



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El favorecimiento del pensamiento crítico y creativo en los niños de segundo mediante el uso de organizadores gráficos

AUTOR: Dejanira Magali Jacobo Martínez

FECHA: 7/4/2019

PALABRAS CLAVE: Educación básica, Pensamiento crítico, Pensamiento creativo, Estrategias de aprendizaje y Técnica de estudio.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2015



2019

**“EI FAVORECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO EN LOS
NIÑOS DE SEGUNDO MEDIANTE EL USO DE ORGANIZADORES GRÁFICOS”**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

PRESENTA:

DEJANIRA MAGALI JACOBO MARTÍNEZ

ASESORA:

CONCEPCIÓN OVALLE RÍOS

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2019



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Dejanira Magali Jacobo Martínez
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**“EI FAVORECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO EN LOS
NIÑOS DE SEGUNDO MEDIANTE EL USO DE ORGANIZADORES GRÁFICOS”**

en la modalidad de: Tesis para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Primaria

en la generación 2015 -2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 20 días del mes de junio de 2019.

ATENTAMENTE

Dejanira Magali Jacobo Martínez

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

REVISIÓN 7

OFICIO NÚM: Administrativa

DIRECCIÓN:

ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 20 de junio del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **DEJANIRA MAGALI JACOBO MARTINEZ**

De la Generación: **2015-2019**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico (X) Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina titulado:

EL FAVORECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO MEDIANTE EL USO DE ORGANIZADORES GRÁFICOS.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **PRIMARIA**

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

[Firma]
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESCUELA NORMAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.
MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO. DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

[Firma]
MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

[Firma]
MTRA. CONCEPCIÓN OVALLE RÍOS

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Agradecimientos

A Dios, quién me ha brindado fuerza espiritual la cuál ha sido fundamental para cumplir este sueño tan importante en mi vida.

A mis padres y hermanas, por estar siempre a mi lado y enseñarme con el ejemplo la importancia de aprender de la vida y con ello formarme en un ser humano integral. Gracias por creer en mis sueños y contribuir al logro de ellos.

A la Mtra. Concepción Ovalle Ríos, la cuál no sólo veo cómo una asesora, sino, como una persona maravillosa misma que se ha convertido en alguien muy querida para mí, gracias por brindarme todo el apoyo a lo largo de este último año y otorgarme una inmensidad de conocimientos los cuáles ayudaron para conformar mi tesis y aprender para la vida.

A mi maestra titular de escuela de práctica y a mis alumnos, gracias por permitirme aprender de ustedes y brindarme apoyo incondicional, gracias por darme una de las más maravillosas experiencias como docente en formación.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.1 Descripción de problema.....	7
1.2 Supuesto de la investigación.....	9
1.3 Interrogante de la investigación.....	9
1.4 Objetivos de la investigación.....	9
1.5 Justificación de la investigación.....	10

CAPÍTULO II

EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO	13
2.1 Antecedentes.....	13
2.1.1 El pensamiento: Enfoque global.....	13
2.2 Marco legal.....	20
2.2.1 Panorama legal de la educación en México.....	20
2.2.1.1 Ley General de Educación.....	21
2.2.1.2 Ley de Educación de San Luis Potosí.....	22
2.2.1.3 Plan y Programas de Estudio.....	23
2.2.2 Marco ético legal en la investigación educativa.....	26
2.3 Marco teórico.....	27
2.3.1 La construcción de un puente teórico para la investigación....	27
2.3.1.1 Teoría del Desarrollo Cognitivo.....	28
2.3.1.2 Teoría del Aprendizaje Significativo.....	32
2.4 Marco conceptual.....	36
2.4.1 Visión educativa del pensamiento.....	36
2.4.2 El pensamiento crítico.....	37
2.4.3 El pensamiento creativo.....	40
2.4.4 Perspectiva global del pensamiento crítico y creativo.....	43
2.4.5 Los organizadores gráficos: Una red de conocimiento.....	47

CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA: UNA CONSTRUCCIÓN LÓGICA Y SISTEMÁTICA	55
3.1 La investigación: Proceso analítico.....	55
3.2 El análisis del entorno educativo para la investigación.....	59
3.2.1 La comunidad: Un factor determinante en la educación	59
3.2.2 La escuela primaria como contexto de investigación	60
3.2.3 El aula: Un ambiente de recreación y aprendizaje	62
3.3 Un procedimiento diagnóstico	63
3.3.1 Diagnóstico: Punto de partida	63
3.3.2 Diagnóstico: Punto de partida externo	65
3.3.3 Diagnóstico: Búsqueda del pensamiento crítico y creativo	66
3.3.4 Diagnóstico: Abstracción de conocimientos previos	70
3.4 La intervención docente: Un proceso de cambio.....	73
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS	77
4.1 Construcción de acciones estratégicas para favorecer el pensamiento crítico y creativo.....	77
4.2 Alcances en el favorecimiento del pensamiento crítico y creativo	149
CONCLUSIONES	155
REFERENCIAS	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El pensamiento crítico y creativo es un tema que en la actualidad ha tenido un gran auge en la educación, pues estamos en una época en donde el desarrollo de habilidades no sólo sirve para la escuela sino para la vida. En este caso el pensamiento crítico y creativo es una parte fundamental para el desarrollo del aprendizaje, pues las exigencias de los nuevos modelos educativos son cada vez mayores, y es labor del docente cumplir con su trabajo de tal manera que los alumnos aprendan significativamente.

El favorecimiento del pensamiento es algo que se ha buscado desde hace tiempo, Plan y programas de estudio plantean la necesidad de formar alumnos que posean un desarrollo integral, incluido en este el desarrollo del pensamiento, tales fines se especifican en los rasgos de perfil de egreso de educación básica, por tal razón ésta se ve comprometida a formar alumnos competentes capaces de utilizar de manera certera su propio pensamiento, para lograr aprendizajes significativos. En los últimos años, para promover el aprendizaje significativo de los estudiantes se ha propuesto y difundido el uso de mapas conceptuales, mapas mentales, mapas semánticos, entre otros. Estos mapas y muchos otros, se enmarcan dentro de lo que se llama organizadores gráficos, que son formas visuales de representación del conocimiento. Según Arenas (2005, p. 9) “la elaboración de estas representaciones gráficas de la estructura del conocimiento puede hacerlo el alumno, el docente o un especialista en la disciplina”, es por ello que, los organizadores gráficos pueden llegar a ser uno de los mejores métodos para desarrollar las habilidades de pensamiento. Algunos educadores mantienen el posicionamiento de que los organizadores gráficos resultan de difícil uso en edades tempranas planteando que, trabajarlos implica un alto potencial intelectual en los alumnos, en contraparte existen autores que plantean que, la esquematización que se lleva a cabo para trabajar los organizadores gráficos es fácil de llevar a cabo desde edades tempranas, mientras exista una correcta intervención al usar los mismos.

En adhesión el segundo planteamiento, en este trabajo de tesis se parte de la idea que, la esquematización de ideas que se maneja desde los primeros grados de educación primaria, implica concretar y resumir los aprendizajes adquiridos en cada una de las asignaturas, ya sea al inicio, desarrollo o cierre de una actividad, el trabajo con la esquematización, es un recurso que permite que los alumnos logren adaptarse al uso de organizadores gráficos en cualquiera que sea el grado en que se utilizan y al mismo tiempo permitir el logro de aprendizajes significativos a través del uso de su propio pensamiento crítico y creativo.

Los organizadores gráficos son una técnica de aprendizaje que puede ser utilizada en los diferentes grados de educación primaria, mientras se le dé una correcta aplicación y se trabaje una gradualidad adecuada para cada uno de los grados, pues estas técnicas son auxiliares de contenidos que están inmersos los programas de estudio y de tal forma se logra trabajar de manera diferente dentro y fuera del aula de clases, dando diferentes perspectivas de aprendizaje a los alumnos y haciendo que se utilice su pensamiento crítico al organizar ideas en los organizadores gráficos y creativo al trabajar esquemas de diferente índole.

En la presente investigación se espera que a través del uso de los organizadores gráficos como una técnica de aprendizaje se contribuya al logro de aprendizajes significativos, con el fin de orientar y fortalecer las actividades diarias de los docentes y estudiantes en los procesos de enseñanza aprendizaje; además de conocer si el uso de organizadores gráficos puede ser una técnica que ayude a favorecer de manera asertiva el pensamiento crítico y creativo desde un trabajo transversal en el currículo a partir de los grados menores de educación primaria, dando la posibilidad a docentes de ver nuevas perspectivas de la labor educativa y a los alumnos de adquirir nuevos aprendizajes, en donde la transversalidad y la elección de diversas técnicas de aprendizaje pueden ayudar favorecer un proceso de enseñanza aprendizaje, como lo es en este caso, el uso de organizadores gráficos para favorecer el pensamiento crítico y creativo en niños de segundo grado de educación primaria.

En la escuela primaria “Ildefonso Díaz de León”, específicamente en el 2° “A”, con una población de 33 alumnos, surge el interés por investigar en este tema, pues por medio de observaciones e intervenciones educativas, se hizo visible un problema en relación al uso de su propio pensamiento crítico y creativo. Esto puede considerarse como algo que no sólo es parte de este contexto en específico, sino, de la mayoría de contextos donde se desarrolla la educación básica. Generalmente, el análisis, la comprensión y la reflexión de temas vistos en el aula de clases son momentos de crisis para el alumno, y no conducen al logro de un aprendizaje significativo; por tal razón, es importante que como docentes haya un interés profundo por conocer y actuar en cada una de las problemáticas que surgen a lo largo de la labor docente.

Desde esta perspectiva, para trabajar la investigación educativa se decidió llevar a cabo la indagación bajo las características de una investigación acción, Kemmis, McTarggart & Elliott (citado en Terán & Pachano, 2005, p. 175) establecen que la investigación acción es “el estudio de una situación social en la que participan maestros y estudiantes a objeto de mejorar la calidad de la acción, a través de un proceso cíclico en espiral de planificación, acción, reflexión y evaluación del resultado de la acción”. Bajo los rasgos de esta investigación es más fácil poder favorecer al problema establecido debido a que el docente tiene el papel de un agente reflexivo y actúa conscientemente para la mejora educativa.

Para dar comienzo a este proceso de investigación se dio la identificación del problema en el que se tuvo la oportunidad para implementar un diagnóstico, en donde efectivamente se hizo visible que la problemática observada estaba afectando el proceso de enseñanza aprendizaje. A través de ello se pudieron establecer una serie de actividades encaminadas a favorecer el pensamiento crítico y creativo del alumno dándole prioridad al uso de los organizadores gráficos. A partir de ello se generó el análisis, la comprensión y la reflexión de aprendizajes que posteriormente pudieron llevar a la práctica en la vida cotidiana y me dieron la oportunidad para hacer la reflexión sobre mi actuar docente.

En el presente documento se muestra de manera específica lo explicado anteriormente y además de manera esbozada en los siguientes capítulos:

En el primer capítulo se describe la problemática a trabajar, explicando de manera sistemática los antecedentes del problema donde se exponen las principales razones por las que el tema en auge fue seleccionado, a través de ello se da la oportunidad de plantear objetivos e interrogantes que dan la pauta para la indagación y que además dichos puntos son la pauta para la obtención de respuestas, las cuales son importantes para valorar el actuar docente. También en este capítulo se muestran puntos clave que forman parte de lo esencial de la investigación, es decir se esclarecen motivos específicos por los cuales la elección del tema debe ser estudiado, siendo esta la justificación del mismo y dejando en claro la necesidad e importancia de comprender porque el pensamiento crítico y creativo debe ser trabajado en el aula de clases.

En el segundo capítulo, se presenta información que corresponde a los antecedentes del pensamiento crítico y creativo, dando una breve introducción que hace que la información pueda llegar a ser comprendida y se pueda entender tal cual es la perspectiva del investigador; posteriormente se presenta el marco legal, el cual contiene información sobre documentos oficiales que respaldan las acciones que el docente puede ejercer dentro del campo educativo, es en este caso dichos documentos oficiales dan respaldo a la intervención docente a ejecutar; también, se presenta el marco teórico el cual es una parte medular de la investigación pues las teorías presentadas son una parte fundamental del trabajo realizado y además con dicha información se permite analizar y contrastar la teoría con la práctica, siendo estas la Teoría del Desarrollo Cognitivo y la Teoría del Aprendizaje Significativo; finalmente se presenta el marco conceptual, en el cual se habla sobre todas aquellas investigaciones en referencia al uso de los organizadores gráficos para favorecer al pensamiento crítico y creativo y la importancia de su implementación en la educación básica, especialmente en la educación primaria.

En el tercer capítulo, se da lugar al trabajo realizado desde la perspectiva de la investigación, es decir en este capítulo se da cuenta del proceso dinámico y sistemático de la metodología de la investigación, donde se pone un especial énfasis en el enfoque de la misma, el cual corresponde al enfoque mixto; además por medio de ello se dan a conocer algunas de las partes trabajadas en dicha investigación pues se hace un análisis profundo en la construcción de algunas de las fases de la investigación que van desde el diagnóstico, hasta la intervención, y que para ello se hace una profundización en la descripción del análisis de los instrumentos y técnicas utilizadas que se elaboraron y adecuaron para la recogida y análisis de datos obtenidos durante la ejecución y aplicación de dichas fases.

Finalmente, en el cuarto capítulo, se muestran los resultados obtenidos de la intervención trabajada, dichos resultados dan la pauta para poder visualizar cuál fue el alcance de la intervención puesta en marcha, además el poder visualizar cual fue el cambio desde un inicio cuando se realizó y aplico un diagnóstico, hasta el final de la última actividad de la intervención planeada y aplicada; también en este capítulo se permite dar respuesta a los objetivos e interrogantes de la investigación, que dan la pauta para mostrar el proceso de aprendizaje de los alumnos y de la práctica docente por medio de las reflexiones y análisis realizados para la mejora de próximas intervenciones.

En general, el trabajo de investigación demuestra un arduo y largo proceso sobre el uso de organizadores gráficos para favorecer el pensamiento crítico y creativo en niños de segundo grado de educación primaria, esperando que la misma sea valiosa para quien lee el documento y se anime a llevar a la práctica educativa el uso de dicha técnica de aprendizaje, con la intención de que cada vez haya mejores resultados en torno al pensamiento crítico y creativo, logrando aprendizajes significativos. Asimismo, el documento permite dar cuenta sobre mi labor a través del análisis del actuar docente a lo largo de la misma, permitiendo valorar fortalezas y debilidades que ayudaron conformar una valiosa y significativa parte de mi formación docente.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de problema

A pesar de los resultados de la investigación educativa en los últimos veinte años, de los propósitos de la educación básica y de la modificación de planes de estudio hacia una orientación al desarrollo de competencias, sólo se ha logrado que la enseñanza actual se siga apoyando en un enfoque pedagógico orientado esencialmente hacia la adquisición de conocimientos, por medio de la enseñanza de asignaturas escolares básicas.

La misión de la escuela no es tanto enseñar al alumno una multitud de conocimientos que pertenecen a campos específicos, sino, ante todo, aprender a aprender, procurar que el alumno llegue a adquirir una autonomía intelectual. Esto se puede lograr atendiendo el desarrollo de destrezas de mayor importancia como, por ejemplo, el pensamiento, sin embargo, actualmente en las escuelas resulta muy poco probable encontrarse con una gran cantidad de alumnos que posean un alto nivel de desarrollo de un pensamiento crítico y creativo.

La falta de un correcto favorecimiento de pensamiento crítico y creativo en cada uno de los alumnos se evidencia de manera clara en cada una de las aulas; al pedir participaciones a los alumnos y no obtener respuestas claras y coherentes; al realizar trabajos poco significativos para el alumno, los cuales suelen realizarse como una llenado que es visto como requisito en la escuela; al contestar preguntas de manera vaga y sin sentido, al estancarse en el desarrollo de procedimientos matemáticos y no poder avanzar debido a la falta de comprensión de los mismos; al no cumplir con lo que se espera en cada una de las actividades propuestas debido a que la falta del desarrollo del pensamiento impide el logro de aprendizajes; dichas razones son unas de las tantas cosas que imposibilitan el adecuado desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

En este caso, el problema que fue detectado en mi grupo de práctica profesional deriva de lo descrito anteriormente, las primeras impresiones que tuve del grupo fueron que los niños no estaban desarrollando su pensamiento de manera autónoma, sino, más bien los alumnos utilizaban su pensamiento para imitar lo que la docente titular les ofrecía y de tal modo lograr el trabajo que se requería en cada una de las sesiones trabajadas.

Al trabajar cada una de las actividades planteadas los alumnos no implementaban el uso de su pensamiento crítico y creativo, pues los alumnos daban respuestas vagas, sin sentido a lo que se pedía y veían el trabajo como una manera de cumplir con la docente, pero no una manera para aprender y adquirir conocimiento. A pesar de que la educación siempre ha hecho ver que la escuela debe inculcar en los alumnos que el deber de la misma es otorgarle los conocimientos necesarios para aprender, no solo dentro de la misma, sino para aprender para la vida, pocos alumnos ven que este es su propósito al asistir y trabajar.

Los alumnos pocas veces veían o comprendían la importancia de consolidar de manera efectiva cada una de las actividades que favorecían su aprendizaje, y por tal razón el uso de su pensamiento crítico y creativo parecía no estarse potenciando, contestaban lo poco que conocían y siempre esperaban a que la docente diera la respuesta correcta para realizar los trabajos en clase, de acuerdo a lo que ella les solicitaba, logrando aprendizajes ambiguos.

Desde este sentido, para la construcción de esta investigación, el uso de organizadores gráficos en el proceso de aprendizaje se vio como una alternativa eficaz, porque ayudan a enfocar lo que es importante, resaltan conceptos y vocabularios que son claves, proporcionan herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, integran el conocimiento previo con uno nuevo, motivan el desarrollo conceptual, enriquecen la lectura, la escritura y a través de ello es posible que se generen aprendizajes que resulten aún más significativos.

1.2 Supuesto de la investigación

- El pensamiento crítico y creativo en niños de un segundo grado de educación primaria se favorece con el uso de organizadores gráficos como técnica de aprendizaje.

1.3 Interrogante de la investigación

- ¿Cómo favorecer el pensamiento crítico y creativo en niños de segundo grado de primaria a partir del uso de organizadores gráficos?

1.4 Objetivos de la investigación

General:

- Conocer de qué manera se favorece el pensamiento crítico y creativo en niños de segundo grado de primaria a partir del uso de organizadores gráficos.

Específicos:

- Identificar la importancia que tienen los organizadores gráficos como técnica de aprendizaje para favorecer el pensamiento crítico y creativo.
- Diseñar y aplicar diversos organizadores gráficos que permitan favorecer al pensamiento crítico y creativo en niños en un segundo grado de educación primaria.
- Analizar de que manera se favorece al pensamiento crítico y creativo en niños de segundo grado a partir de los organizadores gráficos.

1.5 Justificación de la investigación

El interés por este tema de investigación, “Cómo favorecer el pensamiento crítico y creativo en niños de segundo grado de educación primaria a partir del uso de organizadores gráficos”, surge debido a que a lo largo de la formación que he recibido para mi preparación docente he observado que los mayores problemas que existen en la educación se centran en cumplir con lo que se marca en cada uno campos formativos establecidos en los planes y programas de estudio, sin embargo, a pesar de que se trabaja en relación a ellos, existe un mínimo progreso cognitivo del alumnado, es decir, la escuela pareciera un lugar en donde se aprende a memorizar contenidos para luego ser olvidados y no pareciera ser un lugar en donde se puede aprender de manera significativa para la vida.

El trabajo dentro del aula de clases involucra ir más allá de simples repeticiones o trabajos que resultan totalmente poco efectivos para el aprendizaje de los alumnos. Es necesario desarrollar en los niños el uso de su propio pensamiento, el cual puede ayudar a no solo memorizar contenidos, sino, a, analizar, comprender y reflexionar sobre cada uno de los aprendizajes tratados en la escuela y de tal manera es como podría existir un aprendizaje significativo, porque, se le está dando prioridad a lo que realmente debe aprenderse dentro la educación básica, en este caso la prioridad se reparte en diversos campos formativos, debido a que la intención es lograr aprendizajes transversales.

La necesidad de formar personas que sean buenos pensadores recae en la importancia del futuro que se quiere formar, pues, los alumnos que tenemos actualmente serán el futuro de nuestro país y el hecho de que desde la educación básica, en este caso desde la educación primaria, se les ayude al desarrollo de una habilidad tan importante como lo es pensar de manera crítica y creativa, da la posibilidad para que cada uno de ellos pueda estar más equipado para competir efectivamente en oportunidades educacionales, trabajos, reconocimientos y

recompensas en el mundo actual, y así ellos tendrían una mayor oportunidad de tener éxito y de formar una sociedad diferente a la actual.

El favorecer el pensamiento crítico y creativo desde la educación básica no sólo sirve para realizar actividades que se requieren en la escuela, el pensamiento crítico y creativo puede dar la oportunidad de desarrollar competencias que resultan necesarias para las demandas actuales de la sociedad. Por ejemplo, el programa PISA de la OCDE se centra en el reconocimiento y valoración de las destrezas y conocimientos adquiridos por los alumnos al llegar a sus quince años. La adquisición de tales destrezas y conocimientos es fruto de numerosas circunstancias familiares, sociales, culturales y escolares. Sin embargo, la mayoría de los que hablan acerca de enseñar a pensar, probablemente coinciden que lo que se necesita es enseñar y aprender, en esa área, no es como pensar en un sentido absoluto, sino como pensar más efectivamente, más críticamente, más coherentemente, más creativamente, más profundamente, etc., de lo que a menudo se realiza, para lograr un aprendizaje significativo.

En esta investigación, es importante reconocer aquellos momentos en donde se está desarrollando de manera efectiva el pensamiento, en especial un pensamiento que se demuestre de manera crítica y creativa. Nickerson & Smith (1987) refieren, que, si los estudiantes están adquiriendo buenas habilidades de pensar en el salón de clases, deberá darse atención explícita a ese objetivo; pues probablemente no se está realizando espontáneamente o como una consecuencia incidental al tratar de realizar otros objetivos.

Se espera que por medio del uso de los organizadores gráficos pueda haber un avance significativo en dicha investigación pues, el trabajo con estas técnicas de aprendizaje se caracteriza por ser una de las de mayor alcance para construir memorias semánticas y favorecer al pensamiento. El trabajo que se lleva a cabo forma parte del seguimiento que la maestra titular realizaba en el grupo con los niños, el ciclo escolar pasado trabajó esquemas y organizadores gráficos con los

niños de manera sencilla, de esta manera al ser yo su maestra en formación me solicitó dar continuidad al trabajo que ella venía realizando y pidiendo abordar los organizadores gráficos en el ciclo que cursan los niños actualmente.

“La función de la escuela ya no es únicamente enseñar a niñas, niños y jóvenes lo que no saben, sino contribuir a desarrollar la capacidad de aprender a aprender, que significa aprender a pensar” SEP (2017, p. 29). Es decir, la educación debe ser formadora de alumnos pensantes, capaces, críticos, creativos, autónomos, lo cual ayude de manera favorecedora a lograr una educación de calidad la cual ofrece aprendizajes significativos y con ello obtiene alumnos competentes, siendo lo ideal comenzar desde los grados menores para ir aludiendo a habilidades del pensamiento que son necesarias para toda la vida y que se llevan a cabo desde los procesos más comunes hasta cuestiones de mayor índole.

A través de dicha investigación titulada, “Cómo favorecer el pensamiento crítico y creativo en niños de segundo grado de educación primaria a partir del uso de organizadores gráficos”, se espera poder encontrar respuestas eficaces que ayuden a la realización de nuevas investigaciones en torno al mismo tema de estudio. Además el poder observar un mínimo pero significativo resultado en el favorecimiento del pensamiento en los alumnos ayudaría a comprobar la eficacia que pueden tener los organizadores gráficos como técnicas en el aprendizaje significativo de los alumnos, pues cabe señalar que el favorecer el pensamiento en alumnos no es una cuestión tan fácil de lograr, en especial en alumnos de grados pequeños como lo es en este caso, pero que con el tiempo, la disposición y el propio actuar docente, puede dar lugar a cumplir con el objetivo planteado y demostrar la efectividad de la propia investigación.

CAPÍTULO II

EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

2.1 Antecedentes

2.1.1 El pensamiento: Enfoque global

El desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico y creativo, su aplicación y posterior evaluación, se han convertido en una necesidad sentida en todos los ámbitos de formación y niveles educativos mundialmente y desde los diferentes contextos, ya que tanto desde la perspectiva docente como la estudiantil se observan las ventajas que ofrece a la sociedad la formación de sujetos críticos y creativos en los ámbitos de la cognición y de la emoción, favoreciendo con esto los procesos de interacción social y la construcción y regulación del conocimiento.

La necesidad de formar al alumnado en el desarrollo de su propio pensamiento viene siendo materia de reflexión directa e indirecta, en la búsqueda de métodos que permitan un resultado exitoso y de alguna manera medible, aunque al final lo importante es la formación integral del profesional, que vea aparecer o incrementar su capacidad de mejorar la sociedad y de mejorarse a sí mismo, y es en este sentido donde se comienza a apreciar una relación entre la formación de la persona y el pensamiento.

Actualmente, en diferentes países del mundo la preocupación por investigar sobre qué pasa en cuestión del desarrollo del pensamiento crítico y creativo en las aulas de clases va cada día en aumento, pues se considera necesario lograr un cambio que resulte verdaderamente significativo en el aprendizaje de nuestros alumnos. Por tal razón, algunos actores educativos se han tomado la tarea de investigar sobre dicho tema para aportar información que puede resultar muy interesante para todos los que se desenvuelven en el campo educativo, y posteriormente llevar dicha información a la práctica.

Amestoy (2002) destaca que en la década de los 70 surgen dudas e inquietudes por los síntomas que se observaban, las generaciones de jóvenes universitarios en muchas instituciones de prestigio, y si se quiere en general, estaban mostrando descensos en el desempeño intelectual y las causas no estaban claramente establecidas. Como consecuencia se plantean estudios sobre la detección de dificultades de los estudiantes para aprender, resolver problemas, tomar decisiones, etc; se reseñan nuevas maneras de enseñar con énfasis en el diagnóstico de necesidades y en la aplicación de estrategias que estimulen el aprendizaje significativo, y el desarrollo de habilidades para resolver problemas; se presentan estrategias de investigación para analizar el procesamiento de la información que realizan los estudiantes mientras resuelven problemas; entre otros.

En Venezuela se gestaba una iniciativa dirigida a estimular el desarrollo intelectual de la población en general, sin distinción de edad, nivel educativo o área de trabajo. Se creó un Ministerio de Estado para el desarrollo de la inteligencia que impulsó diferentes proyectos provenientes de fuentes nacionales e internacionales.

Conjuntamente, se solicitó la cooperación de la Universidad de Harvard, institución que en trabajo cooperativo con la empresa Bolt, Beranek and Newman, Inc. y quien suscribe, diseñó en 1979 el "Proyecto Inteligencia" dirigido a desarrollar procedimientos para incrementar las habilidades de pensamiento de los estudiantes de secundaria. Simultáneamente, se le solicitó a Edward De Bono la asesoría para la estructuración de un proyecto basado en su metodología de CORT-Thinking para atender las necesidades de alumnos en la segunda mitad de la escuela primaria.

En el año de 1983, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) se interesó por la metodología desarrollada en Venezuela e invitó a quien suscribe, a dirigir su instalación en dicha institución y para ser llevada en práctica.

Como consecuencia se implantó el programa y se incorporó la asignatura "Desarrollo de habilidades de pensamiento" (DHP) en los planes de estudio de la Preparatoria Superior. Años más tarde surgió una necesidad en el ITESM, como consecuencia de una investigación sobre las habilidades de los estudiantes de profesional para realizar lectura analítica, crítica y profunda, y se desarrolló un texto para un curso sello denominado "Lectura analítico-crítica: Un enfoque cognitivo para el análisis de la información" para nivel profesional Kabalen & Sánchez (1995).

En años recientes el énfasis en el tema se ha incrementado. Se invierte tiempo y esfuerzos en el desarrollo de las facultades intelectuales; en el estudio de la mente como sistema capaz de almacenar, procesar y recuperar información; en la búsqueda de métodos y estrategias que permitan activar la mente y facilitar el procesamiento de la información; en el desarrollo de teorías y modelos de procesamientos de información; en el estudio de estrategias de enseñanza o de desarrollo personal, que permitan guiar el aprendizaje significativo y autónomo de las personas; y en la aplicación de una amplia gama de modos y estrategias de investigación y evaluación que ayuden a conocer más acerca del tema, y a explorar el progreso y el impacto de nuevas maneras de enseñar y aprender.

Núñez, Ávila & Olivares (2017) refieren que en México actualmente la educación por competencias es un modelo que se adapta a las necesidades de la sociedad vigente, pues al formar a los alumnos bajo las competencias se está dando lugar al favorecimiento del pensamiento crítico y creativo, al lograr que los alumnos piensen para aprender significativamente y llevar el aprendizaje a su vida diaria, se puede decir que se adquirieron las competencias necesarias para la vida, de ahí la relación e importancia de fortalecer el pensamiento crítico y creativo para trabajar una educación por competencias. Es necesario el empleo en el aula de técnicas de aprendizaje apropiadas que favorezcan la construcción de dichos conocimientos. Por ello se han de centrar en un enfoque personal y dinámico cuya atención no se enfoque en cualidades aisladas, sino en la participación del sujeto como persona que construye e integra cualidades motivacionales y cognitivas.

A continuación, se exponen diferentes antecedentes investigativos desde el eje temático de pensamiento crítico y creativo, y su aplicación en el aula, los cuales sirvieron como sustento para la presente investigación.

Carcausto Cancapa, Tania Rojas y Cyntia Pilar, en la Institución Educativa N° 40009, en Arequipa, Perú, en el 2015, realizaron una investigación con alumnos de un 6° grado de educación primaria que se orientó en el uso de organizadores gráficos para el desarrollo de las capacidades de comprensión lectora a través del uso del pensamiento. Los investigadores desarrollaron una alternativa metodológica la cual debería ayudar a los estudiantes a pensar y aprender significativamente, propiciando un clima de aprendizaje efectivo, creativo y auténtico.

En el año de 2013, una indagación realizada por Francisco Javier Benítez Moreno, Juan Martín Bastidas Rosero y Sonia Betancourth Zambrano, en Colombia, en la Institución Educativa Municipal Mocondino del Municipio de Pasto, se realizó una investigación que analizó los efectos del desarrollo de pensamiento creativo en la convivencia escolar de los niños pertenecientes al 4° grado de educación primaria en la Institución Educativa Municipal de Mocondino de la ciudad de Pasto. A través de un estudio cuasi-experimental con diseño preprueba postprueba y un grupo intacto. Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de información fueron: el Test de Torrance y el cuestionario Evaluación de convivencia. Los resultados mostraron que el pensamiento creativo es susceptible de ser desarrollado. Sin embargo, sus efectos no son directamente proporcionales en la convivencia escolar. El pensamiento creativo aumentó debido a las características del plan de intervención: la creación literaria en situación individual como grupal, la interacción facilitador-estudiantes y las dinámicas de juego. A partir de los planteamientos de Garaigordobil, Díaz-Aguado, Caipe y Delgado, se infiere que al potenciar el pensamiento creativo a través de estrategias de invención narrativa conectadas con las variables aprendizaje cooperativo y razonamiento moral.

En el colegio Manuel Cepeda Vargas, en Kennedy, Colombia, en el 2017, Liliana Rojas y Ericka Linares, realizaron una investigación con estudiantes de 6° grado de educación primaria la cual pretendió motivar a los estudiantes hacia una escritura vista como práctica discursiva social que llevara a la reflexión y el cuestionamiento de su propio contexto y, como medio para lograrlo, se propuso la creación y escritura de crónicas literarias centradas en los intereses de los estudiantes que enfatizara en la composición escrita significativa y contextualizada. Lo anterior con el propósito de desarrollar habilidades de pensamiento crítico desde las circunstancias o situaciones de la vida cotidiana, aplicadas a la escritura de crónica.

Ma. Dolores Prieto Sánchez, Olivia López Martínez, Carmen Ferrándiz García y Ma. Rosario Bermejo García, en Murcia, España, en el 2003, ejecutaron una investigación en donde el objetivo de este trabajo fue analizar los resultados de la adaptación del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT). El estudio se ha realizado con una muestra de alumnos de los primeros niveles educativos de educación infantil y primaria. Tras revisar los supuestos teóricos en los que se basa el TTCT, se presentan los resultados de los índices de fiabilidad y validez de cada una de las subpruebas de que consta el test y del total del mismo. La muestra está compuesta por 232 alumnos: 127 de Educación Infantil y 105 de Educación Primaria. Estos alumnos/as se encuentran escolarizados en dos colegios. Respecto a la validez hay que destacar que se obtienen relaciones significativas entre los distintos aspectos evaluados por el test de Torrance y otras escalas de valoración de la creatividad.

En el 2005, en el colegio Americano, en Álvaro Obregón, México, Lorena Ramón Verdín, realizó un estudio con alumnos de 4° grado de educación primaria, en donde debía asumirse la importancia de trabajar bajo el rigor del pensamiento crítico al incluir actividades de desarrollo lógico constructivista en los temas curriculares por parte del docente, propiciando la evolución del pensamiento crítico, obteniendo que mientras exista un ambiente de aprendizaje propicio se puede lograr el favorecimiento del pensamiento crítico.

En la institución educativa técnica Rafael Uribe, en Boyocá, Colombia, en el 2012, Hernández Buitrago, Alirio Severo; Hernández Pineda, Luz Mireya y el Grupo de Investigación Filosofía, Sociedad y Educación, pusieron en marcha la investigación Ecosistemas Escolares para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Niños, trabajada con alumnos de 3°, 4° y 5° grado de educación primaria, la cual se ejecutó bajo los parámetros de la Investigación Acción desde el año 2010, y cuyo propósito consistió en diseñar y ejecutar una serie de estrategias pedagógicas que conllevaron al desarrollo del pensamiento creativo en los niños se basa en el constructo conceptual del Modelo Ecológico para el Desarrollo Humano los fundamentos del Pensamiento Creativo, el planteamiento y resolución de problemas y la propuesta Filosofía para Niños, en donde se ha permitido transformar los modos de pensar y de actuar de quienes intervienen en el proceso pedagógico a través de preguntas generadoras que orientan el quehacer diario y el alcance de los fines de la educación.

Ana Clemens Quesnel, en una institución bilingüe privada, en el 2014, en Querétaro, México, llevó a cabo una investigación que tuvo como objetivo encontrar el beneficio de la estrategia didáctica del trabajo colaborativo en el desarrollo de la competencia de pensamiento crítico. Para lograrlo, se utilizó un método de investigación mixto con un diseño experimental. Antes y después de esta actividad, se aplicó el Cuestionario de Competencias Genéricas Individuales Sección de Pensamiento Crítico de Olivares & Wong (2013) el cual sirve para medir el desarrollo de las subcompetencias del análisis, interpretación y autorregulación. Los resultados indican que la estrategia didáctica aplicada tuvo un mediano impacto en el desarrollo del pensamiento crítico en los alumnos.

Cada una de las investigaciones realizadas a lo largo del tiempo permiten visualizar la manera en que el pensamiento se puede trabajar, ya sea desde el favorecimiento del pensamiento para lograr aprendizajes meramente emocionales, hasta el desarrollo del pensamiento para el logro de aprendizajes de mayor nivel intelectual.

La clase de estudios que se encontraron fueron trabajados en el nivel de educación básica con énfasis en educación primaria, lo cual permite concebir lo que se ha trabajado en el campo en que me desenvuelvo, dando así la oportunidad de integrar mayor información a la propia investigación. Las investigaciones recuperan aspectos muy importantes, ya que cada una posee características diferentes que las hacen únicas e irrepetibles, sin embargo, al analizar cada una de ellas, puedo darme cuenta de que algunos aspectos pueden ser tomados como un referente para la realización de esta investigación, tal como el tipo de investigación que se lleva a cabo, algunos aspectos teóricos que sustentan las investigaciones, instrumentos llevados a cabo; esto con la finalidad de conformar a lo que ya se ha investigado nuevas cuestiones que están por investigarse.

Las investigaciones realizadas dan un panorama sobre lo que ya se ha consumado en cuanto al eje de pensamiento crítico y creativo, además dichas investigaciones son pilares que fundamentan lo que se está ejecutando en esta investigación, pues, por una parte dan la pauta para saber qué es lo que ya se ha trabajado y de alguna u otra manera ha funcionado, y por otra parte dan el sustento para lo que aún no se realiza y que está por realizarse, como lo en este caso, el cual busca dar una nueva perspectiva sobre lo que es el pensamiento, como se trabaja en el aula y la manera en que el pensamiento crítico y creativo se pueden trabajar de manera conjunta a través del uso de organizadores gráficos.

En general, el realizar una investigación sobre el pensamiento crítico y creativo puede dar cuenta de que a pesar de que los dos son pensamientos que pueden llegar a distar uno del otro, aun así, existe la relación entre ellos al trabajar cuestiones de reflexión y creación de manera transversal. Las investigaciones ya trabajadas abordan el pensamiento crítico y creativo de manera separada, en este caso el aportar al campo de educación primaria nueva información respecto a el pensamiento donde se encuentra una relación entre ambos puede ser de suma importancia para continuar con su estudio, o dar cuenta de la poca funcionalidad que tuvo el mismo.

2.2 Marco legal

2.2.1 Panorama legal de la educación en México

En México la educación es responsabilidad del gobierno, el sistema es regulado por el Estado por lo que se requiere actuar en concordancia con lo que se dicta en las leyes que rigen el sistema educativo, los cuales establecen como cuerpos legales a la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley General de Educación y el Plan y Programas de Estudio.

Los documentos oficiales son un parámetro el cual ayuda al educador a comprender cuáles son las necesidades que la educación tiene y que son ineludibles hacerlas cumplir para su mejora. En este caso se da lugar a favorecer al pensamiento crítico y creativo del niño en la lectoescritura, que, aunque no es un concepto que éste marcado de manera explícita en el trabajo a realizar, éste es un concepto que viene implícito en cada una de las acciones a relacionar en la educación.

Delors (1996) refiere que, en el siglo XXI, se ofrecen recursos sin precedentes tanto a la circulación y al almacenamiento de informaciones como a la comunicación, se plantea a la educación con una doble exigencia que, a primera vista, puede parecer casi contradictoria, la educación deberá transmitir, masiva y eficazmente, un volumen cada vez mayor de conocimientos teóricos y técnicos evolutivos, adaptados a la civilización cognoscitiva, porque son las bases de las competencias del futuro. Simultáneamente, deberá hallar y definir orientaciones que permitan no dejarse sumergir por las corrientes de informaciones más o menos momentáneas que invaden los espacios públicos y privados y conservar el rumbo en proyectos de desarrollo individuales y colectivos.

En cierto sentido, la educación se ve obligada a proporcionar las cartas de estudio en un mundo complejo y en constante cambio y, al mismo tiempo, la guía para poder entender a dicha educación.

2.2.1.1 Ley General de Educación

Ante nuestra carta magna se establece dentro de su artículo 3° que, el Estado está obligado a prestar servicios educativos de calidad que garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos. Esto refiriéndose a maximizar el potencial educativo, de tal manera que se pueda dar cuenta de que los alumnos poseen aprendizajes que son verdaderamente significativos y que son aplicados diariamente, tal y como se puede lograr por medio del favorecimiento y desarrollo del pensamiento.

De acuerdo a su artículo 7° en su fracción II, se establece que es necesario favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos; lo cual implica la responsabilidad que debe asumir el docente para dar al alumnado las herramientas necesarias que deben desarrollarse de manera efectiva. En este caso el favorecimiento del pensamiento crítico, da la pauta para lograr efectivamente la adquisición de facultades que implican de ello. En su fracción VIII, se hace mención sobre impulsar la creación artística, lo cual se relaciona ampliamente con el concepto de pensamiento creativo, pues es obligación de la educación favorecer de manera asertiva al concepto de creación debido a que este implica diversas cuestiones, tales como el realizar una simple participación hasta trabajar alguna actividad de mayor complejidad. Al hablar sobre la creatividad debemos comprometer al alumnado a trabajar de manera autónoma y eficaz, con el fin de que por medio del pensamiento creativo se aprenda haciendo.

La Ley General de Educación es un documento oficial que da a conocer las cuestiones legales que deben ser aplicables en el campo educativo; a pesar de que el documento no maneja conceptos de manera explícita sobre el pensamiento crítico y creativo, se puede dar cuenta que de manera implícita existe una relación entre lo estipulado de manera legal y lo trabajado en esta investigación, lo cual logra dar cuenta de una vinculación y seguimiento efectivo.

2.2.1.2 Ley de Educación de San Luis Potosí

La Ley de Educación de San Luis Potosí, en su artículo (Reformado, P.O 14 de enero de 2014), establece que la educación que se imparta en la Entidad se sustentará en los principios y lineamientos establecidos en el artículo 3° y demás relativos de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley General de Educación, la Ley del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, la Ley General del Servicio Profesional Docente, la Constitución Política del Estado de San Luis Potosí, los contenidos en la presente Ley, las normas, convenios y demás disposiciones que de ella se deriven.

Al incluir la Ley de Educación de San Luis Potosí, se da la pauta para argumentar que lo estipulado en dicha ley, viene relacionado ampliamente con lo mencionado en la Ley General de Educación. Es decir, el deber de impartir educación tal y como corresponde debe ser un compromiso, pues el poder lograr consolidar aprendizajes significativos en los alumnos es una obligación docente que incluye indudablemente cuestiones del pensamiento, cuando logramos que un alumno piense y a partir de ello obtenga aprendizajes, se está dando lugar de manera certera a lo que nos plantean nuestros documentos oficiales.

En su artículo 9° el cual marca que, que la educación que imparta el gobierno del estado y los municipios, deberán cumplir con una serie de fines, para que ejerza responsable y plenamente sus capacidades humanas; entre los cuales en su fracción I (Reformada, P.O. 03 de noviembre de 2011) refiere a la importancia de contribuir al desarrollo integral del individuo y en su fracción II (Reformada, P.O. 03 de noviembre de 2011) expone favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión crítica. Al inculcar habilidades propias del pensamiento, se puede aludir de manera específica a lo que plantea dicha ley, pues si se logran adquirir de manera eficaz los aprendizajes se favorece tanto al docente como al alumno a obtener un mayor progreso educativo el cual sea significativo.

2.2.1.3 Plan y Programas de Estudio

La determinación del Plan y programas de estudio para la educación básica corresponde a la Secretaría de Educación Pública, como lo marca la Ley General de Educación en sus artículos 12º, fracción I, y 48º. Su carácter es obligatorio y de aplicación nacional. A partir de un enfoque humanista, con fundamento en los artículos 7º y 8º de la misma ley y teniendo en cuenta los avances de la investigación educativa, el nuevo currículo de la educación básica se concentra en el desarrollo de aprendizajes clave, es decir, aquellos que permiten seguir aprendiendo constantemente y que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes.¹

SEP (2011) expone que, con la expedición del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica en 1992, México inicio una profunda transformación de la educación y reorganización de su sistema educativo nacional, que dio paso a reformas encaminadas a mejorar e innovar prácticas y propuestas pedagógicas, como una mejor gestión de la Educación Básica.

En Plan y programas de estudio se plantea dicha necesidad, tal es el caso del Plan y programas 2011, en el cual cada uno de los materiales ofrecidos de 1º a 6º grado de educación primaria, contenía información referida al pensamiento. Un claro ejemplo se encuentra en el programa de estudio 2011 de 2º grado de educación primaria, en el cual uno de los propósitos de la educación primaria es que los alumnos utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento; lo cual implica que por medio de la ejecución de diversas actividades en donde se involucre el esquematizar ideas sobre el tema abordado, pueda lograrse que los alumnos utilicen su pensamiento. En este caso podría decirse que el uso de organizadores gráficos sería una técnica de aprendizaje que aludiría de manera efectiva a dicho propósito, cumpliendo así con el fin de lograr aprendizajes significativos.

¹ *Importancia del Plan de estudio, recuperado el 27 de diciembre del 2018, en: <https://www.importancia.org/plan-de-estudios.php>*

De acuerdo a lo anterior, se ha analizado que el programa de estudio 2011 de 2° grado de educación primaria, también ha planteado la necesidad de favorecer el pensamiento desde múltiples actividades, es un precursor en proponer el uso de organizadores gráficos para el favorecimiento del aprendizaje, señalando, SEP (2011) que el “construir representaciones gráficas a través del dibujo, diagramas o dramatizaciones posibilita entender mejor el contexto en que se presentan los acontecimientos de una trama o tema del texto leído” (p. 36).

Con el paso del tiempo han aumentado las mismas necesidades de formar alumnos que entre todas sus competencias posean habilidades del pensamiento, debido a las demandas actuales de la sociedad y de la propia educación. SEP (2017) expone que la educación no debe ser estática, ha de evolucionar y responder a las características de la sociedad en la que está inserta. Por tal razón y de acuerdo a las demandas actuales de la sociedad, se ha buscado innovar las prácticas educativas y uno de esos grandes cambios radica en la creación e implementación del Nuevo Modelo Educativo de Aprendizajes Clave 2018.

En el Plan y programa de aprendizajes clave 2018 de 2° grado de educación primaria, SEP (2017) estipula que resulta necesario formar alumnos para “desarrollar un pensamiento complejo, crítico, creativo, reflexivo y flexible” (p. 29). Dicho planteamiento demuestra la necesidad e interés que surge en el campo educativo por lograr en los alumnos más que un simple cúmulo de aprendizaje, sino más bien según SEP (2017) se espera “crear las condiciones para adquirir las habilidades de pensamiento” (p. 32).

SEP (2017) expone que para lograr los objetivos que se establecen es necesario que el docente use y produzca recursos didácticos y ejerza el trabajo colaborativo mediante herramientas tecnológicas para promover el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, así como la selección y síntesis de información.

La importancia de formar estudiantes analíticos, críticos, reflexivos y capaces de resolver problemas, se plantea en los once rasgos de perfil de egreso, en donde SEP (2017) expone la necesidad de “desarrollar el pensamiento crítico y resolver problemas con creatividad para reflexionar sobre sus procesos de pensamiento apoyándose en organizadores gráficos (por ejemplo, tablas o mapas mentales) para representarlos y evaluar su efectividad” (p. 101).

Es evidente que el Plan y los programas de estudio actuales buscan favorecer el pensamiento crítico y creativo, ya que desde este sentido será un punto clave y fundamental para la nueva educación y la formación, pues al desarrollarlo desde estas perspectivas ayudará significativamente al crecimiento de la sociedad de manera intelectual y social. El compromiso actual de la educación de acuerdo a SEP (2017) es que los docentes “deberán ejecutarán las estrategias de aprendizaje y serán conscientes de la función de andamiaje del pensamiento” (p. 121).

El uso de organizadores gráficos es una técnica de aprendizaje la cual debe considerarse para trabajarse desde edades tempranas y comprobar su efectividad en el aula de clase al favorecer eficientemente al logro de un pensamiento crítico y creativo en los alumnos. Mismos son el Plan y los programas de Aprendizajes Clave que estipulan la necesidad de llevar a cabo los organizadores gráficos como una manera de favorecer al pensamiento crítico y creativo. Además, SEP (2017) establece que al favorecer a “la construcción de esquemas, tablas y otros organizadores gráficos del pensamiento el maestro podrá conocer la lógica de razonamiento de sus alumnos y su capacidad para desarrollar ideas propias permitiendo a los estudiantes reorganizar sus ideas” (p. 132).

Al tener un sustento legal que apoye la necesidad de formar de manera específica alumnos capaces de pensar de manera crítica y creativa, favorece enormemente en esta investigación realizada. Es evidente que la problemática observada dentro de mi aula de clases no solo resulta ser propia, sino común, la cual se apoya bajo lo establecido en Plan y programas de estudio.

2.2.2 Marco ético legal en la investigación educativa

Lo que distingue a la investigación educativa de otro tipo de investigación, es su uso en la práctica educativa, debido a que, al llevar a cabo cualquier investigación dentro de este ámbito, es necesario establecer un vínculo entre el investigador y los investigados, lo cual requiere de una mayor relación y toma de información personal y confidencial. Asimismo, en la educación, al trabajar con investigación es muy probable que al obtener evidencias sea necesario manejar fuentes tales como las fotografías y los videos, y el tratar con este tipo de información conlleva una gran responsabilidad por parte del investigador pues un mal uso de estas fuentes puede ocasionar grandes problemas dentro de un marco ético legal y repercutir en la propia investigación.

Sieber (citado en Sañudo, 2006) refiere que el “ser ético es parte de un proceso de planeación, tratamiento y evaluación inteligente y sensible, en el cual el investigador busca maximizar los buenos productos y minimizar el riesgo y el daño” (p. 3). En este sentido, la investigación educativa puede considerarse como buena, si las repercusiones producidas logran afectar la práctica y se incrementa el conocimiento en la teoría educativa; y se puede considerar mala cuando los productos obtenidos se utilizaron de manera incorrecta y afectaron tanto al investigador, al igual que a los involucrados en la investigación educativa.

En esta investigación el manejo de la información dentro del marco ético legal se trabajó de manera cuidadosa, la obtención de cada una de las fuentes tales como las fotografías y los videos se utilizaron con una intención meramente investigativa. Es por ello que se realizó un documento oficial (VER ANEXO A) que respaldó el uso de esta información en la escuela primaria y el uso de la información dentro de este documento, debido a que su propósito es sólo demostrar el trabajo realizado en las intervenciones y además para un análisis crítico y profundo de lo sucedido durante la investigación, con el fin de enriquecer esta efectivamente y sin causar problemas a los involucrados en ella.

2.3 Marco teórico

2.3.1 La construcción de un puente teórico para la investigación

Un tema básico en el estudio de esta investigación a realizar, concierne en el proceso del cómo ocurre. Es por ello que en este apartado se hablará sobre las teorías de aprendizaje que son utilizadas para trabajar mediante lo que sus referentes teóricos mencionan y aplicar dicho conocimiento en la práctica, pues como refiere Aguilar y Viniegra, Montero, Carr, Rozada, Korthagen, Zeichner (citado en Álvarez, 2012) éste es un asunto importante en la educación porque es central en los procesos didácticos de enseñanza-aprendizaje, y en estos momentos, constituye uno de los principales problemas obstaculizadores de la mejora escolar y el desarrollo profesional docente.

Las teorías del aprendizaje ayudan a comprender algunas suposiciones generales de la información que se presenta sobre ellas, pues se favorece al dominio de los conceptos que sustentan el aprendizaje humano y de la forma en que se construyen los principios teóricos. También el trabajar bajo referentes teóricos permite que los principios que se explican según Schunk (1997) ofrezcan marcos de trabajo para interpretar las observaciones ambientales y sirven como puentes entre la investigación y la educación.

En esta investigación se trabaja con dos teorías que se consideran son las conjeturas con la que se puede hacer un vínculo teórico-práctico desde lo que se conoce y se ha comprobado, hasta lo que aún sigue siendo nuevo en la investigación y que se pondrá a prueba para llegar a dar conclusiones con base a lo ya conocido. Esto hace que se puedan dar nuevas vetas de investigación las cuales sean de interés en el ámbito educativo. En este caso, el trabajar con las teorías del aprendizaje significativo y del desarrollo cognitivo podrán aportar información que será de importancia para la construcción de esta investigación.

2.3.1.1 Teoría del Desarrollo Cognitivo

La Teoría del Desarrollo Cognitivo, es una teoría que ha sido trabajada bajo las perspectivas de diversos investigadores, pero en este caso se centrará en hablar con base a la información de las principales teorías sobre este tema, que fueron propuestas por Jean Piaget y Lev Vygotsky; ya que la teoría de Piaget nos ayuda a entender cómo el niño interpreta el mundo a edades diversas y la teoría de Vygotsky nos servirá para comprender los procesos sociales que influyen en la adquisición de sus habilidades intelectuales.

En la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget se dice que es una teoría completa sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana. Fue desarrollada por primera vez por un psicólogo del desarrollo suizo Jean Piaget. Este creía que la infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia, y que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente. La teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que le rodea. Es conocida principalmente como una teoría de las etapas de desarrollo, pero, de hecho, se trata de la naturaleza del conocimiento en sí y cómo los seres humanos llegan gradualmente a adquirirlo, construirlo y utilizarlo.

La inteligencia operativa es el aspecto activo de la inteligencia. Se trata de todas las acciones, abiertas o encubiertas, llevadas a cabo con el fin de seguir, recuperar o anticiparse a las transformaciones de los objetos o personas de interés. La inteligencia figurativa es el aspecto más o menos estático de la inteligencia, involucrando todos los medios de representación que se utilizan para mantener en mente los estadios (es decir, las formas sucesivas, siluetas o lugares) que intervienen entre las transformaciones. Es decir, esto involucra la percepción, imitación, imágenes mentales, dibujo y lenguaje. Por lo tanto, los aspectos figurativos de inteligencia derivan su significado de los aspectos operativos de la

inteligencia, porque los estadios no pueden existir independientemente de las transformaciones que los interconectan.

Piaget creía que los aspectos figurativos o la representación de la inteligencia están subordinados a sus aspectos operativos y dinámicos, y, por lo tanto, que la comprensión deriva esencialmente del aspecto operativo de la inteligencia. En cualquier momento, la inteligencia operativa enmarca cómo se entiende el mundo y esto cambia si la comprensión no es exitosa. Piaget creía que este proceso de entendimiento y cambio involucra dos funciones básicas: la asimilación (es cómo los seres humanos perciben y se adaptan a la nueva información), y la acomodación (es el proceso de que el individuo tome nueva información del entorno y altere los esquemas preexistentes con el fin de adecuar la nueva información).

Piaget propuso cuatro etapas del desarrollo cognitivo: el período sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. Las etapas se relacionan generalmente con ciertos niveles de edad, pero el tiempo que dura una etapa muestra gran variación individual y cultural.

Figura 1

Las etapas (estadios) de la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget

Etapas	Edad	Característica
Sensoriomotora El niño activo	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos
Preoperacional El niño intuitivo	De los 2 a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
Operaciones concretas El niño práctico	De 7 a 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
Operaciones formales El niño reflexivo	De 11 a 12 años y en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

Fuente: de Piaget, T. D. D. C. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*.

Los trabajos más recientes han cuestionado duramente algunas de las presunciones básicas de la escuela “núcleo de conocimiento”, y revisado ideas de dominio generalidad, pero a partir un enfoque de sistemas dinámicos más nuevo, no desde una perspectiva de Piaget revisada. Los enfoques sistémicos dinámicos con Haken para la moderna investigación neurocientífica no estaban disponibles para Piaget cuando este estaba construyendo su teoría. Un hallazgo importante es que el conocimiento específico del dominio se construye como los niños a desarrollar e integrar conocimientos. Esto sugiere más de una “integración armoniosa” de aprendizaje y el desarrollo que bien Piaget, o sus críticos neoneo-nativistas, habían previsto. Además, algunos psicólogos, como Lev Vygotsky y Jerome Bruner, pensaban diferente a Piaget, sugiriendo que el lenguaje fue más importante que lo que implícita Piaget.

En la teoría del desarrollo cognitivo de Vygotsky su propuesta tiene por objetivo la constitución de un proyecto de psicología que pudiera analizar los problemas de aplicación práctica del hombre, en atención a las necesidades emergentes de la nación rusa, que acababa de nacer, después de la revolución socialista de 1917. Vygotsky, junto a sus colaboradores directos, Luria y Leontiev, propone un estudio socio-genético del ser humano, a la vez que establece relaciones con las condiciones biológicas, principalmente con los aspectos neurológicos, en la tentativa de evitar reduccionismos y simplificaciones de cualquier especie.

Vygotsky reunía las condiciones necesarias para idealizar una nueva concepción de la Educación, Paidología (ciencia del niño) y Psicología. Según apunta Molon (citado en Lucci, 2011) los intereses de Vygotsky por la psicología tienen su origen en la preocupación por la génesis de la cultura. Al entender que el hombre es el constructor de la cultura, él se opone a la psicología clásica que, según su visión, no daba respuesta adecuadamente a los procesos de individualización y a los mecanismos psicológicos que los generan. En contrapartida, elabora su teoría de la génesis y naturaleza social de los procesos psicológicos superiores.

Vygotsky, de acuerdo con Bonin (citado en Lucci, 2011) se empeñó en crear una nueva teoría que abarcara una concepción del desarrollo cultural del ser humano por medio del uso de instrumentos, especialmente el lenguaje, considerado como instrumento del pensamiento.

Según Vygotsky, uno de los reflejos del dualismo es la diversidad de objetos de estudio elegidos por la psicología del inconsciente (psicoanálisis); el comportamiento (behaviorismo) y el psiquismo y sus propiedades (gestalt) y la incapacidad de ellas para dar respuestas a los fenómenos psicológicos, ya que trabajan con hechos diferentes. O sea, para él, los desarrollos que se realizaban no explicitaban claramente la génesis de las funciones psicológicas típicamente humanas.

Ante tal panorama, él propuso una nueva psicología que, basada en el método y en los principios del materialismo dialéctico, comprendiera el aspecto cognitivo a partir de la descripción y explicación de las funciones psicológicas superiores, que, en su visión, estaban histórica y culturalmente determinadas. Es decir, propone una teoría marxista del funcionamiento intelectual humano que incluye tanto la identificación de los mecanismos cerebrales subyacentes a la formación y desarrollo de las funciones psicológicas, como la especificación del contexto social en que ocurrió tal desarrollo.

La teoría del desarrollo vygotskyana parte de la concepción de que todo organismo es activo, estableciendo una continua interacción entre las condiciones sociales, que son mutables, y la base biológica del comportamiento humano. Él observó que en el punto de partida están las estructuras orgánicas elementales, determinantes por la maduración. A partir de ellas se forman nuevas, y cada vez más complejas, funciones mentales, dependiendo de la naturaleza de las experiencias sociales del niño. El desarrollo mental está marcado por la interiorización de las funciones psicológicas. Ella constituye un proceso que no sigue un curso único, universal e independiente del desarrollo cultural.

2.3.1.2 Teoría del Aprendizaje Significativo

La Teoría del Aprendizaje Significativo fue propuesta por David P. Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian, desde 1963, se hizo el primer intento de explicación de una teoría cognitiva del aprendizaje verbal significativo publicando la monografía “The Psychology of Meaningful Verbal Learning”; en el mismo año se celebró en Illinois el Congreso Phi, Delta, Kappa, en el que intervino con la ponencia “Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento”.

El origen de la Teoría del Aprendizaje Significativo está en el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social Ausubel (1976). Dado que lo que quiere conseguir es que los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos, Ausubel entiende que una teoría del aprendizaje escolar que sea realista y científicamente viable debe ocuparse del carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico. Así mismo, y con objeto de lograr esa significatividad, debe prestar atención a todos y cada uno de los elementos y factores que le afectan, que pueden ser manipulados para tal fin.

Es una teoría de aprendizaje porque ésta es su finalidad, la Teoría del Aprendizaje Significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo. Es por ello que la construcción de la teoría del aprendizaje significativo ha llevado un camino largo pues los postulantes de esta teoría principalmente Ausubel, que desde los años de 1963 hasta el 2002 ha construido un marco teórico que pretende dar cuenta de los mecanismos por los que se lleva a cabo la adquisición y la retención de los grandes cuerpos de significado que se manejan en la escuela.

Moreira (1997) refiere que, en el contexto educativo, actualmente casi no se habla ya de estímulo, respuesta, refuerzo positivo, objetivos operativos, instrucción programada y tecnología educativa. Estos conceptos forman parte del discurso usado en una época en la que la influencia comportamentalista en la educación estaba en auge y se traducían explícitamente en las estrategias de enseñanza y en los materiales educativos. En esta época, la enseñanza y el aprendizaje se enfocaban en términos de estímulos, respuestas y refuerzos, no de significados.

Actualmente el uso de las palabras aprendizaje significativo, cambio conceptual y constructivismo, refieren a que una buena enseñanza debe ser constructivista, promover el cambio conceptual y facilitar el aprendizaje significativo, aunque es muy probable que la práctica docente aún tenga mucho del conductismo, pero el discurso es cognitivista/constructivista/significativo. La razón puede ser porque los docentes aun no encuentran el vínculo teórico práctico para llevar a cabo los conceptos a los que se refieren, sin embargo, lo que se desea es comenzar a practicar bajo estos planteamientos.

Rodriguez Palmero (2004) alude que desde la perspectiva ausubeliana el aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal, y para que se produzca dicho aprendizaje significativo han de darse dos condiciones fundamentales:

- Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, o sea, predisposición para aprender de manera significativa.
- Presentación de un material potencialmente significativo.

Esto requiere, por una parte, que el material tenga significado lógico, esto es, que sea potencialmente relacionable con la estructura cognitiva del que aprende de manera no arbitraria y sustantiva; y por otra, que existan ideas de anclaje o conocimientos específicamente relevantes (subsumidores) en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta.

Rodríguez Palmero (2004) sustenta que, para atender al objeto aprendido, el aprendizaje significativo puede ser representacional, de conceptos y proposicional. Si se utiliza como criterio la organización jerárquica de la estructura cognitiva, el aprendizaje significativo puede ser subordinado, superordenado o combinatorio. Es decir, lo que se aprende son palabras u otros símbolos, conceptos y proposiciones. Dado que el aprendizaje representacional conduce de modo natural al aprendizaje de conceptos y que éste está en la base del aprendizaje proposicional, los conceptos constituyen un eje central y definitorio en el aprendizaje significativo. A través de la asimilación se produce básicamente el aprendizaje en la edad escolar y adulta. Se generan así combinaciones diversas entre los atributos característicos de los conceptos que constituyen las ideas de anclaje, para dar nuevos significados a nuevos conceptos y proposiciones, lo que enriquece la estructura cognitiva. Para que este proceso sea posible, hemos de admitir que contamos con un importantísimo vehículo que es el lenguaje: el aprendizaje significativo se logra por intermedio de la verbalización y del lenguaje y requiere, por tanto, comunicación entre distintos individuos y con uno mismo.

La Teoría del Aprendizaje Significativo tiene importantes consecuencias pedagógicas, lo que pretende es la manipulación de la estructura cognitiva, bien para conocerla o bien para introducir en ella elementos que le permitan dotar de significatividad al contenido que se le presente posteriormente. Se requiere un proceso de organización sustancial, por un lado, tendente a identificar los conceptos esenciales que articulan una disciplina, y programática, por otro, cuyo propósito es trabajarlos de modo adecuado para que resulten significativamente aprendidos. Los principios programáticos de diferenciación progresiva, reconciliación integradora, organización secuencial y consolidación se constituyen en una ayuda para planificar una enseñanza acorde con esta teoría.

Es por ello que la manipulación deliberada de atributos relevantes de la estructura cognitiva con fines pedagógicos se lleva a efecto de dos formas Ausubel (1968), Moreira & Masini (1982):

1.- *Sustantivamente*, con propósitos organizativos e integrativos, usando los conceptos y proposiciones unificadores del contenido de la materia de enseñanza que tienen mayor poder explicativo, inclusividad, generalidad y relacionalidad en este contenido.

2.- *Programáticamente*, empleando principios programáticos para ordenar secuencialmente la materia de enseñanza, respetando su organización y lógica internas y planificando la realización de actividades prácticas.

En términos propios, lo que Ausubel refiere es que para facilitar el aprendizaje significativo es preciso prestar atención al contenido y a la estructura cognitiva, procurando “manipular” los dos. Es necesario hacer un análisis conceptual del contenido para identificar conceptos, ideas, procedimientos básicos y concentrar en ellos el esfuerzo instruccional. Es importante no sobrecargar al alumno de informaciones innecesarias, dificultando la organización cognitiva. Es preciso buscar la mejor manera de relacionar, explícitamente, los aspectos más importantes del contenido de la materia de enseñanza con los aspectos específicamente relevantes de la estructura cognitiva del aprendiz.

En general, para poder trabajar con la Teoría del Aprendizaje Significativo es indispensable un análisis previo de aquello que se va a enseñar, no todo lo que está en los programas y en los libros y otros materiales educativos del currículum es importante. Además, el orden en el que los conceptos e ideas principales de la materia de enseñanza aparecen en los materiales educativos y en los programas, muchas veces no es el más adecuado para facilitar la interacción con el conocimiento previo del alumno. El análisis crítico de la materia de enseñanza debe hacerse pensando en el estudiante, de nada sirve que el contenido tenga una buena organización lógica, cronológica o epistemológica, si no es psicológicamente posible su aprendizaje, por tal razón la estructura cognitiva del alumno, debe ser la condición para que el aprendizaje significativo de disponibilidad de subsumidores (conceptos o proposiciones claros, estables, diferenciados, específicamente relevantes) en la estructura cognitiva y se logre el objetivo de la teoría.

2.4 Marco conceptual

2.4.1 Visión educativa del pensamiento

En la actualidad la necesidad de formar correctamente a la sociedad se ha vuelto una prioridad la cual debe atenderse eficazmente; en donde los objetivos principales es convertir el aula en una comunidad consciente, cuyos miembros reflexionan sobre cuestiones necesarias para la vida de manera respetuosa, crítica y creativa, instituciones internacionales como la UNESCO consideran el pensamiento crítico y creativo posibles y necesarios en la educación básica del siglo XXI.

Es necesario comprender que la educación va más allá de solo dar contenidos de manera estratégica para cumplir con lo que los planes y programas marcan, los docentes deben lograr que los alumnos sean personas totalmente competentes para la vida, que su pensamiento logre cuestionamientos inalcanzables y que a través de ello se puedan obtener mejores resultados que no solo hablen bien de lo que implica la educación si no que, esto demuestre que el favorecer y desarrollar habilidades que son necesarias para la vida relacionadas con el pensamiento, promueven a la realización de una persona como ser humano debido a que sus competencias para la vida están siendo enseñadas correctamente y aplicadas cotidianamente.

Gómez (2016) hace énfasis en las ideas que Mathew Lipman plantea sobre el pensamiento en la educación, donde enfatiza en que, para mejorar la capacidad de pensar, en educación, las dimensiones más importantes a cultivar son la crítica, la creativa y la cuidadosa. El prototipo de persona que piensa de manera crítica es el buen profesional, el experto, que aplica su buen juicio. El prototipo de persona que piensa de manera creativa es el artista. Ejemplos de personas que piensan de manera cuidadosa son unos padres solícitos, una planificadora ambiental cuidadosa o un maestro responsable e implicado en la educación de sus estudiantes; es decir los docentes tenemos el deber de favorecer al pensamiento para crear los ciudadanos que queremos para nuestra sociedad.

2.4.2 El pensamiento crítico

El pensamiento crítico es algo que se ha manejado desde hace mucho tiempo, actualmente, el concepto se ha vuelto sumamente necesario para la educación y no solo para los alumnos sino también para los maestros ya que este tipo de pensamiento te orienta a comprender y analizar las diferentes construcciones que conllevan a formar pensadores críticos que potencien cambios en la sociedad actual.

Paul & Elder (2003) establecen que “el pensamiento crítico es ese modo de pensar sobre cualquier tema, contenido o problema en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto y al someterlas a estándares intelectuales” (p. 4). Es decir, desde el momento en que un alumno logra pensar, y externar o plasmar sus ideas de acuerdo a lo requerido, para posterior a ello socializarlas y poder reestructurarlas, está siendo una persona que piensa de manera crítica debido a que su fin es lograr un mayor aprendizaje de acuerdo a lo construido, y poder transmitir un mayor y mejorado conocimiento en sociedad.

De acuerdo a Paul & Elder (2003) cuando una persona posee y aplica su pensamiento crítico es capaz de formular problemas y preguntas vitales, con claridad y precisión, acumular y evaluar información relevante y usar ideas abstractas para interpretar esa información efectivamente, llegar a conclusiones y soluciones, probándolas con criterios y estándares relevantes, piensa con una mente abierta dentro de los sistemas alternos de pensamiento, reconoce y evalúa, según es necesario, los supuestos, implicaciones y consecuencias prácticas y al idear soluciones a problemas complejos y se comunica efectivamente. Dewey (citado en Pardo, Marcela, Fetecua, & Yolanda, 2014) alude que el pensamiento crítico no se da de forma fácil o natural, es allí donde la enseñanza asume una función esencial; si lo que se pretende es conseguir mejorar el pensamiento desde el ámbito cognitivo.

Es necesario enseñar a los niños a concebir ideas nuevas abordando problemas mediante la reflexión, hacer visible sus propias nociones, cuestionar el razonamiento de los demás y llegar a sus propias respuestas y conclusiones. El pensamiento crítico exige de habilidades para adquirir el conocimiento y la ejecución del mismo.

La misión de la escuela de acuerdo a López (2012) no es tanto enseñar al alumno una multitud de conocimientos que pertenecen a campos muy especializados, sino, ante todo, aprender a aprender, procurar que el alumno llegue a adquirir una autonomía intelectual. Esto se puede lograr atendiendo el desarrollo de destrezas de orden superior como las del pensamiento crítico. Su progreso va más allá del entrenamiento de habilidades cognitivas. Se distingue, además, por las disposiciones que cada persona aporta a una tarea de pensamiento, rasgos como la apertura mental, el intento de estar bien y la sensibilidad hacia las creencias, los sentimientos y el conocimiento ajeno y la manera en que se enfrenta a los retos de la vida.

El desarrollo del pensamiento que se aspira promover es un proceso que el estudiante tiene que asumir y dirigir a partir de su potencial. La base para ello es la actividad de estudio y el proceso de aprendizaje que ello implica. Al llevar a cabo al aula habilidades cognitivas que potencialicen el logro del pensamiento crítico, es cuando se podrá promover un proceso en el cual exista la adquisición de aprendizajes significativos. Facione (2007) establece que los expertos consideran que lo esencial del pensamiento crítico es el llevar a cabo en el aula de clase las diversas habilidades cognitivas tales como interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y auto regulación, con el fin de que por medio de la puesta en práctica de cada una de estas habilidades se dé acertadamente el logro de formar personas con un pensamiento crítico. Para ello, es necesario que los alumnos posean un espíritu crítico, es decir, “curiosidad para explorar agudeza mental, dedicación apasionada a la razón, y deseos o ansias de información confiable” (p. 7).

Actualmente la escuela se ve enfrentada a la necesidad de cambiar su esquema formativo, teniendo en cuenta que los alumnos que a ella, llegan a aprender, gracias a sus vivencias en una sociedad donde el saber ya circula libremente, han adquirido muchos conceptos fundamentales en su medio, sin embargo, de nada sirve que el alumno adquiera conocimientos en sociedad que deberían ser reforzados en la escuela, sino existe un compromiso por parte de los docentes para lograr alumnos sean capaces de pensar críticamente y de tal manera adquirir aprendizajes significativos.

La importancia de desarrollar el pensamiento crítico para la vida académica y personal de los estudiantes es muy importante y lastimosamente en la educación la mayoría de las veces no existe la conciencia de crear personas críticas y capaces. En cambio, solo se está trabajando a medias lo que los planes y programas te exigen, ya que para lograr todos aquellos aprendizajes que se marcan se necesitan alumnos totalmente críticos y capaces de afrontar las situaciones que se demandan en la sociedad actual para hablar sobre las capacidades que adquiere un alumno que es un pensador crítico.

Delmastro & Balada (2012) refieren que, “el pensamiento crítico se fundamenta en enfoques pedagógicos relacionados con el constructivismo cognitivo, y persigue el desarrollo de procesos y estrategias de pensamiento basadas en el análisis, la reflexión, el razonamiento y la valoración” (p. 26). Es decir, cuando un docente transporta su conocimiento al aula de clase, logra que los alumnos se interesen y motiven por lo que se debe aprender, se está efectuando de manera concreta y adecuada el pensamiento crítico, pues un alumno al que concierne su propio aprendizaje es una persona que aprende significativamente y utiliza su pensamiento crítico para llegar a ello de forma eficaz. Es deber de la educación favorecer de manera efectiva el pensamiento crítico, pues al aludir a ello se promueve significativamente el que se estén formando personas totalmente capaces de pensar para vivir en sociedad aplicando ese mismo pensamiento con la intención de buscar la mejora continua y el propio crecimiento personal.

2.4.3 El pensamiento creativo

El pensamiento creativo es hablar del mundo de las ideas, de progreso y de futuro, la mayoría de las personas poseemos creatividad, algunas tienen esta habilidad más desarrollada que otras, pero sin embargo todas las personas poseemos un porcentaje de creatividad.

Torrance (citado en Moreno, Rosero, & Zambrano, 2014) define el pensamiento creativo como, “el proceso de percibir problemas o lagunas en la información, formular hipótesis o ideas, verificar estas hipótesis, modificarlas, y comunicar los resultados” (p. 244). Es decir, cuando una persona es capaz de comprender la información que se le da y, además, logra transformar la misma en beneficio del crecimiento del propio aprendizaje, se refiere a una persona que posee el pensamiento creativo, pues el tener habilidad para procesar información, analizarla y hacer reflexión en cuestión de ello logra evidenciar la capacidad para adquirir aprendizaje y conservarlo de manera significativa.

Urbina (2003) explica que previamente para trabajar bajo la referencia del pensamiento creativo, se debe considerar que un acto creativo es nuevo u original, el mismo que tiene una finalidad establecida y representa una solución única a un problema determinado. Por tal razón, la importancia que tiene el pensamiento creativo, se basa en la exploración y comprensión de ideas las cuales un individuo pone en marcha cuando se enfrenta a un problema que tiene que resolver.

El pensamiento creativo se verá inmerso dentro de la práctica educativa siempre y cuando el docente favorezca de manera específica a ofrecer al alumno problemáticas que tengan una solución interesante y motivadora, de tal manera que, por medio de ello, el mismo estudiante pueda ver una oportunidad para llevar a cabo el pensamiento creativo, y que de ahí surja la atracción por encontrar una solución a dichas problemáticas, y al mismo tiempo generar consigo aprendizajes que surgen de manera nata.

Shmukler (1985) indica que la creatividad es descrita de tres formas, en términos del producto del esfuerzo creativo, del proceso de creatividad o de la persona que es creativa. El pensamiento creativo, se pone en acción cada vez que el individuo se encuentra ante un determinado problema, que requiere de él una resolución, que emane de un conocimiento sensible y una flexibilidad mental. Sin embargo, el pensamiento creativo según Almansa (2012) es un proceso de resolución de problemas que con frecuencia está limitado por obstáculos importantes. Los más comunes son, la incapacidad de cambiar las respuestas estereotipadas ya establecidas, la incapacidad de cambiar la percepción del problema, la resistencia al cambio que se evidencia en nuestro entorno con frases contrarias a la innovación y bloqueos emocionales, sociales o culturales.

En este caso, es recomendable llevar a cabo el modelo construido por Guilford (citado en Torrance, 1977) ya que este plantea la estructura del intelecto, la cual favorece al desarrollo del pensamiento creativo, en tres dimensiones, las cuales son, operaciones mentales, contenido o información y productos. Dicha información refiere al hecho de que para lograr que un alumno piense de manera creativa es necesario que primero construya de modo individual sus propias brechas de información las cuales pueda dominar, para posterior a ello transformarlas en un contenido o información que sea capaz de expresar y argumentar de manera individual o colectiva, para finalmente transportar su conocimiento a la consolidación de algún producto que evidencie su capacidad de pensamiento creativo.

El pensamiento creativo, por lo tanto, debe llevar a cabo una sistematización controlada, para que el individuo pueda crear un lenguaje de codificación personal, único, innovador y que permita la interrelación de nuevos aspectos cognitivos. Con ello, se logra que el pensamiento proyecte la personalidad, la emoción y creatividad del individuo. Asimismo, el alumno se siente parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, y por lo mismo participa, se desempeña y cumple con su papel, de igual manera que se afianza de su pensamiento creativo para ser utilizado con mayor eficacia a lo largo del tiempo, con el fin de aprender.

En la educación pocas veces nos enfocamos a trabajar con el lado creativo de los alumnos, la mayoría de las veces los docentes se olvidan que a través de la creatividad se pueden cumplir con ciertos propósitos para lograr un perfil de egreso efectivo, se piensa que el uso de un pensamiento creativo involucra salir de la normatividad que se debe llevar a cabo para lograr aprendizajes efectivos, sin embargo pienso que este planteamiento es incorrecto, ya que el pensamiento creativo puede ayudar a que los alumnos salgan de la monotonía que llevan día con día en la escuela e involucrarlos en el quehacer educativo. Además, ayudar desarrollar potencialmente el pensamiento creativo mejora las habilidades que trabajamos día con día favoreciendo a cada una de las inteligencias múltiples que puede llegar a poseer cada ser humano.

Es necesidad que se dejen de lado aquellos prejuicios los cuales impiden a la educación el poder llevar a cabo un modelo educativo donde se busque el fomento del pensamiento creativo. Así como se considera de suma importancia formar alumnos con un nivel suficiente para pensar de manera crítica, también debe ser necesario darle la pauta a la creatividad, ya que el pensamiento creativo posee en cierta medida las características que se necesita para favorecer al pensamiento crítico y que de tal manera exista una relación en donde para adquirir el conocimiento se necesite tener un nivel de pensamiento crítico y creativo.

Es un deber enseñar a los niños a que utilicen sus habilidades creadoras de la mente, ya que éstas son bastante distintas de aquellas que se miden con las pruebas tradicionales de inteligencia. Urbina (2003) alude que el niño creativo requiere, para su pleno desarrollo, la oportunidad de participar activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje; ya que en él expone sus ideas y fantasías, expone su iniciativa, manifiesta su curiosidad y plantea interrogantes, necesidades, inquietudes y aspiraciones. En el desarrollo de las potencialidades del niño, se debe estimular su inventiva, su participación en la solución de problemas; proporcionando un marco de libertad y de respeto, en el que pueda manifestar sus ideas innovadoras y sus dotes de investigador.

2.4.4 Perspectiva global del pensamiento crítico y creativo

Anteriormente la educación era solo un vínculo que se consideraba como una transmisión de información sobre el mundo y no existía problema sobre la manera en que se enseñaban o impartían los conocimientos, sin embargo, con el paso del tiempo la sociedad ha reflexionado sobre la importancia que tiene que los docentes sean un vínculo entre la escuela y la sociedad, donde no solo se transmita información del mundo para conocerla si no que esa información se valore, se transforme y se aplique no solo para el beneficio propio si no para el beneficio de la sociedad.

La importancia del pensamiento crítico y creativo en la educación surge de aquellas demandas de la sociedad sobre la escuela de formar alumnos capaces para cumplir con las competencias necesarias que involucran el saber pensar. Aunque, generalmente se cree que esta clase de pensamientos deben de trabajarse de manera separada debido a que pueden distar uno del otro, sin embargo, debe ser un compromiso encontrar un vínculo entre ambos conceptos, pues a pesar de que el pensamiento crítico se ve como un proceso convergente, debido a que las ideas que se desarrollan en esta clase de pensamiento son más centralizadas y no se salen tanto de lo normal, en cambio, el pensamiento creativo se ve como un proceso divergente, pues en este se da la pauta para desarrollar infinidad de ideas que surgen a través de la exploración de diversas opciones y que no están establecidas bajo rasgos señalados.

A pesar de ello, el pensamiento crítico y creativo están ampliamente relacionados, pues la intención de ambos es lograr que el alumno a partir de la información otorgada de la posibilidad de que se logre, que puedan, analizar, comprender y reflexionar, con la intención de transformarla para adquirirla de manera propia, mientras el pensamiento crítico ayuda a desarrollar los procesos internos, el pensamiento creativo ayuda a cumplir con los procesos externos los cuales conjuntamente favorecen en la adquisición del aprendizaje significativo.

De acuerdo a lo que postula Piaget (citado en Delval, 1986) el trabajar a la par el pensamiento crítico y creativo a lo largo de su desarrollo, el sujeto va elaborando no sólo sus conocimientos, sino también las estructuras o mecanismos mediante los cuales adquiere esos conocimientos, es decir construye su conocimiento del mundo, pero también su propia inteligencia. Por tanto, al trabajar de manera conjunta el pensamiento crítico y creativo se favorece desde una perspectiva intelectual y emocional, lo cual es lo ideal en la educación primaria, ya que los alumnos de esas edades necesitan encontrar un balance para no dejar de motivarse por aprender.

En términos generales el propósito central de la escuela, es aportar a la formación integral de los alumnos una educación que implica tener en cuenta las diferentes dimensiones del desarrollo humano y social con el propósito central de la formación del pensamiento y, de manera particular, la formación de pensamiento crítico y creativo en dominios específicos del conocimiento.

La educación debe ver al pensamiento crítico y creativo, tal como se necesita, es decir de una manera en que se apunte a un equilibrio entre lo que es cognitivo y lo que es afectivo, entre lo perceptivo y lo conceptual; entre lo físico y lo mental, entre lo que es gobernado por reglas y lo que no, estas habilidades son muy importantes pero serían centrales las de fluidez, flexibilidad y originalidad, para que de tal manera se logre ver un avance significativo en esta formación del pensamiento.

Es necesario que el trabajo que se lleve dentro de la escuela favorezca totalmente a que los alumnos comprendan y apliquen su pensamiento crítico y creativo fuera de la escuela, es decir demostrar a la sociedad que a través de las diversas prácticas pedagógicas y la perspectiva didáctica desde las cuales se hace la enseñanza están ayudando a que los alumnos adquieran las habilidades del pensamiento necesarias para vivir en sociedad.

Durante los últimos años se ha producido un gran interés por los temas vinculados al funcionamiento del cerebro y la construcción de la mente, en la forma en que enseñar debe adquirir nuevos rasgos para lograr cambios radicales en la formación de las sociedades, el no solo centrarse en los contenidos y hacer que los alumnos repasen hasta aprender, si no que los estudiantes adquieran de manera significativa el conocimiento y que se desarrolle a través de un pensamiento crítico y creativo para su posterior utilización en sociedad, es decir, desarrollar la estructura física y los procesos que genera y hacen posible la aparición de formas de pensamiento cada vez más complejas, para personas cada vez más competentes.

Ante esta situación, cabe preguntarse entonces cuál debe ser el rol de la escuela, qué patrones se pueden considerar hoy para proyectar las necesidades de la sociedad en el futuro y por lo tanto poder definir qué habilidades deben ser desarrolladas en nuestros estudiantes. Algunos autores educativos se encuentran muy interesados por comprender la manera que el pensamiento crítico y creativo toma relevancia dentro de este ámbito educativo y la importancia de llevar a cabo su seguimiento en el aula de clases para darle un giro importante al paradigma educacional.

Por ejemplo, Sebastiani (2004) plantea que, una de las tareas claves de la escuela es promover el pensamiento crítico y creativo de sus estudiantes con el propósito de formarlos para la vida futura, de manera que logren enfrentar con éxito los desafíos de una sociedad en permanente cambio, donde hace énfasis sobre el logro de este objetivo como algo totalmente necesario para poner en práctica diversas estrategias que contribuyan al desarrollo cognitivo y emocional de manera sistemática, a través de una serie de procesos básicos de pensamiento.

Debe verse como una necesidad forjar desde una edad temprana el favorecimiento del pensamiento crítico y creativo, ya que al trabajarlos de manera conjunta se da lugar a que, al madurar, el alumno posea las bases necesarias para ser una persona competente que posee los aprendizajes significativos para la vida.

Es de suma importancia comenzar a cambiar perspectivas antiguas de la educación, en la actualidad se nos demandan nuevas exigencias que las personas que conforman nuestra sociedad las necesitan para enfrentarse a las nuevas generaciones de conocimiento y es el deber de la educación cumplir con aquellas nuevas expectativas del mundo.

Izu (2007) da cuenta de la importancia que tiene el desarrollar habilidades propias del pensamiento dentro del aula de clases, tales como, el ser capaces de seleccionar y organizar la información relevante, distinguiéndola del ruido de fondo y descubrir nuevas fuentes de información relacionando los nuevos datos con los ya disponibles; la capacidad de auto organización en el trabajo: definir y estructurar sus objetivos, gestionar su tiempo, establecer prioridades, evitar el exceso de trabajo, etcétera. La auto organización mental o el desarrollo de estrategias válidas de pensamiento, la posibilidad de abordar los problemas desde diferentes puntos de vista; la interdisciplinariedad o capacidad de solapamiento de distintos conocimientos que corresponden a campos diferentes del saber; la facilidad de interacción y comunicación con los otros para conseguir objetivos comunes; la capacidad de reflexión y evaluación; la capacidad de tomar decisiones, de controlar la ansiedad y redirigir las propias energías de forma saludable y la capacidad de aprender de los errores.

Considerando estos aspectos, se podría proyectar los retos que se presentan a la escuela de hoy, en la generación de estrategias que garanticen que los alumnos logren interpretar, comprender, valorar y mantener un juicio crítico de las situaciones a las cuales se enfrentan cotidianamente. Esto exige mantener una aprobación respecto a la necesidad de reemplazar propuestas educativas memorísticas, repetitivas y descontextualizadas por condiciones educativas que favorezcan el desarrollo de habilidades para el pensamiento crítico y creativo desde los primeros años, desarrollando de manera permanente un pensamiento consciente que trabaja sobre la base de herramientas intelectuales, con lo cual se recoge, elabora, organiza y entrega la información.

2.4.5 Los organizadores gráficos: Una red de conocimiento

En los años recientes con el propósito de potenciar el aprendizaje en los estudiantes se ha planteado la utilización de mapas conceptuales, mentales, semánticos, etc. Para efectos de una mejor identificación se los ha agrupado en la categoría “organizadores gráficos”, que vienen a ser formas de representar el conocimiento de manera visual.

El Plan y programa de 2° grado 2018 postula que, desde el comienzo de la vida hasta aproximadamente los 10 años de edad, los niños tienden a aprender a una velocidad mayor que en cualquier otro momento de sus vidas y con una posibilidad casi nula de dificultades. Este es el momento cuando se desarrollan las habilidades para pensar, hablar, aprender y razonar, que tienen un gran impacto sobre el comportamiento presente y futuro de los niños. Por tal razón, considero que el llevar a cabo la implementación de los organizadores gráficos en este grado, favorecería eficazmente a que el alumno con menor complejidad se adapte a su uso por medio del favorecimiento de su pensamiento crítico y creativo que será necesario para analizar, comprender y reflexionar, favoreciendo así a aprendizajes significativos.

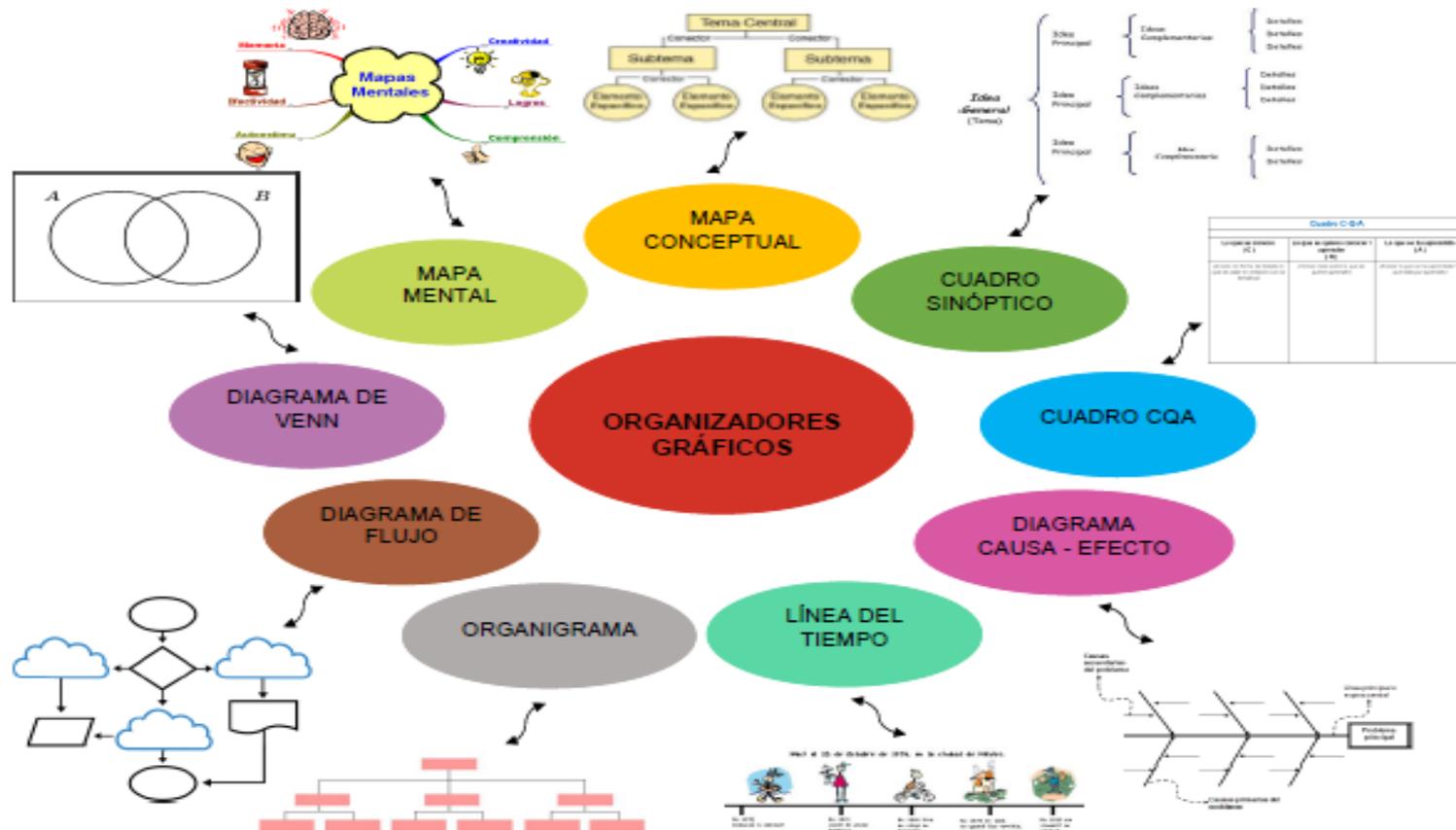
Campos (citado en Arévalo, 2015) define los organizadores gráficos como la representación esquemática que presenta las relaciones jerárquicas y paralelas entre los conceptos amplios e inclusivos, y los detalles específicos. Así mismo menciona que los organizadores gráficos vienen a ser, representaciones visuales del conocimiento estableciendo relaciones entre las unidades de información o contenido. Siendo así una herramienta instruccional para promover el aprendizaje significativo. Los organizadores gráficos tratan de establecer el puente entre el nuevo aprendizaje y el conocimiento previo del estudiante.

González (citado en Arévalo, 2015) explica que un organizador gráfico es una representación visual de conocimientos expresados gráficamente, que constituye lo importante de un concepto o contenido dentro de un modelo.

Hay una amplia variedad de organizadores, de los cuales Díaz & Hernández (citado en Arévalo, 2015) mencionan algunos que benefician el proceso de enseñanza docente, así como el uso como estrategia de aprendizaje para los estudiantes.

Figura 2

Esquema de los principales organizadores gráficos utilizados en la educación



Fuente: *Elaboración propia.*

A continuación, se describen de manera específica cada uno de los organizadores gráficos presentados en la figura 2, con el fin de ofrecer al lector un concepto que puede esclarecer la función que tiene cada uno de ellos:

1.- Cuadros sinópticos. Los cuadros sinópticos son organizadores gráficos, que han sido ampliamente utilizados como recursos instruccionales y se definen como representaciones visuales que comunican la estructura lógica del material educativo Díaz & Hernández (citado en Arévalo, 2015).

2.- Mapas conceptuales. Los mapas conceptuales son organizadores gráficos que mediante ciertos símbolos representan información. Constituyen una estrategia pedagógica en la construcción del conocimiento. Mediante esta herramienta se caracteriza, jerarquiza y relaciona información a nivel general o global y se forman proposiciones por medio del sistema de enlaces con conectores Díaz & Hernández (citado en Arévalo, 2015).

3.- Mapas mentales. Los mapas mentales son representaciones gráficas de una idea o tema y sus asociaciones con palabras clave, de manera organizada, sistemática, estructurada y representada en forma radial. Los mapas mentales como herramienta permiten la memorización, organización y representación de la información con el propósito de facilitar los procesos de aprendizaje, administración y planeación organizacional, así como la toma de decisiones Díaz & Hernández (citado en Arévalo, 2015).

4.- Cuadros C-Q-A. Son cuadros de tres columnas, utilizados ampliamente en el aprendizaje de los estudiantes, por la actividad reflexiva y comprensiva que desarrolla en los estudiantes. En la primera columna (C), se denomina lo que ya se conoce, y se utiliza para anotar la información que ya se sabe o los conocimientos previos de la temática a trabajar. Pueden escribirse conceptos, ideas o descripciones en un listado o haciendo clasificaciones. En la segunda columna (Q) se anota lo que se quiere conocer o aprender. En la tercera columna (A) se anota

lo que se ha aprendido, lo cual exige un buen ejercicio reflexivo para los estudiantes Díaz & Hernández (citado en Arévalo, 2015).

5.- Diagramas causa-efecto. El uso de este organizador gráfico resulta apropiado cuando el objetivo de aprendizaje busca que los estudiantes piensen tanto en las causas reales o potenciales de un suceso o problema, como en las relaciones causales entre dos o más fenómenos Díaz & Hernández (citado en Arévalo, 2015).

6.- Líneas del tiempo. Esta herramienta del conjunto de organizadores gráficos permite ordenar una secuencia de eventos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos Díaz & Hernández (citado en Arévalo, 2015).

7.- Organigramas. Es un diagrama o esquema de la organización de una entidad, de una empresa o de una tarea. Cuando se usa para el aprendizaje visual se refiere a un organizador gráfico que permite representar de manera visual la relación jerárquica (vertical y horizontal) entre los diversos componentes de una estructura o de un tema Díaz & Hernández (citado en Arévalo, 2015).

8.- Diagramas de flujo. Se conocen con este nombre las técnicas utilizadas para representar la secuencia de instrucciones de un algoritmo o los pasos de un proceso. Esta última se refiere a la posibilidad de facilitar la representación de cantidades considerables de información en un formato gráfico sencillo Díaz & Hernández (citado en Arévalo, 2015).

9.- Diagramas de Venn. Este es un tipo de organizador gráfico que permite entender las relaciones entre conjuntos. Utiliza círculos que se superponen para representar grupos de ítems o ideas que comparten o no propiedades comunes Díaz & Hernández (citado en Arévalo, 2015).

En general, Boggino (citado en Arévalo, 2015), define los organizadores gráficos como representaciones visuales de conocimientos que rescatan y grafican aquellos aspectos importantes de un concepto o contenido relacionado con una temática específica. Éstos permiten presentar información y exhibir regularidades y relaciones. Se trata de estrategias muy útiles puesto que incluyen tanto palabras como imágenes visuales, siendo así efectivos para diferentes estudiantes, desde aquellos estudiantes talentosos hasta los que tienen dificultades de aprendizaje.

Varias investigaciones como refiere Arévalo (2015) han demostrado que los organizadores gráficos son unos de los mejores métodos para desarrollar las habilidades de pensamiento. Las técnicas de organización gráfica, formas gráficas de trabajar con ideas y de presentar diversa información, enseñan a los estudiantes a clarificar su pensamiento, y a procesar, organizar y priorizar nueva información. Al utilizar los organizadores gráficos se alude al favorecimiento del pensamiento crítico y creativo, debido a que se utiliza el pensamiento crítico al analizar la información dada para ser plasmada en los organizadores gráficos y se utiliza el pensamiento creativo al realizar y concretar el organizador gráfico en su totalidad.

Los organizadores gráficos según Arévalo (2015) son técnicas de aprendizaje, estas se refieren a las actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden: repetición, subrayar, esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. Además dichas técnicas de aprendizaje pueden ser utilizadas de forma mecánica, es decir que pueden trabajarse desde cero con la intención de construir, crear o inventar a fin de lograr organizar el pensamiento crítico y creativo de acuerdo a las habilidades de cada alumno.² Asimismo, los organizadores gráficos son formas, de representaciones visuales, al igual que estrategias que ayudan a comprender mejor un texto.

² *Técnicas-estrategias de aprendizaje: diferencias e incursión en las nuevas tecnologías, recuperado el 18 de julio del 2018, en: <http://www.educaweb.com/noticia/2007/05/28/tecnicas-estrategias-aprendizaje-diferencias-incursion-nuevas-tecnologias-2397>*

Campos (citado en Arévalo, 2015) hace referencia a que los organizadores gráficos pueden adoptar dos posiciones en la secuencia de aprendizaje: como organizador previo, presentado antes del nuevo contenido y como organizador posterior, presentado o elaborado después de recibida la información.

De igual manera, Arévalo (2015) apunta que el uso de organizadores gráficos contribuye al logro de aprendizajes significativos, con el fin de orientar y fortalecer las actividades diarias de los docentes y estudiantes en los procesos de aprendizaje. Además de promover cambios en los estudiantes a medida que interactúan con los contenidos, el docente y sus compañeros dentro y fuera del aula, aumentando la capacidad para resolver problemas, observar, analizar, reflexionar y aplicar lo aprendido.

Al usar los organizadores gráficos, de la manera en que lo postula Arévalo (2015) es posible dar lugar al favorecimiento de pensamiento crítico y creativo, pues a pesar de que dicho autor no menciona que por medio de esta técnica se favorece a los conceptos de pensamiento trabajados en esta investigación, es lógico que por medio de los procesos que se dan en la realización de los organizadores se permite que el alumno reflexione y analice información dando lugar al pensamiento crítico y permite ampliar la visión del alumno para establecer ideas sobre cómo organizar la información y plasmarla en los esquemas que alude al pensamiento creativo.

El empleo de los organizadores gráficos como técnicas de aprendizaje en el ámbito educativo implica una toma de decisiones a nivel meta cognitivo, es decir esclarecer ideas sobre lo que es necesario tomar en cuenta para aprender, dando lugar así del uso del pensamiento crítico y creativo. Los organizadores gráficos según Arévalo (2015) podrían ser considerados material potencialmente significativo que aporta al proceso cognitivo del estudiante, son extensivos a todas las áreas del conocimiento pues su aplicación solo requeriría unos pequeños ajustes de parte del maestro.

Es por ello que resulta necesario introducir estas técnicas para lograr en los alumnos el desarrollo del pensamiento estratégico el cual supone no sólo conocer las estrategias, sino utilizarlas de manera intencional. Arévalo (2015) destaca la importancia del uso de los organizadores gráficos en el proceso de aprendizaje, ya que, ayudan a enfocar lo que es importante, resaltan conceptos y vocabularios que son claves, proporcionan herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, integran el conocimiento previo con uno nuevo, motivan el desarrollo conceptual, enriquecen la lectura, la escritura y el pensamiento; promueven el aprendizaje cooperativo; se apoyan en criterios de selección y jerarquización; ayudan a los aprendices a aprender a pensar y promueven la comprensión, recuerdo y aprendizaje.

En los procesos de aprendizaje que se dan en el aula y que forman parte de la práctica docente, es posible descubrir nuevas técnicas, herramientas y estrategias que permiten alcanzar mejores resultados académicos en los estudiantes. Se puede asegurar que el uso de estrategias de aprendizaje permite desarrollar las habilidades cognitivas de los estudiantes. Campos (citado en Arévalo, 2015) sostiene que el uso de organizadores gráficos en el proceso de aprendizaje:

- Permiten integrar el conocimiento previo con el nuevo.
- Enriquecen la lectura, la escritura y el pensamiento.
- Permiten una discusión centrada.
- Facilitan la lectura, la escritura y el razonamiento.
- Mejoran la interacción social y la colaboración
- Permiten evaluar el conocimiento y las experiencias previas del estudiante.

En el Plan y los programas de estudio actuales, se establece la importancia de trabajar los organizadores gráficos en cualquiera que sea la asignatura, ya que estos favorecen de manera general al logro de un perfil de egreso en la educación primaria. Al trabajar los organizadores gráficos se otorga al alumno la posibilidad de generar aprendizajes con la intención de que además de lo establecido se logre evidenciar el favorecimiento del pensamiento crítico y creativo.

SEP (2017) argumenta en el programa de 2° grado de educación primaria, 2018, que los modelos de uso no son excluyentes y abren oportunidades para buscar, seleccionar, evaluar, clasificar e interpretar información. Es decir, al implementar el uso de organizadores gráficos se favorece activamente al pensamiento crítico y creativos, pues estas habilidades dan lugar a que el alumno construya su propio aprendizaje y se apropie de él de manera significativa.

SEP (2017, p. 134) refiere que al utilizar el pensamiento crítico y creativo a través de dichas nociones, no es necesario enfocarse en una sola competencia, enfoque u orientación didáctica, ya que, al integrarse en cualquier asignatura en una gran diversidad de secuencias y estrategias didácticas, posibilitan a los docentes y estudiantes accedan a ideas poderosas, tales como la formulación y verificación de hipótesis, la generalización, la noción de variación, el uso de algoritmos y los procesos infinitos, entre otras, favoreciendo los aprendizajes propuestos en el programa de 2° grado de educación primaria 2018 y por tal razón, promoviendo el desarrollo y evaluación de las habilidades del pensamiento crítico y creativo.

En general, el uso de organizadores gráficos puede permitir que se logre favorecer de manera efectiva el pensamiento crítico y creativo en niños de 2° grado de educación primaria, pues todos estas técnicas de aprendizaje son parte de un concepto relacionado, el aprendizaje significativo, ya que el alumno reajusta o aprende comparando entre la nueva información que recibe con la que él posee acerca de un tema cualquiera para modificar dentro de su mente una nueva concepción y es así como el alumno finalmente puede percibir, asimilar, memorizar y proyectar la información para concretar su aprendizaje. En esta investigación el uso de los organizadores gráficos se visualiza como técnicas de aprendizaje las cuales son de suma importancia en el ámbito educativo para lograr aprendizajes esperados y además de ello crear en los alumnos pensamientos críticos y creativos, ya que de tal manera los estudiantes tienen la posibilidad de desarrollar de mejor manera competencias establecidas en Plan y programas de estudio vigentes con un fin para el logro de una educación de calidad al lograr aprendizajes significativos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA: UNA CONSTRUCCIÓN LÓGICA Y SISTEMÁTICA

3.1 La investigación: Proceso analítico

La investigación nos ayuda a mejorar el estudio porque nos permite establecer contacto con la realidad a fin de que la conozcamos mejor, constituye un estímulo para la actividad intelectual creadora y ayuda a desarrollar una curiosidad creciente acerca de la solución de problemas, además, contribuye al progreso de la lectura crítica. Al considerar lo anterior, la práctica de la enseñanza se convierte en una actividad reflexiva que se orienta a hacer mejor las cosas. La división del trabajo entre practicantes e investigadores se desvanece y se prepara a los practicantes para asumir ambas tareas como una integración. La investigación educativa en las aulas aparece, entonces, como alternativa a la investigación sobre educación y como una característica de una profesionalidad ampliada del docente frente a la profesionalidad restringida que generalmente han ejercido los maestros, esto es, una profesionalidad limitada a poner en práctica teorías e investigaciones hechas por otros.

Díez (2013) define la investigación como la búsqueda de información para tomar decisiones en orden a la intervención social, es decir un proceso de comprensión y explicación realizado por los propios miembros que intervienen en el programa sobre su práctica con el fin de mejorarla. Y esta perspectiva, por consiguiente, no se fija tanto en cómo se accede al conocimiento, sino para qué se busca dicho conocimiento, subordinando así las cuestiones de carácter metodológico a los objetivos y fines que se pretenden alcanzar.

La investigación que se llevó a cabo fue la de investigación acción, ya que dicha investigación da la pauta de que como docente se tenga la oportunidad de explorar la propia práctica docente, reflexionar sobre ella, identificar situaciones problemáticas, implementar estrategias de acción y evaluarlas para posterior a ello lograr mejorar tanto de manera educativa como de manera personal.

La investigación acción Torrecilla (2011) es una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo). De esta manera, la utilización de la investigación acción cobra sentido, debido a que ofrece una oportunidad a los distintos actores o participantes del proceso de práctica profesional, un espacio para el diálogo, la reflexión y la construcción de conocimiento que enmarcan su acción pedagógica a partir de sus experiencias y concepciones de su rol profesional.

Es necesario que al trabajar bajo el referente de la investigación acción se tome en cuenta el procedimiento de reflexión que se llevara en a cabo en el desarrollo de la misma, uno de los más eficientes y mejores ciclos reflexivos para procesar, analizar y comunicar la información obtenida de la investigación, es el ciclo reflexivo de Smyth, el cual a través de una serie de procesos reflexivos, se llega a una conclusión en donde se intentan mejorar los modelos de enseñanza para que se adapten de una forma más adecuada a la situación actual de los alumnos.³

El ciclo reflexivo de Smyth atraviesa cuatro fases o etapas, las cuales le permitirán al docente reflexionar acerca de su práctica, así como describir, analizar y detectar una situación, para finalmente reconstruir el modelo de enseñanza en base a conocimientos previos para su continua mejora.³ Por tal razón para la ejecución de la investigación se plantea llevar a cabo el manejo del ciclo reflexivo de Smyth, pues al trabajar bajo esta metodología se permite confrontar la información obtenida a lo largo del proceso de investigación con la intención de obtener una reflexión lógica que permita la evaluación de la práctica docente y la mejora de los aprendizajes en los alumnos, con la finalidad de que cada vez la mismas reflexiones propicien el logro de aprendizajes significativos para una educación de calidad.

³ *Ciclo de Smyth, recuperado el 06 de junio del 2019, en: <https://www.explicacion.net/ciclo-de-smyth/>*

Asimismo, la investigación se desarrolla en la línea de un enfoque de investigación, de tipo cualitativo bajo un paradigma interpretativo. Según Sarduy (2007) refiere que, es un informe en el que se muestra una serie de datos clasificados, sin ningún tipo de información adicional que le dé una explicación, más allá de la que en sí mismos conllevan. Es decir, el enfoque cualitativo se orienta a la comprensión de acciones de los sujetos en función de la praxis. Rodríguez (2014) enfatiza que el enfoque cualitativo trabaja con, los hechos relativos a la comprensión del significado de las acciones humanas, la observación participante, los instrumentos poco estructurados y los diseños abiertos y flexibles.

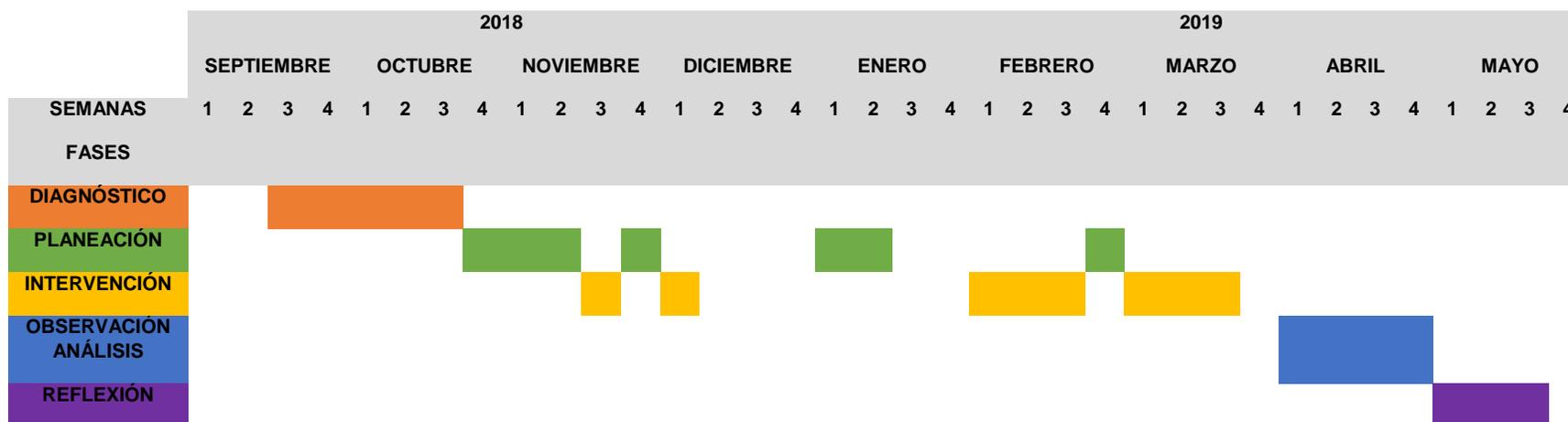
Aparte, el enfoque cualitativo se dedica a recoger, procesar y analizar datos cuantitativos o numéricos sobre variables previamente determinadas Olabuénaga, (1999). Esto quiere decir que la metodología cualitativa no es incompatible con la cuantitativa, lo que obliga a una reconciliación entre ambas y recomienda su combinación en aquellos casos y para aquellos aspectos metodológicos que la reclamen. Esta combinación recibe el nombre de triangulación y es utilizada cada vez con mayor insistencia.

En general, se espera que la puesta en marcha de la investigación acción, bajo el análisis del ciclo reflexivo de Smyth en una línea de enfoque cualitativo en el paradigma interpretativo, como parte de la metodología de la investigación, pueda dar la oportunidad para analizar los datos obtenidos y dar una rendición de cuentas confiable, respaldada y contundente, misma que permita demostrar la efectividad de la propia investigación. Martínez (2007) expone que la investigación nos ayuda a incrementar el conocimiento y la obtención de conclusiones de la realidad, fenómenos o lo que observamos, así la investigación en la educación parte de la necesidad de conocer una situación que se vive, en la cual hay que dar respuesta a muchas preguntas para que de esta manera se comience a mejorar las acciones que realizamos. Es por ello que, debe asumirse con importancia el trabajar adecuadamente la metodología de la investigación, con la intención de encontrar respuestas que den nuevos aportes sobre el tema de estudio para su valoración.

A continuación, se muestra de manera detallada el cronograma de la organización y el tiempo de las fases a trabajar en dicha investigación, establecidas a través metodología señalada.

Tabla 1

Cronograma de las fases de la investigación realizada



Fuente: *Elaboración propia.*

En la tabla 1, la cual muestra el cronograma de las fases de la investigación realizada, respecto a la metodología, se establece de manera específica en que mes y número de semana se aplicó cada fase de la investigación acción como parte de un proceso sistemático y dinámico, además dicho cronograma funciona como un punto de partida el cual permite abrir nuevas perspectivas de cambio y mejora dentro de la investigación, dejando ver a la investigación acción como una exploración centrada en los procesos prácticos presentes en la educación.

3.2 El análisis del entorno educativo para la investigación

3.2.1 La comunidad: Un factor determinante en la educación

En la capital de San Luis Potosí, específicamente en la colonia Industrial Mexicana se encuentra la escuela primaria "Ildefonso Díaz de León", ubicada entre la calle Framboyán y la Avenida México, la cual tiene fácil acceso de llegada en diversos transportes y se logra situar eficazmente en redes sociales existentes, tales como la página Mejora tu escuela y Google maps.

La población que se registra a la redonda de la escuela primara en 502 654.825 m2 de área, 2 513. 274 m de perímetro y 400 m de radio, es de 3 075 personas, en donde 665 personas tienen de 0 a 14 años, 762 personas tienen de 15 a 29 años, 1 106 personas tienen de 30 a 59 años, 471 personas tienen de 60 a más años y 270 son personas con alguna discapacidad; en cuanto a la vivienda hay un total de 1 140 viviendas de las cuales 892 son viviendas habitadas y 231 son viviendas no habitadas.

La localidad posee los servicios públicos necesarios como lo es luz, agua potable, drenaje, entre otros, ya que en varias ocasiones se observa que los encargados de dichos servicios se encuentran atendiendo las necesidades básicas de los habitantes del lugar.

Por otro lado, según una encuesta aplicada a los padres de familia el 29.7% tienen nivel de secundaria, 21.6% de carrera técnica, 21.6% de carrera profesional, 5.4% de primaria y 5.4% no tiene escolaridad dando un total de 99.9%. El nivel económico de los padres es medio bajo, ya que algunos padres de familia sólo tienen educación secundaria y laboran como obreros, por lo tanto, sus ingresos son bajos y en otros casos sólo uno proporciona el ingreso afectando de tal manera que los alumnos cumplan en tiempo y forma con los materiales solicitados, así como la asignación del tiempo necesario en el apoyo de tareas y trabajos escolares.

En los alrededores de esta colonia se logran observar diversas áreas comerciales, culturales y recreativas en donde principalmente destacan el deportivo ferrocarrilero, centro de acondicionamiento físico del sector privado; la escuela estatal de teatro del sector público; comercios de cerveza, talleres mecánicos, tiendas de abarrotes, papelerías, vidrierías, la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced, el pozo número 6 y fábricas como, las harinas San Luis S.A DE C.V, Pirsá, la industrializadora Alve S.A. DE C.V, la distribuidora Permo S.A. de C.V.

La localidad y la escuela primaria "Ildefonso Díaz de León" tienen una estrecha relación ya que en observaciones realizadas dentro y fuera de la escuela primaria. Se puede percibir que los padres de familia se sienten seguros y confiados de tener a sus hijos en dicha institución, además que los padres de familia dentro de la escuela primaria se muestran participativos en las juntas escolares y la atención brindada a las autoridades de la escuela, lo cual crea una cultura participativa donde se ven involucradas la comunidad y la escuela. Por otro lado, el cumplir con el aspecto educativo existe involucramiento por parte de la escuela para llevar a cabo las costumbres y tradiciones que son parte de la cultura de México y que en la comunidad se acostumbran a celebrar, lo cual fortalece la imagen que tiene la localidad de la escuela.

3.2.2 La escuela primaria como contexto de investigación

La escuela primaria "Ildefonso Díaz de León" tiene un terreno de 5 147.785 m², delimitado con paredes altas y mallas de protección; la fachada se encuentra cubierta por vitro muro, debido a que en años anteriores el pandillerismo dañaba la pintura con grafiti. Se encuentra distribuida en una sola planta; cuenta con dos direcciones, una para el turno matutino y uno para el turno vespertino, 12 aulas de clase de aproximadamente 16 m², un aula acondicionada con mesas de lectura para la biblioteca escolar, un aula de computación la cual cuenta con 34 equipos de cómputo funcionales, baños para hombres y mujeres, una bodega para los objetos de intendencia y una más para los materiales para las clases de educación física.

Asimismo, tiene pequeñas áreas verdes en los que se encuentran árboles frutales, un área para realizar los actos cívicos, 2 canchas que únicamente son utilizadas durante las clases de E. física. y un lugar de estacionamiento. No se encuentran señales de protección, rutas de evacuación ni zonas de seguridad marcadas (VER ANEXO B). Los servicios con los que cuentan son: agua, energía eléctrica, drenaje, teléfono e internet únicamente para la dirección y el aula de computo.

En cuanto a la organización de la escuela primaria “Ildefonso Díaz de León”, es una institución que corresponde al nivel de educación primaria adscrito al Sistema Educativo Estatal Regular ofreciendo turno matutino y vespertino, siendo una escuela de organización completa, con una población escolar de 380 alumnos los cuales se encuentran distribuidos en 12 grupos de 1° a 6° año. En la institución los docentes cumplen un horario de trabajo de 8:00 a 13:00 horas. En su mayoría, los docentes que imparten clases en la institución cuentan con estudios de normal básica mientras que otros docentes cuentan con licenciaturas en preescolar, especial, física y artes plásticas, cabe mencionar que una cuenta con una maestría. Por otra parte, hay dos maestros encargados de impartir la clase de música, uno destinado a los grados inferiores y otro a los superiores; la maestra de computación, el maestro de danza y de educación artística atienden a todos los grados.

Durante las jornadas escolares se observa el trabajo colaborativo en las actividades acordadas durante el consejo técnico y las relaciones presentes se muestran de apoyo y compañerismo. En el consejo técnico los docentes se organizan para acordar las acciones que se llevarán a cabo en el salón de clases en la institución entre maestros y directivos además de la forma de evaluar el tiempo destinado a las actividades y los responsables de las mismas. Es por ello que, la guardia escolar es destinada una semana para el grupo A y otra para el grupo B de cada grado escolar; en el receso, establecido a las 11:00 horas y cuya duración es de media hora, cada docente es encargado de su área y por lo tanto de su grupo.

3.2.3 El aula: Un ambiente de recreación y aprendizaje

El grupo de 2° “A”, está conformado por 33 alumnos, de los cuales 16 son niños y 17 son niñas, la mayoría se encuentra entre los 7 y los 8 años de edad, sus gustos giran en torno al juego y son un grupo muy colaborativo, el cual tiene muy pocos problemas de convivencia dentro y fuera del aula, además de que se caracteriza por ser un grupo muy participativo y educado.

El aula es un espacio elemental para lograr un aprendizaje eficaz. Dicho lugar, es un territorio sobrio, pero al mismo tiempo interesante para los alumnos debido a la manera en que la maestra titular adorna el mismo. Tiene paredes con colores claros, aparte de que tiene ventanas a los costados que son grandes y que permiten que la luz entre, sin embargo, el abrir las ventanas es algo difícil ya que son marcos pesados los cuales deben detenerse con palos de madera para dejar que entre el aire. Cuenta con las bancas suficientes para cada alumno y un pequeño loquer en donde la maestra guarda el material del grupo; esta aula es compartida con los alumnos del grupo de la tarde y por tal razón los alumnos no pueden guardar su material ahí. Esta aula no está equipada con recursos tecnológicos, si se desea trabajar con las TIC dentro de este espacio es necesario llevar su propio equipo, pero dentro de la institución si se cuenta con un aula de cómputo, la cual se utiliza una vez a la semana y se potencializa algún aprendizaje rezagado en cualquier asignatura.

En cuanto a su aprendizaje es un grupo el cual tiene las habilidades para trabajar en ritmos iguales, a pesar de que un diagnóstico aplicado por la docente titular, arrojó que el estilo de aprendizaje es kinestésico, la neurociencia enfatiza que los docentes pueden crear su propio modo de enseñanza. Los aprendizajes no dependen de los sentidos de preferencia de los alumnos, sino de lo que se va a aprender y las motivaciones o necesidades del que aprende. ⁴

⁴ *Neurociencia y el mito de los estilos de aprendizaje*, recuperado el 06 de junio del 2019, en: <http://www.alejandraavila.com/neurociencia-y-el-mito-de-los-estilos-de-aprendizaje/>

Se ha observado que la docente titular es una persona que tiene interés por sus alumnos y por los padres de familia que son parte de la comunidad escolar, y esto ayuda a que se establezca una relación de confianza entre docentes, alumnos y padres de familia lo cual sirve para impulsar al aprendizaje de los niños.

Aunque se trabaja con 5 alumnos con necesidades especiales, las cuales van desde problemas de lenguaje hasta tdah; si bien éste no es un problema que afecte directamente al grupo puesto que los alumnos trabajan de la misma manera que se trabaja con los demás niños; sin embargo, se les dejan tareas extras para ayudar a la necesidad de cada alumno especial. En las observaciones y prácticas con el grupo se ha visto que los alumnos son integradores y que no existe problema por tener relación con dichos niños, lo cual ayuda mucho a que al momento de trabajar puedan auxiliar como monitores y todo el grupo este al corriente.

Cabe destacar que, los padres y madres de familia muestran interés cuando el docente titular les solicita su participación y apoyo en el aula, lo cual favorece de manera efectiva que los alumnos puedan tener oportunidad de avanzar de manera progresiva en cuanto a su aprendizaje debido al trabajo en conjunto que se da en la escuela y en el hogar, lo cual es una fortaleza que favorece en el aprovechamiento escolar de los alumnos.

3.3 Un procedimiento diagnóstico

3.3.1 Diagnóstico: Punto de partida

Torrecilla y Javier (2011) afirman que, la investigación acción es una forma de indagación auto reflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas sociales o educativas; su comprensión sobre las mismos y las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas). En este caso al trabajar con el ciclo reflexivo de Smyth, se logró llevar a cabo un análisis profundo que permitió valorar las acciones con el fin de obtener una mejora educativa.

Es necesario que para la construcción de la investigación acción su comienzo, tenga una base fundamental, un diagnóstico, el cual permita conocer desde que punto el investigador iniciará y cuál será su alcance investigativo, ya que el diagnóstico según Folgueiras y Sabariego (2018) se entiende como una oportunidad de construir relaciones y propuestas integrales para dar respuesta a las necesidades en el territorio.

Esto quiere decir que la fase diagnóstica, debe dar respuesta a las necesidades que tiene un grupo en específico y que a partir de ello se puedan construir, aplicar y evaluar diversas técnicas las cuales puedan favorecer o atender a dichas necesidades. Por ello, como lo argumenta Latorre (2005) el diagnóstico en esta investigación tiene la finalidad de hacer una descripción y explicación comprensiva de la situación actual, obtener evidencias que sirvan de punto de partida y posterior a ello hacer una comparación con las evidencias que se observen de los cambios o efectos del plan de intervención. Al llevar a cabo las cuatro fases del ciclo reflexivo de Smyth se permitió dar lugar para valorar de manera efectiva lo sucedido desde el diagnóstico, con la finalidad de aludir a una mejora educativa.

La fase diagnóstica en esta investigación, por tal razón, se divide en tres partes las cuales tienen como propósito dar a conocer de qué manera el alumno utiliza su pensamiento crítico y creativo para generar aprendizajes y que a partir de ello, se pueda dar lugar a conocer de forma general de qué manera el uso de organizadores gráficos puede favorecer al pensamiento crítico y creativo, identificando su importancia, diseñando y aplicando diversos organizadores gráficos que permitan favorecer al tema de estudio y finalmente, dando una rendición de cuentas de la efectividad de los mismos. La intención específica sobre la aplicación del diagnóstico es tener una aproximación real sobre la necesidad que tiene el favorecer el pensamiento crítico y creativo como una base para la construcción del conocimiento, además servirá para realizar una valoración sobre el conocimiento que poseen los alumnos sobre los organizadores gráficos, pues de ahí partirá la función de la intervención al trabajar los organizadores gráficos.

3.3.2 Diagnóstico: Punto de partida externo

La primera fase diagnóstica se da al inicio del ciclo escolar 2018-2019, realizada por la docente titular del grupo de 2° “A”, debido a la necesidad en la que se vio inmersa por ser una nueva docente a cargo del grupo y querer conocer a sus alumnos, para tomar los resultados obtenidos como un punto de partida. La docente se dio a la tarea, realizar la aplicación de diversos diagnósticos enfocados al aprendizaje y que, a partir de ello, se pudiera comenzar a planear en base a las necesidades grupales.

Entre aquellos diagnósticos mi interés se vio especialmente al aplicar el diagnóstico sobre los niveles de aprendizaje, pues el conocer de qué manera los alumnos articulaban su propio conocimiento era algo que demostraba la manera en que desarrollaban su pensamiento crítico y creativo. El diagnóstico consistió en una prueba cuantificable la cual permitía daba a la docente titular un referente sobre el conocimiento que poseían los alumnos. Los resultados de la prueba diagnóstica fueron poco favorables pues la mayoría de los alumnos habían obtenido una calificación por debajo del 5 en las asignaturas propias de su grado escolar.

Esto indica que los alumnos tenían una deficiencia en trabajar actividades que involucran un pensamiento crítico y creativo debido a que no poseían conocimientos que pudieran ser analizados, comprendidos y reflexionados de manera significativa para desarrollarse en cualquier que fuera el tipo de prueba diagnóstica, lo cual impidió que se obtuvieran resultados no deseados en cuanto al aprendizaje.

Es por ello que la tarea de esta investigación es favorecer en un gran porcentaje a que los alumnos desarrollen un pensamiento crítico y creativo, a través de técnicas específicas como lo son los organizadores gráficos, pues como se ha mencionado anteriormente los organizadores gráficos pueden favorecer en gran medida el logro de habilidades del pensamiento llegando así a integrar aprendizajes de manera efectiva y significativa.

3.3.3 Diagnóstico: Búsqueda del pensamiento crítico y creativo

La segunda fase diagnóstica se inició el 21 de septiembre y finalizó el 03 de octubre del 2018, misma que comenzó a desarrollarse por mi como propio agente de la investigación. La finalidad de la aplicación de este diagnóstico era que se tuviera un gran alcance y significatividad en cuanto a conocer las aproximaciones sobre lo que los alumnos conocían de los organizadores gráficos, y asimismo conocer la manera en que utilizaban su pensamiento crítico y creativo.

Al observar la dinámica de aprendizaje de la maestra con el grupo, se dio una oportunidad de registrar la manera en que ella trabajaba con los alumnos. Fue de ahí donde se identificó que la docente trabajaba con la esquematización de ideas de manera muy sintética, lo cual es una característica para iniciar con el uso de los organizadores gráficos. La debilidad en este proceso se encontraba al observar que los alumnos solo imitaban lo que la docente proponía, los alumnos no lograban construir a partir de lo otorgado su propio conocimiento el cual les diera la pauta para aprender significativamente, es decir el uso de su pensamiento crítico y creativo no se aplicaba en ningún momento, ya que se estaba trabajando solo por cumplir, pero no por aprender.

Díaz (2013) refiere que, la elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes, y que de tal manera estas ayudan a conocer cuáles son las competencias de los alumnos, para que, a partir de lo que se desconoce, el docente favorezca para su aprendizaje, por tal razón, la elaboración de una secuencia didáctica como parte de un comienzo en la investigación fue de mucha ayuda pues, a través de la elaboración y aplicación de la misma se obtuvieron respuestas detalladas de lo que se estaba investigando.

La intención de esta segunda fase diagnóstica, por tal razón se centraba en conocer aproximaciones generales sobre si el alumno realmente sabía utilizar los organizadores gráficos y si podía aplicar su pensamiento crítico y creativo.

La aplicación de la segunda fase diagnóstica se da durante la primera jornada de práctica profesional durante los días 05 y 08 de octubre del 2018, la razón de la aplicación del diagnóstico durante dos días se da porque en esta fase se tenía contemplado trabajar con todo el grupo, sin embargo algunos alumnos faltaron el día inicial de la fecha de aplicación, que fue el 05 de octubre del 2018, por tal razón estos tuvieron que realizar el diagnóstico el día 08 de octubre del 2018 para tener un panorama completo de los resultados, los cuales eran necesarios conocer para continuar con la investigación.

La aplicación consistió en el trabajo con un compendio de actividades (VER ANEXO C) relacionadas con el pensamiento y los organizadores gráficos encaminadas en conocer cuál era el pensamiento crítico y creativo de los 33 niños de los cuales 16 son niños y 17 son niñas, que se encuentran en el 2° "A". Dichas actividades tuvieron una duración de 90 minutos, las cuales se llevaron a cabo durante las primeras horas de la jornada escolar, es decir de las 8:00 am a las 9:30 am; aunque en realidad ésta se tenía contemplada para solo 60 minutos.

Fue necesario dar más tiempo a los alumnos para culminar con su trabajo, ya que durante el desarrollo de la actividad se observó que se estaban teniendo dificultades para contestar, debido a que no estaban leyendo correctamente las instrucciones y los alumnos se sentían confundidos. Otra razón era que algunos alumnos presentaban una dificultad para plasmar sus ideas dentro del organizador gráfico, aunque en cuanto a las participaciones que fueron tomadas al inicio y final de la actividad hubo una gran respuesta por parte de los alumnos.

A través de las actividades se buscó que se pudiera utilizar un organizador gráfico, además de conocer de manera específica el nivel de pensamiento crítico y creativo, ya que, se buscaba que alumno leyera un texto relacionado a un tema y que a través de ello tuviera una participación activa al término de la lectura, aunque fueron pocos los alumnos que participaron para hablar sobre el texto y los demás niños solo escucharon las participaciones de sus compañeros.

Por otro lado, en la segunda actividad, era necesario que el alumno utilizara su pensamiento crítico, analizar preguntas y con base a ello responder con las ideas más acertadas plasmadas en dichas cuestiones, en este caso los alumnos tuvieron dificultades para reconocer entre la realidad y la fantasía y es por ello que muchos fallaron en poner la respuesta correcta.

En cuanto a la tercera actividad se buscaba que el alumno plasmara ideas en relación al mismo tema que se había estado trabajando en las primeras actividades, en este caso las ideas se tenían que poner en un organizador gráfico con la finalidad de conocer que tan capaz era el alumno de afianzarse de este formato y contestar correctamente, además de poner en juego su pensamiento crítico, sin embargo el hecho de que no se hayan podido responder bien las preguntas le dificultó a los alumnos saber que plasmar en cada recuadro.

Por último, en la cuarta actividad el alumno debía demostrar su capacidad creativa para redactar textos en base a su vida, pero debido a lo observado esta fue la actividad más difícil para los alumnos ya que se notó que resultaba muy complejo poder redactar un texto y que además este fuera coherente y con referencia al tema trabajado durante la actividad planeada; y aunque el papel del investigador era solo de observador, esto resultó algo complejo debido a que era necesario involucrarse de manera activa para que los alumnos pudieran consolidar el trabajo y llegar a la fase de la evaluación.

De tal manera, la evaluación de la segunda fase diagnóstica, se dio bajo una escala estimativa, la cual maneja valores del 5 al 10 con el indicador de, “el alumno trabaja de manera eficaz las actividades relacionadas con el pensamiento crítico y creativo y los organizadores gráficos”, además de que se involucró una observación participante en donde al momento de la aplicación, para que al momento de evaluar se pudiera también tomar en cuenta la apreciación que tuve como investigadora sobre cada uno de los niños dentro de esta fase diagnóstica.

A través de ello los resultados que se dan en esta fase diagnóstica son los que se muestran a continuación en la siguiente figura.

Figura 3

Nivel del pensamiento crítico y creativo de los alumnos



Fuente: *Elaboración propia.*

De acuerdo a lo obtenido puedo reflexionar que a pesar de que la mayoría de los alumnos no estaban tan familiarizados con el formato de organizadores gráficos, este fue un medio que permitió avanzar en las actividades, sin embargo, los alumnos poseen de manera muy escueta su propio pensamiento crítico y creativo, pues, no hubo un resultado favorable, ya que lo que se contestaba en las actividades no demostraba que hubiera una comprensión sobre lo que se realizaba.

El pensamiento crítico y creativo debe basarse en el interés propio de cada alumno por aprender, asimismo el alumno debe ser capaz y consciente, para a partir de ello pueda generar nuevos aprendizajes que ayuden a cumplir con actividades comunes, como lo fue en este caso el comprender y analizar una idea central para desarrollarla de acuerdo a lo requerido. En este diagnóstico, la mayoría esperaba que se trabajara junto a ellos solo para imitar, no para aprender, el pensamiento crítico y creativo busca que el alumno sea un individuo capaz de resolver de manera autónoma situaciones para aprender significativamente.

3.3.4 Diagnóstico: Abstracción de conocimientos previos

La tercera fase diagnóstica da inicio al término de la aplicación y evaluación de la segunda fase, es decir su diseño comienza el 19 de octubre del 2018, en donde se planeó trabajar con una actividad que fungiera como un cierre de todas las partes diagnósticas. La aplicación de esta fase se dio en la primera jornada de práctica el 22 de octubre del 2018, y consistió en trabajar el lado crítico y creativo de los niños, de acuerdo a lo ya realizado en actividades anteriores, por medio de 2 trabajos que pudieran favorecer al pensamiento en los niños.

Las actividades planeadas se tenían pensadas para trabajarse durante 60 minutos, aunque la actividad se llevó alrededor de 45 a 50 minutos durante las primeras horas de la mañana, aproximadamente de 9:00 am a 9:50 am, ya que esta fase solo fungió como la abstracción de los conocimientos previos adquiridos en actividades anteriores.

En esta fase el objetivo principal era conocer de qué manera el alumno utiliza su pensamiento crítico y creativo para realizar actividades relacionadas con el análisis, y los organizadores gráficos. Cabe mencionar que el trabajo tenía como referente a trabajar con la transversalidad de asignaturas, en este caso durante esta jornada de práctica se trabajó con el contenido de costumbres familiares, en conocimiento del medio y por tal razón, las actividades se desarrollaron con referente a dicho tema.

La primera actividad consistió en que se leyera una texto sobre el tema de las vacaciones familiares (VER ANEXO D), en donde la lectura estaba referida a trabajar con base a el contenido ya mencionado, para que desde este sentido los niños le encontrarán un objetivo al trabajo; por otra parte considero que, el que, el docente haya sido el que guio la lectura influye en cierta medida a la comprensión que tuvieron los alumnos con base a las ideas planteadas en el texto, pues un docente puede dar énfasis a la lectura y hacer que el alumno entienda las ideas principales de esta.

Cuando el alumno lee por sí solo en muchas ocasiones no comprende las ideas plasmadas en una lectura, por tal razón en esta parte de la actividad el propósito era que en este momento de lectura los alumnos comprendieran totalmente, por eso se tuvo la intención de que se leyera el texto para dar énfasis, además de que también se tuviera una socialización al término de la lectura del texto, y de tal manera facilitar al alumno la comprensión de ideas para posterior a ello plasmarlas en un segundo momento de la actividad.

La segunda actividad residió en que los alumnos a través de lo comprendido en la lectura del primer momento de la actividad pudieran plasmar sus ideas de acuerdo a lo comprendido, para ello se les entregó una hoja de trabajo (VER ANEXO D) la cual tenía 2 cuestiones a realizar; en un primer momento se mostraba un organizador gráfico en el cual venían instrucciones específicas sobre lo que se requería que se contestara con base a la lectura ya leída.

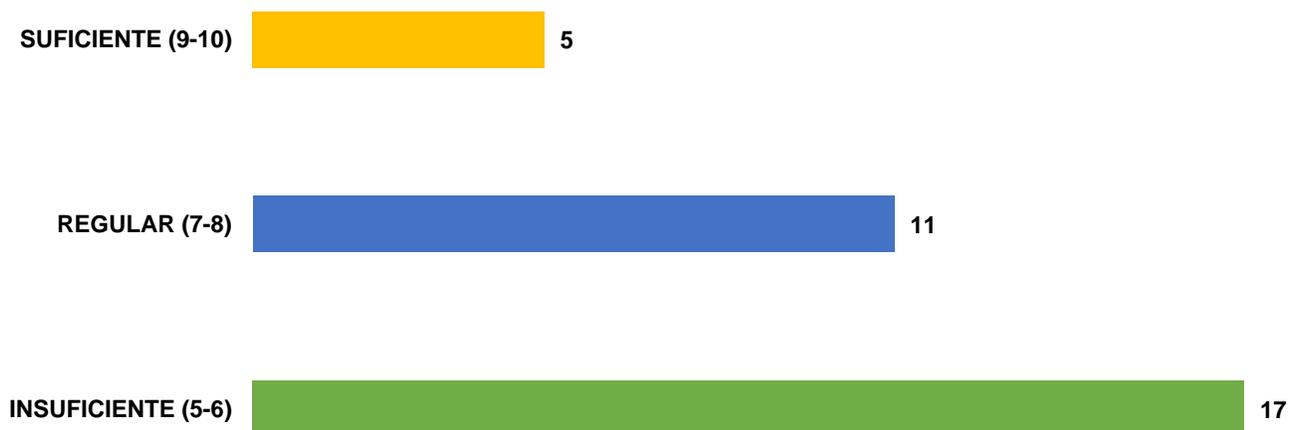
En esta actividad los alumnos utilizarían su pensamiento crítico y creativo para analizar la información y plasmarla de diferentes maneras; en un segundo momento se mostraba un cuadro el cual cuestionaba al alumno para que hablara sobre cuál había sido su parte favorita de la actividad, esto con el sentido de que reflexionara sobre qué momento es el que resulta más significativo para el niño, como puede ser el disfrutar de la lectura o disfrutar de trabajar con ideas para posterior a ello expresarlas de cualquier manera.

A través de la prueba diagnóstica realizada, puedo reflexionar que en estos dos momentos hubo alumnos que no contestaron nada, donde las razones van desde que el alumno no sabe leer y escribir, hasta el hecho de que la atención del niño estuvo dispersa a la hora de la lectura y les resultó muy complejo poder plasmar las ideas del texto en el organizador gráfico, aunque también en parte el hecho de que algunos alumnos no hayan contestado dichas actividades fue porque en la mayoría de las ocasiones los niños están acostumbrados a esperar a que el trabajo lo haga el docente frente a grupo para que ellos después solo tengan la respuesta la copien.

En cuanto a la evaluación de la tercera fase diagnóstica, se dio la tarea de valorar cada una de las hojas de actividades contestadas por los alumnos, donde su apreciación se dio bajo una escala estimativa, la cual maneja valores del 5 al 10 donde el indicador era “el alumno utiliza de manera eficaz el pensamiento crítico y creativo para realizar actividades relacionadas a los organizadores gráficos”, además de que se involucró una observación participante en donde al momento de la aplicación, yo como investigadora fui un individuo totalmente activo con cada uno de los alumnos, para que al momento de evaluar se pudiera también tomar en cuenta la apreciación que tuve de cada uno de los niños dentro de esta fase diagnóstica. A través de ello los resultados que se dan en esta fase diagnóstica son los que se muestran a continuación en la siguiente figura.

Figura 4

Nivel en que los alumnos utilizan el pensamiento crítico y creativo



Fuente: *Elaboración propia.*

Los resultados en esta actividad diagnóstica evidenciaron que hubo un pequeño pero significativo avance, aunque aún fue notorio que la mayoría de los alumnos aun no lograron progresar de acuerdo a que el uso de su pensamiento crítico y creativo fue insuficiente. En éste caso el uso de un organizador grafico evidencio un mayor dominio, sin embargo, se considera que hace falta desarrollar en un mayor potencial el uso del pensamiento crítico y creativo.

3.4 La intervención docente: Un proceso de cambio

En la investigación acción, la intervención docente es una de las fases más importantes, pues en este momento es cuando el investigador intercede para lograr los objetivos planteados, con la intención de promover mejora, optimización o perfeccionamiento, en alguna área específica, tal es en este caso, la mejora del aprendizaje por medio de la práctica educativa.

El plan o intervención se apoya en la comprensión obtenida del diagnóstico de la situación y de la revisión documental, en contraste con la acción como el resultado del hábito Latorre (2005). Por tal razón, de acuerdo a los resultados del diagnóstico, se dio comienzo con el diseño del plan de intervención tomando en cuenta las necesidades grupales existentes y conocidas por medio de dicho diagnóstico. A través de ello, la planificación dentro de la intervención docente fue muy importante ya que es la que dio los parámetros para saber cuáles son las actividades pertinentes a realizar con los niños de acuerdo a sus características y cubriendo las necesidades en cada uno de ellos.

Cada una de las actividades planeadas tenían como propósito que por medio de la intervención docente se pudiera favorecer el pensamiento crítico y creativo del niño por medio de la identificación, la utilización y la elaboración de organizadores gráficos, al mismo tiempo que a través de dicha intervención se tuviera la oportunidad para valorar la actuación docente de tal manera que logre hacer una reflexión sobre las fortalezas, oportunidades, debilidades y áreas de oportunidad así como una manera de conocer cuánto alcance hubo desde el inicio hasta el término del plan de intervención.

A continuación, se muestra el cronograma de las actividades que se trabajaron durante la etapa del plan de acción, el cual se divide en 7 actividades dosificadas en los meses de noviembre, febrero y marzo, con el fin de lograr un cambio en el aprendizaje de los alumnos.

Tabla 2

Organización de las actividades consideradas en el plan de acción

FECHAS	ACTIVIDAD	DURACIÓN	ASIGNATURA	OBSERVACIONES
Viernes 23 de noviembre del 2018.	“A cuidar el planeta”.	1° SESIÓN 1 hora	Conocimiento del medio.	La actividad consta de 1 sesión, con la finalidad de comprender el concepto de contaminación y dar propuestas para el cuidado del ambiente.
Miércoles 05 al viernes 07 de diciembre del 2018.	“Los meses del año”.	1° SESIÓN 1 hora 2° SESIÓN 1 hora 3° SESIÓN 1 hora	Matemáticas.	La actividad consta de 3 sesiones, con la finalidad de analizar los de los meses del año.
Martes 05 de febrero del 2019.	“Las figuras geométricas”.	1° SESIÓN 1 hora	Matemáticas.	La actividad consta de 1 sesión, con la finalidad de construir y describir figuras y cuerpos geométricos.
Viernes 08 de febrero del 2019.	“Los sentimientos”.	1° SESIÓN 30 minutos	Educación Socioemocional.	La actividad consta de 1 sesión, con la finalidad de reconocer sentimientos propios y ajenos.
Lunes 11 al miércoles 13 de febrero del 2019.	“El cuento ideal”.	1° SESIÓN 1 hora 2° SESIÓN 1 hora 3° SESIÓN 1 hora	Lengua Materna. Español	La actividad consta de 3 sesiones, con la finalidad de escribir textos narrativos sencillos.
Viernes 08 de marzo del 2019.	“¿Me parezco a los demás?”.	1° SESIÓN 30 minutos	Educación Socioemocional.	La actividad consta de 1 sesión, con la finalidad de reconocer y nombrar aspectos que tienen en común con los demás.
Martes 12 y miércoles 13 de marzo del 2019.	“El sonido”.	1° SESIÓN 1 hora 2° SESIÓN 1 hora	Conocimiento del medio.	La actividad consta de 2 sesiones, con la finalidad de conocer el sonido, producir sonido y establecer reglas de convivencia al producir sonidos.

Fuente: *Formato de calendario (Kemmis y MeTagart, 1998, citado por Latorre, 2005), con adaptación propia y llenado de datos de la investigación realizada.*

En la investigación acción, la construcción de acciones estratégicas como otras técnicas participativas del desarrollo organizacional suele ser el instrumento para encarar el cambio. Además, la elaboración de la acción estratégica, la cual se diseña para llevarla a la práctica, tiene efectos sobre la intervención, los cuales se apoyan del diagnóstico del problema que se investiga, y así es como se ayuda a recoger información, que posteriormente se convertirá en un manejo y análisis de datos.

Es importante que un actor docente además de llegar a visualizar los resultados a través de la planeación de una acción estratégica, deba tomar en cuenta un proceso muy importante, la evaluación, pues este momento podrá definir si la intervención docente fue lo esperado o necesita de mejora para lograr aprendizajes significativos.

Para dar cuenta de dicho proceso debemos emplear técnicas e instrumentos los cuales ayuden a visualizar los alcances de la investigación. Moreno & Nuñez (2012) mencionan que en la investigación acción las técnicas e instrumentos más empleados para la recopilación de información son: observación participante, diarios, grabaciones, fotografías, cuestionarios, escalas estimativas, listas de cotejo, rúbricas, entre otros.

A continuación, se enuncian de manera específica cada una de las técnicas e instrumentos que se eligieron para evaluar la intervención docente efectuada en dicha investigación, las cuales se trabajaron tomando en cuenta las necesidades que tenía la misma, con el fin de analizar y compartir la información más pertinente y significativa.

a) Observación participante. Martínez (2007) alude que “es una técnica dentro de la observación, que le permite al observador, acercarse y emplear la subjetividad para comprender los acontecimientos sociales” (p. 75). Esta técnica se llevó a cabo al interaccionar con el grupo investigado, lo cual permitió evaluar y analizar comportamientos de los alumnos al desarrollar cada una de las actividades.

b) Diario. Porlán (2008) define que “es una herramienta profesional básica y sencilla que permite describir, analizar y valorar la acción de manera consciente y explícita y, por tanto, tomar decisiones más fundamentadas” (p. 1). En este caso, el diario, se trabajó como una herramienta para transcribir diálogos interesantes obtenidos de algunos alumnos y posterior a ello llevarlos al análisis.

c) Grabaciones y fotografías. “Son aquellos recursos que se definen por su historia y es el intento de un acercamiento a la realidad a través de la imagen”⁵. En esta investigación el uso de grabaciones se utilizó a lo largo de cada una de las intervenciones, con el objetivo de que al analizar cada una de ellas se encontrará información la cual no se había percibido por medio de la observación participante.

d) Cuestionarios. Arribas (2004) expone que “es un instrumento utilizado para la recogida de información, diseñado para poder cuantificar y universalizar la información y estandarizar el procedimiento de la entrevista” (p. 23). El uso de cuestionarios se trabajó para diagnosticar el conocimiento de los alumnos, y así contrastar resultados.

e) Escalas estimativas. Latorre (2005) explica que “son instrumentos se utilizan para evaluar o estimar cualquier número de metas o resultados” (p. 65). Éste instrumento sirvió para evaluar los procesos ejecutados en esta investigación, lo cual permitió medir el procedimiento de trabajo y analizar los resultados.

En general, las técnicas e instrumentos de evaluación tuvieron la finalidad de recuperar diversos datos los cuales ayudaron a valorar las acciones diseñadas y aplicadas a lo largo de la investigación. Además, por medio del uso de las técnicas e instrumentos durante la realización de la investigación, se logró obtener información totalmente fehaciente la cual fue de ayuda para la obtención de resultados y conclusiones que sirvieron para evaluar la propia investigación.

⁵ Recuperado el 18 de marzo del 2019, en:
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/martinez_l_ap/capitulo2.pdf

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Construcción de acciones estratégicas para favorecer el pensamiento crítico y creativo

La construcción de las acciones estratégicas, como parte del plan de acción, que se trabajó durante los meses de noviembre, febrero y marzo, tuvo como objetivo, favorecer el pensamiento crítico y creativo a través del uso de los organizadores gráficos por medio de la transversalidad de asignaturas como una manera más eficaz para lograr un aprendizaje significativo y de demostrar la utilidad que pueden tener los organizadores gráficos en diversas asignaturas. Las actividades definidas en el plan de acción se llevaron bajo una modalidad de trabajo entorno a las secuencias didácticas, las cuales según a la SEP (2011) son un conjunto de actividades secuenciadas, estructuradas y articuladas en tres momentos, con una intención de lograr en los alumnos un aprendizaje significativo.

Cada momento de las secuencias didácticas, tiene una función, el inicio, como refiere López (2009) son construcciones personales que los sujetos han elaborado en la interacción con objetos, personas y en experiencias sociales y escolares; el desarrollo, que según Díaz-Barriga (2013) tiene la finalidad de que el estudiante interaccione con una nueva información; y el cierre que de acuerdo a Díaz-Barriga (2013) en este momento se permite realizar una síntesis del proceso y del aprendizaje desarrollado.

La construcción de las acciones estratégicas permitió de manera acertada poder visualizar o proyectar cuáles son los resultados de acuerdo a lo deseado, debido a que la responsabilidad del docente es proponer a sus alumnos actividades secuenciadas que permitan establecer un clima de aprendizaje y a que por medio del dicho clima de aprendizaje existan resultados que son verdaderamente significativos, tanto para la práctica educativa como para el aprendizaje de los alumnos.

Figura 5

Actividades que conforman la organización del plan de acción

1. A cuidar el planeta.	<ul style="list-style-type: none">• La actividad consta de 1 sesión, con la finalidad de comprender el concepto de contaminación y dar propuestas para el cuidado del ambiente, a través del uso del cuadro C-Q-A, el diagrama de causa y efecto y el mapa mental, en la asignatura de conocimiento del medio.
2. Los meses del año.	<ul style="list-style-type: none">• La actividad consta de 3 sesiones, con la finalidad de analizar los de los meses del año, a través del uso de un mapa conceptual, en la asignatura de matemáticas.
3. Las figuras geométricas.	<ul style="list-style-type: none">• La actividad consta de 1 sesión, con la finalidad de construir y describir figuras y cuerpos geométricos, a través del uso de un organigrama, en la asignatura de matemáticas.
4. Los sentimientos.	<ul style="list-style-type: none">• La actividad consta de 1 sesión, con la finalidad de reconocer sentimientos propios y ajenos, a través del uso de un cuadro sinóptico, en la asignatura de educación socioemocional.
5. El cuento ideal.	<ul style="list-style-type: none">• La actividad consta de 3 sesiones, con la finalidad de escribir textos narrativos sencillos, a través del uso de un diagrama de flujo en la asignatura de lengua materna, español.
6. ¿Me parezco a los demás?	<ul style="list-style-type: none">• La actividad consta de 1 sesión, con la finalidad de reconocer y nombrar aspectos que tienen en común con los demás, a través del uso de un mapa mental, en la asignatura de educación socioemocional.
7. El sonido.	<ul style="list-style-type: none">• La actividad consta de 2 sesiones, con la finalidad de conocer el sonido, producir sonido y establecer reglas de convivencia al producir sonidos, a través del uso de un mapa conceptual, la asignatura del conocimiento del medio.

Fuente: *Elaboración propia.*

El análisis de la intervención docente es uno de los momentos más trascendentales dentro de la investigación acción, pues la reflexión del propio actuar docente permite recapacitar de manera profunda cuales fueron las fortalezas y debilidades de dicha intervención, aparte, el reflexionar sobre la intervención docente permite mejorar la propia practica educativa en futuras intervenciones docentes, con el propósito principal de aportar a cada uno de los alumnos un aprendizaje cada vez más significativo.

La posibilidad de la reflexión profunda sobre las prácticas permite, por un lado, analizar el sustento teórico en que las mismas se apoyan, haciendo un vínculo entre lo teórico y lo práctico y, por otro, reconocer la propia y específica esencia de las mismas prácticas. Como señala Edelstein (1995) “teorizar las prácticas”.

El análisis de la intervención educativa permite al docente tomar conciencia y analizar el punto de partida, las intenciones y consecuencias de su acción en el aula, por lo cual, se ponen en juego disposiciones y capacidades para una acción reflexiva, en donde, se es capaz de considerar cuidadosamente su práctica, confrontando diversas perspectivas de análisis, con el propósito de que a través de dicho proceso reflexivo se encuentren soluciones propias para la práctica educativa en futuras intervenciones.

A continuación, se muestra de manera detallada un análisis profundo de las actividades aplicadas, dicho análisis se realizó con la finalidad de efectuar un registro de manera específica para cada una de las actividades propuestas dentro del plan de acción.

De la misma forma el análisis tenía como objetivo reflexionar sobre cada uno de los momentos de las actividades ejecutadas, para que posteriormente pudiera haber una oportunidad de recapacitar sobre el propio actuar docente y la manera en que se favoreció o no a un aprendizaje significativo, dando así resultados sobre lo trabajado y demostrando la eficacia que se tuvo o no en la intervención docente.

Al realizar cada uno de los análisis de las actividades se trabajó bajo el rigor del manejo de la información tal cual se estipula en el apartado del marco ético legal, pues los videos grabados, las fotografías tomadas y el registro en el diario de práctica profesional de cada una de las intervenciones sirvieron para recuperar diálogos de los alumnos, como parte de un análisis con mayor significatividad sobre la misma investigación.

Al efectuar los análisis de las actividades implementadas, se manejó la información de manera cuidadosa y bajo el rigor del marco ético legal, y es por ello que cada uno de los nombres mencionados que pertenecen a los alumnos del grupo investigado en los diálogos del registro de las actividades del plan de intervención, se escribieron con nombres clave para proteger su identidad, tal y como se muestra en el siguiente ejemplo:

- **Alma:** Alicia.
- **Ernesto:** Emiliano.

Igualmente se utilizaron claves al establecer diálogos de la docente en formación pues la intención no solo es conocer a los involucrados en la investigación, sino, también, conocer la influencia que tuvo el investigador en la intervención educativa y como esto pudo o no favorecer a resolver el problema de la investigación, por tal razón se trabajó de la siguiente manera:

- **Df:** Docente en formación.

En general, al utilizar las claves para cada uno de los nombres de los alumnos del grupo que participaron en algunas actividades de diálogo, sirvió para que además de proteger de manera efectiva la identidad de cada uno de los involucrados en la investigación, se pudiera dar la pauta para ayudar a comprender de manera más fácil cada uno de los diálogos, pues el poder observar de manera clara quienes fueron los alumnos que participaron en cada una de las actividades da cuenta de quienes sí y no lograron desarrollar su propio pensamiento crítico y creativo en función del objetivo de la investigación.

Actividad 1 “A cuidar el planeta”

La actividad “A cuidar el planeta”, consistió en favorecer el pensamiento crítico y creativo a través del uso de diversos organizadores gráficos tales como el cuadro C-Q-A, el diagrama causa-efecto y el mapa mental, además se utilizaron otros recursos para dicha actividad, como, por ejemplo, la lotería ecológica y hojas de trabajo.

Dicha intervención se llevó a cabo en el campo de formación académica de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, en la asignatura de Conocimiento del Medio, en el cual su aprendizaje esperado es el identificar el impacto de acciones propias y de otros en el medioambiente y participar en su cuidado, y como propósito de la sesión es el identificar acciones que dañan el medio y sus consecuencias, para propagar y argumentar formas de cuidarlo, SEP (2017) refiere la importancia de trabajar en el campo de formación académica de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social debido a que se favorece al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo, al mismo tiempo que se adquieren capacidades para la indagación y la autorregulación de los aprendizajes.

Conjuntamente, la actividad dio la pauta a los estudiantes para trabajar y conocer los organizadores gráficos, pues, aunque el concepto no se trabaja como tal con los alumnos, aun así, el desarrollo de la actividad permite relacionarse y trabajar con ellos.

El alumno está creando y trabajando con organizadores gráficos a través del desarrollo de su pensamiento crítico y creativo de manera implícita para adquirir nuevos aprendizajes. Una de las sugerencias que se ha venido abordando con anterioridad en los programas de estudio, especialmente en el vigente programa aprendizajes clave, es el fomentar el trabajo utilizando estrategias de aprendizaje que propicien habilidades del pensamiento, tal es el caso de esquemas u organizadores gráficos.

Lo esencial es comenzar desde los grados más pequeños para propiciar que ese aprendizaje se quede con ellos y poder obtener y visualizar mejores resultados. El uso de organizadores gráficos no debe verse como una técnica de aprendizaje exclusiva para los grados superiores de educación primaria, en cambio estos mismo deben verse como una oportunidad para propiciar el aprendizaje trabajando desde lo más fácil hasta lo más complejo.

La secuencia didáctica de la actividad (VER ANEXO E) realizada el 23 de noviembre del 2018 se dio en un tiempo de una hora para su aplicación en el campo de formación académica de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, en la asignatura de Conocimiento del Medio, trabajando el tema de cuidado del medio ambiente. SEP (2017) refiere que el trabajar en dicho campo “favorece el desarrollo de capacidades y actitudes que caracterizan el pensamiento reflexivo” (p. 259). Mismas que al desarrollarse de manera efectiva logran aprendizajes esperados los cuales permiten la constante mejora del proceso de enseñanza aprendizaje, pues cuando un alumno posee las capacidades y actitudes necesarias significa que está logrando utilizar eficientemente su pensamiento crítico y creativo, ya que logra construir su aprendizaje de acuerdo a las bases otorgadas.

SEP (2017) refiere que es importante integrar aprendizajes para explicar fenómenos y procesos naturales desde una perspectiva científica, y aplicarlos al tomar decisiones en contextos y situaciones diversas, como lo es en este caso el conocer las causas y las consecuencias sobre la existencia de la contaminación y a través de ello poder dar soluciones para el cuidado del planeta.

La aplicación de esta actividad se llevó a cabo durante una sesión con el fin de que el alumno a través de tres momentos durante la aplicación de la misma pudiera analizar, comprender y reflexionar los conocimientos adquiridos y por medio de ello se favoreciera el pensamiento crítico y creativo del niño, asimismo lograr que el uso de organizadores gráficos permitiera el desarrollo del pensamiento dependiendo del momento en que se aplicaran dentro de la actividad.

En el inicio de la sesión el cual fue nombrado como “Conociendo el daño que causa la contaminación” se les presento un cuadro C-Q-A (lo que conozco, lo que quiero conocer y lo que aprendí), este se trabajó de manera grupal, con la intención de tener una aproximación a sus conocimientos previos. La finalidad del mismo era que se logrará que por medio de las participaciones de manera grupal cada alumno de manera individual escuchará a sus compañeros y que a partir de ello fuera formando sus propias ideas, como una característica propia del pensamiento crítico y creativo.

El cuadro C-Q-A se pegó en el pizarrón, los alumnos en primera instancia se mostraron interesados por este, pues supongo que la mayoría de ellos no habían visto un cuadro así para trabajar en el aula de clases, después se les preguntó:

Df: ¿Qué conocen sobre la contaminación?

Esto con la intención de poder hacer el llenado de la primera columna del cuadro, se les pidió a los alumnos que de manera ordenada alzaran la mano y contestarán a la pregunta, los alumnos a manera de lluvia de ideas hablaron sobre lo que conocían del tema:

Lucero: Es algo que contamina el mundo,

Rogelio: Se ensucian las calles,

Eduardo: Se hacen animales,

Alondra: Se inunda,

Bryan: Hay basura y

Leonardo: No se puede andar, de tal manera que dichas aportaciones hacían que se enriqueciera la idea para el llenado del cuadro

(Diario de docente en formación, 2018-2019).

Las respuestas obtenidas dan razón de que los alumnos tenían ideas generales sobre la contaminación, aun así, considero que las respuestas eran válidas pues daban una descripción acertada sobre el concepto y estas ideas se tomaban como un conocimiento previo sobre el tema, por otro lado, mi postura en este momento debió ser una guía y aquí pude haber explicado a que refería el concepto para no dejar dudas en los alumnos al requerir las siguientes actividades.

A partir de ello pude haber logrado que desde primera instancia se fuera favoreciendo al pensamiento crítico y creativo, ya que al ofrecerles yo un concepto claro y guía los alumnos hubieran tomado lo más significativo para ellos, de tal manera que se pudiera ir construyendo un concepto propio que les fuera funcional y significativo para el resto de la actividad. Sin embargo, en este momento solo se quedaron con las intervenciones que los demás alumnos aportaron, lo cual dio la pauta para comprender un poco más el tema, pero no tanto para lograr un fructífero pensamiento.

Al término de la plenaria se llevó a los alumnos al patio, y se explicitó de manera grupal que se jugaría la dinámica de conejos y conejeras, con la finalidad de formar equipos de manera equitativa; esta dinámica resultó ser efectiva pues se les da la libertad a los alumnos para jugar con la intención de lograr un objetivo específico y los alumnos atienden mucho más fácil a las indicaciones posteriores al juego, así como refiere Zapata (1989) el juego es un efectivo instrumento del desarrollo de las estructuras del pensamiento y resulta un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad infantil.

Una vez conformados los equipos, se hizo la entrega de una carta de la lotería ecológica por cada equipo. Se les planteó a los alumnos que se jugaría una ronda de la lotería ecológica y que el primer equipo que llenara la carta sería el ganador. El moderador que en este caso fui yo como investigadora, lo cual permitió dar lugar a la observación participante, que implica involucrarse en el campo en el que se estudia. Se tenía la comisión de leer las tarjetas de la lotería para dejar que los alumnos buscaran en su carta si tenían alguna de las tarjetas, al ir leyendo las tarjetas salió el equipo ganador y posterior a ello se socializo sobre el tema de la contaminación ayudándonos de la información que las tarjetas de la lotería ecológica contenían. El socializar dio lugar a que los alumnos fueran comprendiendo en mayor medida el tema de la contaminación. Considero que ello pudo lograr que se establecieran los primeros cimientos para el favorecimiento del pensamiento crítico y creativo ya que los alumnos se veían más participativos.

En este momento de la actividad los alumnos debían comenzar a analizar aquella información relacionada con la contaminación y pensar en cómo reducir ello para cuidar al planeta, considero que la mayoría de los alumnos tuvo un buen desempeño al desarrollar ideas iniciales sobre dicho tema, debido a que por medio de las opiniones de algunos compañeros y los conceptos que yo como docente pude dejar en claro, se pudo lograr que la mayoría de los alumnos fueran identificando el objetivo de la actividad, dando lugar a el favorecimiento del pensamiento crítico y creativo.

Por otro lado, con aquellos alumnos que aún no lograban usar su pensamiento crítico y creativo, debido a que algunos aún presentaban confusiones por el tema y algunos otros no mostraban el interés por aprender, hubo la oportunidad de que la socialización por equipos y grupal ayudara a lograr en mínimos niveles sus habilidades del pensamiento, sin embargo, era necesario profundizar en la información para tener más conocimiento sobre ello y para eso se debía trabajar en los siguientes momentos de la actividad. En este momento aún había la oportunidad de que dichos alumnos logran aprendizajes, aunque el hecho de que no pudieran analizar la información otorgada en el inicio hizo que fueran más lentos en asimilar lo siguientes en las próximas actividades.

En el desarrollo de la sesión el cual fue nombrado como “Hablando sobre las causas y consecuencias de la contaminación”, se les presento nuevamente el cuadro C-Q-A, esta vez con la intención de que se hiciera el llenado de la segunda columna, al estar lista la presentación del cuadro se les preguntó a los alumnos:

Df: ¿Qué quisieran aprender sobre la contaminación?

Se les pidió a los alumnos que de manera ordenada alzaran la mano y contestarán a la pregunta, los alumnos a manera de lluvia de ideas respondieron:

Esmeralda: A saber, cómo no contaminar,

Sandra: A cómo cuidar a los animales y

Saúl: A cómo cuidar al planeta

(Diario de docente en formación, 2018-2019).

Al realizar esta pregunta creí que el grupo se mostraría participativo, ya que se había trabajado con la lotería ecología y se dio lugar a la socialización en la cual pude observar que los alumnos estaban analizando la información lo cual permitía de manera pertinente dar lugar al pensamiento crítico y creativo, sin embargo, debió ser necesario comprobar dicho aprendizaje para saber cuántos alumnos realmente estaban aprendiendo. Al llegar a este momento las pocas respuestas que obtuve de los alumnos fueron claras, lo cual pudo otorgar al grupo un nuevo panorama sobre el tema, si es que por ellos mismos no surgieron esas ideas.

Después a manera de plenaria se trabajaron las siguientes preguntas:

Df: ¿Qué pasa cuando no cuidamos el medio ambiente?, ¿Qué es lo que hace que exista la contaminación? Las respuestas se dieron a manera de lluvia de ideas, obteniendo las siguientes respuestas:

Sandivel: Hay mucha basura,

Iker: Hay inundaciones y

Carlos: Hay animales con enfermedades

(Videograbación de docente en formación, 2018-2019).

Al concluir con la socialización de las preguntas, se pudo observar que los alumnos identificaban causas y consecuencias de la contaminación, lo cual fue algo favorable para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, debido a que se estaba dando lugar a la construcción de ideas que próximamente serían mejoradas con el fin de lograr un aprendizaje.

Después de ello, se entregó una hoja de trabajo, en donde los alumnos debían comenzar con el uso de organizadores gráficos de manera individual, en este caso el organizador trabajado fue un diagrama de causas y consecuencias, en él se debían identificar las causas y consecuencias de la contaminación. Los alumnos se mostraron motivados por el llenado del organizador gráfico pues el formato presentado fue una manera diferente de trabajar sus ideas sobre dicho tema. Al dar comienzo con la actividad pude ver que la mayoría de los alumnos estaban teniendo problemas para hacer el llenado de este esquema.

Considero que el diagrama de causa y consecuencia pudo haber sido un organizador gráfico un tanto difícil de trabajar en primera instancia de manera individual, ya que esta clase de organizadores se trabajan con grupos más grandes que dominan el efectuar trabajos por el estilo. La dificultad aquí radicaba en que los alumnos no comprendían como debía llenarse, sin embargo, sabían o identificaban de manera clara que causas y consecuencias generaban la contaminación. Por un lado, se estaba favoreciendo de manera efectiva a que los alumnos fueran desarrollando sus propio pensamiento crítico y creativo al y por otro lado, el uso de este organizador gráfico no permitía consolidar este favorecimiento.

Al observar esta dificultad se optó por mostrar el mismo organizador gráfico (diagrama de causas y consecuencias) que se trabajó en la hoja de trabajo, con la intención de que se explicará la manera en que debía llenarse y continuar de manera efectiva la actividad. La mayoría de los alumnos logró hacer el llenado de la hoja de trabajo, sin embargo, los primeros alumnos en contestarla tuvieron la oportunidad de escribir respuestas más variadas a los que terminaron al final. Posterior a ello se llevó a cabo el llenado del formato mostrado de manera grupal pero ahora con la finalidad de que con las ideas que los alumnos trabajaron en sus organizadores se pudiera crear un organizador gráfico grupal. La realización de dicho organizador gráfico permitió que los niños socializaran sobre las causas y consecuencias más importantes que se generan por la contaminación y la importancia de cuidar el medio ambiente.

En esta actividad los alumnos lograron comprender aquella información relacionada con la contaminación y pensar en cómo reducir ello para cuidar al planeta. Razono que los alumnos identificaron las causas y consecuencias, sin embargo, los alumnos que tenían más en claro las ideas a plasmar fueron los que obtuvieron mejores respuestas y mucho más variadas que aquellos alumnos que no identificaron de manera asertiva las causas y consecuencias de la contaminación, aunque al final hubo una socialización grupal era necesario que cada alumno a través de su propio pensamiento crítico y creativo generara sus propias ideas.

En el cierre de la sesión el cual fue nombrado como “Buscando soluciones para cuidar el medio ambiente”, se pidió a los alumnos que se volvieran a reunir de acuerdo a los equipos que se formaron en la lotería ecológica. Se les entregó una hoja de máquina y se pidió que pensarán en alguna solución que pudieran hacer para cuidar al medio ambiente. En dicha hoja los alumnos por equipo deberían escribir y dibujar la solución en la que pensaron. A este respecto, Zakhartchouk (citado en González, 2010) sostiene que la comprensión de consignas es una capacidad metodológica, cuya lógica puede ser aprendida por el alumno pero que a su vez tiene que ser comprendida por el docente como orientador de los procesos en el aula, esto para lograr aprendizajes.

Al observar de manera individual a cada equipo me di cuenta de que los alumnos que habían construido de manera certera su aprendizaje entorno el tema son los que se habían visto favorecidos en el desarrollo de su pensamiento crítico y creativo, pues se podía ver que esta clase de alumnos en cada equipo dirigían de manera adecuada la consigna y explicaban a sus compañeros la intención de la misma, de tal manera que se logrará lo esperado.

Al terminar, se recogieron las hojas de máquina con el trabajo solicitado y con cada una de ellas en el pizarrón se creó un mapa mental dando a conocer cada una de las soluciones que podemos hacer para cuidar al medio ambiente.

Para concluir, se presentó nuevamente el cuadro C-Q-A, y en esta ocasión se socializó a manera de plenaria sobre lo aprendido del tema, en esta ocasión se llenó la tercera y última columna del organizador, en donde se les pregunto a los alumnos:

Df: ¿Qué aprendieron sobre la contaminación y el cuidado del planeta?

Se les pidió a los alumnos que de manera ordenada alzarán la mano y contestaran a la pregunta. Los alumnos a manera de lluvia de ideas respondieron diciendo:

Lucero: A saber, cómo cuidar el planeta y buscar soluciones a la contaminación

(Diario de docente en formación, 2018-2019).

A pesar de que yo había observado el desempeño de cada uno de los alumnos en el trabajo de los equipos, solo la alumna Lucero fue la única que decidió participar en esta pregunta. Fue un buen tiempo en que espere a que los alumnos pudieran reflexionar lo aprendido para que a partir de ello participarán, mi sorpresa fue que nadie quisiera dar alguna otra reflexión sobre lo aprendido. Considero que la razón de ello fue, que el tiempo en que se había estado trabajando había pasado lo establecido, los alumnos se podían sentir cansados y aunque hubieran afianzado un conocimiento a partir del favorecimiento de su pensamiento crítico y creativo, la actividad a esta altura podía parecer muy poco interesante.

En esta actividad los alumnos debían reflexionar aquella información relacionada con la contaminación y el cuidado del planeta, en este caso todos los equipos lograron dar una solución para dicho problema y además jerarquizar la información, pero aun así algunos equipos fueron más conscientes al usar de manera efectiva su pensamiento crítico y creativo para el cumplimiento de la actividad, es decir hubo una reflexión más profunda para comprender el concepto de contaminación y dar soluciones a dicho problema. Y, además, la socialización solo dio lugar para que una alumna quisiera participar lo cual me hizo reflexionar por qué había sucedido dicha situación.

Los aprendizajes obtenidos a lo largo de la sesión fueron variados, cada una de las actividades permitió beneficiar en cierta medida al favorecimiento del pensamiento crítico y creativo (VER ANEXO F). Cabe destacar que no por eso todos los alumnos lograron adquirirse de ello y aprender. Por tal razón, fue necesario llevar a cabo una evaluación que pudiera comprobar lo que se efectuó mediante el uso de una escala estimativa (VER ANEXO G) la cual contenía indicadores de análisis “expresa y analiza que significa el concepto de contaminación”, de comprensión “identifica las causas y consecuencias por las que hay contaminación” y de reflexión “busca soluciones para cuidar al planeta y coopera para la creación de un organizador gráfico”, los cuales fueron desarrollados dentro de las actividades planteados a lo largo de la sesión, con el objetivo de cumplir con ellos.

Al hacer un promedio general de las evaluaciones de los alumnos, como parte de un resultado global el cual se basó en 3 rubros, insuficiente (5-6), regular (7-8) y suficiente (9-10), tal y como se muestra en la *figura 6*, se obtuvo que, 13 alumnos se encontraban en insuficiente, 17 en regular y 3 en suficiente, lo cual indica que a pesar de que hubo un avance en el favorecimiento del pensamiento crítico y creativo, debió ser necesario lograr un mayor cambio desde el inicio, ya que desde el ahí la actividad tuvo deficiencias, tal vez por el hecho de que el usar un cuadro CQA no permitió a todos los alumnos poder participar. En esta actividad debió haberse optado por realizar el cuadro CQA individualmente y no de manera grupal esto para que al evaluar de manera global existiera un resultado mayormente significativo.

Figura 6

Resultados actividad 1 “A cuidar el planeta”



Fuente: *Elaboración propia.*

Los resultados obtenidos indican que se obtuvo un crecimiento muy ligero, debido a que desde lo que fue el inicio de la actividad hasta el término de la misma, fueron pocos los alumnos que se mostraron participativos, lo cual demostró la falta de un desarrollo del pensamiento crítico y creativo, asimismo, el hecho de que la actividad rebasara el tiempo del trabajo establecido desde un inicio, no permitió que los alumnos al final de la actividad se encontraran igual de motivados que al principio, lo cual es necesario reconstruir en próximas intervenciones, para que los alumnos se mantengan interesados por la actividad de inicio a fin y se dé lugar al favorecimiento del pensamiento crítico y creativo. Además, el trabajo con tantos tipos organizadores gráficos en la misma sesión no favoreció a poder dominar cada uno de ellos en su totalidad lo cual fue una debilidad en la intervención docente.

Actividad 2 “Los meses del año”

La actividad “Los meses del año”, consistió en favorecer el pensamiento crítico y creativo a través del uso de diversos organizadores gráficos tales como el mapa conceptual, además se utilizaron otros recursos para dicha actividad, como, por ejemplo, imágenes de algunos meses del año, cartulinas, hojas de máquina, hojas iris, gises, pelota, libreta y libro de texto.

Dicha intervención se llevó a cabo en el campo de formación académica de Pensamiento Matemático, en la asignatura de Matemáticas, en el cual su aprendizaje esperado fue el estimar, comparar y ordenar eventos usando unidades convencionales de tiempo (día, semana, mes y año). Los propósitos que se trabajaron en la actividad fueron, el analizar características básicas de distintos meses como el número de días, organización en semanas y los eventos ocurridos, el introducir el calendario como una herramienta para la organización cronológica de actividades y el analizar el calendario como la manera convencional de organizar los meses. Con ello la actividad a trabajar dio la pauta de reflejar además de conocimientos matemáticos un nuevo momento para favorecer al pensamiento crítico y creativo.

La secuencia didáctica de la actividad realizada del 05 al 07 de diciembre del 2018 se dio en un tiempo de una hora cada sesión para su aplicación en el campo de formación académica de Pensamiento Matemático en la asignatura de Matemáticas, trabajando el tema de magnitudes y medidas. SEP (2017) argumenta que al trabajar cualquier contenido matemático el alumno debe ser capaz de organizar y representar mediante el uso de tablas o gráficos más adecuados el comunicar la información matemática. Es decir, el alumno será el mismo que propicie que a través de su propio pensamiento crítico y creativo pueda lograr representar su propio conocimiento por medio de técnicas ofrecidas por el docente, tal es en este caso el llevar a cabo el trabajo con los organizadores gráficos para poder consolidar un aprendizaje matemático.

La aplicación de esta actividad se llevó a cabo durante tres sesiones con el fin de que el alumno a través de tres momentos durante la aplicación de cada una de las sesiones se pudiera analizar, comprender y reflexionar los conocimientos adquiridos y por medio de ello se favoreciera el pensamiento crítico y creativo.

En la primera sesión de la actividad, se trabajaron tres momentos con el fin de permitir al alumno pudiera analizar por medio de sus propios conocimientos toda información relacionada con los meses.

En el inicio de la sesión el cual fue nombrado como “Conociendo los meses del año”, se les mostraron dos imágenes correspondientes a los meses de noviembre y diciembre, se dio la oportunidad de que los alumnos observaran y analizaran las imágenes y posterior a ello se preguntó:

Df: ¿Qué diferencias hay entre estos dos meses?

Se les pidió a los alumnos que de manera ordenada alzaran la mano y contestaran a la pregunta, los alumnos a manera de lluvia de ideas respondieron diciendo:

Sandivel: Tienen diferentes nombres y en uno se celebra el día de muertos y en otro la navidad

(Videograbación de docente en formación, 2018-2019).

Al escuchar la participación de la alumna, considere que no sería necesario escuchar más participaciones, pues su respuesta fue muy amplia, además la mayoría de los alumnos conoce de manera perfecta los nombres de los meses y lo que se celebra en cada uno, aunque nadie hizo referencia a que cada uno de los meses contaba con un número de días diferentes, que es algo característico de cada mes. Los alumnos utilizan su pensamiento crítico y creativo para participar de manera activa de acuerdo a lo que ya conocen, pero no construyen nuevos aprendizajes a partir de ello. Por tal razón, se les señalaron las diferencias entre los meses, así como su diferencia de días y los diferentes eventos que se dan en cada mes.

En este momento se identificó, que la mayoría de los alumnos podían analizar las diferencias entre cada una de las imágenes mostradas, se hizo ver que se había dado cuenta de que los alumnos evidentemente no habían notado esta diferencia, por lo cual, esta razón mantuvo el interés por seguir aprendiendo. También algo que ayudo significativamente a esto, fue que debido a que son meses que comúnmente, se encuentran relacionados con festejos importantes para los alumnos, se diera favorablemente el desarrollo de su propio pensamiento crítico y creativo, al transmitirles nueva información que también resulto ser interesante y nueva.

Según SEP (2017) en el contexto escolar, el campo formativo Pensamiento Matemático busca que los estudiantes desarrollen esa forma de razonar tanto lógica como no convencional y que al hacerlo aprecien el valor de ese pensamiento, lo que ha de traducirse en actitudes y valores favorables hacia las matemáticas, su utilidad y su valor científico y cultural. Al desarrollar un pensamiento matemático, se está dando lugar a que de manera implícita se logre el desarrollo de un pensamiento crítico y creativo, pues el razonamiento lógico matemático que da lugar a la resolución de problemas es una parte muy importante del pensamiento crítico y creativo, debido a que las características de construir aprendizajes para adquirirlos y valorarlos son propios del pensamiento matemático y del pensamiento crítico y creativo.

En el desarrollo de la sesión el cual fue nombrado como “Comparo algunos meses del año”, se les entregó las mismas dos imágenes presentadas al inicio pero ahora de manera individual, pues en esta actividad la intención sería que los alumnos trabajaran con dichas imágenes para responder en su libreta las siguientes preguntas: ¿Cuántas semanas tiene cada mes?, ¿El número de días que tiene cada mes es diferente?, ¿Porque?, ¿Que se festeja en cada mes?, al término de la actividad de manera grupal se socializaron las respuestas, las cuales fueron las siguientes:

Iker: Los meses tienen diferentes días, uno tiene 30 días y el otro tiene 31 días,

Lucero: Se festeja el día de muertos y la navidad

(Diario de docente en formación, 2018-2019).

La mayoría de los alumnos usó su pensamiento para contestar reflexivamente dichas preguntas, pues esto quiere decir que analizaron de manera crítica y creativa las imágenes presentadas; sin embargo, en el caso de los festejos a pesar de que hay más festejos en dichos meses los alumnos sólo tienen presentes los de mayor importancia para ellos.

Posterior a ello se les pidió a los alumnos que se contestara la página 82 de su libro de texto, debido a que como refiere Fernández-Reiris (2005) “para los estudiantes el libro de texto aparece como una ayuda para el estudio o un facilitador del aprendizaje y de la búsqueda de información” (p. 188). De esta manera el contestar el libro de texto ayudaría a reafirmar todo aquel conocimiento previo sobre los meses del año. Al finalizar la actividad, se revisaron las respuestas de manera grupal, la mayoría de los alumnos logró contestar de manera correcta en referencia a los meses del año. Considero que el que los alumnos hayan podido contestar adecuadamente estaba dando lugar a que se favoreciera adecuadamente al aprendizaje esperado del contenido, sin embargo, aún faltaban más actividades en las que se debía demostrar que el pensamiento crítico y creativo se había consolidado en forma de aprendizajes significativos.

En el cierre de la sesión el cual fue nombrado como “Compartiendo mi conocimiento sobre los meses del año”, se hizo una ronda de preguntas, en donde se les pidió a los alumnos que de manera ordenada alzaran la mano y contestaran a las preguntas, en el pizarrón se hizo una lluvia de ideas sobre las respuestas de los alumnos, en donde se creó una sola respuesta:

Df: ¿Crees que es importante conocer los meses y días que tiene el calendario?, ¿Por qué?, ¿Para qué nos sirve conocer los meses y días del calendario?, ¿En que lo podemos utilizar?

Alumnos: Es importante conocer los meses y días del calendario, porque, así se sabe en qué día y mes se está, y se puede utilizar cuando estamos en la escuela y cuando estamos en casa

(Diario de docente en formación, 2018-2019).

En esta primera sesión de la actividad los alumnos debían comenzar a analizar aquella información relacionada con los meses y sus características, la mayoría de los alumnos mostró una actitud interesada hacia dicho tema pues sus conocimientos previos fueron de ayuda para cumplir con algunas actividades desarrolladas en este momento, pero aun así consideré que sería necesario seguir fortaleciendo dicho conocimiento debido a que como la actividad se dividiría en tres sesiones en las cuales se optó por trabajar en solo una sesión con el uso del organizador gráfico debido a las debilidades obtenidas en la actividad 1, se tenía que estar cuidando que la vinculación de aprendizajes no se perdiera en ningún momento, sino todo lo contrario que se efectuará satisfactoriamente el pensamiento crítico y creativo en los niños. Por tal razón para esta actividad finalmente se dejó que los alumnos de tarea investigaran y escribieran en la libreta qué es el calendario y para qué sirve, para seguir fortaleciendo el conocimiento adquirido.

En la segunda sesión de la actividad, se trabajaron tres momentos con el fin de permitir al alumno comprendiera de manera más clara conforme a sus conocimientos la importancia de la construcción de un calendario de acuerdo a los meses del año.

En el inicio de la sesión el cual fue nombrado como “¿Cuáles son los meses del año?”, para comenzar se escribieron los meses del año en el pizarrón y se preguntó a los alumnos:

Df: ¿Cuál es el mes que más les gusta?, ¿Por qué?, ¿Qué se festeja en cada uno de los meses?

Se les solicitó a los alumnos que de manera ordenada alzaran la mano y contestaran a las preguntas y las respuestas de los alumnos arrojaron lo siguiente:

Saúl: Me gusta el mes en el que cumplo años (nombre de x mes) y

Cesar: Lo que se festeja en cada mes, como, por ejemplo, el día del amor y la amistad, el día de la madre, el día del niño, el día de muertos y la navidad.

(Diario de docente en formación, 2018-2019).

En general, los alumnos tienen presente dicha información porque estas fechas resultan especiales para ellos y aquellas que no son tan relevantes en su vida cotidiana no son recordadas de igual manera, aun así considero que el que los alumnos recuerden esta información indica que su aprendizaje es significativo, ya que relacionan la información con rapidez y construyen opiniones concretas sobre el tema, lo que para mí resulta interesante porque quiere decir que los niños siempre actúan de acuerdo a lo que les interesa, si lo que les rodea les motiva, y ayuda a favorecer de manera concreta en su pensamiento crítico y creativo, la educación entonces debería replantear sus objetivos y empezar por estas simples cuestiones.

En el desarrollo de la sesión el cual fue nombrado como “Un mes del calendario”, se tenía la intención de sacar a los alumnos al patio, pero en este día el clima era frío y no hubiera sido una buena decisión desarrollar la actividad fuera. Por lo tanto, esto me llevó a caer en un incidente crítico, debido a que fue un momento en que se cambió mi planeación y tenía que pensar en una nueva forma para desarrollar el trabajo y no cancelarlo, pues como refiere Monereo (2010, pág. 159), un incidente crítico es “un suceso acotado en el tiempo y el espacio que, al superar un determinado umbral emocional del profesor, pone en crisis o desestabiliza su identidad en acción”.

En ese mismo momento se tenía que tomar una nueva decisión que permitiera la aplicación de dicha actividad; es por ello que al hacer un análisis rápido se optó por trabajar dentro del aula de clases, en este caso pedí la ayuda de los alumnos para mover las bancas a las orillas y poder desarrollar la actividad planeada.

Al estar listos para dar comienzo con la actividad se pidió a los alumnos que se reunieran en un círculo y se les explicó que realizaran un calendario sobre un mes en específico. Se pidió a los alumnos que formaran equipos de 5 integrantes y se les dio la libertad de que los alumnos eligieran a los integrantes de sus equipos.

Posterior a ello se requirió que los equipos se pusieran de acuerdo y eligieran el mes que más les gustara, después se pasó con cada equipo y se les entregó una mitad de cartulina con un formato en blanco de las semanas y días de un mes, se explicó que en dicho formato los equipos tendrían que representar el mes que eligieron, es decir el formato se tendría que titular y enumerar además identificar algunos festejos del mes (si los había).

Al explicar la actividad los alumnos dijeron que habían comprendido lo que se debía realizar, aunque al dejar que comenzaran a desarrollar la actividad se vieron inmersas las debilidades que algunos de los alumnos tenían al no comprender como debía realizarse el trabajo. A pesar de que ya se habían realizado varias investigaciones sobre el calendario y su formato y asimismo se llevó a cabo una sesión para conocer sus características, algunos alumnos aun no sabían cómo trabajar eso que habían aprendido para evidenciarlo en esta actividad.

El hecho de que algunos alumnos tuvieran estas dificultades denotaba la falta de un favorecimiento del pensamiento crítico y creativo, pues pudiera ser que desde la sesión anterior no se lograra adquirir ningún aprendizaje. Aunque cabe destacar que algunos otros equipos comprendieron y realizaron muy bien la actividad, lo que hacía una diferencia entre los alumnos que ya estaban desarrollando en mayor medida su pensamiento crítico y creativo y los que aún no lo lograban.

Al término, cuando todos los equipos concluyeron se hizo un análisis sobre el trabajo de cada uno, la intención de este momento fue que el grupo pudiera familiarizarse con el calendario y el formato de este, hablando sobre las fortalezas de cada trabajo y además proponiendo de manera asertiva los ajustes necesarios para cada uno. Considero que en este momento si hubo una retroalimentación, pero los alumnos no podían hacer una crítica tan elevada debido a que algunos comprendieron muy bien a intención de la actividad y algunos otros no.

En el cierre de la sesión el cual fue nombrado como “¿Qué conozco hasta ahora?”, se pidió a los alumnos que contestaran las páginas 83 y 84 del libro de texto. La finalidad era reforzar el conocimiento adquirido, pues las actividades propuestas en el libro de texto buscan la reflexión crítica de los alumnos a partir del análisis de las situaciones cotidianas, que transportan su aprendizaje del aula a lo real y que finalmente cuando se hace una revisión o socialización de lo trabajado de manera grupal se pueden aclarar dudas o corregir posibles errores para fortalecer dicho conocimiento.

En esta segunda sesión de la actividad los alumnos debían comenzar a comprender con más seguridad la información relacionada con el calendario, pero profundizando en el conocimiento de los meses, sin embargo, las actividades de mayor peso no se cumplieron de manera adecuada por todos los alumnos debido a la falta de un adecuado favorecimiento del pensamiento crítico y creativo. En este caso para seguir favoreciendo a dicho conocimiento se dejó de tarea que investigaran y escribieran en su libreta qué eventos o festejos hay en el mes en el que cumplen años, además dibujarían el calendario del mes y apuntarían los eventos investigados, con la finalidad de que se logrará cumplir un aprendizaje que beneficiara a las habilidades del pensamiento.

En la tercera sesión de la actividad, se trabajaron tres momentos con el fin de permitir al alumno que a través del aprendizaje adquirido durante las 2 sesiones anteriores pudiera reflexionar la información utilizando un organizador gráfico para exponer su conocimiento sobre los meses del año.

En el inicio de la sesión el cual fue nombrado como “Hablo sobre los meses del año”, se mostró una imagen de un calendario y se preguntó a los alumnos, en donde se les pidió que de manera ordenada alzarán la mano y contestarán a las preguntas y de manera general las respuestas de los alumnos arrojaron lo siguiente:

Df: ¿Qué es lo que les muestro en la imagen?, ¿Para qué sirve?, ¿Ustedes han utilizado el calendario?, ¿Para qué lo utilizan?, ¿Conocen los meses del año?,

¿Cuántos son?, ¿Cuáles son?, ¿En dónde podemos saber cuáles son los meses del año?, ¿Saben que se festeja en cada mes del año?, ¿Puede darme ejemplos?

Alumnos: Conocemos el calendario y lo utilizamos para situaciones exclusivamente extraescolares. Es decir, la mayoría de los alumnos conoce los meses, sin embargo, son pocos los alumnos que conocen los festejos en cada uno de ellos, aunque en sus excepciones algunos alumnos identifican al menos 1 festejo en cada mes, pero estos festejos resultan los más significativos para ellos y no tiene relación con la escuela; es necesario seguir trabajando con el tema para hacer que los alumnos conozcan otros festejos del año que tienen relevancia histórica y escolar

(Videograbación de docente en formación, 2018-2019).

En el desarrollo de la sesión el cual fue nombrado como “Le doy organización a los meses del año”, se preguntó a los alumnos:

Df: ¿Quién se sabe los meses de un calendario en orden?

(Diario de docente en formación, 2018-2019).

Se dejó que los alumnos pensar en la respuesta, pero no se dio momento para responder en ese instante, pues la intención era que reflexionaran sobre ello y al jugar a la papa caliente con una pelota, a los alumnos que les tocará la pelota tendrían que decir los meses en orden sin equivocarse. Al llevar a cabo la actividad me di cuenta que la mayoría de los alumnos se sabían los meses del año, pero en este caso me llamaron la atención aquellos alumnos que no se sabían los meses, ya que se supone que este es un tema que se trabaja desde que comienzan con la escolarización y el que no dominan el contenido, denota una gran deficiencia en cuanto a su propio pensamiento crítico y creativo. Esto resultó una dificultad en esta intervención, ya que aquellos alumnos que estuvieron batallando desde un inicio para concretar las actividades son los mismos que ahora no se saben los meses del año.

El hecho de que aquellos alumnos no tuvieran una noción tan acertada del tema impedía que prosiguieran en las actividades, debido a que desde un inicio no se tenía adquirido por más mínimo que fuera el conocimiento.

Lo anterior me hace dar cuenta de que a pesar de que un docente intente llevar a cabo actividades que resulten significativas para el alumno no será posible efectuarlas como se espera si el alumno no está en disposición de aprender. El pensamiento crítico y creativo se dará siempre y cuando la persona está en la disposición de aprender y el docente de la bases necesarias para que pueda aprender, el proceso de enseñanza aprendizaje debe verse como un compromiso tanto del docente como del alumno para el logro de aprendizajes significativos. En este caso el uso de un organizador gráfico, no fue el más funcional ya que tanto la actitud docente y la los alumnos no desarrollo un logro en el aprendizaje.

Después la actividad requería que se llevara a los alumnos al patio, pero al igual que en la sesión anterior el clima fue un obstáculo para desarrollar la actividad fuera por tanto tiempo, por tal razón se optó por hacer un espacio al centro del aula y posteriormente se dio lugar para explicar lo que se tendría que hacer. Se dijo que se organizarían los meses del año y que para ello se trabajaría en binas, la elección de dichas binas fue de manera libre. Al estar formadas las binas se le entregó a cada una, dos hojas iris, y un integrante de la bina tomaría un papelito de una caja que contenía el nombre de un mes de enero a diciembre, el mes que les tocara sería el mes con el que se desarrollaría la actividad.

Se pidió que en una hoja iris se escribiera el nombre del mes que les tocó y en la otra hoja iris se escribieran los eventos más importantes de ese mes, para lo cual no se observó dificultad alguna, dando lugar a que se propiciaran los aprendizajes necesarios a partir de la actividad generada. Posterior a que se terminó de escribir en las hojas iris sobre los meses, se explicó a los alumnos que se crearía un mapa conceptual en el piso sobre los meses del año. En este momento se optó por llevarlos al patio solo para realizar el organizador con más espacio. Al estar en el patio primero se escribió el título del mapa conceptual en una hoja iris que en este caso sería los meses del año y después se colocaría en el piso, con gises se crearon las líneas y conectores del mapa. Después se comenzó a organizar la información de los alumnos realizada en las hojas iris.

En el cierre de la sesión el cual fue nombrado como “Consolidando el aprendizaje sobre los meses del año”, se eligió a varios alumnos al azar y se les pidió que nos leyeran el mapa conceptual, para socializar la información registrada. La socialización permitió que el grupo pudiera observar de manera detallada como se había organizado el trabajo con el organizador gráfico, mismo que considero fue llamativo debido a que se realizó en el piso y era vistoso, dando así un interés por parte de los alumnos y propiciando aprendizajes.

Los alumnos regresaron al aula de clase nuevamente y se les preguntó:

Df: ¿Qué es el calendario?, ¿Para qué sirve?, ¿Cómo se utiliza?, ¿Cuántos meses tiene un calendario?, ¿Qué se festeja en cada mes del año?

Los alumnos que de manera ordenada alzaron la mano y contestaron a la pregunta, lo cual posibilitó formar el siguiente concepto:

Alumnos: El calendario es la organización de meses y sirve para saber en qué día y mes estamos o que se festeja en cada uno, como por ejemplo el día del amor y la amistad, el día de la madre, el día del niño, el día de muertos y la navidad

(Videograbación de docente en formación, 2018-2019).

En esta tercera sesión de la actividad los alumnos debían reflexionar la información de acuerdo a su conocimiento, lo cual funcionó en aquellos alumnos que dominaron el tema desde el inicio, a pesar de que el tema era fácil fue sorprendente que algunos no lograran desarrollar su propio pensamiento crítico y creativo para el logro de aprendizajes significativos, por tal razón se decidió darle seguimiento a través de la siguiente tarea, escribir en su libreta en que meses se celebran en algunos meses del año, esperando así lograr beneficiar su propio pensamiento crítico y creativo.

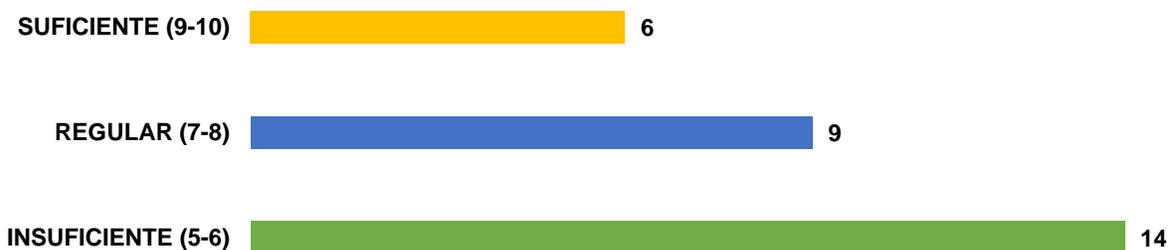
La actividad 2 “Los meses del año”, fue precursora para un crecimiento significativo en cuanto al pensamiento crítico y creativo de los alumnos; de aquí se podría diferenciar quien al final de las intervenciones podría tener un progreso.

La evaluación de la misma dio cuenta de que a pesar de que hubo complicaciones con varios alumnos se pudo progresar de manera significativa, sin embargo, en próximas intervenciones es necesario que se mejore la propia intervención docente con la intención de que cada vez sean más los alumnos a los que se les favorece de manera asertiva el pensamiento crítico y creativo.

En este caso la evaluación se llevó a cabo por medio de la utilización de una escala estimativa, la cual mediante cada indicador se evaluó cada una de las sesiones trabajadas en esta actividad, el indicador de análisis evaluó la sesión uno “analiza algunos meses del calendario para hablar sobre ellos”, el de comprensión evaluó la sesión dos “conoce el calendario y sus características, para realizar un ejemplo de un mes” y el de reflexión evaluó la sesión tres “incorpora su conocimiento sobre los meses en un organizador gráfico”. Es por ello que, al hacer un promedio general de las evaluaciones de los alumnos, como parte de un resultado global el cual se basó en 3 rubros, insuficiente (5-6), regular (7-8) y suficiente (9-10), tal y como se muestra en la *figura 7*, se obtuvo que, 14 alumnos se encontraban en insuficiente, 9 en regular y 6 en suficiente, lo cual indica que hubo un muy significativo avance a comparación de la aplicación de la primera actividad; por una parte, dicho avance se debió a que los alumnos poseían conocimientos previos respecto al tema lo cual facilitó desde un inicio el planteamiento de las actividades, y por otro lado, el organizador gráfico que se trabajó en esta actividad fue más fácil de manejar para los alumnos lo cual pudo evidenciar de manera significativa su propio crecimiento de pensamiento crítico y creativo.

Figura 7

Resultados actividad 2 “Los meses del año”



Fuente: *Elaboración propia.*

Actividad 3 “Las figuras geométricas”

La actividad “Las figuras geométricas”, consistió en favorecer el pensamiento crítico y creativo a través del uso de diversos organizadores gráficos tales como el organigrama, además se utilizaron otros recursos para dicha actividad, como, por ejemplo, algunas ilustraciones de las figuras geométricas.

Dicha intervención se llevó a cabo en el campo de formación académica de Pensamiento Matemático, en la asignatura de Matemáticas, en el cual su aprendizaje esperado es el construir y describir figuras y cuerpos geométricos, y como propósito de la sesión es el construir y describir figuras y cuerpos geométricos, (SEP, 2017), refiere la importancia de trabajar en el campo de formación académica de Pensamiento Matemático debido tiene la finalidad de propiciar procesos para desarrollar otras capacidades cognitivas, como clasificar, analizar, inferir, generalizar y abstraer, así como fortalecer el pensamiento lógico, el razonamiento inductivo, el deductivo y el analógico.

La secuencia didáctica de la actividad realizada el 05 de febrero del 2019 se dio en un tiempo de una hora para su aplicación en el campo de formación académica Pensamiento Matemático, en la asignatura de Matemáticas.

SEP (2017), refiere que es importante conocer y usar las propiedades básicas de triángulos, cuadriláteros, polígonos regulares, círculos y prismas, así como lo es en este caso el conocer las figuras geométricas y sus características, pues dicho contenido forma una parte importante del aprendizaje del alumno, ya que a través de ello el alumno es capaz de adquirir conocimientos relacionados con el eje matemático de forma, espacio y medida, el cual no solo sirve para la escuela, sino para situaciones de la vida cotidiana, lo cual funciona al llevar a cabo habilidades del pensamiento, pues las figuras geométricas están inmersas en cualquier objeto de la vida cotidiana y cuando poseemos el pensamiento crítico y creativo para diferenciar ello, se demuestra que las persona posee habilidades para pensar.

La aplicación de esta actividad se llevó a cabo durante una sesión con el fin de que el alumno a través de tres momentos durante la aplicación de la misma pudiera analizar, comprender y reflexionar los conocimientos adquiridos y por medio de ello se favoreciera el pensamiento crítico y creativo del niño.

En el inicio de la sesión el cual fue nombrado como “Conozco las figuras geométricas” se les llevó a los alumnos al patio, posteriormente se pidió a los alumnos que formaran un círculo y en el centro del círculo se pusieron las figuras geométricas que se realizaron en un formato grande, con la finalidad de que los alumnos pudieran observar las características de dichas figuras de manera detallada. Cabe mencionar que al poner las figuras en el piso los alumnos mostraron interés por ellas, a parte que algunos alumnos comenzaron a decir los nombres de cada una de las figuras y eso permitió tener una aproximación al propósito principal de este momento. Los alumnos al tener la noción sobre cada una de las figuras geométricas exhibían que tenían bases del conocimiento las cuales iban permitir que de manera más fácil se logaran consolidar las actividades con el fin de obtener aprendizajes.

Después de poner las figuras geométricas en el piso, se les preguntó a los alumnos: ¿Conocen estas figuras?, ¿Saben cómo se llaman? A manera de lluvia de ideas, los alumnos comenzaron a dar sus propias respuestas, estas se basaron en el conocimiento previo que ellos ya habían adquirido anteriormente al tratar con el tema relacionado a las figuras geométricas, por tal razón la mayoría de los alumnos, conocían cada una de las figuras geométricas presentadas y sabían el nombre de cada una de ellas, excepto la del hexágono, pues argumentaban que habían visto la figura, pero que no recordaban su nombre.

Al identificar que el grupo en general conocía las figuras, reflexione que las actividades planteadas en esta intervención serían solo para consolidar aquellos aprendizajes que ya habían adquirido anteriormente. En este caso lo nuevo a trabajar solo sería el uso del organizador gráfico.

Posterior a ello, se eligieron a varios alumnos para que describieran de manera específica cada una de las figuras presentadas, en donde sus descripciones fueron las siguientes:

Natalia: La figura roja, se llama cuadrado y tiene 4 lados iguales,

Isaías: La figura azul, se llama círculo y no tiene lados porque es curva,

Alejandra: La figura verde, se llama rectángulo y es cuadrado, para ello se corrigió que el rectángulo no era cuadrado, entonces un compañero le quiso ayudar para ello dijo,

Carlos: El rectángulo no es cuadrado porque este tiene 2 lados cortos y 2 lados largos,

Iker: La figura rosa, se llama triángulo y tiene 3 lados iguales,

Cesar: La figura naranja, es puntiaguda y tiene 6 lados, pero no sé cómo se llama, y para ello se dijo,

Df: La figura naranja, se llama hexágono

(Videograbación de docente en formación, 2018-2019).

Al elegir a los alumnos que darían la descripción de las figuras, se observó que la descripción de las figuras les resultó fácil, pues manera inmediata hablaban sobre el número de lados que tenía cada figura. En este momento las respuestas fueron muy aceptables, a las excepciones de los alumnos que tuvieron conflicto al describir el rectángulo y al saber el nombre del hexágono. Aunque los alumnos demostraron que tenían la capacidad para pensar de manera crítica y creativa y asimismo en este momento los demás alumnos también se veían interesados por participar y poder ayudar a los compañeros elegidos.

En la actividad los alumnos debían comenzar a analizar de manera general las características de las figuras geométricas, con el propósito de tener un primer acercamiento a dicho tema, en el cual se observó que, los alumnos dominaban en cierta medida dicho conocimiento, lo cual hizo que la actividad de inicio se desarrollara de manera más fluida y sin menos dudas para continuar con las posteriores actividades.

En el desarrollo de la sesión el cual fue nombrado como “Organizo las figuras geométricas”, al estar en el patio escolar de manera general se les explico a los alumnos que se les entregaría un recortable con nombres, descripciones e imágenes que pertenecían a las figuras geométricas vistas y ellos tendrían que organizar dicha información, con la intención de que con el recortable se formara un organigrama de las figuras geométricas, se les pidió a los alumnos que de manera libre formaran sus equipos.

Al estar los equipos formados se les dijo a los alumnos que se sentaran y se pasó con cada equipo para entregarles el recortable, para ello, de manera grupal se les preguntó a los alumnos la manera en que se podía organizar dicha información, a lo cual surgieron varias ideas, tales como:

Marisol: Cada cuadro debe ponerse con la figura que le corresponde y

Lucero: Podríamos pegar los cuadros hacia un lado o hacia abajo, y de ahí partió la idea principal de pegarlo hacia abajo pues, una de las características de los organigramas es que se realicen hacia abajo y de tal manera poder organizar la información

(Diario de docente en formación, 2018-2019).

Al desarrollar la actividad se pudo observar que a pesar de que se había dado la explicación de que la información se acomodaría hacia abajo tal y como se trabaja el formato de un organigrama, algunos equipos tenían una mayor capacidad para organizar de manera específica la información, es decir algunos equipos no mostraron dificultad alguna para realizar el organigrama tal cual se había pedido y algunos otros equipos a pesar de que se había dado una instrucción necesitaban que nuevamente se les ayudara a organizar la información para cumplir con la tarea acordada (VER ANEXO H). Al planear la clase e involucrar el uso de este organizador gráfico yo pensé que sería de los más fáciles de trabajar, en cambio, el poder lograr que los alumnos consolidaran este esquema fue un tanto complejo. Tal vez si se hubiera trabajado otro organizador gráfico, menos complejo, se hubiera logrado en un mayor porcentaje la actividad, ya que en cuanto a conocimiento los alumnos dominaban a la perfección las figuras geométricas y sus características.

Igualmente, al momento de buscar cada una de las características de las figuras geométricas que venían en los cuadros del recortable se observó que el hecho de trabajar en equipo ayudó a fortalecer el conocimiento previo, pues los integrantes de los equipos dominaban la información de manera específica y por tal razón la complejidad solo se vio inmersa en la creación del organigrama. El pensamiento crítico y creativo se llevaba a cabo al reconocer las figuras geométricas y sus características, pero no se veía inmerso en la resolución de un problema, que en este caso fue en la creación del organizador gráfico.

Al finalizar se pidió a cada equipo que mostrara su organigrama, aunque la mayoría fueron trabajos similares, pues al inicio se hizo una plenaria sobre la manera en que debía pegarse y organizar la información, por tal razón dicho momento se dio de manera agilizada y para concluir se socializaron las respuestas de manera grupal sobre dicha acomodación y sobre las características de cada una de las figuras geométricas. Al mostrarse los organizadores gráficos de cada equipo se pudo ver que quienes habían seguido las instrucciones tal y como se había marcado pues lograron en mayor medida que su organigrama se acercará a la estructura propia de este organizador, asimismo aquellos alumnos que habían tenido más dificultades eran evidentes en su organigrama, ya que faltaban líneas conectoras, espacios entre conceptos, entre otras cosas.

En la actividad los alumnos debían comenzar a comprender cada una de las características de las figuras geométricas realizando de manera correcta un organizador gráfico el cual permitiera que se pudiera favorecer adecuadamente a su pensamiento crítico y creativo, ya que el poseer ideas, aplicarlas y evidenciarlas en actividades y encontrar soluciones favorecerían en gran medida a ello. En este momento no hubo tanto problema por acomodar el recortable de acuerdo a las características de cada una de las figuras geométricas, la debilidad aquí fue que los alumnos por si solos no hubieran podido realizar su propio organigrama, ya que debía ser necesario llevar un ejemplo el cual sirviera de guía para posteriormente saber cómo es que se tenía que hacer el organizador gráfico requerido y además darle un seguimiento a cada equipo para su mayor comprensión.

En el cierre de la sesión el cual fue nombrado como “Reconozco las figuras geométricas”, se llevó a los alumnos al aula de clases. Al estar dentro del aula se les pidió a los alumnos que sacaran su libreta de matemáticas, se les explicó que se les describirían las figuras geométricas vistas y ellos escribirían el nombre de la figura descrita. En este caso, el favorecimiento del pensamiento crítico y creativo se vería inmerso si el alumno era capaz de consolidar el aprendizaje. Al poseer pensamiento crítico y creativo se supone que una persona puede construir su aprendizaje y resolver problemas solo si este se desarrolló de manera eficaz. Por tal razón, si los alumnos demostraban su capacidad de aprendizaje en esta actividad demostraban entonces su capacidad de pensar de manera crítica y creativa.

Se les comenzaron a describir las figuras geométricas, en lo cual se observó que los alumnos identificaban de manera rápida las figuras, excepto nuevamente el hexágono, pues como están poco familiarizados con dicha figura geométrica, les resulta más difícil poder reconocerla, sin embargo, en cuanto a las figuras geométricas básicas existe un buen dominio de su propio aprendizaje, el cual permitió consolidar en este tema su propio pensamiento crítico y creativo, ya que se demostró que poseían los conocimientos necesarios que se desarrollaron con mayor eficacia a lo largo de la intervención y que por medio de las habilidades características del pensamiento crítico y creativo se logró evidenciar un aprendizaje significativo. Por tal razón como última actividad final se socializaron las respuestas de cada una de las figuras para reforzar el tema y corregir posibles errores, que en este caso solo se dieron en la ortografía y al reconocer el hexágono, como otra figura geométrica.

En esta actividad los alumnos debían reflexionar sobre aquella información relacionada con las figuras geométricas, es decir cada uno de los alumnos a través de una actividad sencilla pero significativa, debía demostrar que su conocimiento entorno a las figuras geométricas se desarrollaba de manera adecuada.

A pesar de que los alumnos ya habían tenido diversas aproximaciones de reflexión que les permitieron consolidar efectivamente el tema de las figuras geométricas, el hecho de que hubieran nuevas actividades como lo fue en este caso el trabajo con un organizador gráfico logro que se pudiera fortalecer el aprendizaje esperado y asimismo permitió dar la posibilidad de potenciar su pensamiento crítico y creativo al dejar que se pudiera llevar a cabo la actividad a pesar de que debía primero solucionarse un problema con el fin de aprender.

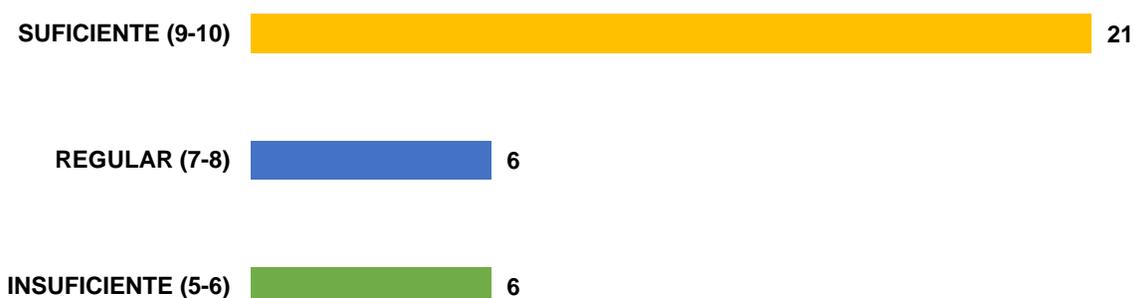
El trabajo en esta actividad fue muy favorable en muchos sentidos, comenzando por que los alumnos poseían las bases del conocimiento necesarias para lograr de manera concreta un aprendizaje, mismo que considero se adquirió de manera significativa debido a que el dominio del contenido era muy favorecedor y se demostró en las actividades realizadas a lo largo de la intervención. Reflexiono que la debilidad que se evidencia en esta actividad fue el trabajo con el organizador gráfico, a pesar de que algunos alumnos lograron estructurar con eficacia el organizador gráfico, otros alumnos no lograron de igual manera poder trabajar el organigrama sin dificultades y entregarlo con los elementos de este.

Es necesario que en próximas intervenciones se pueda lograr que el dominio de los organizadores gráficos se de en una medida mayormente favorecedora, con el fin de que este propicie a los alumnos que cada vez existía un mayor control en el uso de estos y que cuando se vean de manera formal en grados mayores no haya dificultades por trabajar con estas técnicas de aprendizaje. En este caso considero que en próximas intervenciones debería presentarles en un formato grande los organizadores gráficos, pues así los alumnos seguirían el ejemplo y con mayor facilidad cumplirían con el trabajo establecido de manera correcta. En esta actividad se evaluó mediante el uso de una escala estimativa, la cual evaluó 3 diferentes aspectos, a través de los siguientes indicadores, el análisis “identifica cuales son las figuras geométricas básicas y sus características”, la comprensión “trabaja en equipo para crear un organigrama de las figuras y sus características” y la reflexión “reconoce las figuras geométricas básicas y sus características”.

Desde el inicio de la actividad no hubo tantas complicaciones para desarrollar la misma, pues desde el análisis hasta la comprensión la mayoría de los alumnos se mantuvo en el nivel más alto de la evaluación, una razón por la que se mantuvieron en este nivel fue porque el grupo conocía a la perfección las figuras geométricas básicas y sus características, a sus excepciones, y esto ayudo significativamente a su propio aprendizaje, del tal manera que su pensamiento crítico y creativo se favoreció de manera efectiva, a pesar de que hubo cierta dificultad en el uso del organigrama.

Figura 8

Resultados actividad 3 “Las figuras geométricas”



Fuente: *Elaboración propia.*

Al hacer un promedio general de las evaluaciones de los alumnos, como parte de un resultado global el cual se basó en 3 rubros, insuficiente (5-6), regular (7-8) y suficiente (9-10), tal y como se muestra en la *figura 8*, se obtuvo que, más de la mitad del grupo se localizaba dentro de un nivel suficiente, es decir la mayoría de los alumnos tenía de calificación 9 y 10, este resultado indicaba que los alumnos se estaban apropiando de un pensamiento crítico y creativo, el cual les ayudaba a desarrollar de manera efectiva las actividades planteadas, sin embargo, cabe desatacar que estos temas no tenían tanta complejidad y los alumnos ya poseían ciertos conocimientos los cuales ayudaban desarrollar las actividades, aunque el uso del organizador grafico fue algo nuevo y aun así hubo un significativo resultado. A pesar de que en esta actividad los resultados fueron benéficos, no debe dejarse de seguir favoreciendo cada vez más el pensamiento crítico y creativo, y asimismo encontrar que tipo de organizador gráfico resulta beneficioso para el aprendizaje.

Actividad 4 “Los sentimientos”

La actividad “Los sentimientos”, consistió en favorecer el pensamiento crítico y creativo a través del uso de diversos organizadores gráficos tales como el cuadro sinóptico, además se utilizaron otros recursos para dicha actividad, como, por ejemplo, música relajante y un audio cuento.

Dicha intervención se llevó a cabo en el área de desarrollo personal y social de Educación Socioemocional, en la dimensión de empatía, en donde su habilidad asociada es bienestar y trato digno hacia otras personas y en el cual su aprendizaje esperado es reconocer como se sienten él y sus compañeros cuando alguien los trata bien o mal.

Carpaena (2018) refiere, que la vinculación entre emociones y pensamiento es base de toda la actividad humana, de manera que la dicotomía en nuestra cultura entre las dimensiones racionales y las emocionales resulta inadmisibles y se afirma el carácter social de estas últimas, las cuales habitualmente se veían reducidas a la intimidad del individuo (p. 17).

SEP (2017) hace referencia en la importancia que tiene el desarrollo del pensamiento bajo las habilidades emocionales pues así se promueven situaciones de aprendizaje que se afrontan de diversas maneras, sin limitarse a esquemas o metodologías rígidas. De ahí mismo parte la intención del pensamiento crítico y creativo, pues esta clase de pensamientos dan la pauta para que se logre construir aprendizajes, a partir de la interacción y la resolución de problemas propios. Por tal razón, el trabajo con las habilidades socioemocionales es vital para que un alumno encuentre un equilibrio intelectual y emocional, encuentre la razón para trabajar bajo el esquema de un pensamiento convergente que beneficia el lado intelectual y un pensamiento divergente que efectúa motivación para aprender.

La secuencia didáctica de la actividad realizada el 08 de febrero del 2019 se dio en un tiempo de 30 minutos para su aplicación en el área de desarrollo personal y social de Educación Socioemocional.

La aplicación de esta actividad se llevó a cabo durante una sesión con el fin de que el alumno a través de tres momentos durante la aplicación de la misma pudiera analizar, comprender y reflexionar los conocimientos adquiridos y por medio de ello se favoreciera el pensamiento crítico y creativo del niño.

SEP (2017), refiere que es importante que el docente favorezca un ambiente positivo de aprendizaje para lograr una interacción beneficiosa entre los miembros del grupo, basada en normas de convivencia y relaciones de respeto, afecto y solidaridad, tal y como se maneja en el ejercicio de las habilidades de la Educación Socioemocional.

En el inicio de la sesión el cual fue nombrado como “Me relajo y pienso” se les pidió a los alumnos que se sentaran adoptando la postura de montaña, la cual consiste en sentarse de manera derecha y colocar las palmas de las manos sobre las piernas, pero la posición debe de causar serenidad, es por ello que esta posición es muy recomendable usarla para cuando se trabaja en educación socioemocional, pues la intención es que los alumnos se relajen y que por medio de ello puedan hablar de sus emociones posteriormente.

Al estar los alumnos en la postura correcta, se les puso música relajante en repetidas ocasiones y cada vez que dejaban de escuchar la música se les pedía que levantaran su mano izquierda, esto para que el alumno regulara su serenidad y su conciencia. Esta actividad, da la pauta para ir identificando a aquellos alumnos que están concentrados en lo que se les pide y de tal manera poder observar quien está desarrollando de manera adecuada su pensamiento crítico y creativo, quien tiene su atención centrada y realiza los movimientos que se establecieron, es una persona que comprende indicaciones debido a que hubo un razonamiento de por medio que se dio a través del pensamiento; en cambio aquellos alumnos que tardan mucho más del tiempo del normal en cumplir con estas simples indicaciones no ejecutan de manera eficaz su propio pensamiento crítico y creativo ya que no hay una concentración que lo permita.

Al terminar se les pidió a los alumnos que abrieran sus ojos lentamente y después se les realizaron las siguientes preguntas:

Df: ¿Cómo se sienten cuando alguien los trata bien?, ¿Por qué creen que se sientan así?, ¿Cómo se sienten cuando alguien los trata mal?, ¿Por qué creen que se sientan así?

A manera de lluvia de ideas, algunos alumnos contestaron lo siguiente:

Cesar: Cuando alguien me trata bien me siento feliz, porque están pasando cosas que me gustan, como por ejemplo el día de mi cumpleaños,

Sandivel: Cuando alguien me trata bien me siento bien, porque me siento querida, por ejemplo, cuando mi mamá o papá me dan abrazos, por otro lado,

Lucero: Cuando alguien me trata mal me siento triste porque alguien me hizo algo malo, por ejemplo, cuando alguien me empuja a la hora de recreo y

Roxana: Me siento triste cuando mi mamá me regaña y eso me hace sentir mal, pero después le pido perdón para estar felices

(Videograbación de docente en formación, 2018-2019).

Al escuchar las participaciones de los alumnos pude darme cuenta de que identificaban de manera clara los sentimientos que obtenían al vivir algunas situaciones tanto agradables como desagradables, este análisis, daba a los alumnos una base en la que se estaba estructurando el aprendizaje de manera clara, ya que se lograba encontrar una situación la cual era estudiada de manera interna por los niños aludiendo así al pensamiento crítico y llevando ese estudio a la socialización en donde su situación se convertía en una experiencia de aprendizaje aludiendo en el pensamiento creativo.

Al analizar la manera en que se podían sentir cuando alguien los trataba bien o mal, se observó que cada uno de los alumnos podía considerar fácilmente qué situaciones los llegaban a hacer sentir de esta manera, sin embargo, son pocos los alumnos que querían hablar sobre dichas situaciones, aunque conforme avanzaba los alumnos se sentían en mayor confianza para hablar o expresar sus sentimientos sobre el tema, lo cual dejaba un gran aprendizaje en los demás alumnos pues argumentaban que todas las personas pasan por momentos buenos o malos.

En el desarrollo de la sesión el cual fue nombrado como “¿Cómo te hace sentir el elefante Bernardo?”, se les puso un audio cuento de un elefante llamado Bernardo, el cual trataba de que este elefante que era muy malo con todas las personas y les hacía cosas que los hacían sentir tristes; se burlaba de los demás, les hacía bromas muy pesadas y nunca le ayudaba a nadie, pero un día algo malo le paso al elefante Bernardo y nadie quería ayudarlo, hasta que se encontró a un mono el cual le dijo que le ayudaría solo si prometía que sería bueno con los demás, el elefante aceptó y así fue como él pudo solucionar su problema y cambió para ser bueno con los demás.

Después de que el cuento acabó se les hicieron las siguientes preguntas:

Df: ¿Pudieron identificar lo que les hizo Bernardo a los demás animales?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran Cándido o los ciervos?, ¿Qué ocurrió al final con Bernardo?, ¿Qué aprendieron de este cuento?, ¿Qué deben hacer para ofrecer un buen trato y respetar a sus compañeros?

A manera de lluvia de ideas los alumnos contestaron lo siguiente:

Rosa: Bernardo era un elefante malo, que hacía sentir mal a los demás,

Sandra: El elefante siempre le hacía bromas a los demás, por eso cuando le paso algo malo no le quisieron ayudar,

Leonardo: Debemos tratar bien a los demás para que cuando nos pasen cosas malas los demás nos quieran ayudar,

Carlos: No debemos decirles cosas feas a los demás para no hacerlos sentir mal y

Lucero: También hay que ayudar siempre a los demás para nos ayuden a nosotros después

(Videograbación de docente en formación, 2018-2019)

La mayoría de los alumnos identificaba con claridad las malas acciones del elefante Bernardo, asimismo se lograban identificar la manera en que dichas acciones repercutían en los sentimientos de las demás personas, con ello los alumnos demostraban que por medio de esta actividad propuesta se había favorecido al pensamiento crítico y creativo, ya que además de identificar la idea central del cuento se daban soluciones propias de un desarrollo del pensamiento.

En la actividad los alumnos debían comenzar a comprender por qué las personas deben tratar bien a los demás, debido a que si se lleva adecuadamente el proceso de habilidades del pensamiento, debe ser lógico para los alumnos diferenciar entre las acciones buenas y las acciones malas, mismo que debe dar hincapié para que los alumnos pudieran dar soluciones que deben ejercerse cuando suceden situaciones de este tipo en donde nos podemos llegar a sentir bien o mal y que cuando sucedan cosas parecidas en su vida real sepan cómo afrontarlas, dando lugar a un aprendizaje significativo.

Se observó que los alumnos mostraron interés por lo que sucedía en el cuento y a partir de ese ejemplo tuvieron muy buenas opiniones acerca de lo que es correcto e incorrecto al tratar a las demás personas. Estas razones fueron parte de un favorecimiento del pensamiento crítico y creativo, ya que se estaba trabajando por un lado el que los alumnos identificaran las malas acciones, mientras que por otro lado se pedía que dieran soluciones para el comportamiento del elefante, y favorecer en gran medida a las características de un desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

En el cierre de la sesión el cual fue nombrado como “Reconozco mis sentimientos y los de los demás”, se les entregó a los alumnos un papel en donde venía escrito el nombre de una fruta. La finalidad era que a partir de ello cada alumno buscara a los alumnos que tuvieran la misma fruta que ellos y formara su equipo. Al estar conformados los equipos se les entregó una hoja doble carta a cada unidad en donde venía dibujado un cuadro sinóptico, dicha decisión fue tomada debido a que desde que comencé con la planeación de esta intervención considere que el llevar a cabo este tipo de organizador gráfico sería un tanto difícil para empezar desde cero, debido a las características que este posee, aunque aún así quería comprobar la eficacia del mismo al trabajar los aprendizajes para favorecer el pensamiento crítico y creativo. En éste organizador gráfico los alumnos identificaron y escribieron cuales son los sentimientos que les causan los demás al tratarlos bien o mal.

El objetivo al llevar a cabo esta actividad fue que por equipo logaran analizar los sentimientos que se les ocasionaba el estar en situaciones en donde los tratan bien y en donde los tratan mal, mismo que tenía la intención de que pudieran identificar de manera clara estos conocimientos, consensarlos de manera colaborativa y plasmarlos en el cuadro sinóptico, dando lugar así al favorecimiento efectivo del pensamiento crítico y creativo.

En este momento se observó que los alumnos en inicio tenían dificultad para organizar la información, pues era la primera vez que trabajaban con un formato de este estilo, lo cual dio respuesta a lo que ya había pensado al planear esta intervención que era el que el cuadro sinóptico si era un formato más elevado para trabajar con los alumnos de segundo grado, por tal razón se decidió que sería conveniente explicar la manera en que se trabajaría con el formato en donde se dijo lo siguiente, la manera en que se tiene que escribir es de izquierda a derecha, el titulo comienza en donde se dibujó la llave más grande ¿La ven? Y se dibujó en el pizarrón un ejemplo, después se divide en dos partes, en la primera parte tienen que escribir cuales son los sentimientos que tienen al saber cuándo alguien los trata bien y en la otra llave tienen que escribir los sentimientos que tiene al saber cuándo alguien los trata mal, y nuevamente se dibujó un ejemplo en el pizarrón.

Al explicar, la mayoría de los alumnos entonces le dio sentido al formato otorgado de tal manera que comenzaron con su actividad. Considero que esta explicación no imposibilitó que los alumnos desarrollaran su pensamiento puesto que en primera instancia deje que ellos mismos exploraran las posibilidades de cómo hacer el llenado del organizador gráfico, lo cual hizo que intentaran dar solución a dicho problema. Sin embargo, considere que era necesario dar una explicación para propiciar en mayor medida al favorecimiento del pensamiento crítico y creativo.

A partir de ello se observó que cada uno de los equipos tuvo una mayor comprensión los únicos equipos que no lograron comprender cómo se debía escribir en el cuadro sinóptico fueron 2 de los 6 equipos formados.

Aunque se les explicó personalmente no pudieron lograr llenar el formato de manera efectiva, pero en cuanto a las respuestas dieron muy buenas respuestas, el fallo estuvo solamente en el llenado de información como se debía en el formato. En cambio, los demás equipos desarrollaron su actividad sin ningún problema, se observó que entendieron muy bien lo que se tenía que realizar y su producto fue exitoso. Posteriormente, al haber terminado cada equipo de realizar su producto, se pasó a cada equipo para que explicaran cuáles fueron los sentimientos encontrados, para posterior a ello socializar sobre lo realizado.

En la actividad los alumnos cumplieron con la reflexión sobre aquellos sentimientos que les ocasionaban al ser tratados bien o mal y que a través de ello de manera conjunta a sus demás compañeros pudieran plasmar dichas ideas en un organizador gráfico, lo cual indico que hubo un logro en cuanto al favorecimiento del pensamiento crítico y creativo, pues se logró analizar con eficacia los sentimientos y conjuntar esa información de manera colaborativa, a pesar de que el organizador gráfico en un inicio no permitía que se desarrollara la actividad al dar la explicación se logró la intención de este y se logró un aprendizaje para aquellos alumnos que pudieron trabajar con él.

En general la mayoría de los equipos observaron y concluyeron que todos se sienten felices, emocionados, tristes y enojados al ser tratados bien o mal y que es por ello que siempre debe existir un respeto para los demás, ofrecer ayuda y ser bueno, para poder recibir lo mismo. Esto es parte de un desarrollo de su propio pensamiento crítico y creativos pues el deliberar dichas ideas implica un aprendizaje significativo.

Al trabajar en esta actividad se pudo dar cuenta de que algunos organizadores pueden llegar a detener el proceso de enseñanza aprendizaje dependiendo del grado escolar en el que se usen, en este caso el cuadro sinóptico se pudo llenar de manera eficaz por la mayoría de los alumnos logrando así consolidar aprendizajes los cuales formaron parte del pensamiento crítico y creativo.

Los alumnos que no pudieron lograr de manera efectiva el uso de los organizadores gráficos, no se vieron tan favorecidos en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo pues él no efectuar la solución de un problema advierte que esos alumnos no llevan a cabo un proceso de habilidades del pensamiento las cuales permitan consolidar aprendizajes.

De acuerdo a ello, se puede conocer en qué nivel se encuentra la mayoría de los alumnos, por tal razón para evaluar los aprendizajes de los alumnos se llevó a cabo la utilización de una escala estimativa la cual tomo en cuenta indicadores, el análisis “conoce cuáles son sus sentimientos al ser tratado de diferente manera”, la comprensión “conoce como se sienten las personas cuando son tratadas de diferente manera” y la reflexión “trabaja en equipo para analizar y expresar en un organizador gráfico sus sentimientos y los de los demás”, mismos que pudieran desarrollarse y evaluarse a lo largo de la intervención, propios que se dividen en tres momentos para su mayor eficacia evaluativa tanto de manera cuantitativa como cualitativa. Al hacer un promedio general de las evaluaciones de los alumnos, como parte de un resultado global el cual se basó en 3 rubros, insuficiente (5-6), regular (7-8) y suficiente (9-10), tal y como se muestra en la *figura 9*, se obtuvo que, 14 de los alumnos se encontraban en el nivel suficiente con una calificación de 9 o 10, es decir en más de la mitad del grupo hay un correcto favorecimiento de su propio pensamiento crítico y creativo, mientras que los demás alumnos que se encontraban en un nivel intermedio tuvieron dificultades para trabajar con el organizador grafico en cuanto al formato más que al expresar su propio aprendizaje que refería al contenido, lo cual fue lo que afecto en la calificación.

Figura 9

Resultados actividad 4 “Los sentimientos”



Fuente: *Elaboración propia.*

Actividad 5 “El cuento ideal”

La actividad “El cuento ideal”, consistió en favorecer el pensamiento crítico y creativo a través del uso de diversos organizadores gráficos tales como el diagrama de flujo, además se utilizaron otros recursos para dicha actividad, como, por ejemplo, tablas de Henri, cuentos, audio cuento, hoja de trabajo, hojas iris, libro de biblioteca escolar, libreta y libro de texto.

Dicha intervención se llevó a cabo en el campo de formación académica de Lenguaje y Comunicación, en la asignatura de Lengua Materna (español), en el cual su aprendizaje esperado fue el escribir textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto. Los propósitos que se trabajaron en la actividad fueron, el recuperar conocimientos previos sobre la trama como estructura básica narrativa de los cuentos, el generar ideas iniciales para construir una historia y el escribir la versión final de un cuento, con ello la actividad a trabajar dio la pauta de reflejar además de conocimientos literarios un nuevo momento para favorecer al pensamiento crítico y creativo.

La secuencia didáctica de la actividad realizada del 18 al 22 de febrero del 2019 se dio en un tiempo de una hora cada sesión para su aplicación en el campo de formación académica de Lenguaje y Comunicación, en la asignatura de Lengua Materna (español), en el tema de escritura y recreación de narraciones.

La aplicación de esta actividad se llevó a cabo durante tres sesiones con el fin de que el alumno a través de tres momentos durante la aplicación de la misma pudiera analizar, comprender y reflexionar los conocimientos adquiridos y por medio de ello se favoreciera el pensamiento crítico y creativo del niño.

En la primera sesión de la actividad, se trabajaron tres momentos con el fin de permitir al alumno analizara por medio de sus propios conocimientos toda aquella información relacionada con los cuentos, en especial la trama.

En el inicio de la sesión el cual fue nombrado como “¿Qué es un cuento?”, se les preguntó a los alumnos:

Df: ¿Qué son los cuentos?, ¿Cuál es su cuento favorito?, ¿Cuáles son las partes del cuento?

Se les pidió a los alumnos que de manera ordenada alzaran la mano y contestaran a la pregunta, los alumnos a manera de lluvia de ideas respondieron diciendo:

Lucero: Es una historia que puede ser de terror o puede ser de hadas,

Sandivel: Es una historia que te deja un aprendizaje, en este momento se aclaró diciendo:

Df: Las historias que te dejan un aprendizaje la mayoría de las veces son las son las fábulas, y después se preguntó:

Df: ¿Cuáles son las partes de un cuento? Se les pidió a los alumnos que de manera ordenada alzaran la mano y contestarán a la pregunta, los alumnos a manera de lluvia de ideas respondieron diciendo:

Leonardo: Las partes de un cuento son el título, los personajes, el inicio, el desarrollo y el final y

Lucero: Las partes de un cuento son el inicio, la descripción y el final

(Videograbación de docente en formación, 2018-2019).

Al socializar sobre los cuentos y su estructura básica, fue evidente que la mayoría de los alumnos identificaba algunas de las características del cuento, sin embargo, sus ideas previas eran deficientes para desarrollar de manera efectiva en primera instancia un cuento que estuviera conformado de manera completa, de acuerdo la estructura básica de los cuentos. Aunque esto no significa que por tal razón ya no se podrían lograr los aprendizajes establecidos en un inicio, sino todo lo contrario el que los alumnos no tuvieran ideas tan concretas sobre el cuento y su estructura básica, es parte de un favorecimiento del pensamiento crítico y creativo, ya que para consolidar de manera efectiva esta parte es necesario que las personas comiencen desde las ideas más básicas como parte de un proceso formativo, mismo que posibilita concretar los aprendizajes.

En el desarrollo de la sesión el cual fue nombrado como “Conozco y creo un cuento”, se les explicó a los alumnos que se jugaría a la papa caliente, el alumno que se “quemara” con la papa tendría la oportunidad de elegir algún libro de la biblioteca escolar y dicho libro sería leído por el docente en formación. Se jugó con la papa caliente y el que eligió el libro fue la alumna Sandivel, el libro elegido fue el niño y el gorrión, este libro trataba de un niño que había encontrado a un gorrión abandonado y lo llevó a su casa pero después no quería dejarlo crecer y ser libre y le suceden una serie de cosas que los hacen decidir qué es lo mejor para el gorrión, al leer el libro los alumnos se mostraron atentos por comprender de que trataba el cuento y además al leer algunas partes se les mostraban las ilustraciones para que no se perdiera el interés.

Al finalizar la lectura se les preguntó a los alumnos, se les pidió a los alumnos que de manera ordenada alzaran la mano y contestaran a la pregunta, los alumnos a manera de lluvia de ideas respondieron diciendo:

Df: ¿De qué trata la lectura?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Cómo inicia?,
¿Cuál es su desarrollo o trama?, ¿Cuál es el final?

Leonardo: Al inicio un niño iba de paseo con su mamá y al ver los arboles vio a un pájaro solo,

Marisol: El niño le daba de comer en la boca al pájaro,

Lucero: Después el pájaro comenzó a crecer y quería ser libre,

Sandivel: El niño no quería dejar ir al pájaro porque que pensaba que no podría vivir solo,

Lucero: El pájaro se revelo y no dejaba ser tocado por el niño, porque estaba triste porque no lo dejaba ir y

Roxana: Al final el niño se da cuenta que todos debemos crecer y deja libre al pájaro

(Videograbación de docente en formación, 2018-2019).

La mayoría de los alumnos demostró que había comprendido adecuadamente las ideas de cuento, ya que al socializar todos se mostraban participativos y argumentaban de manera clara y coherente lo que había sucedido en cada una de las partes del cuento.

A partir de ello se pidió que se contestará la página 120 de su libro de texto, al contestar el libro se debía escribir lo que pasó en cada una de las partes del cuento, haciendo un énfasis en la trama de este, explicando el problema porque se atravesó y cómo se solucionó. La mayoría de los alumnos pudieron contestar bien la actividad, mismo que reflejo que si habían puesto atención en la lectura del cuento y se hizo una reflexión de lo que había pasado en él, lo cual hizo darme cuenta de que, si se estaba favoreciendo al pensamiento crítico y creativo, ya que a pesar de que los alumnos solo poseían ideas previas sobre el tema estaban construyendo puentes de aprendizaje en los cuales resolvían adecuadamente las actividades propuestas estaba dando una señal de la apropiación del pensamiento crítico y creativo.

Posterior a ello se le entregó a cada uno los alumnos una tabla de Henri, la cual contiene una serie de imágenes secuenciadas, las cuales sirven para crear historias, a partir de ello se les pidió a los alumnos que a través de la tabla entregada se realizara un cuento. Al finalizar su historia, se les pidió a los alumnos que con colores se subrayara cuál fue el desarrollo/trama de su historia. Al revisar los trabajos, se observó que los alumnos tienen una habilidad para imaginar, escribir y crear historias, sin embargo, existe una deficiencia en la ortografía pues la mayoría de los alumnos tenía muchas faltas de ortografía en sus historias. Después de la revisión se eligieron a varios alumnos y se les pidió que leyeran su historia, para esto Sandivel fue quien decidió por voluntad leer su historia. Al terminar de leerlo se socializó de manera grupal si se cumplía o no con el desarrollo/trama.

Esto dio las bases esenciales para que cada uno de los alumnos a partir de la lectura que se realizó pudiera favorecer aún más el desarrollo de su pensamiento crítico y creativo, ya que, el adquirir aún más conocimiento el cual pueda servir para fortalecer lo que ya se tiene poseído de manera personal, hace que se pueda continuar con el propio aprendizaje. En este caso mi intervención docente era eficiente pues, mi papel era ser una guía la cual solo encaminaba los procesos para lograr un favorecimiento del pensamiento crítico y creativo autónomo.

En el cierre de la sesión el cual fue nombrado como “Leo cuentos y reconozco”, se leyó un cuento que fue llevado y leído por mi como docente en formación. Al terminar la lectura se pidió a los alumnos que en su libreta escribieran cual fue el desarrollo/trama del cuento, para ello la mayoría de los alumnos ubicó de manera efectiva este momento, sin embargo, los alumnos que no cumplieron con este trabajo fue porque aún no comprendían cuales son las partes de un cuento, por tal razón como última actividad de cierre se socializaron las respuestas de manera grupal para poder corregir los errores presentados y de tal manera continuar con una formación que permitiera el favorecimiento del pensamiento crítico y creativo.

En esta primera sesión de la actividad los alumnos debían comenzar a analizar aquella información relacionada con los cuentos y sus características, como lo es el caso del reconocimiento del desarrollo/trama, la mayoría de los alumnos mostró una actitud interesada al escuchar, escribir y leer historias; sin embargo cabe destacar que a algunos alumnos, la falta de reconocimiento de la estructura básica de un cuento hizo que no cumplieran de manera eficaz con las consignas ya asignadas, esto quiere decir que hizo falta un desarrollo del pensamiento el cual debió usarse de manera crítica y creativa, y por eso, se pidió de tarea escribir en su libreta un cuento pequeño y subrayar cual es el desarrollo/trama de la historia para reforzar.

En la segunda sesión de la actividad, se trabajaron tres momentos con el fin de permitir al alumno comprendiera de manera más clara conforme a sus conocimientos la importancia de la construcción de un cuento, respetando las características de cada uno de ellos.

En el inicio de la sesión el cual fue nombrado como “Mi cuento favorito”, se le preguntó a los alumnos y se les pidió a los alumnos que de manera ordenada alzaran la mano y contestarán a las preguntas y las respuestas de los alumnos arrojaron lo siguiente:

Df: ¿Cuáles son sus cuentos favoritos?, ¿Por qué son sus favoritos?, ¿Les gustaría escribir una historia parecida a su cuento favorito?, ¿Por qué?

Rosa: Mi cuento favorito es caperucita roja, porque es una niña muy valiente,

Leonardo: Mi cuento favorito es caperucita roja, porque usa una capa muy bonita,

Lucero: Mi cuento favorito es campanita y

Romina: Mi cuento favorito es Peter Pan

(Diario de docente en formación, 2018-2019).

Se observó que la mayoría de los alumnos tienen en común su cuento favorito, debido a que, a esa edad, es muy probable que se compartan los mismos gustos, y también se observó que al preguntar sobre si les gustaría hacer una historia parecida a la de su cuento favorito, se contestó que si debido a que así podrían parecerse a su personaje favorito.

En el desarrollo de la sesión el cual fue nombrado como “¿De qué trata mi cuento?”, le pregunto a los alumnos:

Df: Si tuvieran que escribir una historia. ¿De qué tema harían su historia?

Se les pidió a los alumnos que de manera ordenada alzaran la mano y contestarán a la pregunta, los alumnos a manera de lluvia de ideas respondieron diciendo:

Lucero: Me gustaría escribir una historia de hadas y

Leonardo: Me gustaría escribir una historia parecida a la de Caperucita Roja

(Diario de docente en formación, 2018-2019).

La clase de ideas que expresan estos alumnos dan la oportunidad de que se favorezca al pensamiento crítico y creativo, pues la construcción de su aprendizaje a través de las bases del conocimiento son las que permiten que se logre de manera efectiva el desarrollo de habilidades del pensamiento.

Para ello se les pidió a los alumnos que sacaran su libro de texto y contestaran la página 121, donde escribieran la historia en la que pensaron. Al término, se eligió a varios alumnos al azar para que leyeran su historia, después se les preguntó a los alumnos lo siguiente:

Df: ¿Creen que las historias que leyeron sus compañeros tengan todos los elementos de un cuento?, ¿Por qué?, ¿Qué les podrían agregar?

Se les pidió a los alumnos que de manera ordenada alzaran la mano y contestaran a la pregunta, los alumnos a manera de lluvia de ideas respondieron diciendo, deben agregar un título. Esta participación indicaba que se estaban dando de manera nata aprendizajes entorno al tema en que se trabajaba, pues en un inicio los alumnos no hubieran podido contestar esto debido a que conocían de manera muy superficial la estructura básica de un cuento, por tal razón la intervención docente propiciaba que los alumnos de manera inconsciente lograr desarrollar su pensamiento crítico y creativo.

Después se les entregó una hoja de trabajo, la cual se contestó de acuerdo a la tabla expresiones para escribir cuentos, la cual se ubica en la página 122 del libro de texto. Al realizar la actividad se socializaban las respuestas con la finalidad de que todo el grupo estuviera haciendo lo mismo y no hubiera errores. Dando así momentos para seguir favoreciendo al pensamiento crítico y creativo.

En el cierre de la sesión el cual fue nombrado como “Escribo nuevas ideas para mi cuento”, se pidió a los alumnos que escribieran en la libreta la historia que construyeron al inicio, pero ahora utilizando las expresiones trabajadas anteriormente para enriquecer el texto, al terminar se eligieron a varios alumnos al azar y se les pidió que leyeran su historia y los nuevos cambios que se le hicieron, y como última actividad se socializaron los trabajos de manera grupal y se corrigieron los errores presentados.

En esta segunda sesión de la actividad los alumnos debían comenzar a comprender de manera específica la estructura del cuento y a partir de ello poder generar ideas iniciales para la construcción de una historia, para ello se trabajó con las expresiones que deben ser usadas en cada uno de los tiempos de un cuento, lo cual ayudo de manera pertinente a los alumnos a poder realizar las tareas asignadas.

Para reforzar el tema se dejó de tarea escribir en su libreta un cuento pequeño y subrayar cuál era el desarrollo/trama de la historia, con el propósito de seguir favoreciendo al desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

En la tercera sesión de la actividad, se trabajaron tres momentos con el fin de permitir al alumno que a través del aprendizaje adquirido durante las dos sesiones anteriores pudiera reflexionar la información utilizando un organizador gráfico para exponer su conocimiento sobre los cuentos y sus características.

En el inicio de la sesión el cual fue nombrado como “Leo nuevos cuentos”, se pidió a los alumnos que se leyera el cuento de la página 124 del libro de texto en voz alta y para ello se eligió a Marisol, para que leyera, al terminar la lectura se pidió a los alumnos que se contestara la página 123 del libro de texto para consolidar lo aprendido sobre la lectura. Después de esta actividad se le pregunto a los alumnos:

Df: ¿Les gustó la historia?, ¿Creen que está escrita correctamente?, ¿Ustedes le agregarían o quitarían algo?, ¿Por qué?, ¿Se parece a la historia que realizaron la clase pasada?, ¿Por qué?

De manera general, las respuestas de los alumnos arrojaron lo siguiente:

Leonardo: Si me gusto la historia, porque se parece a un poema y

Lucero: La historia está bien escrita, porque no tiene faltas de ortografía, a partir de esta respuesta se socializo sobre la importancia de no tener faltas de ortografía al momento de escribir

(Diario de docente en formación, 2018-2019).

Las aportaciones que los alumnos hicieron son una evidencia del progreso que se tenía hasta el momento, pues en un inicio de la intervención, los alumnos no habrían podido identificar de manera tan clara esta clase de características que son propias de cuando se domina con mayor facilidad un tema que en este caso es el tema de escritura y narración de cuentos. Los alumnos, aunque no se den cuenta de que cada vez el conocimiento que se les otorga lo construyen y transforman para su propio beneficio, es algo que yo veo implícito al trabajar con ellos.

En el desarrollo de la sesión el cual fue nombrado como “Escribo y evaluó mi cuento”, se les pidió a los alumnos que sacaran su libreta y se ubicaran en la historia que escribieron la última clase. Al leer su historia cada alumno debería revisar si su escrito estaba bien redactado o necesitaban hacerse cambio, mismo que hacia evidente si se estaba desarrollando un pensamiento crítico y creativo, para ello se preguntó: ¿Creen que le haga falta algo a su cuento?, ¿Por qué?

Se les pidió a los alumnos que de manera ordenada alzaran la mano y contestaran a las preguntas y de manera general las respuestas de los alumnos arrojaron lo siguiente:

Lucero: Mi historia está bien escrita, pero en algunas partes escribí mal las palabras, porque no sé cuál es la manera correcta en que se escriben

(Diario de docente en formación, 2018-2019).

La mayoría de los alumnos hasta este punto de la actividad reconocían cuales eran las debilidades que poseía su escrito, mismas que se proponían el mejorar con la intención de evidenciar un trabajo totalmente complementado. Esta clase de acciones lograban absolutamente favorecer al pensamiento crítico y creativo, ya que los alumnos tenían una base de conocimientos en la cual a través del transcurso de toda la intervención se les fue dando cada vez más nuevo conocimiento el cual añadían a lo que ya tenían y eso ayudaba a que su aprendizaje fuera creciendo, y el cual era transformado de acuerdo a las necesidades del alumnos por aprender, mismo que daba la oportunidad de que se aludiera perfectamente a las características del pensamiento crítico y creativo.

A partir de ello se les pidió a los alumnos que escribieran nuevamente su historia en la página 125 del libro de texto y posteriormente, se leyó la página 126 del libro de texto, en donde había preguntas con las que se evaluaba su historia con la finalidad de hacer una autoevaluación de la misma. Después se les pregunto a los alumnos:

Df: ¿Su cuento tiene todo lo necesario?, ¿Qué podrían agregarle?, ¿Cómo lo harán?

Se les pidió a los alumnos que de manera ordenada alzaran la mano y contestaran a las preguntas y de manera general las respuestas de los alumnos arrojaron lo siguiente:

Leonardo: Al escribir nuestro cuento debemos utilizar las expresiones de los cuentos y ponerle título

(Diario de docente en formación, 2018-2019).

Al conocer las expresiones que debían utilizar en los cuentos se abrió un amplio panorama para que los alumnos pudieran en mejorar en mayor medida sus escritos, lo cual fue atendido y promovió que el interés de los alumnos por seguir escribiendo se diera de manera espontánea, ya que cada vez estaba descubriendo nuevas cosas, las cuales aplicaban para aprender significativamente.

En el cierre de la sesión el cual fue nombrado como “Genero las ultimas ideas para mi cuento”, se les puso a los alumnos un audio cuento con la intención de que escucharan y comprendieran las ideas al narrar un cuento, después de acuerdo a lo escuchado en el cuento se les explicó que escribirían varios consejos para mejorar su historia en un diagrama de flujo.

Primero se les mostró un ejemplo del diagrama de flujo que realizarían y después se les entregó una hoja en donde ya venían las figuras de un diagrama de flujo, los alumnos eligieron la manera en que crearían su diagrama, debido a que se les explicó que no importaba el orden en que escribieran en las figuras mientras las flechas lo indicaran. Después de ello, hicieron el llenado de éste, al mismo tiempo que durante la actividad se socializaron las respuestas para enriquecer el trabajo de manera grupal.

El trabajo con el diagrama de flujo fue favorecedor ya que la mayoría de los alumnos a través del ejemplo presentado pudieron realizar su propio diagrama de flujo, lo cual hizo que no se dieran dificultades para trabajar su organizador gráfico, dando lugar al favorecimiento del pensamiento crítico y creativo.

Parte de que pudiera desarrollar de manera efectiva esta actividad fue los alumnos si poseían en gran medida aprendizajes que se fueron desarrollando a lo largo de la intervención, cada una de las actividades planteadas logro que se constituyera eficientemente el conocimiento de los alumnos, esto gracias a que el favorecimiento del pensamiento crítico y creativo se llevó desde un inicio de manera muy congruente dando lugar a que se propiciaran los ambientes necesarios para fortalecer en los alumnos características del pensamiento que se han trabajado desde el inicio de la investigación. Asimismo, el haber usado esta clase de organizador grafico ayudo que a los alumnos se mantuvieran motivados, pues no era un formato difícil de trabajar y el utilizar figuras que están fuera lo estandarizado, llamaron la atención del alumnado, por lo que se pudo beneficiar así al pensamiento crítico y creativo.

En esta tercera sesión de la actividad los alumnos debían reflexionar la información de acuerdo a lo que conocían sobre los cuentos y sus características, a partir de ello se creó la versión final de su cuento, para ello se dejó de tarea que en su libreta escribieran la versión final de su cuento, tomando en cuenta todos los aspectos que debían agregar, de acuerdo a lo escrito en el diagrama de flujo. Resultó muy positiva la elaboración del diagrama de flujo, pues los alumnos trabajaron en base a ello y lograron escribir una última versión mejorada y entendible, lo cual favoreció a su pensamiento crítico y creativo y logro un contraste al poder observar la diferencia de la primera versión escrita y la última.

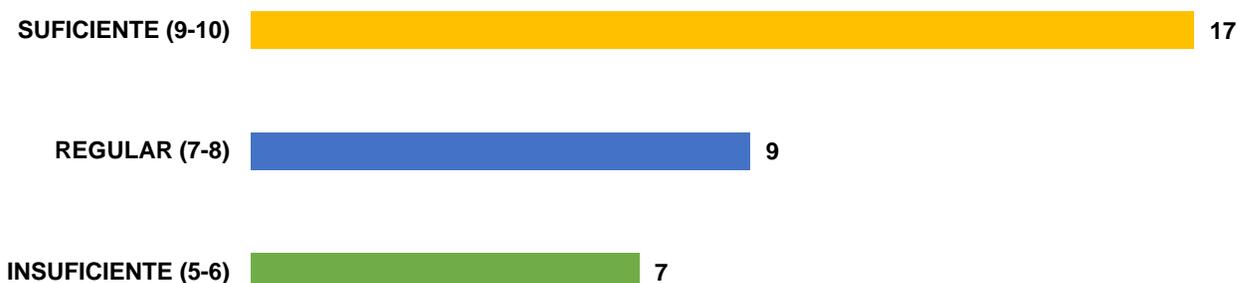
La actividad 5 “El cuento ideal”, a pesar de haber tenido objetivos fáciles de cumplir desde la perspectiva docente, para los alumnos pudo haber sido una tarea difícil de lograr, pues al inicio el conocimiento que tenían era deficiente y eso afecto en algunos momentos al favorecimiento del pensamiento crítico y creativo; sin embargo fueron más los momentos en que se cumplió con el objetivo de la actividad debido a que aunque los escritos no fueron perfectos desde un inicio, esto mismo dio la oportunidad a los alumnos de que pudieran observar cual debía ser el proceso que llevarían para mejorarlos y aprender de ello.

Por medio de la realización de las diversas actividades dentro de la misma que involucraron el uso de organizadores gráficos y otras actividades encaminadas al favorecimiento del pensamiento crítico y creativo, se lograron obtener evidencias tanto cuantitativas como cualitativas. La obtención de las mismas se llevó a cabo en la aplicación de las actividades y al utilizar una escala estimativa la cual contiene diversos indicadores lo cuales evaluaron aspectos de análisis “conoce de manera previa sobre la trama como estructura básica narrativa de los cuentos”, de comprensión “genera ideas iniciales para construir una historia” y de reflexión “escribe un cuento con ayuda de las ideas generadas en un organizador gráfico” los cuales se trabajaron durante cada una de las sesiones de la intervención.

Al hacer un promedio general de las evaluaciones de los alumnos, como parte de un resultado global el cual se basó en 3 rubros, insuficiente (5-6), regular (7-8) y suficiente (9-10), tal y como se muestra en la *figura 10*, se obtuvo que, 17 de los alumnos se encontraban en el nivel suficiente con una calificación de 9 o 10, y a comparación de la actividad pasada hubo un incremento de alumnos que se encontraban en este nivel y a pesar al inicio los alumnos en esta actividad tuvieron complicaciones, se desarrolló un aprendizaje propicio entorno al pensamiento crítico y creativo, ya que la gradualidad de la intervención fue de ayuda para generar los aprendizajes necesarios, así como el uso del diagrama de flujo fue un organizador gráfico que logro favorecer el pensamiento crítico y creativo para la adquisición del aprendizaje significativo.

Figura 10

Resultados actividad 5 “El cuento ideal”



Fuente: *Elaboración propia.*

Actividad 6 “¿Me parezco a los demás?”

La actividad “¿Me parezco a los demás?”, consistió en favorecer el pensamiento crítico y creativo a través del uso de diversos organizadores gráficos tales como el mapa mental, además se utilizaron otros recursos para dicha actividad, como, por ejemplo, música relajante, cartulina, hojas iris, colores, tijeras, pegamento e imágenes de comida, lugares, juegos, colores y fotografías de ellos.

Dicha intervención se llevó a cabo en el área de desarrollo personal y social de Educación Socioemocional, en la dimensión de empatía, en donde su habilidad asociada es reconocimiento de prejuicios asociados a la diversidad y en el cual su aprendizaje esperado es reconocer y nombrar aspectos que tienen en común con otras personas distintas a él.

La secuencia didáctica de la actividad realizada el 08 de marzo del 2019 se dio en un tiempo de 30 minutos para su aplicación en el área de desarrollo personal y social de Educación Socioemocional.

La aplicación de esta actividad se llevó a cabo durante una sesión con el fin de que el alumno a través de tres momentos durante la aplicación de la misma pudiera analizar, comprender y reflexionar los conocimientos adquiridos y por medio de ello se favoreciera el pensamiento crítico y creativo del niño.

En el inicio de la sesión el cual fue nombrado como “Relajarme para razonar” se les pidió a los alumnos que se sentaran adoptando la postura de montaña, misma que fue descrita en la actividad 4.

Al estar los alumnos en la postura correcta, se les puso música relajante en repetidas ocasiones y cada vez que dejaban de escuchar la música se les pedía que levantaran su mano derecha, esto para que el alumno regulara su serenidad y su conciencia.

Al termino se les pidió a los alumnos que abrieran sus ojos lentamente y después se les realizaron las siguientes preguntas:

Df: ¿Creen que todos somos iguales?, ¿Por qué?, ¿Podemos ser iguales en algo a otras personas?, ¿Por ejemplo?

A manera de lluvia de ideas, algunos alumnos contestaron lo siguiente:

Leonardo: No somos iguales, porque nadie tiene el mismo cuerpo,

Lucero: No somos iguales, porque cada uno es diferente en su forma de ser,

Iker: No somos iguales, porque no somos de la misma familia, pero podemos tener los mismos gustos y

Sandivel: No somos iguales, porque cada persona piensa diferente

(Videograbación de docente en formación, 2018-2019).

La participación de los alumnos evidenciaba que no existía una comprensión sobre el porqué las personas podían compartir aspectos similares, a pesar de que ellos mismos pudieran saber que entre pares pueden existir similitudes, ningún alumno fue capaz de evidenciar ello, para poder reflexionarlo de manera grupal, lo cual indicaba ausencia del desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

En la actividad los alumnos debían comenzar a analizar, si las personas podían tener aspectos similares a los demás y que a pesar de que no somos iguales se tienen cosas en común. Se observó que la mayoría de los alumnos no encontraba muchas similitudes a los demás pues creían que cada persona era única y no podían compartir ninguna igualdad a los demás, es decir, se desarrolló un pensamiento, pero esto no dio para poder analizar de manera crítica ni creativa, pues los alumnos deberían haber pensado en que aspectos las personas pueden ser iguales a los demás. Me di cuenta de que los alumnos al hacer estas aseveraciones solo se referían a que las personas no se podían parecer en cuestiones físicas, pero no existió esa reflexión necesaria en el pensamiento crítico y creativo que hiciera que los alumnos identificarán que las personas si pueden ser iguales en otras cuestiones, tales como los gustos por la música, por la lectura, por la comida, por la interacción social, entre otras cosas, las cuales se enmarcan diariamente al vivir en sociedad.

En este caso al trabajar con el favorecimiento del pensamiento crítico y creativo, debe lograrse que el alumnado pueda enriquecerse de ideas las cuales proporcionen un conocimiento necesario para cambiar perspectivas erróneas las cuales no dejan que se prograse en beneficio del aprendizaje. Al finalizar las participaciones se hizo hincapié en que las personas no necesariamente tenían que parecerse físicamente, pero que si podían compartir otros aspectos los cuales los hicieran similares uno del otro. Al escuchar esto, los alumnos comenzaron a decir que entre ellos compartían similitudes tales como los gustos por el juego, lo cual me hizo entender que se estaba re direccionando de manera correcta la construcción de aprendizajes en los alumnos para así favorecer al pensamiento crítico y creativo.

En el desarrollo de la sesión el cual fue nombrado como “¿Todos somos iguales?”, se les mostró a los alumnos un formato de un mapa mental, el cual contenía información sobre mi persona, enfatizando en mis gustos y analizando las similitudes de lo que podía compartir con los demás. Después de ello, se les explicó que con este mismo formato cada alumno realizaría su propio mapa mental en donde identificaría que lo hace único/a, su color, su comida, su lugar, su juego favorito y que lo puede hacer igual a los demás. Cada uno con su propio estilo y creatividad, utilizando material como cartulina, hojas iris, colores, tijeras, pegamento, imágenes de comida, lugares, juegos, colores y fotografías de ellos.

Al comenzar con la actividad se observó que los alumnos no tuvieron problema por trabajar con el formato del mapa mental y el haberles mostrado un ejemplo de guía, favoreció mucho a que los alumnos de manera autónoma supieran que hacer con su propio material, pues el formato era llamativo, debido a que esta tenía colores fuertes que hacían que captara la atención, la imágenes utilizadas eran grandes y se habían recortado de diferentes formas, cada una conservaba un estilo y tenía colores que era llamativos, lo cual motivaba a los alumnos a crear algo similar pero cada uno con su propio estilo de acuerdo a su creatividad, además pudo observarse que cada alumno reconocía los aspectos que los hacían únicos.

En el desarrollo de la actividad se identificó que los alumnos ya habían cambiado de perspectiva en cuanto a los aspectos que podían compartir con las demás personas, argumentando que si podían parecerse también físicamente en algunos elementos, tales como el color de piel, de ojos, de cabello, entre otras cosas y asimismo reconocían que había muchas similitudes entre sus mismos compañeros, pues se observó que la mayoría hablaba sobre algunas características propias que podían compartir con las demás personas lo cual favorecía al desarrollo de un pensamiento crítico y creativo, ya que se estaba dando lugar a analizar la información adquirida y procesarla como un aprendizaje.

En la actividad los alumnos debían comenzar a comprender porque las personas además de tener características propias y únicas pueden compartir algunos aspectos similares que resultan en común con otras personas. Se observó que en este momento la mayoría de los alumnos pudo asimilar dicha información para plasmarla en el mapa mental, y al mismo tiempo esta actividad favoreció en gran medida al desarrollo del pensamiento creativo, pues el trabajar con un formato en el cual el estilo era libre permitió a los alumnos experimentar de acuerdo a sus propios gustos el poder plasmar su aprendizaje por medio de algo que le resultaba llamativo e innovador y que por otro lado se favorecía a un aprendizaje totalmente autónomo.

La utilización de este organizador gráfico fue el que mayormente logro a favorecer el pensamiento crítico y creativo, debido a que la manera en que se trabaja con éste es muy fácil, los elementos que contienen son llamativos para los alumnos, lo cual permite que se logren los aprendizajes establecidos en cada una de las actividades.

En el cierre de la sesión el cual fue nombrado como “Los demás y yo”, se eligieron a varios alumnos al azar para que pasaran al frente y mostrarán su mapa mental.

En este momento se dio la oportunidad de poder socializar de manera grupal por que las personas además de tener características únicas también pueden compartir aspectos en común con las demás personas. La socialización de los mapas mentales fue benéfica para el aprendizaje de los alumnos, ya que cada alumno emocionado por presentar su trabajo, reflexionaba crítica y creativamente la intención del trabajo, dando lugar a la consolidación de aprendizajes significativos.

Al término de la socialización se abrió un espacio para realizar y reflexionar las siguientes preguntas:

Df: ¿Creen que las personas podemos tener cosas en común?, ¿Por qué?, ¿Qué cosas en común pueden tener todos ustedes?, ¿Por ejemplo?

A manera de lluvia de ideas, algunos alumnos contestaron lo siguiente:

Vanesa: Si, porque podemos tener la misma edad,

Lucero: Si, porque a algunos nos gustan los mismos juegos,

Marisol: Si, porque podemos tener el mismo color de piel,

Leonardo: Si, porque nos puede gustar la misma comida y también podemos jugar las mismas cosas y

Sandvel: Las personas somos diferentes, pero podemos tener los mismos gustos como la comida favorita

(Videograbación de docente en formación, 2018-2019).

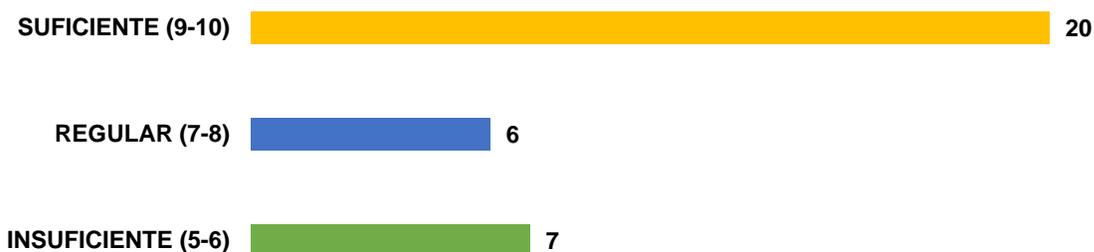
En la actividad los alumnos reflexionaron sobre aquellos aspectos que los pueden hacer similares a las demás personas en especial entre sus mismos compañeros. Se pudo observar que la mayoría de los alumnos consolidaba el propósito de la sesión, pues la mayoría entendía que a pesar de que cada uno tenía características propias también tenía características que comparte con los demás; el trabajar por medio de un mapa mental permitió favorecer el pensamiento crítico y creativo de manera acertada y fue muy visible el cambio que hubo entre las ideas iniciales y las ideas finales de los alumnos, pues en un inicio la mayoría de los alumnos creía que ninguna persona podía ser igual a otra por ningún motivo.

Al desarrollar una actividad eficaz como lo fue el trabajar con el mapa mental cedió a que los alumnos al término de la sesión pudieran identificar al menos un aspecto similar que podían compartir las personas en especial entre ellos mismos, aun si se creyó conveniente que de tarea los alumnos debían contestar las siguientes preguntas: ¿Todas las personas somos iguales?, ¿Qué cosas nos pueden hacer parecidas a otras personas? Con la finalidad de poder fortalecer aún más el aprendizaje.

Esta actividad tuvo mucha significatividad para los alumnos debido a lo que implicó la realización de la misma, pues se vio un contraste muy grande al inicio y termino de la misma. Los alumnos en un inicio no encontraban aspectos similares, y al desarrollarse la actividad se vio un cambio drástico el cual permitió evaluar el alcance de la misma, por tal razón para valorar el efecto de la actividad se llevó a cabo una escala estimativa en la cual se trabajaron indicadores de análisis “identifica porque las personas pueden ser parecidas a los demás”, de comprensión “conoce las características propias y de los demás para elaborar un organizador gráfico” y de reflexión “reconoce las características en común que pueden compartir las personas”, los cuales se trabajaron a lo largo de la actividad.

Figura 11

Resultados actividad 6 “¿Me parezco a los demás?”



Fuente: *Elaboración propia.*

Al hacer un promedio general de las evaluaciones de los alumnos, como parte de un resultado global el cual se basó en 3 rubros, insuficiente (5-6), regular (7-8) y suficiente (9-10), tal y como se muestra en la *figura 11*, se obtuvo que, la mayoría de los alumnos se encuentran en el nivel más alto.

A diferencia de la anterior actividad, en esta actividad hubo un avance en 3 alumnos, de 17 alumnos que había en suficiente ahora fueron 17, lo cual indica un correcto seguimiento de intervención el cual ha permitido avanzar de manera mínima a ciertos alumnos entorno a su propio aprendizaje, dando lugar a la importancia de aplicar técnicas de aprendizaje que puedan llegar a favorecer el pensamiento crítico y creativo, porque además de que el alumno aprende de maneras de diferentes, está aprendiendo de manera significativa.

Actividad 7 “El sonido”

La actividad “El sonido”, consistió en favorecer el pensamiento crítico y creativo a través del uso de diversos organizadores gráficos tales como el mapa conceptual, además se utilizaron otros recursos para dicha actividad, como, por ejemplo, sonidos agradables y desagradables, imágenes de cara feliz y triste, hoja de trabajo, objeto musical y no musical, cuento de sonidos, hojas de máquina, libreta y libro de texto.

Dicha intervención se llevó a cabo en el campo de formación académica de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, en la asignatura de Conocimiento del Medio, en el cual su aprendizaje esperado es el experimentar con objetos diversos para reconocer que, al rasgarlos o golpearlos se produce sonido y distinguir y sugerir reglas de convivencia que favorecen el trato respetuoso e igualitario en los sitios donde interactúa, y como propósitos de la sesiones son el reconocer que los sonidos pueden ser agradables o desagradables y que, al reconocerse como parte de una comunidad, se establezcan reglas de convivencia que favorecen el respeto a otros, y explicar cómo puede producirse sonido con determinados objetos.

SEP (2017) refiere que, para trabajar en la asignatura de Conocimiento del Medio y favorecer el aprendizaje de los alumnos en los primeros grados, es conveniente que el docente “promueva actividades en las que se involucre la elaboración de registro, esquemas, tablas o breves textos” (p. 264), mismos que contribuyan a fortalecer habilidades y actitudes propias de la asignatura. En este caso el llevar a cabo el uso de organizadores gráficos, puede permitir en gran medida que se cumplan con los objetivos planteados tanto en esta investigación como los del mismo contenido a trabajar, dando lugar así a favorecer el pensamiento crítico y creativo. Aunque es necesario elegir aquellos organizadores gráficos acordes a la edad de los niños los cuales permitan que se efectúe un aprendizaje significativo sin tantas dificultades a la hora de trabajar.

La secuencia didáctica de la actividad (VER ANEXO I) realizada el 12 y 13 de marzo del 2019 se dio en un tiempo de una hora cada sesión para su aplicación en el campo de formación académica de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, en la asignatura de Conocimiento del Medio, en el tema exploración de la naturaleza.

La aplicación de esta actividad se llevó a cabo durante dos sesiones con el fin de que el alumno a través de tres momentos durante la aplicación de la misma pudiera analizar, comprender y reflexionar los conocimientos adquiridos y por medio de ello se favoreciera el pensamiento crítico y creativo del niño.

En la primera sesión de la actividad, se trabajaron tres momentos con el fin de permitir al alumno analizar por medio de sus propios conocimientos toda aquella información relacionada con el sonido, su clasificación y las reglas de convivencia.

En el inicio de la sesión el cual fue nombrado como “¿Qué es el sonido?”, se les preguntó a los alumnos lo siguiente:

Df: ¿Creen que hay sonidos que pueden gustar más que otros?, ¿Por qué?, ¿Qué sonidos pueden ser muy agradables?, ¿Qué sonidos pueden ser muy desagradables?, ¿Creen que los sonidos desagradables pueden molestar a las demás personas?, ¿Para qué puede servir seguir las reglas al producir sonidos?

Se les pidió a los alumnos que de manera ordenada alzaran la mano y contestaran a las preguntas y de manera general las respuestas de los alumnos arrojaron lo siguiente:

Lucero: El sonido son cosas que hacen ruido, aunque el ruido es molesto y algunos sonidos no son molestos,

Sandivel: Hay sonidos que son fuertes y otros que son bajos,

Marisol: Los sonidos pueden ser fuertes y débiles,

Eduardo: Algunos sonidos pueden ser agradables como, por ejemplo, el sonido del agua,

Leonardo: Hay sonidos desagradables, por ejemplo, como el de los carros o motos,

Alondra: Los sonidos desagradables pueden molestar a las demás personas porque son sonidos que no le gustan a nadie y

Roxana: Las reglas sirven para convivir en paz con los demás y no tener problemas

(Videograbación de docente en formación, 2018-2019).

Al realizar la plenaria, se observó que los alumnos conocían que era el sonido, sin embargo, les resultaba algo complicado dar un concepto claro sobre éste, debido a que en un 2° de educación primaria no se maneja un concepto de sonido en los libros de texto, por tal razón, sus respuestas fueron válidas; por otro lado al hablar sobre sonidos agradables y desagradables, la mayoría de los alumnos identificó de manera efectiva qué sonidos pertenecen a cada una de estas clasificaciones y es por ello que al preguntar sobre las reglas los alumnos entendían su importancia. Estas aportaciones de los alumnos, demostraron que a pesar de que no hubo como tal una transmisión de conocimientos previa la cual ayudará a inferir un concepto de sonido y la clasificación de este, los alumnos construían su propio aprendizaje a partir de lo que ya conocían desde su conocimiento empírico, lo cual demuestra el desarrollo de un pensamiento crítico y creativo, que se ha visto favorecido con mayor fuerza conforme al avance de la investigación.

En el desarrollo de la sesión el cual fue nombrado como “Identifico los sonidos”, se les explicó a los alumnos que se les entregaría un palo con una cara feliz y una cara triste y se les pondrían sonidos agradables y desagradables, con la intención de que los alumnos identificarán con la cara feliz los sonidos agradables y con la cara triste los sonidos desagradables.

Previo a que se efectuará la actividad se socializó de manera grupal cuales creían que eran los sonidos agradables y desagradables ello con la intención de saber si la mayoría estaba en acuerdo o desacuerdo sobre ello y que al interpretar sus respuestas no se diera solo bajo lo que yo creo respecto al tema, sino que se dé bajo la mirada sobre lo que los niños consideran.

Todos excepto un alumno estaban de acuerdo sobre cuáles eran los sonidos agradables y desagradables, se le cuestionó a aquel alumno el saber porque él creía todo lo contrario, mismo que respondió que a él le gustaba todo lo que fuera desagradable, siendo esta una respuesta válida, pero demostrando que no se estaba favoreciendo al pensamiento crítico y creativo en él, ya que estos conceptos parten de la idea de que el conocimiento debe ir en aumento para la consolidación efectiva de un aprendizaje. Si el alumno a partir de lo trabajado seguía sin diferenciar los sonidos agradables y desagradables se estaba dando lugar a que no existió un avance, sin embargo, a pesar de que sus preferencias se inclinaron por sonidos desagradables, al desarrollar el trabajo se lograra diferenciar un concepto del otro se estaba favoreciendo al pensamiento crítico y creativo.

Al desarrollarse la actividad, el grupo se mostró participativo y la mayoría identifico eficazmente los sonidos agradables y desagradables, aunque se pudo percibir que el alumno levantaba la cara feliz con sonidos desagradables y la cara triste con sonidos agradables, lo cual no estaba favoreciendo a un pensamiento crítico y creativo, pues la intención era que a pesar de que a algunas personas no les gusten los sonidos agradables y desagradables debían levantar la misma cara todos. Para eso había servido la socialización anterior, misma que debía dar un efecto en el pensamiento crítico y creativo en el alumno a pesar de sus preferencias contestar de acuerdo a lo requerido. El alumno si identificaba los sonidos agradables y desagradables, pero él quería solo llevar la contraria, lo que no construía un pensamiento crítico y creativo para reflexionar sobre el tema.

Después de la socialización, se les pidió a los alumnos que sacaran su libreta para contestar las siguientes preguntas: ¿Qué sonidos fueron los más agradables?, ¿Por qué?, ¿Qué sonidos fueron los más desagradables?, ¿Por qué? Al revisar las respuestas de los alumnos se pudo dar cuenta de que la mayoría había identificado de manera satisfactoria cuáles eran los sonidos agradables y cuáles eran los sonidos desagradables, logrando así un fortalecimiento del aprendizaje, lo cual es un punto favorable para el pensamiento crítico y creativo.

Al concluir dicha actividad a manera de plenaria se tenía planeado trabajar las siguientes preguntas: ¿Qué pasa cuando no respetamos a los demás al producir sonidos agradables?, ¿Qué pasa cuando los demás producen sonidos desagradables?, ¿Qué deberíamos hacer para que eso no pase?, ¿Creen que establecer reglas pueda ayudar a que no pase esto?, ¿Por qué? Pero el tiempo resulto un punto en contra para el desarrollo de la actividad y se decidió realizar las siguientes preguntas:

Df: ¿Qué pasa cuando siguen las reglas para convivir con las personas?,
¿Cuándo hacemos sonidos desagradables creen que se molesta a las demás?,
¿Por qué?

Se les pidió a los alumnos que de manera ordenada alzaran la mano y contestaran a las preguntas y de manera general las respuestas de los alumnos arrojaron lo siguiente:

Lucero: No hay peleas, porque cuando hacemos sonidos desagradables las personas se desesperan mucho y se enojan,

Saúl: Todos podemos ser amigos,

Sandivel: No tenemos problemas con los demás, los sonidos desagradables son agudos y nadie le gustan y

Marisol: Para convivir con los demás

(Diario de docente en formación, 2018-2019).

Las inferencias realizadas por los alumnos lograban demostrar que se estaba favoreciendo al pensamiento crítico y creativo, ya que sus ideas se habían ido procesando con mayor significatividad a lo largo de la actividad, lo cual hasta este punto se logró que aquellos alumnos que participaron tuvieran ideas claras sobre lo que pasa cuando no respetamos a los demás al efectuar sonidos desagradables y aquellos alumnos que no participaron afianzaran en mayor medida un conocimiento que sería denotada en las próximas actividades. Es decir, se estaba dando una comprensión en la cuál era claro que se habían afianzado de los conceptos de sonidos agradables y desagradables por lo que los alumnos eran capaces de hacer inferencias sobre ello, mismo que favorecía adecuadamente a su propio pensamiento crítico y creativo.

Al finalizar de socializar las preguntas, se le pidió a los alumnos que en su libreta escribieran una regla que pudieran seguir para poder convivir sanamente con los demás, al revisar las respuestas de los alumnos se observó que la mayoría comprendió lo socializado debido que escribieron reglas de convivencia muy importantes a seguir para vivir armónicamente en sociedad, y a pesar de que las preguntas planteadas en la planeación no se trabajaron como tal, no hubo una gran repercusión al desarrollar esta actividad pues la mayoría de los alumnos tenía cierto dominio del tema y no fue complicado que se identificaran las reglas de convivencia, por tal razón al momento de socializar las respuestas de manera grupal se vio un intercambio enriquecedor de respuestas acordes al tema.

En el cierre de la sesión el cual fue nombrado como “Socializo lo que conozco sobre el sonido”, se pidió a los alumnos que se contestaran las páginas 116 y 117 del libro de texto. Después de ello se socializaron las respuestas de manera grupal y hubo un enriquecimiento sobre lo ya contestado, lo cual favoreció de manera eficaz al pensamiento crítico y creativo debido a que las actividades planteadas hicieron que los alumnos pudieran comenzar a consolidar cada vez más sus ideas iniciales para la construcción de nuevos aprendizajes, los cuales son un punto clave para favorecer al pensamiento crítico y creativo para el aprendizaje significativo.

Pastor, Nashiki & Pérez (2010) aluden a que “el desarrollo ocurre en una secuencia ordenada, la cual permite predecirlo. Además, las habilidades y los conocimientos posteriores se construyen sobre los ya adquiridos” (p. 7). Es decir, al seguir de manera ordenada una planeación resulta benéfico, pues de esta manera es como se podrá favorecer de manera significativa al aprendizaje desde los alumnos, debido cuando se hay un orden se logra identificar una construcción sistemática de su propio aprendizaje. En este caso desde que la actividad comenzó las ideas previas que los alumnos ya poseían de forma empírica crearon hipótesis sobre el tema, las cuales fueron una base muy importante para se diera lugar para el desarrollo de la actividad, ya que al ir planteado cada una de las actividades planeadas se daba lugar a que se favoreciera al pensamiento crítico y creativo.

En esta primera sesión que corresponde al primer momento de la actividad los alumnos debían analizar conceptos que le permitieran identificar de manera fructífera que es el sonido y que a partir de ello conociera sus clasificaciones al hablar de sonidos agradables y desagradables para posteriormente poder dar reglas de convivencia. Considero que hasta este momento los alumnos lograron adquirir un aprendizaje significativo, sin embargo, fueron algunos alumnos los que aún pueden llegar a tener deficiencias al plasmar su propio conocimiento en las actividades debido a la falta de un pensamiento crítico y creativo, por tal razón se vio conveniente dejar de tarea una hoja de trabajo en donde los alumnos identificaran los sonidos agradables y desagradables con la intención de reforzar al tema visto.

En la segunda sesión de la actividad, se trabajaron tres momentos con el fin de permitir al alumno comprendiera y reflexionara por medio de sus propios conocimientos toda aquella información relacionada con el sonido, su clasificación y las reglas de convivencia.

En el inicio de la sesión el cual fue nombrado como “¿Con que se hace el sonido?”, se les preguntó a los alumnos lo siguiente:

Df: ¿Qué objetos conocen que se puedan utilizar para producir sonidos?, ¿Qué tipos de sonidos existen?, ¿Cómo son los sonidos agradables?, ¿Cómo son los sonidos desagradables?

Se les pidió a los alumnos que de manera ordenada alzaran la mano y contestarán a las preguntas y de manera general las respuestas de los alumnos arrojaron lo siguiente:

Sandivel: Podemos hacer sonidos con nuestro cuerpo y son agradables, pero también pueden ser desagradables,

Saúl: Se puede hacer sonido con instrumentos musicales,

Marisol: A veces hacemos sonidos con cosas comunes y

Moisés: Podemos escuchar sonidos en la televisión y pueden ser agradables y desagradables

(Videograbación de docente en formación, 2018-2019).

Al socializar las preguntas, los alumnos podían dar respuestas congruentes debido a que ya se había trabajado con el tema y se podía observar un dominio del contenido, además después de la socialización se le mostró a los alumnos un objeto musical el cual era una sonaja y un objeto no musical el cual era un dado, se jugó a la papa caliente con una pelota y por medio del juego se eligieron a 4 alumnos, a 2 de los alumnos se les pidió que hicieran algún sonido con la sonaja y a los otros 2 alumnos se les pidió que hicieran algún sonido con el dado, cada que los alumnos pasaron a realizar el ejercicio se socializó de manera grupal si la actividad había sido realizada de manera correcta y explicando cómo fue que se habían emitido los sonidos, lo cual fortaleció aún más al pensamiento crítico y creativo, ya que de tal forma se aludió de manera significativa al aprendizaje de los alumnos, pues ellos ya se tenían ideas claras sobre el sonido y sus clasificaciones y el emplear actividades que refuercen y comprueben lo que ya saben, da la capacidad de construir nuevos conocimientos, que se aplican posteriormente con mayor eficacia en cuestión del tema, lo cual forma parte de una característica del pensamiento crítico y creativo.

En el desarrollo de la sesión el cual fue nombrado como “Creo sonidos”, se les leyó a los alumnos un cuento que contenía frases en donde se tenían que realizar sonidos para darle vida al cuento, al terminar de leer el cuento, se preguntó a los alumnos lo siguiente:

Df: ¿Con qué objetos de su cuerpo o del salón se pueden producir los sonidos del cuento?, ¿Cómo lo harían?

Los alumnos identificaron con eficacia las partes del cuerpo con las cuales se podrían efectuar sonidos. Además. esta actividad les llamo la atención a los alumnos ya que hasta se dio un momento en donde algunos alumnos pudieron demostrar cómo es que se podían realizar los sonidos con el cuerpo, lo cual favoreció al pensamiento crítico y creativo, ya que el aprendizaje a desarrollar no solo se dio de manera objetiva sino también de manera empírica lo cual dio mayor peso, ya que como se había planteado anteriormente la neurociencia en el aprendizaje implica que los alumnos cuando pongan en práctica todos sus sentidos con la finalidad de lograr aprendizajes significativos.

A partir de las preguntas realizadas se les pidió a los alumnos que contestaran la página 118 de su libro de texto con la finalidad de que identificaran los objetos con los que producirían los sonidos al leer el cuento. En esta actividad los resultados fueron favorecedores, ya que a partir de lo realizado anteriormente resultó una facilidad para los alumnos el contestar lo requerido en el libro, mismo que evidencia un favorecimiento del pensamiento crítico y creativo.

Después de ello se leyó nuevamente el cuento, pero ahora con la intención de que los alumnos hicieran los sonidos con el objeto elegido. En este momento la actividad surgió bien pues la mayoría de los alumnos identificó objetos o partes de su cuerpo para producir los sonidos, lo cual hizo ver un buen dominio de su propio pensamiento crítico y creativo, al terminar se socializó de manera grupal si la forma en que realizaron los sonidos fue la más adecuada, en la cual se quedó el entendido de que todos lo habían realizado bien, por tal razón después de ello se eligió a varios alumnos para que pasaran al frente y realizaran de manera individual cada sonido del cuento y posterior a ello se le pidió a los alumnos que sacaran su libro de texto y se contestara la página 119, y después socializar las respuestas de manera grupal, con la intención de reforzar el aprendizaje.

En el cierre de la sesión el cual fue nombrado como “¿Cómo se produce el sonido?”, se les explicó a los alumnos que se realizaría un mapa conceptual sobre el sonido y como se produce, para ello se les entregó una hoja de máquina y posteriormente se les mostró un ejemplo del formato del mapa conceptual. Se les explicó a los alumnos lo que debía realizarse y los alumnos a partir de ello realizaron su propio mapa conceptual. Considero que la utilización del mapa conceptual no fue tan difícil como se esperaba, ya que el presentarles un ejemplo fue de mucha ayuda para que cada quien pudiera realizar su mapa conceptual de manera autónoma, fue la mayoría del grupo los que lograron realizar su organizador y construían sus propios conceptos para plasmarlos en el organizador, lo que me hace dar cuenta de que cada vez lo alumnos tenían mayor facilidad para trabajar con los organizadores gráficos y se favorecía al pensamiento crítico y creativo.

En esta segunda sesión que corresponde al segundo y tercer momento de la actividad los alumnos debían comprender y reflexionar el concepto de sonido y su clasificación a través de la realización de actividades como reconocer objetos para realizar sonidos y conformar un organizador gráfico como lo es el mapa conceptual para organizar sus propios conocimientos y favorecer al pensamiento crítico y creativo. El desarrollo de la actividad fue un éxito en mayor parte, los alumnos hasta este punto no veían como algo nuevo el uso de algún organizador gráfico y construían sus conocimientos, dando lugar así a la resolución de situaciones problema, lo cual indica que se había fortalecido con gran impacto el favorecimiento del pensamiento crítico y creativo, ya que los aprendizajes obtenidos llevaban al logro de un desempeño máximo de acuerdo a lo que se requería en la actividad.

En esta actividad se pudo observar que se logró con eficiencia el aprendizaje, pues la mayoría de los alumnos pudo plasmar correctamente su aprendizaje en todas las actividades, pero en especial en un organizador gráfico, lo cual habla de correcto favorecimiento del pensamiento crítico y creativo con la finalidad de lograr un verdadero aprendizaje significativo.

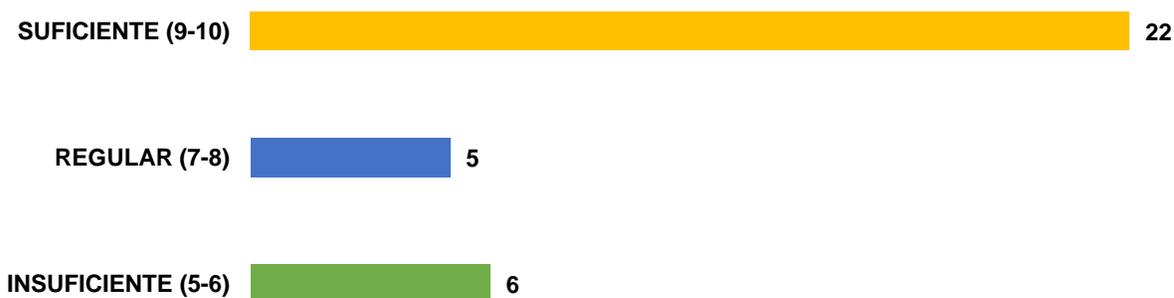
La actividad 7 “El sonido”, fue de suma importancia pues era la última actividad contemplada dentro del plan de acción y esta debía de cumplir con el propósito de lograr de manera concreta el favorecimiento del pensamiento crítico y creativo; además de que, por medio de la realización de las diversas actividades dentro de la misma que involucraron el uso de organizadores gráficos y otras técnicas de aprendizaje, se lograron obtener evidencias (VER ANEXO J) en las cuales se demuestro un avance entorno al propio pensamiento crítico y creativo, y asimismo, dichas evidencias formarían parte del proceso evaluativo que se llevaría a cabo bajo el uso de una escala estimativa (VER ANEXO K), la cual manejo indicadores que ayudaron a evaluar el proceso, ya que contenían indicadores de análisis “identifica que es el sonido y reconoce sonidos agradables y desagradables”, de comprensión “identifica como se produce el sonido” y de reflexión “reconoce que es el sonido y como se produce para realizar un organizador gráfico”.

Durante los tres momentos de la aplicación de la actividad la mayoría de los alumnos se mantuvieron en un nivel satisfactorio, además al realizar esta actividad se pudo observar que a pesar de que el tema era complejo y las definiciones que se manejaban eran un poco elevadas, los alumnos cumplieron adecuadamente con lo que se requería, por otro lado, he de reflexionar que en un principio creí que el trabajar con el organizador grafico elegido sería algo muy complicado por el formato que se maneja, y aun así la mayoría de los alumnos pudo concluir el trabajo satisfactoriamente y de manera autónoma, dando lugar a el favorecimiento de su propio pensamiento crítico y creativo.

De esta manera, al hacer un promedio general de las evaluaciones de los alumnos, como parte de un resultado global el cual se basó en 3 rubros, insuficiente (5-6), regular (7-8) y suficiente (9-10), tal y como se muestra en la *figura 12*, se obtuvo que, 22 alumnos se encuentran en el nivel más alto, lo cual demuestra que a través de una técnica de aprendizaje como lo es el uso de los organizadores gráficos, puede permitir de manera significativa favorecer al aprendizaje de los alumnos y en este caso además de fortalecer los propios contenidos del currículum, se pueden beneficiar adecuadamente al pensamiento crítico y creativo, en esta caso la actividad demandaba de varios productos incluyendo el organizador gráfico, lo cual hasta cierto punto llego a resultar un tanto tedioso, sin embargo a pesar de ello los resultados fueron favorables.

Figura 12

Resultados actividad 7 "El sonido"



Fuente: *Elaboración propia.*

4.2 Alcances en el favorecimiento del pensamiento crítico y creativo

A fin de demostrar de manera específica y sólida los resultados finales que se obtuvieron a partir de la investigación, se realizó un contraste del punto de partida al punto de llegada de la propia intervención, es decir, se realizó un sondeo del diagnóstico realizado en un inicio y se aplicó una evaluación final, con el propósito de demostrar la funcionalidad que tuvo la investigación, ello para poder informar a los interesados que tan eficaz resultó el uso de los organizadores gráficos como una técnica de aprendizaje que permita favorecer el pensamiento crítico y creativo, para posteriormente ponerlo en práctica en futuras intervenciones educativas.

En primera instancia se realizó un diagnóstico con el fin de conocer el nivel en el que se encontraban los alumnos de acuerdo a su propio pensamiento crítico y creativo, la evaluación de ello se llevó a cabo bajo una escala estimativa la cual contenía 3 rubros a evaluar, insuficiente (5-6), regular (7-8) y suficiente (9-10), dichos rubros permitieron ubicar de manera específica el nivel en el que cada uno de los alumnos se encontraba y utilizaba su propio pensamiento crítico y creativo.

En la *figura 13* se observa que, de acuerdo al diagnóstico realizado, en un inicio de la investigación, más de la mitad del grupo se encontraba en el nivel más bajo de evaluación, es decir, la mayoría de los alumnos no poseía y utilizaba de manera adecuada su pensamiento crítico y creativo. Al momento de aplicar el diagnóstico pocos alumnos fueron los que analizaron, comprendieron y reflexionaron su propio conocimiento con el fin de desarrollar un pensamiento crítico y creativo para contestar las actividades requeridas, además esta información fue la que respaldó la justificación de la investigación y el interés de la misma, y a partir de ello se idearon las intervenciones las cuales tenían como objetivo lograr un cambio positivo respecto a la utilización de los organizadores gráficos como una técnica de aprendizaje que favorecería al pensamiento crítico y creativo con el fin de mejorar el aprendizaje de los alumnos de manera significativa.

Figura 13

Resultados del diagnóstico sobre el pensamiento crítico y creativo de los alumnos



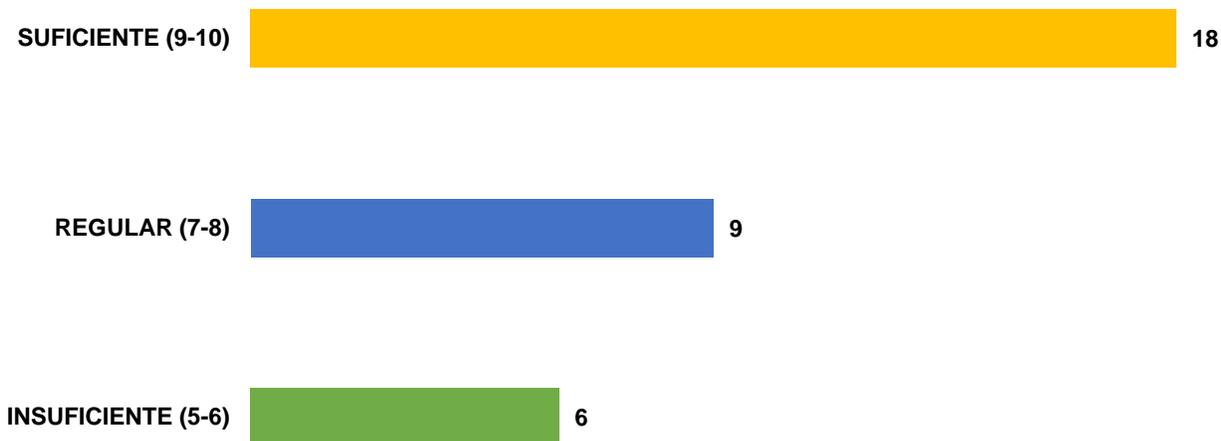
Fuente: *Elaboración propia.*

Como una parte final de la investigación se realizó una evaluación que contrastará el cambio que se había dado a lo largo de la investigación, es decir, hacer una comparación de los resultados iniciales con los resultados finales, es por ello, que como última actividad se decidió aplicar una actividad (VER ANEXO L) parecida a las actividades propuestas en el diagnóstico con el fin de conocer el nivel en el que se encontraban los alumnos de acuerdo a su propio pensamiento crítico y creativo, la evaluación de ello se llevó a cabo bajo una escala estimativa la cual contenía 3 rubros a evaluar, insuficiente, regular y suficiente, dichos indicadores permitieron ubicar de manera específica el nivel en el que cada uno de los alumnos se encontraba y utilizaba su propio pensamiento crítico y creativo. En la *figura 14* se observa que, la mayoría de los alumnos se encuentra en el nivel más alto de la evaluación y a pesar de que aún hay alumnos en el nivel más bajo, se puede dar cuenta de que hubo un avance significativo desde el punto de partida al punto de llegada, debido a que se pudo favorecer efectivamente el pensamiento crítico y creativo de los alumnos a través del uso de organizadores gráficos como una técnica de aprendizaje.

Dichos resultados demuestran la eficacia de la investigación, dando la oportunidad de continuar un trabajo de investigación donde se enriquezca esta misma en una mayor medida y eficacia.

Figura 14

Resultados de la evaluación final sobre el pensamiento crítico y creativo de los alumnos



Fuente: *Elaboración propia.*

El contraste que se dio a través de la aplicación de estas actividades fue evidente, y dio una visión sobre cuál fue el avance que tuvo la investigación, sin embargo, este solo denota datos cuantitativos, los cuales son de mucha ayuda para lograr que se pueda conocer un avance en una escala numérica la cual también le da un peso a la investigación, aunque cabe destacar que estos datos solo son una parte que da hincapié para hacer una reflexión más profunda de manera cualitativa sobre lo sucedido a lo largo de la investigación.

A continuación, se muestra un análisis reflexivo en donde se exponen datos que son meramente cualitativos, con la intención de cumplir con la metodología establecida y ampliar un panorama sobre los resultados obtenidos en esta investigación al argumentar el porque la misma pudo tener ciertas funcionalidades favoreciendo el pensamiento crítico y creativo en alumnos de segundo grado de educación primaria.

En un inicio de la investigación, se dio cuenta de que los alumnos eran poco capaces de efectuar un pensamiento crítico y creativo, debido a que sus inferencias eran débiles y no conducían al logro de aprendizajes significativos, asimismo al enfrentarse a la resolución de problemas dentro de cualquiera que fuera el campo de formación a trabajar no se lograban consolidar soluciones para se llevara a cabo el cumplimiento de aprendizajes; por más concreta y fácil que pudiera ser la actividad hacia falta una mayor congruencia entre lo que se creía y lo que se hacía.

Al percatarme de esta problemática fue evidente que debía atenderla mediante la realización de esta investigación debido a que al cambiar y dar solución a este problema se podían atender otras cuestiones que se desarrollaban en la falta de un pensamiento crítico y creativo.

En la ejecución del diagnóstico se dio cuenta de que la mayoría de los alumnos se encontraba en un nivel bajo del pensamiento crítico y creativo, ya que al efectuar las actividades propuestas el logro de ellas se evidencia de manera muy vana y los alumnos que cumplían con la consolidación de ellas fueron pocos lo cual demostraba que la problemática observada estaba arrojando que efectivamente existía un problema que debía atenderse para así lograr aprendizajes mayormente significativos.

En este caso consideré que el uso de los organizadores gráficos como una técnica de aprendizaje podría en gran medida lograr que se erradicara la problemática, pues varios son los autores que argumentan que el uso de estos recursos da la posibilidad de que se desarrollen habilidades del pensamiento las cuales ayuden a que se cumplan objetivos propios del aprendizaje. SEP (2017) es un precursor el cual plantea a los docentes llevar a cabo en el aula de clase el uso de organizadores gráficos desde edades tempranas, mismo que con el fin se pueda efectuar un aprendizaje a largo plazo el cual favorezca evidentemente al desarrollo de un pensamiento crítico y creativo.

De acuerdo a lo obtenido en el diagnóstico, me di a la tarea de planificar actividades las cuales pudieran ayudar a cumplir con los objetivos planteados al inicio de la investigación. Al llevar a cabo la ejecución de las mismas actividades se podría dar cuenta de la efectividad de la investigación lo cual era lo que se esperaba, ya que, a partir de ello, los datos obtenidos serían utilizados con posterioridad y con una reconstrucción de acuerdo a lo que plantea el ciclo reflexivo de Smyth.

El desarrollo de cada una de las actividades tuvo fortalezas, tales como evidenciar que con el transcurso de cada una de ellas se estaba favoreciendo al pensamiento crítico y creativo, aunque esto no significa que desde el comienzo de las actividades se lograba obtener un resultado muy efectivo, pues eran cuestiones tales como la de la falta de espacios de reflexión, el consumo del tiempo y la motivación de los alumnos, asimismo que algunos organizadores no permitían que se diera un efectivo resultado ya que había complicaciones al trabajarlas.

En este caso considero que el uso de organigramas y cuadros sinópticos llegó a detener en cierta medida el favorecimiento del pensamiento crítico y creativo, ya que existía un estancamiento debido a que el formato resultaba un tanto difícil de trabajar y el cual no propiciaba seguir con la construcción de conocimientos y la resolución de problemas que son parte de la meta cognición que se desarrolla en el pensamiento crítico y creativo.

En cambio, al trabajar los organizadores gráficos tales como el mapa mental, el mapa conceptual, el diagrama de flujo, me di cuenta que fueron de gran ayuda ya que además de tener una estructura fácil de trabajar con los alumnos evidenciaban el logro de un favorecimiento del pensamiento crítico y creativo debido a las ideas plasmadas en cada organizador gráfico. Aquí mismo es donde entra la función de mi papel como docente, pues al observar las dificultades dadas en cada una de las actividades, yo debía poder solucionarlo de tal manera que a pesar de que quedaran áreas de oportunidad se consolidara en mayor medida el favorecimiento del pensamiento crítico y creativo.

En el transcurso de la ejecución de las actividades hubo un avance significativo, pues cada vez los alumnos eran más capaces de inferir ideas las cuales aludían al favorecimiento de la construcción de un aprendizaje el cual desarrollaba un pensamiento crítico y creativo, en especial al realizar las últimas actividades de la intervención. Cada vez era más fácil para los alumnos utilizar un organizador gráfico, aunque considero que parte de ello fue que se les mostraran ejemplos sobre los mismos y que tal manera se pudiera trabajar en base a ello.

Al concluir con las actividades de la intervención se llevó a cabo un ejercicio de contraste que dieran resultados sobre lo consolidado entorno a favorecimiento del pensamiento crítico y creativo. Estas actividades se construyeron con el ejemplo del diagnóstico, pues la intención de las mismas eran contrastar la efectividad que se había tenido a lo largo de la investigación. Los resultados obtenidos en esta actividad final de evaluación arrojaron que más de la mitad de grupo se encontraba en un nivel suficiente al utilizar de manera efectiva su pensamiento crítico y creativo.

En general, los resultados que se dan en esta investigación fueron parte de un proceso arduo, pues asumo que el plantear como una técnica de aprendizaje el uso de organizadores gráficos para favorecer el pensamiento crítico y creativo en un segundo grado, fue un riesgo que tome ya que yo sabía que los organizadores gráficos no se trabajaban de manera formal con alumnos de estas edades. Sin embargo, al transcurrir la investigación, y dar cuenta de que la SEP, planteaba como una necesidad el uso de estos desde edades tempranas para desarrollar habilidades del pensamiento, fue algo que impulso que continuará con el desarrollo de la misma, de lo cual me siento muy satisfecha ya que a pesar de que en un inicio fue un tanto complejo introducir este tema de investigación en el aula de clase debido a la falta de dominio de los organizadores gráficos con el transcurso de la misma investigación se dio cuenta de la posibilidad que se tenía de favorecer efectivamente al pensamiento crítico y creativo, pues además de darle las bases a los alumnos para construir su aprendizaje entorno al pensamiento crítico y creativo se logró que utilizaran algunos organizadores gráficos de manera efectiva.

CONCLUSIONES

Las demandas de la educación actual tienen como principal objetivo lograr en los alumnos aprendizajes significativos, y que dichos aprendizajes sirvan como una guía para su aplicación en la vida cotidiana, pues las exigencias del mundo actual solicitan que las personas al recibir educación no solo obtengan simples contenidos que ayudan a pasar un año, sino que debe ser importante que los contenidos tengan un impacto en la vida diaria de las personas con la finalidad de lograr grandes cambios en sociedad gracias al apoyo que se dio en la escuela, y donde la prioridad fue formar personas totalmente pensantes y capaces para vivir en sociedad.

SEP (2017) alude que el sistema educativo debe organizarse para que cada estudiante desarrolle competencias que le permitan conducirse en una economía donde el conocimiento es fuente principal para la creación de valor, y en una sociedad que demanda nuevos desempeños para relacionarse en un marco de pluralidad y democracia internas, y en un mundo global e interdependiente (p. 12).

Lo anterior lo relaciono de manera en que, al desarrollar las competencias necesarias en nuestros estudiantes, siendo así capaces de no solo demostrar una serie de aprendizajes dentro de la escuela, sino que se demuestre que se está dando lugar al logro de aprendizajes significativos, lo cuales se vieron concretados debido a que se dio el desarrollo de habilidades, como lo es en el caso de esta investigación, favorecer el pensamiento crítico y creativo para aprender se habla de una educación actual la cual cumple de manera eficaz con su objetivos de mejora.

Al realizar la presente investigación siempre se tuvo en mente la importancia de lograr un gran impacto en los alumnos, es decir, que al intervenir se pudiera lograr que a través de la técnica de aprendizaje elegida para trabajar durante la elaboración de dicha investigación como lo fue el uso de los organizadores gráficos, se pudiera efectuar un cambio significativo entorno al aprendizaje de los alumnos.

Cabe enfatizar que el pensamiento crítico y creativo está inmerso en muchas situaciones de la vida cotidiana y aunque la mayoría de las veces creamos que el pensamiento solo es ejercido al estar dentro de la escuela y en actividades de mayor nivel cognitivo, estamos cayendo en un dato erróneo debido a que el pensamiento es útil en cualquier momento de nuestra vida, ya que cada vez que realizamos una acción por más mínima que sea, estamos aludiendo de manera indirecta a cuestiones del pensamiento, las cuales ayudan a desarrollar habilidades de mayor nivel cognitivo, tales como el pensamiento crítico y creativo. Es por ello que, a través del proceso investigación se buscaba comprobar como el uso de los organizadores gráficos como técnica de aprendizaje permitía favorecer el pensamiento crítico y creativo en niños de segundo grado de educación primaria, de lo cual se pudiera dar respuesta a la interrogante planteada siendo esta el ¿Cómo favorecer el pensamiento crítico y creativo en niños de segundo grado de educación primaria a partir del uso de organizadores gráficos?

Estos planteamientos fueron un punto clave para el establecimiento de objetivos siendo uno los elementos más importantes en la investigación ya que el trabajo realizado durante toda la misma se referencio bajo estos, dando la oportunidad de poder vislumbrar los alcances de la indagación y viendo estos como una nueva oportunidad para abrir vetas de investigación como una circunstancia de crecimiento. De tal manera que a lo largo de la investigación se pudiera conocer de carácter general de qué manera se favorece el pensamiento crítico y creativo en niños de segundo grado de educación primaria a partir del uso de organizadores gráficos, y de manera específica el identificar la importancia que tienen los organizadores gráficos como técnica de aprendizaje para favorecer el pensamiento crítico y creativo, diseñar y aplicar diversos organizadores gráficos que permitan favorecer al pensamiento crítico y creativo en niños de segundo grado de educación primaria y analizar de qué manera se favorece al pensamiento crítico y creativo en niños de segundo grado de educación primaria.

Desde el comienzo de la investigación en donde se plantearon las razones por las que se eligió el tema a indagar tuvo que establecerse la importancia de comprender el compromiso que tenía el favorecimiento del pensamiento crítico y creativo en los niños, debido a que al utilizar los organizadores gráficos como una técnica de aprendizaje se tenía claro que se esperaba lograr mayores alcances ya que dicha técnica de aprendizaje permite clarificar de manera puntual ideas sobre un tema que favorecer a un aprendizaje significativo, los organizadores gráficos además dan la oportunidad de favorecer efectivamente al desarrollo del pensamiento crítico y creativo, pues al realizar un organizador gráfico se da la pauta para trabajar tanto el lado convergente que involucra el pensamiento crítico y el lado divergente que involucra el pensamiento creativo.

Conjuntamente, para poder dar respuesta a ello se optó en primera instancia por realizar un diagnóstico el cual diera un amplio panorama de la situación en la que los alumnos se encontraban al inicio de la investigación, y con esto mismo poder respaldar la justificación e interés de la misma, a través de la realización del mismo se pudo dar cuenta de que los alumnos no poseían altos niveles de pensamiento crítico y creativo lo cual repercutía en las actividades diarias de la escuela, en un sentido mayormente académico, y a pesar de que el grupo poseía características mayormente significativas entorno a su propio aprendizaje el no tener desarrollado de manera totalitaria su pensamiento crítico y creativo, hacía difícil observar un crecimiento académico desde cualquier perspectiva.

La prueba diagnóstica permitió que de acuerdo a los resultados obtenidos se tuviera la oportunidad de poder diseñar, aplicar y evaluar actividades las cuales serían una parte importante de la investigación, pues con la ejecución de las mismas se podría dar cuenta del avance o retroceso que se había dado al transcurrir la indagación. Cabe señalar que, para el logro del diseño, aplicación y evaluación de la propia intervención, se tuvieron que trabajar diversas etapas de la investigación, ello con el objetivo central de lograr un cambio significativo en el aprendizaje de los alumnos.

La revisión teórica, fue una de las etapas que ayudo a construir de manera sistemática la intervención de la investigación, pues al indagar sobre antecedentes del mismo tema descubrí que desde ya hace tiempo, algunos investigadores estaban interesados por estudiar un tema parecido al que se estaba trabajando, asimismo el poder respaldar la información teórica dentro de documentos oficiales tales como el plan y programas de estudio y la ley general de educación permitieron dar mayor veracidad a lo que ya se investigaba, pues es importante que toda investigación pueda tener el suficiente sustento con el fin de ser la base, la cual ayuda efectivamente al logro y cumplimiento de objetivos, con la intención de resolver interrogantes de la propia investigación.

Para lograr el diseño, la ejecución y la evaluación de la intervención investigativa, se trabajó bajo las referencias de las teorías de, Piaget sobre el desarrollo cognitivo, y Ausubel sobre el aprendizaje significativo, lo cual permito de manera concreta que al trabajar en la intervención de la investigación existiera una línea la cual ayudaba a no perder el sentido de la indagación y actuar ante la mejora con el fin de lograr los objetivos establecidos desde un inicio y encontrar respuestas a las interrogantes planteadas. También, la metodología de la investigación ayudo a marcar el rumbo de la misma pues desde el calendarizar de manera específica cada una de las etapas de la investigación fue más fácil poder actuar con base a lo ya establecido y ayudo a tener en cuenta una ruta especifica que trabajaba bajo el rigor de los objetivos de la investigación.

El diseño, la aplicación y la evaluación de las actividades que involucraban el uso de los organizadores gráficos para favorecer el pensamiento crítico y creativo, tenían como un principal objetivo lograr que se pudiera analizar, comprender y reflexionar sobre cada uno de los temas. A pesar de que el pensamiento no es un rubro totalmente cuantificable se halló la manera en que por medio de los indicadores de análisis, comprensión y reflexión se pudiera dar un nivel de progresión cualitativo entorno al pensamiento crítico y creativo de los alumnos haciendo más fácil identificar en qué nivel se encontraban.

Cabe destacar que, en un principio, al realizar las primeras intervenciones resultaba un tanto difícil poder lograr un cambio radical en el favorecimiento del pensamiento crítico y creativo de los alumnos, debido a que el trabajo con los organizadores gráficos era algo totalmente nuevo para los alumnos y esto hacía que pudiera haber debilidades para cumplir correctamente con las actividades requeridas, sin embargo en el transcurso de las actividades y de manera muy acelerada se pudo dar cuenta de la eficacia que estaba teniendo la hipótesis o supuesto de la investigación, ya que cada vez había mayor crecimiento en los niveles de aprendizaje lo cual indicaba la eficacia de la propia investigación.

La aplicación de actividades utilizando los organizadores gráficos como una técnica de aprendizaje para favorecer el pensamiento crítico y creativo fue de mucha ayuda debido a que aunque fueron pocas las intervenciones que se trabajaron durante el proceso de investigación y que hubo alumnos que no pudieron desarrollar de manera efectiva su propio pensamiento, también se pudo dar cuenta de que hubo alumnos que se encontraban en el nivel más bajo y posterior a las intervenciones tuvieron un proceso muy elevado, lo cual hace dar cuenta de un cambio radical desde el punto de partida al punto de llegada de la investigación, y esto hace que se pueda sustentar que el uso de organizadores gráficos fue eficaz y ayudó en cierta medida a favorecer el pensamiento crítico y creativo.

Al poner en discusión estos resultados la docente titular del grupo fue un testigo importante el cual menciona que observó una mejoría al hacer uso de los organizadores gráficos, pues mencionaba que parte del aprendizaje de los alumnos se debió a un correcto trabajo bajo el rigor de la investigación (VER ANEXO M), mismo que daba lugar a la triangulación de datos, sobre lo trabajado lo analizado y lo observado, lo cual significa que el haber trabajado con los organizadores gráficos para favorecer el pensamiento crítico y creativo no solo funcionó dentro de esta técnica de aprendizaje, sino que dicho aprendizaje se demostró de manera general en las actividades académicas.

La mayoría de los alumnos se mostraron al término de la investigación muy diferentes al inicio de la misma, pues uno de los hallazgos principales recae en que al realizar los trabajos requeridos se mostraban más autónomos y participativos en las actividades presentadas, el uso de los organizadores gráficos ayudo a que los alumnos pudieran discernir sus propias ideas, auxiliando esto en actividades cotidianas, el lado creativo se elevó en gran medida pues los alumnos se veían interesados por crear de acuerdo a su propia imaginación e involucrando su lado critico al realizar diversas opiniones escritas y orales de los diversos contenidos del grado.

Por otro lado, cabe destacar que los trabajos en equipo favorecieron de manera significativa al trabajo colaborativo, pues cada vez resulto menos difícil poder organizar los equipos sin que hubiera cierta exclusión entre los mismos compañeros, la solidaridad fue una parte importante que dio pie en el desarrollo de esta investigación, ya que al estar trabajando con las actividades de la investigación me pude percatar de que los alumnos se ofrecían a ayudar a los demás, compartían su propio aprendizaje con la finalidad de comparar resultados y enriquecer su propio trabajo, asimismo el trabajo en diversos espacios y los diversos materiales utilizados favorecieron competentemente al pensamiento crítico y creativo de los alumnos, pues la variedad de estos permitieron lograr en mayor medida cambios en el propio aprendizaje de los niños, debido a la significatividad de la investigación.

A pesar de que hubo resultados muy significativos, es necesario señalar que algunas de las implicaciones que se llegaron a obtener al usar los organizadores gráficos como una técnica de aprendizaje, es que los alumnos se vieron inmersos en la falta de conocimiento sobre los mismos, pues al ser un grupo del 1er ciclo de educación primaria era un tanto difícil que los alumnos ya estuvieran familiarizados con los organizadores gráficos de manera específica, sin embargo al transcurso de la investigación se pudo observar que la mayoría de los alumnos dominaba el trabajar con ellos y eran pocos los alumnos que no comprendían la intención que tenía el trabajar con ellos para cumplir con las actividades asignadas.

Por otro lado, algunas otras implicaciones tales como las inasistencias, los eventos escolares, las clases extra, las suspensiones, fueron situaciones que en algún momento llegaron a limitar el desarrollo de la propia intervención, debido a que estas implicaciones suelen ser acciones que ocurren con cotidianidad y no pueden ser acciones totalmente predecibles, por tal razón esto hizo que se ajustara el proceso de intervención con el propósito de lograr lo establecido en la propia investigación.

Este estudio a través del uso de organizadores gráficos como técnica de aprendizaje para favorecer el pensamiento crítico y creativo en los alumnos de segundo grado de educación primaria, tuvo sus fortalezas, al lograr un cambio en cuestión del pensamiento crítico y creativo de los alumnos el cual fue evidente en los resultados obtenidos, debilidades al trabajar ciertos organizadores que no fueron totalmente funcionales para el trabajo con alumnos de segundo grado, tal es el caso de los organigramas y el cuadro sinóptico, mismo que hizo que como investigadora pudiera conocer lo arduo que es un trabajo de investigación y la constancia que ello implica, el hacer investigación no es una tarea fácil, pero la única manera para aprender de ello es investigando.

Asimismo, puedo señalar que dicha investigación dio grandes resultados pues a pesar de que los alumnos poseían niveles muy bajos entorno a su propio pensamiento crítico y creativo hubo un crecimiento radical, el cual demostró la eficacia de la investigación y también el gran empeño que se efectuó como investigadora y docente en formación para poder lograr dichos cambios, además esta investigación da la pauta para informar a los demás sobre la efectividad que tiene el uso de los organizadores gráficos, esperando que a partir de ello, puedan llevar a la práctica esta técnica de aprendizaje con el fin de un mismo logro.

Puedo reflexionar que la respuesta al supuesto señalado que se da, es acertada, ya que los organizadores gráficos si permiten favorecer al pensamiento crítico y creativo en niños de segundo grado de educación primaria.

De acuerdo a lo anterior puedo concluir que a través del diseño y análisis de cada una de las actividades en la cual se arrojaron resultados evidentes tales como las inferencias que los alumnos hacían al inicio y al final, el trabajo con los organizadores gráficos que se logró en cierta medida a pesar de las dificultades de uso que en algunos momentos se dieron, la construcción de conocimientos previos para el logro de aprendizajes significativos, se pudo conocer de qué manera se favorece el pensamiento crítico y creativo en niños de segundo grado de educación primaria a partir del uso de organizadores gráficos, los cuales se pudieron analizar a través del uso del ciclo reflexivo de Smyth mismo que me dio la oportunidad de valorar mi propia labor docente, en donde considero que en ciertos momentos pude favorecer el pensamiento crítico y creativo por medio de la transmisión de saberes o al ayudar a usar eficazmente los organizadores gráficos, mientras que en otros momentos pude haber sido una mejor guía para el logro de mayores aprendizajes entorno al pensamiento crítico y creativo.

De igual manera, por medio del diseño y trabajo de las actividades planteadas a lo largo de la investigación, que por medio del análisis metodológico mediante el ciclo reflexivo de Smyth, se pudieron conocer los objetivos específicos. Por medio de las investigaciones realizadas se dio cuenta de que varios autores, en especial la SEP, hicieran hincapié en la importancia que tiene el uso de organizadores gráficos para favorecer a cualquier habilidad, en este caso para favorecer el pensamiento crítico y creativo, favoreció al objetivo específico de identificar la importancia que tienen los organizadores gráficos como técnica de aprendizaje para favorecer el pensamiento crítico y creativo. Al trabajar las actividades durante la investigación se aludió al objetivo específico de diseñar y aplicar diversos organizadores gráficos que permitieran favorecer el pensamiento crítico y creativo en niños de un segundo grado de educación primaria y finalmente al trabajarse la reflexión de cada una de las actividades para encontrar resultados, se dio lugar al objetivo específico de analizar la manera en que se favorece el pensamiento crítico y creativo en niños de segundo grado a partir del uso de los organizadores gráficos.

Cabe señalar que, el trabajo realizado no es la culminación de una investigación sino una oportunidad para abrir nuevas vetas de la investigación tales como ¿Qué tipo de organizadores gráficos permitirían favorecer en mayor medida el aprendizaje? Y ¿Cómo llevar a cabo el uso de organizadores gráficos en grados de 1 a 6 grado de educación primaria? Estas interrogantes podrían ser un papel muy importante para la realización de una nueva investigación la cual podría abrir nuevas oportunidades para indagar, conocer más sobre el tema e informar a todos aquellos docentes interesados por el tema a saber más sobre el mismo y poner en práctica el conocimiento planteado, con la finalidad de lograr una educación de calidad de busca ayudar a sus alumnos a obtener aprendizajes totalmente significativos que sirven para la vida.

En general, esta investigación me permitió poder ver una perspectiva diferente de la educación, pues a lo largo de mi formación docente solo pude verme inmersa en la práctica educativa y en este último año se me dio la oportunidad de ser investigadora, lo cual fue una tarea difícil, sin embargo, muy significativa para el crecimiento profesional, pues dicho aprendizaje alude de manera específica al logro de algunas competencias que serán de mucha ayuda al estar frente a un grupo como docente, y por otro lado además considero que el haber trabajado bajo el rasgo de una investigación ayudo de manera progresiva a seguir avanzando entorno a mi propio aprendizaje tanto como docente al igual que como investigadora.

REFERENCIAS

- **BIBLIOGRAFÍA:**

Allueva, P. (2004). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito universitario. *Anuario de filosofía, psicología y sociología*, (7), 117-130.

Álvarez, C. (2012). La relación teoría-práctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje. *Educatio Siglo XXI*, 30 (2), 383-402.

Amestoy de Sánchez, M. (2002). La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento. *Revista electrónica de investigación educativa*, 4(1), 01-32.

Arredondo, S. C., & Botía, A. B. (2002). *Compromisos de la evaluación educativa*. Pearson Educación.

Arenas, A. C. (2005). *Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Arévalo, T. M. (2015). *Uso de organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje por parte de los estudiantes de sexto grado primaria del colegio Capoulliez*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

Arribas, M. (2004). Diseño y validación de cuestionarios. *Matronas profesión*, 5(17), 23-29.

Ausubel, D.P. (1968). *Psicología educativa: una visión cognitiva*. Nueva York: Rinehart y Winston.

Benítez, F. J., Bastidas, J. M., & Betancourth, S. (2013). Incidencia del pensamiento creativo en la convivencia escolar. *Revista Tesis Psicológica*, 8 (1), 144-161.

Boggino, N. (2005). *Cómo elaborar mapas conceptuales en la escuela: aprendizaje significativo y globalizado*. (3ª. ed.) Argentina: Editorial Homo-Sapiens.

Bonin, L.F.R. (1996). *La teoría histórico cultural y condiciones biológicas*. Universidad Católica de São Paulo: Brasil.

Buitrago, A. S. H., & Pineda, L. M. H. (2012). Ecosistemas escolares para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños. *Praxis & Saber*, 3(6), 141-164.

Campos, A. (2005). *Mapas conceptuales, mapas mentales: y otras formas de representación del conocimiento*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Carpena, A. (2018). *Educación socioemocional en la etapa de primaria*. España: Ocaedro.

Delmastro, A. L., & Balada, E. (2012). Modelo y estrategias para la promoción del pensamiento crítico en el aula de lenguas extranjeras. *Synergies Venezuela*, 7, 25-37.

Delors, J. (1996). de la publicación: *La Educación Encierra un Tesoro (Libro)*. Santillana. UNESCO. Cap, 4, 91-103.

Diario de la docente en formación (2018-2019).

Díaz-Barriga, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. UNAM: México.

Díaz, F. & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista* (3a. ed.). México: McGraw-Hill.

Díez, E. (2013). Investigación-acción participativa: el cambio cultural con la implicación de los participantes. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 16 (3), 137-153.

de Piaget, T. D. D. C. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*.

Edelstein, G. Y A. (1995). *Coria. Imágenes e imaginación. Iniciación en la docencia*, Buenos Aires: Kapelusz.

Facione, P. (2007). Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? *Insight assessment*, 23(1), 22-56.

Fernández-Reiris, A. (2005). *La importancia de ser llamado "libro de texto"*. Hegemonía y control del currículo en el aula.

Folgueiras, P., & Sabariego, M. (2018). Investigación-acción participativa. El diseño de un diagnóstico participativo. *REIRE Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 11(1), 16-25.

Gómez, M. (2016). *El lugar del pensamiento en la educación*. Barcelona: Octaedro.

González, C. (2002). *Pedagogía del aprendizaje, programa de formación docente centro americano*. Guatemala: Editorial SaquilTzij.

González, M. J. C. (2010). Las consignas como enunciados orientadores de los procesos de escritura en el aula. *Enunciación*, 15 (2), 58-67.

- Guzmán Silva, S., & Sánchez Escobedo, P. (2006). Efectos de un programa de capacitación de profesores en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en estudiantes universitarios en el Sureste de México. *Revista electrónica de investigación educativa*, 8(2), 1-17.
- Izu, R. K. M. (2007). El desarrollo del pensamiento crítico creativo desde los primeros años. *El Ágora USB*, 7(2), 311-321.
- Kabalen, D. N. y Sánchez, M. (1995). *La lectura analítico-crítica: Un enfoque cognitivo para el procesamiento de la información*. México: Trillas.
- Labra G., P., Montenegro F., G., Iturra H., C., & Fuentealba J., R. (2005). La investigación-acción como herramienta para lograr coherencia de acción en el proceso de práctica profesional durante la formación inicial docente. *Estudios Pedagógicos*, 31 (2), 137-143.
- Latorre, A. (2005). *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Grao.
- Loaiza, Y. & Osorio, L. (2018). El desarrollo de pensamiento crítico en ciencias naturales con estudiantes de básica secundaria en una Institución Educativa de Pereira-Risaralda. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 9(16).
- López, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e investigación*, 37 (22), 41-60.
- López, J. A. (2009). La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos. *Innovación y experiencias educativas*, 1-14.
- Lucci, M. A. (2011). *La propuesta de Vygotsky: la psicología socio-histórica*.

- Martí, J. (2012). *La investigación-Acción participativa. Estructuras y fases*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.
- Martínez, R. (2007). *La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes*. Madrid: Cide.
- Molon, S.I. (1995). *La cuestión de la subjetividad y de la Constitución del sujeto en las reflexiones de Vygotsky*. Universidad Católica de São Paulo: Brasil.
- Monereo, C. (2010). La formación del profesorado: una pauta para el análisis e intervención a través de incidentes críticos. *Revista Iberoamericana de educación*, 52, 149-178.
- Moreira, M. A. (1997). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. *Actas del encuentro internacional sobre el aprendizaje significativo*, 19, 44.
- Moreira, M. A. & Masini y F. A. S. (1982). *Aprendizaje significativo: La Teoría de David Ausubel*. São Paulo: Editora Moraes.
- Moreno, A., & García, R. (2008). *El profesorado y la secundaria: ¿Demasiados retos? Estrategias de aprendizaje*. Valencia: NauLibres.
- Moreno, F. J. B., Rosero, J. M. B., & Zambrano, S. B. (2014). Incidencia del pensamiento creativo en la convivencia escolar. *Tesis Psicológica*, 8(1).
- Nickerson, R. S., & Smith, E. E. (1987). *Enseñar a pensar*. Barcelona: Ediciones Paidós.

- Núñez-López, Susana, Ávila-Palet, José-Enrique, & Olivares-Olivares, Silvia-Lizett. (2017). El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del Aprendizaje Basado en Problemas. *Revista iberoamericana de educación superior*, 8(23), 84-103.
- OCDE. (2006). *El programa PISA de la OCDE: ¿Qué es y para qué sirve?* México: Santillana.
- Olabuénaga, J. I. R. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Deusto.
- Paul, R., & Elder, L. (2003). *La mini-guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas*. California: Fundación para el pensamiento crítico.
- Patlán, C. M., Martínez, G. P. M., & Valenzuela, J. R. (2016). Competencia transversal pensamiento crítico: Su caracterización en estudiantes de una secundaria de México. *Revista Electrónica Educare*, 20(1), 11.
- Pardo Romero, S. L., Marcela Arévalo, L., Fetecua, Q., & Yolanda, M. (2014). *Desarrollo de pensamiento crítico a partir de rutinas de pensamiento en niños de ciclo I de educación*. Colombia: Master's thesis, Universidad de La Sabana.
- Porlán Ariza, R. (2008). El Diario de Clase y el Análisis de la Práctica. *Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía*, 1-8.
- Restrepo, B. (2002). Una variante pedagógica de la investigación acción educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 20 (1), 1-10.
- Rodríguez, J. (2014). Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa. *Investigación Educativa*, 7 (11), 23-40.

- Rodríguez Palmero, M. L. (2004). Teoría del aprendizaje significativo.
- Saiz, C. y Rivas, S. (2008). *Intervenir para transferir en pensamiento crítico. Lógica, Argumentación y Pensamiento Crítico*. Santiago de Chile: Universidad Diego Portales.
- Salcedo, L. E. (2011). El constructivismo social un enfoque para la educación infantil. *Centro de documentación sobre la educación*, 1-8.
- Sánchez, M. D. P., Martínez, O. L., García, C. F., & García, M. R. B. (2003). Adaptación de la prueba figurativa del test de pensamiento creativo de Torrance en una muestra de alumnos de los primeros niveles educativos. *Revista de investigación Educativa*, 21(1), 201-213.
- Sarduy, Y. (2007). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Revista cubana de salud pública*, 33.
- Schunk, D. H. (1997). *Teorías del aprendizaje*. Pearson educación.
- Sebastiani, Y. F. (2004). Promoviendo el pensamiento crítico y creativo en la escuela. *Revista de educación, cultura y sociedad*, 4 (7), 115-120.
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2011). *Plan de Estudios 2011*. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2011). *Programas de Estudios 2011. Educación Básica Primaria. Segundo Grado*. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral: Plan y programas de estudio para la educación básica*. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral: Plan y programas de estudio para la educación básica. Educación Primaria 2°*. México: SEP.

Shmukler, D. (1992). *Fundamentos de la creatividad: El ambiente favorecedor*. Madrid: Editorial Santillana.

Terán, M. & Pachano, L. (2005). La investigación-acción en el aula: tendencias y propuestas para la enseñanza de la Matemática en sexto grado. *Educere*, 9 (29), 171-179.

Torrance, E. P. (1977). *Educación y capacidad creativa*. España: Ediciones Morova.

Torrecilla, F. J. M., & Javier, F. (2011). Investigación acción. *Métodos de investigación en educación especial*. 3ª Educación Especial. Curso.

Urbina, V. M. P. (2003). La inteligencia y el pensamiento creativo: aportes históricos en la educación. *Revista Educación*, 27(1), 17-26.

Vargas, A. I. M. (2004). La evaluación educativa: concepto, períodos y modelos. *Actualidades investigativas en educación*, 4(2), 1-28.

Zapata, O. A. (1989). *El aprendizaje por el juego en la escuela primaria*. Editorial Pax México.

- **LINKOGRAFÍA:**

Análisis del pensamiento creativo en estudiantes universitarios: expresión lingüística, recuperado el 04 de febrero del 2018, en: http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_01/ponencias/0639-F.pdf.

Ciclo de Smyth, recuperado el 06 de junio del 2019, en:

<https://www.explicacion.net/ciclo-de-smyth/>

El desarrollo y el aprendizaje infantil, y su observación, recuperado el 18 de marzo

del 2019, en: <http://www.psicologia.unam.mx/documentos/>

Ética de la investigación educativa, recuperado el 02 de marzo del 2019, en:

<https://www.oei.es/historico/memoriasctsi/mesa2/m02p33.pdf>

Importancia del Plan de estudio, recuperado el 27 de diciembre del 2018, en:

<https://www.importancia.org/plan-de-estudios.php>

La educación transforma vidas, recuperado el 19 de junio del 2018, en:

<https://es.unesco.org/themes/education>

Ley de Educación del Estado de San Luis Potosí, recuperado el 27 de diciembre del

2018, en: <https://sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/9db15657-4ea9-47fe-9fe6-4a6181040a2c/sanluispotosi.pdf>

Ley General de Educación, recuperado el 27 de diciembre del 2018, en:

https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley_general_educacion.pdf

Neurociencia y el mito de los estilos de aprendizaje, recuperado el 06 de junio del

2019, en: <http://www.alejandraavila.com/neurociencia-y-el-mito-de-los-estilos-de-aprendizaje/>

Plan Nacional para las Evaluaciones de los Aprendizajes, recuperado el 19 de

junio del 2018, en: <http://planea.sep.gob.mx/ba/>.

Técnicas-estrategias de aprendizaje: diferencias e incursión en las nuevas tecnologías, recuperado el 18 de julio del 2018, en: <http://www.educaweb.com/noticia/2007/05/28/tecnicas-estrategias-aprendizaje-diferenciasincursion-nuevas-tecnologias-2397>.

Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, recuperado el 05 de diciembre del 2018, en: <http://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>

ANEXOS

ANEXO A.

OFICIO DE APROBACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DE GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS

San Luis Potosí; S.L.P., 11 de Marzo de 2019

Asunto: Aprobación de videograbación y uso de fotografías

MTRA. MARÍA DEL REFUGIO GARCÍA LOREDO
DIRECTORA DE LA ESCUELA PRIMARIA
ILDEFONSO DÍAZ DE LEÓN
PRESENTE.-

Por este conducto solicito su aprobación para que la **Srita. Dejanira Magali Jacobo Martínez**, maestra en formación de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado quien realiza su Práctica profesional del octavo semestre en la institución a su digno cargo, pueda llevar a cabo videograbaciones y toma de fotografías de algunas actividades didácticas realizadas en el aula, con el propósito de analizar la práctica docente, misma que es necesaria para la elaboración de su documento recepcional cuyo tema es: LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS: TÉCNICA DE APRENDIZAJE PARA FAVORECER EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

La asesora de tesis y la autora de la misma asumimos el compromiso de dar un adecuado uso pedagógico al material obtenido, con el propósito de garantizar la parte ético legal que toda investigación requiere.

Sin más por el momento, agradecemos de antemano las facilidades y apoyo brindado a la maestra en formación.

Atentamente

Mtra. Concepción Ovalle Ríos

Asesora de Documento Recepcional

Mtro. Juan Manuel Guadalupe Rodríguez

Responsable de Práctica profesional
BECENE

Recibí
13/03/2019



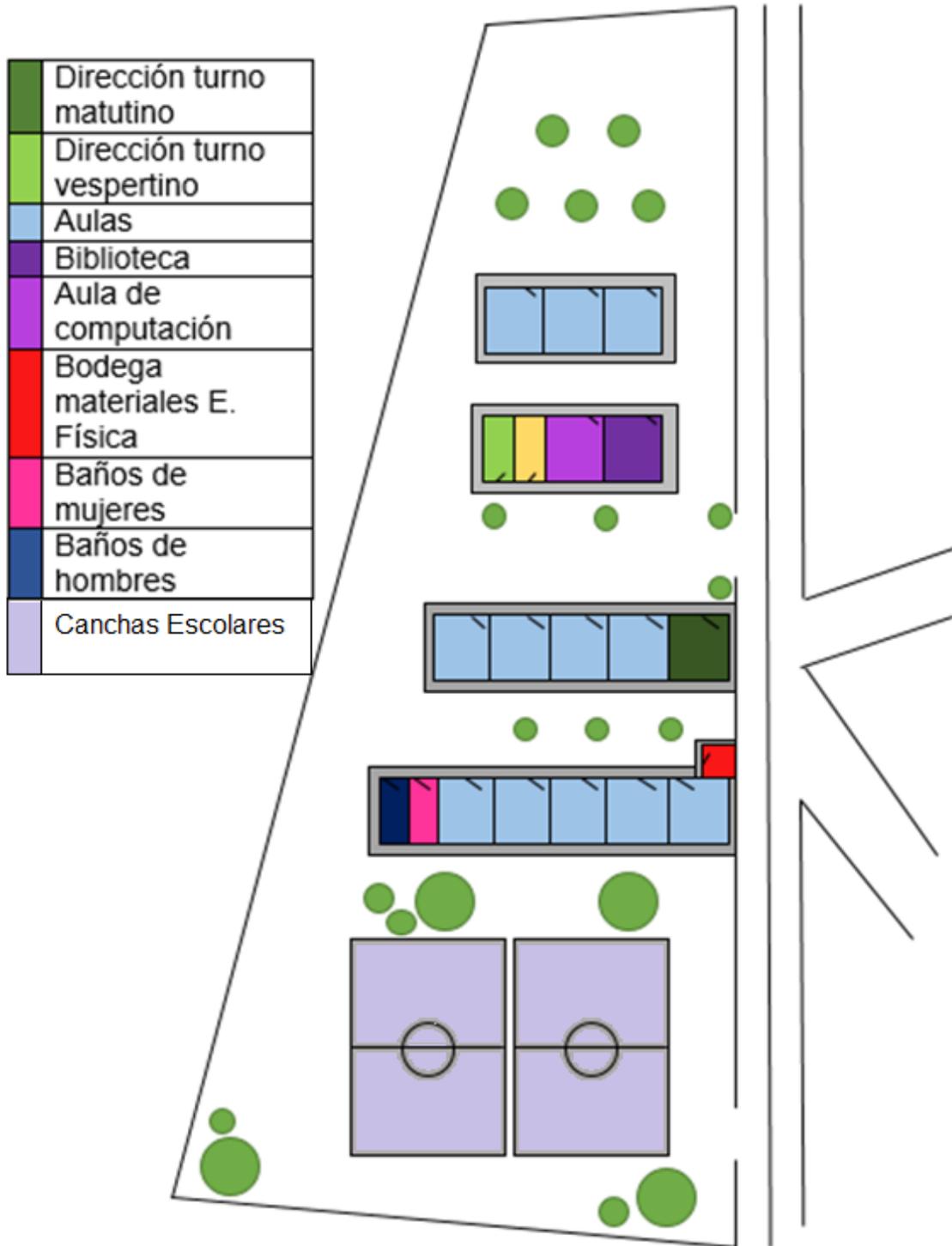
LA DIRECTORA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SAN LUIS POTOSÍ
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL
ESCUELA PRIMARIA OFICIAL
ILDEFONSO DÍAZ DE LEÓN
MTRA. MARÍA DEL REFUGIO GARCÍA LOREDO
CLAVE 24EPR007/K

ANEXO B.

CROQUIS DE LA ESCUELA PRIMARIA "ILDEFONSO DÍAZ DE LEÓN"

Escuela Primaria "Ildefonso Díaz de León"



ANEXO C.

ACTIVIDADES “DIAGNÓSTICO (FASE 2)”

ESCUELA PRIMARIA “ILDEFONSO DÍAZ DE LEÓN”
2º “A”



Fecha _____

Nombre _____

“EL CIRCO LLEGÓ A LA CIUDAD”

1.- Lee con atención el cuento y después contesta las preguntas.

Llegó el circo a la ciudad, todos brincaban de alegría y había un carro que recorría las calles con una persona dentro diciendo: Bienvenidos al circo de la emoción, donde los artistas lucen y con pasión les aplauden.

Ensayan mucho, aunque no los vean, ¡Para que rías y te asombres las veces que ellos quieran! ¡Vean aquí al león domesticado, lanza un rugido dientudo y se hace el malo! ¡Quién lo diría! El domador es un payaso loco con pantalón rayado, roja nariz, peluca y camiseta. ¡Y los bailarines en la pista!, ¡Vestidos de lentejuelas brillantes como papel glasé! Aprendan bien las coreografías, yo no, porque ya las sé.

El escenario gira con gran tecnología, da vueltas como una perinola y también gira la alegría. La perinola, es un juego muy viejo, algún día lo explicaré en otro cuento. Sólo te digo hoy que en esta pista ¡Siempre hay sonrisas y sale el todos ganan! En la cuerda floja caminan los equilibristas, y en el trapecio se balancean los acróbatas como atletas, si no caen en la red es por destreza en sus piruetas, ¡Vuelan ahora!!, es el momento de mayor tensión en premio de tan valiente acción recibirán del público una ovación ¡¡¡Ooooooooooooooh!!!! Quien también asombra, es la contorsionista, no sé cómo hace para no enredar o, peor quebrarse, por cualquier lado su cabeza asoma, ¿Su cuerpo tiene los huesos de goma? ¡Bienvenidos al circo de la emoción donde se ganan la vida los artistas y el león! ¡Aplaudan todos que esto es puro circo quien sigue a los malabaristas se queda bizco!

Un circo para todos, fijen la vista vean a los artistas que están en la pista. No sé qué pasa con el presentador en realidad, desaparece al cerrarse el telón en la oscuridad... ¿Es el mismo que hacía de mago?, ¿Será también el león disfrazado? ¡Ese mago sí que hace reír! Es un verdadero distraído: Del carro quiso sacar una paloma y, ¡Ja! vuelan gratis palomitas de maíz ¡Atrapa alguna, pasan veloces volando! ¿Las ves? ¡No creo que falle en este truco otra vez! (AH... no digas nada es un secreto, el presentador soy yo y el mago y el equilibrista, también me mezclo entre la gente y aplaudo).

¡Circo de la alegría y de la emoción, circo para mí y para ti! Al terminar este anuncio todas las personas corrieron muy contentas para ver la gran función del circo y pasar un gran rato de emoción y diversión.

Fin

Fuente: *Cuentos infantiles para niños, recuperado el 23 de septiembre del 2018, en:*
<https://www.encuentos.com/cuentos-con-rimas/circo/>

“¿QUE PASARÍA SI...?”

2.- Lee con atención las preguntas y subraya la respuesta que creas correcta.

1.- ¿Qué pasaría si tu trabajaras en el circo?

- a) Seguirías estudiando en tu escuela.
- b) Ensayarías para dar las funciones del circo.
- c) Vivirías en donde normalmente vives.
- d) Tus papás trabajarían en el mismo lugar.

2.- ¿Cuáles crees que serían las actividades que tendrías que hacer en el circo?

- a) Dormir y jugar.
- b) Estudiar.
- c) Ensayar, cuidar a los animales, cuidar el circo y estudiar.
- d) Ver televisión.

3.- ¿De qué te gustaría trabajar durante las funciones del circo?

- a) Payaso, Malabarista, Bailarín, Mago, Domador de animales.
- b) Cantante y tocar instrumentos.
- c) Maestro y enseñar a las personas.
- d) Doctor y curar y cuidar a las personas.

4.- ¿Trabajando en el circo, como sería el lugar donde vivirías?

- a) Una casa muy bonita y grande, que no pueda moverse.
- b) Una casa muy pequeña, que no pueda moverse.
- c) Un camión bonito que pareciera una casa y que pudiera moverse.
- d) Un camión pequeño, que no pareciera una casa y que pudiera moverse.

5.- ¿En dónde estudiarías si trabajarás en el circo?

- a) No estudiarías.
- b) Estudiarías en la misma primaria.
- c) Estudiarías en diferentes primarias.
- d) Estudiarías en el circo.

6.- ¿En que trabajarían tus papás si vivieran en el circo?

- a) En el mismo trabajo que tienen actualmente.
- b) No trabajarían.
- c) No sé, siempre trabajarían en diferentes lugares.
- d) De los trabajos que haya en el circo.

7.- ¿Si trabajaras en el circo crees que te tendrías que ir de los lugares a dónde vas?

- a) No, siempre estaría en el mismo lugar.
- b) No sé si me iría a otro lugar.
- c) Si, viajaría siempre.
- d) No, me gustaría quedarme en el mismo lugar.

8.- ¿Si trabajarás en el circo que emoción crees que tendrías?

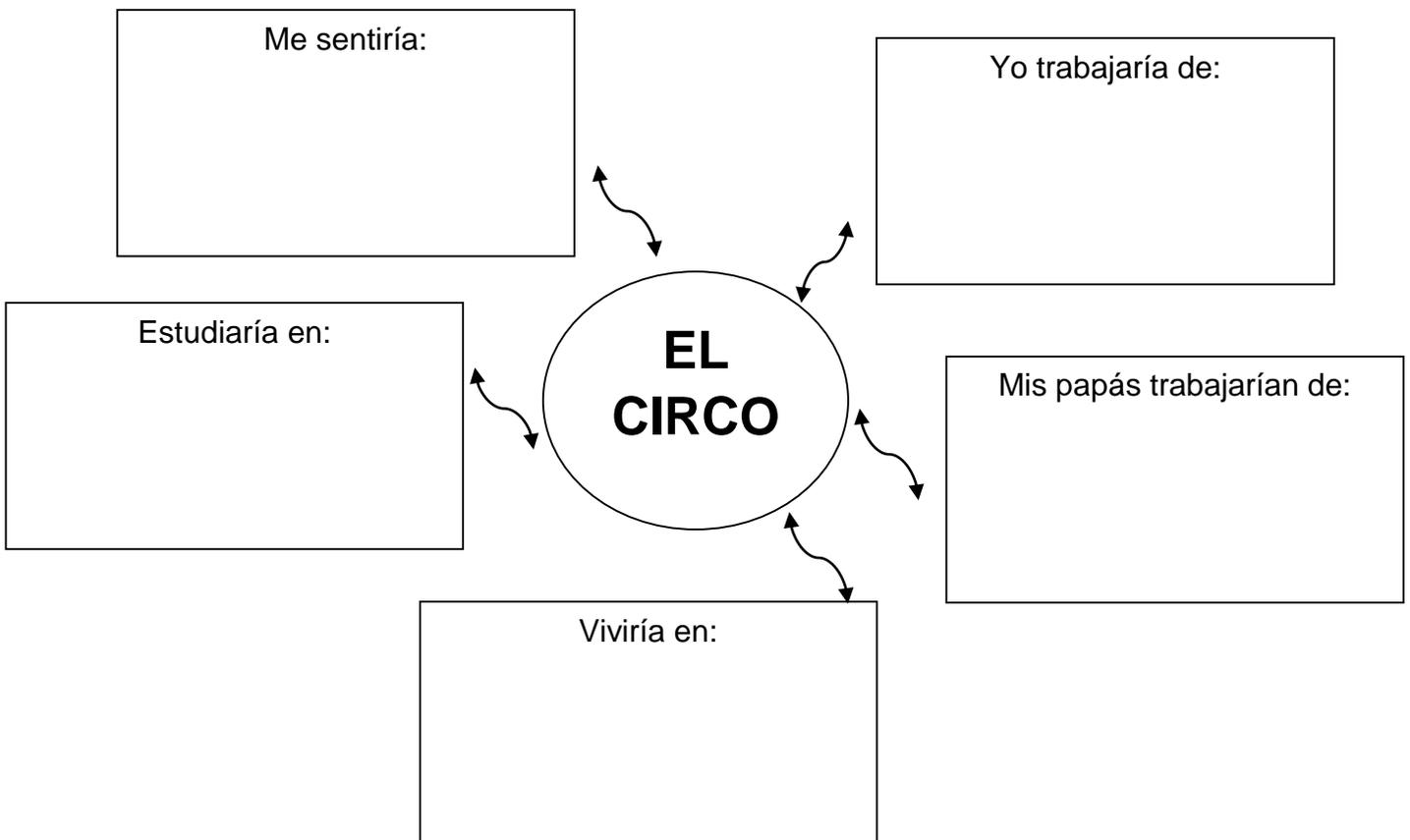
- a) Feliz.
- b) Triste.
- c) Enojado.
- d) Nervioso.

9.- ¿Actualmente crees que haya niños trabajando en el circo?

- a) No.
- b) No sé.
- c) Si, pero en lugares lejanos.
- d) Si.

“MI VIDA EN EL CIRCO”

3.- Lee con atención los recuadros, para que después puedas escribir y dibujar lo que se pide en cada uno.



ANEXO D.
ACTIVIDADES “DIAGNÓSTICO (FASE 3)”

ESCUELA PRIMARIA “ILDEFONSO DÍAZ DE LEÓN”
2° “A”



“LAS VACACIONES, LA ESCUELA Y YO”

1.- Escucha con atención el cuento y después contesta las preguntas.

Eran los primeros días de mis vacaciones, yo estaba muy feliz porque al fin podría dormir más tiempo y también ver mis caricaturas favoritas pero la mejor parte de las vacaciones es que no tendría tarea por hacer en las tardes, además de que mi papá nos había prometido que nos llevaría a la playa unos cuantos días y eso era algo que nos emocionaba mucho a mí y a mis hermanas.

Pasaron los días de mis vacaciones y al fin llegó el momento de viajar a la playa, nuestro viaje sería en avión y la verdad eso me ponía muy nerviosa, empacamos nuestras cosas y nos fuimos hacia el aeropuerto yo estaba temblando, cuando subí al avión quería llorar pero ya estando en el cielo comencé a reír porque me sentía muy feliz, las nubes parecían algodón de azúcar y yo solo quería tomar un pedazo para ver si eran igual de dulces como se veían, después de un rato llegamos a la playa, hacía mucho calor sentía que me derretía pero estando en el hotel el clima era perfecto.

Un día fuimos a pasear por la orilla del mar y nos encontramos a un señor que decía que él nos podía llevar a ver ballenas y delfines eso fue algo que nos llamó la atención y decidimos ir con el señor. Él tenía una lancha muy grande y bonita era de color verde, tenía asientos muy cómodos, lo único malo es que olía mucho a pescado, pero eso no era tan preocupante, lo importante era que realmente pudiéramos ver a las ballenas y delfines, llegamos al lugar donde nos había prometido el señor, dijo que tendríamos que esperar un rato para poder ver a los

animales, ya había pasado un buen tiempo y aun nada que veíamos algo, comenzaba a pensar que no veríamos nada que tristeza. Me sentía muy decepcionada, entonces cuando estábamos a punto de rendirnos escuchamos un ruido a lo lejos eran las ballenas y delfines cada vez se acercaban más, casi sentía que podía tocarlas eran hermosos, era lo más bello que había vivido en mis vacaciones jamás lo olvidaría.

El paseo terminó volvimos a nuestro hotel y pocos días después volvimos a nuestra casa yo seguí igual de feliz como el día que pude ver a las ballenas y delfines, ya faltaban pocos días para entrar a la escuela, ya tenía muchas ganas entrar y contarles a mi maestra y amigos lo que había hecho en todas mis vacaciones, cuando por fin llego el primer día de escuela me puse mi uniforme mi papá manejo hasta la escuela me llevo a mi salón salude a mi maestra salude a mis compañeros y al pasar el día les conté a todos sobre lo feliz que habían sido mis vacaciones y lo contenta que estaba por volver a la escuela.

Fin

Fuente: *Elaboración propia.*



Fecha _____

Nombre _____

"ORGANIZO LA HISTORIA"



1.- Observa y lee con atención los recuadros y después contesta en cada uno de ellos lo que se te pide, de acuerdo a la historia que se leyó.

¿Cuál es el título de la historia?



¿Qué pasó primero?

¿Qué pasó después?

¿Qué pasó al final?



 Dibuja esta parte de la historia

 Dibuja esta parte de la historia

 Dibuja esta parte de la historia



“MI PARTE FAVORITA”

2.- Escribe en el recuadro lo que más te gustó de la actividad.

ANEXO E.

SECUENCIA DIDÁCTICA ACTIVIDAD 1 “A CUIDAR EL PLANETA”

PLANEACIÓN “A CUIDAR EL PLANETA”	
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.	
ASIGNATURA: Conocimiento del medio.	
EJE: Mundo natural.	
TEMA: Exploración de la naturaleza y cuidado del medioambiente.	
ENFOQUE: Interacción con el entorno natural y social.	
FECHA: 23 de noviembre del 2018.	TIEMPO: 60 minutos.
APRENDIZAJE ESPERADO DE LA ASIGNATURA A FAVORECER:	
<ul style="list-style-type: none">Identificar el impacto de acciones propias y de otros en el medioambiente y participar en su cuidado.	
SESIÓN 1/1	
PROPÓSITO:	
<ul style="list-style-type: none">Identificar acciones que dañan el medio y sus consecuencias, para propagar y argumentar formas de cuidarlo.	
1.- “Conociendo el daño que causa la contaminación”:	
<ul style="list-style-type: none">Presentar un cuadro CQA, este se trabaja de forma grupal, los alumnos a manera de lluvia de ideas hablan sobre lo que conocen del tema de la contaminación y el cuidado del ambiente y de acuerdo a esta información con la ayuda del docente se escriben las ideas de los alumnos en la primera columna.Al término de la plenaria se lleva a los alumnos al patio, y se explica grupalmente que se jugará la dinámica de conejos y conejeras, con la finalidad de formar equipos de manera equitativa.Una vez formados los equipos, se hace la entrega de una carta de la lotería ecológica por cada equipo. Con la ayuda del docente, jugar una ronda de la lotería ecológica y después con apoyo de las cartas dar una breve explicación sobre la contaminación y la importancia de cuidar al planeta.Llevar a los alumnos al aula nuevamente.	
2.- “Hablando sobre las causas y consecuencias de la contaminación”:	
<ul style="list-style-type: none">Presentar el cuadro CQA, pero ahora se debe trabajar con la segunda columna, en dónde a modo de plenaria los alumnos hablarán sobre lo que quisieran conocer acerca del tema de la contaminación y del cuidado del medio ambiente.A manera de plenaria se trabajar las siguientes preguntas: ¿Qué pasa cuando no cuidamos el medio ambiente?, ¿Qué es lo que hace que exista la contaminación?Al concluir con la socialización de las preguntas, se entrega una hoja de trabajo, en donde los alumnos deben identificar las causas y consecuencias de la contaminación.Posterior a ello, el docente muestra el mismo organizador grafico (diagrama de causas y consecuencias) que se trabajó en la hoja de trabajo, pero ahora con la finalidad de que con las ideas que los alumnos trabajaron en sus organizadores se pueda crear un organizador gráfico grupal.Al finalizar se debe socializar sobre las causas y consecuencias más importante que se generan por la contaminación y la importancia de cuidar el medio ambiente.	
3.- “Buscando soluciones para cuidar el medio ambiente”:	
<ul style="list-style-type: none">Pedir a los alumnos que se vuelvan a reunir de acuerdo a los equipos que se formaron en la lotería ecológica. Entregar una hoja de máquina y pedir que piensen en alguna solución que pueda hacer para cuidar al medio ambiente. En la hoja de los alumnos por equipo deben escribir y dibujar la solución en la que pensaron.Al término, el docente recogerá las hojas de máquina con el trabajo solicitado y con cada una de ellas en el pizarrón se creará un mapa mental dando a conocer cada una de las soluciones que podemos hacer para cuidar al medio ambiente.Para concluir, presentar nuevamente el cuadro CQA, y en esta ocasión se debe socializar en plenaria sobre lo aprendido del tema, con ayuda del docente llenar la tercera y última columna del organizador.	

EVALUACIÓN:

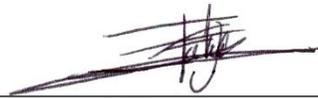
- Escala estimativa.

MATERIALES:

- Lotería ecológica.
- Cuadro CQA.
- Hoja de trabajo.
- Diagrama de causas y consecuencias.

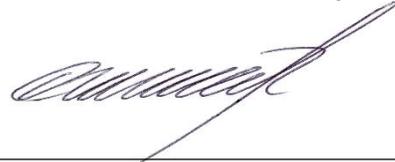
OBSERVACIONES Y AJUSTES CURRICULARES:

Docente titular del grupo



Mtra. Fátima del Carmen Juárez Cabral.

Asesora de documento recepcional



Mtra. Concepción Ovalle Ríos.

ANEXO F.

EVIDENCIAS ACTIVIDAD 1 "A CUIDAR EL PLANETA"

Lo que sé	Lo que quiero aprender	Lo que aprendí
Contamina el mundo. Se ensucian las calles. Se hacen animales. se inunda. Hay basura. No se puede pasar.	A saber como no contaminar. ¿Cómo cuidar a los animales? ¿Cómo cuidar el planeta?	A saber como cuidar el planeta. Buscar soluciones a la contaminación.

Cuadro C-Q-A, realizado durante toda la actividad 1.

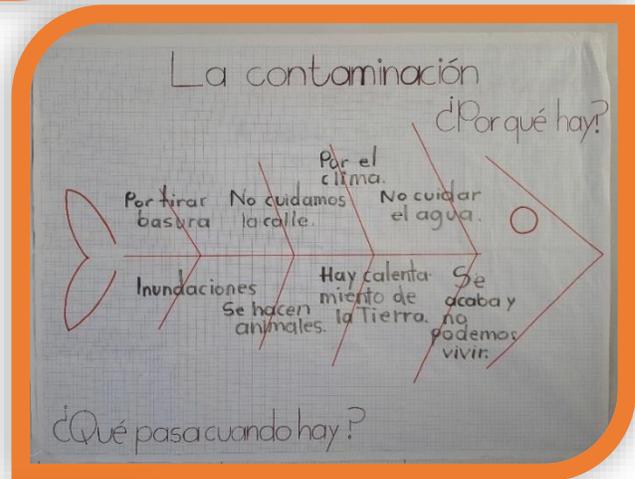


Diagrama de causa y efecto, elaborado de manera grupal.



Mapa mental, creado por cada uno de los equipos conformados.



Alumnos jugando en equipo a la lotería ecológica.

Escuela Primaria "Idefonso Díaz de León"
2° "A"
Fecha 3 de diciembre 2018
Nombre Stephanie Jocelyn Luna Aldana

"La contaminación"
1.- Observa y lee con lo que se pide y después contesta.

En la parte arriba de los huesos del pez escribe porque hay contaminación.

En la parte debajo de los huesos del pez escribe que pasa cuando hay contaminación.

Diagramas de causa y efecto realizados por los alumnos.

Escuela Primaria "Idefonso Díaz de León"
2° "A"
Fecha 3 de diciembre del 2018
Nombre Aranza Citalli Hernandez Hernandez

"La contaminación"
1.- Observa y lee con lo que se pide y después contesta.

En la parte arriba de los huesos del pez escribe porque hay contaminación.

En la parte debajo de los huesos del pez escribe que pasa cuando hay contaminación.

Escuela Primaria "Idefonso Díaz de León"
2° "A"
Fecha 3/12/18
Nombre Luz Piegini Tevar

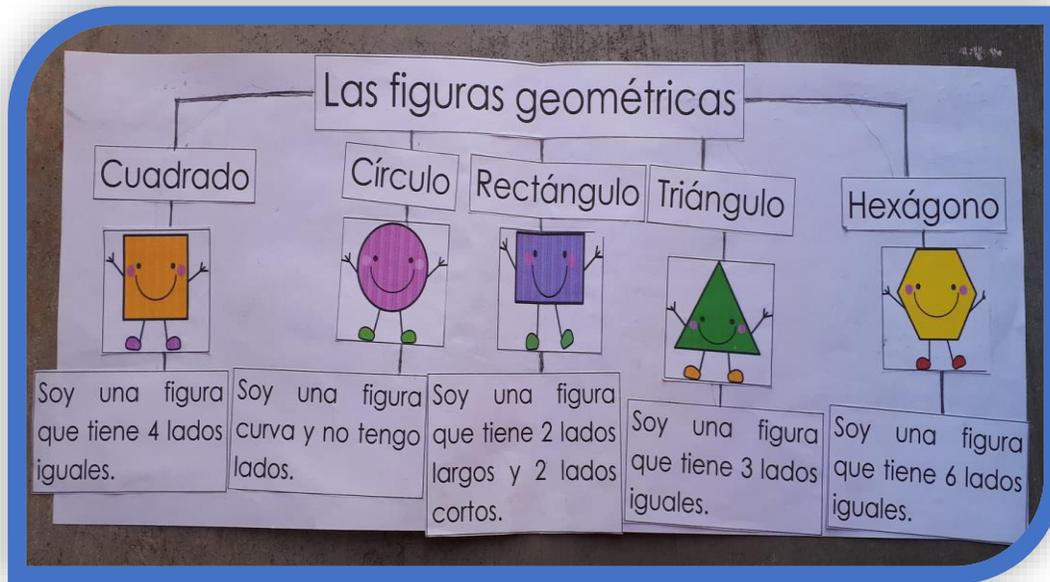
"La contaminación"
1.- Observa y lee con lo que se pide y después contesta.

En la parte arriba de los huesos del pez escribe porque hay contaminación.

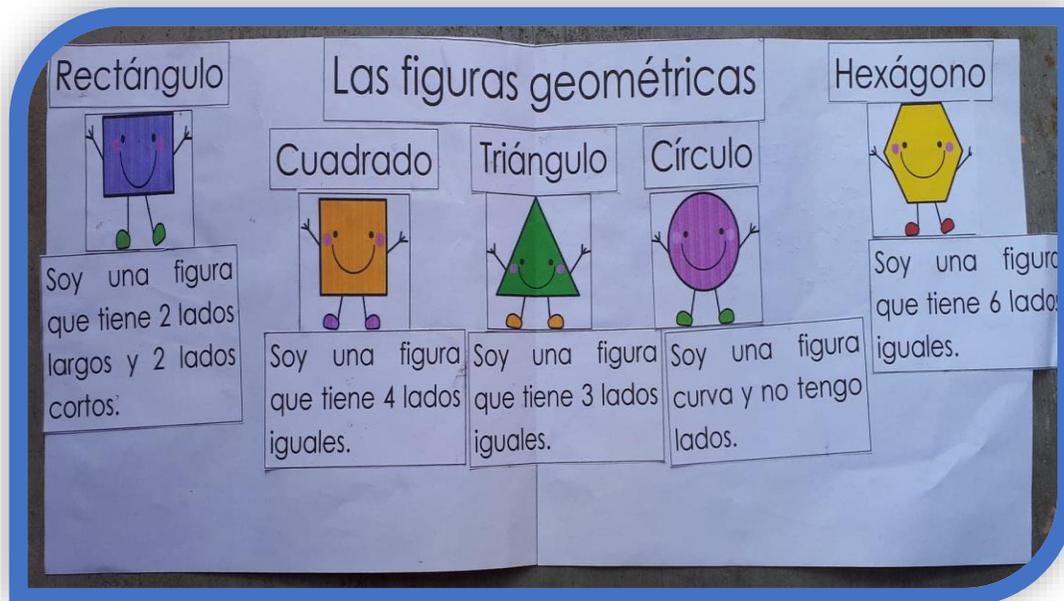
En la parte debajo de los huesos del pez escribe que pasa cuando hay contaminación.

ANEXO H.

EVIDENCIAS ACTIVIDAD 3 "LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS"



Organigrama elaborado por un equipo que no presentó dificultades para su realización.



Organigrama elaborado por un equipo que presentó dificultades para su realización.

ANEXO I.

SECUENCIA DIDÁCTICA ACTIVIDAD 7 “EL SONIDO”

PLANEACIÓN “EL SONIDO”	
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.	
ASIGNATURA: Conocimiento del medio.	
EJE: Mundo natural / Cultura y vida social.	
TEMA: Exploración de la naturaleza e interacciones con el entorno social.	
ENFOQUE: Interacción con el entorno natural y social.	
FECHA: 12 y 13 de marzo del 2019.	TIEMPO: 60 minutos.
APRENDIZAJE ESPERADO DE LA ASIGNATURA A FAVORECER:	
<ul style="list-style-type: none">• Experimentar con objetos diversos para reconocer que, al rasgarlos o golpearlos se produce sonido.• Distinguir y sugerir reglas de convivencia que favorecen el trato respetuoso e igualitario en los sitios donde interactúa.	
SESIÓN 1/2	
PROPÓSITO:	
<ul style="list-style-type: none">• Reconocer que los sonidos pueden ser agradables o desagradables y que, al reconocerse como parte de una comunidad, se establezcan reglas de convivencia que favorecen el respeto a otros.	
1.- “¿Qué es el sonido?”:	
<ul style="list-style-type: none">• Preguntar a los alumnos: ¿Creen que hay sonidos que pueden gustar más que otros?, ¿Por qué?, ¿Qué sonidos pueden ser muy agradables?, ¿Qué sonidos pueden ser muy desagradables?, ¿Creen que los sonidos desagradables pueden molestar a las demás personas?, ¿Para qué puede servir seguir las reglas al producir sonidos?	
2.- “Identifico los sonidos”:	
<ul style="list-style-type: none">• Explicar a los alumnos que se les pondrá un audio (https://www.youtube.com/watch?v=dBe2Dd48evg) en donde se identifiquen sonidos agradables y desagradables.• Entregar unas imágenes pequeñas de una cara feliz y una cara triste, al momento de escuchar los sonidos, si el sonido es agradable levantarán la cara feliz y si es desagradable levantarán la cara triste.• Al finalizar, pedir a los alumnos que en su libreta contesten lo siguiente: ¿Qué sonidos fueron los más agradables?, ¿Por qué?, ¿Qué sonidos fueron los más desagradables?, ¿Por qué?• Preguntar a los alumnos: ¿Qué pasa cuando no respetamos a los demás al producir sonidos agradables?, ¿Qué pasa cuando los demás producen sonidos desagradables?, ¿Qué deberíamos hacer para que eso no pase?, ¿Creen que establecer reglas pueda ayudar a que no pase esto?, ¿Por qué?• Pedir a los alumnos que, en su libreta, escriban una regla de convivencia que debería hacerse para respetar a los demás al producir sonidos agradables o que les demás deberían hacer para cuando producen sonidos desagradables.• Elegir a varios alumnos al azar y socializar sus respuestas de manera grupal.	
3.- “Socializo lo que conozco sobre el sonido”:	
<ul style="list-style-type: none">• Pedir a los alumnos que contesten las 116 y 117 de su libro de texto.• Al término, socializar las respuestas de manera grupal y corregir posibles errores.	
TAREA:	
<ul style="list-style-type: none">• Responder y pegar en su libreta una hoja de trabajo, con relación a sonidos agradables y desagradables.	
SESIÓN 2/2	
PROPÓSITO:	
<ul style="list-style-type: none">• Explicar cómo puede producirse sonido con determinados objetos.	

1.- “¿Con que se hace el sonido?”:

- Preguntar a los alumnos: ¿Qué objetos conocen que se puedan utilizar para producir sonidos?, ¿Qué tipos de sonidos existen?, ¿Cómo son los sonidos agradables?, ¿Cómo son los sonidos desagradables?
- Mostrar a los alumnos 2 objetos, uno que sea un instrumento musical y el otro no.
- Elegir a 2 alumnos, por medio de la dinámica de la papa caliente y pedir que hagan un sonido con el objeto que se les dio.
- Socializar de manera grupal que otro tipo sonidos se pueden crear con los objetos mostrados.

2.- “Creo sonidos”:

- Leer a los alumnos un cuento que tenga diversos sonidos.
- Al terminar, preguntar a los alumnos: ¿Con que objetos de su cuerpo o del salón se pueden producir los sonidos del cuento?, ¿Cómo lo harían?
- Explicar a los alumnos, que deben elegir un objeto ya sea de su cuerpo o del salón con el que producirán los sonidos del cuento.
- Pedir a los alumnos que saquen su libro de texto y se conteste la página 118 para escribir el objeto elegido para realizar los sonidos.
- Leer nuevamente el cuento, pero ahora con la intención de que los alumnos hagan los sonidos con el objeto elegido.
- Socializar de manera grupal si la forma en que realizaron los sonidos fue la más adecuada.
- Elegir a varios alumnos para que pasen al frente para realicen de manera individual cada sonido del cuento.
- Pedir a los alumnos que saquen su libro de texto y se conteste la página 119.
- Socializar las respuestas de manera grupal.

3.- “¿Cómo se produce el sonido?”:

- Explicar a los alumnos que se realizará un mapa conceptual, sobre el sonido y como se produce.
- Entregar una hoja de máquina y poner un ejemplo en el pizarrón.
- Pedir a los alumnos que realicen su mapa conceptual de acuerdo al ejemplo.
- Al finalizar, socializar las respuestas de manera grupal y corregir posibles errores.

EVALUACIÓN:

- Escala estimativa.

MATERIALES:

- Bocina.
- Sonidos.
- Cara feliz y triste.
- Hoja de trabajo.
- Objeto musical y no musical.
- Cuento de sonidos.
- Mapa conceptual (ejemplo).
- Hojas de máquina.
- Libreta.
- Libro de texto.

OBSERVACIONES Y AJUSTES CURRICULARES:

Docente titular del grupo



Mtra. Fátima del Carmen Juárez Cabral.

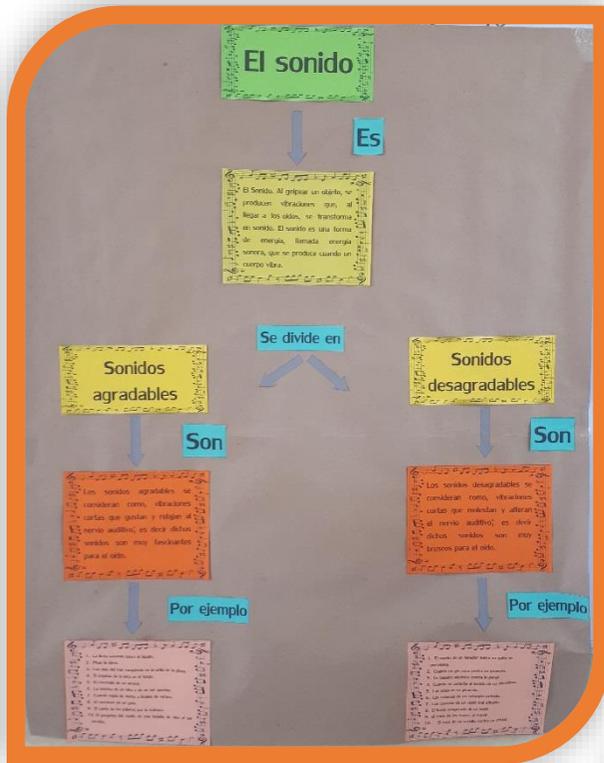
Asesora de documento recepcional



Mtra. Concepción Ovalle Ríos.

ANEXO J.

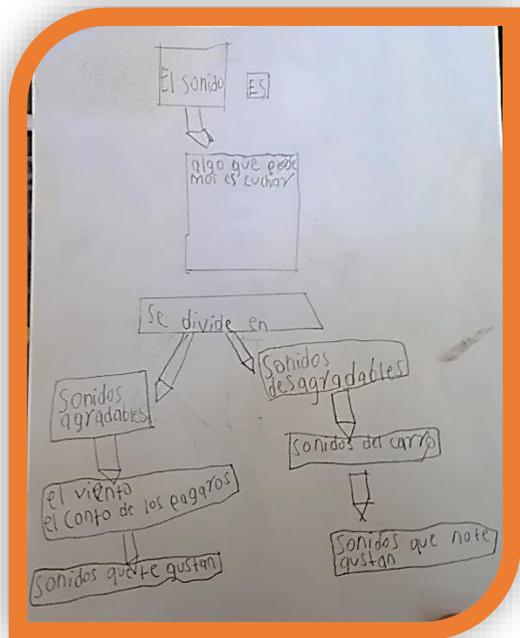
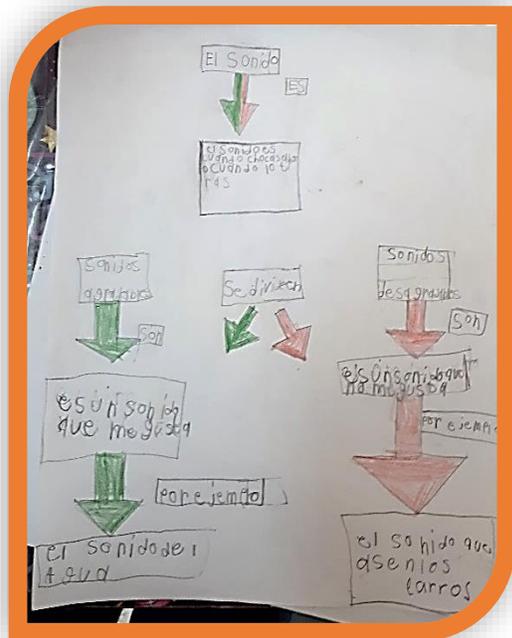
EVIDENCIAS ACTIVIDAD 7 "EL SONIDO"



Mapa conceptual, realizado como un ejemplo para el grupo.

Alumno haciendo mapa conceptual.





Mapas conceptuales, creados por los alumnos.

ANEXO L.
ACTIVIDADES “EVALUACIÓN FINAL”

ESCUELA PRIMARIA “ILDEFONSO DÍAZ DE LEÓN”
2° “A”



“EL CERDITO DE COLOR VERDE”

1.- Escucha con atención el cuento y después contesta las preguntas.

Había una vez una bonita granja en la que convivía una gran familia de cerdos muy feliz. La causa de tal felicidad era porque en la granja tenían todo para vivir plenamente como cerdos. Sin embargo, esa armonía se rompió un día por un suceso que nunca nadie pudo explicar. De una de las cerdas más bellas salió una camada de cerditos, todos muy bonitos, pero uno misteriosamente verde, igual de lindo, pero con ese color nada habitual para un ejemplar de la especie. Todos reaccionaron de inmediato de la misma manera. Rechazaban al cerdito por su color verde, que lo hacía diferente a todos, y en tal sentido lo marginaban de todas las rutinas que normalmente desarrollaban. Al principio esto no preocupó al cerdito verde. Consideraba que era normal que lo dejaran de lado por ser el más chiquito y aunque no participaba en las actividades del resto de la familia, se las arreglaba para hacer sus días divertidos en la granja. Para ello se subía en árboles y en el tejado de la casa, se dejaba caer sobre pilas de paja, entraba al granero a jugar con las gallinas y hacía un sinfín de actividades más, nada comunes para un cerdo. No es que no le gustara revolcarse en el barro, es que no podían porque la familia no lo dejaba.

Así pasaron unos meses y el cerdito se volvió uno de los pequeños más grandes y fuertes de la familia. A pesar de esto siguió siendo marginado, con lo que comprendió que el rechazo hacia él se debía a su diferencia, que para él era leve y nada extravagante, y no al hecho de que hubiese sido el menor de sus hermanos. Caer en el entendimiento de esto le provocó una gran tristeza durante muchos días. No obstante, repuso su ánimo y retomó con más intensidad.

Los cerdos mayores, al ver esto, no soportaron más la felicidad de un cerdito que para ellos había roto la armonía familiar y ahora los abochornaba con sus extravagancias y conducta impropias de un cerdito, como si no fuera suficiente el hecho de que era verde y eso para ellos mancillaba el prestigio y la armónica belleza rosadita de la familia. Cansados de él, los cerdos mayores decidieron expulsarlo de la granja. Le dijeron que se marchara, que era un engendro de la naturaleza que solo deshonraba a la familia, y que si se atrevía a volver por allí la pasaría realmente mal. Tras esto el cerdito de color verde si no pudo reponerse de la tristeza. Había sido obligado a abandonar el lugar que lo vio nacer y, en consecuencia, a vagar por el mundo sin rumbo fijo ni destino al que ir. Tras andar y desandar por un denso bosque durante unos días, el cerdito vio una bella pareja de ciervos ya mayores. Quedó encantado con la belleza de tan majestuosos animales, mas no se atrevió a interrumpir lo que hacían y se quedó en una esquina de un descampado. Sin embargo, los viejos ciervos se percataron de su presencia y lo observaron detenidamente con una mezcla de asombro, gracia y admiración. Nunca habían visto algo tan curioso, pero a la vez tierno, como un cerdito de color verde.

De pronto se percataron que el animalito estaba sollozando y sin dudarlo se acercaron a él y le preguntaron que lo angustiaba. El cerdito con el tono de la esperanza les hizo su historia y ganó la solidaridad en sentimiento de los ciervos, que casualmente nunca habían podido tener descendencia y vieron como esa extraña, pero agradable criatura despertaba sus instintos maternal y paternal. Por ello propusieron al cerdito que viviese con ellos en el bosque, donde los tres podrían ser muy felices y vivir en familia, esa de la que por distintas causas los tres habían sido privados. Por supuesto, el cerdito aceptó gustoso y desde entonces habita en el bosque junto a los viejos y muy bellos ciervos. Cuentan los que han pasado por allí que aún puede verse a esa insólita familia, lo mismo tirados descansando en cualquier descampado, que disfrutando de un baño en una laguna o correteando de un lugar a otro, radiando libertad y felicidad.

Fin

Fuente: *Chiquipedia*, recuperado el 23 de marzo del 2019, en:
<https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-para-pensar/>



Fecha _____

Nombre _____

“¿QUÉ LE PASO AL CERDITO?”

2.- Lee con atención las preguntas y subraya la respuesta que creas correcta.

1.- ¿Qué animales vivían en la granja según lo que dice el cuento?

- a) Personas.
- b) Vacas.
- c) Cerdos.
- d) Hormigas.

2.- ¿Qué paso con una de las cerdas más bellas?

- a) Se comió una manzana.
- b) Tuvo una camada de cerditos.
- c) Se le cayó un diente.
- d) Se encontró dinero.

3.- ¿De qué color era el cerdito diferente a los demás?

- a) Azul.
- b) Verde.
- c) Rosa.
- d) Rojo.

4.- ¿Qué hacían los demás cerdos con el cerdito que era diferente?

- a) Abrazarlo.
- b) Besarlo.
- c) Rechazarlo.
- d) Jugar con él.

5.- ¿Qué hacía el cerdito para divertirse?

- a) Subir a los árboles y jugar con las gallinas.
- b) Ver televisión.
- c) Cantar.
- d) Bailar.

6.- ¿Qué decidieron hacer los cerdos mayores con el pequeño cerdito?

- a) Hablar con él.
- b) Ponerlo a trabajar.
- c) Expulsarlo de la granja.
- d) Llevarlo a la escuela.

7.- ¿Cómo se sintió el cerdito al ser expulsado de la granja?

- a) Feliz.
- b) Enojado.
- c) Asombrado.
- d) Triste.

8.- ¿Qué paso después de que el cerdito se fue de la granja?

- a) Se cayó a un lago.
- b) Se puso a trabajar.
- c) Se compró una pizza.
- d) Vio a una pareja de ciervos.

9.- ¿Qué hicieron los ciervos con el cerdito?

- a) Decirle que se fuera.
- b) Atacarlo.
- c) Adoptarlo como un hijo.
- d) Nada.

ANEXO M.

DIARIO DEL DOCENTE TITULAR DEL GRUPO DE 2° "A"



ORGANIZADORES GRÁFICOS

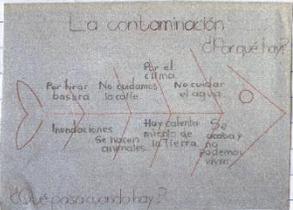
La representación gráfica, permitió reestructurar en los alumnos la información visualmente. Los organizadores gráficos que se elaboraron en clases condujo a los estudiantes a sintetizar información por la cual los llevaba a un aprendizaje significativo, ya que los educandos lograron organizar ideas, profundizar en el contenido y fijarlos en la mente.

Scribe

Para los educandos es más fácil aprender por medio de un organizador gráfico que por una lectura larga y con ideas secundarias. Los organizadores permitieron a los alumnos llegar al pensamiento crítico pues sintetizaban información. Es más fácil para los niños aprender por medio de gráficos ya que para ellos es algo corto e indispensable aprender. La principal fortaleza que impactó a los alumnos de 2° "A" es que permitió instantáneamente obtener una idea general del contenido impartido por la maestra en formación Dejanira Magali Zarco Martínez a través de los organizadores gráficos. Cabe mencionar que también se profundizó en los contenidos y

Scribe

Los organizadores también ayudaron a los estudiantes a fijarlos en la mente. A continuación menciono algunos organizadores gráficos que se llevaron a cabo en la práctica docente.



Los alumnos analizaron un diagrama de causa-consecuencia de la contaminación.

Scribe

o que se	o que quiero aprender	o que aprendí
Contaminación. Se ensucian las calles. Se hacen animales. Se muerde. Hay basura. No se puede pasar.	A saber como no contaminar. ¿Cómo cuidar a los animales? ¿Cómo cuidar el planeta?	A cuidar el planeta. Saber como cuidar el planeta. Buscar soluciones a la contaminación.

Cuadro utilizado durante el inicio, desarrollo y cierre de la actividad con el fin de reconocer un avance progresivo en cuanto al aprendizaje (fructífero para los alumnos).



Este mapa mental fue realizado por los alumnos de manera colaborativa y como parte de un trabajo final para dar soluciones al cuidado del planeta.



Este mapa conceptual lo utilizó la maestra Dejanira para conformar los meses del año y los festejos más importantes de cada mes.



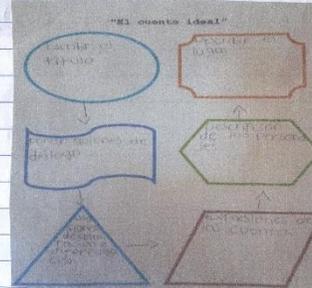
Los alumnos conforman un mapa conceptual enriqueciendo su propio aprendizaje.

¿Qué otros mapas conceptuales se pueden hacer?

Scribe

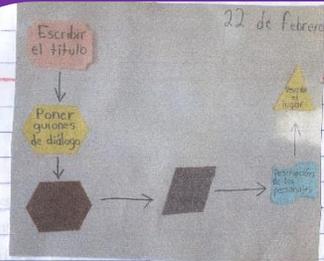


La maestra en formación conduce a los alumnos a crear un cuadro sinóptico, reconociendo los sentimientos de cada uno de ellos.

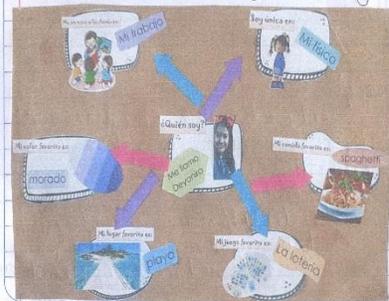


Realizan un diagrama de flujo para llevar a cabo algunas ideas y conducirse a escribir una versión final de un cuento.

Scribe



La docente en formación ejemplifica a los alumnos un diagrama de flujo.



Ejemplo para los cuadros de mapa mental.

Scribe



El grupo de 2º "A" realizan un mapa mental como parte de la clase en la asignatura socioemocional.

Los alumnos logran reconocer aspectos únicos y los compartieron y dieron a conocer entre pares (alumno-alumno).

Scribe

El sonido

Es

Se divide en

- Sonidos agradables
- Sonidos desagradables

Son

Por ejemplo

La maestra Dejanira ejemplificó a los alumnos un mapa conceptual, mismo que los alumnos elaboraron por sí mismos favoreciendo el aprendizaje e identificando aspectos generales del tema el sonido.

Scribe

La maestra en formación realizó sus clases con dominio de contenidos en proyectos y trayectos.

Presentó en cada clase material didáctico favoreciendo el estilo de aprendizaje de los alumnos.

Favoreció el aprendizaje esperado, llevando a los alumnos a respuestas críticas.

Los alumnos se mostraron interesados en las clases y se favoreció el trabajo en equipo e individual.

La disposición en el trabajo de la maestra Dejanira es excelente, apoyo en realizar la tabla de evaluación en papel cuadriculado y en la evaluación de los alumnos.

Realizó guías de estudio para los alumnos y los exámenes de mes y trimestral.

Scribe

Se el pensamiento crítico alumno a través de los organizadores gráficos que implementó.

Establece una buena comunicación con los alumnos, favoreciendo un buen ambiente de aprendizaje.

Participó en el club de rezago, ayudando a retroalimentar las clases en los alumnos con bajo rendimiento académico.

Maestro no es aquel que sabe mucho es quien te estimula siempre a estudiar te ayuda la educación a valorar para poder razonar y pensar.

Scribe

¡Felicidades! maestra Dejanira, los alumnos y yo la vamos a extrañar, desempeñó un excelente trabajo.

05-abril-19

L.E.P. FÁTIMA DEL CARMEN JUÁREZ CAB

Scribe