



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

TITULO: Organizador curricular: expresión artística, estrategia para favorecer el pensamiento matemático en la atención a la diversidad en educación preescolar.

AUTOR: Valeria Sarahí Rincón Duarte

FECHA: 7/4/2019

PALABRAS CLAVE: Artes, Expresión artística, Pensamiento Matemático, Preescolar, Educación Especial

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2015



2019

**“ORGANIZADOR CURRICULAR: EXPRESIÓN ARTÍSTICA, ESTRATEGIA
PARA FAVORECER EL PENSAMIENTO MATEMÁTICO EN LA ATENCIÓN A
LA DIVERSIDAD EN EDUCACIÓN PREESCOLAR”**

ENSAYO PEDAGÓGICO

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ESPECIAL
EN EL ÁREA AUDITIVA Y DE LENGUAJE**

PRESENTA:

VALERIA SARAHÍ RINCÓN DUARTE

ASESORA:

JUNO CORONADO JOURDAN

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2019



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Valeria Sarahí Rincón Duarte
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"ORGANIZADOR CURRICULAR: EXPRESIÓN ARTÍSTICA, ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL
PENSAMIENTO MATEMÁTICO EN LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR"**

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Especial

en la generación 2015 -2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 25 días del mes de JUNIO de 2019.

ATENTAMENTE.

Valeria Sarahí Rincón Duarte

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 7

DIRECCIÓN: Administrativa

ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 20 de junio del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **VALERIA SARAHÍ RINCON DUARTE**

De la Generación: **2015-2019**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina titulado:

"ORGANIZADOR CURRICULAR: EXPRESIÓN ARTÍSTICA, ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL PENSAMIENTO MATEMÁTICO EN LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EDUCACIÓN PREESCOLAR"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **ESPECIAL EN EL ÁREA AUDITIVA Y DE LENGUAJE**

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBAÑEZ CRUZ.

LIC. JUNO CORONADO JOURDAN

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P. 78230
Tel y Fax: 01444 812-5144,
01444 812-3401
e-mail: becene@becenesp.edu.mx
www.becenesp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Agradecimientos

Quiero agradecer infinitamente a la persona más importante en mi vida, la cual no sólo me dio su apoyo incondicional y su amor durante 21 años. También, fue fiel seguidora de la redacción de este documento, veladora de las noches más largas y cómplice en mis aventuras de prácticas. Todo te lo debo a ti Mamá.

A mi hermano y mi padre los cuales, también fueron importantes apoyos durante toda mi estancia en la carrera, y sé que seguirán siéndolo cuando inicie mi vida laboral.

Gracias a toda mi familia Duarte, la cual siempre estuvo al pendiente de mí y todo lo referente a mi titulación. En especial a mi Tía Coco, mi Tío Pancho y mis primos Poncho, Alma y Carlos.

A mi mejor amiga Brenda, mi más fiel cómplice de todo lo acontecido durante la etapa final, pero sobre todo gracias por siempre tener esas palabras de aliento que siempre necesitaba.

La gente no se equivoca cuando dicen que las amistades que formas en la preparatoria se vuelven especiales, gracias Sofía por siempre estar conmigo, escucharme y ser una concejera.

Doy gracias a la vida por a ver dejado que coincidiéramos en un camino que juntas compartimos por un mismo fin. Eli, que te puedo decir gracias por ser mi primera compañera de prácticas, pero muchísimas gracias por ser mi compañera en las prácticas profesionales, fuiste, eres y serás la mejor compañera y amiga del mundo. Natalia, aunque el camino nos separó siempre serás una gran amiga, gracias por siempre estar ahí.

Marina y Karla, nunca me habría imaginado juntas tres años después, pero miren cada una con sus manías, pero aquí seguimos siendo un equipo. Gracias por todo.

Sin ustedes la carrera no habría sido la mejor etapa, gracias por estar en ella Fer Arriaga, Daniela, Lalo, Edith y Fer Hernández. Por siempre estar en las buenas, pero sobretodo en las malas.

A quienes agradezco mi formación son a cada uno de mis catedráticos de la Licenciatura, que, fungieron como grandes maestros y me enseñaron lo que hoy me forma como una docente. Recordándoles y agradeciéndoles la gran labor que lograron en mí.

Días antes de concluir la redacción de mi documento escuche una frase la cual me gusto y dice lo siguiente:

“El éxito se basa en vivir cada día como si fuera el último”

Ing. Enrique Auces

Así que esto es el inicio de pequeños éxitos....

"MÁS VALE SER ATREVIDO, AUNQUE SE COMETAN MUCHOS ERRORES QUE
SER ESTRECHO DE MENTE Y DEMASIADO PRUDENTE".

Vincent van Gogh

CONTENIDO

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 9 |
| 1. TEMA DE ESTUDIO | 9 |
| 1.1 Línea Temática:..... | 9 |
| 1.2 Contextualización del Tema de Estudio | 10 |
| 1.2.1 Contexto Externo..... | 10 |
| 1.2.2 Contexto Interno | 12 |
| 1.2.3 Características Estructurales..... | 13 |
| 1.2.4 Características Organizativas | 15 |
| 1.2.5 Contexto Áulico | 19 |
| 1.2.6 Perfil Grupal..... | 21 |
| 1.3 Propósitos de Estudio | 27 |
| 1.4 Preguntas que se pretenden resolver | 27 |
| 2. LO QUE SE SABE DEL TEMA: | 31 |
| 2.1 La Educación en México | 31 |
| 2.2 Servicios de Educación Especial | 31 |
| 2.3 Atención a la diversidad..... | 34 |
| 2.4 Estrategia | 35 |
| 2.5 Artes | 36 |
| 2.6 Las Artes y El Pensamiento Matemático de Preescolar en el Nuevo Modelo educativo..... | 37 |
| 2.7 Noción de Número | 39 |
| 2.8 Desarrollo del Pensamiento Cognitivo..... | 40 |
| 3.1 Plan de trabajo | 41 |
| 3.2 Estrategia: “Vamos al museo de Bellas Artes” | 45 |
| 3.2.1 Escultores (Fernando Botero) (ANEXO 8) | 45 |
| 3.2.2 Pintores (Frida Kahlo)..... | 50 |
| 3.2.3 Muralistas (Diego Rivera)..... | 54 |
| 3.2.4 Música (Cumbia Colombiana) | 59 |
| 3.2.5 Trabajo con Educadora | 63 |
| 3.2.6 Trabajo con Padres de Familia | 66 |

| | | |
|------------|---|------|
| 3.3 | Evaluaciones | 69 |
| 3.3.1 | Estrategia: Escultura | 71 |
| 3.3.2 | Estrategia: Pintura | 72 |
| 3.3.3 | Estrategia: Dibujo | 72 |
| 3.3.4 | Estrategia: Música | 73 |
| 3.3.5 | Evaluación Final | 74 |
| 3.3.6 | Evaluación Padres de Familia..... | 77 |
| 3.3.7 | Evaluación Docentes | 78 |
| 3.4 | Conclusiones | 79 |
| | 6.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 84 |
| | ANEXOS | 3387 |

INTRODUCCIÓN

México, un país rico en cultura, diversidad, en crecimiento social, humanístico, de conciencia en diferentes acontecimientos mundiales y participe de los mismos, gracias a esto nuestro país se encuentra en constante evolución en mejora educativa con el fin de brindar a los niños mexicanos una educación de calidad y acorde a las necesidades del siglo XXI.

Éste documento está basado en el Nuevo Modelo educativo, el cual pretende generar estudiantes íntegros de manera social, emocional y educativa en ambientes escolares en donde se permita la inclusión y la equidad para eliminar las barreras de aprendizaje y participación (BAP).

“Hoy tenemos que ser más ambiciosos y, además de garantizar el acceso a la educación, asegurar que esta sea de calidad y se convierta en una plataforma para que los niños, niñas y jóvenes de México triunfen en el siglo XXI. Debemos educar para la libertad y la creatividad. La Reforma Educativa que impulsó el Presidente Enrique Peña Nieto nos da la oportunidad de hacer este cambio. A partir de ella, hemos podido construir una visión compartida de la educación que necesita el país” (SEP, Aprendizajes clave para la educación integral (estrategias de equidad e inclusión en la educación básica), 2018)

Siendo, futura docente es mi deber cumplir con los principios pedagógicos que marca el nuevo modelo educativo, pero desde el área de educación especial. Brindando la atención que requiera el alumno e impulsando el desarrollo de las habilidades en los alumnos con problemas de aprendizaje, discapacidad o aptitudes sobresalientes, de igual manera apoyar a eliminar la segregación e impulsar la inclusión educativa.

Durante mi estancia de formación docente, se me permitió vivir y enriquecerme de la diversidad de contextos educativos que estaban al alcance de mis maestros. Al llegar al séptimo semestre de la carrera se me asignó lo que sería mi última escuela

como docente en formación; en dónde pondría en práctica todas mis habilidades intelectuales, actitudinales y estratégicas.

El nivel educativo que se me asignó para llevar mis prácticas profesionales fue preescolar, siendo futura licenciada en Educación Especial, la modalidad en la que se me incorporó fue en la unidad móvil no. 2 del Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar (CAPEP).

El tema de estudio fue rescatado a partir de una evaluación criterial que según Casanova (1998) “propone la fijación de criterios externos, bien formulados, claros..., para proceder a evaluar un aprendizaje tomando como punto de referencia el criterio marcado”.

La evaluación criterial se realizó a inicio del ciclo escolar 2018-2019 en el preescolar, se aplicó con los alumnos que fueron canalizados al área de aprendizaje en la unidad de apoyo. Vaciando los resultados en gráficas, basada en los resultados se detectó una problemática en el campo de formación de pensamiento matemático. En el grupo de tercer año de preescolar, siendo estos próximos a egresar de preescolar e ingresar a la educación primaria, era esencial centrar esfuerzos en lograr los propósitos de la educación básica que abarca desde preescolar hasta secundaria.

Generada la problemática y establecidas las estrategias a implementar se construyó el título que dará la pauta para la creación de este ensayo pedagógico **“Organizador curricular: expresión artística, estrategia para favorecer el pensamiento matemático en la atención a la diversidad en educación preescolar”**.

Al establecer cuál sería el tema de estudio a desarrollar, se centró en establecer los propósitos, que ya planteados servirían para lograr tener un análisis detallado de la propuesta. Teniendo como propósito general y específicos, estos servirían de guía para establecer las prioridades, los objetivos y las metas a cumplir en mi ensayo pedagógico:

Propósito General:

Analizar y reflexionar el uso del organizador curricular: expresión artística para favorecer el desarrollo del pensamiento matemático en alumnos de preescolar.

Propósitos Específicos:

- Conocer cómo se integra el organizador curricular: expresión artística al campo de formación académica de pensamiento matemático a través de estrategias didácticas.
- Diseñar, aplicar y evaluar avances en la implementación de las estrategias didácticas seleccionadas del organizador curricular de expresión artística para favorecer el pensamiento matemático.
- Analizar y reflexionar sobre el impacto del organizador curricular de expresión artística, como estrategia para favorecer el pensamiento matemático que se observó con los alumnos desde la unidad de apoyo CAPEP.

El contexto, las formas de trabajo, el tipo de familias, todo lo que impacta de manera indirecta y directa el trabajo del preescolar, el desempeño de los alumnos y las elecciones de estrategias para facilitar el conocimiento, son parte de conocer el ambiente de aprendizaje en donde se va a trabajar.

Además de una descripción cuantiosa del contexto áulico de los alumnos con los que trabajó en el desarrollo de éste documento. Desde la aplicación de una evaluación criterial, el vaciado de la información y las áreas de oportunidad para la mejora de los propósitos de preescolar, hasta la selección de la problemática. Todo lo anterior forma parte del capítulo uno de este documento recepcional, en donde

describiré y contrastaré con diversos autores, además de detallar las formas de trabajo interno.

El segundo capítulo hace referencia a, la selección del tema, toda la argumentación de diversos teóricos de gran trascendencia en el campo educativo o a fines, para dar un seguimiento argumentativo que avale lo que se trabajó con los alumnos de preescolar. Junto a la indagación de la teoría en diversas fuentes de consulta me permitió resolver indirectamente dudas personales en beneficio del documento.

En el tercer capítulo, se encuentra un trabajo de análisis y reflexión de mi práctica como futura docente de educación especial. El desarrollo de este capítulo se centra en el diseño de un plan de intervención con las sesiones a trabajar con alumnos, padres de familia, maestros y los propósitos que se desean conseguir. Utilizando como base para el análisis el ciclo reflexivo de Smith, así podría dar una descripción más enriquecida a mis intervenciones destacando logros, fallas y cambios con el fin de brindar a los alumnos propuestas más acorde a sus necesidades.

Para finalizar la parte argumentativa se incluye una reflexión clara y precisa de los logros obtenidos en el trabajo con los alumnos de tercero de preescolar, así como las intervenciones con padres de familia y personal del preescolar para hacer referencia al logro de los propósitos del plan de intervención.

Como en toda practica se cometen errores, se tiene aciertos y se crean nuevas áreas de oportunidad; al final del tercer capítulo se encierra una breve, pero enriquecida conclusión en donde se destacan mis habilidades como futura egresada de la BECENE, el alcance de mis propósitos planteados para este documento, pero sobretodo hacer énfasis en el logro del perfil de egreso deseado por el Nuevo Modelo Educativo en los alumnos de tercero de preescolar.

Se incluye al final una serie de evidencias fotográficas y gráficos que respaldan sólidamente mi trabajo realizado en el preescolar en cuanto a croquis, fotografías, evaluaciones, planeaciones, evidencias de trabajo de alumnos, etc., no obstante, también se integran las fuentes de consulta del sustento teórico; la base de este documento.

La principal problemática a la que me enfrente en la elaboración de éste documento recepcional, fue el tiempo. Al realizar mis prácticas en la unidad de apoyo no tenía un horario fijo, por lo cual dependía del horario de la educadora y las actividades que se realizaban en el preescolar; tal motivo causó un atraso en las intervenciones con los alumnos, además de que algunas actividades se realizarán con tiempos más reducidos.

Otra problemática fue encontrar un espacio para trabajar mis intervenciones, ya que, el aula de la unidad es muy estrecha y por lo tanto el trabajo no se podía realizar ahí. El buscar un lugar para trabajar era tedioso en esto perdió tiempo, además de que la atención de los alumnos se dispersaba con mucha facilidad, porque la mayoría de veces se trabajó en el patio de la escuela.

No obstante, todo lo que aconteció en la construcción de mí documento recepcional, me ayudó en el crecimiento de habilidades, aptitudes, valores y fortaleció mis áreas de oportunidad, como lo fue ser investigadora, deductiva, descriptiva y asertiva en la redacción. Además de familiarizarme con el trabajo de un docente en servicio, conociendo las problemáticas, el apoyo de los padres de familia, la carga administrativa que conlleva ser docente, asimismo del trabajo colaborativo y armonioso que se tiene que conseguir con todo el personal del preescolar además del equipo de apoyo en beneficio de la institución.

CAPITULO

I

1. TEMA DE ESTUDIO

1.1 Línea Temática:

Mi estancia en la escuela Normal del Estado, previo a realizar mi documento de titulación como licenciada en Educación Especial en el Área Auditiva y de Lenguaje, me brindo las herramientas necesarias para realizar el análisis y la dosificación de actividades que me permitieran destacar una debilidad en el aprendizaje de los alumnos o en las formas de conducta y de este modo favorecerlos en desarrollo pleno de sus habilidades.

Para llevar acabo mis prácticas de último año se me asigno trabajar en la Unidad Móvil No. 2 de CAPEP en el Preescolar “Eloísa Aguirre del Valle”, para iniciar actividades realice un Diagnostico Criterial, tomando en cuenta los campos de formación académica: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, además del área de desarrollo personal y social: Artes. Este diagnóstico brindo resultados con evidencias de debilidades en los campos de formación académica, sin embargo, el campo que más rezago tuvo fue el de pensamiento matemático.

Por lo anterior el tema que he decidido desarrollar para mi documento es ***“Organizador curricular: expresión artística, estrategia para favorecer el pensamiento matemático en la atención a la diversidad en educación preescolar”***, las artes me permitirán diseñar y aplicar estrategias que faciliten a los alumnos el pensamiento matemático que les es necesario para cumplir con los rasgos del perfil de egreso deseados en preescolar.

“Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color” (SEP, 2017, pp. 279)

Siendo ese el tema a desarrollar y dado que es necesario el análisis, la reflexión y el sustento teórico de las actividades, realizadas en beneficio a el desarrollo de mi tema y el avance en los alumnos. La línea temática en la cual me basaré es Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en los servicios de Educación Especial. Ya que se requiere de un criterio analítico en el desempeño de los alumnos de preescolar, además de aplicar mis conocimientos adquiridos durante mis tres años de estudiante en la Escuela Normal.

1.2 Contextualización del Tema de Estudio

1.2.1 Contexto Externo

El Preescolar “Eloísa Aguirre del Valle”, se encuentra en la Calle San Carlos número 419-A en la 2da sección del Fraccionamiento San Ángel, con el código postal 78120, el cual se ubica al nor-poniente de la ciudad de San Luis Potosí, rumbo a la salida a Zacatecas.

El entorno externo inmediato se caracteriza por ser una zona habitacional de clase media, según datos proporcionados por el censo de población (2010) del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), cuenta con instituciones educativas a su alrededor como lo son la escuela de educación básica primaria “Rafael Nieto Compean” y la Escuela Normal del Estado del Magisterio Potosino (ENESMAPO), además del Instituto Estatal de Investigación y Posgrado en Educación; en contra esquina se localiza una tienda de abarrotes donde también proporciona los servicios de papelería y cibercafé para las necesidades escolares de los alumnos de las instituciones educativas cercanas. Al frente del preescolar se encuentra un conjunto de condominios privado.

Las colonias cercanas a el fraccionamiento San Ángel son el Atlas, el Rosedal, los Pirules, María Cecilia, los alumnos que acuden al preescolar son de las colonias ajenas al Fraccionamiento, según comentarios de las educadoras de la escuela.

Todo el fraccionamiento, incluida la escuela, que tiene acceso a los servicios básicos como lo son luz, internet, cable de TV, telefonía, servicios de drenaje, agua potable y gas. Las calles y avenidas que son parte de la vialidad del fraccionamiento se encuentran pavimentadas y con señales de tránsito básicas tanto para los peatones como para la circulación de los automovilistas. Además de los servicios básicos del hogar y de circulación, la colonia cuenta con diversas tiendas de autoservicio y de conveniencia, un hospital, un deportivo recreativo, una biblioteca municipal y diferentes áreas verdes equipadas para la dispersión de los habitantes de la colonia.

El acceso al preescolar sólo se puede en carro, moto, bicicleta y caminando, mientras que para llegar al fraccionamiento se puede llegar de diversas formas como lo es en coche, servicio particular, moto, bici, caminado y en las diferentes rutas del transporte público con las rutas 28, ruta 8, ruta 2, ruta 7, ruta 31 y camiones de rutas foráneas como lo son Potosinos, Tamaulipas y Estrella Verde.

Las principales problemáticas que afectan al fraccionamiento son la inseguridad que se vive en los alrededores de la escuela, ya que, por información recaba de las entrevistas a vecinos, toda la delincuencia que hostiga a la comunidad provienen del conjunto de departamentos, el motivo que ellos suponen es el continuo cambio y renta de viviendas sin control aparente. Otra de las problemáticas que enfrenta tanto al preescolar como las viviendas es un hundimiento, el fraccionamiento fue construido sobre el río que sigue en funcionamiento y a través de los años se han empezado a hundir las casas en diferentes locaciones, es algo que tiene muy preocupados a los vecinos del fraccionamiento.

El tipo de familia que prevalece en el Jardín son nucleares, extensa y monoparentales, que según Británica (2018) definen como:

- ✓ **Familia nuclear:** padres e hijos (si los hay); también se conoce como «círculo familiar»;
- ✓ **Familia extensa:** además de la familia nuclear, incluye a los abuelos, tíos, primos y otros parientes, sean consanguíneos o afines;

- ✓ **Familia monoparental:** en la que el hijo o hijos vive(n) sólo con uno de los padres;

1.2.2 Contexto Interno

Datos históricos de la institución

Al indagar sobre el antecedente del personaje de la institución en fuentes digitales o libros no se encontró nada; sin embargo, por datos proporcionados por la directora, la cual logró obtener con el director anterior del preescolar. El nombre del preescolar se debe a la Maestra Eloísa Aguirre del Valle, la cual nació el 11 de octubre de 1934 en la ciudad de Saltillo, Coahuila. Su formación académica es:

- Egreso como Profesora de Educación Preescolar de la Escuela Normal de Saltillo, Coahuila.
- Estudió como segunda carrera para Profesora de Educación Primaria en la Escuela Normal de Saltillo, Coahuila.
- Se especializó en Pedagogía en la Escuela Superior del Estado de Coahuila

Se volvió un personaje importante en la educación mexicana por sus aportes e investigaciones en el ámbito preescolar, con temas más enfocados a las matemáticas impartidas en esa edad.

Anteriormente el preescolar “Eloísa Aguirre del Valle” no contaba con un edificio propio, por tal motivo durante varios años se impartían las clases en casa-habitación que estuvieran en renta dentro del fraccionamiento. Hasta que en el año 2003 se realiza la gestión con Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE) para obtener un lugar fijo. En 2004 el 5 de febrero se inaugura una sección del preescolar lo que actualmente es la dirección del turno matutino, aulas de 3ºB y 3ºC y los sanitarios; construidos de material de PVC.

Se inician las clases con los niños el 20 de febrero del 2004, en la zona escolar 097 con la clave de trabajo 24DJN2498A, bajo la dirección del Sistema de Educación de Gobierno del Estado (SEGE).

A partir de contar con un lugar fijo, se empiezan a realizar las gestiones para la mejora del preescolar, en los siguientes años se construye la barda que está actualmente, la biblioteca y las bodegas. La construcción más actual con la que cuenta el preescolar es el techo del patio cívico, el cual se terminó en el año 2018 a finales del ciclo escolar 2017-2018, todos los datos biográficos de Eloísa del Valle, así como los datos históricos de la fundación de la escuela y de cambios en la infraestructura de la misma; fueron proporcionados en entrevista con la Directora Dolores Margarita Vázquez Jiménez, actual directora de la institución.

El preescolar también cuenta con su misión y visión con las cuales se rige, para brindarles a los alumnos educación completa y cumplir las expectativas de los padres de familia, aunque no se tiene a la vista.

1.2.3 Características Estructurales

La escuela cuenta con un espacio muy amplio congruente a la población que recibe, la escuela está delimitada por una barda de concreta cubierta de vitropiso. Tiene dos portones, uno para el acceso de los alumnos y otro para múltiples tareas, pero el último portón es de poco uso, ya que, es muy estrecho el espacio de acceso en el preescolar.

El preescolar cuenta con los siguientes espacios (**Anexo 2**), su construcción como ya se mencionó anteriormente está dividida en dos tipos de materiales concreto y PVC. La dirección tiene un espacio de 2 x 3 metros, cuenta con su propio espacio, aunque es muy pequeño ahí se encuentra el secretario, material didáctico, equipos de cómputo, impresora y copiadora, documentos de la escuela, la bandera, sistema de alarmas y el área de la directora que consta de un escritorio, silla y un librero.

El área común es la biblioteca que tiene un espacio de 4 x 6 metros sólo tiene una ventana junto a la puerta de acceso, ahí también es el centro de cómputo y cuenta con 21 equipos que se encuentran fuera de servicio por mal mantenimiento, cuenta con una amplia variedad de libros de texto algunos otorgados por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y otros que se han ido donando por parte de padres de familia a través de los años y proyector. A un costado de la biblioteca se encuentra la dirección del turno vespertino.

El total de aulas en uso es de 6 y son respectivamente de 2° A, B y C, 3° A, B y C. Cada salón cuenta con material didáctico suficiente para la dispersión de los alumnos y para incluir en planeaciones en el caso de las educadoras, el mobiliario como lo son las bancas y sillas son suficientes para el número de niños en cada aula, y se encuentran en buen estado. Todas las aulas tienen recursos didácticos necesarios para las clases como lo es el pizarrón, cañón, aire acondicionado, espejo, mesa y silla de la educadora y diferentes gabinetes con material didáctico, ya antes mencionado. Todos los salones cuentan con bastante iluminación y espacio.

La escuela además cuenta con un área de juego, sólo es para el uso de los niños de 2do, dos bodegas una para el turno matutino y otra para el vespertino con material didáctico y material del Maestro de Educación Física, baño para el uso de los intendentes, baños para los alumnos que al mismo tiempo son utilizados para el resto del personal del preescolar.

El área de la Unidad Móvil N° 2 de CAPEP se encuentra en el segundo piso (**ANEXO 2.1**), arriba de las bodegas, el acceso es algo complicado y riesgoso para los niños a causa de las escaleras. El espacio con el que cuenta la unidad es muy pequeño apenas 1.5 por 3 metros (**ANEXO 3 Y 3.1**), por lo cual no es muy ocupado para el trabajo con los alumnos. El mobiliario es el adecuado para atender las necesidades de los alumnos, cuenta con una mesa junto con tres sillas, un área pequeña para la maestra titular que consta de un escritorio, una silla y un estante con diversos

documentos. Es basto en materiales didácticos cuenta con todo lo requerido para las intervenciones.

1.2.4 Características Organizativas

Con respecto al funcionamiento del preescolar, cumple con las características de una escuela de organización completa. El preescolar es de doble turno en la mañana lleva el nombre “Eloísa Aguirre del Valle”, mientras que en la tarde su nombre es Francisco Gabilondo Soler “Cri Cri”.

El horario establecido para los alumnos es de 9:00 am a 12:00 pm y el del personal es de 8:30 am a 12:30 pm. En relación al personal que labora en el preescolar se puede destacar que cuenta con Directora de plaza, 2 asesoras técnicas que asisten esporádicamente al preescolar, una especializada en Lenguaje y Comunicación y otra en Pensamiento Matemático, 6 Educadoras una para cada grado y año, una Maestra de Inglés, un Maestro de Educación Física, la Maestra canalizada de la Unidad de Apoyo y un Secretario, además del personal de intendencia que está conformado por dos. **(ANEXO 4)**

El trabajo en el preescolar es armónico, colaborativo y bajo una notable dirección, por lo cual se ve reflejado en el trabajo con los alumnos. Cabe destacar que la organización es muy estricta por parte de la supervisora de la zona, lo cual en su organización tienen que cumplir con los horarios que se establecen. Las planeaciones se revisan de manera quincenal, un día a la semana se dedica a realizar después del horario de clases, una junta con el propósito de hacer reflexión a lo que se realiza en clases, el avance de los compromisos en la Ruta de Mejora y el cumplimiento de los propósitos del Nuevo Modelo Educativo.

Con respecto a los programas gubernamentales a los que se encuentra suscrito la escuela para el beneficio de los alumnos se encuentran: Mexconectado-E el cual rinda el servicio de internet gratuito a la comunidad escolar. El programa de

fortalecimiento a la educación, convivencia escolar y los desayunos por parte de prospera.

Características Organizativas de la Unidad de Apoyo: CAPEP N°. 2

Con respecto al servicio extra con el que cuenta el preescolar, está la Unidad de Apoyo, la cual, según la (SEP, 2011) se encarga de:

La Unidades de Servicios de Apoyo a la Educación Regular, USAER, de la Dirección de Educación Especial, colaboran con las Escuelas de Educación Básica en la construcción de espacios inclusivos, con el compromiso y la corresponsabilidad de reconocer el derecho de los alumnos y las alumnas a la educación, sobre la base de la igualdad de oportunidades y la no discriminación. Asimismo, y de manera particular, el apoyo que despliegan las USAER en las escuelas de Educación Básica.

En este sentido, el servicio que brinda la Unidad va más enfocada a aquellos alumnos que son canalizados por parte de las educadoras; brindando diversos servicios como lo son: psicología, trabajo social, lenguaje y comunicación, área de aprendizaje. Más sin embargo si es necesario otro tipo de atención el equipo de apoyo está encargado de canalizar a los servicios que se requieran.

El área de apoyo CAPEP Unidad Móvil N°2 llegó al preescolar en el año 2013 para brindar los servicios de atención a las barreras de aprendizaje de los alumnos en las áreas ya mencionadas anteriormente. Al ser una Unidad Móvil las especialistas van a cinco diferentes Preescolares en la mancha urbana los cuales son:

- Colonia Tercera Grande, Preescolar "*Librado Rivera*"
- Colonia Tercera Chica, Preescolar "*Club de Leones No. 2 Pípila*"
- Colonia San Ángel 2ª. Sección, Preescolar "*Eloísa Aguirre del Valle*"
 - Colonia Los Pirules, Preescolar "*Librado Rivera*"
- Colonia Los Reyitos, Preescolar "*Miguel de Cervantes Saaveda*".

Cada uno con sus características propias y problemáticas diferentes, más sin embargo en la ruta de mejora la prioridad favorecer es la mejora de los aprendizajes, cuyo objetivo es favorecer a los alumnos que presentan mayor rezago educativo en cada uno de los preescolares, además de que adquieran experiencias y habilidades que contribuyan su desarrollo personal, pero sobre todo al aprendizaje.

Al igual que el preescolar la Unidad cuenta con su propia organización en ella se establece los días a intervenir en cada uno de los preescolares, en el caso del preescolar en donde llevo a cabo mis prácticas el día es el jueves. Las fechas de los consejos técnicos (CTE) varían según la posibilidad de conseguir lugar para que se lleven a cabo, la revisión de plan de trabajo es quincenal y la revisión de los expedientes se realiza ya casi al finalizar el ciclo escolar.

El equipo está conformado por una Directora de CAPEP, una Trabajadora Social, dos Psicólogas, una Especialista en Leguaje y Comunicación y la maestra sectorizada de Aprendizaje. **(ANEXO 5)**

Las funciones que desempeñan cada una es:

| Especialista | Función |
|----------------|---|
| Directora | Orientar y dirigir las acciones, funciones y actividades que realiza la unidad, además de ser el enlace principal con el Departamento de Educación Especial de Gobierno del Estado. |
| Trabajo Social | Es el enlace con padres de familia, su función va encaminada a mejorar la comunicación con padres de familia, además de atender casos especiales en cuanto a cuestiones de asistencia, aseo del alumno y alimentación. Como actividad extra apoya a los padres de familia en la orientación y canalización con especialista de diferentes áreas. |

| | |
|--------------------------------|--|
| <p>Psicología</p> | <p>Su función es atender las áreas de convivencia, emociones, impulsos o en casos especiales conductas que no sean adecuadas a la edad cronológica de los alumnos para así tener un desarrollo pleno durante su infancia.</p> |
| <p>Lenguaje y Comunicación</p> | <p>Se encarga de estimular a los alumnos que son canalizados en el área, brindándoles orientaciones a padres de familia, maestras de grupo y a la maestra canalizada de aprendizaje.</p> |
| <p>Área de Aprendizaje</p> | <p>Se encarga de ser el enlace para la unidad, ya que, su permeancia es de lunes a viernes en horario del resto del personal. Su función en el preescolar es llevar un seguimiento a los alumnos canalizados en el área de aprendizaje, aunque indirectamente las educadoras también le dan observaciones de las demás áreas.</p> <p>Realiza un trabajo directo con las educadoras y el resto del personal también con padres de familia para el trabajo con los alumnos canalizado.</p> |

Realizada por Valeria Duarte (2018)

1.2.5 Contexto Áulico

El área en la estoy realizando mis prácticas profesionales por parte de la Unidad Móvil CAPEP N° 2, es en aprendizaje la cual tiene los siguientes propósitos, según (SEP, 2011):

- Identificación de Barreras para el Aprendizaje y la Participación.
- Promoción y aprecio de la diversidad (social, lingüística, cultural, ritmos y estilos de aprendizaje).
- Combatir actitudes de discriminación.
- Implementación de estrategias de aprendizaje y enseñanza diferenciadas.
- Definición de una respuesta educativa acorde a las necesidades de los alumnos.

Con esos propósitos a cumplir, el total de alumnos canalizados al área es de 34, compuesto por los diferentes alumnos de preescolar, cabe destacar que en algunos casos los alumnos están canalizados en más de un área de la Unidad Móvil. Las principales dificultades que he podido observar en los alumnos es: la falta de atención, dificultades en la percepción, orientación, seguimiento de indicaciones, además de retraso en el aprendizaje de conceptos necesarios para su edad (perfil de egreso).

En esquema (**ANEXO 6**) recabado del preescolar se encuentran los alumnos canalizados en la unidad móvil, específicamente de aprendizaje, comunicación, psicología. A demás incluyen un apartado por si algún alumno presenta discapacidad. Es importante mostrar esos datos, ya que a partir de las canalizaciones es donde se observa el grupo con más rezago y del cual me baso para realizar mis intervenciones.

La siguiente gráfica muestra cual es el grupo que más alumnos se encuentran canalizados:



Realizadas por Valeria Duarte (2018)

Como se observa en el grafico anterior el grupo con menos canalizaciones es 2°A con sólo un 6%, mientras que comparado con 3°B se observa un aumento llegando hasta el 29% lo cual es preocupante por ser los próximos a ingresar a la educación primaria.

Continuación se muestran unas graficas en donde se especifica el porcentaje de alumnos canalizados a cada área de la unidad:



Realizadas por Valeria Duarte (2019)

En el gráfico anterior se observa que la mayoría de alumnos canalizados a CAPEP, están en el área de aprendizaje y del 55%, se encuentran también canalizados 35% a comunicación y en los casos más alarmantes un 14% se encuentra canalizado a psicología.

1.2.6 Perfil Grupal

En el diagnóstico realizado en la segunda jornada de prácticas, los resultados conseguidos por los alumnos fueron un gran aporte ya que como se mencionó anteriormente de ahí se seleccionó el tema de este documento. El grupo que se pretende favorecer es 3°B, el cual es el grupo con más alumnos canalizados al área de aprendizaje con un total de 10 alumnos, ya que tuvo los resultados más bajos en

el diagnóstico aplicado y siendo un próximo a ingresar a la educación primaria, es necesario conseguir en ellos el perfil de egreso deseado por el Nuevo Modelo. En tiempo que me retire de prácticas de diciembre a enero, tres alumnos fueron dados de baja por motivos familiares, entre los tres alumnos se encontraba el niño con el espectro autista.

Según (SEP, 2017, pp. 68 y 69) los alumnos que cursan el tercer grado en el nivel preescolar tienen que tener conocimientos en lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo social y natural, pensamiento crítico y solución de problemas, habilidades socioemocionales y proyectos de vida, colaboración y trabajo en equipo, convivencia y ciudadanía, apreciación y expresión artísticas, atención del cuerpo y la salud, cuidado del medio ambiente y habilidades digitales.

Lenguaje y Comunicación:

- Expresa emociones gustos e ideas en su lengua materna.
- Usa el lenguaje para relacionarse con otros.
- Comprende algunas palabras y expresiones en inglés.

Pensamiento Matemático:

- Cuenta al menos hasta el 20.
- Razona para solucionar problemas de cantidad, construir estructuras con figuras y cuerpos geométricos y organizar información de forma sencillas (por ejemplo, tablas)

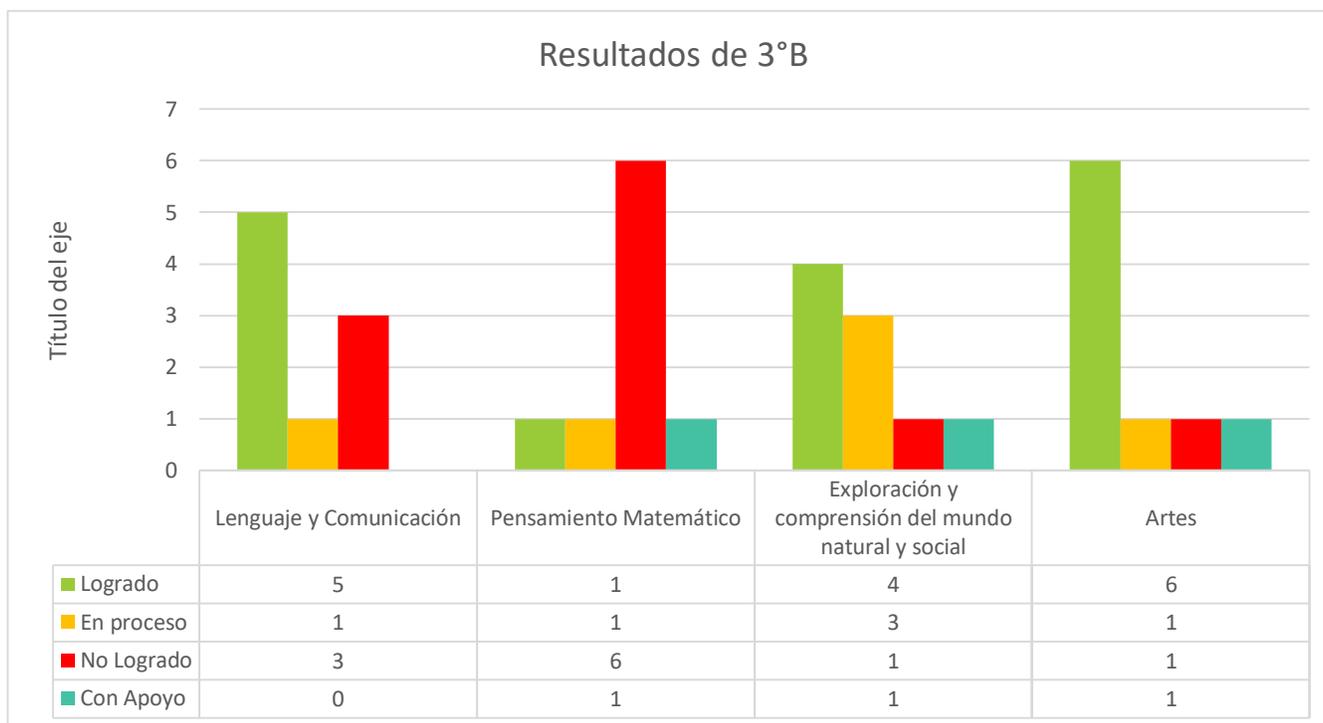
Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social:

- Muestra curiosidad y asombro.
- Explora el entorno cercano, plantea preguntas, registra datos, elabora representaciones sencillas y amplía su conocimiento del mundo.

Apreciación y expresión artística

- Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro).

Conociendo los aprendizajes esperados de segundo año, se realizó un diagnóstico criterial. En el siguiente diagrama se presentan los resultados de los alumnos de 3ro “B”



Valeria Duarte (2018)

Los resultados obtenidos fueron muy variados en el grupo, pero persistió un campo en específico, a continuación, se muestra una gráfica de los resultados en los tres campos de formación y el área de desarrollo personal y social de artísticas:

En el campo de lenguaje y comunicación se observa un retaso en el área fonológica, mientras que, en los aspectos de comprensión, cohesión y coherencia, pragmática y semántica están más estimulados y corresponden a la edad de los alumnos.

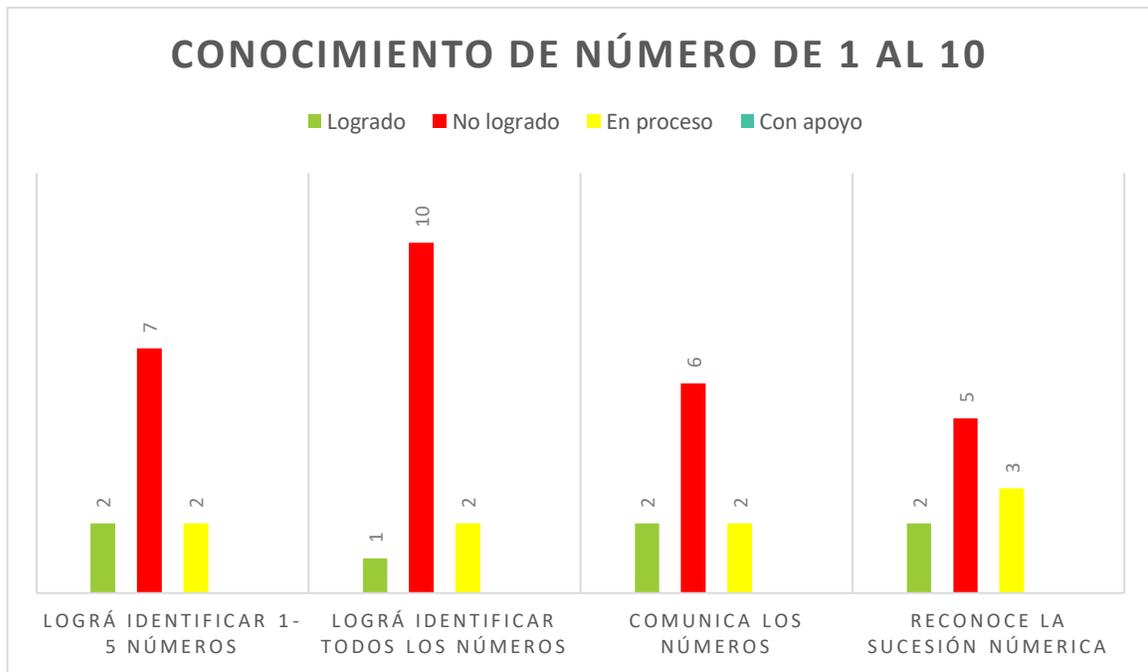
En el campo de pensamiento matemático se observa un retraso en la adquisición de conocimiento de número, identificación de volumen en objetos, conocimiento de las figuras geométricas.

En el campo de exploración y comprensión del mundo social y natural los alumnos identifican visualmente la mayoría de las partes de su cuerpo, mientras que gráficamente presentan dificultades para plasmar su imagen corporal.

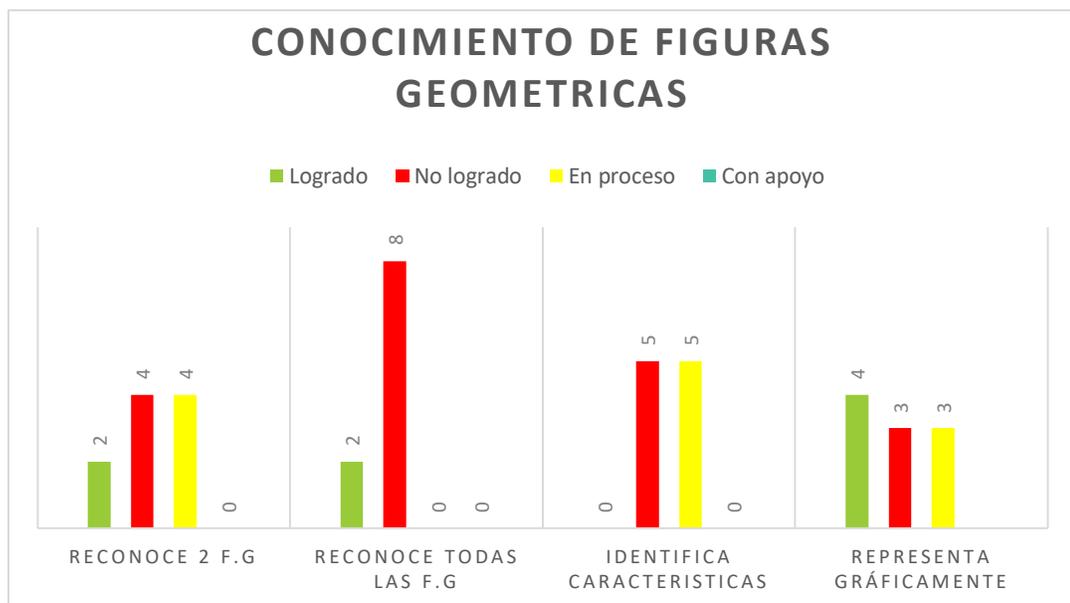
En el área de desarrollo de artes los alumnos muestran un gran interés por utilizar materiales relacionados a la expresión artística, expresen sus ideas con más claridad al utilizar pintura, colores. Además, centran su atención en periodos más largos.

Basándome en los resultados de la observación y el gráfico anterior, se toma la estrategia que es la expresión artística y el campo a favorecer en los alumnos es el pensamiento matemático, ya que, según Jean Piaget (1999) “El niño pequeño logra exteriorizar espontáneamente sus personalidades y sus experiencias individuales gracias a los diversos medios que tiene a su disposición (el dibujo y el modelado, el simbolismo del juego, la representación teatral, que produce insensiblemente del juego colectivo, el canto, etc.) ...” Lo anterior hace referencia a la importancia de incluir las artes como medio para enriquecer las experiencias de los niños en el preescolar.

En cuanto a los resultados en el aspecto matemático, en la siguiente grafica se rescata lo logrado por los alumnos en diversas evaluaciones diagnosticas criteriosales realizadas:

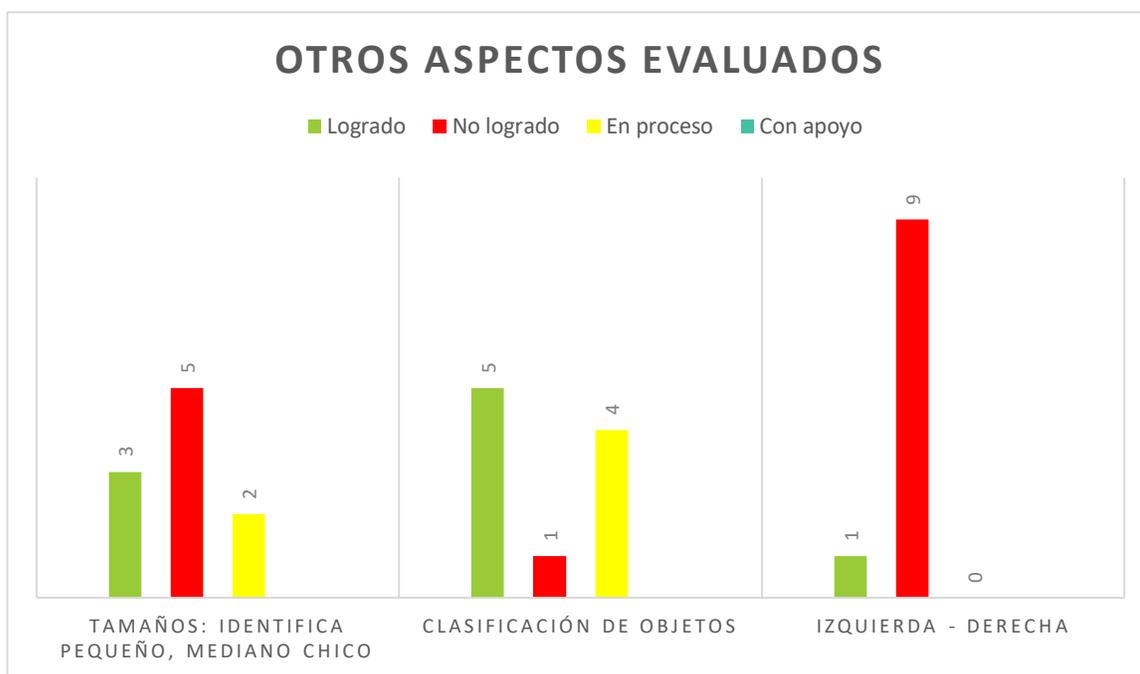


En la gráfica anterior podemos observar que sólo dos alumnos de diez reconocen visualmente los números del 1 al 5 y solamente uno los reconoce hasta el 10. Identificar imagen numérica y expresar correctamente el nombre sólo lo logran dos alumnos. Mientras que en acomodar en sucesión los números solo dos alumnos lo logran. Lo anterior es preocupante, ya que, para estar cursando el tercer año de preescolar los alumnos deberían tener conocimiento de los números hasta el 15.



En cuanto al conocimiento de figuras geométricas básica como lo son rectángulo, triángulo, círculo y cuadrado. Se observan resultados parecidos a los del conocimiento de número. Sólo dos alumnos muestran conocimiento de las 4 figuras geométricas planteadas. Mientras que en identificar diferentes objetos se les dificulta trasladar el conocimiento a lo contextual, por tal motivo se les pidió hicieran en forma gráfica las figuras para verificar si lograban recordarlas, lo sorprendente en este caso, fue que por imagen no recuerdan sus nombres, pero, si se les pide que hagan un dibujo de dichas figuras lo logran la mayoría de los alumnos canalizados.

A demás de aspectos principales de número y figuras geométricas se evaluó otros aspectos, que yo consideré importantes en las intervenciones y me brindaron resultados no tan alentadores. Pero el detectarlos en un inicio permitirá realizar los ajustes necesarios en las planeaciones para estimular dichos aspectos que se muestran en la siguiente gráfica.



En la gráfica anterior los resultados son que sólo tres alumnos tienen capacidades de pensamiento sobre medida en cuanto a tamaños, mientras que la mayoría del grupo canalizado logra clasificar objetos, en el caso de la evaluación se les pidió

clasificaran fichas de distintos colores. En cuanto a la orientación sobre un espacio los alumnos se encuentran confundidos entre izquierda y derecha, y sólo uno confunde atrás y adelante.

1.3 Propósitos de Estudio

Propósito General:

Analizar y reflexionar el uso del organizador curricular: expresión artística para favorecer el desarrollo del pensamiento matemático en alumnos de preescolar.

Propósitos Específicos:

- Conocer cómo se integra el organizador curricular: expresión artística al campo de formación académica de pensamiento matemático a través de estrategias didácticas.
- Diseñar, aplicar y evaluar avances en la implementación de las estrategias seleccionadas del organizador curricular de expresión artísticas para favorecer el pensamiento matemático.
- Analizar y reflexionar sobre el impacto del organizador curricular de expresión artística, como estrategia para favorecer el pensamiento matemático que se observó con los alumnos desde la unidad de apoyo CAPEP.

1.4 Preguntas que se pretenden resolver

- ¿De qué manera integrar estrategias del organizador curricular de expresión artísticas al campo de formación de pensamiento matemático?

- ¿Cómo diseñar, aplicar y evaluar avances en la implementación de las estrategias seleccionadas del organizador curricular de expresión artísticas para favorecer el pensamiento matemático?

- ¿Por qué es importante generar estrategias del organizador curricular de artes para favorecer el desarrollo del pensamiento matemático en alumnos de preescolar?

CAPITULO

II

2. LO QUE SE SABE DEL TEMA:

“Si una persona es perseverante, aunque sea dura de entendimiento, se hará inteligente; y aunque sea débil se transformará en fuerte”

Leonardo da Vinci

2.1 La Educación en México

Actualmente la educación básica ha pasado por transformaciones ideológicas con el fin de perfeccionar el perfil de egreso de los estudiantes mexicanos, y así satisfacer las necesidades individuales en el desarrollo económico, social, cultura y de integración en pleno siglo XXI. Es de esta manera el ensayo que he desarrollado se encuentra fundamentado en la implementación de un nuevo modelo educativo “Aprendizajes Clave para la Educación Integral”:

“El currículo es suficientemente flexible para que, dentro del marco de los objetivos nacionales, cada escuela fomente procesos de aprendizaje considerando las distintas necesidades y contextos de los estudiantes, y así pueda encontrar la mejor manera de desarrollar su máximo potencial. Este Plan dejó atrás un currículo poco flexible y saturado, excesivamente enfocado en la acumulación de conocimientos, para ofrecer otro que permita a cada comunidad escolar profundizar en los aprendizajes clave de los estudiantes e incluso les da autonomía para definir una parte de los contenidos” (SEP, 2017, p.83)

2.2 Servicios de Educación Especial

Aún con los esfuerzos del Nuevo Modelo educativo y de una mayor preparación de maestros, los servicios que brinda el área de educación especial siguen siendo una

necesidad “básica” en el sistema educativo actual, ya que, los problemas de aprendizaje y las diferentes barreras para el aprendizaje se siguen haciendo presente en las escuelas el objetivo principal de la Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular (USAER) es:

“Desarrollar programas y estrategias específicas y diversificadas para la atención educativa de la población que enfrenta barreras para el aprendizaje y la participación, por presentar una condición de discapacidad, capacidades y aptitudes sobresalientes o dificultades para acceder al desarrollo de competencias de los campos de formación del Currículo.” (SEP M. d., 2012)

Pero es necesario rescatar la importancia del artículo 3ro constitucional que hace referencia a lo siguiente:

“Toda persona tiene derecho a recibir educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios-, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias. La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia. El Estado garantizará la calidad en la educación obligatoria de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de los docentes y los directivos garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos” (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, S.F)

Dado este artículo constitucional se podría decir que la educación básica que abarca desde preescolar hasta secundaria debe ser adecuada y cubrir todas las necesidades del alumnado. Por tanto, el artículo 3 hace referencia al área de Educación Especial, como un requerimiento necesario para dar derecho a los alumnos de recibir educación de calidad.

Aun siendo un servicio de la Educación Básica, la Educación Especial se puede encontrar en diferentes modalidades como lo son: Servicios de Apoyo (USAER Y CAPEP), Servicios Escolarizados (CAM) y Servicios de Orientación:

“- Servicios de Apoyo: Son los servicios de educación especial encargados de apoyar el proceso de integración educativa de alumnas y alumnos que presentan necesidades educativas especiales, prioritariamente aquellas asociadas con discapacidad y/o aptitudes sobresalientes, en las escuelas de educación regular de los diferentes niveles y modalidades educativas.

- Servicios Escolarizados: Servicio de educación especial que tiene la responsabilidad de escolarizar a aquellos alumnos y alumnas que presentan necesidades educativas especiales asociadas con discapacidad múltiple, trastornos generalizados del desarrollo o que por la discapacidad que presentan requieren de adecuaciones curriculares altamente significativas y de apoyos generalizados y/o permanentes, a quienes las escuelas de educación regular no han podido integrar por existir barreras significativas para proporcionarles una atención educativa pertinente y los apoyos específicos para participar plenamente y continuar con su proceso de aprendizaje.

- Servicios de Orientación: Son los servicios de educación especial que ofrecen información, asesoría y capacitación al personal del Sistema Educativo Nacional, a las familias y a la comunidad sobre las opciones educativas y estrategias de atención para las personas que presentan necesidades educativas especiales, prioritariamente asociadas con discapacidad y/o aptitudes sobresalientes; asimismo, estos servicios ofrecen orientación sobre el uso de diversos materiales específicos para dar respuesta a las necesidades educativas de estas personas y desarrollan estudios

indagatorios con el fin de eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación de las escuelas. “

(SEP, Orientaciones generales para el funcionamiento de los servicios de Educación Especial, 2006, págs. 37,67,105)

2.3 Atención a la diversidad

Actualmente el mundo se encuentra en un auge de aceptar de la manera más positiva que existe, se desarrolla y convive con la diversidad a su alrededor. Una diversidad rica en cultura, religión, pensamiento, étnica, lingüística, sexual, biológica, etc.

La diversidad se tiene que respetar ya que forma parte de nuestros derechos por la simple razón de ser seres humanos, como lo marca la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), dice: “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y en derechos...” (art. 1); así pues, al nacer en una diversidad todo niño tiene derecho a recibir educación bajo la siguiente articulación “Toda persona tiene derecho a la educación. La educación se dirigirá al pleno desarrollo de la personalidad humana y a fortalecer el respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; (Art.26).

Después de hablar en sociedad es hora de centrarnos en nuestra área la diversidad educativa es más clara que nunca, a diario en el aula se enfrenta con diversidad alumnos, es así como en el Nuevo Modelo Educativo, se hace alusión a un Curriculum inclusivo, un Curriculum más flexible:

“Este plan se sitúa en el marco de la educación inclusiva, que plantea que los sistemas educativos han de estructurarse para facilitar la existencia de sociales más justas e incluyentes...” (SEP, 2017, p.95)

Es así, como los docentes debemos apropiarnos de la existencia de la diversidad y permitir una flexibilidad curricular para generar recursos educativos que sean

pertinentes en la implementación de estrategias para generar oportunidades de que los alumnos logren aprender y desarrollarse armónicamente en un ambiente diversificado.

2.4 Estrategia

Como se mencionó anteriormente, el Nuevo Modelo, plantea un desarrollo pleno en las habilidades de los alumnos. Para apoyar este nuevo método de enseñanza-aprendizaje, utilizaré un organizador curricular entiendo este como un aparato para comprender los elementos por los cuales está conformado el campo o área. Se utilizará el organizador curricular de expresión artística del área de desarrollo académico y social, dicho organizador brindará una guía para generar las estrategias.

Se entiende como estrategia de aprendizaje que según Capita citando a (Nisbet y Shucksmith,1987) “son secuencias definidas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información”

Entendiendo que la estrategia de aprendizaje desde el punto de vista del aprendizaje es construir una serie de actividades en beneficio de guiar el conocimiento para alcanzar las metas de aprendizaje que en el este caso sería lograr el perfil de egreso del campo de formación académica de pensamiento matemático de los alumnos de 3ro de preescolar.

Mientras que la estrategia de enseñanza se entiende como “Procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. (Barriga, 1998)

Complementando ambos conceptos se pretende que los alumnos seleccionados para el desarrollo de las estrategias de expresión artística; logren reflexionar, y

adquirir y almacenar la información para lograr el desarrollo del pensamiento matemático

2.5 Artes

En Plan de Estudios 2011 desde mi punto de vista no era nada flexible en la oportunidad de crear contenidos donde favoreciera algún aspecto de desarrollo artístico o social. Sin embargo, en Nuevo Modelo Educativo hace énfasis en el aprendizaje con emociones, abarcando con mayor ímpetu las Áreas de Desarrollo Social como lo son las Artes, Educación Física y la Educación Socioemocional, pero cuál es la razón para que Artes sea la estrategia principal en este ensayo, según la Real Academia Española se entiende por arte:

“Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”

Es claro que en la edad preescolar existe más la curiosidad y la imaginación los niños, tomando estos conceptos como impulso para favorecer desde el área de más gusto por los alumnos “Artes”, para el fortalecimiento de las habilidades lógicas que es el campo más débil en ellos “Pensamiento matemático”.

Atendiendo al Nuevo Modelo Educativo he delimitado más el área a desarrollar siendo la expresión artística el organizado curricular que utilizase como estrategia, pero teniendo en cuenta que de manera transversal se favorece el campo de lenguaje y comunicación. Ya que la expresión es un campo de lenguaje que se entiende como “Acto esencialmente humano. Permite, en primer lugar, la transmisión de los conocimientos humanos” (Tourtet, 1999, pág. 11) al abordar la expresión artística se pretende que los alumnos, desde su imaginación y formas de comunicación expresen y desarrollen el perfil de egreso deseado en el campo de Pensamiento Matemático.

La definición de expresión artística es según Arechea (2003, pp. 118) “...Es una corriente artística que abarca diferentes áreas y ámbitos culturales entre ellas la música, la danza, la literatura, el cine, además de artes plásticas y la arquitectura”

Siendo la Expresión Artística un medio que permite a los alumnos expresarse a través de su imaginación utilizando diversos ámbitos como lo son:

- Pintura, Escultura y Dibujo: Es una el campo más atractivo para los alumnos de preescolar, ya que el uso de los diversos materiales permite el desarrollo transversal de diferentes habilidades en ellos como lo son la atención, concentración, habilidades motoras, conocimientos básicos de percepción, colores, tamaños y formas. A además de ser el campo que fortalece la expresión de sentimientos.
- Música: Es el campo más fácil de trabajar con los alumnos ya que es flexible para realizar diversas actividades con un mismo fin, es así definida como “El arte de combinar sonidos según unas reglas, de organizar tiempo con elementos sonoros. La música es también un lenguaje que poseemos todos sin haberlo estudiado nunca. Este lenguaje está al alcance de todos y nos sirve para expresarnos y para comunicarnos” (Villancourt, 2009, pág. 11)

2.6 Las Artes y El Pensamiento Matemático de Preescolar en el Nuevo Modelo educativo

Para el Nuevo Modelo Educativo lo que respecta en artes se espera que al egresar el alumno logre “Desarrollar su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro” (SEP, 2017, p.69)

Mientras que el perfil deseado en pensamiento matemático es “Cuenta al menos hasta el 20. Razona para solucionar problemas de cantidad, construir estructuras con figuras y cuerpos geométricos y organizar información de formas sencillas...” (SEP, 2017, p.68) Pero sus propósitos específicos son:

- Usar el razonamiento matemático en situaciones diversas que demanden utilizar el conteo y los primeros números.
- Comprender las relaciones entre los datos de un problema y usar procedimientos propios para resolverlos.
- Razonar para reconocer atributos, comparar y medir la longitud de objetos y la capacidad de recipientes, así como para reconocer el orden temporal de diferentes sucesos y ubicar objetos en el espacio.

(SEP, 2017, pp.217)

Se pretende brindar a los alumnos de experiencias enriquecedoras a través de estrategias argumentas para desafiar su pensamiento lógico y que, a través de la expresión artística la debilidad de los alumnos se fortalezca y logren alcanzar un perfil deseado de la educación preescolar.

Para lograr situar a los alumnos en la adquisición de habilidades iniciales del pensamiento matemático que menciona la (SEP, 2017, p. 219)

- Razonar y usar habilidades, destrezas y conocimientos de manera creativa y pertinente en la solución de situaciones que implican un problema o reto para ellos.
- Usar recursos personales y conocer los de sus compañeros en la solución de problemas matemáticos.
- Explicar qué hacen cuando resuelven problemas matemáticos.
- Desarrollar actitudes positivas hacia la búsqueda de soluciones y disfrutar al encontrarlas.
- Participar con sus compañeros en la búsqueda de soluciones; ponerse de acuerdo (cada vez con más autonomía) sobre lo que pueden hacer organizados en parejas, equipos pequeños o con todo el grupo. Trabajar en equipo implica hacer algo en el sentido en el que se solicita; no es suficiente sentarse juntos y compartir material para considerarlo equipo.

2.7 Noción de Número

Es necesario entender bajo la teoría ya aplicada cuál es el proceso que, llevan los alumnos de preescolar para la adquisición de número. Ya que es un proceso que, si bien el contexto es un medio facilitador del conocimiento, la edad y la estimulación que el alumno reciba será primordial. Según Finguiras (cit. Piaget, 1968, pp. 18 -20) nos menciona que "... concepto de número, los niños no logran un verdadero entendimiento hasta finalizar la etapa preoperacional, entre los 2 y los 7 años, se va consolidando una forma de pensamiento más ágil que se apoya en acciones mentales para representar objetos y predecir acontecimientos"

Por lo tanto, en el proceso de adquisición es indispensable, para que el alumno comprenda la noción de número pase por las siguientes etapas (Finguiras, cit Piaget, 1968):

- Conservación de número: considerando como el primer paso en la construcción del significado numérico, se refiere a la capacidad de abstraer de las transformaciones de apariencia que pueda sufrir conjuntos de elementos, el cardinal de dicho conjunto. De esta forma los niños podrán identificar conjuntos de mismo cardinal como idénticos en cuanto al número de elementos, a pesar de que ambos difieran en la distribución de elementos.
- Seriación: relacionado con la habilidad para establecer relaciones comparativas entre los objetos de un conjunto, ordenados, de forma creciente o decreciente, según sus diferencias. De esta forma es un niño será capaz de. Por un lado, deducir relaciones entre objetos que no se han compara directamente, y por el otro, de concebir relaciones inversas entre elementos de un conjunto concluyendo que un objeto puede ser mayor al anterior y a su vez, menos que el siguiente (reversibilidad)
- Clasificación: destreza cognitiva que permite establecer vínculos de semejanza, diferencia, pertenencia a conjuntos (relación entre un objeto y la clase a la que pertenece) y relaciones de inclusión (entre una subclase a la que pertenece un objeto y la clase de la que forma parte)

Gracias a estas etapas marcadas por Finguiras citando a Piaget, es necesario tener fundamentos en la adquisición de los alumnos en capacidades aritméticas para así, dar apertura a un pensamiento lógico-matemático.

2.8 Desarrollo del Pensamiento Cognitivo

Para el trabajo con niños de 3 a 5 años es necesario abordar autores que me permitan entender el desarrollo cognitivo como lo es Jean Piaget para así poder sustentar teóricamente los avances, retrasos y logros en los alumnos. Utilizando el constructivismo como un impulso en el aprendizaje de los alumnos:

- Teoría de Jean Piaget

Fue un psicólogo, epistemólogo, biólogo y filósofo suizo; padre del constructivismo. Creador de la “Teoría del desarrollo cognitivo” en la cual denomina cuatro estadios para el desarrollo cognoscitivo de los niños:

| |
|--|
| Estadio sensoriomotor (0-2 años): la inteligencia es práctica y se relaciona con la resolución de problemas a nivel de la acción. |
|--|

| |
|--|
| Estadio preoperatorio (2-7 años): la inteligencia ya es simbólica, pero sus operaciones aún carecen de estructura lógica. |
|--|

| |
|--|
| Estadio de las operaciones concretas (7-12 años): el pensamiento infantil es ya un pensamiento lógico, a condición de que se aplique situaciones de experimentación y manipulación concretas. |
|--|

| |
|---|
| Estadios de las operaciones formales (a partir de la adolescencia): aparece la lógica formal y la capacidad para trascender la realidad manejando y verificando hipótesis de manera exhaustiva y sistemáticas. |
|---|

En Su teoría pretende explicar que el niño tiene que pasar por ciertas etapas o estadios para la adquisición correcta del conocimiento, lo que quiere decir que los alumnos van construyendo su aprendizaje a través de la madurez.

Siendo que lo alumnos seleccionados oscilan en una edad de 5 a 6 años el estadio en el que se encuentran es el preoperatorio y sus procesos cognitivos se centran en (Linares, 2018):

- Pensamiento representacional (juego simbólico, lenguaje, pinturas e imágenes mentales)
- Concepto numérico:
 - Empieza a utilizar el número como herramienta del pensamiento
 - Empiezan a lograr entender los principios básicos del conteo:
 - Puede contarse cualquier arreglo de elementos
 - Sólo se cuenta una vez el elemento
 - Es irrelevante el orden en el que se encuentren los objetos

Patlan (cit. Baroody, 20015) nos menciona que “el conocimiento lógico-matemático surge entonces en el niño, a partir de un pensamiento reflexivo, ya que el niño lo construye en su mente a través de las relaciones con los objetos, desarrollándose siempre de lo más simple a lo más complejo, teniendo como particularidad que el conocimiento adquirido una vez procesado no se olvida ya que la experiencia no proviene de los objetos sino de su acción sobre los mismos”

CAPITULO

III

“El mayor peligro para la mayoría de nosotros no es que nuestra meta sea demasiado alta y no la alcancemos, sino que sea demasiado baja y la consigamos”

Michelangelo Buonarroti

La práctica docente, es una constante de investigación, planificación, aplicación, análisis y reflexión de las intervenciones en beneficio de lograr los principios pedagógicos de la educación en México y las exigencias sociales en pleno desarrollo del siglo XXI para nuestros alumnos.

El propósito de este capítulo es realizar un detallado estudio de las actividades previstas en donde se dará evidencia a la propuesta de intervención realizada en el preescolar “Eloisa Aguirre del Valle”, con los alumnos del área de aprendizaje y la problemática previamente mencionados. Se trabajó en un periodo más intensivo de enero a marzo las intervenciones mediante la aplicación de **“Organizador curricular: expresión artística, estrategia para favorecer el pensamiento matemático en la atención a la diversidad en educación preescolar”**.

Se realizó una propuesta de intervención psicopedagógica en donde se estableció la forma de trabajo, estrategias a utilizar del organizador curricular de expresión artística y lo que se pretende favorecer del pensamiento matemático en los alumnos de 3ºB. En la propuesta se contempla el trabajo con alumnos, padres de familia y las maestras de equipo de apoyo, así como mi tutora.

3.1 Plan de trabajo

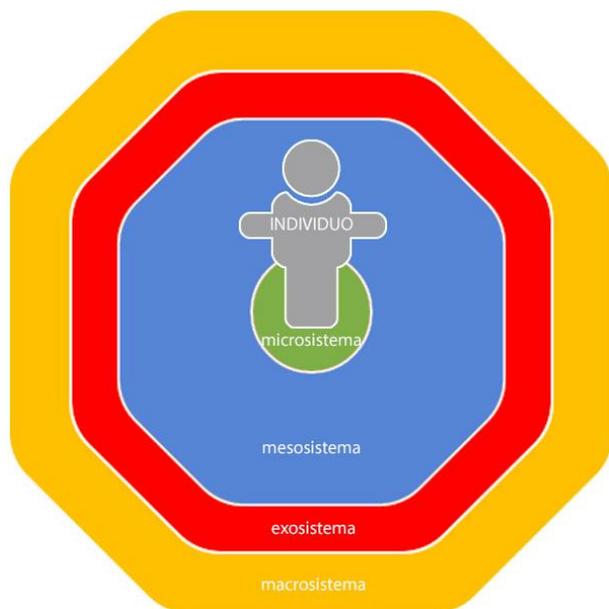
El diseño de la propuesta de intervención (**ANEXO 7**) tiene un enfoque de intervención psicopedagógica de acuerdo al trabajo del área de apoyo de educación especial, explicado por Pastrana (2006) menciona que:

La Intervención Psicopedagógica es una herramienta especializada que involucra a un conjunto articulado de tareas y acciones que realizan los maestros de educación especial en colaboración con los distintos profesionales que participan en la escuela, y tiene como propósito conocer y explicar cómo aprenden y se desarrollan los alumnos, con la intención de que, a través de acciones específicas adecuadamente planificadas, los alumnos aprendan y participen de mejor manera en el ámbito en el que se desarrollan cotidianamente (p.06).

El plan de intervención diseñado para atender la principal necesidad educativa que afecta a los alumnos de 3°B con la prioridad de disminuir las dificultades de pensamiento matemático, ya que, la SEP (2017) nos menciona que “El pensamiento matemático es deductivo, desarrolla en el niño la capacidad para diferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos.

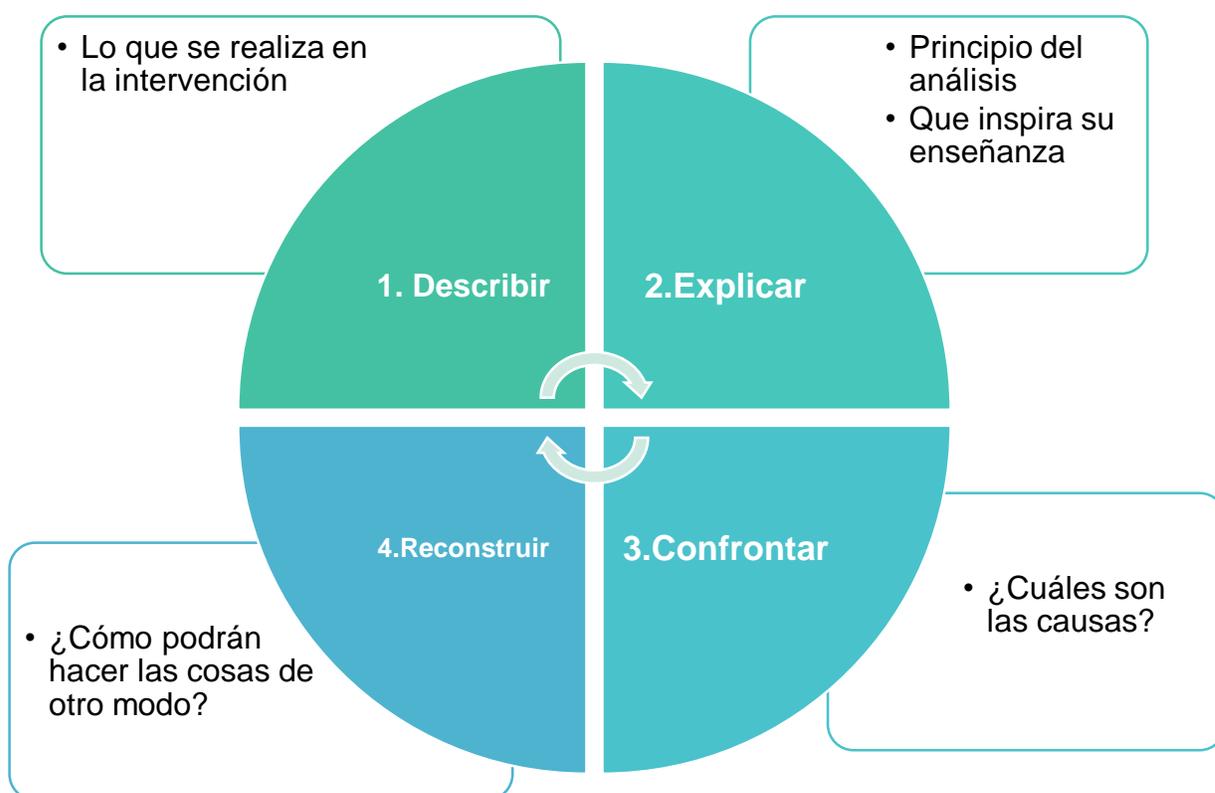
Tomando en cuenta a los actores que de manera directa conviven con más frecuencia con dichos alumnos. Los cuales son padres y maestros del preescolar. Dando atención al enfoque ecosistémico de una intervención social igualitaria.

Cabe destacar la importancia del enfoque ecológico o ecosistémico, ya que el aprendizaje del alumno no es aislado es un aprendizaje en colaborativo entre sus contextos más cercanos como Bronfenbrenner (1976) hacía referencia a que el contexto ayuda al desarrollo de conductas aludiendo al proceso de cooperación entre la familia y la escuela para lograr una relación en el medio social y así promover los procesos enseñanza-aprendizaje. Las intervenciones de la propuesta curricular iniciaron en enero, pero las seleccionadas para



documentar en este ensayo pedagógico iniciaron en febrero del 2019 y concluyeron en abril del mismo año. La reflexión y el análisis se inició desde que me incorpore al trabajo del preescolar que me fue designado, no obstante, el análisis y reflexión toma más profundidad, cuando retomo el trabajo de Smyth con su propuesta del ciclo reflexivo de Smyth (1991), con las bases de su trabajo, pude mejorar mi práctica docente y favorecer a los alumnos en su proceso de adquisición del aprendizaje.

La reflexión a base de este ciclo, me permitió identificar errores, aciertos, cambios de espacio, material, horarios de trabajo, entre otros. Asimismo, mejorar mis intervenciones en beneficio de lograr el aprendizaje esperado en los alumnos. El propósito principal del ciclo reflexivo de Smyth es mejorar la práctica docente, mediante la observación, la reflexión y el análisis, para así lograr ajustes la de la práctica docente para esto se tiene que seguir los momentos del ciclo:



El primer momento hace referencia a una reflexión de la práctica en donde se describe de manera narrativa las etapas de la intervención (inicio, desarrollo y cierre) incluyendo incidentes. Se puede incluir diario de trabajo, tomas de audio, fotografías, evidencias de trabajo de los alumnos.

En el segundo momento se sustenta la práctica docente (intervención) con fundamentos teóricos, haciendo referencia a los procesos de enseñanza y aprendizaje; para de esta manera sustentar, argumentar de manera coherente y justificar la práctica, los cambios en la intervención, aciertos y errores que permitan a los docentes mejorar en beneficio de los alumnos.

En el tercer momento, se cuestiona la práctica docente, tomando en cuenta el contexto, la cultura, lo social y lo político que afecta directa o indirectamente a la organización de la escuela. Se hace por niveles de intervención: aula, comunicación entre docentes y contexto escolar; para hacer una confrontación de las prácticas educativas.

Para finalizar en el cuarto momento se tiene que realizar una reestructuración de la situación didáctica, para modificar los aspectos negativos y así lograr una mejora de la enseñanza. Con esto se termina el proceso de análisis y reflexión para mejorar la calidad de la práctica docente y orientar a métodos de enseñanza más funcionales. Aunque cabe destacar que, al hacer referencia a un ciclo, esta reflexión se puede continuar haciendo para la mejora de la práctica docente.

3.2 Estrategia: “Vamos al museo de Bellas Artes”

Al inicio del ciclo escolar se reportan 10 alumnos inscritos en el servicio de apoyo, por motivos familiares 3 de los alumnos se dieron de baja del preescolar incluyendo un alumno con características del espectro autista. Para dar inició la modalidad de trabajo fue en pequeño grupo con los alumnos de 3°B, acercarlos a la idea del trabajo a realizar, con el propósito general de Generar estrategias para favorecer el campo de pensamiento matemático a través del organizados curricular de expresión artística.

Se inició con la proyección de una película “El Pato Donald en el mundo de las Matemáticas” el día 16 de enero (**ANEXO 8**), para continuar con una presentación de PowerPoint en donde por medio de imágenes y explicaciones cortas se les mencionó las actividades que se realizarían bajo la temática de “Vamos al museo de Bellas Artes”. Todas las intervenciones constaron de dos sesiones.

La primera sesión abarcaba una introducción al tema, en este caso se revisaba el organizador de artes con el que se iba a trabajar y su respectivo personaje representativo de las artes en Latinoamérica, el cual tendríamos que imitar.

3.2.1 Escultores (Fernando Botero) (ANEXO 9)

El día 24 de enero del 2019 se llevó acabo la primera intervención del documento, la modalidad de trabajo fue subgrupo, contando con la asistencia de 6 de los 10 alumnos, se realizó después del receso iniciando a las 11:10 am y culminado a las 12:00 pm.

El aprendizaje esperado fue: Comunica de manera oral y escrita los primeros números 10 números en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional, haciendo una modificación al aprendizaje en donde sólo realizarían hasta el 5. La estrategia que se implementó en la unidad didáctica fue la escultura

del área de desarrollo de expresión artística con fin de favorecer el conocimiento del número.

La sesión comenzó rescatando aprendizajes previos del trabajo de la sesión anterior. Preguntados aspectos de la película del Pato Donald y sobre el artista que íbamos a revisar en la sesión el escultor colombiano Fernando Botero (**ANEXO 10**):

DF: docente en Formación, A1: alumno, A2: alumna

DF: ¿Alguien me puede ayudar a recordar qué fue lo que hicimos la clase anterior?

A1: ¡Sí! Yo

DF: De que hablaba J.G

A1: Pues del pato y los juegos que le gustaban

DF: ¡ah! El pato Donald nos hablaba sobre los juegos en donde se ocupan las matemáticas

A2: también de cuando iba a visitar a sus amigos

DF: Sí, muy bien P.Y nos habla de los pitagóricos, el grupo de estudiosos de la antigua Grecia, pero ¿Alguien me puede decir que más vimos?

A1: Al Fernando

A2: El pintor

DF: (risas) ¡Sí! muy bien revisamos a Fernando Botero, pero él no era pintor ¿K. J me puedes decir a qué se dedicaba Fernando Botero?

A2: escultor

DF: Exacto el señor Botero era escultor colombiano.

(Duarte, 2018, audio 1° del trabajo docente)

El rescate de los aprendizajes previos de los alumnos me permitió identificar desde que momento debería iniciar la intervención de mi clase para poder así potencializar las habilidades y competencias de los alumnos ya que según Díaz Barriga (1997) nos dice que “Son aquellas estrategias destinadas a ayudar para crear enlaces adecuados entre los conocimientos previos y la información nueva a aprender, asegurando con ello una mayor significatividad de las estrategias docentes para un aprendizaje significativo en los aprendizajes logrados” . Además de permitir a los alumnos expresar sus ideas para favorecer el uso de las habilidades comunicativas en el aula, ya que la mayor parte del grupo de intervención presenta problemas de lenguaje, ya que de manera transversal la planeación logró ser versátil y favorecer indirectamente otro campo formativo de los alumnos.

Después de indagar los conocimientos previos y reflexionar sobre la sesión anterior, se les explicó lo que será la forma de trabajo del día que sería con la modalidad de la primera parte en equipo para realizar la masa y las esculturas se realizarían de manera individual, pero para realizar la masa trabajarían en equipos. Posteriormente se les mostró el material con el que se iba a trabajar, y el orden de las actividades que realizaríamos.

Inicié el desarrollo permitiendo que los alumnos vieran el material, que lo manipularan y así empezarán a imaginar lo que iba a trabajar para hacer inferencias

DF: docente en Formación, A1: alumno, A2: alumna

DF: ¿Díganme qué se imaginan que vamos a realizar con este material?

A1: vamos hacer como un pastel

DF: ok, alguien más que tenga otra idea

A1: vamos hacer slime, tú nos dijiste que nos ibas a enseñar

DF: (risas) no ahorita no podemos hacer slime

A2: vamos hacer masa

DF: muy bien V.A vamos a hacer masa, pero una especial para esculturas, se llama “masa de sal”

(Duarte, 2018, audio 1° del trabajo docente)

Partiendo de sus ideas les indiqué que proyectaría un video en dónde se marcaban los pasos a seguir, las indicaciones sobre las cantidades a utilizar para realizar una masa de sal, la cual ocuparíamos para hacer esculturas.

Después de verlo les pedí que fueran diciendo el orden en el que utilizaríamos los materiales y las cantidades a utilizar

DF: docente en Formación, A1: alumno, A2: alumna

DF: perfecto ya vimos el video ¿Con qué empezaba la chica del video?

A1 Y A2:

D.F: ¿Cuál es el primer ingrediente que tenemos que colocar en el recipiente?

A1: el agua

DF: No, hay algo más importante que el agua y va antes

A1: pues pon de nuevo el video

(Duarte, 2018, audio 1° del trabajo docente)

Me di cuenta que les faltaba centrar más su atención en las actividades, ya que ninguno se acordó del primer material a ocupar. Decidí cambiar las indicaciones tenían que ser más cortas, claras y coherentes para que ellos me pudieran entender por tal motivo se realizó un ajuste a la planeación en donde les proyectaba un fragmento del video y comenzábamos a mezclar los ingredientes en un recipiente para lograr el objetivo de la masa de sal.

La mezcla llevaba dos tazas de harina de trigo y una de agua, en ese momento los alumnos se confundieron vertiendo en el recipiente dos tazas de agua, al momento que se percataron del error, lo solucionaron de manera autónoma agregando otra taza de harina.

Me parece muy interesante la manera en la que el trabajo previo con los alumnos les dio la confianza suficiente para poder experimentar con los materiales, sabiendo que no serían reprendidos o sancionados por el error, sino, todo lo contrario, lograrían un aprendizaje sobre la importancia de seguir las indicaciones para lograr el objetivo.

Al final lograron recrear la masa de sal para realizar las esculturas, como en el video proyectado. Se les permitió pintar la masa de sal con el color vegetal que ellos escogieran, pero tenían que mencionar el color que querían, en caso de mezclarlos hacían suposiciones de los colores que les podrían surgir, esto lo comenzaron hacer porque vieron las imágenes del empaque de los colorantes.

La masa se dividió en partes iguales, para comenzar a explicarles la siguiente parte de la actividad (cierre).

Su trabajo como escultores, era recrear los números del 1 al 5 en orden ascendente y cuidar el tamaño del número para que la masa alcanzará para todos los números. Lo que más impacto a los alumnos es esta parte del trabajo fue la manera en la que la masa cambio de color por el colorante vegetal y la forma en la que ellos hicieron los números **(ANEXO 11)**

Al final de la intervención sólo se apoyó a una alumna con el trabajo, mientras que todos los demás lograron el aprendizaje esperado, de diferente manera unos imitando los números que se les mostró en tarjetas, otros lograban hacerlo de manera autónoma. Durante la sesión me percate que los alumnos favorecieron la resolución de situaciones, además de reforzar el identificar los números en seriación del 1 al 5.

La intervención fue muy exitosa en la promoción de los aprendizajes de los alumnos, por los resultados mostrados en el trabajo final. A demás de que la actividad permitió favorecer indirectamente la motricidad fina en los alumnos, el conocimiento de las medidas, los colores y las texturas, pero sobretodo el trabajo en conjunto, pues hace referencia al enriquecimiento de la construcción del Curriculum como se muestra a continuación “Una de las tareas clave para la construcción de este currículo ha sido

la de identificar los contenidos fundamentales que permitan a los profesores poner énfasis en los aprendizajes imprescindibles para que los alumnos alcancen los objetivos de cada asignatura, grado y nivel, y con ello gradualmente logren el perfil de egreso de la educación básica.” (SEP, 2017)

3.2.2 Pintores (Frida Kahlo)

La proyección y presentación de la estrategia de pintura, se presentó a los alumnos el día 20 de febrero, dando la apertura a la pintora mexicana Frida Kahlo. **(ANEXO 12)**

La sesión de intervención documentada fue llevada a cabo el día 21 de febrero antes de receso iniciando 9:20 am y concluyendo 10:30 am, se continuó trabajando la modalidad de subgrupo, la asistencia de los alumnos fue de 7 de 10 alumnos se trabajó la primera parte de la actividad en la biblioteca y el resto en el patio de la escuela. El aprendizaje esperado de la actividad fue: reproduce modelos con formas y figuras geométricas.

Se inició rescatando los conocimientos de sesiones anteriores con los alumnos, pero se implementó el juego de la araña, en donde se pasaban un estambre entre ellos hasta formar una telaraña de lo revisado en la sesión anterior, para favorecer la participación de los alumnos; promoviendo su conocimiento a través de la memorización. **(ANEXO 13)**

DF: docente en Formación, A1: alumno, A2: alumna

DF: ... Vamos a formar una telaraña, ¿les parece bien?

A1 y A2: siiiii!!!

Después de dar las indicaciones:

DF: ¿Qué revisamos la clase anterior V? A?

A2: el pato

D.F: ah! el pato... mmm... haber ¿A quién revisamos la clase anterior?

A1: al escultor

D.F: muy bien el escultor, pero la verdad yo no recuerdo cómo se llamaba, ¿J. me puedes decir cómo se llamaba el escultor?

A1: Borrego (risas)

A2: no es cierto es Botero

D.F: Así es K.J es Fernando Botero

(Duarte, 2018, audio 2° del trabajo docente)

La manera en que favorecí la indagación de los conocimientos previos en los alumnos fue muy novedosa y estimulante para ellos, ya que generé expectativas favorables para ellos como nos menciona Barriga (1998) que “La activación del conocimiento previo puede servir al profesor en un doble sentido: para conocer lo que saben sus alumnos y para utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos aprendizaje”. Dado que los conocimientos previos se enriquecieron en una actividad lúdica se inició muy bien la sesión de trabajo con los alumnos. Mejor de lo esperado.

Partiendo de los conocimientos previos de los alumnos. Nos trasladamos al patio del preescolar para dar inicio al desarrollo de la planeación. Inicé mostrando los materiales que utilizarían para crear una pintura con el fin de que ellos mismos se contarán y contarán el material para cuestionar lo siguiente:

DF: docente en Formación, A1: alumno, A2: alumna

D.F: ¿Quién me quiere ayudar a contar los pinceles que traje hoy para trabajar?

A1: ¡yo! 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12

D.F: Muy bien A. Son 12 pinceles y ahora otro que me quiera ayudar a contar cuántos somos

A1 y A2: 1,2,3,4,5,6,7 ¡Somos 7!

D.F: Ok, ok, pero recuerden levantar la mano para que todos participen, entonces si están 7 y yo traje 12 pinceles ¿Cuántos me van a sobrar?

A2: 4 ah no 5

D.F: seguros que ¿5?

A1: ¡Si!

D.F: Es correcto, vieron lo importante que es repartir de manera igualitaria el material, ahora vamos a repartir los lienzos y la pintura....

(Duarte, 2018, audio 2° del trabajo docente)

El utilizar material que sea llamativo, pero sobretodo acercarlos a la realidad del trabajo de un pintor favorece la intervención:

“Los recursos materiales son todos los elementos que podemos utilizar para el proceso de enseñanza/aprendizaje de los alumnos, desde el punto de vista de componente activo del aprendizaje y como herramienta que contribuye y facilita la consecución de los fines educativos” (Moreno, 2013).

Así que el promover desde los materiales un aprendizaje en los alumnos es una manera de aportar más a sus procesos de aprendizaje. Una vez mostrado los materiales les pedí a los alumnos que se contaran para que se repartieran los materiales de manera equitativa.

Repartido los materiales los alumnos se acomodaron, alrededor de mi para empezar a crear su obra de arte a base de pintura con referencia a los trabajos de Frida Kahlo. Mientras realizaban su pintura se les cuestionaba sobre los colores que utilizaban, las formas geométricas empeladas, el tamaño de los trazos (pequeño, mediano y grade):

DF: docente en Formación, A1: alumno, A2: alumna

A2: Maestra vea el mío

DF: Muy lindo V.A y dime ¿Qué colores utilizaste?

A2: Todos, el rosa, amadido, azul, verde, morado, también este

DF: ah ese ¿qué color es?

A2: mmmm.... ¡Naranja!

DF: Excelente, ahora dime ¿Qué figuras geométricas crees que utilizaste?

A2: Circulo, cuadrado

DF: Te faltan, mira esa ¿Cuál es?

A2: rectángulo

(Duarte, 2018, audio 2° del trabajo docente)

Las indagaciones de los conocimientos antes mencionados se realizaron en todos los alumnos, sólo con dos se tuvo que realizar una reflexión más profunda del trabajo por dificultades en el conocimiento de los colores y figuras geométricas. Lo cual me tomo más tiempo en atención individual durante la actividad.

Todos realizaron su pintura a su gusto con los tonos de pintura de su preferencia, esto permitió generar en ellos un gusto por realizar la actividad, fue muy evidente en su emoción al platicarme lo que estaban realizando **(ANEXO 14)**.

La edad en la que se encuentran es descrita por Martínez cita a (Gardner, 1990) como la “Edad de oro de creatividad”, ya que es la edad en donde todos los niños tiene las habilidades artísticas desarrolla, la pintura en esta cuestión es utilizada por ellos para la expresión el juego simbólico. El arte es el medio más factible en su edad para expresar sus conocimientos, emociones y sentimientos.

Una de las desventajas del trabajo fue el ambiente en donde se realizó, ya que, al ser el patio de la escuela, pasaran compañeros y distraían a los alumnos de la actividad, los alumnos que terminaron antes la actividad empezaron a correr por la cancha y para evitar accidentes les pedí que me ayudarán a recoger el material y a limpiar las brochas que ya no se estuvieran ocupando, mientras yo terminaba de apoyar a los compañeros que se les dificulto más el trabajo.

La actividad concluyó justo a tiempo para iniciar receso, por lo que tuve que apurar los tiempos y no se logró realizar una reflexión sobre el trabajo realizado en el día. Más sin embargo me quede muy satisfecha con lo que se había logrado en la actividad, una movilización de conocimientos en los alumnos que facilitaron el trabajo.

3.2.3 Muralistas (Diego Rivera)

La proyección de la presentación de la actividad se llevó acabo el 26 de febrero en la biblioteca de la institución para dar inició a la siguiente estrategia que sería con referencia al dibujo. **(ANEXO 15)**

La actividad que llevo a cabo para la reflexión se realizó el día 28 de febrero del 2019 después de recreo de 11:10 a 12:05 pm, la modalidad de trabajo fue subgrupo, con la asistencia de 4 de 10 alumnos, la primera parte de la actividad se llevó acabo en la biblioteca y la continuidad en el patio de la escuela. El aprendizaje esperado para la actividad fue: reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.

Se dio inicio a la situación didáctica explicando el juego de la papa caliente en donde al que le tocará se le haría una pregunta referente a las actividades que habíamos realizado con anterioridad sobre nuestra unidad didáctica de “Vamos al museo de Bellas Artes” utilizando una estrategia que la menciona Barriga, (1998) como preguntas intercaladas, la cual nos menciona la autora que tienen la función de “preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante”.

La estrategia de preguntas intercaladas me sería funcional para promover la participación de todos los alumnos y además podría rescatar realmente sus conocimientos adquiridos de las sesiones anteriores. Con el fin de constatar que las situaciones didácticas han logrado los propósitos esperados. **(ANEXO 16)**

DF: docente en Formación, A1: alumno, A2: alumna

DF: ¿Alguien conoce el juego de la papa caliente?

A1: Sí, es donde te la pasas y dices, papa caliente, papa caliente y se quemo

DF: Muy bien A., es correcto lo que nos dices. Entonces yo voy a comenzar cantando la canción, minetas ustedes pasan la pelotita. La persona que se queme me va a contestar una pregunta, ¿Ok?

A1 y A2: ¡Sí!

DF: Ok, voy a empezar, papa caliente, papa caliente, papa caliente, papa caliente, papa caliente, papa caliente, ¡se quemó!, J.G dime ¿Cuáles son los dos artistas que hemos revisado?

A1: Frida y Botero

DF: ¡ajam pero recuerden que ya también vimos a uno nuevo, a ver quién se acuerda de él. Papa caliente, papa caliente, papa caliente, papa caliente papa caliente, papa caliente, papa caliente, ¡se quemó!, V.A ¿Cómo se llama el artista que revisamos la clase pasada?

A2: Botero

DF: mmmm.. no, acuérdense es esposo de Frida Kahlo

A2: ¡ah! Diego

DF: ¡Sí! Diego Rivera, muy bien V.A

(Duarte, 2018, audio 3° del trabajo docente)

Partiendo de lo que ellos recordaban en general de lo que habíamos realizado, empecé a hacer preguntas específicas sobre el muralista Diego Rivera me sorprendió el hecho de lo impactante que había sido la pintora Frida Kahlo, ya que, generaron muchas preguntas e hipótesis entendiendo la hipótesis en la edad preescolar como “la construcción de herramientas cognitivas que van surgiendo con el desarrollo del niño(a), y que además garantizan el pensar mejor la realidad”

(Gilliéron, 1985). Al momento de que recordaron que en el video revisado la clase anterior hacían referencia sobre que la pintora era esposa del escultor. Por tal hecho ellos de primera mano lo relacionaron con lo que recordaban de ella.

Gracias al éxito de las dos sesiones anteriores, los alumnos ya estaban dispuestos a iniciar con el trabajo, nos trasladamos al patio de la escuela para poder iniciar. Les mostré los materiales los cuales constaban de un metro de yute textil color blanco, gises de diferentes colores y de tamaño grande para favorecer el que lo pudieran tomar de manera correcta, además de leche la cual fungiría como ayuda para que el gis se impregnara de mejor manera en la tela.

Después de explicarles los materiales que ocuparíamos, les pregunte ¿qué se imaginaban que podrían o querían dibujar en el yute?

DF: docente en Formación, A1: alumno, A2: alumna

DF: ¿Qué se imaginaban que podrían o querían dibujar en el yute?

A1: Una patrulla de policía

DF: ok, muy bien, ¿Qué más?

A1: Dinosaurios, a mi mamá

DF: Excelente, ¿Qué más?

A2: Un arcoíris

DF: Wow yo en verdad quiero ver ya sus obras de arte, ¿Listos para ser muralistas como Diego Rivera?

(Duarte, 2018, audio 3° del trabajo docente)

La importancia nuevamente del material, en mis intervenciones el material tenía que tener un notable significado en los niños. A partir de este los niños empezarán a desarrollar aprendizaje y relacionarán el material con cuestiones matemáticas básicas “Los materiales son el motor que incitan a investigar, la materia que produce

información, el objeto que facilita la relación, el soporte físico de la actividad” (Díaz Rodríguez, 2002)

Así pues, partiendo de sus ideas les pedí que se repartieran de manera equitativa los gises, cosa que no fue nada funcional, porque la mayoría de los alumnos que asistieron fueron niños y causo conflicto en la elección del gis color azul, el motivo es que encuentran en la edad descrita por Piaget (1999) como periodo sensorio-motriz en donde “El niño conoce el mundo según una sola perspectiva, la de él mismo. Es por ello, que tiene dificultad para ponerse en la perspectiva del otro, para separarse de su propio punto de vista e imaginarse cómo entiende las cosas otra persona”. Por lo tanto, decidí mejor pedirles que me dijeran la cantidad que les tocaría a cada uno y les fue difícil lograr la consigna por lo que los apoye mostrándoles que les tocaría de 3 a cada uno. La manera en la que se los repartí fue cerrando los ojos y eligiendo tres gises para después entregárselos al alumno.

Hubo quejas y disgustos por la forma de entregar el material, pero después se les aclaro que los podían compartir siempre y cuando su compañero que tenía el gis estuviera de acuerdo. El trabajo continuo de manera normal.

Las creaciones artísticas de los alumnos variaron, unos se enfocaron en la pintora Frida Kahlo, mientras que otros realizaron dibujos alusivos a su vida cotidiana como arcoíris, patrullas de policía, dinosaurios, etc. **(ANEXO 17)**. Mientras realizaban el dibujo yo les cuestionaba sobre el tamaño de su dibujo, los colores que utilizaba, las figuras geométricas que identificaba, el motivo de la elección del dibujo, etc.

Para cerrar la actividad los alumnos pudieron observar el final del mural que ellos habían realizado y de manera rápida por falta de tiempo, se les cuestiono sobre cuantos dibujos veían en el yute, la forma que tiene el mural (rectángulo), sobre los colores que utilizaron ¿Cuál pintaba mejor? ¿Cuál utilizaron más?, de todos los dibujos ¿cuál figura geométrica se observaba más?, ¿Cuál es la ubicación de la figura geométrica?, ¿Tamaños? etc. Pretendiendo favorecer en los alumnos el trabajo del espacio, posición de objetos, dimensiones.

Con las respuestas recabadas me permitió reflexionar sobre cuál es el impacto de permitir a los alumnos expresarse de esa manera, a través de dibujos para fomentar en ellos el conocimiento de las figuras geométricas, medidas, tamaños y colores, ya que la edad preescolar es la mejor etapa para diseñar situaciones didácticas en dónde el arte funja como estrategia para lograr un objetivo, según Winnicott (1971) “la creatividad es universal y corresponde a la condición del ser humano de sentirse vivo, la creatividad se ve reflejada en la capacidad que tiene el individuo de responder ante la realidad exterior y los fenómenos exteriores, y esta capacidad se puede ir enriqueciendo con la experiencia vital”.

Es impresionante el logro que ellos alcanzaron, claro que no todo lo planeado surgió como se esperaban hubo inconvenientes que Perrenoud (2003) hace un énfasis en los imprevistos escolares recalcando estos como áreas de oportunidad “los imprevistos representen momentos de aprendizaje; las “fallas” se conciben como situaciones que permiten valorar la pertinencia de las actividades; las planeaciones, como formatos flexibles y herramientas para mejorar las estrategias de enseñanza;”. Durante la práctica se tuvieron que corregir, pero al final se alcanzó el aprendizaje esperado y la reflexión necesaria en los alumnos

El mayor inconveniente, fue la inasistencia; no pensé tener tan poca participación en alguna de las sesiones, más sin embargo con los alumnos que se presentaron se llevó de la misma forma el trabajo se podría decir que de mejor manera. Tuvieron atención individual más personalizada, además de que los materiales fueron los suficientes para cada uno. El segundo conflicto fue la repartición de los gises, vaya que fue una estrategia muy buena desde mi punto de vista, ya que, la manera en la que se les repartió el material fue justa y por subsiguiente la explicación de que se podrían prestar los gises conforme a los alumnos.

3.2.4 Música (Cumbia Colombiana) (ANEXO 18)

La proyección del último trabajo se llevó a cabo el 8 de marzo en la biblioteca, para mostrar a los alumnos la última estrategia que es la música. **(ANEXO 19)**

La aplicación de la actividad por contratiempos se llevó a cabo hasta el 12 de marzo del 2019 antes de receso empezando a las 9:30 am y concluyendo a las 10:40 am, se continuó trabajando con la modalidad subgrupo, la asistencia fue de 6 de 10 alumnos, el aprendizaje esperado de la sesión fue: comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluidas la convencional.

Se inició con un cambio en la planeación, para hacer más dinámica la actividad con los alumnos. En la escuela se escondieron huevos de plástico de diferentes colores en donde adentro se encontraban papelitos con los números del 1 al 20. Las indicaciones que se les dieron fue que por toda la escuela se habían escondido huevos de colores y ellos tenían que encontrar los que más pudieran, sin pelear, sin empujarse, sin gritar. Dadas las indicaciones los alumnos salieron a buscar los huevos de plástico, donde tuve que apoyar a dos alumnos ya que se les dificultó un poco encontrarlos, mientras que los demás lograron encontrarlos muy fácilmente.

Terminando la actividad anterior nos reunimos en la biblioteca para revisar los números que se encontraban dentro del huevo de plástico. Les pedí a los alumnos que contarán cuántos habían encontrado, después que abrieran los huevos de plástico y me dijeran los números que se encontraban dentro de ellos.

DF: docente en Formación, A1: alumno, A2: alumna

DF: Muy bien, ya contaron sus huevitos, me pueden decir ¿Quién tiene más?

A1: yo

DF: ¿Por qué JG?

A1: tengo 7

DF: oh okey, ¿nadie tiene más de 7 huevitos?

A1 y A2: no

DF: ¿Quién me puede decir quién sigue de JG, o sea que tenga 6 huevitos?

A1 y A2:

DF: A ver cuenten de nuevo sus huevitos y díganme si alguien tiene 6 o 5

A1: Yo

DF: muy bien A. ¿Cuántos tienes?

A1: 6

después de abrir los huevos de plástico

DF: ¿Quién cree que tiene el número más grande? Recuerden que los huevitos tienen los números del 1 al 20

A1: él

DF: espera, deja que O. logre adivinar el número que tiene, okey.

- O. dime qué número crees que tienes ahí

A1:

DF: observa, mira tiene un dos y un cero, cuando esos números se juntan se convierte en veinte, ok. ¿Entonces qué número tienes ahí O.?

A1: veinte

DF: ¡Muy bien!

(Duarte, 2018, audio 4° del trabajo docente)

Me pude percatar de que de los 6 alumnos que asistieron dos tuvieron mucha dificultad para poder decir el número que tenían anotado en el papelito, la adquisición del concepto de número conlleva varias experiencias previas, Rojas (2014) establece ocho en la cual los alumnos tienen dificultad en “Identificar del

nombre de su representación: asociar la palabra a la serie numérica con su representación gráfica”. Los apoye para poder continuar con la actividad, más sin embargo esto me alerto en poner más énfasis en el trabajo con ellos.

Para dar continuidad al trabajo, los acomode por equipo al azar formando tres equipos. Tomando como ejemplo la sesión anterior de la música de cumbia, se les mostro los instrumentos que yo lo les había llevado, hechos de material reciclado pretendiendo generar en los alumnos la posibilidad de trabajar con diferentes materiales que tengan de primera mano “es importante enseñarles a crear utilizando materiales que siempre puedan tener al alcance de la mano y de esta manera generar una situación creativa en cualquier momento y lugar, sin necesidad de verse limitados.” (Martinez, 2009). Les dije que tomarían por equipo uno diferente ya que cada instrumento se repetía cuatro veces para que por quipo tuvieran lo mismo y no hubiera conflictos.

Después de tomar el instrumento de su preferencia, les indique como realizarían las canciones. Podrían cantar la canción que más les gustara promoviendo una situación amigable como hace referencia (Fuentes, 2014) “Las situaciones propicias para el aprendizaje del conocimiento matemático son situaciones de la vida cotidiana de los niños, siendo éstas más significativas que situaciones forzadas y alejadas de su entorno e intereses”. Atendiendo a la situación numérica tenía que prestar atención en el número de veces que tocaban el instrumento, es decir, si las maracas sonaban 10 veces ellos tenían que recordar eso para darle ritmo a la canción. **(ANEXO 20)**

Se les dio 5 minutos para que en equipo lograrán realizar su canción. Mientras la realizaban les hacía preguntas referentes a los números

DF: docente en Formación, A1: alumno, A2: alumna

DF: ¿Cómo van?

A1: Bien, pero yo no quería ese instrumento

DF: ah pues yo les di a escoger, mejor díganme cuantas veces vas a tocar el tambor

A1: muchas

DF: muchas cuantas, recuerden que la indicación es seguir el ritmo y para seguir el ritmo en la canción tiene que contar las veces que lo van a hacer

A1: 4 veces lo voy a tomar, oye ¿podemos cantas vamos pa'la playa?

DF: (risas) mientras todo el equipo este de acuerdo, sí

me dirigí con otro equipo

DF: ¿cuál canción van a cantar?

A2: las mañanicas

A1: pero yo no quero

DF: pero ¿por qué no quieres las mañanitas?

A1:.....

A2: entonces si podemos cantarlas

DF: Sí, sólo recuerden contar los tiempos que van a tocar el instrumento

(Duarte, 2018, audio 4° del trabajo docente)

Al dar inició a la actividad se comenzó muy bien, el quipo uno canto “vamos pá la playa” con el recuerdo que tenían del ritmo de la canción. Al final los cuestione sobre ¿cuantas veces tocaron el instrumento?, ¿creen que la canción duró mucho o poquito?, ¿Cuántos instrumentos estaban utilizando? y además de que los alumnos expresarán como se sintieron al cantar frente de sus compañeros.

Al empezar el segundo equipo no hubo atención de todos empezaron a jugar con los instrumentos, entendiendo en la edad infantil que se encuentran encontramos que Yaulema (2011) hace referencia a:

Aunque los niños de etapa infantil comienzan a dominar la atención voluntaria, en el transcurso de la infancia niño predomina permanentemente la atención involuntaria. A los niños les resulta difícil concentrarse dentro de

una actividad monótona y poco atractiva, mientras que el proceso del juego, al resolver alguna tarea atrayente, ellos pueden permanecer largo tiempo en atención.

Tratando de continuar con el trabajo como lo planificado, les pedí que dejarán que sus compañeros también participarán como lo habían hecho ellos. Más sin embargo no obedecieron y tuve que interrumpir varias veces la participación del segundo equipo para que el resto del grupo guardará silencio. Entre todo lo que paso, lograron terminar los tres equipos, pero no se logró el aprendizaje esperado.

Pienso que uno de los errores que cometí fue dejarles el instrumento durante toda la sesión, otro fue que tal vez la planeación no logró captar la atención de los alumnos. Por lo tanto, se podría decir que fue una planeación en la cual no se alcanzó los aprendizajes esperados en la mayoría de los alumnos. Dada la situación pienso que es necesario hacer cambios a la planeación para la mejora, en lugar de yo proporcionar a los alumnos los instrumentos, una estrategia sería permitir involucrarlo en la creación de uno. A demás, utilizar tarjetas con números y asignar valor a cada uno de los instrumentos para que los alumnos logren relacionar objeto – número.

3.2.5 Trabajo con Educadora

El trabajo del área de educación especial es un trabajo en conjunto, cuando se trabaja desde una unidad dentro de una institución, por lo tanto, dando atención al plan de intervención, hace un énfasis en el trabajo con docentes y padres de familia.

Los esfuerzos por apoyar a los alumnos en sus barreras para el aprendizaje y la participación se convierten en trabajos colaborativos entre los maestros de aula y los maestros de apoyo como lo mencionan Rodríguez y Pico (2011, pp.4) “la colaboración en el contexto del aula invita a docentes y estudiantes a caminar juntos, sumando esfuerzos, talentos y competencias. Incentiva el aprender haciendo, el aprender interactuando, el aprender compartiendo.”

El trabajo que se llevó a cabo con la educadora fue un engargolado con el propósito de Informar a la educadora sobre las estrategias implementadas del organizador curricular de expresión artística para favorecer el desarrollo del pensamiento matemático. Establecí que el producto para informar a la educadora sobre el trabajo con sus alumnos sería un engargolado (**Anexo 21**) por falta de tiempo y los horarios de la educadora. El documento constaba de la información recabada a lo largo de la intervención, desde el diagnóstico que se les realizó a los alumnos, hasta el desarrollo de cada una de las actividades y una evaluación final del resultado de los alumnos después de la intervención.

Para llevar a cabo la entrega del engargolado establecí un día en donde la educadora tuviera oportunidad de que se le explicará a grandes rasgos la propuesta de intervención que se había llevado a cabo con sus alumnos, además de que no sólo recibiría resultados de mi intervención, sino, también de mi compañera practicante del área de lenguaje. La reunión se llevó a cabo el día 11 de abril después de recreo, ya que, el grupo salía a educación física y había la posibilidad de explicar el material a la educadora.

Se inició explicando el motivo de la elección de la problemática, además de explicar que es un diagnóstico criterial. Continué mostrando la unidad didáctica con estrategias llamada “Vamos al museo de Bellas Artes” en donde le mostré evidencia fotográfica y video que fueron tomados para uso académico, los cuales sirvieron para dar evidencia de los resultados de cada una de las sesiones. Para concluir la pequeña pero enriquecida intervención le mostré las listas de cotejo con las cuales se evaluó el avance de los alumnos y el resultado que ellos lograron al final de las intervenciones a lo que la educadora expresó lo siguiente:

DF: Docente en Formación, E: Educadora

E: Muy bien chica, me parece muy interesante lo que lograste hacer y claro que se ven reflejado en el trabajo de los alumnos, un avance increíble. También concuerdo

contigo en que falta mucho en O. y A.G pero también falta mucho el apoyo de sus padres, ojala que sigan viniendo por ellos (alumnos) para que el trabajo mejore al terminar el ciclo escolar. Muchas gracias por todo el apoyo que me brindaron.

DF: No maestra, al contrario, gracias a usted que nos permitió hacer intervenciones con el grupo y sobre todo el apoyo que nos brindó todo este tiempo fue muy cálido.

(Duarte, 2018, audio 5° del trabajo docente)

Con lo anterior reforcé lo que se establece en el Acuerdo 592 el cual establece “La Reforma Integral de la Educación Básica es una política pública que impulsa la formación integral de todos los alumnos de preescolar, primaria y secundaria con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso, a partir de aprendizajes esperados y del establecimiento de Estándares Curriculares, de Desempeño Docente y de Gestión” el cual en el principio pedagógico 1.4 establece “Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje” Reforzando el pacto entre el trabajo del equipo de CAPEP y el trabajo de la educadora en beneficio del logro del perfil de egreso de educación preescolar.

La importancia del trabajo colectivo, la comunicación y el estar dispuesto a aprender. En verdad que el trabajo con el grupo fue muy ameno gracias al apoyo de la educadora, siempre se prestó a los imprevistos en los horarios y sobretodo apreció mucho las intervenciones que se realizaron subgrupo con los alumnos. La dinámica en la que se entregó resultados no era la esperada, más sin embargo fue funcional para dar a conocer los resultados a la educadora, pero lo más importante a establecer compromisos en el trabajo con los alumnos que no han logrado alcanzar los propósitos del grado que cursan, ni del anterior.

Así mismo, me comprometí con la educadora a continuar trabajando con los alumnos que tienen más dificultades para lograr que se apropien de algunos conceptos de pensamiento matemático antes de que termine el ciclo escolar y a trabajar de manera colaborativa con la educadora, entrando a grupo a realizar

intervenciones grupales en donde el trabajo se enfocara más en los alumnos de apoyo “Necesariamente se hace obligatorio un replanteamiento de roles, funciones por parte del centro y de todos sus profesores, donde los acuerdos, la coordinación y la colaboración van a definir relaciones y responsabilidades nuevas” (Asunción Moya Maya, 2002, p.111).

Asumo que es una tarea difícil el trabajar en colaborativa en el ámbito educativo, pero es parte del compromiso que impacta en mi perfil de egreso como futura licenciada, el generar los ambientes necesarios para trabajar con más docente en equipo para así buscar el impacto positivo en los alumnos atendiendo a sus necesidades, a los propósitos de la educación básica y a los principios pedagógicos que enmarcan nuestro trabajo.

3.2.6 Trabajo con Padres de Familia

Así pues, el trabajo con padres de familia es fundamental, ya que, son la base principal en el aprendizaje en la edad preescolar. Además de que forman parte del enfoque ecosistémico del alumno. Por lo tanto, también se incluye en el plan de intervención, con el propósito de informar y orientar a los padres de familia, sobre las estrategias utilizadas para desarrollo del campo de formación académica de pensamiento matemático.

Para dar cumplimiento al propósito planteado, se llevó a cabo una junta con padres de familia. Se les citó el día 11 de abril a las 9:10 de la mañana en la biblioteca de la institución. Por no complicar en los horarios a los padres de familia, mi compañera practicante del área de comunicación y yo, decidimos hacer la reunión juntas pero cada quien tendría 20 minutos para la intervención. Se citaron en total a 7 padres de familia.

En cuanto a la asistencia de los padres de familia fue muy poca pues sólo asistieron tres madres de familia. A pesar de eso se dio inició la actividad programada. Comencé agradeciendo la presencia en la reunión.

Se les mostró una presentación de PowerPoint, en dónde se inicia explicando el nombre del ensayo pedagógico, los propósitos. Partiendo de lo anterior se les mostro la primera evaluación que se les realizó a sus hijos, más algunas actividades que se habían realizado de pensamiento matemático.

Se les explico de manera clara y precisa el significado de estrategia, el organizador curricular utilizado, para poder iniciar explicando la unidad didáctica de “Vamos al museo de Bellas Artes”

En la presentación se anexo imágenes y videos del trabajo con sus hijos, se les explico cada una de las sesiones con su estrategia aplicada, el aprendizaje esperado que se tenía de la actividad y los propósitos que se favorecían del pensamiento matemático.

Al final de la presentación se les entregó un folleto (**ANEXO 22**) informativo en donde se incluía el significado del pensamiento matemático para SEP (2017), los propósitos que sus hijos deberían alcanzar al terminar el ciclo escolar y que eran necesarios para cursar su primer año en primaria en el mismo apartado coloque una tabla parecida a la de evaluación en donde ellos marcarían las áreas de pensamiento matemático en donde sus hijos tenían menos habilidad, asimismo su compromiso de trabajar con ellos en casa. Para terminar la información del folleto les brinde estrategias que, siendo padres de familia pudieran aplicar en la vida cotidiana de sus hijos para favorecer el pensamiento matemático como lo establece la SEP (2017) “El pensamiento matemático es deductivo, desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos”

De las tres madres de familia que asistieron (**ANEXO 23**), una de ellas su hijo fue uno de los tres alumnos más bajos en evaluaciones, expresando su preocupación por no alcanzar se comprometió a trabajar junto con la educadora en todo lo que su hijo tiene dificultades. Siendo mi primer acercamiento directo con los padres de familia, me entusiasmo mucho el lograr en ellas un interés hacia el trabajo que realizamos siendo practicantes y más en el área CAPEP, Macbeth (1989) nos dice

que “Los profesores deben velar porque los padres cumplan sus responsabilidades y obligaciones y para facilitar esto es necesaria la interacción y cooperación familiar, mediante la participación de estos en la escuela y una comunicación fluida y habitual”.

Entendiendo lo anterior como el deber de hacer partícipes a los padres en la educación de sus hijos, hemos de comprometernos a crear más escuelas abiertas y siendo futura docente mi obligación es empezar a ser impulsora de acciones que permitan a los padres formar parte de la educación de sus hijos. Fomentando la participación como un modelo trasplante que según Martínez (2010) entendido este como “El docente trasplanta su experiencia a los padres, considera a la familia como factor importante y que pueden ayudar a sus hijos, pero el docente toma las decisiones aún”.

Concluyendo la presentación les pedí a las madres de familia que nos compartieran algo sobre la información que se les había presentado de manera escrita, los comentarios fueron los siguientes:

M1: Mamá 1, M2: Mamá 2, M3: Mamá 3

M1: Me comprometo a ayudar a mi hijo en todo para que salga adelante.

M2: Es importante el compromiso de los papas, para poder trabajar en conjunto con las maestras. Mi hijo si ha avanzado en cuestión de aprendizaje.

M3: De antemano muchas gracias. El apoyo de ustedes con mi hijo fue constructivo, aprendió mucho, y he observado que ha desarrollado habilidades

(Duarte, 2018, audio 6° del trabajo docente)

Con lo anterior me quedo conforme con el trabajo realizado con las mamás que pudieron asistir. Me agrado mucho los compromisos que tomaron con la educación de sus hijos, pero aún más el reconocimiento al trabajo realizado a lo largo de las jornadas que hemos podido interactuar con los alumnos.

Además de que ambas intervenciones, tanto de padres de familia como con la educadora forman parte de mi perfil de egreso “sume, como principios de su acción y de sus relaciones con los alumnos, las madres y los padres de familia y sus colegas, los valores que la humanidad ha creado y consagrado a lo largo de la historia: respeto y aprecio a la dignidad humana, libertad, justicia, igualdad, democracia, solidaridad, tolerancia, honestidad y apego a la verdad.”

3.3 Evaluaciones

Como parte de un proceso continuo y con fines de formación académica, durante cada una de las sesiones se evaluó lo que se esperaba los alumnos pudieran resolver con habilidades adquiridas durante la práctica, además en la propuesta de intervención se plantea evaluaciones finales las cuales según la SEP (2011) las evaluaciones nos permiten

“La evaluación de los aprendizajes es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje”

Durante el proceso de intervención se planteó desde la creación de estrategias favorecer el pensamiento matemático, en estas estrategias se pretende que el alumno logre lo siguiente:

- Desarrollar actitudes frente a lo que desconocen, para buscar soluciones, para el trabajo en equipo y para alentar su seguridad y autonomía.
- Comprender el significado de los números en diversos contextos como parte del desarrollo del pensamiento matemático.
- Seleccionar, de aquello que han desarrollado gradualmente, lo que les es útil para resolver una situación.

- Utilizar sus capacidades para resolver problemas con mayor confianza y soltura.

SEP (2017)

Partiendo de lo anterior las evaluaciones constaron de la observación, expresión de los alumnos en las intervenciones, el resultado de los productos realizados, la capacidad para resolver problemas, además de responder coherentemente a las preguntas que se le realizaron. Todo esto se definió en una lista de cotejo, entendiendo esta como “Es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, las acciones, los procesos y las actitudes que se desean evaluar.” (SEP, 2013)

Las listas de cotejo generadas para las intervenciones se evaluaron de la siguiente manera, por colores. En la educación la evaluación es únicamente cualitativa, la cual sólo valora el nivel de aprovechamiento que los alumnos alcanzan durante la realización de una dinámica. Los aspectos en los que se valoró fueron Logrado en color verde, No logrado en color rojo, En proceso color amarillo y Con apoyo en color azul. Se realiza en tres periodos inicial, intermedia y final, en las siguientes graficas se muestra los resultados de las evaluaciones intermedias las cuales los alumnos lograron al terminar cada una de las intervenciones.

Aunque sea una evaluación del área de apoyo, se toman los mismos rubros que en una evaluación grupal como lo menciona la SEP (2019):

“Los alumnos con necesidades educativas especiales serán evaluados de la misma manera, es decir, considerando el avance que tienen en relación a sí mismos y tomando como referente los Aprendizajes esperados. Durante el tiempo que cursen la educación preescolar se tiene que hacer todo lo posible para que logren aprendizajes de acuerdo con sus necesidades y características particulares”

Se entiende que, al final de cada intervención se evaluó el logro individual de cada alumno, a partir de las actividades planteadas. Esperando que se generen retos, comprensión y asertividad en cada una de las actividades planteadas.

3.3.1 Estrategia: Escultura (ANEXO 26)

El aprendizaje esperado de esta evaluación fue Comunicar de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras incluida la convencional



Como se puede observar en la gráfica, los alumnos en su mayoría no han logrado adquirir el concepto de número, planteado en la actividad del uno al cinco. Es claro el desfase con el plan y programas, ya que, en el Nuevo Modelo Educativo se pretende que los alumnos al empezar a cursar el tercer año, logren expresar los números del uno al diez e intentar realizar colecciones.

La actividad tenía como fin generar en los alumnos el concepto de acercar a los alumnos a actividades de la vida cotidiana en donde, ellos percibieran, reconocieran, representarán y conocerán el número, magnitudes y medidas y la recolección y representación de datos.

3.3.2 Estrategia: Pintura (ANEXO 27)

El aprendizaje esperado de la actividad fue Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos



En cuanto al conocimiento de figuras y cuerpos geométricos se encuentran más familiarizados, en su mayoría logró resolver la actividad, generando comentarios asertivos acerca de lo que se les cuestionaba. Logrando así comunicar de manera oral, representando gráficamente, identificando las diferentes figuras geométricas y experimentando con las medidas.

Lo anterior hace referencia al logro del aprendizaje de segundo año de preescolar el cual es identifica, entre dos objetos que compara (SEP, 2017). Subiendo el grado de complejidad a lo que se espera que el alumno alcance al culminar el ciclo escolar.

3.3.3 Estrategia: Dibujo (ANEXO 28)

El aprendizaje esperado para la actividad fue Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.



El análisis de los resultados me sorprendió, por dos razones. La primera fue que a pesar de ser dos clases después de la aplicación de la última estrategia los resultados fueron más visibles positivamente. La segunda razón por la que creo que fueron positivos los resultados fue la baja asistencia, sólo asistieron cuatro de los diez niños de intervención. Por tal motivo faltaron los niños que muestran más retraso en la adquisición de los aprendizajes del ciclo escolar anterior.

Esta actividad permitió que los niños interactuarán y jugarán más con el espacio. Permitiendo realizar preguntas que abrieran a la reflexión sobre la ubicación espacial de los objetos, conocimiento de las figuras geométricas, el conteo y agrupación.

3.3.4 Estrategia: Música (ANEXO 29)

EL aprendizaje esperado de esta evaluación es Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras incluida la

convencional.



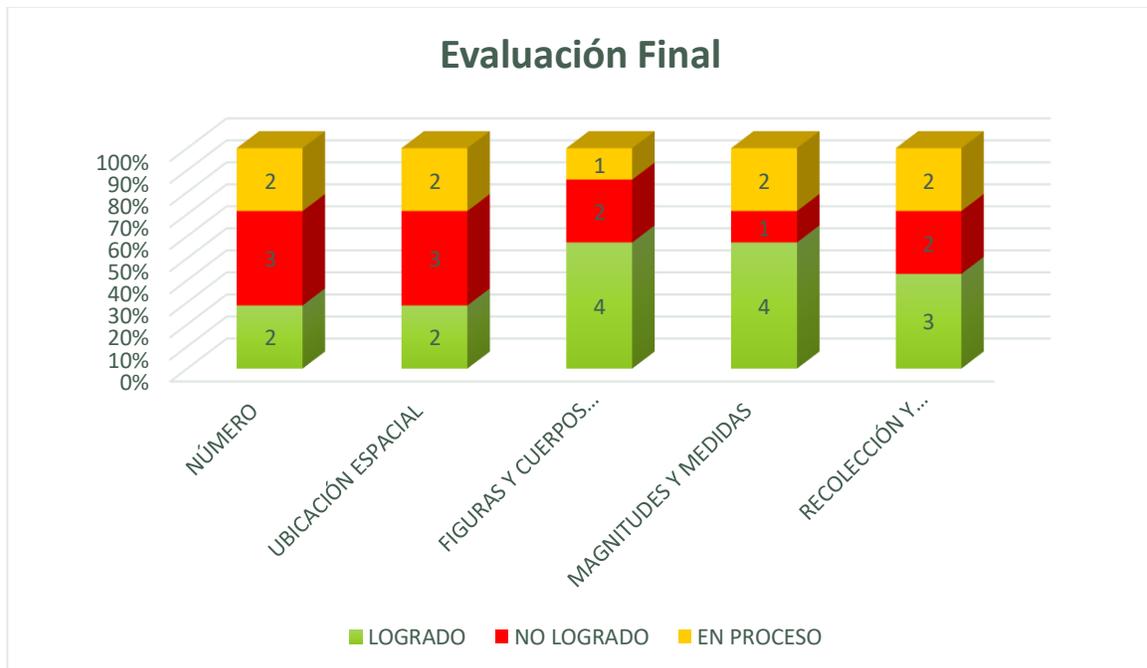
El análisis de la última intervención fue muy complicado, ya que, como se había mencionado fue una planeación en la cual no se logró cumplir con el aprendizaje esperado. En la gráfica se puede observar que predomina No logrado y En proceso. Cabe destacar que en cuanto al aspecto numérico los alumnos ya tenían más conocimiento. Puesto que en las diferentes intervenciones realizadas el concepto de número siempre se estuvo manejando de manera transversal.

Así mismo la situación didáctica, no fue retadora para los alumnos faltando el aspecto que permitiera en ellos la reflexión y la adecuada interacción con los materiales.

3.3.5 Evaluación Final

La evaluación es un eje fundamental que nos permite en el ámbito educativo a los docentes una reflexión y análisis de las acciones tomadas para movilizar los conocimientos y las habilidades de los alumnos. Para dar a cuenta los resultados de la propuesta de intervención, se realizó una evaluación final (**ANEXO 24**), que

sumado a lo anterior daría como resultado ver la factibilidad de la aplicación de la estrategia, en la siguiente grafica se encuentra reflejado los resultados obtenidos a lo largo de las intervenciones y de una evaluación final. Cabe mencionar que en el transcurso de la realización de este documento recepcional tres de los diez alumnos seleccionados para la intervención se dieron de baja.



Para la SEP (2013) la evaluación final es “El resultado de evaluación final se expresa en términos de niveles de desempeño. El docente registra el nivel alcanzado por el alumno como una visión conjunta que expresa el logro mostrado en los Aprendizajes esperados al finalizar el tercer grado de preescolar.”

En las gráficas anteriores se puede observar la evolución del grupo de apoyo en el logro de los aprendizajes esperados de pensamiento matemático las cuales fueron el resultado de las diferentes actividades. Los resultados nos muestran que los alumnos todavía tienen dificultades para adquirir el significado de número, siendo los resultados Logrado 2, No logrado 3 y en proceso 2. De manera que los alumnos necesitan seguir adquiriendo nociones del sistema numérico en situaciones no tan complejas.

En lo que respecta a ubicación espacial nos encontramos con los mismos resultados que en número, corresponde a Logrado 2, No logrado 3 y en Proceso 2. Estos resultados nos quieren decir que tienen dificultades para desarrollar la percepción, identificar características en objetos, establecer semejanzas y diferencias, en lo cual se tiene que realizar ajustes para mejorar en los alumnos estas habilidades. En fin, que los alumnos logren identificar relaciones espaciales de su cuerpo y diferentes objetos.

Por otro lado, en figuras y cuerpos geométricos los resultados son más favorables, Logado 4, No logrado 2 y en proceso 1. Me sorprendió el hecho de que los alumnos tienen nociones más precisas de las figuras geométricas básicas como lo son el círculo, triángulo, cuadrado y rectángulo. Los alumnos en su mayoría logran reconocer todas en diferentes situaciones.

En magnitud y medida también se encuentran resultados positivos, Logrado 4, No logrado 1, en proceso 2. La manera en la que se identificó el logro de las habilidades fue experimentada con el uso de cantidad realizando combinaciones de colores, mezclas y suposiciones en cuestionamientos que se les realizaban. Además de que se favoreció mucho promoviendo la explicación de sucesos día a día, promoviendo las estimaciones de medición.

Por último, en recolección de y representación de datos, Logrado 3, No logrado 2 y en proceso 2. Al igual que las dos primeras los resultados se mantuvieron en la media, por motivos de falta de lograr representar la información e interpretarla de manera coherente.

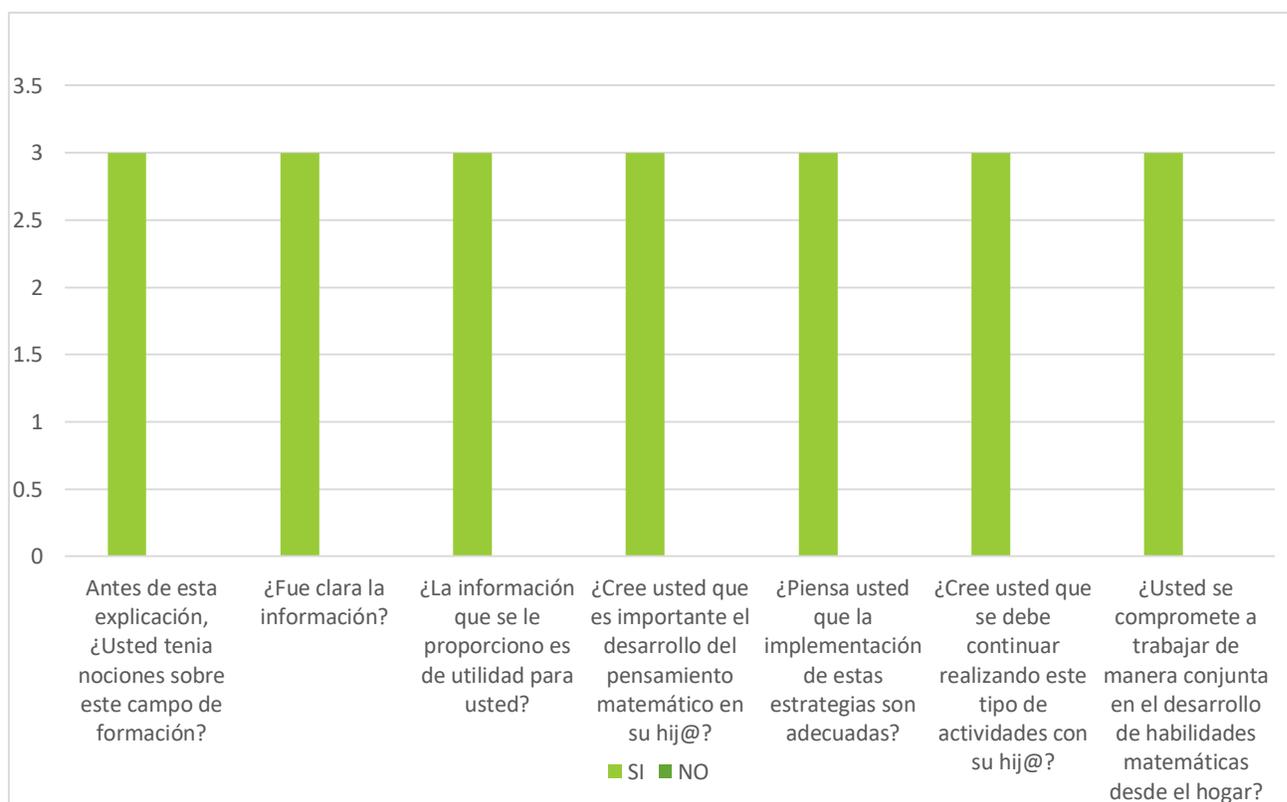
El análisis de los resultados anteriores, me permite reflexionar sobre el desarrollo de las competencias de pensamiento matemático en los alumnos a partir de la implementación de estrategias del organizador curricular de expresión artística. Dicha estrategia cumple con la función de ser un medio para facilitar el conocimiento de pensamiento matemático en los algunos alumnos, más sin embargo tiene áreas de oportunidad en donde falta explorar más posibilidades en la implementación de dicha estrategia, pues varios autores nos hacen referencia a el uso oportuno de las

artes en el desarrollo de las matemáticas los cuales se han ido mencionando a lo largo de la redacción de este ensayo psicopedagógico.

3.3.6 Evaluación Padres de Familia

Dado la atención oportuna a la propuesta de intervención en el siguiente grafico se muestran los resultados obtenidos a través de la intervención con padres de familia, cuyo propósito fue Informar y orientar a los padres de familia, sobre las estrategias utilizadas para desarrollo del campo de formación académica de pensamiento matemático. En la siguiente grafica podemos observar siete criterios, en los cuales se les pidió a los padres de familia que marcarán sí y no (**ANEXO 30**). Gráficamente se puede observar que dichos resultados fueron positivos, aunque cabe recalcar que la asistencia a la junta de padres de familia sólo fue de tres.

Los resultados en las evaluaciones de padres de familia son halagadores, ya que, confían en el trabajo que se realiza en la unidad de apoyo. Sobre todo, el realizado por mí, aun siendo practicante me dieron ese voto de confianza para seguir

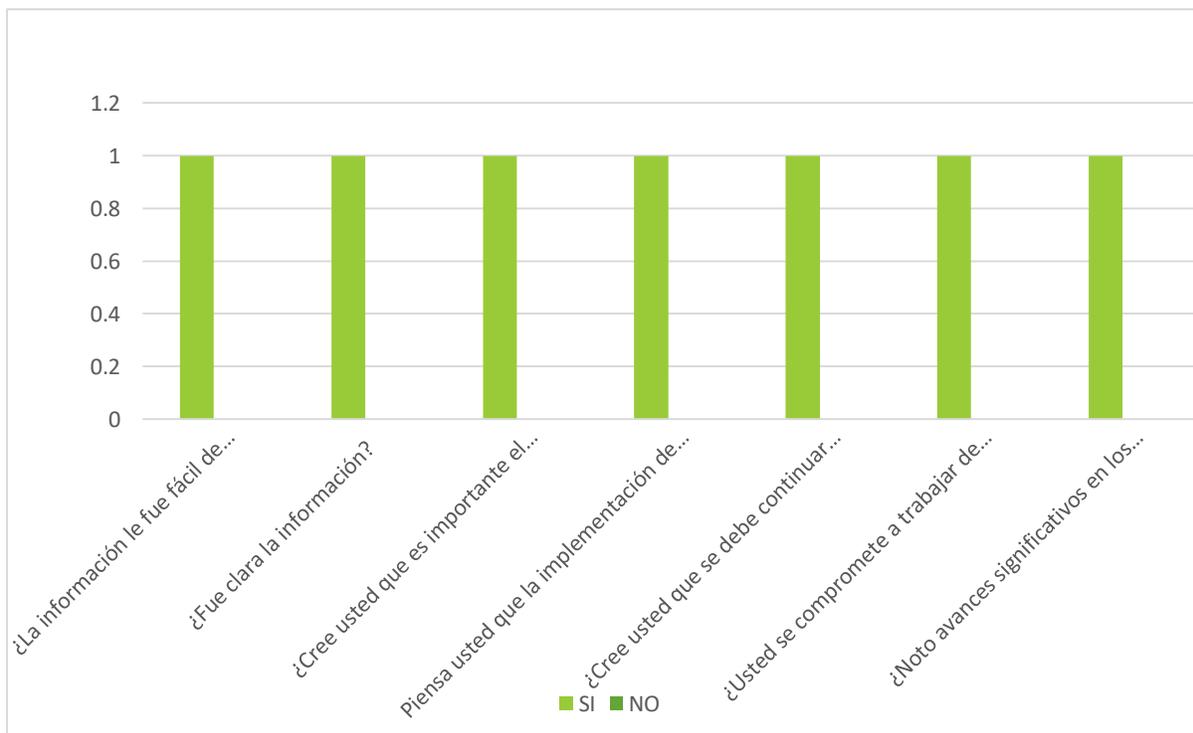


mejorando y continuar aplicando estrategias que favorezcan los conocimientos de sus hijos.

3.3.7 Evaluación Docentes

Practicando desde la Unidad Móvil y siendo un trabajo docente, se entiende por ende que no es un trabajo aislado, sino colaborativo entre la docente titular de grupo y el equipo de apoyo. Atendiendo al trabajo colaborativo se realizó una reunión con la educadora con el siguiente propósito explicar las estrategias implementadas del organizador curricular de expresión artística para favorecer el desarrollo del pensamiento matemático **(ANEXO 31)**

Como se observa en la gráfica anterior, igual que la de padres de familia. Todos los resultados son positivos y alientan a un trabajo de calidad en donde, además la educadora también expreso los avances observables en algunos alumnos.



Profesionalmente me siento muy alagado por los resultados obtenidos en las tres evaluaciones anteriores, más sin embargo se tiene que seguir trabajando por ofrecer a los educandos una educación que realice sus cualidades y que disminuya sus debilidades.

3.4 Conclusiones

La creación de este ensayo psicopedagógico fue una suma de emociones, aplicación de conocimientos y sobretodo habilidades, estas dos últimas las fui adquiriendo en el proceso de ingreso a la licenciatura y perfeccionándolas conforme la práctica docente en los diferentes ámbitos educativos en donde tuve la oportunidad de implementarlos.

Lo anterior hace referencia al plan de estudios con el que fui formado mi papel como docente, en donde a través de cada semestre cursado adquirí habilidades, conocimientos, actitudes y valores los cuales son los requeridos para cumplir mi labor docente en atención a las necesidades educativas que me enfrenté en los contextos educativos.

Teniendo la disposición, la capacidad y el asesoramiento, el realizar este documento recepcional fui enriqueciendo cada uno de los campos incluidos en los rasgos de perfil de egreso.

Empezando por las habilidades intelectuales específicas, las cuales se vieron mayormente fortalecidas en la realización de mi ensayo pedagógico, porque tuve que analizar en diversas fuentes, expresar mis ideas, pero lo más importante analizar y resolver problemáticas que se presentarán durante la práctica. Así mismo demostré habilidades de disposición y actitud hacia la investigación desarrollando destrezas como lo son la selección y sistematización.

En cuanto al conocimiento de los propósitos, enfoques y contenidos de la educación básica, me enfrente al Nuevo Modelo Educativo en donde se modificó las formas de

llevar acabo las planeaciones, creo que a pesar de ir a la par aprendiendo de este modelo lo logre satisfactoriamente. Además de conseguir aplicar los propósitos de la educación básica en el nivel preescolar reconociendo la secuencia y la complejidad con los que se iban ir abordar, tomando en cuenta la diversidad en el aula.

Mientras que, en la competencia didáctica, durante mi formación tuve la oportunidad de conocer, crear, etc., medios que me permitieran conocer, indagar y comprender las necesidades educativas, los procesos de desarrollo y aprendizaje, identificar los distintos tipos de evoluciones que se realizan para verificar los logros obtenidos de los alumnos. Gracias a todo lo anterior logree poseer habilidades que me permitieran tener conocimientos pedagógicos y disciplinarios para brindar educación de calidad.

Identidad profesional y ética, pienso que esto es fundamental en la moral y el actuar docente; simplemente sin darnos cuenta lo ejercemos. Los principios filosóficos, legales y organizativos del sistema educativo, deben ser un parteaguas, ya que, desde mi perspectiva lo utilicé para ejercer el derecho de los alumnos a recibir educación de calidad y al mismo tiempo una educación que responda a las necesidades del siglo XXI, hasta en apoyar en la resolución de problemas para dar sentido al propósito de la escuela abierta.

Por último, la capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales de sus alumnos y del entorno de la escuela, siendo futura licenciada en educación especial, pienso que este campo es básico y fundamental para nuestro trabajo. Lo fue en mi documento, mostré un aprecio a la diversidad promoviendo ambientes de aprendizaje que fueran benéficos para todos los alumnos, aprecie y trate de implicar en las actividades cada una de las diferencias que presentaban mis alumnos como lo eran sus ritmos de aprendizaje, sus estilos de aprendizaje y claro sus conductas.

Atendiendo a lo marcado en el trabajo docente también se incluyó a los maestros titulares, padres de familia en el trabajo para ayudar a eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación de los alumnos canalizados.

Desde la selección de mi tema a desarrollar para este ensayo psicopedagógico, hasta llegar a las evaluaciones. La visión siempre fue clara brindar espacios de trabajo para los alumnos en donde ellos lograr enriquecerse del conocimiento de pensamiento matemático desde una experiencia común, la cual tuvieran contacto con su día a día, además de que fuera atractiva por la edad escolar en la que se encuentra.

Los números son abstractos, es un producto de nuestra mente, es una cosa que irá llegando con la maduración lógica, que es lo que les capacita para llegar a tener la noción de cantidad. Esta noción la van construyendo ellos, poco a poco con tiempo. No se debe forzar, todos los niños tienen la capacidad, que se construye a partir de tocar, usar, ver y manipular objetos concretos (Canals, 2008)

Dando Respuesta a cada una de las preguntas generadas para este documento. Las estrategias implementadas en la propuesta de intervención fueron creadas con el fin de lograr el máximo de los aprendizajes en los alumnos, facilitando el conocimiento, el desarrollo de habilidades, respeto, responsabilidad y sobretodo aprendizajes significativos. A través de materiales didácticos acercados a la realidad de un artista para dar más sentido a dichas intervenciones. La creación de la propuesta de intervención de “Vamos al museo de Bellas Artes” es respuesta a la manera de integrar dos organizadores como lo son pensamiento matemático y expresión artística.

El diseño de la propuesta, se aplicó en un total de 9 sesiones en las cuales se fue evaluando por medio de observación y listad de cotejo, en donde la evaluación abarcaba un aspecto esperado de los 5 componentes de pensamiento matemático a través de la realización de una actividad del organizador curricular de expresión artística. El generar estrategias por medio de un campo de aprendizaje agradable para los alumnos

Enfrentar la realización de las intervenciones desde el área de CAPEP U.M No. 2 pensé, sería una tarea más complicada y compleja al trabajar desde el área de

especialista junto con la educadora. Sin embargo, la maestra titular fue un gran apoyo, siendo facilitadora con los tiempos que teníamos de intervenciones con los alumnos y además apoyarnos para cumplir con tiempo y forma nuestra aplicación de propuesta curricular.

A pesar de contar con el apoyo absoluto de la maestra titular y maestre del área de apoyo una gran barrera a la que me enfrente, fue un espacio propio de la unidad con capacidad para los alumnos de intervención. Tal motivo, me llevo a estar buscando día a día una locación en donde se me permitiera llevar acabo mis sesiones, la mayor dificultad era trabajar en el patio por todos los distractores que se encuentran, además que se limitaban las posibilidades de generar ambientes de aprendizaje.

Mientras que, en las evaluaciones se observa un avance en los alumnos, tal vez no en las áreas más deseadas, pero se promovieron conocimientos con la aplicación de la estrategia generada. Cabe destacar que en las evaluaciones se observan dos constantes de alumnos en donde uno por motivos familiares faltaba constantemente a al preescolar, como resultado de esos problemas fue dado de baja dos meses antes de concluir el ciclo escolar. Mientras que el otro alumno, también por problemas familiares tiende a asistir con irregularidad a la escuela. Por lo tanto ambos alumnos presentan un atraso en conocimientos comparados a la media del salón.

A lo largo de estos años mi crecimiento profesional fue creciendo gracias a mis catedráticos, mis prácticas en los diferentes semestres. Pero, el estar más tiempo en un mismo centro educativo y formar parte de los aconteceres enriqueció como se mencionó con anterioridad mis habilidades, capacidades, actitudes y sobre todo la resolución de problemas en el actuar docente.

Gracias a lo anterior, llegué a la reflexión sobre las nuevas posibilidades que dejó mis prácticas profesionales, las cuales son las siguientes ¿Cómo favorecer desde el inicio de la educación básica la concepción de número, sin ser memorístico y tedioso?, ¿De qué otras manera se podría implementar el organizados curricular de

expresión artística?, ¿Nuevas maneras de diseñar, aplicar y evaluar intervenciones con estrategias de expresión artística para favorecer el pensamiento matemático?, ¿Inculcar a los padres la importancia del preescolar en sus hijos?, ¿Involucrar a las maestras titulares (educadoras) en implementar estrategias innovadoras para tener clases en las que se facilite el conocimiento a los alumnos?

En cuanto a lo enfocado a pensamiento matemático, puedo decir que hace falta en la educación preescolar, dar la importancia, no sólo al número, sino a permitir que el alumno se enfrente a situaciones donde cuestionen y además promuevan en ellos el gusto por el pensamiento matemático y no sólo se enfrasque el conocimiento en memorización.

La realización, redacción y experimentación de este ensayo, fue una maduración intelectual gratificante, el lograr vivir experiencias docentes en un nuevo nivel educativo para mí y ya no sólo vivirlo desde la teoría me abrió los ojos sobre la vida de un maestro en la actualidad, pero, sobre todo de un maestro de educación especial. A demás, del logro profesional, mi filosofía personal fue enriquecida gracias a la convivencia con todos los actores educativos. Al final creo que la meta principal son los alumnos, ellos son el futuro de nuestro país y nosotros como futuros educadores le debemos a México el formar a personas motivadas y capaces de atender a las necesidades del siglo XXI.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Águila Pastrana, Georgina (2006) *La intervención psicopedagógica en educación especial*, México, Inédito

Barriga, F. D. (1997). Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. En F. D. Barriga, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Trillas.

Casanova, M. A. (1998). CAPÍTULO 3: Evaluación: Concepto, tipología y objetivos. *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. (S.F). México.

Fuentes, E. F. (2014). *La adquisición del número en educación infantil*. España: Universidad de La Rioja.

González, E. G. (2006). *La Psicología de Vigotski en la Enseñanza Preescolar*. México: Trillas.

Hargreaves, D. (1997). *Infancia y educación Artística* . Madrid: Morata S.L.

Julio Arachea Miguel, Victoria Soto Caba. (2003). *Diccionario de arte "Pintores del siglo XX"*. Alcobendas, Madrid: LIBSA.

Mariola Gifre Monreal, Moisés Esteban Guitart. (2012). Consideraciones educativas de la perspectiva ecológica de Urie Bronfenbrenner . *Contextos Educativos*, 14.

Martinez, S. (2009). *Arteterapia con niños en edad preescolar*. Cordoba, Argentina : UCME.

Martínez, S. D. (2010). La Educación, cosa de dos: La escuela y la familia . *Temas para la Educación*, 15.

Moreno, L. F. (2013). *La manipulación de los materiales como recurso*. Murcia: UCAM.

Perrenoud, Ph. (2003). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Invitación al viaje. Barcelona : Graó & Mexico, Secretaría de Educación Pública (trad. en español de *Dix nouvelles compétences pour enseigner*. Invitation au voyage. Paris : ESF, 1999).

Piaget, J. (1999). *De la Pedagogía*. Buenos Aires : Paidós SAICF.

Pico, L. y Rodríguez (2011). *Trabajos colaborativos: serie estrategias en el aula en el modelo 1 a 1*. Buenos Aires: Educaer SE.

Pophan, W. (1983). *Evaluación basada en criterios*. Madrid: Magisterio español.

SEP. (2006). *Orientaciones generales para el funcionamiento de los servicios de Educación Especial*. México: SEP.

SEP. (2011). *Acuerdo número 592 por el que se establece la articulación de la educación básica*. México: SEP.

SEP. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México, D.F: SEP.

SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral (Educación Preescolar)*. México: SEP. *las paginas cambian en formato DIGITAL

SEP. (2018). *Aprendizajes clave para la educación integral (estrategias de equidad e inclusión en la educación básica)*. México: SEP.

SEP, M. d. (2012). *Orientaciones para la intervención Educativa de la Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular (USAER) en las escuelas de Educación Básica*. México: SEP.

Smyth, J. (1991). *Una pedagogía crítica de la práctica en el aula*. Revista Educación

Tourtet, L. (1999). *Lenguaje y Pensamiento Preescolar*. Bogotá, Colombia: ALFAOMEGA, S.A.

UNESCO. (2000). *Hacia el desarrollo de las escuela inclusivas* .

Villancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo Infantil*. Madrid: Narcea, S.A.

Yaulema, M. S. (2011). *VENTAJAS Y DESVENTAJAS EN LA ATENCIÓN ESCOLAR CONCENTRADA Y DISPERSA, DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA PSICOLOGÍA CONSTRUCTIVISTA*. Ecuador: UTE.

6. REFERENCIAS ELECTRONICAS

Capita, A. M. (03 de 06 de 2019). PDF. Obtenido de
http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_herrera_capita_0.pdf

GEOVANNA PALTAN, KARLA QUILLI . (03 de 06 de 2019). Universidad de Cuenca. Obtenido de
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1870/1/teb60.pdf>

Linares, A. R. (28 de 11 de 2018). Obtenido de
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf

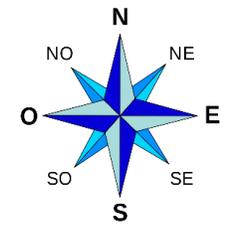
Británica, E. (30 de 11 de 2018). Obtenido de
http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/S0103/Unidad%204/lec_42_LaFam_ConcTip&Evo.pdf

ONU. (03 de 06 de 2019). *ONU*. Obtenido de
https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf

ANEXOS

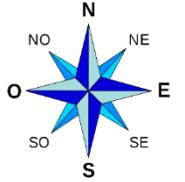
Anexo 1

“Ubicación geográfica del Jardín de Niños”



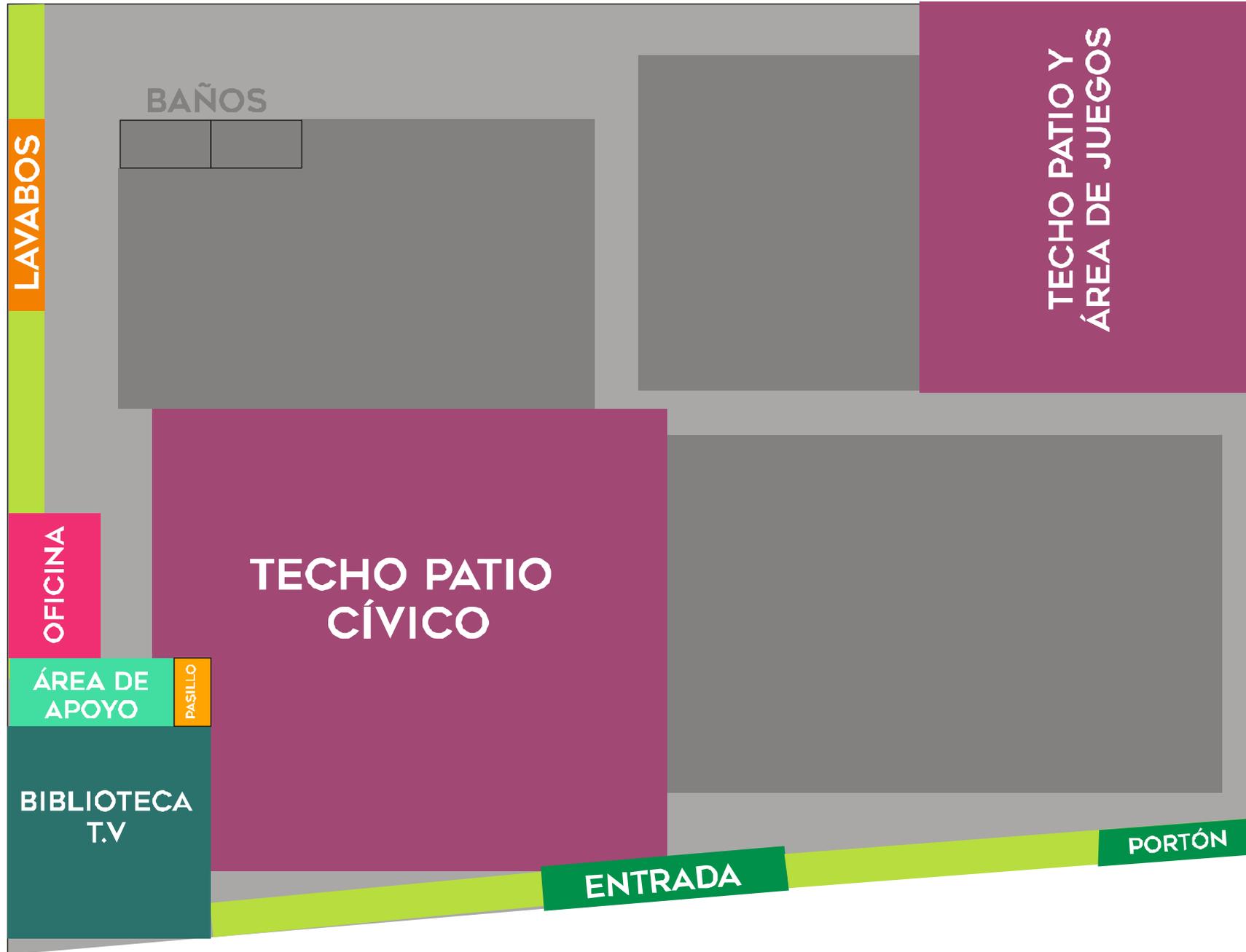
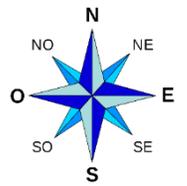
Anexo 2

“Croquis del Jardín de Niños Primer Piso”



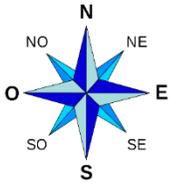
Anexo 2.1

“Croquis del Jardín de Niños Segundo Piso”



Anexo 3

“Aula del área de apoyo”



- ESCRITORIO MAESTRA
- MESA DE ALUMNOS
- SILLAS
- ESTANTE CON MATERIAL DIDÁCTILO
- BOTE DE MATERIAL VARIADO
- VENTANA

Anexo 3.1

“Aula del área de apoyo”



Aula de apoyo, escritorio de la maestra titular



Aula de apoyo, área de trabajo con alumnos y material didáctico

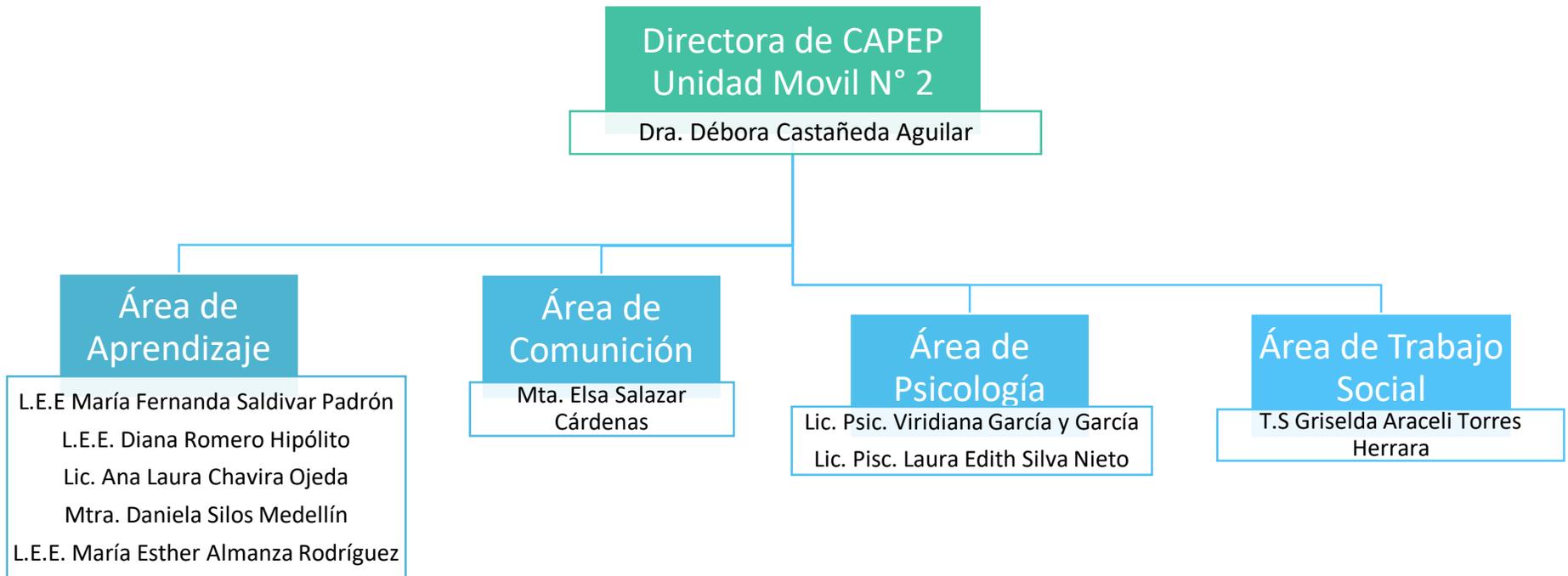
Anexo 4

“Organigrama del Preescolar “Eloísa Aguirre del Valle””



Anexo 5

“Organigrama de la Unidad Móvil CAPEP N° 2”



Anexo 6

“Canalizaciones de la U.M No. 2”

| Alumno | Grado | Canalización | Discapacidad |
|---------|-------|--|--------------|
| D.A.N.L | 2°A | - Comunicación - Aprendizaje - Psicología | |
| I.F.S.M | 2°A | - Comunicación - Aprendizaje | |
| P.O.L.H | 2°B | - Comunicación - Aprendizaje - Psicología | |
| M.Y.R.P | 2°B | - Comunicación - Aprendizaje | |
| I.S.G.T | 2°B | - Comunicación - Aprendizaje | |
| J.A.L.L | 2°C | - Comunicación - Aprendizaje | |
| B.E.G.D | 2°C | - Aprendizaje | |
| A.E.M.H | 2°C | - Comunicación - Aprendizaje | |
| A.G.L.R | 2°C | - Comunicación - Aprendizaje | |
| O.A.M.G | 2°C | - Aprendizaje | |
| A.Y.M.M | 2°C | - Aprendizaje | |
| O.A.Z.V | 2°C | - Aprendizaje | |
| S.C.R | 3°A | - Aprendizaje | |
| T.D.T.R | 3°A | - Comunicación - Aprendizaje | |
| J.A.G.E | 3°A | - Comunicación - Aprendizaje | |

| | | | |
|---------|-----|--|---------|
| M.A.H.E | 3°A | - Comunicación - Aprendizaje | |
| A.G.M.P | 3°A | - Comunicación - Aprendizaje - Psicología | |
| L.Y.O.H | 3°A | - Aprendizaje | |
| O.R.E.G | 3°B | - Comunicación - Aprendizaje | |
| A.G.G.R | 3°B | - Comunicación - Aprendizaje - Psicología | |
| P.Y.Q.L | 3°B | - Comunicación - Aprendizaje | |
| V.A.R.R | 3°B | - Psicología - Aprendizaje | |
| A.M.M.R | 3°B | - Comunicación - Aprendizaje - Psicología | Autismo |
| J.G.L.D | 3°B | - Aprendizaje - Comunicación | |
| K.J.H.A | 3°B | - Aprendizaje - Comunicación | |
| A.C.O | 3°B | - Aprendizaje - Comunicación | |
| J.A.C.M | 3°B | - Aprendizaje - Comunicación | |
| D.P.G.G | 3°C | - Aprendizaje - Comunicación - Psicología | |
| M.A.T.B | 3°C | - Aprendizaje | |
| A.G.G | 3°C | - Aprendizaje | |

| | | | |
|---------|-----|--|--|
| | | - Comunicación | |
| O.N.M.O | 3°C | - Aprendizaje - Psicología | |
| M.S.R.R | 3°C | - Aprendizaje - Psicología | |
| S.G.S.S | 3°C | - Aprendizaje - Comunicación - Psicología | |



Anexo 7



Propuesta de intervención

“Organizador curricular: expresión artística, estrategia para favorecer el pensamiento matemático en la atención a la diversidad en educación preescolar”

Propósito General:

Generar estrategias para favorecer el campo de formación académica a través del organizador curricular de expresión artística.

Intervención con alumnos**Propósito específico 1:**

Implementar estrategias didácticas que favorezcan en los alumnos de preescolar el desarrollo del pensamiento matemático mediante el uso del organizador curricular de expresión artística

Organizador Curricular: Expresión Artística (Estrategia)**Campo de Formación: Pensamiento Matemático****Actividad: “Bellas Artes”**

Artes plásticas

Organizados Curricular

Aprendizaje que se pretende favorecer

Número

- Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y diferentes maneras
- Compara Iguala y Clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos
- Identifica algunos usos de los números en la vida cotidiana y entiende qué significan

Figuras y cuerpos geométricos

- Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos

Magnitudes y medidas

- Usa unidades no convencionales para medir la capacidad con distintos propósitos

Un día siendo escultores como Fernando Botero “Masa de sal”

| | | | |
|---------|-------------------------------|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Mide objetos y distancias mediante el uso de unidades no convencionales | |
| Pintura | Número | <ul style="list-style-type: none"> - Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y diferentes maneras - Identifica algunos usos de los números en la vida cotidiana y entiende qué significan | Un día siendo pintores como Frida Kahlo "Pintura el lienzo" |
| | Figuras y cuerpos geométricos | <ul style="list-style-type: none"> - Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos | |
| | Magnitudes y medidas | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica la longitud de varios objetos a través de la comparación directa o mediante el uso de un intermediario | |
| Dibujo | Número | <ul style="list-style-type: none"> - Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos - Compara Iguales y Clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos - Identifica algunos usos de los números en la vida cotidiana y entiende qué significan | Un día siendo Muralistas como Diego Rivera "Mural en papel madera" |
| | Ubicación Espacial | <ul style="list-style-type: none"> - Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la implementación de relaciones espaciales y puntos de referencia | |
| | Figuras y cuerpos geométricos | <ul style="list-style-type: none"> - Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos | |
| | Magnitudes y medidas | <ul style="list-style-type: none"> - Identifican la longitud de varios objetos a través de la comparación directa o mediante el uso de un intermediario - Mide objetos o distancias mediante el uso de unidades no convencionales | |

| | | | |
|--------|--------|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Usa expresiones temporales y representaciones gráficas para explicar la sucesión de eventos | |
| Música | Número | <ul style="list-style-type: none"> - Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y diferentes maneras - Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos - Compara Iguala y Clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos - Identifica algunos usos de los números en la vida cotidiana y entiende qué significan | Un día siendo músicos de Cumbia "Realizando Instrumentos" |

Evaluación

Intervención con Padres

| | |
|--------------------------------|--|
| Propósito específico 2: | Informar y orientar a los padres de familia, sobre las estrategias utilizadas para desarrollo del campo de formación académica de pensamiento matemático |
| Junta con Padres de Familia | <p>Se llevará a cabo una reunión con padres de familia en donde se abrazarán lo siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de los trabajos realizados - Muestra de los avances de sus hijos <p>- Se les entregará un folleto informativo sobre la importancia del desarrollo del pensamiento matemático</p> |

Evaluación de la Intervención

Intervención con maestras

| | |
|--------------------------------|---|
| Propósito específico 3: | Informa a la educadora sobre las estrategias implementadas del organizador curricular de expresión artística para favorecer el desarrollo del pensamiento matemático |
| Engargolado | A través de un engargolado se le explicará a la educadora las estrategias que se utilizaron con los alumnos, para el desarrollo del pensamiento matemático mediante el organizador curricular de expresión artística. |

Evaluación de Engargolado

Anexo 8

“Proyección de película”



Película del Pato Donald en el mundo de las matemáticas



Maestra titular supervisando la actividad



Alumnos observando la película



Alumnos muy atentos al final de la película

Anexo 9

Planeación

“Un día siendo escultores como Fernando Botero” (masa de sal)”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL ÁREA
AUDITIVA Y DE LENGUAJE



Nombre De la institución: Jardín de niños “Eloísa Aguirre del Valle”
 C.C.T: 24DJN2498A Directora Unidad Móvil #2 (a): Dra. Débora Castañeda Aguilar Turno: Matutino Fecha de aplicación: 14 de Febrero al 25 de Enero Grado y Grupo: 3ºB Maestra de aprendizaje: Ma. Esther Almanza Rodríguez Docente en Formación: Valeria Sarahí Rincón Duarte

| NIVEL | PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR | | APRENDIZAJES ESPERADOS | |
|--|---|--------------------------|--|--------------------------------------|
| Preescolar | 1. Usar el razonamiento matemático en situaciones diversas que demanden utilizar el conteo y los primeros números | | Comunica de manera oral y escrita los primeros números 10 números en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional | |
| CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA | ORGANIZADOR CURRICULAR 1 | ORGANIZADOR CURRICULAR 2 | MODALIDAD | Grupo: Subgrupo: ● Individual: |
| Pensamiento Matemático | Número, álgebra y variación | Número | | |
| ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA | | | RECURSOS DIDÁCTICOS | |
| SESIÓN 1 | | | | |
| INICIO | Se comenzará trabajando con un trabalenguas: IGUAUI DE NOCHE IGUAUI DE DÍA CAZO Y LADRO ¿QUIEN SERIA | | <ul style="list-style-type: none"> - Película - Proyector - Hojas blancas - Plumones, colores o crayones | |
| DESARROLLO | Para iniciar a trabajar el pensamiento matemático se proyectara una película ligada al tema “Donld en el país de las matemáticas” https://www.youtube.com/watch?v=er0hcOBHC6Y | | | |

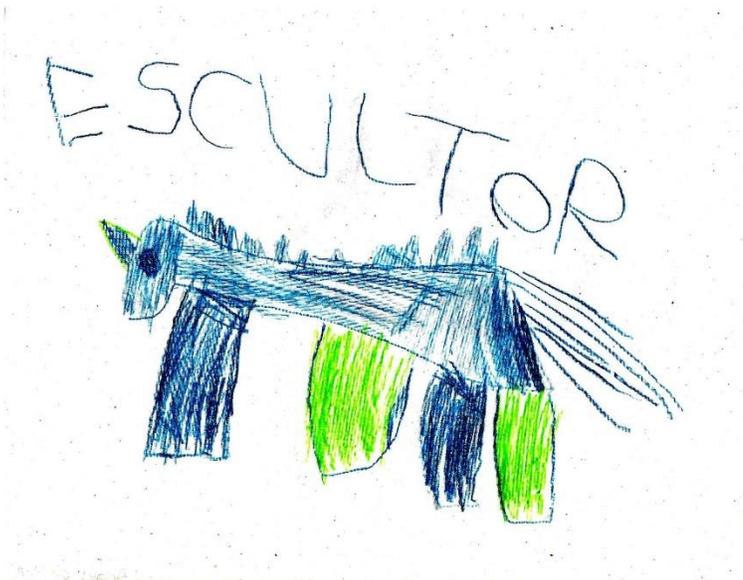
| | | |
|---|---|--|
| CIERRE | <p>Para finalizar se proyectará en inicio del tema de "Vamos al Museo de Bellas Artes" se dará una breve explicación, además de iniciará presentando al primer artista Fernando Botero. https://www.youtube.com/watch?v=bNcHgNnbQ-s Para evidencia de trabajo los alumnos realizarán un dibujo alusivo a la obra que más les guste de F. Botero</p> | |
| SESIÓN 3 | | |
| INICIO | Se comenzará jugando a lluvias de ideas, se les preguntará a los alumnos sobre las actividades realizadas en las sesiones anteriores | - Masa moldeable (harina, sal, a a, guaceite, colorante vegetal) |
| DESAROLLO | <p>Se proyectará un video en donde se revisan los pasos para realizar "Masa moldeable" se clasificarán los materiales conforme se irán utilizando para trabajar de manera igualitaria con ellos. https://www.youtube.com/watch?v=R_DpDb4swPM&t=44s</p> | |
| CIERRE | Teniendo lista la masa se realizaran los números del 1 al 5 de diferentes colores, los realizarán de manera autónoma, aunque si es necesario se les brindará apoyo. | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | | EVIDENCIAS DE TRABAJO |
| <u>Técnica:</u> <input type="checkbox"/> Observación | <u>Instrumento:</u> <input type="checkbox"/> Guía de observación <input type="checkbox"/> Escala Actitudinal <input checked="" type="checkbox"/> Lista de Cotejo <input type="checkbox"/> Rúbrica <input type="checkbox"/> Registro Anecdótico <input type="checkbox"/> Diario de Trabajo | - fotografía -Audios |

Anexo 10

Presentación Fernando Botero



Proyección de las obras de
Fernando Botero



Evidencia de Trabajo de los
alumnos



Evidencia de Trabajo de los
alumnos

Anexo 11

Masa de sal



Masa de sal lista para
mezclar colorantes



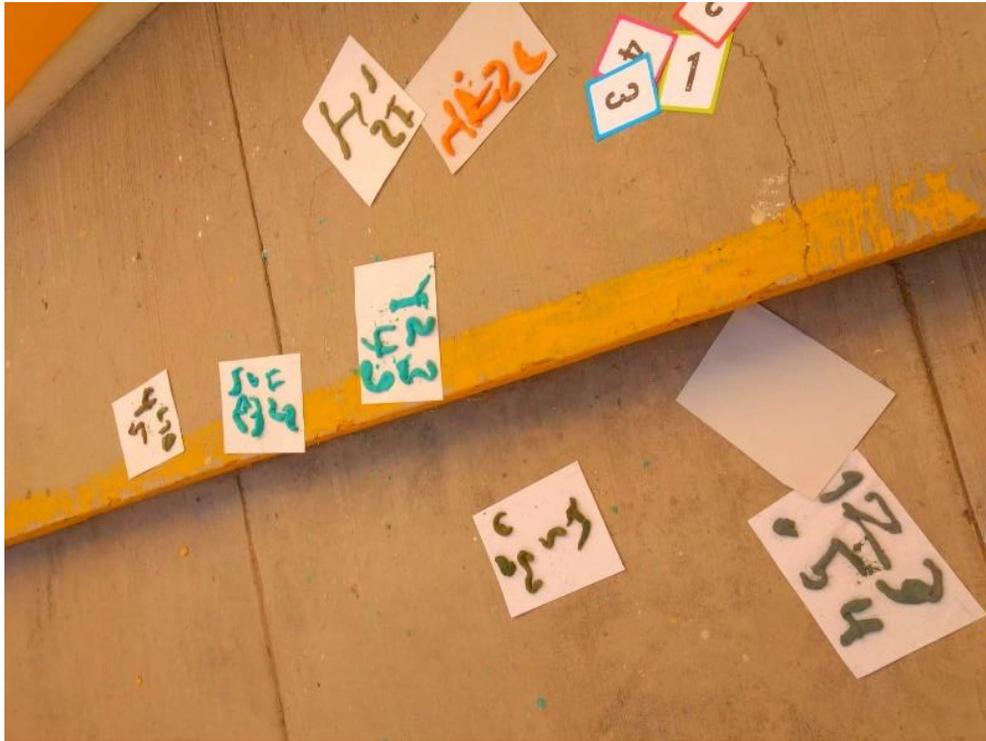
Alumnos mostrando los
colores obtenidos



Alumnos terminando de mezclar la
masa con los colorantes

Anexo 11

Masa de sal



Evidencia de Trabajo de los
alumnos



Anexo 12

Planeación

“Un día siendo pintores como Frida Kahlo” (pintura)”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL ÁREA
AUDITIVA Y DE LENGUAJE



Nombre De la institución: Jardín de niños “Eloísa Aguirre del Valle”
 C.C.T: 24DJN2498A Directora Unidad Móvil #2 (a): Dra. Débora Castañeda Aguilar Turno: Matutino
 Fecha de aplicación: 18 de Febrero al 22 de Marzo Grado y Grupo: 3ºB Maestra de aprendizaje: Ma. Esther Almanza Rodríguez Docente en Formación: Valeria Sarahí Rincón Duarte

| NIVEL | PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR | | APRENDIZAJES ESPERADOS | |
|--|--|-------------------------------|---|--------------------------------------|
| Preescolar | 1. Usar el razonamiento matemático en situaciones diversas que demanden utilizar el conteo y los primeros números | | - Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos | |
| CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA | ORGANIZADOR CURRICULAR 1 | ORGANIZADOR CURRICULAR 2 | MODALIDAD | Grupo: Subgrupo: ● Individual: |
| Pensamiento Matemático | Forma, espacio y medida | Figuras y cuerpos geométricos | | |
| ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA | | | RECUSOS DIDÁCTICOS | |
| SESIÓN 1 | | | | |
| INICIO | Se iniciará con una activación y recordado las actividades realizadas en la jornada anterior, jugando a “la araña”, se pasarán entre ellos un estambre, sujetando una hebra hasta que se forme una telaraña, para deshacer se les harán preguntas de flexión sobre la sesión de “Escultura” y de conocimientos de “Pintura” | | <ul style="list-style-type: none"> - Estambre - PP - Cañon - Lap - Hojas de maquina - Crayolas-colores de los alumnos | |
| DESARROLLO | Se continuará con la explicación del tema a revisar, en una presentación de Power Point y un video de “Las aventuras de Zamba en el museo de Bellas Artes (Frida Kahlo)” https://www.youtube.com/watch?v=ueXcGuCaPLA , se les cuestionará sobre lo que les gusto del video, de la presentación y que la pintura | | | |
| CIERRE | Los alumnos realizarán un dibujo alusivo al tema con lo que más les gusto de la sesión | | | |
| SESIÓN 2 | | | | |

| | | |
|---|--|---|
| INICIO | Comenzaremos jugando a la "papa caliente" con preguntas referidas a la sesión anterior y cuestiones de arte en pintura ¿Quién fue la artista que se revisó en la sesión anterior?, ¿Obras de artes realizadas?, etc... | <ul style="list-style-type: none"> - Pelota - Pintura - Brochas - Hojas para pintar |
| DESARROLLO | Se les explicará lo que se va a realizar en la sesión, y que materiales vamos a ocupar, para que contemos los materiales que se van a utilizar, clasificarlos por su función y repartir entre todos los alumnos. Al monte de estar realizando el lienzo se les cuestionará sobre su pintura | |
| CIERRA | Pintaran su "lienzo" y al final nos explicarán al grupo en que se inspiró para hacerlo de esa forma | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | | EVIDENCIAS DE TRABAJO |
| <u>Técnica:</u> <input type="checkbox"/> Observación | <u>Instrumento:</u> <input type="checkbox"/> Guía de observación <input type="checkbox"/> Escala Actitudinal <input checked="" type="checkbox"/> Lista de Cotejo <input type="checkbox"/> Rúbrica <input type="checkbox"/> Registro Anecdótico Diario de Trabajo | <ul style="list-style-type: none"> - Fotografías - Audio |
| ACTIVIDAD EMERGENTE | | |

Anexo 13

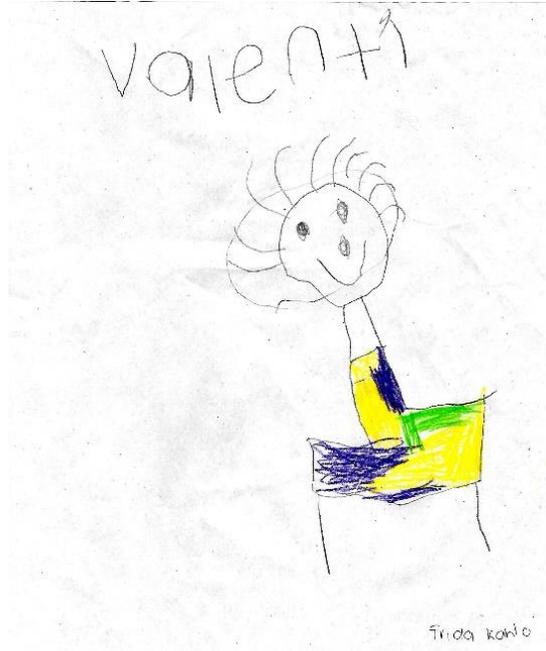
Presentación Frida Kahlo



Presentando a los alumnos a
la pintora Frida Kahlo

Anexo 13

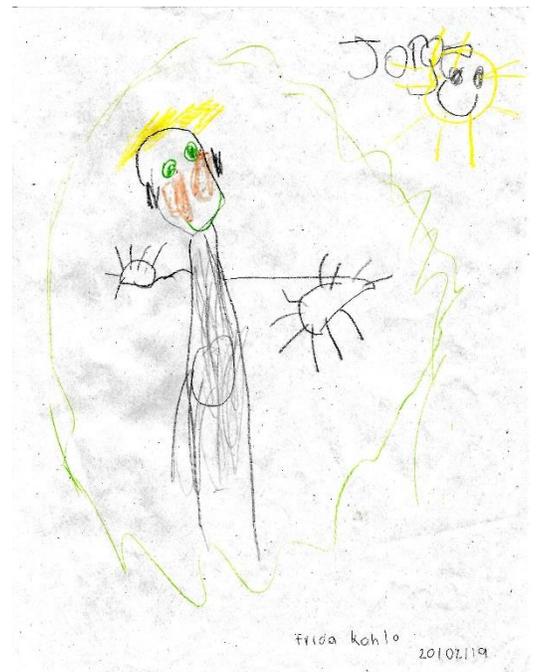
Presentación Frida Kahlo



Evidencia de Trabajo



Evidencia de Trabajo



Evidencia de Trabajo

Anexo 14

Lienzo



Alumnas platicando sobre
que van a pintar en su lienzo



Primeros trazos en sus
lienzos

Anexo 14

Lienzo



Mezclando pintura para
obtener nuevos colores



Alumno observando las
creaciones de sus compañeros

Anexo 15

Planeación

“Un día siendo muralistas como Diego Rivera” (dibujo)”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL ÁREA
AUDITIVA Y DE LENGUAJE



Nombre De la institución: Jardín de niños “Eloísa Aguirre del Valle”
 C.C.T: 24DJN2498A Directora Unidad Móvil #2 (a): Dra. Débora Castañeda Aguilar Turno: Matutino
 Fecha de aplicación: 18 de Febrero al 22 de Marzo Grado y Grupo: 3ºB Maestra de aprendizaje: Ma. Esther Almanza Rodríguez Docente en Formación: Valeria Sarahí Rincón Duarte

| NIVEL | PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR | | APRENDIZAJES ESPERADOS | |
|--|---|-------------------------------|---|--------------------------------------|
| Preescolar | 2. Usar el razonamiento matemático en situaciones diversas que demanden utilizar el conteo y los primeros números | | - Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos | |
| CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA | ORGANIZADOR CURRICULAR 1 | ORGANIZADOR CURRICULAR 2 | MODALIDAD | Grupo: Subgrupo: ● Individual: |
| Pensamiento Matemático | Forma, espacio y medida | Figuras y cuerpos geométricos | | |
| ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA | | | RECURSOS DIDÁCTICOS | |
| SESIÓN 1 | | | | |
| INICIO | Se iniciará con una activación jugando a la canción de “Las partes del cuerpo” https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk Después se harán preguntas sobre la sesión anterior sobre lo que recuerdan | | <ul style="list-style-type: none"> - Estambre - PP - Cañon - Lap - Hojas de maquina - Crayolas-colores de los alumnos | |
| DESARROLLO | Se continuará con la explicación del tema a revisar, en una presentación de Power Point y un video de “Las aventuras de Zamba en el museo de Bellas Artes (Diego Rivera)” https://www.youtube.com/watch?v=YXYiv7NlasQ , se les cuestionará sobre lo que les gusto del video, de la presentación y que la pintura | | | |
| CIERRE | Los alumnos realizarán un dibujo alusivo al tema con lo que más les gusto de la sesión | | | |

| SESIÓN 2 | | |
|---|--|--|
| INICIO | Comenzaremos jugando a la "papa caliente" con preguntas referidas a la sesión anterior y cuestiones de arte en pintura ¿Quién fue la artista que se revisó en la sesión anterior?, ¿Obras de artes realizadas?, etc... | <ul style="list-style-type: none"> - Pelota - Yute - Colores - Crayones - Marcadores - Cises |
| DESARROLLO | Se les explicará lo que se va a realizar en la sesión, y que materiales vamos a ocupar, para que indirectamente contemos los materiales que se van a utilizar, clasificarlos por su función y repartir entre todos los alumnos. (Yute, pinturas de diversos colores, trabajaremos mezclando pintura, pinceles) | |
| CIERRA | En el yute los alumnos realizarán un mural sobre lo que a ellos más les guste, mientras lo realizan se les cuestionará aspectos de pensamiento matemático ¿Crees que tu dibujo es pequeño o grande?, ¿Cuántos trazos crees que realizaste?, ¿Qué formas geométricas realizaste?, etc... | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | | EVIDENCIAS DE TRABAJO |
| <u>Técnica:</u> <input type="checkbox"/> Observación | <u>Instrumento:</u> <input type="checkbox"/> Guía de observación <input type="checkbox"/> Escala Actitudinal <input checked="" type="checkbox"/> Lista de Cotejo <input type="checkbox"/> Rúbrica <input type="checkbox"/> Registro Anecdótico <input type="checkbox"/> Diario de Trabajo | <ul style="list-style-type: none"> - - - Fotografía - -Audio |
| ACTIVIDAD EMERGENTE | | |
| | | |

Anexo 16

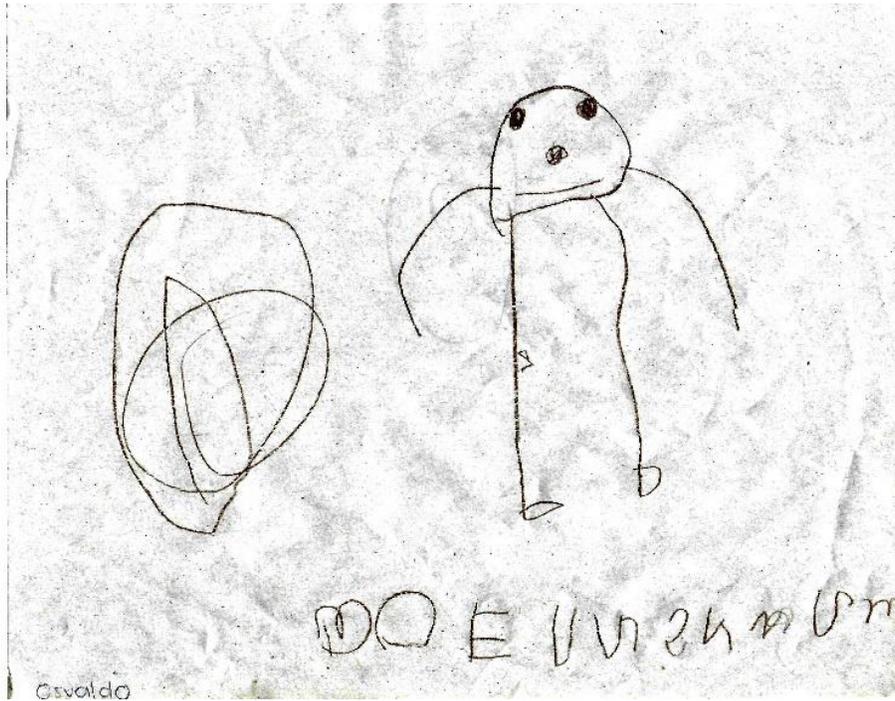
Presentación Diego Rivera



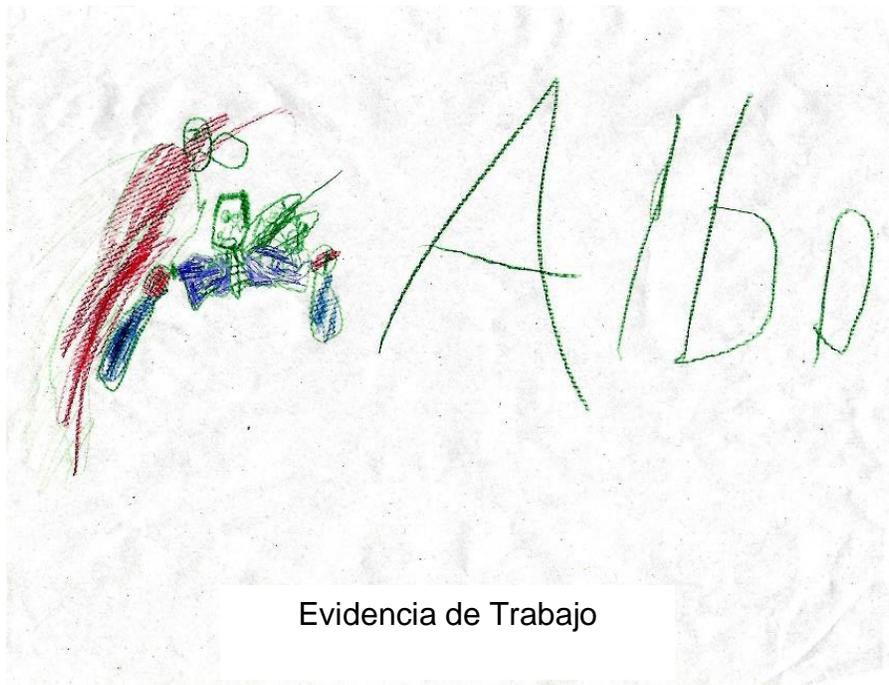
Alumnos observando el video de Diego Rivera

Anexo 16

Presentación Diego Rivera



Evidencia de Trabajo



Evidencia de Trabajo

Anexo 17

Mural



Alumnos dibujando



Alumnos trabajando su mural
en el yute

Anexo 18

Planeación

“Un día siendo músicos de Cumbia” (música)”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL ÁREA
AUDITIVA Y DE LENGUAJE



Nombre De la institución: Jardín de niños “Eloísa Aguirre del Valle”
C.C.T: 24DJN2498A Directora Unidad Móvil #2 (a): Dra. Débora Castañeda Aguilar Turno: Matutino
Fecha de aplicación: 18 de Febrero al 22 de Marzo Grado y Grupo: 3ºB Maestra de aprendizaje: Ma. Esther Almanza Rodríguez Docente en Formación: Valeria Sarahí Rincón Duarte

| NIVEL | PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR | | APRENDIZAJES ESPERADOS | |
|--|--|--------------------------|--|--------------------------------------|
| Preescolar | 3. Usar el razonamiento matemático en situaciones diversas que demanden utilizar el conteo y los primeros números | | - Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional | |
| CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA | ORGANIZADOR CURRICULAR 1 | ORGANIZADOR CURRICULAR 2 | MODALIDAD | Grupo: Subgrupo: ● Individual: |
| Pensamiento Matemático | Número, Álgebra y variación | Número | | |
| ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA | | | RECUSOS DIDÁCTICOS | |
| SESIÓN 1 | | | | |
| INICIO | Se iniciara jugando al teléfono descompuesto diciendo “Hoy es nuestro último tema para revisar y sobre música” | | <ul style="list-style-type: none"> - Estambre - pp - Cartón - Lap - Hojas de maquina - Crayolas-colores de los alumnos | |
| DESARROLLO | Se continuará con la explicación del tema a revisar, en una presentación de Power Point y un video de “Las aventuras de Zamba en el salón de Música (Cumbia), https://www.youtube.com/watch?v=pjT7n8Hugel , se les cuestionará sobre lo que les gusto del video, de la presentación y que la pintura | | | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| CIERRE | Los alumnos realizarán un dibujo alusivo al tema con lo que más les gusto de la sesión | | |
| SESIÓN 2 | | | |
| INICIO | Comenzaremos jugando a la "papa caliente" con preguntas referidas a la sesión anterior y cuestiones de arte en pintura ¿Cuál fue el género musical revisado?, ¿Recuerdan alguno de los instrumentos que se utilizan?, ¿En qué países se escucha la cumbia? | | <ul style="list-style-type: none"> - Pelota - Botellas - Cajas - Plastico - Frijoles - Palillos de madera |
| DESARROLLO | Se les explicará lo que se va a realizar en la sesión y les permitiré manipular los instrumentos de material reciclado que les llevaré, el grupo se dividirá en equipos iguales para que puedan crear una canción por equipo | | |
| CIERRA | Cada equipo pasará al frente a mostrarnos la canción que compuso con sus compañeros, al final nos tendrán que explicar cuántas veces hicieron uso del instrumento, la duración de la canción, además de preguntas que surjan durante la intervención | | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | | | |
| <u>Técnica:</u> <input type="checkbox"/> Observación | <u>Instrumento:</u> <input type="checkbox"/> Guía de observación <input checked="" type="checkbox"/> Lista de Cotejo <input type="checkbox"/> Registro Anecdótico | <input type="checkbox"/> Escala Actitudinal <input type="checkbox"/> Rúbrica Diario de Trabajo | <ul style="list-style-type: none"> - Fotografías - Audio |
| ACTIVIDAD EMERGENTE | | | |

Anexo 19

Presentación Música de Cumbia



Evidencia de trabajo



Evidencia de trabajo

Anexo 20

Música



Alumnos felices por encontrar los
huevitos escondidos



Alumnos empezando a abrir sus huevitos
para observar su contenido

Anexo 20

Música



Tomando los instrumentos para iniciar a formar equipos



Ensayando su canción para participar



Primer equipo en presentar su canción

Anexo 21

Engargolado para educadora

PIENSA- MIENTO Matemático

TEMA

“ORGANIZADOR CURRICULAR: EXPRESIÓN ARTÍSTICA, ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL PENSAMIENTO MATEMÁTICO EN LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EDUCACIÓN PREESCOLAR”

DOCENTE EN
FORMACIÓN

Valeria
Duarte



Anexo 22

Folleto informativo

“La educación es la culpable, casi siempre, de desviar a la gente de sus talentos”

Ken Robinson



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

DIRECCIÓN NICOLÁS ZAPATA 200
ZONA CENTRO, CP 78230



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
EN EL ÁREA AUDITIVA Y DE LENGUAJE

PENSAMIENTO

matemático

DOCENTE EN FORMACIÓN

Valeria Duarte

¿Qué es el pensamiento matemático?

Es el desarrollo de nociones espaciales, como un proceso en el cual se establecen relaciones entre los niños y el espacio y con los objetos.

Este campo formativo se organiza en dos aspectos relacionados con la construcción de nociones matemáticas básicas: Número, y Forma, espacio y medida

Rasgos del Perfil de Egreso de preescolar

- 1-Cuenta al menos hasta 20.
- 2-Razona para solucionar problemas de cantidad.
- 3-Construye estructuras con figuras geométrica y cuerpos geométricos.
- 4-Organizar información de formas sencillas (por ejemplo, en tablas).r estructuras con figuras y cuerpos

| No logrado | Proceso | Logrado |
|------------|---------|---------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

¿Cómo favorecer el pensamiento matemático?

- Emplee actividades para identificar, comparar, clasificar, seriar
- Utilice diferentes juegos que contribuyan al desarrollo de este pensamiento, como sudokus, dominó, juegos de cartas, adivinanzas, etc.
- Plantee problemas que les supongan un reto o un esfuerzo mental
- Haga que reflexionen sobre las cosas
- Permita que manipule y emplee cantidades
- Deje que ellos solos se enfrenten a los problemas matemáticos.
- Anime a imaginar posibilidades y establecer hipótesis. Hazles preguntas del tipo ¿Qué pasaría si....

Anexo 23

Reunión con padres de familia



Iniciando la plática con madres de familia



Mostrando evidencias de trabajo
con sus hijos

Anexo 23

Reunión con padres de familia



Mostrando resultados obtenidos por sus hijos durante las intervenciones



Evaluando final por parte de padres de familia

Anexo 24

Evaluación Inicial

4/10

| | | |
|----|---|----------------------|
| 1 | 😊 | 1 |
| 8 | 😊 | 1 2 3 4 5 6 7 8 |
| 5 | 😊 | 1 2 3 4 5 |
| 4 | 😊 | 1 2 3 4 |
| 2 | 😊 | 1 2 |
| 9 | 😊 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 |
| 7 | 😊 | 1 2 3 4 5 6 7 |
| 6 | 😊 | 1 2 3 4 5 6 |
| 3 | 😊 | 1 2 3 |
| 10 | 😊 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |

4 10 Ayo 3-B Angel Gabriel

2/10

| | | |
|----|---|----------------------|
| 1 | 😊 | 1 |
| 8 | 😊 | 1 2 3 4 5 6 7 8 |
| 5 | 😊 | 1 2 3 4 5 |
| 4 | 😊 | 1 2 3 4 |
| 2 | 😊 | 1 2 |
| 9 | 😊 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 |
| 7 | 😊 | 1 2 3 4 5 6 7 |
| 6 | 😊 | 1 2 3 4 5 6 |
| 3 | 😊 | 1 2 3 |
| 10 | 😊 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |

5/c 3-B Paola Ya.

7/10

| | | |
|----|---|----------------------|
| 1 | 😊 | 1 |
| 8 | 😊 | 1 2 3 4 5 6 7 8 |
| 5 | 😊 | 1 2 3 4 5 |
| 4 | 😊 | 1 2 3 4 |
| 2 | 😊 | 1 2 |
| 9 | 😊 | ? |
| 7 | 😊 | 1 2 3 4 5 6 7 |
| 6 | 😊 | ? |
| 3 | 😊 | 1 2 3 |
| 10 | 😊 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |

5/c 3-B Aldo

Anexo 25

Evaluación final

10/10

| | | |
|----|---|------------|
| 1 | 😊 | ● |
| 8 | 😊 | ●●●●●●●● |
| 5 | 😊 | ●●●●● |
| 4 | 😊 | ●●●● |
| 2 | 😊 | ●● |
| 9 | 😊 | ●●●●●●●●● |
| 7 | 😊 | ●●●●●●● |
| 6 | 😊 | ●●●●●● |
| 3 | 😊 | ●●● |
| 10 | 😊 | ●●●●●●●●●● |

301080

2/10

| | | |
|----|---|------------|
| 1 | 😊 | ● |
| 8 | 😊 | ●●●●●●●● |
| 5 | 😊 | ●●●●● |
| 4 | 😊 | ●●●● |
| 2 | 😊 | ●● |
| 9 | 😊 | ●●●●●●●●● |
| 7 | 😊 | ●●●●●●● |
| 6 | 😊 | ●●●●●● |
| 3 | 😊 | ●●● |
| 10 | 😊 | ●●●●●●●●●● |

1010 F Osvado 101

10/10

| | | |
|----|---|------------|
| 1 | 😊 | ● |
| 8 | 😊 | ●●●●●●●● |
| 5 | 😊 | ●●●●● |
| 4 | 😊 | ●●●● |
| 2 | 😊 | ●● |
| 9 | 😊 | ●●●●●●●●● |
| 7 | 😊 | ●●●●●●● |
| 6 | 😊 | ●●●●●● |
| 3 | 😊 | ●●● |
| 10 | 😊 | ●●●●●●●●●● |

Aido

Anexo 26

Evaluación



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL ÁREA
AUDITIVA Y DE LENGUAJE

MODALIDAD DE INTERVENCIÓN: GRUPAL: ____ SUBGRUPO: ●

FECHA: 24/01/2019

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Escultura"

Aprendizaje Esperado:

2. Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional

LOGRADO NO LOGRADO EN PROCESO CON APOYO

| Indicador Alumno | Recordó algún antecedente la sesión anterior | Comprendió las indicaciones | Logró identificar colores primarios en su masa | Logró realizar los número del 1 al 5 | Compartió de manera oral lo que comprendió del tema |
|---------------------|--|-----------------------------|--|--------------------------------------|---|
| 1 O.R.E.G | | | | | |
| 2 A.G.G.R | | | | | |
| 3 P.Y.Q.L | | | | | |
| 4 V.A.R.R | | | | | |
| 5 A.S.V | | | | | |
| 6 J.G.L.D | | | | | |
| 7 K.J.H.A | | | | | |
| 8 A.C.O | | | | | |
| 9 J.A.C.M | | | | | |
| 10 A.M.M.R | | | | | |

Observación:

Resolvieron de manera autónoma el error en la realización de la masa

Anexo 27

Evaluación



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL ÁREA
AUDITIVA Y DE LENGUAJE

MODALIDAD DE INTERVENCIÓN: GRUPAL: ____ SUBGRUPO: ●

FECHA: 21/02/2019

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Pintura"

Aprendizaje Esperado: 1. Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos

LOGRADO



NO LOGRADO



EN PROCESO



CON APOYO



| Alumno \ Indicador | Recordó algún antecedente la sesión anterior | Comprendió las indicaciones | Logro identificar formas geométricas en su trabajo | Mostró actitudes hacia el pensamiento matemático | Expreso ideas relacionadas al pensamiento matemático | Logra expresar sus ideas sobre la pintura |
|--------------------|--|-----------------------------|--|--|--|---|
| 1 O.R.E.G | NO LOGRADO | LOGRADO | EN PROCESO | EN PROCESO | NO LOGRADO | EN PROCESO |
| 2 A.G.G.R | EN PROCESO | LOGRADO | EN PROCESO | EN PROCESO | NO LOGRADO | EN PROCESO |
| 3 P.Y.Q.L | EN PROCESO | LOGRADO | LOGRADO | LOGRADO | EN PROCESO | LOGRADO |
| 4 V.A.R.R | LOGRADO | LOGRADO | LOGRADO | LOGRADO | LOGRADO | LOGRADO |
| 5 A.S.V | | | | | | |
| 6 J.G.L.D | LOGRADO | LOGRADO | LOGRADO | LOGRADO | LOGRADO | LOGRADO |
| 7 K.J.H.A | LOGRADO | LOGRADO | LOGRADO | LOGRADO | EN PROCESO | LOGRADO |
| 8 A.C.O | LOGRADO | LOGRADO | LOGRADO | LOGRADO | LOGRADO | LOGRADO |
| 9 J.A.C.M | | | | | | |
| 10 A.M.M.R | | | | | | |

Observación:

Anexo 28

Evaluación



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL ÁREA
 AUDITIVA Y DE LENGUAJE



MODALIDAD DE INTERVENCIÓN: GRUPAL: ___ SUBGRUPO: ●

FECHA: 28/02/2019

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Mural (dibujo)"

Aprendizaje Esperado: 1. Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos

LOGRADO

NO LOGRADO

EN PROCESO

CON APOYO

| Alumno \ Indicador | Recordó algún antecedente la sesión anterior | Entendió y atendió las indicaciones | Realizó las actividades de acuerdo a lo solicitado | Indica de manera coherente las figuras geométricas que utilizó | Expreso ideas relacionadas al pensamiento matemático (número de trazos, et..) | Logra expresar sus ideas sobre su mural |
|--------------------|--|-------------------------------------|--|--|---|---|
| 1 O.R.E.G | | | | | | |
| 2 A.G.G.R | | | | | | |
| 3 P.Y.Q.L | | | | | | |
| 4 V.A.R.R | | | | | | |
| 5 A.S.V | | | | | | |
| 6 J.G.L.D | | | | | | |
| 7 K.J.H.A | | | | | | |
| 8 A.C.O | | | | | | |
| 9 J.A.C.M | | | | | | |
| 10 A.M.M.R | | | | | | |

Observación:

Anexo 29

Evaluación



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL ÁREA
AUDITIVA Y DE LENGUAJE

MODALIDAD DE INTERVENCIÓN: GRUPAL: ____ SUBGRUPO: ●

FECHA: 12/03/2019

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Música"

Aprendizaje Esperado:

2. Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional

LOGRADO NO LOGRADO EN PROCESO CON APOYO

| Alumno \ Indicador | Recordó algún antecedente la sesión anterior | Entendió y atendió las indicaciones | Realizó las actividades de acuerdo a lo solicitado | Demostró habilidad en utilizar números es su creación musical | Reconoció la relación del número y la música | Logra expresar sus ideas sobre la actividad |
|--------------------|--|-------------------------------------|--|---|--|---|
| 1 O.R.E.G | | | | | | |
| 2 A.G.G.R | | | | | | |
| 3 P.Y.Q.L | | | | | | |
| 4 V.A.R.R | | | | | | |
| 5 A.S.V | | | | | | |
| 6 J.G.L.D | | | | | | |
| 7 K.J.H.A | | | | | | |
| 8 A.C.O | | | | | | |
| 9 J.A.C.M | | | | | | |
| 10 A.M.M.R | | | | | | |

Observación:

Anexo 30

Evaluación Padres de familia

Urbano Jorge



Evaluación de trabajo con Padres de Familia

Lic. Educación Especial en el Área Auditiva y de Lenguaje
D.F. Valeria Sarahí Rincón Duarte

Propósito: Informar y orientar a los padres de familia, sobre las estrategias utilizadas para desarrollo del campo de formación académica de pensamiento matemático



| RUBRO | SI | NO | |
|---|-------------------------------------|----|---|
| Antes de esta explicación, ¿Usted tenía nociones sobre este campo de formación? | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| ¿Fue clara la información? | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| ¿La información que se le proporciono es de utilidad para usted? | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| ¿Cree usted que es importante el desarrollo del pensamiento matemático en su hijo@? | <input checked="" type="checkbox"/> | | Las matemáticas y los números son importantes en la vida cotidiana. |
| ¿Piensa usted que la implementación de estas estrategias son adecuadas? | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| ¿Cree usted que se debe continuar realizando este tipo de actividades con su hijo@? | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| ¿Usted se compromete a trabajar de manera conjunta en el desarrollo de habilidades matemáticas desde el hogar? | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| COMENTARIOS | | | |
| De antemano muchas gracias. El apoyo de ustedes para con mi hijo fue constructivo, aprendí mucho, y he observado que ha desarrollado habilidades. | | | |

Urbano de Aido



Evaluación de trabajo con Padres de Familia

Lic. Educación Especial en el Área Auditiva y de Lenguaje
D.F. Valeria Sarahí Rincón Duarte

Propósito: Informar y orientar a los padres de familia, sobre las estrategias utilizadas para desarrollo del campo de formación académica de pensamiento matemático



| RUBRO | SI | NO | |
|--|-------------------------------------|----|--|
| Antes de esta explicación, ¿Usted tenía nociones sobre este campo de formación? | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| ¿Fue clara la información? | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| ¿La información que se le proporciono es de utilidad para usted? | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| ¿Cree usted que es importante el desarrollo del pensamiento matemático en su hijo@? | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| ¿Piensa usted que la implementación de estas estrategias son adecuadas? | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| ¿Cree usted que se debe continuar realizando este tipo de actividades con su hijo@? | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| ¿Usted se compromete a trabajar de manera conjunta en el desarrollo de habilidades matemáticas desde el hogar? | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| COMENTARIOS | | | |
| Es importante el compromiso de los papás para poder trabajar en conjunto con los maestros. Mi hijo si a avanzado en cuestión de aprendizaje. | | | |

Anexo 31

Evaluación Educadora



Evaluación de trabajo con Maestra

Lic. Educación Especial en el Área Auditiva y de Lenguaje

D.F Valeria Sarahí Rincón Duarte

Propósito: Informa a la educadora sobre las estrategias implementadas del organizador curricular de expresión artística para favorecer el pensamiento matemático

| RUBRO | SI | NO | |
|---|----|----|--|
| ¿La información le fue fácil de comprender? | ✓ | | |
| ¿Fue clara la información? | ✓ | | |
| ¿Cree que es importante el intercambio de información para favorecer el aprendizaje entre maestros? | ✓ | | |
| ¿Cree usted que es importante el desarrollo del pensamiento matemático en sus alumnos? | ✓ | | |
| ¿Piensa usted que la implementación de estas estrategias son adecuadas? | ✓ | | |
| ¿Cree usted que se debe continuar realizando este tipo de actividades con los alumnos? | ✓ | | |
| ¿Usted se compromete a trabajar de manera conjunta en el desarrollo de habilidades matemáticas? | ✓ | | |
| ¿Noto avances significativos en los alumnos después de la aplicación de las estrategias? | ✓ | | |
| COMENTARIOS | | | |
| | | | |