



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

TITULO: La música como estrategia para favorecer el aprendizaje de número y ubicación espacial en alumnos de edad preescolar.

---

AUTOR: Edith Silva Álvarez

---

FECHA: 7/4/2019

---

PALABRAS CLAVE: Música, Estrategia, Preescolar, Pensamiento Matemático, Problemas de Aprendizaje

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**



**2015**

**2019**

**“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE DE  
NÚMERO Y UBICACIÓN ESPACIAL EN ALUMNOS DE EDAD PREESCOLAR”**

**ENSAYO PEDAGÓGICO**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
ESPECIAL EN EL ÁREA AUDIIVA Y DE LENGUAJE**

**PRESENTA:**

**EDITH SILVA ÁLVAREZ**

**ASESOR (A):**

**JUNO CORONADO JOURDAN**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2019**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Edith Silva Álvarez  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**"LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE DE NÚMERO Y  
UBICACIÓN ESPACIAL EN ALUMNOS DE EDAD PREESCOLAR"**

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el  
Título en Licenciatura en Educación Especial

en la generación 2015 -2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 24 días del mes de Junio de 2019.

ATENTAMENTE.

  
Edith Silva Álvarez  
Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200  
Zona Centro, C.P. 78000  
Tel y Fax: 01444 812-11-55  
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx  
www.beceneslp.edu.mx



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**BECENE-DSA-DT-PO-01-07**

**OFICIO NÚM: REVISIÓN 7**

**DIRECCIÓN: Administrativa**

**ASUNTO: Dictamen**

San Luis Potosí, S.L.P., a 20 de junio del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

**DICTAMINAR**

que el(la) alumno(a): **EDITH SILVA ALVAREZ**

De la Generación: **2015-2019**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: (  ) Ensayo Pedagógico ( ) Tesis de Investigación ( ) Informe de prácticas profesionales ( ) Portafolio Temático ( ) Tesina titulado:

"LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE DE NÚMERO Y UBICACIÓN ESPACIAL EN ALUMNOS DE EDAD PREESCOLAR"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **ESPECIAL EN EL ÁREA AUDITIVA Y DE LENGUAJE**

**ATENTAMENTE  
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SISTEMA EDUCATIVO DE LA PREESCOLAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBAÑEZ CRUZ.

LIC. JUNO CORONADO JOURDAN

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE LISTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Certificación ISO 9001 : 2015  
Certificación CIEES Nivel 1  
Nicolás Zapata No. 200,  
Zona Centro, C.P. 78230  
Tel y Fax: 01444 812-5144,  
01444 812-3401  
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx  
www.beceneslp.edu.mx  
San Luis Potosí, S.L.P.

## AGRADECIMIENTOS

### A DIOS

Primero que nada, agradezco a Dios por darme unos padres tan amorosos, tan llenos de valores, de cuidados, llenos de amor y sobre todo llenos de sabiduría que me han sabido guiar a lo largo de mi vida tanto personal y profesional, gracias Dios por permitirme llegar a la recta final de una gran aventura llena de experiencias y muchos saberes, he sido solo un instrumento tuyo señor, y siempre diré has de mi lo que tú quieras que sea. Gracias por darme salud suficiente para poder llevar a cabo cada uno de mis sueños que me he planteado a lo largo de mi vida, estoy tan agradecida contigo.

### A MIS PADRES:

Gracias padres por haberme dado siempre una educación de calidad, unos valores que llevaré a lo largo de mi vida y que pondré en práctica siempre, por llenarme de amor a mis hermanos y a mí, por siempre dejarme volar y darme la libertad de escoger mis propios caminos, gracias por escucharme cuando tenía muchas cosas por decir, gracias por alentarme cada vez que me sentía triste y que pensaba que ya no podía más. Gracias por apoyarme en este gran sueño, gracias por amarme y demostrarme su cariño infinito hacía mi persona, gracias por confiar en mí, ¡¡mi amor hacía ustedes es infinito!!

### A MI PADRE:

Padre me has enseñado y demostrado tanto, eres mi héroe en todos los sentidos, eres mi ejemplo a seguir, algún día quiero ser como tú, tan trabajador, tan humilde, tan buen ser humano con un enorme corazón tan cálido y lleno de bondad, papá eres el regalo más grande que Dios me ha dado, te admiro porque eres tan fuerte como el roble o hasta más, papá jamás acabarías de decirte lo importante que eres en mi vida, Muchas gracias por estar siempre, Te amo siempre.

### A MI MADRE:

Madre, eres tan hermosa, más hermosa que las flores, me has demostrado tanto y estoy totalmente agradecida contigo, gracias por ser como eres, una madre ejemplar, una madre cariñosa, una madre amorosa, una madre bondadosa, una madre admirable y claro mi mejor amiga, te admiro como persona, como la mujer fuerte que siempre has sido, como ser humano y como mi mejor amiga que eres, tu perseverancia y ese carácter tan tuyo y especial que tienes te han llevado lejos mamá, y me han llevado lejos a mí también, estoy muy orgullosa de que seas mi mamá, te amo siempre.

### A MIS HERMANOS

Estoy tan orgullosa de cada uno de ustedes, tan únicos y especiales a su manera, gracias por enseñarme tanto de la vida, espero llegar a ser un ejemplo para ustedes, hermanos los amo muchísimo y de verdad estoy segura que logran todos sus sueños, no tengan miedos, y siempre con la cara en alto dando lo mejor y esperando lo mejor, recuerden que cada caída nos hace fuertes, hasta de las cosas malas aprendemos, hoy les digo que todo se hace realidad, hoy se cumple uno de mis tantos sueños, gracias por estar siempre a mi lado Los amo siempre!

Lo logramos Familia, este triunfo no solo es mío, es para todos ustedes y de ustedes, cada sacrificio que han hecho por mí aquí se ve reflejado, gracias por estar aquí compartiendo estas alegrías y esta dicha tan grande que hay en mi corazón y en mi ser, les agradezco profundamente que estén aquí junto a mí, Dios me ha bendecido muchísimo, me ha dado una familia única y especial. ¡Los amo siempre Familia!

### MAESTRA JUNO

Maestra, es usted una excelente maestra y un gran ser humano, me siento afortunada de haber sido su alumna parte de estos 4 años de formación y claro este último año, donde sus consejos y ayuda me ayudó mucho para llevar a cabo este documento, infinitas gracias, recuerde que más que maestra alumna hay ese cariño de amistad, ¡¡¡me la llevo en mi corazón!

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	8
<b>I TEMA DE ESTUDIO</b> .....	<b>13</b>
1.1 Línea temática.....	13
1.2. Contextualización Del Tema De Estudio.....	16
1.2.1. Contexto Social.....	16
1.2.2 Contexto Escolar Interno.....	18
1.2.3 Antecedentes Históricos.....	18
1.2.4 Características físicas.....	20
1.2.5 Características Organizativas.....	21
1.2.6 Contexto áulico .....	23
1.2.7. Perfil Grupal .....	25
1.2.8 Propósitos De Estudio.....	31
1.2.9 Preguntas que se pretenden responder.....	32
<b>II. LO QUE SE SABE DEL TEMA</b> .....	<b>33</b>
2.1 La educación en México .....	33
2.1.1 El Nuevo Modelo Educativo.....	34
2.1.2 La Educación Especial.....	36
2.1.3 Servicios de la Educación Especial.....	37
2.1.4 Aprendizaje Significativo.....	40
2.1.5. El desarrollo y aprendizaje en preescolar.....	41
2.1.6 Estrategias de aprendizaje.....	42
2.1.7 Pensamiento lógico matemático.....	43
2.1.8 La música.....	47
2.1.9 La música como estrategia para el aprendizaje.....	48
<b>III DESARROLLO DEL TEMA</b> .....	<b>51</b>
3.1 Plan de trabajo .....	51
3.1.1 Intervención Institucional.....	55
3.1.2 “Las Marca-Mate” .....	55
3.1.3 “Los Elefantes y La Telaraña” .....	63
3.1.4 “Los Pañuelos Bailarines” .....	69

3.1.5 “Musicactivity” .....	74
3.1.6 Trabajo Con Padres de Familia.....	84
3.1.7 Trabajo con las maestras del Jardín .....	87
IV Evaluaciones .....	90
V. Conclusión.....	94
<b>VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....</b>	<b>98</b>
<b>VII ANEXOS.....</b>	<b>101</b>

## INTRODUCCIÓN.

A menudo surge el cuestionamiento sobre la incorporación o no de la música en la educación, la música es vital y esencial en el desarrollo de las personas y sobre todo en la activación de la inteligencia y física de las mismas. La música tiene una acción directa y un efecto más notorio en el desarrollo de la personalidad y en el desarrollo cognitivo de las personas, lo cual influye de una manera excepcional en el desarrollo intelectual del niño y en su crecimiento cognitivo, la adquisición de conocimiento en el desarrollo de competencias matemáticas, lingüísticas, entre otras. La importancia de la música y las matemáticas tienen ciertas relaciones desde épocas muy antiguas, debemos reconocer que estas dos disciplinas son demasiado abstractas, pero sobre todo tan significativas para el desarrollo del ser humano. Las matemáticas se encargan del estudio de entes abstractos como números, figuras geométricas, espacios etc. Por otro lado, la música es aquella que estudia la manera de formar sonidos, para hacerlos audibles más aún de sus propiedades.

Los niños/as están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, y el padre, el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (Pascual, 2011, p.52).

La música es vivencia que será representada siempre por los seres humanos, porque a decir verdad es un lenguaje propio del hombre que tiene un sistema de representación propio, que ha venido dándose desde mucho tiempo atrás, lo cual es posible construir, la música se escucha, se hace, se inventa, se lee y se escribe. (“La música late en el jardín”2000, p. 23).

Es importante que enseñemos al alumno contenidos de matemáticas los cuáles sean divertidos y significativos para ellos, ya que el maestro a lo largo del tiempo ha ido convirtiendo las clases de enseñanza en situaciones tediosas para al alumno

que los agobian y no adquieren el aprendizaje significativo que se pretenden que logren, es por ello que escogí como tema para mi ensayo pedagógico “La música como estrategia para favorecer el aprendizaje de número y ubicación espacial en alumnos de edad preescolar” lo cual se pretendió que los alumnos aprendieran los números y la ubicación espacial por medio de actividades donde se utilizó la música como estrategia desarrollando en ellos la creatividad, ideas propias y significativas, sobre todo un ambiente armónico y rico en aprendizaje.

Las razones por las cuales opte por escoger este tema fue que a partir de las primeras jornadas de prácticas a las que asistí en el jardín Club de Leones N°2 Pípila me percaté en los consejos técnicos que una de las dificultades de aprendizaje que había en los alumnos que estaban canalizados al área de aprendizaje era en el campo del pensamiento matemático en los ejes de número y ubicación espacial, también recopilé información mediante la observación y aplicación de instrumentos de evaluación diagnóstica abarcando el campo matemático, que fueron realizados a los alumnos para saber identificar las dificultades que presentaban, cuáles fueron las siguientes: Identificación de los números, no había un orden en el conteo numérico, no relacionaban número y cantidad, había dificultad en su ubicación espacial, no sabían identificar su derecha e izquierda, no podían dar puntos de referencia, ni explicar donde se encontraban ellos mismos en su espacio.

Por otra parte, también realicé una indagación con las maestras de grupo y maestra de apoyo, así mismo pregunté el cómo se dieron cuenta de la baja que había en el campo del pensamiento matemático en los alumnos y el cómo se encontraban trabajando con ellos.

Mi rol como maestra de educación especial es apoyar a todo aquel niño o niña que presente alguna NEE, discapacidad, dificultades emocionales o de aprendizaje y apoyarlos en cuestión de usar métodos pedagógicos adaptados a la persona para que este puede enriquecer su conocimiento o habilidades.

Cabe destacar que ningún alumno de los que yo tuve canalizados al área de aprendizaje tenía Necesidades Educativas especiales ni Discapacidad alguna, solo problemas de aprendizaje, y mi función como maestra de educación especial para el trabajo con ellos fue ayudarlos en la adquisición de nuevos conceptos en este caso del número y ubicación espacial, ya que para ellos este tipo de conceptos tuvo más complejidad ya que su aprendizaje es un poco más lento que al de los demás debido a grandes factores por ejemplo problemas familiares, problemas personales y la falta de ingresos.

Recopilando todo lo anterior es por eso que seleccione para mi propuesta de intervención psicopedagógica el tema “La música como estrategia para favorecer el número y ubicación espacial en alumnos de edad preescolar” con la intención de que los alumnos aprendieran más acerca de estos dos temas y que fuera divertido el proceso de enseñanza y aprendizaje de las matemáticas incorporando la música, puesto que a los niños les agrada escuchar, cantar y crear música.

Para la realización de mi ensayo pedagógico elabore tres propósitos un propósito general y tres específicos cuyos son los siguientes:

Propósito General.

- Investigar y reflexionar acerca de cómo influye la música para el desarrollo del pensamiento matemático en dos de sus ejes en alumnos de edad preescolar, desde la función del maestro de educación especial.

Propósitos Específicos.

- Indagar sobre los diferentes teóricos que orienten e identifiquen la importancia de la Música como estrategia para favorecer el aprendizaje de número y ubicación espacial en alumnos de edad preescolar.
- Planear y aplicar actividades que utilicen la música como estrategia para favorecer el aprendizaje de número y ubicación espacial en alumnos de edad preescolar.

- Reflexionar y evaluar las estrategias aplicadas, relacionadas con la música para el favorecimiento del aprendizaje de número y ubicación espacial en alumnos de edad preescolar.

Los propósitos que situé en el proceso de la elaboración de mi ensayo pedagógico me sirvieron de tal manera que fueron esenciales para fundamentar un punto de partida señalado y así obtener una buena intervención.

En el transcurso que trabajé en la realización de mi ensayo pedagógico hice una serie de diferentes indagaciones lo cual me ayudó a obtener más información que fue rotunda e importante para la elaboración del mismo, realicé junto con la maestra de apoyo entrevistas a los padres de familia, ejecuté el llenado de los expedientes psicopedagógicos de los alumnos, elaboré instrumentos de evaluación a los niños, indagué distintos teóricos en la biblioteca de la institución, asistí a todos los consejos técnicos.

No fue fácil haber aplicado las actividades en mis alumnos ya que en el transcurso de las prácticas me enfrenté con varias dificultades en donde me daban pausa y no podía yo realizarlas, la falta constante de los alumnos a la institución fue una problemática, las clases que se perdieron por días festivos u otras circunstancias, el tener una maestra de apoyo al principio del año y después quedarme sin maestra por largo tiempo, también me causo un poco de disputa pero después en el mes de Marzo que fue cuando llegó la actual maestra de aprendizaje Alejandra Mayela Robles Parga las cosas se aligeraron un poco más ya que me apoyo mucho, no obstante ante todo lo sucedido a lo largo de este año obtuve éxito y algunas bajas en todas las actividades que fueron planeadas y argumentadas en la realización de mi ensayo pedagógico.

La utilidad que tuvo la elaboración de mi ensayo pedagógico es que las personas tengan el interés de leerlo, reflexionen y formen un vínculo con la música en la enseñanza de las matemáticas en los ejes de número y ubicación espacial, que comprendan la importancia de trabajar la música con alumnos en edad preescolar

y a su vez mostrarles que tipos de actividades pueden ser positivas para el aprendizaje de ellos mismos.

El ensayo pedagógico aporta bibliografía de gran utilidad para que el lector consiga atribuir por sí mismo la conexión que se tiene entre las matemáticas y la música, también cuenta con diferentes actividades donde se incluye la música como estrategia y puede llegar a hacer de gran ayuda y utilidad para todas aquellas personas que quieran saber cómo es el trabajo de la música en el campo del pensamiento lógico matemático, me sirvió para conocer el nuevo programa de preescolar, analizar y reflexionar con la práctica docente, para relacionarme más con los padres, maestras de apoyo, titulares de grupo y sobre todo para el diseño de planeaciones congruentes y ajustes razonables para los alumnos.

## **I TEMA DE ESTUDIO**

### **1.1 Línea temática**

*“La música merece ser la segunda lengua obligatoria de todas las escuelas del mundo”*

*-Paul Carvel*

Para finalizar la Licenciatura en Educación Especial, en el Área Auditiva y de Lenguaje, en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí como parte del plan de estudios 2004 (Secretaría de Educación Pública SEP 2004) de la Licenciatura, todos los alumnos de séptimo y octavo semestre deben cumplir con 2 actividades fundamentales, la primera que hace informe a la propuesta didácticas con el fin de analizar y reflexionar sobre las mismas; a continuación, la segunda actividad solicita de la práctica docente en condiciones reales donde puedan aplicar las propuestas de la primera actividad.

Mi nombre es Edith Silva Álvarez cursé el 4º grado de la Licenciatura en Educación Especial con especialidad en el Área Auditiva y de Lenguaje.

Durante el ciclo escolar 2017-2018 realicé mi trabajo docente en el área de Educación Especial, dentro de la modalidad denominada el Centro de Atención Psicopedagógica a la Educación Preescolar Unidad Móvil N°2 (CAPEP UM N°2) en la Escuela Club de Leones #2 Pípila atendiendo a todos los 7 grupos de 2º y 3º de Preescolar, teniendo en su totalidad a 22 alumnos canalizados en el área del aprendizaje, Mi función como maestra de educación especial del área de aprendizaje es apoyar a los alumnos con mayor dificultad para acceder a los aprendizajes de lenguaje y pensamiento matemático y opte por trabajar y atender el campo del pensamiento matemático en la parte de lo que es el número y ubicación espacial porque considero que son aspectos fundamentales del pensamiento matemático y a su vez le facilitan a acceder a otros contenidos de matemáticas u otros campos formativos y mi rol como maestra de educación especial es también orientar a las educadoras y padres de familia en cuanto a las formas de enseñanza específicamente para los niños con mayor rezago

Al inicio de la jornada de observación y ayudantía no gocé de mucha oportunidad para conocer a todos los alumnos que atendería debido a que estaban en un periodo de evaluaciones iniciales y canalizaciones. Durante las primeras reuniones del consejo técnico se abordó en la ruta de mejora sobre la problemática que más predomina en el centro educativo, lo cual era el pensamiento lógico matemático así mismo para las mejoras de los aprendizajes se tomó como prioridad este campo de formación académica.

En el Plan y Programas 2017 plantea que es importante reconocer que los propósitos generales que tiene la educación en el campo de formación académica del pensamiento lógico matemático serán sustanciales para el alumno tanto en su desarrollo escolar y social, los propósitos son los siguientes:

1. Concebir las matemáticas como una construcción social en donde se formulan y argumentan hechos y procedimientos matemáticos
2. Adquirir actitudes positivas y críticas hacia las matemáticas: desarrollar confianza en sus propias capacidades y perseverancia al enfrentarse a problemas, disposición para el trabajo colaborativo y autónomo: curiosidad e interés por comprender procesos de búsqueda la resolución de problemas.
3. Desarrollar habilidades que les permita plantear y resolver problemas usando herramientas matemáticas, tomar decisiones y enfrentar situaciones no rutinarias. (Plan y Programas 2017, p.217)

Al regresar a la primera jornada de prácticas ya como trabajo docente, observé con mayor delicadeza y me percaté de las diferentes fortalezas, destrezas y áreas de oportunidad que tienen los alumnos canalizados en el aula de apoyo, ejecuté actividades que tuvieron como propósito identificar cual era la problemática más grande que tenían, gracias a ello y con lo mencionado anteriormente visto en la ruta de mejora noté cuál era la dificultad de aprendizaje que más predominaba en los alumnos canalizados al área de aprendizaje, observé con base a las actividades exploratorias realizadas y observaciones me surgió el interés de aplicar estrategias innovadoras por medio de la música, estas relacionadas al siguiente campo de

formación académica: Pensamiento Lógico Matemático en los siguientes ejes: Número y espacio, abarcando los temas: Número y Ubicación espacial.

Realizando otras observaciones noté también que la atención dispersa que los alumnos tienen cuando estudian o hablan de matemáticas u otro tema diferente es muy constante y eso también repercute una adquisición mínima de conocimiento en ellos.

Como resultado, éste trabajo consistió en detectar el problema de aprendizaje al que se enfrentaban los alumnos tomando un subgrupo formado por 4 de ellos que entran al rango de los 4 a los 5 años de edad con características similares, los cuatro niños son tímidos, su atención es muy dispersa ya que se distraen con facilidad, les interesa siempre estar haciendo algo estas son algunas de las características que tienen en común, mi trabajo fue también el conocer cómo impacta en el desenvolvimiento para la adquisición del pensamiento matemático por medio de la música y como se dan las estrategias ante ello.

Para poder montar las actividades y el fin de este documento me he planteado una pregunta que me permitirá no desviarme del sentido principal.

¿La música como estrategia para favorecer el aprendizaje de número y ubicación espacial en alumnos de edad preescolar?

Para dar una buena respuesta a esta pregunta es necesario conocer principalmente que son las matemáticas, que es la música, cómo aprenden matemáticas los alumnos, como implementar las matemáticas con música en los alumnos, que actividades con música pueden mejorar el pensamiento lógico matemático en los ellos.

El tema que decidí a desarrollar para la realización de mi ensayo pedagógico tiene por título “La música como estrategia para favorecer el aprendizaje de número y ubicación espacial en alumnos en edad preescolar” que de acuerdo a las orientaciones para la elaboración del documento recepcional se ubica en la línea

temática N°1 que tiene por nombre “Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en los servicios de la Educación Especial.” (SEP 2001, p.15)

Por medio de este tema se pretende a través de la música que los alumnos logren comprender conceptos fundamentales y técnicas que les permitan adquirir confianza, habilidades, destrezas y conocimiento de manera creativa que impliquen un reto para ellos.

## **1.2. Contextualización Del Tema De Estudio.**

Para poder comprender de una mejor manera el cómo comprenden y aprenden los alumnos en este caso en el campo del pensamiento lógico matemático por medio de la música como estrategia, es importante que se reconozcan los contextos donde se encuentran aprendiendo.

### **1.2.1. Contexto Social.**

El Jardín de Niños "Club de Leones No°02 Pípila" con clave del centro de trabajo (CTT) 24DJN0391V se encuentra ubicado en la colonia tercera chica al Oeste de la ciudad de San Luis Potosí (SLP) en la Calle Josefa Ortiz de Domínguez #210 esquina con la Calle Girasol #235 con código postal 709009, las vías de acceso para poder llegar al Jardín de Niños son las Calles siguientes: "Girasol#235", Avenida Moctezuma que está a dos cuabras antes del Jardín, todas las calles se encuentran pavimentadas accediendo el paso de automóviles, bicicletas, trasportes escolares, servicio urbano con las rutas siguientes: Tlaxcala Directo Ruta #1 o Tlaxcala Guanos #1, motocicletas, peatones. **(ANEXO 1)**

Dadas las indagaciones que realizamos a las personas externas del plantel que en la Colonia Tercera Chica los habitantes pertenecen a un nivel socioeconómico medio-bajo ya que cuentan con los servicios necesarios para poder llevar a cabo una vida favorable, los servicios son los siguientes: agua potable, drenaje, luz eléctrica, gas natural, alumbrado público y algunas personas cuentan con el servicio de la línea telefónica y acceso a internet.

Al inicio de la jornada de prácticas pude percatarme en las entrevistas que estuve presente que la mayoría de las madres son mujeres que se dedican al hogar, unas

trabajan de meseras, son mujeres divorciadas y las que están casadas sus esposos se dedican a ser comerciantes, ayudantes de albañilería, empleados de tiendas.

Cerca del Jardín en la misma calle "Josefa Ortiz De Domínguez" #210 a lado izquierdo, punto cardinal este, se encuentra ubicada una escuela primaria de dos turnos matutina "Josefa Ortiz de Domínguez" y vespertina "General Mariano Arista" incorporadas a la Secretaría De Educación Del Gobierno Del Estado (SEGE), encontrándose enfrente de la primaria una papelería y a dos cuadras en contra esquina está ubicada una tienda de abarrotes, también se encuentra situada de lado izquierdo a tres cuadras en la calle "Cruz Colorado" la "Secundaria General Julián Martínez Isaías" y al lado derecho del Jardín está un terreno baldío, en la avenida principal que es la Moctezuma la mayoría de las personas que viven ahí realizan mercado ambulante, vendimia de carnitas, tianguis de ropa, entre otras cosas, cabe mencionar que dentro de la zona existen pequeños negocios comerciales, papelerías, una caseta de policías etc.

Los habitantes de la colonia pueden llegar al centro de la ciudad sin dificultad dentro 15 a 30 minutos en transporte urbano.

Para Carvajal, Alicia Lily (1998):

La escuela como edificio se instala en una zona física donde se localiza una población que real y potencialmente la requiere. Por eso la ubicación de una escuela en una determinada zona o barrio no es casual, y eso lo saben de una u otra manera, los habitantes del barrio y los maestros que allí trabajan. (p.55)

Para conocer un poco más sobre el contexto social nos tomamos el tiempo de realizar unas entrevistas a personas que ya tienen tiempo viviendo en la zona y obtuvimos información acerca de lo siguiente: Las calles son muy tranquilas con excepción de las mañanas ya que por lo regular siempre hay accidentes de automóviles por la velocidad en la que estos transitan. **(ANEXO 2)**

Personas que ya tienen 40 años viviendo ahí, nos comentaban que ellos habían estado presentes desde antes que el jardín se fundara, mencionan que anteriormente de que fuese un Jardín era una ladrillera.

La mayoría de las personas no sabe con qué servicios cuenta el Jardín ya que solo especulan que son las maestras de grupo y directora, sin embargo, no tienen idea o información del grupo de apoyo CAPEP que ofrece al Jardín y a los niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE) o alguna discapacidad.

### **1.2.2 Contexto Escolar Interno.**

Se debe tomar en cuenta que es muy importante saber de los servicios específicos que la institución ofrece y en las condiciones en las que se brinda a los alumnos, con el propósito de siempre mejorar el desarrollo integral de cada uno de los alumnos que asisten al plantel, la mayoría de los alumnos que asisten al Jardín de Niños son llevados por sus padres ya sea caminando, en bicicleta, y en motocicleta.

### **1.2.3 Antecedentes Históricos.**

El día 18 de marzo de 1985 quedó al servicio de la niñez de la Colonia Tercera Chica, este Jardín de Niños: Club De Leones Pípila N°2 se construyó a iniciativa de la directora educadora Irma Susana Núñez Olvera y por la sociedad de padres de familia, además por gestiones realizadas por el Club de Leones de San Luis Potosí A.C. Directiva 1984-85 siendo el presidente el Lic. Vicente Núñez Torres, secretario Ing. Manuel López Alejandro y como tesorero el Sr. José Santos Ruiz Reyna.

Las aportaciones económicas fueron hechas por el Club de Leones, Secretaria De Educación Pública (SEP) del Gobierno del estado y la comunidad.

De acuerdo a los datos proporcionados por la dirección de la institución el Jardín de niño “Pípila” inició su funcionamiento el día 02 de septiembre de 1982 en la Calle Josefa Ortiz Domínguez, en una casa particular con una recámara y un pasillo que fueron adaptados para funcionar como aulas didactas para dos grupos, los cuales eran uno de tercer grado con 25 alumnos, y otro de segundo grado con 20 alumnos. No contaba con mucho espacio el grupo de segundo grado así que se cambió a la Escuela Primaria “Josefa Ortiz De Domínguez” situada frente a la escuela donde se

laboraba el jardín atendiendo los grupos dos educadoras de nombre: Irma Susana Núñez Olvera como directora del Jardín y maestra de tercer grado, Ofelia Zúñiga Picasso a cargo de segundo año.

El Jardín perduró durante tres meses aproximadamente, después el grupo de tercer grado se trasladó también a la escuela primaria, cabe mencionar que un solo salón era dirección y aula para segundo y tercer grado.

En el período de 1983-1984 se inició el ciclo escolar de la misma manera para el 02 de septiembre tuvo que ser desocupado el salón debido a que la primaria incremento un grupo y entonces el Jardín fue cambiado a dos casas quedando de la siguiente manera: El grupo de tercer año permaneció en la casa que estaba por la Calle Cruz Colorado N°19 y los grupos de segundo y primer grado en la casa N°56 de la misma Calle. El Jardín siguió funcionando de esta manera hasta el 06 de Enero de 1984, para el ciclo 1984-1985 se solicitó una educadora más pues la preinscripción aumento de niños y en ese mismo año se hizo una solicitud de ayuda al Club De Leones de San Luis Potosí A.C para la compra de un terreno que consiguió la directora en \$1,000 pesos por metro cuadrado, El presidente del Club De Leones Vicente Núñez Torres y su esposa Irma Estela Olvera recibieron la petición y aceptaron dar el apoyo suficiente para la compra del terreno, así mismo la directora trabajo con los padres de familia en diferentes eventos y se reunió la cantidad de 105,000 pesos y el Lic. Carlos Longitud Barrios gobernador del Estado de San Luis Potosí dio una aportación de 600,000 mil pesos reuniendo de esta manera el total para la compra del terreno.

En la actualidad la escuela tiene como misión crear condiciones que permitan asegurar el acceso de todos los niños y niñas en edad preescolar a una educación de calidad y favorecer en ellos conocimientos, habilidades y actitudes para que se desarrollen y aprendan de manera integral, haciendo un trabajo colaborativo entre toda la comunidad educativa en beneficio de los alumnos.

Se rige asimismo como visión formar ciudadanos en los valores de responsabilidad, libertad, justicia, honestidad y democracia, además de darles las herramientas y los

conocimientos suficientes para que puedan integrarse con éxito a la vida y a al nivel de Educación Básica posterior.

#### **1.2.4 Características físicas.**

El Jardín de Niños se encuentra construido en un espacio amplio y regular que cuenta con suficiente infraestructura para los alumnos, establecida de la manera siguiente: Iniciando con la puerta principal la cual es de un tamaño accesible para la entrada y salida de los alumnos, del personal y personas externas. **(ANEXO 3)**

Del lado izquierdo se encuentra una hilera de 4 salones el primero que pertenece a la Dirección y los sucesivos salones que pertenecen a los grupos en el orden siguiente: 2°a", 3°a", 2°b", así mismo se encuentran los baños de niñas y de niños atrás del aula de Dirección, de lado derecho de la entrada se ubica la segunda hilera que tiene 5 salones, el salón más pequeño pertenece al grupo de apoyo CAPEP que también es compartido con la biblioteca, después siguen los 4 salones lo cuales van en el siguiente orden: 3°b", 3°c", 3°d" y 2°c".

Delante de la puerta principal y de todas las aulas se encuentra la cancha techada y el piso del patio es de cemento se encuentran plasmados diferentes bosquejos como los siguientes: figuras geométricas, un gusanito, un avión, debajo y al fondo de la cancha techada se encuentra una casa de madera con juegos que tiene de lado izquierdo un tobogán y de enfrente una res baladilla, al lado derecho se topan dos columpios de acero y un pasamanos.

Al fondo de la cancha terminando el área techada a lado derecho se encuentra un acceso de estacionamiento para los vehículos de los maestros y personal, y de lado izquierdo se encuentra una pequeña bodega donde guardan los materiales diferentes que se utilizan en la clases de educación física así mismo enfrente de esa bodega existen otros juegos los cuales los alumnos no tienen acceso a ellos ya que los maestros creen que pueda ser peligroso porque los juegos se encuentran en malas condiciones de oxidación y tornillos sueltos.

Cabe mencionar que detrás de los salones de la primera hilera se encuentra un espacio reducido de tierra donde los alumnos algunas veces se van a jugar, es

importante destacar que el acceso que tienen los alumnos a las aulas es fáciles y accesibles ya que no existe una segunda planta y no hay escaleras ya que correrían aún más riesgo de tener algún accidente.

La escuela no cuenta con áreas verdes y cuando es la hora de salida se instala una mesa que es la cooperativa delante de Dirección donde los padres de familia suelen vender distintos productos de comida.

A sí mismo el Jardín de Niños ha ido cambiando constantemente al paso de los años, la infraestructura de las aulas y la cancha son seguras tanto para los alumnos y el personal que trabaja en el, cabe aludir que hay algunos lugares que pueden ser peligrosos para los alumnos si en dado caso se acercan por ejemplo la bodega ya que tiene diferentes materiales pesados que si puede causar algún tipo de accidente y posibles enfermedades por la acumulación de polvo y fauna nociva. **(ANEXO 4)**

La institución cuenta con los siguientes servicios: Drenaje, luz eléctrica, agua potable, alarmas de seguridad, línea telefónica, internet, la institución no cuenta con equipos de computadora más que con un cañón y una impresora que se encuentran en dirección, los recursos didácticos con los que se cuenta en las aulas son de las maestras, no pertenecen a la escuela.

#### **1.2.5 Características Organizativas.**

La institución es accesible a todos los niños de la comunidad sin discriminación alguna, puesto que se ofrece un servicio de educación obligatoria de dos años, 2° y 3° de preescolar.

El servicio educativo ofrece atención con el programa establecido, integrando clases de educación física, clases de música y 3 clubs que son los siguientes: Vida Saludable, Juego y me Expreso con las Artes y el de Matemáticas que solo son impartidos los días Miércoles y Jueves de 11:00- 11:45, es importante establecer que la institución cuenta con la unidad de Apoyo de Centro de Atención Psicopedagógico de Educación Preescolar CAPEP UNIDAD MOVIL N°02 desde hace 4 años, el cual tiene como propósito promover la integración de las niñas y niños con barreras para el aprendizaje, con o sin discapacidad. **(ANEXO 5)**

CAPEP promueve en vinculación con la escuela que apoya, la eliminación de las barreras que obstaculizan la participación y el aprendizaje de los alumnos, a partir de un trabajo de gestión y de organización flexible, de un trabajo conjunto de orientación a los maestros, la familia y la comunidad educativa general.

El equipo de apoyo de CAPEP asiste solo los días lunes a la institución y la maestra de Educación Especial es la que se queda la semana completa en el Jardín de Niños atendiendo a los niños con NEE o con alguna Discapacidad y apoyando a las maestras de grupo en actividades y adecuaciones en los contenidos que se estén trabajando. **(ANEXO 6)**

Este ciclo escolar 2018-2019 la institución inicio con el calendario de 195 días dejando el horario de la siguiente manera: de 8:30 a 12:30 es la hora de entrada y salida del personal docente respectivamente y de 9:00 a 12:00 es la hora de entrada y salida de los alumnos, haciendo mención también que de 10:30 a 11:00 se da un receso de descanso a los alumnos. Un acuerdo que se estableció de maestras y directora es la revisión de planificaciones cada quince días.

Se efectuará el Consejo Técnico CTE del plantel cada último viernes del mes donde se llevará acabo ahí mismo en la escuela, el cual se tratarán asuntos importantes referentes a la organización del trabajo con los alumnos, con los docentes y con las estrategias de trabajo que se estarán implementando o reforzando a lo largo del ciclo escolar.

Al inicio del ciclo escolar tuve la oportunidad de asistir al primer CTE de la institución donde se implementó la ruta de mejora tomando como prioridad la convivencia escolar, y se dio pie a las comisiones de los maestros a lo largo del ciclo escolar las cuales quedaron de la siguiente manera: **(ANEXO 7)**

- Guardias/ Distribuyéndose se la siguiente manera: Una vez al año un mes completo le tocará a cada maestro encargarse de la guardia.
- Actos cívicos.
- Puntualidad e higiene. **(ANEXO 8)**

### **1.2.6 Contexto áulico**

Es importante establecer que la descripción de este pequeño contexto nos permite identificar las herramientas, y los espacios que utilizaremos a nuestro favor, también se reflexionara sobre el trabajo realizado, la intervención que desempeña el docente dentro y el cómo favorece en el aprendizaje de los alumnos.

Características físicas.

Como anteriormente se aludía, dentro de la escuela se encuentra el servicio de CAPEP quien cuenta con una maestra de apoyo y un equipo multidisciplinario conformado por la directora, dos psicólogas, una trabajadora social, una maestra de comunicación quienes solo presencian los días Lunes para la intervención con los alumnos canalizados y regulares. En el área de CAPEP se encuentra solo un aula la cual es un espacio muy reducido de 2.5mts de ancho x 4mts de largo el cual es compartido con biblioteca. **(ANEXO 9)**

El aula que corresponde a mi área de trabajo se tiene un fácil acceso ya que se cuenta con una amplia entrada, se ubica a lado derecho de la puerta principal del plantel y no cuenta con escalones más que una banqueta para subir, en la entrada al aula, a un costado derecho se encuentra la biblioteca con tres libreros, es en esa misma parte donde está la biblioteca se dispone una mesa de madera la cual es usada para las entrevistas a los padres de familia de los niños canalizados, enseguida enfrente se ubica un mueble recargado a la pared derecha, el cual es el escritorio de la maestra donde guarda todos sus expedientes y material de trabajo de los niños que atiende, a lado izquierdo se disponen dos mesitas pequeñas que están recargadas a la pared con tres sillas cada mesa, al fondo del aula se encuentra otro estante de aluminio donde se guardan material lúdico del plantel, y mobiliario en mal estado, por lo mismo que está en desorden y con mucho polvo en esa parte, existe fauna nociva, en el aula se hallan dos ventanas una que esta atrás de todo el mobiliario al fondo y la otra que es la principal a mano derecha a lado superior de la pared. **(ANEXO 10)**

La iluminación con la que se cuenta en el salón es muy opaca ya que solo entra poca luz por las ventanas y las lámparas no tienen un alumbrado claro y luminoso porque están en mal estado. En este espacio se trabaja con los alumnos que están canalizados o con el alumno que la maestra reporte para que se le otorgue ayuda, en este caso hay alumnos que están canalizados de todos los grupos desde 2º "A" hasta 3º "D" en una edad de 4 a 5 años.

El aula de apoyo cuenta con recursos didácticos que la maestra ha proporcionado, utiliza láminas de los hábitos de higiene, el abecedario, los números, las cuales están pegadas a la pared, este tipo de láminas benefician a los alumnos en apoyarse visualmente durante la ejecución de cualquier ejercicio o actividad que se esté llevando en el momento con el alumno, también se cuenta con material para insertar, rompecabezas, monedas de juguetes, este tipo de materiales le ayudan al maestro a facilitar el aprendizaje del alumno por medio del juego.

#### Características Organizativas.

Anteriormente se había mencionado que mi tutora atiende a alumnos de todos los grupos del plantel, para la intervención que la maestra hace con los alumnos es la siguiente: El día Lunes va el equipo multidisciplinario en su visita al plantel así que la maestra de apoyo comienza trabajar desde el día Martes y suele trabajar 30 minutos en aula con cada grupo fortaleciendo el tema que la maestra de grupo le ha dado o le ha sugerido para trabajar a la maestra de apoyo, la segunda semana trabaja con subgrupos de los niños que ya tiene canalizados, la tercera semana trabaja con padres de familia en talleres y la cuarta semana vuelve a trabajar con grupos completos, realizando sus planificaciones con la ayuda del libro "APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL" Educación Preescolar, Plan y Programas de Estudio, orientaciones Didácticas.

La maestra diseña sus planificaciones de intervención de forma quincenal.

### **1.2.7. Perfil Grupal**

Al tener una noción de los contextos externos e internos de donde se está interviniendo la práctica educativa es importante reconocer las características de los niños con los cuales se llevó a cabo la intervención pedagógica. Es importante investigar que existe una gran diversidad de alumnos con características distintas, estilos de aprendizajes diferentes, ritmos de cualquier trabajo o actividad e interés y de más, es de suma importancia tener en cuenta cada una de estas características en los niños que se atenderá ya que nos sirven para realizar una buena intervención psicopedagógica educativa para ellos.

Para el desarrollo de este ensayo pedagógico trabajé específicamente con un subgrupo de 4 alumnos canalizados al servicio de CAPEP los niños tienen la edad entre 4 y 5 años están en 2° y 3° de preescolar y poseen características similares y rezago en el aprendizaje. A continuación, se muestran cómo van desarrollados cada alumno en cada esfera del desarrollo que es su motricidad, cognición, socialización, estilos de aprendizaje y área de lenguaje. Fue importante reconocer cada uno de estos aspectos ya que de ahí partí para la elaboración de mis actividades, fue trascendental saber los estilos de aprendizaje que tenía cada alumno y para ello fue necesario hacer una prueba en la cual consistió en leerles una pregunta y que ellos iluminaran la carita que ellos hacían referente a esa pregunta, cada carita tenía un punto y basándome en ellos me di cuenta si eran kinestésico, visuales o auditivos ya que el estilo de aprendizaje venía marcado en las hojas. **(ANEXO 11)**

### **CASO 1**

#### **Francisco**

Francisco es de la ciudad de San Luis Potosí, tienen la edad de 4 años está en 2° A del preescolar, es proveniente de una familia conformada por padre, madre y 5 hermanos, Ángel Francisco se encuentra muy sobre protegido por sus padres, se puede destacar que en su estancia en el preescolar es atendido en un servicio de apoyo que cuenta la escuela llamado CAPEP UMN°2 el alumno se encuentra canalizado en el área de aprendizaje y lenguaje.

## ÁREA DE APRENDIZAJE

### Motricidad

Tiene un desarrollo psicomotriz muy bueno ya que con el paso del tiempo se observa que en la motricidad fina el alumno muestra mayor dominio de la toma de los colores, crayolas y en los trazos que éste realiza, conoce sus esquemas corporales y logra ubicarse en tiempo, espacio presente.

### Cognición

La atención de Francisco es muy dispersa y no suele sostener la mirada a un lugar fijo, contesta en ocasiones en preguntas que no tiene nada que ver con el tema que se esté realizando en el momento.

### Socialización.

Francisco suele saludar, y responder lo que se le pregunta o indique, tiene plática con sus pares y maestras, la mayor parte del tiempo suele contestar con coherencia cuando se trata de temas cotidianos que le suceden en la vida.

### Estilo de aprendizaje.

Su motivación se va modificando todo depende como venga de ánimos de trabajar, hay ocasiones en las cuales si trabaja por si solo y hay otras donde tiene que haber un estímulo para que haya una respuesta favorable me refiero a un condicionante, al principio del ciclo no solía terminar los trabajos, y ahora los termina absolutamente todos, aunque al momento de estar trabajando Francisco se encuentra en constante movimiento se tiene que usar trabajos llamativos con él ya que su estilo de aprendizaje es kinestésico.

## ÁREA DE LENGUAJE

Francisco muestra intención comunicativa al interactuar con él, logra permanecer en dialogo con las personas, pero tiene problema en articular algunos fonemas, en las actividades tienen iniciativa para expresar sus ideas, aunque algunas palabras no son claras, Francisco logra expresar sus necesidades, Es necesario retomar su

atención para que se mantenga en el tópico conversacional propuesto, así como estimular su escucha.

## **CASO 2**

### **Yovanny**

Yovanny en la ciudad de San Luis Potosí, tiene la edad de 5 años y se encuentra en 3<sup>er</sup> D<sup>o</sup> del preescolar, proviene de una familia conformada por padre, madre divorciados vive con la madre, abuelos y una hermana, Yovanny se encuentra canalizado en el área de aprendizaje el cual es atendido por el servicio de apoyo de CAPEP UMN<sup>o</sup>2 que cuenta la escuela.

### **ÁREA DE APRENDIZAJE**

**Motricidad.**

Yovanny no suele reconocer algunas partes de su cuerpo, la motricidad es un poco específica, no hay ubicación ni espacio temporal, no reconoce sus lateralidades.

**Cognición.**

Su atención es muy dispersa, tiene la constante necesidad de estar en movimiento cuando trabaja, siempre quiere acabar muy rápido las actividades, su razonamiento es muy poco concreto por distraerse.

**Socialización.**

Yovanny es un niño que suele jugar constantemente con sus compañeros, algunas veces suele pegar a sus compañeros solo por impulso, es muy servicial y protector con sus compañeros.

**Estilo de aprendizaje.**

Es un niño kinestésico y visual por lo cual es favorable que las actividades que se deban de tratar con él sean actividades cortas, guiadas y muy atractivas, le motiva la atención, los halagos y los premios, si las actividades son largas y llevan instrucciones largas este pierde la concentración y ya no las realiza.

## ÁREA DE COMUNICACIÓN.

Yovanny logra mantenerse en un dialogo en proceso de adquisición de algunos fonemas r/s y consolidación de otros /d/ tiene iniciativa para comunicar sus ideas, y expresar sus necesidades, se le dificulta la comprensión de contenidos abstractos o la construcción de respuestas más elaboradas, pierde con facilidad lo relevante del tópico conversacional que se le presenta.

### **CASO 3**

#### **Alejandra**

Alejandra nació en la ciudad de San Luis Potosí, tienen la edad de 4 años y está en 2º B del preescolar, es proveniente de una familia conformada por madre, padre y hermanos, Alejandra esta canalizada en el área de aprendizaje dentro del servicio de apoyo de CAPEP UMN°2 que reside dentro del preescolar.

#### ÁREA DE APRENDIZAJE:

Motricidad.

Alejandra es una niña que necesita fortalecer un poco más su motricidad fina y gruesa, y conocer más sus partes del cuerpo.

Cognición.

Tiene un pensamiento muy lógico, su memoria es buena y es a corto plazo, soluciona los problemas o actividades de manera rápida.

Socialización.

Alejandra suele tener relaciones entre pares donde ella es la líder, y es muy desafiante ante los docentes.

Estilo de aprendizaje.

Alejandra suele tener falta de motivación para aprender nuevas cosas, no trabaja por sí sola, no suele acatar o seguir las indicaciones, siempre está en constante movimiento y a veces su atención suele ser dispersa, solo pone atención cuando son actividades con material visual y de su agrado, el estilo de aprendizaje de Alejandra es visual.

ÁREA DE LENGUAJE.

Alejandra es una niña que tiene una intención comunicativa, expresa sus ideas y necesidades, tiene un dialogo fluido y una buena articulación de palabras.

#### **CASO 4**

##### **Fernando**

Fernando nació en San Luis Potosí, tienen la edad de 5 años, actualmente se encuentra en 3<sup>o</sup> A del preescolar es proveniente de una familia conformado por padre, madre y 2 hermanos, Luis Fernando se encuentra canalizado en el área de aprendizaje y área de comunicación en el servicio de apoyo de CAPEP UMN°2 que se encuentra dentro de la escuela.

ÁREA DE APRENDIZAJE

Motricidad.

El esquema corporal en el dibujo es básico, se sabe las partes del cuerpo, su motricidad gruesa es muy buena, fala favorecer un poco más la motricidad fina, y favorecer un poco más su ubicación y espacio.

Cognición.

Su atención es muy poca y diversa suele retraerse fácilmente, si Luis Fernando no está en confianza se distrae con mucha facilidad con sus pestañas y dedos, su lógica tiene un poco de egocentrismo.

Socialización.

Tiene amistades con las que suele conversar y jugar constantemente, no suele tener mucha interacción con la maestra de grupo.

Estilo de Aprendizaje.

Suele poner atención en las indicaciones que se le da, se tiene que utilizar trabajo el cual él este elaborando por sí mismo de tal manera que llame su atención, le gusta mucho hacer actividades que sean afuera del salón y con música, no termina las actividades que se hace a veces dentro del aula solo cuando las actividades atractivas, así que el estilo de aprendizaje de Fernando es kinestésico.

ÁREA DE LENGUAJE.

Fernando tiene un dialogo fluido y su pronunciación de las palabras es muy correcta, suele ser muy tímido, le cuesta tener iniciativa para realizar un dialogo y solo responde las preguntas que se le esté realizando en el momento.

### **1.2.8 Propósitos De Estudio**

Es esencial para la ejecución de mi ensayo pedagógico fundamentar un punto de partida señalado para alcanzar una meta determinada, es por eso que a continuación se menciona el propósito general, con los propósitos específicos que se presentaran como guía para lograr el desarrollo del ensayo pedagógico.

Propósito General.

- Investigar y reflexionar acerca de cómo influye la música para el desarrollo del pensamiento matemático en dos de sus ejes en alumnos de edad preescolar, desde la función del maestro del área de aprendizaje.

Propósitos Específicos.

- Indagar sobre los diferentes teóricos que orienten e identifiquen la importancia de la Música como estrategia para favorecer el aprendizaje de número y ubicación espacial en alumnos de edad preescolar.
- Planear y aplicar actividades que utilicen la música como estrategia para favorecer el aprendizaje de número y ubicación espacial en alumnos de edad preescolar.
- Reflexionar y evaluar las estrategias aplicadas, relacionadas con la música para el favorecimiento del aprendizaje de número y ubicación espacial en alumnos de edad preescolar.

### **1.2.9 Preguntas que se pretenden responder.**

En el siguiente apartado se enuncian las siguientes preguntas, las cuales son importantes para orientar el trabajo y alcanzar los propósitos del documento, señalados anteriormente.

¿Qué referentes teóricos existen y hablan de la importancia de la Música como estrategia para favorecer el aprendizaje de número y ubicación espacial en alumnos de edad preescolar?

¿Cómo planear y aplicar actividades que utilicen la música como estrategia para favorecer el aprendizaje de número y ubicación espacial en alumnos de edad preescolar?

¿Cómo reflexionar y evaluar las estrategias aplicadas, relacionadas con la música para el favorecimiento del aprendizaje de número y ubicación espacial en alumnos de edad preescolar?

## II. LO QUE SE SABE DEL TEMA

*“La educación es un arma poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”*

*-Nelson Mandela*

### **2.1 La educación en México**

La educación a lo largo de la historia ha sido un factor muy importante en el desarrollo de los seres humanos ya que es uno de los elementos que más influye en el avance y progreso de las personas, además de proveer conocimiento, la educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos.

La educación no debe ser estática, ha de evolucionar y responder a las características de la sociedad en la que se inserta, cuando la educación se desfasa de las necesidades sociales y ya no responde a estas, los estudiantes no encuentran sentido en lo que aprenden al no poder vincularlo con su realidad y contexto, pierden motivación e interés, lo cual se convierte en una de las principales causas internas de rezago y abandono escolar (Plan y Programas 2017.pág.28)

En diciembre de 2012, las principales fuerzas políticas del país pusieron en marcha un proceso de profunda transformación: La Reforma educativa. Esta Reforma elevó el nivel constitucional la obligación del estado mexicano de mejorar la calidad y equidad de la educación para que todos los estudiantes se formen integralmente y logren los aprendizajes que necesitan para desarrollar con éxito su proyecto de vida, como parte de la Reforma, tal como la mandata el artículo 12° transitorio de la Ley General de Educación (LGE), se revisó el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria. Educar para la libertad y la creatividad (Modelo Educativo) en su conjunto, incluyendo los planes y programas de estudio, los materiales y métodos educativos. (Plan y Programas 2017, p.15)

El artículo 3º decreta que toda persona tiene derecho a recibir educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios-, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias.

La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

El Estado garantizará la calidad en la educación obligatoria de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de los docentes y los directivos garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos. Garantizada por el artículo 24 la libertad de creencias, dicha educación será laica y, por tanto, se mantendrá por completo ajena a cualquier doctrina religiosa.

El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios. (Secretaría de Educación Pública, p. 1)

### **2.1.1 El Nuevo Modelo Educativo.**

El Nuevo Modelo Educativo está basado en competencias se requiere del compromiso docente para el éxito de su funcionamiento Es necesario que los maestros desarrollen ambientes y estrategias para lograr los aprendizajes esperados.

Debe entonces desarrollar competencias y habilidades necesarias para generar ambiente adecuados, este cambio de forma de enseñar requiere que aprenda a aprender nuevas formas de enseñar.

En el nuevo modelo educativo se mencionan los rasgos del perfil de egreso del pensamiento matemático que deben obtener los alumnos de preescolar y es el siguiente:

Cuenta al menos hasta 20. Razona para solucionar problemas de cantidad, construir estructuras con figuras y cuerpos geométricos y organizar información de forma sencilla. (SEP, 2017, p.68)

Y los propósitos específicos son los siguientes:

1. Usar el razonamiento matemático en situaciones diversas que demanden utilizar el conteo y los primeros números.
2. Comprender las relaciones entre los datos de un problema y usar procedimientos propios para resolverlos.
3. Razonar para reconocer atributos, comparar y medir la longitud de objetos y la capacidad de recipientes, así como para reconocer el orden temporal de diferentes sucesos y ubicar objetos en el espacio.

(SEP, 2017, P.217)

Se sugiere que el aprender debe ser siempre un acto creativo, un proceso que propicia la imaginación, las soluciones propias a situaciones problemáticas que se comparten y se confrontan con otras soluciones. (SEP.2017, P.221)

En este campo es fundamental la comunicación oral y simbólica del conocimiento matemático para que los niños aprendan, en este caso se pretende que los niños con dificultades de aprendizaje lleguen a alcanzar el nivel que sus demás compañeros tienen en cuestión del campo matemático en los ejes de número y ubicación espacial.

### **2.1.2 La Educación Especial.**

*“El arte supremo del maestro es despertar el gozo en la expresión y el conocimiento creativo de los estudiantes”*

*-Albert Einstein.*

Cabe plantear que la educación especial es una modalidad de la educación básica que ofrece atención educativa con equidad a todos aquellos alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE) o alguna Discapacidad y/o aptitudes sobresalientes de acuerdo a sus condiciones, necesidades, intereses y potencialidades, su práctica se basa en el enfoque de la educación inclusiva la cual es un conjunto de procesos orientados a eliminar o minimizar las barreras existentes que delimitan el aprendizaje.

La inclusión es uno de los desafíos que la educación básica ha enfrentado todos estos años, la cual orienta la práctica educativa en acciones encaminadas a incorporar al sistema educativo nacional a niñas, niños y jóvenes que por alguna otra causa de índole social, cultural, de desigualdad de género y/o económica, no tienen acceso al sistema educativo y/o se encuentran en riesgo de exclusión de los servicios educativos, en este caso mi rol como maestra de aprendizaje desde mi propuesta de trabajo con los alumnos que tiene dificultades en la adquisición de aprendizaje es darle a esos alumnos un ambiente enriquecedor en aprendizaje, hacerlos sentir participes en cada una de las actividades, incluirlos tanto en el aula de CAPEP y en su salón en general.

En el artículo 12. Establece que la Secretaría de Educación Pública promoverá el derecho a la educación de las personas con discapacidad, prohibiendo cualquier discriminación en planteles, centros educativos, guarderías o del personal docente o administrativo del sistema educativo nacional.

- I. Establecer en el sistema educativo nacional, el diseño, ejecución y evaluación del programa para la educación especial y del programa para la educación especial

- II. Impulsar la inclusión de las personas con discapacidad en todos los niveles del Sistema Educativo Nacional, desarrollando y aplicando normas y reglamentos que eviten su discriminación.
- III. Establecer mecanismos a fin de que las niñas y los niños con discapacidad gocen del derecho a la admisión gratuita y obligatoria, así como a la atención especializada en los centros de desarrollo infantil.
- IV. Incorporar a los docentes y personal asignado que intervengan directamente en la integración educativa de personas con discapacidad, al Sistema Nacional de formación, actualización, capacitación y superación profesional para maestros de educación básica.
- V. Proporcionar a los estudiantes con discapacidad materiales que apoyen su rendimiento académico, procurando equipar los planteles y centros educativos.
- VI. Establecer un programa nacional de becas educativas y becas de capacitación para personas con discapacidad en todos los niveles del Sistema Educativo Nacional.
- VII. Promover que los estudiantes presten apoyo a las personas con discapacidad que así lo requieran.

### **2.1.3 Servicios de la Educación Especial.**

El fortalecimiento de los servicios de educación especial requiere de acciones encaminadas a asegurar su misión, que es la de favorecer el acceso, la permanencia y el egreso del sistema educativo a los niños, las niñas y los jóvenes que presentan necesidades educativas especiales, asociadas principalmente con alguna discapacidad, proporcionando los apoyos indispensables dentro de un marco de equidad, pertinencia y calidad, que les permita desarrollar sus capacidades al máximo e integrarse educativa, social y laboralmente.

Los servicios de apoyo brindan atención prioritariamente a aquellas escuelas donde se encuentra un mayor número de alumnos que

presentan necesidades educativas especiales, prioritariamente aquellas asociadas con discapacidad y/o aptitudes sobresalientes, por ello, se ubican dentro de las escuelas de educación inicial y básica regular. Es importante la movilidad del personal del servicio de apoyo en las escuelas de un ciclo escolar a otro, sin que cambie su adscripción, que es, justamente, el servicio de apoyo. En cada entidad federativa, estos servicios se distribuyen de acuerdo con el diagnóstico de los alumnos que presentan necesidades educativas especiales, principalmente asociadas con discapacidad, que asisten a las escuelas de educación regular y que requieren del apoyo de educación especial; además, están organizados por zonas o regiones, con el propósito de atender escuelas de los distintos niveles y modalidades educativas; para ello, los responsables de educación especial, los supervisores y los directores de los servicios revisan la información aportada por la estadística básica, en particular la relacionada con el cuestionario estadístico 911 y el cuestionario anexo de integración educativa. (“Orientaciones Generales para el funcionamiento de los Servicios de Educación Especial”, SEP 2006, pág. 39)

Para introducirnos de manera más concreta en los servicios que ofrece la educación especial, haremos una descripción breve de cada uno de ellos para profundizar en el tema y contextualizar acerca del servicio que estoy llevando a cabo en mis prácticas profesionales.

“Los Centros de Atención Múltiple” (CAM) son instituciones educativas que ofrecen educación básica para todos aquellos alumnos que tengan alguna Necesidad Educativa Especial o Discapacidad, son centros que trabajan con la reducción y eliminación de las barreras de aprendizaje para desarrollar las competencias que permitan al niño satisfacer sus necesidades de aprendizaje, y por lo tanto, mejoren su calidad de vida, el CAM cuenta con el personal siguiente: Docentes frente a grupo que trabajan en CAM, equipo de apoyo integrado por el psicólogo, trabajador social,

maestro de comunicación y maestro especialista, secretaria, niñera especializada, intendente y auxiliar de informática.

Delibero que este es un buen espacio en el que pueden tener un buen desarrollo y oportunidades de aprendizaje aquellos alumnos que presentan una condición severa ligada a una discapacidad puesto que desde la educación inicial que se brinda se tiene la oportunidad.

“Unidades de Servicios de Apoyo a la Educación Regular” (USAER) son una instancia técnica operativa de apoyo a la atención de los alumnos con necesidades educativas especiales, con y sin discapacidad, integrados a las escuelas de educación básica, mediante la orientación al personal docente y a los padres de familia, la cual se encarga de llevar acabo la integración de las niñas y niños con necesidades educativas especiales o alguna discapacidad a las aulas y escuelas de educación inicial y básica regular que garantían el derecho de los alumnos a recibir una educación de calidad, prestando especial atención en los niños con alguna necesidad educativa especial o discapacidad, el servicio adecua los planes y programas en cada uno de los contextos de los niños para el mejoramiento de su desarrollo y aprendizaje y así mismo lograr que reciban una educación de calidad de acuerdo a sus necesidades educativas especiales, está conformada por el siguiente equipo: dirección, el área de apoyo secretarial y el área de apoyo técnico-pedagógico, cabe mencionar que cada USAER atiende cuatro escuelas regulares de educación básica: primaria, secundaria y preescolar.

Centros de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar. (CAPEP)

Es una institución la cual tiene como propósito atender los problemas de adaptación en el proceso educativo de los niños de preescolar, se encarga de proporcionar servicios de evaluación y diagnóstico interdisciplinario a los alumnos de los jardines de niños oficiales que presenten problemas en su adaptación al proceso educativo, así como dar atención psicopedagógica a quienes muestran dificultades en el aprendizaje, en el lenguaje o en su desarrollo psicomotriz, CAPEP se encuentra

conformado por el siguiente equipo de trabajo: Una directora, una maestra de aprendizaje, psicólogas, trabajadora social y una especialista en lenguaje.

El servicio de CAPEP es en el que estuve desarrollando mis prácticas como docente en educación especial a lo largo de mi último año de formación dentro del CAPEP UMN°2 en el área de aprendizaje brindando apoyo a los alumnos canalizados dentro de la escuela “Club de Leones N°2 Pípila” se destaca también que no hubo alumnos con NEE que conllevaran a una discapacidad, solo trabajé con alumnos con rezago.

#### **2.1.4 Aprendizaje Significativo.**

*Cuéntame y olvido. Enséñame y recuerdo. Involúcrame y aprendo.*

*-Benjamín Franklin*

Debemos considerar que el aprendizaje significativo es un aprendizaje que lleva un sentido ya que se encuentra referido a los conocimientos previos del alumno para la construcción de un nuevo aprendizaje, cabe deducir que el maestro es solo un mediador entre los conocimientos y el alumno ya que todos los alumnos participan en lo que aprenden, pero para poder llevar a cabo la participación del alumno es necesario e indispensable la creación de estrategias que logren permitir que el alumno se encuentre dispuesto y motivado para la ejecución de hacer y aprender nuevas cosas. Presupone que el alumno manifiesta la actitud hacia el aprendizaje significativo, pues que crea una disposición para relacionar, no arbitraria sino sustancialmente el material nuevo con estructura cognoscitiva, es decir que el material con el que este aprendiendo o el tipo de estrategia que se esté teniendo debe ser potencialmente significativo para él especialmente relacionable con su estructura de conocimiento de modo intencional.

“El aprendizaje es un proceso de construcción individual, los humanos integran dentro de las estructuras de conocimiento aquellos conceptos que tienen en cuenta y se relacionan con lo que ya sabemos” (David Ausubel, 2002, p.18).

Todos los estudiantes tienen la capacidad de crear, por ende, es necesario utilizar todo lo que los estudiantes ya poseen, pero para esto es de suma importancia que

el docente relacione los conceptos nuevos con los anteriores y así obtener un aprendizaje significativo.

“El aprendizaje significativo es muy importante en el proceso educativo porque es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representadas por cualquier campo del conocimiento” (“Aprendizaje Significativo” Por D. Ausubel. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Trillas, México. Pág. 8)

### **2.1.5. El desarrollo y aprendizaje en preescolar.**

Cabe destacar que el desarrollo es un proceso continuo que tiene las siguientes características:

Es universal ya que se presenta en la misma forma en todos los niños y niñas.

Es secuencial pues las habilidades siempre serán denominadas en un mismo orden

Es jerárquico es decir que aquellas habilidades iniciales y más básicas son el cimiento para la adquisición de conductas más complejas.

Es dinámico ya que su desarrollo nunca se estanca siempre está en constante movimiento.

Tomemos en cuenta que también hay factores que influyen en el desarrollo del niño(a) por ejemplo:

El ambiente en el cual se desenvuelven pues este puede presentar elementos que promuevan o limiten la adquisición de habilidades.

Por otra parte, se encuentra la biología ya que determina nuestras posibilidades y ritmos de desarrollo de cada uno de nosotros.

- La interacción con las personas cercanas ya que se dice que las relaciones interpersonales pueden promover o limitar el desarrollo.
- El aprendizaje, pues el adquirir un nuevo conocimiento se prepara a la persona para poner en práctica y dominar nuevas habilidades. (“El Desarrollo y aprendizaje infantil y su observación” Roxana Pastor Fasquelle. Pág.8)

El aprendizaje como lo hemos dicho anteriormente es la adquisición de habilidades de conocimientos y destrezas lo cual se manifiesta en a través de la conducta y forma en que nos relacionamos con otras personas, ya que la forma en que hablamos, nos compartamos y hacemos las cosas refleja todo aquello que hemos aprendido y adquirido hasta el momento, la adquisición de conocimientos esta adquirida por los siguientes factores:

Las experiencias cotidianas que vivimos día a con día ya que representan importantes oportunidades para adquirir nuevos conocimientos, ampliar o corregir los que ya se tienen.

El proceso de desarrollo ya que este determina cuando ya se está listo para adquirir y comprender nuevos aprendizajes. (“El Desarrollo y aprendizaje infantil y su observación” Roxana Pastor Fasquelle. Pág.8)

Es importante tener en cuenta que a pesar de que el desarrollo y el aprendizaje son dos conceptos distintos se encuentran relacionados ya que ninguno se puede dar sin el otro y destacar que cualquier avance que se tenga en uno afectara en el otro.

Para profundizar más sobre lo que el alumno de preescolar necesita para un buen desarrollo y aprendizaje es necesario que los docentes utilicen la observación ya que nos permite obtener un poco más de información sobre la niña o niño en sus conductas y como la desarrollan ante los demás, para llevar a cabo una observación es necesario que se describa ampliamente lo que vemos de los niños (as) (¿Qué hace? ¿Cómo lo hace? ¿Con quién lo hace? ¿Por qué lo hace? ¿Dónde lo hace?) Con el propósito de identificar las fortalezas y necesidades que cada uno de los alumnos necesita y así mismo apoyarles de manera óptima.

#### **2.1.6 Estrategias de aprendizaje.**

Díaz, B. y Hernández, G. (2010) definen las estrategias de aprendizaje como procedimientos flexibles que el docente utiliza en forma reflexiva para que el alumno aprenda significativamente y sea capaz de solucionar problemas y demandas académicas

Las estrategias de aprendizaje son formas del pensamiento que facilita el mismo, creando un ambiente benéfico con respeto y aprecio por la diversidad. Estas permiten que los alumnos dejen de ser alumnos receptores pasivos de la información y se conviertan en alumnos activos en la construcción de su propio conocimiento. Las estrategias son los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr grandes aprendizajes significativos en cada uno de sus alumnos, así como las vivencias, los trabajos en equipos, material novedoso, o actividades que llamen la atención de los alumnos, Es importante destacar que las estrategias como recurso de mediación deben de emplearse con determinada intensidad, y por tanto deben de estar formadas con los propósitos de aprendizaje, así como con las competencias a desarrollar.

Para los maestros es importante conseguir que la mayoría de los alumnos destaquen en el aprendizaje esperados, pero sin embargo existen muchos factores el cual influye y de tal manera no se logran, ya que hay alumnos que aprenden de manera diferente y suelen tener otros ritmos diferentes de aprendizaje.

En preescolar las estrategias de aprendizaje sirven de apoyo para una secuencia didáctica que permite llevar a cabo una aplicación más compuesta y enriquecedora para la etapa del crecimiento de los alumnos.

### **2.1.7 Pensamiento lógico matemático.**

*“La esencia de las matemáticas no es hacer las cosas simples complicadas, sino hacer las cosas complicadas simples”.*

*-S. Gudder.*

Las matemáticas han existido desde siempre, son una habilidad sumamente necesaria para todos, ya que son la primera herramienta con la que nosotros los seres humanos hemos podido comprender un poco más el mundo y a su alrededor. Las matemáticas nos ayudan a pensar de una manera lógica y abstracta, las matemáticas no solo se muestran o enseñan en el ámbito educativo sino también en la vida social y cotidiana.

Todas las personas poseemos de condiciones para el trabajo matemático, no es un patrimonio de unos pocos, ni solo de los dotados, todos somos capaces de involucrarnos en los desafíos que la actividad matemática presenta.

Para que esto se haga realidad es necesario que “La escuela posibilite al acceso al mundo de las matemáticas desde la edad temprana y se responsabilice por permitir a todos el ingreso al modo de producción matemática, conectándolos con una parte del patrimonio social y cultural de la humanidad, esto será posible en la medida en que se garanticen procesos pedagógicos de calidad que logren aprendizajes efectivos”. (González Adriana “La Enseñanza de las Matemáticas en el Jardín de Infantes” pág. 11)

Gardner considera que la inteligencia del pensamiento lógico matemático juega un papel muy importante en la educación formal por ello la incluye dentro de su modelo de las Inteligencias Múltiples, mientras tanto en la teoría Piagetiana de Piaget como lo determina su nombre señala que el desarrollo de la comprensión matemática comienza cuando el niño toma contacto con el mundo de los objetos e inicia sus primeras acciones con estas, así más tarde el niño entra a otro nivel en el cual es un poco más abstracto. Piaget determina diferentes estadios o etapas del desarrollo que un niño debería pasar y son los siguientes:

El sensoriomotor: (0-2 años) Que se caracteriza por la capacidad de imitar las acciones de los demás, combinar acciones simples y producir otras nuevas.

El pre operacional: (0-7año) El niño pasa a la primera infancia, adquiriendo un sentido intuitivo de conceptos como el número haciendo uso de ellos en situaciones prácticas.

Operaciones Concretas:(7-11 años) El niño es capaz de utilizar reacciones causales y cuantitativas.

Operaciones Formales: (11-12 años en adelante) El niño muestra capacidad para trabajar con conceptos abstractos y hace el empleo de su pensamiento hipotético.

Debemos tener en cuenta que las matemáticas son un conjunto de conceptos, métodos y técnicas mediante los cuales es posible analizar fenómenos y situaciones en contextos diversos, así como interpretar y procesar información tanto cuantitativa como cualitativa y proporcionar un lenguaje preciso y conciso para modelar analizar y comunicar.

Es importante que la institución escolar sea la encargada de proporcionar el conocimiento en un sentido amplio pasando de enseñar matemáticas aburridas a matemáticas divertidas creando un ambiente de trabajo más armónico, divertido y significativo para los alumnos.

Cabe mencionar que en todas las escuelas se trabaja con el aprendizaje de las matemáticas y se realizan situaciones de problemáticas en los alumnos partiendo de los conocimientos previos de ellos mismos, lo cual nos ayuda a darnos cuenta en que ejes y temas de las matemáticas podemos fortalecerlos.

El propósito general en el pensamiento lógico matemático de la educación preescolar es el siguiente:

Que los alumnos usen un razonamiento matemático en situaciones diversas que demanden utilizar el conteo y los primeros números, comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen procedimientos propios para resolverlos, reconozcan atributos, comparen y midan longitudes de objetos y la capacidad de los recipientes, así como que reconozcan el orden temporal de diversos sucesos y ubiquen objetos en el espacio. (Plan y Programas 2017 pág. 157)

El pensamiento lógico matemático es deductivo y desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos, para el desarrollo de este es importante que los alumnos realicen diversas actividades y resuelvan numerosas situaciones que representen el problema en un reto.

Un factor importante para que el aprendizaje fluya es el ambiente en el aula y la organización de las situaciones que se planteen las estrategias, los aprendizajes

que requieren el uso de herramientas matemáticas como el conteo y los números necesitan tiempo porque las posibilidades de aprender resolviendo de cada alumno dependen de sus conocimientos y experiencias.

“Es importante plantear situaciones significativas para los alumnos que al tratar ello de resolverlas les posibiliten los conocimientos, debemos notar la forma en que el alumno resuelve los problemas planteados ya que de ahí le permitirá al docente conocer cuál es la calidad y el alcance de los saberes que tiene el alumno, este conocimiento es el que le da direccionalidad a los procesos de enseñanza y aprendizaje porque partiendo de él el docente propone y selecciona problemas que permite al alumno modificar, completar, o construir más saberes”. (“Cómo enseñar matemáticas en el Jardín”. Adriana González- Edith Weintein, p.20)

¿Cuál es el papel del docente?

Crear un ambiente en el salón de clases en el que los alumnos se involucren con interés en la actividad, busquen y desarrollen alternativas de solución, comenten entre ellos, defiendan o cuestionen los resultados.

Permitir que los alumnos usen un conocimiento y realicen las acciones que consideren más conveniente para resolver las situaciones problemáticas,

Anticipar las posibles maneras de proceder de los niños frente a la situación que quiere plantearle, así podría interpretar mejor lo que hacen para resolver la situación que se están enfrentando.

Posibilitar que los alumnos vean de una manera diferente las matemáticas en la cual sea un instrumento útil y funcional como un área de conocimiento de objeto de análisis y cuestionamiento. (Plan y Programas 2017. Pág. 22-221)

Debemos tomar en cuenta que el aprendizaje siempre debe ser de una forma creativa y constante, el cual sea también un proceso de imaginación, la cual ayude a solucionar aquellas situaciones problemáticas que se compartan y se confronten cada uno de los alumnos.

Los aprendizajes esperados que se contemplan en el campo de formación académica del pensamiento lógico matemático en preescolar es el siguiente:

Cuenta menos hasta 20. Razona para solucionar problemas de cantidad, construir estructuras con figuras y cuerpos geométricos y organizar información. (SEP 2017, pág. 68)

Es importante que el alumno egresado salga con estos aprendizajes ya que son sus bases fundamentales para los primeros años de primaria y no les sea tan complicado llevar acabo.

### **2.1.8 La música**

*“La música es una revelación mayor que toda la sabiduría y la filosofía”*

*-L. V. Beethoven*

“La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal” (Ángel, Camus y Mansilla, 2008: 18).

“Es el arte de expresar la belleza a través de los sonidos, es un lenguaje, un idioma universal que tiene como elemento esencial el sonido”. (“Musicoterapia-música, juego y aprendizaje. Alix Zorrillo Pallavicino 199. Pág. 15)

La música es una expresión artística, la cual consiste en dotar los sonidos y silencios de una cierta organización que deben tener un orden lógico y agradable para el oído de quien lo esté escuchando, porque así como hay sonidos encantadores también hay sonidos realmente estresantes, debemos comprender que la música es un arte que ha acompañado al ser humano desde los comienzos de la vida y la historia en el mundo, la música es tan importante en el ser humano ya que no solo estimula el oído sino también el sistema nervioso, la música toca todas nuestras emociones, la música por ende tiene mucha magia y misterio.

La mayoría de las personas cree o piensa que la música es solo el arte el cual muchas personas recurren con facilidad, pero quiero aclarar que es más que eso, existe la musicoterapia la cual consiste en una aplicación científica del sonido, la música y el baile ayudando así a las personas que lo realizan en lo cognitivo, emocional y motriz.

Se dice que la música posee una base de matemáticas y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático. Pitágoras fue quien estableció la relación entre la música y las matemáticas, observando los diferentes sonidos armónicos o notas musicales que se provocaban según fuera la longitud de una cuerda vibrante.

### **2.1.9 La música como estrategia para el aprendizaje.**

En la educación, la práctica musical puede desarrollar actitudes y hábitos que contribuyan de manera determinante a la realización personal. Entre estas habilidades cabe mencionar el saber escuchar, la habilidad para la concentración, la perseverancia, la autoestima, la disciplina y la sensibilidad hacia los demás. Incluso en ocasiones, esta es utilizada por la sociedad para crear ambientes donde se viva la tolerancia y el respeto en la comunidad.

La música es un arte fundamental, es el lenguaje del alma ya que debe ser enseñado desde los grados más pequeños en la escuela porque la música nos ayuda a desarrollar habilidades cognitivas, como la concentración, la memorización auditiva y memorización visual y nos permite desarrollar la parte creativa en los seres humano de forma en que los estudiantes puedan mejorar a nivel académico

La música sirve como medio importante para educación ya que a través de las actividades musicales el niño aprende más placenteramente.

Lo que estimula la música en los niños es lo siguientes:

Disciplina creatividad, imaginación, emociones, orden, memoria, ritmo puntualidad equilibrio y cooperación.

Bernabéu y Goldstein (2009) afirman que la música tiene un dominio de evocación superior al de las imágenes y a pesar de que el ser humano está inmerso en lo

visual, las personas tienen en la memoria determinados esquemas sonoros unidos a estados emocionales. Estos autores recomiendan que, si se hace un buen uso de la música, se puede llegar a tener efectos muy beneficiosos tanto para el cuerpo como para la mente.

Pero para la aplicación de mencionado aprendizaje hay que considerar la motivación como parte fundamental del desarrollo del mismo, para así lograr cautivar el interés en los estudiantes para un mejor aprendizaje; ahí es donde la música entraría a jugar un papel importante.

Se debe considerar que la música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

Zoltan Kodally (2014), uno de los músicos más destacados de la historia y compositor Húngaro, menciona que la música es de suma importancia en el desarrollo físico y mental en las personas; es por eso que en su método plantea la incursión de la enseñanza musical desde los primeros años de educación (sería la educación preescolar) y este encuentra su real valor en el ejercicio activo y la participación de actividades musicales.

Una característica sobresaliente de la música como herramienta dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje, es que con ella podemos trabajar con diversos métodos. Además, Sandra Cecilia Guilen (2014) “Kodály plantea que la música debe ser el centro de todo aprendizaje, ser el centro del currículo” (“La enseñanza musical debe implementarse desde las edades tempranas” p.40)

Este método que propone el autor es con el fin de dotar a la escuela donde los niños se eduquen en un sentido amplio, desarrollen sus sentidos, tomando los elementos musicales más primitivos y originales, de la misma manera que obra y piensa el niño

García (1995) en la educación de la expresividad musical en el niño de educación infantil, considera que: “la expresión musical es un importante auxiliar didáctico, ya

que por medio de ella podemos ayudar al niño a que consiga de forma más completa y atractiva, una serie de funciones sensomotrices y perceptivas, fundamentales en este período” (p.4)

De este modo los docentes tienen un papel muy importante en el aula pues deben planear sus clases de modo tal que los estudiantes se sientan motivados y participen activamente en las actividades escolares, y sin lugar como lo plantea Kodally la música es una herramienta dinamizadora que facilitara estos procesos.

### III DESARROLLO DEL TEMA

#### 3.1 Plan de trabajo

“La música como estrategia para favorecer el aprendizaje de número y ubicación espacial en alumnos de edad preescolar”

En el tercer capítulo se abordan aspectos relevantes e importantes que se obtuvo en la intervención docente que se llevó a cabo en el área de aprendizaje de CAPEP UNIDAD MÓVIL #2 en el Preescolar Club de Leones N°2 Pípila con aquellos alumnos que manifestaban alguna dificultad en el proceso y adquisición del aprendizaje. La presente intervención se llevó a cabo con la realización del uso de la música como estrategia para favorecer el aprendizaje en los alumnos ya que la música es un recurso atractivo que puede favorecer al aprendizaje de cualquier tema, la música aumenta también la capacidad de memoria, atención y concentración en los niños, tiene efectos muy positivos en el desarrollo cognitivo, psicológico, creativo e intelectual en cada uno de ellos.

Se constata decir que la intervención psicopedagógica tuvo presente los tres procesos medulares del trabajo docente que son los siguientes: la planificación, el trabajo docente en el aula y la evaluación del aprendizaje del alumno.

La planificación docente explica cómo se integró la intervención psicopedagógica que se diseñó para atender los problemas de aprendizaje de los alumnos, en este caso en donde hubo más problemática fue en el campo del pensamiento lógico matemático abordando solo dos ejes que son: número, algebra, variación y el otro que es forma, espacio y medida, tomando de esos dos ejes los temas siguientes: número y ubicación espacial lo cuales fueron detectados mediante la evaluación psicopedagógica y lo expuesto en los consejos técnicos escolares que se abarcaron al inicio del ciclo escolar.

El trabajo docente es la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza- aprendizaje lo cual incluye un diagnóstico, la planificación, la ejecución

y la evaluación de los mismos procesos ya realizados en el tiempo el cual se pretendió, así como lo hemos mencionado anteriormente. Por último y no menos importante se efectuó la evaluación que es el proceso que tiene como objetivo determinar sobre en qué medida se lograron los propósitos previamente establecidos en las actividades que se llevaron a lo largo en las semanas del trabajo de la práctica docente, en el proceso de evaluación se valoró el desarrollo y aprendizaje que obtuvo el alumno en cada una de las actividades que este realizó, hay tres procesos de evaluación , la primera que es el inicial el cuál se realizó al comienzo de curso donde nos sirvió para darnos cuenta cuál era la dificultad del alumno, la segunda que es la evaluación procesual en el cual hicimos anotaciones en nuestro diario de observaciones de las actividades que se llevaron desde un principio hasta el final de la práctica docente donde nos dieron pauta para darnos cuenta si el alumno avanzaba o no y por último que es la evaluación final la cual consistió en la recolección de datos y observaciones que nos ayudó a darnos cuenta si al final del periodo previsto que se había determinado al inicio de la jornada el alumno tuvo éxito en el proceso de adquisición de aprendizaje y nosotros como maestros en el proceso de enseñanza en los campos de dificultad de los alumnos que se habían establecido anteriormente.

Por otra parte, es de suma importancia la intervención de todos los actores que están alrededor del niño me refiero a los pares, padres y maestros ya que ayudan a que el aprendizaje sea más enriquecedor y se establezca de una manera más sólida.

Por consiguiente, es importante mencionar que el enfoque ecosistémico o llamado también ecológico es importante en el alumno ya que su aprendizaje no es desatendido al contrario su aprendizaje es más enriquecido ya que va conviviendo con los contextos más cercanos a él.

Bronfenbrenner (1979) plantea su visión ecológica del desarrollo humano, en la que destaca la importancia crucial que da al estudio de los ambientes en los que nos desenvolvemos. Algo que considera imprescindible, especialmente si queremos

evitar perdernos en descripciones excesivamente detallistas y en el estudio de procesos sin sentido. Bronfenbrenner defiende el desarrollo como un cambio perdurable en el modo en el que la persona percibe el ambiente que le rodea (su ambiente ecológico) y en el modo en que se relaciona con él. **(ANEXO 12)**

Debe quedar claro que es sustancial recalcar que tanto el análisis como la reflexión de mi papel docente lo asenté en el ciclo reflexivo de Smyth (1991) ya que en el proceso de mejora la práctica educativa, fue fundamental llevar a cabo un proceso de evolución en la reflexión que diera apertura al aprendizaje que se esperaba en los alumnos, cabe aludir que así mismo se me dio la oportunidad de llevar a cabo la procedencia de identificar información acerca de mi trabajo realizado y cómo fue que lo realicé para promover una transformación en la intervención docente y en la adquisición de aprendizaje en los alumnos.

El ciclo reflexivo que Smyth propone tiene como propósito el análisis de una situación en conflicto sobre la práctica educativa del docente, a partir de cuatro momentos, fue el ciclo reflexivo de Smyth quien me ayudo a llevar a cabo y en orden cada una de mis actividades, dándome cuenta también que partes de las actividades si me resultaron factibles para el proceso de adquisición de los propósitos que se tenían marcados en cada una de las actividades. **(ANEXO 13)**

Así mismo ejecuté diferentes planificaciones didácticas como elemento indispensable de la práctica educativa que como su nombre lo dice me permitió llevar a cabo la realización del desarrollo de las actividades de manera que sean consideradas todos los elementos necesarios para brindar la atención educativa que requieren nuestros alumnos a fin de lograr y llevar a cabo cada uno de los propósitos educativos a través de la eliminación de barreras y la generación de ambientes de aprendizajes favorables, para la eliminación de barreras es fundamental proporcionar mejores materiales y modalidades de trabajo considerando los canales de aprendizaje de cada uno de los alumnos.

Por otra parte, se indica lo siguiente:

Al planear, los docentes efectuamos un plan de trabajo en el aula con el fin de organizar las acciones de enseñanza que se llevarán a cabo a lo largo de un periodo (ciclo escolar, trimestre o de manera mensual y semanal). El propósito de la planeación es asegurar la coherencia entre las actividades de aprendizaje y las intenciones didácticas. En la planeación se expresa una propuesta didáctica que, de manera general, responde a las preguntas: qué se espera que los alumnos aprendan, cómo se favorece el aprendizaje y en qué momento se va a realizar cada acción. (SEP, 2018, Evaluar y Planear, p. 4).

En el siguiente apartado se explica el cómo llevé a cabo mis actividades y los resultados obtenidos, a partir de la puesta en prácticas de las mismas, se indica sobre la propuesta didáctica que se llevó a cabo con los alumnos, maestros y padres de familia.

La educación es un proceso muy largo que comienza siendo impartida por la familia y luego la escuela y se necesita de ambas partes para conseguir un pleno desarrollo educativo y personal del niño. Por ello la escuela debe aceptar la importancia de la participación y la colaboración de los padres en la educación de los niños/as y la necesidad de una relación cordial entre docente y padres para que los/ las profesores/as puedan realizar su función de manera efectiva y completa. (“La educación cosa de dos la escuela y la familia” Sofía Domínguez Martínez, p, 1)

Así como lo menciona Sofía Domínguez Martínez es importante que la educación de los alumnos este siempre vinculada con los padres de familia y maestros ya que de esa manera se puede realizar un mejor trabajo con ellos, resaltar también acerca de la importancia de la comunicación en ambas partes para así propiciar en el alumno un aprendizaje mayor a lo que se esperaba.

### **3.1.1 Intervención Institucional**

El objetivo principal de esta línea es el de como procesé las actividades de la música como estrategia para favorecer el aprendizaje de número y ubicación espacial en los alumnos canalizados al grupo de apoyo de CAPEP.

Por lo cual se enuncian las actividades que trabajé

### **3.1.2 “Las Marca-Mate”**

Del día 18 al 22 de febrero del año en curso tuve a bien desarrollar la actividad que lleva por nombre “Las maracas-mate” guiada bajo el siguiente propósito: Que los alumnos reconozcan cantidades e identifiquen los números y su sucesión mediante diferentes sonidos y canciones. Considerando también que la actividad la trabajé en subgrupos pequeños de alumnos canalizados al área de aprendizaje atendidos en el aula de CAPEP.

La práctica social propuesta desde el ámbito de la música y las matemáticas fue la elaboración de 10 maracas por alumno, la cual cada maraca tuvo un valor diferente desde el número 1 al número 10 y la competencia a favorecer o a reforzar fue la siguiente: Que el alumno identifique los números, las cantidades y las secuencias a través de la creación de material musical que sirve para llevar acabo la música como estrategia para el aprendizaje de los números en los alumnos. **(ANEXO 14)**

A su vez se consideró de una manera importante trabajar con la elaboración de las maracas- mate ya que me pareció un medio y una actividad interesante con el cual proporcionar que los alumnos realizaran un intercambio de información, ideas y experiencias propicias y significativas.

La actividad de las maracas-mate se dio comienzo el día 19 de febrero ya que el lunes 18 de febrero el grupo de CAPEP realizó visita a la escuela e hizo intervención con los alumnos y padres de familia. **(ANEXO 15)**

Comencé con ejercicios de activación física con un poco de música para que los alumnos activaran y se divirtieran un poco más.

A continuación, se muestran algunas viñetas donde tuve conversación con los alumnos Alejandra, Yovanny, Luis Fernando, Francisco y la **maestra en formación**.

A- Alejandra

Y- Yovanny

LF- Luis Fernando

F- Francisco

### **MF- Maestra en formación**

Conversación 1

**MF- Buen día chicos ¿Cómo están?**

A- bien (se mostraba inquieta)

Y- bien. Amm vamos

L F- bien, sonrío (mueve su cabeza como diciendo sí)

**MF- Les pondré un poco de música y vamos a movernos como nos dice la canción de “El cocodrilo dante” ¿ok? Comencemos.**

Los alumnos realizaron la activación física con éxito.

Después de haber terminado la activación física hice un breve conocimiento previo a los alumnos el cual me ayudo a saber cómo andaban en el tema de los “números” las preguntas que realcé fueron las siguientes:

Conversación 2

**MF- ¿Recuerdan los números?**

A- Si (moviendo su cabeza) los demás niños no dijeron absolutamente nada solo se quedaron observando

**MF- ¿Hasta cual número saben?**

Y- Sí, yo si me los sabo (se) uno (bosteza)

LF- Si (asintió con la cabeza)

LF- Hasta seis maestras

F- uno y cuatro el shinco (cinco)

**MF- ¿Cuál es tu número favorito? ¿Por qué?**

Y- uno

LF- diesh (diez)

A- ocho

**MF- ¡Muy bien chicos!**

**MF- ¿En dónde podemos encontrarnos con los números?**

G- Allí, yo aquí (señalo los números que estaban pegados en la pared del aula)

LF- En mi salón, antesh (antes) no me sabía los números.

F- En la libreta, y en otras libretas de mi papá

Por otra parte, cabe determinar que los conocimientos previos juegan un papel importante en la vida de los alumnos ya que de esa manera se espera a que los propios alumnos construyan aprendizajes por si solos ya que son estos el puente que les permite acercarse a los nuevos saberes y conocimientos con el fin de que el aprendizaje no se convierta en una situación memorística o algún conocimiento a corto plazo.

La teoría del “socio- constructivismo” (Vigotsky citado en Rosas, 2008), en donde se plantea que los conocimientos previos son considerados como la Zona de Desarrollo Real del sujeto, la cual es la base para avanzar a lo que Vigotsky denomina la Zona de Desarrollo Potencial. La primera Zona de Desarrollo es la etapa inicial en la que se encuentra el niño para iniciar un proceso de aprendizaje; aquí es donde están todas las experiencias y conocimientos que el niño ha ido adquiriendo durante su historia en el medio social. Estos conocimientos que ya existen en el sujeto, deben ser

mediados a través de herramientas que faciliten la adquisición de los nuevos conocimientos.

Haciendo el análisis con lo que paso en esta primera parte que fue el conocimiento previo, y acerca de lo que Vygotsky planteó en su teoría del socio-constructivismo me di cuenta que es muy importante saber cuánto conocimiento los alumnos ya traen adquirido desde antes, ya que con el nuevo conocimiento que adquirieron en el aula junto con sus pares o maestro ayudó a aumentar el conocimiento en ellos teniendo otras perspectivas diferentes, para así enriquecer más lo que se pretendió que aprendieran.

Por otra parte expliqué a mis alumnos la importancia que tienen los números en nuestra vida diaria y en la escuela, realicé hincapié que si nos sabemos los números podemos aprender a contar, a ordenar, a identificar, a organizarnos, nos ayudan a saber la hora en el reloj, los años que tenemos, el día de nuestro cumpleaños, para sumar, restar, es importante que ustedes los aprendan y sepan identificar porque los números serán importantes para toda la vida en ustedes.

Concluyendo con el conocimiento previo y la explicación de la importancia de los números a los alumnos expliqué la actividad de las maracas-mate que estuvimos trabajando en el tiempo mencionado anteriormente.

Gelman y Gallistel argumentan que los niños tienen principios conceptuales básicos que orientan el aprendizaje del conteo en el periodo preescolar y dicen lo siguiente:

Los tres primeros principios definen los procedimientos del conteo, el cuarto define el tipo de objetos a los cuales el procedimiento se aplica, y el quinto distingue el conteo de la denominación. Gallistel sugiere que los niños conocen este procedimiento a edad temprana, pero tienen dificultad al ponerlo en práctica con los conjuntos más grandes. (Gallistel, Meck, 1989, p. 949)

En el perfil de egreso del preescolar se pretende que los alumnos cuenten menos de 20 o hasta el 20, razonen para solucionar problemas de cantidades, organizar información de manera sencilla dando indicaciones.

Los niños suelen aprender los primeros números o a tener noción de ellos desde una edad muy temprana, me refiero a desde antes que entren a la escuela, estoy hablando entre la edad de los dos o tres años, y ya cuando comienzan a relacionar una serie numérica hablada aumenta constantemente me refiero del 1 al 5 o del 1 al 10 y del 1 al 20 es entre la edad de los 5 o 6 años de edad y en los casos atendidos con dificultades aprendizaje se pretende que de igual manera los alumnos egresen del preescolar con el conocimiento de los números hasta el 10 o 20, que los reconozcan y que los relacionen en su vida cotidiana, aunque la dificultad de aprendizaje es un poco más lento para ellos pero no imposible para adquirir los mismos conocimientos que los demás compañeros regulares. .

A continuación, presento una explicación de la secuencia didáctica que se tuvo.

La actividad de las marcas-mate constata que cada alumno realizó 10 maracas con botellas reciclable cada botella tuvo un valor diferente del 1 al 10, las botellas fueron pintadas y enumeradas, los alumnos tuvieron que colocar en cada una de ellas la cantidad correspondiente de pasta de sopitas que le atañe al número adecuado de la botella. Cabe aludir que lleve el ejemplo ya de 10 maracas terminadas con su correspondiente número y color para que los alumnos los identificaran de una mejor manera, y al estar trabajando no se les dificultara.

Conversación 3

F- Diesh (diez) botellas maesta, (maestra) shi, shi (sí, sí)

**MF. Exacto Francisco haremos diez maracas**

F- Maesta (maestra) me gushta (gusta) el color morado, me divierte musho (mucho) esto.

**MF- Que bueno Francisco me da mucho gusto que te estés divirtiendo con la realización de la actividad.**

LF- Maestra una shopita (sopita) en uno

**MF- Exacto Luis Fernando se introduce una sopita en la botella número uno**

**MF- A ver francisco en la botella con el número 5 cuantas sopitas vas a introducir?**

F- Con su mano me hace referencia al número cinco y sonrío

**MF- perfecto fráncico vas a introducir la cantidad de cinco sopitas**

F- shinco (cinco) Francisco tomo un puño de pasta de sopitas y comenzó a contar cuando colocó las sopitas en la botella, cabe enfatizar que francisco inició a contar en uno en uno en voz alta hasta llegar al número 5.

**MF- Y así haremos con las siguientes conchitas las colocaremos en cantidad del número de la botella correspondiente.**

Autores como Abengoechea y Romero (1991), hablan de la función innovadora de los materiales, como productora de estímulos ante lo novedoso y creativo que aporta el material al alumno, y la función condicionadora del aprendizaje, en relación a la clase de procesamiento de la información que los alumnos realizan a través de los materiales.

Lo que los autores mencionan es de suma importancia ya que si entregamos un material novedoso en el cual puede ser algo nuevo, divertido, entretenido y significativo para el alumno estaremos logrando el aprendizaje que se tiene previsto en ellos.

Cuando mis alumnos terminaron la actividad salimos al patio de la escuela y les dije: seremos una banda llamada “the numbers” y esas maracas-mate que acabamos de realizar las vamos a tocar como instrumentos y vamos a cantar la siguiente canción “los números bailarines” pero escuchen bien, tocaremos el número de la maraca que estemos cantando ok. Los alumnos mostraron entusiasmo al darle las

indicaciones de lo que íbamos a realizar pues es grato para ellos salir de su entorno áulico para desarrollar una actividad distinta, hay que mencionar que Anijovich y Mora, (2009) menciona lo siguiente:

A partir de diferentes actividades es posible construir escenarios diversos que promuevan en los estudiantes procesos interactivos entre los nuevos significados que el docente quiere enseñar y los ya conocidos los que los alumnos tienen en sus mentes, nos proponemos que los alumnos se apropien tanto de los conocimientos disciplinares como las de las habilidades cognitivas asociadas a ellos y que sean capaces de transferirlos a diferentes situaciones (p.8)

Con respecto a lo que la autora dijo estoy totalmente de acuerdo a que los alumnos deben abordar sus actividades en diferentes escenarios para que los conocimientos sean más significativos y me di cuenta de la importancia que se tienen al considerar diferentes espacios de trabajo, comencé la primera actividad fuera del espacio de trabajo que siempre ha sido para motivar a los alumnos y que estos obtuvieran un aprendizaje más enriquecedor.

Emprendí a cantar la canción, para dar un ejemplo a mis alumnos, tomando también la maraca-mate correspondiente al número que mencionaba y dándole por consecutivo el ritmo a la canción. **(ANEXO 16)**

Enseguida de haber dado el ejemplo, mis alumnos y yo comenzamos a cantar y tocar las maracas-mate

Conversación 4

Y- ¿Esta maesta? (maestra) señalaba la maraca con el número acorde que seguía a la canción que estuvimos cantando.

**MF- Si pequeño, es esa. ¿Pero dime que numero es?**

Y- seish (Seis)

**MF- Muy bien Yovanny**

LF- Que divertido, maestra me gusta mucho cantar

F- maesta (maestra) a las shiete (siete) soy chapete

**MF. Qué bueno que se estén divirtiendo y a la vez aprendiendo ¡ya ven que divertida es la canción!**

Y- ashi maesta (así maestra) se encontraba muy contento y cantando

Todos mis alumnos realizaron la actividad de una forma muy significativa en donde los números simbolizaron más que solo números, cantaron e hicieron sonar diferentes ritmos con cada una de sus maracas-mate, ya que colocaron diferentes cantidades de pasta de sopitas en cada una de ellas, correspondiendo al número de la botella para que se escuchara diferente y tuvieran más significado para ellos.

Se considera que en la música existe un elemento cimentador que se basa en la repetición, y el ritmo, la simetría y la repetición ayuda al cerebro a confirmar y ordenar referencias de información visual que recibe, en este caso ayudó a los alumnos a ordenar los números por medio de las maracas-mate y la canción que les di.

Enfatizo que las canciones son herramientas para los alumnos ya que la música contribuye de manera activa en el desarrollo integral de cada uno de los alumnos ya sea intelectual, auditivo, lingüístico y sensorial, lo cual el trabajar con canciones lo considere para facilitar el aprendizaje en ellos.

Al momento de la salida del preescolar los niños llevaron a sus papás al aula de CAPEP para mostrarles lo que trabajé con ellos e incluso Francisco y Luis Fernando les cantaron la canción de los números a sus papás.

Me pareció muy gratificante porque pude darme cuenta que no solo se divirtieron los alumnos sino también aprendieron y la actividad que realizamos si fue significativa para ellos, ya que se lograron los propósitos marcados en la planeación, el estar trabajando en subgrupo es una forma de trabajo más directa con los alumnos con problemas de aprendizaje ya que de tal manera ayudó a que los

alumnos lograran tener un poco más de atención a la clase, el que también realizaran su propios instrumentos de música llevando el conteo, la sucesión numérica y el reconocimiento de números ya que muy gratificante para cada uno de ellos.

### **3.1.3 “Los Elefantes y La Telaraña”**

Del día 25 de febrero al 01 de Marzo se tenía planeado llevar a cabo la segunda semana de prácticas pero por eventos de la escuela y suspensiones se realizó en la tercera semana de los días 05 al 08 de marzo en donde trabajé la segunda planeación en modalidad grupal, en un horario de 9 a 10 de la mañana con la actividad llamada “Los elefantes y la telaraña” dicha actividad se focalizó un poco más en los grupos de 2° “b”, 2° “a”, 3° “a” y 3° “d” a los cuales estaban mis alumnos Yovanny, Francisco, Alejandra y Luis Fernando ya que son los alumnos que tuve a lo largo del ciclo escolar en el aula de CAPEP canalizados al área de aprendizaje.

#### **(ANEXO 17)**

La actividad tuvo el mismo propósito que la actividad anterior el cual es el siguiente: Que los alumnos se diviertan e identifiquen los números y su sucesión mediante ritmos y canciones en este caso con la canción de la telaraña y los elefantes, pero cabe constatar que la actividad tuvo un poco más de complejidad ya que se usó números mayores al 10 y la competencia a favorecer fue: Que los alumnos reconozcan los números, la sucesión, los nombres de ellos y las cantidades.

La actividad propuesta fue la siguiente “La telaraña y los elefantes” la cual se trabajó en dos espacios diferentes en el aula y en el patio de la escuela.

Antes de dar inicio a la actividad realicé ejercicios de dispersamiento con los alumnos, donde instalé música infantil para que fuera más ameno el momento de los ejercicios.

Después de haber dado por terminados los ejercicios emprendí el conocimiento previo en los alumnos para así darme cuenta si los alumnos con los que estuve trabajando la actividad anterior relacionaban este tema con la actividad pasada o recordaban algo de lo que ya habíamos visto.

A continuación, se abordan algunas viñetas donde tuve conversación con los alumnos Alejandra, Yovanny, Luis Fernando, Francisco y la **maestra en formación**.

A- Alejandra

Y- Yovanny

LF- Luis Fernando

F- Francisco

**MF- Maestra en Formación**

Conversación 1

2º aº

**MF- ¿Francisco recuerdas hasta que número te aprendiste?**

F- Shii (si)

F- Francisco comenzó a contar con la ayuda de sus dedos en uno en uno hasta llegar al diez, Diesh maesta (Diez maestros)

**MF- Muy bien francisco, ¿Y el número 12 te lo sabes?**

**MF- ¿Yovanny recuerdas hasta que número te aprendiste?**

3º dº

Y- shi, con la botella amarilla, osho maesta (osho maesta)

**MF- oh que bien que te acordaste Yovanny que la botella número ocho fue pintada de color amarillo.**

Y- y como pinosho maesta (pinocho maestro)

**MF- Te acordaste de la canción verdad que el 8 era un pinocho que bien Yeovani te felicito por eso.**

Piaget decía que el conocimiento surge de una abstracción reflexiva y es el niño quien lo construye en su mente a través de las relaciones con los

objetos o con las actividades que se estén realizando, este proceso de conocimiento se va adquiriendo a través de etapas: La vivencia, manipulación, representación gráfico simbólico y la abstracción donde el conocimiento adquirido una vez procesado no se olvida, ya que la experiencia proviene de la acción.

Para los niños con problemas de aprendizaje es igual el conocimiento surge de la misma manera que en un niño regular pero un poco más lento, con un poco mas de complejidad, ya sea por motivos externos a la escuela o personales ya que son los que mas influye en los alumnos.

Haciendo el análisis de esta primera conversación se recalca que los alumnos tienen muy presente la actividad anterior que se trabajó en subgrupo y la canción que se llevó a cabo y eso me dio pauta para darme cuenta que las canciones han servido para la obtención de aprendizaje para los mismos alumnos. Lo percibí porque en varias ocasiones fuera de clase escuchaba a mis alumnos con los que trabajé cantando las canciones que hemos trabajado en el aula de CAPEP e incluso algunas madres se acercaron a mi a la hora de salida para preguntarme que canciones son las que estaba trabajando porque sus hijos querían que les dijeran como se llamaban las canciones que ellos tarareaban y cantaban.

Y con lo que Piaget menciona estoy totalmente de acuerdo que para los alumnos fue más significativo el tema de los números porque hubo un proceso en donde se realizó material, se realizaron tiempos para la música y la canción que anteriormente se trabajó y sobre todo se le dio la oportunidad a cada uno de participar mencionándoles que no tuvieran miedo a equivocarse.

Después de haber realizado el conocimiento previo y de haber obtenido lo más relevante de ello, continúe la explicación de lo que trató la segunda actividad y fue lo siguiente: Se comenzó la actividad llamada “Los elefantes y la telaraña” en el patio de la escuela, enumere a los alumnos hasta el número de alumnos que había asistido a clase, comenzamos a cantar la canción de la telaraña y los elefantes (y conforme iban cantando el número en la canción los alumnos con el número que

les había tocado se fueron colocando en forma de tren y así recorrieron de esa manera y cantando en toda la cancha principal de la escuela hasta terminar con el número de alumnos que asistieron ese día en la actividad. **(ANEXO 18)**

**MF- Se destacó que Yovanny estuvo muy contento en la realización de la actividad fuera del aula.**

Al momento en que íbamos cantando y haciendo la actividad Yovanny menciona lo siguiente:

Conversación 2

3º dº

Y- Yo maesta (maestra), yooooooooo...

**MF- Muy bien Yovanny así me gusta, que seas participativo, ¿quieres participar?**

Y- shiiiiii (si)

**MF- ¿A ver Yovanny si ya paso el elefante que tiene el número 9 ahora a que numero le toca pasar?**

Y- Mmmm meve (nueve)

**MF- No, Yovanny ¿que sigue del 9 mi niño?**

Y- Mmm (Se quedó callado) mm un palito y una bolita

**MF- Si Yovanny el número se representa así pero no se llama así palito ni una bolita es un uno y un cero que juntos se llama diez el número después del 9 es el diez.**

Y- Diesh (diez) shi (Si) yo tengo

**MF- Tú tienes el número 10 exacto, así que canta y sigue a tus compañeros**

Yovanny comenzó a cantar y a seguir a sus compañeros, pero pude percatarme que en el transcurso de la actividad un niño del mismo salón no quería participar y Yovanny fue hacia él y lo metió a la fila para que se integrara.

Es importante tener un ambiente seguro y estructurado para el alumno en el cual pueda explorar y enfrentar nuevos retos. Sin embargo, los niños en edad preescolar necesitan límites bien definidos, el niño se valora así mismo y es capaz de comunicar sus sentimientos en distintas situaciones. Al mismo tiempo comprender de mejor manera a sus compañeros (Ortega, 1998)

Con lo que dice Ortega y con lo sucedido en clase cabe matizar que Yovanny se dio cuenta de un reto y lo enfrento haciendo algo, que fue apoyar a su compañero para que se uniera a la actividad y la pudiese realizar como los demás la estaban haciendo.

Posteriormente pasamos al aula pedí a mis alumnos que se sentaran en forma de media luna viendo hacia el pizarrón, ya que les coloqué una telaraña gigante, les entregué a cada uno de mis alumnos un elefantito que tenía un número, los elefantitos fueron enumerados del 1 al 30 pero solo se les dio hasta el número de alumnos que había asistido a clase.

Consecutivamente pedí a los alumnos comenzaran a cantar de nuevo la canción de los elefantes (anexo canción) y a aplaudir con sus manos, cada niño pasó a pegar su elefante en la telaraña con un pedazo de cinta adhesiva conforme iba pasando su número que le había tocado en la canción.

Conversación 3

3° a°

LF - Maestra yo no quiero pasar

**MF- ¿Po qué?**

LF- Me da pena y miedo.

**MF- Escucha bien lo que te diré, ¿ok? Es normal que te de pena, pero recuerda que este es un juego donde estamos aprendiendo y nos estamos divirtiendo, no tengas miedo a equivocarte, yo sé que tú puedes lograr muchas cosas, ahora regálame una sonrisa y un yo puedo.**

LF- dijo que si moviendo su cabeza y sonrió.

Fernando cambio totalmente de actitud, sucesivamente de que tuvimos la conversación del por qué no quería pasar a participar, logró realizar las actividades con éxito, se la paso cantando en cada parte que se requería de la canción y sobre todo más seguro de sí mismo, aplaudió y logró identificar el número que le había tocado a él y a sus compañeros, su cambio de actitud fue debido a mi intervención directa cuando hable con él, incentivando la participación y fortaleciendo su seguridad.

Según Alberca (2011) en el libro “Todos los niños pueden ser Einstein” nuestro ser es como una silla que se sujeta gracias a cuatro patas, la primera de esas cuatro es la imagen que tenemos de nosotros mismos, la segunda es la motivación, la tercera es la habilidad que tenemos para llegar a resolver problemas y finalmente la cuarta que es la actitud a la hora de realizar una tarea, como consecuencia, si algunos de estos cuatro pilares falla, el éxito, la alegría, la felicidad de nuestra estructura ( es decir de nuestro cuerpo) se desparramaría al instante.

Acorde a lo que dice el autor Alberca y lo sucedido en clase yo opino que tenemos que intentar que el andamiaje de los alumnos siempre este de lo mejor y que los alumnos mimeticen la negatividad para convertirla en una actitud positiva al momento de realizar sus tareas o alguna actividad.

En lo personal esta actividad realizada en clase estuvo muy dinámica y sirvió de reforzamiento de números para los alumnos y también me di cuenta que ayudó a que los alumnos tuvieran más confianza en sí mismos, por lo mismo que la actividad se trabajó grupal eso pudo haber ocasionado que los alumnos se cohibieran, pero al contrario les dio más seguridad en su persona y en lo que estaban haciendo sin

importar si estaba mal o bien, pero siempre tratando de realizar la actividad propuesta. Es probable que en unas próximas clases pueda identificar las conductas espontáneas de los alumnos puesto que ya tienen mayores elementos de aprendizaje del pensamiento matemático, se puede ver en la confrontación.

### **(ANEXO 19)**

#### **3.1.4 “Los Pañuelos Bailarines”**

La tercera actividad que realicé con los alumnos se tenía propuesta para los días 04 al 08 de Marzo pero por falta de tiempo y de días que se recorrieron cambie las fechas y trabajé la tercera planeación con la actividad llamada “Los pañuelos bailarines” del día 12 al 15 de Marzo en modalidad grupal de un horario de 9:30 a 10:15 de la mañana seguí trabajando con los grupos de 2° “b”, 2° “a”, 3° “a” y 3° “d”.

La actividad tuvo como aprendizaje esperado, el siguiente: Que los alumnos logren identificar espacios u objetos a través de puntos de referencias.

Y la competencia a favorecer fue: Adquirir confianza, reconocer sus lados izquierdos, derecho, arriba, abajo, al centro, enfrente y atrás, mediante actividades lúdicas.

La actividad de los “Pañuelos bailarines” la trabajé porque tomé en cuenta las dificultades de aprendizaje que los niños presentaban en este caso con los que estoy trabajando para la realización de mi ensayo pedagógico de ahí que desglose la temática de la ubicación espacial mediante el análisis realizado y la observación.

La necesidad de la ubicación espacial que observe en los cuatro alumnos que tengo canalizados al área de aprendizaje fue la confusión que ellos tienen en su lateralidad y el reconocimiento de su derecha, izquierda, ante el motivo y las necesidades de los alumnos me di a la tarea de realizar la actividad de los pañuelos bailarines en donde se involucren todos los niños del aula para que se esté reforzando lo que ya saben, y sobre todo favoreciendo y ayudando la motricidad y la ubicación espacial de los alumnos canalizados quienes son los que tienen más dificultad.

Trepas y Comes (2000, Pág. 51) menciona que todos los seres humanos somos usuarios del espacio y movemos en el espacio, aunque no siempre resulta sencillo ya que hemos de vencer la dictadura espacial producto de nuestra percepción personal, la orientación espacial es una de las capacidades básicas que es preciso trabajar durante los primeros años de educación.

Los dos autores plantean que la orientación espacial es una capacidad básica del ser humano adquirida básicamente con su uso y la necesidad de resolver problemas como: Donde se encuentra uno, a donde quiere ir, a orientarse en la partida de nuevos lugares o en su mismo espacio, precisar la localización de algún elemento u objeto de algún espacio determinado.

Cabe resaltar que dentro de los sistemas de orientación espacial se encuentra el esquema corporal, el cardinal y coordenadas geográficas pero los alumnos de preescolar aun no tienen tanta comprensión para saber sobre las coordenadas geográficas. El primero hace la referencia a que la capacidad de orientación de los seres humanos se basa en este esquema, un objeto se encuentra delante, detrás, encima, debajo, a la derecha, a la izquierda, en otras palabras me refiero a que nuestro cuerpo es la primera brújula que pone orden en el mundo exterior desde nuestra propia perspectiva por eso es importante mostrarles y enseñarles a los alumnos la ubicación espacial junto con su lateralidad y puntos de partida para que al crecer se vayan encontrando con nuevos retos de este tipo y ellos así poder resolverlos.

Los propósitos implementados en la planeación “Los pañuelos bailarines” son las nociones que los alumnos con dificultad de aprendizajes alcanzaron ya que los alumnos no tuvieron un problema como tal de NEE, solo fue un poco más lento la adquisición en su aprendizaje.

Para que la actividad lograra un aprendizaje significativo en los alumnos trabajé la música como estrategia para la ubicación espacial en los alumnos.

Quise utilizar música para llevar a cabo esta actividad ya que la música modifica la percepción del espacio en donde nos encontremos trabajando, estimula al alumno y sobre todo orienta a la actividad de una manera más significativa para él.

Algo muy importante es dejar claro que cuando la utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje la tarea de llevar a cabo la enseñanza mediante las actividades puede hacerse de una manera muy activa y distinta a la tradicional es decir que sea algo menos estresante y que no sea la enseñanza como algo obligatorio para los alumnos y que ellos disfruten, que sea motivador y significativa la actividad para quien lo imparte y para quien lo recibe.

Reyes (2004) señala lo siguiente:

Aunque el proceso de aprendizaje de los alumnos está condicionado por una serie de factores con cierta complejidad relacionada con su atención personal, ambiental, genética, de recursos y de métodos, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad de aprender, sino en la forma de cómo se orienta al aprendizaje, la capacidad para desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión de tecnicismo psicopedagógico.

La actividad propuesta se llamó “Los pañuelos bailarines” pero antes de haber dado inicio a la actividad se llevó a cabo ejercicios de activación física para que los alumnos se sintieran menos adormecidos ya que eso les ayudó a que su atención fuese más centrada en la actividad. **(ANEXO 20)**

También realicé el conocimiento previo, que me ayudó en a cada inicio de mis actividades para saber cuánto saben los alumnos o cuanto conocimiento tienen del tema el cual se estuvo trabajando.

Después de haber terminado con el conocimiento previo les di una breve introducción acerca de lo que es la ubicación espacial, la lateralidad y la importancia que esto repercute en todos nosotros, di ejemplos de las cosas que existían en el

aula de clases y donde se encontraban, para que los alumnos pudieran asociar más el tema con algo que observan a diario.

Para el desarrollo de la actividad “Los pañuelos bailarines” se pretendía trabajar en el patio de la escuela pero por cuestiones que no estaban previstas ya que el patio estuvo ocupado toda la semana, la actividad se efectuó en el aula de clases haciendo unos cambios dentro, para tener más espacio, acomode a los alumnos en 6 filas de 4, les repartí diferentes pañuelos de colores a todos los alumnos y les coloque en cada pie un cascabel, de forma que se pudiera escuchar el sonido del mismo, y situé diferente música que hablo de lo siguiente: Los pañuelos, un pañuelo tengo yo, las canciones trataron acerca de la lateralidad pero con pañuelos y cascabeles, lo cual ayudó y benefició en la actividad con los alumnos.

#### **(ANEXO 21)**

Todos los alumnos quedaron viendo hacia el pizarrón y yo me encontraba enfrente de ellos también tomé un pañuelo en mis manos y un cascabel en cada pie, comencé a decirles que realizarán lo que la canción les pedía y para ello yo también lo efectué para que observaran y se sintieran más en confianza en hacer la actividad.

Realizamos movimientos de lateralidad que nos pedía la música con los pañuelos y cascabeles ya que nos sirvieron para identificar mejor la derecha, la izquierda, abajo, arriba, al centro y atrás de la tal forma que ayudó a los alumnos a ubicar su pañuelo en el lugar determinado que la canción estaba pidiendo.

A continuación, se muestran algunas viñetas donde tuve conversación con los alumnos: Luis Fernando, Francisco y la **maestra en formación**.

LF- Luis Fernando

F- Francisco

**MF- Maestra en formación**

## Conversación 1

3° a°

LF- Maestra..... ¿Vamos hacer lo que la canción nos dice?

**MF- Si Luis Fernando y vamos a cantarla y bailar también.**

LF- maestra es que no me acuerdo de los laos (lados), me da vergüenza

**MF- No te preocupes Luis Fernando la canción va a ir cantando lo que debemos ir haciendo con los pañuelos, tú tranquilo que yo también iré haciendo la actividad junto contigo y tus compañeros.**

LF- Observó y dijo si con la cabeza que si (se notó tímido)

Pero al realizar yo la actividad con ellos e ir siguiendo el ritmo y lo que la canción nos pedía me percate que Luis Fernando hizo la actividad de una manera muy ligera no se le complico absolutamente nada, tal vez porque en mi pudo hacer espejo pero en la ejecución de la actividad pude notar que Luis Fernando ayudaba a su compañeritos que lo hacían de manera incorrecta diciendo esa no es la derecha, o la izquierda, lo cual fue algo positivo tanto para él y los demás los alumnos.

## Conversación 2

2° a°

F- Maesta (maestra) ashi (Así) Francisco se encontraba con el pañuelo azul arriba de la cabeza ya que así lo mencionaba la canción.

**MF- Muy bien Francisco.**

F. Maesta (maestra) la canción dishe (dice) que lo tire y lo recoja ¿shi?

**MF- Que bueno que, si estás poniendo atención a la canción Francisco, realiza lo que la canción te pide.**

F- Maesta (maestra) me gushta (gusta) el shonido (sonido) de la bolita

**MF- Que bueno que te guste el sonido del cascabel francisco**

F- Maesta (maestra) yo puedo blincar con los dos pish (pies) y que las bolitas se escuchen igual.

MF- Muy bien Francisco así se hace, ahora hay que seguir lo que la canción nos pide y cante el pedazo de la canción que seguía:

Canción: un pañuelo tengo yo cuadradito y volador que me encanta, puedo usarlo de sombrero para irme de paseo y si lo llevo en la mano se parece a un helado de vasito y si lo subo hasta el cielo y lo sacudo es igual a un pajarito.

Al cantar yo la canción me di cuenta que Francisco me puso más atención de la que ya tenía y el la tarareaba junto conmigo realizando lo que se le pedía.

Sintetizando el análisis con lo que sucedió en el transcurso de la actividad pude percatarme que el recurrir a los cascabeles, los pañuelos y utilización de diversa música acerca de la lateralidad ayudó mucho a los alumnos a ubicarse en su espacio y lateralidad, ya que se trabajó grupalmente y se añadió material que propiciara un aprendizaje significativo, en este caso para los alumnos canalizados al área de aprendizaje ya que utilizando los pañuelos y cascabeles era más fácil identificar su ubicación espacial y su lateralidad. Tomando en cuenta para que los alumnos llegaran a estos aprendizajes fue necesario estar trabajando todo el ciclo escolar con diferentes actividades con los temas de número y ubicación espacial.

### **(ANEXO 22)**

Es importante resaltar que también no favoreció tanto la actividad a los demás alumnos me refiero a Yovanny y Alejandra ya que ellos no asistieron a clases en toda la semana por cuestiones de salud, lo cual si es complicado y de preocuparse ya que la cuestión es que ellos aprendan o tengan clases significativas donde puedan obtener el aprendizaje de una forma más fluida y menos complicada.

#### **3.1.5 “Musicactivity”**

Para la realización de la actividad llamada “Musicactivity” se tenía planeado llevarla a cabo en la cuarta semana de las prácticas pero por motivos de eventos en la escuela, se trabajó los días 26 al 28 de Marzo del presente año, la modalidad con

la que estuve trabajando esta actividad fue en subgrupo con los alumnos canalizados al área de aprendizaje pero en especial con los alumnos Yovanny, Alejandra, Francisco y Luis Fernando, quienes son los principales alumnos que he estado trabajando para mi ensayo pedagógico.

La actividad tuvo como aprendizaje esperado, el siguiente: Que los alumnos logren identificar espacios u objetos a través de puntos de referencias.

Y la competencia a favorecer fue: Adquirir confianza, reconocer sus lados izquierdos, derecho, arriba, abajo, al centro, enfrente y atrás.

La actividad llamada "Musicactivity" es una actividad que tiene 3 ejercicios diferentes que los alumnos realizaron para el reforzamiento de su ubicación espacial y su lateralidad lo cual es un tema que he ido trabajando a lo largo del ciclo escolar.

Según Gardner 2005 en su teoría de las inteligencias múltiples considera "Al razonamiento espacial como el principio elemento para el pensamiento científico pues es empleado para representar información durante el aprendizaje y resolución de problemas matemáticos, lo cual facilita la ubicación y distribución de objetos en el espacio" (p.14)

Es de suma importancia que los niños comprendan y aprendan las nociones como izquierda, derecha, arriba, abajo, enfrente, detrás, para que sea más fácil para ellos propiciar una representación mental en el entorno mediante lo cual ellos puedan lograr situarse y ubicar elementos a su alrededor.

La mayoría sabemos que desde a edad muy temprana el niño o la niña comienza a coordinar sus movimientos en cuanto a tiempo y desempeña ciertas acciones que otros, por ejemplo, cuando le dan el biberón el niño ya está abriendo la boca para introducir el chupón del biberón y ahí lo está realizando inconscientemente, pero de tal modo que ya se está haciendo costumbre en él.

El uso constante de estas viviendas, hablo del ejemplo que di anteriormente hace que el niño (a) entienda el significado de ello y el uso que se le pueda llegar a dar.

Es importante trabajar y establecer una ubicación espacial que les resulte a cada uno de los alumnos la oportunidad de ejercitar su orientación y direccionalidad, cabe aclarar que en preescolar no se trabaja con las nociones convencionales que son norte, sur, este u oeste ya que sería un poco más complicado para ellos entender las indicaciones que se les está pidiendo realizar para la actividad.

Durante la implementación de esta actividad y mis demás actividades que realicé a lo largo del ciclo escolar para mí fue importante utilizar un lenguaje y términos apropiados para que los niños me pudiesen entender, pero de tal forma cuidando no salirme del tema que se estaba trabajando.

Nosotros como docentes es importante que propiciemos un medio de aprendizaje el cual facilite la construcción y reconstrucción de esquemas para el conocimiento e interacción con el mundo que le rodea al niño. En este caso mi rol como maestra de aprendizaje es apoyar y propiciar el aprendizaje en los alumnos que están en rezago y darles una oportunidad de que ellos puedan ser protagonistas en su aprendizaje, demostrándoles que también nos interesan sus necesidades y su palabra.

La actividad de “musicactivity” como lo dice en su título lleva música involucrada en los tres ejercicios que lleva la actividad ya que la música también se utiliza como estrategia para el aprendizaje, en este caso para favorecer el aprendizaje en uno de los ejes del campo del pensamiento lógico matemático me refiero al de ubicación espacial.

Para Palacios (2012) La música es mucho más que solo una definición, mucho más que una materia que necesita solo ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Él considera que la música lo es todo, desde el punto de vista educativo la música estimula todas las facultades del ser humano; abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, concentración, orden y creatividad.

Estoy totalmente de acuerdo con lo que dice el autor que la música logra en el ser humano muchas cosas positivas y significativas que de tal manera todo eso conlleva y favorece el aprendizaje del ser humano.

La actividad propuesta “Musicactivity” es una actividad que se realizó con música clásica no perdiendo de vista el objetivo que fue enseñar y reforzar la ubicación espacial en los alumnos que tienen más dificultad en ese eje, realicé esta actividad tomando un poco del método Tomatis lo cual es un enfoque natural de estimulación sensorial, la música en este caso que utilicé con los alumnos fue música clásica de Mozart, logrando captar la atención del cerebro y el desarrollo de las facultades motoras, emocionales y cognitivas de los alumnos, el efecto Mozart son beneficios que deja al escuchar la música de Wolfgang Amadeus Mozart.

Según Medaule (1994) “La música de Mozart es la única que crea un equilibrio entre el efecto de carga y la sensación de calma y de bienestar. Relaja al excesivamente ansioso y activo y energiza al cansado y al deprimido”. (pág. 99)

Por otra parte, Campbell (1998) plantea que “Escuchar a Mozart organiza la actividad de las neuronas en la corteza cerebral, reforzando sobre todos los procesos creativos del hemisferio derecho relacionados con el razonamiento espacio- temporal” (pág. 28)

Haciendo el análisis de la información que han contribuido estos dos autores me doy cuenta que la música clásica y más si es de Mozart puede mejorar la concentración, la memoria y la percepción espacial, es por esa misma razón que en esta actividad la implemente con mis alumnos.

El método Tomatis fue fundado en los años 50 por el Dr. Alfred Tomatis ya que el realizó muchas investigaciones y lo llevaron a desarrollar una pedagogía de la escucha que impulsa a todo tipo de personas a encontrar sus capacidades de análisis, comunicación y concentración, cabe mencionar que este método actúa en tres funciones primordiales del oído que son la audición, el equilibrio y la dinamización.

Para el método Tomatis se utiliza unos audífonos especiales en los oídos de los niños(as) pero por falta de ingresos yo utilicé otros parecidos que no lograran afectar al niño pero que igual pudiese propiciar un aprendizaje significativo en él.

“El uso de diferentes tipos de técnicas de masaje, de música, y voz, estimula al sistema nervioso por medio de nuestros sentidos”. (Madaule, 1994, pág. 101)

A lo que Madaule menciona es que se podría decir que el cerebro se estimula y se nutre de información ya que cumple su funcionamiento como tal a través de los sentidos, en este caso estamos haciendo uso de los sentidos del tacto, la vista y el auditivo.

Aunque no llevé el método Tomatis como tal ya que son sesiones muy específicas que duran un tiempo determinado, pero realicé en acción con mis alumnos puntos importantes del mismo método.

Como anteriormente mencione la actividad de “Musicactivity” se llevó acabo el día 26 al 28 de marzo en el aula de CAPEP en un horario de 9:00am a 9:40am con la modalidad en subgrupo, esta actividad la estuve trabajando con los alumnos que están canalizados al área de aprendizaje, pero en especial la trabajé con los alumnos Yovanny, Alejandra, Francisco y Luis Fernando quienes son los que he tomado en todo el transcurso para la elaboración del presente ensayo pedagógico.

### **(ANEXO 23)**

Salimos del aula de CAPEP y los lleve al patio de la escuela e inicie con ejercicios de movimiento lo cual agregué música con ritmo y esto ayudó a los alumnos a estar más atentos y que se relajaran un poco. Terminando los ejercicios regresamos al aula e indague acerca del conocimiento previo que los alumnos ya tienen o de la idea que ellos ya traen desde lo que saben acerca de la ubicación espacial. Las consignas fueron las siguientes:

¿Cuál es tu izquierda? ¿Cuál es tu derecha?

¿Son iguales?

¿Dónde se encuentra la puerta?

¿Las nubes dónde están?

¿Y las flores?

Mencioné estas consignas a los alumnos a lo que me respondieron lo siguiente:

A continuación, se muestran algunas viñetas donde tuve conversación con los alumnos:

A-Alejandra

Y- Yovanny

LF- Luis Fernando

F- Francisco

### **MF- Maestra en formación**

Conversación 1

F- maesta (maestra) eshte (este) es mi lado derecho, Francisco me mostró el lado izquierdo pensando que era su lado derecho.

**MF-No francisco ese es tu lado izquierdo, pero no te preocupes, está bien aquí vamos aprender, ¿ok? y le enseñe a Francisco cuál era la derecha.**

F- ammm shi (si)

**MF- Muy bien niños, ahora les pregunto ¿dónde están las nubes?**

F- arriba de shielo (cielo).

LF- si maestra, arriba en el cielo están las nubes.

Y- Yovanny solo apunto con el dedo afuera del aula refiriéndose al cielo.

**MF. ¿Y las flores crecen en el cielo?**

F- No maesta (maestra) las planthash (plantas) en la tierra.

LF- las flores están en el suelo maestra.

**MF- Muy bien chicos, que bueno que, si sepan, los felicito.**

**MF- ahora quiero que me digan lo siguiente ¿dónde se encuentra la puerta?**

F- Francisco apunta con su índice hacia enfrente y dice ahí

LF- la puerta esta atrás de usted maestra

Y- Apunta a la puerta también, pero no dice nada

Haciendo el análisis de lo que sucedió en esta primera parte pude percatarme que los alumnos si tienen un conocimiento ya adquirido lo cual es gracias a lo que ven a diario, a sus vivencias o sucesos que les acontecen al día, pero aún así les falta fortalecer su lateralidad y ubicación espacial ya que se confunden en saber sus lados o saber dónde se encuentran ubicadas y no logran dar una buena referencia cuando les pregunto dónde se encuentra tal cosa.

Antes de dar comienzo con el desarrollo de la actividad mencione a los alumnos que, para la realización de esta, iban a tener en sus oídos unos audífonos que los ayudaran a concentrarse de una mejor manera y que la música que iban a escuchar era suave y melodiosa.

A los alumnos les agrado mucho la idea, más de lo que yo pude esperarme ya que este tipo de actividades casi nunca las trabajan y el escuchar música para ellos es como un hobby o algo fuera de la escuela cuando es todo lo contrario.

Utilicé audífonos para la realización de las actividades, que como anteriormente lo he mencionado me di a la tarea de hacer diferentes actividades tomando como ayuda el método Tomatis.

Para el desarrollo de la actividad "Musicactivity" estuve trabajando 3 actividades diferentes con los alumnos, son las siguientes:

La primera actividad se llamó "Del otro lado del espejo" este constituyó en que el alumno reconociera la figura o dibujo que se encontraba en la mitad de la hoja de

papel con ayuda de espejo creando o hacerse notar la otra mitad del dibujo lo cual ayudó a ver el dibujo por completo, esta actividad ayudó a los alumnos a ubicar su izquierda y derecha y sobre todo a darse cuenta de los diferentes dibujos que formaban en solo esa mitad que les di.

La segunda actividad tuvo como nombre “Encontrando a mi pareja” La actividad consiste en encontrar la pareja ya sea izquierda o derecha faltante de las paletas de madera, las paletas de madera estaban pintadas con diferentes dibujos y los alumnos se dieron a la tarea de concentrarse y armarlas.

La tercera actividad y no menos importante se llamó “Dónde está”, que consistió en entregar a mis alumnos un rompecabezas el cuál armaron entre todos y entregue individualmente unas hojas de trabajo que era iluminar de diferente color los dibujos que iban hacia lado izquierdo y derecho y la otra hoja era cuestión de dibujarle las partes del cuerpo que faltaban en la cara.

Explique a mis alumnos de que trataría cada actividad y como se iba a llevar a cabo cada una de ellas, les dije que estarían trabajando con los audífonos puestos y que si sentían alguna molesta me lo hicieran saber.

Los alumnos dijeron que si con la cabeza, se encontraban muy motivados y entusiasmados y al mismo tiempo me decía ya maestra, ya maestra con una gran euforia.

Conversación 2

**MF- ¿Entendieron las indicaciones, niños?**

F. shi (si) me gushta (gusta) eso maesta (maestra) apunto al material con el que trabajó

LF- Maestra, yo scucho (Escucho) música en mi casa me gusta, se me la de calma

**MF- muy bien Luis Fernando qué bueno que escuches música en tu casa, pero la música que hoy escucharas es muy diferente a la que regularmente escuchas en otras partes.**

En la actividad de “Musicactivity” no obtuve mucha información en conversación ya que se trató más de observar si el alumno había entendido las indicaciones y si las hacía de manera en que se las había pedido.

En la observación que obtuve en el transcurso del tiempo en el cual les aplique los ejercicios de la actividad “Musicactivity” pude percibir que Francisco y Yovanny me trabajaron muy bien, ya que una de las características similares que ellos tienen es el perder la concentración muy fácil porque se logran distraer con cualquier cosa, entonces si es complicado a veces que ellos dos estén al pendiente de la actividad o tema que se esté viendo.

Cuando Yovanny termino el primer ejercicio de la primera actividad se me quedo viendo y con sus manos me dio a entender que ahora que seguía, el que hiciera ese gesto me sorprendió mucho ya que él la mayoría del tiempo deja los trabajos a medias.

Con Alejandra batalle un poco más en el que siguiera las ordenes que le había dado para la realización de los ejercicios ya que se adelantaba o no terminaba de hacer las cosas por estar al pendiente de sus demás compañeros.

Luis Fernando me trabajó de una manera muy atenta y muy coordinada a él no le tuve que explicar dos veces, él mismo ya sabía lo que seguía, cuando comenzó a correr la música en los audífonos mostró una sonrisa de satisfacción, lo cual significó agrado de la música.

En el tercer ejercicio tuve un poco de conversación con Francisco y Yovanny fue lo siguiente:

F- maesta (maestra) pa ya (para allá) ¿es la izquierda verdad? Extendió la mano izquierda a su lado izquierdo.

Conversación 3

**MF- Muy bien Francisco, esa es tú izquierda, ¿por qué me preguntas?**

F- es que voy a pintar los perritosh (perritos) de ese lado.

**MF- muy bien, ¿cuáles son?**

F- con su dedo me indico cuales eran.

**MF- A ver Yeovanny ¿Los ojos donde los tenemos?**

Y- aquí maeshta (maestra) me los indico tomando sus ojos

**MF- Ok. ¿Están debajo de la boca?**

Y- No, (se ríó) arriba

**MF- ¿Y la nariz?**

Y- se tocó su nariz y dijo aquí en medio.

(Silva, 2019, Diario de trabajo)

Para saber si estaban aprendiendo o si estaban entendiendo las actividades, tuve que pausar un poco la música para que me expresaran lo mencionado arriba.

Al terminar los 40 minutos de clase pedí a mis alumnos que me expresaran como se habían sentido en la realización de los ejercicios de la actividad “Musicactivity” teniendo en ellos audífonos con música que tal vez nunca habían escuchado. También pude notar que se desarrolló más la destreza de las lateralidades en ellos ya que permanecieron muy concentrados y atentos al desarrollo de los ejercicios lo cual eso ayudó mucho más de lo que yo imaginaba en los alumnos.

Conversación 4

**MF- ¿Cómo se sintieron niños?**

F- Bien, me gustho musho (gustó mucho) she eshcushaba (escuchaba) bonito

LF- eso me relajo maestra

Y- shono (sonó) bonito

**MF- ¿Y los ejercicios que hicieron les resulto complicados, quiero decir difíciles?**

LF- mmmmm con la cabeza me dijo que no

Y- no respondió nada

F- no me gushto (gustó) armar el rompecabezas, me gushto (gustó) los audifonosh maesta (audífonos maestra)

(Silva, 2019, Diario de trabajo)

Al término de las consignas que realicé a mis alumnos, salimos al patio de la escuela y cantamos y bailamos una canción llamada “mi cuerpo en movimiento” que sirvió como cierre de la actividad “musicactivity” y sirvió a los alumnos de reforzamiento en su ubicación espacial y lateralidad. **(ANEXO 24)**

El trabajar con música es algo muy productivo, ya que libera dopamina en el ser humano y eso hace que él se encuentre feliz en el momento en el que está realizando sus tareas.

El método Tomatis me resultó muy efectivo y positivo, el haber retomado algunas sugerencias del método Tomatis favoreció mi proceso de enseñanza y de aprendizaje en los alumnos durante la actividad de “Musicaactivity” en donde les pareció una actividad muy llamativa y productiva que los alumnos pudieron aprovechar de muy buena manera dejando en cada uno de ellos el aprendizaje más significativo en este caso de la ubicación espacial y su lateralidad, me resultó muy efectivo y positivo el haber retomado algunas sugerencias del método Tomatis favoreciendo mi proceso de enseñanza y aprendizaje en los alumnos durante la actividad de “Musicactivity”. **(ANEXO 25)**

### **3.1.6 Trabajo Con Padres de Familia**

El día 25 de marzo del 2019 se llevó acabo la junta con padres de familia en la escuela Club de Leones #2 Pípila, ya que la semana anterior envíe citatorios únicamente a todos los padres de los alumnos que tengo canalizados en el área de aprendizaje en especial de los alumnos con los que estoy trabajando en mi ensayo psicopedagógico. **(ANEXO 26)**

El objetivo específico de la junta fue el siguiente: Orientar, informar, dialogar y solicitar el apoyo a los padres de familia para el seguimiento en casa de las actividades que se han visto con los alumnos a lo largo del ciclo escolar para que formen parte del proceso en la adquisición de aprendizaje de número y ubicación espacial y se den cuenta que se puede utilizar la música como estrategia para la enseñanza de los mismos, en los alumnos y que se refuerce todo lo que se ha estado viendo con los niños.

Debemos tomar en cuenta que la educación se imparte desde casa y después en la escuela, siempre se va a necesitar de ambas partes para lograr conseguir en los alumnos un pleno desarrollo educativo y personal, es importante que la escuela siempre acepte la importancia de la participación y colaboración de los padres de familia en la educación de los niños.

Epstein (2002), plantea que cuando los padres y los maestros trabajan en conjunto los niños aumentan sus aprendizajes y tienen una actitud más positiva en la escuela.

La junta dio comienzo a las 9:15 de la mañana, asistieron 10 madres de familia lo cual les di la bienvenida y agradecí que hayan tenido el tiempo de estar ahí, les informé del propósito de la junta y más que nada era también para ver los avances de sus hijos y el cómo ellos pueden ayudarlos desde casa, reforzando y potencializando el conocimiento adquirido en la escuela para que no se perdiera.

Después de haber quedado claro el propósito de la junta les hable acerca de mi tema: “La música como estrategia para favorecer el aprendizaje de número y ubicación espacial en alumnos de edad preescolar” les platique los más importante y relevante del porque había escogido ese tema y porque lo había trabajado con sus hijos, hice hincapié diciéndoles que los ejes de número y ubicación espacial eran los temas que tuvieron más dificultad para sus hijos en el ciclo escolar, ocasionando una dificultad de aprendizaje en ellos, y por eso me di a la tarea de utilizar la música como estrategia para el aprendizaje de los mismos en la realización de actividades que se llevaron a cabo durante el ciclo escolar.

Les mostré en diapositivas por medio de fotos las actividades que realicé a mis alumnos y que redacté en mi ensayo psicopedagógico, expliqué el porqué de cada una de las actividades, en que les favoreció a los alumnos y en que no, la importancia del seguir trabajando con estas actividades o con otras en casa.

**(ANEXO 27)**

Al término de lo expuesto en la presentación realicé una serie de preguntas a las madres de familia, las preguntas son las siguientes:

¿Entendieron de lo que se habló hoy?

¿Les quedo alguna duda? ¿Cuál?

¿Por qué creen que la música sea importante para el aprendizaje de los alumnos?

¿Las actividades fueron de su agrado? ¿Por qué?

¿Creen que sea importante apoyar también en su casa a sus hijos? ¿Por qué?

¿Y cómo lo harían?

Estas consignas fueron contestadas por la mayoría de las mamás, cuando se las di en voz alta, las respuestas fueron muy positivas, las mamás se mostraron muy satisfechas con lo que les había mostrado, unas de ellas mencionaron que estaban muy contentas que yo estuviera trabajando ese tipo de actividades con los alumnos, y me dijeron que le gustaría saber que material se puede utilizar para trabajar en casa, otras de las preguntas también fue el cómo hacerle para que su hijo haga menos berrinche y quiera hacer una actividad escolar entre otras, lo cual a yo respondí que es importante conocer cómo trabaja su hijo y cuál es su canal de aprendizaje ya que de ahí se partirá para poder comprenderlo y trabajar satisfactoriamente con él.

También recibí opiniones de los padres de familia, por ejemplo: que han visto a sus hijos más curiosos, que los han visto que ya responden a más cosas que los padres preguntaban, tienen más disposición en hacer las cosas por si solos, los han escuchado cantar las canciones que hemos trabajado, y al parecer tanto los padres

y los alumnos se encuentran muy satisfechos por el trabajo logrado, lo que me gustó es que fui clara en explicarles cómo ha sido todo el procedimiento de las actividades a lo largo del ciclo.

Para los padres el participar en el proceso de la educación es una garantía de que las decisiones tomadas en el alumno, son fruto de la negociación y valoración de todos los que intervienen en dicho proceso. La participación de los padres y de los maestros es el medio por el que se apoya o se retira el consentimiento de un proyecto educativo, y así pues es considerada como un requisito necesario para la educación escolar de calidad. Sarramona (2010)

Con lo que el autor Sarramona dice estoy totalmente de acuerdo ya que debe de existir una relación y comunicación factible que ayude al desarrollo de educación y socialización en los alumnos, ya que la educación es un trabajo colaborativo y todos deben ayudarse entre sí.

Para finalizar con la junta les entregué a cada una de las mamás un tríptico el cual tiene información del por qué es importante implementar la música como estrategia para favorecer el aprendizaje, agradecí su tiempo y participación lo cual fue muy importante para mí. **(ANEXO 28)**

### **3.1.7 Trabajo con las maestras del Jardín**

El día Viernes 12 de abril del 2019 a las 12pm llevé a cabo la entrega de un tríptico a las maestras del plantel Club de Leones #2 Pípila, que tuvo como propósito específico el siguiente: Darles a conocer y ofrecerles información sobre la importancia que tienen la música como estrategia para el aprendizaje en el campo del pensamiento lógico matemático tomando los ejes de número y ubicación espacial, y cómo fue que lo involucré en mis actividades realizadas con los alumnos. El trabajo que efectué con las maestras fue una charla sobre la importancia de la música en cada una de las actividades que se tuvo con los alumnos, del como los niños perciben la música y como esta influye de manera diferente en cada uno de ellos, también les platique de lo que se puede conseguir si se involucra más la

música en temas complicados haciendo el tema un poco más fluido y fácil, en este caso haciendo del campo del pensamiento lógico matemático más claro, divertido, significativo y más fácil para los alumnos.

El tríptico que elaboré y proporcione tuvo como título “La música como estrategia para favorecer el aprendizaje en el pensamiento lógico matemático” y teniendo como información los siguientes subtemas. **(ANEXO 29)**

- La música como estrategia para el aprendizaje en los alumnos.
- Los beneficios de la música en los niños.
- ¿Cómo perciben los niños la música?
- ¿Qué se puede conseguir con la música?
- El conocimiento lógico matemático
- La música y las matemáticas.
- ¿Por qué es importante utilizar la música como estrategia para favorecer el pensamiento lógico matemático?

Les explique a las maestras el cómo me habían favorecido mis actividades y en que no, les pedí también que me dieran sus puntos de vista acerca de lo que ellas habían visto en el transcurso del tiempo en el que aplique mis actividades.

También cabe mencionar que hice y tres preguntas a cada una de las maestras a lo que me respondieron lo siguiente:

**1. ¿Por qué crees que es importante utilizar la música como estrategia para el aprendizaje?**

RESPUESTAS.

- Genera un ambiente de aprendizaje atractivo y dinámico, ayuda a los niños auditivos y kinestésicos a comprender mejor el aprendizaje.
- Sí, porque a través de dicha estrategia se pueden abordar diversos contenidos, estableciendo un ambiente de aprendizaje y estimulando los sentidos de los alumnos.

- Moviliza los saberes de los alumnos, motiva y relaja (dependiendo) favorece a los alumnos con estilos auditivos permitiendo estar más activos en la actividad.

**2. ¿Cómo ayuda la música en el campo del pensamiento lógico matemático?**

RESPUESTAS

- Ayuda a concentrarse, ayuda a la memoria y a la comprensión.
- Estimulando la habilidad de escuchar siguiendo secuencias e instrucciones, además de seguir cantos y ritmos.
- Considero que es una forma creativa que puede estimular el conocimiento de conceptos mediante el movimiento y la coordinación.

**3. ¿Has utilizado la música como estrategia? ¿Cómo?**

RESPUESTAS

- Sí, es un elemento que ayuda a la comprensión, concentración y estimula la creatividad.
- Si, para el manejo de grupos mientras trabajan para favorecer la coordinación y el ritmo (canciones educativas de números y letras) **(ANEXO 30)**

Las maestras me respondieron cada consigna de una manera muy positiva, me estuvieron diciendo que la música siempre la han trabajado y no solamente en el campo matemático, sino en todo los campos que se ven en preescolar, aunque ellas saben que los alumnos con los que trabajé y estuvieron canalizados al área de CAPEP no tenían ninguna NEE les agradó mucho la idea que implemente la música porque anteriormente los alumnos que mencioné en el ensayo pedagógico son alumnos quinestésicos, visuales y auditivos y el estar trabajando con la música los hizo participar más, que su aprendizajes aumentara más y sobre todo que se sintieran en un ambiente cómodo y nada complicado.

#### IV Evaluaciones

Es elemental analizar y considerar los resultados obtenidos que tuve con los alumnos durante el proceso de la intervención docente, ya que gracias al análisis que hice de la evaluación me di cuenta si alcanzaron los propósitos y aprendizajes esperados, mismos que se encuentran planteados al inicio en el documento recepcional y en cada una de las actividades propuestas, también me sirvió para detectar las fortalezas y debilidades de cada uno de ellos.

Me di a la tarea de realizar 3 tipos de evaluaciones, la primera que es la evaluación diagnóstica que elabore junto a la maestra de educación especial y por lo que me permitió saber el previo saber de los estudiantes y cuáles fueron sus dificultades de aprendizaje, las evaluaciones estuvieron dirigidas a los campos de formación académica: lenguaje y comunicación y pensamiento matemático, en lo que se refiere al pensamiento matemático por ser el tema de interés y en donde existe más rezago tenía el reconocimiento de figuras geométricas, asociación numérica, número y cantidades (**ANEXO 31**). La segunda que es la evaluación formativa, la que se tiene en el proceso del trabajo docente con los alumnos, esta evaluación es el trabajo de los alumnos ante las actividades que les propuse por ejemplo: si realizaron el material que les pedí en algunas actividades, si acudían a las clases y por último la tercera evaluación consistió en la evaluación sumativa, me permitió darme cuenta de los avances de los alumnos, cabe mencionar que para valorar la pertinencia de la presente propuesta de intervención psicopedagógica considere la totalidad de las evaluaciones, en las evaluaciones también me di cuenta que un alumno tuvo poco avance en su aprendizaje sobre ubicación espacial y número no obstante el niño cuando a clases tenía reconocer los números del 10 al 20, en ubicación espacial respondieron a las indicaciones de manera general lograron identificar su espacio y lateralidad, aunque debo confesar que se tienen que estar trabajando constantemente para que el aprendizaje lo logren convertir en su totalidad en un aprendizaje a largo plazo esta evaluación me permitió tomar decisiones en los alumnos mostrando el avance obtenido a los padres y maestros. Me di a la tarea de realizar también una evaluación inicial y una final utilizando una

misma evaluación para darme cuenta del resultado notorio que habían obtenido los alumnos. **(ANEXO 32)**

Es importante mencionar que durante el transcurso del diseño de cada una de las actividades siempre se llevó presente la idea de crear estrategias que favorecieran a los alumnos en el pensamiento matemático, ya que se requiere que los alumnos adquieran y tengan una mejor noción de lo siguiente.

- Desarrollar actitudes frente a lo que desconocen, para buscar soluciones, para el trabajo en equipo y para alentar su seguridad y autonomía.
- Comprender el significado de los números en diversos contextos como parte del desarrollo del pensamiento matemático.
- Utilizar sus capacidades para resolver problemas con mayor confianza y soltura.

(SEP, 2017, p.231)

Las actividades van relacionadas con la música, el canto y el baile ya que favorecen la comunicación, la creación de vínculos tanto afectivos como de confianza con los niños y contribuyen al conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan. (SEP, 2017, P.282)

De tal manera que también evalué aspectos intrapersonales en los alumnos ya que también me ayudaron a darme cuenta que tanto han avanzado en su persona ante los demás. **(ANEXO 33)**

Para la evaluación formativa realicé 4 listas de cotejo una para cada actividad que se que se efectuaron a los alumnos en el transcurso de cada una de las actividades elaboradas. **(ANEXO 34)**

Cada una de las actividades, cuyas fueron rellenadas con color dependiendo a los aspectos siguientes:

Logrado-Color verde

No logrado-Color rojo

En procesos-Color amarillo

Con apoyo-Color verde

Cada actividad llevó su aprendizaje esperado y sus propios aspectos relacionados a lo que se procuró que el alumno adquiriera.

A continuación, se muestran graficas recopilando los datos obtenidos de las listas de cotejo sobre las actividades que se realizaron de los ejes de número y ubicación espacial. **(ANEXO 35)**

La actividad de las “Maracas-Mate” fue una de las actividades que más llamó la atención a los alumnos el propósito fue: Que los alumnos reconozcan cantidades e identifiquen los números mediante sonidos y canciones, de tal manera que la actividad no solo ayudó a los alumnos a reforzar o a aprender los números sino también el hecho de crear un instrumento y después usarlo en la clase fue un verdadero trabajo para ellos y lo valoraron aún más ya que se llevó un proceso de realización, como se muestra en la gráfica la mayoría de los niños identifica los números, con ayuda que se les ofreció también ya saben sus nombres aunque cabe mencionar que están en proceso para la adquisición de conteo y que tenga relación con la cantidad.

La actividad de “Los elefantes y la telaraña” fue una actividad que se usó para reforzar la actividad anterior que habíamos tenido acerca de los números, pero con un poco más de complejidad utilizando números arriba de 10, la actividad se llevó a cabo con música, el propósito fue el siguiente: Que los alumnos se diviertan e identifiquen los números y su sucesión mediante ritmos y canciones. Como se muestra en la gráfica en su mayoría si los supo reconocer y logrando una sucesión numérica muy buena ya que cantando se les hacía un poco más fácil, siguen teniendo un poco de baja en cuestión de los nombres.

Aquí se muestra la tercera actividad que es “Los pañuelos bailarines” fue otra de las actividades más dinámicas que realicé con los alumnos el propósito fue: Que los alumnos logren identificar espacios u objetos a través de puntos de referencia, la

mayoría de los alumnos identifica ya su lateralidad, su izquierda y derecha, también identifica puntos que les di y donde se encuentran ubicados, aunque cabe destacar que hay alumnos que aún no lo manejan del todo, como se ve en la gráfica ya que faltan mucho a la escuela y pierden el proceso de aprendizaje.

La actividad de “Musicactivity” Tuvo el mismo propósito que la anterior, identificar espacios u objetos a través de puntos de referencia pero aquí se trabajó ya más en subgrupo, la actividad pasada se trabajó en grupo pero esta actividad me sirvió para darme cuenta si los alumnos por si solos saben identificar su lateralidad, espacios o puntos de referencia con la ayuda del método Tomatis, me refiero a estimulación con música que ayuda a relajar y concentrarse al alumno y aquí se muestran los resultados, la mayoría realizó las actividades con éxito, mientras tanto aún hay un poco dificultad en todavía ellos dar indicaciones de ubicación.

## V. Conclusión

La construcción de este documento recepcional me permitió reconocer las habilidades, debilidades, actitudes, aptitudes y prácticas educativas que tiene que efectuar un maestro de educación especial con los alumnos en este caso canalizados al área de aprendizaje en el aula de CAPEP, es importante destacar que para poder ejecutar las actividades que se mencionan en este documento, tuve que partir de la identificación de la problemática que más predominaba en los alumnos al inicio del ciclo escolar, lo cual me dio apertura para proponer soluciones y actividades que favorecieran a los alumnos en su aprendizaje, el emprender la realización del documento me hizo tener un conocimiento más sólido y amplio del Plan de Estudios y de los Programas de Estudio Educación Básica que atendí.

Me di cuenta que para poder llevar a cabo parte de este documento recepcional es primordial que el maestro de educación especial conozca a sus alumnos a través de instrumentos los cuales estos permitan la observación y las diferentes características e intereses que los alumnos tienen, así mismo como las oposiciones y barreras que tienen para lograr el aprendizaje. Para hacerlo de una forma más concreta y formal fue necesario realizar la evaluación psicopedagógica la cual nos ayudó a la recolección de los datos más relevantes de los alumnos, la evaluación psicopedagógica involucra un poco más de información, incluye antecedentes familiares, estilo de vida que tienen los alumnos, de qué manera participan en la sociedad y en la escuela, el cómo se ha ido desarrollando en las esferas del desarrollo que son la parte social, cognitiva, lingüística y socio-afectiva. Dicho proceso se realiza en colaboración con todos aquellos actores que lo integran tales como: el alumno(a), la familia, y la institución educativa: directivos, docentes, profesionales del gabinete psicopedagógico que son psicólogos, educadores especiales y diferentes docentes de los grados escolares.

Ya teniendo todos estos datos importantes que engloba el alumno, me di a la tarea de tomar decisiones y plantear actividades para promover cambios positivos que hagan posible el mejoramiento de cada uno de los alumnos en la situación académica.

Como anteriormente lo mencioné emprendí de una problemática, ya que en los primeros CTS que se tuvieron al inicio del ciclo escolar en el Jardín de Niños Club de Leones N°2 Pípila se habló del bajo rango que tenían los alumnos en el campo del pensamiento matemático en los ejes de número y ubicación espacial y a partir de las observaciones y pruebas diagnósticas que aplique junto con la maestra de apoyo pudimos determinar que en efecto el campo del pensamiento matemático era la dificultad que prevalecía en los alumnos.

Lo que yo hice fue plantearme propósitos y preguntas los cuales me ayudaron a realizar un plan de intervención con los alumnos donde involucré el campo del pensamiento lógico matemático, pero yo utilizando la música como estrategia para el aprendizaje de ello, de tal forma que disminuyera la barrera y que los niños accedieran a un aprendizaje más significativo.

Aplique actividades basándome en las dificultades anteriormente mencionadas que son número y ubicación espacial lo cual también abarque un toque más llamativo para los alumnos que fue el utilizar la música como estrategia para favorecer el aprendizaje de estos dos ejes.

Asumí a indagar en diferentes fuentes de consulta donde encontré una diversidad de información sobre la importancia que tiene la música como estrategia para el favorecimiento del aprendizaje en las matemáticas, tomando de esas fuentes solo la información más pertinente, cabe aludir que es de suma importancia tener la información correcta de fuentes confiable que nos ayuden al proceso de indagación de cualquier tema, en este sentido sostengo que la música como estrategia de aprendizaje si es funcional.

Posteriormente después de haber obtenido toda la información que requerí importante para la realización de mí documento recepcional llamado “La música como estrategia para favorecer el aprendizaje de número y ubicación espacial en alumnos de edad preescolar” comencé con la parte más fácil, que es la elaboración de un plan de intervención basado en las necesidades, las diferentes características, sus estilos y ritmos de aprendizajes de cada uno de los alumnos.

Utilicé la música porque no solo ayuda a la memoria sino también a desarrollar lo siguiente:

El lenguaje/ Plano sensorial auditivo/ La concentración/ La memoria/ La expresión corporal/ La interacción social/ la creatividad/ El desarrollo motor y de coordinación/ La imaginación/ los sentimientos/ La disciplina.

Es importante tener en cuenta siempre los propósitos y los aprendizajes esperados que se pretende en cada actividad que se cumpla ya que se procura que el alumno aprenda, pero sobre todo que entienda y se encuentre siempre en un ambiente armónico.

Por otra parte la aplicación de las actividades ya planeadas fue lo más difícil ya que a lo largo existieron muchos desafíos que me fueron complicando la práctica educativa y que dicha complicación la tuve que modificar en ese instante en el cual estaba interviniendo, es fundamental recalcar que uno como maestro siempre tiene que estar alerta a lo que pueda suceder a la hora de estar dando la clase ya que no siempre se efectuara la clase tal y como está planteada en la planeación, habrá días en los que tendremos que improvisar de manera pedagógica pero eso si siempre teniendo en cuenta los propósitos y los aprendizajes.

Ya una vez que apliqué mis actividades de intervención es elemental reconocer, que tanto aprendieron y avanzaron los alumnos en los propósitos que se tenían planteados, reconocer que técnicas o instrumentos de evaluación me permitieron valorar los resultados obtenidos de cada una de las actividades realizadas por los alumnos, es primordial destacar que la evaluación es importante para cualquier cosa que hagamos con nuestros alumnos ya que de ahí partiremos a saber que se reforzó, que no, que se puede cambiar, que se puede quedar, etc.

En el tiempo que estuve trabajando mis actividades me desarrollé de una manera ética y profesional siempre respetando a mis alumnos y compañeros de trabajo, teniendo siempre en cuenta las leyes y derechos que rigen al sistema educativo.

A lo largo de mis 4 años me di cuenta de los problemas que aún existen en el área de educación especial, me percate que la mayoría de los espacios que son para educación especial en este caso USAER O CAPEP son espacios muy pequeños que impiden muchas cosas por ejemplo un mejor desplazamientos para alumnos, en lo personal pienso que deberían dar espacios mas cómodos ya que se tiene un fin primordial que es ayudar y fortalecer al alumno en lo que este requiera, otro de los casos que también viví y observé a lo largo de mi estancia en algunas prácticas es que la mayoría de los padres de familia no apoyan y no colabora en el aprendizaje u otra cosa que se requiera con el alumno.

Debido a la carrera que he escogido que es la Lic. En Educación especial me ínita a tener toda la disposición de aprender constantemente cosas buenas que me ayuden a ir desarrollándome más en mi carrera profesional, quiero enseñar a las personas y que las personas me enseñen a mí, que me realicen críticas constructivas ya que me ayudaría a crecer como persona y como profesionista, también hago mención sobre los nuevos retos que enfrenta la educación especial hoy en día

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Adriana González- Edith Weintein. (2008) Como Enseñar Matemáticas en el Jardín 1ª ed 5ºreimp-Buenos Aires: Colihue,.

Alix Zorrillo Pallavicino (2007) Musicoterapia-música, juego y aprendizaje. Ed Cooperativa Editorial Magisterio.

Ángel, R; Camus, S y Mansilla, C. (2008). Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2. Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.

Aprendizaje Significativo” Por D. Ausubel. Psicología Educativa un punto de vista cognoscitivo, Trillas, México.

Ausubel, D. P. (1976), Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas. México.

Bronfenbrenner,U, (1979), The ecology of human development, Cambridge Haarvard University

Campbell,D, (2001) El Efecto Mozart, Barcelona: Ediciones Urano S.A.

Carvajal Juárez Alicia Lily (1997) El margen de acción y las relaciones sociales de los maestros: un estudio etnográfico en la escuela primaria México Cinvestav.

Diaz Barriga Frida, (2005) Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Universidad Autónoma de México.

Fernando Alberca de Castro (2011) Todos los niños pueden ser Einstein Ediciones el Toromítico. S,I, 2011

Gardner H. (2005) Inteligencias Múltiples, Revista de psicología y educación, volumen 1. Editorial Paidos.

González A. y Weinstein E. (2008) La enseñanza de la Matemática en el Jardín de Infantes a través de Secuencias Didácticas, Educación inicial, Ediciones Homo Sapiens, Santa Fe.

Guilen "Kodály, (2014) El método musical Kodaly en su nivel de iniciación como herramienta. Edn México S.A

las Ciencias Sociales. Ed. Grao. Barcelona.

Madaule Plus, (2004), Escuchar, Despertar a la Vida, México Patria S.A.

Mariela Orozco Hormaza El niño Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados en Psicología, Cognición y Cultura. Ed. Unsatomas, Bogotá, Colombia.

Palacios Martínez, Fernando (1997). Escuchar, Las Palmas de Gran Canaria, Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. America Latina y gran España

Pep Alsina Maravillas Díaz, Andre Giráldez, (2008) La música en la escuela infantil (0-6 años) Ed. Graol Barcelona.

Piaget, Vygotsky y Maturan. (2008) Constructivismo a tres voces. 1era Ed. Reim, Buenos Aires.

Rebeca Anijovich Silvia Mora, (2009), Estrategias de Enseñanza, otra Mirada al quehacer del aula. 1era Ed. La reimp. Buenos Aires.

Rosa María Pons. (2008) Constructivismo, enfoques constructivistas en educación. Ed. Murcia España.

Roxana Pastor Fasquelle. El desarrollo y aprendizaje infantil y su observación. Ed. Universidad Autónoma de México.

SEP, (2001), Programa Nacional de Educación.

SEP, (2004), Orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional.

SEP, (2006), "Orientaciones Generales para el Funcionamiento de los Servicios de Educación Especial"

SEP, (2011), MASE MÉXICO

SEP, (2017), Plan y Programas de estudio didáctico y sugerencias de evaluación.

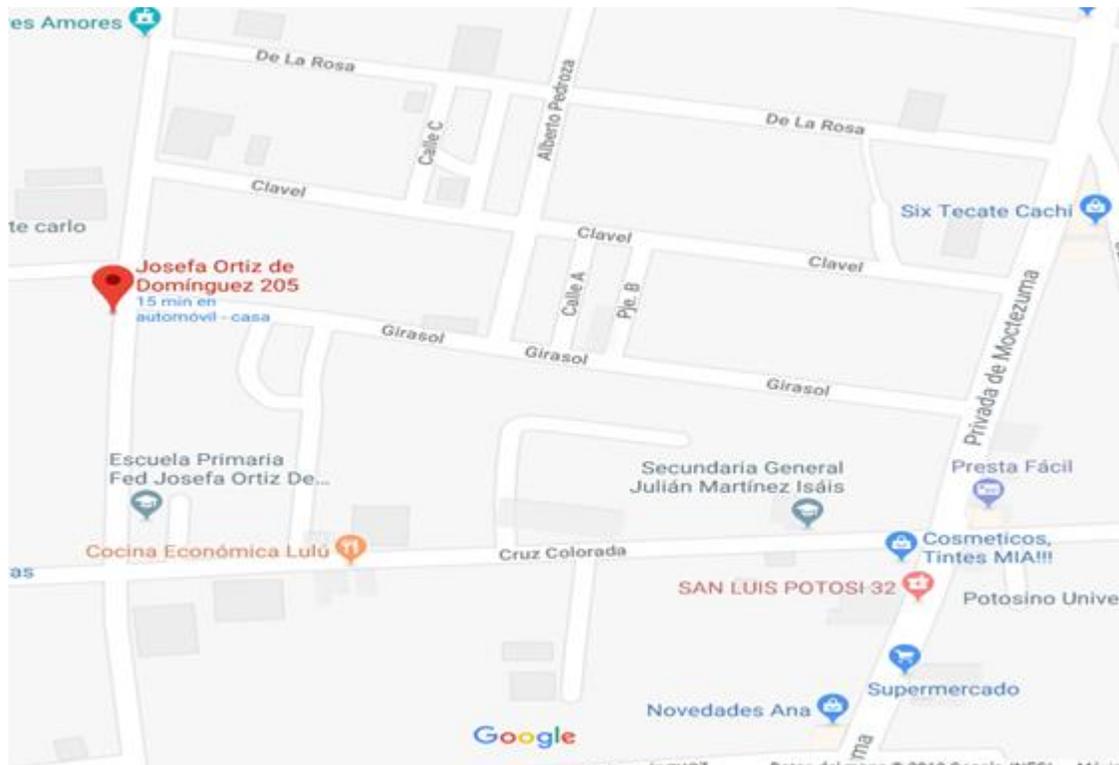
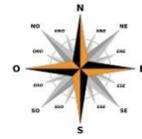
Sofía Domínguez Martínez, (2010), La Educación, cosa de dos: La escuela y la familia. Federación de Enseñanza CC.OO. de Andalucía.

TREPAT Cristófol y COMES Pilar, (1988), El tiempo y el espacio en la didáctica de

## VII ANEXOS

# ANEXO 1

## Croquis de la Institución



Rutas para llegar al Jardín, la ubicación se encuentra en un lugar urbano.

## ANEXO 2

### Entrevistas que se realizaron a las personas que vivían cerca del Jardín

 **BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA  
NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS  
POTOSÍ.** 

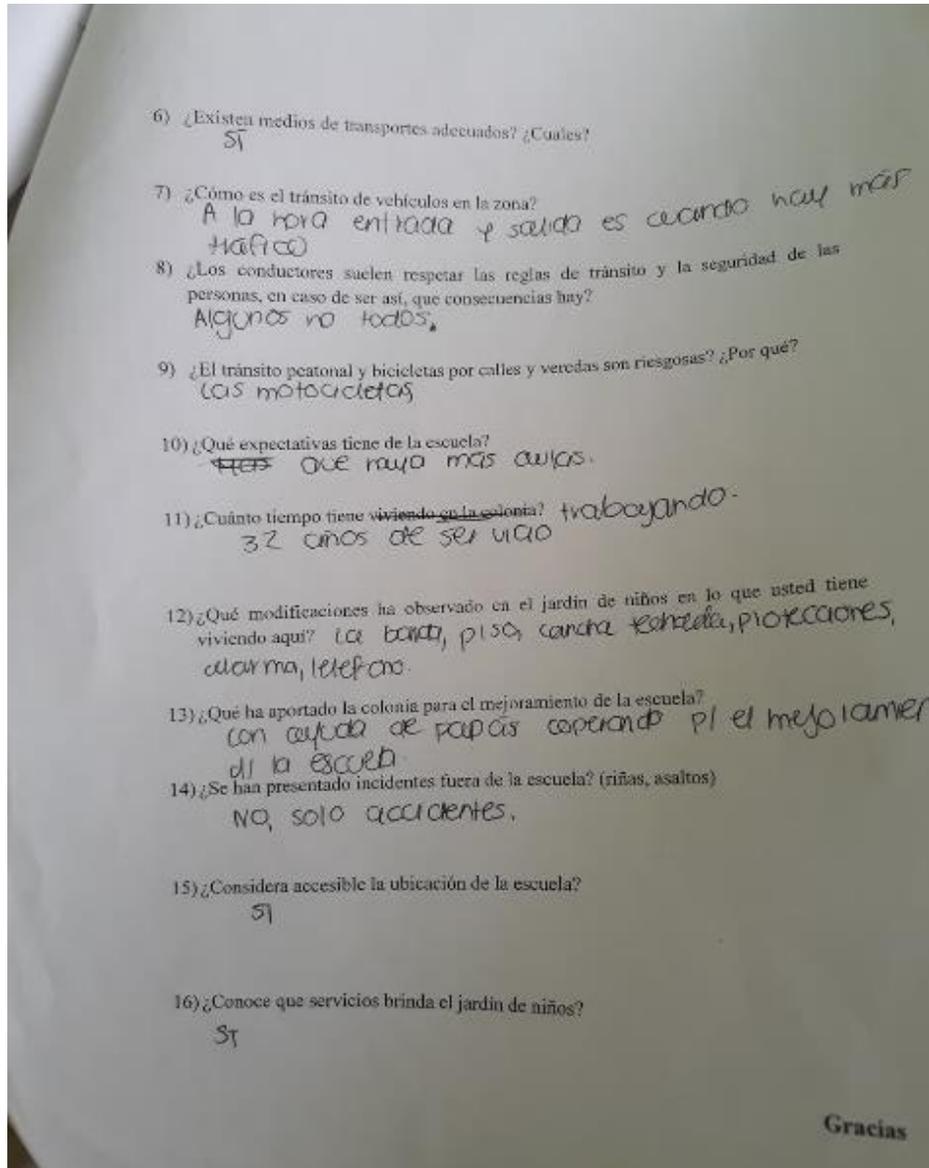
Nombre del entrevistado:	Fermín Mendoza Soto
Función:	Encargado
Nivel de escolaridad:	Licenciatura
Lugar de la entrevista:	Jardín de Niños "Club de Leones Pipila No.2"
Fecha de la entrevista:	

**Propósito de la entrevista:**

Conocer las condiciones externas del Jardín de Niños "Club de Leones Pipila No.2" para comprender y explicar con mayores argumentos la manera en la que la escuela se vincula con la comunidad.

- 1) ¿Considera que las viviendas son aptas para las familias? ¿Por qué?  
Las casas cuentan con servicios son aptas pero no hay el espacio suficiente.
- 2) ¿Dentro de la colonia hay zonas de riesgo? (vandalismo, robo domiciliarios, narcomenudeo, áreas peligrosas, asaltos) ¿Cuales?  
SI
- 3) ¿Qué tipo de zona considera que es la colonia y por qué? (rural, céntrica, comunicada, urbana, periférica, marginal, incomunicada)  
Urbana.
- 4) ¿Qué cambios frecuentes hay en la comunidad? (Fiestas patronales)  
Fiestas patronales  
evento político.
- 5) ¿Existen servicios cercanos y si son de fácil acceso? (Servicios médicos, dispensarios, laboratorios, estación de policías, mercado, agencia de correos, parque o jardín, teléfono público, campo deportivo, clubs, billar, internet, juegos infantiles, tiendas). NO

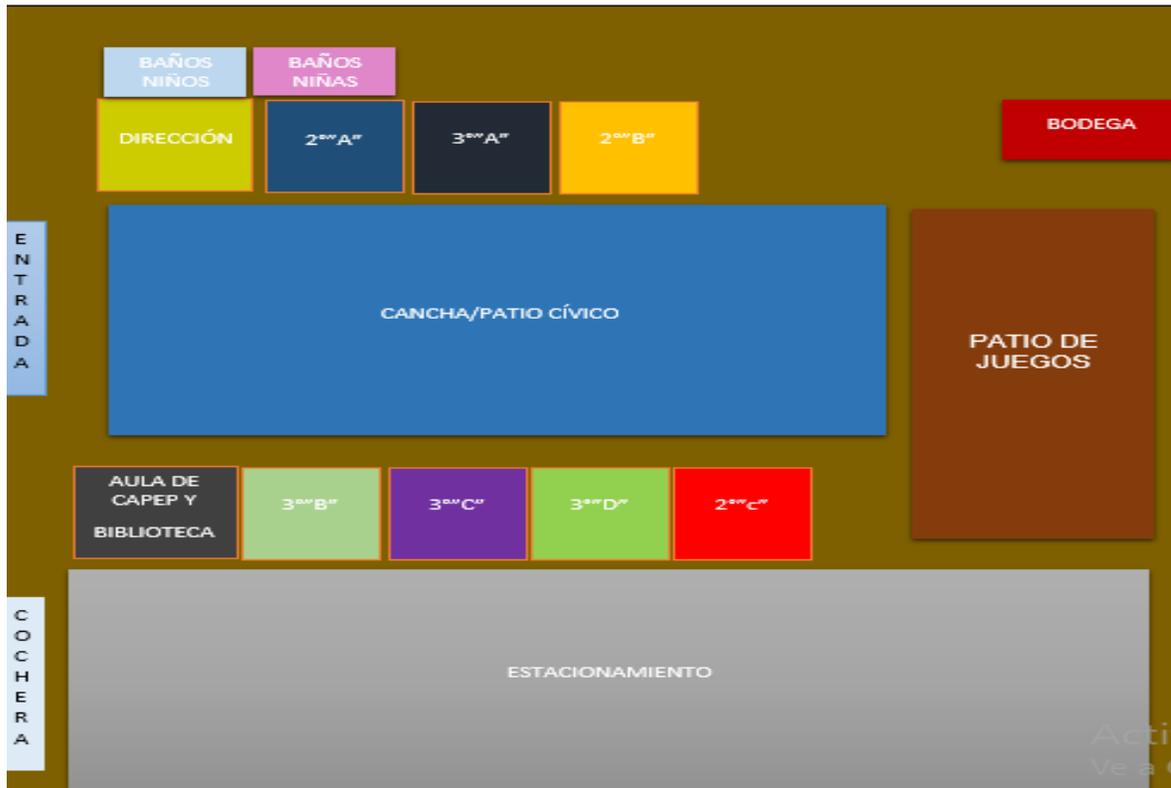
Aquí se observa la entrevista que fue aplicada al señor Fermín quien es el encargado de una tienda de Herbalife que se encuentra cerca del Jardín.



Aquí se observa el seguimiento de la entrevista que fue aplicada al señor Fermín.

### ANEXO 3

### Croquis de la institución



Aquí se muestra el croquis de la escuela, donde se muestra cada área y salón del jardín de niños

**ANEXO 4**  
**Fotos de la institución**

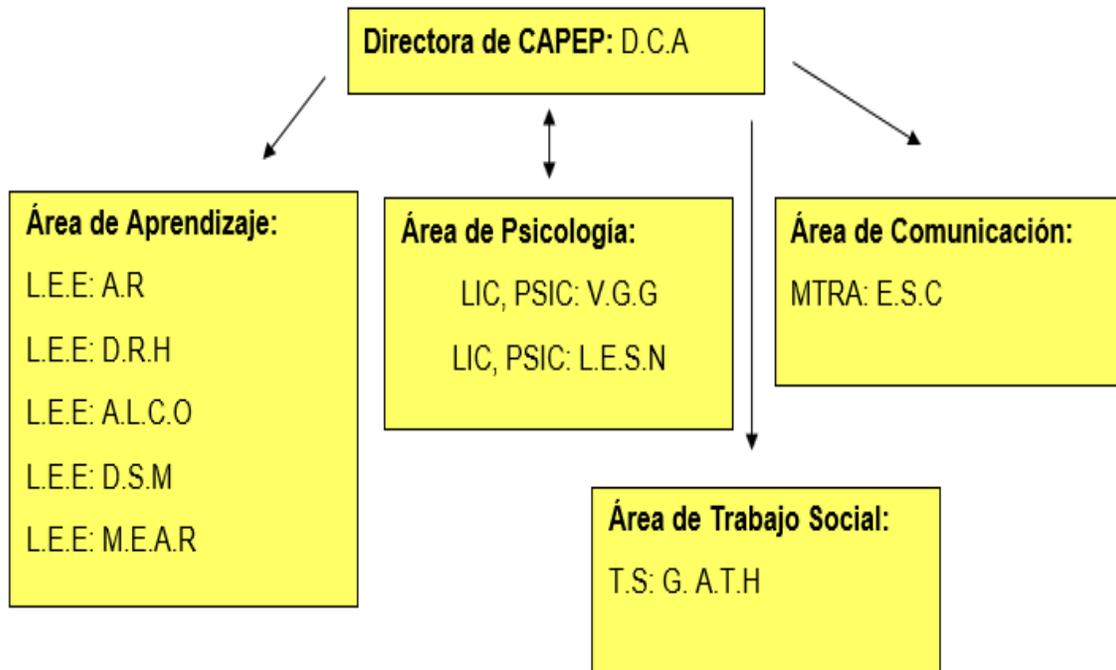


**Aquí se muestran las aulas y los patios que hay en el plantel**



**Continuidad de las fotos del plantel**

**ANEXO 5**  
**Organigrama de CAPEP**



**Aquí se muestra cada uno de los integrantes que conforma la unidad de CAPEP**

## ANEXO 6

### Funciones sobre cada una de las integrantes de CAPEP

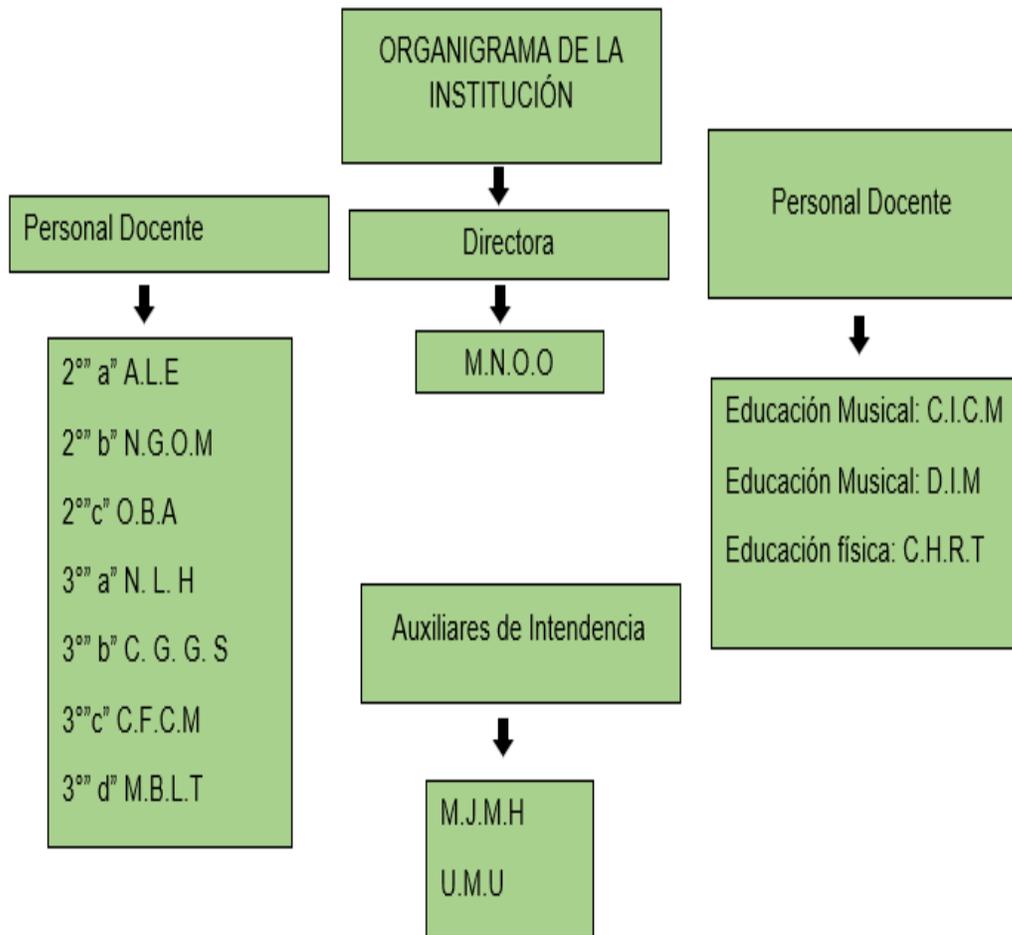
<b>Objetivos del Personal de CAPEP unidad móvil N°02</b>	
<b>Personal</b>	<b>Objetivo</b>
Director (a)	Es la encargada de coordinar a todo el equipo de CAPEP, revisar las planificaciones tanto de la maestra de apoyo, comunicación y psicólogas, planificación de la ruta de mejora.
Maestra de apoyo	Es la encargada de apoyar y atender a aquellos alumnos que presentan alguna NEE, con o sin Discapacidad adecuando para ellos los contenidos que se ven en el aula regular. Asesora y hace sugerencia a los maestros de grupo y a los padres de familia de cómo llevar acabo el trabajo o estrategias fuera o dentro con los alumnos, realiza entrevistas a los padres de familia, y se encarga de la evaluación de los aprendizajes (PLANEA).
Psicólogo(a)	Se encarga de colaborar con el personal docente, especializado y de apoyo dando atención a los alumnos que tienen algún problema de conducta o por cohibirse con sus pares y maestras, también es la comisionada de orientar a los maestros y padres de familia acerca de los apoyos que los alumnos requieren para garantizar la inclusión y el desarrollo del niño en la institución.
Trabajadora social	Gestiona y orienta a los padres de familia sobre las diferentes instituciones que existen a las cuales pueden llevar a sus hijos para un mejor desarrollo, es la encargada de buscar programas económicos para padres de familia, hace visitas a las casas de los alumnos que constantemente faltan.
Maestra de comunicación	Realiza instrumentos de evaluación atendiendo a los niños que tienen dificultad en la adquisición y problemas del lenguaje,

	realiza talleres para padres de familia y da sugerencias para cómo trabajar con el alumno.
--	--

**Aquí se muestra cada una de las funciones que tiene  
cada una del personal de CAPEP**

## ANEXO 7

### Organigrama del Personal “Jardín club de Leones”



**Aquí se muestra cada uno de los integrantes que conforma el Jardín Club de Leones” y en los grados que asiste cada maestra.**

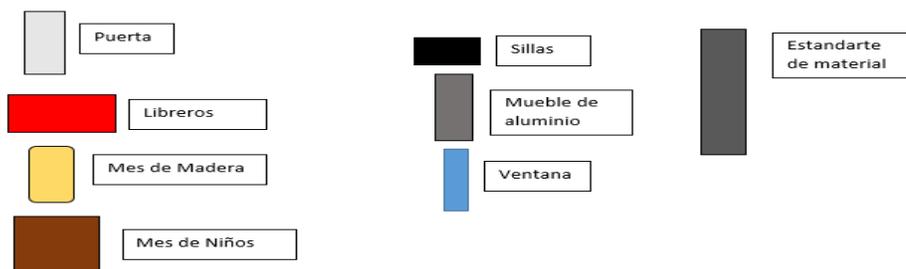
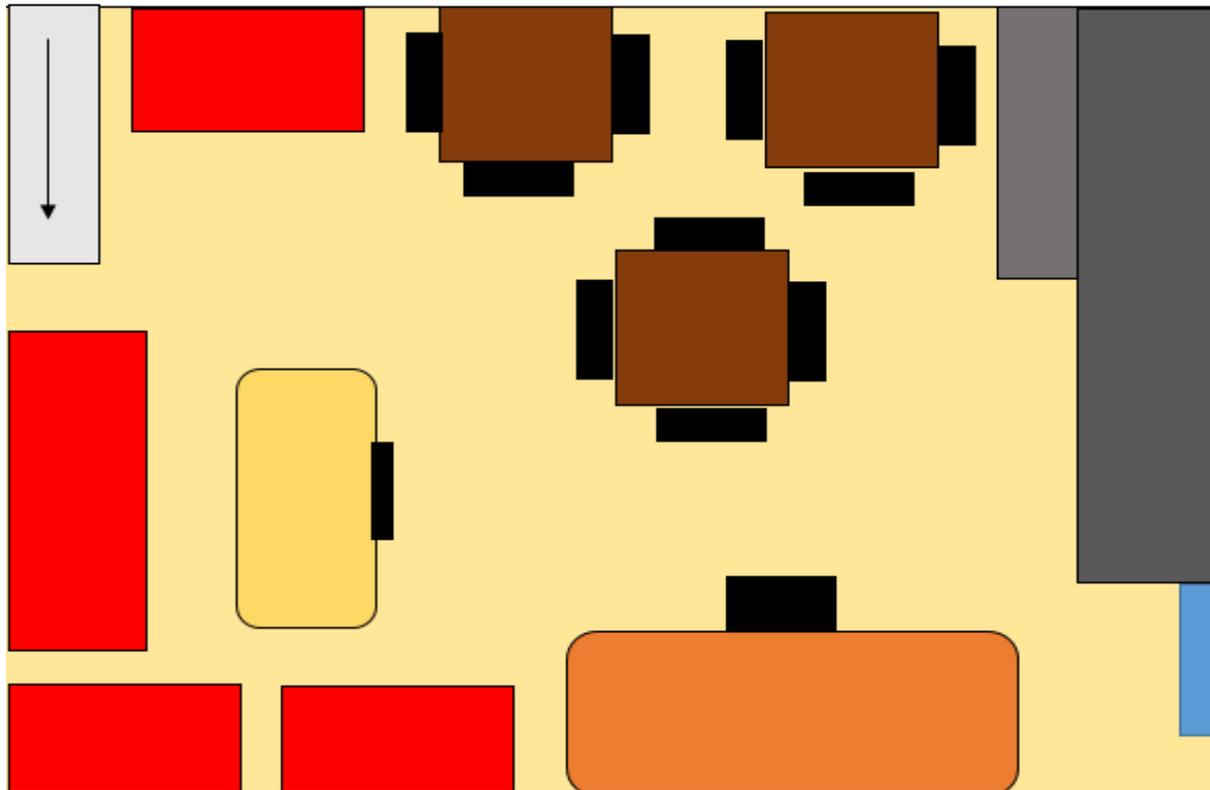
## ANEXO 8

### Funciones sobre cada una de los integrantes del “Jardín Club de Leones”

Personal	Objetivo
Director (a)	Es la encargada de planear y programar las actividades que se relacionan con la enseñanza- aprendizaje de los alumnos, así como el manejo de los recursos para el funcionamiento de la escuela, la revisión de las planificaciones de las maestras cada 15 días, da sugerencias de distintos cambios o adecuaciones que deben realizar los docentes frente a grupo y en la institución, se encarga de exponer el Consejo Técnico Escolar, gestionar capacitaciones para su personal, asignación y organización de los grupos de la institución.
Maestra de grupo	Planifica cada 15 días, atiende a los alumnos dentro de grupo y es la encargada de diferentes comisiones: La guardia, el periódico mural, los honores y encargad de la biblioteca.
Maestro de música	Es el encargado de impartir clases de música los días martes y jueves.
Maestro de educación física	Imparte clases de activación física y actividades que ayudan al alumno en su desarrollo motor y mental los días Lunes, miércoles y viernes
Auxiliar de limpieza	Realizan el aseo del plantel y son los encargados de abrir y cerrar la escuela y a atender cualquier problema que suceda en el transcurso del horario escolar.

**Aquí se muestra cada una de las funciones que conforma cada uno de los que trabajan en el “Jardín Club de Leones N°2 Pípila”**

ANEXO 9  
Croquis del aula de CAPEP



**Aquí se muestra el aula de CAPEP que comparte junto con biblioteca, se puede observar que es un espacio muy reducido.**

## ANEXO 10

### Fotos de aula de CAPEP



Aquí se muestra el espacio de trabajo de CAPEP por medio de fotos

## ANEXO 11-A

### Evaluaciones de los diferentes tipos de aprendizaje que tienen los alumnos

ESTILOS Y RITMOS DE APRENDIZAJE

NOMBRE: Fonuro GRADO: 2º GRUPO: B  
 FECHA: 21/09/2018

COLOREA LA CARITA CON LA RESPUESTA QUE MÁS TE AGRADA:

😊 =3    😐 =2    ☹ =1

AUDITIVO	VISUAL	KINESTÉSICO
Yo puedo recordar algo si lo digo en voz alta	Prefiero seguir instrucciones escritas y no orales.	Cuando estudio, me gusta masticar chicle o comer algo
Disfruto aprendiendo cuando tengo a alguien que me explica las cosas	Aprendo mejor de dibujos, diagramas y mapas.	Cuando escucho música prefiero bailar, danzar o brincar
Prefiero escuchar la música para aprenderme la letra en lugar de leerla	Recuerdo con facilidad lo que veo en la tv, Internet, celular o revistas	Disfruto trabajar con mis manos y hacer manualidades
Escucho música todo el tiempo	Disfruto la lectura y leo rápidamente.	Disfruto estar cerca de otros. Me gustan los abrazos y saludos
Cuando leo en silencio, me digo cada palabra a mi mismo	Cuando me piden deletrear una palabra, simplemente veo la palabra en mi mente.	Cuando utilizo nuevo material me encuentro yo mismo actuando, dibujando y haciendo garabatos
TOTAL	TOTAL	TOTAL
11	11	14

ESTILOS Y RITMOS DE APRENDIZAJE

NOMBRE: Mejandra GRADO: 3º GRUPO: A  
 FECHA: 20/09/2018

COLOREA LA CARITA CON LA RESPUESTA QUE MÁS TE AGRADA:

😊 =3    😐 =2    ☹ =1

AUDITIVO	VISUAL	KINESTÉSICO
Yo puedo recordar algo si lo digo en voz alta	Prefiero seguir instrucciones escritas y no orales.	Cuando estudio, me gusta masticar chicle o comer algo
Disfruto aprendiendo cuando tengo a alguien que me explica las cosas	Aprendo mejor de dibujos, diagramas y mapas.	Cuando escucho música prefiero bailar, danzar o brincar
Prefiero escuchar la música para aprenderme la letra en lugar de leerla	Recuerdo con facilidad lo que veo en la tv, Internet, celular o revistas	Disfruto trabajar con mis manos y hacer manualidades
Escucho música todo el tiempo	Disfruto la lectura y leo rápidamente.	Disfruto estar cerca de otros. Me gustan los abrazos y saludos
Cuando leo en silencio, me digo cada palabra a mi mismo	Cuando me piden deletrear una palabra, simplemente veo la palabra en mi mente.	Cuando utilizo nuevo material me encuentro yo mismo actuando, dibujando y haciendo garabatos
TOTAL	TOTAL	TOTAL
20	14	17

Aquí se muestra una prueba de estilos de aprendizaje como fueron realizados en los niños con los que trabajé en el documento recepcional

## ANEXO 11 -B

### Evaluaciones de los diferentes tipos de aprendizaje que tienen los alumnos

ESTILOS Y RITMOS DE APRENDIZAJE

NOMBRE: Leonardo GRADO: 3° GRUPO: A°  
 FECHA: 12/07/2016

COLOREA LA CARITA CON LA RESPUESTA QUE MÁS TE AGRADE.

AUDITIVO Yo puedo recordar algo si lo digo en voz alta	VISUAL Prefiero seguir instrucciones escritas y no orales.	KINESTESICO Cuando estudio, me gusta masticar chicles o comer algo
<p>Disfruto aprendiendo cuando tengo a alguien que me explica las cosas</p> <p>Prefiero escuchar la música para aprenderme la letra en lugar de leerla</p> <p>Escucho música todo el tiempo</p> <p>Cuando leo en silencio, me digo cada palabra a mí mismo</p>	<p>Aprendo mejor de dibujos, diagramas y mapas.</p> <p>Recuerdo con facilidad lo que veo en la tv, Internet, celular o revistas</p> <p>Disfruto la lectura y leo rápidamente.</p> <p>Cuando me piden deletrear una palabra, simplemente veo la palabra en mi mente.</p>	<p>Cuando escucho música prefiero bailar, danzar o brincar</p> <p>Disfruto trabajar con mis manos y hacer manualidades</p> <p>Disfruto estar cerca de otros. Me gustan los abrazos y saludos</p> <p>Cuando utilizo nuevo material me encuentro yo mismo actuando, dibujando y haciendo garabatos</p>
<p>TOTAL</p> <p style="font-size: 2em; color: red;">20</p>	<p>TOTAL</p> <p style="font-size: 2em; color: red;">8</p>	<p>TOTAL</p> <p style="font-size: 2em; color: red;">11</p>

ESTILOS Y RITMOS DE APRENDIZAJE

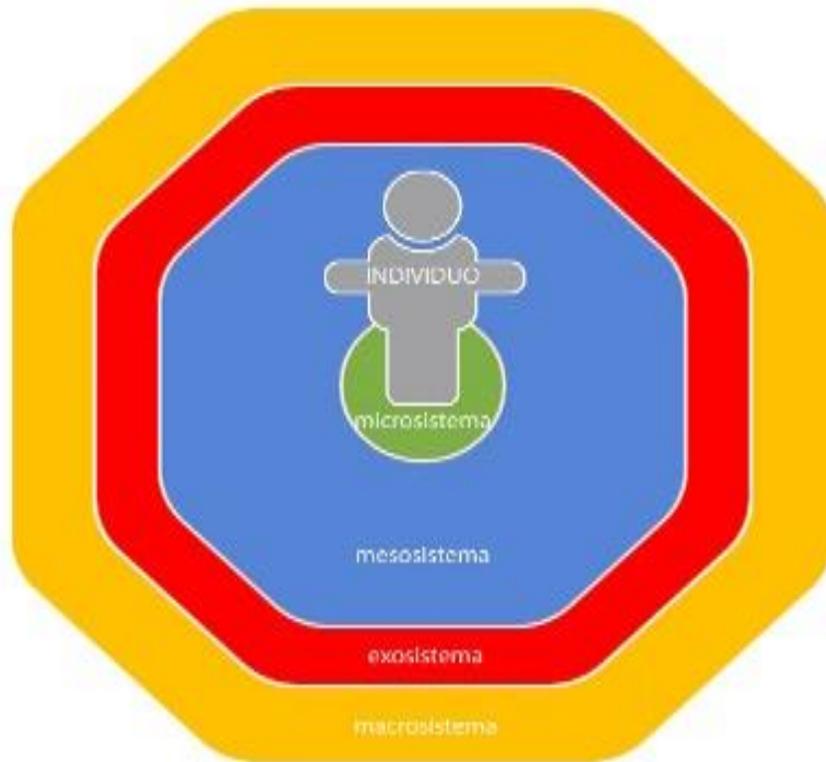
NOMBRE: Yenny GRADO: 2° GRUPO: B°  
 FECHA: 11/07/2016

COLOREA LA CARITA CON LA RESPUESTA QUE MÁS TE AGRADE.

AUDITIVO Yo puedo recordar algo si lo digo en voz alta	VISUAL Prefiero seguir instrucciones escritas y no orales.	KINESTESICO Cuando estudio, me gusta masticar chicles o comer algo
<p>Disfruto aprendiendo cuando tengo a alguien que me explica las cosas</p> <p>Prefiero escuchar la música para aprenderme la letra en lugar de leerla</p> <p>Escucho música todo el tiempo</p> <p>Cuando leo en silencio, me digo cada palabra a mí mismo</p>	<p>Aprendo mejor de dibujos, diagramas y mapas.</p> <p>Recuerdo con facilidad lo que veo en la tv, Internet, celular o revistas</p> <p>Disfruto la lectura y leo rápidamente.</p> <p>Cuando me piden deletrear una palabra, simplemente veo la palabra en mi mente.</p>	<p>Cuando escucho música prefiero bailar, danzar o brincar</p> <p>Disfruto trabajar con mis manos y hacer manualidades</p> <p>Disfruto estar cerca de otros. Me gustan los abrazos y saludos</p> <p>Cuando utilizo nuevo material me encuentro yo mismo actuando, dibujando y haciendo garabatos</p>
<p>TOTAL</p> <p style="font-size: 2em; color: green;">7</p>	<p>TOTAL</p> <p style="font-size: 2em; color: green;">14</p>	<p>TOTAL</p> <p style="font-size: 2em; color: green;">14</p>

## ANEXO 12

### Ilustración del Enfoque Ecosistémico



**Aquí se muestra la Ecología del desarrollo humano de Urie Bronfenbrenner**

## ANEXO 13

### Ciclo Reflexivo de Smyth



Aquí se muestra los cuatro momentos para hacer el ciclo reflexivo de Smyth

## ANEXO 14

### Planeación de la actividad “Las Maracas-Mate”



**BENÉMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL  
ESTADO LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL EN EL  
ÁREA AUDITIVA Y DE LENGUAJE**



<b>PLANEACIÓN</b>		1	<b>Mes</b>	Febrero	<b>Tiempo</b>	40 min por sesión
<b>Fecha</b>	18 al 22 de Febrero del 2019					
<b>Jardín de Niños</b>	Club de Leones No.2 Pípila				<b>C.C.T.</b>	
<b>Modalidad</b>	Subgrupo					
<b>PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR</b>						
Usen el razonamiento matemático en situaciones diversas que demanden utilizar el conteo y los primeros números, comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen procedimientos propios para resolverlos, reconocer el orden temporal de diversos sucesos y ubiquen objetos en el espacio.						
<b>PROPÓSITO</b>						
Que los alumnos reconozcan cantidades e identifiquen los números mediante sonidos y canciones.						
<b>Campo de Formación Académica</b>	<b>Organizador curricular 1</b>		<b>Organizador curricular 2</b>		<b>Aprendizajes Esperados</b>	
Pensamiento matemático	Número. Algebra y variación.		Número		<p>Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones.</p> <p>Cuenta colecciones no mayores de 20 elementos.</p> <p>Comunica de manera oral y verbal los números del 1 al 10.</p>	

			Compara, iguala y clasifica colecciones con base a la cantidad de elementos.
--	--	--	--

### SITUACIÓN DIDÁCTICA: “MARACAS MATE”

#### INICIO:

Se comenzará con ejercicios de activación física para que los alumnos se desestérense un poco. Después de haber terminado la activación física haré un breve conocimiento previo a los alumnos para saber si recuerdan el tema que ya han visto alguna vez en su aula con su distinguida tutora.

Preguntas:

¿Recuerdan los números?

¿Hasta cuál número te sabes?

¿Cuál es tu número favorito? ¿Por qué?

¿En la vida cotidiana dónde podemos encontrarnos con números?

¿Me puedes contar los números de 1 al 10? Empieza.

Después de haber terminado con el conocimiento previo les compartiré información acerca de la importancia de los números y del porque si debemos aprenderlos y en donde podemos encontrarlos.

#### DESARROLLO:

Cuando haya quedado claro la importancia de los números y de su uso en la vida de los alumnos les explicaré la siguiente actividad:

“Creando maracas mate”

La cuál consta que cada alumno tendrá que realizar 10 maracas con basura reciclable (botellas de plástico) invirtiendo en ellas la cantidad correspondiente de conchitas que le atañe al adecuado número. Pintarán cada conchita que será introducida a la botella en este caso denominada maraca. Por ejemplo: la maraca con el número 1 llevará solo una conchita y la marca con el número 5 llevará 5 conchitas y así se hará sucesivamente hasta llegar a la maraca número 10.

#### CIERRE:

Para el término de la actividad se juntarán los alumnos que se encuentran canalizados en el área de aprendizaje, serán llevados al patio de la escuela y en grupo se creará una canción utilizando las maracas refiriéndose a los números del 1 al 10. Del mismo modo se hará un poco menos complejo ya que cada maraca tendrá los números marcados y la cantidad de conchas correspondientes.

<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
-LISTA DE COTEJO -OBSERVACIÓN	
<b>RECURSOS</b>	
-Botellas de plástico. -Conchas. -Pintura. -Pinceles. -Música de activación física. -Números en hojas iris. -Canción.	

**ANEXO 15**

**Evidencia en Fotos de la actividad “Las Maracas-Mate”**





**Aquí se muestran como están realizando las maracas mate, y como han introducido la cantidad de conchitas en el numero correspondiente que tiene la botella, también observamos como cantan la canción y realizan ritmos con las maracas mate.**

## **ANEXO 16**

### **Canción**

#### **CANCIÓN DE LOS NÚMEROS**

A la una como tuna

A las dos me da la tos

A las tres veo a Andrés

A las cuatro doy un salto

A las cinco brinco y brinco

A las seis no me ves

A las siete soy chapete

A las ocho soy pinocho

A las nueve como nieve

A las diez otra vez

**La canción de los números fue cantada y bailada en la actividad de las maracas-mate, para que los niños fortalecieran su memoria y aprendizaje en cuestión de los números.**

## ANEXO 17

### Planeación de la actividad “Los Elefantes y la Telaraña”



#### BENÉMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL EN EL ÁREA AUDITIVA Y DE LENGUAJE

<b>PLANEACIÓN</b>		2	<b>Mes</b>	Marzo	<b>Tiempo</b>	40 min por sesión
<b>Fecha</b>	05 al 08 de marzo del 2019					
<b>Jardín de Niños</b>	Club de Leones N0.2 Pípila				<b>C.C.T.</b>	
<b>Modalidad</b>	Grupal					
<b>PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR</b>						
Usen el razonamiento matemático en situaciones diversas que demanden utilizar el conteo y los primeros números, comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen procedimientos propios para resolverlos, reconocer el orden temporal de diversos sucesos y ubiquen objetos en el espacio.						
<b>PROPÓSITO</b>						
, Que los alumnos reconozcan cantidades e identifiquen los números mediante sonidos y canciones.						
<b>Competencia a favorecer:</b> Que los alumnos reconozcan los números, la sucesión, los nombres de ellos y las cantidades						
<b>Campo de Formación Académica</b>	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>		<b>Aprendizajes Esperados</b>		
Pensamiento Lógico Matemático.	Número. Algebra y variación.	Número		Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones.  Cuenta colecciones no mayores de 20 elementos.		

			<p>Comunica de manera oral y verbal los números del 1 al 10.</p> <p>Compara, iguala y clasifica colecciones con base a la cantidad de elementos.</p>
--	--	--	--

### SITUACIÓN DIDÁCTICA “LOS ELEFANTES Y LA TELARAÑA”

<p><b>INICIO:</b></p> <p>Comenzaré con ejercicios de gimnasia cerebral de tal manera que ayude a los alumnos a activarse más, usaré música para que sea más divertido.</p> <p>Encabezare después de haber concluido la activación física el conocimiento previo que tienen los alumnos y les preguntaré las siguientes consignas:</p> <p>¿Recuerdas los números?</p> <p>¿Cuáles te sabes?</p> <p>¿Hasta qué número puedes contar?</p> <p>¿En dónde podemos encontrar números?</p> <p>Cuando haya terminado con el conocimiento previo les daré a los alumnos un breve tema acerca del porque es importante aprender a contar los números.</p>	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Se hará una actividad en el patio de la escuela la cual se llama “Los elefantes se columpiaban” los alumnos se colocarán en forma de tren uno tras otro tomándose del hombro y daremos recorrido en el patio de la escuela cantando la canción “Los elefantes se columpiaban” hasta llegar al número de niños que asistió ese día.</p>	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Para finalizar volveremos al salón, nos sentaremos en forma de luna mirando hacia el pizarrón, donde yo pegaré una dibujo de una telaraña y daré a cada uno de los alumnos un elefante con sus respecto número 1,2,3,4,5 así sucesivamente hasta llegar al número de alumnos que se encuentran en el salón, posteriormente comenzaremos a cantar de nuevo la canción de los elefante y cada niño tendrá que ir a pegar en la telaraña el elefante con el número correspondiente que se esté cantando.</p>
---	---	--

<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	
-LISTA DE COTEJO -OBSERVACION		
<b>RECURSOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Música</li> <li>-Bocinas</li> <li>-Canciones</li> <li>-Telaraña</li> <li>-Elefantitos con su número</li> <li>-Premio</li> </ul>		

## **ANEXO 18**

### **Canción**

#### **“Los Elefantes y la Telaraña”**

Un elefante se columpiaba sobre la tela de una araña como veía que resistía  
fueron a llamar a otro elefante

Dos elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña como veía que resistía  
fueron a llamar a otro elefante

Tres elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña como veía que resistía  
fueron a llamar a otro elefante

Cuatro elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña como veía que  
resistía fueron a llamar a otro elefante

Cinco elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña como veía que resistía  
fueron a llamar a otro elefante

Seis elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña como veía que resistía  
fueron a llamar a otro elefante

Siete elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña como veía que resistía  
fueron a llamar a otro elefante

Ocho elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña como veía que resistía  
fueron a llamar a otro elefante

Nueve elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña como veía que resistía  
fueron a llamar a otro elefante

Diez elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña como veía que resistía  
fueron a llamar a otro elefante

Once elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña como veía que resistía  
fueron a llamar a otro elefante

Doce elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña como veía que resistía  
fueron a llamar a otro elefante

Trece elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña como veía que resistía  
fueron a llamar a otro elefante

Catorce elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña como veía que  
resistía fueron a llamar a otro elefante

Quince elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña como veía que resistía fueron a llamar a otro elefante

Dieciséis elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña como veía que resistía fueron a llamar a otro elefante

Diecisiete elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña como veía que resistía fueron a llamar a otro elefante

Dieciocho elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña como veía que resistía fueron a llamar a otro elefante

Diecinueve elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña como veía que resistía fueron a llamar a otro elefante

Veinte elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña como veía que resistía fueron a llamar a otro elefante

**Aquí se muestra la canción que utilice para la actividad de Los Elefantes y la telaraña, la cual me ayudo a que los alumnos reconocieran la secuencia numérica.**

## ANEXO 19

### Evidencia en Fotos de la actividad “Los Elefantes y la Telaraña”





**Aquí se muestran imágenes acerca de cómo realizaron los alumnos la actividad de los elefantes, cada alumno tenía un numero diferente y cuando le tocaba su turno debía ir a colgarlo en la telaraña, pero para ello cantamos canciones.**

## ANEXO 20

### Planeación de la actividad “Los Pañuelos Bailarines”



**BENÉMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL  
ESTADO LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL EN  
EL ÁREA AUDITIVA Y DE LENGUAJE**



<b>PLANEACIÓN</b>	3	<b>Mes</b>	Marzo	<b>Tiempo</b>	40 minutos
<b>Fecha</b>	12 al 15 de marzo del 2019				
<b>Jardín de Niños</b>	Club de Leones No. 2 pípila			<b>C.C.T.</b>	
<b>Modalidad</b>	Grupal				
<b>PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR</b>					
<p>Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.</p> <p>Reconocer el orden temporal de diversos sucesos y ubiquen objetos en el espacio.</p>					
<b>PROPÓSITO</b>					
<p>Que los alumnos logren identificar y ubicar espacios u objetos a través de puntos de referencia.</p>					
<p><b>Competencia a favorecer fue:</b> Adquirir confianza, reconocer sus lados izquierdos, derecho, arriba, abajo, al centro, enfrente y atrás, mediante actividades lúdicas.</p>					
<b>Campo de Formación Académica</b>	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizajes Esperados</b>		
Pensamiento matemático	Forma, espacio y medida	Ubicación espacial	-Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia		
<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA: “PAÑUELOS BAILARINES”</b>					

<p><b>INICIO:</b></p> <p>Se realizará activación física para que los alumnos despierten un poquito más y les sea más fácil tener atención a la actividad que se les tiene preparada.</p> <p>Para saber un poco más cuanto saben los alumnos haré las siguientes preguntas:</p> <p>¿Ya todos aquí saben cuál es su izquierda, derecha, centro, enfrente, atrás, arriba y abajo?</p> <p>¿Por qué es importante que nos sepamos la ubicar?</p> <p>Después de haber terminado el conocimiento previo les daré una pequeña introducción acerca del tema de la ubicación espacial.</p>	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Se realizará una actividad con música el cual consiste en salir al patio y darle a cada uno de los alumnos un pañuelo de color, los alumnos tendrán que realizar lo que la canción les pide que hagan con los pañuelos.</p> <p>Cuando la actividad haya terminado regresaremos al salón y compartiremos la experiencia en grupo.</p>	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Como cierre daré unas hojas donde me dibujaran un pequeño mapa del camino a su casa. Se pondrá música relajante en el salón para que sea más fácil la concentración.</p>
--	---	---

<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
----------------------------------	----------------------

<p>-LISTA DE COTEJO</p> <p>-OBSERVACION</p> <p>-HOJAS DE TRABAJO</p>	
--	--

<b>RECURSOS</b>
<p>-Música</p> <p>-Pañuelos de diferentes colores</p> <p>-Bocina</p> <p>-Hojas de trabajo</p>

## **ANEXO 21**

### **Canciones**

#### **Un pañuelo tengo yo**

Un pañuelo tengo yo

Cuadradito y volador

Que me encanta

Puedo usarlo de sombrero para irme de paseo por la plaza

Si lo llevo en la mano se parece a un helado de vasito mmm

Si lo subo hasta el cielo y lo sacudo es igual que un pajarito

Pío, pío

Si me pica la nariz el pañuelo pongo así y estornudo

Achuu

Y si sale mi mama yo me asomo a la ventana y la saludo

Si lo meto en el bolsillo me parece que es un grillo y da saltitos

Si lo pongo entre mis brazos yo lo arrullo como si fuera un bebuto

Cuando a veces mi pañuelo sin querer se cae al suelo pobrecito

Lo levanto enseguida y lo sacudo para que quede limpio

Si lo uso para esconder un ojo me parezco a un pirata

Y si tapo mi carita, que susto me convierto a un fantasma

Pero ahora como yo mi pañuelo se cansó un poquito

Yo lo doblo como un cuadrito y lo dejo despacito en el piso

Igualito que en la almohada en el pañuelo yo apoyo mi cabeza

Hasta que un rato después mi pañuelo vuelve hacer lo que yo quiera.

### **Las manitas**

Esta es la mano derecha y esta es la mano izquierda

Con ellas hoy jugaremos, sus nombres hay que aprender.

La mano derecha es una mariposa, sube y sube y sale a pasear,

La mano izquierda s como un pato, cua,cua, cua, cuacuacuacuau.

La mano derecha es un conejito, mueve sus orejas al compás,

La mano izquierda es una arañita, mira cuantas patitas para andar

La mano derecha se toca la oreja y la izquierda se pone a dar vueltas

La mano derecha busca a su pareja y la izquierda la busca también,

Hola soy derecha, hola soy izquierda, me da tanto gusto, que quiero aplaudir.

**Aquí se muestra las canciones que se trabajaron en la tercera actividad, las canciones mencionaban la coordinación de movimientos con nuestros cuerpo y objetos. Esta actividad ayudó a reforzar la lateralidad en los alumnos y sobre todo a coordinar sus movimientos.**

## ANEXO 22

### Evidencia en Fotos de la actividad “Los pañuelos bailarines”





**Aquí se muestra evidencia de la actividad “Los pañuelos bailarines”, se puede observar a francisco que ha mejorado mucho al recibir indicaciones, en la actividad francisco seguía mucho a sus compañeritos**

## ANEXO 23

### Planeación de la actividad “Musicactivity”



**BENÉMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL  
ESTADO LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL EN  
EL ÁREA AUDITIVA Y DE LENGUAJE**



<b>PLANEACIÓN</b>	4	<b>Mes</b>	Marzo	<b>Tiempo</b>	40 min por sesión
<b>Fecha</b>	26 al 28 de marzo DEL 2019				
<b>Jardín de Niños</b>	Club de Leones No. 2 Pípila			<b>C.C.T.</b>	
<b>Modalidad</b>	Subgrupo				
<b>PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR</b>					
Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.					
Reconocer el orden temporal de diversos sucesos y ubiquen objetos en el espacio					
<b>PROPÓSITO</b>					
Que los alumnos logren identificar espacios u objetos y su lateralidad.					
<b>Competencia a favorecer fue:</b> Adquirir confianza, reconocer sus lados izquierdos, derecho, arriba, abajo, al centro, enfrente y atrás.					
<b>Campo de Formación Académica</b>	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizajes Esperados</b>		
Pensamiento matemático	Forma, espacio y medida	Ubicación espacial	Ubicar objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones		

			espaciales y puntos de referencia.
--	--	--	------------------------------------

## SITUACIÓN DIDÁCTICA “MUSICACTIVITY”

### **INICIO:**

Iniciaré con un par de ejercicios de ganancia cerebral para que los alumnos se activen un poco más para las actividades que a continuación se realizarán.

Instruyere en el conocimiento previo de los alumnos acerca de lo que saben del tema:

¿Sabes cuál es tu izquierda, derecha, centro, enfrente, atrás, arriba y abajo? ¿Muéstrame?

¿Quién te enseñó? ¿Cómo lo sabías?

¿Qué se te hace complicado?  
¿Por qué?

Después de haber terminado la indagación de preguntas les explicaré el tema de la ubicación espacial de que trata y porque es importante saber puntos de referencia y donde estamos ubicados.

### **DESARROLLO:**

Para esta sesión estaremos realizando tres actividades diferentes que son las siguientes:

“Del otro lado del espejo”: esta actividad consta en que el alumno reconozca la figura o cosa que se encuentre en la mitad de hoja de papel con ayuda del espejo creando la otra mitad de papel que no existe ya sea de lado izquierdo o derecho.

“Encontrando la pareja adecuada”. La actividad consiste en buscar el lado izquierdo o derecho faltante en las paletas de madera tomando de referencia el dibujo o la figura en cada paleta.

“Dónde está” la tercera actividad consiste en entregar a mis alumnos un rompecabezas y que lo armen con ayuda de todos. También entregaré unas hojas de trabajo que son iluminar de diferente color los dibujos que van de lado izquierdo y derecho y en las otras hojas ponerles las partes del cuerpo que hacen falta en el dibujo que les di.

### **CIERRE:**

Para concluir las actividades pediré a mis alumnos salir al patio el cual realizaremos un círculo y después cantaremos una canción acerca de la lateralidad, llamada “moviéndonos” que servirá de reforzamiento en ellos.

	Cada actividad se hará con audífonos colocados en los alumnos de tal manera que escucharán música relajante y eso los tendrá un poco más concentrados.	
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	
-LISTA DE COTEJO -OBSERVACIONES -RÚBRICA		
<b>RECURSOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Música</li> <li>-Audífonos</li> <li>-hojas de trabajo</li> <li>-Espejo</li> <li>-Hojas con su respectiva figura a la mitad / rompecabezas</li> <li>-Paletas de madera</li> <li>-Bocina</li> </ul>		

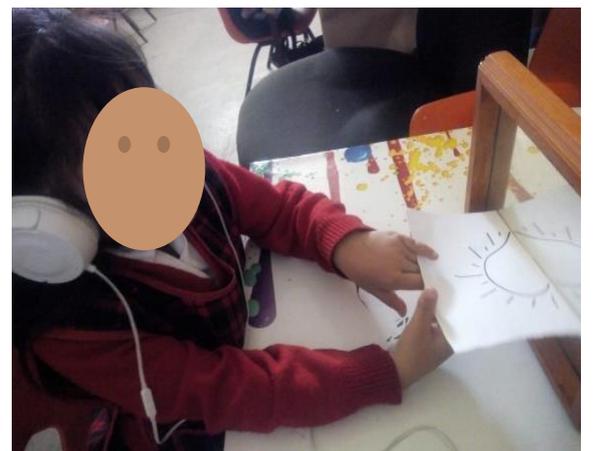
**ANEXO 24**  
**Canción de cierre**

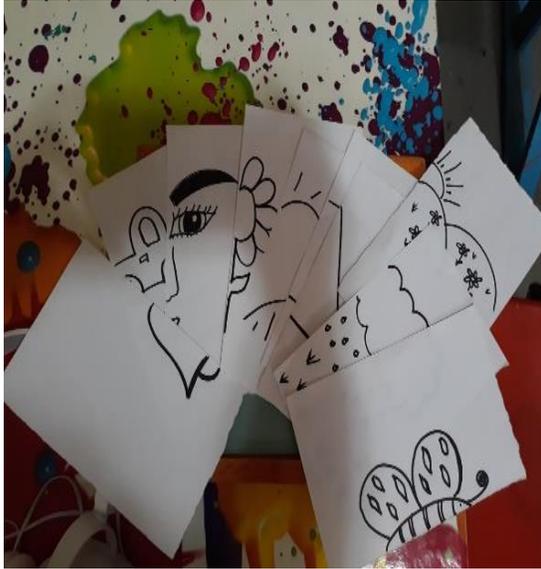
Mi mano derecha al frente  
Mi manos derecha atrás  
Sacudo mi mano derecha  
Y la pongo en su lugar  
Mi mano izquierda al frente  
Mi manos izquierda atrás  
Sacudo mi mano izquierda  
Y la pongo en su lugar  
Mi pie derecho al frente  
Mi pie derecho atrás  
Sacudo mi pie derecho  
Y la pongo en su lugar  
Mi pie izquierdo al frente  
Mi pie izquierdo atrás  
Sacudo mi pie izquierdo  
Y la pongo en su lugar

**Aquí se muestran La canción que me sirvió de cierre y reforzamiento en la cuarta actividad, los alumnos se encontraban emocionados, totalmente se les noto un cambio de actitud**

## ANEXO 25

Aquí se muestra evidencia en fotos de la actividad  
“Musicactivity”





**Aquí se muestran algunas imágenes de la actividad “Musicactivity” aquí también observamos que ya los alumnos tienen los auriculares y están escuchando la música instrumental, y mientras que esto estuvo pasando ellos estaba haciendo cada una de las actividades planteadas, Alejandra se nota muy concentrada, su constante movimiento se ha calmado un poco y su atención es un poco menos dispersa que al inicio.**

## **ANEXO 26**

### **Hoja informativa de cómo se realizó la reunión con padres de familia**

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS  
POTOSI

LICENCIATURA EN EDUCACION ESPECIAL EN EL ÁREA DE AUDICION Y DE  
LENGUAJE

#### **La música como estrategia para favorecer el aprendizaje de número y ubicación espacial en alumnos de edad preescolar.**

PROPUESTA DE INTERVENCION CON PADRES DE FAMILIA

Nombre: Edith Silva Álvarez

Escuela de Práctica: Club de Leones #2 pípila

Tutora: Alejandra Mayela

**Objetivo específico:** Es orientar, informar, dialogar y solicitar el apoyo a los padres de familia para el seguimiento en casa de las actividades que se han visto con los alumnos a lo largo del ciclo escolar para que formen parte del proceso en la adquisición de aprendizaje de número y ubicación espacial y se den cuenta que se puede utilizar la música como estrategia para la enseñanza de los mismos, en los alumnos y que se refuerce todo lo que se ha estado viendo con los niños.

### **Lo que se realizó en la junta para padres.**

- Se Dio la bienvenida a los padres de familia y se agradeció la asistencia de cada uno de ellos.
- Se informó el propósito de la junta.
- Les hablé del tema de mi ensayo psicopedagógico: La música como estrategia para favorecer el aprendizaje de número y ubicación espacial en alumnos de edad preescolar.
- Les mostré en diapositivas las actividades que llevamos a lo largo del ciclo escolar
- Les expliqué porque realizamos cada actividad y como beneficiaron a los alumnos.
- Les realicé una serie de preguntas acerca de lo que habíamos comentado en la junta.
- Se abrió un momento para dialogar con los padres de familia acerca de las preguntas
- Les entregué un tríptico acerca del tema y de su importancia
- Pase de lista
- Agradecí nuevamente su atención y tiempo.

**Aquí se muestra el propósito y los puntos que se abarcaron para la reunión de padres de familia.**

**ANEXO 27**

**Diapositivas**



**Aquí se muestran las diapositivas que me ayudaron a explicarles a los padres de familia que era lo que se estaba trabajando con sus hijos, por qué y de cual manera.**

## ANEXO 28

### Tríptico para padres de familia



**El conocimiento de las matemáticas en la primera infancia.**

Las matemáticas implican la comprensión de los números como representaciones de una particular dimensión. En consecuencia, comprender el desarrollo de las matemáticas en la niñez implica ver cómo los niños y las niñas entienden las cantidades básicas y los aspectos que distinguen a los números de otras cantidades

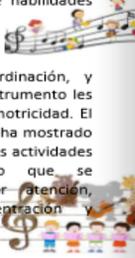


**La música en el aprendizaje de los niños.**

La música está presente en nuestras vidas a diario, por eso podemos empezar a transmitir a los niños el interés por esta preciosa afición. A través de la música no sólo conseguimos entretener a los peques de la casa, también les ayudamos a desarrollar infinidad de habilidades físicas y mentales.

**Beneficios**

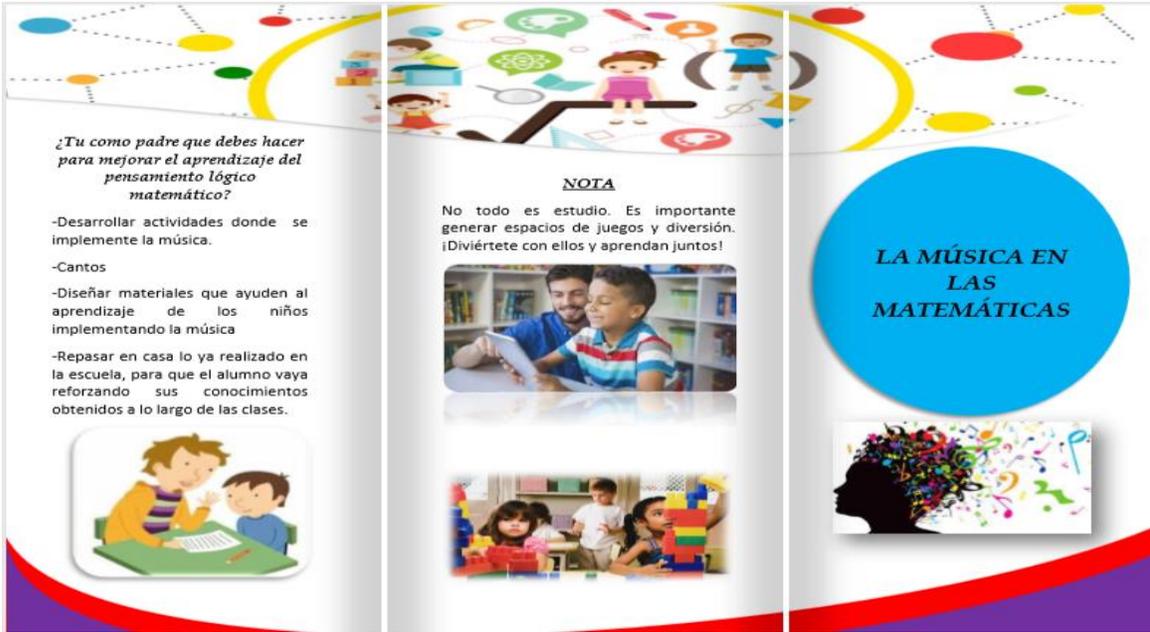
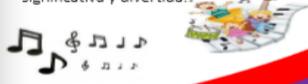
Bailar mejora la coordinación, y aprender a tocar un instrumento les ayuda a afinar la psicomotricidad. El estudio de la música se ha mostrado como una de las mejores actividades extraescolares, puesto que se desarrolla una mayor atención, capacidad de concentración y paciencia.



**La música en el pensamiento lógico matemático.**

La música está hecha de ritmos y pausas, variaciones de tiempos, intensidades, conjuntos de instrumentos, en suma, pura matemática, con lo que el aprendizaje de ésta se ve muy mejorado, ya que estimula el análisis, la síntesis y el razonamiento, así como la estructuración de los mapas mentales

Es importante enfatizar que la música hace más fácil el aprendizaje de las matemáticas en los niños ya que lo hace de una manera dinámica, significativa y divertida.



**¿Tu como padre que debes hacer para mejorar el aprendizaje del pensamiento lógico matemático?**

- Desarrollar actividades donde se implemente la música.
- Cantos
- Diseñar materiales que ayuden al aprendizaje de los niños implementando la música
- Repasar en casa lo ya realizado en la escuela, para que el alumno vaya reforzando sus conocimientos obtenidos a lo largo de las clases.



**NOTA**

No todo es estudio. Es importante generar espacios de juegos y diversión. ¡Diviértete con ellos y aprendan juntos!



**LA MÚSICA EN LAS MATEMÁTICAS**



Aquí se muestran los trípticos que les repartí a los padres de familia a cerca de las actividades y la importancia de trabajar con música, también hice algunas recomendaciones

## ANEXO 29

### Tríptico para maestros

**La música como estrategia para el aprendizaje en los alumnos.**

La música tiene gran poder en los alumnos ya que brinda una grata experiencia de aprendizaje, estimula la creación y creatividad en los alumnos, además crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos o sonidos que se generan en el ambiente, cabe destacar que mientras el maestro o los padres comparten momentos musicales se refuerzan los lazos con los alumnos. La música es un recurso atractivo que puede favorecer de forma positiva la forma en que aprendamos, de forma más dinámica la música puede llegar a convertirse en un elemento esencial en el proceso educativo si se logra entender su magia, ya que puede captar el interés del alumno.

**Los beneficios de la música en los niños.**

La etapa del preescolar en los niños se ve más estimulada con la música en este caso a través de las canciones infantiles en las cuales son rimadas y repetitivas acompañadas de gestos que se hacen al cantar el niño mejora su forma de hablar.

La música como estrategia de aprendizaje



**¿Cómo perciben los niños la música?**

- El primer paso del aprendizaje musical es el sensorial que dura hasta los 3 años, el niño disfruta los sonidos y las armonías, reconoce y explora contrastes claros en los niveles de intensidad, altura, timbre y duración.
- A los 4 años cambia hacia un modelo manipulativo es capaz de reconocer los sonidos por el tipo de instrumentos y el placer está en controlar estos sonidos.

**¿Qué se puede conseguir con la música?**

- Generar coordinación permitiendo a los niños seguir un compás y susur sus mentes, voces y cuerpo en conjunto.
- Despertar la creatividad permitiendo a los niños llenar los vacíos de las palabras, descubrir sonidos o inventar canciones.
- Construir relaciones.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de los bailes o la interpretación de instrumentos.
- Desarrollar la individualidad permitiendo al alumno desarrollar sus propios sonidos y estilos.

**¿CÓMO ENTRA LA MÚSICA EN EL CEREBRO?**



**El conocimiento lógico matemático**

- El conocimiento lógico matemático es el que construye el niño al relacionar las experiencias obtenidas en la manipulación de los objetos. Según Piaget surge de una abstracción reflexiva ya que este conocimiento no es observable y es el niño quien lo construye en su mente a través de las relaciones con los objetos o con las actividades que se estén realizando, este proceso de conocimiento se va adquiriendo a través de etapas: La vivencia, manipulación, representación gráfica simbólica y la abstracción donde el conocimiento adquirido una vez procesado no se olvida, ya que la experiencia proviene de la acción.

**La música y las matemáticas.**

Si algo tienen en común la música y las matemáticas es que ambas necesitan de la creatividad para poder desarrollarse, su relación es muy estrecha, ambas son un lenguaje universal, son lenguajes abstractos que requieren de su aprendizaje para poder descifrarlos y ambas buscan la belleza, aprenderlas conjuntamente no es más que continuar este paralelismo natural.

**¿Por qué es importante utilizar la música como estrategia para favorecer el pensamiento lógico matemático?**

Díaz, B. y Hernández, G. (2010) definen las estrategias de aprendizaje como procedimientos flexibles que el docente utiliza en forma reflexiva para que el alumno aprenda significativamente y sea capaz de solucionar problemas y demandas académicas. Y la música es una estrategia muy favorable que llama mucho la atención de los alumnos en edad preescolar y sirve para el aprendizaje del alumno y que mejor que uno de los campos más complejos que es el pensamiento lógico matemático ya que en lugar de hacer una clase aburrida y tediosa se construye una clase divertida, y significativa.



**ESCUELA BENÉMERITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN  
LUIS POTOSÍ**

**REALIZÓ: EDITH SILVA ÁLVAREZ  
MAESTRA EN FORMACION DE LA  
LICENCIATURA EN EDUCACION  
ESPECIAL EN EL ÁREA AUDITIVA Y DE  
LENGUAJE.**

13/04/2019

**"La música como estrategia para favorecer el aprendizaje en el pensamiento lógico matemático"**



## ANEXO 30

### Consignas realizadas a las maestras

¿Por qué crees que es importante utilizar la música como estrategia para el aprendizaje?  
Genera un ambiente de aprendizaje atractivo y dinámico ayuda a los niños auditivos y Kinesésicos a comprender mejor los aprendizajes.

¿Cómo puede ayudar la música en el campo del pensamiento lógico matemático?  
Considero que es una forma creativa que puede estimular el conocimiento de conceptos mediante el movimiento y coordinación.

¿Has utilizado la música como estrategia? ¿cómo?  
Sí, es un elemento que ayuda a la comprensión concentración y estimula la creatividad.

¿Por qué crees que es importante utilizar la música como estrategia para el aprendizaje?  
Sí, porque a través de dicha estrategia se pueden abordar diversos contenidos, estableciendo un ambiente de aprendizaje y estimulando los sentidos de los alumnos.

¿Cómo puede ayudar la música en el campo del pensamiento lógico matemático?  
Estimulando la habilidad de escuchar siguiendo secuencias o instrucciones, además de seguir cantos y ritmos.

¿Has utilizado la música como estrategia? ¿cómo? Sí, desde el área de lenguaje y comunicación para favorecer el habla y la escucha. También como estrategia para un grupo de CAM para realizar actividades: -D

¿Por qué crees que es importante utilizar la música como estrategia para el aprendizaje?  
Genera un ambiente de aprendizaje atractivo y dinámico ayuda a los niños auditivos y Kinesésicos a comprender mejor los aprendizajes.

¿Cómo puede ayudar la música en el campo del pensamiento lógico matemático?  
Considero que es una forma creativa que puede estimular el conocimiento de conceptos mediante el movimiento y coordinación.

¿Has utilizado la música como estrategia? ¿cómo?  
Sí, es un elemento que ayuda a la comprensión concentración y estimula la creatividad.

# ANEXO 31- A

## Evaluación Diagnostica

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA / PENSAMIENTO MATEMÁTICO

NOMBRE Jovanny

- Escribe el número del 1 al 5 en el recuadro.

5

- Cuenta los objetos y escribe la cantidad.







- Colorea de color rojo el triángulo, de amarillo el círculo, de verde el cuadrado y de naranja en rectángulo.






- Colorea de café el objeto más largo y de rojo el más corto.




EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA / PENSAMIENTO MATEMÁTICO

NOMBRE fernando

- Escribe el número del 1 al 5 en el recuadro.

1 2 3 4 5

- Cuenta los objetos y escribe la cantidad.

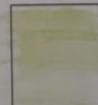






- Colorea de color rojo el triángulo, de amarillo el círculo, de verde el cuadrado y de naranja en rectángulo.






- Colorea de café el objeto más largo y de rojo el más corto.




# ANEXO 31-B

## Evaluación Diagnóstica

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA / PENSAMIENTO MATEMÁTICO  
NOMBRE Francisco

- Escribe el número del 1 al 5 en el recuadro.
- Cuenta los objetos y escribe la cantidad.
- Colorea de color rojo el triángulo, de amarillo el círculo, de verde el cuadrado y de naranja en rectángulo.
- Colorea de café el objeto más largo y de rojo el más corto.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA / PENSAMIENTO MATEMÁTICO  
NOMBRE Ayanda

- Escribe el número del 1 al 5 en el recuadro.
- Cuenta los objetos y escribe la cantidad.
- Colorea de color rojo el triángulo, de amarillo el círculo, de verde el cuadrado y de naranja en rectángulo.
- Colorea de café el objeto más largo y de rojo el más corto.

ANEXO 32 -A  
Evaluación Inicial

Nombre: YOVANNY

Números del 1 al 10

Relaciona cada grupo con su número. Colorea los dibujos.

www.edufichas.com

Nombre: Alejandra

Números del 1 al 10

Relaciona cada grupo con su número. Colorea los dibujos.

www.edufichas.com

Nombre: Luis Fernando

Números del 1 al 10

Relaciona cada grupo con su número. Colorea los dibujos.

www.edufichas.com

Nombre: Francisco

Números del 1 al 10

Relaciona cada grupo con su número. Colorea los dibujos.

www.edufichas.com

ANEXO 32- B  
Evaluación Inicial

Nombre: Isenny

Números del 1 al 10

Relaciona cada grupo con su número. Colorea los dibujos.

www.edufichas.com

Nombre: Luis fernando

Números del 1 al 10

Relaciona cada grupo con su número. Colorea los dibujos.

www.edufichas.com

Nombre: Alejandra

Números del 1 al 10

Relaciona cada grupo con su número. Colorea los dibujos.

www.edufichas.com

Nombre: Francisco

Números del 1 al 10

Relaciona cada grupo con su número. Colorea los dibujos.

www.edufichas.com

### ANEXO 33

#### Rubrica de evaluación de aspectos intrapersonales

NOMBRE DE LOS ALUMNOS	YOVANNY		FRANCISCO		LUIS F		ALEJANDRA	
ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI
¿El alumno se desenvuelve con facilidad frente a sus pares?	X			X	X			X
¿El alumno ayuda a las dificultades que pueda tener en trabajo colaborativo?		X		X	X		X	
¿El alumno es tímido?		X	X		X		X	
¿El alumno tiene iniciativa propia de realizar las actividades?		X		X	X		X	
¿El alumno cuestiona lo que hace?	X			X	X		X	

## ANEXO 34 -A

### Listas de cotejo de cada una de las actividades



**CAPEP/ UNIDAD MOVIL No.2**  
**24FL S0007A**  
**PLANEACION DE ATENCION DEL AREA DE APRENDIZAJE**  
**CICLO ESCOLAR 2018 -2019**  
**Jardín de niños**  
**“Club de Leones” Terceras Chicas**



**MODALIDAD DE INTERVENCION GRUPAL**\_\_\_\_ **SUBGRUPO\_X**\_\_\_\_\_

**FECHA:** 18 al 22 de Febrero del 2019

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Maracas Mate”

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Que los alumnos reconozcan cantidades e identifiquen los números y su sucesión mediante diferentes sonidos y ritmos que ellos inventaran.

Indicador	¿El alumno atiende a las indicaciones?	¿Identifica el número con la cantidad de conchitas?	¿El alumno se muestra motivado por la actividad?	¿Los alumnos identifican la sucesión numérica?	¿Realiza lo que la canción le pide?	¿Comunica de manera oral y escrita los números?	¿Termina de hacer la actividad completa?
Alumno							
Francisco							
Yovanny							
Luis F.							
Alejandra							



LOGRADO



NO LOGRADO



EN PROCESO



CON APOYO

## ANEXO 34 - B



**CAPEP/ UNIDAD MÓVIL No.2  
24FLS0007A  
PLANEACIÓN DE ATENCIÓN DEL ÁREA DE APRENDIZAJE  
CICLO ESCOLAR 2018 -2019**



**Jardín de niños  
"Club de Leones" Terceras Chicas**

**MODALIDAD DE INTERVENCIÓN GRUPAL \_x\_ SUBGRUPO \_\_\_\_\_**

**FECHA:** 05 al 08 de Marzo del 2019

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** "Los Elefantes y la Telaraña"

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Que los alumnos se diviertan e identifiquen los números y su sucesión mediante ritmos y canciones en este caso con la canción de la telaraña y los elefantes,

Indicador	¿Los alumnos atienden a las indicaciones de la actividad?	¿Recuerdan algo sobre la actividad anterior?	¿Logran identificar los números y su nombre?	¿Los alumnos se aben hasta el número 20?	¿Cantan en la actividad de la canción de los elefantes?
Alumno					
Francisco					
Yovanny					
Luis F.					
Alejandra					

LOGRADO	NO LOGRADO	EN PROCESO	CON APOYO

ANEXO 34 - C



CAPEP/ UNIDAD MÓVIL No.2  
 24FL S0007A  
 PLANEACIÓN DE ATENCIÓN DEL ÁREA DE APRENDIZAJE  
 CICLO ESCOLAR 2018 -2019  
 Jardín de niños  
 "Club de Leones" Terceras Chicas



MODALIDAD DE INTERVENCIÓN GRUPAL \_\_x\_\_ SUBGRUPO \_\_\_\_\_

FECHA: 12 al 15 de Marzo del 2019

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Pañuelos Bailarines"

APRENDIZAJE ESPERADO: Que los alumnos logren identificar espacios u objetos a través de puntos de referencias.



Indicador	¿Los alumnos se encuentran motivados por la actividad?	¿Participan en la indagación que les realizo?	¿Identifican su diferente lateralidad?	¿Se ubican en forma y espacio?	¿Acatan las indicaciones que se les dio?	¿Realizan lo que la canción les pide?
Francisco	Logrado	Logrado	En Proceso	En Proceso	Logrado	Logrado
Yovanny	No Logrado	No Logrado	No Logrado	No Logrado	No Logrado	No Logrado
Luis F.	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado
Alejandra	Logrado	Con Apoyo	En Proceso	Logrado	Con Apoyo	Con Apoyo



LOGRADO

NO LOGRADO

EN PROCESO

CON APOYO

ANEXO 34 - D



CAPEP/ UNIDAD MOVIL No.2  
 24FLS0007A  
 PLANEACION DE ATENCION DEL AREA DE APRENDIZAJE  
 CICLO ESCOLAR 2018 -2019  
 Jardín de niños  
 "Club de Leones" Terceras Chicas



MODALIDAD DE INTERVENCION GRUPAL \_\_\_ SUBGRUPO\_X \_\_\_

FECHA: 26 al 28 de Marzo del 2019

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Musicactivity"

APRENDIZAJE ESPERADO: Que los alumnos logren identificar espacios u objetos a través de puntos de referencias.



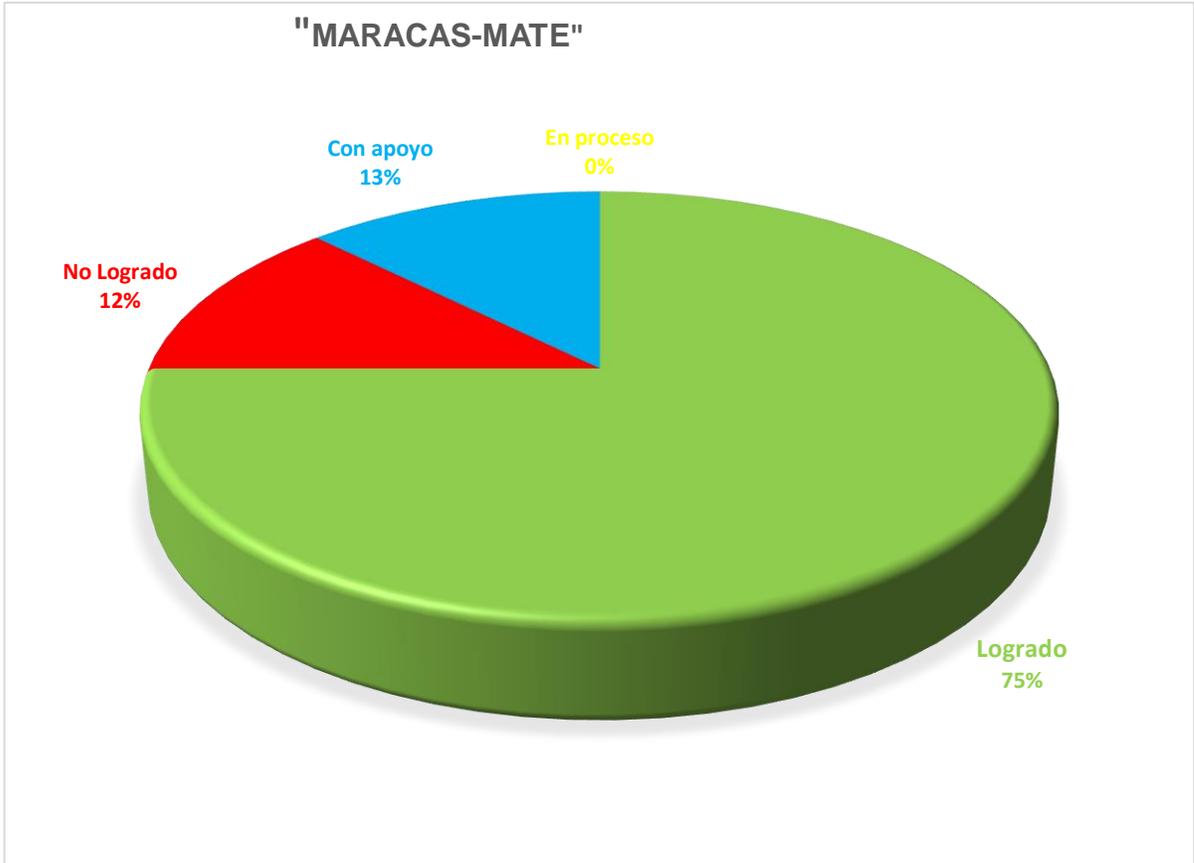
Indicador	¿Atendieron a las indicaciones?	¿Lograron realizar el total de las actividades?	¿La actividad llamó su atención?	¿Solucionaron dificultades cuando iban realizando las actividades?	¿El estar trabajando con música los ayudó más?	¿Los alumnos cuestionaban acerca de lo que realizaban?
Alumno						
Francisco	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO
Yovanny	CON APOYO	NO LOGRADO	LOGRADO	NO LOGRADO	LOGRADO	NO LOGRADO
Luis F.	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO
Alejandra	CON APOYO	LOGRADO	LOGRADO	CON APOYO	LOGRADO	EN PROCESO



LOGRADO NO LOGRADO EN PROCESO CON APOYO

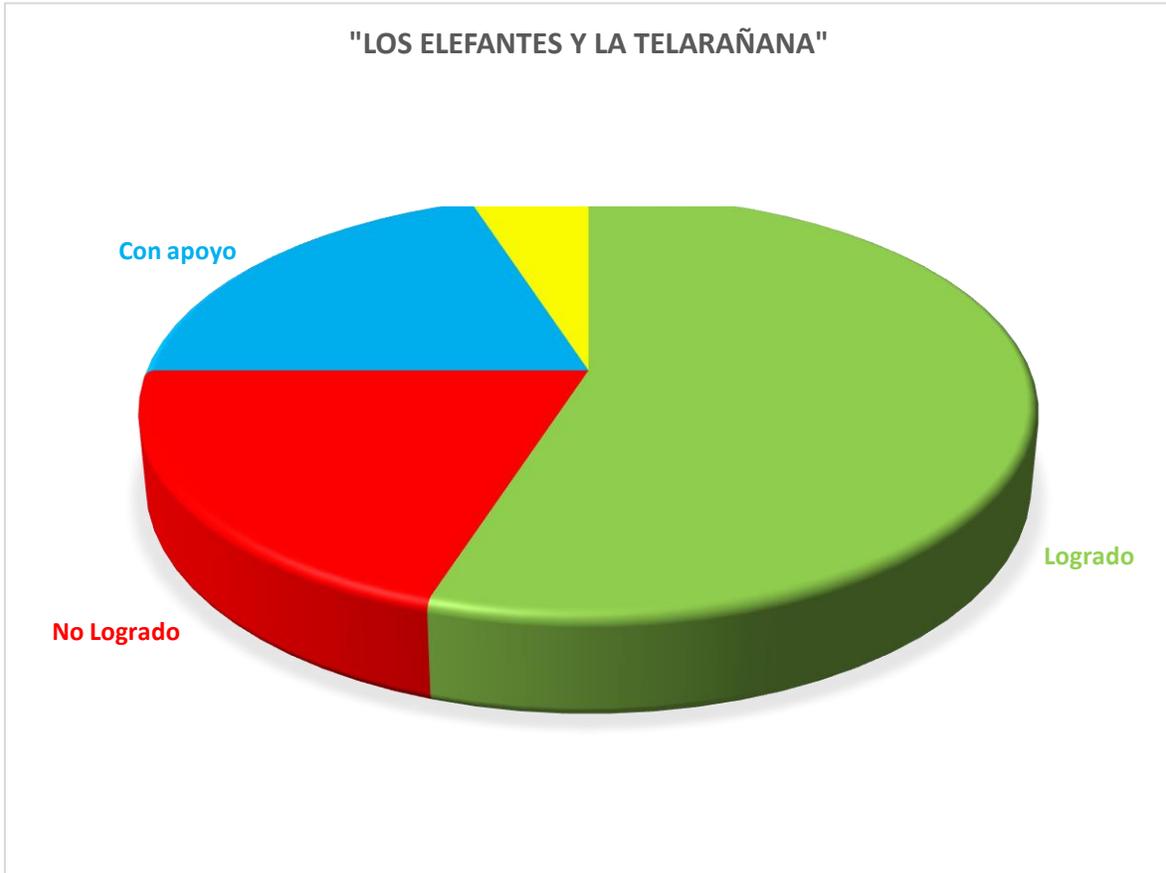
**ANEXO 35-A**

**Grafica de la actividad "Maracas-Mate"**



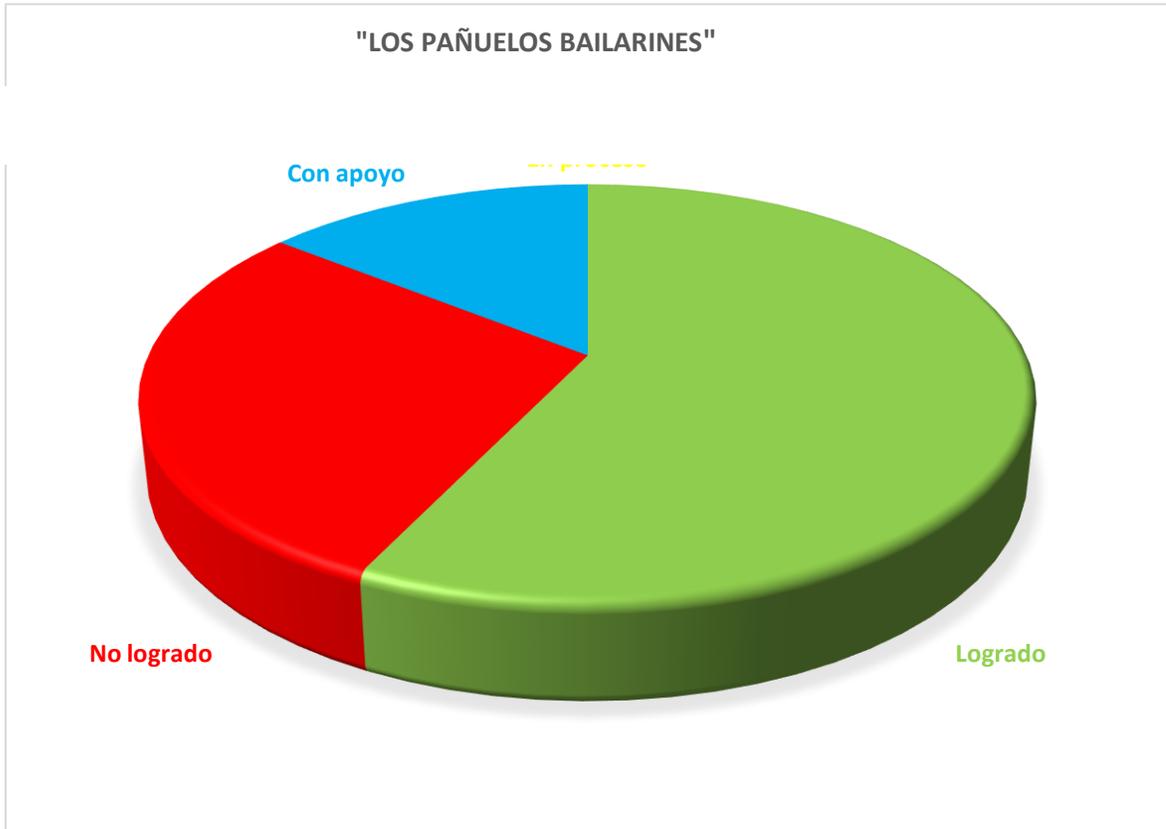
**ANEXO 35-B**

**Grafica de la actividad "Los elefantes y la telaraña"**



### ANEXO 35 -C

#### Grafica de la actividad “Los Pañuelos bailarines”



**ANEXO 35-D**

**Grafica de la actividad "Musicactivity"**

