



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: “El desarrollo artístico y creativo en los alumnos de segundo grado de preescolar, del jardín de niños Ma. de Jesús Valero”

AUTOR: Casandra Esmeralda Maldonado Medina

FECHA: 15/07/2025

PALABRAS CLAVE: Educación preescolar, Desarrollo artístico, Creatividad infantil, Artes visuales, Portafolio de evidencias

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2021



2025

**“EI DESARROLLO ARTÍSTICO Y CREATIVO
EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR, DEL JARDÍN
DE NIÑOS MA. DE JESÚS VALERO”**

PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

CASANDRA ESMERALDA MALDONADO MEDINA

ASESOR

MTRO. GILBERTO CHÁVEZ SÁNCHEZ



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito MALDONADO MEDINA CASANDRA ESMERALDA
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**DESARROLLO ARTÍSTICO Y CREATIVO EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE
PREESCOLAR, DEL JARDÍN DE NIÑOS MA. DE JESÚS VALERO**

en la modalidad de: Portafolio de evidencias

para obtener el

Elige Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación _____ para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 11 días del mes de JULIO de 2025.

ATENTAMENTE.

*Casandra Esmeralda
Maldonado Medina*

CASANDRA ESMERALDA MALDONADO MEDINA

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

San Luis Potosí, S.L.P.; a 08 de Julio del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. MALDONADO MEDINA CASANDRA ESMERALDA
De la Generación: 2021 - 2025

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Portafolio de Evidencias.

Titulado:
DESARROLLO ARTÍSTICO Y CREATIVO EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR, DEL JARDÍN DE NIÑOS MA. DE JESÚS VALERO

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCION MIRELES DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

MEDINA

BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ S.L.P.

DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DRA. ELIDA GODINA BELMARES

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTR. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTR. GILBERTO CHAVEZ SANCHEZ



Agradecimientos

Este trabajo está dedicado a todas las personas que han creído en mí y han confiado en mis capacidades. A quienes me han acompañado con su apoyo incondicional, su amor y sus palabras de aliento. A Dios, por darme la oportunidad de llegar hasta aquí con salud y fortaleza.

Con todo mi amor, dedico este logro a mi madre, Paola Medina, quien ha sido mi guía, mi refugio y mi mayor impulso. En los momentos difíciles, su presencia fue esencial para mantenerme firme. Gracias por nunca soltarme la mano, por tus consejos y por tu amor inquebrantable.

A mi padre, Ricardo Maldonado, por su apoyo constante, por creer en mí sin dudar y por buscar siempre la manera de ayudarme a seguir adelante. Tus palabras de aliento me han acompañado en cada paso.

A mi hermano Ricardo (Q.E.P.D.), mi héroe, cuya fortaleza ante la adversidad me dejó una lección de vida invaluable: nunca rendirse. Su ejemplo vive en mí, y su recuerdo me acompaña siempre.

A mis abuelos Hortensia (Q.E.P.D.) y Vicente (Q.E.P.D.), quienes confiaron plenamente en mí y me demostraron con su cariño y orgullo cuánto creían en mis sueños. Aunque ya no estén físicamente, su amor permanece intacto en mi corazón.

A quienes han formado parte de mi vida con palabras de aliento y apoyo sincero: amigos, conocidos, familiares, como mi abuela Isabel, mis tíos y tías, y aquellas personas cercanas a mi familia que han celebrado conmigo cada paso de este camino. Gracias por reconocer mi esfuerzo y motivarme a continuar.

A mi pareja, Gilberto Miguel, por estar a mi lado con amor, comprensión y apoyo en cada momento. Gracias por tu paciencia y por impulsarme a seguir, incluso cuando las cosas se tornaban difíciles.

A mis maestras titulares en los jardines de niños donde realicé mis prácticas, por su orientación, paciencia y enseñanzas, que enriquecieron mi formación profesional; cuyo acompañamiento ha sido fundamental a lo largo de mi carrera.

Agradezco profundamente a la Escuela Normal, mi segunda casa durante estos años de formación.

En sus aulas crecí no solo como futura docente, sino también como persona. Gracias por abrirme las puertas, por brindarme un espacio donde pude desarrollar mis habilidades, descubrir mi vocación y formarme con compromiso y pasión por la educación.

También quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas mis maestras y maestros de la Escuela Normal, quienes con su vocación, entrega y compromiso dejaron una huella profunda en mi formación. Gracias por compartir conmigo no solo sus conocimientos, sino también su experiencia, consejos y paciencia a lo largo de estos años. Cada uno de ustedes ha sido parte esencial de mi crecimiento académico y personal, y valoro profundamente todo lo que aprendí bajo su guía.

Finalmente, agradezco con especial cariño al Mtro. Gilberto Chávez Sánchez, mi asesor, por su guía constante durante la elaboración de este documento. Su disposición, paciencia y apoyo fueron esenciales para culminar este proceso.

Índice

Introducción	8
I. Problematización de la Realidad	14
II. Dimensiones de la Práctica Docente.	23
III. Las Artes Visuales desde mi Experiencia y mi Formación Académica	30
IV. Desarrollo, Organización y Valoración de las Evidencias de Aprendizaje	34
V. Conclusiones y Reflexiones Finales	66
VI. Referencias Bibliográficas	71
VII. Anexo de Recursos	73
Anexo A: Rúbrica de evaluación para actividades de arte	73
Anexo B: Rúbrica para evaluar la expresión y empatía de los niños hacia sus demás pares y sus creaciones	76

Introducción

Casandra Esmeralda Maldonado Medina, su servidora; a lo largo de la formación escolar ha demostrado una gran perseverancia y constancia a pesar de las adversidades. En la formación en educación preescolar siempre mostré una gran admiración hacia el trabajo y apoyo que brindan las maestras de jardín de niños a sus educandos, dado que son formadoras de los primeros pasos en el desarrollo emocional, social, comunicativo y alfabetizador de la niñez; del esfuerzo y la dedicación que se realice en este nivel educativo será el tipo de ciudadanos que se conformarán en un futuro, lo cual significó una de las razones por las cuales se eligió la profesión de la docencia en la Licenciatura de Educación Preescolar.

Durante mi formación académica en la BECENE, la perseverancia me ha llevado a plantearme metas y tratar de alcanzarlas siempre buscando superarse a sí misma y mejorar tanto como estudiantes y en su persona.

El arte ha acompañado al ser humano a lo largo de toda su historia, como una forma alternativa y complementaria de expresión, más allá del lenguaje oral. Desde tiempos antiguos, el ser humano ha buscado plasmar sus pensamientos, emociones, temores, sueños y experiencias a través de diversas manifestaciones simbólicas. El arte no solo refleja la realidad, sino que también crea nuevas realidades posibles, permitiendo explorar el universo interior y exterior del individuo mediante símbolos, metáforas y representaciones sensibles. Las formas en que el arte se expresa son diversas y abarcan disciplinas como la pintura, la escultura, la música, la danza, el teatro, el cine, la fotografía, el grabado, la literatura y la arquitectura. Cada una de estas manifestaciones artísticas ha sido, y sigue siendo, fundamental en el desarrollo cultural, emocional y cognitivo

de la humanidad. Lejos de ser un lujo o un adorno, el arte forma parte esencial de la experiencia humana; es una herramienta para el pensamiento, la emoción, la comunicación y la transformación social.

Diversos estudios e investigaciones han demostrado que el arte tiene una influencia positiva, profunda y duradera en el desarrollo humano. Esta afirmación se vuelve especialmente significativa cuando se habla de la infancia. Por ello, el tema que se desarrolla en este trabajo se enfoca en la importancia del arte en la educación preescolar, específicamente en cómo las actividades artísticas favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales, motoras y sociales en los niños y niñas desde sus primeros años de vida. Uno de los principales referentes teóricos que respaldan esta visión es Elliot Eisner, quien dedicó gran parte de su vida académica a estudiar el papel del arte en la educación.

Para Eisner, el arte no solo enriquece la experiencia estética, sino que también potencia el pensamiento complejo, la sensibilidad, la imaginación, y la capacidad para ver el mundo desde múltiples perspectivas. Según él, el arte permite que los niños desarrollen su capacidad para observar, interpretar, expresar y tomar decisiones, habilidades que son esenciales para la vida personal y social. Además, señala que una educación artística sólida no solo mejora el rendimiento académico, sino que también forma personas más empáticas, críticas y creativas.

Por otro lado, Jean Piaget, desde su teoría del desarrollo cognitivo, considera que el arte, especialmente la expresión plástica, constituye una forma de juego simbólico indispensable en el proceso de construcción del pensamiento infantil. A través del dibujo, el modelado o la pintura, el niño no solo representa lo que ve, sino que interpreta el mundo, lo transforma y le da sentido desde su experiencia personal. Este proceso de simbolización fortalece el desarrollo del

pensamiento lógico, la representación mental, la secuenciación de ideas y el surgimiento de nociones espaciales y temporales.

Asimismo, Howard Gardner, con su teoría de las inteligencias múltiples, respalda la importancia del arte en la infancia al reconocer que existen diferentes formas de inteligencia más allá de la lógica-matemática y la lingüística. Gardner identifica la inteligencia visual-espacial y la inteligencia corporal-cinestésica como habilidades esenciales para la expresión artística. Según él, cuando los niños tienen oportunidades de crear, moverse, construir, imaginar y representar a través del arte, están desarrollando competencias que son igualmente valiosas y necesarias para su formación integral.

En este sentido, las actividades artísticas en la educación preescolar no deben verse como un pasatiempo, ni como momentos de “recreo” entre aprendizajes más “serios”. Por el contrario, el arte es un medio legítimo de aprendizaje y de construcción del pensamiento, que permite a los niños y niñas expresar lo que sienten, construir identidad, regular emociones, interactuar con los demás y comprender su entorno desde una mirada creativa y crítica.

Por todo lo anterior, fomentar el desarrollo de habilidades artísticas desde edades tempranas no solo es deseable, sino indispensable. La creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad expresiva que se desarrollan a través del arte son pilares fundamentales en la formación de seres humanos más plenos, empáticos, observadores y conscientes. En el aula preescolar, el arte no debe estar al margen de la formación, sino en el centro de ella, como lenguaje, como herramienta, y como derecho de cada niña y niño.

A lo largo de la carrera para mi formación docente, el plan de estudios 2018 fue el plan con el que inicié y trabajé; en base a él durante un tiempo hasta la introducción y cambio por el plan de

estudios 2022 donde se introducía a lo que la Nueva Escuela Mexicana (NEM), el plan de estudios 2018 era un programa orientado a la investigación el plan se centraba en aprendizajes clave, que son conocimientos, habilidades, actitudes y valores esenciales que los estudiantes deben adquirir para su desarrollo personal, social y académico.

Desde mi licenciatura, se enfoca al nivel de preescolar. Durante mi trayecto como alumna he desarrollado distintas habilidades y obtenido aprendizajes que me han ayudado a crecer de manera profesional además de poder generar una reflexión más profunda y un pensamiento crítico, pudiendo reunir cada uno de estos aspectos importantes y cada una de las evidencias significativas que conforman mi trayecto como docente en formación y para usarlo como un modo de una reflexión y análisis acerca de cómo he logrado desarrollar mis competencias, es por eso que para la modalidad de titulación escogí es **el portafolio de evidencias.**

El portafolio de evidencias es una herramienta de evaluación que reúne documentos que demuestran el aprendizaje de un estudiante durante un curso o periodo de tiempo. Es una colección de muestras o documentos que el alumno selecciona para mostrar lo que ha aprendido.

Competencias desarrolladas

Durante estas prácticas tanto como en anteriores puede desarrollar las competencias genéricas y específicas que dan cuenta de los saberes construidos en el desarrollo de este trabajo; entre las que se encuentran:

Competencia genérica: Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

Está fue una de las competencias que busqué desarrollar a profundidad, pues es el área de oportunidad que identifiqué para utilizar distintas técnicas y áreas artísticas hacia mejorar el progreso de los niños y con eso poder ver el desarrollo y los resultados de dicho proceso y cómo influye, además poder resolver distintas problemáticas desde un pensamiento creativo, buscando soluciones ingeniosas a las problemáticas que se presenten.

En la parte de **la competencia profesional:** Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

A través de la observación, cuya técnica he podido agudizar y desarrollar mejor a lo largo de mis intervenciones y observaciones, de una manera más eficaz y usando distintos métodos de recolección y detección, he logrado mejorar y adquirir está a lo largo de cada semestre para poder formular distintas estrategias para poder detectar

los procesos de aprendizaje y crear una planificación de actividades que se adecue a las necesidades de aprendizaje de mis alumnos y favorecer su lado socioemocional.

El contenido en este portafolio de evidencias contiene los resultados, evidencias y el desarrollo de las actividades llevadas a cabo durante mi intervención docente en mi grupo de práctica, así como la descripción de algunos de los momentos más importantes o de alto impacto en las prácticas profesionales.

Se presentan cinco estrategias de trabajo que dan cuenta de los contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje que favorecimos en los estudiantes a través del arte; así como el análisis contextual de los aprendizajes movilizados en los estudiantes y que dan fe que esta disciplina favorece la creatividad, la toma de decisiones, la empatía, el conocimiento, entre muchos otros elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales de todos los agentes educativos.

Al final del texto encontrarán las conclusiones y reflexiones que como maestra en formación argumenté de la temática desarrollada; con sus áreas de crecimiento y en desarrollo que servirán para el análisis personal de la función y docente y la responsabilidad que implica en la formación de ciudadanos autónomos y críticos y capaces de utilizar los conocimientos aprendidos en su vida diaria.

Ser docente es una carrera de vida... emprendemos este camino con el entusiasmo y compromiso por un país mejor.

I. PROBLEMATIZACIÓN DE LA REALIDAD

La enseñanza situada, propuesta por Frida Díaz Barriga (2003), parte de la premisa de que el aprendizaje ocurre de forma más significativa cuando se encuentra vinculado a situaciones reales, socialmente relevantes y contextualizadas. Esta perspectiva se aleja de una enseñanza descontextualizada y memorística, y promueve experiencias auténticas que permiten a los estudiantes construir conocimiento a partir de la interacción con su entorno, sus pares y la cultura en la que están inmersos.

Desde esta visión, el aprendizaje no es un proceso individual aislado, sino que cobra sentido cuando se relaciona con el contexto inmediato del estudiante, es decir, cuando las actividades didácticas responden a sus intereses, necesidades y entorno sociocultural. Por ello, en el ámbito de la educación preescolar, es fundamental diseñar experiencias de aprendizaje que emerjan del contexto de vida de los niños, respetando sus formas de expresión, su creatividad, sus conocimientos previos y su entorno cotidiano.

Como señala Díaz Barriga (2003), “la enseñanza situada favorece un aprendizaje significativo al promover la participación activa del alumno en contextos reales o simulados que le permiten aplicar lo aprendido en su vida cotidiana” (p. 136). De esta manera, el contexto deja de ser solo un telón de fondo para convertirse en un recurso didáctico fundamental que enriquece y potencia el proceso educativo

1.1 Contexto Social

Desde el inicio de los estudios sobre el aprendizaje de los estudiantes, algunos autores remarcaron la importancia de los factores del entorno (*Vermunt y van Rijswijk, 1988*). Según estos autores se debe tenerse en cuenta el contexto de enseñanza (docencia, evaluación y currículum) ya que tiene una importancia fundamental en el aprendizaje. En este sentido, es amplia la literatura que mantiene que el profesorado también desarrolla una determinada concepción de la enseñanza y el aprendizaje, lo cual, junto con los recursos y las competencias docentes de que dispone, tiene una influencia directa en el desarrollo de su tarea docente.

El contexto escolar nos sirve para distinguir las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) con las que cuenta la escuela; en este caso, nos muestra las condiciones en la que la institución se encuentra externa e interna ya que a partir de esto se puede ver afectado el desempeño académico de los alumnos.

El Jardín de Niños Ma. de Jesús Valero se encuentra en el Estado de San Luis Potosí del municipio del mismo nombre, la escuela de práctica se encuentra en la Colonia Española, zona sureste del centro de la ciudad. Está ubicado en la calle Pamplona con número 275, entre el boulevard Río Española y Santiago de Compostela, perteneciente al Sistema Educativo Estatal Regular (SEER), en la zona donde se ubica el jardín se encuentran varios locales comerciales, además en las cercanías se encuentran una primaria y una preparatoria además de un parque recreativo, también se cabe rescatar que en su cercanía se encuentra el estadio de fútbol ‘‘Alfonso Lastras’’ por lo cual llega a ser una locación muy transitada en los alrededores en ciertas fechas de eventos. A pesar de ser una zona con alto índice de locales comerciales y con estancias educativas cercanas, es un área de alto índice de inseguridad debido a que colinda con un terreno abandonado que

anteriormente pertenecía a la fábrica de cal química. En los alrededores de la institución hay una parada de autobús urbano en donde pasan las rutas: 19 Balcones y 5 Boulevard, lo que simplifica el traslado de los alumnos al Jardín, lo que puede ser crucial para las familias sin vehículo propio o para quienes buscan una opción de transporte más económico, además se encuentran tiendas de comercio, lo cual es útil en momentos de urgencia o cuando se necesitan productos específicos para los niños. Las familias que viven en la zona son familias que son en su mayoría del tipo nuclear, familias extensas y en una pequeña parte de familias monoparentales.



Imagen 1: Fachada de la institución educativa

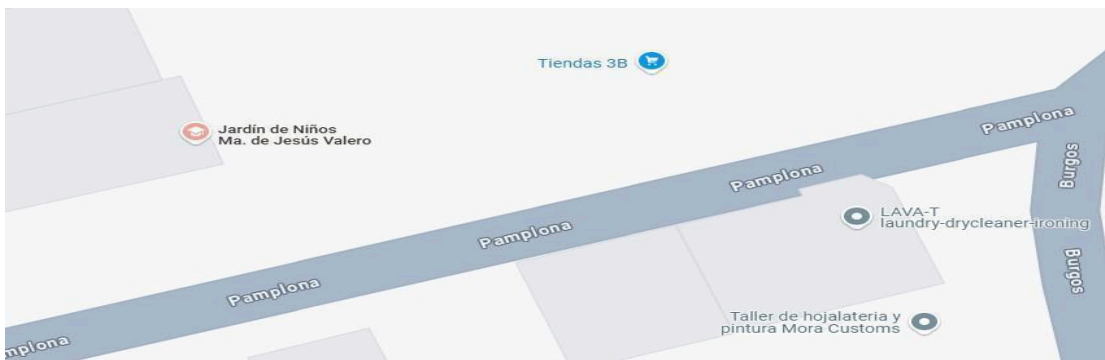


Imagen 2: Ubicación geográfica del instituto

1.2 Contexto Educativo

El centro educativo en relación con el proceso de enseñanza aprendizaje sigue siendo uno de los ambientes más importantes en la sociedad, por esta razón, es necesario repensar ambientes como el aula desde perspectivas diversas y complejas que involucren lo pedagógico, lúdico, estético y tecnológico, para profundizar en lo que necesita la educación contemporánea, en cuanto ambientes de aprendizajes.

Para Naranjo y Torres, (1999) el ambiente educativo es el sujeto que actúa con el ser humano y lo transforma, propiciando de esta manera el aprendizaje, como son los diferentes escenarios en los que habita y con quienes interactúa: la calle, la escuela, la familia, el barrio,

los grupos de pares, entre otros.

El equipo de docentes está conformado por organización completa siendo una directora que se encarga de gestionar, comunicar y coordinar asuntos generales, un apoyo técnico pedagógico, tres educadoras frente a grupo, un maestro de educación física y un maestro de artística. Además, cuenta con dos intendentes, dos asistentes educativos y una controladora administrativa, contando con 11 personas en el plantel.

En esta institución se imparten clases en turno matutino, en un horario de 8:30 de la mañana a 12:00 de la tarde, con una matrícula actual de 52 niños en total. Se atienden niños desde los 3 a los 5 años, distribuidos en los tres grupos, se trata de una escuela inclusiva y con un ambiente basado en el respeto y el apoyo, la cual acepta estudiantes con barreras para el aprendizaje y la participación, así como también estudiantes provenientes de otros países, quienes son educados de igual manera que los demás, tratando de adecuar las aulas y las clases a sus distintas necesidades. Cuenta con una biblioteca escolar en donde también se toma la clase de música; además de utilizarse para las reuniones de consejo técnico escolar de la zona 06 incluyendo a maestras de jardines de niños particulares. Se cuenta con un patio en el centro del jardín de niños donde se llevan a cabo las juntas de padres de familia, honores a la bandera, festivales cívicos, clase de educación física y otras actividades como el recreo en caso de lluvia se cuenta con protecciones a los alrededores del patio para cerrar el paso de los niños a las áreas que no están techadas, el jardín de niños tiene un área de juegos con dos resbaladillas, un pasamanos y juegos pequeños. Se cuenta con dos bodegas, una para el material didáctico y otra para productos de aseo.

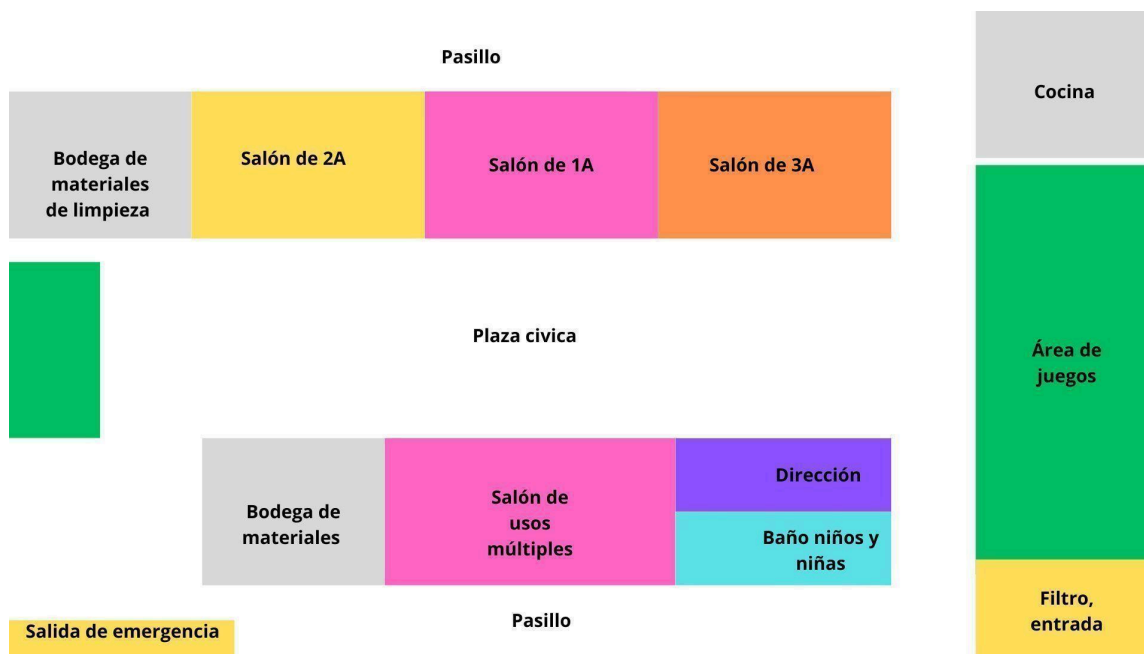


Imagen 3: croquis de la institución educativa

1.3 Diagnóstico Áulico.

El grupo de segundo grado grupo A del Jardín de Niños Ma. de Jesús Valero, consta de 20 niños, con edades que oscilan entre los 4 y 5 años, es un grupo inclusivo que respeta y atiende a la diversidad ya que tres de los niños presentan ciertas características que radican en las barreras para el aprendizaje (BAP); uno de los niños le fue diagnosticado presuntivamente con características de Trastorno del Espectro Autista (TEA) e hiperactividad que aún no está confirmado, una niña que presenta falta del lenguaje oral y sólo se comunica haciendo ruidos y señalando las cosas, también un niño con discapacidad auditiva de nacimiento y que se comunica a través de la Lengua de Señas Mexicanas (LSM) en el grupo, por lo cual será un reto muy grande donde la inclusión es uno de los principales ejes articuladores y enfoque en la dinámica escolar del grupo. Durante mis observaciones note que los niños ya dominan e identifican ciertos números, pero todavía los confunden, también todavía fallan al identificar su nombre

siendo excepción unos 3 a 5 niños que sí logran identificar su nombre y lo reconocen con facilidad.

En la parte socioemocional se observa que algunos niños aún no regulan sus emociones mientras que otros muestran inseguridad y evitan integrarse en las actividades, incluso hay muchos que aún no participan activamente en el grupo.

En el grupo todavía hay una pequeña parte de niños que no se relacionan con los demás en el grupo, pero conforme fue pasando el lapso del tiempo, poco a poco se fueron integrando con el grupo.

1.4 Problemática Elegida

Una de las principales problemáticas detectadas en el análisis inicial de grupo con el proceso de evaluación inicial, fue la detonante para realizar este documento es uno de los hechos que principalmente afecta al arte en la escuela, y es el hecho de que no sea tomada como relevante, cuando es un área beneficiosa para el desarrollo cognitivo y emocional sobre todo cuando se realiza en la temprana edad, por lo cual se escogió este tema a desarrollar. Al observar al grupo y sus características pude notar áreas de oportunidad como lo es su autoestima, su desarrollo emocional, seguridad y empatía elementos indispensables para satisfacer con éxito las necesidades de la vida diaria de todo ser humano.

Desde el enfoque de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) se busca fortalecer el campo formativo del lenguaje, esencialmente basado desde el contenido que se basa en la expresión cultural y artísticas de los niños referido a la “producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos” donde los niños puedan expresarse y apreciar las expresiones de sus compañeros y también desarrollar su parte emocional. Las artes permiten relacionar a las personas con su medio sociocultural, ya que

las manifestaciones artísticas no pueden desprenderse del entorno en el que son creadas al contener experiencias y significados colectivos que desencadenan la expresión artística.

Por ello, cobra total sentido pensar en las artes como expresión socializada de la subjetividad individual, tal como lo planteaba Vigotsky (2003). El nuevo Modelo Educativo concibe a la apreciación y las diversas expresiones artísticas como parte integral de la educación y sus objetivos, de este modo, las incorporan como materias esenciales en el currículo, para así contribuir al desarrollo personal y social de los estudiantes.

Las artes se conciben como una manifestación de la actividad humana en la que el sujeto interpreta y representa su realidad a partir de la construcción de relaciones de sentido entre sus experiencias y concepciones de vida individuales y socioculturales, así como la manera particular de apreciar o construir una producción artística. Es decir, necesitan asomarse a sí mismos y al mundo para llevar a cabo procesos, ya sea de percepción o de creación artística, que le brinden una nueva mirada a su entorno, le posibiliten entenderlo y vincularse con él.

Las experiencias artísticas y estéticas desde la Nueva Escuela Mexicana promueven en niños, niñas jóvenes y adolescentes (NNA) la conformación del pensamiento artístico como una modalidad cognitiva que favorece el desarrollo de la sensibilidad, percepción, imaginación y creatividad.

En los diferentes cursos impartidos en mi escuela los principales que favorecieron y ampliaron esta área fueron Artes visuales, Teatro, y Expresión Corporal y Danza, materias formativas que a través de ellas se desarrollaron las distintas habilidades que fomentaban los cursos además de las áreas de oportunidad y la importancia de desarrollar estas habilidades en la educación preescolar

pues según la Nueva Escuela Mexicana (NEM), las artes son uno de los ejes articuladores en el programa y que se le da importancia además La educación artística como elemento esencial en el nuevo plan de estudios para la educación básica 2022; busca promover el desarrollo de la conciencia corporal, el pensamiento artístico y estético, la expresión de los estudiantes.

Desde el contexto de mi escuela de práctica, la implementación de las artes tanto plásticas, la expresión corporal, la danza, el teatro y la música era un área de oportunidad que se trabajaba muy poco. Al momento de poder analizar mi grupo pude notar como este tema se puede favorecer las habilidades sociales y emocionales de los niños además de mejorar sus capacidades de comunicación, usando métodos de expresión basados en el arte.

II. DIMENSIONES DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

La práctica docente trasciende una concepción técnica del rol del profesor... “El trabajo del maestro está situado en el punto en que se encuentran el sistema escolar (con una oferta curricular y organizativa determinada”, y los grupos sociales particulares. Su función es mediar el encuentro entre el proyecto político educativo, estructurado como oferta educativa y sus destinatarios en una labor que se realiza cara a cara. Para facilitar su estudio, dichas relaciones se han organizado en seis dimensiones que servirán de base para el análisis de la práctica docente, dichas dimensiones son: personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral; fueron planteadas por Cecilia Fierro, Berta Fortoul y Lesvia Rosas (2012) quienes las desarrollan con profundidad en su obra Transformando la práctica docente, una investigación-acción. La importancia de estas dimensiones radica en que permiten analizar la práctica desde una visión crítica y autorreflexiva, ayudando al docente a reconocer que enseñar no es una actividad neutra, sino una labor profundamente humana, atravesada por factores personales, sociales y culturales.

En el caso de mi propia intervención, este marco fue fundamental para comprender de manera más completa mi experiencia. Por ejemplo, la dimensión didáctica se vio reflejada en la selección cuidadosa de actividades artísticas que fomentaran la creatividad; la dimensión interpersonal fue evidente en los vínculos de confianza y afecto que establecí con los niños; la institucional, en la manera en que adapté mis actividades a los recursos y normas del plantel; y la dimensión valoral, en el respeto a la individualidad de cada niño y en la valoración de sus procesos sin emitir juicios, entre otros elementos que se entrelazan en el quehacer educativo..

Aplicar este enfoque de análisis me permitió no solo evaluar los resultados de mis actividades, sino también reflexionar sobre mi forma de enseñar, de mirar a los niños, de comunicarme, de organizar el aula, y de comprender mi propio crecimiento como futura docente. Las dimensiones de Fierro son, en ese sentido, una herramienta valiosa para transitar de una mirada técnica a una más crítica, ética y comprometida con una educación transformadora.

2.1. Dimensión Institucional

La escuela constituye una organización donde se despliegan las prácticas docentes. Constituye el escenario más importante de socialización profesional, pues es ahí donde se aprenden los saberes, normas, tradiciones y costumbres del oficio. En este sentido, “la escuela es una construcción cultural en la que cada maestro aporta sus intereses, habilidades, proyectos personales y saberes a una acción educativa común” (Fierro, C.1999, p.30.)

La plantilla de personal de la institución educativa Jardín de Niños Ma. de Jesús Valero está conformada por una organización completa que cumple con sus funciones para mantener un orden laboral en la institución y procurar un buen desempeño en cada una de las áreas para poder brindar un servicio educativo adecuado para los integrantes de la comunidad educativa, de esta forma manteniendo un buen ambiente laboral y de responsabilidad por parte de cada uno de los actores en el ámbito educativo.

2.2 Dimensión Interpersonal

Según Cecilia Fierro (1999, p.30) la práctica docente se fundamenta en las relaciones de los actores que intervienen en el quehacer educativo: alumnos, docentes, directivos, madres y padres de familia. Estas relaciones son complejas, pues los distintos actores

educativos poseen una gran diversidad de características, metas, intereses, concepciones, creencias, etc. La manera en que estas relaciones se entretrejen, constituyendo un ambiente de trabajo, representa el clima institucional que cada día se va construyendo dentro del establecimiento educativo.

El ambiente escolar se caracteriza por ser un ambiente agradable e inclusivo y respetuoso facilitando el diálogo abierto con padres, estudiantes y colegas cuando hay una situación que compete a todos para llegar a una solución en colectivo. Mantienen una buena relación con toda la comunidad escolar, se basa en la comunicación efectiva, el respeto mutuo y la colaboración.

Se expresa constantemente un ambiente de apoyo entre directivos, docentes y personal de mantenimiento para la resolución de problemas, así como para el apoyo en la realización de actividades recreativas, de manera que se lleven satisfactoriamente.

Esta relación armoniosa contribuye a un entorno educativo positivo, donde todos los miembros de la comunidad se sientan valorados y comprometidos con los objetivos comunes.

2.3 Dimensión Social

La dimensión social de la práctica docente refiere a “el conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales” (Fierro, C.1999, p.33.).

La mayor parte de los alumnos viven en los alrededores de la institución por lo que regularmente llegan caminando, aunque hay algunos casos en de estudiantes que viven lejos, por lo que tienen que

trasladarse en automóvil o transporte urbano, al igual que las educadoras y personal de la escuela.

Uno de los principales problemas es la proximidad a una avenida concurrida que aumenta los riesgos de accidentes y problemas de seguridad para los niños, especialmente en los momentos de entrada y salida. Esto requiere medidas adicionales para garantizar la seguridad, como vigilancia y protocolos de tránsito. También existe cierta inseguridad en la zona por lo que afecta la confianza de los padres y la participación en actividades escolares.

En vista de que la escuela tiene cercanía al centro de la ciudad, las personas tienen acceso a todos los servicios, como son luz, agua, gas, salud, alumbrado, drenaje público, teléfono e internet, y para ellos se hace posible el abastecimiento de productos necesarios para el hogar de manera sencilla.

Se puede denotar el compromiso que tienen cada uno de los miembros del plantel educativo, no solo por parte de las maestras del jardín sino al personal que labora en general cada uno cumpliendo no solamente su trabajo sino también aportando algo al cuidado y la atención de los niños.

También existe un gran compromiso entre los padres de familia con respecto al apoyo hacia el jardín de niños y la educación de sus hijos.

2.4 Dimensión Valoral

La práctica docente no es neutra, inevitablemente conlleva un conjunto de valores. Cada profesor, en su práctica educativa, manifiesta (de modo implícito o explícito) sus valores personales, creencias,

actitudes y juicios. En definitiva, el maestro va mostrando sus visiones de mundo, sus modos de valorar las relaciones humanas y el conocimiento y sus maneras de guiar las situaciones de enseñanza, lo que constituye una experiencia formativa (Fierro, C.1999, p.33).

Lo que se pudo notar fue el valor del respeto mutuo entre las maestras y cada uno de los integrantes que forman el personal de trabajo en el jardín, así como el compromiso con su trabajo y a la hora de apoyar en cada una de las actividades. Las maestras muestran mucho respeto a la hora de interactuar con los alumnos. Esto fomenta el valor del respeto mutuo, la empatía y la equidad dentro del aula.

Los valores de las docentes se reflejan en la forma en que celebran la diversidad, promoviendo la inclusión y al momento en el que se manejan los conflictos, cabe mencionar que se refleja mucho la puntualidad ya que la puerta del plantel es abierta desde 8:40 am y se cierran a las 9:00 am, esto conlleva a la contribución a crear un entorno educativo que no solo enseña conocimientos académicos, sino que también prepara a los estudiantes para ser personas responsables y éticos.

2.5 Dimensión Pedagógica

Esta dimensión se refiere “al papel del docente como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento”. En este sentido, la función del profesor, en lugar de transmitir, es la de facilitar los aprendizajes que los mismos estudiantes construyan en la sala de clases.

Las docentes llevan a cabo el diseño de actividades y estrategias de enseñanza que van alineadas con los objetivos educativos y cada una de las necesidades de sus niños favoreciendo la participación, el pensamiento crítico y un aprendizaje significativo mediante un entorno de aprendizaje positivo que promueva la colaboración y el respeto mutuo entre los alumnos, de igual forma son atendidas las diversas habilidades y estilos de aprendizaje de los niños.

Dentro del plantel se busca contribuir a una experiencia educativa más efectiva y enriquecedora para toda la comunidad estudiantil.

2.6 Dimensión Didáctica

La dimensión didáctica hace referencia a la manera en que el docente planifica, organiza y desarrolla las experiencias de enseñanza y aprendizaje, tomando en cuenta los propósitos educativos, los contenidos, las estrategias metodológicas y los recursos disponibles. Fierro, Fortoul y Rosas (2012) plantean que esta dimensión es clave porque articula el conocimiento profesional del docente con su capacidad para crear ambientes de aprendizaje significativos, reflexivos y contextualizados.

Esta dimensión no se limita a la simple transmisión de contenidos, sino que se orienta a crear condiciones para que los estudiantes construyan saberes mediante la participación activa, el diálogo, la exploración y la resolución de problemas. Así, el maestro no es un emisor de información, sino un facilitador del aprendizaje, que toma decisiones didácticas intencionadas y conscientes para promover el desarrollo integral del alumno.

En el caso del jardín de niños, Ma. de Jesús Valero, se observa una planeación consciente y contextualizada por parte de las docentes, quienes diseñan actividades que responden tanto a los objetivos curriculares como a las necesidades e intereses de sus alumnos. Tal como se señala en el diagnóstico, las estrategias didácticas están orientadas a favorecer la participación activa, el pensamiento crítico y un aprendizaje significativo, promoviendo ambientes colaborativos y respetuosos.

Asimismo, se da atención a la diversidad de estilos de aprendizaje y habilidades, lo que indica un enfoque inclusivo que reconoce las distintas formas en que los niños aprenden y se expresan. Esta atención diferenciada forma parte esencial de la dimensión didáctica, ya que implica que las docentes actúan como mediadoras que ajustan su práctica para que todos los niños puedan aprender con base en sus propias posibilidades.

Este enfoque didáctico refleja una práctica profesional comprometida, donde la enseñanza no se limita a seguir instrucciones curriculares de manera mecánica, sino que se adapta a las condiciones reales del aula y del contexto sociocultural en el que se encuentran los estudiantes. Además, la disposición de materiales y recursos, el aprovechamiento de espacios como la biblioteca, el patio y los salones, y la articulación con otras áreas como la música y la educación física, fortalecen la experiencia educativa desde una perspectiva integral.

III. LAS ARTES VISUALES DESDE MI EXPERIENCIA Y MI FORMACIÓN ACADÉMICA

En mi trayecto como estudiante normalista una de las materias que fue un apoyo clave para la investigación y sustento de mi portafolio de evidencias fue la asignatura de "Artes visuales" gracias a esta asignatura pude apoyarme en las estrategias y los distintos métodos de las artes visuales como lo son las principales usadas que son las técnicas de artes grafo plásticas, como lo es la pintura, el dibujo, el modelado y el rasgado, entre otras más.

Durante el curso de esta materia pude aprender lo que significa realmente el arte de una manera más profunda y compleja, puesto desde de que he sido estudiante de educación básica he vivido el hecho de que las materias relacionadas con el arte y sus variantes son dejadas de lado puesto que los maestros se enfocaban a enseñar pues lo que eran las materias "esenciales" como lo eran Matemáticas, Español, Ciencias Naturales, etc.

Los maestros ponen su énfasis en esos aspectos, pero dejando a las artes de lado, sin saber el beneficio que conlleva desarrollar las habilidades artísticas de los niños. La materia de artes visuales me llevó a desarrollar estos conocimientos para poder mejorar mi perspectiva de lo que se puede hacer y crecer estas habilidades sobre todo en la infancia.

Las artes influyen de manera significativa en la infancia, impactando en diversas áreas del desarrollo. En el aspecto cognitivo, fomentan la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico, ayudando a los niños a resolver problemas de manera innovadora; También contribuyen al desarrollo de habilidades motoras, mejorando la coordinación motriz fina y gruesa a través de actividades como el dibujo, la escultura o la música.

En el ámbito emocional, las artes permiten a los niños expresarse de forma libre y segura, lo que les ayuda a gestionar sus emociones y a fortalecer su bienestar psicológico. Además, la participación en actividades artísticas aumenta la autoestima y la confianza, ya que los niños experimentan un sentido de logro y reconocimiento por su creatividad. Desde una perspectiva social, el arte fomenta la colaboración y la empatía, especialmente en actividades grupales como el teatro, la música o la danza, donde los niños aprenden a

respetar y valorar las ideas de los demás. También tiene un impacto positivo en el rendimiento académico, ya que se ha demostrado que mejora la memoria, la concentración y habilidades como la lectura y las matemáticas. El arte es una herramienta esencial en la infancia, favoreciendo el aprendizaje, la creatividad y el desarrollo integral de los niños.

Fases para la realización de actividades basadas en el tema: **Basado del campo de lenguajes.**

Con **base a los contenidos** de:

- ✓ Explica lo que le provocan las manifestaciones artísticas y culturales y escucha lo que sus pares comparten.
- ✓ Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.

Para trabajar en el campo de lenguajes, tomando como base los contenidos de *"explica lo que le provocan las manifestaciones artísticas y culturales y escucha lo que sus pares comparten"*, así como *"producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos"*, se deben considerar distintas fases que permitan un desarrollo integral de la experiencia artística y creativa.

Primero, es fundamental **exponer a los estudiantes a distintas manifestaciones artísticas y culturales**, como obras de teatro, piezas musicales, pinturas, danzas tradicionales, o cualquier forma de expresión artística. Esta exposición debe ser significativa, buscando que los estudiantes no solo observen, sino que también sientan y conecten emocionalmente con las obras. El objetivo es que el arte despierte emociones en ellos, pensamientos, recuerdos o reflexiones

personales.

Después de la exposición, se pasa a una fase de **expresión y escucha activa**, donde los estudiantes tienen la oportunidad de **compartir lo que sintieron, pensaron o interpretaron** respecto a las obras vistas.

Esta parte es muy importante, ya que no solo se trata de expresar, sino también de **escuchar las opiniones de los demás** con respeto, comprensión y apertura, reconociendo que cada persona puede tener percepciones diferentes ante una misma obra.

Posteriormente, se impulsa una fase de **producción creativa**, en la cual los estudiantes transforman esas emociones, ideas y reflexiones en nuevas creaciones artísticas. Utilizando los diferentes elementos de los lenguajes artísticos —como el color, la forma, el ritmo, el cuerpo, la voz o el movimiento—, los alumnos elaboran obras propias que expresen su mundo interno o sus interpretaciones del arte experimentado.

IV. Desarrollo, Organización y Valoración de las Evidencias de Aprendizaje

A través de distintas evidencias, fue posible observar el progreso y desarrollo de los alumnos en relación con el tema abordado en este trabajo: el arte como medio para fomentar la creatividad, la expresión y el desarrollo integral en la educación preescolar. Durante este proceso se trabajaron diversas ramas del arte, siendo las más destacadas la expresión plástica, así como la expresión oral y corporal.

En el ámbito de la expresión plástica, se realizaron actividades como la pintura, el modelado con plastilina, el dibujo libre y dirigido, y la exploración de técnicas variadas usando materiales tanto convencionales (como pinceles, acuarelas y crayones) como poco frecuentes para los niños (como esponjas, estambre, pedacería de papel, y elementos de la naturaleza). Estas experiencias no solo estimularon la motricidad fina y la coordinación viso-manual, sino que también abrieron nuevas posibilidades de creación, permitiendo a los niños experimentar, combinar, descubrir y dar forma a sus ideas de manera libre y significativa.

Por su parte, la expresión oral y corporal se fortaleció al dar espacio para que los niños explicaran sus obras, compartieran lo que querían representar y verbalizaran sus emociones e ideas. También se promovieron momentos en los que se expresaban a través del movimiento y el juego simbólico, reforzando su autoestima, espontaneidad y habilidades comunicativas.

La organización de las evidencias en este portafolio no responde únicamente a un orden cronológico, sino también a una lógica pedagógica: cada una está relacionada con una competencia específica,

permite observar una habilidad particular, y va acompañada de un análisis reflexivo que da cuenta del proceso vivido. Estas evidencias no solo muestran lo que los niños “hicieron”, sino que permiten analizar cómo lo hicieron, qué aprendieron, cómo se expresaron y cómo evolucionaron durante la intervención docente.

Desde la perspectiva de la formación docente, las evidencias de aprendizaje no deben verse solo como productos finales, sino como instrumentos valiosos para la evaluación formativa, el análisis de la práctica y la toma de decisiones pedagógicas. Al revisarlas, organizarlas y reflexionarlas, el docente en formación puede reconocer avances, identificar áreas de oportunidad y replantear estrategias para futuras intervenciones. En este sentido, las evidencias también cumplen una función metacognitiva, tanto para los alumnos como para quien guía el proceso educativo.

Este proceso de valoración me permitió mirar más allá de los resultados visibles, y centrarme en los pequeños logros, en la evolución de cada niño, en la manera en que se apropiaban de los materiales, en cómo pasaban de imitar a crear desde su mundo interno, y en cómo el arte se volvía un lenguaje de expresión genuino. Asimismo, me permitió analizar mi propia práctica, preguntarme qué funcionó, qué debo fortalecer y cómo puedo seguir acompañando de manera más efectiva y sensible el desarrollo artístico de los niños.

En conclusión, las evidencias aquí presentadas no solo documentan el trabajo realizado, sino que también permiten reconstruir la experiencia formativa desde una mirada crítica y reflexiva, dando sentido al proceso educativo y reforzando el compromiso con una práctica docente que valore y potencie la creatividad infantil como una vía legítima de aprendizaje y desarrollo integral.

4.1 El Portafolio de Evidencias como Modalidad

El portafolio de evidencias es una de las modalidades de titulación contempladas en los planes de estudio 2018 para la formación inicial de docentes en las Escuelas Normales. Según el documento orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación, el portafolio permite al estudiante normalista demostrar el logro de las competencias del perfil de egreso mediante una recopilación, análisis y reflexión de evidencias producidas a lo largo de su formación profesional. Este instrumento no se limita a la simple acumulación de trabajos, sino que implica un proceso reflexivo que evidencia el desarrollo progresivo del estudiante como futuro docente.

El portafolio de evidencias es una modalidad de titulación establecida en los planes de estudio 2018 para las licenciaturas en educación en Escuelas Normales, y se concibe como un documento integrador, reflexivo y personal que da cuenta del proceso de formación profesional del docente en formación. A diferencia de una simple recopilación de productos, el portafolio representa un recorrido intencionado en el que se seleccionan, analizan e interpretan evidencias significativas que reflejan el desarrollo de competencias del perfil de egreso.

De acuerdo con la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (DGESuM, 2022), el portafolio permite visibilizar los saberes teóricos, metodológicos y prácticos construidos a lo largo de la carrera, especialmente durante las experiencias de práctica e intervención docente. Además, ofrece un espacio para que el estudiante reconstruya su trayectoria desde una mirada crítica y reflexiva, evidenciando no solo lo que hizo, sino lo que aprendió, lo que transformó y cómo ha evolucionado su identidad profesional.

El portafolio, por tanto, cumple una doble función: por un lado, es una herramienta de evaluación que permite valorar el nivel de desempeño alcanzado; y por otro, es una oportunidad para que el estudiante reconstruya su trayectoria formativa desde una postura crítica y analítica.

4.2 Importancia del Portafolio

El portafolio de evidencias tiene un valor formativo profundo. Es un instrumento que promueve la autorregulación del aprendizaje, la metacognición y el desarrollo de un pensamiento pedagógico más consciente. A través de su elaboración, el estudiante no solo muestra sus logros, sino que identifica sus fortalezas, reconoce sus áreas de oportunidad y se proyecta como futuro docente con compromiso ético y profesional.

Además, permite articular la teoría con la práctica, ya que cada evidencia seleccionada debe ser analizada desde un enfoque reflexivo y fundamentado, mostrando cómo las decisiones pedagógicas estuvieron respaldadas por referentes teóricos, enfoques curriculares y el conocimiento del contexto. Este ejercicio fortalece la capacidad del estudiante para **justificar su práctica**, evaluar críticamente su desempeño y tomar decisiones pedagógicas más sólidas.

4.3 Un Ejercicio de Profesionalización y Compromiso

El portafolio de evidencias no es un requisito más: es una oportunidad valiosa para mirar hacia atrás con sentido crítico y proyectarse hacia adelante con visión profesional. Permite al docente en formación tomar conciencia de su papel transformador, de su impacto en la vida de los niños y niñas, y de su responsabilidad como

agente educativo.

En este sentido, elaborar un portafolio es también un acto de compromiso personal, pues exige tiempo, honestidad y profundidad en el análisis. Más allá de cumplir con una formalidad académica, implica tomar distancia de las experiencias vividas, interpretarlas desde marcos teóricos, darles sentido y reconocer cómo han influido en la construcción de la identidad docente.

4.4 Estrategias de Trabajo Implementadas

A continuación se presentan cinco estrategias de trabajo que permiten dar fe del campo formativo, propósitos, contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) desarrollados para abordar el arte como un elemento importante en la formación en la primera infancia; en ellas se podrá observar el análisis cualitativo del desarrollo de la mismas, los comentarios de los estudiantes, la práctica reflexiva de la docente en formación así como las evidencias de los productos realizados por los alumnos del jardín de niños, entre otros elementos argumentativos del portafolio de evidencias realizado.

Actividad 4.4.1: Mi Propia Obra de Arte.

Actividad Mi propia obra de arte			
Campo Formativo: Lenguajes			
Contenido: Producción De expresiones creativas con los distintos elementos los lenguajes artísticos	PDA: Combina elementos de Los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias y algún cuento.	Ejes articuladores: Artes y experiencias estéticas, Inclusión	
propósito: Conocer los conocimientos previos de los niños acerca de lo que es para ellos una obra de arte y la familiaridad que tienen con lo que es el trabajo con la pintura, para poder conocer que tan familiarizados están con lo que es el trabajo de arte			
Como primera actividad los niños crearán su primer pintura, ya con esto se les reparte el material a los niños, la pintura y los pinceles además tendrán que ponerse un mandil o una playera vieja que se pedirá con previo aviso a los papás y ellos realizarán su pintura los cuales serán pegados en el papel craft, cada niño presentará su pintura y le pondrá el nombre que quiera a su obra	Materiales	Organización	Espacio
	Cartulinas, papel craft, pinceles y pintura	Individual	Salón de clases
Instrumentos de evaluación	Rúbrica		

Tabla 1. Elaboración Propia

Para la actividad de “Mi propia obra de arte” realizada como una de las principales actividades para desarrollar esta serie de planeaciones ligadas al tema, se inició trabajando con lo más básico desde lo más común por lo cual, se trabajaron con materiales conocidos para los niños como lo es el pincel y la pintura, implementando

técnicas de artes plásticas

habituales para los niños, al implementar esto se notó que los alumnos del grupo están familiarizados con la técnica y se mostraron entusiasmados con el uso del pincel y la pintura, lo cual me deja que es uno de los materiales con los que más trabajan los niños entendiendo de esta manera como es que se trabajaba el arte con ellos desde estos conocimientos previos, por lo cual se implementó esta actividad inicial.

Según Juan Delval (1997), la pintura en la infancia permite al niño exteriorizar sus emociones, representar su mundo interno y desarrollar una comprensión visual de su entorno. A través del uso de colores, formas y trazos, los niños no solo experimentan con su percepción, sino que también fortalecen su pensamiento simbólico y su capacidad de expresión. (*Véase fase 2 Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria*).

Narrativa de la actividad:

Para comenzar esta actividad que fue realizada el día 22 del mes de octubre del año de 2024, les pregunté a los niños si les gustaba pintar, en total todos los niños del grupo argumentaron que sí, lo que me dio la idea de que ellos tenían experiencia usando lo que es la pintura y les cuestioné con que se podía pintar a lo que ellos me respondieron que usan pinceles. Con esta sesión de conocimientos previos, procedí a darles las indicaciones de la actividad, donde ellos crearían su propia obra de arte usando pintura y un pincel, la reacción entusiasta que recibí ante la actividad me hizo ver que ellos disfrutaban del trabajar con la pintura, les repartí el material, los pinceles y la pintura, entonces cada uno empezó a hacer sus creaciones usando los colores que les di que fueron colores que son del agrado de los niños, siendo azul, verde, rosa y morado.

Durante la actividad, se vio acompañada de distintos

comentarios de los niños, entre los más destacados se encuentran los siguientes expresados por algunos de ellos.

Comentarios de los niños

durante la actividad: Emiliano: *yo*

voy a pintar una casa

Aitana: *yo quiero pintar a mi mamá*

Génesis: *yo quiero hacer un unicornio*

Con el transcurso de la actividad cada niño tenía su creatividad y personalidad propia para la creación de su obra de arte, 10 niños se encontraban al uso de los colores de pintura asignados mientras que otros empezaron a mezclar las pinturas para generar otros colores, lo cual generó mucha sorpresa a los niños, lo cual hizo que realizaran los siguientes comentarios expresando su sorpresa ante la mezcla de los colores de la pintura.

Comentarios de los niños durante la actividad:

Lía: *maestra la pintura se hizo de otro color*

Valentina: *me gusta este color que se hizo*



Imagen 3. Descubrimiento de los la combinación de colores por parte de los niños

Al finalizar, los niños estaban muy orgullosos de sus creaciones. Comenzaron a caminar por el salón observando las pinturas de sus compañeros, Algunos me llamaban con entusiasmo para que viera lo que habían hecho. Este momento no solo reflejó la alegría y el orgullo que sentían por su trabajo, sino también el inicio de una valoración estética y social, en donde observaron, compararon y celebraron las creaciones de los demás.

Desde el inicio, mostraron interés y disposición para participar, lo que facilitó un ambiente de aprendizaje positivo y enriquecedor.

A lo largo de la sesión, se observaron manifestaciones de creatividad, expresividad y sorpresa, especialmente cuando comenzaron a experimentar con la mezcla de colores. Además, el interés por compartir sus obras con sus compañeros y conmigo como docente reflejó no solo su orgullo por lo que habían creado, sino también una creciente valoración del trabajo propio y ajeno. Esta experiencia reafirma que el arte, y en particular la pintura, es una herramienta fundamental para fomentar el desarrollo emocional, social y creativo en la educación preescolar.





Imagen 4. Los niños demuestran una gran familiaridad y expresan su creatividad e ideas a través de la pintura

Como conclusión de la actividad pude darme cuenta de los conocimientos previos y de las habilidades artísticas del niño al implementar esta actividad, desde lo investigado y lo visto en el curso de "Artes visuales", pude notar muchos hechos como lo son desde que cada niño tiene su creatividad propia y puede expresar su imaginación a través del arte, pues el arte es una herramienta para el desarrollo emocional del niño, uno de los momentos que vi durante esta actividad fue que aún los niños presentan actitudes algo egocéntricas cuando hacen comentarios como "A mí me quedó más bonito que a ti" es una de las cosas que aún noté en ellos, por lo cual el arte puede ayudarlos a ser más empáticos y apreciar con respeto las demás producciones de sus pares.

Actividad 4.4.2: Moldeando mi Propia Escultura

Actividad Moldeando mi propia escultura			
Campo Formativo: Lenguajes			
Contenido: Producción De expresiones creativas con los distintos elementos los lenguajes artísticos	PDA: Combina elementos de Los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias y algún cuento.	Ejes articuladores: Artes y experiencias estéticas, Inclusión	
Propósito: Conocer los conocimientos previos de los niños acerca de lo que ellos conocen de lo que es la escultura y observar de cómo trabajan con lo que es la plastilina, basado en el modelado			
Está actividad basada en una técnica grafoplástica, se les preguntará a los niños si saben lo que es una escultura o si han visto una, depende de las respuestas es cuando entraré de lleno a la explicación de lo que es la técnica y les mostraré a los niños las imágenes de diferentes esculturas y ejemplos de diferentes cosas que pueden moldear con plastilina para después indicarle que ellos van a hacer su propia escultura	Materiales	Organización	Espacio
	plastilina, hojas de colores, imágenes de distintas esculturas	Individual/ grupal	Salón de clases
Instrumento de Evaluación	Rúbrica		

Tabla 2. Elaboración Propia

En esta actividad artística se utilizó la técnica de modelado con plastilina, un material familiar para los niños y con el que ya habían tenido contacto en actividades anteriores. Por esta razón, decidí retomarlo como punto de partida, permitiendo que los niños crearán una escultura propia utilizando un recurso que no les generara

inseguridad ni resistencia.

El modelado, además de ser una experiencia lúdica, es una técnica fundamental en la educación preescolar, ya que favorece el desarrollo de la psicomotricidad fina, la coordinación viso-manual, la observación, la imaginación y la expresión personal. Esta actividad tuvo como propósito observar y conocer las habilidades manuales de los niños, así como su capacidad para trabajar con volumen, forma y espacio.

El contacto directo con la plastilina estimula el sentido del tacto, refuerza el control muscular de los dedos y promueve la precisión de movimientos, aspectos esenciales para procesos posteriores como la lecto-escritura. Además, brinda un espacio para que los niños puedan expresar ideas y emociones a través de sus creaciones, sin necesidad de recurrir a la palabra.

Lowenfeld y Brittain (1985), en su obra desarrollo de la creatividad a través del arte para el niño y el adolescente, afirman que “el trabajo manual en el arte no solo desarrolla la coordinación motora, sino que permite al niño expresarse de manera simbólica, fomentando su creatividad, autoconocimiento y confianza.” Esta perspectiva respalda el enfoque de la actividad, ya que el modelado no se limita a una acción mecánica, sino que se convierte en un medio poderoso de comunicación simbólica y expresión personal para el niño.

Narrativa de la actividad:

Esta actividad se realizó el jueves 21 de noviembre del 2024, para comenzar con la actividad a los niños les hice una pregunta detonadora sobre si ellos conocían acerca de que si alguna vez ellos habían visitado un museo durante esta pregunta los niños respondieron pues diferentes respuestas de entre todas estas fueron las más

interesantes.

Diego: *yo sí fui a un museo con mi mamá la otra vez*

Daily: *yo no he ido a un museo, pero sí me gustaría ir*

Ingrid: *a mí me llevaron a un museo donde había unas máscaras bien feas y me dio miedo*

Con estas respuestas, procedí a mostrarles un libro sobre el museo “Federico Silva” de San Luis Potosí, S.L.P, entonces les empecé a mostrar las imágenes de las diferentes esculturas que hay en ese museo y también explicándoles sobre lo que es una escultura e incluso apoyando esto con recursos de otras imágenes, cuando los niños vieron las esculturas, ellos empezaron a dar sus propias respuestas sobre que figuras u objetos eran para ellos, éstas fueron algunas de las respuestas que fueron más destacadas:

Génesis: *ese es un cuadrado*

Lía: *parece una pelota*

Hiroshi: *ese es un tigre*

Después de esta sesión de preguntas y respuestas, les explique qué trabajaríamos con plastilina y que con ese material ellos crearían su propia escultura usando ese material, una vez dicho esto los niños comenzaron a moldear la plastilina y crear sus distintas creaciones, compartiéndolas con sus pares y contando que era lo que estaban haciendo cada uno y ellos hicieron los siguientes comentarios.

Ingrid: *yo estoy haciendo a mi papá*

Génesis: *mira maestra yo estoy haciendo un unicornio}*

Lian: *yo hice un osito*

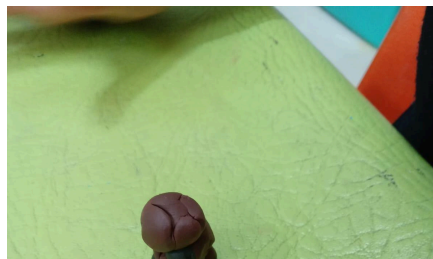


Imagen 5. Los niños crearon con la plastilina diferentes figuras usando sus ideas propias

La actividad de modelado con plastilina permitió observar cómo, al inicio, muchos de los niños tendían a imitar lo que hacían sus compañeros, lo cual es natural en esta etapa del desarrollo. Sin embargo, a medida que avanzaba la actividad y se sentían más seguros, comenzaron a dejar de copiar para dar paso a sus propias ideas, creando figuras originales según su imaginación e intereses.

Este cambio evidenció un proceso de apropiación creativa y una mayor autonomía en la expresión artística. La plastilina, al ser un material familiar y manipulable, les brindó libertad para explorar, equivocarse, corregir y volver a intentar, fomentando así la confianza en sí mismos. Esta experiencia reflejó claramente cómo, a través del arte, los niños desarrollan no solo habilidades motrices, sino también pensamiento propio, autoexpresión y creatividad.



Imagen 6. Algunos niños imitaban lo que sus demás compañeros hacían pero poco a poco ellos hicieron sus ideas propias

La actividad de modelado con plastilina permitió a los niños expresarse a través del trabajo manual, desarrollando su motricidad fina, su creatividad y su imaginación. Al utilizar un material familiar,

se generó un ambiente de confianza donde cada niño pudo representar algo significativo para él, desde figuras familiares hasta elementos de su mundo imaginario. Esta experiencia evidenció cómo el arte, en su forma más sencilla, puede convertirse en una vía poderosa para fortalecer el lenguaje simbólico, la autoexpresión y el vínculo social entre pares.

Actividad 4.4.3: Arte Enredado.

Actividad Arte Enredado			
Campo Formativo: Lenguajes			
Contenido: Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos	PDA: Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias algún cuento	Ejes articuladores: Artes y experiencias estéticas, Inclusión	
Propósito: Introducir a los niños a trabajar otro tipo de materiales poco usuales y que ellos exploren y usen su creatividad e imaginación para crear distintas creaciones propias			
Para esta actividad utilizando	Materiales	Organización	Espacio

otra técnica de arte, los niños crearán una obra de arte utilizando los pedazos de estambre colores para esto les mostraré ejemplos propios hechos por mí y ellos podrán crear lo que ellos quieran	Cartulinas negras, estambres, pedacería de hojas y pegamento	Individual	Salón de clases
Instrumento de Evaluación	Rúbrica		

Tabla 3. Elaboración propia

En esta actividad se realizó un trabajo artístico de arte abstracto usando elementos poco convencionales como lo son el estambre y pedacería de papel para crear una forma de arte abstracto usando estos materiales poco comunes para los niños. Esta actividad se realizó en base a la fase de introducir a los niños a trabajar con materiales poco usuales, con lo visto en actividades anteriores se pudo notar que los niños están familiarizados con lo que es la pintura y la plastilina, para esta actividad los niños usarían su creatividad e

imaginación usando estos elementos para la creación de un dibujo utilizando solo estos materiales.

Según Eisner (2002), "el uso de materiales no convencionales en la educación artística fomenta la creatividad y la capacidad de los niños para explorar nuevas formas de expresión. Al introducir elementos inusuales, los niños no solo desarrollan su motricidad fina, sino que también se sienten motivados a experimentar y pensar de manera innovadora, lo que enriquece su proceso de aprendizaje y su expresión artística." Esta idea respalda la actividad "Arte enredado," en la que los niños trabajaron con materiales poco comunes, como estambre y pedacera de papel, para crear arte abstracto, permitiendo que su creatividad e imaginación se expresaran de manera única.

Narrativa de la actividad:

Realizada el día 28 de noviembre del 2024, como inicio de esta actividad les dije a los niños que crearíamos una obra de arte y al momento de decirles ellos me respondieron varias cosas entre estas son las más importantes que comentaron:

Diego: *usaremos pintura maestra*

Génesis: *yo quiero usar pintura*

Ingrid: *entonces para trabajar usaremos pintura*

Conforme ellos decían estas respuestas, les expliqué a los niños que trabajaríamos con un material diferente y ellos se quedaron sorprendidos pues no sabían que material, entonces les dije que trabajaríamos con estambre, cuando les dije eso, se emocionaron mucho y entonces les mostré el material, lo manipularon y lo miraron, muchos se cuestionaron cómo lo usarían, cuestionando cómo podrían trabajar con dicho material, estas fueron algunas de las preguntas de

ellos:

Daily: *Pero ¿cómo vamos a usar esto maestra?*

Lian: *¿lo tenemos que pegar con resistol?*

Sofía: *¿Vamos a usar hojas blancas?*

Después de estas preguntas les dije que usaríamos cartulina negra y con los materiales crearían cualquier dibujo que ellos quisieron usando solo esos materiales, una vez dicho esto les repartí los materiales para trabajar y ellos comenzaron a pegar los trozos de papel de colores y pedazos estambre en la cartulina negra, algunos hicieron dibujos con el resistol y pegaron los trozos de los papelitos o bien el estambre en los dibujos de resistol que hicieron mientras que otros optaban por pegar los papelitos y el estambre tratando de hacer distintas figuras y formas.

Diego: *usaremos pintura maestra*

Génesis: *yo quiero usar pintura*

Ingrid: *entonces para trabajar usaremos pintura*



Imagen 7. Los niños tienen diferentes ideas al crear sus creaciones artísticas

Durante la actividad los niños crearon diferentes creaciones propias, cada una con el estilo y creatividad del niño, los niños compartieron sus creaciones entre todos y se pudo notar ya un poco ese cambio que los niños respetaban y apreciaban las creaciones de sus demás compañeros, aún todavía hay niños que hacen comentarios de que “a mí me quedó más bonito que a ti”, pero ya fueron en menos medida, al ver esto yo les explicaba a los niños que cada quien lo había hecho bien y les recordé la importancia del respeto a los demás trabajos de sus compañeros



Imagen 8. Los niños utilizaron un material distinto, usando su creatividad e imaginación para crear

Al finalizar esta actividad pude notar ese entusiasmo de los niños por querer trabajar con materiales distintos y como ellos usan su creatividad e imaginación a la hora de que usaron estos materiales para crear sus propias creaciones, incluso ellos le daban ese significado y explicaban que era lo que habían hecho dejando en claro que su imaginación no tiene límites. Trabajar con estos materiales con los niños abre el sinfín de posibilidades de usar otras técnicas e instrumentos para la creación de trabajos artísticos esto me deja la posibilidad de explorar nuevas ideas para desarrollar.

Actividad 4.4.4 Pintura Esponjada.

Actividad Pintura Esponjada			
Campo Formativo: Lenguajes			
Contenido: Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos	PDA: Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias algún cuento	Ejes articuladores: Artes y experiencias estéticas, Inclusión	
propósito: Introducir a los niños a trabajar distintas técnicas grafo plásticas y que ellos desarrollen su creatividad e imaginación a la hora de hacer sus creaciones propias			
Para esta actividad los niños crearán una pintura usando como instrumento la esponja, antes de esto se les mostrará diferentes pinturas con esta técnica para que ellos se den una idea de cómo hacer su propia creación	Materiales	Organización	Espacio
	Esponjas, pintura y cartulinas	Individual	Salón de clases
Instrumento de evaluación	Rúbrica		

Tabla 4. Elaboración propia

Para esta actividad se trabajaría con pintura nuevamente, pero esta vez no se usaría lo que es el pincel sino otro tipo de material para pintar siendo este la esponja cortada en diferentes formas esta técnica es lo que es el esponjado, esto para introducir a los niños a esta técnica grafo plástica. La técnica de esponjado es una actividad divertida para niños que consiste en aplicar pintura a una superficie con una esponja.

Es una técnica decorativa que permite crear efectos de textura y

degradados de tonos. Pintar con esponja ayuda a los niños a desarrollar habilidades motoras, sensoriales, lingüísticas y socioemocionales. También estimula su creatividad y les permite expresar ideas y emociones. También tiene gran impacto en más profundidad como lo son el desarrollar habilidades motoras finas, desarrollar la coordinación ojo-mano, reconocer colores, fomentar el sentido de logro y el orgullo, desarrollar la autoexpresión.

Narrativa de la actividad:

Para iniciar con esta actividad les pregunte a los niños si trajeron las esponjas que les encargue de tarea, todos los niños dijeron que sí y empezaron a preguntar para que usaran las esponjas, entonces les explique qué usaríamos las esponjas para pintar y al oír esto, se emocionaron mucho, pero hubo otros niños que expresaron esto en sus comentarios:

Lian: *¿no vamos a pintar con pinceles?*

Ana: *pero sí se puede pintar con las esponjas también*

Diego: *yo sí quiero pintar con las esponjas*

Entonces les explique qué usarían la esponja para pintar y que ellos crearían la pintura que quisieran, una vez dicho esto procedí a repartirles la pintura y las cartulinas donde ellos pintarían, una vez todos tuvieron sus instrumentos para trabajar, empezaron a pintar, se notó un cambio bastante notorio entre esta actividad y la pasada de pintura, muchos niños empezaban a combinar las pinturas y usar otros colores, pero todavía había niños que se limitaban a usar a veces un solo color o los colores que yo les di. Durante la actividad ellos hicieron distintos comentarios entre estos están los que me parecieron más importantes:

Daily: *mi esponja deja formas cuadradas.*

Génesis: *yo estoy haciendo un unicornio con muchos colores.*

Ana: *se forman muchas figuras con la esponja.*

Lía: *me gusta trabajar con mis esponjas que traje.*

Se notó el entusiasmo de los niños por la actividad y el hecho de que les gusto poder trabajar con esta técnica de pintura, usando otro material que no es el pincel para poder pintar, esto abre una nueva alternativa para ellos a la hora de trabajar con lo que es la pintura. Al final de la actividad los niños crearon distintas obras de arte que compartieron conmigo y sus compañeros, después de realizar las evidencias



Imagen 9. Los niños exploraron una nueva herramienta para poder pintar y crear

Con la realización de esta actividad y como lo había mencionado anteriormente me queda claro que los niños tienen una gran imaginación y creatividad para la hora de expresarse a través del medio artístico como lo es la pintura y se notó el cambio entre la primera actividad y está, resultando en que ya no hubo comentarios negativos de los niños hacia las creaciones de sus compañeros, si no comentarios con más respeto y empatía hacia los trabajos de sus compañeros demostrando un gran avance.

Actividad 4.4.5: Hojas al Arte.

Actividad Pintura Esponjada			
Campo Formativo: Lenguajes			
Contenido: Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos	PDA: Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias algún cuento	Ejes articuladores: Artes y experiencias estéticas, Inclusión	
propósito: Introducir a los niños a trabajar distintas técnicas grafo plásticas y que ellos desarrollen su creatividad e imaginación a la hora de hacer sus creaciones propias			
Para está actividad los niños crearán una pintura usando como instrumento la esponja, antes de esto se les mostrará diferentes pinturas con esta técnica para que ellos se den una idea de cómo hacer su propia creación	Materiales	Organización	Espacio
	Esponjas, pintura y cartulinas	Individual	Salón de clases
Instrumento de evaluación:	Rúbrica		

Tabla 5. Elaboración propia

En esta actividad de artes visuales que se basó y se ligó a un proyecto relacionado con la naturaleza, relacionándose con la técnica grafo plástica del trozado pero que en su lugar se hizo con hojas secas de árboles, trozos de plantas y flores para poder después pegarlos creando un cuadro basado en la naturaleza.

En esta actividad se implementó está técnica grafo plástico que es el trozado y combinada con el boleado, pero usando lo que son estos elementos naturales que son poco convencionales y fuera de lo común.

La técnica de rasgado de papel en preescolar tiene como

objetivo desarrollar la motricidad fina, la coordinación ojo-mano, la concentración y la creatividad. También ayuda a los niños a conocer diferentes materiales y formas. Mientras tanto el objetivo de la técnica del boleado en preescolar es desarrollar la motricidad fina, la coordinación ojo-mano y la atención. También ayuda a fortalecer la pinza fina y el agarre.

Narrativa de la actividad:

Para comenzar se les preguntó a los niños acerca de qué es lo habían traído de tarea, entonces los niños empezaron a contarme que habían traído hojas y flores de las plantas de sus casas, me las enseñaron y también se las compartían a sus demás compañeros. Una vez hecho esto yo les indique que haríamos una obra de arte, al oír esto los niños hicieron estos comentarios, que desde mi perspectiva personal son los más destacados:

Ana: *usaremos pintura maestra*

Génesis: *yo quiero usar pintura*

Daily: *pero entonces para qué trajimos las hojas*

Los niños estaban un poco confundidos con respecto a esto, pues asociaban la pintura con hacer obras de arte y es un hecho que me di cuenta cuando inicie estas actividades, así que por lo tanto les pregunté si podíamos hacer un dibujo con las hojas y flores que trajeron, la mayoría respondió que no se podía pero hubieron otros pequeños que respondieron que sí se podía, una vez dicho esto les dije que haríamos una obra de arte usando los elementos que trajeron y que los pegarían en una cartulina formando diferentes figuras o formas que ellos quisieran usando solamente las hojas y flores que trajeron, los niños al escuchar la indicación se emocionaron mucho y empezaron a hacer distintos comentarios entre esos comentarios se encuentran estos

que fueron los más relevantes:

Génesis: *yo quiero hacer un unicornio con mis flores.*

José Manuel: *yo no sabía que las hojas podían ser así.*

Lían: *quiero que me quedé bonito y sea de color verde.*

Valentina: *voy a hacerlo para mi mamá.*



Imagen 10. Los niños aprendieron a usar otro tipo de Material

Durante la actividad, se pudo notar las diferentes maneras de trabajar de los niños había niños que pegaban las hojas tratando de hacer formas, otros las trozaban y las pegaban en los dibujos que hacían con el resistol, otros pegaban las hojas o flores completas, pero mientras veían a sus compañeros muchos empezaban a tratar de hacerlo ellos también, lo cual me hace notar que los niños empiezan a aprender de sus demás compañeros y tomar sus técnicas para replicarlas.

Al final de la actividad los niños se levantaban de sus lugares para ver los trabajos de sus demás pares y apreciaban el trabajo de cada uno de ellos ya de una manera más empática y respetuosa bastante diferente a lo que se notó en un principio.



Imagen 11. Los niños exploran su propia creatividad al usar otro tipo de materiales

Trabajar con diferentes materiales y técnicas artísticas permite a los niños desarrollar su imaginación, pensamiento creativo y habilidades para resolver problemas. En esta actividad, en la que se utilizaron hojas secas de árboles y plantas, se promovió un espacio de exploración natural y sensorial, donde cada niño pudo crear libremente a partir de elementos del entorno. Este tipo de experiencias no solo estimulan la creatividad, sino también fortalecen el desarrollo emocional y social, ya que permiten expresar sentimientos, tomar decisiones y colaborar con otros.

Además, fue muy significativo observar cómo los niños comenzaron a mostrar una actitud más respetuosa y empática hacia las creaciones de sus compañeros, valorando el trabajo ajeno con más apertura y sensibilidad. Esto evidencia que el arte, más allá de lo estético, también es una herramienta para formar seres humanos más conscientes, sensibles y conectados con su entorno y con los demás.

4.5 Reflexiones de lo Realizado

Las actividades realizadas durante mi intervención docente en el grupo de segundo grado del Jardín de Niños Ma. de Jesús Valero representaron una experiencia profundamente significativa tanto para los niños como para mí como futura educadora. A través de cada actividad centrada en el desarrollo artístico y creativo, pude observar de primera mano cómo el arte no solo favorece la motricidad fina o la coordinación viso-manual, sino que se convierte en una poderosa herramienta para la expresión emocional, el autoconocimiento y el fortalecimiento de la confianza en sí mismos. Trabajar con pintura, plastilina, estambre, papel y elementos naturales me permitió crear un ambiente donde los niños podían expresarse sin miedo a equivocarse, donde lo importante no era el “resultado bonito” sino el proceso creativo, la exploración, y lo que cada niño quería comunicar a través de su obra. Esta libertad creativa fue fundamental para que surgieran momentos espontáneos de alegría, asombro, descubrimiento y orgullo. Escuchar frases como “maestra, mira lo que hice” o “me gusta cómo se ve este color nuevo que salió” me hizo comprender el impacto tan positivo que tiene el arte cuando se les permite a los niños experimentar sin juicios.

Como bien afirma Viktor Lowenfeld (1985), el arte en la infancia no debe limitarse a una actividad decorativa o mecánica, sino que debe ser vista como una experiencia de vida que ayuda al niño a comprender su mundo interno y el que lo rodea. A través de las actividades pude observar cómo muchos niños comenzaron imitando a sus compañeros por inseguridad o falta de ideas, pero poco a poco se atrevieron a explorar lo propio, lo personal, hasta crear desde su imaginación y deseos. Esa transición, aunque parezca pequeña, es profundamente significativa, porque muestra un desarrollo en la

autonomía, en la toma de decisiones y en la seguridad de sí mismos.

Ver cómo pasaron de copiar a crear desde lo que sentían y pensaban fue uno de los aprendizajes más valiosos para mí. Otro momento que me marcó fue cuando, al finalizar una actividad, los niños comenzaron a caminar por el salón para ver lo que habían hecho los demás. Algunos comentaban con orgullo que su obra había quedado “más bonita”, otros simplemente querían compartir lo suyo conmigo y escuchar que lo habían hecho bien. En ese intercambio espontáneo, se notaba no solo el desarrollo de una autoestima positiva, sino también el inicio de una convivencia más empática, donde poco a poco aprendían a respetar y valorar las diferencias.

A nivel personal, esta experiencia también fue un proceso transformador. Me permitió salir del enfoque teórico y enfrentarme con la realidad del aula: con sus ritmos, sus tiempos, las emociones de los niños y sus necesidades únicas. Aprendí a observar más allá del resultado, a estar atenta a los detalles, a lo que los niños no dicen con palabras pero expresan con colores, formas o figuras. Entendí que ser docente no es solo guiar actividades, sino estar presente con sensibilidad, saber cuándo intervenir y cuándo solo acompañar, escuchar, sostener.

La enseñanza desde el arte me dio una herramienta para acercarme a los niños desde el respeto y la conexión emocional. Me enseñó que el aprendizaje profundo no ocurre bajo presión, sino cuando se les brinda un entorno donde puedan explorar, equivocarse, volver a intentar, y ser ellos mismos. Como lo señala Lowenfeld (1985), el docente debe ser un facilitador, una guía que promueva experiencias que desarrollen la creatividad y el pensamiento simbólico, fundamentales para la formación de individuos más sensibles, críticos y seguros de sí mismos. Esta intervención artística no solo contribuyó

al desarrollo integral de los niños emocional, cognitivo, creativo y social, sino que también fortaleció mi vocación y compromiso como educadora. Me permitió visualizar el tipo de maestra que quiero ser: una que valore la expresión libre, que escuche y observe con atención, que confíe en las capacidades únicas de cada niño y que entienda el arte como un lenguaje profundo, legítimo y necesario desde los primeros años.

En definitiva, cada actividad realizada fue más que una práctica profesional: fue una experiencia de crecimiento compartido. Los niños desarrollaron habilidades fundamentales, pero yo también crecí junto a ellos. Descubrí que en cada creación hay una historia, una emoción, un mensaje que merece ser escuchado. Por ello, reafirmo mi convicción de que el arte en la educación inicial no es un lujo ni un complemento, sino un pilar esencial para formar seres humanos íntegros, sensibles y capaces de transformar el mundo desde su propia voz.

El arte no es un lujo ni un adorno en el proceso educativo, es una necesidad humana fundamental. A través del arte, las personas especialmente los niños, pueden explorar su mundo interior, expresar emociones que no siempre pueden decirse con palabras, y desarrollar formas únicas de pensamiento y sensibilidad. Las artes fomentan la creatividad, la empatía, la reflexión y la construcción de identidad. Negarles a los niños espacios para crear, imaginar y experimentar libremente es limitar su desarrollo integral.

Ignorar el arte en la educación es ignorar la posibilidad de formar seres humanos sensibles, críticos y completos. Es reducir la escuela a la transmisión mecánica de conocimientos y olvidar que educar también es tocar el alma. El arte no solo cultiva talentos, cultiva personas. Por eso, su presencia en el aula no debe ser secundaria ni opcional, sino esencial. Una escuela con arte es una escuela con vida.

V. Conclusiones y Reflexiones Finales

A lo largo de mi formación como docente en educación preescolar, he tenido la oportunidad de vivir experiencias que no solo me han preparado profesionalmente, sino que también me han transformado a nivel personal. Este portafolio es testimonio de un proceso que va mucho más allá de la simple planeación y aplicación de actividades; es reflejo de un compromiso con la infancia, con el arte, con la sensibilidad humana y con una visión educativa que cree en el poder transformador del aprendizaje significativo.

El desarrollo artístico y creativo en la educación preescolar no puede seguir siendo visto como un complemento o un aspecto secundario del currículo. A través de cada una de las actividades realizadas con mis alumnos, pude constatar que el arte es una vía poderosa para que los niños expresen sus emociones, desarrollen su identidad, construyan confianza en sí mismos y generen vínculos respetuosos con sus pares. La pintura, el modelado, el uso de materiales poco convencionales y las técnicas grafo plásticas no fueron solo recursos didácticos, sino puertas abiertas a la imaginación, a la introspección y al descubrimiento del mundo desde una mirada más humana, estética y empática. Uno de los aprendizajes más significativos fue observar la evolución del grupo no solo en sus habilidades artísticas, sino también en sus actitudes sociales y emocionales. Al inicio, muchos niños no sabían cómo expresar sus ideas o emociones, y algunos incluso emitían juicios negativos hacia los trabajos de sus compañeros.

Con el paso del tiempo y mediante la constancia en las actividades artísticas, los niños comenzaron a mostrar respeto, curiosidad, entusiasmo y una notable capacidad de apreciación hacia las creaciones ajenas. Aprendieron a escuchar, a compartir, a valorar, a

crear sin miedo al error, y, sobre todo, a sentirse orgullosos de sus propias expresiones.

Desde una perspectiva pedagógica, esta experiencia me permitió reafirmar el valor de la observación como una herramienta clave para comprender los procesos de aprendizaje de los alumnos, identificar sus necesidades y diseñar estrategias adecuadas que respeten sus ritmos, intereses y estilos. Asimismo, el trabajo basado en competencias y articulado con los principios de la Nueva Escuela Mexicana me llevó a reflexionar sobre el papel activo del docente como facilitador, guía y acompañante sensible en el proceso formativo de los niños.

Más allá del contenido teórico o metodológico, esta experiencia me enseñó a mirar con otros ojos: a mirar con empatía, con paciencia, con apertura. Me recordó que cada niño es un universo en sí mismo, con un potencial inmenso que espera ser reconocido, estimulado y cuidado. Y que el arte, como herramienta pedagógica, es una forma de sanar, de liberar, de construir, de conectar.

Como futura docente, me llevo el compromiso de seguir promoviendo espacios educativos donde la creatividad, la emoción, el juego, la expresión y la imaginación tengan un lugar privilegiado. Deseo seguir construyendo aulas vivas, donde los niños puedan ser ellos mismos, explorar su mundo interior y reflejarlo con libertad. Agradezco profundamente esta etapa de mi formación porque no solo me enseñó a enseñar, sino también a comprender, a acompañar, a escuchar y a creer en el poder del arte como una fuerza educativa que transforma vidas.

El arte, en todas sus formas y expresiones, ha acompañado al ser humano desde los inicios de la civilización. Es una manifestación de lo que somos, de lo que sentimos, de lo que soñamos y de lo que no

siempre podemos expresar con palabras. A través del arte, las sociedades han encontrado formas de transmitir su historia, cultura, valores y emociones más profundas. El arte es un lenguaje universal, un puente entre generaciones, entre culturas, entre el individuo y su entorno.

En la actualidad, vivimos en una sociedad cada vez más acelerada, tecnológica y enfocada en la productividad inmediata. Dentro de este ritmo, muchas veces olvidamos el valor de detenernos, contemplar, crear o simplemente sentir. Es ahí donde el arte se vuelve más necesario que nunca. No es un lujo ni un adorno para tiempos de ocio; es una necesidad humana que permite la introspección, la conexión emocional, la crítica social y la reconstrucción de identidades. Es una herramienta poderosa de comunicación, de denuncia, de sanación y de transformación. En el ámbito educativo, el arte no solo debe ser valorado como una asignatura o una técnica, sino como un derecho fundamental de las personas.

Desde la infancia, el arte es un medio natural de exploración del mundo, los niños aprenden a través del juego, del color, del movimiento, del sonido, negarles esa posibilidad es limitar su capacidad de sentir, de imaginar y de construir una comprensión.

A lo largo de mi formación y especialmente durante mi intervención docente, he podido constatar que, si bien el arte forma parte del currículum en la educación preescolar, en la práctica muchas veces es subestimado, reducido o limitado a actividades repetitivas, decorativas o meramente estéticas. En lugar de ser un medio para explorar, expresar, sentir y construir conocimiento, el arte se convierte en muchas escuelas en un “relleno” para ocupar el tiempo, o en una actividad que solo busca productos bonitos para decorar las paredes,

dejando de lado su valor formativo profundo.

Esta limitación no solo empobrece el desarrollo creativo de los niños, sino que también les arrebatada una forma legítima de expresión, especialmente en una etapa en la que el lenguaje verbal aún se encuentra en proceso de consolidación. Como lo señala Lowenfeld, el arte es una vía esencial para que el niño exprese su mundo interno, desarrolle confianza en sí mismo y construya un pensamiento más libre y simbólico. Cuando las escuelas limitan el arte, también limitan la imaginación, la sensibilidad, el pensamiento divergente y la posibilidad de construir identidad desde una mirada más humana e integral.

Reflexionar sobre esto me lleva a reafirmar la importancia de defender el arte dentro del aula no solo como una herramienta didáctica, sino como un derecho de la infancia. Porque cada dibujo, cada trazo, cada figura moldeada o mezcla de color no es solo una actividad lúdica: es una forma de decir “esto soy”, “esto siento”, “esto pienso”. Y cuando esto se restringe, también se restringe el crecimiento emocional, social y cognitivo de los niños.

Pero su importancia no termina en la etapa escolar; en jóvenes y adultos, el arte se convierte en una vía para el pensamiento crítico, la expresión política, la reflexión filosófica y el bienestar emocional. Las sociedades que integran el arte en su vida cotidiana son más empáticas, creativas y resilientes. Una comunidad que valora el arte es una comunidad que valora la diversidad de pensamientos, la sensibilidad humana y la libertad de expresión. El arte también tiene un impacto directo en la salud mental.

Numerosos estudios demuestran que las personas que practican actividades artísticas, como la música, la danza, la pintura o el teatro,

muestran niveles más altos de bienestar emocional, autoestima y habilidades sociales. En contextos de vulnerabilidad o violencia, el arte ha demostrado ser una herramienta eficaz para la reconstrucción del tejido social y para la generación de espacios de paz.

Por ello, defender el lugar del arte en la educación, en los espacios públicos, en las políticas culturales y en la vida cotidiana no es un capricho, sino una apuesta por una sociedad más humana, más libre y consciente. En una época donde muchas veces se prioriza lo inmediato y lo utilitario, el arte nos recuerda la importancia de lo sensible, de lo subjetivo, de lo que nos conecta con nuestra esencia más profunda. El arte, en definitiva, no es solo parte de la cultura: es parte de nuestra humanidad. Es una forma de resistencia, de memoria, de expresión y de amor. Y mientras existan manos que pinten, voces que canten, cuerpos que bailen, o palabras que escriban, habrá esperanza de una sociedad más plena, más justa y viva.

Como futura docente, me comprometo a no caer en esa mirada utilitaria del arte, y a generar experiencias que permitan a mis estudiantes crear desde la libertad, experimentar sin miedo, y expresarse sin filtros ni juicios. Defender el arte en la educación es defender la infancia en su forma más auténtica, creativa y poderosa. Las escuelas deben ser espacios donde el arte no se limite, sino que se celebre como el lenguaje vital que es.

VI. Referencias Bibliográficas

Delval, J. (1997). *El desarrollo humano*. Siglo XXI Editores.

Díaz Barriga, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista* (2.^a ed.). McGraw-Hill.

Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (DGESPE). (2022). *Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. Planes de estudio 2018*. Secretaría de Educación Pública.

Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes en la transformación de la conciencia* (1.^a ed.). Paidós.

Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (2012). *Transformando la práctica docente: una propuesta basada en la investigación-acción* (6.^a ed.). Paidós Educador.

Gardner, H. (1995). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples* (5.^a ed.). Fondo de Cultura Económica.

Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1985). *Desarrollo de la creatividad a través del arte para el niño y el adolescente* (9.^a ed.). Trillas.

Naranjo, J., & Torres, M. (1999). *El ambiente educativo como factor de desarrollo integral del niño*. Trillas.

Piaget, J. (1975). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Crítica.

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la*

educación básica. Educación preescolar. SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2018). Plan de estudios 2018: Licenciatura en Educación Preescolar. Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.

<https://www.enepycatan.edu.mx/assets/pdf/licenciatura-en-educacion-preescolar.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2021). *Programa del curso: Artes visuales. Licenciatura en Educación Preescolar, sexto semestre. Plan de estudios 2018.* Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.

Secretaría de Educación Pública. (2022). *Programa sintético. Educación preescolar. Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria.*

Fase 2. SEP. Vygotsky, L. S. (1971). *Psicología del arte.*

Grijalbo.

VII. ANEXO DE RECURSOS

Anexo A: Rúbrica de evaluación para actividades de arte

Rúbrica de Evaluación diagnóstico				
Campo Formativo: Lenguajes				
Contenido: Producción De expresiones creativas con los distintos elementos los lenguajes artístico		PDA: Combina elementos de Los Lenguajes artísticos ,tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces ,entre otros, en producciones creativas para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias algún cuento		
Criterios de evaluación	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo	Observaciones:
	Usa sus propios elementos para crear distintas producciones artísticas y usando sus recursos propios	Usa algunos elementos para sus producciones artísticas y trata de usar recursos propios	No muestra interés en participar en las actividades y no usa ninguna expresión artística	
Daily Isabel	✓			
Dayana Yamileth		✓		La alumna presenta algunas barreras de aprendizaje pero a través de sus recursos propios se expresa
Amalia Yaneth	✓			
Lía Aitana	✓			
Hiroshi Karim	✓			El alumno aún tiene problemas para realizar sus actividades de manera individual

				pero lo logra después
Dariel Delhi		<input checked="" type="checkbox"/>		El alumno presenta algunas barreras de aprendizaje pero a través de sus recursos propios se expresa
Daniel Eduardo	<input checked="" type="checkbox"/>			
Diego Alejandro	<input checked="" type="checkbox"/>			
Lían Jardani	<input checked="" type="checkbox"/>			
Joaquín André	<input checked="" type="checkbox"/>			
Ingrid Aitana	<input checked="" type="checkbox"/>			
María Montserrat	<input checked="" type="checkbox"/>			
Valeria Alessandra		<input checked="" type="checkbox"/>		La alumna aún le cuesta respetar las expresiones de sus compañeros pero poco a poco se da cuenta de esto
Valentina	<input checked="" type="checkbox"/>			
Alice	<input checked="" type="checkbox"/>			
José Manuel	<input checked="" type="checkbox"/>			
Emiliano	<input checked="" type="checkbox"/>			
Génesis Aryamni	<input checked="" type="checkbox"/>			
Sofía Mayte	<input checked="" type="checkbox"/>			
Ana María	<input checked="" type="checkbox"/>			

**Anexo B: Rúbrica para evaluar la expresión y empatía de los niños
hacia sus demás pares y sus creaciones**

Rúbrica de Evaluación del Diagnóstico					
Campo Formativo: Lenguajes					
Contenido		PDA			
Reconocimiento y aprecio de la diversidad lingüística, al identificar las formas en que se comunican las distintas personas de la comunidad		Aprecia con empatía las expresiones de otras personas.			
Criterios de evaluación	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo	Observaciones	
	Aprecia con empatía las expresiones de sus compañeros	Comienza a escuchar y respetar las expresiones de sus compañeros	No escucha y aprecia las expresiones de su compañeros		
1	Daily Isabel	✓			
2	Dayana Yamileth		✓		La alumna presenta algunas barreras de aprendizaje pero respeta el trabajo y expresiones de sus demás compañeros
3	Amalia Yaneth	✓			
4	Lía Aitana	✓			
5	Hiroshi Karim			✓	El alumno aún tiene problemas para respetar las opiniones de sus demás compañeros
6	Dariel Delhi		✓		El alumno presenta algunas barreras de aprendizaje pero a través de sus recursos

					propios se expresa y respeta las expresiones de sus demás compañeros y aprecia sus trabajos
7	Daniel Eduardo	<input checked="" type="checkbox"/>			
8	Diego Alejandro	<input checked="" type="checkbox"/>			
9	Lían Jardani	<input checked="" type="checkbox"/>			
10	Joaquín André	<input checked="" type="checkbox"/>			
11	Ingrid Aitana	<input checked="" type="checkbox"/>			
12	María Montserrat	<input checked="" type="checkbox"/>			
13	Valeria Alessandra		<input checked="" type="checkbox"/>		La alumna aún le cuesta respetar las expresiones de sus compañeros pero poco a poco se da cuenta de esto
14	Valentina	<input checked="" type="checkbox"/>			
15	Alice	<input checked="" type="checkbox"/>			
16	José Manuel	<input checked="" type="checkbox"/>			
17	Emiliano	<input checked="" type="checkbox"/>			
18	Génesis Aryamni	<input checked="" type="checkbox"/>			
19	Sofía Mayte	<input checked="" type="checkbox"/>			
20	Ana María	<input checked="" type="checkbox"/>			