



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Fomentar el desarrollo del autoconocimiento en los niños de segundo grado de primaria a través de la implementación de la estrategia de lectoescritura

AUTOR: Daniela Montserrat Mata Hernández

FECHA: 15/07/2025

PALABRAS CLAVE: Autoconocimiento, Conciencia personal, Educación primaria, Desarrollo personal, Emociones

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2021



2025

**“FOMENTAR EL DESARROLLO DEL AUTOCONOCIMIENTO EN LOS NIÑOS
DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA A TRAVÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN
DE LA ESTRATEGIA DE LECTOESCRITURA”**

INFORME DE PRÁCTICAS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

PRESENTA:

DANIELA MONTSERRAT MATA HERNÁNDEZ

ASESOR (A):

DRA. MARÍA TERESA HERNÁNDEZ TRUJILLO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2025



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda,
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito Daniela Montserrat Mata Hernández
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"FOMENTAR EL DESARROLLO DEL AUTOCONOCIMIENTO EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO
GRADO DE PRIMARIA A TRAVÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE
LECTOESCRITURA"

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

☐ para obtener el

Elige Licenciatura en Educación Primaria



en la generación 2021 - 2025 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 11 días del mes de Julio de 2025.

ATENTAMENTE.

Daniela MM

Daniela Montserrat Mata Hernández

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx

San Luis Potosí, S.L.P.; a 07 de Julio del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. MATA HERNANDEZ DANIELA MONTSERRAT
De la Generación: 2021 - 2025

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

FOMENTAR EL DESARROLLO DEL AUTOCONOCIMIENTO EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA A TRAVÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE LECTOESCRITURA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PRIMARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCION MIRELES
MEDINA

DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DRA. ELIDA GODINA BELMARES

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL GABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARIA TERESA HERNÁNDEZ TRUJILLO



Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a Dios y a la Virgen de Guadalupe por ser mi guía, por brindarme salud, fortaleza y luz en cada paso de este trayecto. Gracias por permitirme vivir esta experiencia y rodearme de personas maravillosas que han sido parte fundamental de mi crecimiento.

A mis padres, Manuel Mata Cruz y Silvia Hernández Ramírez, por su amor y apoyo incondicional, por ser mi mayor motivación y fortaleza. Gracias por alentarme a seguir adelante y por confiar siempre en mí. A mi madre, en especial, por acompañarme en mis desvelos y ayudarme en cada detalle de este proceso.

También a mis hermanos, Valeria y Johann, por su cariño y compañía. Gracias por compartir conmigo cada etapa de este viaje y por ser mis compañeros de vida. A mis sobrinos, Valentina, Victoria y Mateo, dedico este logro con la esperanza de que siempre crean en sus sueños y luchen por alcanzarlos.

Además, a mi abuelita Pachita por su amor, sus bendiciones y por confiar siempre en mí. A Gabriel, por su amistad sincera y su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida, gracias por estar en los momentos más difíciles. Nuestra amistad ha sido un refugio, aprecio cada risa y cada palabra de aliento.

A Shalma, Hannia y Mónica, por estos cuatro años de aprendizaje y amistad, por ser un pilar de apoyo mutuo y por todos los momentos compartidos, gracias a BECENE por permitirnos coincidir y crear esta amistad que sé que perdurará.

Por otro lado, agradezco a mi asesora, la Dra. María Teresa Hernández Trujillo, por su paciencia, por guiarme y brindarme las herramientas necesarias para la realización de este trabajo. Su acompañamiento constante, su disposición para orientarme en cada duda y su confianza en mis capacidades fueron clave para no rendirme en los momentos más complicados, gracias por creer en mí.

También quiero agradecer a mis compañeros de asesorado, Danna y Donaldo, por ser parte de este proceso tan significativo. Compartir esta etapa con ustedes hizo que cada desafío se sintiera más ligero. Gracias por su compañía, por sus risas, por

los momentos de desvelo compartido, y por apoyarnos mutuamente. Estoy muy agradecida por haberlos tenido a mi lado, por convertir este proceso en una experiencia más agradable y significativa.

Mi maestra titular, la maestra Alma Inés, por confiar en mí y por darme la oportunidad de aprender bajo su guía, su acompañamiento fue clave en este proceso, no solo por el conocimiento compartido, sino también por el apoyo constante. Su ejemplo y compromiso con la enseñanza dejan una huella en mi camino. A mis alumnos de segundo grado grupo “B”, quienes me regalaron sonrisas, recuerdos y aprendizajes que atesoraré por siempre. Gracias por su confianza y por permitirme ser parte de su formación, jamás los olvidare y siempre llevaré cada momento con ustedes en mi corazón.

Asimismo, quiero agradecer a mis mascotas Nala, Nina y Botas, quienes, sin saberlo, fueron una compañía en mis días de desvelo. Su presencia me brindó consuelo y alegría en los momentos difíciles, haciendo que este proceso se sintiera más acogedor. Gracias por estar conmigo de manera tan incondicional, por acompañarme en silencio y regalarme tranquilidad con su amor puro.

Finalmente, me agradezco a mí misma por no rendirme, por persistir en cada meta, por mantenerme firme a los desafíos y por seguir luchando con optimismo por lo que amo. Sé que mi yo pequeña estaría orgullosa de lo que he logrado y de la persona en la que me he convertido.

“He llegado a amarme a mí mismo, por quien soy, por quien fui y por lo que espero llegar a ser”

- Kim Namjoon (2019)

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	
II. PLAN DE ACCIÓN	15
2.1 Análisis de la situación educativa	15
2.2 Describe y focaliza el tema planteado.....	26
2.3 Propósitos considerados para el plan de acción	33
2.4 Revisión teórica	34
2.5 Plan de acción	43
2.6 Prácticas de interacción en el aula	46
2.7 Referentes teóricos y metodológicos	49
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.	60
3.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta	60
3.2 Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño de las secuencias de actividades y/o propuestas de mejora.	61
3.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción.....	62
3.4 Descripción de análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema y/o la mejora considerando sus procesos de transformación.	63
3.4.1 Mi flor de las cualidades	65
3.4.2 Mi autorretrato	72
3.4.3 Mi diario personal	80
3.4.4 Mi biografía.....	88
3.4.5 Pintando mis emociones.....	98
3.4.6 Mi nombre, mi identidad	107
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	115
V. REFERENCIAS.....	119
VI. ANEXOS.	

I. INTRODUCCIÓN

La educación básica no solo debe centrarse en el desarrollo académico, sino también en el crecimiento personal y emocional de los alumnos. El autoconocimiento se convierte en un eje fundamental para que los alumnos comprendan sus emociones, fortalezas y áreas de oportunidad, lo cual impacta directamente en su aprendizaje y convivencia. Reconocer quiénes son, cómo se sienten y cómo pueden mejorar, les permite construir una identidad más sólida y una mejor relación consigo mismos y con los demás.

La estrategia de lectoescritura es el mapa que guía al docente en la formación de lectores y escritores competentes, autónomos y críticos. Se adaptan a las necesidades individuales de los estudiantes y se busca que el lenguaje sea una herramienta poderosa para su desarrollo personal y social. Asimismo, busca que los estudiantes no solo lean las palabras, sino también entiendan su significado y sean capaces de escribir textos claros y con una intención definida.

Se diseñó una intervención didáctica dirigida a los alumnos de segundo grado de educación primaria, con el propósito de fomentar el autoconocimiento a través de la estrategia de lectoescritura. Se buscó contribuir a su formación integral, fortaleciendo tanto sus habilidades socioemocionales como su capacidad de comunicación.

El informe de prácticas titulado “fomentar el desarrollo del autoconocimiento en los niños de segundo grado de educación primaria a través de la implementación de estrategia de lectoescritura”, expone los hallazgos de una intervención educativa llevada a cabo con los alumnos de segundo grado de primaria en un contexto de organización completa, Este documento “consiste en la elaboración de un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención realizado por el estudiante en su periodo de práctica profesional. En él se describen las acciones, estrategias, los métodos y procedimientos llevados a cabo por el estudiante y tiene como finalidad mejorar y transformar uno o algunos aspectos de su práctica profesional" (SEP, 2014, p. 15)

1.1 Describe el lugar en que se desarrolló la práctica profesional y las características.

La práctica profesional se llevó a cabo en la escuela primaria “Lic. Benito Juárez”, ubicada en la ciudad de San Luis Potosí capital, en la colonia Himno Nacional 1ª sección, en la calle Juan Sebastián Bach #201. Esta institución pertenece a la zona escolar 001, sector 01, bajo la supervisión de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE), en un lapso del 2024 al 2025.

La mayoría de los alumnos son tímidos y no suelen hablar mucho a menos que se les inicie una conversación. Se ha observado que disfrutan compartir lo que ocurre en su vida diaria. Sin embargo, hay dos niños que se muestran extrovertidos; son muy confiados y no tienen dificultades para socializar ni adaptarse a los cambios. La escuela brindó espacios como lo fueron la sala de computación, patios de primaria menor y primaria mayor, desayunadores en donde los niños tomaban su lonche y realizaban actividades como proyectos escolares, actividades artísticas, estos espacios nos permitieron organizarlos de diferentes formas, como en binas, equipos, etcétera.

El propósito fue favorecer el desarrollo de competencias socioemocionales, promoviendo en los alumnos la reflexión sobre sí mismos, sus emociones y su identidad, mediante prácticas de lectura y escritura que fortalecieron su expresión personal.

1.2 Justifica la relevancia del tema

Después de realizar un análisis profundo de mi práctica docente y observar de cerca el desempeño de mis alumnos, identifiqué que es importante abordar el tema del autoconocimiento debido a que este sienta las bases para que los niños crezcan como individuos seguros, emocionalmente inteligentes y capaces de interactuar positivamente con su entorno, preparándolos para desafíos futuros en su vida personal y académica. Además, es importante fomentar el autoconocimiento porque ayuda a los niños a desarrollar confianza y una buena autoestima; al identificar sus

fortalezas y talentos, se sienten capaces y valiosos lo que los anima a enfrentar nuevos retos.

Entender que les apasiona, que los impulsa y que les cuesta trabajar, les ayuda a dirigir su propio aprendizaje, cuando los niños entienden cómo reaccionan y aprenden de sus equivocaciones, desarrollan la capacidad de superar obstáculos y momentos difíciles, comprender que cometer errores es una parte natural del aprendizaje, los vuelve más fuertes.

Esto me llevó a determinar un tema que considero prioritario dentro del aula: el desarrollo del autoconocimiento como base para una formación integral. La estrategia de lectoescritura es una ruta que ayuda al maestro a formar lectores y escritores competentes, autónomos y críticos. Se adapta a las necesidades de cada estudiante y busca que el lenguaje sea una herramienta eficaz.

Este tema es relevante porque responde a una realidad que suele pasar desapercibida en las aulas: por el poco trabajo que he observado dentro del aula con las emociones. Frecuentemente se prioriza únicamente el contenido académico, dejando de lado aspectos personales que son igual de importantes para el desarrollo integral del estudiante. Por todo lo anterior, considero que el tema es pertinente, ya que busca fortalecer el autoconocimiento en los alumnos a través de la estrategia de lectoescritura lo cual les apoya en valorarse, a regular sus emociones, manejar su autoestima y confianza, sus relaciones sociales, identificar intereses y motivaciones, a ser personas resilientes y a conocer sus capacidades y habilidades.

1.3 Interés personal sobre el tema y responsabilidad asumida como profesional de la educación.

Desde el inicio de mi formación docente he tenido en claro que ser maestra no solo se trata únicamente de transmitir conocimientos ni enfocarse únicamente en los aprendizajes académicos o en “enseñar por enseñar”. Sino más bien, a lo largo de

mi formación, he aprendido que cada niño es único y diferente; pues cada uno tiene una forma de aprender distinta, una perspectiva propia, emociones, intereses, habilidades y también diferentes maneras de enfrentar dificultades.

Es por ello que me interesó el poder llevar a cabo el tema del autoconocimiento vinculado con la estrategia de lectoescritura. Como mencionaba anteriormente, cada alumno es diferente y cuando hablamos de emociones, cada uno reacciona de forma distinta a diferentes situaciones e inclusive muchos no logran identificar lo que están sintiendo en el momento. Es fundamental atender esta parte emocional, ya que al reconocer y comprender lo que sienten los alumnos no solo les ayuda en su desarrollo personal, sino también en su aprendizaje académico.

Ahora bien, durante las jornadas de práctica con mi grupo de segundo grado observe, que la mayoría presentaba dificultades al momento de explicar lo que sentían o el reconocer la emoción que estaban experimentando, agregándole también, incluso la falta de conocimiento al momento de compartir de cómo se percibían así mismos. Me di cuenta de la gran responsabilidad que tenía al usar la lectura y la escritura para ayudar a los alumnos a conocerse mejor a sí mismos. Comprendí que mi rol como futuro maestro va más allá de solo impartir conocimientos; también implica acompañar a cada niño en su desarrollo completo, promoviendo su bienestar emocional y su habilidad para expresarse.

1.4 Contextualiza el tema planteado

El tema planteado se desarrolla en una escuela ubicada en el estado de San Luis Potosí, específicamente en el segundo grado del ciclo escolar, el grupo está compuesto por 31 alumnos, cuyas características académicas y socioemocionales varían. El grupo en general presenta dificultades para el desarrollo del autoconocimiento y la gestión emocional. La diversidad de los alumnos en cuanto a sus habilidades socioemocionales y académicas se refleja en una serie de desafíos que afectan el proceso de aprendizaje.

El tema del autoconocimiento es relevante debido a que, los alumnos presentan dificultades para identificar y expresar sus emociones de manera adecuada. Las reacciones emocionales, como la frustración o la ansiedad, se perciben con frecuencia durante las actividades académicas, especialmente cuando se enfrentan a desafíos que requieren reflexión y toma de decisiones. Realizando observaciones cotidianas, me doy cuenta que, los niños tienen dificultades para regular sus emociones, lo que interfiere en su capacidad para concentrarse y colaborar con sus compañeros.

Asimismo, la maestra titular me comentó que, en algunos de los casos, en los hogares no existe una intención hacia el fortalecimiento del desarrollo emocional de los niños. El cual es indispensable para lograr expresar sus sentimientos. Factores como la falta de tiempo, conocimientos o recursos de los padres dificultan el acompañamiento del proceso educativo desde casa. Esto refuerza la importancia de que la escuela no solo funcione como espacio para el desarrollo académico, sino también como un lugar en el que se atienda el aspecto emocional de los estudiantes, promoviendo el conocimiento personal como base para un aprendizaje significativo.

Ante este panorama, surgieron algunas preguntas fundamentales: ¿Cómo fomentar el autoconocimiento en los alumnos a través del trabajo con la lectoescritura? ¿Qué tipo de estrategias de lectoescritura podrían favorecer el desarrollo de habilidades emocionales? Estas interrogantes abrieron el camino hacia una propuesta educativa centrada en la investigación-acción, entendida como una herramienta para analizar y mejorar la práctica docente desde la reflexión.

Desde esta perspectiva, se busca implementar la estrategia de lectoescritura promueva el autoconocimiento, como la escritura de diarios personales, lectura de cuentos con enfoque emocional, dinámicas de reflexión, la flor de las cualidades, mi autorretrato, mi biografía, pintando mis emociones y mi nombre y mi identidad. El objetivo consistió en lograr que los alumnos desarrollaran mayor seguridad en sí mismos, en su toma de decisiones, en el desarrollo en la capacidad para expresar

lo que sienten, así como compartir sus ideas al grupo y la disposición para participar de manera activa y consciente en su proceso de aprendizaje.

1.5 Plantea los objetivos de elaboración del documento

Para la implementación de las estrategias me he planteado un objetivo general, el cual consiste en:

- Analizar mi práctica docente a través de intervenciones realizadas con el alumnado, con el fin de comprender cómo las estrategias implementadas contribuyen al desarrollo integral de los alumnos y fortalecen mi crecimiento como profesional de la educación.

Asimismo, los objetivos específicos son los siguientes:

- Reflexionar sobre las decisiones pedagógicas tomadas durante mi intervención docente, valorando su impacto en el desarrollo emocional y académico de los alumnos.
- Diseñar y aplicar actividades que integren el reconocimiento, expresión y gestión de las emociones, promoviendo ambientes de aprendizajes significativos.
- Fortalecer las habilidades, destrezas, actitudes y valores, expresando sus ideas de forma oral y escrita.
- Reconocer las áreas de mejora en mi práctica profesional para continuar desarrollándome como docente sensible a las necesidades socioemocionales y académicas del grupo.

1.6 Identifica las competencias que se desarrollaron durante la práctica.

Durante la implementación de la práctica docente realizada en la escuela primaria puse en práctica diversas competencias profesionales, entre las cuales destaco las siguientes:

- ✓ Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- ✓ Aplica el plan y programa de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
- ✓ Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio
- ✓ Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
- ✓ Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.
- ✓ Colabora con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas.

1.7 Describe de forma concisa el contenido del documento.

La estructura del presente informe de prácticas está conformada por seis apartados, los cuales todos y cada uno de ellos resulta fundamental para la elaboración del trabajo.

El primer apartado corresponde a la introducción, donde se expone el contexto en el que se desarrolló la práctica profesional, así como la justificación, el interés personal y la responsabilidad asumida como profesional. Además, se plantean los objetivos que fortalecen el documento y se describen las competencias que se buscaron fortalecer a lo largo del proceso, destacando el papel asumido como docente en formación.

El segundo es el plan de acción, en este apartado representa una guía estructurada y reflexiva que orienta la intervención educativa dentro del aula a partir

de un tema de interés previamente seleccionado. En este caso, el tema abordado surge del reconocimiento de la importancia de fomentar el desarrollo del autoconocimiento en los alumnos, como una competencia fundamental para su crecimiento personal, emocional y académico.

Dentro de este apartado, se detallan las acciones y estrategias implementadas durante el proceso de intervención, las cuales fueron cuidadosamente seleccionadas para promover el desarrollo del autoconocimiento en los estudiantes, considerando sus estilos de aprendizaje, intereses y nivel de desarrollo. Las actividades planteadas buscan propiciar espacios de reflexión, expresión emocional y construcción de identidad, favoreciendo al mismo tiempo el fortalecimiento del clima escolar y la convivencia armónica.

El tercer apartado se encuentra el desarrollo, reflexión y evaluación, esta parte presenta la aplicación de las estrategias propuestas en el plan de acción, describiendo detalladamente cómo se llevaron a cabo en el aula, analizando los resultados obtenidos, así como los procesos de transformación. Asimismo, se reflexiona sobre la pertinencia de las actividades, el uso de los recursos didácticos y el impacto generado en los niños y además se analiza y evalúa qué tan útiles fueron las propuestas y qué aspectos se pueden mejorar.

El cuarto apartado, corresponde a las conclusiones y recomendaciones, donde se expone el grado de cumplimiento de los objetivos planteados al inicio del informe, las lecciones aprendidas a lo largo del proceso y las sugerencias dirigidas a mejorar futuras intervenciones educativas, tanto para el contexto observado como para otras prácticas similares.

El quinto apartado contiene las referencias bibliográficas, las cuales incluyen diversas fuentes consultadas para el desarrollo del trabajo, aportando información fundamental. Finalmente, el sexto apartado incluye los anexos, donde se presentan las evidencias realizadas, tales como: planeaciones, trabajos de los alumnos e instrumentos de evaluación.

II. PLAN DE ACCIÓN

“El conocimiento está en la acción y no simplemente en la mente del profesional” (Moreno 2011)

Este apartado presenta el conjunto de actividades respaldadas por la estrategia de lectoescritura para fomentar el autoconocimiento en los alumnos de segundo grado. La propuesta surge a partir de la necesidad detectada en el aula, con la finalidad de intervenir de manera significativa en el desarrollo personal y emocional de los estudiantes, promoviendo una mayor conciencia de sí mismos.

A continuación, se muestran los propósitos del plan de acción: Diseñar actividades pedagógicas basadas en el autoconocimiento que fomenten la reflexión sobre las emociones, habilidades y experiencias personales de los alumnos. Promover un ambiente de aprendizaje seguro que facilite la expresión de pensamientos y emociones a través de la estrategia de lectoescritura. Evaluar el impacto de las estrategias implementadas en el fortalecimiento del autoconocimiento y en el uso de la estrategia de la lectoescritura como medio de expresión personal.

2.1 Análisis de la situación educativa

El análisis representa una herramienta valiosa en el ámbito educativo, debido a que, permite al docente comprender de forma integral las dinámicas del aula, así como las características cognitivas, sociales y emocionales de los estudiantes. Esta reflexión inicial no busca emitir juicios ni establecer deficiencias, sino más bien ofrecer una mirada profunda al contexto en el que se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje, con el fin de orientar la intervención hacia el desarrollo de habilidades significativas para los alumnos.

Durante el periodo de prácticas realizado en un grupo de segundo grado de educación primaria, fue posible identificar una serie de características significativas en relación con el desarrollo emocional de los estudiantes. A través de la observación directa del grupo fue posible recuperar momentos en los que los niños y niñas expresaban emociones intensas como enojo, tristeza, frustración o en

algunos casos alegría, estrés, representado con morderse las uñas, la inseguridad, manifestada en momentos de explicar un tema o al momento de leer en voz alta, pero en muchos casos lo hacían sin reconocer con claridad el origen de esas emociones o sin contar con herramientas para canalizarlas de manera adecuada.

Estas experiencias permitieron reflexionar sobre la importancia de promover en el aula espacios seguros en los que los alumnos puedan conocerse a sí mismos, reconocer sus emociones y comprender cómo estas influyen en su comportamiento y en sus relaciones con los demás. Desde esta mirada, el autoconocimiento no se presenta como una competencia aislada, sino como un componente esencial del desarrollo personal que favorece la autorregulación, la autoestima y la toma de decisiones asertivas.

En varios momentos se observaron actitudes como desilusión ante errores, enojo cuando algo no salió como esperaban, o dificultad para poner en palabras lo que sentían. Algunos alumnos recurrían a expresiones como "no sé", "me siento mal pero no sé por qué", o simplemente guardaba silencio cuando se les preguntaba cómo se sentían. Estas situaciones evidencian que, si bien los niños experimentan una amplia gama de emociones, no siempre cuentan con los recursos necesarios para identificarlas, nombrarlas o reflexionar sobre ellas.

Según Bisquerra (2003, p. 26), conocerte a ti mismo, ha sido uno de los objetivos del ser humano y debe estar presente en la educación. Dentro de este autoconocimiento, uno de los aspectos más importantes es la dimensión emocional, se hace conocimiento de las propias emociones, la relación que estas tienen con nuestros pensamientos y comportamientos, debería ser uno de los objetivos de la educación.

Desde esta perspectiva, se considera que trabajar el autoconocimiento desde edades tempranas puede tener un impacto positivo tanto en el ámbito escolar como en la vida cotidiana del alumnado. En lugar de partir de un diagnóstico formal, se optó por observar de manera constante y reflexiva el comportamiento y las

interacciones del grupo, con el fin de identificar oportunidades para intervenir pedagógicamente de forma significativa.

A lo largo de la práctica docente se implementaron actividades que promovieron la reflexión personal, el reconocimiento de emociones y la expresión de gustos, intereses y cualidades. Estas propuestas no buscaban corregir una “falta” en el grupo, sino ofrecer experiencias formativas que enriquecieron la construcción de identidad de cada alumno, fortaleciendo su autoestima y su capacidad de autorregulación emocional. Así, el análisis de la situación educativa permitió visibilizar la importancia de atender el aspecto emocional en la formación de los estudiantes, reconociendo que el conocimiento de uno mismo es la base para el aprendizaje, la convivencia y el bienestar.

En este mismo sentido, comprender las particularidades de cada estudiante no solo implica conocer su mundo emocional, sino también la forma en que aprende. Por ello, se consideró pertinente identificar los estilos de aprendizaje predominantes en el grupo, con el fin de adecuar las estrategias didácticas al perfil del alumnado y favorecer un aprendizaje más significativo e inclusivo.

Los estilos de aprendizaje son una herramienta fundamental para comprender cómo aprenden los estudiantes, ya que cada persona tiene una forma particular de captar, procesar y retener la información. Este concepto hace referencia a las preferencias individuales que utilizan los alumnos al enfrentarse a nuevas experiencias de aprendizaje, influenciadas por factores cognitivos, afectivos y ambientales. Reconocer estos estilos permite al docente planear estrategias más efectivas, adaptadas a las necesidades de su grupo y al desarrollo integral de sus estudiantes.

Este modelo, también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK), toma en cuenta el criterio neurolingüístico, que considera que la vía de ingreso de la información (ojo, oído, cuerpo) o, si se quiere, el sistema de representación (visual, auditivo, kinestésico), resulta fundamental en las preferencias de quien aprende o enseña. Por ejemplo, cuando le presentan a alguien, ¿Qué

le es más fácil recordar después?: la cara (visual), el nombre (auditivo), o la impresión (kinestésico) que la persona le produjo (Cazau, 2004, p. 15).

Conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos de segundo grado, resultó fundamental, ya que cada estudiante tiene una forma particular de captar, procesar y retener información de manera más efectiva. Este conocimiento constituye la base para diseñar y aplicar actividades pedagógicas que se ajusten a sus necesidades individuales, facilitando una intervención docente más pertinente y eficiente.

Al poder adaptar las estrategias de enseñanza a los diferentes estilos de aprendizaje, se promueve un entorno educativo más inclusivo, en el que cada uno de los alumnos tiene mayor oportunidad de participar activamente y así adquirir un aprendizaje significativo. No solo se favorece el desarrollo académico, sino también la motivación y el interés por aprender.

La Programación Neurolingüística (p. 9) ofrece un enfoque interesante sobre los estilos de aprendizaje, destacando cómo cada individuo procesa y retiene la información de manera diferente. A continuación, se presentan algunas características e información relevante sobre los estilos de aprendizaje según la PNL:

1. **Visual:** Las personas con este canal de aprendizaje predominante tienen una memoria visual y aprenden mejor a través de imágenes, gráficos y visualizaciones. Necesitan mantener un contacto visual con sus interlocutores para facilitar su comprensión. En este contexto, alrededor de 10% (3 alumnos) alumnos se han identificado como aprendices visuales, lo que indica que absorben información de manera efectiva a través de imágenes, lo cual es de gran ayuda para su proceso de aprendizaje.
2. **Auditivo:** Para expresarse, eligen siempre las palabras adecuadas que reflejan de lo que están pensando. Necesitan escuchar y ser escuchados para recibir retroalimentación oral. El 51% (16 estudiantes) de los alumnos se identificó como auditivos, lo cual indica que aprenden mejor a través de explicaciones orales.

3. Kinestésico: Les agrada participar activamente con sus acciones y opiniones. Tienen la facilidad para recibir y expresar sus estados internos, como sensaciones y emociones, y buscan el contacto físico con los demás. Los alumnos que presentan este canal de aprendizaje son 26% (8 alumnos), lo que indica que procesan la información a través de movimientos de su cuerpo, es decir, a través de su memoria muscular y la manipulación de objetos.

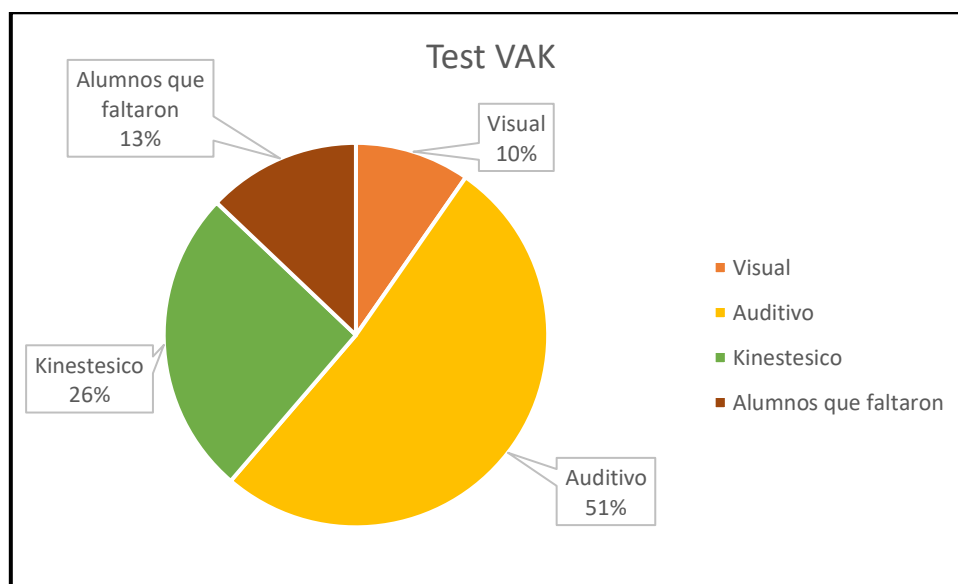


Gráfico 1. Resultados del Test VAK, de los alumnos de Segundo grado grupo "B" de la institución "Lic. Benito Juárez".

A través del análisis de los resultados obtenidos mediante la aplicación del test VAK, se identificó que en el grupo B de segundo grado de primaria predominan dos estilos de aprendizaje: el auditivo y el kinestésico. Esta herramienta permitió reconocer las preferencias sensoriales que los alumnos utilizan al momento de adquirir y procesar información, brindando información valiosa para diseñar estrategias pedagógicas acordes con sus necesidades.

La encuesta fue respondida por 27 de los 31 alumnos del grupo, ya que algunos estudiantes no pudieron asistir el día de la aplicación debido a problemas de salud u otras circunstancias no especificadas. A pesar de esta situación, el número de participantes fue suficiente para obtener una visión representativa del

grupo. El reconocimiento de los estilos predominantes facilita la planeación de actividades que integren elementos auditivos, como el uso de canciones, lecturas en voz alta o debates; así como actividades kinestésicas, como dinámicas con movimiento, manipulación de materiales o dramatizaciones.

Contexto externo

La escuela Primaria “Lic. Benito Juárez” se encuentra ubicada en la Ciudad de San Luis Potosí capital, en la colonia Himno Nacional 1 primera sección, en la calle Juan Sebastián Bach #201. Dicha institución se encuentra entre las calles Zamarripa e Independencia. La clave de centro de trabajo 24DPR1346F perteneciente a la zona escolar 001 sector 01, (SEGE).

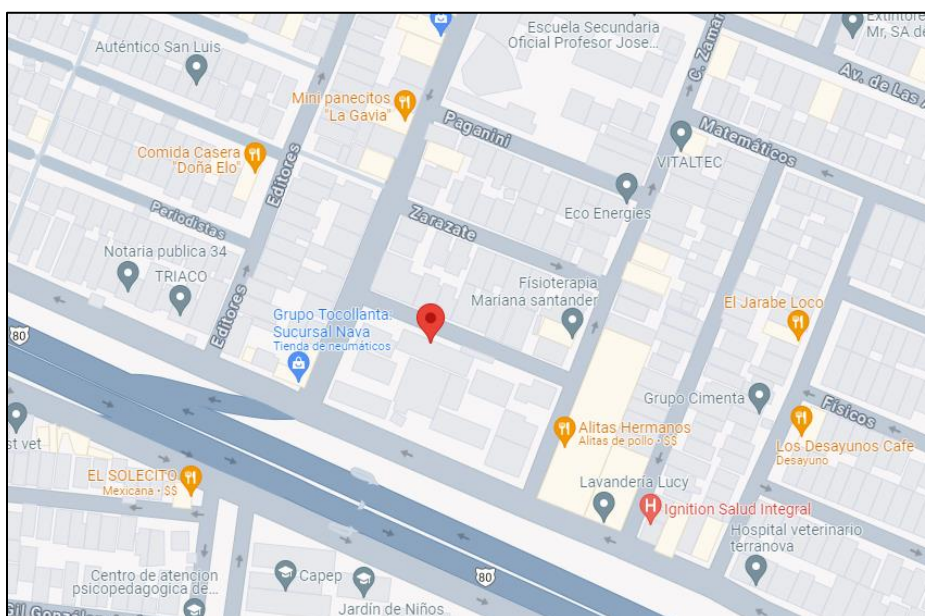


Imagen 1. Croquis de la ubicación geográfica de la institución “Lic. Benito Juárez”.

La comunidad escolar cuenta con servicios como; drenaje, alcantarillado, agua potable, pavimentación, alumbrado público, teléfono, correo postal, biblioteca pública, centro comercial y un centro de salud. Las principales vías de comunicación son taxis, motocicletas, camiones (ruta 2, 17, 34, 28 y 10) para desplazarse a la institución. Y alrededor de la comunidad escolar se encuentran centros educativos como; preescolar, primaria, secundaria, preparatoria y Universidad Mesoamericana.

Las bibliotecas son muy importantes para la comunidad en la que se construyen, no solo son espacios para almacenar libros, también se convierten en nodos culturales y creativos en los que existen actividades para el entretenimiento y el descubrimiento de los libros. Construir una biblioteca escolar no se trata solamente de reunir objetos, se trata sobre su uso y sobre lo que transmiten a las personas que acuden a ellas, la comunidad puede formarse y fortalecerse en ellas, así como aprender y transformar su entorno. (SNTE, 2023)

La existencia de una biblioteca en la comunidad escolar es fundamental, ya que brinda a los estudiantes acceso a información relevante para su proceso de aprendizaje y desarrollo académico. Además, constituye un recurso esencial para complementar los contenidos adquiridos en clase, realizar investigaciones relacionadas con tareas asignadas por la institución y fomentar la ampliación de sus conocimientos en áreas de su interés. La biblioteca también desempeña un papel fundamental en el fortalecimiento de habilidades críticas y analíticas, esenciales para el desarrollo intelectual de los alumnos.

La presencia de un centro comercial dentro de una comunidad escolar aporta numerosos beneficios que trascienden el ámbito de la convivencia. Ya que se convierte en un espacio de encuentro comunitario, donde estudiantes y habitantes en general pueden reunirse, socializar y participar en actividades o eventos. Esto favorece el fortalecimiento del sentido de comunidad y pertenencia entre los miembros, promoviendo una interacción social más sólida.

Pero, asimismo, este tipo de infraestructura ofrece tanto a docentes como a estudiantes una amplia variedad de opciones para adquirir productos y servicios necesarios, como útiles escolares o materiales específicos que contribuyan al proceso de aprendizaje.

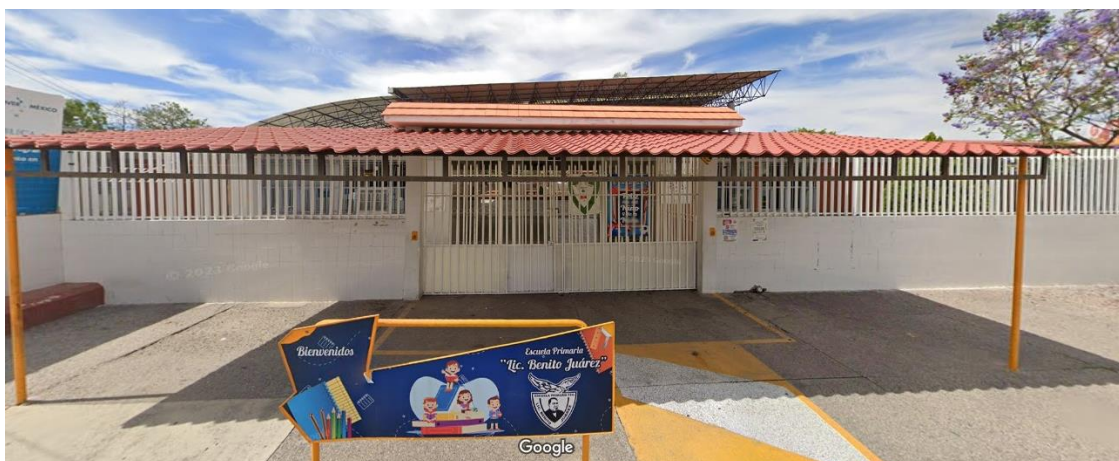


Imagen 2. Entrada hacia la institución “Lic. Benito Juárez”.

Contexto interno

En cuanto a la infraestructura de la escuela, está construida con materiales resistentes que aseguran la estabilidad y seguridad del edificio. Está conformada por bloques de concreto y tabiques de ladrillo, materiales comunes en la construcción de la escuela por su durabilidad y buena capacidad aislante. Asimismo, las instalaciones eléctricas y sanitarias están diseñadas para garantizar el buen funcionamiento de la escuela. Además, se cuenta con señalamientos y extintores distribuidos en puntos estratégicos para garantizar la seguridad de todos los que asisten a la escuela.

La infraestructura se encuentra en condiciones óptimas. Los recursos disponibles en la dirección incluyen insumos tales como hojas blancas, computadoras, impresoras, televisores, cámaras de vigilancia y altavoces. Dicha institución ofrece 20 aulas, aula de medios, sala de maestros, cooperativa, dirección, aulas de intendencia, patio cívico, cancha deportiva. Asimismo, cuenta con áreas de desayunadores, sanitarios y estacionamiento. La institución ofrece dos turnos, matutino (08:00 a 13:00) y vespertino (13:30 a 18:30)

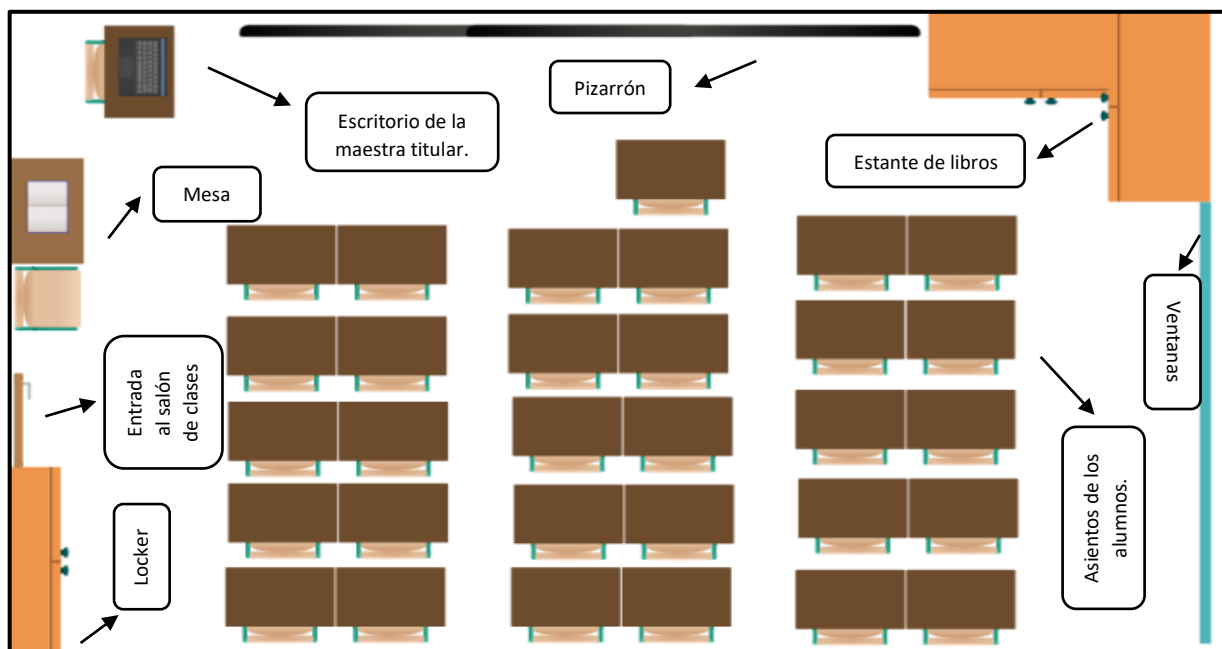


Imagen 4. Croquis de la distribución del salón de Segundo grado grupo "B" de la institución "Lic. Benito Juárez".

Además, dicho salón está proporcionado con un espacio amplio para los alumnos y el aula está equipada con 31 mesabancos, un escritorio, una mesa. También se dispone de una televisión, impresora, computadora y proyector. Estos recursos son utilizados diariamente por la maestra titular para impartir clases a los alumnos. El grupo de 2° grado, grupo "B", está compuesto por 31 alumnos, de los cuales 17 son niños y 14 son niñas, con edades de 7 y 8 años.

Los estudiantes asisten a clases con alegría, saludando siempre a los maestros que se encuentran en guardia y en los pasillos. A pesar de esto, hay dos niños que, en ocasiones, han llorado dentro del salón y expresado su deseo de irse a casa. Pero a medida que avanza el tiempo, logran calmarse y adaptarse a su rutina diaria. Asimismo, son alumnos muy participativos y ágiles al momento de trabajar.

Entre los alumnos se presenta un ambiente de trabajo agradable y ameno. Los alumnos se apoyan y ayudan mutuamente en todo momento. Durante el recreo, todos se sientan a almorzar juntos, compartiendo sus intereses y gustos. Los

conflictos son muy raros y la mayoría del tiempo no sucede ninguno, y cuando llegan a ocurrir, la maestra titular los resuelve, mientras que los alumnos toman decisiones adecuadas para solucionarlo.

De acuerdo con las conversaciones entre los alumnos y la información proporcionada por la maestra titular, la mayoría de los alumnos asisten a clases extracurriculares durante su tiempo libre, tales como clases de inglés, canto, artes o fútbol. Por otro lado, aquellos alumnos que no participan en actividades extracurriculares dedican su tiempo libre en casa a realizar tareas o a actividades de su interés.

Las actividades productivas en que se desempeñan los habitantes de la colonia son; obreros, maestros, licenciados, empleados de diferentes empresas, albañiles o contratistas y comerciantes entre otros. Las mujeres además de ser amas de casa se desempeñan como, comerciantes, secretarias, en puestos administrativos y muchas trabajan en la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE), al observar las profesiones de los padres de familia podemos concluir que la mayoría viven en un nivel económico medio.

La mayoría de los alumnos son cuidados por sus padres; en otros casos, son atendidos por sus tíos o abuelos, ya que los padres trabajan por las tardes y no cuentan con el tiempo suficiente para supervisarlos. Los padres de familia presentan un nivel socioeconómico medio-alto y tienen edades que oscilan entre los 30 y 40 años de edad.

La función docente

Según Jean Piaget (1972), el docente debe actuar como guía y orientador en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Gracias a su formación y experiencia, es capaz de identificar las habilidades que los alumnos necesitan desarrollar según su nivel de desempeño.

Y para lograrlo es fundamental plantearles diversas situaciones problemáticas que los desafíen y generen un estado de desequilibrio cognitivo. El

propósito del docente debe ser, formar mentes capaces de pensar de manera crítica y ser autónomos y capaces de reclamar sus derechos y necesidades. Además, el docente debe ser una fuente de confianza y motivación para sus alumnos.

El docente desempeña un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de los alumnos, actuando como guía y facilitador del aprendizaje. Explica los temas de manera detallada, y busca involucrar a los estudiantes en todo momento. Realizar preguntas sobre los temas para evaluar si los alumnos están prestando atención y, al mismo tiempo, para recuperar los conocimientos previos.

2.2 Describe y focaliza el tema planteado

El objeto de estudio de este documento es el autoconocimiento a través de la implementación de la estrategia de lectoescritura en los alumnos de segundo grado de primaria. Esta estrategia se diseñó con el propósito de incorporar actividades que estimularan la expresión de pensamientos, emociones y sentimientos, facilitando en los estudiantes una comprensión más profunda de sí mismos y favoreciendo su desarrollo integral. Según (Bello, 2023), “si somos conscientes de nosotros mismos, siempre conoceremos nuestras emociones, además de que, si somos conscientes de nuestras propias emociones, seremos capaces de establecer vínculos afectivos con las personas que nos rodean” (p.3)

En un contexto educativo, el autoconocimiento no es un objetivo aislado, sino una competencia transversal que impacta en todas las áreas del aprendizaje, mejorando no solo el rendimiento académico, sino también las habilidades interpersonales y la gestión de emociones. De acuerdo con Freire (1997), “la educación debe ser un proceso liberador y problematizador, donde los estudiantes sean participantes activos en su aprendizaje” (p.52).

Según Freire (1997), no basta con un modelo educativo tradicional en el que se “deposita” información, como si los estudiantes fueran recipientes pasivos. Por el contrario, plantea que la educación debe ser un espacio donde los estudiantes

reflexionen, cuestionen y desarrollen una comprensión crítica del mundo que los rodea.

Este enfoque, aplicado al autoconocimiento, desde temprana edad como en la educación primaria, sienta las bases para un desarrollo socioemocional sólido. Permite a los niños construir una autoestima saludable y una confianza fuerte, ya que, al identificar sus fortalezas, se sienten capaces y valiosos. Con las herramientas para manejar sus emociones de forma constructiva evitando reacciones impulsivas y fomentando la autorregulación. Asimismo, un buen autoconocimiento mejora las relaciones sociales, pues al entenderse a sí mismos, los niños pueden ser más empáticos con los demás, comunicar sus necesidades y límites y resolver conflictos de manera más efectiva. De la misma forma, se fomenta la autonomía y la toma de decisiones responsable, ya que, al conocer sus intereses y motivaciones, pueden orientar mejor su propio aprendizaje y elegir caminos que repercutan con su ser.

Además, Bisquerra (2020) enfatiza que la inclusión de prácticas socioemocionales en el ámbito pedagógico es esencial para el bienestar integral de los estudiantes. La estrategia que combina la lectoescritura con el desarrollo socioemocional no solo mejora la capacidad de los alumnos para identificar y gestionar sus emociones, sino que también les permite desarrollar resiliencia, empatía y habilidades para enfrentar los retos de la vida diaria.

El desarrollo del autoconocimiento mediante estrategia de lectoescritura es una apuesta por una educación más completa y significativa. Como afirma Freire (1997), la educación debe ser un acto transformador que permita a los estudiantes comprenderse a sí mismos y al mundo que los rodea. Complementando esta visión, Bisquerra (2020) demuestra que la integración de elementos socioemocionales en las prácticas educativas no solo mejora el bienestar de los estudiantes, sino que también les brinda herramientas para enfrentar los desafíos de la vida con mayor confianza y resiliencia.

Por ello, la estrategia de lectoescritura orientada al desarrollo del autoconocimiento se convierte en un puente entre el aprendizaje académico y el crecimiento personal, preparando a los alumnos para ser no solo mejores estudiantes, sino también mejores personas.

Cómo es el tema a nivel internacional

Al promover el autoconocimiento, los alumnos adquieren herramientas que les permiten enfrentar de manera más adecuada los desafíos emocionales y sociales que se presentan en su vida cotidiana. Este enfoque integral favorece el equilibrio emocional y facilita la construcción de relaciones interpersonales positivas. Fomentar el autoconocimiento desde el aula es clave para el desarrollo integral del estudiante, ya que involucra tanto sus habilidades cognitivas como sus competencias emocionales y sociales, aspectos fundamentales para su bienestar y éxito a largo plazo. En este sentido, la educación socioemocional se ha convertido en un elemento esencial dentro de los procesos educativos.

Su incorporación, especialmente a edades tempranas, genera un impacto positivo en los alumnos, mejorando su motivación y promoviendo una actitud positiva en el aprendizaje. Asimismo, contribuye a elevar su nivel de confianza, lo que de manera directa beneficia en su participación activa y su rendimiento académico. En el ámbito internacional, cada vez más sistemas educativos reconocen la relevancia de integrar las habilidades socioemocionales en los programas de enseñanza.

La UNESCO, por ejemplo, ha promovido de manera activa la incorporación de habilidades socioemocionales en los planes educativos desde la primera infancia. La incorporación de dichas habilidades socioemocionales, no solo favorece un mejor desempeño académico, sino que también fortalece la resiliencia de los estudiantes, permitiéndoles afrontar de manera efectiva los retos de su entorno. Además, esta formación contribuye a su bienestar emocional e integral, abriendo nuevas oportunidades para su desarrollo personal y profesional.

Según un estudio del Banco Interamericano de Desarrollo (BID, 2020), solo 4 de los 12 países analizados en América Latina y el Caribe realizan mediciones sistémicas de las habilidades socioemocionales en estudiantes, lo que representa aproximadamente el 33% de los países analizados. Las causas de esta limitada implementación incluyen una definición poco clara de las habilidades socioemocionales, la ausencia de mediciones adecuadas, la falta de orientaciones y estrategias pedagógicas, así como insuficiente formación docente (BID, 2020).

El autoconocimiento en segundo grado de primaria es un área de interés importante a nivel internacional y numerosos estudios y programas se enfocan en su importancia dentro del desarrollo socioemocional, como UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia), el cual promueve la educación integral y el bienestar infantil lo que incluye el desarrollo de habilidades socioemocionales desde edades tempranas, con un énfasis de autoconocimiento para la resiliencia y la salud mental de los niños.

Cómo es el nivel nacional y estatal

En México, el autoconocimiento ha dejado de ser un tema circundante para convertirse en un eje transversal y fundamental dentro del sistema educativo, especialmente con la implementación de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), vigente en el nivel de educación básica, incorpora el autoconocimiento de manera explícita y significativa a través de sus campos formativos, especialmente en lo humano y lo comunitario y, de forma transversal, en lenguajes.

Este nuevo enfoque curricular busca un desarrollo integral del estudiante, donde la identidad, emociones y el bienestar personal son prioritarios. A pesar de que el autoconocimiento está firmemente integrado en la política educativa mexicana actual, su implementación efectiva presenta desafíos estos incluyen la necesidad de formación continua para los docentes en habilidades socioemocionales, la adaptación de materiales didácticos y la creación de ambientes escolares que verdaderamente promuevan la confianza y la expresión libre.

La dirección es clara: México está apostando por una educación que trascienda lo puramente cognitivo, reconociendo que el autoconocimiento es la base para el bienestar personal, el desarrollo de la empatía, la toma de decisiones responsable y la formación de ciudadanos críticos y comprometidos con la construcción de una sociedad más justa y armónica.

El autoconocimiento, la autorregulación emocional, la colaboración, la cohesión social y la toma de decisiones son habilidades sociales y emocionales que deben desarrollarse y fortalecerse durante todas las etapas de la vida, por ende, es necesario que, como figuras clave, el personal docente genere entornos de aprendizaje adecuados que fomenten su puesta en práctico (SEP, 2023). De acuerdo con Ruiz Ruiz (2022) la educación socioemocional ha sido incorporada al currículo de educación básica en México como una parte fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Sin embargo, enfrenta importantes obstáculos que limitan su eficacia, especialmente en el desarrollo del autoconocimiento.

En San Luis Potosí, se han implementado programas socioemocionales como Second Step, un programa diseñado para desarrollar habilidades socioemocionales en estudiantes de nivel básico. Este programa se enfoca en competencias como la empatía, el control de emociones y la resolución de conflictos, elementos fundamentales para fomentar el autoconocimiento.

La importancia del autoconocimiento en San Luis Potosí se ve reflejada en diversas iniciativas como lo son, las escuelas normales y los centros de actualización docente del estado, capacitando a los futuros y actuales maestros en estrategias de educación socioemocional, donde el autoconocimiento es un eje central. Asimismo, se pueden encontrar programas que vinculan instituciones educativas superiores con escuelas primarias para fomentar el desarrollo integral, uno de ellos es el Instituto Tecnológico de San Luis Potosí, en programas como “PERAJ” (Inspirando Futuros), que apoyan el desarrollo socioemocional en niños de primaria a través de mentores universitarios.

En las escuelas de San Luis Potosí los docentes están implementando proyectos transversales y actividades cotidianas que integran el autoconocimiento. Esto incluye círculos de diálogo, actividades artísticas, juegos de roles y dinámicas grupales, que invitan a la reflexión personal y a la expresión de emociones. De la misma forma se utilizan guías de actividades de desarrollo socioemocional para el contexto escolar de primaria, incluyen apartados específicos para el autoconocimiento.

La evaluación de la implementación del programa en escuelas públicas ha revelado áreas de oportunidad. La falta de formación específica en temas socioemocionales para docentes limita la efectividad, ya que muchos no se sienten preparados. En escuelas rurales o marginadas, los recursos materiales son escasos, dificultando la aplicación integral del programa. Aunque los estudiantes muestran avances en la identificación de emociones y convivencia, el impacto es desigual; las escuelas con mejores condiciones reportan mayores progresos frente a las que enfrentan limitaciones.

Cómo se encuentra el tema a nivel contexto de práctica.

El autoconocimiento juega un papel esencial en el proceso educativo. Esto implica la capacidad de reconocer y gestionar las propias emociones, lo cual es fundamental para el desarrollo personal y académico de los alumnos. En el grupo de segundo grado, se ha identificado que algunos estudiantes presentan dificultades para reconocer y regular sus emociones, lo que se refleja tanto en los diagnósticos como en las actividades realizadas durante las intervenciones docentes.

En muchos casos, los alumnos se frustran con facilidad y no logran identificar o nombrar las emociones que están experimentando. También se observan situaciones en las que, al llegar a la escuela con una actitud negativa, los alumnos no saben describir lo que les afecta en su comportamiento durante el día, lo que genera una sensación de tristeza o incomodidad, queriendo siempre regresar a sus casas.

El contexto familiar es otro factor relevante que contribuye al fortalecimiento del tema debido a que la maestra titular me comentó que los niños, al carecer de la presencia activa de sus padres debido a sus compromisos laborales, durante la mayor parte del tiempo. Aunque estén bajo el cuidado de otros familiares, la figura materna y paterna juegan un papel crucial en el desarrollo emocional y académico de los niños.

Es importante destacar que un alumno que no sabe reconocerse a sí mismo no solo enfrenta dificultades en su vida cotidiana, sino que también experimenta problemas en su vida académica. La falta de autoconocimiento puede generar desmotivación y afectar su capacidad para relacionarse con los demás, además de dificultar la resolución de problemas. Esta carencia de habilidades socioemocionales puede repercutir negativamente en su desarrollo personal y académico a largo plazo.

Explicación del tema a tratar.

En el grupo de segundo grado de primaria donde realizo mis prácticas profesionales, se identificó la necesidad significativa relacionada con el desarrollo del autoconocimiento. Debido a que, algunos estudiantes carecen de conciencia plena sobre sus fortalezas y áreas de oportunidad, lo que afecta su motivación y confianza. Esta falta de autoconocimiento también dificulta que identifiquen cuándo necesitan ayuda, limitando su capacidad para solicitar apoyo de manera oportuna. Adicionalmente, algunos niños muestran inseguridad y ansiedad frente a los retos académicos.

Comprendiendo que la educación básica no solo consiste en introducir información; su propósito fundamental es formar personas íntegras, capaces de enfrentar desafíos de la vida y contribuir positivamente en su entorno. En este sentido el autoconocimiento surge como una habilidad fundamental, una verdadera gama interior que guía a los estudiantes a través de su propio emocional y social, trabajar el autoconocimiento en los primeros años de la escuela es, por tanto, un cambio crucial en el bienestar y el éxito a largo plazo de cada niño.

Cuando los niños aprenden a identificar sus fortalezas, talentos e intereses, comienzan a construir una imagen positiva de sí mismos y este reconocimiento los empodera dándoles la confianza necesaria para explorar nuevas actividades, resumir riesgos asumidos con precaución y perseverar ante los desafíos, un estudiante que sabe en qué es bueno y qué lo apasiona, se siente más seguro para participar en clase, intentar tareas difíciles y enfrentar la crítica constructiva, sentando las bases para una autoestima sana que los acompañará toda su vida.

2.3 Propósitos considerados para el plan de acción

Para ello, se diseñaron propuestas pedagógicas que atendieron las características y necesidades específicas del grupo, integrando actividades que permitieron a los estudiantes reflexionar sobre sí mismos, identificar sus emociones y fortalecer su identidad personal. Esta estrategia buscó ofrecer soluciones concretas que contribuyeron al desarrollo integral de los alumnos, considerando tanto su dimensión emocional y social como su medio de expresión y comprensión personal.

Con base en lo anterior, se ha definido un objetivo general que orienta la implementación de las propuestas pedagógicas:

- Implementar la estrategia de lectoescritura que promueva el desarrollo del autoconocimiento en alumnos de segundo grado, con el propósito de fortalecer su desarrollo integral y favorecer su desempeño académico.

Los objetivos específicos propuestos son los siguientes:

- Diseñar actividades pedagógicas basadas en el autoconocimiento que fomenten la reflexión sobre las emociones, habilidades y experiencias personales de los alumnos.
- Promover un ambiente de aprendizaje seguro que facilite la expresión de pensamientos y emociones a través de la estrategia de lectoescritura.
- Evaluar el impacto de las estrategias implementadas en el fortalecimiento del autoconocimiento y en el uso de la estrategia de la lectoescritura como medio de expresión personal.

2.4 Revisión teórica

La educación socioemocional

La idea de conocerte a ti mismo es muy antigua, se remonta a pensadores como Sócrates en la antigua Grecia. Sin embargo, su inclusión formal y organizada en los planes de estudio NEM, sobre todo en primaria, son actuales. A partir de la década de 1980 y 1990, con el auge de conceptos como la Inteligencia emocional que Daniel Goleman hizo muy conocida y la educación emocional, cuando se empezó a reconocer con más fuerza que las habilidades socioemocionales, entre ellas el autoconocimiento, son esenciales para el desarrollo completo de cada persona.

Goleman (1990) plantea que el autoconocimiento implica reconocer lo que se siente en el momento presente, así como identificar los estados internos, las preferencias personales, los recursos propios y las intuiciones. Además, destaca la importancia de utilizar esa información para tomar decisiones acertadas y tener una visión realista de las propias capacidades, incluyendo fortalezas y debilidades, lo cual permite desarrollar una confianza sólida en uno mismo.

Las teorías humanistas en psicología y educación, de autores como Abraham Maslow (1943) y Carl Rogers (1961), también jugaron un papel importante. Ellos destacaron la importancia de ayudar a cada individuo a alcanzar su máximo potencial, y en ese camino, el autoconocimiento resultó ser una pieza fundamental. Definitivamente, no existe un momento preciso donde esta idea haya surgido. Más bien, es el fruto de cómo han evolucionado las teorías educativas, que dejaron de ver el aprendizaje como algo meramente mecánico para adoptar un enfoque más constructivo y completo.

A esto se suma la seguridad de que el desarrollo emocional y social es vital para la formación de los niños de segundo grado de primaria, ya que los pequeños están afianzando sus habilidades de lectura y escritura, mientras que, a la par, construyen una imagen más definida de quiénes son.

Con el paso del tiempo, la educación socioemocional ha adquirido un papel fundamental en el ámbito educativo, siendo una parte esencial de los planes y programas de estudio. Su importancia radica en que contribuye a una educación de calidad al permitir que los estudiantes no solo se motiven para aprender, sino también desarrollen la capacidad de reconocer y gestionar sus emociones.

La implementación de la educación socioemocional fomenta el desarrollo de competencias como la toma de decisiones responsables, la empatía y la interacción efectiva con los demás. La **Nueva Escuela Mexicana** ha destacado la relevancia de trabajar esta dimensión educativa, con el propósito de que los estudiantes desarrollen sus potencialidades afectivas, habilidades sociales y estrategias para resolver problemas de manera asertiva.

La Educación Socioemocional es un proceso por medio del cual se propicia que niñas, niños y adolescentes, desarrollen de manera gradual, las habilidades que les permitan comprender y regular sus emociones; construir su identidad personal; mostrar empatía y cuidado hacia las demás personas. Asimismo, tiene como finalidad, que los alumnos desarrollen sus potencialidades afectivas, de interacción y de resolución de problemas en su vida cotidiana. La educación socioemocional contribuye, a que los alumnos alcancen sus metas y establezcan relaciones sanas con sus pares, su familia y la comunidad (SEP, 2022, p.5)

Una educación integral debe preparar para la vida, abarcando tanto el conocimiento del mundo exterior como la comprensión de su mundo interior. Solo así podrán enfrentar los desafíos de manera adecuada, crecer como individuos completos y contribuir de forma positiva a su entorno.

El autoconocimiento y su importancia

El autoconocimiento es un proceso fundamental en el desarrollo personal, ya que permite a los individuos comprender sus emociones, pensamientos y comportamientos. En la infancia, este aspecto cobra especial relevancia, pues sienta las bases para el desarrollo emocional y social. Cuando los niños comienzan

a explorar su identidad, logran reconocer sus fortalezas, áreas de mejora y la manera en que sus emociones influyen en sus decisiones.

Michael Bennett (2008) menciona: “El autoconocimiento, es el camino que nos conduce a conocernos globalmente y en todos los aspectos de la vida. Gracias a esto podemos vivir mejor con nosotros mismos y con los demás, además de alimentar nuestras propias capacidades y transformar los errores y fallos en triunfos. Mediante esta autoobservación vamos reconociendo nuestros valores y capacidades, nuestros intereses y posibilidades.” (pp. 9 - 10).

En el ámbito educativo, el autoconocimiento es la clave para la toma de decisiones y la resolución de problemas. A medida que los estudiantes avanzan en su formación académica, desarrollan una mayor capacidad para tomar decisiones de manera asertiva y resolver problemas de forma efectiva. Además, adquieren una mejor comprensión de sus emociones y de cómo gestionarlas adecuadamente.

Por su parte, Elena Serrano (2024) enfatiza: “Conocerse a sí mismo es un proceso fundamental en la infancia, ya que sienta las bases para el desarrollo emocional y social. A medida que los niños exploran sus pensamientos y sentimientos, comienzan a entender cómo estas emociones influyen en su comportamiento y decisiones. Este autoconocimiento les permite actuar de manera más consciente y reflexiva en diversas situaciones”.

Sin embargo, si el autoconocimiento no se fomenta de manera adecuada o se desarrolla de forma deficiente, los estudiantes pueden experimentar frustración con mayor facilidad y tener dificultades para identificar sus emociones. Esto puede llevar a una falta de confianza en sus propias capacidades y a una dependencia excesiva en la toma de decisiones. Como consecuencia, su rendimiento académico, motivación y autoestima pueden verse negativamente afectados.

El **Marco Curricular de Aprendizajes Clave**, señala que el autoconocimiento implica conocerse y comprenderse a sí mismo, tomando conciencia de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones

propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno. Además, implica reconocer en uno mismo fortalezas, limitaciones y potencialidades, adquirir la capacidad de apreciar y agradecer, e identificar condiciones internas y externas que promueven el propio bienestar (SEP, 2017, p. 539).

El autoconocimiento es una herramienta esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que les permite gestionar sus emociones, fortalecer su autoestima y mejorar su capacidad de tomar decisiones. Su enseñanza en la educación básica no solo favorece el crecimiento personal de los estudiantes, sino que también contribuye a la construcción de una sociedad más consciente y empática.

Suanes (2009) destaca esta idea al considerar que el autoconocimiento implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo, permitiendo a las personas comprender quiénes son, cómo se perciben y qué valoran de sí mismas. Este proceso es clave para construir una identidad personal sólida, favoreciendo tanto el equilibrio emocional como el desarrollo de habilidades para relacionarse con los demás.

Y este no solo se limita únicamente a identificar nuestras emociones, sino que implica también la capacidad de comprenderlas en profundidad. Este concepto abarca el reconocimiento y la comprensión de nuestros pensamientos, valores, fortalezas, debilidades y comportamientos. Se trata de un proceso de introspección que facilita un entendimiento más profundo de uno mismo.

Michael Bennett (2008), propone tres pasos ineludibles que conllevan a reconocerse a sí mismos: 1. Tener conciencia de uno mismo. 2. Descubrir y explorar el propio pensamiento, los sentimientos y actos. 3. Observar y estudiar las experiencias pasadas para que nos sirvan en el presente y, por tanto, en el futuro.

Habilidades asociadas a la dimensión del autoconocimiento

La dimensión del autoconocimiento juega un papel fundamental en la formación integral de las personas. Dicha dimensión se compone de cinco habilidades esenciales para fortalecer el autoconocimiento. (SEP, 2017, pp. 540 - 542).

- 1. Atención:** Se refiere a la capacidad de enfocar la mente en las propias emociones, pensamientos y sensaciones. Asimismo, implica mantener un estado de conciencia sobre cómo se experimentan y gestionan diferentes situaciones, permitiendo una mejor comprensión y regulación de las respuestas emocionales.
- 2. Conciencia de las propias emociones:** Es la capacidad de reconocer y comprender las emociones, pensamientos, motivaciones y preferencias que se experimentan. Además, implica ser consciente del impacto que las propias acciones pueden tener no solo a nivel personas, sino también en las personas del entorno, favoreciendo una mayor responsabilidad emocional y social.
- 3. Autoestima:** Es la percepción y valoración que una persona tiene de sí misma, influyendo en su bienestar emocional y en la manera en que enfrenta distintas situaciones. Una autoestima saludable permite afrontar desafíos con confianza, establecer relaciones interpersonales positivas y mantener una actitud resiliente ante las adversidades. Pero cuando existe una baja autoestima, puede generar inestabilidad emocional, dificultad para expresar sentimientos y una tendencia a la autocrítica y la inseguridad.
- 4. Aprecio y gratitud:** Se refiere a la capacidad de reconocer, valorar y agradecer las experiencias, cualidades y acciones tanto propias como de los demás. Esta habilidad implica disfrutar de la vida, apreciar la belleza del entorno y encontrar satisfacción en los pequeños detalles cotidianos, lo que favorece una actitud optimista y una perspectiva positiva hacia la vida.
- 5. Bienestar:** Está relacionado con el equilibrio integral del ser, abarcando los aspectos emocionales, mentales y físicos. Se manifiesta en la sensación de armonía tanto con uno mismo como en el entorno, permitiendo una vida más plena y satisfactoria. Además, implica el desarrollo de hábitos saludables que

favorecen el bienestar físico y mental, promoviendo un estilo de vida equilibrado y consciente.

Las inteligencias múltiples de Howard Gardner

En 1983, **Howard Gardner** propuso la teoría de las **inteligencias múltiples**, en la que identificó siete tipos de inteligencias fundamentales para comprender cómo aprende el ser humano y cuáles son sus principales capacidades. Dentro de estas inteligencias, destaca la **inteligencia intrapersonal**, que se refiere a la habilidad de dirigir la atención hacia el interior de uno mismo, promoviendo la introspección y el autoconocimiento. Esta inteligencia implica tener una imagen clara y precisa de uno mismo, reconociendo tanto las fortalezas como las limitaciones personales.

La inteligencia intrapersonal consiste en la habilidad para entenderse a uno o una misma. La persona está consciente de sus puntos fuertes y de sus debilidades para alcanzar las metas de la vida. Ayuda a reflexionar y controlar nuestros pensamientos y sentimientos efectivamente. Conoce de las ideas propias, los dones y las destrezas personales, conoce de las metas personales, habilidad para controlar los sentimientos personales y las respuestas emocionales, habilidad para regular la actividad mental, el comportamiento y el estrés personal. (Gardner, 1993, p. 8).

Además, la inteligencia intrapersonal abarca la capacidad de identificar y comprender los propios estados de ánimo, intenciones, motivaciones, temperamentos y deseos. También está estrechamente relacionada con el desarrollo de habilidades como la autodisciplina, la autocomprensión y una autoestima equilibrada, aspectos fundamentales para el bienestar emocional y el crecimiento personal.

¿Es lo mismo autoconocimiento y autoconcepto?

Es fundamental comprender que ambos conceptos son distintos, aunque están estrechamente relacionados y se complementan entre sí.

El **autoconocimiento**, como se ha mencionado a lo largo de este trabajo, es la capacidad de conocerse a uno mismo en profundidad. Implica un proceso de exploración interno que permite identificar aspectos como emociones, pensamientos y miedos. Por ejemplo, una manifestación del autoconocimiento es reconocer cuáles son nuestros temores y cómo influyen en nuestra vida.

Por otro lado, el **autoconcepto**, se refiere a la imagen mental que construimos sobre nosotros mismos. Es la percepción que tenemos de nuestra identidad, incluyendo aspectos físicos, habilidades y características personales. Un ejemplo de autoconcepto es la certeza de que se posee habilidad en determinada materia o actividad.

Para Mendoza (citado en Eljach, 2020), el autoconcepto se refiere a las creencias que las personas tienen acerca de sí mismas, es decir, las opiniones que las personas tienen sobre sí mismas, sobre su propia naturaleza, sobre lo que son, sobre sus características y sobre sus propias habilidades (Eljach, 2020, la psicología de todo).

Relación entre la estrategia de lectoescritura y autoconocimiento

El fomento del autoconocimiento mediante la estrategia de lectoescritura resulta esencial en el ámbito educativo, ya que contribuye al desarrollo integral de los alumnos al fortalecer tanto sus habilidades socioemocionales como comunicativas.

Según Paulo Freire (1981, p. 5), la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, lo que implica que antes de aprender a leer y escribir, los individuos ya han comenzado a interpretar su entorno, a darle significado a sus experiencias y a construir una comprensión de sí mismos y de la realidad que los rodea. En este sentido, la lectoescritura para el fomento del autoconocimiento no solo es medio para descifrar signos lingüísticos, sino también una herramienta que permite expresar y transformar la manera en que los alumnos comprenden su mundo y a sí mismos.

El proceso de autoconocimiento inicia en la infancia y se nutre de cada vivencia, emoción o interacción que el niño experimenta. Desde temprana edad, los alumnos comienzan a construir una imagen de sí mismos que está en constante transformación. Esta construcción no ocurre de manera aislada, sino que se ve influida por su contexto social, escolar y cultural. Por ello, es indispensable que la escuela favorezca espacios donde los estudiantes puedan reflexionar sobre lo que sienten, piensan y son, fortaleciendo así su identidad personal y su capacidad de autorreflexión.

Asimismo, en 1997 Bruner (citado en Sánchez, 2018) señala que, a través de nuestras narraciones, somos capaces de construir una versión de nosotros mismos, al mismo tiempo que actúan como medio a través del cual la cultura ofrece modelos de identidad y de acción a los individuos. A través de la lectura y la escritura, los alumnos pueden reflexionar sobre sus propias vivencias, emociones y pensamientos, dándoles significado y fortaleciendo su autoconocimiento. Por ello, fomentar la lectoescritura como un medio de exploración personal y expresión emocional es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes (p.17).

Estrategias para fomentar el autoconocimiento

Una estrategia es un plan de acción diseñado con el propósito de alcanzar metas específicas. En el caso de la implementación de estrategia de la lectoescritura orientadas al fomento del autoconocimiento, es fundamental diseñar actividades que no solo fortalezcan las habilidades de lectura y escritura, sino que también inviten a los alumnos a reflexionar sobre sí mismos. Esto contribuye al desarrollo de una comprensión más profunda de su identidad y sus emociones.

Los educadores deben ser conscientes de los distintos ritmos de desarrollo de cada alumno/a, a fin de que se sientan cómodos en la escuela y puedan aprovechar debidamente el tiempo que dedican a formarse en los planos académico y personal (Suanes, 2009, p.2).

Ahora comentaré un ejemplo que propone la Dra. Estrella Flores Carretero (2023), sugiere la implementación de herramientas como un diario personal, en el cual los estudiantes puedan registrar sus emociones, sentimientos y pensamientos. Este tipo de actividades contribuyen a un mayor autoconocimiento, pues les permite explorar y reflexionar sobre sus propios estados internos, facilitando así una comprensión más profunda de sí mismos.

El autoconocimiento implica que el alumno adquiera habilidades que le permitan explorar conscientemente sus estados emocionales y procesos de pensamiento. A través de la reflexión, los alumnos pueden aprender a regular sus respuestas ante diferentes situaciones de manera asertiva, lo que les ayuda a afrontar los desafíos de la vida.

Una estrategia de lectoescritura es el conjunto organizado de prácticas que utilizan para apoyar a los alumnos a aprender, a leer y a escribir bien. No es solo un único método, sino una manera integral de enseñar para que los estudiantes no solo reconozcan las palabras, sino que también las entiendan, las analicen, las interpreten y, además, puedan crear sus propios textos de forma eficaz, al fortalecer el autoconocimiento en los niños de segundo grado a través de la estrategia de la lectoescritura, permite enfocarnos en las actividades que les permita expresar sus ideas, sentimientos y experiencias personales. La clave es hacer que el proceso sea divertido, interactivo y relevante para su grado.

Una de las actividades llevadas a cabo fue la exposición en voz alta, en donde cada estudiante compartía con el resto de la clase acerca de las actividades llevadas a cabo. El autorretrato, aquí los niños se describen a sí mismos, ya sea con palabras o dibujos. La idea es que resalten sus cualidades personales, lo que saben hacer bien, las cosas que les gusta, sus emociones, entre otras cosas.

Como docente en formación, es fundamental considerar ciertos aspectos que permitan que las actividades enfocadas en el autoconocimiento se desarrollen de manera eficaz. Uno de los elementos clave es la creación de un ambiente seguro en el aula, en el que los niños se sientan libres de expresarse sin temor a ser

juzgados o a cometer errores. También es importante brindar apoyo individualizado según el nivel de lectura y escritura de cada alumno. En el caso de aquellos que presentan mayores dificultades, se pueden emplear estrategias como el uso de dibujos, frases cortas o el dictado de ideas para facilitar su participación y expresión.

Asimismo, el reconocimiento del esfuerzo y del trabajo realizado por cada niño contribuye a fortalecer su autoestima y motivación. La lectura en voz alta, así como el compartir libros relacionados con las emociones, las cualidades personales y aquello que nos hace únicos, favorece no solo la comprensión emocional, sino también el enriquecimiento del vocabulario de los alumnos. Al incluir estas actividades en el plan de acción, no solo se mejorará las habilidades de lectura y escritura algo vital en su crecimiento como lo es el autoconocimiento. Esto es clave para que desarrollen una autoestima sana y un equilibrio emocional.

Pensadores como Jean Piaget y Lev Vygotsky fueron clave, pues resaltaron que aprender no es solo memorizar datos, sino que los niños construyen activamente su propio entendimiento al interactuar con lo que los rodea y con el lenguaje. Según Jean Piaget (1972) los niños deberían poder experimentar e investigar por sí mismos. Los profesores, por supuesto, pueden guiarlos proporcionándoles los materiales adecuados, pero lo esencial es que, para que un niño comprenda algo, debe construirlo él mismo.

Vygotsky, especialmente, señaló que el lenguaje es una herramienta vital para pensar y para que los niños puedan dirigir su propio comportamiento. Actualmente la lectoescritura es mucho más que una simple habilidad. Se ve como una forma de relacionarse con otros, de acceder al conocimiento y de disfrutar personalmente, convirtiéndose en un pilar fundamental de la educación actual.

2.5 Plan de acción

La implementación de estrategia de lectoescritura es fundamental para atender el tema identificado en el aula. En el contexto de mi práctica docente, en segundo grado de primaria, se ha evidenciado la necesidad de fomentar el desarrollo del autoconocimiento, como parte esencial de su educación socioemocional.

Según Coll (2004), un plan de intervención educativo es, en esencia, la propuesta que un maestro crea para enseñar. En este plan, el profesor organiza actividades pensadas y estructuradas con el fin de guiar y simplificar el proceso para que los alumnos logren adquirir nuevos conocimientos.

Tabla 1

Diseño e implementación de la estrategia de lectoescritura como medio para fomentar el autoconocimiento en el grupo de 2° “B” - primera intervención.

- **Proyecto:** Cazadores de emociones.
- **Campo formativo:** De lo Humano y lo Comunitario
- **PDA:** Considera las reacciones emocionales para la toma de decisiones de forma asertiva ante situaciones de la vida diaria, con el fin de lograr bienestar individual.

Temporalidad	Estrategia	Recursos y producto
03 de diciembre de 2024	La flor de las cualidades Consiste en que los estudiantes reconozcan y valoren las cualidades positivas de sus compañeros, mientras fomentan el trabajo en equipo y la autoestima colectiva. En esta actividad, los estudiantes identifican las cualidades de sus compañeros	-Pétalos de papel Abatelenguas -Resistol -Colores -Plumones
04 de diciembre de 2024	Mi autorretrato Consiste en que los estudiantes creen una representación de sí mismos, tanto en su aspecto físico como en su personalidad, utilizando	-Hojas -Plastilina -Lápiz -Colores Autorretrato modelado con plastilina, acompañado de un listado de palabras clave

	plastilina y palabras que describan su carácter.	que describen la personalidad del estudiante.
05 de diciembre de 2024	Mi diario personal Consiste en la reflexión y expresión de sus pensamientos, emociones y experiencias de manera privada. A través de la escritura, los estudiantes pueden explorar sus sentimientos y resolver conflictos internos	-Diario Contenido escrito en el diario personal, que reflejará las emociones, pensamientos y experiencias de los estudiantes a lo largo del tiempo.

Tabla 2

Diseño e implementación de la estrategia de lectoescritura como medio para fomentar el autoconocimiento en el grupo de 2° “B” - segunda intervención.

- **Proyecto:** Cazadores de emociones.
- **Campo formativo:** De lo Humano y lo Comunitario
- **PDA:** Considera las reacciones emocionales para la toma de decisiones de forma asertiva ante situaciones de la vida diaria, con el fin de lograr bienestar individual.

Temporalidad	Estrategia	Recursos y producto
24 de marzo de 2025	Mi biografía Consiste en que los alumnos escriban eventos importantes de su vida, así como las emociones y sentimientos que experimentaron durante dichos sucesos. A partir de ello, compartirán sus experiencias con sus compañeros.	-Libreta de los alumnos -Hoja de trabajo -Fotografía Producto: Autobiografía con eventos importantes.
26 de marzo de 2025	Pintando mis emociones	-Pinturas -Vasos de plástico -Hojas de máquina

	Consiste en que los alumnos realicen una representación de la emoción que experimentan con mayor frecuencia a través de la pintura y a partir de ello explicar cuáles son las razones.	-Camisa sin usar Producto: Pintura de las emociones
31 de marzo de 2025	Mi nombre, mi identidad. Consiste en que los alumnos a partir de la identificación de sus cualidades, realicen un acróstico con sus cualidades, de acuerdo a cada letra de su nombre.	-Hojas iris -Letras -Resistol Producto: La creación de acrósticos con sus cualidades, de acuerdo al número de letras de su nombre.

2.6 Prácticas de interacción en el aula

Durante en mi experiencia de mi práctica docente con alumnos de segundo grado de primaria, el grupo se destaca por mantener un ambiente escolar tranquilo y colaborativo. Desde el inicio, me preocupo por el ambiente de trabajo dentro del aula, porque entiendo que es fundamental para el desarrollo de aprendizaje de los alumnos. Con lo anterior, la finalidad del aula es que se convierta en un espacio propicio no sólo para recibir conocimientos, sino para brindar un ambiente seguro en el cual confiar y sentirse parte. Cada uno de los alumnos tiene que sentirse en la libertad de expresar lo que siente con base en lo que piensa sobre sí mismo y el medio que lo rodea, sin temor a ser juzgado o excluido.

El grupo es bastante equilibrado y contiene estudiantes extrovertidos y más introvertidos; mientras los primeros no tienen problema en iniciar su interacción con los compañeros, los últimos por lo general requieren algún tipo de iniciación e integración, aunque se sienten totalmente cómodos participando si les ofrecen la oportunidad. El ambiente de amistad y comodidad en la que los estudiantes han llegado a conocerse se ha convertido en la base en la que colaboran en diferentes

actividades académicas y sociales y así apoyarse mutuamente. Es de destacar que la relación entre los alumnos es excelente en cuanto al nivel de solidaridad.

Para mantener a los alumnos activos y motivados, utilizo diferentes estrategias de enseñanza e interacción para capturar su interés. Una de las más utilizadas es el juego de “papa caliente”, ya que con esta técnica los alumnos pueden repasar los contenidos de manera lúdica y dinámica. Asimismo, también empleó una ruleta en las sesiones, para la formación de equipos de trabajo, de esta forma logró que sean variados entre sí y no se repitan constantemente las mismas combinaciones. Esta estrategia fomenta la socialización dentro del aula y promueve la interacción de todos los estudiantes convivan entre sí.

En ocasiones, también permito que sean los propios alumnos a elegir a quién lo acompaña, ya que les otorga una autonomía y aumenta su autoestima. El trabajo en equipo ha sido una herramienta valiosa dentro del aula. A pesar de su corta edad, los alumnos han demostrado un notable interés en coordinarse, distribuir tareas y colaborar de manera eficiente para alcanzar un objetivo común. Esta dinámica ha contribuido no solo a su aprendizaje, sino también al desarrollo de habilidades sociales, como el respeto por las opiniones de los demás y la resolución conjunta de problemas.

Además, el sentido de responsabilidad que los alumnos demuestran al trabajar en equipo ha sido clave para mantener un ambiente de trabajo productivo y ordenado. La resolución de conflictos es otro aspecto importante en el desarrollo del clima escolar. Si bien el grupo no presenta conflictos con frecuencia, cuando surgen, procuró intervenir de manera mediadora, escuchando a ambas partes y guiándonos hacia una solución consensuada.

Este enfoque no solo evita que los problemas se agraven, sino que también enseña a los alumnos a gestionar sus emociones, dialogar y negociar de manera asertiva. Este tipo de intervención ha resultado efectiva y ha permitido mantener un ambiente de respeto y tranquilidad en el aula.

Un aspecto que considero fundamental en mi práctica es la relación docente-alumno. Desde el primer día, me he esforzado por establecer un vínculo cercano y de confianza con mis alumnos, de manera que se sientan cómodos al acercarse a mí, no solo para resolver dudas académicas, sino también para compartir aspectos de su vida personal. He notado que muchos de ellos se sienten en la confianza de contarme detalles de su día a día, sus gustos, sus miedos y sus intereses. Esta cercanía ha generado un ambiente de empatía mutua que considero esencial para el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje.

He podido percibir que esta relación de confianza no solo se limita al aula, sino que también se extiende a momentos de recreación, como los recesos, donde los alumnos suelen buscar mi compañía para conversar o jugar. Este tipo de interacciones fortalece el vínculo emocional y contribuye a crear un ambiente escolar más agradable y motivador. Un ejemplo significativo de este vínculo es el gesto que tuvieron al incluirme en su calendario de cumpleaños, lo que demuestra el aprecio y la integración que he logrado con ellos.

En cuanto a la relación entre los alumnos, destacó la cooperación constante que se da durante las actividades académicas y recreativas. Existe un fuerte sentido de pertenencia al grupo y un deseo de que ningún compañero se sienta excluido. Un aspecto que me ha llamado particularmente la atención es cómo un alumno en especial se ha destacado por su actitud inclusiva, procurando que todos participen y ofreciendo su ayuda de manera desinteresada. Este tipo de conductas fomenta un entorno de inclusión y apoyo que contribuye al desarrollo de un clima escolar positivo.

El uso de materiales didácticos concretos, visuales y auditivos ha sido una estrategia recurrente en mi práctica. Estos recursos captan la atención de los alumnos y favorecen la comprensión de los contenidos, al mismo tiempo que estimulan su interés por aprender. Los estudiantes se muestran aceptables ante las indicaciones y, cuando surge alguna duda, primero recurren a sus compañeros para intentar resolverla, lo que refleja el nivel de cooperación y compañerismo que existe

entre ellos. Si la duda persiste, se acercan a mí, mostrando confianza en que recibirán la ayuda necesaria para comprender mejor el tema.

La creación de un clima positivo en el aula ha sido uno de los pilares de mi práctica docente. He procurado que el aula sea un espacio donde los alumnos no solo adquieran conocimientos, sino también un lugar donde se sientan escuchados, valorados e incluidos. Este enfoque ha permitido que se genere un ambiente de motivación, en el que los estudiantes participan con entusiasmo y disfrutan del proceso de aprendizaje.

2.7 Referentes teóricos y metodológicos

La metodología, es entendida como el conjunto de procedimientos, técnicas y herramientas sistemáticamente organizados que guían la realización de una investigación o intervención, con el propósito de alcanzar determinados objetivos. Una metodología, nos permite seleccionar y aplicar los métodos más eficaces para recolectar, analizar y validar información, garantizando un buen desarrollo del trabajo. Buscando asegurar una investigación sistemática, reflexiva y fundamentada.

La metodología empleada para llevar a cabo este tema es la investigación-acción, una metodología que permite abordar problemáticas reales del entorno educativo, promoviendo la reflexión crítica sobre la práctica docente y el diseño de estrategias para poder llevar a cabo una mejora.

Metodología investigación-acción

La metodología de investigación-acción permite a los docentes reflexionar de manera continua sobre su práctica profesional, a través de un proceso cíclico que conlleva; observación, planificación, intervención y reflexión, con el propósito de adaptar y mejorar los métodos de enseñanza para responder eficazmente a las necesidades de los estudiantes.

El objetivo principal radica en el diseño e implementación de actividades que fomenten el desarrollo del autoconocimiento en los alumnos, utilizando la

lectoescritura como herramienta pedagógica. De este modo, se busca promover la autorreflexión, contribuir a un aprendizaje significativo y fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes.

La investigación-acción fue descrita por el psicólogo social Lewin en 1946, como una espiral de pasos: planificación, implementación y evaluación del resultado de la acción. La investigación-acción se entiende mejor como la unión de ambos términos. Tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización, y de investigación para generar conocimiento y comprensión. La investigación-acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social.

Elliot (citado en Latorre, 2003, p. 24) la investigación-acción como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

Ciclo reflexivo de Smyth

El ciclo reflexivo de Smyth es un proceso metodológico que guía a los docentes en el análisis y mejoramiento de su práctica educativa. A través de una serie de pasos, permite no solo el análisis de las acciones pedagógicas, sino también la descripción, el cuestionamiento y la reconstrucción de la enseñanza mediante la reflexión crítica. Su objetivo principal es lograr una comprensión más profunda del aprendizaje de los estudiantes y mejorar continuamente las estrategias de enseñanza.

Este ciclo reflexivo surge desde la necesidad de generar cambios positivos en las escuelas, pero desde sus bases, es decir, desde la percepción de un problema profesional realizada por el profesorado. En cada una de las fases, la actuación del docente es fundamental. Asimismo, este modelo se origina en procesos de formación continua (Piñeiro & Flores, 2017)

Dicho ciclo propuesto por Smyth se estructura en las siguientes fases:

1. Descripción

La primera fase del ciclo reflexivo es la **descripción**, la cual consiste en elaborar un escrito detallado sobre la práctica docente. Este escrito tiene el propósito de registrar las experiencias, observaciones y preocupaciones surgidas durante el proceso de enseñanza. A partir de esta recopilación, el docente puede realizar un análisis reflexivo sobre su práctica educativa.

El registro de esta información suele realizarse en instrumentos como el diario de prácticas o una bitácora, aunque la elección del formato puede variar según las preferencias o necesidades de cada docente. Documentar las experiencias de manera sistemática permite al docente evidenciar lo que acontece en el aula, identificar patrones, evaluar las decisiones tomadas y cuestionar las estrategias implementadas. Esto facilita un proceso de mejora continua y una comprensión más profunda de su labor educativa.

Smyth (1991), nos comenta que es “describir nuestras prácticas y (a) utilizar dichas descripciones como base para posteriores debates y desarrollos”

2. Interpretación o inspiración

Ahora bien, la siguiente fase del ciclo reflexivo de Smyth invita al docente a identificar y analizar las razones que lo llevaron a trabajar de la manera en que lo hace, reflexionando sobre por qué considera que dicha forma de enseñanza es la más adecuada. Este proceso implica una búsqueda constante de estrategias pedagógicas que resulten efectivas y pertinentes para su contexto educativo.

Una pregunta fundamental que debe guiar esta fase es: **¿Cuál es el sentido de mi enseñanza?** Mantener presente esta interrogante permite al docente tomar decisiones conscientes y fundamentadas en su práctica. Asimismo, fomenta una actitud crítica y proactiva hacia la evaluación de la eficacia de sus métodos de enseñanza, promoviendo la mejora continua en su labor educativa.

3. Confrontación

La siguiente fase del ciclo reflexivo es la **confrontación**, donde el docente se cuestiona profundamente acerca de su práctica educativa. Smyth (1991), plantea la pregunta clave **¿Cómo llegue a ser de este modo?**, cuyo propósito es identificar áreas de mejora en su labor docente. En esta etapa, el docente reflexiona críticamente sobre sus métodos de enseñanza, evaluando su efectividad y pertinencia. Esta introspección se complementa con la consulta de referentes teóricos, considerando tanto autores que respalden sus enfoques como aquellos que los contradigan.

Además, la **confrontación** implica dialogar e interactuar con otros docentes, lo que permite situar la práctica educativa en un contexto más amplio y enriquecedor. Este ejercicio crítico contribuye al desarrollo profesional y a la mejora continua de la práctica pedagógica.

4. Reconstrucción

La cuarta y última fase del ciclo reflexivo es la **reconstrucción**, que consiste en analizar los resultados obtenidos a partir de las decisiones tomadas durante la práctica educativa y hacer mejoramiento. Smyth (1991) formula la pregunta clave para esta etapa: **¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?**

En esta fase, el docente, basado en el análisis y la reflexión de las etapas previas, ajusta y mejora su modelo de enseñanza. Este proceso implica identificar áreas de oportunidad y diseñar estrategias para implementar cambios significativos que optimicen la práctica educativa. La **reconstrucción** permite adaptar las metodologías a las necesidades actuales de los estudiantes, promoviendo una enseñanza dinámica, pertinente y centrada en el desarrollo integral del alumno.



Imagen 5. Ciclo de reflexión (Smith, 199) – Elaboración propia

Instrumentos utilizados en las prácticas

Diario de prácticas

El diario de práctica docente es una herramienta fundamental para los educadores, ya que permite recopilar información relevante sobre las experiencias vividas durante las prácticas profesionales. Este registro constituye una base para la reflexión profunda sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, brindando la oportunidad de analizar las decisiones tomadas, los desafíos enfrentados y las situaciones significativas ocurridas en el aula.

Los diarios de clase, son los documentos en los que los profesores y profesoras recogen sus impresiones sobre lo que va sucediendo en sus clases. La definición resulta voluntariamente abierta para dar cabida a los diversos tipos de diarios, tanto por el contenido que recogen las anotaciones como por la forma en que se lleva a cabo el proceso de recogida, redacción y análisis de la información. Los “diarios” forman parte de los enfoques o

líneas de investigación basadas en documentos personales o narraciones autobiográficas (Zabalza, 2004, pp. 15-16)

El registro en el diario puede realizarse de manera diaria o semanal, dependiendo de las preferencias del docente. Sin embargo, lo esencial es mantener una práctica constante de registro, pues este proceso facilita la respuesta a preguntas clave, tales como: **¿Por qué tomé esa decisión? ¿Qué aspectos puedo mejorar a partir de esta experiencia? Y ¿Cuáles fueron mis fortalezas y áreas de mejora?**

A través del diario de prácticas, los docentes tienen la posibilidad de identificar sus fortalezas, debilidades y áreas de mejora. Asimismo, este ejercicio fomenta el desarrollo de un pensamiento crítico y autoevaluativo en relación con la práctica educativa, lo que contribuye a un proceso de crecimiento profesional continuo. De acuerdo con Miguel Ángel Zabalza (2004, p. 16), presenta algunas observaciones para entender mejor esta definición:

- **Los diarios no tienen por qué ser una actividad diaria.** Cumplen perfectamente su función, aunque su periodicidad sea menor. Lo que si resulta sustantivo es mantener una cierta línea de continuidad en la recogida y redacción de las narraciones
- **El contenido de los diarios puede ser cualquier cosa que, en opinión de quien lo escribe, resulte destacable.** El contenido de las narraciones puede quedar plenamente abierto o venir condicionado por alguna consigna o planificación previa.
- **El marco especial** de la información recogida suele ser el ámbito de la clase o aula, pero nada impide que otros ámbitos de la actividad docente puedan ser igualmente reflejados en el diario.

En resumen, el diario de prácticas no solo es un espacio para registrar los eventos que ocurren en el aula, sino que se convierten en un instrumento clave para el desarrollo profesional del docente, al proporcionar una base documental para reflexionar sobre su proceso formativo y enriquecer su labor educativa.

Referentes



Imagen 6. Diseño del plan de acción - Elaboración propia

Intención

A través de actividades diseñadas para fomentar la reflexión, el autoconocimiento y la expresión emocional, busca que los estudiantes se familiaricen con sus propios sentimientos y pensamientos. Esta aproximación contribuirá a mejorar tanto su rendimiento académico como su bienestar emocional, promoviendo un ambiente de aprendizaje integral. Es fundamental destacar que, mediante la estrategia de lectoescritura, se pretende generar un impacto significativo en la mejora y transformación de la práctica docente, enriqueciendo el proceso educativo en su totalidad.

Diseño y Planeación

La planeación en el plan de acción consiste en organizar las actividades a realizar para promover el autoconocimiento de los alumnos mediante la estrategia de lectoescritura. En este proceso, se establecen los objetivos a alcanzar y se identifican las actividades específicas que se alineen con estos objetivos, en particular, el fomento del autoconocimiento a través de la lectoescritura. Según Hilda Taba (1962), la planeación debe ser concebida como un proceso continuo y flexible, orientado a la toma de decisiones. Durante este proceso, se determinan aspectos como el momento, la forma y el cuándo de las actividades, siempre considerando que la planeación debe ajustarse a las necesidades, características y estilos de aprendizaje de los alumnos.

El diseño educativo se refiere a la estructura y organización detallada de las actividades planificadas para el logro de objetivos específicos en el proceso de

enseñanza-aprendizaje. Esta etapa implica la selección cuidadosa de estrategias pedagógicas, recursos didácticos y dinámicas que serán implementadas en el salón de clases, asegurando su pertinencia y adecuación a las características y necesidades del grupo.

En el diseño se definen no sólo las secuencias de las actividades, sino también los tiempos, materiales y criterios de evaluación que permitirán monitorear el avance de los estudiantes. Asimismo, se contempla la elaboración de ejercicios específicos que promuevan el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y socioemocionales.

Particularmente, este proceso incluye la planificación de dinámicas que no solo estimulan la reflexión crítica y creativa de los alumnos, aspectos fundamentales para el desarrollo integral. De este modo, el diseño educativo busca consolidar un ambiente de aprendizaje enriquecedor, donde el estudiante pueda participar de manera activa, significativa y autónoma.

Intervención y observación

La **intervención** docente se refiere al conjunto de acciones que un maestro lleva a cabo para promover el aprendizaje de sus estudiantes, adaptando y modificando el proceso educativo de acuerdo con las necesidades específicas del grupo. El objetivo principal de esta intervención es garantizar que los estudiantes logren una comprensión significativa de los contenidos y desarrollen habilidades que les permitan aprender de manera profunda y duradera.

En este sentido, no se limita únicamente a la transmisión de conocimiento, sino que abarca un enfoque dinámico en el que el docente debe estar dispuesto a ajustar sus estrategias de enseñanza según lo que observe y descubra sobre las necesidades, fortalezas y debilidades de sus alumnos. Busca promover un ambiente de aprendizaje que permita a cada estudiante alcanzar su máximo potencial.

Por otro lado, la **observación** docente constituye una herramienta fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Consiste en el acto de observar y analizar el desempeño tanto de los estudiantes como del propio docente dentro del aula. Este proceso permite obtener información valiosa acerca de cómo los estudiantes interactúan con el contenido, sus dificultades, sus habilidades cognitivas y emocionales, así como su estilo de aprendizaje.

A través de la observación, el docente puede identificar las necesidades específicas de sus alumnos, reconocer las áreas en las que requieren más apoyo y, en consecuencia, ajustar las estrategias de enseñanza para responder a esas necesidades. Asimismo, la observación permite a los educadores reflexionar sobre su propia práctica pedagógica, evaluando si los métodos que emplean son eficaces o si es necesario realizar ajustes para mejorar el proceso de aprendizaje. La observación docente puede llevarse a cabo de manera directa o indirecta. La observación directa se realiza dentro del aula, durante la interacción con los estudiantes, mientras que la observación indirecta se realiza mediante registros, grabaciones u otros instrumentos que permiten analizar el desempeño docente y estudiantil sin necesidad de estar presentes en el aula en tiempo real.

En cualquier caso, la observación docente no solo es útil para obtener información sobre los alumnos, sino también para evaluar y mejorar las estrategias pedagógicas empleadas, identificando qué aspectos de la enseñanza requieren ajustes y cuáles se deben reforzar. De esta manera, la observación se convierte en una herramienta clave para los diagnósticos, la evaluación continua del proceso educativo y la mejora constante de la práctica docente, asegurando que los estudiantes reciban la mejor educación posible y logren un aprendizaje profundo y significativo.

Evaluación

La evaluación es un proceso sistemático que permite a los docentes recopilar y analizar información sobre el aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, posibilita la reflexión sobre los procesos y el desempeño en el ámbito educativo.

La evaluación, es sin duda una acción dentro del proceso educativo que ofrece un balance final dentro de un periodo establecido para el logro de los objetivos planteados; es decir, su prioridad radica en conocer el grado, en ese espacio de tiempo concreto, hasta dónde se avanzó, particularmente si ya se tiene un tiempo establecido para rendir cuentas, como, por ejemplo, bimestralmente. También refleja el nivel de competencia del servicio que se ofrece en una escuela en comparación a otras del mismo nivel educativo, por esta razón, cada escuela crea su identidad, con características propias que se construyen de acuerdo al contexto donde este inmersa (Canul, 2018)

Su principal objetivo es identificar las dificultades de los alumnos y, a partir de ello, implementar estrategias que favorezcan mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Existen tres momentos clave en la evaluación. El primero es la evaluación diagnóstica, que resulta fundamental para identificar los conocimientos previos de los estudiantes, lo que permite diseñar una intervención docente adecuada a sus necesidades.

El segundo momento es la evaluación formativa, la cual se lleva a cabo durante el proceso de enseñanza para monitorear el avance del aprendizaje. Esta evaluación permite ajustar las estrategias de enseñanza si es necesario. Finalmente, está la evaluación sumativa, que se realiza al final de un periodo académico. Su finalidad es valorar los resultados obtenidos y generar observaciones que contribuyan al mejoramiento del aprendizaje.

Además, la evaluación no debe limitarse a medir la inteligencia de los alumnos, sino que debe servir como una herramienta para identificar sus áreas de mejora y trabajar en ellas de manera específica. Asimismo, la evaluación debe enfocarse en aspectos socioemocionales, ya que permite comprender el estado emocional de los estudiantes y cómo estos factores influyen en su bienestar, sus actitudes positivas y su motivación en el aula.

Para Freire (2007), la evaluación permite reflejar y entender mejor la complejidad de proceso educacional y definir responsabilidades

Incluir la evaluación socioemocional brinda a los alumnos herramientas para enfrentar no solo los retos académicos, sino también los desafíos personales, promoviendo una mayor seguridad y confianza en sí mismos. Esto contribuye a un aprendizaje integral y a la formación de individuos emocionalmente equilibrados y resilientes.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.

*“Reflexionar en la acción permite al profesional ajustar su practica en tiempo real, aprendiendo de lo que hace mientras lo hace”
(Ochoa & Rodríguez, s.f.)*

Este apartado aborda el diseño e implementación de la estrategia de lectoescritura orientada a fomentar el desarrollo del autoconocimiento en los alumnos. Para la planificación y desarrollo de las actividades didácticas, se consideraron los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos, tomando como referencia el modelo VAK.

Asimismo, se analizan los logros alcanzados, las dificultades encontradas y los ajustes realizados durante el proceso, con el propósito de garantizar que las actividades implementadas generen un impacto significativo a la formación emocional y personal de los alumnos.

3.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta

El autoconocimiento es un pilar fundamental que contribuye de manera significativa al desarrollo integral de los alumnos. Esto les permite reconocer sus emociones, fortalezas y debilidades, lo cual es esencial para que puedan tomar decisiones asertivas y enfrentar los retos emocionales que surgen en su vida cotidiana. A través de distintas actividades aplicadas, los estudiantes no sólo exploraron y reflexionaron sobre sus emociones y cualidades personales. Estas actividades permitieron que los alumnos mejoraran su capacidad de reflexión, de autonomía, de relaciones personales, sino también para comprender mejor sus emociones y cómo estas influyen en su comportamiento.

Como resultado, se observó que los alumnos desarrollaron una mayor confianza para expresarse en voz alta frente a sus compañeros, así como una mayor disposición para compartir experiencias personales y hablar de cómo se sienten en situaciones cotidianas. Las actividades implementadas permitieron que los alumnos identificaran sus emociones con mayor claridad, aprendieran a ponerles nombre y comenzarán a relacionarlas con eventos concretos. Se

fortalecieron habilidades importantes como la empatía, la autorregulación emocional, la escucha activa y el respeto hacia la diversidad emocional del grupo.

También, se fomentó un clima de convivencia más armónico dentro del aula, en el que los niños empezaron a valorar no solo lo que sentían ellos mismos, sino también lo que sentían sus compañeros. Estas transformaciones reflejan que las actividades no solo cumplieron con su propósito pedagógico, sino que también aportaron a la formación de una identidad personal más sólida y al fortalecimiento del bienestar emocional del grupo.

3.2 Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño de las secuencias de actividades y/o propuestas de mejora.

Un enfoque curricular hace referencia a la forma en la que se planifica, organiza y se dirige el proceso de enseñanza-aprendizaje. Castro (2008), señala que la importancia de los enfoques curriculares radica en que cada uno de ellos orienta el currículo en todas sus partes. Por ejemplo, Castillo y Molina (citados en Castro, 2008) indican que un enfoque curricular es la “forma como se estructura, visualiza, organiza y se ejecuta el proceso educativo” y es una “posición teórica que se adopta y desde la cual se caracterizan los elementos y los procesos curriculares” (pp. 63-64).

En el presente trabajo se retomaron dos enfoques, los cuales guiaron la planeación y ejecución de las actividades diseñadas.

Educación Socioemocional. Tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias y prácticas; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas. (SEP, 2017, p. 517).

Este enfoque fue integrado en el diseño de actividades centradas en el desarrollo del autoconocimiento y la expresión emocional. A través de propuestas, los alumnos participaron activamente en situaciones de comunicación, utilizando el lenguaje en forma oral y escrita para reflexionar sobre sí mismos, expresar lo que sienten y reconocer lo que sienten los demás. Esta integración respondió además al enfoque metodológico de la investigación-acción, ya que las estrategias surgieron a partir del análisis de una problemática observada en el aula y se aplicaron con el objetivo de transformarla de manera positiva.

3.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción.

Durante la ejecución del plan de acción, se promovieron competencias correspondiente al campo formativo de lo Humano y lo Comunitario, el cual se vincula con los objetivos planteados, centrados en el desarrollo del autoconocimiento y la toma de decisiones asertivas. Se trabajaron los siguientes PDA:

- Considera las reacciones emocionales para la toma de decisiones de forma asertiva ante situaciones de la vida diaria, con el fin de lograr bienestar individual.
- Se interesa por lo que otras personas expresan, sienten y saben e intercambian sus puntos de vista.

Estas fueron abordadas a través de actividades donde los alumnos debían identificar sus emociones y aprender a expresar sus ideas tomando en cuenta a los demás. Por ejemplo, en actividades grupales, se fomentó el respeto por las opiniones y la empatía hacia los sentimientos de otros, lo que permitió que los estudiantes tomaran decisiones más conscientes, valorando el bienestar individual y colectivo.

3.4 Descripción de análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema y/o la mejora considerando sus procesos de transformación.

Este apartado se refiere al análisis reflexivo de las secuencias de actividades que fueron planeadas, aplicadas y ajustadas a lo largo de la intervención, con el objetivo de abordar el tema central del trabajo: la limitada capacidad de los alumnos para identificar, expresar y reflexionar sobre sus emociones. Este análisis permite comprender cómo dichas secuencias representaron un proceso de transformación en la práctica docente, en la forma de enseñar y en las experiencias de aprendizaje.

Para guiar el desarrollo de las actividades, me apoyé en el ciclo reflexivo de Smyth (1991), el cual se compone de cuatro momentos fundamentales: descripción, información, confrontación y reconstrucción. Este enfoque permite reflexionar de forma continua y crítica sobre cada etapa del proceso, propiciando decisiones pedagógicas más conscientes, contextualizadas y centradas en el desarrollo integral de los alumnos.



Figura 1. Ciclo Reflexivo (Smith, 1991, p.280) (citado en Piñeiro, 2018, p.242)

3.4.1 Mi flor de las cualidades

- **Nombre del proyecto:** Cazadores de emociones
- **Campo formativo:** De lo Humano y lo Comunitario
- **PDA:** Considera las reacciones emocionales para la toma de decisiones de forma asertiva ante situaciones de la vida diaria, con el fin de lograr bienestar individual.
- **Tiempo:** 1 hora
- **Fecha:** 03 de diciembre de 2024
- **Número de alumnos presentes:** 26 alumnos presentes

La secuencia didáctica de esta intervención se puede observar en el **ANEXO A**

Descripción

El proyecto titulado “Cazadores de emociones” tenía como objetivo que los alumnos comprendieran la importancia de las emociones y lo que puede ocurrir cuando estas se reprimen. Además, se buscó que reconocieran sus reacciones emocionales para tomar decisiones de manera asertiva ante situaciones de la vida diaria, con el fin de alcanzar su bienestar. El propósito específico de esta sesión fue que los alumnos identificarán algunas de sus cualidades a través de la percepción de sus compañeros, lo cual permitiría una reflexión personal sobre el autoconocimiento que tienen de sí mismos.

Para iniciar la sesión, se realizó un dictado de las emociones, sentimientos y sensaciones. Esta actividad fue de reforzamiento, ya que dichos conceptos ya habían sido trabajados con anterioridad. Posteriormente, se les solicitó a los alumnos que dibujarán aquello que les causaba alegría, enojo y tristeza. Al terminar, de manera participativa, algunos alumnos compartieron sus dibujos y explicaron la razón detrás de sus emociones. Fue una actividad que me sorprendió mucho, debido a que normalmente participan siempre los mismos cinco alumnos. Sin embargo, en esta ocasión, muchos más quisieron compartir sus respuestas por lo cual cedí la palabra para participar, a continuación, algunos ejemplos de sus participaciones:

- **MF:** Ahora que ya todos terminaron, ¿Quién quiere compartir que les causa alegría?
- **Rodrigo:** Yo maestra Montse, yo dibuje el karate, porque me gusta mucho ir en las tardes a entrenar
- **Dylan:** A mí me causa enojo, cuando me regañan, no me gusta que me regañen.
- **MF:** Pero debemos de saber que cuando nos llaman la atención es porque algo no estamos haciendo bien. Hay muchas cosas que nos causan diferentes emociones, pero debemos de aprender a reaccionar de forma adecuada.

Diario de la practicante (03/12/24)

Después de esta actividad, se introdujo el tema de las cualidades. Les explique a los alumnos que las cualidades son características positivas que nos distinguen y nos hacen únicos. Les proporcioné ejemplos como la amabilidad, la responsabilidad y la honestidad, entre otros, y les pregunté si sabían qué cualidades poseían.

La mayoría de los alumnos respondieron que no conocían sus cualidades, lo cual me sorprendió mucho, ya que he trabajado con este grupo desde primer grado, y hasta el momento no me había tocado un proyecto o actividad a trabajar que fuera enfocada específicamente en el autoconocimiento, cabe aclarar que, solo se trabajan actividades de las emociones, pero no como tal a centrarnos a fondo. Como lo menciona la Nueva Escuela Mexicana (2022), la educación socioemocional es un proceso mediante el cual se propicia que niñas, niños y adolescentes desarrollen, de manera gradual, habilidades que les permitan comprender y regular sus emociones.

Con los ejemplos de algunas cualidades dadas a los alumnos, se planeó una actividad titulada “Mi flor de las cualidades”. A cada alumno se le entregó un abatelenguas, seis recortes en forma de pétalos y un círculo de papel. En el círculo los alumnos debían escribir su nombre, para posteriormente, debían entregar cada

uno de los pétalos a compañeros diferentes para que escribieran en ellos una cualidad que identificarán en quien les entregó el pétalo.

Al final, los alumnos armaron su flor con los pétalos y el centro con su nombre, al principio considero que la actividad fue un poco complicada, los alumnos se emocionaron mucho y hubo un poco de descontrol en el grupo. Además, surgieron dudas sobre qué escribir, ya que algunos comentaban que varios compañeros ya les habían escrito lo que ellos pensaban poner, lo que generó cierta confusión.

Para el término de la actividad, se les solicitó a los alumnos de manera voluntaria pasar al frente a exponer su flor de las cualidades, asimismo, al momento de pasar a leer dichas cualidades, se les hicieron preguntas como: ¿Cómo te sentiste con la actividad? ¿Conocías estas cualidades que te escribieron? ¿Crees que hicieron falta pétalos en tu flor? ¿Por qué?

- **Leonardo:** Yo me sentí contento, yo ya conocía mis cualidades porque sé que soy todo lo que me escribieron mis compañeros. Y siento que no hicieron más falta pétalos. Mi cualidad favorita es que soy inteligente, me gusta mucho aprender cosas nuevas.
- **Dylan:** Yo me sentí bien, yo no sabía que era divertido y me gusto que me escribieran eso mis amigos. No, así está bien mi flor (se refiere a que no hicieron falta más pétalos).

Diario de la practicante (03/12/24)

Para finalizar con la sesión, pregunté de manera general si les había gustado la actividad, los alumnos respondieron afirmativamente, me sentí muy contenta con la experiencia y considero que se logró el propósito de la sesión, ya que los alumnos mostraron una actitud muy favorable y participaron activamente durante toda la sesión. Dentro de los resultados obtenidos, como ya mencionaba con anterioridad, se cumplió el objetivo. Sin embargo, cinco alumnos no lograron participar, ya que ese día no se presentaron a clase. Además, hubo dos alumnos que no hicieron entrega de su trabajo, no logré que realizarán la actividad, debido a que uno no tiene

la energía y el interés suficiente, y el otro no muestra interés por integrarse a las actividades, a pesar de estar guiándolos durante todo el trabajo.

A pesar de ello, considero que fue una actividad significativa y que es importante seguir trabajando con este tipo de estrategias, pero incrementando el nivel de dificultad gradualmente para fortalecer aún más el autoconocimiento de los alumnos. La evidencia de esta sesión con la cual se obtuvo un aprendizaje fue el producto “Mi flor de las cualidades”. **(ANEXO B)**

Para evaluar esta actividad, se utilizó una lista de cotejo con la cual se valoraron tres aspectos: saber conceptual, saber procedimental y saber actitudinal. La evaluación se representó mediante un colorama lo que permitió obtener y visualizar si los alumnos habían logrado el objetivo y propósito de la actividad **(ANEXO C)**. Como lo menciona Saavedra (2001, citado en Tamayo 2021), una lista de cotejo es una herramienta compuesta por indicadores de logro que permiten verificar la presencia o ausencia en el aprendizaje conseguido.

Información

Para esta primera intervención con los alumnos, se realizó la actividad **“Mi flor de las cualidades”**, la cual tuvo como propósito fomentar el autoconocimiento en los estudiantes. Dicha actividad me ayudó y permitió a los alumnos reflexionar sobre sus cualidades personales, lo cual es fundamental para fortalecer su autoestima y confianza en sí mismos. La actividad se realizó de manera grupal, ya que, al ser la primera intervención, consideré importante que los alumnos tuvieran la oportunidad de compartir con otros y escuchar lo que los demás perciben de ellos. Esto permitió no solo una mayor interacción social, sino también el reconocimiento mutuo, favoreciendo un ambiente de respeto y empatía.

Como señala Piaget (1975) el desarrollo cognitivo se da de forma progresiva, y el niño aprende a través de hacer y explorar activamente, pues en la teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, adaptación y la manipulación del entorno que rodea al niño.

Durante la actividad llevada a cabo, los niños compartieron con entusiasmo las cualidades que identificarán en sí mismos y en sus compañeros. Esta primera intervención fomentó un ambiente positivo, lleno de empatía y reconocimiento mutuo. Además, me di cuenta de que es importante trabajar las emociones en el aula, no solo desde el reconocimiento de las mismas, sino también desde aspectos como las cualidades y habilidades que hacen único a cada alumno.

Como lo afirma Bisquerra (2002), “la educación emocional tiene como objetivo o un mejor conocimiento de los fenómenos emocionales, el desarrollo de la conciencia emocional, de la capacidad para controlar las emociones, fomentar una actitud positiva ante la vida, etc. Todo ello encaminado a educar para la vida” (p.6)

Es importante poder trabajar con este tipo de actividades con material que sea de agrado para los alumnos, pues con ello me doy cuenta que es de su interés y se motivan por realizar las actividades, fue realmente agradable poder trabajar este tipo de actividades con ellos. Una palabra clave que emergió durante esta intervención fue “confianza”. Los alumnos se sintieron valorados al escuchar cualidades que tal vez no sabían que poseían, lo cual impacta positivamente su autoconcepto. Como afirma Suanes (2009), la autoestima es el sentimiento valorativo de nuestro ser, el juicio que hacemos de nosotros mismos, de nuestra manera de ser, de quienes somos y del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad (p. 2)

No obstante, uno de los retos fue lograr que todos los alumnos completaran la actividad. Algunos se quedaron sin finalizar, y esto me lleva a identificar una importante área de mejora: asegurar la inclusión activa de todos los estudiantes en cada experiencia de aprendizaje. Para futuras intervenciones, me propongo diseñar estrategias diferenciadas que atiendan los distintos ritmos de trabajo, garantizando así que todos los niños se sientan integrados y reconocidos. Esta primera actividad fue una valiosa oportunidad para acercarme al grupo desde una perspectiva

emocional, reconocer sus intereses, y comenzar a construir un ambiente donde el autoconocimiento y la empatía sean ejes centrales del aprendizaje.

Confrontación

Mi perfil como docente se va fortaleciendo con cada paso que doy en el aula y con mis alumnos, pues cada actividad implementada y cada reflexión generada representa un aprendizaje significativo tanto para mí como para mis alumnos. Esta intervención, centrada en el autoconocimiento, me permitió visualizar con mayor claridad la importancia de trabajar la dimensión socioemocional desde una edad temprana.

Al poder integrar este tipo de actividades, fue algo nuevo para mí, como vengo mencionando con anterioridad, el trabajar la educación socioemocional en un segundo grado es nuevo para mí, pero muy agradable pues sabemos que los niños desde pequeños van construyendo su propio conocimiento y van aprendiendo cada día. En ese sentido, como mencionaba Goleman (1995, citado en Salovey & Mayer, 2006, p.4), “la inteligencia emocional nos permite tomar conciencia de nuestras propias emociones y comprender tanto nuestras emociones como las de los demás”. Esta cita me ayudó a reafirmar que enseñar a los niños a conocerse a sí mismos tiene un impacto directo en su bienestar general y en su aprendizaje.

Esta actividad fue de gran utilidad y muy importante pues los alumnos dieron a conocer distintas cualidades que poseían, y si ellos las desconocían o dudan si las tenían o no, con otros compañeros les confirmó que si las poseía. Esta actividad me permitió conocer que los alumnos están motivados por aprender, debo de seguir implementando más actividades como ella para que los alumnos puedan ser capaces de obtener un buen autoconocimiento y que sean competentes de identificar y conocerse a sí mismos.

Reconstrucción

En esta última etapa, hago rescate tanto de mis fortalezas como de mis áreas de oportunidad, lo cual me permite llevar a cabo mis aspectos de mejora para poder

aplicar y llevar a cabo en las siguientes intervenciones. Una de mis principales fortalezas fue la creatividad, ya que al proponer una actividad como “Mi flor de las cualidades”, logré captar el interés de los alumnos. Esto me ayudó y permitió observar qué tipo de actividades les motivan y qué recursos/materiales despiertan en ellos mayor entusiasmo por participar. Al considerar sus gustos, intereses y estilos de aprendizaje, se pudo generar un ambiente propicio para que se expresarán de forma propia, lo cual fue muy significativo para mí como futura docente.

También destacó acerca de la actitud positiva de los alumnos, quienes se mostraron motivados, participativos y con la disposición de compartir con los demás compañeros sus respuestas. Me agradó mucho ver cómo incluso se acercaban a mí con emoción para que los ayude a escribir sus cualidades en los pétalos. Sin embargo, también identifiqué mis áreas de oportunidad, al inicio de la actividad me sentí insegura y con dudas respecto a si el objetivo se lograría, o si la actividad propuesta fuera de interés para los niños. Reconozco que uno de los retos más grandes que enfrento es el temor a no confiar en mis propias decisiones como docente, lo cual cabe aclarar que es un aspecto que he estado mejorando con el tiempo.

Además, me di cuenta acerca de llevar estrategias para involucrar a todos los alumnos a realizar las actividades para que ellos puedan obtener un aprendizaje significativo, asimismo, seguir llevando actividades que despierten el interés de los alumnos.

3.4.2 Mi autorretrato

- **Nombre del proyecto:** Cazadores de emociones
- **Campo formativo:** De lo Humano y lo Comunitario
- **PDA:** Considera las reacciones emocionales para la toma de decisiones de forma asertiva ante situaciones de la vida diaria, con el fin de lograr bienestar individual.
- **Tiempo:** 1 hora
- **Fecha:** 04 de diciembre de 2024
- **Número de alumnos presentes:** 27 alumnos presentes

La secuencia didáctica de esta intervención se puede observar en el **ANEXO D**

Descripción

La actividad titulada "**Mi autorretrato**" tuvo como propósito que los alumnos pudieran identificar y reflexionar sobre ciertos aspectos personales, tanto físicos como internos. A través de la creación de un autorretrato con plastilina, se buscaba que los niños reconocieran sus características físicas, pero también aquellas cualidades que no se ven a simple vista, como sus habilidades, sueños, destrezas y miedos. Esta actividad se planteó con el objetivo de fortalecer el autoconocimiento y la expresión de emociones, elementos fundamentales para el desarrollo socioemocional.

Para iniciar la sesión, realicé una breve introducción retomando lo trabajado el día anterior. Comencé preguntando: ¿Qué recuerdan de la clase pasada?, con el fin de activar sus conocimientos previos. La participación fue muy positiva, ya que varios alumnos respondieron de forma entusiasta, mencionando algunas cualidades personales que habían identificado en la sesión anterior. Esto me permitió confirmar que los contenidos estaban siendo comprendidos y recordados. Para reforzar lo aprendido, retomé y expliqué nuevamente los temas vistos el día anterior, recordando la importancia de conocernos a nosotros mismos para poder expresar lo que sentimos y pensamos.

Como parte de la actividad, realicé una pregunta detonadora para conectar con el objetivo de la actividad: ¿Qué quieren ser de grandes? Las respuestas fueron diversas y espontáneas, lo cual me permitió conocer un poco más sobre sus aspiraciones. Algunos comentarios fueron:

- **Mila:** Yo quiero ser de grande como mi mamá
- **Rodrigo:** Yo quiero ser policía maestra y atrapar a los malos
- **Dylan:** Yo quiero ser maestro, porque me gusta hablar en frente de todos

Después de escuchar sus respuestas, les expliqué que esas ideas serían muy importantes para la actividad del día. Cabe mencionar que el día anterior se les había solicitado que trajeran plastilina como material principal.

Les pedí a los alumnos que sacaran su plastilina y les comente lo que iban a realizar: “Hoy van a hacer un autorretrato, es decir, una representación de ustedes mismos. Pero no solo vamos a mostrar cómo nos vemos por fuera, sino también lo que hay en nuestro interior, también van a escribir alrededor lo que quieren ser de grandes, sus cualidades personales y las emociones que sienten con mayor frecuencia.” Esta explicación les ayudó a entender que la actividad no se trataba únicamente de modelar una cara, sino de representarse a sí mismos de manera integral **(ANEXO E)**

Observe que los alumnos después de acatar indicaciones, comenzaron con lo que más les agrado, unos comenzaron por la realización de su autorretrato y otros comenzaron con el escribir alrededor, dejando un espacio al final para la creación de su autorretrato. Dejando en claro sobre la autonomía de los alumnos y sus decisiones personales. Mientras trabajaban en la creación de sus autorretratos, el ambiente fue muy participativo y alegre. Los alumnos estaban concentrados, manipulando la plastilina con entusiasmo. Esta actividad despertó mucho interés debido a que implicaba una técnica diferente a lo habitual, y además les permitió expresarse libremente.

Algunos alumnos mencionaron cualidades como “soy bueno para correr”, “me gusta ayudar a los demás”, “soy muy alegre” o “me gusta aprender cosas

nuevas”. En cuanto a emociones, varios compartieron que suelen sentirse felices o tranquilos, mientras que otros mencionaron emociones como tristeza o enojo, reconociendo que también forman parte de ellos.

Fue una actividad favorable, pues los alumnos se mostraron muy animados al realizarla. El uso de plastilina resultó ser una estrategia adecuada para promover la participación activa y creativa, especialmente porque se adapta a las características de aprendizaje de los niños de segundo grado, quienes aprenden mejor a través de lo kinestésico. Además, esta dinámica les brindó la oportunidad de reflexionar sobre sí mismos y comenzar a construir una imagen positiva de su identidad.

Al término de la actividad, invité de manera voluntaria a algunos alumnos a pasar al frente y compartir lo que habían escrito. Esta parte fue muy valiosa, ya que permitió el intercambio de ideas entre compañeros, y algunos se sintieron identificados con lo que otros expresaban. Sin embargo, también surgieron comentarios como “se me hizo difícil porque no conozco bien mi cara” o “todavía no sé cuáles son mis cualidades”. Estas respuestas reflejan que el proceso de autoconocimiento aún está en construcción, lo cual es completamente normal a su edad, pero también indica que se necesita seguir fortaleciendo este tipo de actividades que ayuden a los alumnos a explorar más sobre sí mismos.

Para cerrar la sesión, hablamos sobre la importancia de reconocer nuestras cualidades y emociones. Les expliqué que conocernos a nosotros mismos nos ayuda a tomar mejores decisiones, a valorarnos y también a relacionarnos mejor con los demás. Mencioné que todos tenemos cosas buenas que nos hacen únicos, y que, aunque a veces tengamos dudas sobre quiénes somos, podemos ir descubriéndolo poco a poco con ayuda de nuestras experiencias y de las personas que nos rodean.

En cuanto a la evaluación, asistieron 27 de los 31 alumnos del grupo. Para los cuatro que no asistieron no fue posible obtener evidencia de su trabajo. La mayoría de los alumnos alcanzaron el propósito de la actividad, y quienes

presentaron mayor dificultad lo hicieron principalmente en la identificación de cualidades personales. La evaluación se realizó mediante una lista de cotejo, valorando el saber conceptual (si comprendieron lo que es un autorretrato y para qué sirve), el saber procedimental (si lograron representar sus características físicas y escribir sus cualidades y emociones) y el saber actitudinal (si participaron con entusiasmo, respeto y disposición) **(ANEXO F)**

Tal como señala Zabala Vidiella (1995), quien propone formas de entender la evaluación, que no se limitan a la valoración de los resultados obtenidos por los alumnos, sino que consideran también el proceso seguido, el progreso personal y el desarrollo colectivo del aprendizaje como dimensiones igualmente relevantes (p. 203).

Esta perspectiva resulta fundamental, ya que permite valorar no solo el producto final de la actividad, sino también el proceso que vivieron los alumnos al reflexionar sobre sí mismos. En este sentido, la observación de las dificultades expresadas por algunos alumnos, como no conocer bien su rostro o no saber identificar aún sus cualidades personales, se convierte en un indicio importante del camino que se está construyendo hacia el autoconocimiento, lo cual también debe ser reconocido como parte del aprendizaje.

Información

Durante el desarrollo de la actividad se observó un impacto positivo en el entusiasmo de los alumnos, lo que evidencia una alta motivación y una disposición activa para participar. Considero que el uso de materiales manipulativos como la plastilina fue fundamental para lograr este ambiente participativo, ya que permitió a los niños explorar, crear y expresarse de manera libre, sin temor a equivocarse.

Según Moreno Lucas (2013, p. 335). La enseñanza por medio de la manipulación de materiales y recursos en educación infantil es una metodología que se adapta a las características y necesidades propias de los alumnos. Además, representa un recurso valioso para trabajar

diversas competencias que serán fundamentales en los siguientes años escolares.

Esta libertad favorece no solo el desarrollo de la creatividad, sino también la construcción de una imagen positiva de sí mismos. En mi experiencia durante esta sesión, los alumnos parecían disfrutar el proceso, mostrándose comprometidos y enfocados. Esto demuestra que los recursos didácticos adecuados, cuando se alinean con las características del grupo, pueden ser un puente eficaz para lograr aprendizajes significativos. De acuerdo con David Ausubel 1963 (citado en Torres, 2016) “el conocimiento verdadero sólo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen” (p. 25).

Por otro lado, considero muy significativo el hecho de que algunos alumnos expresaron que no conocían bien su rostro o que no sabían identificar sus cualidades. Esto revela que el proceso de autoconocimiento, si bien ha comenzado, aún requiere mayor acompañamiento y espacios para profundizar. En este nivel educativo, es común que los estudiantes aún no logren tener una conciencia plena de quiénes son, qué sienten o qué habilidades poseen. Esto es completamente natural, ya que se encuentran en una etapa donde apenas comienzan a consolidar su identidad personal. La actividad permitió visibilizar esas carencias de forma respetuosa, lo cual me pareció muy valioso, pues ofreció un punto de partida para futuras intervenciones que profundicen en el desarrollo del autoconcepto.

En este sentido, Bisquerra (2003), “la toma de conciencia de las propias emociones” implica la “capacidad para percibir con precisión los propios sentimientos y emociones; identificarlos y etiquetarlos” (p.68). Esta habilidad, clave para el desarrollo de la inteligencia emocional, no surge de forma automática, sino que se construye poco a poco mediante la reflexión, el diálogo y actividades como la que se implementó, donde los alumnos pueden mirarse a sí mismos desde lo interno y lo externo.

Asimismo, es importante destacar que el interés demostrado por los alumnos durante la sesión indica que este tipo de propuestas no solo son atractivas, sino

también significativas. Las respuestas que dieron al hablar de sus sueños, emociones y cualidades, aunque en algunos casos básicas o confusas, mostraron un esfuerzo auténtico por conectarse consigo mismos.

Este es un paso importante para la construcción del autoconocimiento, el cual debe trabajarse de forma continua en el aula. La construcción del autoconocimiento es esencial para lograr el bienestar psicológico. Uno de los beneficios del autoconocimiento es que enseña a gestionar las emociones y sentimientos, incluso en situaciones difíciles. Esto está directamente relacionado con la inteligencia emocional, incentivando la mejora de la salud mental (Zabala, 2022).

No obstante, la inasistencia de algunos alumnos limitó su participación en esta experiencia, lo cual representa un área de mejora en mi práctica. En futuras intervenciones será necesario prever estrategias de recuperación o actividades complementarias que permitan a todos los alumnos integrarse plenamente al proceso de aprendizaje, garantizando así una educación inclusiva y equitativa.

Confrontación

Al analizar mi intervención docente durante la actividad "Mi autorretrato", reconozco varios aspectos que podría mejorar para favorecer aún más el proceso de autoconocimiento en los alumnos. Uno de los principales retos que identifiqué fue que varios alumnos manifestaron no saber cuáles eran sus cualidades o les costaba trabajo reconocer sus emociones.

Esto me lleva a cuestionarme si debí haber fortalecido más el conocimiento previo, quizás dedicando más tiempo a ejemplos concretos o realizando una actividad grupal donde compartiéramos cualidades y emociones antes de pedirles que las identificaran de manera individual. Es probable que, al haber expuesto primero ejemplos de manera colectiva, los alumnos se hubieran sentido más seguros de expresar sus propias características.

Desde esta confrontación, me cuestiono: ¿Por qué mis alumnos tienen tantas dificultades para identificar sus emociones y cualidades? ¿Qué factores del contexto

social y educativo están influyendo? Considero que en el entorno escolar no siempre se destinan espacios suficientes para trabajar el reconocimiento emocional, ya que con frecuencia se da prioridad a los contenidos académicos.

Como señala Goleman (1995), la educación emocional ha sido históricamente ignorada en los sistemas educativos, a pesar de su gran relevancia para el desarrollo integral de los estudiantes. Esta omisión puede provocar que los niños crezcan sin herramientas adecuadas para reconocer ni gestionar sus emociones.

Además, influye el hecho de que, al haber un grupo numeroso, se vuelve complejo atender de forma individual a cada alumno, especialmente cuando las emociones y las características personales requieren de tiempo, escucha y un ambiente de confianza. Esta situación me lleva a reflexionar sobre la necesidad de diseñar estrategias más efectivas que permitan a todos los alumnos explorar sus emociones y cualidades, aún en contextos donde el tiempo o el número de estudiantes presentan desafíos.

Reconstrucción

Después de analizar los resultados obtenidos en la actividad, reconozco la importancia de realizar algunas modificaciones para mejorar mi práctica docente y favorecer de manera más profunda el proceso de autoconocimiento en mis alumnos. Es importante dedicar más tiempo a fortalecer la preparación previa de los alumnos, utilizando estrategias como dinámicas grupales donde puedan compartir ejemplos de cualidades, habilidades, sueños y emociones. Realizar una lluvia de ideas o dinámicas pueden ser de gran ayuda para ello.

Un aspecto que debo de mejorar es la gestión del tiempo y las instrucciones, planificando pausas durante la actividad para brindar retroalimentación y apoyo a los alumnos que lo necesiten. Además, debo de establecer una forma de asegurar que los alumnos que falten puedan recuperar la actividad, garantizando que todos tengan la oportunidad de reflexionar sobre su autoconocimiento.

Finalmente, reafirmó mi compromiso de seguir promoviendo en el aula un ambiente de respeto y confianza, donde los alumnos sientan la libertad de expresarse sin temor a ser juzgados. El autoconocimiento debe ser un eje central en las actividades cotidianas, por lo que se continuará integrando pequeñas acciones que fortalezcan la identidad, autoestima y el reconocimiento de las emociones en cada uno de los alumnos.

3.4.3 Mi diario personal

- **Nombre del proyecto:** Cazadores de emociones
- **Campo formativo:** De lo Humano y lo Comunitario
- **PDA:** Considera las reacciones emocionales para la toma de decisiones de forma asertiva ante situaciones de la vida diaria, con el fin de lograr bienestar individual.
- **Tiempo:** 1 hora
- **Fecha:** 05 de diciembre de 2024
- **Número de alumnos presentes:** 27 alumnos presentes

La secuencia didáctica de esta intervención se puede observar en el **ANEXO G**

Descripción

Para el comienzo de esta actividad, se tenía como propósito principal que los alumnos, a partir de un escrito de un diario, identificaran las emociones y sentimientos experimentados durante el día, con la intención de poder reconocer qué fue lo que provocó dichos estados emocionales. El objetivo no solo era lograr nombrar una emoción, sino más bien desarrollar la capacidad de reflexionar sobre sus experiencias cotidianas y reconocer cómo influyen en sus estados de ánimo.

Para dar inicio con la sesión, se dividió al grupo en dos equipos con el fin de realizar la dinámica “Mata la palabra”. Esta actividad consistía en presentarles a los alumnos una serie de adivinanzas relacionadas con las emociones. Por ejemplo: “Sentimos esa emoción cuando estamos nerviosos, nos sudan las manos y nuestro pulso se acelera”. Los alumnos debían correr hacia el pizarrón y “matar” la palabra correcta, es decir, señalará cuál era la emoción descrita. Esta dinámica resultó muy satisfactoria, ya que los alumnos se mostraron activos, atentos y motivados por participar.

Antes de comenzar, les expliqué a los alumnos que no se trataba de una competencia, sino de una actividad para identificar emociones de manera divertida. La mayoría logró reconocerlas rápidamente, y varios niños comentaron que lo

lograron porque lo que escuchaban coincidía con experiencias que ellos mismos habían vivido.

Posteriormente, se les informó que cada alumno recibiría una pequeña libreta. Originalmente, la actividad consistía en escribir durante 12 días, pero decidí ampliarla a dos meses para que el trabajo emocional fuera más profundo y significativo. La idea era que los estudiantes, de forma libre, registraron en su diario momentos o situaciones del día a día en los que hubieran experimentado una emoción intensa, como la alegría, tristeza, enojo, miedo, entre otras; también debían explicar qué fue lo que provocó esa emoción y por qué la sintieron de esa forma.

Se les explicó que cada hoja del diario debía de estar ordenada, y que esta debería ser clara y coherente. Algunos alumnos se mostraron confundidos con las indicaciones iniciales, por lo que fue necesario repetirlas y ejemplificarlas. Una vez que comprendieron mejor, se mostraron más tranquilos y dispuestos a participar.

Según Flores-Carretero (s.f.), “Un diario de gestión emocional es más que un simple registro de las situaciones a las que te enfrentas; es una ventana a tu mundo emocional, gracias a que te ayuda a comprender lo que sientes, por qué lo sientes y cómo actúas ante esas emociones. Al escribir en un diario emocional no solo narras tus experiencias, también identificar patrones de conducta, desenredar pensamientos obsesivos y encontrar formas creativas de canalizar las emociones. Además, fomenta la madurez emocional, ya que no se trata solo de desahogarse, sino que es un camino hacia una mayor conciencia emocional, inteligencia emocional y autoconocimiento”.

Como parte complementaria, se introdujo la actividad de escribir una carta al “yo pasado” y al “yo futuro”. Antes de comenzar, les hablé sobre la importancia de conocer nuestras metas, reconocer nuestros logros y visualizar el camino que hemos recorrido. Les pedí que en su carta al yo pasado expresaran algo que quisieran agradecer, reconocer o simplemente recordar. En la carta al yo futuro, podrían escribir una meta, deseo o mensaje que les gustaría recibir dentro de algunos años.

Para facilitar la comprensión, les compartí un ejemplo personal: les conté que en mi carta al yo pasado escribiría sobre todo lo que he logrado, como estar en el último año de la carrera, y que a mi yo futuro le expresaría que espero que sigamos cumpliendo nuestros sueños y superando obstáculos. Esta actividad, aunque fue breve, tuvo un gran impacto. Los alumnos se mostraron entusiasmados y expresaron respuestas positivas. Me gustó ver cómo reconocían sus logros con orgullo, esto refuerza la importancia de trabajar el autoconocimiento, ya que, al identificar sus propias fortalezas y avances, los alumnos comienzan a valorar más sus capacidades **(ANEXO H)**

Al finalizar la sesión, les pedí que compartieran cómo se sintieron al realizar la actividad y por qué. Algunas de las respuestas que se obtuvieron son las siguientes:

- **Leonardo:** Yo me siento feliz y orgulloso de mí porque leí un libro de 200 páginas sobre matemáticas.
- **Sofía:** Bien, porque ahora ya sé leer más rápido
- **Brianda:** Maestra, yo ya sé sumar y me gustan las sumas.

Diario de la practicante (05/12/24)

Estas respuestas reflejan cómo los alumnos comenzaron a reconocerse a sí mismos desde lo positivo, lo cual considero un avance significativo. Sin embargo, no todos los resultados fueron como esperaba. Cuando se les solicitó que entregaran sus diarios después de dos meses, muchos alumnos expresaron que los habían perdido o incluso los habían tirado. Algunos confesaron que no escribieron nada. Esto me generó sentimientos de frustración y tristeza, ya que me habría gustado que todos completaran la actividad y vivieran ese proceso de autorreflexión.

De los 31 alumnos, solo recibí 16 diarios. Ante esta situación, decidí intervenir de inmediato y explicarles que más allá de entregar sus diarios, lo más importante era que se sintieran libres de expresar sus emociones y pensamientos **(ANEXO I)**. Les ofrecí la opción de rehacer la actividad utilizando hojas blancas o copias, y muchos accedieron con gusto. Gracias a esta estrategia, logré que 24 alumnos

cumplieran con el objetivo, lo cual fue muy alentador. Lo que más me gustó fue ver la disposición de los niños para continuar con el ejercicio, incluso si no contaban con el diario original.

Según Bisquerra (2009), el proceso emocional implica reconocer, comprender y regular las propias emociones, lo cual permite a los individuos desarrollar un mayor conocimiento de sí mismos y tomar decisiones más conscientes.

Para la evaluación, utilicé una rúbrica que consideró los siguientes aspectos: claridad en la expresión escrita, identificación de emociones, coherencia en las ideas y presentación del trabajo. Esta herramienta me permitió valorar no solo el producto final, sino también el proceso emocional y reflexivo que vivieron los alumnos a lo largo del proyecto. **(ANEXO J)**

Información

A partir de la experiencia vivida con esta actividad, pude identificar que el principal objetivo de fomentar el autoconocimiento a través de la escritura emocional resultó ser un reto importante, pero también una experiencia profundamente enriquecedora. Desde el inicio, la respuesta de los alumnos fue positiva; mostraron interés por participar y plasmar sus pensamientos en sus libretas personales, especialmente durante la primera actividad, en la que se sentían motivados por la novedad de expresarse de manera libre. Sin embargo, conforme avanzaron las sesiones, comenzaron a surgir ciertas complicaciones que dificultaron la continuidad del ejercicio.

De acuerdo con Mineduc (s.f) (citados en DIA, 2023), la Motivación por aprender y participar se refiere no solo al interés y disposición de los estudiantes, sino también a las expectativas académicas que han desarrollado y su motivación al logro, junto con las actitudes que sostienen frente a dificultades presentadas en su estudio personal.

Algunos alumnos perdieron sus libretas, otros olvidaban llevarlas o simplemente mostraban poca disposición para escribir, lo que evidencia que aún falta desarrollar una mayor constancia y compromiso con este tipo de tareas. A pesar de estos obstáculos, también se alcanzaron logros significativos.

La mayoría de los estudiantes logró identificar emociones, reconocer sus logros personales y abrir un espacio de reflexión interna, lo cual es sumamente valioso para su desarrollo emocional. Al brindarles un espacio seguro para expresarse, muchos alumnos comenzaron a reconocerse en lo que sentían, cuestionarse y darse cuenta de aspectos importantes sobre su forma de actuar y de relacionarse. Esto confirma que la escritura emocional, más allá de ser solo una herramienta lingüística, puede tener un impacto profundo en el ámbito socioemocional.

Como señala Norambuena (s.f.), “la escritura es una herramienta transformadora para el desarrollo emocional de niños y adolescentes. Permite a quienes la practican descubrirse a sí mismos, fortalecer su autoestima y encontrar la seguridad para expresar quiénes son”. Esta afirmación se vio reflejada en varios estudiantes que, al redactar sobre sus emociones, mostraron un progreso no solo en su capacidad para escribir, sino también en su habilidad para comprender lo que sienten y por qué lo sienten. De este modo, la escritura se convirtió en un medio de autodescubrimiento y empoderamiento emocional.

Además, esta actividad evidenció que el desarrollo del autoconocimiento no ocurre de manera inmediata ni automática. Se requiere de una práctica constante, una guía y un acompañamiento cercano que permita mantener el interés y dar continuidad al proceso.

Como menciona Pereyra (2021), el desarrollo socioemocional está integrado por una serie de habilidades que se relacionan con la conciencia que la persona tiene de las propias emociones y las de los demás, así como de la manera en la que las adapta a su contexto social (p. 62).

El seguimiento es clave para que este tipo de estrategias generen un impacto duradero en los estudiantes. Por tanto, a través de este tipo de actividades, los alumnos aprenden a nombrar, entender y dar sentido a sus emociones, lo cual es clave tanto para su bienestar personal como para su éxito académico. La escritura emocional representa una vía concreta para trabajar, ya que brinda a los estudiantes herramientas para autorregularse y tomar decisiones desde la comprensión de sí mismos.

Confrontación

Al analizar lo ocurrido con la actividad del diario emocional, me doy cuenta de que una de mis principales equivocaciones fue no haber implementado cortes o pausas sistemáticas durante el proceso en el que los alumnos escribían. Confié en que ellos continuarán de forma autónoma, motivados por el entusiasmo inicial que demostraron ante la actividad. Sin embargo, con el paso del tiempo, observé cómo la falta de seguimiento afectó significativamente el compromiso de algunos alumnos. La pérdida de materiales, como libretas, y la disminución del interés fueron señales claras de que necesitaban un acompañamiento más constante.

Uno de los aprendizajes más valiosos que me llevo de esta intervención es la importancia de monitorear y retroalimentar continuamente el proceso de aprendizaje, no solo en su fase inicial, sino durante todo su desarrollo. Esta experiencia me permitió entender que el seguimiento no es un simple control, sino una oportunidad para sostener el sentido y la motivación de las actividades. Como practicante, ahora comprendo que no basta con dar instrucciones claras o entregar un recurso atractivo; también es fundamental estar presente, escuchar, orientar y brindar un espacio seguro para expresar dudas o dificultades.

Además, el autoconocimiento es un proceso complejo y profundamente personal que no siempre surge de manera espontánea. Requiere tiempo, constancia y, sobre todo, una guía empática que acompañe a los alumnos en la identificación y reflexión sobre sus emociones. En este sentido, la figura docente cobra un papel clave como mediador, facilitador y motivador.

Tal como lo señala López (2013), “los acompañantes deben tener estrategias claves para apoyar en las diversas áreas y tener una visión objetiva y clara para analizar las prácticas en aula. Sus propósitos deben girar en torno a conseguir la autonomía y motivación para el buen ejercicio docente y lograr un aprendizaje de calidad” (p. 19).

Así, como futura docente, comprendí que no basta con diseñar una actividad significativa o innovadora; es igualmente esencial acompañar a los alumnos de manera comprometida, hacer revisiones periódicas, escuchar activamente sus avances o dificultades, y recordarles constantemente el propósito de su trabajo. Esta experiencia no solo me permitió identificar áreas de mejora en mi intervención, sino que también reforzó mi convicción de que la educación emocional requiere de una presencia atenta y reflexiva por parte del docente.

Reconstrucción

Después de reflexionar sobre lo que ocurrió con la actividad del diario personal, fue evidente que necesitaba tener un mayor control durante el proceso. Debí de establecer momentos específicos para revisar su avance del diario, resolver dudas o simplemente recordarles lo importante que era lo que estaban escribiendo. Esta falta de seguimiento afectó el resultado inicial, puesto que varios mencionaron haber perdido su libreta o no haber escrito nada.

Sin embargo, lo que más me sorprendió fue la disposición de los alumnos para retomar la actividad cuando se les explicó que lo más valioso no era el cuaderno en sí, sino lo que ellos expresaban en él. Muchos optaron por sacar copias del formato del diario o escribir en hojas sueltas, y al final, logré recuperar el trabajo de casi todos. Esto me hizo comprender que, cuando los estudiantes comprenden el sentido de lo que hacen y se sienten acompañados, están dispuestos a esforzarse, incluso si se han presentado obstáculos.

Una estrategia que funcionó muy bien fue el cierre con la carta al “yo pasado y futuro”. En esta parte, los alumnos se mostraron conectados, reflexivos y con disposición para compartir. Esto me permitió ver que, cuando se sienten guiados y

el objetivo es claro, participan con entusiasmo y profundidad. También me di cuenta de que el diario podría haberse trabajado de forma más dinámica, por ejemplo, dedicando unos minutos en clase para que escribieran alguna entrada o comentaran lo que llevaban hasta ese momento. Esto habría evitado que se perdieran las libretas y, sobre todo, habría ayudado a mantener el vínculo con la actividad.

Este momento me permitió reafirmar que el acompañamiento del docente no puede ser solo al inicio o al final. Es necesario estar presentes, atentos, guiando, escuchando y adaptando la ruta si es necesario. Esa presencia activa es la que realmente hace que una actividad logre su objetivo, especialmente cuando se trabaja el autoconocimiento y las emociones de los alumnos.

3.4.4 Mi biografía

- **Nombre del proyecto:** Cazadores de emociones
- **Campo formativo:** De lo Humano y lo Comunitario
- **PDA:** Considera las reacciones emocionales para la toma de decisiones de forma asertiva ante situaciones de la vida diaria, con el fin de lograr bienestar individual.
- **Tiempo:** 1 hora
- **Fecha:** 24 de marzo de 2025
- **Número de alumnos presentes:** 26 alumnos presentes

La secuencia didáctica de esta intervención se puede observar en el **ANEXO K**

Descripción

Para el comienzo de esta actividad, se retomó el proyecto general “Cazadores de emociones”, relacionado con el autoconocimiento, pero esta vez con un giro diferente. Pues el propósito de la actividad era que los alumnos pudieran reflexionar sobre su vida y escribir acerca de aquellos momentos que consideran importantes. De esta forma, los estudiantes no sólo profundizaron en su autoconocimiento, sino que también se les brindó una oportunidad para conectar con sus compañeros a través de sus experiencias personales. La reflexión se centró en lo individual, pero también se hizo por integrar los elementos colectivos al permitir que compartieran sus historias y reflexionaran sobre lo que tenían en común con los demás.

La actividad consistía en que, a partir de situaciones significativas vividas, los alumnos pudieran expresarlas por escrito, leerlas y compartirlas con sus compañeros. Este intercambio buscaba no solo desarrollar el autoconocimiento de cada alumno, sino también fomentar la lectoescritura, el entendimiento emocional y la empatía dentro del grupo. El intercambio de experiencias también permitió la construcción de una comunidad emocional dentro del aula, fortaleciendo el sentido de pertenencia y apoyo mutuo. Ahora bien, como parte del inicio de la sesión, se llevó a cabo una lluvia de ideas mediante preguntas orientadoras para rescatar los

conocimientos previos. Esto me permitió identificar qué sabían los alumnos sobre el tema y con base en ello construir el nuevo conocimiento. Tal como lo señala López (2009):

Los conocimientos previos no sólo permiten contactar inicialmente con el nuevo contenido, sino que, además, son los fundamentos de la construcción de los nuevos significados. Un aprendizaje es tanto más significativo cuantas más relaciones con sentido es capaz de establecer el alumno entre lo que ya conoce, sus conocimientos previos y el nuevo contenido que se le presenta como objeto de aprendizaje (p.5).

Las preguntas que guiaron esta parte inicial fueron: ¿Sabes qué es describir tu vida? ¿Cómo podemos dar a conocer momentos importantes que hemos vivido? ¿Sabes qué es una autobiografía? Obtenido las siguientes respuestas:

- **Leonardo:** Cuando escribimos de nuestra vida es importante escribir cosas importantes, pero desde pequeños.
- **MF:** Si, es cuando escribimos las cosas más relevantes que han sucedido en nuestra vida.
- **Dylan:** ¿Maestra, nosotros vamos a hacer eso?
- **MF:** Si, nosotros vamos a hacer una autobiografía, pero expresando los eventos más importantes y qué emociones experimentaron.

Diario de la practicante (24/03/2025)

A lo largo de la actividad, se les pidió a los estudiantes que reflexionaran sobre cómo sus decisiones podrían haber influido no solo en su bienestar personal, sino también en la vida de sus compañeros o seres cercanos, promoviendo una reflexión tanto individual como colectiva. Los alumnos no conocían con claridad el concepto de autobiografía, por lo que fue necesario explicarlo de manera breve y con claridad lo que era una autobiografía y las características de esta. Para reforzar la comprensión, les presenté un ejemplo elaborado por mí, pero en formato de presentación, para que los alumnos me comprendieran mejor.

En la presentación, les compartí sobre quién soy, mis estudios, mis gustos y algunos eventos significativos de mi vida, esto se les presentó para que a los alumnos no les surgiera alguna duda sobre lo que iban a realizar durante la actividad. Esta presentación causó mucho entusiasmo en los alumnos; se mostraron interesados, atentos y animados por realizar ellos también su propia autobiografía.

Para comenzar con la escritura, se les solicitó a los alumnos que dividieran su libreta verde en tres secciones, utilizando preguntas orientadoras como base. Se les explicó que no debían responder literalmente las preguntas, sino usarlas como guía para redactar su texto de manera coherente y con orden cronológico. Las secciones y sus respectivas preguntas fueron:

- **Inicio:** ¿Quién soy? ¿Cuándo y dónde nací? ¿Cómo era cuando era más pequeño?
- **Desarrollo:** ¿Qué cosas importantes me han pasado? ¿Cómo me sentí en esos momentos?
- **Cierre:** ¿Cómo soy ahora? ¿Qué sueños tengo para el futuro?

En esta etapa, se hizo énfasis en cómo las decisiones tomadas a lo largo de su vida, especialmente en momentos importantes, podrían haber impactado su bienestar individual y cómo podrían influir también en los demás, fomentando la reflexión colectiva sobre sus experiencias. Una vez finalizado el primer borrador, se pidió a los alumnos intercambiar su libreta con el compañero de al lado. La intención de este momento, fue que pudieran leer la autobiografía del otro y ayudar a identificar si el texto tenía coherencia, orden y buena presentación.

Durante esta revisión, se alentó a los estudiantes a considerar cómo las decisiones de sus compañeros podían afectar su bienestar, ayudando a reconocer la importancia de ser asertivos en las decisiones y cómo estas pueden contribuir al bienestar colectivo. Esta etapa fue muy enriquecedora, ya que los alumnos también revisaron aspectos de ortografía y legibilidad, lo que fortaleció su autonomía y sus habilidades para mejorar sus escritos.

Después de hacer las correcciones necesarias, se les entregó una hoja blanca para pasar en limpio su autobiografía, cuidando la presentación. Fue agradable observar cómo los alumnos se involucraron activamente y mostraron entusiasmo en cada etapa de la actividad. No sólo escribieron sobre su vida, sino que también compartieron con orgullo sus historias, reconociendo su importancia.

Para cerrar la actividad, los alumnos que ya tenían lista su autobiografía pasaron al frente a leerla en voz alta. Fue muy significativo ver cómo se animaron a participar. Aunque algunos no alcanzaron a pasar, se mostraron interesados en completar su autobiografía con más detalles, como el año en que nacieron o su edad, por lo que se dejó como tarea investigar esta información en casa, además de pegar una fotografía o realizar un dibujo representativo.

En este momento final, se les preguntó a los alumnos sobre cómo las decisiones que habían tomado a lo largo de su vida habían influido en su bienestar y el de los demás. Esto permitió reforzar tanto la reflexión sobre el bienestar individual como el colectivo. Posteriormente, al finalizar se les cuestionó a los alumnos con lo siguiente: ¿Qué sentiste cuando escribiste tu texto? ¿Por qué son importantes los eventos que escribiste? Para ello se obtuvieron las siguientes respuestas:

- **Manuel:** Son importantes porque mi hermano Leonel estuvo ahí.
- **Mila:** Porque mi familia siempre me acompaña (se refiere a que estos eventos son importantes para ella, porque su familia siempre está presente).

Diario de la practicante (24/03/2025)

De un total de 31 alumnos, solo 26 de ellos entregaron su autobiografía. Los cinco alumnos restantes no asistieron a clases por motivos de salud. De los que participaron, 22 alumnos lograron el propósito de la sesión, mostrando coherencia, claridad y una estructura adecuada en sus escritos, además de una letra legible y ordenada. El producto final de esta actividad fue el escrito en limpio de la autobiografía, que incluyó los elementos solicitados y mantuvo un orden

cronológico. Este trabajo quedó como evidencia del aprendizaje logrado y se puede apreciar en el **ANEXO L**

Una de las principales dificultades que enfrentaron algunos alumnos fue mantener el orden cronológico, ya que algunos de ellos comenzaron por eventos recientes y luego mencionaron aspectos de su infancia, es decir, no llevaban un orden como se les había solicitado, llevando a desorganizar un poco su relato.

Además, hubo ciertos momentos en los que fue complejo captar la atención de todos los alumnos, especialmente al momento de revisar los textos de sus compañeros.

En general, esta actividad fue muy significativa, ya que representó un mayor grado de dificultad al integrar el reconocimiento de emociones, la escritura estructurada y la lectura en voz alta frente al grupo, también permitió fomentar habilidades tanto socioemocionales como de lectoescritura. La evaluación se realizó mediante una lista de cotejo, considerando el saber conceptual, saber procedimental y saber actitudinal y los resultados que se obtuvieron fueron favorables para esta cuarta intervención. (**ANEXO M**)

Información

La decisión de implementar esta actividad surgió a partir de la necesidad observada en los alumnos de continuar fortaleciendo el autoconocimiento, entendido como la capacidad de identificar, comprender y valorar aspectos propios como emociones, pensamientos, vivencias y aspiraciones. Esta habilidad constituye una base esencial para el desarrollo personal, emocional y académico de los estudiantes, ya que les permite construir una identidad sólida, mejorar su autoestima y tomar decisiones de manera más consciente y asertiva.

En este contexto, consideré que trabajar con la escritura de una autobiografía era una estrategia pertinente y significativa, ya que invita a los alumnos a hacer una pausa reflexiva sobre su vida, reconocer sus logros, valorar sus emociones y narrar su historia personal desde una perspectiva íntima y auténtica.

De acuerdo con Carbajal (2022), “La expresión oral es una herramienta indispensable en los niños puesto que esta es la línea que lo direcciona a la adquisición de cualquier tipo de aprendizaje y sobre todo permite potenciar sus destrezas para un mejor desenvolvimiento” (p. 18)

Más allá del desarrollo de habilidades de escritura y expresión oral, el propósito de esta actividad fue que los alumnos reflexionaran sobre sí mismos, compartieran sus experiencias con sus compañeros y aprendieran a escuchar y valorar los relatos ajenos. De esta forma, se fomentó no solo el autoconocimiento, sino también la empatía, la autorregulación emocional y la conciencia social, dimensiones esenciales de la educación socioemocional.

La actividad comenzó con una lluvia de ideas y preguntas detonadoras, con el objetivo de activar los conocimientos previos y despertar el interés del grupo. Esta estrategia responde a los planteamientos de Ausubel (1983), quien sostiene que el aprendizaje es más significativo cuando los nuevos contenidos se relacionan con lo que el alumno ya sabe. Además, la creación de un ambiente de confianza desde el inicio fue clave para que los niños se sintieran seguros de participar, compartir y escribir sobre aspectos personales.

Como parte del proceso, decidí compartir mi propia autobiografía como modelo, con la intención de proporcionar un ejemplo claro, cercano y auténtico de lo que se esperaba. Autores como Neva (s.f), los ambientes empáticos con las necesidades y emociones de los niños dan como resultado niños sanos emocionalmente, seguros y capaces de desarrollar sus propias potencialidades en relaciones de equidad con su entorno (p.4)

Esta acción generó un ambiente de empatía, curiosidad y entusiasmo, al mostrarles que todos tenemos una historia que merece ser contada. Mostrar vulnerabilidad como docente también permitió fortalecer el vínculo con los alumnos y les brindó la confianza necesaria para expresarse sin temor al juicio. Esta actividad fue diseñada bajo la premisa de que el aprendizaje significativo se da cuando los

contenidos escolares tienen una conexión directa con la vida del alumno. En este caso, el contenido no era ajeno ni impuesto, sino que emergió de la realidad inmediata de cada estudiante: su historia, su familia, sus emociones.

Desde esta perspectiva, se integraron aspectos emocionales, cognitivos y sociales, lo cual permitió una experiencia de aprendizaje integral, centrada en la persona y con un alto nivel de implicación afectiva. Otro elemento clave fue la revisión entre pares, incorporada con la finalidad de fomentar el pensamiento crítico, la autonomía y el trabajo colaborativo. Al leer y retroalimentar los textos de sus compañeros, los estudiantes desarrollaron habilidades metacognitivas y comunicativas, al mismo tiempo que aprendieron a valorar el trabajo del otro con respeto y empatía. Esta práctica también promovió la construcción colectiva del conocimiento.

Confrontación

Durante el desarrollo de esta actividad, pude confirmar que el ejercicio de la autobiografía trascendió la simple acción de “escribir por escribir”. Para mis alumnos, este acto representó una oportunidad significativa de introspección y conexión con su historia personal. A través de sus relatos, lograron identificar aspectos fundamentales de su vida, desde experiencias familiares hasta momentos emocionales que marcaron su crecimiento. Esto evidenció que el escribir sobre sí mismos no solo les permitió practicar la lectoescritura, sino también reflexionar y fortalecer su autoconocimiento.

Uno de los aprendizajes más reveladores fue observar cómo los estudiantes les otorgaron un valor especial a ciertos acontecimientos de su entorno familiar, destacando que estos momentos son únicos y están cargados de emociones profundas. Esta conexión emocional con sus vivencias demuestra.

Asimismo, el hecho de leer sus textos en voz alta frente al grupo contribuyó significativamente al fortalecimiento de sus habilidades comunicativas y socioemocionales. Este acto de compartir sus historias personales, muchas de ellas cargadas de emociones y recuerdos íntimos, reforzó su capacidad para expresarse

con seguridad y sentir que su voz era escuchada y valorada. La emoción, el orgullo y hasta el nerviosismo que pude observar en sus rostros evidenciaron la importancia que le atribuyeron a este ejercicio.

En este sentido, compartir en un entorno de respeto y confianza favoreció la construcción de vínculos empáticos y consolidó un ambiente afectivo positivo dentro del aula. Autores como Dickinson (1994) y Mendoza (1985) (citados en Moreiro, 2016) creen que esta lectura en voz alta, dirigida hacia los más pequeños, constituye una base muy importante y fundamental para la adquisición del lenguaje, es decir, que constituye su eje central (p.7). Esta perspectiva reafirma la importancia de fomentar espacios en los que los estudiantes no solo escriban, sino también compartan oralmente sus producciones, enriqueciendo así su proceso formativo desde lo lingüístico hasta lo emocional.

Otro aspecto que emergió con claridad durante la actividad fue la influencia de los contextos familiares y sociales. Noté que aquellos alumnos que reciben un mayor acompañamiento en casa mostraron mayor claridad al recordar datos personales y expresar sus emociones, mientras que otros presentaron dificultades para identificar aspectos básicos como su edad o el lugar donde nacieron. Esta observación me llevó a reflexionar sobre el papel fundamental que desempeñan las familias en el desarrollo integral de los niños.

Como lo señala la **Nueva Escuela Mexicana**: "El papel de los padres en la educación de sus hijos es fundamental. La participación de los padres no solo implica asistir a reuniones escolares y entregar tareas, sino que va más allá. Los padres son los primeros educadores de sus hijos y juegan un papel clave en su desarrollo integral." (Nueva Escuela Mexicana, 2020, p.14).

A partir de esta experiencia, reafirmé que acompañar a los alumnos en el reconocimiento de su historia personal tiene un impacto directo en su bienestar emocional, su autoestima y su capacidad para establecer relaciones sanas con los demás. En mi papel como docente en formación, comprendí que esta actividad no solo permitió que los alumnos explorarán su identidad, sino que también me brindó

a mí la posibilidad de conocerlos desde una perspectiva más humana y cercana. Cada autobiografía fue una ventana a sus vivencias, a sus emociones y a sus contextos particulares. Lejos de ser una simple tarea escolar, fue una experiencia transformadora tanto para ellos como para mí.

Trabajar el autoconocimiento en el aula no solo fortalece el aspecto emocional, sino que impacta de manera directa en el desarrollo de competencias comunicativas, como la expresión oral y escrita. Esta actividad demostró ser una herramienta poderosa para fomentar un aprendizaje integral, en el que se conjugan la emoción, la palabra y la reflexión como pilares de una educación más consciente y significativa.

Reconstrucción

Reflexionando sobre lo aprendido, reconocí la importancia de involucrarme con los alumnos a un nivel personal y emocional. A través de la autobiografía, pudieron verse a sí mismos como individuos con una historia valiosa. Esta experiencia no sólo fortaleció su capacidad para expresar sentimientos, sino que también les brindó la oportunidad de compartir momentos significativos con sus compañeros, fomentando la empatía y contribuyendo a un ambiente de aprendizaje respetuoso y seguro.

Asimismo, la actividad contribuyó al desarrollo del autoconocimiento a través de la lectoescritura de una manera funcional y significativa. Los alumnos no solo escribieron sus ideas, sino que también leyeron las de sus compañeros, lo cual fomentó la conciencia sobre la estructura de los textos, el orden cronológico, la coherencia y la ortografía. Al revisar, corregir y pasar en limpio sus autobiografías, pusieron en práctica habilidades clave de producción escrita, mientras reflexionaban sobre su historia personal y desarrollaron un sentido más profundo de sí mismos.

Como docente en formación, entendí que el trabajo emocional no está separado del aprendizaje académico, sino que puede integrarse de manera natural, generando procesos más significativos. En esta actividad, se evidenció cómo los niños, al escribir y leer sobre su vida, pudieron identificar emociones, valorar la

importancia de su familia y reflexionar sobre quiénes son. Esta experiencia me ayudó a reafirmar que es fundamental generar espacios seguros donde los alumnos se sientan escuchados y comprendidos. Cada historia escrita por los niños fue una muestra del valor que tiene darles la oportunidad de expresarse, de ser tomados en cuenta, y de construir juntos aprendizajes que conectan con su realidad.

Comprobé que la educación emocional y la lectoescritura no tienen por qué trabajarse de forma separada, sino que pueden complementarse para lograr aprendizajes más integrales y personales.

3.4.5 Pintando mis emociones

- **Nombre del proyecto:** Cazadores de emociones
- **Campo formativo:** De lo Humano y lo Comunitario
- **PDA:** Considera las reacciones emocionales para la toma de decisiones de forma asertiva ante situaciones de la vida diaria, con el fin de lograr bienestar individual.
- **Tiempo:** 1 hora
- **Fecha:** 26 de marzo de 2025
- **Número de alumnos presentes:** 28 alumnos

La secuencia didáctica de esta intervención se puede observar en el **ANEXO Ñ**

Descripción

La actividad “Pintando mis emociones”, se llevó a cabo con el propósito de que los alumnos pudieran identificar la emoción que experimentan con mayor frecuencia y, a partir de esa reflexión, plasmarla libremente en una pintura. Esta intención va encaminada dentro del proyecto de intervención cazadores de emociones, cuyo objetivo es que los alumnos comprendan que existen diferentes formas de expresar lo que sienten, siendo el arte lo destacable de la actividad.

Esta actividad fue pensada para fortalecer una de las áreas que había identificado previamente como un aspecto en el que los alumnos presentaban una mayor dificultad, que es el reconocimiento y la expresión emocional. Durante intervenciones pasadas, había trabajado temas como las emociones básicas (tanto el cómo reaccionamos a cómo se manifiestan), habilidades, miedos, sueños y metas, pero, sin embargo, noté que cuando se trataba de hablar sobre cómo se sienten, muchos niños se mostraban en desconfianza o no sabían cómo expresarse correctamente.

Por ello, decidí profundizar en las emociones y abordarlas desde un ángulo diferente; a través de la pintura. Para el comienzo de la clase, pegué en el pizarrón varias tarjetas de colores, les expliqué a los alumnos que las persona puede asociar

sus emociones con diferentes elementos, como las sensaciones, sabores y colores, y que todas las relaciones que hicieran serían válidas, pues cada emoción se vive de manera personal. Quise que entendieran que no había respuestas correctas o incorrectas, sino un espacio seguro para expresar lo que sienten sin miedo a ser juzgados.

De acuerdo con Rodríguez (2014), el clima de aprendizaje es la interacción, la comunicación entre los que se encuentran dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, esta debe darse entre el docente y los alumnos y viceversa, así como alumno-alumno. Dentro de este clima debe prevalecer la armonía, confianza, seguridad, respeto, para que los educandos con toda libertad puedan expresarse, dar a conocer alguna inquietud o duda a favor de la obtención de un verdadero aprendizaje

Para crear un ambiente de confianza, primero compartí con los niños un ejemplo mío. Les comenté que, aunque muchas personas relacionan la alegría con el color amarillo, para mí esa emoción se representa con el color azul, ya que me transmite tranquilidad y nostalgia. Les compartí también que el miedo, en mi caso, se asocia con el gris y me provoca una sensación de inseguridad, pero en cambio la tristeza la siento como un azul intenso, casi oscuro. Esta apertura fue clave para que los alumnos compartieran sus respuestas.

Para que los alumnos pudieran compartir sus respuestas, se les cuestionó con la siguiente pregunta: ¿A qué emoción te recuerda este color?, señalando distintas tarjetas de colores. Obteniendo las siguientes respuestas:

- **Milá:** A mí el amor me recuerda al color rosa.
- **Leonardo:** El verde a mí me da alegría porque es mi color favorito
- **Uziel:** A mí el temor me recuerda al morado como en la película de Intensamente
- **Mauricio:** El color amarillo es alegría
- **Dylan:** A mí el azul me da tristeza, porque es un color triste.

Diario de la practicante (26/03/2025)

Estas respuestas me permitieron notar que los alumnos ya habían establecidos conexiones afectivas con los colores y que podían relacionarlos con experiencias personales. A partir de ahí, se retomó brevemente los aprendizajes previos, recordándoles cómo las emociones pueden manifestarse en nuestro cuerpo. Por ejemplo, cómo la alegría se refleja en una sonrisa constante o cómo la tristeza puede hacernos sentir cansados y con ganas de llorar. Les solicité que compartieran experiencias personales, y fue agradable ver cómo la mayoría recordaba ejemplos vividos y los compartía con entusiasmo. Me di cuenta de que el repaso fue útil no solo como refuerzo conceptual, sino más bien para que los alumnos tomarán en cuenta la importancia de expresar nuestras emociones.

En ese momento les expliqué que existen distintas maneras de expresar lo que sentimos, y que, así como ya lo habíamos hecho mediante la escritura en nuestro diario, ahora lo haríamos mediante una pintura. Les proyecté a los alumnos distintas obras de arte de artistas reconocidos, para que pudieran observar diferentes estilos, trazos y colores. Les pedí que me dijeran qué sentían o qué les transmitían esas pinturas. Sus respuestas fueron maravillosas, pues mencionaban que les transmitía calma, otros dijeron que les daba miedo o confusión y otros más hablaron de alegría. Este momento fue muy agradable, ya que permitió despertar la sensibilidad artística de los alumnos y generar un puente entre el arte y la emoción.

El día anterior, se les había solicitado a los alumnos como tarea llevar acuarelas para poder realizar la actividad. Cuando les di la indicación de que podían usar sus pinceles o incluso sus propias manos, el entusiasmo se hizo presente, pues los alumnos estaban emocionados, ansiosos por comenzar y curiosos por saber que iban a pintar. Les volví a comentar que no había formas correctas de pintar, que no se trataba de hacer “algo bonito”, sino de expresar su emoción más frecuente a través de los colores, las formas, trazos y sensaciones.

Posteriormente, les propuse salir al patio para que contaran con mayor espacio y libertad para realizar sus pinturas. Al llegar al lugar, los alumnos se

agruparon espontáneamente en pequeños equipos, sin que yo se los indicara. Comenzaron a trabajar de forma colaborativa, compartiendo entre ellos el significado de sus dibujos y la emoción que estaban representando. Esta interacción surgió de manera natural, y decidí no intervenir, permitiendo que se expresaran libremente. Observé que muchos de ellos tomaban decisiones propias sobre el uso del color, el espacio y el tema, al mismo tiempo que se escuchaban entre sí con respeto y empatía.

En este punto es importante tomar en cuenta el grado de dificultad de la actividad, aunque se podría pensar que pintar es una tarea sencilla, el verdadero reto estuvo en la introspección. Pues pedirle a un niño que identifique lo que más siente y que lo explique no es una tarea fácil.

Según Pazmiño (2019), cada color, trazo y movimiento va plasmado con lo que estamos sintiendo. Los colores que utilizamos reflejan nuestros estados de ánimo. Es un momento donde nos liberamos y podemos exteriorizar lo que llevamos dentro. Al observar obras de arte nos ponemos en contacto con el artista y sentimos una gama de emociones (p. 19).

Durante la realización de las pinturas, el ambiente fue de concentración, calma y disfrute. Era notorio que los niños estaban motivados y que se sentían en confianza para expresarse. Al finalizar, les solicité a los alumnos pasar al frente a presentar su pintura, guiándolos con las siguientes preguntas: **¿Qué emoción representaste y por qué? ¿Por qué elegiste esos colores? ¿Cuándo fue la última vez que sentiste esa emoción? Y ¿Cómo reaccionaste ante esa emoción?**

Las respuestas de los alumnos fueron las siguientes:

- **Katherine:** Yo hice muchos colores porque me recuerda mucho a la alegría y la alegría es mi familia y mi perrito.
- **Rodrigo:** Pinte la noche estrellada, porque me da tranquilidad y pienso en todos mis momentos alegres.

- **Lía:** Mi pintura es toda azul, porque es mi alegría, y me siento contenta cuando pinto y juego con mi prima.

Diario de la practicante (26/03/2025)

Esta actividad me hizo reflexionar sobre la importancia de las emociones, ya que muchos niños viven emociones complejas sin saber nombrarlas, y si no tienen las herramientas para expresarlas, esas emociones pueden quedarse atrapadas en su interior, teniendo dificultad para expresarse en un futuro.

Aunque en un inicio participaron 28 alumnos, solo el 30 de los alumnos logró cumplir por completo con los criterios establecidos. Sin embargo, al día siguiente, dos estudiantes que no habían asistido me llevaron sus pinturas porque no querían quedarse sin participar. Esto me pareció valioso, ya que demuestra que la actividad traspasó las paredes del aula y tocó algo más profundo en ellos. El producto final y que se calificó fue la pintura de los alumnos **(ANEXO O)** la evaluación fue mediante una lista de cotejo y mediante la observación, pues en ellos se tomó en cuenta la disposición de cada alumno y su actitud, así como el saber conceptual y saber procedimental. **(ANEXO P)**

Información

A través de esta actividad fue posible reconocer que, cuando se brinda un espacio para la expresión de las emociones mediante diferentes herramientas pedagógicas, como en este caso el arte, los alumnos se sienten más cómodos, seguros y en confianza para explorar su mundo interno. La pintura no fue vista como una actividad mecánica o de simple entretenimiento, sino como una vía de comunicación emocional, en la que los estudiantes pudieron proyectar sus pensamientos, emociones y vivencias, muchas veces difíciles de verbalizar.

Como señala Bisquerra (2003), “cuando se trata de desarrollar una competencia emocional todas las experiencias de nuestra vida deberían convertirse en el escenario del aprendizaje” (p. 328), y precisamente esta actividad se convirtió en un escenario significativo donde los alumnos lograron reconocer sus emociones, representarlas simbólicamente y compartirlas con los demás. A través del arte, se

fomentó una forma de aprendizaje vivencial que integró la dimensión cognitiva con la emocional.

El Ministerio de Educación comenta “Crear espacios para la expresión de las emociones es una oportunidad intencionada que favorece el sano desarrollo emocional y afectivo de las niñas y los niños” (p. 21). Al ofrecer un entorno empático, seguro y centrado en la expresión personal, los niños comenzaron a mostrar una mayor disposición para comunicar lo que sienten, permitiendo no solo identificar y diferenciar emociones, sino también reconocer la validez de las emociones ajenas.

Esta apertura emocional favoreció el desarrollo de habilidades intrapersonales como la autoconciencia, y también habilidades interpersonales al fomentar la empatía y el respeto por las expresiones emocionales de sus compañeros.

Giovanna Legazpe (2023), la inteligencia emocional en la infancia favorece el conocimiento de las emociones, permitiendo aceptarlas y expresarlas de una mejor manera. En este sentido, la actividad artística funcionó como un catalizador para la autoexpresión y la autorregulación emocional. Los colores elegidos, los trazos, las formas y composiciones fueron un reflejo claro del estado emocional de cada alumno. La conexión afectiva que demostraron con sus creaciones evidenció que estaban emocionalmente comprometidos con el proceso.

He podido comprender, a partir de esta experiencia, que la educación emocional no se limita al reconocimiento de emociones agradables, sino que también implica abrir espacios para que los alumnos identifiquen, comprendan y gestionen aquellas emociones incómodas, como la tristeza, el miedo o el enojo. Estas emociones, si son abordadas de manera adecuada, pueden convertirse en oportunidades para el crecimiento personal. Cabe señalar que no todos los alumnos lograron con facilidad alcanzar el objetivo planteado en ese momento. Algunos mostraron inicialmente resistencia o dificultad para plasmar sus emociones en papel.

No obstante, fue significativo observar que aquellos que no asistieron o que en un inicio no participaron activamente, posteriormente buscaron integrarse, mostrando así un genuino interés por la actividad. Esto es reflejo de la motivación intrínseca que se genera cuando los estudiantes encontraron sentido en lo que hacía en. Esta experiencia permitió reforzar conocimientos previos sobre las emociones y también generó un espacio de introspección profunda. Los alumnos fueron invitados a mirar hacia su interior, a cuestionarse y reconocerse, lo cual favorece tanto el desarrollo emocional como el social. Este tipo de dinámicas promueven el fortalecimiento del vínculo afectivo con ellos mismos y el aprendizaje significativo.

Confrontación

Durante esta actividad, fue evidente que el arte se convierte en una herramienta poderosa para conectar a los alumnos con sus emociones. A diferencia de otras actividades más estructuradas, esta propuesta permitió que los niños exploraran libremente lo que sienten, sin temor a ser juzgados, utilizando los colores, formas y trazos como una extensión de su mundo interior. Lo que normalmente puede ser difícil de verbalizar, encontró en la pintura un canal de expresión auténtica y personal.

Sin embargo, al reflexionar sobre lo vivido, se hizo evidente que, a veces, la actividad puede centrarse demasiado en el proceso artístico, sin considerar el objetivo global de la experiencia educativa. Si bien el arte es una herramienta invaluable para la expresión emocional, el verdadero propósito de estas actividades debe ir más allá de solo pintar; debe incluir un acompañamiento y reflexión sobre el impacto emocional que genera.

De lo contrario, corremos el riesgo de que los estudiantes se limiten a crear una obra sin que esta sirva de vehículo para el autoconocimiento y la gestión emocional de manera integral. Este aspecto me permitió darme cuenta de que, al ofrecer un espacio para la libre expresión, es fundamental que se mantenga siempre presente la necesidad de que los alumnos no solo reconozcan sus emociones, sino

que también aprendan a manejarlas de manera efectiva. De esta manera, la actividad se convierte en un proceso completo, que va más allá de una simple creación, promoviendo un ambiente de reflexión y aprendizaje emocional.

La actividad funcionó, por tanto, como un espejo que reflejó la necesidad de seguir creando estos espacios seguros, en los que los niños se sientan apoyados en su proceso de autodescubrimiento emocional. Este tipo de experiencias transforma el aula en un lugar más humano, empático y consciente, donde los alumnos no solo aprenden contenidos académicos, sino también a conocer y comprender sus emociones.

Así, el proceso de aprendizaje se amplía, no sólo al desarrollo intelectual, sino también al emocional y social, permitiendo que los estudiantes crezcan de manera integral. Este enfoque refuerza la idea de que, al abrir estos espacios de expresión, no solo estamos fomentando la creatividad, sino también el bienestar emocional, lo cual es esencial para su desarrollo personal y académico.

Reconstrucción

A partir de esta experiencia, he podido reflexionar sobre la importancia de proporcionar a los estudiantes un espacio donde puedan explorar y expresar sus emociones de manera abierta y sin temor a ser juzgados. Este tipo de espacio les permite conectarse consigo mismos y empezar a reconocer sus sentimientos, lo que es esencial para el desarrollo de un autoconocimiento. El ejercicio que realicé con los alumnos no solo les ofreció una oportunidad para externalizar sus emociones, sino que también les permitió darles forma y comprenderlas en un nivel más profundo. Aunque no todos los estudiantes lograron el objetivo de inmediato, observé un progreso considerable en su capacidad para reconocer lo que sentían y cómo eso afectaba sus pensamientos y acciones.

La mayoría de los estudiantes, específicamente 30 de 31, lograron cumplir con el objetivo de la actividad, lo que demuestra que el enfoque fue apropiado para el grupo en general. Sin embargo, me doy cuenta de que aún existen estudiantes que, por diversas razones, no lograron alcanzar la meta en su totalidad. Esto me

lleva a pensar en cómo mejorar mis estrategias para asegurarme de que todos los estudiantes puedan tener una experiencia plena y significativa, con el fin de que todos se beneficien de esta exploración emocional.

Una de las lecciones más importantes que aprendí de esta actividad es que, aunque no todos los alumnos alcanzaron el objetivo final, el proceso en sí mismo fue invaluable. La oportunidad de enfrentar sus emociones de manera individual y única, sin la presión de tener que cumplir con un modelo preestablecido, les permitió avanzar a su propio ritmo y de acuerdo con su propio proceso de autodescubrimiento. Este ejercicio no solo contribuyó a su bienestar emocional, sino que también les permitió fortalecer habilidades esenciales como la comunicación de sus sentimientos y la reflexión sobre cómo gestionarlos de manera adecuada. Esto refuerza la idea de que el trabajo emocional debe ser parte integral del proceso educativo, no solo para fomentar el conocimiento académico, sino también para el desarrollo personal y social de los alumnos.

3.4.6 Mi nombre, mi identidad

- **Nombre del proyecto:** Cazadores de emociones
- **Campo formativo:** De lo Humano y lo Comunitario
- **PDA:** Considera las reacciones emocionales para la toma de decisiones de forma asertiva ante situaciones de la vida diaria, con el fin de lograr bienestar individual.
- **Tiempo:** 1 hora
- **Fecha:** 31 de marzo de 2025
- **Número de alumnos presentes:** 27 alumnos

La secuencia didáctica de esta intervención se puede observar en el **ANEXO Q**

Descripción

Para esta actividad se tenía como propósito que los alumnos, además de identificar su nombre, comenzaran a reconocer sus propias habilidades y cualidades personales, retomando aprendizajes de intervenciones anteriores relacionadas con el autoconocimiento y la identificación de emociones.

Durante la clase, los alumnos leyeron un cuento titulado “Las aventuras de las emociones”. Este cuento abordó la importancia de reconocer nuestras emociones y cómo actuar ante ellas. Por ejemplo, en uno de los fragmentos, se narraba la historia de un osito que lloraba tanto que inundaba todo a su alrededor; la solución era ofrecerle un flotador, lo que simbolizaba la importancia de brindarle apoyo en momentos de tristeza y aprender a “flotar” o sobrellevar las emociones intensas.

Durante la lectura, hice pausas para mantener la atención de los alumnos y fomentar la participación activa. Les hacía preguntas como: “¿Qué emoción creen que está sintiendo este personaje?”, y ellos respondieron con entusiasmo. En una parte del cuento, leí: “*Laura sentía que un sudor frío recorría su espalda y su cuerpo se paraliza*”, y antes de mencionar la emoción, les pregunté qué pensaban que estaba sintiendo. Las respuestas coincidieron: “Miedo”. Este momento me causó

gran satisfacción, ya que evidenció que los alumnos están desarrollando la capacidad de reconocer emociones.

Al finalizar el cuento, les pregunté si les había gustado, y todos respondieron que sí. Para comprobar su comprensión, formulé algunas preguntas como: ¿Qué encontró Laura al despertar? ¿Qué objetos había? ¿Por qué el dragón tenía miedo de los humanos? ¿Cómo ayudó Laura al gigante con su ira? y finalmente, Dibuja a Laura y al osito en el flotador. Estas preguntas se escribieron en su libreta verde para fomentar una comprensión más profunda de la lectura. Considero que esta actividad fue significativa, ya que permitió reforzar tanto el contenido emocional como la comprensión lectora. **(ANEXO R)**

Posteriormente, revisamos las respuestas en grupo. Este momento fue enriquecedor, pues a través de la retroalimentación colectiva se reforzaron los aprendizajes y se aclararon posibles dudas. Después del receso, mientras los alumnos estaban en el patio, comencé a preparar la siguiente actividad, que consistía en colocar letras del abecedario (mayúsculas y minúsculas) por todo el pizarrón. La intención era que los alumnos armaron su nombre utilizando las letras y, posteriormente, escribieran una cualidad o habilidad que los representará por cada letra de su nombre.

Mientras organizaba el material, algunos alumnos regresaron antes del receso y se acercaron a observar lo que estaba haciendo. Me pareció un momento bonito, ya que suele suceder que se acercan curiosos cuando preparo actividades, y esta vez no fue la excepción. A pesar de su curiosidad, les pedí que esperaran a que todos sus compañeros estuvieran presentes para explicar la actividad por completo. Agradecí su entusiasmo y les permití ayudarme a pegar las letras, lo cual los hizo sentirse parte importante del proceso.

- **Mauricio:** Maestra le puedo ayudar a pegar las letras en el pizarrón. Y ¿Qué está haciendo?
- **Dylan:** Ay, ya sé para qué son, vamos a usarlas para buscar nuestro nombre, muy fácil.

- **Valeria:** No, yo creo que vamos a buscar las emociones ¿Verdad maestra?

Una vez que todos los alumnos regresaron y estuvieron sentados, retomé el tema de las cualidades personales. Les recordé que todos tenemos habilidades únicas, y que no es necesario ser bueno en todo, ya que cada persona tiene talentos diferentes. Mencioné ejemplos específicos de ellos: "Leo es muy bueno en saber datos curiosos, Manuel es excelente dibujando, Dante se destaca en las multiplicaciones, Brianda en las sumas, Isaac es muy ágil en deportes y Cristian resuelve rápido las restas". Y así sucesivamente con cada uno de los niños. Al escuchar esto, los niños se emocionaron y comenzaron a compartir sus propias habilidades, lo cual generó un ambiente muy positivo en el aula.

Les recordé también una de nuestras primeras actividades del proyecto, "Mi flor de las cualidades", donde, en equipos, identificaron fortalezas entre compañeros. En esta ocasión, la actividad sería individual, para que cada quien pensara en sus propias cualidades. Les expliqué que debían tomar del pizarrón las letras de su nombre y pegarlas en una hoja blanca que les entregaría. Una vez armado su nombre, escribirían una cualidad que comenzará con cada letra. Les di un ejemplo con mi propio nombre:

- "M" → "Motivada" (me esfuerzo por ser mejor y alcanzar mis metas)
- "O" → "Optimista" (trato de siempre ver el lado positivo de las cosas)
- "N" → "Noble" (me gusta ayudar a los demás y ser amable)
- "T" → "Trabajadora" (me esfuerzo por todo lo que hago)
- "S" → "Sociable" (disfruto estar con mis amigos)
- "E" → "Empática" (me preocupo por los sentimientos de los demás)

A pesar de ser una actividad que requería introspección, los alumnos mostraron interés. Algunos expresaron que les costaba trabajo pensar en cualidades que comenzarán con ciertas letras. Les ofrecí la posibilidad de pedir ayuda si lo deseaban. Curiosamente, al inicio no quisieron, pues preferían intentarlo por sí mismos. Esto me pareció muy valioso, ya que indica un deseo de autonomía y autorreflexión **(ANEXO S)**

Al finalizar, les hice preguntas de cierre para que reflexionaran sobre su experiencia: ¿Te fue fácil o difícil encontrar palabras que te describieran? ¿Cuál de estas características crees que es la más importante en ti? Las respuestas fueron las siguientes:

- **Leonardo:** Se me hizo difícil buscar una cualidad con la letra de mi nombre. Pero yo sé que esas son mis cualidades y me gusta que me digan que soy listo.
- **Dylan:** No encontraba nada con la letra “y” por eso mejor lo hice con mi otro nombre, pero se me hizo difícil.
- **Manuel:** A mí se me hizo fácil, porque mi nombre es fácil. Y esas cosas (se refiere a las cualidades) si soy yo.

De los 31 alumnos, 27 lograron completar la actividad. Los otros 4 no asistieron ese día, por lo que no fue posible evaluarlos. Para calificar la actividad, se utilizó una rúbrica que consideró los siguientes aspectos: Participación activa en la actividad. Identificación completa del nombre propio. Asociación de cualidades con cada letra del nombre. Presentación y orden del trabajo. **(ANEXO T)**

Según Frade (2009, citado en Sanahuja, 2019, p.101). La rúbrica es un instrumento que describe los distintos niveles para evaluar cualquier actividad, producto, evento o instrumento. En ellas se especifican los aspectos a medir y se concretan los niveles de calidad de manera cuantitativa (0, 1, 2, 3, etc.) o cualitativa (poco, algo, bastante, mucho) o mixto con ambos niveles.

Información

Durante el desarrollo de ambas actividades, considero que fueron pertinentes y altamente significativas en el proceso educativo, no sólo en términos de comprensión lectora, sino también en el fortalecimiento del autoconocimiento individual y colectivo del grupo.

De acuerdo con la NEM (2022), una tarea del pensamiento crítico es propiciar en las y los estudiantes de la educación preescolar, primaria y secundaria un desarrollo gradual de capacidades que implica un proceso a partir del cual establecen relaciones entre conceptos, ideas, saberes y conocimientos, que tiene como condición la construcción de relaciones en los que predomina el diálogo (p.2)

La primera actividad permitió que los alumnos comprendieran el texto de manera efectiva, reforzando dicha comprensión mediante el planteamiento de preguntas clave que estimularon el pensamiento crítico, la reflexión y la conexión con sus experiencias personales. Estas actividades, sumadas a las sesiones previas, han contribuido de forma concreta al desarrollo del autoconocimiento dentro del grupo. Este avance no se limita únicamente al reconocimiento y manejo de emociones básicas, sino que se ha extendido hacia una dimensión más profunda: la capacidad de los estudiantes para identificar sus propias cualidades, logros personales y valores individuales.

Según Cedeño (2023) el sentido de pertenencia es un sentimiento de identidad que el individuo genera con la comunidad con la que interactúa para alcanzar metas en común y es fundamental para la autoestima, establecer vínculos afectivos y tener un desarrollo emocional sano.

Esta fase del trabajo ha resultado particularmente significativa, pues promueve el bienestar emocional de los niños, fortalece su autoestima y refuerza su sentido de identidad y pertenencia. He observado un cambio positivo en la dinámica del grupo. Los alumnos se muestran más abiertos, dispuestos a compartir sus ideas, emociones y experiencias, generando así un ambiente de mayor confianza y seguridad. Este entorno favorece la expresión libre, condición esencial para que se desarrolle el autoconocimiento.

Uno de los retos que se presentó fue solicitar a los alumnos que identificaran cualidades personales utilizando las letras de su nombre. Si bien los estudiantes

comprendieron el concepto de “cualidad”, resultó evidente que aún les cuesta trabajo aplicar ese conocimiento a sí mismos.

No obstante, fue gratificante observar que varios niños iniciaron esta actividad de forma autónoma, lo cual refleja un avance en su confianza y seguridad personal. Además, el hecho de que algunos solicitaran apoyo posteriormente también representa un indicador positivo, ya que reconocer cuándo se necesita ayuda forma parte fundamental del proceso de autoconocimiento.

El uso del cuento como recurso pedagógico resultó sumamente enriquecedor. Las pausas estratégicas durante la narración y las preguntas detonadoras permitieron mantener la atención del grupo y propiciar una comprensión más profunda del mensaje. Esta estrategia demostró que las narraciones literarias constituyen una herramienta eficaz para trabajar contenidos emocionales en el aula, al permitir que los alumnos se identifiquen con los personajes, comprendan sus emociones y extrapolen las enseñanzas a sus propias vivencias.

Tal como señalan Fernández y Serón (s.f.), “El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra, además de que narrar un cuento no significa solo leerlo, sino que tenemos que adentrarnos más en el cuento. Es importante que a través del cuento se utilicen los personajes para hacer transmisión de sentimientos o deseos, que son tan importantes en la educación como para la vida” (p. 4).

Desde esta perspectiva, el cuento no solo actúa como un medio de entretenimiento o comprensión textual, sino como un vehículo para la transmisión de valores, emociones y aprendizajes significativos. Narrar un cuento implica involucrarse emocionalmente con la historia, los personajes y los mensajes que transmite, lo cual permite que el niño reconozca emociones, reflexione sobre sus propias experiencias y fortalezca su autoconcepto. Esta herramienta, por tanto, se alinea con los principios del aprendizaje socioemocional y se convierte en una aliada

clave para fomentar el autoconocimiento, la empatía y la expresión emocional en los contextos escolares.

Confrontación

A través de esta actividad he podido reconocer y observar la importancia de crear espacios donde los niños no sólo expresarán sus emociones o las nombren, sino que también puedan reconocerse a sí mismos: quiénes son, lo que sienten y cuánto valen. Antes, pensaba que con solo mencionar las emociones y hablar un poco sobre ellas ya era suficiente para trabajar el autoconocimiento, pero al observar las reacciones y respuestas de mis alumnos, comprendí que este proceso va mucho más allá. Implica que ellos sean capaces de reconocer sus logros, identificar sus cualidades personales y entender que, aunque sean pequeños, tienen un gran potencial para lograr muchas cosas.

Esta actividad les permitió a los alumnos ir más allá de una simple respuesta, descubriendo cualidades que no sabían que poseían. Un ejemplo muy significativo fue el caso de mi alumna Valeria. Al principio me dijo que no encontraba una cualidad que comenzará con la letra “V”, y aunque seguía intentando, se le dificultaba. Me alegró profundamente cuando se me acercó sonriente para decirme que se sentía valiente, porque su mamá todos los días se lo recuerda.

Según Lucena (s.f) los padres son una fuente crucial de apoyo emocional para sus hijos. Transmiten confianza, ánimo y motivación, lo cual es importante para que los niños se sientan seguros y motivados en su proceso de aprendizaje. Ese momento fue muy significativo para mí como docente, porque entendí lo importante que es reforzar constantemente en los niños mensajes positivos que les recuerden su valor. Necesitamos sembrar en ellos palabras que les llenen de fuerza, cariño y autoestima.

También, esta experiencia me llevó a cuestionar y reflexionar sobre mi rol como docente. A veces damos por hecho que ciertos temas ya los comprenden o dominan nuestros alumnos, o creemos que con solo abordarlos una vez es suficiente. Sin embargo, trabajar el autoconocimiento y las emociones requiere

tiempo, repetición, sensibilidad y, sobre todo, acompañamiento. No basta con enseñar contenidos académicos; es igual de necesario atender el aspecto emocional, porque este influye directamente en el aprendizaje, en la forma en que los niños se relacionan con los demás y en cómo se perciben a sí mismos.

En este proceso, también cuestioné mi rol como docente. A veces damos por hecho que ciertos temas ya los dominan y comprenden los alumnos, o que incluso con solo verlos una vez, ya los saben. Pero es necesario siempre reforzar temas para que queden presentes en su vida. No basta con enseñar contenidos académicos; hay que atender también lo emocional, porque esto influye directamente en el aprendizaje.

Como señala Prieto Jiménez (2008), “Los maestros no sólo proporcionan retroalimentación referente al desempeño académico de los estudiantes, sino que tienen un efecto considerable en la motivación de los mismos para el aprendizaje” (p. 327), lo cual reafirma la importancia del acompañamiento docente no solo en lo cognitivo, sino también en lo personal.

Reconstrucción

A partir de esta experiencia, me he dado cuenta de la importancia de crear espacios continuos donde los alumnos puedan explorar quiénes son, más allá de nombrar emociones o identificar si están tristes o felices. Me propuse incorporar actividades que fortalezcan el autoconocimiento desde distintos enfoques, como el arte, la escritura libre, los cuentos y el trabajo cooperativo, ya que permiten que los alumnos se expresen de forma auténtica y descubran sus cualidades personales.

Una de las cosas que más me marcó fue ver cómo mis alumnos comenzaron a identificarse con palabras positivas. Por ejemplo, cuando Valeria me dijo que ella era valiente porque su mamá se lo recuerda todos los días, sentí que algo se sembró en ella, y en mí también. Comprendí que como docente debo de tener presente que nuestras palabras también construyen la manera en la que los niños se perciben a sí mismos.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Durante el desarrollo de este trabajo, se tuvo como objetivo principal fortalecer el autoconocimiento de los alumnos a través de la estrategia de lectoescritura que les permitieran reflexionar sobre sí mismos, identificar sus emociones, reconocer sus cualidades y expresar lo que sienten y piensan. Desde el inicio, se planteó la importancia de que los alumnos lograran establecer una conexión entre lo que aprenden en el aula y su mundo interno, utilizando la lectura y la escritura como herramientas clave para construir una visión más clara de sí mismos.

En las primeras observaciones hechas al grupo, fue evidente que los alumnos presentaban ciertas dificultades para identificar lo que sentían y que les era difícil controlar las emociones intensas, como la frustración, el enojo o la tristeza. Algunos no podían reconocer sus habilidades, lo que los convierte en aspectos positivos y demostraron inseguridad al contarse a sí mismos.

Esta situación reflejó una necesidad urgente de intervenir de manera intencional en el área socioemocional, especialmente en el autoconocimiento, ya que al no saber quiénes son ni cómo se sienten, también se dificulta su desarrollo académico, personal y social. Durante la ejecución de las actividades, se evidenció una evolución progresiva. Mediante la utilización de diversos materiales, recursos visuales, textos acordes a su nivel y dinámicas de escritura personal, los alumnos lograron involucrarse más activamente y abrir espacios internos de diálogo.

El uso de cuentos, ejercicios de expresión escrita, actividades lúdicas y trabajos colaborativos resultó altamente benéfico para promover no solo el interés por la lectura y la escritura, sino también para generar espacios de reflexión personal. Además, fue esencial entender que el trabajo con el autoconocimiento no se detiene en una sola clase o actividad separada. Se requiere constancia, acompañamiento y seguimiento. Por ello, cada tarea fue pensada como parte de un proceso que ayudará a construir y mejorar este aprendizaje poco a poco. Se buscó que los alumnos pasaran del reconocimiento básico de sus emociones y cualidades, hacia una mayor conciencia de sus pensamientos, actitudes y formas de actuar en distintos contextos.

El uso del ciclo reflexivo de Smyth permitió analizar de forma más profunda la práctica docente. Cada etapa del ciclo fue una oportunidad para detenerse, observar, entender, cuestionar y replantear estrategias.

En la primera fase, **descripción**, consistió en relatar de manera clara y detallada las acciones que se realizaron durante la práctica, así como las condiciones en que se llevaron a cabo. Se recuperan las experiencias vividas, sin emitir juicios, teniendo un punto de partida realista para el análisis. En la fase de **información**, se integraron referentes teóricos que sustentaron el diseño de la intervención. Se analizaron teorías sobre el desarrollo socioemocional infantil, la importancia del autoconocimiento en la infancia, y el vínculo entre las emociones y el proceso de aprendizaje.

La tercera fase, **confrontación**, implicó un proceso de autocrítica docente en el que se reflexionó sobre las propias prácticas, creencias y decisiones pedagógicas. A través de este momento, se reconocieron tanto aciertos como limitaciones en las estrategias empleadas. Se identificó, por ejemplo, la necesidad de fomentar un ambiente más empático y seguro emocionalmente, así como de ofrecer espacios significativos para que los alumnos pudieran expresarse libremente a través de distintas formas, como el arte, la escritura creativa y el diálogo.

Finalmente, la fase de **reconstrucción** dio paso a la elaboración e implementación de una serie de secuencias didácticas diseñadas desde una perspectiva reflexiva y centrada en las necesidades reales de los alumnos. Cada estrategia fue pensada como una oportunidad para que los estudiantes desarrollaran su autoconocimiento a través de la lectura, la escritura, el arte y la exploración emocional.

También, la evaluación tuvo un papel importante, porque no solo se trataba de ver resultados, sino de mirar los procesos, hallar avances, notar los éxitos de cada uno y del grupo, y tomar decisiones para mejorar. Por medio de la observación frecuente y la revisión de mi diario de observación, se pudo ver cómo los alumnos crecían y qué partes todavía requerían de apoyo y acompañamiento.

Por otro lado, las recomendaciones para las personas interesadas en investigar en esta área, así como para los docentes que se encuentran en formación, es que

profundicen en el conocimiento sobre cómo se puede fortalecer el autoconocimiento de los alumnos mediante la estrategia de la lectoescritura. Es importante considerar cómo los niños perciben sus emociones, la manera en que comienzan a reconocer sus cualidades y competencias, y qué estrategias pueden facilitar este proceso desde una perspectiva educativa. Asimismo, es necesario:

- Diseñar actividades de lectura y escritura que no sólo respondan a los contenidos académicos, sino que también estén orientadas al desarrollo personal y emocional del alumno, permitiéndole reflexionar sobre sí mismo y su entorno.
- Considerar el contexto social y emocional de los estudiantes, ya que sus experiencias personales influyen directamente en su forma de aprender, expresarse y relacionarse con los demás.
- Implementar materiales didácticos variados y atractivos, como cuentos, historietas, textos descriptivos o narrativos que aborden emociones, valores y experiencias personales, ya que esto contribuye a despertar el interés y la motivación del alumno.
- Promover espacios seguros de expresión en el aula, donde los niños puedan hablar de lo que sienten y piensan sin miedo al juicio o la burla, y donde el error sea visto como parte del aprendizaje.
- Involucrar a los padres de familia en el proceso educativo, estableciendo comunicación constante con ellos para que puedan apoyar desde casa el fortalecimiento del autoconocimiento y la lectoescritura de sus hijos.
- Hacer pausas durante las actividades para reflexionar sobre el avance logrado, atender dificultades, brindar retroalimentación y reforzar aspectos importantes. Esto ayuda a garantizar que el aprendizaje no sea forzado.
- Extender estas actividades a otros espacios fuera del aula tradicional, como el patio escolar, la biblioteca o rincones de lectura y reflexión, ya que un entorno diverso favorece nuevas formas de aprendizaje y expresión.

Estas recomendaciones buscan que el trabajo educativo no se limite a los contenidos curriculares, sino que también incluya el desarrollo socioemocional como un eje fundamental en la formación de los alumnos. Esta experiencia permitió confirmar que el autoconocimiento es un elemento clave en el desarrollo de los niños y que puede ser trabajado eficazmente a través de estrategias didácticas centradas en la lectoescritura. Fomentar en los estudiantes la capacidad de conocerse, valorarse y expresar lo que sienten no solo impacta positivamente en su aprendizaje escolar, sino también en su formación como personas.

Finalmente, puedo afirmar que la realización de este documento representó un proceso de transformación tanto personal como profesional. A lo largo de esta experiencia, no solo adquirí nuevos aprendizajes sobre el trabajo en el aula y el impacto de la lectoescritura en el desarrollo del autoconocimiento, sino que también me permitió mirar hacia dentro, reconocer mis avances, cuestionar mis métodos y ser más consciente de mi papel como docente.

Esta experiencia me enseñó que ser maestra va más allá de transmitir conocimientos: implica acompañar, escuchar, observar con sensibilidad y crear espacios donde cada alumno se sienta valorado y comprendido. También me permitió reafirmar mi compromiso con la mejora continua, entendiendo que todo lo vivido, incluso los errores, son oportunidades para crecer y reinventarme en favor del bienestar de mis estudiantes.

V. REFERENCIAS

- Apoderado.cl. (s. f.). Escritura para fomentar el autoconocimiento en la comunidad educativa. <https://web.appoderado.cl/blog/articulo/escritura-autoconocimiento-autoestima>
- Barbera, E., Badia, A., Colomina, R., Coll, C., Espasa, A., De Gispert, I., & Sigalés, C. (2004). *Pautas para el análisis de la intervención en entornos de aprendizaje virtual: Dimensiones relevantes e instrumentos de evaluación*. [Nombre del sitio web o institución que lo publicó]. Recuperado de <https://en.wiktionary.org/wiki/completa>
- Banco Interamericano de Desarrollo (BID). (2020). Educar para la vida: El desarrollo de las habilidades socioemocionales y el rol de los docentes. <https://blogs.iadb.org/educacion/es/educarparalavida>
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7–43.
- Castro, M., & Cuéllar, M. (2019). Aprendizaje autorregulado y motivación en el aula: Una propuesta pedagógica. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 21(1), 1–14. <https://www.redalyc.org/journal/405/40557513010/html/#B26>
- Cazau, P. (2004). Estilos de aprendizaje: Generalidades. https://www.academia.edu/34489358/Estilos_de_aprendizaje_Generalidades
- Colegio Josefa de Salamanca. (s. f.). Programa de tercer grado de primaria [PDF]. <https://colegiojosefadesalamanca.edu.mx/Prog3Primaria.pdf>
- Corporación Laudelina Araneda. (2020). Educación emocional y bienestar. <https://corporacionlaudelinaraaneda.cl/wp-content/uploads/2020/11/Educacion-emocional-y-bienestar.pdf>
- Explicacion.net. (s. f.). El ciclo de Smyth: Fases del pensamiento reflexivo docente. <https://www.explicacion.net/ciclo-de-smyth/>

- Fernández, C. G., & Serón, M. (s. f.). El cuento como recurso para trabajar la educación emocional en educación infantil. Revista CSIF Educación, (26), 1–9.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf
- Fernández Díaz, M. J. (2021). Educación emocional y competencias socioemocionales: Retos de la sociedad actual. Revista de Investigación Educativa, 39(1), 15–32.
<https://revistas.um.es/rie/article/download/99071/94661/397691>
- Flores-Carretero, E. (s. f.). Diario emocional: qué es y cómo hacerlo. Instituto Europeo de Inteligencias Eficientes. <https://www.ieie.eu/diario-emocional/>
- Freire, P. (1993). Pedagogía del oprimido (20.^a ed.). Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (s. f.). La importancia de leer y el proceso de liberación. <https://proletarios.org/books/Paulo-Freire-La-importancia-de-leer-y-el-proceso-de-liberacion.pdf>
- Fundación PADF. (s. f.). Autoconocimiento: Material de apoyo para el trabajo en habilidades socioemocionales [PDF]. <https://www.igualdadgenero.com/wp-content/themes/padf-we-relate-to-equality/src/assets/files/modules/four/other-resources/autoconocimiento.pdf>
- Gómez Palacio, M. (1995). La producción de textos en la escuela. SEP. (Biblioteca para la Actualización del Maestro).
- IEBS Digital School. (s. f.). Liderazgo e inteligencia emocional: claves de un buen coach. <https://www.iebschool.com/blog/liderazgo-inteligencia-emocional-coach-management/>
- Instituto de Tecnologías del Conocimiento (IHMC). (s. f.). Pautas para evaluar estilos de aprendizajes [PDF]. <https://cursa.ihmc.us/rid=1R440PDZR-13G3T80-2W50/4.%20Pautas-paraevaluar-Estilos-de-Aprendizajes.pdf>

- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE). (s. f.). Inteligencia emocional: Definición, evaluación y aplicaciones desde el ámbito educativo. https://resources.inei.edu.mx/pdfRecursos/1628798551_Inteligencia%20Emocional.pdf
- La Psicología de Todo. (2020). Autoestima, autoconocimiento, autoconcepto, autoimagen, autoconfianza y autoaceptación. <https://www.lapsicologiadetodo.com/post/autoestima-autoconocimiento-autoconcepto-autoim%C3%A1gen-autoconfianza-y-autoaceptaci%C3%B3n>
- López, C. I. (2013). Acompañamiento docente para liderar la educación. Educación, (19), 17–22.
- López Recacha, J. A. (2009). La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos. Revista CSIF Educación, (16), 1–6. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf
- Martínez-Sanahuja, S. (2019). Proyectos de innovación docente: Cuestiones fundamentales para su diseño, implementación y evaluación. Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación, 7(1), 95–103. <https://doi.org/10.26423/rcpi.v7i1.275>
- Moreno Lucas, F. M. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil. Estudios sobre el Mensaje Periodístico, 331–340.
- Navarro, M. (2009). Autoconocimiento y autoestima. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6409.pdf>
- Nexos Educación. (s. f.). La evaluación y su importancia en la educación. <https://educacion.nexos.com.mx/la-evaluacion-y-su-importancia-en-la-educacion/>

- Pamiño, M. B. (2019, marzo). El arte en el desarrollo emocional. *Revista Para el Aula*, (29), 18–20.
- Pérez Morales, R. (2023). La expresión de las emociones y su vínculo con el rendimiento académico en la educación primaria. En *Memorias del XVII Congreso Nacional de Investigación Educativa*.
<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v17/doc/0835.pdf>
- Pineda, N. A., & Urrego, N. (2017). Autoconocimiento emocional, una necesidad en la infancia contemporánea. Universidad de San Buenaventura.
<http://hdl.handle.net/11371/1145>
- Prieto Jiménez, E. (2008). El papel del profesorado en la actualidad: su función docente y social. *Foro de Educación*, (10), 325–345.
- Psicología y Mente. (s. f.). Teoría ecológica de Bronfenbrenner: Qué es y en qué consiste. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-ecologica-bronfenbrenner>
- Ruiz Ruiz, A. (2022). Retos de la educación socioemocional en México: Análisis de la implementación y resultados en primaria. En *Memorias del XVII Congreso Nacional de Investigación Educativa*. Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE).
- Salovey, P., & Mayer, J. D. (1990). Inteligencia emocional. *Imaginación, conocimiento y personalidad*, 9(3), 185–211.
- Sánchez, M. J. (s. f.). El desarrollo cognitivo según Bruner.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/191472/S%C3%A1nchez.pdf>
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2020). ¿Cuál es el papel de los padres y la comunidad en la Nueva Escuela Mexicana? Nueva Escuela Mexicana.
<https://nuevaescuelamexicana.org/cual-es-el-papel-de-los-padres-y-la-comunidad-en-la-nueva-escuela-mexicana/>

- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2024). Educación socioemocional en el marco de la Nueva Escuela Mexicana. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/08/Educacion-socioemocional-en-el-Marco-de-la-NEM.pdf>
- Tamayo Vera, O. (2021). La lista de cotejo en la evaluación de los aprendizajes [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/6613>
- Terapia Cognitiva México. (s. f.). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- UNESCO. (s. f.). Aportes para la enseñanza de habilidades socioemocionales: Estudio Regional Comparativo y Explicativo. <https://www.unesco.org/es/articles/aportes-para-la-ensenanza-de-habilidades-socioemocionales-estudio-regional-comparativo-y-explicativo>
- Universidad Veracruzana. (s. f.). La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa [PDF]. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Varzamorivera Cruz, M. (2020). Educación socioemocional [Archivo PDF]. https://maravarzamoriveracruz.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/07/educacion_socioemocional.pdf
- Zabalza, M. Á., & Zabalza Beraza, M. Á. (2004). Diarios de clase: Un instrumento de investigación y desarrollo profesional (Vol. 99). Narcea Ediciones.
- Zavala Vidiella, A. (s. f.). <https://des-for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-inicial/upload/zavala-vidiella-antoni.pdf>

VI. ANEXOS.

ANEXO A



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

ESC.PRIM. MAT. “LIC. BENITO JUAREZ”

C.C.T.: 24DPR1346F ZONA ESCOLAR: 001, SECTOR 01



Cazadores de emociones - Mi flor de las cualidades	
Fase y Grado:	Fase 3 2 ° B
Campo formativo y PDA	• Campo formativo: De lo Humano y lo Comunitario • PDA: Considera las reacciones emocionales para la toma de decisiones de forma asertiva ante situaciones de la vida diaria, con el fin de lograr bienestar individual.
Fecha de aplicación: 03 de diciembre de 2024	
Descripción	Materiales
Inicio: • Comenzar la clase con un dictado de las emociones, sentimientos y sensaciones. • Pedir a los alumnos que, a partir del dictado, dibujen aquella que les causara alegría, enojo y tristeza. • Solicitar la participación de siete alumnos a compartir sus dibujos. Desarrollo: • Explicar a los alumnos de manera breve: - Las cualidades para niños son características positivas y beneficiosas que les ayudan a desarrollarse, crecer y relacionarse con el mundo de forma saludable. Son rasgos como la curiosidad, la empatía, la creatividad, la generosidad y la perseverancia.	• Libreta de los alumnos • Pétalos de papel • Abatelenguas • Resistol • Colores • Plumones

• Dar ejemplos de algunas cualidades, para una mayor comprensión • Entregar a los alumnos abatelenguas, seis recortes en forma de pétalos y un círculo de papel. • Pedir a los alumnos realizar “Mi flor de las cualidades”, en donde en el círculo de papel va su nombre, y en los pétalos va una cualidad que sus compañeros perciban, al final la van armar para formar la flor Cierre: • Pedir de manera voluntaria la participación de cinco alumnos para exponer su flor. • Finalizar la sesión con el siguiente cuestionamiento: - ¿Cómo te sentiste con la actividad? - ¿Conocías estas cualidades que te escribieron? - ¿Crees que hicieron falta pétalos en tu flor? ¿Por qué? - ¿Te gusto esta actividad? ¿Por qué?	
Evidencias/Productos	Evaluación
• Mi flor de las cualidades	• Lista de cotejo (saber conceptual, saber procedimental y saber actitudinal)

Secuencia de la actividad “Mi flor de las cualidades”

ANEXO B



Evidencia de los alumnos de la actividad “Mi flor de las cualidades”

ANEXO C

Evaluación del proyecto a partir del producto central obtenido			
Saber conceptual: Reconoce el autoconocimiento como la capacidad de identificar aspectos personales a través de las opiniones de los demás, comprende la importancia de las cualidades individuales para fortalecer la autoestima, y valora el reconocimiento social como una forma de reflexión sobre uno mismo. Saber procedimental: Participa en dinámica de grupo en la que identifica y escribe cualidades positivas de sus compañeros, recibe retroalimentación de forma respetuosa, y reflexiona sobre su identidad personal a partir de las cualidades que otros perciben en ellos mismos. Saber actitudinal: Manifiesta respeto, empatía y disposición para valorar a los demás; acepta con apertura las cualidades que le son atribuidas; fortalece su autoestima y reconoce la importancia de expresar emociones y pensamientos positivos en la convivencia escolar.	Escala de valoración (colorama)	Insuficiente	
		En proceso	
		Suficiente	
		Destacado	
Nombre del alumno	Saber conceptual	Saber procedimental	Saber actitudinal
1. Isaac			
2. Andrea			
3. Danilo			
4. Mauricio			
5. Yazmin			
6. Samuel C.			
7. Sofía			
8. Valeria			
9. Tadeo			
10. Cristian			

11. Rosa			
12. Zoé			
13. Luciana			
14. Dante			
15. Uziel			
16. Daniela			
17. Rodrigo			
18. Mila			
19. Karla			
20. Leonel			
21. Manuel			
22. Dylan			
23. Mateo			
24. Leonardo			
25. Pablo			
26. Neithan			
27. Samuel R.			
28. Brianda			
29. Katherine			
30. Lía			
31. Luis			

Instrumento de evaluación de la actividad “Mi flor de las cualidades”

ANEXO D



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

ESC.PRIM. MAT. “LIC. BENITO JUAREZ”

C.C.T.: 24DPR1346F ZONA ESCOLAR: 001, SECTOR 01

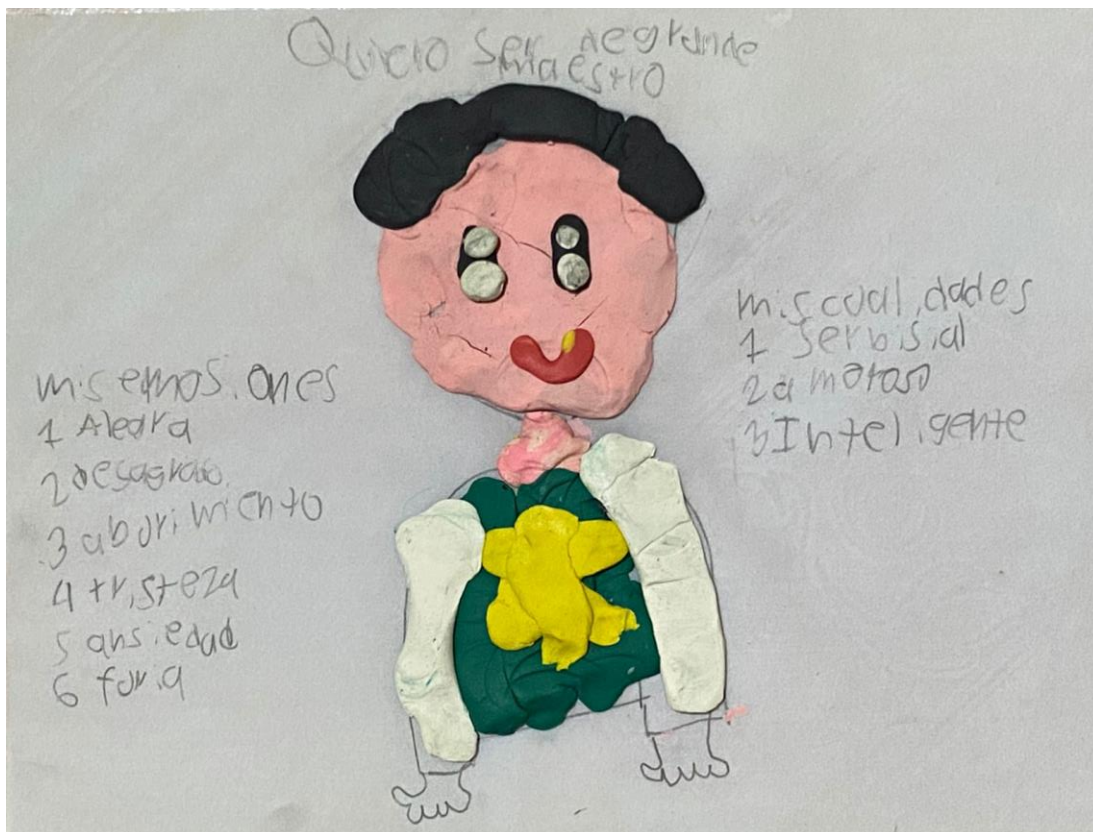
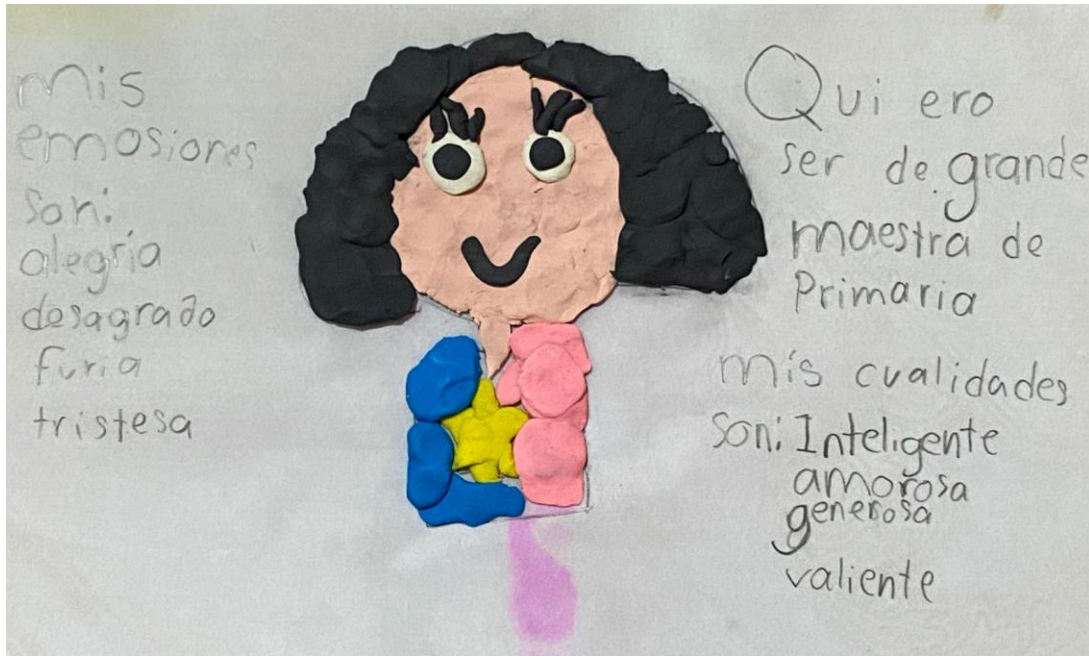


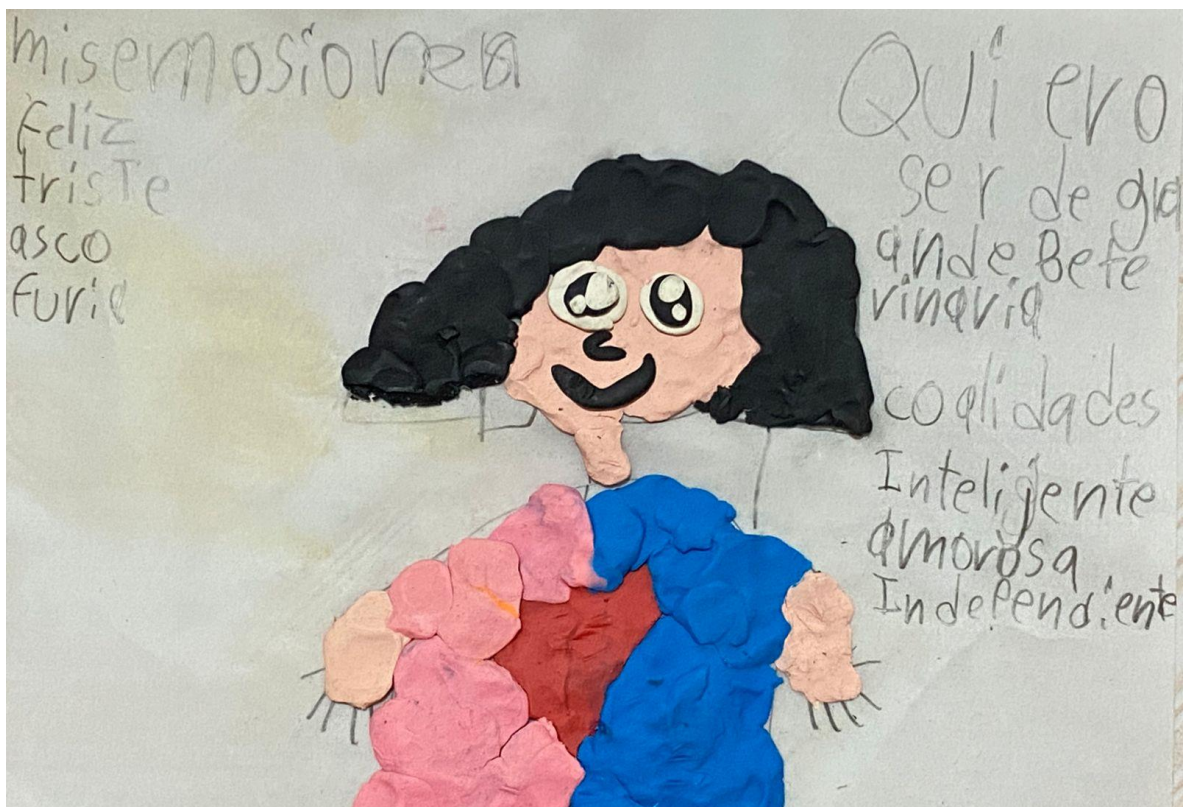
Cazadores de emociones - Mi autorretrato	
Fase y Grado:	Fase 3 2 ° B
Campo formativo y PDA	• Campo formativo: De lo Humano y lo Comunitario • PDA: Considera las reacciones emocionales para la toma de decisiones de forma asertiva ante situaciones de la vida diaria, con el fin de lograr bienestar individual.
Fecha de aplicación: 04 de diciembre de 2024	
Descripción	Materiales
Inicio: • Comenzar la clase con el siguiente cuestionamiento: - ¿Qué recuerdan de la clase pasada? • Dar retroalimentación de las respuestas • Pregunta: - ¿Qué quieren ser de grandes? • Escuchar la participación de siete alumnos. Desarrollo: • Solicitar a los alumnos sacar su plastilina, encargada el día anterior. • Entregar a los alumnos una hoja de máquina • Pedir a los alumnos que van a realizar su autorretrato con plastilina. Van a identificar aspectos físicos. • Alrededor de su autorretrato deben de escribir lo siguiente: - Escribe lo que quieres ser de grande	• Hojas • Plastilina • Lápiz • Colores

- Escribe tus cualidades - Escribe las emociones que experimentas con mayor frecuencia. Cierre: • Pedir de manera voluntaria la participación de cinco alumnos para exponer su autorretrato. • Finalizar la sesión con el siguiente cuestionamiento: - ¿Cómo te sentiste con la actividad? - ¿Las cualidades son las mismas que te escribieron tus compañeros?	
Evidencias/Productos	Evaluación
• Autorretrato modelado con plastilina, acompañado de un listado de palabras clave que describen la personalidad del estudiante.	• Lista de cotejo (saber conceptual, saber procedimental y saber actitudinal)

Secuencia de la actividad “Mi autorretrato”

ANEXO E





Evidencia de los alumnos de la actividad "Mi autorretrato"

ANEXO F

Evaluación del proyecto a partir del producto central obtenido			
Saber conceptual: El alumno comprende el concepto de autoconocimiento y la importancia de reconocer sus características personales, emociones y gustos. Entiende que el autorretrato es una forma de expresarse y conocerse a sí mismo. Saber procedimental: Realiza un autorretrato utilizando materiales artísticos o manipulativos, en el que representa sus rasgos físicos y aspectos personales/emocionales. Explica lo que representa cada parte de su autorretrato. Saber actitudinal: El alumno muestra disposición para reflexionar sobre sí mismo, participa con entusiasmo y respeta la diversidad en la expresión de sus compañeros. Se valora a sí mismo y expresa lo que lo hace único con seguridad y respeto.	Escala de valoración (colorama)	Insuficiente	
		En proceso	
		Suficiente	
		Destacado	
Nombre del alumno	Saber conceptual	Saber procedimental	Saber actitudinal
1. Isaac			
2. Andrea			
3. Danilo			
4. Mauricio			
5. Yazmin			
6. Samuel C.			
7. Sofía			
8. Valeria			
9. Tadeo			
10. Cristian			
11. Rosa			
12. Zoé			

13. Luciana			
14. Dante			
15. Uziel			
16. Daniela			
17. Rodrigo			
18. Mila			
19. Karla			
20. Leonel			
21. Manuel			
22. Dylan			
23. Mateo			
24. Leonardo			
25. Pablo			
26. Neithan			
27. Samuel R.			
28. Brianda			
29. Katherine			
30. Lía			
31. Luis			

Instrumento de evaluación de la actividad “Mi autorretrato”

ANEXO G



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

ESC.PRIM. MAT. “LIC. BENITO JUAREZ”

C.C.T.: 24DPR1346F ZONA ESCOLAR: 001, SECTOR 01

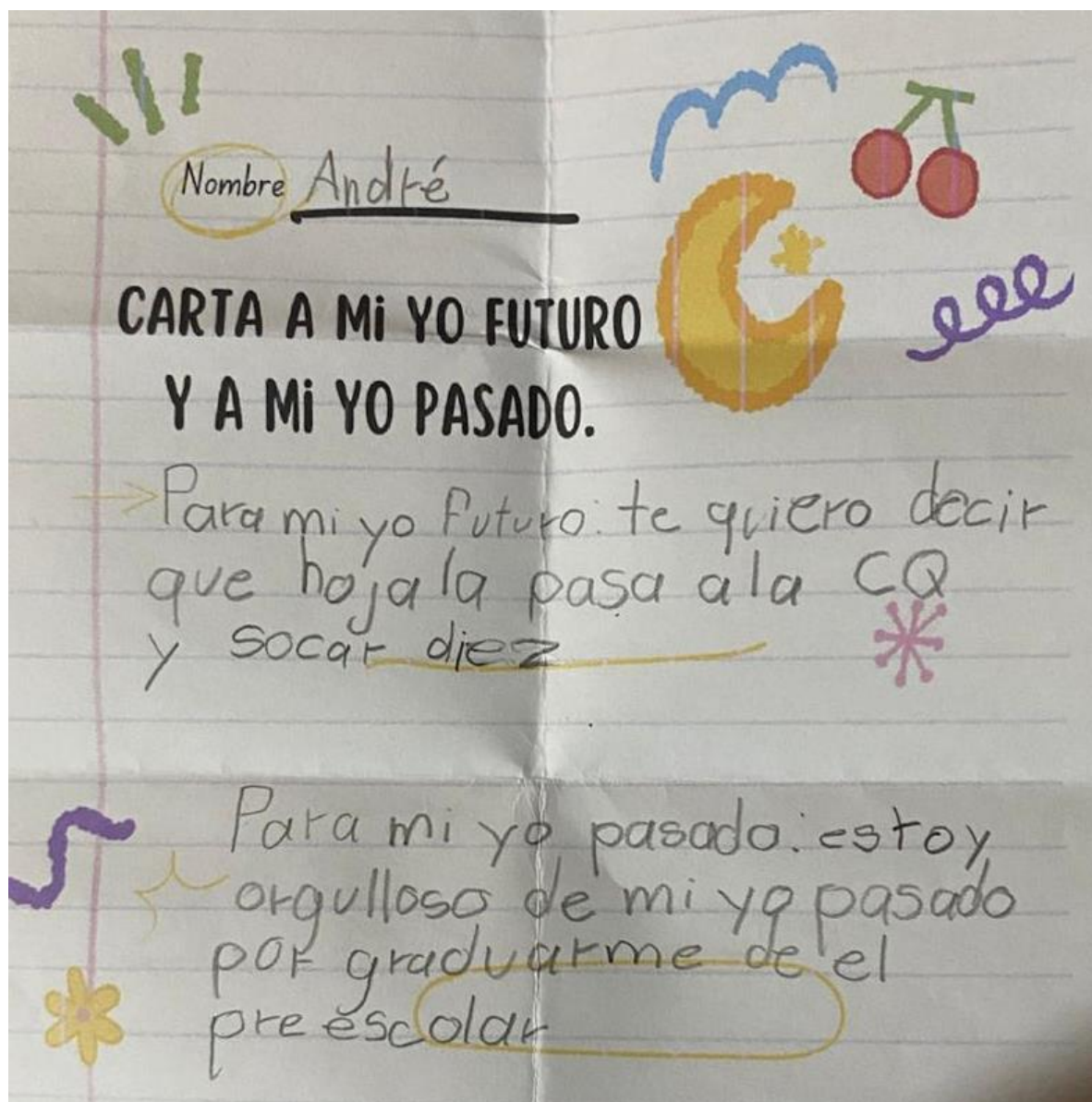


Cazadores de emociones - Mi diario personal	
Fase y Grado:	Fase 3 2 ° B
Campo formativo y PDA	• Campo formativo: De lo Humano y lo Comunitario • PDA: Considera las reacciones emocionales para la toma de decisiones de forma asertiva ante situaciones de la vida diaria, con el fin de lograr bienestar individual.
Fecha de aplicación: 05 de diciembre de 2024	
Descripción	Materiales
Inicio: • Iniciar la sesión dividiendo al grupo en equipo de dos. • Pegar en el pizarrón hojas donde vienen escritas diferentes emociones, pedir a los alumnos que se jugará “Mata la palabra”. Para ello a los alumnos se le dirá una adivinanza sobre una emoción y ellos deberán de correr a “Matar esa palabra” • Ejemplo: - Sentimos esta emoción cuando estamos nerviosos, nos sudan las manos y nuestro pulso se acelera” R: <i>Ansiedad</i> Desarrollo: • Entregar a los alumnos un pequeño libro, que constará de 25 hojas, en donde comenzaremos a escribir “mi diario personal”, los alumnos día con día deberán de escribir como es que se sintieron en el transcurso del	• Dos matamoscas • Palabras escritas de las emociones • Librito “Mi diario personal” • Hojas de máquina

día. Para ello, los alumnos deberán de tomar en cuenta todo lo que sucedió, sus emociones y cómo fue que reaccionaron ante dichas situaciones presentadas. • Comentar: - Cuando comenzamos a conocer la importancia de nuestras metas, adquirimos la capacidad de visualizar nuestras aspiraciones y sueños, y de planificar los pasos necesarios para alcanzarlos. Este proceso no solo nos motiva, sino que también vamos formando nuestro crecimiento personal. • Entregar $\frac{1}{4}$ de hoja de máquina • Pedir a los alumnos escribir una carta a su “Yo pasado” y al “Yo futuro” • Dar un ejemplo, para una mayor comprensión Cierre: • Pedir de manera voluntaria leer sus cartas. • Finalizar la sesión con el siguiente cuestionamiento: - ¿Cómo te sentiste con la actividad? ¿Por qué?	
Evidencias/Productos	Evaluación
• Mi diario personal • Carta al “yo pasado” y al “yo futuro”	• Rúbrica

Secuencia de la actividad “Mi diario personal”

ANEXO H



Evidencia de los alumnos de la actividad "Carta al "Yo pasado" y al "Yo futuro""

ANEXO I

Jueves 19/12/24

Hoy tuve mi posada en la escuela, participamos en villancicos, lonchamos pizza después hicimos el intercambio y me gustó mucho lo que me dio Sofía G.

Jueves 26/12/24

Me siento muy sorprendido y feliz con los regalos que recibí estos días soy afortunado porque fue lo que pedí

Jueves 02/01/25

Es un nuevo año deseo tener salud y meter mi primer gol.

ANEXO J

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Claridad en la expresión escrita	El texto es claro, fluido y bien estructurado. Utiliza un lenguaje apropiado y sin errores ortográficos o gramaticales.	El texto es comprensible y mayormente claro. Presenta pocos errores ortográficos o gramaticales.	El texto presenta dificultades de comprensión. Hay varios errores ortográficos o gramaticales.	El texto es confuso y difícil de comprender. Tiene numerosos errores ortográficos o gramaticales.
Identificación de emociones	Identifica y nombra claramente las emociones experimentadas. Demuestra profundidad en el reconocimiento emocional.	Identifica algunas emociones con claridad. Muestra un entendimiento adecuado de sus emociones.	Identifica pocas emociones y de forma superficial.	No identifica emociones o lo hace de manera incorrecta o vaga.
Coherencia en las ideas	Las ideas están organizadas de manera lógica y conectadas entre sí. El texto tiene un	Las ideas están organizadas con coherencia general. Algunas	Las ideas están desorganizadas o presentan confusión en su desarrollo.	No hay coherencia en las ideas. El texto carece de estructura y conexión lógica.

	hilo conductor claro.	conexiones entre ideas pueden mejorarse.		
Presentación del trabajo	El diario está limpio, ordenado y bien presentado. Cumple con todos los requisitos de formato (fecha, título, entradas completas, etc.).	El diario está ordenado y presenta ligeras fallas en el formato. Cumple con la mayoría de los requisitos.	El diario tiene presentación descuidada y varios errores de formato.	El diario está incompleto, desorganizado o mal presentado.

Instrumento de evaluación de la actividad “Mi diario personal”

ANEXO J

Nombre del alumno	INDICADORES				Puntaje más alto 16
	Claridad en la expresión escrita	Identificación de emociones	Coherencia en las ideas	Presentación del trabajo	
Isaac	3	4	4	3	14
Andrea	2	3	3	3	11
Danilo	2	3	3	3	11
Mauricio	4	4	4	4	16
Yazmin	3	4	4	4	15
Samuel C.	1	2	3	2	8
Sofía	3	3	4	3	13
Valeria	3	3	4	3	13
Tadeo	2	2	3	2	9
Cristian	2	2	3	2	9
Rosa	1	2	3	2	8
Zoé	2	2	2	3	9
Luciana	1	1	1	1	4
Dante	4	3	4	2	13
Uziel	3	3	3	2	11
Daniela	3	3	3	3	12
Rodrigo	3	3	3	3	12
Mila	2	3	3	3	11
Karla	1	3	2	1	7
Leonel	3	4	4	2	13
Manuel	4	4	4	3	15
Dylan	4	4	4	3	15
Mateo	2	2	3	2	9
Leonardo	4	4	4	4	16

Pablo	2	2	3	2	9
Neithan	4	4	4	4	16
Samuel R.	1	2	3	3	9
Brianda	3	3	3	3	12
Katherine	4	4	4	4	16
Lía	4	4	4	4	16
Luis	2	3	2	2	9

Instrumento de evaluación de la actividad “Mi diario personal”

ANEXO K



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

ESC.PRIM. MAT. “LIC. BENITO JUAREZ”

C.C.T.: 24DPR1346F ZONA ESCOLAR: 001, SECTOR 01



Cazadores de emociones - Mi biografía	
Fase y Grado:	Fase 3 2 ° B
Campo formativo y PDA	• Campo formativo: De lo Humano y lo Comunitario • PDA: Considera las reacciones emocionales para la toma de decisiones de forma asertiva ante situaciones de la vida diaria, con el fin de lograr bienestar individual.
Fecha de aplicación: 24 de marzo de 2025	
Descripción	Materiales
Inicio: • Iniciar la sesión con el siguiente cuestionamiento: - ¿Sabes qué es describir tu vida? - ¿Cómo podemos dar a conocer momentos importantes que hemos vivido? - ¿Sabes qué es una autobiografía? • Dar retroalimentación a las respuestas. Desarrollo: • Explicar de manera breve lo qué es una autobiografía y las características de esta. Para ello se dará un ejemplo, para una mayor comprensión del texto. • Pedir a los alumnos realizar en su libreta verde, un organizador grafico con tres secciones (Inicio: ¿Quién soy? ¿Cuándo y dónde nací? ¿Cómo era cuando era más pequeño? Desarrollo: ¿Qué cosas importantes me han pasado? ¿Cómo me sentí en esos momentos?	• Hojas de máquina • Libreta de los alumnos

Cierre: ¿Cómo soy ahora? ¿Qué sueños tengo para el futuro?). - Comentar que, de acuerdo al organizador gráfico, deberán de realizar su texto con el título “Mi autobiografía”, recordándoles a los alumnos acerca de la importancia de la coherencia del texto y manteniendo el orden cronológico. Cierre: - Finalizar la sesión, solicitando a los alumnos intercambiar sus hojas con sus compañeros. Ellos deberán de observar si el texto tiene coherencia y un orden. Si existe alguna corrección los alumnos deberán de corregir su texto. - Pedir de manera voluntaria a otros cinco alumnos leer su texto a los compañeros. - Realizar las siguientes preguntas a los alumnos que pasan al frente: ¿Qué sentiste cuando escribiste tu texto? ¿Por qué son importantes los eventos que escribiste?	
Evidencias/Productos	Evaluación
Autobiografía	Lista de cotejo (saber conceptual, saber procedimental y saber actitudinal)

Secuencia de la actividad “Mi biografía”

ANEXO L

★

Mi BIOGRAFÍA

Nombre: Manuel

Nacimiento: 28 diciembre 2017



hola Soy manuel
naci en el 2017 y
en San Luis potosi
cuando era chiquito
era habil cachetonsito
y jugueton una ves
fui a un evento y me
fue muy feliz ahora Soy muy muy
habil y dibujo muy bien de Grande
quiero ser artista profesional
youtuber y ser profesional de parkour

Evidencia de los alumnos de la actividad "Mi biografía"

ANEXO L

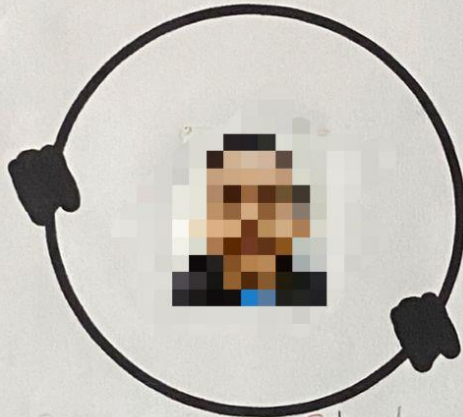
Mi BIOGRAFÍA

Nombre: Leonardo

Nacimiento

06 de marzo del 2017

¡Hola!



Soy Leonardo, nací
en San Luis Potosí,
S.L.P., el día 6 de
marzo del 2017,
tengo 8 años, mis pa-

pas son Stephanie
y Miguel
tengo un hermano menor de nombre

Curso el segundo grado de primaria,
en la escuela Benito Juárez.

Soy muy creativo, curioso e inteligente,
me gusta leer, dibujar, andar en bici,
hacer manualidades y jugar nintendo
Switch.

De grande me gustaria ser un
gran futbolista profesional.

ANEXO M

Evaluación del proyecto a partir del producto central obtenido			
Saber conceptual: Los alumnos comprenden qué es una autobiografía y su función como herramienta para el autoconocimiento. Reconocen la importancia de reflexionar sobre experiencias pasadas, emociones vividas y decisiones tomadas, entendiendo cómo estas han influido en su desarrollo personal. Saber procedimental: Redactan su autobiografía con base en una estructura guiada que incluye momentos significativos de su vida, emociones asociadas y decisiones importantes. Identifican y expresan con claridad situaciones en las que sus emociones influyeron en sus acciones. Saber actitudinal: Muestran disposición para mirar hacia su interior con honestidad y empatía. Participan en la actividad con responsabilidad y respeto, valorando sus propias experiencias y reconociendo el valor de compartir su historia.		Escala de valoración (colorama)	Insuficiente
			En proceso
			Suficiente
			Destacado
Nombre del alumno	Saber conceptual	Saber procedimental	Saber actitudinal
1. Isaac			
2. Andrea			
3. Danilo			
4. Mauricio			
5. Yazmin			
6. Samuel C.			
7. Sofía			
8. Valeria			
9. Tadeo			
10. Cristian			

11. Rosa			
12. Zoé			
13. Luciana			
14. Dante			
15. Uziel			
16. Daniela			
17. Rodrigo			
18. Mila			
19. Karla			
20. Leonel			
21. Manuel			
22. Dylan			
23. Mateo			
24. Leonardo			
25. Pablo			
26. Neithan			
27. Samuel R.			
28. Brianda			
29. Katherine			
30. Lía			
31. Luis			

Instrumento de evaluación de la actividad “Mi biografía”

ANEXO Ñ



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

ESC.PRIM. MAT. "LIC. BENITO JUAREZ"

C.C.T.: 24DPR1346F ZONA ESCOLAR: 001, SECTOR 01



Cazadores de emociones - Pintando mis emociones	
Fase y Grado:	Fase 3 2 ° B
Campo formativo y PDA	• Campo formativo: De lo Humano y lo Comunitario • PDA: Considera las reacciones emocionales para la toma de decisiones de forma asertiva ante situaciones de la vida diaria, con el fin de lograr bienestar individual.
Fecha de aplicación: 26 de marzo de 2025	
Descripción	Materiales
Inicio: • Mostrar diferentes colores y preguntar: ¿A qué emoción te recuerda este color? • Anotar en el pizarrón las respuestas de los niños (Ejemplo: "El amarillo me hace sentir feliz", "El azul me da tranquilidad"). • Mostrar una pintura abstracta y preguntar: ¿Qué emoción creen que transmite? ¿Cómo lo saben? • Explicar que cada color y trazo puede representar un sentimiento Desarrollo: • Pedir a los alumnos que elijan una emoción que sientan con frecuencia (felicidad, enojo, miedo, tristeza, sorpresa, etc.). • Elegir los colores que mejor representen esa emoción.	• Pinturas • Vasos de plástico • Hojas de máquina • Camisa sin usar

• Cada alumno pintará en una hoja usando pinceles o sus manos. • Se les animará a experimentar con texturas y formas para expresar su emoción. Cierre: • Después de pintar, los alumnos responderán por escrito: - ¿Qué emoción representaste y por qué? - ¿Por qué elegiste esos colores? - ¿Cuándo fue la última vez que sentiste esa emoción? - ¿Cómo reaccionaste ante esa emoción?	
Evidencias/Productos	Evaluación
• Pintura de las emociones	• Lista de cotejo (saber conceptual, saber procedimental y saber actitudinal)

Secuencia de la actividad “Pintando mis emociones”

ANEXO O



Evidencia de los alumnos de la actividad "Pintando mis emociones"

ANEXO O



Evidencia de los alumnos de la actividad "Pintando mis emociones"

ANEXO O



Evidencia de los alumnos de la actividad “Pintando mis emociones”

ANEXO P

Evaluación del proyecto a partir del producto central obtenido			
Saber conceptual: Los estudiantes comprenden que las emociones forman parte de su vida cotidiana y que reconocer lo que sienten les ayuda a conocerse mejor. Identifican que todas las emociones son válidas y necesarias Saber procedimental: Los estudiantes representan sus emociones a través de formas, colores y símbolos en una producción visual. Reflexionan sobre lo que sintieron durante la actividad, identifican qué emoción están expresando y explican de manera oral o escrita por qué eligieron ciertos elementos en su trabajo. Saber actitudinal: Los estudiantes muestran empatía al escuchar a sus compañeros, respeto por la diversidad emocional dentro del grupo, y apertura para expresarse sin temor a ser juzgados. Valoran la importancia de conocerse a sí mismos y entienden que expresar lo que sienten contribuye a su bienestar emocional		Escala de valoración (colorama)	Insuficiente
			En proceso
			Suficiente
			Destacado
Nombre del alumno	Saber conceptual	Saber procedimental	Saber actitudinal
1. Isaac			
2. Andrea			
3. Danilo			
4. Mauricio			
5. Yazmin			
6. Samuel C.			
7. Sofía			
8. Valeria			
9. Tadeo			
10. Cristian			

11. Rosa			
12. Zoé			
13. Luciana			
14. Dante			
15. Uziel			
16. Daniela			
17. Rodrigo			
18. Mila			
19. Karla			
20. Leonel			
21. Manuel			
22. Dylan			
23. Mateo			
24. Leonardo			
25. Pablo			
26. Neithan			
27. Samuel R.			
28. Brianda			
29. Katherine			
30. Lía			
31. Luis			

Instrumento de evaluación de la actividad “Pintando mis emociones”

ANEXO Q



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

ESC.PRIM. MAT. “LIC. BENITO JUAREZ”

C.C.T.: 24DPR1346F ZONA ESCOLAR: 001, SECTOR 01



Cazadores de emociones - Mi nombre, mi identidad	
Fase y Grado:	Fase 3 2 ° B
Campo formativo y PDA	• Campo formativo: De lo Humano y lo Comunitario • PDA: Considera las reacciones emocionales para la toma de decisiones de forma asertiva ante situaciones de la vida diaria, con el fin de lograr bienestar individual.
Fecha de aplicación: 31 de marzo de 2025	
Descripción	Materiales
Inicio: • Dar lectura a un cuento “Las aventuras de las emociones” • Realizar pausas y preguntas para identificar que todos los alumnos sigan la lectura. • Pedir a los alumnos anotar las siguientes preguntas, para comprobar la comprensión del texto. - ¿Qué encontró Laura al despertar? - ¿Qué objetos había? - ¿Por qué el dragón tenía miedo de los humanos? - ¿Cómo ayudó Laura al gigante con su ira? - Dibuja a Laura y al osito en el flotador. • Comentar las respuestas entre todos. • Escribir varias letras del abecedario en cartulinas (que sean grandes y llamativas). • Pegarlas desordenadas en el pizarrón o dispersarlas por el salón.	• Cuento • Hojas iris • Letras • Resistol • Libreta de los alumnos

Desarrollo: • Explicar que cada alumno deberá buscar y tomar las letras que formen su nombre. Solo pueden agarrar una letra a la vez y volver a su lugar antes de buscar la siguiente. • Cuando completen su nombre, lo pegarán en una hoja en el orden correcto. En cada letra de su nombre, escribirán una característica propia (ejemplo: • "M" → "Motivada" (me esfuerzo por ser mejor y alcanzar mis metas) • "O" → "Optimista" (trato de siempre ver el lado positivo de las cosas) • "N" → "Noble" (me gusta ayudar a los demás y ser amable) • "T" → "Trabajadora" (me esfuerzo por todo lo que hago) • "S" → "Sociable" (disfruto estar con mis amigos) • "E" → "Empática" (me preocupo por los sentimientos de los demás) • Se motivará a que usen adjetivos positivos y que los expliquen con una pequeña oración. Cierre: • En parejas o en grupos, los alumnos leerán su nombre y explicarán por qué eligieron esas características. • Terminar con el siguiente cuestionamiento: • ¿Te fue fácil o difícil encontrar palabras que te describieran? ¿Cuál de estas características crees que es la más importante en tí?	
Evidencias/Productos	Evaluación
• Creación de acrósticos con sus cualidades	• Lista de cotejo (saber conceptual, procedimental y actitudinal)

Secuencia de la actividad "Mi nombre, mi identidad"

ANEXO R

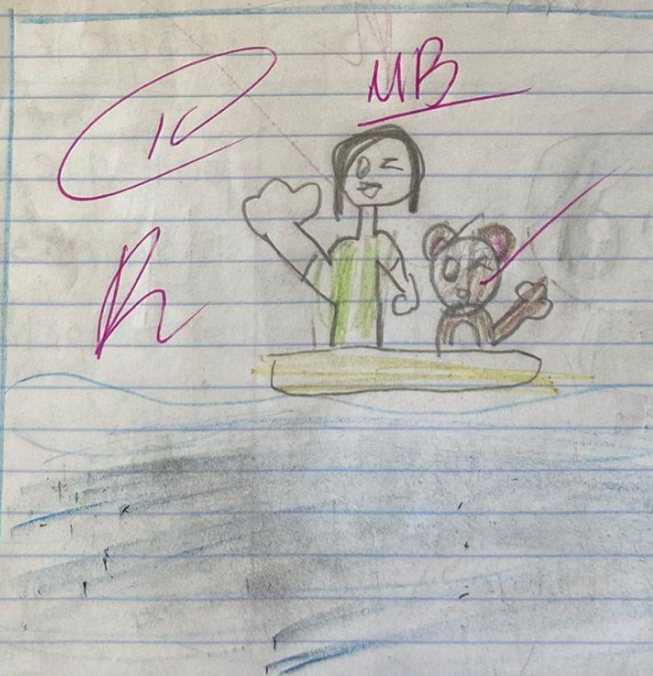
1. Qué en contra Laura al despertar un paquete

2. Qué objetos había Flotador, cuerda, abaco, espejo

3. Por qué el dragón tenía miedo de los humanos porque durante siglos los cazan

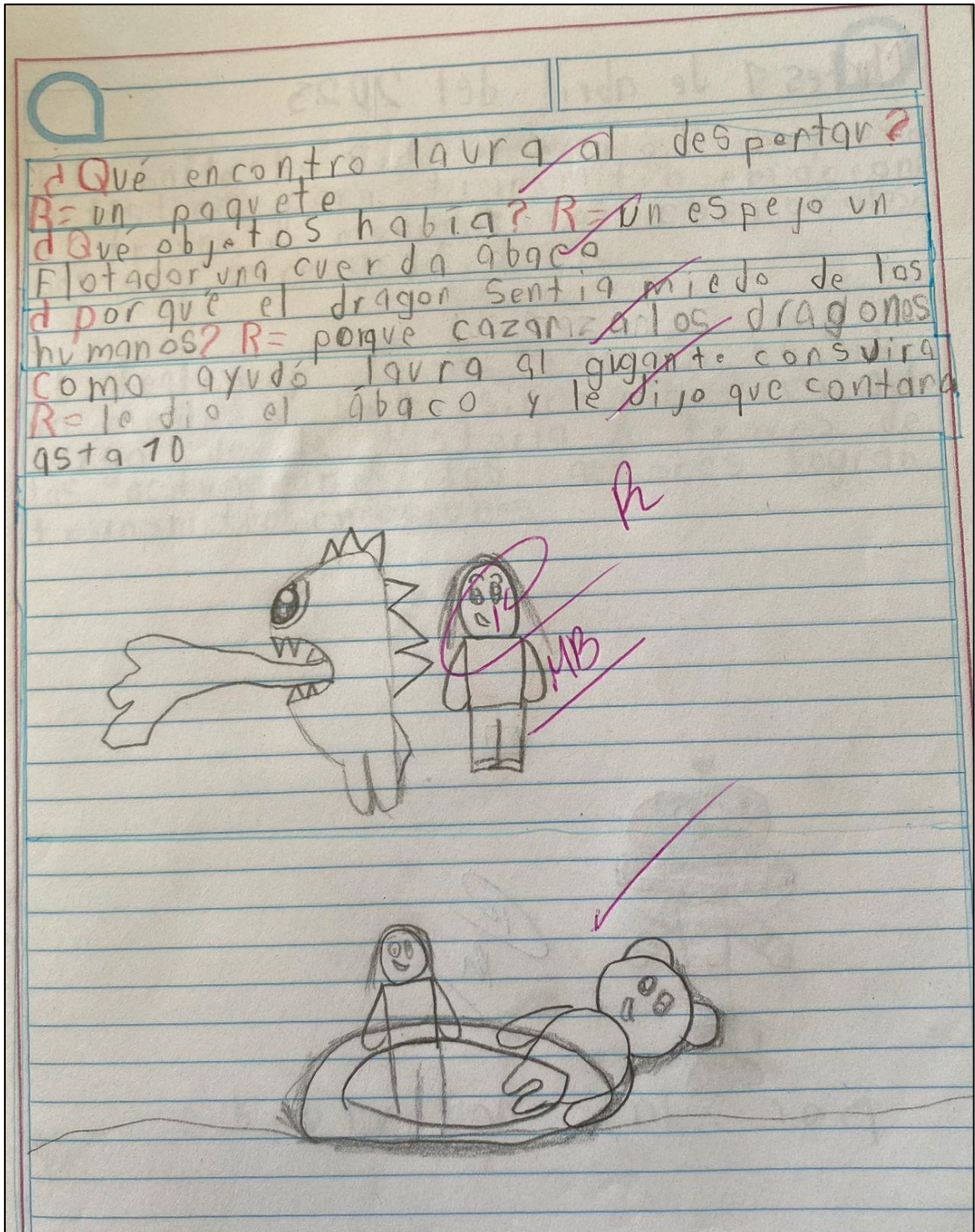
4. Cómo ayudó Laura al gigante con su ira dándole el abaco y contando hasta 10

5. Dibuja a Laura y al osito en el flotador



Evidencia de los alumnos de la actividad "Las aventuras de las emociones" (mi nombre, mi identidad)

ANEXO R



Evidencia de los alumnos de la actividad "Las aventuras de las emociones" (mi nombre, mi identidad)

ANEXO S

Fecha: 31/3/25

I Mi nombre, mi identidad.
inteligente

S simpático

d amoroso

d amistoso

C cariñoso

Evidencia de los alumnos de la actividad "Mi nombre, mi identidad"

ANEXO S

R	Fecha: 31 de marzo
	Mi nombre, mi identidad.
o	Risueño
d	optimista
	directivo
r	responsable
i	inteligente
g	grande
o	orgulloso

Evidencia de los alumnos de la actividad "Mi nombre, mi identidad"

ANEXO T

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Identificación del nombre propio	Escribe correctamente su nombre completo y lo identifica sin problemas	Escribe su nombre con mínimas omisiones o errores menores	Presenta errores en la escritura o identificación de su nombre.	No logra escribir ni reconocer adecuadamente su nombre.
Participación activa	Participa de forma constante, con entusiasmo y colabora con sus compañeros.	Participa de forma frecuente y mantiene interés en la actividad	Participa de forma esporádica, requiere motivación externa.	No participa o muestra desinterés en la actividad.
Asociación de cualidades con cada letra del nombre	Relaciona correctamente una cualidad por cada letra, con sentido y coherencia.	Relaciona cualidades con la mayoría de las letras, aunque no sean claras.	Relaciona pocas cualidades o repite varias veces la misma.	No logra asociar cualidades con las letras o lo hace con ayuda constante.
Presentación y orden del trabajo	El trabajo está limpio, ordenado y decorado con cuidado y creatividad.	Es ordenado y está bien presentado, aunque con detalles mínimos.	El trabajo tiene varios errores de presentación o desorden.	El trabajo es desordenado o incompleto.

Instrumento de evaluación de la actividad “Mi nombre, mi identidad”

ANEXO T

Nombre del alumno	INDICADORES				Puntaje más alto 16
	Identificación del nombre propio	Participación activa	Asociación de cualidades	Presentación y orden del trabajo	
Isaac	4	4	4	4	16
Andrea	4	3	3	3	13
Danilo	4	4		4	16
Mauricio	4	4	4	4	16
Yazmin	4	4	4	4	16
Samuel C.	4	3	3	3	13
Sofía	4	4	4	4	13
Valeria	4	4	4	4	13
Tadeo	4	3	3	3	13
Cristian	4	4	4	4	16
Rosa	4	3	3	2	12
Zoé	4	3	2	3	12
Luciana	3	2	2	2	9
Dante	4	4	4	4	16
Uziel	4	3	3	4	14
Daniela	4	4	4	4	16
Rodrigo	4	4	4	4	16
Mila	4	3	4	3	14
Karla	4	3	2	1	10
Leonel	4	4	4	4	13
Manuel	4	4	4	4	15
Dylan	4	4	4	4	15
Mateo	4	3	3	2	12
Leonardo	4	4	4	4	16

Pablo	4	2	3	4	13
Neithan	4	4	4	4	16
Samuel R.	4	3	3	3	13
Brianda	4	4	4	4	16
Katherine	4	4	4	4	16
Lía	4	4	4	4	16
Luis	4	3	2	3	12

Instrumento de evaluación de la actividad “Mi nombre, mi identidad”