



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Journaling para favorecer la escritura creativa

AUTOR: Wendy Sánchez Rojas

FECHA: 07/15/2025

PALABRAS CLAVE: Escritura, Creatividad, Escritura creativa, Journaling, Estrategia

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA
EDUCATIVO ESTATAL REGULAR DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE
SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN



2021

2025

“JOURNALING PARA FAVORECER LA ESCRITURA CREATIVA”

INFORME DE PRÁCTICA

**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA PRESENTA:**

WENDY SÁNCHEZ ROJAS ASESORA:

MTRA. DORA AURORA REYES MENDOZA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JUNIO DEL 2025



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito WENDY SÁNCHEZ ROJAS
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"JOURNALING PARA FAVORECER LA ESCRITURA CREATIVA"

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

en la generación 2021-2025 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 11 días del mes de JULIO de 2025.

ATENTAMENTE.

WENDY SÁNCHEZ ROJAS

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

San Luis Potosí, S.L.P.; a 09 de Julio del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. SANCHEZ ROJAS WENDY

De la Generación: 2021 - 2025

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

JOURNALING PARA FAVORECER LA ESCRITURA CREATIVA EN SECUNDARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA

DRA. ELIDA GODINA BELMARES

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CÁBRERA

MTA. DORA AURORA REYES MENDOZA



AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi familia que siempre está incondicionalmente para mí, por poder encontrar en ellos refugio y guía: a mis papás por brindarme la oportunidad de estudiar, por siempre apoyarme y estar pendientes de mí, gracias porque nunca me faltó nada; a mi hermana gemela Daisy, por ser la mejor compañera de carrera y de vida, gracias a ella nunca me sentí sola; a mi hermano Ernesto por ser mi ejemplo e inspiración y a mi hermana Kari por ayudarme siempre que lo necesitaba.

Gracias a las amistades que hice en el camino y que se quedaron, por el tiempo y anécdotas compartidas, son todas personas que se quedan en mi corazón.

Gracias a la maestra Dora Aurora Reyes Mendoza, por guiarme en la realización de este documento, por brindarme libertad y confianza en el proceso y también por la orientación recibida siempre hacia la mejora.

Es este el cierre de lo que un día fueron mis metas a largo plazo y me llena de satisfacción haber llegado a este momento rodeada de las personas que están hoy a mi lado, es un placer poder compartir mi felicidad con ellos.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
Relevancia del tema	12
Interés personal	13
Justificación del tema.....	14
Objetivo.....	15
Objetivos específicos (qué se va a hacer)	15
Competencias profesionales, disciplinares y genéricas a validar con el trabajo	16
Descripción concisa del contenido del documento	17
PLAN DE ACCIÓN	18
Intención y focalización del problema:	18
Revisión teórica	18
Escritura	18
Creatividad	19
Escritura creativa.....	20
Journaling	21
Estrategia	22
Intención dentro del tema	22
Estrategias que se van a estar implementando	23
Propósitos del plan de acción	23
Planificación.....	23
Acción	25
(Cronograma de actividades)	25
Metodología del informe	27
DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.....	29
Pertinencia y consistencia de la propuesta.....	29
Identificación de enfoques curriculares y su integración en el desarrollo de las actividades y propuesta de mejora	29
Instrumento para identificar los estilos de aprendizaje	31
Instrumento para identificar la problemática	30
Actividad permanente: Journaling.....	37
Actividad 1: Escritura al aire libre.....	40
Actividad 2: Escritura a partir de imágenes.....	44

Actividad 3: Collage de palabras	47
Actividad 4: Cuento en cadena	50
Actividad final: Evaluación de un texto.....	53
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	58
REFERENCIAS	66
ANEXOS	70

INTRODUCCIÓN

La escuela secundaria general “Potosinos Ilustres” con clave 24DES0074R, zona escolar 01, se encuentra ubicada en la calle Fuente del Olimpo 100, colonia Balcones Del Valle 3ra sección con código postal 78369 perteneciente al municipio de San Luis Potosí, S.L.P., México. Cuenta con horario en el turno matutino de 7:20 a.m. a 1:30 p.m. y de 2:00 p.m. a 8:00 p.m. en el turno vespertino.

El traslado a la secundaria en automóvil desde el centro de la ciudad hasta la institución tiene una distancia de 10.4 km y se hace de 15 a 20 minutos de tiempo dependiendo la ruta que se tome, otra alternativa de transporte es el servicio de aplicaciones como uber, didi o indrive con una tarifa de \$80 pesos aproximadamente que puede variar debido a la hora y la demanda que tengan dichas plataformas, así como taxi o autobús urbano con ruta 19 o 32. La institución brinda a los alumnos el servicio de transporte escolar, contando así con tres autobuses de uso exclusivo para los estudiantes. Estos tienen diferentes rutas que pasan por colonias cercanas a la ubicación del centro escolar y se encargan de llevarlos a la escuela a la hora de la entrada y a la hora de la salida pasan por ellos.

La primera visita a la escuela secundaria se llevó a cabo del 26 de agosto de 2024 al 6 de septiembre del mismo año, con el propósito de observar el contexto escolar externo e interno. La estructura externa de la escuela se encuentra en condiciones óptimas para brindar el servicio educativo.

Las instalaciones de la escuela se encuentran rodeadas por viviendas en su mayoría, lo cual genera un ambiente pacífico según lo comentan los alumnos y profesores, las calles cercanas son poco transitadas, no hay ruido excesivo y no se ve que exista vandalismo ya que es notoria la ausencia de paredes rayadas con grafitis, así como la poca presencia de incidentes o conflictos violentos en la zona. También se encuentran algunos negocios locales como tiendas de abarrotes, el Parque Tangamanga 1 está a 9 minutos, la Universidad Politécnica a 4 minutos, el centro de salud Universitario de la Cruz Roja Mexicana a 3 minutos. También

diversos establecimientos locales de comida y de entretenimiento, papelerías y puestos de comida sobre Av. Mariano Jiménez y prol. Coronel Romero, siendo esta avenida más retirada y mucho más transitada.

Dentro de la secundaria podemos encontrar cuatro edificios, tres destinados a las 24 aulas para cada grupo, teniendo cada grado 6 grupos del “A” al “F”, dos laboratorios, talleres de corte y confección, estructuras metálicas, informática, música y diseño gráfico, así como dos baños uno destinado para alumnas y otro para alumnos, dirección y área administrativa, enfermería, dentista y servicio social.

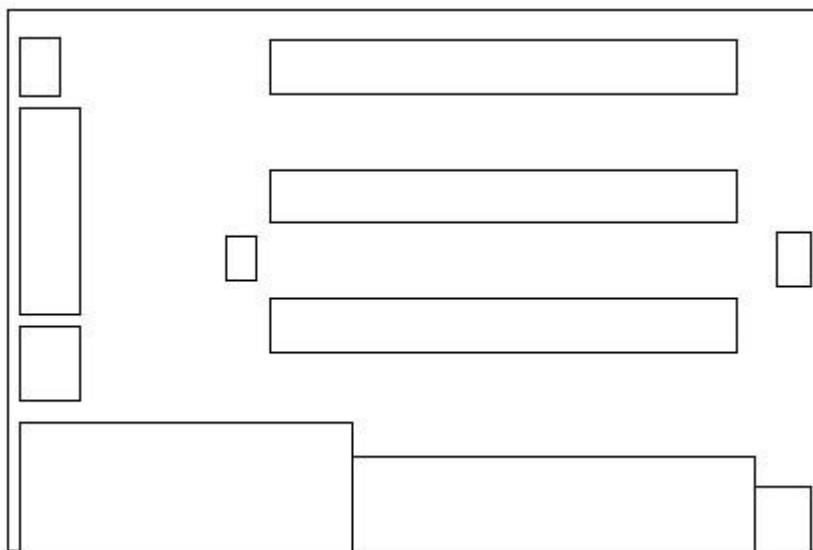
El otro edificio está destinado al auditorio Pr. Herculano Maldonado Barragán, este cuenta con dos plantas, en la planta baja es donde se llevan a cabo juntas con padres de familia (con motivo de dar a conocer las calificaciones periódicamente), alumnos y maestros, también se encuentran baños destinados al uso de docentes, mientras que en la planta alta se encuentra la biblioteca escolar, destinada al uso de los alumnos para tomar algunas clases y también de los maestros ya que ahí se llevan a cabo los Consejos Técnicos Escolares, en la misma planta podemos encontrar una oficina fuera de servicio, un salón destinado a guardar materiales para eventos de la escuela y el pasillo es bastante amplio y con mucha iluminación, hay una mesa amplia y este espacio se utiliza para que puedan pasar el rato los practicantes o maestros entre clases en caso de que esté ocupada la biblioteca o para los alumnos si se requiere para alguna actividad.

Cuenta también con una cancha techada, espacio donde se llevaban a cabo los eventos cívicos y recreativos que organiza la institución y las clases de educación física. Seguido de la cancha está la cooperativa escolar, la cual ofrece alimentos como burritos, tortas, y snacks como galletas, papitas, dulces y fruta para los alumnos diariamente exclusivamente a la hora de receso.

La escuela no cuenta con estacionamiento, por este motivo los profesores se ven obligados a estacionar sus vehículos a los alrededores de la secundaria.

Figura 1

Croquis de la escuela secundaria



Nota: creación propia

Dentro de la escuela laboran asesores, directivos, personal administrativo y personal de apoyo la jornada completa del horario escolar. Las maestras y maestros permanecen dentro de la institución de acuerdo a su carga horaria. En la entrada se encuentra personal de apoyo para orientar a quienes visitan la escuela y les indican a dónde o con quién dirigirse según el motivo de la visita, también son los encargados de tocar los timbres cada hora y de darle mantenimiento a la escuela. Algunos padres de familia acuden a la entrada y salida de la escuela para llevar y recoger a los alumnos.

Todos los lunes se llevan a cabo los honores a la bandera a las 9:00 am en la cancha techada, en estos participa toda la escuela y tienen una duración de 50 minutos aproximadamente, abarcando el tercer módulo por completo. Los encargados de mantener el orden específicamente de los grupos son los asesores que constantemente están pendientes de los alumnos cada hora y son ellos quienes tienen contacto directo con los padres de familia. El apoyo educativo se comunica por radio, para atender de manera rápida cualquier necesidad que se presente.

En la entrada y en la salida los alumnos se forman para acceder y retirarse de forma ordenada del recinto escolar. En las mañanas mientras comienzan las clases los alumnos conviven entre ellos de manera pacífica y amistosa, también aprovechan este tiempo para socializar con sus compañeros de grados y grupos diferentes a los de ellos. A la hora de la salida se ponen algunos puestos de dulces a vender, se ubican en la acera frente a la entrada principal. La hora de receso es a las 9:50 am y dura 20 minutos los cuales los alumnos aprovechan para comer su lonche, ir a comprar a la cooperativa, jugar o hacer algún deporte como fútbol.

Las aulas están equipadas con mesabancos, un locker, escritorio y silla para el maestro, bote de basura, pizarrón, proyector y bocinas que no están en óptimas condiciones, cuentan con ventanas amplias que a su vez tienen protecciones, pero carecen de cortinas, lo cual representa un problema ya que a ciertas horas el sol entra muy fuerte y les causa molestia a los alumnos.

Las salidas del aula, ya sea con motivo de ir al baño o a otros asuntos, están reguladas por medio del uso de gafetes para que solo pueda salir una persona y cuentan también con un gafete de “emergencia” por si se necesita.

El grupo de 2do “C” consta de 40 alumnos, 20 niñas y 20 niños, cuyas edades oscilan entre los 13 y 14 años de edad. Es un grupo muy activo y social, conviven de manera sana, se tratan con respeto y aunque hay ciertos grupos amistosos notoriamente definidos no excluyen a sus compañeros cuando se trata de trabajar en equipo o de hacer alguna actividad con alguien que no sea necesariamente su amigo, durante las clases se muestran interesados, hacen muchas preguntas del tema que se esté tratando, son muy detallistas en sus trabajos, tanto así que esto hace que trabajen lento y sea difícil avanzar en ciertas actividades, les gustan mucho las actividades que impliquen el juego, las disfrutan y se divierten y se nota, ya que siempre quieren prolongarlas.

Por otro lado, también están acostumbrados a seguir estructuras y rutinas en cuanto a formas de trabajar de cada docente que les imparte clases. Es notorio el sentido de responsabilidad que tienen los alumnos y la prioridad que le dan al trabajo escolar ya que es bastante común que la mayoría cumpla con tareas y materiales que se les encargan, dicha situación facilita el trabajo dentro del aula y el buen desempeño académico.

Dentro de la escuela podemos encontrar autoridades como director, quien lidera, gestiona y representa a la escuela ante la comunidad y autoridades educativas; el subdirector, quien tiene también asume las responsabilidades ante la ausencia del director, supervisar y coordinar actividades académicas y administrativas; los asesores que proporcionan orientación a los alumnos así como también son quienes tienen mayor contacto con los padres de familia si es que ellos lo requieren o si el alumno tiene una situación académica específica qué tratar y los maestros a quienes se acude dependiendo de la situación que lo amerite y si es necesario. La toma de decisiones y ajustes internos dentro de la dinámica escolar se lleva a cabo en los Consejos Técnicos Escolares, también se asignan comisiones y responsabilidades a ciertos maestros para favorecer la organización escolar.

Uno de los retos que enfrenta el plantel es la falta de maestros, esto debido al abuso de permisos económicos, comisiones, o simplemente faltas sin justificar, es preocupante debido a la gran cantidad de horas que pasan los grupos sin docente frente a grupo y sin trabajar los contenidos que corresponden a la asignatura en cuestión, dichas cifras se exponen ante la comunidad de profesores y se hace el recuento del total de horas sin maestros al mes, por el mismo motivo el director hace hincapié en que se regulen los permisos económicos.

Relevancia del tema

La escritura creativa es de vital importancia para que se trabaje en alumnos de secundaria, específicamente con adolescentes. La Organización Mundial de la Salud define la adolescencia como la etapa que transcurre entre los 10 y 19 años.

Según Rodrigo Moral (2024) “Es mucho más lógico que en la adolescencia se den casos de producción literaria temprana. En esta etapa de la vida, el ser humano está lleno de preguntas sobre sí mismo y el mundo que lo rodea”. Esto

quiere decir que es una oportunidad excelente para trabajar con dicha temática.
(p.14)

Además, la escritura creativa representa una herramienta fundamental en la vida escolar de un estudiante de nivel secundaria, ya que proporciona habilidades indispensables para el buen desempeño académico, no solo para la producción de textos en la asignatura de español, sino para la vida personal de los alumnos, ya que a través de esta pueden expresar cualquier situación imaginaria o real que acontezca en sus vidas.

Por otro lado, la práctica del journaling, puede tener numerosos beneficios tanto para la salud mental y emocional de los alumnos, lo cual es un aspecto vital de cuidar y de suma importancia en esta etapa de los alumnos. También aporta beneficios para la creatividad y productividad para escribir. Permite escribir sin restricción alguna y ayuda a generar ideas nuevas ya que, si se lleva a cabo constantemente, diariamente o durante un periodo determinado de tiempo se vuelve un hábito y favorece a la disciplina. A través de este documento, pretendo trabajar el journaling con el grupo de 2° “C” para favorecer la escritura creativa.

Interés personal

Este tema responde a mi interés de llevar a cabo la práctica del journaling para que les aporte un beneficio creativo notorio a los alumnos, en primera instancia me parece un concepto novedoso. Personalmente realizo esta práctica desde hace algunos años y me parece maravillosa, lo mejor de todo es que se adapta mucho a la libertad, se puede escribir sobre lo que se desee, cada cierto tiempo suelo cambiar la dinámica sobre el contenido de lo que escribo, el propósito es solo escribir, me parece una práctica relajante en la cual puedo expresarme y hacer una descarga de pensamientos.

Tener un cuaderno a mi gusto y personalizado me ha logrado motivar y así se ha ido convirtiendo en parte de mi rutina diaria. Quiero que mis alumnos vivan

esa experiencia y que puedan obtener un beneficio de la misma, considero que el hecho de que experimenten el goce de escribir libre y constantemente despertará en ellos, así como en mí una mayor fluidez de ideas para posteriormente escribir cualquier otro tipo de texto que requiera creatividad e imaginación. No solo es el hecho de llevar un diario, sino que es todo lo que el concepto implica y propone.

La escritura creativa es un tema que considero necesario, he estado en situaciones donde requiero escribir un texto y siento como si no me pudiera llegar una idea sobre la cual pueda comenzar a escribir o darle continuidad a una idea que llegue a tener. Puedo describir esta sensación como frustrante y desesperante ya que por más que quiera no me llega inspiración o la simple motivación para escribir.

Como lo mencioné anteriormente, uno de los beneficios que aporta el journaling es la estimulación de la creatividad y lo que pretendo es hacer de esta práctica una herramienta que favorezca la escritura creativa.

Justificación del tema

El presente documento responde a la temática de escritura creativa y el reto que representa para el grupo de 2° "C", ya que, de acuerdo al diagnóstico aplicado, se identificó que los alumnos presentan dificultades para escribir textos originales con elementos creativos, estos constan de una extensión muy breve, se hace uso de un lenguaje limitado, abordan temas poco profundos que no permiten una conexión emocional con el lector y carecen de estructura, coherencia, fluidez y gramática.

La escritura creativa es una habilidad fundamental en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, pues no solo fortalece su capacidad de expresión escrita, sino que también fomenta el pensamiento crítico, la imaginación y la reflexión sobre su entorno. Ante esta situación, resulta necesario implementar estrategias novedosas e innovadoras que motiven a los estudiantes a escribir de manera libre, espontánea y sin restricciones impuestas. El journaling, representa una herramienta valiosa para favorecer la creatividad en la escritura. Esta práctica permite a los estudiantes explorar sus pensamientos y emociones, al mismo tiempo

que desarrollan una mayor confianza en sus habilidades escritas. A través del journaling, los alumnos pueden expresarse sin temor al juicio externo, lo que les brinda un espacio seguro para jugar con las palabras y desarrollar y formar su propio estilo narrativo. Su aplicación en el aula no solo mejora la competencia escrita, sino que también contribuye al bienestar emocional, al fomentar la autoexpresión y la autorreflexión.

Desde una perspectiva social, el desarrollo de habilidades de escritura creativa a través del journaling cobra relevancia en un mundo donde la comunicación escrita es clave en múltiples ámbitos, desde el académico hasta el personal. En este sentido, fomentar el journaling no solo atiende una necesidad académica de los alumnos de secundaria, sino que también favorece la expresión de pensamientos y emociones.

Además, implementar estrategias de escritura creativa en el aula puede tener un impacto positivo en la percepción de los estudiantes sobre la escritura en general. Cuando los alumnos encuentran placer en escribir, es más probable que desarrollen hábitos de escritura que perduren más allá de la escuela, enriqueciendo su formación integral. Por ello, este informe busca evidenciar cómo el journaling puede convertirse en una herramienta efectiva para fortalecer la escritura creativa y, con ello, contribuir a la formación de jóvenes más expresivos y creativos a la hora de escribir independientemente de la situación, formato o tipo de texto que lo amerite.

Objetivo

Favorecer el proceso de escritura creativa a través de los beneficios de la implementación del journaling en alumnos de segundo de secundaria.

Objetivos específicos (qué se va a hacer)

- Destinar un espacio en las clases específicamente para el ejercicio del journaling, con el único propósito de que los alumnos escriban libremente a diario.
- Poner a prueba a través de actividades de escritura de textos los beneficios de llevar a cabo la práctica de journaling relacionados con la creatividad.

- Contribuir en la formación de escritores creativos desde la intervención docente.

Competencias profesionales, disciplinares y genéricas a validar con el trabajo

Se tomaron en cuenta las siguientes competencias de acuerdo al perfil de egreso:

Competencias profesionales:

- Reflexiona sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los resultados de la evaluación, para hacer propuestas que mejoren su propia práctica.
- Emplea los estilos de aprendizaje y características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.
- Implementa la innovación para promover el aprendizaje del español en los estudiantes.
- Sustenta su labor profesional en los principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.

Competencias disciplinares:

- Emplea el lenguaje de manera adecuada, coherente, cohesionada, eficiente y de forma crítica y propositiva en las distintas situaciones comunicativas.
- Diseña proyectos de intervención educativa para incentivar la apreciación y la creación literaria.

Competencias genéricas:

- Aprende de manera autónoma y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Descripción concisa del contenido del documento

El presente documento expone un informe de prácticas profesionales el cual se llevó a cabo con la finalidad de favorecer el proceso de escritura creativa a través de poner en práctica el journaling. El informe consta de cuatro apartados.

En el primer apartado se presenta una introducción, la cual describe el contexto en el que se desarrolló el trabajo realizado, también se presenta la relevancia del tema, el interés personal y la justificación, así como el objetivo general y los objetivos específicos, finalmente expone las competencias profesionales, disciplinares y genéricas que se pretenden poner en práctica.

En el segundo apartado, se encuentra el plan de acción el cual lleva como contenido: la intención y focalización del problema, la revisión teórica de las palabras clave del informe, la intención dentro del tema, estrategias que se estuvieron implantando, propósitos del plan de acción y la planificación, donde se puede encontrar el cronograma de actividades a aplicar y finalmente la metodología del informe.

El tercer apartado muestra el desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora en el cual se presentan los instrumentos utilizados para identificar la problemática y el análisis de las actividades a partir del ciclo reflexivo de Smyth, así como los resultados obtenidos.

En el cuarto apartado se encuentran las conclusiones y recomendaciones de la intervención docente realizada.

Finalmente se muestra la bibliografía consultada que se utilizó para sustentar el presente documento y los anexos, los cuales constan de evidencias fotográficas de trabajos de los alumnos que se recopilaron a lo largo del proceso.

PLAN DE ACCIÓN

Intención y focalización del problema:

La falta de inspiración, motivación y creatividad para redactar textos originales y auténticos representa un problema en alumnos de secundaria, ya que es común que los estudiantes se enfrenten a este tipo de retos cada que se ven en la situación de tener que escribir un texto, ya sea que se les proporcionen aspectos como la temática y la extensión o que esta sea libre.

La escritura creativa se define, según la UNIR (2024) como la producción de textos donde resaltan la imaginación y la originalidad. Entre sus elementos destacan las narrativas reales o ficticias, creación de personajes que el lector pueda identificar y generar una conexión emocional, ideas novedosas, conceptos innovadores y un lenguaje estético y descriptivo.

Los textos que producen los adolescentes pueden llegar a carecer de dichos elementos, ya sea por falta de motivación para escribir, como se mencionó anteriormente o bien, puede que tengan las ideas, pero no sepan cómo desarrollarlas, es aquí donde entra en juego la creatividad.

Revisión teórica

Escritura

Según Mario Benedetti, la escritura es un proceso de liberación, un proceso de dejar ir las palabras y permitir que la creatividad fluya (Benedetti,1993).

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1991) mencionan que “la escritura se concibe como la transcripción gráfica del lenguaje oral”. (p.19)

Por otro lado, la autora Julia Cameron (2023) describe la escritura de la siguiente manera: “El proceso de la escritura explora mi mente; al ponerme a escribir descubro lo que pienso. Escribir aporta claridad, y la claridad, satisfacción”. (p.60)

Se pueden relacionar estas definiciones con la vida cotidiana en el aspecto de reconocer que la escritura tiene distintas funciones, permite la expresión auténtica de las ideas y pensamientos de las personas, es posible escribir acerca de cualquier tema imaginable y es un camino guiado por las palabras, con las cuales se busca fidelidad a lo que piensa y dice el autor.

Creatividad

La creatividad es un proceso de conexión con nuestra propia fuente interior de inspiración y expresión. Es un proceso de permitir que nuestra imaginación y nuestra intuición guíen nuestras acciones y decisiones. La creatividad es un proceso de descubrimiento, de exploración y de experimentación. Es un proceso de permitir que nuestra verdadera naturaleza se exprese de manera auténtica y original. (Cameron J, 2023).

El objetivo de la creatividad es modificar ideas o producir otras nuevas. Se pueden combinar estos procesos o separar de la siguiente manera: 1.Evasión de las viejas ideas. 2.Producción de nuevas ideas. (De Bono E, 1975).

Lety y Ash es su podcast “Se Regalan Dudas” analizan y explican el tema de la creatividad junto con el artista Jorge Tellaeche y refieren que el problema del proceso creativo es no crear, cuando crees que el producto es el fin, cuando lo verdaderamente importante es todo lo que pasó mientras se escribe o se crea, te transformas cuando creas. La creatividad es hacer y ya. Mencionan también la idea

de la perfección como acompañante de la creatividad como si fuera el fin. Asimismo, Cameron (2023) afirma que “el perfeccionismo ahoga el impulso creativo”. (p.69).

Se puede deducir, a partir de estos conceptos que la creatividad implica confiar en ti mismo, en tus pensamientos e ideas, es importante tomar en cuenta que se pueden hacer combinaciones, modificaciones o alguna alteración a aquello que se tenga en mente, siempre y cuando se apegue a la esencia de uno mismo, o en caso contrario el resultado podría llegar a gustar y servir como herramienta para el autoconocimiento, parte de la exploración que también menciona la autora.

Escritura creativa

Martinez, J (2024) define la escritura creativa ampliamente como una forma de expresión artística que utiliza las palabras para comunicar ideas, historias, emociones y conceptos de manera original y evocadora. La escritura creativa tiene la libertad de explorar el lenguaje de manera lúdica, explorando su potencial estético y simbólico para conectar con el lector a nivel emocional. Se trata de un medio de comunicación y expresión que permite al autor transformar experiencias, observaciones e ideas en relatos, poemas, ensayos personales, novelas y otros formatos literarios. La escritura creativa se caracteriza por su intencionalidad en el estilo, su atención a los detalles, y su capacidad para presentar realidades ya sea ficticias o basadas en experiencias reales, de una manera que atraiga al lector, lo inspire o lo invite a reflexionar.

Delmiro Coto, B (2002) en su libro “La escritura creativa en las aulas en torno a los talleres literarios”, da como negativa a los siguientes cuestionamientos: ¿es la escritura creativa el reflejo de una interioridad refinada al alcance tan solo de una minoría?, dicho de otra manera, la creación de textos de intención literaria es una destreza expresiva al alcance de todos los alumnos y de todas las alumnas si les enseñamos en las aulas a hacer otras cosas con las palabras.

Cameron, J (2023) también define la escritura creativa como un proceso de conexión con nuestra propia fuente interior de inspiración y expresión.

Es decir, la escritura creativa sirve para conectar y dar sentido propio a todas aquellas ideas y pensamientos que habitan en la mente, a través de todo aquello que inspire, ya sean personas, cosas o situaciones, reales o imaginarias, incluso la espiritualidad puede dar pauta a este proceso de escritura; esto a partir del reconocimiento e identificación de la fuente interior con la que se busque conectar.

Estas definiciones abren paso a la conclusión de que la escritura creativa es aquella que permite, permite al autor el manejo total de su escrito.

Journaling

El journaling, fue desarrollado por Ira Progoff, psicoterapeuta estadounidense, en la década de los años 60. Una práctica de escritura diaria que debe ser realizada a mano en un cuaderno y que nos permite conectar con nosotros mismos para plasmar en papel, nuestros sentimientos, emociones, deseos, miedos, metas, acciones, pensamientos y vivencias, así lo explica Elena Dapra, experta en bienestar psicológico.

El propósito de llevar a cabo la práctica del journaling es tener en un solo espacio todo lo necesario para conectar, esto implica desde el contenido hasta la simple acción del hábito de escribir diariamente. Puede tener un enfoque diverso, en algunos casos inclina hacia lo psicológico, en esta ocasión será utilizado como una herramienta que permitirá favorecer el proceso de la escritura creativa.

Julia Cameron propone el journaling como una herramienta para descubrir la propia creatividad y superar los bloqueos artísticos. En su libro “El camino de la escritura” propone las “morning pages” traducidas como “páginas matutinas”, estas consisten en escribir tres páginas diarias por la mañana, el tema es libre, puede escribir sobre el tema que se desee, lo único importante es escribir.

Estrategia

Según K. Dixit A. y J. Nalebuff B (2013) “una estrategia es el arte de ponerse en el lugar de los demás con el fin de predecir lo que harán y de influir en ello”. (p.12).

Díaz Barriga (2002) define las estrategias de enseñanza como el procedimiento que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos.

Es así como las estrategias nos permiten dar seguimiento a un trabajo continuo en función de la mejora de acuerdo a un determinado enfoque y objetivo.

Intención dentro del tema

Considero que atender al favorecimiento de la escritura creativa enriquecerá mi proceso como docente en formación dentro de la práctica debido a la constante necesidad de que el alumno produzca textos de su autoría para diferentes situaciones como proyectos y actividades que se desarrollen a lo largo del ciclo escolar, es en este momento donde personalmente me parece de gran utilidad un texto que no solo este escrito por obligación sino que deje ver realmente la esencia del alumno en particular, sus intereses, gustos, pasiones, estilo de escritura, así como los temas que prefiere abordar. Esto permitirá conocer a los alumnos y el grupo con el que se está trabajando más a profundidad, tomando en cuenta todos estos aspectos previamente mencionados.

En cuanto a tener alumnos que lleven a cabo la práctica del journaling, considero que podría ser de gran favorecimiento en la práctica docente debido a los beneficios que esta práctica conlleva, el trabajar con alumnos que se expresen libremente todos los días, puede ser que no cuenten con un espacio seguro para realizar esta práctica fuera de casa o simplemente prefieran no dárselo, ya sea por aburrimiento o desinterés, de cualquier forma es probable que lleguen a hacer de esta práctica un hábito al hacerlo diariamente.

Tener un momento para ellos mismos en el horario escolar desde el inicio de la jornada, permite el acceso a trabajar con alumnos frescos de mente una vez que hayan aprovechado el tiempo destinado al journaling.

Estrategias que se van a estar implementando

Las estrategias que se estarán llevando a cabo en este plan de acción, para esta próxima jornada de prácticas son los siguientes:

Ambientación del aula: se reproduce una playlist con música relajante, esto fomenta la concentración de los alumnos.

Incorporación de elementos que se apeguen a su esencia: los estudiantes deberán expresar sus intereses y pasiones así como reflejar su personalidad y estilo en los textos que escriban.

Propósitos del plan de acción.

Identificar a través del diagnóstico las carencias creativas y dificultades para escribir que tienen las producciones escritas de los estudiantes.

Aplicar una serie de actividades estratégicas para favorecer en los alumnos la escritura creativa tomando como base la práctica del journaling.

Evaluar el proceso de mejora de los alumnos a partir de instrumentos que permitan valorar el avance creativo en los textos que redacten.

Planificación

Las actividades seleccionadas para llevar a cabo este informe están fundamentadas en distintos autores cuyas actividades propuestas permiten llevar a cabo una valoración del avance que se obtenga o no de la actividad base que es el journaling, tomando como referencia las morning pages de la autora Cameron J. (2023) quien menciona que “escribir las páginas matutinas libera al escritor que llevamos dentro. (p.31).

La primera actividad “escritura al aire libre” se basa en la idea de Henry David Thoreau, quien valoraba la conexión con la naturaleza como fuente de inspiración. Cameron (2023) también sugiere los paseos con el artista que consisten en salir al exterior a caminar y observar el entorno para conectar uno mismo, despejar la mente y obtener inspiración.

La segunda actividad “escritura a partir de imágenes”. Según el blog escuela de escritores se pueden usar las imágenes a favor para crear y contar historias, sugiere el uso de la red social “pinterest”, en dicha app se comparten imágenes relacionadas con temas concretos y es posible organizarlas a manera de “tableros” en tu perfil. También sugiere ojear libros con ilustraciones y finalmente propone la idea de buscar detalles para fotografiar en el día a día.

La tercera actividad “collage de palabras” está inspirada por la corriente de los surrealistas que buscaban liberar la creatividad a través de la asociación libre y se pone en práctica la idea de la “escritura automática”. Giraldo, F (2021) menciona que la escritura automática consiste en dejarse llevar por cierta inspiración o motivo representado en su interioridad que, al liberarse sobre un papel u otro medio de escritura, logra desencadenar una expresión total e íntegra de su ser, sin ataduras racionales o complejos frente al acto de escritura. El resultado puede ser la conexión de palabras, ideas o frases incoherentes, creativas, absurdas o ingeniosas.

La cuarta y última actividad “cuento en cadena” trabaja la técnica de “escritura colaborativa” que promueve la creatividad colectiva e individual. La escritura colaborativa es un proceso interactivo y social en el que un equipo de trabajo construye un texto mediante mecanismos de negociación, comunicación y socialización. Hayes (2000) señala que la escritura colaborativa es un acto comunicativo que requiere motivación y actividad intelectual de diversos procesos cognitivos y memoria.

Acción

(Cronograma de actividades)

Tabla 1

Planeación de actividad 1

Título	Número de actividad	Fecha
Escritura al aire libre	1	05/03/2025
Propósito	Que los alumnos observen su entorno y partiendo de la inspiración que un ambiente de naturaleza y aire libre les proporcione escriban un texto libre sobre lo que vieron, sintieron y pensaron.	
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo	

Nota: creación propia **Tabla**

2

Planeación actividad 2

Título	Número de actividad	Fecha
Escritura a partir de imágenes	2	12/03/25
Propósito	Mostrar a los alumnos una serie de imágenes, que elijan una y la analicen para inspirar un texto corto.	

Instrumento de evaluación	Lista de cotejo
----------------------------------	-----------------

Nota: creación propia **Tabla 3**

Planeación actividad 3

Título	Número de actividad	Fecha
Collage de palabras	3	19/03/2025
Propósito	Que los alumnos seleccionen palabras y frases de revistas, periódicos y materiales impresos que llamen su atención y las recorten y las peguen en una hoja para que escriban un poema o un relato corto utilizando estas palabras como inspiración.	
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo	

Nota: Creación propia

Tabla 4

Planeación actividad 4

Título	Número de actividad	Fecha
Cuento en cadena	4	26/03/2025

Propósito	Organizar a los alumnos en grupos pequeños para trabajar la escritura colaborativa, cada integrante escribe una oración y pasa el papel al siguiente, quien añade otra oración y así sucesivamente hasta que terminen el texto para que escriban un cuento en cadena.
Instrumento de evaluación	Registro anecdótico

Nota: creación propia

Metodología del informe.

En este informe, se estará analizando cada una de las actividades de mejora con el ciclo reflexivo de Smyth, el cual consiste en: que se ciñe a nuestra concepción de reflexión (percibir el problema, distanciarse, analizar y reorganizar), en el cual se tienen que recorrer las siguientes fases:

Descripción: En este momento es importante recuperar regularidades, hechos importantes, quiénes estuvieron involucrados, entre otros aspectos. Se detalla todo lo que el docente desarrolló dentro del aula.

Inspiración: Se analiza lo descrito a fin de encontrar las relaciones entre los elementos recuperados y las teorías que los sustentan. Se basa en la pregunta ¿Cuál es el sentido de la enseñanza que imparto? y las respuestas a este cuestionamiento pueden darse desde la literatura del tema focalizado, desde el saber pedagógico o desde los valores personales. Esta etapa ayuda a los docentes a identificar las teorías subjetivas que enmarcan su práctica.

Confrontación: Se propone al docente cuestionarse acerca de las prácticas descritas y analizadas. Ayuda a hacer una retrospectiva y recordar las experiencias de todo tipo que le han permitido formarse como es en la actualidad.

Reconstrucción: Es posible cuestionarse cómo transformar la práctica para definir acciones concretas que permitan introducir cambios que orienten a la mejora. Esta etapa ayuda que los maestros visualicen nuevamente su planeación y se pregunten qué cambios realizarán para mejorar la intervención.

Una vez que el ciclo reflexivo impulsa la reconstrucción de la práctica, es importante regresar a aquellos momentos que valdría la pena mirar de nuevo para encontrar otras respuestas e identificar aspectos que podemos mejorar.

DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

Pertinencia y consistencia de la propuesta

La implementación del journaling como herramienta para favorecer la escritura creativa en alumnos de secundaria es una propuesta educativa pertinente y consistente con enfoques pedagógicos actuales que promueven la expresión personal, el pensamiento crítico y la autonomía en el proceso de escritura.

Con estas actividades implementadas con los alumnos se busca que los alumnos tengan un desarrollo de habilidades metacognitivas. Al reflexionar sobre su propio proceso de escritura, los estudiantes desarrollan habilidades de autoevaluación y conciencia crítica, esenciales para su crecimiento académico y personal.

El journaling permite a los estudiantes explorar sus pensamientos y emociones, facilitando una escritura más auténtica y significativa. Esta práctica puede complementar el aprendizaje en diversas áreas del conocimiento, promoviendo una visión interdisciplinaria y enriquecedora del proceso educativo, realizando una vinculación con las otras materias, y que puedan desarrollar textos con mayor facilidad.

Identificación de enfoques curriculares y su integración en el desarrollo de las actividades y propuesta de mejora

Según la Nueva Escuela Mexicana la disciplina de español que está dentro del campo formativo de lenguajes al igual que artes e inglés y tiene como propósito que las y los estudiantes conozcan los recursos gramaticales, retóricos y expresivos de la lengua española y los utilicen de manera eficaz en su lenguaje cotidiano.

Niñas, niños y adolescentes amplían sus posibilidades de expresión en distintas situaciones; construyen significados compartidos y comunican de manera asertiva

intereses, necesidades, motivaciones, afectos y saberes. Dichas situaciones favorecen, por una parte, la puesta en práctica de los lenguajes que potencien y complejicen gradualmente su uso, y por otro, ofrecen la oportunidad de explorar y desarrollar la sensibilidad, percepción, imaginación y creatividad como herramientas para interpretar e incidir en la realidad.

Este campo está orientado a que niñas, niños y adolescentes adquieran y desarrollen de manera gradual, razonada, vivencial y consciente:

La expresión y la comunicación de sus formas de ser y estar en el mundo para conformar y manifestar su identidad personal y colectiva, al tiempo que conocen, reconocen y valoran la diversidad étnica, cultural, lingüística, sexual, de género, social, de capacidades, necesidades, condiciones, intereses y formas de pensar, que constituye a nuestro país y al mundo; de esta manera se propicia, además, el diálogo intercultural e inclusivo.

La apropiación progresiva de formas de expresión y comunicación mediante la oralidad, la escucha, lectura, escritura, sensorialidad, percepción y composición de diversas producciones orales, escritas, sonoras, visuales, corporales o hápticas para aprender a interpretarlas, elaborarlas, disfrutarlas y utilizarlas con intención, tomando en cuenta la libertad creativa y las convenciones.

El establecimiento de vínculos afectivos y el despliegue de herramientas, para diversificar las formas de aprendizaje por medio de experiencias artísticas y estéticas, como vehículos alternativos de expresión y comunicación de ideas, sueños, experiencias, sentimientos, puntos de vista y reflexiones.

El trabajo aplicado y desarrollado pretende favorecer los puntos anteriormente mencionados a través de la vinculación que tienen las actividades con estos. El trabajar la escritura creativa a través del journaling y las actividades que lo complementarán, serán una herramienta útil y valiosa para propiciar el cumplimiento de dichos objetivos tanto del campo formativo lenguajes como de la disciplina de español, ya que las actividades propuestas exploran la expresión, la motivación, intereses y pretenden potenciar la creatividad y la imaginación al escribir textos.

Instrumento para identificar los estilos de aprendizaje

El día 24 de noviembre de 2024 se aplicó una prueba para identificar estilos de aprendizaje a través de un formulario de Google forms, se les proporcionó el link y el código QR para facilitar el acceso al mismo.

Se utilizó el Modelo de la Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder. También conocido como visual-auditivo-kinestésico (VAK). La prueba consistió en una serie de 24 preguntas con opción de respuesta múltiple, cada opción pertenecía a cada uno de los estilos de aprendizaje. (Véase anexo A)

Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una conferencia, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o, en su defecto, tomarán notas para poder tener algo que leer.

Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. El alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso. Los alumnos que memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir.

Los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. El alumno kinestésico necesita moverse. Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse o moverse (SEP, 2004).

Los resultados fueron los siguientes:

Tabla 5

Resultados test de estilos de aprendizaje

Estilo de aprendizaje	Visual	Auditivos	Kinestésico
Resultado de alumnos	14	11	15

Nota: Creación propia

En primer lugar, en la tabla se puede observar que 14 de 40 alumnos son visuales, esto quiere decir que este grupo de alumnos aprende mejor con actividades como ver, imaginar, leer, ver películas, vídeos, fotos, diapositivas, imágenes, dibujar, pintar y escribir.

En segundo lugar, el resultado de que 11 de 40 alumnos responden al estilo de aprendizaje auditivo, estos alumnos aprenden a través de actividades como escuchar, cantar, debates, discusiones, lecturas en voz alta, hablar en público, entrevistas, audiolibros, conferencias y podcast.

Finalmente se observa que 15 alumnos de 40 son kinestésicos, estos alumnos aprenden haciendo, con actividades que impliquen el tocar, mover, sentir, manipular, reparar, resolver y crear.

Instrumento para identificar la problemática

Para identificar la problemática se utilizó como diagnóstico un test de 8 preguntas. Este test fue diseñado con base en estrategias de evaluación de escritura creativa y hábitos de escritura, tomando como referencia pruebas diagnósticas generales sobre el tema, así como los objetivos del informe y fue aplicado el día 6 de diciembre del 2024. (Véase anexo B) También se tomó en cuenta un trabajo elaborado previamente con la docente titular del grupo que consiste en la producción de un texto narrativo. (Véase anexo C)

El texto fue evaluado con la siguiente rúbrica propuesta por Gabriela Barrios Ruiz y Alba Ambrós Pallarés en su artículo titulado “Diseño y aplicación de una rúbrica de diagnóstico para la escritura creativa literaria en un grupo de estudiantes chilenos de secundaria”. Se realizaron adaptaciones para ajustarla a las necesidades del grupo de 2° “C”.

Tabla 6

Rúbrica para evaluar la escritura creativa

Indicador	Novel	Aprendiz	Avanzado	Experto
Originalidad	Ideas poco originales o copiadas.	Algunas ideas originales, pero con similitudes a las de otras obras.	Ideas mayormente originales, con un toque personal.	Ideas completamente originales y únicas.
Imaginación	Escasa imaginación y sin elementos creativos.	Uso limitado de la imaginación, con algunos elementos creativos.	Buena imaginación, con varios elementos creativos.	Imaginación excepcional, crea mundos y personajes únicos.
Estructura	Es confusa o desorganizada.	Básica con fallos en la coherencia.	Buena estructura, con un inicio, desarrollo y cierre claros.	Con giros sorprendentes y fluidez.

Lenguaje	Lenguaje pobre y limitado.	Básico con errores frecuentes.	Buen uso del lenguaje con algunas variaciones y estilo.	Uso del lenguaje avanzado con un estilo variado y distintivo.
-----------------	----------------------------	--------------------------------	---	---

Descripción	Descripciones vagas o inexistentes.	Descripciones básicas, pero poco evocadoras	Descripciones detalladas y evocadoras.	Descripciones ricas y vividas que transportan al lector.
Temática	La temática es poco clara.	Tema presente pero poco desarrollado.	Temas relevantes y bien explorados.	Temas profundos y provocativos que invitan a la reflexión.
Conexiones emocionales	Sin conexión emocional con el lector.	Conexiones emocionales limitadas.	Buena conexión emocional que involucra al lector.	Conexiones emocionales profundas que impactan al lector.
Coherencia y fluidez	Texto incoherente y difícil de seguir.	Coherencia básica, pero con interrupciones.	Texto coherente y fluido en su mayoría.	Texto completamente coherente y fluido, fácil de seguir.
Gramática	El texto presenta múltiples errores en el	El texto presenta algunos errores en el uso de	El texto presenta en gran medida un buen uso	El texto presenta un correcto uso de tiempos

	uso de tiempos verbales y/o presenta múltiples errores en la construcción gramatical de las frases.	tiempos verbales y/o presenta errores en la construcción gramatical de las frases.	de tiempos verbales y las frases son en gran medida gramaticalmente correctas.	verbales y las frases son gramaticalmente correctas.
Extensión	El texto es muy breve y no alcanza al menos media cuartilla de extensión.	Cumple con la extensión mínima requerida.	El texto logra superar la extensión mínima requerida.	El texto tiene una extensión considerablemente más amplia a la requerida.

Nota: Rúbrica modificada en cuanto a los criterios de evaluación.

Los resultados fueron los siguientes:

Tabla 7 Resultados del diagnóstico

Indicador	Novel	Aprendiz	Avanzado	Experto
Originalidad	20 50%	6 15%	11 27.5%	3 7.5%
Imaginación	21 52.5%	8 20%	8 20%	3 7.5%
Estructura	7 17.5%	14 35%	12 30%	7 17.5%
Lenguaje	21 52.5%	11 27.5%	7 17.5%	1 2.5%
Descripción	27 67.5%	12 30%	1 2.5%	0 0%
Temática	14 35%	14 35%	10 25%	2 5%
Conexiones emocionales	24 60%	9 22.5%	6 15%	1 2.5%
Coherencia y fluidez	5 12.5%	16 40%	16 40%	3 7.5%
Gramática	4 10%	16 40%	17 42.5%	3 7.5%
Extensión	16 40%	15 37.5%	8 20%	1 2.5%

Nota: creación propia

Al iniciar la actividad la mayoría de los alumnos expresó no saber de qué escribir y que no tenían ideas, estaban con sueño ya que la clase fue a primera hora, de 7:20 am a 8:10 am, lo que les entusiasmó fue el hecho de utilizar por primera vez

el cuaderno que destinarían para llevar a cabo la práctica del journaling, ya que previamente se las había encargado como un material más de trabajo cotidiano para la clase y les sugerí la personalización al gusto de cada quien. Todos los alumnos culminaron la actividad en la clase y tiempo destinado, los 50 minutos de la sesión.

Al evaluar los productos, pude darme cuenta de que los alumnos en su mayoría eligieron redactar un cuento, siendo una minoría aquellos que optaron por un poema. La mayor parte de los textos contaban con una extensión evidentemente limitada, ya que no alcanzaban a llenar ni una hoja completa de su cuaderno, teniendo en cuenta que muchos de estos son de tamaño pequeño o mediano.

Actividad permanente: Journaling

Propósito: Que los alumnos escriban en un diario sobre un tema de su elección al inicio de cada clase de español durante un tiempo determinado por el docente en formación para favorecer el proceso de escritura creativa.

Descripción: Para llevar a cabo esta actividad se les pidió a los alumnos un cuaderno del tamaño de su preferencia y personalizado a su gusto para poder llevar a cabo la práctica del journaling. (Véase anexo D)

“Un diario es algo que se halla al alcance de todo el mundo”. (Cameron, 2023, p.35)

Los alumnos escribieron diariamente en su journal los primeros 10 minutos de la clase de español sobre el tema de su referencia y que tuvieran en mente. Fueron alrededor de 60 días los que escribieron en su journal, que abarcan las fechas del 20 de febrero al 9 de mayo tomando en cuenta que hubo alumnos que también escribían los fines de semana, en suspensiones escolares o incluso cuando por algún motivo ellos no asistían a la escuela, a diferencia de otros alumnos que preferían no hacerlo si no estaban en la clase.

Se especificó a los alumnos que el tema de escritura para el journaling era libre y de su total elección, algunos días escribían acerca de sus sentimientos, sobre sus pensamientos, pendientes del día, inquietudes, ideas, anécdotas del día

anterior, lo que hicieron en su fin de semana y algunos otros optaban por escribir poemas, letras de canciones, frases o historias, una alumna en particular siempre optaba por hacer poemas. Había días que estaban más motivados para escribir y otros en que les costaba más saber sobre qué escribirían.

Inspiración: Esta actividad pone en práctica lo que las “morning pages” las cuáles Cameron, J (2023) define como páginas diarias estrictamente de flujo de conciencia escritas a mano al despertar, citando a la autora, es imposible hacerlas mal: simplemente no dejas de deslizar la mano sobre la página mientras anotas todo lo que se te pase por la cabeza. (p.21)

Esto al llevarse a cabo en un horario matutino, en especial aquellos días que la clase se llevaba a cabo a la primera hora, los alumnos tenían el primer acercamiento del día a la escritura al tener contacto con el journaling. Julia Cameron (2023) también menciona qué escribir las morning pages libera al escritor que llevas dentro y nos conectan con un flujo de creatividad y percepción que de otro modo podríamos pasar por alto.

El journaling es una práctica que se puede sustentar con el paradigma humanista ya que este desarrolla la individualidad de las personas, se centra en el crecimiento personal y fomenta la originalidad, creatividad e imaginación de los estudiantes; aspectos que el journaling toma en cuenta. El artista Tellaeche J, (2019) menciona en el podcast “se regalan dudas” cómo un factor importante de tener un horario para crear, informarte sobre lo que quieres crear.

Confrontación: Las primeras semanas el horario constaba de lunes a miércoles, clase a primera hora de 7:20 a.m. a 8:10 a.m. y jueves y viernes antes de receso, de 9:00 a.m. a 9:50 a.m. pero después cambió y solo tuvimos clase a primera hora los martes, los lunes y miércoles a la segunda hora de 8:10 a.m. a 9:00 a.m. mientras que los jueves a la penúltima hora, de 11:00 a.m. a 11:50 a.m. siendo los horarios de las primeras horas los que más favorecen para llevar a cabo el journaling ya que el grupo se encontraba más fresco, a diferencia de cuando tocaba antes de receso o a la penúltima hora que los alumnos estaban ya estimulados y abrumados por los pendientes, actividades y tareas que las demás asignaturas les demandan, ya tenían su mente en otras ocupaciones.

Con frecuencia me encontré con la situación como la siguiente:

A1: ¿Sobre qué tenemos que escribir?

A2: Sobre lo que tú quieras ya lo ha dicho la maestra mil veces.

D.F: El tema lo eliges tú, es personal, puedes escribir lo que quieras y sobre lo que quieras.

A1: Maestra pero mejor dígame usted, es que de verdad no se me ocurre nada.

D.F: Recuerden que puede ser sobre cómo se sienten en este momento, sobre cómo les fue el día de ayer, planes que tengan para hoy, un pensamiento, una idea, algo que quieran sacar de su mente, hay muchas cosas sobre las que pueden escribir.

A1: Es que nunca pasa nada emocionante en mi vida.

D.F: Entonces puedes escribir sobre algo aburrido, no pasa nada. Recuerden que nada es demasiado insignificante para no ser registrado.

Reconstrucción: La situación se presentaba constantemente a pesar de que diariamente les recordaba que podían escribir sobre lo que quisieran; hubiera sido útil presentar un material en el cual pudieran visualizar ideas sobre qué escribir y dejarlo pegado en el salón a la vista de todos y así lo tuvieran presente todo el tiempo.

Eventualmente me sirvió citar a la autora Cameron, J (2023) ante los alumnos con la siguiente frase: “nada es demasiado insignificante para no ser registrado” (p. 25) cada que regresaban a la misma duda o que mencionaban cosas como: “maestra no sé qué escribir”, “no ha pasado nada en mi vida”, etc.

También hubiera sido útil solicitar una medida específica de cuaderno ya que hubo alumnos que se acabaron su libreta y tuvieron que conseguir otra al ser demasiado pequeña y también se limitaron en la escritura y se conformaban con llenar solo una página de su cuaderno.

Un aspecto que llegó a interferir en la actividad fue que se realizaba en grupo, y al ser un grupo tan grande, las distracciones estaban a la orden del día, así que constantemente tenía que recordarles que la actividad requería de concentración y era individual y el journaling es una actividad meramente individual y personal, esta experiencia la vivieron aquellos alumnos que lo llevaron a cabo en vacaciones o días que no asistieron a clase, incluyendo fines de semana. Como lo menciona Cameron, J (2023) la claridad surge de la privacidad y es así como la compara con una habitación propia.

Actividad 1: Escritura al aire libre

Propósito: Que los alumnos observen su entorno y partiendo de la inspiración que un ambiente de naturaleza y aire libre les proporcione escriban un texto libre sobre lo que vieron, sintieron y pensaron.

Esta primera actividad se llevó a cabo el 05 de marzo del 2025 en un horario de 7:20 a.m. a 8:10 a.m. horario correspondiente a la primera hora de la jornada escolar. Para este día los alumnos ya llevan 10 días haciendo journaling.

Se les pidió que tanto en el desarrollo de la actividad de exploración, así como en la parte de la escritura, se apegaran a su esencia personal y no perdieran de vista este aspecto en su texto. También se les dio la opción de poner música a un volumen moderado o con audífonos (con autorización de la docente titular del grupo) para no interrumpir las clases de otros grupos. Esto atendiendo a las estrategias del plan de acción.

Descripción: En el grupo de 2° “C” asistieron 40 alumnos, el grupo completo. Para esta actividad se indicó al grupo que la clase sería fuera del aula y antes de salir se dieron a conocer las instrucciones para llevar a cabo de manera ordenada la actividad conforme lo planeado (véase anexo E): Explorar de manera cuidadosa los elementos del exterior y seleccionar uno o varios para tomar inspiración de este y redactar un texto a partir del elemento seleccionado. Una vez dadas a conocer las indicaciones, el grupo salió con su jornal y un lapicero a dar un paseo por toda la escuela, se separaron de manera individual o en grupos pequeños para dirigirse al lugar que llamara su atención y posteriormente se dedicaron a escribir su texto. (Véase anexo F)

Hubo alumnos que tenían muy claro hacia qué elemento o parte de la escuela dirigirse para inspirarse, otros que tardaron en encontrarlo y algunos se encontraban indecisos sobre qué elegir.

A1: Maestra, ¿puedo escribir sobre la basura?

D.F: Claro, es un elemento que observaste que se hace presente en el exterior, así que adelante.

Regresamos al aula 10 minutos antes del timbre para la siguiente clase, este margen de tiempo permitió que se comentara acerca de la actividad y que terminaran de escribir aquellos que aún no entregaban.

D.F: ¿Qué les pareció salir del aula a realizar esta actividad?

A1: Maestra, sáquenos más seguido a esta hora porque siempre es la más aburrida.

A2: Estuvo bien a gusto escribir afuera, se me quitó el sueño.

D.F: Cuéntenme, ¿qué fue lo que los inspiró para escribir? ¿A qué lugares de la escuela fueron?

A(varios): El cielo, los árboles, el aire, las flores.

A3: Yo me fui al último piso de la escuela donde se veía el amanecer y el sol se veía muy bien desde arriba, eso fue lo que me inspiró.

A4: Yo me fui a las jardineras donde están las flores rositas que se me hicieron súper tiernas.

A5: Pues yo en las otras jardineras vi basura y escribí de eso.

Al finalizar la sesión recopilé un total de 40 textos, todo el grupo concluyó la actividad en el día y tiempo establecidos. (Véase anexo G). Esta actividad fue evaluada a través de una lista de cotejo. (Véase anexo H)

Inspiración: La actividad que se realizó favorece la creatividad de los alumnos ya que sacarlos del aula fue motivador, diferente y emocionante para ellos. Clark, B (2018) en su artículo “conectar con la naturaleza puede fomentar la creatividad y la salud” escrito para National Geographic, nos comparte como el autor Richard Louv inspira sobre los beneficios de pasar tiempo al aire libre y hace mención sobre cómo prevenir a la sociedad del que él mismo llama “trastorno por déficit de la naturaleza” término que usa para describir la falta de conexión que los niños sienten cada vez más con el mundo natural, menciona como una de las causas de este trastorno la pérdida de espacios abiertos, dicho aspecto se hace evidente y presente en la rutina escolar de los estudiantes de secundaria ya que pasan la mayor parte de la jornada escolar dentro del aula de clase, en un espacio tan reducido de espacio en el que tienen que coexistir con 40 personas más. Louv menciona que como antídoto tenemos que encontrar formas de aumentar nuestro tiempo en la naturaleza, incluso a medida que aumenta la tecnología.

Z. Donahue, M (2020) en su artículo publicado también para National Geographic “Estos son los beneficios de la naturaleza para los niños” menciona que la naturaleza ofrece muchas oportunidades de observación y fomentar esta habilidad construye su capacidad para concentrarse y aprender del mundo que los rodea.

Es así como los alumnos se involucraron en el ambiente natural que la escuela pone a su alcance e hicieron uso de la observación, ya que al poner

atención en detalles y elementos naturales que comúnmente ignoran según lo demostraron, así como experimentar cierta libertad al poder tener la decisión y capacidad de moverse al espacio que llamara su atención lograron seleccionar un elemento de la naturaleza e inspirarse para escribir un texto.

Por otro lado, si bien el uso de las TICS resulta de gran utilidad e importancia en el aprendizaje de los alumnos, es sumamente importante no perder de vista que se fomenten espacios y tiempos para que los alumnos pasen una cantidad de tiempo considerable en conexión con la naturaleza tomando en cuenta los gratos beneficios que ofrece.

Confrontación: Hubo situaciones que entorpecieron la actividad ya que el grupo casi nunca sale del aula y cuando lo hace se emocionan mucho, lo cual puede llevar a que se pierda de vista el objetivo principal de la actividad. A pesar de que las indicaciones fueron establecidas desde el principio y se hizo hincapié en mantener el orden, hubo una pequeña parte del grupo que no estuvo enfocada en la actividad sino que se pusieron a correr y jugar entre ellos, lo cual provocó que se perdiera tiempo en la exploración y selección del elemento así como en la redacción del texto, fue hasta que se realizó una llamada de atención que los alumnos volvieron a enfocarse en la actividad y así lograron terminar el texto solicitado.

Reconstrucción: Una vez identificadas las dificultades a las que me enfrente en la aplicación de esta primera actividad, llego a la conclusión de que hubiera sido favorable delimitar un tiempo específico para la exploración y otro tiempo para la redacción del texto y hacerles saber a los alumnos el tiempo con el que cuentan ya que aunque todo el grupo logró terminar el texto debidamente, si los alumnos no se hubieran distraído en situaciones ajenas a la actividad, hubiera sido posible que entregaran un producto de mejor calidad.

También puedo reconocer la importancia de supervisar a los alumnos mientras realizan la actividad, lo cual se me dificultó debido a que el grupo se dispersó por toda la escuela.

Siendo estas situaciones, áreas de oportunidad que logre identificar en mi práctica docente, el manejo adecuado de tiempos y el control y supervisión total del grupo.

Para las siguientes actividades tomaré en cuenta establecer tiempos a los alumnos para que sean conscientes de cómo lo aprovechan y lo utilicen a su favor así como la supervisión constante de todos los alumnos en especial aquellos que se distraen fácilmente para que de esta manera logren entregar un producto lo mejor trabajo posible y no solo por entregarlo. Continuaré dando las indicaciones de manera muy específica antes de salir del aula si es que la actividad lo requiere ya que la mayor parte del grupo si atendió con las especificaciones brindadas y culminaron la actividad de manera satisfactoria.

Actividad 2: Escritura a partir de imágenes

Propósito: Mostrar a los alumnos una serie de imágenes, para que seleccionen una y la analicen para inspirar un texto.

La segunda actividad se llevó a cabo el día 12 de marzo del 2025 en un horario de 9:00 a.m. a 9:50 a.m. antes de salir a receso. A la fecha, los alumnos tienen 15 días haciendo journaling.

Descripción: Para esta segunda actividad asistieron un total de 35 de 40 alumnos. Siguiendo lo planeado (véase anexo I), se pidió al grupo que preparara su journal y material para escribir, ya que la clase se llevaría a cabo en la biblioteca escolar. Una vez que nos trasladamos a la biblioteca, se pidió a los alumnos que realizaran su escritura diaria en el journal como todos los días y se ambientó el aula con música a un volumen moderado, esto les agrado mucho ya que refirieron relajarse.

Les recordé a los alumnos la parte tan importante de apegarse a su esencia personal, gustos, estilos, intereses y pasiones durante el desarrollo de la actividad. Posteriormente se expuso al grupo un tendedero colocado al interior de la biblioteca,

el cual constaba de siete imágenes nombradas “imagen 1”, “imagen 2”, “imagen 3”... según estaban acomodadas en el tendedero (Véase anexo J) , y se invitó al grupo a que se pusiera de pie y se acercara al tendedero para poder apreciar mejor las imágenes (Véase anexo K), en seguida los alumnos tenían que elegir una imagen del tendedero que les inspirara y motivara a escribir un texto.

Se les hizo saber que solo tenían 5 minutos para hacer la elección de su imagen, los otros 30 minutos estarían destinados a la escritura del texto, esto debido a que el resto del tiempo se ocupó en dar indicaciones, trasladarse e instalarse del aula a la biblioteca y a la práctica del journaling. Los alumnos seleccionaron la imagen con facilidad y rapidez e inmediatamente comenzaron a escribir. (Véase anexo L). Los 35 alumnos terminaron la actividad dentro del tiempo establecido. (Véase anexo M). La actividad fue evaluada mediante una lista de cotejo. (Véase anexo N)

Inspiración: Los intereses, tal como refieren Engel, A. , Vizquerra, I y Solari, M. (2021) son la clave para que los alumnos y alumnas puedan dar sentido a los aprendizajes escolares. Cuando los alumnos y alumnas dan sentido personal a lo que aprenden se implican y comprometen más a fondo las actividades, aprenden más y los aprendizajes que logran son más significativos.

Las imágenes que se colocaron en el tendedero fueron seleccionadas de acuerdo a los intereses de los alumnos, lo cual resultó muy favorable a la hora de poner en marcha la actividad, estas eran imágenes coloridas, divertidas y retrataban escenas poco convencionales. Dos de las imágenes incluyen dos personajes animados conocidos de la cultura popular en la que ellos se desenvuelven. Esto responde a lo previamente señalado.

Las imágenes fueron extraídas de la aplicación “pinterest”, plataforma conocida y utilizada por los alumnos, la cual es de fácil acceso y pueden recurrir a esta siempre que deseen obtener inspiración ya que es este el objetivo de la aplicación, sin embargo, es posible encontrar imágenes en cualquier lado, así como la misma inspiración, está en todas partes ya sea que se busque o no. Debido a la

aceptación de las imágenes presentadas, los alumnos fluyeron en la escritura, creando personajes, escenarios y situaciones.

Confrontación: El haber llevado a cabo la actividad en un horario previo al receso fue favorable para que la totalidad de los alumnos que asistieron terminaran en el tiempo delimitado su texto, ya que condicione la salida a receso hasta que acabaran su texto, por lo cual todos se mostraron motivados en la realización de la activador.

El aspecto que no favoreció fue que se limitan mucho a sí mismos al momento de escribir , tratan de resumir o hacer más corto todo lo que escriben, varios alumnos me dijeron ya haber acabado su texto, lo cual me pareció raro ya que aún tenían mucho tiempo para continuar, al revisar sus textos me pude dar cuenta que no llenaron ni una cuartilla de la hoja o que apenas lograron llenarla, por lo que les recomendé que desarrollaran más su texto y le sacarán más provecho a la imagen del tendero y a su imaginación, para que de esta manera pudieran aprovechar todo el tiempo que estaba destinado a la actividad y no se quedaran sin hacer nada.

Reconstrucción: Me resultó favorable esta vez sí delimitar los tiempos para cada tarea que requirió la actividad, así como condicionar la salida a receso ya que de esta manera los alumnos supieron cómo organizarse para atender lo solicitado y terminar adecuadamente la actividad, pude darme cuenta que ningún alumno perdió de vista el trabajo de la actividad ni se distrajo con factores externos a esta.

Me di cuenta que el trabajo en un spot distinto a lo que es el aula de clase, los relaja y hace que capten la atención ya que su comportamiento es notablemente distinto al de todos los días cuando se trabaja en el salón de clase y esto ayuda a que la actividad se lleve a cabo con éxito.

Actividad 3: Collage de palabras

Propósito: Que los alumnos seleccionen palabras y frases de revistas, periódicos y materiales impresos que llamen su atención y las recorten y las peguen en una hoja para que escriban un poema o un relato corto utilizando estas palabras como inspiración.

Esta actividad se llevó a cabo el día 02 de abril del 2025 en un horario de 9:00 a.m. a 9:50 a.m. A la fecha los alumnos ya llevan 30 días haciendo journaling, se cumple un mes de que iniciaron con la actividad permanente.

Descripción: Para poder realizar esta actividad, previamente se encargó una revista, periódico o material para recortar letras. Asistieron 33 de 40 alumnos. La actividad se realizó dentro del salón de clases ya que había actividades en otras áreas de la escuela y esto dificultó que se pudiera trabajar en otro lugar y por cuestiones del clima, que había mucho viento y se trabajaría con recortes no fue posible trabajar en el exterior. La mayoría de los alumnos cumplió con el material para trabajar y para los que no llevaron, yo les proporcione el material y a algunos otros les compartieron sus compañeros.

Atendiendo a lo planeado (véase anexo Ñ), se procedió a ambientar el aula con música relajante a volumen moderado y hacerles el recordatorio de que no olviden ser ellos mismos en las tareas previas a la escritura, así como en la redacción del texto.

Les indiqué que tenían que recortar letras y formar con esos recortes un mínimo de 4 palabras y pegarlas en una hoja. Enseguida de culminar esa tarea les informe que tendrían que escribir un texto integrando las palabras que formaron, crear conexiones entre estas y hacer uso de su imaginación y creatividad para redactar un texto que cobre sentido al unir en un escrito las palabras.

Una vez que hicieron la práctica del journaling como todos los días, el tiempo que les proporcioné para recortar fueron 10 minutos y para formar las palabras y pegar en la hoja otros 10 minutos, el tiempo restante estaba destinado a la elaboración del escrito. Los alumnos se mostraron interesados en buscar letras coloridas y llamativas para formar sus palabras. (Véase anexo O)

Al finalizar la clase solo culminaron la actividad 5 alumnos. El resto del grupo sólo logró terminar de recortar, pegar y formar las palabras en la hoja, por lo cual fue necesario utilizar la sesión del día siguiente correspondiente al 03 de abril del 2025 para que terminaran la actividad, aun así, no todos acabaron ya que varios alumnos se encontraban recuperando el examen de MEJOREDU debido a que no asistieron el día de la aplicación.

Finalmente entregaron solo 30 productos (Véase anexo P) y estos fueron evaluados a partir de una lista de cotejo (Véase anexo Q)

Inspiración: Esta actividad de escribir un texto a partir de palabras aleatorias, es eficaz para generar nuevas ideas, estimula el pensamiento y explora nuevas conexiones. Los alumnos al escribir partiendo de palabras que probablemente no tienen relación alguna, salieron de su zona de confort a la hora de escribir, y la actividad también puede ayudar a liberarse de los patrones habituales de pensamiento y descubrir nuevas perspectivas y posibilidades.

Confrontación: En esta ocasión, el tiempo y las circunstancias no fueron favorables para la actividad ya que, aunque se establecieron los tiempos desde el principio, los alumnos estaban muy enfocados en recortar y formar las palabras más que en el texto, ya que este lo dejaron para el final y por eso la mayor parte del grupo no terminó en la primera sesión como estaba planeado. En cuanto a la asistencia de los alumnos se puede decir que afectó, ya que se perdieron de esta

actividad, aunque se le hayan dedicado dos sesiones completas, ya sea porque estaban ocupados en otras actividades escolares o porque no les interesó recuperar la actividad así hayan tenido la oportunidad.

Los alumnos se notaban incómodos al tener un espacio reducido en su banca o en el suelo para recortar y pegar, esto a falta de un espacio más amplio y con mesas o superficies más espaciosas donde se pudiera llevar a cabo con mayor comodidad la actividad. El formato de la presentación de la actividad fue del agrado de los alumnos.

Reconstrucción: El hecho de tomar en cuenta la cantidad de tareas que implica la actividad es de vital importancia para que se puedan apegar a los tiempos establecidos y que estos sean realistas tomando en consideración las condiciones en las que se desarrollará la actividad y el producto que se espera.

Un cambio que me parece pertinente implementar en esta actividad es contar con un espacio amplio, en el que cada alumno pueda trabajar cómodamente tanto para recortar y pegar como para escribir. También considero que debí haber solicitado orden, limpieza y organización para que el entorno fuera lo más cómodo y mejor acondicionado posible para llevar a cabo la actividad.

Al haber identificado esta situación, al momento de reflexionar sobre mi práctica en la intervención, puedo mejorar al momento de planear la actividad, brindar y considerar un espacio óptimo para el desarrollo de la misma.

Actividad 4: Cuento en cadena

Propósito: Organizar a los alumnos en grupos pequeños para trabajar la escritura colaborativa, cada integrante escribe una oración y pasa el papel al siguiente, quien añade otra oración y así sucesivamente hasta que terminen el texto para que escriban un cuento en cadena. Esta última actividad se llevó a cabo el día 07 de mayo del 2025, en un horario de 9:00 a.m. a 9:50 a.m. Los alumnos ya tienen 55 días haciendo journaling.

Descripción: La clase se llevó a cabo en el aula, y comenzó como todos los días, ambientación del aula con música como en las actividades anteriores, hacerles 10 minutos para la escritura en el diario. En seguida les repartí una hoja en blanco por fila y procedí a hacer el siguiente cuestionamiento:

DF: ¿Alguna vez han escrito un cuento en cadena?

A(varios): Síiii

A(varios): Nooo

D.F: Aquellos que dicen que respondieron que sí, ¿en qué consiste o cómo lo llevaron a cabo?

A1: Se trata de hacer un cuento en partes, empieza alguien a escribir y luego otra persona continúa y escribe otro poco para que después les toque a otras personas y sigan la historia.

D.F: Así es, eso es lo que haremos el día de hoy, un cuento en cadena por filas. La dinámica consiste en que el primero de la fila da inicio a un cuento con una frase y luego lo tendrá que pasar a su compañero de atrás para que le dé continuidad al cuento con sus propias ideas, sin perder de vista lo que su compañero

escribió y así sucesivamente hasta que se acabe el tiempo. ¿Alguna duda con las instrucciones para llevar a cabo la actividad?

A2: Maestra, ¿y si ya escribimos todos los de la fila y no llenamos la hoja?

D.F: Se le vuelve a pasar la hoja a todos hasta que se acabe el tiempo, yo les indicaré cómo vamos de tiempo para que se den una idea de cómo continuar el cuento o si ya es necesario terminarlo.

Los alumnos comenzaron a escribir, se notaban entusiasmados por saber cómo continuaría el cuento sus compañeros y al leer lo que había escrito les causaba mucha gracia. Contaban con un tiempo de 30 minutos para llevarlo a cabo, yo les iba diciendo el tiempo que les restaba cada que transcurrían 10 minutos y al final cuando faltaban solo 5 minutos. Al final recibí 6 textos (Véase anexo R), uno por cada fila, todos lograron terminar. Los últimos 10 minutos de clase se dedicaron a la lectura en voz alta de dos cuentos seleccionados al azar.

Inspiración: La actividad desarrollada favorece el trabajo colaborativo ya que la sinergia que se produce cuando los miembros de un equipo trabajan juntos, no solo enriquece el proceso creativo, sino que también fomenta una cultura de apertura y confianza, donde cada integrante se siente valorado y motivado para contribuir. Igualmente favorece la creatividad ya que, al partir de una idea ajena y desconocida, los alumnos escriben un texto que no saben cómo continuará ya que se vuelve impredecible saber qué aportación al texto le darán sus colaboradores.

Confrontación: Los turnos para escribir fueron un obstáculo en la actividad ya que se presentó la siguiente situación:

A1: Maestra, solo me ha tocado escribir una vez ya que nuestro compañero ya duro mucho tiempo con la hoja y no la pasa al que sigue.

A2: Sí maestra yo tampoco he escrito mucho.

A3: Perdón maestra es que al principio me tardé en pensar que escribir, pero como ya me llegaron muchas ideas las quiero escribir todas, ya casi acabo y se la pasó a mis compañeros.

D.F: Hay que considerar que todos los integrantes de la fila deben participar, por lo que debemos tomar en cuenta que los turnos en que a cada quien le toque la hoja sean equitativos.

Reconstrucción: La actividad salió conforme lo planeado (véase anexo S) ya que jugaron a favor aspectos como la disposición de los alumnos y el tiempo que se destinó para realizar la actividad. Los alumnos no presentaron ninguna objeción para trabajar con quienes conformaban su fila, tomando en cuenta que casi siempre quieren trabajar con amigos, esto facilitó el trabajo desde el inicio.

Por otro lado, el tiempo se gestionó correctamente, los alumnos tuvieron tiempo para hacer journaling, el cuento en cadena y finalmente para compartir los cuentos a través de la lectura en voz alta. El hecho de irles marcando los tiempos hizo que dispusieran de manera adecuada el tiempo que cada quien utilizó al escribir la parte que les correspondía, aunque había alumnos que tardaban en pensar que escribir u otros que escribían mucho y no daban oportunidad de que sus compañeros también escribieran.

Esta situación se pudo haber evitado si hubiera especificado desde que di las instrucciones que consideran que los turnos fueran equitativos para que todos participaran por igual o bien, poniendo un cronómetro para que todos los equipos fueran a la par y al acabarse el tiempo pasaran rápidamente al siguiente.

A los alumnos les gustó el hecho de que se leyeran los cuentos debido a que les parecieron divertidos. Al preguntarles qué les pareció la actividad respondieron lo siguiente:

A1: Los cuentos quedaron muy locos.

A 2: Estuvo divertido maestra, estaba escribiendo cosas bien random, ya ni sabía cómo seguirle.

D.F: Claro fue resultado de las aportaciones que cada quien realizó.

Actividad final: Evaluación de un texto

Propósito: que los alumnos escriban un texto de su preferencia haciendo uso de la escritura creativa para evaluarlo con la misma rúbrica utilizada en el diagnóstico e identificar si hubo o no mejora en el proceso de escritura creativa.

Descripción: Esta actividad se llevó a cabo el día miércoles 21 de mayo del 2025. Asistió la totalidad del grupo. Los alumnos llevan un total de 62 días haciendo journaling, esta actividad se llevó a cabo en un horario de 9:00 a.m. a 9:50 a.m. en la biblioteca escolar. La clase comenzó con 10 minutos de escritura en el diario, mientras escribían les di las indicaciones para realizar la actividad y puse la ambientación musical en el aula.

Este trabajo fue producto del proyecto que se estaba trabajando en ese momento con el grupo, parte de los contenidos trabajados cotidianamente, se estuvo trabajando durante tres semanas con “cuentos y novelas” y el trabajo final era escribir un cuento o una novela, según su elección, por lo que este producto quedó perfecto para aprovecharlo en la evaluación de su proceso de escritura creativa. Los alumnos se dedicaron a escribir su texto, la mayor parte del grupo optó por escribir un cuento ya que de acuerdo a sus características lo creyeron más conveniente. Dos días previos a la elaboración del producto ya habían trabajado en un borrador, organizaron sus ideas y las desarrollaron, a excepción de algunos que no asistieron esos días o simplemente no cumplieron con esa actividad, por este motivo hicieron su escrito sin partir del apoyo de un borrador.

Al finalizar la sesión todos los alumnos entregaron su texto (véase anexo T), ya que era requisito para salir a receso, hubo quienes terminaron con bastante tiempo de margen antes de la hora de receso, fueron aquellos alumnos que no tenían un trabajo previo como base y solo tenían prisa por terminar el trabajo solicitado, mismos que refirieron no tener ideas sobre qué escribir.

Inspiración: Me pareció pertinente que la actividad final fuera un cuento o una novela ya que estos son textos ideales para que los alumnos comiencen a escribir y a descubrir sus ideas, a explorar su creatividad e imaginación, textos donde pueden plasmar de manera evidente sus gustos e intereses ya que al leer los textos

me doy cuenta que efectivamente coinciden con la personalidad de cada alumno o dejan entrever algo de su esencia personal y esto se refleja desde la temática que eligieron hasta por donde la llevan.

Confrontación: El hecho de que los alumnos tuvieran como base un borrador elaborado previamente fue de mucha utilidad para lograr que culminaran la actividad de manera satisfactoria, al contrario de los alumnos que no realizaron su borrador, fueron pocos pero el impacto que tuvo este mismo factor en la calidad de los trabajos fue evidente, quienes sí realizaron su borrador lograron identificar aspectos a mejorar en el trabajo, mientras que los que no, entregaron productos pobres de contenido y de presentación.

También es importante mencionar que aquellos alumnos que no mostraron interés en la actividad, fueron los mismos alumnos que no estuvieron trabajando constantemente con el journaling, por lo cual mostraron dificultades al momento de escribir y sus ideas se atascaban. Hubo un caso en particular con un alumno que sorprendí haciendo uso de chat gtp, inicialmente le llame la atención porque vi que estaba usando el celular y le pedí que lo guardara y se concentrará en hacer el trabajo solicitado, al ver que no atendió la indicación me acerque a su lugar para volver a indicárselo pero me encontré con que estaba haciendo su trabajo con ayuda de la inteligencia artificial, aunque trato de ocultarlo, sus compañeros confirmaron el hecho, le advertí que habría una consecuencia en la calificación de su proyecto a menos de que lo volviera a comenzar desde cero, lo cual ignoro y dejo lo que ya tenía escrito para solo complementarlo con unas cuantas palabras más, argumentando que le era imposible generar ideas en ese momento.

Reconstrucción: Me pareció una buena idea que la actividad se llevara a cabo solamente en el aula, al igual que el borrador, ya que si había contemplado la posibilidad de que recurrieran al uso de la inteligencia artificial, por lo que pensé que trabajando todos juntos en el aula tendría la posibilidad de supervisarlos. No deje que se llevaran nada de tarea, todo el trabajo se realizó en el aula, pero no contaba con que el alumno mencionado, ignoraría los acuerdos grupales, que no son solamente para mi clase sino para todas y haría uso del celular. Esta situación me hace reflexionar acerca de mi práctica, ya que me deja ver que debo de estar más

al pendiente de aquellos alumnos que no han estado llevando el proceso debido de un trabajo, aunque tengo 40 alumnos dentro del aula, hubiera sido posible detectar esta situación desde que comenzó y no cuando ya llevaba casi una cuartilla de trabajo.

Los resultados obtenidos en la última actividad fueron los siguientes:

Tabla 8

Resultados del texto final

INDICADOR	NOVEL	APRENDIZ	AVANZADO	EXPERTO
Originalidad	0 0%	5 12.5%	17 42.5%	18 45%
Imaginación	3 7.5%	5 12.5%	19 47.5%	13 32.5%
Estructura	4 10%	5 12.5%	16 40%	15 37.5%
Lenguaje	5 12.5%	8 20%	19 47.5%	8 20%
Descripción	9 22.5%	15 37.5%	9 22.5%	7 17.5%
Temática	5 12.5%	10 25%	16 40%	9 22.5%
Conexiones emocionales	7 17.5%	11 27.5%	14 35%	8 20%

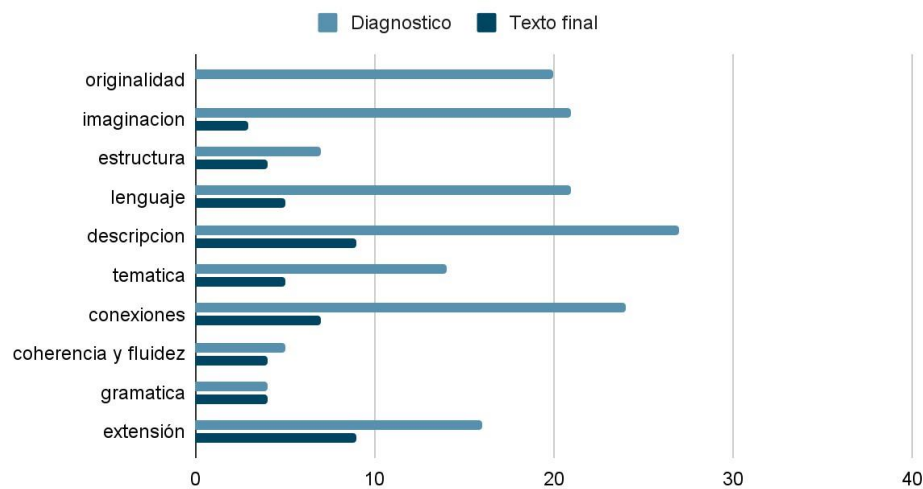
Coherencia y fluidez	4 10%	4 10%	15 37.5%	17 42.5%
Gramática	4 10%	8 20%	16 40%	12 30%
Extensión	9 22.5%	11 27.5%	12 30%	8 20%

Nota: creación propia

Los resultados del último texto evaluado en comparación con los resultados que arrojó el diagnóstico se pueden apreciar en las siguientes gráficas, las cuales representan el avance de los 40 alumnos respecto a cada nivel y criterio evaluado:

Figura 2 *Gráfica comparativa del nivel novel*

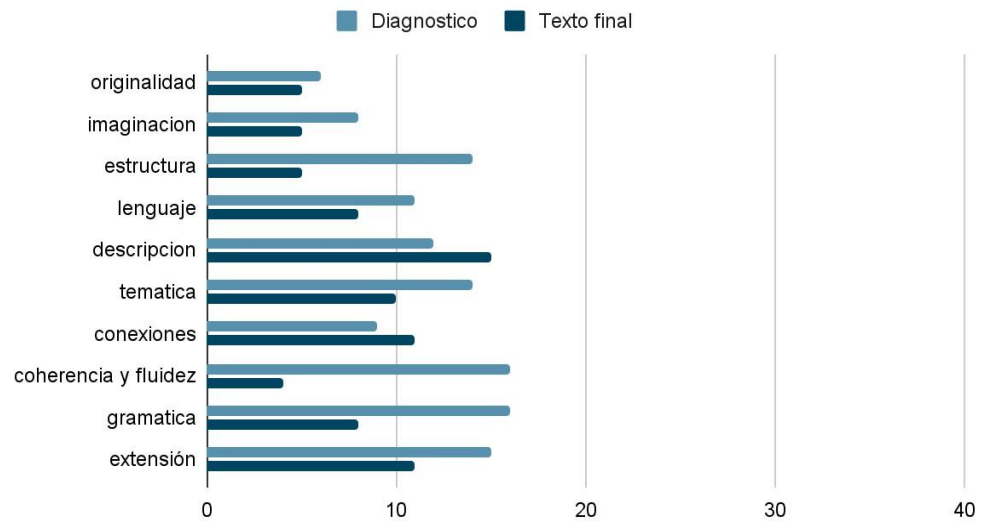
Nivel novel



Nota: creación propia

Figura 3 *Gráfica comparativa del nivel aprendiz*

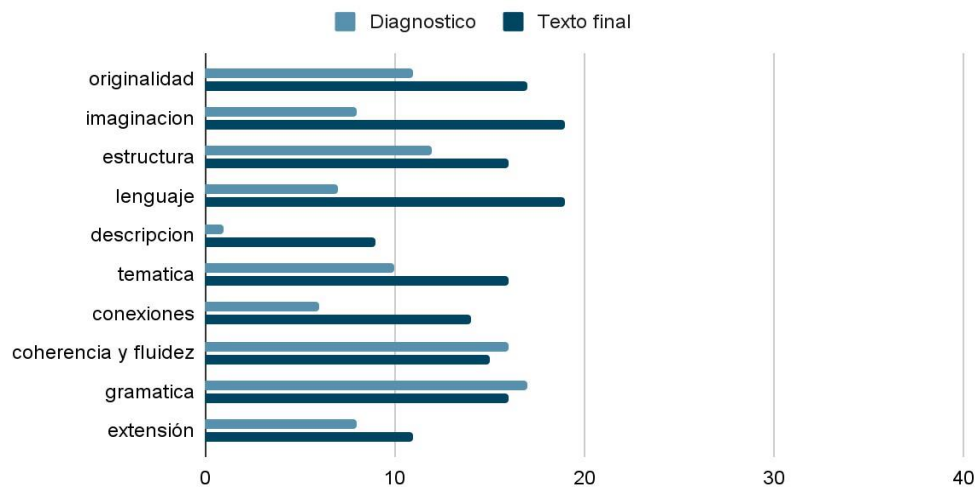
Nivel aprendiz



Nota: creación propia

Figura 4 *Gráfica comparativa del nivel avanzado*

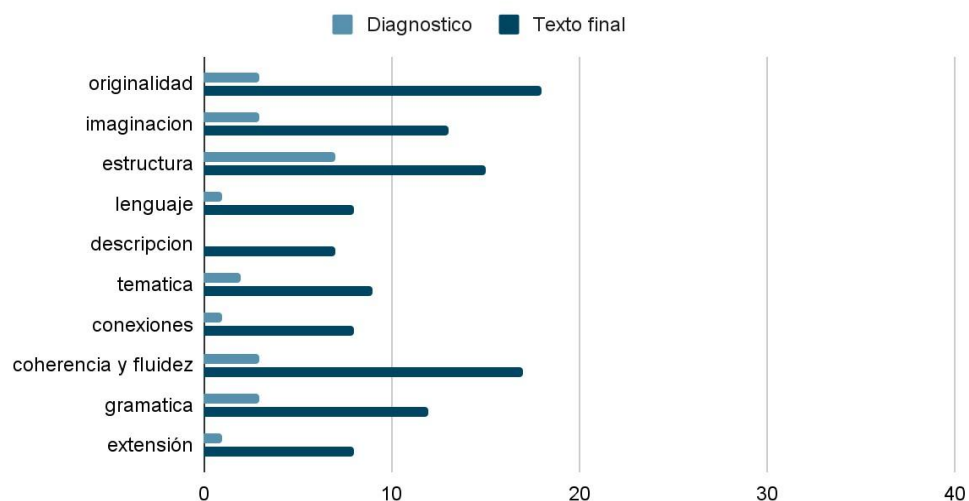
Nivel avanzado



Nota: creación propia

Figura 5 *Gráfica comparativa del nivel experto*

Nivel experto



Nota: creación propia

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

El trabajo desarrollado en el grupo de 2° "C" en la Escuela Secundaria General Potosinos Ilustres turno matutino, estuvo enfocado en el tema de escritura

creativa, buscando una mejora significativa a partir de los beneficios del journaling. Este trabajo de intervención fue fruto del compromiso de los alumnos y del docente en formación en conjunto ya que el ejercicio del journaling no hubiera sido posible si ellos no hubieran mostrado interés en llevar su journal en primera instancia o escribir en días fuera de clase como vacaciones o fines de semana.

En este documento se muestran los resultados obtenidos con la aplicación de cuatro actividades cuyos propósitos radican en favorecer la escritura creativa; así como la aplicación de una actividad permanente y la cual es la protagonista de este informe, el journaling, mediante la cual se buscó sacarles provecho a sus beneficios para verlos reflejados en el proceso de escritura creativa.

La evaluación del diagnóstico se hizo por medio de una rúbrica de evaluación y con esta misma rúbrica se evaluó un último texto que cada alumno escribió individualmente.

Los aspectos considerados en el instrumento de evaluación fueron los siguientes: originalidad, imaginación, estructura, lenguaje, descripción, temática, conexiones emocionales, coherencia y fluidez, gramática y extensión. Los resultados obtenidos en la última actividad con respecto a los obtenidos en el diagnóstico fueron los siguientes de acuerdo a cada criterio:

Originalidad: en el diagnóstico, se ubicó el 50% alumnos en el nivel novel, 15% en aprendiz, 27.5% en avanzado y 7.5% en nivel experto, mientras que en el texto final 0% se ubicó en nivel novel, 12.5% en aprendiz, 42.5% en avanzado y 45% en nivel experto. Lo cual indica que el grupo mostró un avance significativo en la originalidad de sus textos ya que disminuyeron de manera muy evidente las cifras del nivel novel y aprendiz, mientras que hubo un aumento en los niveles de aprendiz y experto. En la evaluación del texto final ningún alumno presentó textos que no fueran de su autoría, ya que en el diagnóstico habían escrito cuentos que ya existían o replicaron ideas de películas.

Imaginación: el diagnóstico dejó ver que fueron 52.5% los alumnos que quedaron en nivel novel, 20% en nivel aprendiz, 20% en nivel avanzado y 7.5% en nivel experto; en la evaluación del texto final, 7.5% quedaron en nivel novel, 12.5% en aprendiz, 47.5% en avanzado y 32.5% en nivel experto. Igualmente, con este criterio también se obtuvo un avance.

Estructura: en el diagnóstico se mostró que 17.5% de los alumnos se encontraban en nivel novel, 35% en nivel aprendiz, 30% en nivel avanzado y 17.5% en nivel experto, a diferencia de la evaluación final, 10% de los alumnos se encontraron en nivel novel, 12.5% en aprendiz, 40% en avanzado y 37.5% en experto. Los alumnos mejoraron en este aspecto, no fue un cambio drástico, pero sí existe un avance. Los textos finales ya eran más ordenados y tenían un inicio, desarrollo y cierre mucho mejor definidos que en el diagnóstico.

Lenguaje: en el diagnóstico, 52.5% de los alumnos estaban en nivel novel, 27.5% en aprendiz, 17.5% en avanzado y 2.5% en experto; en la evaluación final, 12.5% en novel, 20% en aprendiz, 47.5% en avanzado y 20% en experto. Así mismo, también hubo mejora en el lenguaje.

Descripción: en el diagnóstico, 67.5% se ubicaron en nivel novel, 30% en aprendiz, 2.5% en avanzado y 0% en experto; en el texto final, 22.5% en nivel novel, 37.5% en aprendiz, 22.5% en avanzado y 17.5% en experto. Aquí la mayoría de los alumnos, ya en la evaluación final se ubicó en el nivel aprendiz, las descripciones en los textos casi no se podían apreciar, pero sí hubo un avance con respecto al diagnóstico ya que más de la mitad del grupo se encontraba en nivel novel al iniciar.

Temática: en el diagnóstico, 35% de los alumnos se encontraron en nivel novel, 35% en aprendiz, 25% en avanzado y 10% en experto; en el texto final, 12.5% en nivel novel, 25% en nivel aprendiz, 40% en avanzado y 22.5% en experto. En los textos finales se aprecia una definición del tema más concisa y fácil de identificar.

Conexiones emocionales: en el diagnóstico, 60% en nivel novel, 22.5% en aprendiz, 15% en avanzado y 2.5% en experto; en el texto final, 17.5% de los alumnos ya se encontraban en nivel novel, 27.5% en nivel aprendiz, 35% en avanzado y 20% en avanzado. Inicialmente las conexiones emocionales estuvieron ausentes en más de la mitad de los textos evaluados, a diferencia de los escritos finales, en los cuales se puede apreciar mayor presencia de conexiones emocionales con el lector.

Coherencia y fluidez: 60% de los alumnos estaban en el nivel novel, 22.5% en aprendiz, 15% en avanzado y 2.5% en experto; en la evaluación del texto final,

10% de los alumnos ya se encontraban en nivel novel, 10% en aprendiz, 37.5 en avanzado y 42.5% en experto. Aquí fue muy evidente la mejora de los alumnos, ya que en el diagnóstico más de la mitad del grupo se encontraba en el nivel más bajo y en la evaluación del escrito final, tan solo el 10% de los alumnos se mantuvo en ese nivel, avanzando así, la mitad del grupo hacia la mejora.

Gramática: 10% en nivel novel, 40% en aprendiz, 42.5% en avanzado y 7.5% en experto; en el texto final 10% en novel, 20% en aprendiz, 40% en avanzado y 30% en experto. Aquí, el mismo porcentaje de alumnos se mantuvo en el nivel novel, lo que quiere decir que no hubo avance hacia la mejora, en el nivel aprendiz, sí hubo un avance, la mitad de los alumnos que se encontraban en este nivel, lograron avanzar, el porcentaje de alumnos que se encontraban en nivel avanzado disminuyó punto poco con respecto a cómo iniciaron pero esto no quiere decir que no hubo una mejora ya que en el nivel experto hubo un avance del 22.5% lo cual es una gran diferencia positiva del avance que tuvieron los alumnos en cuanto a la gramática en sus escritos.

Extensión: 40% en nivel novel, 37.5% aprendiz, 20% en avanzado y 2.5% en experto; en los resultados del texto final, 22.5% en novel, 25.5% en aprendiz, 30% en avanzado y 20% en experto. Este fue uno de los aspectos en los que se hizo más evidente una mejora, inicialmente los alumnos no escribían ni una cuartilla completa, lo mínimo solicitado, con dificultad lo lograban, la mayoría escribía media cuartilla o incluso menos, solo unos renglones. En el texto final fueron pocos los alumnos que alcanzaron a escribir una página completa, la mayoría cumplió o superó esta extensión, hubo de textos de hasta 4 páginas, lo cual representa un gran avance en comparación de cómo iniciaron. (Véase anexo U)

En los productos derivados de las actividades 1 a 4 se tomaron en cuenta aspectos cualitativos que dejaron ver de manera simple y libre el proceso de los alumnos en la escritura creativa y como iban avanzando con la práctica del journaling en un lapso de aproximadamente más de dos meses.

Siendo así que el journaling en conjunto con las actividades implementadas permitieron valorar un avance importante en la mayor parte del grupo, aunque también hubo casos en los que no se obtuvo un resultado positivo como lo dejan ver los indicadores de descripción, conexiones emocionales y gramática los cuales

fueron en los que menos se obtuvo un resultado favorable, en contraste con los indicadores de originalidad, imaginación y extensión en los cuales se observa un evidente crecimiento respecto a la cifra de alumnos que se encuentran en un nivel más avanzado que en el que comenzaron.

Como resultado final, se puede apreciar que el grupo al término de la intervención logró avanzar en todos los criterios de la rúbrica de evaluación, estos resultados en comparación con los de la evaluación diagnóstica, hacen notar que el objetivo del presente informe se cumplió, ya que gracias al ejercicio del journaling se vio favorecido el proceso de escritura creativa de los alumnos del grupo de 2º “C”, haciendo notar que los beneficios de implementar esta práctica diariamente dieron frutos.

Esta mejoría tiene un impacto positivo que no solo radica en el ámbito del español, sino que va más allá y logra tener un alcance en otras áreas de su vida académica y personal. La producción de textos no solo corresponde a la disciplina de español al igual que el uso de la creatividad, estos dos aspectos les competen a todas las disciplinas que cursan los alumnos de secundaria y trascienden fuera del aula.

A través de esta intervención, los alumnos desarrollaron su habilidad para expresar sus pensamientos, sentimientos o divagaciones que ocupaban su mente, lo cual les permitió mejorar su escritura creativa, obteniendo también un beneficio en pro de otras disciplinas como lo son artes, ciencias, educación física, matemáticas, entre otras. La creatividad les será de gran ayuda para la realización de diversos proyectos y generar ideas, mientras que la práctica del journaling, entrega un alumno más atento, motivado, despejado y concentrado.

Considero que el journaling fue una propuesta novedosa para los alumnos ya que día con día se iban soltando más a escribir, alumnos que se limitaban solo a escribir a la hora de clase, se vieron en la disposición de escribir también los fines de semana, días de suspensión y vacaciones, aquellos que preguntaban siempre sobre que podían escribir dejaron de hacerlo. Al finalizar la intervención y preguntarles sus opiniones sobre haber estado trabajando el journaling mencionaron que al principio se les hacía pesado porque no sabían sobre qué escribir, pero luego lo disfrutaron ya que se podían desahogar con lo que escribían,

incluso hubo alumnos que dijeron querer seguir haciendo journaling en su casa para no tener un tiempo límite y hacerlo a la hora que eligieran.

Es importante reconocer que, aunque introducir a los alumnos en el journaling tuvo éxito en este caso, habría resultados mucho más interesantes si los alumnos realizarán esta práctica con un lapso mayor de tiempo, lo cual en este caso no fue posible debido a que solo se contaban con 50 minutos en cada sesión y el tiempo se tenía que repartir en otras actividades.

Hubo casos en particular con tres alumnos que no aprovecharon correctamente el tiempo destinado al journaling, ya que no llevaban su diario o lo olvidaban constantemente, algunos porque nunca destinaron un cuaderno especial para practicar journaling, lo cual fue un requisito desde el inicio de la intervención o por puro desinterés, a pesar de que se les apoyaba dando hojas como material para que no desaprovecharan el tiempo destinado a la actividad. Es evidente que en estos alumnos no se observó ningún avance respecto a su proceso de escritura creativa, sino que se hizo presente un evidente retroceso en el mismo o simplemente se mantuvieron en los niveles que comenzaron.

Sin embargo, los alumnos que llevaron a cabo correctamente el journaling, escribiendo diariamente, obtuvieron cambios positivos en su proceso de escritura creativa, en consecuencia, de la constancia, los resultados del escrito final reflejaron un avance inminente comparando con el diagnóstico.

En el caso de los alumnos que en el diagnóstico se ubicaron en casi todos los criterios en los niveles novel y aprendiz, aquellos que realizaron la actividad del journaling correctamente, presentaron peso dichos finales de mejor calidad respecto a los aspectos que se tomaron en cuenta en la evaluación, si bien, no todos los alumnos lograron llegar al nivel experto, es relevante mencionar que no hubo un retroceso en su proceso de escritura creativa, sino que existió un avance, logrando llegar del nivel novel al aprendiz o avanzado, dependiendo del criterio, lo cual es un avance significativo en el proceso de escritura creativa.

En definitiva, el objetivo planteado en el informe se cumplió al igual que los objetivos específicos, sustentando esta afirmación con los resultados que la evaluación final arrojó.

Las estrategias implementadas en el desarrollo de las actividades como lo fueron la ambientación de los espacios en los que se llevaron a cabo las actividades, resultó ser un factor efectivo, del cual se obtuvieron ventajas en cuanto a la concentración ya que así se evadían distracciones del entorno fuera del aula, refiriendo situaciones como actividades de otros grupos fuera del aula, conversaciones en voz alta de la comunidad escolar que se daban en los pasillos o alumnos que tenían clases libres y andaban fuera del salón, la música también llegó a modificar de manera positiva el ánimo de los alumnos; en cuanto a la incorporación de elementos que se apeguen a su esencia fue otra estrategia conveniente ya que los estudiantes mostraron motivación al momento de realizar las actividades y justo es este uno de los objetivos que persigue el journaling, mostrarse a uno mismo como es, la autenticidad.

Como docente en formación, considero que las competencias consideradas a trabajar y las cuales son mencionadas al inicio de este informe se vieron correctamente aplicadas. Primeramente, las competencias profesionales, al hacer el análisis de las actividades apoyándome en el ciclo reflexivo de Smyth, me permitió reflexionar sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los resultados de la evaluación al hacer propuestas que mejoren mi propia práctica en las partes tanto de confrontación como de reconstrucción.

En cada actividad se tomaron en cuenta los estilos de aprendizaje y características de los estudiantes del grupo de 2° “C”, lo cual generó un clima de participación e inclusión; para los alumnos visuales resultaron amigables las actividades 1 “escritura al aire libre” y 2 “escritura a partir de imágenes”; para los estudiantes kinestésicos, la actividad 1 “escritura al aire libre” y la actividad 3 “collage de palabras” fueron aquellas que atendieron a las necesidades y características de aquellos alumnos que responden a este estilo de aprendizaje y para los alumnos auditivos, la estrategia de implementar música en el aula durante el desarrollo de las actividades.

La segunda estrategia que se utilizó, la incorporación de elementos que se apeguen a su esencia, también atiende a esta misma competencia ya que toma en cuenta sus características personales y genera un clima de participación e inclusión

al considerar, validar y valorar los gustos y elementos de la personalidad de cada uno de los estudiantes, en los textos, productos de las actividades, así como en journaling, solo se tuvieron que dedicar a ser ellos mismos.

También se implementó la innovación para promover el aprendizaje del español en los estudiantes en el ejercicio del journaling y en las actividades y estrategias aplicadas.

Sustenté mi labor profesional en los principios y valores humanistas que fomentan la dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común a lo largo de mi intervención docente, al dirigirme con respeto hacia los alumnos, al presentar y proponer el journaling, la cual es una actividad humanista y que fomenta la libertad y autonomía, al permitir que se expresen y decidan sobre qué escribir.

Pasando a las competencias disciplinares, emplee el lenguaje de manera adecuada y coherente, cohesionada, eficiente y de forma crítica y propositiva en las distintas situaciones comunicativas como lo fue al momento de dar indicaciones claras, aunque en ciertas actividades llegó a ser un área de oportunidad a considerar para la mejora de futuras intervenciones.

Este proyecto de intervención educativa se diseñó para incentivar la participación y la creación literaria, lo cual se refleja en el propósito de cada una de las actividades, así como en los productos y resultados logrados.

Por último, en cuanto a las competencias genéricas, aprendí de manera autónoma y tomé decisiones utilizando mi pensamiento crítico y creativo al igual que apliqué mis habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

REFERENCIAS

- Ambròs** Pallarès, A. y Barrios Ruiz, G. (2023). *Diseño y aplicación de una rúbrica de diagnóstico para la escritura creativa literaria en un grupo de estudiantes chilenos en secundaria*. Lenguaje y textos. 57, 53-64. <https://doi.org/10.4995/lyt.2023.19474>
- Armas**, M. (2023, 14 de octubre). *El “journaling” o los beneficios para la salud mental de escribir en un diario*. El periódico de España. <https://amp.epe.es/es/la-vidacontigo/20231014/journaling-o-beneficios-salud-mental-93096555>
- Cameron**, J. (2023). *El camino de la escritura*. Aguilar.
- Cameron**, J. (2019). *El camino del artista*. Aguilar.
- Clark** Howard, B. (2018, 3 de enero). *Conectar con la naturaleza puede fomentar la creatividad y la salud*. National Geographic.

<https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/conectar-con-la-naturalezapuede-fomentar-la-creatividad-y-la-salud>

De Bono. E. (1975). *Vías para el pensar práctico*. Paidós.

Delmiro Coto, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas en torno a los talleres literarios*. Grao.

https://books.google.com.mx/books?id=sZrPUUJkJHsC&pg=PA80&dq=la+escritura+creativa+en+las+aulas&hl=es&newbks=1&newbks_redir=0&source=gb_mobile_search&sa=X&ved=2ahUKEwidwLeOo4WNAxVcJEQIHfGOFeoQ6AF6BAgMEAM#v=onepage&q=la%20escritura%20creativa%20en%20las%20aulas&f=false

Dirección General de Desarrollo Curricular de la Secretaría de Educación Pública. (2024). *Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022*. Educación básica.
<https://educacionbasica.sep.gob.mx/wpcontent/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf>

Donahue, M. (2020, 25 de mayo). *Estos son los beneficios de la naturaleza para los niños*. National Geographic. <https://www.nationalgeographic.es/family/2020/05/estos-sonlos-beneficios-de-la-naturaleza-para-los-ninos>

Engel, A. y Vizquerra, M. I. y Solari, M. (2021, Mayo 21). *Trabajar con y a partir de los intereses de aprendizaje del alumnado*. Cuadernos de Pedagogía.
https://www.cuadernosdepedagogia.com/Content/Documento.aspx?params=H4slAAAAAAAEAMtMSbF1CTEAAMMjM0sDc7WY1KLizPw8WyMDI0MDU0MLtbz8INQ_QF2fb0ryU1LTMvNQUkJLMtEqX_OSQyoJU27TEnOJUtdSk_PxsFJPi4SYkF2TaZ_uYGFBmoGieCaaBIClzEs0g7UTsgv6gkMSURADII4YKOAAAWKE

Equipo de edición de Vorecol. (2024, 4 de noviembre). El impacto del trabajo colaborativo en la creatividad: ¿Puede un equipo unido producir ideas más innovadoras?. Vorecol. <https://vorecol.com/es/articulos/articulo-el-impacto-deltrabajo-colaborativo-en-la-creatividad-puede-un-equipo-unido-producir-ideas-masinnovadoras-209174#:~:text=La%20sinergia%20que%20se%20produce,que%20trasciendan%20las%20limitaciones%20individuales>.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.*

Siglo XXI editores.

Frangie, A. y Sahagún, L. (2019, junio 04). *Despertar la creatividad | Jorge Tellaeche. (36).*

[Episodio podcast]. Se Regalan Dudas.

Spotify. <https://open.spotify.com/episode/6Ra7E2DqacKXy4oKMZAeQN?si=R86o2q4QThCagA1n7u-DRQ>

Garcia Agudelo, A. P. (2021, 17 de noviembre). *“El trascendentalismo de Henry David*

Thoreau: del espíritu en la naturaleza”. Revista horizonte independiente.

<https://horizonteindependiente.com/el-trascendentalismo-de-henry-david-thoreau-del-espiritu-en-la-naturaleza/>

García Zárate, M. L. y Godina Belmares, E. y Ramírez Vallejo, M. S. (2019). *La observación*

de la práctica docente desde el ciclo reflexivo de Smyth. Consejo Mexicano de Investigación Educativa.

<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v15/doc/3491.pdf>

Giraldo Bermúdez, F. (2021, 9 de noviembre). *La escritura automática. Arte y escritura.*

<https://arteyescritura.org/escritura-automatica/>

Gobierno de México. (2019, 23 de abril). *¿Qué es la adolescencia?* Gobierno de

México. <https://www.gob.mx/salud/censia/articulos/que-es-la-adolescencia131305?state=published>

Dixit, K. A. y J. Nalebuff, B. (2013). *El arte de la estrategia.* Antoni Bosh Editor.

Keysi Keller. (2020, junio 17). *El paradigma humanista en la educación.* [Vídeo]. YouTube.

<https://youtu.be/2T3DSBAHLTs?si=ufPFq6NCV7VCAyIS>

La Universidad en Internet. (2024, 18 de diciembre). *Qué es la escritura creativa,*

características y ejemplos. La Universidad en Internet.

<https://mexico.unir.net/noticias/humanidades/que-es-escritura-creativa/>

Linkedin. (2023, 1 de diciembre). *¿Cuáles son las mejores formas de utilizar el método de*

las palabras aleatorias para el pensamiento creativo?. Linkedin.

<https://es.linkedin.com/advice/0/what-best-ways-use-random-word->

methodcreativexunmf?lang=es&lang=es#:~:text=El%20uso%20de%20palabras%20aleatorias,y%20se%20fomenta%20la%20creatividad.

Marcos, A. (2021, 10 de febrero). *Escribir a partir de imágenes*. Escuela de escritores. <https://escueladeescritores.com/blog-escribir-a-partir-de-imagenes/>

Martínez, J. (2024). *La palabra creativa: guía completa para escribir con pasión*. JuanMarinez.

https://books.google.com/books/about/La_Palabra_Creativa_Gu%C3%ADa_Completa_para.html?hl=es&id=xDYvEQAAQBAJ

MEJOREDU. (2025). *Reflexionar sobre la práctica*. Gobierno de México. <https://www.mejoredu.gob.mx/entre-docentes/reflexion-sobre-lapractica/reflexionar-sobre-la-practica>

Moral, R. (2024). *El abc de la escritura creativa claves para animarte a escribir*. Bonum.

Núñez Franco, L. (2023, 19 de abril). *Los beneficios del journaling*. Activa psicología y formación. <https://www.activapsicologia.com/los-beneficios-del-journaling/>

Pérez Ruíz, V. D., y La Cruz Zambrano, A. R. (2014). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria*. Zona Próxima, (21), 1-16.

SEP (2004). Secretaría de Educación Pública, *Manual de estilos de aprendizaje. Material autoinstruccional para docentes y orientadores educativos*. Recuperado de: http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf

ANEXOS

Anexo A

TEST DE ESTILOS DE APRENDIZAJE VAK

1. ¿Qué tipo de examen realizas con mayor facilidad?

a) Examen escrito

b) Examen oral

c) Examen de opción múltiple

2. Cuando tienes que aprender algo de memoria....

a) Memorizo lo que veo y recuerdo la imagen (por ejemplo, la página del libro)

b) Memorizo mejor si repito lo estudiado rítmicamente y recuerdo paso a paso

c) Memorizo a base de pasear y mirar, y recuerdo una idea general mejor que los detalles

3. Cuando estás en clase y el profesor explica algo que está escrito en la pizarra o en tu libro, te es más fácil seguir las explicaciones...

a) Escuchando al profesor.

b) Me aburro y espero a que me den algo para hacer.

c) Leyendo el libro o la pizarra.

4. Marca la frase con las que te identifiques más.

a) Prefiero escuchar chistes que leer cómics.

b) Mis cuadernos y libretas están ordenados y bien presentados, me molestan los tachones y las correcciones.

c) Me gusta tocar las cosas y tiendo a acercarme mucho a la gente cuando hablo con alguien.

5. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?

a) Ver películas

b) Escuchar música.

c) Bailar.

6. ¿De qué manera te resulta más fácil aprender algo?

a) Repitiendo en voz alta.

b) Escribiéndolo varias veces.

c) Relacionándolo con algo, a poder ser divertido.

7. Cuando no encuentras las llaves en una bolsa, ¿qué haces para encontrarlas más rápidamente?

a) Sacudo la bolsa para oír el ruido.

b) Las busco mirando.

c) Las busco con la mano, pero sin mirar.

8. Cuando te dan instrucciones...

a) Me pongo en movimiento antes de que acaben de hablar y explicar lo que hay que hacer.

b) Recuerdo con facilidad las palabras exactas de lo que me han dicho.

c) Me cuesta recordar las instrucciones orales, pero no hay problema si me las dan por escrito.

9. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?

a) Uno en el que se escuchen las olas del mar.

b) Uno con una hermosa vista al océano.

c) Uno en el que se sienta un clima agradable.

10. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?

- a) Director de un club deportivo.
- b) Locutor de una emisora de radio.
- c) Editor de una revista.

11. ¿A qué tipo de evento preferirías asistir?

- a) A un concierto de música.
- b) A una muestra gastronómica.
- c) A un espectáculo de magia.

12. Si tuvieras mucho dinero ahora mismo, ¿qué harías?

- a) Viajar y conocer el mundo.
- b) Comprar una casa.
- c) Adquirir un estudio de grabación.

13. En clase lo que más te gusta para aprender es que...

- a) Se organicen actividades en que los alumnos tengan que hacer cosas y puedan moverse.
- b) Me den el material escrito y con fotos, diagramas.
- c) Se organicen debates y que haya diálogo.

14. Principalmente, ¿cómo te consideras?

- a) Sociable.
- b) Atlético.
- c) Intelectual.

15. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo?

- a) Un radio portátil.
- b) Golosinas y comida enlatada.
- c) Algunos buenos libros.

16. ¿Qué cosas te distraen más en clase?

- a) El ruido.
- b) El movimiento.
- c) Las explicaciones demasiado largas.

17. ¿Qué programas de televisión prefieres ver?

- a) Noticias sobre el mundo y la actualidad.
- b) Programas de entretenimiento.
- c) Reportajes de descubrimientos y lugares.

18. ¿Qué prefieres hacer en tu tarde libre?

- a) Ir al cine.

- b) Quedarme en casa.
- c) Ir a un concierto.

19. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?

- a) Por la sinceridad en su voz.
- b) Por la forma de estrecharte la mano.
- c) Por su aspecto.

20. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu mejor amigo/a?

- a) Viendo algo juntos.
- b) Conversando.
- c) Paseando o haciendo deporte.

21. ¿Cómo definirías tu forma de vestir?

- a) Con gusto y conjuntada.
- b) Discreta pero correcta.
- c) Informal.

22. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?

- a) Un gran músico.
- b) Un gran médico.
- c) Un gran pintor.

23. ¿Qué es lo que más te gusta de una habitación?

- a) Que sea confortable.
- b) Que sea silenciosa.
- c) Que esté limpia y ordenada.

24. ¿Qué es lo que más te gusta de viajar?

- a) Conocer lugares nuevos.
- b) Conocer personas y hacer nuevos amigos.
- c) Aprender sobre otras costumbres.

Anexo B



Nombre: _____

Test de escritura

Instrucciones: Lee atentamente cada pregunta y elige la opción que mejor describa tu comportamiento o conocimiento sobre los hábitos de escritura.

1. ¿Qué tan seguido prácticas la escritura fuera de la escuela?

- A) Nunca escribo fuera de la escuela.
- B) Solo escribo cuando es obligatorio.
- C) Escribo de vez en cuando cuando me nace.
- D) Escribo con frecuencia en un diario, historias o notas personales.

2. ¿Cómo te preparas antes de escribir un texto?

- A) Escribo sin planear, dejando que las ideas fluyan sin orden.
- B) Hago un esquema o una lluvia de ideas para organizarme.
- C) Busco palabras complicadas para que el texto suene más formal.
- D) Copio textos de internet y los adapto a mi manera.

3. ¿Cómo puedes mejorar la creatividad al escribir?

- A) Escribiendo sobre temas libres y explorando diferentes estilos.
- B) Usando siempre la misma estructura para todos los textos.
- C) Copiando frases de libros o internet para que suene más interesante.
- D) Evitando escribir sobre temas personales o de interés propio.

4. ¿Cuál de las siguientes opciones es un buen hábito para escribir mejor?

- A) Escribir siempre a última hora sin planear.
- B) Leer y escribir diariamente aunque sea poco.
- C) No leer ni escribir porque es aburrido.
- D) Solo escribir si el profesor lo pide.

5. ¿Qué debes hacer si te quedas sin ideas al escribir?

- A) Dejar de escribir y esperar a que llegue la inspiración.
- B) Leer otros textos, hacer preguntas o cambiar de entorno para inspirarme.
- C) Copiar ideas de otros sin modificar nada.
- D) No escribir nada y entregar el trabajo en blanco.

6. ¿Qué beneficios tiene escribir un diario personal / realizar journaling?

- A) Solo sirve para escribir cosas sin importancia.
- B) Ayuda a mejorar la creatividad y la expresión escrita.
- C) No tiene ningún beneficio porque es solo un pasatiempo.
- D) Es una actividad innecesaria para mejorar la escritura.

7. ¿Por qué es importante la ortografía en la escritura?

- A) Porque ayuda a que los textos sean claros y comprensibles.
- B) No es importante, ya que lo principal es la idea.
- C) Solo importa en exámenes y trabajos formales.
- D) Se puede escribir sin preocuparse por los acentos y reglas.

8. ¿Cómo se puede hacer más interesante un texto narrativo?

- A) Usando descripciones detalladas y emociones para involucrar al lector.
- B) Repitiendo la misma idea varias veces para que quede clara.
- C) Usando frases muy largas y complicadas para sonar más inteligente.
- D) No describiendo nada y solo diciendo lo básico.

EL CONEJO Y EL ZORRO.

NO Date
MIRA WENDY GANCHEZ

-Un día en la pradera se encontraron un conejo blanco y un zorro, después de discutir un rato lo difícil que era su vida siendo conejo y zorro se les ocurrió una idea, hacer un cambio en sus roles, el conejo viviría como zorro y el zorro como conejo.

El conejito se fue vivir como el zorro pero la comida no le gusto dijo -puag! que asco comer insectos, ranas, ratitas no!, no quiero ser zorro. El zorro por su parte hizo lo soyo, pero inicio con un desayuno rico en pastito y no le gusto dijo -eew noo es muy pastoso no puedo comerlo. Ambos se volvieron a reunir y decidieron ser felizmente un conejo y un zorro.

Fin.



Larissa Alvarado Mtz. 2-C

19-Feb-2025

Esta historia comienza
con alan que un día
haciendo correritas
salío corriendo se le
salío volando el
tenis, corrió por el
pero...

Los niños que estaban
jugando futbol agarraron
el tenis de alan
como balón ya que
el balón se avía
bolado.

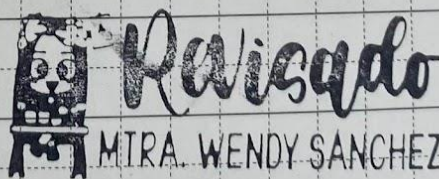
Fin

Título: El tenis balón

Date 19 / 02 / 25

"El viejo molino"

Habia una vez un viejo molino situado en el campo donde vivian dos ancianos que eran un feliz matrimonio. ellos cuidaban de los animales como patos, pajaritos, buhos y ranas. ya que a un costado se encontraba un estanque. de pronto una terrible tormenta se acercaba. el aire empezó a soplar y el molino volvió a funcionar. los animales que dentro se encontraban asustados permanecian. cuando la tormenta finalmente llegó el molino se empezó a destruir. un poderoso rayo alcanzó el molino y para cuando termino la tormenta ya nada del molino habia a terminar la tempestad los animalitos alivio sentian. al amanecer los ancianitos ni cuenta de lo que la anterior noche habia pasado.





Anexo E

Actividad	Descripción de las actividades de acuerdo con los momentos de la metodología	Número de sesiones
Intervención docente		
1. Escritura al aire libre	Actividad 1. 05/marzo/2025. Propósito: Que los alumnos observen su entorno y partiendo de la inspiración que un ambiente de naturaleza y aire libre les proporcione escriban un texto libre sobre lo que vieron, sintieron y pensaron. Inicio: 5 minutos Se explica a los alumnos la dinámica que se llevará a cabo con la actividad. Se pide al grupo que salga de manera ordenada del aula. Desarrollo: 35 minutos Los alumnos se dedican a explorar, observar y contemplar su entorno exterior para que seleccionen un elemento que los logre inspirar. A partir del elemento seleccionado los alumnos escriben un texto en su diario. Cierre: 10 minutos Se comenta con los alumnos cuáles fueron los elementos que los inspiraron a escribir y cuál fue su experiencia al realizar la actividad	1



Anexo G

Notas

5-03-2025

El aire corre sin cesar,
el sol brilla con una luz cálida y sencilla,
Y yo estoy sentada en una silla muy fría,
Veo caminar a mis compañeros y pienso
¿Tan sola esto? ¿También soy tan torpe?
La verdad creo que sí por que sola estoy aquí
solo espero que se acaben las clases para ir
a mi casa para desestresarme y llorar como todas
las noches.

A veces solo quiero llorar o solo gritar,
no se si me entienden por que a veces ni yo me
entiendo.

Me siento tan sola en un mundo
inmenso pero lleno de miedos...



RAVISOLO
MTRA. WENDY SANCHEZ

GOOD
VIBES

Anexo H

ACTIVIDAD 1 "ESCRITURA AL AIRE LIBRE"										
INDICADOR	La inspiración surge claramente del entorno exterior		Incorporan elementos que se apeguen a su esencia		Uso adecuado del lenguaje		Escribió media cuartilla o mas		Se evidencia creatividad en el texto	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	✓		✓		✓			✓	✓	
2	✓		✓		✓			✓	✓	
3	✓		✓		✓			✓	✓	
4		✓	✓		✓			✓		✓
5	✓		✓		✓			✓	✓	
6	✓		✓		✓			✓	✓	
7	✓		✓		✓			✓	✓	
8	✓		✓		✓			✓	✓	
9		✓		✓	✓			✓		✓
10	✓		✓		✓			✓	✓	
11	✓		✓		✓			✓	✓	
12	✓		✓		✓			✓	✓	
13	✓		✓		✓			✓		✓
14	✓		✓		✓			✓	✓	
15	✓		✓		✓			✓	✓	
16	✓		✓		✓			✓	✓	
17	✓		✓		✓			✓	✓	
18	✓			✓	✓			✓		✓
19	✓		✓		✓			✓	✓	
20	✓		✓		✓			✓	✓	
21	✓		✓		✓			✓	✓	
22	✓		✓		✓			✓	✓	
23	✓		✓		✓			✓	✓	
24	✓		✓		✓			✓	✓	
25	✓		✓		✓			✓	✓	
26	✓		✓		✓			✓		✓
27	✓		✓		✓			✓	✓	
28	✓		✓		✓			✓	✓	
29		✓		✓		✓		✓		✓
30	✓		✓		✓			✓	✓	
31	✓		✓		✓			✓	✓	
32	✓		✓		✓			✓	✓	
33	✓		✓		✓			✓	✓	
34	✓		✓		✓			✓	✓	
35	✓		✓		✓			✓	✓	
36	✓		✓		✓			✓	✓	
37	✓		✓		✓			✓	✓	
38	✓		✓		✓			✓	✓	
39	✓		✓		✓			✓	✓	
40	✓		✓		✓			✓	✓	

Anexo I

2. Escritura a partir de imágenes	Actividad 2. 26/marzo/2025. Propósito: Mostrar a los alumnos una serie de imágenes, que elijan una y la analicen para inspirar un texto corto Inicio: 10 minutos Se pide a los alumnos que se dirijan de manera ordenada a la biblioteca con su journal y material para escribir. Se ambienta el aula con música. Los alumnos escriben en su journal. Desarrollo: 35 minutos Se dan a conocer las indicaciones para desarrollar la actividad. Los alumnos observan las imágenes presentadas y eligen una para escribir un texto a partir de esta. Cierre: 5 minutos Se comenta el porqué de la elección de su imagen y como les inspiró para escribir y cómo se sintieron en el proceso.	1
---	--	----------

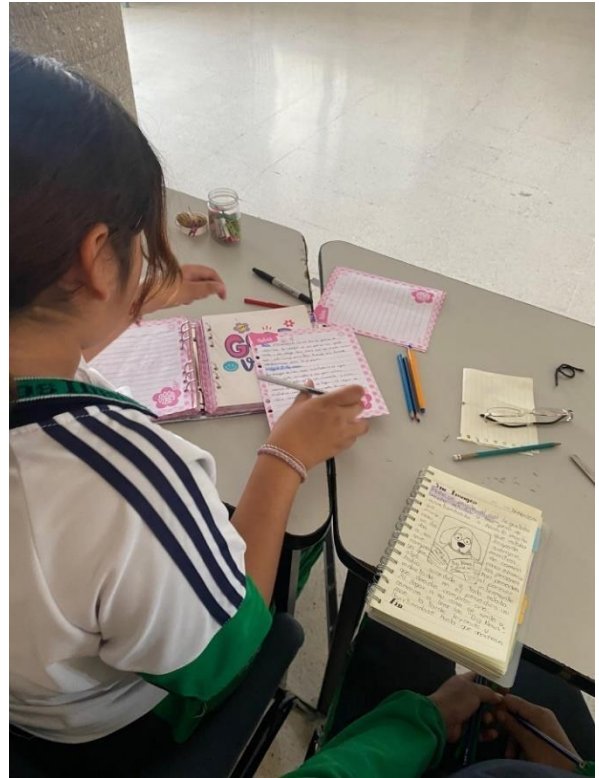
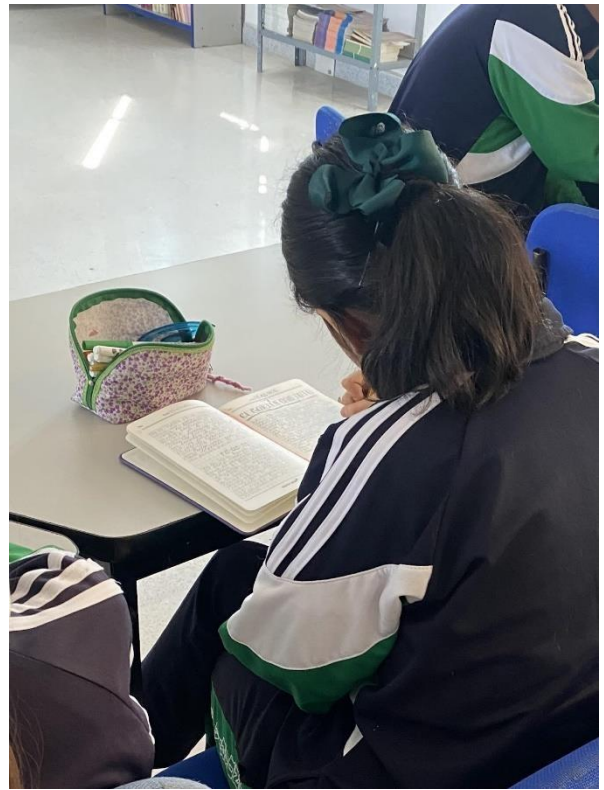
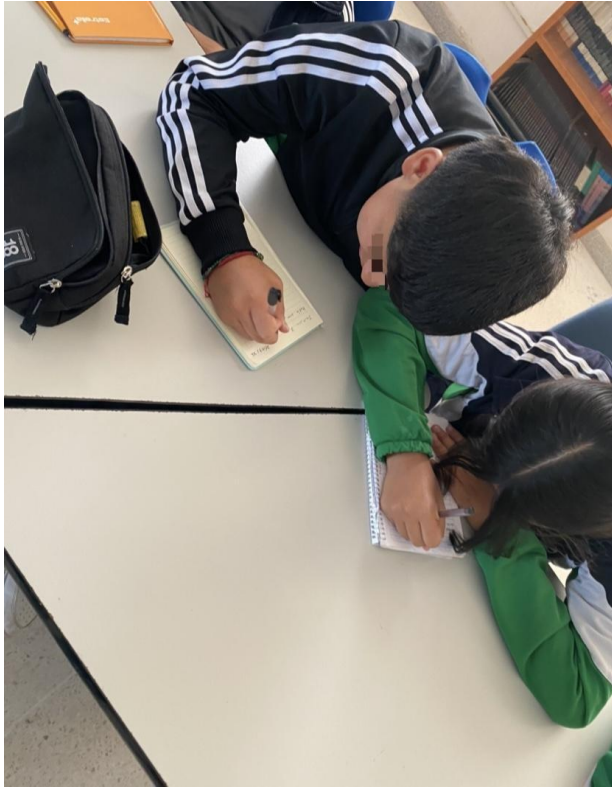




Anexo K



Anexo L



Anexo M

=7=

EL GORILA CON TUTÚ

Había una vez un gorila llamado Pascal al cual le apasionaba la danza, en especial el Ballet, era lo que amaba completamente su único obstáculo era su familia, la cual creía que por ser un gorila debería ser un animal fuerte y grande, que diera miedo cada vez que lo vieras. Por ello, él se sentía mal con su físico, pensaba que era un animal tan feroz que lucía ridículo ante los ojos de los demás. Él verdaderamente era muy bueno, sus movimientos en el escenario eran como una suave pluma al caer. Un día un cazatalentos realizó audiciones para que cualquier animal sin importar su apariencia fuera, el único requisito era amar lo que hacían. Pascal fue a la audición, todos en el salón quedaron sorprendidos con su talento, logrando ser bailarín principal de el mejor teatro. Demostrando que no importa quien seas, sino lo que llevas en tu corazón!

26-Marzo-2025.

TEXTO ALUSIVO A LAS IMAGENES:

= POEMA 14 =

TÍTULO: Imagen seis.



Ravocado

MTRA. WENDY SANCHEZ

El era un gigante de pasos lentos,
de piel surcada por el tiempo,
con un corazón que latía despacio
como si cargara siglos de viento.

Ella un, un susurro de colores,
una brisa hecha de alas frágiles,
bailando entre la sombra y la luz,
sin más peso que su propio vuelo.

El la miro con asombro,
¿cómo algo tan pequeño podría ser tan libre?
¿cómo era posible que un soplo de vida,
moviera un mundo tan grande

Ella danzo a su alrededor,
se pasó en su frente cansada,
y con ternura de un efímero, le susurro:

"No importa cuanto peses, ni cuán lento
sea tu andar, a veces basta un suspiro
para aprender a volar"

Y así, el elefante sonrió,
por una primera vez,
en su inmensidad,
de un alivio sin rumbo...

JEAN BOOK

≡ JENNY ≡

3ra Imagen

Haba un perrito al cual le gustaba mucho estudiar y leer pero no acostumbraba a hacerlo mucho ya

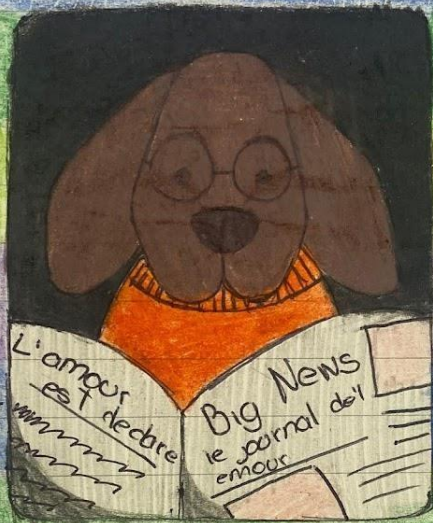
que estaba muy ocupado siempre, mientras de camino

a su casa observo las personas comprando periodicos al parecer algo interesante

habia sucedido y todo estaba redactado en el periodico asi que decidio comprar uno.

Al llegar a su casa se sento y comenzo a leer las "Big News", paso la tarde leyendo y divirtiendose hasta que anoche.

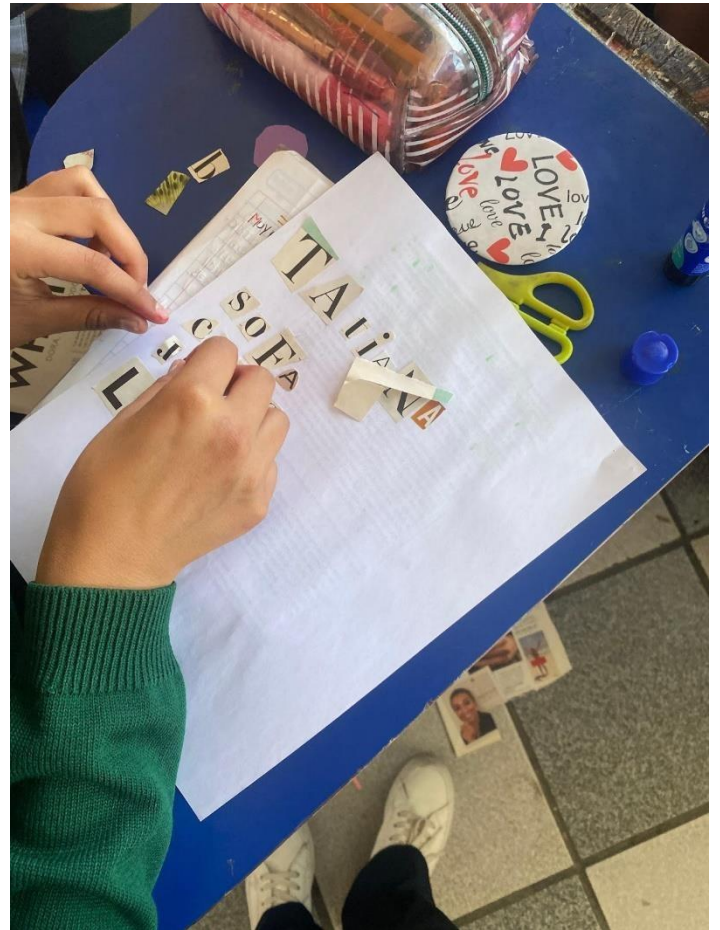
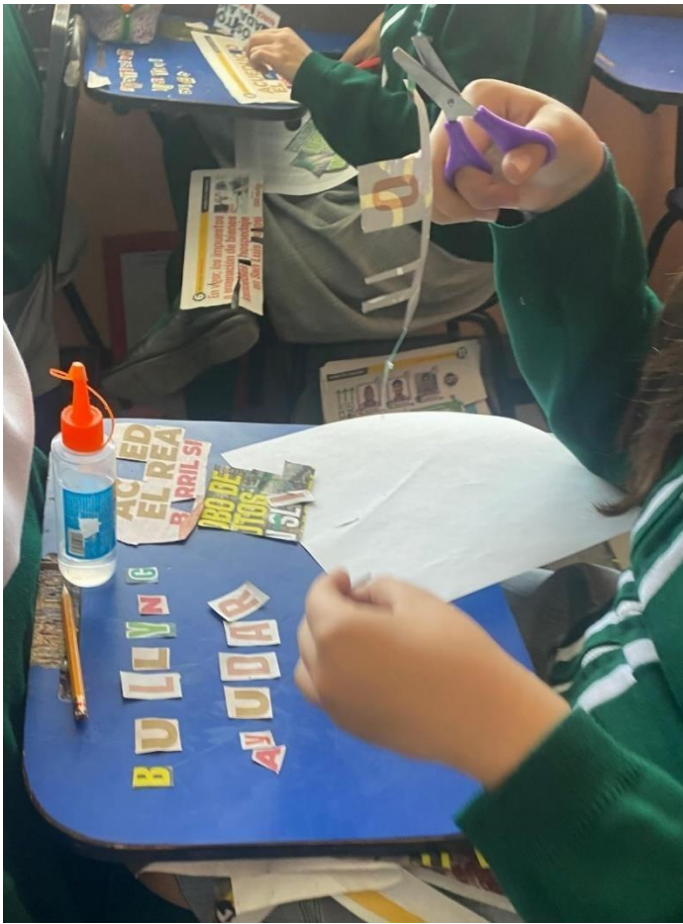
Fin.



ACTIVIDAD 2 "ESCRITURA A PARTIR DE IMAGENES"										
INDICADOR	La historia está claramente inspirada en la imagen seleccionada		El texto muestra originalidad y creatividad		El texto es coherente y lógico		Escribió media cuartilla o mas		Incorporan elementos que se apeguen a su esencia	
N°	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	✓		✓		✓			✓	✓	
2	✓		✓		✓			✓	✓	
3	✓		✓		✓			✓	✓	
4	✓		✓		✓			✓	✓	
5	✓		✓		✓			✓	✓	
6	✓		✓		✓			✓	✓	
7	✓		✓		✓			✓	✓	
8	✓		✓		✓			✓	✓	
9	✓		✓		✓			✓	✓	
10	✓		✓		✓			✓	✓	
11	✓		✓		✓			✓	✓	
12	✓		✓		✓			✓	✓	
13	✓		✓		✓			✓	✓	
14	✓		✓		✓			✓	✓	
15	✓		✓		✓			✓	✓	
16	✓		✓		✓			✓	✓	
17	✓		✓		✓			✓	✓	
18	✓		✓		✓			✓	✓	
19	✓		✓		✓			✓	✓	
20	✓		✓		✓		✓		✓	
21	✓		✓		✓			✓	✓	
22	✓		✓		✓			✓	✓	
23	✓		✓		✓			✓	✓	
24	✓		✓		✓			✓	✓	
25	✓		✓		✓			✓	✓	
26	✓		✓			✓		✓	✓	
27	✓		✓		✓			✓	✓	
28	✓		✓		✓			✓	✓	
29	✓		✓		✓			✓	✓	
30	✓		✓		✓			✓	✓	
31	✓		✓		✓			✓	✓	
32	✓		✓		✓			✓	✓	
33	✓		✓		✓			✓	✓	
34	✓		✓		✓		✓		✓	
35	✓		✓		✓			✓	✓	
36	✓		✓		✓			✓	✓	
37	✓		✓		✓			✓	✓	
38	✓		✓		✓			✓	✓	
39	✓		✓		✓			✓	✓	
40	✓		✓		✓			✓	✓	

Anexo Ñ

3. Collage de palabras	Actividad 3. 2/abril/2025. Propósito: Que los alumnos seleccionen palabras y frases de revistas, periódicos y materiales impresos que llamen su atención y las recorten y las peguen en una hoja para que escriban un poema o un relato corto utilizando estas palabras como inspiración. Inicio: 10 minutos Ambientación del aula con música. Los alumnos hacen journaling. Se dan a conocer las instrucciones para llevar a cabo la actividad. Desarrollo: 35 minutos Se recortan letras de revistas y periódicos para que formen palabras y las peguen en una hoja, posteriormente los alumnos deberán redactar un texto que incluya dichas palabras. Cierre: 5 minutos Se comentan los retos que enfrentaron los alumnos para incluir las palabras en el texto.	1
--------------------------------------	---	----------



BULLYING AYUDAR TITO ABRIL SOL

cuento de palabras

Hacermucho era abril cuando llegaba la primavera el sol estaba radiante había un niño en la escuela que se llamaba Roberto pero le decían tito era el niño más popular de la escuela y también era una persona mala y le hacía bullying a cada niño indefenso que veía pero un día todo cambió le hizo bullying a una persona que él pensaba que era inocente pero no tito llegó y le empezó a molestar pero el niño no se dejó agarrar a tito y lo empezó a golpear así que tito podía ayudar y es así como tito aprendió su lección

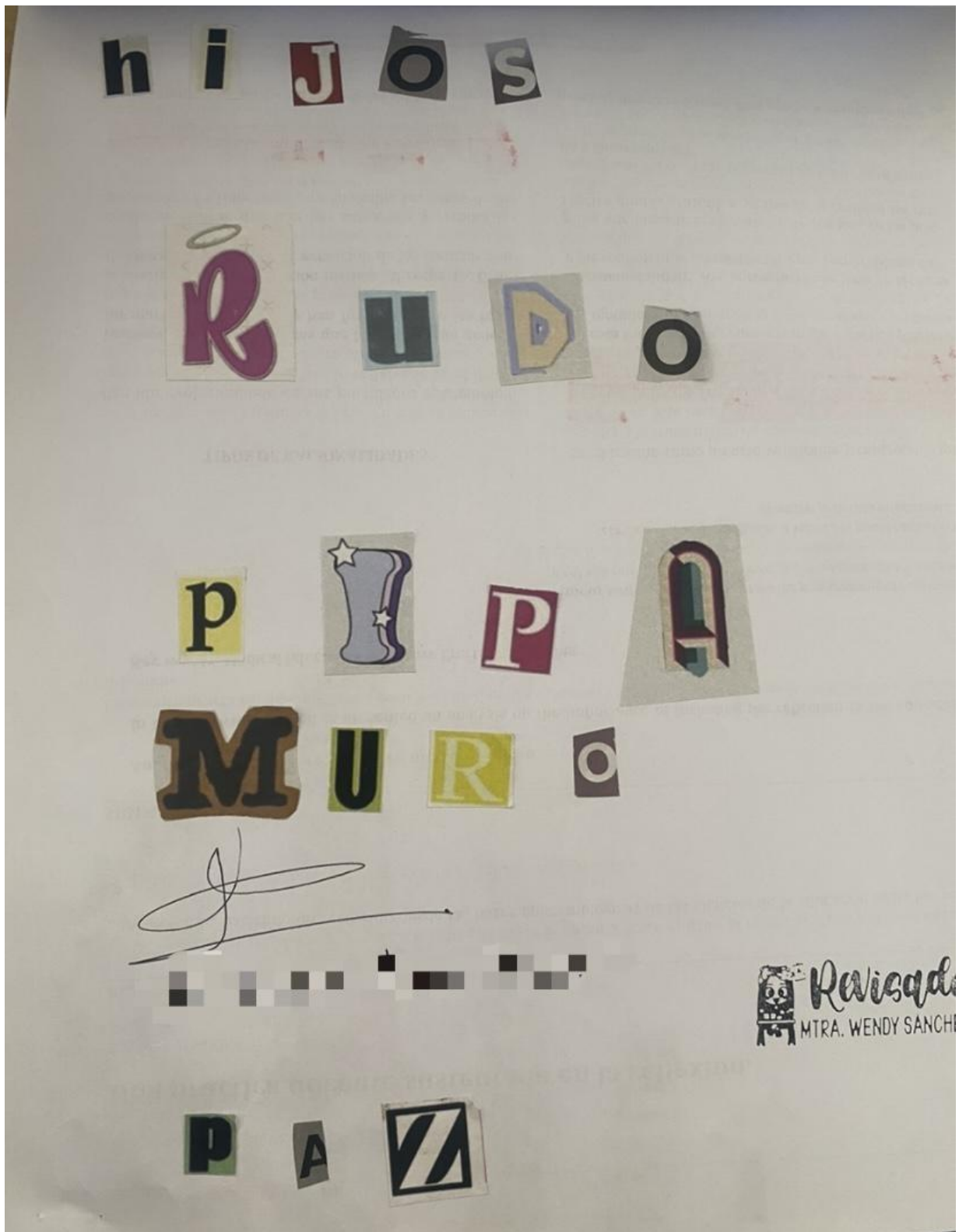
• texto

• palabras



Revisado

MTRA. WENDY SANCHEZ



Anexo Q

ACTIVIDAD 3 "COLLAGE DE PALABRAS"										
INDICADOR	Las palabras recortadas están claramente integradas en el texto		Las palabras elegidas aportan creatividad al texto		Uso adecuado del lenguaje		Escribió media cuartilla o mas		Incorporan elementos que se apeguen a su esencia	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	✓		✓		✓			✓	✓	
2	✓		✓		✓			✓	✓	
3	✓		✓		✓			✓	✓	
4										
5	✓		✓		✓			✓	✓	
6	✓		✓		✓			✓	✓	
7										
8	✓		✓		✓			✓	✓	
9										
10	✓		✓		✓			✓	✓	
11	✓		✓		✓			✓	✓	
12	✓		✓		✓			✓	✓	
13	✓		✓		✓			✓	✓	
14	✓		✓		✓			✓	✓	
15	✓		✓		✓			✓	✓	
16	✓		✓		✓			✓	✓	
17										
18	✓		✓		✓			✓	✓	
19	✓		✓		✓			✓	✓	
20	✓		✓		✓			✓	✓	
21	✓		✓		✓			✓	✓	
22	✓		✓		✓			✓	✓	
23	✓		✓		✓			✓	✓	
24	✓		✓		✓			✓	✓	
25	✓		✓		✓			✓	✓	
26										
27	✓		✓		✓			✓	✓	
28	✓		✓		✓			✓	✓	
29	✓		✓		✓			✓	✓	
30	✓		✓		✓			✓	✓	
31	✓		✓		✓			✓	✓	
32	✓		✓		✓			✓	✓	
33										
34	✓		✓		✓			✓	✓	
35										
36	✓		✓		✓			✓	✓	
37	✓		✓		✓			✓	✓	
38	✓		✓		✓			✓	✓	
39	✓		✓		✓			✓	✓	
40	✓		✓		✓			✓	✓	

Anexo R

Había una vez niño que era muy ~~es~~ berrinchudo con sus padres, y un día se hizo futbolista que jugó en el Barcelona y se hizo muy famoso y millonario.

Pero se fue a bancarota y ahora es pobre y oliendo a lata calleja, perdió a su familia e hijos.

Esta harto de la vida y solo quiere irse a un lugar mejor.

Un día conoció a Cristiano Ronaldo, que era muy presumido y lo desprecia por ser muy pobre, sin saber que era antes muy famoso.

El niño muy molesto le dijo a Cristiano Ronaldo - Sabes quien soy yo - Cristiano a modo de burla ~~de~~ le dijo - Si el pobre de la esquina.

El niño se sintió triste por el carácter de Cristiano, entonces decidió conocer a ~~messi~~ Messi, y Messi fue todo lo contrario a ~~Cristiano~~ Cristiano, ya que hasta invitó al niño a jugar en uno de sus partidos.

Y fueron a España y hubo un apagón y Messi y el niño se quedaron atascados en las escaleras ~~de~~ eléctricas y no podían salir y se quedaron ahí 10 horas hasta que regresó la luz.

Pero antes de eso el niño pobre se cayó y se fue rodando desde arriba hasta abajo (8mts).

SE MURIO

Pero después lo revivió Messi, pero el niño ya no tenía piernas.

Y triste mente ya no puede jugar fútbol hasta que Messi le compró una prótesis y pudo volver a jugar.

Gracias una vez una niña llamada Ana
que le gustaba ver todas las películas de
Harry Potter, y entonces ella se empezó
a obsesionar con eso, ella compró baritos,
sombreros, ropa y más, hasta que
llegó a su vida un trastorno llamado
esquizofrenia y se imaginaba cosas...
cada vez sus alucinaciones empeoraban más y
más hasta llegar a pensar que estaba en las
películas, estaba tan obsesionada que
se metió a un concurso de pasteles pensando
que podía darle vida a los pasteles, después su
obsesión creció más, todo por Harry Potter
ella quería ser igual que ellos, veía
vídeos para hacer magia y... luego en
estaban tan feos por que decía que ella
era la novia de Harry Potter y decía
que tenía hijos con él luego hasta
el punto de que... se obsesionó tanto con
esto que decidió irse a vivir a Disneyland y vivir
con Harry Potter y tener una familia allí...
después de tiempo nació un niño que se
llamaba Alectra que era un villano
después empezaron a hacer una nueva saga de Villanos,
pero su mamá no estaba de acuerdo, ella
pelea por el bien común por el
bien estar así como nuestra presidenta
su mamá quiere ayudarla así buscara
donde puede encontrar ayuda y la
encuentra en... un bar en Los Angeles siendo
una camarera y teniendo una vida horrible y
entonces su mamá le dice... por favor ayu-
dame a derrotar a los villanos y dijo que
sí y salvaron al mundo yepi fin !!

4. Cuento en cadena	Actividad 4. 7/mayo/2025. Propósito: Organizar a los alumnos en grupos pequeños para trabajar la escritura colaborativa, cada integrante escribe una oración y pasa el papel al siguiente, quien añade otra oración y así sucesivamente hasta que terminen el texto para que escriban un cuento en cadena. Inicio: 15 minutos Se ambienta el aula con música. Los alumnos hacen journaling. Desarrollo: 30 minutos Se dan a conocer las instrucciones para llevar a cabo la actividad. Por filas, los alumnos escriben un cuento en cadena. Cierre: 5 minutos Los alumnos comparten su experiencia al realizar los cuentos y se leen en voz alta.	1
-----------------------------------	--	----------

Anexo T



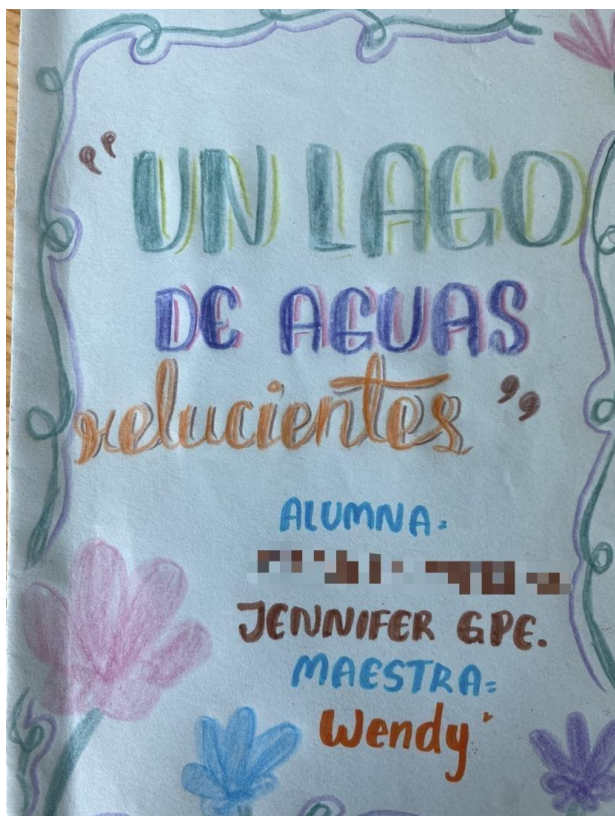
En alguna parte de una antigua mansión que tenía un aspecto funebre, con un aire de elegancia en cada una de las paredes, o sea en un espejo un joven vampiro, triste al no poder verse. En navidad, todo en la mansión es dicha y felicidad, a lo lejos un grupo de mujeres, esperando a ser invitadas a bailar el joven pero tímido vampiro, pretende disfrutar de un baile con alguna dama, los demás jóvenes al ver su acción se acercan a él diciendo: -¿en verdad crees que alguien aceptara tu propuesta? -¡Y menos luciendo así!

Al escuchar aquellas palabras no se atrevió ni siquiera a ver a alguien a los ojos, sintiendo se el peor vampiro de todos, aún más difícil, aceptando que él no era nada, ni siquiera para él.



Después de mucho tiempo conoció a Elisa, una humana, tenía el cabello rubio de ojos azules y personalidad bondadosa, que con el paso del tiempo se hicieron más cercanos, ella pensaba que aquel vampiro, después del todo, no era tan tímido, ni mucho menos feo, al decirle esto, el vampiro quedó sorprendido, pensando en que a veces aquellas personas que menos es.

peramos, son las que ven algo especial en nosotros, algo que a veces, ni nosotros mismos podemos llegar a reconocer o descubrir.



Todo inicia en un pueblo lejos de la ciudad, llamada Edmonton.

Mrs. Katherine una señora de 52 años se asoma por la ventana «la cual llamaban "La chismosa del pueblo"» vio pasar a Robert Copper uno de sus vecinos, quien rara vez salía de su casa, vestido con su mejor ropa y conduciendo su carruaje, intrigada al verlo, decidió ir de inmediato con Miranda Copper la hermana de Robert para poder averiguar cuál era el motivo lo más antes posible.

- Cuéntame cuál es el motivo de que Robert alla salido tan apresurado-Dijo Katherine entrando repentinamente a la casa.

- O pero tanta descencia tienes, por lo menos podrias tocar la puerta-Dijo Miranda mientras sacaba unos

pastelillos del horno.

- Robert fue a la estación de tren, pedimos a un niño a Mrs. Spencer, para que pueda ayudar a Robert con la cosecha.-Dijo Miranda sin dejar de hornear pastelillos.

Oh ya veo, por tal razón salio tan rapido.

- Repito un par de veces Katherine mientras acomodaba su sombrero y el abrigo.

Robert al llegar a la estación de tren se dirige directamente hacia el interior para buscar al niño solicitado.

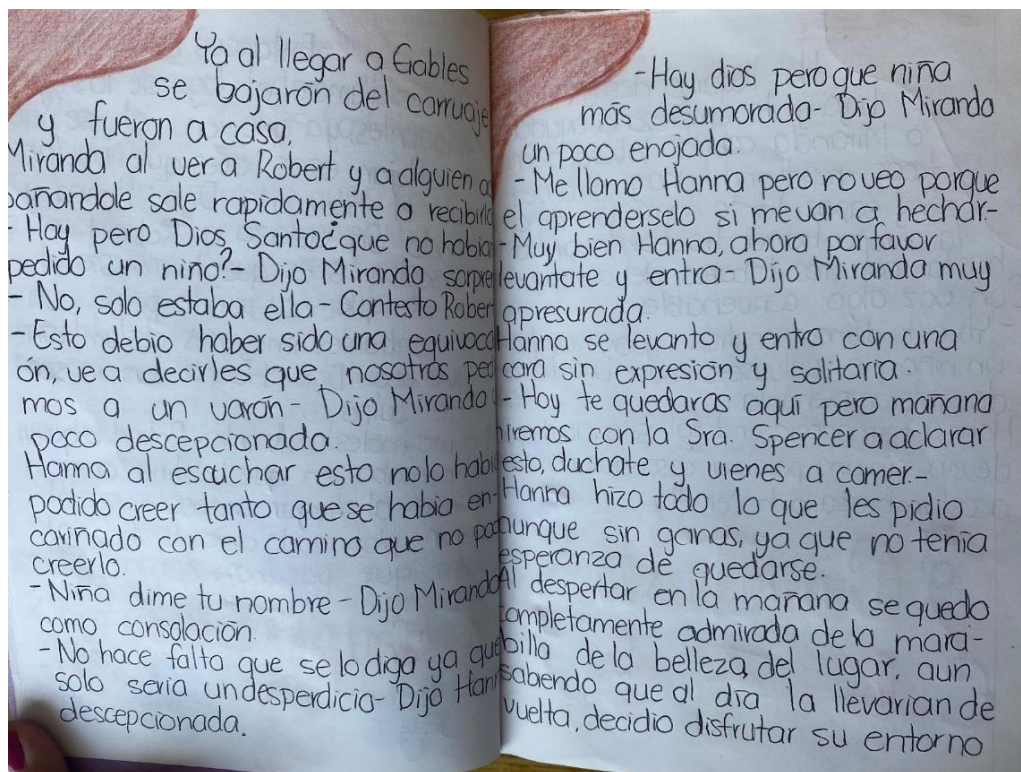
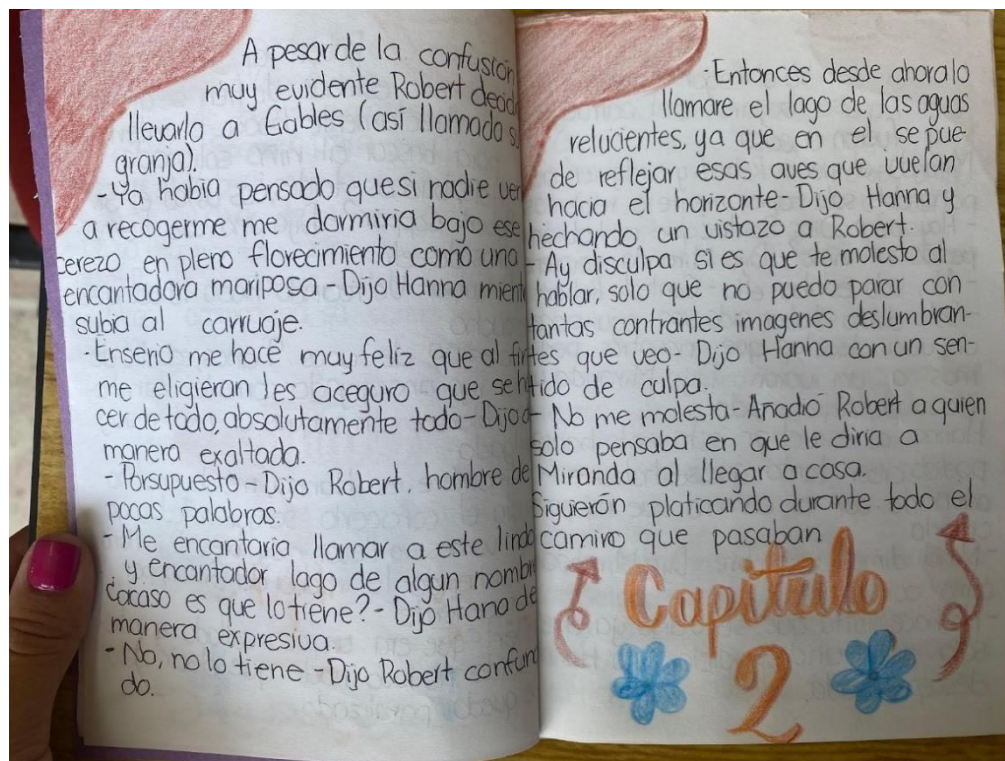
- Hola, buenas tardes, ¿es usted el Sr. Robert Copper? - Dijo una voz tierna detras de el.

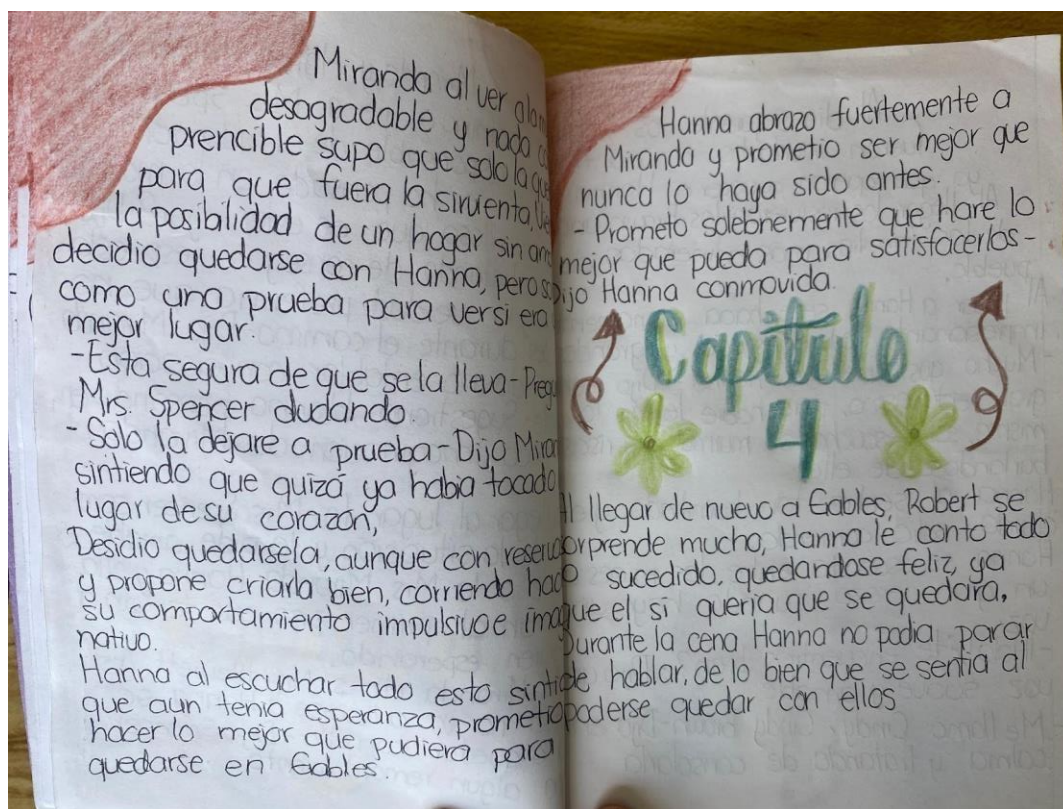
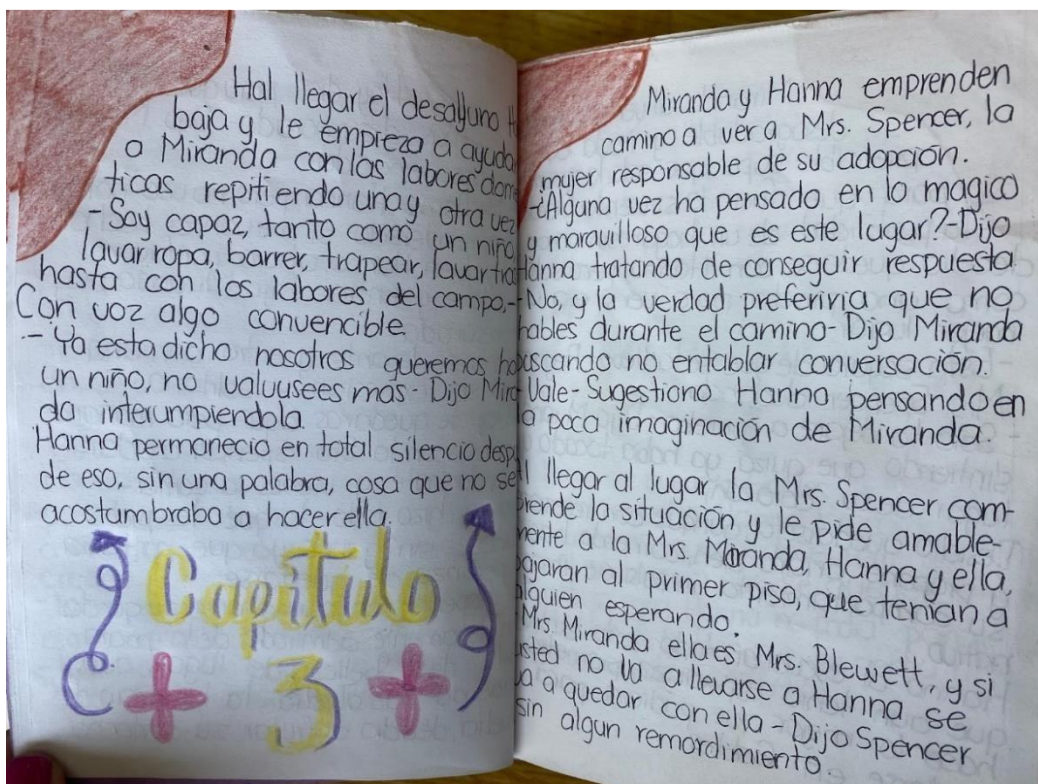
- Disculpa- Volteando hacia la voz que escucho.

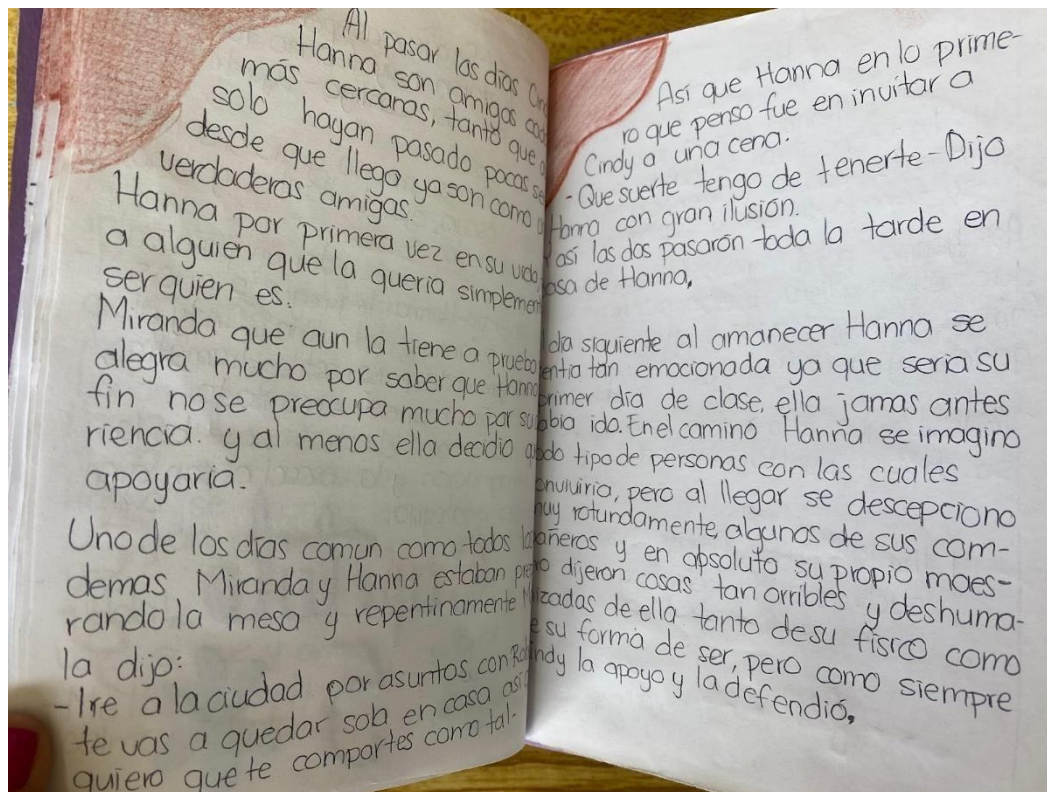
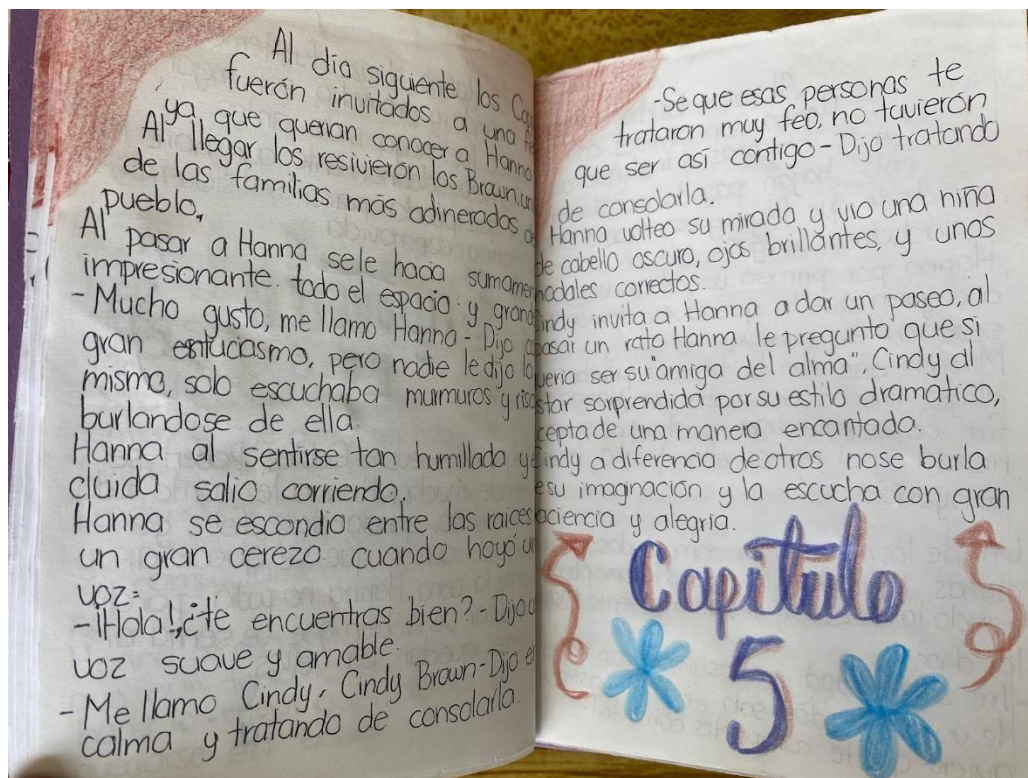
Una niña de unos 9 años, cabello de color rojo anaranjado como las zanahorias, blanca, con peques y piel muy delgada.

- Mi nombre es Hanna, me da mucho gusto el conocerlo se que usted y yo nos vamos a llevar muy bien-Dijo Hanna sacudiendo la mano del Sr. Copper bruscamente.

Robert que era un poco callado e introvertido no tuvo nada que decir solo se quedo paralizado.







Hanna a pesar de de todo
lo que ocurrió día con día
Hanna y toda persona que
la conociera se quedaría completa-
mente fascinado y encantado de
su forma de ser y tratar.

Así Hanna por fin pudo tener una vida
que ella pudiera anelar, por fin tuvo una
familia y amigos a los cuales podría
querer y apreciar.

Todo lo que ella había soñado, por fin
se había vuelto realidad

"I think broken things have
such a sad beauty"

... fin ...

Caricias mujer mujer

cuento: - Historia amistad/am

En el estado de México había una niña llamada Judith ella tenía 14 años estaba en 2do de secundaria, ella era una niña inteligente y bonita y muy curiosa. Un día como cualquier día en secundaria estaba hablando con sus amigas Paola, Barbara y Amelia. Las cuatro eran unidas. Pero un día un chico podía arruinar todo por las complicaciones de la adolescencia.

En esa conversación Barbara decía: "¿Oigan han tenido novio?" lo que respondieron fue Paola - "Píeme a esta edad quien no le ha tenido novio?" Amelia - "Yo le tengo uno" Barbara - "¿En serio?, mmm... que mal parti" Esticulado de una manera grosera, Judith al darse cuenta de eso dijo pero mintiendo "Yo le tengo mas de 3" Paola si creele le dijo "¿En serio?" "¿Como le hiciste si eres muy fea diferente" Judith - "¿Qué quieres decir como diferente?" Paola - "No, no, nada, o sea tu eres muy bonita". Amelia al escuchar eso se le hizo algo inadecuado. Judith "Ahorita vengo voy al baño" Amelia le pregunta a Barbara y Paola "¿Oigan que quisieron decir oharja paja?" Paola respondió "Pues que no ves es muy fea, literal sus ojos son super notorios, tiene un pelo algo tersito" Barbara la volteo a ver y dijo "Si la verdad si aparte como que se ve como muy creida, como que se cree mucha por solo ponerse bloqueada porque segun ella es linda, pero linda no es ser nada, una tiene que ser como nosotras, GUAPAS, PIERROSAS, hermoso cuerpo, linda cara, tener arecillos en areita y tener un pelo super largo. Para Amelia al escuchar eso se le hizo tan maleducado, tan falso y ella se puso tan mal pensando que al frente tiene a personas que realmente la quieren cuando probablemente si a Judith le estan diciendo de cosas como porque ella creiria que no lo hacen lo mismo que a ella.

Cuando Judith estaba en el baño realmente no fue a b que regularmente cualquier persona iría al baño ella empezó a pensar y a ponerse mal de sí misma ya que ella entendió lo que avizo decir Paola, empezó a diferenciarse con ella y a subestimarse.

Cuando salió a ponerse un poco de agua en la cara un chico llegó por dentras y le dijo "Hola, em soy nuevo sabes donde puedo encontrar a la maestra de la clase de Tutoria?" Judith al ver al chico se perdió totalmente de el al ver lo guapo que era, realmente en ese momento no sabía que decir ella. "Hola, si lo quieres escuchar me dijo el chico Judith "oh em, perdoname, si gustas te acompaño." el chico dijo "Pues bueno" Judith "Cual es tu nombre?" el chico dijo "Porque quieres saber?" Judith "No puedo preguntar" chico - "jaja no," Judith - "Ok" al llegar con la maestra el dijo "gracias niña que no se su nombre" ella Judith - "De nada" Judith se dio la vuelta y se fue.

Al llegar al salón Barbara dijo "¿Todo do bien? te diste mucho?" Judith dijo "Si todo super bien, conoci a un chico super guapo de verdad es alguien que me dejó en blanco" Barbara, "oh jaja, como se llama?" Paola dice "Si, como se llama" Judith dijo esque no me quiso decir su nombre pero en el receso les digo quien es, solo se que es nuevo.

Por otro lado el chico llegó a su clase "Realmente es linda" dijo el chico despues que se fue Judith. "Hola buen día, ¿puedo pasar?" dijo el chico. "Si claro pasa, ven y presentate" "Hola, mi nombre es Liam, encantado" la maestra dice. "Bueno si quieres sentarte en la 4ta mesa" Liam al caminar sobre las mesas el notaba las miradas de las chicas pero no le dio importancia ya que siempre era lo mismo.

Regresando al salón de Judith la maestra de esa clase le dijo "Paola ve al 3ro B, pídele a la maestra una hojas que deje ahí por favor" Paola - "Si claro mis" al llegar al 3ro B si, se dio cuenta de ese gran chico "Hola maestra vine por unas hojas" "Oh si claro aqui estan" Liam en su mente dijo "Que lindo pero no tan linda como la que conoci hoy" al llegar Paola al salón ella no dijo nada hasta despues en el receso "¡Oigan chicas algo voy con un chico" sus amigas emocionadas diciendo "¡Wuuuu!"

Después de cinco minutos Judith fue a la computadora, al escritorio del otro lado de la casa y Paul se fue a su habitación. Paul ella fue un momento pero como ella podía tener algo si ninguna cosa a ese chico y aparte no le dijo a nadie a sus amigos. Así que pasaron los días y Paul tiene un noviazgo bastante con Liam.

Judith al salir está esperando para saber su nombre pero, finalmente ella le da la respuesta a quien es amigo de Judith Paul y es donde se da a conocer que realmente le gusta Judith y no Paul. Liam y Judith entre ellos se conocen pero Liam no le da a Judith, pero se da cuenta de eso y le dice a Judith que en el otro lado. Un día que se fue Liam y Paul ella le dice a Judith lo que Barbara y Paul dicen sobre ella. Judith en ese momento se queda pensando que no sabe como reaccionar sobre las cosas tan feas que oírle decir.

Conforme fue pasando el tiempo Judith y Amelia se dio de Paul y Barbara. Un día Liam con Paul le dijo "oye y Judith y Amelia?"

A lo que Paul respondió "muy raro son mis amigos" Liam se quedó con eso y le dijo "oye porque les dices eso?" Paul "Pues no sepan nada" Liam dice "¿de qué me hablas?" Paul "Porque le hace enojos ellos no importa"

Liam dice que no se puede te preocupas tanto, bye". Liam rápidamente fue a buscar a Judith, lo encontró y le dijo "Hola"

"¿Hola Liam rápido?" "Si ese soy yo" "¿el responde?" Liam "¿oye porque no le dices a tus amigos?" Judith "ellos no son mis amigos" Paul "Judith le dice no quieres saber?" Liam "Si claro" Judith empezó a contar todo y Liam con un solo comentario "oye, pero no me quieren" Liam "¿sabes que es ser bonita?" Judith "Si" Liam "Entonces?" "Sabes lo eres bonita, linda, eres todo, realmente te quiero, pero que nos conocemos más?" Judith "Pero y Paul?" Liam "Yo me encupo de ello."

Liam al día siguiente va con Paul y dice "terminamos", siendo que está funcionando. Paul dice "Pues OK, me encupo a alguien mejor" Liam "Pues me vale" da la mano y se va. Paul antes dice "y no quiero que me le rojes algo a Judith porque si lo haces te metes conmigo".

Esa el tiempo y Liam y Judith saben hasta que un día de enero Liam le dice "Paula se lo novio?" Después de unos 2 meses se conocen ella se sentía preocupada si algo de Paul así que le dijo a Liam "oye muy que seguir contándole no quiero poderme" Liam "Mds, yo no quiero que pierdes lo que se la persona que me hace feliz todos los días" Judith "Paula habla por mí" Liam "Okay, Jaja, tenemos nuestras cosas prohibidas de" Judith "JAJAJA, tan graciosa tu".

El poder era una gran cosa pero a lo prohibido a lo escarante pero escarantaban. El día Paul la Paul y Judith todavía otro día de su. Ellos prometieron amarse siempre pero tenían caminos diferentes.

Barbara la expulsión de lo secundario por pelarse en un video, Paul seguía con su vida normal y un embarazo, posible embarazo y Amelia la acompañaron le secundario por decisión de Paul.

Después de unos días y años hasta la un día en una cafetería Judith estaba haciendo unos aperitivos cuando alguien le toca el hombro al lado de ella Judith? A lo que ella no podía creer que era esa persona, >>>FRS LIA?>>>

Fin.

Algunos "contos posibles 2".

Qué me inspira

5-marco - 25

A mi me inspira por las jardinerías y las canchas,
los meo me inspiraron en forma de me gusta mucho
jugar fútbol y las jardinerías me inspiraron en la
forma de que me gustaría plantar árboles en
lugares fríos



Revisado

MTRA. WENDY SANCHEZ

Estrella

El Gallo Giro

Era hace una vez en un palenque de San Luis Polo en una comunidad llena de arboles y calles de terracería llamada tierra blanca que diariamente en el palenque durante la noche aúto peleas. Una noche de ellas se jugaba una pelea de casi sesenta mil pesos con el partido "San Luis" contra el partido "MRS", a partir de eso el partido "San Luis" saco uno de los mejores gallos que tenía, era un giro prieto, en ese momento el partido "MR" saco el gallo que iban a pelear que era un giro muy bonito y era su primera pelea y el partido le tenía mucha esperanza por que tenía muy buena imagen a continuación echaron los gallos a pelear y a partir de eso el gallo del partido "MRS" le dio varios golpes en la cara a otro gallo dejándolo ciego de un ojo esto provocó que el gallo también le respondiera dándole varios golpes en la cara y en las patas dejando chueco al gallo a partir de eso el gallo chueco empezaba a huir del otro gallo dándole ventaja al partido "San Luis" y en ese momento el gallo que iba ganando le dio otros golpes al otro gallo dando terminada la pelea llevándose la victoria el partido "San Luis" después de eso acabándose las peleas el partido "MRS" dejó abandonado el gallo a las afueras del palenque. En la mañana siguiente iba un muchacho como de 13 años que se llamaba José y iba pensando en el sueño que él tenía y era comprar gallos y pelearlos en los palenques y d

repente paso por el palenque y vio a gallo casi muerto de calor y lo recogio y se lo llevo a su casa y apart de ese momento empezo con su sueño y con cariño y comero y buena alimentacion iso cambiar la estampa de gallo y desidio crear un partido llamandolo "el pinolillo" pero como su familia no contaba con mucho dinero asi que no avia mucho apoyo en el sueño que el tenia pero al el eso no le impidria cumplir sus metas. Un dia por la mañana el iba por la calle que el vivia y se encontro con un seño que lo apodaban el villas pero su nombre real era Antonio y el jugaba gallos en los palenques y le comento que el fin de semana avia pelea en la feria de San Marcos y que si tenia ganas de ir ahí lo esperaba con su gallo despues de eso se llevo el fin de semana y el muchacho avia preparado su gallo pero no tenia en que ise asi que le pidio prestado un burro a su abuelo pancho y en ese momento se monto al burro con la jaula y su gallo se fue cruzando la sierra con un gorongo de cuero y en un morral su dinero, despues de eso llevo a el lugar y se bajo del burro con su gallo y su morral y entro a el palenque muy decidido a ganar y de repente se le acerca un galero de el partido "MRS" y lo reto a una pelea de veinte mil pesos y sin dudarlo el muchacho le contesto que si a continuacion prepararon todo para echar los gallos a pelear, despues de eso los llevo su turno y echaron los gallos a pelear y casi luego, luego el gallo del muchacho dejo chueco y ciego al otro gallo del señor.

esto provocó que tomara ventaja el muchacho y llamara la atención de casi toda la gente que estaba en el palenque y después de eso dieron por terminada la pelea llevándose la victoria el muchacho y su gallo, en ese momento se le acercó el dueño del gallo que había perdido y le preguntó con admiración que donde se había comprado ese gallo y que le ofreciera mucho dinero por él, y el muchacho le contestó con mucho orgullo que se lo había encontrado tirado casi muerto en las afueras del palenque de tierra blanca y que no lo vendía después de eso el gallo le contestó con un nudo en la garganta que él había tirado ese gallo por que no servía para nada pero después de esa pelea se había ganado todo su respetto, después de eso el muchacho se montó a su burro con su gallo y se regresó a su casa muy contento. Llegando a su casa le dio una parte de dinero que había ganado a su familia y a partir de ese momento siguió recorriendo palenques y siguió ganando hasta que su partido y su nombre fue reconocido en todo San Luis Potosí y cobraron cobrado este cuento se acabó.

las flores rosas me inspiró
 por que ese rosa me recuerda
 a los tiempos cuando era
 Chica, esas flores aparecían
 en una caricatura o película
 la verdad no me acuerdo pero
 esas me recuerdan a cuando
 me gustaba mucho y me
 hacen recordar mis tiempos
 de chiquita <3

el atardecer me ~~re~~
 recuerda a cuando fuimos
 en familia, a nadar, cuando
 todas estábamos en armonía
 toda mi familia, y por eso
 me hizo recordar mi
 familia, también amigos dibujos,
 que ago, de atardeceres.

LA Tragedia
 -10-
 Había una vez 6 niñas Natalia, Ashley, Gretel, Camila y Valeria. Las mejores amigas estaban en 3 de secundaria ya eran sus últimos días de secundaria ya que no habían más que les quedaba algo terrible.

Un día normal estaban ellas contando historias de terror en el salón cuando de repente llega la maestra y las interrumpe, y mejor decidieron seguir más tarde, después de que la maestra se fue ellas se fueron al baño a seguir contando historias de terror cuando de repente se cayó el bote de basura del último baño. Ellas se asustaron y decidieron tirar a ver pero cuando de repente ya no había nadie, una de sus amigas (Natalia) les contó una historia

Similar a las que les pasó pero lo que no sabía es que en ese baño se había muerto una maestra, pero de pronto sonó la campana (timbre) y se fueron al salón, cuando oían pasado las horas y como el timbre, ya en la salida todos se despidieron una de ellas (Gretel) se quedó en la escuela ya que ella entrenaba natación. Gretel fue a cambiarse y recordó lo que le había pasado con sus amigas, pero no le dio tanta importancia. Gretel se estaba cambiando, escuchó un ruido del último baño y pensó que eran sus compañeros de natación en el sótano del baño y vio una sombra negra pasando ella corrió lejos del baño y les contó a sus amigas. Cuando les dijo que habían invocado un fantasma que las estaba siguiendo cada una de ellas.

Natalia su amiga le dijo que tenían que hacer lo anterior que pasara la graduación sino los perseguiría toda la vida entera. (Ashley) le dijo que su abuela tenía una biblioteca y que podía encontrar libros (Valeria y Natalia). Se pasaron toda la noche y tarde buscando información encontraron un libro abandonado donde había información sobre invocaciones y etc, en ese libro decía como alegar a los espíritus, en una página del libro empezaron a leer, y decía un ritual para desahogar, tiempo después Natalia y Valeria ya sabían que hacer entonces Camila y Ashley hicieron un plan y en el mismo baño donde les pasó lo del primer día.

Cuando ya estaban en el baño Natalia, Ashley, Gretel, Camila, Valeria empezaron hacer el ritual. Pero, lo que no sabían es que la maestra no podía descansar en paz si no se sabía la verdad, y ellas descubrieron que el director se robaba el dinero y la maestra se dio cuenta y él fue el que la mató. Las niñas hicieron un plan, que las niñas agarrarían todos los libros de la verdad, del director, las niñas no podían solas así que necesitaron ayuda o sea cómplices, le pidieron al conserje el conserje limpió la oficina del director y vio recibos de cheques de mucho dinero las niñas agarraron pero de repente el director entra y le dice que haces y el director lo mira y le dice o ya veo que descubristes mi secreto.

agora la cuenta y lo ata cuando esta afuera de matarlo luego lo lleva a la oficina lo ataron y las niñas ven como la alma de la maestra se va y dice gracias ahora pudo descansar en paz las niñas van con el conserje y le dicen gracias por creerlas la policía va que las niñas tuvieron el plan y les agradecen, pero también les dice esto es para mayores de 18 años a los mayores ellas dicen que si y el conserje pasa a traer al director ya que todos los niños de la escuela lo quieren para hacer el director y las niñas están felices por que ahora siguiente es su graduación y ellas se la pasan súper bien.

fin...