



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Actividades didácticas para favorecer la comprensión lectora en alumnos de secundaria

AUTOR: Valeria Abigail Martínez Pérez

FECHA: 07/15/2025

PALABRAS CLAVE: Comprensión, Estrategias, Pensamiento, Motivación, Intervención

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2021



2025

**“ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN ALUMNOS DE SECUNDARIA”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ENSEÑANZA
Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

PRESENTA:

VALERIA ABIGAIL MARTÍNEZ PÉREZ

ASESOR (A)

DORA AURORA REYES MENDOZA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2025



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito VALERIA ABIGAIL MARTÍNEZ PÉREZ
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE
SECUNDARIA**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

en la generación 2021-2025 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 10 días del mes de JULIO de 2025.

ATENTAMENTE.

VALERIA ABIGAIL MARTÍNEZ PÉREZ

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

San Luis Potosí, S.L.P.; a 09 de Julio del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. MARTINEZ PEREZ VALERIA ABIGAIL
De la Generación: 2021 - 2025

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE SECUNDARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DRA. ELIDA GODINA BELMARES

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

MTRA. DORA AURORA REYES MENDOZA



INDICE:

INTRODUCCIÓN	1
Relevancia del tema.....	5
Justificación del tema	6
Interés personal	7
Objetivos:.....	8
Competencias a desarrollar en este trabajo	8
Descripción del contenido del documento	10
Introducción.....	10
Relevancia del tema	10
Justificación del tema	10
Objetivos	10
Plan de acción.....	11
Niveles de comprensión lectora	11
Cronograma del proyecto	11
Metodología del informe	11
PLAN DE ACCIÓN	13
Intención y focalización del problema	13
Focalización.....	13
Propósitos.....	14
Revisión teórica	15
1. Comprensión Literal	16
2. Comprensión Inferencial.....	16
3. Comprensión Crítica	17
Intención dentro del tema	18
Estrategias que se van a estar implementando	18
1. Detective de historias	20
2. Historias con emojis	21
3. Pintando lo que leí	22
4. Crea tu propio final	23
Metodología del informe.....	24
DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.....	27
Pertinencia y consistencia de la propuesta	27

Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño de la secuencia de actividades y propuesta de mejora	28
ACTIVIDAD 1: Detective de historias	32
ACTIVIDAD 2: “Historias con emojis”	35
ACTIVIDAD 3: “Crea tu propio final”	39
ACTIVIDAD 4: “Pintando lo que lee”	43
Evaluación de la propuesta de mejora	47
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	50
REFERENCIAS.....	56
ANEXOS	58

AGRADECIMIENTOS

A ustedes, mamá y papá, gracias.

Gracias por ser mi refugio en los días difíciles, por su amor incondicional, por su ejemplo de fortaleza, trabajo y fe. Este logro no es solo mío, es de ustedes también, porque han estado en cada paso de este camino, alentándome cuando quise rendirme, celebrando conmigo cada pequeño avance y confiando en mí incluso cuando yo dudaba.

Mamá, gracias por tus palabras llenas de ternura, por tus oraciones silenciosas que me han sostenido en los momentos más difíciles y por enseñarme, con tu vida, que el amor más grande es el que se da sin esperar nada a cambio. Tú has sido mi mayor fuerza, el corazón que ha impulsado mis pasos y el alma que ha dado sentido a este camino. Mi sueño no habría sido posible sin ti, porque en realidad, siempre soñé con que el reflejo de tu esfuerzo, tu entrega y tus anhelos se vieran realizados en mí. Hoy, al alcanzar esta meta, también estoy cumpliendo el tuyo. Gracias por ser mi raíz más profunda y mi mayor inspiración.

Papá, gracias por tu paciencia serena, por tu apoyo incondicional y por enseñarme, con tu ejemplo diario, que el esfuerzo constante y la humildad sincera abren puertas que el talento no puede alcanzar por sí solo. Gracias por mostrarme que la verdadera grandeza se construye en silencio, con trabajo, valores firmes y el corazón dispuesto. Tu forma de estar, siempre firme pero amorosa, ha sido una guía segura en mi camino

Y a ti hermano, gracias por tus consejos y tu forma única de estar presente, incluso en silencio. Eres más que un hermano: eres mi amigo, mi impulso y mi fuerza en muchos momentos. Gracias por enseñarme que el amor fraternal también sostiene, también guía, también transforma.

A ti, mi amor, gracias por caminar a mi lado con tanto amor, paciencia y fe en mí, Gracias por creer en mis sueños como si fueran tuyos, por celebrar cada logro conmigo como si fuera también tu victoria. Tu amor me ha sostenido, me ha dado fuerza y me ha recordado que los sueños compartidos se vuelven aún más grandes. Gracias por ser mi apoyo, mi paz y mi compañero en esta etapa tan importante de mi vida. Todo esto también es para ti.

Este documento es una prueba escrita de un sueño cumplido, pero en sus páginas también va mi gratitud eterna, el eco de sus voces animándome y el reflejo de todo lo que me han enseñado.

LOS AMO.

INTRODUCCIÓN

El presente documento se estará presentando la investigación titulada “Actividades didácticas para favorecer la comprensión lectora en alumnos de secundaria”. Esta problemática fue identificada durante el periodo de observación y en el Consejo Técnico Escolar (CTE), donde se analizaron las debilidades detectadas en los alumnos a partir de evaluaciones previas al inicio del ciclo escolar. Los resultados fueron representados en gráficas que reflejaron bajos niveles en comprensión lectora. Posteriormente, se aplicó un diagnóstico dentro del grupo para evaluar el hábito lector y los niveles de comprensión lo que confirmó dicha debilidad.

La Escuela Secundaria Oficial Solidaridad pertenece al Sistema Educativo Estatal Regular con clave: 24EESOOO6T perteneciente a la zona Escolar 01 teniendo un turno matutino: 7:00 a 13:00 hrs ubicada en Fray Diego de la Magdalena #306, Col Garita de Jalisco, Cp.78294, San Luis Potosí, SLP. Se realizó la observación del día 26 de septiembre 2024 al 06 de septiembre 2024.

La escuela secundaria se presenta como una construcción bien mantenida, destacándose por su constante cuidado en pintura y limpieza. Dispone de una cancha techada y doce salones de clase, distribuidos en cuatro por cada grado: A, B, C y D. Además, cuenta con un aula para el USAER, un aula de medios, una biblioteca, y dos baños para mujeres y hombres, respectivamente. También se destina un espacio general para los asesores de grupo, así como áreas para secretarías y dirección.

Los salones están equipados con un número adecuado de mesas y mesabancos, junto con escritorios y sillas para los docentes. Cada aula cuenta con pizarras y cortinas, además de los servicios básicos de agua, luz y drenaje. La infraestructura de la escuela está diseñada para ser accesible, con rampas señaladas que permiten el acceso a todos los salones, facilitando la

inclusión de alumnos con discapacidades motrices. Asimismo, los baños están adaptados con instalaciones especiales para este grupo.

Las aulas son espaciosas, adecuadas para grupos de más de 40 estudiantes, cada uno con su propio mesabanco o mesa. Además, están equipadas con dos ventiladores por aula para asegurar la circulación del aire y mitigar el calor excesivo.

Ubicada a pocos metros de la Avenida Chapultepec, frente al Parque Tangamanga 1, la escuela goza de una ubicación accesible y fácil de encontrar. Como puntos de referencia, se puede mencionar que está cerca de Costco y justo enfrente de la entrada lateral del parque. La secundaria se encuentra adyacente a la Preparatoria

Solidaridad, separadas solo por una reja de metal, que permite la visibilidad entre ambas instituciones.

La escuela también cuenta con una segunda planta, pequeña, que alberga dos salones, y su distribución es adecuada para el uso escolar. A su alrededor, hay pequeñas áreas verdes adornadas con arbustos, árboles y frutales. En el frente de la institución, se delimita un barandal, mientras que el resto de los límites están marcados por bardas. Frente a la escuela, se extiende un parque con juegos infantiles, bancas y áreas de entretenimiento, lo que contribuye al ambiente del lugar.

Para llegar a la institución, se encuentra a tan solo 100 metros de la Avenida Chapultepec. Las calles de acceso son Parque Kent y Parque Excelsior, las cuales comienzan en dicha avenida y terminan en la calle Parque Nacional Fray Diego de la Magdalena, donde se ubica la secundaria.

En cuanto a los medios de transporte, se dispone del servicio de camiones urbanos que circulan por la Avenida Chapultepec, específicamente las rutas 20 y 15. Además, en la misma avenida pasan constantemente taxis de servicio, lo que facilita el acceso a la zona.

(ANEXO A)

Los maestros y directivos de la institución se encuentran presentes según sus horas de servicio. Los directivos están disponibles durante toda la jornada, mientras que los asesores y docentes llegan al inicio de sus horas y se retiran al finalizar. Un aspecto destacado de la escuela es su sistema de entradas: cada grado cuenta con una puerta asignada por la mañana, donde los asesores de grupo se encargan de supervisar que los alumnos ingresen con el uniforme completo y con buena presentación. Los hombres deben llevar un corte de cabello escolar adecuado, y las mujeres deben tener el cabello recogido, con un moño o listón amarillo. Esta supervisión garantiza el cumplimiento del reglamento sobre el código de vestimenta.

Los maestros permanecen en sus aulas, y si necesitan utilizar la cancha o algún aula diferente, deben solicitarlo con anticipación. Durante sus horas de clase, los profesores de educación física hacen uso de la cancha para realizar las actividades correspondientes. En caso de que los alumnos deban trasladarse a otra aula, deben hacerlo de manera ordenada y en filas.

El tiempo de receso para el almuerzo es de 20 minutos, de los cuales 5 minutos se dedican a formar a todos los estudiantes en la cancha de manera ordenada. En punto de las 10:40 de la mañana, los alumnos entran a sus salones de forma organizada, bajo la supervisión de los asesores de cada grupo, quienes se aseguran de que se cumpla este proceso en tiempo y forma.

Durante la jornada de observación, se llevó a cabo una reunión con los padres de familia convocada por la directora y asesores de grupo para discutir los acuerdos y las formas de trabajo del ciclo escolar. Las juntas se organizaron por grado y grupo, y tuvieron una duración aproximada de 2 horas. Se programaron para cada día de la semana: los padres de primer grado se reunieron el lunes, los de segundo grado el martes y los de tercer grado el miércoles. Los padres asistieron de manera colaborativa, mostrando un gran compromiso con la educación de sus hijos.

Las aulas están distribuidas de manera organizada, lo que permite que cada

alumno tenga su propio espacio de trabajo. En primer grado, los estudiantes se sientan en filas alternando entre niñas y niños, favoreciendo así la interacción entre todos. En tercer grado, los alumnos son acomodados de acuerdo con su número de lista. Cada estudiante dispone de un mesabanco en buenas condiciones, ya que se realizan reparaciones cada ciclo escolar. Además, se les solicita que forren su propio mesabanco, promoviendo así su cuidado y responsabilidad durante todo el ciclo.

La maestra Silvia Guadalupe González Rodríguez es la titular del grupo a cargo de la disciplina de Español y cuenta con 18 años de servicio en la institución. Su enfoque educativo se centra en garantizar que los alumnos aprendan a través de la reflexión y el trabajo activo. Para lograrlo, utiliza diversas actividades y dinámicas en clase, en lugar de depender de materiales didácticos. Se planta frente al grupo para explicar los temas, animando a los estudiantes a participar e involucrarse en su propio proceso de aprendizaje.

El grupo de primer año D, está conformado por 43 de los cuales 22 son mujeres y 21 hombres con edades de 11 y 12 años. Según las observaciones, este grupo muestra facilidad para interactuar entre sí; sin embargo, presenta dificultades para seguir indicaciones, lo que complica su forma de trabajo. El proceso de adaptación es evidente, ya que los estudiantes tienen problemas para cumplir con las tareas y trabajos al ritmo de la clase.

Por otro lado, el grupo de tercer año “D”, está compuesto por 40 alumnos que de los cuales 22 son mujeres y 18 hombres con edades de 14 y 15 años también interactúan con facilidad. Este grupo destaca por la buena convivencia entre sus integrantes y su capacidad para trabajar de manera adecuada y al ritmo de la clase. La mayoría de los alumnos cumplen con sus tareas y trabajos en tiempo y forma, y les resulta fácil seguir y comprender las instrucciones. Además, el trabajo en equipo se les facilita, ya que colaboran de manera ordenada y respetuosa durante toda la clase.

En total hay 12 grupos, 4 por cada grado del A al D dando un total de 490 educandos.

La planta docente está conformada por un total de 42 catedráticos, de los cuales 7 son normalistas, titulados y con una formación especializada en la enseñanza básica, mientras que los 35 restantes son docentes no normalistas con una amplia experiencia en diversas áreas del conocimiento. De estos, 8 son profesores de planta con un compromiso a largo plazo con la institución, mientras que los demás se desempeñan bajo contratos temporales o comisiones especiales.

Además, la institución cuenta con 6 docentes especializados en el programa de USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular), quienes brindan apoyo a los estudiantes con necesidades educativas especiales. Asimismo, algunos maestros se encuentran comisionados por otras dependencias educativas para cumplir con proyectos específicos o complementar su carga horaria en otras instituciones. Estos docentes cubren una variedad de asignaturas, con algunos de ellos impartiendo clases de forma temporal debido a cambios en la programación académica.

Relevancia del tema:

La comprensión lectora es una habilidad fundamental para el desarrollo intelectual y académico, ya que permite no sólo descifrar palabras, sino también interpretar, analizar y reflexionar sobre los textos, construyendo así nuevos conocimientos. A través de la lectura comprensiva, las personas pueden acceder a información de diversas disciplinas, desarrollar el pensamiento crítico y mejorar su capacidad de argumentación y expresión.

En este sentido, **Isabel Solé (1992)** explica que la comprensión lectora es un proceso activo en el que el lector no se limita a recibir información de manera pasiva, sino que construye el significado del texto a partir de sus conocimientos previos, su contexto y sus propias estrategias de comprensión. Es decir, la lectura se convierte en una interacción entre el texto y el lector, quien constantemente formula hipótesis, realiza inferencias y ajusta su interpretación en función de lo que va leyendo.

En este sentido, la comprensión lectora no solo impacta en el rendimiento académico, sino que también influye en la forma en que las personas se comunican y toman decisiones en su vida cotidiana. Desde la interpretación de un artículo de opinión hasta la comprensión de instrucciones en el trabajo, la lectura juega un papel crucial en el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas. Por ello fomentar estrategias efectivas de lectura y comprensión es clave para formar alumnos críticos y autónomos, capaces de desenvolverse en una sociedad cada vez más mediada por la información escrita.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) ha definido la comprensión lectora como “la capacidad de entender, utilizar, y analizar textos escritos para alcanzar objetivos personales, desarrollar conocimientos y potenciar la participación en la sociedad”. Por esta razón resulta fundamental fomentar la lectura en los alumnos de secundaria, ya que les permite adquirir habilidades esenciales para su desarrollo académico, personal y social.

Justificación del tema

La justificación de este tema se centra en la importancia que tiene la lectura en los adolescentes no solo como estudiante si o en su vida cotidiana, la falta de interés por parte de los jóvenes en ocasiones tiene que ver con el entorno en que se desenvuelven, cuando se cuestiona a los alumnos acerca de cuántos libros han leído a lo largo de su vida su respuesta es 1 o 2 lo cual es muy deficiente para conseguir una comprensión lectora además de responder en su mayoría que no es por gusto sino por atender la materia y cumplir con la obligación de leerlo, por otro lado estudios más recientes han señalado un deterioro en la comprensión lectora a nivel regional. Un informe del Banco Mundial y UNICEF, publicado dos años después de la pandemia, indicó que cuatro de cada cinco alumnos de sexto grado en América Latina y el Caribe no alcanzarían el nivel mínimo de comprensión lectora.

Estos datos reflejan una tendencia preocupante en la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria en México, lo que subraya la necesidad de

implementar estrategias educativas efectivas para mejorar estas habilidades fundamentales.

Smith (1989) “leer es la actividad por la cual un lector construye un significado a partir de un proceso de elaboración cognitiva”

Es importante que el alumno lea con frecuencia dentro de su formación académica para así poder estimular fácilmente su gusto por la lectura y comenzar a formar un hábito y posteriormente favorecer su comprensión lectora, sin embargo mediante las actividades presentadas en este documento se busca que el alumno se sienta interesado y no obligado a cumplir como una actividad más, como docentes tenemos que utilizar la lectura como una estrategia de enseñanza aprendizaje, debido que al estar leyendo las células del cerebro se estimulan y se desarrolla mejor el pensamiento cognitivo, es decir, aumenta la capacidad de la mente para que los alumnos pueden incrementar su habilidad de la comprensión lectora.

La lectura hoy en día se enfrenta a una gran competencia ya que los alumnos están rodeados de distractores los cuales le restan importancia a esta actividad que les ayuda a adquirir agilidad a su cerebro, Gómez Palacio (1992) la lectura se centra en el “Saber leer, lograr que un texto escrito fuera leído adecuadamente por una persona, quería decir saber descifrar” y esto les ayuda no solo a su vida como estudiantes sino como individuos en la sociedad y a enfrentarse a ella.

Interés personal:

La comprensión lectora es un tema fundamental para mí persona, porque representa una habilidad clave en la formación de los estudiantes, no solo en el ámbito académico, sino también en su vida cotidiana. La capacidad de leer y comprender de manera crítica influye directamente en el desarrollo del pensamiento analítico, la resolución de problemas y la toma de decisiones. Elegí este tema porque considero que el dominio de la lectura no solo facilita el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, sino que también potencia la

autonomía y la participación activa, como docente trabajar la comprensión lectora me permite guiar a mis alumnos en la construcción de un pensamiento profundo y reflexivo.

Desde la perspectiva del Perfil de Egreso de la Educación Básica, el trabajo con la comprensión lectora está directamente relacionado con el desarrollo de alumnos que sean capaces de expresarse con claridad, analizar información de manera crítica y participar activamente en su entorno. Según el perfil, los egresados deben ser lectores competentes, con la capacidad de interpretar diversos tipos de textos y utilizarlos para su aprendizaje y desarrollo personal. Por ello, fomentar estrategias didácticas que promuevan la lectura comprensiva es esencial para formar ciudadanos reflexivos, con pensamiento crítico y con la capacidad de aprender a lo largo de la vida.

Objetivos:

- Identificar las dificultades que presentan los alumnos de tercer grado grupo D y diseñar actividades innovadoras para atender sus necesidades educativas.
- Desarrollar y aplicar actividades didácticas que favorezcan la comprensión lectora en alumnos de secundaria, mediante estrategias que promuevan la interpretación, análisis y reflexión de diversos tipos de textos, con el fin de mejorar su capacidad de aprendizaje.
- Fomentar el hábito lector y la motivación en los estudiantes mediante el uso de textos variados, ajustados a sus intereses, para fortalecer su relación con la lectura y su desarrollo académico.

Competencias a desarrollar en este trabajo:

Genéricas:

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.

Profesionales:

- Caracteriza a la población estudiantil con la que va a trabajar para hacer transposiciones didácticas congruentes con los contextos y los planes y programas.
- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje
- Reflexiona sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los resultados de la evaluación, para hacer propuestas que mejoren su propia práctica.

Disciplinares:

- Emplea el lenguaje de manera adecuada, coherente, cohesionada, eficiente y de forma crítica y propositiva en las distintas situaciones comunicativas.
- Diseña proyectos de intervención educativa para incentivar la apreciación y la creación literarias.

Descripción del contenido del documento:

Introducción

Este apartado contextualiza el escenario educativo en el que se detectó la problemática de la comprensión lectora. Se describe la institución escolar, su infraestructura, organización interna, características del alumnado y del personal docente. Asimismo, se menciona cómo se identificó la dificultad lectora a través de diagnósticos aplicados en el grupo de intervención, lo que da origen al desarrollo del presente proyecto.

Relevancia del tema

Se establece la importancia de la comprensión lectora como una competencia esencial en la formación académica, personal y social de los estudiantes. Se fundamenta con aportes teóricos y declaraciones de organismos internacionales, destacando su impacto en el desarrollo del pensamiento crítico, la capacidad argumentativa y la apropiación del conocimiento.

Justificación del tema

En este apartado se explica la necesidad de intervenir en el área de comprensión lectora a partir del análisis de hábitos lectores del alumnado, así como de evidencias estadísticas que reflejan una disminución en los niveles de lectura en contextos educativos. Se argumenta que la falta de interés por la lectura puede estar influenciada por factores contextuales y se plantea la urgencia de aplicar estrategias didácticas adecuadas.

Objetivos

Se presentan los objetivos generales y específicos del proyecto, centrados en el diseño y aplicación de actividades que mejoren la comprensión lectora. Además, se enumeran las competencias a desarrollar: genéricas, profesionales y disciplinares, con base en el perfil del docente y el enfoque educativo de la educación secundaria.

Plan de acción

Este apartado describe la intención del proyecto y la manera en que se abordará la problemática detectada. Se detallan las estrategias metodológicas, los fundamentos teóricos y los propósitos específicos, todos ellos orientados a estimular el gusto por la lectura, desarrollar habilidades lectoras y fomentar la participación activa del alumnado.

Niveles de comprensión lectora

Se definen y analizan los tres niveles principales de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. Se citan diferentes autores y teorías que sustentan la necesidad de trabajar estos niveles para lograr una lectura profunda, reflexiva y significativa en los estudiantes.

Cronograma del proyecto

Aquí se expone la calendarización de las actividades del proyecto. Se organiza el tiempo de implementación de las estrategias didácticas en función del calendario escolar, asegurando una ejecución progresiva y adecuada.

Metodología del informe

Se presenta la metodología empleada para analizar el desarrollo del proyecto, basada en el ciclo reflexivo de Smyth. Se explican las fases de descripción, inspiración, confrontación y reconstrucción, las cuales permiten evaluar de manera crítica las prácticas docentes y proponer mejoras fundamentadas en la experiencia.

Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora

Este es el núcleo del documento. Se describen detalladamente las actividades didácticas aplicadas, como:

- **Detective de historias,**
- **Historias con emojis,**
- **Crea tu propio final,**
- **Pintando lo que leí.**

Cada una se analiza con base en el ciclo de Smyth, considerando su planeación, ejecución, resultados observados, reflexiones docentes y áreas de oportunidad detectadas.

PLAN DE ACCIÓN

Intención y focalización del problema:

La problemática detectada en los alumnos de tercer grado de secundaria se identificó a través de un diagnóstico que evidenció deficiencia en los niveles de comprensión lectora. Ante esta situación el presente trabajo propone la implementación de una serie de actividades didácticas diseñadas específicamente para este nivel educativo basadas en enfoques teóricos sobre comprensión lectora.

El desarrollo de estrategias que fortalezcan habilidades como la inferencia, la síntesis y la evaluación crítica para mejorar el desempeño lector de los estudiantes, promoviendo un ambiente en el que la lectura se perciba como una actividad enriquecedora y significativa.

Focalización:

(Sole, 1987) dice que leer es un proceso de interacción entre el texto y el lector, proceso mediante el cual primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

La falta de comprensión lectora en alumnos de secundaria es un problema educativo que impacta su aprendizaje y desarrollo personal. Se refleja en la dificultad para entender, analizar y reflexionar sobre los textos, lo que limita su capacidad para aprender, expresar ideas y tomar decisiones. Muchos estudiantes leen de manera mecánica, sin captar el significado del texto, identificar ideas clave o hacer inferencias.

De esta manera se plantea aplicar estrategias didácticas innovadoras, fomentar la motivación hacia la lectura y desarrollar metodologías activas que fortalezcan la interpretación y análisis de textos en el aula.

Propósitos:

- Aplicar una lectura con preguntas estructuradas que evalúen los niveles literal, inferencial y crítico, con el fin de valorar y medir su capacidad para procesar, interpretar y reflexionar sobre la información para identificar fortalezas y áreas de oportunidad en su habilidad lectora.
- Diseñar y aplicar estrategias dinámicas, creativas y significativas, adaptadas al nivel educativo, intereses y contexto de los alumnos, cada actividad busca desarrollar las habilidades lectoras mediante ejercicios estructurados que trabajen los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión.
- Motivar a los alumnos a leer con curiosidad y propósito, fomentando un pensamiento crítico y reflexivo que les permita conectar lo que leen con su vida cotidiana, sus experiencias y otros aprendizajes.
- Evaluar las actividades y dar seguimiento a la mejora de la comprensión lectora que permita ver qué tanto están funcionando las estrategias aplicadas y cómo están avanzando los alumnos. Esto implica usar herramientas sencillas y variadas, como rúbricas, listas de cotejo, preguntas o incluso observaciones, para medir cómo han mejorado en los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión.

Revisión teórica

Comprensión lectora

Sole (2008) menciona que "la comprensión lectora es un proceso interactivo y constructivo, en el que el lector no sólo extrae información del texto, sino que también pone en juego sus conocimientos previos, sus experiencias y sus expectativas para interpretar y construir el sentido del texto" (p. 47).

Según **Solé (1992)**, los niveles de comprensión lectora son *"las diferentes formas en que un lector puede interactuar con un texto, desde la simple identificación de información explícita hasta la interpretación y valoración crítica del contenido"*.

Estos niveles se dividen en tres:

1. **Comprensión literal:** Se capta la información tal como está escrita en el texto.
2. **Comprensión inferencial:** Se interpretan significados implícitos mediante deducciones.
3. **Comprensión crítica:** Se analiza y evalúa el contenido del texto con base en conocimientos previos y juicios personales.

Díaz Barriga (2006) nos menciona que "la comprensión lectora no es un acto aislado, sino que es un proceso dinámico que se articula con el conocimiento previo del lector y sus estrategias cognitivas. Es necesario desarrollar en los estudiantes una capacidad crítica que les permita no solo entender el texto, sino también cuestionar y transformar su realidad a partir de lo que leen" (p. 39).

Puedo destacar de forma personal que la comprensión lectora es un proceso activo que va mucho más allá de simplemente leer palabras o entenderlas al pie de la letra. Es como tener una conversación con el texto, donde usamos lo que ya sabemos, nuestras experiencias y lo que pensamos para darle sentido a lo que estamos leyendo.

No se trata solo de captar la información, sino de reflexionar sobre ella, cuestionar y relacionarla con nuestra realidad. Es esa conexión la que hace que la lectura sea algo más significativo, porque no solo entendemos el texto, sino que también aprendemos de él y lo hacemos parte de nuestra vida. Además, al practicar la comprensión lectora, desarrollamos nuestra capacidad de pensar críticamente, de analizar lo que leemos y de generar nuestras propias ideas. Por eso, leer no es solo leer: es comprender, interpretar y encontrar un significado que tenga sentido para nosotros.

Niveles de comprensión lectora:

De acuerdo a Gordillo y Flórez (2009), apoyados en Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), explican los tres niveles dentro de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. A continuación, amplío la explicación de cada uno:

1. Comprensión Literal

Corresponde a la identificación de información explícita en el texto, como hechos, personajes, lugares y acciones. Este nivel es esencial para el acceso a niveles más profundos de comprensión.

Solé (1992) destaca que la comprensión literal es la base sobre la que se construyen los niveles superiores. Se relaciona con la decodificación del texto, un proceso fundamental según la teoría de la lectura de Goodman (1982).

2. Comprensión Inferencial

Implica interpretar significados no explícitos en el texto, relacionar información y predecir eventos.

Según Solé (1992), este nivel es esencial para que el lector construya un significado global del texto. Además, Bruner (1983) enfatiza la importancia del conocimiento previo en el proceso inferencial.

3. Comprensión Crítica

Es la capacidad de emitir juicios sobre el contenido del texto, compararlo con otros conocimientos y evaluar su calidad y veracidad.

Solé (1992) resalta que este nivel es clave para desarrollar el pensamiento autónomo y la capacidad argumentativa. También se relaciona con la alfabetización crítica propuesta por Freire (1970), quien señala que la lectura debe ir más allá de la simple decodificación y convertirse en un acto de cuestionamiento y transformación.

Según Cassany (2006), la comprensión crítica es fundamental en la formación de lectores autónomos y reflexivos, capaces de discernir entre diferentes puntos de vista.

Actividad didáctica

Sánchez (2003): define didáctica como “la ciencia que estudia el proceso de enseñanza – aprendizaje y la fundamentación del proyecto curricular; tanto uno como otro se tratan se llevan a cabo en una realidad específica: el aula, en la que simplemente se implementa el currículo”

Según Díaz Barriga y Hernández (2002), una **actividad didáctica** es “*un conjunto de acciones planificadas por el docente con el propósito de facilitar el aprendizaje significativo en los estudiantes, promoviendo la construcción del conocimiento a través de la interacción con los contenidos, el contexto y sus propias experiencias*”.

Imideo Nerici: (1985) “Didáctica es el conjunto de procedimientos y normas destinadas a dirigir el aprendizaje de la manera más eficiente que sea posible”.

Estrategia:

Para Chandler (2003), la estrategia es la determinación de las metas y objetivos de una empresa a largo plazo, las acciones a emprender y la asignación de recursos necesarios para el logro de dichas metas.

Para Monereo (1999), estrategia se define como “una guía de las acciones que hay que seguir”, es decir, son procedimientos que sirven como medio para realizar una actividad y permiten a las personas lograr determinada meta, empleadas de manera consciente, pues de lo contrario se pierde el efecto esperado.

En conclusión, para mí una estrategia didáctica básicamente consiste en un plan de actividades diseñadas para hacer que el aprendizaje sea más efectivo y fácil de comprender. La idea es que los alumnos no solo memoricen información, sino que realmente la comprendan y recuerden a largo para usarla en su vida cotidiana, como docentes para que esta estrategia funcione debemos analizar y entender las necesidades del alumno, así como su forma de aprender, qué herramientas verdaderamente los ayuda a que el proceso de aprender sea más dinámico y funcional buscando que no solo sea útil sino interesante y motivador.

Intención dentro del tema

La intención del tema de mejorar la comprensión lectora, dentro de la práctica es muy importante, ya que, de esta manera se puede ayudar por medio de estrategias, técnicas y actividades a mejorar los niveles de comprensión y que lean de manera que puedan comprender, hilando dichas estrategias y actividades con el tema o proyecto que se vaya viendo, de manera que al ir avanzando con los proyectos requeridos del programa, también se vaya mejorando esta parte de comprensión lectora, tanto en lo que se lee, como en las indicaciones que recibe.

Estrategias que se van a estar implementando

Las estrategias que se estarán llevando a cabo en este plan de acción para esta próxima jornada de prácticas estarán enfocadas en potenciar la comprensión

lectora priorizando la motivación, fomentando un ambiente en el que los estudiantes se sientan cómodos, interesados y en confianza para participar activamente en el proceso de este aprendizaje y mejora.

Además, se llevarán a cabo actividades dinámicas e interactivas que no solo se centren en la comprensión de textos, sino que también ayude a los alumnos en su capacidad de analizar, interpretar y expresar sus ideas, se busca que el alumno no solo lea, sino que se apropie de la lectura y lo relacione con su entorno y vida cotidiana.

Así como se menciona en el artículo de Gobierno de México. (s.f.). *La importancia de la lectura en las niñas, niños y adolescentes*.

- Primero hay que hacerles entender que la lectura es una práctica en la que pueden encontrar satisfacción, emoción, un escape de la rutina e incluso una forma de calmar su estrés y no como una tarea.
- La lectura no debe ser vista como aburrida, hay que dejar que las niñas, niños y adolescentes escojan los libros de acuerdo a sus intereses.

Se atenderá el punto anterior donde se pretende que el alumno sea partícipe de su aprendizaje dándole la oportunidad de escoger lecturas de su propio agrado e interés propiciando así que el alumno encuentre su propia inspiración y gusto por la lectura, así como nos menciona

Alberto Manguel (*Una historia de la lectura*, 1996) "Leer es un acto de libertad, y la elección de lo que leemos es tan importante como la lectura misma."

Planificación

Para la selección de las actividades integradas en este documento me baso en Cassany, Luna y Sanz (2003) que señalan que el verdadero lector es capaz de

entender, recordar, analizar y emitir juicios sólidos sobre un texto y, además, es capaz de expresar su propia interpretación a través de la creación personal.

Estas actividades como antes se menciona busca la motivación e interpretación propia del alumno, así como el desarrollo de habilidades de expresión.

Además, en las estrategias de Isabel Solé de su libro “Estrategias de lectura” (1992) donde nos menciona seis para mejorar la comprensión lectora, las cuales son: objetivos de lectura, activar conocimientos previos, establecer predicciones, extraer la idea principal y sintetizar, las cuales se emplearán en cada una de las actividades propuestas, así como ella menciona en el mismo libro donde señala que hay una relación entre leer, comprender y aprender.

Acción

Hasta el momento se estará aplicando una actividad de comprensión, por lo que resta de este semestre y en estas jornadas de práctica profesional que corresponde del 10 de febrero al 27 de junio del presente año, que es la que se describe a continuación:

Actividad:	Objetivo:	Materiales y evaluación
1.Detective de historias Inicio: Se presenta un caso misterioso: "Un ladrón ha robado un objeto importante en esta historia. ¡Debemos descubrir quién es el culpable!"	Trabajar la comprensión literal e inferencial al identificar detalles y hacer conexiones en un texto narrativo.	Texto corto (cuento o relato), tarjetas con preguntas y pistas. Evaluación: Literal: Preguntas como “¿Qué había desaparecido?” o “¿Qué hora era cuando ocurrió

- Se entrega el texto a los alumnos y motivarlos a leerlo con atención para encontrar pistas. Desarrollo: Se divide a los alumnos en equipos. Cada equipo recibe tarjetas con preguntas basadas en el texto (literal: “¿Dónde ocurrió el robo?”; inferencial: “¿Qué pistas indican quién podría ser el culpable?”). - Los equipos deben responder las preguntas y conectar las pistas para resolver el caso. Cierre: Cada equipo comparte su solución al caso, justificando sus respuestas con evidencia del texto. Reflexionen juntos sobre cómo las pistas y detalles los llevaron a sus conclusiones.		el robo?” Inferencial: “¿Por qué crees que el niño dijo haber visto a un hombre con chaqueta gris?” o “¿Qué puede significar la puerta medio abierta?” Crítica: “¿Qué harías si fueras el detective encargado del caso?” o “¿Qué piensas del comportamiento de la señora Marta?”
2. Historias con emojis Materiales: Un texto corto y una lista de emojis impresos o digitales. Inicio: Se presenta un texto breve y explica que el desafío es explicarlo usando emojis. Por ejemplo, un cuento puede ser representado con símbolos que reflejen	Fomentar la comprensión crítica al analizar y reescribir un texto usando símbolos.	Un texto corto Evaluación: Literal: Preguntaré qué personajes aparecen en la historia y qué elementos clave usaron para representar con emojis.Inferencial: Preguntaré por qué eligieron ciertos emojis para los

personajes, emociones y acciones. Desarrollo: Los alumnos trabajarán en parejas o grupos pequeños para leer los textos y seleccionar los emojis que mejor representen los elementos clave (personajes, lugar, conflicto, solución). Luego, cada grupo comparte su “historia con emojis” y los demás intentan interpretar el significado. Cierre: Reflexionaran sobre las elecciones de emojis: ¿qué tan claras fueron? ¿Qué parte del texto fue más difícil de representar? ¿Cómo ayuda esto a comprender los mensajes clave de una lectura?		personajes y eventos. Crítica: Pediré a los alumnos que expliquen por qué eligieron ciertos emojis para las emociones o situaciones.
3. Pintando lo que leí Lectura del texto: Los alumnos leerán un cuento o relato breve de forma individual o en parejas. Análisis del contenido: Después de la lectura, se realiza una breve lluvia de ideas guiada por el docente para identificar los elementos clave: personajes principales, conflicto, ambiente, y resolución.	Profundizar en el nivel inferencial y crítico al analizar las motivaciones y características de los personajes.	Texto narrativo y tarjetas para pintar. Evaluación: Identificación clara de las características del personaje. Argumentación coherente sobre las decisiones y sentimientos del personaje

Creación de la pintura: Cada alumno (o grupo) elaborará una pintura representando: • Inicio: presentación de personajes y contexto. • Desarrollo: el conflicto o situación principal. • Final: la resolución o desenlace. Presentación: Los alumnos presentarán su obra al grupo, explicando brevemente qué parte del texto representa cada sección de su pintura		
4. Crea tu propio final Materiales: Texto corto con un final abierto o incompleto. Inicio: Se presenta el texto a los alumnos y léanlo juntos. Haré preguntas iniciales sobre cómo creen que podría terminar. Desarrollo: Se divide a los alumnos en equipos y se pide que creen su propio final para la	Desarrollar el pensamiento crítico y la creatividad al imaginar nuevas conclusiones para un texto.	Texto corto con un final abierto o incompleto. Evaluación: Creatividad y coherencia en el final propuesto. Capacidad para justificar cómo el final sigue la trama y los personajes del texto. Reflexión personal sobre el mensaje o lección de la historia.

historia, considerando las pistas del texto. Cada equipo presenta su final en forma de breve narración, dibujo, o incluso dramatización. Cierre: Se comparan los finales creados con las pistas del texto original: ¿fueron coherentes con la historia? Reflexionen sobre cómo pequeños detalles pueden cambiar por completo una narrativa		
---	--	--

(ANEXO B)

Metodología del informe

En este informe, se estará analizando cada una de las actividades de mejora con el ciclo reflexivo de Smyth, el cual apoyándome de Smyth (1991), que se ciñe a nuestra concepción de reflexión (percibir el problema, distanciarse, analizar y reorganizar), en el cual se tienen que recorrer las siguientes fases:

“La reflexión docente debe pasar por un proceso sistemático de análisis en el que el educador identifique, cuestione y transforme su práctica para mejorar el aprendizaje” (Smyth, 1989).

Descripción:

La etapa de descripción consiste en registrar por escrito todos los aspectos importantes que ocurren durante el proceso de enseñanza. A través de esta fase el docente puede analizar y contrastar las actividades que resultan efectivas y aquellas que no, además de identificar las causas y consecuencias de sus decisiones en el aula. Para ello, existen diversos instrumentos de narración y

cada docente puede elegir el que mejor se adapte a sus necesidades. Sin embargo, el más utilizado es el diario de práctica, ya que permite un seguimiento detallado y reflexivo de la propia experiencia.

Inspiración:

En palabras de Smith (1991), busca “¿cuál es el sentido de mi enseñanza?” (p. 282). El objetivo de esta fase es aclarar las creencias propias sobre “leyes universales que rigen la enseñanza” (p. 282).

En esta etapa se relaciona mi práctica con teorías pedagógicas y experiencias previas, identificando patrones y consecuencias de mis decisiones. Me pregunto si mis estrategias son efectivas, qué aspectos necesita mejorar y qué fundamentos respaldan mi forma de enseñar. Esta fase me ayuda a entender mejor mi rol como docente y a sentar las bases para transformar mi práctica de manera consciente y fundamentada.

Confrontación:

Según Smyth (1989):

La reflexión en la enseñanza requiere examinar las fuerzas que han dado forma a nuestras prácticas, permitiéndonos reconocer las influencias externas e internas que han determinado nuestro estilo de enseñanza.

“La confrontación se refiere a interrogar el sentido de nuestras prácticas docentes, a preguntarnos por qué hacemos lo que hacemos y a quién sirve esa forma de actuar” (Smyth, 1992, p. 290).

En esta etapa, mi práctica docente toma un nuevo significado, ya que empiezo a cuestionarme las razones detrás de lo que hago en el aula o frente al grupo. Me doy cuenta de que muchas decisiones no son del todo conscientes, sino que están influenciadas por experiencias, costumbres o reglas que no siempre he analizado. Confrontar mi práctica me ayuda a entender si lo que hago realmente

beneficia a mis alumnos y si está alineado con lo que quiero transmitir. Esta reflexión me motiva a buscar formas de mejorar.

Reconstrucción:

La reconstrucción es la fase final y más transformadora del ciclo. Aquí, el docente se plantea cómo modificar su práctica con base en lo que ha descubierto durante el proceso reflexivo. Smyth sostiene que se trata de una acción comprometida con la mejora, que no solo apunta a lo técnico, sino también a lo ético y político de la enseñanza. “La reconstrucción consiste en elaborar nuevas formas de práctica que desafíen las condiciones existentes y que apunten a una enseñanza más justa, coherente y emancipadora” (Smyth, 1992, p. 291).

En esta fase se realizan las mejoras de la práctica en base a lo aprendido y reflexionado en la fase anterior, tomando decisiones que pueden marcar una diferencia tanto para los alumnos como en mi forma de enseñar.

DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

Pertinencia y consistencia de la propuesta

La propuesta es altamente pertinente, ya que responde a una necesidad educativa concreta: el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de nivel secundaria. De acuerdo con las evaluaciones diagnósticas, los resultados señalan que los alumnos de secundaria presentan dificultades para inferir, interpretar y reflexionar críticamente sobre los textos que leen.

En este contexto, propongo actividades didácticas orientadas a mejorar esta habilidad resulta oportuno y necesario, ya que la comprensión lectora no solo es fundamental para el campo formativo de Lenguajes, sino que es una competencia transversal que impacta directamente en el desempeño académico general de los estudiantes. Además, el desarrollo de la comprensión lectora contribuye a formar ciudadanos críticos, reflexivos y autónomos.

Las actividades propuestas guardan relación directa con los objetivos planteados, favorecen la participación activa del alumno, promueven el trabajo colaborativo y permiten la evaluación continua del proceso de comprensión. Además, se adaptan al contexto escolar, considerando la diversidad del aula, el nivel de desarrollo de los estudiantes y el uso de textos auténticos y variados.

Otro aspecto destacable es que dichas actividades han sido diseñadas considerando el contexto escolar específico, lo cual incluye la diversidad del aula, los distintos niveles de desarrollo cognitivo de los estudiantes, así como la utilización de textos auténticos, funcionales y variados que conectan con sus intereses y experiencias. De esta manera, se potencia el sentido y la relevancia de la lectura, promoviendo una relación más significativa entre los alumnos y los textos.

La consistencia también se refleja en la secuenciación de las actividades: se parte de una activación de conocimientos previos, se promueven estrategias de lectura antes, durante y después del texto, y se incluyen espacios de reflexión. Esto permite una progresión didáctica adecuada para lograr los aprendizajes esperados.

Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño de la secuencia de actividades y propuesta de mejora

Enfoque basado en el aprendizaje:

Basado en el aprendizaje repetitivo transmitido - receptivo este enfoque consiste en un acto intelectual, pero a la vez social, afectivo y de interacción coordinada de intención - acción - reflexión entre los estudiantes y el docente, por lo que mi proyecto está orientado a que los alumnos reciban, comprendan y transformen la información.

Desde el inicio, mi intención fue guiar a los alumnos para que no solo comprendieran los textos, sino que se involucraran emocionalmente con ellos, los interpretaran, los conectaran con su realidad y reflexionaran sobre lo leído.

También trabajé desde el **enfoque basado en competencias** porque cada actividad tuvo como intención no solo desarrollar conocimientos, sino también habilidades, actitudes y valores. Las competencias comunicativas, reflexivas y críticas se fortalecieron mediante situaciones reales de lectura, escritura e interpretación de textos.

Finalmente, mi proyecto se sostiene en el **enfoque comunicativo y sociocultural del lenguaje**, ya que comprendo la lengua como una herramienta de interacción, identidad y transformación y no me enfoqué en la memorización de estructuras gramaticales, sino en propiciar que los estudiantes usen el lenguaje para expresarse.

Instrumento para identificar la problemática y los estilos de aprendizaje

El diagnóstico desde una perspectiva educativa es un proceso reflexivo que permite evaluar de manera precisa diversos aspectos del desarrollo y desempeño de los estudiantes. Para la elaboración de este documento, se utilizaron dos instrumentos de diagnóstico que facilitaron la identificación de los estilos de aprendizaje de cada alumno, así como el análisis de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado, grupo D.

El diagnóstico de comprensión lectora se realizó el día lunes 4 de noviembre del 2024 de manera virtual por medio de “Google Forms” se muestra principalmente resultados que se obtuvieron durante una duración de 15 a 20 minutos, se contestó de manera individual.

El diagnóstico consistió en una breve lectura de comprensión de 209 palabras, acompañada de un pequeño cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el contenido de la misma. Además, se incluyeron 3 preguntas sobre los hábitos de lectura de los estudiantes, con el objetivo de analizar la frecuencia con la que leen tanto dentro como fuera del aula.

El propósito de este diagnóstico fue presentar una lectura atractiva para los alumnos, incorporando datos relevantes que los incentivaron a realizar una lectura comprensiva, utilizando dicha información para responder las preguntas. Esto permitió evaluar los niveles de comprensión de los estudiantes y obtener una visión sobre sus hábitos lectores.

Pearson y Gallagher (1948) definieron la comprensión lectora como un proceso activo que implica la construcción de significados, no solo la decodificación de palabras. En este sentido, el nivel inferencial se refiere a la capacidad del lector para hacer inferencias a partir de los datos explícitos del texto, combinándolos con

su conocimiento previo para construir un entendimiento más profundo.

De acuerdo con los resultados de la primera pregunta del diagnóstico aplicado, se observa que un 80% de los alumnos alcanzan el nivel inferencial de comprensión lectora. Este resultado se debe a que en la primera pregunta se les solicitó que relacionarán lo que leen con su experiencia en la vida escolar cotidiana, lo que implica hacer inferencias.

Además, los estudiantes deben reconocer el tipo de texto con el que están interactuando, lo cual también refleja una habilidad inferencial, ya que requiere de un análisis más profundo del contenido y contexto del texto.

(ANEXO C)

Según los resultados de las preguntas analizadas, se observa que un 97% de los alumnos lograron identificar un dato concreto dentro de la lectura realizada. Esto se debe a que en el diagnóstico se incluyeron preguntas de nivel crítico que requerían que los estudiantes comprendieran y memorizarán datos importantes presentes en el texto. Estas preguntas fueron diseñadas para evaluar no solo la comprensión literal, sino también la capacidad de los alumnos para identificar y recordar información clave del texto.

(ANEXO D)

(ANEXO E)

De acuerdo con la gráfica anterior, se observa que un 94% de los alumnos respondió correctamente a una pregunta de nivel literal. Sin embargo, esta pregunta resultó más compleja, ya que en la lectura se mencionan varios nombres, lo que podría haber dificultado la identificación de la información exacta.

En la siguiente gráfica se presenta una situación aún más compleja, ya que los datos y fechas mencionados en la lectura dificultaron la comprensión, especialmente al tratar de identificar en qué fecha se realizó el invento de la dinamita dando como resultado un 85% de alumnos que lograron identificar este dato.

Piaget (1972) en su teoría del desarrollo cognitivo, argumenta que los niños pasan por distintas etapas cognitivas que les permiten comprender de manera progresiva la información en los textos. En la etapa preoperacional y operacional concreta, los niños desarrollan habilidades para reconocer y recordar hechos de manera literal.

De acuerdo con lo anterior, la última pregunta del diagnóstico se fundamenta en la teoría de Piaget, ya que presenta una serie de datos que los alumnos deben reconocer y recordar diseñada para evaluar la comprensión literal o de decodificación.

(ANEXO E)

Por último, se incluyó una pregunta sobre el hábito lector de los alumnos, en la cual se analiza cuántos libros han leído a lo largo de su vida. Este dato nos permitirá evaluar su hábito de lectura y su relación con este.

(ANEXO F)

Estilos de aprendizaje:

Como se mencionó anteriormente, la escuela cuenta con un equipo de USAER, el cual se encargó de aplicar el diagnóstico de estilos de aprendizaje para cada grado. Este diagnóstico se basó en el Manual de Estilos de Aprendizaje, (Modelo PNL Programación Neurolingüística) de la SEP, publicado en 2016. Para ello, se seleccionaron un conjunto específico de preguntas y aspectos clave que permitieron desarrollar el diagnóstico de manera adecuada y precisa.

Este modelo de diagnóstico sirve para explicar cómo los alumnos aprenden y cómo se sienten más cómodos para procesar, organizar y retener la información, de acuerdo a la aplicación de este se obtuvieron los siguientes resultados en el grupo seleccionado 3°D.

(ANEXO G)

ACTIVIDAD 1: Detective de historias

Propósito:

Fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes mediante la lectura y su análisis promoviendo la identificación de información explícita (comprensión literal) e implícita (comprensión inferencial). A través de una dinámica lúdica, los alumnos desarrollan habilidades para reconocer detalles relevantes, formular hipótesis, establecer relaciones y justificar sus interpretaciones con base en lo leído.

Esta primera actividad de comprensión lectora se llevó a cabo el día 12 de febrero del 2025 en un horario de 7:50 a 8:40 se entregó la lectura titulada “El robo en casa de la señora Martha” el cual los alumnos leyeron de manera individual y atentamente, se indicó que sería lectura en voz baja, podían leerlo más de una vez según su preferencia con el objetivo de llevar una lectura a su ritmo y sin presión tal como lo recomienda Solé

“Leer no debe convertirse en una actividad apresurada y mecánica; es necesario ofrecer al lector tiempo y espacio para leer con calma, reflexionar y construir sentido a partir del texto.” *Isabel Solé, Estrategias de lectura (1992)*

Una vez concluida la lectura y sintiéndose cómodos con su comprensión debían levantar la mano para indicar que estaban listos para el siguiente paso, al tener todas las manos arriba se podría avanzar, cabe destacar que la lectura se entregó en una hoja por individual en una sola cara de la hoja se encontraba la

lectura y al reverso las preguntas para responder después, los alumnos no podían por ningún motivo voltear la hoja sino solo concentrarse en la lectura y en el momento.

La segunda parte de la actividad consistió en dar vuelta a la hoja con las preguntas por ningún motivo se debía voltear la hoja hacia la lectura y debían ser respondidas de manera individual y una vez más en silencio. (ANEXO H, I, J)

Descripción:

En esta fase del ciclo reflexivo puedo comentar que esta actividad fue una gran estrategia ya que la lectura que se escogió para esta actividad fue de gran ayuda para mantener a los alumnos con entusiasmo en ella ya que se trataba de misterio por lo que se mostró a los alumnos interesados en ella, escogí una parte del salón para colocarme ahí con la intención de tener un panorama amplio del salón de clases y así observar que cada alumno estuviera llevando su lectura, esta fue corta y con varios conceptos clave para las preguntas basadas en la comprensión literal e inferencial.

“Leer por placer, leer algo que interesa, es una de las condiciones fundamentales para desarrollar el hábito lector y para favorecer una comprensión profunda.”
Isabel Solé, Estrategias de lectura (1992)

Inspiración:

Durante la actividad, me di cuenta de que fue muy acertado haber elegido una lectura que realmente llamara la atención de los alumnos. Al tratarse de un texto con el que se sintieron identificados o que les resultó interesante, se mostraron más participativos, motivados y con mejor disposición para trabajar. Esto facilitó mucho la comprensión del contenido y permitió que se involucraran de forma más activa. Seguramente, si la lectura hubiera sido más complicada o poco

atractiva para ellos, habría sido difícil mantener su interés y lograr buenos resultados.

Por otro lado, algo que sí se debe mejorar es la forma en que los alumnos siguen instrucciones. Durante la actividad, varios de ellos tuvieron problemas para entender o llevar a cabo correctamente las indicaciones. Esto afectó el ritmo del trabajo y, en algunos casos, los resultados finales. Seguir instrucciones era clave para que la actividad funcionara bien y para que todos pudieran llegar a conclusiones claras

Confrontación:

En esta etapa se observaron algunos casos en los que los alumnos leían solo por cumplir con la actividad, mientras que la mayoría del grupo sí leía con atención y cuidado. Esta diferencia se presenta cuando la lectura es vista como una tarea más, similar a pasar lista o completar un requisito, lo cual no es el objetivo. Lo que se busca es que los alumnos asuman la lectura como una actividad que inspire y despierte su interés.

De acuerdo con lo anterior, se pudo notar que aquellos alumnos que asumieron la lectura de manera mecánica enfrentaron mayores dificultades al momento de responder las preguntas, las cuales se enfocaban en datos relevantes del texto que debieron identificar y retener. Una vez finalizada la lectura, no se les permitió volver a revisar el texto, por lo que debían contestar con base en su comprensión y reflexión. En ese momento, algunos alumnos se mostraron confundidos o con dificultad para recordar los datos, lo que evidencia que no realizaron una lectura comprensiva, a pesar de que se les indicó que podían leer más de una vez y a su propio ritmo.

Para mejorar este aspecto, es importante recalcar a los alumnos la necesidad de leer con calma y atención, comprendiendo el texto en lugar de hacerlo por cumplir. Es fundamental hacer hincapié en la importancia de una lectura cuidadosa para evitar estos resultados al responder las preguntas.

Reconstrucción:

Una vez que se identificaron las dificultades que tienen algunos alumnos para comprender lo que leen, es importante seguir trabajando en esta área e implementar estrategias que los ayuden tanto a entender mejor las instrucciones como a comprender los textos que leen. Es clave guiarlos para que vean la lectura como algo útil y significativo, no solo como una obligación.

Al revisar los resultados de la actividad, noté que la mayoría de los alumnos logró responder con mucha precisión las preguntas planteadas, lo cual demuestra que sí hicieron una buena lectura y comprendieron el contenido. Para muchos, esta actividad fue un reto, y se notaba el esfuerzo y la motivación por contestar bien, como si se tratara de un examen. Esto fue muy positivo, ya que se involucraron más de lo habitual.

Visto de manera objetiva, la actividad les permitió darse cuenta de la importancia de leer con atención y poner en práctica la comprensión lectora. Por eso, vale la pena seguir trabajando con ejercicios parecidos, que los hagan pensar, analizar y reflexionar, y que al mismo tiempo refuercen el hábito de leer con calma y con intención.

De acuerdo a mi reflexión personal considero que es importante que aún hay alumnos que necesitan más apoyo para comprender lo que leen y para seguir instrucciones con claridad. Eso me hace pensar que debo seguir trabajando en cómo explico las actividades, dar ejemplos más claros y asegurarme de que todos entienden lo que se espera de ellos antes de comenzar. A veces se da por hecho que todos comprendieron, y no siempre es así.

También vi que cuando la actividad es diferente, creativa y les permite expresarse, los alumnos se involucran mucho más. Me sorprendió verlos tan concentrados y con ganas de hacer las cosas bien. Eso me anima a seguir buscando estrategias que salgan de lo común, que no se limiten solo al aula o al cuaderno, y que les permitan disfrutar más la lectura.

Como área de oportunidad personal, me queda seguir fortaleciendo mi manera de guiar la comprensión lectora desde un enfoque más práctico, más cercano a

sus intereses, y no solo desde lo académico.

ACTIVIDAD 2: “Historias con emojis”

Propósito:

Favorecer el desarrollo de la comprensión lectora mediante una dinámica creativa que permita a los alumnos identificar y representar los elementos clave de un texto (personajes, emociones, acciones, conflicto y solución), utilizando emojis como medio de expresión. Esta estrategia busca fortalecer la capacidad de análisis, síntesis e interpretación del contenido, promoviendo la reflexión sobre cómo se comunican ideas y emociones.

Descripción:

En esta sesión asistieron 40 alumnos. La clase comenzó con una explicación clara y concisa sobre la forma en que se iba a trabajar. Se dieron las indicaciones necesarias para que la actividad se desarrollará de manera organizada y efectiva, y se ofreció un espacio para resolver cualquier duda antes de comenzar.

La actividad consistió en elegir un libro de la biblioteca escolar, específicamente de la sección de literatura. Los alumnos tuvieron total libertad para seleccionar el libro que más les llamará la atención, con el objetivo de fomentar el gusto por la lectura. No se impuso una lectura general ni una selección por parte mía por el contrario, se buscó que cada alumno eligiera lo que realmente le interesara leer.

Una vez elegido el libro, se les pidió que observaran con atención su exterior: la portada, contraportada y diseño general. A partir de esta observación, debían hacer inferencias sobre el contenido del libro basándose en el título y los elementos visuales, así como reflexionar sobre los motivos que los llevaron a elegir esa lectura.

Posteriormente, se colocó un cronómetro para marcar 15 minutos de lectura.

Durante este tiempo, cada alumno leyó a su propio ritmo, con énfasis en la comprensión y la reflexión del contenido. **(ANEXO K, L)**

Inspiración:

En esta fase, es importante resaltar la relevancia de permitir que los alumnos elijan lo que desean leer. El hecho de llevar a los estudiantes a la biblioteca fue una decisión acertada, ya que muchos de ellos mencionaron que rara vez visitan este espacio, y cuando lo hacen, generalmente es para cumplir con tareas que no están directamente relacionadas con la lectura por placer. Al involucrarlos activamente en un entorno de lectura, se fomenta su interés y aprecio por esta actividad.

La biblioteca no solo ofrece un espacio físico para la lectura, sino que también expone a los estudiantes a una amplia variedad de libros y géneros, lo que despierta su curiosidad y les permite explorar nuevas opciones. La oportunidad de observar la diversidad de títulos disponibles les da la posibilidad de sentirse inspirados, al poder elegir un libro que realmente les atraiga, acorde con sus propios intereses y gustos personales.

Esta libertad para seleccionar su lectura les brinda una sensación de autonomía y les permite descubrir el placer de la lectura desde una perspectiva más personal. Además, el simple acto de explorar la biblioteca y ver la cantidad de opciones disponibles les ayuda a entender que la lectura no es una actividad monótona o forzada, sino una puerta a mundos diversos y fascinantes. Este tipo de experiencias contribuye significativamente al desarrollo de hábitos de lectura más profundos y duraderos.

"No puedes leer un libro en serio hasta que te des cuenta de que es un libro que te gusta."

— *C.S. Lewis*

Confrontación:

Una vez transcurridos los 15 minutos de lectura, los alumnos debían cerrar su libro y comenzar a reflexionar sobre el contenido: ¿de qué trataba el libro? ¿Qué fue lo que más les gustó o qué les llamó más la atención? ¿Qué recordaban mejor de la lectura? Tras plantearse estas preguntas, los estudiantes debían representar, en una hoja, lo que habían leído utilizando tres emojis que consideraran apropiados para sintetizar la historia. Los emojis serían elegidos por ellos según su propio criterio, permitiéndoles una representación visual y personal del texto.

Una vez realizados los dibujos, los alumnos debían escribir una breve y clara síntesis de su libro. Esta actividad resultó ser muy atractiva para ellos, ya que no solo los acerca a la lectura, sino que también les permite hacer uso de la tecnología, una herramienta familiar y cotidiana para ellos. Al integrar elementos que están en su vida diaria, como los emojis, la actividad se adapta a su contexto y a la realidad de su edad, creando un puente entre la literatura y su mundo digital.

Considero que esta estrategia es efectiva para inspirar a los alumnos a trabajar de manera más activa en su comprensión lectora. El uso de emojis, en particular, es una forma innovadora de conectar con ellos, motivándolos a pensar críticamente sobre lo que leen mientras disfrutan de la actividad. Además, les permite expresar lo que entienden de una manera que les resulta natural y familiar.

Reconstrucción:

Esta actividad resultó muy motivadora y divertida para los alumnos, ya que los invitó a reflexionar y a relacionar lo que leyeron con lo que deseaban transmitir para explicar su lectura. Fue interesante ver cómo pensaban en los elementos clave del texto y los representaban de forma creativa a través de emojis, lo cual les permitió expresar su comprensión de manera cercana a su realidad cotidiana.

Los estudiantes trabajaron de forma eficaz, entregando sus productos en tiempo

y forma, de acuerdo con las indicaciones dadas. No fue necesario repetir las instrucciones en múltiples ocasiones, ya que todos comprendieron claramente lo que debían hacer desde el inicio. Esto demuestra que, al proponer actividades significativas y adaptadas a su contexto como adolescentes, se logra captar mejor su atención y compromiso.

Todos los alumnos utilizaron emojis conocidos para representar sus lecturas, lo que facilitó tanto su expresión como el momento de compartir con el grupo. Además, durante los 15 minutos de lectura, se pudo observar a la gran mayoría de los alumnos concentrados, disfrutando de una lectura tranquila, sin distracciones, y mostrando un verdadero interés por los libros que habían elegido.

Este tipo de actividades, que conectan con su entorno digital y emocional, no solo fortalecen la comprensión lectora, sino que también generan experiencias positivas en torno a la lectura.

Algo que me pareció muy valioso fue que comprendieron las instrucciones desde el inicio, lo cual facilitó mucho el trabajo. No hubo necesidad de repetir indicaciones ni de resolver dudas constantemente. Esto me hizo notar que, cuando una actividad les resulta significativa y cercana a su mundo, los estudiantes se involucran más, trabajan con mayor autonomía y se comprometen con mejores resultados. Además, el ambiente de lectura fue muy tranquilo: la mayoría se concentró durante los 15 minutos de lectura y eligió libros que realmente les interesaban.

Sin embargo, también hubo aspectos que me gustaría mejorar para futuras sesiones. Por ejemplo, aunque todos usaron emojis conocidos, algunos trabajos fueron muy generales y no profundizaron tanto en el contenido del texto. Esto me hace pensar que necesito guiar un poco más la reflexión posterior, tal vez con preguntas clave que los ayuden a justificar mejor sus elecciones y a relacionarlas más directamente con la lectura. Otra área de mejora sería buscar un equilibrio entre lo visual y lo verbal, es decir, que no solo usen emojis, sino que también acompañen su elección con una breve explicación escrita o verbal.

Me llevo el aprendizaje de seguir adaptando las estrategias a su realidad, pero también de mantener el foco en la profundidad del trabajo, para que no se quede solo en lo visual, sino que realmente contribuya a su comprensión lectora.

ACTIVIDAD 3: “Crea tu propio final”

(ANEXO M)

Propósito:

Desarrollar la comprensión lectora, la creatividad y el pensamiento crítico al invitar a los alumnos a construir un final alternativo para un texto con final abierto o incompleto. A través del análisis de las pistas narrativas y la creación de un desenlace propio, los alumnos fortalecerán su capacidad para interpretar, inferir y elaborar textos coherentes, además de valorar cómo los detalles en una historia influyen en su desarrollo y conclusión.

Descripción:

Esta actividad se llevó a cabo con la participación de 41 alumnos. La clase comenzó, una vez más, con una explicación clara sobre lo que debían realizar, ya que considero que esto permite un mejor desarrollo de la actividad. En esta ocasión, se les entregó un texto que primero debían leer en silencio y, posteriormente, realizar la lectura en la modalidad de “lectura robada”. Esta dinámica permite trabajar la lectura desde dos enfoques diferentes, lo que contribuye a una mejor comprensión y manejo del texto.

Elegí una lectura del género de terror con el objetivo de hacer la actividad más interesante y captar la atención de los estudiantes. Se trataba de un cuento de terror y misterio con un final abierto o inconcluso. A partir de este final, los alumnos debían escribir su propio desenlace, utilizando como referencia los elementos previamente analizados en la lectura.

Considero que esta estrategia favorece el desarrollo de la creatividad, además

de ayudarles a comprender que leer no es sólo decodificar palabras, sino también imaginar, crear y explorar un sinfín de posibilidades.

Inspiración:

En esta fase, es importante destacar el uso de dos técnicas de lectura complementarias. En primer lugar, la lectura en silencio de manera individual permite que el alumno procese y retenga mejor la información, favoreciendo una comprensión más profunda del texto. Posteriormente, esta comprensión se refuerza mediante la técnica de “lectura robada”, realizada en grupo. Considero que esta estrategia incentiva la participación activa y mantiene la atención de los estudiantes, especialmente en grupos con un alto nivel de competitividad.

Además, el hecho de mostrarles que existen diferentes formas de leer, más allá de la lectura en silencio tradicional, les permite descubrir que la lectura también puede ser una actividad dinámica y divertida, adaptada a sus intereses y características grupales.

La elección de un texto del género de terror también resultó acertada, ya que despertó el interés de los alumnos y los mantuvo atentos durante toda la actividad. Finalmente, el ejercicio de escribir su propio final para el cuento no solo fomentó la creatividad, sino que también les permitió reconocer su capacidad para crear narraciones interesantes y motivar a sus compañeros a leer lo que han escrito.

Confrontación:

Una vez concluida la lectura, los alumnos debían escribir un final alternativo basándose en su propia imaginación. Esta actividad no solo les permitió desarrollar su creatividad, sino que también les ayudó a percibir la lectura desde una perspectiva más amplia. Comprendieron que leer no es únicamente decodificar palabras, sino una oportunidad para construir significados, interpretar

situaciones y crear nuevas posibilidades narrativas a partir de un texto.

Al compartir sus propios finales con el grupo, los estudiantes asumieron un rol activo como productores de contenido, no solo como receptores. Esta experiencia fortaleció su comprensión lectora y los motivó al ver que sus ideas podían tener un valor literario y ser apreciadas por sus compañeros.

Como lo señala Isabel Solé, “leer no es solamente decodificar, sino construir significados a partir de un texto” (Solé, 1992). Desde esta perspectiva, la actividad favoreció que los alumnos entendieran la lectura como un proceso dinámico y creativo, donde sus conocimientos, emociones y experiencias personales enriquecen la interpretación del texto y dan lugar a nuevas formas de expresión.

Reconstrucción:

Esta actividad favoreció el desarrollo de la comprensión lectora; sin embargo, algunos alumnos no llevaron a cabo la tarea conforme a lo planeado, ya que escribieron textos muy simples o lo hicieron únicamente con el objetivo de cumplir, sin profundizar en el contenido. A pesar de ello, en la mayoría de los casos se logró alcanzar el objetivo propuesto.

Este resultado me permite identificar áreas de mejora, especialmente en el acompañamiento y motivación de aquellos estudiantes a quienes les resultó más difícil desarrollar su historia. Es necesario implementar estrategias más efectivas para incentivar su participación creativa y guiarlos de manera más cercana en el proceso de escritura, asegurando así que todos los alumnos aprovechen plenamente este tipo de actividades.

Esta actividad de escribir un final alternativo después de la lectura fue muy significativa, tanto para los alumnos como para mí como docente. Me permitió ver cómo, cuando se les da la libertad de imaginar, los estudiantes realmente se conectan con lo que leyeron y se animan a ir más allá del texto. Fue interesante notar cómo algunos transformaron por completo la historia, mientras que otros

se enfocaron en pequeños detalles para construir nuevas ideas. Eso me ayudó a ver que, aunque todos leyeron lo mismo, cada uno lo interpretó desde su propia mirada, lo cual es muy valioso.

Una de las cosas más positivas fue el momento en que compartieron sus finales con el grupo. Vi cómo se emocionaban al leer lo que escribieron, cómo se escuchaban entre ellos y cómo incluso se reían o se sorprendían con lo que sus compañeros habían imaginado. Fue un momento muy enriquecedor, donde dejaron de ser solo lectores y se convirtieron en creadores. Para mí, esa es una gran señal de que la comprensión lectora no se limita a responder preguntas, sino que también se puede fortalecer desde la creatividad y la expresión propia.

"La literatura se alimenta del placer de contar..."

Matute, A. M. (2009). Entrevista en *El País*, suplemento Babelia, 23 de mayo de 2009.

ACTIVIDAD 4: "Pintando lo que leí"

(ANEXO N,O,P)

Propósito:

Fomentar la comprensión lectora a través de la interpretación visual, permitiendo que los alumnos identifiquen y representen las partes fundamentales de un texto narrativo (inicio, desarrollo y final) mediante la pintura. Esta actividad busca que los estudiantes desarrollen su capacidad de análisis, síntesis y expresión artística, reforzando su habilidad para comprender, organizar e interpretar información de forma creativa y significativa.

Descripción:

La actividad se llevó a cabo con la participación de todo el grupo, con una asistencia completa de 44 alumnos. El objetivo principal fue que los estudiantes vivieran la lectura de una forma diferente, más allá de solo leer por obligación.

Se buscó que pudieran inspirarse con lo que leyeran y que, a partir de eso, lo expresaran de manera artística.

Como parte del ejercicio, cada alumno tuvo la oportunidad de elegir libremente un libro de la biblioteca escolar, basándose en sus propios intereses. Esto permitió que se sintieran más conectados con la lectura, ya que eligieron algo que realmente les llamara la atención. La idea era fomentar una lectura más consciente, a su ritmo y con mayor interés.

La actividad no se hizo en el salón, sino que se decidió salir al aire libre, aprovechando el horario de clase de 9:30 a 10:20, cuando el clima es agradable y el ambiente más tranquilo. Se buscó un espacio cómodo dentro de la escuela, con sombra y árboles, para que los alumnos pudieran sentarse con calma y disfrutar del momento.

Cada estudiante llevó sus propios materiales para pintar, y el docente les entregó un pequeño lienzo para que pudieran plasmar ahí sus ideas. Una vez que todos estuvieron acomodados, comenzó la lectura. Podían leer desde el inicio del libro o abrirlo en cualquier página al azar. Esta libertad les permitió explorar su manera de comprender y conectar con el texto de forma personal.

Tuvieron 20 minutos para leer en silencio, concentrados y a su propio ritmo. Al terminar ese tiempo, cerraron el libro y se tomaron unos minutos para reflexionar sobre lo que más les había impactado, lo que entendieron o simplemente lo que más les gustó. Después de esta reflexión, comenzaron a pintar lo que les inspiró la lectura.

Fue una experiencia muy enriquecedora, donde los alumnos no solo leyeron, sino que también expresaron sus emociones e ideas a través del arte. Se promovió la creatividad, la autonomía y, sobre todo, el gusto por leer en un ambiente distinto al habitual.

Inspiración:

En esta fase de la actividad, es importante destacar lo valioso que fue llevar a

los alumnos a un espacio más cómodo, tranquilo y distinto al aula tradicional. Este cambio de ambiente fue clave para cumplir con los objetivos planteados, ya que no se trataba solamente de leer y responder preguntas como en una clase común, sino de ir más allá: se buscaba que los alumnos vivieran la lectura como una experiencia personal, creativa y significativa.

La intención fue que cada estudiante pudiera explorar su propia manera de retener y comprender la información, no solo desde lo racional, sino también desde lo emocional. Se les invitó a preguntarse: ¿Qué siento al leer esto? ¿Qué me imagino? ¿Qué imágenes, emociones o ideas vienen a mi mente mientras leo? ¿Qué parte de la lectura me inspira lo suficiente como para convertirla en una obra de arte?

Con esta actividad, se les permitió convertirse en artistas por un momento. No era necesario tener habilidades técnicas en pintura, sino simplemente dejarse llevar por la creatividad, por lo que les provocó el texto, y buscar una forma libre de expresarlo en un lienzo. Este enfoque les ofreció una nueva forma de acercarse a la lectura, viéndola como una actividad dinámica, flexible y creativa, donde el análisis y la comprensión no se limitan a lo escrito, sino que también pueden transmitirse a través de imágenes, colores y formas.

Además, esta dinámica ayudó a que los alumnos se conocieran mejor a sí mismos como lectores, reconociendo sus gustos, estilos de interpretación y formas de expresión. Fue una manera distinta y enriquecedora de fomentar la comprensión lectora, permitiéndoles compartir sus interpretaciones de forma más libre y personal, y dándoles la oportunidad de desarrollar habilidades como la observación, la reflexión y la comunicación artística.

En resumen, esta experiencia demostró que leer también puede ser una forma de crear, de imaginar y de compartir, convirtiéndose en un puente entre el pensamiento y el arte, entre el mundo interior del alumno y su capacidad de expresarse ante los demás.

"La lectura no debe ser una obligación, sino una aventura."

Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía*. Editorial Juventud.

Confrontación:

Una vez finalizados los 20 minutos destinados a la lectura silenciosa, los alumnos pasaron a la siguiente fase de la actividad: la creación artística. En esta etapa, debían comenzar a pintar en sus lienzos, buscando plasmar las ideas, emociones, imágenes o reflexiones que surgieron a partir de lo que leyeron. El ambiente se volvió muy inspirador; los estudiantes mostraron entusiasmo y compromiso, concentrándose en su trabajo con orden y respeto. Fue evidente que la propuesta despertó su interés, ya que se sumergieron en el proceso creativo con seriedad y disfrute.

Sin embargo, durante el desarrollo de esta parte de la actividad surgió una dificultad: algunos alumnos no llevaron los materiales que se les habían solicitado previamente, como pinceles, acuarelas o pinturas personales. Esto generó un pequeño retraso en su inicio, ya que no contaban con lo necesario para comenzar a pintar. A pesar de esto, la situación fue superada gracias a la disposición y solidaridad de sus compañeros, quienes compartieron generosamente sus materiales para que todos pudieran participar sin quedarse fuera de la experiencia.

En general, la mayoría de los estudiantes comprendió claramente las indicaciones: no se trataba de copiar una imagen ni de ilustrar literalmente el contenido del libro, sino de interpretar libremente lo leído y expresarlo a través de su creatividad. El objetivo era que cada obra fuera una representación personal, inspirada en las emociones, ideas o momentos que les impactaron durante la lectura.

A pesar de esto, se observó que seis alumnos no lograron alinearse del todo con el propósito de la actividad. En lugar de crear una pintura original basada en su experiencia lectora, se limitaron a copiar la portada del libro que habían elegido. Esta decisión indica que posiblemente no comprendieron del todo las instrucciones o bien no se sintieron seguros al momento de interpretar el texto

de manera libre y creativa. En estos casos, lamentablemente, no se logró cumplir el objetivo principal de la actividad, que era fomentar la expresión individual a partir de la comprensión lectora.

Este tipo de situaciones, aunque representan un reto, también ofrecen una oportunidad para ajustar estrategias futuras. Es posible reforzar las indicaciones, brindar ejemplos más claros, o incluso dedicar un breve espacio previo para dialogar sobre distintas formas de representar una lectura más allá de lo literal, fomentando así una interpretación más profunda y personal del contenido leído.

Reconstrucción:

De acuerdo con los resultados obtenidos, esta actividad resultó muy acertada para alcanzar el objetivo principal: fomentar la comprensión lectora a través de la interpretación visual. A lo largo de su desarrollo, la dinámica fue favorable en todos los sentidos, generando una experiencia significativa tanto para los alumnos como para mí, como docente.

Desde el inicio, el ambiente elegido para realizar la actividad marcó una diferencia positiva. Trabajar en un espacio abierto, cómodo y en contacto con la naturaleza creó un entorno relajado y estimulante que favoreció la concentración, el disfrute y la creatividad. Los estudiantes mostraron una actitud receptiva, participaron con entusiasmo y se involucraron en cada etapa, desde la selección libre de su lectura hasta la creación artística inspirada en ella.

Además, para mí como docente, fue profundamente enriquecedor observar cómo los estudiantes respondieron a esta propuesta, cómo hicieron suyo el espacio, el momento y la actividad. Fue una oportunidad para verlos desde otra perspectiva, como lectores sensibles y creadores capaces de interpretar y comunicar ideas de manera personal y auténtica.

En definitiva, esta experiencia no solo contribuyó al desarrollo de habilidades lectoras, sino que también fortaleció el vínculo de los estudiantes con la lectura, con el arte y consigo mismos. Fue una actividad que vale la pena repetir y mejorar

continuamente, porque demuestra que cuando se les da la oportunidad, los alumnos pueden sorprendernos con su creatividad, sensibilidad y capacidad de interpretación.

Evaluación de la propuesta de mejora

El tema trabajado en este proyecto fue la comprensión lectora. No obstante, el objetivo no se limitó a que el alumno comprendiera lo que leía, sino a despertar en él un interés genuino por la lectura, más allá de verla como una actividad obligatoria. Desde mi perspectiva, este aspecto resulta fundamental, ya que, aunque los estudiantes logren comprender un texto, si no sienten interés por lo que leen, difícilmente podrán disfrutarlo o apropiarse de él. Por ello, este proyecto se centró en diseñar actividades dinámicas que involucraran activamente a los alumnos, motivándolos no solo a leer, sino también a interpretar, conectar y experimentar emociones a partir de los textos.

Cada una de las actividades seleccionadas e implementadas en este proyecto fue diseñada pensando íntegramente en el alumno, tomando en cuenta tanto su contexto sociocultural como sus necesidades específicas de aprendizaje. Con base en estas consideraciones, se procuró adaptar cada propuesta a los distintos estilos de aprendizaje presentes en el grupo, integrando estrategias visuales y kinestésicas con el fin de lograr una participación más activa y significativa.

La evaluación de esta propuesta de mejora dio resultados altamente favorables. A lo largo de su implementación, se pudo observar un notable desempeño por parte de los alumnos, quienes respondieron con entusiasmo, compromiso y creatividad ante las diferentes actividades. En su mayoría, cada dinámica fue desarrollada conforme a lo planteado en la planificación, y en los casos en que fue necesario realizar ajustes, estos se adaptaron con flexibilidad sin perder de vista los objetivos principales.

Durante el proceso, los estudiantes trabajaron con diversas lecturas, abordándolas desde distintos enfoques y métodos de análisis, lo cual les permitió

procesar la información de manera más profunda. No solo lograron retener los contenidos, sino que también fueron capaces de interpretarlos, relacionarlos con su realidad y, lo más valioso, expresarlos con claridad tanto oral como por escrito. Este avance evidencia no sólo un progreso en su capacidad de comprensión lectora, sino también en habilidades comunicativas, reflexivas y críticas, lo que representa un paso importante hacia el desarrollo de lectores conscientes.

Desde mi rol como docente en formación, este proyecto representó mucho más que una serie de actividades para fomentar la comprensión lectora; fue una experiencia transformadora que reafirmó mi convicción sobre el poder de la lectura como herramienta formativa y emancipadora. Trabajar con adolescentes que inicialmente veían la lectura como una obligación me enfrentó al reto de transformar su percepción, y ese reto se convirtió en una oportunidad invaluable para crecer profesional y personalmente.

Pude constatar que cuando el alumno se ve reflejado en las lecturas, cuando se le permite elegir, explorar, interpretar y crear a partir de los textos, su vínculo con la lectura se fortalece de forma natural. El interés que mostraron, su disposición a participar, y la calidad de sus intervenciones me hicieron ver que despertar el gusto por leer no es una tarea imposible, pero sí requiere sensibilidad, creatividad y un profundo conocimiento del contexto del estudiante.

Me llevo el aprendizaje de que enseñar a leer no solo implica enseñar a descifrar palabras o responder preguntas de comprensión, sino acompañar al alumno en la construcción de una mirada crítica, reflexiva y sensible hacia el mundo. Vi cómo cada actividad, cuidadosamente planeada, se convertía en una puerta para que los estudiantes se expresaran, se escucharan entre ellos y descubrieran nuevas formas de pensar y sentir.

Este proyecto me permitió entender que el verdadero cambio educativo no ocurre únicamente desde la planificación, sino en el aula, en el vínculo que se construye día a día con los estudiantes, en la capacidad de adaptar, de escuchar, de reinventar las estrategias con empatía y sentido. Hoy estoy convencida de que motivar a los alumnos a leer es también motivarlos a descubrirse a sí mismos.

Sin embargo, soy consciente de que todo proceso de mejora es continuo y perfectible. A partir de esta experiencia, reconozco la importancia de seguir fortaleciendo mi capacidad para diseñar actividades más inclusivas, que no solo atiendan a diferentes estilos de aprendizaje, sino también a estudiantes con necesidades educativas específicas. Asimismo, me gustaría profundizar en el uso de herramientas tecnológicas aplicadas a la lectura, para aprovechar los entornos digitales que forman parte del día a día de mis alumnos. Otra área que deseo seguir desarrollando es la evaluación: diseñar instrumentos más precisos y formativos que no solo midan resultados, sino que también retroalimenten el proceso de aprendizaje.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos a partir de esta propuesta de mejora, se pueden extraer diversas conclusiones relevantes. En primer lugar, las estrategias de lectura implementadas demostraron ser efectivas para transformar la percepción que los alumnos tenían sobre la lectura. A través de actividades dinámicas, participativas y contextualizadas, los estudiantes comenzaron a ver la lectura no como una obligación escolar, sino como una experiencia interesante, accesible y disfrutable.

Al inicio del proyecto, se identificó que el nivel de lectura entre los alumnos era considerablemente bajo; algunos presentaban escaso hábito lector, mientras que otros prácticamente no leían por voluntad propia. Esta situación evidenció una necesidad urgente de intervención, no solo desde lo académico, sino también

desde una perspectiva formativa y motivacional. Una de las acciones clave dentro de la propuesta fue el impulso del uso de la biblioteca escolar, un recurso educativo valioso que, hasta ese momento, había sido desaprovechado.

Resultó especialmente significativo descubrir que, a pesar de estar cursando el tercer año de secundaria, muchos alumnos afirmaron no haber visitado la biblioteca en sus dos ciclos escolares anteriores. Las razones eran diversas: desde la falta de actividades dirigidas en ese espacio hasta la nula disponibilidad de materiales o simplemente la ausencia de una cultura lectora activa en la institución. A través del proyecto, se trabajó en resignificar la biblioteca como un espacio de descubrimiento, aprendizaje y placer por la lectura.

Como parte de las actividades, se promovió la visita a la biblioteca de manera sistemática, guiando a los alumnos en el conocimiento de su organización, sus recursos y el tipo de materiales disponibles. Esta experiencia les permitió reconocer la biblioteca no sólo como un lugar físico, sino como una puerta a múltiples posibilidades para acercarse a la literatura, informarse, investigar o simplemente disfrutar de una buena lectura.

La lectura silenciosa para el análisis del texto fue una estrategia que se vio presente en cada una de las actividades realizadas tal como lo menciona Solé (1992)

“Leer no consiste en emitir sonidos, sino en comprender el significado del texto. La lectura silenciosa es la que permite al lector interactuar con el texto, formular hipótesis, hacer inferencias, y construir significados a partir de lo que sabe y de lo que el texto le aporta.”

– Isabel Solé, *Estrategias de lectura* (p. 23)

Quien es la autora en la que me base para este proyecto y a partir de su enfoque, fue posible reconocer que la lectura silenciosa es una de las estrategias más efectivas para lograr una comprensión profunda y significativa del texto. Tal como se ha mencionado anteriormente, esta modalidad permite que cada alumno avance a su propio ritmo, de acuerdo con su nivel de entendimiento, y le brinda

la posibilidad de detenerse, releer y reflexionar tantas veces como sea necesario para apropiarse del contenido.

Además de la lectura silenciosa, se implementaron otras estrategias complementarias como la lectura grupal y la lectura robada, con el objetivo de mostrar a los alumnos la diversidad de formas en que se puede abordar un texto. Estas actividades no sólo promovieron la participación activa, sino que también fomentaron el trabajo colaborativo, contribuyendo así a fortalecer la comprensión desde distintas dinámicas lectoras.

Desde una perspectiva personal como docente, esta experiencia me permitió comprender con mayor profundidad que no todos los alumnos entienden ni atienden las indicaciones de la misma manera, lo cual representa un reto constante en el aula. Cada estudiante tiene su propio ritmo, estilo de aprendizaje y forma de procesar la información, por lo que es fundamental implementar estrategias didácticas que permitan atender las dudas y corregir fallas durante el desarrollo de las actividades.

Uno de los aspectos más relevantes que observé fue la importancia de la claridad en la comunicación docente desde el inicio de cada actividad. La manera en que el docente se posiciona frente al grupo —en cuanto a actitud, lenguaje, tono y forma de explicar— juega un papel clave en la comprensión de las instrucciones. En la primera actividad del proyecto, por ejemplo, fue necesario repetir en varias ocasiones las reglas y procedimientos, ya que varios alumnos no lograron captar con precisión lo que se esperaba de ellos. Esta situación evidenció la necesidad de mejorar la forma de presentación de las consignas, asegurándome de que fueran claras, estructuradas y acompañadas de ejemplos concretos.

Como respuesta a esta situación inicial, en las siguientes actividades se ajustó la estrategia de comunicación verificando que cada alumno comprendiera lo que debía hacer antes de comenzar. Además, se abrió un espacio para resolver dudas de manera individual o en pequeños grupos, lo que permitió atender con mayor precisión las necesidades específicas de algunos estudiantes.

Gracias a estos ajustes, fue posible lograr un mejor desarrollo de las propuestas, favoreciendo no solo la comprensión de las actividades, sino también una mayor participación y confianza por parte de los alumnos.

Uno de los objetivos planteados al inicio de este proyecto fue

- Desarrollar y aplicar actividades didácticas que favorezcan la comprensión lectora en alumnos de secundaria, mediante estrategias que promuevan la interpretación, análisis y reflexión de diversos tipos de textos, con el fin de mejorar su capacidad de aprendizaje.

A partir de los resultados obtenidos, se puede concluir que el objetivo planteado fue plenamente desarrollado y alcanzado. Las estrategias de lectura seleccionadas demostraron ser adecuadas y eficaces para favorecer no sólo la interpretación de la información contenida en los textos, sino también para promover un análisis más profundo y personal por parte de los alumnos.

Más allá de comprender el contenido literal de los textos, los estudiantes lograron generar lecturas propias, construidas desde su experiencia, intereses y puntos de vista. Esto permitió que se involucraran emocional e intelectualmente con lo que leían, desarrollando así una lectura reflexiva y crítica. Fue evidente que muchos de ellos se sintieron identificados o interesados por las temáticas abordadas, lo que despertó en ellos una actitud más activa hacia la lectura.

Asimismo, a lo largo del proceso los alumnos descubrieron que existen diversas maneras de leer, interpretar, producir y expresar un texto, lo que enriqueció significativamente su experiencia lectora. Esta diversidad de enfoques amplió sus competencias y también fortaleció su capacidad para aprender.

En suma no solo se cumplió con el objetivo académico propuesto, sino que también generó un impacto positivo en la relación de los estudiantes con la lectura, abriendo la puerta a nuevas formas de aprender, reflexionar y expresarse a través de la palabra escrita.

A lo largo del desarrollo de las actividades, fue posible observar avances

significativos en los alumnos, tanto en su entusiasmo y compromiso con las tareas como en el fortalecimiento de sus habilidades de comprensión lectora. Uno de los momentos más representativos de este progreso se evidenció en la actividad titulada *“Pinto lo que leí”*, donde los estudiantes plasmaron, a través del arte, su interpretación personal de la lectura trabajada.

Esta actividad permitió a los alumnos transformar la información comprendida en una expresión visual propia, lo que no solo evidenció su nivel de atención y análisis, sino que también mostró la profundidad de su comprensión. Al observar sus pinturas, fue posible identificar que habían logrado ir más allá del nivel literal del texto, alcanzando niveles inferencial y crítico en su lectura. Las imágenes representadas en sus lienzos reflejaban emociones y conexiones personales con lo leído, lo cual indica que no solo entendieron el contenido, sino que reflexionaron sobre él y le dieron un significado propio.

Este tipo de evidencias demuestra que la combinación de estrategias didácticas creativas con el fomento de la interpretación personal puede ser altamente efectiva para fortalecer la comprensión lectora en un sentido amplio y profundo.

Las competencias que se cumplieron fueron:

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.
- Caracteriza a la población estudiantil con la que va a trabajar para hacer transposiciones didácticas congruentes con los contextos y los planes y programas.
- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje
- Reflexiona sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los resultados de la evaluación, para hacer propuestas que mejoren su propia

práctica.

- Emplea el lenguaje de manera adecuada, coherente, cohesionada, eficiente y de forma crítica y propositiva en las distintas situaciones comunicativas.
- Diseña proyectos de intervención educativa para incentivar la apreciación y la creación literarias.

De acuerdo con lo trabajado durante el proyecto, puedo concluir que las competencias seleccionadas fueron, en su mayoría, alcanzadas de manera satisfactoria. A lo largo del proceso se priorizó el progreso de los alumnos y la mejora continua en la intervención docente, mediante la aplicación de estrategias didácticas diversas, pertinentes y adaptadas tanto a las necesidades del grupo como a las características individuales de cada estudiante.

Asimismo, se trabajó de forma constante la reflexión al término de cada actividad, lo que permitió identificar áreas de oportunidad y realizar los ajustes necesarios para favorecer el cumplimiento de los objetivos planteados. Esta práctica reflexiva fue clave para garantizar el fortalecimiento del rol docente como guía en la construcción del conocimiento.

A lo largo de este arduo pero enriquecedor proceso, he aprendido profundamente sobre la importancia de comprender las necesidades de cada alumno, reconociendo que cada uno posee un ritmo y estilo de aprendizaje particular que debe ser atendido con sensibilidad y compromiso. Este proyecto también me permitió valorar aún más la reflexión constante y la mejora continua en la práctica docente, elementos clave para ofrecer una enseñanza más significativa.

Trabajando juntos docente y alumnos descubrimos que es posible lograr una mejora real y visible en un tema tan esencial como lo es la comprensión lectora, siempre que exista disposición, estrategias adecuadas y una actitud abierta al cambio y a la mejora constante.

En lo personal, este proceso me llevó a replantear y fortalecer mi práctica docente, valorando la importancia de la planificación flexible, la observación

constante y la reflexión después de cada actividad. Comprendí que enseñar a leer no se trata solo de evaluar resultados, sino de acompañar procesos, crear ambientes que favorezcan la interpretación y, sobre todo, de escuchar a los alumnos para guiarlos en su propio camino de aprendizaje.

Finalmente, reafirmo que la comprensión lectora es una habilidad esencial que debe trabajarse desde una perspectiva integral, creativa y constante. Este proyecto me permitió comprobar que cuando se enseña con empatía, estrategia y convicción, se generan cambios reales y duraderos, no sólo en los estudiantes, sino también en quienes los acompañamos en su formación.

REFERENCIAS

- Bruner, J.** (1983). *Child's talk: Learning to use language*. Oxford University Press.
- Cassany, D.** (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G.** (2003). *Enseñar lengua*. Graó.
- Díaz Barriga, A.** (2006). *La enseñanza de la comprensión lectora en la educación básica* (2ª ed.). Editorial Trillas.
- Díaz Barriga, F., & Hernández, G.** (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw-Hill.

- Freire, P.** (1989). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI Editores.
- Gobierno de México.** (s.f.). *La importancia de la lectura en las niñas, niños y adolescentes*. Aprende MX. <https://www.gob.mx/aprendemx/articulos/la-importancia-de-la-lectura-en-las-ninas-ninos-y-adolescentes?idiom=es>
- Gómez Palacio, M.** (1992). *La lectura: Proceso constructivo*. SEP.
- Gordillo, M., & Flórez, R.** (2009). *Comprensión lectora en la educación básica*. Editorial Magisterio.
- González, M. A., & Vega, G. A.** (2013). Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora en educación secundaria. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 15(2), 32-47.
- Jenkinson, M. D.** (1976). *Teaching reading in the content areas*. Merrill.
- Manguel, A.** (1996). *Una historia de la lectura*. Alianza Editorial.
- Monereo, C.** (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Graó.
- Nerici, I.** (1985). *Didáctica general*. Kapelusz.
- OCDE.** (s.f.). *Definición de comprensión lectora*. Informe PISA.
- Pearson, P. D., & Gallagher, M. C.** (1983). The instruction of reading comprehension. *Contemporary Educational Psychology*, 8(3), 317-344.
- Piaget, J.** (1972). *La epistemología genética*. Editorial Ariel.
- Sánchez, G.** (2003). *Didáctica: Teoría y práctica de la enseñanza*. Trillas.
- Smith, F.** (1989). *El arte de leer*. Fondo de Cultura Económica.
- Smyth, J.** (1989). Developing and sustaining critical reflection in teacher education. *Journal of Teacher Education*, 40(2), 2-9.
- Smyth, J.** (1991). *Teachers as collaborative learners*. Open University Press.
- Smyth, J.** (1992). Teachers' work and the politics of reflection. *American Educational Research Journal*, 29(2), 267-300.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó.

Solé, M. J. (2008). *La comprensión lectora: Un enfoque cognitivo* (4ª ed.). Graó.

Strang, R. (1965). *The language arts in childhood education*. Ginn.

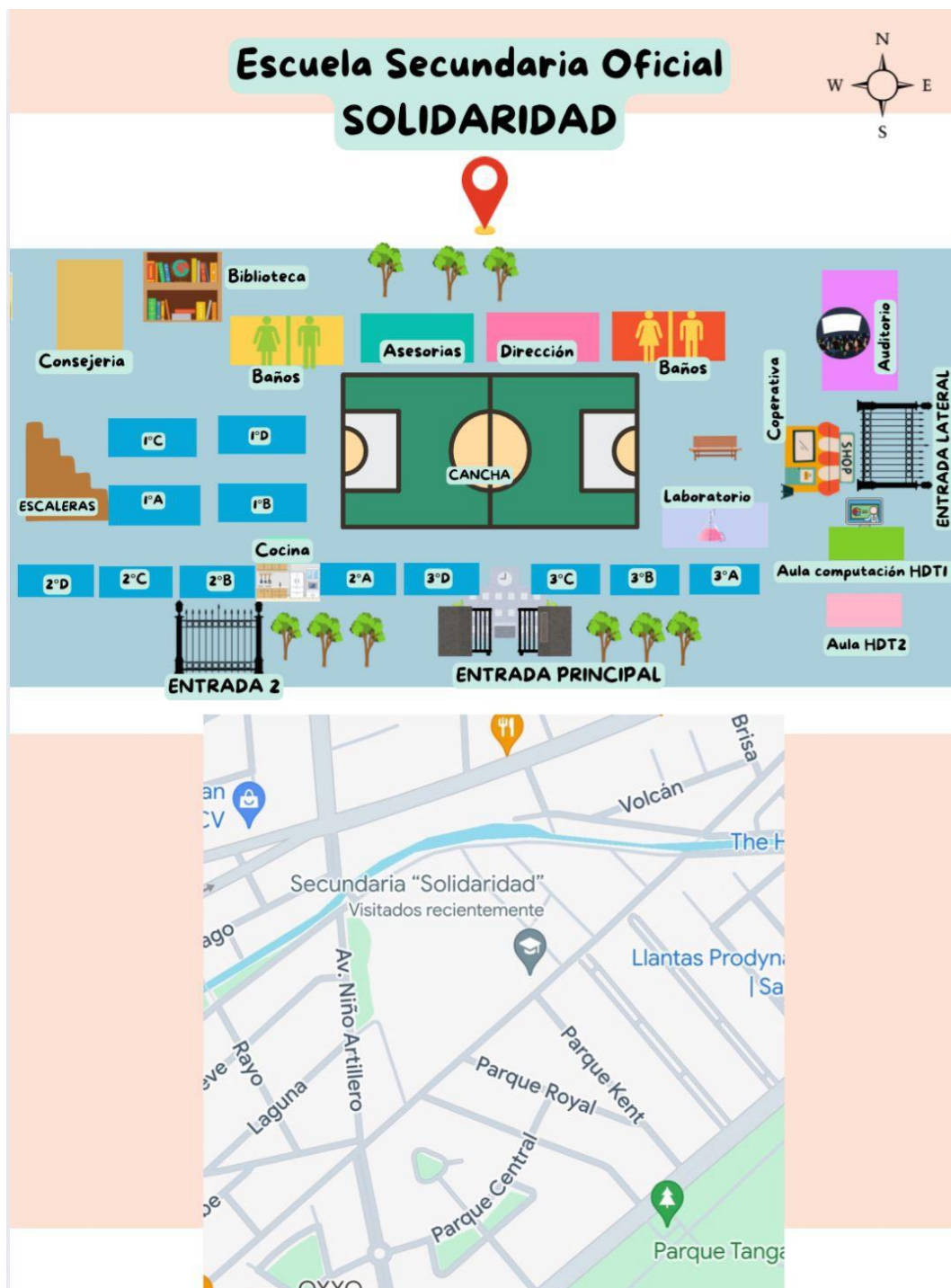
Viramontes-Anaya, E., Morales-Sifuentes, L. A., & Delgado-Nájera, M. de J. (2016).

La comprensión lectora: Una evaluación clínica y cuantitativa. *Ra Ximhai*, 12(6), 71-89.

Vygotsky, L. S. (1989). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.

ANEXOS:

(ANEXO A)



(ANEXO B)

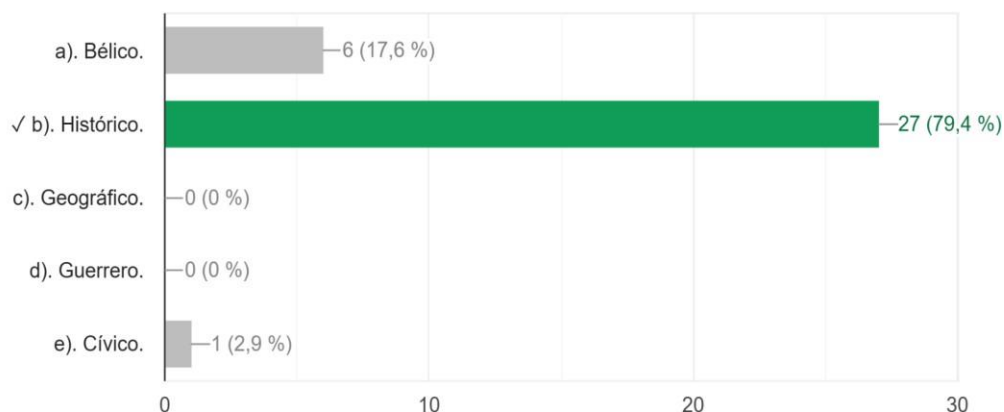
CRONOGRAMA DE PROYECTO 2025

[illegible]

(ANEXO C)

El invento de la dinamita es un hecho:

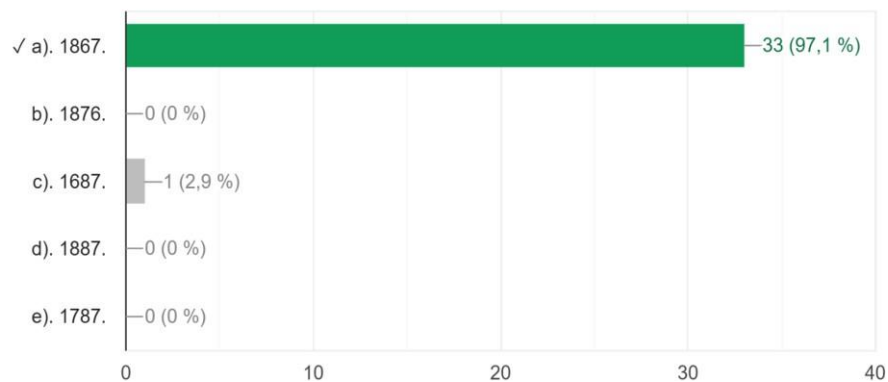
27 de 34 respuestas correctas



(ANEXO D)

¿En qué año fue descubierta la dinamita?

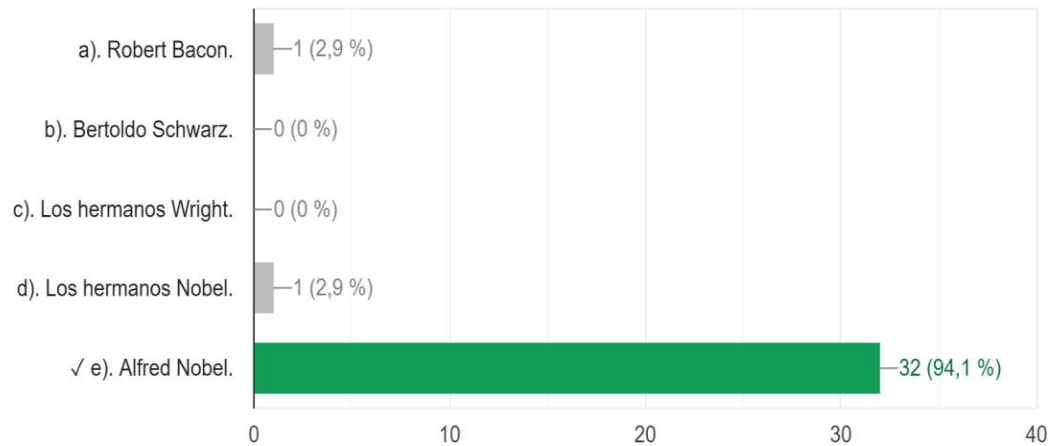
33 de 34 respuestas correctas



(ANEXO E)

La dinamita fue descubierta por:

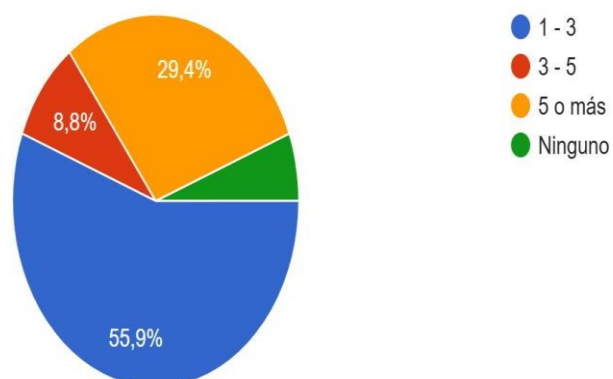
32 de 34 respuestas correctas



(ANEXO F)

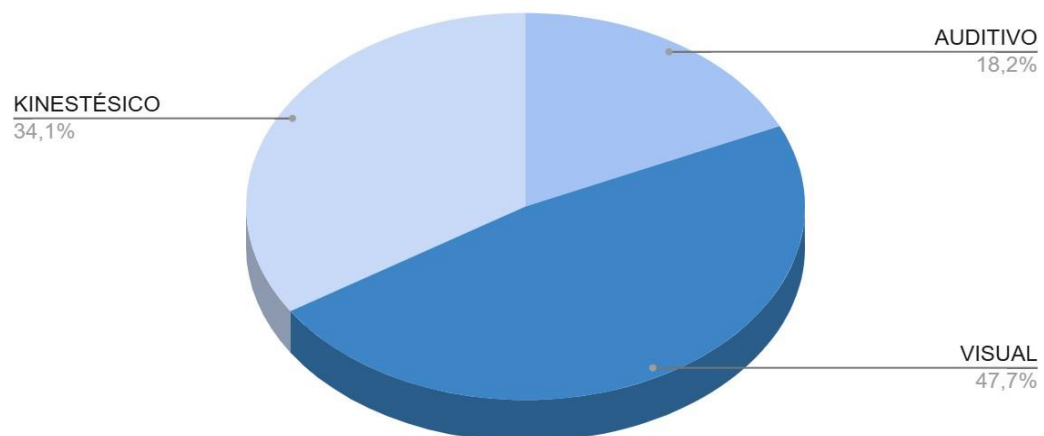
¿Cuántos libros has leído?

34 respuestas



(ANEXO G)

ESTILOS DE APRENDIZAJE



(ANEXO H)

TEST DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

INSTRUCCIONES: Lee cuidadosamente las preguntas y elige una de las respuestas.

¿Qué te gusta hacer más? a) Leer un cuento corto b) Hacer una exposición c) Hacer un proyecto	¿Qué recuerdas mejor? a) Las caras b) Nombres que has oído c) Actividades que has hecho
¿Cuándo lees un cuento qué prefieres? a) Muchas descripciones b) Poco diálogo c) Mucha acción	¿Cuándo estudias qué prefieres? a) Un escritorio o mesa ordenada b) Absoluta calma y tranquilidad c) Un área y sillón confortable
¿Cómo te gustaría recibir información importante? a) Mediante una carta b) Una llamada c) Por medio de un código que tendrías que traducir	¿Durante tu tiempo libre qué te gusta hacer? a) Ver un video o película b) Escuchar a alguien hablar c) Hacer algo colorear o dibujar
¿Cómo son tus apuntes? a) Son aseados y ordenados b) Aceptables c) Desordenados	¿En qué proyecto escolar te gustaría estar? a) Inglés b) Música c) Deportes
¿Cuándo tratas de deletrear una palabra nueva cómo lo haces? a) La observas cuidadosamente b) La deletreas en voz alta varias veces c) La escribes varias veces	¿A qué docentes le entiendes mejor? a) El docente que escribe la información importante en el pizarrón b) El que habla la información importante c) El que da trabajo para hacer

¿Qué te gusta hacer más? a) Leer un cuento corto b) Hacer una exposición c) Hacer un proyecto	¿Qué recuerdas mejor? a) Las caras b) Nombres que has oído c) Actividades que has hecho
¿Cuándo lees un cuento qué prefieres? a) Muchas descripciones b) Poco diálogo c) Mucha acción	¿Cuándo estudias qué prefieres? a) Un escritorio o mesa ordenada b) Absoluta calma y tranquilidad c) Un área y sillón confortable
¿Cómo te gustaría recibir información importante? a) Mediante una carta b) Una llamada c) Por medio de un código que tendrías que traducir	¿Durante tu tiempo libre qué te gusta hacer? a) Ver un video o película b) Escuchar a alguien hablar c) Hacer algo colorear o dibujar
Cuándo compras algo que se debe de construir con varias piezas ¿qué haces? a) Lees las instrucciones cuidadosamente b) Discutes las instrucciones con tus compañeros c) Empiezas a armar el modelo, aunque te equivoques	¿Cómo estudias para un examen? a) Lees tus apuntes y libros b) Le pides a alguien que te haga preguntas c) Elaboras o inventas un examen para repasar la materia
¿Tu manera de escribir es? a) Muy ordenada b) Clara c) Tu letra cada vez es peor conforme avanzas en tu trabajo	¿Cómo pasas tu tiempo libre? a) Leyendo un libro b) Escuchando música c) Haciendo alguna cosa en tu casa

¿Qué te gusta hacer más? a) Leer un cuento corto b) Hacer una exposición c) Hacer un proyecto		¿Qué recuerdas mejor? a) Las caras b) Nombres que has oído c) Actividades que has hecho	
¿Cuándo lees un cuento qué prefieres? a) Muchas descripciones b) Poco diálogo c) Mucha acción		¿Cuándo estudias qué prefieres? a) Un escritorio o mesa ordenada b) Absoluta calma y tranquilidad c) Un área y sillón confortable	
¿Cómo te gustaría recibir información importante? a) Mediante una carta b) Una llamada c) Por medio de un código que tendrías que traducir		¿Durante tu tiempo libre qué te gusta hacer? a) Ver un video o película b) Escuchar a alguien hablar c) Hacer algo colorear o dibujar	

(ANEXO H, I,)

✓ Comprensión literal

- ¿Qué objeto fue robado? La pulsera de oro
- ¿A qué hora se vio al hombre salir de la casa? a las 10 de la mañana
- ¿Quién llamó a la policía? la Señora Marta
- ¿Qué prenda de ropa llevaba el hombre visto por los testigos? Una chaqueta gris
- ¿Qué se encontró cerca de la ventana trasera? huellas

• Q Comprensión inferencial

- ¿Qué detalles indican que el ladrón podría haber entrado por la ventana? las huellas de barro
- ¿Por qué es importante el detalle del barro en la casa? porque se vio a su sobrino con el barro
- ¿Qué relación podría tener el señor Enrique con el robo? que es el sobrino de la señora Marta
- ¿Por qué Tomás mencionó que el hombre se metió "algo en el bolsillo"? porque robó la pulsera de oro
- ¿Qué pistas sugieren que el robo ocurrió antes de las 10 de la mañana? por las huellas la ventana abierta y la chaqueta

• ✓ Comprensión literal

- ¿Qué objeto fue robado?
R=Una pulsera de oro
- ¿A qué hora se vio al hombre salir de la casa?
10 de la mañana
- ¿Quién llamó a la policía?
La señora Marta
- ¿Qué prenda de ropa llevaba el hombre visto por los testigos?
Chaqueta gris
- ¿Qué se encontró cerca de la ventana trasera?
R=Barro

• Q Comprensión inferencial

- ¿Qué detalles indican que el ladrón podría haber entrado por la ventana?
Huellas de barro
- ¿Por qué es importante el detalle del barro en la casa?
R=Porque de esa forma encontraron al que robó
- ¿Qué relación podría tener el señor Enrique con el robo?
R=Era el vecino
- ¿Por qué Tomás mencionó que el hombre se metió "algo en el bolsillo"?
R= Puede ser sospecha de que lo robó
- ¿Qué pistas sugieren que el robo ocurrió antes de las 10 de la mañana?
R= Los vecinos lo vieron

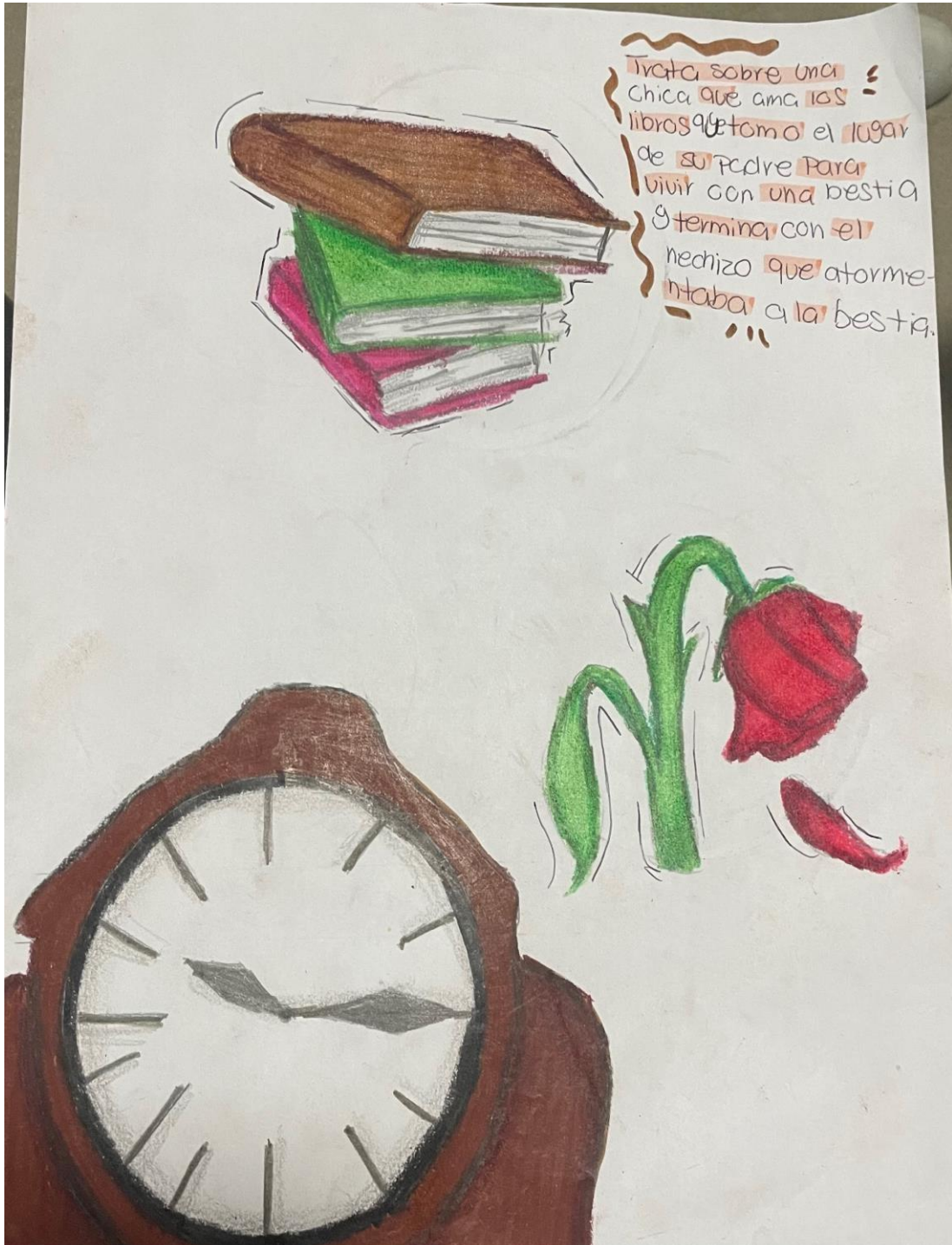
✓ Comprensión literal

- ¿Qué objeto fue robado? La pulsera de oro
- ¿A qué hora se vio al hombre salir de la casa? A las 10 de la mañana
- ¿Quién llamó a la policía? La Señora Marta
- ¿Qué prenda de ropa llevaba el hombre visto por los testigos? Una chaqueta gris
- ¿Qué se encontró cerca de la ventana trasera? Huellas

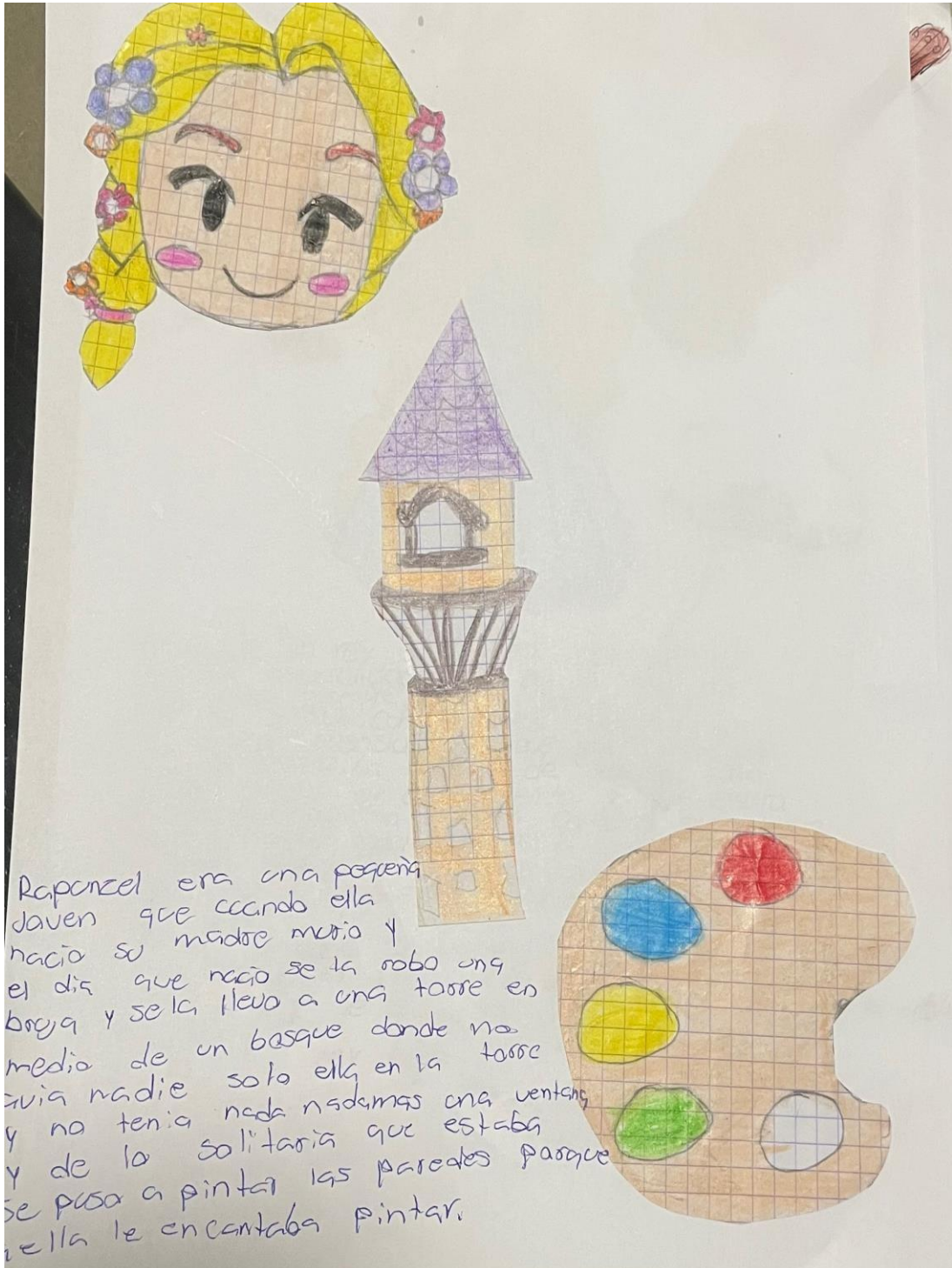
Q Comprensión inferencial

- ¿Qué detalles indican que el ladrón podría haber entrado por la ventana? Los huellas de barro
- ¿Por qué es importante el detalle del barro en la casa? Porque se vio a su sobrino con el barro
- ¿Qué relación podría tener el señor Enrique con el robo? que es el sobrino de la Señora Marta
- ¿Por qué Tomás mencionó que el hombre se metió "algo en el bolsillo"? porque robó la pulsera de oro
- ¿Qué pistas sugieren que el robo ocurrió antes de las 10 de la mañana? por las huellas la portada abierta y la chaqueta

(ANEXO K)



(ANEXO L)



Rapunzel era una pequeña
joven que cuando ella
nacía su madre moría y
el día que nació se la robó una
bruja y se la llevó a una torre en
medio de un bosque donde no
vivía nadie solo ella en la torre
y no tenía nada más que una ventana
y de la solitaria que estaba
se puso a pintar las paredes porque
ella le encantaba pintar.

La película se trata de una niña que se muda a una depar-
tamentos llamados "el palacio yosoy", la niña llamada coraive
quiere una vida diferente a la que tenía lo cual la
llevo a vivir un pueblo secreto en su departamento
de mágico x una niña que le da todo lo que
quisiera por bateses, cada día de día que los
sabi no encontraba la sus padre que la buja los
tenedores con queda de un gato negro
cualve sea resca con sus padre x el gato

(ANEXO N)



(ANEXO O)



(ANEXO P)

