



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La escritura creativa como estrategia para favorecer la producción de textos literarios

AUTOR: Sofía Guadalupe Herrera Dávila

FECHA: 07/15/2025

PALABRAS CLAVE: Escritura, Creatividad, Enseñanza, Textos, Expresión

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN



2021

2025

**“LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

PRESENTA:

SOFÍA GUADALUPE HERRERA DÁVILA

ASESORA:

LAURA ERIKA GALLEGOS INFANTE

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO 2025



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito SOFÍA GUADALUPE HERRERA DÁVILA
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS LITERARIOS"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales ☒ para obtener el
Título en ☒ Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria ☒
en la generación 2021-2025 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 10 días del mes de JULIO de 2025.

ATENTAMENTE.

SOFÍA GUADALUPE HERRERA DÁVILA

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 1

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P., a 09 de Julio del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. HERRERA DAVILA SOFIA GUADALUPE
De la Generación: 2021 - 2025

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA

DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DRA. ELIDA GODINA BELMARES

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTR. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. LAURA ERIKA GALLEGOS INFANTE



AGRADECIMIENTOS

La primera expresión de gratitud quiero ofrecerla a Dios. Es por él que tengo una vocación tan linda y noble como la docencia. Él guio mi camino al servicio de la humanidad y no pudo ofrecerme algo mejor que trabajar para, por y con niños y adolescentes. Mis dones y habilidades él me las entregó para hacer de ellas un mundo mejor y vivir en plenitud. Reconozco que en cada momento y espacio en la creación de este documento él me acompañó; me levantó cuando quise desistir y es su Espíritu en que inspiró cada palabra de este informe.

Mis padres no se quedan atrás. Han luchado por iluminar mi camino y no dejar que me rinda. Me han ofrecido todo lo que tengo y también todo lo que soy. La culminación de mis estudios no es solo un triunfo mío, ellos compartieron conmigo los desvelos, sufrimientos, injusticias, caídas, logros, tristezas y alegrías. Me han enseñado a vivir y creo firmemente que hicieron un excelente trabajo, porque valoro cada cosa que me rodea y cada elemento que conforma mi vida.

¡Gracias, papá!, trabajaste duro y te esmeraste para que nunca me faltara nada y aquí está el resultado del gran hombre que eres. ¡Gracias, mamá!, tus sacrificios me enseñaron a valorar la vida; tú me has dado la vida y espero honrarte en cada decisión que tome en ella. ¡Gracias a los dos!, ¡Lo logramos!

Agradezco también a mis hermanas, que desde el día uno en que las conocí, se convirtieron en mi motor para seguir y en mi motivación por querer ser mejor persona y superarme cada día.

No puede faltar un agradecimiento a mis compañeros y amigos de la carrera, que sin ellos me hubiera rendido. Paula, Ángel, Carlos, Nacxit y Yadira, gracias por compartir conmigo los malos momentos, las tragedias y cada momento de risa. Gracias por la infinidad de veces que compartimos el pan y el sueño. ¡Gracias por su amistad!

En esta lista es necesario mencionar a mis maestros. Desde mi maestra Luisa del preescolar; la maestra Verónica y el maestro Eugenio (Q.E.P.D.) en mi educación primaria; el maestro Agustín, el maestro Castro, la maestra Claudia Raquel y el

maestro Rodrigo en mi educación secundaria; la maestra Beatriz, el maestro Navor, la maestra Leticia, el maestro Juan Manuel y la maestra Irma en mi educación en media superior; finalmente, la maestra Guadalupe, la maestra Sofía, el doctor Leyva, la doctora Lilia, la maestra Marcela, la maestra Shirley y la maestra Mayra, que motivaron mi formación normalista.

Se lleva una mención honorífica a la maestra Laura Erika, mi asesora de documento, pues ella confió en mí aunque yo a veces no lo hiciera. Con su apoyo logré sacar adelante este informe, además fue quien inspiró trabajar con escritura creativa.

Agradezco a compañeros, amigos y familiares que me han acompañado en este proceso desde el día en el que descubrí que quería ser maestra. También agradezco a mi novio, que me ha dado palabras de aliento en cada instante y confía en las habilidades que tengo, siendo en ocasiones las fuerzas que me faltan para seguir.

Finalmente, me brindo una felicitación. Sofía, este es el resultado de tu perseverancia, esfuerzo, constancia, dedicación y amor por lo que haces. No olvides cuál es la meta, recuerda que los niños son esa inspiración para seguir.

INDICE

I.	INTRODUCCIÓN	6
1.1	Describe de forma concisa el contenido del documento	6
1.2	Describe el lugar en que se desarrolló la práctica profesional y las características de los participantes.	9
1.3	Justifica la relevancia del tema.	21
1.4	Interés personal sobre el tema y responsabilidad asumida como profesional de la educación.	24
1.5	Contextualiza la problemática planteada.	26
1.6	Plantea los objetivos de elaboración del documento	29
1.6.1	General	29
1.6.2	Específicos	29
1.7	Identifica las competencias que se desarrollaron durante la práctica.	30
1.7.1	Competencias genéricas	30
1.7.2	Competencias profesionales	30
II.	PLAN DE ACCIÓN	32
2.1	Diagnóstica y analiza la situación educativa describiendo características contextuales.	32
2.2	Describe y focaliza el problema	44
2.3	Plantea los propósitos considerados para el plan de acción	46
2.4	Incluye la revisión teórica que argumenta el plan de acción (presupuestos psicopedagógicos, metodológicos y técnicos).	47
2.5	Plantea el plan de acción donde se describen el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución (intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión).	50
2.6	Describe las prácticas de interacción en el aula (acciones, estrategias e instrumentos).	58
2.7	Utiliza referentes teóricos y metodológicos para explicar situaciones relacionadas con el aprendizaje.	63
2.7.1	Escritura	63
2.7.2	Escritura creativa	65
III.	DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.	68
3.1	Moldeando mi cuento	68
3.2	El juguete como personaje	76
3.3	Las galletas envenenadas	84
		6

3.4 Si el abuelo volviera a ser niño	91
3.5 Las flores de Bach	98
3.6 El niño como protagonista	107
3.7 Paseando por las letras de la ciudad	116
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	124
V. REFERENCIAS	132
VI. ANEXOS	139

Desde el campo de la investigación educativa, indagar sobre el significado que tiene para el estudiante su experiencia escolar supone adentrarnos no sólo en el terreno de lo que está aconteciendo desde estos escenarios sino también en la dimensión subjetiva desde la que los actores educativos dan sentido a la realidad escolar. Y es que, no debemos olvidar que la manera según la cual el estudiante entienda y perciba su vida escolar va a condicionar, en gran parte, su integración socioeducativa, su éxito escolar, sus relaciones con los iguales o su propia identidad personal. (Blanco, 2009, p. 286).

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Describe de forma concisa el contenido del documento

Cuando se habla de escritura en el aula, se viene a la mente libreta y lápiz, planas, caligrafía y ortografía, y obvio, letras o abecedario. En pocas ocasiones he escuchado que alguien me responda con palabras como creatividad, sentimientos, ideas o imaginación. Quizá la idea de escritura en la escuela se ha martirizado, ocasionando una estrecha o mala relación entre esta acción y los alumnos.

Si bien, escribir, según la Real Academia Española (s.f.) es “representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie”, se debería ver como una manera de compartir quiénes somos y qué pensamos. Aunque, la definición es acertada, en pocas ocasiones las escuelas dejan en claro a su estudiantado que esa es la descripción correcta de escritura y no precisamente la idea errónea de solo plasmar letras en una hoja, algo sin sentido o acción meramente aburrida.

Por su parte, la escritura creativa viene a ser este puente que une a la escritura con los estudiantes. Pues según la Universidad Internacional de Valencia (2024) la escritura creativa puede ser “un recurso en el que el autor se libera de todo tipo de pautas periodísticas, investigativas o científicas para producir una obra literaria única”. Siendo esto una ventaja para los alumnos, donde se olvidan de las

estructuras rígidas que suelen tener los trabajos académicos, y sólo emplean la imaginación para la creación de algún texto, en el cual también puede ir inmerso el sentimiento del momento.

El problema que trae consigo la ruptura entre la relación escritura-alumno, está en la baja importancia que se le da a esta habilidad, pues al considerarse como algo complejo, se busca en ocasiones no explorar de manera completa el área. Quizá el problema abarque dimensiones como el uso correcto de acentos, o de la puntuación, incluso de la estructura de un texto, pero si no se comienza con unir la relación del alumno con la escritura y fomentar la construcción de una nueva perspectiva sobre esta, no se podrá avanzar de manera pertinente y favorable a los siguientes problemas.

Cabe destacar, que en la actualidad no se deben ver separadas las habilidades comunicativas, en todo caso, sería necesario buscar estrategias que logren el desarrollo de estas, pero en conjunto. Así mismo debe ocurrir cuando solo se habla de escritura y lectura. No deberían ser habilidades que se trabajen por separado, pues sería prudente reconocer que se nutren una a la otra para lograr un adecuado aprendizaje. Finalmente, en el caso de querer trabajar específicamente una, sería relevante no dar a entender que esta tiene más influencia que las otras.

Comprendiendo así la importancia de una reestructuración en el fomento de la escritura en el aula, presento el contenido de este documento.

El presente informe de prácticas profesionales titulado *La escritura creativa como estrategia para favorecer la producción de textos literarios*, abarca el plan de trabajo que se desarrolló en el lapso de un ciclo escolar, en la Escuela Secundaria General *Graciano Sánchez Romo*, con el grupo de 1ºE para favorecer la producción escrita del alumnado. Para la documentación de este trabajo, el informe se divide en seis apartados.

Este primer apartado introductorio, se conforma de otros seis subapartados, los cuales describen el contexto interno como externo de la escuela de prácticas, asimismo, el contexto áulico del grupo de 1ºE. Se da continuidad con la justificación

del tema, así como el interés personal sobre este, donde se busca presentar la relevancia que tiene la escritura tanto para el contexto como para mi formación docente. Se aborda también, una contextualización de por qué el problema afecta en la sociedad y la importancia de atenderse antes que otros problemas identificados. Se da continuidad con aquellos objetivos que tendrá el documento después del análisis de la problemática y el contexto y, se finaliza el apartado con la identificación de competencias que desarrollé durante la práctica.

El siguiente apartado titulado *Plan de acción*, se comienza con el análisis de la situación educativa, donde se describen los primeros momentos de acercamiento e interacción con el grupo respecto al tema a abordar. Posteriormente, se describe y se focaliza el problema, para después proseguir con los propósitos que se quieren lograr al abarcar la problemática identificada. Luego se pueden encontrar referentes teóricos que fundamentan las decisiones que se tomaron para la creación del plan de acción que enseguida se presenta. Asimismo, se agregan como adelanto, las interacciones que tuvieron los alumnos con respecto a todo lo que involucró cada intervención del plan de acción. Finalmente, se agregan referentes teóricos que ayudan a la comprensión de los términos principales de las intervenciones.

En el tercer apartado titulado *Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora* se encuentra la descripción de la aplicación del plan de acción, donde en cada intervención se relata el resultado, aprendizaje y reacciones tanto del alumnado como del docente en formación.

En apartado siguiente abarca las conclusiones las que se llegó con este documento, así como con el trabajo realizado al abarcar la escritura creativa como tema central para favorecer la producción escrita de alumnos de primer año de secundaria, además del reconocimiento del crecimiento profesional, como las las recomendaciones que se hacen en cuanto a todo lo mencionado. Finalmente, se encuentran las fuentes consultadas y los anexos.

1.2 Describe el lugar en que se desarrolló la práctica profesional y las características de los participantes.

Debido al gran impacto que el contexto escolar tiene en los alumnos, es indispensable que el docente conozca lo que causa impacto en sus estudiantes, es por eso que en el siguiente apartado se presentan y se describen los aspectos y características que conforman el contexto escolar de la Escuela Secundaria General *Graciano Sánchez Romo*, con el fin de comprender la problemática que engloba al grupo de 1ºE.

Contexto externo

La Escuela Secundaria General *Graciano Sánchez Romo* se ubica en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez en el estado de San Luis Potosí. Es fácil encontrar la dirección, pues se ubica sobre Blas Escontría y esquina con carretera 57, además de que un referente importante es que, si se ve la escuela de frente, del lado derecho está la Plaza Ciudadina de Soledad y por el lado izquierdo la Avenida Hidalgo, la cual es la calle principal a la cabecera municipal. Como apoyo visual, observar el ANEXO 1.

El contexto de la escuela es urbano, podemos encontrar diversos establecimientos que facilitan la saciedad de necesidades básicas, como la alimentación, la vestimenta, el transporte, e incluyendo a estas necesidades, el entretenimiento y el cumplimiento de tareas. Dentro de estos negocios o franquicias, se encuentran, un Oxxo, la tienda departamental Chedraui; puestos de gorditas, burritos y tamales; dentro de la Plaza Ciudadina se observan diversas tiendas departamentales como Soriana, Del Sol, Coppel, también un Cinépolis y entre otros negocios de comida.

Esto es una ventaja para la comunidad escolar, pues como he mencionado antes, se satisfacen las necesidades básicas en estos negocios, además de que los

alumnos también se buscan descargar la carga académica después del horario escolar, sin embargo, se puede apreciar que algunos alumnos entran a la plaza desde las 7:30 a.m., y no entran a la escuela, lo que provoca a la larga, un nivel bajo de desempeño escolar.

Se puede considerar un contexto seguro en diversos aspectos, pues se ha tratado de llevar un seguimiento desde la institución como también por parte del gobierno ante los problemas que se presentan en los alrededores, como principalmente lo es la vialidad. Al estar ubicada la institución sobre la carretera 57, se puede apreciar el gran flujo de automóviles y transporte pesado; a pesar de la existencia de los semáforos, es peligroso transitar, pues es notable que los alumnos o los transeúntes no tienen buena educación vial o bien, los conductores son poco tolerantes ante el gran número de personas que quieren cruzar la calle. Para dar mejora a este problema, el gobierno ha mandado policías de tránsito entre la hora de salida del turno matutino y la hora de entrada del turno vespertino.

También es notable que los padres de familia recogen o llevan a sus hijos, pues estos mismos son los que causan el tráfico de la zona, además de que los puestos de comida que se colocan a los alrededores, utilizan espacios que serían beneficiosos para que la vialidad fluya favorablemente.

Dentro de lo que es la población y según datos del INEGI (2020), el municipio de Soledad de Graciano Sánchez cuenta con 332 072 habitantes, y este número representa el 11.8% de la población estatal, de los cuales, 95 de cada 100 hombres son mujeres. Se considera un municipio de edad mediana, pues, la mitad de los habitantes cuenta con 28 años o menos.

Según las estadísticas, el 93.0% de la población cuenta con teléfono celular, un 47.4% con computadora y un 62.9% con internet. Estos datos son de suma importancia para poder determinar la situación en la que se encuentran los alumnos con respecto a las herramientas tecnológicas actuales.

Contexto interno

La Escuela Secundaria General *Graciano Sánchez Romo* ha sido un pilar para la población de soledenses y potosinos que han buscado una formación y la institución ha sabido aportar conocimiento y sobre todo “responder a las demandas de la sociedad actual”, como se menciona en la revista del 50 aniversario de la institución.

El pasado 14 de diciembre del año 2023, la escuela celebró sus 50 años de fundación. En diciembre de 1973, se colocó la primera piedra para iniciar los trabajos de construcción, y como fundadora se encontraba la profesora Sofía Cedillo Rosales.

Para conmemorar tal evento, la comunidad escolar se organizó para publicar una revista, en la cual se mencionan datos de la fundación y se muestran fotos de exalumnos y las generaciones presentes.

Dentro de la revista se menciona lo siguiente: “hace años para la mayoría de los jóvenes del municipio de Soledad de Graciano Sánchez, terminar su educación primaria significaba dejar de ser estudiante, ya que no había escuelas secundarias en el municipio y eran pocos los que podían seguir estudiando”. Esto explica la gran relevancia que tiene la institución con la sociedad.

La institución cuenta con una población de 1710 alumnos, distribuidos en dos turnos y que son ubicados en tres grados y seis grupos en cada uno. La gran cantidad de alumnos se debe a la buena reputación que tiene la escuela, además de la historia de ésta, pues el sentido de pertenencia que envuelve a los egresados crea una necesidad muy grande por querer que sus hijos, nietos o familiares también formen parte de esta comunidad escolar, o al menos eso relata la directora de la institución.

La escuela cubre dos turnos: el horario del turno matutino es de 7:30 a.m. a 1:40 p.m., y el del vespertino es de 2:00 p.m. a 8:10 p.m., la escuela abre las puertas quince minutos antes y al timbre las cierran. Los alumnos que llegan tarde, entran por la puerta que está sobre la calle Blas Escontría.

Para dar abasto a las necesidades de los alumnos, la escuela cuenta con una infraestructura conformada por 5 edificios, de los cuales dos de ellos son de dos

plantas y es donde se ubican principalmente 18 aulas de clase. En uno de ellos se encuentran una biblioteca, las oficinas administrativas, la dirección y subdirección, además las oficinas de trabajo social y las tres de prefectura, pues cada grado cuenta con su prefecto. En el resto de los edificios, hay dos laboratorios de ciencias, los sanitarios del turno matutino, otros para el vespertino y finalmente otros para los docentes y personal; oficina de orientación escolar; de Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER); de contraloría, cooperativa escolar, sala de usos múltiples, dos aulas de medios con computadoras y 5 aulas más para los talleres, que son: corte y confección, ofimática e informática, electricidad, carpintería y dibujo arquitectónico.

La escuela cuenta a su vez con tres canchas deportivas, dos techadas y una al aire libre; una de las canchas techadas es de fútbol, esta fue inaugurada hace poco por el Gobernador Ricardo Gallardo Cardona, siendo este acontecimiento de gran relevancia para los alumnos.

Siguiendo con la infraestructura, la escuela cuenta con los servicios de agua potable, electricidad, drenaje, línea telefónica e internet limitado, este último ha sido un aspecto del que se quejan los docentes, pues mencionan que no hay o falla mucho, lo que limita el uso adecuado de las TIC's. Por lo que pude observar, es necesario también dar mantenimiento a las aulas, pues los recursos como los cañones tienen fallas o no sirven.

Desde el recurso humano, nos encontramos con una extensa cantidad de personal, y en lo que corresponde al organigrama nos encontramos principalmente con una directora, dos subdirectores, setenta y dos docentes, tres orientadores (dos para el turno matutino y uno para el vespertino), dos trabajadoras sociales, seis prefectos, dos maestras de USAER; una vez por semana asiste el equipo interdisciplinario, conformado por directivo, maestra de comunicación, psicóloga y trabajadora social. Hay también tres laboratoristas, una encargada de aula de medios, dos bibliotecarios, ocho secretarias y ocho intendentes, cabe recalcar que todos los docentes están distribuidos en los dos turnos.

La institución cuenta con excelentes espacios para fomentar proyectos relacionados con las habilidades antes mencionadas, sin embargo, noto que los docentes se ven limitados a solo usar las aulas. Aunque este aspecto pueda ser solo del criterio del docente, existen también aspectos de la gestión que influyen, pues, la escuela es caracterizada por tener buena organización, también por fomentar la disciplina en los alumnos, sin embargo, esto mismo es contradictorio, pongo como ejemplo el espacio de la biblioteca; ante la mínima señal de maltrato al mobiliario, se realiza una sanción, privando así el uso de la biblioteca escolar.

Esta estrategia le sirve a la escuela para crear en los alumnos un perfil de disciplina y respeto por las instalaciones, pero esto obstaculiza su aprendizaje y el desarrollo de sus habilidades. Otro aspecto de la cultura escolar, es el fomento del deporte y la cultura, pues los alumnos tienen la oportunidad de integrarse a actividades extraescolares, como básquet, fútbol, banda de guerra, entre otros. Este punto es muy importante, pues les permite crear el sentido de pertenencia. Quiero resaltar que la escuela exhibe en una vitrina cerca de las oficinas. En esta se encuentran los premios que han ganado, y esto es de reconocerse, ya que también entra en el aspecto del sentido de pertenencia de toda la comunidad escolar.

En cuanto respecta al bienestar y salud de los alumnos, solo se cuenta con un área para psicología, pero, se procura un variado menú de comida que ofrece la cooperativa de la escuela y algunos puestos a parte. Se puede encontrar con burritos, tortas, aguas de diversas frutas, elotes, frituras preparadas, hamburguesas, atole, nachos, papas a la francesa, hot cakes, fruta picada, pizza, banderillas, entre uno que otro dulce o fritura. Dentro de lo que más se consume están las tortas y las frituras preparadas con elote, además las aguas frescas, las cuales están embotelladas.

Tomando en cuenta el gran consumo de aguas frescas, la escuela ha querido implementar la cultura del reciclaje del PET, por lo que se han comprado contenedores para que los alumnos depositen todas las botellas de plástico que deseen desechar. Anteriormente a este proyecto, se contaba con un contenedor

solo para las tapas, sin embargo, desde el arranque del nuevo proyecto se ha solicitado depositar las botellas con todo y tapa.

La escuela trata de siempre promover la parte cultural. Su estrategia es asignar un mes a cada academia. Este pasado septiembre, se le asignó a la academia de Español encargarse del mes patrio, en donde los docentes titulares debían encargarse del periódico mural y de promover en los alumnos el valor del patriotismo. Tanto la parte directiva como los docentes buscaban no dejar el aprendizaje y la enseñanza en un solo concepto, sino en prácticas que fueran significativas para los alumnos. Unos se encargaron de decorar puertas y otros de tomarse fotos.

Otro aspecto interesante es una tradición que se tiene desde hace años. Los alumnos de tercer año, al estar próximos a egresar, comienzan a preparar una obra teatral. Esta obra hace alusión a la etapa que están viviendo, pues interpretan el romance musical de *Vaselina*. Esta práctica motiva a los alumnos, siendo además un perfecto escenario para que los alumnos tengan cercanía con la literatura y el arte.

Por otro lado, una labor de todos los docentes es ayudar a dar una mejora a la problemática escolar. En este ciclo escolar se propuso como problemática la lectura. Para esto, el campo formativo de Lenguajes ha propuesto la lectura de diversos libros en cada una de las academias: Español, Inglés, Artes. A su vez, la escuela está inscrita a programas estatales, como lo es el Programa Escuela Segura (PES) “El Programa apunta a que la escuela contribuya a la cohesión y la integración social de las comunidades escolares, mediante el desarrollo de la cultura de paz” (SEP, 2012), también en el Programa Nacional de Convivencia Escolar (PNCE) “que tiene el propósito de favorecer el desarrollo de ambientes escolares pacíficos” (SEP, 2016), y en el Programa Nacional de Lectura (PNL) “tiene como objetivo contribuir a elevar la calidad de la educación, a partir de la mejora de las competencias comunicativas de los estudiantes que posibiliten elevar su logro educativo” (SEP, 2011).

La escuela llevó a cabo un análisis general del logro de los propósitos y aprendizajes del currículo, considerando los resultados de la prueba de *Mejora Continua de la Educación* (MEJOREDUE). La evaluación diagnóstica arrojó como resultado que hay deficiencia en las disciplinas de Español, Formación Cívica y Ética y Matemáticas.

Después de analizar los datos, se aprecia que en el área de lenguaje los alumnos tienen dificultades para producir textos, comprenderlos y evaluarlos críticamente, interpretar y analizar su contenido y estructura, pues entre un 53.5% y un 56.5% logra hacerlo. Enfocados en la expresión escrita, se encontró que la dificultad para producir textos escritos radica particularmente en que desconocen reglas ortográficas, uso de signos de puntuación y acentuación, agregando a esto la falta de conocimiento pleno sobre las características de algunos tipos de texto.

En cuanto al área del pensamiento matemático, los porcentajes rondan por el 40%, donde se los docentes mencionan que hay debilidad en la falta de memorización de las tablas de multiplicar, se desconocen los algoritmos de división y resta, la ubicación espacial de figuras geométricas en el plano cartesiano, entre otros aspectos.

Al realizar una encuesta, se sabe que los alumnos viven en las siguientes colonias: San Felipe, Soledad, El Morro, San José, Tercera Grande, Real Presidencia, Residencial las Flores, Pavón, Ciudad Real, Masaryk, Los Fresnos, Las Cruces, Valle de la Palma, Residencial Nogales, Puerta Real, Residencial Bugambilias, San Andrés y Terremoto. Para llegar a la escuela, la mitad de los jóvenes son llevados por sus papás en automóviles, 11 llegan en autobús, 3 en motocicleta y el resto caminando.

Un 54.05% de los alumnos viven con padres casados o en unión libre, y el resto tiene padres divorciados, lo que provoca que los alumnos vivan con alguno de los dos. Según Meza, K. L., Salazar, L. D. L., & Berrío, C. A. (2018), existe un gran impacto de los padres sobre el alumno:

el acompañamiento, la permanencia y dedicación de las familias es decisivo no solo para el logro de óptimos resultados académicos, lo es además en la

formación de un individuo sano emocionalmente, que supera todo tipo de barreras sociales, culturales y económicas, que tiene la capacidad de estar seguro de sus actuaciones, mostrar autocontrol, tener hábitos y disciplina bien forjada y ser capaz de comportarse y vivir en comunidad.

Contexto áulico

El aula para el grupo de 1° “E”, se ubica en el edificio que está frente al edificio de la dirección, en el segundo piso, del lado derecho. El salón cuenta con varias ventanas que permiten una buena iluminación, hay también un ventilador y aire acondicionado, aunque éste último no es muy funcional. A su vez, hay iluminación y un proyector funcional, un escritorio y silla para el docente, además una cómoda y por supuesto 46 mesabancos para los 46 alumnos.

El grupo está constituido por 19 alumnas y 27 alumnos, con edades de entre 11 y 12 años. Aunque predominan los hombres, el grupo es muy tranquilo, pues siempre que se les da una indicación tratan de obedecer, también procuran estar puntuales en su salón si es que estaban en alguna actividad fuera de él y trabajan en orden, platicando, pero moderando su volumen de voz.

El grupo está caracterizado por tener alumnos con gustos deportivos, principalmente el fútbol y alguno que otro el básquet. Tienen un pequeño gusto por la escritura, pues la prefieren más que la lectura, aunque confiesen que tampoco les gusta escribir. Por su parte, se emocionan cuando se lee un cuento.

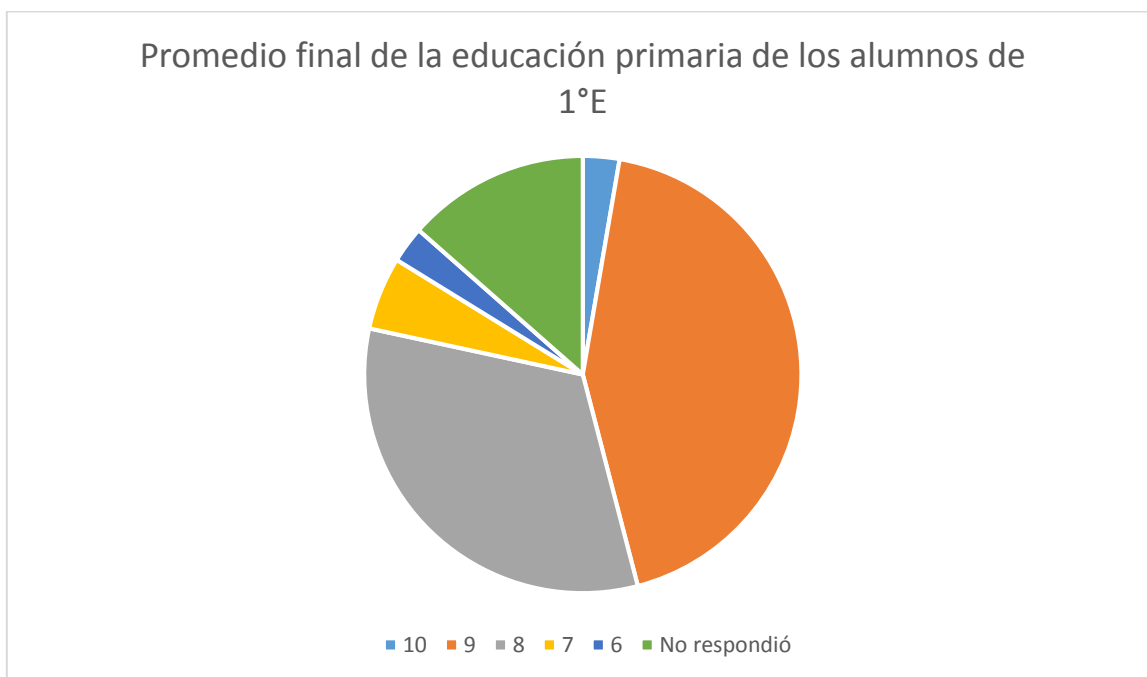
Al inicio del ciclo escolar presente, al grupo se le aplicó un cuestionario de VARK, referente a los estilos de aprendizaje. Se puede decir que éste o cualquier otro modelo nos presentan las preferencias de aprendizaje. “VARK es el acrónimo en inglés formado por las letras iniciales de cuatro preferencias modales sensoriales” González, B. (2012). Las cuatro preferencias a las que hace referencia el autor son: la visual, que de manera gráfica y/o simbólica el alumno representa la información; la lectoescritura, donde el estudiante aprenderá por medio de las palabras impresas preferentemente; el estilo auditivo, donde se escogerá primordialmente escuchar la

información; finalmente el estilo kinestésico, donde se ve la necesidad de aprender mediante la experiencia y la práctica.

Los resultados manifiestan que 9 de los 46 alumnos son visuales, siendo este el estilo en el que menos aprenden los alumnos; 10 son kinestésicos, 12 lectores y 15 auditivos, siendo el estilo predominante, pero a pesar de ser el estilo que sobresale, se notan deficiencias al respecto, como la falta de comprensión y seguimiento de indicaciones, pues es necesario repetir las instrucciones de alguna actividad, también es indispensable escribirlas en el pizarrón, además mostrar un ejemplo o realizar la actividad paso a paso para que quede claro.

Los estudiantes siempre buscan la aprobación del docente sobre sus trabajos, aunque la acción pueda ser muy insignificante comparándola con el resto, por ejemplo, poner la fecha en su actividad.

Por un cuestionario sobre el contexto social y académico del alumnado, se conoce el promedio general con el que cursaron su educación primaria. Presentaré el promedio grupal mediante la gráfica 1:

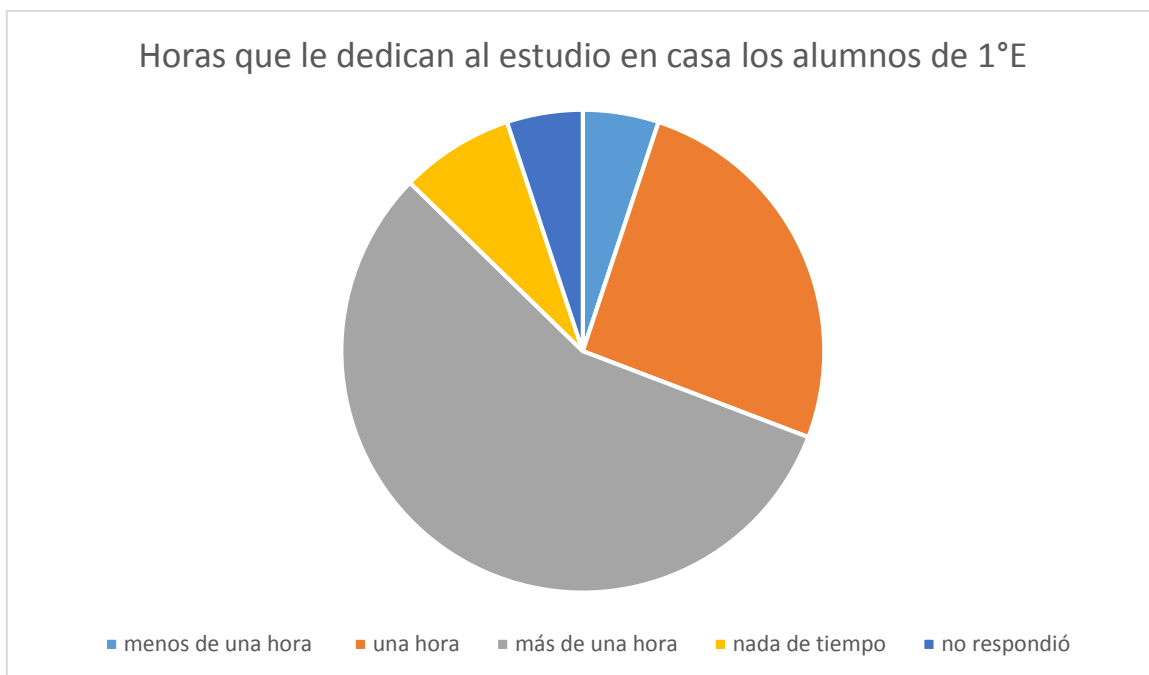


Gráfica 1. Promedio académico de educación primaria de los estudiantes de primer grado

fuelle : elaboración propia.

Del mismo cuestionario, se concluye que al 89.4% le gusta asistir a la escuela, y el 100% le sigue pareciendo que es más importante a esta edad asistir a la escuela que trabajar, aunque de este porcentaje, un alumno duda y menciona que también le interesa más el trabajo que la escuela. Pero, regresando al punto de si les gusta o no asistir, se puede concluir que esta cifra no es un cien por ciento debido a diversos factores, pero, en los resultados del cuestionario se observa que un 42.1% no les tienen confianza a los maestros, siendo este uno dentro de los factores determinantes para la deserción escolar.

Otro aspecto a tocar son las horas que los estudiantes le dedican al estudio; la gran mayoría afirma que más de una hora. En la siguiente gráfica se pueden apreciar los resultados:



Gráfica 2. Promedio de horas destinadas al estudio en casa, de alumnos de primer año de secundaria

fuelle : elaboración propia.

Aunado a esto, se encuentra que le dedican más horas a ver la televisión y a comunicarse o entretenerse por medio de las redes sociales. Lo que es preocupante y es un punto a tomar en cuenta para observar en sus habilidades comunicativas, principalmente la expresión escrita.

Según Carrascal y Rotela (citado en Meza et al. 2018) a los padres de familia se “le atribuyen alta importancia para el bienestar, el desarrollo humano y la proyección de futuro a la educación”. Del total del grupo, un 52.6% recibe ayuda de sus padres para realizar alguna tarea o proyecto escolar, lo que quiere decir que un 47.4% decide hacer solo el trabajo o simplemente no recibe apoyo.

Finalmente, 97.36% considera terminar la educación secundaria al igual que una educación en bachillerato, mientras un 89.4% cree llegar a la universidad y terminar una licenciatura, aunque un 34.21% desea realizar un posgrado.

1.3 Justifica la relevancia del tema.

La presente investigación se enfocará en el estudio de la producción escrita de los alumnos del grupo de 1°E de la Escuela Secundaria General *Graciano Sánchez Romo*, debido a la transición a un nuevo nivel de preparación escolar, los estudiantes se ven conflictuados ante las diferentes exigencias que existen en el nivel de secundaria, además de tener una idea errónea de lo que significa escribir, pues constantemente piensan que esta actividad solo está relacionada con la transcripción de textos grandes o páginas completas de su libro de texto, o de igual forma, planas de caligrafía. Este trabajo permitirá mostrar cómo escriben los estudiantes al ser recién ingresados a nivel secundaria, y la influencia que tiene la escritura creativa para motivar la producción escrita.

Esta generación de alumnos durante la pasada pandemia del año 2020, cursan segundo o tercer año de primaria; años importantes donde se tiene un acercamiento más pleno a la lectura y la escritura. No es un secreto que la pandemia trajo consigo innumerables pérdidas humanas, aunque también significó un desequilibrio en el comportamiento, manera de pensar y la educación de muchos alumnos. “El confinamiento también significó para las y los estudiantes estrés, desequilibrio emocional, tristeza, depresión, aburrimiento, aislamiento y ausencia de significados relevantes respecto al futuro” (SEP, 2022, p. 32), esto a su vez, provocó acciones que desmotivaron la educación de los alumnos y con ello, su expresión escrita, destacando principalmente la “sobreexposición a videojuegos, la televisión y redes sociales” (SEP, 2022, pp. 32-33).

Ante los estragos que dejó la pandemia, La Nueva Escuela Mexicana trajo consigo un cambio en la educación. Ahora, con el campo de Lenguajes se busca orientar la adquisición y el desarrollo de manera gradual, razonada, vivencial y consciente de la expresión y la comunicación de sus formas de ser y estar en el mundo para conformar y manifestar su identidad personal y colectiva; además algo que me llama la atención, es que también se quiere enfocar en la apropiación de formas de

expresión y comunicación; siendo una de esas formas, la escritura; “para después se aprende a interpretarlas, elaborarlas, disfrutarlas y utilizarlas con intención, tomando en cuenta la libertad creativa y las convenciones”. (SEP, 2022).

Ahora bien, la escritura ejerce dos funciones básicas en el aula. En primer lugar, “es una herramienta de adquisición lingüística [...]. Además, la escritura también constituye por sí misma una habilidad comunicativa que el alumnado puede desarrollar en ámbitos sociales, académicos o laborales particulares” Cassany (1999, p. 10).

Si bien, Cassany nos sitúa a ver la escritura como una herramienta y una habilidad, yo me cuestionaba lo siguiente: ¿por qué los alumnos lo ven como un castigo? La respuesta es sencilla, a veces como maestros, no encerramos a la idea de que los alumnos no suelen escribir fuera de la escuela, sin embargo sí lo hacen, pero la perspectiva que suelen tener de ella está totalmente relacionada con lo académico y, cómo culparlos si eso se les enseñan desde que tienen conciencia para escribir. “La adquisición de la representación escrita del lenguaje ha sido tradicionalmente considerada como una adquisición escolar” Ferreiro, E. (2006).

“Algunos trabajos etnográficos que exploran las prácticas letradas de algunos de los alumnos que se consideran “poco lectores” ... sugieren que estos pueden mantener una actividad letrada importante fuera de la escuela, leyendo prensa deportiva, chateando varias horas con sus amigos, incluso escribiendo fanfic y poesía, etc.” Cassany, Aliagas, Hernández y Sala en prensa (Citado Cassany, 2009, p. 12), basándome en mi experiencia como estudiante y con lo que se menciona en esta cita, enfocándose principalmente en las diferentes oportunidades que tienen los alumnos para leer fuera de la escuela, confío en que de la misma manera, se les presentan oportunidades para escribir, así como un recado, un mensaje de texto o posiblemente un diario, lo que abre las esperanzas de que se encuentre una conexión más grande entre cada alumno y la escritura, más allá de lo académico.

Con la llegada de la Nueva Escuela Mexicana se abrió una nueva oportunidad para sanar esa relación fracturada de alumno-escritura, pues en su campo formativo de Lenguajes, se brinda la libertad para explorar y desarrollar la sensibilidad, percepción, imaginación y creatividad como herramientas para interpretar e incidir en la realidad. Eso me inspira a seguir adelante con este proyecto, pues, a partir de mis experiencias académicas, construí en pensamiento de que si quiero que un alumno aprenda y sea consciente de lo que escribe, debo partir de sus inspiraciones o motivaciones, todo aquello que lo rodea y que es importante para él. Según Cassany (2009), “la práctica vernácula puede ofrecer ciertas condiciones que motivan a algunos chicos a leer y escribir y a aprender”. Además, asegura que debemos tomar lo que el alumno conoce y domina para así incitar a iniciar aprendizajes más complejos.

1.4 Interés personal sobre el tema y responsabilidad asumida como profesional de la educación.

Durante mi educación en nivel secundaria surgió un repentino interés por la escritura, el cual me permitió desarrollar favorablemente mis habilidades comunicativas. Al crear un vínculo entre mis historias y mi faceta de escritora, descubrí un amor por las historias escritas y me permitió valorar lo que los demás escribían, por eso se adhirió a mí un gusto por la lectura.

Cuando estas dos habilidades se convirtieron en mis pasatiempos, fue más simple poder expresarme en la sociedad, lo que provocó a su vez una mejoría en mi expresión oral. Al tener en mi esencia un perfil de escritora y el leer los textos de otros como si fuera un diálogo íntimo, logré tener siempre confianza para expresarme frente a un público.

Fue cuando comencé mis estudios en la Normal, que comprendí la gran labor del docente de español frente a un grupo de alumnos que necesita desarrollar esas habilidades que parecieran estar escondidas, que necesitan ser estimuladas y pulidas.

Ahora bien, según mi experiencia académica, en la escuela se promueve principalmente la escritura de textos académicos, y aunque también la de textos literarios, la imaginación se reduce a cumplir lo que los docentes le solicitan a los alumnos. Además, durante mis jornadas de observaciones y prácticas anteriores he notado que los alumnos tienen una mala relación con la escritura, pues la suelen relacionar con planas, transcripción de páginas enteras, textos complicados, extensos y aburridos, lo que provoca que los alumnos le tengan miedo o incluso odio a la escritura.

La expresión escrita es menospreciada dentro del aula, siendo ésta puesta por debajo de la expresión oral y, “este menosprecio puede ser resultado de un pensamiento donde se considere una menor necesidad inmediata de esta destreza” (Moreno et al., 1998: 75-76). Ahora bien, hay que pensar en lo que nos dice Conde

sobre que escribir no es igual que hablar, “la escritura no se originó como una representación del oral. Sus orígenes son independientes de ese lenguaje, aunque progresivamente ha tendido a depender de él” (citado en Martín, R., 2009, p. 145).

Reflexionando y recordando mi vida como estudiante de secundaria, rescaté un aspecto importante el cual consiste en la motivación, inspiración y creatividad. Yo comencé a amar la escritura porque nadie me pedía una extensión, un tipo de texto, yo era libre de crear cuentos, chistes, poemas o historias, de una o quizá treinta cuartillas, solo me dejaba llevar por la creatividad y algo que me diera inspiración, aunque fuera la más mínima e insignificante piedra.

Me parece muy importante que los alumnos logren encontrar satisfacción al escribir, además de un sentido de importancia de esta actividad en su vida cotidiana. Que en la escritura desaten su creatividad pues “gracias a ella el estudiante podrá aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de todo tipo de problemas, profesionales, sociales y vitales” (Vega, P. 2020). Esta misma autora menciona que hay que recordar que “la competencia en el lenguaje oral y escrito, es tan necesaria en todos los sectores profesionales e imprescindible en las empresas de información, entretenimiento y ocio (publicidad, periodismo, redacción, guionistas, videojuegos)”, lo que crea en mí una necesidad aún más grande de situar espacios que promuevan la escritura creativa.

1.5 Contextualiza la problemática planteada.

National Geographic (2023) nos presenta el siguiente texto:

“He recitado mi tablilla, he desayunado, he preparado mi nueva tablilla, la he llenado de escritura, la he terminado; después me han indicado mi recitación y, por la tarde, me han indicado mi ejercicio de escritura. Al terminar la clase he ido a mi casa. He hablado a mi padre de mi ejercicio de escritura, después le he recitado mi tablilla y mi padre ha quedado muy contento... Cuando me he despertado, al día siguiente, por la mañana muy temprano, me he vuelto hacia mi madre y le he dicho: dame mi desayuno, que tengo que ir a la escuela”.

Después de leer el fragmento, se nos exhorta de manera sutil a reflexionar y comparar el contenido con algún pasaje de nuestra vida, pues quizá podría ser la descripción casi perfecta de algo que ya hemos realizado. Sin embargo, nos hacen caer en cuenta que lo que se ha leído no es más que un texto escrito hace más de cuatro mil años, y la verdadera reflexión está en que la escritura ha perdurado con el paso del tiempo y que, sin duda alguna, seguirá siendo el mayor logro de la historia de la humanidad.

Aún después de la gran invención y su trascendencia en la historia, hay que reconocer que quizá la escritura no tiene la debida relevancia o, mejor dicho, no se tiene la correcta percepción de ella.

Ortega (2024) realizó una publicación sobre el país con el mejor nivel de educación y la posición de México en éste y, es preocupante el resultado; “De acuerdo con la prueba PISA México, que históricamente ha sido un país considerado como en vías de desarrollo, con una economía en crecimiento y con problemas de rezago educativo, se situó en el lugar 51”.

El número que representa el lugar en nivel de educación en México, no es para sentirse orgulloso, por su parte, primero hay que aclarar que esta prueba no toma en cuenta la evaluación de la expresión escrita y, tampoco se enfoca en el tipo de población en el que me estoy centrando, que son los alumnos de primer año de secundaria, pero, es interesante analizar cómo se encuentran los jóvenes que ya

pasaron por el nivel de secundaria y qué es lo que se necesita fortalecer. Por su parte, puedo ver desde esta instancia que no hay relevancia de la expresión escrita en las evaluaciones y estadísticas mundiales, pues:

“El Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA, por sus siglas en inglés), es un estudio coordinado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) para evaluar habilidades y conocimientos de los estudiantes de 15 años en las áreas de Lectura, Ciencias y Matemáticas” explica el INEE (s.f.).

Afirmando lo que he dicho anteriormente, cuento que Guevara y Romero (2023), nos hacen caer en cuenta que “en realidad no se encuentran disponibles estudios y resultados que den cuenta de las habilidades escritoras de los alumnos mexicanos de secundaria, ya sea porque no se realizan o porque los resultados no están disponibles”.

Para contribuir a lo poco que se encuentra sobre el tema, hay docentes e investigadores que dedican tiempo a la evaluación y análisis de la expresión escrita en México. Guevara, B., Rugerio, T., Hermosillo, G., Romero, M., Cárdenas, E., Guerra, G. y Flores, R. (como citado en Guevara y Romero, 2023) nos acercan a un análisis de las características de las creaciones literarias con tema libre de alumnos de primer año de secundaria de una escuela pública y de otra privada:

Los resultados indicaron que los escritos mostraron diversos tipos de error, siendo los más frecuentes los de tipo ortográfico, con porcentajes de error cercanos al 100%; en segundo lugar, se ubicaron los errores de calidad de la escritura, y también se presentó una cantidad importante de deficiencias de sintaxis en los escritos.

Ahora, enfocándome en la Escuela Secundaria General *Graciano Sánchez Romo*, puedo encontrar que se basan en los resultados de la prueba de MEJOREDU, o bien La Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. El objetivo de la prueba diagnóstica de esta comisión es “ofrecer información valiosa a docentes y escuelas sobre sus propios estudiantes, acerca de los puntos de partida de los

aprendizajes, al inicio de cada ciclo escolar” Comisión Nacional para la Mejora Continua (2021).

Como lo mencioné con anterioridad, los resultados de la comunidad estudiantil de esta escuela, con respecto a la expresión escrita, establecen que los alumnos tienen problemas para producir textos, puesto que entre un 53.5% y un 56.5% logra hacerlo. Estas dificultades radican en su falta de conocimiento sobre las reglas ortográficas, el uso de signos de puntuación y acentuación y, aunado a esto, el desconocimiento parcial de las características de algunos tipos de texto.

La institución para contribuir a la mejora de esta estadística, propone que los viernes sean de lectoescritura, donde observando, me doy cuenta de que se le da mayor importancia a la lectura y, se le deja esta tarea solo a la academia de Español.

1.6 Plantea los objetivos de elaboración del documento

1.6.1 General

Favorecer la producción escrita en alumnos de primer año de secundaria a través de estrategias de escritura creativa para desarrollar la redacción de textos literarios.

1.6.2 Específicos

- Aplicar y documentar las estrategias didácticas de escritura creativa de los estudiantes de primer grado en la redacción de textos literarios .
- Reflexionar sobre el desarrollo de mi práctica como docente en formación inicial en condiciones reales de trabajo.

1.7 Identifica las competencias que se desarrollaron durante la práctica.

Deberíamos ver “las competencias como comportamientos observables; se incluyen referencias a variables como conocimientos, habilidades, actitudes, etc., a veces de manera intercambiable o como un mero conglomerado de atributos que le convierten a uno en competente”, García-Sáiz, M. (2011).

El presente informe también busca que reconozca el avance que he tenido durante mi formación docente, y dentro de mi perfil considero que he tenido un gran desarrollo, gracias a las diversas oportunidades de aprendizaje, pero sé que aún hay algunas competencias en las que me debo enfocar para concretar mi formación.

1.7.1 Competencias genéricas

“Las competencias genéricas atienden al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado de las distintas licenciaturas para la formación inicial de docentes debe desarrollar a lo largo de su vida” (SEP, 2018, P.11).

La solución de problemas y la toma de decisiones es una de las competencias genéricas que más trabajo me costó y de la que más orgullosa me siento. Sin embargo, pretendo desarrollar de mejor manera la siguiente competencia:

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

1.7.2 Competencias profesionales

“Las competencias profesionales sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente en los diferentes niveles educativos” (SEP, 2018, P.11).

La competencia profesional que pretendo desarrollar en el presente trabajo es la siguiente:

- Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del Español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

A lo largo de la construcción de este apartado, conocí lo que rodea y conforma a mi escuela de prácticas, además de las costumbres que identifican a mis estudiantes o los valores que tienen. Por su parte, conocer todos estos aspectos favoreció la apertura del reconocimiento de un problema áulico relacionado con la escritura. Cabe destacar que no se selecciona la problemática para buscar culpables, sino para encontrar estrategias que favorezcan una mejora, lo cual es justo lo que se plantea en el siguiente apartado.

Finalmente, con base en mi currículum oculto descrito de manera implícita en el interés personal sobre el tema y las competencias profesionales que se buscan desarrollar, sugiero una lista de secuencias didácticas para la implementación de actividades de escritura creativa, las cuales se fundamentan con autores como Cassany y Rodari.

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Diagnóstica y analiza la situación educativa describiendo características contextuales.

Durante mi primer acercamiento al grupo, en las primeras semanas de observación, tuve la oportunidad de conversar con los estudiantes sobre la escritura. En este diálogo los alumnos plantearon un disgusto por la escritura, no un total desagrado o rechazo por esta práctica, pero, en lo general, no es una de sus actividades favoritas, además de que argumentan que el que los maestros les hagan escribir resúmenes o transcripciones, disminuye su interés.

Por otro lado, ellos concluyen que la escritura siempre está relacionada a lo académico y que siempre es aburrido y muy difícil, pues en su mayoría no saben qué escribir o cómo hacer que lo poco que se les ocurrió se transforme en la extensión que sus maestros les solicitan.

De la misma forma, en estos primeros días como estudiantes de secundaria, estaban trabajando con el tema de los cuentos; sólo habían leído ejemplos. Mi docente titular tuvo la necesidad de ausentarse un día, dejándome a cargo, y la primera instrucción fue “aplicar una actividad de escritura de cuentos”. Esta fue una buena oportunidad para poder ver de cerca las creaciones de los alumnos y no quedarme con lo que ellos me dijeron en un principio.

La actividad que apliqué, es una de mis favoritas. Se llama *el spotiescrito*, pues trata de ser una simulación de la aplicación de reproducción musical *Spotify*. Esta estrategia consistió en que cada alumno escribiera el título y el autor de su canción favorita o canción que le gustaría recomendar, en un pedazo de papel; aclarando que obviamente la canción debía ser en español; posteriormente en un frasco o caja se reunieron todos los papeles, y yo iba escogiendo y abriendo algunos.

Aquí cabe aclarar que por recomendación de otra docente titular de un grupo donde ya había aplicado la actividad, permití que los alumnos escribieran una canción de

cualquier género, sin importar si en ella se usaba un lenguaje inapropiado, pues argumentaba que esto me sería favorable para conocer mejor al grupo, además, de propiciar una reflexión entre los alumnos al notar ellos mismos que su recomendación no era la apropiada para el contexto en el que está. Puse en práctica este consejo, así que permití cualquier canción, aunque al momento de abrir algunos papeles, me encontré con la sorpresa de ver títulos de canciones con más lenguaje inapropiado del que tenía pensado, por lo que solo guardé esos papeles y no los tomé en cuenta.

Después de la selección de las canciones di las instrucciones, las cuales mencioné que en mi bocina se reproducirá un fragmento de un cierto número de canciones, y que de cada una debían rescatar dos palabras que les gustaron o que les llamaron la atención y apuntarlas en su cuaderno, enseguida de que se hayan escuchado, se tendrá que escribir un cuento en donde se integren esas palabras.

Desde el momento en el que repartí un trozo de hoja a cada alumno, se nota el entusiasmo y la disposición para trabajar. La alegría aumentó cuando solicité que escribieran su canción favorita, ésta continuó en cada etapa de la actividad, sobre todo en el momento de escuchar las canciones, pues entre ellos conversaron sobre cuánto les gustaba esa canción, la melodía o la letra y descubrieron que tenían gustos similares, esto fue bueno, pues era la segunda semana y los estudiantes aún no tenían un vínculo entre ellos y esto creó una oportunidad para que se conocieran más allá de solo el nombre.

En el momento de la creación de sus cuentos me percaté de que tenían dudas, la principal fue: ¿tengo que escribir un cuento como un cuento? Esta pregunta parece no ser muy clara, pero fue la que frecuentemente me hicieron y, lo que pude interpretar es que no precisamente querían preguntar eso, pues esperaban que yo les mencionara cómo escribir un cuento o bien, que les dijera qué elementos debían agregar. Por lo tanto, la pregunta que debieron hacer es: ¿me podría recordar qué elementos debe incluir mi cuento?, sin embargo, la dificultad para plantear una pregunta ya me alertaba algo respecto a la redacción, y basándome en la experiencia propia y en los aprendizajes que obtuve en la práctica, los alumnos

escriben como hablan, además, García (2001) nos remite a que pensemos que “parece que un escritor, que ya habla cuando comienza a escribir, se limita a representar la propia lengua”.

Otra cosa que me indicó la realización de esa pregunta, fue que los alumnos no tenían un buen conocimiento sobre la estructura de un cuento, y esto me preocupó aún más, pues considero que la actividad de contar historias se nos da con una facilidad desde que somos pequeños y así mismo nos lo indica Teberosky (como citado en García, 2001), pues asegura que “aún cometiendo fallos, los niños son capaces de organizar la reconstrucción de un texto como una totalidad jerárquica, unificada y cerrada”, que interpretando esto, se comprende que los alumnos son capaces de desarrollar una historia con un orden, un tema y un final.

Viéndolo así, los estudiantes no tenían un conocimiento teórico de la estructura de un cuento, pero, ahora era necesario ver su conocimiento en la práctica.

Cuando se finalizó el tiempo de la clase, no pude revisar las producciones porque no todos terminaron la actividad, por lo tanto, solicité que la finalizaran en casa solo de ser necesario. Como mi docente titular al día siguiente tenía su clase ya planificada, no me permitió compartir los textos, pero, me pidió pasar a sellar o firmar la actividad. Esta fue mi oportunidad para observar grosso modo lo que habían elaborado los alumnos.

Me percaté fácilmente de las faltas de ortografía, destacando la puntuación y acentuación. Se aprecia una caligrafía mala, que llega a impedir la comprensión de algunos textos, aunque no generalizo respecto a este punto. También noté que muy pocos pusieron título; otros más, no escribieron ninguna palabra, por lo tanto, no elaboraron la actividad de manera correcta. Muchos más sólo escribieron un párrafo donde no se lograba estructurar un cuento y muy pocos fueron los que lograron completar la actividad de manera esperada y se dieron tiempo para también hacer un dibujo que interpretara a sus personajes.

Para un mejor análisis de la situación en la que se encuentra el grupo respecto a la expresión escrita, apliqué un cuestionario que consistió en la lectura de un cuento,

del cual se respondieron unas preguntas relacionadas a la comprensión del texto y, finalmente una actividad de escritura donde se redactará tres tipos de texto que surgieran del mismo cuento. (ANEXO 2)

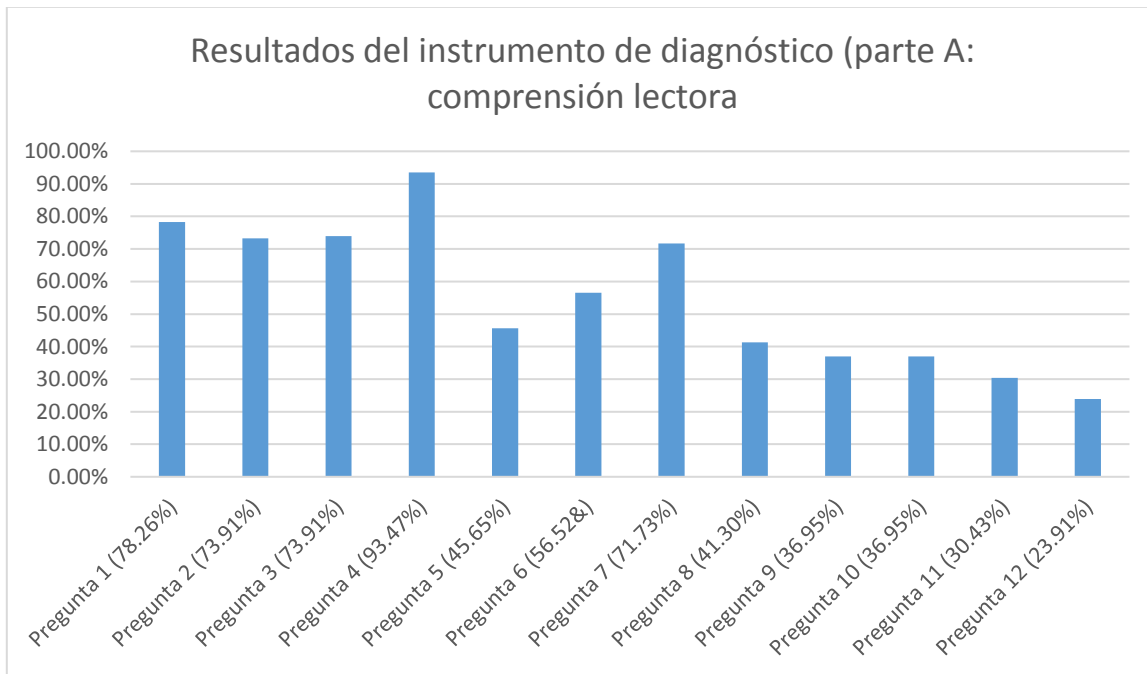
Las preguntas de la primera parte fueron las siguientes:

1. ¿Qué tipo de rey era el padre del príncipe?
2. ¿Qué encontró el príncipe en su cama?
3. ¿Qué le advirtió la bobina al príncipe sobre el hilo?
4. ¿Cuántos hijos tenía el príncipe al final de la historia?
5. ¿Por qué el príncipe quería tirar del hilo de la bobina?
6. ¿Qué sentimientos experimenta el príncipe al convertirse en rey?
7. ¿Cómo se siente el príncipe al ver su reflejo como anciano?
8. ¿Qué lección podría aprender el príncipe de su experiencia con la bobina?
9. ¿Qué simboliza la bobina en la vida del príncipe?
10. ¿Crees que el príncipe tomó decisiones sabias al tirar del hilo? Justifica tu respuesta.
11. ¿Cómo podría haber cambiado la vida del príncipe si hubiera elegido vivir cada etapa sin apresurarse?
12. ¿Qué mensaje crees que quiera transmitir el autor sobre el paso del tiempo y las decisiones que tomamos?

Cada cuatro preguntas representan un nivel de comprensión lectora. Las primeras son para el nivel literal, las siguientes del nivel inferencial y las últimas del nivel crítico. Altamirano (2023, p. 2703-2704) nos define cada nivel de la siguiente manera:

- **Literal:** “implica reconocer y entender claramente la información que se presenta de manera explícita en el texto”.
- **Inferencial:** “va más allá de lo explícitamente presentado en el texto, permitiendo al lector establecer conexiones y extraer significados que no están directamente escritos”.

- **Crítico:** “va más allá de la simple interpretación o inferencia; implica un proceso de evaluación, reflexión y formación de opiniones personales basadas en el contenido del texto y los conocimientos previos del lector”.



Gráfica 3. Resultados de la primera parte del instrumento de diagnóstico (sección A)
fuente: elaboración propia.

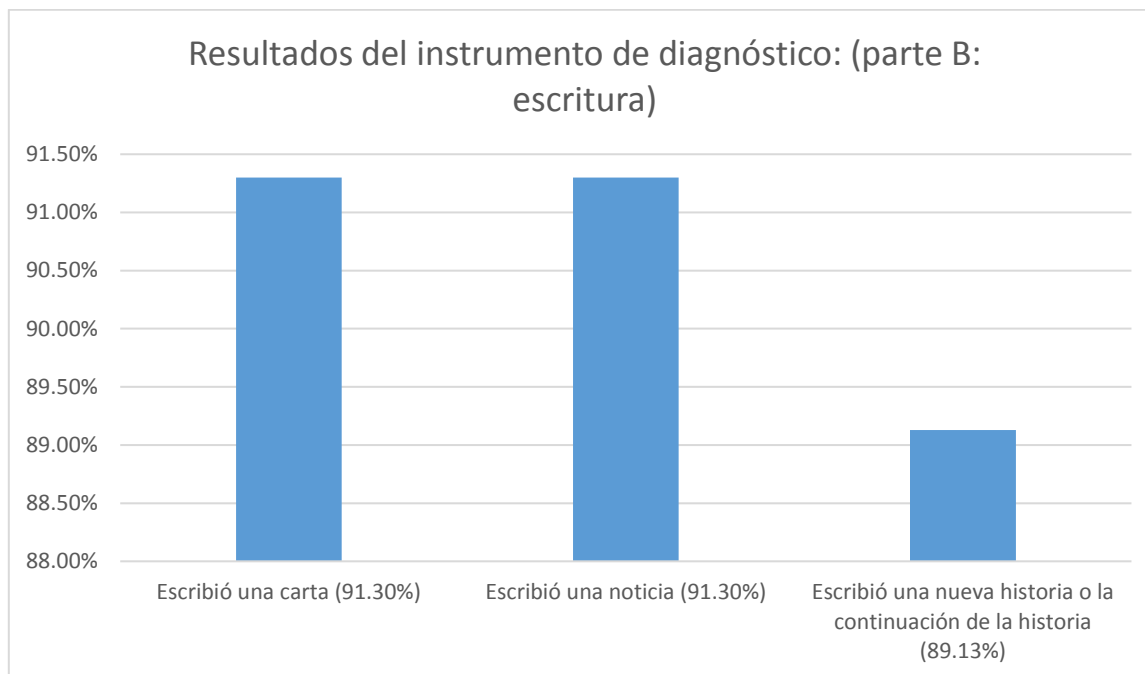
Como se puede observar en la gráfica anterior, el primer nivel está casi dominado, sin embargo, conforme avanzan las preguntas a los siguientes niveles, baja el dominio o bien, la comprensión que se tiene sobre un texto. Por lo que se puede concluir que es necesario trabajar la comprensión crítica.

En lo que respecta a las actividades de escritura, solicité que realizaran tres tipos de texto (carta, noticia y cuento). Las indicaciones fueron las siguientes:

1. Eres el rey que se menciona al final de la historia y debes escribir una carta para prevenir a tus descendientes del poder que tiene la bobina. Escribe lo que les dirías.
2. Escribe una noticia para informar y alertar al pueblo de lo que ha ocurrido en el castillo del rey.

3. Crea una historia que se apegue a la que has leído. Puedes crear un personaje nuevo, cambiar el final de la historia o crear una historia parecida donde aparezca la bobina de hilo de oro.

Del total de alumnos en el grupo, un 91.30% de ellos escribieron algo en los apartados de carta y noticia, por su parte un 89.13% en el apartado de cuento; como se representa en la siguiente gráfica.



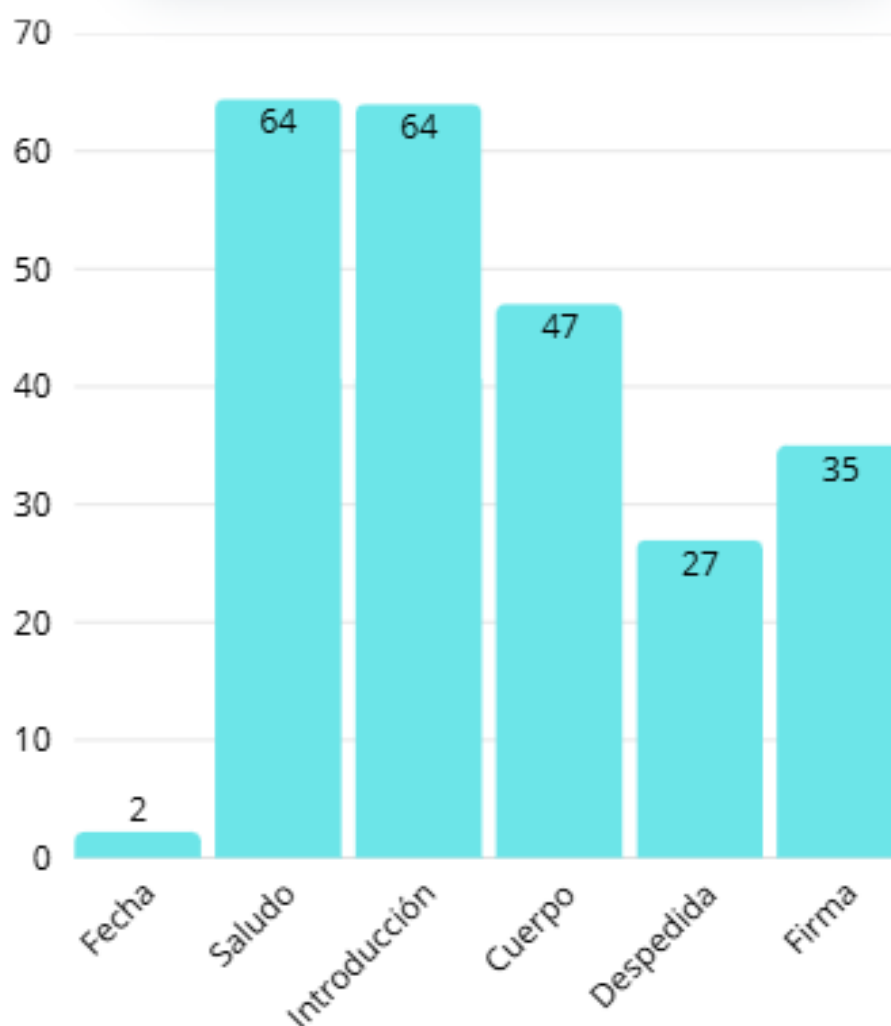
Gráfica 4. Resultados de la creación de textos diversificados en la segunda parte del instrumento de diagnóstico (sección B).

fuelle: elaboración propia.

Mediante la observación y lectura de las creaciones de los alumnos, logré destacar algunos aspectos que llaman mi atención y que considero son importantes para evaluar.

En primera instancia, del total de alumnos que conforman el grupo, tres no respondieron en nada, lo que corresponde a un 6.66% de la población; un 73.33% realizaron un texto con características de una carta y el resto, entregó un texto que no correspondía a lo que se le solicitaba. La creación de la carta no tenía ningún parámetro, por lo tanto los alumnos debían redactarla con libertad y según sus

conocimientos, aún así, yo esperaba que al menos incluyeran los siguientes aspectos: fecha, saludo, introducción, cuerpo, despedida y firma.

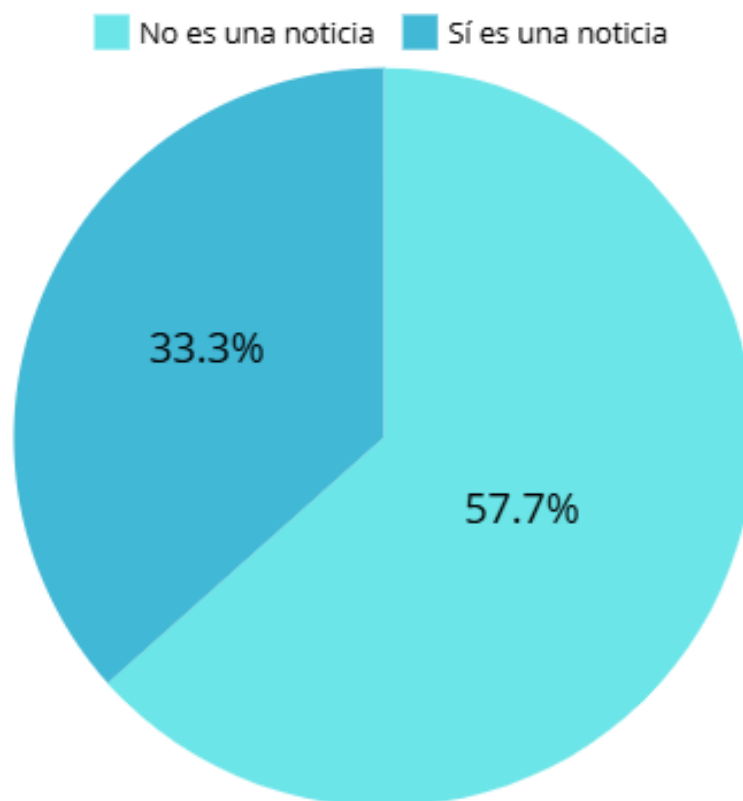


Gráfica 5. Elementos de una carta incluidos en las creaciones de los alumnos de primer año, en la segunda parte del instrumento de diagnóstico

fuentes: elaboración propia.

La gráfica 5 representa el porcentaje de alumnos que agregó los elementos de una carta o trató de hacerlo. Como se observa, solo un 2% consideró que era importante poner la fecha, el resto lo olvidó o simplemente no lo puso. Un 64% escribió un saludo, donde fácilmente logré identificar que todas las cartas eran informales. Un 64% estructura una breve introducción donde agrega datos como la razón o motivo de la carta. El 47% escribe un cuerpo donde ya desarrolla los datos y a lo que quiere

llegar con la carta. Finalmente, en un 27% incluye una despedida para dar algún consejo o recomendación y, 35% firma su carta. En cuanto al contenido, solo un 31% logró atender a la indicación y presentó un texto coherente y apropiado.



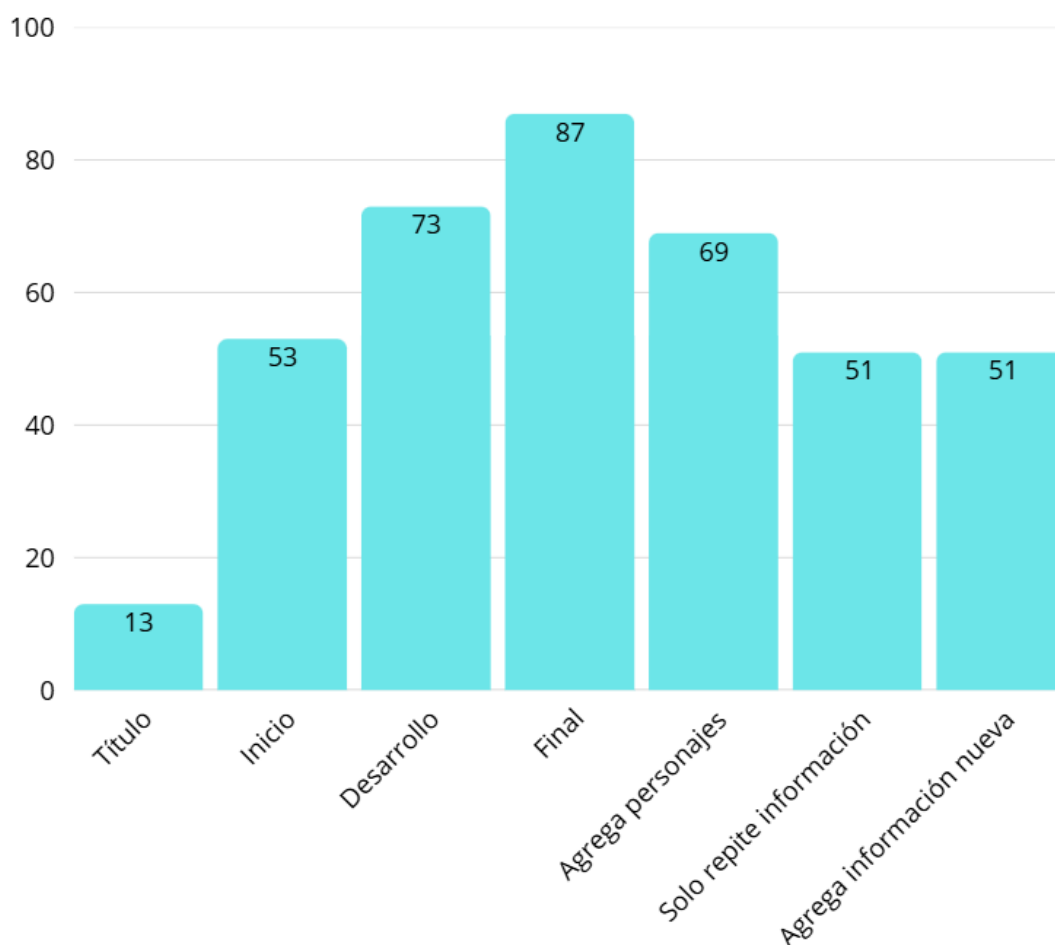
Gráfica 6. Cumplimiento de la elaboración de tipo de texto periodístico: noticia.

fuentes: elaboración propia.

En la gráfica 6 podemos observar el porcentaje de alumnos que sí lograron escribir una noticia en la segunda actividad. Como es visible, ni la mitad del grupo logró satisfactoriamente este punto. Este 33.3% está dividido en un 35.5% que presentó la información de manera directa y concisa; de un 11.1% que responde a un qué, quién, cuándo y dónde; un 6.6% que agregó un título; y de un 22.2% que trató de cumplir con los aspectos anteriores, pero a los que les falta desarrollarlos.

El otro porcentaje se conforma por textos que no eran una noticia. La mayoría de los alumnos sólo transcribieron párrafos del cuento, aunque no precisamente alguno que mencionara aspectos relevantes. Otra situación que observé fue la creación de

cartas en este apartado. Pareciera que en la primera actividad era que el rey escribiera una carta a sus familiares y que en esta, debían hacerla para el pueblo, por lo que comenzaban su noticia con un querido pueblo y agregaban una advertencia o un consejo.



Gráfica 7. Creación de un cuento nuevo basado en el texto de la primera parte del instrumento de diagnóstico.

fuentes: elaboración propia.

En esta gráfica 7, represento los elementos que incluyeron los alumnos en la creación de sus cuentos. El título no tuvo mucha relevancia para ellos, por lo tanto, solo un 13% decidió crear uno y agregarlo. En cuanto a la estructura que le dieron a su cuento, un 53% le dio un inicio, un 73% un desarrollo y un 87% un final; la razón por la que el final tienen mayor porcentaje, se debe a que algunos alumnos

optaron por darle otra terminación a su historia, sin agregar nada más. Si el texto fuera independiente del cuento base, sería poco entendible para los lectores. El resto de los alumnos sigue la temática y la trama, pero solo un 69% agregan personajes nuevos que le dan un giro a la historia o que bien, nos pueden sumergir en otra perspectiva. De igual forma, un 51 % agrega información, pero el mismo porcentaje repite la información; esto parece contradictorio, sin embargo, algunos alumnos usan la información que ya tienen y crean una historia nueva, otros simplemente transcriben la información sin alterar nada en la historia pero sí en la redacción. Por otro lado, otros más crean historias parecidas y creativas, inspiradas en lo que sucedió con el protagonista.

El no ponerles un límite o aspectos que debían cumplir, permitió que los alumnos mostraran lo que conocen, lo que recuerdan y, además se expandieron las ideas. No obstante, pocos estudiantes se atrevieron a crear cosas nuevas y no plasmar lo que ya se ha leído. Esto me recuerda a la percepción que ellos tienen por escritura.

A continuación, muestro la transcripción de algunas producciones de los alumnos respecto a la evaluación antes desarrollada; las palabras resaltadas en negritas son las faltas de ortografía identificadas:

- Carta

Alumno 1: (ANEXO 3)

- “Queridos hijos, nietos, les quiero advertir sobre una bobina de oro no jales tanto del hilo aprovechen su vida porque yo no lo supe aprovechar por la bobina, esa bobina es **magica** si jalas el hilo te lleva a años después ya lo pase les escribo esta carta para que sepan sobre la bobina bueno.

Adios esto fue todo espero les vaya bien.”

Alumno 2: (ANEXO 4)

- “¡Hola hijos! Como **ultima** carta para ustedes les comento que en **algun** momento de sus vidas les puede aparecer una bobina de hilo de oro **magica** si esa bobina les aparece traten de evitar la y no tiren de su hilo, si la bobina

les dice algo sobre sus poderes, sigan las advertencias y no tiren de su hilo hagan saber a sus hijos sobre eso.

Pdta.

informen sobre eso a las **proximas** generaciones

Att.

su padre el rey”

- Noticia

Alumno 3: (ANEXO 5)

- “Noticia: ¡La Bobina y Su terrible Poder!

La Familia real anuncia la **Muerte** del rey debido al poder de una bobina tiene la capacidad de adelantar su vida **Pero** los años dados no **Podrán** ser recuperados si se encuentran con la bobina usela con responsabilidad”

Alumno 4: (ANEXO 6)

- “El rey **a** muerto se desconoce el motivo lo **unico** que se sabe es que en su cama hay una bobina de hilo dorado”

- Cuento

Alumno 5: (ANEXO 7)

- “ La maligna bobina de oro y el **principe**

Habia una vez un **principe** flojo y **mandon** un **dia encontro** una bobina de oro que **podia** hablar y **decia** que si tirabas del hilo ganabas mucho dinero y fama pero lo que el **principe** no sabia era que la bobina era mala y que si tirabas del hilo **emvegecias** a punto de que el **principe** tirar a de la bobina una **ada majica** en busca de la bobina para destruirla la **encontro** en el

castillo y **destruyo** la bobina, para después contarle el plan maligno de la bobina y **asi salvo** la **ada** al reino y al **principe** de la bobina”

Alumno 6: (ANEXO 8)

- “El **principe** estaba en su cuarto a punto de tirar de la bobina, pero de repente, **aparecio** un joven de su edad y se acerco a **el**
- No tires de esa bobina. dijo el joven
- ¿Por qué? ¡Quiero saber como **sere** de grande! dijo el **principe**
- Eso hice yo. y desperdicie mi vida, vengo del pasado **asi** que, no lo hagas y vive tu vida y con eso el joven **desaparecio** y el principe **dudo** y **dejo** la bobina a un lado.”

Cómo se logra apreciar, la extensión de cada ejemplo es corta o bien, de un solo párrafo; al igual que estos seis ejemplos, el resto de las producciones tiene la misma extensión. El límite no lo puse yo de manera verbal pero, la acción de solo haber brindado una hoja, limitó a cada alumno a dividirla en tres partes y usar ese espacio como único recurso para plasmar sus ideas.

Otro aspecto que podemos notar, es la ortografía. En la mayoría de los textos encontré casos donde omiten letras o reemplazan la “s” por la “c” o viceversa, asimismo, usan estas letras en lugar de la “z”. No acentúan correctamente o bien, no lo hacen. En cuanto a la ortografía puntual, observé que suelen usar puntos y seguido o comas de vez en cuando, pero no en todos lo caso, pues en algunos hay ausencia de estos, lo que baja la coherencia de lo que se está leyendo. Otra situación es la presencia de comas, pero la falta de un punto final.

2.2 Describe y focaliza el problema

“Con justificada razón, tanto desde la perspectiva psicológica como metodológica, se recomienda que el tema a estudiar sea de interés y agrado para el investigador”.

(García-Córdoba y García-Córdoba, 2009). Con respecto a lo que mencionan los autores, me estoy centrando en un tema que es de mi interés y, el cual me agrada profundamente desde mi adolescencia, no obstante, no es la única razón por la que decido tomar la expresión escrita como el problema a trabajar.

En este apartado, voy definir la problemática que atenderé en mi grupo de prácticas pues, a pesar de que mencionó que la escritura o la expresión escrita es la problemática, hay que tomar en cuenta que este tema abarca diferentes dimensiones en las cuales podría centrarme, desde la parte de la gramática o hasta la función que se le dé a ese texto.

En primera instancia, se debe entender que hay tres enfoques en los que podría apoyarme para centrar mi trabajo. Delgado (2023, p. 6626) los define de la siguiente manera:

- Tradicional o gramatical: busca que se aprendan las estructuras y el léxico formal y neutro; distinguiendo el uso correcto o incorrecto de las palabras, se desarrollan las prácticas mecánicas como dictados, transformación de frases, transcripción, etc.
- Proceso cognitivo: prima el proceso que se lleva a cabo durante la producción del texto.
- Sociocultural: busca que se entienda la escritura como un proceso que requiere de estrategias de enseñanza-aprendizaje mediadas por los contactos educativos y por prácticas significativas, donde cobra mayor relevancia el contexto.

Basándose en lo que cada enfoque propone, definitivamente descarto el primero, no por desprecio a lo que imparte, sino por la relevancia que ha tenido en mis alumnos. Al parecer es a lo que han estado acostumbrados durante su vida como escritores y, esto no ha sido favorable para estructurar una conexión o relación con la escritura. Desde mi perspectiva, cabe recalcar que por este enfoque, los estudiantes tienen una visión errónea de lo que es escribir.

Descarto de igual manera el enfoque procesual, quizás no en la inmediatez de no promover entre mis alumnos la planificación, producción y evaluación de sus textos, pero sí, en la búsqueda de que el proceso no sea lo indispensable.

Finalmente, queda el enfoque sociocultural, y más allá de lo que menciona Delgado, me gustaría quedarme con la división de enfoques contextuales que hace Casasa (2023, pp. 13, 16), donde agrega el enfoque humanista, el cual engloba lo que busco lograr con mis alumnos, pues aclara que este pone en el centro de interés a la persona, incluso esto es favorable, por la educación actual en México, la cual está dirigida a este enfoque. Aunado a esto, el autor presenta otros enfoques, como el afectivo, y hace mención de la idea de Hayes, donde se considera que escribir es una actividad generativa que requiere motivación, y una actitud intelectual que exige procesos cognitivos y memoria.

Por lo tanto, si quiero lograr favorecer la producción escrita en mis alumnos a través de estrategias de escritura creativa para apropiarse de formas de comunicación y expresión de manera asertiva, me centraré más en el enfoque sociocultural o contextual, donde mi interés sea el alumno y la creación de una relación sana con la escritura, considerando que comienzan una etapa donde la escritura se volverá indispensable y con ciertas complejidades.

2.3 Plantea los propósitos considerados para el plan de acción.

Para la elaboración y ejecución de este plan de acción fue necesario plantearme una serie de propósitos que a continuación describo:

Propósitos:

- Identificar qué textos producen los alumnos de primer año de secundaria para implementar estrategias de escritura creativa a lo largo del ciclo escolar 2024-2025.
- III. Diseñar estrategias de escritura creativa para favorecer la producción escrita de textos literarios, mediante actividades narrativas y ejercicios que estimulen la imaginación.
- IV. Aplicar estrategias de escritura creativa diversificadas para motivar a los estudiantes en el proceso de escritura de textos literarios, a través del uso de recursos visuales y auditivos.
- V. Evaluar la producción escrita desarrollada por los alumnos de primer año de secundaria a través de rúbricas.

2.4 Incluye la revisión teórica que argumenta el plan de acción (presupuestos psicopedagógicos, metodológicos y técnicos).

Ciclo reflexivo de Smith

El Gobierno de México nos plantea la situación siguiente: “En el día a día de la vida escolar es importante reconocer que la actividad educativa se vuelve rutinaria, lo que no es necesariamente negativo, sin embargo, puede limitar las posibilidades de avanzar hacia la transformación de nuestro quehacer en el aula, la escuela o la zona escolar” (MEJOREDU, 2023), donde los maestros podemos caer en una monotonía que puede ser cómoda o que incluso pase desapercibida, lo que puede provocar un estancamiento tanto para el maestro como para los alumnos, e incluso para la sociedad. Es por tanto que, nos exhorta a que reflexionemos sobre lo que hacemos en la cotidianidad de nuestra labor docente, principalmente al estar frente al grupo.

Continuando con esta idea, si reflexionamos sobre lo que realizamos en el aula, podemos darnos cuenta si cometemos errores que se convierten o podrían convertirse en barreras para el aprendizaje y la participación de nuestros estudiantes y, de esta manera, al identificar sabemos qué mejorar. A grandes rasgos podríamos definir esto como investigación-acción.

Es pertinente que antes de ver la definición de investigación-acción, se analice lo que representa enseñar. Latorre (2005), nos presenta dos maneras de ver a la enseñanza, en primera instancia como una actividad técnica, donde asegura que es vista como una actividad lineal donde las conductas del profesorado son consideradas causas, y el aprendizaje del alumnado efectos; la segunda visión es como una actividad investigadora, donde bien, la enseñanza deja de ser un fenómeno natural para constituirse en un fenómeno social y cultural, en una práctica social compleja, socialmente construida, e interpretada y realizada por el profesorado, aunado a esto aclara que es una actividad autorreflexiva, y es aquí donde nos debemos detener y centrar.

Ahora que estoy terminando esta etapa de preparación docente, y que estoy a una corta distancia de ser parte del gremio, reconozco la relevancia e importancia que es para un maestro, el llevar en su vida diaria una reflexión sobre lo que hace en el proceso de enseñanza, por lo tanto en este momento decido llevar una metodología que me sirva como guía para este proceso de crítica, autoevaluación docente y mejora.

Para poder hacer esta selección, retomo lo que aprendí durante mi educación, donde se me presentaron una variedad de ciclos reflexivos y algunos autores. No obstante, aunque pueda tener opciones, me basaré en el ciclo reflexivo de Smith, pues además de que mis docentes me lo han recomendado, así también lo que Smyth (citado en MEJOREDU, s.f.) recomienda, haciendo hincapié con lo siguiente:

al reflexionar se parte de describir la experiencia que se desea analizar y compartir. En este momento es importante recuperar regularidades, hechos importantes, quiénes estuvieron involucrados, entre otros aspectos. Al resignificar se analiza lo descrito a fin de encontrar las relaciones entre los elementos recuperados y las teorías que lo sustentan. Durante la confrontación se propone comparar y dialogar con otros colegas acerca de las prácticas descritas y analizadas. Con la reconstrucción es posible cuestionarse cómo transformar la práctica para definir acciones concretas que permitan introducir cambios que orienten a la mejora.

Tomando en cuenta que esto es un informe de prácticas y retomando que el objeto de este es mi proceso de mejora que realizo al momento de atender alguno de los problemas de práctica, así como lo menciona SEP (2018, p.9) sobre la creación del informe de prácticas profesionales, “En él se describen las acciones, estrategias, los métodos y los procedimientos llevados a cabo por la población estudiantil y tiene como finalidad mejorar y transformar uno o algunos aspectos de su práctica profesional”, me apoyaré del ciclo reflexivo de Smyth, donde describa, explique, confronte y reconstruya cada una de las intervenciones didácticas con las que busque una mejoría en la problemática seleccionada; aunado a esto, permitirme aprender para obtener conocimiento y fortalecer competencias.

2.5 Plantea el plan de acción donde se describen el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución (intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión).

En el presente apartado, adjunto las distintas tablas que organizan el plan de acción, con fechas, cantidad total de estrategias a implementar y una breve descripción.

Actividad	Fecha	Responsable
“Moldeando mi cuento”	28 de noviembre, 2024	Docente en formación
“El juguete como personaje”	04 de diciembre, 2024	Docente en formación
“Las galletas envenenadas”	14 de febrero, 2025	Docente en formación
“Si el abuelo volviera a ser niño”	21 de febrero, 2025	Docente en formación
“Las flores de Bach”	7 de marzo, 2025	Docente en formación
“El niño como protagonista”	10 de marzo, 2025	Docente en formación
“Paseando por las letras de la ciudad”	14 de marzo, 2025	Docente en formación

Tabla 1. Organización de la titulación de estrategias y fechas en que se aplicarán.

fuelle : elaboración propia.

Actividad: 1	“Moldeando mi cuento”	Fecha:	28 de noviembre, 2024.
Propósito	Descripción	Recursos	Evaluación
Que el alumno produzca un cuento mediante el uso de esculturas hechas de plastilina, para que desarrolle su escritura creativa.	La actividad comienza con la muestra de fotografías de esculturas de	Esculturas de plastilina Indicaciones (presentación).	Lista de cotejo

	plastilina realizadas por ellos en otra sesión. Después de observar, se utilizan las imágenes como inspiración para crear un cuento y escribirlo en su libreta. Finalmente se leen las creaciones.		
--	---	--	--

Tabla 2. Descripción de la primera estrategia de escritura creativa.

fuentes: elaboración propia.

Actividad:	“El juguete como personaje”	Fecha:	04 de diciembre, 2024
Propósito	Descripción	Recursos	Evaluación
Que el alumno narre una historia ficticia mediante una carta para que la lea a algún familiar.	La actividad comienza con un momento de memorización, donde se trate de tener en mente a su juguete favorito y lo visualice como	Indicaciones (presentación) Hojas iris	Lista de cotejo

	un objeto animado o que cobra vida. Posteriormente, se debe pensar en algún familiar al que les gustaría escribir una carta. Con base al juguete, se debe escribir una narración de alguna aventura navideña al lado del objeto, pero con el formato y/o características de una carta.		
--	---	--	--

Tabla 3. Descripción de la segunda estrategia de escritura creativa.

fuelle: elaboración propia.

Actividad:	“Las galletas envenenadas”	Fecha:	14 de febrero, 2025.
Propósito	Descripción	Recursos	Evaluación
Que el alumno cree una leyenda, mediante un caso ficticio de envenenamiento de galletas, para después leerlo frente a sus compañeros de clase.	La actividad comienza con la narración oral de un caso ficticio creado por la docente en	Noticia de una fábrica que envenenó galletas por accidente	Lista de cotejo

	formación, donde se explica que una fábrica de galletas tuvo fallas técnicas y envenenó por error su producto y así fue vendido a miles de personas. Con base a la historia, se debe escribir una leyenda, para posteriormente ser leída frente al grupo.		
--	--	--	--

Tabla 4. Descripción de la tercera estrategia de escritura creativa.

fuentes: elaboración propia.

Actividad:	“Si el abuelo volviera a ser niño”	Fecha:	21 de febrero, 2025.
Propósito	Descripción	Recursos	Evaluación
Que el alumno escriba un cuento, imaginando cómo sería convivir con su abuelo si este fuera adolescente de nuevo, para desarrollar su escritura creativa.	La actividad comienza recordando a su abuelo o abuela, e imaginando cómo serían si tuvieran la misma edad que ellos.	Indicaciones (presentación)	Lista de cotejo

	Posteriormente, se escribe un cuento donde se narren las aventuras que pasarían junto con su abuelo o abuela si los llevaran un día a clases.		
--	---	--	--

Tabla 5. Descripción de la cuarta estrategia de escritura creativa.

fuelle: elaboración propia.

Actividad:	“Las flores de Bach”	Fecha:	7 de marzo, 2025.
Propósito	Descripción	Recursos	Evaluación
Que el alumno cree un poema, inspirándose en la mujer y las flores, para después regalarlo a alguna maestra o mujer dentro de la institución.	La actividad comienza en tomar como inspiración una flor de su preferencia y a las mujeres dentro de la sociedad y el valor que tienen. Después se creará un poema, imaginando que el dueño de una florería necesita ayuda para regalar unas flores que le quedaron, sin	Pedazos de cartulina en forma de flor Pizarrón Marcadores	Lista de cotejo

	embargo no quiere dar solo la flor, sino que quiere acompañarla con un bello poema para todas las mujeres de la ciudad.		
--	--	--	--

Tabla 6. Descripción de la quinta estrategia de escritura creativa.

fuelle: elaboración propia.

Actividad:	“El niño como protagonista”	Fecha:	12 de marzo, 2025
Propósito	Descripción	Recursos	Evaluación
Que el alumno escriba una fábula, mediante el uso de la primera persona de singular y la resolución de un problema, para favorecer su expresión escrita.	La actividad comienza con la selección de una problemática, para después crear una fábula donde el protagonista sea el alumno y busque dar solución al problema que escogió al principio. Como toda fábula deberá dejar una enseñanza y una moraleja.	Peluche de algún animal Palabra en un pedazo de cartulina	Lista de cotejo

	Finalmente, se realiza un cartel donde se incluye la moraleja, para así exhibirlos en los muros de la escuela.		
--	--	--	--

Tabla 7. Descripción de la sexta estrategia de escritura creativa.

fuelle: elaboración propia.

Actividad:	“Paseando por las letras de la ciudad”	Fecha:	14 de marzo, 2025.
Propósito	Descripción	Recursos	Evaluación
Que el alumno redacte un ensayo literario sobre murales, mediante la observación de fotografías de algunos murales en la ciudad de San Luis Potosí, para compartirlo en redes sociales.	La actividad consiste en que se observen algunas fotografías de murales en la ciudad de San Luis Potosí tomadas por la docente en formación. Para que después se escriba un ensayo literario sobre estas obras y finalmente se difunda en redes sociales, como	Fotografías de murales en San Luis Potosí	Lista de cotejo

	apoyo a los artistas urbanos.		
--	----------------------------------	--	--

Tabla 8. Descripción de la séptima estrategia de escritura creativa.

fuentes: elaboración propia.

2.6 Describe las prácticas de interacción en el aula (acciones, estrategias e instrumentos).

Quiero comenzar con la siguiente cita, “La interacción en el aula corresponde a las representaciones y formas en las que diferentes elementos que componen el proceso de enseñanza y aprendizaje se relacionan y comunican entre sí (docente, estudiante y conocimiento) además del entorno socioeducativo en el que participan”, Flanders (1977).

El ambiente en el aula me parece tan importante como el contenido, el aprendizaje y la enseñanza, con la misma relevancia de los protagonistas; la diferencia que encuentro es que la interacción será como la sal en la cocina, donde mucha nos podría abrumar y con la ausencia nos podríamos decepcionar, hay que ser meticulosos para que quede en el punto correcto, y lo mismo sucede con una clase. Esta meticulosidad debe existir también al momento de planear lo que se hará frente al grupo, puesto que cada acción que tengamos o propongamos, tendrá una reacción.

Según Gallucci (2014) “las interacciones positivas incorporan relaciones cálidas y afectuosas, comunicación abierta, transmitiendo la sensación de que el docente es una eficaz fuente de apoyo para el alumnado y que lo utiliza efectivamente como un recursos relevante para el aprendizaje”. En lo particular, me gustó lo que el autor, pues empata con lo que quiero lograr dentro de mi aula de clases. El autor habla de relaciones cálidas y afectuosas y de una comunicación abierta, que considero es lo necesario para escribir, pues no es que el alumno solo escriba y esconda su texto, sino que lo presuma y lo comparta con el mundo, aunque en la inmediatez el mundo sean sus compañeros de clase.

Por su parte, el autor es puntual con la descripción de lo que un maestro representa para sus alumnos una eficaz fuente de apoyo; no considero que con esto tomaré la mano del alumno para escribir cuando le falte la inspiración, pero sí que seré una guía, cuando quizá lo que cause esa falta de inspiración es el contexto.

Teniendo claro que la interacción que tengo con mis alumnos y la que ellos mismos tienen son importantes, presento en este apartado el tipo de interacción que tuve durante mis siete intervenciones para favorecer la producción escrita.

Durante mi primera intervención titulada *Moldeando mi cuento* noté una interacción bidireccional, donde me mantenía en la búsqueda constante de participaciones, usando como estrategia el uso de preguntas y respuestas, donde principalmente me proponía que los alumnos recordaran momentos de sesiones pasadas. Por su parte, la interacción entre los estudiantes no la medié, pues quería que comenzaran a escribir desde sus propias ideas y no de las compartidas; que lograran observar y entender que ellos también pueden tener ideas. Aunque dentro de mi función docente no promoví la interacción entre alumnos, ellos mismos no se limitaron a hacerlo, pues observé cómo compartieron ideas o dudas, no intervine, pero la situación me recordó la frase popular *los humanos somos seres sociables por naturaleza*.

La interacción con la estrategia propuesta para la producción de textos literarios, en este caso un cuento, fue favorable; los estudiantes estaban emocionados al recordar aquella actividad donde jugaron con plastilina y de las esculturas que realizaron. Fue más emocionante para ellos observar que sus creaciones de plastilina habían sido seleccionadas para inspirar el cuento de los demás. En cuanto a usar figuras de plastilina que pueden llegar a ser abstractas y dar la libertad de interpretar la imagen, sirvió como impulsor de la creatividad de cada pequeño escritor.

Cuando llegó el momento de compartir los textos, traté de propiciar una interacción emocional y social llena de empatía, respeto y escucha activa. Conozco lo complicado que es pasar al frente o simplemente pararte de tu lugar para leer algo que has escrito o algo que piensas. Antes de la lectura, realicé pequeños acuerdos de convivencia, donde se solicitaba respeto para quien pasara a leer, pues han tenido la valentía de hacerlo. Algunos estudiantes cuestionaban a sus compañeros, pero aun así, solo tres de cuarenta y seis se animaron a compartir su producción.

La segunda intervención titulada *el juguete como protagonista* fue parecida a la primera, sin embargo, lo que resalto es lo siguiente: la interacción con la estrategia fue incluso más emocionante e inspiradora para los alumnos. Recordar a su juguete favorito fue un bonito momento, donde en esta ocasión sí traté de promover la interacción entre ellos, para que conversaran y compartieran sus juguetes favoritos. Escuchándolos conversar, noté que la actividad les favorece para la descripción, pues sin haberlo solicitado, ellos compartían cada detalle de cómo es su juguete para que el otro también lo pudiera imaginar. Aunque, finalmente, al compartir los textos, solo se logró que 5 de 46 participaran. Lo que me hace notar que la interacción aún no crea un ambiente de confianza y seguridad para compartir las producciones.

Las galletas envenenadas fue mi tercera intervención. En lo particular es mi estrategia favorita, pues favoreció mucho la interacción en diversos aspectos. Un punto importante fue la fecha, pues la actividad se realizó el 14 de febrero, día en el que los alumnos suelen festejar el amor y la amistad. Fue un buen pretexto para cambiar el formato de la clase y tratar de convivir. En primera instancia, llevé a cabo una interacción unidireccional, donde como docente narré una historia y expliqué las indicaciones. Los alumnos reaccionaron favorablemente a la historia donde una fábrica vendió sus galletas, pero envenenadas, y muchas personas las compraron y las consumieron, pues dijeron que eso pasa siempre.

Lo que causó un efecto distinto, fue que les solicité galletas para compartir al final de la creación de su leyenda, para realizar algo parecido a un café literario. Ellos comentaban que su inspiración fue que al final comerían galletas, que quizá los envenenaron también. En esta ocasión logré que más alumnos levantaran la mano para leer su creación, incluso antes de que se diera el espacio para la lectura, algunos se mostraban ansiosos por ya querer compartir lo que habían escrito.

En la intervención titulada *Si el abuelo volviera a ser niño* traté de propiciar una interacción bidireccional, donde yo preguntara y los alumnos respondieran o conversaran sobre el tema. Sin embargo, se notó un retroceso, que defino como una falta de interés, transformando la práctica en una interacción unidireccional.

Considero que no hubo buena interacción con la estrategia, puesto que no captó la atención de los estudiantes, ni inspiró en ellos la participación activa dentro del aula. Entregaron sus textos, pero no quisieron participar. Por su parte, necesitaron de más tiempo para complementar su texto o plasmar sus ideas en la hoja. De igual manera, traté de crear un ambiente pacífico y empático, donde no ejercí presión, sino comprensión ante la situación.

Las flores de Bach fue la intervención número cinco, en la cual existió una buena respuesta por parte de los alumnos, desde el momento de preparación y planeación, antes del día en el que se llevó a cabo la actividad, así como durante y después de la implementación. En primera instancia se llevó una interacción bidireccional, donde guíé las ideas centrales de la actividad y compartí las indicaciones; los alumnos por su parte, compartían situaciones de su cotidianidad o conocimientos que se apegaban a la conversación. Esto último fue importante, ya que permitió que los alumnos comprendieran la actividad y se inspiraran para realizar un poema hacia o para las mujeres.

En la sexta intervención titulada *El niño como protagonista* noté una mejor interacción comparada a la estrategia que está nombrada de manera parecida. Considero que influyeron muchas cosas, pero principalmente que utilicé como material didáctico peluches de animales, pues en la estrategia buscaba que los alumnos escribieran una fábula. Desde el momento en que los alumnos observaron los peluches expresaron diferentes opiniones, y cuando expliqué que realizarían una fábula, relacionaron su conocimiento sobre las características de este tipo de texto y los peluches. Dando una buena respuesta de los alumnos hacia el material. También noté que esta respuesta al material ocasionó una interacción bidireccional, donde no fue necesario que realizara preguntas, pues los alumnos compartían comentarios y en ocasiones preguntas.

Finalmente, en la séptima sesión titulada *“Paseando por las letras de la ciudad”*, noté una interacción bidireccional, donde al mostrar las fotografías de los murales los alumnos compartían lo que veían, yo realizaba preguntas que guiaran los comentarios, para que así no se desviarán los alumnos. El material didáctico, en

este caso las fotografías de murales en San Luis Potosí propiciaron un ambiente de diálogo y comunicación, donde de manera respetuosa y empática se expresaron ideas. Aunque en otra ocasión ya había proyectado fotografías, en esta ocasión los alumnos propusieron que se apagaran las luces, pensé que quizá así se distraerían, sin embargo accedí y me llevé la sorpresa de que hubo buena reacción de todos, pues permanecieron atentos, aunque de vez en cuando algunos hacían comentarios entre pares y se escuchaban los murmullos.

En esta última sesión, mayor facilidad para expresarse, aunque no fue posible que todos los alumnos quisieran leer sus producciones, más de la mitad de los presentes levantaron la mano para realizar una participación, y aunque no se logró que todos lo hicieran por cuestiones de tiempo, se notó un avance entre la primera intervención y esta.

2.7 Utiliza referentes teóricos y metodológicos para explicar situaciones relacionadas con el aprendizaje.

En este apartado presentaré la teoría que fundamenta las intervenciones con el grupo de 1ºE. Para ello, incluyo los conceptos que me parecen los más relevantes para dicho trabajo.

Tomando en cuenta que este informe busca fomentar la producción escrita mediante el uso de actividades de escritura creativa, es pertinente que se comprenda qué es la escritura, comenzando desde lo general que es este término, hasta lo más específico que es la escritura creativa.

2.7.1 Escritura

Hablar de escritura es un reto, pues hay que comprender más que lo que se tiene establecido por la sociedad, pues pareciera que la escritura está definida como una actividad de transcripción, plagio o, la mera actividad técnica de usar nuestra mano para plasmar algo sobre un papel o incluso en una hoja digital. Sin embargo la escritura involucra más allá de estas creencias así como ya lo he mencionado con anterioridad.

En el mismo grupo de 1ºE se ha identificado como problemática la falta de motivación para la producción escrita, debido a la mala interpretación que se tiene sobre esta, además de una falta de estímulo por parte de la institución, pues esta le da más auge al ámbito deportivo.

En la necesidad de mostrar y construir una nueva perspectiva en los alumnos, reúno ideas de autores que se parecen a las mías, además de aquellos investigadores que formaron nuevas perspectivas en mí durante mi formación docente inicial.

Buscando una visión parecida a la que yo tengo, me encuentro a Serrano y Peña (2003, p. 399), que explican la definición de escritura de una manera tan clara y precisa para poderla tratar con alumnos menores de 13 años:

La escritura es un proceso dinámico de expresión de ideas, sentimientos, afectos, visiones del mundo, conocimientos y experiencias para componer

textos que tengan significado para un destinatario real y en atención a propósitos específicos. Escribir es producir mensajes reales con intencionalidad, cuyos portadores son los textos en función de necesidades y proyectos que tiene el autor, por lo tanto, no es transcribir, ni copiar, ni tampoco es producir oraciones resueltas o párrafos aislados con la intención de responder a tareas asignadas y de mostrar al docente su cumplimiento.

De lo citado quiero destacar lo siguiente; considero que la expresión de ideas y sentimientos es muy importante en alumnos de secundaria pues a lo que he observado en el contexto, en ocasiones los alumnos retraen lo que sienten o no saben a quién contarlo, y la escritura es una buena manera de poder sacar lo que hay dentro de cada alumno y evitar así algunas problemáticas que conlleven la acumulación de sentimientos y emociones.

Por su parte, también se menciona la producción de mensajes reales con intencionalidad. En mis intervenciones busco que los estudiantes no sólo construyan una visión mejorada sobre el concepto de escritura, tampoco que sólo escriban y entreguen su texto, si no que desarrollen ideas, expresen sentimientos y emociones, y lo compartan con los demás, tanto dentro como fuera del aula y la escuela.

Daniel Cassany (1995), ofrece como definición de escritura lo siguiente, “escribir es un proceso de elaboración de ideas, además de una tarea lingüística de redacción. Es escritor tiene que saber trabajar con las ideas tanto como con las palabras”. Esto, engloba la definición propuesta anteriormente, lo que me lleva a comprender que la escritura ahonda en el ser del escritor, o bien, del que escribe; lo introduce en su interior para comprender lo que él mismo siente, piensa, conoce, aprende y adquiere. Es una herramienta para entender el ser y expresarlo.

Esta definición que planteo está basada en la subjetividad, porque de manera objetiva, puedo definir la escritura como el proceso de expresión, comunicación y manifestación de ideas, sentimientos, emociones y conocimientos, con un fin determinado.

Cuando se ha entendido qué es la escritura, es conveniente proceder a comprender qué se necesita para poder escribir bien. Cassany (1995, pp. 36-37) hace mención de tres dimensiones, que como en cada acción que realizamos en la vida, son necesarias para marcar quiénes somos, qué y cómo lo hacemos. Estas dimensiones las podemos definir como las aptitudes, habilidades y actitudes, que en otras palabras, las ubico como los tres saberes: el saber, el saber hacer y el saber ser. Dentro de lo que abarca la acción de escribir, el mismo autor plantea una tabla para poder diferenciar cada dimensión:

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
Adecuación: nivel de formalidad. Estructura y coherencia del texto. Cohesión: pronombres, puntuación... Gramática y ortografía. Presentación del texto. Recursos retóricos.	Analizar la comunicación. Buscar ideas. Hacer esquemas, ordenar ideas. Hacer borradores. Valorar el texto. Rehacer el texto.	¿Me gusta escribir? ¿Por qué escribo? ¿Qué siento cuando escribo? ¿Qué pienso sobre escribir?

Cuadro comparativo de las tres dimensiones para poder escribir bien, según Cassany (1995, p. 37).

El autor insiste que lo que uno necesita para escribir bien, son las actitudes, pues se podría decir que son la raíz del aprendizaje de la escritura y también son quien lo condiciona. Es por esto, que busco más acercar a los alumnos a la creación de textos que en sí a conocer qué lo compone o si está correctamente escrito.

2.7.2 Escritura creativa

La Real Academia Española (s.f.) define la creatividad como la facultad de crear o la capacidad de creación. Tomando en cuenta esta percepción, considero que todos podemos crear, no obstante, la mayoría de las veces no somos capaces de creer o reconocer que podemos, o simplemente somos ignorantes ante las capacidades

que poseemos. La labor del docente está en demostrar el potencial que hay dentro de cada uno de los alumnos, y crear, desde mi perspectiva no solo abarca lo tangible, sino todo lo contrario; que exista un inicio en lo intangible, en los sueños o aquello que pareciera absurdo para la realidad, para que al final se pueda presentar esa creación en algo palpable o perceptible frente a otros.

Aunque el término *escritura creativa* se conforma de dos palabras, no debería definirse por lo que significa cada palabra. En primer lugar, hay que comprender la escritura de la manera en que lo hace Giraldo (2015), pues este describe la acción de escribir como:

una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio. Es la posibilidad de crecimiento continuo y no una simple destreza, ya que la escritura, además de servir de puente para conocer o dar a conocer, también reforma la conciencia; es decir, que la expresión escrita tiene efectos en los pensamientos y sentimientos de quien emite.

Esta definición, me parece incluso conmovedora, donde no se atiende a solo la interpretación de lo que significa para la construcción del mundo, sino para la construcción de la individualidad. Me atrevo a considerar que la descripción que hace el autor sobre escritura, está realmente ligada a lo que representa el término *escritura creativa*.

Visto desde otro punto, la escritura creativa rompe la rigidez que se encuentra en los distintos tipos de textos que nos rodean y la estructura no tan flexible que los compone. Estos textos tienen una función en la cotidianidad, pero los textos creativos, fungen como liberadores de ideas, sentimientos y emociones. Para la Universidad Virtual (s.f.), la escritura creativa puede definirse como “aquella que, sea de ficción o no, desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica”, siendo esta definición, muy parecida a la que he planteado.

Otra definición sobre este término, es la que ofrece UNIR México (2021) donde afirma que “se refiere a la producción de textos donde resaltan la imaginación y la originalidad. A diferencia de otros tipos de escritura, como la técnica o académica,

esta disciplina busca transmitir ideas de una manera única a través de la poesía, el ensayo personal, el guión, entre otros géneros”. En un momento determinado de mi formación escuché este término, y por instinto lo relacioné con la creación de cuentos o novelas, pues consideraba que solo ahí la imaginación podía ser notoria. Me parecía que la creatividad era solo cuestión de muchos colores e ideas disparatadas, poniendo como ejemplo el libro de *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll.

Pronto he reconsiderado esa idea y la he modificado, pues precisamente la escritura creativa no tiende a limitarse y menos a un solo tipo de texto en el que quiere hacerse presente.

Ahora, es pertinente partir de la idea del mismo autor que ha inspirado mi trabajo. Gianni Rodari ofrece su propia definición de escritura creativa, y es de esperarse después de ofrecer un amplio catálogo de estrategias para fomentarla:

“Creatividad” es sinónimo de “pensamiento disidente”, es decir de “rompimiento de esquemas”. “Creativa” es la mente que trabaja continuamente, siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas allí donde los demás encuentran respuestas satisfactorias, capaz de juicios autónomos e independientes [...] Todas estas cualidades se manifiestan en el proceso creativo. Y este proceso tiene siempre un carácter jocoso, incluso si llega a hacer su aparición la “severa matemática”. (Rodari, 1983, como se citó en Martínez de Lagrán D., 2022, p. 18).

Puedo aclarar que entonces la escritura creativa no es precisamente escribir lo primero que se viene a la mente, pues si es acertada la idea del autor, sobre que la mente creativa es aquella que trabaja continuamente, se puede afirmar que los textos creativos son el conjunto de ideas organizadas que el algún momento pasaron por nuestra mente.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.

3.1 Moldeando mi cuento

Según Cassany (1988, p. 56), “En el caso de la expresión escrita empezamos a escribir intuitivamente, apuntando las palabras y las frases tal como se nos ocurren, espontáneamente, sin reflexionar”. Esto me hace recordar que cuando mi gusto por la escritura comenzó, me encontraba en un momento lleno de espontaneidad, donde experimenté con lo primero que surgió de mi mente. Fue un gran placer releer lo que había creado en unos minutos, poco a poco traté de mejorarlo, aunque esos textos los dejé solo en el boceto.

Es cierto que mi gusto inició de la espontaneidad, pero sin duda alguna influyeron mis maestros cuando en ocasiones creaban espacios para el desarrollo de la expresión escrita. Por esta razón, al entrar al aula con un poco de miedo pensé: no basta con confiar en que los alumnos algún día espontáneamente descubran su gusto por la escritura, porque quizá eso pueda pasar en cinco años o en treinta. Es por eso que debes entrar e intentar hacer la diferencia como lo hicieron contigo hace muchos años.

Con ese pensamiento presente, era consciente de que ya no se trataba de mi gusto por la escritura, sino el reto de hacer que mis alumnos escriban y cambien su percepción sobre este concepto. Por su parte, reconozco que esto no es algo simple, y que al ser esta la primera intervención me enfrento a una gran tarea.

Ante una lista variada y extensa de actividades de escritura creativa que me ofrecen Daniel Cassany y Gianni Rodari, fue difícil decidir cuál sería la primera actividad. *Moldeando mi cuento* tiene la esencia de los dos autores, sin embargo, esta es una actividad que quedó marcada en mi formación docente, puesto que una de mis maestras la aplicó en la materia de Didáctica de la escritura. Por esta razón, no podía dejar pasar la oportunidad de emplear lo que he aprendido a lo largo de la carrera.

Fue una ventaja que el contenido que trabajé en esa semana fuera: Manifestaciones culturales y artísticas que favorecen una sociedad incluyente, donde el proceso de desarrollo de aprendizaje nos dice “reconoce manifestaciones culturales y artísticas creadas o ejecutadas por personas con alguna discapacidad, para distinguir sus valores estéticos y creativos y las comparte en forma oral o escrita con la comunidad” SEP (2022); pues al aprender que existen diferentes tipos de artes, en este caso la escultura, formulé una actividad donde los alumnos crearán su propia escultura, pero colocándose los zapatos de aquellas personas que tienen una discapacidad, en este caso la visual y motora.

Al tener las esculturas, se seleccionaron algunas, con las posteriormente se realizó el cuento que protagoniza esta primera intervención de escritura creativa; y esta es la razón por la que la denominé *Moldeando mi cuento*.

La primera estrategia de escritura creativa quedó plasmada de la siguiente manera:

SECUENCIA DIDÁCTICA 1

ESCUELA SECUNDARIA: Escuela Secundaria General “Graciano Sánchez Romo”.	DISCIPLINA: Lengua materna. Español. GRADO Y GRUPO: 1ºE	PERIODO DE APLICACIÓN: 28 de noviembre del 2024.	DOCENTE EN FORMACIÓN: Sofía Guadalupe Herrera Dávila.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Moldeando mi cuento”.			
PROPÓSITO: Que el alumno produzca un cuento mediante el uso de esculturas hechas de plastilina, para que desarrolle su escritura creativa.			
SITUACIÓN DIDÁCTICA: Inicio: - Se muestran las fotografías de las esculturas de plastilina que se elaboraron en sesiones pasadas en el proyecto de inclusión.			

- Se cuestiona sobre qué se ve o se interpreta de cada escultura.

Desarrollo:

- Se proyectan las instrucciones y se leen: “Escribe un cuento inspirado en las esculturas que acabas de observar. Tú decides qué representa cada imagen, ya sea que en el caso de la “estrella” tú veas una estrella de mar o incluso una piñata. La extensión de tu cuento debe ser de mínimo una cuartilla”.
- Se escriben los cuentos.

Cierre:

- Una vez terminados los cuentos, se comparten mediante lectura frente al grupo.
- Con base a las siguientes preguntas se comentan: ¿Todos los cuentos fueron iguales?, ¿Por qué crees que cada cuento fue distinto?, ¿Te gustó la actividad?

MATERIALES O RECURSOS:

- Fotografías de las esculturas de plastilina (realizadas en otra sesión por los mismo alumnos).
- Diapositiva con las instrucciones.
- Proyector
- Marcadores para pizarrón.
- Pizarrón.

EVALUACIÓN:

- Redacción de un cuento y no de otro tipo de texto.
- Inclusión de los objetos presentados en las fotografías.
- Extensión de mínimo una cuartilla.

El jueves 28 de noviembre llegué al salón saludando al grupo como de costumbre, pero noté que algunos alumnos estaban distraídos y no notaron que había entrado al aula. Eso me indicaba algo, puesto que los alumnos suelen estar siempre atentos a mi llegada y saludo. Inmediatamente pensé que era por la hora, pues ya era la penúltima clase para terminar la jornada. Traté de no dejarme llevar por la primera impresión del día.

En esta ocasión ningún alumno faltó, lo que me alegró, pues así podría realizar la actividad con todos. Poco a poco los alumnos que estaban distraídos se fueron incorporando al ambiente de la clase. Pronto notaron que traía cables y mi computadora y no tardaron en preguntar si veríamos una película o un video. Infero que su reacción no surge de la falta del uso de la tecnología en el aula, sino de que saben que el viernes es de lectoescritura, pero como este viernes es de consejo técnico, la actividad se recorre para el jueves.

Esta inferencia se complementa de algunos comentarios o murmullos como los siguientes: “¿Crees que nos ponga una película?”, “No creo, es día de lectoescritura”, “a lo mejor sí nos pone la película para después comentar”, etc.

Los comentarios de los niños aumentaban mi temor ante la realización de esta primera actividad de escritura creativa. Esa idea de poner una película y comentarla o quizás escribir sobre ella sonaba divertida, no paraba de pensar en que quizá mi actividad sería aburrida para ellos y podría crear una reacción contraproducente a la que quiero llegar. Pronto traté de tranquilizarme e incorporarme a la realidad. Antes de comenzar con la proyección de las fotografías, conversamos sobre la actividad de creación de esculturas con plastilina:

D.F.: Chicos, ¿recuerdan que hicieron esculturas con plastilina?

A1: Sí, maestra. Me gustó mucho esa actividad.

D.F.: ¿Recuerdan qué objetos moldearon?

A2: Una flor.

A3: Unas serpientes.

A4: Una persona.

A5: Una estrella.

A6: Un corazón.

D.F.: Bien, y ¿alguien podría decirme por qué creó eso?

A5: Sí, maestra, yo. Yo hice una estrella porque me gustan las estrellas.

A6: Yo un corazón porque no se me ocurrió otra cosa.

A3: A mí se me ocurrió hacer unas serpientes peleando, eso estaría padre verlo, por mi casa hay serpientes en un terreno.

D.F.: Ok, chicos. ¿Fue divertido imaginar qué crear?

A1: Sí, aunque fue difícil sin una mano.

D.F.: Exactamente, y a esto quería llegar, pues hoy vamos a escribir. Es divertido imaginar de qué podemos escribir o igual puede ser complicado, pues como a su compañero, nos podemos bloquear y no saber qué decir o poner en la historia. Hoy también vamos a moldear, no usaremos plastilina sino las palabras. Hoy ustedes crearán un cuento. Quizá sea difícil saber de qué tratará nuestra historia, pero hoy tendremos como apoyo aquellas esculturas que hicieron algunos compañeros.

En ese momento proyecté las fotografías (ANEXO 9). Algunos alumnos expresaron sorpresa al ver sus creaciones, además de felicidad porque los demás también los estaban viendo. Enseguida se observaron las fotografías y se leyeron las indicaciones (ANEXO 10). He notado en sesiones pasadas que los alumnos necesitan retomar varias veces las indicaciones para poder comprenderlas, así que las leímos, las expliqué y apunté palabras clave en el pizarrón para complementar.

D.F: Muy bien chicos, ahora les explicaré qué harán; primero necesito que alguien me ayude a leer las indicaciones.

A1: Yo, maestra.

D.F.: ¡Adelante!

A1: Escribe un cuento inspirado en las esculturas que acabas de observar. Tú decides qué representa cada imagen, ya sea que en el caso de la “estrella” tú veas una estrella de mar o incluso una piñata. La extensión de tu cuento debe ser de mínimo una cuartilla.

D.F.: Muy bien. ¿Qué van a realizar?

A2: Un cuento.

D.F.: ¿Cómo?

A3: Nos vamos a inspirar de las esculturas de plastilina y tenemos que escribir una cuartilla.

A4: Maestra, ¿verdad que una cuartilla es toda la hoja?

D.F.: Recordemos que una cuartilla es equivalente a una página, o sea un solo lado de la hoja. Ahora, también quiero aclararles que cada quien tiene ideas diferentes, y nuestras diferencias son importantes para ser quienes somos, por lo tanto, lo que ustedes observan en esas esculturas pueden cambiar según su perspectiva, o sea que si ahí habían unas serpientes luchando, es correcto que ustedes vean unas lombrices conversando. Su imaginación y creatividad son el límite.

Cuando di la indicación de comenzar a escribir su cuento, noté la cara de satisfacción o alegría de muchos, sin embargo, no pude evitar también notar la cara de fastidio o aburrimiento de otros. Traté de no intervenir en este primer acercamiento. Solo pasaba entre las filas para observar lo que escribían. Finalmente cuando el tiempo terminó, solicité las producciones. A simple vista observé como varios alumnos escribieron con letra grande para terminar su texto, como se puede observar en el ANEXO 11 . Otros más agregaron una descripción al principio o final de su cuento, donde explicaban lo que representaba para ellos cada figura de las fotografías dentro de su texto (ANEXO 12). Finalmente, otra observación que realicé es que algunos agregaron elementos gráficos, o bien, dibujos para representar lo que estaban narrando (ANEXO 13).

Se llegó el momento de compartir lo que habían escrito. En esta primera intervención no quise forzar a ningún alumno, quise brindarles la confianza o que al menos se sintieran seguros de querer leer frente a otros lo que han imaginado, por lo tanto solo pregunté quién quería compartir su cuento y únicamente tres alumnos levantaron la mano.

Ciertamente me preocupó que solo tres alumnos se animaran a leer su cuento, sin embargo soy consciente de que esto es nuevo para ellos. La escritura representaba el uso de la mano para tomar un lápiz o lapicero y transcribir los textos de otros.

Para mí pareciera una obviedad que ellos tengan miedo de que otros escuchen lo que pensaron e imaginaron y cómo lo estructuraron con palabras en un cuento.

Esta situación se convierte en un reto más, pues la SEP (2024, p. 144) nos aclara que el Campo formativo de Lenguajes (al cual pertenece la disciplina de Español) busca el desarrollo y adquisición de ciertas habilidades, y dentro de estas se encuentra:

La expresión y la comunicación de sus formas de ser y estar en el mundo para conformar y manifestar su identidad personal y colectiva, al tiempo que conocen, reconocen y valoran la diversidad étnica, cultural, lingüística, sexual, de género, social, de capacidades, necesidades, condiciones, intereses y formas de pensar, que constituye a nuestro país y al mundo; de esta manera se propicia, además, el diálogo intercultural e inclusivo.

Por lo tanto, se adhiere a mí una necesidad que va más allá de la escritura en sí, sino de la construcción y comprensión de cada alumno respecto a su contexto, para el reconocimiento de su identidad personal, la cual quiero ver reflejada en la seguridad de escribir y compartir las creaciones frente a otros, reto que como lo he dicho anteriormente, no será sencillo.

Finalmente puedo concluir que esta primera intervención tiene fortalezas y áreas de oportunidad, que más allá de reconocerlas como un fracaso, podría definirlas como el principio de mejora. En primer lugar, reconozco aquellas decisiones que en su momento fueron insignificantes, quizá actué por obviedad, pero analizando y reflexionando, encuentro que cada decisión refleja la madurez que poco a poco he adquirido o desarrollado.

La primera decisión que tomé estaba encaminada a si era bueno o no que se hicieran creaciones nuevas de plastilina. Pronto me sugerí que a los alumnos les gustaría iniciar con un juego y que mejor si estaba relacionado quizá con material como la plastilina, sin embargo, podría eso ser un distractor o dificultaría la práctica con la pérdida de tiempo en moldear o limpiar, o con el simple hecho de ablandar la plastilina.

Mi decisión de retomar creaciones pasadas fue eficiente y eficaz, pues favoreció en el tiempo; por su parte fue significativa, debido a que los alumnos se sentían orgullosos de ver sus creaciones para ser inspiración de otros. Era obvio que si ponía a realizar nuevas figuras, los estudiantes tendrían el conflicto de tener que observarlas todas o algunas y escoger, al momento de yo escogerlas y proporcionarlas establezco un límite, pero no uno malo, sino uno en el que el alumno no logre tener distractores que mermen su creatividad.

Por otro lado, reconozco que mi debilidad se vió en no propiciar actividades o momentos en los que los alumnos tuvieran interacción entre ellos antes de la socialización. Yo tenía diversas ideas de por qué no crear estos momentos, sin embargo al notar que los alumnos no quisieron participar y compartir sus textos, me hizo reflexionar sobre si esta decisión fue la correcta, quizá el permitir la interacción y el diálogo entre el estudiantado hubiera favorecido en la socialización de este primer cuento.

3.2 El juguete como personaje

Recuerdo que la primera cercanía con cuentos que tuve cuando era niña fueron las historias que me contaban mis papás; ellos usaban mis juguetes para contarme grandes aventuras donde incluso yo llegué a ser la protagonista. Mientras leía *Gramática de la fantasía* de Gianni Rodari, me encontré diversas actividades de escritura creativa, pero mi atención se centró en una titulada *El juguete como personaje*, en ésta el autor mencionaba lo que sería un complemento al recuerdo que tuve:

Inventar historias con los juguetes es casi natural, es algo que viene por sí solo si se juega con niños: la historia no es más que una prolongación, un desarrollo, una explosión festiva del juguete. Esto lo saben todos los padres que encuentran el tiempo para jugar con sus hijos, a las muñecas, a la construcción, a las carreras de coches: una actividad que debería ser hecha obligatoria (y posible, naturalmente). (Rodari, 1973, p. 95).

Al analizar esta realidad, donde lo que yo viví muy posiblemente lo vivieron mis alumnos, me hace inspirarme en retomar lo básico de nuestro aprendizaje y aunque la falta de padres presentes en la narración de historias pueda ser otra realidad cercana, estoy segura de que los estudiantes llegaron a tener al menos un juguete u objeto favorito, con el que vivieron aventuras maravillosas en los límites de su imaginación y creatividad, siendo ellos y sus juguetes los únicos importantes en el juego, complementando mi idea, está la afirmación de Rodari (1973, p. 95) “A menudo, mientras juega, el niño realiza un interesante monólogo, explicándole él mismo el juego, animando a los juguetes, o distanciados de ellos para seguir los ecos de una palabra, de un recuerdo súbito”.

Finalmente me decidí y escogí esta actividad para aplicarla con el grupo. Podría decir que la escogí con mucha seguridad, confiando en buenos resultados. No quise cambiar el nombre con el que el autor tituló su estrategia, porque en lo particular, ese es el objetivo al que planeo llegar, donde el alumno escriba, pero tenga presente en el recuerdo a su juguete favorito y lo ponga como protagonista en una aventura;

claro, la aventura debía ser navideña, porque dentro del contexto, es la fecha más cercana y quizá las más anhelada por los alumnos.

Esta segunda intervención queda plasmada en una planeación, como se muestra enseguida.

SECUENCIA DIDÁCTICA 2

ESCUELA SECUNDARIA: Escuela Secundaria General "Graciano Sánchez Romo".	DISCIPLINA: Lengua materna. Español. GRADO Y GRUPO: 1ºE	PERIODO DE APLICACIÓN: 04 de diciembre de 2025.	DOCENTE EN FORMACIÓN: Sofía Guadalupe Herrera Dávila.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "El juguete como personaje".			
PROPÓSITO: Que el alumno narre una historia ficticia mediante una carta para que la lea a algún familiar.			
SITUACIÓN DIDÁCTICA: Inicio: - Se pide que se cierren los ojos y se recuerde al juguete favorito; se trata de que tenga presente cómo es, de qué color y tamaño. - Posteriormente se imagina cómo sería si este juguete cobrara vida, hablara y se moviera. - En seguida se solicita pensar en un familiar al que se le tenga mucho aprecio y al que se le enviaría una carta. Desarrollo: - Se proyectan las instrucciones y se leen: "Escribe una carta al familiar que has escogido (papá, mamá, abuelos, hermanos, etc.), pero en ésta debes contar un cuento navideño, donde los protagonistas son tú y tu juguete. Ustedes tendrán una aventura navideña, tú decides si te gustaría ayudar a Santa o quizás se perdieron en el Polo Norte, el chiste es que dejes volar tu imaginación. La extensión debe ser de mínimo una cuartilla". - Se escriben los cuentos navideños.			

Cierre:

- Una vez terminadas las cartas se leen los cuentos (el contenido de la carta es opcional leerlo).
- Se conversa sobre el contenido de cada cuento. Se comenta con base a la siguientes preguntas: ¿Lograron imaginar las aventuras de sus compañeros? ¿Lograron imaginar el juguete que se describió o se mencionó en el cuento? ¿Qué te gustó de la historia de tu compañero? ¿Qué te gustó de esta actividad?

MATERIALES O RECURSOS:

- Diapositiva con las indicaciones.
- Proyector.
- Pizarrón.
- Marcadores para pizarrón.

EVALUACIÓN:

- Escritura de un cuento dentro de una carta.
- Escritura de un cuento navideño donde se presenta como protagonistas al juguete favorito y el alumno.
- Extensión mínima de una cuartilla.

El miércoles 4 de diciembre entré al aula de 1°E sin miedo, pero sí con la melancolía de que se llegaba el fin de un semestre y sobre todo de esta jornada de prácticas; aunque ciertamente, esta última idea sutilmente me causó miedo, puesto que los alumnos se mostraban desesperados y ansiosos porque ya terminara la semana y se fueran de vacaciones. Saludé al grupo y comencé con las siguientes preguntas:

D.F.: ¡Hola, chicos! ¿Cómo están?

A1: ¡Hola, maestra! ¡Bien, gracias!

A2: Bien, maestra, pero cansados. ¡No nos ponga a trabajar hoy!

D.F.: ¡Sí, claro que sí los voy a poner a trabajar! Será divertido, vamos a escribir, pero adivinen sobre qué...

A3: ¿Sobre qué, maestra?

A4: ¿De animales?

A5: ¿De monstruos?

A6: Yo sé, sobre Navidad.

D.F.: Casi le atinan, pero no. ¿Recuerdan todavía a su juguete favorito?

A7: Sí, maestra. Lo tengo muy bien guardado, es un peluche que me regalaron mis papás cuando nací.

D.F.: Muy bien, ¿alguien más lo recuerda?

A8: Yo, yo aún juego con él, porque tengo un hermano pequeño y se lo presto.

A9: Los míos son los carritos, mi mamá los ha guardado en una repisa que me hizo en mi cuarto.

D.F.: ¡Ah, muy bien! Noto que sí recuerdan su juguete favorito. Les daré dos minutos para que lo recuerden detalladamente, igual, para que traigan a su memoria algunos momentos y aventuras que vivieron junto a él.

Cuando se abrió el momento para el recuerdo, algunos alumnos cerraron los ojos, sin la necesidad de que se les diera esa instrucción; muchos más miraban el techo, esperan observar en él los recuerdos. La mayoría recordaba y conversaba con sus compañeros para comentarles lo que habían visto en su mente; quizá debí oponerme o restringir esas acciones, puesto que podrían interrumpir la inspiración y el ejercicio de memoria de sus compañeros, pero me pareció interesante e importante que se compartiera esa información, de esa manera ya se estaba materializando el recuerdo.

Después de memorizar el objeto, solicité que pensaran en una persona a la que les gustaría hacer una carta; indiqué que principalmente debía ser un familiar porque tendrían que leerla. Pronto como los estudiantes comenzaron a cuchichear, mencioné las indicaciones finales:

D.F.: Ahora que ya tenemos en la mente a nuestro juguete favorito y a la persona a la que le vamos a escribir la carta. Les solicito que mediante una carta le narren una

historia donde los protagonistas sean ustedes y su juguete, pero, lo importante es el tipo de aventura que tendrán, ¿alguien se imagina de qué podría tratarse?

A1: Sí, yo creo que de Navidad.

D.F.: ¡Es correcto! Imaginarán alguna aventura navideña con su juguete y la contarán en una carta, como si ese hecho hubiera sido real. Como ejemplo, podrían ir a visitar el Polo Norte, o quizá ayudarán a Santa a terminar los juguetes para todos los niños del mundo.

A2: Maestra, ¿el juguete estará vivo?

D.F.: Sí, efectivamente. Su juguete cobrará vida.

A3: Ah, como en Toy Story.

A4: Si, también como la figura literaria que aprendimos, la onomatopeya.

A5: No, la prosopopeya.

D.F.: Excelentes ejemplos. No había pensado lo de la figura literaria pero tienen razón, le darán vida a su juguete con las palabras así como esa figura literaria. ¿Tienen alguna duda?

A6: No, maestra.

Comenzaron a escribir y observé que entre ellos conversaban y compartían ideas de lo podrían escribir. Fue bueno dejarlos compartir ideas, así podría evitar los bloqueos creativos. En su momento pensé que eso podría limitar la creatividad, sin embargo noté que al escuchar la idea que les brindaban sus compañeros, hacían comentarios como “ah, ya se me ocurrió algo”, “me gustó, pero tengo otra idea”, entre otros ejemplos, que me hicieron darme cuenta que el apoyo entre compañeros sirve como la actividad de la plastilina de la intervención pasada, donde se le pone al frente un pedazo de plastilina y cada quien lo moldea como quiere, y aunque solo te toque observar lo que hicieron otros, puedes ver cosas totalmente distintas a las que el autor de la obra quiso plasmar. En resumidas cuentas, los compañeros proporcionan ideas y uno decide cómo transformarlas.

Cuando era momento de compartir las historias, creí que habría varios interesados en leer su creación. El hecho de que conversaran mientras escribían me inspiraba fe en que había confianza para participar después, sin embargo no fue así. A comparación de la intervención pasada, solo aumentaron dos alumnos, dando un total de 5 de 46 que quisieron participar. Esto me hizo entender que debía hacer algo más allá de las propuestas de escritura, pues el que no quieran participar me hace entender que aún no existe la confianza para participar y la seguridad de lo que se leerá.

Primero recogí todos los trabajos, pronto noté que algunos no escribieron una carta, sino que simplemente narran la historia, otros decoraban su hoja (ANEXO 14) y otros escribían una carta pero no narraban una historia o no incluían al juguete que recordaron.

Según López (2021) “para un escritor, los recuerdos no son sólo un aprendizaje y un cúmulo de experiencias vividas, sino también una herramienta de trabajo. Es lo que va a usar para crear escenas, para moldear a sus personajes, para darles luz”. Al leer esta idea, creí que sería fácil para los alumnos escribir una historia donde la protagonizaran al lado de su juguete favorito, la cual estaría narrada dentro de una carta, tal cual como si se la contaran a alguien y que lo que narraran pareciera no ser una historia inventada, sino el relato de alguna vivencia real. Sin embargo al leer las producciones noté en primer lugar que un 20% no redactó su historia dentro de una carta, o bien, ni siquiera había un destinatario. Continuando con el otro 80%, fueron pocos los que seguían una estructura de carta, solo un alumno colocó fecha, y aunque olvidaran que la fecha es un elemento de la carta, analicé algo más allá que eso, pues al principio de cada clase escribo la fecha del día y antes de cada indicación solicito que la apunten, por lo tanto, el hecho de que solo un alumno la haya colocado me hace pensar que no siguen mis indicaciones y que debo buscar una estrategia para observar que todos estén cumpliendo al pie de la letra cada indicación.

Cabe resaltar que durante las prácticas son pocos los que no ponen fecha, pero me preocupa el hecho de que en esta actividad la mayoría no la haya puesto. Días

posteriores revisé la libreta donde apuntaron las instrucciones, en este apartado sí la colocaron, lo que ahora me hace pensar que quizá no reconocían la fecha como un elemento importante de una carta. En otros aspectos, un 29% comenzaba con un saludo y una introducción, donde el estudiantado agregó precisamente una felicitación navideña y luego indicaron que tuvieron una aventura junto con su juguete y querían relatarla. Este porcentaje de alumnos logró contar la historia de una manera sutil y natural, tal como lo esperaba, un ejemplo es el fragmento del ANEXO 15:

“Aventura Estrellada con wolfChan”

Querido abuelo,

Quiero contarte una historia que viví una mágica noche navideña. Estaba nevando cuando escuché un suave golpe en mi ventana. Era wolfchan, con un gorro navideño y una mirada traviesa que parecía decirme: “¡Sígueme!”.

Este cuento me pareció interesante, pronto cuando inicié la lectura, me imaginé en un momento de película, donde en la escena se recibe una carta y pronto una voz comienza a leerla y pareciera que teletransportas a los lugares o aventuras que se mencionan en la carta. Esta producción fue de las pocas en las que se le dió vida al juguete, pues en el resto, los estudiantes pasaban una aventura acompañados de un juguete inanimado. Esto me pareció triste, pues los alumnos estaban limitando su imaginación, además de que no estaban siguiendo mis instrucciones. Tuve muchas inferencias sobre esta actividad, sin embargo los resultados no fueron los que pensaba.

Aunque el grupo escribió, no todos habían entregado lo que yo solicité y tal como lo indiqué. Había cartas y otras no lo era, dentro de ellas se contaba una aventura navideña en donde había un juguete como personaje y en otras no. Algunas más no tenían una trama navideña y solo se contaba una anécdota con ese juguete o quizá la llegada de él a la vida del alumno, finalmente me encontré con una tarjeta navideña, donde solo se deseaba una feliz Navidad a algún familiar.

Esta situación me hacía ponerme a pensar si estaba logrando mi objetivo. Claro que estaba fomentando la escritura, pero en esta ocasión mis indicaciones dieron pie a nuevas inspiraciones y creaciones. Aunque también me hace cuestionarme en que quizá los resultados provienen de una falla en el momento de dar instrucciones y de supervisar el avance de sus textos. Considero que a los alumnos les hace falta ejemplos o guías para comenzar a escribir. Esto último formula en mí el siguiente cuestionamiento: ¿Presentarle un ejemplo a los alumnos sirve como guía o limita la imaginación y creatividad para la producción de textos?

Leyendo los textos de Cassany (1995), me encontré con lo siguiente:

Cuanto más concreta sea la reflexión, más fácil será ponerse a escribir y conseguir un texto eficaz y adecuado a la situación. Demasiadas veces escribimos con una imagen desenfocada del problema, pobre o vaga, que nos hace perder tiempo y puede generar escritos inapropiados e incluso incongruentes.

Esta idea me hizo comprender que como tal, no es la necesidad de un ejemplo exacto de lo que se debe escribir, sino de una buena cimentación de lo que se quiere lograr, para que los alumnos no vaguen en ideas lejanas a lo que se les pide. Por ende, puedo concluir que necesito más que solo dar indicaciones; sumergirme en lo que entendieron los alumnos de esas indicaciones y pasos a seguir y alejar esa idea de que puede aminorar la creatividad y originalidad de cada alumno, puesto que las ideas de otros podrán ser inspiración para la creación propia de nuevas aventuras.

3.3 Las galletas envenenadas

“El lenguaje no es una creación arbitraria de la mente humana, sino un producto social e histórico que influye en nuestra percepción de la realidad. Al transmitir socialmente al ser humano las experiencias acumuladas de generaciones anteriores, el lenguaje condiciona nuestro pensamiento y determina nuestra visión de mundo.” UNESCO (1999).

Si bien el autor de la cita trataba de iniciar el discurso sobre las *Recomendaciones para un uso no sexista del lenguaje*, me pareció pertinente comenzar con esta idea. Al leer la frase *producto social e histórico que influye en nuestra percepción de la realidad* me recordó mucho a cómo del lenguaje oral han salido historias asombrosas, sobre todo leyendas.

Cuando era una niña de aproximadamente seis o siete años, me apasionaban las leyendas o historias de miedo; parecía una moda, nunca supe si de la época o de que a los niños de mi edad se asustan por placer. Puedo asegurar que a la mayoría de las personas alguna vez en nuestra infancia nos contaron una leyenda, mucho antes de ver ese tema en la escuela. Quizá a un gran porcentaje de los estudiantes mexicanos nos contaron que nuestra escuela fue fundada en un panteón, que en el baño se murió una niña o que alguien se quitó la vida al colgarse de un árbol; al menos son las historias que me contaron a mí, y recuerdo perfectamente que a veces inventábamos historias de cosas que observábamos a nuestro alrededor.

La narración de leyendas es algo que pareciera estar en nuestra sangre, al menos como mexicanos. Contar historias pareciera gustarnos, pero cuando esas historias llevan un toque de miedo o terror se vuelven apasionantes. Es precisamente que en esta lista de estrategias de escritura creativa no podía faltar una leyenda.

Esta intervención es mi favorita, y la seleccioné por dos razones; principalmente por el gusto por las leyendas que tienen mis alumnos y porque Daniel Cassany (2003, p. 61) en su “Taller de escritura: Propuesta y reflexiones” plantea un ejercicio de escritura:

1° Las galletas envenenadas. Trabajas como relaciones públicas en una fábrica de galletas. Hoy todos los periódicos publican la noticia de que tu fábrica cometió un grave error al empaquetar y distribuir una partida de galletas de chocolate blanco (con leche) con un envoltorio erróneo (de chocolate negro, sin leche), que no informaba a los consumidores de la presencia de lactosa. Una niña alérgica a este producto tuvo graves reacciones alérgicas y estuvo a punto de morir. ¿Qué haces?

La grandiosa propuesta de escritura me inspiró para realizar modificaciones y presentarla a mi grupo de primer año con el mismo título del autor, pero con una consigna distinta a la que él plantea. En esta tercera intervención me sentí completamente segura de todo. Ya no me enfrentaba a una primera vez o una primera impresión, quizá me atemorizaba que los alumnos no quisieran leer sus creaciones como en las sesiones pasadas, pero me presenté con una nueva estrategia que no solo buscaba que los alumnos escucharan, imaginaras y escribieran, sino que casi vivieran la experiencia de lo que estaban escribiendo y se motivaran para compartir sus producciones.

La estrategia quedó plasmada en la siguiente secuencia didáctica:

SECUENCIA DIDÁCTICA 3

ESCUELA SECUNDARIA: Escuela Secundaria General "Graciano Sánchez Romo".	DISCIPLINA: Lengua materna. Español. GRADO Y GRUPO: 1°E	PERIODO DE APLICACIÓN: 14 de febrero de 2025.	DOCENTE EN FORMACIÓN: Sofía Guadalupe Herrera Dávila.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Las galletas envenenadas".			
PROPÓSITO: Que el alumno cree una leyenda, mediante un caso ficticio de envenenamiento de galletas, para después leerlo frente a sus compañeros de clase.			
SITUACIÓN DIDÁCTICA: Inicio:			

- Se cuenta la siguiente historia: “¡Adivinen qué! ¡Una fábrica de galletas ha envenenado su producto! Resulta que por accidente cayó un químico en la mezcla de las galletas y estas así se vendieron en una gran ciudad. Varias personas las han comprado y han tenido diferentes reacciones tras su consumo”.

Desarrollo:

- Se proyectan y se leen las indicaciones: “escribe una leyenda donde narres lo que le pasó a las personas que han comido estas galletas envenenadas”.

- Se escribe la leyenda.

Cierre:

- Una vez terminadas las leyendas, se comparten y se leen de manera grupal, en una actividad al estilo de un café literario; donde se leen los textos mientras se comparten algunas galletas y leche con chocolate.

- Se comentan los textos con base en las siguientes preguntas: ¿Crees que lo que le pasó a esas personas nos pueda pasar a nosotros? ¿Qué te hizo pensar lo que escuchaste?

MATERIALES O RECURSOS:

- Diapositiva con las indicaciones.
- Proyector.
- Pizarrón.
- Marcadores para pizarrón.

EVALUACIÓN:

- Escritura de una leyenda y no otro tipo de texto.
- Escritura de una leyenda donde se explica lo que le pasó a unas personas que comieron galletas envenenadas.

El viernes 14 de febrero del año 2025, llevé a cabo mi tercera intervención, titulada *Las galletas envenenadas* como la estrategia de Cassany de la cual me inspiré. Llegué al aula con un saludo y una sonrisa que salió naturalmente por la emoción

de aplicar esta actividad. Observé como todos mantenían el mismo entusiasmo que yo. En la clase anterior les solicité traer un paquete de galletas de su preferencia y aclaré que serían para compartir; por lo tanto, cuando entre al salón todos me veían y saludaban con sus galletas en mano. Expresé una felicitación por el “día del amor y la amistad” y les recordé que hoy trabajaríamos con escritura creativa.

Antes de realizar cualquier otra cosa, indiqué que en esta ocasión crearemos una leyenda y cuestioné lo siguiente: ¿Qué tiene que ver la leyenda con las galletas?. Los alumnos se encontraban muy emocionados y alterados, no me dejaban dar las indicaciones o explicar para qué eran las galletas. Por lo tanto no di espacio para que se respondiera la pregunta, aunque ciertamente, mi propósito no era que respondieran, sino que pensarán. Directamente me pasé a contar la historia:

D.F.: Escuchen bien; una empresa de galletas sufrió un accidente con un químico, pues este químico cayó dentro de la masa de las galletas. Esas galletas se vendieron, pero algo le pasó a las personas que las consumieron. Las indicaciones son: crea una leyenda con la historia que te contó la maestra.

A1: Ah, esa historia es muy parecida a todas las historias de zombis.

A2: Sí es cierto, casi siempre los zombis se vuelven zombis porque comieron algo envenenado o en mal estado.

Me dió felicidad escuchar lo que comentaban los alumnos, pues claro, la historia no es nueva, tiene relación a lo que los estudiantes ven en series o películas dentro de su contexto y eso serviría como inspiración. Solicité que sacaran su libreta y apuntaran la fecha y el título *Las galletas envenenadas* y expliqué nuevamente que las galletas eran para compartir, pues al final se compartirán las creaciones al estilo de un café literario, además de que será una convivencia por el día del amor y la amistad. Cuestioné si había dudas y se presentaron las siguientes:

A1: ¿Puedo poner hechos reales?

D.F.: ¡Claro! ¿Podrías darnos un ejemplo a todos?

A1: Mi mamá me contó lo de una leche que daba el gobierno hace tiempo y creo que pasó algo semejante. Creo que hubo incluso muertes.

D.F.: ¡Oh, ya! Tienes toda la razón, te refieres a la leche que dió la CONASUPO y que supuestamente estaba contaminada. ¿Alguien sabe algo al respecto?

A2: Sí, maestra. Yo también había escuchado eso.

A3: Creo que se la daban a niños.

A4: Yo recuerdo que creo que ni era de México, creo que venía de otro país.

D.F.: No tengo certeza de toda la noticia y desconozco todos los detalles, pero, ¿observan cómo la historia que les conté no está lejana a la realidad? Incluso eso que comentaban sobre las películas donde el virus comienza con comida contaminada, podría llegar a ser una realidad donde nos encontremos con alguna invasión zombie. Por otro lado, hoy todos traemos galletas, ¿no creen que eso es escalofriante? Podrían estar envenenadas y no lo sabríamos hasta después de comerlas.

A5: No diga eso maestra, que yo ya quiero comerlas, pero ahora me está dando miedo.

Fue aún más interesante que la actividad saliera de la ficción de las películas de zombis a un caso real en México. Aunque, lo que más me sorprendió es que los alumnos conocían sobre esa noticia que sucedió décadas antes de que nacieran. Quizás sabían al respecto por los medios de comunicación o porque en algún lugar les platicaron el suceso, o quizá porque alguien más creó una leyenda sobre esto. Noté la gran fascinación por la actividad y la plática, que pronto inferí que los alumnos estarían muy inspirados para escribir. Incluso fue notorio el cambio de actitud de cómo estaban al inicio de la sesión (con desorden y poca atención, aunque felicidad por traer galletas) a una tranquilidad y atención puesta en lo que se compartía en la conversación grupal. Claramente corroboraba lo que había mencionado en un principio, tenemos en la sangre ese gusto por contar leyendas.

Otorgué el tiempo para escribir; mientras ellos redactaban su leyenda, yo pasé a recoger las galletas y las puse en el escritorio donde todos las pudieran observar. Esto quizá sería una distracción, pero decidí colocarlas ahí como un objeto que provocara inspiración, posiblemente el imaginar que esas galletas podrían estar envenenadas, provocaría ciertos sentimientos que el alumno trataría de transmitir en su texto.

Cuando llegó el momento de leer las creaciones, sentí un poco de angustia; tenía tres opciones, disminuiría el número de alumnos que quisieran participar, aumentaría unos cuantos más o simplemente se mantendría la cifra. Sentí un alivio cuando pregunté quién quería leer sus producciones y la mayoría levantó la mano. Hubo tres alumnos que al terminar su texto y antes de que yo diera el espacio para leer, se acercaron para decirme lo siguiente:

A1: Mire, escribí poquito porque ya no supe qué escribir.

A2: Lea mi trabajo, me gustó lo que escribí.

A3: Leala , está bien chida.

Como evidencia, muestro en el ANEXO 16 Y 17 dos de las leyendas creadas por los alumnos.

Escuchar su motivación o preocupación porque sus textos sean escuchados por otros, me inspiró bastante, que me hizo comprender que la estrategia había funcionado y que había un cambio significativo en la actitud y confianza para compartir lo que se escribió, además de que infiero que tuvieron mayor seguridad de escribir y compartirlo cuando es un tema que les llama la atención y es una actividad a la que están muy relacionados: contar historias de terror o leyendas.

No puedo evitar relacionar lo que mencioné en el párrafo anterior con la siguiente idea de Cassany (1995, p. 37):

Si nos gusta escribir, si lo hacemos con ganas, si nos sentimos bien antes, durante y después de la redacción, o si tenemos una buena opinión acerca

de esta tarea, es muy probable que hayamos aprendido a escribir de manera natural.

El motivo por el que vinculo mi experiencia al notar la reacción de mis alumnos y la idea de Cassany, surge de una analogía donde conecto o busco una relación entre las ganas de escribir y las ganas de hablar. Me parece interesante que los estudiantes amen contar historia de miedo, tal y como a mí me gustaba cuando tenía su edad, quizá porque también me sentía bien antes, durante y después de conversar. Es muy posible que a los alumnos les pase lo mismo, entonces el hecho de pasar a un papel eso que han realizado con anterioridad y transformarlo usando algo fantástico e increíble lo vuelve muy interesante.

Sin duda alguna puedo destacar esta intervención como un gran avance a lo que se vivió en las sesiones pasadas, donde la falta de participación salió a relucir. La motivación de los alumnos por escribir y compartir su texto fue una logro, tanto de los alumnos como mío, donde reconozco que elegí bien y que cada momento de la sesión fue planeado bien.

Puedo concluir que los alumnos se inspiran más cuando existe una base que les es familiar, o sea la lectura de algún cuento o historia ya sea real o ficticia, de igual manera contando casos que son similares a lo que se está abordando, incluyendo también la demostración de ejemplos; esto es una respuesta a la conclusión de la intervención pasada. El hecho de comprobar que al leer una historia o una ejemplo no se verá aminorada la creatividad de los estudiantes para crear sus propias historias fue un gran avance tanto del estudiantado como mío.

Por su parte, el fomento de la socialización o lectura de las creaciones, en este caso leyendas, se vió favorecido por la dinámica del café literario, donde compartir alimentos y comentarios sobre los textos de otros fue placentero para el alumnado, además de que el uso de galletas para la socialización permitió que lo ficticio tuviera un toque de realidad, donde los alumnos tenían miedo de que esas galletas pudieran estar envenenadas; extrayendo de esto, la necesidad de elementos o materiales didácticos que materialicen el aprendizaje y los sentimientos o emociones de los alumnos al momento de construir su conocimiento.

3.4 Si el abuelo volviera a ser niño

“En muchas ocasiones, he propuesto, a diferentes grupos de niños, en las localidades más diversas de Italia y del extranjero, la historia incompleta de un viejo jubilado que, sintiéndose inútil en casa, donde todos, grandes y pequeños, le ignoran sin hacerle ningún caso, decide irse a vivir con los gatos”. Rodari (1973, p. 138).

Esta propuesta de escritura creativa me llamó la atención, Gianni Rodari me inspiró nuevamente, pero en esta ocasión sabía que usaría su estrategia para concientizar a mis alumnos sobre diversos temas de su contexto. Claro que en primer lugar buscaría la construcción de la empatía de los alumnos con las personas mayores, por otro lado, el análisis de las situaciones que los rodean en su contexto escolar y quizá el reconocimiento de sus valores.

Con ya tres intervenciones me sentía segura, más después de la respuesta a la estrategia pasada. La relación con el grupo y el control de este han variado conforme a diferentes factores del contexto, pues en ocasiones afectan la actitud del estudiantado, sin embargo, se ha mantenido una buena actitud y respuesta ante las actividades de escritura creativa.

En la intervención pasada, los alumnos se encontraban emocionalmente tristes, pues por cuestiones de conducta y violencia escolar en un cierto grupo de alumnos del turno vespertino, se canceló el festejo del día del amor y la amistad. Este hecho puso a los alumnos en un momento de reflexión crítica, donde ellos se cuestionaban por qué castigar a todos si solo habían sido unos cuantos del otro turno. Aunque la fecha ya había pasado, un día anterior a esta intervención, los alumnos mencionaron nuevamente sus inconformidades.

La idea principal de esta intervención es que los alumnos escribieran sobre la violencia escolar. Por su parte, hice énfasis en que se desarrollara una trama donde su abuelo es un joven de la misma edad del alumno y va a la escuela con él. Días previos a esta intervención, inferí que los alumnos tomarían en cuenta lo que sucedía en su contexto, dando como resultado lo que en un principio pensé.

Seleccioné la estrategia de Rodari porque nuevamente tomé en cuenta lo que la Nueva Escuela Mexicana quiere lograr en los alumnos mediante el campo de Lenguajes, pues según la SEP (2024, p. 144) menciona que se busca un desarrollo en:

La expresión y la comunicación de sus formas de ser y estar en el mundo para conformar y manifestar su identidad personal y colectiva, al tiempo que conocen, reconocen y valoran la diversidad étnica, cultural, lingüística, sexual, de género, social, de capacidades, necesidades, condiciones, intereses y formas de pensar, que constituye a nuestro país y al mundo; de esta manera se propicia, además, el diálogo intercultural e inclusivo.

Quizá la actividad en sus instrucciones no manifiesta de manera tangible el desarrollo de lo que se menciona en el párrafo pasado, sin embargo, espero que con la construcción de un cuento donde presente su contexto escolar, encamine al estudiantado a la conformación y manifestación de su identidad colectiva y personal; además de que al agregar como personaje a un adulto mayor convertido en adolescente (en este caso alguno de sus abuelos) reconozca y valore la diversidad y de esta manera propiciar el diálogo intercultural e inclusivo.

Considero que es un cuento interesante de crear, donde el alumno debe asimilar de manera natural varias cosas, como el hecho de pensar cómo es abuelo, hablando de actitud o comportamiento, por su parte, para llevarlo a la escuela éste deberá *encajar* y por ende el alumno le tendrá que enseñar a cómo *ser un adolescente* lo que podría significar dos cosas, que le muestre la identidad colectiva o la personal. Aunque esto es lo que espero o imagino, considero que los alumnos me sorprenderán una vez más. Aún con las altas expectativas, me mantuve alerta antes de comenzar la clase, pensando en si tendrá el mismo impacto que la intervención pasada.

La estrategia quedó organizada como se muestra en la siguiente secuencia didáctica:

SECUENCIA DIDÁCTICA 4

ESCUELA SECUNDARIA: Escuela Secundaria General "Graciano Sánchez Romo".	DISCIPLINA: Lengua materna. Español. GRADO Y GRUPO: 1ºE	PERIODO DE APLICACIÓN: 21 de febrero del 2025.	DOCENTE EN FORMACIÓN: Sofía Guadalupe Herrera Dávila.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Si el abuelo volviera a ser niño".			
PROPÓSITO: Que el alumno escriba un cuento, imaginando cómo sería convivir con su abuelo si este fuera adolescente de nuevo, para desarrollar su escritura creativa.			
SITUACIÓN DIDÁCTICA: Inicio: - Se pide que se tenga presente en su mente a su abuelo o abuela; se recuerde sus características físicas y su forma de ser. Desarrollo: - Se proyectan y se leen las indicaciones: "Después de haber recordado a tu abuelo o abuela, sus características físicas y su forma de ser, imagina cómo sería si tu abuelo volviera a ser niño; cuando logres imaginarlo, trata también de pensar cómo sería ir a la escuela con tu abuelo. Una vez que tengas esa imagen en tu mente, escribe un cuento". - Se escribe el cuento. Cierre: - Una vez terminados los textos, se comparten frente al grupo. - Se solicita que se lea el texto al abuelo que protagoniza el texto.			
MATERIALES O RECURSOS: ● Diapositiva con las indicaciones. ● Proyector. ● Pizarrón. ● Marcadores para pizarrón.			
EVALUACIÓN: ● Se escribe un cuento y no otro tipo de texto. ● Se escribe un cuento donde se exprese lo que sería ir a la escuela con su			

abuelo.

El viernes 21 de febrero del año 2025, comencé mi clase en el aula con un saludo, noté al grupo muy tranquilo esperando a que llegara, aunque había muchos papeles y basura tirada. Antes de dar cualquier otra indicación y con la intención de captar su atención les pedí que recordaran a alguno de sus abuelos, cómo son y cómo actúan o se comportan en casa, con ellos y con la familia, posteriormente realicé una pregunta:

D.F.: ¿Se imaginan cómo sería si su abuelo volviera a ser joven como ustedes?

A1: Pues yo no hubiera nacido, maestra.

D.F.: Tiene razón, formulé mal la pregunta y no les expliqué todo el contexto. Bueno, imaginen que se levantan un cierto día y observan que su abuelo tiene la misma edad que ustedes, no lo pueden dejar en casa porque todos lo verían y se asustarían, así que deciden llevarlo a la escuela con ustedes. ¿Cómo creen que sería venir a la secundaria con su abuelo, pero siendo éste un adolescente como ustedes?

Algunos alumnos comenzaron a murmurar, otros se reían y era obvio que ya estaban imaginando cómo sería. Uno que otro sí compartió que no lograba imaginar a su abuelo como un joven, pues siempre lo ha visto viejo, además de que no creía que se adaptara a los jóvenes de ahora. Considero que esta actividad de imaginar cómo sería esta experiencia fue algo significativo, pues realmente estaba logrando lo que pensé en un principio, donde los estudiantes tendrían que pensar en cómo es la persona mayor y cómo es él (alumno) y su contexto. Ahora el reto estaba en que lo plasmaran en su cuento.

D.F.: Ahora que ya han imaginado esta experiencia, les solicito que escriban en un cuento lo que han imaginado. Recuerden que la pregunta inicial es ¿Cómo creen que sería venir a la secundaria con su abuelo, pero siendo éste un adolescente como ustedes?

Algo que no había tomado en cuenta es la falta de abuelos por diversas situaciones, principalmente por fallecimiento; lo pensé hasta que un alumno me preguntó durante la actividad. Lo primero que hice fue preguntarle si tenía alguno de sus abuelos, me dijo que sí, que sus dos abuelas, y ahí comprendí que con “abuelos” algunos comprendieron que me refería a sólo los hombres, por tanto aclaré esa duda con todos:

D.F.: Chicos, cuando mencioné abuelo, hago referencia a uno de sus abuelos, pero no precisamente a los hombres, sino que me refiero tanto a abuelo como abuela, ya sea por parte de su papá o de su mamá. Dicho en otras palabras, tienen cuatro abuelos y ustedes deciden a quién eligen. Por su parte, habrá el caso de alguien ya no tenga a sus abuelitos con vida, pero si aún los recuerda podría crear su cuento con esos recuerdos.

Decidí intervenir de esta manera para aclarar generalmente las dudas, pues intuí que algunos más tendrían la misma duda. Efectivamente, cuando terminé de dar esa indicación, escuché comentarios como “ah, ya, yo también había entendido mal”, “yo también quería preguntar”, “bueno que preguntaron eso, porque tenía la misma duda”, entre otros comentarios parecidos. El hecho de escuchar que existen dudas, me hace sentir inquietud, cuando les pregunto si tienen alguna duda, responden que no, y aunque realice preguntas al azar, se responden correctamente, quizá exista otro factor que determina esta situación, sin embargo aún no termino de comprenderlo.

Durante el momento de redacción, noté una diferencia con la sesión pasada, hablaban mucho, y aunque escribían, parecía que lo hacían solo por obligación y no con gusto como en la sesión pasada. Creía que el pensar en una persona cercana a ellos y crear una historia sobre ella sería interesante, al menos yo me había emocionado e interesado por la actividad cuando la leí dentro de las propuestas de Rodari. Recordaba incluso aquella película donde un papá se transformaba en perro. En este caso el autor proponía que el abuelo se convirtiera en gato, pero el convertirse en animal no era un problema para mí, la realidad era que el trasfondo que utilizaba Gianni para justificar que el abuelo se convirtiera en

casi un gato, era lo que realmente me llamaba la atención. Sabiendo que la educación actual necesita el realce de valores como la empatía para contrarrestar el acoso escolar, consideré que sería fructífero que se usara esa misma estructura para inspirar a los alumnos.

El notable error que ahora me es visible después de un momento de análisis y reflexión, es que en la formulación y planeación de esta sesión, me vi inspirada por el argumento de Gianni Rodari sobre por qué un abuelo se volvía gato, sin embargo, en ningún momento transformé ese fragmento de su actividad, para adaptarlo a la contextualización de mi propia actividad. Esto quiere decir que no le mencioné a los alumnos que el abuelo se había convertido en adolescente gracias al mal trato por su edad o a que se sentía inútil o ignorado por su familia. Quizá si yo hubiera contado la historia, los alumnos hubieran tenido más herramientas para crear su cuento. Esto es solo una hipótesis, el hubiera no existe, y la realidad es que el olvidar contar ciertos detalles mermó un poco la creatividad de los alumnos.

Nuevamente veo inmersa en esta situación la importancia de leerle o comentarles a los alumnos un contexto, algo más que solo indicaciones al principio de la redacción de su texto. Considero que el hecho de brindar más elementos permite que el alumno desarrolle un momento de planificación, creación y organización de ideas, antes de comenzar a plasmarlas. Aunque bien, no era momento de lamentarse, solo esperaba con ansias leer o escuchar las creaciones de mis alumnos.

Como mencioné en secciones pasadas, durante esta sesión existe mucha apatía por parte del grupo. Los alumnos no quisieron participar y leer sus creaciones. Considero que este retroceso viene de la falta de inspiración al principio. Aunque era interesante la actividad, los alumnos no se sentían completamente seguros de lo que debían escribir, esa inseguridad era bastante notoria en el momento en el que yo solicitaba participaciones y obtenía como respuesta las miradas entre ellos tratando de evitar la mía. Decidí no insistir en cuanto la lectura de sus producciones, pues al obligarlos ya no creía que el gusto por la escritura se viera favorecido, al final de cuentas este proceso quiero que sea cercano a un aprendizaje natural, que

claramente no se da del todo cuando propongo actividades de escritura creativa, sin embargo, busco lograr este aprendizaje natural desde la participación y el compartir las creaciones.

Atendiendo la parte de la participación en el aula, me remití a indagar, donde encontré lo que opinan De la Concepción Ochoa Cervantes, Day y Garbus (2021):

Si en el contexto escolar no se enseña la participación como una manera de promover conductas de reciprocidad al cooperar, compartir y ayudar, apoyar iniciativas de otros, escuchar a los demás, por medio de explicaciones por parte de los maestros acerca de qué son estas conductas, para qué sirven y cómo se generan, entonces no se promueve la estructuración cognitiva necesaria para practicar la participación como base de la conducta democrática y ciudadana que tanto necesita nuestro país.

Después de haber leído esto, comprendí que estaba cometiendo otro error más, al principio observaba el error que cometen los maestros al dar por hecho que los alumnos son expertos en la escritura, solo por el simple hecho de saber plasmar letras en una hoja, saber el abecedario o dominar transcripciones; sin embargo, me vi en la penosa necesidad de reconocer que yo estaba dando por hecho que los alumnos saben lo que significa participar, solo porque hablan cuando se les pide, responden las preguntas que se mencionan en clase o leen sus producciones.

Comprender que debo explicarles a los alumnos en qué consiste su participación, en crear reglas o acuerdos de convivencia, incluso esas actitudes o reacciones que deben tener ante las participaciones de otros, ha sido un gran aprendizaje que me deja esta sesión. Puedo agregar a esto que también debo tener cuidado con aquellas cosas que doy por hecho. Y aunque esta actividad no haya sido favorable, concluyo que nuevamente reafirmé la funcionalidad de textos (orales principalmente) y de ejemplos como inspiración y potencializador de la creatividad; por otro lado, propiciar la participación es bueno, obligar no es tan favorable, pero es indispensable que se explique el objetivo de esta acción. Algunas de las producciones como evidencia, en los ANEXOS 18 y 19.

3.5 Las flores de Bach

“La comunicación poética como una actividad que incide en nuestra capacidad de relación con los demás, con el mundo y con nosotros mismos; además de estimular nuestra imaginación, nuestra inteligencia y nuestra capacidad de uso del lenguaje”. Barrientos (1999, p. 17). Si bien los poemas son textos literarios, pero no del género narrativo, no quise dejarlos de lado para integrarlos a esta lista de actividades que motiven y propicien la escritura creativa, y opté por ofrecerles a mis alumnos la oportunidad de también crear el propio.

Por su parte reconozco que la creación de un poema lleva más complejidad que la de un cuento, pues los alumnos tienen más relación con los cuentos desde que son pequeños, además de que en su vida cotidiana usan la narración oral, lo que es una ventaja para la creación de estos, sin embargo, es necesario también reconocer que la poesía no está alejada de la actualidad y el contexto de los alumnos, pues está inmersa en la música que diariamente escuchan o incluso en algunas frases o situaciones comunicativas.

Para esta estrategia me sentía sumamente emocionada y contenta. En semanas previas a esta, vi con los alumnos el contenido de los recursos literarios. Los alumnos quedaron entusiasmados al analizar que estas herramientas nos ayudan a embellecer lo que decimos o escribimos. Fue más la emoción cuando escuchamos una canción y jugamos a ser cazadores de figuras literarias. Los alumnos al ver la letra de la canción pronto infirieron que era como un poema, solo que se le agregaba música y ritmo. Esto facilitó la interacción con la estrategia que en esta ocasión tenía preparada.

La intervención está inspirada en la estrategia planteada por Cassany (2003, p.61) en su *Taller de escritura: Propuesta y reflexiones* donde la presenta de la siguiente manera:

4° Las flores de Bach. Trabajas como publicista. Una tienda de productos naturistas quiere promocionar la terapia de las Flores de Bach y para ello su

dueño escribió un tríptico comercial algo desafortunado que ahuyenta a los clientes (incluye frases como: es una terapia holística y vibracional que corrige las desarmonías, se administra después de un interrogatorio, etc.). ¿Cómo lo reescribirías?

Si bien, la actividad me pareció fantástica y creativa, pronto caí en cuenta de que era complicado pasar de textos literarios a textos informativos o expositivos; no porque no confiara en la capacidad de los alumnos, sino que perdería un poco el sentido a lo que estaba planteando con proponer estrategias de escritura creativa para el fomento de la expresión escrita. Consideré que quizá esta actividad forzaba a los alumnos a lograr algo, tal cual como lo proponía Cassany en la actividad de las galletas envenenadas, por ende, nuevamente tomé ciertos aspectos de su estrategia para inspirarme y crear la propia; claro, conservando el título del autor, pues de éste viene la inspiración.

La estrategia de formuló como se presenta en la siguiente secuencia:

SECUENCIA DIDÁCTICA 5

ESCUELA SECUNDARIA: Escuela Secundaria General “Graciano Sánchez Romo”.	DISCIPLINA: Lengua materna. Español. GRADO Y GRUPO: 1°E	PERIODO DE APLICACIÓN: 07 de marzo de 2025.	DOCENTE EN FORMACIÓN: Sofía Guadalupe Herrera Dávila.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Las flores de Bach”			
PROPÓSITO: Que el alumno cree un poema, inspirándose en la mujer y las flores, para después regalarlo a alguna maestra o mujer dentro de la institución.			
SITUACIÓN DIDÁCTICA: Inicio: - Se cuenta la siguiente historia: “Bach es un florista y ha mandado pedir demasiadas flores porque mañana es el día internacional de la mujer. Él es fiel creyente de que este día no es un festejo, sin embargo, todos los días y sobre todo en esta fecha, hay que ser detallistas con las mujeres porque ellas tienen un gran papel en la sociedad. Las flores las mandó pedir para aquellos seres que quieren ser detallistas con ellas, pero se llevó la sorpresa de que nadie fue a pedir y comprarle flores. Esto lo decepcionó mucho, ya no piensa vender las			

flores, sino que ahora quiere regalarlas, pues al parecer ya no se dan detalles como antes. Él necesita ayuda para escribir poemas y agregarlos en cada flor”.

Desarrollo:

- Se proyectan y se leen las indicaciones: “ahora que ya sabes lo que quiere hacer el florista, ayúdalo a escribir un poema dedicado a una mujer”
- Se realizan preguntas para recordar qué es un poema: ¿Qué es un poema? ¿Cómo está escrito un poema? ¿Cuáles son las características de un poema?
- Se entrega el material y se escribe el poema.

Cierre:

- Una vez terminados los poemas, se comparten de manera oral frente al grupo.
- Se solicita que se entregue ese poema a sus mamás o a una mujer importante en sus vidas.

MATERIALES O RECURSOS:

- Historia escrita del “Florista Bach”.
- Diapositiva con las indicaciones.
- Proyector.
- Pizarrón.
- Marcadores para pizarrón.
- Recortes de cartulina en forma de flores.

EVALUACIÓN:

- Escribe un poema y no otro tipo de texto.
- Escribe un poema inspirado en la mujer.
- Escribe un poema en el material que se le proporciona.

El viernes 07 de marzo, llevé a cabo mi quinta intervención titulada *Las flores de Bach*. Tenía pensado sacar a los alumnos a los arriates de la escuela, sin embargo, pronto reflexioné que al sacarlos y tenerlos muy dispersos podría generar un descontrol del grupo, además de malos entendidos a las indicaciones, pues identifiqué esa área de oportunidad de la intervención pasada. Por lo tanto, pensé otra opción, la cual me sugería dar las indicaciones dentro del aula y luego salir, sin embargo finalmente decidí que la actividad se llevara a cabo dentro del aula, pues así no había lapsos de tiempo perdidos en bajar y acomodarnos en el espacio designado. Por su parte, consideré que el sol y el ruido externo también serían distractores.

Lo primero que hice fue saludar, esto es una costumbre, no solo por cuestión de modales, también por que en una ocasión olvidé saludar y los alumnos me lo reclamaron. Pareciera que el saludo es igual de importante que cualquier otro momento de la clase, es la primera conexión con los estudiantes en la clase, casi como una primera impresión. Después del saludo, noté que los alumnos aunque estaban tranquilos, se notaban dispersos, o sea que estaban distraídos a lo que yo hacía al frente del aula. Rápidamente se me ocurrió llamar su atención con un juego de palabras que hemos estado practicando en sesiones pasadas.

Este juego consiste en la repetición de ciertas palabras, pero en cada ronda se aumentan otras. El texto dice lo siguiente:

- Este es Pepe
- Esta es la casa de Pepe
- Esta es la puerta de la casa de Pepe
- Estas son las llaves que abren la puerta de la casa de Pepe
- Este es el gato que se comió las llaves que abren la puerta de la casa de Pepe
- Este es el perro que persiguió al gato que se comió las llaves que abren la puerta de la casa de Pepe
- Este es el palo que golpeó al perro que persiguió al gato que se comió las llaves que abren la puerta de la casa de Pepe

Es un texto quizá simple, pero favorece la habilidad cognitiva de la memorización, estimula el cerebro, lo que lo vuelve un ejercicio de gimnasia cerebral. A mis alumnos les gusta mucho, pues se vuelve para ellos un reto grupal donde todos tienen que decirlo al mismo tiempo y sin equivocarse. Cuando noté que ya estaban todos atentos, comencé con la aplicación de la estrategia de escritura creativa:

D.F.: Muy bien chicos, les platico que en la sesión de hoy, vamos a crear un poema, pero antes de hacerlo, debemos recordar cómo crear uno. Al inicio del escolar vieron ese tema y la semana pasada vimos un tema parecido. Entonces, en este momento, les solicito que me digan lo que necesitamos para crear nuestro poema. Yo lo iré apuntando en el pizarrón para que todos tengamos presente cada aspecto.

A1: Rimas.

A2: Está escrito en verso.

A3: Se conforma de estrofas.

A4: Se expresan sentimientos y emociones.

A5: Son breves.

A6: Usan figuras literarias.

D.F.: Muy bien, excelentes participaciones, y todas son correctas. Recuerdenme qué son las rimas.

A7: Es cuando dos palabras suenan parecido o están escritas de manera similar.

D.F.: Bien, y ¿qué significa que estén escritos en verso?

A8: Pues que no están escritas como normalmente escribimos.

D.F.: Correcto, aunque podríamos complementar esa idea con que los versos siguen una estructura rítmica, además podríamos decir que los versos son como líneas o oraciones que conforman los párrafos, aunque aquí entra otro aspecto importante, pues el conjunto de versos no se llama párrafo, ¿cómo se llama?

A9: Estrofa

D.F.: ¡Correcto! Ahora, veamos que aquí mencionan que se expresan sentimientos y emociones, ¿eso es cierto?

A10: Sí, maestra. Los poemas principalmente buscan y manifiestan eso, la expresión del ser humano.

D.F.: Me alegra que comprendan cómo crear un poema y además que analicen que este principalmente refleja lo que ustedes sienten. Ahora es tiempo de que ustedes escriban uno, pero, antes quiero que escuchen la siguiente historia: “Bach es un florista y ha mandado pedir demasiadas flores porque mañana es el día internacional de la mujer. Él es fiel creyente de que este día no es un festejo, sin embargo, todos los días y sobre todo en esta fecha, hay que ser detallistas con las

mujeres porque ellas tienen un gran papel en la sociedad. Las flores las mandó pedir para aquellos seres que quieren ser detallistas con ellas, pero se llevó la sorpresa de que nadie fue a pedir y comprarle flores. Esto lo decepcionó mucho, ya no piensa vender las flores, sino que ahora quiere regalarlas, pues al parecer ya no se dan detalles como antes. Él necesita ayuda para escribir poemas y agregarlos en cada flor”.

Al escuchar la historia los alumnos comenzaron a murmurar. Algunos externaron cierta inconformidad sobre la forma de actuar de las feministas en cada 8 de marzo, otras defendían que este día no era un festejo, sin embargo traté de hacer hincapié en que las flores no eran por un festejo, sino como un símbolo de reconocimiento ante la labor de la mujer en la sociedad, o de igual manera, como un gesto de gentileza.

Una sesión anterior, solicité que trajeran algo para agregar a su poema, podría ser un chocolate, un dibujo, una flor (natural, artificial o de origami) y decidieran a quién querían escribir el poema, podría ser su mamá o también alguna maestra. En cuanto noté que ya todos estaban listos para escribir, repartí el material que tenía preparado para sus poemas, en este caso eran pedazos de cartulina rosa recortados en forma de flor, de esta manera quería representar las flores que se mencionan en la historia.

Al darles el material sentí que no solo les daba un papel, sino una responsabilidad, aunque por otro lado, ellos se emocionaron, pues ya no escribieron en hojas simples de libreta. Además obtuve una reacción favorable al material, pues ellos se emocionaron al ver que eran flores, hacían comentarios como “ah, como en la historia”, “está bonita, maestra”, “ando inspirando, y no creo que todo lo que quiero escribir quepa aquí”. Este último comentario me causó gracia, pero me hizo entender que la actividad les estaba gustando y lo estaban disfrutando. Hubo alumnos que escribían varios poemas y pronto corrían conmigo para buscar una aprobación.

El leer los diversos poemas de cada alumno, fue un trabajo un poco cansado pero interesante. Decidí hacerlo, porque en esta ocasión necesitaba tener demasiado

cuidado con lo que escribían, pues no solo se leería dentro del aula, sino que ahora sería entregado como un regalo, y más allá de las faltas de ortografía, me preocupaba que escribieran algo no tan pertinente.

Quedé maravillada con los poemas que realizaron los alumnos, donde me mostraron varias opciones para después elegir cuál era el que merecía estar en la flor de papel que les entregué. En los ANEXOS 20 y 21 se encuentran ejemplos de las diferentes estrofas que me entregaban para elegir la mejor.

Después de leer los poemas quise llorar, creo que al menos sí derramé una lágrima, pues estaba completamente conmovida por las creaciones de los jóvenes; con la cotidianeidad parecieran ser bruscos en su forma de actuar, no catalogándolos con mala conducta, pero el hecho de conocer su lado vulnerable y artístico de manera simultánea fue grato. Me hizo recordar por un momento mi etapa de secundaria; lo he mencionado con anterioridad, escribía y era para mí un placer hacerlo. Dentro de mis principales creaciones estaban los poemas, que posteriormente inspiraron mi participación en un concurso de declamación.

Para mí, no hay mejor sensación que tratar de escribir un poema, pues en este nos sumergimos en nuestro sentir, en todo aquello que nos ahoga en la realidad, pero que en el arte nos hace sentirnos vivos. Cassany (1995, p. 41) menciona algo muy similar en *La cocina de la escritura*, pues comparte lo siguiente “cuando era un adolescente escribía poemas y cuentos para analizar mis sentimientos, sobre todo en momentos delicados”. Esto es más que cierto, un poema nos hace sacar nuestros sentimientos, nos permite expresarnos sin miedo a ser juzgados, quizá porque muchas veces no compartimos esos versos ocultos o tal vez porque las personas suelen sentirse particularmente conectadas con nuestro sentir.

Sea cual sea el caso, la realidad es que los alumnos estuvieron muy interesados por la actividad, disfrutaron escribir poemas y amaron el proceso de que yo los leyera y aprobara su trabajo. Esto me ayudó a entender que tomé una buena decisión al escoger esta actividad. Me atribuyo específicamente la decisión de que el poema estuviera dedicado a sus mamás; pues consideré que los alumnos suelen tener problemas para expresar lo que sienten, sin embargo, al tener como

inspiración la figura materna que es la principal persona que los acompaña, sería sencillo crear un texto. Por su parte, el reconocimiento de su mamá como figura femenina en la conmemoración del día internacional de la mujer, fue significativo, destacando las valoraciones del alumnado respecto al trabajo o papel de la mujer en el mundo.

Cuando llegó el momento de leer los poemas, ocurrió algo parecido a la situación de la tercera intervención, donde la mayoría se emocionaba por querer leer las producciones. Debo confesar que por un momento pensé que sería difícil para los jóvenes compartir algo que podía mostrar a los demás su lado sensible y vulnerable, donde le hablan con amor a sus mamás, sin embargo, me sorprendió que no ocurrió como lo imaginé, aunque tampoco niego que dos o tres alumnos solicitaron mi apoyo para ser yo quien leyera lo que habían creado.

Después de leer, solo se sentaron a acomodar su tarjeta junto con el regalo que prepararon; algunos llevaron chocolates y otros flores artificiales o de papel ANEXO 22 Y 23. Fue conmovedor observar esa escena, porque me hizo pensar que estas actividades de escritura creativa están funcionando, los alumnos están viendo la escritura como algo más que transcribir páginas de libros o hacer planas de caligrafía; le están encontrando el sentido a escribir y observo que se sienten bien con ellos. Lo único que hace falta es siempre avanzar con ellos y no dejarlos solos, donde a cada paso podrían confundirse de lo que están haciendo.

En el momento de leer sus producciones, solo me encontré con un alumno que no siguió la estructura general de un poema, ya que escribió en prosa su poema, además el texto parecía ser más otro tipo de narración, como un cuento, por mencionar un ejemplo, a continuación presento fragmento de este caso (ANEXO 24):

“PERFUME DE VIOLETAS “

Unas chicas llamadas gloria y Violeta Fueron un 8 de marzo al centro Fueron con un Florero especial el Hacia. Perfume de Flores Pero estaba triste Gloria Pregunto porque estas triste dijo el Florero o estoy triste porque no valoran

mi **Perfume hialas** muJeres Violeta le **compro uno** un **Perfume** de aroma a violetas.

Como se puede observar, no solo cuenta con el descuido de no realizar un poema, no solo haciendo referencia a si está escrito en verso o en prosa, sino al contenido en sí del texto, el cual no es del todo comprensible y coherente, además de las notorias faltas de ortografía que resalto con color negro. Este es el único caso parecido con el que me encontré en esta intervención, no sé con certeza si fue falta de comunicación y entendimiento entre la interacción docente-alumno o bien, existe alguna otra barrera que haya impedido el pleno desarrollo de la actividad.

Por su parte, se puede destacar que la mayoría de los alumnos entregaron buenos poemas, cada uno cumplía con la creación de uno o dos estrofas conformada con cuatro versos, a los cuales los alumnos trataron de agregar rimas. Noté que el contenido principal fueron flores, quizá por la inspiración que produjo la historia del inicio o porque el material para escribir tenía forma de flor. Sin importar la causa, se concluye que la mayoría se vió inspirada por este objeto.

Finalmente, logro deducir que esta estrategia fue buena para favorecer la producción escrita de los alumnos, pues motivó el gusto por la creación de poemas, lo cual parecía ser complicado en un inicio y el mismo grupo demostró que existe un gusto más amplio por este género literario que por el género al que ya se tiene apego, que es el narrativo. Pareciera que esto que es desconocido, pero a la vez de cierta manera familiar, llamó la atención de los estudiantes.

Por su parte, aprendí que contar historias no es la única manera de propiciar la creatividad, pues el repaso de conocimientos y la construcción de definiciones colectivas fue favorable para la conformación de poemas. Esto facilitó que los el alumnado recordara algo que ya sabía o bien, reconstruyera o incorporara más información.

3.6 El niño como protagonista

“Además contribuye a la formación de conceptos, aptitudes, expectativas y socialización. Sin embargo existen otras consideraciones que los contemplan como herramientas indispensables en el proceso formativo, como método para el logro del aprendizaje, para el conocimiento del mundo que les rodea.” Ramos et al. (2016). Los autores en su artículo expresa lo que significa un juguete en el desarrollo de los alumnos, principalmente cuando son niños, pero me pareció peculiar principalmente lo que cito, pues en esta intervención busco que los alumnos escriban una fábula y, como se sabe, la fábula es una narración que da una enseñanza, por lo tanto, hice uso de unos peluches para lograr esto.

Aún recuerdo que mis papás me contaban historias con mis juguetes y de igual forma yo lo hacía para ellos o para mí. La creación de historias con juguetes ya ha sido mencionada en otra intervención, específicamente en la segunda, titulada “El juguete como personaje”, no obstante, en esta sesión no uso la memoria como recurso, sino la visualización, pues llevo juguetes tangibles. Asimismo busco el desarrollo y reconocimiento de valores morales.

La idea surge de la estrategia de escritura creativa titulada *El niño como protagonista* que ofrece Gianni Rodari (1973, p. 102) en su libro *Gramática de la fantasía*. En este apartado, menciona lo siguiente, lo cual es el motivo de inspiración para recrear la actividad en mi aula:

El juego da mucho más de sí si nos servimos de él para colocar al niño en situaciones agradables, para hacerle realizar empresas memorables, para presentarle un futuro de satisfacciones y compensaciones, contándoselo como una fábula. Sé bien que el futuro no será casi bello como una fábula. Pero no es esto lo que cuenta. Mientras llega, es necesario que el niño haga previsión de optimismo y de fe para enfrentarse a la vida.

Creo que no podía descartar la propuesta de escritura cuando el autor menciona una idea tan apegada a lo que siempre he creído. Crecer me daba mucho miedo y crear cuentos donde en ocasiones mis personajes fueron mis mejores amigos, fue

algo memorable. Esta es la oportunidad de que los alumnos creen que algo bueno dentro de todo lo que quizá les preocupa, molesta o afecta en su contexto, de cierta manera, es la ocasión para reconocer el mundo que se tiene y moldearlo.

A continuación presento la secuencia didáctica que se utilizó para esta intervención.

SECUENCIA DIDÁCTICA 6

ESCUELA SECUNDARIA: Escuela Secundaria General "Graciano Sánchez Romo".	DISCIPLINA: Lengua materna. Español. GRADO Y GRUPO: 1ºE	PERIODO DE APLICACIÓN: 12 de marzo de 2025.	DOCENTE EN FORMACIÓN: Sofía Guadalupe Herrera Dávila.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "El niño como protagonista".			
PROPÓSITO: Que el alumno escriba una fábula, mediante el uso de la primera persona de singular y la resolución de un problema, para favorecer su expresión escrita.			
SITUACIÓN DIDÁCTICA: Inicio: - Se muestran dos peluches y se cuestiona: ¿Qué animales representan? Desarrollo: - Se indica que se escribirá una fábula y se realizan algunas preguntas sobre las características y estructura de una fábula: ¿Cuáles son las características de una fábula? ¿Qué son los valores? ¿Crees que tú tienes valores? ¿De dónde crees que obtenemos valores?, ¿Se compran?, ¿Qué es para ti una moraleja? - Se complementa la información de los alumnos y se escribe en el pizarrón, además se aclara que esta fábula tendrá como protagonistas a los dos animales que se mostraron. - Se escribe la fábula. Cierre: - Una vez terminados los textos, se leen frente al grupo y se reflexiona sobre el contenido de estos con base a las siguientes preguntas: ¿Fue fácil escribir una fábula? ¿Qué fue lo que más se te complicó? ¿Fue divertido integrar a los animales como personajes de una historia? ¿Qué valores consideras que agregaste en tu fábula?			

MATERIALES O RECURSOS:

- Dos peluches que representen a dos animales distintos.
- Pizarrón.
- Marcadores para pizarrón.

EVALUACIÓN:

- Escritura de una fábula y no otro tipo de texto.
- Escritura de una fábula donde integra como protagonistas a los dos animales que se le presentaron.
- Escritura de una fábula donde reconoce cuáles son sus valores y presenta una moraleja o enseñanza final.

El miércoles 12 de marzo del año 2025, entré al aula notando que los alumnos tenían mucha energía, pues en la clase anterior tuvieron educación física y los habían sacado a jugar a las canchas. Unos pocos se encontraban fatigados, otros venían sudando y andaban por todo el salón en busca de papel para limpiarse, por otro lado, otros se perfumaron o se rociaron desodorante, lo que provocó una mezcla de olores diversificados en el salón y muchas quejas por parte de los demás alumnos. Con todo lo que se estaba presentando en el inicio de mi clase, me enfrenté ante la situación de que no querían trabajar en mi sesión; incluso hubo quien solicitó que les diera la sesión para descansar.

Estando frente a esta situación, no iba a dejar que me convencieran, por lo tanto, pronto realicé un juego que centrara la atención de los estudiantes. Esta actividad consistió en que los alumnos siguieran las indicaciones que yo les diera, por ejemplo de pie o sentados, pero lo importante aquí, era que hicieran lo contrario, por lo tanto si les decía sentados ellos se tendrían que poner de pie. Al principio dudé si funcionaría, pues quizá esto los alteraría más o se cansarían aún más, no obstante, conforme avanzó el juego, los alumnos estaban más concentrados y tranquilos, fue así que pude comenzar con mi clase.

Yo llevaba los peluches en una bolsa, nadie los había visto, pero preguntaron insistentemente el contenido de la bolsa roja que su maestra nunca había llevado antes. Cuando por fin vi orden y atención en el grupo, les dije que tenía una sorpresa dentro de la bolsa, pero que debíamos estar en silencio y orden porque podríamos

asustar a lo que estaba dentro. Yo sabía perfectamente que dentro de la bolsa habían peluches y que al sacarlos ellos también los iban a ver y sabrían que no se iban a asustar, pues aunque fueran animales, no era de verdad, sin embargo, el hacer mención de que se pueden asustar me sirvió como estrategia para despertar esa creatividad, donde los estudiantes comprenden que es un juego y se vuelven partícipes de este.

Al sacar los peluches, los estudiantes reaccionaron con ternura y todos querían agarrarlos y acariciarlos como si realmente fueran animales vivos, ahí pude darme cuenta de que ya estaban inmersos en el juego y la imaginación. Antes de comenzar la escritura quise que los alumnos interactuaran, imaginaran y procesaran lo que iban a crear. En primer lugar les pregunté qué animales eran; rápidamente mencionaron que uno era un zorrillo, aunque hubo un alumno que pensó que era un mapache, por su parte, el otro peluche fue un poco más difícil de definir qué era, pues hubo quienes pensaron que era una llama o una chiva cuando en realidad representaba un cordero o un borrego, incluso para mí fue difícil descifrar qué era.

Yo quería continuar con otras preguntas, pero un alumno intervino y sugirió que les pusiéramos nombres, finalmente el peluche del zorrillo se llamó Chiquilín y el del borrego Esponjoso. Por un momento no sentía que estaba con alumnos de secundaria, sino con niños de preescolar, y no menciono esto como algo malo, pero me hace llegar a la reflexión de que la creatividad y la imaginación parecieran estancarse o limitarse mientras más crecemos, pues en ocasiones se nos educa o enseña con un contenido al centro y nosotros tratando de memorizar; se nos dice que madurar y diversión no pueden estar asociadas, casi como la combinación de agua y aceite donde no se juntan. Quedé maravillada de la reacción de mi alumnado ante los dos juguetes.

Después de ponerles nombres a las mascotas de la clase (un alumno mencionó que eso representaban para todo el grupo), realicé las preguntas que tenía preparadas:

D.F.: Bueno chicos, ahora que hemos visto la sorpresa, les pregunto, ¿a qué tipo de texto narrativo les recuerdan los animales?

A1: A mí a un cuento.

A2: Yo pienso en una fábula, maestra.

D.F.: Ambas respuestas están correctas, pero, ¡qué creen!, hoy escribirán una fábula. Antes de comenzar a escribir, recordemos las características de una fábula.

A3: Pues tiene como personajes a los animales.

A4: Sí, pero también pueden ser personas.

A5: Se enseña algo, y tiene una moraleja.

A6: Se enseña el bien y el mal.

A7: Hay valores.

A8: Se cuenta una historia, y hay un narrador.

D.F.: Muy bien chicos, creo que recordamos las partes esenciales de una fábula, pero aún necesito preguntarles otra cosa. ¿Qué son los valores? ¿ustedes tienen valores?

A9: Sí maestra, yo tengo valores, y creo que es lo bueno que hago.

A10: Yo creo que son las cosas que nos representan como persona, así como ser responsable o puntual.

D.F.: Muy bien, y ¿todos creen que tienen valores? Levanten su mano si creen que tienen valores.

D.F.: Pero, entonces si todos tienen valores, podrían decirme en dónde se consiguen, ¿acaso se compran?, ¿los venden en la tienda?

A7: No maestra, yo creo que los aprendemos de otras personas.

A9: Sí, maestra, yo pienso lo mismo. No se venden, se observa a otras personas y aprendemos tanto lo bueno como lo malo.

D.F.: Ahora que mencionan lo bueno y lo malo; ¿para qué creen que sirven las fábulas?

A8: Para darnos una enseñanza de lo bueno y lo malo, maestra.

D.F.: Es correcto, y ¿cómo nos da esa enseñanza?

A2: Pues con toda la historia, se nos muestra una situación donde alguien hace bien y mal y al final con la moraleja nos resumen lo que se supone que debimos aprender.

D.F.: Me gustan sus respuestas al respecto y creo que están muy preparados para escribir su fábula, vamos a comprobarlo. En esta sesión escribirán una fábula, usando como personajes a estos animales, pero ojo, ustedes serán uno de ellos. Lo que quiere decir que serán protagonistas, pero representarán alguno de los animales que vimos.

A1: Maestra, ¿yo decido si quiero ser el bueno o el malo?

D.F.: ¡Claro!, ustedes deciden si quieren el personaje bueno o el malo, aunque quiero aclarar que ningún personaje es bueno o malo, solo que uno hace cosas malas y con las acciones del otro, aprenderá a ser mejor y hacer lo correcto.

Las dudas de los alumnos o sus participaciones en el diálogo de la clase, me permitió notar una diferencia entre el desarrollo de la primera intervención y esta. Ya no existe una barrera entre la comunicación docente-alumno y considero que el disfrute por la escritura va en aumento. Esta última inferencia surge de la observación, donde me percaté de la reacción que tienen los alumnos desde el momento que saben que la sesión será para escritura, o la instancia donde se dan las instrucciones y finalmente la lucha por resaltar con sus creaciones entre las demás.

Daniel Cassany (1988, p. 55) menciona que “los textos que producimos se basan inicialmente en el sistema adquirido. Lo construimos partiendo de los conocimientos que hemos adquirido subconscientemente”. Al leer las fábulas de los alumnos, me remití a pensar en la frase de Cassany, pues los alumnos agregaron títulos como de fábulas; no olvidé los títulos como *la cigarra y la hormiga*, *la liebre y la tortuga*, *el burro y el caballo*, entre otros más. Este aspecto fue algo que no había considerado como tal en la evaluación de los textos, simplemente buscaba que escribieran un título que no fuera el mismo que yo les ofrecía para la actividad de escritura creativa.

Me sorprendía al ver que la mayoría ponía títulos similares y más allá de pensar que se habían copiado, pensé en la simpleza de reconocer que las fábulas suelen presentar este tipo de títulos que no nos muestran más contenido que solo los personajes, pues a fin de cuentas, la moraleja presentará el contenido y enseñanza del texto. (ANEXO 25, 26 y 27).

Otro aspecto que logro rescatar de las creaciones literarias de esta sesión, es la diversificación de ideas. La creatividad nos permite alcanzar fronteras inimaginables y a su vez modifica la realidad de cada uno, confirmando que cada quien piensa de manera distinta. Esto se comprueba en el instante en que leí o escuché las ideas que poco a poco me fueron compartiendo durante la redacción de las historias, pues había quien no dudaba en querer agregar un personaje extra que fuera el villano o bien, el personaje bueno.

Fue un acierto utilizar los juguetes, en este caso los peluches, para el fomento de la creatividad. Retomando la cita pasada, donde Cassany nos insiste en entender que los textos que producimos parten del sistema adquirido, me permite comprender que los alumnos plasmaron en sus textos, características propias del ambiente en el que se ven envueltos, pudiendo tomar en cuenta sus creaciones para el análisis del contexto de cada uno. Con esto no me limito a pensar en lo que viven los alumnos dentro de la familia, sino que me extiendo a la idea de que plasman también lo aprenden de lo que ven en videojuegos, televisión, redes sociales o en su comunidad. (ANEXO 28).

Continuando con la idea pasada; la creación de este tipo de texto abarcó más de lo que yo esperaba. En sus inicios solo esperaba que el estudiantado plasmara los valores que tienen inmersos en su cotidianidad, queriendo relacionar esto con la formación e identificación de la identidad personal, tal como se marca en el nuevo plan y programa de estudios, y que ya he mencionado y explicado en repetidas ocasiones en páginas anteriores. Sin duda alguno, el texto sirvió como un ejercicio de reflexión y no solo de escritura, en el cual cada estudiante busca una problemática que será representada por los personajes y trata de dar una

enseñanza mediante lo que conoce sobre valores y moral, o sea que este ejercicio lo remite a interpretar lo que está bien y mal y cómo solucionar problemas.

Esta reflexión a la que llegué, me sorprendió, no había profundizado en el impacto que podía tener la actividad. Sin embargo, considero como desventaja que los alumnos crean prejuicios al considerar tipos de personas que serán las que comentan algo malo dentro de su fábula, pues instintivamente relacionaban un comportamiento incorrecto con alguno de sus compañeros y eso era divertido para ellos, un ejemplo de esto y que quedó plasmado en un texto, se observa en el ANEXO 29, en el cual se puede observar que el alumno agrega nombres, cualquier persona podría considerarlo como algo bien y normal, sin embargo, los nombres son de compañeros del grupo, con los que quizá el alumno no convive o no tiene una amistad. Estas actitudes no me gustaron, pero solo me limite a solicitar que fueran respetuosos y que prosiguieran con su trabajo.

Aunque pensé que mi decisión de no darle mucha importancia a la situación había sido incorrecta, pronto tomé ventaja cuando los mismos alumnos reflexionaron del aprendizaje que ellos imponían en la moraleja de su fábula. Cada uno comprendía el valor de cada personajes y porque en un inicio les mencioné que no había buenos ni malos, sino acciones incorrectas que pueden solucionarse mediante un aprendizaje o lección; ellos mismos llegaron a esa conclusión y esto me hizo sentir muy orgullosa, mis actividades de escritura creativa, ahora eran más que eso, o tal vez estaban siendo realmente ejercicios de escritura, donde cada individuo procesa la información que tiene en su mente y la presenta mediante un texto escrito.

Mis alumnos ya no estaban siendo receptores de información, ahora moldeaban todo el conocimiento, y esta ha sido la mejor conclusión a la que llegué después de recrear la clase en mi proceso de reflexión. Al inicio de esta intervención cité a Rodari, donde menciona una razón para utilizar esta estrategia de escritura creativa. Ahora doy cierre con la continuación de esa cita, donde el escritor refleja bien el trabajo que tengo como docente y las metas que tendré que lograr. Sin duda alguna, el maestro no comparte o transfiere conocimientos, es un acompañante, un guía y un cómplice, que ayuda a su alumnado en la construcción de conocimientos.

Permitir que cada estudiante experimente será favorable para este proceso que he mencionado, pero como maestros también debemos acolchónar la realidad, pintar el mundo de colores y, no ver todo en blanco y negro, porque esto podría aminorar la creatividad de los alumnos: “No debemos descuidar el valor educativo de la utopía. Si no tuviésemos esperanza, a pesar de todo, en un mundo mejor, ¿de dónde sacaríamos el valor para acudir al dentista?” (Rodari, G., 1973).

3.7 Paseando por las letras de la ciudad

“Las calles de nuestras ciudades están repletas de documentos gráficos en los que las letras ocupan un lugar destacado, no solamente como texto de significación verbal, sino también como privilegiado registro gráfico y visual”. Huerta (2014). En una clase de Gestión cultural, la maestra me puso a leer el documento *Docentes paseando por las letras de la ciudad*, de donde saqué la cita inicial. Tuve un momento de revelación, una epifanía.

Desde que leí el título, ya había imaginado una infinidad de cosas, entre ellas la posibilidad de crear una estrategia de escritura creativa para aplicarla en alguna de mis intervenciones para este informe. Aún no conocía el contenido de ese texto cuando pensé que la ciudad no sólo está llena de letras, sino de gráficos que nos dicen lo que a veces las letras no pueden. Pronto mi idea se había conectado con la mente del autor, donde pareció leer mi mente y escribir la cita pasada.

La inspiración fue tanta, que decidí no dejarlo como una idea o un sueño, sino llevar a la realidad la posibilidad de escribir sobre lo que nos rodea. Decidí ponerle casi el mismo título porque quería que desde que los alumnos lo leyeran ya empezaran a construir inferencias tal como yo, además sería para debatir cuando les mostrara imágenes de murales sin letras y no letras como lo dice el título.

Cuando planeaba esta sesión, me pregunté muchas cosas. Lo primero que vino a mi mente era el impacto con el que quería terminar estas intervenciones, ya no era cuestión de crear solo lo primero que se viniera a la mente, ahora quería poner a prueba todo lo que se fue construyendo en las sesiones pasadas, principalmente la interpretación e interacción del mundo que rodea a mis alumnos y de ahí partir para crear un texto.

Decidí que en esta ocasión lo que se escribiera no fuera un texto precisamente narrativo, sino que fuera encaminado a la realización de un ensayo. Aún recuerdo el momento en el que mi maestro de Literatura Mexicana, con facilidad me convenció de que los ensayos no son solo de índole académica, sino que son un

acercamiento de nuestras ideas a las ideas de otros. Una plena expresión de nuestra postura ante cierta temática. No me había enamorado tanto de algún tipo de texto como del ensayo, más aún después de leer *El laberinto de la soledad* de Octavio Paz. La manera en la que el autor expresa su idea sobre el mexicano fue un deleite. No había disfrutado tanto de un texto que en su momento creí que era académico, pero sin duda alguna era tan literario como asegura mi maestro.

Los alumnos no realizarían un ensayo como tal , pues crear uno conlleva también documentarse y empaparse de información sobre el tema, pero quise encaminar al alumnado por la parte de expresar su punto de vista sobre las letras que nos rodean, o mejor dicho, aquellas palabras ocultas en los varios murales de San Luis Potosí.

Lo que realicé en esta última intervención, quedó plasmada en un inicio en la siguiente secuencia didáctica:

SECUENCIA DIDÁCTICA 7

ESCUELA SECUNDARIA: Escuela Secundaria General “Graciano Sánchez Romo”.	DISCIPLINA: Lengua materna. Español. GRADO Y GRUPO: 1ºE	PERIODO DE APLICACIÓN: 14 de marzo de 2025.	DOCENTE EN FORMACIÓN: Sofía Guadalupe Herrera Dávila.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Paseando por las letras de la ciudad”.			
PROPÓSITO: Que el alumno redacte un ensayo sobre murales, mediante la observación de fotografías de algunos murales en la ciudad de San Luis Potosí, para compartirlo en redes sociales.			
SITUACIÓN DIDÁCTICA: Inicio: - Se proyectan y se observan las fotografías de algunos murales en la ciudad de San Luis Potosí. - Se pregunta qué se observa en cada mural, o qué interpretación le dan a lo que el artista quiso plasmar en su dibujo. Desarrollo: - Se solicita que se escriba un comentario o bien, un ensayo sobre lo que se observó, donde se agregue su opinión sobre el arte urbano.			

Cierre:

- Una vez terminados los textos, se comparten frente al grupo de manera oral.

MATERIALES O RECURSOS:

- Fotografías de algunos murales en San Luis Potosí.
- Proyector.
- Pizarrón.
- Marcadores para pizarrón.

EVALUACIÓN:

- Se escribe un comentario y opinión sobre el arte urbano.

El viernes 14 de marzo del año 2025 concluí la aplicación de estrategias de escritura creativa. Inicié la sesión saludando como de costumbre, los alumnos notaron que traía mi computadora y eso llamó mucho su atención. Como en la primera sesión pensaron que quizá pondría una película, esta inferencia aumentó cuando apagué la luz para obtener completa atención del grupo. Esto funcionó, porque aunque los alumnos estaban tranquilos, algunos conversaban y no prestaban atención a lo que yo hacía al frente. Al momento de apagar ambos focos del aula todos voltearon al frente, facilitando así dar las indicaciones.

Proseguí con la proyección de las fotografías de algunos murales de la capital. En cuanto puse la primera, los alumnos hicieron mención de que esta se encontraba por donde pasan frecuentemente:

A1: Yo conozco esa, paso por ahí todos los días.

A2: Si, yo también la conozco, es la que está por donde está Benito Juárez.

A3: Si, el Distribuidor Juárez.

A4: ¿Donde están todos los puentes, verdad?

A3: Sí, ahí mero.

Los alumnos estaban emocionados porque conocían el mural. Pronto me animé a interrumpir lo que decían para cuestionar la interpretación que tienen sobre la imagen. Hubo alumnos que no se habían dado cuenta que era un doctor. Otros

hacían mención que era un anuncio publicitario sobre cubrebocas o incluso que era una advertencia sobre el uso del cubrebocas. Hubo una lluvia de ideas fascinante sobre la interpretación que se le daba a este mural que pocas veces nos tomamos el tiempo de admirar. Los mismos jóvenes se dieron cuenta de esto último, pues mencionaron que a diario pasaban por ahí y no le ponían la suficiente atención para interpretar algo.

Cuando pasamos a la siguiente imagen, disminuyó la cantidad de alumnos que reconocían el mural. La fotografía mostraba una parte de los murales que están en las paredes debajo del puente de Manuel José Othón, a un lado de la iglesia del Montecillo. Cuando hice mención de la ubicación, fue fácil reconocerlo. Enseguida mencionaron que quizá el mural era sobre un tren porque por arriba pasa uno, o que bien, era porque cerca de éste se encuentra el Museo del Ferrocarril. Fueron varias las suposiciones e interpretaciones que los alumnos hicieron, incluso agregaron comentarios sobre familiares que fueron ferrocarrileros.

Al observar las imágenes siguientes, me percaté que los alumnos no las reconocían. Yo sabía que eso iba a pasar, pues se encuentran en las cortinas de distintos locales del centro histórico. Las he visto en primera instancia cuando subieron fotos en redes sociales y después en mi transcurso hacia la escuela. Era obvio que los alumnos no las iban a reconocer o que quizá no sabía de su existencia. Precisamente por esta inferencia, las escogí, pues se trataba de dar un realce a aquello que está y no vemos.

Los alumnos quedaron impactados por los murales, comprendieron lo que quería lograr con solo el título. Dijeron que esos murales decían mucho, que incluso contaban historias. Cuando vieron el mural de San Luis Rey de Francia se quedaron confundidos porque no sabían quién era y mucho menos qué tenía que ver con la historia de San Luis Potosí, pues al analizar los demás murales comprendieron que todo tenía relación con la historia y el contexto del estado, sobre todo de la capital. Como no sabían quién era, hice mención del nombre, fue ahí donde la confusión aumentó, pues si era rey de Francia, “¿qué tiene que andar haciendo en San Luis?”. Esto despertó el interés de algunos que durante la clase iban perdiendo el hilo.

Cuando terminamos de ver las fotografías, analizarlas y realizar una interpretación de lo que cada una nos quiere contar, di las indicaciones. Estaba nerviosa al pensar que esta estrategia al ser un poco diferente, no tuviera gran impacto como la pasada o la de las galletas. Aún con el miedo, mantuve las esperanzas de que los alumnos expresarían ya no solo fantasía, sino la interpretación de lo real. Al finalizar las indicaciones y para una mayor comprensión de lo que iban a realizar, les comenté que había leído en alguna ocasión el ensayo que ya mencioné con anterioridad, que quedé enamorada de la interpretación de otra persona sobre el mundo en el que vivo, siendo específica del país que al ser tan diverso, engloba rasgos específicos en sus habitantes; les invité a que escribieran lo que pensaban sobre los murales que vieron y sobre todo lo que pensaban en esta forma de expresión, donde no se utilizan palabras para contarnos algo.

Finalmente hice hincapié en presentar una postura ante el arte urbano. Cuando mencioné “arte urbano”, se escucharon diversos comentarios. Dentro de ellos hubo quien mencionó que tenía respeto por aquellas personas que lo practican, pues considera que no es fácil realizarlo. Otros mencionaron que deberían ser cuidadosos con el lugar que pintan. Fue interesante escuchar lo que mencionaban, pero insistí en que lo escribieran, para que no olvidaran sus ideas.

Abrí el espacio para las dudas y no surgieron más que dos, una para preguntar la fecha y otra para saber la extensión del trabajo. Nuevamente decidí no dar una extensión, esperando que los alumnos se dejaran llevar por su creatividad e imaginación, pues ya habíamos platicado bastante y eso podía servir para construir una postura. Durante la redacción noté un poco de preocupación o confusión. Las expresiones faciales ya no eran de gozo como en la sesión pasada; incluso, las expresiones ya no eran de asombro o emoción como minutos antes.

Me preocupé al notar que los alumnos no estaban disfrutando con esta estrategia, quizá era una buena actividad para debatir, como estaba sucediendo al principio de la sesión, de igual manera creo que funcionaría mejor con otro tipo de texto con el que se esté más familiarizado.

Cuando me entregaron los trabajos comprobé lo que me estaba temiendo. A simple vista vi textos de un párrafo o de una oración, lo que me hizo sentir confundida y triste. No tuve el impacto esperado. Era cierto que los alumnos debían tener una estructura clara de lo que debían escribir, quizá la estructura de algún tipo de texto que le es familiar. En esta ocasión, lo que en otras veces había comprobado no había resultado.

En su momento confirmé que el contarle historias a los alumnos los inspira y fomenta su creatividad, además sirve como base o ejemplo para su creación. También, comprobé que en ocasiones la actitud del grupo influye mucho en la respuesta que se da frente a una actividad o estrategia. Por su parte, podría agregar muchas afirmaciones que aprendí durante este trayecto, como la motivación propia que tiene el docente al interactuar con su grupo, sin embargo, logré analizar que todo había fluído bien, y que cada elemento era perfecto para lograr buenas creaciones.

Entonces, ¿qué falló?

Pronto reflexioné que el error estaba en la decisión que tomé al elegir un comentario crítico o ensayo, como producción de esta intervención. Me había dejado llevar por la fantasía que me hacía mezclar todo lo que había aprendido en mi educación normalista. No había dimensionado correctamente que los alumnos estaban en ese proceso de cambiar su perspectiva sobre la escritura y sanando quizá esa relación que tenían con ella, era demasiado pronto proponer un texto que parecía ser más académico que creativo y fantástico. No veo este error como un acción que martirice mi formación docente, pero sí como un aprendizaje, donde veo inmersa la necesidad de cambiar el prejuicio que se tiene sobre el ensayo, talvez de la misma manera en la que lo hizo mi maestro conmigo. Y claro, que mi intención principal es que los alumnos escriban y aprendan lo que realmente es escritura, además se diviertan haciéndolo y aprendan de sí mismo como del mundo que los rodea; en pocas palabras, busco crear motivación en mi alumnado.

A pesar de un posible fracaso, del total de alumnos en el grupo, se rescataron nueve textos de casi una cuartilla, quizá todos de tres cuartos de hoja, lo que me devolvió

la motivación. Ahora tenía esperanzas en la actividad que había propuesto, quizá no estaba tan mal, sin embargo faltaba darles más tiempo al resto de los alumnos tanto para la creación de su texto, como en general para familiarizarse con la expresión de sus ideas, o bien, las indicaciones debieron contener más información, incluso considero que en esta ocasión el uso de un ejemplo hubiera favorecido el desarrollo del texto.

Me gustaría resaltar la siguiente producción (ANEXO 30):

Paseando por la ciudad

En la demostración que nos presento la maestra sobre todas las manifestaciones artísticas en nuestra ciudad, todas o la mayoría me transmiten el mensaje que quisieron dar en ese momento los artistas ya sean por problemas sociales, parte de la cultura, o mensajes propios respecto a eso. Pienso que las manifestaciones artísticas como las que nos mostraron deberían ser más valoradas por la comunidad al ser una expresión **única** y basandose en todo de nuestra cultura o lo vivido cada día, sin embargo, como las manifiestan algunos, solo poniendo cosas “sin sentido” aparente y de manera ilegal en casas o afectando más zonas **públicas** como parques, etc... no realizando algo realmente motivador y armónico para su público y para poder apreciarlo, no deberían ser considerados como presentes artistas de manifestaciones artísticas, si no algo peor como **bandalos**, ya que no es algo correcto para la sociedad.

Como se observa en el texto, hay algunas letras o palabras resaltadas en negro. Éstas son las notables faltas de ortografía. Y aunque en su mayoría son errores de acentuación, mejor dicho, la falta de esta, sigue siendo un texto que puede comprenderse. Es aquí donde reafirmo que tomé una buena decisión al no tomar un enfoque distinto al humanista. Pues, no creo que los otros enfoques sean malos, pero al ver que poco a poco los alumnos crean opiniones sobre el mundo que los rodea y se vuelven más críticos y construyen una identidad propia, la satisfacción crece, además de un gran orgullo por mi avance como el de ellos.

Finalmente, el uso de fotografías sobre el contexto del alumnado, en este caso de murales de la capital, fue una buena estrategia para fomentar la descripción, incluso el debate, pero, sería favorable utilizar textos principalmente narrativos, para obtener un mejor resultado. Aunado a esto, necesito mejorar las indicaciones que les ofrezca a los alumnos, incluir ejemplos que faciliten la comprensión de lo que se hará. También, acompañar a los alumnos en su proceso de composición, pues noté que realicé un recorrido entre las filas para supervisar, sin detenerme a supervisar si realmente se estaba realizando lo solicitado, pues aunque sí preguntaba si todo estaba bien cuando notaba que no escribían, no me aseguré al cien por ciento. Únicamente me centré en aquellos que solicitaban mi apoyo, pues con cada uno me quedaba a resolver la duda de manera detallada, lo que redujo mi tiempo para apoyar a otros.

Esta situación fue otro factor que no favoreció en el resultado de esta intervención, sin embargo, puedo afirmar que es complicado atender las necesidades de los casi cincuenta alumnos y quizá esa sea la razón principal por la que los maestros no trabajan de manera correcta la escritura, y se centran en mejorar solo la comprensión lectora, aunque estoy segura que trabajar cualquiera de las cuatro habilidades comunicativas será difícil. Cabe destacar que no es porque un docente no pueda, incluyéndome, sino que es necesario atender a todos por igual, y al contar con cincuenta minutos de clase y cincuenta alumnos, se vuelve complicado brindar la tan esperada y deseada educación de calidad. Creo y confío en que con el tiempo iré adquiriendo más habilidades que mejoren esta práctica, que claro, no me decepciono al no tenerlas ya, sino que me mantengo firme a la creencia de que nunca se deja de aprender.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este último apartado, se encuentran las conclusiones a las que se llegaron después y durante el proceso de creación del documento, además de las recomendaciones que se ofrecen en cuanto a las diversas actividades didácticas basadas en la escritura creativa, aplicadas en un grupo de primer año de educación secundaria en la Escuela General *Graciano Sánchez Romo*.

Después de casi un año o bien, un ciclo escolar trabajando con este informe, no puedo evitar sentir melancolía al escribir lo que pueden ser las últimas líneas de mi trabajo. Tomé un cariño inmenso a la temática y problemática que abordé, pues constantemente cada apartado me hizo recordar mi formación en educación secundaria, mis inicios y el apego con la escritura creativa y, la decisión que tomé hace cuatro años de querer ser maestra de alumnos de secundaria, principalmente de la disciplina de Español.

No puedo sentir más que orgullo sobre este trabajo, pues lo que viví durante mi adolescencia sirvió como inspiración para la creación de este, además como motivación para sanar la relación alumno-escritura de mi grupo de primer año. Por su parte, fue difícil el trayecto, donde dudaba si lograría culminar con cada apartado, con cada actividad y con cada obstáculo que me frenaba.

Sin duda alguna, el trayecto estuvo lleno de enseñanzas; un aprendizaje significativo principalmente para mí, donde observé el crecimiento de cada estudiante y reafirmé que quiero ser docente. Es una pena para mí, poder observar el avance de este grupo durante los próximos dos años que les faltan en su educación secundaria, pero sin duda, me queda la gran satisfacción de haber trazado un camino, el cual posibilite llegar al uso de la escritura como una herramienta de expresión, comunicación y liberación.

Ahora, considerando las bases de este documento, quiero regresarme al objetivo general. Este buscaba el favorecimiento de la producción escrita en alumnos de primer año de secundaria a través de estrategias de escritura creativa para desarrollar la redacción de textos literarios. Considero que el objetivo se logró, pues

fue observable el avance del desarrollo de los diversos textos literarios y de la apertura y confianza al momento de compartir. Es pertinente admitir que el retroceso que se ve en la última intervención, se basa en la falta de indicaciones claras y en mala selección del tipo de texto que quiso realizar.

Teniendo en cuenta los propósitos del plan de acción para la elaboración de las conclusiones, retomo el primero, el cual buscaba identificar qué textos producen los alumnos de primer año de secundaria para implementar estrategias de escritura creativa a lo largo del ciclo escolar 2024-2025. Las primeras clases fueron indispensables para esto, y aunque no fui partícipe al cien por ciento de la convivencia en la primera semana de los alumnos, tuve la oportunidad de que en una sesión me quedara a cargo del grupo, donde se me ordenó a creación de un cuento, esto sin duda fue el inicio que favoreció el primer propósito, debido a que existió una conversación sobre la perspectiva que se tenía sobre escritura.

Posteriormente, con la aplicación del instrumento de diagnóstico fue posible conocer que los alumnos se inclinan por la elaboración de textos literarios, principalmente narrativos, aunque esto confirmaba lo que la experiencia y mis conocimientos me señalaban. Desde la infancia estamos apegados a este tipo de textos, además de que en la cotidianidad nos rodeamos de narraciones, como cuando se cuentan leyendas al término de una reunión familiar o cuando se cuentan los sucesos relevantes de la comunidad y familia. Es por tanto que considero que el primer propósito se cumplió.

Continuando con la secuencia, el segundo propósito fue el diseño de estrategias de escritura creativa para favorecer la producción escrita de textos literarios. Este propósito está directamente ligado al apartado de plan de acción, el cual disfruté mucho desarrollar, pues me hizo pensar en lo agradable y atractivo que hubiera sido para mí, si mis maestros las hubieran aplicado en clase. Aunque ellos no lo haya hecho, era mi oportunidad de ser quien las aplicara. Fue divertido pensar en las estrategias que emplearía para motivar a los alumnos.

Tuve en mis manos diversas estrategias, específicamente del autor Gianni Rodari, que fue la principal fuente de inspiración para dirigir este trabajo a la escritura

creativa. Por otro lado, las estrategias de Daniel Cassany, que durante toda mi formación fue el pan de cada día. Analizar y determinar qué actividad podría ser favorable fue entretenido, al grado de crear mentalmente ejemplos de lo que yo escribiría si estuviera realizando cada estrategia. Al final, considero que elegí bien cada actividad, pues cada una de ellas ofrecía a los alumnos la oportunidad de descubrir quiénes son y cómo se sienten, además de divertirse e imaginar de manera simultánea.

Ahora, al tercer propósito, el cual tiene una estrecha relación con lo que se realizó en el tercer apartado, donde se desarrolló, se reflexionó y se evaluó cada propuesta de mejora. Aunque mencioné que he disfrutado cada momento de la creación de este documento, nada se compara con el sentimiento que cubrió este apartado. La interacción con los alumnos y la ilusión que me hizo poner en práctica las estrategias, fue la parte esencial, no solo del documento, pues al final de cuentas, este es el apartado de desarrollo del informe, sino que fue la parte más esencial para mi formación docente. Es la culminación de muchas etapas en mi vida, como el fin de mis estudios de la licenciatura, el término de este trayecto de educación básica, media y superior, además de concluir mis prácticas profesionales, que son la base para dar el salto al servicio real.

No podía comenzar la aplicación de estrategias si no era con una de las actividades que me habían motivado durante mi formación docente. Esta primera actividad la realicé, si no mal recuerdo, en mi tercer año de la licenciatura. Su impacto fue tanto, que fue importante para mí colocarla en la lista de estrategias a utilizar para motivar a mis alumnos y favorecer su producción de textos.

Esta estrategia como se mencionó en su debida descripción, al ser la primera no tuvo los resultados que se esperaban, pero se puede destacar la buena reacción del alumnado, no demostrando un rechazo a la estrategia y sintiendo felicidad al ver sus creaciones de plastilina. La actividad original de la cual me inspiré, solicita que se realicen las esculturas ahí mismo y en equipos organizados en círculos, las vayan pasando para que todos las puedan ver, pero en el tiempo que cada quien tiene una escultura distinta a la suya se escribe. Obviamente, hay indicaciones que se deben

determinar con anterioridad, pero según las modificaciones que realicé y, haciendo una comparativa entre las dos veces que llevé a cabo esta actividad, una primera vez como participante y la segunda como receptora, puedo recomendar que la realización de las esculturas se realicen en otra sesión, para aprovechar todo el tiempo posible en la creación del texto, claro, si estamos hablando de una clase de cincuenta minutos aproximadamente, en caso de ser un taller o cualquier otro tipo de evento, esto se omitiría, aunque es indispensable que se dé alguna introducción al inicio de la clase o después de la realización de las esculturas, para que se profundice en lo que representan o expresan las figuras.

En la segunda estrategia, *El juguete como personaje*, aprendí a confiar en la interacción que tienen los alumnos. Creo que es uno de los grandes aprendizajes que me llevo, no porque no lo supiera o no lo aplicara en las distintas sesiones de práctica, pero, sí era uno de mis miedos o prejuicios dentro de las sesiones sobre escritura creativa. La inseguridad de que los alumnos no logran expresarse correctamente o que no estimularan su creatividad por compartir sus ideas con otros, era lo que más me atemorizaba.

Sin duda, la interacción con otros fomenta la creatividad, amplía los caminos. Debe comprenderse que como en cocina, podríamos proporcionar los mismo ingredientes a cada alumnos y quizá cada uno de ellos creará un plato distinto o, incluso el mismo, pero con un sazón diferente. Por añadidura se encuentran los ejemplos, que pudieron ser una gran guía para la creación de los diversos cuentos, pues aunque las indicaciones fueran claras, recibí distintos tipos de historias. Reitero como recomendación, utilizar un ejemplo de lo que se debe entregar siempre será indispensable y no dudar que eso pueda aminorar la creatividad del alumno, al contrario, guiará sus ideas.

La intervención de *Las galletas envenenadas*, como en su debido momento indiqué, fue mi estrategia favorita. Fue el cambio notorio y radical de mi grupo de alumnos. No solo despertó la creatividad de los alumnos, además dió paso a la confianza para compartir lo que se estaba escribiendo.

Destaco como recomendación, la idea que propuse en la introducción, donde menciono que no se deben trabajar de manera separada las cuatro habilidades comunicativas, pues durante esta sesión se comenzó con la narración de una historia. Creo que esto hizo la diferencia, pues al terminar se propició un momento de oralidad donde los estudiantes compartieron sus ideas con respecto a la historia. Hasta este momento ya se habían trabajado la escucha y la oralidad y, era momento de la escritura. Quizá al final, al compartir los textos se fomentó la lectura, pero creo que hubiera sido adecuado que se proporcionara una copia de la historia que se narró.

Considero que esta idea que un principio implementé no la tomé del todo en cuenta al momento de la elaboración de mi plan de acción, pues al final de cuentas mi documento se centraba en escritura creativa, y esto fue un pequeño error, que quizá al tomarse en cuenta, hubiera potenciado el desarrollo y el aprendizaje del estudiantado.

En cuarto lugar, con la estrategia de *Si el abuelo volviera a ser niño* retomé la importancia del uso de ejemplos en los alumnos, al menos en este caso en particular, la necesidad de un ejemplo se vio reflejada en los textos entregados y sobre todo en la confusión al momento de escribir. Aunado a esto, aprendí la influencia que tienen las indicaciones que se proporcionan, no solamente por la parte en la que se otorgan los pasos a seguir para la realización de la actividad, sino por los detalles que se proporcionan dentro de estas. Pues, estos detalles sirven precisamente para ofrecerle más elementos al alumno con los que pueda construir una historia.

Luego, en la quinta intervención, con la estrategia *Las flores de Bach*, pude ver tangible el cambio de perspectiva que tuvieron los alumnos sobre su definición de escritura. No hubo algo tan satisfactorio como el momento de debate sobre si es un festejo o una conmemoración el día de la mujer, o la sonrisa pintada en cada rostro, como si en ese momento se hubieran convertido en poetas de tantos años, inspirándose en incluso el soplo del viento. Sé que la perfección de los grandes escritores no se da solo por la espontaneidad, sino de un complejo proceso que

logre representar una obra de arte. Sin embargo, el jugar con la inspiración espontánea, fue un deleite para el alumnado, y fue comprobado cuando eufóricamente cada uno llevó hasta mí sus poemas. Ahora puedo comprobar que no solo los textos narrativos sirven para despertar el interés por la escritura en los alumnos, aún cuando es el género literario al que más se tiene apego. Por lo tanto, mi recomendación queda plasmada en recordar que explorar otros géneros y subgéneros literarios no debe propiciar miedo, al contrario, se debe experimentar para aprender.

En mi sexta sesión, *El niño como protagonista*, observé la influencia de los juguetes. Quizá en la segunda sesión se abordó como tal el uso del juguete, no quise explicar si no hasta ahora, la relevancia de este. Durante la segunda sesión solo se propició el uso de la memoria, no fue hasta esta sesión que se utilizaron juguetes para impulsar tanto la observación como la memorización y la descripción.

Yo creo que el uso de juguetes en educación secundaria podría verse absurdo desde diferentes perspectivas, sobre todo si se aborda otro tipo de enfoque, a pesar de esto, el uso de estos encendió de manera natural la creatividad de los alumnos. No había notado cuándo dejé de ser tan creativa, hasta ahora que noté que en la mayoría de las aulas de educación secundaria los juguetes no son un instrumento o herramienta a utilizar para el desarrollo de la clase, la tecnología nos ha desbordado y nos mantienen en una monotonía aburrida, que en pocas veces se logra un aprendizaje significativo, hablo desde la experiencia como alumna y docente en formación.

Usar juguetes para tocarlos, verlos, admirarlos, jugar con ellos e inventar historias es sin duda una gran estrategia para favorecer la escritura creativa, mi recomendación permanece en el uso de las fábulas, pues en mi intervención identifiqué que estas ayudan a la creación de la identidad personal, familiar y social, donde además el uso y identificación de valores juega un papel muy importante para el desarrollo de cada estudiante. Es aquí donde comprendí plenamente que cada actividad que se propone en clase no debe quedar al aire como un conocimiento más, sino como aprendizaje que pueda ponerse en práctica fuera de

la escuela. Tal vez la escritura de fábulas no es algo que se haga en la rutina de cada día, pero sí el uso de valores que nos ayuden a discernir el bien del mal.

Finalmente, en la séptima estrategia titulada *Paseando por las letras de la ciudad*, me arriesgué a crear una estrategia basada en el libro que se titula de manera similar. Realmente la actividad no resultó como quería. Debí seguir mi instinto cuando creaba la secuencia, pues algo dentro de esta no me convencía al cien por ciento. Esta inseguridad fue quizá la parte trascendental que marcó el fracaso de esta estrategia. Aunado a ello, otros factores, que se vieron involucrados más con mis decisiones, que con el ambiente de la clase. Principalmente el tipo de texto que utilicé, pues me había confiado del aprendizaje en mi formación normalista.

Por lo tanto, la recomendación es que para esta estrategia se busque otro subgénero literario y se experimente con las características que ofrece, pues el contraste que se hace al utilizar fotografías de murales o incluso paisajes de la ciudad en que se habita, favorece la diversidad cultural, la memoria colectiva y la identidad nacional, social, individual y comunitaria.

Por cierto, otro aspecto que encontré, el cual debo mejorar en mi práctica, es el uso diversificado de estrategias para la revisión y acompañamiento del proceso de escritura de los alumnos. Durante la práctica fue complejo dar un seguimiento total a cada uno de los cuarenta y seis estudiantes, sin embargo, me llena de alegría reconocer que mejoré mi habilidad para aprender el nombre de cada uno, además de su forma de trabajar y las características particulares en su interacción y participación en clase. Esto fue favorable en el momento de leer las creaciones, pues quizá no podía ocuparme de las necesidades de todos durante la sesión, pero así podía ver el avance o retroceso que tuvo cada alumno respecto a sus textos.

En su debido apartado, elegí dos competencias (una genérica y otra profesional) para abordar y desarrollar en mi práctica. Con ellas me exhorté a mejorar la práctica, desde la solución de problemas y la toma de decisiones utilizando el pensamiento crítico y creativo; y el diseño de procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del Español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

Estimo que con lo que he presentado en cada apartado, sobre todo en este, observo un desarrollo y dominio de estas dos competencias; donde el pan de cada día fue tomar decisiones, que aunque parecieran muy pequeñas influyeron en el avance de este documento como en la mejora de la práctica, y siempre considerando el contexto y las características de mis alumnos. Ahora bien, estas competencias no fueron el sinónimo de una meta a llegar, yo las definiría como el instrumento con el que se avanzará en el camino.

En resumen, puedo afirmar que trabajar con la escritura es sumamente complejo, he abarcado una de las tantas cosas que se necesitan para ser un excelente o buen escritor. Eso me hace reflexionar y sumergirme en la realidad de por qué la escritura está olvidada o bien, descuidada dentro del aula. Aunque, no se puede abordar una problemática si nunca se tiene la iniciativa de hacerlo. En definitiva, se adhiere a mi currículum oculto y profesional el uso de la escritura creativa para motivar a los alumnos y favorecer su producción escrita, aún a pesar de lo complicado que esto resulte.

Ahora, después de este largo trayecto, concluyo que todo el avance y aprendizaje no es más que el reflejo de mi esfuerzo, dedicación, compromiso y constancia, teniendo siempre en mente, el sueño de una niña que quería ser maestra y los sueños de tantos alumnos que no son escuchados y que pueden encontrar en la escritura, el refugio para poderse expresar, de la misma manera que aquella niña lo hizo y que ahora está próxima a cumplir su sueño.

V. REFERENCIAS

- Altamirano, W. P. C. (2023). Análisis de la comprensión lectora en la educación. Horizontes Revista de Investigación En Ciencias de la Educación, 7(31), 2699-2710. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.695>
- Arias Fuentes, D. (s.f.). La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico: Tareas pendientes. En Actas CEDELEQ IV. Universidad de Salamanca y Université du Québec à Montréal (UQÀM). Recuperado de Dialnet
- Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México. (2018). Plan de estudios para la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria. Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio, Escuela Normal Superior de México.
- Barrientos, C. (1999). Claves para una didáctica de la poesía. Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, (21), 17–34.
- Blanco, T. M. (2008). La percepción del contexto escolar. Una imagen construida a partir de las experiencias de los alumnos. Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación, 19, 285-300. https://idus.us.es/bitstream/11441/14069/1/file_1.pdf
- Casasa Núñez, L. (2023). Concibiendo la escritura: Enfoques teóricos y metodológicos sobre la producción escrita a través del tiempo. Káñina: Revista de Artes y Letras, 47(3), 7–31. <https://doi.org/10.15517/rk.v47i3.56203>
- Cassany, D. (1988). Describir el escribir: cómo se aprende a escribir. En Ediciones Paidós eBooks. <http://ci.nii.ac.jp/ncid/BA28836048>
- Cassany, D. (1995). La cocina de la escritura. En *Anagrama eBooks*. <http://ci.nii.ac.jp/ncid/BA36849169>
- Cassany, D. (1999). Los procesos de escritura en el aula de E/LE. Universidad Pompeu Fabra. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/46/46_005.pdf
- Cassany, D. (2009). Prácticas letradas contemporáneas: Claves para su desarrollo. Universidad Pompeu Fabra. Recuperado de https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21294/Cassany_LEERES.pdf

- Cassany, D. (2003). Taller de escritura: Propuesta y reflexiones. *Lenguaje*, 31, 59-77.
<https://doi.org/10.25100/lenguaje.v0i31.14164>
- Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu). (2023). Evaluación Diagnóstica AED.
[https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/Evaluacion Diagnostica AED .pdf](https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/Evaluacion_Diagnostica_AED.pdf)
- Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu). (s.f.). Reflexionar sobre la práctica. Recuperado el 21 de mayo de 2025, de <https://www.mejoredu.gob.mx/entre-docentes/reflexion-sobre-la-practica/reflexionar-sobre-la-practica>
- De la Concepción Ochoa Cervantes, A., Day, E. D., & Garbus, P. (2021). Análisis del concepto de participación en estudiantes de secundarias públicas. *Sinéctica. Revista Electrónica de Educación*, (54). [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2020\)0054-003](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2020)0054-003)
- Delgado, E. L. N. (2023). Enfoques de Enseñanza de la Escritura y su Incidencia en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 6623-6645. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8249
- Ferreiro, E. (2006, julio-diciembre). La escritura antes de la letra. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, 3. Recuperado el [fecha de consulta], de [http://www.uv.mx/cpue/num3/inves/Ferreiro Escritura antes letra.htm](http://www.uv.mx/cpue/num3/inves/Ferreiro_Escritura_antes_letra.htm)
- Flanders, N. A. (1977). Análisis de la interacción didáctica. Madrid, España. Editorial Anaya.
- Gallucci, J. (2014). Investigating the effect of increasing positive teacher-student interactions on adolescent behavior and teacher student relationships. (Doctoral dissertations, Universidad de Connecticut, Estados Unidos).
- García-Córdoba, F., & García-Córdoba, L. T. (2005). La problematización: Etapa determinante de una investigación (2.ª ed.). Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México.
- García-Sáiz, M. (2011). Una revisión constructiva de la gestión por competencias. *Anales de Psicología*, 27(2), 473–497.

- García Velázquez, A. (2001). La vida de la escritura. Pulso. Revista de Educación, (24), 27–46. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5823489>
- Giraldo, C. G. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. Ánfora, 22(38), 39–60. <https://doi.org/10.30854/anf.v22.n38.2015.25>
- González, B. (2012). El modelo de VARK y el diseño de cursos en línea. Revista Mexicana De Bachillerato a Distancia, 4 (8).
- Guevara Benítez, Y., & Romero Mata, B. (2023). Enseñanza de la escritura en la educación básica en México: pertinencia y resultados. Alternativas en Psicología, (51), 28–36. Recuperado de <https://alternativas.me/wp-content/uploads/2023/12/Ensenanza-de-la-escritura.pdf>
- Huerta, R. (2014). Docentes paseando por las letras de la ciudad. *Arteterapia Papeles de Arteterapia y Educación Artística Para la Inclusión Social*, 8(0). https://doi.org/10.5209/rev_arte.2013.v8.44441
- INEE. (s. f.). Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes - INEE. <https://www.inee.edu.mx/evaluaciones/pisa/>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2021). Panorama sociodemográfico de San Luis Potosí: Censo de Población y Vivienda 2020. INEGI.
- Latorre, A. (2005). La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa (3.^a ed.). Barcelona: Editorial Graó. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- López, I. V. (2021, 24 diciembre). Cómo usar nuestros recuerdos para escribir. Isabel Veiga López. <https://www.isabelveigalopez.com/como-usar-nuestros-recuerdos-para-escribir/>

- Martín Vegas, R. A. (2009). Manual de didáctica de la lengua y la literatura. Madrid: Editorial Síntesis. ISBN: 978-84-9756-992-7.
- Martínez de Lagrán Diago, J. (2022). Revisión teórica sobre la escritura creativa como metodología didáctica en las aulas de secundaria [Trabajo de Fin de Máster, Universidad a Distancia de Madrid, UDIMA]. Repositorio UDIMA.
<https://udimundus.udima.es/handle/20.500.12226/837>
- Masó, F. (2023, 22 de diciembre). Así se originó la escritura en la antigua Mesopotamia. National Geographic Historia. Recuperado de
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/asi-se-origino-escritura-antigua-mesopotamia_20605
- Meza, K. L., Salazar, L. D. L., & Berrío, C. A. (2018). *Relación entre apoyo familiar y el rendimiento académico en estudiantes colombianos de educación primaria**.
<https://www.redalyc.org/journal/4975/497555219009/html/>
- Ortega, C. (2024, enero 24). Nivel educativo México 2024: en qué lugar está y cuál es el mejor. Telediario. <https://www.telediario.mx/nacional/nivel-educativo-mexico-2024-en-que-cual-es>
- Ramos, Y. H. T., Villena, V. R., & Fernández, S. F. T. (2016). Los juguetes como medio de desarrollo del niño de la primera infancia.
<https://www.redalyc.org/journal/4780/478049736011/html/>
- Real Academia Española. (s.f.). Creatividad. En Diccionario de la lengua española (23.^a ed.). Recuperado el 5 de mayo de 2025, de <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/creatividad>
- Real Academia Española. (s.f.). Escribir. En *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). Recuperado el 15 de mayo de 2025, de <https://dle.rae.es/escribir>

- Rodari, G. (1973). Grammatica della fantasia : introduzione all'arte di inventare storie. En Einaudi eBooks. <https://ci.nii.ac.jp/ncid/BA22469909>
- Secretaría de Educación Pública. (2011). Informe del cuarto trimestre 2011 PNL, DGME. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/36379/Anexo_1.pdf
- Secretaría de Educación Pública. (2012). Programa Nacional Escuela Segura. <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/programa-nacional-escuela-segura>
- Secretaría de Educación Pública. (2016). Programa Nacional de Convivencia Escolar. <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/147157/PNCE-MANUAL-DOC-PRIM-BAJA.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (2022). Plan de Estudios para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria. https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2023/07/Plan_de_Estudios_para_la_Educacion_Preescolar_Primaria_y_Secundaria.pdf
- Secretaría de Educación Pública. (2024). Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022 (1.^a ed.). México: SEP. ISBN: 978-607-8824-73-1. Recuperado de <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf>
- Serrano, M., & Peña, J. (2003). La escritura en el medio escolar: Un estudio en las etapas. Educere, 7(23), 387–393. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662007.pdf>
- Subsecretaría de Educación Superior de la Secretaría de Educación Pública. (2018). Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. Planes de estudio 2018. Recuperado de https://dgesum.sep.gob.mx/storage/recursos/Planes%202018/WtKIvLcBb-Orientaciones_trabajo_titulacion.pdf
- UNESCO. (1999). Recomendaciones para un uso no sexista del lenguaje. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000114950>

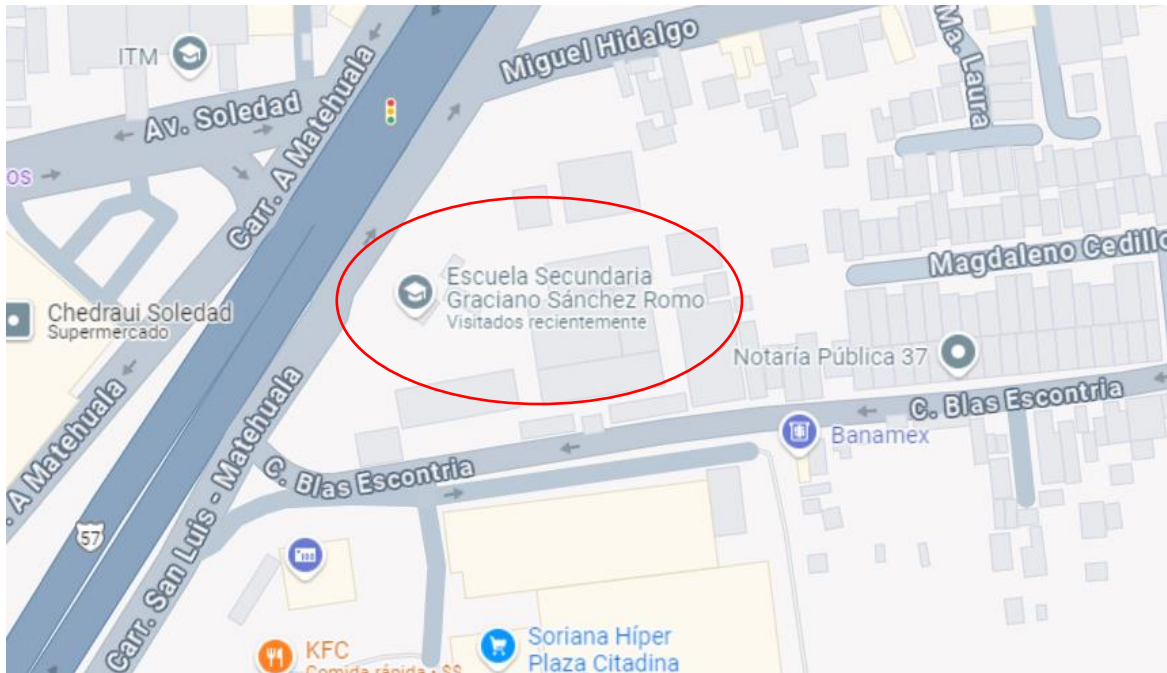
- Universidad Internacional de Valencia. (2024, 19 de septiembre). La escritura creativa y su gran potencial. Universidad VIU. <https://www.universidadviu.com/co/actualidad/nuestros-expertos/la-escritura-creativa-y-su-gran-potencial>
- UNIR México. (2021, 1 de julio). ¿Qué es la escritura creativa? Características y aplicaciones. UNIR. <https://mexico.unir.net/noticias/humanidades/que-es-escritura-creativa/>
- Universidad Virtual (UVirtual). (s.f.). Escritura creativa: Estilos de escritura. <https://informacion.uvirtual.org/escritura-creativa-estilos-de-escritura>
- Vega Rodríguez, P. (2020). La evaluación de la escritura creativa en el contexto universitario. Arbor, 196(798), a579. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4003>

VI. ANEXOS

Anexo 1

Croquis 1: ubicación de la Escuela Secundaria General Graciano Sánchez Romo.

fuelle : Google Maps



Anexo 2

Lectura de la cual se basaron las preguntas del instrumento de diagnóstico.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
DOCENTE EN FORMACIÓN: ARELI RUBÍ ESPINOZA GÁMEZ

YO Y EL IDIOMA ESPAÑOL

Instrucciones: Lee con atención el siguiente texto y después responde las preguntas 😊



LA BOBINA MARAVILLOSA. (Autor: Eduardo Zamacoís)

Cuentan que hace mucho tiempo, existió un rey bondadoso y trabajador, pero que tenía un hijo muy perezoso y falto de ilusiones, al que no le apetecía hacer nunca nada. No hacía más que quejarse todo el rato y responder con malas palabras cada vez que le ordenaban hacer una tarea:

– ¡Ojalá fuera ya mayor para poder ser rey y hacer lo que quisiera!

Pero un día, el príncipe encontró una bobina de hilo de oro sobre su cama y, para su sorpresa, la bobina le habló:

– Soy una bobina especial. Represento tu vida, toda tu vida, desde el principio hasta el final. ¿Ves que sobresale un poco de hilo? Son los años que ya has vivido. Si tiras del hilo, tu vida avanzará. Debes tratarme con cuidado, porque el hilo que desenrolles, no podrá volver a su lugar. Puedes tirar del hilo y pasar a otra etapa de tu vida si quieres, pero recuerda... los años que saltes, no volverán. Piénsalo bien.

– ¡Maravilloso! – respondió asombrado el príncipe– Además siempre he querido ser más mayor.

Así que, sin pensarlo más, tiró de la bobina. ¡Se moría de curiosidad por saber si lo que decía la bobina era verdad! Se miró en un espejo que tenía en su cuarto y efectivamente, ya no era un adolescente, sino un joven apuesto, de unos 20 años. Pero de pronto el príncipe pensó que con esa edad tendría que trabajar mucho, así que decidió tirar un poco más, y se hizo algo más mayor. Tenía unos 35 años, una espesa barba y una corona en la cabeza... ¡Era rey!

– ¡Es la corona de mi padre! ¡Ya soy rey!– gritó entusiasmado.

Pero el príncipe no estaba conforme, porque le entró curiosidad por saber cómo serían su mujer y sus hijos, y volvió a tirar de la bobina. Y al instante apareció junto a él una hermosa mujer de largos cabellos dorados y cuatro niños sonrosados.

– ¡Qué bella es mi mujer y qué lindos mis hijos!– se dijo el príncipe– Pero... ¿Cómo serán mis hijos de mayores?

Así que el príncipe volvió a tirar del hilo y sus hijos de pronto crecieron. Eran unos hombres hechos y derechos. Entonces es cuando se dio cuenta de su error. Se miró al espejo y vio un hombre anciano, enjuto, encorvado de pelo blanco y rostro consumido.

– ¡No! ¿Qué es esto? – dijo entonces el príncipe– ¡Soy un anciano decrepito! – dijo entonces angustiado.

Miró la bobina y vio que ya quedaba muy poco hilo. Su vida estaba llegando a su fin. El príncipe intentó enrollar de nuevo el hilo, totalmente desesperado, pero no pudo.

– Te advertí– dijo la bobina– Y no me hiciste caso. Ahora no hay vuelta atrás y toda tu vida se ha esfumado. Has desperdiciado tu vida y ahora debes acabar...

El viejo rey asintió. Cabizbajo, salió al jardín para vivir sus últimos minutos de vida. Bajo el sol de primavera y entre árboles repletos de flores, el rey murió.

Anexo 3

Texto de muestra número 1 de la transformación del cuento leído (ANEXO

1) a una carta.

Queridos hijos, nietos y sobrinos: soy el rey -
les escribo esta carta para alertarlos del poder.
Pues abajo de la cama real hay una bobina de
oro que si tu tiras del hilo te resta años de tu
vida, por eso quiero que ustedes nunca pero
nunca tiran del hilo, pues se arrepentirán, so
viejo padre tiró de la bobina y envejeció en
segundos y si ven a tirar del hilo, quiero
que lo piensen bien. con amor y cariño, so
padre.

Anexo 4

Texto de muestra número 2 de la transformación del cuento leído (ANEXO

1) a una carta.

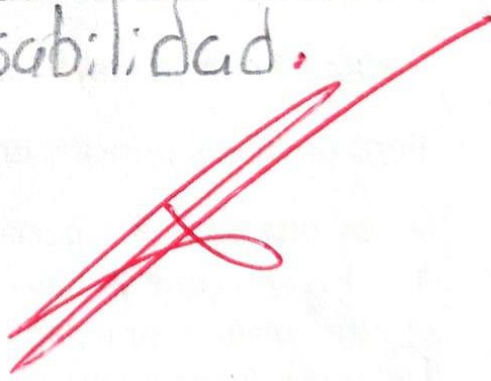
Hola hijos! Como última carta por ustedes les
comento que en algún momento de sus vidas
les puede aparecer una bobina de hilo de oro mágico
si esa bobina les aparece traten de evitarla
y no tiren de su hilo, si la bobina les dice algo
sobre sus poderes, digan las advertencias
y no tiren de su hilo hagan saber a sus hijos
sobre eso.

Pdta.
informen sobre eso a las próximas generaciones.
Att.
su padre el rey.

Anexo 5

Texto de muestra número 1 de la transformación del cuento leído (ANEXO 1) a una noticia.

10 Noticia: La Bobina y
an Su terrible Poder!
cs La familia real anuncia la
muerte del rey debido al poder
id de una bobina, tiene la capacidad
de adelantar su vida pero los años
dados no podrán ser recuperados,
si se encuentran con la bobina
usenla con responsabilidad.



Anexo 6

Texto de muestra número 2 de la transformación del cuento leído (ANEXO

1) a una noticia.

2 Escribe una noticia
El rey ha muerto. se desconoce el motivo. lo único
que se sabe es que en su cama hay una bobina
de hilo dorado.

Anexo 7

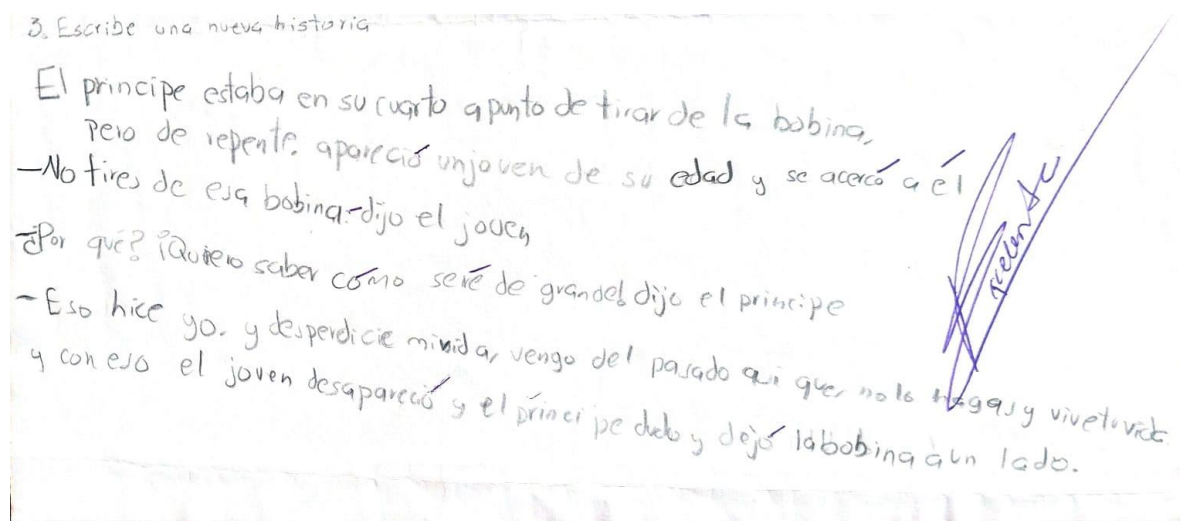
Texto de muestra número 1 de la transformación del cuento leído (ANEXO

1) a un cuento nuevo.

La maligna bobina de oro y el príncipe
Había una vez un príncipe flojo y mandon. un día
encontró una bobina de oro que podía hablar y
decía que si tirabas del hilo ganabas mucho dinero
y fama pero lo que el príncipe no sabía era que
la bobina era mala y que si tirabas del hilo envejecías
a punto de que el príncipe tirara de la bobina
una hada mágica en busca de la bobina para
destruirla la encontró en el castillo y destruyó
la bobina para después contarle el plan maligno de la bobina
y así salvó la alq el reino y al príncipe de la bobina.

Anexo 8

Texto de muestra número 2 de la transformación del cuento leído (ANEXO 1) a un cuento nuevo.



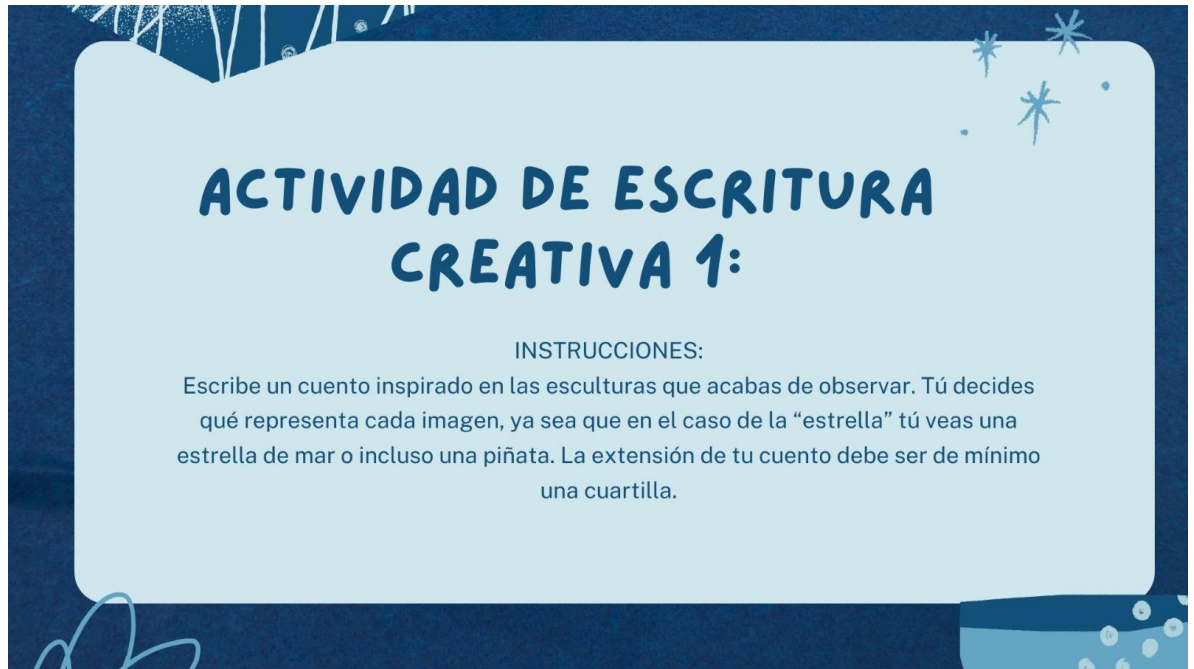
Anexo 9

Esculturas de plastilina realizadas por los alumnos, las cuales fueron las seleccionadas para inspirar la creación del primer texto literario con la estrategia de escritura creativa “Moldeando mi cuento”.



Anexo 10

Imagen con las indicaciones que guiaron la primera estrategia de escritura creativa.



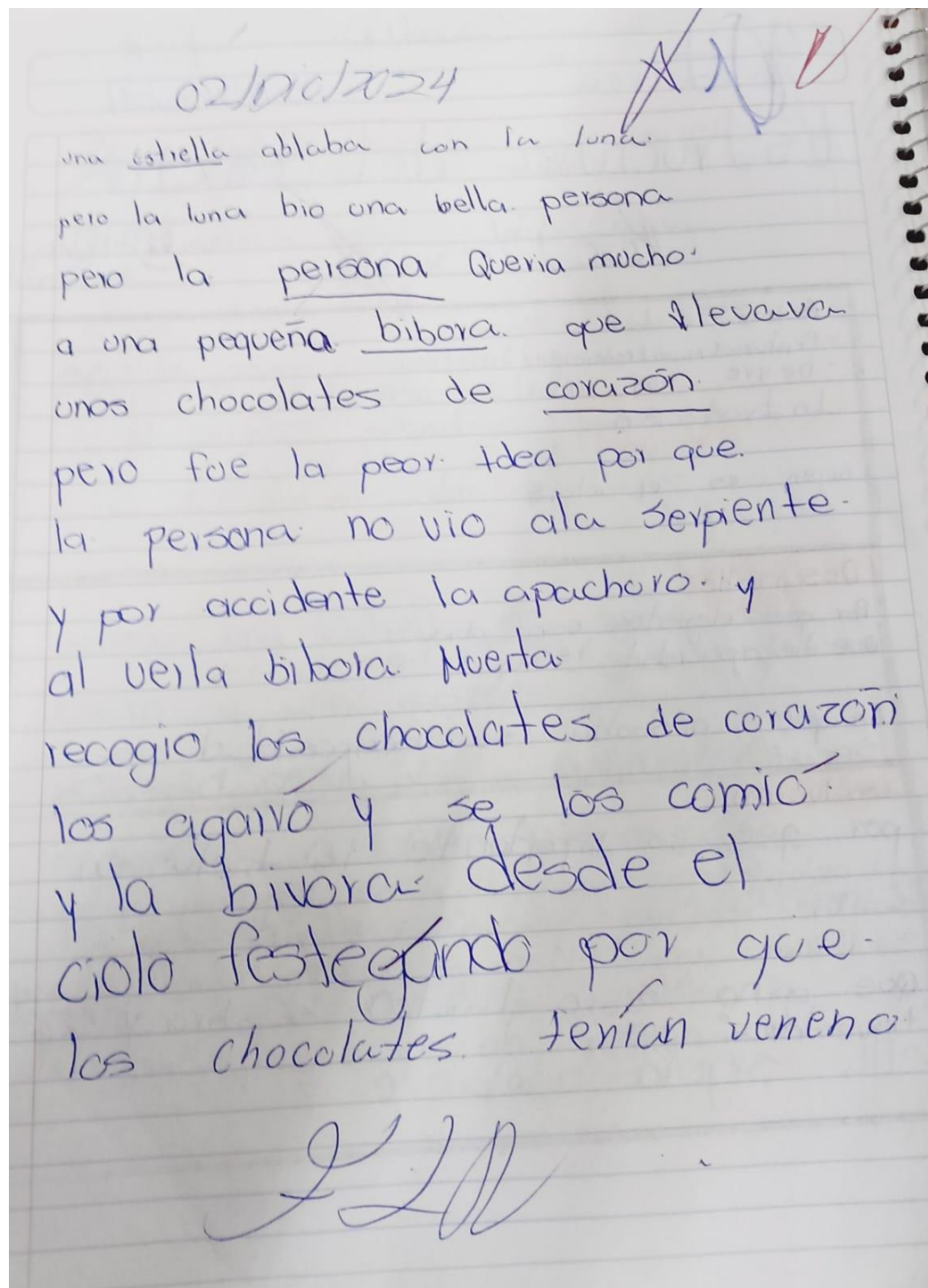
ACTIVIDAD DE ESCRITURA CREATIVA 1:

INSTRUCCIONES:

Escribe un cuento inspirado en las esculturas que acabas de observar. Tú decides qué representa cada imagen, ya sea que en el caso de la “estrella” tú veas una estrella de mar o incluso una piñata. La extensión de tu cuento debe ser de mínimo una cuartilla.

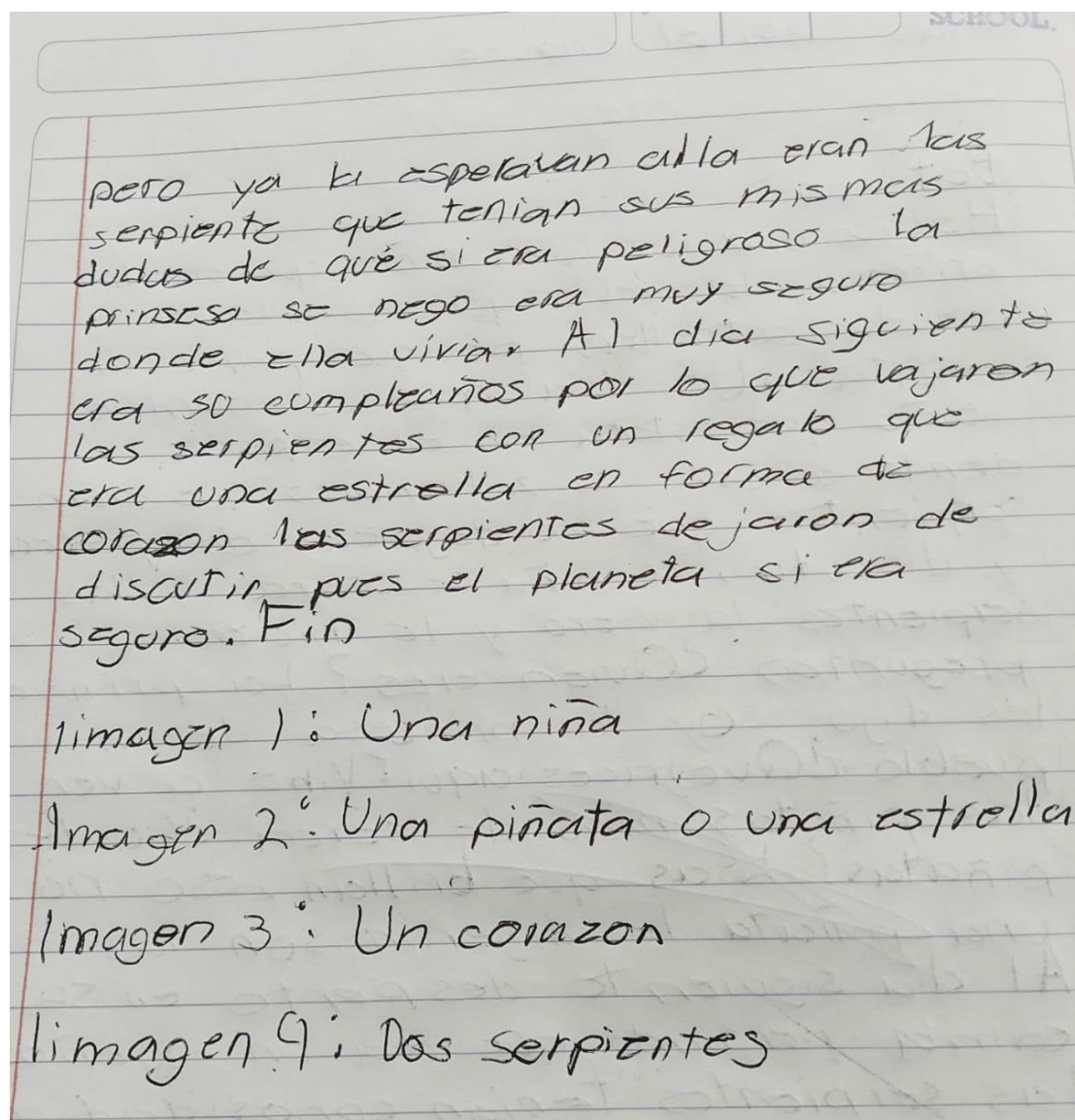
Anexo 11

Producción escrita que muestra cómo se escribió con letra grande y separada para así formar una cuartilla.



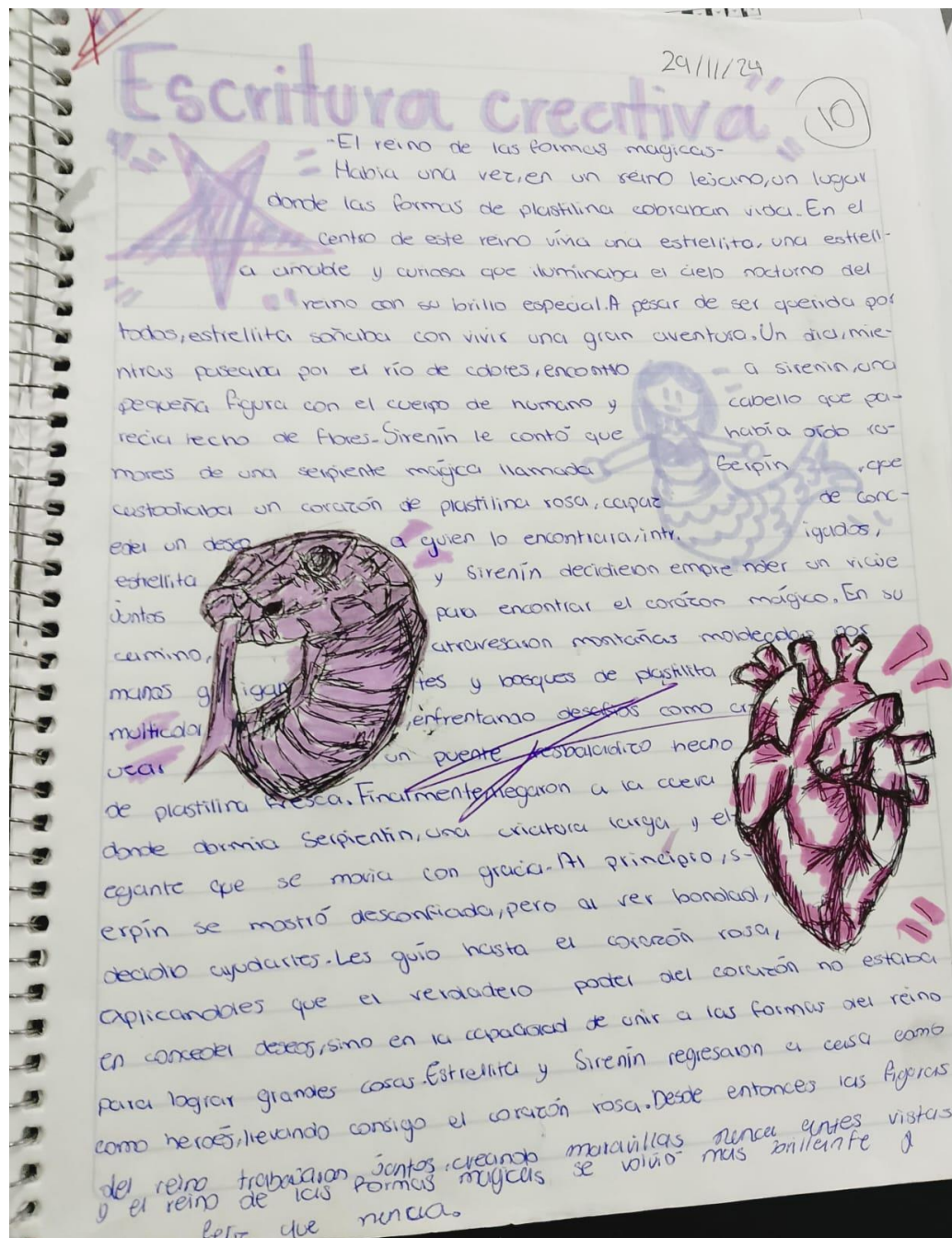
Anexo 12

Producción escrita que muestra el ejemplo de uno de los alumnos que agregó una lista descriptiva para dar a entender a los lectores lo que cada escultura representó para él.



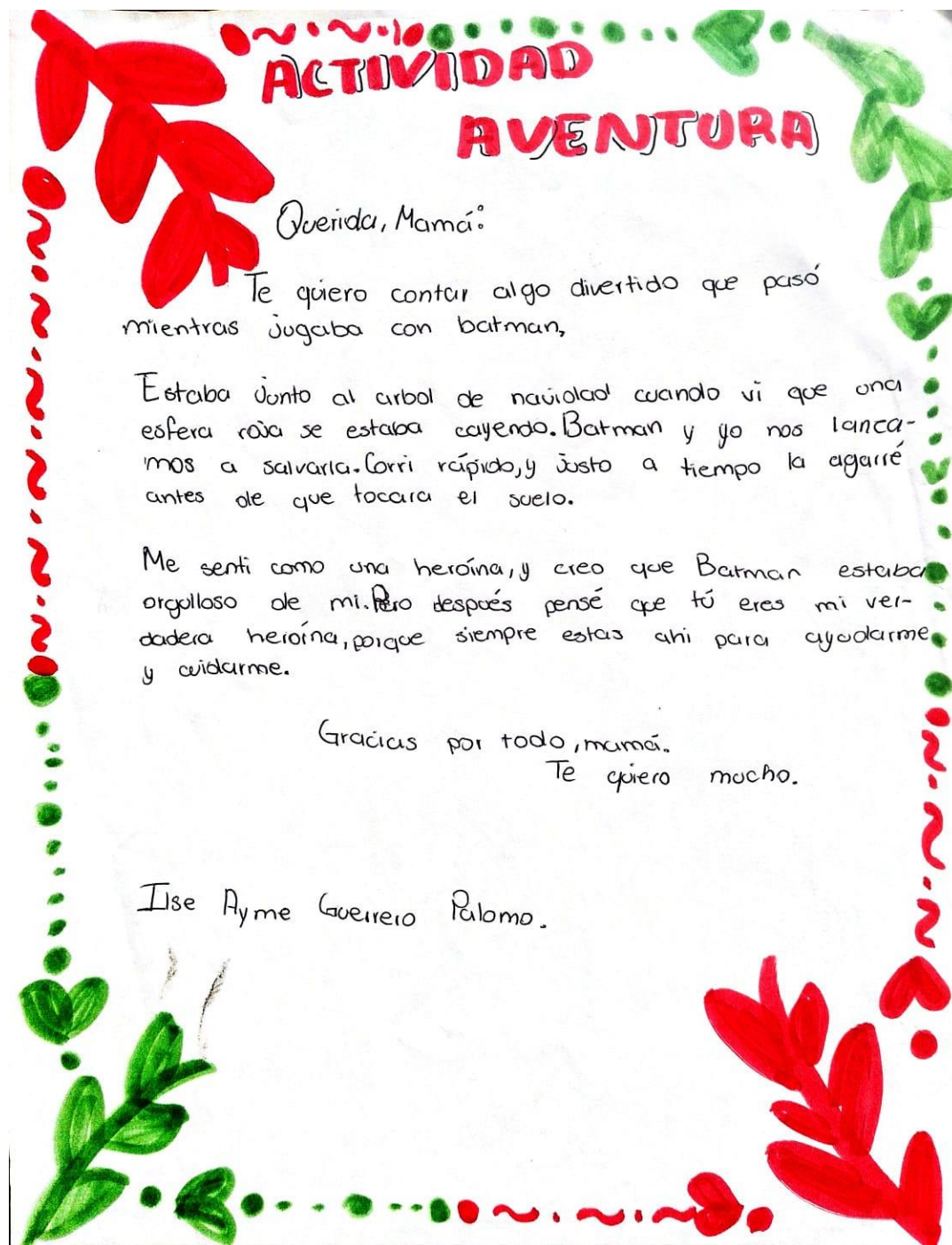
Anexo 13

Producción escrita que muestra la complementación del texto con imágenes de apoyo.



Anexo 14

Producción escrita que demuestra la decoración y presentación de su trabajo.



Anexo 15

Producto de la segunda estrategia de escritura creativa "El juguete como personaje"

Aventura

Estrellada con wolfchan

Querido abuelo,

Quiero contartarte una historia que viví una mágica noche navideña. Estaba nevando cuando escuché un suave golpe en mi ventana. Era wolfchan, con un gorro navideño y una mirada traviesa que parecía decirme: "¡Sígueme!".

Me puse mi abrigo y lo seguí por el bosque, donde las estrellas iluminaban nuestro camino. Cruzamos puentes de hielo y pasamos junto a árboles decorados con luces naturales, como si la naturaleza misma celebrara la Navidad. Finalmente, llegamos a una cueva escondida.

Dentro, había un árbol de navidad gigante rodeado de regalos. Wolfchan me señaló uno con mi nombre. Al abrirlo, encontré un mapa y una nota que decía: "La verdadera magia está en las aventuras que compartimos".

Esa noche aprendí que los momentos inesperados, como esta travesía con Wolfchan, son los que llenan el corazón de alegría.

Espero que esta navidad vivamos también una pequeña aventura juntos, te extraño, adiós

Con cariño
Annya

Anexo 16

Producto de la tercera estrategia de escritura creativa "Las galletas envenenadas"

"Las galletas envenenadas"

Un día en un pueblo decidieron construir una fábrica de galletas para que la gente este contenta y tengan que comer. Cuando empezaron hacer las primeras galletas por accidente un empleado de ese lugar se le cayó un químico tóxico en las galletas. pero el empleado no se dio cuenta y así los empaqueta cuando estaban listas las personas compraron las galletas y unas horas después la gente se empezaron a poner muy mal y tenían mucho dolor de panza y no aguantaban el dolor, en ese pueblo no había hospitales, ni clínicas para que la gente pudiera ir ahí para ver que tenía pero si había médicos y doctores para que pudieran sanar a la gente. En una familia que quiso comprar galletas ellos también se pusieron muy mal y los doctores fueron a su casa y les detectaron una enfermedad muy mortal por las sustancias que habían en las galletas por fortuna si había medicamentos para sanarlos pero el problema es que constaban muy caros y en el pueblo no tenían muchos recursos para la familia no pudo comprarlos y por lo que se empezaron a morir las personas por no tener muchos recursos y demandaron a la fábrica por el químico tóxico que estaban en las galletas.

Evelyn Yarety Tetella Urquiza.

Anexo 17

Producto de la tercera estrategia de escritura creativa "Las galletas envenenadas"

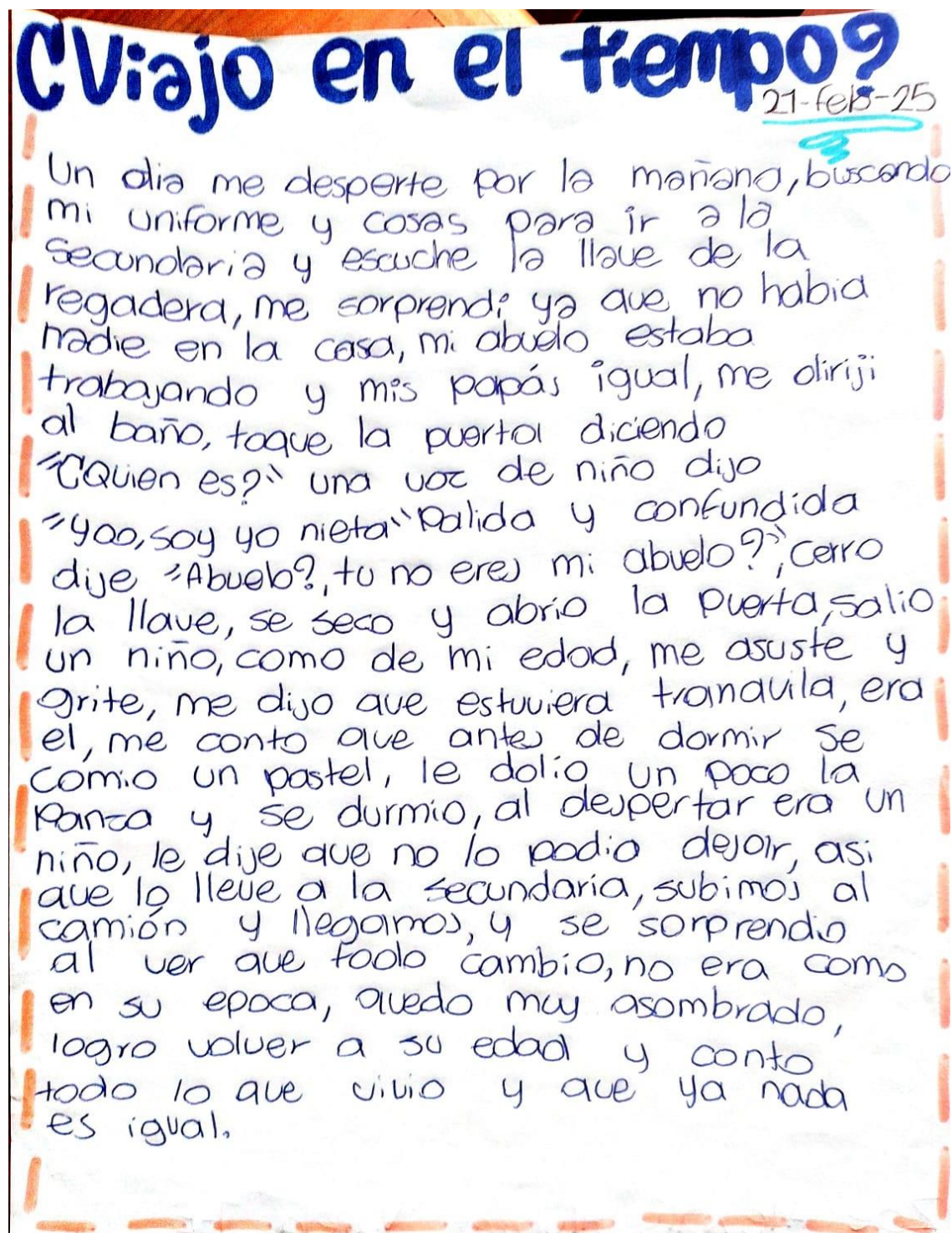
Jise Ayme Guerrero Palomo

Galletas
Envenenadas

- En la ciudad "gótica" una fábrica de galletas cuyo en banco rota al aver derramado líquidos tóxicos y de una prosedencia misteriosa y de un origen poderoso. Rápidamente se empezaron a hacer presentes síntomas extraordinarios en recién nacidos, pues las galletas estaban pensadas para embaracadas, las cuales murieron al nacer sus hijos, sus hijos se nacieron como "híbridos", o sea, mitad animales, o con características similares. Las personas humanas empezaron a presentar una enfermedad muy contagiosa que acababa con sus vidas sin cura. Un médico estaba en búsqueda de una cura para su amada gravemente enferma. En medio de todo ese apocalipsis el buscaba y buscaba, por doce años exactamente, ella a la larga se daba cuenta que el solo se enfocaba en eso, y no en expresarle su amor o algo más. Encontró una alternativa que hacía que los síntomas se detuvieran por un periodo de tiempo, pero después de un mes, volvían.

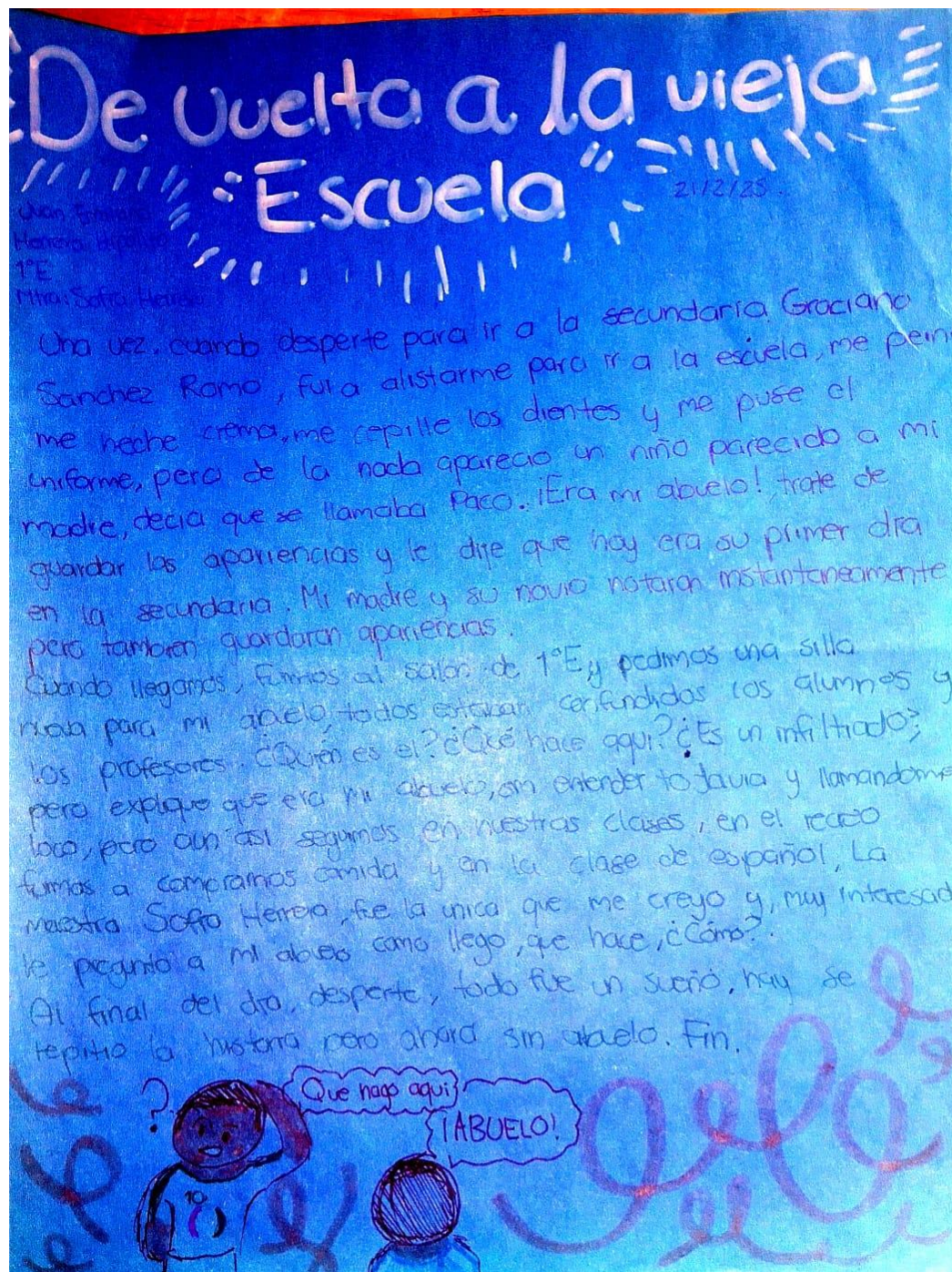
Anexo 18

Producto de la cuarta estrategia de escritura creativa "Si el abuelo volviera a ser niño".



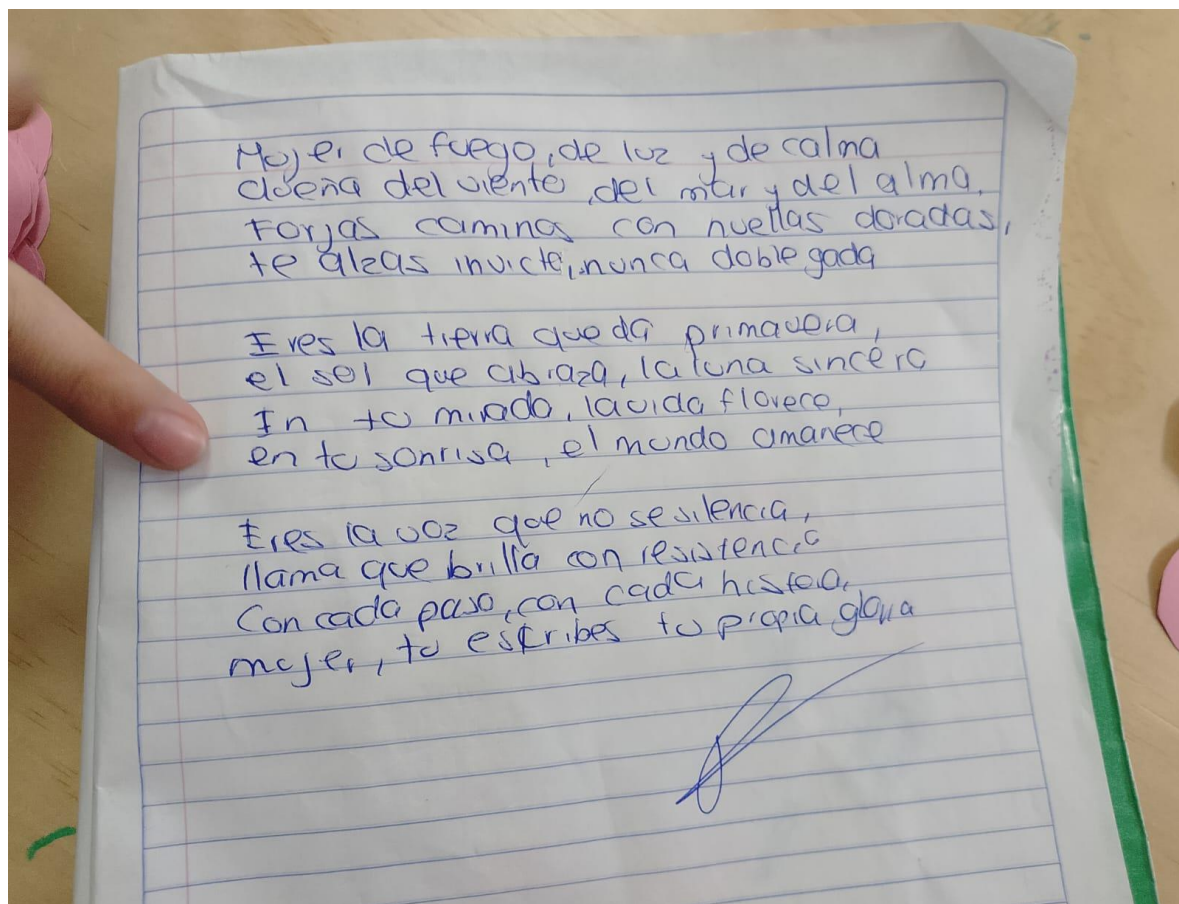
Anexo 19

Producto de la cuarta estrategia de escritura creativa "Si el abuelo volviera a ser niño".



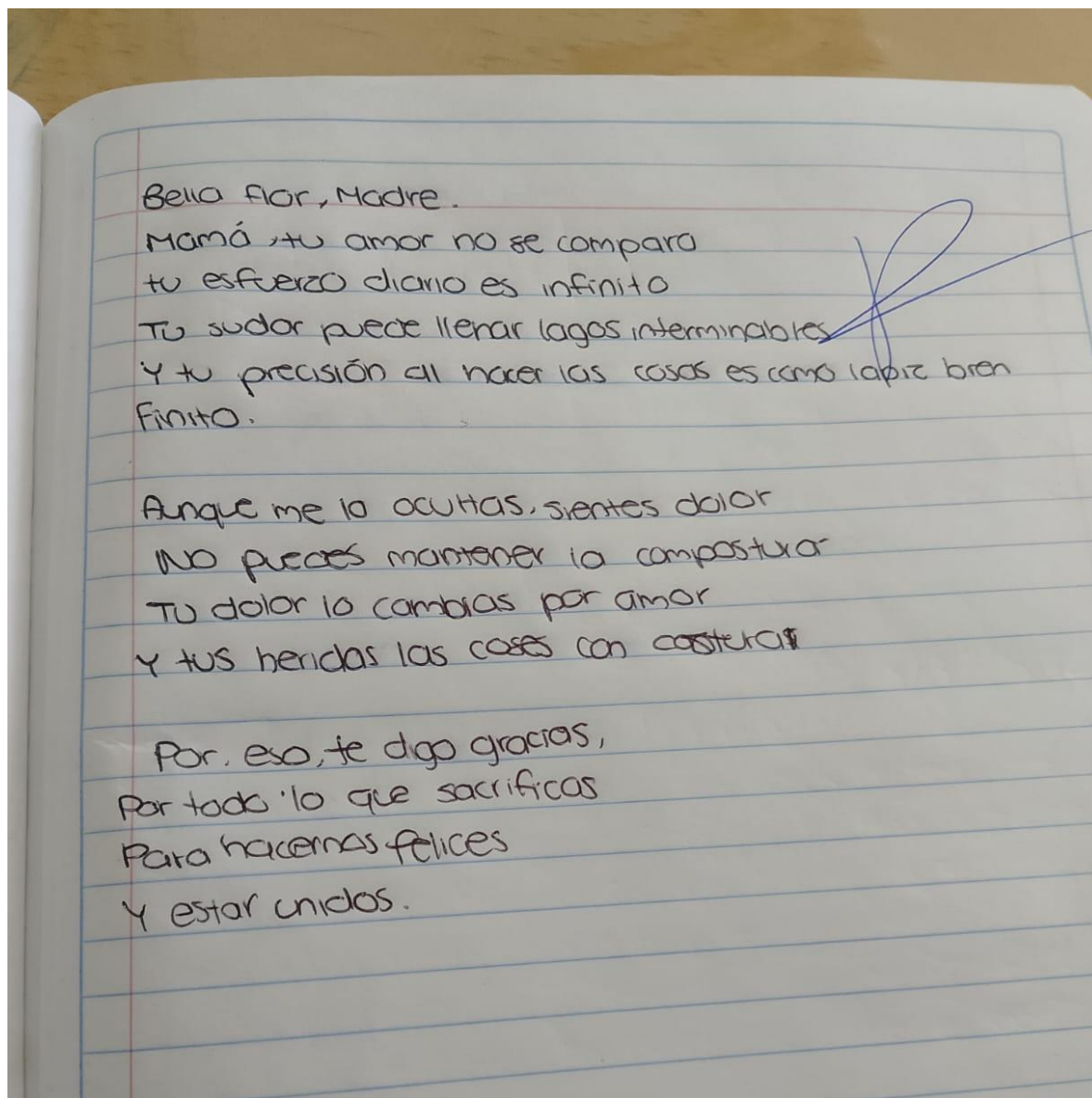
Anexo 20

Producto de la quinta estrategia de escritura creativa "Las flores de Bach".
Muestra de los varios alumnos que entregaron distintos versos para que yo seleccionara uno.



Anexo 21

Producto de la quinta estrategia de escritura creativa "Las flores de Bach".
Muestra de los varios alumnos que entregaron distintos versos para que yo seleccionara uno.



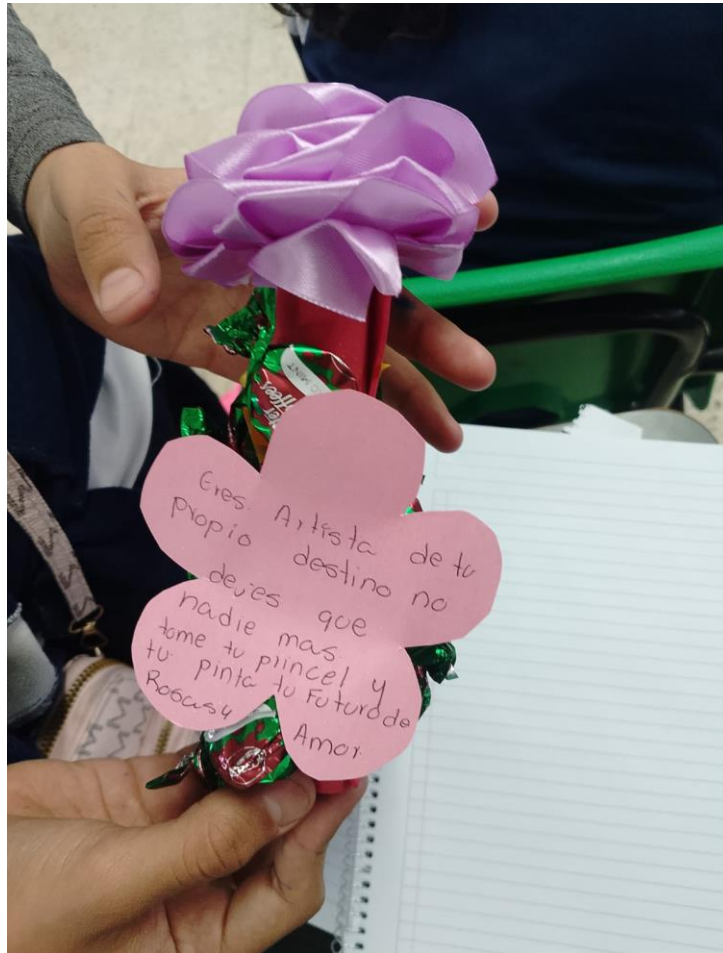
Anexo 22

Producto de la quinta estrategia de escritura creativa “Las flores de Bach”.
Muestra del poema final con el detalle que se agregó para darlo como regalo
a su mamá.



Anexo 23

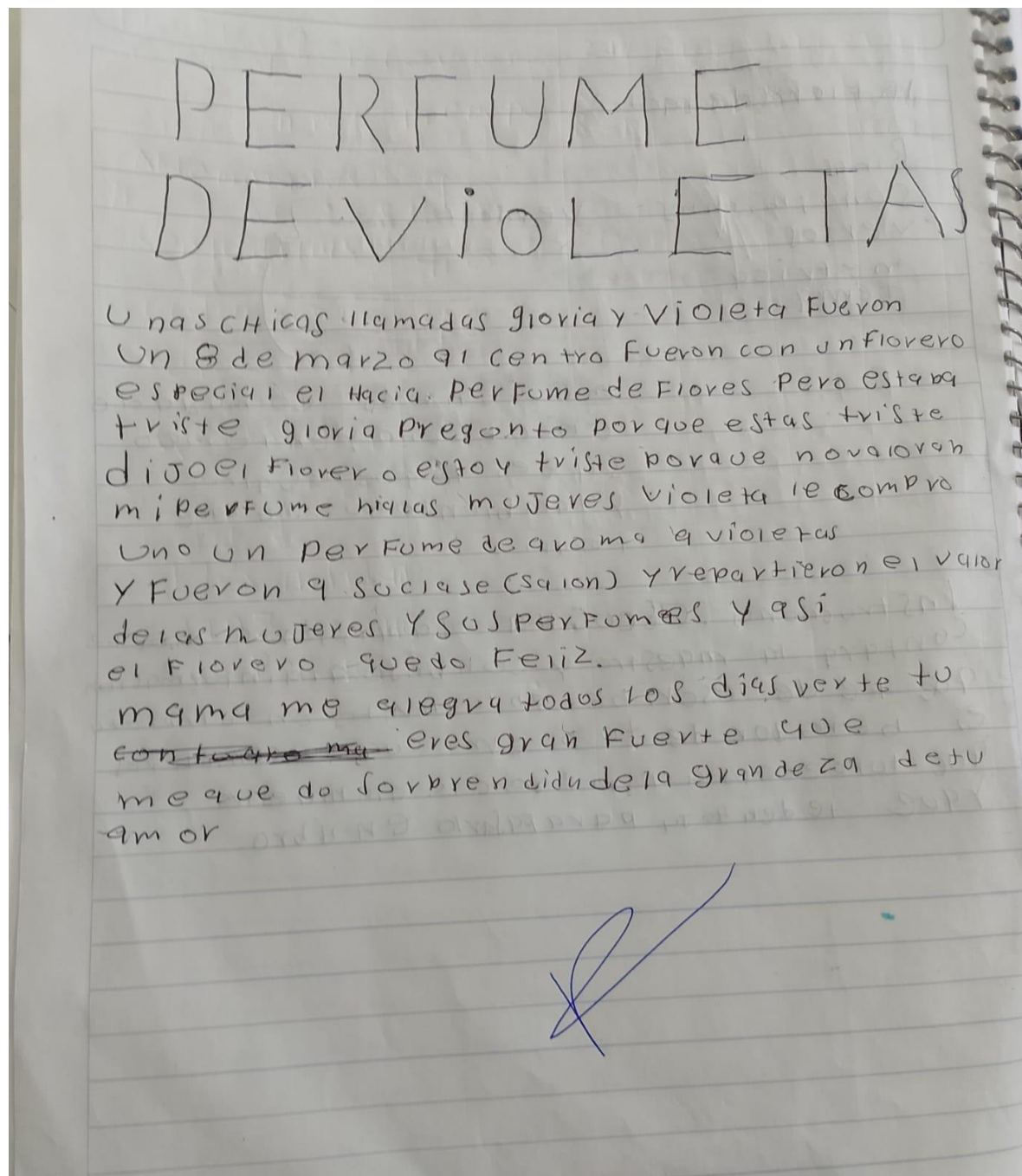
Producto de la quinta estrategia de escritura creativa “Las flores de Bach ”. Muestra del poema final con el detalle que se agregó para darlo como regalo a su mamá.



Anexo 24

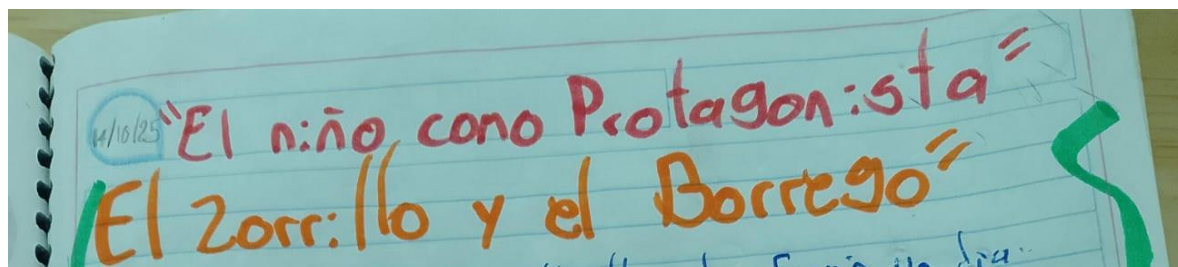
Producto de la quinta estrategia de escritura creativa "Las flores de Bach".

Muestra de texto que no corresponde con las indicaciones señaladas.



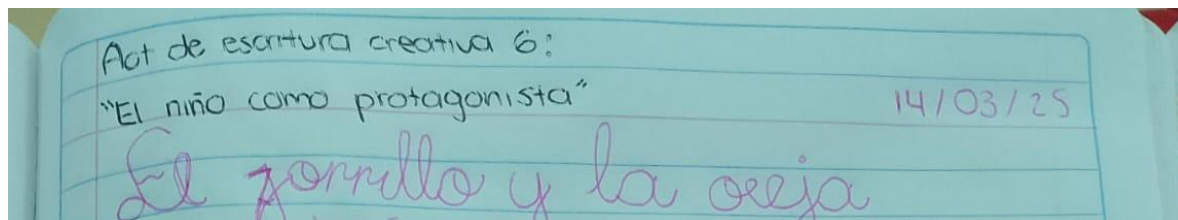
Anexo 25

Producto de la sexta estrategia de escritura creativa "El niño como protagonista". Ejemplo de título 1:



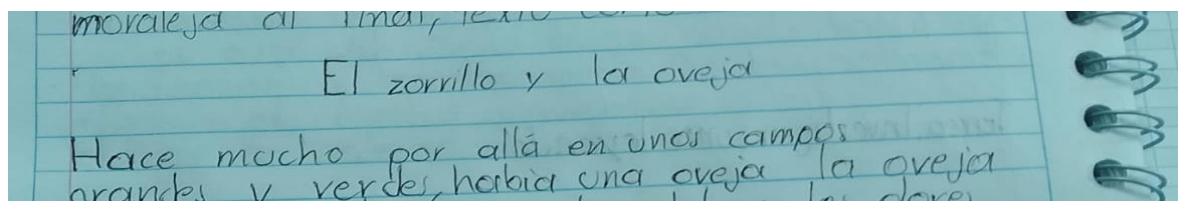
Anexo 26

Producto de la sexta estrategia de escritura creativa "El niño como protagonista". Ejemplo de título 2:



Anexo 27

Producto de la sexta estrategia de escritura creativa "El niño como protagonista". Ejemplo de título 3:



Anexo 28

Producto de la sexta estrategia de escritura creativa "El niño como protagonista".

14-03-25

Actividad de escritura creativa 6:

"El niño como protagonista"

"La amistad no tiene tamaño"

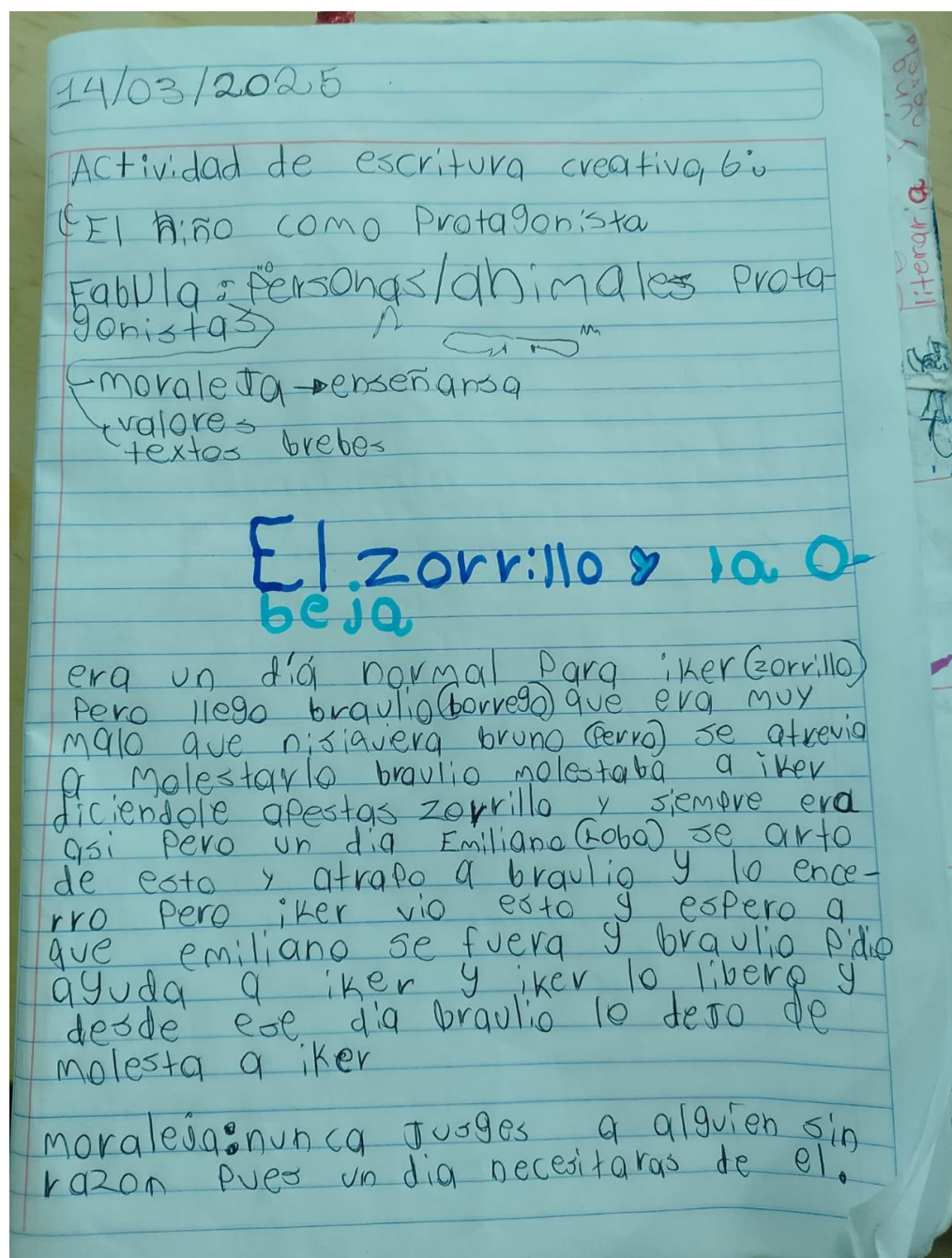
Un día por la mañana un zorrillo salió a caminar un rato y que de repente vio a una oveja y le tuvo miedo porque estaba más grande que él, se fue a esconder y la oveja vio eso y fue atrás de él para comerlo, el zorrillo corrió y corrió y la oveja lo alcanzó pero él iba a comer pero el zorrillo hizo lo posible para que no se lo comieran pudo liberarse de los dientes de la oveja y se fue a su casa y ya no salió hasta el día siguiente fue otra vez a caminar y se topa con la oveja que lo quería para su comida, la oveja lo vio y fue corriendo a comerlo pero esta vez el zorrillo no corrió pues en vez de huir se quedó ahí y la oveja le dijo que porque no iba a huir el zorrillo le dijo que no que esta vez no quería la oveja se sorprendió y se lo comió la oveja libre, la oveja era amable nada más que su especie era salvaje pero que él no le gustaba ser así entonces se hicieron muy amigos y entre los dos empezaron a acazar para comer.

MORALEJA

No dejes que la maldad entre a tu vida y saca lo más amable en todo momento y haz más amistades para que te conozcan.

Anexo 29

Producto de la sexta estrategia de escritura creativa "El niño como protagonista". Ejemplo de fábula con nombres de compañeros del grupo, de los cuales se hizo burla durante la sesión:



Anexo 30

Producto de la séptima estrategia de escritura creativa "Paseando por las letras de la ciudad".

Actividad 7

27 03 25

Scribo

Paseando por la ciudad

En la demostración que nos presentó la maestra sobre todas las manifestaciones artísticas en nuestra ciudad, todas o la mayoría me transmiten el mensaje que quisieron dar en ese momento las artistas ya sean por problemas sociales, parte de la cultura, o mensajes propios respecto a eso. Pienso que las manifestaciones artísticas como las que nos mostraron deberían ser más valoradas por la comunidad en ser una expresión única y basándose en todo de nuestra cultura o lo vivido cada día, sin embargo, como las manifiestan algunas, solo poniendo cosas "sin sentido" aparente y de manera ilegal en casas o afectando más zonas públicas como parques, etc..., no realizando algo realmente motivador y armonico para su público y para poder apreciarlo, no deberían ser considerados como presentes artistas de manifestaciones artísticas, si no algo ~~mejor~~ peor como panderos, ya que no es algo correcto para la sociedad.

Ilse Ayme Guerrero Balomo