



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Diario de escritura creativa: Estrategia para mejorar la ortografía en un grupo de segundo año de secundaria

---

AUTOR: Regina García Orozco

---

FECHA: 07/15/2025

---

PALABRAS CLAVE: Escritura creativa, Escritura, Diario, Ortografía, Intervención

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO**

**SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR**

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN**

**INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA**

**ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2021**



**2025**

**“DIARIO DE ESCRITURA CREATIVA: ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA  
ORTOGRAFÍA EN UN GRUPO DE SEGUNDO AÑO DE SECUNDARIA”**

**INFORME DE PRÁCTICAS**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y  
APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**PRESENTA:**

**REGINA GARCIA OROZCO**

**ASESOR:**

**MARÍA YOLANDA HUELGA HERRERA**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2025**





**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito REGINA GARCIA OROZCO  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**"DIARIO DE ESCRITURA CREATIVA: ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN UN  
GRUPO DE SEGUNDO AÑO DE SECUNDARIA"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el  
Título en Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

en la generación 2021-2025 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 11 días del mes de JULIO de 2025.

ATENTAMENTE.

REGINA GARCIA OROZCO

Nombre y Firma  
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200  
Zona Centro, C.P. 78000  
Tel y Fax: 01444 812-11-55  
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx  
www.beceneslp.edu.mx



Escaneado con CamScanner

BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 1

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del  
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 09 de Julio del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. GARCIA OROZCO REGINA  
De la Generación: 2021 - 2025

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

DIARIO DE ESCRITURA CREATIVA: ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA ORTOGRAFIA EN UN GRUPO DE SEGUNDO AÑO DE SECUNDARIA.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCION MIRELES MEDINA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BIENEMERITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DRA. ELIDA GODINA BELMARES

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTR. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

MTRA. MARÍA YOLANDA HUELGA HERRERA

## **Dedicatoria.**

Este documento está dedicado de manera especial a quienes han confiado en mí y me han acompañado en este camino lleno de retos y aprendizajes. Hay personas que inspiran y te enseñan que la vida no siempre es fácil, pero que vale la pena enfrentar cada desafío con valentía. Hoy puedo decir que este ha sido uno de los retos más grandes que he vivido, y gracias a ellos, he podido dar cada paso.

**A mi papá**, quien nunca me ha dejado sola, quiero agradecerle profundamente. El camino no ha sido fácil para él, pero gracias a su esfuerzo constante, ha logrado darnos una educación y ha procurado siempre vernos crecer a mí y a mi hermano. Cada peldaño que he subido en esta trayectoria ha sido gracias a su fuerza, su ejemplo y su dedicación. Una vez me dijo: “No te conformes con nada, tú tienes que ser alguien en esta vida”. Hoy, con estas palabras en el corazón, sigo en la búsqueda de convertirme en esa mujer que él sabe que puedo ser.

Si he llegado hasta aquí, es porque él ha estado presente en cada etapa de mi vida, impulsándome a ser mejor. Aún recuerdo cuando me hacía corregir una y otra vez, hasta que el trabajo estuviera bien hecho. De él aprendí que las cosas deben hacerse con excelencia, con responsabilidad y con amor. Gracias, papá, por cada apoyo, por cada esfuerzo, por cada enseñanza. Te juro que haré todo lo posible por devolverte, con amor y gratitud, todo lo que tú me has dado.

**A mi mamá**, que has sido mi mejor amiga, mi refugio, y el ejemplo más cercano de la mujer perfecta. Gracias por ser tú, por estar en cada momento, por acompañarme con tu amor incondicional. Este documento también es para ti, porque me enseñaste a mirar la vida con alegría, con amor, y a nunca rendirme. Eres la mujer que siempre he querido ser: fuerte, amorosa, luminosa.

¡Mamá, lo logré! ¡Aquí estoy, ya terminé! Recuerdo muy bien cuando me decías: “Tú tienes que ser una profesional, no como yo”. Pero si tú supieras... Yo siempre he querido ser como tú. Una mujer que inspira, que lucha, que ama con todo el corazón y que, a pesar de las dificultades, sigue adelante. Gracias, mami, por cada palabra, cada abrazo y cada enseñanza. Esto también es por ti y para ti.

**A mi hermanito**, mi ejemplo a seguir, este logro también es tuyo. Desde que éramos pequeños te he visto crecer y convertirte en el gran profesional que eres, y por ti también estoy aquí hoy. Nunca me has dejado sola, y sé que nunca lo harás. Siempre he dicho que tienes un carácter fuerte, firme y valiente... y eso es justo lo que admiro y deseo tener en mí. Pero sé que, aunque aún no lo logre del todo, siempre estarás ahí para cuidarme y defenderme, como lo has hecho durante toda mi vida. Gracias por tu amor, tu presencia constante y tu forma de protegerme. Eres una parte fundamental de todo esto.

A Fernanda y Omar. Hay personas que llegan a tu vida para ayudarte a sobrellevar los momentos más difíciles, y sin Fernanda y Omar, este camino habría sido mucho más pesado. Estoy profundamente agradecida con ambos por sacarme una sonrisa incluso en los días más complicados. Este último año fue retador, pero ustedes me hicieron reír hasta llorar... y eso no tiene precio.

A todos mis maestros, gracias. Cada uno ha dejado una huella en mi formación, y hoy, parte de este logro también les pertenece. Pero en especial, quiero agradecer profundamente a mi maestra Yolanda, quien fue mucho más que una asesora. Gracias a su guía, paciencia y constancia, hoy puedo entregar este documento con orgullo. También agradezco con mucho cariño al maestro Leyva, de quien aprendí que enseñar es un acto de pasión.

A cada uno de los alumnos que tuve en este camino, gracias. Ustedes fueron el motor de cada día, mi razón para seguir adelante. En ellos encontré el significado del cariño sincero, ese que no necesita tiempo ni condiciones. Me dieron palabras, abrazos, sonrisas y gestos que me recordaron que estoy donde debo estar, porque para ellos, ya soy la mejor maestra. Gracias por enseñarme tanto, por confiar en mí y por recordarme que educar también es amar.

**Y a mí... sobre todo a mí.** A la mujer que ha sufrido, que ha luchado, que ha aprendido a levantarse una y otra vez en este camino de la educación. A mí, que he enfrentado días difíciles, despedidas que dolieron, y momentos que me transformaron. A las personas que estuvieron conmigo y se fueron: gracias, porque dejaron algo en mí que me hizo crecer. Mi dedicación, mi esfuerzo y mi fuerza de voluntad fueron mis mejores aliadas. Cada desvelo, cada tarea, cada sacrificio... todo valió la pena.

También te agradezco a ti, mi niña. A esa pequeña que un día buscaba amor, comprensión y un lugar en el mundo. A la que soñaba con ser maestra mientras jugaba con cuadernos. Aquí estoy, cumpliendo ese sueño que tú guardaste con tanto anhelo. Todo lo que viviste, todo lo que sentiste, todo lo que esperaste... valió la pena. No estás sola, nunca lo estuviste. Hoy soy esa mujer fuerte que deseabas ser, y te prometo seguir cuidándote, honrándote y cumpliendo lo que un día imaginaste.

*No tengas miedo del futuro. Busca siempre algo más. Sé fuerte. Sé amor. Sé la maestra que ya eres... y sé siempre tú.*

## Tabla de Contenido

|                                                                                             |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Introducción.....</b>                                                                    | <b>1</b>  |
| Descripción del lugar en que se desarrolló la práctica profesional y los participantes..... | 1         |
| Justificación.....                                                                          | 2         |
| Interés personal.....                                                                       | 4         |
| Competencias del perfil de egreso.....                                                      | 6         |
| Plantea Los Objetivos.....                                                                  | 6         |
| Descripción del contenido del documento.....                                                | 7         |
| <b>Plan de acción.....</b>                                                                  | <b>9</b>  |
| Diagnóstico y análisis de la situación educativa.....                                       | 9         |
| Contexto externo.....                                                                       | 9         |
| Contexto escolar.....                                                                       | 11        |
| Contexto áulico.....                                                                        | 13        |
| Descripción y focalización del problema.....                                                | 21        |
| Diagnóstico viajes en el tiempo.....                                                        | 23        |
| Diagnóstico comentario crítico.....                                                         | 26        |
| Propósitos del plan de acción.....                                                          | 29        |
| Revisión teórica.....                                                                       | 30        |
| El plan de acción: conjunto de acciones y estrategias como alternativas de solución....     | 55        |
| Cronograma, estrategias de escritura creativa. Tabla 1.....                                 | 56        |
| <b>Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora.....</b>                    | <b>64</b> |
| Pertinencia y consistencia de la propuesta.....                                             | 64        |
| Enfoques curriculares.....                                                                  | 65        |
| Competencias desplegadas en el plan de acción.....                                          | 66        |

|                                                                               |            |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Ciclo reflexivo de Smyth.....                                                 | 67         |
| Ciclo Reflexivo 1.....                                                        | 68         |
| Ciclo Reflexivo 2.....                                                        | 77         |
| Ciclo Reflexivo 3.....                                                        | 87         |
| Ciclo Reflexivo 4.....                                                        | 96         |
| Ciclo Reflexivo 5.....                                                        | 107        |
| Retos ortográficos ¿cómo se puede intervenir para mejorar la ortografía?..... | 115        |
| <b>Conclusiones.....</b>                                                      | <b>126</b> |
| <b>Referencias.....</b>                                                       | <b>132</b> |
| <b>Anexos.....</b>                                                            | <b>138</b> |

## **Introducción**

### **Descripción del lugar en que se desarrolló la práctica profesional y los participantes.**

Se realizó el presente informe y según mi práctica profesional, en la Escuela Secundaria General Dionisio Zavala Almendarez, ubicada en la calle Fernando de Magallanes N<sup>o</sup>. 239, colonia Industrial Aviación 2da Sección, en el municipio de San Luis Potosí, S.L.P. México. Con más de 52 años de servicio, la institución abrió sus puertas el 1 de mayo de 1972. (Anexo A)

En las calles principales que rodean la escuela se encuentra una gran variedad de comercios, establecimientos y servicios que la convierten en una localidad activa. También se encuentran instituciones educativas como el colegio Kennedy, y servicios tales como lavanderías, tiendas, farmacias, fruterías y talleres mecánicos, locales de electrodoméstico, tiendas de disfraces, dulcerías, y productos naturistas. Entre los espacios de interés destacan una iglesia, tres jardines para actividades recreativas. Otros servicios incluyen, consultorio dental, centro de salud y bienestar, estéticas, veterinarias, carnicerías, tiendas de uniformes, purificadoras, heladería, empresas de mensajería y establecimientos de préstamos, entre muchos más.

La colonia Industrial Aviación 2da sección, a la que se le brindan estos servicios está conformada por 1288 habitantes, dato perteneciente al Censo realizado en el 2022 por el INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía). Este organismo se encarga de captar y difundir información de México y su población a través de estadísticas que provienen de censos, encuestas y registros aplicados a cada ciudadano. Según el INEGI (s.f.) “El censo es la recolección de datos de todo el universo de estudio en un momento determinado, el instituto levanta cuatro censos; población y vivienda, económicos, agrícola, ganadera y forestal y gobierno.

Por lo tanto, cada estado, municipio y localidad está censado por el INEGI, este monitoreo se realiza cada 10 años, siendo el último en el 2020. Los siguientes datos



pertenecen a los “principales resultados por localidad” (ITER), del mismo censo. Del total de habitantes mencionado, residen 732 mujeres y 556 hombres, donde el género femenino es el que predomina y representan aproximadamente el 56.8% de la población total, mientras que el masculino constituyen el 43.2% lo cual indica que los servicios están destinados en mayor número a las mujeres; como los son productos de primera necesidad, cuidado personal y bienestar familiar.

En cuanto a la población estudiantil, el INEGI (2020) dio como resultado que del número total de habitantes de la colonia (1288), 41 son jóvenes registrados en el rango de edad de 12 a 14 años, de los cuales se puede inferir que las escuelas de la colonia no se componen únicamente de estudiantes residentes, sino que también atienden a un número significativo de alumnos provenientes de otras zonas ya sea de sus colonias adyacentes o distantes.

### **Justificación.**

La lectura y la escritura son dos habilidades que van siempre de la mano; escribimos leyendo y leemos para escribir. Ambas tienen como objetivo principal la comunicación entre los individuos. No podemos dejar de lado la lectura, pero la escritura adquiere una relevancia especial en este informe, ya que constituye una tarea compleja que representa un desafío tanto en el ámbito educativo como en la vida cotidiana.

Uno de los principales problemas en la enseñanza de la escritura radica en que, a lo largo de los años, ha sido vista como una actividad rutinaria y cotidiana. Al considerarla de esta manera, los maestros asumen erróneamente que los estudiantes ya dominan la escritura, independientemente de su nivel académico. Esto ha llevado a que muchos alumnos enfrenten dificultades para desarrollarla correctamente. En esta idea Torres y Benveniste (2006) representan la enseñanza de la escritura como “A la escuela se va a copiar desde el comienzo hasta el final de la clase. Se va a oír planteamientos que no guardan relación con las necesidades, las expectativas, la edad ni los intereses de los estudiantes”.

A esto se suma que la enseñanza de la escritura es prácticamente inexistente en muchas aulas, ya que se considera simplemente un medio para transmitir mensajes. En esta idea, el docente ve la escritura en función de plasmar contenidos, transcribir ideas o transmitir información, sin un propósito más allá de la funcionalidad. Esta visión de la escritura genera una nueva problemática: los docentes tienden a delegar la enseñanza de la escritura únicamente a los profesores de lengua, asumiendo que son los únicos responsables de fomentar su desarrollo.

No obstante, su enseñanza debe ser una preocupación de todos, ya que el aprendizaje de la escritura es una tarea compleja debido a los diversos factores que implica. Es por ello que se plantea la siguiente idea. Torres y Benveniste (2006).

“No se trata solamente de ver si se escribe con buena letra y si son legibles los trazos, es decir, de cómo se escribe, sino más bien **qué se escribe**: poesías, cuentos, fábulas, adivinanzas, otros, y **para qué se escribe**: para distraerse, para alimentar la imaginación, para autorrealizarse, para autotrascender u otras intencionalidades”. (p. 26)

De ahí que existan procesos fundamentales para la escritura, y el autor Martín (2009) propone tres cuestiones clave a la hora de redactar un texto: "qué decir, cómo expresarlo y a quién comunicarlo" (p.162). El "qué" se refiere a lo que se va a expresar, el "cómo" se relaciona con la forma en que se articula el mensaje, incluyendo la ortografía y la estructura, y el "a quién" se refiere al destinatario del texto. Sin embargo, en muchas ocasiones, los estudiantes no reflexionan sobre ninguna de estas tres cuestiones al momento de escribir, lo que confirma que la escritura sigue siendo un problema presente en las aulas. Al menos una de estas tres cuestiones suele faltar en los textos que producen.

La escritura es un problema actual y persistente en el aula. Además de los aspectos previamente expuestos, los alumnos carecen de interés por escribir, considerándola una actividad obligatoria dentro de sus clases y una tarea más. Este desinterés influye directamente en la calidad de los textos que producen, ya que los estudiantes no se involucran de manera profunda y reflexiva en el proceso de escritura.

## **Interés personal.**

Mi interés personal por la escritura es muy amplio y especial para mí. Al igual que todos los seres humanos, estamos predispuestos desde la infancia a aprender las cuatro habilidades; leer, escribir, escuchar y hablar, y que desarrollamos primero en casa y, poco después, en la escuela. Al reflexionar sobre cuál de estas cuatro sería más relevante para este informe, sin dudarlo, elegí la escritura motivada por los siguientes aspectos.

En primera instancia, quisiera remontarme a mis primeros años de formación docente, durante mis primeras prácticas, me sorprendió ver la cantidad de alumnos que enfrentan grandes dificultades para producir un texto o incluso para comenzar a escribir. Fue entonces cuando me di cuenta de que yo también había experimentado esas mismas dificultades. En mis primeros años como estudiante, aprendí a redactar escritos puramente académicos, enfocados únicamente en cumplir con las tareas asignadas. Es decir, escribía solo por obligación, sin intención de crear un buen texto ni dedicar tiempo a ello, desde esta perspectiva los siguientes autores explican. Serrano y Peña (2003).

“La escuela ha sido considerada como el espacio idóneo para aprender a leer y a escribir, aprendizaje que se circunscribe, tradicionalmente, en la primera etapa de Educación Básica (1º, 2º y 3º grados) a repetir letras, sílabas y palabras en forma oral y mecánica y a desarrollar la habilidad motriz que permita adquirir la forma del código escrito para estar en condiciones de copiar un texto y tomar dictado”. (p. 398)

Esa falta de interés y dedicación tuvo un impacto negativo en mi ortografía, ya que, además, los maestros revisaban los trabajos únicamente para verificar si había cumplido con el trabajo, sin prestar atención a la calidad del contenido o al proceso de escritura. Ser maestro implica estar en constante relación con la escritura. A lo largo de mi formación, he tenido que producir textos de manera continua, enfrentándome a la realidad de que escribir es una tarea compleja que requiere disposición y gusto.

Sin embargo, durante mi formación docente, la escritura creativa tuvo un impacto significativo en mi desarrollo. Muchas de las tareas y trabajos se basaban en este tipo de textos, lo que permitió total libertad para expresar lo que nuestra mente pensaba, sin

necesidad de seguir un formato rígido, un tema preestablecido o una estructura específica. Al no tener estas limitaciones, se genera una motivación, entusiasmo y gusto por hacerlo, pues al ser en muchas ocasiones de temas de interés personal o de elección libre, la inspiración surge y de este modo escribir se vuelve más sencillo.

Durante mis primeras prácticas, observé que los escritos de los alumnos eran muy deficientes en varios aspectos. Les costaba escribir o, simplemente, escriben por escribir, cumpliendo con la tarea únicamente para obtener una calificación, sin comprender el proceso que estaban llevando a cabo.

Un claro ejemplo de ello es que, comúnmente, al hacerles preguntas, se limitaban a responder con un "sí" o un "no", sin la intención de escribir más allá de esas respuestas. Al indagar sobre el "por qué" de sus respuestas, sus contestaciones eran frases limitadas como "porque me gustó", "porque sí" o "porque es interesante", entre algunas otras. Cuando les pedía que escribieran más, se negaban y mostraban desinterés por hacerlo. Este comportamiento lo pude observar en diferentes contextos escolares, lo que me hizo darme cuenta de que no se trata de un problema particular de un grupo, sino de una falta de interés por la escritura.

Partiendo de ello, confronto la idea de que la escritura no solo debe ser a favor de producir textos que tenga un carácter académico o que busquen una calificación, es necesario inducir al alumno al mundo de la creatividad, donde puedan expresar sus ideas, sus pensamientos y sus emociones a través de su percepción de todo lo que le rodea creando textos con un verdadero significado.

Ser parte de la motivación del alumno para que genere textos en los que pueda utilizar su creatividad al expresar, interpretar, opinar, imaginar, crear y construir nuevos significados. Guiándolos a desarrollar un gusto por la escritura, de manera que no la perciban como una tarea o una obligación acompañada de un número o una calificación.

Donde se busque que la escritura sea vista como, Cassany (1993), "un día te pones a escribir sin que nadie te lo ordene y entonces inicias a conocer su verdadero encanto" (p.18). Es por ello que, a través de la escritura creativa, mi motivación es que el alumno

cree textos en los que pueda expresarse libremente, generando en él, el deseo de escribir en cualquier momento que lo necesite. Además, al practicar la escritura de manera constante, se espera mejorar la ortografía.

### **Competencias del perfil de egreso.**

El perfil de egreso del plan 2018 propone las competencias que el egresado será capaz de realizar al finalizar su formación. Estas competencias destacan habilidades, aptitudes y valores que las conforman. Se dividen en dos categorías: las competencias genéricas, que incluyen los conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado debe tener y que son de carácter transversal; y las competencias profesionales, que destacan las habilidades, actitudes y valores específicos para la profesión docente.

Las siguientes competencias que seleccioné son aquellas que se cumplieron a lo largo de mi proceso de formación docente y que se han evidenciado mediante la elaboración de este informe, a través de la práctica docente.

### ***Competencias genéricas***

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo

### ***Competencias profesionales***

- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.
- Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.

### **Plantea Los Objetivos.**

Los objetivos que se presentan a continuación son la base de este informe de prácticas. A través de la aplicación de un diagnóstico, se ha podido establecer los siguientes objetivos, los cuales están sustentados por la identificación de la problemática, la intervención docente mediante estrategias de un plan de acción y los resultados obtenidos.

Estos objetivos guiarán el análisis y la evaluación del proceso. Se dividen de lo general a lo específico y son los siguientes:

### **Objetivo General**

- Desarrollar la escritura creativa a través de la construcción de un diario para mejorar la ortografía en un grupo de segundo año de secundaria.

### **Objetivos Específicos**

- Diseñar y aplicar actividades de escritura creativa que mejoren su capacidad para expresar ideas de forma clara y coherente.
- Favorecer la ortografía de los estudiantes a través de la escritura creativa, enfocándose en la corrección y reflexión sobre los errores ortográficos.
- Fortalecer las habilidades de expresión escrita de los estudiantes mediante el fomento de la escritura creativa.

### **Descripción del contenido del documento.**

En la introducción, capítulo I, se describe el lugar en que se desarrolló la práctica profesional. Justifica la relevancia del tema, los participantes, los objetivos y motivaciones. Se identifican las competencias que se desarrollaron durante la práctica, así como una descripción concisa del contenido de este informe.

El segundo capítulo, nombrado plan de acción, contiene la descripción y focalización del problema. Los propósitos, la revisión teórica y el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución. Incluye el análisis del contexto en el que se realiza la mejora, describiendo las prácticas de interacción en el aula, las situaciones relacionadas con el aprendizaje, el currículum, la evaluación y sus resultados, entre otras, de esta manera se tendrá la posibilidad de situar temporal y espacialmente este trabajo.

Como capítulo III se describe el desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora, en este apartado se describe y analiza la ejecución del plan de acción considerando la pertinencia y consistencia de las propuestas, identificando los enfoques curriculares, las competencias, las secuencias de actividades, los recursos, los procedimientos de seguimiento y evaluación de la propuesta de mejoramiento.

Para el capítulo IV, se describen las conclusiones y recomendaciones sobre los ejercicios de análisis y reflexión del plan de acción, se identifican tanto los aspectos que se mejoraron como los que aún requieren mayores niveles de explicación tomando como referencia tanto las competencias que se desarrollaron, así como los temas que se abordaron en el trabajo.

Por último, el capítulo V, se refiere a las fuentes de consulta bibliográficas, hemerográficas, electrónicas, etcétera, que se utilizaron durante el proceso de mejora y que sirvieron para fundamentar, argumentar y analizar cada una de las propuestas.

## **Plan de acción**

### **Diagnóstico y análisis de la situación educativa.**

#### **Contexto externo.**

La escuela secundaria *General Dionisio Zavala Almendarez* cuenta con múltiples amenidades para el desarrollo personal de cada alumno. Tiene tres entradas, una principal y dos adicionales para situaciones de emergencia. Después le continua la zona de recepción que exhibe el periódico mural *el constituyente* aquí las maestras prefectas reciben a los alumnos checando que porten el uniforme correctamente, el corte y peinado escolar correspondiente. Aquí mismo se encuentra la dirección, dividida en cuatro espacios; la dirección general, subdirección, secretaria y a un lado la sala de reconocimientos donde se llevan a cabo juntas y eventos del personal, esta dispone de una mesa, sillas y un proyector. (anexo B)

Enfrente a la dirección está ubicado el auditorio, Profa. Antema G. Argot Rico y que fue inaugurado en el 2001, el cual se utiliza para dar conferencias, pláticas y presentaciones a los alumnos, cuenta con 150 sillas y un proyector. Posteriormente se encuentra la plaza principal donde se realizan los honores cívicos sólo en ocasiones especiales para izar la bandera. A su lado está el primer edificio de la escuela donde se ubica el aula telemática la cual cuenta con internet y dispone de 25 computadoras completamente equipadas, una computadora central con cañón, audio y pantalla. También está el taller de dibujo técnico y solo un salón el cual es para segundo grado grupo "D". Añadido a él, la sala de maestros *Elena turrubiartes*, con sus respectivos baños y un cuarto para recursos materiales.

De un costado de la plaza cívica se encuentra la biblioteca escolar *Julio Enrique Demetrio* inaugurada en 2014, que cuenta con un acervo de más de 5000 mil libros disponibles para su uso, de diversos temas como lo son; poemas, cuentos, novelas, narraciones, obras de teatro, cómics, historietas, refranes, leyendas, historietas, enciclopedias, diccionarios, arte, música, cultura, historia, geografía, libros de la nueva escuela mexicana y sus respectivos campos formativos, de español, matemáticas e inglés.



La Sala de música *Roberto Velazquez Alfaro* inaugurada en el 2022 se encuentra a un lado de la biblioteca, y contiene una gran variedad de instrumentos musicales disponibles para los alumnos, como lo son batería, guitarras, bajos, piano, entre algunos otros, además de un cañón y pantalla para proyectar. También detrás de esta, se encuentra el taller de mecánica que dispone de mesas y materiales necesarios.

El segundo edificio es para los alumnos de tercer año, con las aulas para los grupos A, B, C, D y F. En este mismo se ubica el laboratorio de ciencias con sus respectivos materiales, el taller de electricidad e industria del vestido, así como el aula telemática *Esperanza Gómez* equipada con 10 computadoras, cañón e internet. Frente a él está la primera prefectura para terceros años. Del lado derecho se añaden los baños de hombres y trabajo social, quien mantiene la documentación de los alumnos y funciona como enfermería.

La escuela dispone de una cooperativa *Adolfo Lopez Mateos* que ofrece sus servicios a los alumnos en el receso de 10:50 a 11:10 de la mañana, su ubicación se encuentra en el segundo edificio. En el tercer edificio se ubica la prefectura de segundo año, continuando con un área de comedor, baños de mujeres y unos bebederos. En esta segunda edificación se sitúan los salones de segundo año (A, B, C, E, F) y un primero.

Para el último bloque, se constituye, de los salones de primer año (B, C, D, E, F), la prefectura de primer año, un área verde con bancas para lonchar, y el cubículo de material para educación física. Posterior a ésta, permanece el área recreativa de la institución, que cuenta con dos canchas de basquetbol techadas, mismas en las se realizan los eventos cívicos, como lo es usualmente cada lunes en honores a la bandera. Continuado por dos canchas más de basquetbol al área libre. En agosto del 2022 se inauguró una nueva cancha de fútbol construida por el gobierno del estado, a fin de cubrir todos los deportes. Cabe mencionar que se tienen dos puertas más como vías de acceso y de evacuación.

A lo largo de los años la escuela ha experimentado constantes cambios, mejorando sus instalaciones para ofrecer un entorno más adecuado y funcional. De este modo ayuda al desarrollo de habilidades y capacidades de sus estudiantes. Además, delimitar los

espacios que la institución posee, nos permite comprender cómo funciona, el contexto escolar y la manera en que influye en los alumnos en su proceso de aprendizaje y su interacción social.

En este sentido, Correa (2006), afirma que “El intercambio social sirve de escenario donde las representaciones, percepciones, creencias, actitudes opiniones y formas de pensamiento de unos y otros sujetos enseñan diferencias frente a un problema” (p.146). Por lo tanto, podemos decir que el contexto en el que se desarrollan los alumnos, se crea a través de las experiencias personales de cada uno y su intercambio. Al conocer el contexto del alumno, podemos comprender de manera más profunda su forma de ser, sus creencias, gustos, características personales, cultura y valores. Esto nos permite no solo entender su entorno, sino también sus motivaciones y barreras que influyen en su aprendizaje y comportamiento.

En relación a la idea anterior, no solo ayuda a comprender al alumno, sino que, ofrece al docente la oportunidad de intervenir de acuerdo a lo que conoce de este, a fin de favorecer su desarrollo académico y personal e intervenir en sus áreas de oportunidad. Tal como menciona Mao (2003) “Las peculiaridades del contexto introducen elementos diferenciadores que deben reflejarse explícitamente en el diseño de las situaciones de aprendizaje” (pág. 26). Por su parte, Marlín, (2016) complementa que “el docente debe conocer qué es lo que rodea al estudiante, cómo se relaciona con los contenidos de aprendizaje y su entorno, porque a partir de ello se considera que se puede planear mejor las formas y maneras de enseñar” (párr. 8).

### **Contexto escolar.**

La institución tiene como lema *formar futuros brillantes* en este sentido, recibe a todos los jóvenes sin distinciones, ofreciendo sus servicios a quien lo necesite, a fin de contribuir a su crecimiento personal y el máximo desarrollo de sus habilidades. Incluso su misión y visión son parte esencial para este objetivo.

Con una historia de 52 años que la respaldan, la institución ha ido cambiando a bien de ofrecer una educación de calidad. En 1972 la escuela recibiría el nombre Secundaria N.

2 y se ubicaría en sus inicios en el edificio Ipiña, en el centro histórico de la ciudad. Con el paso del tiempo su nombre y su ubicación es lo que conocemos hoy en día. La escuela cuenta con dos directivos, el director del plantel y la subdirectora, quienes se encargan de administrar y gestionar los dos turnos que se ofrecen, matutino y vespertino. El turno matutino tiene un horario establecido de 7:30 de la mañana a 1:30 de la tarde. Además de sus cambios estructurales, su organigrama, también ha cambiado año con año, no obstante, quien sigue desempeñando su cargo y un papel fundamental es el director, quien ha traído grandes beneficios a la escuela tanto como educativos, como estructurales.

A ellos se le suman un equipo administrativo de 7 integrantes, entre los que se incluyen a la trabajadora social atenta a las necesidades y el bienestar de los alumnos, ofreciendo a estos talleres, conferencias y pláticas del bienestar y temas sobre la adolescencia, bullying (acoso escolar) y valores, derechos y obligaciones de estos. Después está el personal de descarga con un total de 3 administrativos (secretarios y administradores). Además, se incluyen 3 prefectas para cada grado; quienes funcionan como apoyo a los estudiantes, resuelven los problemas que surgen en el día y mantienen constante comunicación con los padres de familia para situaciones personales con los alumnos.

Los docentes que conforman la institución en total son 42 y cubren todas las disciplinas y talleres que se imparten. Cumpliendo con la Nueva Escuela Mexicana y sus 4 campos formativos; lenguajes, saberes y pensamiento científico, ética, naturaleza y sociedades y de lo humano a lo comunitario. Donde cada maestro está designado a las siguientes disciplinas: español, matemáticas, ciencias, geografía de México y el mundo, historia, formación cívica y ética, educación física, tutoría, tecnología y artes.

Por último, los docentes que imparten los talleres buscan que los alumnos desarrollen su inspiración, creatividad y pensamiento libre. Los talleres son los siguientes: dibujo técnico, informática, ofimática, diseños y circuitos electrónicos, mecánica, industria del vestido y cocina. En total cada asignatura y taller están cubiertos en su totalidad y suelen

haber de dos a tres por disciplina. Finalmente, esta intendencia, con 5 personas que ayudan a la limpieza y mantenimiento de la institución.

La institución también busca el desarrollo completo de sus estudiantes, pues además de sus disciplinas y talleres, integra actividades extracurriculares como lo son deportivas, artísticas y culturales. Y de las cuales se han obtenido una extensa cantidad de premios y reconocimientos. Principalmente está la banda de guerra donde los alumnos de los tres grados tocan en cada evento cívico y en aquellos a los que son requeridos.

En cuanto a lo deportivo, existen tres deportes que se destacan al obtener los primeros lugares en concursos a nivel del sector escolar; béisbol, fútbol y basquetbol. Respecto a lo artístico, su grupo musical destaca amenizando eventos escolares y participando en diversos concursos. Otra área de gran importancia es lo disciplinar, con eventos de matemáticas, inglés, ortografía, declamación, y ajedrez.

La escuela se ha encargado de promover la cultura, pues además de buscar que los alumnos desarrollen sus capacidades y habilidades también promueve la cultura en ellos, haciéndolos partícipes a través de eventos como; el Xantolo (día de muertos), el día mundial contra el cáncer, campañas ecológicas, concursos de baile, eventos de fechas conmemorativas, día de la independencia, día del estudiante, día de la revolución mexicana (participando en el desfile que se hace en la ciudad) entre muchas otras.

A su vez, también apoya económicamente a los estudiantes, pues a través del gobierno del estado actual, se han obtenido grandes recursos y beneficios, como lo son los cuadernos gratuitos que complementan a los pertenecientes a la federación, los cuales son; de español de matemáticas y el cuaderno de trabajo. También se les apoyó con uniformes, zapatos y útiles escolares. Y uno de los aspectos más destacados es la construcción de nuevos espacios para la institución, como lo fue la cancha de fútbol. Por último, el gobierno de México otorgó las Becas “Rita Cetina” a todos los estudiantes de los tres grados.

### ***Contexto áulico.***

Evidentemente el contexto escolar también se ve influenciado por el aula, cada grupo es diferente y mantiene sus propias características, por lo que también el docente

debe comprender lo que refiere a cada uno. Rockwell (2003, como se citó en Flores, 2011) define el contexto áulico como “el conjunto de signos y herramientas reales, existentes en cada aula y escuela, constituye el horizonte cultural dentro del cual trabajan, se desenvuelven y aprenden los estudiantes que van a la escuela en cada generación”.

Comprender que el aula no solo es un espacio de cuatro paredes, mesabancos y pizarrón (cualidades físicas del aula), sino más bien es un espacio de interacción social y construcción del conocimiento que al igual que el contexto escolar nos permite comprender aún mejor y más a fondo el comportamiento de los alumnos (relaciones intrapersonales), características socioeconómicas, estilos de aprendizaje, disposición al trabajo, nivel académico, gustos y sus barreras de aprendizaje. Teniendo la capacidad de intervenir a través de situaciones de aprendizaje diseñadas especialmente para el objeto de estudio.

Este informe fue desarrollado en el segundo año grupo *B*, el objetivo de conocer el contexto de este grupo, es comprender e intervenir en el proceso de aprendizaje para poder abordar la escritura creativa de acuerdo a sus características, cualidades y limitaciones particulares. Dicho de este modo, a continuación, se presentan los aspectos estructurales del salón, el mobiliario y equipamiento del aula, así como las ubicaciones geográficas.

El grupo en primera instancia se encontraba ubicado en el primer edificio, sin embargo, se trasladó de salón debido a los problemas de conducta que han ido ocurriendo y que más adelante se mencionan, actualmente se sitúan en el segundo edificio. El salón tiene un amplio espacio que contribuye a la movilidad entre filas, asimismo tiene cuatro ventanas facilitando la entrada de luz mejorando la iluminación.

Por otro lado, el aula cuenta con el mobiliario necesario para cubrir todas las necesidades básicas del proceso de enseñanza aprendizaje; se tienen 30 mesabancos acomodados en 4 filas de 7 a 8 alumnos, también cuenta con un escritorio y silla para el docente, y por último un pizarrón. Aunque como materiales y recursos están completos los requerimientos primordiales para una educación básica, la falta de cañón y proyector si afecta en su proceso de aprendizaje y el acercamiento a las nuevas tecnologías.

El grupo se conforma de 26 alumnos, 11 de ellos son niños y 15 niñas, sus edades promedio rondan entre los 12 y 13 años. Sus características son varias, pero principalmente se destaca que es un grupo participativo. Siempre buscan expresar sus opiniones, ideas y pensamientos, y en cada tema plantean dudas con el objetivo de entender lo que se explica. Son muy comunicativos entre sí, constantemente expresan inquietudes y conversan entre ellos.

Dentro del grupo, suelen formarse subgrupos de tres a cuatro integrantes, destacando uno conformado por cinco niñas, quienes tienden a asumir un rol de liderazgo en el salón. En particular, una de ellas ejerce una influencia notable: aunque no da órdenes directamente, sus ideas son seguidas por el resto del grupo. No obstante, su liderazgo es dual: en ocasiones, puede conducir al descontrol, fomentando comentarios o actitudes que desmotivan el trabajo en clase.

Cuando se enfoca en objetivos positivos, su liderazgo puede impulsar al grupo a alcanzar excelentes resultados. Un claro ejemplo de esto fue el concurso de villancicos, donde sus ideas motivaron la participación de todos, logrando obtener el primer lugar en la categoría de segundos años. Esto podría estar relacionado con la formación del grupo, mayoritariamente integrado por niñas, quienes suelen aportar la mayoría de las ideas, interactuar más y, en ocasiones, generar cierto desorden en el aula. En contraste, los niños tienden a ser más pasivos, participar menos en las discusiones y, por lo general, seguir las iniciativas propuestas por las niñas.

Dentro del grupo se destacan alumnos con excelentes cualidades y habilidades. Por ejemplo, dos de ellos obtuvieron el primer y segundo lugar en el concurso de matemáticas a nivel secundaria. Otro estudiante constantemente tiene una participación destacada en el concurso de ajedrez. Incluso hay alumnos que practican deportes y representan a la escuela en torneos, logrando lugares importantes.

Aunque el grupo posee cualidades positivas y destacables, las áreas de oportunidad siguen siendo más relevantes, especialmente debido a que se caracteriza por ser un grupo *muy conflictivo y complicado* o así les catalogan los maestros. Aunque se ha mencionado

que existe comunicación entre ellos, esto no significa que no haya peleas y problemas de conducta. Los maestros, directivos y personal de apoyo, como las prefectas, que están constantemente supervisando al grupo debido a la gran cantidad de problemas que han enfrentado.

Uno de los principales problemas ocurrió en primer año, cuando un alumno amenazó al grupo con un arma. Desde entonces, el grupo ha lidiado con varias situaciones de violencia, que han ido empeorando con el tiempo. Parte de ello, los alumnos comenzaron a introducir cigarrillos electrónicos y han fumado dentro de la institución. Han recibido constantes reportes (mínimo tres por semana) por mal comportamiento, falta de trabajos y situaciones de riesgo a las que se exponen. Esto llevó a la decisión de la dirección de moverlos a un aula frente a la prefectura, con el fin de tener un mejor control de la situación.

Asimismo, algunos de los integrantes del grupo ejercen acoso escolar hacia sus compañeros. Un caso en particular involucra a una alumna que, en dos ocasiones, ha generado discriminación y denigración hacia dos de sus compañeros, pidiendo que no le hablen y que la ignoren. Otros alumnos constantemente ofenden y hacen sentir mal a quienes no les caen bien. Debido a estos comportamientos, el grupo fue integrado en una red de apoyo emocional, donde se imparten talleres semanales para ayudarles a manejar sus emociones.

Parte de la razón para implementar estos talleres es la necesidad de controlar los episodios emocionales derivados de problemas de ansiedad y depresión que algunos alumnos presentan. Por esto mismo, el orden y la disciplina siempre se ven afectados. Aunque se mencionaron algunas situaciones, aún hay muchas más que se presentan de manera constante, como la falta de disciplina, trabajos y tareas. Respecto al rendimiento académico, el grupo generalmente muestra un buen nivel, según los resultados obtenidos de la prueba PISA (Programme for International Student Assessment) es una evaluación internacional que evalúa sus competencias en áreas como lectura, matemáticas y ciencias.

Sin embargo, dichos problemas y el desinterés mostrado por algunos alumnos afectan notablemente su promedio. La forma en que los maestros trabajan en clase es a

través de una evaluación continua. La mayoría utiliza estrategias como la lectura, la escritura y el dictado, aunque en algunas ocasiones también se implementan actividades que permiten aplicar los aprendizajes obtenidos, como lo son los productos finales. Además, algunos maestros incorporan actividades relacionadas con las festividades del mes o campañas de concienciación.

También se promueven campañas de sensibilización sobre temas como el cáncer de mama, la violencia en general y la violencia hacia las mujeres, y algunas más. En todas estas actividades, los alumnos se destacaron por su gran participación y dedicación entregando trabajos de calidad. El desempeño de los alumnos en estas actividades es notable, ya que, al involucrarse directamente en su realización, se evidencian sus habilidades y capacidades. Es importante resaltar que el grupo aprende de manera más efectiva a través de la práctica, logrando mejores resultados en este tipo de tareas.

De este modo definir el estilo de aprendizaje de los alumnos es fundamental, ya que permite facilitar y mejorar su proceso de recuperación de conocimientos. Los estilos de aprendizaje no son un concepto nuevo para el ser humano; a lo largo de nuestra vida, siempre buscamos la forma más efectiva de comprender algo. Es común escuchar frases como "yo aprendo viendo", "yo aprendiendo escuchando" o "yo haciendo", lo que evidencia que cada persona tiene sus propias preferencias sobre cómo retiene mejor la información y adquiere nuevos significados. Es así que, los estilos de aprendizaje son la forma en que el ser humano aprende, una forma única de sí mismo y que le facilita el proceso de aprender. En esta idea, Alonso, Gallegos y Honey (1994):

Los estilos de aprendizaje (el estilo cognitivo para este artículo se tomará como sinónimo de estilo aprendizaje), hay que tomarlos en cuenta para hacer que los estudiantes desarrollen mejor sus habilidades y procesen mejor la información. Para ello se debe aprender cuáles son, qué hacer cuando en un salón de clases se puede tener estilos distintos para poder desarrollar de manera eficaz la función mediadora asumida por el docente. (p.66)



Para este grupo, se aplicó un test de acuerdo al modelo PNL (Programación Neurolingüística) que se aplicó a los 26 alumnos que conforman al grupo, obteniendo como resultado que su estilo está basado en el aprendizaje **kinestésico**.

Esta prueba tiene como propósito comprender de qué manera el grupo adquiere mejor los aprendizajes y conceptos que se le presentan. Consiste en estudiar cómo es que las personas perciben el mundo y cómo aprenden de él, O'Connor (2011) la explica como "conjunto de modelos, habilidades y técnicas para pensar y actuar de forma efectiva a partir del modelado de las estructuras lingüísticas, los mapas mentales y los patrones de comportamiento de las personas que han llegado a la excelencia en su campo" (pág. 1). Comprendiendo que este modelo estudia al ser humano y el proceso que lo lleva a aprender. El autor además agrega lo siguiente:

Neuro, Lingüística y Programación se refiere a por qué la disciplina se llama así y significa que nosotros creamos patrones y modelos de la realidad a través de una configuración u ordenación determinada del lenguaje y que se plasman, a nivel físico, en patrones de redes neuronales. (pág. 2)

Aquí hay dos elementos clave que nos permiten identificar cómo se aprende, principalmente el término "Neuro" donde O'Connor (2011) describe "tiene que ver con la configuración de patrones neuronales de las experiencias que vivimos" (pág. 2) entendiendo así, que se aprende de manera constante y única, a través de una forma en la que nuestro cerebro ya está predeterminado a hacer. Mientras que para la *lingüística* expone.

La PNL da mucha importancia al campo semántico que utiliza una persona al comunicarse como reflejo de su canal de comunicación favorito:

**Visual:** grupo en el que se sitúan las personas que procesan la información principalmente como imágenes. Se sirven frecuentemente de palabras tales como: ver, mostrar, aclarar, etc.

**Auditivo:** grupo de personas que tienen más facilidad para captar y procesar sonidos y palabras. Suelen utilizar expresiones como: me suena, te escucho, sintonizar.

**kinestésico.** personas que perciben en términos de emociones y sensaciones, sin demasiado filtro lingüístico. Suelen usar calificativos que hacen referencia al mundo físico: pesado, intenso, cálido: tiene que ver con la configuración de patrones neuronales de las experiencias que vivimos. (pág. 2)

Por tanto, el test aplicado a los alumnos se fundamenta en los tres sentidos mencionados previamente: la vista, a través de la cual se aprende observando; el oído, mediante el cual se aprende escuchando; y el tacto, que favorece el aprendizaje a través de la acción. El test VAK se basa en este modelo de Programación Neurolingüística (PNL), desarrollado por Richard Bandler y John Grinder, del cual se obtuvo el resultado del grupo ya antes mencionado (kinestésicos). (anexo D)

Además de identificar los estilos de aprendizaje, en el aula también se encuentran alumnos con necesidades específicas que requieren estrategias adicionales para reducir las barreras de aprendizaje. Esto incluye a estudiantes con discapacidades o dificultades de aprendizaje, término actualmente definido como, alumnos con necesidades educativas especiales. Educrea (s.f.)

El concepto de necesidades educativas especiales implica que cualquier alumno que tenga dificultades de aprendizaje, por la causa que fuere, reciba las ayudas y recursos especiales que necesite, ya sea de forma temporal o permanente en el contexto educativo más normalizado posible. (párr. 3)

Este significado no se limita únicamente a los problemas físicos o de salud que los alumnos puedan presentar, sino que abarca también las diversas dificultades que enfrentan, considerando lo siguiente, Unir (2022);

El origen de las NEE puede deberse a muchos y muy diversos motivos, como causas físicas, sensoriales, psíquicas, cognitivas o, incluso, a antecedentes culturales o lingüísticos. Y es posible que estos alumnos presenten varias dificultades en diversas áreas y al mismo tiempo. Hay necesidades especiales educativas no asociadas a la discapacidad y otras que sí lo están. (párr. 3)

De manera que, en este grupo se identifica únicamente a un alumno diagnosticado con etapas iniciales de autismo. Los maestros lo están constantemente apoyando y motivando en clase, ya que presenta características particulares que requieren atención personalizada. Este alumno muestra una obsesión compulsiva por ciertas tareas o temas específicos. Es muy tímido y reservado, y no suele socializar con sus compañeros del mismo grupo; sin embargo, se relaciona mejor con alumnos de otros salones. Al trabajar en equipo, prefiere hacerlo solo, y presenta episodios de ansiedad.

A pesar de estos retos, el alumno posee notables fortalezas. Es un gran lector, disfruta mucho de la lectura y tiene una excelente dicción, superando a sus compañeros en este aspecto. También destaca en el ajedrez, habiendo obtenido el segundo lugar en *La liga Potosí* (SEGE). Sin embargo, trabajar con él puede ser un desafío, ya que tiene dificultades para cumplir con tareas y finalizar trabajos asignados fuera del aula. En contraste, en clase participa activamente, realiza las actividades asignadas y responde con precisión cuando se le hacen preguntas. Debido a estas particularidades, requiere apoyo constante por parte de los maestros, sus padres y el equipo de USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular), para ayudar en su proceso de aprendizaje.

En el caso de la relación que hay entre los alumnos y los maestros el grupo tiene una buena comunicación con ellos. Los maestros no solo se enfocan en apoyar a aquellos alumnos con problemas o que requieren mayor atención. A través de la observación, he notado que todos los docentes están atentos a cada uno de sus estudiantes, revisando sus tareas y asegurándose de que cumplan con los trabajos asignados. Además, mantienen una comunicación constante con los padres de familia, evaluando tanto el comportamiento de los alumnos en el aula como la entrega de sus tareas.

La relación que los maestros establecen con los alumnos se caracteriza por su cercanía, ya que constantemente los motivan y buscan comprender sus sentimientos o situaciones, mostrándose interesados en lo que les ocurre, sobre todo por los problemas antes ya mencionados que ocurren con el grupo. Sin embargo, también mantienen la

distancia profesional propia de la relación maestro-alumno, marcando límites claros. Por su parte, los estudiantes respetan a sus maestros, y esta relación se basa en el respeto mutuo.

La observación en el aula es un proceso en el que se analizan y registran las acciones, comportamientos, actividades, relaciones de los alumnos dentro de la clase para entender mejor el aprendizaje y la enseñanza. Es entonces que Morales (2023) menciona “la observación en el aula toca la vida laboral de todos los docentes desde el momento en el que ingresan en la profesión hasta el momento en el que se jubilan” (pág. 7). Infiriendo que la observación es una herramienta clave, indispensable y constante a lo largo de la profesión docente.

Considero que la observación es indispensable porque nos permite identificar problemas y comprender mejor a los alumnos. Por esta razón, durante la jornada de observación y mi práctica docente en el aula, pude detectar que existen deficiencias en las cuatro habilidades principales: leer, escuchar, hablar y escribir.

Al escuchar a los alumnos leer, noté dificultades como la falta de fluidez y la incapacidad para comprender los textos. En cuanto a la habilidad de escuchar, muchos no lograban interpretar ni seguir indicaciones correctamente. Respecto al habla, observé que les resulta complicado expresarse con claridad, y su tono de voz suele ser muy bajo. Sin embargo, la habilidad en la que identifiqué mayores problemas fue la escritura, especialmente en lo relacionado con la ortografía.

Este documento se centrará en analizar las razones por las cuales la escritura representa un desafío significativo para el grupo y cómo afecta su desempeño académico. La escritura es una herramienta fundamental en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, ya que les permite expresar ideas, pensamientos que les permita comunicar de manera efectiva un mensaje.

### **Descripción y focalización del problema.**

Los seres humanos usamos el lenguaje para poder comunicarnos, esta facultad nos permite expresar y compartir un mensaje a través de sonidos y un sistema de signos propio. Desde una edad temprana tanto como en casa y en la escuela se nos enseña a hablar,

escuchar, escribir y leer, estas capacidades diversos autores las denominan habilidades lingüísticas o comunicativas, destrezas, o capacidades comunicativas. Cassany, Luna y Sanz (1994), las perciben como “Las cuatro habilidades que el usuario debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles” (pág. 88). Comprendiendo así, su uso en función de comunicar. Sin embargo, en ocasiones no es posible comunicar un mensaje de forma eficaz, debido a que muchos usuarios de la lengua no han desarrollado plenamente estas habilidades desde las etapas iniciales de su educación.

La escritura es un proceso mental que, como habilidad, nos permite expresar y transmitir ideas al plasmarlas en textos. Aunque suele percibirse como un acto meramente escolar, dinámico, común y cotidiano, en realidad, estamos escribiendo constantemente. Sin embargo, su enseñanza debe enfocarse en un propósito práctico que ayude a los estudiantes a comunicarse eficazmente tanto dentro como fuera del aula, promoviendo que se conviertan en escritores; pensadores y críticos. En este sentido Lasso (2017) la define como:

La escritura es una práctica que requiere de una intención comunicativa. Escribir es un proceso mental, en el cual quien lo hace convierte sus determinadas ideas, sentimientos y pensamientos en un texto escrito de forma coherente, de tal forma que los lectores puedan entenderlo, pensando siempre en el contexto donde se encuentra. (pág. 21)

La escritura creativa, Bruno (2010). La define como “una actividad muy compleja, compuesta de muchas etapas diferentes y en la que intervienen procesos cognitivos de todo tipo” (pág. 10). Siendo así una tarea que, aunque suene sencilla no lo es, principalmente porque involucra la creatividad, habilidad o capacidad que no muchas veces es considerada dentro de la educación, pues los docentes no profundizan en ella, y la dejan como un aspecto meramente individual. Álvarez (2009). Establece que “Ser creativo es un proceso que se encuentra en las bases de nuestro desarrollo como seres humanos” (pág. 86). De ahí que la creatividad no es una habilidad que se tenga o no, sino que nunca se aborda

dentro de las aulas, creyendo que algunos alumnos son creativos y otros no, sin considerar ni valorar sus capacidades individuales en ella y mucho menos buscar potenciarlas.

La evaluación de la escritura creativa puede ser variable y difícil de definir, debido a la limitada exploración del tema y a los múltiples factores que la influyen. Considero que cuantificar la creatividad en términos porcentuales es un desafío, dado lo complejo de estos elementos. Partiendo de ello se aplicó un diagnóstico que mide tanto aspectos de la creatividad como algunos aspectos propios de la escritura; estructura y ortografía. El diagnóstico nos permite diferenciar y delimitar en qué nivel se encuentran los alumnos, nos deja ver, sus capacidades, habilidades y limitaciones en cuanto a un aspecto, en esta ocasión en cuanto a la escritura creativa. En conclusión, lo define Rodríguez (2007) como:

El diagnóstico es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis. Consiste en analizar un sistema y comprender su funcionamiento, de tal manera de poder proponer cambios en el mismo y cuyos resultados sean previsibles. (pág. 2).

A continuación, se muestran la aplicación de dos diagnósticos y sus resultados obtenidos con el grupo. El primer aspecto evalúa la coherencia y cohesión; el segundo, la ortografía; el tercero, el uso de conectores; el cuarto, la organización y estructura; y, por último, la creatividad en la escritura. Estos aspectos fueron propuestos por Durán (2023). Refiere la autora que dicho instrumento de evaluación fue diseñado pensando en educación primaria, sin embargo, se puede aplicar a niveles básico y medio superior. La evaluación se realiza utilizando una escala de tres niveles: Excelente, Bueno y Bajo, permitiendo calificar cada aspecto de manera individual. (anexo E)

### **Diagnóstico *viajes en el tiempo*.**

El primer diagnóstico, titulado *Viajes en el tiempo*, consistió en que los alumnos crearán una narración en la que ellos fueran los personajes principales. Se les proporcionó un texto que los acercaba a eventos de ciencia ficción, haciendo referencia a películas como *Volver al futuro* e *Interstellar* para inspirar su creatividad. Para guiarlos en su escritura,

se les plantearon preguntas como: ¿Qué pasaría si...? ¿Te imaginas cómo sería si...? ¿Qué lugares te gustaría conocer? ¿A quién te gustaría conocer?, entre otras. A continuación, se presentan la actividad y los resultados obtenidos. (Anexo F)

En general, el resultado se calificó como bajo. Esta situación se puede atribuir, en gran parte, a la limitada comprensión que los alumnos mostraron respecto a la actividad propuesta, aunque se explicó más de 5 veces las instrucciones. Otro aspecto que se destacó fue la falta de creatividad y coherencia en los textos producidos. Los alumnos se limitaban a responder preguntas como ¿Qué haría si...?, en lugar de desarrollar una narración propia. Además, muchas veces solo abordaban las preguntas básicas que se les ofrecían para inspirarse, sin imaginación y creatividad. Por último, sus escritos resultaron ser breves y carecían de sentido.

Tal diagnóstico se aplicó el 18 de octubre durante la última hora de la jornada escolar, de 12:40 a 13:30 horas. Durante la aplicación, se presentaron diversas dificultades. En primer lugar, sólo asistió la mitad de los alumnos, ya que algunos no acudieron a la escuela y otros estaban reportados. En segundo lugar, se explicó la actividad en varias ocasiones, detallando lo que se esperaba de ellos. Se realizó una lectura individual seguida de una lectura grupal. Sin embargo, al recibir y leer los trabajos, noté que muchos no comprendieron la actividad, limitándose a completarla solo para entregarla.

Aunque se esperaba que narraran, algunos alumnos simplemente escribieron respuestas sin desarrollar una historia. Por esta razón, se volvieron a explicar las instrucciones dos veces más, aclarando cualquier duda que surgiera. Los resultados de las evaluaciones muestran, en general, un nivel bajo en las producciones escritas, considerando los cinco aspectos evaluados. En particular, la creatividad y la coherencia y cohesión fueron las áreas más deficientes. A continuación, se presentarán las gráficas correspondientes a cada criterio de evaluación junto con los resultados obtenidos.

En primer lugar, se evaluaron la coherencia y la cohesión, obteniendo una gran variación en los resultados, véase (Anexo G). Con un total de 15 alumnos en un nivel bajo. Estos trabajos presentaron una secuencia de ideas confusas y, en especial, una notable

falta de conexión entre ellas. Se registraron 8 alumnos en un nivel bueno, quienes lograron presentar ideas secuenciales aceptables, aunque con una conexión mejorable. Por último, solo 3 alumnos produjeron el texto según lo solicitado, estando en el nivel excelente, demostrando una secuencia lógica y una conexión adecuada entre sus ideas.

La ortografía es otro aspecto a evaluar, es un punto clave de este informe. En este criterio, se observó un nivel bajo, con un total de 13 alumnos en esta categoría, 9 en el nivel medio y 4 en el nivel excelente (anexo H). Sin embargo, la mayoría presentaba numerosos errores ortográficos, como el intercambio de letras, el inicio de párrafos con mayúsculas incorrectas y nombres también mal escritos, así como la letra en ocasiones ilegible. A pesar de esto, algunos trabajos mostraron una buena ortografía, aunque eran deficientes en el uso de las tildes (acentos). (anexos I y J)

El siguiente aspecto fue el uso de conectores. En este criterio, los alumnos también mostraron una notable deficiencia, utilizando y como el único conector en la mayor parte de su texto (anexo K). Además, muchos de ellos no emplearon conectores en absoluto, lo que hizo que hubiera muy poca coherencia y el sentido de sus escritos. Teniendo así un nivel muy por encima de la mitad del grupo, con un total de 17 alumnos en el nivel bajo, 6 con un nivel bueno y un mínimo de tres con un nivel excelente. (Anexo L)

El cuarto criterio propuesto es la organización y estructura, en el cual el grupo obtuvo los resultados más bajos (Anexo M). La mayoría de los escritos están compuestos de un solo párrafo, omitiendo el uso de puntos y aparte, puntos seguidos y comas. Ningún alumno entregó un título (se puede observar en las imágenes de la 3 a la 6). En este aspecto, 21 alumnos se ubicaron en el nivel bajo, 5 en el nivel bueno y solo 3 en el nivel excelente.

Como último criterio de evaluación se encuentra la creatividad, uno de los aspectos principales de interés en esta investigación. Este elemento era fundamental, ya que se buscaba que los alumnos ejercieran total libertad para imaginar, crear y expresar sus ideas. Sin embargo, muchos de ellos se limitaron a seguir el texto guía, respondiendo únicamente las preguntas proporcionadas y describiendo lo que harían en lugar de desarrollar sus



propias historias. Esto generó muy poca creatividad en la mayoría de los trabajos. En total, 18 alumnos obtuvieron un nivel bajo de creatividad, 5 alcanzaron un nivel bueno y solo 3 lograron un nivel excelente. (anexo Ñ)

Como resultado de este análisis, se observa un bajo desempeño general en los cinco criterios evaluados: coherencia y cohesión, ortografía, uso de conectores, organización y estructura, y creatividad. La mayoría de los alumnos mostró dificultades significativas, especialmente en la creatividad, la ortografía y el uso adecuado de conectores, con una superioridad en los niveles bajos de cada aspecto. La rúbrica empleada, aunque está diseñada para el nivel primaria, evidenció una significativa deficiencia en las habilidades de escritura de los alumnos, destacando aspectos fundamentales que requieren atención en mis futuras intervenciones.

#### **Diagnóstico comentario crítico.**

El segundo diagnóstico fue aplicado la semana del 21 al 24 de octubre siendo parte de su producto final del contenido, los elementos y recursos estéticos de la lengua española en la literatura oral y escrita. También vinculando a el contenido, textos literarios escritos en español o traducidos. Donde se debía crear un comentario crítico respecto a un cuento o novela que ellos escogieran. Se solicitó que incluyera los siguientes elementos.

- Título - nombre de la obra seleccionada.
- Autor. - se realizó una biografía del autor.
- Fecha de publicación. – cuando fue publicada la obra.
- Resumen. - de qué trató la obra y los hechos más relevantes.
- Opinión personal. - opinión, recomendación, ¿Qué gusto?, etc.

La opinión personal es la parte a evaluar en este diagnóstico, siendo de su gusto personal el texto seleccionado, se buscaba que los alumnos escribieran aún más, se expresaran y opinaran aquellas sensaciones y emociones que le causó la lectura del mismo. Se les pidió que no se limitaran a la reflexión y a plasmar sus ideas, además como criterio se indicó que mínimo se debía cumplir con 5 renglones en su escrito. Sin embargo,

aún dadas las indicaciones (en más de tres ocasiones) diversos trabajos no cumplían con este último criterio.

Para evaluar su opinión se recurrió a la rúbrica analítica de Duran (2023), misma que se utilizó en el primer diagnóstico, a través de los cinco criterios y sus tres niveles. Por tanto, se presentará un análisis de los resultados obtenidos en cada uno de sus criterios de evaluación, donde se ven limitaciones y áreas de oportunidad que los alumnos deben trabajar y donde se puede intervenir a través de actividades. A continuación, se presentan los resultados obtenidos del segundo diagnóstico, mismos resultados que muestran ser semejantes al primero y que sus resultados son bajos en cada criterio de evaluación.

Debido a que es una opinión, la coherencia y la cohesión está muy por debajo del nivel, pues los alumnos presentan dos orientaciones diferentes; la primera es que al ser algo que les gusta, surge una emoción de querer contar y expresar todo lo que se sabe, lo que piensan y les gusta de su obra, sin embargo, no saben hacerlo, no organizan sus ideas, y las escriben de manera errónea. En segundo lugar, es que puede suceder lo contrario, falta de ideas y gusto por escribir, escribir por escribir o bien, hacer el trabajo solo para cumplir con él.

Este criterio de evaluación es el más bajo de los 5 que Duran propone, pues de un total de 26 diagnósticos aplicados, 23 se encuentran en un nivel bajo, es decir que solo 2 alumnos están en el nivel bueno y 1 en el excelente. (anexo O). Este alumno que se encuentra en el nivel más alto, fue el único que entregó el instrumento según lo solicitado, y que su opinión cumplió con todos los requerimientos dados, creo una opinión basada en sus gustos y los plasmo de manera cronológica, además incluyó la comparación como figura retórica para estilizar su opinión aún más con lo siguiente “como si de un suave manto se tratara” ayudando a su creatividad y dándole un sentido más estético.(anexo P)

La ortografía mostró una mejora considerable en esta actividad. Al tratarse de un trabajo con tres días para su realización, los alumnos lograron expresar sus opiniones con mayor claridad y con menos errores ortográficos. Sin embargo, aún se observan algunas

fallas evidentes, como la falta de mayúsculas al inicio de los párrafos, en nombres propios, y palabras mal escritas.

De las 26 opiniones presentadas, 4 se encuentran en un nivel excelente, ya que no presentan errores ortográficos o contienen solo uno, si acaso. En un nivel bueno se encuentran 13 opiniones, reflejando que los alumnos escribieron mejor en comparación con su primera actividad, *Viajes en el tiempo*, donde las faltas ortográficas eran más frecuentes. Finalmente, 9 opiniones se clasificaron en un nivel bajo, debido a errores ortográficos frecuentes y notorios, que dificultan la comprensión de sus ideas. (anexo Q)

El uso de conectores mostró resultados aún bajos, ya que 18 alumnos se ubicaron en un nivel bajo. Estos estudiantes utilizan de forma repetitiva conectores básicos como y a lo largo de sus textos o, en algunos casos, no logran enlazar sus ideas mediante conectores adecuados. Por otro lado, 6 alumnos alcanzaron un nivel bueno en el uso de conectores, mientras que los 2 restantes destacan al emplear una mayor variedad de estos que contribuyen a la coherencia y fluidez del texto, mejorando la comprensión del texto. (anexo R)

El criterio de evaluación, organización y estructura, influyó significativamente en la disposición de los alumnos para escribir, limitándose y restringiendo el desarrollo de una escritura creativa. De los 26 estudiantes, 23 se limitaron a redactar el mínimo requerido, con apenas cinco renglones, e incluso varios de ellos escribieron sólo tres renglones o el mínimo de palabras permitidas. En estos casos, no lograron organizar sus ideas ni estructurar adecuadamente el texto. (anexo S)

En un nivel superior, 4 alumnos mostraron cierta mejoría, pero sus escritos carecieron de orden y estructura. Redactaron de manera continua, sin dividir el texto en párrafos ni utilizar correctamente puntos y aparte o puntos seguidos. Finalmente, solo un alumno cumplió con los requerimientos solicitados, organizando su texto de forma adecuada.

El último criterio, y el más importante, es el de creatividad escritural, ya que este permite identificar áreas específicas a trabajar para fomentar la creatividad y mejorar la

escritura de los alumnos. De los 26 estudiantes, 22 se encuentran en un nivel bajo. Su limitada estructura y organización también limitaron el desarrollo de su creatividad. Además, de su poca interpretación, poca expresión de emociones y pensamientos propios, escribieron opiniones simples como: "Me gustó porque es entretenido".

Por otro lado, 3 alumnos lograron expresar mejor sus opiniones al escribir lo que realmente sentían y pensaban, mostrando emociones y mejorando su creatividad al transmitir sus ideas. Finalmente, solo un estudiante destacó con una creatividad buena, utilizando figuras retóricas para expresar pensamientos y emociones, proporcionando ejemplos y relatando experiencias personales relacionadas con la lectura de su novela. (anexo T)

El análisis de los dos diagnósticos de escritura me permitió identificar las deficiencias, limitaciones y áreas de oportunidad en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del segundo grado grupo B. Este ejercicio permitió tener una visión clara sobre las necesidades específicas del grupo y, a partir de ahí, diseñar estrategias de intervención que contribuyan al desarrollo de las habilidades de escritura.

Reconocer estas áreas no solo ayuda a delimitar el nivel en el que se encuentran los alumnos, sino también a determinar las acciones más efectivas para trabajar en ellas. Este análisis busca proponer estrategias concretas para superar esas limitaciones, con el propósito de fortalecer la escritura creativa de los alumnos a favor de también mejorar la ortografía.

### **Propósitos del plan de acción.**

El plan de acción es la forma coordinada de trabajar mediante acciones para llegar a un determinado fin. Como señala Medina, V. (2020) "el plan de acción es una herramienta de planificación empleada para la gestión y el control de tareas y proyectos".

### **Propósitos**

- A. Identificar las problemáticas ortográficas, a través del diagnóstico, para detectar sus causas, características y factores vinculados.

- B. Planificar las estrategias y actividades didácticas mediante un diario de escritura creativa para mejorar la ortografía.
- C. Aplicar el conjunto de acciones en un periodo determinado, por medio de recursos y materiales que favorezcan la ortografía a través de la escritura creativa.
- D. Evaluar las actividades desarrolladas en el diario de escritura, mediante una lista de cotejo para determinar los logros alcanzados.

### **Revisión teórica.**

#### **Comunicación.**

La palabra es una herramienta propia del ser humano, esta permite pensar, expresar ideas, compartir opiniones y, sobre todo, establecer comunicación. Ya sea al conversar con alguien, enviar un mensaje de texto, realizar una llamada, escuchar una conferencia, hacer un gesto con las manos para pedir la cuenta en un restaurante o negar algo con un movimiento de cabeza, estamos utilizando diversas formas de comunicarnos. Cada una de estas situaciones refleja nuestra capacidad de conectar con los demás y transmitir lo que pensamos o sentimos. En relación de estos conceptos describe Azcárate. (2000)

“La comunicación consiste, básicamente, en la transmisión de un mensaje de una persona o grupo a otro, lo que requiere de la existencia de voluntad de interacción entre ambas partes, es decir que se cree un proceso de influencia mutua y recíproca, mediante el intercambio de pensamientos, sentimientos y reacciones que se manifiestan a través del feed-back que se establece entre los comunicantes”. (pág. 4)

El feed-back es un término implicado en la comunicación, este describe la acción de mensaje-respuesta, es decir, es la manera en que se comunican dos personas, se transmiten mensajes y se obtienen respuestas. En español el término propuesto se traduce como retroalimentación, estableciendo que es la recepción de un mensaje. Refiere Zendesk, (2024). “Consiste en la manifestación de una opinión, en la demostración de un punto de vista o incluso, el análisis de algo” (párr. 5).

#### **Lectura.**

Si hablamos de un proceso al transmitir un mensaje y la recepción de este, es indudable que la lectura entonces es un proceso de comunicación. Como lo hacen notar Fuenmayor y Villasmil (2008). “La lectura se puede entender como un proceso de transmisión de información cuyo objetivo es la adquisición de conocimiento por parte del lector” (pág. 188). Cumpliendo el objetivo de la comunicación.

Leer es una habilidad lingüística innata del ser humano, desde la posición de Nicolas (2020), basado en su análisis al libro de Cassany *tras las líneas* enfatiza que “la lectura y la escritura son construcciones sociales” (párr. 1), estas dos son parte de nuestra vida cotidiana y desde los primeros años de la infancia se incentiva a leer constantemente. Los padres en casa les enseñan a los niños a leer cuentos infantiles, en la calle a entender los carteles o anuncios publicitarios. Después se introduce la enseñanza a través de la escuela, donde se hacen procesos más cognitivos para aprender a leer.

### **Procesos cognitivos.**

Si hablamos de procesos cognitivos, es imposible no mencionar a Vygotsky, el cual explica que estos se desarrollan a través de la interacción social y la influencia de la cultura. Teniendo dos conceptos clave, las funciones elementales (atención, percepción y memoria) y las funciones elementales superiores a las que se espera llegar (pensamiento abstracto y la resolución de problemas). La siguiente descripción congenia los procesos y la lectura como conjuntos no aislados. Fuenmayor y Villasmin (2008).

“Los procesos cognitivos, “son estructuras o mecanismos mentales (Banyard 1995: 14) que se ponen en funcionamiento cuando el hombre observa, lee, escucha, mira. Estos procesos son: percepción, atención, pensamiento, memoria, lenguaje. Los procesos cognitivos desempeñan un papel fundamental en la vida diaria. El hombre, todo el tiempo, está percibiendo, atendiendo, pensando y utilizando la memoria y el lenguaje”- (pág. 190)

Los procesos mentales son parte central del ser humano, estos permiten crear significados a través de lo que percibe del mundo. La lectura y la escritura en ese sentido son habilidades que tienen procesos distintos para su aprendizaje. Nicolás (2020),

menciona “han adoptado prácticas propias, géneros discursivos particulares con funciones concretas y recursos lingüísticos prefijados. Leer, describe el mismo autor “es recuperar el valor semántico de cada palabra y la relación entre ellas”” (párr.3), creando así significados por medio de procesos, como lo son; la percepción, la memoria y la atención con el fin de comprender lo que las palabras dicen.

### ***Comprensión lectora.***

Los procesos anteriores llevan a construir un nuevo significado, este significado será visto como comprensión. La siguiente cita de CPEIP *centro de perfeccionamiento, experimentación e investigaciones pedagógicas* (s.f.) lo describe como:

“Comprensión al acto de construir significado a partir de un texto oral o escrito. Quien lee o escucha ajusta su representación mental según el significado del texto (Duke & Carlisle, 2011), siendo un proceso complejo en el cual se interrelacionan una serie de factores, que tienen una estrecha relación con el pensamiento”. (párr. 6)

Comprender es un proceso mental, que implica construir significados alrededor de experiencias. Siguiendo la teoría de Vygotsky, a través de la variedad de percepciones que este obtenga, más significados tendrá y más formas de entender también, así describe CPEIP (s.f):

“el oyente debe relacionar lo escuchado con sus experiencias previas, para interpretarlo, inferir y comprender. De acuerdo a Borrero (2008), quien escucha tiene diversas experiencias de vida que constituyen el lente personal a través del cual interpretará lo escuchado. Entre más conexiones establezca quien escucha con el texto, mayor será la comprensión”. (párr. 8)

La creación de significados depende meramente del individuo. Cuando se lee, en múltiples ocasiones, los significados suelen ser pocos y con ello la interpretación del texto es reducida a un solo sentido. Hirsch (2007, como se citó en CPEIP, S.F.) sostiene que “La comprensión lectora requiere de conocimiento de vocabulario y de conocimiento del mundo”

(párr.10). Es importante que el niño maneje un amplio vocabulario y conozca acerca de muchos temas, pues ello favorecerá sus niveles de comprensión”.

La comprensión lectora implica todo un proceso cognitivo, el lector ve el mundo y lo comprende desde su visión. Un texto, entonces, lo comprenderá bajo lo que sabe y conoce. Por ello mismo se propone la intervención de más significados para ampliar su perspectiva, en esta idea, Abusamra y Yves (2012):

“La comprensión de un texto implica un proceso de alto nivel de construcción activa de significado mediante la puesta en marcha simultánea de habilidades lingüísticas (decodificación, análisis sintáctico), memoria, atención, razonamiento, conocimiento del mundo, conocimiento de estrategias de lectura, etc”. (pág.1)

Escribir y leer (lectoescritura) son un conjunto de habilidades, que, aunque si bien cada una tiene un proceso de desarrollo distinto, leer y escribir son parte una de la otra. Leemos para escribir y escribimos para leer. Si bien son distintas, los procesos cognitivos que ambas comparten radican en lo escrito por Abusamra y Yves (2012), estas son: La memoria, atención, razonamiento y conocimiento del mundo.

### ***Escritura.***

La relación de la escritura con la lectura, según Cassany, Luna y Sanz (1993), argumentan que “los escritores competentes son buenos lectores o lo han sido en algún período importante de su vida. La lectura es el medio principal de adquisición del código escrito”. (pág. 262). Esto se debe a que la lectura constituye la vía principal para adquirir las habilidades necesarias para comprender y manejar el lenguaje escrito, lo que refuerza su importancia en el desarrollo de escritores competentes. Dicho con palabras de Martin (2009). “La comunicación escrita implica dos actos diferentes: la escritura y la lectura. El acto de cifrar y el acto de descifrar”. (pág. 147)

Escribir es un proceso constante y continuo; sin embargo, con frecuencia no se lleva a cabo de manera adecuada. La composición de un buen texto es una tarea compleja, razón de este informe. Muchas veces los textos escritos reflejan que los autores no tienen claridad sobre lo que han plasmado, ya que no verifican si el escrito cumple con los



requisitos, ni si tiene coherencia. Esto ocurre porque, a menudo, la escritura se percibe únicamente como un medio para completar una responsabilidad, limitándose a cumplir por obligación, sin considerar aspectos esenciales como el sentido y el propósito del texto.

En esta idea refiere Martin (2009), “para aprender a escribir hay que ir a la escuela y la eficacia y duración de esta formación condiciona el nivel de aprendizaje” (pág. 145) de tal manera que la idea de que escribir es una tarea únicamente académica, retoma sentido. Nuestro cerebro la percibe así desde la infancia con frases tales como “tienes que ir a la escuela para que aprendas a leer y escribir”, por esta razón la escritura en el contexto social pierde sentido y se escribe sin sentido, trazando a un más la línea de que poco se aprende a escribir bien.

Crear textos es un proceso complejo, como plantea Martin (2009), “para el aprendizaje de la expresión escrita es necesario el desarrollo de las habilidades psicomotrices (procesos mentales y habilidades motoras) y de las habilidades cognitivas” (pág. 149). Escribimos por medio del uso corporal, pensamos y procesamos por medio de todo aquello que tenga que ver con la mente. Martin propone que para las psicomotrices se considere; a) la posición y el movimiento corporal, movimiento gráfico y d) adquisición de agilidad y velocidad, formas de escritura. Mientras que para las Cognitivas; situación comunicativa, b) adecuación del tema c) la forma de redactar y d) la revisión de lo escrito.

Cassany, Luna y Sanz (1993). Proponen que para escribir se requieren una serie de habilidades y conocimientos, los agrupa por tres ejes; “conceptos (o saberes), procedimientos (o saber hacer) y actitudes (o reflexionar y opinar)”. De este modo, el procedimiento, es todo aquello que tenga que ver con los aspectos cognitivos, los cuales hemos visto a medida que avanza este texto. Las actitudes, son las formas que el escritor se percibe, sus valores y actitudes, como este se muestra respecto a escribir; motivación, interés, placer, o rechazo (en la mayoría de los casos. Los conceptos, es todo lo relacionado a realizar un buen texto que tenga coherencia y sentido, con aspectos como la presentación y la gramática.

| PROCEDIMIENTOS                | CONCEPTOS       | ACTITUDES         |
|-------------------------------|-----------------|-------------------|
| Aspectos <i>psicomotrices</i> | <i>Texto</i>    | - cultura impresa |
| - alfabeto                    | - adecuación    | - yo, escritor    |
| - caligrafía                  | - coherencia    | - lengua escrita  |
|                               | - cohesión      | - composición     |
| Aspectos <i>cognitivos</i>    | - gramática     |                   |
| - planificación               | · ortografía    |                   |
| · generar ideas               | · morfosintaxis |                   |
| · formular objetivos          | · léxico        |                   |
| - redacción                   | - presentación  |                   |
| - revisión                    | - estilística   |                   |

*Nota:* Tres ejes de Cassany, Luna y Sanz. (1993)

La gramática, tiene que ver con todo lo relacionado a que se escriba correctamente la palabra. A través de esta idea, Jiménez, J. (s.f.), deduce que “estudia el sistema de cada lengua. Las lenguas no son un listado anárquico de palabras; las palabras pueden agruparse según su forma, su función o su significado y, además, existen reglas para combinarlas y poder formar frases y oraciones coherentes” (pág. 23). El mismo autor nos propone dividir las en tres partes principales, morfología, sintaxis y ortografía. Cada una de estas partes tiene como objetivo lograr que la palabra sea comprendida, especialmente al momento de escribir y transmitir su mensaje.

Una de las principales problemáticas a las que se enfrenta el escritor es la ortografía, es decir, la forma correcta de escribir una palabra respetando sus reglas; que estén completas, que las letras sean correctas y no se cambian unas por otras, sus acentuaciones. Retomando que la enseñanza de la escritura se ve como un acto escolarizado, la ortografía es una de las formas de enseñar a escribir, desde un enfoque tradicional, se enseña al niño a hacer planas de una palabra para aprender a escribirla, o bien, para corregirla.

### **Ortografía.**

La ortografía es una parte central de este informe. A través de los diagnósticos aplicados se obtuvieron resultados que, al ser evaluados, evidenciaron deficiencias significativas y muy comunes a la hora de escribir. Muchos de los alumnos del grupo de

estudio presentaron una cantidad considerable de errores ortográficos. Entre los más comunes se identificaron palabras escritas sin las acentuaciones o tildes correspondientes, como “imaginacion” en lugar de “imaginación”; palabras mal escritas morfológicamente, como “exausto” en lugar de “exhausto”; el intercambio de letras incorrectas, como “vueno” en lugar de “bueno” y el intercambio de mayúsculas por minúsculas, al inicio de un párrafo, después de un punto o durante el texto. Estos errores ortográficos afectan los aspectos principales de la escritura, modifican las palabras y hacen que tanto la palabra y el texto pierdan claridad y sentido. Con respecto a esto Ríos, (2012):

“La ortografía forma parte de la gramática de cada lengua. Cada una tiene su forma específica de representar los sonidos y los significados. Para el caso del español tenemos gran cantidad de parónimos y homónimos que requieren de una ortografía adecuada para su entendimiento en la producción textual, aunque no son los únicos casos; en general, un texto escrito requiere de una buena ortografía que no enturbie el significado ni haga ver al autor del texto como una persona sin conocimientos en la lengua, especialmente si nos referimos a nuestra lengua materna”. (pág. 181)

Comprender un texto dependerá en que esté bien escrito, para que el mensaje sea comprendido y captado por el lector tal como el autor quiere, porque si no, se perdería el mensaje y por ende la comunicación. A palabras de Ríos, (2012) agrega que “En este sentido, la función de la ortografía es “garantizar y facilitar la comunicación escrita entre los usuarios de una lengua mediante el establecimiento de un código común para su representación *gráfica* (pág. 181). Por esa razón, el buscar mejorar la ortografía de los alumnos es de suma importancia. Pues a lo largo de la historia del lenguaje escrito, está se ha convertido en una preocupación que surge desde la enseñanza de los más infantes, hasta los estudiantes de un nivel superior por parte de los docentes.

La inquietud de los docentes por la ortografía es constante y no ha dejado de persistir en las aulas. Las metodologías, estrategias, actividades y procesos para mejorarla son amplios y diversos. Muchos autores e investigadores han realizado estudios e investigaciones sobre este tema. Por ello, el error ortográfico se podría disminuir en los

textos a través de un simple pero efectivo recurso: releer el texto. Aunque es una actividad sencilla, a menudo se da por sentada y no se lleva a cabo de manera adecuada. Un ejemplo claro de esto, es que si nos tomáramos el tiempo de releer lo que escribimos podríamos prevenir las faltas de ortografía.

De manera semejante, los autores Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen seguir una propuesta lineal de tres fases; preescribir, escribir y reescribir, con ellas se basan para proponer el siguiente método “El acto de escribir se compone de tres procesos básicos; hacer planes, redactar y organizar y de un mecanismo de control, el monitor, que se encarga de regularlos y de decidir en qué momento trabaja cada uno de ellos” (pág. 265). Es así que el monitor es el escritor que guía de manera autónoma su transcurso a través de la escritura de un texto. El autor siguiendo lo propuesto por los autores deberá, primeramente, hacer planes (representación mental):

“Generar es la puerta de entrada de las informaciones de la memoria; solemos activarlo repetidas veces durante la composición, en distintos momentos y con varios propósitos (buscar otro argumento más para el texto, recordar la estructura de la instancia, seleccionar un sinónimo, etc.); normalmente, trabaja de manera rápida, ágil y breve. El subproceso de organizar clasifica los datos que emergen de la memoria y el de formular objetivos establece los propósitos de la composición: imagina un proyecto de texto, con todas las características que tendrá (objetivos de contenido) y un método de trabajo (objetivos de proceso)”. (pág. 265)

Como segundo aspecto éste tendrá que redactar:

“El proceso de redactar se encarga de transformar este proyecto de texto, que hasta ahora era sólo un esquema semántico, una representación jerárquica de ideas y objetivos, en un discurso verbal lineal e inteligible, que respete las reglas del sistema de la lengua, las propiedades del texto y las convenciones socio-culturales establecida”. (pág.265)

Por último, cumplirá con una revisión:

“En los procesos de revisión el autor compara el escrito realizado en aquel momento con los objetivos planificados previamente y lo retoca para adaptarse a ellos y para mejorarlo. En el apartado leer, repasa el texto que va realizando y en el apartado rehacer modifica todo lo que sea necesario”. (pág. 267)

Crear un texto mediante estos tres pasos nos permite, en primer lugar, obtener toda la información necesaria, luego desarrollar procesos mentales para deducirla, delimitarla y organizarla. A partir de ahí, podemos generar conceptos y retenerlos a través de la memorización. Posteriormente se plasmará todo lo obtenido, la información e ideas se transferirán a un sistema escrito, se crea un esquema mental de manera clara y estructurada para plasmar en un texto. De ahí la revisión permitirá reescribir el texto y retomar ideas que no fueron incluidas, así como corregir aquellas que ya están plasmadas. De este modo, se logrará un texto de mejor calidad.

Escribir implica también la memorización, que ayuda a recordar todo lo que el cerebro ha recopilado sobre los conceptos que se desean expresar. Esto permite crear nuevos significados, integrarlos, y además hacer uso de la creatividad, la cual es añadir nuevas ideas propias y originales obteniendo así, un nuevo concepto.

### **Escritura Creativa.**

Para definir la escritura creativa, los autores Fernández y Navarro (2015), proponen una perspectiva pertinente y completa del significado, describen:

“La Real Academia de la Lengua Española define escritura (Del lat. scriptūra) como Acción y efecto de escribir o Arte de escribir y, por otro lado, define creativa como Que posee o estimula la capacidad de creación, invención, etc. o Capaz de crear algo. Si vinculamos ambos términos, la escritura creativa supone la capacidad de crear nuevos contenidos a través de la propia acción de escribir”. (párr. 6)

Crear textos a partir de lo que pensamos y creemos se convierte en una forma de escritura creativa. Como señala Bruno et al. (2011) "Aprender a escribir significa aprender a organizar ideas, construir textos con coherencia lógica, y adaptar el estilo según el destinatario, el tema tratado y el tipo de texto" (pág. 121). En este proceso, influye de

manera significativa nuestra percepción del mundo y las experiencias que tenemos con él, algo que guarda relación con las teorías de Vygotsky, donde explica que la interacción a través del desarrollo cultural crea una personalidad y concepción del mundo y se forma un aprendizaje mediante un proceso social.

Completando esta idea, Cassany (1999, como se citó en Bruno et al. 2011). Quien propone “que, además del aspecto cognitivo, la escritura incorpora componentes socio-culturales y emocionales según Hayes y Flower, la escritura es una actividad social no solo porque autor y lector interactúan, sino también porque ambos rara vez son entidades individuales o homogéneas”. (pág. 122)

### ***Motivación en la escritura.***

Lo que sentimos está profundamente influenciado por nuestras experiencias. Cuando sentimos motivación, actuamos de manera casi automática, sin detenernos a cuestionar el porqué. La motivación es una pieza esencial en este documento. Según los autores Carrillo et al. (2009), "ante una situación dada, la motivación determina el nivel de energía con el que actuamos y la dirección de nuestras acciones." (pág. 21)

En otras palabras, la motivación surge de una necesidad interna o de un gusto por realizar algo. Los mismos autores proponen cuatro aspectos principales que conforman la motivación, los cuales resultan fundamentales para comprender este concepto en profundidad. Además, añade, Carrillo et al (2009), que “La motivación es aquella actitud interna y positiva frente al nuevo aprendizaje, es lo que mueve al sujeto a aprender, es por tanto un proceso endógeno” (pág. 24), definiendo así de manera más completa, la motivación es un acto de cuestión de gusto y actitud por aprender y hacer algo. Se describen cuatro fuentes de motivación Carrillo et al. (2009):

“Nosotros mismos (equilibrio emocional, pensamiento positivo, aplicación de buenas estrategias, seguimiento de rutinas razonables, etcétera). Los amigos, la familia y los colegas son, en realidad, nuestros soportes más relevantes. Un mentor emocional (real o ficticio). El propio entorno (aire, luz, sonido, objetos motivacionales)”. (pág. 24)

Cuando motivamos al alumno a escribir libremente sobre un tema de interés, lo hará porque se genera una motivación propia, al tratarse de algo relacionado con su interés personal o sus experiencias. Esto, a su vez, desencadenará procesos de escritura creativa, donde el alumno se sentirá motivado e inspirado a imaginar y plasmar sus ideas. Según Bruno et al. (2011), existe una estrecha relación entre estos aspectos: "En actividades de expresión escrita, los problemas de motivación y de necesidad comunicativa aparecen unidos a los mecanismos que despiertan la imaginación". (pág. 127)

De este modo, el proceso de escribir se torna más sencillo, ya que el alumno parte de lo que sabe, percibe y desea expresar. Esto resulta en la producción de textos que pueden incluir tanto elementos imaginarios como reales, logrando escritos en los que el alumno se integra plenamente y desarrolla un gusto por escribir. Así, se fomenta la creación de textos que expresen de manera auténtica lo que se siente, observa y piensa.

En la escritura creativa se busca fomentar la motivación y el gusto por escribir. Newcombe (2017) define la escritura creativa como: "un proceso que lleva al estudiante a un pensamiento creativo como un modo natural de reacción a los estímulos sensoriales, emotivos y cognitivos que constantemente recibe, y a su transmisión escrita" (pág.3). Por lo que la relación de los dos conceptos, permite comprender mejor el significado y propósito de la escritura creativa, motivar para escribir.

Situación que se busca desarrollar a través de la producción de textos creativos, pues menciona Miguel (2017), "El gran problema viene dado por el enfoque tradicionalista que se le ha dado a la enseñanza de este tema" (p.3). De acuerdo a ello, se espera que al escribir con un gusto e interés personal esta pueda tener un cambio significativo y la ortografía sea practicada con intención de crear un buen escrito.

### ***Creatividad.***

Si hablamos entonces de los propósitos que tiene la creatividad en la expresión escrita, tendríamos que definir primero qué es la creatividad, Newcombe (2017) sugiere que:

“La creatividad es una habilidad de imaginar e inventar, es una actitud de aceptar cambios y novedades, de jugar con ideas y posibilidades, y es también un proceso de continuamente mejorar ideas y soluciones, haciendo modificaciones y refinamientos paulatinos al desarrollo de nuestras obras y creaciones”. (pág. 1)

Desde esta perspectiva se convierte en una habilidad, que el ser humano tiene, en la que busca crear algo nuevo a través de sus percepciones, lo que sabe, lo piensa y lo que imagine, buscando tener una resolución a algo. Ser creativo es algo que se ve como una habilidad que solo una cantidad limitada de personas tienen, en el aula se puede atribuir al alumno creativo como aquel que hace trabajos con muchos colores, formas, o si es un texto, escribe cosas inimaginables. Sin embargo, se está en un error, la creatividad es una habilidad que todo individuo tiene, es solo que no se ha desarrollado completamente.

A partir de esta idea Newcombe (2017) sostiene “Es una habilidad que, aunque es innata en todo ser humano, su desarrollo requiere de un reconocimiento de su existencia en nosotros y de una aplicabilidad constante” (pág. 1). En el ámbito educativo, desarrollar la creatividad en los alumnos, es de un mínimo interés por parte de maestros, pues no la ven como una disciplina o simplemente creen que el alumno la tiene o no. La autora Dabdoub (s.f.). describe que hay distintas acciones que los docentes hacen para extinguir la creatividad, “enterrar la creatividad” (párr. 3), que es como lo define. Explica, además, que la creatividad es vista desde una edad temprana y los maestros son ayudantes en su adquisición:

“Las experiencias que tienen los niños en los primeros años de escuela, de alguna manera los marcan, ya que se van integrando a su personalidad, a su forma de ver el mundo y de enfrentar la realidad. Hay mensajes, implícitos o explícitos que les proporcionan los ladrillos para ir construyendo barreras que después tendrán que derribar para encontrar su creatividad enterrada. El cemento con que se van uniendo estos ladrillos son la inseguridad, la baja autoestima y el temor a ser rechazado o ridiculizado”. (pág. 6)



Según la misma autora, las acciones que los maestros realizan y que contribuyen a que la creatividad desaparezca incluyen las siguientes: avergonzar a los alumnos cuando comenten errores, dar instrucciones rígidas sobre los trabajos, utiliza recompensas, que, con el tiempo, matan la motivación, plantear expectativas, restringir la libertad en las actividades, supervisar el trabajo constantemente, ignorar los esfuerzos de los estudiantes, emplear el temor como castigo, el maestro es la autoridad del grupo, señalar a quien comete errores, evitar temas que no están en el contenido, no escuchar a los alumnos en su ideas o pensamientos, aplicar estereotipos para los trabajos.

Estas limitaciones hacen que la creatividad desista cada vez más en los años próximos del estudiante, habilidad que será vista en todo su trayecto educativo y que trazará la línea en su proceso como profesional. Describe Newcombe (2017) que “El Proyecto Tuning América Latina, que a tomado la tarea de unificar las ideas formativas de diversas Universidades Latinoamericanas, definió 27 Competencias Genéricas en el egresado universitario, presentando a la Competencia Número 14 como la Capacidad Creativa” (pág. 3). Viéndola así, como una competencia.

La creatividad entonces será tanto vista como una habilidad “lo que hace el ser humano” y como una competencia “el conjunto de conocimientos, capacidades y habilidades”, es decir, habilidad es la realización de una actividad y la competencia lo que ya se adquirió (habilidad) se realiza con mayor experiencia y conocimiento.

### ***Competencias.***

Las competencias han sido vistas como un conjunto de habilidades que se encargan de hacer al individuo capaz de realizar diferentes acciones, crear ideas nuevas y darle una solución a un problema. En palabras de Mulder et al. (2008), aluden que “el concepto de competencia es multidimensional y el uso específico del concepto depende del contexto de los usuarios” (pág. 8). Actualmente la palabra competencias se desplaza a muchos ámbitos sin embargo en este trabajo nos compete el ámbito educativo. En este contexto los mismos autores, destacan:

“El concepto de competencia muestra interés, por tanto, en los objetivos significativos y en el contenido del aprendizaje que constituirá el desarrollo personal de los estudiantes y su posición en el dominio del conocimiento que mejor los prepare para funcionar de manera efectiva en la sociedad”. (pág. 3)

Por lo que, estas deben ser propiciadas en las aulas por los maestros, lo que se habla de un aprendizaje basado en las competencias. Los docentes deben propiciar un ambiente en el cual los alumnos puedan obtener su máximo desarrollo y así adquirirlas para cualquier situación a la que se enfrente. Anderson et al. (2022) describen que:

“La educación de calidad se apoya hoy más que nunca en la formación por competencias. El avance y las exigencias de la sociedad actual, hacen necesario formar profesionales capaces de responder a las necesidades y retos del siglo XXI, sus expectativas laborales, sociales y personales” (pág. 20)

Es por ello que generar ambientes que impulsen estas competencias es un reto al que también se enfrentan los docentes. Dichas acciones permitirán que los alumnos las practiquen para después puedan ser capaces de apropiarse de ellas. Estas terminan definiéndose como ambientes de aprendizaje.

### ***Ambientes de aprendizaje.***

Los ambientes de aprendizaje, según los autores León et al. (2018) las denominan “como un espacio activo con características de emergente, en el cual se mezclan seres humanos, las acciones pedagógicas de quienes intervienen en la educación y un conjunto de saberes que media la interacción de factores biológicos, físicos y psicosociales” (pág. 7). De modo que, tales propician un lugar en el que los alumnos puedan desarrollarse completamente y sin limitaciones.

Tal como citan, León et. al. (2018) los ambientes, “propician Saberes, competencias y capacidades comprometidas en el desarrollo de habilidades de adaptabilidad, flexibilidad y creatividad” (pág. 7). Los ambientes de aprendizaje son un conjunto de características que pueden ser tanto, lugares físicos, metodologías, estrategias y actividades. De manera más completo los autores las mencionan como:

“El ambiente de aprendizaje es: lugar, concepto vivo, resultado, e instrumento dinamizador para que ocurran fenómenos del aprendizaje en una población específica. Es decir, permite crear condiciones para la participación activa y permanente de estudiantes y profesores desde un ejercicio interactivo para la co-construcción del conocimiento, lo cual da lugar a la constitución de redes de donde la participación crítica de personas constituye comunidades de aprendizaje con propósitos y responsabilidades comunes que les permite identificarse como parte de un colectivo”.

(pág. 10)

Para crear ambientes de aprendizaje, es necesario identificar los problemas que se presentan dentro y fuera del aula, que ocurre con los alumnos, como ocurre, que influye, y cómo actuar ante ello, es decir cómo crear estos ambientes de aprendizaje. Es por ello que se propone una investigación-acción la cual se explica a continuación.

### ***Investigación-acción.***

Investigar es un acto de buscar nuevos significados, comprender el que, el por qué y el cómo de las cosas. Indican los autores Mora y Sepúlveda (1999), que es “el conjunto de procedimientos que se utilizan de manera regular para adquirir el conocimiento de los objetos. Investigar significa indagar, averiguar, buscar; se constituye como una pesquisa de hechos” (pág. 1). Primero al hacer una investigación se obtiene información, pero después de esto, se actúa con base a ella, completando esta idea, los autores mismos apelen que “la investigación tiene el propósito de producir conocimientos y teorías (investigación básica) o de resolver problemas prácticos (investigación aplicada). Es una serie de etapas que se relacionan y se derivan una de otras”. (pág. 1)

De este modo se crea el concepto investigación-acción, donde el autor Antonio Latorre ha sido pionero de este término y la define a través de la práctica educativa. Ve el aula como un medio que se investiga y a partir de él se determina un problema al que se busca una solución. Dicho en palabras de Latorre (2003), “describe una nueva visión del aula como un espacio de investigación y desarrollo profesional, donde se cuestionan el papel que los docentes deben desempeñar y cuál debe ser su compromiso”. (pág. 5)

Por lo tanto, el autor Latorre define el término como una acción meramente del profesorado, “una forma de indagación realizada por el profesorado para mejorar sus acciones docentes o profesionales y que les posibilita revisar su práctica a la luz de evidencias obtenidas de los datos y del juicio crítico de otras personas” (pág. 5). La investigación-acción entonces creará docentes que investiguen, actúen, reflexionen y así mejoren su práctica profesional y sus cualidades mismas para el autodesarrollo. La reflexión es un acto que determina la acción del docente, reflexionar permite identificar que sucede en el aula y sobre todo identificar la problemática que persiste en ella y en la práctica, escribe el autor:

“la reflexión en la acción se constituye, pues, es un proceso que capacita a las personas prácticas a desarrollar una mejor comprensión del conocimiento en la acción, ampliando la competencia profesional de los prácticos, pues la reflexión en la acción capacita a los profesionales para comprender mejor las situaciones problemáticas y les reconoce la habilidad para examinar y explorar las zonas indeterminadas de la práctica”. (pág. 19)

Una vez que se focaliza el problema a través de la reflexión, se accionara a una posible solución, Latorre (2003), además, define la acción como el “momento importante en el ciclo de la investigación-acción es la formulación de la propuesta de cambio o mejora: la hipótesis de acción o acción estratégica” (pág. 45), es decir se propondrá estrategias y actividades fundamentadas que busquen dar una posible solución a la problemática, pueden o no ayudar, por eso las ve como una hipótesis. El autor también define que el plan de acción “es un momento decisivo en el proceso; de como arme el plan de acción dependerá en gran medida de su proyecto de investigación”. (pág. 45)

La investigación, la reflexión y la acción son momentos a lo largo de esta práctica educativa, sin embargo, esta metodología propone una serie de pasos a hacer. El autor propone un ciclo de cuatro pasos: la observación de la acción, la reflexión, el plan de acción y la acción, mismos pasos que ya se describieron. Este ciclo será continuo y reflexivo

debido a que siempre se buscará que el docente mejore en su práctica educativa. El autor, enfatiza que la investigación-acción:

“es “un espiral auto reflexivo”, que se inicia con una situación o un problema práctico, se analiza y revisa el problema con la finalidad de mejorar dicha situación, se implementa el plan o intervención o a la vez que se observa, reflexiona, analiza y evalúa, para volver a replantear un nuevo ciclo”. (pág. 39)

Diversos autores han propuesto ciclos de reflexión en el proceso de investigación-acción, desde el método de Latorre a través de cuatro pasos, ya antes mencionado, hasta el empleado en este trabajo de investigación. Este ciclo ha sido propuesto por Jonh Smyth en 1991 y consta de cuatro pasos: la descripción, la reflexión, la confrontación y por último la reconstrucción.

### ***Ciclo De Smyth.***

Reflexionar es una práctica necesaria y cíclica para la mejora continua del maestro, reflexionar implica crear un proceso de cuestiones, ideas y opiniones de una experiencia, es la visualización consciente de los momentos dentro de una acción o hecho a fin de mejorar en ello, para Piñeiro y Flores (2018), inspirados en Dewey, la reflexión desde la práctica docente la define como:

“La conceptualización del profesor como un profesional reflexivo se inspira en las ideas de Dewey (1989). Este autor define la reflexión cómo la mejor forma de pensar, que surge desde la necesidad de resolver un problema y la describe cómo una secuencia dinámica en la que las ideas se relacionan entre sí. Estas ideas, tienen por objeto establecer una conclusión, es decir, tienen una meta”. (párr. 6)

En este documento, el problema se ve implicado en la escritura de los alumnos y los errores ortográficos que cometen constantemente en sus producciones textuales. A través de la escritura creativa, se realizará la estrategia de un diario de escritura en él se aplicarán actividades que busquen mejorar esta habilidad lingüística. Aplicar el ciclo propuesto por Smyth nos permitirá reflexionar acerca de esas actividades y si es que se logró o no mejorar

a lo largo de sus aplicaciones. Permitiendo tener una revisión persistente de mi práctica y mejorar en ella.

El ciclo de Smyth, está basado en la mejora de la práctica docente, la reflexión de sus prácticas y la confrontación de sus acciones. A través de la problemática a la que se enfrenta se analizará su intervención y si es que se obtuvo un desarrollo profesional. La aplicación de actividades en este documento para trabajar la ortografía a través de la escritura creativa, permitirá evaluar no solo al alumno, sino, también mi intervención docente. Bajo esta idea, Piñeiro y Flores (2018) describen la propuesta de Smyth respecto a su ciclo.

“Para este autor, el proceso reflexivo surge desde la necesidad de generar cambios positivos en las escuelas, pero desde sus bases, es decir, desde la percepción de un problema profesional realizado por el profesor. Por tanto, en cada una de las fases, la actuación del docente es fundamental. Este modelo se origina en procesos de formación continua”. (párr. 23)

Las fases que busca el proceso de mejora continua, son las cuatro ya antes mencionadas, es un espiral cíclico (repetitivo), ya que su aplicación será invariable y un paso dependerá del otro. El primer paso nos habla de la “descripción” con tres preguntas propuestas por Smyth que darán pauta a esta etapa, ¿Quién? ¿Qué? y ¿Cuándo? son los afectados. Con estas cuestiones se definirá una problemática y que la hace un problema, analizando el contexto que le rodea y un diagnóstico en el cual se detecta, de modo que, Ulloa (s.f.).

“La etapa de descripción, hace referencia a plasmar por escrito todos los aspectos relevantes ocurridos durante el proceso de enseñanza, describir permite al docente evidenciar y contrastar las actividades que son funcionales o no, así como las causas y consecuencias de la toma de decisiones durante la práctica”. (pág. 2)

Durante esta etapa es encontrar un problema y el origen del porqué, situación expuesta en el capítulo II (Descripción y focalización del problema), donde se explica el contexto del grupo de estudio y las situaciones que pueden influir en el problema

diagnosticado en este capítulo. A través de la observación, antes referida, se pudo investigar los diversos contextos que influyen en el aprendizaje de los alumnos, como lo es el social, el escolar y áulico. No solo basta con la observación, es necesario utilizar un instrumento que ayude a no solo registrar todos los aspectos que influyan en el alumno, sino, también hacer una auto observación, proponiendo así, un diario de campo o de observación.

Dicho con palabras de Ulloa (s.f.), el diario “contribuye a reflexionar sobre lo que va ocurriendo en la semana, recoge observaciones, sentimientos, reflexiones, frustraciones, preocupaciones, interpretaciones, toma de posición, explicando hipótesis de cambio, comentarios extraídos del día a día, de la práctica concreta” (pág. 3). Es crear una narrativa que ayude a comprender y reflexionar sobre la práctica.

La segunda etapa “reflexión” la autora la denomina “inspiración o información”. En esta fase, se analizará qué sucede con las acciones o situaciones que contribuyen a que el problema sea un problema. En este sentido, los autores Piñeiro y Flores (2018) mencionan a Smith, quien plantea la importancia de reflexionar sobre el propósito de las acciones educativas: “En palabras de Smith (1991), busca “¿cuál es el sentido de mi enseñanza?”” (p. 282). Esto implica identificar los marcos teóricos que sustentan e inspiran las acciones, permitiendo comprender por qué se actúa de determinada manera”. (párr. 25)

Es decir, se trata de buscar un fundamento teórico que explique el origen del problema y respalde las acciones que el docente tomará para abordarlo. En esta línea, Ulloa (s.f.) define la inspiración como una forma de explicación.

“Busca sustentar la práctica desde una perspectiva teórica, la forma de actuar del docente debe obedecer a un fundamento teórico que avale de alguna manera el proceso de enseñanza-aprendizaje. De este modo cuando es necesario hacer cambios en la metodología estos deben también centrarse en teorías que ofrezcan una explicación congruente y que justifiquen estos cambios”. (pág. 3)

La tercera etapa, está basada en la “confrontación”, se plantea una pregunta clave: ¿Cómo llegué a ser de este modo? que Piñeiro y Flores (2018) retoman a través de Smyth.

Según estos autores, el docente reflexiona sobre su reacción ante la problemática y analiza cómo ha llegado a actuar de determinada manera, “La respuesta a esta interrogante busca confrontar la posición del docente en el ciclo de reflexión, evaluando sus creencias y convicciones, mostrando las ideas que nos llevaron a actuar de esa forma” (párr. 31). Mientras que para Ulloa (s.f.) la entiende como aquella que:

“Trata de ubicar las acciones de la práctica dentro de un marco contextual desde una perspectiva social, cultural y política, es decir, enfrentar la didáctica del docente y las perspectivas ya mencionadas y lograr una articulación entre ellas. La confrontación lleva también al docente a realizar un análisis más profundo de los modelos y prácticas educativas cotidianas y que orientan su labor”. (pág. 4)

Secuencialmente, la última etapa, Smyth la propone como la “reconstrucción” En ella se plantea la siguiente cuestión: ¿Cómo podría cambiar? Esta pregunta permite reflexionar sobre las posibilidades de transformación y es el momento en el que se pueden observar los resultados finales de haber tomado conciencia de sus ideas y prácticas. Se espera que se obtenga una solución al problema, sin embargo, los autores Piñeiro y flores (2018), creen que es difícil obtener una y con ello la importancia de enseñar al docente a la resolución de problemas. Ulloa (s.f.) describe esta última fase del ciclo de manera que:

La reconstrucción hace referencia a que una vez analizada la práctica y detectado los factores negativos dentro de ella se debe hacer una reconfiguración para lograr la mejora continua del proceso de enseñanza. En otras palabras, adaptar lo que ya se sabe (metodología) a las situaciones nuevas, esta adaptación arroja por sí misma nuevos conocimientos (nuevas metodologías) que tienen una base previa, la reconstrucción. (pág. 4)

En este momento se concluye un proceso completo de análisis, cuyo propósito es mejorar la calidad de la práctica docente y desarrollar nuevas estrategias de enseñanza. Por lo que en este trabajo a través de este ciclo se propone aplicar y reflexionar mediante la estrategia “diario de escritura creativa” en el cual se incluirán una serie de actividades de



escritura que ayuden a mejorar la problemática y que como docente en formación pueda reflexionar de mi actuar ante mi práctica.

### **Diario.**

El diario es un conjunto de escritos, puede haber distintos tipos de ellos, pero en la base de esta investigación teórica, nos centraremos en el diario personal, pues este será la estrategia a aplicar. El acercamiento al diario es desde una edad temprana, en ellos se escribían los sucesos más relevantes que pasaban en nuestras vidas, se expresaba con total libertad, hechos, pensamientos, ideas, sentimientos, creencias, emociones, todo aquello que fuera personal del autor. Los diarios, para las autoras, Salgado, García y Méndez. (2019), aluden a que “Históricamente los diarios han servido para mostrar algo de las relaciones que el autor establece consigo mismo y con su mundo” (pág. 3). Desde esta perspectiva Ospina (2016) lo describe como:

“Un escrito personal en el que puede haber narrativa, descripción, relato de hechos, incidentes, emociones, sentimientos, conflictos, observaciones, reacciones, interpretaciones, reflexiones, pensamientos, hipótesis y explicaciones, entre otros. Puede estar lleno de apuntes rápidos, espontáneos, autocríticos y con cierto matiz autobiográfico, donde se da constancia de los acontecimientos propios y del entorno. Su uso implica pasión, disciplina, observación, memoria de los eventos, interés, entre otros”. (pág. 1)

Todos estos conceptos refieren lo descrito a lo largo de este marco teórico, el diario puede desarrollar competencias y habilidades que ayuden a mejorar la expresión escrita, a través de la pasión, memoria e interés que la escritura creativa posee. El diario como estrategia en este documento *mi diario de escritura*, es más en un sentido personal y educativo, busca ser recreativo y que ayude a mejorar su escritura, especialmente, la ortografía. Las siguientes autoras exponen el diario de trabajo, idea que se adapta al propuesto, Salgado, García y Méndez (2019):

“Este tipo de escritura se caracteriza por ser personal y constituye un material que funciona como marco para la elaboración de ejercicios frecuentes como leer, releer,

reformular ideas; en este sentido se aleja de la idea de un diario íntimo que sirve para confesarse o para relatar lo oculto, por ello se acerca más a la condición de un diario de trabajo, que permite al autor reunir lo que ha experimentado a través de lo visto, lo escuchado, lo leído, con el fin de comprender su experiencia de pensamiento”. (pág. 2)

En este enfoque, el diario de trabajo se basará en las experiencias propias de los alumnos, quienes escribirán diversos tipos de textos, como relatos (autobiografías), narraciones (cuentos e historias) y retos. Las autoras Salgado, García y Méndez (2019), sostienen que este tipo de diario

“es un medio para aprender o para dar sentido a la existencia, porque escribir es una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio” (p. 42). Es decir, se convierte en una herramienta para que los estudiantes puedan encontrar significado en su proceso de enseñanza y aprendizaje”. (pág. 2)

Esto les ayudará a dar sentido a la escritura, generar entusiasmo por ella y, en consecuencia, fomentar una autonomía que mejore sus habilidades en el proceso de escritura. Para saber si el alumno o no mejora sus habilidades de escritura, será necesario una evaluación donde se de una valoración a las actividades realizadas.

La evaluación será una parte esencial del ciclo de reflexión, donde se reflexionará sobre cada actividad para determinar si su aplicación fue la esperada. Esta se dividirá en dos aspectos: primero, si el alumno alcanzó los objetivos de la actividad, y segundo, si la práctica y la selección de actividades condujeron a un buen o mal resultado.

### ***Evaluación.***

La evaluación ha sido un proceso esencial para determinar si los estudiantes han logrado o no los objetivos de aprendizaje. La SEP (2012) describe la evaluación como “un proceso cuyo objetivo es identificar los logros y las dificultades que enfrentan los alumnos y, con base en esa información, mejorar su desempeño. Permite a docentes y estudiantes tomar conciencia de los avances en el aprendizaje e incorporar actividades” (pág. 3). Así, la evaluación no solo favorece el avance de los estudiantes, sino también el de los docentes, pues la misma SEP (2012) describe que “En cuanto al quehacer docente, la evaluación

facilita la reflexión sobre la enseñanza y el aprendizaje, permitiendo realizar ajustes en la propuesta didáctica." (pág. 3). En esta idea Mora (2004) describe:

"El concepto no es solo rendir cuentas de los aciertos y desaciertos de un plan o programa de estudios o del desempeño profesional, sino también recibir retroalimentación para el mejoramiento académico y personal tanto del personal docente como de la población estudiantil y, por ende, de la institución educativa. La evaluación educativa, se puede considerar como un instrumento para sensibilizar el quehacer académico y facilitar la innovación". (pág. 3)

La evaluación brindará la oportunidad de determinar si las acciones, nuestras prácticas, estrategias, y metodologías, están ayudando en la mejora del aprendizaje de los estudiantes. Para lograr esto, la evaluación permitirá obtener tanto aspectos cualitativos como cuantitativos, López (1995, como se citó en Mora, 2004) explica que

"la evaluación curricular en el manejo de información cualitativa y cuantitativa para juzgar el grado de logros y deficiencias del plan curricular, y tomar decisiones relativas a ajustes, reformulación o cambios. Igualmente permite verificar la productividad, la eficacia y la pertinencia del currículo". (pág. 3)

Lo que proporcionará una visión completa del impacto de las prácticas y estrategias en el aprendizaje de los estudiantes. La evaluación cualitativa se centrará en las cualidades, "el por qué y cómo" mientras que, la cuantitativa buscará crear un valor, se centrará en el "cuanto". Espejel y Pérez (2014), indican que la evaluación cuantitativa "se limita a medir estadísticamente el grado en que los resultados se logran en relación con determinados objetivos del proceso docente educativo" (pág. 7). Es decir, se dará una calificación numérica. Mientras que la cualitativa, para los autores Muñoz y Solís (2021) busca darle un sentido al proceso que llevó el estudiante:

"El tema de la evaluación cualitativa que muchos denominan formativa, no es nuevo, esta surge en el siglo pasado a partir de los cambios de paradigma y se hace más vigente en la actualidad cuando los cambios curriculares exigieron un viraje de la

evaluación centrada en contenidos y objetivos, por una evaluación de competencias”.

(pág. 2)

La evaluación formativa busca crear una reflexión por parte del alumno y el docente, está basada en el proceso de aprendizaje y como lo realizó. Hernández, Moreno y Ramírez (2024), para la nueva escuela mexicana:

“demanda del compromiso y responsabilidad de las y los estudiantes para hacer una reflexión tanto individual como colectiva sobre el proceso de desarrollo que están teniendo, sus avances y los retos que tienen que enfrentar. Buscando mejorar sus capacidades y habilidades”. (pág. 94)

En cambio, el docente podrá mejorar su práctica aplicando contenidos que propicien el desarrollo de las mismas. Los autores Muñoz y Solís (2021) determinan dos definiciones relacionadas con esta evaluación.

“La evaluación formativa dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje es fundamental porque a partir de la interacción profesor – estudiante ayuda a mejorar el aprendizaje impulsando la comprensión, reflexión y aplicación de lo que aprende, además; contribuye a que el docente analice su propia práctica y tome las decisiones correspondientes (Torres, 2017; Elizondo y Fonseca, 2018). Concordante con ello, Suarez y Silva (2019) definen a la evaluación formativa como un proceso continuo que surge de manera paralela a la enseñanza aprendizaje y que apelando a evidencias producidas por los estudiantes genera una interpretación con la finalidad de reflexionar sobre los logros y dificultades de los alumnos para mejorar tanto el aprendizaje como la enseñanza”. (pág. 4)

Contrastando estas ideas, la evaluación forma parte de la planificación. El docente diseñará un plan que integre actividades, estrategias y metodologías, las cuales serán implementadas y evaluadas con el propósito de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello la importancia del plan de acción.

***La Nueva Escuela Mexicana (NEM).***

Para planear es necesario conocer las bases del sistema educativo en México. Actualmente la educación en el país está regida por el proyecto de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), la cual busca un enfoque humanista, crítico y comunitario. Su objetivo es garantizar una educación equitativa, de excelencia y en constante mejora. La NEM entró en vigor en 2023 y, desde entonces, ha sido la base del trabajo en las escuelas de México. De acuerdo con Barbosa (2023), “un propósito de la nueva escuela mexicana es el compromiso por brindar calidad en la enseñanza”. (pág. 2)

Por ello, el docente debe crear estrategias pedagógicas fundamentadas en principios como el sentido de identidad, la honestidad, la dignidad humana, la cultura de paz, el respeto por la naturaleza, la interculturalidad, la responsabilidad ciudadana y la participación en la transformación de la sociedad. El objetivo es que el estudiante no sólo adquiera conocimientos, sino que también se forme como un miembro activo de su comunidad, con valores que fortalezcan su desarrollo personal.

Esta es denominada *evaluación formativa*, como lo menciona Hernández, Moreno y Ramírez (2024), “no está concebida como una calificación final, sino como una reflexión que acompaña los aprendizajes de los estudiantes y que es parte del proceso mismo del aprendizaje” (pág. 93). En este sentido, la NEM busca que el alumno regule su propio proceso de aprendizaje, fomentando su autonomía, mientras que el docente actúa como una guía en su desarrollo.

Actualmente, la educación básica en México se divide en cuatro campos formativos: lenguajes, saberes y pensamiento científico, ética, naturaleza y sociedades y de lo humano a lo comunitario. Estos campos agrupan las diversas disciplinas que anteriormente se conocían como materias. Para la planificación en cada disciplina, el docente debe aplicar las nuevas metodologías propuestas por la NEM, como el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), el Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios, el Aprendizaje Basado en Indagación (STEAM), y el Aprendizaje Servicio (AS). Estas metodologías sirven de base para la creación de proyectos innovadores que incluyen ejes articuladores que favorecen un aprendizaje significativo.

El propósito es desarrollar en los estudiantes Procesos de Aprendizaje (PDA), lo que se refleja en un plan analítico, donde se organizan contenidos de cada disciplina para estructurar una planeación didáctica efectiva.

### **El plan de acción: conjunto de acciones y estrategias como alternativas de solución.**

Un plan consiste en crear una organización estructurada que guía y defina acciones necesarias para llevar a un objetivo. Gutiérrez (2008), dice que el plan de acción es “organizar y orientar estratégicamente acciones, talento humano, procesos y recursos disponibles hacia el logro de objetivos y metas” (pág. 1). Su función, entonces, es gestionar actividades hacia el logro de uno o varios propósitos.

El plan de acción se orienta en torno a las preguntas propuestas por el autor Gutiérrez (2008). “¿Qué vamos a hacer? ¿para qué lo vamos a hacer? ¿Cómo lo vamos a hacer? ¿Cuándo lo vamos a hacer? ¿con qué recursos?” (pág. 1). Estas preguntas sintetizan el contenido de un plan de acción, describen lo que se realiza en él y orientan su desarrollo.

### ***Planificación.***

Un plan de acción lleva una serie de actividades que buscan obtener un resultado, estas actividades tienen un porqué y un cómo. La planeación de estas actividades es en base a los logros, es decir tienen una organización de cómo aplicarlas. Toro (2022), concluye que “La planificación determina dónde se pretende llegar, que debe hacerse, cómo, cuándo y en qué orden debe hacerse” (pág. 2), partiendo del orden, la planificación entonces debe tener una secuencia de actividades detalladas en sentido de importancia.

Algo similar ocurre con la definición que añade Toro (2022) donde cita a Ewing, D. el cual ve la planeación como “La planificación es en gran medida la tarea de hacer que sucedan cosas que de otro modo no sucederían” (pág. 2), de esta manera, planificar permite actuar ante una problemática. Ahora si bien la planificación, puede aplicarse en muchos campos, la educación es la que concierne en este informe. Planear es una de las herramientas principales del docente, a través de ella se integran actividades, metodologías, estrategias, con el fin de crear clases en las que se atienda a un contenido, necesidades de

los alumnos, aprendizajes, y características. Refiriéndome una vez más a esta autora, la cual sostiene que:

“La planificación del docente está relacionada con las decisiones de política educativa, nacionales y jurisdiccionales, y con la contextualización institucional, permitiendo de este modo que el diseño y programación de su práctica docente no sea un elemento aislado, pero respetando al mismo tiempo la independencia y autonomía profesional, necesarias para el desarrollo de su actividad” (pág. 4)

Planear, para el docente, consiste entonces en diseñar una serie de actividades que integren dichas cualidades y se estructuren en un orden secuencial para ser un apoyo en su práctica docente, es decir accionen ante las necesidades que la educación y sus aulas requieren.

La presente tabla forma parte del plan de acción, en el cual se detallan las actividades a realizar a lo largo de un periodo determinado, mediante un orden de aplicación con el objetivo de mejorar la escritura. La estrategia “Mi diario de escritura” consiste en un diario, donde se registran todas las actividades propuestas. Este diario servirá como una recopilación de dichas actividades, permitiendo observar el proceso y progreso del alumno a lo largo de su aplicación. En total, incluirán 5 actividades de escritura creativa, diseñadas específicamente para mejorar un aspecto clave de la escritura; la ortografía.

El plan de acción incluye la fecha de aplicación, la descripción de la actividad, su propósito, el autor, que respalda, los recursos necesarios para llevarla a cabo y, finalmente, la forma en que será evaluada.

**Cronograma, estrategias de escritura creativa. Tabla 1.**

***“Mi diario de escritura”.***

| Fecha      | Actividad                    | Propósito                                               | Autor              | Recursos             | Instrumentos de evaluación |
|------------|------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|----------------------------|
| 14/02/2025 | Moldeando mi propia historia | Escribir un cuento mediante la creación de figuras para | Martin, V. (2009). | -Diario de escritura | Lista de cotejo            |

|            |                    |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                               |                                                    |                 |
|------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------|
|            |                    | estimular la creatividad                                                                                                                       | “las narraciones sobre historias inventadas estimulan la creatividad”                                                                                                         | -Plastilina                                        |                 |
| 25/02/2025 | Autobiografía      | Motivar a los alumnos mediante la escritura de su vida que exprese emociones, pensamientos y vivencias para la escritura de un texto creativo. | Martin, V. (2009).<br>Propone: La biografía debido a su carácter sencillo.<br><br>“introduciendo anécdotas, sentimientos, valoraciones por el biógrafo o por el propio autor” | -Diario de escritura                               | Lista de cotejo |
| 07/03/2025 | Retazos de papel   | Crear una figura mediante la imaginación para escribir una historia.                                                                           | Lee, B (2024)<br><br>“Esta estrategia ayuda bastante a incentivar la imaginación y creatividad en los estudiantes al momento de crear historias”                              | -Diario de escritura<br><br>-Hojas iris en retazos | Lista de cotejo |
| 14/03/2025 | Historias con arte | Imaginar y escribir una historia mediante                                                                                                      | GTO. (2021)                                                                                                                                                                   | -Diario de                                         | Lista de cotejo |



|            |                       |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                     |                 |
|------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|            |                       | una obra de arte para propiciar una escritura creativa                                  | <p>Se proponen actividades a través de su “Manual de creación literaria. Recetas para disfrutar el arte de la escritura. Nivel secundaria”</p> <p>“En él podrás experimentar la escritura a partir de diferentes planteamientos, realidades, situaciones hipotéticas, pinturas, fotografías, textos y mucho más”</p> | <p>escritura</p> <p>-Pintura o imagen</p>                                           |                 |
| 01/04/2025 | Completando historias | Inventar el desarrollo de una historia a partir de un texto con el principio y el final | <p>Martin, V. (2009). Propone: estrategias de aprendizaje y sus técnicas de desarrollo.</p> <p>“para la escritura es importante el desarrollo de habilidades cognitivas lo cual requiere estrategias</p>                                                                                                             | <p>-Diario de escritura</p> <p>-Cuento “El conejo en la luna” Luis Leal (2007).</p> | Lista de cotejo |

|                               |                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                  |                      |                 |
|-------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------|
|                               |                    |                                                                                                                                                                                          | como escritos que ayuden a la planificación del texto, como inventar el desarrollo de una historia”                                                                              |                      |                 |
| 14/03/2025<br>-<br>02/04/2025 | Retos ortográficos | <p>Escribir palabras con errores ortográficos de sus diarios para reescribirlas mediante borradores.</p> <p>Además reescribir textos mediante borradores para mejorar su ortografía.</p> | <p>Fernández, A. y Navarro, M (2023).</p> <p>“Las narraciones han de someterse a continuadas revisiones a través de la elaboración de borradores y corrección de los mismos”</p> | -Diario de escritura | Lista de cotejo |

### **Descripción de las actividades.**

Todas las actividades serán escritas en “Mi diario de escritura”.

### **Moldeando mi propia historia.**

Implica la creatividad y la narración de historias. Los estudiantes forman comunidades de 5 integrantes y se reúnen en un círculo. Al comenzar, cada uno de ellos creará una figura con plastilina, sin restricciones en cuanto a forma o estilo. Tendrá un tiempo específico para completar esta parte de la actividad.

Una vez que cada alumno haya creado su figura, la siguiente etapa consiste en que escriban un cuento basado en la figura que han moldeado. El desafío creativo aquí es que

cada 3 minutos, los estudiantes deben intercambiar sus figuras con el compañero más cercano y continuar escribiendo el cuento que ya han comenzado, integrando la nueva figura a su historia. Este proceso se repite varias veces, y cada vez los estudiantes deben incorporar una figura distinta a su relato, lo que fomenta la imaginación. Esta actividad no solo permite que los estudiantes practiquen la escritura, sino que también promueve el trabajo en equipo, la creatividad y la improvisación, características de la escritura creativa.

### **Autobiografía.**

Una Autobiografía es un relato detallado de la vida de una persona, que abarca sus experiencias, logros, dificultades y aspectos clave de su desarrollo personal y profesional. Generalmente, incluye información sobre la historia del alumno, sus relaciones familiares y personales, y las circunstancias que influenciaron sus decisiones y acciones. Es una herramienta para explorar la narración de la vida de una manera más imaginativa, permitiendo que el alumno juegue con los detalles, la estructura y el estilo, dándole un sentido único y personal.

No solo practican la escritura, sino que también se verán motivados a ser creativos al conectar sus experiencias, conocimientos y sentimientos con lo que escriben. Además, se les da la posibilidad de incluir dibujos o imágenes, lo que amplía las posibilidades de expresión en su escritura y hace que el proceso sea aún más divertido y personal.

### **Retazos de papel.**

Mediante recortes o retazos de papel de papel iris los alumnos crearán una figura, posteriormente escribirán una historia ficticia de ella. Utilizando la creatividad para poder realizar la figura, pueden crear muchas formas lo que ayude a despertar la imaginación y poder crear su narración.

### **Historias con arte.**

La actividad propuesta consiste en presentar una pintura, con el propósito de fomentar la creatividad y la observación detallada. Los estudiantes deben observar detenidamente la obra de arte, puede ser una imagen o una escultura, prestando atención a cada detalle que pueda revelar información importante para la creación de una historia. A

partir de esta observación, los alumnos imaginan qué podría estar ocurriendo con la obra y construir una narración que explique lo que está sucediendo en ella. La actividad también puede adaptarse llevando a los estudiantes a observar algo dentro de la institución, permitiendo que los alumnos relacionen su entorno inmediato con la creatividad literaria.

El propósito de esta actividad es que los estudiantes desarrollen habilidades de observación, análisis y creación literaria a través de una obra de arte. Los detalles de la pintura o escultura serán fundamentales para que los alumnos construyan una historia coherente y con imaginación.

### **Retos ortográficos.**

Se realizan una serie de retos en el diario mediante borradores que ayuden a identificar palabras mal escritas, las reconozcan y las reescriban de manera correcta. Así mismo se hacen borradores que ayuden a recrear sus textos y los puedan mejorar.

### ***La evaluación de las intervenciones.***

#### **La lista de cotejo.**

Las actividades propuestas serán evaluadas mediante un instrumento de evaluación. Estos instrumentos son herramientas tangibles que facilitan la recopilación de información, permitiendo identificar y medir el aprendizaje de los alumnos. Evaluar es dar sentido al aprendizaje obtenido por los alumnos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para evaluar los aprendizajes obtenidos, se utilizan instrumentos palpables donde se identifiquen a lo largo del proceso todas las capacidades y competencias obtenidas. Estos instrumentos pueden ser rúbricas y listas de cotejo. Los autores Hamodi, López y López (2015) enfatizan que “Los instrumentos de evaluación son las herramientas que tanto el profesorado como el alumnado utilizan para plasmar de manera organizada la información recogida mediante una determinada técnica de evaluación”. (pág. 156)

- La lista de cotejo reúne acciones de manera ordenada y simplificadas a evaluar durante el proceso de aprendizaje. Es un instrumento sencillo que presenta una lista de aspectos que deben observarse o evaluarse, generalmente acompañados por casillas que se marcan como "sí" o "no"

dependiendo de si el criterio se cumple. Para Gonzales y Sosa (2020). “usualmente se emplea una escala de respuesta dicotómica –sí/no, logrado/no logrado, presente/ausente, correcto/incorrecto, cumple/no cumple– o solo una casilla de verificación” (pág. 218)

En esta idea su carácter práctico beneficia la evaluación de un producto, los autores Sierra, R. Gonzales y Sosa (2020), también agregan que “Una de sus ventajas es que es un instrumento fácil de construir, flexible y ampliamente aplicable en distintos escenarios de aprendizaje” (pág. 218) A su vez añaden que “En el ámbito educativo puede ser utilizada para evaluar conocimientos, destrezas o conductas”. (pág. 218)

La lista de cotejo puede aplicar tanto la evaluación cuantitativa como la formativa (cualitativa), dando una calificación numérica de los aspectos a evaluar cómo integrar las cualidades, habilidades o competencias que el alumno desarrolló. UAEH *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo* (s.f.) la ven como la forma de “comprobar la presencia o ausencia de una serie de características definidas en el desempeño del aprendizaje, de esta forma se pueden evaluar aprendizajes preferentemente del saber hacer y saber ser” (pág. 4). Concretando esto añaden:

“evalúan principalmente contenidos procedimentales y actitudinales, en el caso del primero, se utilizan para obtener información de trabajos o actividades de tipo práctico (trabajo de laboratorios, manipulación de objetos, la realización de experimentos, la realización de ejercicios físicos, la práctica de deportes, solución de problemas matemáticos, realización de proyectos, aplicación de métodos experimentales, elaborar artefactos, etc.) y a lo que refiere el contenido actitudinal, se utiliza para recoger información con respecto a sus comportamientos actitudinales reflejados en el componente conductual de los alumnos”. (Pág.4)

Para evaluar las intervenciones de la estrategia *Mi diario de escritura* con las listas de cotejo se incluirán los aspectos necesarios para evaluar cada actividad. En algunas actividades, se modificaron ciertos ítems (criterios o aspectos a evaluar) de evaluación según las características específicas de la tarea. La lista se organizó en tres criterios

principales: estructura del texto, aspectos ortográficos, y creatividad. Además, se establecieron categorías que indican el nivel en el que se encuentra cada alumno en cada uno de los ítems. (anexo U).

## **Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora**

### **Pertinencia y consistencia de la propuesta.**

La pertinencia de mi intervención a través de las actividades propuestas en el capítulo II del plan de acción, ha sido satisfactoria, ya que los alumnos lograron un avance significativo.

Se propuso *mi diario de escritura* como estrategia en mi intervención docente. Escribir sobre un tema nuevo, sin las exigencias de la escritura académica, resulta más atractivo, ya que permite a los estudiantes escribir libremente. A través de la implementación de diversas estrategias, los estudiantes no solo desarrollan su expresión escrita, sino que también mejoran su ortografía mediante la creación de borradores.

Tal como describen Fernández y Navarro (2023), “la escritura creativa se convierte en una óptima estrategia para desarrollar habilidades ortográficas, pero para lograrlo estas narraciones han de someterse a continuas revisiones a través de la elaboración de borradores y corrección de los mismos” (párr. 8). La forma de aplicación de estos borradores fue a través de la creación e implementación de retos ortográficos que considero convenientes para la reescritura de sus textos y la mejora de los mismos.

Al aplicar las últimas actividades, se observó un avance significativo, ya que los alumnos no sólo comenzaban a preguntar por el uso correcto de los acentos, sino que también escribían correctamente aquellas palabras en las que antes cometían errores. Esto refleja un cambio en su interés por escribir bien, progreso que se evidencia a continuación en el análisis de cada actividad.

Además, las actividades fueron consideradas pertinentes, ya que resultaron atractivas, interesantes y motivadoras. Conforme se implementaban, los alumnos mostraban un mayor interés por saber que haríamos en cada sesión y qué actividad realizarían la próxima clase. Les motivó especialmente el crear cosas con sus propias manos, ya que, al tratarse de un grupo con predominancia Kinestésica, aprenden haciendo, como se describió en el capítulo II. Esto los llevó a crear relatos significativos en cada una de las estrategias aplicadas.

Las actividades estuvieron alineadas con temáticas adecuadas para el grupo de segundo año B. Los estudiantes crearon historias basadas en personajes o figuras diseñadas por ellos mismos, guiados por sus propios gustos e intereses. Esto les permitió desarrollar personajes o figuras inspiradas en sus caricaturas, películas, series favoritas o en sus gustos personales, lo cual facilitó la creación de historias con plena libertad creativa.

### **Enfoques curriculares.**

La aplicación de estas actividades y mi práctica docente se orientan a un enfoque curricular socioconstructivista, ya que el proceso de cada estrategia fue tal como menciona Ruiz, D. (2018), respecto al proceso de enseñanza de este enfoque “dinámico, participativo e interactivo”. En primera instancia, resulta fundamental retomar el concepto de enfoques curriculares, entendidos como las orientaciones de la práctica educativa. Según lo expresa Ruiz (2018):

“Se encargan de dar sentido y orientación a las propuestas y prácticas curriculares. Los enfoques curriculares reflejan la visión del mundo, los valores, las actitudes y las prioridades respecto al conocimiento que se han delineado de manera deliberada o no, acerca de los procesos educativos. Estos implican los presuntos teóricos compartidos por una comunidad educativa sobre lo que tiene sentido y es importante para esa comunidad en términos de educación”. (s.n.)

Ahora, el enfoque socioconstructivista considera al docente y al alumno como protagonistas del proceso educativo. Mientras que el alumno construye su propio conocimiento, el docente es un guía en esa construcción. Ruiz (2018), dice que el alumno debe ser “crítico, creador, comprometido y dinámico, mostrando siempre una actitud positiva” mientras que ve al docente como “un mediador y facilitador del aprendizaje”. Refiere la autora que también deben “conocer los intereses de los estudiantes”, situación que se ha hecho a lo largo de este documento. Sumado a ello a su vez “estimular al estudiante a elaborar, crear, deducir, analizar y razonar”. Habilidades que se promovieron en



cada una de las intervenciones y que al saber aplicarlas se convierten en competencias para su desarrollo personal.

### **Competencias desplegadas en el plan de acción.**

Con respecto a las competencias que los alumnos desarrollaron durante esta intervención, es pertinente señalar que, previamente, las competencias fueron definidas como un conjunto de habilidades que permiten al estudiante, pensar críticamente y resolver problemas en distintos contextos.

En la actualidad, dentro del sistema de la Nueva Escuela Mexicana, las competencias se conciben desde un enfoque humanista, que promueve la igualdad, la educación integral e inclusiva, con la finalidad de contribuir a la transformación social. En este sentido, el rol del docente adquiere una importancia fundamental, y es necesario que cumpla con las siguientes competencias, según lo establece la Secretaría de Educación Pública en Hernández, Moreno y Ramírez (2024) “humanismo y valores éticos, habilidades psicosociales, habilidades de comunicación, habilidades tecnológicas y flexibilidad”. (pág. 49)

La implementación de las actividades me permitió desarrollar tales habilidades y fortalecerlas creando competencias que aplique cada una de mis intervenciones. Por su parte, los alumnos, para su Perfil De Egreso dentro de la Nueva Escuela Mexicana en Educación Básica, cuentan con, Hernández et al. (2024):

“Los rasgos globales del aprendizaje (perfil de egreso) ofrecen una visión integral de los aprendizajes que las y los estudiantes habrán de desarrollar a lo largo de la educación preescolar, primaria y secundaria, en los que se articulan las capacidades y valores expresados en los ejes articuladores con los conocimientos, actitudes, valores, habilidades y saberes aprendidos gradualmente en los campos formativos, un conjunto de las cualidades y saberes que les permitan seguir aprendiendo”. (pág. 95)

Por lo tanto, las competencias pasan a ser entendidas como cualidades y saberes. Durante esta intervención, los alumnos desarrollaron las siguientes del perfil de egreso.

- Desarrollan una forma propia de pensar.

- Interactúan en procesos de diálogo con respeto y aprecio a la diversidad de capacidades, condiciones, necesidades, intereses y visiones al trabajar de manera cooperativa.

Sin embargo, cabe señalar que, además de los objetivos planteados, los alumnos desarrollan otras cualidades y saberes. En lo que respecta a la escritura, la Nueva Escuela Mexicana, conforme a Ramírez et al. (2024), la conciben como “un proceso que implica la selección y generalización de ideas, considerando las características de los destinatarios, pero también la exposición de las experiencias existenciales de niñas, niños y adolescentes”. (pág. 132)

Las actividades aplicadas trabajaron este proceso. Haciendo especial énfasis en las experiencias personales de los propios alumnos. Asimismo, para la Nueva Escuela Mexicana, los autores también destacan que la enseñanza de la escritura “se debe poner énfasis en la redacción organizada del escrito, atendiendo aspectos sintácticos, ortográficos y estructurales. Por último, se incentiva la revisión del escrito para identificar errores ortográficos, sintácticos, de cohesión y de coherencia”. (pág. 132)

Sus cualidades y saberes que se desarrollaron en los alumnos, basadas tanto en el perfil de egreso de educación básica como en sus competencias relacionadas con la escritura según la Nueva Escuela Mexicana, fueron promovidas a través de las actividades aplicadas. Tales se buscan se estén desarrolladas durante las intervenciones alineadas con los principios de la NEM:

- La escritura creativa mediante los procesos de escritura y reescritura.
- Habilidades lingüísticas relacionadas con la ortografía
- Comunicación asertiva
- Pensamiento crítico y reflexivo
- Autorreflexión

#### **Ciclo reflexivo de Smyth.**

##### ***Descripción y análisis de las actividades.***

##### ***El diario de escritura ¿Cómo funciona?***

Antes del análisis de cada actividad, es importante identificar la forma de trabajo en el diario, la cual fue explicada previamente a los alumnos. Se solicitó un diario que fuera a sus intereses y gustos personales, con la indicación de que plasmaran en la portada el título *Mi diario de escritura* y su nombre. Esta actividad buscaba motivarlos, fomentando su creatividad y haciéndolos sentirse más involucrados en el proceso. Como resultado, se obtuvieron diarios muy bien personalizados y creativos, con personajes que les gustan y elementos que definen su personalidad. Mientras que algunos simplemente colocaron los títulos sin forrar. (anexo V)

### **Ciclo Reflexivo 1.**

**Actividad:** *Creando mi propia historia.*

**Fecha de aplicación:** Primera actividad aplicada el día 14 de febrero del 2025.

**PDA (proceso de desarrollo de aprendizaje):** Desarrollar su creatividad y habilidades de escritura al crear una figura con plastilina, inventar una historia y adaptarla al integrar personajes creados por sus compañeros, fomentando la colaboración, la reescritura y la organización de ideas en un texto.

**Propósito:** Escribir un cuento mediante la creación de figuras para estimular la creatividad.

**Cualidades y saberes:** La escritura creativa mediante los procesos de escritura y reescritura.

**Recursos:** Diario de escritura y plastilina.

**Instrumento:** Lista de cotejo.

**Tiempo destinado:** 40 min.

### **Descripción.**

Previo a la actividad, se indicó a los alumnos que debían llevar una barra de plastilina junto con su diario. La clase se llevó a cabo un día viernes, durante la última hora de la jornada escolar (de 12:50 a 1:30), un horario en el que suele ser más difícil mantener la atención del grupo, ya que los estudiantes están cansados y desean irse.

Al iniciar la sesión, que tuvo una duración de 40 minutos, ingrese al aula solicitando que guardaran rápidamente todos sus materiales, dejando únicamente su diario, un lápiz o

lapicero y la plastilina. A pesar del horario, los alumnos se mostraron motivados y curiosos por la actividad.

Se solicitó que se organizaran en comunidades de cuatro integrantes, formando equipos por elección propia, y que se sentaran frente a frente. Esta dinámica despertó su interés, generando preguntas sobre lo que harían y para qué era la plastilina.



*Nota:* Acomodo por comunidades de 4 integrantes.

**Docente en formación (DEF):** acomódese rápido para iniciar la actividad, guarden todo en sus mochilas solo dejen su diario, su lápiz y su barra de plastilina.

Reiterando la indicación tres veces ya que al mover los mesa bancos los alumnos se dispersaron, no sabían qué hacer y otros no escuchaban por estar platicando.

**Alumna 1:** ¿Maestra para qué es la plastilina? ¿qué vamos a hacer?

**Al 2:** ¿Maestra si vamos a ocupar la plastilina?

**DEF:** Espérense a que, de la siguiente indicación, primero acomódese niños.

**Al 2:** ¿qué pasa si se nos olvidó la plastilina?

Considerando que el grupo suele faltar con trabajos y materiales, anticipé llevar tres barras más de plastilina extra, las cuales entregué entre los alumnos que no las habían llevado, eran dos en total.

**DEF:** tranquilos los que no las trajeron yo les traje, pero ¿se comprometen a traer su material la próxima clase y trabajar bien en esta actividad?

**Al 1:** sí maestra, ¡sí trabajamos!

Continúe pidiéndoles que sacaran su plastilina e hicieran una figura libre con ella, la que quisieran, usando su creatividad. En ese momento surgieron muchas dudas por parte de los alumnos, ya que algunos no sabían que figura hacer, ni cómo elaborarla.

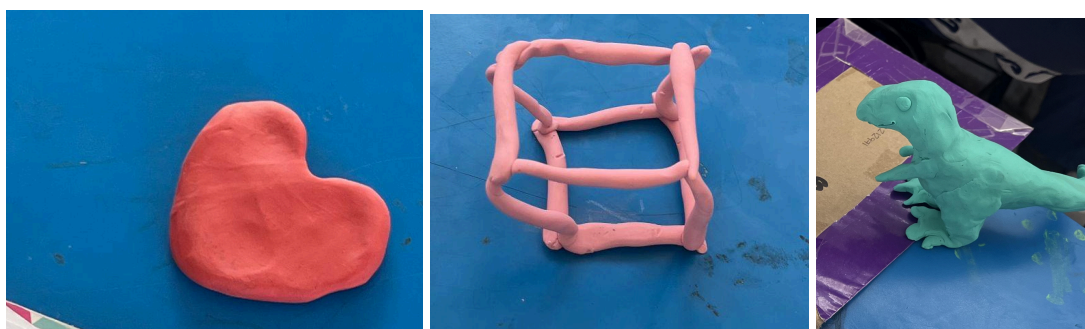
**Al 2:** maestra, ¿puedo hacer una figura geométrica?

**Al 3:** ¿puedo hacer un corazón?

**DEF:** pueden hacer cualquier figura que ustedes quieran, puede ser una flor, un gato, un perro, lo que ustedes imaginen.

**Al 4:** Es que no sé qué hacer maestra.

Se les dio la indicación de que realizaran su figura en 5 minutos. Sin embargo, como algunos no habían terminado, se les concedieron 5 minutos adicionales ya que estaban muy motivados en hacerla. Mientras trabajaban, me acerqué a observar lo que estaban creando. Noté que algunos hicieron figuras simples, como un cubo, que probablemente no serían funcionales para la dinámica de la historia, ya que tendrían que intercambiarse entre compañeros. Aun así, respeté su elección y permití que esa fuera su figura. Por otro lado, varios alumnos realizaron creaciones realmente creativas, como dinosaurios, tiburones, gatos, etc. Los alumnos se mostraron con una actitud realmente positiva, concentrados en realizar su figura y motivados por hacerla bien.



*Nota:* Figuras elaboradas.

En este momento, se les explicó a los alumnos lo que debían hacer con la figura: tenían que crear una historia en la que su figura fuera el personaje principal. Luego, se les indicó que, pasados 10 minutos, debían entregar su figura al compañero de la derecha y

recibir una nueva figura, la cual debía integrarse a la historia que estaban desarrollando. Este proceso se repetiría hasta que cada historia tuviera cuatro personajes distintos.

Los alumnos se mostraron confundidos con la dinámica, confundiendo las indicaciones o sin comprenderlas, por lo que fue necesario repetirla explicación. Aún así, noté que persistieron algunas dudas, las cuales se reflejaron durante el resto de la sesión.

**AI 1:** ¿maestra entonces hacia qué lado se pasa la figura?

**DEF:** la figura se pasa a la derecha, y cada cierto tiempo yo les voy a dar la indicación de cambiar su figura con su compañero para que la agreguen a la historia. ¿Alguna otra duda? ¿todo bien, si comprendieron?

En este momento, los alumnos indicaron que habían entendido la actividad; sin embargo, durante el desarrollo de sus historias surgieron cuatro limitaciones que dificultó el buen flujo de la dinámica.

La primera se presentó al comenzar a escribir. Se cronómetro 10 minutos para esta etapa inicial, pero al pasar el tiempo, surgió un inconveniente: algunas figuras, como la geométrica y otras más, habían sido elaboradas directamente sobre el mesabanco, lo que dificultaba moverlas sin que se estropearan o destruyeran. Ante esta situación, se les pidió a estos alumnos que dejaran sus figuras en su lugar, y que los demás las integraran a su historia sin moverlas físicamente cuando les correspondiera.

Transcurridos los 10 minutos, comenzó la segunda etapa de la actividad: intercambiar las figuras con el compañero de al lado. Sin embargo, al pasar por sus lugares, observe que algunos alumnos no habían escrito nada, ya que mencionaban lo siguiente:

**DEF:** ¿Por qué no has escrito nada aún?

**AI 1:** maestra es que no sé qué escribir.

**DEF:** A ver, piensa en el personaje, en qué lugar lo pondrías, piensa un paisaje.

**AI 1:** en el espacio.

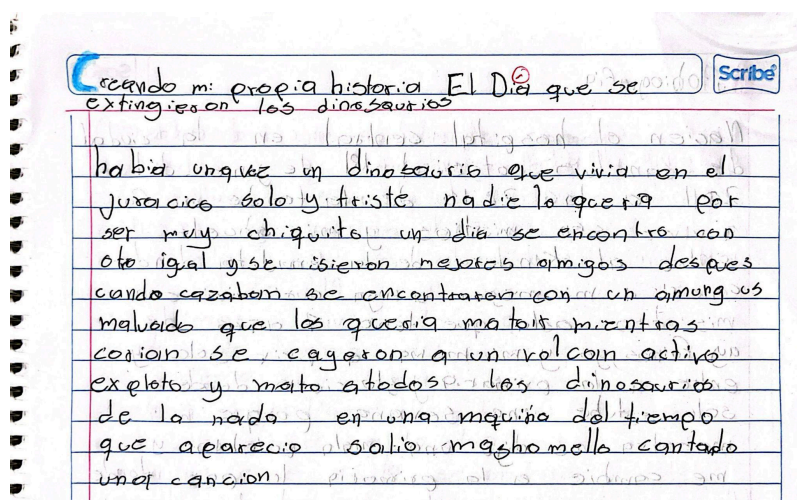
**DEF:** bien, ahora piensa en cómo es tu personaje, y comienza a crearle una historia a él, por ejemplo, que este pollo era un pollo astronauta y que tenía que viajar al espacio, tu intenta imaginar qué pasaría.

**Al 1:** ¡ah, ya sé maestra! Ya se me ocurrió algo.

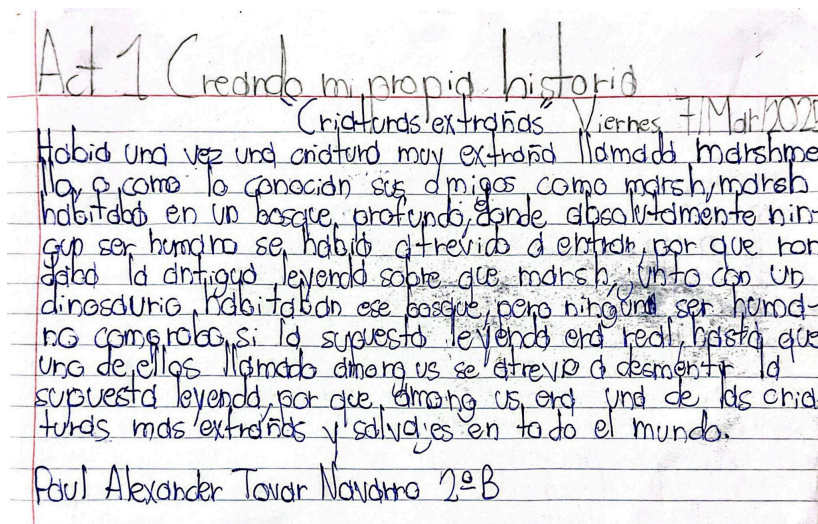
Algunos otros compañeros, habían escrito limitadas tres líneas. Esto provocó que, aunque algunos alumnos lograran hacer el cambio de figura y continuar integrando el nuevo personaje en su historia, otros se retrasaban.

Luego, al cumplirse los siguientes 10 minutos, indiqué nuevamente el cambio de figura. Aquí surgió un nuevo problema: algunos alumnos se habían adelantado y ya estaban escribiendo la siguiente parte de su historia, lo que generó confusión en el seguimiento del ritmo de la actividad. Finalmente, debido a los retrasos y contratiempos mencionados, el tiempo previsto resultó justo para completar la actividad si se seguía correctamente cada etapa. Sin embargo, varios alumnos no lograron finalizar su historia, ya que se vieron afectados por las dificultades presentadas a lo largo del ejercicio. La sesión terminó al timbre de salida.

Las historias de los alumnos fueron realmente creativas; sin embargo, el poco tiempo que tuvieron para escribir se reflejó claramente en la extensión de sus textos, los cuales resultaron más cortos de lo esperado para los objetivos de la actividad. Además, se observó cierta dificultad para mantener un orden y coherencia en sus narraciones. En su mayoría incluyeron a los personajes de sus compañeros en su historia sin una justificación clara, juntándolos sólo porque estén dentro de ella. Si bien no se estableció un límite estricto para esta primera intervención de escritura, se esperaba más escrito por parte de los alumnos.







**Nota:** Escritos de la actividad 1, creando mi propia historia.

### **Explicación.**

Diversos factores interfirieron en el desarrollo de la clase, es importante comenzar por el acomodo de las comunidades, ya que se les permitió formarlas libremente. Esto facilitó que los estudiantes se motivaran a realizar la actividad, pues al estar con compañeros con quienes tienen mayor confianza, se sentían más cómodos y dispuestos a participar. Sin embargo, esta decisión también tuvo consecuencias. Durante la clase, la atención se dispersó, ya que al estar con sus amigos. Tendían a distraerse con mayor facilidad. Esto provocó que tuviera que repetir indicaciones constantemente, lo cual afectó el ritmo general de la sesión.

Además, al momento de realizar la actividad, algunos no escribían por estar más enfocados en la conversación que en la tarea, o tenía que intervenir para pedir silencio y evitar que los demás se distrajeran. Otro aspecto que se vio afectado fue la creación de las figuras, pues las opiniones de los demás influyeron en sus decisiones, lo que afectó su creatividad individual. Algunos realizaron figuras realmente creativas, mientras otros optaron por figuras más simples, estas figuras más sencillas limitaron su capacidad para imaginar y desarrollar un personaje para la historia que debían construir.

Para realizar la actividad se había solicitado a los estudiantes llevar una barra de plastilina y su diario de escritura. Algunos alumnos faltaron con la plastilina comentando que



se les había olvidado y otros que no la pudieron conseguir. Crear su figura llevo más tiempo de lo esperado pues estaban dedicados a hacerla bien, sin embargo, determinados alumnos realizaron la figura sobre el mesabanco debido a que no sabrían que iban a hacer con ella, esto hizo que sus compañeros no las pudieran manipular y solo verlas para agregarlas a su historia.

Respecto al desarrollo de la actividad surgieron problemas relacionados con la gestión del tiempo. Para iniciar a escribir su historia, algunos no llevaban nada escrito, porque no se les ocurría nada, lo que retrasó su avance. Más adelante cuando yo indicaba los momentos para cambiar de figura, algunos alumnos ya lo habían hecho antes de tiempo, lo cual ocurrió porque, estaban emocionados por continuar su historia y otros debido a que no escuchaban la indicación.

Como resultado, el ritmo del grupo fue desequilibrado; mientras algunos terminaban, otros apenas llevaban de tres o dos figuras en su escrito. Para estos alumnos su historia tenía que terminarse de tarea puesto que también el tiempo de la clase había terminado.

### **Confrontación.**

Mi intervención en esta actividad presenta tres áreas principales de mejora, la claridad de mis indicaciones, el control de grupo y la gestión del tiempo. Solicité la plastilina un día antes, lo que provocó que varios alumnos no la trajeran por falta de tiempo. Por ello opté por llevar tres barras de plastilina más, (debido a que el grupo suele faltar con material y tareas), las cuales fueron repartidas entre estos alumnos, de modo que todos pudieron crear su figura.

Al inicio se indicó que se acomodaran por comunidades que ellos formaran, esto hizo que eligieran a sus amigos dispersándose durante la actividad y hablando de otros temas. Esto indica la necesidad de implementar nuevas estrategias para formar comunidades de trabajo, de modo que los estudiantes aprendan a colaborar con diferentes compañeros y desarrollen habilidades de autorregulación, especialmente en lo que respecta a la modulación de su voz durante las actividades.

La indicación para crear su figura no se dio correctamente. Se dio libertad total para moldear lo que ellos imaginaran, pero fui demasiado ambigua: creando una diversidad de figuras, como lo fue la figura geométrica. No los orienté a crear algo en específico ni explicando que la figura sería para crear una historia. Por lo que también hizo que la realizaran sobre el mesabanco sin poder moverla.

Para el desarrollo de la actividad, expliqué cómo sería la actividad, que a través de la figura crearían una historia. Posteriormente irán cambiando de figura con sus compañeros y agregando cada una a su historia. Sin embargo, la indicación no fue comprendida en un inicio, por lo que tuve que reiterar la indicación, esto se debió, en parte, a la falta de control de grupo lo que provocaba la distracción antes mencionada.

Durante la clase, el manejo del tiempo fue uno de los principales problemas que enfrente. No logré delimitar correctamente los minutos destinados a cada etapa. Por ejemplo, en la fase de creación de la figura, decidí extender cinco minutos más el tiempo planeado, lo que redujo el tiempo disponible para la escritura de su historia.

No marqué con claridad los tiempos de cambio, ya que algunos estudiantes ni siquiera habían comenzado a escribir, lo que hizo que me acercara a ellos, pues al no estar acostumbrados a hacer este tipo de actividades tuvieron dificultad para iniciar y escribir su historia. En el caso particular de una niña que no tenía nada y ya había pasado tiempo, me acerqué a guiarla primero creando un personaje a su figura y después el lugar donde se llevaría la historia.

Durante los cambios noté que algunos se habían adelantado antes de que yo lo indicara, mientras que otros seguían rezagados, esto ocasionó una desorganización en los momentos de la actividad y no pudieran trabajar a la par todos. Terminando unos antes y otros no concretaron su escrito en la clase.

No logré desarrollar la actividad al mismo ritmo debido a la falta de indicaciones claras, y el control del grupo. Esto afectó el flujo previsto de la clase y como causa un control preciso del tiempo, la sesión concluyó sin dar espacio para que algún alumno compartiera su historia. Esta intervención resalta la necesidad de mi práctica, como lo es un

monitoreo constante del tiempo o utilizar una estrategia clara y visual que marque con precisión los momentos de cambio.

### **Reconstrucción.**

Para mejorar la implementación de esta actividad y asegurar que se lleve a cabo un buen desarrollo, se pueden aplicar diversas estrategias y métodos de cómo aplicar esta intervención. Una de ellas es formar comunidades a partir del color de plastilina que lleven los estudiantes, solicitando un color específico a cada uno agrupándolos en comunidades de ese color. Esta dinámica puede ayudar a diversificar los equipos y facilitar el orden al momento de iniciar la actividad.

Esta misma idea puede vincularse con la creación de figuras, delimitando que cada equipo elabore objetos o personajes relacionados a su color. Por ejemplo, el equipo amarillo podría crear un plátano, un pollo, una abeja, etc. Esto da una orientación más clara a la actividad y estimula la creatividad mediante un referente, evitando confusiones como la elaboración de figuras abstractas o geométricas que no se integran fácilmente a la narrativa.

Desde el inicio, es fundamental explicar claramente la dinámica, incluyendo que se va a hacer, como se utilizara las figuras y hacia dónde se deben pasar. Mediante esta idea mostrar mediante ejemplos de cómo hacer la actividad con el grupo, moldeando una figura a la par de ellos y sentándose con una comunidad mostrando el procedimiento paso a paso (cómo mover la figura a la derecha).

En cuanto al manejo del tiempo, se pueden incorporar materiales didácticos que ayuden a marcar con claridad cada momento de la actividad. Por ejemplo, un semáforo visual que indique los tiempos (verde para crear, amarillo para intercambiar, rojo para pausar) o una línea del tiempo con los pasos de la actividad. Además de una señal auditiva como una bocina que marque con audios el término del tiempo o el cambio de momento. Estas señales pueden complementarse con una instrucción visual como levantar las manos, lo que permitirá a todos saber que es momento de detenerse y prepararse para el siguiente paso.

Para aquellos estudiantes que tienen dificultades para iniciar su historia, se pueden escribir en el pizarrón algunas frases como: “todo empezó cuando...”. “Todo comenzó un día cualquiera...”, entre otras. También se puede pedir a todo el grupo que inicie con una en específico. Añadiendo a esto, es factible delimitar el género narrativo de su historia, pudiendo ser de terror, ciencia ficción, amor, etc. Esto puede ayudar a enfocarlos a un tema y así facilitar la integración de sus figuras a la trama de manera más creativa y coherente.

Considero que también podría ser pertinente la aplicación de esta intervención, durante dos sesiones, que permita a los alumnos escribir aún más sin limitarse a un tiempo corto de 40 minutos que duró esta sesión.

### ***Ciclo Reflexivo 2.***

**Actividad:** *Autobiografía, cereal autobiográfico.*

**Fecha de aplicación:** Segunda actividad aplicada el 25 de febrero del 2025.

La creación de su borrador fue el 25 de abril, pero como parte del proyecto final donde se integró esta autobiografía se terminó el día 03 de marzo.

**PDA (proceso de desarrollo de aprendizaje):** Analizar recursos literarios en lengua española para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas al elaborar una autobiografía con respecto a los vínculos consigo mismo y con el entorno familiar, escolar o comunitario.

**Propósito:** Motivar a los alumnos mediante la escritura de su vida que exprese emociones, pensamientos y vivencias para la escritura de un texto autobiográfico y creativo.

### **Cualidades y saberes:**

- La escritura creativa mediante los procesos de escritura y reescritura.
- Comunicación asertiva.

**Recursos:** Diario de escritura, caja de cereal, fotografías y material decorativo.

**Instrumento:** Lista de cotejo.

**Tiempo destinado:** 50 min.

### **Descripción.**

Esta segunda actividad formó parte del proyecto *voces de mi infancia* cuyo producto final sería un *cereal autobiográfico*. En este, los estudiantes integrarían su autobiografía junto con algunos recursos literarios como la metáfora, la comparación y la hipérbole.

La creación del texto se llevó a cabo el día 25 de febrero. Como tarea previa, se les pidió elaborar una línea del tiempo con los momentos más importantes y significativos de su vida, aquellos que los hayan marcado de alguna manera. A partir de esa línea del tiempo, comenzarían a redactar el borrador de su autobiografía en su diario de escritura, que posteriormente se plasmarían en el diseño de su cereal autobiográfico.

La clase inició solicitando a los alumnos que sacaran sus líneas del tiempo. Se generó una conversación grupal sobre los momentos más significativos de su infancia. Algunos estudiantes participaron con entusiasmo, compartiendo emocionados sus experiencias, mientras que a otros les dio un poco de pena hacerlo frente al grupo.

Después de que algunos estudiantes presentaran sus líneas del tiempo, se escribieron en el pizarrón los elementos que debía contener su autobiografía, con el propósito de guiarlos antes de trasladarla al diseño de cereal. Se les dio la indicación de comenzar a redactar su borrador.

**AI1:** Maestra mire mi línea, como me quedó ¿así está bien?

**AI 2:** ¡¿Maestra quiere ver cuando estaba chiquita?!

**AI 3:** cuando estaba chiquita me perdí en la Aurrera (contándoles a sus compañeros)

**AI 4:** ¡yo me perdí también!

**DEF:** a ver, quién quiere compartirnos cuál fue el momento más significativo de su infancia

**AI 1:** maestra yo cuando fui de viaje con mi familia a la playa, me gustó mucho porque ahí todavía vivía mi abuelito.

**AI 5:** el mío fue cuando participé en un torneo de fútbol en la primaria y quedamos campeonas.

**DEF:** muy bien, todos estos recuerdos son parte de ustedes, los hace ser quien son hoy, recordar momentos que vivimos solos, con nuestros padres, o con nuestros amigos nos hacen formar nuestra personalidad e identidad.

**DEF:** Por ejemplo, saben que, para su compañera, el fútbol es algo que la identifica, y que la hace ser ella, ¿han visto la película Intensamente? Riley, en la película 1 vimos todas aquellas islas que la hacían ser ella, pueden recordar ¿cuáles eran?

**AI 1:** ¡si, la isla de hockey!

**AI 6:** la isla de la familia, de la amistad.

**DEF:** si, la isla de las locuras, todas ellas formaron la personalidad de ella, así ustedes formaron una identidad, al escribir una autobiografía, recordamos todos estos momentos especiales que los marcaron y que podemos expresar a través de emociones y sentimientos de esas experiencias y recordándoles quiénes son.

**DEF:** ahora que en su mente tienen estos momentos, comiencen a escribir su autobiografía, ya conocen los elementos y como se escribe. ¿Alguna duda?

**AI general:** ¡no maestra!

Durante el resto de la clase, varios alumnos se mostraron confundidos, ya que no sabían con qué suceso comenzar su autobiografía. Me acerqué en distintas ocasiones para apoyar a quienes tenían dudas, brindándoles orientación para iniciar su redacción. Especialmente, presté atención a dos alumnos que tenían mayores dificultades para comenzar.

Uno de ellos es el estudiante con etapas iniciales de autismo, por lo que requirió un acompañamiento más cercano. Estuve con él explicándole paso a paso cómo estructurar su autobiografía y qué elementos podía ir incorporando. Lo ayudé a recordar momentos importantes de su infancia, cosas que le gustaban y experiencias que lo han marcado, así como identificar aspectos en los que se destaca, como el ajedrez, con el fin de fortalecer su autoconfianza y facilitar su proceso de escritura.

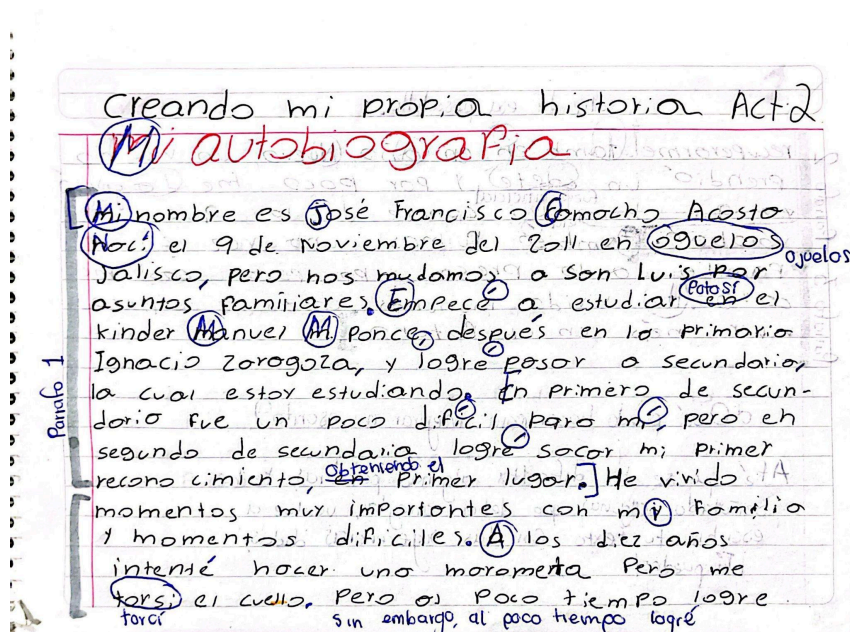
Por otro lado, el segundo alumno se mostró renuente o indiferente a escribir sobre su niñez, lo que llevó a platicar con él la situación que tenía y por qué no escribía. Comenzamos desde su niñez y retomamos su cambio de turno y aspectos de la pandemia que lo marcaron, lo cual pudo comenzar a escribir su texto.

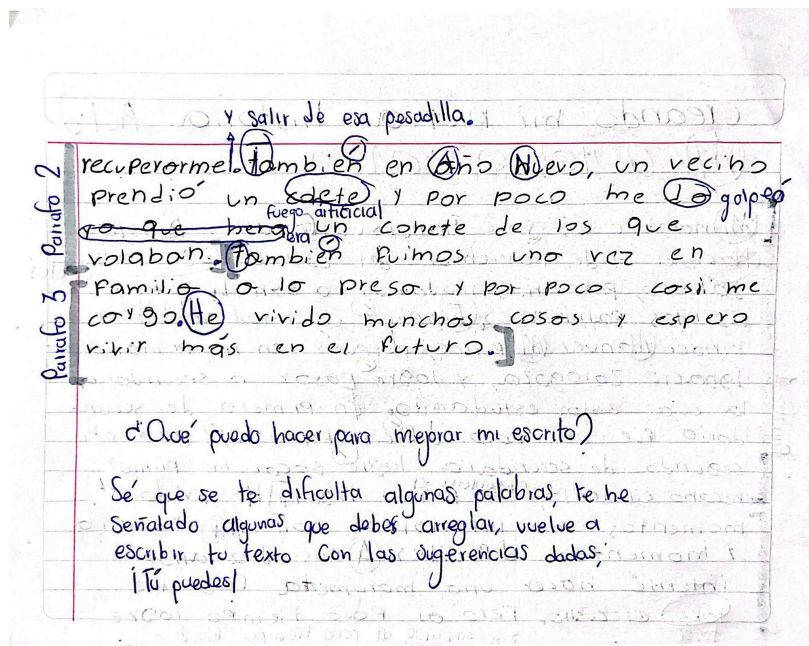
También observé que algunos borradores tenían poca información sobre la infancia y se enfocaban directamente en la actualidad. Por ello, retomamos la revisión de la línea del tiempo para rescatar aquellos momentos olvidados o descartados.

**DEF:** a ver niños recuerden que debemos empezar desde nuestra infancia, su autobiografía tiene un orden cronológico, iniciamos desde que nacieron hasta sus tres años, luego su etapa de primaria y ya colocan al final sucesos recientes que les hayan ocurrido.

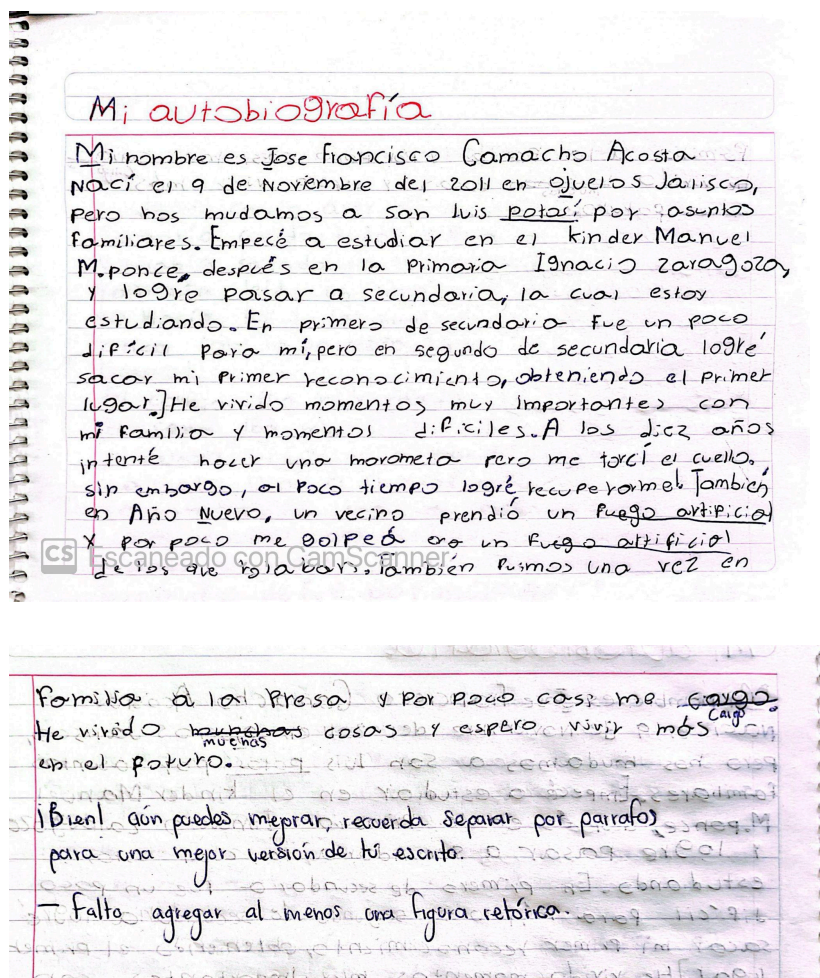
El tiempo de clase no fue suficiente para concluir los borradores, ya que varios estudiantes estaban aún realizando modificaciones y escribiendo partes faltantes de su texto por lo que se quedó como trabajo para casa, y traerlo terminado para la siguiente sesión.

La segunda parte de esta actividad se llevó a cabo el 26 de febrero, y consistió en la elaboración de la caja de cereal. Se revisaron los borradores de los alumnos mientras estos comenzaban a realizar su caja de cereal. Durante esta etapa me percaté de que muchos de los borradores no incluían las figuras literarias solicitadas por lo que se hicieron correcciones y sugerencias para modificar y mejorar su autobiografía creando así un nuevo borrador.





Nota: Primer borrador, con correcciones y sugerencias para su mejora.



Nota: Segundo borrador corregido, aun con algunos errores señalados.



Para realizar su cereal autobiográfico los alumnos mostraron mucho entusiasmo y creatividad. En ella transcribieron su autobiografía y añadieron diversos elementos que los representaban, como gustos, sentimientos, preferencias y otras características personales que los definen.

Mientras lo hacían compartían sus avances, conversaban con sus compañeros sobre sus recuerdos de la infancia o mostraban sus fotografías de su niñez, además de que se sugerían entre ellos mismo que elementos incluir o el nombre que debían poner para su producto. Entre estos, la tabla de contenidos, los sellos alimenticios, y otros signos que distinguen a los cereales, pero con su autobiografía.

**AI 1:** maestra no sé cómo ponerle a mi cereal, dígame nombres, es que no sé.

**DEF:** pues recuerden como se llaman los cereales, pueden ponerle como pops, corns, flakes, o sunrises.

**AI 2:** maestra yo le puse Little cookies Leha ¿está bien?

**DEF:** si Leha, muy bien, piensen como combinar su nombre, piensen en su cereal favorito y traten de combinarlo.

**AI 1:** ¿y si le pongo Andrea sunrise?

**AI 3:** si, puedes ponerle ese, o Andreas pops.

**AI 4:** ponle Andys cookies.

**AI 1:** ah sí, sí, gracias, pero no, me gusto más Andrea sunrises.

**DEF:** sí, es como ustedes quieran escribirlo, que sea creativo, que si ven su cereal quiera comprarlo.





**Nota:** Productos, “cereal autobiográfico” caja de cereal con la autobiografía.

La presentación final del proyecto se llevó a cabo el 3 de marzo, los alumnos se mostraron nerviosos al principio, pero presentaron sus cereales a la comunidad escolar, maestros y entre ellos mismos. (Anexo W)

**Explicación.**

Para comprender lo que ocurrió durante esta actividad, es importante señalar que el tiempo destinado a su ejecución fue acortado esto debido a la suspensión de sesiones por parte de la institución, lo que interrumpió el acompañamiento durante el proceso. La planeación para este proyecto tenía destinadas diversas actividades y tiempos para ello (anexo, X), sin embargo para realizar su borrador sólo se tuvo un día lo que limitó a que los alumnos pudieran desarrollar adecuadamente su autobiografía, ya que, debido al poco tiempo, escribieron los momentos de su vida de forma desordenada o incluyeron eventos con poca relevancia solo por terminar el trabajo.

En consecuencia, a ello se tuvo que retomar la línea del tiempo y conversar con los alumnos sobre cuáles experiencias eran más relevantes para su autobiografía. Por otro lado, el tiempo para crear su caja de cereal tuvo que ser tanto en clase como en casa, lo que impidió observar el desarrollo completo de sus productos finales.

Un aspecto que se vio influenciado por esto fue que la mayoría de los alumnos no incluyó recursos literarios, como la metáfora, la comparación y la hipérbole. Esto probablemente se debió a que no todos comprendieron o leyeron con claridad los elementos que debía contener su texto. Aunado a esto la falta de tiempo impidió realizar un seguimiento más cercano durante su proceso de escritura, lo cual dificultó verificar que se integraran dichos recursos en sus borradores.

Respecto al alumno que no sabía qué escribir y mostraba resistencia al hacerlo, es un estudiante que suele mantenerse aislado del grupo. Anteriormente formaba parte del turno vespertino, por lo que el cambio al turno matutino representó un ajuste drástico en su vida escolar. Lo que lo afectó emocionalmente, ya que su mejor amigo permaneció en el otro turno, lo que derivó en un proceso de depresión y aislamiento, ante esta situación lo acompañé de manera cercana, ayudándolo a recordar con aprecio aquellos momentos significativos que había vivido junto su mejor amigo. A partir de esta conversación reflexionamos juntos sobre lo que había sentido y aprendido de esa experiencia, lo cual le permitió comenzar a escribir desde un lugar más personal y significativo.

La creación de sus autobiografías resultó una actividad altamente motivadora, ya que implicaba contar su propia historia, recordar momentos importantes o significativos de su vida, explorar sus intereses y gustos. Además de destacar estos eventos de su vida pudieron reconocerse en ellas. Durante el intercambio de sus líneas del tiempo y en la redacción de sus borradores, surgió entre ellos una conversación por ver quién había vivido momentos significativos, lo que promovió una participación activa y entusiasta.

El traspaso de su escrito a la caja de cereal fue una actividad que entusiasmó mucho a los alumnos, ya que les permitió expresar plenamente su creatividad y personalidad a través de cada uno de los elementos. Su cereal llevaba su nombre que ellos crearon y muchos añadieron detalles originales y divertidos que reflejaban quienes son. Esta libertad creativa hizo que los estudiantes trabajaran con emoción e interés, disfrutando del proceso de convertir su historia de vida en un proyecto diferente como un cereal.

### **Confrontación.**

Mi intervención en esta actividad estuvo marcada por un factor principal: al tratarse de un proyecto incluido en la planeación didáctica, formaba parte de un producto final escolar. Sin embargo, los contratiempos suelen afectar la secuencia de las clases, lo que impacta directamente en el desarrollo adecuado de los productos esperados.

Al momento de guiar la elaboración del borrador, no explique adecuadamente las indicaciones. Para comenzar, pude haber propuesto una actividad previa en la que delimitáramos los años clave que debían incluir en su autobiografía o momentos significativos, pues, aunque tuvieran la línea del tiempo, esto se les habría permitido organizar sus recuerdos de manera cronológica, facilitando que pensarán en lo que ocurrió en cada etapa de su vida y estructurarán su texto con mayor claridad. Por esta razón varios alumnos se mostraron confundidos respecto al orden de los acontecimientos.

Por otro lado, otro aspecto que no aclaré lo suficiente fue la integración de la figura literaria. Aunque previamente se habían explicado en clase, no fui específica al indicar como debían incorporarlas en su redacción. Simplemente se mencionó que debían usarlas, sin dar ejemplos claros o pasos concretos para hacerlo. Al no puntualizar con claridad los

elementos requeridos ni orienté paso a paso cómo debían integrarlos en su autobiografía es que omitieron colocarlos.

El borrador de la autobiografía estaba planeado para trabajarse en dos sesiones, con el fin de que los estudiantes pudieran elaborarlo correctamente y con todos los elementos necesarios. No obstante, ante los imprevistos, es fundamental modificar la planeación, tomar decisiones y reorganizar el tiempo para las actividades por lo que reorganicé las sesiones a un día destinado para crear su texto y el otro para comenzar a elaborar su caja de cereal. Por lo que mientras ellos decoraban y forraban su caja yo revisé los borradores permitiendo que los modificaran para poder escribirlos mejor en ella, pues podrían haber tenido más faltas ortográficas o deficiencias en su texto final.

Lo que pude guiar correctamente durante esta práctica fue la conexión de sus recuerdos con ejemplos de su vida real. Un recurso que resultó especialmente útil fue el uso de una película que los alumnos conocen bien y que les permitió relacionar lo que ocurría en la historia con lo que debían escribir en su autobiografía. Esto les ayudó a comprender cómo los recuerdos construyen nuestra identidad, lo que los motivó, ya que escribir sobre la propia vida puede resultar más sencillo y significativo.

Además, me acerqué a los alumnos que presentaban mayores dificultades. Dialogar con ellos sobre los momentos que más recordaban fue un hecho que ayudó, pues tras conversar, lograron iniciar su redacción con mayor motivación y claridad. Generar ese diálogo en el grupo permitió establecer una comunicación asertiva: los estudiantes compartían sugerencias, se apoyaban entre sí, recordaban momentos en común y conversaban sobre sus vivencias, siempre respetando las experiencias individuales en cada compañero.

Por otro lado, el material creativo que se utilizó (el diseño de una caja de cereal autobiográfica) activó por completo su imaginación. Realmente demostraron un alto nivel de creatividad, por ejemplo, en los “sellos alimenticios”, donde adaptaron frases que reflejaban su personalidad, como: “50 sellos, no apto para menores de 435 años”, también incluyeron “tablas de contenido” con rasgos que los caracterizaban, como; “alegría... 10%, Llorona...



15%, Graciosa... 20%", entre otros, incluso, los nombres que invitaron para sus cereales mostraban originalidad y humor. Todo esto enriqueció su escritura autobiográfica, combinando su escritura creativa.

### **Reconstrucción.**

Una mejora importante que se podría implementar en futuras intervenciones consiste en reorganizar la planeación didáctica de modo que se le dé mayor relevancia al proceso de elaboración del borrador de la autobiografía. Para ello, se sugiere distribuir la escritura en distintas sesiones, trabajando por etapas: un día se redacta una parte específica y, en los siguientes, se continúa con los demás, permitiendo así un avance progresivo y reflexivo.

En la relación con la organización cronológica del contenido, sería conveniente delimitar las etapas de vida a través de rangos de edad (por ejemplo, de 0 a 3 años, de 4 a 6, de 7 a 10, entre otros) para facilitar la estructura de los recuerdos. Asimismo, resulta pertinente diseñar en conjunto con el grupo una guía escrita que acompaña el proceso de la redacción la cual incluya orientaciones claras sobre qué escribir en cada momento, incluyendo las indicaciones sobre dónde y cómo incorporar recursos literarios. Esta guía contribuirá a que el alumnado comprenda mejor los objetivos del texto autobiográfico.

Para integrar las figuras literarias, se podría implementar un concurso que motive al alumnado a incorporar la mayor cantidad posible de estos recursos en su autobiografía, fomentado así su creatividad y participación activa. Otra alternativa sería establecer como criterio mínimo la inclusión de al menos tres figuras literarias, procurando que cada una corresponda a un tipo diferente. Asimismo, es fundamental reforzar la claridad en las indicaciones siendo puntuales al explicar lo que se espera en cada parte de su escrito. Sería conveniente retomar la estructura del texto en el pizarrón y ejemplificar como organizar adecuadamente una autobiografía, haciendo uso de la guía como herramienta de apoyo durante el proceso.

### **Ciclo Reflexivo 3.**

**Actividad:** *retazos de papel.*

**Fecha de aplicación:** segunda actividad aplicada el día 07 de marzo.

**PDA (proceso de desarrollo de aprendizaje):** Desarrollar su creatividad al recortar tiras de papel de hojas iris para crear una figura o personaje. A partir de dicha figura, imaginarán y escribirán una historia.

**Propósito:** Escribir una historia mediante la imaginación a partir de una figura creada.

**Cualidades y saberes:**

- La escritura creativa mediante los procesos de escritura y reescritura.
- Habilidades lingüísticas relacionadas con la ortografía.

**Recursos:** Diario de escritura y hojas iris.

**Instrumento:** Lista de cotejo.

**Tiempo destinado:** 40 min.

**Descripción.**

Esta tercera intervención se aplicó durante la última hora de la jornada escolar, de 12:50 a 1:30. Comenzó con la organización del aula; se solicitó a los alumnos que colocaran sus mesabancos en círculo. Se indicó que guardaran todo y dejaran únicamente su diario, hojas iris y lapicero, materiales que se habían solicitado previamente. A continuación, se pidió que contaran tiras de papel, lo que generó cierta confusión, ya que no sabían con claridad cómo debían hacerlo.

**DEF:** con sus hojas iris, van a cortar tiras de papel

**AI 1:** ¿cómo maestra?

**AI 2:** ¿Cómo que tiras? ¿en pedazos?

**DEF:** no, miren, les voy a explicar cómo, vean el ejemplo.

Como los alumnos no comprendían la dinámica de la actividad, fue necesario ilustrar con un ejemplo práctico: mostrándoles cómo cortar tiras de una hoja iris para que vieran el procedimiento. Tras la demostración, continuaron con la tarea sin dificultad. Se mostraron intrigados y concentrados mientras recortaban sus tiras.

**AI 3:** ¿maestra qué vamos a hacer? ¿para qué es esto?

**DEF:** espérense, primero recorten sus tiras, ahorita les explico.

**AI 4:** ¿maestra podemos recortar de varios colores?

**DEF:** ¡sí! Recorten de varios colores si quieren.

**AL 1:** ¿Pueden ser tres colores diferentes?

**DEF:** ¡sí! Solo tres hojas iris ¿les parece bien?

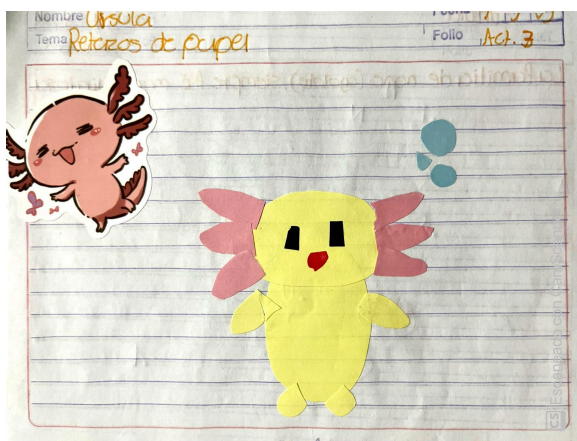


*Nota:* retazos de papel de los alumnos.

Se les asignaron 3 minutos para recortar diversas tiras de sus hojas iris. Una vez que las tuvieron listas, se les indicó que debían crear una figura libre, basada en su imaginación. Esta instrucción generó desconcierto e inseguridad en algunos alumnos, ya que no sabían cómo elaborar una figura a partir de las tiras. Ante esta situación para guiarlos se utilizó el diario de un alumno y se mostró como hacer una flor con las tiras. A partir de este ejemplo, cada uno creó su propia figura. Aunque el tiempo estimado para la actividad era de 5 minutos, fue necesario ampliarlo a 10 minutos para permitir el desarrollo creativo de las producciones. Algunos realizaron figuras realmente creativas que sorprendieron a sus compañeros, como dinosaurios, animales y distintos personajes.



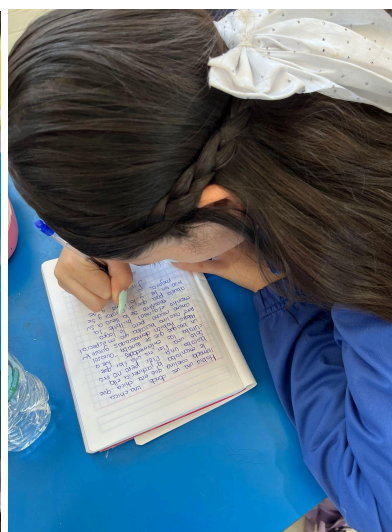




**Nota:** Figuras elaboradas por los alumnos con los retazos de papel.

Cabe mencionar que, a pesar de la guía proporcionada, algunos alumnos continuaron con cierta confusión respecto a qué figura elaborar, por lo que optaron por representar paisajes, como lo fue el caso de una alumna que realizó una casa, en lugar de figuras concretas, por lo que tuvo que realizar la actividad utilizando a todo el paisaje.

Una vez finalizada la elaboración de sus figuras, se les indicó que debían crear una historia basada en lo que habían realizado. Esta nueva consigna generó inicialmente una actitud de negación, ya que varios expresaron no saber cómo comenzar o que escribir. Ante ello, se les brindó motivación, haciéndoles saber que tenían la capacidad de crear historias interesantes y que podían lograrlo. El resto de la clase se destinó a la escritura de las historias. Se les avisó que al restar 10 minutos de la clase deberían estar terminados sus escritos para compartirlos frente a grupo.



*Nota:* algunos alumnos crearon paisajes.

Al final, se ofreció la opción de participar de manera voluntaria. Sin embargo, debido a la vergüenza, ningún alumno quiso compartir su historia. Por ello, se propuso una dinámica distinta; los propios alumnos eligieron a tres compañeros para que pasaran al frente. Los seleccionados fueron aquellos cuyas figuras les parecían más atractivas, y compartieron sus escritos frente al grupo.

Las historias fueron realmente creativas. En esta ocasión, los relatos giraron en torno a la figura elaborada por cada alumno. Por ejemplo, quienes realizaron una flor desarrollaron narraciones relacionadas con niñas a las que les gustaban las flores; aquellos crearon dinosaurios ambientaron sus historias en épocas prehistóricas, construyendo tramas en torno a esas criaturas. En otros casos, las figuras fueron convertidas en personajes, como uno inspirado en una figura emblemática similar a Shrek entre otros.

Se observó que los estudiantes escribieron más que en la actividad anterior, mostrando mayor desarrollo en sus ideas y en la construcción de sus historias. Sin embargo, aún persistieron múltiples faltas de ortografía, lo cual representa un aspecto a reforzar con la aplicación de borradores.

|        |       |
|--------|-------|
| Nombre | Fecha |
| Tema   | Folio |

Una niña llamada Camila iba caminando por el parque tocando y oliendo las flores pero encontró una en especial que le gustó mucho y se la llevó a su casa. La conservó por unos cuantos días pero se fue marchitando poco a poco a pesar de que ella la cuidaba mucho. Ella estuvo muy triste porque su flor se murió pero su mamá le explicó que así pasa y se marchitan pero puede conseguir más entonces se puso un poco más feliz.

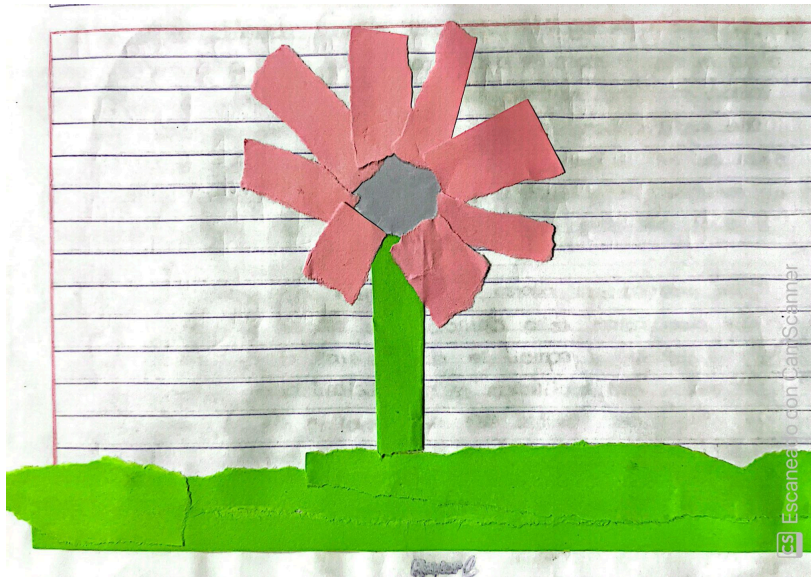
Fueron por muchas más flores y ella estaba muy contenta junto con su mamá. Le regaló unas cuantas a su mamá pero ella se quedó con la mayoría. Pasó el tiempo y vio que una flor en especial rosa lindísima no se marchitaba. Ella estaba súper feliz porque era su favorita. La flor brillaba y seguía pinta muy bonita era porque un hada le había echado polvo de hadas sobre ella y así la flor se conservaría viva.

Escaneado con CamScanner



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Tema \_\_\_\_\_ Folio \_\_\_\_\_

Elacías a que ella le dio mucho cuidado a la flor  
 que vivió porque ella amaba las flores y  
 si se cansaba vivía y ella estaba feliz y contenta



**"Girasol mi logro"**

Había una vez donde una chica  
 llamada carolina que era chica que  
 le encantaba la jardinería ella  
 buscaba una flor pero no era  
 solo una flor era una flor que  
 curaba las enfermedades fue a  
 un bosque que se llamaba "Girasol  
 Mi logro" habían demasiadas girasoles  
 pero carolina buscaba uno en especial  
 camino mucho pero lo logró  
 encontró el girasol brillante la  
 encontró se la llevó a su  
 abuela para que se curara y se  
 hizo un té y lo tomó y se  
 mejoró su abuela se  
 curó por completamente  
 y se sintió mejor con su  
 té y carolina se sintió mejor.  
 Por su abuela después del  
 tiempo la flor creció para que  
 otra persona pudiera curarse  
 carolina y su abuela se  
 curaron para siempre  
 y para siempre

**Nota:** Escritos finales de algunas alumnas sobre flores que realizaron de figuras.

**Explicación.**

Se acomodó a los alumnos en una formación distinta, ubicándolos alrededor del aula, ya que al ser la última hora de clases suelen mostrarse más dispersos o cansados. Este cambio en la organización inicial despertó su interés y atención hacia la actividad. Para introducir la actividad, se les pidió comenzar cortando tiras de papel; sin embargo, esta instrucción generó confusión, ya que no comprendían cuál era el propósito, lo que provocó incertidumbre. Ante ello, se procedió a explicar y modelar cómo debían recortar las tiras, guiándolos paso a paso. A pesar de la confusión inicial, esta parte de la actividad fue bien recibida, ya que disfrutaron el proceso de cortar los retazos con libertad, utilizando distintos colores. Esta tarea les permitió mantenerse concentrados y comprometidos, por lo tanto, en esta actividad el orden y la modulación de su voz no representaron un obstáculo, ya que no fue necesario intervenir en ningún momento.

Posteriormente, se les indicó que debían utilizar los retazos para crear una figura. Esta nueva instrucción volvió a generar cierta confusión, ya que varios estudiantes no sabían cómo transformar las tiras en una figura concreta. Por esta razón, se dio el ejemplo de cómo elaborar una flor, lo que les permitió orientarse y comenzar a trabajar en sus propias creaciones. No obstante, algunos alumnos interpretaron la consigna de manera distinta y realizaron paisajes en lugar de figuras, lo que evidenció una comprensión diversa de la actividad.

La propuesta resultó muy atractiva para el grupo ya que les permitió imaginar, crear libremente y dar forma a algo propio, lo cual disfrutaron ampliamente. Debido al entusiasmo y al nivel de concentración demostrado, la actividad se extendió más de lo previsto, ya que querían hacer sus figuras con dedicación. El uso de tiras de colores también favoreció la creatividad y la calidad de las producciones, lo cual se reflejó claramente en los resultados finales que posteriormente fueron compartidos.

Para la redacción del texto, se realizó durante el resto de la clase, inicialmente, varios alumnos se mostraron poco dispuestos a escribir, ya que no sabían qué tipo de historia desarrollar en torno a sus figuras. Esto se debía a que, al momento de crearla,

desconocían que posteriormente escribirían sobre ella, por lo que no tenían una idea clara de cómo vincularla a una narración.

Ante esta situación, se les motivó recordándoles que eran un grupo sumamente creativo y que, cuando se sienten animados, suelen trabajar con mayor entusiasmo y calidad. Esta estrategia resultó efectiva, ya que lograron desarrollar historias diversas: algunas decidieron ultimar detalles en sus figuras antes de escribir, mientras que otros comenzaron a construir una historia alrededor de ellas. Es importante señalar que no se les indicó que la figura debía convertirse en el personaje principal, sino simplemente que redactaran una historia relacionada con ella. Esta libertad creativa favoreció la producción de textos variados y originales.

Como cierre de la actividad, el grupo eligió las figuras más llamativas, y sus creadores fueron invitados a compartir las historias correspondientes. Esta elección surgió del interés genuino por conocer el contenido narrativo asociado a esas figuras que habían captado la atención de todos.

### **Confrontación.**

El acomodo distinto de los alumnos al inicio de la clase fue clave para captar su atención y despertar su interés en la actividad, además de que permitió mantenerlos atentos durante la sesión. En la primera parte de la actividad, que consistía en recortar tiras de papel, logré guiar adecuadamente a los alumnos mostrando un ejemplo claro de cómo hacerlo. Asimismo, durante la elaboración de la figura, les expliqué cómo podían construirla utilizando los retazos. Por lo que explicar mediante el ejemplo ayuda a mejorar la comprensión de que hacer por parte de los alumnos y que a partir de ello puedan hacerlo autónomamente.

Sin embargo, al momento de dar las indicaciones sobre la creación de la figura, la indicación que di no fue lo suficientemente precisa. Al pedir únicamente que *crearan una figura*, la instrucción resultó ambigua y fue interpretada de diferentes maneras; algunos alumnos hicieron figuras concretas y otros elaboraron paisajes. Esta falta de claridad provocó producciones diversas y un mayor tiempo en su realización, pues los alumnos

comprenden las indicaciones de diversas maneras y a su modo, por ello la necesidad de ser concreta y clara al momento de pedir o solicitar algo sin que limite su creatividad.

Otro aspecto a mejorar fue la delimitación del tiempo. Al no establecer las pausas claras ni tiempos definidos para cada etapa, los alumnos se extendieron más de lo previsto, lo cual influyó en la calidad y estructura de sus textos, principalmente en el aspecto ortográfico. A pesar de ello, la motivación brindada fue un factor determinante, al animarlos y recordarles su capacidad creativa, lograron escribir con mayor seguridad y entusiasmo. La motivación sigue siendo una herramienta clave para que confíen en sí mismos y se involucren activamente en sus producciones.

El material utilizado en esta actividad, la hoja iris, aunque sencillo resultó ser un verdadero motivante para los alumnos. El hecho de partir desde cero y crear una figura con retazos de papel despertó su interés y motivación. Esta acción no sólo impulsó su creatividad al momento de elaborar la figura, sino que también favoreció su imaginación al escribir, ya que, al tener la figura plasmada en su diario, podían observar e imaginar distintos escenarios para desarrollar sus historias. Sumado a ello, la actividad logró mantener al grupo en orden, sin que se presentaran situaciones de descontrol, ya que los alumnos se mantuvieron concentrados durante toda la sesión.

En comparación con la intervención 1, se observa una mejora notable en la extensión, coherencia y cohesión de los textos, los alumnos lograron organizar mejor sus ideas y desarrollar relatos más claros y estructurados. Esto demuestra que la experiencia previa les permitió familiarizarse con la construcción de una historia a partir de una creación. Además, el hecho de integrar sólo una figura a su relato facilitó la creación de su historia.

### **Reconstrucción.**

Para mejorar esta intervención, es fundamental delimitar con mayor precisión el tipo de figuras que los alumnos deben elaborar, explicando de forma concreta y clara las indicaciones desde el inicio. Una opción, sería proponer primero una figura grupal que sirva como guía, para que posteriormente cada estudiante la recreé de manera personal, según

su propia interpretación. Otra alternativa es comenzar con la creación de un paisaje, que funcione como escenario para desarrollar su historia.

Si se desea conservar la libertad creativa, se puede establecer un punto de referencia limitado, especificado de la figura debe ser únicamente un personaje, un animal o un objeto. De esta manera, se guía la actividad sin delimitar completamente la imaginación de los alumnos. Al igual que en la intervención 1, es recomendable dar todas las instrucciones desde el inicio, de manera que el grupo pueda dialogar sobre el tipo de figuras a realizar. Por ejemplo, si se opta por qué todos creen personajes, se puede acordar de forma colectiva.

Un aspecto clave a mejorar es la organización del tiempo. Para ello, se puede implementar una herramienta visual como un semáforo que indique el avance de la actividad (tiempo para crear su figura, tiempo para escribir y el tiempo de exposición). Asimismo, se puede asignar a un alumno la responsabilidad de gestionar el tiempo utilizando un cronómetro y comunicando al grupo los minutos restantes en cada etapa. De igual manera otra opción que beneficiaría es la aplicación de esta intervención para realizarse en dos sesiones, dando más tiempo a la creación de sus historias y la revisión de las mismas.

#### ***Ciclo Reflexivo 4.***

**Actividad:** *Historias con arte.*

**Fecha de aplicación:** tercera actividad aplicada el día 14 de marzo.

**PDA (proceso de desarrollo de aprendizaje):** Observar detenidamente una pintura, identificar y reflexionar ideas y emociones que les origina para crear una historia.

**Propósito:** Imaginar y escribir una historia mediante una obra de arte para propiciar una escritura creativa.

**Cualidades y saberes:**

- La escritura creativa mediante los procesos de escritura y reescritura.
- Habilidades lingüísticas relacionadas con la ortografía.
- Pensamiento crítico y reflexivo.

**Recursos:** Diario de escritura y una pintura de un artista.

**Instrumento:** Lista de cotejo.

**Tiempo destinado:** 50 min.

**Descripción.**

La actividad se programó para el último periodo de la jornada, de 12:50 a 1:30 pm. Al iniciar, pedí a los alumnos que colocaran sobre su mesa únicamente su diario, un lapicero y la pintura (solicitada con antelación, de algún artista reconocido). Ya fuera un dibujo o la pintura impresa del artista. Sin embargo, entre seis y siete estudiantes no la habían traído, así que se repartió algunas que se llevaron como extras si alguien faltaba. Aun así, tres alumnos más quedaron sin imagen por lo que tuvieron que compartir la obra en parejas. Por otro lado, en su mayoría las pinturas fueron del artista Vicent Van Gogh como “la noche estrellada” “noche estrellada sobre el Ródano” y “autorretrato”

Se les pidió que pegaran su imagen y la observaran detenidamente: los colores, las texturas, y lo que ocurría en esa obra. Luego, se les invitó a cerrar los ojos, ponerse cómodos e imaginar que estaban entrando a un museo. Algunos alumnos lograron concentrarse, mientras que otros se distraían abriendo los ojos y no mantenían la atención. Se les fue guiando en la visualización para que imaginaran la situación, y al final, debían visualizar su obra de arte expuesta en el museo.

**DEF:** a ver, cierren sus ojos y respiren e inhalen tres veces.

**Al 1:** ¿Qué vamos a hacer maestra?

**Al 2:** ¿para qué cerramos los ojos maestra?

**DEF:** Esperen vayan escuchando mi voz, cierren sus ojos. Ahora imaginen que van entrando a un museo, ven varias pinturas en exhibición, les gusta una en especial y se acercan a verla, observan detenidamente esa imagen y luego avanzan a ver las demás. Pero algo les llama la atención aún más, algo al fondo del pasillo. Está su obra de arte, se acercan a ella y la miran detalladamente. Sus colores, como está hecha, que hay en ella, todo lo que puedan ver.



Se dio un momento para visualizar su pintura en el museo, algunos comentaron que su imagen no la tenían a color por lo que se pidió a los compañeros que tenían la misma pintura que las mostraran.

**DEF:** bien ahora, ¿Qué les hace sentir esa pintura? ¿qué piensan al verla? ¿Qué les gusta de ella? ¿Qué les recuerda?, háganse preguntas mientras la siguen viendo.

**DEF:** ahora si habran sus ojos, ¿Cómo se sintieron?

**AI 4:** ¡bien, relajados!

**AI 2:** me sentí tranquila viendo la imagen.

**AI 3:** Me gusta imaginar la pintura en el museo.

Después, se les pidió que en su diario respondieran tres preguntas, dejando un espacio de cinco renglones para cada una. Al principio mostraron una actitud negativa, ya que no querían escribir o mencionaban que no serían capaces de llenar tantos renglones, sin antes conocer las preguntas. Se llegó al acuerdo de escribir un mínimo de tres renglones y un máximo de cinco por pregunta. Las preguntas fueron:

1.- ¿Qué sensaciones te provocó?

2.- ¿Cómo crees que fue el proceso del autor para pintar esa obra?

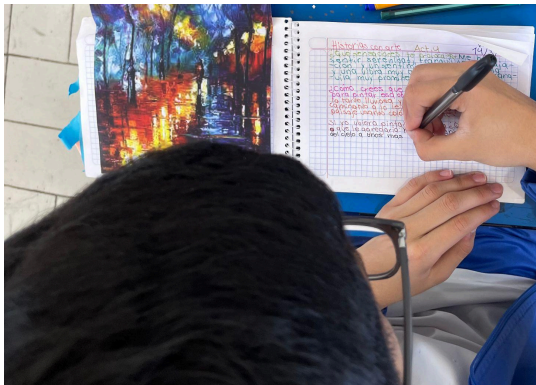
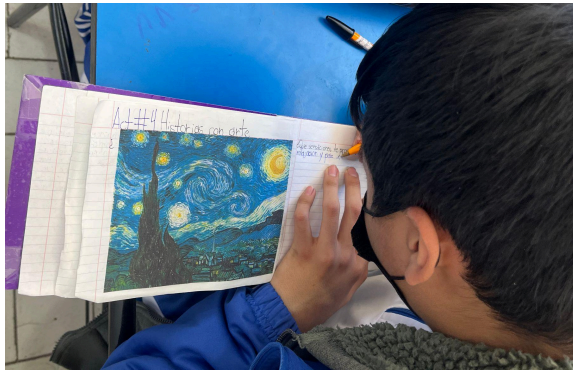
3.- Si yo hubiera pintado esa obra, ¿Qué le cambiaría o que le arreglaría?

**AI 5:** maestra no voy a llenar los cinco renglones ¡por qué tantos!

**AI 2:** no maestra, es que no voy a saber qué escribir

**AI 3:** como que cinco renglones, ¿pueden ser menos?

**DEF:** A ver, les parece que escribamos mínimo tres y máximo cinco, son preguntas sencillas, donde pueden expresarse, y si les pongo un número en específico es porque los conozco y van a responder de manera muy sencilla como “sí o no” y no, espero que escriban. Se les dio un tiempo de cinco minutos para responder. Durante este momento, varios alumnos comenzaron a dispersarse y a platicar entre ellos, por lo que fue necesario pedirles que moderaran su voz y se concentraran nuevamente en la actividad.



**Nota:** alumnos con obra de arte iguales y respondiendo las preguntas.

Con base a lo que ya habían pensado, imaginado y respondido ahora tenían que crear una historia inspirada en su obra de arte. En esta segunda parte, los alumnos mostraron una actitud distinta: se sintieron motivados por la idea de darle un trasfondo a su creación. Durante el resto de la clase, trabajaron concentrados en escribir una historia que representara bien la obra que habían elegido. Los alumnos preguntaban cómo podrían iniciar a escribir ya que no se les ocurría nada, por lo que se les ayudó a imaginar una situación. Aunque no todos lograron terminar durante el tiempo de clase, la actividad quedo pendiente para concluir en casa.

**AI 1:** Maestra es que no sé cómo escribir una historia de mi pintura.

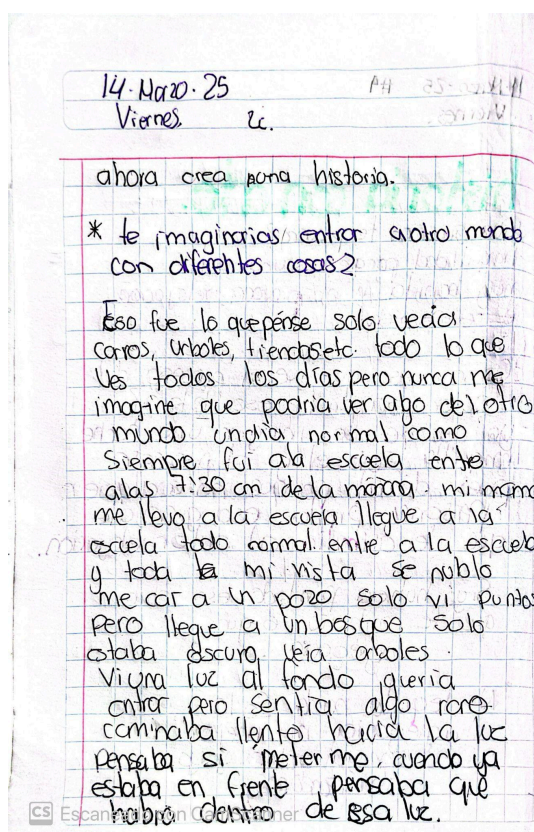
**DEF:** ¿Tienes alguna idea?

**AI 1:** si, como si fuera otro mundo o algo así.

**DEF:** Puedes iniciar con una pregunta, por ejemplo ¿te imaginarías viajar a otro mundo?

**AI 1:** ah ya sé maestra, puede ser cómo ¿te imaginarías entrar a otro mundo con diferentes cosas?

**DEF:** si solo organiza primero tus ideas de qué va a tratar.



**Nota:** escrito de la A1 1, con idea de cómo comenzar su historia.

Durante la actividad, tres alumnos no estaban trabajando ni escribiendo, ya que se encontraban jugando y distraídos. Estos alumnos compartían la misma obra, la cual se había repartido a quienes no habían traído la suya. A pesar de que se les llamó la atención en más de tres ocasiones para que retomaran la actividad, comentaban que no podían escribir porque uno de sus compañeros no les permitía ver la pintura, lo cual les impedía avanzar en la actividad.

La mayoría de los alumnos respondía a las preguntas de forma breve y superficial, con respuestas repetitivas, sin una organización previa de sus ideas. Además, en muchos casos, respondían sin haber comprendido bien la pregunta. Por otro lado, se observaron numerosas faltas ortográficas, especialmente en el uso de tildes, y un desconocimiento general sobre la correcta utilización de signos de puntuación, como los signos de interrogación,



Viernes 14/11/2025

¿Que sensaciones te provocó? R= Me hizo sentir tranquilidad, relajación y paz interior al ver pequeño pueblo en la mitad del bosque deleitando las hermosas estrellas así como la hermosa presencia en la noche el paisaje.

¿Cómo crees que fue el proceso del autor para pintar esa obra? R= Imagina demostrar lo bello que es la noche al igual que las estrellas que rondan durante la noche, y como es el hermoso paisaje en medio de la noche.

Si yo hubiera pintado esa obra que le cambiaría o que le agregaría? R= Un payar detalle al fondo de la obra y agregar algunos estrellas más

Escaneado con CamScanner

Nombre Historias con arte

Fecha

Tema

Act. 4

Folio

¿Que sensaciones te provocó? \*\*\*

Paz, tranquilidad, felicidad, armonía

¿Cómo crees que fue el proceso del autor para pintar esa obra?

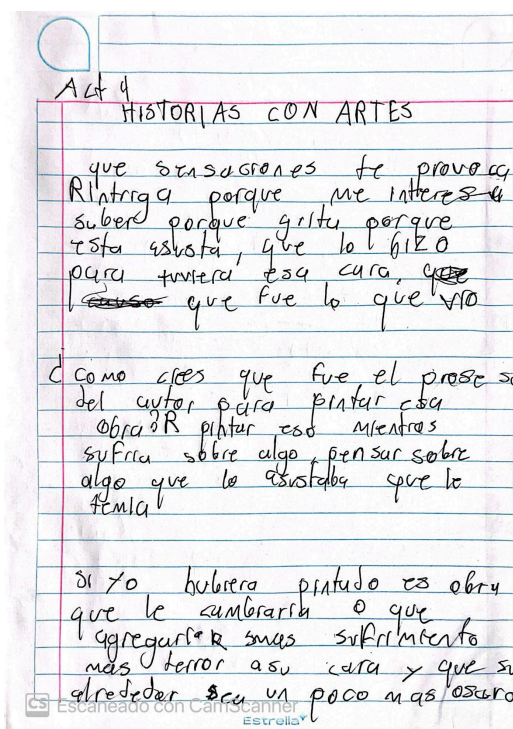
Largo ya que tenía demasiados detalles, siento que tanto como le daba tranquilidad igual presión ya que era muchos detalles. Estaba viendo el cielo.

¿Si yo hubiera pintado esa obra que le cambiaría o que le agregaría?

Le agregaría planetas y mas colores se que es un cielo pero un poco mas colorido

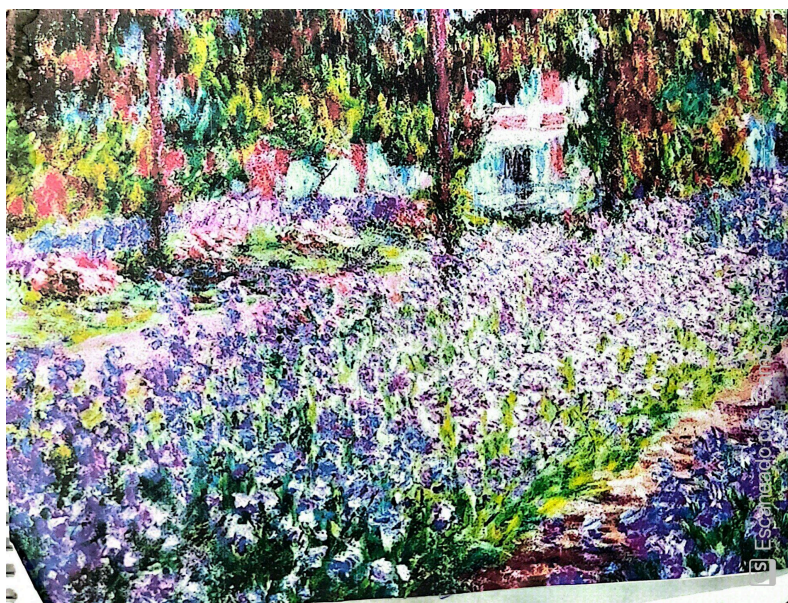
Escaneado con CamScanner





**Nota:** respuestas de los alumnos a las tres preguntas.

Cabe destacar que los escritos a diferencia de las tres intervenciones anteriores, los alumnos escribieron con mayor extensión. Llenando en su mayoría de dos a tres cuartillas. Las historias que crearon fueron diversas; algunas se centraron en los hechos que ocurrían dentro de la pintura, otras tomaron como inspiración un solo elemento de la imagen y algunos narraron el origen o el proceso de creación de la obra. Cada texto reflejó una interpretación diversa de sus obras.





Los amores platónicos, son los peores de los amores que existen, porque por más que uno es persona, ese amor no será posible.

En París, Francia, la ciudad del amor, un joven.

llamado Catanela, hijo de una pareja muy adinerada y querida por la ciudad, todos los días por la tarde salía a pasear en su gran jardín lleno de lavandas y otros tipos de flores, y por obvias razones era amigo de los jardineros.

Un día de primavera, salió a la escuela, como de costumbre, se fue en bicicleta. Desde que despertó sentía que sería un día bueno y que pasaría algo muy importante, al llegar a la escuela se encontró con su amiga Clohe, le contó acerca de cómo se sentía diciendo: "Hoy me siento tan feliz como una lombriz". A su amigo le pareció absurdo lo que

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha 14/3/25  
Tema \_\_\_\_\_ Folio Act. 4

dijo, solo le respondió: "que bien por ti." y se fue, así fue su día en la escuela, normal.

Al llegar a su casa, sus papás le mandaron a llamar, Catanela se sorprendió de que sus papás estuvieran en casa tan temprano, así que fue enseguida, al llegar al jardín, donde estaban sus papás, noto que había dos nuevos jardineros, sus nombres son: Ricky y Yves. Los dos eran hijos de cierto punto citricitas, aunque Yves era más lindo. Catanela y sus papás les dieron la bienvenida a los dos nuevos jardineros.

Por la noche Catanela pensó un poco en Yves, pero no le dio importancia, porque era un simple jardinero.

Una semana después, los papás de Catanela salieron a un viaje de negocios, Catanela quedó sola en casa.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha no lleva  
Tema \_\_\_\_\_ Folio acento

así que aprovechó para hablarles a los nuevos jardineros, primero se encontró a Ricky, así que entabló una corta conversación, donde se dio cuenta que venía de un pueblo que escupió de su casa por los problemas que tenía en casa. Después habló con Yves, su conversación duró casi 2 horas, se llevaron muy bien, platicaban de sus vidas y de algunas curiosas anécdotas graciosas, se reían a carcajadas, mientras el sonido de las hojas de los árboles y fuentes, los acompañaban.

Durante 3 días salió Catanela a platicar con Yves pero después lo dejó de hacer por una semana ya que tenía que estudiar para un concurso de matemáticas. Mientras estudiaba, pensaba en cómo la vida a veces no era justa, pues mientras ella estudiaba, Ricky y Yves trabajaban, aún tenían la misma edad.

Nota: parte de un texto sobre la pintura seleccionada por una alumna "el jardín de Giverny" de Claude Monet.

## **Explicación.**

Se solicitó que los alumnos llevaran una pintura, sin embargo, no todos cumplieron con el material y estas en su mayoría coincidían. Por esta razón, se llevaron algunas pinturas extra, ya que es común que el grupo no lleve todos los materiales solicitados. También se consideró que, al tratarse de imágenes impresas, no todos los estudiantes tienen la posibilidad de conseguirlas. A pesar de ello, hubo más alumnos sin material de los esperado, por lo que la tras la falta de pinturas, se trabajó en binas.

Para iniciar la actividad, se les introdujo al uso de la imaginación mediante una ambientación tipo museo, con el fin de que se relajaran y se sintieran como si estuvieran contemplando una obra de arte. Al ser una dinámica distinta a las habituales, algunos alumnos se mostraron inquietos, no seguían la voz ni cerraban los ojos, ya que estaban emocionados, conversaban con sus compañeros o se distraían pensando en lo que iban a hacer.

Con el objetivo de explorar lo que los alumnos imaginaban y pensaban sobre la obra elegida, se les plantearon tres preguntas creadas para estimular su creatividad. La primera buscaba que expresaran lo que la pintura les hacía sentir; la segunda los hacía imaginar cómo se creó esa obra y la tercera que expresaran su forma de ver las cosas recreándolas de nuevo

Esta actividad quería guiarlos a que reflexionaran, pensaran y escribieran mas. Para responder las tres preguntas, se les pidió al menos tres renglones como respuesta a cada pregunta. Esta decisión se tomó considerando que, como se ha observado en otras actividades y en el diagnóstico inicial, a muchos estudiantes no les gustaba escribir (como se mostró) y tienden a responder con un simple *sí o no*. Sin embargo, para motivarlos y no generar rechazo, se llegó a un acuerdo grupal en el que el mínimo requerido sería de tres renglones por pregunta. Esta medida buscó fomentar la escritura y ayudar a imaginar.

Al escribir sus historias los alumnos se mostraron claramente motivados: al contemplar la pintura e imaginar múltiples situaciones, surgieron numerosas propuestas narrativas. A pesar de ello, a algunos les costó encontrar un punto de partida para su relato.

Por ello, fue necesario guiarlos en la organización de sus ideas y crear un inicio de sus historias. Aunque la mayoría de los alumnos permanecieron concentrados en la redacción, los alumnos que se distraían eran las binas que se habían formado por no tener el material, pues esto debido a que estaban con sus compañeros que se juntan constantemente, lo que hizo que se distrajeran hablando de otros temas y no hacer la actividad.

No obstante, a diferencia de las tres intervenciones anteriores se mejoraron sus escritos en la extensión y coherencia de su historia, esto debido a que ya habían experimentado cómo hacer historias mediante un elemento. Además de tener pinturas, observarlas y analizarlas, a través de una experiencia ayudó a que los alumnos escribieran más motivados.

### **Confrontación.**

En esta intervención, se indicó principalmente a los alumnos que seleccionaran una pintura de su preferencia. Sin embargo, esto provocó que cada estudiante eligiera una imagen distinta, mientras que en su mayoría concedieron con la misma, por lo cual es necesario delimitar las indicaciones sobre qué tipo de obra de arte llevar, inclusive que se opte por una sola imagen. Resultó útil haber llevado algunas pinturas extra para aquellos que no habían traído una. Aun así, es importante considerar una estrategia diferente en esta intervención para asegurar que todos cuenten con una imagen desde el inicio de la actividad,

En el ejercicio de imaginar la entrada a un museo, no se creó un ambiente especial para ello, ya que se buscaba que la actividad fuera breve para que escribieran su texto en la mayor parte del tiempo. Esto limitó el momento disponible para una mayor reflexión o inmersión en la experiencia imaginaria. Además, reconozco que no se logró captarla atención completa del grupo, lo que causó distracciones e inquietud al momento de seguir la indicación guiada.

Asimismo, al momento de responder las tres preguntas en su diario, establecí una indicación específica: un mínimo y un máximo de cinco renglones por respuesta. Esta instrucción, aunque tenía la intención de motivarlos a escribir más de lo habitual y fomentar



la reflexión, pudo haber sido contraproducente. Al poner un límite, algunos alumnos se sintieron forzados a escribir solo por cumplir, lo que pudo afectar su creatividad. Los resultados fueron variados: algunos cumplieron con la consigna e incluso escribieron más de lo solicitado, mientras que otros optaron por omitir la indicación.

Por último, guiar la escritura durante la actividad favoreció que algunos alumnos comenzaran sus textos de una manera diferente a como lo habían hecho en ejercicios anteriores. El haber creado un escenario imaginario también contribuyó significativamente al desarrollo de sus historias, ya que los guíe a observar, analizar y expresar lo que veían en la pintura. Esto permitió que sus narraciones tuvieran una mejor redacción y mayor contenido. Aunque aún se observaron faltas de ortografía, la cantidad fue menor en comparación con actividades anteriores.

El uso de la pintura como material base ha favorecido mucho la creatividad. El simple hecho de observar una imagen estimula la imaginación, permitiéndoles hacerse preguntas y construir narrativas a partir de lo que veían. Incluso, al haber seleccionado los alumnos su pintura fue una que les gusto lo que dio como resultado historias con mayor sentido y un toque personal sobre sus escritos.

### **Reconstrucción.**

Para esta intervención se puede crear especialmente un *museo de historias*. Principalmente, la primera sesión consistiría en que los alumnos escriban su historia a partir de la pintura que hayan seleccionado; la segunda sesión, se puede montar una *galería de historias*, recreando un museo donde cada estudiante comparta en voz alta o por escrito la narración que creó. Por otro lado, otra mejora podría ser llevar varias pinturas (físicas o impresas) para formar un pequeño museo dentro del salón. De este modo, los alumnos recorrerían todas las obras y, al final, se quedarían con la que más les llame la atención para desarrollar su historia sobre ella. Incluso los alumnos pueden crear su propia obra de arte ayudando más en su creatividad.

Sin embargo, si el tiempo y los recursos son limitados, se puede optar por una sola pintura y antes de la clase, grabar un audio que invite a imaginar la entrada a un museo y a

contemplar detenidamente la obra. Así, todos trabajarían sobre la misma imagen, pero las historias resultantes serían diversas según la perspectiva de cada alumno. Añadiendo a ello, se podría incluir música durante las fases de observación, imaginación y escritura. Esto ayudaría a mantener la concentración, y evitar que el grupo se disperse y mejorar la calidad de las narraciones.

### ***Ciclo Reflexivo 5.***

**Actividad:** *Completando historias.*

**Fecha de aplicación:** quinta actividad aplicada del 01 de abril al 02 del 2025.

**PDA (proceso de desarrollo de aprendizaje):** escribir una nueva historia a partir de la lectura de la introducción y la conclusión de un cuento, imaginando lo que pudo haber ocurrido en el desarrollo.

**Propósito:** Inventar el desarrollo de una historia a partir de un texto con el principio y el final.

#### **Cualidades y saberes:**

- La escritura creativa mediante los procesos de escritura y reescritura.
- Habilidades lingüísticas relacionadas con la ortografía.
- Autorreflexión.

**Recursos:** Diario de escritura y Cuento “El conejo en la luna” Luis Leal (2007).

**Instrumento:** Lista de cotejo.

**Tiempo destinado:** 50 min.

#### **Descripción.**

Esta última actividad se llevó a cabo durante la tercera hora, de 9:10 a 10 am. Se indicó a los alumnos que se acomodaran en círculo alrededor del salón y guardaran todo, dejando únicamente su diario y un lápiz sobre la mesa. A cada estudiante se le entregó de forma individual un cuento titulado *El conejo en la luna* (anexo Y). Se les explicó que este relato forma parte de una compilación de cuentos mexicanos de la época de la revolución, y que en particular este texto narra el origen del sol, según los mayas. Los alumnos mostraron

interés desde el inicio y comenzaron a hacer preguntas sobre cómo era posible que aún se conservan estos cuentos tradicionales.

**AI 1:** maestra ¿en serio son de hace mucho?

**AI 2:** ¿cómo los guardaron tanto tiempo?

**DEF:** pues son textos que se van compartiendo a través de los tiempos, de generación en generación, así como las leyendas, pero estos cuentos permanecieron escritos y por ello se conocen actualmente.

Se explicó brevemente que también existen cuentos que narran el origen de las cosas, de ciertos momentos o de algunos lugares del mundo. A estos se les llama cuentos etiológicos, es decir, son historias que buscan dar una explicación imaginaria sobre cómo surgió algo, muy parecidos a los mitos, ya que se basan en eventos completamente ficticios. Se les preguntó si conocían algún cuento de este tipo, pero no lo recordaron o no identificaron ninguno. Por ello, se les aclaró que el cuento que se les entregó explicaba precisamente el origen del sol.

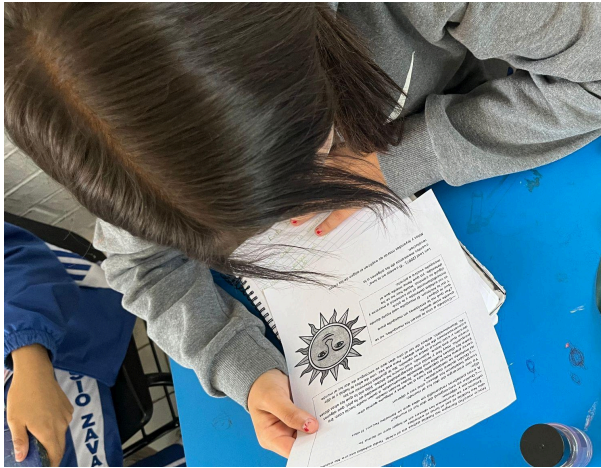
**DEF:** ¿han escuchado alguna vez un cuento que explique el origen de algo?

**AI 3:** no.

**AI 4:** no maestra, no recordamos.

**DEF:** Bien, pues este cuento explica el origen del sol según los mayas, así que vamos a leerlo.

Posteriormente, se les preguntó quién quería leer. Dos alumnas levantaron la mano, por lo que se les asignó a cada una un recuadro: en uno se encontraba la introducción y en otro el desenlace del cuento. Ambas partes se leyeron en voz alta para toda la clase, después de la lectura, se les preguntó qué les había parecido el texto y qué notaban de distinto.



**Nota:** Lectura de cuentos.

**DEF:** ¿Qué notaron de distinto en este cuento?

**AI 1:** que no tiene título.

**AI 2:** ¡que está en desorden!

**AI 3:** que está escrito en tercera persona.

**DEF:** ¿bien, pero pudieron comprender el texto?

**Alumnos:** noooo.

**DEF** ¿porque creen?

**AI 3:** ¡porque le falta parte del texto!

**DEF:** si ¿y cuál es esa parte que falta? Si ven que tenemos dos partes del cuento.

**AI 2:** el desarrollo maestro.

**DEF:** ¡si, muy bien!, a este cuento le falta el desarrollo, ¿y qué vamos a hacer nosotros?

¡Vamos a escribirle un desarrollo!

**AL 2:** no maestra, ¡cómo cree!

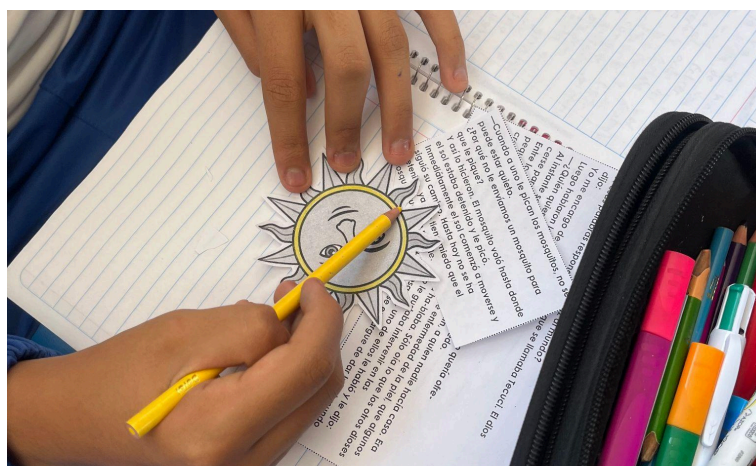
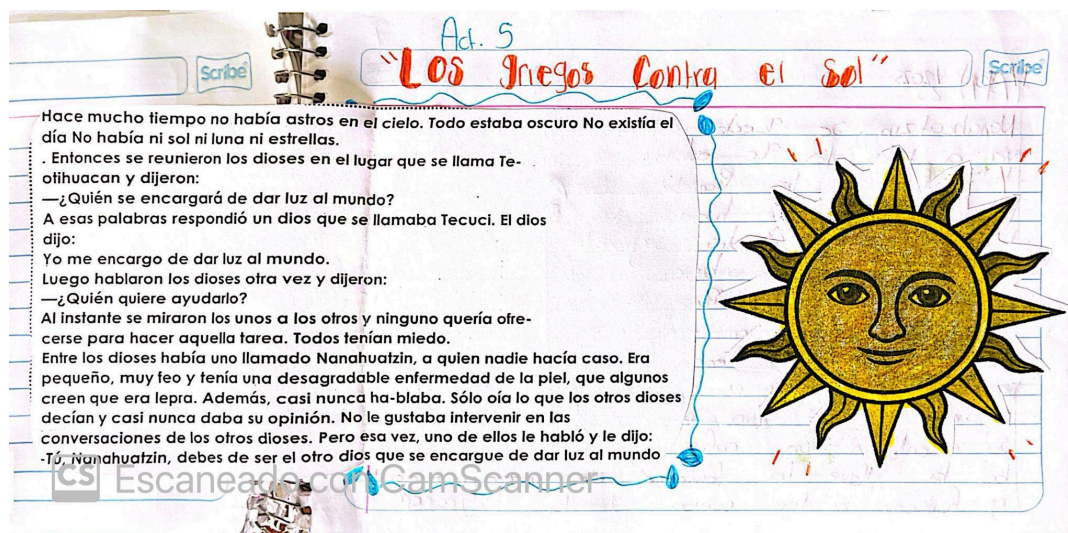
**DEF:** Yo sé que ustedes pueden, imaginen que pudo haber pasado, releen las partes y piensen en un escrito para completar este cuento. ¿si entendieron?

**AI 1:** maestra entonces le vamos a inventar un desarrollo.

**DEF:** si, así, ¿tienen alguna otra duda?

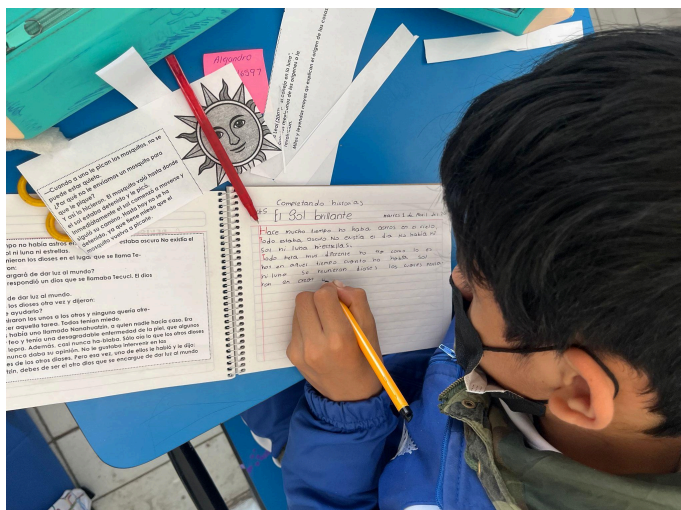
**AI 2:** no maestra.

Se les explicó que debían recortar los recuadros y pegar primero la introducción, luego escribir su propio desarrollo, y al final pegar el desenlace junto con la imagen que venía incluida, esta captó su atención pues querían colorearla. Además, crearían un título para su cuento. En varias ocasiones fue necesario repetir esta instrucción, ya que algunos alumnos no comprendían bien la consigna y no sabían en qué orden debían pegar cada parte.



**Nota:** Acomodo de las partes del cuento.

Después el resto de la clase se dedicó a construir el desarrollo en su cuento. A pesar de ello, algunos alumnos se distraían bastante y no avanzaban en la actividad, ya que estaban platicando con sus compañeros. Por lo tanto, en distintas ocasiones se les reiteró que se concentraran y continuaran escribiendo. La clase concluyó sin que todos terminaran, por lo que la actividad se dejó como tarea para concluir en casa.



**Nota:** Alumno escribiendo el desarrollo de su cuento.

Para el día 2 de abril, durante la cuarta hora (de 10:00 a 10:50 am), se pidió a los alumnos que pasaran al frente a compartir sus cuentos, sólo aquellos que así lo desearan. Algunos, emocionados, quisieron participar, así que se leyeron dos textos en voz alta. El primero en pasar fue un alumno que leyó su cuento, pero se mostró avergonzado, lo leyó muy rápido y en voz baja. Se les pidió que se detuvieran y retomaran la lectura en voz alta, sin embargo, aun si no se alcanzaba escuchar con claridad. La siguiente alumna se mostró más segura, leyó su cuento completo, aunque lo hizo de manera muy corrida, sin pausas, y se trababa en algunos momentos.



**Nota:** Presentación de cuentos.



En general, los cuentos mostraban una mejor extensión que en actividades anteriores; sin embargo, muchos no mantenían una coherencia entre sus partes. A varios alumnos les costó trabajo unir las ideas: en algunos casos, el inicio y el desenlace eran comprensibles, pero el desarrollo no conectaba; en algunos casos, el inicio y el desarrollo eran comprensibles, pero el desenlace no conectaba; en otros, la introducción no tenía relación con el resto de la historia. Este problema fue más frecuente en sus cuentos, como en un caso donde el desenlace menciona un mosquito, pero en ninguna parte del desarrollo se había mencionado a ese personaje, perdiendo así el sentido de la historia.

|        |       |
|--------|-------|
| Nombre | Fecha |
| Tema   | Folio |

completo historico.

1425  
Act. 5

- No gracias, yo no quiero ser el dios que ilumina a la Tierra.  
- ¿Por qué?  
- No otro poder.  
La discusión empezó entre los dioses  
ver quien iluminaba en el día  
Duró varias horas y aún no se decidían.  
Todos fueron a descansar después de la pelea que tuvieron pero Nanahuatzin se quedó pensando si era buena idea no ser quien iluminaba a la Tierra.  
Al día siguiente la discusión siguió.



Escaneado con CamScanner

|        |       |
|--------|-------|
| Nombre | Fecha |
| Tema   | Folio |

Nanahuatzin decidió hablar.  
- Está bien, yo seré quien ilumine la Tierra.  
Todos quedaron en silencio absoluto, pero después todos se alegraron y le agradecieron.  
- ¡Muchas gracias!  
Empezaron a trabajar para que Nanahuatzin cumpliera su trabajo.  
Nanahuatzin empezó muy lento, casi no se movía de su posición.  
Todos los dioses se enojaron ya que no cumplía bien su tarea. Empezaron a planear como podrían hacer que Nanahuatzin se moviera.  
Muchas y muchas ideas pero ninguna funcionaba.  
- Tengo una idea perfecta.  
- ¿Cuál es?

Escaneado con CamScanner

Nota: Desarrollo escrito por una alumna del cuento “el conejo en la luna”.

## **Explicación.**

A diferencia de las intervenciones anteriores, esta actividad se llevó a cabo en una sola sesión de 50 minutos, en una hora en un horario en el que los alumnos suelen estar más tranquilos por ello la mayoría avanzó en su escrito. Además, se utilizó parte de la clase del día siguiente para compartir algunos de los cuentos reescritos.

Se decidió escoger este cuento por su facilidad de comprensión y porque forma parte de la tradición oral mexicana, lo que permitió que los alumnos conocieran otro tipo de narrativas. Esto generó dudas entre ellos, ya que pensaban que los cuentos se escriben una vez y no comprendían cómo podían perdurar tanto tiempo.

Durante la actividad, se explicó brevemente que existen cuentos que narran el origen de elementos naturales, momentos o lugares. Estos se conocen como cuentos etiológicos, que explican el origen de las cosas, y se dio el ejemplo del cuento entregado que relataba el origen del sol, mostrando cómo los antiguos mayas explicaban el inicio del todo. Esto les permitió conocer que no solo existen los cuentos que suelen leer, sino que en México también tenemos literatura.

La actividad implicó la lectura, ya que se buscaba, a través de ella imaginar y crear una nueva historia. Se leyó el cuento de manera grupal para que todos identificaran que parte faltaba en la narración. Se buscó que los alumnos reconocieran por sí mismos las partes del cuento, por lo que se les cuestionó hasta que identificaron que el desarrollo no estaba presente, esto debido a que ya conocían la estructura de un cuento.

Sin embargo, al momento de explicar cómo debían pegar las partes del cuento en su diario, algunos alumnos estaban distraídos conversando, ya que se sentaron con sus compañeros más cercanos, lo que ocasionó dispersión. Por ello, no comprendían la indicación, y fue necesario repetirla constantemente y orientar a los alumnos dispersos para que continuaran con la actividad. A pesar de ello, la situación se repitió.

Al escribir sus textos, la mayoría releía su escrito, pero aun así no lograron hilar adecuadamente su desarrollo, esto debido a que dejaban de lado su desenlace y solo se guiaban por la introducción. Fue una actividad que les resultó difícil, y que no sabían cómo



crear un desarrollo que continuará con la historia, por lo que la mayoría no conectó con el desenlace, solo con la introducción. No obstante, la creación de estas historias fue muy imaginativa y creativa, ya que le dieron diferentes orígenes al sol, muy distintos al cuento original.

Además de que no se limitaron a una extensión de cuartillas, sino que escribieron su desarrollo sin limitaciones. Por otro lado, debido a la aplicación de borradores la ortografía mejoró considerablemente, ya que prestaron más atención a como se escribían ciertas palabras, algo que no habían realizado anteriormente. Así como los inicios y nombres con mayúsculas y algunos acentos que no colocaban. Pues antes ni siquiera pensaban o reflexionaban en lo que escribían.

**DEF:** recuerden cómo se escribe la palabra “había” si la van a utilizar. No se escribe con “V” si no con “b”

**AL 1:** maestra la palabra “había” ¿si lleva acento en la í verdad?

**AL 2:** ¿Me puede checar si estoy escribiendo bien?

### **Confrontación.**

Durante la clase, el acomodo de los alumnos en círculo facilitó la lectura grupal y la comunicación entre ellos. Sin embargo, esta posición también propició distracciones, ya que algunos estudiantes aprovecharon la cercanía para conversar durante el resto de la sesión, por lo que la organización puede ser de manera distinta o dejarlos en filas tal cual se ubican para evitar las distracciones y favorecer la concentración.

La elección del cuento *El conejo en la luna* resultó adecuada para estimular la imaginación de los alumnos sobre la creación del sol. No obstante, la explicación sobre la relevancia de este cuento pudo haber sido más detallada, destacando su valor cultural y su pertenencia a la tradición oral mexicana. Esto habría proporcionado un contexto más enriquecedor para la actividad y habría resaltado la importancia de los cuentos mexicanos.

Al momento de dar las instrucciones para la actividad, la falta de claridad que di y la dispersión de los alumnos dificultaron la comprensión de cómo pegar la partes del cuento. Por lo que fue necesario repetir la indicación en varias ocasiones, lo que evidenció la

importancia de captar la atención de los alumnos antes de explicar las actividades. A pesar de las dificultades, la estrategia de guiar a los alumnos mediante preguntas permitió que los alumnos retomaran su conocimiento e identificaran por sí mismos que el desarrollo del cuento no estaba en el cuento.

### **Reconstrucción.**

Para mejorar la intervención en esta actividad, se propondría una dinámica basada en crear en comunidades que fomente la colaboración y la creatividad entre los alumnos. En lugar de organizar a los estudiantes en un círculo alrededor del aula, se sugiere conformar grupos diversos para que se trabajen de manera conjunta en la creación del desarrollo del cuento. Por otro lado, mejorar el ambiente del aula y la concentración en la actividad.

A cada comunidad se le puede asignar un cuento etiológico breve, para que lo analicen y discutan en grupo, permitiéndoles finalizarse con este tipo de narraciones y comprender su estructura, posteriormente, se invita a las comunidades a redactar un texto reflexivo sobre la importancia de los cuentos mexicanos. Inclusive esta actividad puede aplicarse como parte de los proyectos que los contenidos de la Nueva Escuela Mexicana tienen en su plan sintético.

Cada grupo escribirá el desarrollo del cuento que se dio, estimulando más la imaginación y la colaboración grupal, creando un escrito con mayor coherencia. Una vez finalizados los desarrollos, se presentará el cuento original completo para que los alumnos comparen sus versiones con la original, fomentando la reflexión sobre las diferentes formas de abordar un mismo cuento. Añadiendo a ello se pueden crear dibujos que vayan presentando el cuento o uno solo que pueda interpretar la idea (a través de un cartel).

Finalmente, se organizaría una sesión más donde cada comunidad presentará su cuento al resto de la clase, implementando una dinámica de votación para reconocer aspectos como originalidad y creatividad, promoviendo un ambiente de sana competencia y motivación.

### ***Retos ortográficos ¿cómo se puede intervenir para mejorar la ortografía?***

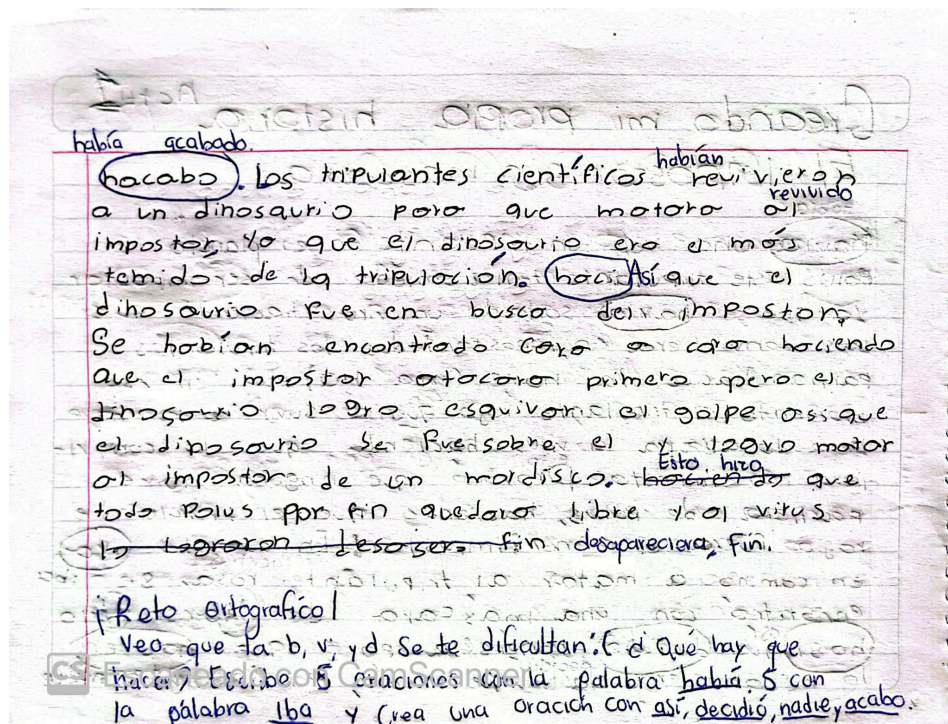
#### **Resultados y evaluaciones.**

**Actividad 1. Creando mi propia historia.**

Para esta primera intervención se aplicó el reto de escribir oraciones utilizando aquellas palabras en las que previamente habían cometido errores ortográficos (que eran diversos). Se observó que la mayoría de los alumnos iniciaba sus escritos con la palabra *había*, pero la escribían incorrectamente, ya fuera cambiando letras u omitiendo la tilde. No obstante, cada alumno presentaba errores particulares, por lo que, al final de la revisión, se les escribía un reto individual que debían cumplir y entregarlo la siguiente semana. A continuación, se muestra el ejemplo de un alumno en el que se pueden identificar los errores ortográficos más comunes entre la mayoría de sus compañeros.

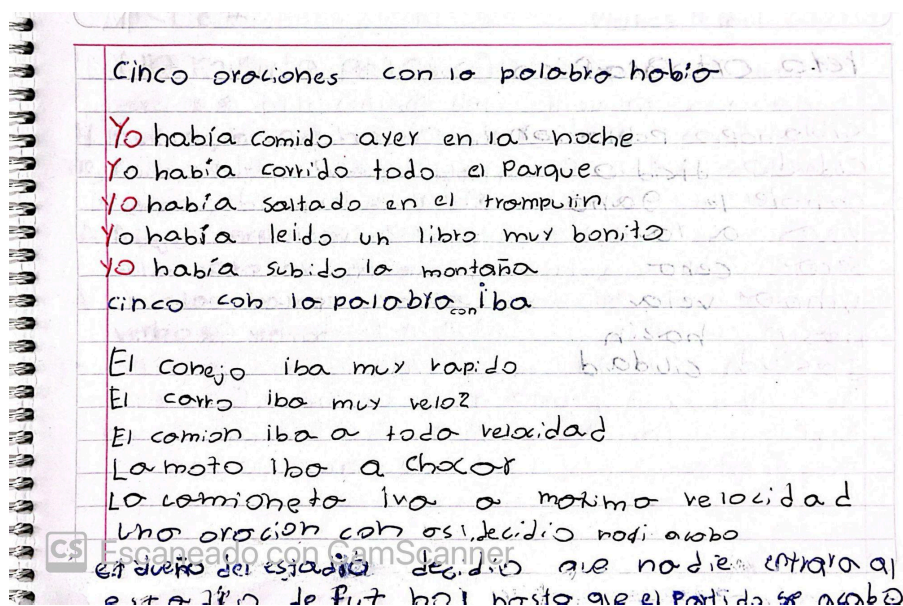
Para esta primera intervención se aplicó el reto de escribir oraciones utilizando aquellas palabras en las que previamente habían cometido errores ortográficos (que eran diversos). Se observó que la mayoría de los alumnos iniciaba sus escritos con la palabra *había*, pero la escribían incorrectamente, ya fuera cambiando letras u omitiendo la tilde. No obstante, cada alumno presentaba errores particulares, por lo que, al final de la revisión, se les escribía un reto individual que debían cumplir y entregarlo la siguiente semana. A continuación, se muestra el ejemplo de un alumno en el que se pueden identificar los errores ortográficos más comunes entre la mayoría de sus compañeros.

116



**Nota:** Ejemplo del alumno, se encerraron los errores ortográficos.

En este caso específico, se retó al alumno a redactar cinco oraciones con la palabra *había* y cinco con la palabra *iba*, ya que presentaba dificultades frecuentes al escribirlas confundiendo las b y las v. Finalmente, se le pidió elaborar una oración adicional que incluyera otras palabras en las que también había cometido algunos errores. El reto fue el mismo para todos los alumnos; únicamente se cambiaron las palabras, adaptándolas a aquellas en las que cada uno había escrito mal.





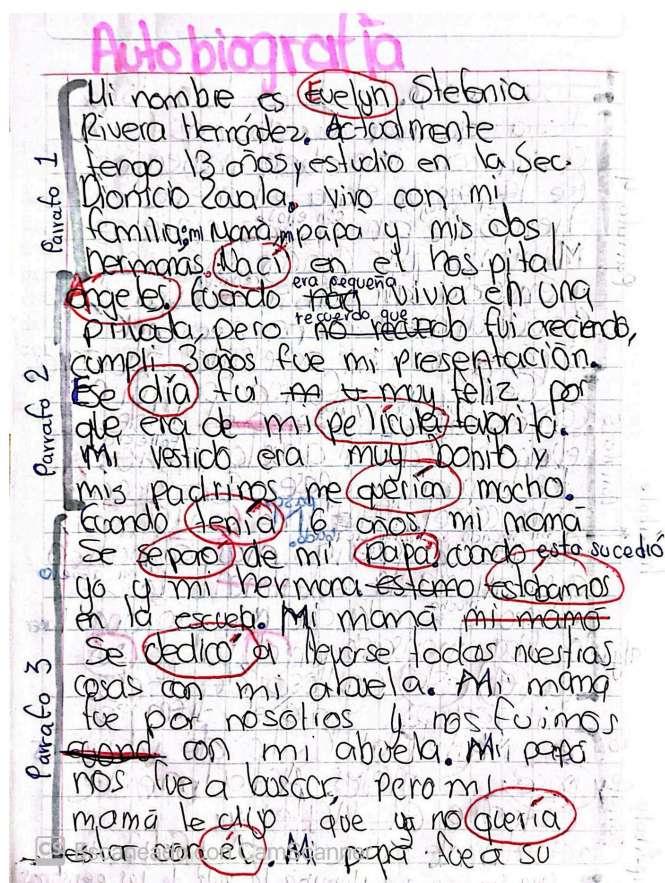
*Nota:* Reto contestado por el alumno.

Este reto permitió corregir las palabras que habían sido escritas incorrectamente y que se retó a mejorarlas; a pesar de ello, aún persistieron otros errores ortográficos, los cuales se reflejaron en los nuevos borradores. Esta situación representó la mayoría de los escritos.

### **Actividad 2. Autobiografía.**

La autobiografía se trabajó a partir de borradores completos. Como se explicó en la actividad, los alumnos escribieron un primer borrador que fue corregido, elaboraron un segundo borrador con mejoras y, finalmente, entregaron un cereal autobiográfico con el texto final.

En los borradores se corrigieron errores como palabras mal escritas, el uso incorrecto de mayúsculas y minúsculas, además se anotaron sugerencias para incluir a su autobiografía (como las figuras literarias). En el ejemplo que se dio en el ciclo de Smyth de un alumno se pueden observar los retos que enfrentó para mejorar sus borradores. Cada estudiante presentó diversos errores y encontró distintas formas de mejorar su texto final.



La so trabajo. a hacer todo lo que  
 tema que hacer cuando nos fuimos  
 a vivir con mis abuelos maternos,  
 fue la mejor época e mejor  
 tiempo de <sup>el mejor</sup> <sup>con ellos</sup> ~~pasé~~ con mis abuelos.  
 Mi mamá quiso ~~reacer~~ <sup>rehacer</sup> su vida  
 y ~~empezó~~ <sup>empezó</sup> a salir con su ~~es~~ <sup>es</sup> esposo,  
 que actualmente es mi padrino.  
 Papá ~~es~~ <sup>es</sup> una excelente persona.  
 Crecí <sup>un poco y hoy</sup> a nos formar a vivir  
 con el ~~papá~~ <sup>papá</sup> ~~el tiempo~~ <sup>luz</sup>  
 febrero del 2011 mi abuelo ~~murió~~ <sup>falleció</sup>.  
 Me lo peor que ~~pase~~ <sup>pase</sup> ~~sea~~ <sup>sea</sup> ~~quería~~ <sup>quería</sup>  
 estar con el ~~abuelo~~ <sup>abuelo</sup> ~~me sentí~~ <sup>me sentí</sup> mal,  
 por ~~de~~ <sup>de</sup> ~~lo~~ <sup>lo</sup> ~~quería~~ <sup>quería</sup> ~~mas~~ <sup>mas</sup> ~~amaba~~ <sup>amaba</sup>  
 que a mi abuela ~~actualmente~~ <sup>actualmente</sup> ~~lo~~ <sup>lo</sup> ~~mi abuelo~~ <sup>mi abuelo</sup>  
~~al~~ <sup>mucho</sup> ~~yo~~ <sup>yo</sup> ~~cada~~ <sup>cada</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~me~~ <sup>me</sup> ~~propongo~~ <sup>propongo</sup> ~~hacer~~ <sup>hacer</sup>  
 algo ~~lo~~ <sup>lo</sup> ~~hago~~ <sup>hago</sup> ~~pensando~~ <sup>pensando</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~por~~ <sup>por</sup> ~~yo~~ <sup>yo</sup> ~~es~~ <sup>es</sup>  
 que ~~el~~ <sup>el</sup> ~~está~~ <sup>está</sup> ~~orgulloso~~ <sup>orgulloso</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~todos~~ <sup>todos</sup>  
 mis ~~logros~~ <sup>logros</sup> ~~por~~ <sup>por</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~tiempo~~ <sup>tiempo</sup>  
~~que~~ <sup>que</sup> ~~me~~ <sup>me</sup> ~~metí~~ <sup>metí</sup> ~~al~~ <sup>al</sup> ~~Centro~~ <sup>Centro</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~idiomas~~ <sup>idiomas</sup>  
~~pase~~ <sup>pase</sup> ~~2~~ <sup>2</sup> ~~niveles~~ <sup>niveles</sup> ~~Actualmente~~ <sup>Actualmente</sup>  
~~estudio~~ <sup>estudio</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~inglés~~ <sup>inglés</sup> ~~y~~ <sup>y</sup>  
~~actualmente~~ <sup>actualmente</sup> ~~vivo~~ <sup>vivo</sup> ~~bien~~ <sup>bien</sup> ~~y~~ <sup>y</sup> ~~feliz~~ <sup>feliz</sup>. ~~Tengo~~ <sup>Tengo</sup>  
 Una sonrisa que ilumina la vida de las personas.

¿Qué puedo hacer para mejorar  
 mi escrito?  
 Sé que se te dificulta ordenar  
 tus ideas de tantas que tienes.  
 (Eres muy creativa) te he señalado  
 algunas palabras que debes corregir.  
 Además, te dejo sugerencias para  
 crear mejor tu autobiografía, como  
 crear párrafos, quitar o cambiar pala-  
 bras y usar la hipérbole como figura  
 o recurso estético.  
 ¡Tú puedes!

Nota: Primer borrador de autobiografía de una alumna.

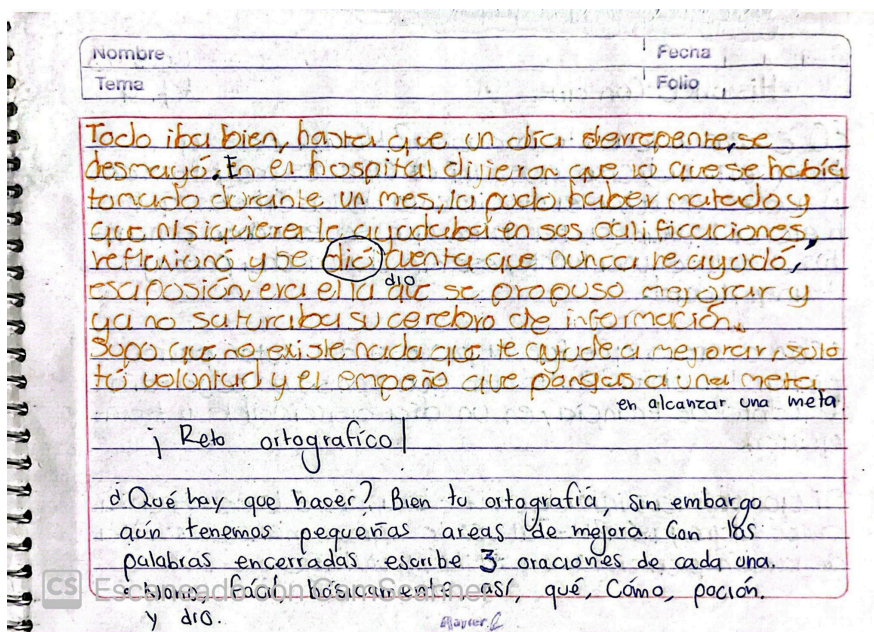
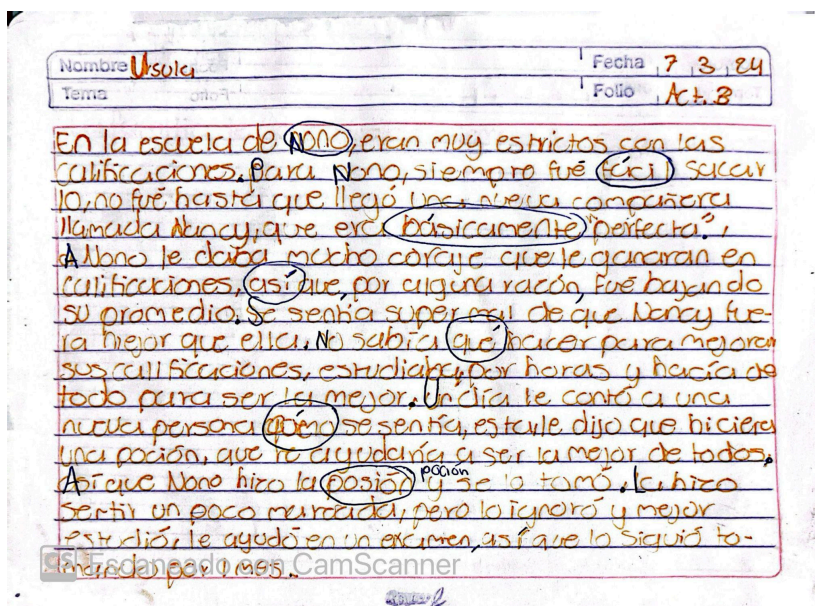
En este borrador es otro ejemplo de una autobiografía en el que se señalaron más figuras literarias que podrían enriquecer el texto, así como aspectos a mejorar en su



estructura y ortografía. Al final, se invitó a la alumna a asumir este reto. De esta manera, en los escritos de cada uno se retaban a mejorar su ortografía en su autobiografía.

### Actividad 3. Retazos De Papel.

Para esta actividad, el borrador se trabajó a través del reto de escribir oraciones, como en la actividad uno, pero reduciendo a tres por cada error. La siguiente historia es de una alumna, cuyas áreas de mejora están principalmente en el uso incorrecto de mayúsculas y minúsculas, así como a errores de acentuación. Es importante señalar que se observa un texto con pocos errores, aunque aún hay palabras mal escritas.





Nota: Historia de la alumna.

| Nombre                                                                          | Fecha |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Tema                                                                            | Folio |
| <b>Reto ortográfico:</b>                                                        |       |
| 3 oraciones con: <b>Nano, fácil, básicamente, así, qué, cómo, poción y dió.</b> |       |
| 1.- Nano es un cyolote estudioso.                                               |       |
| 2.- La mejor amiga de Nano siempre la apoya.                                    |       |
| 3.- A Nano le gusta nadar.                                                      |       |
| 1.- La tarea de hoy es tan fácil.                                               |       |
| 2.- Llegar a la meta es muy fácil.                                              |       |
| 3.- Preparar la cena es muy fácil.                                              |       |
| 1.- Básicamente se trata de decisiones políticas.                               |       |
| 2.- Básicamente estoy perdiendo mi tiempo contigo.                              |       |
| 3.- Básicamente no te gusta nadar.                                              |       |

Escaneado con CamScanner

| Nombre                                          | Fecha |
|-------------------------------------------------|-------|
| Tema                                            | Folio |
| 1.- Me gusta vestir así.                        |       |
| 2.- Estando así me es imposible ir.             |       |
| 3.- Así me gusta comer, sin cubiertos.          |       |
| 1.- ¿Qué te gusta más?                          |       |
| 2.- Me gusta más que fuera más amable.          |       |
| 3.- No me puedo ni imaginar qué hubiera pasado. |       |
| 1.- Cómo te creíste esa mentira.                |       |
| 2.- Me gusta cómo te vistes.                    |       |
| 3.- No me gusta cómo explica la clase.          |       |
| 1.- Esto es una poción mágica.                  |       |
| 2.- Su efecto es como el de una poción.         |       |
| 3.- Hago una poción con agua y colorante.       |       |

Escaneado con CamScanner

| Nombre                          | Fecha |
|---------------------------------|-------|
| Tema                            | Folio |
| 1.- Lo dió todo para ganar.     |       |
| 2.- Le dió su suéter favorito.  |       |
| 3.- Hizo lo que le dió su gana. |       |

Nota: Reto ortográfico de la alumna.



La alumna cumplió con el reto, mejorando las palabras señaladas en su escrito, utilizando correctamente las letras mayúsculas y minúsculas (como se observa en el nombre propio "Nono") y aplicando adecuadamente las acentuaciones. Sus compañeros también cumplieron con este reto de manera similar.

#### Actividad 4. Historias Con Arte.

El borrador de esta cuarta intervención consistió en el reto de crear mini textos, en los cuales se debían incluir las palabras que presentaban errores ortográficos en sus historias. Algunos alumnos lograron mejorar los errores señalados, aunque cometieron nuevas faltas en otras palabras. Se presenta el ejemplo de una alumna cuyo texto, aunque no tenía palabras mal escritas, presentaba numerosas faltas de acentuación y errores en la colocación de tildes.

**REVISADO**  
Mitra, Regina  
☐ Cumplido ☐ Siempre así  
☐ Incompleto ☐ No trabajó

4 de 4 actividades :)  
11 de marzo 2025

**¡Reto ortográfico!**

Faltan algunos acentos (tildes). Con las siguientes palabras escribe en mini texto que incluya todas de manera que estén bien escritas.

- Cómo
- así
- dio
- anécdotas
- él
- rápidamente
- decepcionó
- fue

**Reto ortográfico:**

Desde niño, el sueño de Axel era viajar a Estados Unidos, ahorró durante muchos años pero aún así lo veía como un sueño inalcanzable. Después de cumplir los 19 años, Axel ya tenía el suficiente para viajar a EUA. Cuando fue a contratar la agencia de viajes dio su dinero, muy emocionado alistó sus maletas para irse. Cuando fue al avión, sintió que no valía la pena, pero su sueño desde pequeño así que lo valía. Cuando llegó estaba muy feliz, porque estaba cumpliendo su meta. Después de la primera semana, se dio cuenta rápidamente que no era lo que él esperaba y se decepcionó.

*Nota:* Mini texto del reto de una alumna.

### **Intervención.**

Para este momento de las intervenciones, ya se habían identificado palabras en las que los alumnos repetían constantemente ciertos errores, por lo que se aplicó un reto ortográfico que consistió en un concurso de dictado que incluían esas palabras. Se formaron dos equipos, y entre ellos mismos eligieron a los alumnos que participarían al frente. En el pizarrón los dos alumnos seleccionados debían escribir las oraciones dictadas, mientras que el resto también las escribía en sus diarios.

La primera oración incluía palabras que presentaban confusión entre la *b* y la *v*, un error común al momento de escribir. Los alumnos elegidos por sus compañeros no cometieron tantos errores, pero entre todos revisamos en qué palabras habían fallado, corrigiendo en sus diarios y comentamos colectivamente que estaba bien y que debía corregirse en el pizarrón. Se presentó un debate en torno a la palabra *vlog*, ya que algunos alumnos la escribían con *b* y otros con *v*; sin embargo, se explicó que ambas palabras existen, pero se utiliza para contextos diferentes: *blog* se refiere a una página de internet escrita, mientras que *vlog* corresponde a un video blog. Los alumnos comprendieron los términos y sus diferencias. Además, se revisó la palabra *exhibición*, que fue la que más dificultades presentaron al momento de escribir correctamente.

La segunda oración incluía la palabra *había*, ya que era una de las que los alumnos solían escribir incorrectamente en sus historias, por ello, se dictó una oración que la incorporara para su revisión. La actividad se realizó de forma colectiva; se dictó, después se revisó entre todos y, al final, cada alumno corrigió en sus diarios. Se hizo especial énfasis en esta palabra, recordando su dificultad para escribirla correctamente y que debían prestar atención a su acentuación a la presencia de la “*h*” inicial y la “*b*”.

Brenda grabó un blog sobre su aventura en un evento de video juegos. Desde la vibrante exhibición de realidad virtual hasta la batalla de cosplay. David su mejor amigo le ayudó a editar el video para subirlo a su canal.

blog  
Sitio web

• Brenda grabó un vlog sobre su aventura en un evento de videojuegos. Desde la vibrante exhibición de realidad virtual hasta la batalla de cosplay. David su mejor amigo le ayudó a editar el video para subirlo a su canal.

Nota: Primer dictado, concurso entre dos alumnos.

**Relo orlografico** 21 Abril 25

Brenda grabó un vlog sobre su aventura en un evento de video juegos. desde la vibrante exhibición de realidad virtual hasta la batalla de cosplay. David su mejor amigo le ayudó a editar el video para Subirlo a su canal.

Vlog = video (youtubers)  
blog = habla de un sitio web.  
palabras en "on" lleva acento.

Nota: Correcciones en el diario.

Humberto habia heredado un habito Peculiar de Su abuelo. Un dia hurgaba en el garaje, hizo un hallazgo asombroso una hoja amarillenta con un himno escrito a mano. Habia oido hablar de esa melodía en historias familiares, fue un hallazgo historico.

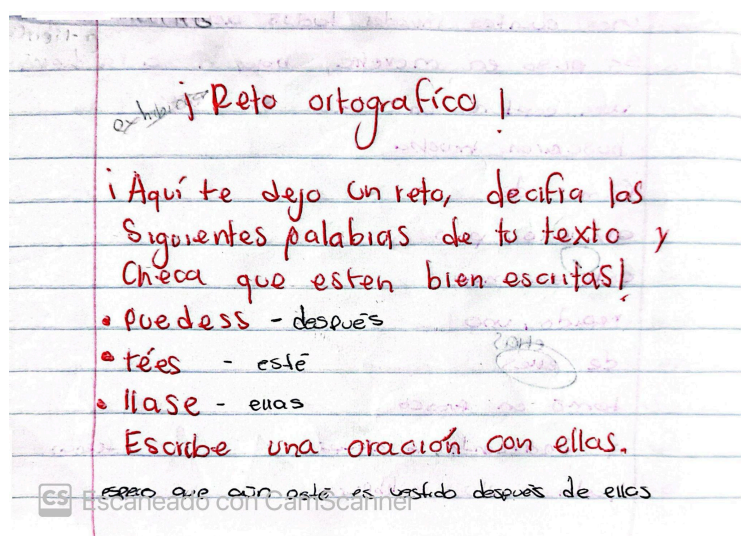
Humberto había heredado un hábito peculiar de su abuelo. Un día mientras urgaba en el garaje, hizo un hallazgo asombroso, una hoja amarillenta con un himno escrito a mano. Había oído hablar de esa melodía en historias familiares, fué un hallazgo histórico.

Nota: Segundo dictado concurso entre dos alumnos.



### Actividad 5. Completando Historias.

Esta última intervención reflejó un avance en el interés de los alumnos por escribir correctamente algunas palabras y mejorar sus escritos, preguntando cómo se escribían ciertas palabras y recordando especialmente *había*. En esta actividad, se planteó el reto de mejorar la ortografía descifrando palabras que fueron presentadas en desorden (de sus propios textos) para después escribirlas correctamente y, finalmente, crear una oración con ellas. El siguiente ejemplo muestra este reto con pocas palabras, ya que los alumnos mejoraron sus escritos y cometieron menos errores.



*Nota:* Ejemplo del último reto de una alumna.

## Conclusiones

Al concluir este informe de prácticas, resulta pertinente destacar los elementos más significativos que surgieron en el proceso de esta intervención y de mi práctica docente. Inicialmente, integrarse al entorno que rodea al alumno, mediante la observación, para comprender su contexto social, escolar y áulico en el que se desenvuelve, permitió dimensionar el impacto que este tiene en la construcción del conocimiento y en sus interacciones sociales.

De este modo, es posible intervenir en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que se logró diseñar estrategias que respondieron a las necesidades de los alumnos. Es decir, se identificó las problemáticas que limitaban su aprendizaje, además de conocer sus formas de aprender, así como sus gustos y preferencias, elementos que facilitan y enriquecen dicho proceso.

Las habilidades lingüísticas (leer, escribir, hablar y escuchar) son esenciales para la comunicación y deben trabajarse de forma constante y equilibrada. Especialmente la escritura no debe ser vista como una práctica meramente escolar, ya que es una herramienta fundamental para el aprendizaje y la vida cotidiana.

Escribir con sentido, propósito y motivación es una necesidad fundamental en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Considero que la escritura es un proceso creativo, reflexivo y profundamente social, pues se construye a partir de lo que el alumno percibe del mundo. Esta idea se confirmó a través de las intervenciones realizadas: los estudiantes escribían desde lo que conocían, sabían e identificaban, lo que demuestra que sus textos emergen desde sus propias experiencias y realidades.

Por esta razón, reflexiono que tanto las actividades como mi práctica docente están entrelazadas con la teoría de Vygotsky y el enfoque constructivista, que concibe el aprendizaje como una construcción social mediada por la interacción y lo que les rodea. Escribir desde lo que el alumno cree y conoce, cómo exprese previamente, permite que *con sus experiencias previas, intérprete, infiera y comprenda*, formando así aprendizajes significativos con base en su percepción del entorno.

La mejora de mi propuesta radica en las revisiones ortográficas individuales de cada producto en el diario, en donde observé que los alumnos se interesaban en la forma de escribir las palabras. La respuesta de los alumnos fue significativa, ya que valoraron la importancia de escribir correctamente evitando las faltas de ortografía dentro de su escritura creativa.

Desde esta perspectiva, guiar al estudiante a escribir con motivación y gusto genera conciencia sobre el *qué decir, cómo decirlo y para qué escribir*, desarrollando así su autonomía al momento de crear. Trabajar la escritura creativa fue, por lo tanto, una estrategia pertinente, ya que esta fomenta la producción de textos con mayor sentido y profundidad. esto se evidencio en las actividades donde los alumnos redactan a partir de sus gustos y percepciones reales.

Partiendo de esta base, *el diario de escritura creativa* resulta ser una estrategia eficaz para fomentar la conciencia en la escritura y mejorar progresivamente la calidad de sus textos. Uno de los logros más significativos fue el avance en su ortografía, al desarrollar una mayor atención sobre el uso correcto de las palabras y la estructura textual.

Como docentes, es indispensable generar procesos de investigación-acción que permitan identificar problemas reales del aula -como en este caso, la ortografía- y actuar para mejorar. Diagnosticar continuamente es indispensable para reconocer barreras de aprendizaje y diseñar planes de acción que contribuyan al progreso tanto de los alumnos como del propio docente. Tal como propone Smyth, reflexionar, confrontar y reconstruir nuestra práctica es fundamental para mejorar de manera constante.

Además el uso de *borradores* y revisiones contribuyó a fortalecer sus habilidades ortográficas, tal como se cita Fernandez y Navarro, la escritura creativa se convierte en una óptima estrategia para desarrollar habilidades ortográficas a través de someterse a revisiones continuas y borradores, para la corrección de los mismos. Esta propuesta se vincula directamente con el planteamiento de Cassany, quien concibe la escritura como un proceso compuesto por componentes cognitivos, procedimientos, actitudes, planeación, redacción y revisión.

La evaluación también desempeñó un papel central durante las actividades, ya que permitió observar avances y áreas de mejora. La evaluación formativa, propuesta por la Nueva Escuela Mexicana, destaca por su enfoque centrado en el proceso, promoviendo la autonomía del estudiante y la reflexión sobre su propio aprendizaje, esta visión humanista exige que el docente diseñe estrategias con principios como la identidad, la honestidad, la cultura de paz, elementos que pude identificar en los diálogos e intervenciones realizadas.

En las primeras dos actividades, dado que representaban el inicio del proceso del desarrollo de su escritura. En esta etapa, el principal objetivo fue despertar el interés por la escritura a través de propuestas creativas que involucraban materiales atractivos para los estudiantes. La intención era fomentar el gusto por la creación libre y la expresión personal, más allá de la corrección formal. No obstante, desde ese momento se comenzaron a implementar los retos ortográficos, lo que permitió identificar palabras que presentaban errores recurrentes en su escritura.

A partir de la tercera y cuarta actividad se observó una avance en la producción escrita de los alumnos. Comenzaron a desarrollar textos con mayor contenido y sentido, sin limitarse a formatos académicos lo cual favoreció la fluidez y la reflexión sobre el uso del lenguaje. Si bien aún se detectaban errores ortográficos, especialmente en el uso de tildes y en la escritura correcta de algunas palabras, los retos ortográficos continuaron apoyando el proceso de mejora.

Finalmente, en la última actividad fue posible apreciar un avance notable, como se puede apreciar en los diálogos, los estudiantes mostraron mayor conciencia ortográfica, preguntándose con frecuencia si las palabras llevaban tilde y esforzándose por cuidar la escritura. Además, se notó una mejora concreta en la escritura de palabras específicas que habían sido identificadas durante las cinco intervenciones; los alumnos ya las escribían correctamente y, en varios casos, manifestaban con entusiasmo que sabían que las habían escrito bien. Este cambio evidenció un interés genuino por mejorar la calidad de sus textos y una actitud más crítica y consciente.

Por otro lado, el desarrollo de estas actividades, tal como se expuso en la explicación de cada intervención, favoreció significativamente el trabajo en equipo y la comunicación entre los estudiantes. Ya fuera en equipos, comunidades o de forma grupal, se generaban constantemente espacios de diálogo en los que los alumnos participaban con entusiasmo, cuestionándose qué iban a hacer, cómo lo harían o qué estaban realizando, además de sugerirse ideas y brindarse apoyo mutuo.

Los resultados obtenidos con esta intervención reafirman la necesidad de que los docentes promuevan actividades de escritura creativa en el aula. Estas dinámicas no sólo fortalecieron la colaboración, sino que también contribuyeron a mantener a los estudiantes concentrados en las actividades. Incluso en momentos en los que algunos se mostraban dispersos, la estructura de las propuestas y el ambiente generado lograron reconducir su atención y disposición hacia el trabajo.

Finalmente, los materiales despertaron el interés y la creatividad de los alumnos, logrando que se motivaran a crear textos significativos. Esta intervención demuestra que, al permitir al alumno expresarse desde su mundo, con libertad, favorece un aprendizaje más profundo y auténtico.

### **Recomendaciones.**

Es por ello que se recomienda el uso del diario de escritura creativa como estrategia principal para favorecer la mejora de la escritura y ortografía. Se pueden diseñar actividades significativas dentro de este diario que al aplicarse con constancia y mediante el uso de borradores, permitirán observar avances y áreas de mejora reales en la habilidad de los estudiantes como escritores. Esta estrategia, aplicada a lo largo de un periodo prolongado, no solo fortalecerá la escritura, sino que también despertará el gusto por escribir.

Aun existen numerosas posibilidades por explorar dentro del diario, como la integración de una variedad de actividades integradas en el libro *Manual de creación literaria. Recetas para disfrutar el arte de la escritura* de GTO (2021), así como las recomendaciones y actividades sugeridas por Martín, V. (2009), en su libro de *Manual de*



*didáctica de la lengua y la literatura*, y de igual manera indagar en diferentes propuestas bibliográficas a fin de enriquecer la práctica escrita.

Como segunda recomendación, es fundamental reiterar la importancia de la relación maestro-alumno como base para el proceso de enseñanza-aprendizaje. La empatía, la confianza y la comunicación abierta son pilares para crear un ambiente propicio para el aprendizaje. En esta intervención fue evidente que el vínculo positivo favorece la participación activa, la expresión de ideas y la motivación de los estudiantes, elementos esenciales para el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

En tercer lugar, considero indispensable evaluar cada intervención, permitiendo identificar tanto las áreas de oportunidad como los avances de los alumnos. Partiendo de una evaluación formativa, la cual no se limita únicamente a calificar productos finales, sino que valora el proceso de aprendizaje, en concordancia con los principios de la NEM. Para ello, sugiero el uso de los dos instrumentos esenciales: en primer lugar, la lista de cotejo, que fue empleada durante esta intervención y resulta ser una herramienta práctica y eficaz, ya que permite evaluar con mayor precisión aspectos específicos del desempeño estudiantil; y en segundo lugar, la posibilidad de utilizar rúbricas que ofrecen criterios más detallados y facilitan una retroalimentación más significativa.

Como docentes, es necesario diversificar los instrumentos de evaluación que utilizamos, no solo para enriquecer nuestra práctica, sino también para fomentar en los alumnos la autonomía, la autorregulación y la reflexión sobre su propio aprendizaje. En esta idea, también se propone incorporar autoevaluaciones y coevaluaciones que favorezcan la conciencia crítica de los estudiantes sobre su desempeño y se involucren activamente en su proceso de aprendizaje.

Finalmente se plantea fomentar la escritura creativa (o cualquier otra habilidad o intervención) con actividades que incorporen diversos recursos didácticos (como imágenes, música, videos o material manipulable) que despierten el interés y motiven al alumno. No obstante, para que estas actividades sean efectivas, es imprescindible identificar previamente los estilos de aprendizaje del grupo: si son más visuales, auditivos o

kinestésicos. Esto permitirá diseñar o seleccionar las intervenciones que favorezcan una mejor asimilación del contenido y mejorar así sus escritos.

Como docente en formación, uno de los mayores retos que enfrenté durante la elaboración de este documento fue compaginar las exigencias de las prácticas profesionales con la redacción y análisis detallado que este trabajo requería. Vivimos bajo una constante presión que, en mi caso, se intensificó al comprometerme a revisar cuidadosamente cada uno de los diarios elaborados por los estudiantes. Esta tarea resultó ser sumamente demandante, tanto en tiempo como en esfuerzo, y me llevó a enfrentar diversas dificultades emocionales y de salud a lo largo del proceso.

Sin embargo, a pesar de los desafíos, esta experiencia también representó una valiosa oportunidad de crecimiento personal y profesional. Me permitió mejorar junto con mis alumnos, aprender de ellos y reflexionar profundamente sobre mi práctica docente. Como mencioné previamente, mi principal motivación para trabajar este tema también era un reto personal, y gracias a este proyecto, a la interacción constante con los estudiantes y a la elaboración de este documento, puedo afirmar que logré avanzar en mi propio proceso formativo. Esta vivencia no solo reforzó mi compromiso con la enseñanza, sino que también me permitió comprender la importancia de acompañar el aprendizaje desde la empatía, la constancia y la autocrítica.

## Referencias

- Abusamra, V. y Yves, J. (2012) Lectura, escritura y comprensión de textos: aspectos cognitivos de una habilidad cultural. *Revista Neuropsicología Latinoamericana*, 4(1), 1-4.
- Anderson, L., Londoño, D., & Martínez, G. (2022). Desarrollo de competencias en el ámbito educativo: Definiciones conceptuales y operacionales. *Revista de Investigaciones de la Universidad Le Cordon Bleu*, 9(1), 20-30.
- Azcárate, R. (2000). Una aproximación al concepto comunicación y sus consecuencias en la práctica de las instituciones. *Nómadas*, (1200), 1-13.
- Barbosa Xochicale, J. (2023). La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas. SEP.
- BereLee. (2024, marzo, 7). *Estrategia de escritura creativa*. (video). Tiktok. Obtenido de: <https://www.tiktok.com/@berelee4/video/7343811798711241990>
- Bruno, C., FECAP., Gonzales, M., PUC-SP., Fernández, M. y CMC. (2011). La escritura creativa. En C. Bruno Galván (Ed.), *La escritura creativa en E/LE* (121-140). Cervantes.es. Obtenido de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/saopaulo\\_2008/11\\_bruno-gonzalez-fernandez.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/saopaulo_2008/11_bruno-gonzalez-fernandez.pdf)
- Bruno Galván, C. (2010). *La escritura creativa en E/LE*. Educación.es.
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T. y Vilagómez, M. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad, revista de educación*, 4(2), 20-32.
- Cassany, D. (1993). *La Cocina de la Escritura*. Anagrama
- Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Grao. Obtenido de <https://capacitacionsscc.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf>
- CPEIP. (s.f.). *Comprensión*. CPEIP. Obtenido de <http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/II/unidad4/documentos/Leccion1.pdf>
- Correa Restrepo, M. (2006). Contexto, interacción y conocimiento en el aula. *Pensamiento*

*psicológico*, 2(7), 133-144.

DabdouB, A. (s.f.). La creatividad en la escuela ¿una “especie” en peligro de extinción?

*Ñaque*, 30(3), 1-9.

Duran, Y. A. (2023, noviembre, 14). *Rúbrica para evaluar escritura creativa*. EdutekaLab.

Obtenido de <https://edtk.co/rbk/49710>

EDUCREA. (s.f.). *Evaluación del aprendizaje en los alumnos con necesidades educativas especiales*. EDUCREA. Obtenido de

<https://educrea.cl/evaluacion-del-aprendizaje-en-los-alumnos-con-necesidades-educativas-especiales/>

Espejel, N. y Pérez, R. (2014, febrero, 19). *Evaluación del aprendizaje basado en competencias*. (diapositivas en Slideshare). Slideshare. Obtenido de

<https://es.slideshare.net/slideshow/diferencias-de-evaluacin-cualitativa-y-cuantitativa/31407827#6>

Fernández, A. y Navarro, R. (2015). Escritura creativa como antídoto ante incorrecciones ortográficas en Educación Primaria. *Andalucía Educa*, 153, 28-30.

Flores, G. N. (2011). La construcción social y local del espacio áulico en un grupo de escuela primaria. *CPU-e, Revista de investigación Educativa*, (12), 1-27.

Fuenmayor, G. y Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de Artes Humanidades UNICA*, 9 (22), 187-202.

González, V., & Sosa, K. (2020). Lista de cotejo. *Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias*, 18(3), 89-107.

GTO, (2021). *Manual de creación literaria. Recetas para disfrutar el arte de la escritura. Nivel secundaria*. GTO.

Gutiérrez, V. (2008, octubre, 11). *Plan de acción*. (diapositivas de SCRIB). SCRIB. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/6490905/Plan-de-Accion>

Hamodi, C., López, V. y López, T. (2015). Medios, técnicas e instrumentos de evaluación

- formativa y compartida del aprendizaje en educación superior. *Perfiles educativos*, XXXVII (147), 146-161.
- Hernández, M., Moreno, X. y Ramírez, A. (2024). *Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022*. Secretaría de educación pública.
- Recuperado de  
<https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-IS-BN-ELECTRONICO.pdf>
- INEGI. (2029). *Censo de población y vivienda. Principales resultados por localidad*.  
 Obtenido de [https://www.inegi.org.mx/app/scitel/doc/descriptor/fd\\_iter\\_cpv2020.pdf](https://www.inegi.org.mx/app/scitel/doc/descriptor/fd_iter_cpv2020.pdf)
- INEGI. (s.f.). *Quiénes somos*. INEGI. Obtenido de  
<https://www.inegi.org.mx/inegi/contenido/infoest.html>
- Jiménez Frias, J. A. (s.f.). *Gramática y redacción del español*. (s.n.)
- Lasso Obregón, M. I. (2017). La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de. *Santiago de Cali: Universidad ICESI*.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción, conocer y cambiar la práctica educativa*. GRAO.  
 Obtenido de  
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- León, O., Alfonso, G., Bravo, F., Romero, J. y López, H. (2018). *Fundamento Conceptual, ambientes de aprendizaje*. (Diapositivas de power point). Acacia. Red. Obtenido de  
<https://acacia.red/wp-content/uploads/2019/07/Fundamento-Conceptual-Ambientes-de-Aprendizaje.pdf>
- Marlin, A. (2016). El contexto, elemento de análisis para enseñar. *Zona próxima*, 25, 34-48.  
<https://doi.org/10.14482/zp.22.5832>
- Martín Vegas, R.A. (2009). *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Síntesis.
- Mao, R.E. (2003). Bases para reconstruir el diseño instruccional en los sistemas de educación a distancia. *Docencia universitaria*, 4(1).
- Medina, V.A. (2020, agosto, 24). *Características de un plan de acción*. (diapositivas de

- SCRIB). SCRIB. Obtenido de  
<https://es.scribd.com/document/473483028/Caracteristicas-de-un-plan-de-accion>
- Miguel Esteban, I. D. (2017). *Mejora de la ortografía mediante textos creativos*. (s.n.)
- Mora, M y Sepúlveda, P. (1999). ¿Qué es investigar? En Hernández, C., Fernández, C. y Baptista, P (1997). En Metodología de la investigación. (pp. 97-108). México, Limusa. Obtenido de  
<https://arodi.yolasite.com/resources/Qu%C3%A9%20es%20investigar.pdf>
- Mora, A. I. (2004). La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 4(2), (s.n.).
- Morales, M. (2023). La observación en el aula, un instrumento para la mejora educativa a través de la mirada y la escucha.SM. Obtenido de  
[https://aprenderapensar.net/wp-content/uploads/2023/08/217137-La-observacion-de-aula\\_primeras\\_paginas.pdf](https://aprenderapensar.net/wp-content/uploads/2023/08/217137-La-observacion-de-aula_primeras_paginas.pdf)
- Mulder, M., Weigel, T. y Collings, K. (2008). El concepto de competencia en el desarrollo de la educación y formación profesional en algunos Estados miembros de la UE: un análisis crítico Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 12(3), 1-25.
- Muñoz, E. y Solís, B. (2021). Enfoque cualitativo y cuantitativo de la evaluación formativa. *Revista de ciencias humanistas y sociales*, 6(3), 1-13.
- Newcombe, S. (2017). *La escritura creativa como elemento fundamental en la formación del individuo*. (s.n)
- Nicolás, S. (2020, mayo, 27). *Cassany Cap. 1 qué es leer*. (Diapositivas de SCRIB). SCRIB. Obtenido de  
<https://es.scribd.com/document/463281751/Cassany-Cap-1-Que-es-Leer>
- Ospina, D. (2016). *El diario como estrategia didáctica*. Universidad de Antioquia. Obtenido de  
[https://recursos.iafcj.org/historia/EL%20DIARIO%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20\(5\).pdf](https://recursos.iafcj.org/historia/EL%20DIARIO%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20(5).pdf)

O'Connor, J. (2011). *Unidad de conocimiento. La Programación Neurolingüística. Fundación Factor Huma. (Párr. 1,4, 6 y 8).*

Peña, X. (2011). *La Programación Neurolingüística-PNL. Una perspectiva desde la Formación Docente.* PortalesMedicos. Obtenido de <https://www.portalesmedicos.com/publicaciones/articles/3675/2/La-Programacion-Neuroling%C3%93stica---PNL.-Una-perspectiva-desde-la-Formacion-Docente>

Piñeiro, J. y Flores, P. (2018). Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores. *Educación matemática*, 30(1), 237-251.  
<https://doi.org/10.24844/EM3001.09>

Ríos Gonzales, G. (2012). La ortografía en el aula. *Revista Káñina*, vol. XXXVI (2), 181-190.

Rodríguez, M. I. Á. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87.

Rodríguez Cauqueva, J. (2017). Guía de elaboración de diagnósticos. (*línea*), consultado 22.

Ruiz, D. (2018, mayo, 4). Enfoques y modelos curriculares. (diapositivas de Prezi). PREZI. Obtenido de <https://prezi.com/p/mnfvyk8uitws/enfoques-y-modelos-curriculares/>

Salgado, A., García, L. y Méndez, M. (2019). La experiencia del estudiantado mediante el uso del diario. ¿una estrategia para la meta cognición? *Revista educación*, 44(1), (s.n.).<https://doi.org/10.15517/revedu.v44i1.38291>

SEP. (2012). *La evaluación durante el ciclo escolar.* (diapositivas de Power Point). Herramientas para la evaluación en educación básica. Obtenido de [file:///C:/Users/Misael/Documents/CURSO/PART%20II/PLANEACIO%CC%80N%20Y%20EVALUACIO%CC%80N%20DESDE%20EL%20ENFOQUE%20FORMATIVO.p  
df](file:///C:/Users/Misael/Documents/CURSO/PART%20II/PLANEACIO%CC%80N%20Y%20EVALUACIO%CC%80N%20DESDE%20EL%20ENFOQUE%20FORMATIVO.pdf)

Serrano, M. y Peña, J. (2003). La escritura en el medio escolar. Un estudio en las etapas. *Edurece. La revista venezolana de educación*, 6, 397-408.

Torres, M. (2022). *Planeación para el docente.* GRAO.

Torres, M. y Beneviste-Levey, D. (2006). Alfabetización y aprendizaje a lo largo de toda la

vida. *Revista interamericana de Educación de Adultos*, 28(1), 25-38.

UAEH. (s.f.). Catálogo de listas de cotejo. UAEH. obtenido de

[https://www.uaeh.edu.mx/division\\_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf)

Ulloa, K. (s.f.). La formación en y el aprendizaje de la profesión mediante la revisión de la práctica. (s.n.). Obtenido de

[https://docs.google.com/document/d/1QtZVunRphjZtOGg-6zKYpH\\_YElHw7K8gXeE63yubPw/preview?hgd=1&tab=t.0](https://docs.google.com/document/d/1QtZVunRphjZtOGg-6zKYpH_YElHw7K8gXeE63yubPw/preview?hgd=1&tab=t.0)

UNIR. (2022). Las NEE son las dificultades o discapacidades que interfieren en el proceso de aprendizaje de un alumno que hacen que sea más complejo que el de la mayoría de niños de su misma edad. UNIR. Obtenido de.

<https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/necesidades-educativas-especiales/>

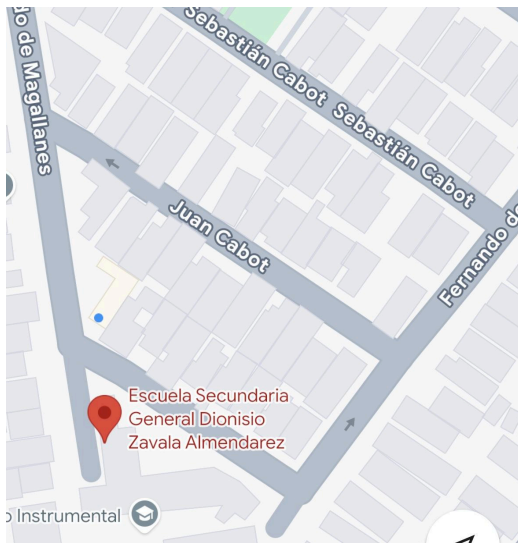
Zendesk. (2024, 24 febrero). *¿Qué significa feedback?* Zendesk. Obtenido de

<https://www.zendesk.com.mx/blog/feedback-que-es/>



## Anexos

Anexo A. Ubicación geográfica de la escuela.



Anexo B. Fachada principal.



Anexo C. TEST PNL.

## TEST ESTILO DE APRENDIZAJE (MODELO PNL)

**INSTRUCCIONES: Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas y márcala con una X**

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?

- a) Escuchar música
- b) Ver películas
- c) Bailar con buena música

2. ¿Qué programa de televisión prefieres?

- a) Reportajes de descubrimientos y lugares
- b) Cómic y de entretenimiento
- c) Noticias del mundo

3. Cuando conversas con otra persona, tú:

- a) La escuchas atentamente
- b) La observas
- c) Tiendes a tocarla

4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?

- a) Un jacuzzi
- b) Un estéreo
- c) Un televisor

5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?

- a) Quedarte en casa
- b) Ir a un concierto
- c) Ir al cine

6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?

- a) Examen oral
- b) Examen escrito
- c) Examen de opción múltiple

7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?

- a) Mediante el uso de un mapa
- b) Pidiendo indicaciones
- c) A través de la intuición

8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?

- a) Pensar
- b) Caminar por los alrededores
- c) Descansar

9. ¿Qué te halaga más?

- a) Que te digan que tienes buen aspecto
- b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
- c) Que te digan que tienes una conversación interesante

10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?

- a) Uno en el que se sienta un clima agradable
- b) Uno en el que se escuchen las olas del mar
- c) Uno con una hermosa vista al océano

11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?

- a) Repitiendo en voz alta
- b) Escribiéndolo varias veces
- c) Relacionándolo con algo divertido

12. ¿A qué evento preferirías asistir?

- a) A una reunión social
- b) A una exposición de arte
- c) A una conferencia

13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?

- a) Por la sinceridad en su voz
- b) Por la forma de estrecharte la mano
- c) Por su aspecto

14. ¿Cómo te consideras?

- a) Atlético
- b) Intelectual
- c) Sociable

15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?

- a) Clásicas
- b) De acción
- c) De amor

16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?

- a) por correo electrónico
- b) Tomando un café juntos
- c) Por teléfono

17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?

- a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
- b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi coche
- c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro

18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu novia o novio?

- a) Conversando
- b) Acariciándose
- c) Mirando algo juntos

19. Si no encuentras las llaves en una bolsa

- a) La buscas mirando
- b) Sacudes la bolsa para oír el ruido
- c) Buscas al tacto

20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?

- a) A través de imágenes
- b) A través de emociones
- c) A través de sonidos

## TEST ESTILO DE APRENDIZAJE (MODELO PNL)

21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?

- a) Comprar una casa
- b) Viajar y conocer el mundo
- c) Adquirir un estudio de grabación

22. ¿Con qué frase te identificas más?

- a) Reconozco a las personas por su voz
- b) No recuerdo el aspecto de la gente
- c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre

23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo?

- a) Algunos buenos libros
- b) Un radio portátil de alta frecuencia
- c) Golosinas y comida enlatada

24. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?

- a) Tocar un instrumento musical
- b) Sacar fotografías
- c) Actividades manuales

25. ¿Cómo es tu forma de vestir?

- a) Impecable
- b) Informal
- c) Muy informal

26. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna?

- a) El calor del fuego y los bombones asados
- b) El sonido del fuego quemando la leña
- c) Mirar el fuego y las estrellas

27. ¿Cómo se te facilita entender algo?

- a) Cuando te lo explican verbalmente
- b) Cuando utilizan medios visuales
- c) Cuando se realiza a través de alguna actividad

28. ¿Por qué te distingues?

- a) Por tener una gran intuición
- b) Por ser un buen conversador
- c) Por ser un buen observador

29. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?

- a) La emoción de vivir un nuevo día
- b) Las tonalidades del cielo
- c) El canto de las aves

30. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?

- a) Un gran médico
- b) Un gran músico
- c) Un gran pintor

31. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti?

- a) Que sea adecuada
- b) Que luzca bien
- c) Que sea cómoda

32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?

- a) Que sea silenciosa
  - b) Que sea confortable
  - c) Que esté limpia y ordenada
33. ¿Qué es más sexy para ti?
- a) Una iluminación tenue
  - b) El perfume
  - c) Cierta tipo de música

34. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?

- a) A un concierto de música
- b) A un espectáculo de magia
- c) A una muestra gastronómica

35. ¿Qué te atrae más de una persona?

- a) Su trato y forma de ser
- b) Su aspecto físico
- c) Su conversación

36. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo?

- a) En una librería
- b) En una perfumería
- c) En una tienda de discos

37. ¿Cuáles tu idea de una noche romántica?

- a) A la luz de las velas
- b) Con música romántica
- c) Bailando tranquilamente

38. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?

- a) Conocer personas y hacer nuevos amigos
- b) Conocer lugares nuevos
- c) Aprender sobre otras costumbres

39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más hechas de menos del campo?

- a) El aire limpio y refrescante
- b) Los paisajes
- c) La tranquilidad

40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?

- a) Director de una estación de radio
- b) Director de un club deportivo
- c) Director de una revista

Referencia: De la Parra Paz, Eric, Herencia de vida para tus hijos. Crecimiento integral con técnicas PNL, Ed. Grijalbo, México, 2004, págs. 88-95 1 00 DGB/DCA/12-2004



NOMBRE DEL ALUMNO \_\_\_\_\_

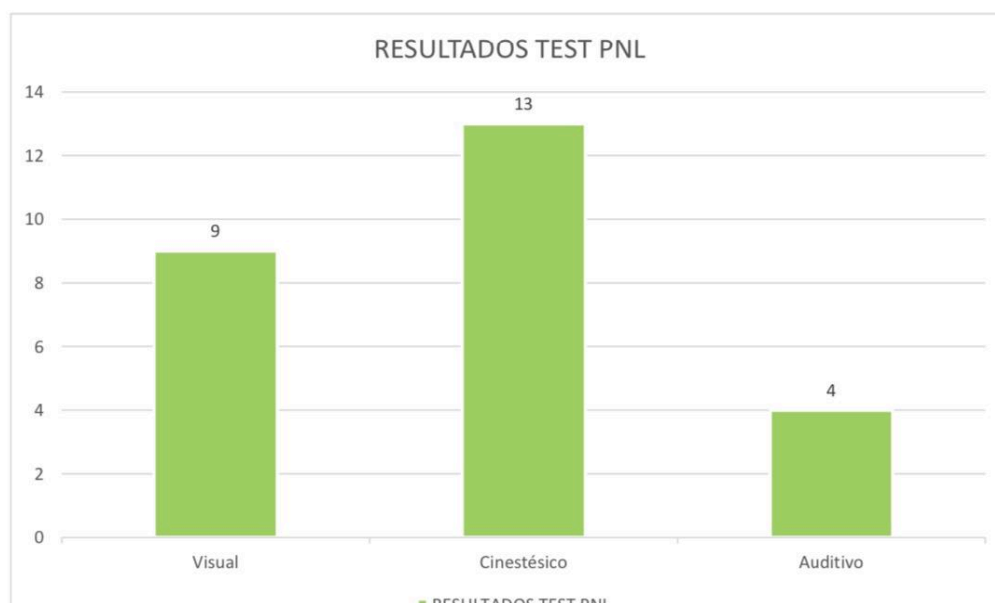
### EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Marca la respuesta que elegiste para cada una de las preguntas y al final suma verticalmente la cantidad de marcas por columna.

| Nº DE PREGUNTA | VISUAL | AUDITIVO | CINESTÉSICO |
|----------------|--------|----------|-------------|
| 1.             | B      | A        | C           |
| 2.             | A      | C        | B           |
| 3.             | B      | A        | C           |
| 4.             | C      | B        | A           |
| 5.             | C      | B        | A           |
| 6.             | B      | A        | C           |
| 7.             | A      | B        | C           |
| 8.             | B      | A        | C           |
| 9.             | A      | C        | B           |
| 10.            | C      | B        | A           |
| 11.            | B      | A        | C           |
| 12.            | B      | C        | A           |
| 13.            | C      | A        | B           |
| 14.            | A      | B        | C           |
| 15.            | B      | A        | C           |
| 16.            | A      | C        | B           |
| 17.            | C      | B        | A           |
| 18.            | C      | A        | B           |
| 19.            | A      | B        | C           |
| 20.            | A      | C        | B           |
| 21.            | B      | C        | A           |
| 22.            | C      | A        | B           |
| 23.            | A      | B        | C           |
| 24.            | B      | A        | C           |
| 25.            | A      | B        | C           |
| 26.            | C      | B        | A           |
| 27.            | B      | A        | C           |
| 28.            | C      | B        | A           |
| 29.            | B      | C        | A           |
| 30.            | C      | B        | A           |
| 31.            | B      | A        | C           |
| 32.            | C      | A        | B           |
| 33.            | A      | C        | B           |
| 34.            | B      | A        | C           |
| 35.            | B      | C        | A           |
| 36.            | A      | C        | B           |
| 37.            | A      | B        | C           |
| 38.            | B      | C        | A           |
| 39.            | B      | C        | A           |
| 40.            | C      | A        | B           |
| <b>TOTAL</b>   |        |          |             |

El total te permite identificar qué canal perceptual es predominante, según el número de respuestas que elegiste en el cuestionario.

#### Anexo D. Gráfica de resultados de test PNL de 26 alumnos.



#### Anexo E. Rúbrica de evaluación.

| Criterio de evaluación | Excelente                                                                                                                                              | Bueno                                                                                                                                         | Bajo                                                                                                                                            |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Coherencia y cohesión  | El texto presenta una secuencia lógica de ideas y una adecuada conexión entre ellas. Utiliza correctamente conectores y adverbios de manera coherente. | El texto presenta una secuencia aceptable de ideas y una conexión adecuada entre ellas. Utiliza algunos conectores y adverbios correctamente. | El texto presenta una secuencia confusa de ideas y una falta de conexión entre ellas. Utiliza pocos o ningún conector y adverbio correctamente. |
| Ortografía             | El texto no contiene errores ortográficos significativos.                                                                                              | El texto contiene algunos errores ortográficos que no afectan significativamente la comprensión.                                              | El texto contiene varios errores ortográficos que dificultan la comprensión.                                                                    |

|                           |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                    |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Uso de conectores         | El texto utiliza una variedad de conectores de manera adecuada para enlazar ideas y párrafos.                                                      | El texto utiliza algunos conectores de manera adecuada para enlazar ideas y párrafos.                                                                         | El texto no utiliza o utiliza de forma incorrecta los conectores, lo que dificulta la comprensión.                                                                 |
| Organización y estructura | El texto presenta una estructura clara y organizada, con inicios y cierres adecuados de párrafos. Utiliza títulos y subtítulos de forma adecuada.  | El texto presenta una estructura aceptable, con algunos inicios y cierres adecuados de párrafos. Utiliza títulos y subtítulos de forma parcialmente adecuada. | El texto presenta una estructura confusa y desorganizada, con falta de inicios y cierres adecuados de párrafos. No utiliza títulos y subtítulos de forma adecuada. |
| Creatividad escritural    | El texto muestra una gran creatividad en la elección de palabras, frases y recursos literarios. El estudiante muestra un estilo propio y original. | El texto muestra alguna creatividad en la elección de palabras, frases y recursos literarios. El estudiante intenta mostrar un estilo propio y original.      | El texto carece de creatividad en la elección de palabras, frases y recursos literarios. El estudiante no muestra un estilo propio y original.                     |

## Anexo F. Actividad de diagnóstico “Viajes En El Tiempo”



BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
Ciclo 2024 – 2025

Docente en formación: Regina García Orozco



### DIAGNOSTICÓ ESCRITURA CREATIVA



#### “¿VIAJES EN EL TIEMPO?”

¿Alguna vez has pensado en la posibilidad de viajar en el tiempo? Esta es una cuestión que siempre ha motivado a la imaginación de escritores, cineastas y artistas en general. ¿te imaginas como sería? Hay

muchos lugares a donde podrías viajar y épocas muy interesantes para conocer. Con esto tendrías un repertorio inmenso de temas para escribir.

Actualmente, la ciencia no ha logrado descubrir como viajar al pasado o al futuro. Existen muchas investigaciones en curso, pero no se sabe todavía el cómo. Sin embargo, hace mucho tiempo que la imaginación y la creatividad han explorado opciones. Películas como “volver al futuro” e “interestelar”, y libros como “la máquina del tiempo y el fin de la eternidad” desarrollan escenarios hipotéticos sobre viajar en el tiempo.

¿Qué pasaría si un día descubrieras una forma de viajar en el tiempo? ¿A dónde te gustaría ir? ¿Qué sitios conocerías? ¿con que personajes de la historia te gustaría interactuar? ¿Qué te gustaría ser? ¿en que parte del mundo te encontrarías? Ahora relata tu experiencia viajando en el tiempo. Recuerda que tú puedes reinventar la historia para modificar el mundo como lo conocemos ahora. Prepara tu pluma creativa y cocina tu anécdota viajera.

Actividad recuperada de:

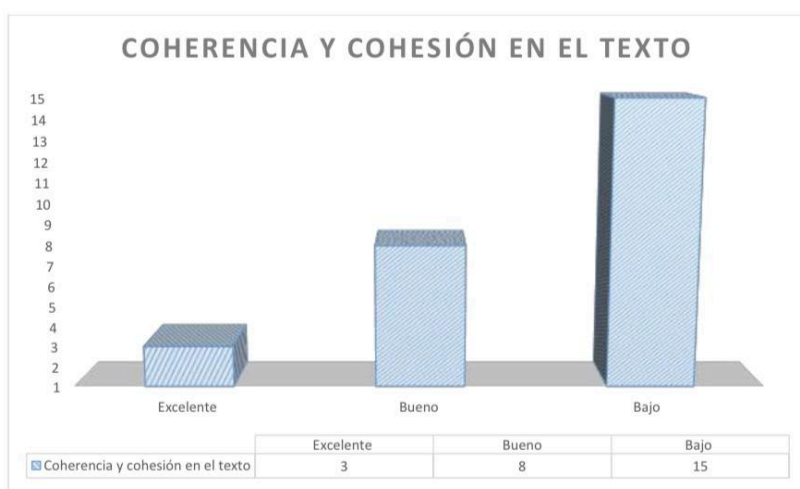
SEP, SEG. (2021). Manual de creación literaria. Recetas para disfrutar el arte de la escritura, Nivel secundaria.

Recuperado

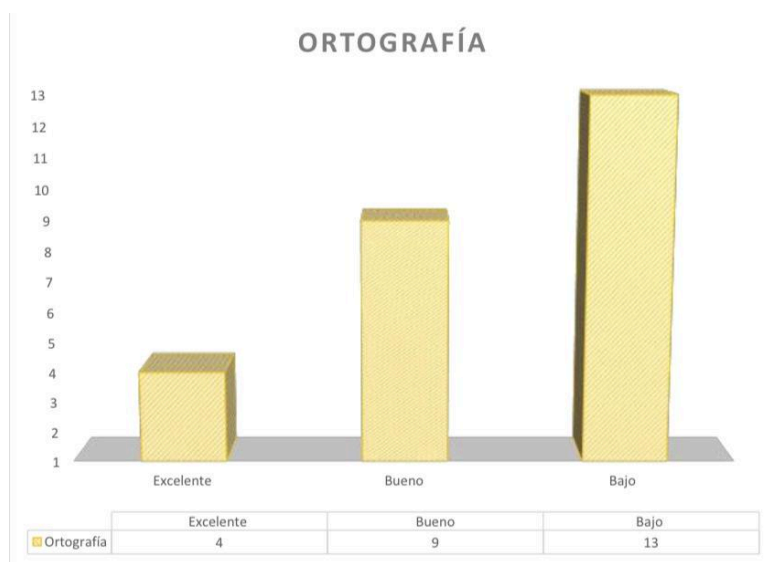
de:

[https://format.seg.guanajuato.gob.mx/pil/pluginfile.php/1405827/mod\\_resource/content/137/Biblioteca/pdf/Lenguaje%20y%20comunicacion/LyC.%20Manual%20de%20creacion%20literaria.pdf](https://format.seg.guanajuato.gob.mx/pil/pluginfile.php/1405827/mod_resource/content/137/Biblioteca/pdf/Lenguaje%20y%20comunicacion/LyC.%20Manual%20de%20creacion%20literaria.pdf)

## Anexo G. Resultados coherencia y cohesión.



## Anexo H. Resultados ortografía.





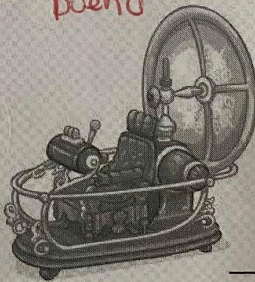
Nombre del alumno: Dominic Yael

Grado y grupo: 2-B

Yo viaje en el tiempo y aparecí cuando iban a matar a Miguel Hidalgo le dispararon y les ayudaría a escapar después de eso nos escondimos y unos años después al castillo de Chapultepec y les ayudaremos a escapar y matar a todos los soldados apoyar a la educación de los niños y Miguel Hidalgo será maestro de historia contando como logro derrotar a la esclavitud y con salvaron a los niños le su muerte regresaría al presente y me haría política para erradicar la corrupción en México y que todas las generaciones conocieran a Miguel Hidalgo les bisabuelas a sus nietos y que hasta que no haya mas familias haciendo una noticia sobre el covid 19 y evitara muchas muertes y que se cuiden

**Evaluación**

|                             |        |                          |         |
|-----------------------------|--------|--------------------------|---------|
| • Coherencia y cohesión     | — Bajo | • Creatividad escritural | — Bueno |
| • Ortografía                | — Bajo |                          |         |
| • Uso de conectores         | — Bajo |                          |         |
| • Organización y estructura | — Bajo |                          |         |





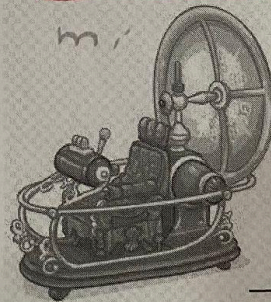
Nombre del alumno: José Francisco  
Camacho Acosta

Grado y grupo: 2<sup>o</sup> B

Volvería al Pasado Para  
volver a tirar los Goles que  
Pate y tambien volvería al Pasado  
Para volver con mi conejo de  
tres años volverlo a verio volver  
a esta con el y volver tambien  
Para estar con mi Perro manchoso  
Para estor con el para volverme  
a corretiar Para estar con el en  
aquellos momentos cuando Jugaba  
mos cuando corriamos Para cuando  
me mordia esos momentos divertidos  
y gracioso de estor con mi  
perro gracioso

Evaluación

- Coherencia y cohesión — Bajo
- Ortografía — Bajo
- Uso de conectores — Bajo
- Organización y estructura — Bajo
- Creatividad escritural. — Bajo.
- No es la estructura que se pidió.



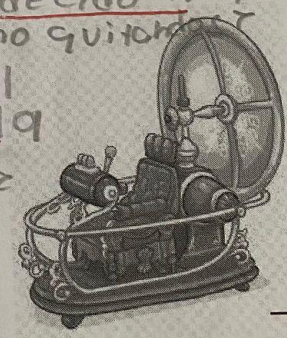


Nombre del alumno: Nahomi Yazmin Grado y grupo:

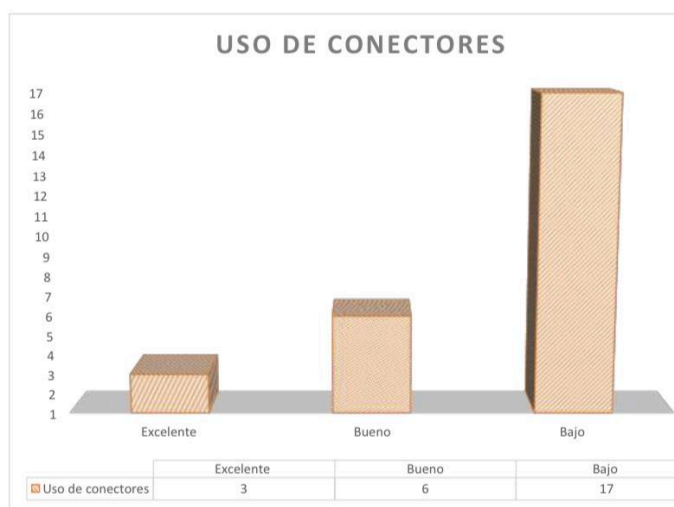
Había una vez una niña llamada Yazmin que no tenía padres y creció en un orfanato y creció con una compañera a la que quería como una hermana cuando creció ella quería conocer a sus papas y siempre quiso viajar al pasado para saber por qué la habían abandonado. Ella estudiaba mucho y era muy inteligente y cuando salió del orfanato siguió con sus estudios y decidió ser científica. y después de un largo tiempo pudo construir su primer máquina del tiempo pero fue un fracaso, después hizo iso otro intento y parecía que funcionaba pero terminó explotando la máquina. Al tercer intento ya ella no tenía esperanza de que funcionara, pero llegó su amiga de la infancia y le ayudó a terminar la y terminó funcionando cuando intentó ir al pasado vio como su mamá sufría de violencia y de maltrato y cuando supio que estaba embarazada no quiso que su hija sufriera lo mismo así que decidió ir a dejarla al orfanato y ella terminó quitándose la vida cuando Yazmin volvió a la vida cuando Yazmin volvió a la vida supo que somamasi la quería y terminó siendo feliz toda la vida.

**Evaluación**

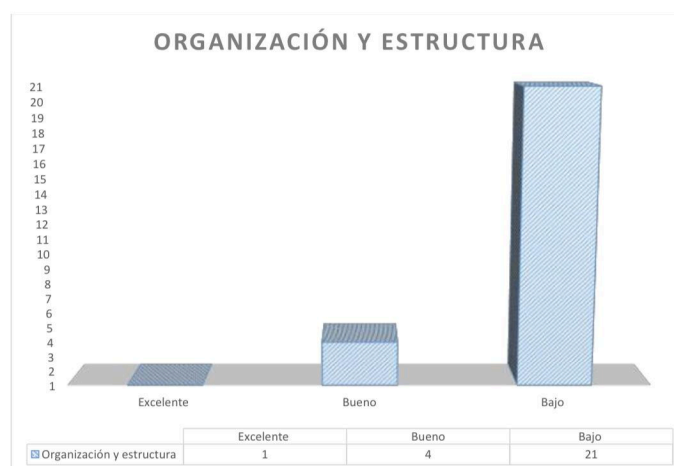
|                         |         |                           |         |
|-------------------------|---------|---------------------------|---------|
| • Coherencia y cohesión | — Buena | Organización y estructura | — Bajo  |
| • Ortografía            | — Baja  | Creatividad estructural:  | — Bueno |
| • Uso de conectores     | — Bajo  |                           |         |



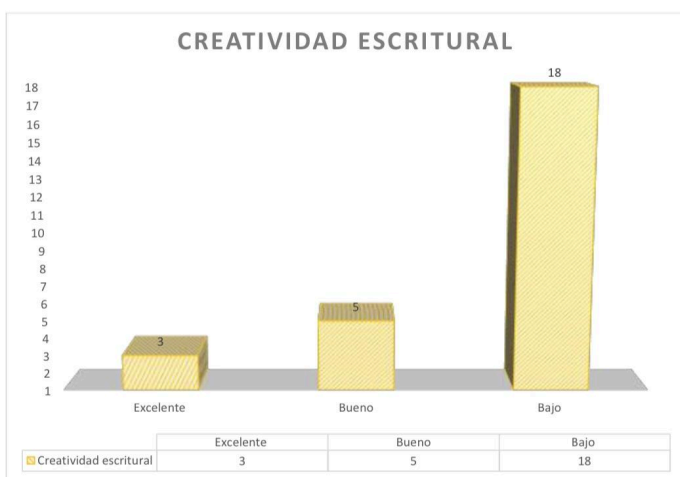
## Anexo L. Resultados de conectores.



## Anexo M. Resultados de organización y estructura.

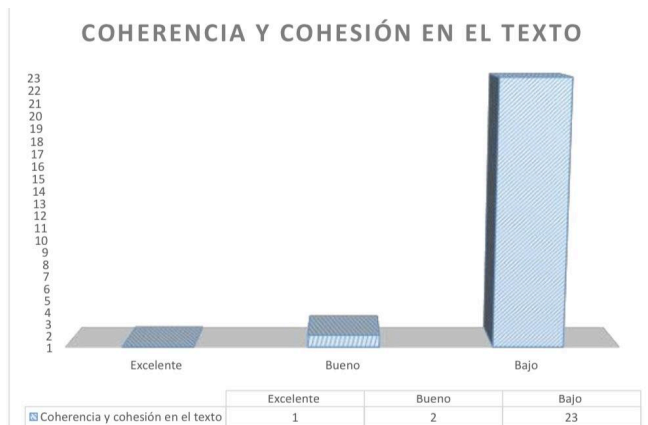


## Anexo Ñ. Resultados de creatividad.

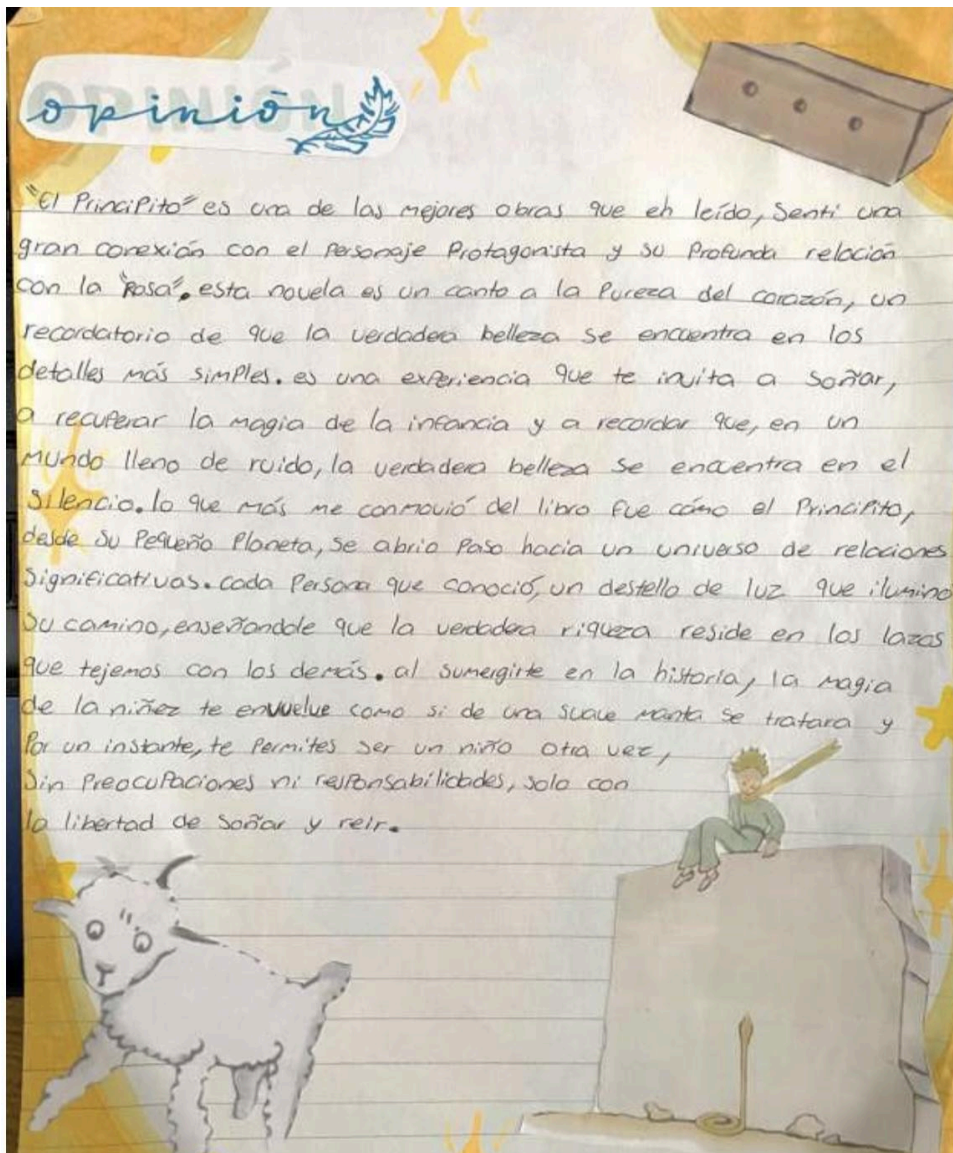




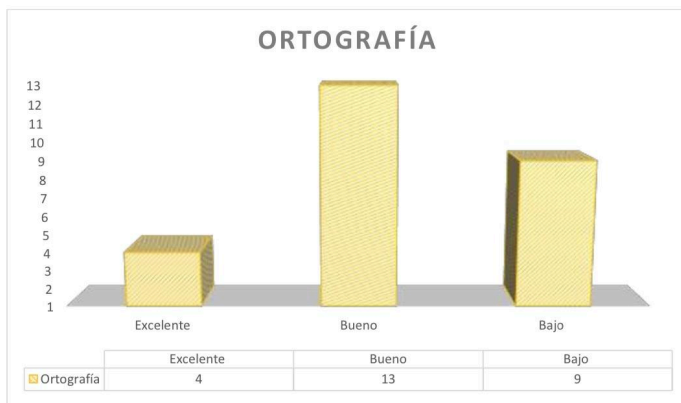
## Anexo O. Resultados de coherencia y cohesión.



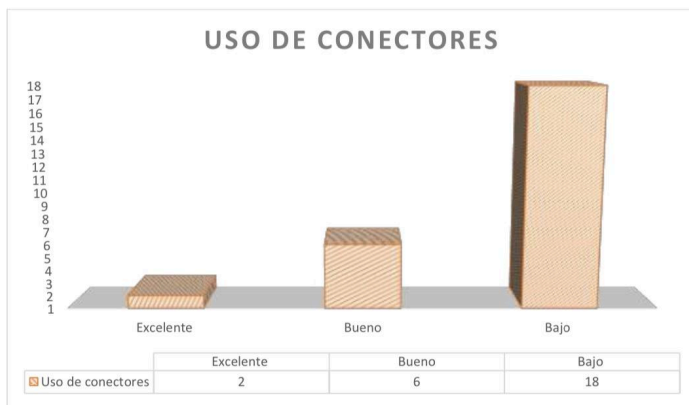
## Anexo P. Opinión bien escrita de un alumno.



## Anexo Q. Resultados de ortografía.



## Anexo R. Resultados de conectores.



## Anexo S. Resultados de organización y estructura.



## Anexo T. Resultados de creatividad.

## Anexo U. Lista de cotejo.



| LISTA DE COTEJO<br><i>Mi diario de escritura.</i> |                |                 |                     |                      |
|---------------------------------------------------|----------------|-----------------|---------------------|----------------------|
| ITEMS                                             | CATEGORÍAS     |                 |                     |                      |
| <b><i>Criterios estructurales.</i></b>            | EI (EN INICIO) | EP (EN PROCESO) | LE (LOGRO ESPERADO) | LD (LOGRO DESTACADO) |
| Crea un título creativo a su historia.            |                |                 |                     |                      |
| Divide de manera ordenada párrafos.               |                |                 |                     |                      |
| <b><i>Aspectos ortográficos.</i></b>              |                |                 |                     |                      |
| Uso de acentos y tildes                           |                |                 |                     |                      |
| Palabras bien escritas o escritas correctamente   |                |                 |                     |                      |
| Uso de mayúsculas y minúsculas.                   |                |                 |                     |                      |
| <b><i>Creatividad.</i></b>                        |                |                 |                     |                      |
| Crea una figura creativa y original               |                |                 |                     |                      |
| Crea e imagina situaciones únicas.                |                |                 |                     |                      |
| Crea un texto original y propio.                  |                |                 |                     |                      |



Anexo V. Diarios forrados.



Anexo W. Presentación de cereales.





## Anexo X. Planeaciones de “cereal autobiográfico”



SEGE

INSPECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL "DIONISIO ZAVALA ALMENDÁREZ"  
PLAN DE CLASE. METODOLOGÍA POR PROYECTOS  
Ciclo escolar 2024-2025



Planeación didáctica  
Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                       |                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre de la escuela:     | Secundaria General "Dionisio Zavala Almendárez"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Nombre del docente:                   | Regina García Orozco<br>María Fernanda Ojeda Morín<br>Omar Alejandro Peralta Méndez                                                                                                                                                 |
| Turno:                    | Matutino                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Grado y grupo:                        | 2° B, C, E                                                                                                                                                                                                                          |
| Disciplina:               | Español                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Nombre del proyecto:                  | Voces de mi infancia                                                                                                                                                                                                                |
| Diagnóstico:              | <p><b>La redacción de textos:</b> Falta de organización de un texto en párrafos utilizando oraciones temáticas; falta de coherencia; apariencia general: balance de espacio en blanco, pulcritud, bordes, letra legible, uso correcto de la mayúscula inicial, uso de signos de puntuación, faltas de ortografía, etc.</p> <p><b>Lectura oral:</b> Hay carencia en la fluidez, dicción, volumen de voz, respetar los signos de puntuación, matiz.</p> <p><b>Lectura de comprensión:</b> Presentan un nivel bajo y en desarrollo.</p> |                                       |                                                                                                                                                                                                                                     |
| Campo Formativo:          | Lenguajes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Problemática:                         | Falta de consciencia en situaciones problemáticas en la comunidad.                                                                                                                                                                  |
| Eje (s) articulador (es): | Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Perfil de egreso:                     |                                                                                                                                                                                                                                     |
| Contenido:                | Recursos literarios en lengua española para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas vinculados con las familias, la escuela y la comunidad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Proceso de Desarrollo de Aprendizaje: | Analiza recursos literarios en lengua española para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas al elaborar una autobiografía con respecto a los vínculos consigo mismo y con el entorno familiar, escolar o comunitario. |

Fernando de Magallanes No.239, Col. Industrial Aviación Segunda Sección, C.P. 78140. Tel.



SEGE

INSPECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL "DIONISIO ZAVALA ALMENDÁREZ"  
PLAN DE CLASE. METODOLOGÍA POR PROYECTOS  
Ciclo escolar 2024-2025



| Fechas de aplicación:                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 10 al 28 de febrero del 2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Producto: | Cereal autobiográfico |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------|
| Inicio                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           | Número de sesiones    |
| <b>1. Identificación</b><br>+ Proponer planteamientos genuinos para introducir el diálogo.<br>+ Identificación de la problemática.<br>+ Identificación del insumo inicial, un producto, material, objeto, texto, entre otros, que sirva para que el alumno conozca lo que se va a hacer en el proyecto. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentar el proyecto así como el PDA y el producto final.</li> </ul> <p><b>Título del proyecto:</b> "Voces de mi infancia"</p> <p><b>Contenido:</b> Recursos literarios en lengua española para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas vinculados con las familias, la escuela y la comunidad.</p> <p><b>Proceso de Desarrollo de Aprendizaje:</b> Analiza recursos literarios en lengua española para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas al elaborar una autobiografía con respecto a los vínculos consigo mismo y con el entorno familiar, escolar o comunitario.</p> <p><b>Producto:</b> Cereal autobiográfico.</p> |           | ½ sesión              |
| <b>2. Recuperación</b><br>"Vinculación de conocimientos previos sobre el contenido a desarrollar."                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Individualmente, leer un ejemplo de biografía y uno de autobiografía e identificar por escrito semejanzas y diferencias entre ambos, luego, socializar las respuestas (hoja de trabajo 1).</li> <li>Realizar una tabla de dos columnas (biografía y autobiografía) y escribir la definición personal de cada una, así como las definiciones que propone el libro de Lenguajes en la página 52.</li> </ul> <p>Tarea: buscar en internet una definición de cada uno de los textos y agregarla a la tabla realizada en clase.</p>                                                                                                                            |           | ½ sesión              |

Fernando de Magallanes No.239, Col. Industrial Aviación Segunda Sección, C.P. 78140. Tel.

|                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>3. Planificación</b><br>*Negociación: Las producciones necesarias para llegar al final del proceso. Los tiempos para realizar las producciones. El tipo de acciones que se realizarán.                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Revisaremos las características del proyecto y los productos mediante los instrumentos de evaluación.</li> <li>Estableceremos el cierre del proyecto. Se socializarán las ideas y expectativas que tenemos para el proyecto, consideraremos algunas reflexiones como las siguientes: ¿qué presentaremos como producto final? ¿quién lo revisará? ¿de qué manera podríamos hacer más atractiva nuestra presentación?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1                  |
| <b>Desarrollo</b>                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Número de sesiones |
| <b>4. Acercamiento</b><br>Exploración del problema o situación acordada, describir, comparar, identificar aspectos sobresalientes, explicar el problema, entre otros, tomando en cuenta la finalidad del proyecto. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogar sobre las definiciones encontradas en el libro de texto y en internet sobre la biografía y la autobiografía.</li> <li>Elaborar un organizador visual (chiclera) con las características de la autobiografía, mismas que son escritas en círculos de colores simulando a los chicles.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Mencionar en voz alta algunas características de la autobiografía, los alumnos deben decir si son verdaderas o falsas.</li> <li>Leer un ejemplo de autobiografía (hoja de trabajo 2) e identificar con colores los aspectos sobre los que habla (nacimiento, logros, vida escolar, amigos, familia, recuerdos,</li> </ul> | 3                  |

Fernando de Magallanes No.239, Col. Industrial Aviación Segunda Sección, C.P. 78140. Tel.



SEGE

INSPECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 ESCUELA SECUNDARIA GENERAL "DIONISIO ZAVALA ALMENDÁREZ"  
 PLAN DE CLASE. METODOLOGÍA POR PROYECTOS  
 Ciclo escolar 2024-2025



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | momentos difíciles, etcétera)<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar una línea del tiempo sobre aspectos relevantes de la vida de cada alumno.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |
| <b>5. Comprensión y producción</b><br>Se ofrecen planteamientos que permitan comprender o analizar aquellos aspectos necesarios para elaborar las diversas producciones que permitan concretar el proyecto. En forma paralela, se realizan las diversas producciones necesarias, haciendo las experimentaciones y revisiones necesarias. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar la actividad "bingo autobiográfico" para recuperar los contenidos abordados hasta el momento.</li> <li>Redactar cinco preguntas para realizarle en casa a familiares y conocer aspectos del nacimiento y los primeros años de vida del alumno.</li> <li>Revisión de las preguntas</li> </ul> Tarea: Realización de la entrevista a uno o dos familiares.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 |
| <b>6. Reconocimiento</b><br>Se ofrecen planteamientos para identificar los avances y las dificultades en el proceso. Analizar los resultados de la encuesta. Decidir cómo abordar lo anterior y lo llevar a cabo.                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir los primeros párrafos de la autobiografía con las respuestas que los familiares dieron a las preguntas. Realizar autoevaluación guiada con una lista de cotejo proporcionada a cada alumno.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |
| <b>7. Concreción</b><br>Se generan planteamientos para desarrollar una primera versión del producto que se planteó en los momentos 1 y 3.                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Juego "Punch game"</li> <li>Pedir que los alumnos cierren los ojos y comiencen a recordar aspectos o momentos de su infancia. Mientras tienen los ojos cerrados se pueden ir mencionando algunas preguntas detonadoras para que los alumnos recuerden sus vivencias.             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Dónde naciste y qué recuerdas de tu primer hogar?</li> <li>¿Cómo era tu habitación cuando eras pequeño/a? ¿Qué objetos o juguetes eran importantes para ti?</li> <li>¿Quiénes formaban parte de tu familia cuando eras niño/a? ¿Cómo eran?</li> <li>¿Qué juegos o actividades te gustaban más cuando eras pequeño/a?</li> <li>¿Cuál es tu recuerdo más antiguo?</li> <li>¿Recuerdas alguna travesura o algo divertido que hiciste cuando eras niño/a?</li> <li>¿Quiénes eran tus amigos o amigas de la infancia y qué hacías con ellos?</li> <li>¿Cómo era la escuela o el jardín de niños al que ibas?</li> </ul> </li> </ul> | 2 |

Fernando de Magallanes No.239, Col. Industrial Aviación Segunda Sección, C.P. 78140. Tel.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Tienes alguna mascota o animal que te haya acompañado en tu niñez? ¿Qué recuerdo tienes de él/ella?</li> <li>¿Recuerdas alguna tradición familiar que se celebraba en tu casa?</li> <li>¿Qué soñabas ser cuando eras pequeño/a?</li> <li>¿Hay alguna situación o evento que te haya marcado profundamente en tu niñez?</li> </ul> <p>A partir de lo recordado en la actividad anterior, escribir la siguiente etapa de su autobiografía y entregarla para revisión de ortografía. <b>(Heteroevaluación)</b></p> <p>Tarea: Traer fotografías significativas desde los seis años de edad hasta el momento actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juego "Serpientes y escaleras" con los conceptos trabajados hasta el momento.</li> <li>Por medio de fotografías, recordar aspectos de la vida a partir de que cumplieron seis años hasta el momento actual y comenzar a escribirlos en el cuaderno para darle continuación a la autobiografía. Igual que la fase anterior, se entrega para revisión general. <b>(Heteroevaluación)</b></li> </ul> |                    |
| <b>8. Integración</b><br><small>Intercambian sus producciones por ejemplo, ensayan, comparan borradores, entre otros. Escogen lo que hicieron. Reciben retroalimentación.</small><br><small>Modificación: Se hacen planteamientos que permitan revisar y actuar sobre los cambios sugeridos.</small> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Revisar la autobiografía (autoevaluación por medio de una lista de cotejo) y elaborar la versión final.</li> <li>Presentación de un ejemplo de cereal autobiográfico y solicitar que cada uno enliste los materiales que necesitará para realizar su propio cereal, explicar que en la parte de atrás de la caja irá pegada la hoja donde escribieron la versión final de su autobiografía.</li> <li>Elaboración del producto final: cereal autobiográfico.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2                  |
| <b>Cierre</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Número de sesiones |
| <b>9. Difusión</b><br><small>Presentación del producto. Muestran el producto final al aula para dar cuenta de cómo</small>                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de los cereales autobiográficos ante la comunidad escolar (alumnos de otros grupos, docentes y personal de la institución).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1                  |

Fernando de Magallanes No.239, Col. Industrial Aviación Segunda Sección, C.P. 78140. Tel.



INSPECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 ESCUELA SECUNDARIA GENERAL "DIONISIO ZAVALA ALMENDÁREZ"  
 PLAN DE CLASE. METODOLOGÍA POR PROYECTOS  
 Ciclo escolar 2024-2025



|                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| se resolvió o cómo se atendió la problemática del Proyecto.                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |          |
| <b>10. Consideraciones</b><br>Seguimiento y retroalimentación.                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Retroalimentación del producto final por medio de heteroevaluación.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ½ sesión |
| <b>11. Avances</b><br>Toma de decisiones. Se formulan planteamientos que permitan a los alumnos analizar la realimentación recibida y emplearla para mejorar y consolidar los procesos en los proyectos subsecuentes. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Intercambio de experiencias y críticas para mejorar los procesos de aprendizaje para los futuros proyectos, es decir, dialogar sobre aspectos positivos y negativos de la realización del proyecto.</li> </ul>                                                                                                                                                                 | ½ sesión |
| <b>Evaluación formativa</b><br>(Describir cómo y en qué momento realizará la Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación)                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Después de redactar cada una de las partes o etapas de la autobiografía, el docente realiza heteroevaluación para que el alumno pueda hacer correcciones pertinentes.</li> <li>Al final, el alumno realiza una autoevaluación de la autobiografía completa y terminada.</li> <li>El docente realiza una heteroevaluación del producto final (cereal autobiográfico)</li> </ul> |          |
| <b>Criterios y porcentajes de evaluación</b>                                                                                                                                                                          | Entregables: 60%<br>Cereal autobiográfico: 40%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          |
| <b>Entregables</b><br>Mencione los entregables que estarán realizando los alumnos durante este proyecto                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Portada</li> <li>Hoja de trabajo 1</li> <li>Tabla de definiciones (biografía y autobiografía)</li> <li>Organizador visual (chiclera)</li> <li>Hoja de trabajo 2</li> <li>Linea del tiempo</li> </ul>                                                                                                                                                                           |          |

|                                                                                      |                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevista a familiares</li> </ul>                                                                          |
| <b>Instrumentos de evaluación</b><br>Mencione y anexe los instrumentos de evaluación | Lista de cotejo para heteroevaluación y autoevaluación.                                                                                            |
| <b>Recursos:</b>                                                                     | Libro de Lenguajes, punch game, juego de serpientes y escaleras, materiales para realizar el cereal literario, video, proyector, hojas de trabajo. |

#### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL CEREAL AUTOBIOGRÁFICO

| INDICADORES                                                                                                                    | SI | NO |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| Contiene la autobiografía realizada por el alumno.                                                                             |    |    |
| La autobiografía contiene aspectos relevantes de la vida del alumno y está escrita en el orden trabajado durante las sesiones. |    |    |
| La autobiografía está escrita sin errores ortográficos y respetando el orden y la limpieza.                                    |    |    |
| El uso del vocabulario es amplio y variado, enriqueciendo la narración de la autobiografía.                                    |    |    |
| El cereal autobiográfico tiene un título creativo y llamativo.                                                                 |    |    |
| Se incluyen datos interesantes sobre el alumno (sentimientos, gustos o aficiones, talentos...)                                 |    |    |
| La información es organizada de forma creativa y llamativa, haciendo uso de recursos visuales y coloridos.                     |    |    |
| Incluye imágenes como dibujos o fotografías.                                                                                   |    |    |
| La actividad es entregada en tiempo y forma.                                                                                   |    |    |
| El cereal autobiográfico se acompaña de una exposición oral adecuada y pertinente.                                             |    |    |



## Anexo Y. Cuento “El Conejo En La Luna”

Hace mucho tiempo no había astros en el cielo. Todo estaba oscuro. No existía el día. No había ni sol ni luna ni estrellas.

Entonces se reunieron los dioses en el lugar que se llama Teotihuacan y dijeron:

—¿Quién se encargará de dar luz al mundo?

A esas palabras respondió un dios que se llamaba Tecuci. El dios dijo:

Yo me encargo de dar luz al mundo.

Luego hablaron los dioses otra vez y dijeron:

—¿Quién quiere ayudarlo?

Al instante se miraron los unos a los otros y ninguno quería ofrecerse para hacer aquella tarea. Todos tenían miedo.

Entre los dioses había uno llamado Nanahuatzin, a quien nadie hacía caso. Era pequeño, muy feo y tenía una desagradable enfermedad de la piel, que algunos creen que era lepra. Además, casi nunca hablaba. Sólo oía lo que los otros dioses decían y casi nunca daba su opinión. No le gustaba intervenir en las conversaciones de los otros dioses. Pero esa vez, uno de ellos le habló y le dijo:

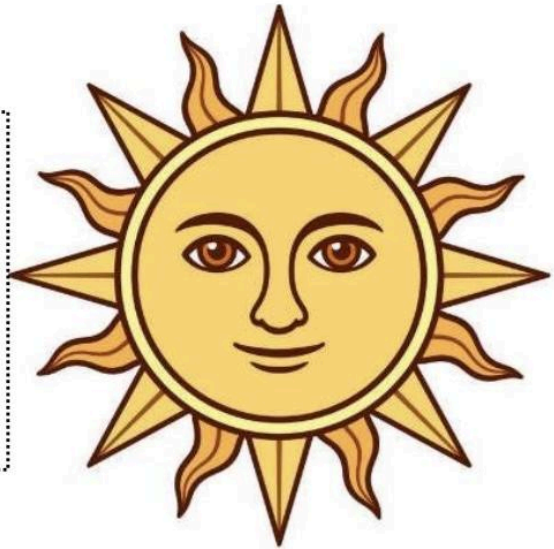
-Tú, Nanahuatzin, debes de ser el otro dios que se encargue de dar luz al mundo

—Cuando a uno le pican los mosquitos, no se puede estar quieto.

¿Por qué no le envíamos un mosquito para que le pique?

Y así lo hicieron. El mosquito voló hasta donde el sol estaba detenido y le picó.

Inmediatamente el sol comenzó a moverse y siguió su camino. Hasta hoy no se ha detenido, ya que tiene miedo que el mosquito vuelva a picarle.



Luis Leal (2007). “El conejo en la luna”, cuentos mexicanos de los orígenes a la revolución.

Mitos y leyendas mayas que explican el origen de las cosas.