



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Actividades didácticas para favorecer la comprensión lectora en
estudiantes de primer grado de secundaria

AUTOR: Paula Guadalupe Flores Segura

FECHA: 07/15/2025

PALABRAS CLAVE: Comprensión lectora, Estrategias de lectura, Actividades,
Solé, Lectura

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2021



2025

**“ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO EN LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

PRESENTA:

PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA

ASESORA:

Dra. LILIA CRISTINA ÁLVAREZ ÁVALOS

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JUNIO 2025



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Paula Guadalupe Flores Segura
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

Actividades didácticas para favorecer la comprensión lectora en estudiantes de primer grado de
secundaria.

en la modalidad de: Tesis

☐ para obtener el

Título en ☐ Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria ☐

en la generación 2021 - 2025 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 9 días del mes de Julio de 2025.

ATENTAMENTE.

Paula Guadalupe Flores Segura

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

San Luis Potosí, S.L.P.; a 10 de Julio del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. FLORES SEGURA PAULA GUADALUPE

De la Generación: 2021 - 2025

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Tesis de investigación.

Titulado:

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCION MURILES
MEDINA

DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DRA. ELIDA GODINA BELMARES

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DRA. LILIA CRISTINA ALVAREZ ÁVALOS



	4
Introducción	7
CAPÍTULO 1. ACERCAMIENTO METODOLÓGICO	10
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.2 DIAGNÓSTICO SOBRE LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	11
1.3 JUSTIFICACIÓN	31
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	36
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	36
1.5 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	37
1.6 HIPÓTESIS	38
1.6.1 VARIABLES	38
1.7 PARTICIPANTES O SUJETOS	38
1.7.1 IMPORTANCIA DEL CONTEXTO EN LA EDUCACIÓN	38
1.7.2 CONTEXTO SOCIOCULTURAL	39
1.7.3 CONTEXTO ESCOLAR	41
1.7.4 CONTEXTO ÁULICO	49
CAPÍTULO 2. ACERCAMIENTO TEÓRICO	52
2.1 MARCO TEÓRICO.	52
2.1.1 LEER Y LECTURA	52
2.1.2 LA LECTURA EN LA NEM	56
2.1.3 COMPRENSIÓN LECTORA	59
2.1.4 NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	63
2.1.5 ESTRATEGIAS EN COMPRENSIÓN LECTORA	67
2.1.6 MODELOS DE COMPRENSIÓN LECTORA	70

	5
2.8 RELACIÓN DE CONCEPTOS PARA EL PROYECTO	71
2.2 METODOLOGÍA	74
2.2.1 INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA	74
2.2.2 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	75
2.2.3 ENFOQUE MIXTO	77
2.2.4 ANÁLISIS DEL CICLO REFLEXIVO DE SMITH	78
CAPÍTULO 3. PROYECTO DE INTERVENCIÓN	81
3.1 HERRAMIENTAS, APARATOS O MATERIALES	81
3.1.1 RELACIÓN ENTRE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	82
3.1.2 INTERVENCIÓN 1. MAGOS ADIVINANDO. ANTES DE LA LECTURA	84
3.1.3 INTERVENCIÓN 2. CONECTANDO IDEAS. ANTES DE LA LECTURA.	88
3.1.4 INTERVENCIÓN 3. DIBUJANDO LA IDEA PRINCIPAL. DURANTE LA LECTURA	91
3.1.5 INTERVENCIÓN 4. SI FUERA YO. DURANTE LA LECTURA	95
3.1.6 INTERVENCIÓN 5. ENTRE DIBUJOS Y LETRAS. DESPUÉS DE LA LECTURA	99
3.1.7 INTERVENCIÓN 6. ESCUCHANDO Y COMPRENDIENDO. DESPUÉS DE LA LECTURA.	102
3.2 Análisis, interpretación de datos y resultados.	104
3.2.1 ANTES DE LA LECTURA	104
3.2.2 INTERVENCIÓN 1.	104
3.2.3 INTERVENCIÓN 2:	110
3.3 DURANTE LA LECTURA	115
3.3.1 INTERVENCIÓN 3:	115
3.3.2 INTERVENCIÓN 4	122
3.4 DESPUÉS DE LA LECTURA	128

3.4.1 INTERVENCIÓN 5	128
3.4.2 Intervención 6	135
CONCLUSIONES	142
REFERENCIAS	152
Anexos	158
PLANEACIONES	158
Intervención 1. Antes de la lectura	162
INTERVENCIÓN 2. ANTES DE LA LECTURA.	164
INTERVENCIÓN 3. DURANTE LA LECTURA.	168
INTERVENCIÓN 4. DURANTE LA LECTURA	171
INTERVENCIÓN 5. DESPUÉS DE LA LECTURA	174
INTERVENCIÓN 6. DESPUÉS DE LA LECTURA	180
FOTOGRAFÍAS DEL GRUPO DE ESTUDIO 1 “C”	186

Introducción

En la actualidad dentro de las escuelas se vive una problemática de gran interés para los agentes educativos, ya que no solo tiene relevancia en la educación, sino fuera de ella, teniendo repercusiones en la vida social de los adolescentes. La problemática de la que se habla es la lectura, especialmente la falta de dominio de la comprensión lectora.

Es así cómo se tomó la decisión de trabajar con dicho tema, por medio de intervenciones, en lo cual más adelante se profundizará. La escuela donde se realizó la investigación es la Escuela Secundaria General “Potosinos Ilustres”, tomando a los 37 estudiantes de primer grado grupo C como participantes en tal investigación. El objetivo es claro, favorecer la habilidad de comprensión lectora en los estudiantes por medio de intervenciones de lectura.

Plantear todo el trabajo resultó todo un reto, ya que se debía de conocer la situación real de los estudiantes, por lo que como primer paso a diseñar y aplicar un instrumento diagnóstico que permitiera conocer en qué nivel o estado se encontraba el grupo de 1C respecto a la habilidad de comprensión lectora.

La autora Condemarín, M (s, f) menciona que conocer los niveles de habilidad lectora de los alumnos le permite al profesor seleccionar los materiales adecuados para que ellos sigan desarrollando y expandiendo sus intereses y su nivel de información, a través de la lectura.

Al tener esto en claro y después de conocer el nivel de comprensión lectora se realizó un protocolo de intervención para actuar en torno a la problemática, para lo cual se tomó la decisión de centrarse en el nivel inferencial y crítico de la comprensión lectora. Esto porque el diagnóstico demostró que los estudiantes presentaban un dominio del nivel literal.

A continuación, se describe la forma en la que se compone este trabajo de titulación, mostrando cada capítulo y el proceso que llevó a cabo para realizar una investigación pertinente:

En el primer capítulo se encuentra el planteamiento del problema, dando respuesta al cuestionamiento base que se pretende solucionar con la presente investigación. Además, se agrega la justificación aludiendo a los beneficios que trae dicha investigación al campo de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en educación Secundaria, así mismo a la educación Normal y nacional.

De igual manera se integran los objetivos que guían y ayudan a construir la investigación, para llevar un rumbo fijo, seguido de las preguntas de investigación, que permiten delimitar el tema de estudio para centrarse en el objetivo, como previamente se mencionó.

También integra la hipótesis, anticipando una posible respuesta o explicación a la investigación realizada. Seguido de las variables y de la presentación de los participantes y sujetos, mencionando el contexto social, escolar y áulico que envuelve a la población estudiantes con la que se trabaja.

En el segundo capítulo se muestra el acercamiento teórico al tema de comprensión lectora, reuniendo la información que está estrechamente vinculada con el tema de estudio. Se describen conceptos básicos, por ejemplo, qué es leer y lectura. Así mismo se reúnen modelos y estrategias de comprensión lectora, con el fin de enriquecer la investigación con el mayor conocimiento del tema.

Continuando con el capítulo tres, este plantea el proyecto de intervención del trabajo de tesis donde se presenta el despliegue de las actividades que se utilizarán dentro de la investigación. Dichas actividades se fundamentan en estrategias de Isabel Solé y otros autores quienes tienen contribuciones acerca del tema de interés.

En este capítulo se integran las herramientas y aparatos utilizados para llevar a cabo las seis intervenciones de lectura y comprensión lectora. Mostrando los resultados obtenidos de las intervenciones, las cuales fueron divididas en dos, la primera parte se centró en el nivel inferencial y la segunda en el nivel crítico.

En el cuarto capítulo se muestran las conclusiones de todo el proceso de investigación que se llevó a cabo, resaltando los hallazgos obtenidos a partir de la intervención, se presentan las reflexiones finales acerca de la habilidad de comprensión lectora. Se agrega el listado de las referencias bibliográficas que fueron consultadas para enriquecer la investigación, donde se utilizaron libros, artículos, revistas entre otros documentos académicos. Por último, se integran los anexos, integrado por los productos, materiales, así como los instrumentos utilizados a lo largo de la investigación.

Es de esta forma como se organiza el presente documento, teniendo en claro los objetivos establecidos para llevar a cabo la investigación y buscar construir en el favorecimiento de la habilidad de comprensión lectora. La cual siempre será de interés tanto educativo como público, buscando constantemente su mejora, todo esto por medio de investigaciones futuras de la mano de futuros investigadores.

Capítulo 1. Acercamiento metodológico

A continuación, se muestra el primer capítulo de este documento, donde se realiza el planteamiento del problema de la investigación, además de exponer el instrumento diagnóstico que se utilizó para recabar los datos sobre el nivel de comprensión lectora en la que se encuentran los estudiantes. Por otro lado, se muestra la justificación del tema y del porqué de su preocupación a nivel Licenciatura, Normal y Licenciatura.

Este capítulo es muy importante ya que es el punto de partida de la investigación, se establecen los objetivos tanto generales como específicos, preguntas de investigación e hipótesis. Otorgando un rumbo fijo en la investigación, planteando así un límite al cual ajustarse durante el proceso, lo cual es crucial para poder alcanzar con éxito los objetivos planteados.

1.1 Planteamiento del problema

En las escuelas suele encontrarse diversas problemáticas, pero existe una que aún con el paso de los años sale a relucir, esta es la falta de comprensión lectora. Los docentes se percatan de esto, pero es preciso hacer hincapié en solucionarla o trabajar en torno a ella de manera eficaz, ya que la habilidad de comprender es necesaria en cada aspecto de la vida de las personas.

Solé (2012) remarca que es necesario aprender a leer para aprender, para pensar, para disfrutar y para ello se requiere un excelente nivel de comprensión lectora con el fin realizar una buena lectura.

Es por ello por lo que la presente investigación se enfoca en la problemática de comprensión lectora, específicamente en los niveles inferencial y crítico en un grupo de primer grado de secundaria. En el cual se detectó que los estudiantes presentan problemas al momento de comprender un texto, ya que no logran interpretar el significado e inferir a partir de la lectura.

Se busca fortalecer la habilidad de comprensión lectora en los estudiantes a través del acercamiento a la lectura, para que sean capaces comprender, reflexionar y analizar la información que se les presente en los textos. Contribuyendo a que adquieran el dominio de un adecuado nivel de comprensión lectora.

1.2 Diagnóstico sobre los niveles de comprensión lectora

Para conocer en qué nivel de la comprensión lectora (literal, inferencial, crítico) se encuentran los estudiantes de 1C de la secundaria Potosinos Ilustres, se aplicaron tres instrumentos diagnósticos, cada uno enfocándose a un nivel. El aplicar el diagnóstico me permite tener una pauta, para comenzar a intervenir en dicha problemática a través de actividades que posibiliten poder favorecer la comprensión lectora.

Según la etimología griega, el diagnóstico “es el proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir, si es necesario, para aproximarlos a lo ideal” (Lucchetti & Berlanga, 1998). Este es el primer acercamiento para conocer qué es lo que pasa en el aula según nuestro tema de estudio, para posteriormente poder realizar un plan de acción que permita la asignación de recursos acorde a las prioridades, las estrategias de acción y el conjunto de medios e instrumentos que se van a utilizar para alcanzar las metas y objetivos propuestos. (Ander & Aguilar, 2005). Es por ello por lo que el diagnóstico es sumamente importante.

Con el grupo de 1C, el instrumento diagnóstico que utilicé se dividió en tres partes (imagen 1), según los tres niveles de comprensión lectora, para cada uno se utilizó una lectura. Estas difieren en su extensión y dificultad según avanza el nivel, de igual modo, el instrumento anexaba un cuestionario, para evaluar la comprensión de los estudiantes hacia el texto.

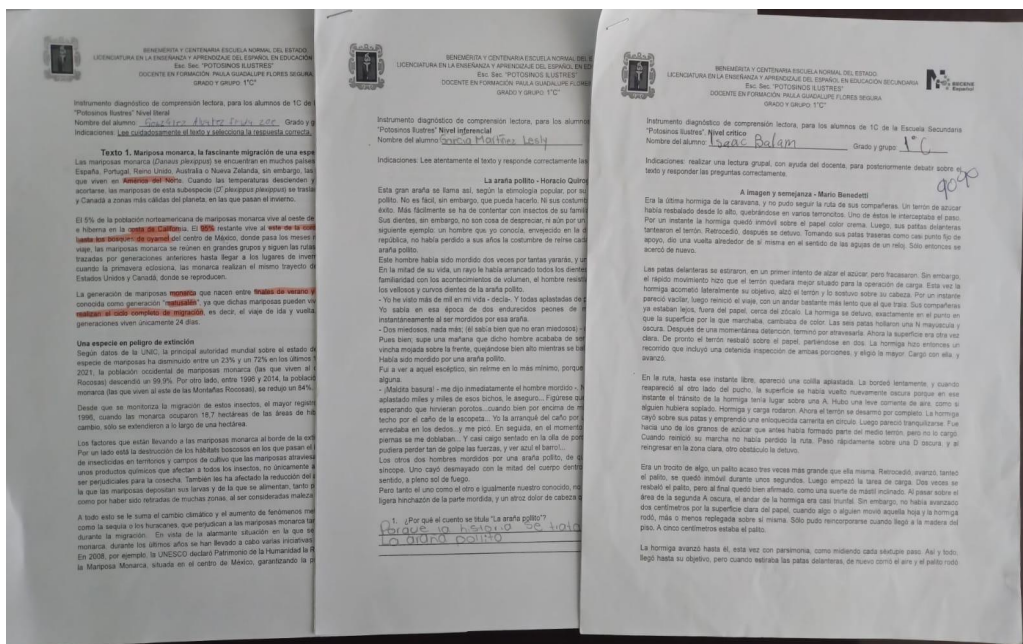


Imagen 1. Instrumentos diagnósticos utilizados

Se asignó los viernes para poder aplicar el instrumento, quedando las fechas de la siguiente manera:

- 11 de octubre de 2024: instrumento diagnóstico literal
- 18 de octubre de 2024: instrumento diagnóstico diferencial
- 23 de octubre de 2024: instrumento diagnóstico crítico

El grupo de estudio está conformado por 37 estudiantes, en las sesiones destinadas al diagnóstico estuvieron presentes todos en su mayoría, las cuales se llevaron a cabo los viernes. La clase de la asignatura de español es a última hora, esto influía en que los estudiantes se encontraban decaídos y cansados. A partir de esto se trató de hacer una actividad integradora al inicio, con el fin de que el grupo se despejara para el diagnóstico.

Cuando les expliqué a los estudiantes que algunas actividades se centrarán en la lectura, se mostraron un poco abrumados porque se trata de leer. Dijeron que hacer esto era muy tedioso y que no les gustaba. Elegí mostrarles en qué consistían los diagnósticos y el propósito de estos, de este modo observé que tuvieron más disposición por el trabajo.

Al aplicar los diagnósticos observé lo que hacían mis alumnos al momento de leer, primero di las indicaciones generales, por ejemplo, que podían escribir con lápiz, utilizar el lapicero y que tenían toda la sesión para dedicarla a la lectura. Después expliqué que la intención era que realmente se concentraran en lo que estaban haciendo y respondieran conscientemente el examen diagnóstico, con el fin de obtener los resultados más cercanos a la realidad.

En los tres diagnósticos siguieron el mismo patrón de comportamiento cuando les entregaba la lectura, primero algunos observaron la lectura, su extensión, leyeron el título nuevamente, aunque ya lo habíamos hecho, le dieron la vuelta a la hoja cuando era una lectura larga y dialogaban entre ellos sobre ella.

Aun cuando ni siquiera la habían leído, solo para compartir sus primeras impresiones, esto lo hacían para poder identificar los componentes y la intencionalidad de un texto, revisar globalmente su contenido para forjarse una idea de este a través de la observación de títulos, subtítulos, subrayado de palabras, imágenes y mapas, entre otras claves (Hoyos & Gallego 2017).

Al comenzar a leer me hicieron una pregunta sumamente importante y a la vez interesante “¿podemos subrayar?”, mi respuesta fue positiva y ellos lo hicieron, me explicaron que si hacían eso les permitía retener mejor la información, así como encontrarla (Imagen 2).

El subrayado favorece el estudio activo y permite recordar los contenidos más interesantes de una determinada lectura (Jara et al. 2021). Esta técnica ayuda a comprender eficazmente un texto y es una de las que los estudiantes y todas las personas están

familiarizadas desde sus inicios en la escuela, por su simplicidad en resaltar ideas con distintos colores.

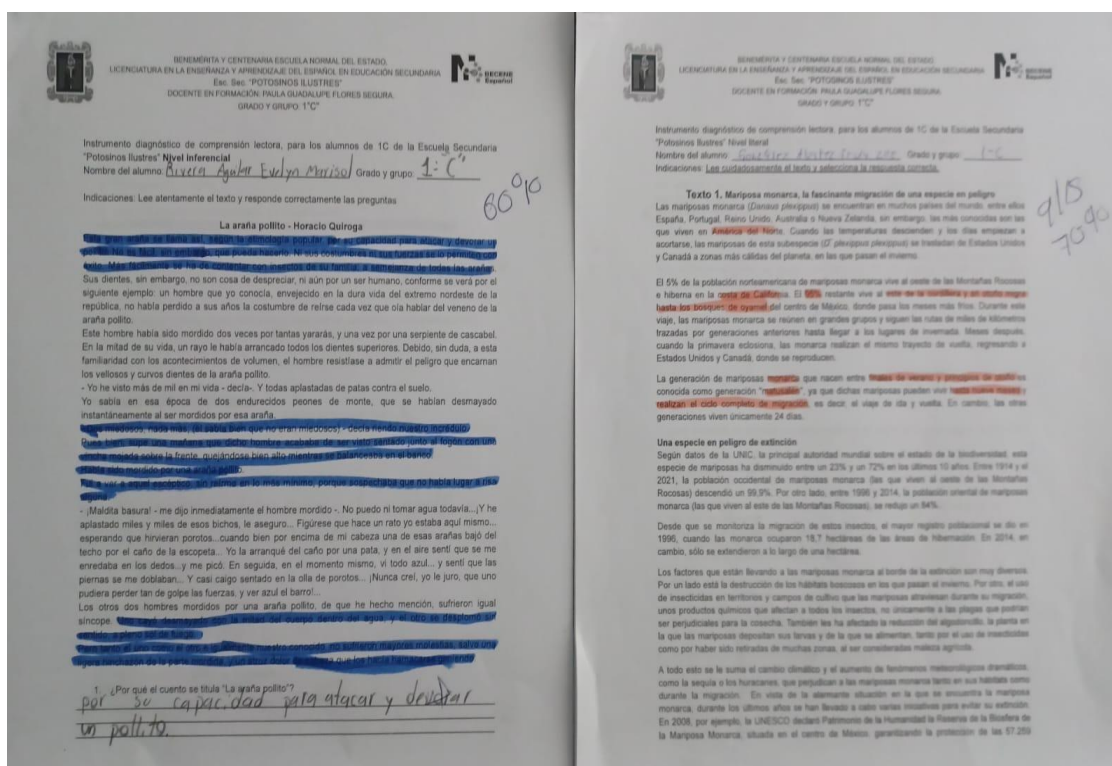


Imagen 2. Textos subrayados.

Nivel literal

A continuación, se muestran los resultados obtenidos en el primer instrumento diagnóstico, que pertenece al nivel literal de comprensión lectora. Fue aplicado a 33 estudiantes de 1C y se utilizó un texto expositivo (texto 1) sobre la Mariposa monarca, en dicho texto se presenta información explícita, la cual es destinada para que el alumno la identifique fácilmente, para poder responder el cuestionario satisfactoriamente.

Texto 1.***Mariposa monarca, la fascinante migración de una especie en peligro***

Las mariposas monarca (*Danaus plexippus*) se encuentran en muchos países del mundo, entre ellos España, Portugal, Reino Unido, Australia o Nueva Zelanda, sin embargo, las más conocidas son las que viven en América del Norte. Cuando las temperaturas descienden y los días empiezan a acortarse, las mariposas de esta subespecie (*D. plexippus plexippus*) se trasladan de Estados Unidos y Canadá a zonas más cálidas del planeta, en las que pasan el invierno.

El 5% de la población norteamericana de mariposas monarca vive al oeste de las Montañas Rocosas e hiberna en la costa de California. El 95% restante vive al este de la cordillera y en otoño migra hasta los bosques de oyamel del centro de México, donde pasa los meses más fríos. Durante este viaje, las mariposas monarca se reúnen en grandes grupos y siguen las rutas de miles de kilómetros trazadas por generaciones anteriores hasta llegar a los lugares de invernada. Meses después, cuando la primavera eclosiona, las monarcas realizan el mismo trayecto de vuelta, regresando a Estados Unidos y Canadá, donde se reproducen.

La generación de mariposas monarca que nacen entre finales de verano y principios de otoño es conocida como generación "matusalén", ya que dichas mariposas pueden vivir hasta nueve meses y realizan el ciclo completo de migración, es decir, el viaje de ida y vuelta. En cambio, las otras generaciones viven únicamente 24 días.

Una especie en peligro de extinción

Según datos de la UNIC, la principal autoridad mundial sobre el estado de la biodiversidad, esta especie de mariposas ha disminuido entre un 23% y un 72% en los últimos 10 años. Entre 1914 y el 2021, la población occidental de mariposas monarca (las que viven al oeste de las Montañas Rocosas) descendió un 99,9%. Por otro lado, entre 1996 y 2014, la población oriental de mariposas monarca (las que viven al este de las Montañas Rocosas), se redujo un 84%.

Desde que se monitoriza la migración de estos insectos, el mayor registro poblacional se dio en 1996, cuando las monarcas ocuparon 18,7 hectáreas de las áreas de hibernación. En 2014, en cambio, sólo se extendieron a lo largo de una hectárea.

Los factores que están llevando a las mariposas monarca al borde de la extinción son muy diversos. Por un lado, está la destrucción de los hábitats boscosos en los que pasa el invierno. Por otro, el uso de insecticidas en territorios y campos de cultivo que las mariposas atraviesan durante su migración, unos productos químicos que afectan a todos los insectos, no únicamente a las plagas que podrían ser perjudiciales para la cosecha. También les ha afectado la reducción del algodoncillo, la planta en la que las mariposas depositan sus larvas y de la que se alimentan, tanto por el uso de insecticidas como por haber sido retiradas de muchas zonas, al ser consideradas maleza agrícola.

A todo esto, se le suma el cambio climático y el aumento de fenómenos meteorológicos dramáticos, como la sequía o los huracanes, que perjudican a las mariposas monarca tanto en sus hábitats como durante la migración. En vista de la alarmante situación en la que se encuentra la mariposa monarca, durante los últimos años se han llevado a cabo varias iniciativas para evitar su extinción. En 2008, por ejemplo, la UNESCO declaró Patrimonio de la Humanidad la Reserva de la Biosfera de la

Mariposa Monarca, situada en el centro de México, garantizando la protección de las 57.259 hectáreas de superficie de bosques de oyamel en las que se resguardan las mariposas monarca durante el invierno. Cada año, estos santuarios no sólo reciben a las mariposas sino también a los cientos de visitantes que acuden a la reserva a contemplar el fascinante espectáculo de la migración de las monarcas.

Por otro lado, en Estados Unidos y Canadá se ha fomentado la siembra de corredores de algodoncillo autóctono para ayudar a que las mariposas prosperen durante la temporada de reproducción, creando hábitats beneficiosos para estos insectos.

Más allá de las acciones de los gobiernos y de los equipos científicos que continúan estudiando y rastreando las poblaciones de mariposas monarca, gestos tan sencillos como plantar flores en la terraza, cerca de una ventana o en el balcón, pueden ayudar no solo a las mariposas sino también a otros polinizadores, como las abejas o los abejorros. De esta manera, también las pequeñas acciones pueden ayudar a garantizar la conservación de los seres que habitan la Tierra. (Palomar, 2024)

En el cuestionario que pertenece al nivel literal, se dio respuesta a preguntas que responden al: "¿qué?", "¿quién?", "¿dónde?", "¿cuándo?", lo cual tiene el propósito de que los alumnos identifiquen la información en el texto sin necesidad de buscar entre líneas, solo es cuestión de realizar una lectura consciente para poder responder a las preguntas planteadas.

Al observar las imágenes 3 y 4, se puede observar la respuesta dada a estos tipos de preguntas, los diagnósticos expuestos corresponden a dos estudiantes distintos, el estudiante de la imagen 4 utilizó el subrayado, para identificar información, pero obtuvo un resultado desfavorable, mientras que el estudiante de la imagen 3, no lo hizo, aun así, pudo recuperar la información más importante del texto.

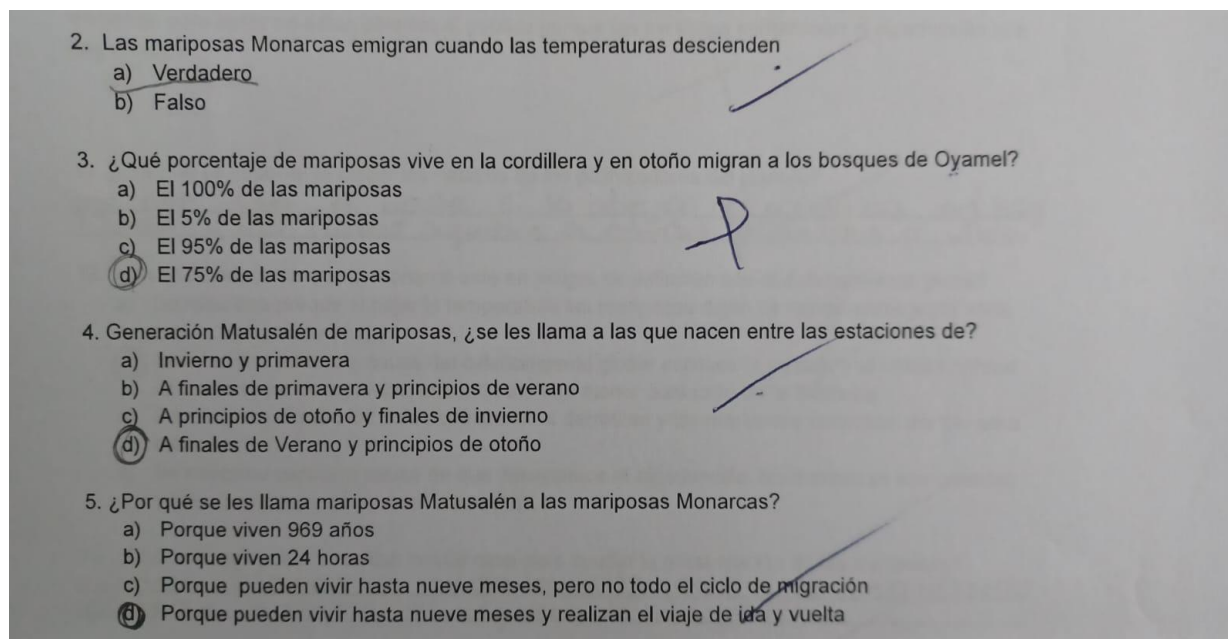


Imagen 3. Ejemplos de preguntas, nivel literal.

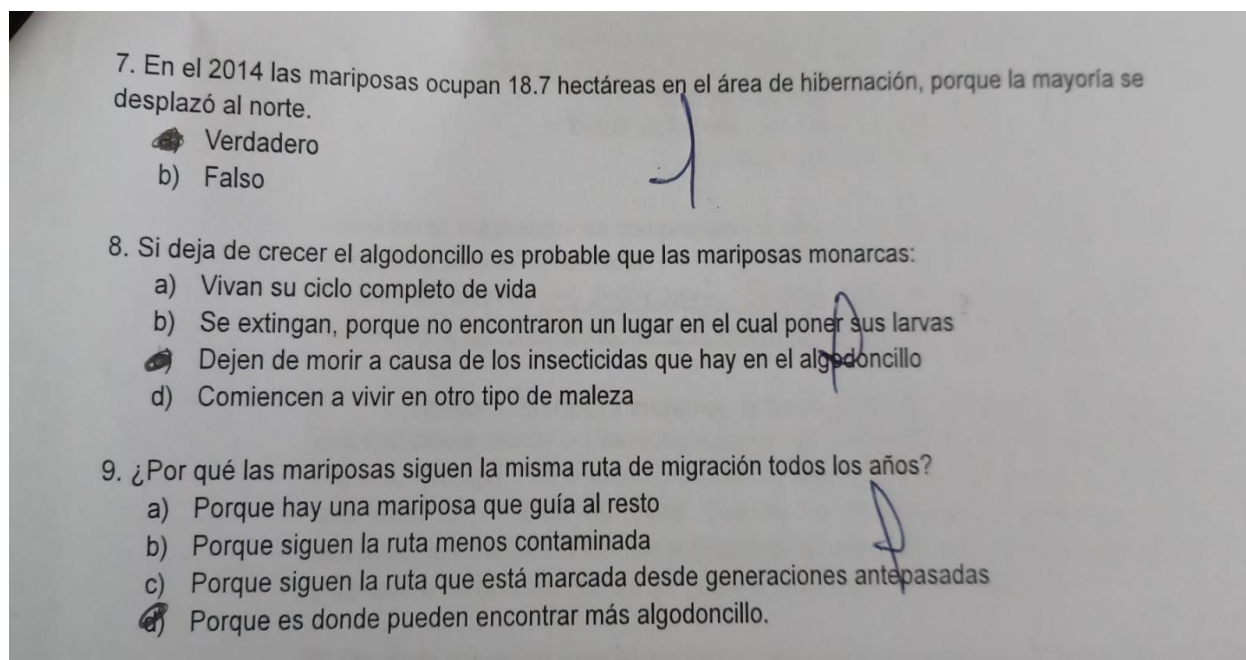


Imagen 4. Ejemplos de preguntas, nivel literal.

Este diagnóstico solo fue respondido por 34 alumnos, ya que el resto se encontraba ausente, a continuación, se muestran los resultados dados por el análisis a las respuestas en el instrumento diagnóstico:

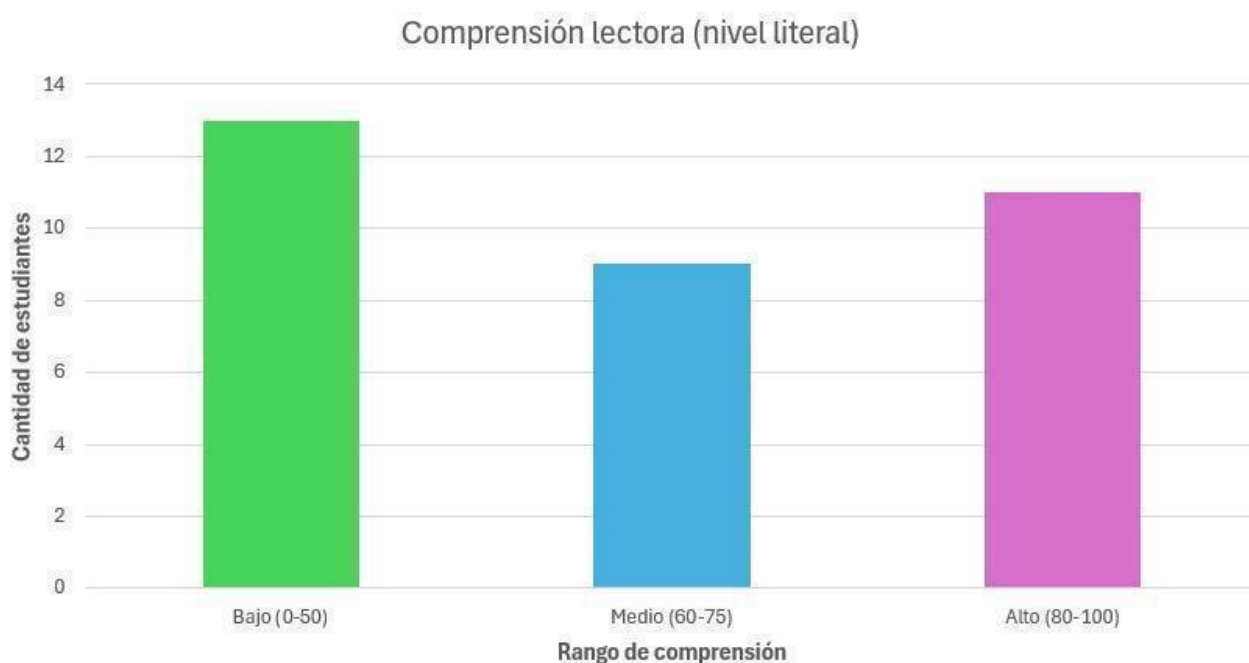


Imagen 5. Resultados del diagnóstico nivel literal

Los resultados nos muestran que el 40% de los alumnos alcanzaron un rango entre 0 y 50 puntos en la evaluación del diagnóstico, mientras que el 25% se mantuvo en un puntaje de 60 y 75 representando la media en el nivel literal y sólo el 35% de los alumnos estuvo en el puntaje más alto del nivel literal, alcanzado un rango entre 80 y 100 puntos.

La lectura era sencilla y fácil de comprender, se observó que varios estudiantes se apoyaron del resaltado de palabras clave, para identificar más fácilmente mis datos dados, ya que se trataba de un texto informativo, en el que aparecían datos.

Nivel inferencial

Siguiendo con la línea de niveles, es turno del nivel inferencial, en esta ocasión, se requería una lectura más enfocada en el texto y en lo que está pasando en su trasfondo, para poder dar una respuesta más oportuna a las preguntas del instrumento diagnóstico, fue aplicado a 28 estudiantes, utilizando un cuento literario (texto), titulado “La araña pollito” de Horacio Quiroga.

Texto 2.

La araña pollito - Horacio Quiroga

Esta gran araña se llama así, según la etimología popular, por su capacidad para atacar y devorar un pollito. No es fácil, sin embargo, que pueda hacerlo. Ni sus costumbres ni sus fuerzas se lo permiten con éxito. Más fácilmente se ha de contentar con insectos de su familia, a semejanza de todas las arañas. Sus dientes, sin embargo, no son cosa de despreciar, ni aún por un ser humano, conforme se verá por el siguiente ejemplo: un hombre que yo conocía, envejecido en la dura vida del extremo nordeste de la república, no había perdido a sus años la costumbre de reírse cada vez que oía hablar del veneno de la araña pollito.

Este hombre había sido mordido dos veces por tantas yararás, y una vez por una serpiente de cascabel. En la mitad de su vida, un rayo le había arrancado todos los dientes superiores. Debido, sin duda, a esta familiaridad con los acontecimientos de volumen, el hombre resistíase a admitir el peligro que encarnan los vellosos y curvos dientes de la araña pollito.

- Yo he visto más de mil en mi vida - decía-. Y todas aplastadas de patas contra el suelo.

Yo sabía en esa época de dos endurecidos peones de monte, que se habían desmayado instantáneamente al ser mordidos por esa araña.

- Dos miedosos, nada más; (él sabía bien que no eran miedosos) - decía riendo nuestro incrédulo.

Pues bien; supe una mañana que dicho hombre acababa de ser visto sentado junto al fogón con una vincha mojada sobre la frente, quejándose bien alto mientras se balanceaba en el banco.

Había sido mordido por una araña pollito.

Fui a ver a aquel escéptico, sin reírme en lo más mínimo, porque sospechaba que no había lugar a risa alguna.

- ¡Maldita basura! - me dijo inmediatamente el hombre mordido -. No puedo ni tomar agua todavía... ¡Y he aplastado miles y miles de esos bichos, le aseguro... Figúrese que hace un rato yo estaba aquí mismo... esperando que hirvieran porotos...cuando bien por encima de mi cabeza una de esas arañas bajó del techo por el caño de la escopeta... Yo la arranqué del caño por una pata, y en el aire sentí que se me enredaba en los dedos...y me picó. En seguida, en el momento mismo, vi todo azul... y sentí que las piernas se me doblaban... Y casi caigo sentado en la olla de porotos... ¡Nunca creí, yo le juro, que uno pudiera perder tan de golpe las fuerzas, y ver azul el barro!...

Los otros dos hombres mordidos por una araña pollito, de que he hecho mención, sufrieron igual síncope. Uno cayó desmayado con la mitad del cuerpo dentro del agua, y el otro se desplomó sin sentido, a pleno sol de fuego.

Pero tanto el uno como el otro e igualmente nuestro conocido, no sufrieron mayores molestias, salvo una ligera hinchazón de la parte mordida, y un atroz dolor de cabeza que los hacía hamacarse gimiendo.

El nivel inferencial demanda que los alumnos indaguen sobre el texto, para responder preguntas como: "¿qué pasó?", "¿qué significa?", "¿por qué?", "¿qué crees?" Y "¿a qué se refiere?" (imagen 6 y 7). Para responder los cuestionamientos los estudiantes realizaron una lectura más profunda del texto, ya que debían de ir más allá de la información mostrada, para llegar a deducir ciertos mensajes.

3. ¿De qué trata el cuento?

El cuento trata de un señor que no creía en que el veneno fuera hacerle demasiado daño, y una araña pollito lo muerde y se da cuenta de que está equivocado.

4. ¿Qué crees que hubiese pasado si el hombre hubiera tenido precaución con la araña pollito?

Pudiera haber evitado la mordida y saber que posibles efectos tiene y como cuidarse!

5. ¿Cómo sería la moraleja del texto?

a) Es mejor tener miedo y desconfiar

b) Todos los seres vivos hacen mal, por eso debemos alejarnos de ellos

c) No nos debe de importar que le pase a las demás personas, solo debemos de cuidarnos nosotros

d) No debemos de subestimar a nadie, porque puede ser más fuerte de lo que parece

6. ¿Qué crees que pasó después de que el hombre fue herido por la araña pollito? ¿Cambió su actitud?

Sí, pudo aver cambiado su orgullo y su actitud escéptica

7. ¿Dónde transcurre la historia?

a) En la cocina de la casa del hombre

b) En la milpa del señor

c) En la casa de los otros dos hombres mordidos

d) En el rancho donde el hombre cuida

Imagen 6. Preguntas del nivel inferencial.

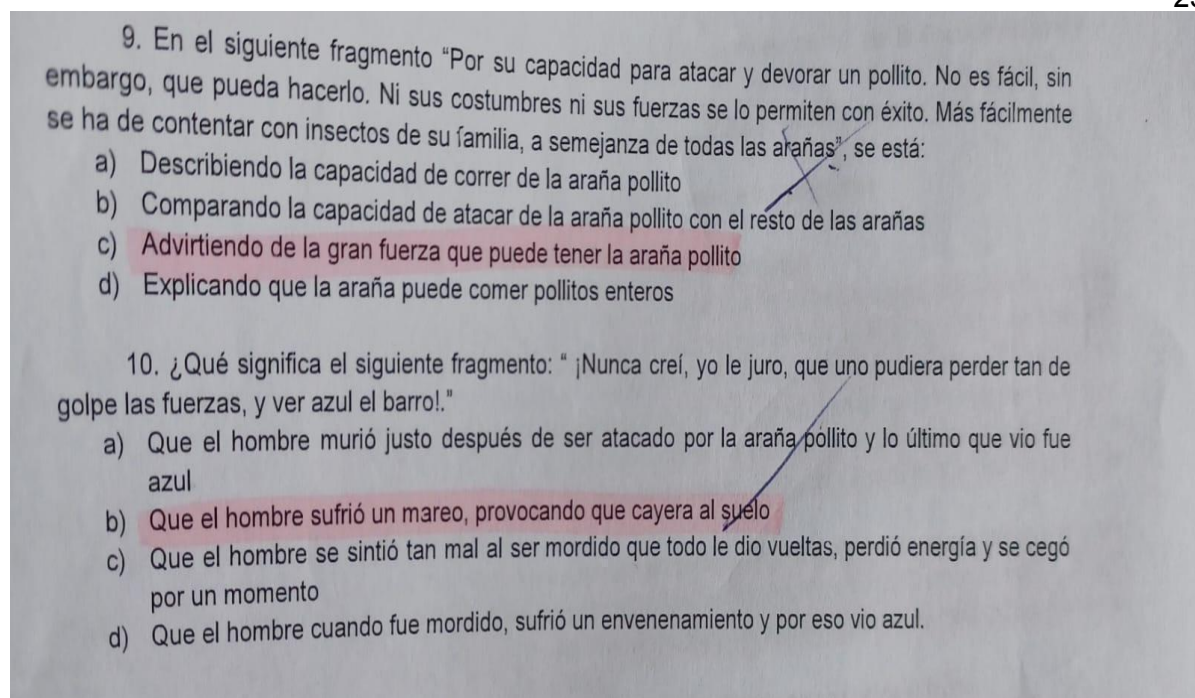


Imagen 7. Preguntas del nivel inferencial.

A continuación, se muestran los resultados del diagnóstico a nivel inferencial, obtenidos con la resolución de un cuestionario sobre la lectura, antes mencionada.

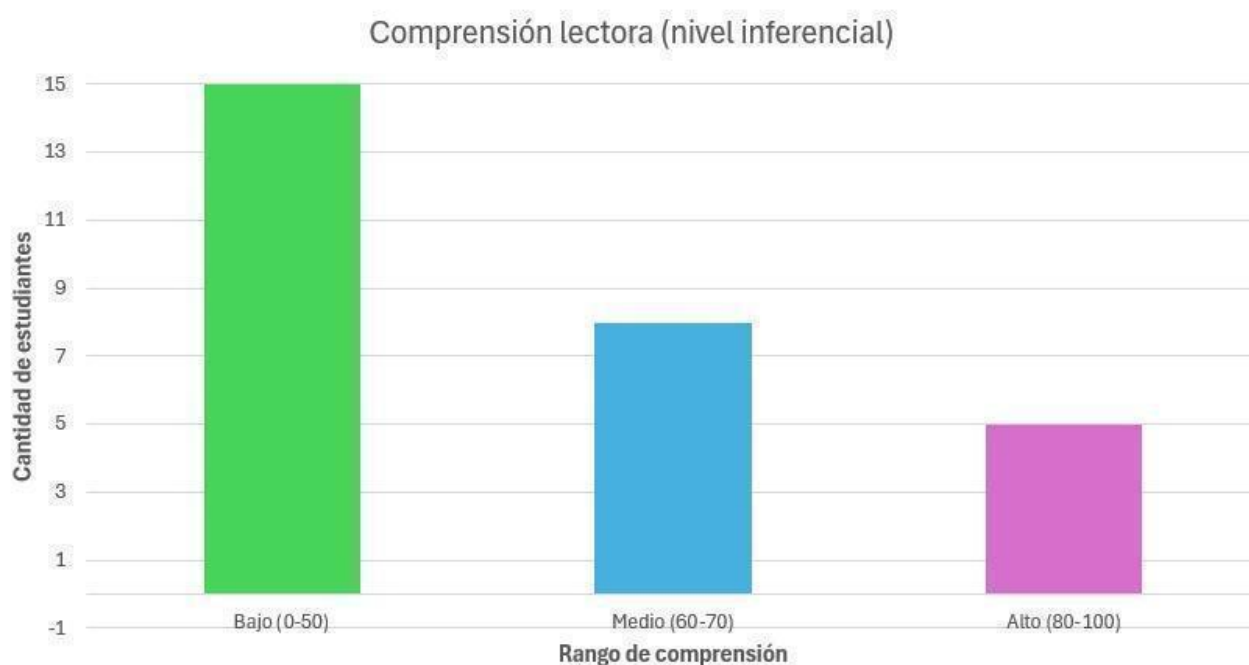


Imagen 8. Resultados del diagnóstico nivel inferencial

Analizando los datos se aprecia que el 55% de los estudiantes se encuentran en un rango bajo de 0 a 50 puntos, por otro lado, el 30% está en un rango medio de 60 a 70 puntos y finalmente solo el 15% de los estudiantes alcanza el rango más alto del nivel inferencial con un puntaje de 80 a 100 puntos.

Al aplicar el cuestionario, es preciso recalcar que realicé una lectura grupal del texto, ya que esta era más extensa y noté a los alumnos abrumados por leerlo, esta resultó bastante positiva ya que se observó el interés del grupo por la lectura y ayudó a la comprensión de este, al ir leyendo el cuento hacia pequeñas pausas para cuestionar a los estudiantes sobre la lectura, para asegurar que me seguían en ella y sobre todo para verificar que la comprendieran.

El texto les resultó ameno, más porque ya conocían al autor, lo que hice fue preguntarles si recordaban que otro texto habíamos leído de Horacio Quiroga.

Nivel crítico

Por último, en el nivel crítico, el cual es el más avanzado de la comprensión lectora, solo fue aplicado a 24 estudiantes, haciendo uso del cuento (Texto 3) del autor Mario Benedetti, titulado “A imagen y semejanza”, en esta ocasión se trató de una lectura más extensa y que requiere un nivel más alto para su comprensión.

Texto 3:

A imagen y semejanza - Mario Benedetti

Era la última hormiga de la caravana, y no pudo seguir la ruta de sus compañeras. Un terrón de azúcar había resbalado desde lo alto, quebrándose en varios terroncitos. Uno de éstos le interceptaban el paso. Por un instante la hormiga quedó inmóvil sobre el papel color crema. Luego, sus patitas delanteras tantearon el terrón. Retrocedió, después se detuvo. Tomando sus

patas traseras como casi punto fijo de apoyo, dio una vuelta alrededor de sí misma en el sentido de las agujas de un reloj. Sólo entonces se acercó de nuevo.

Las patas delanteras se estiraron, en un primer intento de alzar el azúcar, pero fracasaron. Sin embargo, el rápido movimiento hizo que el terrón quedara mejor situado para la operación de carga. Esta vez la hormiga acometió lateralmente su objetivo, alzó el terrón y lo sostuvo sobre su cabeza. Por un instante pareció vacilar, luego reinició el viaje, con un andar bastante más lento que el que traía. Sus compañeras ya estaban lejos, fuera del papel, cerca del zócalo. La hormiga se detuvo, exactamente en el punto en que la superficie por la que marchaba cambiaba de color. Las seis patas hollaron una N mayúscula y oscura. Después de una momentánea detención, terminó por atravesarla. Ahora la superficie era otra vez clara. De pronto el terrón resbaló sobre el papel, partiéndose en dos. La hormiga hizo entonces un recorrido que incluyó una detenida inspección de ambas porciones, y eligió la mayor. Cargó con ella, y avanzó.

En la ruta, hasta ese instante libre, apareció una colilla aplastada. La bordeó lentamente, y cuando reapareció al otro lado del pucho, la superficie se había vuelto nuevamente oscura porque en ese instante el tránsito de la hormiga tenía lugar sobre una A. Hubo una leve corriente de aire, como si alguien hubiera soplado. Hormiga y carga rodaron. Ahora el terrón se desarmó por completo. La hormiga cayó sobre sus patas y emprendió una enloquecida carrerita en círculo. Luego pareció tranquilizarse. Fue hacia uno de los granos de azúcar que antes había formado parte del medio terrón, pero no lo cargó. Cuando reinició su marcha no había perdido la ruta. Pasó rápidamente sobre una D oscura, y al reingresar en la zona clara, otro obstáculo la detuvo.

Era un trocito de algo, un palito acaso tres veces más grande que ella misma.

Retrocedió, avanzó, tanteó el palito, se quedó inmóvil durante unos segundos. Luego empezó la tarea de carga. Dos veces se resbaló el palito, pero al final quedó bien afirmado, como una suerte de mástil inclinado. Al pasar sobre el área de la segunda A oscura, el andar de la hormiga era casi triunfal. Sin embargo, no había avanzado dos centímetros por la superficie clara del papel, cuando algo o alguien movió aquella hoja y la hormiga rodó, más o menos replegada sobre sí misma. Sólo pudo reincorporarse cuando llegó a la madera del piso. A cinco centímetros estaba el palito.

La hormiga avanzó hasta él, esta vez con parsimonia, como midiendo cada séxtuple paso. Así y todo, llegó hasta su objetivo, pero cuando estiraba las patas delanteras, de nuevo corrió el aire y el palito rodó hasta detenerse diez centímetros más allá, semi caído en una de las rendijas que separaban los tablones del piso. Uno de los extremos, sin embargo, emergía hacia arriba. Para la hormiga, semejante posición representó en cierto modo una facilidad, ya que pudo hacer un rodeo a fin de intentar la operación desde un ángulo más favorable. Al cabo de medio minuto, la faena estaba cumplida. La carga, otra vez alzada, estaba ahora en una posición más cercana a la estricta horizontalidad. La hormiga reinició la marcha, sin desviarse jamás de su ruta hacia el zócalo. Las otras hormigas, con sus respectivos víveres, habían desaparecido por algún invisible agujero. Sobre la madera, la hormiga avanzaba más lentamente que sobre el papel. Un nudo, bastante rugoso de la tabla, significó una demora de más de un minuto.

El palito estuvo a punto de caer, pero un particular vaivén del cuerpo de la hormiga aseguró su estabilidad. Dos centímetros más y un golpe resonó. Un golpe aparentemente dado sobre el piso. Al igual que las otras, esa tabla vibró y la hormiga dio un saltito involuntario, en el curso del cual, perdió su carga. El palito quedó atravesado en el tablón contiguo. El trabajo siguiente fue cruzar la hendidura, que en ese punto era bastante profunda. La hormiga se acercó al borde, hizo un leve avance erizado de alertas, pero aun así se precipitó en aquel abismo de centímetro y medio. Le llevó varios segundos rehacerse, escalar el lado opuesto de la hendidura y reaparecer en la superficie del siguiente tablón. Ahí estaba el palito.

La hormiga estuvo un rato junto a él, sin otro movimiento que un intermitente temblor en las patas delanteras. Después llevó a cabo su quinta operación de carga. El palito quedó horizontal, aunque algo oblicuo con respecto al cuerpo de la hormiga. Esta hizo un movimiento brusco y entonces la carga quedó mejor acomodada. A medio metro estaba el zócalo. La hormiga avanzó en la antigua dirección, que en ese espacio casualmente se correspondía con la veta. Ahora el paso era rápido, y el palito no parecía correr el menor riesgo de derrumbe. A dos centímetros de su meta, la hormiga se detuvo, de nuevo alertada. Entonces, de lo alto apareció un pulgar, un ancho dedo humano y concienzudamente aplastó carga y hormiga.

Las preguntas utilizadas en los instrumentos diagnósticos apuntan a la reflexión del lector, pues resaltan cuestionamientos como: “¿qué opinas?”, “¿qué crees?”, “¿cómo podrías?”, para buscar el análisis crítico del texto y que los propios estudiantes reflexionen sobre lo que acaban de leer, pensando en qué pudo haber pasado si ocurría otra cosa en la lectura e incluso, reinventar otro final al texto si no gustaron de este.

En las imágenes 9 Y 10, se muestran algunos ejemplos de las respuestas dadas a los cuestionamientos del nivel crítico.

1. ¿Cómo crees que se mostró la hormiga durante el recorrido? ¿Cuál era su actitud?

Trabajadora, dedicada a cumplir su trabajo
y creo que su actitud era seria

2. ¿Qué crees que trata de transmitir la historia de la hormiguita? Justifica tu respuesta

Que se tiene que trabajar muy duro y seguir
sin importar los obstáculos

3. Supongamos que tú eres la hormiguita ¿qué hubieras hecho al encontrar tantos obstáculos? ¿te darías por vencido al llevar el terroncito y el palito?

Lo hubiera pensado más de una vez pero
hubiera concluido por continuar

4. ¿Qué palabra estaba escrita en el papel?

a) Nadar
b) Nube

Imagen 9. Respuestas del instrumento a nivel crítico

7. En el fragmento "Dos centímetros más y un golpe resonó. Un golpe aparentemente dado sobre el piso. Al igual que las otras, esa tabla vibró y la hormiga dio un saltito involuntario, en el curso del cual, perdió su carga" ¿Qué trata de explicarse?

a) Que está tronando y por eso vibra la madera
b) Que está ocurriendo un sismo donde está la hormiguita
☒ c) Que hay un humano acercándose al lugar donde se encuentra la hormiguita
d) Que se acerca una caravana de hormigas y por eso m

8. ¿Cómo podrías calificar el final de la historia?

a) Feliz
b) Triste
c) Sorpresivo
☒ d) Trágico
Otro: _____

9. ¿Por qué calificaste así el final? Justifica tu respuesta

trágica, porque mataron a la hormiguita

10. ¿Cambiarías el final? ¿Qué nuevo final propones?

de final le pondría que el humano
caído y que no mato a la hormiguita y
que logra escapar

Imagen 10. Respuestas del instrumento a nivel crítico.

Se analizaron los resultados obtenidos y se vaciaron en la siguiente gráfica:

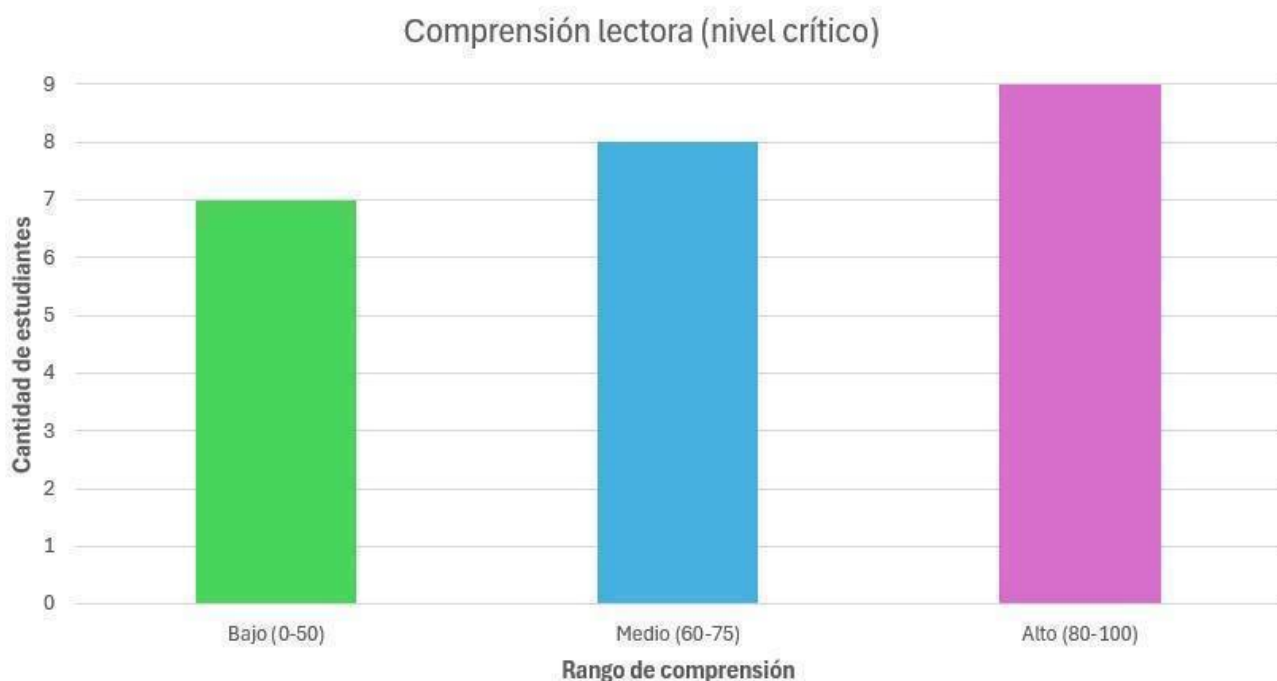


Imagen 11. Respuestas del instrumento a nivel crítico

Del 100% de los estudiantes, el 25% de ellos entra en el rango bajo con un puntaje de 0 a 50 puntos. El rango medio con un puntaje de 60 a 75 es representado por el 35% de los estudiantes, por último, solo el 40% de la población del grupo de 1C, alcanza el rango más alto del nivel crítico de la comprensión lectora, con un puntaje que oscila entre 80 y 100 puntos obtenidos en el instrumento diagnóstico.

Al aplicar este diagnóstico, no se realizó una lectura grupal, pero sí se hizo una introducción al texto, infiriendo de que podría tratar y que les decía el título, al finalizar la lectura, varios de los estudiantes comentaron que les había parecido el cuento y dialogaban entre ellos sobre el final de este.

Después de haber aplicado los diagnósticos tengo más seguridad al momento de realizar actividades donde entra en juego la lectura y desde luego la comprensión lectora,

Fernández (1991, como se citó en Iglesias, 2006) afirma que el Diagnóstico Educativo permite llegar a un conocimiento más preciso del educando y orientar mejor las actividades de enseñanza-aprendizaje.

Esto desde luego es una ventaja para al planear las sesiones, porque conozco en qué puntos enfocarse, por ejemplo, si en el nivel literal de comprensión lectora, los estudiantes tienen problemas para identificar datos en una lectura, la próxima vez utilizaré un texto en el que haya este tipo de información y puedo ofrecer distintas estrategias que posibiliten que los alumnos obtengan mejores resultados en las pruebas de lectura.

1.3 Justificación

La presente investigación guarda gran relevancia en el ámbito académico, ya que se busca trabajar en torno a la comprensión lectora, siendo esta una habilidad necesaria para la vida, por lo cual es importante su investigación e intervención. A continuación, se revisará el porqué es importante a nivel Licenciatura, Normal y Nacional la investigación que se realiza sobre la comprensión lectora en estudiantes de secundaria.

Beneficio de la investigación a nivel Licenciatura

La Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria, plan 2018 tiene como propósito fundamental la formación de profesores capaces de promover el desarrollo de la competencia comunicativa tanto oral como escrita de los estudiantes de educación secundaria, desde un enfoque comunicativo sociocultural (SEP, 2018).

Al cursar las asignaturas del plan de estudios de esta Licenciatura permite explorar y estar preparado para trabajar la competencia comunicativa en los estudiantes de secundaria. Al relacionar esto con la investigación que aquí se desarrolla se puede apreciar la importancia de las habilidades comunicativas (leer, escribir, escuchar y hablar) en el medio social y escolar, para formar ciudadanos competentes.

A su vez esto cumple con el principio que establece la SEP (2018) que responde al propósito de la Licenciatura que es atender la necesidad de que los saberes lingüísticos y literarios aprendidos en educación obligatoria respondan a los fines comunicativos reales, que no sólo se limitan a los escolares, es decir, contribuir de forma eficaz a la formación de escritores y lectores reflexivos, críticos, autónomos y propositivos capaces de comprender y producir diversos tipos de textos orales y escritos.

Permitiendo que los docentes pongan en práctica lo aprendido teóricamente durante su formación académica en un contexto real, a la vez que se percatan de qué cosas pueden

mejorar en el plan de estudios y trabajando mediante la investigación en ello. De esta forma los docentes tienen herramientas para atender a problemáticas como la comprensión lectora que subyace en las escuelas secundarias.

Respondiendo así al perfil profesional de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria, plan 2022. Donde una de sus competencias establece que se pretende formar docentes que investiguen sobre prácticas de lectura y escritura formales, literacidad académica y disciplinar, entre otros objetos de estudio similares, así como de sus procesos de enseñanza y aprendizaje (SEP, 2022).

Ahora bien, la investigación trae como beneficio responder a las competencias que establece el plan de estudio, pero en especial se rescata una. la cual es que se desarrolle el hábito por la lectura; en particular, valorar críticamente lo que lee y lo relaciona con la realidad y, especialmente, con su práctica profesional.

Y al trabajar la problemática de comprensión lectora se busca que los estudiantes fortalezcan la lectura, pero sobre todo que obtengan un dominio satisfactorio de los niveles de comprensión lectora. Analizando, reflexionando y realizando una valoración crítica de los textos que lean.

Beneficio de la investigación a nivel Normal

Para una institución educativa como la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado el hecho de que los docentes en formación realicen investigaciones a favor de la mejora de la práctica educativa y los temas vinculados con ella es sumamente importante. Ya que se forman docentes críticos, innovadores y reflexivos, preocupados por la situación académica que engloba a las escuelas.

A través del apartado de Dirección de Desarrollo Profesional (DDP) La Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio (DGENAM, s, f) menciona que la

investigación según la UNESCO cumple una función básica para la “creación de conocimiento que permite encontrar soluciones a problemáticas locales, nacionales e internacionales en todos los ámbitos”.

Así mismo, la ANUIES precisa que a través de la investigación educativa “se originan nuevos conocimientos, teorías, métodos, medios, sistemas, modelos, patrones de conducta y procedimientos educativos y modifican los existentes”.

Es por ello por lo que la investigación se debe de ver como una nueva brecha hacia la mejora, hablando específicamente de la presente investigación tiene como beneficio el documentar la habilidad comunicativa de la lectura y la comprensión de los textos que se leen. Arrojando nuevos datos y estrategias de trabajo que se pueden utilizar con los estudiantes, buscando de esta manera alcanzar un nivel satisfactorio del dominio de la comprensión y esto repercutirá en los resultados académicos de los estudiantes.

En el Anexo 6 del plan de estudios (DGESuM, 2018) se menciona que las Escuelas Normales se transforman debido a su inserción en el tipo superior, lo cual favorece su consolidación en áreas en las que no habían incursionado totalmente como la investigación, la difusión de la cultura y la extensión académica.

Por otro lado, Mejoredu (2021) resalta que las Escuelas Normales deben desarrollar una investigación para la mejora educativa y para la construcción de un conocimiento en la materia que busque respuestas a los problemas que se presentan en educación. Una investigación que ayude a tener soluciones.

Es por ello por lo que las nuevas investigaciones y esta es tan importante para las escuelas Normales, ya que nutre a las licenciaturas que la conforman con nuevos saberes, fortaleciendo los planes de estudio. Obteniendo soluciones a problemáticas y abriendo una brecha de interés en este caso hacia la comprensión lectora de nuevos docentes. Vislumbrando

a esta como una situación que requiere de la atención de todos, propia de trabajar en ella en las escuelas de educación básica.

Beneficio de la investigación a nivel nacional.

Actualmente la educación en México ha sufrido una serie de cambios con la implementación del nuevo Plan de Estudios 2022, La Nueva Escuela Mexicana (NEM). Donde se prioriza el aprendizaje y la educación integral de todos los niños, niñas y adolescentes. La SEP (2022) señala:

El artículo 11 de la LGE establece que “El Estado, a través de la nueva escuela mexicana, buscará la equidad, la excelencia y la mejora continua en la educación, para lo cual colocará al centro de la acción pública el máximo logro de aprendizaje de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Tendrá como objetivos el desarrollo humano integral del educando, reorientar el Sistema Educativo Nacional, incidir en la cultura educativa mediante la corresponsabilidad e impulsar transformaciones sociales dentro de la escuela y en la comunidad”.

Uniendo lo anterior con la investigación que se desarrolla en torno a la comprensión lectora, se aprecia que se busca la mejora del aprendizaje de los estudiantes y de sus habilidades comunicativas, pretendiendo que los estudiantes alcancen un desarrollo excelente de la lectura y la comprensión de los textos. Obteniendo así el beneficio de trabajar con esta habilidad comunicativa y buscando su mejora.

A su vez la investigación se relaciona con el campo formativo de Lenguajes, donde el objeto de aprendizaje de este campo, según la SEP (2022) se constituye a partir de las experiencias y la interacción con el mundo a través del empleo de diferentes lenguajes.

Continuando con la SEP, menciona que este campo tiene como finalidad la apropiación progresiva de formas de expresión y comunicación mediante la oralidad, la escucha, lectura,

escritura, sensorialidad, percepción y composición de diversas producciones orales, escritas, sonoras, visuales, corporales o hápticas para aprender a interpretarlas, elaborarlas, disfrutarlas y utilizarlas con intención, tomando en cuenta la libertad creativa y las convenciones.

Todo esto dentro del campo de Lenguajes, donde reside la comprensión lectora, aunque claro, está compete a todos los campos formativos y disciplinas de la NEM. Además, el Plan de Estudios para la Educación Básica 2022 establece siete ejes articuladores temáticas para trabajar en los distintos campos formativos.

Uno de ellos el eje de Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, el cual busca que se haga efectivo el derecho a una verdadera democratización de la lectura, donde niñas, niños y adolescentes puedan apropiarse de su lengua con el fin de expresar su experiencia de vida y comunicarse con los demás, porque en la medida en que las y los estudiantes se comprometen a escribir y a tomar la palabra en el aula, la escuela, en su comunidad y más allá de ésta, manifiestan un rasgo esencial de una ciudadanía activa, ya que se constituyen en interlocutores de la sociedad en la que viven (SEP, 2022)

Como se observa la habilidad de comprensión lectora se vincula estrechamente con este eje, ya que gracias al acto de leer los estudiantes se convierten en jóvenes pensantes, pero para esto es necesario de la comprensión de los textos, para reflexionar sobre la información que se les presenta y ejercer el pensamiento crítico en torno a esta.

Este eje articulador plantea a la lectura y escritura como prácticas que contribuyen a hacer de la escuela una comunidad de lectoras y lectores que se acercan a los textos para comprender algo de su mundo cotidiano, para conocer otros modos de vida, para descubrir otras formas de utilizar el lenguaje y darles nuevos sentidos o defender su propio pensamiento a través de la producción de textos (SEP, 2022)

Recordemos que una de las bases de la comprensión lectora es la recuperación de los conocimientos previos, conectando estos con la nueva información recibida. Después de

revisar la importancia que le da la NEM a la habilidad comunicativa de la lectura, se puede concluir que la investigación tiene como beneficio recabar datos sobre cuál es el impacto de trabajar con este Nuevo Plan de Estudios dentro de la educación secundaria. Buscando mejoras en la intervención de la comprensión lectora.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer los niveles de comprensión lectora inferencial y crítico en los estudiantes de primero de secundaria, mediante estrategias didácticas.

1.4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes.
- Diseñar un proyecto de intervención en relación con los resultados del instrumento diagnóstico.
- Aplicar el proyecto de intervención para fortalecer los niveles inferencial y crítico.
- Analizar los resultados de la intervención enfocada en la comprensión lectora para conocer el avance que se obtuvo.
- Establecer resultados obtenidos y posibles oportunidades de desarrollo en el futuro para la investigación.

1.5 Preguntas de investigación

Para comenzar a trabajar con la investigación enfocada en la comprensión lectora, es muy importante delimitar el tema de estudio y saber en qué aspectos se enfocará el análisis realizado en el proceso futuro.

Por esta razón se formulan preguntas de investigación, las cuales tienen como función proporcionar un marco para la realización del estudio, ayudan al investigador a organizar la investigación, dándole relevancia, dirección, y coherencia, ayudando así a mantener el investigador centrado durante el curso de la investigación (Abreu, 2012).

Teniendo esto en claro a continuación se muestran las preguntas detonadoras para la creación de este documento:

- ¿En qué nivel de comprensión lectora se encuentran los estudiantes de primer grado de secundaria?
- ¿Qué plantea la NEM acerca de la lectura y la comprensión de textos?
- ¿Cómo se percibe la lectura en México y qué papel se le da en el desarrollo académico de los estudiantes?
- ¿Cuál es la importancia de la comprensión lectora en la formación integral y en el desarrollo integral para la vida?
- ¿Qué autores se enfocan en el estudio de la habilidad de comprensión lectora?
- ¿Qué otras investigaciones existen sobre el tema de comprensión lectora y qué hallazgos obtuvieron?
- ¿Qué estrategias de comprensión lectora favorecen la habilidad de comprensión lectora?

1.6 Hipótesis

La aplicación de actividades didácticas centradas en la comprensión lectora favorece dicha habilidad en los estudiantes de primer grado de secundaria, contribuyendo positivamente en su formación académica.

1.6.1 Variables

Variable independiente: actividades didácticas

Variables dependientes: la mejora de comprensión lectora

1.7 Participantes o sujetos

A continuación, se describe la población de estudio en la que está enfocada la presente investigación, además se describe el contexto real que la rodea y puede tener relación en la problemática de comprensión lectora. Esto con el fin de conocer más de cerca el grupo y saber cómo intervenir.

1.7.1 Importancia del contexto en la educación

Al llegar a un nuevo lugar lo primero que nos concierne es el contexto, saber en dónde estamos y qué pasa ahí, ya que este de una u otra forma nos terminará afectando, ya sea en el modo de vivir o de actuar.

En el artículo “El contexto, elemento de análisis para enseñar” (Marlín, 2016), se resalta que “se debe tener en cuenta el contexto de enseñanza (docencia, evaluación y currículo) ya que tiene una importancia fundamental en el aprendizaje”. Por ello, es fundamental plantearnos y analizar el escenario real de enseñanza, porque ésta afecta el proceso de la planeación que se utiliza y por ende determina el resultado de lo que se quiera lograr.

1.7.2 Contexto sociocultural

La Escuela Secundaria General Potosinos Ilustres, con clave de centro de trabajo 24DES0074R, integrada a la SEGE (secretaría de Educación del Gobierno del Estado). Con una trayectoria de 40 años (fundada en noviembre de 1981) está ubicada en la calle Fuente del Olimpo No.100, la cual pertenece a la colonia Balcones del Valle, sección 3. (Imagen 12).



Imagen 12. Ubicación de la Escuela Potosinos Ilustres

Pertenece a una zona residencial, conformadas por familias jóvenes, se encuentra en la zona urbana de San Luis Potosí teniendo un notable movimiento vehicular y por ende con bastante tráfico por la mañana, ya que varios padres de familia llevan a sus hijos en coche todos los días, por consiguiente, en las afueras de ella se produce un gran caos, más cuando es la hora próxima de entrada (7:10 am).

Aunando en esto, la zona universitaria de la UASLP está a 5.4 Km de distancia, es por ello por lo que, en las mañanas, en un horario de 6:40 a 7:20 hay un notorio congestionamiento en los principales puentes de acceso, teniendo como resultado que sea difícil el arribo a los

destinos de varios estudiantes, no solo de la secundaria sino también a la universidad y a sus respectivos lugares de trabajo.

De igual manera, por las tardes la zona es transitada constantemente por peatones ya que a unas cuadras atrás de la secundaria se ubica el parque Tangamanga I, a dónde se dirigen un gran número de personas por las actividades recreativas que este ofrece.

A una cuadra de la escuela se encuentra la Avenida Mariano Jiménez la cual es constantemente transitada al ser un punto central en la zona, dicha avenida es un factor importante para el comercio, en ella alberga un Oxxo, diversas tiendas de abarrotes, fondas, restaurantes de comida rápida, panificadora la Superior y el Instituto Howard Gardner. Lugares que son visitados por los alumnos al terminar las clases.

Los medios de transporte disponibles en la zona son las rutas 2, 19, 27 y 28, en los que varios estudiantes accedan a la institución. Por otro lado, el plantel cuenta con medio de transporte propio, conformado por cuatro rutas, las cuales acceden a colonias como: Tierra Nueva, Nueva Progreso, Las Flores, Avenida Salk y Avenida Himno Nacional, a donde pertenece una importante población estudiantil de la institución.

El costo de este transporte es relativamente más bajo que el público, tratando de favorecer la economía de las familias, además, como otra ventaja, es exclusivo para el estudiantado y cuentan con una capacidad para 40 estudiantes, además aportan seguridad a los padres de familia de que sus hijos llegarán al centro de estudios.

1.7.3 Contexto escolar

La secundaria Potosinos Ilustres recibe en sus pasillos diariamente a 632 estudiantes (imagen 13), los cuales son supervisados por una planta docente conformada por 17 docentes, la gestión administrativa se conforma por el director Mtro. Fernando Hernández Reta, el subdirector Mtro. Benjamín Vallecillos, secretarías y tres prefectos que mantienen el orden sobre todo en la hora del receso. Además, cuenta con personal de asistencia conformado por cinco personas aproximadamente.



Imagen 13. Alumnos en honores a la bandera

La escuela cuenta con excelentes instalaciones y un espacio oportuno para la cantidad de estudiantes que están matriculados en ella. Dentro de ella se ubican tres edificios (imagen 3 y 4), dos de ellos de tres pisos, perteneciendo a primero, segundo y tercer grado) y dos canchas techadas, donde se rinde honores a la bandera, también es un espacio para realizar actividades recreativas. (Imágenes 14 y 15).



Imagen 14. Edificio 1.



Imagen 15. Pasillo del edificio 1 y 2



Imagen 16. Cancha techada



Imagen 17. Actividad realizada en la cancha

Además, existe un cuarto edificio, donde la planta baja corresponde a un auditorio (imagen 18) donde se realizan las reuniones con padres de familia y otras actividades por parte de la institución.

En el segundo piso se puede encontrar la biblioteca (imagen 19) con una zona de lectura y equipada con un proyector. Por otro lado, se cuenta con la oficina de USAER (Unidades de Servicio de Apoyo a la Educación Regular) y un centro de idiomas.



Imagen 18. Auditorio escolar



Imagen 19. Biblioteca escolar.

Como cada centro educativo la institución cuenta con una misión y visión como objetivos en la educación de sus estudiantes, las cuales fueron proporcionados por la administración de la secundaria Potosinos ilustres:

Misión:

“Ser una secundaria competitiva en contextos de educación, formadora de jóvenes que desarrollen competencias para la vida, con justicia, responsabilidad, libertad e identidad nacional; que les permita aportar en la construcción de la sociedad del conocimiento, para enriquecer con su saber y hacer nuestra nación; promovida y apoyada en una formación profesional de alto sentido ético”

Visión:

“Lograr que nuestra escuela secundaria promueva y fortalezca competencias para la vida, ofrecer educación de calidad, alumnos analíticos, reflexivos con pensamiento crítico y científico, sustentado en valores universales, orientados hacia el trabajo, para ser mexicanos libres, justos y proactivos en beneficio de su persona y su país.”

En estas se muestran elementos centrales para fomentar los valores humanistas en los estudiantes y el resto de la comunidad escolar, los cuales son cruciales para una sana convivencia y crecimiento en los adolescentes, pero sobre todo para lograr los objetivos del perfil de egreso. “Generan compromiso, aspiraciones, una forma de actuar de la institución y la forma de ver el cotidiano y el desarrollo de la comunidad educativa, se consolidan y fortalecen en corto, mediano y largo plazo, sirven para consolidar una cultura organizacional” (“Hablemos de Educación, hablemos de PEL”, 2015).

Los directivos y maestros de la Secundaria “Potosinos Ilustres” muestran un firme compromiso con los objetivos de enseñanza que los caracterizan, apegándose cada día a las normas prescritas. Se fomentan valores como el respeto, tolerancia, responsabilidad, honestidad y puntualidad, esto a través de sus acciones para que sean un modelo a seguir para la comunidad estudiantil.

Cada lunes se reiteran estos valores en Honores a la bandera, ya que el director de la secundaria hace hincapié en la importancia de poner dichos valores en práctica y que no se deseche a la basura la información recibida.

Se siguen especificaciones cada día, como el formarse en dos filas (una de hombres y otra de mujeres) esperando la hora de entrada que es a las 7:10 am y a las 7:15 se cierra la puerta. Dentro de la escuela, la fila continua donde los prefectos de cada grado revisan que todos los estudiantes estén perfectamente uniformados y muestren la presentación adecuada.

Posteriormente todos suben a sus salones de clase, otra estrategia con la que se mantiene el orden es que los alumnos no tienen la necesidad de cambiar de aula en cada hora, a excepción de las horas de taller. Durante el receso el subdirector y distintos maestros hacen guardia en puntos específicos, como en las canchas o cerca de la cooperativa, revisando así que no exista ningún inconveniente o accidente.

La hora de salida es exactamente a la 1:30, repitiendo el mismo proceso de la mañana, formando dos filas para avanzar hacia la salida. Aprovechando la presencia de los estudiantes al terminar la jornada, fuera de la escuela se colocan pequeños negocios de golosinas, frituras o vendedores de fruta, respetando el espacio de la calle y de la entrada/salida.

Así mismo se encuentra la presencia de los padres de familia que van a recoger a sus hijos, esto afecta positivamente porque existe más orden y seguridad, ya que todos van acompañados, también son pocos los alumnos que se dispersan por las calles con sus amigos.

En conclusión, el ambiente escolar es oportuno para el aprendizaje, los alumnos muestran actitudes positivas y no es común que sucedan disturbios, observando a los estudiantes se aprecia que no es un problema el acoso escolar ya que todos tratan de convivir en paz.

Esto es el resultado de la organización y gestión de la institución, lo cual se desprende de las sesiones del CTE (Consejo técnico escolar) donde se abordan las problemáticas de la institución y se establecen las rutas a seguir. Por otro lado, los docentes muestran gran preocupación por las habilidades comunicativas de los alumnos, sobresaliendo la lectura y por ende la comprensión lectora.

Por consiguiente, reflexionan que la comunidad estudiantil muestra un bajo rendimiento escolar y apuntan que su raíz está en la falta de comprensión lectora, afectando a todos los campos formativos, por ello, se estableció que las planeaciones se le dará relevancia a ella, para brindar a las jóvenes oportunidades de crecimiento en este ámbito.

Por lo tanto, la secundaria dispone de una biblioteca escolar (imagen 20), donde cada campo formativo tiene un mes asignado en el que pueden hacer uso de ella, por ejemplo, en el mes de octubre le correspondió al campo formativo “De lo humano y lo comunitario” y solo los docentes que imparten asignaturas de dicho campo hacen uso de la biblioteca en ese periodo de tiempo.

Resultando como una desventaja, ya que no se permite el acceso frecuente de los alumnos y deben de esperar a que algún docente decida llevarlos o deben solicitar con anticipación el uso de ella.



Imagen 20. Biblioteca escolar

La biblioteca está equipada con un gran número de libros, pero en su mayoría son académicos como enciclopedias, revistas, guías de estudio para los alumnos y maestros. Dejando de lado textos narrativos, como cuentos, novelas y leyendas, que sean del interés de los estudiantes; por supuesto que hay, pero pocos y con un número pequeño de ejemplares (imagen 21).



Imagen 21. Libros de la biblioteca escolar

Cuenta con libros muy interesantes acerca de las culturas de México o con historias iberoamericanas, además hay otros que acercan a los estudiantes al teatro, como el libro “¿Jugamos al teatro? o guías para saber hacer teatro en la escuela.

En otros se pueden encontrar historias escritas por estudiantes como ellos, que pertenecen a programas estatales de escritura de años anteriores, así mismo estos fungen como un puente para el acercamiento a la lectura, para que la comunidad se empape en la cultura.

1.7.4 Contexto áulico

El grupo que tengo asignado en prácticas es el 1C, está conformado por 37 alumnos, de los cuales 20 son mujeres y 17 hombres, están organizados en un aula medianamente grande; permitiendo contar con el espacio adecuado para el desarrollo de las actividades, además cuenta con buena ventilación e iluminación. (Imagen 22 Y 23)



Imagen 22. Salón de clases.



Imagen 23. Salón de clases

Al ser un grupo de nuevo ingreso mantienen un perfil bajo, ya que aún no llegan a conocerse mejor, hablan entre ellos, pero muy poco, aunque con el paso de los días la comunicación va creciendo.

Si describo al grupo en tres palabras sería: tranquilo, responsable, participativo. Siendo este el mayor de sus rasgos, en clase, siempre buscan involucrarse en el trabajo. Si se les cuestiona sobre algún tema la mayoría de las veces tienen algo que comentar y si son indiferentes con este, preguntan sobre el significado, nunca se quedan con la duda.

A raíz de su gran participación, se formó un espíritu de competitividad hacia los otros grupos de primer grado, tratando de posicionarse con los mejores resultados o mostrando su disciplina, no importa si están en medio del juego en la hora clase, al final siempre rescatan el trabajo.

Sin embargo, este aspecto no tiene gran relevancia internamente, porque si perciben que algún compañero tiene problemas con la actividad siempre ofrecen ayuda, mostrando el

apoyo y compañerismo que los distingue. Comparten ideas, se animan a participar y si algo sale mal no hacen ningún reproche.

En algunas ocasiones algunos estudiantes muestran un grado de indisciplina, pero no hay nada que no se pueda controlar, el grupo es enérgico, lo cual es un punto positivo para el docente, porque obtendrá una respuesta favorable en el desarrollo de las actividades y por ende lograr un aprendizaje significativo.

El grupo tiene un acercamiento a la lectura gracias a los textos que se revisan en clase, estos por lo general son cortos ya que no se tiene el tiempo suficiente destinado directamente a la lectura, solo son lecturas complementarias de los temas que corresponden a la planeación. En alguna ocasión cuestioné a los estudiantes sobre si les gusta leer y la respuesta fue un rotundo “no”, a decir verdad, esto me pareció preocupante porque menos del 15% de alumnos lee fuera de la escuela.

Ellos argumentan que siempre leen cosas aburridas en clase cómo textos informativos del tema que están revisando. Algunos no tienen acceso a libros, reflexionando en ello, tal vez no es que no les guste leer, sino que no han encontrado los medios para hacerlo ni el texto adecuado.

No les han mostrado posibles rutas a seguir en la lectura, probablemente a algunos les gusten historias de fantasía, aventura, romance, historia, terror, cualquier temática, pero no lo descubren porque existe la necesidad del acercamiento a los libros

Un medio para lograr introducir al grupo a la lectura es a través de la biblioteca escolar, pero pocas veces se visita por iniciativa de los estudiantes y cuando lo hacen, ya se tiene una actividad en específico a realizar por parte del docente, incluyendo la lectura que se revisará en la sesión.

No se permite al alumno explorar los libros disponibles que mejor le parezcan. Esto provoca que la actividad termine siendo tediosa para los estudiantes y la vean como algo que se les está imponiendo.

Capítulo 2. Acercamiento teórico

Es turno de abordar el capítulo dos de la investigación, donde se reúne toda aquella información valiosa que hace posible este trabajo de titulación. Se consultaron documentos para revisar la perspectiva de distintos autores sobre el tema de comprensión lectora y así poder reflexionar, analizar y conocer más a fondo el tema de estudio.

Además, se revisan distintas metodologías de investigación, para elegir una y así llevar un proceso ordenado en la investigación con el fin de ajustarse a los objetivos propuestos y buscar alcanzarlos.

2.1 Marco teórico.

Para tener un mayor entendimiento sobre la comprensión lectora, es preciso abordar los conceptos más importantes con lo que tiene estrecha relación el tema central, tales como la posición de la lectura en el contexto pasado y actual, perspectivas sobre la lectura y comprensión lectora por distintos autores, así como algunos modelos que existen en relación con esta habilidad lingüística.

2.1.1 Leer y lectura

Desde el comienzo de la escolaridad de cualquier niño se pretende que este aprenda a leer, si recordamos los primeros ejercicios para acercarnos al acto de leer, pensamos en las sílabas habituales como: ma, me, mi, mo y mu. Comenzamos descifrando el significado de la unión de distintas sílabas, pero realmente qué es leer, el diccionario de la Real Academia Española (RAE) ofrece las siguientes definiciones:

1. tr. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.
2. tr. Comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica. *Leer la hora, una partitura, un plano.*
3. tr. Entender o interpretar un texto de determinado modo.

Isabel Solé (1987, como se citó en Solé 1998) explica que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura.

Por su parte los autores Mateos y Tapia (2016) concuerdan que leer no consiste única y exclusivamente en descifrar un código de signos, sino que además y fundamentalmente supone la comprensión del significado o mensaje que trata de transmitir el texto.

Por ello leer involucra más aspectos que solo el descifrar una palabra, ya que continuamente nos enfrentamos a textos extensos debemos de vincular cada palabra para construir un significado. Leer es comprender un texto. Leamos cómo leamos, lo que importa es interpretar lo que vehiculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de estos signos. (Cassany, D, et al., 1994).

El acto de leer se adapta a cada individuo, puesto que no todos aprendemos a leer de la misma forma, personalmente lo hice por el método silábico y funcionó, pero no para todos.

Además, al momento de leer influyen otros factores, Cassany (2004) menciona que aprender a leer requiere adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada práctica concreta de lectoescritura: cómo autor y lector utilizan cada tipo de texto, cómo se apoderan de los usos preestablecidos por la tradición, cómo negocian el significado según las convenciones lingüísticas y las formas de pensamiento de cada disciplina específica.

Esto provoca que cambie la forma de leer, con el paso de los años y con las nuevas visiones en torno a la educación se transforma el cómo se enseña y aprende a leer, quedando como un proceso de adaptación ya que el acto de leer no es un acto intemporal (Solé, 2012).

Por otro lado, Escarpit (1971, como se citó en Ramírez, 2009) el acto de leer se encuentra en la motivación y ésta a su vez en las circunstancias del lector, en la cultura.

Así leer abre camino a la lectura, la cual es de gran importancia en el trayecto académico, pero también en el sociocultural, ya que permite a las personas el aprender nuevos conocimientos, la lectura es un medio básico para adquirir información en nuestra sociedad y en particular en el ámbito escolar. (Mateos y Tapia, 2014).

Es por eso por lo que tiene gran relevancia su estudio, ya que es un punto medular en la formación de las personas.

Citando nuevamente a la Real Academia Española, lectura se puede definir como:

1. f. Acción de leer.
2. f. Interpretación del sentido de un texto.
3. f. Variante de una o más palabras de un texto.

La lectura en el marco teórico del proyecto PISA “consiste en la capacidad de un individuo para entender, emplear y reflexionar sobre textos escritos para alcanzar sus objetivos, desarrollar su conocimiento y potencial, y participar en la sociedad” (Alfárez, M. 2009), por su parte el Doctor en Filosofía y Letras Adolfo Jiménez (1960) concluye que la lectura es un proceso de procesos, un complejo sistema de mecanismos y reacciones fisiológicas y psíquicas organizadas en una unidad funcional coherente.

Es el acto de conversación dinámica de la lengua impresa o escrita en vivencias personales y sociales. La lectura constituye una actividad compleja que se compone de diversos procesos y habilidades que la hacen posible (Camarillo, Maceda et al. 2021).

En este sentido es de crucial importancia que los niños y adolescentes reciban una formación lectora oportuna tanto en la escuela como en casa, para lograr desarrollar dicha habilidad lingüística. Recordemos que la lectura está completamente ligada con la comprensión lectora, más adelante se ahondará en dicho tema.

La lectura ha gozado de gran importancia desde tiempo atrás, siendo uno de los aspectos que más preocupa a los docentes por lograr desarrollar, actualmente la lectura habitualmente se realiza de manera individual.

Sin embargo, en la Antigüedad, la lectura era lectura oral, una práctica de dicción: un lector leía en voz alta para un público de oyentes (Solé, 2012), en este sentido el lector no interactuaba con el texto, pero sí podía obtener sus propias conclusiones a partir de la comprensión del texto que escuchaba.

En algunas ocasiones, durante las jornadas de práctica he tenido la oportunidad de practicar la lectura oral con mis estudiantes, observando cómo llegan a procesar el texto sin siquiera leerlo por sí mismos.

Al momento de opinar sobre la lectura, lo hacen desde sus propias vivencias, desde el conocimiento que poseen, los autores Mateos y Tapia (2014) expresan que el significado no reside en las palabras, sino que reside en el lector, que activamente construye o representa la información del texto acomodándose a su conocimiento sobre el mundo a sus propósitos de comprensión en un momento dado.

En la lectura individual, el lector escoge la forma de llevarla a cabo, Cassany (2004, 1994) afirma que “leer es un verbo transitivo” y que no existe una actividad neutra o abstracta de leer, sino múltiples, variadas y dinámicas formas concretas de lectura de cada género, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana.

Además, agrega que no siempre leemos de la misma forma, esto lo podemos apreciar en un autoanálisis, dependiendo del objetivo de la lectura leeremos de alguna forma. Tal vez en

alguna ocasión estamos buscando un concepto y leemos detenidamente, pero en otra oportunidad solamente hojearnos y ojeamos el texto, pero siempre pondremos en marcha distintas microhabilidades de lectura.

En cada proceso de lectura el lector se enfrenta a interpretar el significado literal del texto, tomando en cuenta la perspectiva del autor y como ya se mencionó antes, transformando su propia realidad mediante la lectura, Solé (2012) concluye que leer queda definitivamente vinculado a examinar más que a creer, a interpretar más que a reverenciar, a construir por encima de reproducir, al conocimiento y no solo a la creencia.

2.1.2 La lectura en la NEM

Actualmente la educación se encuentra en proceso de cambio gracias a la Nueva Escuela Mexicana (NEM), la cual nació de la idea de que la educación deberá ser entendida para toda la vida, bajo el concepto de aprender a aprender, actualización continua, adaptación a los cambios, y aprendizaje permanente (SEP, 2019).

Buscando mejorar la educación de cada niño y adolescente del país y desde luego brindar calidad en la enseñanza.

Uno de los aspectos de importancia en la NEM es la lectura y la escritura, ya que se da un valor social y cultural, conectando a los estudiantes con el contexto en que viven, Mejía (2014) plantea que, En la Nueva Escuela Mexicana, la lectura y la escritura no se limitan a habilidades básicas, sino que se consideran herramientas esenciales para la comprensión, comunicación y construcción de conocimiento en diferentes contextos.

Las habilidades comunicativas (leer, hablar, escribir, escuchar) son importantes en el desarrollo social del ser humano porque permiten la comunicación desde luego, pero también la conexión de culturas, crecimiento social y la obtención de la información.

La comprensión de la lectura y escritura en el contexto de la Nueva Escuela Mexicana se basa en una perspectiva amplia y dinámica que se conecta con la socioformación, una

teoría educativa que busca la formación integral de los individuos a través de interacciones sociales y la construcción de conocimiento en contextos específicos. (Mejía, 2024).

Si bien, se presta interés a la lectura, no es suficiente con que lean los estudiantes, sino que es necesario que comprendan lo que están leyendo, imaginemos que estamos leyendo un libro, estamos realizando la acción de leer y de llevar a cabo la lectura, pero ¿en dónde queda la comprensión lectora? Por ello Barbosa (2023, como se citó en Lara, S. y Gómez, J. 2024) menciona que, en el dinámico panorama educativo de la Nueva Escuela Mexicana, la comprensión lectora se presenta como un desafío central y apremiante.

En la actualidad, la escuela se enfrenta al desafío de abordar los modos de leer y escribir del siglo XXI (Solé, 2021, como se citó en Tonani y Chimenti, 2024), anteriormente un impedimento para leer era lo difícil que era acceder a libros, afectando en el desarrollo de la competencia lectora, pero actualmente la imprenta, facilita la difusión y la distribución de nuevos textos, ya sea religiosos como de tipo científico.

Esto hace posible que varios lectores puedan acceder al mismo texto, lo que establece la esencial distinción conceptual entre el texto, que es el mismo para todos, y su interpretación, que puede variar de un lector a otro. (Solé, 2012)

Aunque este aspecto facilitó el acercamiento a los libros, no se ha obtenido un gran avance en cuanto a la lectura. Según la OCDE (2013, como se citó en Camarillo, Maceda et al. 2021) las evaluaciones internacionales realizadas en los últimos años sitúan al país por debajo de la media esperada y, específicamente en el área de lectura, un alto porcentaje de estudiantes no alcanza un nivel básico de comprensión lectora.

La baja comprensión lectora en los estudiantes se vincula con la falta de lectura tanto en la escuela como en casa, esto lo podemos apreciar en uno de los resultados obtenidos por el INEGI (2023) en el Módulo de lectura:

La población no lectora presenta una mayor carencia de estímulos para la lectura durante la infancia: 83.0 % declaró que sus padres o tutores no la llevaban a bibliotecas o librerías, 79.7 % dijo que sus padres o tutores no le leían y 68.3 % no veía a sus padres o tutores leer.

Esto quiere decir que la lectura “se contagia”, cuando leo con mi grupo de prácticas, es común que me pregunten “maestra, ¿le gusta leer?” y en respuesta les digo que sí, si les dijera que no me gusta o que me aburre hacerlo, considero que obtendría una respuesta negativa en ellos al momento de leer, ya que una de mis funciones en el salón de clases, es ser ese puente entre ellos y la lectura.

El autor Alférez (2009) afirma que la aproximación a la educación literaria va más allá de lo que leemos a lo largo de las distintas etapas educativas, sino que la familia y otras instituciones realizan importantes labores de mediación en el complicado proceso de la formación lectora.

Continuado con el mismo autor, menciona que debemos concebir la lectura como uno de los bienes culturales más relevantes con los que las personas cuentan a lo largo de la vida. Es por esto por lo que, en la escuela secundaria, se deben de dar las bases a los estudiantes para desarrollar las habilidades oportunas para llevar a cabo un buen proceso de lectura y que recaiga en un nivel satisfactorio de comprensión lectora, objetivo al que se desea llegar.

Como se mencionó anteriormente, la lectura favorece la obtención de nuevos conocimientos y desde luego la comprensión de los temas. En el nivel secundario, el aprendizaje de los contenidos exige comprender los textos de cada asignatura y producir géneros discursivos propios de cada espacio curricular, y de amplia circulación escolar”. (Gaspar, 2019; Navarro y Revel-Chion, 2013, como se citó en Tonani y Chimenti, 2024).

A manera de conclusión, la UNESCO (2022) le atribuye a la comprensión lectora todos los aprendizajes que pueda tener un estudiante, planteando que la comprensión lectora es de la mayor relevancia para los aprendizajes en todos los dominios.

Por otro lado, el eje articulador de Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, de la NEM, plantea que, a partir de la educación secundaria, la lectura impulsa la toma de posición frente a los planteamientos del autor, lo que favorece el pensamiento crítico.

También propicia la construcción de nuevas relaciones sociales y con ello, la construcción siempre dinámica de la propia identidad (SEP, 2022). Esto conduce a un buen desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, mostrando la importancia que le da la NEM a esta problemática que es el objeto de estudio.

2.1.3 Comprensión lectora

Después de abordar las concepciones de leer y lectura por parte de distintos autores, entra el turno de revisar que es la comprensión lectora. A simple vista, definir qué es comprensión lectora puede resultar difícil, la mayoría de los autores recaen en una descripción muy parecida, pero comencemos con el término global de comprensión lectora, que sería <comprensión>. La RAE (2024), propone las siguientes definiciones:

Comprehensión:

1. f. Acción de comprender o comprenderse.
2. f. Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas.
3. f. Actitud comprensiva o tolerante.
4. f. *Fil.* Conjunto de propiedades que permiten definir un concepto, por oposición a

extensión.

Tomando como sinónimos o posibles acercamientos a la palabra: entendimiento, percepción, discernimiento, interpretación, intelección, aprehensión, penetración.

Si revisamos minuciosamente las anteriores definiciones, vemos que la comprensión la referimos a hacernos de algo, hacerlo nuestro. Es como el aprendizaje, es necesario aprehenderlo para lograr procesar en este caso la información.

El autor Mayor (s.f.) explica que el término comprensión es difícil de definir, porque puede referirse a diferentes objetos y procesos y porque se considera como un fenómeno normal, directo, espontáneo y evidente (sólo nos damos cuenta de su complejidad y dificultad cuando no comprendemos algo).

En palabras del autor Rosenblatt (1978, como se citó en Gutiérrez y Pérez, 2012) la comprensión lectora hace referencia a un proceso simultáneo de extracción y construcción transaccional entre las experiencias y conocimientos del lector, con el texto escrito en un contexto de actividad.

Por otro lado, la OCDE (2021, citado por UNESCO, 2022) plantea que la comprensión lectora es una habilidad crucial para la vida, ya que permite interactuar con el mundo de forma efectiva, adquirir conocimiento, fortalecer el desarrollo personal y hacerse parte activa del entorno.

Como vemos, la comprensión lectora es una habilidad que nos permite comprender el significado de un texto, a través de la aplicación de distintos procesos, esta es muy importante porque es lo que permite consumir la lectura. Al momento de leer un texto, no importa si lo leemos despacio o muy rápido, lo realmente importante es comprenderlo, porque de nada nos serviría leer un texto extenso, si al final no logramos conocer el significado inmerso en él.

La lectura siempre irá de la mano de la comprensión lectora, en la actualidad, se conceptualiza a ésta como un proceso basado en el texto, de naturaleza interactiva, con propósitos específicos, y que depende tanto del texto como de la persona que lo lee (Echevarría, 2006, como se citó en Cervantes, R. et al, 2017).

Siguiendo con el concepto, para Bormuth, Manning y Pearson (1970 como se citó en Cervantes, R. et al, 2017), la comprensión lectora se entiende como el conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso.

Por ello es preciso trabajar en los estudiantes la lectura para fortalecer la competencia lectora, según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2009, como se citó en Solé, 2012) define como competencia lectora la capacidad de comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad.

Así mismo, la OCDE (como se citó en Carderón y Quijano, 2010) afirma que para que las personas se involucren en el medio social, es necesaria la competencia lectora. En este caso es preciso que la persona comprenda los textos que lee y un requisito de ello es que analice y reflexione sobre este, comparando la información, para poder llegar a un significado, conectando la información que posee con la nueva que está adquiriendo.

Así mismo, según Solé (1996, como se citó en Cervantes, R. et al, 2017) los textos tienen un significado, es como un rompecabezas, al leer el texto el lector vincula cada parte en este, hasta llegar a una conclusión y para ello es necesario que exista un propósito de lectura, apoyando a que culmine en la comprensión lectora del texto.

Las propuestas orientadas a la enseñanza de la comprensión de textos confluyen en definirla como un complejo proceso de construcción de significado que pone en juego múltiples habilidades e implica la interacción entre texto, lector y contexto (Tonani y Chimenti, 2023, 2024).

El fortalecer esta habilidad comunicativa, tendrá como consecuencia un mejor desenvolvimiento en las personas, en este caso en los estudiantes ayudará en su nivel académico. En algunas ocasiones, intentamos leer algo para realizar un cuestionario, pero nos

pasa que nos quedamos varados en la primera pregunta porque no logramos procesar el texto, simplemente no lo entendemos.

Aquí entra la comprensión lectora, podemos aprender y adquirir información más fácilmente, las habilidades en dicha competencia pueden facilitar una eficacia transversal al resto de aprendizajes, como por ejemplo en la resolución de problemas (Beltrán Campos & Repetto, 2006, como se citó en Gutiérrez y Pérez, 2012).

Como se menciona en la cita anterior, comprender se ve estrechamente relacionado con matemáticas. En mi experiencia cuando me he enfrentado a resolver un problema de matemáticas necesitaba primero comprender el problema en cuestión, para saber qué operación realizar.

Además, durante las observaciones en las secundarias de prácticas, en las clases de matemáticas, podía ver que los estudiantes leían y leían el problema, pero no lograban avanzar, todo esto es por la falta de comprensión lectora.

Los autores Snow & Biancarosa (2003, como se citó en la UNESCO, 2022) mencionan que la comprensión lectora es un prerrequisito para el logro académico a lo largo de la educación básica, secundaria y luego en los estudios posteriores y/o el ámbito laboral. Facilita el aprendizaje general y permite el éxito académico escolar y futuro (Savolainen et al., 2008, como se citó en la UNESCO, 2022).

De esta forma la comprensión lectora no es solo útil en la disciplina de español, sino que en todos los campos formativos y sobre todo en la vida cotidiana de las personas. Por consiguiente, es de gran interés trabajar en alcanzar un nivel satisfactorio de comprensión lectora, en el siguiente apartado profundizaré en dicho aspecto.

2.1.4 Niveles de comprensión lectora

Al momento de leer y que ocurra el proceso de comprensión lectora, logramos comprender algo, no necesariamente todo el texto, pero sí una parte rescatable, por lo tanto, se puede decir que se alcanza un nivel de comprensión lectora.

La Real Academia Española, define nivel como:

1. m. Altura que algo alcanza, o a la que está colocado
2. m. Medida de una cantidad con referencia a una escala determinada.
3. m. Categoría, rango.

Como se aprecia, nivel es la posición que se alcanza respecto a una medida, se pueden encontrar niveles en muchos aspectos y en comprensión lectora también existen, el nivel de comprensión lectora es el grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información. (Cervantes, Pérez & Alanís, 2017)

Los autores Mateos y Tapia (2014) mencionan que la comprensión de un texto exige del lector operar simultáneamente en varios niveles de abstracción, siendo en unos el procesamiento consciente y en otro automático. Se puede comprender poco, mediana y altamente un texto, varios autores han establecido distintos niveles de comprensión lectora, a continuación, se muestran dos de ellos, los cuales son los más rescatables para la investigación.

Los autores Mateos y Tapia (2014), mencionados anteriormente proponen tres niveles para la comprensión lectora:

a) Reconocimiento de palabras: el lector decodifica los patrones figurales que constituyen las letras, integra las sílabas en palabras y busca su significado en la memoria semántica.

b) Procesamiento sintáctico: las reglas sintácticas constituyen el medio principal mediante el cual podemos especificar las relaciones entre las palabras.

c) Pensamiento semántico: el significado de un texto no está en el texto en sí, sino que debe ser construido por el lector. Para comprender un texto, el lector debe acceder a y organizar el conocimiento o conceptos que comunica aquél y esto depende de un conjunto de procesos y conocimientos semánticos.

Al revisar los niveles anteriores, se observa que se comienza desde el sector más bajo que son las palabras, hasta aumentar a examinar la unión de las frases. Se comprende poco a poco. El organizar los procesos dentro de la comprensión lectora ayuda a conocer en qué parte trabajar para fortalecerla.

Los siguientes autores seleccionados establecen los tres niveles de comprensión lectora más conocidos comúnmente (literal, inferencial y crítico), además fueron seleccionados como los ideales para enfocarse en la investigación. Pertenecen a los autores Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), para trabajar con estos niveles es preciso tomar a la comprensión lectora como un proceso entre el lector y el texto (Gordillo, A. 2009).

El primer nivel es el literal, en este caso asimilamos la información tal como la leemos y la identificamos en el texto, Strang (1995, como se citó en Cervantes, Pérez & Alanís, 2017) define como nivel literal cuando el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto.

Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Se organiza en dos subniveles, el primario y el de profundidad.

El primario se focaliza en las frases directas del texto y reconoce el texto. La autora Gordillo, A. (2009) plantea que el reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser:

1. De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato.
2. De secuencias: identifica el orden de las acciones.

3. Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.
4. De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Continuado con Strang, en el nivel literal en profundidad se utiliza una comprensión más profunda, conectando ideas y conociendo el tema principal.

En el nivel inferencial el lector comienza a indagar acerca de la información, busca más allá de la que se encuentra explícitamente y la conecta con los conocimientos que él posee. Strang (1995) plantea que este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito, su meta es la elaboración de conclusiones.

Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones, tal como se menciona en Gordillo, A. (2009):

1. Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacer lo más informativo, interesante y convincente.
2. Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.
3. Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
4. Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.
5. Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
6. Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Al revisar los puntos anteriores, se puede apreciar que son aspectos básicos los que se mencionan, por lo general es el punto medio donde se encuentran las personas respecto a los niveles de comprensión. De acuerdo con el instrumento aplicado al grupo de 1 C sobre comprensión lectora, más del 50% de los estudiantes se acercan o se encuentran en el nivel inferencial.

En términos de mayor alcance, el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (PISA, 2018) indica que, en México, el 55% de los estudiantes alcanzó al menos un nivel 2 de competencia en lectura. Estos estudiantes pueden identificar la idea principal en un texto de longitud moderada, encontrar información basada en criterios explícitos, aunque a veces complejos, y pueden reflexionar sobre el propósito y la forma de los textos cuando se les indica explícitamente que lo hagan.

Así mismo, muestra que alrededor del 1% de los estudiantes mostró un rendimiento superior en lectura, lo que significa que alcanzaron el nivel 5 o 6 en la prueba PISA de lectura.

Siguiendo con la propuesta de Strang (1995, como se citó en Cervantes, Pérez & Alanís, 2017) es turno del último nivel, el cual es el ideal, ya que permite alcanzar un excelente desempeño de la competencia lectora. En el nivel crítico el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. Tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Citando nuevamente a Gordillo, A. (2009) menciona que este nivel toma en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.

Los juicios pueden ser:

1. De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.

2. De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.

3. De apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.

4. De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

Este nivel exige mayor análisis respecto al literal e inferencial, por ello se debe de llevar un seguimiento marcado en su avance, no se puede saltar un nivel si este aún no se domina. En ellas recae la importancia de trabajar correctamente los niveles de comprensión lectora, para conocer cómo trabajar y llevar un plan oportuno en la competencia lectora.

2.1.5 Estrategias en comprensión lectora

A lo largo de la historia se habla de estrategias, utilizadas usualmente en batallas, actualmente encontramos estrategias en educación, política, economía, salud. En todos los rubros de la vida se encuentran y en esta ocasión no fue la excepción, para la realización de este trabajo académico se tomó en cuenta una estrategia personal para llevarlo a cabo.

Una estrategia se selecciona entre muchas otras tomando en cuenta varios factores, según Davies (2000, como se citó en Contreras, 2013), debido a que la estrategia se caracteriza por tener múltiples opciones, múltiples caminos y múltiples resultados, es más complejo su diseño y son más difíciles de implementar que otras soluciones lineales.

Como plantea el autor, elegir una estrategia puede ser todo un torbellino y algo que puede ayudar es tener en claro los objetivos a seguir. Para Chandler (2003, como se citó en Contreras, 2013), la estrategia es la determinación de las metas y objetivos de una empresa a largo plazo, las acciones a emprender y la asignación de recursos necesarios para el logro de dichas metas.

En el mundo de la enseñanza de la lectura y comprensión lectora, también se habla de estrategias. Como docentes nos interesa el marcar una ruta de acción que se adapte mejor al contexto educativo, por ello las estrategias son una buena opción, ya que un componente

esencial de la estas es el hecho de que implican autodirección, la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones sea necesario (Solé, 1998).

Al buscar comprender un texto es necesario tener una estrategia a seguir, por ejemplo, algunas personas optan por resaltar palabras e ideas clave, hacer anotaciones, releer el texto, entre otras.

Diversas evidencias indican que los estudiantes expertos en comprensión lectora suelen usar de manera flexible estrategias de comprensión, mientras que aquellos con dificultades de comprensión lectora usan escasas estrategias de comprensión y en todo caso de forma inflexible (Paris, Lipxon, & Wixson, 1983; Paris, Wasik, y Turner, 1991, como se citó en Gutiérrez y Pérez, 2012), y por tanto son incapaces de activar los conocimientos previos apropiados (Marr & Gormley, 1982, como se citó en Gutiérrez y Pérez, 2012).

Como se aprecia, las estrategias son indispensables en esta habilidad, Palinesar y Brown (1984, como se citó en Solé, 1998) señalan que existen tres condiciones para comprender lo que se lee:

1. De la claridad y coherencia del contenido de los textos, de que su estructura resulte familiar o conocida, y de que su léxico, sintaxis y cohesión interna posean un nivel aceptable.
2. Del grado en el que el conocimiento previo del lector sea pertinente para el contenido del texto. En este punto se ve inmersa la conexión de la información recibida con la que ya se tiene.
3. De las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, así como detectar y comprender las posibles errores o faltas de comprensión.

El punto anterior, nos marca la relevancia que tiene el utilizar las estrategias, la mayoría de las veces las ponemos en marcha, pero no nos percatamos de ello, aunque siempre están ahí. El utilizar estrategias le permite conocer al lector qué acciones le permiten comprender de mejor manera el texto.

Solé (1998) menciona que un lector que utiliza estrategias en la lectura es un lector que ejerce su autonomía, ya que por sí solo busca la adquisición de la información de manera oportuna y está preparado para enfrentarse a distintos tipos de textos, además agrega que es capaz de examinarse para conocer el nivel de comprensión lectora en el que se encuentra.

Los autores Collins y Smith (1980, como se citó en Solé 1998) plantean una enseñanza en progresión de tres fases. En la primera fase o fase de modelado, el profesor sirve como modelo a sus alumnos mediante su propia lectura: lee en voz alta, se detiene de forma sistemática para verbalizar y comentar los procesos que le permita comprender el texto.

En la siguiente fase, la fase de participación del alumno, en ella se debe asegurar el traspaso progresivo de la responsabilidad y el control del profesor al alumno. Mediante el planteamiento de preguntas que sugieran una hipótesis determinada sobre el contenido del texto y progresivamente dando mayor libertad, sugiriendo preguntas abiertas.

Collins y Smith (1980, como se citó en Solé 1998) plantean la tercera fase de lectura silenciosa, en ella los alumnos realizan por sí solos las actividades que en fases precedentes llevaron a término, con la ayuda del profesor: dotarse de objetivos de la lectura, predecir, hipotetizar, buscar y encontrar apoyo para la hipótesis, detectar y compensar fallos de comprensión, etcétera.

Además, en esta fase se le puede proporcionar ayuda de muy distinta índole al alumno. Ofreciéndole textos preparados que obliguen a realizar determinadas inferencias con errores para solucionar variando los tipos de texto que se presente.

Al revisar las estrategias que proponen estos autores y vincularlas con mi práctica, puedo identificar el cómo sin saber pongo en prácticas dichas estrategias, por ejemplo, en la fase 1, frecuentemente se acude a la lectura en voz alta. Ya que me permite comprobar en el transcurso de la lectura la comprensión hacia el texto, realizando distintos cuestionamientos para orientar a mis estudiantes.

Con las siguientes dos fases, las he puesto en marcha, pero no a conciencia, aunque como docente trato de direccionar a los estudiantes hacia la comprensión lectora.

2.1.6 Modelos de comprensión lectora

Como se ha estado revisando anteriormente se puede decir que la habilidad de comprensión lectora es un conjunto de procesos durante la lectura, al final de ellos se reúne e integran todos los componentes revisados, ideas, palabras, frases para armar un significado del texto de acuerdo con los conocimientos que se tienen, así lo menciona Caín (2012, como se citó en la UNESCO, 2022).

En lo que concierne a la enseñanza de la comprensión lectora, se habla de modelos, la RAE lo define como: m. Arquetipo o punto de referencia para imitarlo o reproducirlo. A lo largo de la vida, para realizar distintas cosas necesitamos de un modelo, puede ser para corroborar si las acciones tendrán un impacto negativo o positivo. En torno a la comprensión lectora también existen modelos. El más sobresaliente para hacer mención en esta investigación es el Modelo Simple de la Lectura, acuñado por Hoover y Gough (1990), ya que se tienen un gran referente en sus aportaciones sobre la comprensión lectora.

En este modelo se establece que la comprensión lectora implica el dominio de dos componentes centrales: reconocimiento de palabras (decodificación) y comprensión del lenguaje. (UNESCO, 2022)

El primer componente (decodificación), consiste en la correcta asociación del grafema (forma escrita de la letra) con su fonema (sonido de la letra), o dicho de forma más sencilla, descifrar el código escrito”. (Nation, 2008, como se citó en la UNESCO, 2022) de la misma forma, puede ser entendida como como la capacidad de identificar de forma precisa las palabras a partir de un texto escrito, en función de su correcta correspondencia grafema-fonema (Caín, 2010; Hoover y Gough, 1990, como se citó en Camarillo, et al., 2021)

El segundo componente según este modelo es la Comprensión Lingüística o Comprensión Auditiva, entendida como la capacidad de distinguir el significado de las palabras dentro de una oración y, posteriormente, integrar dichos significados para generar inferencias con un estímulo recibido de forma oral (Gough, Hoover & Peterson, 1996, como se citó en Camarillo, et al., 2021).

En este componente, se debe de tomar en cuenta el conocimiento del alumno, para poder integrar los significados.

Camarillo, et al (2021) resume el proceso de comprensión lectora en la siguiente ecuación: $\text{Comprensión Lectora} = \text{Decodificación} \times \text{Comprensión Lingüística}$

Además, menciona que es necesario que los dos componentes antes mencionados coexistan para lograr comprender un texto.

2.8 Relación de conceptos para el proyecto

Después de trabajar en el marco teórico de esta investigación, enfocado en el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de distintas actividades, sobresalen distintos conceptos y aspectos que se vinculan estrechamente con el proyecto.

Uno de ellos es la importancia que Isabel Solé (1987) le da al acto de leer, ya que lo toma como un proceso que relaciona al lector y el texto para alcanzar los objetivos que el guían al individuo en la lectura, el tener objetivos planteados al momento de leer ayuda a comprender un texto, porque se sabe a dónde se quiere llegar.

Al tener un interés en trabajar la lectura en estudiantes de secundaria, me enfrento a diversos retos como el gusto por la lectura en los estudiantes, si bien este no se enseña al estudiante, pero si se promueve e intenta fortalecer.

He aquí la relevancia sociocultural, rescato la idea de Cassany (2004) donde menciona que actividades como leer y lectura están estrechamente relacionadas con el medio sociocultural. Es importante que los estudiantes obtengan un estímulo fuera de la escuela para apoyar en la práctica de la lectura.

La lectura es uno de los ejes de esta investigación y entre todas las perspectivas que se encontraron sobre ella, resalta el planteamiento que tiene PISA sobre dicha habilidad, ya que se toma como la capacidad que le permite al ser humano el acercamiento a textos escritos, para poder alcanzar nuevos conocimientos e incorporarse en el medio social.

Para lograr tales efectos de la lectura, es necesario que exista la comprensión lectora. De aquí la importancia en buscar fortalecer la comprensión lectora en mis estudiantes, por esta razón me enfoco en los niveles de comprensión lectora, con el fin de trabajar poco a poco en esta habilidad.

Me apoyaré en la propuesta para la organización de los niveles de comprensión lectora por los autores Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), ya que plantean tres niveles: literal, inferencial y crítico. Los cuales me permiten llevar un mejor seguimiento en la estructura de las actividades, para buscar una mejoría según el nivel en el que se encuentran los estudiantes.

Del mismo modo, para llevar a cabo el proyecto, se seguirán las estrategias de lectura propuestas por los autores Collins y Smith (1980) porque son se adaptan de mejor forma al proyecto.

Estas estrategias de lectura siguen tres fases, en la primera se toma al profesor como un modelo, practicando la lectura en voz alta, en la segunda fase se busca la participación del

alumno en la lectura, para obtener conclusiones en torno a ella, por último, en la tercera fase se trabaja la lectura silenciosa, otorgando mayor autonomía al alumno en el proceso de lectura - comprensión lectora.

Además, en el proyecto se toma como un referente el Modelo simple de lectura de Hoover y Gough (1990), el cual dentro de la comprensión lectora implica el dominio de dos componentes centrales: reconocimiento de palabras (decodificación) y comprensión del lenguaje.

2.2 Metodología

Al momento de realizar un trabajo de investigación es necesario establecer esos pasos o procesos para abordar la problemática o bien el tema elegido. Para esto previamente se debe de elegir un objetivo para trabajar en torno a este y buscar un resultado a la situación establecida. Los investigadores necesitan una vía que los oriente al momento de realizar una investigación, en este caso precisa de metodologías.

Metodología se puede definir según Aguilera (2013) como el logos que orienta al estudio lógico de los métodos, lo cual implica el análisis de la lógica que los sustenta, el sentido de su efectividad, la cobertura de su eficacia, la fortaleza de sus planteamientos y la coherencia para producir conocimiento relevante.

Además, subraya que la importancia de que el investigador utilice una metodología reside en que se avoca a estudiar los elementos de cada método relacionados con su génesis, fundamentación, articulación ética, razonabilidad; su capacidad explicativa, su utilidad aplicada, los procedimientos de control que utiliza. A continuación, se abordan algunas de estas metodologías, comenzando por la investigación cuantitativa.

2.2.1 Investigación cuantitativa

Este tipo de investigación usualmente está relacionado con estadísticas y porcentajes matemáticos mostrando los resultados de cierto estudio. El autor Niglas (2010, cómo se citó en Hernández y Mendoza, 2018) menciona que el significado original del término cuantitativo (del latín "quantitas") se vincula a conteos numéricos y métodos matemáticos.

Aunque actualmente la investigación cuantitativa representa un conjunto de procesos organizados de manera secuencial para comprobar ciertas suposiciones. (Hernández y Mendoza, 2018). Esto a través de la recolección de datos numéricos que son analizados, continuado con los autores Hernández y Mendoza (2018) señalan que este tipo de

investigación parte de una idea que se delimita y, una vez acotada, se generan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o perspectiva teórica.

De las preguntas se derivan hipótesis y determinan y definen variables; se traza un plan para probar las primeras; se seleccionan casos o unidades para medir en estas las variables en un contexto específico; se analizan y vinculan las mediciones obtenidas (utilizando métodos estadísticos), y se extrae una serie de conclusiones respecto de la hipótesis.

Los pasos de la investigación cuantitativa son básicamente los que se siguieron durante el desarrollo de esta investigación, esto cuando se desea atender y analizar la problemática de la forma más objetiva posible, sin dejar fuera ningún dato medible.

Sin embargo, reflexionando sobre el presente documento resaltan algunas características de la investigación cualitativa, recordemos que este tipo de investigación se centra en la experiencia y observación. Donde los resultados son datos descriptivos y no numéricos como es en el caso de la investigación cuantitativa.

2.2.2 Investigación cualitativa

El término cualitativo tiene su origen en el latín "qualitas", el cual hace referencia a la naturaleza, carácter y propiedades de los fenómenos (Niglas, 2010, cómo se citó en Hernández y Mendoza, 2018). Esto quiere decir que es necesaria la participación y observación cercana del tema de estudio, con el fin de recabar información que no puede ser medible en gráficas y estadísticas, sino mediante un análisis.

Morse (1994) describe a la investigación cualitativa como un conjunto de métodos y técnicas que intentan aproximarse al conocimiento de la realidad social a través de la observación de los hechos, del estudio de los discursos o de los símbolos sociales.

Para este tipo de metodología es pertinentemente la participación cercana del investigador con los participantes, dándoles un papel relevante dentro de la investigación. En la investigación cualitativa los expertos son los participantes, no el investigador (Morse, 1994). En este caso, al trabajar con la problemática de comprensión lectora en adolescentes de primer grado de secundaria, son ellos quienes se enfrentan a la problemática, por ello es sumamente valioso centrarse en ellos, conocer sus estrategias y su relación con la lectura.

Continuado con Morse (1994) resalta que debe existir una colaboración entre el investigador y los participantes, ya que la investigación tiene la capacidad de mejorar sus vidas, intentando que no sea explotadora y opresiva para los participantes del estudio.

En este tipo de investigación es preciso que el investigador se acerque directamente a la problemática, conocer su contexto para llegar a comprenderla, pero antes de esto es necesario la inmersión inicial en el campo. Esto implica sensibilizarse con el ambiente en el cual se llevará a cabo el estudio, identificar informantes que aporten datos y guíen al investigador por el lugar, adentrarse y compenetrarse con la situación de investigación, además de verificar la factibilidad del estudio. (Hernández y Mendoza, 2018)

Es necesario ser un investigador participante, involucrarse de lleno y que los participantes conozcan qué es lo que se está realizando, que se sientan parte de la investigación para obtener un aporte aún más amplio.

El investigador comienza el proceso examinando los hechos en sí y revisando los estudios previos, ambas acciones de manera simultánea, a fin de generar una teoría que sea consistente con lo que está observando qué ocurre. (Hernández y Mendoza, 2018). En la investigación cuantitativa al iniciar con la investigación se sigue un proceso fijo, en cambio en la cualitativa no es así, ya que se pueden modificar en el orden de pasos y regresar en ellos.

Los autores Hernández y Mendoza (2018) hablan sobre ello, mencionando que el investigador plantea un problema, pero no sigue un proceso preestablecido con claridad, este

resulta más flexible y se desplaza entre la experiencia, la acción y los resultados, por una parte; y el desarrollo de la teoría, por la otra.

Por su parte Morse (1994) establece que al trabajar con datos cualitativos se debe considerar que no hay una norma universal, una ley social, sino que las hipótesis son generadas y no probadas al realizar la investigación con metodología cualitativa. Permitiendo identificar las cualidades o atributos de un fenómeno o proceso social, sus dimensiones y características, haciendo aflorar el discurso social.

2.2.3 Enfoque mixto

Al haber revisado el tipo de investigación cuantitativa y cualitativa se puede apreciar que existen notables diferencias entre ambas metodologías, pero se llegan a vincular en un solo enfoque. Este es el enfoque mixto donde se encuentran ambas investigaciones, se complementan para llegar a un mejor resultado en la investigación.

En otras palabras, los métodos mixtos o híbridos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (denominadas metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2008, 2018).

Esto no quiere decir que ya no sean necesaria la investigación cuantitativa y cualitativa, Díaz (2014) menciona que los métodos mixtos no reemplazan de ninguna manera los paradigmas cualitativo y cuantitativo, sino que coexisten con ellos; teniendo como propósito conjugar y potenciar las fortalezas de los dos enfoques y atenuar sus debilidades, ofreciendo así la posibilidad de lograr una mejor comprensión del problema, más allá de lo que podría ser hallado y explicado en el marco de un solo paradigma.

En la investigación educativa como este es el caso, precisa del enfoque mixto, ya que no solo se trata de tomar datos acerca de cuántos estudiantes se encuentran en determinado nivel de comprensión lectora. Sino que también es necesaria la observación y análisis de los datos, realizar descripciones, ser partícipe de la investigación del campo de estudio.

El enfoque mixto permitirá utilizar evidencia de datos numéricos, verbales, textuales, visuales, simbólicos y de otras clases para entender problemas en las ciencias (DeCuir-Gunby y Schutz, 2017; Creswell, 2013a y Lieber y Weisner, 2010, cómo se citó en Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

Otro aspecto importante de utilizar el enfoque mixto es que no tiene un proceso rígido, sino que es moldeable, ajustándose a la situación, los métodos mixtos pueden implementarse de acuerdo con diversas secuencias. A veces lo cuantitativo precede a lo cualitativo, en otras ocasiones lo cualitativo es primero; también pueden desarrollarse de manera simultánea o en paralelo, e incluso es factible fusionarlos desde el inicio y a lo largo de todo el proceso de investigación (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

En conclusión, con el enfoque mixto se obtiene un mayor conocimiento de la problemática, utilizando distintas técnicas de estudio, apoyándose de la investigación cuantitativa y cualitativa.

2.2.4 Análisis del ciclo reflexivo de Smith

A continuación, se aborda el ciclo reflexivo de Smith, este es un modelo que le permite al docente reflexionar sobre su propia práctica docente, con el fin de buscar mejoras en ella. En este tipo de modelo se enfatizan los beneficios de promover los procesos reflexivos y se hace notar la complejidad que acarrea. Junto a esta dificultad, se debe tener en cuenta que convertirse en un profesor reflexivo es un proceso a largo plazo. (Piñeiro y Flores, 2018)

Para Smith (1991) el proceso reflexivo surge desde la necesidad de generar cambios positivos en las escuelas, pero desde sus bases, es decir, desde la percepción de un problema profesional realizado por el profesor. Por tanto, en cada una de las fases, la actuación del docente es fundamental. Este ciclo reflexivo se conforma por cuatro etapas, Descripción, inspiración, confrontación y reconstrucción.

A continuación, se describe cada una de ellas:

La primera etapa del ciclo reflexivo corresponde a la descripción responde a la siguiente pregunta: “¿Qué es lo que hago? (Smith, 1991) Lo cual permite realizar un examen de autoconocimiento sobre las propias prácticas, poniendo en juego situaciones como valores, creencias y actitudes, así lo menciona García (et al. 2019).

Por ello es sumamente importante conocer nuestra propia, conocer esos aspectos que merecen ser mejorados. Smith (1991) menciona que el hecho de expresarse por escrito supone tener claras ciertas cosas, como los elementos de la situación, el “quién”, “qué”, “cuándo” y “dónde”. Que la organización y creación de un relato de nuestras experiencias era un elemento crucial para ser capaces de identificar y escuchar nuestras propias voces.

Además, apunta que a medida que comenzamos a describir ejemplos concretos de nuestras prácticas de enseñanza, empezamos a poner en duda la idea de que existen una serie de leyes universales que rigen lo que debe ser la «buena enseñanza».

La segunda etapa llamada inspiración responde a la pregunta ¿cuál es el sentido de mi enseñanza? En este apartado se invita a los docentes a compartir su texto con uno de sus compañeros de equipo, esta etapa ayuda a los docentes a identificar las teorías subjetivas que enmarcan su práctica. (García et al. 2019). Teniendo como objetivo aclarar las creencias propias sobre “leyes universales que rigen la enseñanza” (Smith, 1991, cómo se citó en Piñeiro y Flores, 2018).

La tercera etapa, llamada confrontación en palabras de Smith (1991) responde a ¿cómo llegué a ser de este modo? Se espera confrontar la posición de quien realiza el ciclo de reflexión con sus creencias y convicciones, mostrando las ideas que nos llevaron a actuar de esa forma (Piñeiro y Flores, 2018). En esta etapa el docente reflexiona sobre sus experiencias que lo han formado hasta la actualidad, teniendo en cuenta sus avances y mejoras que ha obtenido. Que le permite auto conocerse,

Por último, la cuarta etapa corresponde a la reformulación, siguiendo con el ciclo reflexivo de Smith (1991) responde a la pregunta de “¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?” Esta etapa ayuda que los maestros visualicen nuevamente su planeación y se pregunten qué cambios realizarán para mejorar la intervención (García et al. 2019).

Esta etapa se reflexiona sobre qué cosas son pertinentes cambiar y cómo cambiarlas en la acción para poder mejorar, buscar un cambio significativo en la práctica del docente con el fin de que las etapas anteriores se puedan concretar correctamente,

Capítulo 3. Proyecto de intervención

Este capítulo es de gran importancia para la investigación, ya que es el momento donde se realiza la intervención con el grupo de estudio, se definirá en cada una de las intervenciones el rumbo de la investigación. Analizando el comportamiento y respuesta de los estudiantes hacia las actividades desarrolladas, reflexionando si realmente se está obteniendo una mejora y cómo se está alineando con los objetivos planteados.

3.1 Herramientas, aparatos o materiales

El protocolo de investigación de este documento fue diseñado enfocado en la mejora de la habilidad comunicativa de comprensión lectora. Está organizado a través de seis intervenciones de lectura, se dividieron entre los niveles inferencial y crítico de comprensión lectora.

Para la realización de las intervenciones se tomó como documento guía el libro “Estrategias de lectura” (1998) de la autora Isabel Solé. En él se plantea una serie de materiales para trabajar la comprensión lectora en los estudiantes a través de estrategias, organizadas en los tres momentos de la lectura: antes, durante y después de la lectura.

Al ser un total de 6 intervenciones se dividieron para que cada momento se abordará en dos intervenciones, donde se realizaban actividades como la recuperación de conocimientos previos, conexión de ideas, identificación de ideas principales y secundarias, resúmenes y representaciones visuales de los textos.

3.1.1 Relación entre actividades y estrategias

Momento 1: antes de la lectura

Para las primeras dos actividades se utilizaron las estrategias propuestas por Solé (1998) como anteriormente se explicó. Las primeras dos actividades se enfocaron en el momento “antes de la lectura” las cuales se realizan antes de comenzar a leer y de profundizar en el texto.

La primera actividad se enfoca en la motivación para la lectura, buscando que los estudiantes se acerquen e infieran sobre el texto que se les presenta. Por ello en la primera intervención se acerca a los estudiantes hacia la lectura por medio de imágenes, con la finalidad de despertar ese interés en conocer la historia, planteando posibles situaciones que los impulsen a leer.

La segunda actividad se enfocó en la estrategia “recuperar el conocimiento previo”, en dicha intervención antes de comenzar a leer se cuestiona a los estudiantes si han tenido alguna experiencia relacionada con el título de la historia. De igual forma se busca que los estudiantes recuperen sus conocimientos previos para realizar inferencias sobre el texto, así al conocer el tema central los estudiantes confían más durante la lectura, facilitando la comprensión de esta.

Momento 2: Durante la lectura

Las estrategias utilizadas en este apartado “durante la lectura” permiten establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar decisiones adecuadas ante errores o fallos en la comprensión (Solé, 1998). Se desarrollan dos actividades, que corresponden a las intervenciones tres y cuatro para trabajar este momento.

La tercera intervención se enfoca en la estrategia de “tareas de lectura compartida” donde se busca que los estudiantes reflexionen mediante el diálogo sobre las dudas de este y además identifiquen las ideas principales. Para ello podían apoyarse del subrayado para resaltarlas.

La cuarta intervención está enfocada en la estrategia de “lectura independiente” ya que se busca que los estudiantes con ayuda de distintos cuestionamientos sobre el texto lleguen a una reflexión final, esta es individual y por ello necesita que cada estudiante utilice relea al final el texto o utilice sus propios medios para comprender el texto. De igual forma se apoyan de los comentarios grupales para así lograr construir una reflexión sintética su comprensión.

Momento 3. Después de la lectura.

En el tercer momento “después de la lectura” se trabajan estrategias enfocadas a recapitular el contenido, a resumirlo y a extender el conocimiento que mediante la lectura se ha obtenido (Solé, 1998). Las últimas dos actividades de la intervención de lectura fueron diseñadas inclinadas en este último momento.

En la quinta actividad se trabaja la estrategia del resumen, donde se busca que los estudiantes identifiquen las ideas principales como previamente lo han hecho, pero en esta ocasión crearán un resumen. Los estudiantes deben de tomar las ideas más importantes y vincularlas.

La sexta actividad se enfoca en que los estudiantes, pongan en marcha las estrategias utilizadas a lo largo de las intervenciones de lectura, puntualizando en la retención de información a través de un audiolibro.

3.1.2 Intervención 1. Magos adivinando. Antes de la lectura

Intervención I. Magos adivinando			
Aprendizaje esperado: Se espera que los estudiantes deduzcan información a partir de palabras clave de un texto.		Nivel: Inferencial	Sesión: 1 Tiempo: 50 minutos Material: copias del texto, cartulina, imágenes y postings
Desarroll o de la actividad:	Antes de comenzar la lectura se muestra a los estudiantes tres imágenes clave de la lectura, cada una acompañada de una palabra clave. A continuación, se indica que observen tanto las imágenes como las palabras y se cuestiona a los estudiantes con la siguiente pregunta: - ¿De qué creen que hablará la historia? - ¿Quiénes podrían ser los personajes? Se realiza una lluvia de ideas en un cartel con las respuestas a las preguntas (las respuestas se escriben en postings) Posteriormente se da lectura en voz alta al cuento “El Micho” de Elena Cross, al finalizar se socializa si la historia resultó como pensaron al inicio de la actividad, para reforzar la comprensión del texto se entrega a los estudiantes un cuestionario.		
El Micho Autor: Elena Cross Fue lo más raro del mundo que rifaran un gato en la escuela. ¡Y yo me lo gané! Eso no me sorprendió, porque casi siempre me ganaba las rifas: un paraguas, un florero muy feo que mi mamá le regaló a mi tía Carmina, y otras cosas. ¡Pero un gato! Me lo dieron en una caja de tenis con una franela y unos agujeritos en los lados. ¡Estaba precioso! Era blanco con gris, y tenía los ojos verdes. Cuando la maestra me lo dio, todos los niños querían cargarlo, y el gatito estaba asustado, pero era bravo, así que después de unos cuantos arañazos lo devolvieron a la caja. No era que en la escuela se hicieran rifas a cada rato, y menos de animales. Pero un día la maestra nos dijo a la salida que su gata había tenido gatitos y que si alguien quería al último que le quedaba se lo podía regalar. Y como muchos dijeron: "Yo!", "¡yo!", "yo!", decidió rifarlo. A mí ni se me habría ocurrido pedirlo, porque a mi mamá no le gustaban los animales más que de lejos. "A ver qué pasa", pensé, cuando volví de la escuela con mi mochila en la espalda y con mi caja. Y en vez de preguntarme "¿cómo te fue?" o "¿cómo estás?", mi mamá va diciendo: - ¡Ana!, ¿qué traes en esa caja? Mala señal. Cuando mi mamá me dice “Ana” y no “Anita”, mi “reina” o "corazón". es como cuando hay nubes negras en el cielo. Solo tengo que esperar a ver a qué horas empiezan los rayos, los truenos y el aguacero de regaños. Mi mamá tenía cara de disgusto;			

de seguro pensó que yo traía otra vez ranas, como el día que Esteban y yo nos fuimos a escondidas hasta el laguito, y él las pescó, con muchos trabajos, y luego me dio algunas. ¡Y me obligaron a soltarlas en el parque! Yo me quedé recordando todo eso y no sabía qué contestarle a mi mamá.

Te estoy hablando, Ana, ¿qué traes en esa caja?

-Es que... me saqué una rifa.

¿Una rifa de qué?

- ¡Miaaauuu! se adelantó el gatito a responder:

- ¿Qué es eso? ¡Un gato! ¡Yo no quiero gatos aquí! ¡Llévate a ese animal!

Por suerte, en ese momento mi papá también llegó a comer. Mi mamá seguía muy enojada y le dijo que no quería animales en la casa, y que a ver a quien se lo regalaba mañana. Pero cuando se fue a la cocina a calentar la comida. Yo le enseñé el gatito a mi papá:

-Mira, papi, me lo saqué en una rifa. ¿Verdad que está muy bonito? Yo me quiero quedar con él.

—Pero tu mamá no quiere, y a ella le toca decidir las cosas de la casa. Es muy simpático -dijo mi papá, cargándolo con cuidado

— ¿Ya le pusiste nombre?

—No, ¿pero ¿qué tal si le ponemos Luis Manuel, como tú? Tienen los ojos del mismo color.

—Me parece muy bien —contestó mi papá y me lo devolvió.

Por suerte el gatito no lo había rasguñado. Empezó a maullar; y me lo llevé a mi cuarto para que mi mamá no lo oyera. Tomé una olla de mi juego de comiditas y fui a la cocina por leche. Mi mamá estaba tan ocupada poniendo la mesa, que ni siquiera se dio cuenta de que tomé un poco de leche y carne que no me había acabado el día anterior. El gato devoró todo, dio vueltas por el cuarto, y finalmente se subió a una silla y se durmió.

Durante toda la comida, mi mamá repitió como veinte veces que no quería animales. Yo comí muy rápido, pedí permiso de ir a jugar con Esteban, y por suerte me dejaron, pues no tenía tarea. Me llevé al gato, que a Esteban le encantó; pero como él tenía dos perros no se lo podía quedar.

- ¿Qué haré para que mi mamá me deje tenerlo? Inventa algo.

¡Por favor, por favor, por favor! —le dije.

—Sí, déjame ver —dijo, y se quedó pensando.

A Esteban le gustaban tanto los animales que quería ser veterinario. Nunca los maltrataba y decía que eran unos tarados idiotas los niños que les hacían daño. Yo pensaba lo mismo. En ese momento sonó el teléfono. Era mi mamá y me dijo que acababa de llegar mi tía Carmina y quería verme. Me fui enseguida.

Mi tía ya estaba al tanto del asunto del gato. Me dio un beso y unos chocolates que me llevaba por mi cumpleaños, que acababa de pasar, y en cuanto vio al gatito, le encantó; lo cargó, y se le quedó dormido en el regazo. Nos dijo que si no fuera a salir de viaje ella se lo

llevaría. Y entonces contó a mi mamá por qué no le gustaban los gatos: cuando era niña, una vez que ella trató de sacar a un gato de unos matorrales donde estaba atrapado, la había rasguñado horrible.

—¡Todavía tengo la cicatriz! —dijo, levantándose una manga y mostrando unos rasguños descoloridos.

- ¿Pero ¿cómo se te ocurrió? —dijo mi tía—. Por supuesto que ese gato te iba a rasguñar, si estaba asustado.

-Pues yo no sé de animales —dijo mi mamá—, pero no quiero tener que estar bañando a este gato ni limpiando las suciedades.

-Conchita —dijo mi tía—, creo que estás confundida. No es perro. A un gato no tienes que bañarlo. Los gatos son muy limpios y ellos solos se asean con la lengua, y su saliva tiene una sustancia especial, así que nunca huelen feo. Y si les pones una cajita con arena en el patio, siempre van al baño allí. Son limpios, independientes, elegantes.

—Ay, tía, pareces un comercial —dijo mi mamá—. Ha de ser cierto todo lo que dices, pero yo no quiero ningún gato en la casa.

Yo estaba muy triste, y preparaba mis últimos argumentos, pero en ese momento Esteban tocó el timbre.

-Señora, mi mamá le manda unos sopas que hizo. ¿Se los puedo dejar en la cocina?

—Sí, Esteban, y dile que muchas gracias.

Me fui detrás de Esteban a la cocina. Dejó los sopas sobre la mesa, y se sacó de la chamarra un ratón.

—Cierra la puerta —me dijo—. Mira, voy a soltar este ratón aquí. Cuando tu mamá lo vea y empiece a dar de gritos, traes al gato corriendo. A ver si resulta.

—¡Sí, muchas gracias!

Se fueron Esteban y mi tía Carmina. Y en la noche, poco antes de la cena, se oyeron unos alaridos espantosos. Mi papá se alarmó y bajó corriendo. Yo ya sabía que pasaba, así que bajé con el gato. Aunque era bastante chico todavía, se le fue encima al ratón; mi papá abrió la puerta de la cocina, y el gato salió disparado persiguiéndolo hasta el patio.

Cuando nos dimos cuenta de que mi mamá estaba encima de una silla, mi papá y yo soltamos la carcajada. Ella se empezó a reír también, y dijo con pena:

—No supe ni cómo me subí a esta silla.

—Por el susto —dijo mi papá, mientras la ayudaba a bajarse.

Pero una cosa sí te digo: si tenemos un gato en la casa, jamás va a haber problemas ni de ratones, ni de arañas, ni de cucarachas.

La idea le gustó mucho a mi mamá, que seguía asustada, y aceptó que Luis Manuel —el gato— se quedara. Le seguimos poniendo nombres. Carlos, porque se parecía también a mi tío Carlos; Guillermo, por un actor de televisión que nos caía bien; Sergio, ya no me acuerdo ni por qué. Así que era Luis Manuel Carlos Guillermo Sergio. Mi papá dijo que tenía nombre de príncipe alemán. Pero todos acabamos diciéndole Micho, que era más fácil.

Al día siguiente mi papá nos llevó a Esteban y a mí al mercado, a comprarle al Micho unas ollitas para su agua y su comida, una caja de plástico para la arena, y una casita de

palma especial para gatos. Luego fuimos a tomar un helado. No nos atrevemos a contarle a mi papá lo del truco del ratón, pero él estaba también muy contento de que el Micho se quedara en la casa. Todo era perfecto con el Micho, y mi mamá ya no estaba molesta. No se imaginaba —y nadie se dio cuenta— de que el Micho era en realidad Micha, pues unos meses más tarde, una mañana que empezamos a oír unos ruiditos raros, salimos al patio y nos dimos cuenta de que la Micha acababa de tener cinco gatitos.

El Micho

Verificando mi comprensión lectora

¿Qué otro título le pondrías a la historia?

- a) La rifa
- b) El miedo de mamá
- c) El gato que resultó ser gata
- d) La escuela

2. ¿Por qué a la mamá de Ana no le gustan los gatos?

3. ¿Quién es Esteban?

- a) Es hermano de Ana
- b) Es hijo del veterinario
- c) Es el mejor amigo de Ana
- d) Es primo de Ana

4. ¿Qué crees que pasó después de que se enteraron de que el Micho resultó ser Micha?

5. ¿Consideras que el rifar al gatito fue lo mejor?

- a) Sí, porque todos los compañeros de Ana querían el gatito.
- b) No, porque al final se quedó con alguien que no podía tenerlo.
- c) Sí, porque la maestra se deshizo del gatito.
- d) No, porque el gatito merece vivir con su mamá.

5. ¿Qué crees que hubiese pasado si el Micho no hubiese intentado perseguir al ratón?

3.1.3 Intervención 2. Conectando ideas. Antes de la lectura.

Conectando ideas.		
Aprendizaje esperado: Se espera que los estudiantes utilicen sus conocimientos previos a partir de un fragmento del texto, para inferir la temática de este.	Nivel: Inferencial	Sesión: 2 Tiempo: 50 minutos Material: copias del texto y formato de la ficha de lectura.
Desarrollo de la actividad:	Al iniciar la actividad se presenta el texto a los estudiantes, se solicita que lean el título (La mudanza) y se cuestiona si alguna vez se han mudado o conocen a alguien que lo haya hecho. Posteriormente se pide que lean el primer párrafo y formulen una idea que pueda resumir todo el texto, está la deben de escribir en una ficha de lectura. Se da lectura del texto y se termina de responder la ficha. Se socializa con los estudiantes si la idea del inicio se relaciona o no con el texto.	
La mudanza Autor: Elena Cross Ese día, cuando llegué de la escuela, vi que el camión de mudanzas iba arrancando de la casa de Esteban. Me sentí horrible. Era mi mejor amigo. Y ahora, ¿cuándo lo iba a ver?, ¿con quién iba a jugar? Entré a la casa. Cuando mi mamá me llamó a comer, no tenía hambre. Hice a medias la tarea. Estaba triste, y de la tristeza pasé al aburrimiento, porque Pablo y sus hermanos, y Poncho, sólo salían a jugar porque estaba Esteban. Yo no me llevaba mucho con ellos. Es más: a Poncho no le gustaba que estuviera yo, porque era niña. Y a mí me aburría mucho jugar con niñas; ni siquiera tenía muchas muñecas. Me parecía más divertido jugar a los vaqueros, treparse a los árboles y hacer coleadas en patines a media calle. Entonces no había mucho tráfico y siempre podíamos jugar afuera. Yo no tenía hermanos ni Esteban tampoco, así que supongo que cada uno era como el hermano que al otro le faltaba. Y aunque yo sólo extrañaba no tener hermanos porque no tenía con quién pelearme, Esteban y yo rara vez nos peleábamos. Esteban no tenía papá tampoco. Su papá había nacido del lado americano, y cuando empezó la guerra lo llamaron a las armas y murió en combate. Esteban tenía apenas dos años, así que no se acordaba de él. En su cuarto tenía una foto de su papá, con su uniforme. Cuando hablaba de él se ponía triste. Nos llevábamos muy bien Esteban y yo. Siempre nos gustaban las mismas cosas, y a veces él tenía la mitad de una idea y yo la completaba. Como la vez que inventamos un aeropuerto en la azotea, porque teníamos muchos avioncitos, y con unas cubetas viejas que Estaban partió a la mitad, con unas tablas, cartones y palos de escoba, él armó las pistas de aterrizaje y los hangares, y yo los mostradores y las salas de espera; jugamos como tres días al aeropuerto. Y otra vez que se nos antojó jugar a cocinar, fue en serio, e hicimos unas		

palanquetas de cacahuete, que eran muy fáciles de hacer y a todo el mundo le encantaron. Hasta la llevamos a la escuela. Nos divertíamos tanto juntos, que ni veíamos televisión.

Nuestros papás ya sabían que Esteban y yo nos íbamos a extrañar cuando ellos se cambiaran de casa, y el último mes nos llevaron a muchos lados juntos. La mamá de Esteban nos llevó al cine y a una feria donde Esteban ganó al tiro al blanco. De premio le dieron un conejo de peluche, que me regaló. Mis papás nos llevaron de día de campo a La Marquesa y nos alquilamos unos caballitos, y anduvimos muy contentos. Nos tomaron muchas fotos y le dimos a Esteban una copia, que pusimos en un álbum chiquito. Fuimos también a Chapultepec y al Museo del Papalote.

Pasó toda la tarde. Me acordaba del camión de mudanzas y me daban ganas de llorar. No sabía qué hacer. Salí a la calle a patinar, pero sola era un poco aburrido. Me volví a meter. Prendí la televisión y todos los programas me parecieron tontos. La apagué. Mejor acabé la tarea.

Después de tres semanas la mamá de Esteban habló por teléfono; ya habían acomodado todo en su nuevo departamento y me invitaron a comer un día. Después de la comida salimos a jugar y fuimos a un terreno baldío donde Esteban me enseñó una madriguera de conejos que había encontrado, entre un montón de escombros. Se alcanzaban a ver unos conejitos, pero le habían dicho que uno no debe tocarlos cuando están todavía con su mamá, porque la mamá percibe un olor extraño y luego ya no los quiere. Me enseñó también una mata de tomates verdes y cortamos muchísimos y los llevamos a su casa.

Esteban también vino un día, pero como se habían cambiado tan lejos era difícil estar yendo y viniendo, así que luego solo nos veíamos en las fiestas de cumpleaños.

Cuando Esteban cumplió 13 años fue muy chistoso. Yo había entrado en la pubertad y había crecido tanto en los últimos meses, que estaba mucho más alta que Esteban, aunque yo era un año menor. Esteban se sacó mucho de onda cuando me vio. Su mamá dijo que yo era ya “toda una señorita”. Y yo me moría de risa al ver que Esteban seguía siendo un niño. Pero no le dije nada ni le hice burla. Por suerte, porque cuando lo volví a ver, él se había dado un tremendo estirón y estaba altísimo, mucho más que yo.

Esa vez, que era mi cumpleaños, nos dimos cuenta de que habíamos cambiado mucho. Ya no sabíamos bien ni de qué hablar. Él tenía otros amigos y yo también. Estábamos ya en secundaria y las cosas eran distintas. Me di tal vez no volveríamos a vernos porque ellos se iban a mudar cuenta de que otra vez, pero ahora se iban al norte, al pueblo de su mamá.

Cuando nos despedimos, sentí que tenía que decirle algo, pero temí que se fuera a reír de mí, o que me dijera que yo era una cursi. Me iba a quedar callada, pero pensé que luego me iba a arrepentir siempre de no haberle dicho lo que sentía.

—Gracias por ser mi amigo cuando éramos niños — le dije.

—Gracias a ti también — me respondió. La pasamos muy bien.

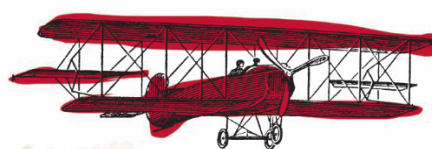
—Sí, la pasamos súper bien. Yo te extrañé cuando te fuiste. Qué bueno que pudimos jugar tanto.

Nos dimos un abrazo de despedida, con mucho cariño, y se fue.

La mudanza

Verificando mi comprensión lectora

1. El cuento trata de:



2. ¿Qué emociones crees que experimentó la niña?

- a) Tristeza, enojo, nostalgia y alegría.
- b) Enojo, pero después alegría
- c) Tristeza porque se fue Esteban
- d) Temor porque se iba a quedar sola

3. La niña y Esteban, ¿eran?

- a) Vecinos
- b) Familiares
- c) Conocidos
- d) Extraños

4. ¿Qué crees que pasó después del final de la historia?

5. ¿Cómo podrías cambiar el final del cuento?

6. ¿Qué mensaje consideras que tiene el cuento?

- a) Que se debe de valorar a un buen amigo, aun cuando se encuentren lejos.
- b) Que es mejor no tener amigos porque al final se van muy lejos
- c) Que es bueno tener muchos amigos para no estar solos
- d) Que las mudanzas son tristes

7. Si estuvieses en el papel de la niña y su mejor amigo se muda, ¿qué harías?

- a) Le dejaría de hablar
- b) Me pondría triste, pero le seguiría hablando
- c) No me importaría
- d) Trataría de visitarlo cada que pudiera

3.1.4 Intervención 3. Dibujando la idea principal. Durante la lectura

Dibuja la idea principal			
Aprendizaje esperado: Se espera que los estudiantes identifiquen ideas principales de la lectura, para ser capaces de crear un resumen corto.		Nivel: Inferencial	Sesión: 3 Tiempo: 50 minutos Material: copias del texto
Desarrollo de la actividad:	Se entrega a los estudiantes una copia del texto y se indica que esta vez el docente comenzará con la lectura, pero después del segundo párrafo seleccionará a diversos estudiantes para que prosigan con la lectura hasta cierto punto. Se indica que durante la lectura pueden subrayar o realizar anotaciones al lado de la hoja, con el fin de marcar cosas que les resulten importantes.		
A la deriva Autor: Horacio Quiroga			
El hombre pisó algo blanduzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yararacusú que arrollada sobre sí misma esperaba otro ataque. El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras. El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho. El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que como relámpagos habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento. Llegó por fin al rancho, y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violetas desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba . —¡Dorotea! —alcanzó a lanzar en un estertor—. ¡Dame caña! Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno. —¡Te pedí caña, no agua! —rugió de nuevo. ¡Dame caña! —¡Pero es caña, Paulino! —protestó la mujer espantada. —¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!			

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.

—Bueno; esto se pone feo —murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos, y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta que el aliento parecía caldear más aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentóse en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.

El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito —de sangre esta vez—dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte.

La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo vientre desbordó hinchado, con grandes manchas lívidas y terriblemente dolorosas.

El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados. La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar.

Se arrastró por la picada en cuesta arriba, pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

—¡Alves! —gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano.

—¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! —clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor.

El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva. El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoyá, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también.

Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte.

Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única. El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su ex patrón misterioso Dougald, y al recibidor del obraje. ¿Llegaría pronto?

El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su fresca crepuscular, en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre.

Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay. Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbollón de un remolino.

El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba entretanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su ex patrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí, seguramente.

De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho. ¿Qué sería? Y la respiración también...

Al recibidor de maderas de mister Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un viernes santo... ¿viernes? Sí, o jueves . . .

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

—Un jueves...

Y cesó de respirar.

A la deriva

Verificando mi comprensión lectora

1. Escribe tres ideas principales del texto que resuman los tres momentos del cuento (inicio, desarrollo y final), además cada una debe de ser representada con un dibujo.

Idea 1:	Idea 2:	Idea 3:

2. ¿Consideras que el hombre hizo bien al subirse a la lancha?

- a) Sí, porque así obtendría ayuda médica.
- b) No, porque pudo haberse quedado con su esposa para que lo ayudara.
- c) Sí, porque así pudo morir en paz.
- d) No, porque al final murió y nadie lo ayudó.

3. En la frase: "Y cesó de respirar" se da a entender qué:

- a) El hombre se cayó de la lancha y se estaba ahogando.
- b) El hombre se desmayó por el veneno.
- c) El hombre murió.
- d) El hombre se quedó dormido.

4. ¿Por qué crees que el texto se titula "A la deriva"?

5. ¿Qué motivó al hombre a subir a la lancha?

- a) Llegar al pueblo y recibir ayuda
- b) Llegar a casa de su compadre y pedirle perdón
- c) Huir de su esposa porque lo quería envenenar
- d) Quería morir en paz

6. ¿Qué otro final le darías al texto?

3.1.5 Intervención 4. Si fuera yo. Durante la lectura

Si fuera yo		
Aprendizaje esperado: Los alumnos son capaces de reflexionar y emitir juicios de valor a partir de la lectura de un texto.	Nivel: Crítico	Sesión: 4 Tiempo: 50 minutos Material: copias del texto y globo
Desarrollo de la actividad:	Antes de la lectura se cuestiona a los estudiantes a través de la dinámica el globo si saben que es la gratitud y su importancia. Se explica que el cuento que se leerá de forma grupal habla acerca de este valor, al final se pide a los estudiantes realizar una reflexión personal tomando como guía una serie de cuestionamientos.	
La mujer del pescador Autor: Hermanos Grimm Hace mucho tiempo, en un solitario cabo del mar del Norte, se alzaba una mísera casucha en la que vivía un pescador y su mujer. Cada mañana, el hombre iba a pescar. Los pocos peces que pescaba los vendía. Y así iban tirando, pobremente. Un día, mientras pescaba, sintió un fuerte tirón que hacía doblarse a la caña. El pescador tiró con todas sus fuerzas. Apareció un pez enorme. Para sorpresa del hombre el pez empezó a hablar - ¡Suéltame, por favor! Te ruego que me perdones la vida. No soy un vulgar pez, sino un príncipe encantado. Si me dejas en libertad, no te arrepentirás. -De acuerdo -contestó el pescador, soltando al pez del anzuelo-. El pez, muy agradecido, se zambulló hacia las profundidades del mar. Por la noche, el pescador contó a su mujer lo sucedido. - ¿Y no se te ocurrió pedirle ningún favor, a cambio de la libertad? -exclamó ella. -Pues, no, la verdad -respondió el hombre-. Además, ¿qué iba a pedirle? - ¡Y lo dudas! -dijo la esposa-. Vivimos casi en la miseria. Anda, ve a ver si le vuelves a ver y pídele una casita de campo para nosotros. Si es un príncipe de verdad, no puede parecerle mucho... El pescador volvió a la roca y esperó un rato. Pero al ver que oscurecía y el pez no picaba empezó a lamentarse en voz alta. Y como el pescado no se había ido muy lejos, le oyó y sacó la cabeza del agua. - ¿Quería verme a mí? -preguntó el pez. -Perdona que te moleste -dijo el pescador-, pero mi mujer quiere que te pida un favor. -Nada me cuesta darte lo que desees. Pero otra vez, para llamarme canta esta canción: "Pescadilla, pescadilla, pescadilla, ven acá que Alicia, mi esposa, desea una cosa, y hay que hacer su voluntad" -Así lo haré. Pero sólo queremos que nuestra mísera casa se convierta en una casa		

de campo.

-Está bien -replicó el príncipe encantado. Vuelve a casa y verás.

Cuando el hombre llegó a su casa, la encontró completamente transformada. Su mujer le esperaba en la puerta, feliz y contenta. Poco duró la tranquilidad, pues al día siguiente la esposa del pescador comenzó a lamentarse.

-Pues, no es tan cómoda la casa como parecía. Preferiría vivir en un gran castillo. Creo que debes ir a ver al príncipe otra vez y pedirselo.

El pescador no estaba nada convencido de que aquello fuese correcto, pero como el pez había sido tan amable, fue a la roca y cantó la canción.

"Pescadilla, pescadilla, pescadilla, ven acá que Alicia, mi esposa, desea una cosa, y hay que hacer su voluntad".

Enseguida apareció el pez.

-Aquí estoy, ¿qué deseas?

-No quisiera molestarte -contestó el pescador-, pero mi mujer ha insistido tanto... Quisiera un gran castillo de piedra, en vez de la casita de campo.

-No me has molestado -dijo el pez-. Vuelve a casa, que ya he cumplido la voluntad de tu esposa.

Regresó el hombre a su casa y encontró en su lugar un enorme castillo, al pie del cual le esperaba su mujer. Lo recorrieron todo juntos y vieron que estaba amueblado con exquisito gusto, y que en cada habitación había un criado esperando sus órdenes. En la parte posterior al edificio había un gran bosque. ¡Cómo disfrutaron ambos, viendo toda aquella riqueza!

Pero, a los pocos días, la mujer buscó por todo el castillo al pescador para hablarle muy seriamente.

-Quiero que vuelvas a la orilla del mar y llames al príncipe encantado para que me haga reina -dijo ella.

- ¡Eso es imposible! -exclamó el hombre-. Además, ¿qué falta te hace ser reina? ¿No tienes todo lo que deseas?

- ¡Bien se ve que eres hombre que se conforma con poco! -dijo la mujer de muy mal humor.

El pescador vio que se preparaba una tremenda discusión si no hacía lo que su esposa le pedía, así que se fue a la orilla del mar a cantar la canción:

"Pescadilla, pescadilla, pescadilla, ven acá que Alicia, mi esposa, desea una cosa, y hay que hacer su voluntad".

Al conjuro de las palabras mágicas, asomó el pez entre las olas.

-Aquí estoy, ¿qué deseas?

-Me parece que te voy a pedir un imposible -dijo el pescador titubeando.

-Para mí no hay nada imposible -contestó el pez.

-Es que, esta vez, mi mujer quiere que le hagas reina...

-Pues no te preocupes -replicó el animalito-.

Vuelve a casa, que ya he hecho lo que me pides.

El pescador, por el camino, se encontró grupos de soldados tocando tambores y trompetas. Y, en el castillo, todo el mundo hablaba de Su Graciosa Majestad Alicia. La buscó,

y dio con ella en el salón principal, donde estaba sentada sobre un trono de oro que habían instalado en el medio.

Así pasó algún tiempo. Pero la ambición de la mujer no la dejaba vivir tranquila, así que, a las pocas semanas, envió a un ministro a buscar a su marido, pues quería hablar con él urgentemente.

-Quiero un nuevo favor de tu amigo el pez -le dijo en cuanto le tuvo delante.

- ¿Un nuevo favor? -exclamó el hombre-. ¿No eres rica y poderosa? ¿Qué más puedes querer?

-Es cierto que soy poderosa, pero por las mañanas y por las noches me siento molesta al ver que el sol y la luna salen y se van sin mi permiso. Así que quiero ser reina del sol y de la luna también.

El pescador fue a la roca más preocupado que nunca, y una vez allí, convocó al príncipe:

"Pescadilla, pescadilla, pescadilla, ven acá, que Alicia, mi esposa, desea una cosa, y hay que hacer su voluntad"

Apareció el pez ante el pescador. Esta vez venía con el ceño fruncido.

- ¿Qué quieres ahora?

El hombre temblaba. Estuvo a punto de no pedir nada, pero el miedo que le tenía al genio de su esposa no era poco, y acabó por hablar.

-Mi mujer quiere ser reina del sol y de la luna -dijo en voz muy baja.

- ¿Eso quiere? -gritó el pez enfurecido-. ¡Pues, no lo será! Vuelve a tu casa, que no es ya un palacio, sino la vieja casa donde vivíais, y conformaos con que no os castigue por vuestra ambición.

El pescador no protestó. Cuando llegó a casa le dijo a su esposa:

-De ahora en adelante se acabaron las fantasías de codicia. Seremos pobres para siempre. Pero, además, voy a advertirte otra cosa: no quiero oír una sola queja más, nunca más.

Dicen que la mujer había aprendido la lección, y que vivió resignada, e incluso alegre, el resto de sus días en su pobre cabaña al borde del mar.

La mujer del pescador

Verificando mi comprensión lectora

1. ¿Te gustó la historia? Justifica tu respuesta

2. ¿Cómo fue la actitud de Alicia? ¿Fue la correcta?

3. ¿Qué crees que debió de hacer el esposo de Alicia?

4. ¿Qué piensas del pez? ¿Era generoso y agradecido? Justifica tu respuesta

5. ¿Cuál era la principal problemática de esta historia?

6. ¿Qué otro final le darías a la historia?

7. Escribe una breve reflexión a partir de la historia, menciona si tiene una enseñanza:

3.1.6 Intervención 5. Entre dibujos y letras. Después de la lectura

Entre dibujos y letras	
Aprendizaje esperado: Se espera que los estudiantes de manera autónoma logren reflexionar sobre el texto para llegar a crear un resumen.	Nivel: Crítico
Sesión: 5 Tiempo: 50 minutos Material: copias del texto, palitos con nombre	
Desarrollo de la actividad:	Después de que los estudiantes lean el cuento, se indica que le den un título nuevo que describa el contenido de la historia. Posteriormente se pide que realicen una representación visual del texto (dibujo) como si fuera la portada, además se solicita realizar un resumen de la historia. Al final por medio de la dinámica palitos con nombre se selecciona a dos estudiantes para que compartan el producto.

Segunda historia

Autor: Charles Dickens

Entre las amistades de mi familia se contaba una joven dama suiza quien, con tan sólo un hermano, se quedó huérfana durante su infancia. Ella y su hermano fueron criados por una tía; y los niños, que tuvieron que apoyarse mutuamente, crecieron muy unidos entre sí. A la edad de veintidós años, el hermano se vio obligado a partir hacia la India, y vio que se acercaba el terrible día en que habría de separarse de la joven. No es necesario describir aquí la agonía por la que pasan las personas bajo tales circunstancias, pero la forma que buscaron estos dos hermanos para mitigar la angustia de la separación fue del todo singular. Acordaron que, si cualquiera de ellos fallecía antes del regreso del joven, el que hubiera muerto habría de aparecerse al otro.

El joven partió y, entretanto, su hermana se casó con un caballero escocés, abandonó su casa, pasando a ser la alegría y la inspiración del hogar de su marido. Resultó ser una esposa devota, que nunca olvidó a su hermano. Solían intercambiar correspondencia con cierta regularidad, y los días en que ella recibía cartas desde la India eran los más felices del año.

Un frío día de invierno, transcurridos dos o tres años desde su matrimonio, estaba ella sentada haciendo sus labores junto a un animado fuego en su propio dormitorio, situado en la planta superior de la casa. Se hallaba muy atareada cuando un extraño impulso la hizo levantar la cabeza y mirar a su alrededor. La puerta se encontraba ligeramente abierta y, junto a la gran cama antigua, había una figura que, en un rápido vistazo, ella reconoció como la de su hermano. Con un grito de emoción se puso en pie y corrió hacia él exclamando: —¡Oh, Henry! ¿Cómo has podido darme esta sorpresa? ¡No me dijiste que ibas a venir! Pero él hizo un gesto con la mano, tristemente, como prohibiéndola acercarse, y ella se paró en seco. Él se le acercó unos pasos y dijo con una voz suave y profunda: —¿Recuerdas nuestro pacto? He venido para

cumplirlo. Y acercándose más a ella la tomó por la muñeca. Su mano estaba fría como el hielo, y su tacto provocó en ella un escalofrío.

Su hermano sonrió, con una sonrisa apagada y triste; hizo un gesto de despedida con la mano, dio media vuelta y abandonó la habitación. Cuando ella se hubo recuperado de un largo desvanecimiento, se dio cuenta de que en su muñeca había una marca; ya no desaparecería nunca. El siguiente correo que llegó de la India traía un despacho en el que se le informaba del fallecimiento de su hermano; había sido aquel mismo día y a la misma hora en que él se le había aparecido en el dormitorio.

Segunda Historia

Verificando mi comprensión lectora

Elegiría titular este cuento como:

¿Qué te pareció la historia?

¿Cómo crees que se sintió la joven ante la noticia de la muerte de su hermano?

¿Qué opinas acerca del pacto que hicieron los hermanos? Justifica tu respuesta

¿Qué otro final le darías a la historia?

Realiza un dibujo que nos hable del texto (como si fuera la portada) y abajo de este escribe un resumen del cuento:

(Dibujo)

3.1.7 Intervención 6. Escuchando y comprendiendo. Después de la lectura.

Escuchando y comprendiendo			
Aprendizaje esperado: Se espera que los estudiantes logren comprender un cuento, en formato de audiolibro y que reflexionen sobre este, además de generar comentarios de manera autónoma.		Nivel: Crítico	Sesión: 5 Tiempo: 50 minutos Material: copias del texto, bocina,
Desarrollo de la actividad:	Se explica a los estudiantes que en esta ocasión no leerán un texto físico, sino que se reproducirá el cuento “El gato negro” de Edgar Allan Poe. Para iniciar la actividad se entrega a los estudiantes el primer fragmento de la historia, lo deben de leer y construir 3 preguntas sobre el texto. Esto con el fin de que ellos analicen y se planteen cuestionamientos sobre qué va a ocurrir y buscar respuestas. Posteriormente se entrega a los estudiantes un cuestionario que deben de responder a lo largo de la reproducción del cuento, con el fin de que se mantengan atentos. Se realizan pausas en puntos específicos del audiolibro con el fin de comentar lo que está pasando en la historia.		
Construyendo la historia			
Indicación: lee atentamente el siguiente fragmento del cuento “El gato negro” y plantea tres preguntas sobre lo que va a suceder en la historia. Alumno:			
No espero ni pido que alguien crea en el extraño, aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barrocos. Más adelante, tal vez, aparecerá alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes; una inteligencia más serena, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que temerosamente describiré, una vulgar sucesión de causas y efectos naturales.			

- Plantea las preguntas sobre lo que te de curiosidad de lo que va a suceder en la historia.

1.

2.

3.

Prueba de comprensión lectora

Escuchando y comprendiendo:

El gato negro, autor Edgar Allan Poe

Indicación: escucha atentamente el siguiente texto y responde los cuestionam.

Alumno: _____ Fecha: _____



1. ¿Quién narra el cuento? _____ ¿Cómo es su personalidad y qué opinas sobre ella? _____

2. ¿Cuál era la terrible enfermedad que padecía el personaje? _____ ¿consideras que esto influyó en sus actos? Justifica tu respuesta _____

3. ¿Por qué el narrador comienza a odiar a Plutón si antes lo amaba? _____

4. ¿Crees que el protagonista se sintió mal por lo que hizo? _____ ¿Cómo se presenta el remordimiento y la conciencia en el cuento? Justifica tu respuesta _____

5. ¿Qué piensas de que al final el gato terminó delatando al protagonista ante los oficiales? ¿Fue casualidad o un castigo por lo que hizo?

6. ¿En una palabra, ¿qué crees que simboliza el gato negro? ¿Por qué? Justifica tu respuesta.

7. ¿Qué significado crees que tuvo el incendio y la imagen del gato en la casa? ¿Fue una señal de todo lo que iba a ocurrir?

3.2 Análisis, interpretación de datos y resultados.

Después de haber realizado las intervenciones previamente diseñadas sobre comprensión lectora, es preciso revisarlas, analizarlas y obtener los resultados alcanzados por los estudiantes. Es por ello por lo que en esta sesión se muestran los resultados de dichas intervenciones.

3.2.1 Antes de la lectura

3.2.2 Intervención 1.

El 13 de febrero de 2025 se aplicó la primera actividad de comprensión lectora. En esta sesión se inició la clase saludando al grupo e indicando que guardaran los objetos que no fueran propios de la clase. Tenía las copias de la actividad en las manos y los estudiantes preguntaron si era día de lectura a lo que respondí que sí. Se mostraron animados y con disposición a trabajar.

Posteriormente se les explicó que todos los viernes serían enfocados a actividades de lecturas, pero estos podrían variar si hay suspensiones o festividades. Anteriormente ya se

habían realizado actividades de lecturas un día a la semana, por ello los estudiantes están acostumbrados a esta rutina. Continuando con la clase, le indiqué al grupo que leyeran el título del cuento, el cual es “El Micho” de Elena Cross, además se pidió que observaran las tres imágenes que acababa de pegar en el pizarrón. La primera mostraba una tómbola, la segunda un gato y la tercera una niña con un gato.

A partir de las imágenes y el título del texto, se cuestionó a los estudiantes sobre de qué podría tratar el cuento, las respuestas que se obtuvo mediante el diálogo son las siguientes:

- “De un gato que es un ladrón”
- “Sobre una niña que vive aventuras con su gato”
- “De un gato”
- “De una feria en la que una niña se gana un gato”
- “Sobre una rifa donde el premio es un gato”

Los estudiantes se acercaron a la temática del texto, ya que las inferencias mencionadas corresponden al cuento, esto ayudó a tener una idea más amplia sobre la actividad, ya que se interesaron en conocer el cuento y revisar de qué trata realmente.

Después de compartir diversas inferencias sobre el texto, se indicó que era hora de pasar a la lectura. Por ello se explicó que primero comenzaría leyendo el primer párrafo y posteriormente determinado estudiante retomaría la lectura en voz alta, siguiendo el orden de las filas.

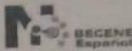
Al leer el cuento se realizaban pequeñas pausas para cuestionar a los estudiantes sobre el texto y así verificar la comprensión de este, esto a través de preguntas guiadas, como:

- ¿Qué ha pasado hasta el momento?
- ¿Quién es tal personaje y qué hizo?
- ¿Qué creen que significa esto?

Se obtuvo una lectura fluida y sin complicaciones, los estudiantes se concentraron en leer, al final comentaron que cuando realizan una lectura grupal acompañados por el docente les resulta más fácil comprender el texto, ya que entre todos pueden compartir dudas. Del mismo modo se les cuestionó si el cuento les pareció extenso, a lo que respondieron que no, al contrario, al final les pareció corto y fácil de comprender. Algunos estudiantes compartieron experiencias parecidas que han tenido relacionadas con el cuento, explicaban lo que les había pasado y que habían hecho.

Para finalizar se verificó la comprensión lectora de los estudiantes a partir del cuento, se aplicó un cuestionario con 7 preguntas, 3 de ellas eran preguntas de opción múltiple y el resto preguntas abiertas. Se les indicó que leyeran atentamente las preguntas y así poder dar una respuesta apropiada a cada cuestionamiento.


 LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
 ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
 DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA.
 GRADO Y GRUPO: 1C


 BECENE
 Español

El Micho
 Verificando mi comprensión lectora

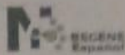
Alumno: Ximena Joselyn Franco Velez

- ¿Qué otro título le pondrías a la historia?
 a) La rifa
 b) El miedo de mamá
 c) El gato que resultó ser gata
 d) La escuela
- ¿Por qué a la mamá de Ana no le gustan los gatos?
por que cuando era niña le
asustaba uno
- ¿Quién es Esteban?
 a) Es hermano de Ana
 b) Es hijo del veterinario
 c) Es el mejor amigo de Ana
 d) Es primo de Ana
- ¿Qué crees que pasó después de que se enteraron de que el Micho resultó ser Michi?
que decidieron que nombres
ponerlos a los gatos
- ¿Consideras que el rifar al gatito fue lo mejor?
 a) Sí, porque todos los compañeros de Ana querían el gatito.
 b) No, porque al final se quedó con alguien que no podía tenerlo.
 c) Sí, porque la maestra se deshizo del gatito.
 d) No, porque el gatito merece vivir con su mamá.
- ¿Qué crees que hubiese pasado si el Micho no hubiese intentado perseguir al ratón?
no hubiera dejado la mamá
de Ana que se quedara
el gato

Yo pienso que un gato será como premio en una rifa y una niña logra obtener al gato gracias a la rifa

Imagen 24. Antes de la lectura, magos adivinando.


 LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
 ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
 DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA,
 GRADO Y GRUPO: 1C


 MEG
 MEXICO
 Español

El Micho

Verificando mi comprensión lectora

Alumno: García Mtz. Lesh Samantha

1. ¿Qué otro título le pondrías a la historia?
 - a) La rifa
 - b) El miedo de mamá
 - c) El gato que resultó ser gata
 - d) La escuela
2. ¿Por qué a la mamá de Ana no le gustan los gatos?

Porque una vez tiró de salvor
una y le hizo los guños muy
leos
3. ¿Quién es Esteban?
 - a) Es hermano de Ana
 - b) Es hijo del veterinario
 - c) Es el mejor amigo de Ana
 - d) Es primo de Ana
4. ¿Qué crees que pasó después de que se enteraron de que el Micho resultó ser Micha?

tal vez regaló los cinco
gatitos y vivieron más a gusto
con la gata.
5. ¿Consideras que el rifar al gatito fue lo mejor?
 - a) Sí, porque todos los compañeros de Ana querían el gatito.
 - b) No, porque al final se quedó con alguien que no podía tenerlo.
 - c) Sí, porque la maestra se deshizo del gatito.
 - d) No, porque el gatito merece vivir con su mamá.
6. ¿Qué crees que hubiese pasado si el Micho no hubiese intentado perseguir al ratón?

Hubiera tenido un problema para
sacar el ratón y Ana habría
regalado el gato

G/6

yo creo que el cuento se va a tratar de que rifa un gato en una escuela y una niña se lo queda y trata de convencer a sus papás de quedárselo.

Imagen 25: Antes de la lectura, magos adivinando.

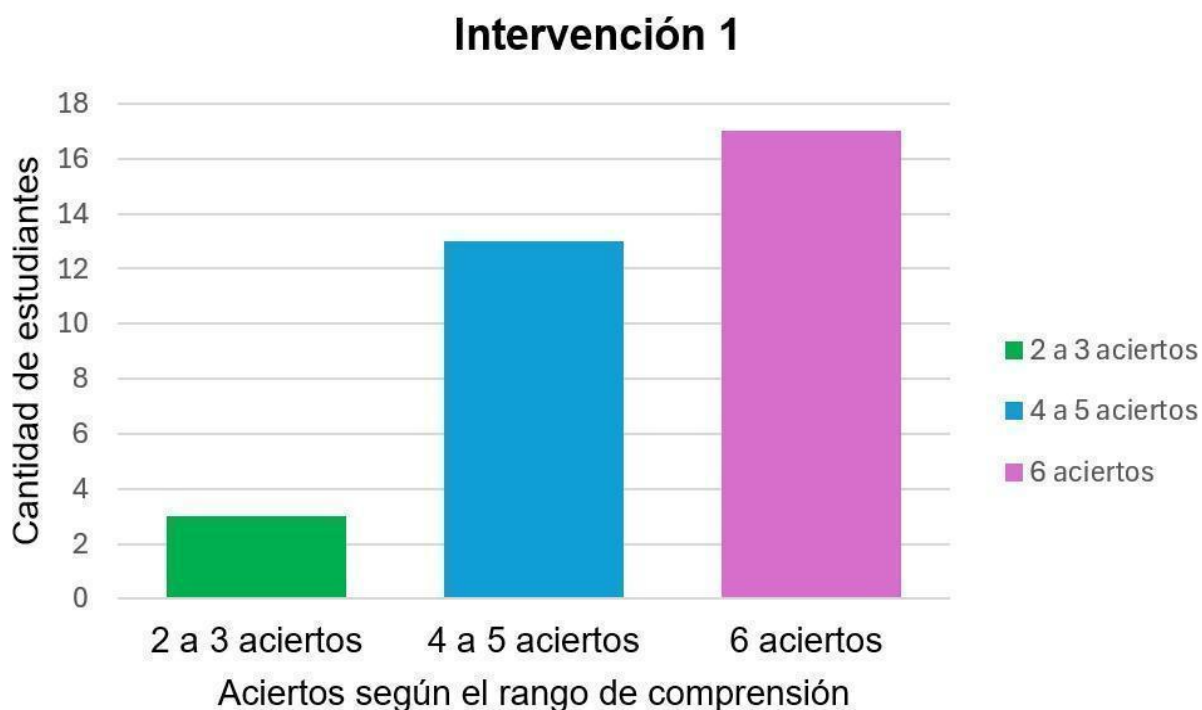


Imagen 26: Resultados de la intervención 1

En la gráfica se muestran los resultados obtenidos en el grupo 1C durante la primera intervención, en la cual participaron 33 de un total de 37 estudiantes. Como se aprecia 3 estudiantes solo lograron obtener de 2 a 3 aciertos, dejando algunos cuestionamientos en blanco o limitándose en responder un “no sé”.

Por otro lado 13 estudiantes lograron obtener de 4 a 5 aciertos de un total de 6, al analizar las respuestas dadas en el cuestionario se arroja que lograban responder correctamente preguntas de opción múltiple acerca del texto leído. En cambio, en las preguntas abiertas no logran concretar sus inferencias. Por último 17 estudiantes obtuvieron 6 aciertos de un total de 6 cuestionamientos, en las respuestas específicamente de las preguntas abiertas sobresale el hecho de que logran formular inferencias sobre el texto de manera más precisa.

Pensando en qué más puede ocurrir en la historia, sin necesidad de que se mencione explícitamente en la lectura.

3.2.3 Intervención 2:

El día 21 de febrero de 2025 se realizó la segunda intervención de lectura titulada “conectando ideas”, al llegar al salón de clases se saludó al grupo como de manera habitual, cuando observaron que llevaba copias de lecturas comenzaron a guardar sus cosas. Uno de los estudiantes me ayudó a repartir las copias de lectura, pero les indiqué que aún no comenzaran a leer el texto.

Posteriormente se solicitó al grupo que revisaran el autor del texto (Elena Croos) y que recordaran que otro texto se había leído sobre esta autora, el grupo se quedó pensando por un momento y mencionaron que habían leído a Horacio Quiroga, pero que había otro cuento que era de ella. Entonces un estudiante mencionó que era del cuento del gatito “El Michi”, teniendo como resultado que los demás recordaran que precisamente se había leído el cuento “El Micho” que trataba de una niña que se ganó un gato.

A continuación, se le pidió al grupo que leyeran el título del nuevo texto “La mudanza” y se les cuestionó si alguna vez alguien cercano a ellos se había mudado, podía ser un primo, tío u otra persona. Varios levantaron la mano y dijeron que varios de sus familiares se habían ido a vivir a otro lado e incluso uno de los estudiantes dijo que su familia se va a mudar en un futuro cercano. Se les preguntó sobre qué emociones experimentaron cuando esto ocurrió, mencionaron que se sintieron tristes, felices y otro enojo, que dependía de la persona que lo hiciera.

Se les pidió que leyeran el primer párrafo del cuento de manera individual y después en el cuestionario que se les entregó escribieran de que trataría el cuento según la inferencia a partir del primer acercamiento al texto. Posteriormente se le indicó al grupo que siguieran la lectura, con el fin de que todos leyeran a la par y nadie se quedase atrás.

Se realizó una lectura grupal nuevamente y el grupo me recordó que se estaba leyendo por filas y que siguiéramos con el estudiante que en la intervención pasada estaba por leer. Se comenzó a leer de manera fluida a la vez que se hacían pausas para comentar el texto, se les cuestionaba sobre qué estaba pasando en el texto. En medio de la lectura se presentaron varias interrupciones ajenas al salón, ya que en varias ocasiones se debieron de hacer pausas, al pasar esto se trató de conectar nuevamente las ideas a través de una recapitulación realizada por los estudiantes.

Al finalizar la lectura se comentó con el grupo sobre el porqué las personas cambian, ya que en el texto un tema que sobresale es el cambio, ellos explicaron que con el paso del tiempo cambiarán, de igual modo mencionaron que tal vez los amigos del cuento habían cambiado tras mudarse debido a la adolescencia.

Posteriormente se contestó el cuestionario para verificar la comprensión lectora que se obtuvo del texto, en una de las preguntas se pedía reescribir el final del relato según lo que ellos quisieran cambiar en la historia, Algunos estudiantes preguntaron si podían escribir que al final de la historia los dos amigos se volvieron a encontrar y siguieron hablando, a lo que se respondió que sí.

Otro de los estudiantes estaba inconforme con el final del, ya que pensó que sería una historia romántica y no fue así. Entonces con este apartado de reescribir un final, sus compañeros le dijeron que ahora sí podía escribir lo que deseaba que ocurriera.

En conclusión, esta intervención resultó favorable, pero no tan satisfactoria como se hubiese deseado, ya que con las interrupciones se perdía el hilo de la lectura. Por otro lado, al reflexionar sobre el texto se logró que los estudiantes realizaran inferencias sobre el texto.

Llegando a la siguiente conclusión: "Los dos amigos se distanciaron con el tiempo, pero no fue solo por la distancia, sino también porque se enfrentaron en la adolescencia y en esta etapa todos cambian". Como se observa los estudiantes lograron identificar una posible causa

y su efecto, la cual requiere localizar o identificar las razones explícitamente establecidas que determinan un efecto, esto según la Taxonomía de Barret (Condemarin, G. s.f).

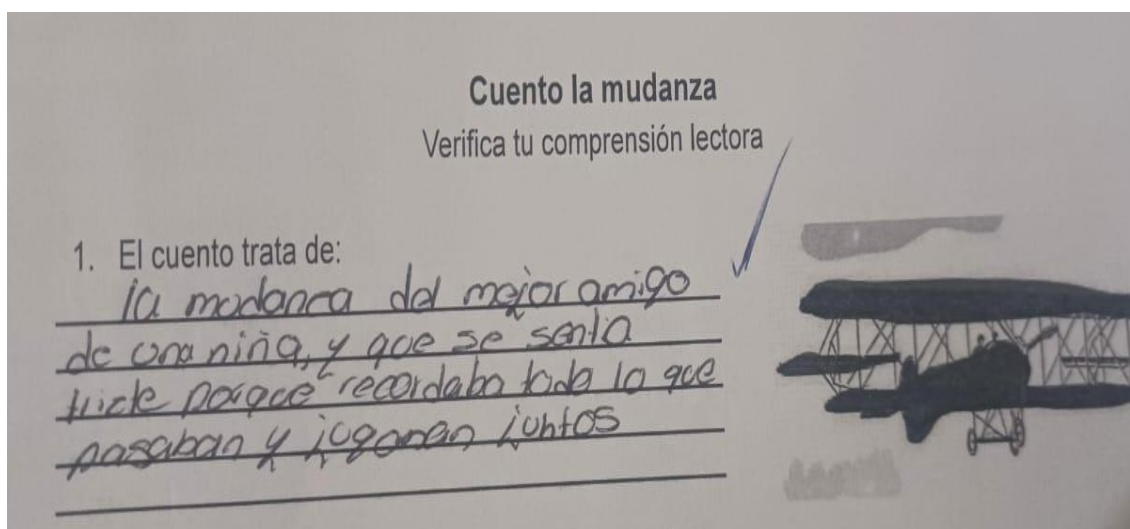


Imagen 27: Antes de la lectura, conectando ideas.

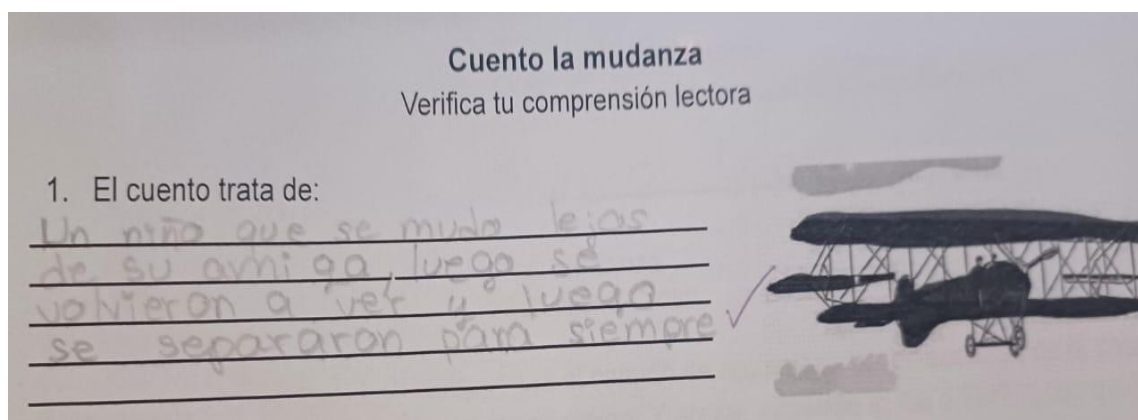


Imagen 28: Antes de la lectura, conectando ideas.



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
 ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
 DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA.
 GRADO Y GRUPO: 1C



Cuento la mudanza

Verifica tu comprensión lectora

1. El cuento trata de:

de dos niños que son
amigos y un día Esteban
el amigo se muda y luego
pasa tiempo y se dicen
su último adiós



2. ¿Qué emociones creés que experimentó la niña?

- a) Tristeza, enojo, nostalgia y alegría.
- b) Enojo, pero después alegría
- c) Tristeza porque se fue Esteban
- d) Temor porque se iba a quedar sola

3. La niña y Esteban, ¿eran?

- a) Vecinos
- b) Familiares
- c) Conocidos
- d) Extraños

4. ¿Qué crees que pasó después del final de la historia?

queda que Esteban regresa después de años
y se reencuentra con ella y vuelven a hacer amigos
ya con su familia

5. ¿Cómo podrías cambiar el final del cuento?

Que la mamá de Esteban y el deciden
mudarse otra vez a su misma casa.

6. ¿Qué mensaje consideras que tiene el cuento?

- a) Que se debe de valorar a un buen amigo, aun cuando se encuentren lejos.
- b) Que es mejor no tener amigos porque al final se van muy lejos.
- c) Que es bueno tener muchos amigos para no estar solos
- d) Que las mudanzas son tristes

7. Si estuvieses en el papel de la niña y su mejor amigo se muda, ¿qué harías?

- a) Le dejaría de hablar
- b) Me pondría triste, pero le seguiría hablando
- c) No me importaría
- d) Trataría de visitarlo cada que pudiera

Imagen 29: Cuestionario de la segunda intervención



Imagen 30: Resultados de la segunda intervención

En la segunda intervención de actividades sobre comprensión lectora se observa que de 3 estudiantes de un total de 27 no presentaron el cuestionario, esto debido a que no asistieron a clase en esa sesión. Por otro lado, un cuestionario fue invalidado debido a que las respuestas solo fueron copiadas de otro cuestionario.

El resto de los cuestionarios dio como resultado que 5 estudiantes obtuvieron entre 4 y 5 aciertos de un total de 7 cuestionamientos, dando respuestas limitadas, sin llegar a reflexionar sobre lo leído, solo se quedan con la información que reciben sin llegar a deducir otro dato. En cambio 17 estudiantes lograron obtener entre 5 y 6 aciertos, en los cuales lograron realizar inferencias, pero no las fortalecieron, solo quedaba como una idea general sin llegar a una descripción.

Por último, 11 estudiantes lograron obtener la totalidad de aciertos, mostrando en las respuestas ideas sobre la posible enseñanza del texto, dando énfasis en aspectos que ni siquiera eran mencionados explícitamente en la lectura.

3.3 Durante la lectura

3.3.1 Intervención 3:

El día 26 de marzo de 2025 se llevó a cabo la tercera intervención, con la cual se le daba cierre al nivel inferencial. Se inició la clase saludando al grupo y resolviendo dudas de la sesión anterior, para de este modo cerrar el tema y comenzar con el apartado de día de lectura.

Mientras se organizaban las copias para comenzar a trabajar, los estudiantes me preguntaron sobre qué cuento se leería en esta ocasión, les comenté que tocaba el tumor del cuento “A la deriva” del autor Horacio Quiroga. Se observó que se quedaron pensando y los cuestioné si recordaban el autor a lo que contestaron que sí.

Horacio Quiroga es un autor con el que el grupo simpatiza, siempre muestran atención a las lecturas y se interesan en la historia, comentan que les gustan los giros de trama que pueden encontrarse en el cuento y que nunca saben qué puede ocurrir. Posteriormente se pidió la ayuda de dos estudiantes para repartir las copias de la lectura, se explicó que en esta ocasión comenzaría a leer y elegiría a determinados estudiantes para que siguieran leyendo.

El grupo accedió y les sugerí que siguieran la lectura de manera individual, ya que de este modo se realizaría una lectura más fluida, porque se identificaría en que parte del texto va la secuencia de lectura.

Antes de comenzar a leer se cuestionó sobre qué significa estar a la deriva, ya que este es el título del cuento, se obtuvieron respuestas como las siguientes:

Estudiante 1: “Es estar sin salida”

- Estudiante 2: “Es estar en medio de algo muy grande”
- Estudiante 3: “Es estar solo, sin poder hacer algo”

Después de tener en claro este punto, comencé a leer el primer párrafo y de manera consecuente se eligieron a distintos estudiantes. Se buscó elegir a esos estudiantes que pocas

veces participan o que tienen cierta dificultad con la lectura. En cierta parte, en lugar de elegir al estudiante se les preguntó si alguien deseaba leer.

Varios estudiantes levantaron la mano, pero me sorprendió ver en especial la mano de un estudiante, ya que él casi no participa de manera voluntaria, pero en esta ocasión leyó. En este espacio de lectura me motiva el hecho de que los estudiantes accedan a leer aun cuando tienen cierta dificultad al hacerlo.

Se terminó de leer con los estudiantes que se postularon, durante la lectura se realizaron varias preguntas para guiar al grupo en busca de la comprensión del texto, se revisaba el significado de algunas palabras como “yararacusú”, al ser una palabra desconocida encontré apropiado explicarles que es. De igual forma se utilizaron ejemplos para comprender distintas partes del texto, además se realizaban preguntas de reflexión para brindar un espacio al grupo en el que puedan externar sus comentarios según la comprensión lograda hacia el texto.

Cuando se terminó de leer, se explicó al grupo que debían de responder un cuestionario para verificar la lectura, este constaba de un primer apartado donde debían de escribir la idea principal que resumiera cada parte del cuento (inicio, desarrollo y final), seguido por un dibujo que represente dicha idea.

El grupo mostró gran esmero en realizar esta actividad, ya que al dibujar buscaban la manera de representar lo que había pasado, recapitulando lo ocurrido en el relato. Uno de los estudiantes se acercó a mí para corroborar lo que iba a dibujar, narrando en tres momentos lo que había pasado, posteriormente se continuó con el resto del cuestionario. Al finalizar la actividad se cuestionó a los estudiantes sobre si les había gustado el cuento, a lo que respondieron que sí, pero algunos dijeron que les resultó aburrido.

Se les pidió que levantaran la mano aquellos estudiantes a los que sí les había gustado el cuento, en su mayoría la levantaron todos, solamente alrededor de 7 estudiantes dijeron que

les parecía aburrido, porque desean un relato donde haya más acción y que sea más para “grandes”. El resto de los 30 estudiantes comentaron que a ellos les parecía bien, porque siempre los finales son algo que no se esperaban y les parece que la extensión es la adecuada.

Uno de mis estudiantes al final me sugirió que, en una de las actividades en lugar de leer el cuento, porque no lo escuchamos en un audio libro, los demás estudiantes apoyaron la idea, ya que sería algo y que al final de escuchar el cuento podíamos realizar un cuestionario, como se ha estado trabajando. Al revisar las consideraciones que ellos ofrecen la primera opción de audio libro es “El gato Negro” de Edgar Allan Poe o “El corazón delator” que pertenece a autor antes mencionado.

Esta intervención resultó gratificante por la respuesta del grupo ante la actividad, se llevó a cabo de manera fluida y sin interrupciones, al final, cuando me disponía a salir del salón una de mis alumnas se acercó y me dijo que este cuento (“A la deriva”) le gustó mucho y que en él encontró una nueva idea e inspiración para continuar escribiendo una novela que antes había dejado.



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA.
GRADO Y GRUPO: 1C



A la deriva Verificando mi comprensión lectora		
1. Escribe tres ideas principales del texto que resuman los tres momentos del cuento (inicio, desarrollo y final), además cada una debe de ser representada con un dibujo.		
Idea 1: <u>Una vibora mordió al señor Paulino</u>	Idea 2: <u>Va al centro de la Cruz para ayuda</u>	Idea 3: <u>recuerda momentos pasados y fallece</u>
2. ¿Consideras que el hombre hizo bien al subirse a la lancha? a) Sí, porque así obtendría ayuda médica. ✓ b) No, porque pudo haberse quedado con su esposa para que lo ayudara. c) Sí, porque así pudo morir en paz. d) No, porque al final murió y nadie lo ayudó.		
3. En la frase: "Y cesó de respirar" se da a entender qué: a) El hombre se cayó de la lancha y se estaba ahogando. ✓ b) El hombre se desmayó por el veneno. c) El hombre murió. d) El hombre se quedó dormido.		
4. ¿Por qué crees que el texto se titula "A la deriva"? <u>Por el recorrido del hombre</u> ✓		
5. ¿Qué motivó al hombre a subir a la lancha? a) Llegar al pueblo y recibir ayuda ✓ b) Llegar a casa de su compadre y pedirle perdón c) Huir de su esposa porque lo quería envenenar d) Quería morir en paz		
6. ¿Qué otro final le darías al texto? <u>Su esposa va a buscarlo con ayuda y lo encuentran adentro de la mar pero con la ayuda se salva</u> ✓		

Imagen 32: durante la lectura, intervención 3



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
 ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
 DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA.
 GRADO Y GRUPO: 1C



A la deriva

Verificando mi comprensión lectora

1. Escribe tres ideas principales del texto que resuman los tres momentos del cuento (inicio, desarrollo y final), además cada una debe de ser representada con un dibujo.

Idea 1: <u>Una víbora</u> <u>mordió a un señor</u> 	Idea 2: <u>Subió a una canoa</u> <u>con esperanza de</u> <u>hoyar ayuda</u> 	Idea 3: <u>el señor terminó</u> <u>murriendo por el</u> <u>veneno</u> 
--	--	--

2. ¿Consideras que el hombre hizo bien al subirse a la lancha?
- Sí, porque así obtendría ayuda médica.
 - No, porque pudo haberse quedado con su esposa para que lo ayudara.
 - Sí, porque así pudo morir en paz.
 - No, porque al final murió y nadie lo ayudó.

3. En la frase: "Y cesó de respirar" se da a entender qué:
- El hombre se cayó de la lancha y se estaba ahogando.
 - El hombre se desmayó por el veneno.
 - El hombre murió.
 - El hombre se quedó dormido.

4. ¿Por qué crees que el texto se titula "A la deriva"?
- ya que estaba a la deriva por buscar ayuda
y terminó muriendo ahí.

5. ¿Qué motivó al hombre a subir a la lancha?
- Llegar al pueblo y recibir ayuda
 - Llegar a casa de su compadre y pedirle perdón
 - Huir de su esposa porque lo quería envenenar
 - Quería morir en paz

imagen 33- Durante la lectura, intervención 3

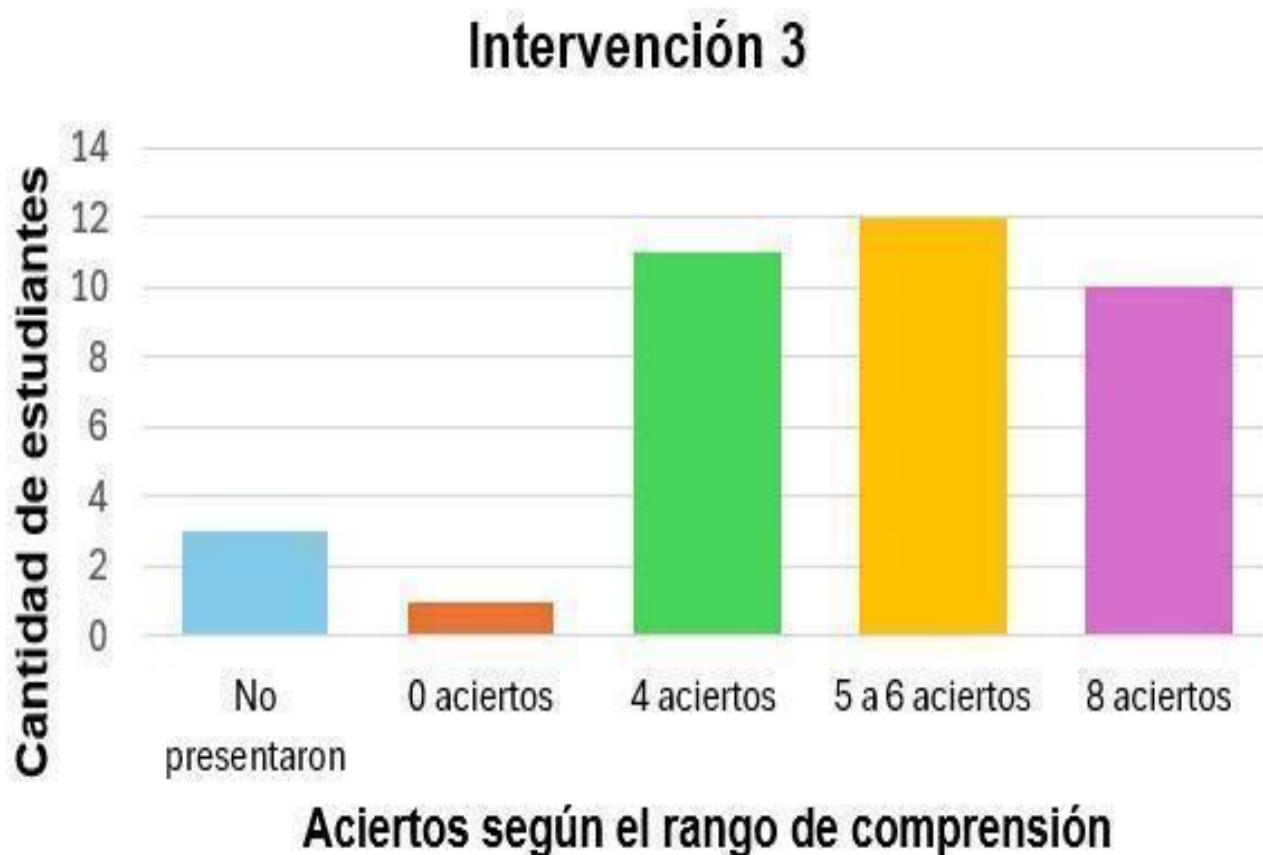


Imagen 34: Resultados de la tercera intervención

Los resultados obtenidos en el cuestionario de la intervención número tres muestra resultados divididos, ya que el grupo se dividió en tres bloques de estudiantes según sus aciertos. En el primero se observa que casi un tercio de la población logró responder correctamente la mitad del cuestionario (4 aciertos).

No es el resultado que se esperaba ya que al dialogar con el grupo durante la lectura se apreciaba la comprensión del grupo hacia el texto, pero al final cuando se les dio la autonomía de continuar con el texto no fueron capaces de estructurar las respuestas, obteniendo como resultado que algunas de ellas no estuvieran redactadas a conciencia.

Reflexionando sobre este punto, encuentro la posibilidad de que los estudiantes pierdan el interés al contestar el cuestionario, aunque sí hayan comprendido la lectura, porque algunas

preguntas quedaron sin responder, las cuales anteriormente ya se habían dialogado en conjunto.

El segundo grupo de alumnos conformado por 12 estudiantes obtuvo entre 5 y 6 aciertos, la sección donde presentaron más dificultad fue en el apartado de escribir tres oraciones que resuman cada parte del texto (inicio, desarrollo y final). Además, se les solicitó realizar un dibujo para representar de manera visual la oración/idea que escribieron, estos sí concordaban de cierta manera con los tres momentos del texto.

Por último, 10 estudiantes consiguieron obtener 8 aciertos, que representan el total del cuestionario, en sus respuestas se observa cómo logran reflexionar aún más a partir del texto. En el espacio donde se les pide escribir tres oraciones que resuman el texto, logran recordar secuencias en el texto e inferir a partir de ellas para realizar las descripciones. E incluso en una de las preguntas abiertas se realizó la observación de cómo especulan sobre el título del texto, tomando en cuenta los detalles que suceden para poder relacionarlo con el título y darle un mayor significado.

3.3.2 Intervención 4

El día 26 de febrero del 2025 se realizó la primera actividad a nivel crítico de comprensión lectora, para esta actividad se esperaba que los estudiantes fueran capaces de reflexionar y emitir juicios de valor a partir de la lectura. Como lectura del día se utilizó el cuento “La mujer del pescador” de los Hermanos Grimm.}

Se les cuestionó si alguna vez han leído un cuento de estos autores a lo que respondieron que no, pero al mencionarles distintos títulos concordaron que sí han leído más no recuerdan el autor. Se eligió esta lectura específicamente porque es un texto que se presta para reflexionar en torno a él y buscar una posible enseñanza, buscando cumplir con el propósito de la intervención.

Al iniciar la clase se indicó al grupo guardar los objetos que los pudiesen distraer de la actividad y antes de comenzar a repartir las copias de lectura, se realizó el siguiente cuestionamiento:

¿Por qué es importante ser agradecidos?

El grupo rápidamente se detuvo a pensar un poco sobre la pregunta y uno de los estudiantes contestó lo siguiente: “debemos de agradecer lo que tenemos porque otras personas no tienen lo que tenemos”. Seguido a esto otros estudiantes respondieron: “es aceptar lo que tenemos”, “es decir gracias por cualquier cosa”. Al final se concluyó que es importante ser agradecidos para disfrutar cualquier cosa del presente.

Posteriormente se explicó que el cuento al que se daría lectura trata precisamente este tema, se repartieron las copias de lectura y se indicó que comenzaría a leer, pero de manera aleatoria elegiría a estudiantes para que continuaran leyendo. Por ello era muy importante que cada estudiante siguiera la lectura de manera individual para no perder el hilo del texto. Se le dio la indicación especialmente a dos estudiantes, ya que ellos de manera frecuente se distraen.

Al momento de leer se obtuvo una lectura fluida, al realizar una comparativa de las dos primeras veces que se realizó una lectura grupal se puede observar cómo han mejorado los estudiantes. Se muestran animados y atentos, nunca se ha escuchado un reproche o se ha percibido indiferencia hacia las actividades de lectura, se entusiasman en participar.

Después de leer uno o dos párrafos se realizaron cuestionamientos sobre el texto, tratando de recordar detalles y la secuencia que este lleva. Se siguió esta dinámica a lo largo de la lectura. Al final se abrió un espacio de reflexión sobre el texto. Dialogaron sobre las actitudes de los personajes en el relato, sobre esto se les preguntó qué hubiesen hecho si fueran los personajes.

Algunos estudiantes explicaron que si se encontraran en la situación del protagonista pondrían un alto en las acciones de su esposa, ya que estaba olvidando el ser agradecida. Además, que antes no tenían una casa bonita y que ahora con la ayuda del pez agradecería tener una casa grande para vivir.

Los comentarios que se realizaron se realizaron de manera voluntaria, los estudiantes levantaban la mano y esperaban su turno para hablar, no existió la necesidad de animar al grupo a comentar o pedir directamente a alguien para que apoyara con la participación,

Uno de los estudiantes que se abstiene de participar o algunas veces no sigue la lectura se mantuvo interesado en escuchar los comentarios de los compañeros y también participó.

Así mismo otro estudiante que al inicio de las intervenciones se negaba a leer, ya que presentaba problemas para hacerlo ha tenido una gran mejora. La titular del grupo ha comentado que se han interesado más por la lectura y sobre todo tienen mejoras en la comprensión lectora.

Esta habilidad puede ser apreciada no solo en las actividades de lectura sino también en cada secuencia didáctica, ya que muchas de las veces las actividades involucran la lectura y desde luego la comprensión de distintos textos. Es aquí donde se verifica el alcance que están

teniendo las intervenciones, los estudiantes pueden inferir sobre lo que leen, ofrecen comentarios críticos y realizan comparaciones.

La mujer del pescador
Verificando mi comprensión lectora

818

1. ¿Te gustó la historia? Justifica tu respuesta

Sí, ya que te da una lección a ti lector por como desear tanto te puede quitar todo y es mejor ser felices con lo que tenemos

2. Dibuja un escenario que represente el texto leído:



3. ¿Cómo fue la actitud de Alicia? ¿Fue la correcta?

No, ya que solo piensa en si misma ni siquiera en su esposo y el principe.

Imagen 35: Durante la lectura, intervención 4. Nivel crítico.



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES

DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA,

GRADO Y GRUPO: 1C



Y gracias a eso perdio todo

4. ¿Qué crees que debió de hacer el esposo de Alicia?

Decirle que no, y decirle al pez que quitara parándole una lección, igual de lo que pasó

5. ¿Qué piensas del pez? ¿Era generoso y agradecido? Justifica tu respuesta

Era generoso ya que cumplía los deseos de los conyuges pero si una persona le pides mucho y ambiciosamente se cansa.

6. ¿Cuál era la principal problemática de esta historia?

la ambicion de alicia en base de lo que quería

7. ¿Qué otro final le darías a la historia?

Que su esposo se cansa y siente pena por pedirle mucho al pez y decide volver a su antiguo su casa humilde y el pez viendo la vergüenza decide darle un mejor trabajo

8. Escribe una breve reflexión a partir de la historia, menciona si tiene una enseñanza:

La historia empieza con Alicia pidiendo demasiado debido al pez principe que su esposo había ayudado, tiene una gran lección que se podría representar como desear más de lo que puedes en ambicion y avaricia, la lección de perderlo todo por aquella avaricia y el aprovechamiento de la generocidad del pez.

Imagen 36: Durante la lectura, intervención 4. Nivel crítico.

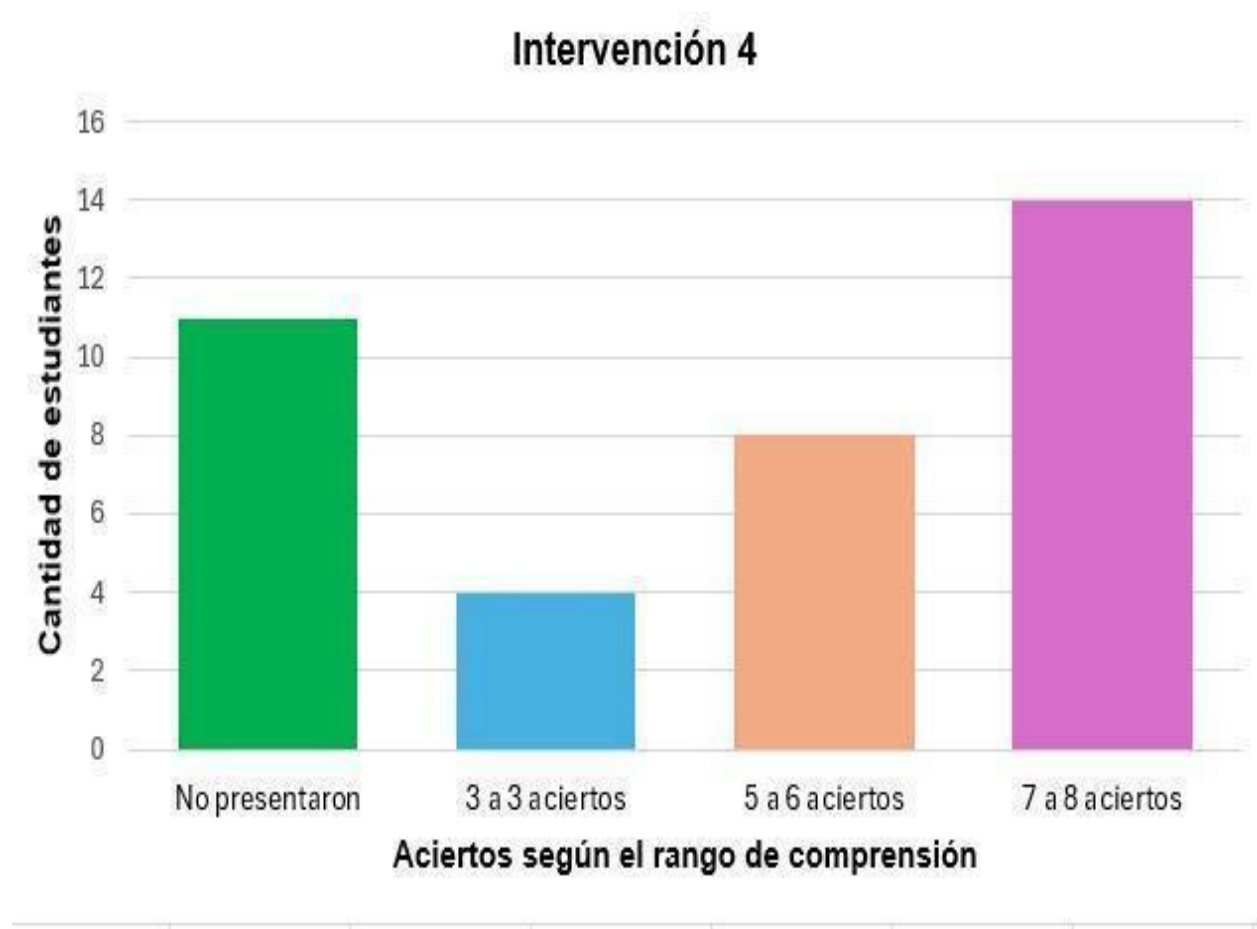


Imagen 37: Resultados de la intervención 4. Nivel crítico.

En el anterior gráfico se muestran los resultados obtenidos de la intervención 4, la cual se enfoca en el nivel crítico de comprensión lectora. Esta sesión tuvo la particularidad de que estuvieron ausentes varios estudiantes, teniendo como resultado que 11 no presentaron el cuestionario llevando a perder un poco la línea de las intervenciones que se llevan, ya que solo se trabaja con una parte de la población.

Revisando los resultados obtenidos según el número de aciertos y el grado de comprensión de los estudiantes, se resalta que 4 estudiantes obtuvieron de 3 a 4 aciertos, ya que no respondieron en su totalidad el cuestionario, sino que solo se enfocan en las primeras preguntas, dejando de lado las restantes. Dando como resultado que obtengan un puntaje bajo.

Por otro lado, 8 estudiantes lograron obtener en los cuestionarios entre 5 a 6 aciertos, claramente es un puntaje mayor en comparación con el primer grupo. Este grupo obtuvo casi el mismo puntaje que el tercero, conformado por 14 estudiantes quienes obtuvieron de 7 a 8 aciertos.

Ambos grupos mostraron en sus respuestas juicios de valor entre la realidad y la ficción, analizando las acciones de los personajes y reflexionando si estuvieron bien o mal. De igual modo lograron ponerse en el papel de los personajes y utilizar su pensamiento crítico para opinar que hubiesen hecho ellos en lugar de los protagonistas.

En el cuestionario externaron una reflexión personal acerca del tema central de la historia (la avaricia), dando un consejo o advertencia sobre dicha conducta a partir de lo sucedido en la trama. Así mismo de manera grupal los estudiantes realizaron comentarios, resaltando la problemática y dieron ejemplos de situaciones que han vivido o conocen parecidas al cuento.

3.4 Después de la lectura

3.4.1 Intervención 5

El día 03 de marzo de 2025 se llevó a cabo la penúltima intervención de lectura y comprensión lectora, con anterioridad al terminar la intervención tres se le preguntó al grupo si les agradaban las lecturas que llevaban a lo que respondieron que sí. Algunos estudiantes dijeron que un día podríamos escuchar un audiolibro, para revisar algo diferente, así los demás sugirieron que podría ser de suspenso.

Así fue como se llegó a la decisión de utilizar el audiolibro de “El gato negro” de Edgar Allan Poe. Al llegar al salón de clases los estudiantes me preguntaron si era día de lectura a lo que se respondió que sí, pero se sorprendieron ya que no veían copias de alguna lectura y en su lugar llevaba una bocina.

Se les explicó que en lugar de leer un cuento directamente de su formato físico como usualmente lo hacían, optaríamos por escuchar el audiolibro. Esto les pareció atractivo y les dio indicaciones como guardar silencio para que todos escucharan y prestar atención.

Antes de reproducir el cuento se les entregó una copia de la actividad “construyendo la historia” donde se les presentó el primer fragmento de la historia de “El gato negro”, después de leerlo debían de estructurar tres preguntas acerca de lo que ellos tuvieran curiosidad de la historia o algo que les despertara interés y ellos se preguntaran “¿pero por qué pasa esto?”.

Los estudiantes dijeron que no sabían cómo crear una pregunta, que era más fácil si les llevaba las preguntas y que ellos las respondan. Se les dio ejemplos de cómo podían crear sus preguntas a partir del fragmento y fue más fácil para ellos realizar la actividad. No a todos se les dificultó, algunos estudiantes realizaron la actividad rápidamente. Como previamente se había leído el primer fragmento se cuestionó al grupo sobre de qué podría tratar el cuento, algunos dijeron que, de un gato y su dueño, otros que el dueño murió o se perdió el gatito. Se

les entregó un cuestionario con preguntas de comprensión lectora con el fin de que mientras se reproducía la narración tuvieran ciertos puntos en los cuales enfocarse.

Posteriormente se dio inicio al audiolibro, los estudiantes se mostraron interesados, se enfocaron en un lugar fijo al escuchar el cuento, otros estudiantes se acomodaron en sus asientos y ponían caras serías y atentas. Algunos miraban el cuestionario para revisar las preguntas. Realicé una primera pausa y les pregunté a los estudiantes que les estaba pareciendo, estaban emocionados y dijeron que se sentían en suspenso, proseguí con la grabación.

Un estudiante estaba recostado en su banca, me acerqué y le dije que no se durmiera y me dijo que no estaba dormido, solo que la voz del narrador era muy relajante y se estaba imaginando la historia. Otros me decían “maestra cero que el hombre está loco” o se sorprendían con ciertas partes. En un punto de la historia me preocupó el hecho de que les diera miedo, así que puse pausa y pregunté si estaba todo bien, ellos dijeron que sí y que podía continuar.

Al terminar de escuchar el audiolibro se dialogó sobre este, unos estudiantes explican ciertas cosas que sus compañeros no habían comprendido sobre el final del cuento. Un estudiante comentó que probablemente el protagonista tenía una enfermedad mental y por eso se comportaba así. Otro mencionó que a lo mejor la esposa al ver el comportamiento de su esposo pudo hacer algo, como buscar ayuda profesional o decirle que no estaba bien lo que estaba haciendo.

Se les pidió que contestaran el cuestionario que previamente les había entregado, les resultó sencillo y al tener alguna duda me preguntaban. Al concluir de responder los cuestionarios se les pidió que los pasaran al frente para ser recogidos. Varios estudiantes se acercaron a decir que les gustó el audiolibro y les pareció muy interesante escucharlo, pero otro estudiante me dijo que le gustaba más cuando llevaba las copias de lectura.

Esto me llevó a cuestionarme sobre cuál medio el grupo logra comprender más un texto, si por el medio impreso como habitualmente están acostumbrados a leer o si el audiolibro utilizado en esta intención ayudó a comprender el texto sin la necesidad de estar leyendo. Se realizó una encuesta rápida sobre esto y se obtuvieron los siguientes resultados:

De un total de 26 estudiantes que estuvieron presentes, 9 estudiantes indicaron que comprenden mejor un texto si lo escuchan, como por ejemplo un audiolibro. Mientras que 17 indicaron que comprenden más un texto si es en formato físico, ya que pueden subrayar y realizar anotaciones directamente en el papel, en cambio sí solo lo están escuchando les da más problemas.

LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA.
GRADO Y GRUPO: 1C

Construyendo la historia

Indicación: lee atentamente el siguiente fragmento del cuento "El gato negro" y plantea tres preguntas sobre lo que va a suceder en la historia. Alumno: Evelyn Marijol Rivera Aguilar

No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barrocos. Más adelante, tal vez, aparecerá alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes; una inteligencia más serena, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que temerosamente describiré, una vulgar sucesión de causas y efectos naturales.

• Plantea las preguntas sobre lo que te de curiosidad de lo que va a suceder en la historia.

1. ¿Que le esta pasando al protagonista?
2. ¿Por que dice que va a morir?
3. ¿Que ocasiona que el valla a morir?

Imagen 38. Después de la lectura, intervención 5. Nivel crítico.



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA
GRADO Y GRUPO: 1C



Construyendo la historia

Indicación: lee atentamente el siguiente fragmento del cuento "El gato negro" y plantea tres preguntas sobre lo que va a suceder en la historia. Alumno: Elisa Reyna Dancay Mtz

No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido hombres, para otros resultarán menos espantosos que barrocos. Más adelante, tal vez, aparecerá alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes; una inteligencia más serena, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que temerosamente describiré, una vulgar sucesión de causas y efectos naturales.

- Plantea las preguntas sobre lo que te de curiosidad de lo que va a suceder en la historia.

1. ¿De qué habla la historia?
2. ¿Qué le va a pasar al extraño?
3. ¿Qué quiere hacer el extraño antes de morir?

Imagen 39. Después de la lectura, intervención 5. Nivel crítico.



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA.
GRADO Y GRUPO: 1C



Escuchando y comprendiendo:

El gato negro, autor Edgar Allan Poe

Indicación: escucha atentamente el siguiente texto y responde los cuestionamientos.

Alumno: García Mtz Lesly Samantha Fecha: 03/04/25



7/7

1. ¿Quién narra el cuento? El protagonista ¿Cómo es su personalidad y qué opinas sobre ella? era amable y gentil y amaba los animales, era bueno antes de su problema al alcohol
2. ¿Cuál era la terrible enfermedad que padecía el personaje? alcoholismo ¿consideras que esto influyó en sus actos? Justifica tu respuesta Se volvió más agresivo y le hizo daño a varias personas como su gato plutón quitándole un ojo
3. ¿Por qué el narrador comienza a odiar a Plutón si antes lo amaba? Lo odiaba porque el gatito le tenía miedo y antes lo amaba
4. ¿Crees que el protagonista se sintió mal por lo que hizo? SI ¿Cómo se presenta el remordimiento y la conciencia en el cuento? Justifica tu respuesta Se arrepintió de haberle hecho daño y haberlo matado pero lo seguía odiando por que el gato le tenía miedo y se arrepintió del crimen a medias de su esposa
5. ¿Qué piensas de que al final el gato terminó delatando al protagonista ante los oficiales? ¿Fue casualidad o un castigo por lo que hizo? un castigo ya que delató lo que hizo desde el inicio
6. ¿En una palabra, qué crees que simboliza el gato negro? ¿Por qué? Justifica tu respuesta. La justicia
7. ¿Qué significado crees que tuvo el incendio y la imagen del gato en la casa? ¿Fue una señal de todo lo que iba a ocurrir? una señal de que se iba a vengar

Imagen 40: Durante la lectura, intervención 5. Nivel crítico.

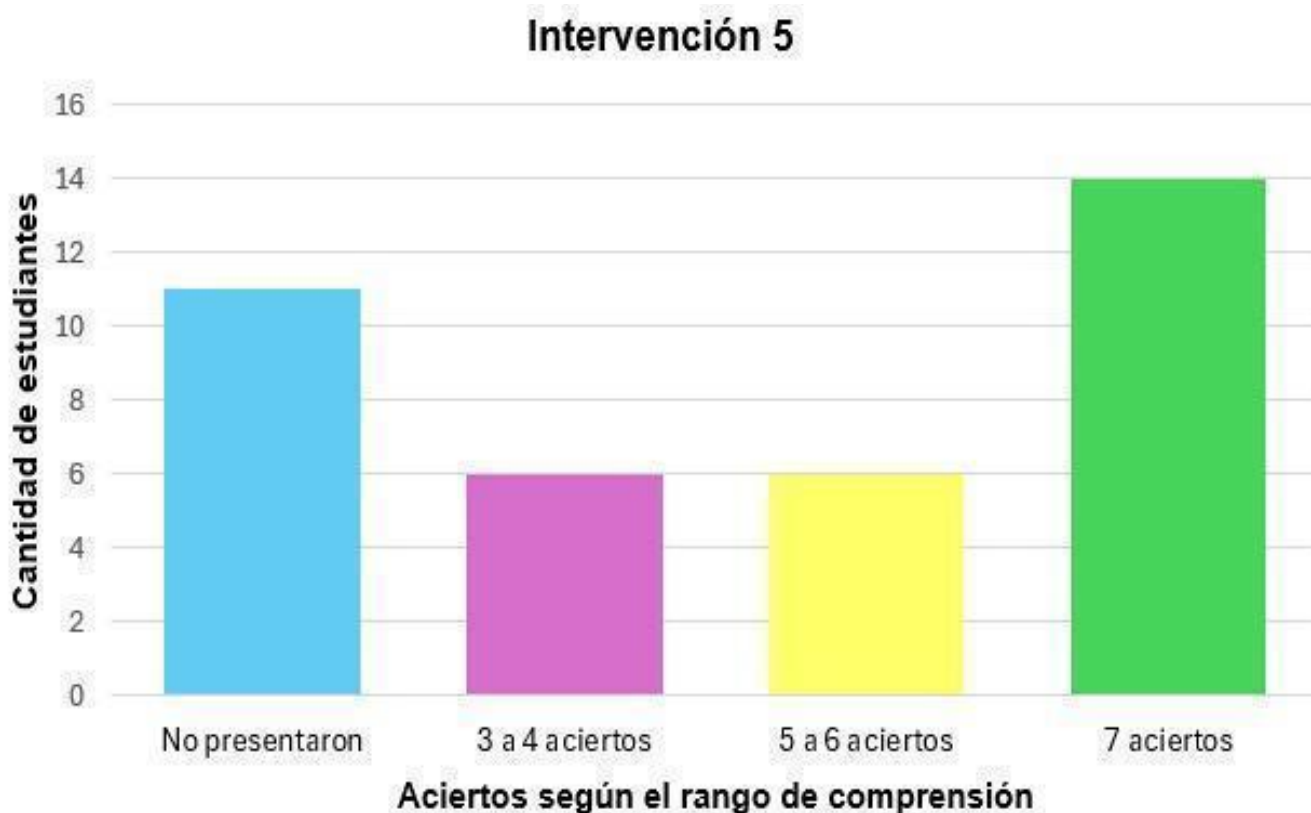


Imagen 41: Resultados de la intervención 5. Nivel crítico.

En los resultados obtenidos en la intervención 5, donde se utilizó el audiolibro del “El gato negro” se observó una gran ausencia de alumnos en dicha sesión de lectura, en total fueron 11 estudiantes los que no presentaron el cuestionario de comprensión lectora. El cuestionario utilizado se conforma de 7 cuestionamientos con preguntas abiertas, con el fin de buscar la reflexión y el ejercicio del pensamiento crítico de los estudiantes.

Al ser un audiolibro dependía en gran parte de los estudiantes el estar atentos a la lectura, para así llegar a comprender el texto. Esto se vio reflejado en la prueba de comprensión lectora, la cual arrojó que 6 estudiantes obtuvieron entre 3 y 4 aciertos. La primera observación indica que estos estudiantes fueron los que se mostraron más inquietos y perdían la atención del audiolibro.

En las respuestas escribían respuestas muy cortas utilizando como apoyo los comentarios que se realizaron en la intervención, no se presentaron nuevas ideas, además sólo retenían la información literal de la narración sin llegar a tener un criterio propio. El siguiente grupo, conformado de igual forma por 6 estudiantes avanzó. Ya que obtuvo entre 5 y 6 aciertos, en sus respuestas se aprecia cómo discuten y muestran su disconformidad ante las acciones, personalidad y valores del protagonista.

Siendo esto un indicador de la práctica del pensamiento crítico, mostraron sus propias perspectivas de la historia y del porqué de cada acción. Esto se vincula con el último grupo, quienes acertaron en cada uno de los cuestionamientos, obteniendo 7 aciertos. Muestran el impacto que tuvo la historia en ellos, reflexionando sobre el desarrollo de los sucesos y llegan a deducir otro posible padecimiento del protagonista, en la historia se menciona el alcoholismo como la principal causa, pero ellos concluyeron que podría ser una enfermedad mental.

Además, reflexionaron sobre la fantasía que se presentaba y su relación con la realidad sobre el significado del gato, algunos escribieron que representaba la Justicia, dando un mensaje que siempre habrá una repercusión a las acciones que hagan las personas.

3.4.2 Intervención 6

El 4 de abril del año 2025 se realizó la última intervención de comprensión lectora en el grupo 1C, para esta ocasión se decidió utilizar una lectura corta, ya que los estudiantes llevarían a cabo una lectura silenciosa e individual.

En las anteriores intervenciones de comprensión lectora, la lectura del texto se realizaba de manera grupal. La razón detrás de esto es porque se utilizaban textos largos y al realizar una lectura grupal los estudiantes encontraban una guía en ella para comprender el texto. Esto a partir de los comentarios de sus compañeros y de la unión de ideas, pero en esta ocasión cambió.

Al llegar al salón, se pidió que guardaran las cosas de sus mesabancos y que solamente dejarán con ellas las cosas necesarias para escribir. Inmediatamente vieron las copias de la lectura y supieron que era día de lectura. Antes de repartir las copias al grupo, se les explicó que en esta ocasión de manera individual leerían el cuento.

Cosa que no les agrado bastante, dijeron que mejor se optara por una lectura grupal, que les gustaba más a lo que se les respondió que es importante que lean individualmente para así cada uno fortalezca la comprensión lectora. Una alumna comentó que es mejor que cada uno lea su texto porque puede volver a leer algún fragmento las veces que desee.

Posteriormente se les entregó las copias del texto, al revisarlo varios estudiantes comentaron “está muy cortito el cuento”, preguntaron qué porque no llevé uno más largo, a lo que respondí que precisamente porque era una lectura individual fue por lo que decidí utilizar este texto, con este argumento les pareció válido la extensión de la lectura.

Se les indicó que leyeran la indicación antes de comenzar a leer, la cual pedía que al leer subrayaran las ideas principales y secundarias en el texto con determinado color (para este punto, anteriormente ya se trabajó el tema de las ideas principales y secundarias), se les dio un tiempo para buscar los colores que utilizarían.

Mientras tanto algunos estudiantes se acercaron a preguntar si me había equivocado al momento de escribir el título de la historia, el cual era “Segunda historia” que pertenece a una colección de cuentos del escritor Charles Dickens. Comentaron que ellos no escogerían ese título para la historia, entonces se les indicó que en el cuestionario podían establecer un nuevo título para la historia.

Continuado se les pidió que comenzarán a leer, para ellos era necesario que estuvieran en silencio y cada uno enfocado en su texto. Durante el proceso de lectura pasé por las filas del aula para resolver algunas dudas, como el significado de algunas palabras. Se les sugirió que si no lograban comprender el texto en la primera lectura podían volver a leer y que no olvidaran de subrayar las ideas principales.

Se les indicó que cuando se sintieran seguros de continuar con el cuestionario podían comenzar a contestar las preguntas, algunos estudiantes tardaron un poco más en pasar a la siguiente parte.

Se observó que con la lectura individual los estudiantes llegan a perder la atención en el texto más fácilmente, pero aun así logran avanzar con la lectura, ya que utilizan sus propias estrategias de lectura, ya sea subrayar, anotar palabras o leer fragmentos del texto.

Al final se les dio el tiempo necesario para que terminaran de responder el cuestionario, al tenerlo listo lo entregaron.



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA.
GRADO Y GRUPO: 1C



Prueba de comprensión lectora

Indicaciones: lee atentamente la historia y resalta con color amarillo la idea principal de cada párrafo y con azul la idea secundaria. Al final responde el cuestionario.

Alumno: Lupita Soldado

Fecha: 04/04/2025

Segunda historia

Autor: Charles Dickens

Entre las amistades de mi familia se contaba una joven dama suiza quien, con tan sólo un hermano, se quedó huérfana durante su infancia. Ella y su hermano fueron criados por una tía; y los niños, que tuvieron que apoyarse mutuamente, crecieron muy unidos entre sí. A la edad de veintidós años, el hermano se vio obligado a partir hacia la India, y vio que se acercaba el terrible día en que habría de separarse de la joven. No es necesario describir aquí la agitación por la que pasan las personas bajo tales circunstancias, pero la forma que buscaron estos dos hermanos para mitigar la angustia de la separación fue del todo singular. Acordaron que si cualquiera de ellos fallecía antes del regreso del joven, el que hubiera muerto habría de aparecerse al otro.

El joven partió y, entretanto, su hermana se casó con un caballero escocés, abandonó su casa, pasando a ser la alegría y la inspiración del hogar de su marido. Resultó ser una esposa devota, que nunca olvidó a su hermano. Solían intercambiar correspondencia con cierta regularidad, y los días en que ella recibía cartas desde la India eran los más felices del año.

Un frío día de invierno, transcurridos dos o tres años desde su matrimonio, estaba ella sentada haciendo sus labores junto a un animado fuego en su propio dormitorio, situado en la planta superior de la casa. Se hallaba muy atareada cuando un extraño impulso la hizo levantar la cabeza y mirar a su alrededor. La puerta se encontraba ligeramente abierta y, junto a la gran cama antigua, había una figura que, en un rápido vistazo, ella reconoció como la de su hermano. Con un grito de emoción se puso en pie y corrió hacia él exclamando: —¡Oh, Henry! ¿Cómo has podido darme esta sorpresa? ¡No me dijiste que ibas a venir! Pero él hizo un gesto con la mano, tristemente, como prohibiéndola acercarse, y ella se paró en seco. Él se le acercó unos pasos y dijo con una voz suave y profunda: —¿Recuerdas nuestro pacto? He venido para cumplirlo. Y acercándose más a ella la tomó por la muñeca. Su mano estaba fría como el hielo, y su tacto provocó en ella un escalofrío.

Su hermano sonrió, con una sonrisa apagada y triste; hizo un gesto de despedida con la mano, dio media vuelta y abandonó la habitación. Cuando ella se hubo recuperado de un largo desvanecimiento, se dio cuenta de que en su muñeca había una marca; ya no desaparecería nunca. El siguiente correo que llegó de la India trajo un despacho en el que se le informaba del fallecimiento de su hermano; había sido aquel mismo día y a la misma hora en que él se le había aparecido en el dormitorio.

Imagen 42: Después de la lectura, ideas principales y secundarias. Intervención 6.



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA
GRADO Y GRUPO: 1C



Segunda historia

Autor: Charles Dickens

Verificando mi comprensión lectora

7/7

1. Elegiría titular este cuento como:

el amor de hermanos

2. ¿Qué te pareció la historia? ¿Crees que cumplieron su promesa? Justifica tu respuesta

Si, siempre juraron que el que muriera se tenía que separ de el

3. ¿Cómo crees que se sintió la joven ante la noticia de la muerte de su hermano?

triste, conculpada

4. ¿Qué opinas acerca del pacto que hicieron los hermanos?, ¿fue una prueba del amor que se tenían? Justifica tu respuesta

qué estuvo bien, siempre se mandaron correspondencia, y se separan por eso tenían que verse por última vez

5. ¿Qué otro final le darías a la historia?

La joven lo fue a visitar por última vez

6. Realiza un dibujo que nos hable del texto (como si fuera la portada) y abajo de este escribe un resumen del cuento utilizando las ideas que subrayaste:

Una joven zúisa, con tan solo un hermano que eran huérfanos, fueron creados por una tra y los niños se apagarán mutuamente o acordaron que si uno de los 2 fallaban antes el que estuviera muerto se le apareciera el otro, un día de invierno 302 años de matrimonio ella fue a su dormitorio, durmió, y se levanta y con un grito de emoción corrió a su hermano el le abrazó con una sonrisa triste hizo la despedida con la mano le tomo la mano y estaba llorando El día siguiente llegó el correo y su hermano había fallecido.



Imagen 43. Después de la lectura, cuestionario. Intervención 6.



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA.
GRADO Y GRUPO: 1C



Segunda historia

Autor: Charles Dickens

Verificando mi comprensión lectora

1. Elegiría titular este cuento como:

-Divina promesa-

2. ¿Qué te pareció la historia? ¿Crees que cumplieron su promesa? Justifica tu respuesta

Que estuvo bien ya que cumplieron su promesa y la historia demuestra el efecto de cariño en hermanos

3. ¿Cómo crees que se sintió la joven ante la noticia de la muerte de su hermano?

Desesperada y triste ya que la última vez que lo vio estaba muerto

4. ¿Qué opinas acerca del pacto que hicieron los hermanos?, ¿fue una prueba del amor que se tenían? Justifica tu respuesta

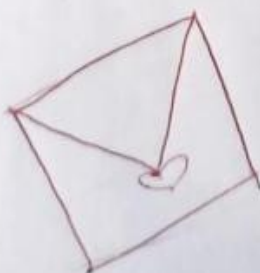
Una prueba de amor y cumplir su pacto entre los hermanos.

5. ¿Qué otro final le darías a la historia?

Que el hermano termina y consigue otro trabajo más cerca de ella.

6. Realiza un dibujo que nos hable del texto (como si fuera la portada) y abajo de este escribe un resumen del cuento utilizando las ideas que subrayaste:

la segunda historia



trata de dos hermanos huérfanos al crecer tiene que ir el hermano a India y hacen un pacto de aparecerse si uno muere. Al casarse la hermana mientras está en su casa vea su hermano y piensa que es una sorpresa pero al recordar el pacto ve una carta del trabajo de su hermano donde a muerto.

Imagen 44.: Después de la lectura, cuestionario. Intervención 6.



Imagen 45: Resultados de la Intervención 6.

En el anterior gráfico (imagen 42) se puede observar los resultados obtenidos en la intervención número 6, respecto al número de aciertos alcanzados en la prueba de comprensión lectora realizada a partir de una lectura individual. En dicha sesión estuvieron presentes 33 alumnos de un total de 37, dando como resultado que 4 estudiantes no participaran en la prueba.

Por otro lado, 4 cuestionarios fueron anulados ya que dos estaban incompletos y los restantes presentaban las mismas respuestas, indicando que los estudiantes copiaron la actividad. Siguiendo con los resultados, 4 estudiantes obtuvieron de 3 a 4 aciertos en los cuestionarios, en las respuestas se aprecia cómo los estudiantes conectan ideas de la historia, pero no llegan a reflexionar, sino que se quedan solo con información explícita.

En cambio, el siguiente grupo conformado por 9 estudiantes lograron obtener 5 aciertos de un total de 7, ellos indagaron más allá de la información y se acercaron a la reflexión.

Tomaron en cuenta el contexto de la historia y cómo la pueden relacionar con su propio vivir. Estas respuestas fueron muy parecidas del grupo 3, donde 16 estudiantes obtuvieron 7 aciertos, al analizar las respuestas, se encontró gran satisfacción al ver que los estudiantes lograron adentrarse a la historia por sí solos y llegar a reflexionar a partir de la información.

Se obtuvo gran interés por aquellas respuestas donde los estudiantes describen su propia perspectiva de la historia, se podría decir que el tema principal habla acerca del amor, promesas y familia, pero ellos lograron llevarlo más allá. Mencionando el cómo se presenta el duelo en los personajes, realizaron una crítica a las decisiones de los personajes, que sí bien parecen nobles y con amor, podrían provocar dolor.

Además, lograron realizar un resumen de la historia de manera satisfactoria, haciendo una de las ideas principales y secundarias subrayadas al inicio. Realmente el grupo trabajó de una manera estratégica con el texto, facilitando la comprensión de este.

Conclusiones

Durante el proceso que se llevó a cabo en esta investigación se partió desde un punto inicial que fue la aplicación del instrumento diagnóstico, para conocer el nivel de comprensión lectora en el que se encontraban los estudiantes. Hasta llegar a este capítulo, donde se presentan las conclusiones obtenidas después de realizar una serie de intervenciones focalizadas en la comprensión lectora.

Donde el principal objetivo es fortalecer en los estudiantes de primer grado de secundaria los niveles inferencial y crítico de comprensión lectora. A continuación, se describen tales hallazgos obtenidos en la investigación.

Factibilidad de las intervenciones de lectura

Después de haber aplicado las seis intervenciones de lectura focalizadas en la comprensión lectora, se puede concluir que fueron oportunas para el nivel de comprensión lectora en el que se encontraba el grupo. Las lecturas que se utilizaron para las intervenciones fueron acordes a lo requerido por el grupo, las cuales respetaban una extensión de tres a cuatro cuartillas.

Al comenzar a trabajar con el grupo, se tenía la preocupación de que estas resultaran extensas y afectaran en la comprensión del texto, pero no fue así. E incluso algunos estudiantes comentaban al final de las intervenciones que les parecían muy cortas las lecturas, que primero se asimilaba largas, pero al final no.

Los textos utilizados se organizaron estratégicamente según el grado de dificultad de comprensión, Condemarin, M (s, f) menciona que la comprensión lectora debe plantearse como función del nivel de habilidad lectora del sujeto y su relación con el grado de complejidad del material impreso. Es por ello por lo que las primeras tres intervenciones fueron planteadas para

que permitieran a los estudiantes trabajar con el nivel inferencial de comprensión lectora.

Además de ser capaces de deducir información adicional y conectar la información.

El restante de las intervenciones se enfocó en el nivel crítico, es muy importante que los textos elegidos permitan a los estudiantes reflexionar y plantear juicios de valor sobre la realidad y la fantasía. Por ejemplo, en la intervención número cinco se eligió el cuento “El gato negro” de Edgar Allan Poe para trabajar el nivel crítico, este cuento permitió a los estudiantes analizar las emociones del protagonista y realizar juicios a partir de sus acciones y personalidad.

Por otro lado, los cuestionarios utilizados resultaron factibles porque se utilizaron preguntas específicas de los niveles inferencial y crítico, es importante que las preguntas sean directivas y que funcionen como una guía que provoque en el estudiante la necesidad de razonar y analizar la información. Que vaya más allá de lo que ya se plantea en el texto.

Esto mismo lo plantea Beuchat (1979) quien menciona que, si entendemos la lectura como un proceso de pensamiento, tendremos en primer lugar que las preguntas a realizar deberán provocar, estimular y ordenar el pensamiento infantil. Por otra parte, las preguntas hechas por el profesor tendrán que estimular aquellos aspectos afectivos y emotivos que la lectura de un texto ha logrado despertar.

En resumen, las intervenciones fueron apoyaron la investigación, ya que gracias a ellas se pudieron obtener avances en torno a la comprensión lectora, los cuales a continuación se muestran.

Alcance en los niveles inferencial y crítico de comprensión lectora.

Antes de comenzar a diseñar y trabajar con las intervenciones de lectura se llevó a cabo la aplicación de un instrumento diagnóstico, con el fin de conocer el nivel de comprensión lectora en el que se encontraban los estudiantes y poder intervenir eficazmente.

Ahora que concluyen las intervenciones se obtuvieron nuevos resultados, a continuación, se muestra una gráfica comparativa de los resultados a nivel inferencial:

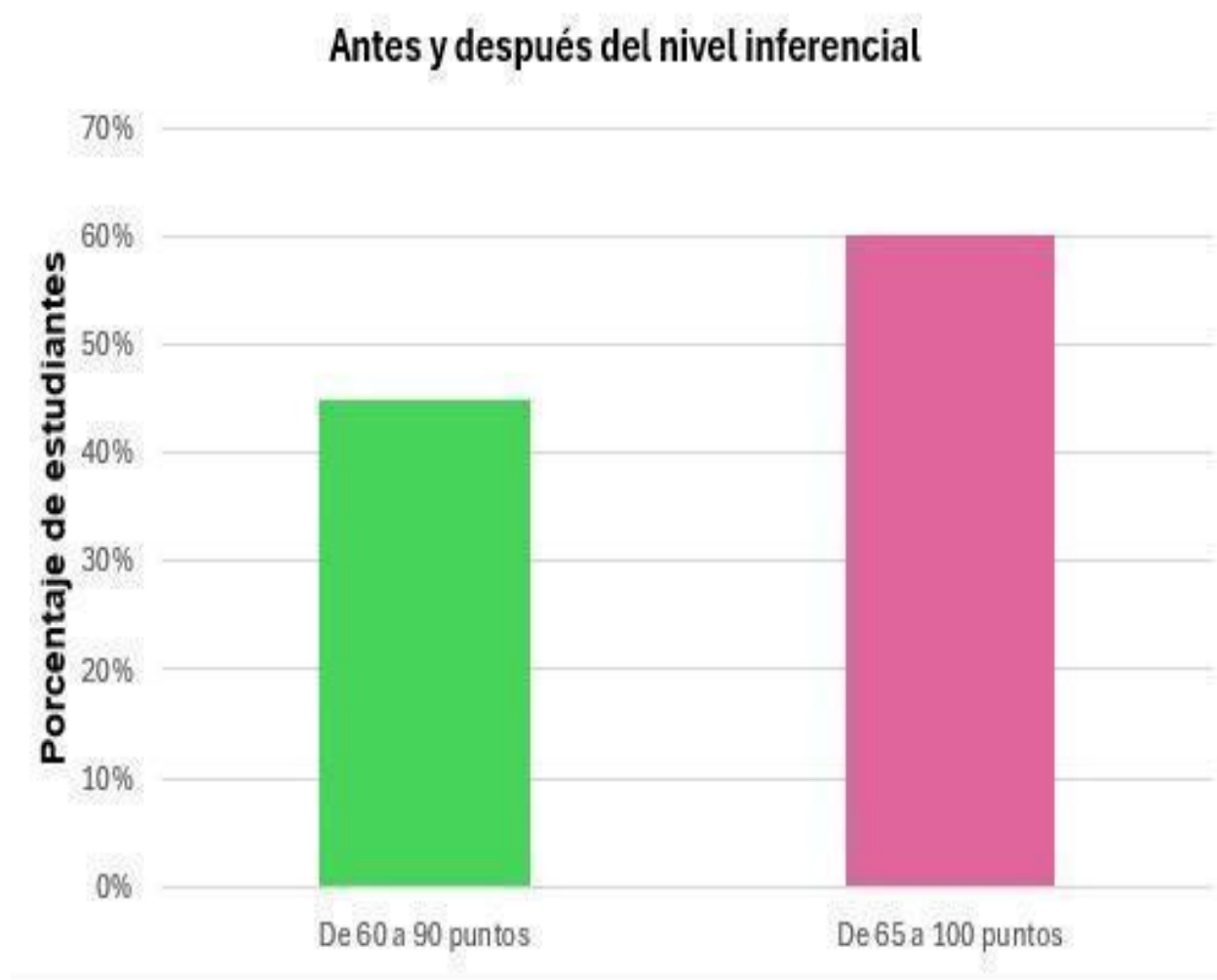


Imagen 46. Comparación de resultados a nivel inferencial, antes y después de la intervención.

En la anterior gráfica se puede apreciar la comparación de los resultados obtenidos entre el instrumento diagnóstico y la última intervención de lectura a nivel inferencial. Se observa que, en el instrumento diagnóstico, el 45% de los estudiantes solo logró obtener entre 6 y 9 aciertos de un cuestionario conformado por 10 reactivos, con preguntas abiertas y cerradas. El resto del porcentaje de los estudiantes que corresponde al 55% obtuvo menos de 5 aciertos.

Como primera impresión se observa que los estudiantes se encontraban por debajo del nivel inferencial, ya que no lograban obtener un número de aciertos altos en este nivel. Conociendo esto se realizó la intervención pertinente en este nivel, para lo cual se realizaron actividades didácticas de comprensión lectora.

Al final, tal y como se aprecia en la gráfica (imagen 43) se obtuvo un avance respecto al nivel inferencial, en un 15% de los estudiantes, tomando como referente la última actividad aplicada en este nivel. En esta ocasión los estudiantes obtuvieron entre 6 a 8 aciertos de un total de 8 reactivos.

A continuación, se muestran los resultados del antes y después del nivel crítico de comprensión lectora:

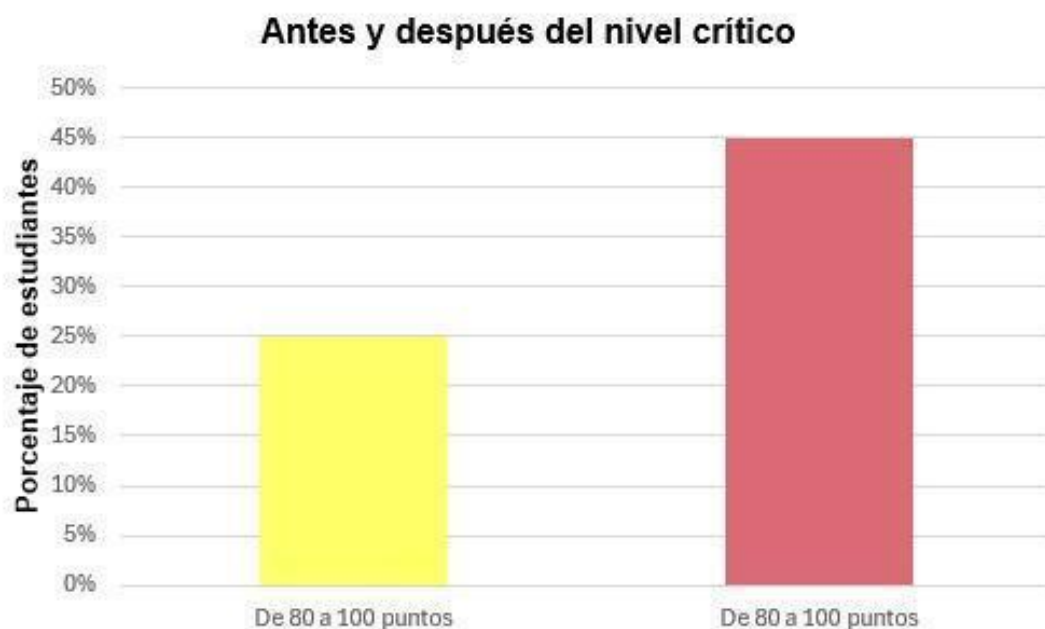


Imagen 47. Comparación de resultados a nivel crítico, antes y después de la intervención.

En la gráfica anterior se aprecia que se obtuvo una mejora en el 20% de los estudiantes respecto al nivel crítico de comprensión lectora, ya que en el instrumento diagnóstico solamente el 25% del grupo logró obtener entre 80 y 100 puntos. En cambio, en la última intervención de comprensión lectora en el nivel crítico aumentó a un 45% de los estudiantes los que lograron alcanzar los 80 y 100 puntos.

La población restante obtuvo entre 60 y 80 puntos, siendo esto significativo porque se puede ver esa pequeña mejora en los resultados, encontrando estudiantes que analizan y reflexionan sobre la información que leen y no solamente aplicándolo en la lectura, sino también fuera de ella.

Este apartado es muy importante, ya que rescatando el objetivo principal de la investigación que es el fortalecer los niveles inferencial y crítico de comprensión lectora, entonces se concluye que se logró cumplir con parte del objetivo, aunque claro, este podría mejorarse con el seguimiento de las intervenciones.

Esto se puede ver inmerso no solo en las sesiones donde se realizaron las intervenciones, sino también fuera de ella, en cada sesión de clase. Respecto a esto, la titular del grupo en que se focalizó esta investigación, la maestra Nancy Campos comentó que había observado un avance en la lectura y comprensión en los adolescentes. Exhortando que se siga trabajando con ellos ya que es una habilidad primordial en la formación académica de los estudiantes.

El docente como mediador en la lectura

Un punto importante que se relaciona con los resultados obtenidos es la mediación lectora que se llevó a cabo con los estudiantes, ya que al ser un grupo que casi no estaba relacionado con el hábito de la lectura era importante que el docente actúe en ello, que los orientara en el proceso.

Es importante que el docente tenga el papel de mediador de lectura, que le facilite a los estudiantes los primeros encuentros con los libros, que les ayude a descubrir el significado, la emoción y el gozo que encierran, que mantenga su interés en la lectura hasta que llegue a formar parte indispensable de su vida cotidiana (Sainz, 2005).

Al realizar intervenciones de lectura en un grupo no es factible llegar y pedir que lean todo un texto y al finalizar respondan solo un cuestionario. Sino que se debe de construir todo un proceso para introducir a los estudiantes a la lectura, preguntas, comentarios, acercarse a ellos.

En este caso la mediación de lectura fue un el pilar para llegar a concretar la investigación, ya que fue gracias a ella que los estudiantes lograban encaminarse cada vez más hacia una lectura independiente. Según Alzate (2005, como se citó en Sainz, 2005) el término mediación ha sido utilizado ampliamente en la bibliografía posterior a Vygotsky, donde se resalta que en el proceso de aprendizaje son necesarios diversos medios para que se aprehenda la realidad; estos medios pueden ser el lenguaje en todos sus aspectos o cualquier forma de simbolización (imágenes, colores, formas, etc.).

Para elegir la serie de textos que se utilizaron en las intervenciones, fue preciso conocer los gustos del grupo de estudio. El mediador también debe conocer los gustos, preferencias de lectura y aficiones del aprendiz. Así como saber cuáles son las limitantes de acceso a la información que este pueda tener para poder recomendar lecturas a las cuales pueda acceder (Sainz, 2005).

Se indagó a través del diálogo sobre qué géneros les gustaban, pero al no tener una base sólida, no se pudo llegar a un género en específico. Es por ello por lo que se les presentó distintas temáticas en las lecturas, donde los estudiantes experimentaron con sus propios gustos, resaltando cuáles les gustaron y cuáles no.

Otro factor importante durante la mediación lectora fue utilizar una lectura modelo por parte del docente, además de la lectura grupal, esto permitió que el docente fuera una guía durante el proceso de lectura, realizando preguntas detonadoras para buscar que los estudiantes reflexionaran acerca de la información y existiera una comprensión del texto.

No obstante, también ayudó a que los estudiantes se ayuden mutuamente durante las actividades, compartiendo comentarios y conclusiones acerca de la lectura. Este proceso tiene como fin buscar que los estudiantes sean lectores autónomos.

Adela Castronovo (2007, como se citó en Rojas, 2021) señala que la promoción de la lectura tiene por principal objetivo crear usuarios, practicantes autónomos de la lectura, para

construirlos como autónomos y críticos, y que con el acceso a la información sean capaces de procesarla y transformarla en conocimiento.

Las intervenciones que se realizaron recayeron en la lectura silenciosa, pero se puede concluir que gracias a la lectura grupal en voz alta los estudiantes pueden comprender más un texto, llegando a conclusiones a partir de los comentarios de sus compañeros. Por otro lado, resulta eficaz las preguntas que realiza el docente sobre el texto, ya que son una guía para hacer que los estudiantes lleguen a la conclusión que se desea para comprender de manera eficaz el texto.

Rasgos del perfil de egreso

Al momento de realizar esta investigación fue primordial hacer uso de la formación académica que recibí dentro de la educación Normal, además de plantear y reconocer cuales son mis fortalezas, pero sobre todo identificar aquellas que se relacionan con el tema de estudio. Tomando en cuenta el perfil de egreso para la educación Normal, propuesto por la SEP (2018) resaltan algunas competencias que se lograron desarrollar.

Dentro de las competencias genéricas, las cuales atienden al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado de las distintas licenciaturas para la formación inicial de docentes debe desarrollar a lo largo de su vida (SEP, 2018). Sobresalen dos competencias que se pusieron en marcha a lo largo de la investigación:

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Las cuales fueron primordiales para el desarrollo de las intervenciones.

Por otro lado, se encuentran las competencias profesionales que sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión

docente en los diferentes niveles educativos (SEP, 2018). Las competencias que se desarrollaron y se vinculan con la investigación son las siguientes:

- Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.
- Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.

Para finalizar se encuentran las competencias disciplinares que señalan el tipo de conocimientos que en el ámbito de los campos de formación académica requiere adquirir cada docente para tratar los contenidos del currículum (SEP, 2018). Estas competencias son más específicas en cuanto a las habilidades desarrolladas y se pueden apreciar más fácilmente a lo largo de la investigación, ya que en el desarrollo de cada una de las intervenciones se pusieron en marcha:

- Usa adecuadamente y de forma responsable la lengua materna para ser un usuario competente.
- Utiliza la competencia comunicativa para organizar el pensamiento, comprender y producir discursos orales y escritos propios de las distintas prácticas sociales del lenguaje.
- Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.
- Implementa proyectos para reconocer, valorar y hacer un uso ético de las riquezas lingüísticas y literarias de su entorno.

En conclusión, en esta investigación se vio el reflejo del desempeño docente respecto al cumplimiento del perfil de egreso, permitiendo reconocer las actitudes, habilidades y valores

alcanzados y que faltan por desarrollarse con la práctica, para seguir interviniendo de manera eficaz.

Nuevas vetas de investigación según los resultados

Para terminar, esta investigación deja como punto de partida para nuevas investigaciones la mediación lectora de la mano de la lectura grupal, para buscar que los estudiantes fortalezcan la comprensión lectora. Esto por medio de las preguntas guía hasta formar lectores autónomos, críticos y reflexivos de la información que se les presenta en los textos y recaiga en la mejora de la comprensión lectora.

Obteniendo como una posible hipótesis para el futuro de la lectura lo siguiente:

- La lectura y los niveles de comprensión lectora mejoran según la mediación lectora que se realice en su entorno, obteniendo avances significativos en estas habilidades.

Para terminar, la investigación también deja la siguiente pregunta de reflexión: ¿qué porcentaje de mejora respecto a la comprensión lectora se puede alcanzar si se continúa con las intervenciones de lectura por un periodo de tiempo más largo?

Referencias

- Abreu, J. Parra, C., Molina, E. (2012) El Rol de las Preguntas de Investigación en el Método Científico (The Role of Research Questions in the Scientific Method). International Journal of Good Conscience. [http://www.spentamexico.org/v7-n1/7\(1\)169-187.pdf](http://www.spentamexico.org/v7-n1/7(1)169-187.pdf)
- Aguilera Hintelholher, R. M., (2013). Identidad y diferenciación entre Método y Metodología. Estudios Políticos, 9(28), 81-103.
- Alfárez, M. (2009) Educación Literaria y Planes de Lectura, o la necesidad de conciliar opuestos. Universidad de Almería. Capítulos de monografías Dpto. Educación. <http://hdl.handle.net/10835/3385>
- Ander-Egg E. y Aguilar M.J. (2005) Cómo Elaborar Un Proyecto. Guía para Desarrollar Proyectos Sociales y Culturales. Editorial LUMEN/HVMANITAS. [Como-elaborar-un-proyecto-2005-Ed.18-Ander-Egg-Ezequiel-y-Aguilar-Idáñez-MJ.pdf.pdf](http://www.monografias.com/monografias/como-elaborar-un-proyecto-2005-ed-18-ander-egg-ezequiel-y-aguilar-idanez-mj.pdf.pdf)
- Babativa (2017) Investigación cuantitativa. Bogotá D.C., Fundación Universitaria del Área Andina. <https://uniclanet.unicla.edu.mx/assets/contenidos/319420240823151159.pdf>
- Beuchat, C. (1979) La importancia de las preguntas en el desarrollo de la comprensión lectora. Pontificia Universidad Católica de Chile. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a1n2/01_02_Beuchat.pdf
- Camarillo, B, Maceda, G, Romero, S. (2021). El Modelo Simple de Lectura en la identificación de dificultades lectoras en educación primaria. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 47(3), 343-357. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000300343>
- Cassany D. (2004) Explorando las necesidades actuales de comprensión: aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y vida*. XXV (2): 6–23.
- Cassany, D. Luna, m., Sanz, G. (1994) *Enseñar lengua*. Grao. Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.

CERVANTES CASTRO, R. D., PÉREZ SALAS, J. A., & ALANÍS CORTINA, M. D. (2017).

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA. SISTEMA CONALEP: CASO ESPECÍFICO DEL PLANTEL N° 172, DE CIUDAD VICTORIA, TAMAULIPAS, EN ALUMNOS DEL QUINTO SEMESTRE. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, XXVII (2), 73-114.

Contreras Sierra, E. R., (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento & Gestión*, (35), 152-181.

DGENAM (s, f) Investigación, Dirección de Desarrollo Profesional. Gobierno de México.

<https://www.aefcm.gob.mx/dgenam/desarrollo-profesional/investigacion.html>

Díaz (2014) Los Métodos Mixtos de Investigación: Presupuestos Generales y Aportes a la Evaluación Educativa. *Revista portuguesa de pedagogía*.

García Zarate, L., Godina Belmares, E., Ramírez Vallejo, S. (2019) La observación de La práctica docente desde el ciclo reflexivo de Smyth y el modelo interaccionista de Alter y Vinatier. XV CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.

<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v15/doc/3491.pdf>

Gordillo, A. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista Actualidades Pedagógicas* N.° 53

Gutierrez-Braojos, C., & Salmerón Pérez, H. (2012). ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA: ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 16(1), 183-202.

“Hablemos de Educación, hablemos de PEI”. (2015). Biblioteca Digital Mineduc. División de Educación General Ministerio de Educación. 1-24

<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/2252/mono-542.pdf?sequence=1>

- Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-hill interamericana editores, s.a. de c. v.
- Hoyos, A. y Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños de la básica primaria. Dialnet. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (51), 23-45.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7795812>
- Iglesias, M. (2006). Diagnóstico escolar. teoría, ámbitos y técnicas. PEARSON EDUCACIÓN, S.A., Madrid, (7-8).
<https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/a9bd619ea18b71325b7cd205d97ab0d8.pdf>
- INEGI. (2018) MÓDULO SOBRE LECTURA. COMUNICADO DE PRENSA NÚM. 200/23.
[Módulo sobre Lectura \(MOLEC\)](#)
- Jara-Pando, M. E., Cedillo-Ortega, D. P., Guerrero-Ayala, E. J., & Gómez-Torres, G. B. (2021). El uso del subrayado para la comprensión lectora en Educación Básica. Revista Portal de la Ciencia, 2(1), 15-26. DOI: <https://doi.org/10.51247/pdlc.v2i1.296>.
- Lara & Gómez, (2024) La comprensión lectora en la nueva escuela mexicana: un estudio documental. REVISTA FORMACIÓN ESTRATÉGICA - ISSN 2805-9832
- Lucchetti, E. y Berlanga, O. (1998) El diagnóstico en el aula. Conceptos, procedimientos, actitudes y dimensiones complementarias. Editorial Magisterio del Río de la Plata.
<https://clea.edu.mx/biblioteca/items/show/67>
- Mayor, J. (s.f.) Estrategias de comprensión lectora. Universidad Complutense de Madrid
- Masjuan, E. (n.d.). *Redalyc.El contexto, elemento de análisis para enseñar*. Redalyc. Retrieved November 6, 2024, from <https://www.redalyc.org/pdf/853/85350504004.pdf>
- Mateos y Tapia. (2014) Comprensión lectora: Modelos, entrenamiento y evaluación. Universidad Autónoma de Madrid.

Mejía, K. (2024) La lectura y escritura en la nueva escuela mexicana. Un análisis documental en educación básica en México. REVISTA FORMACIÓN ESTRATÉGICA - ISSN 2805-9832

MEJOREDU (2021) Las Escuelas Normales son actores fundamentales en la construcción de un conocimiento pedagógico que apoye la mejora educativa. Gob.

<https://www.gob.mx/mejoredu/prensa/las-escuelas-normales-son-actores-fundamentales-en-la-construccion-de-un-conocimiento-pedagogico-que-apoye-la-mejora-educativa>

Morse (1994) La investigación cualitativa. Qué es, por qué usarla, cuándo usarla y cómo usarla. CualSoft. https://www.paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/files/981/inv_cuali.pdf

OCDE. (2019) PROGRAMA PARA LA EVALUACIÓN INTERNACIONAL DE ALUMNOS (PISA) PISA 2018 - RESULTADOS. México. Nota país.

Piñeiro y Flores (2018) Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores. Educación Matemática, vol. 30, núm. 1. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ed/v30n1/1665-5826-ed-30-01-237.pdf>

Ramírez, E. (2009) ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? Universidad Nacional Autónoma de México.

Real Academia Española. (02 de enero de 2025) Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/lectura?m=form>

Rodríguez, H. (24 de octubre de 2024). *Mariposa monarca, la fascinante migración de una especie en peligro*. National Geographic España. Retrieved November 14, 2024. https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-animal/mariposa-monarca-fascinante-migracion-especie-peligro_20049

Rojas, S. (2021) La mediación de la lectura: Algunas consideraciones teóricas. Universidad Nacional Autónoma de México.

https://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/CL66/1/05_formacion_de_lectores_bibliotecologia_sofia_rojas_ruiz.pdf

Sainz, L. (2005) LA IMPORTANCIA DEL MEDIADOR: UNA EXPERIENCIA EN LA FORMACIÓN DE LECTORES. Revista de Educación, pp. 357-362.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/68822/00820073007115.pdf?sequence=1>

SEP (2018) LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA. AEF, MÉXICO.

<https://www.aefcm.gob.mx/dgenam/ENSM/archivos/licenciatura/espanol.pdf>

SEP (2019) La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas.

<https://dgb.sep.gob.mx/storage/recursos/marco-curricular-comun/YJkGKTHatN-NEMprincipiosyorientacionpedagogica.pdf>

SEP (2022) ANEXO 11 PLAN DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL

SEP (2022) Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria. Dirección General de Desarrollo Curricular de la Secretaría de Educación Pública.

<https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf>

Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N.º 59 (2012), pp. 43-61 (1022-6508) - OEI/CAEU

Solé, I. (1998) Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa. Graó.

Tonani, J & Chimenti, M. (2024) Enseñanza de la lectura y la escritura en la escuela secundaria: algunas reflexiones a partir de dos revisiones. Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura. /Vol. 11/Nº 21/2024. (pp. 105-125)

UNESCO. (2022) El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en Lectura. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe.

Anexos

Planeaciones

6. Reconociendo Se elaboran planteamientos para identificar los avances y las dificultades en el proceso. Ajustes (en la medida de lo posible). Deciden cómo atender lo anterior y lo llevan a cabo.	Sesión 8: 19 de febrero de 2025 Propósito de la sesión: Que los alumnos lean un cuento corto, para fortalecer la lectura y la comprensión lectora, mediante una actividad donde deben de responder un cuestionario a nivel inferencial. Inicio: (Tiempo 10 minutos) Se realiza gimnasia cerebral (mover los brazos en sentido contrario) para relajar a los estudiantes, posteriormente se pide que guarden los libros y cuadernos que tengan afuera o cualquier otra cosa y que solamente dejen afuera un lápiz, goma y un colores para resaltar. Además se indica que coloquen los mesabancos alrededor del salón y sentarse en el piso formando un círculo de lectura. Desarrollo: (Tiempo 30 minutos) Se entrega una copia de un cuento corto a cada estudiante y se lee mediante la lectura robada, comenzando a leer primero el docente, durante la lectura se realizan pausas, para comprender poco a poco el texto, posteriormente se pide que ahora lean el texto de manera individual y resalten de ser necesario la información que ellos consideran importantes. Se reparte una hoja de trabajo con actividades de comprensión lectora a partir del cuento leído, se otorga un espacio para que respondan las actividades, las cuales entran en el nivel inferencial de la comprensión lectora, donde se busca que los estudiantes sean capaces de recolectar la información que está disponible en el texto. Cierre: (Tiempo 10 minutos) Socializar el contenido del cuento y sobre todo qué estrategia utilizaron para poder comprender fácilmente la lectura, por medio de la actividad el globo.	Sesión 8: Tiempo 50 minutos Material: - Cuestionario del cuento - Copia del cuento a trabajar Actividad: actividad de comprensión lectora. Valor: 0.5 % Se evalúa en base a los aciertos obtenidos
---	--	---

	Sesión 13: 27 de febrero de 2025 Propósito de la sesión: Que los alumnos lean un cuento corto, para fortalecer la lectura y la comprensión lectora, mediante una actividad donde deben de responder un cuestionario a nivel inferencial. Inicio: (Tiempo 10 minutos) Se realiza una actividad de papiroflexia que consiste en realizar una ranita de papel, se guía a los estudiantes paso a paso para realizarla, la actividad tiene como fin que el estudiante se relaje y descanse un momento. Desarrollo: (Tiempo 30 minutos) Se entrega una copia de un cuento corto a cada estudiante y se indica que se le dará lectura de manera grupal, prestando atención al texto. Posteriormente se reparte una hoja de trabajo con actividades de comprensión lectora a partir del cuento leído, se otorga un espacio para que respondan las actividades, las cuales entran en el nivel inferencial de la comprensión lectora, se reflexiona de manera grupal sobre las ideas más relevantes del texto. Cierre: (Tiempo 10 minutos) Socializar la actividad realizada e indagar con el grupo sobre la comprensión del texto.	Sesión 13: Tiempo 50 minutos Material: - Cuestionario del cuento - Copia del cuento a trabajar Actividad: actividad de comprensión lectora.
--	---	--

5. Comprensión y producción ✦ Se ofrecen planteamientos que permitan comprender o analizar aquellos aspectos necesarios para elaborar las diversas producciones que permitan concretar	Sesión 7: 19 de marzo de 2025 Propósito de la sesión: Que los alumnos lean un cuento corto, para promover la lectura y fortalecer la comprensión lectora, mediante una actividad donde deben de responder un cuestionario del nivel crítico.. Inicio: (Tiempo 10 minutos) Se realiza la actividad “sentados y parados” según la indicación que diga el docente los alumnos deben de sentarse o levantarse según sea el caso Desarrollo: (Tiempo 30 minutos) Se entrega una copia de un cuento corto a cada estudiante y se lee mediante una lectura grupal, comenzando a leer primero el docente, durante la lectura se realizan pausas, para comprender poco a poco el texto, posteriormente se pide que ahora lean el texto de manera individual y resalten de ser necesario la información que ellos consideran importantes. Se reparte una hoja de trabajo con actividades de comprensión lectora a partir del cuento leído, se otorga un espacio para que respondan las actividades, las cuales entran en el nivel crítico de la comprensión lectora, donde se busca que los estudiantes sean capaces de recolectar la información que está disponible en el texto. Cierre: (Tiempo 10 minutos) Socializar el contenido del contenido y sobre todo qué estrategia utilizaron para poder comprender fácilmente la lectura, por medio de palitos con nombre,	Sesión 6: Tiempo 50 minutos Material: - Cuestionario del cuento - Copia del cuento a trabajar Actividad: actividad de comprensión lectora.
--	---	---

6. Reconocimiento. Se elaboran planteamientos para identificar los avances y las dificultades en el proceso. Ajustes (en la medida de lo posible). Deciden cómo atender lo anterior y lo llevan a cabo.	Sesión 9: 24 de marzo de 2025 Propósito de la sesión: Que los alumnos lean un cuento corto, para promover la lectura y fortalecer la comprensión lectora, mediante una actividad donde deben de responder un cuestionario del nivel crítico.. Inicio: (Tiempo 10 minutos) Se realiza la actividad "sentados y parados" según la indicación que diga el docente los alumnos deben de sentarse o levantarse según sea el caso Desarrollo: (Tiempo 30 minutos) Se entrega una copia de un cuento corto a cada estudiante y se lee mediante una lectura grupal, comenzando a leer primero el docente, durante la lectura se realizan pausas, para comprender poco a poco el texto, además se indica subrayar las ideas principales del texto o realizar pequeñas notas que los ayuden a recordar los momentos clave. Se reparte una hoja de trabajo con actividades de comprensión lectora a partir del cuento leído, se explican los pasos a seguir para dar respuesta al cuestionario. Cierre: (Tiempo 10 minutos) Socializar el contenido del cuento y sobre todo qué estrategia utilizaron para poder comprender fácilmente la lectura, por medio de la actividad el globo.	Sesión 9: Tiempo 50 minutos Material: - Cuestionario del cuento - Copia del cuento a trabajar Actividad: actividad de comprensión lectora. Valor: 0.5 % Se evalúa en base a los aciertos obtenidos
--	---	---

Intervención 1. Antes de la lectura



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA.
GRADO Y GRUPO: 1C



El Micho
Verificando mi comprensión lectora

Alumno: Yamileth Irene Rosas López

1. ¿Qué otro título le pondrías a la historia?
a) La rifa ✓
b) El miedo de mamá
c) El gato que resultó ser gata
d) La escuela
2. ¿Por qué a la mamá de Ana no le gustan los gatos?
porque cuando estaba chica un
gato le robó su gato
3. ¿Quién es Esteban?
a) Es hermano de Ana ✓
b) Es hijo del veterinario
c) Es el mejor amigo de Ana
d) Es primo de Ana
4. ¿Qué crees que pasó después de que se enteraron de que el Micho resultó ser Micha?
repararon a los gatitos ✓
5. ¿Consideras que el rifar al gatito fue lo mejor?
a) Sí, porque todos los compañeros de Ana querían el gatito. ✓
b) No, porque al final se quedó con alguien que no podía tenerlo.
c) Sí, porque la maestra se deshizo del gatito. ✓
d) No, porque el gatito merece vivir con su mamá.
6. ¿Qué crees que hubiese pasado si el Micho no hubiese intentado perseguir al ratón?
no se hubiera quedado en
la casa

Yo pienso que se va a tratar
de una rifa de un gato y se
lo va a ganar la niña



LEONANTURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTENCIANDO ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA
GRADO Y GRUPO 1C



Yo estaba muy triste, y preparaba mis últimos argumentos, pero en ese momento Esteban tocó el timbre.

—Señora, mi mamá le manda unos sopes que hizo. ¿Se los puedo dejar en la cocina?

—Sí, Esteban, y dale que muchas gracias.

Me fuí detrás de Esteban a la cocina. Dejé los sopes sobre la mesa, y se sacó de la chamarra un ratón.

—Cierra la puerta —me dijo—. Mira, voy a sacar este ratón aquí. Cuando la mamá lo vea y empiece a dar de gritos, tráes al gato corriendo. A ver si resulta.

—¿Sí, muchas gracias!

Se fueron Esteban y mi tía Carmela. Y en la noche, poco antes de la cena, se oyeron unos ruidos espantosos. Mi papá se alarmó y bajó corriendo. Yo ya sabía que pasaba, así que bajé con el gato. Aunque era bastante chico todavía, se le fue encima al ratón; mi papá abrió la puerta de la cocina, y el gato salió disparado persiguiéndolo hasta el patio.

Cuando nos dimos cuenta de que mi mamá estaba encima de una silla, mi papá y yo saltamos la cantajada. Ella se empezó a reír también, y dijo con pena:

—No supe ni cómo me subí a esta silla.

—Por el susto —dijo mi papá, mientras la ayudaba a bajarse.

Pero una cosa sí le digo: si tenemos un gato en la casa, jamás va a haber problemas ni de ratones, ni de arañas, ni de cucarachas.

La idea le gustó mucho a mi mamá, que seguía asustada, y aceptó que Luis Manuel —el gato— se quedara. Le seguimos poniendo nombres. Carlos, porque se parecía también a mi tío Carlos, Guillermo, por un actor de televisión que nos caía bien; Sergio, ya no me acuerdo ni por qué. Así que era Luis Manuel Carlos Guillermo Sergio. Mi papá dijo que tenía nombre de príncipe alemán. Pero todos acabamos diciéndole Micho, que era más fácil.

Al día siguiente mi papá nos llevó a Esteban y a mí al mercado, a comprarle al Micho unas cosas para su agua y su comida, una caja de plástico para la arena, y una cageta de palma especial para gatos. Luego fuimos a tomar un helado. No nos aburrimos a contarle a mi papá lo del truco del ratón, pero él estaba también muy contento de que el Micho se quedara en la casa. Todo era perfecto con el Micho, y mi mamá ya no estaba molesta. No se imaginaba —y nadie se dio cuenta— de que el Micho era en realidad Micho, pues unos meses más tarde, una mañana que empezamos a oír unos ruiditos raros, salimos al patio y nos dimos cuenta de que la Micho acababa de tener cinco perritos.



LEONANTURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTENCIANDO ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA
GRADO Y GRUPO 1C



El Micho
Verificando mi comprensión lectora

Alumno: Elisa Dancy Reyna Mtz

- ¿Qué otro título le pondrías a la historia?
 - a) La rita
 - b) El miedo de mamá
 - c) El gato que resultó ser gato
 - d) La escuela
- ¿Por qué a la mamá de Ana no le gustan los gatos?

Por que una vez que quiso sacar un gato de unos motorcistas y lo roguño
- ¿Quién es Esteban?
 - a) Es hermano de Ana
 - b) Es hijo del veterinario
 - c) Es el mejor amigo de Ana
 - d) Es primo de Ana
- ¿Qué crees que pasó después de que se enteraron de que el Micho resultó ser Micho?

Pues tuvieron muchos gatos a los regularon
- ¿Consideras que el truco al gato fue lo mejor?
 - a) Sí, porque todos los compañeros de Ana quieren al gato.
 - b) No, porque al final se quedó con alguien que no podía tenerlo.
 - c) Sí, porque la mancha se deshizo del gato.
 - d) No, porque el gato merece vivir con su mamá.
- ¿Qué crees que hubiese pasado si el Micho no hubiese intentado perseguir al ratón?

Pues no se hubiera quedado ya que la mamá lo sacó y porque no iban a tener más de esos animales

yo pienso que va a tratar de que una niña se gano un gato y una niña

Intervención 2. Antes de la lectura.



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA
GRADO Y GRUPO: 1C



El Micho
Verificando mi comprensión lectora

Alumno: Alexo Rocio El Mendez Valencia

1. ¿Qué otro título le pondrías a la historia?
 - a) La rifa
 - b) El miedo de mamá
 - c) El gato que resultó ser gata
 - d) La escuela
2. ¿Por qué a la mamá de Ana no le gustan los gatos?

Por que de chiquita un gato la asustaba muy leo
3. ¿Quién es Esteban?
 - a) Es hermano de Ana
 - b) Es hijo del veterinario
 - c) Es el mejor amigo de Ana
 - d) Es primo de Ana
4. ¿Qué crees que pasó después de que se enteraron de que el Micho resultó ser Micha?

tuvo 5 hijos gatitos y de golpe se dieron
5. ¿Consideras que el rifar al gatito fue lo mejor?
 - a) Sí, porque todos los compañeros de Ana querían el gatito.
 - b) No, porque al final se quedó con alguien que no podía tenerlo.
 - c) Sí, porque la maestra se deshizo del gatito.
 - d) No, porque el gatito merece vivir con su mamá.
6. ¿Qué crees que hubiese pasado si el Micho no hubiese intentado perseguir al ratón?

no se hubieran quedado con Ana

Que la niña se gano al gato en una rifa



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA
GRADO Y GRUPO: 1C



Cuento la mudanza

Verifica tu comprensión lectora

1. El cuento trata de:
de una niña y un niño
que eran mejores amigos
pero el amigo se mudó y
no se vieron solamente
en los cumpleaños



2. ¿Qué emociones creés que experimentó la niña?

- a) Tristeza, enojo, nostalgia y alegría.
- b) Enojo, pero después alegría
- c) Tristeza porque se fue Esteban
- d) Temor porque se iba a quedar sola

3. La niña y Esteban, ¿eran?

- a) Vecinos
- b) Familiares
- c) Conocidos
- d) Extraños

4. ¿Qué crees que pasó después del final de la historia?

se volvieron a ver pero más grandes
y después de un tiempo

5. ¿Cómo podrías cambiar el final del cuento?

que se mudara más cerca de la casa de
la amiga

6. ¿Qué mensaje consideras que tiene el cuento?

- a) Que se debe de valorar a un buen amigo, aun cuando se encuentren lejos.
- b) Que es mejor no tener amigos porque al final se van muy lejos
- c) Que es bueno tener muchos amigos para no estar solos
- d) Que las mudanzas son tristes

7. Si estuvieses en el papel de la niña y su mejor amigo se muda, ¿qué harías?

- a) Le dejaría de hablar
- b) Me pondría triste, pero le seguiría hablando
- c) No me importaría
- d) Trataría de visitarlo cada que pudiera



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA.
GRADO Y GRUPO: 1C



Cuento la mudanza

Verifica tu comprensión lectora

1. El cuento trata de:

una niña que se pone triste por que su amigo se iba a mudar, pasaron los años y se volvieron adolescentes y se volvieron a ser por agradecimiento de su amistad



2. ¿Qué emociones creés que experimentó la niña?

- a) Tristeza, enojo, nostalgia y alegría.
- b) Enojo, pero después alegría ✓
- c) ~~Tristeza porque su amigo se fue~~
- d) Temor porque se iba a quedar sola

3. La niña y Esteban, ¿eran?

- ~~a) Extraños~~
- b) Familiares ✓
- c) Conocidos
- d) Extraños

4. ¿Qué crees que pasó después del final de la historia?

Se dejaron de hablar y cada uno siguió con su vida pero sin olvidarse del otro

5. ¿Cómo podrías cambiar el final del cuento?

que esteban no se hubiera mudado otra vez y siguiera con su amiga

6. ¿Qué mensaje consideras que tiene el cuento?

- ~~a) Que se debe de valorar a un buen amigo, aun cuando se encuentren lejos.~~
- b) Que es mejor no tener amigos porque al final se van muy lejos
- c) Que es bueno tener muchos amigos para no estar solos
- d) Que las mudanzas son tristes

7. Si estuvieses en el papel de la niña y su mejor amigo se muda, ¿qué harías?

- a) Le dejaría de hablar
- b) Me pondría triste, pero le seguiría hablando ✓
- c) No me importaría
- ~~d) Me pondría triste y no le hablaría más~~



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA
GRADO Y GRUPO: 1C



Cuento la mudanza

Verifica tu comprensión lectora

1. El cuento trata de:

De dos que eran mejores
amigos y el niño se muda y
su amigo lo extrañaba mucho
pero al mismo tiempo no la
querían por que ella quería
jugar con ellos y no al las muñecas



2. ¿Qué emociones crees que experimentó la niña?

- a) Tristeza, enojo, nostalgia y alegría.
- b) Enojo, pero después alegría
- c) Tristeza porque se fue Esteban
- d) Temor porque se iba a quedar sola

3. La niña y Esteban, ¿eran?

- a) Vecinos
- b) Familiares
- c) Conocidos
- d) Extraños

4. ¿Qué crees que pasó después del final de la historia?

pues los dos se encontraron y se enamoraron

5. ¿Cómo podrías cambiar el final del cuento?

pues que su amigo regresara y no
se iba

6. ¿Qué mensaje consideras que tiene el cuento?

- a) Que se debe de valorar a un buen amigo, aun cuando se encuentren lejos.
- b) Que es mejor no tener amigos porque al final se van muy lejos
- c) Que es bueno tener muchos amigos para no estar solos
- d) Que las mudanzas son tristes

7. Si estuvieses en el papel de la niña y su mejor amigo se muda, ¿qué harías?

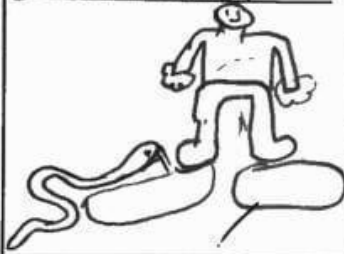
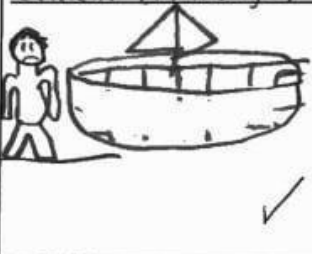
- a) Le dejaría de hablar
- b) Me pondría triste, pero lo seguiría hablando
- c) No me importaría
- d) Trataría de visitarlo cada que pudiera

Intervención 3. Durante la lectura.



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA.
GRADO Y GRUPO: 1C



A la deriva Verificando mi comprensión lectora		
1. Escribe tres ideas principales del texto que resuman los tres momentos del cuento (inicio, desarrollo y final), además cada una debe de ser representada con un dibujo.		
Idea 1: <u>una serpiente moribunda muere a un hombre</u> 	Idea 2: <u>se subió a una lancha para escapar</u> 	Idea 3: <u>murió el hombre en su canoa</u> 
2. ¿Consideras que el hombre hizo bien al subir a la lancha? a) Sí, porque así obtendría ayuda médica. b) No, porque pudo haberse quedado con su esposa para que lo ayudara. c) Sí, porque así pudo morir en paz. d) No, porque al final murió y nadie lo ayudó.		
3. En la frase: "Y cesó de respirar" se da a entender qué: a) El hombre se cayó de la lancha y se estaba ahogando. b) El hombre se desmayó por el veneno. c) El hombre murió. d) El hombre se quedó dormido.		
4. ¿Por qué crees que el texto se titula "A la deriva"? <u>por que estaba perdido</u>		
5. ¿Qué motivó al hombre a subir a la lancha? a) <u>Llegar al pueblo y recibir ayuda</u> b) Llegar a casa de su compadre y pedirle perdón c) Huir de su esposa porque lo quería envenenar d) Quería morir en paz		
6. ¿Qué otro final le darías al texto? <u>que se quedara desmayado y al final se lo llevaron a su casa y lo ayudaron y luego se fue con su familia y vivió un tiempo.</u>		



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA.
GRADO Y GRUPO: 1C



A la deriva
Verificando mi comprensión lectora

1. Escribe tres ideas principales del texto que resuman los tres momentos del cuento (inicio, desarrollo y final), además cada una debe de ser representada con un dibujo.

Idea 1:
Una serpiente mordió a un señor



Idea 2:
El señor sentía mucho dolor y no tenía
medicamento



Idea 3:
Se murió el señor



2. ¿Consideras que el hombre hizo bien al subirse a la lancha?
- ☐ Sí, porque así obtendría ayuda médica.
 - ☐ No, porque pudo haberse quedado con su esposa para que lo ayudara.
 - ☐ Sí, porque así pudo morir en paz.
 - ☒ No, porque al final murió y nadie lo ayudó.

3. En la frase: "Y cesó de respirar" se da a entender qué:
- ☐ El hombre se cayó de la lancha y se estaba ahogando.
 - ☐ El hombre se desmayó por el veneno.
 - ☒ El hombre murió.
 - ☐ El hombre se quedó dormido.

4. ¿Por qué crees que el texto se titula "A la deriva"?

por que el señor se quedó solo y sin nadie
ni nada.

5. ¿Qué motivó al hombre a subir a la lancha?

- ☒ Llegar al pueblo y recibir ayuda
- ☐ Llegar a casa de su compadre y pedirle perdón
- ☐ Huir de su esposa porque lo quería envenenar
- ☐ Quería morir en paz

6. ¿Qué otro final le darías al texto?

que el señor llegara al pueblo y recibiera
ayuda médica.



A la deriva

Verificando mi comprensión lectora

1. Escribe tres ideas principales del texto que resuman los tres momentos del cuento (inicio, desarrollo y final), además cada una debe de ser representada con un dibujo.

Idea 1: <u>la mamá una serpiente envenenada. quería morir.</u> ✓	Idea 2: <u>se subió a una lancha para ir al médico. Solo se peleó con su amigo, por eso no quería pedirle ayuda.</u> 1/2	Idea 3: <u>el señor no pudo respirar.</u> ✓
--	--	---

2. ¿Consideras que el hombre hizo bien al subirse a la lancha?
- Sí, porque así obtendría ayuda médica.
 - No, porque pudo haberse quedado con su esposa para que lo ayudara.
 - Sí, porque así pudo morir en paz.
 - ☒ No, porque al final murió y nadie lo ayudó.

3. En la frase: "Y cesó de respirar" se da a entender qué:
- El hombre se cayó de la lancha y se estaba ahogando.
 - El hombre se desmayó por el veneno.
 - ☒ El hombre murió.
 - El hombre se quedó dormido.

4. ¿Por qué crees que el texto se titula "A la deriva"?

Porque estuvo en peligro.

5. ¿Qué motivó al hombre a subir a la lancha?

- ☒ Llegar al pueblo y recibir ayuda
- Llegar a casa de su compadre y pedirle perdón
- Huir de su esposa porque lo quería envenenar
- Quería morir en paz

6. ¿Qué otro final le darías al texto?

que el señor hubiera sido más tempestuoso con la esposa y la llevara al médico.

Intervención 4. Durante la lectura

La mujer del pescador
Verificando mi comprensión lectora

212

1. ¿Te gustó la historia? Justifica tu respuesta.
Si, por que al final la esposa ya no se hizo ambiciosa y se conformo.

2. Dibuja un escenario que represente el texto leído:



3. ¿Cómo fue la actitud de Alicia? ¿Fue la correcta?
No, por que era muy ambiciosa.

LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA.
GRADO Y GRUPO: 1C

N.º 2023

"2-C" Martín D.B.

4. ¿Qué crees que debió de hacer el esposo de Alicia?
Diborcio por que era ambiciosa.

5. ¿Qué piensas del pez? ¿Era generoso y agradecido? Justifica tu respuesta.
Si, porque cumplia todos los deseos.

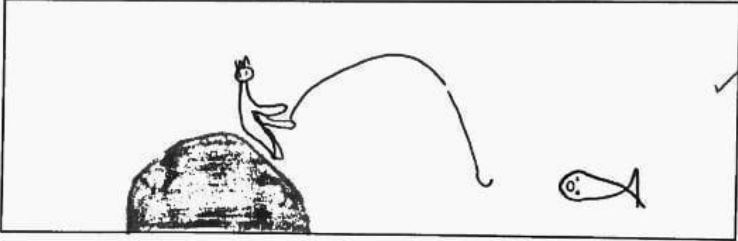
6. ¿Cuál era la principal problemática de esta historia?
Que la esposa era pediche.

7. ¿Qué otro final le darías a la historia?
El mismo.

8. Escribe una breve reflexión a partir de la historia, menciona si tiene una enseñanza:
Que el hombre la cumplia los deseos y que al final aprendieron no pedirle mucho a la vida.

La mujer del pescador
Verificando mi comprensión lectora

818

- ¿Te gustó la historia? Justifica tu respuesta.
Si porque enseñó a la gente a no ver pediceros ✓
- Dibuja un escenario que represente el texto leído:
 ✓
- ¿Cómo fue la actitud de Alicia? ¿Fue la correcta?
Mala no porque no se conformaba con nada ✓

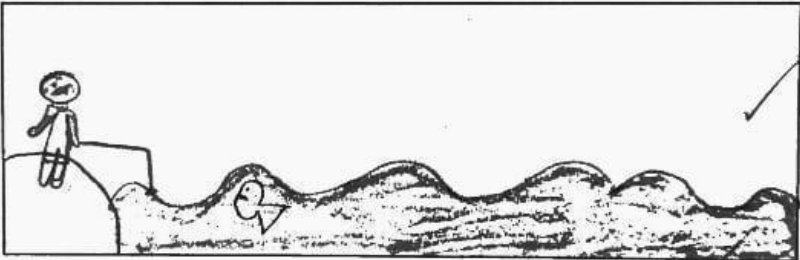
 LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA
GRADO Y GRUPO: 1C



- ¿Qué crees que debió de hacer el esposo de Alicia?
ya no pedirle nada al pez ✓
- ¿Qué piensas del pez? ¿Era generoso y agradecido? Justifica tu respuesta.
que era bueno porque le daba todo ✓
- ¿Cuál era la principal problemática de esta historia?
La codicia ✓
- ¿Qué otro final le darías a la historia?
de que el corodo devolviera a la esposa ✓
- Escribe una breve reflexión a partir de la historia, menciona si tiene una enseñanza:
que debemos aprender a agradecer y conformarnos con lo que tenemos ✓

La mujer del pescador
Verificando mi comprensión lectora

718

- ¿Te gustó la historia? Justifica tu respuesta
 Si por que estaba muy interesante ✓
- Dibuja un escenario que represente el texto leído:

- ¿Cómo fue la actitud de Alicia? ¿Fue la correcta?
 Fue muy ambiciosa no



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
 ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
 DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA
 GRADO Y GRUPO: 1C



- ¿Qué crees que debió de hacer el esposo de Alicia?
 hablar muy seriamente con ella ✓
- ¿Qué piensas del pez? ¿Era generoso y agradecido? Justifica tu respuesta
 que era el príncipe Si era generoso y muy agradecido ✓
- ¿Cuál era la principal problemática de esta historia?
 que la mujer era muy ambiciosa ✓
- ¿Qué otro final le darías a la historia?
 que a la esposa le pasaba algo muy feo por ser muy ambiciosa ✓
- Escribe una breve reflexión a partir de la historia, menciona si tiene una enseñanza:
 yo digo que la mujer es muy ambiciosa y por su culpa el pez les quita todo

Intervención 5. Después de la lectura



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA.
GRADO Y GRUPO: 1C



Construyendo la historia

Indicación: lee atentamente el siguiente fragmento del cuento "El gato negro" y plantea tres preguntas sobre lo que va a suceder en la historia.

Alumno: Martín Domínguez Bravo.

No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barrocos. Más adelante, tal vez, aparecerá alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes; una inteligencia más serena, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que temerosamente describiré, una vulgar sucesión de causas y efectos naturales.

• Plantea las preguntas sobre lo que te de curiosidad de lo que va a suceder en la historia.

1. ¿Qué va a hacer?
2. ¿Cuándo va a aparecer la inteligencia?
3. ¿Cómo será?



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA.
GRADO Y GRUPO: 1C



Escuchando y comprendiendo:

Tarea:

El gato negro, autor Edgar Allan Poe

Indicación: escucha atentamente el siguiente texto y responde los cuestionamientos.

Alumno: Martín Domínguez Bravo. Fecha: 5/4/2025



1. ¿Quién narra el cuento? Edgar Allan Poe ¿Cómo es su personalidad y qué opinas sobre ella? Muy loco por que mato a sus animales y esposas.

2. ¿Cuál era la terrible enfermedad que padecía el personaje? Halucianismo ¿Consideras que esto influyó en sus actos? Justifica tu respuesta Sí, por que no pensó lo que hizo.

3. ¿Por qué el narrador comienza a odiar a Plutón si antes lo amaba? Por que el señor estaba borracho y por que el gato le parecía sospechoso.

4. ¿Crees que el protagonista se sintió mal por lo que hizo? Sí ¿Cómo se presenta el remordimiento y la conciencia en el cuento? Justifica tu respuesta Muy loco.

5. ¿Qué piensas de que al final el gato terminó delatando al protagonista ante los oficiales? ¿Fue casualidad o un castigo por lo que hizo? Bien, por que lo quería matar.

6. ¿En una palabra, qué crees que simboliza el gato negro? ¿Por qué? Justifica tu respuesta. Un demonio, por que era muy extraño.

7. ¿Qué significado crees que tuvo el incendio y la imagen del gato en la casa? ¿Fue una señal de todo lo que iba a ocurrir? Sí, se estaba vengando.



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA.
GRADO Y GRUPO: 1C



Construyendo la historia

Indicación: lee atentamente el siguiente fragmento del cuento "El gato negro" y plantea tres preguntas sobre lo que va a suceder en la historia. Alumno: Reyes Reyna Isabel Zaira

No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado; me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barrocos. Más adelante, tal vez, aparecerá alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes; una inteligencia más serena, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que temerosamente describiré, una vulgar sucesión de causas y efectos naturales.

- Plantea las preguntas sobre lo que te da curiosidad de lo que va a suceder en la historia.

1. ¿por qué dice que mañana morirá?
2. ¿cómo dice que se ha torturado y se destruido?
3. ¿qué pasa al final el gato?



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA.
GRADO Y GRUPO: 1C



Escuchando y comprendiendo:

El gato negro, autor Edgar Allan Poe

Indicación: escucha atentamente el siguiente texto y responde los cuestionamientos.

Alumno: Reyes Reyna Iker Fecha: 3/04/2025
ZABDIEL



1. ¿Quién narra el cuento? el ex dueño cat ¿Cómo es su personalidad y qué
opinas sobre ella? amaba los an. males
loco 7/

2. ¿Cuál era la terrible enfermedad que padecía el personaje? al colapso ¿consideras
que esto influyó en sus actos? Justifica tu respuesta los celos
ira

3. ¿Por qué el narrador comienza a odiar a Plutón si antes lo amaba?
porque estaba borracho

4. ¿Crees que el protagonista se sintió mal por lo que hizo? si ¿Cómo se
presenta el remordimiento y la conciencia en el cuento? Justifica tu respuesta porque
no meto al principio
gato

5. ¿Qué piensas de que al final el gato terminó delatando al protagonista ante los oficiales?
¿Fue casualidad o un castigo por lo que hizo?
por justicia

6. ¿En una palabra, qué crees que simboliza el gato negro? ¿Por qué? Justifica tu respuesta.
supuestamente "mal o. c. o. n" porque
pasaron sucesos

7. ¿Qué significado crees que tuvo el incendio y la imagen del gato en la casa? ¿Fue una señal
de todo lo que iba a ocurrir?
que gato intento
vengarse

Construyendo la historia

Indicación: lee atentamente el siguiente fragmento del cuento "El gato negro" y plantea tres preguntas sobre lo que va a suceder en la historia.

Alumno: Kathia Feller

No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barrocos. Más adelante, tal vez, aparecerá alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes; una inteligencia más serena, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que temerosamente describiré, una vulgar sucesión de causas y efectos naturales.

- Plantea las preguntas sobre lo que te de curiosidad de lo que va a suceder en la historia.

1. ¿Qué lo ha "destruido"?
2. ¿Por qué estaría "loco" si esperara?
3. ¿Cuales crees que sean sus "fantasmas"?



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA.
GRADO Y GRUPO: 1C



Escuchando y comprendiendo:

El gato negro, autor Edgar Allan Poe

Indicación: escucha atentamente el siguiente texto y responde los cuestionamientos.

Alumno: Kathia Ferrer Fecha: 3/04/2025



1. ¿Quién narra el cuento? un hombre ¿Cómo es su personalidad y qué opinas sobre ella? le gustaban los animales desde niño
violento, malvado, perverso, cruel

2. ¿Cuál era la terrible enfermedad que padecía el personaje? Alcoholismo ¿consideras que esto influyó en sus actos? Justifica tu respuesta le sacó un ojo al gato

3. ¿Por qué el narrador comienza a odiar a Plutón si antes lo amaba?

Porque un día se enfadó mucho el gato
le mordió su mano y su ira aumentó

4. ¿Crees que el protagonista se sintió mal por lo que hizo? si al principio Como se presenta el remordimiento y la conciencia en el cuento? Justifica tu respuesta se
siente culpable pero no deja de
maltratar al gato hasta
y que quería quitárselo

5. ¿Qué piensas de que al final el gato terminó delatando al protagonista ante los oficiales? ¿Fue casualidad o un castigo por lo que hizo?

Castigo

6. ¿En una palabra, qué crees que simboliza el gato negro? ¿Por qué? Justifica tu respuesta.

inocente, porque no intenciona su
muerte

7. ¿Qué significado crees que tuvo el incendio y la imagen del gato en la casa? ¿Fue una señal de todo lo que iba a ocurrir?

fue más la interpretación que le dio

Intervención 6. Después de la lectura



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
FSC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA
GRADO Y GRUPO: 1C



Prueba de comprensión lectora

Indicaciones: lee atentamente la historia y resalta con color amarillo la idea principal de cada párrafo y con azul la idea secundaria. Al final responde el cuestionario.

Alumno: ZOC GUTIERREZ Fecha: 09/04/20

Segunda historia
Autor: Charles Dickens

Entre las amistades de mi familia se contaba una joven dama suiza quien, con tan sólo un hermano, se quedó huérfana durante su infancia. Ella y su hermano fueron criados por una tía; y los niños, que tuvieron que apoyarse mutuamente, crecieron muy unidos entre sí. A la edad de veintidós años, el hermano se vio obligado a partir hacia la India, y vio que se acercaba el terrible día en que habría de separarse de la joven. ~~No es necesario describir aquí la agitación por la que pasan las personas bajo tales circunstancias, pero la forma que buscaron estos dos hermanos para mitigar la angustia de la separación fue del todo singular.~~ Acordaron que si cualquiera de ellos fallecía antes del regreso del joven, el que hubiera muerto habría de aparecerse al otro.

El joven partió y, entretanto, su hermana se casó con un caballero escocés, abandonó su casa, pasando a ser la alegría y la inspiración del hogar de su marido. Resultó ser una esposa devota, que nunca olvidó a su hermano. ~~Señalé intercambiar correspondencia con cierta regularidad, y los días en que ella recibía cartas desde la India eran los más felices del año.~~

Un frío día de invierno, transcurridos dos o tres años desde su matrimonio, estaba ella sentada haciendo sus labores junto a un animado fuego en su propio dormitorio, situado en la planta superior de la casa. Se hallaba muy atareada cuando un extraño impulso la hizo levantar la cabeza y mirar a su alrededor. La puerta se encontraba ligeramente abierta y, junto a la gran cama antigua, había una figura que, en un rápido vistazo, ella reconoció como la de su hermano. Con un grito de emoción se puso en pie y corrió hacia él exclamando: —¡Oh, Henry! ¿Cómo has podido darme esta sorpresa? ¡No me dijiste que ibas a venir! Pero él hizo un gesto con la mano, tristemente, como prohibiéndola acercarse, y ella se paró en seco. Él se le acercó unos pasos y dijo con una voz suave y profunda: —¿Recuerdas nuestro pacto? He venido para cumplirlo. ~~Acercándose más a ella la tomó por la muñeca. Su mano estaba fría como el hielo, y su tacto provocó en ella un escalofrío.~~

~~Su hermano sonrió, con una sonrisa apagada y triste; hizo un gesto de despedida con la mano, dio media vuelta y abandonó la habitación. Cuando ella se hubo recuperado de un largo desvanecimiento, se dio cuenta de que en su muñeca había una mancha, ya no desaparecería nunca. El siguiente correo que llegó de la India trajo un despacho en el que se le informaba del fallecimiento de su hermano; había sido aquel mismo día y a la misma hora en que él se le había aparecido en el dormitorio.~~



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA
GRADO Y GRUPO: 1C



Prueba de comprensión lectora

Indicaciones: lee atentamente la historia y resalta con color amarillo la idea principal de cada párrafo y con azul la idea secundaria. Al final responde el cuestionario.

Alumno: Yaretzi Benedo Alvarez

Fecha: 04 Abril 2023

Segunda historia

Autor: Charles Dickens

Entre las amistades de mi familia se contaba una joven dama suiza quien, con tan sólo un hermano, se quedó huérfana durante su infancia. Ella y su hermano fueron criados por una tía; y los niños, que tuvieron que apoyarse mutuamente, crecieron muy unidos entre sí. A la edad de veintidós años, el hermano se vio obligado a partir hacia la India, y vio que se acercaba el terrible día en que habría de separarse de la joven. No es necesario describir aquí la agonia por la que pasan las personas bajo tales circunstancias, pero la forma que buscaron estos dos hermanos para mitigar la angustia de la separación fue del todo singular. Acordaron que si cualquiera de ellos fallecía antes del regreso del joven, el que hubiera muerto habría de aparecersele al otro.

El joven partió y, entretanto, su hermana se casó con un caballero escocés, abandonó su casa, pasando a ser la alegría y la inspiración del hogar de su marido. Resultó ser una esposa devota, que nunca olvidó a su hermano. Solían intercambiar correspondencia con cierta regularidad, y los días en que ella recibía cartas desde la India eran los más felices del año.

Un frío día de invierno, transcurridos dos o tres años desde su matrimonio, estaba ella sentada haciendo sus labores junto a un animado fuego en su propio dormitorio, situado en la planta superior de la casa. Se hallaba muy atareada cuando un extraño impulso la hizo levantar la cabeza y mirar a su alrededor. La puerta se encontraba ligeramente abierta y, junto a la gran cama antigua, había una figura que, en un rápido vistazo, ella reconoció como la de su hermano. Con un grito de emoción se puso en pie y corrió hacia él exclamando: —¡Oh, Henry! ¿Cómo has podido darme esta sorpresa? ¡No me dijiste que ibas a venir! Pero él hizo un gesto con la mano, tristemente, como prohibiéndola acercarse, y ella se paró en seco. Él se le acercó unos pasos y dijo con una voz suave y profunda: —¿Recuerdas nuestro pacto? He venido para cumplirlo. Y acercándose más a ella la tomó por la muñeca. Su mano estaba fría como el hielo, y su tacto provocó en ella un escalofrío.

Su hermano sonrió, con una sonrisa apagada y triste; hizo un gesto de despedida con la mano, dio media vuelta y abandonó la habitación. Cuando ella se hubo recuperado de un largo desvanecimiento, se dio cuenta de que en su muñeca había una marca; ya no desaparecería nunca. El siguiente correo que llegó de la India traía un despacho en el que se le informaba del fallecimiento de su hermano; había sido aquel mismo día y a la misma hora en que él se le había aparecido en el dormitorio.



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA
GRADO Y GRUPO 1C



Segunda historia
Autor: Charles Dickens

Verificando mi comprensión lectora

1. Elegiría titular este cuento como:

~La Promesa~

2. ¿Qué te pareció la historia? ¿Crees que cumplieron su promesa? Justifica tu respuesta

me gustó bien y si cumplieron su promesa

3. ¿Cómo crees que se sintió la joven ante la noticia de la muerte de su hermano?

triste y angustiada

4. ¿Qué opinas acerca del pacto que hicieron los hermanos?, ¿fue una prueba del amor que se tenían? Justifica tu respuesta

que fue para que el hermano se salvara y a vida de su hermana si fue una prueba de amor pero cuando se muriera no sufrir tanto dolor

5. ¿Qué otro final le darías a la historia?

que el hermano no hubiera fallecido y se hubiera reconciliado con su hermano

6. Realiza un dibujo que nos hable del texto (como si fuera la portada) y abajo de este escribe un resumen del cuento utilizando las ideas que subrayaste:



dos hermanos nacen huérfanos y los adopta un tío, el hermano se separa de su hermana hicieron una promesa de que si el hermano llegara a morir el otro se moriría también, el hermano murió y la hermana se murió también.



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA
GRADO Y GRUPO: 1C



Prueba de comprensión lectora

Indicaciones: lee atentamente la historia y resalta con color amarillo la idea principal de cada párrafo y con azul la idea secundaria. Al final responde el cuestionario.

Alumno: Eusebio Ríos Rodríguez Fecha: 22/04/2025

Segunda historia

Autor: Charles Dickens

Entre las amistades de mi familia se contaba una joven dama suiza quien, con tan sólo un hermano, se quedó huérfana durante su infancia. Ella y su hermano fueron criados por una tía; y los niños, que tuvieron que apoyarse mutuamente, crecieron muy unidos entre sí. A la edad de veintidós años, el hermano se vio obligado a partir hacia la India, y vio que se acercaba el terrible día en que habría de separarse de la joven. ~~Es necesario describir aquí la agonia por la que pasan las personas bajo tales circunstancias, pero la forma que buscaron estos dos hermanos para mitigar la angustia de la separación fue del todo singular. Acordaron que si cualquiera de ellos fallecía antes del regreso del joven, el que hubiera muerto habría de aparecerse al otro.~~

El joven partió y, entretanto, su hermana se casó con un caballero escocés, abandonó su casa, pasando a ser la alegría y la inspiración del hogar de su marido. Resultó ser una esposa devota, que nunca olvidó a su hermano. Solían intercambiar correspondencia con cierta regularidad, y los días en que ella recibía cartas desde la India eran los más felices del año. Un frío día de invierno, transcurridos dos o tres años desde su matrimonio, estaba ella sentada haciendo sus labores junto a un animado fuego en su propio dormitorio, situado en la planta superior de la casa. Se hallaba muy atareada cuando un extraño impulso la hizo levantar la cabeza y mirar a su alrededor. La puerta se encontraba ligeramente abierta y, junto a la gran cama antigua, había una figura que, en un rápido vistazo, ella reconoció como la de su hermano. Con un grito de emoción se puso en pie y corrió hacia él exclamando: —¡Oh, Henry! ¿Cómo has podido darme esta sorpresa? ¡No me dijiste que ibas a venir! Pero él hizo un gesto con la mano, tristemente, como prohibiéndola acercarse, y ella se paró en seco. Él se le acercó unos pasos y dijo con una voz suave y profunda: —¿Recuerdas nuestro pacto? He venido para cumplirlo. ~~Y acercándose más a ella la tomó por la muñeca. Su mano estaba fría como el hielo, y su tacto provocó en ella un escalofrío.~~

~~Su hermano sonrió, con una sonrisa apagada y triste, hizo un gesto de despedida con la mano dio media vuelta y abandonó la habitación. Cuando ella se hubo recuperado de un largo desvanecimiento, se dio cuenta de que en su muñeca había una marca; ya no desaparecería nunca. El siguiente correo que llegó de la India traía un despacho en el que se le informaba del fallecimiento de su hermano; había sido aquel mismo día y a la misma hora en que él se le había aparecido en el dormitorio.~~



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA.
GRADO Y GRUPO: 1C



Segunda historia
Autor: Charles Dickens

Verificando mi comprensión lectora

7/7

1. Elegiría titular este cuento como:

"La promesa"

2. ¿Qué te pareció la historia? ¿Crees que cumplieron su promesa? Justifica tu respuesta

pareció interesante por como el hermano
cumplió su promesa

3. ¿Cómo crees que se sintió la joven ante la noticia de la muerte de su hermano?

triste, frustrada y nostálgica

4. ¿Qué opinas acerca del pacto que hicieron los hermanos?, ¿fue una prueba del amor que se tenían? Justifica tu respuesta

creo que en el momento fue como un aliento
de esperanza por si le pasaba algo a alguno
volverse a ver

5. ¿Qué otro final le darías a la historia?

no cambiaría el final

6. Realiza un dibujo que nos hable del texto (como si fuera la portada) y abajo de este escribe un resumen del cuento utilizando las ideas que subrayaste:



trata de 2 hermanos,
uno se va a la
India mientras la
hermana se caso
antes de irse prome-
tieron que ~~cualquier~~
si a alguno le pasa
algo se irían a
rescatar.



LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SEC. POTOSINOS ILUSTRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PAULA GUADALUPE FLORES SEGURA
GRADO Y GRUPO: 1C



Segunda historia
Autor: Charles Dickens

Verificando mi comprensión lectora

1. Elegiría titular este cuento como:

"La promesa"

2. ¿Qué te pareció la historia? ¿Crees que cumplieron su promesa? Justifica tu respuesta

Si, porque el hermano se le apareció.

3. ¿Cómo crees que se sintió la joven ante la noticia de la muerte de su hermano?

mal por que los 2 se acompañaron durante su crecimiento.

4. ¿Qué opinas acerca del pacto que hicieron los hermanos? ¿fue una prueba del amor que se tenían? Justifica tu respuesta

si fue un pacto de amor y hermandad.

5. ¿Qué otro final le darías a la historia?

que su hermano no muriera.

6. Realiza un dibujo que nos hable del texto (como si fuera la portada) y abajo de este escribe un resumen del cuento utilizando las ideas que subrayaste:



ella y su hermano fueron criados por su tía y se apoyaron mutuamente y a la edad de 22 años su hermano tuvo que partir a la India.

Fotografías del grupo de estudio 1 “C”

