BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Las técnicas grafoplasticas para mejorar las habilidades motrices en un grupo de 3o de preescolar

---

AUTOR: Ruth Alondra Jacobo Padrón

FECHA: 07/15/2025

PALABRAS CLAVE: Tecnicas grafoplasticas, Habilidades, Motricidad fina, Arte, Desarrollo

---

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2021 **2025**

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LAS HABILIDADES MOTRICES EN UN GRUPO DE 3o DE PREESCOLAR”

INFORME DE PRÁCTICAS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA(O) EN LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

RUTH ALONDRA JACOBO PADRÓN

ASESOR (A):

DAFNE EUNICE MARTÍNEZ GARCÍA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P. **JULIO DEL 2025**

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda.
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito Ruth Alondra Jacobo Padrón autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LAS HABILIDADES MOTRICES EN UN GRUPO DE 3o DE PREESCOLAR

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el

Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2021-2025 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 8 días del mes de Julio de 2025.

ATENTAMENTE.

Ruth Alondra Jacobo Padrón
Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx

San Luis Potosí, S.L.P.; a 08 de Julio del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

D I C T A M I N A R

que el(la) alumno(a): C. JACOBO PADRON RUTH ALONDRA
De la Generación: 2021 - 2025

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:
LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LAS HABILIDADES MOTRICES EN UN GRUPO DE 3O DE PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Titulo de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCION MIRELES MEDINA

DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DRA. ELIDA GODINA BELMARES

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. DAFNE EUNICE MARTÍNEZ GARCÍA

Agradecimientos

Primero quiero agradecer profundamente a mis padres por siempre apoyarme, estar conmigo, nunca decirme que no a pesar de lo cansados y ocupados que estuvieran, siempre dieron su máximo esfuerzo para que yo continuará con mis estudios.
Mi madre siempre apoyándome, cada día mandando frases motivacionales y de reflexión para convertirme en una buena hija y estudiantes, mi padre todas las mañanas levantándose temprano para traerme a la normal o a mi jardín de prácticas.
Fueron mi principal motor para seguir con mi carrera que tanto anhele.

Mi hermana que también me apoyo en muchos momentos, que algunas de las veces me saco de muchos apuros y que a pesar de que no platicáramos tanto sé que estaba ahí para apoyarme.

A mi familia que se que también fue una parte importante, ya que siempre recibí comentarios de apoyo y de compañía de parte de mis tíos, primos, abuelitos y alentarme a cumplir mis sueños

A mi asesora de documento que se que no fue nada fácil y mas con alguien complicada como yo, que estuvo ahí al pie del cañón, agradezco de todo corazón ya que se que sin su apoyo y guía no podría haber terminado mi documento para titularme.

A mis amigas que se que nos acompañamos mutuamente, donde no faltaron las risas, las anécdotas y momentos gratos e incluso las discusiones, pero al final se vio reflejado que nuestra amistad es mas fuerte, gracias por animarme, acompañarme y hacer este camino más ligero y bonitos.

MI abuelita que se que no está presente físicamente pero siempre la llevaré en mi corazón porque para mi fue como mi madre, que yo sé que en todo momento estuvo apoyándome de lejitos y en cada paso que daba me guiaba, este titulo también va por ella, se que nos faltó mucho por vivir, pero siempre me quedo con los mejores recuerdos.

A la vida que se que pase por momentos de mucha nostalgia, felicidad, enojo, llanto, pero eso me convierte en una mejor persona que quiere seguir sus sueños y que anhela con tener una vida llena de convicciones y de aprendizajes, creando logros y sumando metas que yo misma me proponga.

Agradezco infinitamente a todos por acompañarme en esta etapa que estoy a punto de concluir y que de alguna manera aportaron su tiempo, apoyo o palabras de aliento.

GRACIAS
Esta meta no sería posible sin ustedes.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN 1
1.1 Objetivo del trabajo 4
1.2 Propósito general: 5
1.3 Propósitos específicos: 5
1.4 Competencia genérica: 5
1.5 Competencias profesionales: 5
1.6 Planteamiento del tema 5
II. PLAN DE ACCIÓN 7
2.1 Lectura de la realidad 7
2.1.1 Dimensión Institucional 10
2.1.2 Dimensión Social 12
2.1.3 Dimensión Interpersonal 12
2.1.4 Dimensión Valoral 13
2.1.5 Dimensión Personal 14
2.1.6 Dimensión Didáctica 15
2.1.7 Diagnóstico 15
2.1.8 ANALISIS LA NUEVA ESCUELA MEXICANA 17
2.2 Descripción del problema 24
2.2.1 Propósitos de la propuesta curricular 27
2.2.2 Propuesta de intervención 28
2.2.3 Fundamentación 31
2.6 Argumentos Teóricos 34
III Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora 43
3.1 Resultado y Análisis 63
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 69
V. Referencias 72
VI. ANEXOS 76

I. INTRODUCCIÓN

El arte es un lenguaje que hace que tanto niños como niñas se expresen a través de diferentes elementos y materiales; será su creatividad e imaginación las que tengan un papel relevante en todo el proceso. Según el Gobierno de México (2023) menciona que las artes son un lenguaje que impulsa a los alumnos a expresar sus pensamientos por medio de dibujos, teatro, bailes y música, lo que les facilita una interacción visual, auditiva y sensorial distinta con las demás personas.

Las técnicas grafoplásticas son innovación para la realización de distintas actividades ya que estas ayudan a desarrollar la motricidad y sus habilidades con la finalidad de que los alumnos procesen mejor su aprendizaje propio de la cultura estética donde este se desenvuelva y crea a través del dibujo y la pintura.

En la educación inicial (preescolar) las artes son esenciales ya que existe diversidad en cuanto a la manera de ser capaces de expresar, la manera en la que percibimos las cosas como: nuestros deseos, temores, creencias y emociones, además que existen variedad de formas en donde podemos utilizar el arte y crear interés por el tema, en los alumnos.
El arte ayuda a los alumnos creando una motivación y ver a éste de manera divertida e interesante donde se permitan utilizar recursos que se beneficien en su autonomía de cada uno de los alumnos.

Las artes, además nos sirven para el desenvolvimiento de las habilidades motrices y capacidades cognitivas de tal forma que el desarrollo integral de los niños es igual de importante ya que con la participación de estas actividades se busca lograr un mejor progreso de los infantes.

Las habilidades motoras y las cognitivas se relacionan entre sí y el desarrollo de una influye en la otra. El fomento de estas capacidades no solo beneficia la destreza física, sino que también se relaciona al progreso cognitivo y logra que se actúe y participe de una manera individual.

El arte fomenta la creatividad y la imaginación, estimulando así el desarrollo cognitivo de los pequeños. Al utilizar diversas herramientas como la pintura, gises, crayolas, materiales manipulables y las estrategias para poder dibujar, pintar o esculpir, ayudan y mejoran el

progreso de sus habilidades motoras tanto finas como gruesas ya que es de suma importancia en el nivel inicial y mediante una manera progresiva.

En Argentina ENI (Escuela Nivel Inicial) N° 73 Sierras Azules: Los estudiantes, a través de canciones, representaciones y juegos fueron conociendo indumentaria, oficios, comidas de época y a los hombres de la Revolución. Se realizaron diversas actividades con la participación de las familias en talleres para confeccionar personajes y siluetas de la época colonial, como así también escarapelas para decorar el establecimiento. Los alumnos crearon obras utilizando diferentes técnicas grafoplásticas, elaboraron sopaipillas, abrieron un arcón del pasado y descubrieron historias maravillosas que contaron las docentes y profesores. Hubo caracterizaciones, acompañadas por canciones y bailes, imagen presentada en el (Anexo A)

En el municipio de Quito (Capital de Ecuador) se promueve a nivel distrital el programa "Casas Somos", que son espacios en los cuales las vecinas y vecinos comparten momentos de recreación y esparcimiento mediante actividades de emprendimiento, educación no formal, artística, cultural y deportiva que suscitan el disfrute del tiempo libre. El taller permite que los niños desarrollen su imaginación y puedan a temprana edad potencializar sus capacidades y técnicas, las actividades son utilizando listones para poder crear manualidades, pintura entre otros.

En el cerro de Santa Ana de Venezuela sirvieron estas técnicas de inspiración para los estudiantes de 4 y 5 años de diferentes establecimientos donde se utilizaron diferentes recursos como cartulina, plásticos, lápices de colores, crayones, marcadores, algunos materiales que se utilizan con la ayuda de sus maestros fue plasmar lo que ellos vieron, donde utilizaron tubos de cartón, papel periódico, plastilina de colores, donde estas actividades formaron parte de la XIX exposición de técnicas grafoplásticas con la finalidad de que los niños desarrollarán sus destrezas, se podrá ver en el apartado de (Anexo B).

Al analizar estas noticias se observa que hubo en algunos (pocos) países donde utilizaron estas técnicas para su aplicación de consignas con los alumnos, en lo personal solo hay poca información donde se ven reflejadas, es por eso que implementar las técnicas grafoplásticas a mi parecer es “algo nuevo que les podría interesar a los infantes ” y por ende conocer más sobre la suma de actividades que existen ya que el objeto principal es que conozcan más sobre estas y sus diversidades para aplicarlas.

Este documento que realizo será por medio de un informe de prácticas elegido por mí, el cual estará sustentando por autores que hagan mención sobre las artes enfocada en las grafoplásticas.

Según SEP (2014) “El Informe de Prácticas Profesionales (IPP) es un documento analítico-reflexivo que pretende que el estudiante analice su experiencia formativa durante el desarrollo de sus prácticas profesionales de los últimos semestres de la Licenciatura en Educación Preescolar” (p.15).

El presente documento parte de la identificación de una situación-problema que se debe de atender a partir de un plan de acción, mismo que habrá de orientarse a la mejora de uno o varios aspectos de la práctica profesional. El documento surge de los constantes ciclos reflexivos, implementados durante el proceso de intervención en donde se dará cuenta de las decisiones para guiar su práctica.

Durante este lapso en mis jornadas de prácticas se contempla el profundizar y agregar puntos de gran relevancia a este informe ya que se orienta a mi mejora y consta de reflexionar cada uno de los aspectos vistos en mis prácticas y atender a las necesidades del grupo asignado.

Otro autor ha afirmado lo siguiente:

> Se propone como base metodológica la Investigación– Acción, a fin de que los alumnos comprendan que este ejercicio representa una oportunidad de análisis de sus prácticas y reflexión de su toma de decisiones con relación a los procesos de aprendizaje del grupo, de cada uno de sus alumnos y por ende a la profesionalización de su ejercicio profesional. (SEP, 2012)

Este documento a abordar se realiza por medio del informe de prácticas que se lleva a cabo en el Jardín de niños “Herculano Cortes”. En este caso se pretende analizar y reflexionar en cuanto a los procesos de aprendizaje de mi grupo de 3A, donde se abordan distintas consignas para lograr analizar y evaluar su desarrollo.

En este documento se plasma el implemento de las actividades basadas en las técnicas de artes (grafoplásticas) en la educación preescolar permitiendo un enfoque formativo y reflexivo de mi práctica profesional realizada en el jardín de niños “Herculano Cortés” ubicada Sonora 132, Popular, 78300 San Luis Potosí, S.L.P., en el ciclo escolar 2024-2025, con el grupo 3 “A” conformado por 19 alumnos.

De acuerdo con esto, quiero implementar actividades de las artes ya que con estás se permite fortalecer habilidades motoras como las finas y las gruesas, de igual manera el aspecto cognitivo, donde se pudo observar en el diagnóstico que los educandos les agrada mucho pintar, usar plastilina, manipular bloques, construir, mismos que ayudan y forman parte de la motricidad fina y gruesa.

La grafoplástica tiende a abarcar gran número de métodos que se pueden realizar de distintas maneras, que se requiere de procedimientos para favorecer el potencial e ingenio en cada uno de los educandos del nivel inicial. Otro autor ha afirmado lo siguiente:

Jiménez (2012) La grafoplástica es un conjunto de técnicas donde se agregan las maneras de realizar ya sea signos, figuras, crear algo, construir, haciendo uso de utensilios donde se llevar a cabo lo lógico y racional para llevar a cabo su destreza artística.

La elaboración de este documento me permite crear un análisis enfocado a mi trabajo académico, es decir, al momento de poner a prueba los conocimientos adquiridos durante mi formación docente, así como también el crecimiento y el avance que he obtenido, donde se busca reforzar las habilidades de los alumnos respecto al tema de las artes mediante actividades dinámicas en cuanto a las distintas técnicas que mejor favorezcan en cuanto al desarrollo sus habilidades y capacidades de los niños.

El título del presente informe “Las técnicas grafoplásticas para la mejora de las habilidades motrices en un grupo de 3o de preescolar”, surge a partir de mi observación durante las jornadas de práctica docente en donde las actividades que más se realizan dentro del salón de clase son hojas de trabajo y se batalla un poco percibir grande creación y creatividad del alumno, además que parte de mi objetivo es implementar la gran importancia de lo que son las artes. Pues que, las artes pueden ser una buena estrategia para fortalecer sus habilidades individuales y dejen llevar su imaginación con las diferentes técnicas que ayudan en la participación de los alumnos y que ellos mismos conozcan distintas maneras de realizar una tarea y aprendan más sobre estás.

1.1 Objetivo del trabajo

Fortalecer las competencias del perfil de egreso plan 2018 al elaborar una propuesta de intervención para mejorar mi servicio docente utilizando el arte como herramienta para el desarrollo y desenvolvimiento de las habilidades motrices y cognitivas en un grupo de 3o.A en el nivel preescolar.

1.2 Propósito general:

Desarrollar habilidades y capacidades motrices en un grupo de 3° de preescolar a través de diferentes técnicas grafoplásticas.

1.3 Propósitos específicos:

PE1: Diseñar actividades artísticas con distintas técnicas grafoplásticas que sean innovadoras e interesantes para los alumnos, donde se sientan libres y puedan mejorar su expresión artística.

PE2: Mejorar la motricidad (fina y gruesa) para el desarrollo de las habilidades de los alumnos de 3° de nivel preescolar por medio de actividades referente a las artes.

Con relación a lo anterior, las competencias que se evidenciaron en este informe son las siguientes:

1.4 Competencia genérica:

Soluciona problemas y toma de decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo

1.5 Competencias profesionales:

Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

1.6 Planteamiento del tema

Mi planteamiento para trabajar este tema es que los alumnos logren observar, conocer sus habilidades y las capacidades que tienen, así como comprender diversas formas de realizar arte, donde ellos indaguen, exploren, manipulen, combinen colores y utilicen variedad de materiales para poder realizar su trabajo. También se sabe que insuficientemente se le ha tenido la importancia de lo que es implementar las artes en el preescolar por eso quiero incentivar a los alumnos a que se interesen por este tema, sean capaces de desarrollar sus cualidades y lo mejor que reconozcan todo lo que pueden realizar y que es considerado como el arte utilizando distintas técnicas.

Es por ello que el presente documento tiene la siguiente estructura: Plan de acción que consta de un diagnóstico, la evaluación e identificación del grupo; análisis y valoración de la información, donde la conforman las técnicas e instrumentos para reunir notificaciones; la focalización del problema, se refleja el impacto de este; propósitos, el diseño y lo que se pretende formar en conjunto con el tema; además de una propuesta de intervención el cual hace mención al diseño de las consignas de intervención; la fundamentación en donde se

reflejan los aspectos teóricos y metodológicos; el desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora, en donde se plasma las actividades llevadas a cabo, descripción de lo sucedido, materiales, entre otros. Y por último las Conclusiones, Referencias y Anexos, en donde se plasman las fuentes consultadas.

Para finalizar, se han planteado los principales factores que integran el presente documento, mismo que me puede orientar a identificar áreas de mejora en beneficio a los alumnos, llevándome a analizar las siguientes preguntas: ¿Cuál es la importancia de las técnicas grafoplásticas en preescolar? ¿Cómo logró desarrollar habilidades y capacidades en los alumnos? ¿Diseñar actividades con las diferentes técnicas grafoplásticas logran que los alumnos se interesen y puedan expresar su sentir tanto oral como escrito? ¿Qué tanto ayudaron las actividades en cuanto a la motricidad fina y gruesa de los alumnos?

Dentro de la educación se ha buscado mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno, es por eso que se pretende implementar buenas estrategias y actividades donde sean estos los partícipes de sus conocimientos. De manera que al trabajar con este tema sea muy satisfactorio y agradable aprender con ellos, teniendo muchas labores innovadoras dónde ellos se motiven por realizarlas.

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Lectura de la realidad

Se utilizó este recurso de la lectura de realidad conforme la observación que hice en el lugar donde me tocó realizar mis prácticas para reconocer a profundidad lo rescatable que se analizó. Otro autor ha afirmado lo siguiente:

SEP (2022): La lectura de realidad se llega a entender como un concepto que parte de un análisis y condiciones sobre el contexto de una institución educativa, reflexionar sobre las características, problemáticas y los métodos/desarrollo de aprendizaje, dando importancia al contexto social donde entra el papel de padres de familia en cuanto a las condiciones.

La intervención docente se realizó en el Jardín de niños “Herculano Cortes”, el cual se encuentra en el estado de San Luis Potosí. De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (2022), el estado de San Luis Potosí se encuentra delimitado al Norte con los estados de Zacatecas, Tamaulipas y Nuevo León; al Sur con los estados de Hidalgo, Guanajuato y Querétaro; al Este con los estados de Veracruz y Tamaulipas; al Oeste con el estado de Zacatecas.

El estado de San Luis Potosí, de acuerdo con el Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (2019), se fundó el 03 de noviembre de 1519, donde el mismo año se descubrieron depósitos de oro y plata, con esto después se fue produciendo el desarrollo metalúrgico y asentamientos mineros en la actual capital del estado. El nombre fue pensado en honor a Luis IX de Francia, y "Potosí" porque se comparó con las minas de plata en la actual Bolivia. De acuerdo con los españoles, difundieron la religión católica la cual es más arraigada en el estado. La identidad histórico-cultural del estado está compuesta por la fusión de las costumbres y tradiciones precolombinas y aquellas introducidas por los españoles. La gastronomía de San Luis Potosí es parte importante de su cultura, mezcla de elementos de tradición española e indígena. Entre las fiestas, estás son patronales religiosas en las cuales se hace presente la danza y música.

De acuerdo con la clasificación del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (2019), las principales lenguas habladas en el estado de San Luis Potosí son el Náhuatl, el Huasteco y el Pame. En cuanto a las ocupaciones principales que concentran mayor número de trabajadores fueron Empleados de Ventas, Despachadores y Dependientes en Comercio, Comerciantes en Establecimientos y Trabajadores de Apoyo en Actividades Agrícolas

El estado de San Luis Potosí se localiza en la parte centro-oriente de la República Mexicana, a 363 km al norte-noroeste de la Ciudad de México. Cuenta con una altitud media sobre el nivel del mar de 1.860 m.

El clima del estado es seco y semiseco, se caracteriza por su variación de temperatura y por su baja precipitación, que propicia un alto índice de aridez. En cuanto a la fauna consiste en el matorral: liebre, tortuga, gato montés, tlacuache, tejón, víbora de cascabel, halcón, calandria, y zorrillo. En los bosques de encinos y coníferas: cotorra serrana, cacomixtle, ardilla voladora. Animales en peligro de extinción: perrito de la pradera, venado, águila, armadillo y tigrillo. En la selva húmeda: iguana, jabalí, zorra, rana arborícola, salamandra y tepezcuintle. En la flora predominan los matorrales que se distribuyen en la mayor parte del centro, norte y oeste de la entidad; las coníferas y los bosques de encino se localizan en las partes altas del centro y oriente; los pastizales se ubican en el oeste y en la porción este, en lo que corresponde a la región huasteca. Las selvas secas y subhúmedas limitan con las zonas agrícolas.

El jardín de niños "Herculano Cortes", con clave 24DJN0027X, zona escolar 078, sector 017, se ubica en calle Sonora #132, col. popular, San Luis Potosí, es de turno matutino en un horario de 9:00 a 12:00 horas de lunes a viernes, es de organización completa y sostenimiento federal, gestión pública-estatal. Pertenece a un medio urbano, con el código de local 78000 y la vecindad del centro histórico de San Luis Potosí.
Cuenta con los servicios básicos de agua potable, electricidad y telecomunicaciones, recolección de basura y transporte público una infraestructura básica adecuada para el funcionamiento del jardín de niños.

Se encuentra ubicado en una zona céntrica, rodeado por una variedad de establecimientos comerciales que influyen en la vida diaria de la comunidad escolar. Entre estos locales, se encuentran panaderías, pastelerías, carnicerías, tiendas de abarrotes, una tortillería, una cocina económica, y varias farmacias, que proporcionan productos y servicios básicos tanto para las familias de los estudiantes como para el personal de la escuela, también se encuentran servicios especializados como una tapicería, un salón de belleza, un negocio de copias, y una oficina de MetLife, que aportan diversidad comercial al entorno.

Respecto algunas preguntas que realizamos alrededor del jardín de niños en los establecimientos cercanos la gente suele tener buenos valores, respetan las señaléticas y son cooperativos la gran mayoría, se fomenta la comunicación, empatía y respeto y las relaciones entre los actores sociales es buena ya que suelen organizarse para lograr algo o bien sobresalta la comunicación en ellos.

En cuanto a los medios de transporte, la zona es muy accesible debido a su ubicación en el centro de la ciudad. Varias rutas de camiones, como la 37, 15, y 23, facilitan el acceso al jardín de niños, mientras que avenidas concurridas como Valentín Amador y Durango dan acceso al tránsito de taxis, motos y otros medios de transporte; en cuanto al tráfico constante puede haber un riesgo en la seguridad de los niños a pesar de que se facilita la movilidad.

Las tradiciones locales, como las fiestas patronales del barrio de Montecillo, Cristo Rey y Las Mercedes, son eventos culturales importantes que fortalecen el sentido de comunidad y tradición entre las familias, ofreciendo oportunidades para que los niños se familiaricen con las costumbres y valores locales.

Las condiciones geográficas y ambientales de la zona presentan algunos retos, particularmente durante la temporada de lluvias ya que las calles, mayoritariamente de adoquín y con baches, suelen estar descuidadas, lo que provoca inundaciones y dificulta el acceso seguro al jardín de niños. Estas condiciones afectan no solo el traslado de los estudiantes, sino también la integridad de la infraestructura escolar.
Además, la comunidad cuenta con el seguro social más cercano el cual es IMSS Unidad de Medicina Familiar No. 47.

Las viviendas la mayoría son de una sola planta y hechas de cemento, se logra observar que tienen muchas mascotas ya que se ven restos de heces de los perros y eso afecta a la contaminación de la calle por ende las calles no están tan limpias.

Esta información me es útil para saber en qué contexto estoy trabajando, el tipo de ambientes que hay alrededor y conocer más que nada aspectos importantes sobre la comunidad de mi zona en el jardín de niños. Además, que es importante conocer a profundidad ya que cada una de las zonas son distintas y tiene sus características en particular y es tener en cuenta en que se le puede sacar provecho y de esta manera analizar que tanto me beneficia o me afecta en mis prácticas, de qué manera puedo intervenir y hasta dónde, desde las costumbres, rutas, ambientes entre otros.

Se rescató evidencia del croquis de la ubicación del jardín de niños, donde se puede visualizar como se ve de la parte exterior y entre que calle se encuentra, donde se puede observar en el apartado de (Anexo C)

De igual manera el observar el contexto interno del jardín y ver la distribución se realizó un esquema que permanece en el apartado de (Anexos D).

Para analizar el contexto interno de la institución, se abordaron las dimensiones que establece Fierro (1999) donde esta autora menciona aspectos importantes sobre la práctica docente y que esta puede ser analizada a profundidad a través de seis dimensiones, donde cada una de estas ayudan para progresar en la práctica.

2.1.1 Dimensión Institucional

Esta dimensión se basa en toda la organización que se tiene dentro de la institución que en este caso es el jardín de niños para identificar los aspectos y papeles que cumplen los actores educativos.

Fierro (1999) ha afirmado lo siguiente:

> La dimensión institucional reconoce, en suma, que las decisiones y prácticas de cada maestro están tamizadas por experiencia de pertenencia institucional.
>
> A su vez, la escuela ofrece las coordenadas materiales, normativas y profesionales del puesto de trabajo, frente a los cuales cada maestro toma decisiones como individuo. (p. 76)

En esta dimensión se obtiene la organización que tiene el Jardín de Niños donde implica a los docentes, alumnos y todo el personal de esta institución, que influyen en las prácticas de enseñanza y que permite identificar la comunidad escolar.

Cada actor educativo tiene un papel en el centro de aprendizaje de la formación docente:

1 directora a cargo del jardín que se dedica a la gestión pedagógica, administrativa e institucional de la institución.

5 maestras cada una distribuida en un salón de clases; que imparten clase en su salón correspondiente dependiendo el grado.

1 maestra de música, enseñar a los alumnos a través de la música y sus derivados.

1 maestro de inglés; que los alumnos tengan conocimiento de otro idioma distinto al español.

1 maestro de educación física; desarrollar las capacidades motrices de los niños y disfrutar del movimiento utilizando su cuerpo.

1 personal de la limpieza de la escuela; se encarga de que todo se mantenga limpio y en orden para un entorno seguro.

El equipamiento de los salones está cuidadosamente seleccionado para adaptarse a las necesidades y tamaños de los niños. En cuanto a los materiales si existe diversidad de objetos, formas, tamaños, las mesas son de forma triangular y las sillas están diseñadas para facilitar el trabajo en equipo y la interacción entre los estudiantes. La infraestructura del jardín incluye seis aulas, organizadas en 1º A, 2º A y B, y 3º A y B, el último salón es para uso del turno vespertino; lo que permite una distribución eficiente de los grupos. Cada aula está equipada con un pizarrón, mobiliario para guardar material didáctico, un escritorio para el docente, y un clóset destinado a almacenar artículos de limpieza y cuidado personal, como papel higiénico, jabón para manos y toallitas húmedas, además, se cuenta con una dirección, baños separados para niñas-niños, personal docente y de limpieza.

Para el área de juegos no existe mucho espacio ya que es un jardín pequeño por ende no hay área de juegos y solo juegan en el pasillo, desde mi perspectiva el jardín si es adecuado para recibir a personas con alguna discapacidad para poder moverse, como sería muletas, silla de ruedas, andadera, entre otros.

En cuanto a las áreas deportivas el jardín de niños cuenta con dos canchas techadas, que son utilizadas para las clases de educación física, el recreo, y diversas actividades organizadas por los docentes para que los alumnos realicen dichas consignas dentro del patio del jardín.

Esta organización y equipo del espacio escolar no solo mejoran la comodidad y seguridad de los estudiantes, sino que también crean un ambiente propicio para el aprendizaje donde se crea una exploración para ellos. La disponibilidad de recursos adecuados y bien distribuidos permite a los docentes implementar actividades pedagógicas efectivas y a los estudiantes desarrollarse en un entorno enriquecedor, respecto al contexto geográfico todo está en orden y problema que afecte no se ha presentado dentro del jardín.

Las normativas de la escuela en cuanto a la seguridad suele ser una zona segura, en la entrada siempre hay una maestra a cargo y una madre de familia donde se da la indicación por parte del jardín para asegurarse en todo momento que el alumno entre correctamente, de igual manera para la salida donde deben de entregar su gafete los padres de familia que son

titulares para recoger a su hijo, nieto o parentesco, donde deberá de estar registrado si no, no se hace entrega al igual que seguir las normas de llegar puntual.

En esta dimensión mi participación se ve reflejada en mi práctica docente, ya que es necesario identificar a la comunidad y su organización escolar, estando atenta a todos los cambios o indicaciones por parte de la máxima autoridad en este caso la directora del jardín para mejorar el desarrollo en el proceso de aprendizaje y obtener una buena enseñanza en los alumnos.

2.1.2 Dimensión Social

En esta dimensión se toma en cuenta el trabajo docente dónde, “Su labor como agente educativo en los sectores sociales, en un contexto histórico, político, geográfico, cultural, las cuales influyen en el quehacer y su desempeño como docentes” (Fierro, 1999, p. 2)

Las interacciones entre las personas y la vida en sociedad se pueden analizar también en diversos ámbitos ya sea con la comunidad alrededor, familia y la educación (con los alumnos), ya que siempre se debe de fomentar el respeto y la comunicación entre todos los miembros de alrededor y dentro del jardín de niños.

Dentro del preescolar se observa que la relación entre ellos es buena y de manera organizada, las maestras titulares se encuentran en la disposición de relacionarse con los padres de familia y tienen un buen trato a los alumnos. El jardín está estructurado para atender adecuadamente a los estudiantes en un ambiente que fomenta tanto el aprendizaje como el desarrollo lúdico. Se aparta un día para realizar una lectura a todos los alumnos de manera institucional en la que se comparten cuentos con diferentes lecturas de los tres grados donde todos puedan interactuar y compartir ideas, dentro del cual también se abordan aspectos culturales como los actos cívicos dentro de la escuela cada lunes.

De acuerdo con mi práctica docente, esta dimensión se ve enfocada al desarrollo y aprendizaje de los alumnos con base en los proyectos como lo menciona la NEM reflejada en mi tarea enfocada al proceso de enseñanza de los niños en donde no solo el trabajo educativo se toma en cuenta, sino también dar apoyo a los niños y colaborar con otros docentes para lograr proyectos satisfactorios que den un buen resultado.

2.1.3 Dimensión Interpersonal

En esta dimensión el docente es visto como el ejemplo o el que está frente a grupo donde entabla relación con los demás agentes educativos y se relaciona con los alumnos, maestros

y padres de familia. Es una parte fundamental de la práctica docente porque influye directamente en el ambiente que se genera en el aula. Estas relaciones interpersonales que ocurren dentro del aula son siempre complejas, creando una obra social que es producto de la actuación individual y colectiva en el seno de la escuela y que se produce de cara al quehacer educativo institucional (Fierro, 1999)

Yo creo que es importante estar consciente de cómo nos relacionamos, porque eso también enseña. El ejemplo que damos con nuestra actitud, nuestro trato y nuestra disposición puede impactar demasiado. Además, esta dimensión también me hace pensar en el trabajo colaborativo, en cómo aprendemos unos de otros y en la importancia de generar espacios donde todos se sientan valorados y escuchados, esta parte interpersonal es clave para lograr una educación más humana, cercana y efectiva.

Esta dimensión también me hace pensar en cómo trabajamos en equipo con los demás docentes, necesitamos apoyarnos, compartir experiencias, aprender mutuamente, con el objetivo de compartir ideas. Y eso solo se logra si existen buenas relaciones y si sabemos convivir/relacionarnos con las personas a de nuestro alrededor.

2.1.4 Dimensión Valoral

La dimensión valorar abarca algunos aspectos importantes tomado en cuenta a los docentes, donde la ética es relevante e importante para manifestar los valores y comportamientos correctos para un mejor ambiente e incluso para resolución de conflictos.

Este autor ha afirmado lo siguiente:

> El trabajo del maestro se dirige explícitamente a la formación de personas. Como toda actividad educativa, está esencialmente referida a una dimensión ética. La práctica de casa maestra cuenta de sus creencias, ideas, referentes teóricos y valores personales, que se expresan en sus preferencias conscientes e inconscientes, en sus actitudes y sus juicios de valor. Todo esto imprime una orientación estable a su actuación cotidiana, la cual demanda continuamente hacer frente a situaciones diversas y tomar decisiones. (Fierro, 1999, p. 141).

Los valores en el preescolar que se practican son el respeto y la igualdad, aunque del mismo modo les falta reforzar la sana convivencia ya que, de acuerdo a la problemática social también, busco implementar estrategias que regulen la convivencia sana en el grupo de tercero A. Además, que en los salones siempre se desea fomentar el trabajo colaborativo y los valores, en mi grupo suele haber más niños que niñas y existen conflictos continuos entre

ellos así que se contempla el tratar de hablar con todos para que haya una convivencia pacífica dentro del aula.

Esta dimensión se refleja en mi práctica ya que es por medio de los valores donde se verá evidenciada parte de esta dimensión, inculcando cada uno de estos aspectos todos los días para crear una sana convivencia entre los alumnos, impulsó el respeto, las relaciones y la comunicación esto por medio de las actividades, al inicio y al terminó de la jornada de clases, es importante también la resolución de conflictos y tomar en cuenta la inclusión para todos.

2.1.5 Dimensión Personal

La dimensión personal en la práctica docente se enfoca en observar y de igual manera analizar las capacidades y proyectos para reforzar la labor docente en base a las experiencias profesionales.

Otro autor ha afirmado lo siguiente:

> En la docencia la persona del maestro como "individuo" es una referencia fundamental. Es la forma en que se enlaza su historia personal con su trayectoria profesional, su vida cotidiana con su trabajo en la escuela: quien es más allá del salón de clases, que representa su trabajo en su vida privada y de qué manera se manifiesta en el aula. (Fierro, 1999, p. 67)

Está dimensión, desde mi análisis se enfoca en muchos aspectos el cómo desenvolverme en mis clases, qué aprendizajes les propició y como me gustaría que existiera mejoras en el conocimiento del alumno, ya que existe un mayor énfasis en el aprendizaje, tomando en cuenta también el problema que existe dentro de la institución, pero también la que existe dentro del salón para poder atenderlas cada una de ellas.

Dentro de mi práctica docente esta dimensión se refleja en la mejora de mi propio proceso en cuanto al desarrollo y crecimiento personal, hace algunos años apenas tenía noción de cosas que ahorita en la actualidad las conozco muy bien, bien dicen no hay mejor manera de aprender más que poner en práctica lo que se, mediante las experiencias que voy adquiriendo día con día y de esta manera reflejar un mejor proceso de enseñanza o aprendizaje de mis alumnos y poder sacar provecho a las clases y que se vuelvan más amenas.

2.1.6 Dimensión Didáctica

Dentro del proceso educativo esta dimensión juega un papel fundamental para crear experiencias de aprendizaje significativas, efectivas y adaptadas a las necesidades de los estudiantes. “La dimensión didáctica hace referencia al papel del maestro como agente que orienta y guía, a través de los procesos de enseñanza, la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que construyan su propio conocimiento” (Fierro, 1999, p. 121).

De acuerdo con el material que se proporciona dentro de la institución en cuanto a presentación de los videos, canciones entre otros; para los recursos tecnológicos, las aulas cuentan con cañón (uno para cada salón) así mismo los cables que se necesiten y cada maestra tiene su propia bocina, así como tienen una para todo el jardín, pero solo se utiliza en los actos cívicos o actividades importantes donde incluyan a todo el jardín como kermess o los días miércoles que son los días de lectura.

Un recurso valioso es el salón de uso lúdico y al lado de esta se encuentra la biblioteca en la cual también se lleva a cabo la clase de música. Esta versatilidad en el uso del espacio promueve una educación integral, permitiendo que los niños tengan acceso tanto a la lectura como a actividades artísticas, esenciales para su desarrollo cognitivo y emocional. Se cuenta con una computadora y proyector para poder presentarle a los alumnos videos o imágenes para mejor visualización. Además, que es esencial la manera en que propiciamos el aprendizaje y que para ellos sea significativo con el fin de que su desarrollo resulte efectivo en cuanto al conocimiento.

Es importante esta dimensión ya que puedo analizar y conocer la forma de organizar mi trabajo, midiendo los tiempos, los recursos y materiales, si ocuparé el patio o el salón de clases entre otros. Además, me sirve para poder llevar un seguimiento conforme a las necesidades para el aprendizaje en los alumnos y llevar el enfoque claro de este.

2.1.7 Diagnóstico

Ha sido una herramienta fundamental en la educación, de acuerdo con lo que afirma Mollá (2001) “Como un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades, instituciones, organizaciones, programas, contextos familiares, socio-ambiental, entre otros” (p. 201).

Esto me sirve mucho ya que conozco mi jardín más a profundidad, es importante conocer el contexto familiar, social y ambiental para de esta manera poder relacionarme mejor y reconocer aún más sobre aspectos de importancia que conforman la comunidad.

Baisán y Marín (2001) ha afirmado lo siguiente:

> El diagnóstico se le conoce como un proceso donde se trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Donde se llevan a cabo diversas actividades de medición y evaluación para al final obtener un resultado tomando en cuenta lo observado y aplicado. (p. 13).

Con base en esto me resulta importante el ver y conocer el comportamiento de los alumnos dentro de la institución para así, conforme a su proceso, poder realizar las evaluaciones correspondientes y obtener un análisis del resultado.

Este documento es una manera en la cual se pueden analizar e identificar los conocimientos, fortalezas y las debilidades de cada uno de los alumnos, desde dónde parten, mientras se está en el proceso de desarrollo y finalmente como es que concluyen, además de que nos ayuda a como realizar distintas actividades con estrategias que pueden resultar satisfactoriamente en cuanto a su enseñanza.

De igual manera en la Nueva Escuela Mexicana (NEM) el diagnóstico debe contener una clara información siempre tomando en cuenta las necesidades, problemáticas que podrían estar afectando en la enseñanza de los alumnos dónde se desarrolle lo más importante para atender y analizar las evaluaciones en cuanto al aprendizaje de los niños (Subsecretaria de Educación Básica, 2023, p. 3).

Este debe de ser prioritario para los docentes y para los alumnos, se ubica de manera primordial los proceso cognitivos, sociales y actitudinales de estos mismos. Todo este proceso trata de conocer resultados además de adquirir conocimientos más claros para mejorar en torno a la educación.

El diagnóstico además de ser una herramienta es muy eficiente para conocer a nuestros alumnos, no solo el ver cómo están o qué tanto saben, sino el poder analizar qué cosas le hacen falta, lo que ya dominan y que de plano no logran alcanzar con facilidad, es poder también ver qué tipo de intereses y estilos de aprendizaje estarían aptos para de esta manera proporcionar, realizar la planeación y adaptaciones en base a las necesidades del grupo con el fin de que exista una mejora en cuanto a la enseñanza.

Además, que este análisis ha sido una parte fundamental en la educación. Molla (2001) “Modificar las condiciones generadoras de aquellas situaciones que impidan o retrasen el

aprendizaje mediante las correspondientes acciones preventivas" (p. 201). Todo esto para crear un ambiente pacífico y más seguro dentro del salón.

Una cosa importante y que no se debe de dejar pasar es que siempre, al comenzar el ciclo con tu grado asignado, se deberá de hacer un diagnóstico inicial en el cual con esta herramienta podemos analizar lo que saben o con los conocimientos que parten, el tener identificado al grupo debe de ser de base porque solo así se conocen los métodos que ayudarán para el desenvolvimiento e interés de los pequeños.

Según Molla (2008) "Es importante mencionar y conocer los componentes del proceso diagnóstico los cuales son los siguientes: Diagnóstico inicial, Primer plan de trabajo, Intervención educativa, Valoración y Ajustes". Respecto al análisis de los estilos de aprendizaje a pesar de que con algunos se puedan adaptar las planificaciones de mejor manera, todos se deben abarcar para ver cómo es que se desarrollan y proyectan mejor los alumnos y qué estrategias me servirán para trabajar con ellos y así poder recabar más información para conocerlos y adecuar las actividades para su conocimiento y sus necesidades.

2.1.8 ANALISIS LA NUEVA ESCUELA MEXICANA

Por medio de la observación se llevó a cabo un análisis para la elaboración del diagnóstico del aula de 3o "A" el cuál está conformado por un total de 6 niñas y 12 niños, dando un total de 18 alumnos. En relación con los intereses de los educandos, con base en los resultados en los infantes de preescolar (CIFE, 2022), se realizó una entrevista (la cual fue contestada por los padres de familia donde se obtuvo mayor información) y analizado por la docente del grupo, se presentó reportaje del grupo por medio de un escrito, el cual se encuentra en la parte de (Anexos E).

Con base en la observación se realizó una guía encontrado en la parte de los (Anexos F) donde se puede visualizar sobre los estilos de aprendizaje y de qué manera sirven como apoyo, conforme a esta información obtenida pude rescatar que a los alumnos les agrada mucho observar videos y manipular diferentes materiales por ende las actividades que propongo y he implementado con ellos son más didácticas, utilizando diversas herramientas con pintura donde he percibido un interés mayor por las consignas más dinámicas, desde mi opinión es satisfactorio ya que favorecen al resultado donde se genera gran avance en ellos gracias al diagnóstico.

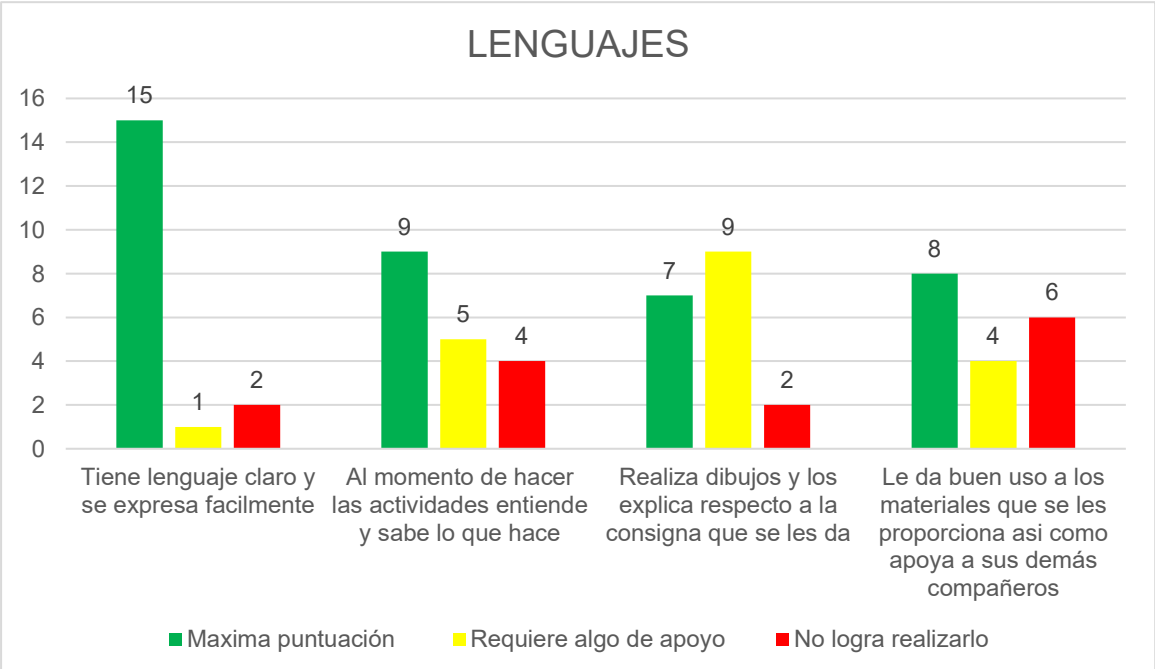
Respecto a la actividad que realizaron durante el proceso de observación y verificación se llegó a la conclusión de que se requiere trabajar en el desarrollo de sus habilidades motrices las cuales se les ha visto mayor dificultad en: recortar, utilizar de manera ordenada

la pintura, formar esculturas, utilizar la crayola, insertar objetos las cuales algunas de las ya mencionadas se están trabajando y se reflejan en las actividades propuestas. De acuerdo con los gustos e interés de los alumnos, los que más predomina en su disposición es cantar canciones, realizar pinturas, material decorativo, por otro lado, dentro del grupo son más hombres que mujeres lo que hace que tengan más conflictos en este caso los niños, existen constantes desacuerdos y suelen dispersarse muy rápido, por eso mismo, suelen trabajar mejor de manera individual.

Para complementar lo anterior se examinó y se realizó un (diagnóstico) sobre los aprendizajes previos de los niños donde se analizan los resultados y de los datos obtenidos según la NEM se realizan graficas de acuerdo a los campos donde se verán reflejados los aspectos importantes que fueron rescatados por la propuesta de Martínez (2021). En cuanto al campo de **lenguajes.**

> Otro autor ha afirmado lo siguiente:
>
> El objeto de aprendizaje de este Campo se constituye a partir de las experiencias y la interacción con el mundo a través del empleo de diferentes lenguajes. Niñas, niños y adolescentes amplían sus posibilidades de expresión en distintas situaciones; construyen significados compartidos y comunican de manera asertiva, intereses, necesidades, motivaciones, afectos y saberes. NEM, (2023-24)

Con base en esto se arrojaron los siguientes resultados:



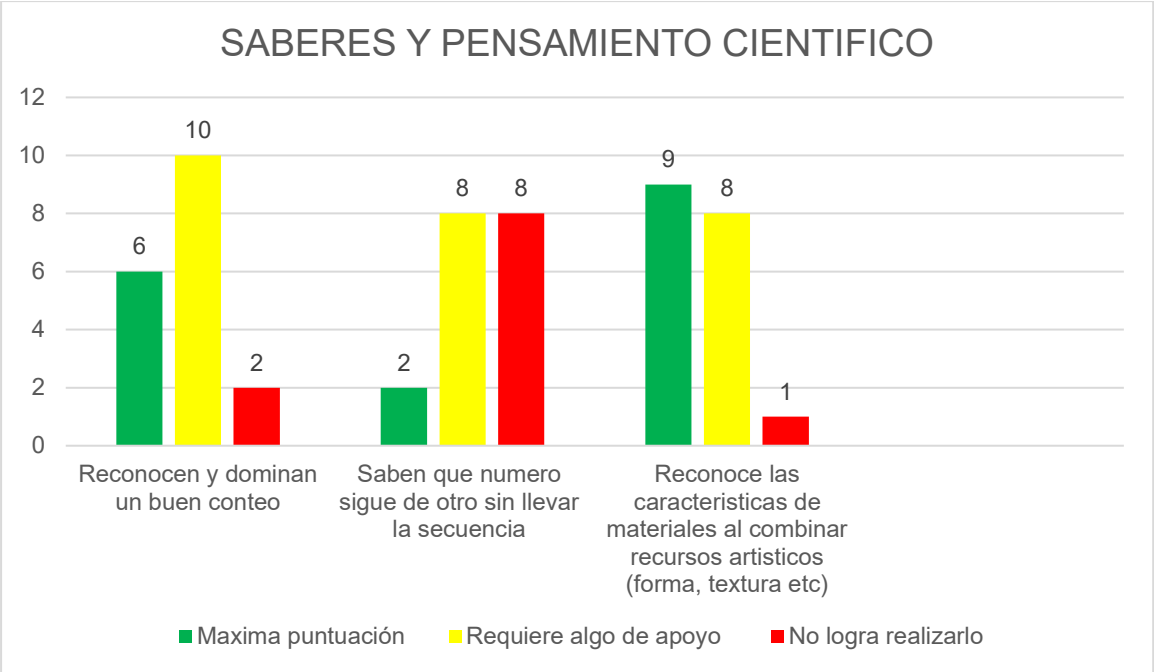
Resultados del diagnóstico de Preescolar. Autor: Jacobo Padrón

De acuerdo con la gráfica presentada contiene la puntuación general que obtuvieron los alumnos en el diagnóstico donde se puede visualizar en el apartado de (Anexo E) en el campo formativo de lenguajes se observó que existen tres aspectos el nivel tres es la máximo puntuación donde se logra observar que alumnos lo hacen o lo tienen con facilidad siendo el color verde, el nivel 2 es que necesitan apoyo es el color amarillo y el nivel uno se les dificulta demasiado que viene siendo el color rojo ,referido por Maribel Martínez de Red magisterial (2021) la mayoría de los estudiantes lograron alcanzar el “lo hace” ya que suelen realizar sus expresiones y tener un lenguaje claro con lo que quieren demostrar por medio de sus trabajos pero sin embargo les falta reforzar un poco más para que las actividades sean completas, los alumnos participan en las consignas cuando la educadora se lo pide, la manera de comunicarse es clara, se puede entender a la mayoría, solo tres educandos batallan para poder expresarse con claridad, la mayoría requieren apoyo para expresar ideas pensamientos, describir, la mayoría siguen instrucciones, sólo cinco exponen o argumentan, escuchan cuentos, pero se les dificulta captar la atención durante un periodo largo, además que a la mitad del grupo les falta motivación por los cuentos. La gran mayoría ya reconoce su nombre, pero aún requieren algunos verlo anotado en el pizarrón para escribirlo. Pocos no reconocen las letras, pero están en proceso del reconocimiento.

Llegó a la conclusión donde me permite identificar que existe una ligera área de oportunidad (en los aspectos que se pueden mejorar y reforzar) en cuanto al campo de lenguajes sin embargo, se ha obtenido un avance en ciertos aspectos ya que son más los alumnos que tienen máxima puntuación, aunque se tiene que seguir trabajando para que ellos logren un mayor rango de aprendizaje.

Con base a lo anterior está el campo de **saberes y pensamiento científico** que también es el “objeto de aprendizaje es la comprensión y explicación de los fenómenos y procesos naturales tales como cuerpo humano, seres vivos, materia, energía, salud, medio ambiente y tecnología, desde la perspectiva de diversos saberes en relación con lo social”. (NEM,2023,2024) Los saberes provienen de conocimientos y prácticas específicas construidas en diversos contextos incluyendo el entendimiento científico.

Y se puede observar los siguientes resultados:



Resultados del diagnóstico de Preescolar. Autor: Ruth Alondra Jacobo Padrón

De acuerdo con la gráfica presentada contiene la puntuación general que obtuvieron los alumnos en el diagnóstico (Anexo E) en el campo formativo de Saberes y Pensamiento Científico en donde se observa con base en los niveles referido por Martínez que en este la mayoría prevalece el nivel dos y eso arroja un resultado neutro, donde se logra percibir lo que conocen pero se puede mejorar para llegar al nivel máximo en cuanto a las preguntas donde se menciona lo que son los números y describir características de objetos o materiales, la mayoría de los alumnos les falta reforzar un poco más en cuanto su conteo, la manera de conocer y describir. En esta gráfica suelo observar que dos alumnos saben los números hasta el 35 y los demás hasta 20 o 30 (casi la mayoría), un estudiante llega hasta el número siete de conteo y solo uno batalla para reconocer los números y pronunciarlos, lo que da como resultado que la mayoría presenta una alta área de oportunidad para reconocer y mencionar que numero sigue de otro sin llevar una secuencia. Pocos no saben resolver problemas. En cuestión a la habilidad de cálculo seis están en nivel esperado, diez en proceso y dos requieren apoyo.

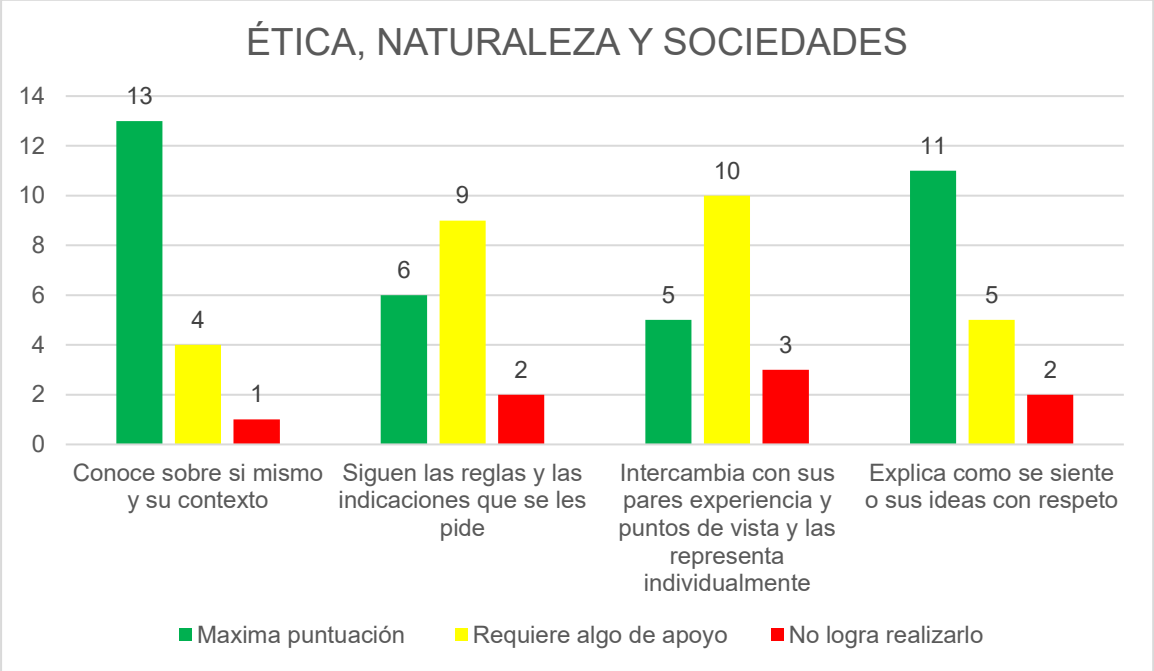
Llegó a la conclusión donde me permite identificar que sí existe en la mayor parte área de oportunidad (en los aspectos que se pueden mejorar y reforzar) y más que nada el que puedan identificar qué número sigue de otro sin llevar una secuencia, esto en cuanto al campo de pensamiento y saberes científicos. El siguiente campo es **ética, naturaleza y sociedades**

Otro autor ha afirmado lo siguiente:

Este Campo aborda la relación del ser humano con la sociedad y la naturaleza desde la comprensión crítica de los procesos sociales, políticos, naturales y culturales en diversas comunidades situadas histórica y geográficamente; se orienta a que niñas, niños y adolescentes entiendan y expliquen las relaciones sociales y culturales de las que forman parte y que constituyen su entorno, las describan, las analicen y las interpreten aprovechando diversas formas de observación y registro. (NEM 2023-2024)

El Campo enfatiza el reconocimiento y respeto a la dignidad y los derechos de todas las personas, independientemente de su origen étnico o nacional, el género, la edad" entre otras (p.43.)

A continuación, podemos ver los siguientes resultados en cuanto a las observaciones



Resultados del diagnóstico de Preescolar. Autor: Ruth Alondra Jacobo Padrón

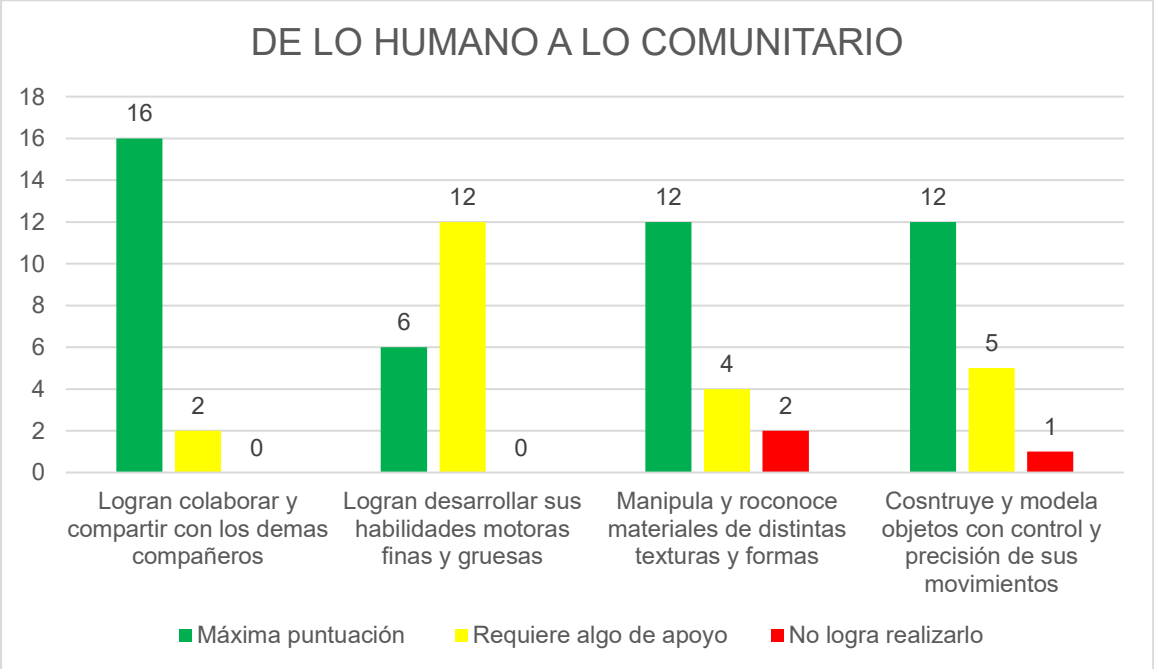
De acuerdo con la gráfica presentada contiene la puntuación general que obtuvieron los alumnos en el diagnóstico (Anexo E) en el campo formativo de Ética, Naturaleza y Sociedades en donde se observa los niveles referido por Martínez que en este se puede ver que en casi todos prevalece el nivel tres y el dos, lo cual da un resultado positivo, se logra percibir que la mayoría desarrolla su expresión de manera satisfactoria en cuanto a las preguntas sobre conocer lo que hay a su alrededor, seguir reglas, interactuar con sus compañeros puntos de vista y expresar cómo se siente tomando en cuenta el respeto. Al basarme en la gráfica se logra distinguir que los alumnos conocen poco sobre su contexto y

tradiciones, sus descripciones sobre sí mismos son muy limitadas, solo cinco tienen esos conocimientos. Cabe mencionar que batallan todavía un poco en eso de seguir las reglas y requieren de reforzamientos constantes, se ponen muy fácilmente en peligro, dos o tres alumnos a menudo logran poner atención sin embargo creo que el poner en prácticas estos aspectos ayudarían de una manera positiva, a pesar de los resultados logró percibir un total bueno, aunque se puede llegar a priorizar algunos aspectos para fortalecer con todos los niños.

Llegó a la conclusión donde me permite identificar que, en cuanto a las áreas de oportunidad, aunque son bajas, y hay buenos resultados existen elementos que se pueden mejorar y de igual manera retomar, incluso unos sólo en ciertos alumnos ya que seguir indicaciones y llevar una buena relación con los demás son criterios primordiales para trabajar dentro del salón en cuanto al campo de Ética, Naturaleza y Sociedades.

Por último, tenemos el campo **de lo humano a lo comunitario** donde las personas conviven mediante un proceso continuo y se prepara para un desarrollo personal y de igual forma de manera social con prácticas motrices, cognitivas y socioafectivas. “Este Campo utiliza el análisis de situaciones reales para el desarrollo y enriquecimiento mutuo, impulsando la reciprocidad, la ayuda y el diálogo de saberes para valorar la diversidad” (NEM, 2024, p. 53)

Los resultados son los siguientes:



Resultados del diagnóstico de Preescolar. Autor: Ruth Alondra Jacobo Padrón

De acuerdo con la gráfica presentada contiene la puntuación general que obtuvieron los alumnos en el diagnóstico (Anexo E) en el campo formativo de De Lo Humano a lo Comunitario en donde se puede observar en cuánto a los niveles referido por Martínez, que en la mayoría se dan a conocer buenos resultados obteniendo casi todos en nivel tres como el repetitivo y eso da un resultado muy satisfactorio ya que se logra percibir un mayor desarrollo y conocimiento. En este campo se observó que los alumnos suelen tener poco autocontrol de las emociones, son algo impulsivos además son egocéntricos. Sobre la motricidad fina y gruesa, sus habilidades son algo buenas, salta, gatean o ruedan, se les dificulta recortar, lanzar o atrapar, solo algunos toman bien la crayola por lo mismo que no suelen usarla, pero saben utilizar los colores, reconocen materiales de distintas características, muestran algo de equilibrio estático y dinámico. Construyen y modelan objetos con algo de precisión, aunque la pintura aun no suelen utilizarla de manera ordenada en cuanto a las indicaciones que se les pide, se logra recibir un gran avance a cuando estaban en segundo y es buena señal de que están madurando y conociendo su cuerpo, así como tener un control de manera consciente, tres de ellos les falta trabajar un poco más en su desenvolvimiento, pero solo en algunos puntos de su desarrollo.

Concluyendo con los datos obtenidos donde me permite identificar que en este campo se ve reflejado su cambio y evolución respecto a sus movimientos, control, entre otros, es buena señal, ya que se ve la constante transformación, aunque se puede estar trabajando cada vez más en cuanto al campo De Lo Humano a lo Comunitario.

Al analizar las gráficas con sus respectivos resultados me doy cuenta que todavía en algunos campos y criterios en ciertos alumnos existe un área de oportunidad para reforzar dichos conocimientos para trabajar por medio de estrategias y herramientas las cuáles son actividades dinámicas y enfocadas en el desarrollo de los niños.

Con base en mi tema que es “Las técnicas grafoplásticas para la mejora de las habilidades motrices en un grupo de 3o de preescolar” lo cual atiende a los procesos del desarrollo de aprendizaje (PDA) se menciona, “En los diversos procesos de desarrollo, las y los estudiantes van adquiriendo diferentes capacidades para orientarse en las situaciones que se presentan en cada grupo humano con el que se relacionan, en los grupos de compañeros en la escuela, los miembros de su familia y los de su comunidad inmediata” (NEM,2023)

Con los resultados que se obtuvieron en los diferentes campos es necesario dar importancia a cada uno de los componentes sin descuidar alguno, los PDA tienen la malla curricular de preescolar de forma transversal, esto debido a que en la NEM se trabaja por campos formativos, aunque mi tema se enfoca en las artes donde se encuentra centrado en el campo de lenguajes también se relaciona con el campo de lo humano y lo comunitario lo

cual se verán reflejados más adelante, también impactan en los demás campos ya que el desarrollo se debe de ver evidenciado a la par sin descuidar alguno, pero igualmente se puede trabajar y reconocer lo que se requiere más énfasis, entonces mediante las actividades podré mejorar la participación de los alumnos y fomentar un mayor interés en ellos.

2.2 Descripción del problema

En cuanto a los resultados del diagnóstico del grupo puedo observar que es importante fortalecer ciertos puntos con base a sus conocimientos con los alumnos de 3er año de preescolar, en donde corresponde a los siguientes campos de lenguajes y de lo humano y lo comunitario, de acuerdo a las actividades que implemente se puede ver una mejoría o avance en el aprendizaje y curiosidad ya que respecto a la problemática dentro del salón de clases donde solo se utilizan hojas de trabajo y muy pocas veces existe diversidad de materiales o herramientas llega a ser “aburrido” y “repetitivo” además que no se suele trabajar en equipo y no hay mucha convivencia entre ellos.

Es por eso que la implementación de mis actividad sobre las técnicas grafoplásticas en las artes son actividades dinámicas y una posible solución respecto al problema en el aula donde existen diversidad de estás y todas son una gran estrategia para el conocimiento y aprendizaje dónde el alumno se sienta interesado por conocer diferentes formas de trabajo y que mejor con distintos materiales dónde se les pueden dar diversos usos, además que ellos son los que construyen y realizan su trabajo por medio de manipulación, aplicación y creación con lo que se les proporciona. En el nivel de preescolar esta implementación hará que ellos se sientan más seguros, involucrados y con un resultado emocionante lo cual hace que se aborde la problemática y también el poder compartir sus creaciones con sus demás compañeros para crear una convivencia sana entre los pares.

Este tema de las técnicas grafoplásticas fue pensado ya que es un grupo con mucha energía, entonces el implementar actividades donde tengan que manipular, tocar, sentir texturas, ver cosas nuevas por ellos, es motivante y por ende se crea esa atractiva curiosidad dónde logran mostrar atención, además como ya lo he mencionado anteriormente el desarrollo de sus habilidades motrices se pretende ver reflejadas de manera progresiva, “El infante al tener dominio de sus movimientos incrementa su independencia manual como premisa para la iniciación de la escritura” (Balsells y Carrera, 2019). Otra de las cosas que veo como retador por ellos es que son algo competitivos y eso genera que se esfuercen por realizar lo que se pide. Si bien existen una gran extensión de tipos de expresiones artísticas en donde se crean diversas maneras de trabajar utilizando varios recursos para completar las tareas.

Además de las habilidades motrices la expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas. La expresión artística de los infantes, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos (Menéndez, 2016). El arte plástico a pesar de que abarca diferentes cosas todas se relacionan entre sí, es una manera muy divertida para aprender que pone en juego la idealización y libre expresión del alumno. Otro autor ha afirmado lo siguiente:

Gardner (1994) El desarrollo de la expresión plástica en Educación Infantil está directamente relacionado con las necesidades de los alumnos en cuanto a su desenvolvimiento, exploración y la manera de explayarse dentro del entorno en donde se encuentra realizando distintas acciones como crear cosas nuevas, realizar dibujos, hasta performances, el cual el niño logra tener asombro y de esta manera se expresa mejor en su vida diaria y las artes le propician aspectos motivantes de manera personal y autónoma (p. 47)

Los alumnos en esta edad son muy creativos e imaginativos, con este tipo de actividades se pueden crear miles de cosas, los dibujos utilizando diferentes maneras de trabajar, construcción de objetos o incluso crear desde cero con sus propias manos, las artes sirven para dejarse llevar y lograr realizar cosas que no se imaginaban por medio de la exploración.

Acorde a la NEM y el jardín de niños, basándome en las necesidades del grupo y creando este documento parte desde una problemática social la cual está relacionada con la falta de interés y repetición en las actividades, de acuerdo con los propósitos y competencias a abordar, surge las escazas actividades didáctica o bien que tengan algún grado de dificultad para que sean interesantes en los niños, además que todas las consignas que se proporcionan son de manera individual y con sus propios materiales que en lo personal siento que falta fortificar en cuanto a la convivencia e interacción entre los alumnos, ambos campos crean una relación para poder abordar dicha problemática donde se busca implementar las actividades por medio de las técnicas de artes que se pueda ver reflejado un mayor interés y dar un enfoque diferente al aprendizaje en donde los niños puedan conocer y comentar entre ellos los diferentes resultados de las actividades de una manera significante.

Las técnicas grafoplásticas impacta en el alumno de manera positiva en cuánto al desarrollo de sus habilidades motrices y diversidad de conocimientos sobre las distintas

técnicas que hay, creando una curiosidad y de esa manera fomentar una mayor motivación para realizar las consignas, además que les ayuda en su autonomía y la toma de sus decisiones propias para obtener un resultado favorecedor por lo tanto al relacionar las artes y la problemática existe una transversalidad en los dos campos antes mencionados.

Para la implementación de estás consignas se debe de llevar con anterioridad un proceso de reflexión dónde se considere a profundidad que aspectos llevan a ciertos problemas o actitudes y de qué manera puedo ayudar mediante mi intervención.

Según Silva et al. (2018) El diagrama de causa-efecto, también llamado diagrama de Ishikawa o de espina de pescado, es una herramienta útil que se utiliza con frecuencia que permite analizar e identificar diferentes causas dentro de un desarrollo respecto a un fenómeno o cosa donde cada una de estas fuentes se relacionan entre sí.

Con lo antes mencionado se presenta un diagrama nombrado Ishikawa, dónde se organizan y presentan aspectos visuales por medio de un gráfico el cual se requiere presentar para observar la causa de la problemática de mi grupo, dónde se toma en cuenta en el principio de causa y efecto respecto a las técnicas.

Figura 1. Diagrama de ishikawa sobre falta de interés

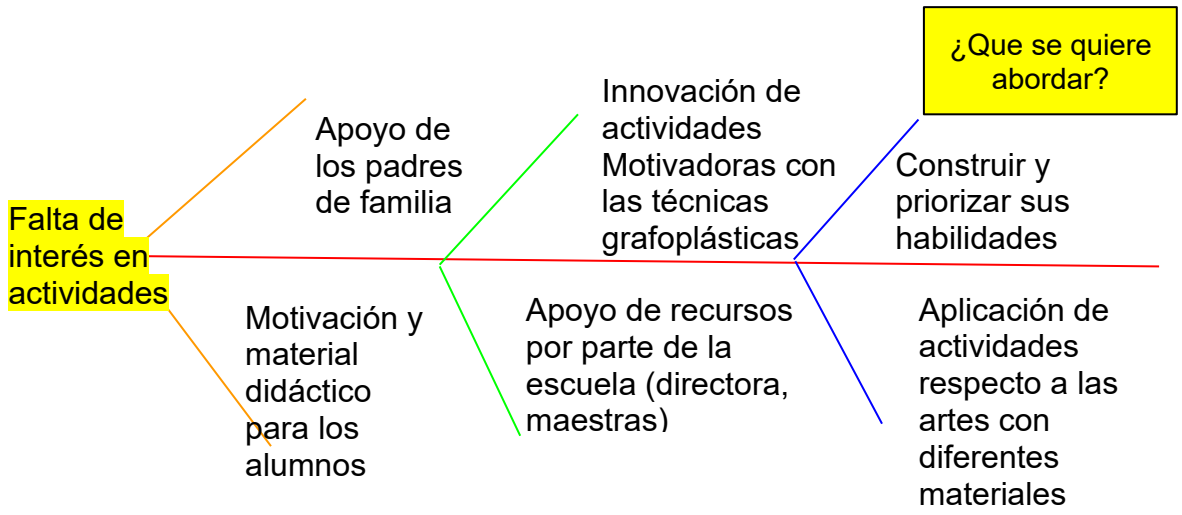


Figura 1. Diagrama de Ishikawa. Autor: Jacobo Padrón

La cual la ruta que abordaré es realizar actividades didácticas e innovadoras en cuanto al tema de las técnicas grafoplásticas utilizando diferentes materiales para favorecer sus habilidades motrices.

2.2.1 Propósitos de la propuesta curricular

El diseñar y proporcionar actividades de las técnicas grafoplásticas a los alumnos ayudan de manera positiva, además que pienso que son una buena estrategia para que el grupo se muestre activo, una ventaja es que existen muchas técnicas y al aplicarlas será fácil que sean de gran curiosidad para los alumnos con el propósito de que no se aburran ya que cada una tiene diferente forma de realizar y material diverso, además que en cuanto a las actividades de las artes se logra ver un escaso conocimiento y este implemento es con el fin de que se vea un proceso de aprendizaje en los alumnos de tercero A en cuanto a las artes.

En cuanto a los propósitos se busca diseñar actividades innovadoras en donde los alumnos se sientan capaces de poderse expresar y se mejoré de manera progresiva su motricidad tanto fina como gruesa en cada una de las consignas proporcionadas, desarrollando sus habilidades y capacidades motoras.

Para la elaboración de las actividades que implementaré se tomó en cuenta dos de los cuatro campos con sus respectivos PDA los cuales se mencionarán a continuación por medio de la siguiente tabla:

Tabla 1

Contenidos a utilizar el grupo de tercero A

CONTENIDOS	PDA
Lenguajes: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos	PDA: Elige algunos recursos gráficos, como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos otros de los lenguajes artísticos, al representar emociones y experiencias.
Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos	PDA: Enriquece sus producciones creativas de expresión gráfica o corporal, al incluir o retomar elementos, tales como líneas, combinación de colores, formas, imágenes, gestos, posturas, sonidos, entre otros, de las manifestaciones artísticas y culturales.

De lo Humano y lo Comunitario: Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características	PDA: Explora y manipula objetos, herramientas y materiales de distintas formas, texturas y tamaños. PDA: Construye y modela objetos, con control y precisión de sus movimientos; selecciona objetos, herramientas y materiales apropiados para resolver situaciones diversas.

Autor: Jacobo Padrón, 2025

Esta tabla se presenta los contenidos y procesos de aprendizaje que se pueden trabajar con los alumnos y que tienen una relación con mi tema observando las transversalidades de todos los campos formativos.

2.2.2 Propuesta de intervención

El diseño de las actividades que abordaré en mi intervención docente se presentará a continuación:

Tabla 2

Actividades relacionadas con el tema

Contenido	**PDA que se beneficia**	**Justificación**	**Eje articulador**	**Orientaciones didácticas**	**Nombre de actividad**
Lenguajes: Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos	Enriquece sus producciones creativas de expresión gráfica o corporal, al incluir o retomar elementos, tales como líneas, combinación de colores, formas,	Que los alumnos desarrollen sus habilidades motrices (finas y gruesas) en cada una de las	Artes y experiencias estéticas Interculturalidad crítica	Las artes como medio de lenguaje para las técnicas grafoplásticas como su	**-La masa de colores (amasado)** **- Creación sorpresa**

De lo Humano a lo Comunitario: Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características	imágenes, gestos, posturas, sonidos, entre otros, de las manifestaciones artísticas y culturales. PDA: Explora y manipula objetos, herramientas y materiales de distintas formas, texturas y tamaños	actividades utilizando diferentes elementos para realizarlo Que los alumnos reconozcan todos los objetos que les proporcionaré con diferentes características y conozcan el cómo utilizarlas en las distintas técnicas grafoplásticas		desenvolvimiento Explorar y desenvolverse mediante las artes con diferentes materiales de distintas formas y texturas para su desarrollo y conocimiento	**(esgrafiado)** **-plasma y juega (marmoleado)** **-Ensarta y crea (ensartado**

Autor: Jacobo Padrón

El diseño de mis actividades está basado en los propósitos con el fin de que conozcan algunas de las técnicas se basará por medio de un proyecto que tenga una duración de una a dos semanas y se abordarán cuatro actividades las cuales serán una técnica por actividad.

Tabla 3

Descripción de las Actividades

Actividad	Participantes	Organización/Espacio/Material	Evaluación
La masa de colores	Alumnos de 3º A Maestra Practicante	Acomodaré las mesas en U Dentro del salón de clases Cada quien tendrá su material ½ taza de harina ¼ taza de sal ¼ taza de agua 1 cucharada de aceite ¼ de cucharada de colorante	Escala (Anexo G) Estimativa Diario de trabajo
Creación sorpresa	Alumnos de 3º A Maestra Practicante	Acomodaré las mesas individuales donde haya 2 alumnos por cada mesa Dentro del aula de clases Cada quien tendrá su material de manera individual: Hoja blanca gruesa Crayones de colores 1 brocha para pintar Pincel Pintura negra Papel periódico para poner en las mesas o hule	Escala Estimativa (Anexo G) Diario de trabajo
Ensarta y Crea	Alumnos de 3º A Maestra Practicante	Acomode las mesas dobles para que puedan caber seis niños. La actividad será dos en uno se realizará dentro del salón de clases El material que se ocupará será: Hilo o estambre 2 tipos de pasta que tenga orificio Pintura y pincel Cuenca	Escala Estimativa (Anexo H) Diario de trabajo

plasma y juega (marmoleado)	Alumnos de 3º A Maestra Practicante	Acomodaré las mesas para que se sienten 4 Dentro del salón de clases Cada quien tendrá su material Hoja de opalina con algún dibujo de su agrado Pinturas rojo, azul, verde, morado Hoja transparente o plástico	Escala Estimativa (Anexo G) Diario de trabajo

Autor: Jacobo Padrón

2.2.3 Fundamentación

El plan de acción propuesto está basado en una investigación acción y éste consiste en tomar en cuenta algunos temas importantes para la mejora educativa y conjunto de planteamientos el cual un autor lo define como:

> Un término genérico que refiere una amplia matriz de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social; se utiliza para describir un conjunto de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines como el desarrollo curricular y su propio desarrollo profesional, entre otros (Latorre 2007).

En este caso el papel de nosotros como futuros docentes es relevante ya que tenemos el gran compromiso y responsabilidad de realizar actividades para el desarrollo de los niños donde se involucran principalmente, sin dejar de lado a los padres de familia y también incluyendo a los docentes con la escuela ya que este es nuestro lugar de trabajo y dónde se puso a prueba las actividades planteadas, así que es necesario realizar con antelación un plan para después accionar y lograr una gran función en la comunidad. Por lo tanto es necesaria la investigación acción en la educación para realizar las actividades.

Latorre (2021) ha afirmado lo siguiente:

> El profesorado como investigador formula nuevas cuestiones y problematiza sus prácticas educativas posicionándose como gestor de la tarea investigativa y evitando así la elección errónea de problemas de investigación, debido a que quienes trabajan en la teoría están tratando de responder a preguntas que en realidad no se han hecho los que trabajan en la práctica.

Antes de proporcionar actividades debemos de estar conscientes de las dificultades que se generan además de analizar nuestro desempeño individual en cuanto al trabajo que se está realizando respecto al tema elegido en este caso sobre las técnicas grafoplásticas.

En relación a lo anterior se tomó en cuenta el ciclo reflexivo de Smith (1989) donde Según Smith (1991) “El proceso reflexivo surge desde la necesidad de generar cambios positivos en las escuelas, pero desde sus bases, es decir, desde la percepción de un problema profesional realizado por el profesor”. Lo cual es una parte esencial para crear nuevos procesos en cuanto al cambio educativo.

El ciclo de reflexión de Smith, está compuesto de cuatro fases o etapas: a) descripción, b) inspiración o explicación, c) confrontación y d) reformulación. Un primer requisito para la actitud reflexiva es percibir la práctica docente como problemática. Por tanto, un primer paso de este ciclo es percibir las problemáticas de la práctica docente, para lo cual es de utilidad ser capaz de “describir nuestras prácticas y a utilizar dichas descripciones como base para posteriores debates y desarrollos" (p. 282).

Después sigue la inspiración donde dice que el objetivo de esta fase es aclarar las creencias propias sobre “leyes universales que rigen la enseñanza”. Esto se traduce en encontrar cuáles son los marcos teóricos que mueven o inspiran la acción que hizo actuar de determinada forma.

El tercer punto es confrontación donde dice que “se espera confrontar la posición de quien realiza el ciclo de reflexión con sus creencias y convicciones, mostrando las ideas que nos llevaron a actuar de esa forma”. Esta fase se inició con la contribución entre pares para afrontar las complicaciones generadas, creando textos que manejarán aspectos de dicho problema.

Y por último reformulación es aquí donde se podrá ver el resultado final de tomar conciencia de nuestras ideas y prácticas. Estas fases me permiten ver de qué manera aplicar mejor mis actividades ya que primero se realiza una descripción en cuanto a la exploración de lo que exista en mi grupo, siguiendo de la explicación de la elección de mis consignas para después confrontar respecto a las fases y hacer una evaluación del resultado de estás para saber que puedo mejorar, qué poder modificar o que no hace falta reforzar para favorecer en cuanto a los trabajos aplicados sobre las técnicas en preescolar.

A continuación, se presenta un esquema sobre las fases del ciclo de Smith el cual me servirá más adelante cuando aplique las actividades sobre las técnicas grafoplásticas:

Figura 2 Esquema Ciclo Reflexivo de Smith

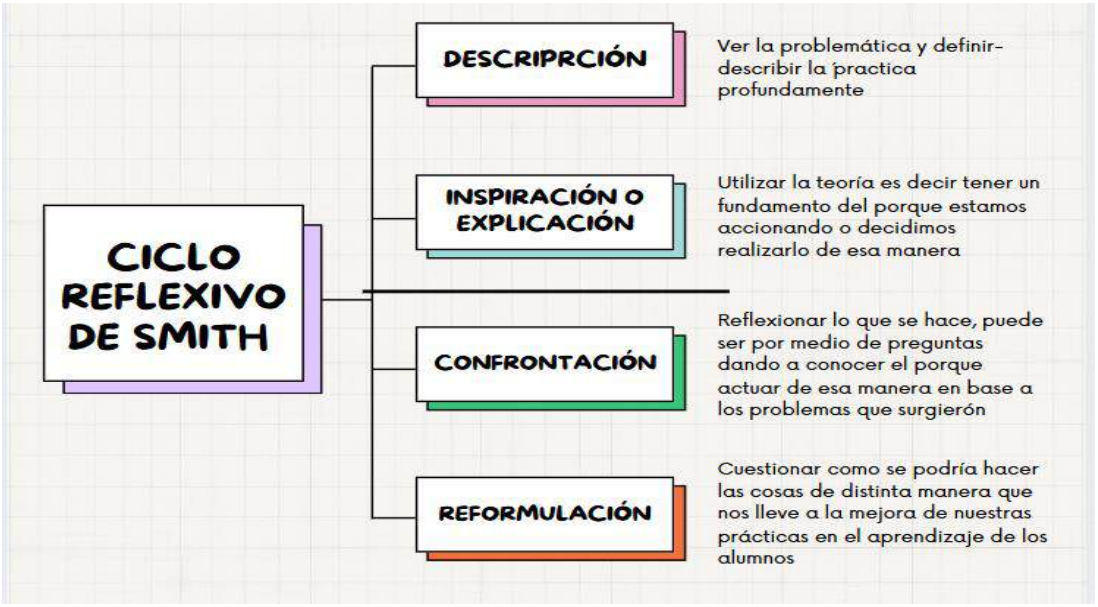


Figura 2 Esquema ciclo reflexivo de Smith. Autor: Jacobo Padrón

Este esquema planteado me ayuda para el momento de la reflexión y análisis de las actividades que se presentarán más adelante, pero, ¿Para qué me va ayudar la planificación? Un autor ha afirmado lo siguiente:

> Implica organizar un conjunto de métodos de enseñanza para desarrollar un proceso educativo con sentido, significado y continuidad, es participativo, porque las y los docentes deben involucrarse activamente en la toma de decisiones sobre los contenidos, las estrategias de enseñanza y los procesos evaluativos. Destaca la importancia de considerar las necesidades e intereses del estudiantado, así como el contexto sociocultural en el que se desarrolla la enseñanza (Sacristán, 1991)

Esto me permite ~~a~~ ser consciente de los métodos que estoy utilizando ya que es importante tomar en cuenta las necesidades de los alumnos y la complicación que se quiere abordar, donde se espera un proceso de enseñanza genuino y variado para el interés del alumno. “El niño es un artista total que necesita expresarse a todos los niveles, y las artes le proporcionan un marco especial, puede que incluso único, de expresión personal” (Gardner,

1994, p. 47) Es por eso que las artes para mí son un buen punto de partida para que los alumnos se puedan expresar libremente.

2.6 Argumentos Teóricos

Además, que las artes son un parte muy impactante para los alumnos y ayuda tanto en lo visual como en lo auditivo, estás son un método de expresión donde se aprende a profundidad acompañado de la libertad para crear un infante artista a su máximo crecimiento en cada uno de ellos.

> Andueza (2016) ha afirmado lo siguiente:
> A diferencia de otras materias, los enfoques, metodologías, aprendizajes y también los contenidos de educación artística son muy abiertos y exigen que se preste especial atención no solo a lo que está sucediendo en el ámbito de las artes sino también a todo aquello que tiene relación con el ámbito de la cultura audiovisual. (p. 151).

Las actividades en cuanto a las técnicas abarcan distintas maneras de realizar las cosas por medio de la pintura o creación de algo nuevo e innovador. Además, estás ayudan a fortalecer el desarrollo integral de los alumnos, igual como es un tema nuevo que ellos desconocen es una buena opción el manejar diferentes pasos a seguir que se deben de presentar para la elaboración de las actividades, buscando la autonomía, experimentación y creación por parte de los alumnos.

Según Salinas (2015) “El empleo y utilización de las técnicas grafoplásticas en la edad temprana es de gran relevancia, ya que son el pilar de la buena escritura, a través de ellas desarrollamos la psicomotricidad, las percepciones, coordinación óculo-manual y la creatividad” (p. 16).

Como lo menciona el autor Salinas, las técnicas ayudan también para la escritura ya que se desarrollan las habilidades psicomotrices que contribuyen al aprendizaje significativo, así como el individual, estás actividades sirven para el desenvolvimiento y agilidad en realizar las consignas y que resulten como lo esperamos, de todas las que existen se espera que puedan crear en los alumnos un nivel de complejidad dónde resulte más fácil percibir su capacidad en su crecimiento.

Las técnicas grafoplásticas sirven de mucho para que el alumno explore, maneje e indague el cómo utilizar las herramientas de trabajo, por medio de su experimentación hará

que poco a poco tomen conciencia de sus decisiones y de lo que quieren lograr realizar. Uno de los autores destacados ha mencionado lo siguiente:

> Además, que logra un desarrollo y proceso en cuanto a las destrezas en especial en el nivel inicial donde se desenvuelven y logren reforzar su motricidad fina, así como se propicia un ambiente de aprendizaje a los alumnos en donde se fortaleza la lectoescritura y que así los alumnos se desenvuelvan por medio de la pintura y dibujos creando un ambiente de creatividad y expresión artística por medio de sus movimientos motrices. (Rivilla-Pereira et al, 2022).

Hernández (2022) ha afirmado lo siguiente:

> El niño al manejar adecuadamente las técnicas grafoplásticas se convierte en un artista, que puede expresar sus emociones, como alegría, tristezas, amor a familia, confianza al dibujar y plasmar con diferentes materiales que le rodea aprende mediante la exploración de diferentes texturas como liso, rugoso, áspero, grueso, liviano, angosto, grande, pequeño, aplica la relación lógico matemática cuenta los diferente materiales, comienza a elegir lo que va pintar o modelar, se convierte en un ser humano autónomo que decide por sí mismo y adquiere confianza, expresa lo que observa y comparte con sus compañeros. (p. 158)

Las técnicas grafoplástica para el nivel inicial de preescolar menciona que “el objetivo principal no es que el niño las domine, sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la perdida de interés en su realización, por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula (Venegas, 2002).

Cada una de las técnicas son distintas, aunque el objetivo es el mismo, el cual se contempló que técnicas generarían mayor interés, tomando en cuenta la idea de que los alumnos puedan trabajar de una distinta manera ya que ellos suelen descentralizarse mucho y perder la atención repentinamente. Por eso el papel de las labores en el aula no solo es con el fin de incentivar más las artes, sino que también es parte de la creación de los niños y el aprendizaje ya sea el social y de manera personal por medio de la expresión engendrando nuevas experiencias y maduración en cuanto a su incremento de capacidades.

La Grafoplástica como estrategia de estimulación temprana favorece en la estructuración del esquema corporal de los niños institucionalizados de 4 a 5 años de edad". Las artes sirven para comunicar ideas, y desarrollar la creatividad, existen diferentes tipos de artes como lo son: artes mayores-menores, liberales y mecánicas, bellas artes y artes aplicadas, artes visuales, plásticas, aplicadas, escénicas, musicales y sonoras, literaria y graficas.

De toda la diversidad de artes cada una es importante, pero me enfocaré en este documento en las artes plásticas ya que se menciona que son "Aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad" (Castro 2022)

En donde las técnicas entran dentro del arte plástica eligiendo esta estrategia grafoplástica (como variable independiente) que corresponde a una serie de técnicas organizadas, como lo es el pintar, modelar, dibujar, recortar entre otros, con recursos plásticas con el propósito de que las actividades propuestas favorezcan a la correcta estructuración corporal de los niños/as del jardín. Otro autor ha afirmado lo siguiente:

> La grafoplástía forma parte del desarrollo del alumno, ayuda a mejorar las debilidades que se van presentando, en el cual el objetivo es crear alumnos analíticos, conscientes, capaces de la toma de decisiones para la resolución de los problemas usando siempre la libertad y creatividad en ellos (Rico y Rodríguez, 2011).

Los alumnos son pequeños creativos desarrollando su manera de realizar las cosas, siendo pensantes en busca de seguridad, firmeza para la toma de decisiones y resolución de los problemas que se presenten.

Es por esto que buscó de igual manera la mejora de las habilidades motrices por medio de las técnicas grafoplásticas dentro de mi grupo de 3ro de preescolar porque es algo nuevo y novedoso en los pequeños manejando una buena planeación de las actividades y mejorar el aprendizaje de ellos. Sirve con el objetivo de evolucionar sus cualidades al grado de saber lo que hacen y estén conscientes de la forma en la que se está trabajando y de esta manera se logré visualizar la mejora constante de su aprendizaje.

Entre los criterios que se pretende alcanzar y desarrollar es su desenvolvimiento personal son las habilidades motrices en los alumnos ya que estás capcidades se van

desarrollando poco a poco, con la práctica, en medida de que también dependen de la edad y de las experiencias que se vayan adquiriendo.

Respecto a la motricidad fina o motricidad de la pinza digital nos menciona el siguiente autor que posee una relación con la capacidad motriz de los dedos y las manos. “El desarrollo de las manos centradas en tareas como el empleo de las cosas; dirigidas a la amplitud motora para la utilización de los objetos, desarrollando de nuevas formas y figuras, y el desarrollo de la habilidad manual” (Bermúdez y Perreros, 2011).

La motricidad es un factor principal para su incremento de capacidades que ayudan en su cuerpo en especial la de las manos y entonces se tomó en cuenta para la elección de las técnicas ya que para realizar cada una de las actividades se necesita del uso de sus dedos y de cierta manera control de sus movimientos. Por otro lado, la motricidad es también un factor relevante que aporta grandes fortalezas en cuanto a las actitudes del niño. Otro autor ha afirmado lo siguiente:

Se entiende por motricidad fina a los movimientos controlados y precisos que el niño puede realizar por medio de la manipulación de objetos y materiales, lo cual tiene mayor desarrollo al efectuar distintas consignas en la vida diaria y escolar (Syafril et al., 2018).

Siento que son súper importantes estás habilidades porque gracias a ellas podemos interactuar con el mundo, jugar, aprender, expresarnos y hacer infinidad de cosas día con día. Además, trabajar estas habilidades con los alumnos ayuda a que tengan un mejor desarrollo físico y mental. Otro autor ha afirmado lo siguiente:

> Existen dos enfoques en cuanto a las acciones motrices el niño al momento de aprender lo realiza con su propio cuerpo tomando en cuenta el espacio y el objeto sin dejar de lado lo afectivo y emocional que se le conocer cómo (enfoque natural), y desde el enfoque global; el crecimiento, desarrollo, construcción de su esquema e imagen corporal del niño está asociado con lo motor y mental, siendo la psicomotricidad el vínculo de este binomio (Olano, 1993).

Entonces el niño al momento de realizar las tareas y acciones hace uso tanto de su cuerpo, mente y uso de objetos en donde logra una capacidad constante conforme va realizando lo que se pide, esto por medio de sus acciones y movimientos que realiza.

Al analizar estos elementos importantes para realizar las actividades aplicadas de las técnicas grafoplásticas debe de llevar un seguimiento donde se llevará a cabo por medio de metodología basado en proyecto el cual, “Esta metodología permite la reconstrucción de significados a partir de diversos escenarios pedagógicos y de acciones transformadoras del entorno” (SEP, 2022)

Otro de los aspectos que menciona la SEP en cuanto al artes tomando en cuenta estas técnicas, se busca que las experiencias de aprendizaje de los alumnos diversifiquen sus posibilidades de expresión y comunicación en distintos modos y formatos de representación, entre los que se encuentran el oral, escrito, corporal, escultórico, de la instalación artística, entre otros.

Para poder realizar dichas actividades el uso de las metodología es parte relativa para llevar un seguimiento y un mayor orden en este caso sobré la metodología basada en proyectos influye para el aprendizaje más profundo y significativo en los alumnos, además que cada una de las fases sirven de retroalimentación, en cuanto a la aplicación de las actividades se encentra en la etapa tres (presentación) la cual se podrá ver reflejado que tanto se profundiza y llevar un desarrollo de aprendizaje en cuanto a los niños tanto de sus habilidades como de sus actitudes.

Estos elementos son mostrados para poder profundizar en el análisis y observación, de igual manera, es necesario una planeación didáctica realizada de manera coherente y descrita el cual un autor ha afirmado lo siguiente:

> Implica desarrollar distintos modos de aprendizaje el cual sirve para el desarrollo educativo dando sentidos y persistencia donde se pueda participar, ya que los alumnos son parte primordial para la toma de las decisiones sobre las maneras de enseñar, lo que se verá y de qué manera se evaluará. Priorizando la relevancia que hay en cuanto a la motivación, curiosidad y necesidades del grupo y alumnos tomando en cuenta el contexto sociocultural en donde se fomenta el aprendizaje (Sacristán y Peralta, 1991-2016).

Este diseño de la planeación es de mucha relevancia ya que es una herramienta de trabajo que permite realizar actividades de una manera organizada, llevo un orden para la aplicación de las consignas tomando en cuenta los procesos de aprendizaje, campos formativos, inicio, desarrollo, cierre de la actividad, recursos y tener una idea de cómo será

aplicada con los alumnos, aunque se debe de tomar en cuenta que no siempre saldrá como lo dice la planeación tal cual o como lo esperamos pero sin embargo siempre sirve de experiencia y retroacción para la siguientes actividades.

Los elementos y herramientas de las cuales me apoyo para la implementación de la planeación son por medio de estrategias primeramente como se comentaba anteriormente, por la metodología basado en proyectos y también por medio de materiales como lo son (hojas opalinas, pintura, pinceles, pasta cruda, harina, protector de hojas, estambre o hilo, cuencas) y recursos digitales como son (laptop para ver videos, materiales de diversas formas y texturas donde los alumnos puedan manipular y experimentar).

Por otro lado, el tema de la evaluación es una parte primordial y significante ya que se debe de dar el seguimiento adecuado a la planeación para ver el resultado de las actividades y el conocimiento de los educandos en cuanto a las consignas. “la evaluación tiene un papel crucial al permitir a las educadoras identificar los avances y dificultades que presentan los alumnos en sus procesos de aprendizaje y los apoyos que requieren a fin de que todos logren desarrollar las competencias planteadas” (SEP, 2011.)

Esta información que mencionó es relevante ya que me refuerza a considerar a profundidad el cómo el fomentar y dar a conocer estas técnicas en el nivel inicial (preescolar) sirve para llevar en orden una evidencia y analizar de mejor manera los resultados ya que es una herramienta útil pues se consideran diversos aspectos: el cómo se plantea la actividad, que recursos o materiales se necesitan, en cuanto tiempo se desarrolla la actividad y sobre todo tomar en cuenta las necesidades del grupo y desarrollar el plan para poder satisfacerlo con el objetivo de crear un aprendizaje significativo más amplio.

La evaluación tanto para mí y como para el planteamiento de mi documento debe de ser claro y preciso dónde al aplicar mis actividades sobre las técnicas grafoplásticas me ayudan a conocer que salió como lo esperaba o bien que aspectos se puede renovar para las siguientes tareas, los conocimientos que ya tienen definidos y los que les falta por conocer, la evaluación va de la mano con la planeación y es una buena manera de visualizar el progreso del salón.

En preescolar se hace uso de la evaluación formativa que según la UNESCO (2021) “La define como una serie de actividades que se integran al quehacer pedagógico y que

enfatizan el proceso de acompañamiento, en una retroalimentación continúa basada en el diálogo”, se menciona que esta es por medio de la participación y observación.

Haré uso de evaluación formativa como la menciona la NEM con base al plan de acción dado en mi documento que es para la realización de mi investigación-acción de igual modo elegí la evaluación por medio de una escala estimativa ya que lo menciona DICADE (2006) que los instrumentos de evaluación se clasifican en dos vertientes: las de desempeño y las de observación; las escalas estimativas entran en el de observación donde se menciona que es una herramienta que nos permite ver y evaluar conductas o procesos que se realizan por los alumnos, donde se identifica el grado o aspecto que genera el alumno dependiendo la característica presentada (Gómez, 2018)

En estás escalas presentado en el (Anexo G y H) se verá reflejado el logro de los alumnos el cual es importante realizarlo, permite un registro detallado de la ejecución del niño, el cual muestra su progreso a través del tiempo. Esta consecución es de manera individual y sirve para poder llevar un control o conteo de los alumnos que tienen muy buen desempeño y los que le falta un poco más además de que me sirve la evaluación como prueba sobre que estoy llevando a conocer, así como el aplicar mis actividades en el preescolar para ver el desarrollo de su proceso de formación.

Además, que el uso de esta herramienta de evaluación me permite analizar la reflexión de mi trabajo para mejorar constantemente y poder retomar los avances de los alumnos en cuanto a mi intervención de práctica docente.

La reflexión mediante mi práctica docente con base en mis actividades que realicé es también parte fundamental ya que hay que pensar más allá de aplicar una actividad, el poder reflexionar antes de realizar una de las consignas y percibir cuál será la mejor estrategia, por qué la voy a escoger y de esta manera después de aplicar las actividades recordar todo lo que sucedió. Eso es lo que nos llevamos de las prácticas, nuevas experiencias que son aprendizajes para ir mejorando día tras día.

Existen muchas técnicas grafoplásticas, he visto 50 de estas las cuales algunas son como: puntillismo, marmoleado, crayola, rasgado, papel aluminio, salpicado, café, pompón, amasado, acuarela, hojas de árboles, pasta de gis, boleado, trozado, decolorado, retorcido, cascarón de huevo, marmoleado, plumones, arroz pintado, dáctilo pintura, esgrafiado, dibujo mágico, popote, soplado, ensartado entre otros

De todas las técnicas mencionadas me basé en estas cuatro técnicas de las grafoplastía para realizar mis actividades las cuales son: amasado consiste en realizar una masa desde cero con sirve para modelar con plastilina y coordinar sus movimiento formando bolas, tiras, animales, personas entre otros, el esgrafiado que consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo de un soporte para descubrir una capa inferior de otro color con ayuda de crayolas, pintura y palo puntiagudo esta técnica sirve para desarrollar motricidad, imaginación y relajarse, el marmoleado consiste en poner gotas de pintura en una hoja, después tapar con otra hoja transparente y con ayuda del dedo índice llevar la pintura a donde quieres que coloree para crear una pintura dáctil, esta ayuda al control de movimiento y por último el ensartado consiste en introducir un hilo o algo dentro de un orificio por ejemplo macarrones, cuencas de collares, frootlops para desarrollar sus motricidad y precisión y coordinación óculo-manual.

Todas estas cuatro actividades fueron escogidas, planeadas y realizadas para generar en los alumnos un eficaz desarrollo en su motricidad donde entra la coordinación Visio-manual, “Es la acción realizada con las manos u otras partes del cuerpo, en coordinación con los ojos” (Cevallos, 2011). La coordinación viso-manual conducirá a las niñas y niños al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Estas actividades no solo ayudan a la creatividad, sino que al momento de estar trabajando conocer y exploran el funcionamiento de su cuerpo, manos, brazos e incluso los ojos, como es que gracias a esto podemos realizar una acción y el cual debe de haber un control, coordinación en sus movimientos para adquirir poco a poco su maduración y desarrollo muscular necesaria.

Respecto a la intervención educativa los agentes que participan para el proceso escolar y aplicación de las actividades son tanto los docentes, padres de familia, alumnos e incluso parte de la comunidad ya que son primordialmente una base necesaria para el apoyo de los alumnos y cada uno pone de su empeño, conocimientos, participación y cooperación, para guiar a los pequeños, tomando en cuenta que todos son de gran relevancia.

Los docentes o la escuela en general es el lugar donde los alumnos asisten a aprender, se nos proporciona recursos, materiales y la oportunidad para poder realizar nuestra jornada de prácticas aplicando nuestras actividades, los padres de familia son una gran red de apoyo ya que la casa es el primer lugar donde se educa y se enseñan valores, por tanto el apoyo de

la familia también es muy importante para la motivación de los estudiantes y que ellos puedan valorar, los educandos son la parte esencial ya que sin ellos no tuviera una función la escuela y en este caso con el grupo de tercero de preescolar pongo en práctica mis actividades para este documento y así poder evaluar mi intervención como futura docente y la comunidad que de cierta manera también apoya ya sea con presentarnos o prestarnos sus servicios cerca del jardín.

Cada uno de los ya mencionados le pertenece un rol y es necesario para poder realizar mis planeaciones encaminadas a las técnicas donde se ha visto el apoyo y siempre se trata de generar un trabajo colectivo y eficaz.

III Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora

A continuación, se presenta el desarrollo de las actividades aplicadas que se implementaron respecto a la problemática de este documento el cual se trabajaron los siguientes PDA:

PDA 1. L: Enriquece sus producciones creativas de expresión gráfica o corporal, al incluir o retomar elementos, tales como líneas, combinación de colores, formas, imágenes, gestos, posturas, sonidos, entre otros, de las manifestaciones artísticas y culturales

PDA 2. D: Explora y manipula objetos, herramientas y materiales de distintas formas, texturas y tamaños

Estas actividades que se describirán a continuación fueron planteadas de manera presencial en el grupo de tercer año “A”, se aplicaron y se fundamentan con el ciclo reflexivo de Smith el cual se tomó en cuenta la retroalimentación y oportunidades de mejora las cuales lo complementan: Descripción, Explicación, Confrontación y Reconstrucción.

1 LA MASA DE COLORES (AMASADO)

Esta actividad se llevó a cabo el día 17 de febrero del 2025, para comenzar primero les mencioné que haríamos algunas actividades sobre las técnicas grafoplásticas, ellos la conocían este término porque unas semanas anteriores habíamos trabajado estas técnicas con todo el jardín de niños, entonces ya tenía algo de conocimiento, pero les volví a preguntar ¿Recuerdan cuáles eran las técnicas grafoplásticas o en qué consistían? ¿Qué son las artes para ustedes? ¿Saben cómo se realiza una masa?

A1: Si yo conozco las técnicas donde utilizamos pintura

MP: ¿Si se acuerdan? Pues el día de hoy vamos hacer una diferente

(Como yo les había encargado harina y un recipiente) Les dije ¿Qué creen que hagamos con los ingredientes que les pedí y los que yo traigo, en una mesita puse aceite, colorante y un recipiente de agua

A2: Vamos hacer una masa

A3: Si yo digo que vamos hacer una masa

A4: Una masa de colores

MT: Okey muy bien, si vamos a realizar una masa ya que nuestra técnica que realizaremos se llama técnica del amasado, miren en el pizarrón tengo un cartel donde viene el material que vamos a ocupar y el procedimiento para hacer una masa, ¿ustedes saben que necesitamos para hacer una masa?

A1: Si, harina, aceite, agua y pintura

MF: Si, me dijiste los que estás viendo ahorita en la mesa, pero muy bien esos son los que vamos a utilizar como lo estamos viendo en el cartel

Figura 3. Cartel con las indicaciones para realizar la masa

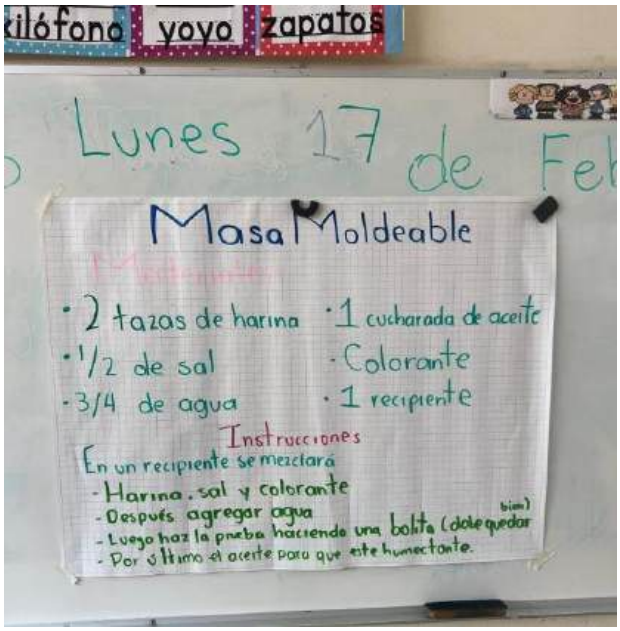


Figura 3. Cartel con los materiales e instrucciones Autor: Jacobo Padrón

Les dije que todos tuvieran sus materiales en la mano y que ya íbamos a comenzar por lo que les di la indicación de que se fueran a poner un mandil para evitar manchar nuestro uniforme, después comenzamos con la actividad y seguimos paso por paso como lo mencionaba el cartel.

Durante la actividad acerque a los lugares de los alumnos primero para apoyarles en la porción de la harina ya que como se les encargó dos tazas de harina algunos traían más o incluso la bolsa completa entonces les decía cuánto debían de agregar al recipiente y también para ver cómo es que revolvían la harina, la sal el colorante y el agua, les proporcioné una cuchara para que pudiera revolverlo y no manchar mucho sus manos.

A5: Maestra no me gusta ensuciarme me puedo ir a lavar las manos

MP: No, todavía no porque vamos a seguir trabajando y utilizando la harina mejor hasta el último que ya hayamos terminado

A6: Maestra se me pego esto en las manos

MP: Si, si sienten que se les pego tratan de seguir revolviendo y ahorita yo pasaré con cada uno a ponerles un poco más de harina ya que al principio así queda, pero mientras lo estés revolviendo y moviendo tus manos se estará formando la masa

Yo pase a los lugares a medir porque algunas mezclas quedaron más líquidas que otras y otras quedaban más espesas así que tuve que estar midiendo y pasar alumno tras alumno para que les fuera quedando y se estuviera formando la masa, durante el procedimiento la primera en terminar fue una alumna, ella no necesito de mi ayuda y de 10 alumnos que vinieron al jardín de niños solo 5 alumnos necesitaron ayuda.

Al terminar pase a sus lugares a ponerles aceite a sus masas (ya que les haya quedado)

A1: Maestra para que le pones aceite

MP: Para que la masa queda más brillosa, humectante y se mantenga más tiempo

Les dije que con esa masa que habían creado cada uno realizarán una escultura del como ellos se sentían el día de hoy, ya sea feliz, enojados, tristes, confundidos, la mayoría hizo cara feliz además comentaron que les gusto realizar la actividad.

Figura 4. Imagen de la creación de los alumnos con sus masas según su emoción

Figura 4. Imagen de las emociones de los alumnos Autor: Jacobo Padrón (Anexo I)

El fin y la reflexión de esta actividad es que los alumnos en primera pudieran reforzar sus habilidades motrices y que pudieran controlar su manera de utilizar los materiales, que reconozcan medidas y que además conocieran una de las diversas técnicas que hay en la grafoplástica, me pude percatar en esta actividad los alumnos que suelen tener más desarrollada sus habilidades al momento de manipular los materiales, mezclándolos y amasando y si se reflejó, durante el desarrollo de esta consigna observe que alumnos necesitan más ayuda que otros y sobre todo quienes necesitan de una guía y seguir indicaciones paso por paso, de igual manera de quienes no lo necesitan.

La actividad “La masa de colores”, fue la primera actividad aplicada en la segunda jornada de prácticas del octavo semestre y tiene como finalidad que los alumnos desarrollen sus habilidades y no solo eso sino que se expresen libremente utilizando material que puedan sentir, tocar, ver, oler, además que también mi principal propósito es que conozcan más sobre las artes para que al mismo tiempo aborde la problemática social del jardín de niños por medio de actividades diversas utilizando diferentes recursos materiales generando a la vez una convivencia a través de las técnicas y sobre todo al realizar paso por paso que puedan ir midiendo el uso y cantidad de los materiales proporcionados de una manera cuidadosa y consciente.

¿Por qué realizar una masa desde cero? Realmente no solo es una simple masa, es una técnica y además es una manera creativa para aprender, con este tipo de actividades me doy cuenta que los alumnos se motivan, además que el hecho de que ellos mismos realicen algo de manera autónoma los hace sentir más capaces y aunque salga bien o mal la consigna

que en este caso no existe lo malo ellos aprenden y conocen más sobre cómo realizar algo desde cero paso por paso.

El amasado o modelado es una actividad que tiene un principio motor muy grande que permite conseguir una fuerza muscular de los dedos, y educar al tacto cuando manipula el material con sus manos permitiendo la libre creatividad.

> Comellas y Perpinyai, (1984) citado por Arias (2013).
> En este caso la actividad que aplique se vio beneficiada el reforzar la habilidad y que ellos explorarán, algunos alumnos necesitaron de mi ayuda, pero sin embargo ellos estuvieron manipulando los materiales todo el tiempo tratando de crear la masa donde presentaron nuevas experiencias al realizarla.

Solo cinco alumnos lograron obtener su masa por si solos, los demás necesitaron algo de apoyo ya que hubo algunas complicaciones con respecto a la masa realizada, algunos le falta más agua o harina dependiendo del recipiente y la mezcla que les haya quedado, yo pasaba a sus lugares e incluso hubo un momento donde me sentí algo presionada ya que solo eran dos manos para muchos niños, a la mayoría no le quedaba la masa de primera consistía en tener paciencia y estar revolviendo, ya habíamos realizado masa anteriormente pero no sé a qué se deba que no quedo a la primera, aun así al final todos pudieron obtener su masa.

De acuerdo con esta actividad, identifique que los alumnos concretaron la consigna de manera satisfactoria, cumpliéndose el propósito, aunque la mitad de ellos necesitaron de ayuda la considero como actividad lograda llevándome como análisis el que falta reforzar con más quehaceres de experiencia sensorial donde se estimule el desarrollo psicomotor, la creatividad y la libertad de manifestarse mejorando cada vez más la habilidad de los alumnos en cuanto al manipular material y realizar creaciones realizadas por ellos mismos.

Si algo pudiera modificar sería el poner papel periódico o algo de fondo en las mesas para que no terminará tan sucio el salón y las mesas las acomodaría de modo que todos puedan verme de frente y no estén tan separados unos de los otros, pero sin embargo son cosas extras que la actividad en sí salió bien y los alumnos quisieron llevarse su masa a casa e incluso me preguntó uno de los padres de familia que como había realizado para hacerla de nuevo en casa.

2 CREACIÓN SORPRESA (ESGRAFIADO)

Esta actividad se llevó a cabo el día 19 de febrero del 2025, para comenzar primero les mencioné que haríamos otra actividad sobre las técnicas grafoplásticas pero esta vez utilizando otra técnica y de comienzo les volví a preguntar ¿Cómo creen que se llame esta técnica? ¿Ustedes han utilizado crayolas y pintura negra, para qué? ¿Qué creen que pase si utilizamos crayola, pero arriba la tapamos con pintura negra? ¿Quieren ver que sucede?

A1: Un arcoíris

A2: Rellenarle de color negro y luego lo repasamos con un palo y luego una imagen

MT: Y tu alumno que piensan que vamos hacer?

A3: ¿De qué?

MT: ¿Con estos materiales, con las crayolas?

A3: Una imagen

MT: ¿Qué creen que vayamos hacer con la pintura negra, si le ponemos la pintura negra arriba?

A4: Negro

MT: Se va hacer negro, okey vamos a ver qué pasa

Yo les había encargado un pincel y pintura negra así que ellos ya habían asociado o pensado que es lo que íbamos realizar, además que les mostré los materiales que se colocaron en una mesa de en medio ya que íbamos a necesitar hojas opalinas, palito de madera o de pincel, crayolas, pincel, pintura negra y harina, ellos estaban muy emocionados por lo que iba a suceder.

Luego procedí a repartirles las hojas opalinas y les di la explicación de que para que nos resultará estas técnicas consistía de llenar toda la hoja de crayolas de colores sin que se

quedará un espacio en blanco ya sea por medio de líneas o recuadros, el cual les mostré una imagen de cómo quería que lo colorearán ya que hayan terminado les pase a colocar harina para que la crayola se quedará fija.

A5: ¿Maestra por qué le pones la harina?

MT: Para que se quedé la crayola y cuando pongamos la pintura y se sequé y pasemos a dibujar se vea mejor

A6: Yo le puedo poner la harina por favor

MT: Si ustedes la van a expandir okey solo yo les proporcionaré la harina, pero ustedes dispérsenlo en toda la hoja

Enseguida les dije que siguieran agregando pintura negra a toda la hoja sin que quedara un espacio en blanco, después dejamos reposar hasta que la pintura sequé y con un palito de madera o la cola de un pincel ellos rayaron la hoja realizando un dibujo que quisieran y así verán la magia.

Ellos al hacer eso se asombraron demasiado, un alumno iba muy atrasado y por ende no iba a la par de sus compañeros, otro compañero no quiso colorear y mencionó que se lo llevaba de tarea, solo a 5 alumnos de 14 les salió el dibujo con los colores de la crayola al pasar la cola del pincel, los demás batallaron, incluso yo me quedé un poco sorprendida ya que algunos si les salió y a otros no, pase a cada uno de los lugares para ayudar y yo batalle un poco en que les saliera color o incluso en algunos de los trabajos ni yo pude dibujar algo y que saliera los colores de la crayola, en ese momento no pude identificar porque algunos si se podía y otras batallaba pensaba que a todos les iba a resultar pero no fue así, mi teoría fue que la pintura debió ser base agua y algunos llevaron pintura para oleo y era más difícil de rascar y desprender, a los que sí les salió se asombraron y sus compañeros se levantaban para ver y decían: mira es magia, a mí no me salió como a ti, ¿Cómo le hiciste tu? Y de esta manera también convivieron e interactuaron.

La reflexión de esta actividad fue primordialmente para que los alumnos pudieran desarrollar sus habilidades, experimentarán e hicieran uso de sus manos, fuerza e incluso creatividad, son pequeños muy capaces la mayoría y a la vez competitivos, les gusta explorar y conocer cosas nuevas, además que ellos poco a poco vayan canalizando su manera de

utilizar el material, midiendo las cantidades que se necesiten y poniendo a prueba su imaginación, la actividad tenía la finalidad de ver el desarrollo de la primera a la segunda actividad y quienes tienen más facilidad de movimiento en las manos, como es el manejo de sus habilidades y quienes necesitan más ayuda, quien se distrae fácilmente o como en este caso paso, quien no se interesó por la actividad.

La actividad “Creación sorpresa”, fue la segunda actividad aplicada en la segunda jornada de prácticas del octavo semestre y tiene como finalidad que los alumnos desarrollen sus habilidades motoras en este caso resaltando las finas, conocer nuevas formas de realizar trazos y líneas controlando su movimiento manual y que se dieran cuenta de las diversas maneras que pueden realizar un dibujo y no solo como el que todos conocen utilizando colores y papel, siguiendo pasos e indicaciones para que este resulte como se espera.

¿Por qué escoger esta técnica? Esta técnica incluso fue de las más emocionantes para mí, el tener que pasar por varios pasos y procedimientos lo hace aún más interesante además que el objetivo siempre se trató de que ellos utilizaran sus dedos, conocieran otras maneras de dibujar y de descubrir sus creaciones para demostrar de lo que son capaces de realizar por sí solos.

El esgrafiado fue una de mis técnicas escogidas ya que logra una creatividad e imaginación en las creaciones de los alumnos además que ellos mismo realizan su propio dibujo libremente y de manera autónoma. “El crecimiento artístico del niño es un proceso de organización y representación del pensamiento y del medio; permitiendo de este modo comprender su incremento mental. Cuando el infante realiza un dibujo expresa de manera voluntaria sus sentimientos, emociones, la capacidad intelectual, la capacidad perceptiva el desarrollo físico, su creatividad, el gusto artístico, e incluso el desarrollo social del individuo” Lowenfeld (2008)

Es por eso que la actividad planteada me permite conocer que tan bien se desenvuelven, si reconocen los colores, que tanto dejan llevar su imaginación, que métodos realizan para crear sus dibujos y si algunos alumnos necesitaron de ayuda o tuvieron complicaciones con la realización de su trabajo y quienes tenían más avanzada esa habilidad.

Figura 5. Imagen del desarrollo del trabajo de algunos alumnos

Figura 5. Imagen de las creaciones de alumnos Autor: Jacobo Padrón (Anexo J)

La mayoría de los alumnos si necesito de gran ayuda ya que no salía el color al momento de realizar (raspar) su dibujo, se notaba tenue, pero sin embargo ellos se emocionaron porque se logró ver en todos ligeramente, el observar su esfuerzo y dedicación de los que querían aprender fue satisfactorio.

De acuerdo con esta actividad, identifique que no salió como lo esperaba, hubo algunas complicaciones durante el desarrollo de la actividad al momento de utilizar un utensilio algo puntiagudo para poder dibujar arriba de la pintura negra a la mayoría al momento de realizó su dibujo pero no se reflejaba tanto los colores como a otros de sus compañeros y el resultado final de la mayoría de los alumnos no salió como se esperaba, pero de algo estoy segura que los pequeños se divirtieron y me gusto que pudieron conocer nuevas experiencias y una manera diferente de realizar un dibujo utilizando distintas herramientas, hubo dos niños que en lo particular no alcanzaron o realizaron la actividad como se pidió, un alumno porque llego tarde al jardín y sus demás compañeros ya habían comenzado entonces se atrasó y no se pudo concretar la actividad porque incluso ese día teníamos más actividades extras y tuvimos el tiempo justo y otro de los alumnos no quiso trabajar y dijo que se lo quería llevar a su casa, intente motivarlo pero no funcionó como lo planeaba, pero a pesar de todo quedo satisfecha con el resultado porque conocieron una nueva técnica y pudieron manipular diferentes objetos para así desarrollar nuevas experiencias.

Si algo pudiera modificar para la próxima sería tomar en cuenta que los materiales sean los correctos ya que una simple cosa puede cambiar mucho por ejemplo en este caso la

pintura debía ser de agua y no óleo, además no todos los alumnos trajeron material, pero todos pudieron concretar su actividad, siempre se aprende algo nuevo y con la práctica todo se vuelve más fácil y resulta mejor.

3 PLASMA Y JUEGA (MARMOLEADO)

Esta actividad se llevó a cabo el día 26 de febrero del 2025, para comenzar primero les mencioné que haríamos otra de las actividades sobre las técnicas grafoplásticas, esta sería la tercera en realizar ¿Se acuerdan de estas técnicas? ¿Recuerdan cuales técnicas hemos realizado? ¿Cómo creen que se llama esta técnica que vamos a realizar?

A1: Ah, me encantan tus técnicas

MT: ¿Sí?

A2: Si a mí también me gustan

MT: ¿Bueno, pero si se acuerdan de las que hemos hecho?

A3: Ayer vimos carteles

MT: (Al alumno que me dijo que le encantaban mis técnicas) le cuestioné ¿Te acuerdas como cuáles hemos hecho?

A1: ah ya sé, la mejor y la que has tenido fue donde agarramos crayolas y lo dibujamos harina y luego de pintura otra vez

MT: Ah exactamente, y ¿Cómo creen que se llame esta técnica que vamos hacer?

A1: La técnica de la flor

A4: La técnica de la tortuga

MT: ¿Bueno ahorita vamos a ver, oigan y con que ustedes han combinado la pintura?

A1: Con negro y con azul

A5: Rojo, verde

A6: Yo azul con morado

MT: ¿Y qué color se hace? Díganme una combinación que se sepan

A1: Mira si mezclas todos los colores te sale color blanco, yo un di cuando estaba dibujando con pinceles mezcle negro, rojo y morado y me salió blanco

MT: ¿A poco sí?

A7: Verde con amarillo se hace azul

MT: ¿Bueno ahorita vamos a ver si es cierto, les quiero decir algo ustedes además de utilizar un pincel con qué otras cosas han utilizado la pintura?

A1: Agua

MT: ¿No, herramientas aparte del pincel con que otra cosa?

A6: El dedo

A7: El martillo

MT: ¿Cómo que el martillo?

A1: Con plastilina lo puedes pegar

MT: Bueno pues el día de hoy realizaremos esta técnica que se llama marmoleado

Procedí a explicarles que esta técnica le vamos a poner unas gotitas de pintura a la imagen encima de la hoja, después le vamos a aplicar el papel transparente y luego le van a

esparcir con su dedo por encima del papel para que la pintura quede dentro del dibujo, antes de comenzar les dije lo siguiente: pero OJO no se deben de pasar de la línea por algo el dibujo tiene un contorno en negro por si se pasan no va a quedar el dibujo, todo deberá ser dentro de lo negro.

A8: Maestra se me movió poquito el papel

MT: Traten de que no se mueva y espárzanlo con su dedito como si fuera una brocha, pero con su dedo

A6: Mira así ya estaba

MT: Si, pero trata de esparcirlo más

A1: Me está saliendo mal

Mt: Todos están realizando un buen trabajo, recuerden que deben de pintar el dibujo, de hecho, pueden combinar los colores a ver qué color les sale, pero utilicen diferentes para que su dibujo quedé colorido

Después durante la actividad los alumnos querían más pintura ya que como les ponía tanta si se lograba esparcir pero no mucho, así que pase muchas veces a los lugares a agregarles, después ellos mismo elegían el color por ejemplo si ocupaban verde me pedían de ese, si querían morada también, todos los alumnos estaban trabajando de manera ordenada, siguieron los pasos y las indicaciones de lo que les iba diciendo, solo me pude percatar que uno de los infantes mientras voltee levantó la hoja transparente y dibujaba con su dedo el cual le comenté que así no era la actividad, todo se hacía por encima de la hoja ya que así era la técnica.

Mientras iban realizando la actividad me la mostraban y yo les decía siempre frases positivas como ¡Les está quedando muy bien! Aunque me percate que en todos los trabajos nadie logró dejar por completó el dibujo relleno de pintura, en todos sobró espacios en blanco además que ese día tuvimos muy recortado el tiempo y no se tuvo suficiente tiempo para realizar la actividad.

Mi reflexión sobre esta actividad es que los infantes conocieran una nueva manera divertida de pintar un dibujo, utilizando sus habilidades finas por medio de sus manos haciendo uso de los dedos como herramienta para poder realizar su trabajo, además que refuercen el conocimiento de la mezcla de colores para formar otros nuevos, Con esta actividad sería la tercera técnica aprendida, en esta consigna mientras los estudiantes trabajaban observaba cómo es su manera de utilizar los dedos de sus manos, como es que barren el dedo para difuminar la pintura y quien necesita ayuda o batalla un poco para realizarlo, como en este caso el alumno que vi que levantó la hoja.

La actividad “Plasma y juega”, fue la tercera actividad aplicada en la segunda jornada de prácticas del octavo semestre y tiene como finalidad que los alumnos en primer lugar se diviertan y conozcan nuevas maneras de manipular la pintura y que con estas actividad se desarrollen capacidades y habilidades que están en proceso y además el principal propósito es que reconozcan distintas técnicas que se vayan agregando ya que cada una tiene su manera de realizar, diferente a las demás en este caso en la grafoplástica y que por medio de esta diversidad de consignas se utilizaron recursos materiales para que ellos pudieran desarrollarlo, la pintura para mí en lo poco que llevo realizando prácticas es de mucha ayuda ya que los pequeños se emocionan mucho cuando se trata de utilizarla por eso mismo siento que al familiarizarse más con esta y conocer nuevas maneras de trabajar con ella, es una forma de ir reforzando más al momento de manipularlo y obtengan un dominio cada vez más avanzado.

¿Por qué realizar la técnica del marmoleado? Realmente no solo es papel y pintura, hay un grande trabajo en el procedimiento ya que el tener que utilizar la pintura de manera consciente y sin pasarse de la línea hará que se pueda dar a conocer de manera más clara el dibujo y que tengan que direccionar sus dedos para abarcar el papel de pintura, es una manera muy satisfactoria de aprender, conocer y dejar llevar tu imaginación y para poder ir midiendo sus capacidades motoras, la coordinación entra en uno de los principales factores de esta actividad ya que para realizar un trabajo donde utilices alguna parte de tu cuerpo se necesita de esta habilidad y para ir desarrollándola poco a poco se requiere de estímulos constantes. Otro autor ha afirmado lo soguiente:

Figura 6. Imagen de las creaciones de los alumnos utilizando la pintura

Figura 6. Imagen de las pinturas finales de los alumnos Autor: Jacobo Padrón (Anexo K)

> Las técnicas poseen su respectiva clasificación para desarrollar la expresión plástica, las mismas que están diseñadas para que los educandos conozcan las características del material que manipulan al mismo tiempo, desarrollen habilidades; el dibujo: esta área incluye todas las formas de creación de dibujos a través de su imaginación desde sus vivencias; el color: se inclina a las temperas, manipulación de pinturas coloridas, experimentan pinceles, texturas y todo lo que corresponde a la pintura dactilar. (Bergere, 2017)

El dibujo y el color como se menciona es algo bueno para la expresión plástica además como lo menciona el autor es relevante para que conozcan las características de cada uno ya que son medio de expresión.

Otro autor afirma lo siguiente:

> Los materiales prototipos son los que ayuda al niño expresarse con mayor seguridad, es esencial poseer diversos materiales que generan asombro, la cual incentive a manipular, como puede ser harina, pinturas, pinceles, plásticos, papeles y diversos elementos no educativos, es evidente que los materiales son indispensables para que la grafoplástica se desarrolle con éxito. (Salazar 2018)

Es por eso que esta actividad me permite analizar más a profundidad que tan bien se llegan a desenvolver al momento de realizar una tarea por ellos mismos y por medio de materiales que a ellos les genera curiosidad y motivación en querer saber más, aprender de

estas técnicas y así como lo menciona el autor se realice una consigna con éxito donde todos queden satisfechos y emocionados por aprender.

En esta actividad no necesitaron la ayuda de la maestra en formación, ellos mismos iban realizando y desplazando la pintura, solo yo les iba proporcionando la pintura de modo que utilizarán todos los colores, algo que me percaté es que todos se pasaron de la línea pero eso me ayuda a que sé que debemos de reforzar con más actividades utilizando pintura para que vayan mecanizando la manera de trabajar, a pesar de que nadie pudo rellenar el dibujo completo se cumplió la consigna, aprendieron a combinar colores y visualizar un poco de estas combinaciones y observar cómo utilizar en esta consigna los dedos para crear una pintura sin necesidad de ensuciarse.

De acuerdo con esta actividad, identifique que si resultó aunque de cierto modo pudo haber tenido un mejor resultado ya que hubo algunas complicaciones durante el desarrollo de la actividad ya que al momento de aplicar el papel transparente y que ellos tuvieran que desplazar la pintura con su dedo esta no se desplazaba tan fácil ya que era un poco espesa y por lo mismo que iban a utilizar diferentes colores de pintura como lo fueron el verde, morado, azul y rojo les iba proporcionando de poquito en poquito para que pudieran hacer uso de todas las pinturas pero sin embargo me gustó el resultado y también en cuanto al área de oportunidad fue un poco más difícil de desplazar la pintura porque de esta manera desarrollan más sus habilidades y se esfuerzan, poniendo más empeño y tratando de que la pintura cubriera las partes en blanco, ese día también hubo diversas formas de trabajar de las cuales nos recortaron el tiempo para la aplicación de las actividades y es por eso mismo que también no se tuvo el tiempo acordado pero, sin embargo, al realizar el trabajo pedido se esforzaron y eso me dio mucha satisfacción incluso el ver sus rostros emocionados por cómo es que corría la pintura mientras ellos iban guiándola con sus manos.

Cómo lo había mencionado anteriormente uno de los alumnos quiso levantar el papel para pintarlo de una manera más rápida ya que por encima de la hoja se necesitaba de más esfuerzo y me pude percatar que el compañero de a lado observó que su amigo intentaba realizar esa acción y la quiso copiar el cual yo en este momento les di la indicación qué parte del trabajo y de la técnica que les había consignado se realizaba por encima del papel como se los había indicado y que teníamos que seguir la orden.

En esta actividad no tendría que modificar algo más bien yo creo solo sería siempre tomar en cuenta que debo de dar bien las indicaciones que sean claras y precisas para los

alumnos para que ellos entiendan y se pueda realizar una actividad completa y que los niños he visto que aprenden observando entonces antes de proporcionar la hoja para trabajar arrojar un ejemplo o explicarlo de manera física para que ellos entiendan mejor y puedan abordarlo con éxito, fuera de eso siento que la consigna salió bien y que se cumplió con el objetivo más que nada, ya que las cosas externas como el tiempo es algo que no se puede medir pero si tuviera que modificar algo sería el realizar este tipo de actividades importantes a primera hora para que se pueda obtener un mayor tiempo.

4 ENSARTA Y CREA (ENSARTADO)

Esta actividad se llevó a cabo el día tres de abril del 2025, para comenzar primero les mencioné que realizaremos otra de las actividades sobre las técnicas, esta sería la cuarta en elaborar, aunque esta es parte de otro campo formativo el de lo humano y lo comunitario, les mencione que traía unos materiales sopa y estambre y cuestioné lo siguiente ¿Qué creen que vayamos hacer con esto? ¿Qué les gustaría realizar? ¿Cómo creen que se llama esta técnica que vamos a crear?

A1: Vamos hacer collares

A2: Pulseras

A3: Juguetes

A4: Pulseras de dinosaurios

MT: ¿Qué les gustaría hacer?

A1: Pulseras

A5: Pulseras

A4: Spunkis o dinosaurios

A5: Muñecas

MT: okey y ¿Cómo creen que con esto podemos hacer una actividad?

A1: Primero tienes que agarrar un hilo ponerles la sopa y ya hacerle un nudito y ponértelo

MT: Vamos hacer un collar y miren aquí vienen los materiales

En seguida le mencione los materiales que iban a necesitar que son: estambre, pasta y pintura porque van a pintar la pasta del color seleccionado

A4: O sea un multicolor

MT: Si, también multicolor y miren vamos a insertar la pasta en la rafia, pero vamos a seguir un patrón

Les explique sobre qué es un patrón es seguir algo por ejemplo primero va a ser el circulo luego la media luna y luego el cuadrado y les dije que yo les daré la explicación de cómo va a ser la secuencia ya que en medio pondrán una cuenca que les proporcionaré, les dije también que tenía de diferente una pasta de codito en forma de media luna, varilla que es un poco más gruesa y plumilla que es un poco más chica yo les daré el patrón por medio de un dibujo que realice en el pizarrón, así como estarán anotados los materiales y procedimiento para la elaboración de la pulsera y en medio las cuenca será una azul y una color rojo. Después pasamos hacer el procedimiento el cual primero les di la indicación de que en medio pondrán una cuenca roja y una cuenca azul y pintarán tres varillas de rojo y tres de azul las pastas las tendrán que ir encertando de lado de la cuenca que coincida con el color de la pasta lo cual serán tres y tres les cuestioné ¿Cuánto es tres más tres? Seis, donde no se combine el color

Figura 7. Imagen del patrón, materiales y procedimiento de la pulsera

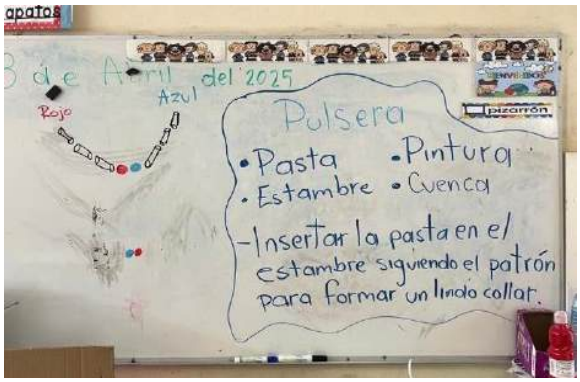


Figura 7. Imagen del pizarrón con los pasos Autor: Jacobo Padrón (Anexo L)

A4: ¡Miren estoy pintando pasta! Exclamaba uno de los alumnos emocionado

Al terminar de pintar la pasta ahora si les proporcioné la rafia para que pudieran insertar primero las cuecas y después la pasta como se les indico, ahí fue donde los alumnos batallaron porque no lograban insertar y meter sobre el agujero, algunos fueron un poco más veloces y fue ahí donde me di cuenta quienes tenían más desarrollada esa habilidad y quien batallo ya que en esta consigna incluso hubo alumnos que no completaron su pulsera porque no podían insertarlo, era un poco difícil de realizar pero decidí ejecutarlo de esa manera para que reforzarán su forma de trabajar esa capacidad y la actividad tuviera un grado de dificultad para ellos ya que es un grupo de tercero y es importante que las consignas tengas retos para que los pequeños se esfuercen por realizar de manera independiente.

Figura 8. Imagen de un avance de la realización de pulsera de uno de los alumnos

Figura 8. Imagen del desarrollo de la pulsera Autor: Jacobo Padrón (Anexo M)

Mi reflexión sobre esta actividad es que los alumnos demostrarán y pusieran a prueba sus capacidades para poder insertar objetos dentro del aguajero donde utilicen la coordinación viso-manual donde se utilice el brazo y las partes de este, además que de esta manera pude observar cómo es que los infantes trabajan y ponen en práctica sus destrezas, respecto a la actividad sería la cuarta técnica aprendida mientras los pares trabajaban observaba cómo es su manera de acomodar sus dedos, qué movimientos hacen con estos para que puedan insertar a la rafia, identificar quien necesita ayuda o batalla para realizarlo, como en esta situación ciertos niños intentaron varias veces, una alumna no pudo realizar la actividad y se mantuvo en su postura de que no podía crear la pulsera, ya que hubo cierta desesperación.

La actividad “Ensarta y crea”, fue la cuarta actividad aplicada en la segunda jornada de prácticas del octavo semestre y tiene como finalidad que los alumnos tengan dominio en sus manos, reforcé sus habilidades y realicen consignas con un grado de complejidad además que se diviertan y se interesen por trabajar manipulando materiales y creando algo desde cero con sus propias manos, por medio de estas diferentes consignas se utilizaron distintos recursos materiales y varios paso a seguir, la pintura, las pastas, cuentas y rafia que son materiales que no están acostumbrados a utilizar pero sin duda aprendieron algo que no habían realizado antes, incluso preguntaban ¿Qué es la rafia? Sin embargo, poco a poco incrementará sus destrezas mediante las actividades para que tengan un conocimiento y progreso en su habilidad manual fina.

¿Por qué realizar la técnica del ensartado? Esta técnica que para mí fue de las más complejas, tenía un objetivo importante el cual consistía con una secuencia de pasos además de seguir un patrón, su misión fue ensartar dentro de un listón objetos con agujeros unos más grandes que otros, la coordinación también en esta actividad fue parte importante y de las principales, constaba de precisión además de la fuerza que son algunos aspectos que se reconocen en las destrezas manuales.

“La importancia de que los niños y niñas se encaminen descubriendo de manera natural, relacionándose y expresándose libremente por medio de los hechos recreativas, gráficas y plásticas” (Coello, 2015). Los niños deben de ser independientes y crear de manera autónoma conforme van desarrollando sus capacidades ellos generan un logro en estas experiencias.

Está técnica grafoplástica del ensartado es llamativa y entretenida para los alumnos, consiste en entregarles hilo y cuentas de colores, ellos deben introducir las cuentas uno por

uno en el hilo para formar una pulsera, esto ayuda a los alumnos a que practiquen su coordinación ojo-mano, así como también la motricidad fina mientras se divierte. “Entre los objetivos de esta técnica es fortalecer el dominio de la pinza fina, controlar el movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados” (Albarracin, 2016)

Así que la aplicar esta técnica con los alumnos les ayuda a fortalecer sus movimientos y no solo eso sino que también el control del esquema corporal, sus nociones del espacio, que desarrollen su atención y aumento de su autoestima, aspectos que les beneficia a ellos.

En esta actividad algunos necesitaron ayuda y otros no pero se reflejó que fueron más los alumnos que pidieron ayuda para realizar la pulsera, realmente necesitaban de una clara coordinación viso motriz, yo llevaba dos tipos de pasta opte por ponerles la más ancha, de principio quería que utilizarán las dos pero yo misma batalle con la pasta más chica así que mejor solo utilice un tamaño de pasta, puedo mencionar que los educandos se percibían concentrados con lo que realizaban y aunque se tardaron un poco más en terminar lograron concluir y llevarse su pulsera a casa.

De acuerdo con esta actividad, identifique que si resultó la actividad aunque esta vez no diría que puede mejorar ya que los alumnos demostraron y pusieron a prueba sus destrezas, me percate de igual manera que todavía de la mayoría no están tan reforzadas y era un poco bajo el nivel de desenvolvimiento que presentaban pero este tipo de técnicas les beneficiarón mucho porque incluso realizaron cosas que no tenían noción y conocieron más sobre el funcionamiento de su cuerpo haciendo énfasis en sus manos y de lo tanto que pueden llegar a ser capaz de realizar, ese día se contemplaron otras actividades y los alumnos salieron cinco minutos después de la hora de salida para que pudieran terminar su actividad en este caso los alumnos que mostraban dificultades se les pidió a la madre de familia que pasará ayudar a su hijo solo si se veía que se le complicaba demasiado y también se pudo percibir una cercanía y relación entre madre/padre familia-hijo, entre ellas comentaban “Hasta ni yo puedo introducirlo”.

Una de las alumnas como lo había mencionado no logro ensartar la pasta dentro de la rafia para la realización de su pulsera y eso no me dejó tan satisfecha porque a pesar de que intenté motivarla y sí logré ver que lo intentará unas cuantas veces pero después se dio por vencida de igual manera le comenté que se lo podía llevar a casa y lo realizará con su familia porque es importante que todos los alumnos trabajen, se motiven y esfuercen por realizar las

consignas o eso es lo que yo siempre trato de favorecer en ellos un interés por aprender por eso la importancia de las actividades más dinámicas y llamativas.

Más que cambiar o modificar sería realizar y proporcionar más actividades de este tipo para que los alumnos conozcan, aprendan y ejerciten sus movimientos óculo manuales siempre utilizando su creatividad y establecer una innovación de estrategias para que ellos mismos aprendan mientras juegan y exploren diversidad de materiales.

3.1 Resultado y Análisis

Estás cuatro actividades aplicadas a pesar de que tenían un objetivo igual o el mismo PDA cada una se desarrolló de una distinta manera, con materiales y recursos diferentes, con ciertos procedimientos para realizar la actividad, los alumnos se vieron felices y entusiasmados por conocer más sobre estas técnicas y yo pude observar a gran profundidad como es que se desenvolvían en cada una de las labores para poder describir cada una de estas, utilice el ciclo de Smith, videos, fotos, grabador de audio para poder describir cada una de las consignas que son de gran apoyo para mi documento de titulación.

A continuación, se presenta la herramienta que utilice para poder evaluar el desempeño de cada uno de los alumnos respecto a las actividades aplicadas por medio de una escala estimativa tomando en cuenta aspectos importantes exportados del proceso de aprendizaje de los alumnos (PDA).

Figura 9. Imagen de la escala estimativa para evaluación de las actividades del campo de lenguajes

	LOGRADO	EN PROCESO	REQUIERE APOYO
1	Enriquece producciones creativas al incluir elementos como líneas, combinación de colores, formas, imágenes entre otros sobre las manifestaciones artísticas y culturales	Enriquece algunas producciones creativas incluye elementos como líneas, combinación de colores, formas, imágenes sobre las manifestaciones artísticas y culturales donde necesita ayuda y falta reforzar un poco más	No enriquece producciones creativas donde incluye elementos como líneas, combinación de colores, formas, imágenes sobre las manifestaciones artísticas y necesita de mucha ayuda
2	Tiene un buen desarrollo manual y da buen uso al momento de manipular materiales como lo son harina, pintura, objetos puntiagudos entre otros	Tiene desarrollo manual y algunas veces da uso al momento de manipular materiales como la harina, pintura, objetos puntiagudos entre otros	Tiene escaso desarrollo manual y casi no da uso al momento de manipular materiales como la harina, pintura, objetos puntiagudos entre otros, así como le falta saber utilizar los materiales
3	Logra desarrollar sus habilidades motoras finas y gruesas	Algunas veces logra desarrollar sus habilidades motoras finas y gruesas	Casi no logra desarrollar sus habilidades motoras finas y gruesas
4	Entiende y sabe lo que hace al momento de realizar las actividades propuestas	Algunas veces entiende y sabe lo que hace al momento de realizar las actividades propuestas	No logra entender ni sabe lo que hace al momento de realizar las actividades, solo las hace por hacer
5	Plasma lo que siente, así como realiza dibujos y los explica respecto a la consigna que se les da	A veces logra plasmar lo que siente y realiza dibujos donde los explica respecto a la consigna que se les da	Batalla para plasmar lo que siente y realizar dibujos donde después tenga que explicar respecto a la consigna que se les da

Jardín de niños: Herculano Cortes		GRADO Y GRYPO: 3 A		TEMA: TECNICAS GRAFOPLASTICAS	
PDA: Enriquece sus producciones creativas de expresión gráfica o corporal, al incluir o retomar elementos, tales como líneas, combinación de colores, formas, imágenes, gestos, posturas, sonidos, entre otros, de las manifestaciones artísticas y culturales		PROPOSITO: Desarrollar habilidades y capacidades motrices en un grupo de 3° de preescolar a través de diferentes técnicas grafoplásticas			
NOMBRE DEL ALUMNO	ASPECTO 1	ASPECTO 2	ASPECTO 3	ASPECTO 4	ASPECTO 5
1.[					
2.[					
3.[					
4.[					
5.(					
6.(					
7.(					
8.[					
9.[					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18.					

Figura 9. Imagen de la escala estimativa con sus criterios Autor: Ruth Alondra Jacobo Padrón

De acuerdo con estos resultados presentado en el (Anexo C) se realizó una gráfica de barras donde se ve reflejado algunos aspectos que se observaron en el diagnóstico del grupo los cuales unos de ellos fueron aplicados y analizados durante la aplicación de las actividades para poder hacer una breve evaluación sobre su desempeño que les presenté de acuerdo al

PDA que se verá a continuación (Tomando en cuenta que las primeras graficas del lado izquierdo son los resultados del diagnóstico y las segundas del lado derecho son los resultados después de las actividades aplicadas). En la segunda grafica se plantearón aspectos nuevos que no se habían analizado en el diagnóstico por eso solo se ven revelados los resultados en cuanto a las actividades aplicadas.

Figura 10. Imagen de la gráfica de barras respecto al desempeño de los alumnos

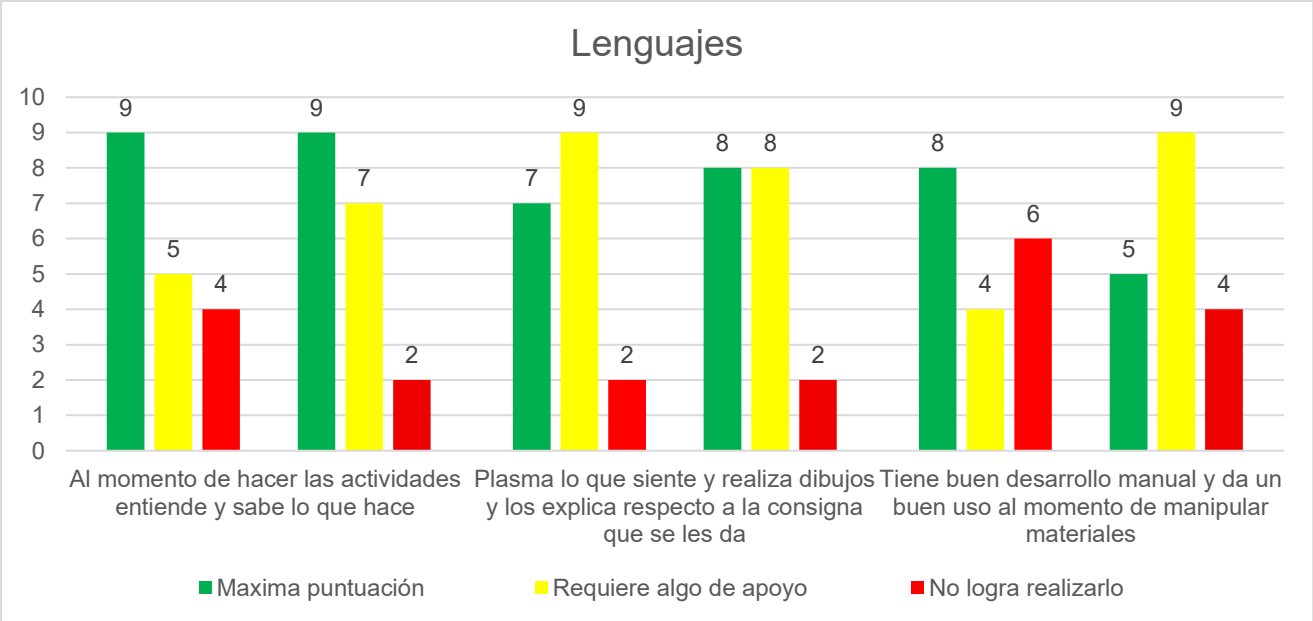


Figura 10. Gráfica de barras tomando aspectos en cuanto al desempeño Autor: Ruth Alondra Jacobo Padrón

Figura 11. Imagen de la gráfica de barras respecto al desempeño de los alumnos

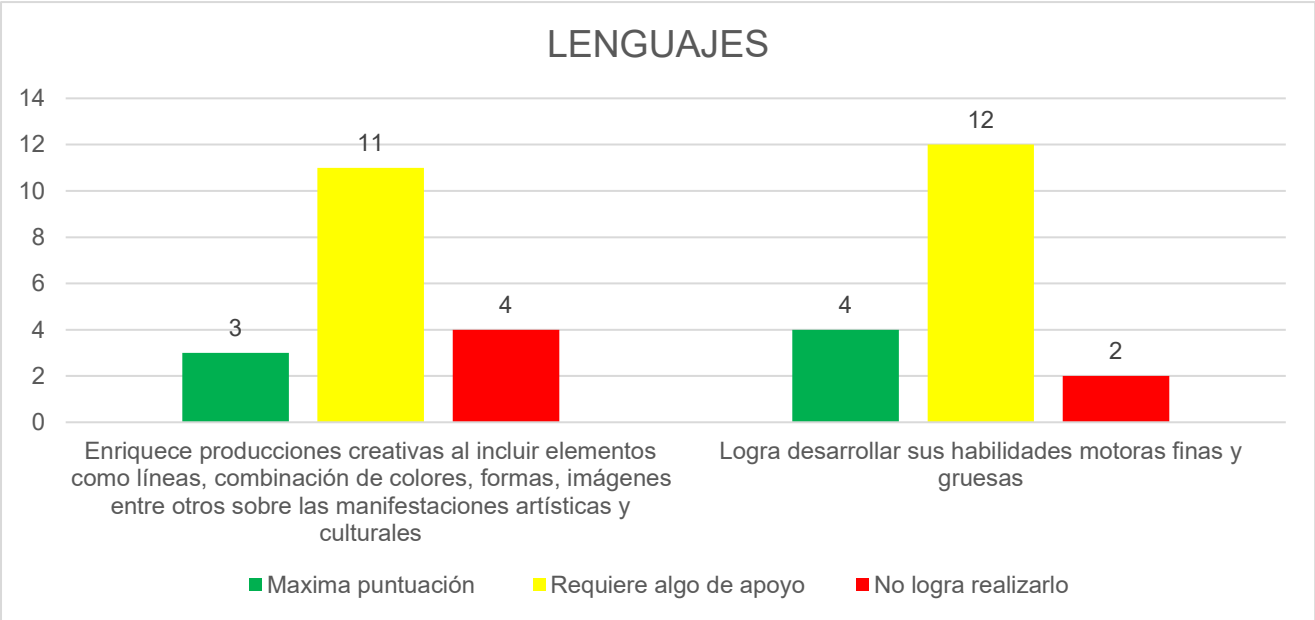
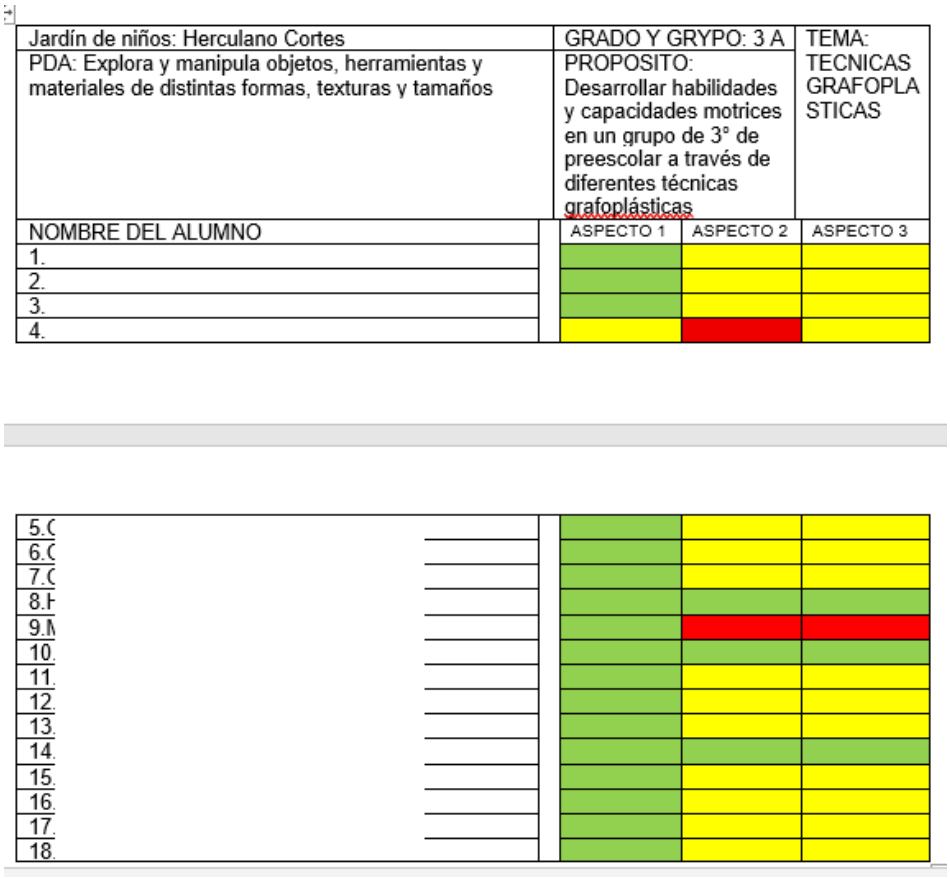


Figura 11. Gráfica de barras tomando aspectos en cuanto al desempeño Autor: Ruth Alondra Jacobo

Esta es otra escala donde se evalúa el desempeño de los alumnos en cuanto a la actividad aplicada respecto al campo formativo de lo Humano y lo Comunitario

Figura 12. Imagen de la escala estimativa para evaluación de las actividades del campo de lo Humano y lo Comunitario

LOGRADO	EN PROCESO	REQUIERE APOYO
Explora y manipula objetos, herramientas y materiales de distintas formas, texturas y tamaños	Algunas veces explora y manipula objetos, herramientas y a veces reconoce materiales de distintas formas, texturas y tamaños	No tiene interés en explorar y manipular objetos, herramientas y no reconoce materiales de distintas formas, texturas y tamaños
Logra desarrollar sus habilidades motoras finas y gruesas	Algunas veces desarrolla sus habilidades motoras finas y gruesas	Casi no logra desarrollar sus habilidades motoras finas y gruesas
Construye y modela objetos con control y precisión de sus movimientos	Se le dificulta un poco al momento de construir y modelar objetos con control y precisión de sus movimientos	No logra construir y modelar objetos con control y precisión de sus movimientos



Jardín de niños: Herculano Cortes	GRADO Y GRYPO: 3 A	TEMA: TECNICAS GRAFOPLASTICAS
PDA: Explora y manipula objetos, herramientas y materiales de distintas formas, texturas y tamaños	PROPOSITO: Desarrollar habilidades y capacidades motrices en un grupo de 3° de preescolar a través de diferentes técnicas grafoplásticas	

NOMBRE DEL ALUMNO	ASPECTO 1	ASPECTO 2	ASPECTO 3
1.			
2.			
3.			
4.			
5.(			
6.(			
7.(			
8.F			
9.M			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			

Figura 12. Imagen de la escala estimativa con sus criterios Autor: Ruth Alondra Jacobo Padrón

De igual manera se realizó una gráfica de barras donde se ve reflejado algunos aspectos que se observaron en el diagnóstico del grupo y que se pusieron a prueba para la realización de las actividades que implementé de acuerdo al PDA que se verá a continuación tomando en cuenta que las primeras graficas de la izquierda son los resultados del diagnostico

Figura 13. Imagen de la gráfica de barras respecto al desempeño de los alumnos

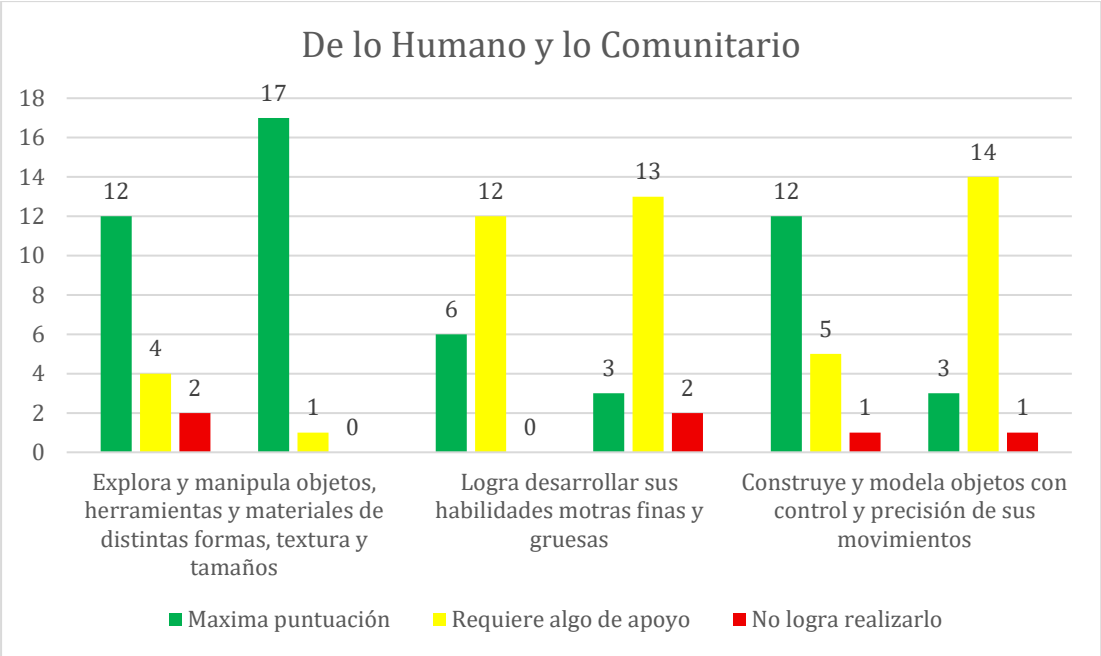


Figura 13. Gráfica de barras tomando aspectos en cuanto al desempeño Autor: Ruth Alondra Jacobo Padrón

De acuerdo con estos datos obtenidos presentados en el (Anexo D) y con los que se visualizan en el diagnóstico, al realizar las comparaciones me percato que realmente sí hubo cambio en los aspectos a mi parecer fueron positivos esos resultados sobre todo en donde más se destaco fue en el campo de lenguajes, me doy cuenta que también influye mucho las consideraciones que se toman en cuenta por ejemplo en este caso de las habilidades motoras finas y gruesas, en el diagnóstico se evaluó distintas características como lo fueron, el cómo toman o utilizan los colores y crayolas, sin embargo para estas actividades se evaluaron más específicamente las habilidades donde hacen uso de sus manos y utilizan diferentes materiales como pintura, harina, sus dedos para pintar, cuentas, es por eso mismo que se ve el cambio ya que me llegue a percatar que les hace falta más motricidad fina pero sin embargo vi su esfuerzo y su manera de trabajar durante este tiempo, para mí y como se ve reflejado en las gráficas si logre identificar un avance positivo, respecto al campo de lo humano y lo comunitario falta desarrollar más ciertas cogniciones pero era una actividad algo desafiante y con el fin de que tuviera dificultades, entonces eso ayudo que los alumnos poco a poco se fueran dando cuenta de sus habilidades al trabajar.

La evaluación fue una parte muy esencial ya que con esta herramienta pude conocer los aprendizajes que adquirieron los alumnos respecto a mi intervención docente y como es que mi participación favoreció en su desarrollo y conocimientos significativos en ellos.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Para la elaboración de este documento el cual abordé el tema de las técnicas grafoplásticas para mejorar las habilidades motrices en un grupo de 3ro de preescolar, donde se buscó realizar actividades que fueran beneficiosas para ellos y no simple hojas de trabajo, desde mi punto de vista al realizar este documento me sentí satisfecha y cada día que pasaba aprendía cosas nuevas, si bien es cierto todo lleva un proceso y un orden donde primero se realiza un diagnóstico para después buscar qué actividades podrían ser beneficiosas para los alumnos en cuanto a sus necesidades y problemática para en ese momento poder intervenir de una manera positiva, mi intervención de manera personal siento que fue buena ya que se vio reflejado resultados positivos y contenta porque mis actividades fueron innovadoras, interesantes y motivantes para los alumnos donde utilice otro tipo de materiales y herramientas que incluso ellos nunca habían manipulado o bien no tenía el conocimiento de cómo es que se podían utilizar.

Respecto a este documento yo considero que pude cumplir con el propósito que se presentó al inicio del documento el cual fue desarrollar habilidades y capacidades motrices en un grupo de 3° de preescolar a través de diferentes técnicas grafoplásticas donde utilicé muchos tipos de materiales para mis actividades donde se viera reflejado cada uno de estos conceptos.

Las artes para mi es un tema muy interesante y aparte de que es muy complejo, desde mi perspectiva de ahí se puede tocar diversidad de temas, la grafoplástica fue la que más me llamó la atención y me intereso para yo poder propiciar un conocimiento a los alumnos, bien dicen que cuando algo te atrae resulta mejor porque lo haces con más ganas y empeño lo que realmente me paso a mí y aunque no todas las actividades resultaron como lo tenía planeado, sé que deje un aprendizaje buenos en ellos y conocieron más sobre las artes, además que no solo fue eso también trate de desarrollar sus habilidades con actividades donde utilicen sus manos, sus ojos, el saber utilizar y combinar la pintura y materiales porque es algo que noté que les fallaba, incluso no estaban acostumbrados a utilizar pintura entonces al proporcionales actividades y material donde utilizaran pintura si pude ver un cambio también en cuanto a su control.

También, respecto a mi desempeño, logre un mejor desenvolvimiento al momento de realizar las actividades ya sea lo que puede servir para resulte mejor o que realizar para que los alumnos tengan un mayor enfoque e interés en las actividades que propongo, cada vez me siento más segura de lo que quiero dar a conocer y realizar y también me ayudó en mi

creatividad y manera de hacer las cosas todo con el objetivo de que los alumnos se sintieran en un ambiente bueno y significativo dentro del aula mientras yo estoy al frente del grupo.

La creatividad es una parte sustancial además que se puede ver reflejado sus habilidades y en cierta parte su autonomía ya qué toman decisiones al momento de realizar algo esto les beneficia mucho en su desarrollo inicial y para su vida cotidiana.

La responsabilidad que tiene un docente es inmensa y abarcan muchos puntos es por eso que la mía como futura docente siempre se trató de estar enfocada en que los alumnos aprendan de una manera divertida, encaminada a sus destrezas, actitudes, habilidades, que se asombren por realizar cada una de los trabajos y me cuestionen para conocer más sobre el tema, que se quieran llevar su creación a sus casas y que lleguen con sus papás a contarles lo feliz que están de poder conocer cosas nuevas relacionadas a las artes.

Cada vez que se realizaba una de las actividades sobre las técnicas grafoplásticas los alumnos tenía curiosidad por saber cuál sería la consigna de esta, lo que me gustaba es que ellos se dejaban llevar y se expresaban libremente, porque a pesar de que no se les incluía mucho el tema de las artes yo estaba segura de al yo propiciarles este aprendizaje resultaría innovador e interesante y que iban aprender y conocer mucho sobre esto, por eso que escogí este tema.

En cuanto a mi intervención también logre notar ciertas debilidades que sé que voy a mejorarlas y los errores que pude haber cometido me sirven de retroalimentación y experiencia para poder modificarlo conforme se me van presentando los problemas, estas prácticas también me sirven como experiencia ya para cuando sea maestra titular pueda sacar el mayor provecho, lo importante y esencial es que he mejorado muchas cosas y fallos que cometía antes sé que ya no puedo cometerlos y que siempre habrá cosas nuevas por aprender y sobre todo saber qué es lo que quiero lograr en mis alumnos para un futuro y construir una buena sociedad implementando valores y las habilidades necesarias.

Los alumnos aprendieron muchos más conocimientos de las artes en este caso enfocada a las técnicas, realizando cuatro actividades con procedimientos distintos todo con motivo de lograr capacidad, habilidad, esfuerzo, creatividad, motricidad e incluso un desarrollo socioemocional

Algunas recomendaciones que se pueden realizar para favorecer la realización de las técnicas grafoplásticas son:

- Utilizar diversidad de material, que sea motivante, manipulable y de distintas formas o textura
- Saber bien lo que voy a realizar, investigar antes de aplicar las actividades para tener un mayor conocimiento
- Incentivar la colaboración y compañerismo, compartir material, rolar material y ayudar a los demás
- Que las actividades se adapten en cuanto a las necesidades del grupo y plantear actividades que les ayuden y favorezcan
- Que los alumnos puedan realizar sus actividades libremente de modo que manifiesten su creatividad y sus habilidades
- Llevar un control en cuanto a la organización del grupo desde el momento en que se planea hasta el término de la aplicación de la actividad
- Que siempre en las actividades se vea reflejado el PDA que se eligió tomando en cuenta que debe de tener relación con el tema
- Hablar claro a los alumnos, utilizar un lenguaje donde ellos puedan entender para que las indicaciones queden claras

Estas recomendaciones son las que me ayudaron en mi práctica, donde al utilizar cada una de estas se pudo ver reflejado un mejor enfoque y resultado en el aprendizaje de los niños.

En cuanto a este trabajo los pequeños logran fortalecer sus capacidades y obtener un aprendizaje completo sobre la grafoplástica, en todo momento quise que los alumnos se sintieran motivados, conformes e intrigados para lograr un buen desempeño académico y aumentar su nivel de progresión, también que aprendieras más sobre el uso de los recursos que se les proporcionaba para completar la actividad aprendiendo cada día una técnica que ayude a su desenvolvimiento y autonomía.

V. Referencias

(Vygotsky, 1978)

Admin. (s. f.). *Herramientas y cuestionarios para el diagnóstico socioeducativo*. https://cife.edu.mx/recursos/cuestionarios-para-el-diagnostico-educativo-comunitario/

Admin_Artel, & Admin_Artel. (2024, 25 enero). *Artel: Todos somos creativos | Arte, escolar, oficina, kids*. Artel. https://www.artel.cl/

Albornoz, M., Chávez H.(s/f). ESTUDIOS SOCIALES DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD EN ECUADOR. Volumen 1 https://clickultura.info/

Andrade Carrión, A. L., & Merino Armijos, Z. G. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. Ecuadorian Science Journal. 4(1), 45-49.. https://portal.amelica.org/ameli/journal/606/6062587004/html/

Andueza M.,Barbero A.M, Caeiro M., Da Silva A.,García J., Gonzalez A., Muñiz A., Torres A (2016, Septiembre) Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. UNIR EDITORIAL
https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/228/1/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf

Burgasí A. (2023, Ambato-Ecuador) EL ENSARTADO CON CUENTAS EN LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ (OJO-MANO) DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b623b178-0ed5-4fbd-b1bc-dc4247c55167/content

CIVAROLO, Mercedes M. (s/f). El diagnostico Educativo como Instancia legitima. Villa María 2009.
https://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/adiv/article/view/3714

Cuellar A.,Y.J (2024) La Importancia de las Actividades Grafoplásticas en el Desarrollo de las Habilidades Motoras Finas en los Niños y las Niñas entre 2 a 6 Años. Escuela Ciencias de la Educación – ECEDU https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/60805/3/yjcuellara%20.pdf

Fierro, C., Fortoul, B & Rosas, L (1999). Transformando la Práctica Docente. Una Propuesta Basada en la Investigación Acción. México: Paidós. Capítulos 1 y 2.

Flores, P., Piñeiro, J.L. (Abril 2018) Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores. Educación Matemática, vol. 30, núm. 1. https://www.scielo.org.mx/pdf/edumat/v30n1/1665-5826-ed-30-01-237.pdf

Gob.mx. (s. f.). gob.mx. https://www.gob.mx/

Gómez M., L.E. (2017, noviembre 10). *Evaluación de aprendizajes en la educación preescolar*. Nexos.https://educacion.nexos.com.mx/evaluacion-de-aprendizajes-en-la-educacion-preescolar/

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. (2022). Sintesís de información geográfica del estado de San Luis Potosí. https://www.inegi.org.mx/.

JIMENEZ TINTAYA, Livia. La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Psicologia* [online]. 2012, n.8, pp.147-160. ISSN 2223-3032 http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S222330322012000200 09

Latam, S. (2023, septiembre 7). Diagrama de Ishikawa: qué es y cómo aplicarlo. Salesforce. https://www.salesforce.com/mx/blog/diagrama-de-ishikawa/

Leitch K. (2022). The International Montessori Council (IMC). *La misión del Consejo Internacional Montessori (IMC) es nutrir, conectar e inspirar a la comunidad Montessori internacional. https://www.montessori.org/about-imc/*

Lineamientos para organizar el proceso de titulación. Plan de estudios 2018. SEP SEP (2012)

Mejia, L., (10 de Junio del 2024) “Educación Artística en la Nueva Escuela Mexicana: Conoce su implementación” Nueva Escuela Mexicana https://nuevaescuelamexicana.org/como-se-esta-implementando-la-educacion-artistica-dentro-de-la-nueva-escuela-mexicana/

Modalidades de titulación para Escuelas Normales. Plan de estudios 2012. SEP

Mollà, R. M. (s/f). PROPUESTA DE UN MODELO DE DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN. Universidad de Valencia, 611–626.

Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. Plan de estudios 2018. SEP SEP

Plan de estudios. (2018). Informe de Práctica. Escuela Normal de Toluca: México. Julio

Prensa Ministerio de Educación, (2023, 29 mayo). Nivel Inicial se vistió de celeste y blanco conmemorando la Revolución de Mayo. https://sisanjuan.gob.ar/

Red Magisterial. (2021, 18 noviembre). *W59. Cómo evaluar a los alumnos de preescolar: algunas estrategias* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=u02RlRON610

Rivera G., E. LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EN EL JARDÍN DE NIÑOS. Primera edición, 2024 Editorial Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente. CENID AC https://cenid.org/libros/libros24/libro004/004.pdf

SEB. (2025, 10 enero). *SEB - Subsecretaría de Educación Básica*. Subsecretaría de Educación Básica. https://educacionbasica.sep.gob.mx/

Secretaría de Educación Pública. (2022). Avance del contenido para el libro del docente. Primer grado. [Material en proceso de edición]. Págs. 64-82; 23 y 24.

Secretaría de Educación Pública. (2022, diciembre). *Sugerencias metodológicas para la elaboración de proyectos en educación básica*. Secretaría de Educación Pública. https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/C3_1-Sugerencias-Metodologicas-proyectos

Solorzano R. (2019, Perú) APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 554 DEL DISTRITO DE AYAPATA, PROVINCIA DE CARABAYA, REGIÓN PUNO, AÑO 2019. UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14259/DESARROLLO_MOTRICIDAD_FINA_TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_SOLORZANO_TICONA_ROCIO_ELIZABETH.pdf?sequence=4&isAllowed=y

VI. ANEXOS

(Anexo A) Imagen de las técnicas grafoplásticas de los alumnos aplicada en una escuela de Argentina

(Anexo B) Imagen del Cerro de Santa Ana Venezuela, imagen de la creación realizada

(Anexo C) Imagen del “Jardín de Niños Herculano Cortes” de Google Maps. Fuente: Google Street View imagen publicada julio 2022

(Anexo D) Imagen del esquema del contexto interior del “Jardín de Niños Herculano Cortés” Realizada por: Jathziri Nataly

(ANEXO E) Diagnóstico grupal de intereses Autor: Ruth Alondra Jacobo Padrón

DIAGNOSTICO GRUPAL

JARDÍN DE NIÑOS HERCULANO CORTÉS

TERCERO A

RUTH ALONDRA JACOBO PADRON

INFORMACIÓN SOCIODEMOGRAFICA

El grupo en el que me tocó practicar es de tercer grado, grupo "A". Se encuentra en el Jardín de Niños "Herculano Cortes", con clave 24DJN0027X con un horario de 9:00 am a 12:00 pm de lunes a viernes, siendo así turno matutino. Se encuentra en el estado de San Luis Potosí, S. L. P. En el domicilio calle Sonora #132 colonia Popular. El grupo está compuesto por 18 alumnos, de los cuales son 12 niños y 6 niñas

CONTEXTO ESCOLAR

Es una escuela de organización completa, y solo hay un primero, dos segundos y dos terceros. Mi salón cuenta con biblioteca de aula. Cuenta con los servicios básicos (agua, drenaje, luz, internet y se encuentra en una calle pavimentada). Todos los alumnos viven cerca de la escuela por lo que llegan caminando al jardín. La escuela se encuentra en un ambiente colaborativo y con buen liderazgo. El salón en el que se encuentran está en condiciones regulares, puesto que es un salón poco equipado y los niños cuentan con los materiales básicos para su aprendizaje y en buenas condiciones; desde material consumible (tijeras, crayolas, gises, plastilina, marcadores, etc.) y muy poco material didáctico (rompecabezas, regletas, tangram, bloques, láminas de preescolar, varios cuentos, pelotas, ,material de construcción, etc.)
El salón cuenta con poco espacio, cuenta con mesas y sillas. Todo se encuentra al nivel del alumno. Tienen baño propio. La escuela cuenta con una directora, un asistente de apoyo, una maestra de música que va los martes y jueves y un profesor de educación física que nos da clases los martes y jueves, un maestro de ingles que solo da a los de tercer año. Es un colectivo unido, trabajador y cooperativo, el ambiente es agradable.

DESCARROLLO COGNITIVO, SOCIOEMOCIONAL, SOCIAL Y FÍSICO.

En cuestión a los procesos cognitivos, los alumnos están emocionados por la escuela y quieren aprender, sin embargo, no tienen reglas, están impuestos a ser ayudados por los adultos, su independencia es muy poca. Solo algunos niños formulan preguntas al igual para resolver problemas. Sobre las habilidades socioemocionales, tienen un apego con su familia. Si existe creatividad, algunos todavía dependen de ser ayudados por mamá o papá. No saben compartir aún se encuentran en una etapa egocentrista.

DOMINIO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS (LECTURA, ESCRITURA, CÁLCULO Y CONVIVENCIA)

Con respecto a LENGUAJES, participan en las actividades cuando la educadora se lo pide, su lenguaje es corto y un vocabulario claro solo 3 batallan un poco para pronunciar. Requieren apoyo para expresar ideas pensamientos, describir, algunas veces siguen instrucciones. Solo pocos exponen o argumentan. Escuchan cuentos, pero se les dificulta escuchar en un periodo largo. La mayoría reconoce su nombre. Pocos conocen las letras, No conocen las herramientas de arte, no saben utilizarlas. Participan con gusto en bailes o canciones. En cuestión a las habilidades de lectura 2 están en nivel esperado, 5 en proceso y 11 requieren apoyo. Sobre escritura 2 están en nivel esperado, 9 en proceso y 7 requieren apoyo.

Sobre LO HUMANO A LO COMUNITARIO no tiene control de las emociones son impulsivos, muestran una autonomía baja, pocos saben colaborar o compartir, pocos son empáticos y además son egocéntricos. Sobre la motricidad fina y gruesa, sus habilidades son buenas, salta, gatean o ruedan, se les dificulta recortar, lanzar o atrapar, solo algunos toman bien la crayola, pero su fuerza es poca, no saben utilizar pintura y les falta conocimiento de las artes. Muestran un poco de equilibrio estático y dinámico. Están en proceso de adquirir los hábitos de higiene sobre todo en el lavado de manos.

Con respecto a SABERES Y PENSAMIENTO CIENTIFICO tienen niveles bajos de conteo, otros no reconocen los números (batallan para saber). La mayoría no resuelven problemas. Pocos conocen los animales salvajes y los domésticos, no los describen, no tienen mucho cuidado por elementos naturales como agua, animales o plantas. En cuestión a la habilidad de cálculo 4 están en nivel esperado, 6 en proceso y 8 requieren apoyo.

Sobre ÈTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES, conocen poco sobre su contexto y tradiciones, sus descripciones sobre sí mismos son muy limitadas. Cabe mencionar que no siguen las reglas requieren de reforzamientos constantes, se ponen muy fácilmente en peligro.

INTERES Y USO DEL TIEMPO LIBRE

Los alumnos muestran gusto por las canciones y el baile, muchos manifiestan conocimientos sobre los pasos de ciertas canciones. Les gusta usar pintura y materiales decorativos, así como de diferentes texturas, su ritmo de trabajo es rápido. Su estilo de aprendizaje es auditivo y kinestésico. Les gusta jugar con material de construcción o bien que sea didáctico y fácil de manipular

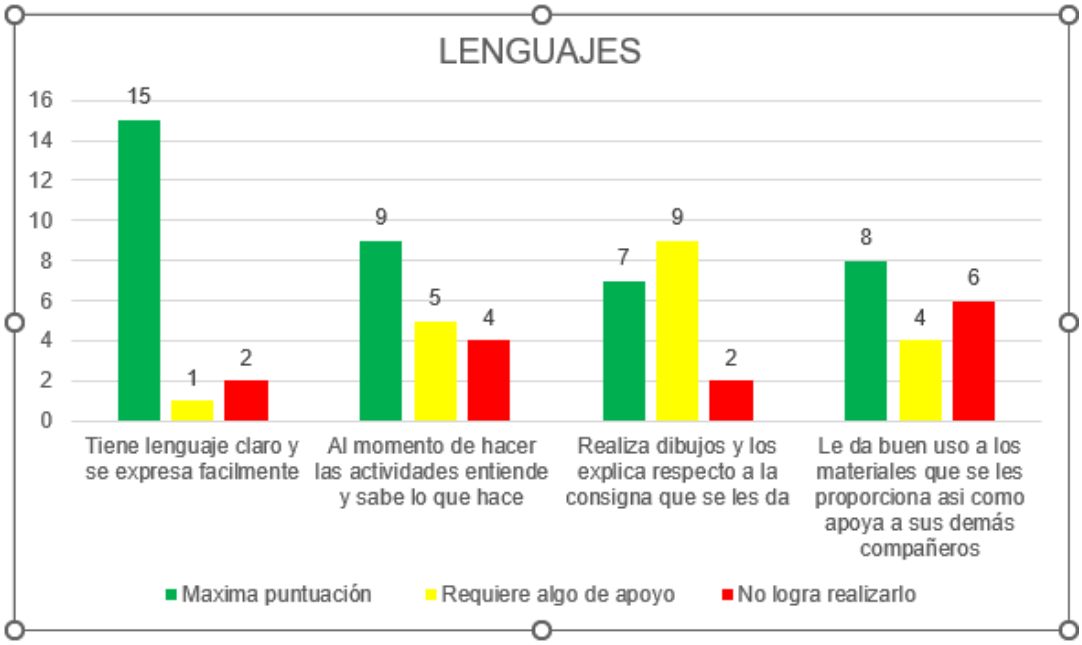
(ANEXO F) Guía de observación del grupo 3a Autor: Ruth Alondra Jacobo Padrón

GUIA DE OBSERVACIÓN
JARDÍN DE NIÑOS HERCULANO CORTÉS
TERCERO A
RUTH ALONDRA JACOBO PADRON

BECENE Preescolar

ASPECTOS	SI	NO	EN PROCESO	OBSERVACIONES
CONTEXTO INTERNO DEL JARDÍN (SALON DE CLASE) Los alumnos presentan alguna dificultad para ver, escuchar, moverse		•		Los alumnos dentro de lo que caben están sanos, nadie necesita de aparatos o sillas de ruedas, tampoco nadie presenta alguna dificultad para aprender
Los alumnos presentan gran interés por las actividades proporcionadas			•	Los alumnos casi siempre presentan poco interés además de que se distraen fácilmente, las actividades propuestas por la maestra titular del grupo son puras hojas de trabajo y para ellos suele ser algo aburrido y repetitivo que incluso ellos llegan a decir
En las actividades se proporcionas recursos tecnológicos ya sea videos por medio del cañón o laptop, tv o bocina		•		En base a mi observación en ningún momento se les presento algún video, ni canciones les suelen poner, no cuentan con tv pero si con cañón (cada grupo) pero la M.T no lo utiliza con ellos
Tienen buen dominio en el desarrollo de sus habilidades motrices las cuales son recortar, utilizar correctamente la pintura, formar esculturas, utilizar la crayola			•	Les falta desarrollar un poco más, ya que observe que al momento de recortar suelen pasarse de la raya y cortan demás o bien no siguen el contorno alguno, no observe algún día que trabajaran con pintura y la crayola algunos aún faltan reforzar el agarre
Los alumnos tienen un lenguaje claro, realizan los trabajos de manera consciente al igual que los explica, haciendo buen uso de los materiales			•	La mayoría de los alumnos tiene un lenguaje claro por lo que observe solo percaté a 2 que no se les logra entender mucho cuando se expresan, los trabajos la mayoría los hace de manera consciente, pero hay algunos que solo trabajan por hacerlo o por terminar rápido sobre todo en los dibujos y algunos todavía les da pena explicar, respecto a los materiales les falta por controlar su manera de utilizarlos ya que suelen ser arrebatados o todos quieren usarlo al mismo tiempo
Reconocen los números con y sin secuencia, al igual que las características de los materiales artísticos como la forma, tamaño, textura			•	La mayoría no reconoce los números o no tienen tan buen dominio sobre los números, saben la secuencia de los números, pero no si se pregunta un numero al azhar, en cuanto a las características la mayoría reconoce y sabe de lo que habla
Se conocen a ellos mismos, respetan reglas y se comunica con sus demás compañeros para expresar alguna idea, así como expresa el cómo se siente de buena manera			•	Todos conocen su nombre sin embargo no todos saben su edad, batallan mucho para acatar indicaciones y les falta un poco mas de confianza para expresarse, la mayoría si reconoce el como se siente y suele expresarlo
Entre ellos colaboran y comparten. Tiene dominio de sus habilidades, reconoce materiales de distintas formas y tienen control en sus movimientos			•	Entre ellos se llevan bien todos, pero también hay muchas peleas, tienen todavía egocentrismo, falta reforzar sus habilidades finad y gruesas además de que casi no hacen actividades para desarrollarlas y por ende se les dificulta tener control

(Anexo G) Resultado de los criterios del diagnóstico de las actividades del campo de lenguajes

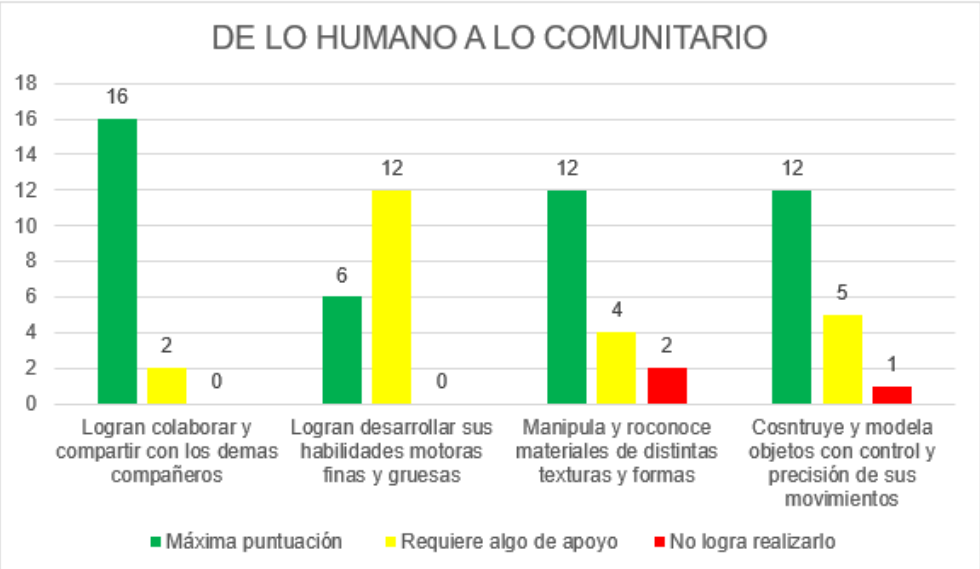


Resultado de los criterios después de las actividades del campo de lenguajes

	LOGRADO	EN PROCESO	REQUIERE APOYO
1	Enriquece producciones creativas al incluir elementos como líneas, combinación de colores, formas, imágenes entre otros sobre las manifestaciones artísticas y culturales	Enriquece algunas producciones creativas incluye elementos como líneas, combinación de colores, formas, imágenes sobre las manifestaciones artísticas y culturales donde necesita ayuda y falta reforzar un poco más	No enriquece producciones creativas donde incluye elementos como líneas, combinación de colores, formas, imágenes sobre las manifestaciones artísticas y necesita de mucha ayuda
2	Tiene un buen desarrollo manual y da buen uso al momento de manipular materiales como lo son harina, pintura, objetos puntiagudos entre otros	Tiene desarrollo manual y algunas veces da uso al momento de manipular materiales como la harina, pintura, objetos puntiagudos entre otros	Tiene escaso desarrollo manual y casi no da uso al momento de manipular materiales como la harina, pintura, objetos puntiagudos entre otros, así como le falta saber utilizar los materiales
3	Logra desarrollar sus habilidades motoras finas y gruesas	Algunas veces logra desarrollar sus habilidades motoras finas y gruesas	Casi no logra desarrollar sus habilidades motoras finas y gruesas
4	Entiende y sabe lo que hace al momento de realizar las actividades propuestas	Algunas veces entiende y sabe lo que hace al momento de realizar las actividades propuestas	No logra entender ni sabe lo que hace al momento de realizar las actividades, solo las hace por hacer
5	Plasma lo que siente, así como realiza dibujos y los explica respecto a la consigna que se les da	A veces logra plasmar lo que siente y realiza dibujos donde los explica respecto a la consigna que se les da	Batalla para plasmar lo que siente y realizar dibujos donde después tenga que explicar respecto a la consigna que se les da

Jardín de niños: Herculano Cortes		GRADO Y GRYPO: 3 A		TEMA: TECNICAS GRAFOPLASTICAS	
PDA: Enriquece sus producciones creativas de expresión gráfica o corporal, al incluir o retomar elementos, tales como líneas, combinación de colores, formas, imágenes, gestos, posturas, sonidos, entre otros, de las manifestaciones artísticas y culturales		PROPOSITO: Desarrollar habilidades y capacidades motrices en un grupo de 3° de preescolar a través de diferentes técnicas grafoplásticas			
NOMBRE DEL ALUMNO	ASPECTO 1	ASPECTO 2	ASPECTO 3	ASPECTO 4	ASPECTO 5
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18.					

(Anexo H) Resultado de los criterios del diagnóstico de las actividades del campo de lo Humano y lo Comunitario



Resultado de los criterios después de las actividades del campo de lo Humano y lo Comunitario

LOGRADO	EN PROCESO	REQUIERE APOYO
Explora y manipula objetos, herramientas y materiales de distintas formas, texturas y tamaños	Algunas veces explora y manipula objetos, herramientas y a veces reconoce materiales de distintas formas, texturas y tamaños	No tiene interés en explorar y manipular objetos, herramientas y no reconoce materiales de distintas formas, texturas y tamaños
Logra desarrollar sus habilidades motoras finas y gruesas	Algunas veces desarrolla sus habilidades motoras finas y gruesas	Casi no logra desarrollar sus habilidades motoras finas y gruesas
Construye y modela objetos con control y precisión de sus movimientos	Se le dificulta un poco al momento de construir y modelar objetos con control y precisión de sus movimientos	No logra construir y modelar objetos con control y precisión de sus movimientos

Jardín de niños: Herculano Cortes	GRADO Y GRYPO: 3 A	TEMA: TECNICAS GRAFOPLASTICAS
PDA: Explora y manipula objetos, herramientas y materiales de distintas formas, texturas y tamaños	PROPOSITO: Desarrollar habilidades y capacidades motrices en un grupo de 3° de preescolar a través de diferentes técnicas grafoplásticas	

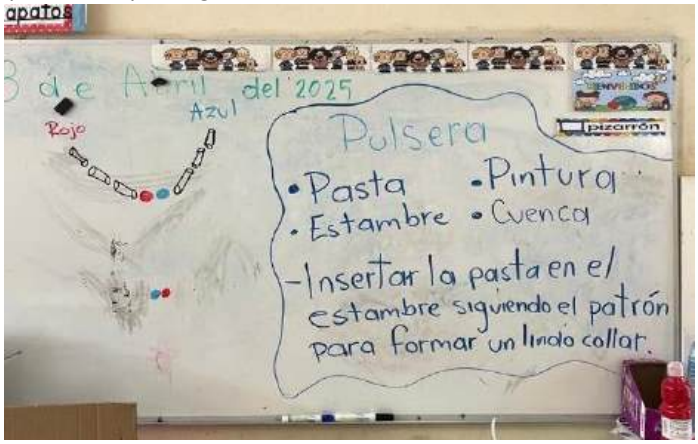
NOMBRE DEL ALUMNO	ASPECTO 1	ASPECTO 2	ASPECTO 3
1.			
2.			
3.			
4.			
5.(			
6.(			
7.(			
8.H			
9.M			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			

(Anexo I) Imagen de alumnos realizando la técnica del amasado creando con esta, el cómo se siente y manipulando la masa que realizaron

(Anexo J) Imagen de algunos alumnos realizando la técnica del esgrafiado de manera individual

(Anexo K) Imágenes de algunas creaciones de los alumnos realizando la técnica del marmoleado

(Anexo M) Imagen de los materiales para realizar la técnica del ensertado



(Anexo M) Imagen de cómo es que están realizando su pulsera