



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La importancia de las artes para desarrollar la expresión de emociones a través de estrategias de educación socioemocional

AUTOR: Mariana Landin Contreras

FECHA: 07/15/2025

PALABRAS CLAVE: Emociones, Artes, Expresión, Experiencias artísticas

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
GENERACIÓN**

2021



2025

**“LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN DE
EMOCIONES A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN
SOCIOEMOCIONAL”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

MARIANA LANDIN CONTRERAS

ASESORA:

MTRA. MARÍA DEL SOCORRO RINCÓN HERNÁNDEZ



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

A quien corresponda.
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito Mariana Landin Contreras autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

"LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL"

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

para obtener el

Elige Licenciatura en Educación Preescolar



en la generación 2021-2025 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 11 días del mes de julio de 2025.

ATENTAMENTE.

MARIANA LANDIN CONTRERAS

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 08 de Julio del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. LANDIN CONTRERAS MARIANA
De la Generación: 2021 - 2025

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCION MIRELES
MEDINA



DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DRA. ELIDA GODINA BELMARES

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARÍA DEL SOCORRO RINCÓN HERNÁNDEZ



AGRADECIMIENTOS

A lo largo de este camino lleno de aprendizajes, retos y crecimiento personal y profesional, quiero expresar mi profundo agradecimiento a quienes han sido mi sostén, mi inspiración y mi compañía incondicional.

Agradezco a Dios por darme la vida, la salud y la fortaleza para seguir adelante. Por abrirme caminos, por iluminarme en la incertidumbre y por permitirme cumplir este sueño.

A la vida que me ha dado las herramientas y habilidades necesarias para afrontar los diversos retos que se me presentaron a lo largo de cuatro años de licenciatura.

A mi madre Ana Luisa, por su amor inmenso, su fortaleza y apoyo inquebrantable en cada paso de mi formación. Gracias por ser mi guía en la vida, por enseñarme con tu ejemplo el valor del esfuerzo, la dedicación y la empatía. A mi abuela materna quien ya no me acompaña en presencia, pero si en alma y siempre creyó en mí y me guió en vida para convertirme en la persona que soy hoy en día. A mis hermanas Andrea y Jimena, por estar siempre a mi lado, por sus palabras de aliento, su compañía y por hacer de los momentos difíciles algo mas llevadero.

A mis amigas, quienes, con su amistad sincera, consejos, risas y compañía han hecho que este proceso sea mas significativo. Gracias por estar ahí en los momentos más importantes.

A mi asesora, la maestra María del Socorro Rincón Hernández quien estuvo brindándome sus conocimientos, su guía, su apoyo y su tiempo para poder culminar este proceso. Gracias.

A todos ustedes, gracias por ser parte esencial de este logro. Este trabajo es también de ustedes.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	4
II. PLAN DE ACCIÓN	11
2.1 Contexto externo	11
2.2 Contexto interno	11
2.2.1 Dimensión Personal.	12
2.2.2 Dimensión Institucional	12
2.2.3 Dimensión Interpersonal	14
2.2.4 Dimensión Social	15
2.2.5 Dimensión didáctica	15
2.2.6 Dimensión Valoral	16
2.3 Diagnóstico (Lectura de la realidad)	16
2.3.1 Campos formativos	19
2.4 Descripción y Focalización del problema	20
2.5 Propósitos:	21
2.6 Revisión teórica	22
2.7 Plano didáctico	28
2.8 Planteamiento del Plan de Acción	37
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	49
3.1 Descripción de actividad #1	49
3.2 Descripción de actividad #2	56
3.3 Descripción de actividad #3	66
3.4 Descripción de actividad #4	76
Daniel Goleman (1995)	80
3.5 Descripción de actividad #5	86
3.6 Descripción de actividad #6	92
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	102
V. REFERENCIAS	105
VI. ANEXOS	108

I. INTRODUCCIÓN

En el presente informe de prácticas profesionales se pretende dar cuenta de mi experiencia formativa durante el desarrollo de mis prácticas profesionales de los últimos semestres de la Licenciatura en Educación Preescolar, llevando así a generar una práctica analítica-reflexiva. Busca destacar cómo la integración de actividades artísticas dentro del aula preescolar puede convertirse en un recurso efectivo para la enseñanza de competencias socioemocionales.

En este documento, se aborda el tema de “la importancia de las artes para desarrollar la expresión de emociones a través de estrategias de educación socioemocional en alumnos de tercer grado de preescolar”, la elección de este tema surge de la importancia que se le está dando a la salud mental y el énfasis que se está poniendo en educar emocionalmente desde muy pequeños, para desarrollar habilidades socioemocionales que permitan hacer frente a diferentes obstáculos y situaciones, se le dá relación con las artes, ya que estas son un medio para expresar emociones, creencias e ideas y le permiten al espectador desarrollar empatía sobre lo que está observando.

Este informe de prácticas profesionales se llevó a cabo en el grupo de “3°B” del jardín de niños “XICOTENCATL” durante el ciclo escolar 2024-2025, ubicado en Prol. León García I, Mtz. en San Luis Potosí, SLP. El grupo está conformado por 25 alumnos, de los cuales son 14 niñas y 11 niños de entre los 4 y 5 años de edad.

El presente trabajo se ejecutó a través de un “Plan de Acción” que tiene la finalidad de favorecer a las necesidades identificadas en un grupo de 3°B, con la implementación de diversas actividades artísticas que permitan a los alumnos explorar, identificar y expresar sus emociones, favoreciendo un entorno de aprendizaje más inclusivo, empático y dinámico, que fomente el desarrollo de habilidades emocionales clave para su vida futura.

Para analizar y reflexionar los resultados obtenidos del Plan de Acción, se toma en cuenta el Ciclo Reflexivo de Smyth, ya que esta herramienta nos ayuda a reflexionar sobre nuestra práctica docente de manera estructurada y crítica con el objetivo de mejorarla.

Para detectar la problemática se llevó a cabo la aplicación de un diagnóstico el cuál fue realizado durante la primer jornada de práctica, en este se observó y detectó que los alumnos identifican sus emociones, como la tristeza, la alegría, el enojo y el temor, sin embargo existe dificultad al momento de expresar lo que sienten, de igual manera se realizaron entrevistas a los padres de familia para identificar la importancia que le dan a las emociones de sus hijos y si los apoyan en la identificación y expresión de las mismas. Ver (ANEXO A).

Mi interés personal en este tema surge de mi convicción de que el arte es una herramienta poderosa para que los niños en la etapa preescolar desarrollen habilidades socioemocionales esenciales. Durante mis experiencias en el aula, he observado cómo actividades artísticas como el dibujo, la pintura y la música no solo fomentan la creatividad, sino que también brindan a los niños un espacio seguro para expresar emociones que, de otro modo, podrían resultar difíciles de comunicar verbalmente.

En la etapa preescolar, el desarrollo integral de los niños no solo se enfoca en las áreas cognitivas y académicas, sino que también tiene especial relevancia el fortalecimiento de sus habilidades emocionales y sociales. En este sentido, la educación socioemocional emerge como un componente esencial para el desarrollo pleno del ser humano, ya que facilita el reconocimiento, la gestión y la expresión adecuada de las emociones desde una edad temprana. El presente documento aborda la importancia de las artes como herramienta fundamental para potenciar la expresión emocional en los alumnos de tercer grado de preescolar, enmarcándose en estrategias de educación socioemocional.

Las artes, en sus diversas manifestaciones como el dibujo, la pintura, la música o la danza, ofrecen a los niños un lenguaje alternativo para exteriorizar sus sentimientos y emociones. A través de la creación artística, los infantes pueden canalizar sus emociones de forma creativa y segura, desarrollando habilidades que contribuyen no solo a su bienestar emocional, sino también a su interacción social y a su capacidad para resolver conflictos.

"El arte enseña a los estudiantes a pensar a través y dentro de los materiales. La forma en que los materiales del arte funcionan y responden a las manipulaciones de los estudiantes ayuda a modelar sus pensamientos y emociones" (Eisner, 2002)

Partiendo desde el punto de vista de las artes en la Nueva Escuela Mexicana, estas son concebidas como una manifestación que surgen de la actividad humana en la que cada persona representa e interpreta su realidad a partir de las experiencias que ha vivido y las influencias culturales que la rodean. Esta manifestación artística refleja tanto su visión individual como colectiva del mundo. Por ello, niños, niñas y adolescentes requieren explorar su interior y el entorno que les rodea para desarrollar procesos de percepción y creación artística que les permitan observar su realidad desde nuevas perspectivas, comprenderla mejor y establecer vínculos significativos con ella.

Lo anterior permite que las artes sean una vía para construir de manera crítica tanto la identidad personal como la colectiva al posibilitar la representación y expresión de emociones, sensaciones, pensamientos e ideas. Para lograrlo, es de suma importancia fomentar procesos creativos que impulsen la exploración, la experimentación y la combinación de elementos artísticos y recursos estéticos en producciones propias. Del mismo modo, se pretende fortalecer el reconocimiento, valoración y respeto de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas,

Las experiencias artísticas y estéticas ayudan a niñas y niños a desarrollar un pensamiento artístico, entendido como una forma de conocimiento que potencia la sensibilidad, la percepción, la imaginación y la creatividad. Al mismo tiempo, estas experiencias fortalecen el pensamiento crítico al promover la reflexión sobre el entorno y la manera en que se vive en él.

El enfoque hacia las artes toma en cuenta las necesidades, intereses, contextos y realidades de niñas y niños, con el propósito de que los aprendizajes adquiridos sean significativos y repercutan en su desarrollo cognitivo, emocional y social. Tal como lo establece el Programa de Estudio de Artes (SEP, 2022), *“las niñas y los niños son considerados no solo como portadores de cultura, sino como sujetos activos que participan en su construcción y transformación”* (SEP, 2022, p. 17). Asimismo, se promueve la libertad creativa en sus expresiones artísticas y la socialización de sus obras dentro de la comunidad.

El disfrute en el proceso de aprender es un aspecto fundamental e inseparable de las artes, ya que estas ofrecen un espacio donde las experiencias placenteras tienen un papel central. *“El placer es consustancial a las artes, ya que crea un espacio de experiencias gozosas que permiten un aprendizaje profundo”* (SEP, 2022, p. 17). El cuerpo, en este sentido, representa el principal medio mediante el cual niñas y niños se relacionan con el mundo, siendo clave en la construcción de su subjetividad. *“El cuerpo es el primer medio desde el cual los NNA se vinculan con su realidad y configuran su subjetividad, como un cuerpo sensible fusionado con la mente”* (SEP, 2022, p. 18). Se trata de un cuerpo sensible, integrado con la mente, que a través de vivencias significativas permite una comprensión profunda de la realidad y de las configuraciones socioculturales del entorno.

Como profesional en formación, asumo la responsabilidad de diseñar estrategias que integren las artes en la educación socioemocional, reconociendo la importancia de

proporcionar a los alumnos herramientas para identificar, comprender y manejar sus emociones. Esto implica crear entornos que respeten su individualidad, fomentar el desarrollo integral y contribuir a formar individuos empáticos y resilientes desde edades tempranas.

De acuerdo con la información mencionada anteriormente, se busca que los alumnos participen en actividades artísticas como pintura, dibujo, música y danza, que les permitan expresar sus emociones de manera creativa y segura.

Es por ello que se plantearon los siguientes objetivos, para desarrollar las actividades de este documento recepcional:

- Implementar actividades artísticas (como pintura, dibujo, música y danza) que permitan a los alumnos expresar sus emociones de manera creativa y segura.
- Fomentar la participación activa de los alumnos en dinámicas grupales artísticas que promuevan la empatía, el trabajo en equipo y la convivencia armónica entre sus compañeros.
- Evaluar el impacto de las actividades artísticas en el desarrollo emocional de los alumnos, mediante el seguimiento de su capacidad para identificar, expresar y gestionar emociones a lo largo del ciclo escolar.

Siendo las siguientes competencias las seleccionadas, para favorecer durante mi intervención docente para el desarrollo de mi documento:

Competencia genérica

“Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.”

Competencia profesional

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- I. Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.

- II. Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

A continuación, presento una breve síntesis de cada capítulo de este documento, en el que se refleja la investigación, propuesta, aplicación, resultados y reflexiones realizadas.

Capítulo II En este capítulo se presenta el Plan de acción, donde se expone la problemática detectada a partir de la lectura de la realidad, lo cual permitió establecer los propósitos que orientan las actividades propuestas. Este apartado también incluye información del contexto tanto externo como interno, considerando las distintas dimensiones de la práctica educativa. Asimismo, se muestran los resultados obtenidos en el diagnóstico, los cuales ofrecen una visión amplia sobre los aprendizajes que se buscan fomentar en los alumnos. Además, se integran los fundamentos teóricos que respaldan el plan, junto con la descripción de las acciones y estrategias diseñadas para atender la problemática, incluyendo la intención educativa, la planificación, la observación, los instrumentos utilizados y la reflexión sobre el proceso.

Capítulo III Integrado por el Desarrollo, Reflexión y Evaluación de la propuesta de mejora en donde se analizan, describen y sustentan las actividades aplicadas, por medio

del ciclo reflexivo de Smyth, aquí se narran con pertinencia los recursos y procedimientos utilizados para dar seguimiento al plan de acción y evaluación de los resultados obtenidos para lograr una transformación de la práctica profesional.

Capítulo IV En este capítulo se presentan las Conclusiones y Recomendaciones, considerando el análisis y reflexión de los apartados anteriores, se dan los argumentos de los aspectos de la práctica docente, los que se lograron y los que aún necesitan volverse a reconstruir, tomando como base los alcances, y limitaciones para las recomendaciones de las futuras prácticas.

Capítulo V Señala las Referencias, o bien, fuentes de consulta bibliográficas y electrónicas utilizadas, citadas correctamente.

Capítulo VI Indica los Anexos, integrado por las producciones de los alumnos, instrumentos de evaluación empleados, recursos utilizados y planeaciones de clase.

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Contexto externo

El jardín de niños “Xicoténcatl” se encuentra ubicado en Prol. Leon Garcia I, Mtz. en San Luis Potosí, SLP. La institución es perteneciente a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE), clave 24DJN0292V. El plantel consta de dos turnos el matutino y el vespertino; el matutino corresponde al nombre “Xicoténcatl”, a cargo de la directora Silvia Lizzeth Izaguirre Aguilar, mientras que el turno vespertino corresponde al jardín de niños “María Montessori”. (Ver ANEXO B)

La institución educativa se encuentra en una zona urbana, ya que es transitada la mayor parte del día por autos, pipas de agua, camiones de construcción, transporte público (ruta 19) y transporte privado. La zona cuenta con los servicios básicos como luz, agua, internet, drenaje; la calle en dónde se ubica se encuentra pavimentada, así como en sus alrededores. Cerca del jardín se encuentra una tienda de abarrotes, dos papelerías, un establecimiento de comida, una ferretería, un taller mecánico y una bodega de materiales de construcción.

Uno de los principales problemas que afectan a la comunidad dentro de esta zona es la inseguridad, la cual expone a los alumnos a situaciones donde se ven involucrados robos, asaltos y balaceras, esta última se presenta con mayor frecuencia en el lugar.

2.2 Contexto interno

La plantilla del jardín está conformada por 1 director, 1 personal administrativo, 8 docentes frente a grupo, 1 docente de educación física, 1 docente de arte, 1 docente de inglés, 1 personal de apoyo encargada de la biblioteca, 2 personales de apoyo a la educación. Todos ellos junto con el personal de apoyo y asistencia a la educación participan activamente y mantienen un alto grado de responsabilidad en la realización de las

actividades que les corresponden. Al término del periodo de inscripciones se cuenta con 169 alumnos y alumnas; los cuales se encuentran distribuidos de la siguiente manera: 21 en primero, 76 en segundo y 72 en tercero.

2.2.1 Dimensión Personal.

La práctica docente es esencialmente humana, en ella, la persona del maestro como individuo es una referencia fundamental. Un sujeto con ciertas cualidades, características y dificultades que le son propias; un ser no acabado, con ideales, motivos, proyectos y circunstancias de vida personal que imprimen a la vida profesional determinada orientación. (Fierro, 1999, pp.29)

Al momento de estar en constante convivencia con las educadoras pude observar que cada una se siente ampliamente satisfecha con su trabajo, se nota la pasión y el amor por lo que hacen, todo eso se ve reflejado en cómo se dirigen a los niños y en la manera en que trabajan con ellos.

2.2.2 Dimensión Institucional

Todo el dinamismo de la práctica docente en su contexto institucional transcurre a su vez en el marco de las condiciones materiales, normativas y laborales que regulan el quehacer de la escuela desde la administración del sistema educativo. (Fierro, 1999, pp.31).

La infraestructura del jardín es adecuada para llevar a cabo las clases, cada salón y espacio directivo cuentan con piso de vitropiso, ventanas, lámparas, ventilador. Los sanitarios de los niños y niñas cuentan con su respectiva tasa tamaño pequeño, dos lavabos y espejo, así mismo el baño para docentes. El área de juegos consiste en columpios y un gusanito los cuales no están en función debido a la prevención de algún accidente. A pesar del mantenimiento y atención que se da de forma constante al plantel existen ciertos espacios que demandan una reparación, para que la escuela esté en mejores condiciones para atender a los alumnos que asisten a ellos. (ANEXO C)

El plantel escolar está trabajando con la modalidad presencial logrando establecer un óptimo clima de convivencia que hace posible una satisfactoria comunicación entre los compañeros docentes y directivos. Dentro del jardín se llevan distintos acuerdos de convivencia donde se logra llegar a decisiones por medio de distintas juntas o reuniones donde se toman acuerdos no solo para eventos del jardín sino también para decisiones que involucran a los alumnos y a la comunidad educativa. Una de estas reuniones son los Consejos Técnicos (CTE) impartiendo varias situaciones no solo sobre los alumnos sino también la organización que tendrán que llevar a cabo en el ciclo escolar asignando horarios para distintas actividades, dando distintas comisiones que se cumplirán con el paso de las jornadas.

La institución y todo su personal cuenta con una gran organización, esto se ve reflejado también en los siguientes momentos de la jornada laboral:

- Entrada: Las educadoras, así como la directora son puntuales, entran alrededor de las 8:15 a 8:30 am.

La hora de entrada de los niños al jardín es a las 8:45 am y cada una de las maestras tiene asignada una semana para realizar guardias y recibir a los niños.

Se tiene como indicación el que las puertas cierren a las 9:00, sin embargo, aún se les da acceso de entrada a los alumnos y alumnas que llegan minutos después de esa hora.

- Recreo: Todas las maestras tienen asignado un espacio o área del jardín, el cual es establecido por semana, en donde supervisan y cuidan a los niños sin importar que no sea de su grado y grupo, manteniendo así la seguridad física e integral de los alumnos.
- Salida: La salida de los alumnos es a partir de las 12:00 pm, por lo general, es muy organizada, todos los padres de familia entran al preescolar, pero, para esto deben de portar una credencial la cual los identifica como los responsables de recoger al

niño (a), posteriormente se dirigen al salón donde está su hijo y muestran a la maestra su perspectiva credencial. Por otro lado, las docentes esperan a que no haya ningún alumno y a que den las 12:30 para poder retirarse.

En las festividades de la comunidad se celebra durante varios días en Semana Santa un Carnaval y durante ese periodo de tiempo se tienen que suspender las actividades dentro del jardín, ya que cada año, al término de este se anuncian asesinatos por balaceras.

2.2.3 Dimensión Interpersonal

Es, en esencia, el esfuerzo diario de cada maestro y proviene del hecho de que no trabaja solo, sino en un espacio colectivo que lo pone continuamente en la necesidad de ponerse de acuerdo con otros, de tomar decisiones conjuntas, de participar en acciones, de construir proyectos o de disentir frente a lo que otros colegas dicen y hacen; que le exigen encarar diversos tipos de problemas y ocupar determinada posición ante los alumnos, los demás compañeros y autoridades de la escuela.(Fierro, 1999,pp.32)

El ambiente que existe entre el personal del jardín es bueno, agradable, cómodo y de respeto. Al igual existe mucha organización y buena comunicación entre maestras, con la directora y demás personal, permitiendo que cada una de las actividades del jardín se lleve a cabo de manera ordenada. Este ambiente se transmite a padres de familia y alumnos, permitiendo que se sientan seguros y en confianza.

Por otro lado, en las mañanas antes de la entrada de los alumnos, las maestras se reúnen en dirección para comentar algunas inquietudes, dudas, o simplemente conversar acerca de su estado de ánimo. De igual manera a la hora de la salida se reúnen, conversan y se retroalimentan acerca de su día y práctica.

2.2.4 Dimensión Social

“Intenta recuperar un conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales”. (Fierro, 1999,pp.35)

Dentro del jardín se pueden observar distintos casos en dónde se considera que los alumnos pueden requerir algún un apoyo, de manera que esto no afecte el desarrollo de aprendizaje del niño. En este tipo de casos las docentes buscan la forma de ayudar dependiendo el caso que se presente, se juntan para apoyar la causa ya sea con ayuda de alguna despensa o alimentos para los alumnos, etc.

En otros casos, las docentes toman en cuenta la prevención de situaciones como robo o pérdida de algún niño por lo que avisan a los padres de familia de cómo poder prevenir o bien avisar de alguna situación reciente que haya pasado a los alrededores de la institución.

De igual manera, las docentes toman en cuenta las condiciones socioeconómicas de los alumnos al momento de tomar una decisión ya sea para participar en algún evento o ceremonia dentro del jardín, o encargar alguna tarea.

2.2.5 Dimensión didáctica

Cada maestro tiene la oportunidad de analizar la forma en que se acerca al conocimiento para crearlo frente a sus alumnos, así como la manera de conducir las situaciones enseñanza en el salón de clases y de entender el proceso de aprendizaje de sus alumnos. (Fierro, 1999,pp.35).

Dentro del jardín de niños cada una de las docentes busca distintas estrategias que les sean útiles para favorecer el aprendizaje, desarrollo y crecimiento de los pequeños, desde aquellas que podrían ser desarrolladas dentro del aula así como fuera de ella a través del juego, individualizada en donde se permita que los alumnos tomen decisiones y

participen con confianza, por equipos buscando la manera que todos se involucren creando así un ambiente inclusivo ayudando en el desarrollo de habilidades tanto sociales como emocionales, se da uso también a herramientas como la tecnología con el fin de que se tengan experiencias interactivas e innovadoras que impacten para lograr un aprendizaje significativo en ellos.

2.2.6 Dimensión Valoral

La práctica de cada maestro da cuenta de sus valores personales a través de sus preferencias conscientes e inconscientes, de sus actitudes, de sus juicios de valor, todos los cuales definen una orientación acorde a su actuación cotidiana, que le demanda de manera continua a la necesidad de hacer frente a situaciones diversas y tomar decisiones. (Fierro, 1999, pp.35)

Los valores dentro del jardín y de las aulas se ven reflejados en cada docente, personal y asistente educativo, pues desde el reglamento de la institución está presente la puntualidad, es así como las maestras transmiten tanto a los padres de familia como a los alumnos la importancia de este valor que ellas mismas ponen en práctica dentro de la institución. Así mismo los valores de la responsabilidad, compromiso, respeto y entrega que se tiene al estar frente grupo, así la docente pone en práctica con los alumnos valores como la empatía con los demás compañeros, la honestidad, paciencia, amistad, respeto, bondad pues es algo que las caracteriza como personas y que quieren trabajar para que los alumnos puedan tomarlo.

2.3 Diagnóstico (Lectura de la realidad)

Siguiendo a Anaya Nieto (2002), el diagnóstico en educación es “el estudio científico de las necesidades y posibilidades de desarrollo actualmente presentadas por el educando como fundamento de las actuaciones educativas más convenientes (eficaces) en pro de su planificación personal”

Las características del diagnóstico en educación, según a Anaya Nieto (2002) son las siguientes:

- Se centra en un solo caso, y los conocimientos obtenidos solo son aplicables al caso estudiado.
- El desarrollo personal son los aprendizajes adquiridos por el sujeto gracias a la interacción con el medio que le rodea. Estas interacciones se expresan a través del comportamiento mostrado por el individuo, que manifiesta determinadas habilidades, destrezas o formas de interactuar con el entorno.
- Considera a la persona como un sistema global que evoluciona continuamente. El estado de desarrollo de la persona se corresponde con un conjunto de aprendizajes que interactúan con el ambiente. De esta interacción van surgiendo nuevos aprendizajes que se integran en la persona dando como resultado su evolución permanente.
- Tiene un carácter evolutivo, es decir, el diagnóstico no informa sobre características inmutables de la persona, sino sobre una situación de partida, sobre la que se va a actuar para guiar al sujeto hacia su pleno desarrollo.
- Interpreta las necesidades de desarrollo desde una perspectiva normativa y criterial. Las necesidades de desarrollo de una persona se estiman mediante la diferencia entre los aprendizajes que un individuo debería lograr y los que en realidad ha logrado.

Dentro del marco de la Nueva Escuela Mexicana, la lectura de la realidad ayuda a reconocer y caracterizar las situaciones y problemas del contexto, pero también permite cuestionar desde dónde las miramos, con qué ideas y bajo qué creencias, y en consecuencia, enriquecer esa mirada y advertir sus posibilidades de transformación.

Este enfoque parte de la idea de que la educación no debe estar desvinculada de la vida cotidiana; por el contrario, debe responder a las necesidades, problemáticas y

posibilidades del entorno en que se encuentran los alumnos. La lectura de la realidad implica, por tanto, reconocer las condiciones en las que viven los estudiantes y sus comunidades, entenderlas desde distintas perspectivas (emocional, histórica, económica, ambiental, etc.) y generar aprendizajes significativos que les permitan actuar de manera ética, solidaria y responsable para transformar su realidad.

Se realizó un diagnóstico durante la jornada de Observación y Ayudantía que se llevó a cabo del 21 de agosto al 06 de septiembre del 2024, por lo que todo se rescató mediante la observación de las actividades que realizaba la maestra titular del grupo.

Según Anguera (1986) el acto de observar se entiende como la actuación conjunta y necesaria de tres elementos fundamentales: percepción, interpretación y conocimiento previo, que darían lugar a la observación perfecta.

Anguera destaca que la observación no es una acción meramente visual, sino un proceso complejo. La percepción permite captar lo que ocurre en el entorno a través de los sentidos, pero por sí sola no es suficiente para comprender completamente una situación. Es necesaria la interpretación, que implica atribuir significados a lo que se percibe, considerando el contexto y las posibles emociones involucradas. A su vez, esta interpretación se encuentra influenciada por los conocimientos previos que tiene el observador. De esta manera, estos tres componentes actúan de manera integrada para dar lugar a una observación más precisa, reflexiva y significativa, que es lo que Anguera denomina como “observación perfecta”.

La Observación participante es según Taylor y Bogdan (1984) la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución (por ejemplo, un hospital), la

interacción con los porteros (responsables de las organizaciones que favorecen o permiten el acceso del investigador al escenario), y con los informantes, y la recolección de los datos.

2.3.1 Campos formativos

En el marco de la propuesta curricular 2022, hablar de campos formativos implica romper con la fragmentación de los conocimientos para avanzar hacia una comprensión del mundo sociocultural y natural que nos rodea desde una mirada amplia y compleja. Significa reconocer que, tradicionalmente, nos hemos acercado a conocer y comprender el mundo desde una perspectiva epistémica, que parcializa los fenómenos de nuestra realidad y los estudia a partir de disciplinas fragmentadas, contribuyendo a que se pierdan de vista las múltiples interrelaciones que tengan entre sí, así como la recuperación de la diversidad de conocimientos y saberes que se han construido alrededor de ellos (Morin et al., 2003; Santos, 1997).

Desde mi experiencia y análisis, esta propuesta curricular representa un avance significativo hacia una educación más pertinente y significativa para los alumnos. En el nivel preescolar, hablar de campos formativos permite diseñar experiencias de aprendizaje integradas, en las que los niños y niñas no solo adquieren conocimientos aislados, sino que construyen una comprensión más rica y contextualizada del mundo. Esta visión integrada, fomenta el pensamiento crítico, la curiosidad y la capacidad de relacionar distintos saberes, habilidades fundamentales para enfrentar diferentes desafíos.

Tomando en cuenta los campos formativos que se trabajarán en el plan de acción, de estos se rescataron los siguientes datos:

Lenguajes: Reconoce la diversidad de formas de comunicación y expresión para conocer, pensar, comunicar, representar, interpretar y nombrar al mundo. Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2023).

En el campo de Lenguajes me pude percatar que la mayoría de los alumnos expresan lo que piensan ante el grupo mediante el habla, reconocen emociones como el enojo, la alegría, el miedo, la tristeza y la vergüenza, aunque existe dificultad para expresar cuando sienten alguna de estas.

De lo Humano y lo Comunitario: Promueve experiencias individuales y colectivas que favorecen la construcción de la identidad, así como el sentido de pertenencia a diversos grupos, interdependencia y compromiso colectivo. Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2023).

En el campo de De lo Humano y lo Comunitario, observé que describen características de ellos mismos con facilidad, tanto características físicas como personales. La mayoría de los alumnos muestra confianza al desenvolverse con sus demás compañeros, a excepción de KA y LJ.

Rescaté que identifican acciones que los llevan a generar una sana convivencia con sus demás compañeros, tales como; no empujar, no pegar, ser compartidos y respetar a los compañeros, generan acuerdos para hacer del salón de clases un lugar seguro para ellos, como no correr y no subirse a los muebles.

2.4 Descripción y Focalización del problema

En el grupo de tercer año grupo B de preescolar, se observó que varios alumnos tenían dificultades para identificar y expresar sus emociones de manera adecuada. Estas limitaciones afectan sus interacciones con sus compañeros y su participación en actividades grupales. A pesar de los esfuerzos por promover el trabajo colaborativo, se evidenciaron episodios de frustración, aislamiento y conflictos, lo que destacó la necesidad de fortalecer las habilidades socioemocionales en el aula.

En el contexto educativo actual, la educación socioemocional ha cobrado relevancia como una herramienta esencial para el desarrollo integral de los niños en edad preescolar.

Durante esta etapa crucial, los niños comienzan a identificar y expresar sus emociones, construir relaciones interpersonales y desarrollar habilidades como la empatía, el manejo de emociones y la autorregulación. Sin embargo, muchas veces estas competencias no se abordan de manera efectiva en el aula, ya sea por la falta de estrategias pedagógicas adecuadas o recursos limitados.

En particular, las artes (como el dibujo, la música, el teatro y la danza) se han identificado como un medio poderoso para facilitar la expresión emocional en los niños. A través de actividades artísticas, los alumnos pueden externalizar sentimientos, explorar su mundo interior y mejorar sus habilidades sociales. No obstante, en el nivel preescolar, estas actividades suelen implementarse de manera superficial o desvinculada de un enfoque socioemocional, perdiendo su potencial para fomentar la expresión y regulación emocional.

En este contexto, el problema radica en la falta de integración intencionada de las artes como herramienta pedagógica para desarrollar competencias socioemocionales. Esto genera una oportunidad desaprovechada para ayudar a los niños a gestionar y expresar sus emociones, lo que puede repercutir en su bienestar y en su aprendizaje.

2.5 Propósitos:

- Desarrollar en los alumnos habilidades para identificar y expresar sus emociones mediante actividades artísticas.
- Promover el uso del arte como herramienta para la resolución de conflictos y la mejora de la convivencia escolar.
- Diseñar e implementar estrategias socioemocionales fundamentadas en la creatividad y la expresión artística.
- Evaluar el impacto de las actividades artísticas en el desarrollo socioemocional de los alumnos.

2.6 Revisión teórica

Las artes

Las artes son una forma de expresión humana que combina creatividad, percepción y emoción para comunicar ideas, sentimientos y experiencias. Estas nos han acompañado desde tiempos inmemoriales, funcionando como un lenguaje universal que conecta las emociones, la creatividad y la cultura.

Sabemos que el concepto de arte abarca una amplia variedad de disciplinas que incluyen la pintura, la música, la danza, el teatro, la literatura, entre otras. Dewey (1934) define el arte como "una expresión creativa que conecta al ser humano con su experiencia vital". Desde esta perspectiva, las artes no solo son una manifestación estética, sino también una herramienta para comprender y transformar el mundo.

Gardner (1983), en su teoría de las inteligencias múltiples, subraya que las artes son fundamentales para el desarrollo de la inteligencia visual-espacial, musical y corporal-cinestésica. Este enfoque refuerza la idea de que las artes no solo contribuyen al enriquecimiento cultural, sino también al desarrollo cognitivo y emocional.

Las artes son un lenguaje artístico, son medios de comunicación universales que permiten expresar ideas, emociones, pensamientos y experiencias humanas de una manera no verbal. Según **Gardner (1983)**, las artes son formas simbólicas que utilizan códigos y estructuras propias para transmitir significados. Este enfoque destaca que, al igual que el lenguaje hablado o escrito, las artes permiten establecer conexiones profundas entre las personas y su entorno.

A continuación, se describen algunas de las características de las artes como lenguaje:

- **Expresión de emociones:** Las artes permiten exteriorizar sentimientos complejos que a menudo son difíciles de verbalizar. Por ejemplo, un cuadro puede transmitir tristeza o alegría a través de los colores y las formas, mientras que una melodía puede evocar nostalgia o entusiasmo.
- **Simbología universal:** Aunque las artes tienen raíces culturales específicas, poseen un carácter universal. Una obra puede ser entendida emocionalmente sin necesidad de dominar un idioma en particular.
- **Narrativa visual, corporal y sonora:** Las artes cuentan historias y transmiten mensajes mediante imágenes, sonidos, movimientos y palabras. Cada disciplina artística tiene su propio "alfabeto", ya sea a través de colores, ritmos, gestos o actuaciones.
- **Interpretación subjetiva:** Al igual que un idioma, las artes pueden ser interpretadas de diferentes maneras según la perspectiva del receptor. Esto las convierte en un medio abierto y dinámico para la comunicación humana.

Las artes en la educación

En el ámbito educativo, las artes se consideran una herramienta esencial para fomentar el pensamiento creativo, la sensibilidad y la expresión emocional. En el contexto educativo, considerar las artes como un lenguaje es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Según Eisner (2002), las artes amplían nuestra capacidad de percibir y comprender el mundo, dándonos herramientas para explorar, expresar y reflexionar sobre nuestras experiencias. En el aula, las artes no solo enriquecen la creatividad, sino que también fomentan habilidades como la comunicación, la empatía y el pensamiento crítico.

- **La música** tiene estructuras rítmicas y melódicas que actúan como un lenguaje para expresar emociones.

- **La pintura** utiliza colores, texturas y formas como elementos de comunicación visual.
- **La danza** emplea el movimiento del cuerpo como una forma de narración emocional y simbólica.
- **El teatro** combina palabras, gestos y emociones para construir mensajes claros o abstractos.

Las emociones

Las emociones están presentes en nuestras vidas desde que nacemos y juegan un papel importante en la construcción de nuestra personalidad e interacción con los demás.

“Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (Bisquerra, 2000:61).

Con ello, entendemos que las emociones son reacciones psicológicas que los seres humanos experimentamos frente a diferentes situaciones, personas o acontecimientos. Estas respuestas no solo regulan la manera en que interactuamos con nuestro entorno, sino que también desempeñan un papel fundamental en la formación de nuestra identidad y en el desarrollo de habilidades sociales.

Así mismo, desde la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1995) destacan la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal, estas se describen como dos capacidades humanas que se relacionan directamente con el manejo y comprensión de las emociones. Ambas inteligencias son fundamentales para el desarrollo socioemocional, ya que permiten al individuo comprenderse a sí mismo y relacionarse de manera efectiva con los demás.

La inteligencia intrapersonal se refiere a la capacidad de un individuo para comprender sus propias emociones, pensamientos y motivaciones. Gardner (1995) describe

esta inteligencia como el conocimiento profundo de uno mismo, que incluye la habilidad para identificar sentimientos y emociones, poner nombre a estas emociones y expresarlas de forma sana, capacidad por quererse a uno mismo y aceptar las propias limitaciones, así como regular nuestras emociones e impulsos.

Al ser las emociones un aspecto tan importante, la escuela se convierte en un ámbito en el que existe más conocimiento y experiencias en donde se desarrollan las emociones.

Durante la infancia, las emociones tienen una relevancia especial debido a su impacto en el desarrollo integral del niño. Desde una etapa temprana, las emociones permiten a los niños explorar y comprender el mundo que los rodea, construir relaciones interpersonales y enfrentar retos cotidianos. En este sentido, es importante resaltar que las emociones no son sólo reacciones automáticas, también son herramientas que los niños pueden aprender a identificar, regular y expresar.

Educar significa contemplar el desarrollo integral de las personas, desarrollar las capacidades tanto cognitivas, físicas, lingüísticas, morales como afectivo y emocionales. Así pues, las emociones también deben ser educadas y la escuela forma parte de ello. (Cassà, 2005, p. 153)

En el contexto educativo, las emociones juegan un papel crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La Secretaría de Educación Pública (SEP, 2022) subraya que el desarrollo socioemocional es un componente indispensable en la educación integral de los niños, ya que impacta directamente en su capacidad para aprender, relacionarse y tomar decisiones responsables.

Una adecuada educación emocional en la infancia contribuye a:

1. **Promover el bienestar emocional:** Los niños que aprenden a manejar sus emociones tienen más probabilidades de experimentar un mayor bienestar y estabilidad emocional a lo largo de su vida.
2. **Mejorar el rendimiento académico:** Las emociones positivas, como el entusiasmo y la motivación, facilitan la concentración y el aprendizaje efectivo en el aula (Damasio, 1994).
3. **Desarrollar habilidades sociales:** Al aprender a gestionar emociones como la frustración o la ira, los niños pueden establecer relaciones más saludables y resolver conflictos de manera constructiva.
4. **Fomentar la resiliencia:** La capacidad de enfrentar y superar adversidades se ve fortalecida cuando los niños desarrollan estrategias para regular sus emociones.

El papel del docente en la educación emocional

Los docentes tienen un rol clave en el desarrollo emocional de los niños. Como mediadores del aprendizaje, no solo enseñan contenidos académicos, sino que también actúan como modelos emocionales. Goleman (1995) hace énfasis en que los maestros que muestran empatía y autocontrol fomentan un ambiente seguro y positivo para el desarrollo emocional de los estudiantes. Para lograrlo, es fundamental que los docentes implementen estrategias de educación socioemocional, como actividades que promuevan la identificación de emociones, el trabajo colaborativo y el uso del arte como medio de expresión emocional.

Educar emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas de expresarse y de relacionarse con los otros, así como quererse y aceptarse a uno mismo, aprender a afrontar los problemas sin que la autoestima y nosotros mismos nos veamos afectados.

Según Bisquerra la educación emocional es:

“Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” (2000: 243).

La educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de las competencias emocionales y el bienestar. Se basa en el principio de que el bienestar es uno de los objetivos básicos de la vida personal y social. (Bisquerra, 2000, 2008, 2009).

La educación emocional es crucial porque las emociones influyen directamente en la forma en que aprendemos, tomamos decisiones y nos relacionamos con los demás, de ella se pueden obtener beneficios como la mejora del aprendizaje académico, ya que emociones como la alegría y la curiosidad potencian la capacidad de atención, la memoria y el pensamiento crítico, lo que mejora el rendimiento escolar, de igual manera se beneficia el desarrollo de las habilidades sociales, se fomenta la resiliencia al ayudar a los individuos a enfrentar y superar las adversidades, promoviendo el bienestar psicológico y emocional, y se previenen problemas emocionales al tener una capacidad para gestionar las emociones.

A continuación, se enlistan objetivos de la educación emocional que se pueden lograr en la etapa de educación infantil según Cassà (2005)

- Favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas.
- Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias emocionales para el equilibrio y la potenciación de la autoestima.
- Potenciar actitudes de respeto, tolerancia y prosocialidad.
- Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo.
- Desarrollar la tolerancia a la frustración.
- Favorecer el autoconocimiento y el conocimiento de los demás.

- Desarrollar la capacidad para relacionarse con uno mismo y con los otros de forma satisfactoria para uno mismo y para los demás.
- Desarrollar el control de la impulsividad.
- Favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de clase y cohesión grupal.

Es importante saber que para lograr estos objetivos es necesario trabajar: la conciencia emocional; implica el tomar conciencia del propio estado emocional y manifestarlo mediante el lenguaje verbal y/o no verbal, así como reconocer los sentimientos y emociones de los demás, la regulación emocional; es la capacidad de regular los impulsos y las emociones desagradables, de tolerar la frustración y de saber esperar las gratificaciones, la autoestima; es la forma de evaluarnos a nosotros mismos.

La imagen que uno tiene de sí mismo (autoconcepto) es un paso necesario para el desarrollo de la empatía. En las primeras edades el niño o niña empieza a conocerse a sí mismo con la ayuda de los demás y su aceptación contribuye en su propia autoestima. Y, por último, las habilidades socioemocionales; el reconocer los sentimientos y las emociones de los demás, ayudar a otras personas a sentirse bien, desarrollar la empatía, mantener unas buenas relaciones interpersonales (comunicación, cooperación, colaboración, trabajo en equipo, resolución de conflictos, etc.)

2.7 Plano didáctico

Según el “Libro sin recetas. Fase 2”, la planeación educativa ya no puede sostenerse bajo un enfoque de pensamiento único, donde se piensa que todo el alumnado aprende de la misma forma y en los mismos tiempos. Por el contrario, la Nueva Escuela Mexicana reconoce la diversidad como un valor fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que se vuelve indispensable que las y los docentes consideren las diferencias individuales, culturales, sociales y cognitivas de sus estudiantes al momento de diseñar su planeación didáctica.

Incorporar esta perspectiva implica que el trabajo en el aula debe estar vinculado con la realidad concreta de los estudiantes y del contexto escolar en general. Para ello, los ejes articuladores propuestos por el plan de estudios se convierten en herramientas esenciales que orientan la integración de los contenidos curriculares con las experiencias cotidianas de las niñas y los niños, permitiendo construir aprendizajes más significativos y contextualizados.

La planeación se transforma en una práctica pedagógica más sensible, reflexiva y situada. Según la Secretaría de Educación Pública (2024), la planeación:

- Será intercultural, implica las condiciones de vida concreta de las y los estudiantes en su diversidad.
- Será interdisciplinar pues busca interrelacionar los contenidos de un Campo Formativo con la realidad de las y los estudiantes mediante los Ejes Articuladores.
- Será solidaria porque conlleva un sentido de bienestar y buen trato que reconoce el derecho de las y los estudiantes a estar bien corporal, mental, emocional, afectiva y sentimentalmente en todos los espacios de convivencia (dentro y fuera de la escuela) y en la totalidad de los procesos formativos.
- Será pertinente porque respetará los ritmos de aprendizaje de las y los estudiantes.
- Será inclusiva porque dará prioridad al seguimiento y acompañamiento de las y los estudiantes que, por motivos de discapacidad, género, orientación sexual, etnia, religión, clase, nacionalidad o cualquier otro tipo de desventaja, necesiten mayor atención.

La Nueva Escuela Mexicana

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) es un proyecto educativo con enfoque crítico, humanista y comunitario para formar estudiantes con una visión integral. Busca la equidad, la excelencia y la mejora continua en la educación, para lo cual coloca al centro de la acción pública el máximo logro de aprendizaje de las niñas, niños y adolescentes. (SEP, 2024)

Como sabemos, la Nueva Escuela Mexicana busca el bienestar de las y los ciudadanos que se relaciona con el desarrollo de un conjunto de capacidades humanas que deben desarrollar las mujeres y los hombres en una sociedad democrática y justa que reconozca que todas las vidas son consideradas dignas de ser vividas, sin importar su condición social, migratoria, su salud, orientación sexual, política e ideológica, su género, etnia o lengua. El Plan y Programas de Estudio expresan estas capacidades humanas a través de siete ejes articuladores incorporados en el currículo, los cuales contienen los rasgos propiamente humanos de la formación de ciudadanas y ciudadanos de una sociedad democrática, desde la perspectiva plural y diversa como la mexicana.

Uno de estos ejes articuladores y el que se verá presente en las actividades del Plan de acción es el de “**Artes y Experiencias Estéticas**”, ya que este busca valorar la exploración sensible del mundo al reconocer y recuperar el valor formativo de las experiencias artísticas y estéticas que se producen en las y los estudiantes en su relación con las manifestaciones culturales, las producciones del arte y la naturaleza, así como en el reconocimiento de las artes como expresión, cultura, comunicación y cognición, abriendo puentes con otras formas de conocimiento inalienables de la experiencia humana.

“Acercar a las y los estudiantes desde temprana edad al goce y la producción de la música, la danza, el juego, la pintura, los artefactos artísticos y la belleza natural, tiene la virtud de ampliar su espectro reflexivo y afectivo, pues en esta clase de experiencias el individuo se interroga por sus afectos y sentimientos, por sus sensaciones y los pensamientos que conllevan las experiencias estéticas.” (SEP, 2022, p. 134)

Estaré trabajando con los siguientes campos formativos: Lenguajes y De lo Humano y lo Comunitario, ya que estos abarcan contenidos y pdas que me llevan a cumplir con los propósitos del Plan de acción. El campo de **Lenguajes** nos menciona que: Los lenguajes son construcciones cognitivas, sociales y dinámicas que las personas utilizan desde su nacimiento para expresar, conocer, pensar, aprender, representar, comunicar, interpretar y

nombrar el mundo, así como compartir necesidades, emociones, sentimientos, experiencias, ideas, significados, saberes y conocimientos. Por lo tanto, los diferentes lenguajes nos permiten establecer vínculos que propician la convivencia y con ello la participación colaborativa.

Entre las finalidades de este campo formativo se destacan:

- La apropiación progresiva de formas de expresión y comunicación mediante la oralidad, la escucha, lectura, escritura, sensorialidad, percepción y composición de diversas producciones orales, escritas, sonoras, visuales, corporales o hápticas para aprender a interpretarlas, elaborarlas, disfrutarlas y utilizarlas con intención, tomando en cuenta la libertad creativa y las convenciones
- La experimentación creativa y lúdica que provoque el disfrute de los elementos de las artes, a partir de la interacción con manifestaciones culturales y artísticas en las que predomine una función estética para apreciarlas, reaccionar de manera afectiva ante ellas e interpretar sus sentidos y significados a través de la intuición, sensibilidad o análisis de sus componentes, además de la posibilidad de considerar información adicional sobre los contextos.
- El establecimiento de vínculos afectivos y el despliegue de herramientas, para diversificar las formas de aprendizaje por medio de experiencias artísticas y estéticas, como vehículos alternativos de expresión y comunicación de ideas, sueños, experiencias, sentimientos, puntos de vista y reflexiones.

El campo de **De lo Humano y lo Comunitario** resalta que el ser humano interactúa con su comunidad mediante un proceso dinámico y continuo de construcción personal y social, y de participación auténtica en un espacio donde toda persona en colectividad, desde sus primeros años, acceda a una vida digna, justa y solidaria; contribuyendo así al goce de un mayor bienestar. El objeto de aprendizaje de este campo son las experiencias, ya sean cognitivas, motrices, socio-afectivas y creativas, con el fin de que permitan a niñas,

niños y adolescentes favorecer de manera progresiva la construcción de su identidad, el sentido de pertenencia a diversos grupos, la conciencia de interdependencia, la conexión emocional y el compromiso ético para la satisfacción de necesidades humanas.

Este campo está orientado a que niñas, niños y adolescentes, de manera gradual, razonada, vivencial y consciente:

- Construyan su identidad personal mediante la exploración de gustos, intereses, necesidades, posibilidades, formas de entender e interactuar en diversos contextos sociales y naturales.
- Desarrollen sus potencialidades (afectivas, motrices, creativas, de interacción y solución de problemas), reconociendo, valorando y respetando las de otras personas.
- Reflexionen y comprendan su vida emocional y afectiva, así como la de las demás personas, como elemento constitutivo de relaciones de convivencia y potencial bienestar.
- Tomen decisiones orientadas a modificar comportamientos y situaciones que violenten su integridad físico-emocional y la de otras personas.

Aprendizaje basado en proyectos

Según la Secretaría de Educación Pública (2022), es muy importante que los estudiantes se enfrenten a una problemática real que deberán resolver siguiendo un proceso de investigación-acción, movilizand o conocimientos, habilidades y actitudes de una forma interdisciplinar y colaborativa.

De ello surge la metodología del aprendizaje basado en proyectos (ABP), que es una metodología activa que favorece la construcción del conocimiento a través de la creación de un producto concreto. En este enfoque, los estudiantes, guiados por el docente,

trabajan colaborativamente en distintas fases para investigar y resolver una pregunta, problema o situación significativa que despierte su interés.

En el ABP el alumnado asume el papel protagonista. Los estudiantes investigan, crean, aplican lo aprendido en contextos reales, comparten sus experiencias y reflexionan sobre los resultados. Siempre que sea posible, tienen la opción de elegir el problema que desean abordar, ya sea de forma libre o dentro de un abanico de propuestas y trabajan en equipo para resolverlo.

Cuando el reto es significativo y motivador, los estudiantes se ven impulsados a adquirir nuevos saberes con el fin del resolver un problema que les involucra directamente. Si, además, el proyecto tiene una dimensión social y genera un impacto positivo en su entorno, esto contribuye a reforzar su autoestima y eleva su nivel de motivación. Aquí, el rol del docente se transforma en el de guía y facilitador; ofrece orientación, recursos, herramientas, conexiones y marcos teóricos que vinculan la teoría con la práctica. Actúan como coordinadores del proceso, apoyando a los estudiantes para que aprendan de forma autónoma, brindando retroalimentación constante y aprendiendo también en el camino.

Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)

En el contexto de la Nueva Escuela Mexicana, esta metodología busca fomentar en los niños una participación activa en la construcción de su conocimiento a través del planteamiento y resolución de situaciones significativas. Esta metodología parte de una problemática cercana a la realidad del alumno, que despierte su interés y curiosidad, y que les permite explorar, cuestionar, dialogar y proponer soluciones de manera colaborativa. En la etapa preescolar, el ABP se adapta mediante el juego, la experimentación, la observación y la expresión creativa, lo cual permite que los niños desarrollen habilidades cognitivas, sociales y emocionales en un ambiente lúdico y seguro.

Fases, pasos o etapas de la metodología



Figura 1. Fases de la metodología “Aprendizaje basado en problemas”. Elaborado por Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos (2022).

Ciclo Reflexivo de Smyth

“Al reflexionar sobre lo que hacemos y pensamos, individual o colectivamente, nuestros saberes se movilizan y resignifican, lo que nos permite dar una mirada distinta a la práctica e interpretar y analizar las acciones que realizamos desde una perspectiva crítica.” (Comisión Nacional para la Mejora Continua en la Educación, 2025).

Reflexionar, tanto de manera individual como colectiva, sobre nuestras acciones y pensamientos nos permite activar y reinterpretar los saberes previos, lo cual posibilita una nueva comprensión de la práctica docente. Esta mirada renovada fomenta una actitud

crítica que contribuye a analizar e interpretar lo que hacemos, abriendo camino hacia la mejora continua.

Una estrategia valiosa para llevar a cabo esta reflexión es el uso del proceso en espiral, el cual propone un camino no lineal en el que se avanza desde una descripción inicial de la experiencia hacia su resignificación, confrontación con otras perspectivas y, finalmente, su reconstrucción. Este modelo permite un análisis progresivo y profundo que alimenta la transformación del quehacer educativo.

En la rutina cotidiana de las escuelas, es común que las actividades docentes se tornen repetitivas. Si bien esta repetición puede generar estabilidad y organización, también puede limitar la innovación y el crecimiento profesional si no se acompaña de reflexión crítica. Por eso, es fundamental que el aprendizaje profesional no se base únicamente en la experiencia práctica, sino también en el reconocimiento de nuestros saberes, en su análisis consciente y en la posibilidad de transformarlos a través del pensamiento reflexivo.

La espiral reflexiva actúa como una herramienta conceptual que permite revisar la práctica educativa desde diferentes ángulos. Siguiendo el modelo propuesto por Smyth (1991), este proceso incluye varias fases:

- Descripción: Se trata de un análisis detallado de la práctica docente, identificando acciones, estrategias y resultados observados en el aula. Se describen los hechos, sin emitir juicios de valor, con el objetivo de tener una visión clara de lo que se está haciendo.
- Inspiración: Esta fase implica explorar los principios teóricos y las creencias subyacentes que guían la práctica docente. Se busca comprender las razones detrás de las decisiones tomadas y cómo se relacionan con las teorías pedagógicas
- Confrontación: En este punto, se establece una comparación entre la práctica descrita y la información recopilada en la fase de inspiración, así como con el contexto social y político en el que se desarrolla la enseñanza. Se identifican

posibles conflictos o contradicciones entre la teoría y la práctica, o entre la práctica y el contexto.

- **Reconstrucción:** La última fase se centra en la reevaluación de la práctica docente, proponiendo nuevos enfoques o estrategias basados en la reflexión realizada. Se trata de un proceso de mejora continua, donde se busca transformar la práctica en base a la comprensión adquirida.



Figura 2. Ciclo Reflexivo de Smyth (1991). Elaborado por Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores.

2.8 Planteamiento del Plan de Acción

En este apartado se presentan los tiempos, las estrategias y las situaciones didácticas que se implementarán con el propósito de atender la problemática identificada y alcanzar los objetivos y propósitos planteados anteriormente. La planificación y el cronograma propuestos permitirán organizar de manera clara y efectiva cada actividad, asegurando una secuencia coherente y bien estructurada. La problemática está inserta en los campos de Lenguajes y De lo Humano y lo Comunitario, de la Nueva Escuela Mexicana, en el siguiente cuadro se describen los contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje que se tomaron en cuenta en el plan de acción:

Campo formativo	Contenido	Proceso de Desarrollo de Aprendizaje
Lenguajes	1. Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.	1. De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes.

	<p>2. Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.</p>	<p>2.1 Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.</p> <p>2.2 Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.</p>
<p>De lo Humano y lo Comunitario</p>	<p>1. Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.</p>	<p>1. Establece vínculos afectivos y de empatía con sus pares y otras personas, a partir de la convivencia cotidiana.</p>

Tabla 1. Identifica los campos formativos, contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje tomados en cuenta para el plan de acción.

Se realizó un proyecto con duración de 2 semanas, trabajando con la metodología “Aprendizaje basado en problemas” de la Nueva Escuela Mexicana (2022). A continuación, se presenta el cronograma de actividades.

Nombre del proyecto: Colores del corazón

Problemática: La dificultad en la identificación, comprensión y expresión de las emociones, lo que puede afectar su desarrollo socioemocional y sus interacciones con los demás.

Propósito: Favorecer la expresión y regulación emocional mediante el arte, brindando un espacio seguro donde puedan plasmar sus sentimientos a través de diferentes lenguajes artísticos.

Ejes articuladores: Artes y experiencias estéticas. Pensamiento crítico. Igualdad de género. Inclusión.

Actividad	Fecha de aplicación	Estrategia	Tiempo	Materiales	Evaluación
Descubriendo las artes	05 de Marzo/ 2025	Juego	30 minutos	-Imágenes de las artes: pintura, escultura, arquitectura, música, danza, literatura, cine. -Video de Las Bellas Artes “Preescolar- Las Bellas Artes” Secretaría de	Rúbrica

				Educación Jalisco	
¿Qué sé de las artes?	05 de Marzo/ 2025	Juego	30 minutos		Rúbrica
¿Qué emoción?	06 de Marzo/ 2025	Juego	30 minutos	-Presentación de obras de arte (pinturas) -Máscaras de emociones	Rúbrica
¿Qué vamos a hacer?	06 de Marzo/ 2025		20 minutos	-Imágenes de las actividades del proyecto	
Autoestima	06 de Marzo/ 2025	Juego	30 minutos	-Espejo	Rúbrica
Mi escultura	07 de Marzo/ 2025	Juego	40 minutos	-Cerámica fría -Imágenes de esculturas	Rúbrica
Puntillismo	07 de Marzo/ 2025	Juego	30 minutos	-Imágenes de ejemplo de esta técnica -Pinturas -Cotonetes	Rúbrica
Cubismo	10 de Marzo/ 2025	Juego	30 minutos	-Imágenes de ejemplo de esta técnica -Pinturas -Dibujos con esta técnica	Rúbrica
Expresionismo	11 de Marzo/ 2025	Juego	30 minutos	-Imágenes de ejemplo de esta técnica -Pinturas	Rúbrica
Soy un	12 de Marzo/	Juego	30 minutos	-Cajas de diferentes tamaños	Rúbrica

Arquitecto	2025				-Pinturas -Imágenes de este arte	
Bailo mi cuerpo	13 de Marzo/ 2025	Juego	30 minutos		-Bocina -Playlist personal "Bailo mi cuerpo"	Rúbrica
Museo de arte	14 de Marzo/ 2025	Juego	40 minutos		-Trabajos realizados en las actividades anteriores	Rúbrica

Tabla 2. Organiza las actividades mencionando fecha de aplicación, estrategia, tiempo, recursos materiales y evaluación.

El aprendizaje académico debe definirse como una actividad cognitiva constructiva (Castaneda & Ortega, 2004)

El aprendizaje académico no debe entenderse como un proceso pasivo de recepción de información, sino como un actividad cognitiva activa y constructiva, tal como lo señalan Castaneda y Ortega (2004). Esto implica que el docente no solo debe tener la intención de llevar a un aprendizaje (establecer un propósito), sino también llevar a cabo una serie de acciones deliberadas y organizadas que lo conduzcan a lograr ese objetivo. Aprender, entonces, no es un acto espontáneo ni aislado, sino una experiencia estructurada que requiere planificación, ejecución y evaluación. En este sentido, el aprendizaje académico se organiza en tres momentos: un antes, donde se establecen metas y se activan conocimientos previos; un durante, en el que se procesan, relacionan y aplican los nuevos contenidos; y un después, en el que se reflexiona sobre lo aprendido y se consolida el conocimiento.

Planeación

Actividad	Organización	Descripción
-----------	--------------	-------------

Fase 1: Presentemos Descubriendo las artes	grupal	Se introduce a los alumnos a las artes, las reconocen y forman una definición propia.
Fase 2: Recolectemos ¿Qué sé de las artes?	grupal	Con la información que conocen los alumnos acerca de las artes, realizamos una lluvia de ideas y rescatamos cosas importantes como ¿qué quiero aprender de las artes?
Fase 3: Formulemos ¿Qué emoción?	grupal	Los alumnos observan y analizan diferentes pinturas, mencionando la emoción que estas les generan y creen que representan.
Fase 4: Organicemos ¿Qué vamos a hacer?	grupal	Organizamos en conjunto las actividades próximas a realizar.
Fase 5: Vivamos Autoestima	individual	Los alumnos realizan un autorretrato mencionando qué es lo que les gusta de ellos mismos, qué no les gusta tanto y cómo se perciben a sí mismos.
Fase 5: Vivamos Mi escultura	individual/grupal	Realizan esculturas con cerámica fría casera, para posteriormente expresar qué buscan representar, cómo y por qué.
Fase 5: Vivamos Puntillismo	individual/grupal	Los alumnos realizan una pintura con la técnica del puntillismo, expresando a los demás compañeros qué es lo que esa pintura expresa.
Fase 5: Vivamos Cubismo	individual/grupal	Los alumnos realizan una pintura siguiendo el movimiento artístico del cubismo, expresando a los demás compañeros qué es lo que esa pintura expresa.
Fase 5: Vivamos Expresionismo	individual/grupal	Los alumnos realizan una pintura siguiendo el movimiento artístico del expresionismo, expresando a los demás compañeros

		qué es lo que esa pintura expresa.
Fase 5: Vivamos Soy un Arquitecto	individual/grupal	Los alumnos realizan creaciones como edificios, casas, diferentes estructuras, con materiales como cajas, tablas.
Fase 5: Vivamos Bailo mi cuerpo	individual/grupal	Los alumnos expresan a través de sus movimientos y expresiones, cómo es que se sienten al escuchar cierto tipo de música.
Fase 6: Resultados y análisis Museo de arte	individual/grupal	Los alumnos presentan a los padres de familia sus creaciones artísticas realizadas a lo largo de este proyecto.

Tabla 3. Describe las actividades realizadas en el proyecto.

En la primera semana de marzo, el día 05, se llevaron a cabo las primeras dos situaciones didácticas del proyecto tituladas “Descubriendo las artes” y “¿Qué sé de las artes?”, las cuales tienen como propósito presentar las bellas artes a los alumnos con el fin de que las reconozcan. Posteriormente, se rescataron conocimientos previos acerca de las artes a través de diferentes preguntas que permitían expresar pensamientos, opiniones e ideas.

El segundo día de la implementación del proyecto, 06 de Marzo, se realizaron las actividades tituladas “¿Qué emoción?” y “¿Qué vamos a hacer?”. La primera tiene el propósito de identificar a través de la observación, si los alumnos de tercer año de preescolar grupo B, empatizan con las diferentes pinturas que observan, llevándolos a describirlas, comentar y compartir qué emoción les genera el observar esa pintura, qué emoción creen que está sintiendo la persona de la pintura y qué es lo que les gusta de la pintura. La segunda tiene el propósito de que los alumnos participen activamente en la organización del proyecto y conozcan la ruta que se seguirá, es decir, las actividades que se estarán realizando a lo largo de este.

Los días del 07 al 13 de Marzo, se realizaron actividades en donde se busca que los alumnos vivan la experiencia, tal como lo marca la fase en la que se desarrollan. Estas actividades llevan a identificar si los alumnos expresan sus emociones al momento de presentar sus obras de arte (esculturas y pinturas) y de qué manera lo hacen.

El día 14 de Marzo se realizó la última situación didáctica titulada “Museo de arte” en la que se busca que los alumnos presenten a sus compañeros y padres de familia las obras de arte que realizaron a lo largo del proyecto, mencionando las técnicas que se realizaron y lo más importante, expresando lo que representa su obra, qué emociones sintieron al realizarla y por qué.

Las estrategias que se implementaron para apoyar las situaciones didácticas fueron, el juego simbólico, la resolución de problemas, uso de las TIC, y trabajo en equipo.

Monereo (2000, p. 24) define las estrategias de aprendizaje como “un conjunto de acciones que se realizan para obtener un objetivo de aprendizaje”.

En el contexto educativo, especialmente a nivel preescolar, es importante que el docente facilite espacios en los que los niños comiencen a desarrollar estas estrategias de forma guiada y lúdica, promoviendo la autonomía, la reflexión y el pensamiento crítico desde las primeras etapas de su formación académica.

Evaluación

Según la Secretaría de Educación Pública (2024), en cuanto a la evaluación, es necesario recordar que el aprendizaje se construye cuando, en el aula, la escuela o la comunidad, existe una interacción entre los contenidos de los programas de estudio y su proyecto personal.

La evaluación en la educación es un proceso sistemático y continuo que tiene como propósito obtener información relevante sobre el aprendizaje de los estudiantes, la práctica

docente y el funcionamiento general del entorno escolar. No se trata solo de calificar o medir resultados, sino de comprender cómo se está desarrollando el aprendizaje, identificar avances, dificultades y necesidades, y así retroalimentar el proceso pedagógico. La evaluación puede tener distintas funciones: diagnóstica (para conocer el punto de partida), formativa (para acompañar el proceso) y sumativa (para valorar lo aprendido al final de un periodo).

Terry D. Tenbrink (2006), define la evaluación como “El proceso de obtener información y usarla para formar juicios que a su vez se utilizarán en la toma de decisiones.”

María Antonia Casanova (1998), señala que “La obtención de información rigurosa y sistemática para contar con datos válidos y fiables acerca de una situación con objeto de formar y emitir un juicio de valor con respecto a ella. Estas valoraciones permitirán tomar las decisiones consecuentes en orden de corregir o mejorar la situación evaluada.”

La evaluación puede verse como una herramienta formativa que brinda información útil, tanto cuantitativa como cualitativa, para valorar los avances, detectar áreas de oportunidad y tomar decisiones pedagógicas que favorezcan el aprendizaje y la mejora continua. Desde esta perspectiva, cumple una función diagnóstica, orientadora y reflexiva.

Evaluación en la Nueva Escuela Mexicana

“La NEM entiende la evaluación como un proceso que construye información del ámbito escolar para retroalimentar y tomar decisiones orientadas a la mejora continua en distintos rubros: en las trayectorias formativas de los estudiantes; en la práctica docente; en la gestión escolar; para el conocimiento del sistema educativo. (Secretaría de Educación Pública, SEP, 2023)

En enfoques actuales como el de la Nueva Escuela Mexicana, se promueve una evaluación integral, participativa y contextualizada, que involucra a todos los actores educativos (docentes, alumnos, familias y directivos) y que valora tanto los saberes

académicos como los socioemocionales, reconociendo la diversidad y el contexto de cada estudiante.

La evaluación en la educación preescolar es un componente esencial para comprender el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que permite identificar sus avances, intereses, fortalezas y áreas de oportunidad en distintos ámbitos, como el cognitivo, emocional, social y motriz. A diferencia de otros niveles educativos, en preescolar la evaluación no debe centrarse en la obtención de calificaciones numéricas, sino en la observación constante y sistemática de los procesos que vive cada alumno en su aprendizaje, reconociendo que cada niño se desarrolla a su propio ritmo y desde su propio contexto.

Evaluación formativa

Según el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (2023), la evaluación formativa se traduce en un puente que comunica el proceso de enseñanza “práctica que remite al docente” con el proceso de aprendizaje, “acto que remite al estudiante”. Dicha conexión puede tener las siguientes atribuciones:

- Formativa
- Motivadora
- Informativa
- Comprensiva
- Metacognitiva
- Interesante

La evaluación formativa es un tipo de evaluación que se lleva a cabo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje con el propósito de mejorar y ajustar dicho proceso tanto para el docente como para el alumno. Este tipo de evaluación no busca emitir una

calificación, sino brindar información útil para identificar avances, dificultades y necesidades, con el fin de tomar decisiones pedagógicas oportunas.

La evaluación formativa ve el error como una forma de aprendizaje, con ella los docentes pueden contribuir significativamente al progreso de sus alumnos cuando, dentro de esta, aprovechan los errores como una herramienta pedagógica. Para ello, es fundamental fomentar en los niños y niñas la reflexión y el análisis de las causas que los llevaron a equivocarse, siempre en un ambiente de confianza que les permita sentirse capaces de mejorar. Un maestro comprometido con el aprendizaje de sus estudiantes no ve el error como un fracaso, sino como una ocasión para guiar al alumno a identificar los factores que lo originaron impulsando así una mejora consciente y continua.

“No se trata de aceptar los errores, sino de ayudar a reflexionar sobre lo que los causa y de impulsar en cada niña y niño el sentimiento de que puede lograrlo, de que puede hacerlo mejor”. Secretaría de Educación Pública (2023).

Rúbrica como instrumento pedagógico

La rúbrica es una herramienta que se utiliza para evaluar el trabajo o desempeño de los estudiantes con base en ciertos criterios definidos con anticipación. Esta herramienta puede utilizar escalas que describen los niveles de logro de manera numérica (cuantitativa), con descripciones (cualitativa), o combinando ambas. Lo que hace es valorar cómo actuó el alumno en relación con aspectos específicos de una actividad o tarea.

Autores como (Mertler, 2001; Roblyer y Wiencke, 2003) coinciden en definir la rúbrica como una herramienta versátil que puede utilizarse de forma muy diferente para evaluar y tutorizar los trabajos de los estudiantes. Por una parte, provee al alumno de un referente que proporciona un feedback relativo a cómo mejorar su trabajo. Por otra, proporciona al profesor la posibilidad de manifestar sus expectativas sobre los objetivos de aprendizaje fijados.

En este sentido, opté por utilizar rúbricas como herramienta principal para la evaluación de las actividades, ya que considero que permiten valorar el desempeño de los alumnos de manera objetiva, clara y estructurada. Las rúbricas hacen visibles los criterios con los que se evaluará, lo que favorece una valoración más justa y comprensible tanto para el docente como para los estudiantes y sus familias. Esta herramienta también me permite brindar una retroalimentación formativa, enfocada en el proceso más que en el resultado final, lo cual es fundamental en la etapa preescolar. (Ver ANEXO D)

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

En este apartado se presentan las actividades que fueron diseñadas para el plan de mejora, esto con el fin de reflexionar acerca de las situaciones didácticas realizadas.

A continuación, se desarrollan las actividades planteadas en el plan de mejora, tomando como base el Ciclo Reflexivo de Smyth, el cual me permite reflexionar sobre mi práctica mediante las fases de descripción, información, confrontación y reconstrucción.

Siguiendo a Smyth (1991), al reflexionar se parte de **describir** la experiencia que se desea analizar y compartir. En este momento es importante recuperar regularidades, hechos importantes, quiénes estuvieron involucrados, entre otros aspectos. Al **resignificar** se analiza lo descrito a fin de encontrar las relaciones entre los elementos recuperados y las teorías que los sustentan. Durante la **confrontación** se propone comparar y dialogar con otros colegas acerca de las prácticas descritas y analizadas. Con la **reconstrucción** es posible cuestionarse cómo transformar la práctica para definir acciones concretas que permitan introducir cambios que orienten a la mejora.

A continuación, se presenta la descripción y reflexión de las actividades que causaron un mayor impacto en los alumnos y contribuyeron a el logro de los propósitos ya establecidos. Para un mejor entendimiento es necesario comprender el significado de las siglas:

- DF: Docente en formación
- T: Todos

3.1 Descripción de actividad #1

Nombre de la actividad: ¿Qué emoción?

Fecha de aplicación: 06 de Marzo del 2025

Número de alumnos que participaron: 18

Descripción:

El día 05 de Marzo realicé la actividad “¿Qué emoción?”, el propósito de la actividad es que los alumnos reconozcan y expresen emociones a través de la observación de obras de arte, específicamente mediante la pintura. Esta actividad busca que los niños desarrollen su inteligencia emocional, aprendiendo a identificar diferentes emociones en representaciones visuales, y que comprendan cómo el arte puede ser un medio de expresión emocional.

Se trabajó con el contenido:

- Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.

Atendiendo al PDA:

- De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes.

Para comenzar, se cuestionó a los alumnos acerca del tema que hemos estado trabajando, “las artes”. Los alumnos mencionaron las bellas artes: pintura, escultura, arquitectura, música, danza, literatura y cine. Se tomaron estas respuestas para explicar y dar a conocer la actividad a realizar. Le indiqué a los alumnos que realizaríamos una actividad llamada “¿Qué emoción?” y para eso era necesario hacer uso de unos antifaces de emociones. Le mostré el material a los alumnos mencionando el funcionamiento del mismo. (Ver ANEXO E)

En colectivo acordamos diferentes reglas para el mejor desarrollo de la actividad:

- Poner atención al compañero que está en frente
- Levantar la mano para dar nuestra opinión
- Respetar turnos al hablar

Explicué la actividad; con la ayuda de una presentación mostraré diferentes pinturas, irán pasando uno por uno a observar la pintura seleccionada, este alumno deberá describir la pintura, mencionando qué emoción cree que está expresando, qué emoción siente al observarla y qué es lo que le gusta de la pintura. Esto deberá hacerlo con la ayuda de los antifaces de las emociones. Posteriormente, el resto de los alumnos nos dirán si perciben lo mismo que el alumno que está adelante. Pregunté a los alumnos si la indicación se había comprendido o si había alguna duda, al responder que sabían lo que debían hacer, empezamos con la actividad.

Durante el transcurso de la actividad estuve realizando preguntas como, ¿qué crees que siente esa persona de la pintura?, ¿por qué?, ¿qué estará pasando?, ¿por qué sientes eso?, esto con el fin de apoyar a los alumnos que muestran dificultad al hablar en público.

Algunas respuestas que llamaron la atención fueron las siguientes:

Respuesta 1

DF: ¿Te gusta esa pintura? (Ver ANEXO F)

Alumna 23: No, me da miedo

DF: ¿Por qué te da miedo?, ¿crees que esa persona de la pintura también siente miedo?

Alumna 23: Yo creo que él está como triste porque está así (imita la pose del personaje)

DF: ¿Y por qué crees que está triste?, ¿qué le pasó?

Alumna 23: Es que está solo por eso está solo en la silla y yo creo que lloró porque está solo y extraña a su mamá

DF: ¿Y por qué sientes miedo?, ¿qué te hace sentir miedo cuando ves esa pintura?

Alumna 23: Es que a mí me asusta porque está solo

Respuesta 2

DF: ¿Qué observas en esta pintura?, ¿cómo crees que se sienten los niños de la pintura? (Ver ANEXO G)

Alumna 3: Yo veo a los niños como que están jugando en el mar porque están agarrados de las manos, a mí me gusta mucho el mar entonces están felices porque se están mojando

DF: ¿Esta pintura te gusta?, ¿te causa alegría?

Alumna 3: A mí sí me gusta porque cuando yo fui a la playa con mi hermanita me divertí mucho

Al principio los alumnos que pasaban tenían pena, por lo que su tono de voz era muy suave y los demás compañeros no podían escuchar, ante esto, les hice comentarios animándolos para que se sintieran en un ambiente de confianza, después de esto los demás compañeros hablaron con mayor facilidad y fluidez.

Inspiración:

Esta actividad está inspirada en diversos teóricos que sustentan la importancia de las artes en edades tempranas, así como la expresión de emociones:

Howard Gardner (1983): En su teoría de las inteligencias múltiples, en especial la inteligencia interpersonal e intrapersonal, sustenta esta actividad al centrarse en el reconocimiento de las emociones propias y ajenas. También se relaciona con la inteligencia visual-espacial al analizar las obras de arte. Este autor defiende que el aprendizaje debe permitir a los niños expresarse desde diferentes formas de conocimiento, como lo es el arte.

Daniel Goleman (1995): Su concepto de **inteligencia emocional** es central en esta actividad, pues los alumnos no solo observan arte, sino que identifican, interpretan y expresan emociones, habilidades fundamentales para el desarrollo emocional saludable desde edades tempranas.

Elliot Eisner (2002): Este autor destaca el valor del arte en la educación como una forma legítima de conocimiento. En esta actividad, los niños interpretan pinturas como una vía para comprender el mundo emocional, lo que concuerda con la idea de Eisner sobre el arte como medio para enriquecer la percepción, la sensibilidad y el pensamiento crítico.

Confrontación:

Con esta actividad, mi intención fue que los niños no solo reconocieran e identificaran emociones a través del arte, sino también que desarrollaran su capacidad de expresarlas de forma verbal, promoviendo la empatía al escuchar lo que otros sienten o perciben. Al observar distintas pinturas y compartir qué emoción les provocaba y por qué, los alumnos tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre su propio mundo emocional y el de sus compañeros.

Esta actividad buscaba que el arte fuera un medio para fortalecer la inteligencia emocional, al fomentar la expresión individual y el respeto por las percepciones ajenas. Quise que cada alumno pudiera conectar con una imagen, hacer consciente lo que sentía y compartirlo en un ambiente seguro, donde todas las emociones fueran válidas. Así, mi objetivo no solo era que identificaran emociones en una obra, sino también que

comprendieran que las emociones son diversas, personales y que pueden ser expresadas y escuchadas con respeto dentro del grupo.

Reconstrucción:

A partir de la experiencia vivida, considero que es importante seguir desarrollando actividades como esta, pero incorporando estrategias que ayuden a fortalecer la seguridad emocional y verbal de los alumnos. Una mejora sería trabajar previamente con un vocabulario emocional más amplio y realizar juegos de expresión corporal o dramatización donde los niños practiquen cómo se manifiestan distintas emociones, antes de enfrentarse a describirlas frente al grupo.

Asimismo, en futuras implementaciones, puedo dividir a los alumnos en equipos pequeños para que compartan primero sus impresiones en un espacio más íntimo y seguro, y luego pasar a una puesta en común, disminuyendo la presión de hablar directamente frente a todo el grupo.

Rúbrica de evaluación:

Campo formativo: Lenguajes			
Contenido 1: Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.			
Pda: De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes.			
Aspecto a evaluar:	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
	De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes.	Comienza a expresar de manera oral, ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes	Necesita ayuda para expresar de manera oral, ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes
Alumno (a):			
Alumna 2			
Alumna 3			
Alumna 4			
Alumna 5			
Alumna 6			
Alumna 7			
Alumna 10			
Alumna 11			
Alumna 13			
Alumna 14			
Alumna 15			
Alumna 18			
Alumna 19			
Alumna 21			
Alumna 22			
Alumna 23			
Alumna 24			
Alumna 25			

GRÁFICA – Actividad “¿Qué emoción?”



Se observa que, de un total de 17 alumnos, 11 de ellos se encuentran en el nivel de "Logrado", indicando que expresan de manera oral ideas completas sobre sus necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes, 6 alumnos se encuentran en el nivel "En desarrollo", señalando que comienzan a expresar estas vivencias, emociones y gustos de manera oral, y 1 alumno requiere apoyo para expresar de manera oral estos aspectos.

3.2 Descripción de actividad #2

Nombre de la actividad: Mi escultura

Fecha de aplicación: 07 de Marzo del 2025

Número de alumnos que participaron: 15

Descripción:

El día 07 de Marzo realizamos la actividad "Mi escultura", que tiene el propósito de que los alumnos experimenten el arte de la escultura como medio de expresión personal y emocional, permitiéndoles desarrollar su creatividad, sensibilidad y habilidades motrices finas. A través de esta situación didáctica, se busca que comprendan que el arte no solo es una forma de crear objetos, sino una manera de comunicar emociones, ideas y vivencias. Esta actividad promueve:

- La exploración libre de materiales artísticos (como la cerámica casera), lo cual estimula la autonomía y la imaginación.
- La expresión emocional, al invitar a los alumnos a reflexionar sobre lo que representa su escultura y cómo se sintieron durante el proceso.

- La apreciación del arte como lenguaje, ya que se vincula el acto de crear con la capacidad de contar historias o comunicar sentimientos sin necesidad de palabras.
- El desarrollo de la motricidad fina, al manipular la cerámica para dar forma a sus ideas.

Se trabajó con el contenido:

- Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.

Atendiendo al PDA:

- Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.
- Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.

Al comienzo de la actividad se les recordó a los alumnos cuáles son las bellas artes, mencionando que el día de hoy veríamos el arte de la escultura, para esto se les mostraron 3 ejemplos de esculturas y quienes eran los artistas detrás de estas obras. Los alumnos mencionaron que ellos han visto esculturas.

DF: ¿Ya habías visto este arte?, ¿ya lo conocías?

T: ¡Si!

Alumno 4: Maestra Mariana, yo una vez fui a un lugar donde hay muchas artes y vi una de esas

DF: ¿Era un museo?

Alumno 4: Ah sí, es que se me olvidó el nombre

Mencioné que para realizar nuestras propias esculturas necesitábamos trabajar con un material que les llevé, este material era cerámica fría casera. Les mostré el material y todos juntos acordamos unas reglas para trabajar con el:

- Trabajar arriba de mi mantel
- No meterme el material a la boca o nariz
- Lavarnos las manos hasta que hayamos terminado
- Respetar el trabajo de mis compañeros

Antes de empezar a trabajar los alumnos tomaron su mantel y bata. A continuación, le dije a los alumnos que con la cerámica fría deberían realizar una escultura, lo que ellos quisieran, después ya que estuviera seca nos platicaron qué es lo que hicieron, por qué lo hicieron y cómo se sintieron al realizarlo. Le entregué el material a los alumnos, la misma porción para todos.

Durante el transcurso de la actividad estuve pasando por el lugar de los alumnos preguntando, ¿qué estás haciendo?, ¿te está gustando?, ¿por qué decidiste hacer eso?

Algunas respuestas de los alumnos y los trabajos realizados que llamaron la atención fueron los siguientes:

Respuesta 1

DF: ¡Qué lindo te está quedando!, ¿qué estás haciendo?

Alumno 4: Yo estoy haciendo una escultura que es de amor porque son dos novios

DF: Awww, ¡qué bonito!, y ¿por qué quisiste hacer dos novios?

Alumno 4: Porque son mi mamá y mi papá y mira se están agarrando de la mano (me muestra su escultura más de cerca)

DF: ¿Entonces esta escultura qué te hace sentir?

Alumno 4: A mí me hace sentir feliz y amor maestra, porque ellos son novios y es bonito

DF: Muy bien, ¿cómo quieres que se llame tu escultura?, ¿qué nombre le vas a poner?

Alumno 4: yo creo que mmmm (piensa) no lo sé, algo así como los novios

DF: (Empecé a escribir el nombre en un papelito)

Alumno 4: No maestra ya sé, quiero que se llame “la fuente del amor” porque están en un parque. (Ver ANEXO H)

Respuesta 2

DF: ¿Qué estás haciendo?

Alumno 11: Es que es una persona que se llama como mi mascota

DF: ¿Y cómo se llama tu mascota?

Alumno 11: Es que tenía una mascota, pero ya se murió y se llamaba Juan Pablo Hernández Romero

DF: ¿Entonces estás haciendo a tu mascota?

Alumno 11: No, es una persona que se llama como él, pero no es un animal porque es mi amigo

DF: Ah ya entendí, te está quedando muy bien, ¿cómo te sientes al hacer esta escultura?

Alumno 11: Mira es que me siento feliz porque es mi mascota, pero triste porque ya no está

DF: ¿Sientes las dos emociones?

Alumno 11: Bueno me siento más feliz porque me gusta porque lo estoy haciendo ¿verdad? (Ver ANEXO I)

Respuesta 3:

DF: ¿tú qué escultura están haciendo?

Alumna 23: Es una niña pequeñita

DF: ¿Quién es esa niña?, ¿cómo se siente?

Alumna: Se siente triste porque está solita

DF: ¿Sabes por qué está sola?

Alumna 23: Yo creo que, porque se perdió, pero no sé

DF: Yo creo que si puede ser por eso

Alumna 23: Mira, tiene su cabello largo y la cara así (hace cara triste)

DF: ¿Y tú cómo te sientes haciendo esta escultura?

Alumna 23: Me gusta mucho porque la masita está suavcita (Ver ANEXO J)

Los alumnos realizaron la actividad con música instrumental de Disney, lo que generó un ambiente de tranquilidad y creatividad. Al terminar las esculturas los alumnos pasaban a mostrar su trabajo describiendo lo que hicieron y mencionando qué emoción representan con esa escultura. Los alumnos lograron empatizar entre sí al conectar las esculturas de los demás con vivencias o experiencias propias.

Inspiración:

A continuación, detallo qué autores respaldan esta actividad y cómo se relacionan con el propósito de la misma:

Elliot Eisner (2002): Eisner defiende la importancia del arte en la educación como una forma legítima de conocimiento. Señala que el arte permite a los niños explorar, expresar y representar su mundo interior de maneras que el lenguaje verbal no siempre permite. En esta actividad, la escultura es una vía para que los alumnos comuniquen sus emociones, pensamientos y vivencias de manera simbólica y personal.

Howard Gardner (1983, 1995): Desde su teoría de las inteligencias múltiples, Gardner destaca la inteligencia visual-espacial y la inteligencia intrapersonal. La actividad "Mi escultura" promueve ambas: por un lado, al utilizar materiales y formar objetos con sus manos, los niños desarrollan habilidades visuales y espaciales; por otro, al reflexionar sobre sus emociones y compartirlas a través de su creación, se fortalece su conocimiento de sí mismos y de los demás.

Daniel Goleman (1995): Goleman resalta la inteligencia emocional como un componente esencial en el desarrollo humano. Esta actividad brinda un espacio para que los niños identifiquen y expresen emociones mediante el arte, fortaleciendo su conciencia emocional y su empatía, especialmente al observar y valorar las esculturas de sus compañeros.

John Dewey (1934): Dewey considera que el arte debe surgir de la experiencia y estar vinculado a la vida cotidiana. En esta actividad, los niños no solo crean por crear, sino que lo hacen desde sus emociones, vivencias y deseos, convirtiendo la actividad en una experiencia significativa y transformadora.

Confrontación:

Con la actividad "Mi escultura", mi intención fue que los niños no solo trabajaran su creatividad y coordinación motriz, sino también que aprendieran a ponerse en el lugar de los

demás. Al compartir sus esculturas y explicar qué hicieron y por qué, los alumnos escucharon las emociones y pensamientos de sus compañeros, lo que les permitió entenderlos mejor. Esto ayudó a que valoraran lo que los otros sienten y piensan, fortaleciendo la empatía dentro del grupo. Así, el arte no solo fue una forma de expresarse, sino también una oportunidad para convivir, respetarse y formar un ambiente de confianza y compañerismo en el aula.

Reconstrucción:

En la reconstrucción de la actividad “Mi escultura”, considero que hay varios aspectos que podrían ajustarse para favorecer un mejor desarrollo de la experiencia. Uno de los principales retos fue el tiempo de realización, ya que inicialmente la actividad estaba planeada para 30 minutos; sin embargo, el tipo de material (cerámica casera) requería mayor tiempo de manipulación y secado, lo que provocó que algunos alumnos no pudieran detallar sus esculturas. Para futuras ocasiones, sería ideal extender el tiempo a una hora o dividir la actividad en dos sesiones, permitiendo un trabajo más relajado y detallado.

Otro aspecto a mejorar fue el espacio de trabajo. Aunque se realizó dentro del aula, noté que al ser una actividad que requiere movilidad y libertad para crear, hubiese sido más adecuado realizarla en un espacio abierto, como el patio, lo cual también habría evitado accidentes con el material y facilitado la limpieza.

Además, surgieron algunos desafíos relacionados con el manejo del material; no todos los niños estaban familiarizados con la textura o consistencia de la cerámica, por lo que una breve exploración previa hubiera sido útil para que se sintieran más seguros antes de empezar con la pieza final.

Rúbrica de evaluación #1:

Campo formativo: Lenguajes			
Contenido 2: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.			
Pda: Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.			
Pda 1: Explica y comparte sus producciones con las y los demás			
Aspecto a evaluar:	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
	Explica y comparte sus producciones con las y los demás	Presenta dificultad para explicar y compartir sus producciones con las y los demás	Necesita ayuda para expresar y compartir sus producciones con las y los demás.
Alumno (a):			
Alumna 2			
Alumna 3			
Alumno 4			
Alumna 6			
Alumno 7			
Alumno 11			
Alumno 13			
Alumna 14			
Alumna 15			
Alumna 19			
Alumna 20			
Alumna 21			
Alumna 22			
Alumna 23			
Alumno 25			

GRÁFICA –. Actividad “Mi escultura”



Rúbrica de evaluación #2:

Campo formativo: Lenguajes			
Contenido 2: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.			
Pda: Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.			
Pda 2: Dice o señala qué quiso representar en sus producciones			
Aspecto a evaluar:	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
	Dice o señala qué quiso representar en sus producciones	Presenta dificultad para decir o señalar qué quiso representar en sus producciones	Necesita ayuda para decir o señalar qué quiso representar en sus producciones
Alumno (a):			
Alumna 2			
Alumna 3			
Alumno 4			
Alumna 6			
Alumno 7			
Alumno 11			
Alumno 13			
Alumna 14			
Alumna 15			
Alumna 19			
Alumna 20			
Alumna 21			
Alumna 22			
Alumna 23			
Alumno 25			

GRÁFICA – Actividad “Mi escultura” #2



Rúbrica de evaluación #3:

Campa formativo: Lenguajes			
Contenido 3: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.			
Pda: Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.			
Aspecto a evaluar:	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
	Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias. (Colores, formas, líneas)	Presenta dificultad para combinar recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias. (Colores, formas, líneas)	Necesita ayuda para combinar recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias. (Colores, formas, líneas)
Alumna (a):			
Alumna 2			
Alumna 3			
Alumna 4			
Alumna 6			
Alumna 7			
Alumna 11			
Alumna 13			
Alumna 14			
Alumna 15			
Alumna 19			
Alumna 20			
Alumna 21			
Alumna 22			
Alumna 23			
Alumna 25			

GRÁFICA – Actividad “Mi escultura” #3



3.3 Descripción de actividad #3

Nombre de la actividad: Puntillismo

Fecha de aplicación: 07 de Marzo del 2025

Número de alumnos que participaron: 12

Descripción:

El día 07 de Marzo realicé la actividad “Puntillismo”, el propósito principal de esta actividad es acercar a los alumnos al arte de la pintura como una forma de expresión emocional y creativa, específicamente a través de la técnica del puntillismo. Con esta experiencia se busca que los niños:

- **Reconozcan y valoren distintas formas de expresión artística**, en este caso el puntillismo, desarrollando su apreciación estética y su sensibilidad visual.
- **Exploren y experimenten con una técnica artística específica**, utilizando materiales adecuados para crear sus propias obras, lo que fortalece su motricidad fina, su coordinación ojo-mano y su creatividad.

- **Identifiquen y expresen emociones mediante la pintura**, favoreciendo el desarrollo de la inteligencia emocional al reflexionar sobre lo que sienten, lo que desean comunicar y cómo el arte puede ser un medio para hacerlo.
- **Compartan sus ideas, emociones y procesos con sus compañeros**, promoviendo la empatía, el respeto por el trabajo ajeno y el desarrollo del lenguaje oral al explicar su creación.
- **Se familiaricen con artistas y obras relevantes**, ampliando su conocimiento cultural y reconociendo que el arte comunica ideas y sentimientos.

Se trabajó con el contenido:

- Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.

Atendiendo al PDA:

- Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.
- Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.

Al comienzo de la actividad, le mencioné a los alumnos que trabajaríamos con el arte de la pintura, pregunté;

DF; ¿Qué es la pintura?

Alumna 15: Es cuando hacemos un arte con pinturas de colores

Le mencioné a los alumnos que dentro de la pintura existen diferentes maneras de realizarla y el día de hoy realizaríamos una pintura con la técnica del puntillismo, les mostré

imágenes de esta técnica mientras iba explicando cómo es que se realiza. Posteriormente les hablé de un artista en específico y les mostré algunas de sus obras, realicé preguntas como, ¿qué observas en estas obras?, ¿qué te hacen sentir?, ¿te gusta esta técnica?, ¿qué crees que quiso expresar el artista?, ¿crees que tú puedes hacerlo?

Indiqué que los alumnos realizarán una pintura con esta técnica y para ello necesitaríamos pintura, hojas, godete y cotonetes. Explicué que con el cotonete haríamos los puntos para crear nuestra obra, ya que es la característica de esta técnica. Una vez dadas las indicaciones, los alumnos tomaron sus materiales para trabajar de manera ordenada y limpia: godetes, manteles, batas. La actividad se realizó con música instrumental de fondo.

Durante el transcurso de la actividad me acercaba al lugar de los alumnos a preguntar qué estaban realizando.

Estas fueron algunas de las respuestas que llamaron la atención:

Respuesta 1:

DF: ¿Qué estás pintando?

Alumna 20: Es una casita con un jardín

DF: ¿Por qué decidiste hacer una casita?

Alumna 20: Porque a mí me gusta mucho la casita de mi abuelita

DF: Ah, ¿entonces estás haciendo la casa de tu abuelita?

Alumna 20: Sí, es que mañana (ayer) fui a la casa de mi abuelita y jugué con mi hermanita

DF: ¿La pintaste porque te gusta ir?

Alumna 20: Si porque está muy bonita porque tiene flores y pasto y juego con mi hermanita siempre

DF: Te está quedando muy linda, ¿qué emoción sientes al pintar esa casita?

Alumna 20: Muy feliz, porque me está quedando muy bonita y quiero mucho a mi abuelita. (Ver ANEXO K)

Respuesta 2:

DF: Cuéntanos qué es lo que pintaste, fuerte, que te escuchen todos

Alumna 14: Yo hice unas flores rositas y una luna y un sol y el cielo

DF: ¿Y qué es?, ¿es un paisaje?, ¿qué les pasa a las flores?

Alumna: Es que estas flores (las señala) están creciendo porque el sol es bueno

DF: Qué lindas, ¿y por qué está la luna?

Alumna 14: porque se hace de noche entonces el sol ya se va y le puse un corazón porque con amor pueden crecer

DF: ¡Muy bien!, ¿qué emoción representa tu pintura?

Alumna 14: mmmmm... yo creo que amor porque por eso crecen

Alumno 4 levanta la mano

DF: ¿Tú qué piensas?

Alumno 4: Es que yo creo que tristeza porque las flores ya no van a crecer porque no está el sol

DF: ¿Tú sientes entonces que representa tristeza?

Alumno: Si porque pobrecitas ya no está el sol (Ver ANEXO L)

Inspiración:

Los autores que inspiraron esta actividad son los siguientes:

Howard Gardner (1983): Desde su teoría de las inteligencias múltiples, Gardner resalta la inteligencia visual-espacial, que se estimula directamente en esta actividad al trabajar con color, forma, espacio y técnica. Asimismo, se fortalece la inteligencia intrapersonal, pues se invita a los niños a reflexionar sobre lo que están expresando emocionalmente a través de su obra.

Rafael Bisquerra (2000): Bisquerra enfatiza que la educación emocional debe estar integrada a las experiencias escolares desde la primera infancia. Esta actividad responde a esa necesidad, ya que no solo se centra en la técnica artística, sino también en las emociones que los niños experimentan y expresan durante y después del proceso creativo.

Confrontación:

Mi intención con la actividad "Puntillismo" es brindar a los niños una experiencia artística que les permita explorar el arte como medio de expresión emocional, al mismo tiempo que desarrollan habilidades de observación, creatividad y sensibilidad estética. A través del uso de una técnica específica como el puntillismo, no solo se fomenta el gusto por el arte y el conocimiento de distintas formas de expresión pictórica, sino que también se propicia un espacio para que los alumnos reflexionen sobre lo que sienten y quieren comunicar mediante su pintura.

Además, busco que los niños reconozcan que el arte no solo es algo que se observa, sino también algo que se crea y se siente, fortaleciendo así su capacidad para identificar y expresar emociones de manera simbólica. La actividad permite también valorar las obras propias y las de los demás, desarrollando empatía y habilidades socioemocionales.

Reconstrucción:

Durante la implementación de la actividad se presentaron algunos desafíos que invitan a reflexionar sobre posibles ajustes. Uno de los principales retos fue que dos alumnos imitaron exactamente la obra de sus compañeros, lo que limitó la autenticidad de su expresión artística. Para prevenir esto, en futuras sesiones se podría fomentar más explícitamente la originalidad, por ejemplo, proporcionando una breve exploración individual previa, donde los alumnos dibujen o expresen lo que desean representar antes de ver las obras de otros compañeros. También podría reforzarse la idea de que el arte es una forma de expresión única y personal, y que cada obra debe reflejar lo que uno siente o quiere comunicar.

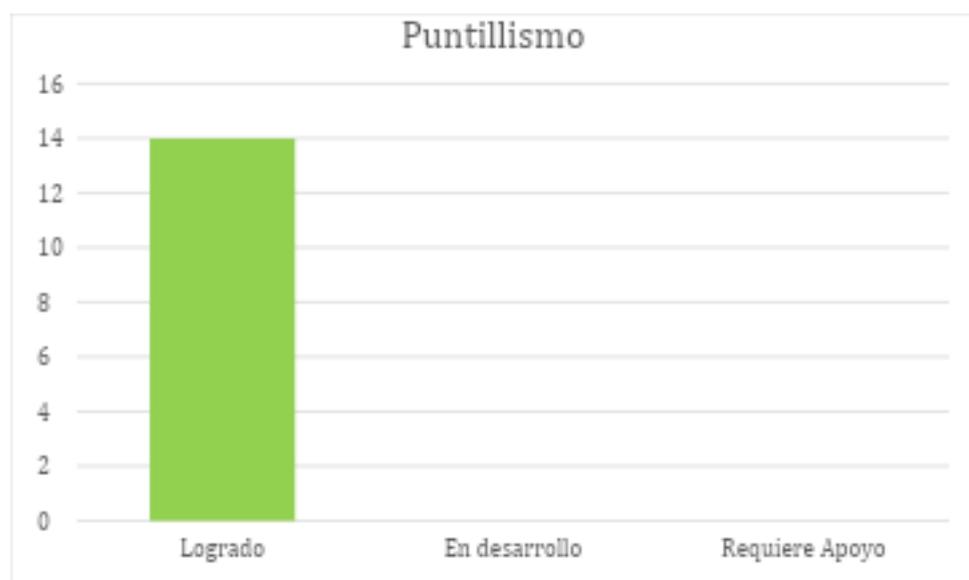
Otro aspecto a considerar es el manejo del tiempo, ya que algunos niños necesitaron más tiempo para completar su obra con esta técnica, que requiere mayor precisión y paciencia. Sería conveniente ampliar el tiempo destinado o dividir la actividad en dos momentos: uno para la observación y reflexión, y otro para la creación artística.

Además, se notó que algunos alumnos no comprendieron del todo la técnica del puntillismo y terminaron utilizando trazos en lugar de puntos. Para mejorar esto, podría incluir una demostración práctica más detallada antes de que comiencen, tal vez incluso permitiendo que practiquen la técnica en una hoja de ensayo antes de iniciar su obra final.

Rúbrica de evaluación #1:

Campo formativo: Lenguajes			
Contenido 2: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.			
Pda: Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.			
Pda 1: Explica y comparte sus producciones con las y los demás			
Aspecto a evaluar:	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
	Explica y comparte sus producciones con las y los demás	Presenta dificultad para explicar y compartir sus producciones con las y los demás	Necesita ayuda para expresar y compartir sus producciones con las y los demás.
Alumno (a):			
Alumna 2			
Alumna 3			
Alumna 4			
Alumna 5			
Alumna 6			
Alumna 7			
Alumna 8			
Alumna 9			
Alumna 14			
Alumna 15			
Alumna 20			
Alumna 21			
Alumna 23			

Gráfica –. Actividad “Puntillismo” #1



Rúbrica de evaluación #2:

Campo formativo: Lenguajes			
Contenido 2: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.			
Pda: Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.			
Pda 2: Dice o señala qué quiso representar en sus producciones			
Aspecto a evaluar:	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
	Dice o señala qué quiso representar en sus producciones	Presenta dificultad para decir o señalar qué quiso representar en sus producciones	Necesita ayuda para decir o señalar qué quiso representar en sus producciones
Alumno (a):			
Alumna 2			
Alumna 3			
Alumno 4			
Alumno 5			
Alumna 6			
Alumno 7			
Alumno 8			
Alumna 9			
Alumna 14			
Alumna 15			
Alumna 20			
Alumna 21			
Alumna 23			

Gráfica -. Actividad "Puntillismo" #2



Rúbrica de evaluación #3:

Campo formativo: Lenguajes			
Contenido 3: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.			
Pda: Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.			
Pda 3: Describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias al explicar y compartir sus producciones			
Aspecto a evaluar:	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
	Describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias al explicar y compartir sus producciones	Presenta dificultad para describir detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias al explicar y compartir sus producciones	Necesita ayuda para describir detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias al explicar y compartir sus producciones
Alumno (a):			
Alumna 2			
Alumna 3			
Alumno 4			
Alumno 5			
Alumna 6			
Alumno 7			
Alumno 8			
Alumna 9			
Alumna 14			
Alumna 15			
Alumna 20			
Alumna 21			
Alumna 23			

Gráfica – Actividad “Puntillismo” #3



Rúbrica de evaluación #4:

Campo formativo: Lenguajes			
Contenido 3: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.			
Pda: Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.			
Aspecto a evaluar:	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
	Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias. (Colores, formas, líneas)	Presenta dificultad para combinar recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias. (Colores, formas, líneas)	Necesita ayuda para combinar recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias. (Colores, formas, líneas)
Alumno (a):			
Alumna 2			
Alumna 3			
Alumno 4			
Alumno 5			
Alumna 6			
Alumno 7			
Alumno 8			
Alumna 9			
Alumna 14			
Alumna 15			
Alumna 20			
Alumna 21			
Alumna 23			

Gráfica – Actividad “Puntillismo” #4



3.4 Descripción de actividad #4

Nombre de la actividad: Expresionismo

Fecha de aplicación: 11 de Marzo del 2025

Número de alumnos que participaron: 20

Descripción:

El día 11 de Marzo, llevamos a cabo la actividad “Expresionismo” la cual tiene como propósito que los alumnos comprendan cómo el arte puede utilizarse como un medio para expresar emociones profundas, personales e incluso intensas. Con esta actividad se busca que los niños conecten con sus propias emociones y logren plasmarlas en una obra artística, reconociendo que el arte no solo imita la realidad, sino que también comunica sentimientos, pensamientos y vivencias internas.

La actividad fomenta la libertad creativa, ya que no hay una "forma correcta" de representar, sino que cada pintura debe nacer de lo que el niño siente. También se fortalece la capacidad de expresión verbal de emociones, ya que al compartir su obra deben explicar qué emoción representaron, por qué y cómo se sintieron durante el proceso.

Se trabajó con el contenido:

- Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.

Atendiendo al PDA:

- Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.
- Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.

Al comienzo de la actividad, pregunté a los alumnos, ¿recuerdas que el día de ayer realizamos una pintura?, ¿qué técnica vimos?, a lo que los alumnos respondieron que vimos la técnica de puntillismo. Indiqué que este día conoceríamos un movimiento artístico, pregunté:

DF: ¿Quieres saber qué movimiento es?

T: ¡Si!

DF: Este movimiento se llama “Expresionismo”, ¿por qué crees que se llama así?, ¿de qué se tratará?

Alumno 13: Porque es de las emociones

DF: ¡Muy bien! Se llama expresionismo porque esta técnica busca expresar emociones y lo que sentimos.

Mostré ejemplos de pinturas con este movimiento y los alumnos mencionaban qué emoción creen que expresa cada pintura. Posteriormente, le mencioné a los alumnos que debían realizar una pintura con este movimiento, no solamente podemos pintar personas, también podemos pintar animales, situaciones o lo que quieran, pero debe expresar una emoción o algo que estén sintiendo.

Para empezar a pintar, los alumnos tomaron sus godetes, manteles y batas, les proporcioné las pinturas, pinceles y una hoja en donde realizarían su obra. Realizaron su obra con música instrumental de fondo, esto para generar un ambiente más tranquilo, de creatividad y relajación.

Durante el transcurso de la actividad estuve pasando por el lugar de los alumnos, con el fin de conocer lo que estaban realizando, darle un nombre y orientarlos si existían dudas. Al término de las obras, los alumnos pasaron a presentarnos sus obras, mencionando ¿por qué pintaron eso?, ¿cómo se sintieron al pinar?, ¿qué están expresando con tu pintura?, ¿qué emoción?

Se muestran algunas respuestas que llamaron la atención:

Respuesta #1

DF: ¿Qué es lo que pintaste?

Alumno 8: Estas son cuatro cabezas de colores

DF: ¿Y qué significan estas cabezas?

Alumno 8: Esta es alegría (señala la cabeza amarilla) esta está feliz, esta es amor (señala la rosa) está enamorada, esta tiene miedo (señala la cabeza morada) y esta es enojo (señala la cabeza naranja) está enojada.

DF: ¿Por qué hiciste esas cuatro cabezas?

Alumno 8: Porque son las emociones que están en la cabeza (Ver ANEXO M)

Respuesta #2

DF: Enséñanos tu obra, ¿qué es lo que hiciste? fuerte, que te escuchen hasta atrás

Alumna 9: Yo hice una flor feliz

DF: ¿Por qué está feliz la flor?

Alumna 9: Porque está en un jardín y aquí (señala el color naranja) está el sol y le gusta la luz

DF: ¿Y qué es el color morado?

Alumna 9: Es que es el pasto de la flor (Ver ANEXO N)

Respuesta #3

DF: ¿Qué estás pintando?, ¿cuéntame qué es?

Alumno 16: Estoy pintando unos corazones

DF: ¡Qué bonitos te están quedando!, ¿te gustan los corazones o por qué quisiste hacerlos?

Alumno 16: Porque a mí me gustan los corazones

DF: ¿Por qué son de diferentes colores?

Alumno 16: Porque los corazones son diferentes, hay corazones buenos como este (señala el rosa), corazón malo (señala el morado)

DF: ¿Por qué son buenos o malos?

Alumno 16: porque mira, el bueno es rosa, porque quiere a sus amigos y el morado es malo porque pelea con sus amigos (Ver ANEXO Ñ)

Inspiración:

Esta actividad se inspira en diversos teóricos que han reflexionado sobre la importancia del arte, la expresión emocional y el desarrollo integral en la educación infantil:

Elliot Eisner (2002):

“Las artes permiten que los estudiantes digan cosas que no pueden decir de ninguna otra forma.” (Eisner, 2002)

Desde su perspectiva, este tipo de actividades permiten que los niños expresen su mundo interno de forma estética, utilizando el arte no solo como un producto, sino como proceso de pensamiento y comunicación emocional.

La Nueva Escuela Mexicana:

La propuesta curricular de la NEM promueve un enfoque integral, humanista y socioemocional, en donde el arte y las emociones se reconocen como componentes esenciales del aprendizaje. Esta actividad responde a esos principios, permitiendo que el alumno se exprese, se comprenda y desarrolle una visión más sensible de sí mismo y del entorno.

John Dewey (1934)

“El arte no es solo un objeto, sino una experiencia vital.” (Dewey, 1934)

Dewey, en su obra *El arte como experiencia*, sostiene que el arte debe ser vivido como una experiencia significativa y conectada con la vida del individuo. La actividad “Expresionismo” toma esta visión al permitir que los niños experimenten el arte como una vivencia emocional personal, no como una repetición técnica

Daniel Goleman (1995)

“Reconocer nuestras emociones y las de los demás es la base de la inteligencia emocional.” (Goleman, 1995)

La actividad se centra en identificar y expresar emociones a través de la pintura, lo cual está directamente relacionado con el desarrollo de la inteligencia emocional. A través de esta actividad, los alumnos practican el reconocimiento y la expresión emocional, lo cual fortalece su capacidad para regular sus estados de ánimo y empatizar con los demás.

Confrontación:

Mi intención principal como docente en formación es brindar a los alumnos un espacio en el que puedan explorar y expresar sus emociones de manera libre a través del arte, utilizando una corriente que precisamente pone en el centro la subjetividad, los sentimientos y las vivencias personales.

Al invitar a los niños a conocer el expresionismo y luego crear una pintura inspirada en esta corriente, estoy buscando que:

- Identifiquen y reconozcan emociones propias a partir del proceso creativo.
- Desarrollen su inteligencia emocional, al reflexionar sobre lo que sienten y plasmarlo visualmente.

- Comprendan que el arte es una forma de comunicación y expresión interna, no solo una tarea estética o manual.
- Fortalezcan la autoestima y la individualidad, al validar que cada obra es única y valiosa porque nace de sus emociones.
- Ejerciten su capacidad de observación, análisis y diálogo, al compartir con sus compañeros lo que crearon y por qué lo hicieron.

Reconstrucción:

Durante la implementación de la actividad “Expresionismo”, se presentaron algunos desafíos que permiten reflexionar sobre aspectos a mejorar. Uno de los retos fue que algunos alumnos no comprendieron completamente el concepto de expresión emocional a través del color y la forma, por lo que tendían a realizar dibujos figurativos (como casas o personas) sin una conexión clara con sus emociones. Esto sugiere la necesidad de profundizar en la explicación del movimiento expresionista, mostrando más ejemplos visuales y comentando cómo los artistas representaban sentimientos a través de trazos, colores y formas.

También se observó que algunos niños copiaban lo que hacían sus compañeros, lo cual limitaba la expresión auténtica de sus emociones. Para prevenir esto, podría brindar un espacio más individualizado de trabajo, y reforzar desde el inicio que no hay respuestas correctas o incorrectas en el arte, ya que cada emoción y forma de expresarla es válida y única.

Rúbrica de evaluación #1:

Campo formativo: Lenguajes			
Contenido 2: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.			
Pda: Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.			
Pda 1: Explica y comparte sus producciones con las y los demás			
Aspecto a evaluar::	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
	Explica y comparte sus producciones con las y los demás	Presenta dificultad para explicar y compartir sus producciones con las y los demás	Necesita ayuda para expresar y compartir sus producciones con las y los demás.
Alumno (a):			
Alumna 2			
Alumna 3			
Alumna 4			
Alumna 5			
Alumna 6			
Alumna 7			
Alumna 8			
Alumna 9			
Alumna 13			
Alumna 14			
Alumna 15			
Alumna 16			
Alumna 17			
Alumna 18			
Alumna 19			
Alumna 20			
Alumna 21			
Alumna 22			
Alumna 23			
Alumna 25			

Gráfica –. Actividad “Expresionismo” #1



Rúbrica de evaluación #2:

Campo formativo: Lenguajes			
Contenido 2: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.			
Pda: Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.			
Pda 2: Dice o señala qué quiso representar en sus producciones			
Aspecto a evaluar:	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
	Dice o señala qué quiso representar en sus producciones	Presenta dificultad para decir o señalar qué quiso representar en sus producciones	Necesita ayuda para decir o señalar qué quiso representar en sus producciones
Alumno (a):			
Alumna 2			
Alumna 3			
Alumno 4			
Alumno 5			
Alumna 6			
Alumno 7			
Alumno 8			
Alumna 9			
Alumno 13			
Alumna 14			
Alumna 15			
Alumno 16			
Alumno 17			
Alumna 18			
Alumna 19			
Alumna 20			
Alumna 21			
Alumna 22			
Alumna 23			
Alumno 25			

Gráfica – Actividad “Expresionismo” #2



Rúbrica de evaluación #3:

Campo formativo: Lenguajes			
Contenido 3: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.			
Pda: Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.			
Pda 3: Describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias al explicar y compartir sus producciones			
Aspecto a evaluar:	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
	Describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias al explicar y compartir sus producciones	Presenta dificultad para describir detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias al explicar y compartir sus producciones	Necesita ayuda para describir detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias al explicar y compartir sus producciones
Alumno (a):			
Alumna 2			
Alumna 3			
Alumno 4			
Alumno 5			
Alumna 6			
Alumno 7			
Alumno 8			
Alumna 9			
Alumno 13			
Alumna 14			
Alumna 15			
Alumno 16			
Alumno 17			
Alumna 18			
Alumna 19			
Alumna 20			
Alumna 21			
Alumna 22			
Alumna 23			
Alumno 25			

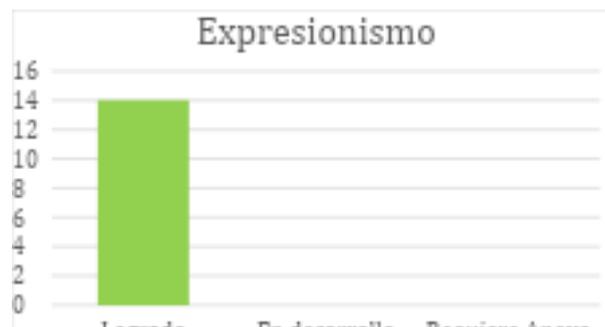
Gráfica -. Actividad “Expresionismo” #3



Rúbrica de evaluación #4:

Campo formativo: Lenguajes			
Contenido 3: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.			
Pda: Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.			
Aspecto a evaluar:	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
	Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias. (Colores, formas, líneas)	Presenta dificultad para combinar recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias. (Colores, formas, líneas)	Necesita ayuda para combinar recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias. (Colores, formas, líneas)
Alumno (a):			
Alumna 2			
Alumna 3			
Alumno 4			
Alumno 5			
Alumna 6			
Alumno 7			
Alumno 8			
Alumna 9			
Alumno 13			
Alumna 14			
Alumna 15			
Alumno 16			
Alumno 17			
Alumna 18			
Alumna 19			
Alumna 20			
Alumna 21			
Alumna 22			
Alumna 23			
Alumno 25			

Gráfica – Actividad “Expresionismo” #4



3.5 Descripción de actividad #5

Nombre de la actividad: Bailo mi cuerpo

Fecha de aplicación: 13 de Marzo del 2025

Número de alumnos que participaron: 16

Descripción:

El día 13 de Marzo realicé la actividad “Bailo mi cuerpo”, que tiene el propósito de fomentar en los alumnos la expresión de emociones a través del movimiento corporal, promoviendo el reconocimiento y la comprensión de sus propios sentimientos sin necesidad de utilizar el lenguaje verbal. A través de distintos tipos de música, se busca que los niños exploren sensaciones y emociones, desarrollando la capacidad de percibir cómo ciertos sonidos o ritmos pueden generar diferentes estados emocionales.

Esta actividad también apunta a fortalecer la inteligencia emocional y la expresión artística, permitiendo que el cuerpo se convierta en un medio de comunicación. Se favorece, además, la autoexpresión, la confianza y la empatía, al permitir que los alumnos se observen mutuamente y comprendan que no todos sienten o se mueven de la misma manera.

Se trabajó con el contenido:

- Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria

Atendiendo al PDA:

- De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes.

Al comienzo de la actividad le mencioné a los alumnos que este día conoceríamos una nueva forma de expresar nuestros pensamientos, ideas y emociones, le pregunté a los alumnos;

DF: ¿Cómo podemos expresar lo que sentimos?, ¿tú cómo lo expresas?

T: Hablando

DF: ¿Sólo de esa forma podemos expresarlo?

Alumna 15: No, también pintando

Tomé las respuestas de los alumnos para indicarles que estas no son las únicas formas para expresar nuestras emociones, les conté lo que utilizaríamos para expresarnos;

DF: Vamos a necesitar canciones para poder expresarnos, ¿cómo crees que nos vamos a expresar?

T: Bailando

DF: ¡Muy bien!, vas a escuchar las canciones que te voy a poner y debes bailar y moverte como te haga sentir la canción, si me siento triste cuando escucho una canción, me muevo con movimientos que expresen tristeza, y así con todas las emociones que sienta.
(Ver ANEXO O)

Alumna 14: O sea, si me siento feliz puedo brincar porque estoy feliz

Los alumnos se colocaron en el centro del salón, previamente movimos las mesas y las sillas para poder realizar la consigna de manera adecuada y libre. Empecé a reproducir la playlist “Bailo mi cuerpo”, la cual realicé con anterioridad.

(Suena la canción Live and Let Die de Wings), ¿cómo me siento con esa canción?

Los alumnos empezaron a hacer movimientos lentos, con la cabeza agachada, otros se acostaban en el suelo simulando llanto. La canción tiene un giro y empieza a cambiar de ritmo haciéndose más movida. Los alumnos empiezan a brincar y otros a trotar en su lugar.

DF: ¿Qué pasó con la canción?, ¿cómo me siento ahora?

Alumna 3: Ya no está triste, ahora está así (trota en su lugar reflejando una sonrisa en su cara)

(Suena la canción Beethoven: Piano Sonata No. 14 in C de Ludwig van Beethoven)

Alumna 21: Maestra esa da miedo (se coloca las manos en la boca)

Alumna 20: A mí me gusta porque es como bailarina (empieza a dar vueltas)

Alumna 3: Esa se mueve muy rápido maestra

Cambio a la canción The Loch Ness Monster de Matilda Mann

Los alumnos se acostaron en el suelo

DF: ¿Qué pasó?, ¿cómo me hace sentir esa canción?

T: Tranquilo

Alumna 3: Yo me siento tranquila por eso me acosté porque me relaja esa canción

Alumno 4: Maestra, a mí me calmó pero me da sueño

Alumna 19: Yo quiero dormir con esa canción maestra

Al finalizar con la playlist, nos sentamos formando un círculo en el suelo, respiramos 3 veces para relajarnos.

DF: ¿Te gustó bailar estas canciones?

T: ¡Si!

Alumna 21: A mí sí, pero la que me dió miedo no maestra

Alumna 14: A mí me gusta mucho bailar

DF: ¿Crees que si pudiste expresar tus sentimientos con tu cuerpo?

Alumno 4: Si maestra, pero yo cuando me sentí tranquilo me dió sueño

DF: ¿De qué otra forma expresamos las emociones con el cuerpo?, ¿cómo te imaginas?

Alumna 3: Con la cara, porque si estoy triste hago así (se pone las manos en los ojos como si llorara)

Alumno 13: O si me enojo hago la cara así (mueve las cejas hacia abajo y cruza los brazos)

Alumna 22: Maestra, pero también se puede con sonidos, porque cuando te enojas le haces así (gruñe)

Inspiración:

Esta actividad está inspirada en diversos teóricos que fundamentan la importancia del arte, el cuerpo y las emociones en el aprendizaje infantil, tales como:

Howard Gardner (1983, 1995)

Su teoría de las inteligencias múltiples plantea la existencia de la inteligencia corporal-cinestésica y la musical, las cuales se desarrollan cuando los niños exploran el movimiento del cuerpo y responden a estímulos sonoros. En esta actividad se promueve precisamente ambas inteligencias, permitiendo que los alumnos se expresen y comuniquen emociones a través del cuerpo y la música.

Daniel Goleman (1995)

Desde su enfoque de la inteligencia emocional, Goleman subraya la importancia de reconocer, comprender y manejar las emociones desde una edad temprana. Al invitar a los niños a identificar cómo se sienten al escuchar distintos tipos de música y cómo esas emociones se reflejan en el cuerpo, la actividad contribuye al desarrollo de esta competencia.

Cassà (2005)

Cassà resalta que la expresión corporal permite al niño conectarse con su mundo interior y socializar sus emociones. Esta actividad le brinda a cada alumno un espacio para explorar su corporalidad como lenguaje y reconocer que puede comunicarse sin necesidad de palabras.

Confrontación:

La intención principal de esta actividad es fomentar en los alumnos el reconocimiento, la expresión y la gestión de sus emociones a través del movimiento corporal y la música. Busco que comprendan que el cuerpo también es un medio válido y poderoso para comunicarse, especialmente cuando las palabras no alcanzan para expresar lo que se siente.

Al exponer a los niños a distintos tipos de música, propicio que identifiquen cómo los diferentes ritmos, melodías y estilos generan sensaciones o emociones distintas, y que puedan traducir esas sensaciones en movimientos corporales libres. Esta actividad fortalece su expresión emocional, creatividad, confianza y autoconocimiento, en un ambiente lúdico, seguro y respetuoso.

Además, mediante la reflexión al finalizar la actividad, se les permite verbalizar sus emociones, reforzando el vínculo entre lo que sienten, lo que expresan con el cuerpo y cómo lo comunican a los demás, lo cual favorece el desarrollo de su inteligencia emocional y de habilidades sociales fundamentales desde la etapa preescolar

Reconstrucción:

En el transcurso de la actividad se presentaron diferentes desafíos que son considerados para realizar una reconstrucción en la actividad para su mejor desarrollo, uno de estos desafíos fue que algunos alumnos mostraron vergüenza o inseguridad al momento de moverse frente a sus compañeros, lo que limitó su participación activa.

También se notó que algunos niños imitaban los movimientos de sus compañeros en lugar de explorar sus propios movimientos espontáneos, posiblemente por falta de seguridad o referencias claras. Como alternativa, podría acompañar la actividad con imágenes o tarjetas que representen emociones para inspirarlos, o bien proponer movimientos básicos que luego puedan transformar libremente según lo que sientan.

Rúbrica de evaluación:

Campo formativo: Lenguajes			
Contenido 1: Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.			
Pda: De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes.			
Aspecto a evaluar:	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
	De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes.	Comienza a expresar de manera oral, ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes	Necesita ayuda para expresar de manera oral, ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes
Alumno (a):			
Alumna 2			
Alumna 3			
Alumno 4			
Alumno 5			
Alumna 6			
Alumno 7			
Alumno 8			
Alumna 9			
Alumno 13			
Alumna 14			
Alumna 19			
Alumna 20			
Alumna 21			
Alumna 22			
Alumna 23			
Alumno 25			

Gráfica –. Actividad “Bailo mi cuerpo”



3.6 Descripción de actividad #6

Nombre de la actividad: Museo de arte

Fecha de aplicación: 14 de Marzo del 2025

Número de alumnos que participaron: 14

Descripción:

El día 14 de Marzo realizamos la actividad “Museo de arte” la cual es nuestro cierre del proyecto. El propósito principal de esta actividad es cerrar el proyecto de manera significativa mediante una experiencia que revalorice el proceso artístico y emocional vivido por los alumnos, al mismo tiempo que fortalecen el vínculo entre escuela y familia.

Al momento en el que los alumnos exponen sus obras con nombre y título, se sienten valorados como creadores y protagonistas de su propio aprendizaje. Ver sus creaciones exhibidas y recibir reconocimiento frente a sus compañeros y padres genera una experiencia emocional positiva que refuerza su confianza. Al mostrar obras inspiradas en técnicas y movimientos artísticos trabajados previamente (como el puntillismo, expresionismo o escultura), los niños y sus familias comprenden que el arte es una herramienta poderosa para comunicar sentimientos e ideas. Además, los alumnos tienen la

oportunidad de explicar el sentido de lo que hicieron, ejercitando la metacognición y la expresión oral.

Asistieron los padres de familia a la presentación del museo, antes de empezar con la exposición se les mencionó que esta actividad era el cierre de nuestro proyecto “Colores del corazón” en el que estuvimos realizando diferentes técnicas y explorando las artes con el fin de verlas como un medio para expresar nuestras emociones.

Posteriormente, los padres pasaban con sus hijos a observar las obras mientras les comunicaban lo que realizaron, por qué lo realizaron, qué técnica siguieron y qué representa su obra. (ANEXO P)

Inspiración:

Para esta actividad se tomaron diferentes teóricos que fundamentan tanto la expresión artística como medio educativo como la importancia de las emociones, la valoración del proceso creativo y el aprendizaje significativo.

Howard Gardner (1983, 1995)

Desde su teoría de las inteligencias múltiples, Gardner resalta la inteligencia visual-espacial, corporal-kinestésica y personal e interpersonal, todas estimuladas en este proyecto. Además, considera que el arte promueve el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales fundamentales.

“El arte permite que los niños muestren su forma única de entender el mundo.”

John Dewey (1934)

Dewey enfatiza que el arte en la educación debe centrarse en la experiencia y no sólo en el producto. Esta exposición respeta y celebra el recorrido creativo de los niños como experiencia formativa, conectando escuela, arte y vida.

“El arte como experiencia transforma el aprendizaje en vivencia significativa.”

Elliot Eisner (2002)

Eisner destaca el valor de las artes en el currículo escolar y su papel en el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la expresión personal. Esta actividad, al mostrar públicamente las obras de los niños, valida su proceso creativo y les permite comunicar ideas y emociones a través del arte.

“El arte no sólo enseña a ver el mundo de distintas maneras, también a valorarlo y expresarlo con múltiples lenguajes.”

Confrontación:

Al organizar esta exposición, se busca reconocer y visibilizar el trabajo de los niños, dándoles un espacio de expresión, orgullo y reflexión sobre lo que crearon y sintieron durante el desarrollo de cada actividad artística.

Además, se busca fomentar en los alumnos la autoestima, el sentido de logro y la comunicación emocional, al permitirles hablar sobre sus obras, explicar qué representan y cómo se sintieron al realizarlas. Al mismo tiempo, promuevo la participación activa de las familias, fortaleciendo el vínculo entre el hogar y la escuela y mostrando cómo el arte es una herramienta valiosa para el desarrollo integral en el nivel preescolar.

Reconstrucción:

En la reconstrucción de la actividad "Museo de arte", identifiqué aspectos que, al mejorarse, contribuirían a un desarrollo más fluido y enriquecedor de la experiencia tanto para los alumnos como para las familias:

El tiempo destinado para preparar el salón fue limitado, por lo que hubo prisas para acomodar las obras y etiquetarlas correctamente, por lo que consideraría si es posible, realizar la exposición en el patio, para que las obras puedan apreciarse con comodidad y el

flujo de personas no interfiera en la experiencia. También, algunos niños se sintieron cohibidos o inseguros al compartir el significado de sus obras frente a adultos, por lo que con anticipación, podría practicar con los niños cómo presentar sus obras, usando dinámicas de expresión oral y juegos de roles para fortalecer su seguridad al hablar frente a otros.

Rúbrica de evaluación #1:

Campo formativo: Lenguajes			
Contenido 1: Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.			
Pda: De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes.			
Aspecto a evaluar:	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
	De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes.	Comienza a expresar de manera oral, ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes	Necesita ayuda para expresar de manera oral, ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes
Alumno (a):			
Alumna 2			
Alumna 3			
Alumna 4			
Alumna 5			
Alumna 6			
Alumna 13			
Alumna 14			
Alumna 15			
Alumna 19			
Alumna 20			
Alumna 21			
Alumna 23			
Alumna 24			
Alumna 25			

Gráfica –. Actividad “Museo de arte” #1



Rúbrica de evaluación #2:

Campo formativo: lenguajes			
Contenido 2: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.			
Pda: Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.			
Pda 1: Explica y comparte sus producciones con las y los demás			
Aspecto a evaluar::	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
	Explica y comparte sus producciones con las y los demás	Presenta dificultad para explicar y compartir sus producciones con las y los demás	Necesita ayuda para expresar y compartir sus producciones con las y los demás.
Alumno (a):			
Alumna 2			
Alumna 3			
Alumno 4			
Alumno 5			
Alumna 6			
Alumno 13			
Alumna 14			
Alumna 15			
Alumna 19			
Alumna 20			
Alumna 21			
Alumna 23			
Alumna 24			
Alumno 25			

Gráfica –. Actividad “Museo de arte” #2



Rúbrica de evaluación #3:

Campo formativo: Lenguajes			
Contenido 2: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.			
Pda: Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.			
Pda 2: Dice o señala qué quiso representar en sus producciones			
Aspecto a evaluar:	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
	Dice o señala qué quiso representar en sus producciones	Presenta dificultad para decir o señalar qué quiso representar en sus producciones	Necesita ayuda para decir o señalar qué quiso representar en sus producciones
Alumno (a):			
Alumna 2			
Alumna 3			
Alumno 4			
Alumno 5			
Alumna 6			
Alumno 13			
Alumna 14			
Alumna 15			
Alumna 19			
Alumna 20			
Alumna 21			
Alumna 23			
Alumna 24			
Alumno 25			

Gráfica –. Actividad “Museo de arte” #3



Rúbrica de evaluación #4:

Campo formativo: Lenguajes			
Contenido 3: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.			
Pda: Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.			
Pda 3: Describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias al explicar y compartir sus producciones			
Aspecto a evaluar:	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
	Describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias al explicar y compartir sus producciones	Presenta dificultad para describir detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias al explicar y compartir sus producciones	Necesita ayuda para describir detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias al explicar y compartir sus producciones
Alumno (a):			
Alumna 2			
Alumna 3			
Alumno 4			
Alumno 5			
Alumna 6			
Alumna 13			
Alumna 14			
Alumna 15			
Alumna 19			
Alumna 20			
Alumna 21			
Alumna 23			
Alumna 24			
Alumna 25			

Gráfica – Actividad “Museo de arte” #4



Rúbrica de evaluación #5:

Campo formativo: De lo Humano y lo Comunitario			
Contenido 1: Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.			
Pda: Establece vínculos afectivos y de empatía con sus pares y otras personas, a partir de la convivencia cotidiana.			
Aspecto a evaluar:	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
	Establece vínculos afectivos y de empatía con sus pares y otras personas, a partir de la convivencia cotidiana.	Presenta dificultad para establecer vínculos afectivos y de empatía con sus pares y otras personas, a partir de la convivencia cotidiana.	Necesita ayuda para establecer vínculos afectivos y de empatía con sus pares y otras personas, a partir de la convivencia cotidiana.
Alumno (a):			
Alumna 2			
Alumna 3			
Alumno 4			
Alumno 5			
Alumna 6			
Alumno 13			
Alumna 14			
Alumna 15			
Alumna 19			
Alumna 20			
Alumna 21			
Alumna 23			
Alumna 24			
Alumno 25			

Gráfica –. Actividad “Museo de arte” #5



Durante la implementación del proyecto orientado a que los alumnos expresaran sus emociones a través del arte, se observaron transformaciones significativas en el grupo. Desde el inicio, el propósito fue que los niños tuvieran un espacio donde pudieran identificar y expresar sus emociones de manera oral y gráfica, ya fuera a través de la pintura, el dibujo o la música. A lo largo de las sesiones, se generaron momentos de reflexión emocional en los que los alumnos no solo compartieron lo que sentían, sino también aprendieron a reconocer las emociones en los demás.

Uno de los cambios más notables fue en la expresión emocional. Al principio, varios alumnos mostraban dificultad para hablar sobre sus sentimientos o lo hacían con pocas palabras. Sin embargo, conforme avanzaba el proyecto, se observó un mayor uso del lenguaje emocional y una mayor seguridad al compartir lo que sentían. Asimismo, se evidenció un progreso en el reconocimiento de emociones tanto propias como ajenas, ya que los niños comenzaron a identificar con mayor claridad emociones como alegría, tristeza, enojo o miedo, tanto en sus propias producciones como en las de sus compañeros.

Otro aspecto destacable fue el descubrimiento del arte como medio de expresión. Los alumnos comenzaron a comprender que el arte no solo es algo que se observa o se escucha, sino que también puede ser una forma de comunicar lo que uno siente. A través de sus pinturas y canciones, los niños encontraron una vía para expresar lo que, en muchos casos, no sabían cómo decir con palabras. Esto favoreció un ambiente de mayor apertura emocional y creatividad en el aula.

Además, se observó una evolución en el desarrollo de la empatía. Al escuchar las explicaciones de sus compañeros sobre el significado de sus producciones artísticas, los niños comenzaron a mostrar mayor respeto y sensibilidad por lo que los otros sentían. Hacían comentarios más cuidadosos, se interesaban por las historias de los demás y aprendían a ver el valor de las emociones ajenas, lo cual fortaleció el sentido de grupo y la convivencia armónica.

En conjunto, el proyecto permitió no solo el desarrollo de habilidades artísticas y comunicativas, sino también la formación de un ambiente emocionalmente más sano, en donde los alumnos se sintieron seguros para expresarse, comprendidos por sus compañeros y reconocidos por sus emociones.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Este documento ha permitido explorar y confirmar la relevancia de las artes como medio de expresión emocional, dentro del marco de una propuesta pedagógica sustentada teóricamente y articulada con los principios de la Nueva Escuela Mexicana. A lo largo del desarrollo del proyecto “Colores del corazón” ha sido posible explorar la profunda importancia que tienen las artes en la educación preescolar, especialmente como herramienta para la expresión de emociones. En la etapa de educación inicial, los niños aún están desarrollando su lenguaje verbal y emocional, por lo que las expresiones artísticas, como la pintura, la escultura, la danza o la música, se convierten en canales genuinos a través de los cuales pueden comunicar lo que sienten, piensan y perciben del mundo que los rodea.

Desde el plano de los sujetos educativos, es decir, los alumnos, se evidenció una evolución en la forma en que expresaban sus emociones y en cómo lograban conectar sus vivencias internas con los lenguajes artísticos. A través de las actividades se favoreció la autoexploración, el reconocimiento de los propios sentimientos y la empatía hacia los demás. Las respuestas verbales y no verbales de los estudiantes durante las sesiones revelaron una mayor apertura emocional, mayor seguridad para compartir sus ideas frente al grupo y, sobre todo, una comprensión más clara del valor de las emociones como parte esencial del ser humano.

Autores como Gardner (1995) destacan la existencia de múltiples inteligencias, entre ellas la musical, la corporal kinestésica, y la espacial, las cuales se activan y desarrollan mediante experiencias artísticas. Esta perspectiva nos lleva a reconocer que no todos los niños aprenden o se expresan de la misma forma, y que las artes permiten abarcar esa diversidad, al tiempo que fortalecen la inteligencia emocional (Goleman, 1995).

En este sentido, la práctica docente se vió profundamente inspirada por la visión de Dewey (1934), quién concebía el arte como un experiencia vital para el ser humano, una forma de comunicación integral. Dewey argumentaba “la obra de arte es la culminación de la experiencia”, y en el contexto educativo, esto cobra aún más valor, ya que cada obra realizada por los niños no fue solamente un producto, sino la manifestación de un proceso interior, emocional y reflexivo.

Respecto al contexto donde se llevó a cabo el proyecto, se trató de un jardín de niños público, con acceso a diversos materiales didácticos y algunos artísticos. Esta condición obligó a que la propuesta se diseñara desde una perspectiva inclusiva, accesible y realista. Se utilizaron materiales caseros o de fácil adquisición (cerámica casera, pinturas, hojas para pintura) demostrando que la educación artística no requiere de grandes recursos materiales para ser significativa, sino de creatividad, planificación didáctica y una intención pedagógica clara.

La Nueva Escuela Mexicana (SEP, 2022) promueve una educación integral, humanista y centrada en el desarrollo socioemocional, lo cual se vio reflejado en cada una de las estrategias implementadas. A través del uso de materiales accesibles y actividades cuidadosamente planeadas, los niños no solo aprendieron sobre técnicas artísticas, sino también a identificar, nombrar y compartir sus emociones. La retroalimentación obtenida mediante instrumentos como las rúbricas facilitó una evaluación más justa, clara y comprensible, respetando los ritmos y formas de expresión de cada alumno.

Eisner (2002) también señala que el arte ayuda a percibir de manera más aguda, a desarrollar sensibilidad y a entender el mundo desde múltiples perspectivas. En este trabajo se constató que, al promover actividades donde los niños pudieron crear desde sus emociones, también se les permitió desarrollar empatía hacia las obras de sus compañeros, comprender la diversidad emocional del grupo y fortalecer sus habilidades sociales.

Finalmente, la inclusión de los padres en actividades como el *Museo de arte* permitió cerrar el proyecto con una mirada comunitaria y colaborativa, reconociendo públicamente los logros y esfuerzos de los alumnos. Esto dio sentido al proceso completo, ya que se compartieron los aprendizajes de forma significativa con toda la comunidad educativa.

Las artes no deben entenderse como meras actividades recreativas dentro del currículo preescolar, sino como herramientas esenciales para el desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños. Fomentar espacios donde los infantes puedan expresarse libremente a través del arte es también construir una educación más sensible, inclusiva y humana. Como afirma Bisquerra (2000), “la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano”. En este proceso, las artes juegan un papel importante.

En suma, esta experiencia docente ha permitido confirmar que el arte no es un complemento, sino una vía poderosa y legítima para formar personas emocionalmente sanas, sensibles y conscientes. Trabajar las emociones a través del arte no solo responde a una necesidad formativa, sino también a un derecho de los niños: el de expresar lo que sienten, piensan e imaginan en un entorno que los escuche, los respete y los valore. Como lo señala Eisner (2002), “el arte educa la percepción y afina el juicio; expande la imaginación y enriquece la vida emocional”. En este sentido, la escuela preescolar tiene la responsabilidad de abrir las puertas al arte como lenguaje, como puente y como espacio de libertad para cada niño.

V. REFERENCIAS

Acuña, I., Irigoyen, J. J. (2010). Planeación de espacios educativos para la formación científica y profesional. *Revista Educación y Desarrollo*, 13, 67–82. Recuperado de https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/13/013_Acuna_Irigoyen.pdf

Anaya Nieto, M. A. (2002). *Diagnóstico pedagógico* (2ª ed.). Editorial CCS. <https://core.ac.uk/reader/235854250>

Anguera, M. T. (1986). La observación como método en el aula. En *La observación como método en el aula*. Consejo General de la Psicología (CSIF Andalucía). Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_35/VIRGINIA_ARAGON_2.pdf

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis–Wolters Kluwer. Recuperado de <https://corporacionlaudelinaaraneda.cl/wp-content/uploads/2020/11/Educacion-emocional-y-bienestar.pdf>

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. (2022). *¡Aprendamos en comunidad! Reconociendo nuestro contexto. Fascículo 1* [Material educativo]. MEJOREDU. Recuperado de https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/fasciculo1_aprendamos-comunidad.pdf

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. (2022). *Aprendamos todas y todos en comunidad. Fascículo 3: ¿Qué son los campos formativos?* MEJOREDU. https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/fasciculo3_aprendamos-comunidad.pdf

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. (s. f.). Reflexionar sobre la práctica. *Entre docentes*. Recuperado de <https://www.mejoredu.gob.mx/entre-docentes/reflexion-sobre-la-practica/>

Conaliteg. (2024). *Marco curricular y materiales educativos de la NEM* [Libro digital]. Recuperado de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/K0LPM.htm#page/62>

Dewey, J. (1934/2012). *El arte como experiencia*. Paidós Estética. Recuperado de <https://circulosemiotico.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/10/dewey-john-el-arte-como-experiencia.pdf>

Eisner, E. W. (2002/2018). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia* (Genís Sánchez Barberán, trad.). Paidós Educación. Recuperado de

https://proassetspd.com/cdnstatics2.com/usuarios/libros_contenido/arxius/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf

García, C. (2023). Proceso de aprendizaje en la educación básica: aportaciones al desarrollo emocional [Artículo]. *Revista Actualidades Pedagógicas*, 15(1), 23–38. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/405/40557513010/html/>

Goleman, D. (s. f.). *Inteligencia emocional* [PDF]. Recuperado de http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf

López, I. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>

Lorenzo, M. (2022). El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado. *Revista Humanidades*, 12(2), e50893. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/4980/498070446004/498070446004.pdf>

Pazmiño, M. B. (2019). El arte en el desarrollo emocional (*Revista Para el Aula – IDEA*, Ed. 29, pp. 18–20). Universidad San Francisco de Quito. Recuperado de https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2022). *Metodología ABP: aprendizaje basado en proyectos* [Guía en línea]. Recuperado de <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/06/Metodologia-ABP-Final.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2022). *Sugerencias metodológicas para proyectos* [Guía para docentes]. Recuperado de https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/C3_1-Sugerencias-Methodologicas-proyectos.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2023). *Diagnóstico integral de la escuela* [Guía educativa]. Recuperado de <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2023/03/Diagnostico-integral-de-la-escuela.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2023). *La evaluación formativa en la NEM* [Documento en línea]. Recuperado de https://educacionbasica.sep.gob.mx/wpcontent/uploads/2023/11/2324_s3_La_Evaluacion_formativa_en_la_NEM.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2024). *Dossier del espacio curricular de Artes* [Dossier educativo]. Recuperado de <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/09/Dossier-del-espacio-curricular-de-Artes.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2024). *Plan de Estudio NEM* [Plan curricular]. Recuperado de

<https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2024). *Un libro sin recetas para la maestra y el maestro. Fase 2* (pp. 61–62). Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/K0LPM.htm#page/61>

Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. (2024). *Evaluación formativa en la NEM* [Guía educativa]. Recuperado de <https://cdnsnte1.s3.us-west-1.amazonaws.com/wp-content/uploads/2024/07/09130422/Evaluacion-Formativa-NEM-1.pdf>

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1984). *Introduction to qualitative research methods: The search for meanings* (p. 15). John Wiley & Sons. Recuperado de <https://sk.sagepub.com/books/download/essential-guide-to-qualitative-methods-in-organizational-research/n13.pdf>

Vygotsky, L. S. (1925/1965). *Psicología del arte*. Mezhdunarodnaja Kniga. Recuperado de <https://www.scielo.br/j/estpsi/a/dwsRkkZzyXwp9qkFmn9XHVw/?format=pdf&lang=en>

VI. ANEXOS

ANEXO A. Instrumento de diagnóstico. Entrevista a padres de familia

Entrevista a padres de familia

Propósito: Recabar información acerca de los alumnos con el fin de realizar un diagnóstico.

Nombre del alumno:

¿Cómo lo llaman en casa?

Fecha de nacimiento:

Lugar de nacimiento:

Nombre del Padre y/o tutor:

Situación familiar (casados, unión libre, divorciados...):

Número de hermanos:

Lugar que ocupa el niño entre sus hermanos:

Actividades que realizan en familia:

¿Cuánto tiempo convive con su hijo durante el día?

¿Cómo ayuda a su hijo con sus tareas de la escuela?

¿De qué manera se involucra en las actividades escolares del niño?

¿Cuáles son los gustos del niño?

¿Quién convive más tiempo con el niño durante las tardes?

¿Su hijo tiene problemas de conducta?, ¿cuáles?

¿Considera que su hijo expresa sus emociones fácilmente?, ¿cómo lo hace?

¿Cómo es la relación que tiene con su hijo?

¿Cómo reacciona cuando su hijo expresa emociones intensas como la tristeza, el enojo o el miedo?

¿De qué manera apoya a su hijo para que identifique y exprese sus emociones?

|

ANEXO A. Entrevista a padres de familia como instrumento de diagnóstico, realizado por la docente en formación: Mariana Landin Contreras.

ANEXO B. Fotografía del Jardín de Niños “Xicoténcatl” y su ubicación

Imagen 1.



Imagen 1. Jardín de Niños “Xicotencatl”, imagen propia, docente en formación: Mariana Landin Contreras

Imagen 2.

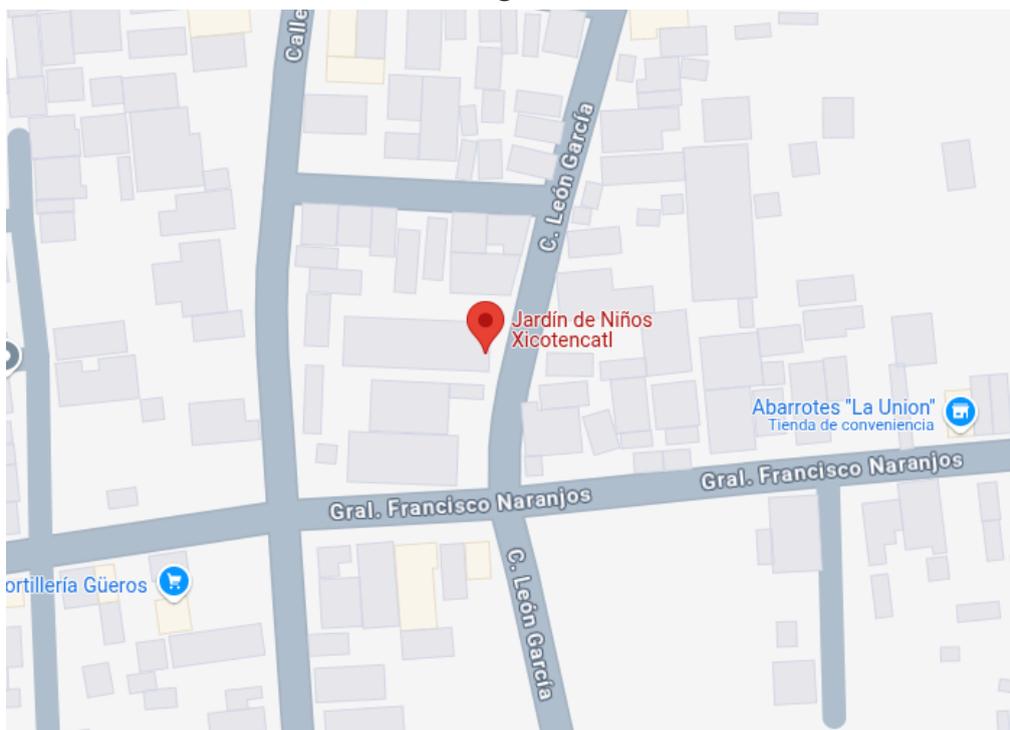
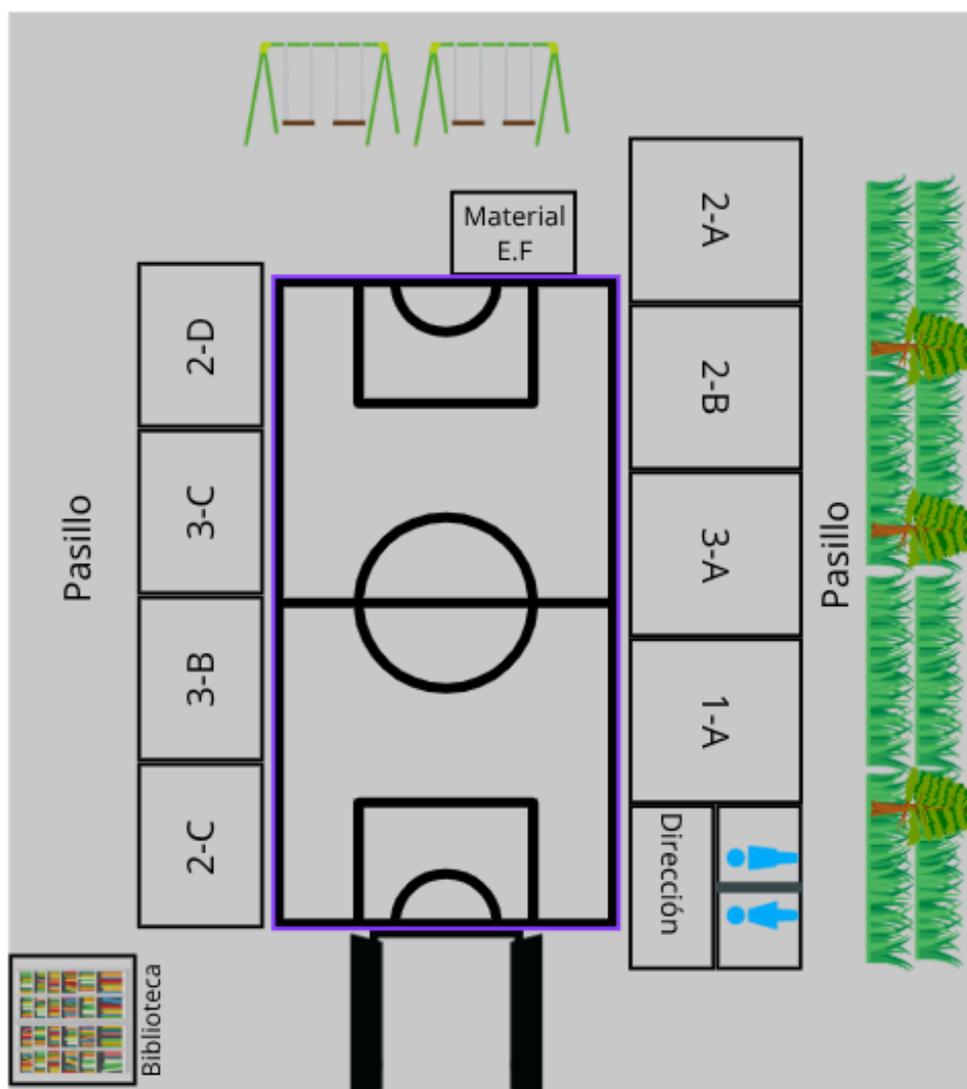


Imagen 2. Ubicación de Jardín de Niños “Xicotencatl”, encontrado:
https://www.google.com/maps/place/Jard%C3%ADn+de+Ni%C3%B1os+Xicotencatl/@22.1187308,-100.9761467,18.68z/data=!4m6!3m5!1s0x842aa277398f7fc3:0x41d66cea6a62c757!8m2!3d22.1189698!4d-100.9759793!16s%2Fg%2F11b7hfjv4y?authuser=0&entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDYwNC4wIKXMDSoASAFQAw%3D%3D

ANEXO C. Croquis del jardín de niños



ANEXO C. Croquis del jardín de niños identificando los elementos de la infraestructura.

Elaboración propia, docente en formación: Mariana Landin Contreras

ANEXO D. Rúbricas de Evaluación.

Rúbrica 1

Campo formativo: Lenguajes			
Contenido 1: Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.			
Pda: De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes.			
Aspecto a evaluar::	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
	De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes.	Comienza a expresar de manera oral, ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes	Necesita ayuda para expresar de manera oral, ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes
Alumno (a):			
Alumno 1			
Alumna 2			
Alumna 3			
Alumno 4			
Alumno 5			
Alumna 6			
Alumno 7			
Alumno 8			
Alumna 9			
Alumna 10			
Alumno 11			
Alumno 12			
Alumno 13			
Alumna 14			
Alumna 15			
Alumno 16			
Alumno 17			
Alumna 18			
Alumna 19			
Alumna 20			
Alumna 21			
Alumna 22			
Alumna 23			
Alumna 24			
Alumno 25			

Rúbrica 2

Campo formativo: Lenguajes			
Contenido 2: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.			
Pda: Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.			
Pda 1: Explica y comparte sus producciones con las y los demás			
Aspecto a evaluar::	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
	Explica y comparte sus producciones con las y los demás	Presenta dificultad para explicar y compartir sus producciones con las y los demás	Necesita ayuda para expresar y compartir sus producciones con las y los demás.
Alumno (a):			
Alumno 1			
Alumna 2			
Alumna 3			
Alumno 4			
Alumno 5			
Alumna 6			
Alumno 7			
Alumno 8			
Alumna 9			
Alumna 10			
Alumno 11			
Alumno 12			
Alumno 13			
Alumna 14			
Alumna 15			
Alumno 16			
Alumno 17			
Alumna 18			
Alumna 19			
Alumna 20			
Alumna 21			
Alumna 22			

Rúbrica 3

Campo formativo: Lenguajes			
Contenido 2: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.			
Pda: Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.			
Pda 2: Dice o señala qué quiso representar en sus producciones			
Aspecto a evaluar:	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
	Dice o señala qué quiso representar en sus producciones	Presenta dificultad para decir o señalar qué quiso representar en sus producciones	Necesita ayuda para decir o señalar qué quiso representar en sus producciones
Alumno (a):			
Alumno 1			
Alumna 2			
Alumna 3			
Alumno 4			
Alumno 5			
Alumna 6			
Alumno 7			
Alumno 8			
Alumna 9			
Alumna 10			
Alumno 11			
Alumno 12			
Alumno 13			
Alumna 14			
Alumna 15			
Alumno 16			
Alumno 17			
Alumna 18			
Alumna 19			

Rúbrica 4

Campo formativo: Lenguajes			
Contenido 3: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.			
Pda: Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.			
Pda 3: Describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias al explicar y compartir sus producciones			
Aspecto a evaluar:	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
	Describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias al explicar y compartir sus producciones	Presenta dificultad para describir detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias al explicar y compartir sus producciones	Necesita ayuda para describir detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias al explicar y compartir sus producciones
Alumno (a):			
Alumno 1			
Alumna 2			
Alumna 3			
Alumno 4			
Alumno 5			
Alumna 6			
Alumno 7			
Alumno 8			
Alumna 9			
Alumna 10			
Alumno 11			
Alumno 12			
Alumno 13			
Alumna 14			
Alumna 15			
Alumno 16			
Alumno 17			
Alumna 18			
Alumna 19			
Alumna 20			
Alumna 21			
Alumna 22			

Rúbrica 4

Campo formativo: Lenguajes			
Contenido 3: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.			
Pda: Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.			
Aspecto a evaluar:	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
	Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias. (Colores, formas, líneas)	Presenta dificultad para combinar recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias. (Colores, formas, líneas)	Necesita ayuda para combinar recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias. (Colores, formas, líneas)
Alumno (a):			
Alumno 1			
Alumna 2			
Alumna 3			
Alumno 4			
Alumno 5			
Alumna 6			
Alumno 7			
Alumno 8			
Alumna 9			
Alumna 10			
Alumno 11			
Alumno 12			
Alumno 13			
Alumna 14			
Alumna 15			
Alumno 16			
Alumno 17			
Alumna 18			
Alumna 19			
Alumna 20			

Rúbrica 6

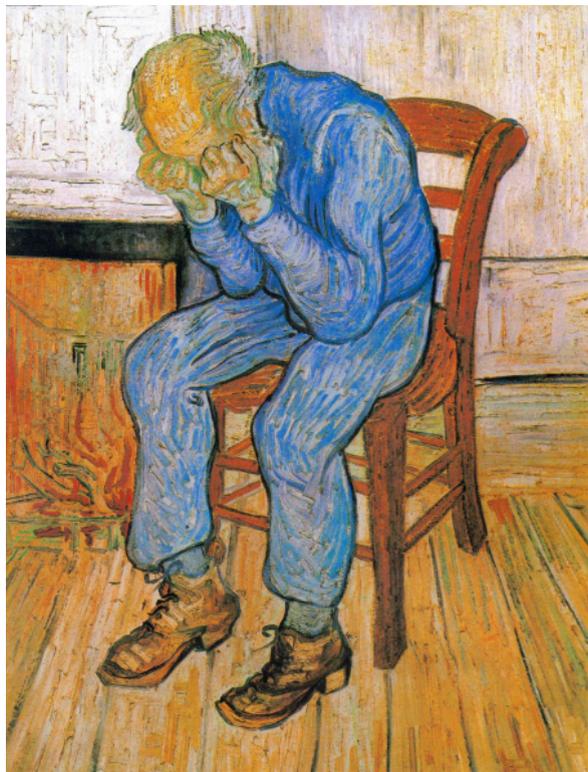
Campo formativo: De lo Humano y lo Comunitario			
Contenido 1: Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.			
Pda: Establece vínculos afectivos y de empatía con sus pares y otras personas, a partir de la convivencia cotidiana.			
Aspecto a evaluar:	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
	Establece vínculos afectivos y de empatía con sus pares y otras personas, a partir de la convivencia cotidiana.	Presenta dificultad para establecer vínculos afectivos y de empatía con sus pares y otras personas, a partir de la convivencia cotidiana.	Necesita ayuda para establecer vínculos afectivos y de empatía con sus pares y otras personas, a partir de la convivencia cotidiana.
Alumno (a):			
Alumno 1			
Alumna 2			
Alumna 3			
Alumno 4			
Alumno 5			
Alumna 6			
Alumno 7			
Alumno 8			
Alumna 9			
Alumna 10			
Alumno 11			
Alumno 12			
Alumno 13			
Alumna 14			
Alumna 15			
Alumno 16			
Alumno 17			
Alumna 18			
Alumna 19			
Alumna 20			
Alumna 21			
Alumna 22			
Alumna 23			
Alumna 24			

ANEXO E. Antifaces actividad “¿Qué emoción?”



Anexo E: Material didáctico utilizado en la actividad “¿Qué emoción?”, realizado por la docente en formación: Mariana Landin Contreras

ANEXO F. Pintura actividad “¿Qué emoción?”



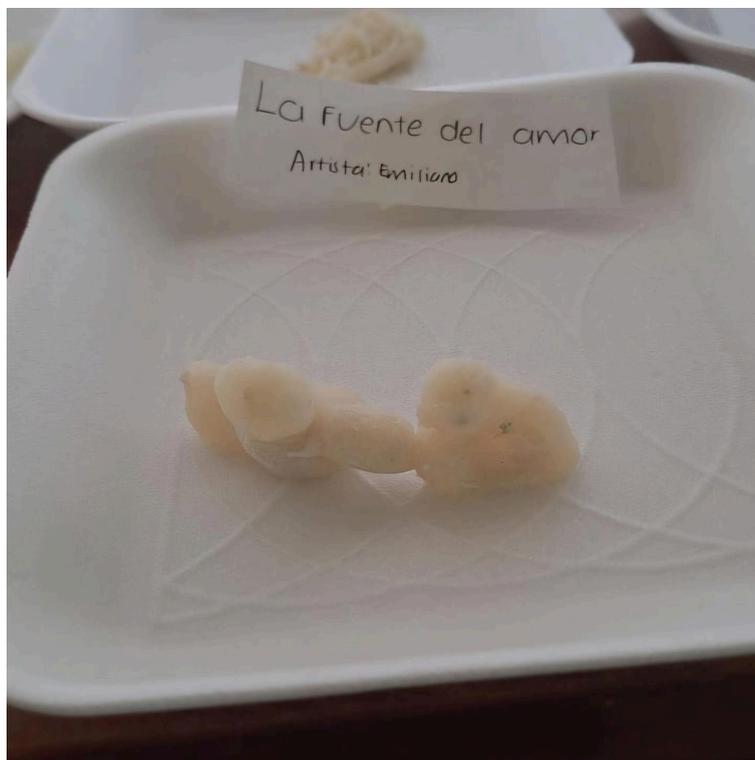
Anexo F: Pintura “Anciano en pena” de Vincent van Gogh

ANEXO G. Pintura actividad “¿Qué emoción?”



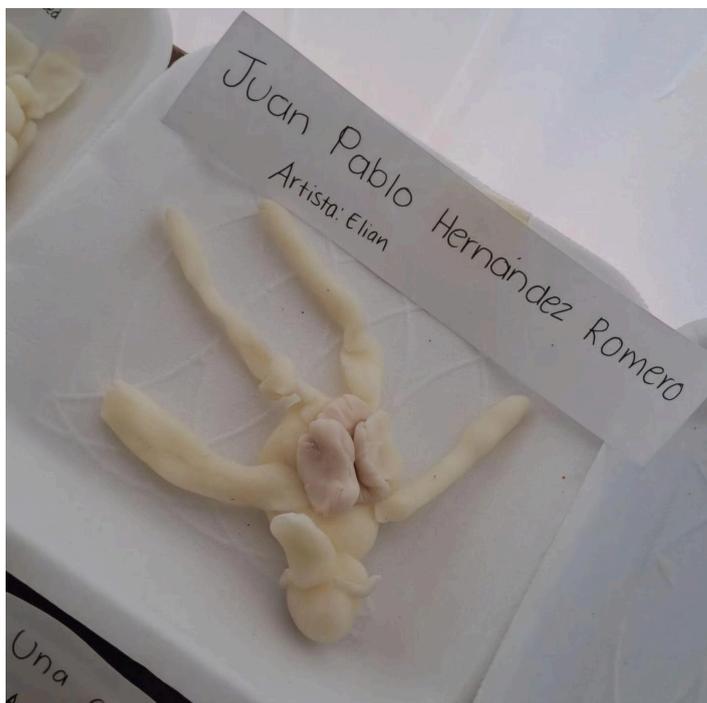
Anexo G: Pintura “El baño, Jávea” de Joaquín Sorolla y Bastida

ANEXO H. “La fuente del amor”



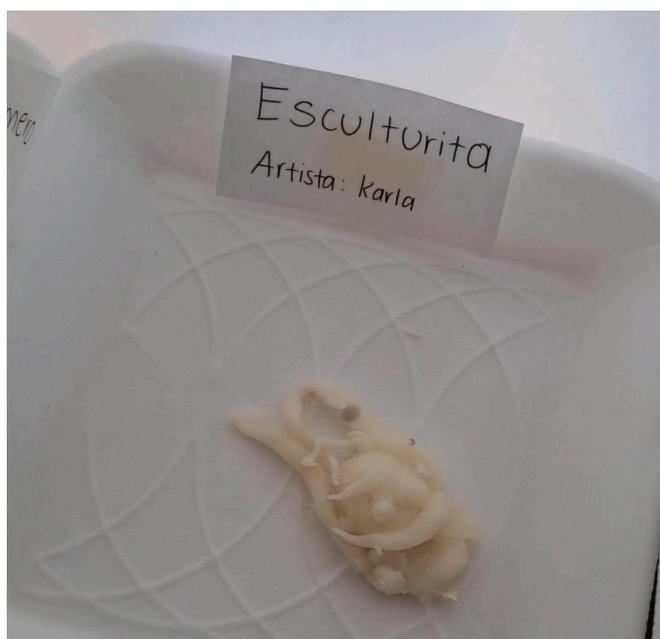
Anexo H: Escultura “La fuente del amor” realizada por el alumno 4

ANEXO I. “Juan Pablo Hernández Romero”



Anexo I: Escultura “Juan Pablo Hernández Romero” realizada por el alumno 11

ANEXO J. “Esculturita”



Anexo J: Escultura “Esculturita” realizada por la alumna 23

ANEXO K. "Casa de abuelita"



Anexo K: Pintura con técnica de puntillismo, realizada por la alumna 20

ANEXO L. "Flores de noche"



Anexo L: Pintura con técnica de puntillismo, realizada por la alumna 14

ANEXO M. “Cabezas de colores”



Anexo M: Pintura en base al movimiento artístico expresionismo, realizada por el alumno 8

ANEXO N. “Flor feliz”



Anexo N: Pintura en base al movimiento artístico expresionismo, realizada por la alumna 9

ANEXO Ñ. “Corazones”



Anexo Ñ: Pintura en base al movimiento artístico expresionismo, realizada por el alumno 16

ANEXO O. Playlist para actividad “Bailo mi cuerpo”



Anexo O: Playlist para trabajar la actividad “Bailo mi cuerpo”, realizada en la aplicación Spotify por la docente en formación: Mariana Landin Contreras.
https://open.spotify.com/playlist/2EhmAkVJGkMXIj8VAvrOMh?si=HpkcK9hT2SsisgY3D-DRg&pi=IMUbi2_uSXa5o

ANEXO P. “Museo de arte”



Anexo P: Padres de familia participando en la actividad “Museo de arte”

ANEXO Q. Evidencia de alumnos trabajando el proyecto

Imagen 1.



Imagen 1. Alumna realizando la actividad "Puntillismo".

Imagen 2.



Imagen 2. Alumno realizando la actividad "Puntillismo".

Imagen 3.



Imagen 3. Alumna haciendo su nombre con la técnica de “Puntillismo”

Imagen 4.



Imagen 4. Alumno pintando con la técnica de “Cubismo”.