



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Las artes como estrategia creativa para favorecer el desarrollo cognitivo en la etapa preescolar

AUTOR: Luna Cassandra Alvarado López

FECHA: 07/15/2025

PALABRAS CLAVE: Las artes, Estrategia, Creatividad, Desarrollo cognitivo, Etapa Preescolar

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN



2021

2025

**“LAS ARTES COMO ESTRATEGIA CREATIVA PARA FAVORECER EL
DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS EN LA ETAPA
PREESCOLAR”**

**PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

LUNA CASSANDRA ALVARADO LÓPEZ

ASESORA:

MTRA. HILDA MARGARITA LÓPEZ OVIEDO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2025



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Luna Cassandra Alvarado López
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"LAS ARTES COMO ESTRATEGIA CREATIVA PARA FAVORECER EL DESARROLLO COGNITIVO
DE LOS NIÑOS EN LA ETAPA PREESCOLAR"**

en la modalidad de: Portafolio de evidencias para obtener el

Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2021 - 2025 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 11 días del mes de JULIO de 2025.

ATENTAMENTE.

Luna Cassandra Alvarado López

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 08 de Julio del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. ALVARADO LOPEZ LUNA CASSANDRA
De la Generación: 2021 - 2025

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Receptional en la modalidad de: Portafolio de Evidencias.

Titulado:

LAS ARTES COMO ESTRATEGIA CREATIVA PARA FAVORECER EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS EN LA ETAPA PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA



DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. ELIDA GODINA BELMARES
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRÓ. GERARDO JAVIER GUÉL GABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPTIONAL

MTRA. HILDA MARGARITA LÓPEZ OVIEDO



AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a todas las personas que formaron parte de este camino, que con su amor, apoyo y palabras de aliento hicieron posible que hoy esté concluyendo esta etapa tan importante de mi vida.

A mi madre, mi guía, mi fuerza y mi ejemplo de vida. Gracias por estar siempre ahí, por abrazarme en los momentos más duros, por sostenerme cuando sentía que ya no podía más y por celebrar conmigo cada pequeño logro como si fuera el más grande. Gracias por enseñarme con tu ejemplo el verdadero significado de la entrega, la lucha y el amor incondicional. Por brindarme todo lo que estaba a tu alcance, por nunca soltarme la mano y por confiar en mí incluso cuando yo misma dudaba. Este logro también es tuyo, porque sin ti nada de esto hubiera sido posible.

A mi hermano Elian Alexander, mi más grande tesoro, mi inspiración diaria y mi razón para seguir adelante cuando todo parecía cuesta arriba. Gracias por recordarme todos los días lo importante que es soñar en grande y por ser mi motor para construir un mejor futuro. Todo lo que hago, lo hago pensando en ti, con la esperanza de dejarte un camino lleno de amor, oportunidades y esperanza. Tu sonrisa ha sido mi fuerza en los momentos de cansancio y tu existencia, el faro que me guía.

A mis abuelitos maternos, que aunque ya no están físicamente conmigo, siguen vivos en mi corazón. Desde un cielo, sé que me acompañan en cada paso, y siento su presencia dándome fuerza. Gracias por sus enseñanzas, por los valores que sembraron en mí y por haber creído siempre en mi capacidad para salir adelante. Ustedes me enseñaron a no rendirme, a luchar con el corazón y a perseverar incluso cuando la vida parece difícil. Este logro se los dedico con todo mi amor y gratitud.

A mi asesora, la maestra Hilda Margarita, por su compromiso, paciencia y dedicación durante todo este proceso. Gracias por escucharme, orientarme y compartir conmigo su conocimiento con tanta generosidad. Su guía fue clave para que pudiera plasmar mi proyecto y llegar hasta aquí con seguridad y

confianza. Gracias por creer en mi trabajo y por acompañarme durante este año con tanta entrega y profesionalismo.

A todas las personas que, de una u otra forma, dejaron huella en este camino: amigas, amigos, maestros, compañeras y compañeros. Gracias por los consejos, las palabras de ánimo, las risas compartidas y los momentos de desahogo. Cada uno de ustedes fue parte de este viaje, y siempre ocuparán un lugar especial en mi memoria.

Y finalmente, gracias a la vida por las pruebas, por las bendiciones, por los aprendizajes, y por permitirme llegar hasta aquí con el corazón lleno de amor y gratitud.

ÍNDICE

Introducción	1
CAPÍTULO I. Diagnóstico socioeducativo de la escuela	4
1.1 Contexto nacional, regional e internacional	5
1.2 Contexto comunitario	6
1.3 Contexto escolar	6
- Datos generales de la institución	6
- Personal de la escuela	8
- Interacción en la escuela	11
1.4 Contexto del aula	12
- Estrategias para el diagnóstico de los aprendizajes de los estudiantes	13
1.5 Programa analítico de la escuela	15
- Organización de la enseñanza	15
- Contextualización de contenidos	17
- Integración curricular: Ejes articuladores y campos formativos	18
- Secuencia y distribución de contenidos y PDA	20
- Uso de materiales oficiales para abordar contenidos	23
- Sugerencias de evaluación formativa	24
- Elaboración del diagnóstico	25
1.6 Diagnóstico en educación	27
- Diagnóstico de los estudiantes	27
- Aspectos Emocional	27
- Aspecto Físico	28

- Aspectos Cognitivos	29
- Lenguajes	29
- Saberes y Pensamiento Científico	32
- Ética, Naturaleza y Sociedades	35
- De lo Humano y lo Comunitario	38
1.7 Proceso de Mejora Continua	42
- La metodología de enseñanza	46
- Aprendizaje basado en proyectos comunitarios	48
- Aprendizaje basado en indagación (STEAM)	48
- Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)	49
- Aprendizaje Servicio (AS)	50
-¿Qué son los proyectos?	51
- Evaluación formativa	53
1.8 Historia de vida personal	55
1.9 Contexto temático	61
- Pregunta de indagación	61
- ¿Qué es el arte?	62
- ¿Qué es una estrategia?	62
- Estrategias creativas	63
- Creatividad	64
- Desarrollo cognitivo	64
- Nueva Escuela Mexicana (NEM)	66
1.10 Ruta metodológica	68

- Investigación formativa	68
- Tipos y pasos del portafolio de evidencias	70
- Tipos de portafolios	72
- Pasos para su elaboración	73
- Recolección	74
- Selección	74
- Reflexión	74
- Proyección	75
- Docente reflexivo y ciclo de Smyth	75
- Artefactos	79
CAPÍTULO II. Análisis de la práctica	81
2.1 Actividad: ¿Qué haremos?	85
2.2 Actividad: Técnicas de pintura	95
2.3 Actividad: Autorretrato	104
2.4 Actividad: Conociendo a Vincent van Gogh	112
CAPÍTULO III. CONCLUSIONES	121
CAPÍTULO IV. VISIÓN PROSPECTIVA	126
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	129
ANEXOS	137

INTRODUCCIÓN

El presente documento recepcional, titulado “Las artes como estrategia creativa para favorecer el desarrollo cognitivo de los niños en la etapa preescolar”, expone un proceso de intervención docente que se llevó a cabo en el grupo de 2º “B” del Jardín de Niños “Graciela Carrillo Ramos” durante el ciclo escolar 2024–2025, en el marco de las prácticas profesionales realizadas como parte de la formación en la Licenciatura en Educación Preescolar en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí.

Este portafolio de evidencias surge del interés por comprender y potenciar el desarrollo cognitivo en la primera infancia mediante el uso de estrategias creativas basadas en las artes. En este sentido, se reconoce el arte como un lenguaje poderoso que permite a los niños expresarse, imaginar, resolver problemas, comunicar emociones y fortalecer su autonomía.

El trabajo se guía por la siguiente pregunta de indagación: ¿De qué manera el uso de las artes como estrategia creativa puede favorecer el desarrollo cognitivo de los niños en la etapa preescolar?. Para responder, se plantearon propósitos específicos que guían la propuesta pedagógica, entre ellos: diseñar actividades artísticas que promuevan el pensamiento crítico, fomentar la expresión libre a través de diferentes lenguajes artísticos y propiciar ambientes de aprendizaje donde el niño sea el protagonista de su proceso.

Asimismo, se seleccionó la modalidad del portafolio de evidencias como opción de titulación, al considerarse una herramienta reflexiva y formativa que permite documentar y analizar el proceso vivido en la práctica educativa, así como las competencias profesionales y genéricas del perfil de egreso. Las competencias trabajadas son:

- Genérica: “Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.”

- Profesional: “Selecciona estrategias que favorezcan el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.”

Estas competencias resultan pertinentes y relevantes, ya que promueven la formación de docentes reflexivos, capaces de planear estrategias que respondan a las necesidades reales de sus estudiantes, adaptando su enseñanza al contexto y privilegiando el desarrollo integral.

En el Capítulo I se presenta un diagnóstico socioeducativo del contexto nacional, regional, escolar y del aula, además de una contextualización del programa analítico. Este análisis permite entender las condiciones que viven los estudiantes y sustentar la propuesta pedagógica que aquí se plantea. También se abordan los conceptos clave de la investigación, como arte, estrategias creativas, creatividad, desarrollo cognitivo, metodología de proyectos y evaluación formativa, así como los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), incluyendo su relación con la Ley General de Educación y los derechos de los niños.

En el Capítulo II se describe el diseño, desarrollo y análisis de las actividades implementadas en el aula, enfocadas en el uso del arte como herramienta pedagógica. Estas actividades permitieron observar el impacto del enfoque artístico en el pensamiento y aprendizaje de los niños.

El Capítulo III presenta las conclusiones del proceso, recuperando los principales hallazgos, aprendizajes y reflexiones sobre el papel del arte en la formación cognitiva de los pequeños.

En el Capítulo IV se plantea una visión prospectiva sobre la docencia en educación preescolar, destacando los retos, compromisos y posibilidades futuras desde una perspectiva crítica y comprometida.

Finalmente, el documento incluye las referencias bibliográficas y los anexos, que complementan y respaldan la información presentada a lo largo del trabajo.

Este portafolio tiene como propósito demostrar cómo el arte puede ser una estrategia didáctica eficaz para enriquecer el desarrollo cognitivo de los niños en edad preescolar, resaltando la importancia de una práctica docente creativa, contextualizada y centrada en el bienestar integral de los estudiantes.

CAPÍTULO I. DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO DE LA ESCUELA

De acuerdo con lo que nos menciona la Nueva Escuela Mexicana, “El Diagnóstico socioeducativo de la escuela sirve para construir el Programa Analítico y el Programa de mejora continua. En él se analizan los ámbitos que consideran relevantes, que les brindan información para conocer a sus estudiantes, colectivo, escuela y comunidad”.

En este sentido, el diagnóstico realizado en el Jardín de Niños “Graciela Carrillo Ramos” se elaboró a partir de un detallado proceso de observación directa en el entorno escolar, utilizando una guía de observación diseñada específicamente para obtener datos más precisos y completos. La guía de observación permitió recoger información clave sobre el comportamiento de los niños, las dinámicas entre el personal educativo, el ambiente físico y emocional de la institución, así como las interacciones entre los alumnos y sus familias. Como señala Coll y Onrubia (1999) definen el hecho de observar como:

Un proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo. Se trata de una observación en la que se relacionan los hechos que se observan, con las posibles teorías que los explican.

Por su parte, la guía de observación se define como un instrumento sistemático que ayuda a orientar el proceso de observación permitiendo una mejor recolección y obtención de datos e información de un hecho. Tal como explica Tamayo (2004):

La guía es un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema.(p.172)

1.1 Contexto nacional, regional e internacional

El sistema educativo mexicano atraviesa actualmente un proceso de transformación profunda, orientado por los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), cuyo objetivo es garantizar una educación inclusiva, equitativa, intercultural, integral y de excelencia para todas las niñas, niños y adolescentes (NNA). Este modelo busca replantear el papel de la escuela como un espacio comunitario, participativo y centrado en el desarrollo integral del estudiante.

En el ámbito nacional, los principales desafíos se relacionan con la reducción de brechas de desigualdad, la mejora de la infraestructura educativa, el fortalecimiento de la formación docente y la incorporación de metodologías que favorezcan aprendizajes significativos, contextualizados y pertinentes para los estudiantes. Este fenómeno se acentúa particularmente en zonas urbanas en expansión, como el área en la que se ubica el Jardín de Niños, donde el crecimiento demográfico ha planteado nuevas necesidades educativas que demandan atención oportuna y estrategias pedagógicas adecuadas al contexto.

A nivel regional, el estado de San Luis Potosí refleja estos retos y oportunidades, con una diversidad cultural y social que exige respuestas educativas flexibles y contextualizadas para favorecer el desarrollo integral de los niños en sus primeros años.

En el contexto internacional, la educación inicial ha sido reconocida como un pilar fundamental para el desarrollo sostenible de las sociedades. Organismos como la UNESCO y UNICEF han subrayado la importancia de garantizar el acceso universal a una educación de calidad desde la primera infancia, enfatizando que los primeros años de vida son cruciales para el desarrollo cognitivo, emocional y social. En muchas partes del mundo, se han implementado programas educativos que integran las artes como una estrategia clave para fomentar la creatividad, la expresión y el aprendizaje significativo en los niños.

Estos enfoques internacionales respaldan la necesidad de adoptar metodologías innovadoras y creativas en la educación infantil, como las que se exploran en este portafolio de evidencias, para contribuir al desarrollo integral de los niños y sentar las bases para su éxito futuro.

1.2 Contexto comunitario

El Jardín de Niños se encuentra en una comunidad urbana que está creciendo, ya que se están construyendo nuevos fraccionamientos. Esto ha hecho que aumente el número de niñas y niños, aunque todavía no hay mucha demanda educativa. La mayoría de las familias tienen un nivel socioeconómico medio-bajo. En su mayoría son familias nucleares, y también hay algunas monoparentales. Muchos papás y mamás tienen estudios técnicos, pero no participan mucho en las actividades de la escuela. Esto puede ser por sus horarios de trabajo, por falta de interés o porque no saben bien cómo ayudar a sus hijos con lo escolar.

Culturalmente, la comunidad mantiene vivas tradiciones mexicanas como el Día de Muertos, las Posadas y el Grito de Independencia. Estas celebraciones reflejan una identidad cultural fuerte y compartida, que puede ser utilizada como una herramienta educativa para reforzar valores como el sentido de pertenencia y la unión en la comunidad.

Sin embargo, es importante aumentar la participación de la comunidad en la educación. Si las familias, las escuelas y otros actores de la comunidad trabajan juntos, podrían mejorar mucho el aprendizaje de los niños. Este trabajo en equipo no solo ayudaría a los alumnos a desarrollarse mejor, sino que también fortalecería los lazos entre las personas, recordando que la educación es una tarea que beneficia a todos.

1.3 Contexto escolar

Datos Generales de la Institución

El Jardín de Niños "*Graciela Carrillo Ramos*" opera en el turno matutino, brindando atención a los estudiantes en un horario de 9:00 am a 12:00 pm La

institución cuenta con una infraestructura que incluye cinco aulas diseñadas para fomentar el aprendizaje de los pequeños, así como una dirección con una biblioteca anexa que sirve como recurso complementario para las actividades pedagógicas y administrativas.

En términos de instalaciones, dispone de sanitarios diferenciados para niños y niñas, que además funcionan como espacios de almacenamiento. Además, el plantel cuenta con una plaza cívica techada que facilita la realización de actividades al aire libre bajo condiciones climáticas adversas, rampas de acceso que aseguran la inclusión y movilidad de todos los estudiantes, y áreas verdes que favorecen el contacto con el entorno natural. Existe un terreno disponible para construcción de nuevas aulas de acuerdo al crecimiento de la demanda de alumnos a inscribirse. Cercado con malla perimetral por la parte de enfrente y con barda de material por la parte trasera, iniciando la parte del pórtico (barda de material).

Respecto a los servicios básicos, la escuela cuenta con agua, electricidad e internet, lo que permite la implementación de actividades académicas básicas. Sin embargo, enfrenta retos importantes en términos de recursos tecnológicos, limitando el acceso a herramientas modernas que podrían enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, se identifican necesidades en cuanto a espacios pedagógicos más especializados, que podrían potenciar la calidad de la educación que se imparte.

Este jardín de niños promueve una buena ética y valores, la práctica docente se caracteriza por un compromiso constante con el respeto, la empatía, la justicia y la equidad. Estos valores no solo se enseñan de manera explícita a través de actividades pedagógicas, sino que también se modelan en la interacción diaria entre maestras, alumnos y la comunidad educativa.

Un ambiente en el que la cooperación y la paz son pilares esenciales para crear las bases para una convivencia armónica. Las maestras del plantel, al ser figuras de referencia para los niños, actúan con integridad, respetando las diferencias individuales, promoviendo la inclusión y guiando a los niños a

resolver conflictos de manera pacífica. De esta manera, los niños no solo aprenden a reconocer la importancia de estos valores, sino que los experimentan en sus propias relaciones interpersonales, interiorizándolos como parte de su comportamiento habitual.

La ética docente también se refleja en la coherencia entre lo que se enseña y lo que se practica. Las maestras fomentan la honestidad, la solidaridad y la responsabilidad, lo hacen a través de acciones cotidianas como el cumplimiento de las reglas de manera justa, la creación de un ambiente de confianza y el apoyo constante al desarrollo emocional de cada niño. Esto contribuye a la formación de una comunidad educativa en la que los niños se sienten valorados y respetados, lo que refuerza su autoestima y su capacidad para construir relaciones basadas en los mismos principios.

Por tanto, en este Jardín de Niños se promueve una formación basada en la ética y los valores, lo cual es parte fundamental del enfoque educativo actual. Esto se encuentra alineado con lo que establece el Plan de Estudio 2022 de Educación Preescolar, que busca formar niñas y niños con sentido de justicia, respeto, empatía y responsabilidad desde la primera infancia, como base para construir una sociedad más justa y solidaria.

Personal de la escuela

La escuela de educación preescolar es de organización completa y está conformado por un equipo multidisciplinario que incluye una directora, quien lidera y coordina las actividades escolares, y cinco educadoras frente a un grupo encargado de guiar el desarrollo académico y social de los niños. Además, el preescolar cuenta con el apoyo especializado de 1 docente que imparte clase de Educación Musical, enriqueciendo la experiencia educativa con actividades que fomentan la creatividad, el desarrollo físico y la expresión artística.

El equipo de trabajo también incluye 3 Asistentes Educativos, quienes colaboran directamente con las educadoras en la atención y gestión de la institución apoyando en diversas actividades pedagógicas. Complementando

esta estructura, un Administrativo se encarga de gestionar los asuntos escolares y administrativos, asegurando el buen funcionamiento del preescolar. Finalmente, 2 Oficiales de Mantenimiento quienes velan por la limpieza, seguridad y conservación de las instalaciones, garantizando un entorno propicio para el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

Esta organización refleja el compromiso del preescolar por ofrecer una educación de calidad, centrada en el desarrollo integral y en el bienestar de cada niño. Además, se busca fortalecer el vínculo con la comunidad, promoviendo la participación de las familias y creando espacios donde todos puedan colaborar para mejorar la educación y el entorno en el que viven las niñas y los niños.

La organización de los grupos en el Jardín de Niños es la siguiente:

- El grupo de 1° A está formado por 6 niños y 4 niñas.
- El grupo de 2° A cuenta con 13 niños y 12 niñas.
- El grupo de 2° B está integrado por 11 niños y 10 niñas.
- El grupo de 3° A tiene 10 niños y 5 niñas.
- El grupo de 3° B está conformado por 12 niños y 5 niñas.

Dentro del jardín de niños , las docentes egresadas tanto de la Normal y de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) desempeñan un papel crucial en la formación de los más pequeños, no solo por su preparación académica, sino por las cualidades humanas que aportan a su labor educativa. Estas maestras, a través de su formación pedagógica, han adquirido conocimientos teóricos y prácticos sobre el desarrollo infantil, métodos de enseñanza, y estrategias didácticas que les permiten ofrecer un ambiente de aprendizaje enriquecedor y estimulante. Sin embargo, su trabajo no se reduce a la mera transmisión de conocimientos; es en su práctica cotidiana donde destacan sus motivaciones, actitudes y capacidades.

Muchas de estas docentes eligen la profesión porque sienten una profunda vocación por la enseñanza. Sus motivaciones son variadas: algunas encuentran en la docencia una oportunidad de contribuir al bienestar social y al

desarrollo de futuras generaciones, mientras que otras ven en los pequeños la posibilidad de transformar vidas a través de la educación. Su actitud ante el trabajo suele ser de entusiasmo, compromiso y empatía, pues entienden que el aula no es solo un espacio para el aprendizaje académico, sino también para la formación emocional y social de los niños.

Además, la creatividad, la paciencia, la capacidad de observación y la habilidad para comunicarse con niños pequeños son algunas de las competencias que se ponen en juego en el día a día.

Dentro del jardín de niños el papel de las maestras adquiere una relevancia significativa, ya que no solo actúan como transmisoras de conocimientos, sino también buscan generar cambios que respondan a las demandas y desafíos específicos del entorno en el que se encuentran.

Las maestras lo que buscan es generar cambios en los alumnos que no solo queden en lo académico, el trabajo que se realiza de mano de la directora y todo el personal es significativo para los niños. Las maestras son muy creativos se adaptan a las condiciones específicas del entorno para ofrecer una educación de calidad a todos los niños, independientemente de sus circunstancias, por lo que, desde una perspectiva económica, el trabajo de las maestras dentro del jardín puede estar condicionado por los recursos financieros disponibles en la escuela o dentro de las familias de los alumnos.

Esto impacta en la disponibilidad de materiales didácticos, la infraestructura del jardín, y las oportunidades para actividades complementarias, lo que ocasiona que las maestras busquen estrategias innovadoras para maximizar el aprovechamiento de los recursos y garantizar una formación integral para los niños.

Lo que pudimos observar y analizar es que las maestras han generado a lo largo del tiempo un gran impacto en alumnos egresados ya que algunos de ellos hoy en día son padres de familia y buscan tener ahí a sus hijos ya que el trabajo que se realiza dentro del jardín es muy significativo para todos, esto

permite ver cómo es que el trabajo de las maestras es bueno y deja una gran huella en la vida de todos los niños.

Interacción en la Escuela

En la comunidad escolar se observa una relación cordial y positiva entre los alumnos, quienes demuestran habilidades para expresar con libertad sus ideas, emociones y pensamientos. Durante los momentos de recreo, participan activamente en juegos colectivos, en los cuales son capaces de establecer de manera autónoma sus propios acuerdos y reglas para el uso compartido de los juegos infantiles, fomentando la comunicación.

Por su parte, los docentes mantienen un ambiente de colaboración basado en el respeto mutuo y el trabajo en equipo. Intercambian estrategias pedagógicas y comparten experiencias enriquecedoras. Existe una constante comunicación que asegura que todos estén enterados de actividades y aspectos de relevancia, en las reuniones se genera un espacio para poder compartir situaciones específicas y hay un apoyo entre todos para buscar posibles vías de acción. La directora está muy presente en cada una de las actividades que se llevan a cabo, motiva al personal y se muestra con una actitud de accesibilidad para tomar en cuenta las diferentes opiniones que pueden surgir.

Se puede decir que dentro del jardín hay una relación laboral profesional en donde cada quien hace lo que le corresponde para asegurar el alcance de metas y objetivos que tiene la institución.

Así mismo los padres de familia juegan un papel fundamental en esta dinámica escolar, ya que se está trabajando para mantener una comunicación constante y eficiente con los docentes y el equipo directivo. Ya que este diálogo abierto y constructivo asegura un seguimiento integral del desarrollo académico, emocional y social de sus hijos, creando así un vínculo sólido entre la escuela y el hogar.

1.4. Contexto aula

El grupo está compuesto por 21 alumnos, 10 niños y 11 niñas de segundo año de preescolar, todos de nuevo ingreso, bajo la responsabilidad de la Mtra. Estela Almendrádez Zarazúa. En cuanto a los recursos materiales el aula cuenta con materiales básicos como libros, material didáctico, juguetes y herramientas para actividades de motricidad fina y gruesa. Así mismo se dispone de materiales audiovisuales como una pantalla y bocinas que son utilizadas de manera esporádica para apoyar el aprendizaje, aunque se han identificado áreas de mejora en cuanto a la variedad y creatividad de las actividades.

La interacción entre los niños es en su mayoría positiva, con algunos alumnos destacándose por su capacidad para socializar y trabajar en equipo, hay otros que aún requieren apoyo para integrarse en las dinámicas grupales. Durante los momentos de recreo y en las actividades de juego libre, los niños establecen acuerdos y reglas entre ellos, lo que promueve su habilidad para resolver conflictos y colaborar. Sin embargo, algunos niños presentan dificultades para mantener la atención en actividades más largas o estructuradas, como los vídeos o diálogos extensos.

En cuanto a las condiciones de las familias , existe una comunicación constante y fluida entre los padres y los docentes, lo que permite un seguimiento adecuado del desarrollo integral de los niños. Algunos niños, como los más tímidos o aquellos que aún se están adaptando a la separación de sus padres, requieren un mayor apoyo en el aula para sentirse cómodos y seguros. Sin embargo, la mayoría de las familias se muestran comprometidas con el proceso educativo y colaboran activamente con los maestros, lo que favorece un ambiente de confianza.

La práctica docente es interactiva y participativa, con un enfoque en el aprendizaje a través del juego, la narración y la exploración. La Mtra. Estela busca involucrar a los niños en actividades prácticas que promueven la reflexión, la curiosidad y la cooperación, ajustando sus métodos pedagógicos

según las necesidades observadas. Se priorizan actividades que fortalezcan tanto la motricidad fina como la capacidad de comunicación y la comprensión de las normas sociales.

En cuanto a la asistencia de los alumnos , la mayoría de los niños asisten regularmente, lo que permite mantener una buena continuidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, algunos niños presentan ocasionalmente ausencias, lo que puede afectar su ritmo de adaptación y aprendizaje. A pesar de estas ausencias, el ambiente en el aula se mantiene cálido y acogedor, facilitando la inclusión de todos los niños en las actividades.

Las estrategias para el diagnóstico de los aprendizajes de mis estudiantes

Para realizar el diagnóstico de los aprendizajes de mis estudiantes, recorro a una variedad de estrategias e instrumentos que se aplican de manera continua y reflexiva. Ya que como sabemos el diagnóstico inicial, se considera una herramienta fundamental para obtener una visión clara y detallada sobre los conocimientos previos de los niños y niñas, así como sobre sus intereses, necesidades, características individuales y estilos de aprendizaje. Esta información es clave para personalizar y adaptar las actividades de manera que respondan a las necesidades específicas de cada uno, fomentando su desarrollo integral y asegurando que el aprendizaje sea significativo y acorde a sus capacidades.

Las guías de observación son un recurso esencial en mi práctica. Estos me permiten realizar un seguimiento cercano y constante del comportamiento y desempeño de los estudiantes durante las actividades diarias. La observación directa, que llevé a cabo como parte de este proceso, es especialmente valiosa para identificar tanto los intereses y fortalezas de los niños como las áreas de oportunidad que requieren atención específica. Durante las actividades lúdicas, puedo analizar cómo interactúan con sus compañeros, cómo responden a las consignas y cómo manifiestan sus habilidades sociales, emocionales y cognitivas.

Para complementar estas estrategias, realice registros anecdóticos en los que momentos clave del desarrollo de los estudiantes. Estos registros se centran particularmente en su interacción social, el uso del lenguaje y otros aspectos relevantes de su crecimiento, lo que me permite tener una visión más rica y detallada de su progreso. Este enfoque cualitativo en la evaluación me ayuda a comprender mejor las dinámicas individuales y grupales dentro del aula.

Así mismo, un elemento clave en mi diagnóstico es la comunicación con las familias. Las entrevistas con los padres de familia constituyen una fuente de información valiosa para conocer los antecedentes, contextos socio emocionales y dinámicas familiares de los niños. Este intercambio de información fortalece la relación entre la escuela y el hogar, permitiendo una mejor comprensión de las necesidades de cada estudiante y un trabajo colaborativo para favorecer su desarrollo.

Finalmente, se utilizó un diario de trabajo en el que registró de manera sistemática los avances, dificultades y aspectos que requieren ajustes en mi práctica docente. Este registro diario es una herramienta indispensable para reflexionar sobre mi trabajo, analizar el impacto de las estrategias implementadas y realizar las modificaciones necesarias para optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Estas estrategias, aplicadas de manera conjunta, me permiten tener una visión integral y profunda del aprendizaje y desarrollo de mis estudiantes. Con esta información, puedo tomar decisiones informadas y conscientes para ajustar mi enseñanza, garantizar que cada niño reciba el apoyo que necesita y fomentar su crecimiento personal, social y académico en un ambiente inclusivo y estimulante.

1.5 Programa analítico de la escuela

Organización de la enseñanza

El contexto socioeducativo en el que se desarrolla un jardín de niños juega un papel crucial en la planificación y organización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Cada comunidad tiene características particulares que, a través de un diagnóstico adecuado, pueden ser aprovechadas para crear un entorno educativo que responda a las necesidades e intereses de los estudiantes. Es fundamental que los docentes no solo se adapten a estas realidades, sino que también utilicen las fortalezas y desafíos detectados para enriquecer el proceso educativo.

En primer lugar, las características del contexto comunitario influyen directamente en el diseño de las estrategias de enseñanza. En el caso del jardín de niños mencionado, la comunidad cuenta con servicios esenciales como energía eléctrica, agua potable y acceso a internet, lo que facilita la implementación de ciertos recursos tecnológicos en el aula. Sin embargo, los problemas relacionados con la infraestructura escolar, como la necesidad de nuevas aulas y el mal uso de algunos espacios, resaltan la importancia de optimizar los recursos existentes para ofrecer un ambiente educativo adecuado. Estos pueden convertirse en oportunidades de aprendizaje, involucrando a los estudiantes en actividades que promueven el cuidado y mejor uso de los espacios comunes.

Otro aspecto a considerar es la diversidad familiar de los niños que asisten al jardín. La presencia de diferentes estructuras familiares como familias nucleares, extensas y con un solo padre o madre puede influir en el nivel de apoyo que los estudiantes reciben en casa y en su participación en las actividades escolares. A pesar de estas diferencias, un aspecto positivo que se puede aprovechar es la alta participación de los padres en eventos escolares. Esto ofrece una oportunidad para organizar actividades que fortalezcan los valores familiares y promuevan la cohesión social, a la vez que se fomenta la participación activa de los padres en el proceso educativo.

Uno de los principales problemas detectados en el diagnóstico es la dificultad que algunos niños presentan para manejar sus emociones y comportarse de manera adecuada en situaciones de convivencia. Esta problemática puede abordarse organizando la enseñanza en torno al desarrollo de habilidades socioemocionales. Estrategias lúdicas, como el uso de cuentos, dinámicas teatrales y juegos de roles, pueden ser efectivas para enseñar a los niños a identificar y regular sus emociones, promoviendo al mismo tiempo el respeto por las normas de cortesía y convivencia. Este enfoque no solo será beneficioso dentro del aula, sino que también tendrá un impacto positivo en la dinámica familiar.

Por otro lado, los intereses de los niños también juegan un papel clave en la organización de la enseñanza. En el diagnóstico, se identificó que los niños tienen una gran curiosidad por explorar su entorno y un fuerte interés por las artes y la música. Aprovechar estos intereses puede ser una excelente estrategia para diseñar actividades que fomenten la creatividad y la expresión artística. Por ejemplo, incluir actividades relacionadas con las artes plásticas, la danza y la música puede estimular el desarrollo motor y emocional de los niños, al tiempo que contribuye a la construcción de su identidad cultural y personal.

Así la organización de la enseñanza debe partir de un análisis profundo del contexto socioeducativo y los intereses de los estudiantes. Aprovechar las características del entorno, las fortalezas familiares y los intereses de los niños permite diseñar experiencias de aprendizaje más significativas y personalizadas. Además, es importante atender a las problemáticas detectadas, como el desarrollo de habilidades socioemocionales, a través de estrategias educativas adecuadas. De esta manera, el jardín de niños puede convertirse en un espacio de crecimiento integral para los estudiantes, donde se fortalecen tanto sus competencias académicas como sus habilidades personales y sociales.

Contextualización de Contenidos

El Programa Sintético de Educación Inicial indica que los contenidos deben adaptarse a las características, intereses y necesidades de los niños, así como a su contexto social y cultural. Es decir, lo que se enseña debe tener sentido para ellos y estar relacionado con lo que viven en su comunidad.

Una de las problemáticas señaladas en el Programa Analítico es el poco acercamiento al arte que ofrece la ciudad, lo cual limita las oportunidades de los niños para explorar y desarrollar su pensamiento de manera creativa. Por ello, se propone trabajar esta situación a través de actividades que promuevan el uso del arte como una estrategia creativa para favorecer el desarrollo cognitivo.

El objetivo es que los niños desarrollen su pensamiento, imaginación y creatividad mediante la exploración de distintos lenguajes artísticos, como el uso de materiales naturales, instrumentos musicales, imágenes, pinturas, objetos reciclables y obras de arte de su comunidad y del país. A través de estas experiencias, podrán aprender a observar, comparar, crear, resolver problemas y expresar ideas, fortaleciendo su autonomía y sus habilidades cognitivas.

En el campo de Lenguajes, se busca que los niños puedan expresarse utilizando diversos recursos gráficos, plásticos, musicales y visuales. Las actividades artísticas les permitirán representar lo que piensan, lo que imaginan o lo que han vivido. A través de estas experiencias, los niños también aprenden a organizar ideas, planear lo que quieren hacer y tomar decisiones, lo cual favorece su desarrollo mental de manera natural y divertida.

También se trabajará con cuentos, narraciones y representaciones que estén vinculadas con su entorno, para que los niños reconozcan su cultura y puedan darle sentido a lo que aprenden. De esta forma, los lenguajes artísticos se convierten en una vía para fortalecer la comprensión, la atención y la memoria.

En el campo de lo humano y lo comunitario, el arte ofrece oportunidades para que los niños colaboren entre ellos y compartan ideas, fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia. Por ejemplo, realizar un mural colectivo, preparar una muestra artística o crear una pequeña exposición con materiales reciclados les permite convivir, escuchar a otros y trabajar en equipo, mientras desarrollan habilidades cognitivas como la planeación, la organización y la resolución de problemas.

En el campo de Saberes y Pensamiento Científico, el arte permite que los niños usen el razonamiento al explorar texturas, formas, colores, tamaños y sonidos. Al experimentar con diferentes materiales, formulan preguntas, hacen comparaciones y buscan soluciones, lo cual favorece el pensamiento lógico y creativo. Por ejemplo, al crear una escultura con elementos naturales o una composición con sonidos, los niños desarrollan su capacidad de análisis, observación y clasificación.

En el campo de Ética, Naturaleza y Sociedades, las manifestaciones artísticas de la comunidad son una fuente rica de conocimiento. A través del arte, los niños conocen las tradiciones, celebraciones y costumbres de su entorno. Participar en actividades relacionadas con fechas importantes como el Día de Muertos o las fiestas patrias les permite conocer y valorar su cultura, lo que fortalece su identidad y comprensión del mundo.

Integración curricular: Ejes articuladores y campos formativos

Los ejes articuladores en la educación son clave para asegurar una enseñanza completa que no solo cubra los contenidos académicos, sino que también las relaciones con las realidades sociales, culturales y éticas en las que viven los estudiantes. En la Nueva Escuela Mexicana (NEM), los ejes articuladores son esenciales para diseñar el currículo, ya que permiten unir los conocimientos y garantizar el derecho de todos a una educación de calidad. Estos ejes ayudan a que los contenidos no estén separados, sino que se conecten con la vida diaria y los problemas actuales de la sociedad.

La integración curricular es el proceso de combinar conocimientos de diferentes áreas de estudio, vinculando lo que se enseña en el aula con las experiencias diarias de los estudiantes. Este enfoque ayuda a que los estudiantes no solo aprendan teoría, sino que también la apliquen y reflexionen sobre ella en su vida cotidiana, promoviendo un aprendizaje más profundo y útil. Así los ejes articuladores actúan como enlaces entre los contenidos académicos y la realidad de los estudiantes ofreciendo una educación más relevante en su contexto social y personal.

Según la SEP (2022), los ejes articuladores tienen dos funciones principales. Por un lado conectan el currículo con los problemas de la realidad como la desigualdad de género, las diferencias sociales y económicas, o la exclusión de ciertos grupos. Por otro lado, amplían la manera de ver y entender el conocimiento de la sociedad y el mundo.

Esto permite que tanto los docentes como los estudiantes no solo aprendan de manera más global, sino que también desarrollen una conciencia crítica y ética sobre las realidades que los rodean. En este sentido los ejes articuladores fomentan una educación inclusiva y justa ayudando a evitar que se perpetúen las desigualdades y la exclusión.

Además, estos ejes invitan a toda la comunidad educativa, incluyendo docentes, estudiantes y familias, a reconocer y valorar las diversas formas de pensar, sentir y vivir. De esta manera, se promueve una educación que respete la diversidad y fomente el bienestar, la autonomía y la solidaridad entre las personas. Este enfoque es fundamental para construir comunidades más justas e inclusivas, donde la educación no solo trata de transmitir conocimientos, sino también de fomentar el desarrollo integral de las personas.

Un beneficio importante de los ejes articuladores es que favorecen la interdisciplinariedad, que significa unir diferentes áreas del conocimiento. Esto ayuda a evitar la fragmentación del aprendizaje que a menudo ocurre cuando las materias se enseñan por separado. Al integrar diferentes áreas, se fomenta una visión más completa del aprendizaje, en la que los estudiantes pueden

relacionar conocimientos de distintas disciplinas y aplicarlos a situaciones de la vida real. Esto es especialmente importante en un mundo cada vez más complejo, donde se necesita pensamiento crítico y habilidades colaborativas para resolver los desafíos actuales.

Asimismo, los ejes articuladores fortalecen la relación entre la escuela y la comunidad. Este enfoque reconoce que la escuela no es un lugar aislado, sino que forma parte de una red más grande de relaciones sociales. Al vincular la enseñanza con las experiencias cotidianas de los estudiantes, se promueve una educación más contextualizada y significativa. Los estudiantes no solo aprenden para obtener calificaciones, sino para comprender y mejorar su entorno, contribuyendo al bienestar de su comunidad.

Es así que los ejes articuladores son esenciales para ofrecer una educación completa y conectada con la realidad. A través de ellos, se relacionan los contenidos del currículo con las experiencias y problemas del mundo actual, fomentando un aprendizaje que tiene sentido para los estudiantes.

Secuencia y distribución de los Contenidos y PDA.

A lo largo del ciclo escolar, se ha realizado una organización mensual de los contenidos y problemáticas didácticas (PDA) con base en las necesidades, intereses y problemáticas observadas en los estudiantes, priorizando un aprendizaje significativo, útil y cercano a su realidad. Esta secuencia favorece una atención progresiva, oportuna y coherente con los principios del Plan y Programas de Estudio 2022.

Durante el mes de septiembre, se atienden aspectos fundamentales para el inicio del ciclo escolar. Se trabajan las emociones, ya que se identificó que algunos niños presentan dificultad para manejar sus sentimientos, lo que influye en su bienestar y en la convivencia. También se aborda el respeto a las normas y los hábitos de cortesía, promoviendo una cultura de paz, valores, y reglas básicas para establecer vínculos positivos entre pares y adultos. Estas temáticas son esenciales para crear un ambiente armónico y seguro.

En el mes de octubre, se detecta la falta de hábitos de lectura en casa, por lo cual se impulsa la consulta de los acervos tanto del aula como de la biblioteca escolar. Además, se introduce el conocimiento de los números en situaciones reales, vinculando las matemáticas con la vida cotidiana de los niños para que descubran su utilidad en acciones como contar objetos, identificar precios, reconocer cantidades, entre otros.

Para noviembre, se continúa fortaleciendo la identidad cultural de los estudiantes, generando un acercamiento a las tradiciones y cultura del estado, lo que les permite conocer sus raíces y valorar la diversidad. También se detecta un poco acercamiento al arte que ofrece la ciudad, por lo que se desarrollan experiencias que promuevan la apreciación artística a través de visitas, exposiciones o actividades plásticas y musicales.

En diciembre, se refuerza nuevamente el tema de la lectura en casa con el fin de consolidar este hábito como una herramienta que enriquece el lenguaje, la imaginación y el aprendizaje general, fomentando también el vínculo familiar a través de la lectura compartida.

El segundo semestre inicia en enero, con la continuidad del trabajo en matemáticas, fortaleciendo la apropiación del conocimiento numérico en contextos reales, como en juegos, compras, organización del tiempo, etc. Además, se introducen estrategias para el cuidado del agua y el manejo adecuado de los desechos tanto orgánicos como inorgánicos, para desarrollar conciencia ecológica desde temprana edad y promover acciones responsables hacia el medio ambiente.

En febrero, se considera importante fortalecer la habilidad de escucha, para desarrollar la empatía, el respeto y una comunicación social más asertiva pues esto impacta directamente en la forma en que los niños se relacionan, resuelven conflictos y expresan sus ideas de manera respetuosa y clara.

Durante marzo, se trabaja en la lectura y escritura como medios de comunicación social, reconociéndose no solo como habilidades escolares, sino como formas de expresión y participación en su entorno. A través de

actividades lúdicas y creativas, se estimula el gusto por leer y escribir, adaptado a su nivel de desarrollo.

En abril, se abordan temas relacionados con la formación ciudadana, como el reconocimiento de los derechos y obligaciones de los niños, para que puedan identificarlos, ejercerlos y respetarlos dentro de su contexto escolar y familiar. Se favorece así el desarrollo de una actitud participativa, crítica y responsable.

Para el mes de mayo, se promueve el fortalecimiento de la salud y el reacondicionamiento físico, con actividades que permiten a los niños conocer y cuidar su cuerpo, fomentar hábitos saludables, y participar en dinámicas que fortalezcan su motricidad y bienestar físico, en colaboración con la comunidad educativa.

En junio, se retoman y consolidan los contenidos clave de lectura, escritura y matemáticas, aplicándolos nuevamente a situaciones reales y cotidianas. Se refuerza la apropiación del lenguaje como medio de comunicación y el uso funcional de los números, con el fin de que los aprendizajes adquiridos sean útiles y significativos.

Finalmente, en julio, se realiza el cierre del ciclo escolar que incluye actividades de evaluación, reflexión y despedida, reconociendo los logros alcanzados, celebrando los aprendizajes y fortaleciendo la autoestima de cada niño y niña como parte de su desarrollo emocional.

Esta distribución como ya se ha mencionado busca ofrecer una educación integral, flexible y contextualizada, que responda a las particularidades del grupo y que esté alineada con los principios del Plan y Programas de Estudio 2022. Se promueve así un proceso educativo donde el aprendizaje se viva con sentido, emoción y participación activa por parte de los estudiantes

Uso de materiales oficiales para abordar contenidos

El proceso de enseñanza-aprendizaje en preescolar requiere un enfoque activo, flexible y creativo, que combine el uso de herramientas oficiales con estrategias pedagógicas innovadoras. Los Libros de Texto Gratuitos y los Materiales de Apoyo proporcionados por el sistema educativo son fundamentales para estructurar los contenidos y orientar el trabajo docente. Sin embargo, el verdadero reto está en utilizarlos de forma que no solo se cumplan los propósitos del currículo, sino que también se fomenta el pensamiento, la curiosidad, la reflexión y la creatividad de los niños.

En este sentido, el arte se convierte en una estrategia clave para favorecer el desarrollo cognitivo. Las actividades artísticas permiten a los niños observar, comparar, clasificar, imaginar, analizar y tomar decisiones. Todo esto fortalece habilidades como la atención, la memoria, el lenguaje, la creatividad, la lógica y la capacidad para resolver problemas. Además, el arte estimula la exploración libre y significativa, lo que facilita aprendizajes más duraderos y personales.

El uso de los materiales oficiales se puede enriquecer al combinarlos con propuestas artísticas. Por ejemplo, un cuento del libro de texto puede inspirar una actividad donde los niños creen sus propios dibujos, inventen finales alternativos o representen la historia con títeres o dramatizaciones. Estas acciones no solo promueven la comprensión lectora, sino que impulsan el pensamiento divergente y la expresión de ideas.

Otra estrategia consiste en integrar actividades plásticas, musicales o de movimiento corporal para trabajar contenidos curriculares. Mediante el uso de colores, formas, texturas, sonidos o movimientos, los niños exploran conceptos como el espacio, la secuencia, la clasificación o la simbología, desarrollando así su pensamiento abstracto y su capacidad de representación. Estos recursos ayudan a que el aprendizaje sea más dinámico, motivador y conectado con la vida cotidiana de los niños.

Sugerencias de evaluación formativa

En mi experiencia docente, la evaluación formativa se ha convertido en una herramienta clave para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en un entorno como el preescolar, donde es esencial centrarse no solo en los resultados finales sino en el desarrollo continuo de cada niño. Este tipo de evaluación es un proceso continuo que me permite realizar ajustes durante las actividades y proyectos, lo que garantiza un aprendizaje más significativo y personalizado.

Durante mis prácticas profesionales planeo implementar varias herramientas de evaluación formativa, como las guías de observación, las rúbricas y el diario de trabajo. Las guías de observación me permiten hacer un seguimiento detallado del comportamiento y desempeño de los estudiantes en cada actividad, mientras que el diario de trabajo es un recurso personal donde registro los avances diarios, dificultades observadas y posibles áreas de mejora en mi propia práctica docente. Este tipo de seguimiento cercano es esencial para adaptar las estrategias de enseñanza a las necesidades de los estudiantes en tiempo real.

Una de las principales ventajas de la evaluación formativa es que me ofrece la oportunidad de ajustar mis métodos de enseñanza a medida que avanza el proceso de aprendizaje. Si noto que una actividad no está dando los resultados esperados, puedo modificarla sobre la marcha, lo que asegura que los niños sigan avanzando de manera adecuada. De esta manera, no sólo evalúo lo que los estudiantes están aprendiendo, sino también cómo lo están aprendiendo. Esta información me permite seleccionar estrategias más efectivas que garanticen que todos los estudiantes reciban una educación de calidad. Como lo plantea el Plan de Estudio para la Educación Básica (2022):

La evaluación formativa contribuye a que la escuela se consolide como un espacio público en donde cualquiera de sus miembros pueda equivocarse y cualquier observador pueda darse cuenta de ello e

igualmente puedan contribuir al mejoramiento continuo de los seres humanos que conviven en el espacio escolar (SEP, 2022, p. 92).

La evaluación formativa además promueve una enseñanza inclusiva. Cada estudiante tiene un ritmo y estilo de aprendizaje diferente, y la evaluación continua me permite identificar las fortalezas y debilidades de cada uno. Esto me facilita crear actividades que no solo los motivan, sino que se ajustan a sus necesidades particulares, asegurando así que todos puedan alcanzar los aprendizajes esperados. Este enfoque no solo fomenta el desarrollo cognitivo, sino también la autoestima y confianza de los niños al sentirse valorados y comprendidos en su proceso de aprendizaje. En este sentido, el Plan de Estudio para la Educación Básica (2022) señala que “Un aspecto central de la evaluación formativa es trabajar con el error de las y los estudiantes en una estrategia didáctica para interpretar el sentido del error y acordar una estrategia de acción” (SEP, 2022, p. 92),

Reconociendo que el error es parte esencial del aprendizaje y del acompañamiento docente.

Así las herramientas como las rúbricas, las escalas y los registros de observación juegan un papel crucial en este enfoque. Sin embargo, es importante utilizarlas de manera adecuada, asegurándose de que nos proporcionen información clara y útil sobre el progreso de los niños. Estas herramientas no solo me permiten evaluar de manera más precisa el nivel de aprendizaje de cada estudiante, sino también ajustar las estrategias pedagógicas para asegurar su desarrollo integral.

Elaboración del diagnóstico

El diagnóstico de los aprendizajes de los estudiantes se elaboró mediante un enfoque integral, utilizando diversas estrategias e instrumentos que permitieron obtener una comprensión profunda y continua del desarrollo de cada niño. En primer lugar, se emplearon guías de observación como herramienta principal para analizar el comportamiento, las interacciones y el desempeño de los estudiantes durante las actividades cotidianas. Estas guías facilitaron identificar

intereses, fortalezas, áreas de oportunidad y estilos de aprendizaje, proporcionando una base sólida para la planificación pedagógica.

Además, se realizaron entrevistas tanto con los estudiantes como con sus familias. Este intercambio de información permitió recopilar datos valiosos sobre el contexto familiar, antecedentes y características individuales de cada niño, favoreciendo una perspectiva más completa de sus necesidades. Las rúbricas también formaron parte esencial del diagnóstico, ya que sirvieron como instrumento para evaluar y medir el progreso de los estudiantes en distintos momentos, asegurando un seguimiento constante y sistemático.

El proceso de diagnóstico no se limitó a un momento inicial, sino que se mantuvo de forma continua a lo largo del ciclo escolar. A medida que se desarrollaban las actividades, se observaban y registraban nuevas necesidades, lo que permitía ajustar la enseñanza para mantenerla alineada con los ritmos y estilos de aprendizaje de cada niño. Este carácter dinámico y flexible del diagnóstico aseguró que las actividades fueran interesantes, accesibles y significativas, respetando las diferencias individuales del grupo.

La evaluación formativa apoyó un papel crucial, ya que permitió monitorear el avance diario de los estudiantes en lugar de depender exclusivamente de los resultados finales. Esta estrategia facilitó la detección temprana de dificultades, lo que posibilitó realizar ajustes inmediatos en la enseñanza, como modificar explicaciones, utilizar nuevos materiales o diseñar actividades específicas para abordar conceptos complejos. Además, proporcionó retroalimentación constante a los niños, motivándolos al reconocer sus logros y fomentar su autoaprendizaje.

La flexibilidad fue otro componente esencial del diagnóstico. Las actividades planificadas se adaptaron según las necesidades del grupo, asegurando que todos los estudiantes pudieran participar y avanzar. Si una actividad resultaba demasiado desafiante, se simplificaba o se transformaba en una experiencia más accesible para garantizar el éxito de todos.

Por último, el proceso de diagnóstico no se realizó de forma aislada. Se promovió la colaboración entre padres, alumnos y autoridades escolares, compartiendo los resultados obtenidos para construir un entorno de aprendizaje inclusivo. Este trabajo en equipo fortaleció el diagnóstico y potenció el aprendizaje, asegurando que cada estudiante se sintiera valorado y apoyado en su proceso educativo.

1.6 Diagnóstico en educación

Richar Mari menciona que:

El Diagnóstico en Educación lo entendemos como un camino de acceso a la realidad, alejándonos del contexto de método de justificación (según la versión popperiana de método) por el de descubrimiento (Beltrán, 2003), por dos razones: diagnosticar en Educación no pretende demostrar o falsar hipótesis o conjeturas, sino encontrar soluciones correctivas o proactivas, para prevenir o mejorar determinadas situaciones de los sujetos en orden a su desarrollo personal en situaciones de aprendizaje. (Pág. 611).

De esta manera el diagnóstico nos sirve para poder analizar y conocer el proceso de desarrollo de los alumnos y del grupo donde se está desarrollando nuestra práctica docente a partir de los aspectos físico, socioemocional y cognitivo así como los cuatro campos formativos que nos presenta La Nueva Escuela Mexicana (NEM), para así detectar los intereses y necesidades, con el objetivo de diseñar actividades que sean favorables para ellos.

Diagnóstico de los estudiantes

Aspectos Emocional

Al interactuar con ellos, fue evidente que los niños tienen un buen conocimiento de las emociones básicas, como la tristeza, el enojo, la alegría, la sorpresa, el miedo y el amor. Además de identificarlas, los niños son capaces de expresarlas tanto en situaciones personales como escolares, y a través de las diversas actividades realizadas en clase.

Es importante destacar que los alumnos no sólo reconocen sus emociones, sino que también las demuestran de manera clara al interactuar con sus compañeros y participar en las actividades. Esto refleja un entendimiento emocional que va más allá del reconocimiento básico de los sentimientos, lo que les permite comunicarse afectivamente en diferentes contextos. Tal como se señala en el Plan de la Nueva Escuela Mexicana (2022), “debemos reconocer que las emociones de las y los estudiantes, al igual que del resto de la comunidad, se construyen en las interacciones con otras personas” (pág. 56).

Sin embargo, se identificó que algunos alumnos aún enfrentan dificultades para manejar y regular sus emociones, especialmente en momentos de conflicto. En estas situaciones, cuando surgía un desacuerdo o malentendido entre ellos, los propios niños recordaban los acuerdos establecidos en el salón y se sugerían mutuamente maneras para gestionar sus emociones de manera adecuada. Este comportamiento muestra no solo un esfuerzo por autorregularse, sino una habilidad para proponer soluciones constructivas.

A partir de lo observado, es evidente que es necesario continuar trabajando en la regulación emocional, proporcionando a los alumnos herramientas adicionales para que puedan gestionar de manera más efectiva sus emociones. La implementación de actividades que fomenten la empatía, la reflexión y el diálogo serán muy importantes para reforzar estas habilidades.

Aspecto Físico

En cuanto al aspecto físico, ninguno de los alumnos presenta condiciones, necesidades o enfermedades que limiten su capacidad para realizar movimientos. Esto se refleja en su motricidad gruesa, la cual está bien desarrollada, permitiéndoles participar activamente en diversas actividades y juegos que implican saltar, correr, gatear y bailar. Durante estas actividades, se observó que los niños disfrutaron y se desarrollaron bien, lo que indica un buen control de sus habilidades motoras gruesas.

En relación a la motricidad fina, la mayoría de los niños demostraron una capacidad notable, a pesar de no haber utilizado herramientas como tijeras antes. Sorprendentemente, fueron capaces de usarlas con destreza para realizar recortes, trazos y líneas. Asimismo, la mayoría de los alumnos sostiene las crayolas de manera adecuada. Sin embargo, se identificaron alrededor de tres niños que aún sujetan las crayolas con el puño cerrado, lo que indica un desarrollo en proceso en esta área.

En cuanto a la habilidad para colorear, se observó una variedad de niveles. La mayoría de los niños aún presenta dificultades para mantener el control al colorear dentro de las líneas de las ilustraciones, lo que sugiere que aún están en proceso de desarrollar mayor precisión y control en esta habilidad. No obstante, también se pudo identificar a algunos niños que han demostrado una notable capacidad para colorear con precisión, mostrando una habilidad avanzada para su edad.

Este diagnóstico sugiere que, si bien el grupo en general presenta un buen desarrollo motriz, tanto grueso como fino, existen áreas específicas en las que algunos niños podrían beneficiarse de actividades que refuercen y perfeccionen su control y precisión, especialmente en lo que respecta a la motricidad fina. Las actividades de recorte, trazado y coloreado serán fundamentales para continuar estimulando el desarrollo en estos aspectos.

Aspectos Cognitivos

El diagnóstico en cuanto al aspecto cognitivo, se tomaron en cuenta los cuatro campos formativos que nos presenta la Nueva Escuela Mexicana (NEM) para así recoger información sobre las habilidades demostradas por los estudiantes en cada una de estas áreas, detallando las características, necesidades, intereses y aprendizajes observados en cada uno.

Lenguajes

Plan de la NEM (2022) “Los lenguajes son construcciones cognitivas, sociales y dinámicas que las personas utilizan desde su nacimiento para expresar,

conocer, pensar, aprender, representar, comunicar, interpretar y nombrar el mundo, así como compartir necesidades, emociones, sentimientos, experiencias, ideas, significados, saberes y conocimientos” (SEP, 2022, p. 128)

1. Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria

En el grupo se observa una diversidad significativa en las habilidades de expresión oral. La mayoría de las niñas y los niños comunican sus necesidades básicas como hambre, sed, cansancio o deseo de ir al sanitario, utilizando un tono de voz claro y adecuado. También expresan sus gustos e intereses mediante el lenguaje oral, aunque algunos aún requieren apoyo para desarrollar mayor claridad en su comunicación. Alrededor de cinco niñas y niños presentan dificultad en el habla, lo cual limita la comprensión de sus ideas por parte del adulto y sus compañeros, siendo necesario implementar estrategias que favorezcan su expresión desde una perspectiva incluyente y comunitaria.

2. Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos

Los niños disfrutan de actividades de narración y muestran entusiasmo al relatar experiencias personales o crear cuentos sencillos. Se observa que complementan sus historias con gestos y expresiones faciales, lo que enriquece su narrativa. A través de estas actividades, se están apropiando de elementos de su entorno cultural, como historias familiares o relacionadas con los animales, aunque algunos requieren mayor acompañamiento para estructurar sus relatos de forma más clara.

3. Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares

Durante actividades lúdicas como juegos de palabras, rimas o canciones, las niñas y los niños muestran disposición y alegría al

participar. Aunque la mayoría se expresa en español, es importante fomentar espacios donde se valoren otras formas lingüísticas presentes en la comunidad o en los hogares, promoviendo una conciencia temprana de la diversidad lingüística y cultural.

4. Reconocimiento y aprecio de la diversidad lingüística, al identificar las formas en que se comunican las distintas personas de la comunidad

A través del diálogo guiado y la observación de imágenes o videos, los niños reconocen que hay distintas formas de hablar y comunicarse. Han mostrado interés cuando se presentan personajes o niños que usan otras lenguas o formas de comunicación, aunque es necesario seguir promoviendo actividades que fortalezcan el respeto, la inclusión y el aprecio por la diversidad lingüística de la comunidad.

5. Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y otros lugares

Los niños exploran diferentes tipos de textos y símbolos de su entorno (como letreros, etiquetas y nombres) y comienzan a representar sus ideas a través de dibujos y trazos. La mayoría reconoce su nombre propio, aunque algunos aún tienen dificultad para escribirlo o identificarlo gráficamente, lo que indica la necesidad de fortalecer su familiarización con la función de la escritura en su entorno social.

6. Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos

Mediante el uso de pinturas, masa, crayones y otros materiales, las niñas y los niños expresan sus emociones y vivencias. Muestran interés por experimentar con colores, texturas y formas, lo cual les permite comunicar sentimientos y situaciones de manera creativa y libre. Esta expresión favorece también el reconocimiento y manejo de sus emociones, fortaleciendo su desarrollo integral.

7. Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita

Los niños comienzan a realizar producciones gráficas que, aunque aún emergentes, muestran intención comunicativa, como cartas para la familia, carteles o dibujos con significado. Estas acciones deben seguir siendo promovidas para fortalecer el vínculo con la cultura escrita y con otros miembros de la comunidad.

8. Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas y con la naturaleza, a través de diversos lenguajes.

Durante la observación de manifestaciones culturales como canciones, cuentos y danzas, los niños identifican emociones y expresan sus propias reacciones con palabras, gestos o movimientos. Además, disfrutan actividades relacionadas con la naturaleza, como la observación de animales o plantas, lo que favorece la sensibilidad hacia el entorno y la empatía mediante diversos lenguajes expresivos.

9. Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos

Las niñas y los niños del grupo se muestran muy entusiastas al participar en actividades artísticas como el canto, la danza, el modelado o la pintura. Estas expresiones creativas no solo reflejan su imaginación, sino que también fortalecen su lenguaje emocional y corporal. Su participación activa en estas experiencias revela un gran potencial que puede seguir siendo estimulado a través de propuestas lúdicas y significativas

Saberes y Pensamiento Científico

Plan de la NEM (2022) “El objeto de aprendizaje de este campo es la comprensión y explicación de los fenómenos y procesos naturales tales como cuerpo humano, seres vivos, materia, energía, salud, medio ambiente y

tecnología, desde la perspectiva de diversos saberes y en su relación con lo social.” (SEP, 2022, p.130)

1. Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares

Los niños muestran gran curiosidad por su entorno natural. Durante actividades al aire libre, observan plantas, animales e insectos con atención, y expresan preguntas relacionadas con los cambios que observan. Reconocen algunas especies que forman parte de su comunidad, identifican diferencias entre ellas y demuestran interés por comparar lo que observan en distintos espacios.

2. Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad

Se observa que los niños reconocen elementos culturales de su familia y comunidad. Comparten saberes que escuchan en casa, como recetas, costumbres o roles familiares, lo que les permite comprender cómo se resuelven ciertas necesidades en su entorno cotidiano. Relatan actividades propias de su hogar, lo cual fomenta el sentido de pertenencia.

3. Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas

Los niños identifican animales, plantas y otros seres vivos; observan cambios como el crecimiento de una planta o el comportamiento de los animales en distintos climas. A través de preguntas y juegos, empiezan a formular explicaciones sencillas sobre fenómenos naturales, lo que refleja una comprensión inicial del mundo que los rodea.

4. Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales

Muestran un acercamiento básico al conteo y a la comparación de cantidades en situaciones cotidianas. Algunos niños cuentan objetos en

juegos o al repartir materiales, aunque otros aún requieren apoyo para identificar números y relacionarlos con cantidades. Les interesa participar en dinámicas numéricas cuando estas están vinculadas a su entorno o actividades lúdicas.

5. El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos

Reconocen y nombran formas geométricas básicas que observan en su entorno (círculo, cuadrado, triángulo). Durante los juegos o recorridos, son capaces de ubicar objetos en el espacio y seguir trayectorias simples. Utilizan términos espaciales como "arriba", "abajo", "cerca" y "lejos", aunque algunos aún requieren orientación para ubicarse mejor.

6. Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural

Exploran conceptos de medida mediante la comparación de objetos ("este es más grande", "ese pesa más"). Participan en actividades relacionadas con la rutina diaria, como el uso del calendario o la identificación de momentos del día, aunque aún están en proceso de comprender conceptos más abstractos como el tiempo o la duración.

7. Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad de la comunidad o región

Disfrutan de agrupar y clasificar objetos por color, tamaño, forma o función, especialmente durante actividades de juego libre o en talleres de exploración. Esta práctica les permite identificar similitudes y diferencias, y fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas como la observación, comparación y organización.

8. Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural

Les gusta manipular distintos materiales como arena, agua, masa o pintura. A través de la exploración sensorial, descubren características

como textura, temperatura, dureza o elasticidad. Muestran interés por predecir lo que ocurrirá al mezclar o transformar materiales, lo que fortalece su pensamiento lógico y experimental.

9. Objetos y artefactos tecnológicos que mejoran y faciitan la vida familiar y de la comunidad

Reconocen objetos tecnológicos presentes en su entorno, como teléfonos, licuadoras o televisores. Algunos niños explican su función y su utilidad en casa o en la comunidad. Les interesa imitar su uso en juegos simbólicos, lo que demuestra una comprensión básica sobre cómo estos objetos les ayudan en la vida diaria.

Ética, Naturaleza y Sociedades

De acuerdo con el Plan de Estudio de la Nueva Escuela Mexicana (SEP, 2022), el objeto de aprendizaje en la educación básica son “experiencias cognitivas, motrices, socio afectivas y creativas que permitan a niñas, niños y adolescentes favorecer progresivamente la construcción de su identidad, el sentido de pertenencia a diversos grupos, la conciencia de interdependencia, la conexión emocional, y el compromiso ético para la satisfacción de necesidades humanas” (p. 135).

1. Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.

Los niños y niñas están comenzando a mostrar interés por cuidar el medio ambiente. Muchos ya saben que no deben tirar basura, que las plantas necesitan agua y cuidado, y que no hay que dañar a los animales. En el aula, participan en actividades donde expresan ideas para proteger la naturaleza, como regar las plantas, reutilizar materiales y mantener limpio el patio. Esta conciencia ambiental va creciendo poco a poco con el ejemplo de sus compañeros y maestras

2. Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda

Durante las actividades, los niños identifican que necesitamos comida, ropa y un lugar donde vivir para estar bien. En los juegos de roles, por ejemplo, juegan a cocinar o a construir casas, mostrando que comprenden cómo estas necesidades se cubren día a día. También se les ha invitado a reflexionar sobre el cuidado de lo que tenemos, como no desperdiciar la comida, cuidar su ropa, y mantener ordenado su espacio.

3. Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural

Los niños demuestran interés cuando hablamos de las tradiciones mexicanas, como el Día de Muertos o el Día de la Independencia. Les gusta participar en celebraciones escolares, vestirse con ropa típica, cantar o hacer dibujos relacionados. Empiezan a reconocer que forman parte de una comunidad y que tienen un lugar importante en ella. Además, disfrutan al conocer cuentos y canciones tradicionales que fortalecen su sentido de identidad.

4. Cambios que ocurren en los lugares, entornos, objetos, costumbres y formas de vida de las distintas familias y comunidades con el paso del tiempo

Los niños empiezan a notar que las cosas cambian con el tiempo. En conversaciones guiadas, comparan cómo eran las casas, los juguetes o los medios de transporte antes y ahora. Preguntan con curiosidad sobre cómo vivían sus abuelos o cómo eran las fiestas de antes. Esta comparación les ayuda a entender que la vida cambia y que cada familia es única y especial en sus costumbres.

5. Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades

Durante las actividades, los niños reconocen la labor de personas que ayudan en la comunidad, como bomberos, doctores, maestras, barrenderos o policías. A través de cuentos, videos y charlas, entienden que todos podemos ayudar y que el trabajo de cada persona es valioso para que vivamos mejor. Algunos incluso expresan que cuando crezcan quieren ayudar a los demás, lo cual refleja un sentido de solidaridad y cooperación que vamos fortaleciendo en el aula.

6. Los derechos de niñas y niños como base para el bienestar integral y el establecimiento de acuerdos que favorecen la convivencia pacífica

Se ha comenzado a trabajar con los niños el tema de sus derechos, como el derecho a jugar, a ser cuidados, a decir cómo se sienten, a aprender y a no ser maltratados. Ellos reconocen que tienen derecho a ser escuchados y respetados. También aprenden que hay normas en la escuela que nos ayudan a convivir mejor. Algunos ya proponen ideas para resolver conflictos de forma tranquila, como usar palabras en lugar de gritar o empujar.

7. La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos

Los niños han comenzado a reconocer que no todos somos iguales, y eso lo expresan con naturalidad y respeto. Saben que hay diferentes formas de vestir, hablar, comer o vivir, y que todas las familias son valiosas. En actividades grupales, aprenden a convivir con compañeritos con distintas características, respetando sus gustos y opiniones. Se promueve la inclusión, el respeto y la libertad de ser uno mismo.

8. La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad

En el grupo, se trabaja diariamente para fomentar la cultura de paz. A través del juego, canciones y cuentos, los niños aprenden a ser empáticos, a perdonar, a compartir y a escuchar a los demás. Aunque algunos aún tienen dificultades para regular sus emociones, con apoyo aprenden a decir cómo se sienten sin lastimar a otros. Les gusta hacer acuerdos, levantar la mano para hablar, y formar parte de un ambiente donde todos se sientan seguros y felices.

De lo Humano y lo Comunitario

Plan de la NEM (2022) “El campo formativo se orienta a que niñas, niños y adolescentes entiendan y expliquen las relaciones sociales y culturales de las que forman parte y que constituyen su entorno, las describan , las analicen y las interpreten aprovechando diversas formas de observación y registro, estableciendo nexos con ámbitos más amplios de pertenencia como su región, el país, América Latina y el mundo” (SEP, 2022, p. 132)

1. Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas

El grupo se encuentra en una etapa activa de construcción de su identidad. Los niños comienzan a reconocer que forman parte de distintos grupos, como su familia y el grupo escolar. Les gusta hablar de lo que hacen en casa, de las comidas que conocen y de sus costumbres familiares. También muestran curiosidad por las maestras, los amigos y sus historias, lo que les permite explorar su propia identidad desde la interacción cercana. A través del juego y las conversaciones, empiezan a comprender que su forma de ser está conectada con el lugar donde viven y las personas que los rodean.

2. Posibilidades de movimiento en diferentes espacios, para favorecer las habilidades motrices

Los niños disfrutan plenamente de las actividades físicas, especialmente aquellas que implican movimiento libre y juegos al aire libre. Son capaces de correr, saltar con ambos pies, subir y bajar escaleras, y caminar sobre líneas trazadas en el suelo, lo que indica un buen dominio de su cuerpo en el espacio. Muestran entusiasmo al participar en juegos colaborativos donde puedan desplazarse libremente, por lo que se sugiere incrementar este tipo de propuestas para fortalecer sus habilidades motrices gruesas.

3. Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características

En actividades que requieren motricidad fina, como hacer bolitas de papel, cortar, enhebrar o pintar con pinceles, la mayoría de los niños demuestra un avance importante en cuanto a coordinación. Sin embargo, algunos niños aún requieren apoyo para manipular ciertos materiales, especialmente al realizar trazos más precisos o actividades que exigen control y fuerza suave. Se ha observado que, con motivación y acompañamiento, logran mejorar notablemente estas habilidades.

4. Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones

Los niños están desarrollando una mayor conciencia emocional. Son capaces de expresar cómo se sienten y empiezan a identificar emociones en los demás, lo que les ayuda a fortalecer la empatía. Ante distintas situaciones, responden con alegría, sorpresa o frustración, pero cada vez logran autorregularse con mayor facilidad. El ambiente del aula favorece estos aprendizajes, y las actividades grupales han sido clave para que comprendan que sus emociones son válidas y pueden ser compartidas de forma positiva.

5. Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad

Los niños se muestran curiosos e interesados en conocer a los demás. Comienzan a notar que no todos piensan, visten o actúan igual, y eso es algo que se explora naturalmente a través del juego y el diálogo. Disfrutan compartir con sus compañeros y maestras y poco a poco comprenden el valor de la diversidad en la convivencia diaria. Las reglas básicas de convivencia como esperar turnos, pedir permiso o compartir materiales, están siendo interiorizadas como parte del respeto mutuo.

6. Cuidado de la salud personal y colectiva, al llevar a cabo acciones de higiene, limpieza y actividad física, desde los saberes prácticos de la comunidad y la información científica

El grupo ha incorporado acciones básicas de higiene y limpieza, como lavarse las manos, cuidar el aseo de sus pertenencias y mantener el área de trabajo ordenada. También han demostrado disposición para realizar actividad física con alegría y energía, lo que favorece su salud física y emocional. Se continúa reforzando la importancia del cuidado del cuerpo, incluyendo prácticas que vienen tanto del conocimiento familiar como del aprendizaje escolar.

7. Consumo de alimentos y bebidas que benefician la salud, de acuerdo con los contextos socioculturales

Durante la jornada, los niños identifican alimentos que son buenos para su salud, como frutas, verduras o agua natural. En ocasiones especiales o en actividades temáticas, reconocen alimentos típicos de su cultura y expresan qué les gusta comer en casa. Aún se está reforzando el hábito de elegir alimentos saludables en la lonchera, por lo que se recomienda involucrar a las familias en este proceso de concientización, considerando sus contextos y tradiciones.

8. Medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo de acuerdo con el contexto, para el cuidado de la integridad personal y colectiva

Los niños están aprendiendo a seguir indicaciones de seguridad dentro del aula y en el patio, como caminar en lugar de correr, pedir ayuda al usar ciertos objetos y respetar los espacios de juego. En simulacros o situaciones controladas, siguen instrucciones básicas para cuidarse y cuidar a los demás. Aún se continúa trabajando en que todos puedan identificar riesgos cotidianos y actuar de forma responsable ante ellos, pero el grupo ha mostrado buena disposición para aprender estas medidas.

1.7 Proceso de Mejora Continua

El Proceso de Mejora Continua es una estrategia educativa importante que busca asegurar que cada escuela cumpla con sus metas y ofrezca una educación de calidad, inclusiva, equitativa e integral. Este proceso se lleva a cabo a través del Programa de Mejora Continua donde la escuela, luego de reflexionar y analizar su situación define objetivos, metas y acciones específicas para solucionar los problemas más urgentes. El objetivo principal es garantizar que todos los estudiantes puedan disfrutar de una educación de calidad, como lo propone el Estado mexicano en su visión educativa transformadora (SEGOB, 2024).

Este proceso es progresivo lo que significa que los resultados no se logran de inmediato sino con el tiempo. Es necesario tomar medidas a mediano y largo plazo para lograr los objetivos. Los cambios que se implementan en la escuela deben sumarse poco a poco permitiendo que estudiantes, maestros y familias se adapten a estas mejoras de manera estable. Esto también lo hace gradual ya que los esfuerzos se centran en mejorar continuamente las condiciones de la escuela para asegurar una buena formación y trayectoria escolar para los estudiantes.

El Proceso de Mejora Continua es sistemático lo que significa que, aunque cada escuela tiene su propio contexto, sigue una serie de fases comunes, como el diagnóstico, la planeación, la implementación, el seguimiento y la evaluación. Estas etapas brindan una estructura clara para organizar y dirigir los esfuerzos de mejora. Aun así, hay flexibilidad para regresar a fases anteriores si es necesario, lo que permite un avance ordenado y planificado.

Un punto clave del proceso es que es diferenciado ya que no todas las escuelas tienen las mismas circunstancias ni enfrentan los mismos retos. Incluso si dos escuelas tienen un problema similar, su manera de solucionarlo será diferente porque sus contextos sociales, económicos, geográficos y educativos son distintos. Esto significa que las mejoras deben adaptarse a las

características particulares de cada escuela asegurando que las acciones sean apropiadas para sus necesidades específicas.

El proceso también tiene un enfoque territorial lo que quiere decir que se basa en la realidad local de cada escuela. Las características del lugar, como la cultura, la economía y la sociedad, son esenciales para diseñar estrategias que realmente impacten en la comunidad educativa. Al considerar el contexto territorial, las acciones se vuelven más efectivas y adecuadas.

Además, es crucial que el proceso tenga un enfoque participativo ya que todos los actores educativos deben estar involucrados de manera activa incluyendo estudiantes, maestros, padres de familia, tutores, personal de apoyo y la comunidad en general. La colaboración entre todos asegura que las acciones no sean impuestas, sino que surjan del consenso y la cooperación de quienes mejor conocen las necesidades de la escuela.

El Proceso de Mejora Continua es integral lo que significa que no se enfoca en un solo aspecto del sistema educativo, sino que abarca todas las áreas del aprendizaje. Los problemas y soluciones no se ven por separado, sino como parte de un todo que incluye aspectos pedagógicos, sociales, culturales y emocionales. Este enfoque integral reconoce que la educación es compleja y que se debe intervenir en diferentes áreas para lograr mejoras significativas.

Es así que el Proceso de Mejora Continua es una herramienta fundamental para asegurar una educación de calidad en todas las escuelas de México. Al ser territorial, integral, progresivo, gradual, sistemático, participativo, dialogante y diferenciado, permite que cada escuela implemente acciones de mejora adaptadas a su contexto y necesidades. Además, requiere la participación activa de toda la comunidad educativa y es una oportunidad para reflexionar, innovar y mejorar continuamente en la educación

A Continuación se mencionan las fases del Proceso de Mejora Continua:

El Proceso de Mejora Continua es una herramienta fundamental para lograr avances significativos en el ámbito educativo. Este proceso consta de cinco fases: diagnóstico socioeducativo, planeación, implementación, seguimiento y evaluación, y comunicación de avances y logros. A través de estas etapas, las instituciones educativas pueden identificar áreas de oportunidad, planificar estrategias para abordarlas y asegurar la participación activa de todos los miembros de la comunidad escolar.

La Lectura de la Realidad: La primera fase del proceso es el diagnóstico socioeducativo, una etapa clave que permite analizar y entender el contexto en el que se desarrolla la labor educativa. Según Pérez (sf) “el diagnóstico se origina a partir del análisis de la realidad, lo que implica reconocer las necesidades, problemas y circunstancias que impactan a la comunidad educativa en un contexto y tiempo determinados.”

Este análisis profundo no solo se limita al ámbito educativo, sino que también abarca aspectos sociales, económicos, geográficos y culturales. La finalidad es entender por qué ocurren ciertas situaciones y cómo se pueden abordar para mejorar el entorno escolar. Este diagnóstico permite a los docentes y al equipo directivo realizar una problematización de las condiciones actuales, cuestionando las causas y efectos de las problemáticas que enfrentan.

Planeación: Una vez que se ha llevado a cabo el diagnóstico se pasa a la fase de planeación, en donde el colectivo docente, liderado por el Comité de Planeación y Evaluación, establece los objetivos, metas y acciones necesarias para propiciar el cambio y mejorar la calidad educativa. La planeación es una etapa crítica ya que traza el camino que se debe seguir para atender las necesidades identificadas en el diagnóstico.

En esta fase, se deciden las estrategias que se van a seguir y se crea el Programa de Mejora Continua. Este programa incluye acciones concretas que se pueden medir y que buscan mejorar el desarrollo de los estudiantes. Lo

importante es que los objetivos sean claros y que todos en la escuela participen.

Implementación: La implementación es la etapa donde se llevan a cabo las acciones planificadas. En esta parte, se ponen en práctica las ideas y compromisos que se mencionaron anteriormente. Es importante seguir el plan, aunque a veces será necesario hacer algunos ajustes en función de los primeros resultados.

Uno de los retos más comunes en esta fase es adaptarse a los recursos disponibles y al tiempo que se tiene. No todo saldrá tal como se planeó, por lo que es importante ser flexible y ajustar las acciones si es necesario.

Seguimiento y Evaluación: El seguimiento y evaluación es una fase continua y fundamental para asegurar el éxito del proceso de mejora. En esta etapa se analiza el avance de las acciones implementadas y se comparan los resultados obtenidos con lo que se había planeado. El seguimiento permite identificar si las estrategias están siendo efectivas o si es necesario realizar modificaciones para alcanzar los objetivos establecidos.

Además, la evaluación permite reflexionar sobre los resultados identificando si los logros son los esperados o si se requiere tomar decisiones adicionales. El seguimiento y la evaluación deben realizarse de manera periódica con el apoyo de evidencias e indicadores que midan el progreso. De esta manera, el colectivo docente puede ajustar sus acciones para asegurar un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes.

Comunicación de Avances y Logros: La última etapa es la comunicación de los avances y logros. Es importante compartir con la comunidad escolar lo que se ha logrado no solo para informar, sino para generar confianza y reconocimiento entre todos.

Es esencial que esta comunicación sea clara y fácil de entender. Involucrar a los estudiantes, familias y demás miembros de la comunidad escolar en este proceso es clave. La creatividad es importante para compartir

los logros de manera efectiva, lo que ayuda a fortalecer los lazos dentro de la escuela y crear un ambiente de colaboración.

El Proceso de Mejora Continua es una herramienta poderosa que ayuda a mejorar la educación de forma constante. A través de sus cinco partes: diagnóstico, planeación, implementación, seguimiento y evaluación, y comunicación de logros las escuelas pueden identificar qué mejorar, crear estrategias efectivas y garantizar que todos participen. Este proceso integral y participativo hace que los cambios en la educación sean sostenibles y ayuden a mejorar tanto la enseñanza como la gestión escolar.

La metodología de enseñanza

En el proceso educativo, el uso de un buen método es fundamental para lograr que los estudiantes aprendan de manera efectiva. Cuando hablamos de método, nos referimos a un conjunto de pasos o reglas que nos guían para alcanzar un objetivo. Como lo define Bellman (1969), el método es “un sistema de reglas determinado por los sistemas de operaciones que, partiendo de ciertas condiciones iniciales, conducen a un objetivo determinado”

Sin embargo, es importante recordar que el método no lo es todo. El maestro no debe convertirse en un esclavo del método, usándolo sin reflexionar. Barrantes (1994) señala que “la metodología de la enseñanza debe considerarse como un medio y no como un fin” (Ibarra & Bernal, 2018, p. 40). Esto quiere decir que el maestro debe tener la libertad y la disposición de mejorar su forma de enseñar cuando sea necesario. No hay un solo camino para enseñar bien; lo importante es estar abierto al cambio y a la mejora constante.

Además, existen métodos que ponen al estudiante en el centro del aprendizaje. Por ejemplo, Rosell (2000) menciona que los métodos basados en el trabajo independiente permiten que los estudiantes se involucren más, ya que ellos mismos se encargan de resolver las tareas que les asigna el maestro (Ibarra & Bernal, 2018, p. 40). Esto ayuda a que los alumnos sean más activos, responsables y participativos, lo cual mejora su aprendizaje.

Otra definición útil es la que menciona Klaus (1969), quien afirma que el método es un “sistema de reglas que determina las clases de los posibles sistemas de operaciones que, partiendo de ciertas condiciones iniciales, conducen a un objetivo determinado”. Esta definición refuerza la idea de que un método tiene pasos organizados y bien pensados, y no es algo improvisado. Finalmente, se explica que:

Los métodos de enseñanza-aprendizaje deben adaptarse al contexto, a las características de los alumnos y a los objetivos que se quieren lograr. No todos los grupos aprenden igual ni al mismo ritmo, por lo que el maestro debe ser flexible y creativo al elegir la mejor forma de enseñar. (Fuentes, 2014)

Desde esta visión, el enfoque metodológico propuesto por la Nueva Escuela Mexicana considera al estudiante como un sujeto activo dentro de su comunidad. Las metodologías deben permitir que las y los estudiantes se reconozcan como parte de una colectividad, capaces de contribuir desde la escuela a la conservación de saberes, tradiciones y valores comunes. Por ello, se enfatiza que las metodologías didácticas deben ser herramientas vivas, situadas y colaborativas, capaces de fomentar el pensamiento crítico, el trabajo en equipo y el compromiso con el entorno. Como lo señala la Secretaría de Educación Pública (2022), se pueden emplear:

Metodologías didácticas que coadyuvan a que las y los estudiantes se reconozcan como sujetos que forman parte de una comunidad, a la cual pueden contribuir desde la escuela en su mejoramiento o en la conservación de saberes, tradiciones y creencias, a partir de la colaboración (p. 2).

Entre las metodologías activas y transformadoras que propone la NEM se encuentran: el Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios, el Aprendizaje Basado en la Indagación, el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y el Aprendizaje Servicio (AS).S)

Aprendizaje basado en proyectos comunitarios

El aprendizaje basado en proyectos comunitarios es una metodología activa que promueve el involucramiento directo de los estudiantes con su entorno. Se centra en la identificación de problemas reales, relevantes y significativos dentro de la comunidad, con el propósito de transformar dicha realidad mediante la participación activa del alumnado. Esta propuesta “permite la reconstrucción de significados a partir de diversos escenarios pedagógicos y de acciones transformadoras del entorno” (SEP, 2022, p. 64).

Dicha metodología se estructura en diversas fases que permiten una progresión lógica del aprendizaje:

1. **Planeación:** en donde se identifica una problemática comunitaria y se negocia una ruta de acción.
2. **Acción:** en la que se desarrollan producciones concretas orientadas a atender la situación planteada.
3. **Intervención:** momento en que se difunden los productos realizados, se da seguimiento a las acciones y se plantean propuestas de mejora (SEP, 2022, p. 65).

Estas fases promueven experiencias de aprendizaje significativas, ya que “diversifican las posibilidades de expresión y comunicación en distintos modos y formatos de representación” (SEP, 2022, p. 65).

Aprendizaje basado en indagación (STEAM)

El aprendizaje basado en indagación propone situar al estudiante como investigador activo de su propio proceso de aprendizaje, partiendo de preguntas auténticas y problemáticas vinculadas con su entorno. En este sentido, “el Campo formativo de Saberes y pensamiento científico demanda un enfoque interdisciplinario y transdisciplinario para ofrecer explicaciones desde las ciencias y los saberes de las comunidades” (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2022, p. 69). A su vez, todas las estrategias STEAM requieren una sólida base matemática, pues “incluyen la capacidad numérica, así como

las habilidades y los enfoques necesarios para interpretar y analizar información, simplificar y resolver problemas, evaluar riesgos y tomar decisiones informadas” (SEP, 2022, p. 71).

El proceso de indagación se estructura en cinco fases:

1. **Introducción al tema:** En donde se activan los conocimientos previos, generando disonancia a partir de ideas iniciales y orientándolas hacia la exploración y se identifica la problemática general y se formulan preguntas específicas de indagación, preferentemente vinculadas con problemáticas sociales de la comunidad.
2. **Diseño de la investigación:** Se recaban datos en el aula para responder cada pregunta, describiendo, comparando, identificando cambios y patrones, y proponiendo explicaciones basadas en la evidencia.
3. **Organización y estructura de las respuestas:** Se analizan, organizan e interpretan los datos obtenidos.
4. **Presentación de resultados y aplicación:** Se comunican los hallazgos y se elaboran propuestas de acción concretas para abordar la problemática identificada.
5. **Metacognición:** Se reflexiona sobre todo el proceso: planes, actuaciones, instrumentos, logros y dificultades, para extraer aprendizajes sobre la propia forma de investigar y aprender.

Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)

El ABP se centra en enfrentar al alumnado con problemas reales que estimulan el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo. Esta metodología es altamente pertinente porque “orienta la solución de problemas reales que hacen del proceso de aprendizaje una experiencia para la vida más allá del aula” (SEP, 2022, p. 64). Además, promueve la integración de distintas disciplinas para abordar los problemas desde diversas perspectivas, lo cual favorece la reflexión crítica, la toma de decisiones informadas y el compromiso comunitario.

El ABP consta de seis fases fundamentales:

1. Presentemos: Reflexión inicial sobre la temática.
2. Recolectemos: Recuperación de saberes escolares y sociales previos.
3. Formulemos el problema: Definición clara de la problemática a trabajar.
4. Organicemos la experiencia: Planeación de la ruta de trabajo y metodología.
5. Vivamos la experiencia: Indagación vivencial y documental.
6. Resultados y análisis: Evaluación de aprendizajes, hallazgos y acuerdos construidos

Esta metodología permite generar propuestas diversas ante una misma problemática, considerando las relaciones entre disciplinas como biología y ética, y contribuye a la formación de sujetos críticos, responsables y solidarios con su comunidad

Aprendizaje Servicio (AS)

El Aprendizaje Servicio es una metodología que articula el aprendizaje escolar con el servicio a la comunidad. Los proyectos surgen desde una mirada atenta a la realidad social, pues:

Los proyectos basados en este aprendizaje, surgen de la mirada inquieta y atenta a la comunidad, por lo que es fundamental involucrarse en los saberes y contextos comunitarios, proponer y llevar a cabo acciones positivas a favor del bien comunal. (SEP, 2022, p. 77).

Desde esta perspectiva, el AS se basa en experiencias que combinan procesos de aprendizaje y acción comunitaria, promoviendo el desarrollo integral del alumnado.

A nivel filosófico, este enfoque también representa “una manera de entender el crecimiento humano, una manera de explicar la creación de lazos sociales y un camino para construir comunidades humanas más justas y convivenciales” (SEP, 2022, p. 77). La metodología del AS implica la integración de objetivos de aprendizaje con objetivos de servicio mediante una colaboración entre estudiantes, docentes y comunidad.

Las etapas del AS son:

1. Punto de partida: Identificación de intereses del alumnado o demandas comunitarias.
2. Lo que sé y lo que quiero saber: Diagnóstico participativo y vinculación con la comunidad.
3. Organicemos las actividades: Planeación pedagógica y de ejecución social.
Creatividad en marcha: Implementación de acciones y monitoreo.
4. Compartimos y evaluamos lo aprendido: Evaluación del proyecto y reflexión sobre el grado de protagonismo del alumnado.

Esta forma de trabajo es muy útil porque ayuda al desarrollo completo de los estudiantes, permitiéndoles aprender de manera significativa a través de lo que hacen, lo que piensan sobre ello y cómo lo aplican en la vida real.

¿Qué son los proyectos?

En la educación preescolar, es muy importante que las niñas y los niños aprendan de manera activa y significativa. Una de las mejores formas de lograrlo es a través del trabajo por proyectos, una modalidad que les permite explorar el mundo que los rodea, tomar decisiones y buscar soluciones a problemas reales. Esta manera de aprender no solo los ayuda a adquirir conocimientos, sino que también los convierte en pequeños agentes de cambio dentro de su escuela y comunidad.

Según la Secretaría de Educación Pública (2024), esta modalidad “propicia el desarrollo del plano didáctico para la implementación de procesos formativos desde un enfoque integral [...] a través del abordaje de procesos de indagación organizado alrededor de cuestionamientos y experiencias que parten de la realidad” (p. 39). Esto significa que los proyectos ayudan a que las niñas y los niños trabajen con situaciones reales y cercanas a ellos, como problemas en su escuela, su familia o su comunidad.

Además, esta forma de trabajo permite que los pequeños sean parte del proceso de cambio. Como lo indica el mismo documento, en preescolar se busca que las niñas y los niños se “involucren en la toma de decisiones y búsqueda de soluciones para atender un problema, necesidad o situación” (Secretaría de Educación Pública, 2024, p. 39). Esto no solo desarrolla sus habilidades cognitivas y sociales, sino que también fortalece su sentido de pertenencia y responsabilidad.

Una parte muy importante de este proceso es que los proyectos están basados en la lectura de la realidad, es decir, en observar y analizar lo que ocurre a su alrededor. El Programa de Estudios 2022 señala que “los proyectos como modalidad de trabajo permiten crear experiencias a partir de la lectura de la realidad, vinculadas con cualquiera de los contenidos de los campos formativos” (Secretaría de Educación Pública, 2024, p. 39). De esta forma, se conectan los aprendizajes con la vida cotidiana, lo cual hace que el conocimiento sea más útil y significativo.

El papel del docente es clave en este enfoque. Su participación no es solo para guiar, sino para provocar preguntas, ideas y reflexiones. Como lo menciona el documento, “se espera una intervención provocadora, que parta del conocimiento, de los intereses, las motivaciones de las niñas y los niños, y la realidad de la escuela y la comunidad” (Secretaría de Educación Pública, 2024, p. 42). El docente debe ayudar a los niños a pensar críticamente, a expresarse y a trabajar en equipo, siempre considerando lo que viven y sienten.

Por su parte, la participación de los niños y las niñas también es fundamental. Ellos no solo aprenden, sino que también construyen su aprendizaje a través de experiencias reales. Se menciona que “su participación activa y crítica es fundamental en el trabajo por proyectos; se fomenta al realizar círculos de diálogo, juegos, visitas didácticas y otras acciones formativas” (Secretaría de Educación Pública, 2024, p. 42). Estas actividades enriquecen su forma de ver el mundo y de relacionarse con los demás.

Así el trabajo por proyectos en preescolar es una herramienta poderosa que permite transformar el aprendizaje en una experiencia viva, significativa y social. A través de esta modalidad, los niños no solo aprenden contenidos escolares, sino que también desarrollan habilidades para la vida, fortalecen su pensamiento crítico y aprenden a convivir, proponer y transformar su entorno desde una edad temprana.

Evaluación formativa

La evaluación formativa es una forma de acompañar a las niñas y los niños en su proceso de aprendizaje. No se trata solo de poner una calificación, sino de observar, escuchar y analizar cómo están aprendiendo para poder ayudarlos a mejorar. Este tipo de evaluación es muy útil porque permite que el docente identifique los errores, entienda por qué ocurren y busque las mejores maneras de apoyar a sus estudiantes.

Según Talanquer (2015), “la evaluación formativa se basa en el análisis de evidencia recolectada por los docentes que les permiten hacer comentarios e implementar acciones para mejorar la comprensión de los estudiantes” (p. 178). Es decir, el maestro observa el trabajo de los niños, reflexiona sobre lo que sabe y no sabe cada uno y luego decide cómo puede apoyarlos mejor.

Este tipo de evaluación también es vista como un proceso cíclico. Es decir, el maestro observa, reflexiona y actúa, y vuelve a repetir este ciclo constantemente. Talanquer (2015) explica que:

“comúnmente involucra un proceso cíclico en el que los maestros hacen visibles el pensamiento de los estudiantes, realizan inferencias sobre el nivel de comprensión alcanzado y actúan con base en la información disponible con el fin de alcanzar los objetivos de aprendizaje establecidos” (p. 178).

Así, el docente no espera al final para evaluar, sino que lo hace durante todo el proceso.

La Secretaría de Educación Pública (2022) también destaca que “la evaluación formativa se encuentra estrechamente asociada a las actividades de aprendizaje que realizan niñas y niños. Los aciertos o dificultades de aprendizaje que muestran al efectuar sus actividades necesitan que cada maestro interprete las razones que subyacen en las mismas” (p. 23). Esto implica que la observación constante de las actividades en el aula es clave

Además, la SEP (2022) señala que “la evaluación formativa no se puede formalizar, surge del trabajo escolar, requiere que [los estudiantes] estén en disponibilidad de reflexionar sobre sus logros, sus pendientes de trabajar, las dificultades que enfrentan y, sobre todo, sus compromisos personales y grupales para continuar trabajando” (p. 24). Por lo tanto, no es un proceso aislado, sino que se construye día a día a través del vínculo entre el docente y su grupo.

Por otra parte, Rodríguez (2020) menciona que la evaluación formativa “es el proceso a través del cual el docente identifica los errores de los estudiantes, entiende sus causas y toma decisiones para superarlas, mejora tanto el aprendizaje de los estudiantes como su desempeño docente” (p. 182). Esto muestra que no solo los alumnos aprenden más, sino que los docentes también se vuelven mejores en su trabajo.

Además, Rodríguez (2020) cita a Hortigüela, Pérez-Pueyo y González-Calvo (2019b), quienes afirman que “la evaluación formativa es el medio más eficaz para la mejora de los aprendizajes y para optimizar la práctica docente” (p. 183). Esto significa que es una herramienta muy valiosa tanto para los estudiantes como para los maestros, ya que fortalece el aprendizaje y permite enseñar de una manera más efectiva.

Es así que la evaluación formativa no es solo una forma de saber cuánto sabe un estudiante, sino una oportunidad para mejorar continuamente el aprendizaje. Es una guía que permite al docente ajustar su enseñanza y ayudar a cada niño según sus necesidades. Por eso, es tan importante integrarla en la práctica educativa diaria.

1.8 Historia de vida personal

Mi nombre es Luna Cassandra Alvarado López, tengo 21 años y soy originaria de San Luis Potosí, S.L.P., Nací el 31 de octubre de 2003 en esta ciudad. Mi familia está conformada por mi madre, mi padre y mis dos hermanos. Sin embargo, la historia de mi familia es algo compleja, ya que mis padres se divorciaron cuando tenía seis años, y desde entonces, mi madre ha sido la figura más presente en mi vida, mientras que mi relación con mi padre ha sido más distante.

Mi padre, José Ángel Alvarado Contreras, nacido en San Luis Potosí el 28 de junio de 1978, es abogado. Aunque no tengo mucha convivencia con él, sé que tiene otra hija, mi media hermana Ángela Mayela Alvarado Carrión de 8 años. Mi madre, Blanca Antonia López Pescador, nació el 5 de marzo de 1978 en Guanajuato y es estilista. Vivo con ella y mi medio hermano Elian Alexander López Pescador, de 5 años, quien está terminando su último año de preescolar. Mi madre ha sido un pilar fundamental en mi vida, no solo por el amor y apoyo incondicional que nos brinda, sino también por su fortaleza y dedicación para sacarnos adelante. Tanto mi hermano como yo dependemos económicamente de ella ya que ha asumido con responsabilidad y sacrificio el papel de ser la principal proveedora de nuestro hogar. Su esfuerzo constante me inspira a superarme y valorar todo lo que hace por nosotros.

Mi trayectoria académica comenzó en el Colegio Particular Formación Creativa, donde cursé los tres años de preescolar. Debido a que ya había tenido experiencias en guarderías, mi transición al colegio fue sencilla. Sin embargo, la vida nos llevó a mudarnos por cuestiones personales a Salamanca, Guanajuato, donde cursé solo el primer año de primaria en la Escuela Primaria Fundación Andanac Nissan. Pronto nos mudamos nuevamente a Cortazar, Guanajuato, para estar cerca de mis abuelos, y allí continué mis estudios en la Escuela Primaria Padre Hidalgo. Durante mi estancia en esta institución, viví una experiencia que marcó profundamente mi vida. Tuve un incidente con una educadora que me agredió físicamente, lo cual dejó una marca profunda en mí. A raíz de este acontecimiento, nació en mí el

deseo de convertirme en educadora, con la intención de evitar que otros niños vivieran experiencias similares. Quería ser parte de un sistema educativo donde prevaleciera el respeto, la empatía y el bienestar de los estudiantes y donde los maestros tuvieran un impacto positivo en el desarrollo integral de cada niño. Esta experiencia me impulsó a visualizar la educación desde una perspectiva de cuidado y responsabilidad, y despertó en mí la creencia de que la enseñanza puede y debe ser un espacio seguro para todos.

Mi madre siempre ha sido muy cuidadosa con mi educación, por lo que decidió cambiarme de escuela en mi tercer año de primaria al Instituto Cortazarense, donde completé este nivel educativo. Ese período fue muy especial para mí, especialmente porque conocí a una maestra que dejó una huella importante en mi vida. Su nombre era Cecilia era una persona excepcionalmente amable, cariñosa y atenta casi como una "maestra miel". No solo se preocupaba por el aprendizaje de sus alumnos, sino también por su bienestar emocional creando relaciones genuinas de cariño y confianza.

Lo que más me impresionó de ella fue su dedicación y pasión por la enseñanza. Gracias a su amor por educar entendí lo valioso que es tener paciencia y empatía con los estudiantes, cualidades que van más allá de la simple transmisión de conocimientos. Esta experiencia me ayudó a darme cuenta de lo importante que es el amor y la atención en el proceso educativo y fue precisamente este ejemplo el que consolidó mi deseo de convertirme en docente. Su influencia fue clave en mi decisión y los valores que me transmitió siguen guiando mi trabajo en el aula, donde intentó aplicar la misma dedicación, amor y paciencia que ella me enseñó.

Al llegar a la secundaria, ingresé al Instituto Quetzalcóatl, donde tuve la oportunidad de conocer amistades duraderas y maestros excepcionales. Me sentí muy apoyada por el personal docente, lo que me permitió desarrollarme tanto académica como personalmente. La preparatoria la cursé en el Instituto José Vasconcelos, donde viví algunos de los mejores años de mi vida. Recuerdo con cariño las experiencias que tuve con amigos, las risas, las fiestas

y los talleres, en especial el de voleibol, donde formé parte del equipo de la escuela.

Fue a lo largo de estas experiencias educativas que me di cuenta de cómo la enseñanza puede ser un motor de cambio en las personas. El apoyo recibido de mis maestros, la manera en que me ayudaron a descubrir mis fortalezas y superar mis limitaciones, me inspiraron profundamente. Ellos fueron modelos a seguir, no solo por su conocimiento, sino por su capacidad para motivar, comprender y guiar a cada estudiante de manera individual. Esta influencia y el deseo de replicar esa capacidad de impacto en la vida de otros estudiantes fue otro pilar que me motivó a convertirme en educadora, con la firme creencia de que podría impactar positivamente en la vida de los demás, al igual que mis maestros lo hicieron conmigo.

En 2021, comencé mis estudios en la Escuela Normal del Estado, en la Licenciatura de Educación Preescolar. Esta etapa ha sido especialmente significativa para mí, ya que desde pequeña soñaba con ser maestra. A través de las prácticas y jornadas de observación, confirmé mi pasión por la enseñanza, enfrentando desafíos que me han permitido crecer tanto personal como profesionalmente. Cada día, me esfuerzo por ser una educadora más efectiva y comprensiva con mis alumnos.

La decisión de estudiar esta carrera no fue fácil. Como muchos niños, soñaba con ser muchas cosas: veterinaria, astronauta, doctora, psicóloga, estilista como mi mamá o finalmente, educadora. Fue en la preparatoria, durante la asignatura de Orientación Educativa, cuando comencé a definir mi camino. Realicé varios test vocacionales que indicaba que tenía afinidad con las humanidades, pero me inclinaba hacia la psicología educativa. Sin embargo, tras conversaciones profundas con mi madre y mis maestros, quienes me ayudaron a analizar mis verdaderos intereses, decidí optar por la educación preescolar.

Elegí esta carrera porque siempre me ha fascinado cómo aprenden los niños. Este proceso es un misterio para mí que, día a día, me esfuerzo por

desentrañar. Estoy comprometido con buscar nuevas maneras de mejorar la experiencia educativa de mis futuros alumnos, adaptándome a sus necesidades y ofreciendo actividades que despierten su curiosidad. Nada me llena más que ver a los niños emocionarse con las actividades que les proponen, y saber que contribuyó a su desarrollo es la mejor recompensa que podría pedir.

Uno de mis propósitos más importantes como educadora es transformar la escuela en un espacio acogedor y estimulante, donde los niños no solo encontrarán conocimiento, sino también alegría y motivación para aprender cada día. Me inspiro en la pedagogía del amor de María Montessori, que promueve el respeto y la valoración del niño como un ser completo y digno de ser comprendido.

Estar cerca de los niños me llena de alegría y satisfacción. Cada día me sorprenden con su ingenio, su frescura y su talento natural. Disfruto mucho ayudándoles a descubrir el mundo que los rodea y a encontrar placer en aprender. Me encanta diseñar actividades que despierten su curiosidad y les resulten emocionantes, porque sé que así es como realmente se comprometen con la escuela. Ver cómo se emocionan y se sumergen en las actividades que les propongo es una de las mejores recompensas como maestra.

Mi principal objetivo como maestra es continuar creciendo y mejorando constantemente para garantizar que cada niño reciba una educación de la más alta calidad posible. Quiero estar siempre en busca de nuevas formas de enseñar, de adaptarme a las necesidades individuales de mis estudiantes y de ofrecerles las herramientas y el apoyo que necesitan para alcanzar su máximo potencial. Estoy decidida a darles una experiencia educativa increíble que los preparé muy bien para lo que les espera en el futuro.

Quiero que los niños estén felices de venir a clase, ansiosos por aprender cosas nuevas y sentirse libres de compartir sus pensamientos. Quiero que sepan que tanto yo como sus compañeros estamos aquí para ayudarlos y animarlos. Sueño con que la escuela sea un lugar donde siempre quieran

aprender más, donde cada dificultad sea una oportunidad para mejorar y donde aprender sea como una aventura emocionante y divertida

No me arrepiento de haber elegido esta carrera. Desde el momento en que decidí embarcarme en el camino de la educación preescolar, supe que enfrentaría muchos retos y desafíos, pero también sabía que me esperaba un mundo lleno de recompensas, aprendizajes y experiencias enriquecedoras. A lo largo de mi formación, he tenido la oportunidad de conocer a niños increíbles, cada uno con su propio universo de ideas, sueños y formas de ver el mundo. Ellos me han enseñado que el aprendizaje no es solo un proceso que ocurre en el aula, sino algo que se vive día a día, a través de las pequeñas interacciones, los momentos de curiosidad y las preguntas espontáneas que revelan su genuina sed de conocimiento.

He tenido el honor de trabajar con maestros inspiradores, quienes me han demostrado con su ejemplo lo que significa ser un verdadero educador. Estos maestros no solo dominan los contenidos, sino que también saben cómo llegar al corazón de los niños, cómo motivarlos y guiarlos en su propio proceso de aprendizaje. Ellos me han enseñado que ser maestra no es solo impartir conocimientos, sino también ser una fuente de apoyo, una guía constante y una presencia que fomenta la confianza en uno mismo. Además, me han mostrado cómo se puede influir positivamente en la vida de un niño y dejar una huella duradera.

Mis compañeros en la carrera también han sido una fuente de inspiración y apoyo. Compartir con ellos esta hermosa vocación me ha dado la certeza de que no estoy sola en este camino. Juntos hemos enfrentado los retos que implica formarse como educadores: las largas jornadas de estudio, las prácticas, las reflexiones en torno a cómo podemos mejorar nuestra enseñanza, y las innumerables discusiones sobre cómo queremos transformar la educación. Con ellos, compartí risas, desafíos y la pasión por mejorar el mundo a través de la educación.

Aunque el camino no siempre ha sido fácil, con jornadas demandantes y momentos de duda, he aprendido que estos desafíos son oportunidades para crecer. Cada obstáculo que he encontrado me ha permitido fortalecer mi determinación y habilidades, y me ha enseñado que la verdadera vocación de enseñar viene acompañada de un profundo compromiso con los niños y su bienestar. Sé que tengo la capacidad, el conocimiento y, sobre todo, el corazón para ser una excelente maestra. Cada día me esfuerzo por mejorar, por aprender nuevas metodologías y por entender mejor las necesidades de mis futuros alumnos.

Me siento seguro de que, cuando finalmente esté al frente de un grupo de niños, podré contribuir a que vivan su infancia de manera plena y enriquecedora. Quiero que en mi aula, los niños encuentren un espacio donde se sientan libres de expresarse, donde puedan desarrollar su creatividad, su pensamiento crítico y sus habilidades sociales. Quiero ser esa figura de apoyo que los acompaña en su camino, que les dé la seguridad de que pueden alcanzar sus sueños y que los inspire a ser la mejor versión de sí mismos.

Cada vez que pienso en el impacto que puedo tener en la vida de mis futuros alumnos, me siento emocionada y motivada. Estoy convencida de que ser maestra es más que una profesión; es una misión de vida. Mi objetivo es hacer de la educación una experiencia inolvidable, una aventura diaria que deje en los niños no solo conocimientos académicos, sino también valores, confianza y el amor por aprender. Estoy lista para enfrentar los desafíos que esta carrera me presenta y para seguir creciendo como educadora, con la certeza de que estará contribuyendo a formar a las futuras generaciones y en última instancia, a construir un mundo mejor.

1.9 Contexto temático

Pregunta de Indagación

Este trabajo tiene como objetivo principal explorar cómo el uso de las artes puede ayudar a desarrollar el pensamiento y las habilidades mentales de los niños de preescolar. La propuesta se llevará a cabo en el grupo de 2º “B” del Jardín de Niños durante el ciclo escolar 2024-2025, como parte de mi intervención docente en el periodo de prácticas. Para lograrlo, se planea diseñar actividades didácticas que sean creativas, divertidas e innovadoras, utilizando el arte como una herramienta principal para que los niños puedan expresarse, aprender y resolver situaciones de forma más autónoma.

Durante este proceso, se trabajará la **competencia genérica**: “Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal”, ya que se busca que los niños aprendan a tomar decisiones, participar activamente, organizarse y expresar lo que piensan o sienten a través del arte. También se desarrollará la **competencia profesional**: “Selecciona estrategias que favorezcan el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes”, lo cual significa que como futura docente debo elegir actividades que ayuden a los niños a crecer en todas las áreas, no solo en lo académico, sino también en lo emocional, en su manera de convivir y en su desarrollo físico.

Las artes ofrecen muchas posibilidades para que los niños piensen, imaginen, descubran cosas nuevas y se conozcan a sí mismos. Por eso, esta propuesta busca comprobar si al integrar actividades artísticas dentro del aula, los alumnos pueden aprender mejor, desarrollar su creatividad y resolver retos con mayor seguridad y autonomía.

La pregunta que guía esta investigación es: ¿Cómo pueden las artes ser utilizadas como una estrategia creativa para favorecer el desarrollo cognitivo en la etapa preescolar? Con esta pregunta se pretende reflexionar sobre el valor del arte como parte importante del aprendizaje en la educación inicial y cómo, a

través de él, se pueden fortalecer los procesos de pensamiento en los más pequeños

¿Qué es el arte?

Las artes son una manifestación humana que nos permite expresar de manera creativa ideas, emociones, sucesos o simplemente alguna percepción del mundo que nos rodea. A través de diferentes formas artísticas, como la pintura, la música, el baile, las obras teatrales, entre otras técnicas más. Desde este contexto podemos decir que dentro de lo educativo, especialmente en la educación preescolar las artes juegan un papel fundamental, en el desarrollo de los niños, facilitando su creatividad, su capacidad para expresarse, su sensibilidad y su pensamiento crítico. Ya que las artes son un medio por el cual los niños pueden Inter con su entonar de una manera más significativa y personal.

Según Efland (2004), "las artes proporcionan oportunidades únicas para el desarrollo de la mente que no están disponibles en otras modalidades" (P. 35).

De esta manera entendemos que las artes se deben de añorar desde los primeros niveles educativos, ya que a través de estas los niños desalojan habilidades cognitivas esenciales.

En la Pedagogía Waldorf desarrollado por Rudolf Steiner señala que la enseñanza se debe de considerar como arte y no como ciencia, ya que dentro de esta pedagogía las expresiones artísticas son un recurso didáctico fundamental. Herbert Read (1982) sostiene que "el arte, ampliamente concebido, debería ser la base fundamental de la educación." (p18).

¿Qué es una estrategia?

Las estrategias son técnicas o métodos que se utilizan para facilitar y optimizar el proceso de aprendizaje. Estas estrategias no sólo ayudan a la adquisición y desarrollo de los conocimientos y habilidades sino que permiten el tener una

comprensión más significativa de lo que se está abordando, mejorando así de manera más eficiente el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Las estrategias se definen como “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (Mayer, 1984; Shuell, 1988; West; Farmer y Wolff, 1991). (Pp. 141)

Dentro del ámbito educativo existen dos tipos de enseñanza las de aprendizaje que permiten al estudiante organizarse para tener un mejor aprendizaje, así como las de enseñanza las cuales son utilizadas por los docentes para crear ambientes más adecuados para apoyar en el desarrollo de los conocimientos, actitudes y habilidades de los alumnos.

Estrategias Creativas.

Las estrategias creativas son aquellos enfoques pedagógicos que buscan promover lo innovador y lo original, todo esto para promover en los estudiantes la creatividad. Con esto, se busca ir más allá de los métodos de enseñanza tradicional, los cuales se centran en la memorización y repetición, sustituyéndolas por un enfoque más dinámico y atractivo que prioriza la exploración y la experimentación.

A través de estas estrategias se busca aumentar en los estudiantes la capacidad de ser más creativos para buscar nuevas formas de entender su entorno y así poder expresar sus ideas. Así mismo este enfoque le permite a los alumnos desarrollar su pensamiento crítico capaces de dar solución a problemas de más era más eficaz.

Gardner define al individuo creativo como “aquel que resuelve problemas con regularidad, elaborando productos o cuestiones nuevas” (Gardner, 1999) (P. 08). De esta forma las estrategias creativas en la educación brinda a los niños las herramientas y los recursos necesarios para que puedan desarrollar su potencial creativo al máximo.

Creatividad

La creatividad es un fenómeno cultural que le exige al individuo tener la capacidad de generar ideas originales e innovadoras. Sin embargo, la creatividad no se limita a la simple capacidad de crear ideas novedosas. Según Torrance (1976) define a la creatividad como algo que va más allá de simplemente generar ideas nuevas o innovadoras, sino que la creatividad implica identificar y enfrentar desafíos de manera efectiva

En la educación infantil, la creatividad tiene un papel esencial para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Ya que como nos menciona Tonucci en esta etapa es cuando tienen más presente esta habilidad de exploración y de descubrir su entorno, y es aquí donde la creatividad se convierte en este instrumento para comprender su mundo. A través de actividades lúdicas, el juego simbólico y la expresión artística.

Así mismo, la creatividad en preescolar le permite a los infantes experimentar con diferentes formas de expresión.

Desarrollo Cognitivo

El desarrollo cognitivo es el proceso mediante el cual los niños aprenden a pensar, entender y conocer el mundo que los rodea. Según el psicólogo Jean Piaget (1952), este desarrollo ocurre en diferentes etapas, cada una con características propias. Entre los 2 y los 7 años, los niños atraviesan la etapa preoperacional, una etapa fundamental para el desarrollo de sus habilidades cognitivas y sociales. Durante este periodo, comienzan a usar el lenguaje para comunicarse y desarrollan la capacidad de pensar mediante símbolos, lo que se manifiesta en el juego simbólico: imaginar que una caja es un coche o que un palo es una espada. Este tipo de juego estimula la imaginación y ayuda a comprender mejor el entorno.

Antes de llegar a esta etapa, el niño pasa por el estadio sensoriomotor, que va desde el nacimiento hasta aproximadamente los 2 años, cuando explora el mundo a través de sus sentidos y movimientos, como tocar, mirar y

manipular objetos. Por ejemplo, aprende que los objetos existen aunque no los vea, como cuando juega a esconder y buscar un juguete. Al cumplir los 2 años, inicia la etapa preoperacional, caracterizada por un pensamiento aún intuitivo, egocéntrico y poco lógico (Piaget, citado por Papalia, 2001 y Ellis, 2005). Aunque ya pueden hablar de cosas ausentes, todavía les cuesta comprender el punto de vista de los demás o razonar de forma ordenada.

Durante estos años, los niños mejoran en muchas habilidades cognitivas y sociales: aprenden a imaginar, resolver problemas, recordar, observar, expresarse y conocerse a sí mismos. El lenguaje se desarrolla significativamente, y también perfeccionan la coordinación motriz fina, como tomar un lápiz o abotonarse la ropa. Aumentan su confianza para participar y trabajar en grupo, y comienzan a resolver conflictos con más empatía, comprendiendo mejor las emociones propias y ajenas. Según Dorr, Gorostegua y Bascuñán (2008), en esta etapa los niños desarrollan la capacidad de pensar de forma simbólica, mejorar su lenguaje y encontrar maneras de solucionar problemas, avanzando en su comprensión del mundo a través de la práctica mental (p. 342).

Sin embargo, el pensamiento en esta etapa presenta ciertas limitaciones. Como el egocentrismo: piensan que todos sienten o ven lo mismo que ellos. Su pensamiento está centrado en una sola característica del problema (centración), lo que les impide considerar varios aspectos a la vez. Además, no comprenden la irreversibilidad, es decir, no logran imaginar que una acción pueda deshacerse.

El desarrollo cognitivo en la etapa preescolar, que abarca aproximadamente de los 3 a los 6 años, es una de las etapas más importantes en el crecimiento de los niños, ya que en ella se presentan cambios significativos en su manera de pensar, hablar, recordar y resolver problemas. Ya no son bebés; ahora se muestran como pequeños exploradores del mundo, con gran curiosidad y deseo por aprender. Desde los primeros años de vida, los niños interactúan con su entorno a través de los sentidos, lo que les permite

explorar, experimentar y comprender el mundo de forma más compleja y creativa a medida que crecen (Ternera, 2009).

En palabras de Papalia (2002), los niños de esta edad son actores y creadores de su propio desarrollo, pues construyen activamente su conocimiento a partir de las experiencias que viven y de las situaciones que enfrentan. Berger (2007) también señala que el desarrollo cognitivo en esta etapa es libre, imaginativo y creativo, pero que con el tiempo y la práctica los niños logran entender su entorno de una manera más clara y profunda.

Otro aspecto clave es la atención, que se estimula cuando el niño se involucra en actividades que realmente le interesan. Según Quiroz y Schragar (1993), los niños prestan más atención y aprenden mejor cuando disfrutan lo que hacen, lo que les permite seguir planes, entender explicaciones y desarrollar su inteligencia (p. 343). Por su parte, Vygotsky aporta una visión valiosa al destacar el papel del entorno social en el desarrollo del pensamiento, a través del concepto de zona de desarrollo próximo, es decir, la distancia entre lo que un niño puede hacer solo y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o compañero más capaz.

En este sentido, el desarrollo cognitivo en la etapa preescolar es un proceso dinámico, activo y creativo, en el que el niño va formando su pensamiento, lenguaje, memoria y atención a través de la exploración, el juego, la interacción social y la expresión simbólica. Este periodo, que coincide con la edad en la que los niños ingresan al preescolar, es clave para sentar las bases de los aprendizajes escolares y de la vida. El juego, entonces, no es solo una forma de diversión, sino el principal medio por el cual los niños transforman sus conocimientos en nuevas ideas y experiencias.

Nueva Escuela Mexicana (NEM)

La Nueva Escuela Mexicana o NEM es un modelo educativo que se implementó en México a partir de la reforma educativa de 2019. “La Nueva Escuela Mexicana (NEM) es un proyecto educativo con enfoque crítico,

humanista y comunitario para formar estudiantes con una visión integral” (SEP).

El principal propósito de este sistema es el brindar a los Mexicanos (niños, adolescentes y jóvenes) una mejor calidad de enseñanza, promoviendo un aprendizaje de excelencia, inclusivo, equitativo, pluricultural y colaborativo, reorientado el sistema educativo nacional (SEN) con un enfoque en los derechos humanos poniendo de base los artículos 3º De la constitución, la Ley general de educación, la Ley general de los derecho de niñas, niños y adolescentes en el artículo 57º, así como en la Ley general del sistema para la carrera de las maestras y los maestros.

En donde la Ley General de Educación en México dentro de objetivos prioritarios se establece el garantizar el derecho a la educación de todos los niños, niñas adolescentes y jóvenes de acuerdo a los principios de equidad, inclusión, calidad y excelencia para así poder alcanzar los mayores niveles de bienestar. Ya que de acuerdo al artículo 3º. La Constitución establece que la educación debe ser de excelencia.

La ley General de Educación es fundamental para proteger y asegurar los derechos educativos de los niños y así estos puedan adquirir y desarrollar sus conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes que le permitirán alcanzar su desarrollo personal.

Unos de los principios que tiene la Nueva Escuela Mexicana es el promover la responsabilidad ciudadana, el fomento del amor a la patria, él aprecia a la cultura, la interculturalidad, la conciencia social desde una dimensión ética y política son algunos principios que fundamenta a la NEM. Donde se prioriza una educación para todos y todas los niños, adolescentes y jóvenes.

Un aspecto clave de la NEM son los Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) los cuales son esenciales para planear y evaluar el proceso que los alumnos para así asegurar un progreso continuo en ellos. Ahora para poder seleccionar cuáles serán los PDA más adecuadas para cubrir las

necesidades, intereses de los niños la NEM le pide a los docentes que realicen una “Lectura de la Realidad” todo esto para analizar el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes para seleccionar y adaptar las mejores estrategias de enseñanza-aprendizaje para que su educación sea una educación de calidad y significativa.

De esta forma al integrar las artes como estrategia creativa se le puede brindar a los niños un instrumento para explorar y comprender sobre su entorno lo cual es importante para su desarrollo cognitivo.

1.10 Ruta Metodológica

Investigación formativa

La investigación formativa es una metodología educativa que se enfoca en la mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo a los docentes reflexionar sobre su práctica de manera constante y realizar ajustes inmediatos. En lugar de esperar hasta el final del proceso educativo para evaluar, la investigación formativa invita a una observación y retroalimentación constante, lo que brinda a los docentes la oportunidad de identificar áreas de mejora a lo largo del ciclo educativo. Este enfoque no solo es útil para docentes en formación, sino también para aquellos que ya están en ejercicio, pues les permite fortalecer continuamente sus métodos pedagógicos mediante la recolección de datos a través de entrevistas, observaciones de comportamientos de los estudiantes, actividades grupales o evaluaciones formativas.

Según Barrientos (2018), el uso de los métodos de investigación dentro del aula no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también se convierte en una estrategia clave para que los estudiantes adquieran habilidades críticas, como el análisis y la reflexión sobre su entorno educativo. De esta manera, la investigación se transforma en un vehículo para integrar el aprendizaje teórico con la práctica diaria en el aula.

La investigación formativa tiene un impacto enriquecedor e innovador en el quehacer pedagógico, tanto para el docente formador como para el futuro docente (Sánchez-Carlessi, 2017). Al utilizar el método científico como una herramienta clave, los docentes ven la investigación como una parte integral de su proceso formativo, lo que fomenta una reflexión profunda sobre su práctica educativa. Este enfoque metodológico también promueve una búsqueda colaborativa de conocimiento, donde los docentes y estudiantes participan activamente en el aula, explorando soluciones y generando nuevos aprendizajes en conjunto. Como señala Sánchez-Carlessi (2017), “la investigación formativa se concibe como una investigación de carácter exploratorio, que tanto el docente como sus estudiantes pueden llevar a cabo en el aula, impulsando un ciclo constante de mejora y retroalimentación”.

Uno de los aspectos más importantes de la investigación formativa es su enfoque reflexivo. A través de herramientas como el análisis de portafolios, los docentes pueden realizar un seguimiento de su propia práctica dentro de un ciclo de reflexión y acción, lo que les permite evaluar su trabajo en relación con los logros alcanzados y las áreas que necesitan ser fortalecidas. Este tipo de autoevaluación fomenta una mejora constante y un proceso educativo más dinámico, donde la práctica pedagógica se ajusta a las necesidades reales de los estudiantes y del contexto escolar.

Este enfoque no solo beneficia a los docentes, sino también a la comunidad educativa en general. Los resultados obtenidos a través de la investigación formativa están dirigidos a profesionales de la educación, la comunidad educativa y otros agentes implicados en el proceso educativo. Mediante diversas metodologías e instrumentos, la investigación formativa recopila datos sobre las intervenciones educativas y su impacto en el contexto de la enseñanza, lo que permite a los docentes tomar decisiones informadas sobre cómo mejorar su práctica. Esto, a su vez, genera innovaciones en la educación que contribuyen a una mejora continua, tanto en la formación inicial de los docentes como en su desarrollo profesional.

Finalmente, la investigación formativa es una estrategia que promueve el aprender a aprender entre los estudiantes. De este modo, la investigación formativa se convierte en una herramienta clave para la educación, promoviendo una enseñanza más profunda, significativa y en constante evolución.

Tipos y pasos del portafolio de evidencias

El Portafolio de evidencias se ha convertido en una herramienta esencial para la educación actual, ya que permite organizar, documentar y reflexionar sobre el proceso de aprendizaje o enseñanza. A través de este instrumento, los docentes y estudiantes pueden recopilar evidencias que muestren su desarrollo, como actividades, reflexiones y otros productos que sean representativos de su avance académico y profesional. Su valor radica en que, más allá de ser una simple recopilación de trabajos, el portafolio permite reconstruir el proceso de aprendizaje, reflejando de manera analítica y reflexiva los logros y áreas de mejora. Según la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2012):

Es un documento que reconstruye el proceso de aprendizaje del estudiante a partir de un conjunto de evidencias reflexionadas, analizadas, evaluadas y organizadas según la relevancia, pertinencia y representatividad respecto a las competencias genéricas y profesionales, con la intención de dar cuenta del nivel de logro o desempeño del estudiante en el ámbito de la profesión docente. (P. 19)

Dichas evidencias son seleccionadas con base en su relevancia y representatividad en relación con las competencias genéricas y profesionales establecidas en el perfil de egreso. Este enfoque no solo permite a los docentes y estudiantes documentar su progreso, sino también reflexionar sobre las competencias alcanzadas, analizando cada evidencia para evaluar su impacto en el proceso educativo. De este modo, el portafolio se convierte en un mecanismo para demostrar el nivel de competencia adquirido.

Un aspecto clave del portafolio es que no se limita a la recopilación de evidencias, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas. Al seleccionar las evidencias más relevantes, los estudiantes deben analizar cómo estos contribuyen a su trayectoria personal de aprendizaje. Este proceso promueve una mayor autonomía en los estudiantes, ya que les permite gestionar su propio progreso y tomar decisiones sobre los aspectos más significativos de su formación. A través de la reflexión, los estudiantes pueden identificar fortalezas y áreas de mejora, lo que les ayuda a desarrollar una mayor conciencia sobre su desempeño.

Por otro lado, el portafolio también es una herramienta invaluable para los docentes. Les permite registrar su propio desarrollo profesional, reflexionar sobre sus prácticas pedagógicas y analizar los resultados obtenidos. Al recopilar evidencias de su trabajo, los docentes pueden evaluar su impacto en el aprendizaje de los estudiantes y ajustar sus métodos de enseñanza para mejorar los resultados. Esto convierte al portafolio en una herramienta de doble vía, donde tanto estudiantes como docentes participan en un proceso continuo de aprendizaje y mejora.

Asimismo, esta modalidad de evaluación favorece la titulación, ya que permite demostrar con base en evidencias concretas el grado de competencia alcanzado por cada estudiante. Al incluir productos que reflejan los principales logros y desafíos enfrentados durante el proceso de aprendizaje, el portafolio facilita una evaluación más integral y personalizada del desempeño del estudiante. Además, impulsa la capacidad de los estudiantes para desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo, lo que es fundamental en su trayectoria profesional.

Es así que el Portafolio de evidencias es mucho más que un simple registro de trabajos. Se trata de un documento reflexivo y analítico que integra evidencias del proceso de aprendizaje, permitiendo a estudiantes y docentes evaluar el progreso y establecer metas para el futuro. Esta herramienta no solo favorece el desarrollo de competencias profesionales, sino que también impulsa la autonomía y el pensamiento crítico, elementos esenciales para una

educación de calidad. Al integrar la enseñanza con la reflexión y el análisis, el portafolio se convierte en un vehículo para la mejora continua en el ámbito educativo, contribuyendo a la formación de profesionales más preparados y conscientes de su propio desarrollo

Tipos de portafolios

Como ya se ha mencionado los portafolios son herramientas fundamentales que permiten organizar, documentar y reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es así que existen diferentes tipos de portafolios, tanto para el docente como para el alumno, cada uno con un propósito específico y características que favorecen el desarrollo educativo.

Uno de los tipos más importantes es el portafolio docente, el cual está destinado a la recolección de instrumentos, actividades y materiales didácticos que el docente utiliza para planificar y llevar a cabo su enseñanza. Este portafolio tiene como objetivo principal la autoevaluación del docente, permitiéndole reflexionar sobre su práctica pedagógica a lo largo del tiempo. A través de este proceso, el docente puede determinar si los objetivos educativos fueron alcanzados y, de ser necesario, hacer ajustes en su enfoque. Según Peñalva y Arbesú (2014), el portafolio docente también permite compartir estrategias exitosas con otros colegas, lo que contribuye al desarrollo profesional de los educadores. Este tipo de portafolio puede clasificarse en dos modalidades: el acreditativo , que recoge evidencias requeridas para una evaluación, y el comunicativo , cuyo propósito es mostrar los resultados obtenidos sin la necesidad de ser evaluados formalmente.

Por otro lado, los portafolios de los alumnos son también fundamentales en el proceso de aprendizaje, ya que permiten a los estudiantes organizarse y reflexionar sobre su propio progreso. El portafolio de trabajo es aquel en el que se recopilan todos los trabajos realizados a lo largo del curso, incluidos los proyectos en curso y las muestras terminadas. Este tipo de portafolio no solo actúa como un archivo de los trabajos, sino que también permite realizar un diagnóstico de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, brindando

tanto a ellos como a los docentes una visión clara de las fortalezas y debilidades en el cumplimiento de los objetivos educativos.

El portafolio de presentación es otra modalidad que busca mostrar los logros más significativos de los estudiantes. Este tipo de portafolio se enfoca en presentar los trabajos de mayor calidad, aquellos de los que el estudiante se siente más orgulloso. El propósito es evidenciar el nivel más alto de rendimiento alcanzado, lo que no solo refleja el esfuerzo del alumno, sino que también aumenta su motivación al ver sus logros reflejados.

El portafolio de evaluación tiene como propósito principal documentar el aprendizaje de los estudiantes en relación con los objetivos curriculares establecidos. Este tipo de portafolio reúne evidencias que demuestran el dominio de las habilidades y conocimientos especificados en el currículo. Los estudiantes reflexionan sobre su progreso identificando áreas de mejora y así tomar decisiones sobre cómo avanzar en su aprendizaje.

De esta forma los diferentes tipos de portafolios tanto para docentes como para estudiantes son herramientas poderosas para la reflexión, la organización y la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. El portafolio no solo documenta el progreso sino que también fomenta el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas. Al permitir una evaluación más personalizada y continua, el portafolio contribuye a una educación de mayor calidad que promueve la autonomía, la mejora continua y el pensamiento crítico entre estudiantes y docentes.

Pasos para su elaboración

El proceso de elaboración de un portafolio consta de cuatro pasos básicos que son esenciales para su desarrollo: recolección, selección, reflexión y proyección. Aunque algunos pasos pueden ser más relevantes en diferentes tipos de portafolios, todos estos pasos están presentes en mayor o menor medida en cualquier portafolio educativo.

Recolección

El primer paso en la elaboración de un portafolio es la recolección de materiales que demuestren el trabajo y el aprendizaje del estudiante. Esta fase implica reunir una variedad de evidencias, como tareas, proyectos y otros productos que reflejan el trabajo realizado durante el curso. Es necesario proporcionar tiempo y espacio adecuados para que los estudiantes organicen su trabajo y un lugar seguro para almacenarlo hasta que se pase a la siguiente fase. Además, los estudiantes deben recibir orientación sobre cómo proceder con la creación del portafolio, lo que garantiza que comprenden la importancia de la recolección en el proceso.

En este paso también es fundamental definir el propósito de la recolección. El tipo de trabajo que se incluye en el portafolio dependerá de los objetivos educativos que se deseen alcanzar.

Selección

El siguiente paso es la selección de las evidencias que se incluirán en el portafolio final. Aquí, los estudiantes, con la posible ayuda de sus docentes, deben revisar el material recolectado y decidir qué trabajos son los más representativos de su aprendizaje y logros. Esta fase permite a los estudiantes identificar las piezas que mejor reflejan su desarrollo académico, y es fundamental para asegurar que el portafolio muestra una representación fiel de su desempeño.

Reflexión

Una vez seleccionadas las evidencias, el paso siguiente es la reflexión. En esta etapa, los estudiantes deben pensar en lo que han aprendido a lo largo del proceso y sobre la razón por la cual han elegido ciertos trabajos. Es común que los estudiantes redacten sus reflexiones sobre cada elemento incluido en el portafolio, lo que les ayuda a comprender mejor su propio proceso de aprendizaje. Este paso les permite analizar sus fortalezas y áreas de mejora,

fomentando una mayor reflexión sobre su propio desarrollo y progreso como estudiante.

Proyección

El último paso en el proceso de elaboración de un portafolio es la proyección. Esta fase consiste en mirar hacia el futuro y establecer metas de aprendizaje. Al revisar el portafolio, los estudiantes pueden identificar patrones en su trabajo, como áreas en las que se sienten más fuertes y otras que necesitan mejorar. Esta reflexión les permite fijarse objetivos para continuar su proceso de aprendizaje. La proyección también les ayuda a reconocer su propio potencial, considerando las fortalezas adquiridas y las oportunidades de mejora que aún existen. Este paso es fundamental para que los estudiantes reconozcan el impacto de su aprendizaje y se motiven a seguir mejorando.

La elaboración del portafolio no se limita a la recopilación de evidencias, sino que cada paso tiene un propósito específico en el desarrollo del aprendizaje del estudiante. La selección permite que el portafolio sea representativo de sus logros, mientras que la reflexión y el análisis facilitan la evaluación crítica de su trabajo. A través de la proyección, los estudiantes pueden establecer metas para su desarrollo futuro, lo que les ayuda a mantenerse enfocados en su crecimiento personal y profesional.

El portafolio de evidencias también es crucial en la titulación, ya que proporciona una base sólida de evidencias que demuestra el nivel de competencia alcanzado por el estudiante. De esta manera, el portafolio no solo permite al estudiante reflexionar sobre su propio aprendizaje, sino que también proporciona una herramienta integral para evaluar su progreso y el nivel de competencias adquiridas.

Docente reflexivo y ciclo de Smyth

En el ámbito educativo, la reflexión es una herramienta esencial para la práctica docente. Esto permite a los profesores evaluar su enseñanza, identificar áreas de mejora y adaptar sus métodos a las necesidades de los

estudiantes. La reflexión docente no se limita solo a considerar el "qué" y el "cómo" de la enseñanza, sino que también abarca el "para qué" y "para quién" se enseña. Al implementar esta postura reflexiva los docentes suelen actuar de manera más consciente y responsable en la planificación y ejecución de sus estrategias pedagógicas, con el objetivo de mejorar la experiencia educativa de los alumnos.

Según Thompson y Pascal (2012), la reflexión en la formación docente implica pensar tanto en la experiencia como en el conocimiento teórico y práctico que se va adquiriendo y transformando a lo largo del tiempo. Es así que existe un intercambio de experiencias donde el docente puede reflexionar sobre su propia práctica generando nuevos conocimientos y adaptando su enfoque a las necesidades, intereses y características específicas de sus estudiantes. Esta interacción entre lo teórico y lo práctico es fundamental para el crecimiento profesional de los docentes, ya que les permite desarrollar una visión más integral de su trabajo.

La idea de la práctica reflexiva, introducida por Schön (1983), "establece la reflexión como un referente fundamental para el aprendizaje en la enseñanza." La práctica reflexiva se enfoca en la creación de conocimientos a través de la reflexión sobre la propia práctica. En este sentido, el docente no es solo un receptor de conocimiento, sino un constructor activo que genera nuevas comprensiones mediante la evaluación y el análisis de su propio desempeño.

La práctica reflexiva implica, además, un enfoque metacognitivo en el que los profesores observan sus propias acciones, las evalúan en relación a la teoría y utilizan esa teoría para mejorar su práctica. Dewey (1933) definió la reflexión como la "consideración activa, persistente y cuidadosa de cualquier creencia o supuesto conocimiento, a la luz de las bases que lo sustentan y las conclusiones a las que tiende". Este proceso continuo de reflexión permite a los docentes desarrollar una comprensión más profunda de su trabajo y tomar decisiones más informadas sobre cómo mejorar la enseñanza.

Schön también distinguió dos tipos de reflexión que son esenciales en la práctica docente: la reflexión en la acción y la reflexión sobre la acción. La reflexión en la acción se refiere a la capacidad del docente de pensar mientras está enseñando, evaluando y ajustando su enfoque en tiempo real. Por otro lado, la reflexión sobre la acción se lleva a cabo después de haber finalizado una actividad o proceso, permitiendo al docente analizar lo que se hizo, los resultados obtenidos y cómo mejorar en futuras intervenciones.

En la educación actual, esta capacidad de reflexión se vuelve aún más relevante. La enseñanza debe caracterizarse por una renovación constante de sus metodologías para adaptarse a la diversidad de los estudiantes. En este sentido, la teoría y la práctica deben ir de la mano. El docente se convierte en un investigador de su propia acción, evaluando constantemente su función profesional y respondiendo a las necesidades, dificultades e intereses de sus estudiantes. Este proceso de reflexión y análisis no solo mejora la enseñanza, sino que también fomenta la formación de docentes críticos y constructivos capaces de innovar y adaptarse a los desafíos del entorno educativo.

Es así que la reflexión es un aspecto fundamental en la práctica docente. A través de la reflexión los docentes pueden mejorar su enseñanza, generar nuevos conocimientos y adaptarse a las necesidades cambiantes de sus estudiantes. La práctica reflexiva no solo promueve una enseñanza más efectiva sino que también contribuye al desarrollo profesional de los docentes, ayudándolos a convertirse en profesionales críticos, conscientes y comprometidos con la mejora continua de la educación.

Como ya se ha mencionado la formación docente debe de orientarse hacia el desarrollo de profesionales autónomos, críticos, reflexivos e investigadores. Estos aspectos son clave para enfrentar los desafíos de una educación que exige mejoras constantes y adaptaciones a estos contextos cambiantes. El ciclo reflexivo de Smyth se presenta como una herramienta fundamental para alcanzar estos objetivos, pues permite a los docentes analizar de manera sistemática su práctica educativa, a través de un proceso que se divide en cuatro momentos: descripción, explicación, confrontación y

reconstrucción. Cada una de estas etapas tiene su propio enfoque y ofrece una base para el análisis crítico de la labor docente.

La primera fase del Ciclo Reflexivo de Smyth es la descripción, la cual se centra en identificar con precisión la situación que se desea analizar. Esta etapa invita al docente a cuestionarse aspectos clave mediante preguntas como "qué, quién y cuál" con el objetivo de describir detalladamente las actividades pedagógicas que llevaron a cabo. La descripción permite al docente ser consciente de sus decisiones y en el aula, lo que facilita identificar las actividades que resultaron efectivas acciones y las que no lo fueron. Los docentes pueden usar instrumentos como el diario de práctica para registrar de manera sistemática las situaciones que enfrentan, lo que les proporciona una base sólida para iniciar su análisis.

La segunda etapa es la explicación la cual busca que el docente justifique sus acciones desde un enfoque teórico. Aquí es fundamental que los docentes cuenten con un sólido conocimiento de las teorías educativas que sustentan su práctica, lo cual les permite reflexionar de manera fundamentada sobre sus decisiones pedagógicas. Esta fase no solo implica analizar lo que sucedió en el aula, sino también contrastar los hechos con las teorías que explican por qué se actuó de cierta manera y no de otra. Este proceso ayuda a que los maestros hagan ajustes fundamentados en su enfoque pedagógico, siempre respaldados por un marco teórico que analiza sus prácticas.

La confrontación es el tercer paso del ciclo el cual consiste en analizar las prácticas educativas desde un enfoque más amplio que incluye los aspectos sociales, culturales y políticos que rodean al contexto del docente y del educando. Como señala Smyth (1991), esta fase implica entender que la enseñanza no es simplemente una serie de procedimientos técnicos, sino una expresión de valores e ideas dentro de un marco histórico. En este paso los docentes se enfrentan a la realidad de su entorno y evalúan en qué medida las teorías que aplican se ajustan a las necesidades y desafíos concretos de sus estudiantes. Esta confrontación invita a un análisis más profundo de las

metodologías utilizadas, promoviendo una enseñanza más consciente y ajustada a la realidad del alumnado.

Y la última etapa es la reconstrucción la cual cierra el ciclo reflexivo, invitando a los docentes a replantear sus estrategias pedagógicas con base en lo aprendido durante las fases anteriores. Después de haber descrito, explicado y confrontado su práctica, el docente debe identificar las áreas de mejora y adaptar sus métodos para optimizar el proceso de enseñanza. La reconstrucción no solo se basa en corregir lo que no se logró, sino también en integrar nuevas ideas y enfoques que surjan del análisis crítico. En este sentido la reconstrucción es un proceso de aprendizaje continuo que busca elevar la calidad educativa a través de la constante revisión y adaptación de la práctica.

Es así que el Ciclo Reflexivo de Smyth no es solo una herramienta útil para los docentes en formación, sino también para aquellos que buscan mejorar su desarrollo profesional de manera constante. La reflexión sobre la práctica permite a los educadores reconocer la efectividad de sus intervenciones pedagógicas, desde la planificación hasta la ejecución. Mediante las cuatro etapas del ciclo, los docentes pueden estructurar su análisis y obtener una visión más completa de los logros alcanzados y de las áreas que requieren ajuste.

Este proceso de reflexión resulta fundamental no solo para mejorar la enseñanza, sino también para desarrollar una mentalidad crítica y autónoma en los docentes. Al enfrentar los retos del aula con una actitud reflexiva, los educadores pueden transformar su práctica y contribuir al desarrollo integral de sus estudiantes.

Artefactos

En el ámbito educativo, los artefactos son productos o herramientas creadas por los estudiantes o maestros durante el proceso de aprendizaje. Estos artefactos, como proyectos, presentaciones, investigaciones y otros trabajos, son importantes porque no solo muestran lo aprendido, sino que también ayudan a reflexionar sobre el progreso logrado. Son una forma de ver cómo ha

sido el proceso de enseñanza y aprendizaje, y sirven como base para reflexionar, analizar y mejorar tanto a los estudiantes como a los maestros.

Como señala Cole (citado en Wells, 2000), los artefactos tienen una naturaleza dual siendo al mismo tiempo materiales e ideales. Esto significa que, aunque los artefactos son productos tangibles (materiales), también tienen un componente conceptual y teórico (ideales), que requiere tanto de una actividad física como intelectual por parte de quienes los crean y utilizan. Esta dualidad otorga a los artefactos un carácter complejo, ya que, además de ser herramientas concretas, representan ideas, aprendizajes y habilidades que los estudiantes o docentes buscan comunicar o conservar

En este contexto, un artefacto se convierte en una prueba concreta de la labor educativa. Estos objetos permiten que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más claro, facilitando una evaluación más precisa y objetiva del trabajo realizado. Los artefactos brindan los elementos necesarios para que los maestros reflexionen, analicen sus métodos de enseñanza y, lo más importante, mejoren continuamente lo que sucede en el aula. Además de documentar lo aprendido, los artefactos son herramientas útiles para entender y fortalecer el aprendizaje, tanto de los estudiantes como de los maestros.

Los artefactos, por tanto, juegan un papel crucial en el proceso educativo, no solo como herramientas para la evaluación y documentación, sino también como fuentes de reflexión y mejora continua. Al ser utilizados tanto por docentes como por estudiantes, los artefactos permiten una mirada profunda sobre el proceso de aprendizaje y enseñanza, fomentando una interacción constante entre la acción y la reflexión. De esta manera, se convierte en un vehículo para la transformación educativa, ayudando a los educadores y estudiantes a avanzar hacia un aprendizaje más significativo y auténtico.

CAPÍTULO II. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA

El presente proyecto surgió a partir del análisis del Programa Analítico del Jardín de Niños , en el cual se identificaron diversas situaciones que afectan el desarrollo integral de los niños, entre ellas, el poco acercamiento al arte que ofrece la ciudad. Y esto es preocupante ya que, como señala Eisner (2020):

El arte o el lenguaje del arte debe ocupar un papel fundamental en toda sociedad, ya que no solo entrega encuentros o vivencias en un momento, sino que a través del arte se ve reflejado los tiempos históricos de sociedades, culturas, países, y a la vez el arte desempeña un papel importante en el refinamiento de nuestro sistema sensorial y nuestras capacidades imaginativas. (como se citó en Villar-Cavieres & Castro, 2023, p. 3).

Esta problemática fue detectada durante el diagnóstico socioeducativo, donde se observó que, a pesar de que la comunidad cuenta con acceso a servicios básicos y tradiciones culturales vivas, las experiencias artísticas siguen siendo limitadas en el contexto educativo y familiar, reduciendo así las oportunidades para que los niños desarrollen su creatividad, sensibilidad estética y pensamiento crítico cita del.desarrollo cognitivo

A partir de esta realidad, y con base en los intereses mostrados por los niños, se propuso utilizar las artes como una estrategia creativa para fortalecer su desarrollo cognitivo. Esto es respaldado por lo que se menciona en la obra de Baddeley (2012), “el arte contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas esenciales, como la memoria de trabajo y la atención selectiva” (como se citó en López & Morales, 2024, p. 5797).

Este enfoque no solo responde a una necesidad contextual, sino que también se alinea con los principios de la Nueva Escuela Mexicana, que promueve una educación significativa, integral y centrada en el entorno del estudiante.

Para la elaboración del proyecto se utilizó la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos comunitario, lo que permitió que los niños fueran partícipes activos en la construcción del conocimiento, partiendo de situaciones reales y significativas dentro de su contexto. El arte fue la estrategia central para detonar el interés, la exploración y la expresión de ideas, emociones y vivencias. Holochwost et al. (2021) afirman que “las experiencias artísticas no solo fomentan la empatía y la autorregulación emocional, sino que también fortalecen las conexiones interpersonales en el aula” (p. 7).

Asimismo, se implementó una evaluación formativa, permitiendo valorar los procesos individuales y grupales a lo largo de cada actividad, favoreciendo la retroalimentación continua y el reconocimiento de avances.

Para analizar las actividades que realicé durante mi intervención en la clase, utilicé el ciclo reflexivo de Smyth. Este ciclo nos ayuda a entender y mejorar nuestra forma de enseñar a través de un proceso de reflexión. El ciclo tiene cuatro etapas: describir, explicar, confrontar y reconstruir.

En la primera etapa, describir, se explican las acciones que se hicieron durante la actividad, qué sucedió en el aula y cómo participaron los niños. En la segunda etapa, explicación, se reflexiona sobre por qué se hicieron, tomando en cuenta lo que sabemos sobre la enseñanza, las teorías educativas y los objetivos que se querían lograr. En la tercera etapa, confrontar, se hace una crítica sobre lo que se hizo, reconociendo lo que salió bien y lo que se puede mejorar, siempre con una mirada ética y profesional. Finalmente, en la etapa de reconstrucción, se proponen cambios para futuras actividades, con el objetivo de mejorar y enriquecer nuestra forma de enseñar.

Este ciclo me ha ayudado mucho a analizar cada actividad de manera profunda, y ha sido importante tanto para el aprendizaje de los niños como para mi propio crecimiento como futura docente.

Docente:

Luna Cassandra Alvarado López

Grupo

2º "B"

Planeación del Proyecto*Bellas Artes***Metodología**

Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios

Jardín de Niños "Graciela Carrillo Ramos"	C.C.T : 24EJN03970
Fecha: Del 10 al 28 de Febrero	Ciclo Escolar: 2024 - 2025

Problemática	Propósito
Poco acercamiento al arte que ofrece la ciudad.	Propiciar el desarrollo cognitivo de los niños mediante la experimentación con distintos lenguajes artísticos, utilizando elementos naturales, instrumentos musicales, imágenes, pintura, materiales reciclables y obras artísticas de su comunidad y del país, con el fin de fomentar su creatividad, autonomía y capacidad para resolver situaciones a través de la expresión estética, reconociendo y valorando los lenguajes artísticos de su entorno como una estrategia creativa para potenciar su aprendizaje.

Ejes Articulares			
		Igualdad de Género	
Inclusión		Vida Saludable	
Pensamiento Crítico	✗	Apropiación de la Cultura a través de la Lectura y Escritura	
Intercultural Crítica		Arte y Experiencias Artísticas	✗

Campo formativo	Contenido	Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos	Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento.

	Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas y con la naturaleza, a través de diversos lenguajes.	Comparte su experiencia estética con sus pares al mencionar lo que le gusta, disgusta, lo que le provocan ciertos colores, formas, figuras, rostros, sonidos, posturas, entre otros elementos de las manifestaciones artísticas y culturales de su comunidad u otros lugares.
Saberes y Pensamiento Científico	Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.	Explora las características de los materiales, para identificar su comportamiento al combinar los recursos artísticos, en actividades tales como modelar, construir, dibujar, colorear o pintar.

2.1 Actividad: ¿Qué haremos?

Descripción.

La primera actividad se llevó a cabo el 03 de marzo del año 2025 con una duración de 20 minutos, dicha actividad es correspondiente al campo formativo de Lenguajes, con el Contenido: "Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos", para así poder fortalecer el Proceso de Desarrollo de aprendizaje: "Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento."

La actividad consistió en presentar a los niños la idea de que, durante las próximas semanas, nos convertiremos en pequeños artistas y crearemos nuestro propio museo dentro del aula. Para comenzar, les expliqué que un museo es un lugar donde se exponen muchas cosas interesantes, como pinturas, esculturas y otras muestras de arte, y que nosotros mismos seríamos los encargados de crear nuestras propias obras para exponerlas. Esta propuesta parte de la idea de que "los museos han sido atravesados por diversas concepciones de su rol que fueron modificando la institución, en tanto cambiando las representaciones de la ciudadanía, la cultura y la educación" (Alderoqui, 2011, p. 8). Así, el aula se transforma en un espacio museístico que acerca el arte a los niños, permitiendo una experiencia activa, creativa y significativa (Carbajo Sanz, 2023).

Para iniciar la actividad, les hice preguntas como: "¿Qué creen que haremos?", "¿Cómo creen que es un museo?", y "¿Han visitado alguno?", con el fin de conocer sus ideas previas sobre los museos y estimular su imaginación. Además, les mostré imágenes de artistas famosos como Diego Rivera y Frida Khalo, invitándolos a imaginar qué tipo de arte podríamos hacer en nuestro propio museo. Colocar que esto se hizo con el objetivo de recoger sus aprendizajes previos.

Luego, les proporcioné materiales como el papel kraft y pintura para que, en equipos, dibujáramos nuestras ideas sobre cómo sería nuestro museo y qué tipo de arte crearíamos. Los niños y niñas se mostraron muy entusiasmados y participaron activamente, compartiendo sus ideas y creaciones sobre lo que querían incluir en nuestro museo. Durante la actividad, se podía observar a niñas y niños de edad preescolar completamente concentrados, participando en una pintura libre, utilizando pinceles y trabajando en espacios organizados. Cada lugar tenía el nombre del niño o la niña, lo cual mostraba que el entorno fue cuidadosamente pensado y personalizado.

El uso de blusas para pintar evidenciaba que el ambiente estaba preparado para que pudieran explorar con libertad, sin miedo a ensuciarse, lo que reforzó su confianza y seguridad emocional. “Este tipo de ambiente contribuye a generar un clima positivo en el aula, caracterizado por relaciones cálidas, respetuosas y de apoyo emocional” (Suero, Ahumada, & Espínola, 2021, p. 435).



Artefacto 2.1.1. Se evidencia a niñas y niños pintando libremente en un ambiente organizado, seguro y pensado para ellos, donde pudieron expresarse con libertad y creatividad.

Finalmente, se organizó una galería donde se expusieron los trabajos realizados por los niños. En ella se notaba la variedad de colores, trazos y formas que utilizaron, lo que habla de una auténtica y libre expresión. Esta

exposición no solo decoraba el espacio, sino que tenía un profundo valor educativo y emocional, ya que al mostrar sus obras, se validaba lo que cada niño creó, fortaleciendo su autoestima y motivación.



Artefacto 2.1.2. Se observa una galería con los trabajos de niñas y niños, donde se evidencia su libre expresión.

Esta actividad permitió que los niños se sintieran parte de la construcción del proyecto, fomentando su creatividad y su capacidad para expresarse a través del arte, además de promover un trabajo colaborativo cita trabajo colaborativo, donde cada uno aportó su visión para construir juntos un museo lleno de color y expresión artística.

Explicación.

Esta actividad forma parte de la Fase 1: Planeación, en el Momento 1: Identificación del proyecto, ya que fue el primer acercamiento que tuvieron los niños con el tema del arte y la idea de crear un museo en el aula. A través de ella, se buscó conocer qué sabían los niños sobre los museos, qué pensaban que íbamos a hacer y cómo se imaginaban este espacio lleno de creatividad. Fue una actividad clave para despertar su interés, activar su imaginación y abrir la puerta a nuevas experiencias.

Desde el enfoque del Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios, esta actividad permitió que los niños se sintieran parte importante del proyecto

desde el inicio. “Esta metodología favorece la comunicación, la expresión, el trabajo colaborativo, la toma de decisiones, el pensamiento crítico, la construcción del conocimiento, así como el conocimiento y la resignificación de la cultura de la comunidad” (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2024, p. 1).

No se les dijo lo que iban a hacer, sino que se les invitó a imaginar, a compartir ideas y a construir juntos lo que sería nuestro museo. Al ver imágenes de artistas famosos como Diego Rivera y Frida Khalo, y al usar materiales como pintura acrílica, colores y papel kraft, los niños empezaron a expresar lo que creían que haríamos, usando el arte como una forma de pensar, imaginar y comunicar.

Esta fue la primera vez que usamos el arte como una estrategia dentro del proyecto, y gracias a ello los niños pudieron mostrar lo que pensaban a través de sus dibujos.

El arte es una forma de expresión que le permite al niño manifestar emociones, sensaciones, sentimientos y su parte creativa, su imaginación, lo que ellos sueñan, lo que ellos ven en cada etapa del desarrollo; por eso es importante permitir que dibuje libremente. (como se citó en Henao, Bedoya, & Silva, 2015, p. 215).

Así respondimos a nuestra pregunta de indagación: ¿Cómo pueden las artes ser utilizadas como una estrategia creativa para favorecer el desarrollo cognitivo de los niños en la etapa preescolar?

Durante esta actividad artística, los niños no solo se divirtieron y expresaron su creatividad, sino que también pusieron en marcha muchas habilidades que forman parte del desarrollo cognitivo. “Las clases de arte son un gran apoyo para el proceso de enseñanza, ya que permiten al niño liberarse, expresarse y disfrutar el aprendizaje” (como se citó en Henao, Bedoya, & Silva, 2015, p. 215).

Por ejemplo, cuando imaginaron lo que les gustaría tener en su museo,

comenzaron a trabajar el pensamiento simbólico, que les permite representar ideas abstractas a través de imágenes. Esta capacidad es esencial en la etapa preescolar, ya que es la base para futuros aprendizajes como la lectura, la escritura y la resolución de problemas.

Además, al decidir cómo querían expresar sus ideas en el papel, los niños ejercitaron la toma de decisiones, el razonamiento lógico y la planificación, ya que tuvieron que pensar antes de actuar: qué colores usar, cómo empezar su dibujo, qué formas utilizar, y cómo organizar el espacio de su hoja. Estos son procesos mentales muy importantes para la vida cotidiana y para el desarrollo del pensamiento crítico.

Mientras pintaban, también se observó la coordinación ojo-mano y la atención sostenida, lo cual fortalece la motricidad fina y la capacidad de concentración. Esto es clave para actividades futuras como escribir, recortar o seguir instrucciones. Asimismo, algunos niños ensayaron mezclas de colores o repitieron trazos hasta lograr el efecto deseado, lo que demuestra un pensamiento flexible, curioso y persistente.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños; por ello, el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar, el niño proporciona una parte que lo identifica: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. (como se citó en Solano & Chornet, 2018, p. 73).

Cuando compartieron sus obras con los demás, activaron procesos cognitivos relacionados con el lenguaje: organizaron sus ideas, buscaron palabras para explicar lo que hicieron y escucharon a sus compañeros, lo cual fomenta la empatía, la memoria y la comprensión. También desarrollaron confianza para expresarse frente al grupo, lo cual fortalece su autoestima y sus habilidades sociales.

Todo esto demuestra que el arte no solo sirve para entretener, sino que tiene un valor enorme como herramienta educativa, ya que ayuda a los niños a pensar, planear, imaginar, comunicar y resolver problemas. cita del arte es una forma de comunicación de los niños

Confrontación.

Al reflexionar de manera más profunda sobre esta actividad, pude darme cuenta de varios aspectos importantes que me ayudaron a valorar lo que funcionó bien y también a identificar lo que podría mejorar. Esta etapa del ciclo me permitió cuestionar de manera crítica mi práctica, desde una mirada honesta, profesional y sensible.

Uno de los aciertos fue que logré captar el interés y la emoción de los niños desde el primer momento. Al presentarles la idea del museo, mostrarles imágenes de artistas y dejar que imaginaran lo que íbamos a hacer, los niños se mostraron muy participativos, curiosos y felices. Usar el arte como punto de partida fue una muy buena decisión, ya que les permitió expresarse libremente, sin miedo a equivocarse. Muchos niños compartieron ideas muy valiosas a través de sus dibujos y sus palabras, lo que enriqueció la planeación del proyecto.

Otro aspecto positivo fue que la actividad dio voz a todos los niños, sin importar sus habilidades, su nivel de lenguaje o su forma de comunicarse. Cada uno pudo mostrar lo que pensaba y sentía, ya fuera con palabras o a través de su dibujo. Además, el uso de pintura acrílica, colores y papel kraft motivó mucho su participación, ya que no es un material que usen todos los días. “A través del dibujo, los niños logran expresar de forma no verbal lo que está sucediendo en su entorno, brindándoles así la oportunidad de mostrar sus emociones, ideas, pensamientos y deseos” (Rojas & Marisol, 2012, como se citó en Fernández-Castillo & Ubago, 2016, p. 15).

Al reflexionar críticamente sobre lo que pasó en esta actividad, me doy cuenta de que hubo muchos momentos valiosos, pero también aspectos que no salieron como lo había planeado. Uno de los principales puntos a considerar

es que el objetivo de la actividad no se logró del todo. La intención era que los niños pintaran lo que imaginaban que haríamos durante estas semanas, es decir, que representarían ideas sobre las actividades, las obras o los espacios que formarían parte de nuestro proyecto artístico. Sin embargo, la mayoría de los niños lo entendieron como una pintura libre, y aunque disfrutaron mucho la experiencia, no se logró orientar sus producciones hacia el propósito específico de imaginar el museo.

Ya que si bien la actividad fue planeada con la intención de introducir el proyecto de creación del museo en el aula y recoger los saberes previos de los niños, en la práctica se observó que la mayoría lo interpretó como una oportunidad de pintura libre. Aunque disfrutaron la experiencia y se expresaron con entusiasmo, no se logró encauzar del todo sus producciones hacia el propósito específico de imaginar el museo y sus posibles contenidos. Esta situación evidenció la importancia de ofrecer mayores andamiajes visuales o ejemplos concretos que orienten la actividad sin limitar la libertad creativa, así como acompañar con preguntas más específicas durante el proceso de creación.

Momentos	Desarrollo de Actividades
<p>Fase 1: Planeación Momento 1: Identificación</p> <p>Identificación de la problemática.</p>	<p>Actividad 1: ¿Qué haremos?</p> <p>Presentaré a los niños la idea de que, durante las próximas semanas, nos convertiremos en pequeños artistas y crearemos nuestro propio museo en el aula., esto para introducir el proyecto de creación de un museo en el aula, Les diré que en un museo hay muchas cosas interesantes, como pinturas, esculturas y exposiciones, y que nosotros mismos crearemos nuestras propias obras para exponerlas. Les preguntaré: ¿Qué creen que haremos? ¿Cómo creen que es un museo? ¿Han visitado alguno?</p> <p>Les daré pistas sobre algunas actividades que realizaremos, mostrándoles imágenes de artistas famosos como Diego Rivera y Frida Kahlo. Les pediré que imaginen qué tipo de arte podemos hacer nosotros y cómo queremos que sea nuestro museo. Les daré papel kraft y colores para que entre todos dibujen lo que creen que haremos en las próximas semanas. Luego, cada niño compartirá su obra y les escucharé atentamente para conocer sus ideas.</p> <p>Se organizó una pequeña galería con los trabajos realizados, donde les diré que todas sus propuestas serán parte de nuestra planeación y que juntos construiremos un museo lleno de creatividad, explorando colores, formas y diferentes maneras de expresarnos.</p>

Artefacto 2.1.3. Evidencia de la Planeación donde se observa que el objetivo era imaginar y representar cómo querían que fuera el museo del aula.

Esto me llevó a pensar que tal vez no fui lo suficientemente clara en las instrucciones o que necesitaban más ejemplos visuales para comprender mejor lo que se esperaba. Además, algunos niños necesitaban más acompañamiento para traducir sus ideas en dibujos. Aun así, fue una oportunidad para observar cómo se expresan libremente y cuáles son sus intereses cuando se enfrentan a una hoja en blanco. “Como señala Gantus (2005), el papel de la educación y, fundamentalmente, el rol del docente es alentar el desarrollo, guiarlo y mediarlo; es un proceso por el cual la cultura amplifica y ensancha las capacidades del individuo” (p. 1).

También noté que mientras dibujaban, algunos niños se distraían un poco, lo cual me llevó a reflexionar sobre la importancia de organizar mejor los materiales y dar instrucciones más claras en futuras sesiones, para mantener su atención y favorecer un ambiente más enfocado y participativo. Esto me hizo pensar en cómo las estrategias de andamiaje son esenciales para el desarrollo de la atención en preescolar, ya que, según Vigotski (1967), existe:

La distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de aprender en forma independiente y el nivel de desarrollo potencial determinado por el aprendizaje con la colaboración de un compañero más capaz o con la guía de un adulto, es fundamental para el proceso educativo (citado en Gantus, 2005, p. 2).

La mayoría se emocionó mucho, sus rostros se iluminaron y comenzaron a compartir ideas sorprendentes: cuadros, esculturas, hasta una cafetería y luces. Sin embargo, mientras dibujaban, noté que algunos niños se distraían y perdían un poco el foco. Esto me llevó a reflexionar sobre la importancia de organizar mejor los materiales y ofrecer instrucciones más claras y precisas para futuras sesiones, con el fin de mantener su atención y promover un ambiente más ordenado y participativo.

Al momento de compartir sus dibujos, lograron escucharse con mucha atención y respeto, lo cual fue una muestra valiosa del interés que despertó el proyecto.

Artefacto 2.1.4. Fragmento de mi diario de trabajo del 03 de mayo de 2025, evidencio cómo estos despistes se manifestaron y cómo podrán guiar mi planificación.

Reconstrucción.

Después de analizar lo que pasó en la actividad y reflexionar sobre lo que funcionó y lo que puedo mejorar, puedo decir que esta experiencia me ayudó mucho a crecer como futura maestra. Me hizo ver con más claridad la importancia de planear actividades que realmente conecten con los intereses de los niños y que les permitan expresarse libremente, especialmente cuando usamos el arte como una forma de comunicación. De acuerdo con Ausubel, citado en Sanfeliciano (2019):

Los principios necesarios para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes son los siguientes: tener en cuenta los conocimientos previos. El aprendizaje significativo es relacional, su profundidad radica en la conexión entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos (Baque & Portilla, 2021, p. 80).

En esta actividad, aunque los niños disfrutaron mucho pintando, no se logró cumplir por completo el objetivo principal, que era que representaran lo que imaginaban que íbamos a hacer en estas semanas. En lugar de eso, la mayoría lo interpretó como un momento de pintura libre. Esto me hizo darme cuenta de que tal vez debí dar explicaciones más claras o usar ejemplos visuales que ayudarán a los niños a imaginar mejor lo que se les pedía. También me mostró que es necesario estar atenta a cómo los niños entienden las propuestas, y que siempre hay espacio para ajustar y mejorar.

Pensando en cómo puedo hacerlo mejor, considero que en las siguientes actividades del proyecto sería bueno hacer algunos cambios que fortalezcan más la experiencia de aprendizaje. Por ejemplo, dar más tiempo para que todos los niños puedan expresarse con calma y sin presión, ya sea con dibujos, palabras o acciones. También me gustaría registrar mejor sus ideas, escribiendo o grabando lo que dicen, para que sus propuestas queden bien reflejadas en la planeación.

También hubiera sido adecuado usar más variedad de materiales, como pinceles, esponjas, crayones gruesos, plastilina o papeles con diferentes texturas, para seguir estimulando su curiosidad y desarrollar tanto sus

habilidades motoras como su pensamiento.

Esta primera actividad me confirmó que el arte es una herramienta muy poderosa para acercarme a los niños, conocer lo que sienten, lo que piensan y lo que les interesa.

2.2 Actividad: Técnicas de pintura

Descripción

La actividad “Técnicas de pintura” se llevó a cabo con el grupo de 2°B y estuvo enfocada en el campo formativo de Saberes y Pensamiento Científico, dentro del contenido “Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural”, con el propósito de reforzar el proceso de desarrollo del aprendizaje “Explora las características de los materiales, para identificar su comportamiento al combinar los recursos artísticos, en actividades tales como modelar, construir, dibujar, colorear o pintar.”

Durante esta experiencia, se propuso a los niños explorar tres técnicas de pintura: gis con agua, soplado y burbugrafía. Al inicio de la clase, se recordó lo que ya habían trabajado en actividades anteriores, haciendo preguntas para recuperar saberes previos, como: “¿Qué técnicas investigaron en casa?”, “¿Cuál fue su favorita?”, “¿Qué aprendieron de ellas?”. Después, se presentó una breve explicación con imágenes sobre cada técnica para que los niños pudieran visualizar los resultados que podrían obtener con cada una. Como señala López Recacha (2009), “estos conocimientos previos no sólo le permiten contactar inicialmente con el nuevo contenido sino que, además, son los fundamentos de la construcción de los nuevos significados” (p. 5).

En esta sesión en particular, se trabajó con la técnica del gis con agua. Así les mostré cómo mojar el gis en un recipiente con agua antes de dibujar sobre la cartulina negra. Esta acción permite que los colores del gis resalten mucho más, creando un efecto más brillante y se invitó a los niños a expresarse libremente con sus dibujos, permitiéndoles experimentar con el contraste entre los colores claros del gis y el fondo oscuro de la cartulina. Estas producciones gráficas revelan elementos significativos del desarrollo emocional y social en esta etapa preescolar. Al finalizar, los alumnos compartieron sus creaciones con sus compañeros, explicando lo que habían hecho y cómo se sintieron al trabajar con esa técnica.

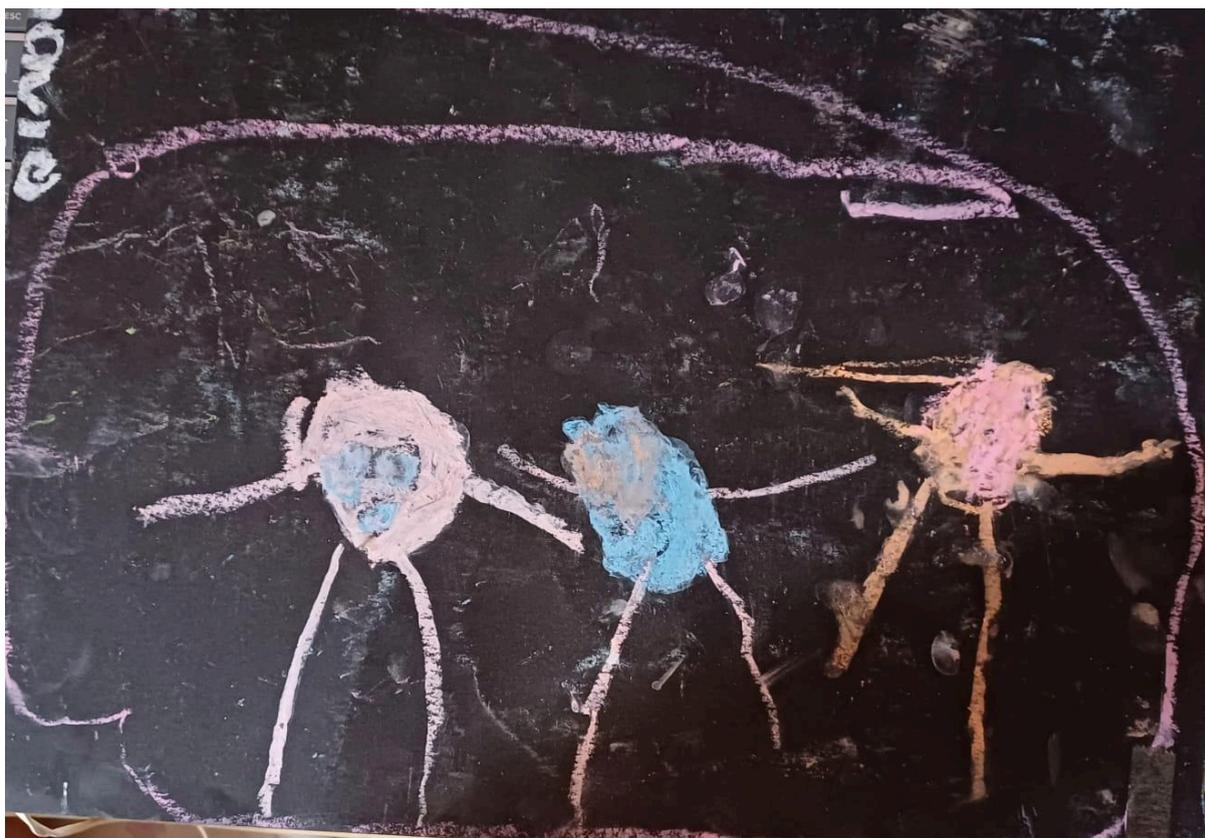
Por ejemplo, hubo una alumna que decidió representar una escena junto

a su mamá. Se observan figuras humanas con expresiones de alegría, un arcoíris y varios elementos que podrían interpretarse como flores o corazones, lo cual sugiere un ambiente lleno de amor, ternura y seguridad. Este tipo de dibujo podría indicar que la niña que se siente amada y acompañada, y que reconoce a su madre como un pilar importante en su vida.



Artefacto. 2.2.1. Dibujo realizado por una alumna durante la actividad artística, donde representa una escena junto a su mamá.

Por otro lado, un niño representó a las tres figuras femeninas que lo han acompañado en el aula: la maestra titular, la practicante y la alumna de observación. Esta representación demuestra la capacidad del niño para identificar roles dentro de su entorno educativo, así como la importancia que le atribuye a cada una de estas figuras. Los cuerpos alargados y las expresiones faciales básicas evidencian una etapa gráfica característica de su edad, mientras que la inclusión de las tres maestras resalta la percepción del acompañamiento adulto como algo esencial.



Artefacto. 2.2.2. Dibujo elaborado por un niño, en el que retrata a las tres mujeres que forman parte de su entorno escolar cercano.

Los niños se mostraron muy entusiasmados desde el principio. Les encantó ver cómo el gis cambiaba cuando se mojaba y lo aplicaban en el papel. Cada uno dejó volar su imaginación, y fue muy bonito ver cómo cada dibujo reflejaba algo personal. Al compartir sus obras con los demás, se notaba su emoción y orgullo. La actividad fue muy divertida y les permitió aprender mientras jugaban, experimentaban y se expresaban de forma creativa. Como señala Samper Arbeláez (2011):

“a través del arte, el niño toma conciencia de su mundo interior: emociones, sensaciones, preguntas, perplejidades, conflictos. Al interior del proceso creativo o de exploración musical, visual y corporal, el niño es invitado por el maestro a mirarse adentro y reconocer estas distintas dimensiones para luego representarlas, o exteriorizarlas convertidas en materiales audibles o visibles para él mismo y para el otro” (p. 62).

Explicación

Esta actividad de técnicas de pintura se encuentra dentro de la Fase 2: Acción, específicamente en el Momento 5: Comprensión y Producción de la Metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios (ABPC). En este momento del proceso, los niños ya han explorado información, observado, jugado, preguntado, y ahora están en condiciones de crear y expresar lo que han comprendido mediante una producción significativa, en este caso: su propia obra artística utilizando una técnica específica.

La propuesta responde de manera directa a la pregunta de investigación: ¿Cómo pueden las artes ser utilizadas como una estrategia creativa para favorecer el desarrollo cognitivo de los niños en la etapa preescolar? En esta actividad, las artes se convierten en una herramienta concreta que permite a los niños aprender explorando, imaginando y creando. Al trabajar con técnicas como el gis con agua, no solo se despierta el interés y la creatividad en los niños, sino que también se fortalece su pensamiento crítico, su capacidad de observación sobre los efectos que producen los materiales al mezclarse, y su forma de expresar ideas, emociones o historias a través del arte.

Para documentar y valorar estos procesos, utilicé una rúbrica que me permitió evaluar de manera sistemática aspectos como la participación, la habilidad para manejar los materiales, la originalidad en sus expresiones y el grado de concentración durante la actividad. Esta herramienta no solo facilitó un seguimiento claro del desarrollo individual de cada niño, sino que también me ayudó a reflexionar sobre las estrategias pedagógicas necesarias para potenciar su aprendizaje y motivación. Como señalan Irlés, Ortells, de la Calle y De la Sen Fernández (2011), quienes citan a Vera (2008), “se trata de instrumentos de medición en los cuales se establecen criterios por niveles mediante la disposición de escalas que permiten determinar la calidad de la ejecución de los estudiantes en unas tareas específicas” (p. 3).

SABERES Y PENSAMIENTO CIENTIFICO				
CONTENIDO		PDA		
Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.		Explora las características de los materiales, para identificar su comportamiento al combinar los recursos artísticos, en actividades tales como modelar, construir, dibujar, colorear o pintar		
CRITERIOS	Explora con interés diferentes materiales (papel, plastilina, pintura, entre otros) y experimenta al combinarlos. Identifica con claridad sus características (textura, color, consistencia, resistencia) y adapta su uso en función del propósito artístico.	Manipula diversos materiales durante las actividades artísticas, reconociendo algunas de sus características. Intenta combinarlos, aunque con apoyo o indicaciones. Su exploración aún es parcial, pero demuestra disposición y curiosidad.	Utiliza pocos materiales o se limita a lo conocido. Tiene dificultad para identificar sus características o para combinarlas. Su participación en las actividades artísticas es escasa o necesita constante acompañamiento para involucrarse	
	Logrado	En Desarrollo	Requiere Apoyo	
1	Dará Izel	●		
2	Fernanda Dánae	●		
3	Esau			●
4	Liah Atenea		●	
5	Carlos Said		●	
6	Samary Guadalupe			●
7	Bruno Manuel			●
8	Elidia Margarita	●		
9	Tadeo Josafat		●	
10	Nelly Mabel	●		
11	Romina			●
12	Dílan Ernesto	●		
13	Estefanía Guadalupe		●	
14	Emiliano	●		
15	Allison América			●
16	Martín Alexai		●	
17	Valentina	●		
18	Octavio		●	
19	Israel		●	
20	Romeo Emmanuel	●		
21	Gabriela Elizabeth		●	

Artefacto. 2.2.3. fragmento de la rúbrica utilizada en esta sesión, donde se evidencian los avances y áreas de oportunidad detectados en la mayoría de los niños.

Además, el proceso artístico no se queda solo en el dibujo, sino que

implica planear lo que harán, probar, equivocarse, intentar de nuevo, y luego comunicar lo que hicieron y cómo se sintieron, lo cual enriquece su desarrollo cognitivo. En este sentido, el error se convierte en una valiosa herramienta de aprendizaje, pues lejos de ser un obstáculo, puede ser una oportunidad para reflexionar, mejorar y construir conocimiento.

También les ayuda a poner en práctica habilidades como la concentración, la coordinación motriz fina, la toma de decisiones y la expresión simbólica, todo esto dentro de un ambiente que respeta su ritmo y fomenta la colaboración con sus compañeros.

Esta experiencia artística también fortalece el sentido de pertenencia al grupo y la identidad personal, ya que cada niño puede ver que su forma de crear es valorada y única. De esta manera, el arte se convierte en una estrategia creativa real y poderosa, que no solo entretiene, sino que forma, educa y transforma.

Confrontación

En esta etapa, pienso sobre lo que pasó durante la actividad y me doy cuenta de qué cosas puedo mejorar para que el aprendizaje de los niños sea aún mejor. La actividad de la técnica del gis con agua fue muy buena para ver cómo los niños usan los materiales y cómo reaccionan al hacer arte. Pero también me ayudó a ver áreas en las que puedo hacer cambios en mi forma de enseñar.

Una de las cosas que noté es que, aunque la actividad fue divertida, algunos niños necesitaron más tiempo para entender cómo usar los materiales antes de empezar a dibujar. La próxima vez, puedo darles más tiempo para prepararse y explicarles con más calma cómo usar el gis y el agua. Tal vez pueda mostrarles más ejemplos antes de que empiecen para que sepan mejor lo que pueden hacer.

También vi que algunos niños se sintieron un poco inseguros al principio porque no estaban tan acostumbrados a hacer actividades de pintura. Para las

próximas veces, creo que sería bueno ayudar un poco más a los niños que necesitan apoyo, como darles más tiempo o estar más cerca de ellos para guiarlos. Esto puede ayudarles a sentirse más tranquilos y a disfrutar más de la actividad. En este sentido, el aprendizaje personalizado resulta fundamental, ya que permite adaptar la instrucción a las necesidades individuales y ofrecer acompañamiento oportuno. Como señalan Shemshack y Spector, “el aprendizaje personalizado implica dar al estudiante cierto control sobre su proceso, diferenciando la instrucción y brindando retroalimentación en tiempo real” (como se citó en Vázquez & Perales, 2024, p. 3).

Otro detalle que vi es que, aunque les pedí que se expresaran libremente, algunos niños no sabían qué hacer al principio o no se sentían tan concentrados. La próxima vez, tal vez podría darles más tiempo para pensar en lo que quieren crear, o pedirles que me cuenten antes de empezar qué ideas tienen. Así podrán estar más seguros de lo que quieren hacer.

Además, durante la actividad, noté que los niños estaban un poco inquietos debido a la presencia de una alumna observadora externa de la Normal, lo que generó distracción en algunos momentos. Esto me hizo pensar en la importancia de crear un ambiente tranquilo y familiar para que los niños se sientan cómodos y puedan concentrarse plenamente, evitando factores externos que puedan afectar su atención y participación. Como explican Triviño y Velásquez “Estos factores pueden generar distintas distracciones en el aprendizaje estudiantil, produciendo alteraciones a corto y largo plazo.” (2022, p. 1487).

Al final, les invitamos a compartir sus dibujos con el grupo, comentando lo que crearon y cómo les gustó trabajar con esta técnica. Fue un cierre muy enriquecedor y un momento especial para que los niños expresaran sus ideas y emociones a través del arte. Sin embargo, debo admitir que la presencia de la alumna observadora nuevamente influyó en el ambiente. Noté que varios niños estaban más platicadores e inquietos de lo habitual; algunos incluso se acercaban a ella o intentaban llamar su atención en lugar de concentrarse plenamente en la actividad. Esto provocó que la concentración grupal se viera un poco afectada y que ciertos momentos de la sesión fueran más dispersos.

Esta experiencia me hizo reflexionar sobre la importancia de manejar con cuidado las condiciones del aula durante actividades que requieren mayor atención, y sobre la necesidad de buscar estrategias que ayuden a minimizar distracciones externas para favorecer un ambiente más enfocado y productivo

Artefacto. 2.2.4. Fragmento del diario de campo donde se registran las distracciones ocasionadas por la presencia de una alumna observadora, y reflexionando sobre las áreas de mejora para futuras actividades.

Reconstrucción

Después de analizar la actividad y mi práctica docente, reconozco que hay varios aspectos que puedo mejorar para favorecer aún más el aprendizaje y desarrollo de los niños.

Primero, debo ser más flexible y adaptarme mejor a las necesidades individuales de cada niño. Noté que algunos alumnos requerían más tiempo para entender y experimentar con la técnica del gis con agua, por lo que puedo planear sesiones con tiempos más amplios o incluir explicaciones más detalladas y visuales para facilitar su comprensión desde el inicio. También quiero fortalecer el acompañamiento personalizado, estando más cerca de los niños que muestran inseguridad o dificultad, para que se sientan apoyados y motivados a participar con confianza.

En cuanto a la dinámica de la actividad, puedo mejorar la preparación previa para que los niños tengan una idea más clara de lo que van a hacer, quizá mostrando más ejemplos concretos o realizando una pequeña práctica guiada antes de empezar. Esto ayudaría a que se sientan más seguros y enfocados en su creación.

Además, debo trabajar en crear un ambiente más tranquilo y libre de distracciones. Durante la actividad, la presencia de una alumna observadora externa generó cierta inquietud en algunos niños, lo que afectó su concentración. Para futuras sesiones, buscaré maneras de minimizar este tipo de factores externos y de generar un espacio donde los niños se sientan más cómodos y seguros para expresarse.

Por último, me doy cuenta de que es fundamental mantener una actitud reflexiva constante, evaluando lo que funciona y lo que no en cada actividad, para ajustar mi práctica de manera que sea cada vez más efectiva y respetuosa del ritmo y estilo de aprendizaje de cada niño. Esto implica también

ser creativa en la selección y combinación de materiales y técnicas, para mantener siempre su interés y entusiasmo.

2.3 Actividad: Autorretrato

Descripción

La actividad “Autorretrato” se llevó a cabo el día miércoles 12 de marzo del 2025 con el grupo de 2° “B” de preescolar, dentro del campo formativo de Saberes y Pensamiento Científico, y se relacionó con el contenido “Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural”. Además, se reforzó el proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA): “Explora las características de los materiales, para identificar su comportamiento al combinar los recursos artísticos, en actividades tales como modelar, construir, dibujar, colorear o pintar”.

La actividad consistió en que los niños y niñas elaborarán un autorretrato utilizando una técnica artística poco común para ellos: el uso del papel china húmedo. Al inicio, se les invitó a reflexionar sobre qué materiales podrían necesitar para hacer una imagen de sí mismos. Se les plantearon preguntas como: “¿Qué materiales creen que necesitamos para hacer un autorretrato?” y “¿Cómo creen que podemos hacerlo?” En donde respondieron:

-“Crayolas para pintarme”

-“Yo creo que necesitamos espejos para vernos”.

Luego de este diálogo inicial, se les presentó la técnica que usaríamos ese día: el papel china húmedo. Primero dibujaron su rostro en una hoja de cartulina y después se les colocó en su mesa papelitos de colores. Estos trozos los colocaron encima de su dibujo y, con la ayuda de un poco de agua los iban pegando, observaron cómo el color del papel se impregnaba en la hoja. Muchos se sorprendieron al ver el efecto. Hubo comentarios como:

- “Cuando lo despegas se quedó pegado el color en el dibujo”

- “Se hace color transparente”

- “El agua se hizo naranja”.



<https://drive.google.com/file/d/1bK8w3qUiUls590NUUU4xQ52qmxWgq9K/view?usp=drivesdk>

Artefacto. 2.3.1. Video en el que se recopilan las opiniones e impresiones de los niños durante la actividad

Durante todo el proceso, los niños exploraron las características del papel china: su textura, su reacción al agua, los cambios de color, y cómo se adhería al papel. También descubrieron que algunos colores se mezclaban y otros dejaban manchas más fuertes o más suaves. Mientras trabajaban, algunos compartían sus ideas con los demás. Tal como lo señala Gassó (como se citó en Lucas, 2015), “los materiales deberían ser bien variados para que los niños puedan tener experiencias distintas y ricas, de manera que fomentarán el aprendizaje de todo tipo de contenidos, la autonomía y la interacción” (p. 14).

Una vez terminados los autorretratos, los pusimos al sol para que se secaran. Al final del día, cada niño compartió su obra con el grupo, explicando por qué eligió esos colores, cómo se sintió durante la actividad y qué parte de su autorretrato le gustó más. Por ejemplo, se muestra el trabajo de una niña que decidió representarse con una gran sonrisa y pestañas largas, diciendo que así se ve cuando está contenta. Eligió colores como el naranja, rosa y morado porque son sus favoritos y le recuerdan momentos felices.

Durante la actividad expresó que se sintió emocionada y orgullosa de poder dibujarse “como ella se ve en el espejo”. Al compartir su dibujo, comentó que lo que más le gustó fue poder dibujar su ropa con forma de corazón, ya que "así se ve bonita". Tal y como explican Eiguren et al. (2024), “el arte, y particularmente el dibujo, es considerado como una herramienta con múltiples usos para fomentar la participación activa, la inclusión, la educación activa y la colaboración en niños, niñas y jóvenes” (p. 5).



Artefacto. 2.3.2. Dibujo realizado por una alumna como parte de una actividad de autorrepresentación, evidenciando cómo percibe su identidad y emociones, utilizando colores y

formas que reflejan sus gustos personales y su forma de verse a sí misma.

Explicación

Esta actividad forma parte de la Fase 2: Acción, en el Momento 5: Comprensión y Producción, de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios. A través de la experiencia del autorretrato, los niños no sólo exploraron materiales del entorno, sino que también generaron una producción artística que les permitió interpretar el cómo es que ellos se visualizan.

Esta experiencia responde claramente a la pregunta de investigación: ¿Cómo pueden las artes ser utilizadas como una estrategia creativa para favorecer el desarrollo cognitivo de los niños en la etapa preescolar?

La respuesta está en todo lo que vivieron ese día. A través del arte, los niños pensaron, imaginaron, recordaron, tomaron decisiones y exploraron. Al dibujarse a sí mismos, activaron su memoria: recordaron cómo son sus ojos, su cabello, su boca. Después, al elegir colores y experimentar con el papel china y el agua, tuvieron que imaginar cómo se vería su retrato, probar y observar lo que pasaba. Algunos niños se sorprendieron al ver cómo el color se pasaba del papel a la hoja, como si fuera magia. Eso los hizo reflexionar, hacerse preguntas y emocionarse por el resultado. Todo esto responde al objetivo de la actividad, que buscaba favorecer la construcción de la identidad y el desarrollo cognitivo a través de una experiencia artística.

<p>Fase 2: Acción</p> <p>Momento 5: Comprensión y Producción</p>	<p>Actividad 27: Autorretrato</p> <p>Hoy vamos a crear algo muy especial: ¡nuestro propio autorretrato! Primero, les preguntaré a los niños: ¿Qué materiales creen que necesitamos para hacer un autorretrato? ¿Cómo creen que podemos hacerlo?. Les animaré a pensar en lo que necesitan para crear una imagen de sí mismos usando una técnica especial que vamos a aprender: la técnica del papel china.</p> <p>Les entregaré cuadros pequeños de papel china de muchos colores, y les explicaré cómo vamos a usarlo para crear nuestro autorretrato. Primero les pediré que se dibujen a ellos mismos, después van a humedecer el papel china, así lo colocaran sobre su retrato, luego, les pediré que elijan los colores que más les gusten y los usen para cubrir diferentes partes de su rostro. Una vez que tengan su autorretrato cubierto con papel china, colocaremos las cartulinas al sol para que el papel se seque y se adhiera bien.</p> <p>Cuando ya esté seco, observaremos juntos los resultados y reflexionaremos sobre cómo la técnica del papel china nos permitió crear una representación de nosotros mismos. Les preguntaré cómo se sintieron al crear su autorretrato, qué colores eligieron y qué les gusta de su obra. Finalmente, invitaremos a cada niño a compartir su autorretrato con el grupo, explicando cómo se ve a sí mismo a través de la técnica que usamos.</p>
--	--

Artefacto. 2.3.3. Fotografía correspondiente a la planeación didáctica de la sesión, donde se estableció como propósito que los niños se autorrepresentaran mediante una técnica plástica

Comentarios como “Se le ven las piernas en el papel”, “Se pega el color”, o “Mira, el papel se transparenta” nos muestran que los niños estaban pensando, sintiendo y comprendiendo cosas nuevas al mismo tiempo. No fue solo una actividad artística, fue también una forma de hacer ciencia, de observar cómo cambia un material, de imaginar resultados y de expresar ideas. Tal como señala Tonucci (2001), “los niños tienen el deseo de hacer, de entender, de experimentar, de descubrir siempre algo nuevo usando todos los recursos a su alcance: la boca, los ojos, las manos” (p. 41).

Gracias a esta experiencia, los niños no solo hicieron un dibujo. Desarrollaron su pensamiento, su creatividad, su lenguaje y su capacidad para expresar emociones. Aprendieron a mirar su entorno con más atención y a entender que pueden transformar las cosas con sus manos y su imaginación.

Vita de mirar su entorno

Es así que el arte se volvió una herramienta poderosa que los ayudó a pensar mejor, a conocerse más, a expresarse con seguridad y a descubrir que pueden crear cosas hermosas desde lo que sienten y piensan. Eso es el desarrollo cognitivo: cuando el niño aprende pensando, sintiendo, observando, hablando y creando. Y eso es justo lo que logramos con esta actividad.

Confrontación

Durante la realización de la actividad “Autorretrato”, pude identificar varios aspectos que resultaron positivos, tanto en el desarrollo de los niños como en mi propia práctica docente. Uno de los elementos que más me sorprendió fue el alto nivel de participación activa por parte del grupo. Los niños y niñas se mostraron entusiasmados desde el inicio, especialmente al conocer la técnica poco común del papel china húmedo. Sus reacciones al ver cómo el color se impregnaba en la hoja reflejaron una verdadera curiosidad científica. Comentarios como “Se hace color transparente” o “El agua se hizo naranja” evidencian cómo esta experiencia provocó en ellos un proceso real de exploración, observación y descubrimiento. Fue evidente que estaban pensando, sintiendo y comprendiendo algo nuevo a través del arte.

Desde mi rol como docente, me sentí satisfecha por haber iniciado la actividad con preguntas abiertas que invitaron a la reflexión previa sobre los materiales, lo cual permitió activar sus saberes previos y favorecer el lenguaje oral. Asimismo, al final del día, cada niño compartió su trabajo con el grupo, describiendo los colores elegidos y las emociones vividas durante la actividad, lo que permitió fortalecer su expresión emocional y su autoestima.

Sin embargo, también reconozco que hubo aspectos que no salieron tan bien y que merecen ser ajustados para próximas ocasiones. Uno de ellos fue la limitación en la variedad de materiales disponibles. Si bien el papel china resultó novedoso y estimulante, al contar solo con ese recurso, se redujeron las posibilidades para que los niños explorarán distintas texturas, efectos visuales y decisiones creativas. Incorporar otros materiales como acuarelas, crayones, tintas o pegatinas podría enriquecer aún más la experiencia artística.

Otro aspecto a considerar fue el uso del agua, que aunque fue clave para lograr el efecto deseado en la técnica, también representó un pequeño reto durante la dinámica. Algunos niños derramaban el agua o usaban demasiada, lo que provocó que sus trabajos terminaran empapados o con el papel roto. Esto generó ciertos momentos de frustración en ellos y me hizo ver

la importancia de anticipar este tipo de situaciones, brindando una mejor guía sobre la cantidad adecuada de agua y reforzando el cuidado de los materiales. Quizás en el futuro podría implementar recipientes más estables o trabajar en grupos pequeños para facilitar el manejo del líquido.

También identifiqué que algunos niños tuvieron dificultades para mantener la atención o terminar su trabajo al mismo ritmo que los demás. Esto evidenció la necesidad de brindar un acompañamiento más individualizado para aquellos que lo requerían, adaptando los tiempos y estrategias de apoyo. Como señala Campos (2000), “las estrategias de enseñanza se refieren a las utilizadas por el profesor para mediar, facilitar, promover, organizar aprendizajes, esto es, en el proceso de enseñanza” (p. 1).

Reconstrucción

En la actividad de autorretrato, los niños vivieron un proceso de exploración y descubrimiento con el uso del papel china, lo que les permitió experimentar de manera práctica y divertida. Sin embargo, para seguir mejorando y adaptando la actividad, podemos hacer algunas modificaciones y ajustes en futuras ocasiones.

Una de las áreas para mejorar es la mayor exploración de materiales. Si bien los niños ya tuvieron contacto con el papel china, en futuras actividades podríamos incorporar otros materiales como tintas, acuarelas o pegatinas y esto permitiría que los pequeños experimenten con diferentes texturas y técnicas, enriqueciendo aún más su proceso de creación artística. Además, esto les ayudaría a desarrollar habilidades cognitivas como la coordinación motricidad fina, la capacidad de decisión y la percepción visual dependiendo del material a utilizar. Como confirma Piaget;

Los niños son curiosos por naturaleza y constantemente se esfuerzan por comprender el mundo que los rodea; para motivar esta curiosidad, es necesario el uso de materiales que despierten en el niño el interés y deseo de aprender. Aquí recae la labor del docente de presentar gran variedad de experiencias a los alumnos, generar situaciones en las que

se estimule la curiosidad, el descubrimiento de nuevas situaciones, la creatividad, la innovación, la experimentación y la toma de decisiones (Moreno, 2015, p. 93).

Otro aspecto a considerar es la reflexión guiada al final de la actividad ya que durante el proceso, los niños compartieron lo que sentían, pero podríamos profundizar más en la parte reflexiva mediante una discusión grupal más guiada donde los niños no solo compartan sus trabajos, sino que también hablen sobre las decisiones que tomaron durante el proceso. Esto fomentaría una mayor conciencia emocional y pensamiento crítico en los niños.

Por último, podemos fomentar la creatividad sin límites. Aunque en esta actividad ya se permitió a los niños ser creativos al usar colores y decidir qué partes de su rostro representar, podríamos eliminar algunas restricciones en futuras ocasiones. Esto les permitiría expresarse de manera aún más libre, Esto fomentaría aún más la imaginación y la expresión personal.

La actividad de autorretrato no solo fue una experiencia artística, sino también un momento clave para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Sin embargo, siempre hay formas de mejorar y ajustar las actividades para que sigan siendo divertidas, significativas y desafiantes para los pequeños.

2.4 Actividad: Conociendo a Vincent van Gogh

Descripción

La actividad “Conociendo a Vincent van Gogh” se llevó a cabo el día jueves 13 de marzo del 2025 con el grupo de 2° “B” de preescolar, dentro del campo formativo de Lenguajes, y se relaciona con el contenido “Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas y con la naturaleza, a través de diversos lenguajes”. Además, se reforzó el proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA): “Comparte su experiencia estética con sus pares al mencionar lo que le gusta, disgusta, lo que le provocan ciertos colores, formas, figuras, rostros, sonidos, posturas, entre otros elementos de las manifestaciones artísticas y culturales de su comunidad u otros lugares.”

La intención de esta actividad fue que los niños conocieran a un pintor famoso llamado Vincent van Gogh y se inspirarán en una de sus obras más conocidas, “Los girasoles”, para crear su propia pintura, así mismo conocieran y usarán la técnica de pintura con acuarela. Al iniciar la actividad, les mostré imágenes de algunas de sus obras como “La noche estrellada” y “Los girasoles”. Conversamos sobre ellas, y les pregunté: “¿Qué creen que quería expresar este artista? ¿Qué observan en estas pinturas?”

Los niños se mostraron muy interesados. Algunos dijeron cosas como:

—“Yo veo muchas estrellas como en el cielo”

—“A mí me gustan los girasoles porque son amarillos”

Después de hablar sobre Van Gogh y su forma de pintar, les expliqué que haríamos una pintura inspirada en sus girasoles, usando colores brillantes como él. Les di hojas blancas y sus acuarelas, y les animé a usar pinceladas cortas. Durante la actividad, los niños pintaron libremente, disfrutando del momento y expresando sus emociones a través del arte. Como menciona Hernández (2022):

El arte es una forma de expresión, en ocasiones puramente estética, para ejercer en el espectador un sentimiento, una emoción; en otros

casos el arte es un reflejo de una realidad económica, social, política y también puede mostrarnos un reflejo de la personalidad del artista, de sus miedos, inquietudes, fantasías, etc. (p. 11)

Al terminar, hicimos una pequeña galería con sus trabajos. Observamos las pinturas de todos y conversamos sobre lo que más les gustó. Algunos dijeron:

—“A mí me gusta que mis girasoles porque tienen muchos colores

—“Yo le puse lluvia”

Esta actividad permitió que los niños no solo conocieran la obra de un artista importante, sino que también compartieran cómo se sintieron al pintar y qué emociones les provocaron los colores y formas. Fue un momento lleno de expresión, creatividad y mucha emoción. Como mencionan Miranda y Trejo (2016), citando a Dewey (2008), “la experiencia es fundamental para este cultivo porque es el medio de la educación” (p. 348).

Explicación

Esta actividad se encuentra dentro de la Fase 2: Acción, específicamente en el Momento 5: Comprensión y Producción, de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios (ABPC). En este momento, los niños tienen la oportunidad de crear, participar activamente y demostrar lo que comprendieron a través de producciones que surgen desde su propia experiencia. De acuerdo con lo que menciona la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2022), “se ofrecen planteamientos que permitan comprender o analizar aquellos aspectos necesarios para elaborar las diversas producciones que permitan concretar el proyecto” (p. 67).

Durante la sesión, los niños del grupo 2° “B” conocieron a un artista muy importante llamado Vincent van Gogh y observaron algunas de sus obras más famosas, como “Los girasoles”. A partir de lo que vieron y comentaron, se animaron a crear su propia versión de esta pintura tan especial. Cada uno hizo una interpretación libre, usando los colores y formas que más les gustaban, tal

como lo hacía Van Gogh, pero siempre desde su imaginación y estilo.

Esta experiencia responde de forma clara y significativa a la pregunta de investigación: ¿Cómo pueden las artes ser utilizadas como una estrategia creativa para favorecer el desarrollo cognitivo de los niños en la etapa preescolar? La respuesta se puede ver reflejada en todo lo que los niños vivieron y sintieron durante la actividad. Desde el primer momento, al observar las obras de Vincent van Gogh, se activó en ellos la curiosidad y el interés por descubrir qué se esconde detrás de los colores, las formas y las emociones que transmite una pintura. Comenzaron a hacer preguntas, a imaginar lo que el artista quería decir, a identificar colores y detalles, y a compartir lo que veían y sentían.

Al darles la oportunidad de crear su propia versión de la obra “Los girasoles”, los niños no sólo pintaron, sino que también pensaron, recordaron, decidieron y expresaron. Cada elección que hicieron sobre: cómo qué color usar, cómo trazar una línea o cómo representar una flor fue parte de un proceso mental que estimula el pensamiento creativo y lógico al mismo tiempo. Estaban analizando lo que veían, comparándolo con sus propias ideas, y transformándolo en algo nuevo, personal y único. Tal y como señala Pérez-Bermúdez (2000), “la experiencia visual es algo más que mirar, la percepción proporciona conceptos y conocimientos; percibir es ver, observar, descubrir, comprender” (p. 21).

Por ejemplo, hubo una obra realizada por una alumna, donde muestra cómo interpretó “Los girasoles” de Vincent van Gogh. Donde usó tonos amarillos para las flores, con centros oscuros, rodeados de manchas de colores que salpican todo el papel. Esto refleja cómo exploró libremente el uso del color y la textura, sin miedo a mezclar tonos para crear algo único y personal.



Artefacto. 2.4.1. Fotografía de un trabajo de una alumna inspirada en "Los girasoles" de Van Gogh

De igual forma hubo otro alumno quien en su obra utilizó tonos vibrantes como verdes, amarillos, rojos y púrpuras para crear una composición floral colorida y llena de vida. Las flores parecen florecer en un entorno similar a un jardín, destacando el sentido de abundancia y energía. Los trazos sueltos y las combinaciones de colores transmiten el entusiasmo del niño al plasmar su visión personal de la obra, demostrando así la capacidad de tomar decisiones creativas y explorar nuevas posibilidades.



Artefacto. 2.4.2. Se muestra la obra de un alumno, de acuerdo a la actividad “ Conociendo a Vincent van Gogh”

Además, este tipo de actividades fortalece su capacidad de atención, su memoria visual, su lenguaje al describir lo que ven o sienten, su motricidad fina al usar pinceles y colores, y sobre todo, su autoestima y confianza, porque al compartir su pintura con los demás, sienten orgullo por lo que lograron. Según Zaporózetsh:

Son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano. (...) Ejemplo: recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, recortar, trazar, dibujar, y colorear, entre otras (1988, citado en García Hernández & Batista García, 2018).

Además, esta actividad les permitió expresar lo que les provocaba la obra artística, explorar nuevas formas de comunicarse y comprender que el arte también es una manera de contar lo que sentimos o pensamos. El arte se convirtió en una puerta para que los niños aprendieran, imaginaran y se expresaran con libertad y alegría

Confrontación

Durante esta actividad donde los niños y niñas del grupo 2° "B" conocieron a Vincent van Gogh y pintaron su propia versión de "Los girasoles", pude observar cómo se involucraron con entusiasmo, curiosidad y emoción. Fue evidente cómo, a través de una organización adecuada del espacio y los materiales, los pequeños pudieron concentrarse plenamente en su trabajo, explorando libremente su creatividad mientras desarrollan habilidades artísticas y motrices. Esta disposición también fomenta un ambiente de colaboración y respeto, donde cada niño se sintió motivado a expresar sus ideas y emociones a través del arte.



Artefacto. 2.4.3. Organización adecuada del espacio y materiales que facilitó el desarrollo artístico, motriz y creativo

Sin embargo, al analizar esta experiencia desde una mirada más profunda, también es importante confrontar lo vivido con los conocimientos teóricos y pensar en lo que podría mejorarse.

A pesar de que los niños lograron expresar sus emociones y usar su creatividad, me doy cuenta de que pude haber profundizado más en el diálogo sobre el significado cultural y emocional de la obra de Van Gogh, conectándolo más directamente con la vida cotidiana de los pequeños y de su comunidad. Por ejemplo, podríamos haber comparado los girasoles con las flores que ven en sus casas o con los colores que les rodean, para que la experiencia fuera aún más significativa.

Además, en esta actividad, los niños compartieron sus ideas y pinturas, pero creo que puedo fomentar aún más los espacios de diálogo, donde los niños no solo muestren lo que hicieron, sino que también escuchen con atención a sus compañeros, hagan preguntas, y aprendan unos de otros.

Otro punto importante es identificar obstáculos o dificultades. Algunos niños, por ejemplo, se sintieron un poco frustrados al no poder "copiar" exactamente los girasoles. Esto me hizo pensar en la importancia de reforzar el mensaje de que no hay una forma correcta o incorrecta de hacer arte, y que cada expresión es valiosa.

También noté que a algunos pequeños les costaba expresar con palabras lo que sentían al ver las pinturas, lo cual me recuerda que debo seguir trabajando con ellos en el desarrollo del lenguaje emocional, y darles más herramientas para poder nombrar sus emociones y sensaciones. Esto se refleja en la rúbrica de evaluación, en la cual se valora que el niño comparta su experiencia estética con sus pares, mencionando lo que le gusta o disgusta, y lo que le provocan ciertos colores, formas, figuras, rostros, sonidos, posturas, entre otros elementos de las manifestaciones artísticas y culturales de su comunidad u otros lugares. Esta evidencia me ayuda a identificar en qué aspectos debo enfocar mi apoyo para favorecer un desarrollo integral y más completo en la expresión de emociones y opiniones.

LENGUAJES				
CONTENIDO		PDA		
Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas y con la naturaleza, a través de diversos lenguajes.		Comparte su experiencia estética con sus pares al mencionar lo que le gusta, disgusta, lo que le provocan ciertos colores, formas, figuras, rostros, sonidos, posturas, entre otros elementos de las manifestaciones artísticas y culturales de su comunidad u otros lugares.		
CRITERIOS		Expresa con claridad y espontaneidad sus emociones, gustos y preferencias ante diversas manifestaciones artísticas y culturales. Utiliza un lenguaje propio o alternativo para comunicar lo que siente al observar colores, formas, sonidos, posturas u otros elementos. Muestra interés por compartir sus experiencias con sus compañeros	Muestra disposición para expresar sus emociones o pensamientos frente a elementos artísticos y culturales, aunque aún necesita apoyo para identificarlos o comunicarlos. Participa en el intercambio con sus pares de forma ocasional y con orientación. Reconoce lo que le agrada o desagrada.	Tiene dificultad para identificar o expresar lo que siente al interactuar con manifestaciones artísticas y culturales. Requiere guía constante para observar, reflexionar y comunicar sus experiencias estéticas. Su participación en el diálogo con los compañeros es limitada
		Logrado	En Desarrollo	Requiere Apoyo
1	Dará Izel			
2	Fernanda Dánae			
3	Esaú			
4	Liah Atenea			
5	Carlos Said			
6	Samary Guadalupe			
7	Bruno Manuel			
8	Elidia Margarita			
9	Tadeo Josafat			
10	Nelly Mabel			
11	Romina			
12	Dilan Ernesto			
13	Estefanía Guadalupe			
14	Emiliano			
15	Allison América			
16	Martín Alexai			
17	Valentina			
18	Octavio			
19	Israel			
20	Romeo Emmanuel			
21	Gabriela Elizabeth			

Artefacto. 2.4.4. Evidencia de la Rúbrica de evaluación que se utiliza para identificar áreas de oportunidad y avances

Reconstrucción

Después de vivir esta experiencia artística con los peques del grupo 2° "B", y tras haberla pensado con calma desde la teoría y lo que se vivió en el aula, puedo decir que esta actividad me deja grandes aprendizajes para mi práctica docente.

Uno de los puntos más importantes es que reafirmó cuánto valor tienen las artes en el desarrollo de los niños y niñas. A través de algo tan sencillo como observar una pintura y después crear la suya propia, ellos pudieron expresar lo que sentían, usar su imaginación, y reflexionar sobre colores, emociones y formas. Y aunque pueda parecer un juego, es una forma poderosa de aprender, ya que, como menciona Eisner (2004), "una función cognitiva de las artes es ayudarnos a aprender a observar el mundo... El arte nos ofrece las condiciones para que despertemos al mundo que nos rodea. En este sentido, las artes nos ofrecen una manera de conocer" (p. 27).

Ahora sé que puedo mejorar esta práctica si les doy a los niños más momentos para dialogar entre ellos, para escuchar lo que sus compañeros sienten y piensan, y así enriquecer su visión del mundo. También quiero hacer que esas conexiones entre el arte y su vida diaria sean más claras y cercanas: por ejemplo, hablar de las flores que ven en el camino a casa, los colores que les hacen sentir alegría o tristeza, o incluso hacer pequeñas salidas al jardín para observar la naturaleza como lo hacía Van Gogh.

A partir de esta experiencia, quiero planear nuevas actividades que sigan despertando en ellos esa chispa creativa. Me gustaría que pinten con diferentes materiales, que escuchen música mientras crean, que conozcan otros artistas, y que también puedan traer expresiones culturales de sus familias o comunidad al aula, para que el arte no solo sea algo que se ve, sino algo que se vive y se comparte

CAPÍTULO III. CONCLUSIONES

Este trabajo tuvo como objetivo principal explorar cómo el uso de las artes puede ayudar al desarrollo del pensamiento y habilidades mentales de los niños en edad preescolar. A lo largo de la construcción de este portafolio temático titulado “Las artes como estrategia creativa para favorecer el desarrollo cognitivo de los niños en la etapa preescolar”, viví un proceso lleno de análisis, reflexión, retos, alegrías y mucho crecimiento personal y profesional.

La pregunta que guió mi investigación fue: ¿Cómo pueden las artes ser utilizadas como una estrategia creativa para favorecer el desarrollo cognitivo en la etapa preescolar? Y con mucha emoción puedo decir que encontré respuestas claras a través de la práctica, la observación y el trabajo diario con mis alumnos. Las artes no solo los motivaron y divertieron, sino que también se convirtieron en una vía poderosa para que los niños pudieran pensar, imaginar, resolver problemas, recordar, observar, expresarse libremente y conocerse a sí mismos.

Desde el diagnóstico y durante las actividades que planeé, los niños lograron grandes avances: aprendieron a usar distintos materiales, a reconocer colores, formas y texturas, a expresar sus emociones e ideas a través de la pintura, el dibujo y otras formas artísticas. Mejoraron en su lenguaje, desarrollaron la coordinación motriz, aumentaron su confianza para participar y trabajar en grupo, y empezaron a resolver conflictos con más empatía. Se notó cómo el arte les ayudó a tener una mirada más reflexiva, crítica y creativa sobre el mundo que los rodea.

Cada uno de mis estudiantes mostró logros únicos y valiosos: algunos destacaron en la expresión oral, otros en la motricidad fina, otros en su sensibilidad artística o en su capacidad para escuchar y colaborar. A la vez, detecté áreas de mejora que me sirvieron como guía para seguir adaptando mis estrategias y atender de manera más cercana sus necesidades. Entendí que cada avance, por pequeño que parezca, es parte de un proceso importante que merece ser celebrado.

Gracias a esta experiencia, se fortaleció profundamente mi objetivo como futura docente, ya que pude vivir en la práctica lo que muchas veces había leído en la teoría: que enseñar no es solo transmitir conocimientos, sino crear experiencias vivas que toquen la mente, el corazón y la creatividad de los niños. Al trabajar con las artes como eje de mi intervención, comprendí el valor de planear con intención, de observar con atención, y de ajustar cada actividad al ritmo, los intereses y las necesidades del grupo.

Aprendí a diseñar actividades significativas, dinámicas y centradas en los intereses reales de los niños, reconociendo que el aprendizaje sucede cuando hay emoción, curiosidad y juego. Cada propuesta artística fue pensada no solo como una forma de expresión, sino como una estrategia pedagógica que ayudará a los niños a reflexionar, resolver problemas, mejorar su comunicación y fortalecer su autoestima.

Fortalecí la competencia profesional: “Selecciona estrategias que favorezcan el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes”, ya que logré establecer un puente entre los contenidos del currículo de la Nueva Escuela Mexicana y las actividades artísticas, permitiendo que los aprendizajes fueran no solo escolares, sino también personales y significativos. Usé el arte como una herramienta para trabajar campos formativos como Lenguajes, Ética y Naturaleza, Pensamiento Científico y lo Humano y lo Comunitario, integrando así contenidos de manera transversal y vivencial.

Por ejemplo, a través del autorretrato, los niños exploraron su identidad y desarrollaron lenguaje oral al hablar de sí mismos. Con las técnicas de pintura, fortalecieron su motricidad fina, su atención y su creatividad. Al conocer a Vincent van Gogh, se acercaron a una figura histórica del arte, desarrollaron la apreciación estética y conectaron sus emociones con las de un artista real. Cada actividad fue una oportunidad para que los niños pensaran, sintieran, imaginaran y construyeran sentido sobre su mundo.

Además, conecté el arte con la vida cotidiana de los niños, incluyendo

sus emociones, sus experiencias familiares, sus tradiciones culturales y su entorno. Esta conexión permitió que los aprendizajes fueran más auténticos, relevantes y duraderos. Los niños no solo aprendieron “sobre arte”, sino que aprendieron a través del arte y con el arte, logrando aprendizajes que abarcan lo cognitivo, lo emocional y lo social.

También desarrollé y fortalecí la competencia genérica: “Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal”. Este proceso fue mucho más que una simple práctica académica; fue un viaje profundo hacia el interior de mí misma como futura docente. Me permitió reconocer quién soy, cómo trabajo, qué estrategias utilizo y cómo reaccionó ante los desafíos que surgen en el aula real, con niños reales y contextos cambiantes.

Desde el primer momento asumí la responsabilidad de mi intervención con autonomía y compromiso. Fui reflexiva con cada paso que daba, desde el diseño de actividades hasta su implementación. Me tomé el tiempo para analizar lo que funcionaba, lo que no, y por qué. Me autoevalué constantemente y usé cada retroalimentación como una oportunidad para crecer, mejorar y transformar mi práctica. Esta reflexión me ayudó a tomar decisiones más conscientes, adaptarme a las necesidades del grupo y también a aceptar mis errores sin miedo, viéndolos como parte natural del aprendizaje.

En este camino, mostré iniciativa y disposición para investigar nuevas ideas, buscar estrategias más creativas y funcionales, y salirme de lo tradicional para ofrecer experiencias más vivas y significativas. Cuando algo no funcionaba como lo había planeado, no me detuve: tuve la paciencia, el amor y la voluntad de ajustar, cambiar o reinventar la actividad con tal de lograr un impacto real en los niños. Esto me enseñó que una buena maestra no es la que tiene todo perfecto desde el inicio, sino la que se adapta, que aprende de la experiencia y que nunca deja de intentarlo con amor y entrega.

A lo largo del proceso, descubrí muchas de mis fortalezas como docente en formación: soy creativa, empática, responsable, y muy sensible al bienestar

de mis estudiantes. Me di cuenta de que sé observar con profundidad, conectar con los niños desde el afecto y construir ambientes seguros donde pueden aprender con libertad. Pero también reconocí aspectos que necesito seguir trabajando, como organizar mejor los tiempos, mantener la calma en momentos de presión o confiar más en mis capacidades cuando surgen imprevistos. Este equilibrio entre lo que ya soy y lo que puedo seguir siendo me motiva a seguir formándome con humildad, compromiso y entusiasmo.

Esta experiencia no solo fortaleció mis habilidades docentes, sino también mi desarrollo personal. Me ayudó a entenderme mejor, a crecer en lo profesional y en lo humano, y a comprometerme aún más con una educación transformadora, sensible y consciente. Ahora sé que aprender de forma autónoma no significa hacerlo sola, sino con intención, con apertura y con el deseo constante de ser mejor cada día.

A lo largo de mi trayectoria profesional, esta experiencia marcará una base firme y muy significativa en mi práctica docente. No fue solo una intervención escolar, sino un momento transformador que me ayudó a comprender, con total claridad, qué tipo de maestra quiero ser. Me enseñó que el arte no debe verse como un adorno o una actividad para “rellenar el día”, sino como un medio profundo y poderoso para enseñar, emocionar y construir aprendizajes que queden en el corazón de los niños.

Descubrí que ser maestra no es solamente enseñar letras, números o conceptos escolares, sino acompañar, escuchar, observar, guiar y transformar vidas con amor, con creatividad y con respeto. Es estar atenta a cada gesto, a cada emoción, a cada necesidad del niño, y responder con sensibilidad, con empatía y con estrategias pensadas para ayudarlo a florecer. Es tener la capacidad de ver a cada niño como alguien único, con su historia, sus tiempos y su manera de aprender.

Este proyecto me dejó muchas enseñanzas valiosas que llevaré conmigo a lo largo de toda mi vida profesional. Me mostró que el cambio en la educación comienza desde quienes estamos frente al grupo, desde quienes

planeamos, preguntamos, jugamos, cuidamos y soñamos con los niños. Me confirmó que las maestras que realmente impactan son aquellas que se entregan con sensibilidad, que reflexionan sobre su práctica, que crean con libertad y que nunca pierden la ternura ni el deseo de aprender.

A partir de este proceso, me llevo el compromiso de planear con el corazón, de enseñar con empatía, de observar con amor y de seguir formándome con humildad y responsabilidad. Comprendí que la educación debe ser un espacio emocionalmente seguro, cálido y humano, donde cada niño se sienta valorado, escuchado y libre de ser quien es. En este camino, el arte se convirtió para mí en un puente maravilloso, que une lo académico con lo emocional, lo personal con lo social, y lo interno con lo colectivo.

Este portafolio no es solo un trabajo académico más; representa un pedacito muy especial de mi historia como futura educadora. Es el reflejo de todo lo que aprendí, todo lo que viví, y todo lo que soñé para mis niños. Me siento profundamente orgullosa de lo que logré y de cómo esta experiencia fortaleció mi vocación, mi práctica y mi visión profesional.

Las artes, a través de esta experiencia, demostraron ser una herramienta esencial para desarrollar el pensamiento, las emociones, la expresión y la identidad de los niños. Por eso, me comprometo con total convicción a seguir usándolas como parte central de mi práctica docente. Quiero ser una maestra que inspira, que crea, que transforma, y que nunca deja de mirar a cada niño con amor, como la semilla más valiosa del mundo.

CAPÍTULO IV. VISIÓN PROSPECTIVA

Al concluir mi formación como estudiante de la Licenciatura en Educación Preescolar en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, me siento profundamente agradecida por todo lo aprendido, las habilidades desarrolladas, las experiencias vividas y las competencias adquiridas que han enriquecido mi crecimiento tanto profesional como personal. Este proceso me ha impulsado a ser una educadora innovadora, creativa y reflexiva, comprometida con ofrecer una educación de calidad que impacte positivamente en el desarrollo integral de los niños.

Después de haber vivido y reflexionado profundamente sobre la experiencia de implementar el proyecto “Las artes como estrategia creativa para favorecer el desarrollo cognitivo de los niños en la etapa preescolar”, estoy convencida de que este camino apenas comienza para mí como futura educadora. Más que una actividad puntual, este trabajo ha sembrado una semilla de compromiso, pasión y aprendizaje constante que deseo cultivar y expandir a lo largo de mi carrera.

Mirar hacia el futuro a veces despierta en mí incertidumbre, especialmente al imaginar los desafíos que implica ser docente titular: atender a las necesidades diversas de los alumnos, mantener una comunicación constante y efectiva con las familias, tomar decisiones fundamentadas para apoyar el proceso de aprendizaje y ofrecer experiencias significativas para cada niño. Sin embargo, confío en que los aprendizajes y habilidades que he adquirido durante mi formación me permitirán enfrentar estos retos con una actitud positiva, abierta al aprendizaje y la mejora continua.

A futuro, me gustaría continuar trabajando con el arte como eje central, no sólo enfocado en el desarrollo cognitivo, sino también en otras áreas igualmente importantes, como el desarrollo emocional, la construcción de la identidad y la inclusión educativa. Visualizo un nuevo proyecto donde el arte sea un medio para que los niños reconozcan, expresen y gestionen sus emociones, desarrollen habilidades de convivencia pacífica y se sientan seguros para ser auténticos. Creo firmemente que el arte tiene un enorme

potencial para ser puente entre la expresión creativa y el bienestar integral, y quiero seguir explorando esta conexión.

La elaboración de este portafolio de evidencias ha sido una oportunidad valiosa para reflexionar y autoevaluar mi práctica docente. Me ha permitido analizar la aplicación de estrategias innovadoras, la organización de actividades creativas, el uso de recursos diversos, así como identificar fortalezas y áreas de mejora. A través de esta reflexión, he podido valorar la importancia de adaptar mis intervenciones a las características y necesidades de cada grupo, fomentando ambientes de aprendizaje dinámicos y estimulantes que favorezcan el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

Este proyecto es una apuesta a largo plazo, ya que entendí que los beneficios del arte en el desarrollo infantil no se ven de inmediato, sino que requieren de constancia, sensibilidad y reflexión constante. Por ello, tengo la intención de perfeccionar mis estrategias, innovar con nuevas propuestas y profundizar mi conocimiento en pedagogías artísticas a través de cursos, diplomados o estudios de posgrado. Estoy consciente de que para ofrecer una educación de calidad necesito mantenerme en formación continua, nutrirme de nuevas perspectivas y estar abierta a la investigación y al aprendizaje permanente.

Además, me gustaría desempeñarme en un jardín de niños que valore la innovación educativa, donde se respete la creatividad y el bienestar de los niños sea el centro de todas las decisiones. Sueño con un espacio donde pueda aplicar con libertad estrategias basadas en el arte, fomentando un ambiente seguro, inclusivo, lleno de estímulos y respeto, que permita a los niños explorar, expresarse y desarrollarse en todas sus dimensiones.

Mi compromiso es seguir aprendiendo y renovando mi práctica, enfrentando cada reto con responsabilidad, ética y amor por la docencia. Deseo contribuir a la formación de niños que sean autónomos, creativos y felices, reconociendo y respetando sus intereses, emociones y formas de

expresión, siempre desde una perspectiva integral que valore el arte como un poderoso medio para el desarrollo cognitivo y emocional.

En definitiva, esta visión prospectiva refleja mi compromiso de seguir creciendo como profesional, innovando en mi práctica y aportando lo mejor de mí para formar a las futuras generaciones desde un enfoque humanista, inclusivo y creativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abaroa, A., Eiguren, A., & Berasategi, N. (2025). El dibujo, un altavoz para la infancia. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1–14.
<https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/711/319>
- Alcalá, G. M. El portafolio de evidencias, una ventana a la trayectoria escolar del normalista.
- Ángela, H. P. (2006). El subsistema cognitivo en la etapa preescolar.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-59972006000100007&scrit=sci_arttext
- Baque, G., & Portilla, F. G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza–aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(5), 75–86.
- Boyzo, D. M. R., Pérez, B. E. G., & Vargas, B. P. C. Capítulo 2. La reflexión y análisis de la práctica profesional medi-ante el diario escolar como instrumento en la formación del educador físico.
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (2022). *Ley General de Educación*. Ciudad de México: DOF.
<https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf>
- Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45–60.
- Campos, Y. (2000). Estrategias de enseñanza aprendizaje. Estrategias didácticas apoyadas en Tecnología. Obtenido de la Universidad Autónoma Metropolitana:
<https://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2012/08/estrategias-E-A.pdf>
- Carbajo Sanz, L. (2023). El museo viaja al aula. Una propuesta de intervención docente.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62745/TFG-L3533.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carrera Rodríguez, T. (2025). Los beneficios del arte en la educación infantil: una revisión sistemática. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/75282/TFG-L4095.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Congreso de la Unión. (2024). *Ley General de Educación*. <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf>

Danielson, C., & Abrutyn, L. (1999). Una introducción al uso de portafolios en el aula. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Díaz, F., & Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/2_%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente* (p. 21). Barcelona: Paidós.

Escudero, J. M. (1997). La formación y el aprendizaje de la profesión mediante la revisión de la práctica. *Diseño y desarrollo del currículum en la educación secundaria*, 7, 157–165.

Fernández-Castillo, A., & Ubago, A. M. S. (2016). Análisis de la empatía en educación infantil: estudio basado en la expresión a través del dibujo. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 23, 9–26. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/reugra/article/view/16628/14154>

FLORES, G. D. L. C., & GUTIERREZ, A. L. G. (2024). La educación en el sexenio 2018–2024: miradas desde la investigación educativa.

Fuertes Camacho, M. T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de docencia universitaria*.

https://repositori.uic.es/bitstream/handle/20.500.12328/1297/Fuertes%20Camacho%2c%20Maria%20Teresa_Observacion%20practicas_2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fulvio, E. G. (2006). La educación inicial y el arte. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/03/DOC1-educyarte.pdf>

Gantus, V. (2005). La importancia de la mediación docente en los procesos de lectura de niños, adultos y jóvenes. <https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/posjornadasinve/area3/Lengua%20-%200Didactica%20de%20la%20lengua%20-%20TICs/245%20-%20Gantuz%20-%20FEEyE.pdf>

García, C. A. D. (2022). El portafolio de evidencias como instrumento metacognitivo en el proceso de titulación de estudiantes normalistas: The evidence portfolio as a metacognitive instrument in the normalist student graduation process. *South Florida Journal of Development*, 3(1), 996–1006.

García Hernández, M., & Batista García, L. M. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo* (agosto). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s1815-76962019000200222&script=sci_arttext

Granadino, F. (2006). La educación inicial y el arte. El Salvador, Ecuador: Ciudad universitaria. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/03/DOC1-educyarte.pdf>

Henao, A. M. G., Bedoya, G. K. G., & Silva, A. M. M. (2015). La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó (histórico)*, 2(2), 208–223.

Hernandez, A. G. (2022). Favorecer el pensamiento creativo y la expresión de las emociones en Preescolar a través del arte.

<http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/141017/2/1428%20-%20UPN096LEPGAAR2022.pdf>

- Horta, D. C. C., Xuffi, Y. G. G., Flores, R. D. C. M., & Sánchez, M. Y. R. (2019). El portafolio de evidencias, una estrategia de enseñanza.
- Irles, M. G., Ortells, J. S., de la Calle, F. M., & De la Sen Fernández, M. L. (2011). La rúbrica de evaluación como herramienta de evaluación formativa y sumativa. *IX Jornades de xarxes d'investigació en docència universitària*, 144. <https://ieg.ua.es/es/jornadas-redes-2011/documentos/posters/184446.pdf>
- Juscamita, J. I. P. (2023). Investigación formativa como estrategias de enseñanza–aprendizaje. *HUMAN REVIEW. International Humanities Review/Revista Internacional de Humanidades*, 16(3), 1–9.
- Lara, G. F. C. (2021). Investigación formativa en la formación inicial docente. *Apuntes Universitarios*, 11(4), 1–16.
- López, L. A. T., & Morales, E. L. (2024). El Impacto del Arte en el Desarrollo Cognitivo del Niño en Preescolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 5795–5816. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9928/14605>
- López, R. (2017). Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula. Universidad de La Salle. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>
- López Recacha, J. A. (2009). La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos. *Revista CSIC-CSIF*, 16, 1–12. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf

- Lucas, F. M. M. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil. *Vivat Academia*, (133), 12–25.
<https://www.redalyc.org/pdf/5257/525752885002.pdf>
- Miranda, M. R. L., & Trejo, S. I. S. (2016). El trabajo colegiado, un espacio para narrar las experiencias desde la práctica docente. *Entreciencias: diálogos en la Sociedad del Conocimiento*, 4(11), 343–360.
<https://www.redalyc.org/journal/4576/457647810002/457647810002.pdf>
- Monereo, C. (2009). Estrategias de enseñanza y aprendizaje: Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Barcelona: Graó.
http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/ESTRATEGIAS%20DE%20ENSENANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20DE%20MONEREO.pdf
- Morales, C. G. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación?: el arte como estrategia para una educación inclusiva. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, (1), 5–12.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3868717.pdf>
- Moreno, D. M. V. (s/f). *La Nueva Escuela Mexicana y su impacto en la sociedad*. Gob.mx. Recuperado el 21 de agosto de 2024.
<https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/05/La-NE-M-y-su-impacto-en-la-sociedad.pdf>
- Moreno, F. P. (2015). El uso de materiales didácticos favorecen el aprendizaje significativo de los alumnos.
<https://www.eumed.net/libros-gratis/2015/1457/#indice>
- Pirela et al. (2015). Definición de la investigación formativa como conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes para desarrollar procesos de investigación.
- Puente, M. (2017). Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades. Universidad de Cantabria.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pujol-Cols, T. H., Cutrera, G., & García, M. B. (2024). La práctica reflexiva y escritura en la formación docente inicial. *Revista de educación en ciencias naturales y tecnología*, 3(5).

Ramírez, C. (2020). Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de Extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019–2020. Universidad de Antioquia. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/19325/1/RamirezCesar_2021_ArtesInfluenciaNiño.pdf

Samper Arbeláez, A. (2011). El arte en la escuela: poiesis, cotidianidad y cuidado. <http://repositorio.uac.edu.co/handle/11619/1276>

Secundino, N. (2017). Artefactos y docencias. Un enfoque desde las prácticas. In XIV Congreso nacional de investigación educativa COMIE.

Secretaría de Educación Pública. (2019). *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*. Ciudad de México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2020). *Programa de Desarrollo Académico: Lineamientos Generales*. Ciudad de México: SEP. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/562380/Programa_Sectorial_de_Educacion_2020-2024.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2022). Avance del contenido para el libro del docente. Primer grado. [Material en proceso de edición]. Págs. 64–82; 23 y 24. https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/C3_1-Sugerencias-Methodologicas-proyectos.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2022). *Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria*. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-d-e-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf>

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2024). *Lenguajes. Aprendizaje basado en proyectos comunitarios*. https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Lenguajes_Aprendizaje-Basado-en-Proyectos-Comunitarios-1.pdf

SEP (Agosto, 2024). *El Proceso de Mejora Continua. Orientaciones para las escuelas de Educación Básica*. http://gestion.cte.sep.gob.mx/insumos/docs/2425_insumos_directorio_mejora_continua.pdf

SEP. Secretaría de Educación Pública (2022). *Los ejes articuladores: pensar desde nuestra diversidad Fascículo 4*. https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/fasciculo4_aprendamos-comunidad.pdf

Solano, A. A., & Chornet, V. G. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, (15), 70–97. <https://polipapers.upv.es/index.php/reinad/article/view/9600/1063>

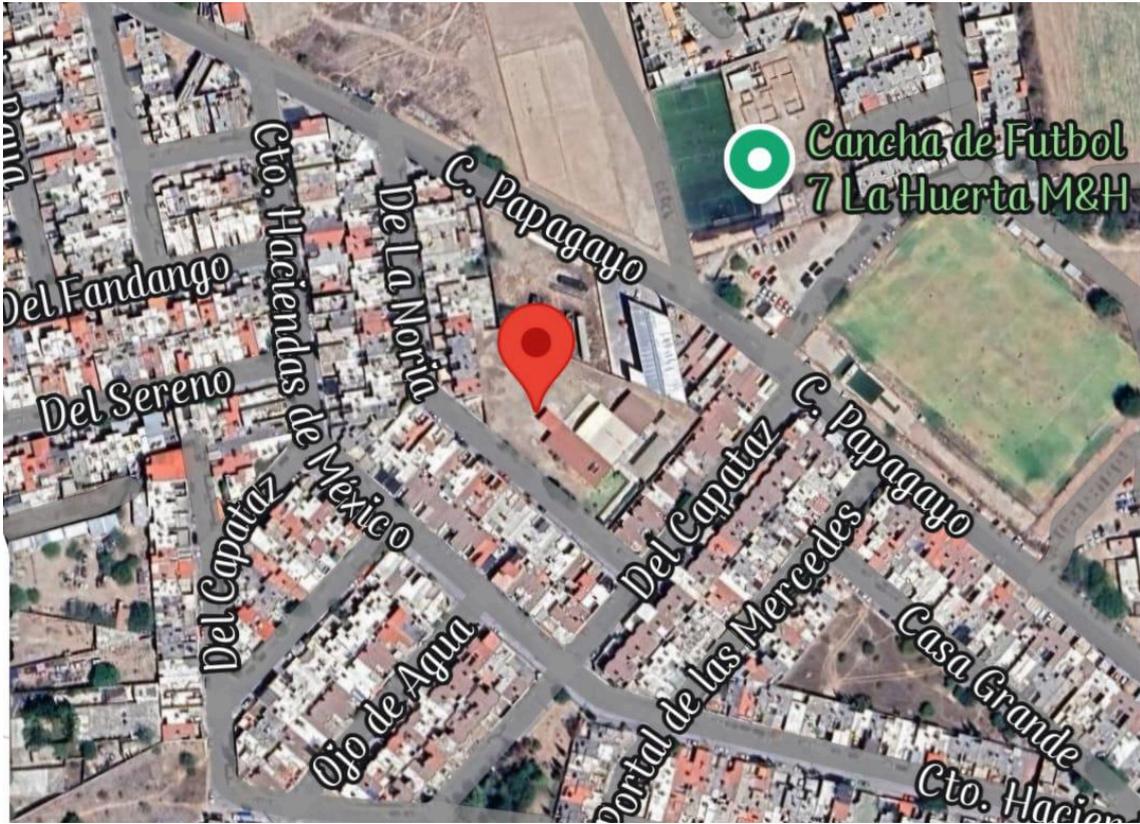
Suero, S. F., Ahumada, N. V., & Espínola, C. F. (2021). La influencia del clima de aula sobre las emociones del alumnado. *Retos: Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (42), 434–442.

Tonucci, F. (2001). ¿Cómo introducir la investigación escolar? *Investigación en la escuela*, (43), 39–50. <https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/7668/6783>

Triviño, R. E. C., & Velásquez, B. I. H. (2022). Factores externos que inciden en el aprendizaje de los estudiantes. *Dominio de las Ciencias*, 8(2), 1483–1498.

- Vázquez, L., & Perales, J. N. (2024). Explorar los matices: aprendizaje personalizado y adaptativo en la educación digital. *Revista Digital Universitaria*, 25(1), 1–20.
https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/v25_n1_a10.pdf
- Villar-Cavieres, N., & Castro, S. (2023). La importancia del arte en el desarrollo del niño. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 9718–9728.
<https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5086/7712>
[++](#)
- Zapata Cantú, M. D. L. (2006). *Apreciación estética del niño de edad preescolar a través de su experiencia en el museo de arte* (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de Nuevo León).
<http://eprints.uanl.mx/20393/1/1020156066.pdf>

ANEXOS



Anexo A. Ubicación del Jardín de niños "Graciela Carrillo Ramos" Elaborado: Google Maps



Anexo B. Entrada del Jardín de niños "Graciela Carrillo Ramos"



Anexo C. Fachada con el nombre del Jardín de niños "Graciela Carrillo Ramos"



Anexo D. Zona de juegos



Anexo E. Patio techado donde se realizan Clase de música, Honores a la Bandera o alguna otra actividad, Así mismo se pueden apreciar los salones de 1 "A" Y 2 "B"





Anexo F. Salon de clases de 2 "A", 3"A" Y 3"B", así como la dirección



Anexo G. Aula de 2 "B"



Anexo H. Grupo de 2 "B", en donde solo se aprecian 16 alumnos de 21



Anexo I. Dinámica del grupo al trabajar en donde realizaron la actividad "Los vestuarios" que es parte del proyecto de Bellas Artes



Anexo J. Cierre del Proyecto de Bellas Artes, donde se expusieron los trabajos de los alumnos en nuestro Museo, donde se tuvo la asistencia de los padres de familia.

1	Septiembre	Dificultad en el manejo de emociones
2	Septiembre	Respeto de las normas de convivencia y hábitos de cortesía
3	Octubre	Falta de hábitos de lectura en casa para consultar acervos de la biblioteca de aula y escolar.
4	Octubre	Apropiación del conocimiento de los números en situaciones reales, aplicables en su vida diaria.
5	Noviembre	Acercamiento a las tradiciones y cultura de nuestro estado.
6	Noviembre	Poco acercamiento al arte que ofrece la ciudad.
NO	PERIODO	NECESIDAD, INTERES O PROBLEMA
7	Diciembre	Falta de hábitos de lectura en casa para consultar acervos de la biblioteca de aula y escolar.
8	enero	Apropiación del conocimiento de los números en situaciones reales, aplicables en su vida diaria.
	enero	Estrategias para el cuidado del agua y el impacto que tienen los desechos (orgánicos e inorgánicos) para el medio ambiente.

11	Febrero	Fortalecer la habilidad de escucha para promover la empatía, el respeto y la comunicación social asertiva.
12	Marzo	Apropiación de la lectura y escritura como medio de comunicación social
13	Abril	Reconocimiento de los derechos y obligaciones de los niños, para aplicarlo en su vida cotidiana.
14	Abril	
15	Mayo	Fortalecimiento de una buena salud y reacondicionamiento físico en la comunidad educativa.
16	Junio	Apropiación de la lectura y escritura como medio de comunicación social
		Apropiación del conocimiento de los números en situaciones reales, aplicables en su vida diaria.
18	Julio	CIERRE

Anexo K. Organización sacada del programa analítico sobre las problemáticas que se van trabajar durante todo el ciclo escolar 2024-2025.

 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CICLO ESCOLAR 2023-2024 

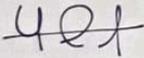
APRENDIZAJE EN SERVICIO

San Luis Potosí, S.L.P, a martes 27 de agosto de 2024.

A quien corresponda:

Por medio de la presente se solicita su valiosa intervención para permitir a las alumnas de VII semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar que asisten a su Jardín de Niños a realizar Prácticas Profesionales, para que estas puedan grabar video y tomar fotos de su intervención docente, con el único fin de observar su ejercicio profesional y mejorar las estrategias de trabajo docente, cabe mencionar que cada alumna se compromete a resguardar el uso de estos videos y fotografías únicamente para su proyección dentro del aula de clase, teniendo cuidado de no hacer mal uso de la información, así como la protección de los datos personales de quien participe en estos materiales digitales.

Sin otro asunto al cual hacer referencia, quedo de usted, no sin antes enviarle un afectuoso saludo.

ATTE:  Se compromete: 

Mtra. Yeminá Cervantes Tapia
Docente encargada del curso
Aprendizaje en Servicio.

Alumna

Anexo L. Solicitud que se les brindó a los padres de familia para tomar evidencias como fotos, audios o grabar videos.



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí



San Luis Potosí, S. L. P, a Miércoles 04 de Septiembre, 2024

	ALUMNOS	AUTORIZACIÓN
1	Antonio Aradillas Dara Izel	[Firma]
2	Arriaga Loredo Fernanda Dánae	[Firma]
3	Carabarin Ortiz Esaú	[Firma]
4	Covarrubias Rodríguez Liah Atenea	[Firma]
5	Cubos Delgado Carlos Said	Mauricio Cubos
6	Díaz Rivera Samary Guadalupe	Mónica R.P
7	Guzmán Carrera Bruno Manuel	[Firma]
8	Guzmán González Elidia Margarita	[Firma]
9	Hernández Capuchino Tadeo Josafat	[Firma]
10	Hernández Núñez Nelly Mabel	[Firma]
11	Juárez Almendarez Santiago Gael	[Firma]
12	Lara Hernández Romina	
13	Martínez Centeno Dilan Ernesto	[Firma]
14	Martínez González Estefanía Guadalupe	[Firma]
15	Martínez Mejía Emiliano	[Firma]
16	Martínez Mendoza Alison América	
17	Martínez Requena Martin Alexai	[Firma]
18	Medina Navarro Valentina	[Firma]
19	Monreal García Octavio	[Firma]
20	Morales Hernández Erick Daniel	
21	Solano Puente Israel	[Firma]
22	Solís Cubos Romeo Emmanuel	[Firma]
23	Tovar Mendoza Matías Gabriel	
24	Valladares Espinoza Gabriela Elizabeth	Lucero Espinoza Flores.

[Firma]
Mtra. Estela Almendarez Zarazúa

Anexo M. Solicitud Firmada por los Padres de Familia quienes dieron su autorización para tomar evidencias de los alumnos

ASPECTOS	OBSERVACIÓN
Comunica emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes	
Narra historias mediante diversos lenguajes	
Hacen uso de juegos para fortalecer la diversidad de formas de expresión	
Reconocen y aprecian la diversidad lingüística	
Identifican las distintas personas de la comunidad	
Representa de manera gráfica sus ideas y descubrimientos	
Explora diversos textos de su comunidad y de otros lugares	
Expresa emociones y experiencias con apoyo de recursos gráficos personales	
Hace producciones gráficas para establecer vínculos sociales y se acerca a la cultura escrita	
Reconoce ideas o emociones a partir de manifestaciones culturales	
Produce expresiones creativas con elementos de los lenguajes artísticos	

ASPECTOS	OBSERVACIÓN
Explora la diversidad natural de su comunidad	
Conoce saberes familiares y comunitarios para resolver necesidades en la comunidad	

Anexo N. Guía de Observación que se utilizó para realizar el Diagnóstico

¿CÓMO ES ÉL O ELLA?

ACTIVO/PASIVO	Activa	PACÍFICO /VIOLENTO	Pacífica
OBEDIENTE /DESOBEDIENTE	Algunas veces obediente y otras no	NERVIOSO/TRANQUILO	Tranquila
ORDENADO/DESORDENADO	Ordenada	DEPENDIENTE/INDEPENDIENTE	Independiente
TRISTE/ALEGRE	Alegre		
QUE LO HACE FELIZ Y QUE LO HACE ENOJAR	jugar, bailar, comer, nadar, ver películas la enoja que le pongan más atención a alguien más que a ella		
¿SE MUERDE LAS UÑAS O SE CHUPA EL DEDO? ALGUNA ACTITUD PARECIDA	Ninguna		
¿QUÉ LE GUSTA?	bailar, andar en bici	¿SE SABE ABROCHAR LOS ZAPATOS?	NO
¿A QUE JUEGA?	barbies, cocinita	¿VA AL BAÑO SÓLO?	Si
¿DUERME SOLO? ¿CON QUIEN?	con mamá	¿SE BAÑA SÓLO?	NO
¿CUAL ES SU COMIDA FAVORITA?	Pizza y milanesa de pollo	HORAS DE TV	
¿SE VISTE SÓLO?	No	PROGRAMAS QUE VE	Caricaturas
HORA DE LEVANTARSE HORA DE ACOSTARSE FINES DE SEMANA	7:15 am 10:00pm se duerme como a las 11:00pm y despierta a las 9:00am		
¿ATIENDE ORDENES? ¿CÓMO SE COMUNICA EN CASA?	si, se manifiesta hablando		
¿CÓMO ES SU LENGUAJE? ¿Y QUE HACE SI NO SE LE ENTIENDE	su lenguaje es muy bueno		
¿HACE BERRINCHES? ¿POR QUÉ LOS HACE? ¿LOGRA SU OBJETIVO?	si hace berrinches, porque no se hace lo que quiere, a veces si lo logra y a veces no		
¿CÓMO SE LE RECONOCE CUANDO SE PORTA BIEN?	se le felicita y de vez en cuando se le da algun premio		
¿COMO ACTÚA USTED CUANDO LOS HACE?	trato que se le pase, ayudo a que se tranquilice		
¿QUÉ LE DA MIEDO? ¿Y COMO LO SOLUCIONAN?	Ruidos muy fuertes o escandalosos, se soluciona cuando se tapa los oídos y esta abrazandola para darle seguridad		
¿LE GUSTA LA ESCUELA? ¿HABLA SOBRE ELLA O SU MAESTRA?	si le gusta, habla de sus compañeritos o de los juegos		
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES	Ninguna		
¿QUÉ RESPONSABILIDADES TIENE EN CASA?	guardar sus juguetes		

Anexo Ñ. Entrevistas Padres de Familia para recolectar información útil para el diseño del Diagnóstico