



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El taller de escritores: una estrategia para trabajar la producción de textos en tercer grado de primaria

AUTOR: Noeli Hernández Hernández

FECHA: 07/15/2025

PALABRAS CLAVE: Escritura, Taller de escritores, Narración, Educación primaria, Intervención pedagógica

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2021



2025

**“EL TALLER DE ESCRITORES: UNA ESTRATEGIA PARA TRABAJAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN TERCER GRADO DE PRIMARIA”**

**INFORME DE PRACTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

PRESENTA:

NOELI HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

ASESOR:

MTRO. JOSÉ MANUEL LÓPEZ PIÑA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P

JULIO DEL 2025



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Noeli Hernández Hernández
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"EL TALLER DE ESCRITORES: UNA ESTRATEGIA PARA TRABAJAR LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS EN EL TERCER GRADO DE PRIMARIA"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Primaria

en la generación _____ para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 14 días del mes de Julio de 2025.

ATENTAMENTE.

Noeli Hernández Hernández

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



San Luis Potosí, S.L.P.; a 07 de Julio del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. HERNANDEZ HERNANDEZ NOELI
De la Generación: 2021 - 2025

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

EL TALLER DE ESCRITORES: UNA ESTRATEGIA PARA TRABAJAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN TERCER GRADO DE PRIMARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PRIMARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCION MIRELES
MEDINA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DRA. ELIDA GODINA BELMARES

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

MTRO. JOSE MANUEL LÓPEZ PIÑA



AGRADECIMIENTOS:

En ocasiones solemos estar tan ocupados en nuestro día a día, que olvidamos tomarnos un momento para apreciar lo más valioso que tenemos, el tiempo mismo. Lo que hace algunos años veía tan lejano, hoy se vuelve una realidad. El presente trabajo representa mucho más que concluir una etapa académica, es el resultado de cuatro años de esfuerzo y compromiso con mi persona.

No podría estar más agradecida con la vida, con dios, por permitirme vivir estas experiencias que me hacen crecer día a día.

Quiero dedicar el siguiente trabajo a mis padres, mi madre Imelda Zavala y a mi padre Celso Hernández, sin su apoyo incondicional, esto no habría sido posible, ellos me han enseñado a ser una persona de bien, que pueda contribuir a la sociedad, y sobre todo a hacer lo que sea que haga con el corazón. Valoro cada uno de los sacrificios, el esfuerzo y el compromiso que tuvieron hacia todo esto, por lo tanto, esto no es solo un logro personal, es un logro de nuestra familia. No me bastarían las palabras para poder expresar todo lo que les agradezco, pero sin duda estoy orgullosa de ser su hija.

A mi extraordinaria familia, mis abuelos, tías, tíos, primos, los cuales han estado presentes en cada etapa, valoro cada palabra de aliento, y cada consejo, gracias por estar siempre.

A mi alma master BECENE, por abrirme las puertas a cada una de sus aulas, y dejarme vivir una de las más gratas experiencias, la cual recordaré con nostalgia y estará siempre en mi memoria.

Agradezco a cada uno de mis maestros, por instruirme en todo este camino, en especial a mi asesor el maestro Manuel Piña, por su comprensión y apoyo en la elaboración de este informe de prácticas.

Y sin duda, agradezco a BECENE por darme la oportunidad de coincidir con personas maravillosas, compañeros del taller de Taekwondo que se volvieron amigos desde el primer momento, los cuales se volvieron un rayito de luz en durante todo este camino, esos entrenamientos, los golpes y las risas son momentos que nos hacen coincidir por los pasillos de la escuela, mis lindas amigas Karen, Carmen, Mariel, las llevo en el corazón.

A esas personas que pasaron de ser unos desconocidos, a ser amigos que te alegran cada uno de tus días en la escuela, sin duda su apoyo constante, sus bromas, y reír con ellos, han hecho que esta travesía se sienta más ligera, agradezco infinitamente su apoyo a los que estuvieron desde el inicio, Roxana, Yithel gracias, por tanto.

Incluso a los que se unieron en el camino, que todos los días me recuerdan los motivos para seguir, y que se han convertido en maravillosas amistades, que espero nuestro vínculo perdure toda la vida, Karla, Paola, Saul, Francisco, León, Diego, conmigo siempre.

En general, agradezco a cada una de las personas que formaron parte de este proceso, espero que la vida nos siga brindando experiencias tan gratificantes como esta, y esta es solo una prueba más de que todo esfuerzo, tiene su recompensa.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	5
1.1 Descripción del lugar donde se desarrolló la práctica profesional.....	6
1.1.1 Contexto externo.....	7
1.1.2 Contexto interno.....	10
1.1.3 Contexto áulico.....	13.
1.2. Justificación de la relevancia del tema.....	15
1.3. Interés personal sobre el tema.....	16
1.4. Objetivos.....	17
1.4.1 Objetivo general.....	17
1.4.2 Objetivos específicos.....	17
1.5. Contextualización de la problemática.....	18
1.6. Competencias desarrolladas.....	19
1.6.1 Genéricas.....	20
1.6.2 Profesionales.....	21
1.7. Descripción general del contenido del documento.....	23
II. PLAN DE ACCIÓN	24
2.1. Diagnostico.....	25
2.2. Descripción y focalización del problema.....	27
2.3. Planteamiento de propósitos.....	27
2.4. Revisión teórica que argumenta el Plan de Acción.....	28
2.4.1 Redacción de textos.....	28
2.4.2 Textos Narrativos.....	29
2.4.3 Estrategia de redacción de textos.....	29
2.4.4 Niveles de redacción de textos.....	30
2.4.5. Estrategia de escritura taller de escritores.....	31
2.4.6 Instrumento de evaluación	33
2.5 Organización del Plan de Acción.....	34

2.5.1 Metodología del Plan de Acción.....	35
2.6 Actividades Aplicadas.....	37
2.6.1 Actividad proyecto 1	38
2.6.2 Actividad proyecto 2	39
2.6.3 Actividad proyecto 3	40
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE	
MEJORA.....	42
3.1 Análisis y descripción de la ejecución del Plan de Acción.....	42
3.1.1 Reflexión 1. “Conociendo el taller de escritores”	44
3.1.2 Reflexión 2 “Periodistas en el taller de escritores”	66
3.1.3 Reflexión 3 “Las maravillas de mi localidad en el taller de escritores”	82
CONCLUSIONES.....	95
REFERENCIAS.....	97
ANEXOS.....	98

I. INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia la escritura ha sido una forma de comunicación importante, que surge a partir de una necesidad de los seres humanos por comunicarse con el entorno, está específicamente tiene un papel indispensable dentro de los centros escolares para el desarrollo de diferentes habilidades en el alumnado, como lo es la producción de textos.

En toda la historia educativa, enseñar la lengua escrita representa una serie de desafíos para los maestros, en donde se busca que el alumno desarrolle las competencias establecidas en el área de lenguajes, además, de que le permita al alumnado comunicarse sin olvidar las reglas gramaticales, ortográficas, buscando una buena consolidación general de todo este proceso de aprendizaje.

Por esto mismo, no es de sorprenderse que exista interés de maestros e investigadores, en desarrollar las mejores estrategias para que los alumnos puedan consolidar el lenguaje escrito, en donde se busca y se indaga continuamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la escuela.

En esto mismo se sostiene el presente informe de prácticas, en donde a través de la aplicación de la estrategia taller de escritores, se desea dar continuación a esa búsqueda de estrategias que lleve a los alumnos a desarrollar de la manera más eficiente la escritura en la escuela y en la vida cotidiana, bajo el enfoque y los lineamientos propuestos en la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

En el 2025 hablar de la NEM es referirnos al plan y programas de estudio 2022, el cual nos presenta una reforma en la estructura del trabajo por grados, los cuales se integran en seis fases, que se desarrollan desde la educación inicial hasta el término de la educación secundaria, además el cambio de asignaturas, integrados en cuatro campos formativos:

Lenguajes, Saberes y pensamiento Científico, Ética Naturaleza y Sociedades, De lo Humano y lo Comunitario.

El presente informe de prácticas profesionales se desarrolló con alumnos pertenecientes a la fase tres, trabajando específicamente en el campo formativo de lenguajes, en donde los alumnos desarrollan mayormente la escritura.

Este trabajo surge desde la identificación de una problemática en el área de escritura de los alumnos, para lo cual se establece el trabajo con la estrategia “Taller de Escritores” desarrollada por la Propuesta Educativa Multigrado (PEM), misma que es sugerida por la Secretaría de Educación Pública (SEP) en el año 2005, la cual se relaciona ampliamente con el campo formativo de lenguajes.

La estrategia “Taller de escritores” consiste en: “Promover la elaboración de textos escritos con el fin de acercar a los niños a la práctica de la redacción”, esta misma se desarrolla en dos etapas principales, sin embargo, debido a las necesidades específicas de mis alumnos se anexó una etapa más a esta estrategia, en donde se busca consolidar el proceso de escritura.

1.1 Descripción del lugar donde se desarrolló la práctica profesional

Con el conocimiento sobre los principios de los planes y programas de estudio, me centraré en cómo estos se desarrollan dentro de mi contexto profesional.

San Luis Potosí

El estado de San Luis Potosí tiene una extensión de 61,138 km² y cuenta con una población de 2,822,255 de habitantes, de los cuales el 51.4% son mujeres y el 48.6% son hombres, le corresponde el 3.1% del territorio nacional y el 2.2% de los habitantes. El grado promedio de escolaridad es de 9.8 años y el analfabetismo es del 4.6%. En educación primaria la cobertura es del 100.0%, mientras que la tasa neta de escolarización es del 97.7%. El abandono escolar es del 0.9%, la reprobación del 0.2% y la eficiencia terminal del 98.1%. Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) 723,323 personas mayores de 5 años asisten a la escuela.

La escuela, desde un punto de vista sociopolítico, se define como una institución social específicamente creada para la transmisión de los conocimientos, la formación de habilidades y la adquisición de valores democráticos. Está ubicada en un espacio físico concreto, con una distribución temporal particular interna y una serie de pautas de comportamiento y normas que la rigen. Monereo, C., & Pozo y Montserrat Castelló., J. I. (2001a)

Con esta información podemos tener una mejor visión de cómo se encuentra el estado en materia educativa, en donde la mayor parte de la población asiste a la escuela. De forma aún más específica comenzaré a hablar de la colonia donde se encuentra establecida mi escuela de prácticas profesionales.

1.1.1 Contexto externo

La colonia Morales está situada en la localidad de San Luis Potosí, en el municipio de San Luis Potosí, S.L.P. Exactamente 13.9 km hacia el sur este del área municipal del estado, su código postal es 78180, tiene una población total de 11,641. Por lo tanto, la zona donde se encuentra esta colonia es urbana y cuenta con los servicios básicos como lo son drenaje, agua potable y energía eléctrica, además de contar con otros servicios como el transporte

La escuela Primaria Federal Matutina Dr. José María Luis Mora con C.C.T. 24DPR0980Z, perteneciente a la zona escolar 167, sector 1, se encuentra en la Ciudad de San Luis Potosí, ubicada en la calle Prolongación Azufre # 300, de la colonia Morales, con el código postal 78310.

Cuenta con tres principales vías de acceso, las cuales son privada. azufre, calle plata, y su principal acceso la prolongación azufre.

Figura 2.

Imagen de la entrada principal de la escuela primaria.



Nota: Tomada desde la aplicación de Google Maps.

Aledañas a la primaria se encuentran algunas casas las cuales, según datos del INEGI, en su totalidad cuentan con los servicios básicos y algunas de ellas son compartidas con negocios particulares. Cercanas a la escuela podemos encontrar diferentes instituciones gubernamentales, como lo son de IMSS unidad de medicina familiar No.7, Liconsa, centro Down potosino y la escuela primaria federal, rosarios castellanos. Además, tenemos instituciones no gubernamentales como lo son diferentes comercios como una farmacia, pastelería, taquería, tiendas de abarrotes, papelería, tienda de ropa, peletería, gimnasio, clínica dental. Además de iglesias, áreas deportivas, jardines.

1.1.2 Contexto interno

Para comenzar a hablar de la escuela primaria Dr. José María Luis Mora es importante que conozcamos su historia, la cual se remonta a los años sesenta cuando la mayoría de los niños de la fracción morales no podían asistir a la escuela, a que solo existía la escuela primaria ARTÍCULO 123, que era exclusivamente para los hijos de los trabajadores de la minera. Después de algunos años la población de alumnos empezó a disminuir, debido a que los trabajadores no tenían hijos o se encontraban solteros, esto generó que la escuela industrial minera México se abriera al público, lo cual funcionó, pero a la par provocó una sobre población en la escuela, al punto de rechazar nuevos ingresos, incluso a los propios hijos de los trabajadores.

Fue entonces cuando la señora María De Jesús García, generó un movimiento entre los habitantes de la fracción morales para la construcción de una nueva escuela, después de la gestión realizada, se construyeron un par de salones en un área que solían ser campos deportivos y se realizaron visitas a la secretaría de educación pública para la solicitud de maestros, lo que concluyó con su inauguración por el presidente de la república Lic. Adolfo López Mateos, el gobernador del estado Profr. Manuel López Dávila y el presidente municipal Ing. Javier Silva Staines en noviembre de 1963, lo que inició con solo dos grados, primero y segundo específicamente, con el paso del tiempo se logró incrementar el número de aulas, y mejorar la infraestructura de la escuela de manera favorable.

Enseguida se analizará la organización de la primaria, es decir, la organización escolar, cuando hablamos de organización escolar nos referimos evidentemente a la organización que existe en una institución educativa, el cual se espera que sea un espacio estructurado

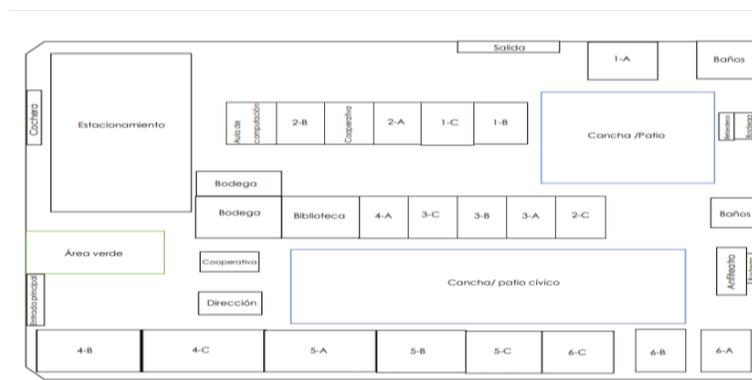
y organizado con objetivos y fines establecidos que responden a las necesidades de su población, en este caso sus alumnos.

Respecto a esto Fuentes-Sordo, O. E., (2015) nos menciona que Cuando se habla de Organización Escolar esta debe ser entendida como el funcionamiento óptimo de la institución para el logro de sus objetivos donde quedan implicados todos los recursos existentes utilizados de forma racional. La Organización Escolar debe atender a las características de los escolares y tener en cuenta las posibilidades máximas de desarrollo. La Organización Escolar, es un término que implica funcionalidad. Cualquier sistema puede disponer de determinados recursos materiales y financieros, mas no son ellos los que determinan esencialmente la calidad.

Es por eso que para adentrarnos en la organización escolar de este centro hay que tomar en cuenta cada detalle. Esta escuela tiene un área de 6,377.601 m², la cual está delimitada por una barda de piedra, la cual a su vez es reforzada con cerca de protección y alambre de púas.

Figura 3.

Croquis de la escuela primaria.



Nota: Elaboración propia

La escuela primaria cuenta con un total de 387 alumnos, en donde 173 son mujeres y 214 son hombres, distribuidos en 6 grados con 3 grupos cada uno, es decir, 18 grupos de cada grado.

Además, se cuentan con 18 aulas, 1 biblioteca, 1 dirección, 2 módulos de baño con 12 baños cada uno, 2 bodegas, una cancha deportiva y cívica medio techada, 2 patios, 3 portones de acceso y salida de estudiantes y personal, 2 cooperativas, 1 anfiteatro, 1 módulo de bebederos, y 1 área de estacionamiento para el personal.

El edificio cuenta con servicios básicos como energía eléctrica, agua de la red pública, drenaje, aljibe, internet, teléfono, sin embargo, a pesar de tener una amplia población de alumnos no se cuenta con señales de protección civil, rutas de evacuación, zonas de seguridad y enfermería o servicios médicos.

En su plantilla laboral, cuenta con 18 profesores frente a grupo, 2 maestros de educación física, 2 maestras de inglés, 3 personas de intendencia, 1 apoyo administrativo, 1 subdirectora escolar, 1 subdirector escolar y 1 director escolar.

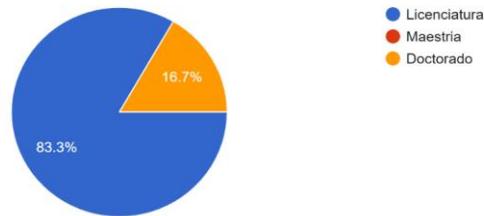
De manera general hay 21 mujeres y 7 hombres trabajando en la primaria.

Con base en las encuestas realizadas, el 83.3 % de los docentes que laboran en esta institución, tienen solamente estudios de licenciatura, mientras que el 16.4 cuentan con doctorado.

Figura 4.

Nivel de estudios del personal docente de la escuela primaria

Nivel de estudios
6 respuestas



Nota: creación propia.

Además, existe una variación en la formación inicial de los mismos, ya que en su mayoría son licenciados en educación primaria, pero se mencionan también las licenciaturas de psicología clínica, la cual sabemos está ampliamente vinculada al área educativa.

Además, los docentes tienen entre 21 y 40 años de servicio, por lo tanto, podemos concluir que los docentes se encuentran preparados y cuentan con una vasta experiencia para desarrollar su labor docente.

El funcionamiento de la escuela se basa en un trabajo colaborativo, los docentes son responsables de impartir las asignaturas en sus respectivos grupos, ellos atienden las necesidades de sus alumnos, llevando un seguimiento y evaluación mediante diversos instrumentos.

La directora, el subdirector y el apoyo administrativo son los encargados de organizar, guiar e implementar actividades relacionadas con los aspectos académicos y administrativos de la institución educativa. Se registra una participación activa de algunos padres de familia en las reuniones escolares y eventos, pero se busca involucrar a más familias para mejorar la colaboración escuela-familia.

La escuela cuenta con aulas adecuadas, pero se observan necesidades de mantenimiento y ampliación para acomodar el crecimiento de la matrícula estudiantil. Hace falta mobiliario de acuerdo a las características de los alumnos atendiendo a la diversidad de la población

escolar. Se necesita el techado de la mitad de la cancha cívica. Así mismo se requiere actualizar y acrecentar el acervo de la biblioteca. El patio cívico es amplio, solo requiere la señalética adecuada para optimizar su uso.

1.1.3 Contexto áulico

El clima en el aula es un reflejo de las opiniones de los estudiantes sobre su experiencia en el contexto académico (Reid, & Radhakrishnan, 2003).

El aula es uno de los espacios más importantes para los alumnos, ya que es donde pasan la mayor parte del tiempo, es por esto que a continuación daré una descripción del espacio áulico donde desarrolle mis prácticas con el grupo.

El grupo en cuestión es 3er grado, grupo C, el aula donde me encuentro impartiendo clases cuenta con una estructura de metal, techos de lámina y una puerta alta, además de grandes ventanales a lo largo del aula que se encuentran protegidos de manera externa, además se encuentra junto a los salones de 3ro B y 4to A.

De manera interna cuenta con 2 pizarrones, uno en color blanco para marcador, y otro en color verde para gris, también dentro de él podemos encontrar diferente mobiliario como un escritorio, y 3 tipos de muebles para guardar material, 1 bote para basura, además de 24 mesabancos para los alumnos.

En población mi grupo de trabajo cuenta con 21 alumnos de los cuales 11 son niños y 10 son niñas, los cuales tienen entre 8 y 9 años de edad, por lo tanto se encuentran en la etapa de operaciones concretas que propone Jean Piaget, la cual abarca entre los 7 y los 12 años de edad, esta es una etapa en la que empieza a usarse la lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando tengan que ver con situaciones concretas y no abstractas,

además el alumno está más capacitado para comprender las reglas y normas que regulan sus actividades.

Entre las fortalezas del grupo según mis observaciones realizadas se encuentra la convivencia y el trabajo colaborativo, sin embargo, las áreas de oportunidad que se presentan en el grupo son la comprensión lectora y la creación de textos, lo que desencadena los retos que se tienen como grupo, pero con las estrategias correctas y el apoyo de los padres estas dificultades pueden solucionarse a beneficio de los alumnos.

1.2. Justificación de la relevancia del tema

El desarrollo de la escritura en los niños es fundamental, ya que les permite comunicarse, organizar sus ideas y expresar lo que piensan y sienten. Por lo tanto, es importante que dentro de la escuela se consoliden estos procesos con los alumnos.

Es por esto que, para aminorar la problemática detectada en mi grupo de práctica, opte por desarrollar la estrategia "Taller de escritores", la cual les permite a los alumnos escribir de forma creativa, y mejorar continuamente su habilidad para escribir y redactar textos.

Durante el desarrollo de esta estrategia, los alumnos escriben con libertad, y luego revisan sus textos para mejorarlos, según Graves (1983), "los niños aprenden a escribir escribiendo", por lo que es importante que tengan muchas oportunidades para practicar en un ambiente donde se sientan seguros.

También esta estrategia permite que los alumnos experimenten con las palabras, jueguen con el lenguaje y desarrollen su propio estilo al escribir.

Además de mejorar la escritura, esta estrategia ayuda a que los niños sean más reflexivos sobre sus textos. Cassany (2006) menciona que escribir no es solo poner palabras en un papel, sino un proceso en el que se debe planear, escribir y revisar. Por eso, con la estrategia "Taller de escritores", los alumnos aprenden a organizar sus ideas antes de

escribir, a estructurar bien sus textos y a corregir errores para que su mensaje sea más claro.

Por otro lado, fomenta el trabajo en equipo y la confianza en sí mismos. Los alumnos comparten sus escritos con sus compañeros, reciben comentarios y aprenden a mejorar sus textos con ayuda de otros.

Según la UNESCO (2008), la escritura debe enfocarse en la creatividad y la construcción de ideas propias, y esto se logra cuando los niños tienen un espacio donde pueden expresarse libremente.

Al desarrollar de manera adecuada las habilidades de escritura los alumnos podrán comunicarse con el mundo que les rodea de manera escrita, lo cual abre paso a la adquisición de nuevos conocimientos al pasar de las experiencias de la vida cotidiana.

1.3. Interés personal sobre el tema

Mi interés por enfocarme en la creación de textos escritos nace, en primer lugar, de algo muy personal. Siempre me ha gustado escribir, pero fue durante mis prácticas cuando realmente me di cuenta del valor que puede tener este proceso en los niños. Al observar a mi grupo, me empecé a preguntar cómo viven ellos la escritura, cómo pasan de tener una idea en la cabeza a convertirla en palabras y frases que cuentan algo propio.

Escribir es mucho más que juntar palabras. Es pensar, imaginar, probar, equivocarse y volver a empezar. Y cuando uno observa ese proceso en los niños, se vuelve algo aún más interesante. Me llamaba la atención cómo, aunque algunos tenían ideas creativas, les costaba darles forma en el papel. Eso me hizo querer ayudar, buscar estrategias, herramientas y caminos para acompañarlos.

Empecé a imaginar cómo sería si pudieran ver la escritura no como una obligación, sino como una oportunidad para contar lo que piensan, lo que sienten, lo que sueñan. Quería

que experimentaran esa sensación tan gratificante de terminar un texto y sentir orgullo por lo que lograron. Así fue como comencé a interesarme por métodos más creativos y respetuosos con sus procesos, como el taller de escritores, donde cada niño puede explorar su propia voz.

1.4. Objetivos.

Los objetivos son metas o propósitos que se buscan alcanzar en un determinado proceso. En el ámbito educativo los objetivos sirven como una guía para planear y evaluar el aprendizaje de los alumnos

Según Díaz Barriga y Hernández (2002), los objetivos "expresan los logros que se espera que los estudiantes alcancen como resultado del proceso de enseñanza-aprendizaje, orientando tanto la planificación docente como la evaluación"

Es decir, con los objetivos se define lo que se espera que los alumnos aprendan.

Para este informe de prácticas se definieron objetivos generales y específicos, los cuales se presentan a continuación:

1.4.1 Objetivo general

Desarrollar en los alumnos habilidades de escritura creativa y estructurada a través de la estrategia del "**Taller de escritores**", fomentando la expresión escrita, la organización de ideas y la mejora continua de sus textos.

1.4.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar los saberes previos, intereses y necesidades de los alumnos en relación con la producción escrita, con el fin de identificar áreas de oportunidad que orienten la implementación de la estrategia.
- Diseñar y aplicar proyectos de escritura creativa y funcional utilizando la estrategia, que promuevan el desarrollo de habilidades lingüísticas, el pensamiento crítico y la expresión personal de los estudiantes.
- Evaluar los productos escritos y el proceso de aprendizaje mediante instrumentos cualitativos y cuantitativos
- Reflexionar sobre los resultados obtenidos para mejorar la práctica docente y fortalecer futuras intervenciones pedagógicas.

1.5 Contextualización de la problemática.

Durante el desarrollo de mis prácticas profesionales, llevadas a cabo en la Escuela Primaria “Dr. José María Luis Mora”, turno matutino, ubicada en una zona urbana, trabajé con un grupo de tercer grado conformado por 20 estudiantes, cuyas edades oscilaban entre los 8 y 9 años. El contexto social y económico del alumnado es diverso; la mayoría proviene de familias trabajadoras, con acceso medio a recursos tecnológicos y acompañamiento académico de manera regular en casa, lo cual incide directamente en su desempeño escolar.

Desde las primeras semanas de observación y participación activa en el aula, pude notar ciertas dificultades comunes relacionadas con la producción de textos escritos. Al proponer actividades que implicaban escribir, ya fueran narraciones, descripciones o incluso frases simples, varios alumnos mostraban inseguridad, desinterés o bloqueos al momento de empezar. Era frecuente que preguntaran constantemente “¿qué

pongo?”, “¿está bien así?” o incluso que evitaran la tarea con distracciones o silencios prolongados.

Al revisar sus producciones, observé errores recurrentes relacionados con la estructura de las oraciones, la falta de coherencia y cohesión, así como una tendencia a escribir textos muy breves, sin desarrollo de ideas ni intención comunicativa clara. Muchos textos carecían de un inicio, desarrollo y cierre, y se limitaban a copiar frases del pizarrón o repetir patrones sin sentido propio. Además, existía poca disposición para releer y mejorar los textos, lo que indicaba una visión limitada del proceso de escritura como algo mecánico, más que como una forma de expresión personal o construcción de conocimiento.

Esta problemática no solo afectaba el área de español, sino que también se reflejaba en otras asignaturas, ya que la escritura es una herramienta transversal para el aprendizaje. La dificultad para organizar y expresar ideas limitaba su capacidad para resolver problemas, explicar procesos o responder preguntas de forma reflexiva.

A partir de este diagnóstico inicial, consideré necesario diseñar una intervención centrada en el fortalecimiento de la escritura desde un enfoque más creativo, libre y significativo. Elegí trabajar con la estrategia del **Taller de Escritores**, ya que permite que los estudiantes vean la escritura como un proceso, valoren sus ideas, experimenten con el lenguaje y pierdan el miedo a equivocarse. Mi intención fue generar un espacio donde los alumnos se sintieran acompañados, motivados y capaces de construir sus propios textos, reconociendo que escribir no es solo una habilidad escolar, sino una forma de pensar, crear y comunicar.

1.6 Competencias desarrolladas

El perfil de egreso establecido en el plan de estudios 2018 expresa lo que el egresado será capaz de realizar una vez terminado el programa educativo. Menciona los conocimientos, habilidades, actitudes y valores a desarrollar en la formación docente, los cuales se encuentran marcados en las competencias genéricas y profesionales. Con el paso de los años en mi formación, he logrado desarrollar diferentes competencias en mi práctica docente, las cuales expreso a continuación:

1.6.1 Competencias genéricas

Las competencias genéricas corresponden al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que los egresados de la licenciatura deben desarrollar a lo largo de la vida, estas les permiten regularse como profesionales conscientes de los cambios sociales, científicos, tecnológicos y culturales, lo cual las vuelve transversales, por lo que se incorporan a los cursos y contenidos curriculares del Plan de Estudios.

Las competencias genéricas que he logrado desarrollar en mi formación docente son las siguientes:

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo. Personalmente considero que esta es una de las competencias más importantes que debemos de desarrollar como futuros docentes, ya que en nuestra práctica educativa nos enfrentamos a diversas situaciones que implican implícitamente que el docente actúe como mediador en la resolución del problema. Con un sentido crítico y preventivo, además estamos inmersos en una cultura escolar en donde se toman decisiones de manera constante.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.

Actualmente nos encontramos en la era de la tecnología, por lo tanto, como docente en formación no podemos estar en contra de ella, al contrario, considero que podemos utilizar las tecnologías de la información a favor de la educación de los alumnos, siempre procurando hacerlo de una manera crítica, en la que busquemos el beneficio común para alumnos como para el maestro.

- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

A lo largo de mi formación docente he logrado tener una práctica educativa en diferentes contextos, lo cual me ha permitido desarrollar diferentes habilidades comunicativas según se requiera, esto genera un impacto importante, ya que en la vida laboral nos encontramos expuestos al trabajo en diferentes ambientes, esto me hace sentir confianza en mis habilidades desarrolladas.

1.6.2 Competencias profesionales

Las competencias profesionales integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la labor docente en los diferentes niveles educativos. Permiten al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, de los aprendizajes de los alumnos, así como de las necesidades y exigencias de la escuela.

A continuación, presento las competencias profesionales que he logrado desarrollar en este trayecto formativo:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

Durante mi formación como docente con regularidad se nos recordaba la importancia de la aplicación de un diagnóstico a los alumnos, esto con el fin de detectar los procesos

de aprendizaje, los cuales serán clave en el diseño de actividades vinculadas a el desarrollo cognitivo y socioemocional de los estudiantes.

- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

A lo largo de mi formación he pasado por una transición de planes de estudio, lo cual ha resultado una tarea un poco complicada, pero gracias al acompañamiento de mis docentes, logre desarrollar habilidades que me permitieron adaptarme al cambio, esto me ha permitido buscar las mejores estrategias para la aplicación del programa actual a mis alumnos, con el objetivo de alcanzar los propósitos establecidos, y generar en mis alumnos un ambiente de confianza que les permita desarrollar al máximo sus capacidades.

- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio

Considero que el reto más grande de cualquier docente en formación es diseñar las actividades adecuadas para tus alumnos, sin embargo, durante mi formación he desarrollado conocimientos didácticos y pedagógicos que me han permitido diseñar actividades acordes a las necesidades, intereses y capacidades de mis alumnos, lo cual se traduce en resultados favorables de acuerdo a los requeridos en los planes y programas.

- Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.

Como docente en formación debemos evaluar el aprendizaje de nuestros alumnos, considerando los distintos instrumentos y saberes correspondientes al grado y nivel

educativo, pero a lo largo de mi práctica he aprendido que la evaluación va más allá de conocimientos, nos sirve como un instrumento de reflexión profesional, nos ayuda a identificar las áreas de oportunidad de nuestros alumnos, con el fin de elaborar propuestas para mejorar los resultados de ser necesario.

- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

Está claro que como docentes a lo largo de la práctica nos enfrentamos a diferentes situaciones que requieren de nuestra intervención, es por ello que desde mi perspectiva en mi formación he desarrollado esta competencia tan importante, ya que somos principales agentes éticos de cambio social, por lo tanto, debemos actuar como tal, aun en las dificultades que esto implica.

- Colabora con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas

Los alumnos son el centro de la educación, es el motivo principal de nuestra labor, por lo tanto, colaborar con la comunidad escolar para la creación de un ambiente favorable para los alumnos es fundamental en nuestro quehacer docente.

1.7 Descripción general del contenido del documento

Este informe de prácticas profesionales tiene como objetivo documentar el trabajo realizado por medio de la estrategia de escritura “Taller de escritores” en un grupo de tercer año de primaria y a partir de los resultados, desarrollar una reflexión crítica que permita dar paso a mejoras en la capacidad de redacción de los alumnos en la institución.

El presente informe se desarrolla en cuatro capítulos los cuales mencionare a continuación:

Capítulo I: En este capítulo se presenta la introducción de este informe. además del contexto donde se desarrolló mi práctica profesional, los cuales están divididos en tres tipos de contextos: externo, interno y áulico. También se presenta la justificación del tema, y finalmente la contextualización de la problemática.

Capítulo II: En el capítulo dos se plantea el plan de acción, el cual incluye la aplicación de un diagnóstico, que más adelante sirvió para el planteamiento de propósitos.

Capítulo III: Enseguida se redacta la aplicación, reflexión y evaluación de las actividades realizadas con la estrategia “Taller de escritores”, utilizando el ciclo reflexivo de Smyth el cual está desarrollado por una descripción, inspiración, confrontación y reconstrucción, para reflexionar los factores que intervinieron en los resultados obtenidos, con el fin de identificar las áreas de oportunidad y mejorarlas.

Finalmente, en el capítulo IV se desarrolla la discusión y se redactan las conclusiones, y lo relacionado a los resultados obtenidos, identificando éxitos y áreas de oportunidad de cada una de las intervenciones, las referencias utilizadas en el proceso de este informe de prácticas, para finalmente pasar a los anexos que sirven como recursos extra para la comprobación de los resultados.

2. Plan de acción

Los planes de acción son herramientas fundamentales para la gestión y la implementación de proyectos. Según Ceballos (2018), “un plan de acción bien estructurado debe incluir objetivos claros, actividades específicas, responsables, plazos, y recursos necesarios. Este tipo de planificaciones permite a las organizaciones

transformar sus metas en acciones concretas y medibles, facilitando así el seguimiento y la evaluación de los resultados” (p.45)

El objetivo del plan de acción en este informe de prácticas es la contextualización del trabajo docente, la descripción de la problemática la cual surge a partir de las necesidades de los estudiantes, lo que da continuación a establecer propósitos de las intervenciones, además de integrar un marco teórico y metodológico, el cual permitirá diseñar alternativas de solución, situaciones de aprendizaje, la aplicación y evaluación de todo este proceso, para finalmente desarrollar un análisis de los resultados que conduzca a una reflexión a favor de la mejora en la práctica docente.

2.1. Diagnostico

En su estudio sobre el enfoque diagnóstico de la educación, López (2021) afirma que “el diagnóstico educativo es un proceso que busca identificar las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, así como las condiciones que afectan su rendimiento. Este proceso es esencial para diseñar intervenciones que sean pertinentes y efectivas” (p.112).

Antes de poder diseñar y aplicar las intervenciones a realizar con mis alumnos, fue necesario para mi contar con un diagnóstico del grupo, el cual me ayudará a conocer el nivel de escritura que tenían mis alumnos desarrollados hasta el momento, con el fin de a partir de los resultados, seleccionar las mejores estrategias y desarrollar las actividades más pertinentes y adecuadas para alcanzar los objetivos establecidos.

Como diagnóstico decidí retomar la evaluación del Sistema de Alerta Temprana (SisAT) aplicada a los alumnos al inicio del ciclo escolar.

El Sistema de Alerta Temprana (SisAT) es un conjunto de indicadores, herramientas y procedimientos que permite a los colectivos docentes, a los supervisores y a la autoridad educativa local contar con información sistemática y oportuna acerca de los alumnos que están en riesgo de no alcanzar los aprendizajes clave o incluso de abandonar sus estudios. (secretaria de educación pública. (2016).

Enseguida para la interpretación de resultados realice uso del Manual de Exposición de habilidades en producción de textos, los cuales muestro a continuación:

Tabla 1.

Resultados prueba SisAT

Nivel/Habilidad	Cálculo mental	Escritura	Lectura
Requiere apoyo	2	11	5
En desarrollo	15	6	10
Esperado	3	3	5

En la siguiente tabla podemos apreciar los resultados de la prueba SisAT, aplicada a los 20 alumnos de mi grupo de tercer grado.

En la misma se observa que en el área de escritura 3 alumnos tienen el nivel esperado, en este nivel los alumnos realizan un texto narrativo, el cual está organizado de manera clara, secuencial y usa tres o más conectores, para la cohesión de las ideas expuestas.

También 6 alumnos se ubicaron en el nivel de desarrollo, en donde el texto narrativo está organizado de manera clara y usa uno o dos conectores para unir las ideas expuestas.

Finalmente 11 alumnos se encontraron en el nivel de requiere apoyo, en este nivel el alumno desarrolla un texto narrativo en donde solo se exponen ideas aisladas, sin relacionarse unas con otras. En general no usan conectores para unir las ideas.

Es así como pude confirmar la problemática que enfrentaban mis alumnos respecto a la escritura, lo cual me dio un punto de partida claro para poder desarrollar la estrategia de forma adecuada de acuerdo a las necesidades del grupo.

2.2 Descripción y focalización del problema

Llevo 2 ciclos escolares trabajando con mi grupo actual de práctica, y una de las dificultades a las que me he enfrentado es que los alumnos no desarrollan de manera correcta las actividades en las que implica la producción de textos escritos.

Lo cual genera una problemática en cualquiera de los campos formativos que incorporan la NEM, ya que ante esta situación los alumnos no desarrollan los textos escritos de manera esperada, y eso limita las aptitudes creativas, de expresión y desarrollo cognitivo de los alumnos.

Además, puedo determinar que el único momento en donde los alumnos realmente desarrollan una producción de textos es a la hora de las clases, esto porque debido a distintos factores familiares, en el hogar no es una necesidad primordial en la familia.

Considerando también que esta problemática no afecta única y exclusivamente en la vida escolar, sino que, en toda la vida cotidiana, ya que actualmente debido a los nuevos avances tecnológicos estamos en constante comunicación escrita, por lo cual necesitamos contar con habilidades para comunicar lo que queremos de manera secuencial y específica.

Es por eso que me resulta preocupante la dificultad que se presenta en mi grupo de trabajo, la cual es la producción de textos escritos, específicamente de textos narrativos.

2.3 Planteamiento de propósitos

Según González (2018): "Los propósitos educativos en las escuelas deben centrarse en el desarrollo integral del estudiante, no solo en la adquisición de conocimientos académicos. Esto implica fomentar habilidades sociales, emocionales y éticas que contribuyan a formar ciudadanos responsables y comprometidos con su entorno. Al definir estos propósitos, las instituciones educativas establecen una guía clara para el diseño curricular y las estrategias pedagógicas a implementar." (p. 45)

Es importante mencionar los propósitos que se plantean con el desarrollo de este informe de prácticas a través de una estrategia y actividades diseñadas específicamente para los alumnos.

Para ayudar a los estudiantes en el desarrollo de habilidades y competencias necesarias para la redacción de textos cuento con los siguientes propósitos:

- Diagnosticar el nivel del proceso de escritura de los alumnos. (producción de textos)
- Diseñar y aplicar estrategias que favorezcan la redacción de textos escritos.

- Evaluar los resultados obtenidos de las intervenciones con base en el proceso de escritura.
- Reflexionar sobre los hallazgos de la intervención docente en el proceso de escritura.

2.4 Revisión teórica que argumenta el plan de acción

En este apartado serán mencionados y definidos los conceptos clave utilizados en este informe de prácticas, con el fin de entender de mejor forma el desarrollo del mismo.

2.4.1 Redacción de textos

La redacción de textos es un proceso importante para comunicar ideas, pensamientos y mensajes por escrito de manera efectiva.

Dentro del ámbito educativo sabemos la importancia que tiene la creación de textos en cualquiera de las etapas de educación básica, ya que es una de las habilidades y competencias la cual se desarrolla en toda la vida escolar.

2.4.2 Textos Narrativos

Los textos narrativos son aquellos que cuentan hechos o sucesos, reales o imaginarios, que les ocurren a uno o más personajes en un tiempo y espacio determinados. Su estructura básica suele componerse de un inicio, donde se presentan los personajes y el contexto; un nudo o desarrollo, donde se plantea un conflicto o situación principal; y un desenlace, que cierra la historia resolviendo o explicando lo ocurrido. Este tipo de textos tiene como objetivo principal relatar una historia de manera ordenada y coherente.

En el contexto educativo, los textos narrativos cumplen un papel muy importante. En el aula, se utilizan no solo para fomentar la lectura y el gusto por la literatura, sino también como una herramienta para que los estudiantes desarrollen habilidades de escritura, creatividad, comprensión lectora y expresión oral. A través de cuentos, fábulas, leyendas o anécdotas, los alumnos aprenden a identificar las partes de un texto, a usar conectores temporales, a construir personajes y a expresar emociones, ideas y experiencias.

Además, los textos narrativos permiten trabajar valores, reflexionar sobre acciones humanas y fortalecer la empatía, ya que los estudiantes se ponen en el lugar de los personajes y analizan sus decisiones. Como señala Parodi (2005), la narración no solo comunica, sino que también construye significados, permitiendo que los estudiantes se relacionen con el texto y con el mundo que los rodea.

2.4.3 Estrategia de redacción de textos

Las estrategias de redacción de textos son herramientas que se utilizan en el aula para ayudar a los estudiantes a escribir mejor. No se trata solo de corregir la ortografía o la gramática, sino de acompañarlos en todo el proceso que implica escribir: pensar qué quieren decir, cómo lo van a organizar, escribirlo y luego revisarlo. Estas estrategias permiten que los alumnos aprendan a ordenar sus ideas, expresarse con claridad y adaptar sus textos según a quién se dirigen y con qué propósito escriben.

En palabras de González (2017), enseñar a escribir no puede quedarse solo en pedir que los estudiantes redacten textos, sino que requiere brindarles apoyos concretos, como planificadores, guías de revisión o actividades que los lleven a reflexionar sobre lo que escriben. Por ejemplo, una estrategia muy útil en el aula es hacer un esquema previo al texto, donde los alumnos pueden decidir qué quieren contar, en qué orden lo

harán y qué ideas son más importantes. Otra estrategia es la revisión en parejas, donde un compañero lee el texto y da sugerencias para mejorarlo, lo que también fomenta el trabajo colaborativo.

Estas estrategias son muy valiosas porque hacen que el acto de escribir sea menos complicado o frustrante para los alumnos, especialmente para quienes tienen más dificultades. Además, permiten que se involucren activamente en su propio aprendizaje, desarrollen la capacidad de organizar sus ideas y se sientan más seguros al expresarse por escrito. Al final, escribir bien no es solo una habilidad académica, sino una herramienta que les servirá en muchos momentos de su vida.

2.4.4 Niveles de redacción de textos

Cuando hablamos de enseñar a escribir, no se trata solo de fijarnos en la ortografía o en si una palabra está bien escrita. Escribir bien implica varios niveles que nos ayudan a entender cómo se construye un texto completo y bien hecho. Según Cassany (2006), hay tres niveles que se pueden trabajar al momento de redactar: el **microtextual**, el **mesotextual** y el **macrotextual**.

El nivel **microtextual** es el que se enfoca en los detalles más pequeños, como la ortografía, los signos de puntuación, el uso correcto de las palabras y que las oraciones estén bien escritas. Aquí también se trabaja la conexión entre palabras y frases, usando por ejemplo conectores como "y", "pero", "además", etc., para que el texto fluya mejor.

El nivel **mesotextual** se refiere a cómo están organizados los párrafos. Es decir, que dentro de cada párrafo las ideas estén relacionadas y se entiendan con claridad. Se trata de que las oraciones no estén puestas al azar, sino que sigan una lógica que ayude al lector a comprender lo que se quiere decir.

Por último, el nivel **macrotextual** mira el texto como un todo. Aquí es importante que el texto tenga una estructura clara (inicio, desarrollo y cierre), que todas las partes estén conectadas y que lo que se escribe tenga sentido con el tipo de texto y el público al que va dirigido. También se evalúa si el texto cumple con su propósito, por ejemplo, si busca contar algo, explicar, convencer o simplemente entretener.

Trabajar estos niveles en el aula ayuda a que los estudiantes no solo aprendan a escribir sin errores, sino también a organizar sus ideas y a comunicar de forma clara y coherente.

2.4.5 Estrategia de escritura taller de escritores

“La estrategia tiene en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.” (Valls, 1990, citado en Peña, 2000)

Cuando aplicamos estrategias dentro de nuestro grupo, estamos colaborando a que los alumnos puedan explotar al máximo sus habilidades académicas y sociales, y mayor aún si la escritura es una de las formas en las que podemos desenvolvernos como seres sociales.

Es por esto que resulta de gran importancia aplicar estrategias adecuadas en el aula.

La estrategia del "Taller de escritores", desarrollada dentro de la Propuesta Didáctica Multigrado de 2005, es una metodología enfocada en la enseñanza de la escritura a través de un enfoque más libre, creativo y centrado en el alumno. Esta estrategia busca

que los estudiantes escriban con un propósito claro, desarrollen su voz como autores y comprendan que la escritura es un proceso, no solo un producto final. A través del taller, se propone que los alumnos pasen por distintas etapas: planificación, redacción, revisión, reescritura y publicación, acompañados siempre por el docente y por sus propios compañeros.

En el aula, esta estrategia se utiliza para fomentar una experiencia significativa de escritura, en la que los alumnos eligen temas que les interesan, escriben con libertad, pero con orientación, y aprenden a valorar la escritura como una herramienta para comunicar ideas, emociones y experiencias. El papel del docente es el de guía, acompañando a los estudiantes con preguntas, sugerencias y modelos, pero respetando sus decisiones como escritores.

El Taller de escritores es especialmente útil en contextos multigrado, donde los estudiantes tienen distintos niveles de habilidad, ya que permite una atención diferenciada. Cada alumno trabaja en su propio proceso, pero también se enriquece con la participación en comunidad: comparten sus textos, dan retroalimentación, se leen entre sí, y participan en "círculos de autor". Según la Propuesta Didáctica Multigrado (SEP, 2005), esta estrategia ayuda a fortalecer no solo las competencias comunicativas, sino también la confianza, la autonomía y el pensamiento crítico de los alumnos.

2.4.6 Instrumento de evaluación

Durante el desarrollo de mi práctica docente, una de mis prioridades fue contar con un instrumento de evaluación claro y funcional que me permitiera valorar de manera objetiva y formativa el proceso de escritura de los alumnos. Para ello, realicé una búsqueda y revisión de distintas fuentes y herramientas de evaluación disponibles, con

el propósito de encontrar aquella que se ajustara mejor a las necesidades del grupo y al enfoque de la estrategia "Taller de escritores".

Tras analizar diversas rúbricas de escritura, opté por utilizar la rúbrica propuesta por el **Sistema de Alerta Temprana (SISAT)**, debido a que ofrece una estructura clara, está alineada con los aprendizajes esperados del Plan y Programas de Estudio vigentes, y permite valorar con precisión distintos aspectos del proceso de escritura, como la planificación, coherencia, adecuación al tema, organización textual, ortografía y puntuación.

No obstante, al aplicar la rúbrica en un primer ejercicio de escritura, observé que algunos criterios requerían ajustes para hacerlos más comprensibles y pertinentes al nivel de desarrollo de mis alumnos de primaria. Por ello, realicé una serie de adaptaciones, conservando la estructura general del instrumento, pero simplificando el lenguaje y adecuando los indicadores a los tipos de texto que se estaban trabajando en clase. Además, incluí ejemplos y glosas breves que ayudaran a los estudiantes a comprender mejor qué se esperaba de ellos en cada nivel de desempeño.

La implementación de esta rúbrica ajustada me permitió acompañar de manera más cercana el proceso de escritura de los alumnos, brindar retroalimentación específica y favorecer la autorregulación de sus producciones. Asimismo, funcionó como una herramienta valiosa para que los estudiantes identificaran sus avances, reconocieran sus áreas de mejora y asumieran un rol más activo en la construcción de sus textos.

En conclusión, la utilización reflexiva y adaptada de la rúbrica del SISAT fortaleció no solo la evaluación, sino también la enseñanza de la escritura en el aula, aportando claridad y coherencia a cada una de las etapas del "Taller de escritores".

2.5 Organización del Plan de Acción

El objetivo del informe de prácticas profesionales está centrado en los procesos de mejora que abordan los estudiantes ante alguna problemática presentada durante la práctica, de donde parte el diseño y desarrollo del plan de acción que recupera las bases de la investigación-acción y las rutas que de ella se desprenden.

El plan de acción articula los siguientes componentes:

Tabla 2.

Componentes del plan de acción

Intención	Planificación	Acción	Observación y evaluación	Reflexión
Explica la relevancia e importancia de la mejora de la práctica, compromisos que se asumen, conflictos que enfrenta durante la docencia	Da cuenta del problema de la práctica que se desea mejorar e incluye un diagnóstico que permite describir y analizar la situación del problema.	Incluye el conjunto de estrategias, procedimientos, propuestas e incluye el conjunto de estrategias, procedimientos, propuestas y	Utilización de diferentes recursos técnicos y metodológicos que permiten evaluar las acciones realizadas y las evidencias obtenidas, empleando el análisis y reflexión para su replanteamiento.	Proceso que abre y cierra el ciclo de mejora. Permite una mirada retrospectiva y una intención prospectiva

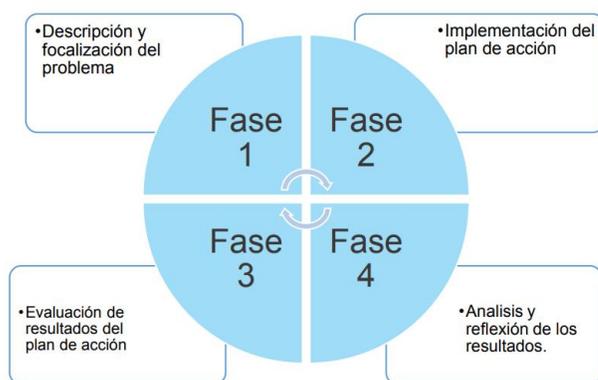
Nota: Elaboración propia

2.5.1 Metodología del plan de acción

El presente diagrama presenta de manera desglosada las fases y acciones para analizar mi práctica docente durante el lapso del plan de acción.

Figura 5.

Diagrama fases y acciones del plan de acción



Nota: elaboración propia

Fase 1. Descripción y focalización del problema

En esta etapa se contextualizan las áreas de oportunidad relacionadas con la problemática que se busca atender. Se identifican las habilidades lectoras que requieren fortalecimiento y aquellas que aún no se han desarrollado en el grupo. Esta información sirve como base para orientar las siguientes fases del proceso.

Fase 2. Implementación del plan de acción

Una vez detectadas las áreas a mejorar, se diseñan y adaptan actividades y estrategias enfocadas en el desarrollo de la comprensión lectora. También se definen los instrumentos que permitirán verificar y medir el progreso en cada una de las intervenciones.

Fase 3. Evaluación de los resultados del plan de acción

En esta fase se consideran los productos obtenidos y los instrumentos aplicados con el fin de valorar los resultados alcanzados tras la implementación del plan de acción.

Fase 4. Análisis y reflexión de los resultados

Finalmente, se realiza un análisis y reflexión de los resultados utilizando como guía el ciclo de Smith. Este permite valorar si los objetivos fueron cumplidos, identificar aspectos que requieren mejora y considerar alternativas para optimizar la práctica. El ciclo de Smith se basa en describir las intervenciones realizadas en el aula y, a partir de esta revisión, identificar patrones en la acción docente. Este proceso culmina en una fase de reconstrucción, orientada a transformar las prácticas hacia enfoques más efectivos. El ciclo se compone de cuatro etapas:

- **Descripción:** ¿Qué hago actualmente?
- **Inspiración:** ¿Qué principios guían mi enseñanza?
- **Confrontación:** ¿Qué factores causan los problemas?
- **Reconstrucción:** ¿Qué cambios son necesarios y cómo implementarlos

2.6 Actividades Aplicadas

Las actividades presentadas a continuación están vinculadas a los proyectos propuestos en el campo formativo de lenguajes en tercer año de primaria, estas son parte de mi plan de acción, en ellas utilice diferentes elementos para su aplicación, como algunas láminas, hojas blancas, además del trabajo de forma auditiva al hacer las explicaciones correspondientes de forma oral y visual con apoyo del material de láminas como mencione anteriormente.

Además, los alumnos tuvieron la oportunidad de trabajar entre iguales con base en los textos creados por ellos mismos.

Para la valoración de la estrategia, el instrumento utilizado fue una rúbrica, con el fin de obtener resultados reales y personalizados de acuerdo a cada alumno.

Estas actividades desarrolladas con la estrategia “Taller de escritores” tienen como objetivo fomentar en los alumnos el gusto por la escritura y mejorar sus habilidades de expresión escrita mediante un enfoque práctico, reflexivo y creativo. Además, busca que los alumnos se conviertan en autores activos, capaces de planear, redactar, revisar y publicar sus propios textos, dentro de un ambiente colaborativo y significativo.

Las estrategias no son un conjunto de actividades rigurosas, tampoco forman parte de un producto como meta; sino que la secuencia de ellas puede adaptarse a las necesidades de los alumnos en cuanto a estilos y ritmos de aprendizajes, a través de un proceso sistemático” (Altamirano, 2006)

Por lo tanto, las actividades aquí presentadas fueron desarrolladas considerando los intereses y posibilidades del grupo del trabajo, sin olvidar los contenidos curriculares solicitados.

2.6.1 Actividad proyecto 1: “Conociendo el taller de escritores”

El siguiente proyecto tiene por nombre principal “Tu historia de transformación”, el cual tenía como objetivo principal desarrollar en los alumnos la habilidad de crear un texto narrativo corto basado en una problemática de su entorno, utilizando la estrategia del Taller de Escritores, que les permitirá experimentar el proceso de escritura desde la planificación hasta la publicación. Al finalizar la creación del texto sería evaluado con una rúbrica para determinar si los alumnos alcanzaron los objetivos esperados.

Tabla 3.

Proyecto 1. Conociendo el taller de escritores

Fecha de aplicación	Aprendizaje esperado	Estrategia	Recursos
<p>Semana del 10 al 14 de febrero del 2025</p>	<p>Crea producciones con distintos lenguajes, oral, escrito, musical, visual, teatral, dancístico, en las que destaque aspectos valiosos de la escuela o la comunidad.</p> <p>Planea, escribe, revisa y corrige textos en los que describe hechos en orden cronológico.</p> <p>Reflexiona sobre el uso de la coma al enumerar cosas o elementos y cómo la emplea.</p>	<p>Taller de escritores</p>	<p>Hojas blancas (con líneas)</p> <p>Lamina partes del texto narrativo</p> <p>Libro de texto proyectos comunitarios</p>

	Usa mayúsculas al inicio de las oraciones y de los nombres propios.		
--	---	--	--

Nota: elaboración propia

2.6.2 Actividad proyecto 2 “Periodistas en el taller de escritores”

En esta segunda aplicación se trabajará el proyecto “seamos periodistas por un día”, este proyecto tenía como objetivo desarrollar en los alumnos la habilidad de crear un texto narrativo corto basado en una noticia de su entorno, utilizando la estrategia del Taller de Escritores, que les permitirá experimentar el proceso de escritura desde la planificación hasta la publicación. Al finalizar la creación del texto sería evaluado con una rúbrica para determinar si los alumnos alcanzaron los objetivos esperados.

Tabla 4.

Proyecto 2. Periodistas en el taller de escritores

Fecha de aplicación	Aprendizaje esperado	Estrategia	Recursos
Semana del 17 al 21 de febrero del 2025	Interactúa con medios de comunicación y comenta hechos	Taller de escritores	Hojas blancas (con líneas) Lamina partes del texto narrativo

	<p>noticiosos o noticias de su interés. Identifica qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué en una nota informativa o reporte de noticia.</p>		<p>Libro de texto proyectos comunitarios Lamina partes y elementos de la noticia</p>
--	--	--	--

Nota: creación propia

2.6.3 Actividad proyecto 3 “Las maravillas de mi localidad en el taller de escritores”

En esta segunda aplicación se trabajará el proyecto “Las maravillas de mi localidad”, este proyecto tenía como objetivo desarrollar en los alumnos la habilidad de crear un texto narrativo corto en donde den las indicaciones para llegar a un lugar emblemático de su comunidad, en este caso el parque de morales, utilizando la estrategia del Taller de Escritores, que les permitirá experimentar el proceso de escritura desde la planificación hasta la publicación. Al finalizar la creación del texto sería evaluado con una rúbrica para determinar si los alumnos alcanzaron los objetivos esperados.

Tabla 5.

Proyectos 2. Las maravillas de mi localidad en el taller de escritores

Fecha de aplicación	Aprendizaje esperado	Estrategia	Recursos

Semana del 24 al 27 de febrero del 2025	Reconoce y usa palabras para dar indicaciones sobre lugares o trayectos, como esquina, derecha, izquierda, al lado.	Taller de escritores	Hojas blancas (con líneas) Lamina partes del texto narrativo Ejemplo texto narrativo
---	---	----------------------	--

Nota: elaboración propia

En conjunto, estas actividades tienen como propósito, contribuir en los aprendizajes de los alumnos, además de desarrollar y fortalecer en los alumnos habilidades de escritura que les sean de utilidad no solo en la vida escolar, también en su vida cotidiana.

III. Desarrollo reflexivo

3.1 Análisis y descripción de la ejecución del plan de acción

Revalorar la labor docente y plantear nuevas posibilidades que permitan mejorar o fortalecer nuestro trabajo implica prestar especial atención a las áreas de oportunidad que surgen durante la realización de diversas actividades en el aula. Esta actitud refleja el compromiso de un buen docente, quien busca constantemente perfeccionar su práctica profesional y su responsabilidad con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Durante la ejecución de mis intervenciones, pude reconocer el impacto significativo de mi labor en el aula. El hecho de trabajar con estudiantes que se desarrollan en función de mis acciones me genera una responsabilidad que, lejos de ser una carga, me motiva a reflexionar sobre mis esfuerzos y contribuciones. Esto refuerza la necesidad de repensar y transformar continuamente nuestra práctica docente para ofrecer nuevas estrategias pedagógicas que beneficien el aprendizaje de los alumnos.

Los avances en mi desempeño profesional se recogen en este informe a través del ciclo propuesto por Smith, el cual se compone de cuatro fases que me han facilitado la reflexión sobre cada una de mis intervenciones: descripción, inspiración, confrontación y reconstrucción. Estas etapas se describen a continuación:

- **Descripción:** Implica identificar y comprender los problemas presentes en la práctica educativa. Para ello, es fundamental describir nuestras acciones en el aula y utilizar esas descripciones como punto de partida para el análisis y mejora, tal como lo señala Smith (1991, p. 282).
- **Inspiración/Explicación:** Esta fase busca dar sentido a la labor docente al cuestionar: “¿Cuál es el propósito de mi enseñanza?”. Aquí se contrasta la práctica con las teorías pedagógicas que la sustentan, explorando qué fundamentos teóricos guían nuestro actuar.
- **Confrontación:** Tras relacionar teoría y práctica, esta etapa invita a la reflexión compartida con otros docentes sobre la pregunta “¿Cómo llegamos a actuar de esta manera?” (Smith, 1991, p. 285), con el fin de cotejar nuestras interpretaciones y creencias personales.
- **Reestructuración/Reconstrucción:** Finalmente, esta fase se enfoca en las mejoras realizadas en comparación con prácticas anteriores. Se traduce en la

implementación de acciones renovadas con base en la pregunta clave de Smith:

“¿Cómo podría actuar de forma diferente?” (p. 291).

Para facilitar la comprensión de este ciclo, se incluye una imagen que ilustra visualmente las cuatro fases y las preguntas que guían el proceso reflexivo de manera secuencial.

Figura 6.
Ciclo de Smith



Nota: Obtenida de Ciclo de reflexión (Smith, 1991, p.280)

3.1.1 Reflexión 1. “Conociendo el taller de escritores”

La escritura es un sistema de representación gráfica del lenguaje. Nos permite expresar ideas, pensamientos, emociones, historias, o información a través de símbolos, en pocas palabras la escritura es una forma de comunicación, respecto a esto el programa de estudio nos dice:

"Los lenguajes son construcciones cognitivas, sociales y dinámicas que las personas utilizan desde su nacimiento para expresar, conocer, pensar, aprender, representar, comunicar, interpretar y nombrar el mundo..." (Programa de Estudio para la Educación Primaria, 2024, p. 21).

Pero cuando no logramos comunicar estas ideas de forma escrita, nos enfrentamos a un problema.

Durante mis primeras intervenciones en mi grupo de prácticas he podido observar que varios estudiantes presentan dificultades significativas en el proceso de escritura. El problema que se presenta con mayor frecuencia es la organización de ideas, muchos alumnos tienen buenas ideas al expresarse oralmente, pero cuando intentan escribir, sus textos carecen de coherencia, estructura o secuencia lógica. También es común notar errores ortográficos recurrentes, especialmente en el uso de mayúsculas, signos de puntuación y reglas básicas de acentuación. Esto pude verlo reflejado en el momento que se realizan trabajos escritos con los alumnos.

Además, varios estudiantes muestran poca motivación hacia la escritura, lo que se refleja en textos muy breves, sin desarrollo de ideas. En algunos casos, se evidencian dificultades en la caligrafía y la presentación del texto, lo cual afecta la legibilidad y comprensión que tengo sobre sus actividades.

Esto representa un reto importante para mí, ya que el desarrollo de la competencia escrita es fundamental para el desempeño escolar y personal de mis alumnos. Por lo tanto, realice una exhaustiva búsqueda de estrategias didácticas para poder ayudar a mis alumnos a mejorar esta competencia, fue así como el taller de escritores, se volvió una herramienta adecuada para lograr este objetivo, estrategia en la cual centro el presente informe.

La primera intervención se realizó el día miércoles 12 de febrero de 2025 aproximadamente a las 8:30 de la mañana en el grupo de 3-C, el cual está conformado por 10 niños y 10 niñas de entre 7 y 8 años, grupo con el cual desarrolle la presente investigación.

La estrategia de redacción de textos utilizada en esta investigación es el “Taller de escritores”, se trata de una estrategia que se utiliza para la enseñanza de la escritura en el aula. Se basa en la idea de que los alumnos aprenden a escribir escribiendo, en un ambiente que fomente la expresión, creatividad y la reflexión sobre el proceso de escribir.

Según el libro Propuesta Educativa Multigrado (2005), el Taller de Escritores se desarrolla en varias fases las cuales presento a continuación:

Primera: Los niños planean su texto, determinan el propósito y la audiencia a quien va dirigido, seleccionan un tema de su interés, y se organizan las ideas principales.

Segunda: Redactan y revisan los borradores, el primero a partir de las ideas seleccionadas, el segundo y tercero como resultado de la revisión colectiva.

De manera personal se agregó una tercera y última fase con el fin de que los textos creados fueran compartidos entre los alumnos.

Tercera: publicación, los estudiantes comparten su trabajo final con el grupo, se celebra el trabajo realizado y se refuerza la importancia de la escritura como proceso de comunicación.

Estas tres fases cumplen con lo que menciona Flower & Hayes:

"Escribir no es solo transcribir ideas, sino un proceso cognitivo complejo que involucra la planificación, la textualización y la revisión." (Flower & Hayes, 1981)

Siguiendo las etapas de esta estrategia desarrolle una secuencia basándose en el proyecto “Tu historia de transformación” del campo formativo de lenguajes, el cual pretende desarrollar los siguientes procesos de desarrollo de aprendizaje: Crea producciones con distintos lenguajes, oral, escrito, musical, visual, teatral, dancístico, en las que destaque aspectos valiosos de la escuela o la comunidad. Planea, escribe, revisa y corrige textos en los que describe hechos en orden cronológico. Reflexiona sobre el uso de la coma al enumerar cosas o elementos y cómo la emplea. Usa mayúsculas al inicio de las oraciones y de los nombres propios.

El siguiente proyecto se desarrolla en diferentes etapas, de acuerdo a la metodología implementada, en este caso la metodología que se utilizó fue Aprendizaje basado en proyectos comunitarios, las fases desarrolladas son las siguientes:

Primera etapa: Nos acercamos.

Para dar inicio a la primera etapa de la estrategia se les presento a los alumnos una lámina de papel bond cuadriculado en donde se encontraban las tres partes del texto narrativo escritas con diferentes colores como rojo, negro y azul, la cual pegue al pizarrón con algo de cinta, y contenía la siguiente información:

- Inicio: se consideran los personajes y se indica el tiempo y el lugar
- Desarrollo: parte de mayor interés, ya que se describe el problema de la historia.
- Desenlace: se resuelve el problema.

Utilice una lámina para presentar esta información ya que se trata de un material de fácil elaboración, que resulta atractivo para mis alumnos, respecto a eso:

Cassany (2006) menciona que la estructura narrativa es clave para el desarrollo de la comprensión lectora y la producción escrita, lo que refuerza la importancia de presentar de manera clara las partes del texto narrativo a los estudiantes.

Es por ello que para mí fue importante contar con material concreto con el cual yo pudiera explicar a mis alumnos las partes del texto, además de atender las diferentes formas de aprendizaje de mis alumnos, dando una explicación de manera oral para mis estudiantes auditivos y que pudieran ver para los alumnos visuales.

Mientras realizaba la explicación de las partes del texto narrativo y lo que podíamos encontrar en cada una de ellas, los alumnos escuchaban atentos, y me seguían con la mirada les iba explicando que en el inicio se indican los personajes que participan, incluso una de mis alumnas mencionó:

A: - Inicio como cuando dices "Había una vez"

M: - Exacto, le conteste.

Además, indique que en el inicio también puedo encontrar el tiempo en el que sucede mi texto, y el lugar en el ocurre, para darle un ejemplo a mis alumnos, mencioné: "Había una vez, en un pequeño pueblo rodeado de montañas...", lo cual generó asociaciones inmediatas entre los estudiantes y experiencias previas, esto lo note cuando uno de los alumnos mencionó:

A: - Como en los cuentos que a veces usted nos lee

M: - Ándale, así. Le conteste

Con el comentario del alumno yo percibía que ellos iban comprendiendo la información que les estaba dando, ya que, en caso contrario, cuando no se presenta ningún comentario por

parte de mis alumnos es porque regularmente no están prestándome la atención necesaria, o que el contenido no está siendo correctamente explicado.

Continúe la explicación con el desarrollo, en el cual se describía el problema de la historia, por lo tanto, era la parte más larga del texto, fue cuando recurrí a la historia de los tres cochinitos, les pregunté a mis alumnos:

M: - ¿Cuál sería el inicio en esa historia?

A: - Cuando los cochinitos construyen las casas

M: - ¿Y el desarrollo?

A: Cuando llega el lobo a querer tirar las casas

M: - Exacto

Finalmente, les explique que en el desenlace se resolvía el problema, siguiendo el mismo ejemplo de la historia de los tres cochinitos comentamos que el desenlace sería cuando el lobo no puede derrumbar la casa construida con ladrillo, a la par les pedía que repitieran conmigo las partes que se iban platicando, al finalizar la explicación les cuestioné sobre si tenían dudas, a lo cual me respondieron en voz alta que no, incluso podía notar expresiones de seguridad en el rostro de los alumnos.

Enseguida comente con los alumnos que para comprobar que habían entendido las partes les aplicaría una actividad muy corta y sencilla, en la cual se encontraba un ejemplo de un texto narrativo. Pero antes de entregarles la actividad les di la indicación de que pusieran su nombre, ya que si no se agregaba ese dato no sabría de quién era la actividad, después les dije que tenían que leer el texto, y que cuando lo leyeran ellos podrían identificar dónde está el inicio, el desarrollo y el desenlace.

El texto que los alumnos debían de analizar consistía en una historia corta que lleva por título “El bosque silencioso”, el cual nos cuenta la historia del bosque de Santa Clara y como la tala indiscriminada ocasionada por una empresa maderera representaba un problema, para el mismo, es entonces cuando Camila una joven que amaba la naturaleza busco una pronta solución ante la problemática, la cual fue realizar una campaña para frenar la situación y así las autoridades protegieran el área del bosque.

En la hoja se encontraban tres líneas, en las cuales deberán de anotar las partes del texto donde corresponden. Después los alumnos debían describir cada uno de los elementos de los textos narrativos de acuerdo a la historia presentada en la actividad. Y finalmente los alumnos debían agregar un dibujo sobre la historia que leyeron, en este caso de acuerdo a la historia esperaba dibujos sobre el bosque o con los personajes de la historia. Podía notar que mis alumnos se encontraban atentos a la indicación que les iba dando.

Enseguida les pregunté a los alumnos si había alguna duda con respecto a la actividad, ellos mencionaron que no, por lo tanto, comencé a preguntarle a algunos alumnos al azar las indicaciones de la actividad para confirmar que los alumnos prestaron atención a las indicaciones, al primero de ellos le pregunté:

M: - ¿Qué van a hacer?

A: - Vamos a leer la historia y poner si es el inicio, el desarrollo y así

M: ¿Así es, van a identificar cada una de las partes del texto, las van a escribir, y cuando acaben van a agregar un?

A: - Dibujo.

Después de esto, hice la misma pregunta a tres alumnos más, los cuales me contestaban correctamente las indicaciones dadas para la actividad, fue entonces cuando uno de mis alumnos me preguntó si el dibujo se podía realizar con plumones y no con colores, a lo cual yo le contesté que solo utilizábamos plumones al trabajar en cartulina o papel bond, de lo contrario no, así que les pedía que utilizaran colores en sus dibujos.

Después le pedí a uno de mis alumnos que me ayudara a repartir la hoja con la actividad. A pesar de la explicación previa los alumnos seguían levantándose para preguntar dudas que tenían, las cuales iba resolviendo de manera individual, los alumnos me preguntaban con mayor frecuencia en donde se iban a escribir las partes del texto, o que si escribían su nombre completo, a lo cual les indicaba en qué líneas debían escribir, y que también necesitaba sus nombres completos en las hojas, cuando tenían la explicación de manera más personalizada los alumnos regresaban a sus lugares para poder terminar su actividad, incluso después de que tuvieran una explicación más personalizada me hacían comentarios como “ah, ya entendí”, con esto me doy cuenta de que en muchas ocasiones, solemos creer que los alumnos comprenden al cien por ciento nuestras indicaciones, pero muchas veces no es así, por lo tanto debemos estar atentos ante el comportamiento del grupo, las indicaciones, que el lenguaje sea adecuado para que puedan comprender, las expresiones, etc.

Pude notar que el salón se encontraba en silencio, lo cual dentro de mi grupo es una señal de que los alumnos están desarrollando la actividad, ya que al contrario cuando se percibe ruido es porque no todos se encuentran haciendo el trabajo, esto debido a diferentes motivos, que no comprendieron las indicaciones, o no cuentan con alguno de los materiales como lápiz para hacer su trabajo, mientras yo los observaba, si notaba que alguno de los

alumnos comenzaba a distraerse le hacía una llamada de atención con la mirada, lo cual me funciona en estas situaciones, en cuanto los alumnos terminaron les pedí que me entregaran sus actividades para poder evaluarlas, cabe mencionar que los alumnos comenzaron a traer las actividades a mi escritorio de una manera muy rápida, podía notar una completa seguridad con los trabajos que estaban presentando, incluso uno de mis alumnos me mencionó:

M: - ¿Ya terminaste?

A: - Si maestra, estaba bien fácil.

En cuanto los alumnos me iban entregando la actividad les pedí que esperaran un poco mientras sus demás compañeros terminaban, mientras tanto cada uno de los alumnos restantes se acercaba a entregar su actividad, lo que me permitió dar paso al momento de la revisión.

En el momento de la revisión los alumnos tenían las respuestas ordenadas de manera correcta, esto fue muy satisfactorio para mí, ya que entendí que los recursos que había utilizado y la explicación que impartí tuvieron los resultados esperados. Anexo una de las hojas desarrolladas por uno de mis alumnos.

Figura 7.

Actividad elaborada por el alumno

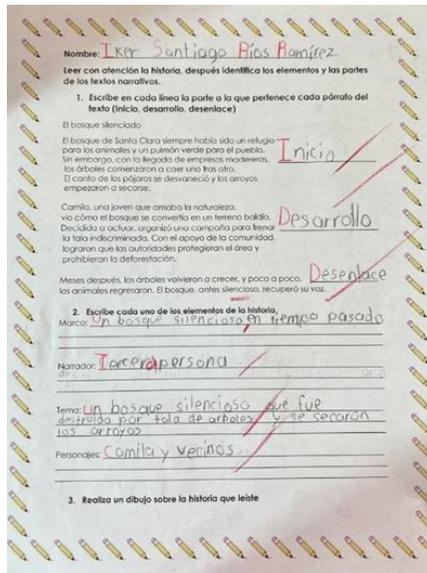


Figura 8.

Dibujo elaborado por el alumno



En esta actividad podemos identificar que las partes del texto narrativo están ordenadas de forma correcta, lo cual como mencioné anteriormente fue muy agradable de ver, ya que me di cuenta que la información y el material presentado a los alumnos funcionó de la manera que se esperaba. Además, en el anexo 2 se observa el dibujo que realizó el alumno

respecto a la historia presentada anteriormente, confirmando así el desarrollo completo de la actividad.

Es así como pude darme cuenta que los alumnos tenían claras las partes del texto narrativo, ya que pudieron ordenar correctamente todas las partes y siguieron adecuadamente la indicación, lo que me permitió pasar a la segunda etapa de la estrategia.

Segunda etapa: Lo construimos.

Esta segunda parte del análisis se desarrolló el día 13 de febrero de 2025, a las 9:00 de la mañana, ese día conté con la asistencia de 9 niños y 8 niñas, 17 alumnos en total.

Debo decir que me sentía intrigada por ver cómo los alumnos desarrollarían las actividades de escritura que tenía planteadas para ellos, ya que este tipo de actividades de escritura que se iban a implementar de acuerdo a la estrategia, no son de lo más común a trabajar con mis alumnos.

Comencé la clase indicando a los alumnos que ahora venía la parte más interesante del proyecto, en la que ellos realizarían un texto narrativo, uno de los alumnos preguntó si el texto debía ser extenso o no, pero le pedí que esperara a que le diera indicaciones, pude percibir aquí que en cuanto les decimos a los alumnos que tendrán que escribir, su primer pensamiento es saber si tendrá que ser un texto corto, o extenso, si en todo caso el texto a escribir es largo, se percibe un desánimo de los alumnos hacia la escritura.

Después informé a los alumnos que el texto que debían de realizar era sobre la problemática comunitaria previamente acordada, les pregunté cuál era a lo que mis alumnos respondieron que era sobre el cuidado del agua.

Esta problemática se determinó un par de días antes, ya que entre las actividades planteadas por el proyecto los alumnos tenían que identificar una problemática de su entorno, es por esto que de tarea les pedí que observaran e identificaran una problemática de su comunidad con respecto al cuidado del medio ambiente, y la escribieran en una hoja de máquina que les entregue.

Al día siguiente de manera colectiva los alumnos compartieron las problemáticas que localizaron en el lugar donde viven, entre estas se encontraba el exceso de basura en las calles, la contaminación del aire, y la falta de agua.

En cuanto los alumnos terminaron de comentar las problemáticas que encontraron, se llegó a la conclusión que el problema más común era la falta de agua, es así cómo se seleccionó la temática del texto a realizar. A continuación, presento un ejemplo de una de las hojas que realizó uno de los alumnos.

Figura 9.

Actividad realizada por el alumno

Problema	Causas	Propuestas para aminorarlo o resolverlo
Del agua se esta tirando el agua no tenemos agua estamos perdiendo el agua se tira el agua	estamos perdiendo el agua estan tirando el agua estan dejando la llave abierta para lavar carros y tractes estamos pisando el agua.	reciclarlo no dejar la llave abierta podemos cerrar la llave no desperdiciarla no usarla tanta veces tambien tiramos agua de la manguera tambien jugan con el agua

En la siguiente hoja como mencioné anteriormente los alumnos describieron de manera muy breve una problemática localizada en su comunidad. Una vez que se seleccionó la problemática a tratar, se platicó de manera grupal, qué acciones podían hacer los alumnos

y sus familias para eliminar esta problemática o disminuirla, entre las sugerencias los alumnos mencionaron que probablemente ellos no podrían eliminarla pero si disminuirla con acciones para cuidar el agua, por ejemplo utilizar solo tinas para lavar los carros de sus familias, cerrando las llaves cuando se cepillaran los dientes o cuando se lavaran el cuerpo en la regadera, etc. Fue así como los alumnos desarrollaron la selección de la problemática con la que ellos realizaron su texto.

Volviendo a la indicación para la producción del escrito, indique que el texto debía de tener un título, un inicio donde se presenten a los personajes, también un desarrollo donde se indica el problema y finalmente un desenlace, en donde se mencionaba como es que se resolvió la situación, además de que debía ser hecho de manera individual, por lo que no podía haber dos textos iguales.

Fue entonces cuando un alumno me realizo la siguiente pregunta:

A: - ¿Puede ser el título que nosotros queramos?

M: - Si, claro, el que ustedes quieran, siempre y cuando tenga que ver con el texto que van a escribir.

También les mencioné que el texto debía ser extenso, es decir, no quería que el texto que escribieran tuviera muy poco contenido, les pedí que dejaran volar su imaginación.

Enseguida cuestioné a los alumnos si entendían lo que tenían que realizar, ellos me respondieron que sí de manera conjunta, por lo cual nuevamente volví a preguntar de manera aleatoria a diferentes alumnos las indicaciones que había dado, sobre la actividad que tenían que realizar, ellos me explicaban con sus propias palabras las instrucciones de la actividad, y se había alguna falla en la indicación hacia la observación al alumno para que toda la actividad quedara lo mayormente explicado posible, ya que no pretendía que la

actividad resultara mal elaborada por una falta de comunicación, o por que los alumnos no sintieran la confianza de aclarar las dudas que se les presentaran.

Fue entonces cuando uno de los alumnos me preguntó si el título del texto podía ser “El mundo sin agua es el peor” yo le respondí que sí, además me preguntaron si podían agregar un dibujo al final. yo les conteste que por el momento no, que necesitaba que primero realizarán el texto, ya que después los alumnos realizaron una pintura siguiendo la misma temática como parte de las actividades propuestas en el proyecto. Finalmente le pedí a uno de mis alumnos que le repartiera una hoja a cada compañero, en esta hoja es donde realizaron el texto.

Según Flower y Hayes (1981), el proceso de escritura implica una planificación previa, la redacción del texto y una fase de revisión, lo que coincide con las estrategias implementadas en el taller de escritores, lo cual hace sentido a todo el proceso que implica escribir un texto para los alumnos.

Durante la elaboración del texto, existieron algunas dificultades creativas entre mis alumnos, ya que me comentaron con frecuencia que no sabían que poner, yo les daba algunos ejemplos mencionando que los personajes podrían ser miembros de su familia, o que ellos los podían inventar, con estas pequeñas ideas los alumnos regresaban a sus lugares para poder seguir desarrollando sus escritos, sin embargo, a pesar de estas dificultades los alumnos lograron concretar el texto. Graves (1983) enfatiza que la escritura es un proceso que debe ser guiado por el docente, permitiendo que los alumnos desarrollen su creatividad y mejoren sus habilidades narrativas a través de la práctica constante.

Es por esto que no me cerré a la posibilidad de compartir algunas recomendaciones para que los alumnos pudieran desarrollar sus textos, siempre guiando con el objetivo que puedan seguir mejorando las habilidades de escritura.

Después de algunos minutos los alumnos levantaban su mano para informarme que ya habían terminado, a los primeros en concluir les pedí esperar un poco para que pudieran terminar todos sus compañeros.

Enseguida, en cuanto todos los alumnos terminaron con sus textos, se les dio la siguiente indicación, tenían que intercambiarlo con un compañero para que pudieran revisar la ortografía de los trabajos, marcando las correcciones por hacer de ser necesario.

Las correcciones debían hacerlas con los conocimientos que ellos tenían, sobre el uso de las comas, los puntos, la acentuación, mayúsculas, etc. Por lo cual la indicación fue que revisaran y leyeran con cuidado el texto del compañero.

La revisión entre pares es una estrategia efectiva para mejorar la calidad de los textos, ya que permite a los estudiantes recibir retroalimentación y reflexionar sobre sus errores (Harmer, 2007).

Siempre he estado de acuerdo en que el trabajo entre pares es benéfico para el alumnado, ya que entre ellos pueden desarrollar los conocimientos de manera que resulte más fácil para ellos, por lo tanto, el hecho de que se esté implementando a lo largo de la aplicación del mismo me resulta agradable.

Durante la revisión entre pares, los alumnos me mencionaban algunas dificultades que estaban presentando, una de ellas fue que algunos de los textos no tenían una letra legible, por lo tanto, el compañero que se encontraba revisando no entendía lo que decía en la hoja, ante esta dificultad, pedí al autor del texto que le dijera al compañero lo que decía el texto

en las palabras que no entendiera, así ya habría una mayor comprensión, y se harían las correcciones necesarias.

Enseguida se acercó una de mis alumnas y me dijo que el texto del compañero no tenía ningún error, que todo se encontraba bien escrito, para lo cual le pregunté si se encontraba completamente segura, ella me dijo que sí, en esta situación pude notar que mi alumna no percibía ningún error ortográfico, a pesar de que, si los había, por lo tanto, me indica que debo trabajar más en eso.

En cuanto los alumnos me mencionaban que habían terminado de revisar los textos, les mencioné que ya teníamos el primer borrador de la versión final del texto, lo que nos permitía pasar a realizar el siguiente borrador.

A lo largo de la creación del segundo borrador, los alumnos me comentaban con frecuencia que ya no quería escribir, ya que se cansaban y resultaba algo tedioso para ellos, ya que me preguntaban si de nuevo tenían que volver a escribir todo, a lo cual les respondía que sí, aquí es cuando pienso que probablemente agregar una versión del borrador revisada entre ellos no fue la mejor idea, ya que eso les implicaba más trabajo a mis alumnos, sin embargo les comentaba que deban terminar la actividad de la mejor manera, fue entonces cuando intervine realizando algunos comentarios a los alumnos sobre la importancia de escribir y todo lo que implica, y cómo esto les iba a ayudar en grados futuros, por lo que les pedí que tomaran la actividad con calma, y que al terminar todos los borradores, haríamos otro tipo de actividades para que pudieran relajarse.

En cuanto los alumnos terminaron el segundo borrador, era momento de revisarlo por última vez para la versión final, es aquí cuando tuve que intervenir en las revisiones de los mismos, para identificar faltas de ortografía o que la redacción se encontrara bien.

Esta revisión la realicé en el salón de clase, debido a que los alumnos trabajan a diferentes ritmos, eso me dio la oportunidad de hacer la revisión de ortografía y redacción en el momento, conforme los alumnos terminaban sus textos, mientras revisaba cada uno de los trabajos, pude notar que a pesar de que ya había una revisión previa, seguían existiendo algunos errores ortográficos, mayormente en la acentuación de las palabras y el uso de las cosas, así que los marcaba para que se pudieran corregir, aunque también debo reconocer que había coherencia en los textos, además de que en su gran mayoría seguían un adecuado orden cronológico, las mayúsculas estaban correctamente colocadas.

Estos resultados rápidos me reafirman lo que mencioné anteriormente, sobre la importancia de seguir trabajando con mis alumnos las reglas gramaticales, para que ellos puedan desarrollar estas competencias de escritura, de la forma más adecuada. Al concluir cada una de las revisiones, regrese la hoja con su texto a cada uno de los alumnos, para pasar al último borrador.

Lo que nos lleva al siguiente día de aplicación, la cual se desarrolló el día 14 de febrero a las 9.00 de la mañana aproximadamente, ese día conté con la asistencia de 10 niñas y 9 niños, debido a la celebración del día del amor y la amistad los niños se encontraban entusiasmados.

Fue momento de que los alumnos escribieran la versión final del texto, les mencioné que al haber tenido tres revisiones diferentes ya no debían existir errores en los mismos, para esto se desarrolló la revisión individual por cada alumno. Para esto le entregué a cada uno una hoja blanca con líneas, para que tuvieran la guía al momento de escribir, enseguida pregunté si tenían alguna duda, ellos me contestaron que no, por lo cual, al entregarles la hoja, realizaron su versión final del texto, mientras los alumnos trabajaban, el ambiente del aula se sentía muy agradable, se encontraba el aula en silencio mientras yo los observaba.

En cuanto los alumnos terminaron la versión final del texto escrito, ellos levantaban su mano y pasaban al escritorio a entregar su hoja, después de unos minutos los alumnos terminaron, por lo cual tuve como resultado 19 hojas con los textos en su versión final, por lo tanto, se dio por terminada la segunda etapa de la estrategia, lo que nos lleva a última etapa.

Reorientamos, lo comunicamos, revisamos la experiencia:

Inicialmente la estrategia de escritura taller de escritores cuenta solo con dos fases, pero debido a la intención de que los textos vayan más allá de la propia creación, decidí agregar una tercera y última etapa, la publicación.

En primer lugar, les mencione a los alumnos que ahora tenían que compartir sus textos en otro grupo, para que no se quedaran como un simple trabajo más, sobre esto, Cassany nos menciona:

"La enseñanza de la escritura en la escuela debería centrarse en la producción de textos reales y funcionales, más allá de la simple reproducción de modelos escolares." (Cassany, 2006)

Para poder compartir los textos realizados, se seleccionaron al azar 5 alumnos para que presentaran sus creaciones en el grupo de tercer grado B, previo a esta presentación se realizó un ensayo para que los alumnos tuvieran claro lo que tenían que decir respecto a su trabajo.

En el ensayo indicaba a los alumnos que, al llegar a un diferente salón, tenían que dar un saludo, buenos días o tardes según sea el caso, después presentarse, cuál era su nombre, y finalmente que era lo que iban a presentar. Respecto al trabajo, ellos debían explicar que

ese texto surgía a partir de la identificación de una problemática dentro de su entorno, fue entonces que los alumnos tuvieron claro lo que debían de decir.

Este tipo de experiencias, en las que implica que los alumnos salgan del aula, me parece de gran importancia, ya que les ayuda a que puedan desenvolverse frente a otras personas, así pierden la pena de hablar en público, y el manejo de la voz, incluso yo noto que a ellos les agrada poder salir del aula, por lo tanto, considero que agregar esta tercera etapa a la estrategia taller de escritores, resulta de gran utilidad en el trabajo con los alumnos.

Después de un ensayo rápido finalmente nos dirigimos hacia el salón del lado derecho, que es donde se encuentra el grupo antes mencionado donde se compartirían los textos, se presentaron los 5 alumnos. Mientras los alumnos explicaban la actividad que habían realizado, percibí que se encontraban nerviosos, pero pudieron explicar todo de acuerdo al ensayo, al concluir la presentación, los alumnos agradecieron la atención de todos, y regresaron al aula, es así como se concluye la tercera etapa de la estrategia taller de escritores.

Enseguida para la evaluación realice una rúbrica en la que se evalúan distintos factores marcados en la estrategia, los cuales son: la claridad de las ideas y el lenguaje, la escritura del texto, el uso de los signos de puntuación, el uso de la coma, la legibilidad y la limpieza del escrito, anexo imagen de la rúbrica utilizada:

Tabla 6.

Rúbrica para evaluación

Rúbrica de Evaluación

Alumno: _____

Criterio	Excelente (4 pts)	Bueno (3 pts)	Regular (2 pts)	Necesita mejorar (1 pt)
Claridad de las ideas y del lenguaje	Las ideas están bien desarrolladas y expresadas con claridad.	Las ideas son comprensibles, pero algunas necesitan más claridad.	Algunas ideas no se entienden con facilidad.	Las ideas son poco claras y el lenguaje dificulta la comprensión.
Estructura del texto	Estructura clara con inicio, desarrollo y cierre bien definidos.	La estructura es clara, pero podría estar mejor delimitada.	La estructura es poco clara.	No hay estructura definida: el texto parece inconexo.
Uso de signos de puntuación: mayúsculas, punto final, punto y seguido, comas.	Siempre usa mayúsculas correctamente al inicio de la oración y después de cada punto, el texto termina	Casi siempre usa mayúsculas correctamente, con algunos errores mínimos, además punto final, pero a	Con regularidad olvida las mayúsculas al inicio de oración o después de un punto, no siempre coloca el punto final o lo	Rara vez usa mayúsculas correctamente o no las usa, no usa punto final o lo coloca en lugares

Estos factores se desarrollaron en tres niveles de desempeño: excelente, bueno, regular, esto me ayuda a poder orientar a mis estudiantes indicando los aspectos que se evaluaría en el escrito final.

Tabla 7.

Rúbrica nivel de desempeño

Puntaje Total	Nivel de Desempeño	Descripción
24 - 28 pts	Excelente	El alumno ha desarrollado un texto narrativo claro, bien estructurado, con excelente ortografía y presentación. Ha demostrado un alto nivel de comprensión y aplicación de las normas de escritura.
19 - 23 pts	Bueno	El texto es comprensible y está bien organizado, aunque presenta algunos errores menores en estructura, ortografía o limpieza. Con algunas mejoras, puede alcanzar un nivel óptimo.
14 - 18 pts	Regular	El texto tiene problemas en la claridad de ideas, estructura u ortografía. Es necesario revisar y corregir para lograr una mejor presentación y comprensión.
Menos de 13 pts	Necesita mejorar	El escrito presenta muchas dificultades en estructura, coherencia, ortografía y presentación. Se recomienda apoyo adicional para mejorar sus habilidades de escritura.

Andrade y Du (2005) destacan que el uso de rúbricas en la evaluación permite a los estudiantes comprender mejor los criterios de calidad y mejorar su desempeño en la escritura.

Es por eso que esta forma de evaluación fue para mí la más pertinente para utilizar en este caso, debido a su fácil manejo, y adaptabilidad a las necesidades de lo evaluado, una vez terminada la revisión de las versiones finales de los textos, presento los resultados generales obtenidos por el grupo de acuerdo a la rúbrica previamente realizada, sobre esto el programa de estudios nos menciona:

"La evaluación de los aprendizajes forma parte del proceso formativo, se encuentra dentro de la relación pedagógica profesor-estudiante" (Programa de Estudio para la Educación Primaria, 2024, p. 80).

Una vez terminada la revisión de cada una de las rúbricas, presento los resultados generales obtenidos en el grupo, mediante la siguiente gráfica:

Figura 10.

Resultados generales primera aplicación



Decidí utilizar este formato para presentar los resultados obtenidos, debido al contenido visual que se tiene en las gráficas circulares, lo cual me ayuda a tener una visión más clara de lo alcanzado en esta primera intervención.

En la siguiente podemos analizar los resultados obtenidos de las rubricas aplicadas, los resultados se encuentran representados por diferentes colores, el color azul para los alumnos con un resultado excelente, el color naranja para los alumnos con un resultado bueno, color gris para alumnos con resultados regulares y color amarillo para alumnos que necesitan mejorar.

Estos colores más allá de etiquetar a los alumnos, son una herramienta para poder identificar los resultados, y a la par, poder buscar alternativas de mejora de acuerdo a los mismos, resultados los cuales presento a continuación:

Dentro del resultado excelente localizamos al 15% del total de alumnos, es decir, 3 de ellos, para que el alumno se encuentre dentro de este rango debió de desarrollar un texto narrativo claro, bien estructurado, con excelente ortografía y presentación.

Enseguida se encuentran los resultados con un resultado bueno, es decir 9 alumnos que representan un 45% del total, este es el resultado más alto obtenido, por lo tanto, la mayor parte de los alumnos se encuentran en este rango, es decir que el texto que realizaron es comprensible y está bien organizado, aunque presenta algunos errores menores de escritura, ortografía o limpieza. Con algunas mejoras pueden alcanzar el nivel excelente.

Después se encuentran los alumnos con un resultado regular, 5 alumnos, representando el 25 % del total, debido a que los textos realizados tienen problemas en claridad de ideas, estructura u ortografía, lo cual implica que es necesario seguir corrigiendo los textos para mejores resultados.

Y finalmente pasamos a los alumnos que necesitan mejorar, 3 alumnos representando el 15% del total, se localizan en este rango debido a que los escritos realizados presentaron muchas dificultades en escritura, coherencia, ortografía, y presentación, por lo cual es necesario un apoyo adicional para que los alumnos puedan mejorar sus habilidades de escritura.

Por lo tanto, puedo concluir en que la mayor parte de los alumnos, presentan un nivel bueno en los trabajos realizados, lo cual es positivo, sin embargo, es posible mejorar para que todos los alumnos alcancen el nivel de excelencia.

Una vez concluidos los resultados, haciendo una reflexión general de esta primera intervención, puedo darme cuenta que mis alumnos tienen muy poco desarrollado el hábito de la escritura de manera correcta, por lo tanto pasar por la segunda etapa de la estrategia en la creación de los borradores representa algo tedioso para ellos, sin embargo en la última etapa de publicación, los alumnos se sienten entusiasmados de compartir sus textos, ya que representa para ellos un trabajo en el que implica un esfuerzo constante.

La meta principal de toda esta intervención es poder seguir mejorando la escritura de los alumnos, esperando que, en las próximas intervenciones con el acompañamiento adecuado, se puedan lograr mejores resultados en los alumnos. Eso no significa que considere los resultados actuales negativos, al contrario, los tomo como una oportunidad de mejora y aprendizaje, para las siguientes intervenciones.

Una vez terminada la primera intervención, pase a la siguiente.

3.1.2 Reflexión 2 “Periodistas en el taller de escritores”

Una vez concluida la primera intervención con el grupo, pasamos a la intervención número dos, la cual comenzó el día lunes 17 de febrero del año 2025, en el grupo de tercer año grupo c de la escuela primaria Dr. José María Luis Mora.

Para esta segunda intervención con los alumnos, se utiliza nuevamente la estrategia del “Taller de escritores”, la cual se desarrolla en dos diferentes fases, las cuales retomo a continuación:

Primera: Los niños planean su texto, determinan el propósito y la audiencia a quien va dirigido, seleccionan un tema de su interés, y se organizan las ideas principales.

Segunda: Redactan y revisan los borradores, el primero a partir de las ideas seleccionadas, el segundo y tercero como resultado de la revisión colectiva.

Sobre esto Cassany destaca que la escritura requiere una planificación cuidadosa y una reflexión constante, lo que respalda la metodología del taller de escritores con lo siguiente:

“La escritura está vinculada con la capacidad para desarrollar un pensamiento abstracto, objetivo, lógico y racional” (Cassany, 2009, p. 33).

Es importante recordar que se agregó una tercera etapa a esta estrategia, con el fin de que los productos obtenidos, sean compartidos con la comunidad escolar.

Teniendo en cuenta a Acurio, se enfatiza la importancia de considerar la escritura como un proceso dinámico compuesto por varias etapas:

“La escritura, desde un enfoque procesual, es un proceso dinámico compuesto por etapas esenciales: planificar, redactar, revisar y editar” (Acurio, 2020)

Siguiendo las etapas de esta estrategia desarrolle una planeación didáctica para desarrollar el proyecto “Seamos periodistas por un día”, el cual pertenece al campo formativo de lenguajes.

El campo formativo de lenguajes tiene el objeto de que las y los estudiantes sean capaces de expresarse y comunicarse en los diversos ámbitos de su entorno Lenguajes. (s/f).

Gob.mx

Este proyecto en específico pretende desarrollar los siguientes procesos de desarrollo de aprendizaje: Interactúa con medios de comunicación y comenta hechos noticiosos o noticias de su interés. Identifica qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué en una nota informativa o reporte de noticia.

Además, el proyecto se desarrolla en diferentes etapas, de acuerdo a la metodología implementada, en este caso la metodología que se utilizó fue Aprendizaje basado en proyectos comunitarios, en donde, de acuerdo con el Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria se establece la importancia de conectar los contenidos educativos con la realidad de los estudiantes:

“El plan y los programas de estudio incorporan en el currículo siete ejes articuladores que contribuyen a conectar los contenidos de diferentes disciplinas dentro de un campo de formación y, al mismo tiempo, a vincular las acciones de enseñanza y aprendizaje con la realidad de las y los estudiantes en su vida cotidiana” (Secretaría de Educación Pública, 2022, p. 9).

Por lo tanto, las fases desarrolladas en el proyecto son las siguientes:

Primera etapa: Nos acercamos

Como mencione anteriormente el proyecto se desarrolló el día 17 de febrero del presente año, a las 7:40 de la mañana los alumnos empezaron a ingresar al aula, ellos saludaban con un “buenos días” y yo les respondía de la misma manera, llegaban y tomaban su respectivo lugar. Mientras yo escribía la fecha en el pizarrón, ellos barrían de manera rápida el aula, debido a que el fin de semana evidentemente no se había podido realizar aseo en el aula.

Esto responde al comentario que les hago con frecuencia, en donde les digo que en un lugar limpio se trabaja mejor. Pasados 20 minutos el aula se llenó de alumnos rápidamente, fue entonces cuando sonó el timbre, lo que indicaba que era momento de salir a honores, fue entonces cuando les dije:

M: Vamos a salir a honores, salgan a formarse, sin correr.

A: Maestra, ¿Nos formamos por estaturas?

M: Si, le respondí.

Durante los honores a la bandera, siempre suelo hacer observaciones a mis alumnos, sobre cómo deben acomodar su brazo al saludar, o incluso algunas pronunciaciones de palabras en el himno nacional.

Una vez concluidos los honores a la bandera, los alumnos regresaron al aula, tomaron su lugar, y les indiqué que iba a pasar lista, para ese momento tuve una asistencia de 18 alumnos, considero que por ser inicio de semana asistió la mayor parte de los alumnos.

Después, para dar inicio a la primera etapa de la estrategia “Taller de escritores”, pegue una lámina de papel bond cuadriculado en el pizarrón, con la que les presente la estructura de la noticia (título, fecha, desarrollo, autor, imágenes)

En la lámina se encontraba una noticia corta, en la cual se indicaba cada una de las partes, para esto les dije:

M: Vamos a analizar la siguiente noticia, aquí vemos que tiene un título, una fecha, que es la fecha de cuando pasó lo que se está contando, un desarrollo, que es donde te explican ampliamente la noticia, con más detalles, finalmente lleva un autor, que es quien escribió la noticia, y en algunas ocasiones lleva imágenes.

La noticia que se estaba analizando con los alumnos, hablaba sobre una problemática en una colonia, específicamente de que el río que rodeaba a la comunidad estaba siendo contaminado, debido a que la fábrica soltaba sus desechos en el río.

Fue entonces cuando un alumno me mencionó:

A: Como yo vi en la tele, una noticia de que había habido un accidente, y pasaban fotos del accidente.

Incluso otro de mis alumnos dijo:

A: O por ejemplo maestra, yo he visto que mi abuelito ve las noticias en el periódico

Yo le respondí que, en efecto, este tipo de noticias en este formato las podemos encontrar en periódicos.

Gracias a estos comentarios yo me percaté de que los alumnos relacionan lo que ven en la escuela con su vida cotidiana, lo que genera un aprendizaje que trasciende más allá de un salón de clase, sobre esto Vygotsky sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando se conecta con los saberes previos y el contexto del estudiante:

“Toda función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero, en el nivel social, y luego en el individual” (Vygotsky, 1978, p. 57)

Incluso cuando los alumnos participan con conocimientos que ya tienen, me doy cuenta que están poniendo atención a la explicación que se les está dando.

Al terminar de analizar la noticia, les realice algunas preguntas a los alumnos, como:

M: ¿Qué opinan de esta noticia?

A: Que está mal, porque no debemos de contaminar el agua

Otra alumna respondió:

A: Que está mal, porque las personas de la fábrica no están pensando en los animales que viven en el río.

Les dije que sus respuestas estaban bien, y como de costumbre realicé la pregunta: Hasta aquí, ¿alguien tiene dudas?

Los alumnos movían su cabeza mientras me decían que no. Es importante aclarar que previamente a esta clase, se les había encargado de tarea a los alumnos que buscaran 2

noticias escritas, ya sean del periódico o de revistas, que las recortaran y las llevaran para trabajarlas en esta clase.

Continuando, una vez terminada la explicación, les pedí a los alumnos que me prestaran atención para dar las indicaciones de la actividad que tendrían que realizar, les indique que tenían que pegar las dos noticias que habían llevado en la libreta de lenguajes, y en cada una de ellas tenían que ubicar el título, la fecha, el desarrollo y el autor, es decir, subrayar las partes solicitadas, lo que correspondía a las partes de la noticia que les explique de manera previa, les dije que pusieran fecha en el trabajo y en cuanto terminaran me llevaran a revisar la actividad.

Una vez más pregunte a los alumnos si tenían duda de la indicación, los niños me respondieron que no, pero aproximadamente 5 minutos después, uno de mis alumnos se acerca conmigo y me pregunta qué es lo que tenían que hacer, así que le volví a explicar la actividad, en cuanto termine de explicarle, me agradeció y regresó a su lugar.

Pasados 10 minutos, comenzaron a llegar los alumnos al escritorio para revisar la actividad, la primera en revisar fue una alumna, mientras revisaba le pregunté si se le había hecho difícil la actividad, ella me respondió que no, lo cual tiene sentido ¿por qué las partes de las noticias se encontraban bien ubicadas, en cuanto terminó le pedí que esperara 5 minutos mientras terminaban sus compañeros. Fue entonces cuando decidí pasar por los lugares para revisar que tal les estaba resultando el trabajo a los alumnos, mientras pasaba me percate que uno de los alumnos no estaba haciendo la actividad, le pregunte por que no había sacado su libreta, y me contestó que porque no trajo las noticias que pedí.

Ante estos casos, cuando es material que pueda ser imprimible, tengo el cuidado de buscar e imprimir por mi parte un par de ejemplos de acuerdo a lo solicitado, justamente porque dentro de mi grupo es recurrente que no todos cumplan con los materiales.

Le dije a mi alumno porque no me había dicho que no tenía material, mi alumno no me dijo nada, pero yo me dirigí hacia el escritorio, y le brinde 2 ejemplos de noticias para que pudiera trabajar, fue hasta ese momento cuando sacó su libreta y empezó a realizar su actividad.

Regresé a mi escritorio y uno a uno de los alumnos llegaban a hacer la revisión, en la mayor parte de los casos las partes de la noticia se encontraban bien ubicadas, solo con un par de alumnos hubo dificultad al tratar de ubicar lo que se les había solicitado, para esto le pedí a los alumnos que habían terminado primero, que fungieran como monitores, para apoyar a los alumnos con más dificultad.

En cuanto todos los alumnos acabaron la actividad, les pedí ubicarse en la página 92 de su libro de proyectos comunitarios y les di la instrucción:

M: Van a leer la noticia que está aquí en el libro y después en las líneas que están aquí abajo, van a escribir que opinan ustedes sobre esa noticia, si es buena noticia, si es mala noticia, porque, etc.

Señalando su libro un alumno me pregunta:

A: ¿Aquí?

M: Sí ahí, le conteste.

Les dije que tenían una actividad que realizar, por lo tanto, no debía estar nadie parado ni mucho menos platicando. La noticia que los alumnos tenían que leer, hablaba sobre una actividad de reforestación que se llevó a cabo en una isla de Quintana Roo.

En cuanto los alumnos terminaban la actividad, pude percatarme que escribían en su opinión que se trataba de una buena noticia, porque sembrar árboles es bueno, además que estaba bien porque participaban personas adultas y niños también.

Justo en este momento, sonó el timbre para que los alumnos pudieran salir a recreo, les pedí que suspendieran la actividad, y que dejaran su libro abierto, sacaran todas las cosas que necesitaban y salieran a recreo.

Una vez regresando de recreo, les indiqué a los alumnos que continuarán con la actividad, y que en cuanto terminaran me trajeran a revisar.

Después de revisar a los alumnos que iban terminando, les dije:

M: Ahora van a hacer lo mismo con la noticia que pegaron en la libreta, las vas a volver a leer, y debajo de ellas vas a escribir una opinión, si piensas que es una buena noticia, mala y el por qué, todo lo que tu pienses.

A: ¿Lo escribo aquí abajo?

M: Si, ahí, o si no te cabe puedes escribirlo en la siguiente hoja.

Así le iba dando la instrucción a cada alumno que se acercaba a revisar su libro de texto. Una vez que los alumnos terminaban de escribir su opinión en las noticias que tenían pegadas en su libreta, les pedí que me pusieran mucha atención para darles otra explicación más.

Utilizando como ejemplo una de las noticias que había traído una alumna les dije que había varias preguntas que debía de responder el texto para confirmar que era una noticia, la noticia debía explicar qué fue lo que pasó, cómo pasó, dónde ocurrió, cuando pasó, quienes participaron y por qué pasó.

Les mencione:

M: Por ejemplo, la noticia que trae ella, nos habla de un accidente, de un choque, aquí nos dice que pasó, nos dice que ocurrió en la carretera a rio verde, el día 27 de diciembre, ya aquí no dice cuando paso, y nos dice que el accidente fue ocasionado por que otro carro iba a exceso de velocidad, o sea aquí nos dice porque y como paso.

Mientras daba la explicación notaba que los alumnos se encontraban escuchando de manera un poco inquieta, lo justifico ya que faltaba poco para salir, entonces pregunté si habían entendido lo que les expliqué, rápidamente me contestaron que sí.

Finalmente les pedí a los alumnos que anotarán la fecha en su libreta de tareas, enseguida les escribí la tarea en el pizarrón, en la cual les pedía que investigaran una noticia que había ocurrido en su comunidad, cerciorándose que cumpliera con las partes de la noticia que habíamos visto, y que respondiera a las preguntas antes comentadas.

Por último, los alumnos anotaron la tarea y pudieron salir a casa

Segunda etapa: Lo construimos

La segunda etapa de este proyecto se desarrolló al día siguiente, de manera específica el 18 de febrero del año 2025, comencé la clase aproximadamente 8:05 am, saludando a los alumnos y haciendo el pase de lista correspondiente, ese día tuve la asistencia de 16 alumnos, 10 niños y 6 niñas, después de eso, les indique que sacaran su libreta de lenguajes para hacer revisión de la tarea, enseguida pasé lugar por lugar para realizar la revisión, para mi agradable sorpresa la mayor parte de los alumnos cumplieron con la tarea solicitada el día anterior.

Una vez terminada la revisión, les indique a los alumnos que comentaríamos las noticias que habían podido investigar, para determinar si cumplía con las características solicitadas, para eso, con apoyo de una ruleta virtual, realice una participación sorteada a 6 alumnos,

el primero en participar fue el alumno 1, el cual compartió que la noticia que había investigado, hablaba sobre la remodelación que se planeaba realizar al parque de morales, enseguida el alumno 2, comentó que el traía una noticia en la que se hablaba sobre un incendio en los condominios que quedan cerca de su casa.

Así sucesivamente los alumnos mencionaban las noticias que habían llevado, y a la vez ellos mismos mencionaban que las noticias cumplían con lo solicitado, solo en un par de ocasiones las noticias carecían de algún elemento como la imagen.

Una vez terminadas las participaciones, pasé a indicarles a los alumnos las instrucciones para la siguiente actividad, por lo cual les pedí que pusieran mucha atención.

Les dije que tenían que escribir debajo de la noticia, una opinión de la misma, como en ocasiones anteriores con la noticia pasada, debido a que los alumnos ya habían tenido las experiencias previas, terminaron rápido lo solicitado.

En cuanto terminaban rápidamente me llevaban a revisar, podía notar que sus opiniones sobre las noticias, se volvían más amplias, esto posiblemente a que lo relacionaban con algo que realmente había pasado en el lugar donde viven.

Ante esto Díaz Barriga defiende prácticas educativas que conectan la escuela con la vida real, donde la evaluación se convierte en un medio formativo:

“La evaluación auténtica implica que los estudiantes realicen tareas significativas que reflejen el uso del conocimiento en contextos reales” (Díaz Barriga, 2006, p. 112).

A continuación, siguiendo la segunda etapa del taller de escritores, le pedí a uno de los alumnos que me ayudara a repartir una hoja a cada compañero, para la creación del primer

borrador en donde los alumnos tendrán que redactar su noticia, además de su opinión, para esto les dije a mis alumnos:

M: En la hoja que les están entregando, van a escribir la noticia que investigaron y también la opinión que acaban de escribir.

Un alumno me dijo:

A: ¿Cómo lo que hicimos la vez pasada, los borradores?

M: Exacto, vamos a hacer eso otra vez, pero ahora con las noticias.

Pude percibir que los alumnos no se encontraban muy motivados, ya que sabían que el producto final implicaba una serie de trabajo para ellos, pero ante esta situación los motivaba ofreciéndoles realizar una actividad libre al obtener el escrito final, pero que para esto todos debían terminar el trabajo en su lugar, y en silencio para no distraer a los demás compañeros.

Ante este estímulo, los alumnos reaccionaron positivamente, y rápidamente se dedicaron a realizar su primer borrador.

Pasando aproximadamente 20 minutos, los alumnos me informaban que ya habían terminado de realizar el borrador, incluso me decían, ¿Ahora se lo paso a otro niño?, a lo que les respondía que sí, para que pudieran revisarlo, les decía: Tú revisas el de ella, y ella el tuyo.

Sobre esto Camps argumenta que la revisión entre pares ayuda a mejorar la conciencia lingüística y fortalece el proceso de escritura:

“La revisión entre pares permite a los estudiantes reflexionar sobre su propio proceso de escritura y mejorar la calidad de sus textos” (Camps, 2003, p. 45)

Enseguida regresaban a su lugar para revisar las creaciones de sus compañeros. Justamente les indicaba que leyeran muy bien y revisaran con cuidado todo el texto, las mayúsculas, comas, acentos, etc.

Fue entonces cuando sonó el timbre para que los alumnos salieran a recreo, les pedí que salieran de forma ordenada y sacarán lo que necesitaran, que continuaremos la actividad al regresar al salón.

Al regresar de recreo, pude notar que los alumnos se encontraban más inquietos, pero les indiqué que debían continuar con la actividad y las revisiones.

Como en la intervención anterior, había alumnos que mencionaban que los trabajos realizados con sus compañeros no tenían ningún error, o incluso que no entendían lo que habían escrito, ante estas situaciones les pedía que se apoyaran del autor del texto, es decir, el compañero con el que habían intercambiado el trabajo, para entender lo que decía el mismo.

En cuanto los alumnos terminaran de realizar las revisiones por pareja, se les entregó nuevamente 1 hoja blanca, en donde realizará nuevamente la noticia con las correcciones realizadas por sus compañeros, el cual sería el segundo borrador de la noticia.

Para este punto los alumnos ya se encontraban demasiado dispersos con la actividad, y algo inquietos, entonces les propuse que hiciéramos un trato, que llevaran el segundo borrador de tarea, y mientras tendrían un espacio para des estresarse un momento, pero necesitaba que todos se comprometieran a traer la tarea.

Mis alumnos de inmediato dijeron que sí, y accedí, enseguida se levantaron e hicimos algunos ejercicios para que se estiraran, y realizaron alguna actividad, como armar rompecabezas, colorear, leer, dibujar, etc.

Finalmente les indiqué que anotaran la tarea que tenían, la cual era terminar el segundo borrador. Fue así como concluyó el día, y los alumnos partieron a casa.

Al día siguiente, el 19 de febrero del 2025, comencé la clase con lo rutinario, saludar a mis alumnos y hacer el pase de lista.

Enseguida les dije a mis alumnos que me entregaran sus borradores, los que habían hecho en casa, pero no todos los alumnos cumplieron con la tarea. Por lo tanto, les indique a los alumnos, que mientras yo revisaba, ellos debían hacer la tarea del borrador que tenían pendiente.

Y así fue, mientras revisaba a los alumnos que habían cumplido, los demás realizaban el segundo borrador. Durante la revisión de los segundos borradores, pude notar que los textos estaban escritos de manera más legible, y con menos errores ortográficos, a comparación de la intervención anterior.

Una vez terminada la revisión, le pedí a una de las alumnas que entregará a cada alumno una de las hojas que había llevado para ellos, las cuales tenían un patrón de líneas, para que pudieran escribir de manera más cómoda, les dije a mis alumnos:

M: En la hoja que les están entregando, deben escribir la versión final de la noticia, con su opinión, esta ya es la última vez que lo van a escribir, entonces recuerden que no debe haber errores, presten mucha atención en las correcciones que se les hizo, ¿quedó claro?, los alumnos me contestaban que sí asentando la cabeza.

Debo reconocer que el hecho de que no todos los alumnos cumplieran con la tarea del borrador, si atrasó un poco el ritmo de trabajo que llevaba con ellos hasta el momento, ya que mientras algunos alumnos ya estaban desarrollando la versión final de la noticia, algunos otros aún no terminaban el segundo borrador, lo cual me generaba un poco de estrés, sin embargo, los alumnos que aún desarrollaban el segundo borrador lo lograron terminar de manera muy rápida.

Fue entonces cuando hice la revisión de los alumnos faltantes, y les entregué la hoja con líneas para que pudieran desarrollar la versión final del mismo. Rápidamente algunos alumnos se acercaron conmigo para informarme que habían terminado la versión final, fue entonces cuando les dije que en el espacio que les había sobrado en la hoja podían hacer un dibujo relacionado a la noticia que habían escrito.

Así les di tiempo a los alumnos que faltaban de terminar la versión final de la noticia. Una vez que todos los alumnos terminaron la versión final, se dio por terminada la segunda etapa de la estrategia taller de escritores, lo que nos lleva a la última etapa.

Tercera etapa: reorientamos, lo comunicamos, revisamos la experiencia:

Como mencioné anteriormente inicialmente la estrategia de escritura taller de escritores cuenta solo con dos fases, pero debido a la intención de que los textos vayan más allá de la propia creación, decidí agregar una tercera y última etapa, la publicación.

Para esto, les informé a los alumnos que como en el proyecto anterior, las noticias debían ser presentadas a otros grupos, pero para eso, debíamos recolectar todas las noticias en un solo lugar.

Para llevar a cabo esta actividad, realice de manera previa un pequeño periódico mural, con decoración acorde al tema de la noticia, estaba hecho de un tipo de madera muy

delgada y ligera lo que permitía que se mantuviera firme e intacto en el momento de ser transportado.

Indique a los alumnos que en el periódico mural ellos deberían pegar cada una de las versiones finales de sus noticias, para poder presentarlas, específicamente al grupo de sexto grado. Previo a esto ya había tenido una plática previa con el maestro titular y la practicante de sexto grado, para que me autorizaran poder hacer esta exposición en el grupo.

Regresando al aula, una vez que todos los alumnos tenían pegadas sus noticias en el periódico mural, les pregunté si recordaban lo que tenían que decir cuando iban a presentar algún trabajo a otro grupo, un alumno me contestó que sí, y a su vez le pregunté:

M: ¿Qué es lo que deben de decir?

A: Tienes que saludar, decir tu nombre, y decir que vas a hablar.

Le dije que sí, justo así tenían que presentarse, debido a que en la intervención anterior se había realizado un ensayo de la presentación, los alumnos ya tenían una noción más clara de lo que tenían que hacer, por lo tanto, no fue necesario dar otro ensayo más, pero si resultaba importante que los alumnos recordaban lo que iban a decir.

Después de esto, le indiqué a los alumnos que era momento de ir al salón en donde se encuentra sexto grado, les dije a los alumnos que salieran en orden y sin correr, los alumnos salieron del aula.

En cuanto llegamos al salón de sexto grado, los alumnos de manera muy rápida determinaron quién sería primero, quien después y así sucesivamente, lo cual me

sorprendió, porque ellos fueron capaces de organizar rápido su orden de participación, lo cual era algo que planeaba hacer yo, pero deje que ellos seleccionaran su turno para hablar.

Los alumnos de sexto año escuchaban atentos la exposición de mis alumnos de tercer grado, podía notar que los niños se encontraban algo nerviosos, pero entusiasmados por exponer frente a otros compañeros.

Después de aproximadamente 20 minutos regresamos al aula, mientras regresábamos algunos alumnos me decían que se habían puesto nerviosos, o que les gusto ir con un grupo más grande. Es así como se concluye la tercera etapa del taller de escritores.

Enseguida para la evaluación, siguiendo el orden de la intervención anterior, utilice nuevamente la rúbrica, en la que recordemos se evalúan diversos factores de la estrategia, los cuales son: **la claridad de las ideas y el lenguaje, la escritura del texto, el uso de los signos de puntuación, el uso de la coma, la legibilidad y la limpieza del escrito.**

Estos factores se desarrollaron en tres niveles de desempeño: **excelente, bueno, regular**, esto me ayuda a poder orientar a mis estudiantes indicando los aspectos que se evaluaría en el escrito final.

Hay que recordar que, para obtener un resultado real, se debe hacer la evaluación a cada alumno, de forma individual, lo que implica más trabajo para el docente, pero es más rico en resultados, para así, poder instruir al alumno en lo que debe mejorar.

A continuación, presento los resultados grupales obtenidos en esta segunda intervención con la estrategia:

Figura 11.

Resultados generales segunda intervención



En el siguiente gráfico, podemos analizar los resultados obtenidos de las rubricas aplicadas, los resultados se encuentran representados por diferentes colores, el color azul para los alumnos con un resultado excelente, el color naranja para los alumnos con un resultado bueno, color gris para alumnos con resultados regulares y color amarillo para alumnos que necesitan mejorar.

Dentro del resultado excelente, se localiza el 25% de los alumnos, es decir, 5 niños, recordemos que para que el alumno se encuentre dentro de este rango debió de desarrollar un texto narrativo claro, bien estructurado, con excelente ortografía y presentación.

Enseguida se encuentran los alumnos con un resultado bueno, el 55% del total, lo que es equivalente a 11 alumnos, los alumnos que se encuentran en este rango es indicador de que el texto que realizaron es comprensible y está bien organizado, aunque presenta algunos errores menores de escritura, ortografía o limpieza. Con algunas mejoras pueden alcanzar el nivel excelente.

Después tenemos a los alumnos con un resultado regular, el 10% del total, lo que es igual a 2 alumnos, se encuentran en este rango debido a que debido a que los textos realizados tienen problemas en claridad de ideas, estructura u ortografía, lo cual implica que es necesario seguir corrigiendo los textos para mejores resultados.

Y finalmente están los alumnos con los alumnos que necesitan mejorar, el 10% restante, lo que es igual a 2 alumnos, debido a que los escritos realizados presentaron muchas dificultades en escritura, coherencia, ortografía, y presentación, por lo cual es necesario un apoyo adicional para que los alumnos puedan mejorar sus habilidades de escritura.

Estos resultados por sí mismos pueden no parecer los mejores, pero si los comparamos con los resultados obtenidos en primera intervención con la estrategia, ha habido una mejora significativa, pasando de 3 a 5 alumnos en el rango excelente, de 9 a 11 en el rango de bueno, y ha disminuido el número de alumnos en los rangos más bajos, pasando de 3 a 2 en el rango de regular y los que necesitan mejorar respectivamente, por lo tanto, respecto a estos resultados, puedo concluir en que ha habido una mejora significativa a comparación de la primer intervención, lo que me hace esperar un avance aún más progresivo en las siguientes intervenciones.

Y de manera general, de esta segunda intervención puedo concluir, que el trabajo con esta estrategia puede ser benéfico en la creación de hábitos en los alumnos, siempre siguiendo la meta de mejorar la escritura de mi grupo, en busca de la excelencia, tal como lo plantea el plan de estudio 2022.

3.1.3 Reflexión 3 “Las maravillas de mi localidad en el taller de escritores”

La escritura es fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y la comunicación efectiva. Según Zinsser (1998), escribir es un proceso que ayuda a clarificar el

pensamiento. En el contexto del taller de escritores, los alumnos no solo practican la escritura, sino que también desarrollan habilidades de revisión y colaboración, lo que refuerza su aprendizaje.

Después de pasar con la intervención 1 y 2, llegamos a la tercera y última intervención desarrollada con la estrategia del taller de escritores, la cual dio inicio el día 24 de febrero del año 2025, con los alumnos de tercer grado grupo C, esta intervención, al ser la última, genera una alta expectativa de resultados favorables en el grupo de trabajo.

Para esta última intervención de trabajo, se desarrolló una planeación didáctica, basada en el proyecto de las rutas para conocer las maravillas de mi localidad, perteneciente al campo formativo de lenguajes, utilizando la metodología de aprendizaje basado en proyectos comunitarios (ABP).

Esta metodología permite crear aprendizajes gracias a la realización de una producción concreta. A través de una serie de etapas, los alumnos colaboran, guiados por el o la docente, para responder a una problemática, resolver una situación o responder a una pregunta, apoyándose en un tema que suscita su interés. (Secretaría de Educación Pública, 2022)

Siguiendo esta metodología, y la estrategia del taller de escritores, presento a continuación lo sucedido en la intervención:

Primera etapa: lo que necesitamos saber.

El lunes 24 de febrero, se desarrolló la tercer intervención de esta investigación, aproximadamente a las 8:00 am los alumnos se encontraban dentro del aula, fue entonces cuando sonó el timbre, avisando que era momento de que los alumnos salieran a realizar los respectivos honores a la bandera, los alumnos salieron rápidamente a formarse,

justamente debido a que se encuentran en tercer año, a mis alumnos les tocó realizar el juramento a la bandera en el acto cívico, lo cual fue una nueva experiencia tanto para ellos como para mí desde esta perspectiva.

Al finalizar los honores a la bandera, los alumnos regresaron al aula, por lo que la clase tuvo inicio formalmente aproximadamente a las 9 de la mañana, espere a que todos los alumnos tomaran su lugar correspondiente, para dar inicio con la primera etapa de la estrategia "Taller de escritores" realice la siguiente pregunta:

M: ¿Recuerdan las partes del texto narrativo? ¿Cuáles eran?

A: Si, yo sí, eran las... Justo uno de mis alumnos estaba por comenzar a hablar, pero le pedí que levantara su mano y le daría la palabra.

Esto debido a que para mí es importante que los alumnos tengan respeto a la palabra, además de poder desarrollar las participaciones de una manera ordenada.

Fue entonces cuando el alumno que está previo a participar levantó su mano, le dio la participación y comenzó a decir las partes del texto narrativo.

A: Las partes eran inicio, desarrollo y final

Lo cual le indique que estaba correcto. Es importante recordar que las partes del texto narrativo se analizaron con los alumnos en la intervención número 1, por lo que era importante darme cuenta si los alumnos aun las recordaban.

Enseguida pregunte de manera general a los alumnos si estaban de acuerdo con las partes del texto narrativo que había mencionado su compañero, a lo cual respondieron que sí.

Para estar segura de que todos los alumnos recordaban esta información, use nuevamente el papel bond de la primera intervención, en donde estaban escritas las partes del texto narrativo:

- Inicio: se consideran los personajes y se indica el tiempo y el lugar
- Desarrollo: parte de mayor interés, ya que se describe el problema de la historia.
- Desenlace: se resuelve el problema.

Le solicité a uno de los alumnos que leyera la información de la lámina, y comentamos lo que tenía que contener cada una de las partes del texto. Pude notar en mis alumnos más seguridad en la información que les estaba otorgando después de la explicación, además utilizar algún tipo de apoyo visual siempre me es de utilidad para que los alumnos comprendan de una manera más fácil la información que les quiero transmitir.

El producto a desarrollar en este proyecto se trataba de un texto en el que los alumnos narrarían el recorrido a realizar desde su primaria hasta un lugar con atractivo turístico de su localidad.

Para seleccionar el lugar sobre el cual escribirían el recorrido, de manera previa se realizó una votación, en la que los alumnos propusieron diferentes lugares emblemáticos de su localidad, entre las propuestas se encontró el jardín de morales, la iglesia, y el parque de morales. Al realizar la votación, ejerciendo la democracia se acordó que el lugar de el que los niños hablarían en su escrito sería el parque de morales.

Considerando esta elección previa, informé a los alumnos que, considerando estas partes, tendrían que realizar de igual manera un texto sobre el recorrido que realizarían para llegar

a su destino, fue entonces cuando uno de mis alumnos me preguntó que, si sería igual a las veces anteriores, a lo cual conteste que sí.

Debo reconocer que notaba a los alumnos muy desmotivados, ya que el hecho de trabajar con esta estrategia, lo relacionaban con un largo trabajo, según palabras de ellos: “Tenían que escribir mucho”

Ante esto, para motivar a mis alumnos, les mencione que serían los últimos borradores que tendrían que hacer, en cuanto se terminaran esos borradores ya no harían otros de esta forma tan constante. Eso fue algo reconfortante para ellos, ya que las expresiones en sus rostros cambiaron.

Fue así como se concluyó la primera etapa de la estrategia, en la que los niños planean su texto, determinan el propósito y la audiencia a quien va dirigido, seleccionan un tema de su interés, y se organizan las ideas principales, lo cual nos da pauta para la siguiente fase.

Segunda etapa: Lo construimos

La segunda etapa de esta estrategia, se llevó a cabo el día 25 de febrero del año 2025, entre las 7:40 y las 8:00 am, los alumnos comenzaron a llegar al aula, en cuanto entraban les daba los buenos días y ellos a mí, escribí la fecha en la parte superior del pizarrón, y ordené rápidamente el escritorio.

A partir de este día, dio inicio la segunda etapa de la estrategia trabajada, en la cual los alumnos redactan y revisan los borradores, el primero a partir de las ideas seleccionadas, el segundo y tercero como resultado de la revisión colectiva.

Para comenzar, indique a los alumnos que ese día realizarían el primer borrador del texto, en el que narrarían cómo llegar de su escuela primaria al parque de morales, haciéndoles

mención de que podrían utilizar los puntos cardinales, nombres de las calles, o puntos de referencia para dar indicaciones de manera más exacta.

Una de mis alumnas preguntó si podrían agregar el sentido en el que tenías que ir como “caminar hacia la derecha de la tienda”, a lo cual le respondí que sí, y le di la misma sugerencia a los demás alumnos.

Enseguida le pedí a uno de mis alumnos que entregará una hoja blanca a cada uno, mientras las entregaba les di algunas indicaciones generales a los alumnos, les dije que ellos ya sabían cómo tenía que ser el trabajo, que escribieran su texto en la hoja, de la mejor manera que pudieran, no debían estar parados y mucho menos platicando, ya que se les estaba dando suficiente tiempo para realizar la actividad, mis alumnos me escuchaban con atención y comenzaron a escribir en su hoja.

Durante el proceso de escritura uno de mis alumnos me preguntó si la palabra “calle”, llevaba dos palitos o la otra. Le respondí que llevaba doble ele, me dio las gracias y continuó su trabajo.

Durante este primer borrador existieron diferentes dudas en los alumnos, sobre la correcta escritura de los nombres que llevan las calles, o algunas palabras como se mencionó anteriormente. Debido a esto, trataba de orientar a cada alumno de manera personalizada para que existiera el menor número de dudas posibles.

Después de aproximadamente 30 minutos, las primeras narraciones comenzaron a aparecer, un par de alumnas levantaron su mano y me dijeron que ya habían terminado de escribir, debido a que ya conocen el proceso, en automático me preguntaron si podían intercambiar su trabajo una con la otra, les respondí que sí.

Esto fue un indicador de que los alumnos se encontraban adoptando esta estrategia de forma mecanizada, en la que había un patrón de acciones, escribir, intercambiar, corregir.

Sin embargo, no todos los alumnos se encontraban motivados, lo pude percibir ya que normalmente en esta etapa de la estrategia, suelo dar algunas vueltas por los lugares para cerciorarme de que el grupo se encuentra trabajando. Pero en esta ocasión, hubo alumnos que no llevaban nada escrito, y se encontraban haciendo otro tipo de actividades como dibujos pequeños.

Debido a esta situación, tuve que recurrir a algunas indicaciones extras al trabajo, como pedir el primer escrito como pase de salida a recreo, lo cual generó en los alumnos la motivación para ponerse al corriente con el texto rápidamente. La motivación es un aspecto crucial en el aprendizaje. Bandura (1997) menciona que la autoeficacia influye en la motivación de los estudiantes y en su disposición para enfrentar desafíos.

Enseguida sonó el timbre para que los alumnos pudieran salir a recreo, les dije que suspendieran la actividad y salieran de forma ordenada, los alumnos dejaron las hojas en sus lugares y salieron.

Pasada media hora, los alumnos regresaron al aula, y continuaron realizando su escrito, poco a poco me informaban que ya habían terminado, y que realizarían el cambio del escrito con otro compañero para revisarlo.

Un poco antes de que todos los alumnos pudieran compartir lo que habían escrito con otros compañeros, me di cuenta que ya casi era hora de salir, por lo tanto, les pedí que me entregarán sus hojas, ya que las dejaría guardadas en el aula, y continuaríamos con los borradores al día siguiente.

Uno de mis alumnos me ayudó a recoger cada una de las hojas y las dejó en el escritorio, los niños guardaron todo su material y se alistaron para salir a casa. Finalmente, los alumnos salieron de forma ordenada.

Por la mañana del día siguiente, recibí a los alumnos y rápidamente tomaron sus lugares en el aula, escribí la fecha en el pizarrón y di algunas indicaciones generales al grupo.

Les indique a los alumnos que debíamos continuar con las actividades que quedaron pendientes, por lo tanto, pedí a uno de los niños que revisará las hojas, y entregara a cada alumno sus escritos correspondientes.

Enseguida les dije:

M: Los que ya terminaron, cambien su escrito con otro compañero, para que se revisen.

De manera muy rápida los alumnos intercambiaron sus trabajos, y comenzaron a revisar su contenido entre ellos. Pasando aproximadamente 15 minutos, algunos alumnos levantaron su mano y me informaron que habían terminado la revisión. La reflexión sobre el proceso de aprendizaje también es crucial. Schön (1983) señala:

"La reflexión en la acción permite a los educadores y estudiantes aprender de sus experiencias en tiempo real" (Schön, 1983). Esto se puede ver en cómo los estudiantes revisan y comentan los textos de sus compañeros.

En las revisiones que realizaban los alumnos, pude notar que había muy pocas correcciones ortográficas, en su mayoría era la correcta colocación de las comas, y la acentuación de las palabras, respecto a las letras mayúsculas o palabras correctamente escritas no había mucha dificultad.

En cuanto todos los alumnos terminaron de hacer las revisiones a su compañero, pase por cada uno de los lugares, y les entregue la segunda hoja para el borrador número 2, cada alumno tomó la hoja y comenzaron a realizar la segunda versión del texto.

Una vez las les recordé las indicaciones generales, les mencioné que los trabajos debían estar hechos con limpieza, letra legible, y considerando las correcciones que les habían marcado los compañeros.

El proceso de escritura de la segunda versión del texto, fue más rápido que la primera versión, ya que los alumnos sólo debían transcribir considerando los errores que hubieran tenido.

El salón se encontraba en silencio, algunos alumnos se distraían momentáneamente, pero recuperaban la atención al trabajo. Pasados aproximadamente 15 a 20 minutos, los alumnos se acercaban al escritorio para informarme que habían terminado la segunda versión del texto, por lo tanto, era el momento cuando yo lo tenía que revisar.

Comencé a revisar los escritos de los alumnos, honestamente no había demasiados errores ortográficos que corregir, los textos tenían coherencia y explicaban de manera rápida pero eficaz, cómo llegar desde la primaria hasta el parque de morales.

Realice algunas correcciones pertinentes, y regresaba las hojas a los alumnos, además de entregarles una nueva hoja en limpio para que desarrollaran la versión final del texto.

A este tiempo de aplicación, notaba a los alumnos algo fastidiados, así que les dije que suspendieran un momento el trabajo, y les pedí que salieran al patio para realizar algunos juegos cortos. Esto con el fin de que los alumnos bajaran el nivel de estrés, y recuperaran el ánimo y las energías para completar la versión final del texto.

Al regresar al aula noté a los alumnos mucho más tranquilos, algo cansados físicamente, pero mentalmente relajados, por lo tanto, les dije que continuaran con el trabajo pendiente.

Una vez más, poco a poco los alumnos me hacían saber que habían terminado la versión final del escrito, pude notar que había trabajos muy bien hechos, con una excelente letra y ortografía.

A los alumnos que terminaban primero les asignaba la función de monitores, los cuales tenían que identificar si los demás compañeros iban avanzando de manera esperada con el trabajo, y de no ser así, ayudarlos en lo necesario, fomentando la solidaridad entre compañeros.

Agradablemente los alumnos lograron terminar la versión final de sus textos antes de la hora de salida, por lo que pudieron completar la fase 2 de la estrategia antes de que terminara el día.

Les pedí a los alumnos que en cuanto terminaran, dejaran sus hojas en el escritorio, y guardaran todo su material para que pudieran salir rumbo a casa.

Es así como se concluye la segunda etapa de la estrategia "Taller de escritores", es momento de analizar la última etapa.

Tercera etapa: reorientamos, lo comunicamos, revisamos la experiencia:

Al día siguiente, la sesión inició aproximadamente a las 8:05 am, indique a los alumnos que pasaría lista, nombrando los nombres que se encontraran en las hojas de los textos que me habían entregado el día anterior, así identificaría si alguno de los alumnos faltó en entregarme el texto final. Al terminar el pase de lista, note que faltaban las hojas de un par de alumnos, los cuales no habían asistido el día anterior, por lo tanto, les indique que

tendrían que terminar el trabajo en ese momento, ellos me contestaron que sí, así que realice la revisión rápidamente de sus trabajos y se los entregue para que desarrollaran la versión final del texto.

Mientras tanto, con el resto de alumnos continúe con la tercera etapa de la estrategia, en la cual, los alumnos comparten sus escritos creados con la comunidad escolar.

Para esta etapa, decidí modificar un poco el cómo los alumnos presentarían sus escritos al resto de la escuela, forme por medio de una asignación numérica, 7 equipos de 3 integrantes cada uno, y cada uno de los equipos, iría a diferentes grupos, de grados variados a presentar sus escritos que habían realizado.

Para esto, decidí que a los grupos que irían los alumnos, serian de la elección de los propios alumnos, para que ellos se sintieran cómodos con los grupos donde estarían presentando.

Antes de salir a las aulas, por equipos los alumnos realizaron un pequeño ensayo en donde se tenían que presentar a cada uno de ellos, y explicar sobre lo que iban a hablar, les recordaba que debían saludar con un buen día, decir sus nombres etc., además debían tener un orden de participación en cada una de las presentaciones.

Fue así como pasaron los 7 equipos en el ensayo, una vez terminado pregunte a cada equipo, a qué grado querían ir a presentar sus creaciones, les pregunte:

M: ¿Qué equipo quiere ir a primero?

Rápidamente uno de los equipos levantó la mano, y salieron rumbo al salón de primer año.

M: ¿Qué equipo quiere ir a segundo?

Y así sucesivamente hasta llegar a sexto, en este caso hubo 2 equipos en tercer año, debido a que en la escuela son 3 grupos por grado.

En cuanto salieron todos los alumnos del aula, pase a cada uno de los grupos, para verificar que los alumnos se encontrarán presentando sus textos, así salón por salón hasta que llegue al salón de sexto grado.

Pude notar a mis alumnos con seguridad en su lectura, y en lo que estaban platicando, una vez que terminaron, les indiqué a mis alumnos que regresaran al aula.

En cuanto los alumnos regresaron al aula, platicamos un poco sobre la experiencia, les pregunté cómo se sintieron, y una de mis alumnas me dijo:

A: Me gustó mucho ir a otros grupos, pero me da pena porque siento que me voy a equivocar.

Ante este comentario un alumno mencionó:

A: Si maestra, se siente como si te fueras a equivocar porque te dan nervios.

Puedo decir que, a pesar de esto, los alumnos desarrollaron el trabajo de manera esperada.

Enseguida para la evaluación utilice como en las fases anteriores, una rúbrica para identificar los resultados obtenidos por los alumnos.

Recordemos que en la rúbrica se evalúan distintos factores marcados en la estrategia, los cuales son: la claridad de las ideas y el lenguaje, la escritura del texto, el uso de los signos de puntuación, el uso de la coma, la legibilidad y la limpieza del escrito.

Una vez terminada la revisión de cada una de las rúbricas presento los resultados obtenidos en la siguiente gráfica:

Figura 12.

Resultados generales tercera intervención



En el siguiente esquema podemos observar los resultados obtenidos de las rúbricas aplicadas a los alumnos, para esta última intervención obtuvimos los siguientes resultados:

En el rango excelente, se encuentra el 30% de los alumnos, lo que equivale a 6 alumnos, esto representa un aumento de un alumno más a comparación de la segunda intervención.

En el segundo apartado tenemos a los alumnos que presentaron un texto bueno de acuerdo a la rúbrica, en esta ocasión fueron 13 alumnos, lo que representa el 65% de los alumnos, de igual forma encontramos un incremento de 2 alumnos a comparación de la segunda intervención.

Finalmente tenemos a los alumnos con un resultado regular, lo que fue una agradable sorpresa, ya que disminuyó el número de alumnos en este rango, pasando de 2 a 1 en comparación a la intervención anterior.

De acuerdo a los resultados obtenidos, pude identificar que ninguno de mis alumnos se encontró en el nivel de necesita apoyo, esto resultó ser una muy agradable sorpresa, refleja el avance que ha tenido la estrategia en el grupo.

Como conclusión de esta tercera intervención, me es grato mencionar que, de acuerdo a los resultados obtenidos, es notable una mejora en los alumnos, a pesar de las diferentes dificultades que se presentaron, los alumnos cumplieron los objetivos marcados por la estrategia, la cual se desarrolló a lo largo de estas tres intervenciones.

CONCLUSIONES

Terminar este proceso de prácticas profesionales ha sido una experiencia muy significativa para mí, tanto en lo profesional como en lo personal. Al tener la oportunidad de trabajar directamente con un grupo de alumnos y aplicar una estrategia como el “Taller de escritores”, pude comprender de manera más profunda lo que implica realmente enseñar a escribir. Desde el diagnóstico inicial, donde identifiqué las dificultades que presentaban mis alumnos para redactar textos narrativos, hasta la implementación del plan de acción, todo este proceso me permitió reafirmar mi compromiso con una enseñanza más reflexiva, creativa y centrada en los estudiantes.

Durante las sesiones del taller, observé cómo poco a poco los niños fueron perdiendo el miedo a escribir, comenzaron a organizar mejor sus ideas, a usar conectores y a poner más atención en la estructura de sus textos. Lo más valioso fue ver cómo algunos de ellos, que al principio se mostraban inseguros o desinteresados, comenzaron a sentirse orgullosos de sus producciones, a compartirlas con entusiasmo y a participar activamente en las revisiones. Sin duda, esto me demostró que, con las estrategias adecuadas, todos los alumnos tienen la capacidad de desarrollar sus habilidades de escritura.

Sin embargo, a pesar de los resultados favorables obtenidos, también debo ser honesta conmigo misma como docente en formación: no volvería a aplicar esta estrategia tal como la llevé a cabo. Aunque fue efectiva en muchos aspectos, me di cuenta de que para algunos alumnos el proceso completo del “Taller de escritores” resultó demasiado largo y tedioso. El hecho de pasar por varias etapas (planificación, redacción, revisión, reescritura y publicación) generaba cansancio e incluso desmotivación en ciertos momentos. Algunos estudiantes perdían el interés a mitad del proceso o simplemente se frustraban por tener que rehacer sus textos varias veces.

Esta experiencia me dejó claro que, si bien las estrategias didácticas deben tener una base teórica sólida, también deben ser prácticas y adaptarse al ritmo y características del grupo. No todo lo que funciona en teoría, funciona igual en la realidad del aula. Por eso, si volviera a trabajar con esta estrategia, lo haría con importantes modificaciones: acortando algunas etapas, haciendo más dinámicas las actividades y buscando siempre mantener el interés y la motivación del grupo.

En lo personal, este proceso me hizo crecer como futura docente. Aprendí que enseñar también es equivocarse, ajustar, escuchar a los alumnos y ser flexible. Me voy con muchas ideas nuevas, con una mirada más crítica sobre mi práctica y con la firme convicción de que la escritura puede ser una herramienta poderosa si sabemos cómo guiar a los niños en su camino. Este informe no solo representa un trabajo académico, sino también el reflejo de mi evolución como maestra, y de mi deseo constante por seguir aprendiendo para ofrecer lo mejor a mis futuros alumnos.

REFERENCIAS

- Altamirano, A. (2006). *Las estrategias en el aula: Un enfoque práctico*. Editorial Trillas.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Ceballos, J. (2018). *Gestión de proyectos educativos*. Editorial Magister.
- González, L. (2018). *Planeación educativa con enfoque integral*. Fondo Educativo.
- Graves, D. H. (1983). *Writing: Teachers & Children at Work*. Heinemann.
- López, M. (2021). *Diagnóstico educativo: Fundamentos y estrategias*. Editorial UPN.
- Parodi, G. (2005). *La comprensión de textos escritos: De la teoría a la práctica*. Editorial Universitaria.
- Peña, C. (2000). *Didáctica de la lengua escrita*. Editorial Trillas.
- Programa de Estudio para la Educación Primaria. (2024). *Plan y programas de estudio 2022*. Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública. (2005). *Propuesta Educativa Multigrado*. SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (2016). *Sistema de Alerta Temprana (SisAT)*. SEP.
- Smith, R. (1991). *Reflexive practice and professional development*. Routledge.
- UNESCO. (2008). *Competencias en lectura y escritura en la educación básica*. UNESCO.

ANEXOS

Anexo 1.

GRADO Y GRUPO:	3 – C	-PROBLEMÁTICA QUE SE ATIENDE:	Producción de textos		
CAMPO FORMATIVO:	Lenguajes	PROYECTO:	Tu historia de transformación		
TEMPORALIDAD TOTAL DEL PROYECTO:	Una semana		PERIODO DEL PLAN:	Del 10 al 14 de febrero	
METODOLOGÍA	Aprendizaje basado en proyectos comunitarios	ESCENARIO:	Aula	LIBRO DE TEXTO:	Pág. 26 a 41
EJES ARTICULADORES:	Interculturalidad crítica, igualdad de género, apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura, artes y experiencias estéticas.				
CONTENIDOS			PDA		
Creación de propuestas con intención artística para mejorar la escuela y el resto de la comunidad.			Identifica aspectos por mejorar de la escuela o del resto de la comunidad a partir de gustos e intereses propios, para generar ideas sobre distintas posibilidades de transformación y las representa mediante descripciones, dibujos, bocetos o maquetas. Dialoga sobre las transformaciones que han tenido distintos espacios escolares y del resto de la comunidad a partir de cambios impulsados a través de los lenguajes artísticos, como murales, esculturas, teatro callejero, recitales o bailes al aire libre. Crea producciones con distintos lenguajes, oral, escrito, musical, visual, teatral, dancístico, en las que destaque aspectos valiosos de la escuela o la comunidad. Construye propuestas artísticas de manera		

	<p>colectiva, a partir del uso de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y gestos, que permitan generar una mejora para el bien común.</p>
<p>Descripción de personas, lugares, hechos y procesos.</p>	<p>Comprende, a partir de la lectura de textos descriptivos, que hay formas detalladas para describir a las personas y los lugares, señalando características que van más allá de su apariencia. Reflexiona sobre el uso de palabras y frases para describir personas, lugares y hechos: adjetivos, adverbios y frases adverbiales. Planea, escribe, revisa y corrige textos en los que describe hechos en orden cronológico. Reflexiona sobre el uso de la coma al enumerar cosas o elementos y cómo la emplea. Usa mayúsculas al inicio de las oraciones y de los nombres propios.</p>
<p>Cuidado de los ecosistemas para su regeneración, preservación responsable y sustentable.</p>	<p>Indaga y analiza cómo se puede contribuir a preservar los ecosistemas, y argumenta la</p>

	importancia de que las personas actuemos con responsabilidad y colaboración, disminuyendo el deterioro de los ecosistemas, a partir de prácticas para la preservación de la vida y el bienestar de la comunidad.
Efectos en la vida de las personas, derivados de cambios sociales, culturales y en la salud.	Reflexiona sobre hechos y sucesos que han afectado a su familia, para proponer posibles alternativas que permitan afrontarlos.
<p>PROPÓSITO DEL PROYECTO</p> <p>Desarrollar en los alumnos la habilidad de crear un texto narrativo corto basado en una problemática de su entorno, utilizando la estrategia del Taller de Escritores, que les permitirá experimentar el proceso de escritura desde la planificación hasta la publicación.</p>	

SESION/FASE DE LA METODOLOGÍA	ACTIVIDAD	RECURSOS/EVALUACIÓN
(LO QUE SABEMOS)	<p>Pedir a los alumnos previamente investigar:</p> <p>¿Qué es el arte?</p> <p>¿Para qué sirve?</p> <p>¿Cuáles son los distintos lenguajes artísticos?</p> <p>En el cuaderno de lenguajes</p> <p>Primeramente, dialogar con los alumnos sobre la tarea, definir un concepto de arte, cuál es su función y sus tipos de lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro proyecto de aula - Cuaderno de lenguajes

	<p>Solicitar a los alumnos ubicarse en la página 26 del libro de proyectos de aula.</p> <p>Pedir a un alumno que dé lectura al título del proyecto y en lo que consistirá, esto con el fin de que los alumnos logren identificar lo que se busca realizar.</p> <p>Considerando lo comentado de manera grupal, los alumnos responderán las preguntas de la página 26 y 27 de manera individual, en donde ellos marcaran con una palomita lo que consideran que es arte de las diferentes imágenes presentadas en el libro.</p> <p>Al terminar de responder reflexionar con los alumnos sobre 2 preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿A qué lenguaje artístico corresponde cada opción 	
--	--	--

	<p>lectura por completo.</p> <p>Al terminar la lectura preguntar a los alumnos su opinión respecto a la historia, para después preguntarles las palabras que desconocen. Se escriban en el pizarrón de manera que se genere un vocabulario, los alumnos anotaran el vocabulario realizado en su libreta de lenguajes.</p> <p>Al terminar el vocabulario en parejas responder las preguntas de la página 31.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué es importante cuidar el agua? - ¿Quiénes son los responsables de cuidarla? - ¿Qué acciones realizas con tu familia para la conservación del agua? <p>Tarea: Escribe en la hoja que se te</p>	
--	---	--

	<p>entrego qué problemática observas en tu comunidad con respecto al cuidado del ambiente (Basura por las calles, agua desperdiciada, etc.).</p>							
<p>(CÓMO LO HAREMOS / LO QUE NECESITAMOS SABER)</p>	<p>De manera grupal los alumnos platicaran las problemáticas que pudieron identificar, con el objetivo de seleccionar una, la cual será la temática de la narración a realizar. (Al terminar de dialogar recoger la hoja)</p> <p>Identificar si ellos o sus familiares pueden contribuir a resolver o aminorar la problemática. Cuando se defina la problemática a tratar, en una lluvia de ideas determinar cuáles son las causas principales del problema y de qué forma ellos y sus familiares pueden contribuir a resolver o disminuir la problemática, Registrar las conclusiones en la</p>	<p>- Libro proyectos de aula - Tabla (impresa)</p> <table border="1" data-bbox="971 1182 1490 1455"> <thead> <tr> <th data-bbox="971 1182 1149 1381">Problema</th> <th data-bbox="1149 1182 1292 1381">Causas</th> <th data-bbox="1292 1182 1490 1381">Propuestas para aminorarlo o resolverlo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="971 1381 1149 1455"></td> <td data-bbox="1149 1381 1292 1455"></td> <td data-bbox="1292 1381 1490 1455"></td> </tr> </tbody> </table>	Problema	Causas	Propuestas para aminorarlo o resolverlo			
Problema	Causas	Propuestas para aminorarlo o resolverlo						

	<p>tabla que se les entregará a cada uno de los alumnos. Al terminar revisar y recoger la actividad.</p> <p>Una vez que se reflexionó sobre el problema y lo que se puede hacer para su solución, explicar a los alumnos los elementos que debe contener el texto narrativo que se busca realizar.</p>	
<p>PRIMERA ETAPA: PLANIFICACIÓN DEL TEXTO (NOS ACERCAMOS)</p>	<p>Con el objetivo de que los alumnos identifiquen las partes del texto a realizar, se les pedirá a los alumnos ubicarse en la página 36 de su libro de proyectos de aula, donde se muestran los elementos del texto narrativo. (marco, narrador, tema, personajes)</p> <p>Nos basaremos en la historia de elena para la creación del texto narrativo, por lo tanto, los alumnos tendrán que identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es el marco? - ¿Cómo es el narrador? 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro proyectos de aula - Hojas blancas (con líneas) - Lamina partes del texto narrativo

<p>SEGUNDA ETAPA: REDACCIÓN Y REVISIÓN DE BORRADORES (LO CONSTRUIMOS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el tema? - ¿Quiénes son y cómo son los personajes? <p>Enseguida considerando la primera etapa de estrategia taller de lectores explicar a los alumnos con apoyo de una lámina que, para realizar un texto narrativo, debemos considerar tres momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio: se consideran los personajes y se indica el tiempo y el lugar - Desarrollo: parte de mayor interés, ya que se describe el problema de la historia. - Desenlace: se resuelve el problema. <p>Después se les entregará a los alumnos un par de ejemplos de textos narrativos en una hoja blanca, en donde los alumnos tendrán que</p>	
--	--	--

	<p>identificar las partes previamente vistas, es así como se lograra identificar si los alumnos comprendieron cómo ubicar cada una de las partes, de lo contrario se hará un repaso nuevamente.</p> <p>Es así como se concluye la primera etapa de la estrategia taller de escritores, en donde los alumnos determinaron el propósito, seleccionaron el tema, y el tipo de texto a realizar, además de conocer, identificar y comprender sus partes.</p> <p>Una vez que los alumnos tengan claras estas partes, es momento de pasar a la segunda etapa de la estrategia taller de escritores, en donde los alumnos comenzarán a</p>	
--	---	--

	<p>construir su primer borrador del texto.</p> <p>Comenzaremos esta segunda etapa preguntando a los alumnos si recuerdan cuáles son las partes del texto narrativo, y cómo podemos identificarlas.</p> <p>Enseguida de manera individual los alumnos redactarán el texto narrativo en una hoja blanca, entregada previamente por la maestra, abordando la problemática acordada, este será el primer borrador del texto.</p> <p>Al concluir se hará revisión del mismo, entre pares, corrigiendo faltas de ortografía, signos de puntuación, etc. (recoger producto). Después ese borrador será pasado nuevamente en una hoja blanca para la revisión final por la maestra. (recoger escrito)</p>	
--	---	--

	<p>Finalmente entregar a los alumnos 1 hoja blanca en donde transcribirán su narración considerando las correcciones realizadas (Pedir a los alumnos que al concluir me entreguen su escrito).</p> <p>Es así como se concluye la segunda etapa de la estrategia taller de escritores, lo que nos lleva a la tercera y última etapa.</p> <p>Tarea: traer ropa para trabajar con pintura, 2 pinceles.</p>	
<p>TERCERA ETAPA: PUBLICACIÓN (REORIENTAMOS, LO COMUNICAMOS, REVISAMOS LA EXPERIENCIA.)</p>	<p>Para complementar la propuesta artística, los alumnos se reunirán en equipos de 4 personas, para enseguida realizar una pintura respecto a la problemática ambiental abordada en este proyecto, con el objetivo de crear conciencia de la importancia de acabar con ese problema.</p> <p>Se pondrá una lona para evitar que se</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lona - Platos - Pequeños recipientes - Pinturas de diferentes colores - Pinceles - Cartulina blanca dividida en 4 - Hojas blancas

	<p>pueda ensuciar el piso, mientras se le solicita a un par de alumnos traer una tina con un poco de agua, en cuanto se coloque la lona se distribuirá a los alumnos en el piso, y se les entregará un plato con algunas pinturas en pequeñas cantidades, además de un pequeño vaso con agua para enjuagar las brochas, es así como podrán empezar a crear sus pinturas, recordándoles la temática a tratar. En cuanto los alumnos terminen se designará un momento para que puedan lavar sus manos si lo requieren, y dejar que sus pinturas se sequen. Mientras las pinturas secan se les entregará los alumnos cuadros pequeños de hoja blanca, para que puedan crear fichas con los datos de las obras, las fichas deben contener los siguientes datos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plantillas portadas de carta - Hojas blancas - Hojas iris - Papel crepe color rojo - Paletas con mensaje
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Autor: - Nombre de la pintura: - Problemática: <p>En cuanto sequen las pinturas se les pegaran las etiquetas realizadas.</p> <p>Buscando que los alumnos puedan compartir sus textos creados y sus expresiones artísticas, se agregara una última etapa a la estrategia de taller de escritores, el cual se denomina publicación. En esta última etapa los alumnos expondrán sus creaciones escritas y diseñadas al grupo de tercer año grupo B.</p> <p>ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 14 DE FEBRERO:</p> <p>Al concluir las actividades del proyecto, se realizará una actividad manual con los alumnos con motivo de la celebración del día del amor y la amistad, la cual</p>	
--	--	--

	<p>consistirá en una carta, que ellos elaborarán para el amigo que lo deseen.</p> <p>Primero decoraran la portada, la cual es un corazón que tendrán que rellenar con bolitas de papel crepe rojo.</p> <p>Al terminar redactaran su carta, y se les entregara una hoja iris para que puedan realizar un sobre para enviar su carta.</p> <p>Finalmente entregaran su carta al buzón, para entregárselas al final del día. (junto con una paleta)</p> <p>Tarea: Investiga: ¿Qué es una noticia? ¿Cuál es su función? ¿Dónde las podemos encontrar?</p>	
--	--	--

Anexo 2.

GRADO Y GRUPO:	3-C	PROBLEMÁTICA QUE SE ATIENDE:	Producción de textos
CAMPO FORMATIVO:	Lenguajes	PROYECTO:	Seamos periodistas por un día

TEMPORALIDAD TOTAL DEL PROYECTO:	Una semana		PERIODO DEL PLAN:	17 al 21 de febrero	
METODOLOGÍA	Aprendizaje basado en proyectos comunitarios	ESCENARIO:	Comunitario	LIBRO DE TEXTO:	De la 86 a la 99
EJES ARTICULADORES:	Inclusión, pensamiento crítico, interculturalidad crítica, igualdad de género, vida saludable, apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura, artes y experiencias estéticas.				
CONTENIDOS			PDA		
Indagación, reelaboración y difusión de notas informativas con opiniones sobre hechos que afectan a la escuela y/o a la comunidad.			Interactúa con medios de comunicación y comenta hechos noticiosos o noticias de su interés. Identifica qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué en una nota informativa o reporte de noticia. Distingue entre notas informativas sobre noticias y opiniones acerca de las mismas. Discute y comparte noticias y opiniones sobre éstas a través de medios a su alcance, como periódico mural o boletín escolar.		
Búsqueda y manejo reflexivo de información.			Usa variadas fuentes de consulta, entre ellas medios de comunicación y personas, recupera información pertinente, en función del propósito de búsqueda.		
Cuidado de los ecosistemas para su regeneración, preservación responsable y sustentable.			Indaga y analiza cómo se puede contribuir a regenerar y preservar los ecosistemas, y argumenta la importancia de que las personas actuemos con responsabilidad y colaboración, disminuyendo el deterioro de los ecosistemas, a partir de prácticas para la preservación		

	de la vida y el bienestar de la comunidad.
Situaciones de discriminación en el aula, la escuela, la comunidad, la entidad y el país, sobre la diversidad de género, cultural, étnica, lingüística, social, así como sobre rasgos físicos, desarrollo cognitivo y barreras de aprendizaje, y participación en ámbitos de convivencia, para la promoción de ambientes igualitarios, de respeto a la dignidad humana y a los derechos de todas las personas.	Analiza e identifica en el aula, la escuela, la comunidad y la entidad, situaciones de discriminación y exclusión por motivo de diversidad de género, física, sensorial, intelectual, mental, cultural, étnica, lingüística o social.
Efectos en la vida de las personas, derivados de cambios sociales, culturales y en la salud.	Reflexiona sobre hechos y sucesos que han afectado a su familia.

SESION/FASE DE LA METODOLOGÍA	ACTIVIDAD	RECURSOS/EVALUACIÓN
LO QUE SABEMOS	<p>Dar la bienvenida a los alumnos y realizar revisión de tarea. (Investigación de la noticia)</p> <p>Comenzar a comentar con los alumnos lo que pudieron investigar de acuerdo a las preguntas solicitadas. Platicar con los alumnos sobre qué es una noticia, su función y donde las podemos encontrar. Enseguida de manera colectiva dar lectura a la página 86 del libro de proyectos comunitarios, en donde se presenta el título</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro proyectos comunitarios - Libreta de lenguajes

	<p>del proyecto y la finalidad del mismo.</p> <p>A continuación, dar lectura a la noticia de la página 87, la cual nos habla de una actividad de reforestación llevada a cabo en Cozumel, Quintana Roo, indicar a los alumnos subrayar las palabras que desconozcan.</p> <p>Al terminar de leer la noticia, preguntar a los alumnos. ¿Qué les pareció?</p> <p>¿Qué opinan al respecto?</p> <p>¿Cuáles palabras desconocen?</p> <p>Identificar las palabras que desconocen los alumnos para crear un pequeño glosario, el cual anotarán en su libreta de lenguajes.</p> <p>Explicar a los alumnos que además de la información de la noticia, viene una opinión del autor.</p> <p>Enseguida responder las preguntas de la página 87, en donde se pregunta el contenido de la noticia, y la opinión del autor.</p> <p>Revisión de la actividad.</p>	
<p>LO QUE HAREMOS / ¿CÓMO LO HAREMOS?</p>	<p>Enseguida recordando la noticia previamente leída, los alumnos responderán algunas preguntas sobre las notas informativas, ubicadas en las páginas 88 y 89.</p> <p>Revisión de la actividad.</p> <p>Comentar con los alumnos, ¿Cómo es que sus familias se enteran de las noticias que pasan en su localidad en el país o en el mundo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro proyectos comunitarios - Libreta lenguajes

	<p>Tarea: Investiga en medios de comunicación escritos (revistas, periódicos, etc.) 2 noticias cortas, recórtalas para compartir en aula.</p> <p>Responde las siguientes preguntas en tu libreta de lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Alguna vez han leído o escuchado alguna noticia falsa? - ¿Cuál? - ¿Dónde la vieron o escucharon? - ¿Cómo se dieron cuenta que no era real? - ¿Por qué es importante investigar la veracidad de la noticia antes de difundirla? - ¿Qué podemos hacer para saber si una noticia es falsa o verdadera? - ¿Qué daños podría ocasionar? 	
<p>LO QUE NECESITAMOS SABER</p>	<p>Dar la bienvenida a los alumnos y hacer revisión de la tarea. Al terminar la revisión comenzar a comentar las preguntas que se dejaron de tarea a los alumnos, Explicar que, en la actualidad, es muy fácil que las personas encuentren noticias que no son verdaderas. Una de las causas es la circulación de información falsa o engañosa en las redes sociales. Por esto, es importante que sepan en qué medios se pueden informar. Al terminar de comentar las preguntas explicar que por estos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libreta de lenguajes - 2 noticias cortas - Libro proyectos comunitarios - Hojas blancas

<p>PRIMERA ETAPA: PLANIFICACIÓN DEL TEXTO (NOS ACERCAMOS)</p>	<p>motivos es importante siempre analizar la noticia al leerla o escucharla, para a partir de esta, crear una opinión, pues no podemos creer todo lo que vemos o escuchamos, ni tampoco podemos estar siempre de acuerdo con lo narrado en la noticia.</p> <p>Por medio de diferentes participaciones los alumnos comentarán las noticias que llevaron al aula.</p> <p>Al terminar de comentarlas, pedir a los alumnos que peguen las noticias en su libreta de lenguajes, una por hoja.</p> <p>A continuación, con apoyo de una lámina explicar a los alumnos la estructura de la noticia (título, fecha, desarrollo, autor, imágenes), esto considerando la primera etapa de la estrategia taller de escritores.</p> <p>Enseguida los alumnos deberán identificar en cada una de las noticias que pegaron:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Título - Fecha - Desarrollo - Autor <p>(Revisar y recoger actividad)</p> <p>Al concluir solicitar a los alumnos que analicen el ejemplo de la página 92 de su libro de proyectos comunitarios, y pedir que debajo de la noticia escriban su opinión.</p>	
--	--	--

	<p>Ahora los alumnos deben seleccionar la noticia que más les agrado, y revisar que cumpla con las siguientes preguntas: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Quiénes? ¿Por qué? Revisión de la actividad.</p> <p>Tarea: Investiga y escribe en tu cuaderno de lenguajes sobre alguna noticia que haya ocurrido en tu comunidad, considerando los siguientes aspectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Título, ¿qué fue lo que pasó?, ¿cómo pasó?, ¿dónde ocurrió?, fecha, participantes, ¿por qué ocurrió? 	
<p>SEGUNDA ETAPA: REDACCIÓN Y REVISIÓN DE BORRADORES (LO CONSTRUIMOS)</p>	<p>Dar la bienvenida a los alumnos y hacer revisión de la tarea. Enseguida comentar con los alumnos cuáles fueron las noticias que pudieron investigar, y revisaremos si cumple con las características solicitadas. Enseguida pedir a los alumnos que debajo de la noticia escriban una opinión de la misma.</p> <p>Es así como concluye la primera etapa de la estrategia taller de escritores, lo que nos lleva a la segunda etapa.</p> <p>Ahora pasamos a la segunda etapa de la estrategia taller de escritores, en donde se hará la creación y revisión de los borradores realizados por los alumnos.</p> <p>Una vez terminada la opinión, se le entregará a cada uno de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libreta de lenguajes - Libro proyectos comunitarios - Hojas blancas. - Colores

	<p>alumnos una hoja blanca, en la que ellos escribirán su noticia previamente investigada, junto con su opinión, este será el primer borrador.</p> <p>En cuanto se tenga el primer borrador, los alumnos responderán las preguntas de la página 94 y 95 para comprobar que su noticia incluye todos los elementos solicitados.</p> <p>Al concluir se hará revisión de la noticia entre pares, en donde entre ellos revisarán sus noticias, identificando faltas de ortografía, signos de puntuación etc.</p> <p>Al concluir la revisión se hará el segundo borrador de la noticia, con las correcciones hechas por los alumnos, para eso se entregará a los alumnos hojas blancas para que puedan desarrollar ahí su segundo borrador. (Recoger actividad)</p> <p>Al terminar este borrador, podrán pasar a la última revisión por parte de la maestra, para corregir elementos que hayan faltado en las noticias.</p> <p>Una vez terminado el segundo borrador es momento de que sus noticias pasen a limpio, para lo cual se le repartirá a cada alumno una hoja blanca con líneas para que puedan desarrollar la versión final de su noticia, indicando que al final deberán agregar un dibujo con</p>	
--	---	--

	<p>relación al contenido de su noticia.</p> <p>Con esto se concluye la segunda etapa de la estrategia taller de escritores, en donde se realizó la revisión de 2 borradores de manera colectiva, lo que nos lleva a la tercera y última etapa de la estrategia trabajada.</p>	
<p>TERCERA ETAPA PUBLICACIÓN (REORIENTAMOS/ LO COMUNICAMOS / REVISAMOS LA EXPERIENCIA.)</p>	<p>Para complementar la estrategia taller de escritores, se agregó una tercera y última fase en donde los alumnos compartirán sus textos creados.</p> <p>En cuanto los alumnos concluyan sus noticias, pasaremos a hacerlas públicas, para eso, todas serán pegadas en un periódico mural previamente diseñado, el cual será presentado a los alumnos de sexto grado.</p> <p>Es así como se concluye la tercera etapa de la estrategia taller de escritores, implementada para el siguiente proyecto.</p> <p>Enseguida regresaremos al aula para comentar. ¿Qué aprendimos durante el desarrollo del proyecto?</p> <p>Tarea: Libreta de lenguajes ¿Qué es un croquis? ¿Cuál es su función?</p>	<p>-</p>

	Escribe en tu libreta el trayecto que realizas de tu casa a la escuela.	
--	---	--

Anexo 3.

GRADO Y GRUPO:	3-C	PROBLEMÁTICA QUE SE ATIENDE:	Producción de textos		
CAMPO FORMATIVO:	Lenguajes	PROYECTO :	Las rutas para conocer las maravillas de mi localidad		
TEMPORALIDAD TOTAL DEL PROYECTO:	Una semana		PERIODO DEL PLAN:	Del 24 al 27 de febrero	
METODOLOGÍA	Aprendizaje basado en proyectos comunitarios	ESCENARIO:	Escolar	LIBRO DE TEXTO:	Proyectos escolares Pág. 72 a la 82
EJES ARTICULADORES:	<i>Pensamiento crítico, interculturalidad crítica, apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura, artes y experiencias estéticas.</i>				
CONTENIDOS			PDA		
Uso de croquis y mapas para describir trayectos o localizar lugares.			Observa croquis e identifica sus características y función. Identifica convenciones gráficas usadas en croquis. Reconoce y usa palabras para dar indicaciones sobre lugares o trayectos, como esquina, derecha, izquierda, al lado. Elabora croquis para representar trayectos. Describe trayectos a partir de la información contenida en croquis.		
Reflexión y uso de lenguajes artísticos, para recrear experiencias estéticas que tienen lugar en la vida cotidiana			Utiliza elementos de los lenguajes artísticos para representar experiencias significativas de su vida cotidiana; por ejemplo, un paseo familiar, puesta de sol, comida deliciosa.		

Representaciones cartográficas de la localidad y/o comunidad; su ubicación dentro de la entidad y del país, con relación al conocimiento, función y cuidados de los ecosistemas como sustento de la vida	Elabora representaciones cartográficas de la localidad o pueblo donde vive, considerando los puntos cardinales dentro de la entidad.
Sentido de pertenencia, identidad personal y social.	Identifica eventos importantes de la historia de la comunidad: lugares destacados, que son motivos de orgullo compartido, para fortalecer la identidad individual y colectiva.

SESION/FASE DE LA METODOLOGÍA	ACTIVIDAD	RECURSOS/EVALUACIÓN
LO QUE SABEMOS	<p>Dar la bienvenida a los alumnos y hacer revisión de la tarea.</p> <p>Al terminar con la revisión comentar lo investigado de la tarea, en la cual se les pedía investigar que es un croquis y su función, además de redactar su trayecto de su casa a la escuela.</p> <p>Al concluir solicitar a los alumnos abrir su libro de proyectos escolares en la página 72.</p> <p>En donde se dará lectura al proyecto a trabajar.</p> <p>Enseguida leer de manera colectiva el texto de la página 72 en donde nos habla de cómo llegar a la casa de Daniela desde la escuela.</p> <p>Enseguida analizar el croquis de la página 73, preguntar a</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libreta de lenguajes - Libro proyectos escolares

	<p>los alumnos que elementos encuentran.</p> <p>Explicar a los alumnos que los croquis contienen diferentes elementos como la simbología, nombres de las calles, imágenes, la rosa de los vientos etc.</p> <p>Para enseguida pedir a los alumnos que expresen de forma oral el recorrido que realizarían para llegar a la casa de Daniela, considerar algunas participaciones.</p> <p>Después comentar de forma grupal, cuál es la importancia de los croquis y la utilidad de los croquis, incluyendo ventajas y desventajas.</p> <p>Enseguida pedir a los alumnos que tracen la trayectoria que seguirían desde la escuela hasta la casa de Daniela, considerando que tienen que pasar a la pastelería a recoger un pastel, al mercado por una piñata, a la dulcería por chocolates y a la tienda por un regalo.</p>	
<p>LO QUE HAREMOS</p>	<p>Explicar a los alumnos que ahora ellos realizarán un croquis de su comunidad, en donde indiquen el recorrido a realizar para conocer algún lugar que ellos consideren interesante.</p> <p>Ahora reunidos en parejas realizar una lista de los lugares que les gustaría promover para visitar en su comunidad, por</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libreta de lenguajes - Libro proyectos escolares

	<p>ejemplo, un jardín, una iglesia, un arte, etc.</p> <p>Enseguida contestar las preguntas ubicadas en la página 75 de su libro, a continuación, explicar a los alumnos la actividad de la página 76 en donde tendrán que dibujar el recorrido de la escuela al lugar que seleccionaron.</p> <p>Revisión de la actividad.</p> <p>Tarea: Pega una tu libreta de lenguajes 1 ejemplo de croquis, además investigar las características principales de un croquis.</p> <p>Con ayuda de tus papas revisar el recorrido que realizaste en la página 76 del libro de proyectos escolares.</p> <p>Plumones /colores</p>	
<p>PRIMERA ETAPA: PLANIFICACIÓN ¿CÓMO LO HAREMOS? / LO QUE NECESITAMOS SABER /NOS ACERCAMOS.</p>	<p>Hacer revisión de la tarea, en donde los alumnos analizarán los ejemplos de croquis que pudieron encontrar y qué elementos contiene, además de compartir las características de los croquis que encontraron.</p> <p>Enseguida pedir a los alumnos que ubiquen la página 79 de su libro de proyectos escolares en donde responderán de forma individual las características que debe tener un croquis.</p> <p>Enseguida en la página 80 y 81 responder de manera grupal las preguntas propuestas para conocer más a detalle el lugar que ubicaran en el croquis final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libreta de lenguajes - Libro de proyectos escolares. - Lamina partes del texto narrativo - Hojas blancas

<p>SEGUNDA ETAPA: REDACCIÓN Y REVISIÓN DE BORRADORES (LO CONSTRUIMOS)</p>	<p>Enseguida, utilizando la estrategia taller de escritores, recordar con los alumnos las partes del texto narrativo, además de preguntarles si recuerdan cómo las podemos identificar. esto con apoyo de una lámina, ya que además del croquis, los alumnos tendrán que realizar un texto en donde ellos redacten el recorrido de la escuela al lugar seleccionado.</p> <p>Enseguida con apoyo de computadora y cañón se proyectará a los alumnos diferentes ejemplos de textos narrativos, considerando el tema a tratar.</p> <p>Se hará lectura de los mismos de manera grupal, para enseguida los alumnos puedan pasar al frente e identificar las partes.</p> <p>Es así como pasamos a la segunda etapa de la estrategia trabajada.</p> <p>Considerando la segunda etapa de la estrategia trabajada, entregar a los alumnos una hoja en blanco, en donde los alumnos realizarán su primer borrador de su texto narrativo, el cual tendrá que ser revisado entre pares. (Recoger actividad)</p> <p>Al terminar, se hará una segunda revisión por parte de la maestra, corrigiendo faltas de ortografía, signos de</p>	
--	---	--

	<p>puntuación, etc. (Recoger actividad)</p> <p>Finalmente, los alumnos redactarán una versión final del texto solicitado.</p> <p>Ahora los alumnos realizarán el borrador de su croquis en su libreta de lenguajes, revisándolo para confirmar que el croquis contenga todos los elementos necesarios.</p>	
	<p>Una vez revisado el borrador es momento de que los alumnos realicen la versión final de su croquis.</p> <p>Para esto se le entregará a cada alumno $\frac{1}{4}$ de cartulina blanca, en esta ellos harán su croquis con los materiales que ellos consideren.</p> <p>Es así como se concluye la segunda etapa de la estrategia taller de escritores, utilizada en este proyecto, lo que finalmente nos lleva a la tercer y última etapa, la publicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libreta de lenguajes - Cartulinas blancas - Plumones / colores - Hojas blancas
<p>TERCERA ETAPA: PUBLICACIÓN (REORIENTAMOS/ LO COMUNICAMOS / REVISAMOS LA EXPERIENCIA)</p>	<p>Para finalizar el siguiente proyecto se hará una exposición a los alumnos de primer grado, en donde se muestren los croquis realizados y los diferentes textos.</p> <p>Finalmente regresar al aula y reflexionar con los alumnos sobre lo aprendido en este proyecto, apoyándonos de las preguntas de la página 87.</p> <p>Revisión de la actividad</p>	

Criterio	Excelente (4 pts)	Bueno (3 pts)	Regular (2 pts)	Necesita mejorar (1 pt)
Claridad de las ideas y del lenguaje	Las ideas están bien desarrolladas y expresadas con claridad.	Las ideas son comprensibles, pero algunas necesitan más claridad.	Algunas ideas no se entienden con facilidad.	Las ideas son poco claras y el lenguaje dificulta la comprensión.
Estructura del texto	Estructura clara con inicio, desarrollo y cierre bien definidos.	La estructura es clara, pero podría estar mejor delimitada.	La estructura es poco clara.	No hay estructura definida; el texto parece inconexo.
Uso de signos de puntuación: mayúsculas, punto final, punto y seguido, comas.	Siempre usa mayúsculas correctamente e al inicio de la oración y después de cada punto, el texto termina con punto final correctamente, y usa correctamente el punto y seguido para separar ideas relacionadas, además de usar correctamente las comas.	Casi siempre usa mayúsculas correctamente, con algunos errores mínimos, además punto final, pero a veces lo olvida en algunas oraciones, también el punto y seguido en la mayoría de los casos, aunque hay algunos errores.	Con regularidad olvida las mayúsculas al inicio de oración o después de un punto, no siempre coloca el punto final o lo usa incorrectamente, también hay varios errores en el uso del punto y seguido.	Rara vez usa mayúsculas correctamente o no las usa, no usa punto final o lo coloca en lugares inadecuados, y no usa el punto y seguido, lo que dificulta la comprensión del texto.
Uso de comas en	Usa correctamente las comas en las		Algunas enumeraciones no llevan	No usa comas en las enumeraciones

enumeraciones	enumeraciones.	Usa comas en la mayoría de las enumeraciones, con algunos errores.	comas o las usa de manera incorrecta.	s o las coloca en lugares equivocados.
Ortografía y separación de palabras	No hay errores ortográficos ni palabras mal separadas.	Hay pocos errores ortográficos o de separación de palabras.	Hay varios errores ortográficos y algunas palabras están mal separadas.	Muchos errores ortográficos y palabras mal separadas afectan la comprensión.
Legibilidad	La escritura es clara, ordenada y fácil de leer.	Comprensible, pero algunas letras pueden ser confusas.	Poco clara en varias partes.	Difícil de leer en muchas partes.
Limpieza del escrito	Sin tachaduras ni borrones, bien presentado	Algunas marcas menores, pero ordenado.	Varias tachaduras o borrones.	Muchas tachaduras y desorden.

Anexo 5.

Puntaje Total	Nivel de Desempeño	Descripción
24 - 28 pts	Excelente	El alumno ha desarrollado un texto narrativo claro, bien estructurado, con excelente ortografía y presentación. Ha demostrado un alto nivel de comprensión y aplicación de las normas de escritura.
19 - 23 pts	Bueno	El texto es comprensible y está bien organizado, aunque presenta algunos errores menores en estructura, ortografía o limpieza. Con algunas mejoras, puede alcanzar un nivel óptimo.

14 - 18 pts	Regular	El texto tiene problemas en la claridad de ideas, estructura u ortografía. Es necesario revisar y corregir para lograr una mejor presentación y comprensión.
Menos de 13 pts	Necesita mejorar	El escrito presenta muchas dificultades en estructura, coherencia, ortografía y presentación. Se recomienda apoyo adicional para mejorar sus habilidades de escritura.