



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Favorecer la expresión de emociones en un grupo de 3º de preescolar mediante actividades artísticas

AUTOR: Nancy Elizabeth Alonso Tello

FECHA: 07/15/2025

PALABRAS CLAVE: Expresión emocional, Educación socioemocional, Actividades artísticas, Ambiente formativo, Desarrollo integral

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2015



2019

**“FAVORECER LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN UN GRUPO DE 3º DE
PREESCOLAR MEDIANTE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS.”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

NANCY ELIZABETH ALONSO TELLO

ASESORA:

LETICIA CAMACHO ZAVALA

SAN LUIS POTOSI, S.L.P.

JULIO 2025



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. -**

Por medio del presente escrito Nancy Elizabeth Alonso Tello
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"FAVORECER LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN UN GRUPO DE 3º DE PREESCOLAR
MEDIANTE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS."**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2015-2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 10 días del mes de Julio de 2025.

ATENTAMENTE.

Nancy Elizabeth Alonso Tello.

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx

San Luis Potosí, S.L.P.; a 09 de Julio del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. ALONSO TELLO NANCY ELIZABETH
De la Generación: 2015-2019

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

FAVORECER LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN UN GRUPO DE 3º DE
PREESCOLAR MEDIANTE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCION MIRELES
MEDINA

DRÁ. ELIDA GODINA BELMARES

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTR. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA



AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a las personas que me apoyaron a terminar este proceso de titulación, ha sido un largo camino, pero gracias a todos ellos he logrado llegar hasta aquí.

Primero quiero agradecer a Dios por guiarme y bendecirme, por darme la sabiduría y la fuerza. Gracias por estar siempre conmigo y darme la paz y tranquilidad que necesito.

Agradezco infinitamente a mis padres Moisés y Graciela, quienes a pesar de tener a una hija tan terca ellos siempre confían en mí, me guían y me apoyan en todo lo que este en sus manos, su confianza es mi principal motivación y este logro también es de ustedes.

A mi familia entera que siempre me alentó a creer en que podía lograrlo, que me brindaron su apoyo constantemente; su fe en mí ha sido fundamental en este proceso.

A mis abuelitas; Margarita que su espíritu, valentía y su amor me siguen guiando con una luz inmensa, Gracias por ser mi ángel y Bertha que me sigue acompañando y que ha estado a mi lado en toda mi educación y me ha dado todo, jamás terminare de agradecerle.

A las amigas que me regaló la Normal del estado, ese lazo tan fuerte que formamos no se compara con nada, gracias por escucharme, aconsejarme y motivarme a no rendirme, espero sigamos siendo un gran equipo toda la vida.

Gracias a Sofí, Joe, Karla y Annie que son mi red de apoyo más grande, mujeres fuertes y admirables que me inspiran día con día y que me han enseñado que no importa la distancia, el tiempo, nada es más fuerte que el cariño incondicional que nos tenemos.

Por mis amigos y personas que he querido y me han acompañado a lo largo de estos años, algunos ya no están en mi vida y otros permanecen, pero les agradezco

por igual porque todos han aportado un granito de arena y me han dado un empujón para lograr llegar hasta aquí.

Y por último gracias a mí, porque no fue fácil, pero agradezco seguir aquí y haber superado cada dificultad, estoy orgullosa de la mujer tan soñadora, resiliente y fuerte en la que me convertí en este proceso, estoy orgullosa de mí misma.

Con cariño Nancy Elizabeth.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	
II. PLAN DE ACCIÓN.....	8
2.1 Descripción y focalización del problema.....	8
2.2 Diagnóstico y análisis de la situación educativa.....	11
2.3 Propósitos del plan de acción.....	16
2.4 Revisión teórica que argumenta el plan de acción.....	17
2.5 Plan de acción.....	24
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUCIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.....	28
3.1 Como me siento hoy.....	28
3.2 El monstruo de colores.....	31
3.3 Quiero ser pintor.....	34
3.4 Siento y pinto.....	38
3.5 Escucho siento y a bailar.....	40
3.6 El otro día.....	43
3.7 Como me veo.....	45
3.8 El cine de las emociones.....	48
3.9 Todos juntos a pintar.....	50
3.10 Exposición de artes y emociones.....	52
IV. EVALUACIÓN.....	56
V. CONCLUSION Y RECOMENDACIONES.....	57
VI. REFERENCIAS.....	60
VII. ANEXOS.....	61

I. INTRODUCCIÓN

La práctica profesional fue realizada durante el ciclo escolar 2018 – 2019 en el nivel preescolar en el Jardín de Niños “María del Rosario Gutiérrez Eskilsen” que está ubicado en un contexto urbano en la calle Narciso N°430, Colonia las flores, código postal 78109 en el municipio de San Luis Potosí, S.L.P (Anexo 1 y 1.1) con clave del centro de trabajo 24DJN01485Q y solo cuenta con un turno matutino de 9:00 a 12:00 am para los alumnos con un recreo de 30 minutos de 10:30 a 11:00 am.

La institución es de organización completa, el número total del personal de la escuela es de 10 docentes. Cuenta con una directora del plantel, seis maestras (tres de 3º, una de 2º, una de 1º y una con grupo mixto de 1º y 2º). Un profesor de educación física, uno de música y una psicóloga de apoyo por parte de CAPEP (Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar), que es el servicio encargado de apoyar la integración de los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales, prioritariamente de los que presentan discapacidad, en las escuelas de educación preescolar y asiste al plantel una vez cada quince días.

El tema de las emociones que se aborda durante el presente documento es de gran relevancia en la educación en estos tiempos ya que como nos dice el plan y programa de estudios Aprendizajes Clave (2017)

Resulta cada vez más claro que las emociones dejan huella duradera, positiva o negativa, en los logros de aprendizajes. Por ello el quehacer de la escuela es la clave para ayudar a los estudiantes a reconocer y expresar sus emociones, regularlas por sí mismos y saber cómo influyen en sus relaciones y su proceso educativo. (p.35)

Por esto creció mi interés personal y decidí centrarme en la educación socioemocional ya que existe una transversalidad con todos los campos, además de que sé que es importante desarrollar no solo lo cognitivo si no también emocional en nuestros alumnos, pero sin necesidad de separarlo.

Además, la falta de expresión de las emociones es una situación por resolver que se encontró dentro del grupo de 3º B y que desde las observaciones hasta el diagnóstico se detectó en cada alumno, en unos más que otros, pero siempre muy presente y esto afectó a su desarrollo en otras actividades.

Este trabajo tiene como objetivo informar lo que realicé durante la jornada de prácticas profesionales desde la detección de una problemática mediante un diagnóstico, la aplicación de estrategias que permitieran la resolución o avance del problema y por último la reflexión sobre los resultados obtenidos de acuerdo a las acciones realizadas con los alumnos dejando en ellos y en mí una experiencia favorable para el aprendizaje significativo.

Los objetivos a lograr como parte de la práctica profesional son:

Generales

- Fortalecer la expresión de emociones en alumnos de 3º de preescolar por medio de distintas estrategias artísticas con la intención de que las aplique en su vida cotidiana, logrando su desarrollo integral.

Específicos

- Crear estrategias artísticas que sean de interés de los alumnos para fortalecer el área de desarrollo personal y social en cada uno de ellos.
- Estimular las expresiones de los alumnos por medio de sus emociones en distintas actividades artísticas.
- Reconocer y valorar las emociones que el alumno está expresando dependiendo de la actividad que se aplica con la intención de retomar sus necesidades en situaciones subsecuentes.

Todo esto mediante estrategias artísticas que impulsan su interés para que así sientan la confianza de expresar sus emociones más fácilmente.

Para guiar el trabajo docente y el papel que desempeñé con los alumnos al resolver la problemática presentada fue necesario visualizar las competencias genéricas y profesionales del perfil de egreso que ponen en juego mi trabajo y demuestran el avance que tengo como profesional de la educación.

Para esto, sé que cada una de ellas es importante y todas deben de estar presentes pero esta vez decidí elegir principalmente las siguientes:

Competencia genérica

Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.

Decidí elegir esta competencia ya que con ella utilicé el pensamiento crítico desde el momento en el que identifiqué la problemática que afectaba al grupo, gracias a ella pude también pensar en las estrategias artísticas que podía utilizar para el beneficio de la resolución del problema y frente al grupo pude tomar decisiones que beneficiaran mi intervención frente al grupo.

También agilicé mi pensamiento creativo y mi toma de decisiones al elegir y crear las actividades más prudentes tomando en cuenta todos los factores observados en los alumnos durante las clases, como su modo de aprendizaje, su ritmo, su interés. Además de seleccionar materiales adecuados que desarrollaran su expresión emocional durante el proceso de enseñanza.

Competencia profesional

Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.

Esta competencia es esencial como docentes y debe de estar presente siempre ya que como profesional de la educación es mi deber desarrollar competencias en los niños y esto comienza desde el momento en el que

diseño los planes de trabajo y de igual manera ya dentro del aula ya que debó generar un ambiente en el que el alumno aprenda y se sienta seguro al realizar las actividades.

El siguiente informe de prácticas está organizado separando por apartados y dentro de ellos secciones que den una clara comprensión de su contenido.

Primero se encuentra la introducción que da un resumen claro del contenido del documento, así como el problema de manera general y las razones por las cuales se aborda.

Después continúa el plan de acción; aquí se presenta el momento en el que se detecta la problemática, los propósitos para resolverlo, la teoría que lo sustenta y las estrategias que se van a utilizar para lograr con los propósitos.

En el apartado III. Desarrollo, reflexión y evolución de la propuesta de mejora; se encuentra otra parte fundamental que es el análisis y reflexión de cada una de las estrategias realizadas para erradicar el problema que se mencionó en el apartado anterior, todo esto mediante el análisis con el ciclo reflexivo de Smyth.

En el último apartado del desarrollo que es la evaluación se abarca la confrontación de resultados de evaluación diagnóstica y final con la intención de observar un análisis profundo de los avances obtenidos por los alumnos de acuerdo a las estrategias utilizadas y a los objetivos que se buscan alcanzar.

A continuación, se presenta la conclusión y aquí se observan los resultados y análisis reflexivo de mi trabajo frente al grupo, que otras oportunidades encontré, que expectativas me quedaron durante la experiencia y los compromisos que creé con los alumnos, así como los propósitos que se lograron cumplir durante la práctica profesional.

Enseguida el apartado de las referencias en donde se citan los elementos bibliográficos en los que apoyo mi trabajo,

Y al final se encuentran los anexos, que son evidencias como: fotos, gráficas, planeaciones, entre otros que reflejan y dan cuenta del trabajo realizado.}

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Descripción y focalización del problema

A lo largo de la Licenciatura se han llevado distintos cursos dentro del trayecto Práctica profesional los cuales se ubican del primero al séptimo semestre; y el último curso, ubicado en el octavo semestre es un espacio curricular de práctica profesional intensiva en la escuela preescolar. A principio del 7º semestre, (ciclo escolar 2018 – 2019) se me asignó el grupo de 3º grado grupo B en el Jardín de niños “María del Rosario Gutiérrez Eskilsen”

Durante los primeros meses del ciclo escolar se realizaron 2 semanas de observación del grupo y del Jardín de Niños en donde estaría realizando las prácticas profesionales, observé la forma de trabajo, el contexto en el que estaba inmerso, las relaciones que existen entre la comunidad escolar, padres de familia, docentes y personal de la escuela y por supuesto la convivencia con los 22 alumnos de los cuales pude observar sus intereses, sus habilidades y capacidades.

Después de esto tuve un trato más directo con los alumnos ya que comencé con la primera jornada de prácticas con duración de 3 semanas y durante esta jornada fue en donde pude rescatar más precisamente conocimientos y necesidades de mis alumnos con actividades variadas de distintos campos y áreas.

Dentro de estas áreas se encuentra la educación socioemocional y las artes que son las que se abordaran dentro de la investigación.

Lo primero que logré observar es que durante situaciones tan simples como preguntarles ¿Cómo están? que es una pregunta que se realizó antes de tomar lista casi todos los días los alumnos no logran expresar porque es que se sienten bien, o como es que se sienten en verdad y por qué, esto es lo que sucede comúnmente:

E.F: Buenos días niños ¿Cómo están?
Todos: Bieeen
E.F: ¿Por qué están bien?
Todos: (se quedan callados)
E.F.: A ver, ¿quién levanta la mano y me cuenta porque está bien?
Adrián: yo en la mañana comí un plátano
E.F.: ¿y por eso te sientes bien, alegre?
Adrián: no me gusta el plátano
E.F.: y si no te gusta el plátano y te lo dieron de comer, aunque no te guste, ¿cómo te sientes?
Adrián: (se queda callado y levanta los hombros en señal de que no sabe)

Tomando en cuenta esta repetitiva situación y más observaciones realizadas durante recreo o en el aula pude detectar gracias a las guías de observación que el área de desarrollo educación socioemocional, en el organizador curricular 2 que es expresión de las emociones es donde se ven más afectado.

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética (Aprendizajes clave para la educación inicial, 2017, p. 304)

Por lo anterior podemos decir que la problemática que se detectó en el grupo es que al menos 17 de 22 alumnos **“no expresan sus emociones”** durante las actividades realizadas o situaciones que suceden dentro del jardín. (anexo 2)

Se logra observar que cuando se presenta el momento de poder expresarlas son reprimidas o simplemente ignoradas y no se ven explícitas y

es así como de esta manera inician mis cuestionamientos para buscar una solución.

¿Qué tipo de actividades pueden ayudar al alumno a expresar sus emociones más fácilmente? Partiendo de esta pregunta y analizando mis observaciones pude notar que en el área de desarrollo de las artes podemos decir que dentro del grupo se presenta un gran interés por parte de los alumnos, ellos buscan realizar actividades en las que puedan descubrir y experimentar con texturas, formas, colores, realizar movimientos, etc.

Los alumnos están acostumbrados a usar hojas, lápices y crayones pero logré ver que al prestarles plastilina y pintura fue más su interés y atención además de que todos terminaron y se veían más motivados por realizar estas actividades.

Durante una actividad de exploración, pero abordando de manera transversal las artes se realizó el moldeado de algunos insectos observados en nuestro jardín y se logró ver que les gustaba manipular nuevos materiales y la actividad tomó un rumbo en el que pude verlos un poco más confiados a todos.

En ese momento es cuando pude constatar que durante las actividades artísticas es cuando los alumnos muestran más interés al trabajar por lo tanto me parece una estrategia factible para resolver el problema.

“Apreciar el arte y expresarse artísticamente son condiciones importantes para el desarrollo intelectual y afectivo de los alumnos: una relación natural y constante con las manifestaciones artísticas despierta diversas sensaciones, imágenes, intereses, ideas, cuestionamientos; es decir, da a la vida de los niños otro sentido y contribuye a lograr una formación integral” (González, I.; Paredes, J.; Rodríguez, N.; Camacho, O. & Avilez, C. 1998, Aprender a mirar P. 7)

Por lo tanto, las artes van muy de la mano junto con el desarrollo de emociones de los alumnos ya que despierta distintas formas de sentir

expresar en ellos que pueden ayudarlos a lograr dar a conocer sus emociones con mayor seguridad.

2.2 Diagnóstico y análisis de la situación educativa

Para realizar esta investigación se inició con un diagnóstico del grupo de 3º año grupo B centrándonos en las áreas de desarrollo personal y social durante la jornada de observación y práctica entre los meses de agosto y diciembre del 2018.

Las Áreas de Desarrollo Personal y Social contribuyen a que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los Campos de Formación Académica y los Ámbitos de Autonomía Curricular. En estos espacios curriculares se concentran los aprendizajes clave relacionados con aspectos artísticos, motrices y socioemocionales. (Aprendizajes clave para la educación inicial, 2017, p. 275)

Es de gran importancia tomar en cuenta las áreas de desarrollo personal y social en los alumnos ya que muchas veces se dejan de lado y no se les da el mismo interés que a los campos de formación cuando son un complemento esencial para desarrollar capacidades y habilidades en cada uno de los niños.

Durante la jornada de observación pude notar desde un principio que la educación socioemocional no estaba muy presente dentro del grupo ya que los niños no solían tener la oportunidad en ninguna actividad de expresar si les gustaba o no y solo decidían si la realizaban o no.

La expresión de sus emociones no se veía muy explícitamente en ningún momento del día solamente un poco en la clase de artes ya que durante el resto del día se mostraban muy tímidos y cohibidos frente a todos sus compañeros.

Durante las semanas de prácticas realicé una situación en la que por medio de algunas actividades y observaciones específicas logré rescatar

ideas que los alumnos tienen sobre el autoconocimiento con el que cuentan, ellos logran reconocer su nombre, pero muy pocas características personales que los identifican lo cual es importante ya que esto es un apoyo en su confianza, pero se observan muchas inseguridades al momento de expresarse frente a los demás.

En otra actividad llamada “mi talento en televisión” se vio reflejado muy explícitamente su gusto por actividades de expresión artística como: canto, baile, acrobacias, patinaje, etc. Y además demostraron lo que más se le facilita. Durante este proceso la mayoría de los alumnos no expresaban lo que sentían cuando yo les pedía que pasaran a cantar o bailar, solo se quedaban callados y no me decían que se sentían inseguros. Fueron solo 3 alumnas las que pasaron a cantar una estrofa pequeña de una canción que ellas mismas me pidieron y se mostraban alegres al hacerlo.

Al trabajar en equipo busqué reconocer quienes son líderes y saben organizar a su equipo expresando lo que quieren lograr para sentirse bien al terminarlo; fueron distintas actividades con distintos equipos siempre y pocas veces los equipos funcionaban y sabían ponerse de acuerdo hablando sobre cómo se sentían al ser tomada en cuenta su opinión o al ser ignorados, todo dependiendo de la actividad. Se esforzaban por ponerse de acuerdo, pero algunos solo imponían sus ideas y los demás no expresaban que no estaban de acuerdo.

José: nos queremos llamar equipo increíble

E.F.: ¿están todos de acuerdo?

Noé: No me gusta

Mónica: (se queda callada)

E.F.: Elijan un nombre con el que todos estén de acuerdo, platicuen y propongan otras opciones

José: no, si nos gusta a todos ese

E.F.: ¿Mónica a ti como te gustaría que se llamaran?

Mónica: no se

Al trabajar individualmente la mayor parte del grupo muestran autonomía realizando su trabajo pero solo se encierran en terminarlo y me preguntan si les quedo bonito o no, buscando así mi aprobación, además muestran interés por trabajar con recursos materiales como pintura, papeles de colores, acuarelas, plastilina, etc., pero solo cuando se les brindan lo hacen, no suelen tener la confianza para solicitarlos ya que no es algo con lo que trabajen muy constantemente ni dentro ni fuera del aula.

Al momento en el que los alumnos expresan sus ideas no se muestran seguros, casi todos participan, pero con ideas o sentimientos que no son propios, normalmente pregunto algo y me dan una respuesta pero después escuchan a José o Yamil y cambian lo que habían dicho y pensado repitiendo lo que los 2 alumnos dijeron sin pensar en que ellos tienen un sentimiento o idea propia. Esto lo he observado en situaciones tan simples como cuando les pregunto la fecha del día.

También de los clubs logré observar y rescatar que mis alumnos no se comportan empáticos con compañeros de otros grupos ya que vi que buscan relacionarse lo menos posible con ellos, al formar equipos, al hablar y expresarse frente a ellos se logra ver mayor dificultad.

Me resulta importante mencionar que en la institución se atiende a la diversidad de niños con alguna necesidad educativa especial ya que se cuentan con rampas para discapacitado pero falta gran apoyo en el Jardín de Niños en cuanto al tema de la integración ya que cabe destacar que dentro del grupo se encuentra un alumno con autismo, el no habla y se comunica por golpes y sonidos con sus padres y docentes, y muchas veces los niños tratan de integrarlo pero con las acciones de las maestras lo alejan a que conviva con sus compañeros y a que se exprese por medio de las actividades o como él logre hacerlo, para él también es necesario ser integrados y que logre expresar sus emociones.

Cada área aporta a la formación de los estudiantes conocimientos, habilidades, valores y actitudes enfocados en el desarrollo personal, sin perder de vista que estos aprendizajes adquieren valor en contextos sociales y de convivencia. (Aprendizajes clave para la educación inicial, 2017, p. 275).

Tomando en cuenta el contexto en el que se encuentra el Jardín de Niños se puede decir que el entorno que lo rodea se caracteriza por ser un sector urbano, no tiene pavimentación por lo cual es un poco difícil llegar a la institución, pero la mayoría de alumnos viven cerca y llegan caminando.

El tipo de familias que habitan en la colonia en un gran porcentaje son nucleares, únicamente algunas extensas, mientras que en otras los niños viven solamente con un progenitor, familias monoparentales. Esto implica que los padres no estén en casa y que el contexto del alumno sea con varias personas, por lo tanto, muchas otras personas influyen en el desarrollo emocional de los niños aparte de los padres de familia y no crean relaciones socioemocionales estables con personas muy cercanas a ellos.

En las familias extensas existe un ambiente complicado para algunos en el ámbito social ya que muchas veces conviven poco tiempo con sus padres y conviven con abuelos, tíos, primos, vecinos, entre otros. Además, en la colonia no existe un lugar de esparcimiento donde puedan acudir a desarrollarse y crear relaciones sociales que les permitan adquirir más confianza para desarrollarse emocionalmente con otros niños.

El pandillerismo y la drogadicción son problemas que afectan constantemente a la colonia y zona en general y esto resulta un problema al momento de que los alumnos se sienten inseguros en su propio contexto en el que se desarrollan y no pueden salir a jugar a la calle y convivir y compartir experiencias con otros niños por el riesgo que se corre.

En cuanto al contexto la escuela cuenta con un patio principal, ahí se llevan a cabo los honores a la bandera, la clase de educación física y celebraciones del plantel, este lugar puede resultar una zona de esparcimiento para el alumno en donde pueden convivir y realizar actividades más dinámicas, se expresan por medio de sus movimientos etc. pero no siempre se aprovecha.

La institución no cuenta con áreas de juegos en donde los alumnos puedan jugar de manera más didáctica y pueda mantenerse un autocontrol que les permita favorecer el conocimiento de cómo se sienten al jugar en un espacio en específico.

La escuela tiene seis aulas para el trabajo docente, una biblioteca con el material de diferentes cuentos, carteles, un abecedario y material didáctico de letras, donde se encuentra también una cocina y en ese mismo lugar aparte de todo eso se da la clase de artes lo cual resulta complicado ya que es un espacio muy reducido sin mesas ni sillas y varios elementos que distraen la atención del alumno en el trabajo artístico además de que solo reciben una clase de música a la semana y es lo único que se maneja del campo de las artes de y no se aborda de manera específica dentro del aula de clases.

El Jardín de Niños es una escuela de organización completa donde sus condiciones de infraestructura no son del todo favorables por la falta de espacio para el desarrollo de las capacidades de los alumnos. La mayoría de actividades se centran en el campo de lenguaje y comunicación y pensamiento matemático dejando de lado los demás campos y áreas

La escuela está en el programa de “Escuelas al 100” y en la Fundación “Nutriendo” en donde esta última les proporciona comida todos los días a los niños de la institución, teniendo como visión:

“Potenciar el desarrollo físico e intelectual de los niños potosinos carentes de recursos, a través de un programa de salud y nutrición, que les permita mejores oportunidades de vida”. (Fundación Nutriendo, 20 de septiembre de 2018 <http://www.nutriendo.org/%C2%BFque-hacemos.html#jardin>)

Esto es un punto que podemos aprovechar ya que muchos alumnos llegan de casa sin desayunar y esto afecta en su expresión durante las clases ya que van sin energía de trabajar.

Dentro de cada aula se cuenta con materiales en todo alrededor, pero muchas veces no son aprovechados por el alumno ya que algunos están arrumbados y llenos de polvo o simplemente nuevos y estos podrían ser aprovechados para crear actividades que permitan al alumno expresarse por medio de su creatividad.

Generar ambientes de aprendizaje representa un gran desafío de innovar las formas de la intervención educativa. Para ello se requiere que el docente destine momentos para la práctica reflexiva reconociendo todo aquello que hace o deja de hacer dentro del aula y la escuela

Con esta finalidad se presentan rasgos esenciales que caracterizan ambientes propicios y así el docente oriente su intervención, a favor de esto, uno de los rasgos es continuar con un clima afectivo de convivencia sana dentro de la institución y el aula que se basa en el respeto y la confianza de los niños que debe ser desarrollada ya que es donde se les brindan oportunidades para externar sus emociones y esas contribuyen al desarrollo de capacidades y competencias.

2.3 Propósitos del plan de acción

Generales

- Se busca que los alumnos de 3º B de preescolar puedan lograr expresar sus emociones por medio de distintas actividades artísticas para que así después se les facilite más expresarse en su vida

cotidiana ya que estos representan suma importancia en su desarrollo integral.

Específicos

- Crear actividades artísticas que sean de interés de los alumnos para fortalecer el área de desarrollo personal y social en cada uno de ellos.
- Estimular las expresiones de los alumnos por medio de sus emociones en distintas actividades artísticas.
- Reconocer y valorar las emociones que el alumno está expresando dependiendo de la actividad que se aplica con la intención de retomar sus necesidades en situaciones subsecuentes.

2.4 Revisión teórica que argumenta el plan de acción

“Las emociones son los poderosos motores que hacen mover de manera sensible al ser humano, y esto tanto al interior de si como externamente” (Chabot, 2009)

Podemos saber que desde nuestro nacimiento las emociones comienzan a manifestarse de distintas formas ya sea con expresiones faciales, sonidos, entre otros y juegan un papel importante en el desarrollo y bienestar pleno de las personas

“La existencia de estados emocionales agradables o desagradables se manifiesta ya en los primeros días de vida del niño, en la expresión de su rostro, la entonación de sus gritos, etc.” (Vygotsky, 1996)

Al llegar a la escuela el niño comienza a tener nuevas interacciones y experiencias que le ayudan a descubrir nuevas sensaciones que probablemente no habían experimentado.

Durante la edad preescolar, llega a la escuela y comienza a tener sus primeras interacciones fuera de casa y relacionándose con otras

personas, comienza a expresar sus emociones dependiendo de la situación a la que se esté enfrentando y algunas veces hasta a reconocerlas. (Pérez, 1998, p. 14)

“La educación —formal o informal— constituye la alternativa para superar la crisis inherente a esta fase y permitir el aprendizaje del niño con objeto de que inicie el control de sus voluntades y emociones recurrentes de situaciones que le frustran o le satisfacen” La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. Revista Intercontinental de Psicología y Educación [en línea] 2014

Basándome en esto resulta importante que desde pequeños los niños sepan conocer, reconocer y expresar sus emociones.

Para tener un manejo emocional hay que enfrentar al niño a que experimente con distintas experiencias que permitan conocer la diversidad de emociones que pueden sentir. No debemos reprimirlas, sino ir animando y enseñando a los alumnos a saber externarlas.

Conforme a mis observaciones dentro de mi grupo en específico es un problema notorio que a pesar de que están en su último grado de preescolar aún es una dificultad para ellos expresar lo que sienten en las situaciones de su vida cotidiana.

Las emociones son experiencias complejas que están relacionadas con lo que nos ocurre y lo que percibimos, y se expresan en una gran variedad de gestos y actitudes. Constituyen procesos multidimensionales, y por lo mismo resulta muy difícil expresarlas mediante palabras (Griffiths, 1997, p. 26)

Como vemos, es un proceso complicado y puede haber distintas formas de expresarlo a alguno puede resultarles sencillo hablar sobre ellas pero en cambio los alumnos tienen dificultad al expresar lo que sienten de manera oral, así que buscando una estrategia distinta de expresión, más llamativa y

didáctica para su edad puede resultarles más sencillo y satisfactorio de hacer, a tal punto en el que les guste y constantemente expresen lo que sienten de manera mas sencilla.

El niño necesita desarrollar su potencial emocional: su sonrisa, su llanto, sus gritos y miradas y su agresividad son expresiones de su estado de ánimo. Es necesario responder a sus mensajes, comunicándole afecto y alegría, y permaneciendo receptivo a cuanto desea transmitirnos. (Pérez, 1998, p. 18)

También debemos estar capacitados como docentes a reconocer las emociones para entender lo que trata de expresar el alumno y así tener una intervención adecuada. Por esto es importante conocer cada emoción primaria que los alumnos pueden llegar a sentir y reflexionar en estrategias educativas que favorezcan cada una de ellas; las emociones básicas que hay que reconocer para saber cómo actuar ante ellas son las presentes en la siguiente tabla:

Emoción	Definición/estrategia
Amor	Amar, y por tanto establecer vínculos afectivos, es un elemento básico para un crecimiento emocional y armónico. (Palou S, 2004, p 114)
Miedo	Es importante que el miedo deje de ser una debilidad y se viva como un hecho cotidiano. Debemos convivir con el miedo y no negarlo. (Palou S, 2004, p. 117)
Rabia	Las rabietas de los niños son el fruto de la sensación de impotencia y de la consciencia de no poder salirse con la suya. (Palou S, 2004, p. 119)
Tristeza	Aprender a vivir el dolor en pequeñas pérdidas ayuda a afrontar los momentos más difíciles. Afrontarlas quiere decir

	dedicar un tiempo a llorar a estar a solas con nuestro dolor. (Palou S, 2004, p. 124)
Alegría	Reír con los niños es muy sano. Ellos son los primeros en ver la gracia de determinadas situaciones y permitirse licencias que los alumnos hemos perdido. (Palou S, 2004, p 126)

Elaboración propia

Todas estas emociones son parte esencial del desarrollo de los niños y hay distintas situaciones que se las generan, pero en el grupo de 3º B muchas veces son reprimidas o ignoradas, o simplemente se les toma poca importancia.

“Educar emocionalmente significa impulsar el crecimiento emocional de los niños y las niñas, es decir, ayudarles a avanzar en su desarrollo integral como personas.” (Palou S, 2004, p. 25)

Para impulsar este crecimiento emocional que el niño necesita y analizando las observaciones de otros campos y áreas formativos puedo decir que la herramienta más factible para que mis alumnos puedan expresar lo que sienten serán las artes ya que mediante actividades de este tipo logré observar que se desenvuelven más, llaman más su atención y tienen más seguridad al realizarlas.

El arte es por naturaleza un lenguaje simbólico e innato del ser humano, las diferentes manifestaciones artísticas se emplean para expresar y comunicar pensamientos, sentimientos y emociones. Dichas expresiones artísticas se representan a través de experiencias verbales, corporales, sonoras, plásticas, visuales, entre otras y son fundamentales para el desarrollo del ser humano en la primera infancia. (Bustacara, Montoya, Sánchez, 2016, p.24)

Al momento en que los alumnos se enteran y entran en contacto con materiales para hacer imágenes como lo es la pintura su entusiasmo por trabajar cambia significativamente y muestran un interés por la actividad mayor, sus sentidos despiertan y se ponen ansiosos por tener el material en sus manos

“Los niños desde muy pequeños y en forma espontánea entran en contacto con su propia capacidad de “hacer imágenes” e interpretarlas y esto les brinda placer, curiosidad y asombro”. (Spravkin, 1997, p.17)

Es importante que los niños de edad preescolar se sientan libres y autónomos al trabajar con las artes y que disfruten el lenguaje artístico para que se puedan expresar mediante el y se sientan seguros al hacerlo.

“Entre las cuestiones más importantes de la psicología infantil y la pedagogía, figura la de la capacidad creadora en los niños, la del fomento de esta capacidad y su importancia para el desarrollo general y de la madurez del niño” (Vygotsky, 2003, p. 11)

Comenzando con una de las artes que desde mi observación pude notar que es la que más le interesa y llama la atención a mis alumnos es las artes plásticas

La experiencia plástica es motivadora del desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la estética, la capacidad creativa y expresiva, esta permite que los niños y las niñas adquieran un medio para comunicarse y expresar a través de la imagen, también posibilita imaginar, inventar e interactuar con los demás en relación con todos los sentidos táctiles. (Bustacara et al. 2016, p.28)

Utilizando materiales como pintura, plastilina, colores, pinceles, papeles, entre otros que sean de su agrado y despierten su interés al máximo puede facilitar en los alumnos su expresión ya que se ve que dentro de mi grupo

ningún alumno está desinteresado en las actividades al momento de usar este tipo de materiales

Los beneficios al crear imágenes propias ya sea con una consigna específica o libremente son significativos ya que suele ser interesante para ellos y pueden expresar infinitas cosas con una sola imagen.

También es necesario hablar sobre el arte musical ya que está presente dentro de mi aula y también es una herramienta de expresión que se puede utilizar y que le agrada a los alumnos.

Las niñas y niños en la Educación Inicial disfrutan del movimiento, gustan de emitir y repetir sonidos, se interesan por explorar y conocer lo que los rodea, muestran agrado al jugar con objetos sonoros que están a su alcance, tratan de imitar cuanto ven y escuchan a su alrededor, necesitan ocasiones para cantar, escuchar música de distintos géneros, propios y de otras culturas. (Bustacara et al. 2016, p.31 y 32)

La música aporta de manera significativa a la sensibilidad y creatividad de los niños y de esta manera impulsa su expresión y relación con los demás y con su entorno lo que puede ayudar de gran manera a crear experiencias que le hagan sentir emociones agradables.

La dramatización que es otra de las artes que llaman la atención de los alumnos, aunque en menor medida ya que en algunas ocasiones se utiliza un lenguaje oral el cual presenta dificultad para algunos pero se pueden presentar actividades en las cuales ellos puedan expresarse de manera corporal dramatizando.

La experiencia dramática en la Educación Inicial se refiere de manera específica, a la construcción de espacios que permitan a los niños y las niñas jugar desde el lenguaje dramático, por lo tanto, serán ellos y ellas quienes protagonicen y exploren el espacio, su cuerpo y su

hacer, apropiándose de contenidos y estrategias propias de las disciplinas artísticas y sintiéndose seres que hacen parte de una cultura. (Bustacara et al. 2016, p. 33)

Al permitirle al alumno manipular y crear materiales como títeres, marionetas y disfraces, ellos pueden comenzar a recordar y crear historias donde relatan situaciones de su vida cotidiana, experiencias que los hayan hecho sentir emociones variadas siendo esto importante para la expresión de sus emociones y sentimientos.

Para realizar el análisis de la intervención, retomo la lectura del ciclo reflexivo de Smyth (1991) (Anexo 3) el cual nos permite realizar 4 pasos para una buena reflexión y análisis.

- Describir: En este paso se pretende recoger todo lo sucedido durante la intervención respondiendo a la pregunta: ¿Qué es lo que hace el docente? Se va narrando resaltando momentos importantes, menciona el propósito de la actividad, el ambiente en el que se desarrolla, los materiales a utilizar, las acciones que realiza y los diálogos de interacción que propicien a la reflexión.
- Explicar: En este paso el docente se confronta a sí mismo y responde a la pregunta ¿Cuál fue el motivo de las acciones que realizó? De esta manera va explicando con sus palabras sus razones y por qué hace lo que hace.
- Confrontar: En este paso se realiza una confrontación más formal con teóricos que sustentan lo que está haciendo, dándole mayor fuerza a sus acciones, observando sus aciertos y errores en la intervención.
- Reconstruir: En el último paso se busca hacer conciencia de los errores que se cometieron para así ver la manera de corregir o mejorar la actividad realizada y transformar la práctica en una próxima ocasión para obtener mejores resultados.

2.5 Plan de acción

Para la resolución de la problemática se pensó en distintas actividades que puedan ayudar a los alumnos a favorecer al máximo la expresión de sus emociones basándonos en el área de educación socioemocional y utilizando como herramienta las artes.

Las actividades serán realizadas durante el periodo de prácticas del 5 de febrero al 5 de abril

Febrero				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
4	<u>1. ¿Cómo me siento hoy?</u>	6	7	8
<u>2. El monstruo de colores</u>	26	27	28	29

Marzo				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
18	19	20	<u>3. Quiero ser pintor</u>	22
25	26	<u>4. Siento y pinto</u>	<u>5. Escucho siento y a bailar</u>	29

Abril				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<u>6. El otro día...</u>	<u>7. como me veo</u>	<u>8. El cine de las emociones</u>	<u>9. Todos juntos a pintar</u> <u>10. Exposición de arte y emociones</u>	5

Actividades

- **¿Cómo me siento hoy?**

Esta actividad es permanente durante la práctica ya que se maneja como un pase de lista, habrá 4 espacios con una cara cada uno que represente las emociones, alegría, tristeza, enojo y miedo. Y un lugar extra en donde se permitirá que el alumno hable sobre otra emoción que sienta. Todos los días los alumnos pasan a pegar su nombre dependiendo de cómo se sientan y me platican un poco sobre el porqué se sienten así.

De esta manera puede verse el desarrollo de la expresión de sus emociones de una manera más oral durante todo el proceso.

- **El monstruo de colores**

Para introducir a los alumnos al tema de las emociones se cuenta un cuento llamado el monstruo de colores, en donde cada color representa una emoción, después se les brinda un títere que pueden pintar y decorar dependiendo de cómo se sientan ellos y con el color correspondiente a la emoción que se menciona en el cuento después pasan a contarnos con su títere porque es que se sienten así. Mediante cada color de las pinturas pueden expresar su emoción.

- **Quiero ser pintor**

Se habla a los alumnos sobre que es un pintor que es lo que hacen y como son, después se les entrega a cada uno una bata blanca la cual pueden colorear como ellos quieran tratando de expresar por medio de dibujos cosas que los hagan ser ellos y las emociones que sienten utilizando su imaginación y como material usan sus crayolas de colores.

- **Siento y pinto**

Se colocan hojas en un caballete hecho para los alumnos y pueden jugar a ser pintores, se pone música con distintos ritmos y ellos pueden pintar de manera libre, pueden expresar lo que ellos quieran y los haga sentir la música, después lo tratamos de interpretar entre todos.

- **Escucho, siento y a bailar**

Nos ponemos de pie y pongo distintas canciones, son variadas con ritmos lentos, rápidos, entre otros. Los alumnos se mueven al ritmo de la música y dependiendo de cómo los hace sentir la canción se colocan en un espacio donde se encuentran unas cartulinas con caras que representan las emociones. Al final en plenaria hablamos sobre cómo nos hicieron sentir las distintas canciones.

- **El otro día...**

Para esta actividad se utilizan las artes dramáticas y la literatura. Se lleva a los alumnos distintos materiales como estambre, bolsas, pintura, fomi, etc. para hacer su propio títere de acuerdo a su imaginación. Ellos piensan en alguna situación que haya marcado su vida, que los haya hecho sentir muy felices o muy triste o enojados y de tarea traen un poema corto, después crean su títere y representan la situación pensada en el poema. De esta manera pueden expresar lo que sintieron en el momento recreando lo que sucedió y compartiéndolo con los demás haciendo una representación con el títere que es su mediador con sus compañeros.

- **¿Cómo me veo?**

Aquí se trabaja en parejas, cada niño tiene una hoja transparente que coloca en su cara y la sostiene así, mientras su otro compañero lo dibuja dependiendo de cómo se siente, es necesario que no muevan

su rostro, al terminar ambos pasan a presentarnos su trabajo e intentaremos analizar de acuerdo a su rostro como es que se sienten.

- **El cine de las emociones**

En esta actividad vemos algunos fragmentos de la película “Intensamente” en donde se habla de las emociones veremos las principales emociones de la protagonista y después los alumnos piensan en cómo representan a las emociones ellos y modelan con plastilina una de ellas según su imaginación

- **¡Todos juntos a pintar!**

Se solicita la asistencia de los padres de familia para trabajar con sus hijos, de esta manera se reforzara el lazo afectivo entre ellos y la confianza para expresarse. Realizan juntos un mural en donde se vean reflejadas emociones, pero de manera implícita, ya sea con un momento que hayan vivido padres e hijos que les haya hecho sentir alguna emoción muy fuerte, etc.

- **Exposición de arte y emociones**

Los trabajos de arte realizados son expuestos en el aula y los padres de familia y alumnos de otros grupos son invitados a observarlo, se escucha que es lo que los alumnos dicen sobre su trabajo, que intentaron dar a conocer y cuál fue el motivo por el que pintaron o moldearon eso.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

3.1 Actividad 1 “Como me siento hoy” (Anexo 4)

El propósito de la actividad es reconocer la emoción que les genera una situación en específico para así lograr un desarrollo en su expresión de las emociones mediante actividades variadas

Está basada en el área de desarrollo personal y social en el organizador curricular 1 de autorregulación y el organizador curricular 2 de expresión de las emociones.

La organización de esta actividad es individual y dentro del aula de clases y los materiales a utilizar son: botes con caras que representen las emociones y palitos con su nombre.

La actividad comienza el primer día de prácticas, se les presento a los alumnos como una actividad permanente. Comencé cuestionando sobre sus conocimientos previos acerca de las emociones

E.F: ¿Que son las emociones?

Dominique: es cuando estas feliz

José: es cuando te dan un regalo

Mi siguiente pregunta fue

E.F. ¿Qué emociones conocen?

Martha: es feliz, llorar

E.F. Muy bien, todo eso tiene relación, pero las emociones tienen su nombre, feliz es una de ellas, pero existen otras

La maestra me comenta justo en ese momento que manejó un par de días el tema, pero como “sentimientos” a lo que me ayuda para poder cuestionar a los alumnos con una pregunta distinta

E.F.: ¿Qué sentimientos conocen?

José: feliz, triste, enojo

Para no crear confusión en los alumnos les digo

E.F.: ¿emociones y sentimientos es lo mismo o es distinto?

Se quedan pensando unos segundos y dicen casi todos al unisón,

Todos: siiii

Yo muevo la cabeza en señal de afirmación y comienzo a darles una pequeña definición de lo que es una emoción y después para introducirlos a la actividad voy diciéndoles que todos los días estaré preguntándoles que tal se sienten, pero para esto iremos colocando un marcianito con su nombre dentro de un bote con distintas caras que representan las emociones

Les muestro el material y llamo su atención, comienzan a observar las caras que se encuentran en los botes y José comenta: *esa es feliz y esa triste* y yo afirmo y les pregunto ¿y las otras 2 que emociones serán? Se ven algo confundidos y las observan bien, dicen que es con miedo y molesto a lo que yo les confirmo, pero para tener un adjetivo más específico los llamo “asustado y enojado”

Empiezo la actividad diciéndoles que vayan pensando en lo que les paso en la mañana y como es que eso los hizo sentir, les di un ejemplo propio y dije: esta mañana me levante y desayune un sándwich muy rico de jamón y por eso es que me siento feliz.

Fui llamándolos para que pasaran por su marcianito con su nombre y fueran colocándolo en el bote que correspondiera a como se sentían. Ese día 17 de 18 alumnos que asistieron lo colocaron en Feliz. El único alumno que no lo hizo es porque no participo y no quiso pasar a poner su marcianito.

Revisamos los botes que no tenían ningún marcianito dentro y después contamos de uno por uno los que se encontraban en Feliz, comencé a sacar marcianitos al azar y cuestionando al alumno que saliera su nombre.

Le pregunte a Osmar que por qué se sentía feliz el día de hoy a lo que me respondió que si desayunó. Y así sucedió con 4 alumnos más, todos daban la misma respuesta que yo di de ejemplo.

Esta actividad fue manejada por 1 mes y medio cada día se le preguntaba a entre 5 o 8 niños distintos a los del día anterior ¿por qué habían colocado su marcianito en ese bote? y ¿por qué se sentían de esta manera?

Conforme pasaban los días, los niños fueron comprendiendo que no siempre tenían que ponerlo en feliz y lo ponían en otro distinto, contaban lo que sentían y la situación por la que se sentían así y aunque algunas veces se seguía repitiendo su respuesta, ya era menos frecuente y decían respuestas más variadas y además las expresaban a su manera con gestos o movimientos y mayor seguridad.

E.F.: ¿Por qué te sientes asustado hoy?

Armando: Porque me dan miedo los perros y había unos en la puerta y un día me persiguió y me da miedo que me muerda uno

E.F.: Y tu Martha ¿Por qué te sientes enojada hoy?

Martha: Es que mi mama no me mando agua hoy y yo me canso cuando corro en el recreo y juego

Creo que lo que funciono principalmente ante este problema que fue el que se presentó dentro de la actividad de manera más frecuente fue que los alumnos que suelen tener más confianza en sí mismos son los que comenzaron a expresar nuevas experiencias que les sucedían por la mañana que los hacia sentir de una u otra manera y esto les ayudo a los demás a construir por si mismos una mayor confianza para expresarse frente a los demás y así contar sus propias ideas y emociones.

Como nos dice el plan y programa de estudios, Aprendizajes clave (2017) El logro de una mayor autonomía en actividades como la expresión de ideas. La resolución de un problema, hacerse cargo de sí

mismo, se favorece como parte de los procesos de construcción de la identidad, del desarrollo de habilidades emocionales. (p.310)

En cambio, creo que fue un error en mi actuar haber dado ese ejemplo, pero después les dije: Hay más situaciones que les pudieron pasar por la mañana o ayer que les hace sentir distintas cosas, no solo comer los hace sentir felices, o tristes, se trata de ponernos a recordar lo que nos ha pasado

El problema que surgió después de resolver el anterior es que se volvió muy repetitivo y rutinario para los alumnos y ya eran pocos los que querían participar así que actué y decidí quitar la actividad por un tiempo, al quitarla, algunos alumnos sin necesidad de pasar a poner su marcianito en el bote me contaban en el transcurso del día las experiencias que les sucedían y como me sentían respecto a ellas; así que fue una buena opción retirarla y notar el avance que tenían sin necesidad de una rutina o algo que los obligara a decirme como se sentían.

Desde mi punto de vista y guiándome con el propósito que debe de cumplirse pienso que para mejorar la actividad podría hacerse más material que cumpliera con el mismo propósito de la actividad pero que no fuera tan repetitivo y fuera más llamativo para todos los alumnos. También al momento de dar la consigna se debe ser más claro para que no se dejen llevar solo por el ejemplo.

3.2 Actividad 2 “El monstruo de colores” (Anexo 5)

El propósito de la actividad es reconocer la emoción que les genera una situación en específico para así lograr un desarrollo en su expresión de las emociones mediante actividades artísticas variadas

Está basada en el área de desarrollo personal y social en el organizador curricular 1 de autorregulación y el organizador curricular 2 de expresión de las emociones.

La organización de esta actividad es individual y dentro del aula de clases y los materiales a utilizar son: impresiones del monstruo de colores, pintura, pinceles y palitos de madera.

Comencé con la actividad mostrándoles a los alumnos la portada del cuento y diciéndoles el título “el monstruo de colores” y los cuestioné.

E.F. ¿Alguna vez habían escuchado sobre este cuento?

Gustavo, Miriam y Kathia: siiiii, lo vimos en el club

El resto del grupo me dijeron que no.

Después comencé a rescatar ideas previas

E.F. ¿De qué creen que se trate este cuento?

Yahir: de un monstruo que tiene muchos colores y luego ya no.

E.F. ¿Por qué creen que los haya perdido?

Todos se quedaron callados pensando un minuto por lo que les dije y procedí a decirles que estaba bien, que comenzaría a contarles el cuento.

Comencé a contarles el cuento con una voz alta y conforme pasaba de hoja les iba mostrando las imágenes, el cuento es interactivo y va preguntando cosas a los alumnos como: ¿de qué color es la alegría? ¿De qué color es el enojo? Y así sucesivamente con todas las emociones, en algunas emociones respondían de inmediato de qué color se les imaginaba que era, por ejemplo, con la tristeza todos respondieron azul pero en cambio con el amor algunos dijeron que rojo y otros que rosa y por lo mismo yo les iba mostrando los dibujos donde el personaje decía de qué color era cada uno.

Al final el monstruo reunía todos sus colores al haber sentido todas las emociones en el día. La reacción de los alumnos al ver la imagen final del monstruo todo lleno de colores fue de asombro y alegría, les llamo mucho la atención. Al terminar del cuento volví a cuestionar sobre ¿qué es lo que más les gustó del cuento? Y Dora me respondió que le gustó cuando se pintó de

rosa porque sintió amor en cambio Santiago me dijo que le gustó cuando ya tenía todos los colores de las emociones que sentía él.

Algunos secundaron su idea argumentando que se veía muy bonito. Finalmente recordamos rápidamente que colores pertenecían a cada emoción y los fui anotando en el pizarrón conforme me iban diciendo.

Enseguida di la consigna de la actividad a realizar, les dije que íbamos a pintar nuestro propio monstruo con el color o colores de las emociones que sentimos en este momento, después le colocaremos un palito y pasaremos al frente a contar por que elegimos esos colores que representan emociones.

Ellos se mostraron emocionados por comenzar, les repartí el material, primero los manteles para las mesas, la pintura de los colores que se mencionaban en el cuento, el pincel y al final la hoja con el monstruo impreso y les dije que podían comenzar.

Pude observar que los alumnos observaban las pinturas, algunos me preguntaban: ¿De qué color era la rabia, maestra? Y se los recordaba, pero algunos otros solo tomaban todos los colores y se los colocaban a su monstruo o se dejaban guiar por su color favorito y de ese color lo pintaban todo sin tomar en cuenta que emoción representaba.

Al terminar de pintar lo dejaron secar un rato en su mesa y después se acercaban a mí para ponerle un palo y hacer el títere.

Les pegué el palito a todos y les pedí que fueran a su lugar para pasar a algunos a que nos contaran con su títere como se sentían. Pasaron aproximadamente 3 niños ya que se nos terminó el tiempo y no pudieron pasar más.

Julieta: lo pinté de rosa de amor porque mi monstruo está enamorado y se siente feliz.

José: el mío es de colores porque son los colores que me gustan y se ve bien

Mónica: el mío es de colores también porque en unos días yo me siento así como de muchos colores y muy feliz.

Desde mi punto de vista creo que lo que influyó en que muchos alumnos lo pintaran de todos los colores es que les gustó como se veía el monstruo en la imagen final del cuento y querían que el suyo se viera igual.

Es entendible porque fue de sus pocos y se puede decir que primeros encuentros con materiales como pintura y pincel.

“Al trabajar con estos materiales los niños amplían su conocimiento sobre las formas en que pueden utilizarlos, así como sobre los instrumentos o herramientas que requieren al emplearlo” (Aprendizajes clave, 2017, p.297)

La actividad gusto mucho a los alumnos, pero no siento que se haya cumplido con el propósito que se buscaba ya que la consigna no se tomó mucho en cuenta si no que fue más fuerte el interés de los alumnos porque se viera muy colorido.

Aunque dejando de lado eso también me pongo a pensar en que esa fue una forma distinta de expresarse para ellos, al pintarlo de esta manera fue más libre y ayudo como un primer acercamiento a las demás actividades y se cumplió con el propósito que se buscaba también ya que no siempre sentimos una sola emoción, si no que estamos hechos de varias.

3.3 Actividad 3 “Quiero ser pintor” (Anexo 6)

El propósito de la actividad es reconocer la emoción que les genera una situación en específico para así lograr un desarrollo en su expresión de las emociones mediante actividades artísticas variadas

Está basada en el área de desarrollo personal y social en el organizador curricular 1 de autorregulación y el organizador curricular 2 de expresión de las emociones.

La organización de esta actividad es individual y dentro del aula de clases y los materiales a utilizar son: bata blanca y crayolas

Comencé esta actividad directamente cuestionando a los alumnos

E.F. ustedes saben ¿qué hace un pintor?

Saúl: pues pintar maestra

E.F. y ustedes conocen alguna pintura famosa que haya hecho un pintor

Magdalena: Yo una vez vi una en el facebook que parecía un cielo de noche con estrellas, pero raras y el cielo era azul pero no como ahorita

En cuanto la alumna me dijo eso me dispuse a sacar algunos ejemplos de pinturas que traía impresas en tabloide, incluida la que la alumna mencionaba. Las pegue en el pizarrón y los alumnos comenzaron a observarlas y Magdalena menciona que esa es la pintura que había visto y yo le dije que esa pintura se llama “La noche estrellada”

Comencé a decirles rápidamente el nombre de las pinturas que llevaba de ejemplo y mostrando pequeñas fotos de los pintores que las hicieron y al terminar procedí a preguntarles ¿qué creen que hayan sentido los pintores al hacer estas bonitas pinturas? Fui señalando de una por una; con “La noche estrellada” Adrián dijo que se sentía feliz por ver el cielo de noche.

Con “La Gioconda” José dijo que cree que la pinto alguien enamorado de esa señora y ella sonríe poquito porque le da pena que la pintó

Con “El Grito” que fue la que más llamo su atención hubo varias opiniones que concordaban.

Yahir: ahí tenía miedo porque grita porque pide ayuda

Alan: siiii, estaba asustado porque no sabía llegar a su casa y se perdió

Saúl: parece un marciano y que se asusta de estar aquí en el planeta

Naomi: Yo digo que alguien lo asusto en la calle

Terminamos de comentar sobre las pinturas y procedí a contarles sobre nuestras próximas actividades

E.F. en estos días vamos a jugar a ser artistas y para ser artistas tenemos que ser pintores así que ¿Quién sabe qué es lo que necesitamos para ser pintores?

Yahir: un pincel y pinturas de colores

E.F. exactamente y que mas

Alan: pues uno de esos trae una cosa para no mancharse y está sucia de pintura, de mucha

E.F. muy bien, eso que usa para no mancharse es una bata, así que como nosotros vamos a ser pintores necesitamos una

Saqué las batitas en blanco que hice para ellos y de inmediato se mostraron emocionados. Se las mostré para que la observaran y comencé a dar la consigna que consistía en que vamos a tener nuestra propia bata, pero para que cada quien tenga la suya y seamos unos pintores únicos así que la vamos a decorar con crayolas pero como queramos, va a ser una bata que vamos a utilizar mucho así que tenemos que ponerle cosas que nos identifiquen, cosas que nos gusten y cosas que vengan a nuestra imaginación.

Asegurándome de que todos hayan puesto atención comencé a repartir batas y a pedirles que pasaran por su lapicera. Ya estando todos listos les di la indicación de que podían comenzar.

De inmediato observé que algunos se quedaron pensando en que dibujar y otros agarraron crayola enseguida y empezaron a dibujar, algunos comenzaron con su nombre y de ahí partían a hacer dibujos, otros se fueron acercando a mí y me mostraban que es lo que estaban haciendo, hacían corazones, figuras, carros, rayones, arcoíris, etc.

Mientras ellos trabajaban yo me senté con ellos también y me puse a decorar mi propia bata, ellos sentían curiosidad y se acercaban a ver qué es lo que yo dibujaba y me preguntaban

Mónica: maestra porque dibujas ese gato

E.F. aah pues porque me gustan los gatitos y me hacen sentir feliz

Mónica: aah a mí me gustan también y tengo uno que se llama sol y lo quiero y lo voy a hacer, es gatita.

Y así fue que iban terminando y se acercaban a mostrarme sus dibujos, yo les preguntaba qué es lo que habían dibujado y me contaban y me llevaba la bata. Para mi suerte, todos lograron terminarla y ahí concluyo la actividad ya que apenas terminaron timbraron para salir.

El mostrarles pinturas a los alumnos fue una acción que apporto bastante a todas las demás actividades de pintura, les abrió un horizonte y una perspectiva más grande de lo que es el arte.

El plan y programa de estudios Aprendizajes clave (2017) nos habla sobre esto y dice que hay que promover que los alumnos tengan la oportunidad de apreciar obras de pintura, fotografía, escultura, etc. ya que estas oportunidades amplían sus experiencias y muestran cómo perciben.

Lo que pienso es que para mejorar la actividad hubiera sido interesante permitir a los alumnos experimentar con otro tipo de materiales al decorar su bata ya que el plan y programa de estudios aprendizajes clave (2017) nos da un ejemplo de lo que yo realicé en la actividad

A veces se les pide a los niños que hagan un dibujo de “lo que quieran” y solo se les proporciona crayolas; estas condiciones no solo no son favorables para trabajar si no que se oponen completamente a los aprendizajes esperados de la apreciación y expresión artística, así como al enfoque del área.

Por lo mismo hay que tomar en cuenta que existen muchos materiales los cuales el alumno puede utilizar para expresarse y es necesario no solo encerrarlo en los mismos siempre, debe de tener más posibilidades a la mano que lo motiven.

Se cumplió con el propósito de la actividad, pero creo que tomando en cuenta lo anterior, la búsqueda y experimentación con diversos materiales pudo servir más para tener una mayor expresión de emociones.

3.4 Actividad 4 “Siento y pinto” (Anexo 7)

El propósito de la actividad es reconocer la emoción que les genera una situación en específico para así lograr un desarrollo en su expresión de las emociones mediante actividades artísticas variadas

Está basada en el área de desarrollo personal y social en el organizador curricular 1 de autorregulación y el organizador curricular 2 de expresión de las emociones.

La organización de esta actividad es individual y dentro del aula de clases y los materiales a utilizar son: bocina con música, hojas opalinas, pintura, pinceles, bata y paleta de pintura.

Prepare el material como pinturas, batas, paletas, etc. Durante recreo así que al entrar los alumnos vieron todo y comenzaron a cuestionarme, José me dijo pregunto qué haríamos con la pintura y le dije que pintar, pero de una manera distinta.

Les pedí que tomaran asiento para explicarles así que todos se sentaron y prestaron atención con ansias, comencé a decirles que jugaríamos a ser pintores

Sus caras mostraron gran emoción y algunos alumnos hasta gritaron lo cual fue muy motivante para mí. Les empecé a preguntar retomando el tema que ya había introducido en la actividad anterior

E.F. ¿Qué es lo que hacen los pintores?

Todos: ¡Pintaaar!

E.F. ¿Y qué es lo que necesitamos para ser unos pintores de verdad?
Santiago: pues pintura y pincel.

Mónica: pues de esa que tiene ahí en la mesa (señalando la paleta de pinturas) y una bata para no ensuciarse, como las que dibujamos con las crayolas.

Asentí con la cabeza y les mostré todo el material. Ellos abrieron los ojos muy grandes y se pusieron algo ansiosos por comenzar. Les di la consigna para comenzar y que no se nos acabara el tiempo

E.F. vamos a jugar a ser pintores, pero seremos pintores con música, escucharemos distintas canciones y tienen que escucharlas muy muy bien y descubrir como los hace sentir, que los hace recordar o pensar

José: aaah entonces nos puede hacer sentir feliz, triste, enojada y así

E.F. sí, exactamente, y según como se sientan e imaginen es lo que pintara.

Anoté las emociones que habíamos trabajado en el pizarrón que eran alegría, tristeza, enfado, angustia y amor.

Pedí a 2 alumnos que me ayudaran a repartir el material a sus compañeros para agilizar un poco la actividad, les dimos mantel, la bata que cada uno había decorado, pincel y su paleta de pintura y por último la primera hoja. En este momento les mencioné que ellos podían trabajar como quisieran, podían ponerse de pie, quedarse sentados, mover su hoja, poner su paleta donde quisieran, etc.

Les pedí que me esperaran un minuto antes de comenzar para ponerles las primeras canciones que correspondían principalmente a felicidad. En cuanto

sonó la canción se emocionó y les dije que podían comenzar, enseguida pusieron su pincel en la hoja y pintaron.

3 alumnos se pusieron a bailar en su silla y uno de ellos me menciona que esa canción lo hacía sentir muy feliz. Los demás me iban contando que les recordaba la canción, por ejemplo, un parque que visitaron con sus papas, un sol, etc. Fueron aproximadamente 3 canciones para una sola pintura.

La recogí para dejarla secar y seguimos con la siguiente hoja. Esta vez les puse música más lenta, música como de película de terror, enseguida que sonó, pusieron cara de asustados. Aldair dijo que esa le daba miedo

La mayoría usaron color negro y rojo al pintar mientras escuchaban esta canción, unos me mencionaban que les recordó al chucky, en cambio Santiago me dijo: a mí esa música no me da miedo, pero a los demás sí lo cual me llamo la atención de él.

Terminaron las 3 canciones y recogí la pintura, ya no pude continuar con la actividad y aún faltaban 2 emociones más, pero se me termino el tiempo.

Puedo decir que esta actividad a pesar de que no fue terminada fue una de las más satisfactorias para los alumnos y para mí, en ella lograron trabajar con materiales artísticos variados como otro tipo de hojas, pinturas con distintas texturas y con la música diferente a la que suelen escuchar.

La música fue clave importante para toda la actividad ya que es la que hizo la diferencia, fue la parte que captó su atención y que les gustó.

El plan y programa aprendizajes clave (2017) nos sustenta diciéndonos que “La escucha sonora y musical propicia la atención y la receptividad, tanto en actividades de producción como en las que indican la audición y apreciación.” (p.283)

Al apreciar la música resulta más sencillo lograr que se expresen ya que es algo que están disfrutando y algo que no suelen hacer.

Lo que haría la próxima vez pensando en cumplir el mismo propósito es seguir intentando con otras canciones y otros materiales que ayuden a que sigan descubriendo y sintiendo, además de que conozcan mayor variedad de ritmos que le generen al alumno otros sentimientos.

3.5 Actividad 5 “Escucho, siento y a bailar” (Anexo 8)

El propósito de la actividad es reconocer la emoción que les genera una situación en específico para así lograr un desarrollo en su expresión de las emociones mediante actividades artísticas variadas

Está basada en el área de desarrollo personal y social en el organizador curricular 1 de autorregulación y el organizador curricular 2 de expresión de las emociones.

La organización de esta actividad es individual y dentro del aula de clases por adecuación y los materiales a utilizar son: bocina con música, palos de madera con tiritas de papel, carteles con caras que representen emociones.

Para esta actividad primero la adecué al salón porque el patio estaba ocupado y no pude utilizarlo. Distribuí primero las mesas del salón a los lados para crear un espacio de aprendizaje distinto al que estaban acostumbrados los alumnos, y coloqué unos letreros con caras que representaban, triste, feliz, enojado y asustado, estos estaban en distintas partes del salón, los alumnos llegaron y les pedí que se sentaran en el suelo, de inmediato causaron curiosidad los letreros.

Saúl: ¿Esos letreros de feliz y enojado y triste y asustado para que son maestra?

Esther: ¿Qué vamos a hacer en el suelo maestra?

E.F. ¿recuerdan que la vez pasada les dije que seríamos artistas y fuimos pintores?

José: síiii y pintamos con la música y nuestra bata

E.F. exacto, pues bueno esta vez seremos bailarines

Todos se voltearon a ver con emoción y surgió una pregunta de Yahir de que íbamos a bailar esta vez a lo que respondí

E.F. esta vez vamos a bailar diferentes canciones, pero escuchen con atención; voy a ponerles varias canciones con diferente ritmo, ustedes tienen que escucharlas muy bien y pensar en cómo les hace sentir esa canción, que es lo que piensan al escucharla o que les recuerda y cuando se den cuenta tienen que ir a bailar cerca del cartel según la emoción que los haga sentir la canción, ¿de acuerdo? Les voy a repartir unos palitos con tiritas de papel para que así bailen con ellas también y las muevan al escuchar la música.

Gastón: ay, a mí muchas canciones me hacen sentir muy feliz

E.F. muy bien pues vamos a escuchar, listos todos de pie en el centro del salón, ahí va la primera canción.

Les puse a los alumnos la canción de “Happy”, esta canción yo sabía que les gustaba ya que la mayoría pintaron felices al escucharla la vez pasada, la inmediata reacción de todos fue correr al letrero de Feliz y comenzar a bailar, todo brincaban, movían su cuerpo y se divertían, se veían entusiasmados y alegres sin excepción.

Paré la música y comentamos un poco porque esa canción les hacía sentir felices. Santiago me dijo que le gusta esa porque me hace querer bailar muy rápido como en una fiesta.

Rápidamente les pedí que volvieran al centro del salón para escuchar la siguiente canción. Les puse la de “recuérdame” de la película de Coco, con esta canción 4 alumnos se fueron al letrero de asustado y el resto se fueron a triste, comenzaron a hacer movimientos más lentos, a mover el palito con papeles de un lado a otro, pero despacio, algunos incluso caminaban con calma y hacían una expresión facial de tristeza. Pare la canción y cuestioné de nuevo

E.F. ¿Por qué los hizo sentir tristes o asustados?

Maribel: a mí me hizo sentir triste porque es lenta

Mónica: a mí porque en la película de coco están tristes por coco y yo me sentí triste.

Osmar: yo no sé porque me sentí asustado

Antonio: yo tampoco, pero si me sentí

Les pedí que regresaran al centro del salón y esta vez puse una canción de rock, un poco más ruidosa con instrumentos como guitarra eléctrica y batería. Incluso tuve que bajar un poco el volumen ya que era música muy fuerte.

En esta canción fue donde más distribuidos 4 se fueron a asustado, 8 a enojado y 7 a feliz, en el lugar donde se encontrarán todos se movían a un ritmo rápido y movían el cuerpo exageradamente y con fuerza, en sus expresiones faciales se veía enojo, fruncían el ceño y demostraban furia.

Por último, puse canciones de películas de terror, en esta fueron 2 alumnos los que se fueron a enojados y el resto a asustados, durante esta canción no hacían movimientos de baile, solo hacían expresiones faciales de susto y buscaban donde esconderse y huir, algunos se tapaban los oídos y otros se acercaban a su amigo para abrazarlo y no sentirse asustados.

Al terminar la actividad les pregunte ¿Cuál fue la canción que más les gusto bailar y por qué? A lo que la mayoría respondieron que la de "Happy" y la de "recuérdame" porque fueron algunas que ya conocían.

Lo que resulto de esta actividad también fue satisfactorio en cuestión de que se cumplió con el propósito y los alumnos bailaron, se expresaron mediante el baile y su cuerpo, pero no se logró ver claramente en donde se colocaba el alumno por la falta de espacios

Este es un tipo de experiencia de las que se mencionan en el plan y programa aprendizajes clave (2017) donde nos dice que "las posibilidades expresivas del cuerpo y la música son múltiples. Usar recursos corporales,

gestuales y musicales es un apoyo para que los alumnos se conozcan a sí mismos”

Como vemos nos sirvió para que los alumnos se fueran descubriendo y así mismo expresando, pero lo que yo modificaría de la actividad pensando en el propósito que se quiere cumplir es la organización en el espacio, buscar otro lugar más amplio para poder apreciar claramente la decisión de los alumnos y que además puedan moverse más libremente y expresarse con su cuerpo.

3.6 Actividad 6 “El otro día...” (Anexo 9)

El propósito de la actividad es reconocer la emoción que les genera una situación en específico para así lograr un desarrollo en su expresión de las emociones mediante actividades artísticas variadas

Está basada en el área de desarrollo personal y social en el organizador curricular 1 de autorregulación y el organizador curricular 2 de expresión de las emociones.

La organización de esta actividad es individual y dentro del aula de clases y los materiales a utilizar son: bolsas de papel, materiales variados como fomi, estambre, resistol, tijeras, hojas de colores y plumones.

Durante la semana habíamos manejado el tema de portadores de texto así que vimos las características de la rima y del poema, recordando que la mayoría de los poemas surgen de una emoción.

Se inició diciéndole a los alumnos que piensen en un momento de el día anterior que los haya hecho sentir una emoción, cualquiera, puede ser algo simple. Como no saben escribir les pedí que hicieran un dibujo rápido en una hoja del momento en que pensaron y me la entregaron.

Después de esto aparentemente cambie de actividad totalmente, les conté que lo que haríamos sería un títere de ellos mismos para pasar al frente y hacer una presentación de títeres.

Los repartí una bolsa de papel para que de ahí partieran para hacer su títere, los deje elegir materiales variados que se encontraban en el salón, tijeras, resistol, estambre, fomi, plumones, entre otros. Cada uno hizo su títere a su manera, con sus características.

Terminaron las clases y les comenté que el títere lo dejaría para terminar al siguiente día con la actividad y se llevarían una tarea. De tarea les pedí que con el dibujo que realizaron y con ayuda de sus papás hicieran un poema corto, intentaran aprenderlo y lo trajeran escrito a clase. También se los comente a los padres para que les ayudaran.

Al siguiente día fueron solo 10 alumnos los que llevaron el poema y les pedí que pasaran al frente del grupo y representaran con su títere el poema de la situación del que lo hicieron.

Pasaron aproximadamente 8 niños e incluso algunos que no llevaban su títere se motivaron y contaron su situación con el títere, aunque no fuera un poema.

Lo que creo interesante de esta situación es que se combinaron varios elementos de las artes, no de forma específica, pero formo parte de la tramitación y representaciones.

Dentro del plan y programa aprendizajes clave (2017) nos dan algunas sugerencias para trabajar estas representaciones con los alumnos y en ella nos menciona varias cosas de las que se realizaron con mi grupo, nos dice que motivemos a los alumnos de la siguiente manera

Elaboren historias en las que sean los personajes principales, pídales que incorporen la descripción de las sensaciones que ocurren en algunas situaciones, ya sea escuchar truenos, oler las flores, tocar texturas o descubrir algo sorprendente, de manera que pongan en juego sus recursos expresivos y enriquezcan los que ya han desarrollado. (p.300)

Pienso que fue una de las actividades en las que más se esforzaron ya que fueron paso a paso recordando y construyendo su historia para después convertirla en un poema y además después representarla por medio de un títere.

3.7 Actividad 7 “Como me veo” (Anexo 10)

El propósito de la actividad es reconocer la emoción que les genera una situación en específico para así lograr un desarrollo en su expresión de las emociones mediante actividades artísticas variadas

Está basada en el área de desarrollo personal y social en el organizador curricular 1 de autorregulación y el organizador curricular 2 de expresión de las emociones.

La organización de esta actividad es por parejas y dentro del aula de clases y los materiales a utilizar son: hoja de acetato y plumones

Para favorecer el trabajo en pares pedí a los alumnos que buscaran una pareja. Ellos mismos la eligieron y les pedí que se sentaran juntos en una mesa. Se acomodaron y comencé a contarles que es lo que haríamos esta vez y les pregunté ¿Recuerdan que nosotros somos artistas? Y todo me respondieron emocionados que si a lo que les conté que esta vez haríamos un dibujo con materiales muy interesantes.

Saque los materiales que eran una hoja acetato transparente y plumones. Y ellos se emocionaron y observaron bien el material.

Julián: guau, esa hoja es transparente, está bien chida maestra.

E.F. bueno lo que haremos en esta hoja será dibujar a nuestro compañero con plumón, hacer un retrato de ellos colocando la hoja sobre su cara sin moverla y ellos tampoco moverán su expresión facial, la expresión facial será de cómo se sienten. Primero uno y luego el otro, pónganse de acuerdo.

José: entonces si hoy estoy feliz pues pongo mi cara feliz sonriendo o riendo.

E.F exactamente, ¿todos listos?

Todos: Siiii

Pedí a un alumno que me ayudara a repartir materiales para cada uno. Y observe que 5 parejas tuvieron dificultad para ponerse de acuerdo de quien comenzaría, pero después de un tiempo lo lograron, tuvo que ceder uno de ellos para ser el segundo en dibujar a su compañero.

Al trabajar observé las expresiones que tenían, la mayoría ponían cara de felicidad. Les di oportunidad de borrar y volver a comenzar en caso de que no lo hayan hecho bien.

Cuando vi que todos habían terminado les pedí que ya no lo borrarán y lo dejarán sobre la mesa y fui pasando a unas cuantas parejas al frente con su retrato y pedí que se les mostraran a sus compañeros-

E.F. ¿a ver niños que expresión observan en el retrato de sus compañeros?

Esther: están muy felices los 2

E.F. ¿Es cierto eso?

Pareja 1: siiii, los 2 nos dibujamos felices porque nos gustó la leche hoy porque tenía más chocolate

Después pasé a una pareja que tenía un retrato en donde una de ellas estaba triste, les pedí que los mostraran a todos

E.F. En este retrato que observan

Erika: en ese ella está triste

E.F. así es, ¿Por qué hicieron tu retrato triste, Mariela?

Mariela: es que ahorita en recreo quería jugar con la casita de muñecas y un niño lo tenía y no me lo presto y ya no jugué.

Kathia: pero jugaste con nosotras con otras muñecas

Mariela: a sí y eso me hizo feliz ya me acorde.

Terminaron de pasar todos los alumnos y de esta manera concluimos con la actividad.

El tema de manejar retratos de otros compañeros me pareció importante para que además de expresarse y descubrir sus emociones ellos mismos también tomaran conciencia de las emociones de sus compañeros y entablaran un dialogo sobre eso, además de que conozcan la diversidad de expresiones y formas de ser de los demás.

3.8 Actividad 8 “El cine de las emociones” (Anexo 11)

El propósito de la actividad es reconocer la emoción que les genera una situación en específico para así lograr un desarrollo en su expresión de las emociones mediante actividades artísticas variadas

Está basada en el área de desarrollo personal y social en el organizador curricular 1 de autorregulación y el organizador curricular 2 de expresión de las emociones.

La organización de esta actividad es grupal e individual dentro de la biblioteca escolar y los materiales a utilizar son: cañón, computadora, bocina, película de “intensamente”, plastilina y platos.

Para esta actividad predestine un tiempo aproximado de 1 hora. Me dirigí con el grupo a la biblioteca ya que ahí tenía preparado el material para jugar al cine, las escenas que verían eran rescatadas de la película “intensamente” que habla sobre las emociones.

Organicé al grupo de manera en que todos alcanzaran a ver y puse la película, desafortunadamente el cañón se calentó y ya no la pudimos ver ahí así que tuvimos que ir al salón de clases.

Nos dirigimos hacia el salón y ahí coloque la computadora, y la bocina arriba de una mesa, esto no causo disgusto en los alumnos ya que la mayoría de

veces que la maestra les mostraba un video era de esta forma por la falta de recursos del Jardín de Niños.

Comencé a reproducir la película y Yahir comento que esa ya la había visto y su compañera Mariela respondió que ella también que recuerda que trataba sobre la tristeza y la alegría.

Les repartí palomitas para crear un ambiente como de cine. Ellos prestaron mucha atención a las escenas y estaban muy entretenidos. Terminó y acomodaron las mesas para sentarse en su lugar.

Alan: Ay, si me gustó mucho eso maestra

E.F. ¿cuál fue la parte que más les gustó?

Alan: Cuando se acordó de que patinaba y andaba bien feliz jugando porque se acordó, pero después la tristeza lo puso azul y se puso triste.

Esther: a mí me puso triste cuando se cayeron sus estatuas esas de felicidad y la familia y amigos.

E.F.: a esas eran sus emociones centrales, ¿todos las vieron?

Saúl: yo no

Les mostré una imagen de la escena en la que se ven las emociones centrales de la protagonista, les platicué que estas se forman según un sentimiento muy fuerte y emocionante que nos pase seguido. Les dije que esto lo haríamos nosotros, vamos a pensar en cual será nuestra emoción central, que es lo que nos hace sentir algo muy grande y nos pasa muy seguido, puede ser un momento que nos haga muy felices o uno que nos haga muy tristes. Es necesario que lo pensemos bien y haremos nuestra propia estatua de sentimiento central como las de "Rilly" en la película

Les repartí la plastilina para moldear. Todos los niños se pusieron muy felices ya que es un material que les gusta mucho a todos usar, es de los materiales que más los entusiasman.

Comenzaron a trabajar y a formar su emoción central, algunos hicieron caritas, otros a su mamá, otros un muñeco de nieve, etc.

Fui pasando a sus lugares y me comentaron que es lo que estaban haciendo; desafortunadamente no pude concluir bien la actividad y no logré escucharlos a todos ya que el tiempo se me acabó

Para esta actividad modelamos con plastilina que es uno de los materiales que más llaman su atención, les gusta manipularlo, sentirlo, jugar y hacer creaciones nuevas y el modelado es una de las propuestas que nos hace el Plan y Programa Aprendizajes Clave (2017) nos menciona que “Cuando modelan con masa, arcilla, etcétera, parte de la exploración tiene sentido por la textura y la consistencia de los materiales” (p.298)

Estos materiales manipulables los ayudan a reflexionar sobre lo que están haciendo y como es que lo van a lograr, van enfrentando retos.

Al revalorar esta actividad pienso que pudo a ver sido algo aburrido para algunos alumnos ver una película que ya habían visto además de que hubo inconvenientes, la próxima vez buscare otro recurso que me pueda ayudar más rápido y fácilmente a lograr que los alumnos molden otra cosa que también exprese sus emociones.

3.9 Actividad 9 “Todos juntos a pintar” (Anexo 12)

El propósito de la actividad es reconocer la emoción que les genera una situación en específico para así lograr un desarrollo en su expresión de las emociones mediante actividades artísticas variadas

Está basada en el área de desarrollo personal y social en el organizador curricular 1 de autorregulación y el organizador curricular 2 de expresión de las emociones.

La organización de esta actividad es grupal y alumno y padre, dentro del aula de clases y los materiales a utilizar son: papel craft, pintura, paleta de pintura.

Para esta actividad cité a los padres de familia, asistieron 12 en total y ya que habían pasado unos 10 minutos después de la hora a la que los cité agradecí su presencia y comencé a darles la consigna, aunque ya que anteriormente les había dicho de manera general que es lo que íbamos a realizar.

Les dije que la actividad que íbamos a realizar era un mural junto a sus hijos, ustedes y ellos tendrán que pintar sobre el papel craft algún momento que hayan pasado con sus hijos que los haya hecho sentir una emoción muy fuerte, ya sea de felicidad, tristeza, miedo, asombro, etc.

Les pedí por favor que se distribuyeran por todo el salón, ya que había espacio para todos y comentara con sus hijos que es lo que quieren pintar. Todos siguieron la consigna y comenzaron a platicar con sus hijos, se acomodaron alrededor de papel y repartí los materiales de pintura, una madre de familia comenzó a reír con su hija y logré escuchar que estaban hablando sobre un momento en el que fueron a la playa e hicieron castillos de arena y se enterraron en ella.

Todos comenzaron a pintar, algunos parados, otros sentados pero la mayoría estaban charlando con sus hijos mientras lo realizaban. Los niños se veían felices al pintar con sus papás

Yo iba pasando por los lugares a observar que es lo que hacían, dibujaron la playa, juegos, el sol, algunas caritas felices, jardines, carros, etc.

La mayoría había terminado y les pedí a solo 3 niños que me hablaran de lo que habían pintado.

Josué: mi mamá pinta de un día que fuimos a Guanajuato todos en el carro y puso una canción y cantamos todos y estaba feliz porque esa canción a mí me gusta.

Kenia: Yo un día fui a la feria y me subí a los juegos y me reí porque grité con mi mamá, pero también tenía miedo y por eso grité

Ana: cuando yo era bebé, era chico yo tenía un perrito que era chiquito y un día el jugo conmigo y cuando jugamos el corrió muy rápido por la pelota cuando mi mamá la lanzaba y yo vi que la atrapo muchas veces y eso fue divertido, cuando yo se la lancé también me la dio.

Sea acabo el tiempo destinado a la actividad y para finalizar agradecí a los padres su apoyo por haber asistido y ellos me agradecieron por la actividad.

Esta actividad pudo mejorar creando una estrategia en la que se aprovechara todo el espacio del papel craft y los padres participaran un poco más pintando y aunque el objetivo principal es que los alumnos expresen sus emociones es importante el apoyo de los padres para así generar más confianza en los alumnos

3.10 Actividad 10 “Exposición de artes y emociones” (Anexo 13)

El propósito de la actividad es reconocer la emoción que les genera una situación en específico para así lograr un desarrollo en su expresión de las emociones mediante actividades artísticas variadas

Está basada en el área de desarrollo personal y social en el organizador curricular 1 de autorregulación y el organizador curricular 2 de expresión de las emociones.

La organización de esta actividad es grupal, padres e hijos y dentro de la biblioteca escolar de clases y los materiales a utilizar son: evidencias rescatadas de actividades anteriores, mesas, cinta, estambre y música.

Esta fue el cierre de actividades, cité a los padres de familia y los reuní en el salón de clases. Les conté sobre la secuencia de actividades que estuve realizando, de que trataron y cuál fue el propósito de estas.

Les dije que como cierre de actividad asistirían a una exposición de los trabajos artísticos realizados por sus hijos, ellos les estarían contando que es lo que realizaron y que fue lo que les agrado de la actividad, así como que sintieron al realizarla.

Algunos padres de los 11 que asistieron se mostraron entusiasmados y otros tenían una actitud indiferente ante esta actividad.

Me dirigí a la biblioteca ya que es un espacio más amplio y apropiado y acomodé todas las evidencias recolectadas a manera de que fuera sencillo visualizar y observar el trabajo de sus hijos. Me dispuse a invitarlos a pasar a padres e hijos a la exposición llamada “artes y emociones”.

Los padres comenzaron a acercarse a ver primero las evidencias que se encontraban en las mesas, había dibujos de retratos, los títeres y la laptop en donde se encontraban videos.

Después fueron a observar las ventanas en donde estaban pegadas las pinturas, escuche algunas conversaciones entre padre e hijo acerca de este trabajo.

Alan: mira mamá esa es la mía y esa otra la hice cuando escuché una canción de la película del chuky y me acorde de un monstruo

Madre de familia: ¡que padre! ¿Y no te asustaste mucho?

Alan: solo poquito, pero no muchísimo porque unos si se asustaron

Al observar uno de los retratos que se encontraban sobre la mesa, había uno que tenía una la cara triste, el de Mariela

Madre de familia: Mira este es tuyo ¿porque te pintaron triste?

Mariela: es que así hice la cara porque yo estaba triste ese día

Madre de familia: ¿ahora porque estabas triste?

Mariela: aah es que ese día no pude ganar la casita la de muñeca y me la gano un niño de primero y la quería

Los dejé seguir conviviendo y observando cada uno de los trabajos y seguí observando, algunos se tomaban foto con su trabajo y los padres que ya no estaban entusiasmados al principio se veían más interesados en ese momento.

Al final les pedí que nos tomáramos una foto todos juntos, los alumnos corrieron a ponerse su bata de pintor y algunos una máscara haciendo comentarios como “yo soy el pintor que hizo esto” “soy un artista feliz”

Me parece que la interacción padre de familia alumno fue muy interesante ya que me apoyaron mucho con los cuestionamientos que le realizaban a sus hijos y aquí se veía reflejado parte de los resultados que se buscaban, los alumnos expresaban a sus padres como se sintieron al realizar esa actividad mientras les mostraban su trabajo artístico.

Estas 2 últimas actividades mencionadas van de la mano al momento en el que fue trabajo con padres lo cual creo que es algo nuevo también con los alumnos así que aquí implicamos la expresión artística y reforzamos lo socioemocional en el trabajo colaborativo con el apoyo de los papás.

Fue una experiencia bastante interesante para todos porque el hecho de que hubiera padres interesados en el trabajo artístico también me hizo ver su emoción, su comunicación y parte de la importancia que le dan a las emociones de su hijo o hija.

Como nos dice el plan y programa de estudios aprendizajes clave (2017) en el área de educación socioemocional “La comprensión y regulación de las emociones y el establecimiento de relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo socioemocional”

Con esto también podemos decir que se logró ver una regulación de emociones de los alumnos cuando se encontraban con sus padres.

Los ciclos mostrados fueron espacios de convivencia muy agradable para todos que impulsaron a los alumnos a trabajar de forma significativa en lo que se les pidió.

IV. EVALUACIÓN

La evaluación final se hizo de acuerdo a una lista de cotejo del área de educación socioemocional centrándonos en el organizador curricular 1: Autorregulación; y el organizador curricular 2: Expresión de las emociones y dentro de estos se tomó en cuenta el aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Dentro de las fichas de actividades se encuentra el propósito que se busca lograr con las estrategias transversales de las artes y que también se encuentran en el plan de acción.

Después del análisis con el ciclo reflexivo se logran comparar los resultados obtenidos al principio del ciclo escolar y los que se obtuvieron hasta el término de la aplicación de actividades.

Como se muestra en la gráfica de resultados (Anexo 2.1), el 60 % de los alumnos lograron expresar sus emociones muy bien y el 22% satisfactoriamente y solo el 18% aun presenta dificultades.

Estos resultados muestran un claro avance en el favorecimiento de la expresión de emociones en los alumnos y es importante seguirlo trabajando para tener aún más mejoramiento dentro del aprendizaje.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Durante el nivel preescolar las emociones son un tema que está presente todo el tiempo sin embargo muchas veces no les permitimos a los alumnos expresarlas y las reprimimos propiciando en ellos actitudes negativas para su desarrollo.

Esta situación se presentaba en mi grupo de 3º grado y llamó mi interés al observarla ya que son niños de último grado y no se veía un gran avance en cuanto a su expresión emocional y por esta razón me pareció importante atender la problemática. Para resolverlo fue necesario tomar en cuenta aspectos como el contexto, las áreas de conocimiento y las condiciones materiales que había en el jardín de niños.

Fue un trabajo minucioso en cuanto a planificar actividades para lograr el desenvolvimiento de los alumnos ya que se trataba de buscar un campo, área o competencia que los ayudara a expresarse sin ser presionados o de una manera más interesante para ellos.

Utilicé el área de desarrollo personal y social con apoyo del campo de las artes lo cual fue muy útil y favorecedor al crear actividades de este tipo ya que al indagar y confrontar con mi grupo supe que en cuanto a los materiales y la organización que tenía planeado era factible y variado para la mejora de su expresión emocional porque todo esto era algo nuevo para ellos y se les presentaba como un reto.

Para crear estas actividades claramente fue necesario vincular la teoría con la práctica que siempre van de la mano y nos ayuda a crear mejores estrategias de trabajo. Se utilizó el programa de la SEP “Aprendizajes Claves para la educación integral” centrándonos en el área y el campo ya mencionados anteriormente.

Gracias a estas actividades basadas y creadas conforme a él plan de estudios Aprendizajes Clave se cumplió con los organizadores curriculares

de autorregulación, expresión de las emociones y con los aprendizajes esperados que de aquí se derivan.

De acuerdo a las observaciones realizadas y comparando el desempeño de los alumnos del inicio del ciclo escolar hasta el término de aplicación de actividades es notable el cambio que se presenta en las evaluaciones ya que lograron reconocer y expresar las situaciones que les generan alguna emoción además de dialogar sobre ellas durante las actividades.

Sin embargo, no todos los alumnos lograron un muy buen desempeño, pero se notan avances, como sabemos un aprendizaje no puede ser logrado tan rápidamente, es un proceso que se va construyendo y enriqueciendo a lo largo del tiempo, pero ayudaron a que avanzaran y no se ignorara la importancia de expresar sus emociones.

Este proceso de aprendizaje ayudo a fortalecer ambos campos, tanto el área de educación socioemocional como el de las artes ya que fueron vinculadas de manera efectiva, además de que el ambiente en el que se manejaron fue afectivo-social el cual es el ideal ya que es donde los alumnos pueden compartir ideas, sentimientos, emociones, etc.

Gracias a este avance y experiencias vividas durante las practicas con un grupo de 3º puedo decir que recomiendo a todos los maestros no dejar de lado lo emocional durante nuestro proceso de enseñanza ya que el esfuerzo y la motivación que ponga el niño en su trabajo o al escuchar su clase va de la mano en cómo se siente, hay que valorarlo y escucharlo siempre, porque si quieren educar emociones primero hay que dejar que las sientan.

Es nuestro deber como maestros y maestras dejar una huella positiva en nuestros alumnos y en sus aprendizajes así que es necesario impulsar en los alumnos el interés y la motivación para expresar sus emociones de manera libre.

Finalmente quiero revalorar los esfuerzos que como estudiante y futura docente me orientaron a seguir con mi reflexión sobre la práctica que resulta esencial en el trabajo diario y sobre la superación de mis metas y la motivación para continuar atendiendo y buscando nuevas tareas educativas que requieran de una solución.

VI. REFERENCIAS

- González, I.; Paredes, J.; Rodríguez, N.; Camacho, O. & Avilez, C. 1998, Aprender a mirar P. 7
- Bustacara, L; Montoya, M; Sanchez, S. (2016) El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial
- Chabot, D. (2009) pedagogía emocional
- Da Silva, Renata, Calvo Tuleski, Silvana, La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. Revista Intercontinental de Psicología y Educación [en línea] 2014
- Diario de practicas
- Milicic, N.; Alcalay, L.; Berger, C. & Torretti, A. (2014) Aprendizaje socioemocional. Programa BASE (Bienestar y Aprendizaje Socioemocional) como estrategia de desarrollo en el contexto escolar.
- Palou, S. (2004) Sentir y crecer. El crecimiento emocional de la infancia.
- Perez, P (1998) Ponencia presentada en el Congreso de Madrid. El desarrollo emocional infantil (0-6 años): pautas de educación
- Smyth, J (1991) Una pedagogía crítica de la práctica en el aula
- Spravkin, M. (1997) Educación plástica en la escuela; Un lenguaje en acción
- Vygotsky (2003) La imaginación y el arte en la infancia.

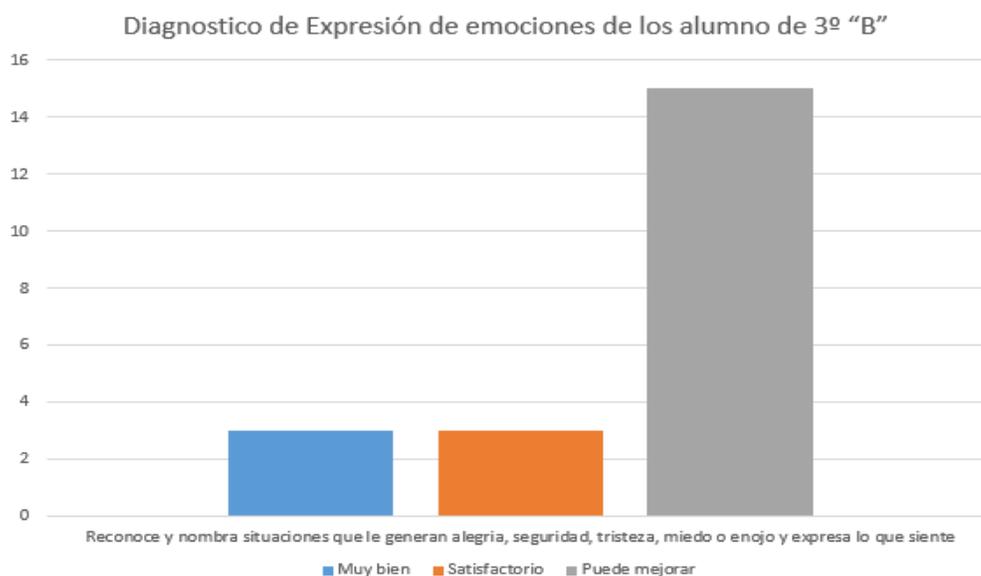
VII. ANEXOS



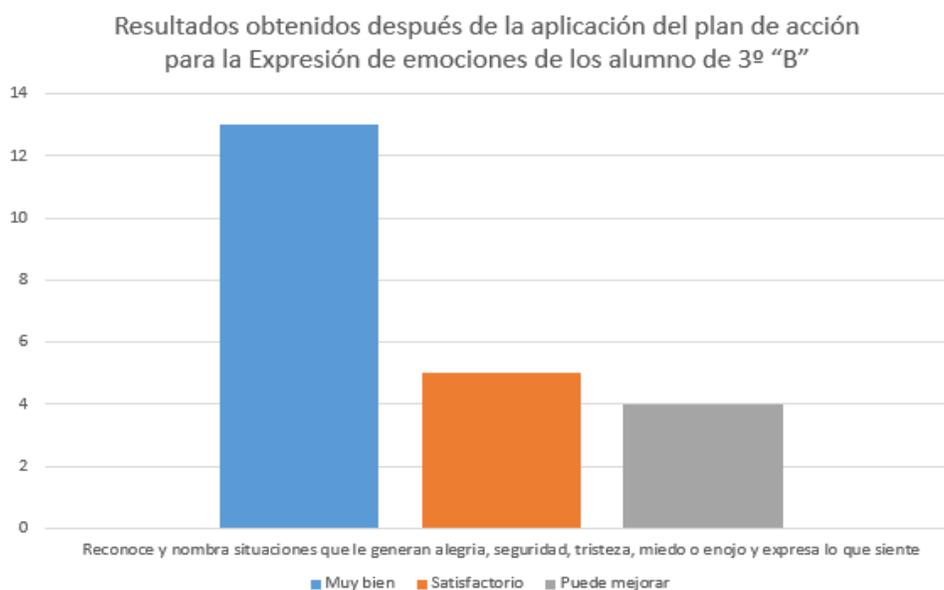
Anexo 1. Ubicación del jardín de niños “Maria del Rosario Gutierrez Eskilsen”



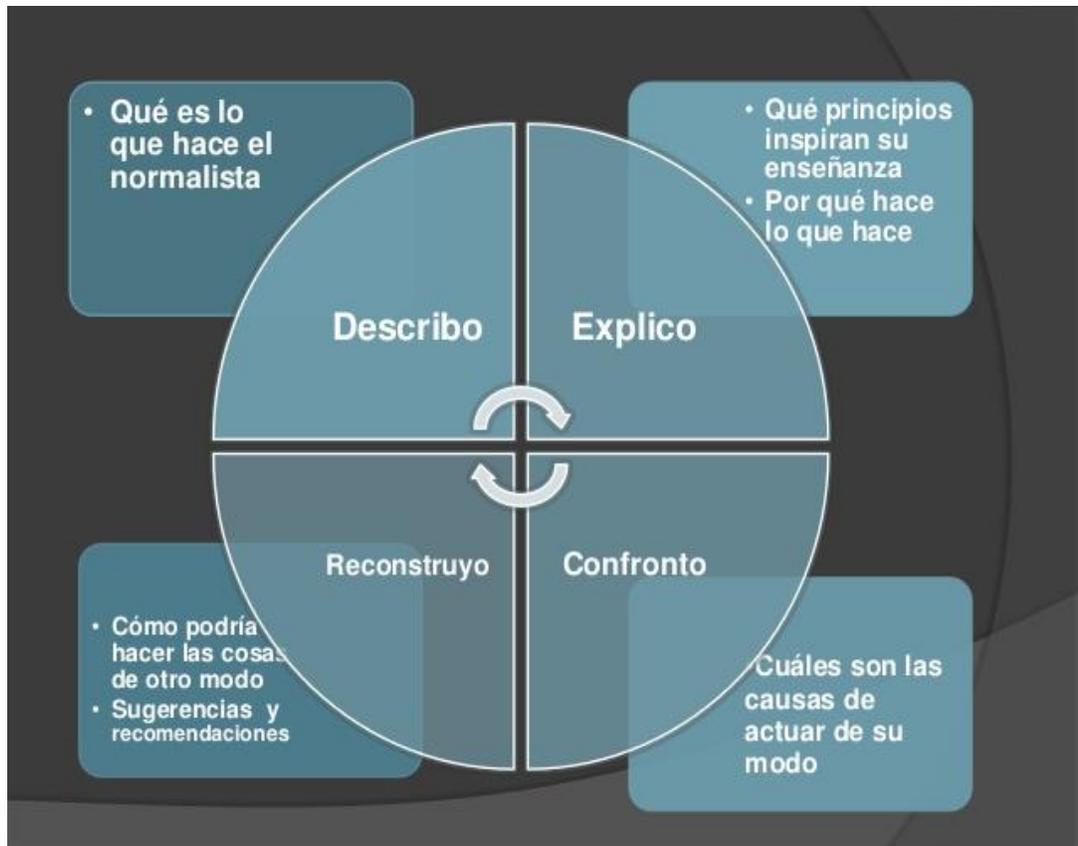
Anexo 1.1 Fachada del Jardín de Niños “Maria del Rosario Gutierrez Eskilsen”



Anexo 2. Resultados de la observación de diagnostico de la problemática basandonos en el aprendizaje esperado del area de educacion socioemocional.



Anexo 2.1 Resultados despues de la evaluacion de las actividades del plan de accion para el favorecimiento de la expresion de emociones



Anexo 3. Ciclo reflexivo de Smyth que se utilizó para analizar las actividades.

1. Como me siento			
Propósito:			
Reconocer la emoción que les genera una situación en específico para así lograr un desarrollo en su expresión de las emociones mediante actividades artísticas variadas.			
Campo de formación académica/área de desarrollo personal y social			
Educación socioemocional			
Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado	
Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente	
Organización	Espacio	Materiales	Tiempo
Individual	Aula de clases	Botes con caras de emociones Palitos con su nombre.	15 minutos (actividad permanente)
Inicio	Comenzar preguntando a los alumnos de manera general como se sienten hoy. Después decirles que vayan pensando realmente como se sienten, que piensen en que es lo que les paso por la mañana o una noche anterior para que se sientan así. Presentar los materiales.		
Desarrollo	Pedir que pasen de uno por uno por el palito con su nombre y ya que pensaron como se sienten lo coloquen en el lugar con la carita de la emoción que sienten y pasen a su lugar		
Cierre	Dar participación a 8 alumnos por sesión para que nombren situaciones del porque es que se sienten así en el día, todo levantando la mano para tomar participación y para que escuchen a los demás compañeros.		
Evaluación			
Escala estimativa			

Anexo 4. Ficha de planeación de la actividad 1



Anexo 4.1



Anexo 4.2



Anexo 4.3



Anexo 4.4

Evidencias fotográficas de la actividad 1 "Como me siento hoy"

2. El monstruo de colores			
Propósito:			
Reconocer la emoción que les genera una situación en específico para así lograr un desarrollo en su expresión de las emociones mediante actividades artísticas variadas.			
Campo de formación académica/área de desarrollo personal y social			
Educación socioemocional			
Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado	
Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente	
Organización	Espacio	Materiales	Tiempo
Individual	Aula de clases	Cuento “el monstruo de colores” Pintura y pincel Palito de madera Hojas con impresión de imagen del monstruo de colores	30 minutos
Inicio	Presentar y contar el cuento del monstruo de colores a los alumnos y recatar las ideas que hayan escuchado como el color de cada emoción y anotar en el pizarrón		
Desarrollo	Repartir una hoja en donde se encuentre el monstruo de colores y dar pintura para que el alumno lo pinte según el color de la emoción de cómo se siente en el día. Recortar por la orilla y pegarle un palo de madera para que quede como un títere		
Cierre	Pasar a los alumnos a contar porque eligieron ese color o colores para su monstruo y porque es que se sienten así.		
Evaluación			
Escala estimativa			

Anexo 5. Ficha de planeación de la actividad 2



Anexo 5.1



Anexo 5.2



Anexo 5.3



Anexo 5.4

Evidencias fotográficas de la actividad 2 “El monstruo de colores”

3. Quiero ser pintor

Propósito:

Reconocer la emoción que les genera una situación en específico para así lograr un desarrollo en su expresión de las emociones mediante actividades artísticas variadas.

Campo de formación académica/área de desarrollo personal y social

Educación socioemocional

Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente

Organización	Espacio	Materiales	Tiempo
Individual	Aula de clases	Bata blanca Crayolas	30 minutos
Inicio	Mostrar a los alumnos distintas pinturas famosas junto con una foto del pintor que las hizo. Cuestionar a los alumnos ¿Qué es lo que piensan que sentía el pintor al hacer esas pinturas? ¿Por qué? ¿Qué es lo que hace un pintor? y ¿cuáles son los instrumentos y materiales que utiliza?		
Desarrollo	Repartir a los alumnos batas blancas y pedirles que en ellas dibujen cosas que los representen y que los haga sentir emociones muy intensas, pueden ser cosas que les gustan y los hacen felices o cosas que no les gustan y los ponen tristes o enojados o asustados, etc.		
Cierre	Al terminar pasare a su lugar para que me cuenten que es lo que dibujaron y por qué y guardaremos las batas para próximas actividades.		

Evaluación

Escala estimativa

Anexo 6. Ficha de planeación de la actividad 3



Anexo 6.1



Anexo 6.2



Anexo 6.3



Anexo 6.4

Evidencias fotográficas de la actividad 3 "Quiero ser pintor"

4. Siento y pinto.

Propósito:

Reconocer la emoción que les genera una situación en específico para así lograr un desarrollo en su expresión de las emociones mediante actividades artísticas variadas.

Campo de formación académica/área de desarrollo personal y social

Educación socioemocional

Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente

Organización	Espacio	Materiales	Tiempo
Individual	Aula de clases	Hojas opalina Pintura de colores Batas y paletas de pintura Música	40 minutos
Inicio	Recordar la clase anterior en la que pintamos las batas, comentar a los alumnos que esta vez nos convertiremos en pintores y que para esto les repartiré sus materiales necesarios, bata, pincel, paleta de pintura y hojas.		
Desarrollo	Comentar a los alumnos que seremos pintores inspirándonos en la música, tendrán que escuchar y pensar en que es lo que los hace sentir o recordar la canción y comenzaran a pintar dependiendo de eso. Al terminar una pintura se les pasara otra hoja y otra canción y así sucesivamente con varias canciones.		
Cierre	Pedir que pasen a contarnos que es lo sintieron con cada canción y que quisieron reflejar en su pintura.		
Evaluación			
Escala estimativa			

Anexo 7. Ficha de planeación de la actividad 4



Anexo 7.1



Anexo 7.2



Anexo 7.3



Anexo 7.4

Evidencias fotográficas de la actividad 4 "Siento y pinto"

5. Escucho, siento y a bailar.			
Propósito:			
Reconocer la emoción que les genera una situación en específico para así lograr un desarrollo en su expresión de las emociones mediante actividades artísticas variadas.			
Campo de formación académica/área de desarrollo personal y social			
Educación socioemocional			
Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado	
Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente	
Organización	Espacio	Materiales	Tiempo
Grupal	Patio de la escuela	Carteles con caras que representen cada emoción Música Palitos de madera con tiras de papel.	30 minutos
Inicio	Decir a los alumnos que esta vez seremos bailarines, dar la indicación de que tenemos que mover nuestro cuerpo al ritmo de la música y según como nos haga sentir y colocarnos de lado del espacio donde se encuentra la cartulina de la emoción que sentimos según la música.		
Desarrollo	Poner diversas canciones, unas más lentas y otras más rápidas, algunas que los alumnos conozcan y otras no y observar hacia donde se dirigen los alumnos y como son los movimientos que hacen.		
Cierre	Cuestionar sobre que les hacía sentir cada canción y por qué creen que los hacía sentir así		
Evaluación			
Escala estimativa			

Anexo 8. Ficha de planeación de la actividad 5



Anexo 8.1



Anexo 8.2



Anexo 8.3



Anexo 8.4

Evidencias fotográficas de la actividad 5 "Escucho, siento y a bailar"

6. El otro día...			
Propósito:			
Reconocer la emoción que les genera una situación en específico para así lograr un desarrollo en su expresión de las emociones mediante actividades artísticas variadas.			
Campo de formación académica/área de desarrollo personal y social			
Educación socioemocional			
Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado	
Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente	
Organización	Espacio	Materiales	Tiempo
Individual	Aula de clases	Bolsas de papel Hojas y lápiz. Diversos materiales del aula.	1 hora
Inicio	Pedir a los alumnos que piensen en un momento de su vida que los haya hecho sentir una emoción, puede ser un momento simple de la vida diaria o algo complejo que les haya pasado alguna vez y que lo dibujen en una hoja.		
Desarrollo	Repartir a los alumnos una bolsa de papel y pedirles que realicen un títere de ellos mismos permitiéndoles tomar materiales del aula variados que les llamen la atención. Pedirles de tarea que realicen un poema sencillo con ayuda de sus padres del momento que dibujaron en una hoja y traerlo escrito y tratar de aprenderlo		
Cierre	Pasar a los alumnos a decir y representar su poema por medio del títere que realizaron.		
Evaluación			
Escala estimativa			

Anexo 9. Ficha de planeación de la actividad 6



Anexo 9.1



Anexo 9.2



Anexo 9.3



Anexo 9.4

Evidencias fotográficas de la actividad 6 "El otro día..."

7. Como me veo			
Propósito:			
Reconocer la emoción que les genera una situación en específico para así lograr un desarrollo en su expresión de las emociones mediante actividades artísticas variadas.			
Campo de formación académica/área de desarrollo personal y social			
Educación socioemocional			
Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado	
Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente	
Organización	Espacio	Materiales	Tiempo
En binas	Aula de clases	Hojas acetato Plumones	30 minutos
Inicio	Pedir a los alumnos que se organicen por parejas con quien ellos quieran y se sienten en la misma mesa juntos. Mostrar las hojas acetato y los plumones y cuestionar sobre ¿Qué es un retrato? Escuchar ideas previas y explicar		
Desarrollo	Cada uno va tener su hoja acetato y su plumón y tienen que hacer un retrato de su compañero colocando la hoja sobre su cara y dibujando su expresión, no deben moverse y su expresión debe ser dependiendo de cómo se sienten en lo que va del día. Pueden intentar un par de veces si es que no lo logran hacer la primera.		
Cierre	Pasar a la pareja al frente a mostrar su retrato y todo el grupo tratara de averiguar qué es lo que refleja la expresión que está haciendo y después la pareja nos contara que es lo que ellos vieron en la expresión facial de su compañero.		
Evaluación			
Escala estimativa			

Anexo 10. Ficha de planeación de la actividad 7



Anexo 10.1



Anexo 10.2



Anexo 10.3



Anexo 10.4

Evidencias fotográficas de la actividad 7 "Como me veo"

8. El cine de las emociones

Propósito:

Reconocer la emoción que les genera una situación en específico para así lograr un desarrollo en su expresión de las emociones mediante actividades artísticas variadas.

Campo de formación académica/área de desarrollo personal y social

Educación socioemocional

Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente

Organización	Espacio	Materiales	Tiempo
Grupal e individual	Biblioteca de la escuela	Cañón, laptop y bocina Película "intensamente" Palomitas Plastilina y platos	1 hora

Inicio Jugar con los alumnos a que vamos al cine y nos dirigiremos a la biblioteca para reproducir algunas escenas de la película "intensamente" que habla sobre las distintas emociones que podemos sentir y expresar. Los alumnos deben prestar atención. Al terminar la película hablar sobre ¿Qué es lo que se observó en las escenas? ¿Cuál fue su favorita y por qué?

Desarrollo Después de escuchar sus respuestas hablaremos sobre la escena en específico donde se ven las estatuas de las emociones centrales de la protagonista y les mostrare una imagen donde se ven claramente, la estatua de la familia, de las boberías, del hockey etc. Se les repartirá plastilina y un platito para que ellos modelen su propia emoción central, como lo explica la película.

Cierre Pasar a explicar lo que representaron en su estatua de emoción central y él por qué fue que eligieron hacerla

Evaluación

Escala estimativa



Anexo 11.1



Anexo 11.2



Anexo 11.3



Anexo 11.4

Evidencias fotográficas de la actividad 8 “El cine de las emociones”

9. Todos juntos a pintar.			
Propósito:			
Reconocer la emoción que les genera una situación en específico para así lograr un desarrollo en su expresión de las emociones mediante actividades artísticas variadas.			
Campo de formación académica/área de desarrollo personal y social			
Educación socioemocional			
Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado	
Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente	
Organización	Espacio	Materiales	Tiempo
Alumno y padre de familia	Aula de clases	Pintura Papel craft	40 minutos
Inicio	Se solicita la asistencia de los padres de familia, se pide que se acerquen a su hijo y hablen sobre un recuerdo de un momento que hayan vivido juntos y que los haya hecho sentir una emoción muy grande, puede ser cualquier emoción.		
Desarrollo	Los padres de familia y los niños se acomodan alrededor del papel de manera que todos puedan pintar y se les reparten los materiales a ambos. Observar la convivencia que tienen los padres con sus hijos e ir preguntando qué es lo están dibujando.		
Cierre	El alumno cuenta que es lo que decidió pintar con su mamá o papá y por qué decidieron pintar eso el mural. Apoyar con preguntas como ¿Qué representa para ti? ¿Qué sentiste al recordar ese momento? ¿Qué sentiste en ese momento? Etc.		
Evaluación			
Escala estimativa			

Anexo 12. Ficha de planeación de la actividad 9



Anexo 12.1



Anexo 12.2



Anexo 12.3



Anexo 12.4

Evidencias fotográficas de la actividad 9 "Todos juntos a pintar"

10. Exposición de artes y emociones			
Propósito:			
Reconocer la emoción que les genera una situación en específico para así lograr un desarrollo en su expresión de las emociones mediante actividades artísticas variadas.			
Campo de formación académica/área de desarrollo personal y social			
Educación socioemocional			
Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado	
Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente	
Organización	Espacio	Materiales	Tiempo
Grupal y padres de familia	Biblioteca de la escuela	Evidencias de trabajo de actividades. Cinta, hojas, estambre.	25 minutos
Inicio	Se solicita la presencia de los padres de familia y se habla con ellos a cerca de la problemática y las actividades que se realizaron para resolverla durante mi trabajo con los alumnos.		
Desarrollo	Se pide que entren al aula de biblioteca donde podrán observar las evidencias mientras que sus hijos les expresan lo que realizamos durante esa actividad y que es lo que sintieron al hacerla y que sentimiento es el que les genera el ver esos trabajos ahora.		
Cierre	Los padres seguirán conviviendo con sus hijos y apoyándome con cuestionamientos relacionados con el tema hacia ellos. Nos tomaremos una foto para impulsar la emoción en los alumnos.		
Evaluación			
Escala estimativa			

Anexo 13. Ficha de planeación de la actividad 10



Anexo 13.1



Anexo 13.2



Anexo 13.3



Anexo 13.4

Evidencias fotográficas de la actividad 10 “Exposición de artes y emociones”

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a las personas que me apoyaron a terminar este proceso de titulación, ha sido un largo camino, pero gracias a todos ellos he logrado llegar hasta aquí.

Primero agradezco infinitamente a mis padres Moisés y Graciela, quienes a pesar de tener a una hija tan terca ellos siempre confían en mí, me guían y me apoyan en todo lo que este en sus manos, su confianza es mi principal motivación y este logro también es de ustedes.

A mi familia entera que siempre me alentó a creer en que podía lograrlo, que me brindaron su apoyo constantemente y

A las amigas que me regaló la Normal del estado, ese lazo tan fuerte que formamos no se compara con nada, gracias por escucharme, aconsejarme y motivarme a no rendirme, espero sigamos siendo un gran equipo toda la vida.

Gracias a Sofí, Joe y Karla, la música nos unió y ahora son mi red de apoyo mas grande, mujeres fuertes y admirables que me inspiran día con día y que me han enseñado que no importa la distancia, el tiempo, nada es mas fuerte que el cariño incondicional que nos tenemos.

Con cariño Nancy Elizabeth Alonso