



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La música en el desarrollo de la escritura creativa, una experiencia neurodidáctica con un grupo de primero de secundaria

AUTOR: Nacxit Xul Tristán Batista

FECHA: 07/15/2025

PALABRAS CLAVE: Música, Neurodidáctica, Escritura, Creativa, Desarrollo

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
GENERACIÓN

2021



2025

**“LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA, UNA EXPERIENCIA
NEURODIDÁCTICA CON UN GRUPO DE PRIMERO DE SECUNDARIA”**

INFORME DE PRÁCTICAS

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN: LICENCIATURA EN
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

PRESENTA:

NACXIT XUL TRISTÁN BATISTA

ASESORA:

MARÍA AZAREEL VACA MORALES

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Julio de 2025



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Nacxit Xul Tristán Batista
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

La música en el desarrollo de la escritura creativa, una experiencia neurodidáctica con un grupo de
primero de secundaria

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

☒ para obtener el

Título en ☒ Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

en la generación 2021-2025 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

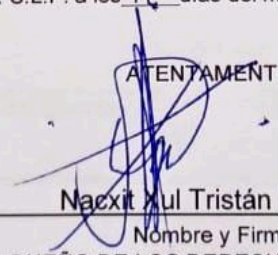
La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 11 días del mes de julio de 2025.

ATENTAMENTE.


Nacxit Xul Tristán Batista

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx

San Luis Potosí, S.L.P.; a 09 de Julio del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. TRISTAN BATISTA NACXIT XUL
De la Generación: 2021 - 2025

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:
LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA, UNA EXPERIENCIA NEURODIDÁCTICA CON UN GRUPO DE PRIMERO DE SECUNDARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA



DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DRA. ELIDA GODINA BELMARES

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARIA AZARIEL VACA MORALES



DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación primeramente a mis padres y mi hermano, agradezco infinitamente su enorme esfuerzo por darme lo mejor que podían, por apoyarme no solo económicamente, sino más importante enseñarme a lidiar con los momentos difíciles, por enseñarme a levantarme siempre sin importar qué tan duro sea el golpe, por estar todos los días ahí, por brindarme espacio, fuerza, carácter, sensibilidad, empatía, apoyo, comprensión, paciencia, tolerancia, tiempo y amor sin importar el momento, por enseñarme que no importa dónde esté, nunca dejaré de ser un artista y que siempre tengo más que dar de lo que yo mismo creo y que puedo con todo lo que me proponga.

Agradezco de todo corazón a mis abuelas, abuelos, tíos, tías, primos, primas por creer siempre en mí, por darme todo el apoyo incondicional y motivación que tenían a su disposición, por estar siempre ahí, por siempre hacerme sentir parte de sus vidas, estar unidos y contagiarme de su gran cariño y aprecio.

Agradezco enormemente a mis amigos de la licenciatura por estar ahí, por ser siempre leales, honestos y frontales, por llenarme de apoyo, inspiración y motivarme cuando pasaba tragos amargos, por enseñarme que siempre una risa puede hacerme olvidar lo que sea por más complicado que pueda ser.

Agradezco demasiado a mi asesora de tesis el gran apoyo que me ha dado, por siempre ser observadora y no juzgarme, por siempre enseñarme cómo puedo ser mejor, por siempre abogar para que mantenga mi esencia de artista y aportar algo a mi profesión desde mi percepción del mundo.

Agradezco muchísimo a mis maestras y maestros de la licenciatura por brindarme las herramientas para ser un docente reflexivo, objetivo, observador y analítico que mejore y tome las mejores decisiones posibles para que sus alumnos sean mejores día con día.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	7
1.1 Descripción del contexto.....	8
1.2 Relevancia del tema.....	13
1.3 Interés personal por el tema.....	16
1.4 Contexto de la problemática planteada.....	20
1.5 Objetivos.....	21
1.6 Competencias que se desarrollaron.....	22
1.7 Contenido.....	23
 II. PLAN DE ACCIÓN.....	25
2.1 Diagnóstico y análisis de la situación educativa.....	25
Resultados del diagnóstico.....	25
2.2 Descripción y focalización del problema.....	28
2.3 Propósitos considerados para el plan de acción.....	29
2.4 Revisión teórica.....	30
2.5 Actividades planteadas.....	35
Actividad 1 “Creación de poemas con música en vivo improvisada”.....	37
Actividad 2 “Concurso de poemas musicalizados”.....	38
Actividad 3 “Escucho, siento y escribo”.....	39
Actividad 4 ”Reescribiendo mi canción favorita a mi forma”.....	40
2.6 Acciones, estrategias e instrumentos.....	41
2.7 Referentes teóricos y metodológicos.....	49
 III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.....	55
3.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta.....	55
3.2 Identificación de enfoques curriculares en las actividades.....	57
3.3 Competencias desplegadas en el plan de acción.....	59
3.4 Descripción y análisis detallado de las actividades.....	61
Análisis de diagnóstico.....	63

Análisis de “Creación de poemas con música en vivo improvisada”	64
Análisis de “Concurso de poemas musicalizados”	66
Análisis de “Escucho, siento y escribo”	70
Análisis de ”Reescribiendo mi canción favorita a mi forma”	72
3.5 Recursos	74
3.6 Procedimiento	75
3.7 Evaluación de resultados	77
3.8 Replanteamiento de las propuestas de mejora	88
 IV. CONCLUSIONES	 90
4.1 Alcance de la propuesta	90
 V. REFERENCIAS	 93
VI. ANEXOS	100

I. INTRODUCCIÓN

Múltiples investigaciones en neurociencia han demostrado los diversos efectos beneficiosos de la música en adolescentes. Entre las principales características de su interacción con la música se encuentran la mejora del estado de ánimo, la expresión emocional, la construcción de identidad, la estimulación neurológica y el desarrollo cognitivo, entre otros aspectos.

Este informe se enfocará en el desarrollo cognitivo, abordando una de las principales ramas de la neurociencia aplicada a la educación: la neurodidáctica. Esta disciplina, derivada de la pedagogía, se fundamenta en los principios de las neurociencias y se centra en cómo aprende el cerebro y en la aplicación de estos conocimientos para optimizar los procesos educativos. Su objetivo es diseñar estrategias didácticas que mejoren el aprendizaje, considerando en todo momento la diversidad y las necesidades individuales de los estudiantes (La Metodología En La Programación Didáctica, 2020).

Es fundamental tomar como base este campo para el presente trabajo de titulación, ya que, como indica el título, se utilizará la experiencia musical para potenciar la escritura creativa a través de la vivencia emocional, mediante una serie de actividades didácticas que permitan validar o refutar la eficacia del uso de la música en la enseñanza de la asignatura de español.

Cabe destacar los numerosos beneficios comprobados que la música aporta en la adquisición de nuevos conocimientos. La música ha sido objeto de estudio en el ámbito educativo, y diversos autores han resaltado sus múltiples aportes al aprendizaje. A continuación, se presentan algunos de estos beneficios basados en la revisión de artículos especializados:

- Mejora de la memoria y la concentración: La música estimula áreas cerebrales asociadas con la memoria, favoreciendo la retención de información. Estudios indican que estudiantes que participan en actividades musicales tienden a obtener mejores resultados académicos, ya que la música es una de las pocas actividades que activa simultáneamente todas las áreas del cerebro (Schellenberg, 2005).
- Desarrollo del lenguaje: La práctica musical está vinculada al desarrollo de habilidades lingüísticas. Niños que reciben formación musical muestran mayor capacidad para aprender a leer y escribir, así como para reconocer fonemas y estructuras gramaticales, debido a la superposición de las áreas cerebrales involucradas en el procesamiento musical y del lenguaje (Patel, 2011).
- Estimulación de la neuroplasticidad: La música y el movimiento fomentan la creación de nuevas conexiones neuronales, lo cual es fundamental para el aprendizaje. La neuroplasticidad permite al

cerebro adaptarse y reorganizarse ante nuevas experiencias, siendo especialmente beneficiosa durante la infancia y adolescencia (Zatorre y McGill, 2005).

Aunque en esta experiencia los alumnos no recibirán formación musical formal, dado que la asignatura es español, se tomarán conceptos básicos de educación musical para diseñar actividades cuyo objetivo principal sea mejorar la escritura creativa, así como aspectos relacionados como ortografía, sintaxis, redacción y gramática.

Este enfoque se fundamenta también en mi experiencia personal durante la educación secundaria y en mi trayectoria como músico, con más de diez años de práctica en guitarra, bajo, canto, composición, producción, ingeniería de sonido y escritura de poemas y cuentos que se convierten en canciones.

Dado que el cerebro humano está compuesto por células en constante conexión y es altamente plástico, se puede afirmar que somos seres moldeables. Esto permite un desarrollo continuo, la recuperación de lesiones y la adaptación a nuevas experiencias. Por ende, aprender habilidades relacionadas con la música o el lenguaje contribuye a un cerebro más receptivo, flexible y abierto al aprendizaje.

1.1 Describe el lugar en que se desarrolló la práctica profesional y las características de los participantes

Contexto escolar y externo

Las actividades aplicadas en esta investigación se llevaron a cabo en un grupo de primer año de secundaria, con estudiantes de entre 11 y 13 años, en la Escuela Secundaria General “Potosinos Ilustres”, ubicada en la ciudad de San Luis Potosí, SLP, México. La institución cuenta con una población de 682 alumnos, atendidos por 17 docentes, un director, un subdirector, tres prefectos (uno por cada grado), tres secretarías y personal de intendencia, entre otros.

El plantel está situado en una zona residencial, adyacente a un parque y rodeado de algunos comercios. Esta ubicación contribuye a que la secundaria ofrezca un ambiente de trabajo tranquilo y libre de distracciones por ruido exterior. Sin embargo, durante el cambio de turno a las 13:30 horas, se instalan algunos puestos ambulantes que ofrecen alimentos poco nutritivos. Debido a la proximidad del parque, los alumnos suelen utilizar este espacio como lugar de encuentro para realizar actividades recreativas. En términos generales, la colonia se percibe como una zona segura y tranquila, libre de grafitis, lo que refleja los valores practicados por la comunidad.

Según comentarios de vecinos, el único inconveniente de vivir cerca de la escuela es el tráfico que se genera en las horas de entrada y salida, debido a la concentración de padres y alumnos.

En cuanto a los medios de transporte, durante la entrada la mayoría de los estudiantes llega en vehículo particular acompañado por sus padres, mientras que a la salida predominan los camiones urbanos, principalmente las rutas diecinueve y diecisiete, que se pueden abordar a pocas cuadras de la institución. Además, la escuela ofrece un servicio de transporte organizado por la mesa directiva, con tres rutas de autobuses con capacidad para 40 alumnos cada una. Este transporte es exclusivo para estudiantes y tiene un costo menor en comparación con el servicio urbano.

La institución establece en sus redes sociales como misión y visión promover y fortalecer competencias para la vida, ofrecer educación de calidad y formar alumnos analíticos, reflexivos, con pensamiento crítico y científico, sustentados en valores universales y orientados al trabajo, para ser ciudadanos libres, justos y proactivos en beneficio propio y del país. Asimismo, la escuela enfatiza el crecimiento de valores en estudiantes, docentes y personal de apoyo que conforman la comunidad educativa.

La secundaria opera en dos turnos: el matutino de 7:20 a 13:30 horas y el vespertino de 13:50 a 19:00 horas. Para ambos turnos se ofrecen actividades extracurriculares, como talleres, que pueden extender el horario para algunos estudiantes. La infraestructura consta de cinco edificios, dos canchas deportivas que también funcionan como patio cívico para rendir Honores a la Bandera, un auditorio para reuniones y eventos, una biblioteca ubicada en la planta alta, y espacios destinados al centro de idiomas y a la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER).

Entre los edificios se encuentran cuatro espacios amplios para talleres, tres laboratorios, tres prefecturas (una por edificio donde se ubican las dieciocho aulas), un área para el departamento de trabajo social y atención psicológica, y un consultorio dental. La escuela cuenta con cuatro accesos, aunque solo dos son utilizados regularmente para la entrada y salida de los estudiantes.

La institución se caracteriza por ser inclusiva, atendiendo a alumnos con diversas necesidades educativas especiales, retomando expedientes desde la educación preescolar, primaria y secundaria.

Las aulas cuentan con espacio y mobiliario adecuados para la cantidad de alumnos, disponiendo de butacas o mesas y sillas según el caso. Cada salón posee un pizarrón blanco al frente, un escritorio y silla para el docente, y un casillero al fondo. Las aulas destinadas a laboratorios y talleres cuentan con espacios más

amplios, equipamiento específico, pizarras blancas, mesas, taburetes y armarios con el material necesario para las prácticas (música, informática, estructuras metálicas, corte y confección).

Cada aula dispone de equipo de sonido con conexión por cable y Bluetooth, lo que representa una ventaja para las actividades relacionadas con la experiencia musical y la neurodidáctica, además de servir como motivador para los alumnos. Diariamente se fomenta la participación mediante la promesa de reproducir canciones de su preferencia si mantienen un buen comportamiento y trabajan adecuadamente. Asimismo, el proyector en el salón facilita el uso de recursos didácticos durante las actividades, complementando el uso del pizarrón blanco para puntualizar aspectos importantes de los temas abordados.

Contexto áulico

El grupo específico en el que se llevarán a cabo las actividades es el 1-F, conformado por 37 alumnos, de los cuales 16 son niños y 21 niñas. El aula está ubicada en el segundo piso del segundo edificio, en la parte trasera de la institución, con acceso directo a la calle. Esta ubicación influye en el traslado de los estudiantes, ya que el hecho de tener que subir dos tramos de escaleras provoca que algunos se retrasen al ingresar a clases.

Los baños más cercanos se encuentran en la planta baja, lo que genera una problemática debido a que, cuando los alumnos solicitan permiso para utilizarlos, tardan considerable tiempo en llegar. Para ello, deben atravesar varios salones y un amplio espacio abierto, donde comúnmente se encuentran con compañeros de otros grupos, lo que propicia distracciones y retrasos innecesarios al momento de regresar al aula.

El salón cuenta con ventanas de gran tamaño, por lo que en ciertas horas de la mañana la luz solar incide con intensidad, dificultando la visión adecuada del pizarrón y del proyector. Para mitigar esta situación, el aula está equipada con persianas que permiten controlar la entrada de luz natural cuando sea necesario. Además, dispone de un equipo de audio estéreo que facilita la realización de actividades que requieran soporte sonoro.

Figura 1

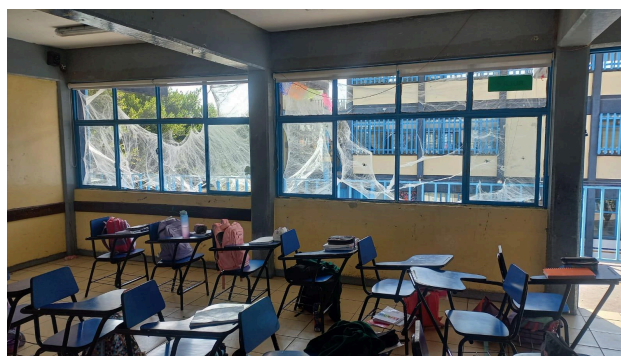


Imagen adentro del salón de clases

Figura 2



Imagen dentro del salón mostrando el proyector

Figura 3



Equipo de sonido dentro del aula

En relación con el grupo, desde el ingreso al salón de clases se percibe una gran energía; los estudiantes suelen ser muy activos y sociables. Les gusta correr, hablar y manifestar su entusiasmo, especialmente al inicio del recreo. Esta dinámica implica que las actividades que desarrollo en las primeras horas deben ser

más dinámicas para captar su atención, mientras que después del receso las sesiones suelen ser más teóricas, con el propósito de reducir el nivel de activación y favorecer la concentración en las tareas.

Asimismo, procuro adaptar las actividades a sus intereses siempre que es posible, con el fin de mantener su atención y motivación. Esta adaptación es especialmente importante en las primeras horas del día, que es cuando generalmente imparto clase. Mi horario se estructura de la siguiente manera:

Tabla 1

HORARIO DE ESPAÑOL					
GRADO 1 F					
HORA CLASE	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7:20 - 8:10		ESPAÑOL 1F	ESPAÑOL 1F	ESPAÑO L 1F	
8:10 - 9:00					
9:00 - 9:50					
9:50- 10:10	R E C E S O				
10:10 - 11:00	ESPAÑOL 1F				ESPAÑOL 1F
11:00 - 11:50					
11.50 - 12.40					
12:40 -13:30					

Un aspecto relevante del grupo es que una parte de los alumnos no proviene de San Luis Potosí capital, sino de Tierra Blanca, una comunidad cercana. Los estudiantes provenientes de esta localidad utilizan los autobuses mencionados anteriormente, que los dejan y recogen en las inmediaciones de la institución. En diversas ocasiones, tanto en el grupo como en consejos técnicos escolares y en la comunidad educativa, se ha reportado que los alumnos foráneos y los de la capital han protagonizado riñas. Esta situación ha persistido durante varios años, según testimonios de exalumnos que datan incluso desde la década de los años 90.

Otra característica del grupo es que, aunque la mayoría de los estudiantes es muy activa, cuando se les asigna una actividad concreta para realizar en el cuaderno, la llevan a cabo. En términos generales, se trata de un grupo trabajador y participativo.

Se consideró importante conocer los tipos de aprendizaje predominantes en los alumnos, dado que este informe abordará cómo la influencia de la música puede potenciar las habilidades relacionadas con la escritura creativa. Además, se busca demostrar que no es limitante que un canal receptor sea más predominante que otro, contribuyendo a desmitificar este neuromito (Ávila, 2020).

1.2 Justifica la relevancia del tema

La escritura creativa y la expresión escrita son fundamentales tanto para el desarrollo personal como profesional, ya que permiten expresar ideas de manera original y con un estilo propio, fomentando la creatividad y el pensamiento crítico. Estas habilidades también mejoran la comunicación, al ayudar a organizar y estructurar las ideas de forma clara y efectiva. Además, la escritura creativa estimula la imaginación y facilita la creación de personajes complejos, lo que ayuda a desarrollar empatía y a comprender diferentes puntos de vista. También se utiliza como una herramienta educativa para promover el pensamiento reflexivo y la expresión de emociones, y como un recurso terapéutico que favorece el autoconocimiento y la liberación emocional.

En resumen, la escritura creativa y la expresión escrita son esenciales para un desarrollo integral, tanto en lo personal como en lo profesional.

Basándome en la revisión de blogs, libros y artículos, destaco los siguientes aspectos relacionados con el desarrollo de la escritura creativa:

- Desarrollo cognitivo y lingüístico: La escritura creativa impulsa el pensamiento innovador y el uso competente del lenguaje. Ayuda a los estudiantes a expresarse con claridad y a organizar sus textos de manera efectiva (Graham y Perin, 2007).
- Estimulación de la imaginación y creatividad: Esta forma de escritura incentiva la generación de ideas originales y la creación de personajes complejos, lo que favorece la empatía y la comprensión de distintas perspectivas (Kaufman y Beghetto, 2009; How Creative Writing Benefits Students, 2020).
- Mejora de la comunicación y expresión emocional: La escritura creativa permite expresar emociones y sentimientos, obligando a organizar las ideas de forma coherente. Esto no solo mejora la comunicación, sino que también promueve el pensamiento reflexivo y el autoconocimiento (Graham y Perin, 2007; How Creative Writing Benefits Students, 2020).
- Herramienta educativa y terapéutica: Además de ser un recurso para el aprendizaje significativo, la escritura creativa se usa como herramienta terapéutica para liberar emociones y encontrar sentido

personal, contribuyendo al bienestar emocional (Graham y Perin, 2007; How Creative Writing Benefits Students, 2020; Kaufman y Beghetto, 2009).

- Fomento del pensamiento crítico y analítico: Los talleres de escritura creativa enseñan a evaluar ideas propias y ajenas, a tomar decisiones sobre la estructura de los textos y a revisar el trabajo con criterios de calidad, desarrollando así habilidades críticas y analíticas importantes para la vida académica y profesional (Graham y Perin, 2007; How Creative Writing Benefits Students, 2020).

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) puede integrar los puntos mencionados debido a su enfoque en el desarrollo integral del alumnado, que abarca habilidades cognitivas, lingüísticas, emocionales y sociales. Aunque no existe un documento específico que incluya estos aspectos de forma explícita, es posible establecer conexiones con los principios y objetivos centrales de la NEM.

Según Mejía (2024), la NEM promueve un enfoque pedagógico orientado al aprendizaje situado, que busca despertar la duda, la curiosidad y el deseo de aprender sobre temas relevantes para la vida personal y colectiva. En este sentido, la escritura creativa, al permitir a los estudiantes explorar sus propias ideas y emociones, se alinea con este enfoque. Asimismo, la NEM fomenta la comprensión y el respeto por la diversidad cultural y lingüística, así como el diálogo y el intercambio intercultural. La escritura creativa puede ser una herramienta valiosa para que los alumnos expresen y exploren estas diversas perspectivas, por lo que se puede considerar que esta disciplina es un contenido central en la asignatura de Español dentro del nuevo paradigma educativo.

Por otro lado, la escritura creativa es fundamental en la educación secundaria, ya que no solo fortalece las habilidades lingüísticas y cognitivas, sino que también impulsa la creatividad, la expresión emocional y el pensamiento crítico, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.

El diseño de esta metodología se realizará durante las jornadas de práctica, desde agosto de 2024 hasta abril de 2025. Las actividades estarán vinculadas a los contenidos vigentes de la NEM y serán evaluadas mediante rúbricas y percepciones personales. A lo largo del informe se detallarán las actividades, sus fundamentos, recursos gráficos y materiales, situaciones específicas y resultados, con el fin de informar al lector sobre el desarrollo de la metodología.

El impacto social del tema puede variar, generando efectos tanto positivos como negativos. Es importante destacar que, dado que la música es un arte que prácticamente todos disfrutan, es poco probable que los alumnos muestren rechazo hacia ella. Sin embargo, si la música seleccionada no es adecuada para el contexto

o si no se explican claramente las reglas de las actividades, esto podría provocar descontrol en el grupo. Por ello, es fundamental mantener una actitud atenta, clara, flexible y reflexiva, siempre contando con un “plan B” para enfrentar posibles imprevistos durante las actividades.

Basándome en la revisión de diversos artículos académicos y blogs, además de mis propias reflexiones, destaco las siguientes contribuciones sobre los beneficios de la música en la enseñanza del español:

- Estimulación emocional: La música conecta con las emociones de los estudiantes, creando un ambiente propicio para el aprendizaje. Las canciones pueden evocar recuerdos y sentimientos que motivan la participación y la comunicación en español (Hallam, 2010).
- Desarrollo de habilidades lingüísticas: Las canciones emplean un lenguaje auténtico y accesible, lo que facilita la familiarización con estructuras gramaticales, vocabulario y pronunciación de forma natural. Esto resulta especialmente útil para trabajar aspectos prosódicos como el ritmo y la entonación (Medina, 2008).
- Memorización y aprendizaje activo: El ritmo de la música favorece la memorización de vocabulario y frases. Aprender mediante canciones puede ser más motivador y efectivo que métodos tradicionales, ya que el ritmo ayuda a retener la información (Campbell et al., 2007).
- Integración cultural: La música refleja la cultura hispanohablante, permitiendo a los estudiantes explorar contextos culturales diversos a través de las letras. Esto fomenta una apreciación más profunda del idioma y su uso en diferentes situaciones sociales (Medina, 2008; Hallam, 2010).
- Trabajo interdisciplinario: Considero que la combinación de música y lengua puede abordar contenidos literarios, lingüísticos y culturales, promoviendo un aprendizaje más integral. Las actividades pueden incluir análisis de letras, creación de textos musicales propios o debates sobre los temas tratados en las canciones.

- Facilitación del aprendizaje colaborativo: Desde mi experiencia, la música puede utilizarse en actividades grupales donde los estudiantes colaboran para aprender letras, cantar juntos o desarrollar proyectos relacionados, promoviendo habilidades sociales y comunicativas.

1.3 Interés personal por el tema

Mi interés por este tema se remonta a cuando tenía once años, momento en que comencé mi acercamiento a la música, que hasta hoy sigue siendo mi principal pasión. Por ello, me remontaré a la época en que cursaba sexto grado de primaria y posteriormente secundaria, edades muy similares a las de los alumnos con los que se llevará a cabo el estudio para este documento. En ese entonces, estudiaba en la Escuela Municipal de Formación Musical de San Luis Potosí, donde cursé diversas asignaturas como guitarra clásica, coro, solfeo, apreciación musical, armonía básica y piano, entre otras.

Puedo decir con sinceridad que nunca fui el alumno más participativo, ni el que obtenía mejores calificaciones o entregaba los mejores trabajos, ni tampoco el más atento. Sin embargo, quedó claro para mí que, a partir de mi introducción al mundo de la música, experimenté grandes cambios en mi motivación y en la forma de aprender. Descubrí la estrecha relación que existe entre la música y materias como matemáticas, historia, artes y, sobre todo, español, donde noté un cambio positivo muy significativo. Antes de que despertara mi interés por la música, enfrentaba diversas dificultades lingüísticas, como mala ortografía, uso incorrecto de la gramática, problemas de sintaxis y dificultades en la comprensión lectora.

Estas mejoras en español, junto con mi crecimiento durante la adolescencia, coincidieron con una etapa en la que sentía la necesidad de expresar muchas emociones. Fue entonces cuando comencé a prestar más atención a las letras de las canciones que más me gustaban en ese tiempo, como las de Gustavo Cerati, Caifanes, La Barranca, Jaguares, The Cure, Soda Stereo, Café Tacuba, entre otros. Descubrí que podía interpretar las letras de esas canciones de la manera que quisiera, relacionándolas con mi vida o con momentos específicos que estaba viviendo. Esto me fascinó y pronto quise empezar a escribir mis propias letras. Comencé a plasmar mis ideas en papel, y para ello tuve que pasar por varios procesos, como buscar el significado de palabras que escuchaba en algunas canciones y que no comprendía. Esto me llevó a usar el diccionario o a investigar en internet. Leer y entender esas palabras hizo que se quedaran impresas en mi mente, ya que escribirlas y conocer su significado me permitía incorporar nuevas variantes cada vez que creaba una letra nueva.

Otro proceso que experimentaba era que había frases dentro de las letras que no lograba comprender. Pasaban días con esas frases rondando en mi mente sin que pudiera entenderlas del todo, pues me parecían

carentes de sentido lógico. Fue entonces cuando descubrí otra gran relación entre el español y la música: la poesía en las letras y la enorme cantidad de figuras retóricas que estas pueden contener. Estas figuras se utilizan en las canciones para representar mejor el mensaje que tenía en la “selva sideral” de mi cabeza, aunque en ese momento no lo entendía así. Gracias a mis padres, quienes eran lectores habituales y conocían muchas de esas letras que yo no comprendía, pude entender el contexto en que se escribieron y que las oraciones que yo consideraba sin sentido tenían una fuerte carga poética. Me di cuenta entonces de que la poesía había estado frente a mí todo el tiempo, pero hasta ese momento no la había reconocido.

Este descubrimiento se convirtió en un nuevo proceso, pues ahora debía comprender las figuras retóricas como recursos estéticos para crear mis propias letras. Esto me llevó a leer poesía y escuchar una y otra vez mis canciones favoritas, tratando de entenderlas y ponerme en la piel del autor para poder expresar mejor mis ideas.

Ese fue un momento clave, porque al estar aprendiendo música por las tardes, tener mis propios intereses y sentimientos cada vez más claros gracias a la poesía y las letras de los artistas que admiraba, y el deseo de crear mi propio arte, me impulsó a investigar, leer poesía, estudiar palabras cuyo origen desconocía y, en consecuencia, practicar mucho más mi escritura creativa.

Recuerdo vívidamente que en mis clases libres solía pasar el tiempo escribiendo y creando, llegando incluso a llenar veinte hojas de mi libreta, y al final del ciclo escolar tenía tantos poemas y posibles canciones que no me quedaban hojas libres en mis cuadernos.

Al mismo tiempo, tenía clases de español cuatro días a la semana, y fue ahí donde apareció una nueva faceta. En una ocasión, me asignaron leer la novela *Las Batallas en el Desierto* de José Emilio Pacheco, un libro que al principio no me interesaba. Su título no despertaba mi curiosidad, hasta que la maestra nos leyó un fragmento que captó un poco mi atención. Decidí leerla, y en una ocasión mientras lo hacía, mis padres me contaron que esa novela tenía una canción basada en ella, creada por la banda Café Tacuba. La canción se titula “Las Batallas”. Me sorprendió mucho, pues no podía imaginar cómo un letrista como Rubén Albarrán, a quien admiraba, podía tomar las ideas de otro autor y transformarlas en su propio mundo musical. La forma en que la literatura y la música se unían para crear algo tan bello me maravilló. Ese hecho cambió mi perspectiva sobre la escritura y me llevó a la lectura, pensando que sería aún mejor hacer lo mismo con libros que me interesaran.

Todo esto, junto con la materia de español, empezó a tener una gran relevancia para mí, y actividades posteriores reforzaron lo que ya venía desarrollando.

Otra actividad que me llamó mucho la atención fue cuando nos pidieron escribir la letra de una de nuestras canciones favoritas. Elegí “En Remolinos” de Soda Stereo. Al hacerlo, descubrí que la letra era básicamente un poema y contenía palabras cuyo significado y ortografía desconocía. Para completar la tarea tuve que investigar esas palabras, lo que me enganchó aún más con la materia. A partir de ese momento noté una mejora en la escritura de mis propios poemas, en la sintaxis, ortografía y comprensión de vocabulario poco común.

En otra ocasión, nos pidieron escribir un poema usando ciertas palabras específicas que el docente había seleccionado. Recuerdo que lo escribí en menos de cinco minutos, porque escribir poemas era algo que hacía con frecuencia. Luego lo leí frente al grupo, y ellos mostraron un verdadero interés por mi trabajo, lo que me motivó aún más a seguir escribiendo.

Todo esto fue un hito en mi vida, pues poco tiempo después comencé a hacer mis primeras composiciones musicales, que era mi objetivo desde el principio. Recuerdo claramente que mi primera canción fue “El Eclipse”, cuando improvisaba arpegios en mi guitarra clásica y luego trataba de encajar las palabras de mis poemas al ritmo. Aunque al principio tuve algunas dificultades, pronto logré crear oraciones coherentes.

Volviendo al presente, elegí desarrollar la escritura creativa a través de la expresión musical porque considero que el arte es un aspecto poco trabajado en la educación formal. Creo que apoyar el aprendizaje con música, un arte accesible y del agrado de casi todos, puede favorecer un mejor desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes. Como dice Francisco Mora, “El cerebro aprende sólo si hay emoción”.

¿Por qué sentimos emoción con la música?

Sentimos emoción con la música porque esta activa diversas áreas del cerebro relacionadas con las emociones, la memoria y el movimiento, como la corteza auditiva, la corteza prefrontal, el sistema límbico, la amígdala, el núcleo accumbens, el hipocampo, el cerebelo y la corteza motora. Estudios de neuroimagen han demostrado que escuchar música incrementa la liberación de dopamina, un neurotransmisor vinculado al placer y la recompensa. Los ritmos y melodías estimulan el córtex auditivo y zonas relacionadas con la atención y la anticipación. Esta conexión entre cerebro y música explica por qué ciertas canciones o melodías pueden evocar recuerdos específicos o emociones intensas.

La música tiene el poder de evocar y regular emociones. Las canciones alegres pueden elevar nuestro ánimo, mientras que las melodías melancólicas invitan a la reflexión o a la tristeza. También tiene un efecto catártico, ayudándonos a procesar y liberar emociones. Al escuchar música se activan áreas cerebrales relacionadas con la imitación y la empatía, lo que nos permite compartir sentimientos. La música está muy

ligada a la inteligencia emocional y contribuye a desarrollar habilidades como la empatía. Además, puede favorecer nuestra salud al liberar endorfinas que generan bienestar y relajación.

La forma en que se interpreta la música también influye en su impacto emocional. Una presentación en vivo puede tener mayor fuerza, ya que permite una conexión más directa con el intérprete y la música.

David Bueno, reconocido neurocientífico español, señala la importancia de abordar la música de manera transversal en la educación, proponiendo que se integre junto con la educación física y las artes plásticas. Destaca que la música es la única actividad capaz de activar todas las áreas del cerebro simultáneamente.

En cuanto a mi interés personal, tengo claro que no pretendo enseñar educación musical o artes directamente en la carrera de enseñanza y aprendizaje del español a nivel secundaria en BECENE. Sin embargo, por mi amplia experiencia con la música, la escritura de poemas y cuentos desde la infancia, y el desarrollo continuo en ambas áreas hasta la actualidad, considero fundamental acercar a los alumnos a estos dos mundos. Que no vean la materia de español como algo tedioso o abrumador, sino que puedan descubrir una pasión por escribir o incluso por componer música. A través de la música, pueden alimentar su alma, alejarse de sustancias nocivas y la violencia, y motivarse para mejorar su expresión escrita, incluyendo aspectos como la ortografía, la redacción, la sintaxis y el uso de recursos literarios.

¿Por qué o cómo vincularse con la música?

Como mencioné anteriormente, la conexión entre la música y el lenguaje la he encontrado principalmente en las letras de las canciones. Al ser compositor, he logrado mejorar mi uso del lenguaje a través de este proceso. Cuando escribo canciones, paso por varias etapas antes de aceptar una letra. Primero, escribo un poema de estilo libre con la intención de captar ideas centrales; me gusta llamarlo “escupir sentimientos”.

Después selecciono lo que mejor se adapta a lo que quiero expresar en la canción y, a partir de esas ideas, creo un nuevo poema que sigue una métrica y ritmo marcados por la canción y las reglas de la poesía clásica, buscando rimar y utilizar distintos recursos estéticos.

En muchas ocasiones, necesito buscar sinónimos que embellezcan las canciones o que me ayuden a terminar de rimar sin perder el sentido de la oración. Esto me obliga a investigar en diccionarios, internet, libros y otras canciones, entre otras prácticas sociales del lenguaje. Así, en el proceso, logro enriquecer mi vocabulario, expresar mejor mis ideas, mejorar mi comprensión lectora y mi ortografía.

Pero la música no solo ayuda a aprender a través de la composición; también puede usarse directamente para enseñar contenidos. Un ejemplo claro es el grupo musical sonoreño “Libro Abierto”, que, viviendo en un estado donde predominan los corridos, decidió crear corridos basados en literatura, desde cuentos como “La Cenicienta” hasta obras más complejas como “Hamlet”.

Tuve la oportunidad de asistir a un taller sobre la musicalización de textos literarios impartido por David Fernando Norzagaray Félix, miembro del grupo antes mencionado. En el taller, nos mostró una canción que hizo como parodia de Ricardo Arjona, donde incluyó temas de física y química en la letra. Su imitación fue muy divertida, y la canción, centrada en esas asignaturas científicas, se quedó grabada en mi mente. David nos contó que con esa canción participó en un concurso educativo, ganó un premio y que la canción fue incorporada en el nivel secundaria. Este es un claro ejemplo de cómo la música puede ser una aliada para aprender temas complejos como física y química.

1.4 Contextualiza la problemática planteada

La elección de esta problemática surge de la evidente aversión que muchos alumnos sienten hacia las materias escolares, sumada a una cultura en México donde, lamentablemente, se observan deficiencias notables en las habilidades comunicativas, especialmente en la escritura. Es bien sabido que en la educación secundaria mexicana existen grandes carencias en competencias como escribir, crear, redactar, argumentar, leer y hablar en su propia lengua materna. Esta situación no es exclusiva de este proyecto; diversos autores la han señalado.

Por ejemplo, Cassany (2006) advierte que las deficiencias en comprensión lectora y expresión escrita al ingresar a secundaria no solo persisten, sino que se convierten en una barrera para el aprendizaje: “La mayoría de los estudiantes llegan a la educación secundaria con graves carencias en comprensión lectora y expresión escrita, lo que limita su acceso al conocimiento” (Cassany, 2006, p. 45). Esto confirma la necesidad de intervenciones didácticas innovadoras y emocionales, como la propuesta neurodidáctica basada en la música, para abordar estas deficiencias.

Por su parte, Marcos Arnao Vásquez y colaboradores (2013) señalan que el desarrollo de las competencias comunicativas en el ámbito educativo enfrenta una problemática multidimensional. Destacan que muchas veces se aplican teorías internacionales sin considerar las particularidades del contexto, lo que dificulta la mejora real en estas habilidades.

Es evidente que México no ha trabajado de manera óptima este aspecto a lo largo de la educación básica y media superior, arrastrando estas dificultades desde primaria hasta la universidad. No hace falta limitarse a las opiniones de expertos; basta con observar los letreros, grafitis, lonas y espectaculares en las calles, plagados de faltas ortográficas, para darse cuenta de que hay un problema en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, especialmente en la escritura.

Por estos motivos, me pregunté: ¿qué es algo que a casi todos les gusta y que podría ayudar a mejorar la escritura? Sin dudarlo, pensé en la música, porque a mí mismo me ayudó a mejorar mis habilidades lingüísticas. Luego reflexioné: ¿cómo puedo lograr que, además de interesarse y mejorar su escritura, los alumnos se vean a sí mismos como seres creativos capaces de expresar sus pensamientos y emociones para favorecer su bienestar mental y emocional? La respuesta fue la escritura creativa. Ya sea creando cuentos, poemas, leyendas, libros o canciones, escribir es una actividad terapéutica y motivadora.

Escribir es un reto fascinante, intelectual, cognitivo y metacognitivo que llena el alma, inspira y enriquece, al mismo tiempo que permite sacar a la luz sentimientos y emociones profundas. Cuando uno escribe, apaga prejuicios internos y externos, y es capaz de crear su propio mundo y sus propias reglas, sin dañar a nadie.

1.5 Plantea los objetivos de elaboración del documento

Objetivo general: Plantear una metodología basada para motivar a los alumnos a desarrollar su escritura creativa, con base en la experiencia musical y la neurodidáctica, en beneficio de un avance significativo en su habilidad comunicativa de la escritura.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar los problemas de escritura creativa en los alumnos.
- Diseñar y aplicar actividades y estrategias neurodidácticas en beneficio para el desarrollo de la escritura creativa en los alumnos.
- Evaluar los resultados, el antes y el después de las actividades y estrategias trabajadas, respecto a la escritura creativa y la metodología aplicada.

1.6 Identifica las competencias que se desarrollaron durante la práctica

Algunas de las competencias a desarrollar durante este informe de investigación son:

Competencias genéricas

Las competencias genéricas atienden al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado de las distintas licenciaturas para la formación inicial de docentes debe desarrollar a lo largo de su vida; éstas le permiten regularse como un profesional consciente de los cambios sociales, científicos, tecnológicos y culturales. Por tanto, tienen un carácter transversal y están explícita e implícitamente integradas a las competencias profesionales, por lo que se incorporan a los cursos y contenidos curriculares del Plan de Estudios.

- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.

Competencias profesionales

Las competencias profesionales sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente en los diferentes niveles educativos. Están delimitadas por el ámbito de incumbencia psicopedagógica, socioeducativa y profesional. Permitirán al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, del currículo de la educación básica, de los aprendizajes de los alumnos, de las pretensiones institucionales asociadas a la mejora de la calidad, así como de las exigencias y necesidades de la escuela y las comunidades en donde se inscribe su práctica profesional.

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.
- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

- Selecciona estrategias que favorezcan el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.
- Evalúa el aprendizaje de sus alumnos mediante la aplicación de distintas teorías, métodos e instrumentos considerando las áreas, campos y ámbitos de conocimiento, así como los saberes correspondientes al grado y nivel educativo.
- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
- Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.

I.7 Describe de forma concisa el contenido del documento

Este informe de práctica está dividido en seis capítulos. Los primeros cuatro se enfocan en el trabajo realizado con los alumnos, incluyendo las acciones tomadas, la teoría, la práctica, los diagnósticos, los resultados, las conclusiones y otros aspectos relevantes. La última parte está dedicada a las referencias, el sustento teórico, las evidencias, notas y anexos.

I. INTRODUCCIÓN

El primer capítulo se centra en aspectos clave de la experiencia profesional. Primero, describe el lugar donde se realizó la práctica, destacando las características del entorno educativo y de los participantes, que son estudiantes de secundaria con diferentes niveles en escritura y expresión creativa.

Luego, se justifica la importancia del tema, resaltando la necesidad de desarrollar estas habilidades para lograr una comunicación efectiva y un pensamiento crítico en el ámbito académico. También se aborda el interés personal en el tema y la responsabilidad asumida como profesional de la educación, reflejando el compromiso con el desarrollo integral de los estudiantes.

Se contextualiza la problemática, enfocándose en las dificultades que enfrentan los alumnos para expresarse

por escrito, lo cual puede afectar su rendimiento y su capacidad comunicativa. Se establecen los objetivos del documento, que incluyen analizar las estrategias usadas para mejorar la escritura y evaluar su efectividad. Además, se identifican las competencias desarrolladas durante la práctica, como la planificación educativa y la adaptación metodológica.

Finalmente, se ofrece una descripción general del contenido, que incluye un análisis detallado de las actividades realizadas, los resultados obtenidos y las reflexiones sobre el impacto de la escritura creativa en el aprendizaje.

II. PLAN DE ACCIÓN

El segundo capítulo se enfoca en el diagnóstico y análisis de la situación educativa, describiendo las características del contexto que influyen en el aprendizaje. Se identifica el problema principal, como las dificultades en la escritura y la expresión creativa de los estudiantes.

A partir de este diagnóstico, se plantean los objetivos del plan de acción, orientados a atender las problemáticas detectadas y a fortalecer las competencias de los alumnos.

Se incluye una revisión teórica que sustenta el plan, abarcando fundamentos psicopedagógicos, metodológicos y técnicos que apoyan las estrategias a implementar.

El plan de acción se detalla con un conjunto de acciones y estrategias organizadas en fases: intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión. También se describen las prácticas de interacción en el aula, incluyendo las acciones, estrategias e instrumentos que facilitan el aprendizaje.

Por último, se utilizan referentes teóricos y metodológicos para explicar situaciones relacionadas con el aprendizaje, proporcionando un marco conceptual que respalde las decisiones tomadas durante la intervención. Este capítulo es fundamental para establecer la base sobre la cual se desarrollan las acciones educativas propuestas.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

El tercer capítulo se enfocará en la ejecución del plan de acción, analizando su pertinencia y coherencia. Se evaluarán los enfoques curriculares identificados y cómo se integraron en el diseño de las secuencias de actividades, así como las competencias que se desarrollaron durante la implementación.

Se ofrecerá una descripción y análisis detallado de las actividades realizadas para abordar la problemática y mejorar la situación educativa, considerando los procesos de transformación que se llevaron a cabo.

También se evaluará la pertinencia del uso de los diferentes recursos empleados durante la ejecución del plan.

Se describirán los procedimientos para el seguimiento de las propuestas de mejora, asegurando un monitoreo constante del progreso. La evaluación se basará en los resultados obtenidos y en el impacto que tuvieron en la transformación de la práctica profesional.

Finalmente, se analizará si es necesario replantear las propuestas, tomando en cuenta las competencias

desarrolladas, los contextos específicos, los enfoques aplicados y los aprendizajes de los alumnos. Este capítulo ofrecerá una visión integral sobre la efectividad del plan y su contribución al desarrollo educativo.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este capítulo se sintetizarán los hallazgos y reflexiones surgidos durante la implementación del plan de acción. Se puntualizará el alcance de la propuesta en función de los sujetos involucrados, el contexto educativo, los enfoques pedagógicos aplicados, las áreas de conocimiento abordadas y los recursos disponibles.

Se evaluará cómo estas variables influyeron en la efectividad de las estrategias y en el desarrollo de las competencias de los estudiantes. Además, se presentarán recomendaciones basadas en la experiencia adquirida, sugiriendo mejoras y ajustes para optimizar futuras intervenciones.

Estas recomendaciones estarán dirigidas a docentes y administradores escolares, con el objetivo de fomentar un ambiente de aprendizaje más efectivo y enriquecedor. El capítulo concluirá con una reflexión sobre la importancia de la escritura creativa y la expresión escrita en el desarrollo integral de los estudiantes, destacando su relevancia en la educación actual.

V. REFERENCIAS

Este capítulo incluirá una lista ordenada y correcta de todas las fuentes consultadas durante el trabajo. Se incluirán referencias bibliográficas, hemerográficas (artículos de revistas y periódicos) y electrónicas (sitios web, documentos digitales, etc.). Cada fuente será citada siguiendo un formato adecuado, como APA, para reconocer debidamente las contribuciones de otros autores y facilitar la verificación de la información.

VI. ANEXOS

El último capítulo contendrá los anexos que complementan el informe, proporcionando evidencia adicional sobre la práctica realizada. Esto incluirá producciones de los alumnos, como ejemplos de trabajos escritos o proyectos creativos que demuestren el aprendizaje alcanzado.

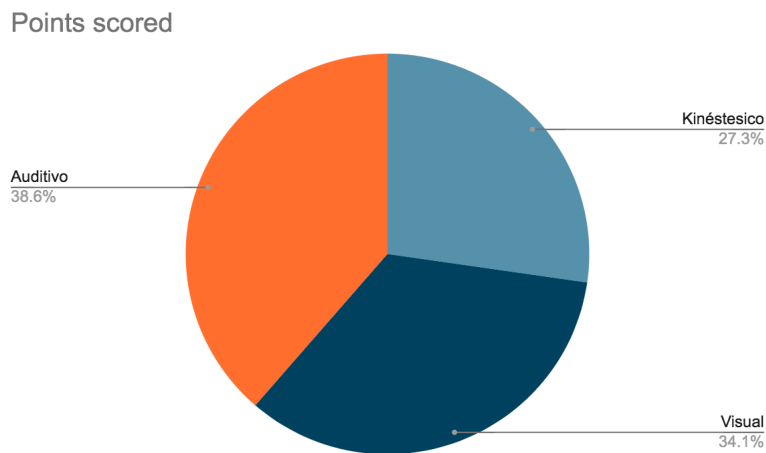
También se incluirán los planes de clase utilizados durante la intervención, así como los instrumentos para la evaluación y seguimiento del progreso de los estudiantes. Estos anexos ayudarán a respaldar las conclusiones y recomendaciones, ofreciendo una visión más completa del proceso educativo desarrollado.

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Diagnostica y analiza la situación educativa describiendo características contextuales

Figura 4

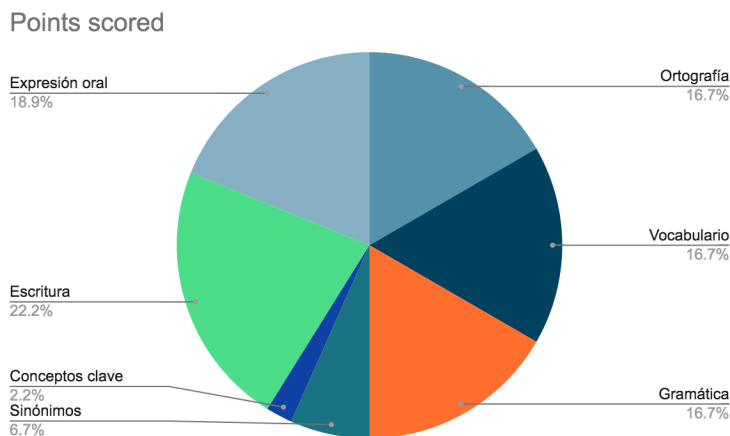
Los resultados del diagnóstico del tipo de aprendizaje predominante el grupo son los siguientes:



Gráfica del tipo de aprendizaje que tienen los alumnos.

Figura 5

De igual forma se realizó un diagnóstico por medio de un test para descubrir con cuál habilidad lingüística tienen más problemáticas quedando la gráfica de la siguiente manera:



Gráfica de las áreas de oportunidad en las habilidades lingüísticas

Los resultados muestran porcentajes bastante equilibrados, aunque destaca un poco más la escritura con un 22.2%, considerando aspectos como caligrafía, redacción, ortografía, sintaxis y escritura creativa. Es importante señalar que está comprobado que al trabajar la escritura creativa se pueden desarrollar todas estas áreas propias de la lengua materna, y que mejorar el discurso escrito también contribuye a mejorar el oral.

Esto queda respaldado por estudios como:

- *Intervenir en lengua oral y lengua escrita para mejorar las habilidades argumentativas*: publicado en “Estudios Pedagógicos”, este estudio evidenció que las intervenciones en lengua escrita generan mejoras más significativas en la calidad y estructura de los textos argumentativos que las enfocadas en la oralidad. Además, mostró que trabajar una modalidad beneficia a la otra, confirmando efectos intermodales positivos entre el lenguaje oral y escrito (Villalón y Mateos, 2009).
- *Estudio sobre simulación de oralidad formal*: encontró que la estrategia de simulación de oralidad formal mejoró significativamente la escritura de estudiantes con dificultades redaccionales, ayudando a mejorar la cohesión, coherencia y otros aspectos textuales (Cassany y Castellà, 2010).

La escritura creativa se abordará mediante actividades que prioricen en todo momento la experiencia musical y la conexión emocional de los estudiantes, vinculadas con el contenido, el PDA, la problemática escolar detectada, el tipo de aprendizaje predominante, el contexto social y los acuerdos del consejo técnico escolar.

Durante un periodo de dos semanas de observación, noté varias situaciones: el grupo se desordena si no hay una actividad concreta; en algunos trabajos es difícil entender la letra; al ser un grupo de primer grado prefieren actividades lúdicas; disfrutan de la música y ésta los motiva a trabajar; presentan diversas faltas ortográficas; y aunque a muchos les gusta escuchar cuentos y poesía, aún no tienen bien desarrollada la gramática, la sintaxis ni un vocabulario amplio para enriquecer sus textos. Desde mi experiencia personal puedo afirmar que gracias a la música pude mejorar muchas de esas habilidades a esa misma edad. Esto corresponde a la parte cualitativa, mientras que los resultados cuantitativos ya se muestran en las gráficas.

Es importante aclarar que mi intención no es enfocarme solo en los alumnos con un aprendizaje auditivo predominante, sino incluir actividades que estimulen diferentes estilos de aprendizaje a través de la música. Como menciona David Bueno, neurocientífico, en su libro *Neurociencia para educadores*: “No debemos limitar la forma de aprendizaje de los alumnos, sino incluir dinámicas que permitan desarrollar su cerebro integralmente” (Bueno i Torrens, 2019).

El mismo autor señala que la música es una gimnasia cerebral, siendo una de las pocas actividades que activan muchas regiones del cerebro simultáneamente, incluso más que resolver una multiplicación. Esto genera una impresionante plasticidad neuronal y un crecimiento continuo de conocimientos. Al escuchar música, se activan no solo el sistema límbico, que procesa emociones, y la corteza auditiva, sino también otras áreas que favorecen las funciones cognitivas, esenciales para el desarrollo emocional e integral de los estudiantes.

De manera similar, Pastuszek-Lipińska (2025) menciona que escuchar música puede ayudar a mejorar la escritura creativa porque en el cerebro la música y el lenguaje están muy conectados. Por ejemplo, el área de Broca, que usamos para entender y construir frases, también se activa cuando escuchamos o hacemos música. Esto significa que al trabajar con música, también entrenamos habilidades para organizar ideas y escribir mejor. Además, la música y el lenguaje comparten elementos como el ritmo y la entonación, fundamentales para dar sentido y fluidez a lo que escribimos. Según Pastuszek-Lipińska, elementos musicales como el ritmo y la prosodia están estrechamente ligados a cómo pensamos y nos comunicamos, influyendo directamente en procesos cognitivos (p. 10).

Por eso, escuchar música no solo es entretenido, sino que también puede mejorar la memoria verbal, la creatividad y la capacidad para estructurar textos, habilidades clave para la escritura creativa.

2.2 Describe y focaliza el problema

¿Por qué puede ser problemático no tener bien desarrollada la escritura creativa?

Basándome en consideraciones personales y en la lectura de diversos blogs y autores, destaco los siguientes puntos:

- Impacto en el aprendizaje académico: La escritura es una herramienta fundamental para el aprendizaje en distintas disciplinas. Los estudiantes que no cuentan con habilidades adecuadas para escribir pueden enfrentar dificultades para completar tareas, redactar ensayos o informes, y expresar sus conocimientos en exámenes, lo que puede traducirse en un bajo rendimiento escolar (Vygotsky, 1978; Graham y Perin, 2007).
- Limitaciones en el desarrollo personal: La escritura creativa permite a los estudiantes explorar su imaginación y emociones, aspectos esenciales para su crecimiento personal. Sin esta habilidad, los jóvenes pueden perder oportunidades para reflexionar sobre sus experiencias y expresar su identidad (Bruner, 1986).

- Preparación para el futuro: En un mundo cada vez más digital y comunicativo, saber escribir bien es clave para el éxito profesional. Las habilidades de escritura son altamente valoradas en el mercado laboral, por lo que no desarrollarlas puede limitar las oportunidades futuras de los estudiantes (Trilling y Fadel, 2009).
- Falta de pensamiento crítico: Desde mi experiencia como alumno de secundaria, considero que la escritura creativa fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de análisis. Sin estas competencias, los estudiantes pueden tener dificultades para evaluar información, argumentar sus ideas y adoptar una postura reflexiva ante los problemas.

El impacto social de este tema puede ser variado, con efectos tanto positivos como negativos. Es importante destacar que la música, al ser un arte que prácticamente todo el mundo disfruta, rara vez genera rechazo entre los alumnos. Sin embargo, si la música no se adapta al contexto o si no se explican claramente las reglas de las actividades, puede provocar desorden en el grupo. Por eso es fundamental mantener una actitud atenta, clara, flexible y reflexiva, siempre con un “plan B” para enfrentar posibles imprevistos durante las actividades.

La relevancia social del tema radica en las grandes áreas de oportunidad que los estudiantes de secundaria tienen en todo el país en cuanto a habilidades comunicativas. Los docentes enfrentamos día a día problemas como faltas ortográficas graves, textos mal redactados, falta de interés en las clases, mala caligrafía, expresiones inadecuadas, entre otros. Estas situaciones pueden generar problemas mayores a corto, mediano y largo plazo, como desinformación, malentendidos, lenguaje ofensivo y violencia.

Por ello, es fundamental abordar estas dificultades desde una nueva perspectiva, que no haga sentir a los alumnos oprimidos o presionados, sino que capte su atención a través de las artes, en este caso la música, un recurso que nadie en el mundo deja de disfrutar.

2.3 Plantea los propósitos considerados para el plan de acción

Propósito general: Favorecer a la escritura creativa a través de la implementación musical como estrategia neurodidáctica, para que los alumnos mejoren su redacción, expresen sus ideas adecuadamente, mejoren su ortografía, enriquezcan su vocabulario y escriban correctamente.

Específicos:

- Determinar los problemas de escritura creativa que poseen los alumnos, a través de la aplicación de diagnósticos, para establecer la estrategia que favorezca a su desarrollo en el nivel actual de escritura creativa.
- Implementar una serie de actividades tomando como base la música como estrategia neurodidáctica, mediante la emoción y motivación como recurso de intervención, para favorecer escritura creativa en un grupo de primero de secundaria.
- Evaluar los resultados de la aplicación de la música como estrategias neurodidácticas a través de la observación y análisis de la práctica, para valorar los avances y aspectos de mejora.

2.4 Incluye la revisión teórica que argumenta el plan de acción (presupuestos psicopedagógicos, metodológicos y técnicos)

El título central de este informe de prácticas es “La música en el desarrollo de la escritura creativa, una experiencia neurodidáctica con un grupo de primero de secundaria ”

Existen distintas experiencias en las jornadas de prácticas y en lo personal que han despertado en mí el interés y curiosidad por diseñar estrategias utilizando todos estos enfoques que parecen tan distintos entre sí, pero que tienen una estrecha relación para favorecer la expresión escrita y escritura creativa, encaminada a comprender la forma en cómo aprende el cerebro de manera natural y aplicándolo.

Por lo que, se han realizado ciertas investigaciones en cuanto a ello de manera personal, se optó por la neurociencia, específicamente a la neurodidáctica como un camino que permita atender a las necesidades, emociones y posibilidades de los adolescentes.

En cuanto a lo que su proceso de aprendizaje conlleve. Puesto que, como primer acercamiento con este tema de la neurodidáctica, cabe decir, que es la que se enfoca en enseñar teniendo como base la manera en cómo el cerebro aprende. Es decir, impulsando la emoción y asimismo como elección personal opté por utilizar la música como vehículo para toda esta serie de actividades pues al ser un arte tan al alcance de todos y que no hay ser humano que no disfrute o vibre con su belleza.

La teoría con la cual se estructura este informe de práctica se basa en seis partes modulares:

1. Neurociencia
2. Neurodidáctica
3. Música
4. Escritura creativa

Neurociencia

La neurociencia en la educación se refiere a la aplicación de los conocimientos sobre el funcionamiento del sistema nervioso y el cerebro para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Según la definición proporcionada por (Silva, 2003, citado en Redalyc, 2020), "la neurociencia no debe ser considerada como una disciplina, sino que es el conjunto de ciencias cuyo sujeto de investigación es el sistema nervioso con particular interés en cómo la actividad del cerebro se relaciona con la conducta y el aprendizaje". Esto implica que la neurociencia educativa busca comprender cómo aprenden los estudiantes, aprovechando esta información para diseñar métodos de enseñanza más efectivos.

La neuroeducación, que surge de esta intersección entre neurociencia y educación, se centra en cómo las experiencias de aprendizaje afectan el cerebro y cómo se pueden aplicar estos hallazgos en el aula. Esta disciplina promueve la integración de conocimientos de psicología, pedagogía y neurociencia para optimizar los métodos educativos. Por ejemplo, se ha demostrado que factores como la emoción y la curiosidad juegan un papel crucial en el aprendizaje, lo que sugiere que los educadores deben considerar estos aspectos al planificar sus clases.

Además, la neurociencia educativa enfatiza la plasticidad cerebral, que es mayor en la infancia, lo que justifica la necesidad de adaptar las estrategias de enseñanza a las características del desarrollo cognitivo de los estudiantes. La neurociencia proporciona un marco valioso para entender cómo aprenden los individuos y cómo se pueden mejorar las prácticas educativas para facilitar un aprendizaje más efectivo y significativo.

Neurodidáctica

La neurodidáctica es un enfoque educativo que integra los conocimientos de la neurociencia para optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, especialmente en adolescentes. Se basa en la comprensión de cómo funciona el cerebro humano y cómo se producen los procesos neurobiológicos que intervienen en el aprendizaje. La neurodidáctica fusiona la didáctica con la neurociencia, con el objetivo de

diseñar estrategias didácticas más eficientes que promuevan un mayor desarrollo cerebral y aprendizaje significativo.

“La pedagogía basada en el cerebro tal como se entiende hoy, se sustenta en principios derivados de resultados relevantes de la investigación sobre el cerebro, los cuales han sido seleccionados por científicos de diferentes disciplinas relacionadas y educadores para que se constituyan en los fundamentos teóricos del nuevo paradigma y sean la base para el diseño de estrategias pedagógicas y, por consiguiente, el punto de partida para la adopción de metodologías que puedan ser utilizadas en la práctica.” (Pherez et al., 2018, p. 151)

Este enfoque busca adaptar las metodologías educativas a las características cognitivas y emocionales de los estudiantes, reconociendo que factores como la emoción, la curiosidad y la atención son fundamentales para el aprendizaje efectivo. La neurodidáctica también enfatiza la plasticidad cerebral, lo que implica que el aprendizaje puede modificar la estructura del cerebro, permitiendo un desarrollo continuo de habilidades y conocimientos.

Además, promueve un ambiente educativo que fomente conexiones emocionales positivas con el contenido, lo que mejora la retención y el interés del estudiante. Al aplicar principios neurocientíficos, los educadores pueden crear experiencias de aprendizaje más personalizadas y efectivas, facilitando así un desarrollo integral en los adolescentes. En resumen, la neurodidáctica representa una revolución en la educación al proporcionar herramientas basadas en la ciencia del cerebro para mejorar el aprendizaje y adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes.

Música

La música puede contribuir de manera significativa a mejorar la escritura creativa al estimular la creatividad y permitir que los estudiantes exploren distintas formas de expresión. Además, la música fomenta la fluidez lectora, ya que el entrenamiento musical está relacionado con una mayor capacidad para procesar información verbal, lo que a su vez mejora la comprensión lectora y, por ende, las habilidades de escritura. También ayuda a desarrollar competencias lingüísticas clave, al trabajar la organización y selección de información relevante, así como el uso adecuado del lenguaje.

Las conexiones entre música y lenguaje facilitan el desarrollo de habilidades cognitivas como la memoria verbal y las funciones ejecutivas, que son esenciales para escribir de manera efectiva. Por último, la música crea un ambiente emocional positivo que favorece el aprendizaje, aumentando la motivación y el interés por

participar en actividades de escritura creativa. En conjunto, estos elementos hacen de la música una herramienta valiosa para potenciar las competencias comunicativas de los estudiantes.

Considero que la educación musical puede apoyar la mejora de la escritura creativa en varios aspectos:

- Estimulación de la creatividad: La música impulsa la creatividad al permitir que los estudiantes exploren diferentes formas de expresión. El uso de música instrumental como estímulo durante las actividades de escritura puede enriquecer la creatividad y la calidad de los textos, ayudando a generar imágenes mentales más vívidas y a utilizar un vocabulario más rico, especialmente en la descripción de personajes.
- Conexiones entre música y lenguaje: La música comparte propiedades con el lenguaje, lo que permite establecer conexiones cognitivas entre ambas disciplinas. Esto se traduce en mejoras en habilidades como la memoria verbal y las funciones ejecutivas, fundamentales para el desarrollo de la escritura creativa.
- Ambiente emocional positivo: La música puede crear un entorno emocional favorable para el aprendizaje. Un ambiente estimulante y agradable incrementa la motivación y el interés por escribir, lo que se traduce en una mayor disposición para participar en actividades de escritura creativa.

Su investigación demostró que la música es capaz de propiciar un ambiente que estimula su expresión creativa, la motivación, así como el desarrollo de la lectura y la escritura. Este último estudio, sitúa la introducción de input musical como un estímulo que ayuda a ejercitar la creatividad y la imaginación, además de amenizar el proceso cognitivo de la escritura. Kariuki & Honeycutt (1998) citado en (Montiel et al., 2020, p.171).

“La música puede ayudarte a estimular tu imaginación, marcar un ritmo para tu escritura y evocar emociones que se reflejen en tus palabras. Puede que prefieras escuchar música instrumental para ponerte en un estado de ánimo creativo, mientras que otros encuentran la inspiración en las letras de las canciones.” (El Impacto De La Música En La Creatividad, 2023)

Basado no solamente en lo que puede decir la teoría e investigaciones, sino en resultados cosechados en mi propia adolescencia tratando con el tema.

Escritura Creativa

La escritura creativa es un tipo de expresión literaria que se centra en la originalidad y la imaginación, permitiendo a los escritores explorar sus emociones y experiencias a través de diversos géneros como la poesía, la narrativa y el teatro. A diferencia de la escritura técnica o académica, que se enfoca en la precisión y claridad, la escritura creativa busca transmitir ideas de manera estética y única, fomentando un estilo personal y una voz distintiva del autor. Esta forma de escritura es relevante para la materia de español porque no solo enriquece el aprendizaje del idioma, sino que también potencia habilidades comunicativas esenciales, como la organización de ideas, el desarrollo de argumentos y el uso del lenguaje de manera efectiva.

Para los alumnos de nivel secundaria, desarrollar habilidades en escritura creativa es especialmente importante, ya que esta etapa se caracteriza por un crecimiento significativo en la capacidad crítica y emocional.

La escritura creativa les permite expresar sus pensamientos y sentimientos de manera libre, lo que puede ser fundamental para su autoconocimiento y desarrollo personal. Además, fomenta la creatividad y el pensamiento crítico, habilidades que son esenciales no solo en el ámbito académico, sino también en la vida cotidiana y futura profesional. En resumen, la escritura creativa no solo mejora las competencias lingüísticas de los estudiantes, sino que también les proporciona herramientas para comunicarse efectivamente y reflexionar sobre su identidad y experiencias.

Algunos de los autores que ayudan a fundamentar la naturaleza de las actividades usadas durante el periodo de prácticas son:

En diversas entrevistas David Bueno ha mencionado varios beneficios de la música en la educación, entre ellos:

- Desarrollo cerebral: La música activa todo el cerebro simultáneamente, mejorando la plasticidad neuronal y favoreciendo el aprendizaje en otras áreas académicas (La Vanguardia, 2025).
- Mejora emocional: La música puede influir en el estado emocional, facilitando la comprensión de sentimientos y promoviendo actitudes positivas (EduCaixa, 2019).
- Adquisición de competencias: Los conocimientos musicales son transferibles a otras asignaturas, ayudando a desarrollar habilidades clave para el futuro (Educación 3.0, 2023).

- Estos puntos se pueden encontrar en sus declaraciones sobre la importancia de la música en el currículo educativo (Tekman Education, 2019).

2.5 Plantea el plan de acción donde se describen el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución (Intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión)

Tabla 2

ACCIÓN	2024	2025								
	AGOS.	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	ENE.	FEB.	MAR.	ABRIL.	MAYO.
Observación del contexto	X	X								
Descripción del contexto	X	X								
Selección de instrumentos para el diagnóstico	X	X								
Aplicación de diagnóstico		X	X	X	X		X	X	X	
Determinación del tema (problemática)	X	X								
Definición del título				X	X					
Interpretación de resultados		X	X	X						

de diagnóstico										
Rectificación del tema y título				X	X					
Aplicación de estrategias y actividades de intervención		X	X		X		X	X	X	
Conclusiones									X	X

Nota: Para la creación del cronograma se usó este diagrama de Gantt.

Tabla 3

Actividades de intervención	Fecha de aplicación
Diagnóstico	2/9/2024.
1.Creación de poemas con música en vivo improvisada	6/9/2024.
2.Concurso de poemas musicalizados	5/12/2024.
3.Escucho, siento y escribo	14 /3/2025.
4.Reescribiendo mi canción favorita a mi forma	19/3/2025.

Nota: Actividades y fechas de aplicación

1. “Creación de poemas con música en vivo improvisada”

Intención:

Conocer el nivel de escritura creativa que tienen los alumnos y generar en ellos expectativa y motivación para escribir.

Planificación:

El docente coloca una silla en el centro del salón y se sienta con una guitarra acústica. Explica a los alumnos que improvisará música guiado por sus emociones y el contexto, y que ellos deben dejarse llevar por esas melodías y acordes para crear un poema usando como referencia las siguientes palabras:

Sol, luz, sonrisa, corazón, noche, soledad, amor.

Acción:

La actividad tuvo como objetivo conocer el nivel de escritura creativa de los alumnos y motivarlos a escribir. El docente se sentó en el centro del salón con la guitarra acústica y explicó que improvisaría música basada en sus emociones y el entorno. Los alumnos debían dejarse llevar por esas melodías para crear un poema con las palabras guía mencionadas.

Observación y evaluación:

Revisé todos los poemas antes de que los alumnos se retiraran, y en la mayoría se observó una gran apertura emocional; algunos llenaron la hoja por completo e incluso más. En cuanto a la redacción y ortografía, detecté problemas notables, incluyendo errores en palabras de uso cotidiano como “sonrisa”. También hubo confusiones en el uso de puntos y comas, ya que en varias ocasiones no se aplicaron correctamente.

Reflexión:

Tomar en cuenta las emociones genera una sensación de calma y protección, pues contar con un espacio para expresarlas ayuda a resolver complejos nudos emocionales reprimidos. Es fundamental continuar trabajando este tipo de actividades, ya que, además de fomentar la escritura creativa y mejorar la escritura en general, permiten una evidente mejora en la expresión de emociones complejas.

2. “Concurso de poemas musicalizados”

Intención:

Promover en los alumnos un ambiente sano donde puedan expresar sus emociones a través de la escritura creativa musicalizada, con el objetivo de desarrollar esta habilidad para beneficiar no solo la escritura, sino también los aspectos emocionales, que suelen ser poco trabajados y muy necesarios en el nivel secundaria.

Planificación:

Para enriquecer la actividad “Creación de poemas con música en vivo improvisada”, organicé un concurso en el que los alumnos leyeron sus poemas mientras yo los acompañaba con música improvisada, utilizando progresiones de acordes clásicas y emotivas. Elegí progresiones como I-IV-V, I-V-vi-IV e I-vi-IV-V porque son ampliamente reconocidas por evocar emociones como romanticismo, nostalgia y optimismo, y porque crean un ambiente musical que potencia la expresividad de los poemas. Aunque puede parecer complejo, mi intención fue siempre apoyar la emotividad y el sentido de la escritura, no complicar la actividad, sino hacerla más significativa y memorable para los estudiantes.

Acción:

La actividad consistió en la expresión de emociones mediante la escritura creativa musicalizada, usando música en vivo con progresiones de acordes emotivas para acompañar la lectura de los poemas de los alumnos, con el fin de desarrollar tanto la escritura como los aspectos emocionales en estudiantes de secundaria.

Reflexión:

Considero que esta actividad fue muy útil para que los alumnos expresaran sus emociones de forma sana y para generar un ambiente de seguridad y mejora en la convivencia grupal. La respuesta general fue muy positiva; todos los alumnos, sin excepción, mantenían la mirada fija en quien narraba su poema, lo que también contribuye a fomentar una cultura de paz. Asimismo, considero importante trabajar la oralidad si el grupo lo requiere, ya que en este caso algunos alumnos tenían dificultades para narrar con un volumen adecuado, lo que en ocasiones impedía que compañeros en la parte trasera escucharan con claridad.

3. “Escucho, siento y escribo”

Intención:

Que los alumnos continúen desarrollando su escritura creativa utilizando sus sentimientos para transformar esas emociones en poemas o canciones totalmente originales.

Planificación:

Para esta actividad, elegí como base instrumental la canción “Capablanca” de Los Bunkers, cuya mezcla de instrumentos y atmósfera evocan sensaciones de jazz y melancolía, ideales para inspirar a los estudiantes. Escogí esta pieza por su progresión de acordes poco común, que genera distintas emociones: desde la introspección y la nostalgia hasta la sorpresa, especialmente cuando cambia de compás y tonalidad hacia el final.

La combinación de acordes mayores y menores, junto con el uso de acordes maj7, aporta una sonoridad sofisticada y cinematográfica, perfecta para que los alumnos se dejen llevar por la música y escriban poemas, canciones o cuentos basados en lo que sienten en ese momento. Mi objetivo fue usar la música como una herramienta que potencie la imaginación y la escritura creativa, permitiendo que cada estudiante encuentre en la melodía una fuente auténtica de inspiración y expresión.

Acción:

La actividad “Escucho, siento y escribo” consistió en desarrollar la escritura creativa a partir de los sentimientos de los alumnos, tomando como inspiración la música instrumental de “Capablanca” de Los Bunkers, cuya atmósfera y progresión de acordes evocan emociones variadas.

Reflexión:

La actividad logró los resultados esperados, independientemente de si a algunos alumnos les gustó el tipo de música o no. Aunque algunos protestaron, gran parte del grupo escribió poemas, canciones o cuentos. Solo una alumna mencionó que no podía concentrarse y prefería escribir en casa, pero cumplió y al día siguiente entregó un cuento bien elaborado.

Durante la actividad, observé que varios alumnos parecían completamente inmersos en su texto y en la música, sin levantar la cabeza del cuaderno.

Para futuras ocasiones, consideraría usar dos piezas instrumentales con características diferentes y pedir a los alumnos que escriban un texto para cada una. Luego, analizaríamos con cuál se sintieron más cómodos y expresaron mejor sus sentimientos. Esto permitiría que quienes no conecten con una de las piezas no se sientan excluidos y puedan identificarse con la otra.

4. "Reescribiendo mi canción favorita a mi forma"

Intención:

Que los alumnos comprendan el significado de su canción favorita mediante la escucha repetida y la lectura de la letra varias veces, para identificar sus ideas principales y crear una nueva canción que refleje su estilo personal.

Planificación:

El docente motiva a los alumnos a sacar sus audífonos, escuchar su canción favorita, buscar la letra en internet y copiarla en su cuaderno. Después, deben escribir una letra totalmente nueva, desde su propio estilo, tomando como base los conceptos de la canción elegida. Se les da toda la clase para que tengan tiempo suficiente para analizar la canción, interpretar y asimilar las ideas principales, y finalmente crear algo nuevo desde su perspectiva y experiencias personales.

Acción:

La actividad "Reescribiendo mi canción favorita a mi forma" tuvo como objetivo que los alumnos comprendieran el significado de su canción favorita a través de la escucha repetida y la lectura de la letra para identificar las ideas principales. Posteriormente, debían crear una nueva canción con su estilo personal, interpretando y asimilando los conceptos originales desde su propia perspectiva y experiencias.

Reflexión:

Esta actividad me dejó reflexionando sobre varios aspectos. Prácticamente todo el grupo mostró mucha motivación y atención en la música y en sus escritos. Sin embargo, la actitud de una alumna en particular me hizo pensar. Mientras sus amigas, que en ese momento eran su apoyo emocional, conectaron con la actividad y se animaron a escribir, ella no lo hizo. Esto me hizo reflexionar sobre cómo a veces una herida profunda puede poner a una persona en estado de shock, haciendo imposible incluso escribir o hablar sobre ello con detalle. En esos casos, es mejor permitir sentir esa emoción plenamente, pues es saludable atravesar ese proceso para luego salir a la superficie y retomar actividades como la escritura.

En cuanto a aspectos a mejorar, destaco el factor "sorpresa". No avisarles con anticipación generó mayor emoción en el grupo, pero también provocó que algunos alumnos no estuvieran preparados, no llevaran audífonos, no tuvieran la canción descargada o datos para escucharla, y que otros tuvieran que poner la música a volumen alto, lo que molestó a algunos compañeros. Fuera de estos pequeños "gajes del oficio", el grupo mostró gran disposición y los textos que escribieron reflejaron una mejora notable respecto a entregas anteriores, con una conexión más fuerte entre la música y la letra.

2.6 Describe las prácticas de interacción en el aula (acciones, estrategias e instrumentos)

Una de las principales cualidades que debe tener un docente en pleno siglo XXI es, sin duda, la capacidad de reflexión sobre su propia práctica, la cual debe estar precedida por una gran capacidad de observación. ¿Por qué son tan importantes? Porque un docente competente debe poder ajustar sus métodos y estrategias para apoyar a sus alumnos en la obtención de un aprendizaje significativo. El tema central de este informe de prácticas es “La música en el desarrollo de la escritura creativa, una experiencia neurodidáctica con un grupo de primero de secundaria”.

Mencionar el uso de la música para desarrollar la escritura creativa puede parecer descabellado o incluso risible, pero aquí entra un concepto clave: la neurodidáctica, que nos ayuda a entender cómo aprende el cerebro. Esto nos lleva a una cita del neurocientífico Francisco Mora en una entrevista para el canal de YouTube Aprendemos Juntos 2030 (2018): “Intentar enseñar sin conocer cómo funciona el cerebro será algo así como intentar diseñar un guante sin haber visto antes una mano”.

Una vez que entendemos cómo funciona el cerebro y cómo aprende, se abre un enorme abanico de posibilidades para aplicar la neurodidáctica. En este caso, elegí la música debido a mi amor por el arte y mi experiencia en el tema. Aquí se desglosarán una serie de actividades neurodidácticas que usan la música como vehículo para desarrollar la escritura creativa, una habilidad que involucra desde aspectos formales y de contenido en la escritura hasta algo tan complejo como las emociones, plasmadas en una creación escrita. Volviendo al aula de 1-F de la escuela secundaria general “Potosinos Ilustres”, puedo decir que la elección de este tema surgió de la observación del grupo, donde descubrí que los alumnos presentan muchas carencias para escribir correctamente, además de diversos problemas de conducta relacionados con la violencia física, verbal y psicológica.

Otro aspecto importante es que tienen un claro gusto por la música y un marcado desinterés por los contenidos de la materia, situación que se ha mencionado en múltiples juntas de consejo técnico escolar.

La conclusión a la que llegué es que la mejor forma de atender estas situaciones es fomentando la escritura creativa a través de un tema que les interese, como la música, vinculándola con los contenidos posibles de la Nueva Escuela Mexicana (NEM). Es clave propiciar estrategias y actividades que despierten su motivación activando sus canales receptivos y neurotransmisores relacionados con la sensación de felicidad y bienestar, como la dopamina, serotonina, oxitocina y endorfinas.

De este modo, la integración de la música en el aula desde la perspectiva neurodidáctica no solo transforma la experiencia de aprendizaje en un proceso más significativo y memorable, sino que también activa circuitos neuronales asociados a la creatividad, la motivación y el bienestar emocional. Al diseñar actividades que vinculan la música con la escritura creativa, no solo se facilita la adquisición de competencias lingüísticas, sino que también se cultiva un ambiente de confianza y entusiasmo, donde los estudiantes se sienten motivados a explorar y expresar sus ideas con mayor libertad y autenticidad.

Así, la neurodidáctica, al poner al cerebro y sus emociones en el centro del proceso educativo, nos recuerda que enseñar no es solo transmitir conocimientos, sino crear las condiciones neuronales y afectivas para que el aprendizaje sea una experiencia transformadora y duradera.

Tabla 4

Prácticas de interacción en el aula			
Secuencia	Acciones	Estrategias	Instrumentos
<i>1. Creación de poemas con música en vivo improvisada</i>	1. El docente les muestra a los alumnos algunas palabras de referencia para crear un poema como: sol, luz, sonrisa, corazón, noche, soledad, amor 2. El docente se sienta en medio del grupo con su guitarra acústica para improvisar música jazz debido a su	Algunas de las estrategias aplicadas fueron tocar música jazz improvisando con doble intención: En primer lugar poner al cerebro en un estado óptimo para crear, improvisando en el modo dórico, ya que dicho modo está relacionado con un matiz melancólico y reflexivo, el modo dórico evoca sensaciones de nostalgia y serenidad, aunque también puede transmitir	Al finalizar la actividad utilicé varios instrumentos de evaluación para captar la experiencia de los alumnos y el impacto de la actividad en su proceso creativo. Primero, implementé una rúbrica que evaluaba aspectos como la creatividad, la originalidad y la conexión entre las palabras elegidas y la música improvisada. Al revisar sus poemas, noté

Prácticas de interacción en el aula

	naturaleza espontánea 3. Dejándose llevar por la música y las palabras los alumnos crean un poema o canción siguiendo los diversos pasajes musicales por los que pase la improvisación 4. Sin presionar a los alumnos se buscan participaciones al azar donde compartan un poco de lo que escribieron leyendo en voz alta 5. Se pregunta al grupo cuáles fueron sus sensaciones al realizar su escrito y a lo largo de la improvisación.	una sensación de fuerza y determinación. En segundo lugar, demostrar al grupo por medio de la motivación y el ejemplo que se puede improvisar en tiempo real, que no hay ningún problema en dejar salir sus emociones a partir de la música o la escritura. Otra estrategia utilizada fue: No presionar al grupo al momento de exponer sus emociones escritas al grupo de manera oral, puesto que no todos los seres humanos somos iguales, a algunos les cuesta más abrirse emocionalmente que a otros.	que muchos estudiantes habían logrado integrar de manera efectiva las palabras de referencia con los pasajes musicales, lo que reflejó su capacidad para fusionar diferentes formas de escritura creativa.
--	--	--	---

Prácticas de interacción en el aula			
2. Concurso de poemas musicalizados	1. Diez alumnos voluntarios ponen sus poemas en la mesa para concursar 2. En orden aleatorio pasan al frente a leer sus textos mientras el docente va musicalizándolos con progresiones de acordes que vayan acorde a la naturaleza del poema.	Algunas de las estrategias aplicadas a esta actividad son: El desarrollo de la expresión oral al narrar su poema para todo el salón, que aunque no es el tema central de este informe, en la observación me pude percatar que es una habilidad con la que vienen teniendo dificultades clases atrás. Otra estrategia aplicada es la apertura emocional ante el grupo, el hecho de abrirse emocionalmente con un ambiente de respeto y escucha activa puede favorecer a la confianza del alumno. Otra estrategia más relacionada con el arte es musicalizar los textos en tiempo real tal y como se hace en el teatro musical, con intención de buscar que la narración tenga ritmo	Para evaluar dicha actividad eché mano de una combinación de una rúbrica de evaluación y una hoja de observación. La rúbrica me permitió calificar aspectos específicos como la claridad en la expresión oral, la creatividad en la presentación del poema y la conexión emocional que lograron establecer con el público. Al observar a los alumnos mientras leían sus poemas, noté que algunos alumnos mostraron incluso un mejora en su expresión oral en comparación con clases anteriores, lo cual fue motivante. Además, implementé una hoja de observación para registrar el nivel de apertura emocional que cada alumno mostró durante su presentación, así como la capacidad del grupo para escuchar

Prácticas de interacción en el aula			
		más fluido y sirva para una mejor expresión de sentimientos.	activamente y brindar retroalimentación constructiva. Al final del concurso, abrí un pequeño espacio para comentar las sensaciones generales que dejó la actividad.
3. <i>Escucho, siento y escribo</i>	1. Se les pone a los alumnos un instrumental. 2. Se le permite a los alumnos escuchar varias veces el instrumental. 3. Los alumnos pueden sentarse en el lugar que les parezca más cómodo de manera solitaria. 4. Los alumnos comienzan a escribir una letra o poema basado en lo que les haga sentir la instrumental.	Estrategias aplicadas en esta actividad: Hacer sentir parte de una obra de arte a los alumnos por medio de la reproducción de una base musical. Otra estrategia aplicada es que a pesar del espacio reducido del aula los alumnos puedan encontrar un espacio que se les acomode para que puedan sentir libertad para escribir.	Utilicé varios instrumentos de evaluación para valorar tanto el proceso como el producto creativo de los alumnos. Primero, diseñé una rúbrica que me permitió evaluar la originalidad, coherencia, expresión emocional y estructura de los textos que escribieron, ya fueran poemas, canciones o cuentos. Esta rúbrica me ayudó a identificar qué tan bien lograron plasmar sus sentimientos y la influencia de la música en su escritura. Además, realicé una observación directa durante la actividad, registrando el

Prácticas de interacción en el aula			
			nivel de concentración y la actitud de los estudiantes frente a la base instrumental; pude notar cómo algunos se sumergían completamente en la experiencia, mientras que otros mostraban resistencia o distracción. Para complementar, pedí a los alumnos que hicieran una breve reflexión escrita sobre cómo la música influyó en su proceso creativo y qué emociones lograron expresar, lo cual me permitió conocer su percepción personal y fomentar la metacognición. Gracias a esta combinación de instrumentos, pude evaluar de manera integral tanto el producto final como el proceso emocional y creativo que la actividad buscaba desarrollar.
4.Reescribiendo mi	1. El docente dice	Algunas de las	Usé varios instrumentos

Prácticas de interacción en el aula			
<i>canción favorita a mi forma</i>	a los alumnos que pueden sacar sus audífonos y celular para escuchar su canción favorita. 2. Los alumnos escriben la letra de su canción favorita en su cuaderno. 3. Los estudiantes analizan e interpretan la letra de la canción para asimilarla. 4. Los alumnos con base a la letra de su canción favorita la reescriben a su forma y estilo personales, tomando como base su propia perspectiva y experiencia de vida.	estrategias usadas durante la actividad fueron, decirles de forma “sorpresa” a los alumnos que podían escuchar su canción favorita durante la clase, este factor sorpresa generó en ellos una emoción genuina y motivación a escribir. Otra estrategia usada fue permitir que fuera su canción favorita, pues qué mejor forma hay de comenzar a escribir algo personal que usando algo que previamente ellos ya volvieron parte de su vida y personalidad como lo es su música favorita. Asimismo el uso de ejemplos propios al momento en que una alumna estaba en un momento complicado emocionalmente para motivar y ayudar a que viera ejemplos de poemas escritos en	de evaluación que me permitieron valorar de manera integral el proceso y el producto de los alumnos. En primer lugar, implementé una rúbrica de escritura creativa para evaluar la comprensión e interpretación de la letra original, así como la capacidad de cada estudiante para expresar su perspectiva personal y emocional en la reescritura, tomando en cuenta la coherencia, creatividad y profundidad del texto. Durante la clase, realicé una observación directa para registrar la motivación, concentración y actitud de los alumnos mientras escuchaban y trabajaban con su canción favorita, prestando especial atención a situaciones emocionales complejas, como la de una alumna

Prácticas de interacción en el aula			
		momentos similares.	que mostró bloqueo para escribir. Finalmente, pedí a los estudiantes que realizaran una breve reflexión sobre cómo la música influyó en su proceso creativo y emocional, lo que me permitió conocer su percepción personal y fomentar la metacognición. Gracias a estos instrumentos, pude evaluar no solo el producto final, sino también el proceso emocional y creativo que la actividad buscaba potenciar.

Nota: Tabla con las acciones, estrategias e instrumentos de cada secuencia.

2.7 Utiliza referentes teóricos y metodológicos para explicar situaciones relacionadas con el aprendizaje

Es importante mencionar que, aunque cuento con respaldo bibliográfico y electrónico de autores que han influido en esta investigación, una buena parte de las acciones que decidí implementar al diseñar las actividades provienen de mi propia experiencia en el mundo de la escritura creativa. Estos métodos los he ido descubriendo a lo largo de los años componiendo canciones, poemas y cuentos, a través de ensayo y error,

búsqueda autodidacta y consejos de otros compositores. Por esta razón, en algunas actividades no es posible encontrar una cita textual donde un autor o autora indique que esas acciones son las que se deben realizar.

2.7.1 “Creación de poemas con música en vivo improvisada”

La Música como Estímulo para la Creatividad

“La música tiene un ‘significado’ que puede ser influido por un conjunto de aspectos sociales pero, en un nivel mucho más profundo, opera a través de las características biológicas y psicológicas de los seres humanos” (Swanwick, 1979, p.113)”

Esta cita nos refleja la idea de Swanwick sobre el poder profundo de la música en la mente y la creatividad humana, integrando aspectos sociales, biológicos y psicológicos, tal y como se aborda en este informe partiendo de aspectos clave como estos, en la actividad está muy dentro el aspecto mental del alumno, pues está creando, está creando su poema por medio de lo que está sintiendo, actuando desde su propia psicología, tomando las palabras que le proporcionó el docente sí, pero partiendo de sus propios sentimientos y personalidad, dejándose llevar de manera biológica por el ritmo y la secuencia musical que estaba improvisando el maestro, quien respectivamente estaba realizando lo propio desde la música.

La improvisación

"Referential and nonreferential improvisations provide different opportunities for projection. When a client improvises with reference to feelings that have already been verbalized [referential improvisation], the improvisation enables him/ her to project the feelings underlying the words onto the music. The music helps to turn frozen emotions or verbally consolidated experiences into dynamic forms that live in time." (Bruscia, 1998, p.24)

Traducida al español nos dice:

"Las improvisaciones referenciales y no referenciales brindan diferentes oportunidades para la proyección. Cuando un cliente improvisa con referencia a sentimientos que ya han sido verbalizados [improvisación referencial], la improvisación le permite proyectar los sentimientos subyacentes a las palabras en la música. La música ayuda a transformar las emociones congeladas o las experiencias consolidadas verbalmente en formas dinámicas que viven en el tiempo." (Bruscia, 1998, p.24)

En la actividad, el maestro proporciona palabras clave (Sol, Luz, Sonrisa, etc.) que sirven como referencia para la improvisación musical y poética. Esta cita respalda la idea de que la música puede ayudar a los estudiantes a proyectar sus sentimientos asociados con esas palabras en sus creaciones, permitiendo que las emociones se vuelvan "dinámicas" y se expresen de una manera creativa.

Howard Gardner y las inteligencias múltiples

(Gardner, 1983) propone que la música es una forma poderosa de inteligencia que puede enriquecer el aprendizaje en diversas áreas. La actividad integra la inteligencia musical (improvisación con guitarra) y lingüística (escritura creativa), alineándose con la teoría de Gardner, quien sostiene que el aprendizaje debe activar múltiples capacidades cognitivas para resolver problemas y crear productos culturales. Al combinar música y escritura, se respeta la diversidad de perfiles intelectuales de los estudiantes, fomentando un enfoque inclusivo que valora tanto la expresión artística como la lingüística.

Al integrar música improvisada en el proceso de escritura poética, se reconoce que los estudiantes pueden utilizar su inteligencia musical para mejorar su expresión verbal y emocional. Esta actividad no solo fomenta habilidades lingüísticas y creativas, sino que también ayuda a los estudiantes a desarrollar una apreciación más profunda por la interconexión entre diferentes formas de arte.

Influencia de mis ideas en la actividad

Partiendo desde mi propia perspectiva y experiencia al realizar esta actividad, el docente utiliza la guitarra acústica para improvisar música jazz, lo que puede permitir a los alumnos dejarse llevar por el ritmo y las melodías. Esta improvisación musical actúa como un catalizador que estimula la imaginación y facilita la conexión emocional con las palabras elegidas (sol, luz, sonrisa, etc.). Al crear un ambiente sonoro que invita a la creatividad a florar, los alumnos pueden experimentar una mayor libertad creativa al escribir sus poemas, letras para canciones o cuentos.

Evaluación de la Creatividad y Originalidad

Runco y Jaeger, (2012, 92-96) proponen que la creatividad puede ser evaluada a través de criterios como originalidad y conexión entre ideas. En esta actividad, el docente implementa una rúbrica para evaluar los poemas creados por los alumnos, centrándose en cómo integran las palabras clave con los pasajes musicales improvisados. Este enfoque no solo permite valorar el trabajo creativo de cada alumno, sino que también les proporciona retroalimentación constructiva sobre su capacidad para fusionar diferentes formas de expresión artística.

La actividad de creación poética acompañada de música improvisada se fundamenta en principios

teóricos sólidos que destacan la importancia de la música en el desarrollo emocional y creativo de los estudiantes. Al aplicar estas estrategias basadas en investigaciones neurodidácticas, se crea un ambiente enriquecedor donde los alumnos pueden explorar su creatividad y expresar sus emociones auténticamente a través del arte.

2.7.2 “Concurso de poemas musicalizados”

Vygotsky sobre el desarrollo

"Cada función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero, en el plano social, y luego, en el plano individual; primero, entre las personas (interpsicológica) y luego dentro del niño (intrapsicológica)." (Vygotsky, 1978, p.57)

La forma en que estas palabras de Vygotsky se relacionan con la actividad es que respalda la idea de que el aprendizaje se produce a través de la interacción social. En el concurso, los alumnos comparten sus poemas y reciben retroalimentación de sus compañeros, lo que contribuye a su desarrollo individual y a la internalización de nuevas perspectivas y habilidades.

De igual manera hay otra cita de el mismo autor que también nutre este marco teórico:

"Es precisamente la alteración de la naturaleza por los hombres, no la naturaleza como tal, lo que constituye la base más esencial e inmediata del pensamiento humano." (Vygotsky, 1978, p.12)

Esta cita destaca cómo la transformación y expresión creativa (en este caso, a través de la poesía y la música) son fundamentales para el desarrollo del pensamiento. El concurso anima a los alumnos a alterar y transformar sus emociones y experiencias en algo nuevo y significativo.

Apertura Emocional en un Ambiente de Respeto

Siguiendo la perspectiva de (Rogers, 1961), un clima de aceptación y empatía es fundamental para el crecimiento personal y la autoexpresión. Al crear un ambiente de respeto y escucha activa, se fomenta la apertura emocional de los alumnos. Este entorno seguro les permite compartir sus poemas y sentimientos sin temor al juicio, lo que favorece su confianza y bienestar emocional.

La actividad "Concurso de poemas musicalizados" busca crear un ambiente seguro y de apoyo donde los alumnos puedan expresar sus emociones a través de la poesía y la música.

- Al crear un clima de aceptación y empatía, fomenta la apertura emocional y la expresión personal de los alumnos.
- Al permitirles compartir sus poemas sin temor al juicio, se promueve su confianza y bienestar emocional.
- La música puede actuar como un vehículo para la empatía, permitiendo a los alumnos conectar con las emociones de los demás y sentirse comprendidos.

Musicalización de Textos en Tiempo Real

Esta cita fue traducida del inglés:

"La música puede proporcionar un medio particularmente bueno para estudiar la emoción, ya que es un estímulo puramente estético que rara vez tiene consecuencias explícitas en la vida real, pero aún puede evocar emociones fuertes." (Juslin y Sloboda, 2010, p.4). Esta cita sugiere que la música tiene la capacidad de evocar emociones fuertes, lo que podría explicar por qué la musicalización en tiempo real generó emociones diferentes en los alumnos en comparación con la simple lectura de los poemas. Asimismo, los autores nos dicen que *"La música ha sido descrita como un 'lenguaje de las emociones'"* (Juslin y Sloboda, 2010, p.6) reforzando la idea de que la música puede comunicar emociones de manera efectiva, lo que podría explicar por qué la musicalización de los poemas añadió una capa adicional de significado emocional a la experiencia.

Rúbrica de Evaluación

Andrade (2010), afirma que las rúbricas pueden mejorar la calidad de la retroalimentación y promover el aprendizaje, al proporcionar criterios claros y específicos que guían tanto al docente como al estudiante durante el proceso evaluativo.

En este artículo, Andrade destaca la importancia de las rúbricas para:

- Proporcionar retroalimentación clara y específica a los estudiantes.
- Ayudar a los estudiantes a entender las expectativas y enfocarse en los aspectos clave del trabajo.
- Mejorar la validez, confiabilidad y justicia en la evaluación.
- Promover el aprendizaje al clarificar qué constituye un buen desempeño.

La actividad "Concurso de poemas musicalizados" se basa en referentes teóricos e ideas personales para realizar actividades que respaldan el desarrollo de la expresión oral, la apertura emocional, el uso de la música para intensificar las emociones y la evaluación formativa. Al aplicar estas estrategias, se crea un

ambiente de aprendizaje enriquecedor donde los alumnos pueden desarrollar sus habilidades creativas y emocionales.

2.7.3 “Escucho, siento y escribo”

Externar sentimientos

"Clients often come to music therapy because they need to express what they are experiencing inside and because music provides myriad opportunities for helping them to do so. Music therapists may help clients by giving them a voice through music, that is, to engage in music experiences that will help them to externalize, enact, release, ventilate, represent, project, or document their inner thoughts and feelings." (Bruscia, 2014, p.38)

Traducido al español:

"Los clientes a menudo acuden a la musicoterapia porque necesitan expresar lo que están experimentando internamente, y porque la música proporciona innumerables oportunidades para ayudarles a hacerlo. Los musicoterapeutas pueden ayudar a los clientes dándoles una voz a través de la música, es decir, involucrándolos en experiencias musicales que les ayudarán a externalizar, representar, liberar, ventilar, representar, proyectar o documentar sus pensamientos y sentimientos internos." (Bruscia, 2014, p.38)

La cita se relaciona con la actividad en:

- Necesidad de expresión interna: Reconoce que las personas buscan la musicoterapia como una forma de dar salida a sus sentimientos y pensamientos internos. En la actividad, al proporcionar una base musical instrumental, se crea un ambiente donde los estudiantes pueden conectarse con sus emociones y expresarlas a través de la escritura creativa.
- Oportunidades musicales: Destacar que la música ofrece múltiples formas de facilitar esta expresión. La música instrumental seleccionada, con su estructura armónica y tonalidades específicas, actúa como un catalizador para evocar sentimientos en los estudiantes y estimular su creatividad.
- Externalización de pensamientos y sentimientos: La cita menciona que los musicoterapeutas ayudan a los clientes en este caso no vistos como “clientes”, sino alumnos de nivel secundaria a "externalizar, representar, liberar, ventilar, representar, proyectar o documentar sus pensamientos y sentimientos internos". La actividad busca precisamente esto: que los estudiantes tomen sus

sentimientos y los transformen en poemas, canciones o cuentos originales.

La música como recurso didáctico

"Por otra parte, la música está presente a lo largo de la vida de las personas, acompaña en los momentos más importantes, consuela en circunstancias complicadas, recuerda vivencias del pasado o simplemente puede hacer que el día a día sea más ameno. Además, la música es utilizada como un instrumento didáctico para la enseñanza de diferentes materias del currículo educativo. Así, Bisquerra (2009), afirma que la música tiene una finalidad emocional: "expresar, comunicar y experimentar emociones" (p. 184)." (Moreno, 2022, p.12)

Esta cita destaca la capacidad de la música para conectar con las emociones y facilitar la expresión de las mismas. La elección de la pieza instrumental "Capablanca" puede evocar recuerdos y sentimientos en los estudiantes, permitiéndoles crear poemas o canciones originales basados en sus experiencias emocionales.

"La música tiene una doble dimensión en cuanto a que puede ser una vía de expresión artística para comunicar; y a su vez, es capaz de evocar emociones" (Sanz Llorente, 2020, p.5). Esta cita respalda el uso de la música como un medio de comunicación y como una forma de evocar emociones en los estudiantes.

"Desde su origen, la música ha sido utilizada para expresar sentimientos y transmitir mensajes de forma sencilla y eficaz, teniendo un gran impacto en el estado emocional del ser humano" (Sanz Llorente, 2020, p.1). Esta cita justifica el uso de la música como medio para que los alumnos expresen sus sentimientos.

"Varios filósofos, desde Arthur Schopenhauer (1788-1860), han sugerido repetidamente que las emociones pueden constituir el significado semántico de la música y que de alguna manera la música denota o incluso encarna a la emoción humana" (Díaz, 2010, p. 544). Esta cita apoya la idea de que la música puede ser utilizada para expresar emociones y darles significado, lo cual es un objetivo clave de la actividad.

2.7.4 “Reescribiendo mi canción favorita a mi manera”

"Cuando se fomenta la expresión musical espontánea de los niños y niñas se contribuye al proceso

creativo, considerado como una actividad autotélica, es decir, se centra en el acto creativo en sí mismo y no en el resultado de la creación (Susic, 2018)." (Nicolás y Marroquí, 2023, p.4)

Al permitir que los alumnos reescriban la canción a su manera, se fomenta la expresión musical espontánea y el disfrute del proceso creativo.

"La actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la variedad de la experiencia acumulada por el ser humano. Cuanto más rica sea, tanto mayor será el material del que dispone la imaginación. De aquí la conclusión pedagógica de ampliar la experiencia del niño si queremos proporcionarle base suficientemente sólida para su actividad creadora." (Plaza, 2012, p.34)

Escuchar, analizar y transformar una canción favorita amplía la experiencia musical y emocional de los alumnos, proporcionando material para su imaginación.

"Es lo que Vygotsky denomina la "ley del signo emocional común": todo lo que nos causa un efecto emocional coincidente tiende a unirse entre sí pese a que no se vea entre ellos semejanza alguna ni exterior ni interior... Esto es bastante claro en música, donde los estímulos sonoros que llamamos música pueden desembocar en profundas emociones." (Plaza, 2012, p.34)

La actividad reconoce y canaliza las emociones que los alumnos asocian con sus canciones favoritas, utilizando estas emociones como base para la creación de nuevas letras.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

3.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta

La pertinencia y consistencia de esta propuesta de intervención que se llevó a cabo en la escuela secundaria general "Potosinos Ilustres" en el grupo de 1° "F", consistió en la aplicación de una serie de actividades musicales a través de la neurodidáctica, enfocadas al desarrollo de la escritura creativa. Es decir, actividades que conlleven conectarse con sus emociones y que a través de éstas su escritura creativa se desarrolle, siendo fundamental todo lo anterior para el progreso del alumno en la adquisición de su lengua

materna y su egreso, perteneciendo muchas de estas habilidades al perfil de egreso de la secundaria a aspectos clave que la NEM pretende abordar.

En específico se pretende dar una progresión a la escritura creativa de los estudiantes puesto que, (Giraldo, 2015) afirma que la escritura es una forma de existir, de construir y reconstruir el mundo propio, por lo que no es un fin en sí mismo. En otras palabras, la escritura tiene como objetivo permitir que las personas compartan su realidad, pensamientos y sentimientos con los demás. De igual forma menciona (Ochoa y Rivadeneira, 2024) la escritura creativa ayuda a los estudiantes a organizar ideas, pensamientos y emociones, que se reflejan en su propia creación de significados.

También fomenta su creatividad e imaginación al escribir obras literarias, especialmente debido a la representación imaginaria de la realidad. Además, al crear personajes y situaciones en las que el productor del texto se proyecta e implica afectivamente, fomenta la empatía. Siendo esta última una emoción de suma importancia en adolescentes, ya que muchos de ellos en ocasiones parecen carecer de ella en algunas situaciones.

Para el plan de acción se realizaron en total cuatro actividades y un diagnóstico, además de algunas otras actividades que se hacían diariamente o lo más periódicamente posible buscando motivación y emotividad a la hora de realizar trabajo diario. *1. Creación de poemas con música en vivo improvisada, 2. Concurso de poemas musicalizados, 3. Escucho, siento y escribo, 4. Reescribiendo mi canción favorita a mi forma.*

Se eligieron estas cinco actividades porque van llevando al alumno a desarrollar progresivamente la escritura creativa, pretendiendo así no solamente centrarse en la parte del español, sino también en el aspecto emocional y crítico, por medio de actividades que despierten su interés por crear mundos, darle orden a sus ideas y sentimientos a la vez que aprenden nuevas cosas.

En esa línea, el uso de estrategias neurodidácticas con base en la emoción, sentimientos, música y motivación a través de éstas, se sustenta en el interés de que los educandos potencialicen las habilidades escritas, específicamente la creativa, siendo necesario que como docente se valore el crecimiento de los alumnos tomando en cuenta las áreas de oportunidad y retos por seguir afrontando. Pues adquirir esta habilidad no solo es esencial en la disciplina de español, sino como una herramienta útil en la vida diaria.

3.2 Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño de las

secuencias de actividades y / o propuestas de mejora

Un enfoque curricular se refiere como “el énfasis teórico adoptado en un determinado sistema educativo para caracterizar y organizar internamente los elementos que constituyen el currículum” (Rolón, 2016)

Tomando esta cita como punto de partida se puede argüir que dichos elementos dotan de valores, habilidades, respecto al conocimiento que se aborda en el currículum para que los estudiantes se puedan desarrollar adecuadamente haciendo parte al contexto situado y las necesidades de cada individuo.

Es decir, cada que sea necesario atender problemáticas se tiene que hacer parte a los enfoques curriculares que permitan llevar a cabo de la mejor manera posible el plan de acción facilitando así el proceso de desarrollo aprendizaje en los estudiantes. En otras palabras, es de suma importancia tomar decisiones específicas para el análisis de la problemática para diseñar el plan de acción más acorde tomando en cuenta la reflexión sobre las funciones de los participantes.

Como mera acotación es importante recalcar que las estrategias aplicadas se hicieron con base al plan y programa de estudios vigente en 2025, en este caso la nueva escuela mexicana (NEM), la cual está en proceso desde 2022. Asimismo, los contenidos curriculares con que se respalda este informe provienen de la fase 6 de dicho plan sintético, en primer grado por efectos de las prácticas que me tocó desarrollar, en la disciplina de Español, algunos de estos contenidos y PDA están ubicados en (Secretaría de Educación Pública, 2024, p.33-36).

Tabla 5

Nombre de la actividad	Diagnóstico	Creación de poemas con música en vivo improvisada	Concurso de poemas musicalizados	Escucho, siento y escribo	Reescribiendo mi canción favorita a mi forma
Contenido	Los elementos y los recursos estéticos de la lengua española en la literatura oral y escrita.				
Proceso de Desarrollo Aprendizaje	Reconoce los recursos estéticos en textos literarios líricos, orales y escritos, y disfruta de poemas, canciones y juegos de palabras, entre otros.				

Ejes Articuladores	• Artes y experiencias estéticas • Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
Contenido	Recursos literarios en lengua española para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas vinculados con las familias, la escuela y la comunidad.
Proceso de Desarrollo Aprendizaje	Identifica recursos literarios en lengua española y los emplea en la elaboración de cartas personales y biografías, para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que experimenta en su entorno familiar, escolar o comunitario.
Ejes Articuladores	• Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Nota: La tabla hace referencia a los aspectos curriculares que se implementaron de manera recurrente al momento de ejecutar el plan de acción correspondiente a mi intervención con la relación de contenidos con el plan de estudios 2022 “Nueva Escuela Mexicana”, con las estrategias aplicadas.

Una vez comprendidos estos aspectos queda mucho más clara la forma en que estos se alinean con el propósito primigenio del proyecto, que es desarrollar la escritura creativa a través del vehículo de la música junto a todos los elementos que adjunta ésta. La forma en que apoyan los dos ejes articuladores mencionados “Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura” y “Artes y experiencias escritas” se refleja mejor una vez que se entiende las formas en que estos buscan que los estudiantes hagan suyas la lectura, escritura y arte.

El eje articulador “Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura” nos habla de un acercamiento más profundo por parte de los alumnos a las diversas culturas en México y el mundo por medio de la lectura y escritura, destacando esta última en este documento, pues a los alumnos escribir, ya sea sobre textos literarios que leyeron previamente o sobre sus sentimientos ocurre un proceso diferente en su cerebro, permitiendo al escribir que así que éstos tengan un aprendizaje más significativo al hacerlo “suyo”, generando un sentido de “apropiación” y/o pertenencia.

Respecto al otro eje articulador “Artes y experiencias escritas”, éste trata sobre hacer que los alumnos se encuentren a sí mismos en el arte o mejor aún en su arte que una de mis pretensiones planteando las actividades es que ellos encuentren su propio arte en la escritura.

Las experiencias estéticas se muestran en aspectos muy específicos de la escritura que van desde las figuras retóricas, hasta el propio estilo de escritura que el autor les imprime a sus textos, de esta manera buscando que cada alumno se conciba finalmente como un escritor naciente, con la capacidad de ir escribiendo más y mejores textos cada vez.

En un país marcado por su diversidad cultural, geográfica y social, resulta una tarea sumamente complicada diseñar un modelo único para la implementación de contenidos curriculares. Es por ello, que la responsabilidad recae en cada docente, pues desde su contexto particular, debe identificar primeramente problemáticas o áreas de oportunidad en sus estudiantes para posteriormente crear estrategias pedagógicas que se adapten a las necesidades de sus estudiantes.

3.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción

¿Qué son las competencias según Perrenoud?

Phillipe Perrenoud (2008)

Una competencia es la capacidad de movilizar recursos cognitivos para enfrentar situaciones mediante la práctica, integrando conocimientos y habilidades.

Partiendo de esta breve definición podemos tener claro que las competencias son las habilidades que se desarrollaron a lo largo del documento desde que se diagnosticó el área de oportunidad, hasta que se realizó el plan de acción, es por ello que me remontaré al perfil de egreso de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, del cual se desprenden de las siguientes competencias genéricas, disciplinares y profesionales que he podido desarrollar durante estas últimas prácticas y en la realización de este informe:

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Caracteriza a la población estudiantil con la que va a trabajar para hacer transposiciones didácticas congruentes con los contextos y los planes y programas.
- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje.

- Propone situaciones de aprendizaje sobre el Español, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos del Español con las demás disciplinas del plan de estudios vigente.
- Valora el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a la especificidad del Español y los enfoques vigentes.
- Diseña y utiliza diferentes instrumentos, estrategias y recursos para evaluar los aprendizajes y desempeños de los estudiantes considerando el tipo de saberes del Español.
- Reflexiona sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los resultados de la evaluación, para hacer propuestas que mejoren su propia práctica.

Las primeras competencias que me gustaría destacar son aquellas relacionadas con el aprendizaje autónomo y la iniciativa para autorregularme y fortalecer mi desarrollo personal. A lo largo del proceso de creación de este documento recepcional, pude darme cuenta de cómo mi motivación por mejorar día a día estuvo siempre presente, así como un gran interés por crecer como persona para mostrar una mejor versión a mis alumnos.

Esto fue indispensable, ya que las circunstancias y situaciones en el aula, junto con la elaboración adecuada del informe, me exigían estar preparado.

También fue fundamental contar con habilidades para resolver problemas que surgieran durante la práctica o en las actividades del documento. La resiliencia y la capacidad para ajustar aspectos cuando fuera necesario resultaron clave para alcanzar los objetivos planteados.

En segundo lugar, me centraré en las competencias relacionadas con la intervención docente en proyectos innovadores de impacto social y educativo, que estén alineados con los planes y programas de estudio vigentes. En este caso, debo mencionar que una parte fundamental de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) es la multidisciplinariedad, la cual estuvo presente desde el inicio al fusionar mis dos mundos: el musical y el de la docencia en la materia de español.

Podría decir que este es un proyecto innovador que involucra ambas disciplinas, aunque el vínculo entre ellas sea explícito en la letra de las canciones. Por ejemplo, hoy en día no es común pensar en entrar a una clase de español esperando escuchar música como motivación, ni mucho menos desarrollar la escritura creativa a través de este arte. Por ello, considero que el proyecto tiene un impacto social y escolar relevante.

En tercer lugar, destaco las competencias relacionadas con reconocer las áreas de oportunidad en los alumnos, tomando en cuenta sus intereses y diseñando instrumentos de evaluación para medir sus avances. Estas competencias estuvieron presentes desde la fase de observación y diagnóstico grupal, pasando por la

planeación, la práctica y la evaluación. Fue muy importante identificar el gusto de los alumnos por la música y sus deficiencias en la escritura, especialmente en la creativa. La combinación de ambos aspectos se notó desde el primer momento, ya que los alumnos disfrutaban mucho las actividades con música. Cuando, por razones externas, el equipo de sonido dejó de funcionar, ellos lo resentían y me preguntaban cómo iba a poner música.

Además, cuando presentaba alguna actividad del documento, la motivación del grupo era mayor en comparación con una clase normal, parte de la planeación y contenido habitual. Evaluar todos estos factores fue vital para identificar qué funcionaba y qué no, y qué ajustes eran necesarios para que los alumnos desarrollaran mejor su creatividad escrita. Por eso, no me limité a un enfoque cuantitativo; fue necesario incluir también uno cualitativo, que se ajusta mejor al tema de este informe.

Queda claro que el conocimiento de estas competencias es fundamental para los docentes, ya que nos sirve como guía para mejorar nuestra práctica. Su uso y comprensión nos brindan herramientas para apoyar de mejor manera a nuestros estudiantes.

3.4 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema y / o la mejora, considerando sus procesos de transformación

Como bien se sabe en el mundo de la docencia la reflexión resulta un aspecto medular, pues es gracias a ésta que se logran mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje y que se pueden obtener mejores clases que permitan al alumno tener aprendizajes significativos, es por ello y porque la estructura del documento lo solicita para comprobar teóricamente lo realizado aquí que decidí analizar las actividades por medio del ciclo reflexivo de Smyth, el cual consta de cuatro fases las cuales funcionan de la siguiente forma.

Figura 6

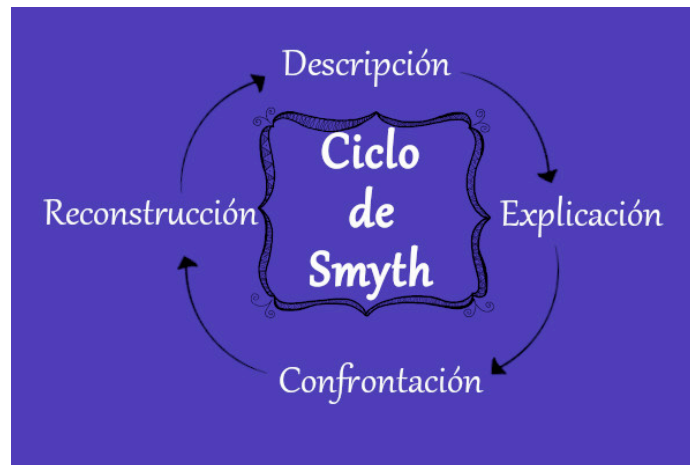


Imagen de explicación.net

1. Descripción: Esta fase implica describir detalladamente un evento o situación específica que ocurrió en el aula. El objetivo es informar objetivamente lo que sucedió, sin interpretaciones ni juicios.

Algunas de las preguntas detonadoras para entender mejor dicha fase son: ¿Qué pasó exactamente? ¿Quiénes estuvieron involucrados? ¿Dónde y cuándo ocurrió?

2. Explicación: En ésta, se analizan las razones detrás de las acciones y decisiones tomadas durante la clase que se describió. Se conocen las teorías, metodologías, creencias y valores que influyeron en la práctica docente.

Sus preguntas detonadoras son: ¿Por qué actué de esa manera? ¿Qué creencias o valores guiaron mis acciones? ¿Qué autores influyeron en mis decisiones?

3. Confrontación: Aquí implica examinar crítica y objetivamente las inconsistencias entre las intenciones y los resultados de la práctica docente. Se comparan las creencias y valores personales con las acciones observadas, identificando áreas de mejora.

Preguntas clave en esta fase incluyen: ¿Hubo diferencias entre lo que quería lograr y lo que realmente sucedió? ¿Mis acciones fueron coherentes? ¿Qué factores externos influyeron en el resultado?

4. Reconstrucción: En esta fase, se planifican y se implementan cambios concretos en la práctica docente, basados en las reflexiones y aprendizajes obtenidos en las fases anteriores. El objetivo es mejorar la efectividad y la coherencia de la enseñanza.

Preguntas clave en esta fase incluyen: ¿Qué puedo hacer diferente la próxima vez? ¿Qué estrategias o recursos puedo utilizar para mejorar mi práctica? Este ciclo es iterativo, lo que significa que después de la fase de reconstrucción, el educador puede volver a la fase de descripción para analizar un nuevo evento o situación, continuando así el proceso de mejora continua.

Una vez recordada la función del ciclo reflexivo de Smyth, será necesario utilizarlo para analizar una por una las actividades con la intención de llegar a conclusiones que nos ayuden a comprender si se obtuvieron los resultados esperados, qué funcionó, qué no, porqué y qué se cambiaría en busca de una mejora.

El total de las actividades seleccionadas fueron cinco, sin embargo, hay otra que por su naturaleza no se considera como una de ellas como tal, pero fue incluida en este informe debido a su relación e importancia en el día a día, cómo fue un motivante para que los alumnos vieran sus intereses reflejados en desarrollar su escritura creativa.

Es necesario aclarar que si bien he leído autores que me han influenciado y que pueden ayudar a respaldar el marco teórico de este informe, la mayor parte de las decisiones que tomé para plantear las actividades me basé en mis propias formas de componer canciones, poemas o cuentos y es por ello que no provienen precisamente de algunos autores de manera “textual”, gran parte de estos métodos los descubrí de manera autodidacta empezando únicamente con las ganas de expresar un sentimiento, haciendo mucho ensayo y “error” o directamente por consejos de otros compositores.

Actividad previa a la acción: Diagnóstico

Fecha de aplicación: 2/9/2024.

Tiempo de duración: 25 min.

La sesión tuvo como propósito que los alumnos expresaran sus intereses y respondieran un diagnóstico para conocer su nivel de comprensión lectora, habilidades lingüísticas, estilos de aprendizaje y dificultades relacionadas con las cuatro habilidades lingüísticas. El docente inició preguntando sobre las actividades que disfrutaban y explicó la aplicación del cuestionario. Durante el desarrollo, los alumnos respondieron de manera individual mientras el docente supervisaba y aclaraba dudas. Finalmente, en el cierre, el docente agradeció la participación, reafirmó los hallazgos más importantes y explicó que la información obtenida servirá para diseñar actividades personalizadas que favorezcan el desarrollo académico

y creativo de los estudiantes.

DF: Voy conociéndolos apenas, menciono sus nombres y me pueden decir uno por uno qué es lo que les gusta más hacer, si tienen algún hobby o alguna habilidad.

Una gran mayoría del grupo, por no decir que todos mencionaron que les gustaba escuchar música.

DF: ¿A alguno de ustedes le gusta escribir, hacen cuentos o poemas o hay algún artista aquí?

Tres alumnos de treinta y siete levantan la mano

DF: Saben, les comento que yo me dedico a escribir canciones y a ser músico, además a veces hago poemas muy aparte de venir a dar clases, ¿les gustaría que alguna vez volviera uno de sus escritos una canción?

Los alumnos muestran signos de emoción genuina como pequeños gritos “Wuu” o diciendo que sí

Les voy a entregar unas hojas que son un examen, no de conocimientos, no se espanten, es de diagnóstico.

Me di cuenta de que la mayoría de mis alumnos disfruta la música, pero pocos, o prácticamente ninguno, se concebía como escritor o artista. Reflexioné sobre la importancia de conectar con sus intereses para motivarlos y facilitar su participación activa en el aprendizaje.

Comprendí que conocer sus gustos y motivaciones es fundamental para diseñar estrategias didácticas efectivas. También entendí que compartir mis propias experiencias genera un ambiente de confianza que favorece su apertura y compromiso.

A partir de esta experiencia, ajusté mi práctica para crear actividades que integren sus intereses, como la música, y que respondan a las necesidades específicas de cada alumno.

Los datos cuantitativos obtenidos con este instrumento diagnóstico se pueden observar en las gráficas de la *figura 1* y *figura 2*, ubicadas en las páginas 24 y 25, respectivamente.

Actividad 1: Creación de poemas con música en vivo improvisada

Fecha de aplicación: 6/9/2025.

Tiempo de duración: 30 min.

La actividad se centró en estimular la escritura creativa de los alumnos mediante la improvisación musical del docente en formación con guitarra acústica, para que ellos, inspirados por la música y usando palabras guía como: corazón, sonrisa, sol, entre otras crearon poemas que expresaran sus emociones.

A1: Porqué se trajo una guitarra, profe?

DF: Ya me enteré que les encanta la música, vamos a hacer algo que les va a gustar, yo improvisaré música en mi guitarra dejándome llevar por mis emociones y ustedes escribirán un poema con las siguientes palabras...

Docente en formación escribe en el pizarrón estas palabras: Sol, Luz, Sonrisa, Corazón, Noche, Soledad, Amor

A2: Ay! maestro es imposible improvisar un poema

A3: Eso es muy difícil, profe

DF: Mantengan la calma, escriban lo que les haga sentir mi música, déjense llevar y vayan incluyendo esas palabras, les aseguro que algo les vendrá, sé que ustedes pueden.

En el momento la música que me brotó fue el jazz pues la naturaleza espontánea del jazz también ayuda a los estudiantes a aprender a disfrutar del "aquí y ahora", promoviendo un enfoque positivo hacia el aprendizaje y reduciendo la ansiedad asociada con el desempeño. Al enfrentar la improvisación, los estudiantes desarrollan confianza en sí mismos y una mayor seguridad al expresarse, lo que podía traducirse en una mejor expresión escrita y oral en otras áreas académicas. Además de que en mi experiencia no hay mejor forma de motivar a las personas que demostrando que se puede hacer algo, la improvisación puede observarse tanto en registro fotográfico, como en los anexos 3, 6 y 26 respectivamente.

Una vez demostrado que se podía improvisar por medio de los sentimientos con sentido melódico y “dejarse llevar” fue que los alumnos se comenzaron a motivar y fue por lo mismo que tal y como aporta *“Cuando se resuelve bien una tarea propuesta, aumentan los niveles de dopamina y acetilcolina, moléculas neurotransmisoras cuyo incremento produce un sentimiento de felicidad con el cual el individuo, en cierta medida, se premia a sí mismo, elevando su autoconfianza y motivación”*. (Cuesta, 2009, p. 31).

Duré aproximadamente diez minutos improvisando en el modo dórico, dicho modo está relacionado con un matiz más melancólico y reflexivo, el modo dórico evoca sensaciones de nostalgia y serenidad, aunque también puede transmitir una sensación de fuerza y determinación con una progresión de Em7, Bm7 y Am7, pasando por diferentes matices siendo arpegiado, rasgueado, añadiendo punteos de paso, etc.

En un momento levanté la mirada mientras seguía tocando y ví cómo todos los alumnos

absolutamente tenían la mirada en su cuaderno y escribían sin parar, unos alumnos escribieron más que otros evidentemente, sin embargo los resultados en general fueron satisfactorios, más aún cuando les dije que concursarían más adelante con ese poema y al ganador lo convertiría en canción, por lo tanto tendrían algún tiempo para pulir faltas ortográficas y de estructura sin perder el sentimiento inicial, tal y como yo mismo lo hago al realizar las letras de mis canciones.

Por medio de esta actividad busqué que los alumnos pudieran comenzar a liberar sus habilidades de escritura creativa y se pudieran motivar a escribir y sacar de altamar emociones con que cargaban en el trayecto, puesto que con anterioridad ya le había preguntado al grupo si habían escrito algo propio alguna vez. De ser así, que mencionaran con qué frecuencia lo hacían, a lo que recibí obtuve una respuesta baja del grupo, demostrando que la escritura creativa no era algo que trabajaban comúnmente y si algunos de ellos lo hacían no mostraban mucho desarrollo o soltura en sus textos.

Fue por ello que decidí aplicar una serie de actividades que les permitieran sentir la seguridad de poder abrir sus sentimientos y palparlos en el papel. Entre estas estrategias nos encontramos con comenzar a improvisar con mi guitarra acústica frente a ellos.

La manera en que evalué los resultados al final de la clase fue más bien cualitativamente, algunos de los registros fotográficos que tomé se pueden observar en los anexos 17, 19, 30 y *tabla 14* que tiene al pie de página el nombre de la actividad, en donde nos podemos percatar que muchos alumnos en verdad se soltaron, tanto usando las palabras que les di, como añadiendo mucho más texto, algunos no requirieron de usar las palabras que les proporcioné demostrando verdadera soltura en sus textos. Al finalizar la actividad también pude entrever un ambiente positivo en los alumnos, una actitud relajada y con ánimos de escribir más en clases posteriores.

En la fase de explicación del ciclo reflexivo de Smyth, analizo las razones detrás de cada acción realizada en la actividad “Creación de poemas con música en vivo improvisada”. Elegí improvisar música jazz porque su espontaneidad ayuda a los alumnos a vivir el “aquí y ahora”, reduciendo la ansiedad y fomentando la confianza para expresarse. Para fundamentar esta elección, recurrí en primer lugar al deseo de mostrarles a los alumnos que es perfectamente posible improvisar y que si yo podía con algo que tengo años trabajando como lo es la música, ellos también podrían con algo que usan diario y a cada momento que es el lenguaje, en segundo lugar a (Bruscia, 1998), quien señala que la improvisación permite proyectar emociones y convertirlas en formas dinámicas, lo que refleja exactamente lo que buscaba con mis estudiantes al guiarlos a expresar sus sentimientos a través de la música y la poesía.

También consideré la motivación de los alumnos, quienes inicialmente dudaban de poder improvisar. Aquí tomé en cuenta a (Cuesta, 2009), que explica cómo resolver una tarea con éxito aumenta

neurotransmisores como la dopamina, generando felicidad y autoconfianza. Mostrarles que sí podían improvisar fue clave para elevar su motivación y compromiso con la actividad.

Para integrar diferentes formas de aprendizaje, me apoyé en la teoría de (Gardner, 1983) sobre las inteligencias múltiples. Al combinar la improvisación musical con la escritura creativa, aproveché la inteligencia musical y lingüística de los alumnos, promoviendo un aprendizaje más inclusivo y significativo que respeta la diversidad de talentos en el aula.

Además, consideré el impacto emocional y psicológico de la música, apoyándome en (Swanwick, 1979), quien destaca que la música influye en aspectos biológicos, psicológicos y sociales del ser humano. Esto me ayudó a entender y valorar cómo la música improvisada crea un ambiente seguro para que los alumnos exploren y expresen emociones complejas.

Finalmente, para evaluar la creatividad de los poemas, utilicé los criterios de (Runco y Jaeger, 2012), que valoran la originalidad y la conexión entre ideas. Esto me permitió diseñar una rúbrica clara que guía a los alumnos a mejorar su capacidad para fusionar música y palabra, fomentando una retroalimentación constructiva.

Las limitaciones tanto institucionales como materiales, horarias o inclemencias del tiempo con que me enfrenté fueron pocas, ya que en un análisis objetivo del horario se prestaron las cosas para que el grupo estuviera un poco más relajado y dispuesto a trabajar, pues fue en la segunda hora en que me tocó llevar a cabo esta actividad. La institución me brindó la oportunidad de tener a disposición el pizarrón y de llevar mi guitarra acústica que fue realmente con lo único con que debía contar materialmente.

La única dificultad inicial a la que me enfrenté, fue a que en un inicio los alumnos no se sentían con la capacidad de crear un poema o una canción. Ellos mismos en tiempo real con música improvisada de fondo o que algunos alumnos escribieron menos que otros, sin embargo, estas situaciones se fueron resolviendo conforme se avanzaba en la clase.

Considero que hay muy poco o nada que se le puede cambiar a esta actividad, pues me dotó los resultados que estaba buscando desde el principio, que eran tanto motivara los alumnos de entrar al mundo de la escritura creativa, como mostrarme en qué estado se encontraba la redacción, ortografía, sintaxis, uso de figuras retóricas, estado anímico, creatividad en los alumnos, etc.

La única cosa que me gustaría adaptar y sería en caso de que no fuera un grupo de primero de secundaria, sino grados más altos incluso llegando a educación superior, es que me gustaría que ellos solos tomaran el concepto base que quisieran, sin necesidad de tener que basarse o que estar sesgados a usar las

palabras que les proporcioné tal como algunos alumnos lograron hacerlo; personalmente siento que de alguna manera eso los pudiera limitar, hablando como escritor. Me gustaría que ellos se pudieran dejar llevar absolutamente por sus emociones y que trate de lo que ellos quieran, tal como ocurrió más adelante en el desarrollo de estas actividades de escritura creativa.

Quizá si tuviera otra oportunidad en vez de dar el completo enfoque a las palabras proporcionadas para tomar confianza inicial, les dejaría escoger el tema libremente y que escribieran directamente lo que sintieran sin mi influencia, salvo en la conexión que hagan sentimentalmente con la música que esté improvisando.

Actividad 2: Concurso de poemas musicalizados

Fecha de aplicación: 5/12/2024.

Tiempo de duración: 50 min.

La actividad trató sobre la expresión de emociones a través de la escritura creativa musicalizada, utilizando música en vivo con progresiones de acordes emotivas para acompañar la lectura de poemas de los alumnos previamente hechos durante la actividad “*Creación de poemas con música en vivo improvisada*”, con el fin de desarrollar tanto la escritura como los aspectos emocionales en estudiantes de nivel secundaria a la par que se motivaban a expresarse y continuar escribiendo, la evidencia fotográfica de la actividad está presente en el anexo 4.

A1: Vamos a hacer poemas hoy, profe?

DF: Quiero cuadernos de las personas que más se sientan seguros de los poemas hechos la clase pasada

Docente en formación cuenta hasta cinco quedándose únicamente con los primeros diez cuadernos que pongan en el escritorio.

Pasan nueve alumnos, un alumno denota cierta inseguridad sobre si ponerlo o no, el docente en formación lo motiva diciéndole que se anime, que probablemente gane y que confíe en sí mismo.

A2: Ok, profe

DF: Perfecto, tenemos diez invitados al concurso, tenemos solamente una regla. 1. Los demás son público, por lo tanto no deberán reírse o generar algún comentario ofensivo.

Docente en formación improvisa con su guitarra mientras los alumnos leen adaptándose al

tema y tono de voz con que los alumnos leen, buscando crear una mayor conexión con el grupo.

Los alumnos pasan uno por uno al azar.

DF: ¿Por qué lloras?, ¿estás bien?

A3: Sí, es que está bien bonito, profe.

Final de la actividad

A4: Me quedé cn ganas de pasar, profe

DF: Ya habrá actividades similares, es más les prometo que apartir de ahora una buena parte del tiempo vamos a escribir poemas, canciones o cuentos y a escuchar música si se portan bien.

GRUPO: (Expresiones de emoción).

Al momento de la narración, fue sorprende el ánimo y energía positiva con que se recibió a estos, ya que hubieron risas, suspiros, expresiones de ternura e incluso hubo quién lloró durante la actividad comentando que:

Con esta actividad pretendía demostrarles a los alumnos sus avances y darles la confianza de pasar al frente a leer dramáticamente sus poemas o canciones previamente hechos en la actividad número uno (1. *Creación de poemas con música en vivo improvisada*), pues les di un tiempo considerable para corregir lo que ellos consideraran necesario en sus escritos para pasar al frente con la mayor confianza posible. Esto aunado a mi decisión de aplicar los aprendido en algunas experiencias musicalizando obras de teatro. Como es tocar música de fondo durante las líneas más emotivas acrecentarían el sentimiento.

Sin embargo, tuve que adaptarme a la situación, teniendo que improvisar con mi guitarra acústica usando conocimientos de armonía y dejándome llevar en tiempo real por lo que me transmitían los escritos de los alumnos y también usando el ritmo con que ellos mismos los narraban. Igualmente, pensé en que el hecho de que se expresaran abiertamente ante su grupo generaría un ambiente positivo en el aula y conexiones emocionales, ya que mostrar apertura emocional puede generar empatía con el resto de sus compañeros, aunado a que busqué incentivarlos diciéndoles que al poema más aclamado lo volvería canción otorgando los créditos correspondientes al escritor.

Elegí fundamentar la actividad en el hecho continuarlos motivando por medio del ejemplo esta vez de sus iguales que son sus compañeros, pensé que que si se daban cuenta que diez de ellos pasaron al frente a leer lo que ya escribieron previamente, ellos también podrían abrazando lo mencionado por (Vygotsky, 1978) porque su concepto del desarrollo interpsicológico e intrapsicológico refleja cómo el aprendizaje ocurre primero en interacción social y luego se internaliza individualmente.

En el concurso, los alumnos comparten sus poemas y reciben retroalimentación de sus compañeros, lo que favorece su crecimiento personal y la internalización de nuevas habilidades y perspectivas. Además, la idea de que la transformación creativa es base del pensamiento humano me llevó a promover que los estudiantes alteraran sus emociones y experiencias a través de la poesía y la música, haciendo de la actividad un espacio para el desarrollo del pensamiento creativo.

Para crear un ambiente seguro y propicio para la expresión emocional, tomé como referente a (Rogers, 1961), quien destaca la importancia de un clima de aceptación y empatía para el crecimiento personal. Al fomentar un espacio de respeto donde los estudiantes pudieran compartir sin temor al juicio, promoví su apertura emocional y confianza, elementos esenciales para que se expresaran auténticamente a través de sus poemas.

La musicalización en tiempo real fue fundamentada en (Juslin y Sloboda, 2010), quienes señalan que la música es un lenguaje de las emociones capaz de evocar sentimientos intensos. Al improvisar música que acompañaba la lectura de los poemas, añadí una capa emocional que enriqueció la experiencia, intensificando la conexión afectiva tanto del lector como de los oyentes.

Para la evaluación, escogí basarme en cómo plantea los criterios a evaluar en las rúbricas (Andrade, 2010), ya que estas proporcionan criterios claros y específicos que guían tanto al docente como a los estudiantes, mejorando la calidad de la retroalimentación y promoviendo un aprendizaje más consciente y justo. La rúbrica permitió que los alumnos comprendieran las expectativas y se enfocaran en aspectos clave para desarrollar su expresión creativa y oral.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Claridad en la expresión oral	Voz clara y audible para todos. Excelente articulación y ritmo.	Voz mayormente clara; pocos momentos inaudibles.	A veces difícil de escuchar; ritmo irregular.	Voz muy baja o monótona; difícil de comprender.
Creatividad en el poema	Uso original del lenguaje, imágenes poéticas muy evocadoras.	Buen uso del lenguaje con algunas imágenes creativas.	Uso simple del lenguaje, imágenes poco desarrolladas.	Lenguaje muy literal o poco trabajado.

Conexión emocional con el público	Genera una reacción clara (risas, suspiros, empatía); logra conectar profundamente.	Se percibe cierta conexión emocional con el público.	Poca conexión emocional evidente.	No logra conectar con la audiencia.
Apertura emocional	Se nota vulnerabilidad emocional auténtica; se percibe honestidad y profundidad.	Muestra emociones con cierta apertura y sinceridad.	Emociones presentes pero poco expresivas o forzadas.	No se evidencia apertura emocional.
Presentación y actitud ante el grupo	Muestra seguridad, respeto y actitud positiva. Escucha y responde a los demás.	Se muestra respetuoso/a y dispuesto/a a participar.	Participación algo forzada, poco contacto visual.	Muestra desinterés o actitud negativa.

En conjunto, estos referentes me ayudaron a explicar y justificar cada aspecto de la actividad, desde la interacción social y la apertura emocional hasta la musicalización y la evaluación formativa. Esta explicación me permite comprender mejor cómo la actividad favorece el desarrollo integral de los alumnos, promoviendo habilidades creativas, emocionales y comunicativas en un ambiente de respeto y colaboración.

La única problemática a la que me enfrenté durante la actividad fue que muchos alumnos querían concursar, pero no se atrevían por pena inicial a que los juzgaran. En otro contexto me encantaría realizar una segunda parte de esta misma actividad, abriendo espacio para que todos puedan pasar al frente y del mismo modo lograr que haya más ganadores, ya que había escritos muy buenos que desgraciadamente no ganaron por el sistema con el que construí la actividad, que consistió en que pasaran al frente los alumnos que se sintieran más seguros de sus escritos y pusieran su cuaderno más rápido en el escritorio, de tal modo, solamente una mínima cantidad de entre 8-10 alumnos leyeron su poema.

Fuera de esa complicación, creo que esta fue una de las actividades que mejor cumplió su función, pues al terminar había alumnos muy motivados e incluso quienes no participaron estaban muy atentos y reaccionando a los textos, añadiendo un toque más de emotividad, haciendo que así se reforzara mejor lo aprendido.

Algo que cambiaría en una próxima edición, es que me gustaría que fuera más grande el concurso, haciéndolo que dure hasta dos sesiones para que todos o la mayoría del grupo pase al frente y nadie se quede con las ganas. Además, prepararía más el aula incluyendo un cartel grande con el título de la actividad y lo decoraría un poco más creando una atmósfera propia del mundo de la poesía, para que tuviera aún mayor impacto la actividad y se conciba como algo más importante para ellos.

Actividad 3: Escucho, siento y escribo

Fecha de aplicación: 14/3/2025.

Tiempo de duración: 15 min.

En la actividad “Escucho, siento y escribo”, se utilizó como base instrumental la canción “Capablanca” de Los Bunkers para inspirar a los alumnos. Durante la sesión, los estudiantes escucharon esta pieza musical, caracterizada por su atmósfera melancólica y progresiones de acordes que evocan diversas emociones, y a partir de esa experiencia sensorial escribieron poemas, canciones o cuentos originales basados en sus sentimientos y en lo que les inspiraba la música.

DF: Se acuerdan que les dije que íbamos a estar trabajando su escritura creativa y oyendo música?, pues es hora de que continuemos desarrollándola.

Alumnos hacen sonidos de emoción.

Pasan algunos minutos con la instrumental sonando

A1: ¿Profe, por qué esa música?, es aburrida, ponga corridos tumbados, así sí me inspiro

DF: Si no te gusta lo puedo entender, podrías concentrarte también en la sensación de disgusto que te produce y hacer algo con eso.

A2: Profe, yo no soy poeta, no puedo escribir un poema solamente durante unos minutos mientras suena una canción, si los poetas se tardan hasta días en hacer uno, nos pide cosas imposibles

DF: No es necesario que hagas un poema extremadamente complejo o largo, solamente necesito que te dejes llevar por tus emociones, por aquello que te evoca la canción y lo plasmes en el papel, ya después puedes darle una mejor forma a lo que vayas a hacer, ya sea cuento, poema o canción.

A3: Profe, voy bien? (muestra los avances de su poema)

DF: Sí A3, vas muy bien, sigue por ese camino, suéltate

A1: Maestro, no me pude concentrar, ¿puedo hacer un cuento mejor de tarea y traerlo mañana?

Se acaba el tiempo de reproducción de la canción.

A4: Mire, mire profe, hice un montón.

A5: Hice una canción.

Las reacciones de los alumnos fueron diversas, algunos mostraron disgusto con el tipo de música

incluso pidiéndome que la cambiara, sin embargo, otros no decían nada y se podía observar a simple vista cómo escribían y escribían dejándose llevar por la música, dejando muy aparte el hecho de si era música que les gustaba o no. Evidencias observables presentes en *Tabla 14* y anexo 29.

Con esta actividad pretendía hacer que el grupo conectara más profundamente con sus sentimientos, que su introspección fuera aún mayor y por ende sus escritos mostraran un avance en el desarrollo de su escritura creativa por las actividades antes aplicadas. De igual forma, buscaba enriquecer el abanico de textos creativos que ellos podían hacer, añadiendo los cuentos y canciones, pues unos pocos alumnos me habían hecho saber que no se sentían del todo cómodos expresándose de tales formas, haciendo que así nadie se sintiera excluido y todos pudieran desarrollar la escritura creativa.

Elegí basar la actividad en mi propia experiencia con la misma, ya que en otras ocasiones he escrito poemas con la canción de fondo, pues al ser tan armónicamente hablando me hace sentir una combinación de emociones como nostalgia, melancolía y esperanza, asimismo aparece (Bruscia, 2014) para ayudarme a fundamentarla, ya que reconoce la música como una herramienta poderosa para ayudar a las personas a expresar y externalizar sus sentimientos internos. En el aula, que aunque no son clientes sino alumnos como lo menciona el autor textualmente en su texto, la música instrumental que puse de fondo les permitió conectar con sus emociones y darles voz a través de la escritura creativa. Esta idea me ayudó a justificar la selección de una pieza musical que funcionara como catalizador emocional para que ellos pudieran proyectar sus pensamientos y sentimientos en poemas, canciones o cuentos.

Para reforzar el valor de la música como recurso didáctico y emocional, recurrí a autores como (Bisquerra, 2009), (Moreno, 2022) y (Sanz Llorente, 2020), quienes destacan cómo la música no solo acompaña la vida cotidiana, sino que también es un medio para expresar, comunicar y evocar emociones. Esto sustentó mi elección de la pieza instrumental “Capablanca”, cuya progresión armónica compleja y tonalidades variadas producen sensaciones de melancolía, introspección y sorpresa, favoreciendo la inmersión emocional y la creatividad de los alumnos.

Además, apoyé la actividad en la reflexión de (Díaz, 2010), quien señala que la música puede encarnar y dar significado a las emociones humanas. Esto me ayudó a entender que, al usar una pieza musical con riqueza emocional, estaba facilitando que los alumnos no solo sintieran, sino que también dieran forma y significado a sus emociones a través de la escritura.

Una problemática a la que me enfrenté en el momento de la acción, fue que observé diversas reacciones, desde rechazo hasta profunda concentración en diferentes sectores del grupo. Esto confirma que la música que seleccioné puede no ser del gusto de todos, pero aun así cumplió en general su función como estímulo emocional y creativo, pues muchos alumnos me demostraron auténtico avance en el desarrollo de su escritura creativa con respecto a presentaciones anteriores. Esto me generó una sensación de gusto, ya que alumnos que en otro momento presentaban poco texto demostrando una evidente falta de interés, en esta ocasión se mostraron motivados y con mejores escritos.

Al igual que en otras actividades, con esta incrementaría el tiempo como solución a diversas situaciones que se presentaron. La diversidad de respuestas me llevó a reflexionar sobre la importancia de ofrecer variedad musical en futuras sesiones para incluir a todos los estudiantes, respetando sus preferencias y promoviendo su participación, en un siguiente caso traería más propuestas musicales, partiendo de la misma idea de evocar más sus emociones, pero experimentando con más géneros e incrementando la extensión quizá a dos sesiones o aplicando esto al principio de clases durante una o varias semanas.

Actividad 4: Reescribiendo mi canción favorita a mi forma

Fecha de aplicación: 19/3/2025.

Tiempo de duración: 45 min.

En la actividad, los alumnos escucharon su canción favorita usando audífonos, buscaron y leyeron la letra varias veces para analizarla, y luego escribieron una letra nueva desde su propio estilo, tomando como base las ideas principales de la canción original. Se les dio toda la clase para que pudieran interpretar, asimilar y crear su propia composición personal.

A1: Profe, no puedo escribir, me siento mal, mi novio me engañó

DF: Te entiendo, te cuento que yo también he pasado por momentos emocionales así de difíciles, sin embargo, trata de desahogarte con el papel, trata de “vomitar” todas esas emociones y crear algo catártico con ellas, te lo digo por experiencia, eso es algo que yo tengo años haciendo y no por nada hoy tengo más de cien canciones compuestas, vamos, tú puedes.

A1: ¿Tiene alguna que me pueda enseñar a ver si me motivo?

DF: Sí, claro (saca un diario de poemas) y se lo da a leer

A1: (Lo hojea y lee con detalle compartiendo con sus amigas)

A1: Haré un esfuerzo por escribir (Sus amigas escuchan una canción de Zoé y comienzan a

escribir)

Sus amigas sí avanzaron, hasta el punto de casi tener una cuartilla al final de la clase, sin embargo ella en específico se quedó mirando al vacío el resto de la clase y no entregó al final nada.

La clase siguiente sus amigas trajeron textos muy bien trabajados, incluso con dibujos artísticos incluidos y ella no presentó nada.

Las reacciones de los alumnos desde el principio fueron positivas, mostraron mucha apertura desde que les dije que la actividad trataba sobre escuchar su música favorita y no sólo eso sino de manera “sorpresiva”, pues no les había avisado previamente que les iba a dar una clase para hacer algo que desde tiempo atrás venían pidiendo, ya durante la actividad se suscitaron situaciones como que algunos alumnos quisieron dibujar lo que se les imaginaba con la canción, o como que un grupo de niñas estaban pasando por un momento emocional complicado y en un principio no querían escribir pues se sentían “bloqueadas”.

Con esta actividad pretendía que, partiendo desde sus propios gustos musicales, los alumnos desarrollaran más su escritura creativa, pues los alumnos eligieron sus canciones favoritas para escucharlas en sus audífonos. Escribir la letra, interpretarla y partiendo desde los conceptos clave de la canción para crear la propia a su forma, y de esta manera ellos comprendieran mejor los escritos de los compositores que se convirtieron en canciones, se inspiraran y crearan algo totalmente nuevo desde algo con lo que ya tenían previamente una conexión emocional, como lo es su canción favorita. Evidencias observables en el anexo 7 *Tabla 14* y anexo 28.

Elegí basar la actividad primeramente en mi propia experiencia comenzando a escribir canciones, luego como una estrategia proveniente de mi creación buscando un equilibrio de sus gustos personales con la escritura creativa y dando seguimiento y adecuación a los antes mencionado, pero de igual forma una idea que me ayudó a enriquecerla es la idea de (Susic, 2018) que fomenta la expresión musical espontánea y el disfrute del proceso creativo en sí mismo, sin centrarse únicamente en el resultado. Esto me ayudó a diseñar una actividad donde los alumnos partieran de sus propias canciones favoritas para crear algo nuevo, valorando el proceso de creación y la conexión emocional con la música.

Para ampliar la experiencia musical y emocional de los estudiantes, tomé como referente a (Plaza, 2012), quien señala que la riqueza y variedad de experiencias acumuladas nutren la imaginación y la creatividad.

Al permitir que los alumnos escuchen, analicen y transformen una canción que ya les genera un efecto

emocional, les proporcioné una base sólida para desarrollar su propia escritura creativa desde una perspectiva personal. Además, la “ley del signo emocional común” de Vygotsky, también citada por (Plaza, 2012), me ayudó a comprender cómo las emociones asociadas a una canción pueden unificar elementos aparentemente distintos y potenciar la expresión creativa. Esto justificó que la actividad canalizara las emociones que los alumnos ya tenían vinculadas a sus canciones favoritas para crear letras originales.

Durante la acción, observé una gran motivación general, pero también situaciones emocionales complejas, como la dificultad de una alumna para escribir debido a un problema personal. Aquí mi intervención como docente, compartiendo mi experiencia personal y ofreciendo apoyo, buscando fomentar un ambiente de confianza y catarsis, reconociendo que la escritura puede ser un medio terapéutico para procesar emociones intensas. Esta situación emocional provocó que ella no pudiera trabajar adecuadamente por más que traté de motivar con empatía, mostrándole que externar sus sentimientos en hoja es sumamente terapéutico, ya fue descrito con mayor detalle en el segundo capítulo, Sin embargo, me queda como experiencia para situaciones futuras.

En general no me enfrenté a ninguna situación complicada con el resto del grupo, casi todos trabajaron adecuadamente, exceptuando algunos casos que decían no tener ideas y directamente usaron inteligencia artificial para entregar lo que fuera, el resto mostraron textos con los que se notaba una conexión auténtica, e incluso en algunos casos incluyendo hasta dibujos para enriquecer la experiencia.

Algo que cambiaría es que el factor “sorpresa” que generó entusiasmo, pero también dificultades logísticas, como la falta de audífonos o conexión a internet. Esto me llevó a considerar que, aunque la sorpresa puede aumentar la motivación en el grupo, es importante preparar mejor a los alumnos para evitar obstáculos que afecten la dinámica grupal, pues este factor generó que hubiera más ruido del esperado en el salón.

3.5 Pertinencia en el uso de diferentes recursos

La pertinencia en el uso de diferentes recursos para enriquecer las experiencias de las actividades realizadas resulta clave, pues el impacto que estos generan en los alumnos puede resultar muy positivo, siendo así que para cada una de las actividades se usaron recursos de diferentes índoles, desde materiales como:

1. Bocina bluetooth
2. Sistema de sonido estéreo

3. Guitarra acústica
4. Audífonos
5. Cuadernos

Recursos empleados en las actividades: 1. Creación de poemas con música en vivo improvisada, 4. Reescribiendo mi canción favorita a mi forma.

De la misma manera también se ocuparon materiales intangibles tales como:

1. Cuenta premium de Spotify
2. Bases musicales creadas por el docente
3. Conocimientos musicales para adaptarse a la musicalización en tiempo real de los poemas
4. Dinámicas grupales
5. Selección específica de canciones que sirvieran como referentes para los alumnos
6. Palabras base para crear el primer poema

Presentes en las actividades: 2. Concurso de poemas musicalizados, 3. Escucho, siento y escribo.

Todos estos recursos por lo general compartiendo actividades, tanto materiales, como intangibles. El uso de todos estos ayudó a profundizar en el objetivo central de cada actividad, contribuyendo mayormente a que los alumnos entendieran bien las dinámicas y conectaran de mayor forma con éstas, fortaleciendo las estrategias de enseñanza-aprendizaje y permitiendo que se desarrollaran de una forma adecuada los alumnos, pues si bien algunos recursos materiales fallaron, la esencia de las actividades no se perdió por el trabajo previo hecho con los recursos utilizados.

3.6 Procedimientos realizados para el seguimiento de las propuestas de mejora

Los procedimientos llevados a cabo en la propuesta de la escritura creativa que implementé en el plan de acción fueron con base en el estudio y ejecución de la neurodidáctica que establece que para que el alumno aprenda tiene que haber una emoción positiva de por medio, al mismo tiempo adecuadas al contexto, características del grupo y gustos de los alumnos.

De tal modo es que se buscó replicar esto en cada una de las actividades. Partiendo de esa premisa se puede observar de esta manera en las actividades:

1. Creación de poemas con música en vivo improvisada

Se realizó dentro de la actividad una improvisación musical con un instrumento acústico que predispuso a los

alumnos a conectar con sus emociones profundas y las empezaron a escribir tomando como arranque las palabras clave que les proporcioné, al igual que el hecho de mostrarles que yo mismo estaba improvisando esto funcionara como un detonante para que ellos vieran que era perfectamente posible crear algo armonioso dejándose llevar por sus emociones y dándoles forma en tiempo real.

2. Concurso de poemas musicalizados

En esta actividad realicé varios procedimientos, desde una dinámica grupal donde les pedí que no se rieran, ni emitieran comentarios negativos de los poemas para generar un ambiente que favoreciera la paz y proporcionara confianza a los alumnos que se atrevieron a pasar al frente a leer su poema. También musicalicé los poemas basados tal como se hace en el cine y las obras de teatro para aumentar el impacto emocional de los escritos de los alumnos. Además, puse como premio convertir en canción el poema ganador y dando los créditos respectivos al autor(a) para que tuviera la motivación de que su escrito podía llegar lejos.

3. Escucho, siento y escribo

Uno de los procedimientos utilizados en esta actividad fue mi evidente intención de que se continuara desarrollando la escritura creativa a través de la práctica y la conexión emocional con una canción de jazz con una armonía compleja que evocara diferentes emociones y las pudiera despertar en el alumno, de igual forma motivar a los alumnos a que podían escribir mejor y que tomaran la actividad como un espacio de catarsis.

4. Reescribiendo mi canción favorita a mi forma

El procedimiento base del que salió la idea de esta actividad fue tomar en cuenta los intereses del alumno, pues ¿qué mejor forma de hacer pasar un buen momento a un alumno en clases que dejándolo que escuchara su canción favorita? Al tomar esta idea, los alumnos se motivaron de mayor forma a escribir, pues es por alguna razón personal que sienten una conexión especial con esa canción y el tomarla como base para escribir algo totalmente nuevo usando su propio estilo, resultó sumamente favorable para el desarrollo de su escritura creativa.

Aunado a todos estos procedimientos, debo decir que todo esto lo complementé con una actitud respetuosa y de motivador en todo momento. Pasaba constantemente entre las filas revisando avances, motivando, escuchando sus dudas o si querían externar algún sentimiento, diciéndoles que lo estaban haciendo bien, que sus escritos tenían futuro para convertirse en algo más, para que los alumnos no sintieran como que era una actividad más por una calificación, sino un espacio donde pudieran conectar con sus emociones, de catarsis y

de paso desarrollar varias de las habilidades que la escritura creativa abarca.

También debo decir que la música no fue algo que estuviera presente solamente en las actividades de este documento, sino un recurso que utilicé constantemente para favorecer un ambiente positivo. En ocasiones cuando no podía poner música por alguna razón, se notaba la falta de este recurso.

La utilicé también en actividades de mi planeación tales como en gimnasia cerebral, musicogramas, actividades de activación, para recordar situaciones, para realizar dibujos, cuando trabajaban en equipo, etc, etc.

3.7 Evaluación de las propuestas de mejora y actividades realizadas en el plan de acción, considerando los resultados obtenidos para la transformación de la práctica profesional

La evaluación es una parte crucial puesto que es gracias a esta que se tiene un punto de partida con el cual comprender en qué se necesita mejorar y qué es lo que se está haciendo bien, como se mencionó en las primeras páginas de este documento recepcional, se optó por una forma mixta (tanto cualitativa, como cuantitativa) debido a la naturaleza multidisciplinaria de esta investigación y al tipo de resultados que se buscaban condensar de cada una de las actividades.

Cada instrumento de evaluación seleccionado fue de creación propia basado en un pensamiento formado por la lectura de diversas influencias de páginas web, autores y centrado en los objetivos planteados en cada actividad fueron conseguidos por los alumnos:

1. Creación de poemas con música en vivo improvisada

Tabla 6

Criterio de evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo

Originalidad	El poema es muy original y creativo, con ideas y lenguaje únicos.	El poema muestra creatividad y algunas ideas originales.	El poema tiene poca creatividad, repite ideas comunes.	El poema carece de originalidad y es predecible.
Coherencia y estructura	El poema tiene estructura clara y las ideas fluyen de forma lógica.	El poema tiene estructura adecuada y es comprensible.	El poema es algo confuso o desorganizado.	El poema carece de estructura y es difícil de seguir.
Vocabulario	Uso amplio y variado de vocabulario, enriquece el poema.	Vocabulario adecuado, aunque podría ser más variado.	Vocabulario básico, con repeticiones.	Vocabulario muy limitado y repetitivo.
Emoción y expresión	Transmite emociones intensas y conecta con el lector.	Evoca emociones, aunque no siempre impacta.	Emoción superficial o poco clara.	No transmite emoción.
Relación con la música	Integra de manera creativa las sensaciones de la música en el poema.	Refleja en parte la influencia de la música.	La relación con la música es débil.	No hay conexión perceptible con la música.
Ortografía y gramática	Sin errores ortográficos ni gramaticales.	Pocos errores que no afectan la comprensión.	Algunos errores que dificultan la lectura.	Muchos errores que impiden la comprensión.

Nota: Esta rúbrica permite valorar aspectos clave del proceso creativo y la calidad del producto final, considerando tanto la expresión artística como la técnica literaria. Se recomienda utilizar una escala de desempeño (Excelente, Bueno, Aceptable, Bajo) para cada criterio

Tabla 7

Elemento observado	Sí	No
Utilizó todas o la mayoría de las palabras sugeridas (Sol, Luz, etc.)		
El poema tiene al menos 2 estrofas y 4 versos por estrofa		
Se emplearon figuras literarias (metáfora, comparación, etc.)		
El poema refleja alguna emoción o sentimiento		
Hay relación perceptible entre la música y el contenido del poema		
El texto está libre de errores ortográficos graves		

Nota: Lista de cotejo que permite verificar la presencia o ausencia de elementos clave en el poema:

Escala de estimación

Se asigna un valor numérico (por ejemplo, de 1 a 4) a cada criterio observado, sumando los puntos para obtener una calificación cuantitativa global. Ejemplo de criterios a puntuar:

- Creatividad (1-4)

- Uso de vocabulario (1-4)
- Emoción transmitida (1-4)
- Relación con la música (1-4)
- Ortografía y gramática (1-4)

2. Concurso de poemas musicalizados

Tabla 8

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Claridad en la expresión oral	Voz clara y audible para todos. Excelente articulación y ritmo.	Voz mayormente clara; pocos momentos inaudibles.	A veces difícil de escuchar; ritmo irregular.	Voz muy baja o monótona; difícil de comprender.
Creatividad en el poema	Uso original del lenguaje, imágenes poéticas muy evocadoras.	Buen uso del lenguaje con algunas imágenes creativas.	Uso simple del lenguaje, imágenes poco desarrolladas.	Lenguaje muy literal o poco trabajado.
Conexión emocional con el público	Genera una reacción clara (risas, suspiros, empatía); logra conectar profundamente.	Se percibe cierta conexión emocional con el público.	Poca conexión emocional evidente.	No logra conectar con la audiencia.
Apertura emocional	Se nota vulnerabilidad emocional auténtica; se percibe honestidad y profundidad.	Muestra emociones con cierta apertura y sinceridad.	Emociones presentes pero poco expresivas o forzadas.	No se evidencia apertura emocional.
Presentación y actitud ante el grupo	Muestra seguridad, respeto y actitud positiva. Escucha y responde a los demás.	Se muestra respetuoso/a y dispuesto/a a participar.	Participación algo forzada, poco contacto visual.	Muestra desinterés o actitud negativa.

Nota: Puntaje total máximo: 20 puntos

Interpretación sugerida:

18–20 = Excelente desempeño

15–17 = Bueno

11–14 = Satisfactorio

<10 = Requiere apoyo

Tabla 9

Aspecto observado	Sí	No	Observaciones cualitativas (descripción o ejemplos)
Se mostró emocionalmente abierto/a durante su presentación			
Hubo una mejora en su expresión oral en comparación a otras clases			
Mantuvo contacto visual con el público			
Escuchó activamente a sus compañeros			
Ofreció retroalimentación respetuosa o apoyo emocional			
Se dejó llevar por la música durante la lectura			
Reacción emocional del público ante su poema (anotar si hubo risas, lágrimas, aplausos, silencio, etc.)			
Comentarios posteriores del alumno/a sobre su experiencia			

3. Escucho, siento y escribo

Tabla 9

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Expresión emocional	El texto refleja con profundidad y autenticidad los sentimientos inspirados por la música.	El texto expresa sentimientos claros y relacionados con la música.	El texto muestra algunos sentimientos, pero poco desarrollados.	El texto no refleja sentimientos o es superficial.
Originalidad	El texto es completamente original, creativo y único.	El texto presenta ideas creativas y originales.	El texto tiene algunas ideas originales, pero es convencional.	El texto es poco original o copia ideas.
Coherencia y cohesión	El texto tiene una estructura lógica y fluida, con ideas bien conectadas.	El texto es mayormente coherente, con pocas desconexiones.	El texto presenta algunas incoherencias o saltos en la idea.	El texto es confuso y carece de coherencia.
Estructura formal	El texto cumple con las características del género elegido (poema, canción, cuento).	El texto cumple en su mayoría con las características del género.	El texto cumple parcialmente con las características del género.	El texto no cumple con las características del género.
Relación con la música	El texto muestra clara influencia de la música en la creación y	El texto refleja alguna influencia de la música.	La influencia musical es poco evidente.	No se observa relación con la música.

	sentimientos.			
--	---------------	--	--	--

Nota: Criterios y niveles de desempeño, este instrumento permite valorar cualitativamente el producto final y cómo los alumnos plasmaron sus sentimientos inspirados por la música, apoyando la observación del proceso creativo.

Tabla 10

Criterio	Descripción	Puntuación	Puntaje máximo
1. Estructura del texto	Texto organizado según el género elegido: versos y estrofas en poema/canción; introducción, desarrollo y cierre en cuento.	0 = No cumple con estructura. 1 = Estructura básica y poco clara. 2 = Estructura adecuada y clara. 3 = Estructura bien definida y creativa.	0 - 3

2. Coherencia y cohesión	Ideas conectadas lógicamente, fluidez en la lectura y sentido global del texto.	0 = Texto incoherente. 1 = Algunas ideas conectadas. 2 = Coherente con pequeñas fallas. 3 = Muy coherente y fluido.	0 - 3
3. Expresión emocional	Capacidad para transmitir sentimientos y emociones vinculados a la música y experiencia personal.	0 = Sin expresión emocional. 1 = Expresión débil o poco clara. 2 = Expresión adecuada. 3 = Expresión profunda y auténtica.	0 - 3
4. Originalidad y creatividad	Uso de recursos literarios, ideas originales y creatividad en la composición.	0 = Texto poco original. 1 = Algunas ideas originales. 2 = Buen nivel de creatividad. 3 = Muy creativo y original.	0 - 3

5. Ortografía y gramática	Correcto uso de ortografía, puntuación y gramática.	0 = Muchos errores que dificultan la comprensión. 1 = Algunos errores que no afectan mucho. 2 = Pocos errores. 3 = Ortografía y gramática impecables.	0 - 3
---------------------------	---	---	-------

Tabla 11

Puntaje total	Nivel de logro
13 - 15	Excelente: texto muy bien elaborado y expresivo.
10 - 12	Bueno: texto claro y con buena expresión.
7 - 9	Satisfactorio: texto con áreas a mejorar.
0 - 6	Insuficiente: texto con deficiencias importantes.

Nota: Interpretación del puntaje total (máximo 15 puntos)

4. Reescribiendo mi canción favorita a mi forma

Tabla 12

Criterio	Descripción de desempeño observado
Comprensión e interpretación	El alumno demostró comprensión del significado original de la canción y fue capaz de identificar sus ideas principales.
Expresión de perspectiva personal	La reescritura refleja claramente la visión, sentimientos o experiencias personales del alumno, mostrando apropiación de la letra.
Creatividad y originalidad	El texto reescrito muestra creatividad en la transformación de la letra, aportando elementos nuevos o un estilo propio.
Profundidad emocional	El alumno logra transmitir emociones genuinas, ya sea a través de la letra o de reflexiones sobre el proceso.
Actitud y motivación	Se observó motivación, apertura y disposición para participar en la actividad, o se identificaron bloqueos emocionales relevantes.
Reflexión metacognitiva	El alumno fue capaz de reflexionar sobre cómo la música influyó en su proceso creativo y emocional.

Nota: El objetivo es valorar la profundidad del proceso creativo, la interpretación personal, la expresión emocional y la actitud del alumno durante la reescritura de su canción favorita.

Tabla 13

Criterio	0 = Deficiente	1 = Suficiente	2 = Bueno	3 = Excelente
Estructura del texto	Sin estructura clara	Estructura básica, poco definida	Estructura adecuada y clara	Estructura muy clara y creativa
Coherencia y cohesión	Incoherente, confuso	Algunas ideas conectadas	Coherente, con pequeñas fallas	Muy coherente y fluido
Expresión emocional	No transmite emociones	Emociones superficiales	Emociones adecuadas y sentidas	Emociones profundas y auténticas
Creatividad en la reescritura	Copia literal, sin cambios	Cambios mínimos, poco originales	Cambios creativos y personales	Transformación original y única
Ortografía y gramática	Muchos errores graves	Algunos errores, no afectan mucho	Pocos errores menores	Ortografía y gramática impecables
Interpretación del mensaje original	No se identifica	Se identifica parcialmente	Se identifica y adapta bien	Se reinterpreta con profundidad

Nota: El objetivo es evaluar de manera objetiva la calidad formal y creativa del texto reescrito (canción, poema, etc.) a partir de criterios específicos.

3.8 Descripción si es el caso, del replanteamiento de las propuestas de mejora tomando como referencia las competencias, los contextos, enfoques, presupuestos teóricos, psicopedagógicos, metodológicos y técnicos, y los aprendizajes de los alumnos

No hubo un replanteamiento de las propuestas de mejora. En general, me mantuve fiel a las ideas base. No obstante, sí es necesario considerar aspectos clave como identificar los intereses del grupo, los gustos musicales, escuchar sugerencias musicales de los alumnos, así como en las actividades. Es necesario estar al tanto de todo el grupo, resolver dudas, motivarlos a que escribir sus emociones y transmutarlas en algo completamente artístico puede resultar terapéutico. También es crucial mostrar una actitud positiva a la hora de aplicar cada una de las actividades, tener en mente los pilares de la neurodidáctica como lo son la emoción, atención, sorpresa y predicar con el ejemplo para crear un ambiente favorable para el desarrollo de su escritura creativa.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A lo largo de estos cuatro años en la licenciatura en enseñanza y aprendizaje del español en nivel secundaria, he podido descubrir la ardua labor docente, que no es cosa fácil, pues al tener que tratar con material humano hace que la experiencia sea más complicada. Pero al mismo tiempo es más interesante también.

Es una tarea que uno debe asumir con responsabilidad, ética profesional, estoicismo y ganas de superarse. Esta tarea resulta muy gratificante cuando los resultados acompañan, cuando después de esforzarse duro viene esa recompensa energética enorme, hay momentos que parecen muy difíciles, obstáculos que se muestran imposibles de superar, batallas donde uno cae, pero si caes veinte veces, hay que tener la fuerza mental para levantarte veintiuno.

La experiencia que me llevo de trabajar en la Escuela Secundaria General Potosinos Ilustres es linda, ya que tuve un grupo que, si bien tiene mucha energía, siempre me demostraron su apoyo y me brindaron cariño. Cariño que me hacía motivarme a mostrarles una mejor versión cada día a pesar de las complicaciones que se pudieran presentar.

De la experiencia en la escuela, también me llevo una gran cantidad de motivación personal pues tenía muchos obstáculos para incluso llegar a la secundaria diariamente, como tener que transportarme de una hora y media a dos horas en transporte público, pues la distancia comparada con donde vivo es muy extensa. Tener que levantarme la mayoría de los días a las cuatro de la mañana para poder llegar a tiempo a la

primera hora; en la mayoría de las ocasiones resultó un verdadero reto estoico que decidí asumir y puedo decir orgullosamente, que ¡lo logré!.

En lo que respecta a todo lo realizado en este informe, para mí resulta una infinita satisfacción haberlo concluido. Pues siempre tuve claro que quería fusionar mis dos mundos: la música y la docencia en este trabajo, y encontrar beneficios mutuos entre uno y otro. Recuerdo con mucha nitidez todavía cuando estaba en secundaria y decidí volverme escritor de canciones. ¡Cuánto tiempo y experiencias de ensayo y error me costaron! ¡Cuánto me ayudó la experiencia de mis padres como escritores! Muchas de esas experiencias terminan estando plasmadas en este informe y convirtiéndose en actividades que no sólo desarrollan la escritura de canciones, sino de poemas, cuentos, etc.

Centrándome en los avances que pude observar en el grupo, me quedo sumamente satisfecho, ya que tuve la dicha y la fortuna de leer escritos creativos de cada uno de mis alumnos e ir viendo cómo evolucionan en varios aspectos su escritura creativa y expresión emocional. Algunos ejemplos de ello, presentes en los anexos en la tabla comparativa a priori y a posteriori del anexo 7, así como la influencia de la música en los sentimientos que expresaban. De igual manera, cómo el simple hecho de usar un arte tan bello como la música como vehículo neurodidáctico, puede potenciar una serie de habilidades en los alumnos.

También debo aclarar que las actividades referidas aquí, suponen un desarrollo en este grupo sí, pero no fueron las únicas que apliqué, puesto que diariamente trataba de meter esta influencia musical y neurodidáctica en cada sesión que podía, como parte de la metodología que estuve empleando. Ya fuera con gimnasia cerebral, musicogramas, mejoras ortográficas a través del ritmo, uso de música diario para motivar al grupo, visión de diversos ejemplos de escritores, realización de escritos donde desarrollaban cómo se sentían en ese momento, uso de audiolibros, exposiciones de poemas realizados por indígenas, lectura de cuentos, novelas, fábulas, poemas, actividades de euritmia, actividades lúdicas, etc.

Todos estos recursos mezclados y pequeños esfuerzos diarios dan como resultado cuatro actividades y un diagnóstico bien potenciados desde una base sólida en donde nunca se perdió de vista el objetivo central que era que desarrollaran su escritura creativa.

Algunos alcances significativos palpables en relación con los beneficios que la música podía tener dentro de la enseñanza del español son: La estimulación emocional, como se mencionó repetidas ocasiones dentro del documento, la música activa regiones del cerebro que benefician el aprendizaje al mejorar la memoria, la atención, la motivación y la regulación emocional. Estimula el hipocampo, facilitando la retención de información; la corteza prefrontal, apoyando el pensamiento crítico y la concentración; y la corteza auditiva, esencial para el desarrollo del lenguaje. Además, el sistema de recompensa aumenta la motivación, mientras que el cerebelo y la corteza motora favorecen la coordinación y las habilidades prácticas. En conjunto, estas activaciones hacen que el aprendizaje sea más significativo, creativo y efectivo.

Asimismo, nos queda como resultado una propuesta de intervención sólida, en la cual hubo muchos aciertos en el objetivo planteado que era desarrollar la escritura creativa, primeramente. Puedo decir de primera mano que hubo una clara evolución en muchos alumnos, más en específico los que no tenían problema alguno con expresarse emocionalmente, pero, que un principio algunos no tenían facilidad para crear textos, y fue como si tal cual se hubieran subido a un auto con música a todo volumen se dejaron llevar y eso se notó en sus escritos, varios de ellos de los anexos 7-24.

Resulta de suma importancia también mencionar que motivar a los alumnos diciéndoles que lo están haciendo bien, remarcándoles día a día que tienen el potencial para volverse grandes escritores si se lo proponen y que ellos pueden hacerlo aún mejor que ayer, fue muy relevante, pues aunque un grupo muy selecto del salón mostraba signos de timidez con esta motivación diaria, poco a poco demostraban más apertura emocional para con el papel, incluso presentándose más adelante en algunas acciones como acercarse conmigo a externar algún asunto sentimental o dudas sobre en qué podían mejorar sus escritos.

Toda esta parte sensible, tan humana en el docente, la considero clave, pues antes que maestros y alumnos somos humanos que unos días podemos sentirnos de lo mejor y otros no, algunas veces se nos pueden dar las cosas como teníamos planeado y otras no. Pero siempre es importante tener claro el objetivo que tenemos, el estado en que estamos y si tenemos quién nos escuche o nos pueda guiar que tenga más experiencia es reconfortante. Eso es algo que buscaba al plantear estas actividades, que la clase de español resultara un lugar de libertad emocional y respeto, que los alumnos no se sintieran juzgados y que pudieran soltar sus sentimientos en el papel, que fuera una catarsis ese momento y que el docente funja como motivador, siempre en busca de que el grupo mejore en este caso el aspecto de la escritura creativa y se sienta cómodo con ello.

Es importante también mencionar, que todo esto es parte de un proceso y que, si bien obviamente aún quedan diversas áreas de oportunidad como mejorar la ortografía, tener más clara la estructura de los poemas, tener un mejor control de grupo aún, o detalles no primarios, me mostraron que sí hubo buenos avances. Más aún, considerando que se trabajó con un grupo de primero de secundaria y que en sus propias palabras no estaban acostumbrados a trabajar la escritura creativa.

Así como varias veces me mencionaron que jamás habían trabajado la clase de español con ese estilo combinando el arte, situación que también me llena de motivación y me deja claro que mi estilo docente está cada vez más definido.

En cuanto a los factores que facilitaron la realización de este proyecto fueron que el grupo ama la música. Que en un principio había equipo de sonido bluetooth en el salón de clases y ello contribuía para el alcance de lo planeado. Que una buena parte del grupo estaba dispuesto a una apertura emocional. Que se pudo propiciar un ambiente pacífico cada vez que se exponían sus textos. Que hubo interés de muchos

alumnos que se acercaban a mí preguntando ¿cómo iban con sus textos? ¿qué les faltaba? ¿en qué podían mejorar? Que a varios de ellos ya disfrutaban el simple hecho de que llegara y les dijera que esa clase iban a escribir con música de fondo.

Así como también el plan sintético de la NEM, que favoreció a que pudiera hacer esta fusión de materias debido a la multidisciplinariedad que el programa marca, lo que permitió que pudiera jugar a placer con mi creatividad, usando la neurodidáctica como puente entre ambas materias, sin perder de vista el desarrollo de la escritura creativa que pertenece al español y que trae consigo muchas habilidades del desarrollo de la lengua como: la ortografía, redacción, sintaxis, expresión escrita, entre otras, y que son parte fundamental del currículo y perfil de egreso de las escuelas secundarias.

Agradezco mucho la oportunidad de trabajar con esta libertad con el grupo de 1-F. Agradezco mucho la apertura a muchas actividades en las que experimenté en nombre de la búsqueda de una mejora y desarrollo significativo en los alumnos.

Me encantaría poder quedarme con el grupo en años posteriores a ver los frutos completos de lo que se sembró con estas actividades, pero tristemente no podrá ser así.

A pesar de eso, me quedo satisfecho de los avances que pude ver en cada alumno y seguiré trabajando duro en ir puliendo este estilo multidisciplinario para que en futuro cercano no queden cabos sueltos, ni detalles por mejorar en las áreas de oportunidad. Asimismo, agradezco a quienes me apoyaron mucho para lograr realizar este trabajo que fue mi familia y mi asesora, gracias enormes por ayudarme a resolver dudas, por sus sugerencias y por sus ánimos, fueron parte fundamental de este logro.

REFERENCIAS

- Andrade, H. G. (2010, august 10). Teaching With Rubrics: The Good, the Bad, and the Ugly. *College Teaching*, 53(1), 27-31. 10.3200/CTCH.53.1.27-31
- Arnao Vázquez, M., y Santisteban Benites, P. (2013). Competencia comunicativa y mapas conceptuales. Validación de una escala de likert. *Revista de Investigación y Cultura*.
<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752180011.pdf>
- Ávila, A. (2020, julio 27). *Neurociencia y el mito de los estilos de aprendizaje*. Blog Alejandra Ávila.
<https://www.alejandraavila.com/neurociencia-y-el-mito-de-los-estilos-de-aprendizaje/>

- Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. (n.d.). *Perfil de egreso*.
beceneslp.edu.mx. Retrieved marzo 30, 2025, from
<http://beceneslp.edu.mx/pagina/node/491>
- Bruner, J. (1986). *Actual Minds, Possible Worlds*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Bruscia, K. E. (1998). *The Art of Music Therapy: Theory and Practice* (M. Pavlicevic y G. Ansdell, Eds.).
Barcelona Publishers.
- Bruscia, K. E. (2014). *Defining Music Therapy* (3rd Edition ed.). Barcelona Publishers.
https://www.researchgate.net/publication/325204109_A_working_definition_of_Music_Therapy_3rd_Edition_2014
- Bueno, D. (2019). Entrevista sobre neuroeducación y competencia emocional. *EduCaixa*.
- Bueno, D. (2025). Declaraciones sobre la música como gimnasia cerebral y su impacto en el aprendizaje. *La Vanguardia*.
- Bueno i Torrens, D. (2019). *Neurociencia para educadores: Todo lo que los educadores siempre han querido saber sobre el cerebro de sus alumnos y nunca nadie se ha atrevido a explicárselo de manera comprensible y útil* (D. Bueno i Torrens, Trans.). Ediciones Octaedro.
- Campbell, P. S., Conell, C., y Beegle, A. C. (2007). Adolescents' expressed meanings of music in and out of school. *Journal of Research in Music Education*, 55(3), 220–236.
- Cassany, D., & Castellà, J. M. (2010). *Aproximación a la literacidad crítica: simulación de oralidad formal en la escritura académica*. Revista Signos, 43(74), 453-477.
<https://doi.org/10.4067/S0718-09342010000400006>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Cassany, D. (2021). *El arte de dar clase (según un lingüista)* (D. Cassany, Trans.). Anagrama.
- Cuesta, J. (2009). Neurodidáctica y estimulación del potencial innovador para la competitividad en el tercer milenio. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 28-35.

- Díaz, J. L. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud Mental*, 33(6), 543-551.
<https://www.medigraphic.com/pdfs/salmen/sam-2010/sam106i.pdf>
- Díaz, M. T. (2018, diciembre 28). Música y emociones: un recorrido histórico a través de las fuentes. *Revista De Psicología*. <https://doi.org/10.24215/2422572Xe022>
- Dirección General de Educación Superior para el Magisterio (DGESuM). (2018). *Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria: Perfil de egreso y competencias*. Centro de Evaluación e Innovación Educativa (CEVIE) - DGESuM.
<https://www.cevie-dgesum.com/index.php/planes-de-estudios-2018/114>
- Educación 3.0. (2023). Beneficios educativos de la música para el cerebro.
- El impacto de la música en la creatividad*. (2023, julio 7). Techno Mag. Retrieved may 6, 2025, from <https://www.technomag.fr/es/el-impacto-de-la-musica-en-la-creatividad/>
- Escritura creativa en el aula: una propuesta didáctica para Educación Primaria*. (2022). Ministerio de Educación y Formación Profesional, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones.
- Farías, C., Lucas, L., y López, V. (2023, octubre 3). *Música y emociones: Ritmos que transforman*. NeuroClass. Retrieved february 21, 2025, from <https://neuro-class.com/musica-y-emociones-ritmos-que-transforman/>
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación: Solo se aprende lo que se ama*. Alianza Editorial.
- Freire, P. (1970). *Pedagogy of the Oppressed* (M. B. Ramos, Trans.; 30th Anniversary Edition ed.). The Continuum International Publishing Group Inc.
- Gardner, H. (1983). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidòs.
- Giraldo, C. G. (2015, enero 17). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora*, 39-59.
- Graham, S., y Perin, D. (2007). *Writing next: Effective strategies to improve writing of adolescents in middle and high schools (A report to Carnegie Corporation of New York)*. Alliance for Excellent Education.

https://www.carnegie.org/media/filer_public/3c/f5/3cf58727-34f4-4140-a014-723a00ac56f7/ccny_report_2007_writing.pdf

Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289.
<https://doi.org/10.1177/0255761410370658>

How creative writing benefits students. (2020). Edutopia. Retrieved septiembre, 2024, from <https://www.edutopia.org/article/how-creative-writing-benefits-students>

Intervenir en lengua oral y lengua escrita para mejorar las competencias académicas del alumnado de educación secundaria obligatoria. (2021). SciELO Chile. Retrieved may 5, 2025, from https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-04092021000200107&script=sci_arttext

Juslin, P. N., y Sloboda, J. A. (2010). *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*. Oxford University Press.

Kaufman, J. C., y Beghetto, R. A. (2009). Beyond big and little: The four C model of creativity. *Review of General Psychology*. <https://doi.org/10.1037/a0013688>

La Metodología en la Programación Didáctica. (2020, january 8). Campuseducacion.com. Retrieved may 5, 2025, from <https://www.campuseducacion.com/blog/recursos/articulos-campuseducacion/la-metodologia-en-la-programacion-didactica/>

LAS EMOCIONES Y LA MÚSICA. (n.d.). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Retrieved february 21, 2025, from <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-emociones-y-la-musica/html/>

Levitin, D. J. (2008). *Tu cerebro y la música: el estudio científico de una obsesión humana* (J. M. Álvarez Flórez, Trans.). RBA.

Medina, J. J. (2008). Brain rules: 12 principles for surviving and thriving at work, home, and school. *Pear Press*. <https://brainrules.net>

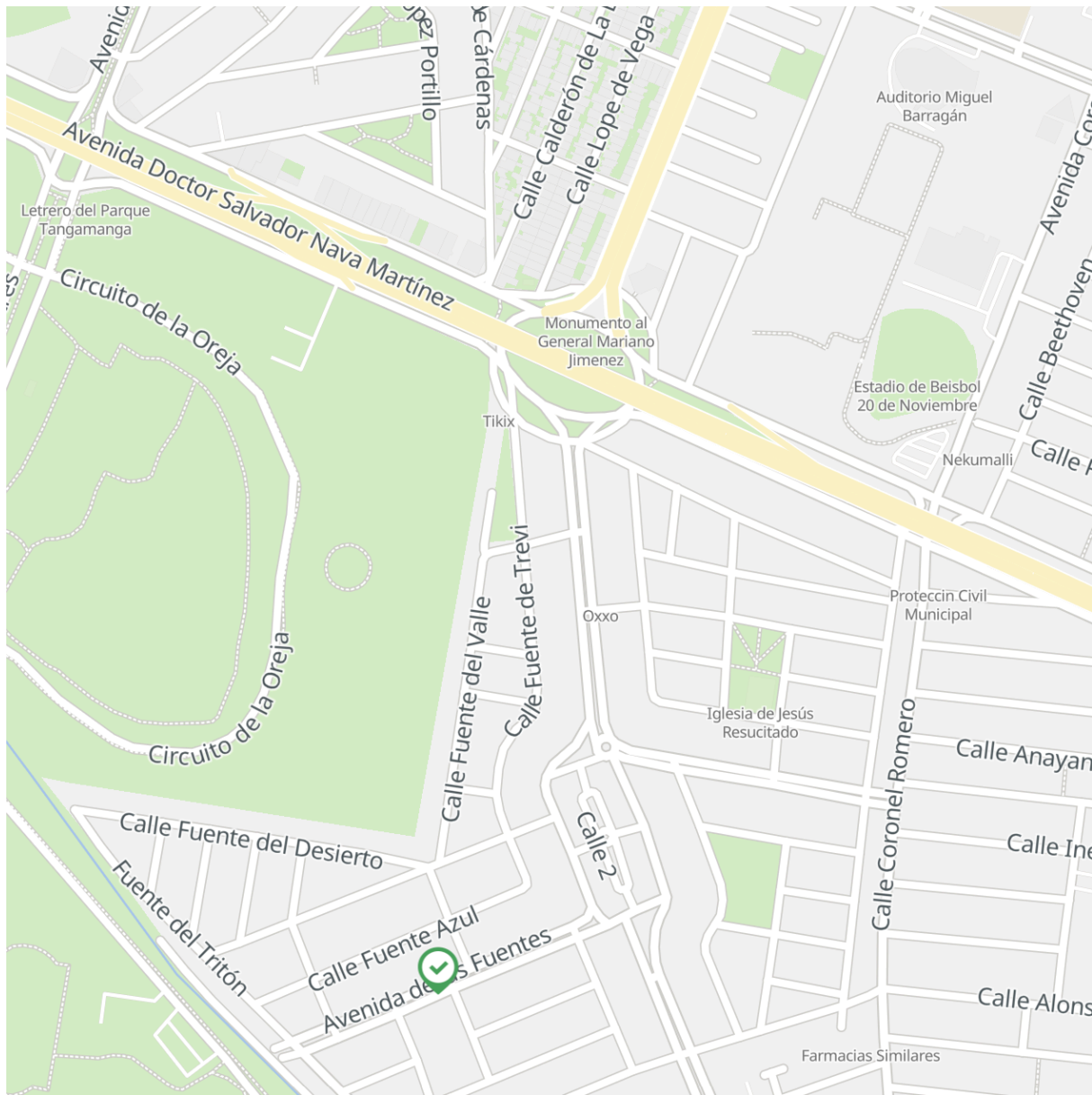
- Mejía, K. V. (2024, enero). La lectura y escritura en la nueva escuela mexicana. Un análisis documental en educación básica en México. *REVISTA FORMACIÓN ESTRATÉGICA*.
- Montiel, C. M., Machancoses, F. H., y Muriel, J. M. F. (2020). Input musical y fluidez lectora en el desarrollo de la expresión escrita en estudiantes adultos de español como L2. *Revista de Estudios Socioeducativos (RESED)*, 167-178.
- Mora, F., y Aprendemos Juntos 2030. (2018). *Somos lo que la educación hace de nosotros*. V. Completa. "Somos lo que la educación hace de nosotros". Francisco Mora, doctor en Neurociencia. <https://www.youtube.com/watch?v=ETagN9TDZJI>
- Moreno, J. M. A. (2022). *LA UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL / THE USE OF MUSIC IN EMOTIONAL EDUCATION*. UNIVERSIDAD DE ALMERÍA. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. <https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/16943/ASENSIO%20MORENO,%20JOSE%20MANUEL.pdf?sequence=1>
- Nicolás, G. V., y Marroquí, J. S. (2023). Creatividad musical en Educación Infantil: análisis de las actividades de los proyectos educativos / Musical creativity in Early Childhood Education: analysis of textbook activities. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 20, 3-13. <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.81479>
- Ochoa, M. A. R., y Rivadeneira, M. C. S. (2024, junio 11). El desarrollo de la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental EGBE. *Digital Publisher CEIT*, 906.
- Pastuszek-Lipińska, B. (2025). *Music and language: Neurocognitive connections and educational implications*. *Frontiers in Psychology*, 16, Article 1505694. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1505694> (p. 10)
- Patel, A. D. (2011). Why would musical training benefit the neural encoding of speech? The OPERA hypothesis. *Frontiers in Psychology*. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2011.00142>
- Perrenoud, P. (2008). *Construir competencias desde la escuela*. Editorial Graó.

- Pherez, G., Vargas, S., y Jerez, J. (2018, junio). Neuroaprendizaje, una propuesta educativa: herramientas para mejorar la praxis del docente. *Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, 18(34), 149-166. <https://www.redalyc.org/journal/1002/100258345012/100258345012.pdf>
- Plaza, J. L. A. (2012). El desarrollo creativo en Educación Musical: del genio artístico al trabajo colaborativo. *Educação. Revista do Centro de Educação*, 37(1), 31-44. <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117123668003.pdf>
- ¿Qué relación existe entre la música y las emociones? (2023, february 23). Gorgoritos. Retrieved february 21, 2025, from <https://gorgoritos.com/relacion-entre-la-musica-y-las-emociones/>
- Redem.org. (2023, abril 19). *Estos son los beneficios educativos de la música para el cerebro*. Redem. <https://www.redem.org/estos-son-los-beneficios-educativos-de-la-musica-para-el-cerebro/>
- Revista Iberoamericana de Educación en Bellas Artes. (n.d.). Música y emoción, un binomio inseparable. *Revista Iberoamericana de Educación en Bellas Artes*. <https://rieib.iberomx.org/index.php/rieib/article/download/11/28/74>
- Rogers, C. R. (1961). *On Becoming a Person: A Therapist's View of Psychotherapy*. Houghton Mifflin Company.
- Rolón, V. (2016). Enfoques curriculares en la Educación Superior. *ACADEMO Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*. <https://www.redalyc.org/pdf/6882/688273464009.pdf>
- Runco, M. A., y Jaeger, G. J. (2012, febrero 10). The Standard Definition of Creativity. *Creativity Research Journal*, 24(1), 92-96. 10.1080/10400419.2012.650092
- Sanz Llorente, F. (2020). *La Inteligencia Emocional a través de la Música: Propuesta Didáctica*. Facultad Universitaria de Educación “María Zambrano” (Segovia). <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41562/TFG-B.%201531.pdf>
- Schellenberg, E. G. (2005). Music and cognitive abilities. *Current Directions in Psychological Science*. <https://doi.org/10.1111/j.0963-7214.2005.00389.x>

- Secretaría de Educación Pública. (2022). *Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria*. 2022.
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/792397/plan_de_estudio_para_la_educacion_preescolar_primaria_secundaria_2022.pdf
- Secretaría de Educación Pública. (2024). *Programa de Estudio para la Educación Secundaria: Programa Sintético de la Fase 6*. Secretaría de Educación Pública.
https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Programa_Sintetico_Fase_6.pdf
- Silva, S. (2003). *La neurociencia en el ámbito educativo*. Redalyc. Retrieved may 5, 2025, from <https://www.redalyc.org/journal/5746/574660901005/html/>
- Swanwick, K. (1979). *A basis for music education*. NFER/Nelson.
- Tekman Education. (2019). Entrevista con David Bueno sobre neuroeducación y aprendizaje.
- Trilling, B., & Fadel, C. (2009). *21st Century Skills: Learning for Life in Our Times*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- UNESCO. (n.d.). *Competencias para la vida y para el trabajo*. unesco. Retrieved marzo 30, 2025, from <https://www.unesco.org/es/skills-work-life>
- Villalón, R., & Mateos, M. (2009). *Mejora de las habilidades argumentativas a través de la intervención en lengua oral y escrita*. Estudios Pedagógicos, 35(2), 267-286.
<https://doi.org/10.4067/S0718-07052009000200015>
- Vygotsky, L.S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes* (M. Cole, V. John-Steiner, S. Scribner, y E. Souberman, Eds.; M. Cole, V. John-Steiner, S. Scribner, y E. Souberman, Trans.). Harvard University Press.
- Zatorre, R. J., y McGill, J. (2005). Music, the food of neuroscience? *Nature*. <https://doi.org/10.1038/434312a>.

VII. ANEXOS

ANEXO 1



Dirección: Fuente del Olimpo 100, Balcones del Valle 3ra Secc, 78369 San Luis Potosí, S.L.P.

Nota: Mapa de la ubicación de la escuela secundaria general "Potosinos Ilustres"

ANEXO 1.1



Nota: Fotografía de la fachada de la escuela secundaria general “Potosinos Ilustres”

ANEXO 2

Nota: Planes de actividades en clase

Secuencia didáctica	Actividad	Criterios a evaluar	Fecha de aplicación
Propósito de la sesión: Que los alumnos expresen sus intereses y respondan un diagnóstico que permita conocer su nivel de comprensión lectora, habilidades lingüísticas, estilos de aprendizaje y dificultades en escritura creativa, mediante la aplicación de un cuestionario individual, para que el docente pueda diseñar actividades personalizadas que favorezcan su desarrollo académico y creativo. Inicio: El docente inicia preguntando a los alumnos qué actividades disfrutan, explica que realizarán un diagnóstico para conocer mejor sus habilidades y preferencias, con el fin de apoyarlos de manera más efectiva. Desarrollo: Los alumnos responden individualmente un cuestionario que evalúa comprensión lectora, estilos de aprendizaje, habilidades lingüísticas y áreas de oportunidad en escritura creativa, mientras el docente supervisa y aclara dudas.	Diagnóstico	-Intereses de los alumnos -Estilos de aprendizaje -Áreas de oportunidad en las habilidades lingüísticas.	2/9/2024.

Cierre: El docente agradece la participación, reafirma algunos hallazgos importantes del diagnóstico y confirma que los intereses expresados. Explica que esta información será fundamental para diseñar actividades futuras que respondan a sus necesidades y motivaciones, fomentando un mejor aprendizaje y expresión creativa.			
--	--	--	--

Nota: Plan de clase del diagnóstico de grupo

ANEXO 2.1

Secuencia didáctica	Actividad	Criterios a evaluar	Fecha de aplicación
Propósito de la sesión: Que los alumnos desarrollen su escritura creativa mediante la creación de poemas inspirados en música en vivo improvisada por el docente. A través de la improvisación musical y la sugerencia de palabras clave para estimular la imaginación y la expresión emocional de los estudiantes, promoviendo un ambiente de confianza y apertura para que puedan plasmar sus ideas y sentimientos en sus textos. Inicio: El docente introduce la	Creación de poemas con música en vivo improvisada	-Originalidad -Coherencia y estructura -Vocabulario -Emoción y expresión -Relación con música -Ortografía y gramática	6/9/2024.

sesión con preguntas para conocer la experiencia previa de los alumnos en escritura creativa y los motiva a expresarse a través de la escritura. Explica que improvisará música en vivo para inspirar la creación de poemas y presenta el objetivo de la actividad. Desarrollo: El docente improvisa música con guitarra acústica y sugiere palabras clave en el pizarrón para guiar la inspiración. Los alumnos escriben poemas en sus cuadernos mientras escuchan la música y, al finalizar, algunos comparten sus textos de manera voluntaria. Se reflexiona en grupo sobre las sensaciones y emociones experimentadas durante la actividad. Cierre: El docente reconoce el esfuerzo y creatividad de los alumnos, informa sobre la posibilidad de mejorar los poemas para un concurso futuro y motiva a seguir practicando la escritura. Evalúa la actividad con una rúbrica cualitativa, valorando creatividad, integración de palabras clave y conexión emocional, y constata el impacto positivo de la música en el proceso creativo y en el ambiente del aula.			
---	--	--	--

Nota: Plan de clase de la actividad: “Creación de poemas con música en vivo improvisada”

ANEXO 2.2

Secuencia didáctica	Actividad	Criterios a evaluar	Fecha de aplicación
Propósito de la sesión: Que los alumnos mejoren y compartan sus poemas en un concurso musicalizado mediante la lectura en voz alta acompañada de música improvisada por el docente y una evaluación que considera claridad, creatividad, conexión emocional y actitud, con el fin de fortalecer su expresión creativa, confianza al hablar en público y fomentar un ambiente de respeto, escucha activa y colaboración para su desarrollo comunicativo y emocional. Inicio: El docente presenta el objetivo del concurso de poemas musicalizados, motivando a los alumnos a participar y a mejorar sus textos antes de presentarlos. Se enfatiza la importancia de la expresión creativa y la confianza al leer en público. Desarrollo: Se organiza la dinámica del concurso, donde los alumnos voluntarios	Concurso de poemas musicalizados	-Claridad en la expresión oral -Creatividad en el poema -Conexión emocional con el público -Apertura emocional -Presentación y actitud ante el grupo	5/12/2024.

leen sus poemas en voz alta mientras el docente acompaña con música improvisada en guitarra. Se promueve un ambiente de respeto y escucha activa, valorando la expresión oral y la conexión emocional. El docente evalúa la participación usando una rúbrica que considera claridad, creatividad, conexión con el público y actitud, además de registrar observaciones para retroalimentar a los estudiantes. Cierre: El docente reconoce el esfuerzo y la creatividad de todos, anuncia que el poema más aclamado será musicalizado y motiva a los alumnos a seguir practicando la expresión oral y emocional. Se fomenta un ambiente positivo y de colaboración para futuras actividades creativas.			
---	--	--	--

Nota: Plan de clase de la actividad “Concurso de poema musicalizados”

ANEXO 2.3

Secuencia didáctica	Actividad	Criterios a evaluar	Fecha de aplicación
Propósito de la sesión: Que los alumnos expresen sus emociones a través de la escritura creativa inspirada en una pieza musical instrumental, escuchada en un ambiente que favorece la concentración. Mediante la escritura de poemas, canciones o cuentos y una reflexión sobre el proceso para desarrollar su originalidad y expresión emocional, motivándolos a continuar explorando la música como estímulo creativo. Inicio: El docente explica que los alumnos escucharán una pieza musical instrumental para conectar con sus emociones y expresar sus sentimientos mediante la escritura creativa. Se les permite elegir un lugar cómodo en el aula para favorecer la concentración y se les motiva a dejarse inspirar por la música para crear poemas, canciones o cuentos. Desarrollo: Se reproduce la pieza musical varias veces, manteniendo un ambiente tranquilo que favorece la introspección. Los alumnos escriben en silencio, plasmando sus emociones y	Escucho, siento y escribo	-Expresión emocional -Originalidad -Coherencia y cohesión -Estructura formal -Relación con la música	14/3/2025.

pensamientos inspirados por la música. El docente observa, apoya y motiva sin presionar, enfocándose en la calidad emocional y creativa. La evaluación incluye una rúbrica para valorar originalidad, coherencia y expresión emocional, además de una reflexión escrita de los alumnos sobre el impacto de la música en su proceso creativo. Cierre: El docente reconoce el esfuerzo y la apertura emocional de los alumnos, resaltando la música como herramienta para la expresión de sentimientos. Motiva a continuar desarrollando la escritura creativa y a experimentar con distintos estímulos musicales. Se invita a compartir voluntariamente los textos en futuras sesiones y se reflexiona sobre la importancia de diversificar la música para incluir las preferencias de todos y potenciar la creatividad.			
---	--	--	--

Nota: Plan de clase de la actividad “Escucho, siento y escribo”

ANEXO 2.4

Secuencia didáctica	Actividad	Criterios a evaluar	Fecha de aplicación
Propósito de la sesión: Que los alumnos reescriban la letra de su canción favorita desde su propia perspectiva, conectando emocionalmente con la música. A través del análisis y la creación de nuevas letras, para desarrollar su creatividad y expresión personal, fomentando un ambiente de confianza y reflexión sobre el impacto de la música en su escritura. Inicio: El docente indica a los alumnos que pueden escuchar su canción favorita y buscar la letra para analizarla. Los motiva a conectar emocionalmente con la música y a prepararse para crear una nueva letra desde su propia perspectiva y estilo. Desarrollo: Los alumnos escuchan repetidamente su canción, leen y analizan la letra, y luego reescriben la canción a su manera, reflejando sus emociones y experiencias personales. El docente acompaña el proceso, fomenta un ambiente de confianza y apoya a quienes enfrentan dificultades.	Reescribiendo mi canción favorita a mi forma	-Comprensión e interpretación -Expresión de perspectiva personal -Creatividad y originalidad -Profundidad emocional -Actitud y motivación -Reflexión metacognitiva	19/3/2025.

Evalúa la creatividad y comprensión con una rúbrica y solicita una reflexión sobre el impacto de la música en su escritura. Cierre: El docente reconoce el esfuerzo y la creatividad, destaca la importancia de partir de gustos personales para la escritura creativa y motiva a seguir explorando la música y la escritura. Invita a compartir las creaciones en futuras sesiones y reflexiona sobre la necesidad de preparar bien la logística para evitar problemas técnicos.			
--	--	--	--

Nota: Plan de clase de la actividad “Reescribiendo mi canción favorita a mi forma”

ANEXO 3

Actividad: Creación de poemas con música en vivo improvisada



ANEXO 4

Actividad: “Concurso de poemas musicalizados”



ANEXO 5

Actividad: “Escucho, siento y escribo”



ANEXO 6

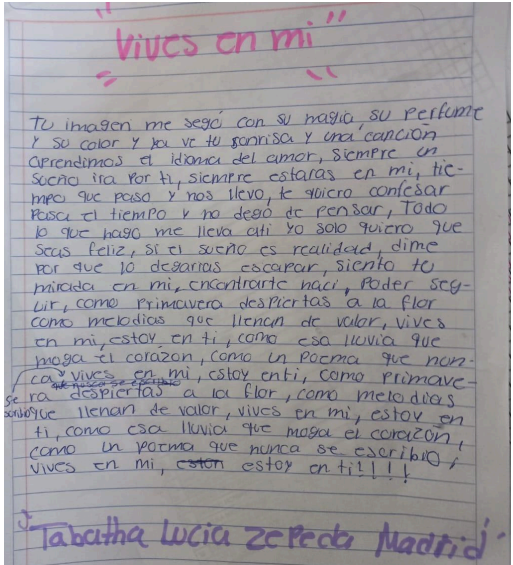
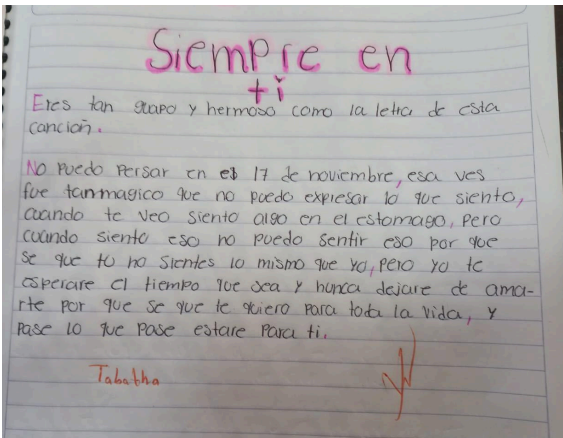
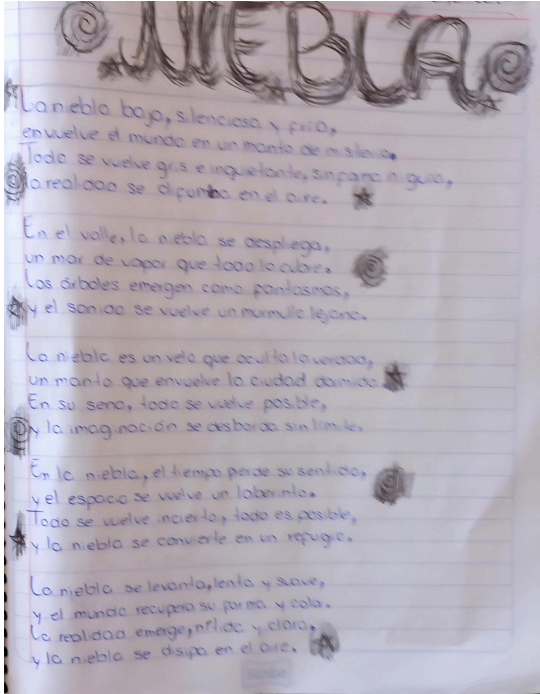
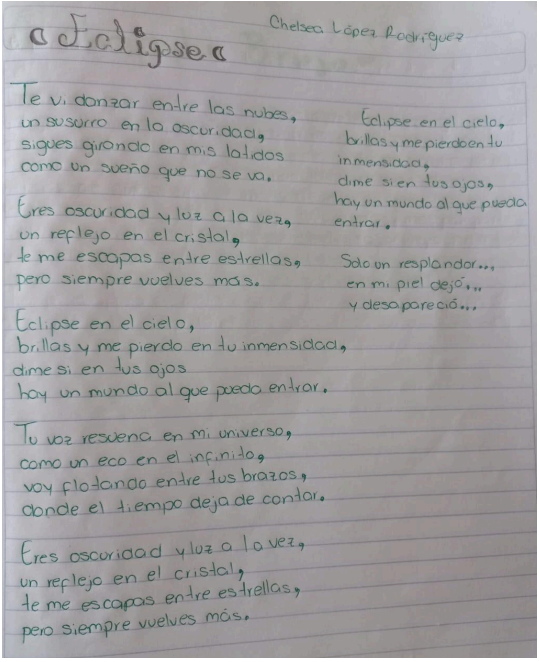
Actividad: “Reescribiendo mi canción favorita a mi forma”

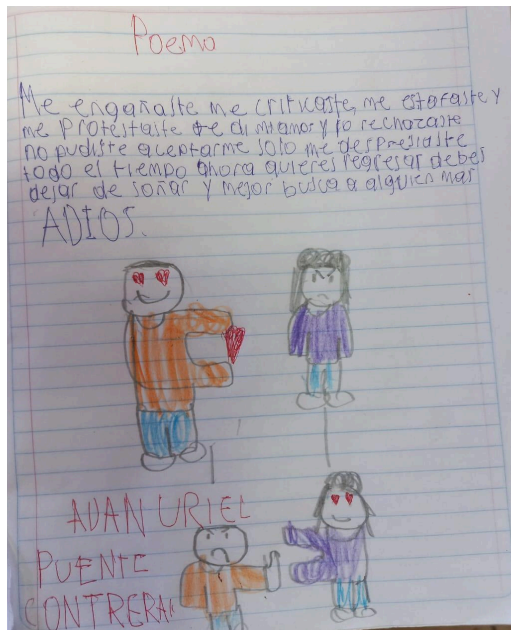


ANEXO 7

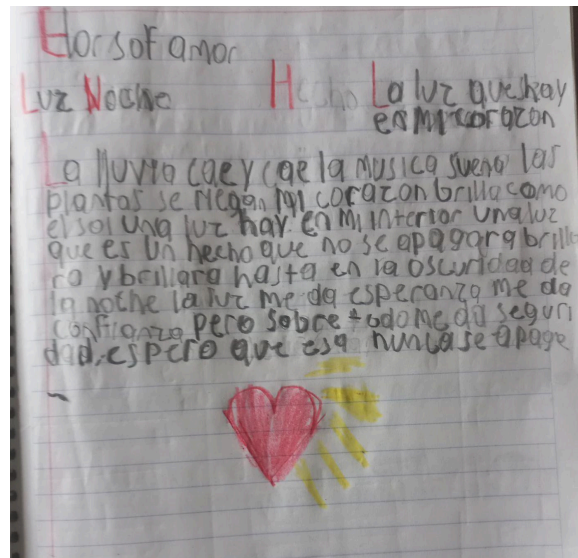
Tabla 14

Resultados obtenidos

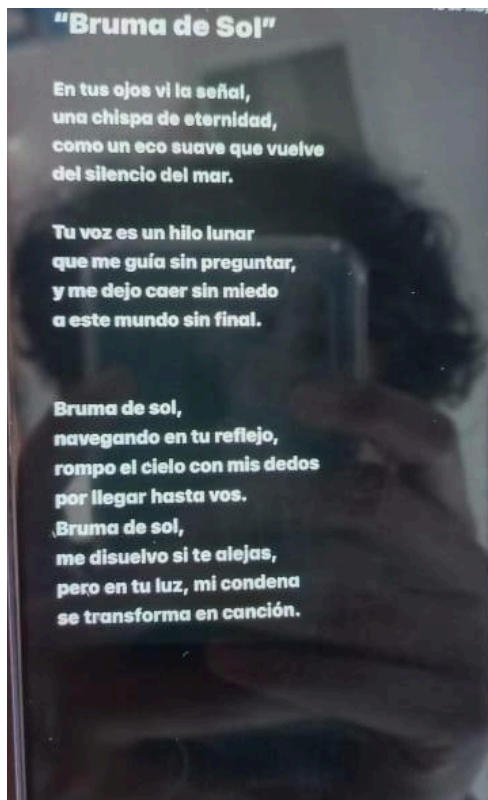
ANTES	DESPUÉS
 <i>Nota: Poema obtenido de la actividad "Creación de poemas con música en vivo improvisada"</i>	 <i>Nota: Poema obtenido de la actividad "Reescribiendo mi canción favorita a mi forma"</i>
 <i>Nota: Poema obtenido de la actividad "Creación de poemas con música en vivo improvisada"</i>	 <i>Nota: Poema obtenido de la actividad "Reescribiendo mi canción favorita a mi forma"</i>



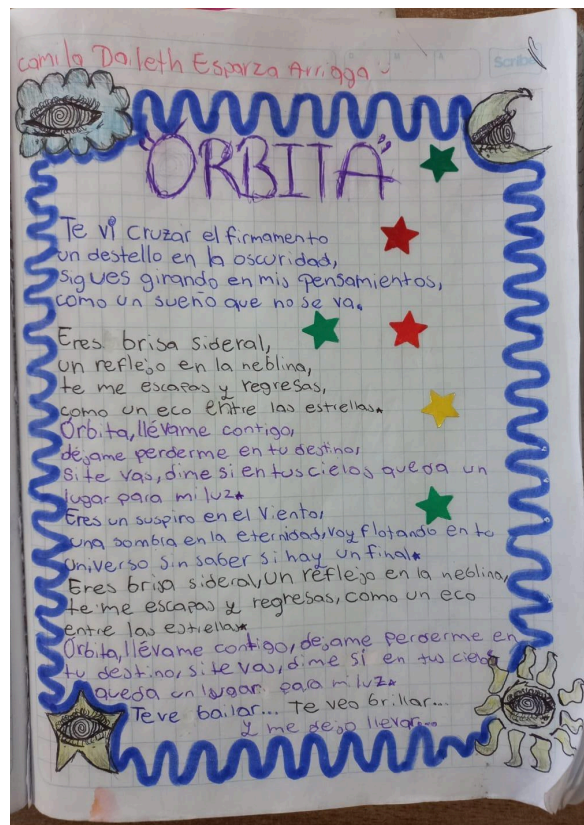
Nota: Escrito obtenido de la actividad "Escucho, siento y escribo"



Nota: Poema obtenido de la actividad "Reescribiendo mi canción favorita a mi forma"



Nota: Poema obtenido de la actividad "Escucho, siento y escribo"



Nota: Poema obtenido de la actividad "Reescribiendo mi canción favorita a mi forma"

08/11/2009. Los amo.

Hola, soy Ethan. como estan? bueno por primera vez puedo decir que yo estoy bien. Gracias por en alg momento apreciarme ahora ya no les voy a estorbar, pido perdón por todo lo malo que les hice.

No soy bueno para esto, los amo.

Atte. Ethan

Los Amo.

Nunca me gusto ir a la escuela no era del tipo de personas que podian hacer amigos, un dia encontre un grupo de "amigos" que se reian mal me alegre de ellos, me volvi a quedar solo, searon la compania de la soledad.

Capitulo 2: Perfectos.

Mi padre nunca se llevo bien conmigo, decia que nunca devi de haber nacido, mi madre era la unica que me apoyaba un poco, siempre se escuchaban gritos y peleas en mi casa, cuando peleaban me encerraba en mi cuarto y escuchaba musica, siempre decian que mi familia era "perfecta".

Capitulo 3: Adios.

un dia me arme de valor y hice la ultima carta que tendrian mis padres y los pocos amigos que tuve.

Capitulo 4: Los amo.

El dia de mi cumpleaños al fin tuve el valor y fui al lago que quise ir de niño, deje mi coche ~~aparcado~~ ~~y~~ junto con la carta, mire el lindo atardecer y me meti poco a poco al lago, podia sentir como el agua llenaba mis pulmones, podia sentir como me faltaba la respiracion, como nunca pude sentir esto.

Es una version corta de un cuento que ya habia escrito es un poco más corta que el original.

(Extra: el cuento lo hice un dia en la canada cuando vi un carro rojo cerca de la orilla de la canada del lobo)

Venus Anaïd López Gallegos.

Nota: Cuento obtenido de la actividad "Escucho, siento y escribo"

-Amarte

Un poco inspirado en: labios rotos

Te quiero curar, quiero curar tu corazón herido.
 Tu corazón dañado por los demás, por aquellas que no lo supieron apreciar.
 Juro que no te quiero lastimar, quiero curar tu corazón herido.
 Quiero tomar tus manos lastimadas y correr de aquí.
 Prometo no herirte, prometo cuidar tu corazón herido.
 Toma mi mano, cariño y huyamos de aquí, lejos de ellos.
 Prometo quedarme a tu lado cada que lo necesites.
 Mis palabras son sinceras solo quiero amarte.
 Quiero estar a tu lado por toda la eternidad.
 ¿Me lo permitiría?, prometo no hacerte daño.
 Mi amor es sincero, quiero amarte de la forma más sincera y pura que pueda, ¿me lo permites?.



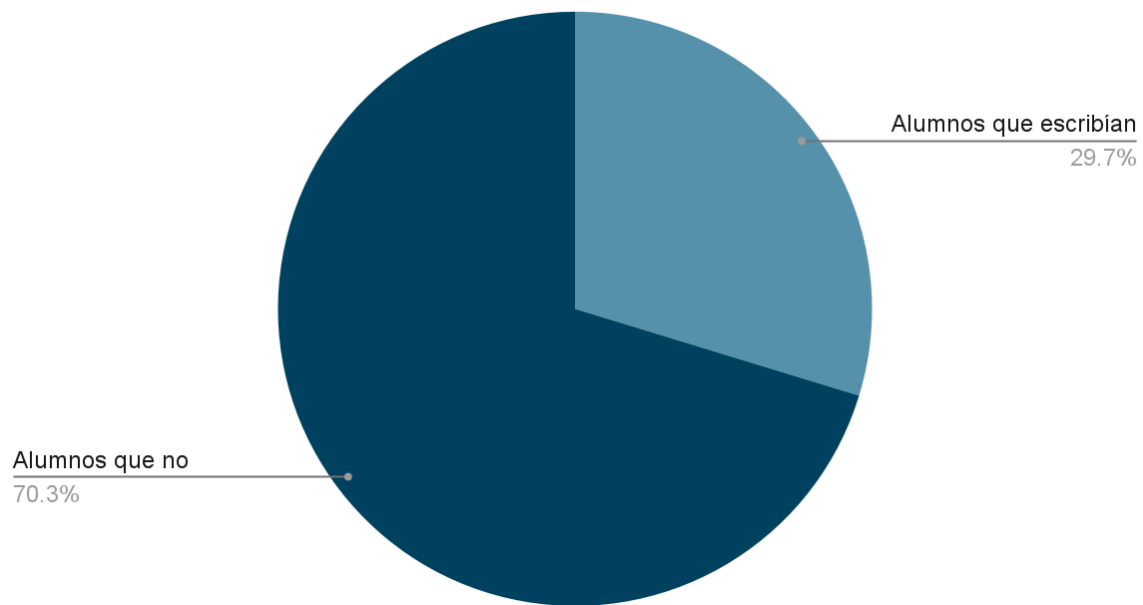
Venus Anaïd L.G.

Nota: Poema obtenido de la actividad "Reescribiendo mi canción favorita a mi forma"

Nota: Ejemplos de los textos creativos presentados por los alumnos a priori y a posteriori entre actividades.

ANEXO 8

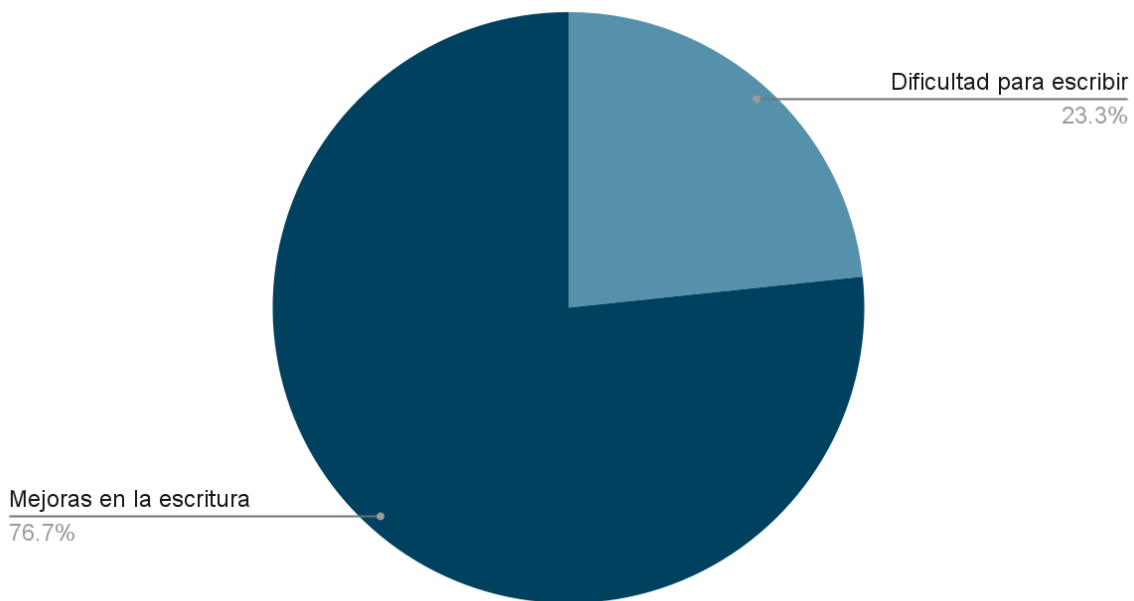
Figura 7



Nota: Resultados previos a mi intervención en la escritura creativa tomados a partir del diagnóstico y alumnos que presentaron sus textos en el concurso de poemas musicalizados, obteniendo a 26 alumnos que no y 11 que sí.

ANEXO 9

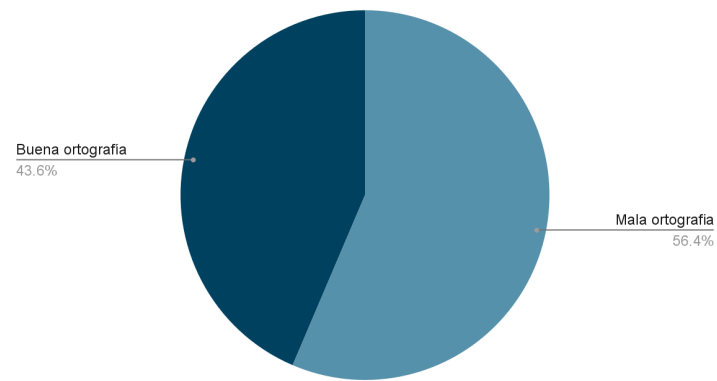
Figura 8



Nota: Gráfica de porcentajes de mejora después de la intervención en la escritura creativa evaluando aspectos como la originalidad, coherencia y cohesión, expresión emocional y dificultades después de la intervención, resultados obtenidos a través de la revisión de diversos textos escritos de los 37 alumnos y con base a comentarios de los mismos alumnos sobre si podían realizar mejores textos o no, teniendo a 9 alumnos que no presentaron mejoras significativas a comparación de 28 que sí las presentaron.

ANEXO 10

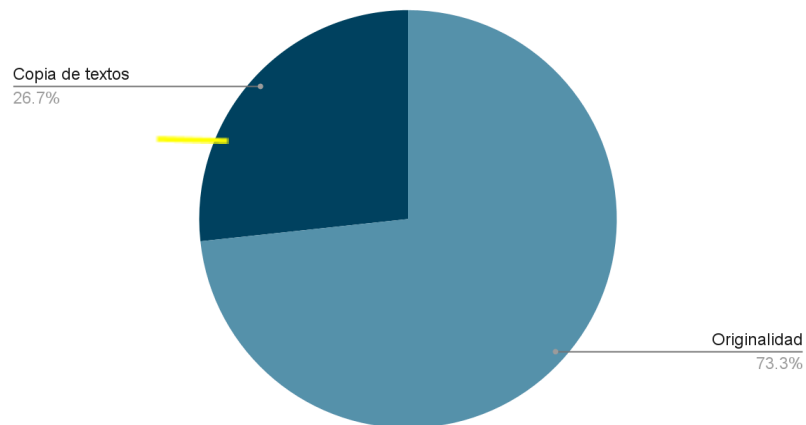
Figura 9



Nota: Gráfica de porcentajes respecto a las rúbricas y análisis de los textos, obteniendo el número de alumnos que mostraron una mejora en su ortografía a partir de la intervención.

ANEXO 11

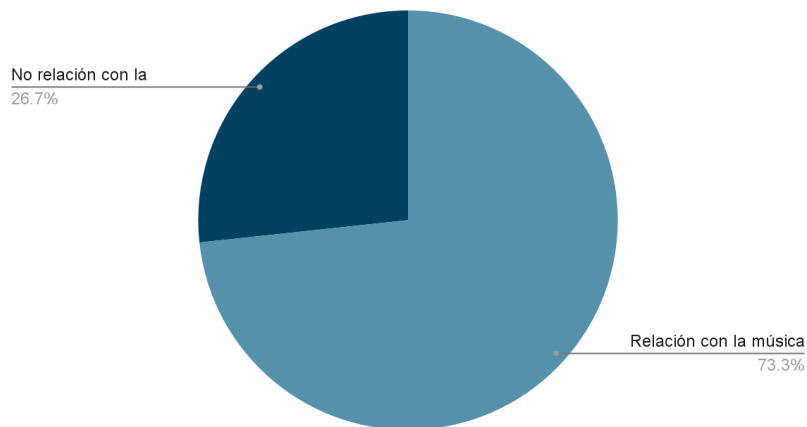
Figura 10



Nota: Gráfica de porcentajes respecto a las rúbricas y análisis de los textos, obteniendo el número de alumnos que mostraron una originalidad en sus textos creativos o lo copiaron de las influencias o de sus compañeros directamente.

ANEXO 12

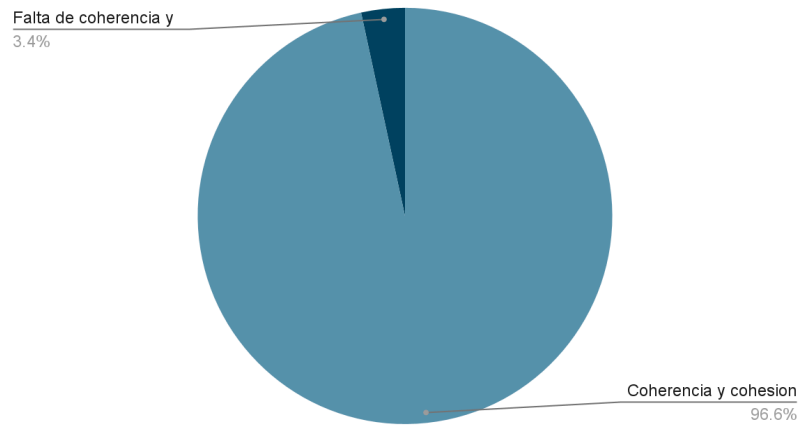
Figura 11



Nota: Gráfica de porcentajes respecto a las rúbricas y análisis de los textos, obteniendo el número de alumnos que demostraron una relación con las influencias musicales vistas en clase o el tipo de música ejecutada por el docente al momento de escribir.

ANEXO 13

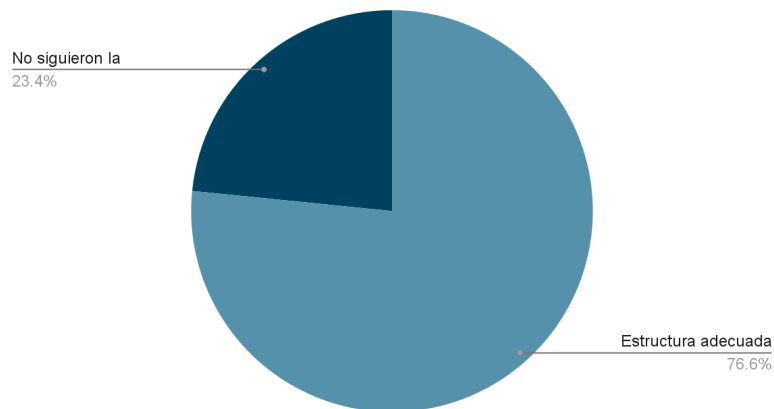
Figura 12



Nota: Gráfica de porcentajes respecto a las rúbricas y análisis de los textos, obteniendo el número de alumnos que mostraron una buena coherencia y cohesión en sus textos creativos.

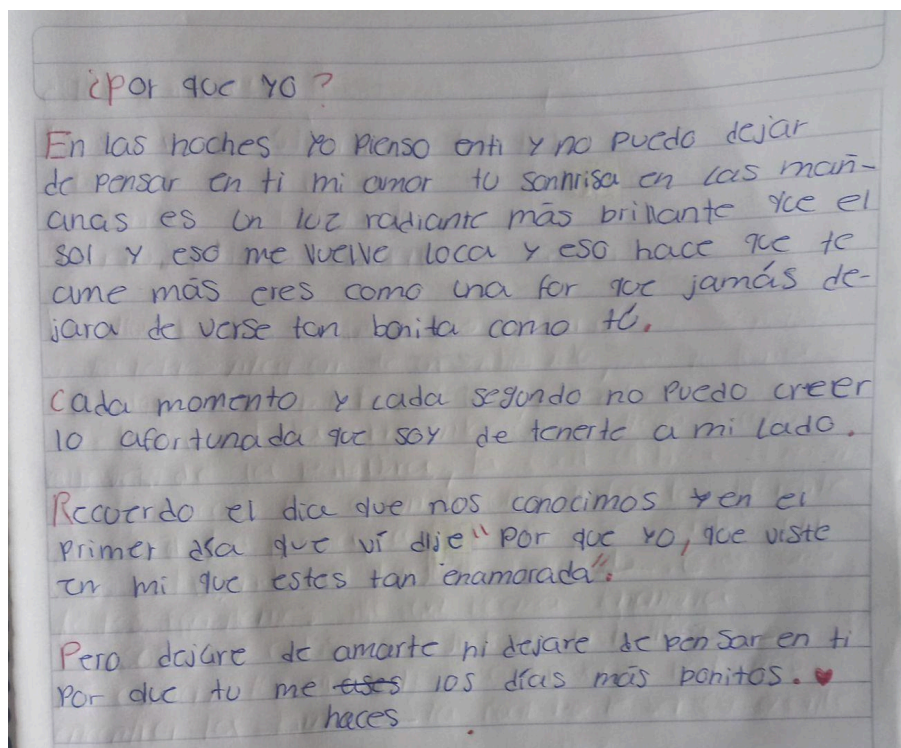
ANEXO 14

Figura 13



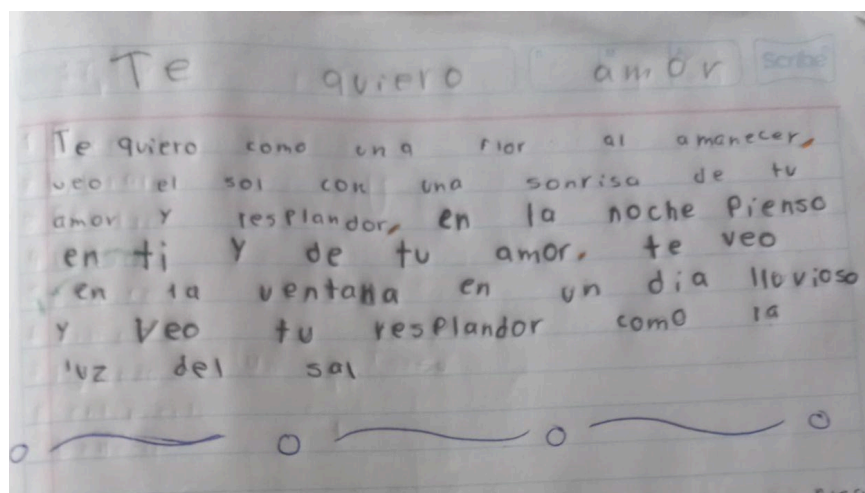
Nota: Gráfica de porcentajes respecto a las rúbricas y análisis de los textos, obteniendo el número de alumnos que siguieron la estructura del texto que estaban realizando, ya fuera poema, canción o cuento.

ANEXO 15



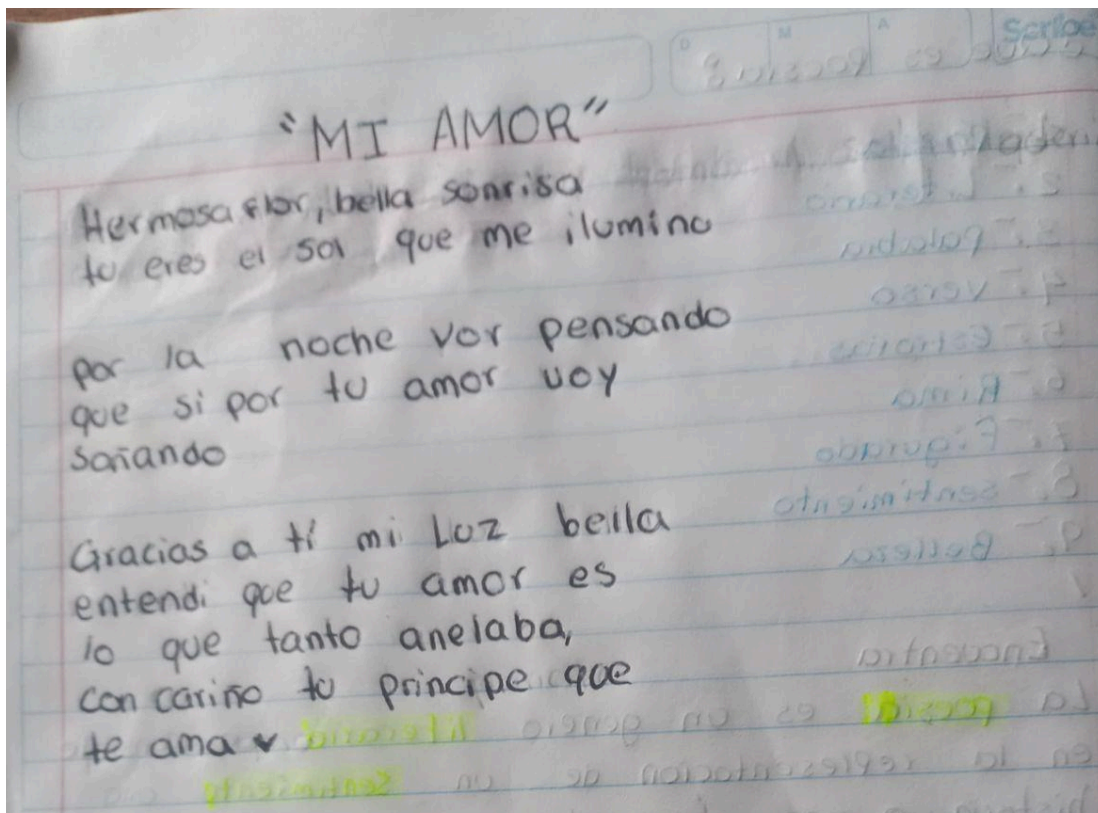
Nota: Poema resultante de una de las actividades

ANEXO 16

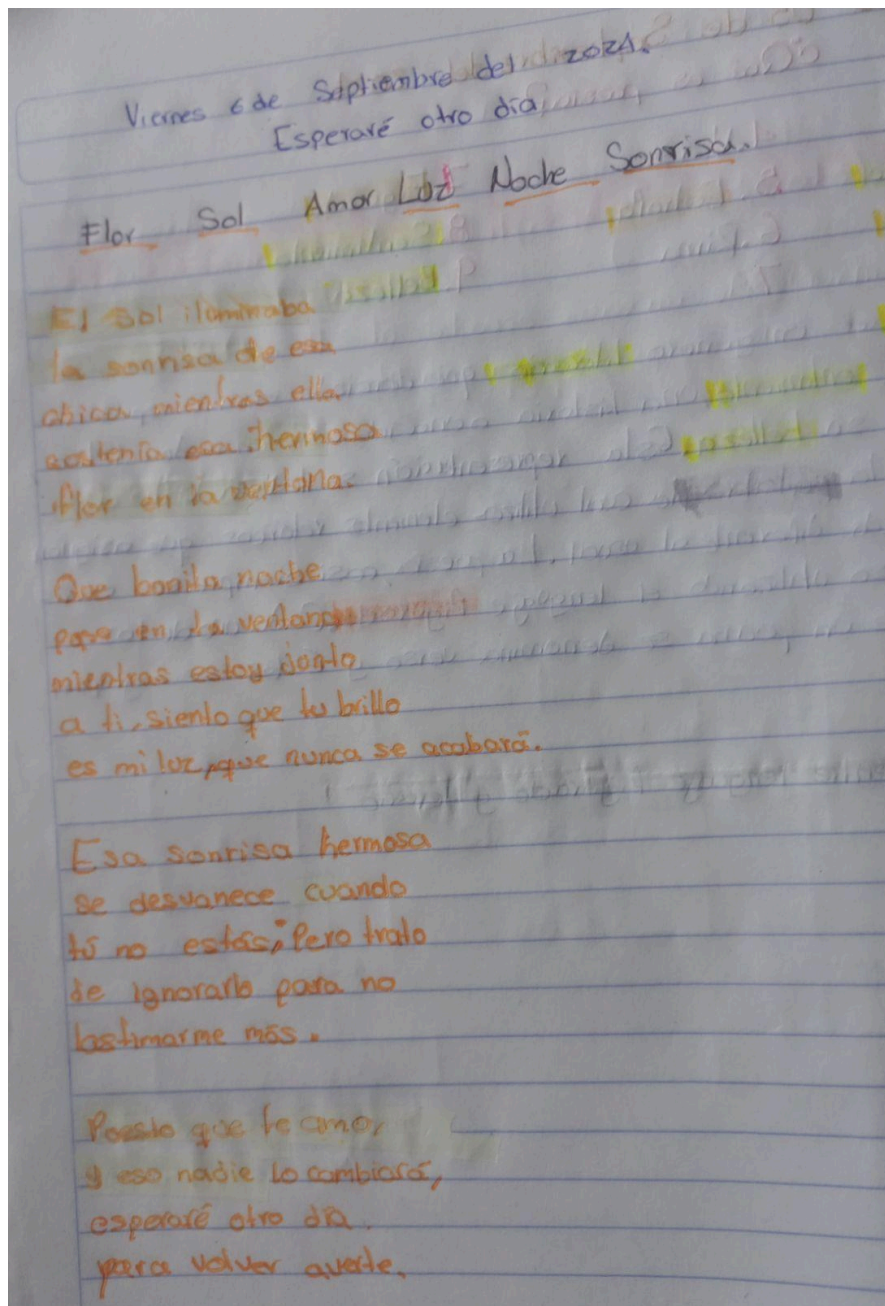


Nota: Poema resultante de una de las actividades

ANEXO 17

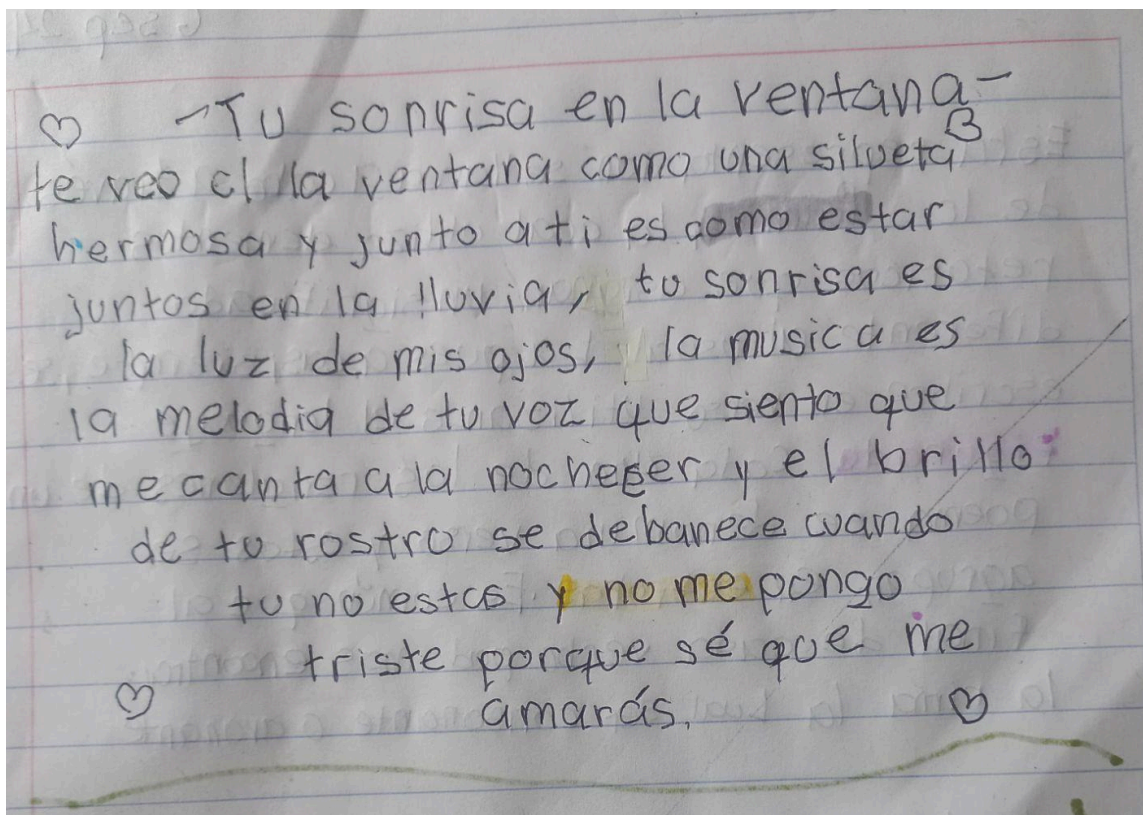


Nota: Poema resultante de una de las actividades

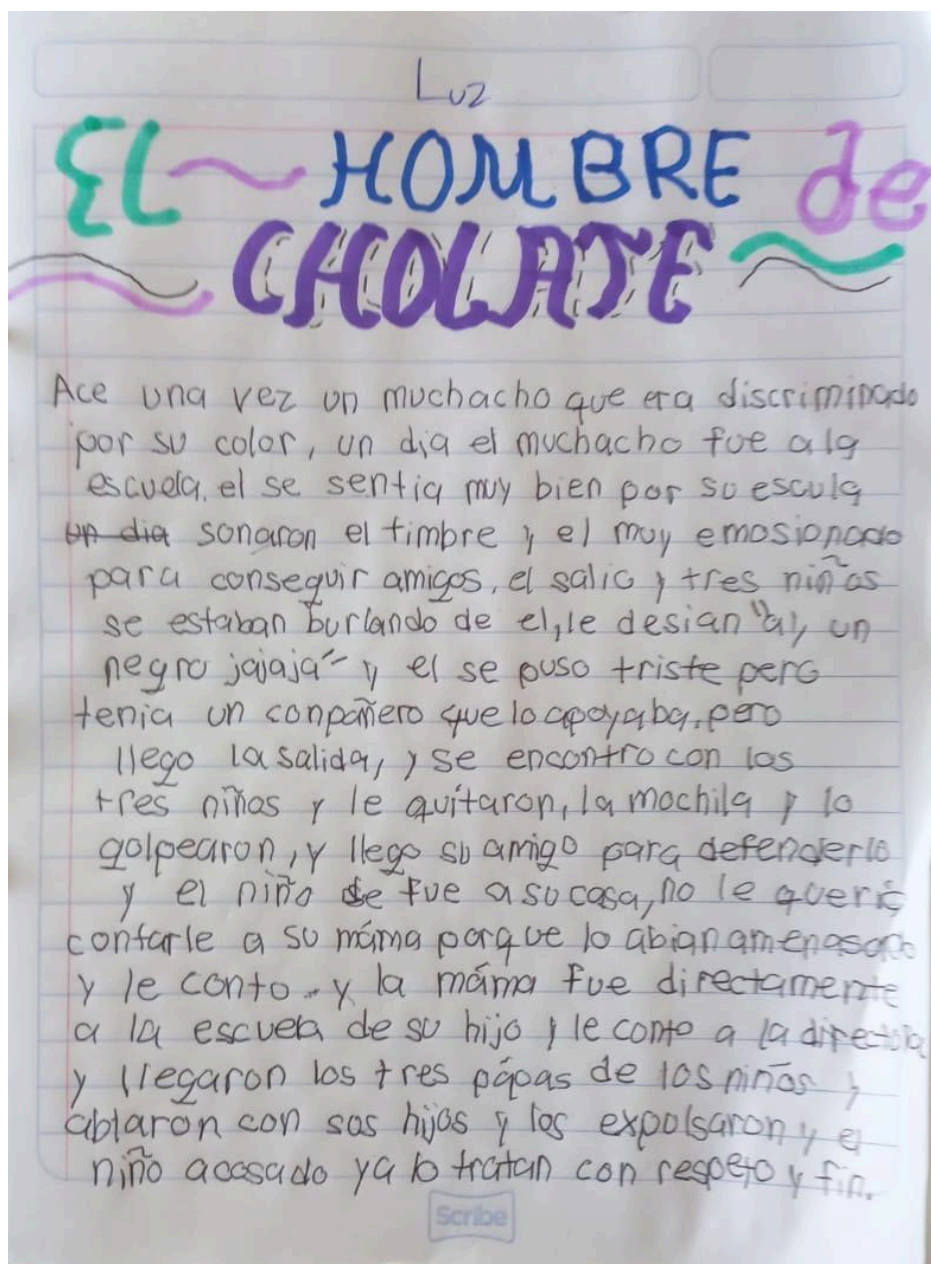


Nota: Poema resultante de una de las actividades

ANEXO 19

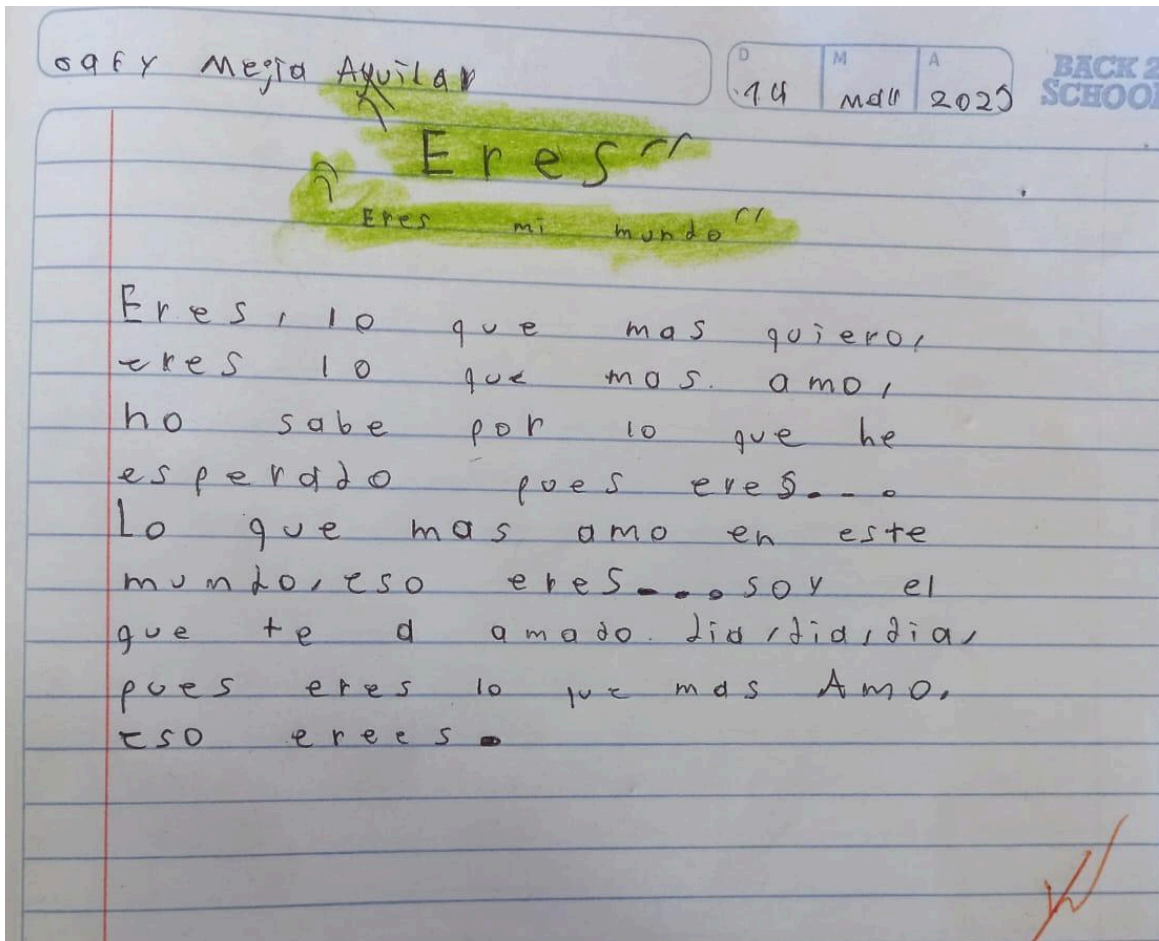


Nota: Poema resultante de una de las actividades

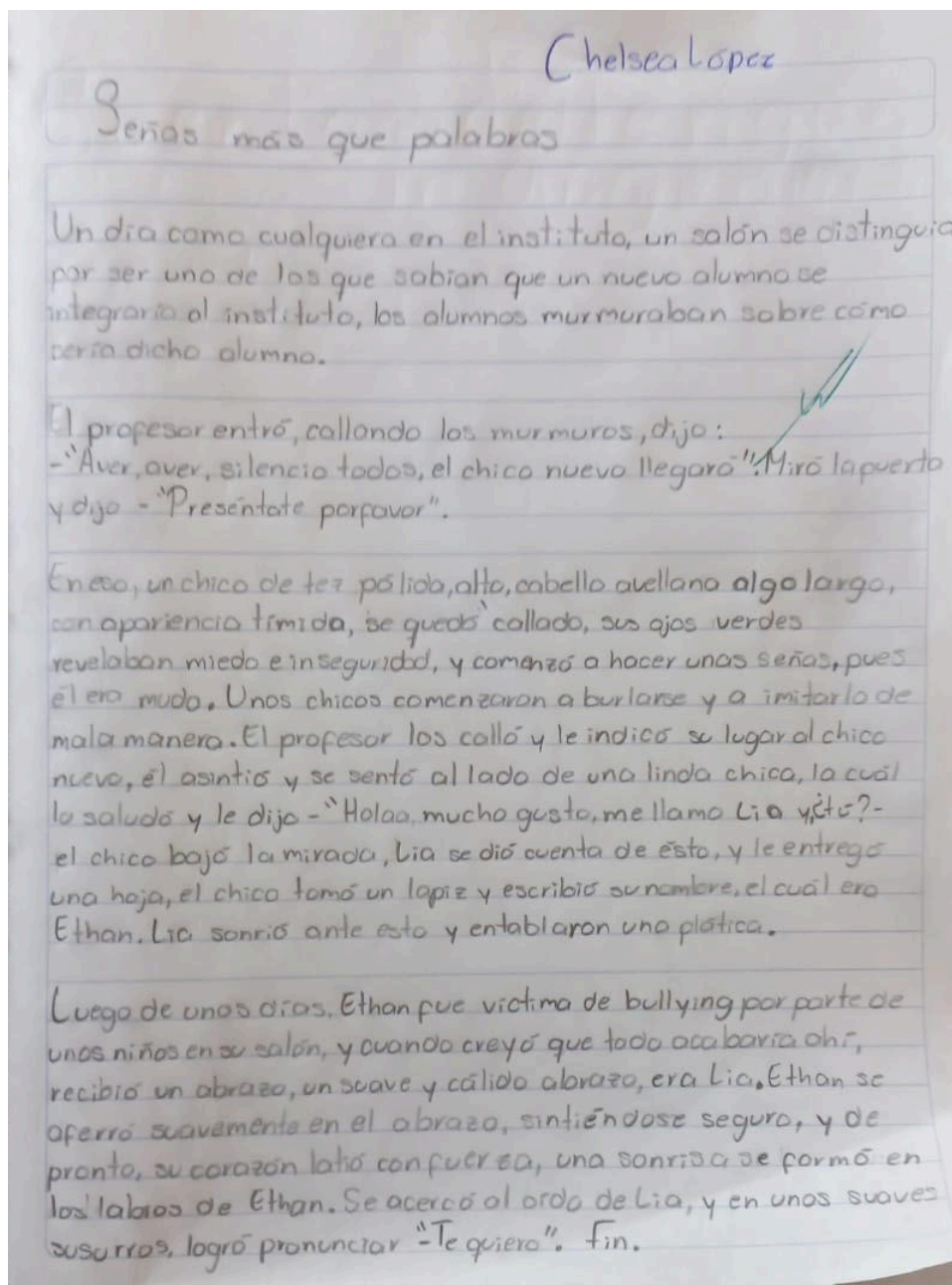


Nota: Cuento resultante de una de las actividades

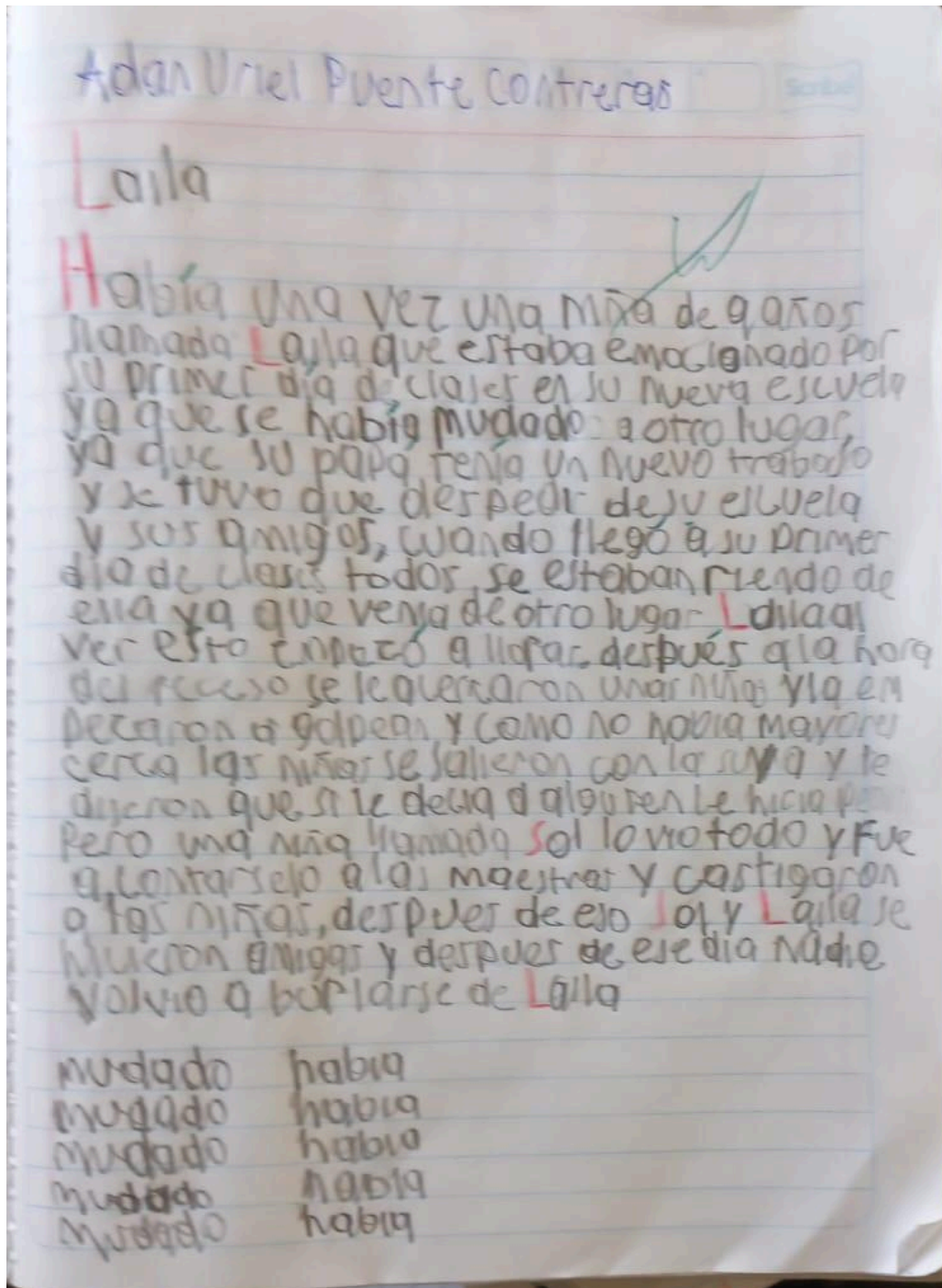
ANEXO 21



Nota: Poema resultante de una de las actividades

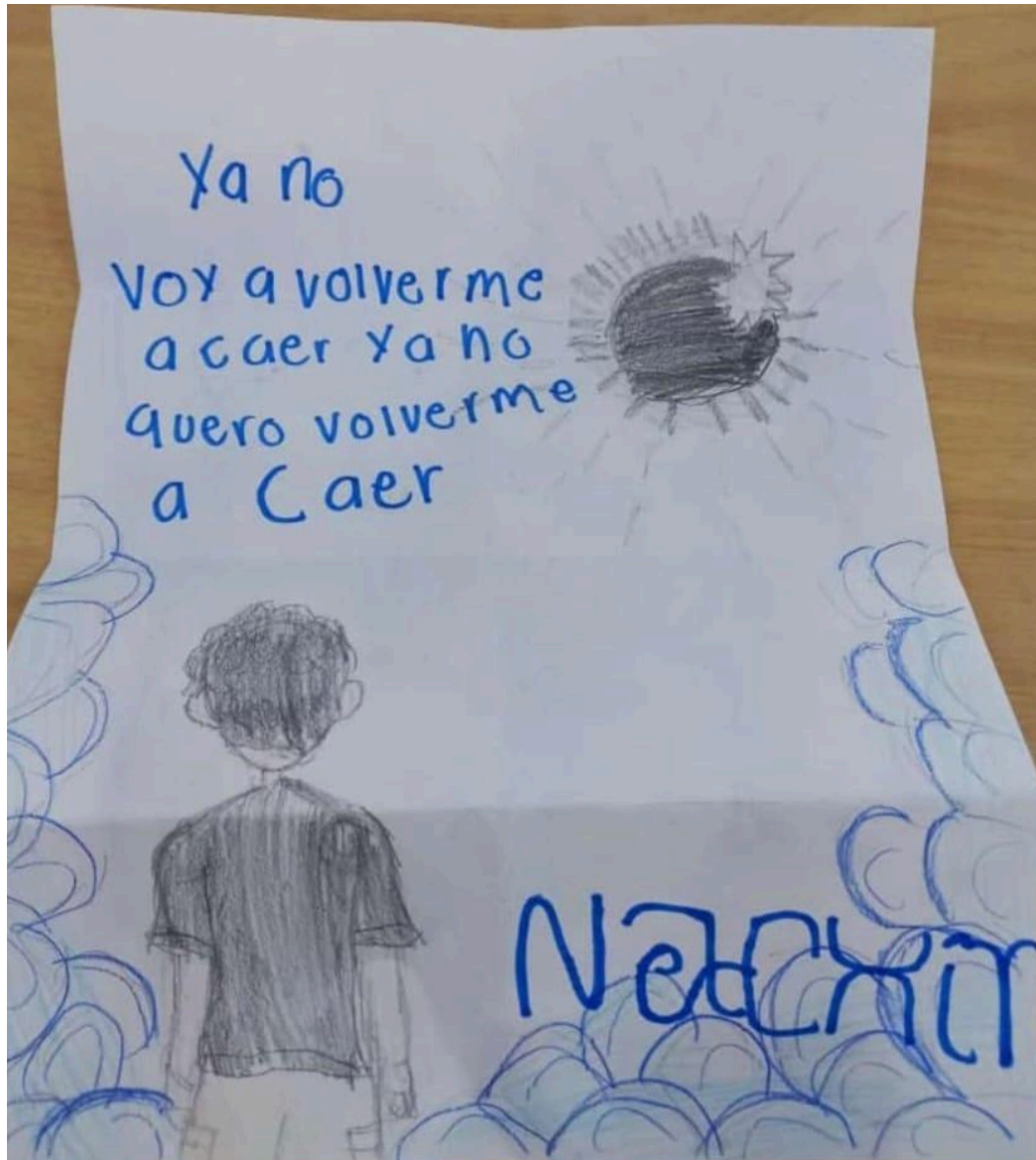


Nota: Cuento resultante de una de las actividades



Nota: Cuento resultante de una de las actividades

ANEXO 24



Nota: Dibujo inspiración realizado por un alumno basado en una de mis canciones.

ANEXO 26

https://drive.google.com/drive/folders/1379WpPEzzbwDV-qUw9eCq3RCpuiR1s9U?usp=share_link

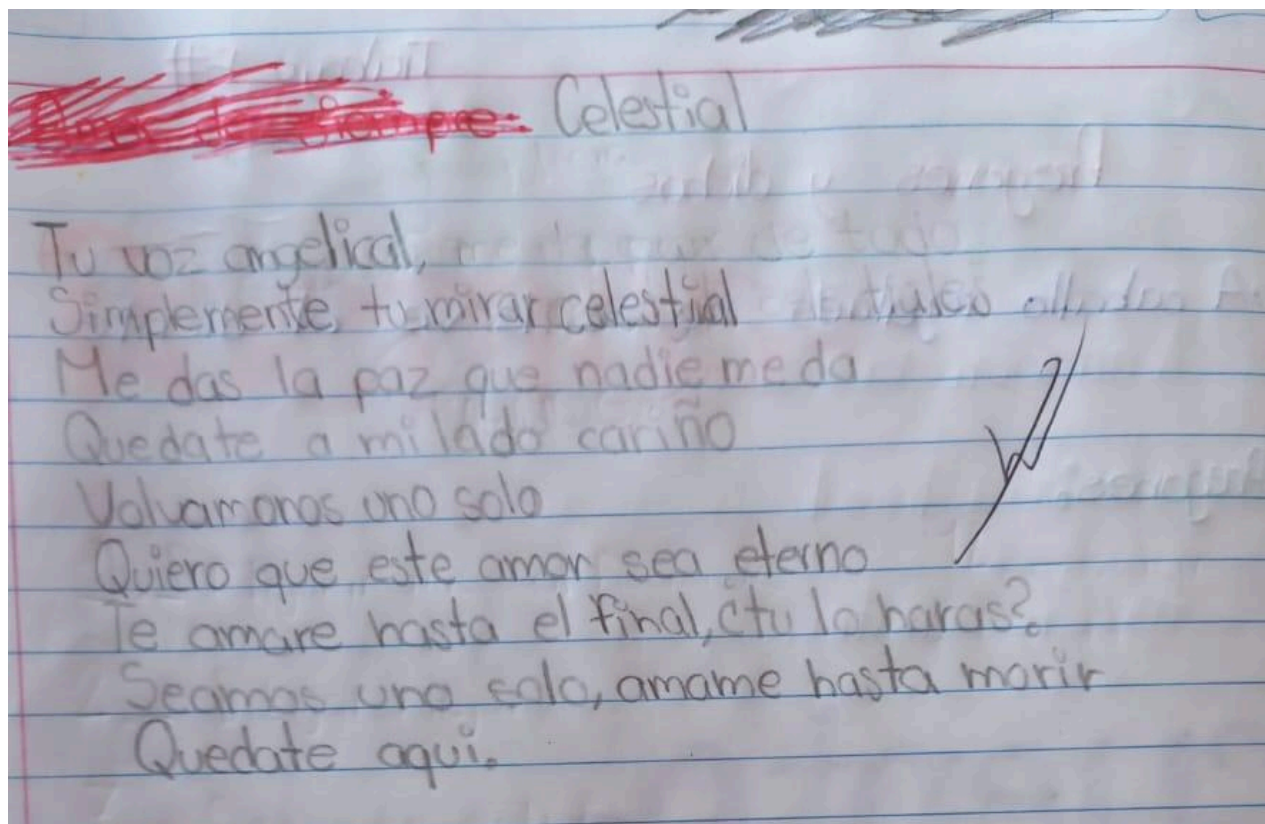
Nota: Video evidencia de la actividad “Creación de poemas con música en vivo improvisada”

ANEXO 27

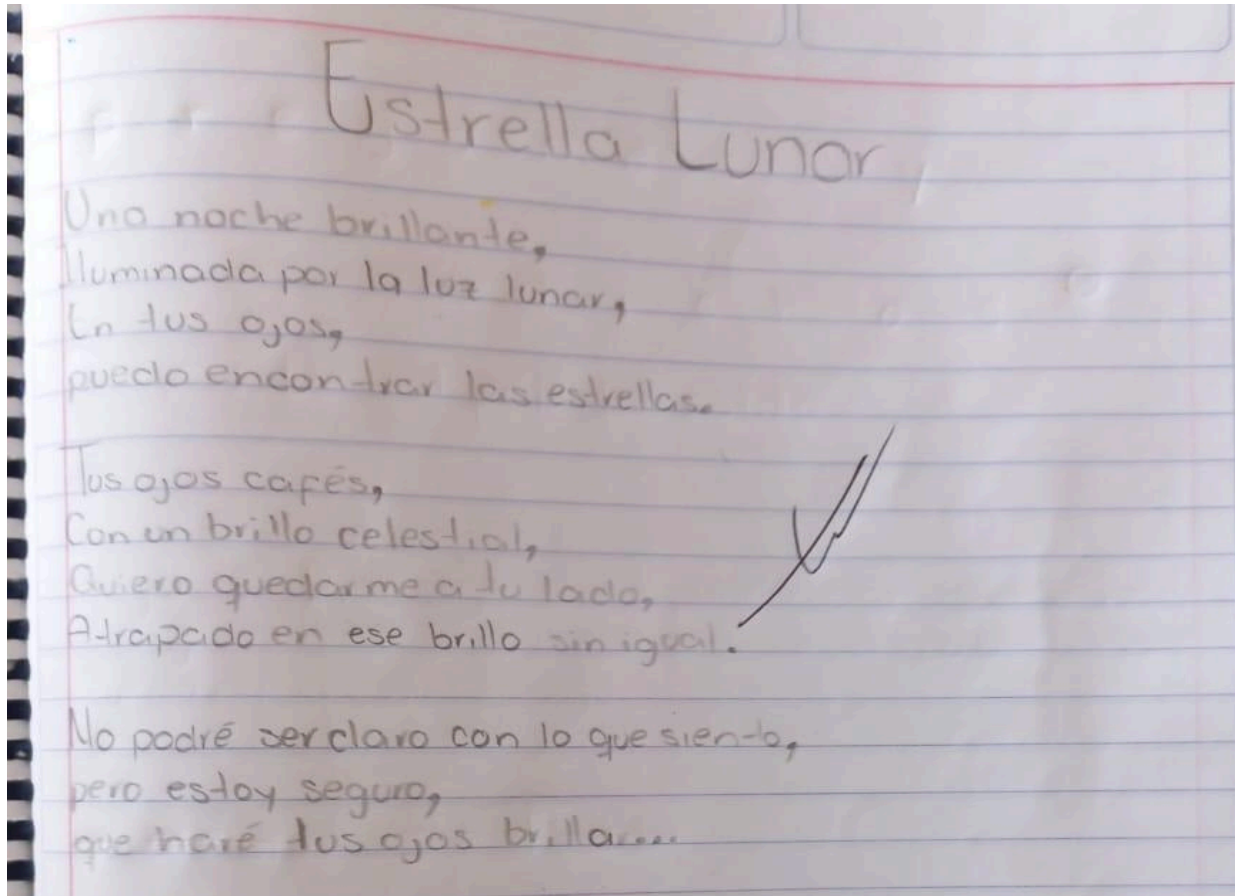
https://drive.google.com/drive/folders/1S880WaN9wK7VPwSVmsbgQ_8Idokkm1ZR?usp=sharing

Nota: Audio evidencia de la actividad “Creación de poemas con música en vivo improvisada”

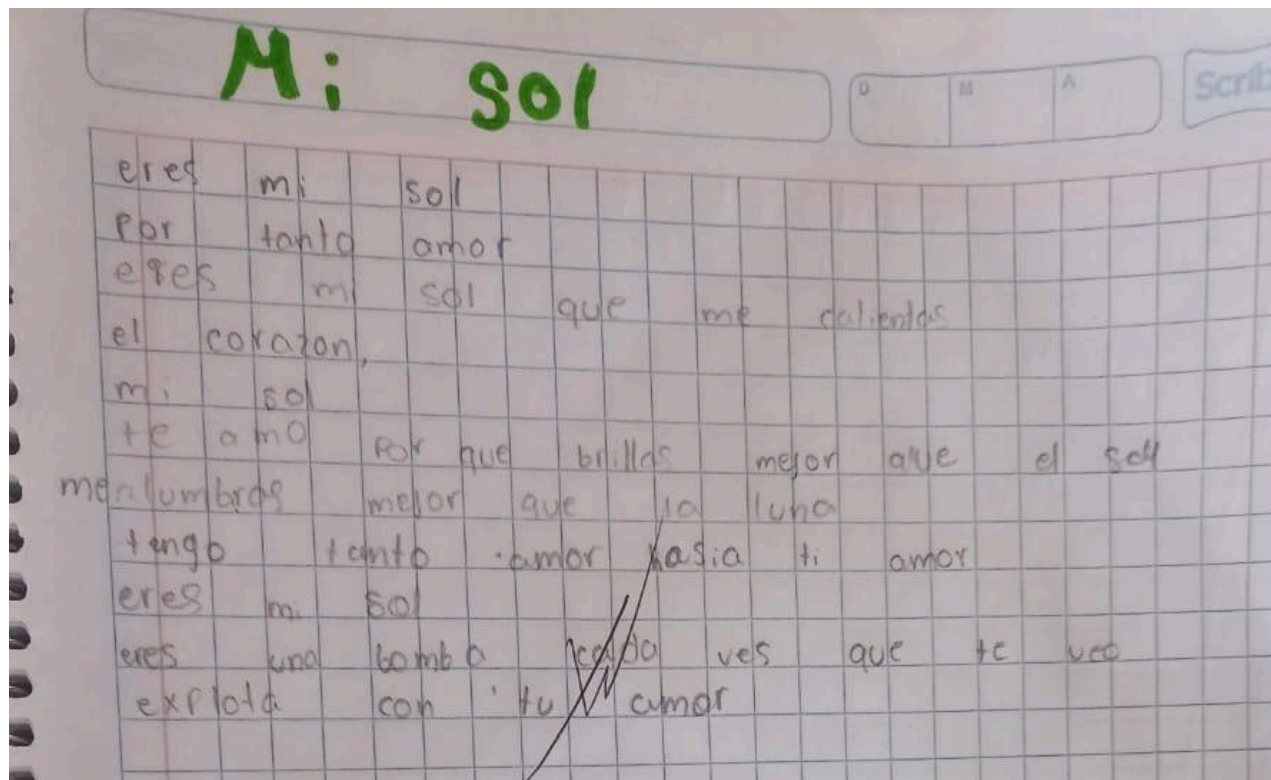
ANEXO 28



Nota: Poema obtenido de la actividad “Reescribiendo mi canción favorita a mi manera”



Nota: Poema obtenido de la actividad "Escucho, siento y escribo"



Nota: Canción obtenida de la actividad "Creación de poemas con música en vivo improvisada"