



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Favorecer la expresión de las emociones a través del juego en educación preescolar

AUTOR: Giselle Montserrat Hernández Leura

FECHA: 07/15/2025

PALABRAS CLAVE: Educación preescolar, Juego didáctico, Expresión emocional, Educación socioemocional, Prácticas profesionales

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2021



2025

**“FAVORECER LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL JUEGO
EN EDUCACIÓN PREESCOLAR”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA(O) EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

GISELLE MONTSERRAT HERNÁNDEZ LEURA

ASESOR (A):

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P

JULIO 2025



Benemérita y Centenaria
Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Giselle Montserrat Hernández Leura
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

Favorecer la expresión de las emociones a través del juego en educación preescolar

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2021 - 2025 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 11 días del mes de julio de 2025.

ATENTAMENTE.

Giselle Montserrat Hernández Leura

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

San Luis Potosí, S.L.P.; a 08 de Julio del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. HERNANDEZ LEURA GISELLE MONTSERRAT
De la Generación: 2021 - 2025

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

FAVORECER LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL JUEGO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA

DRA. ELIDA GÓDINA BELMARES

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRÓ. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA



AGRADECIMIENTOS

Quiero iniciar agradeciendo a mi familia por todo el apoyo que me dieron durante estos cuatro años de trayectoria para mi formación docente, por creer en mí y ver siempre ese potencial que me caracteriza. Gracias por todos los retos que pusieron en mi camino, eso permitió que cada vez más quisiera superarme. A mis sobrinos, por ayudarme a reiterar una y otra vez porque me esfuerzo tanto y la razón por la que elegí la carrera, les agradezco el amor que me tienen y por siempre ser un motor para mí, por darme un motivo y por hacerme crecer como persona, por siempre ser mis principales motivadores y ser esa chispa que necesitaba en los peores momentos para poder seguir adelante.

A mi novio Miguel Alejandro por acompañarme en mis 3 últimos años de la licenciatura y ser el salvavidas que necesitaba mi vida, gracias por siempre estar para mí, especialmente en los peores momentos, por acompañarme siempre a comprar mi material, por hacerlo conmigo y por desvelarte mientras hacía mis trabajos de la escuela con tal de estar un poco más conmigo. Gracias en verdad por ser esa pieza que le faltaba a mi vida y por siempre creer en mí incluso más de lo que yo podía hacerlo e impulsarme a ser mejor día a día, por motivarme, escucharme, frustrarte conmigo, darme esa seguridad que necesitaba en cada momento, pero sobre todo, por amar cada parte de lo que soy y de lo que hago.

Gracias a mis amigas, por siempre estar para mí, por escucharme, motivarme, ayudarme, aconsejarme y hacerme parte de ellas, creamos una gran amistad con sus altas y bajas, pero lo logramos, las 5 llegamos hasta el final, pero lo más importante es que lo hicimos juntas, de la mano la una de la otra y mejorando día a día, crecimos personalmente y académicamente, que orgullo decir que tuve a unas amigas como ustedes, las quiero con todo mi corazón, y quiero verlas triunfar

siempre. Gracias a cada una de las amistades que fueron parte de estos 4 años, los quiero con todo el corazón a cada uno de ustedes.

Gracias a mi mejor amiga, Fernanda, por esa amistad que tenemos desde hace años y que siempre me has brindado tu apoyo incondicional, por celebrar cada triunfo mío como si fuera tuyo y por sentirte tan orgullosa de todo lo que hago, sé que cada logro que hagamos será juntas, eres mi hermana de otra madre, te adoro con todo mi corazón y te agradezco infinitamente por creer tanto en mí, y por no dejarme sola a pesar de todo.

Gracias a esos maestros que siempre estuvieron para mí, pero especialmente al maestro Zirahuen Alejandro, por que más que un maestro, se convirtió en un gran amigo, agradezco infinitamente todo su apoyo brindado durante estos años, por donarme material, escucharme, aconsejarme y estar ahí cada que lo necesitara, porque así fue, nunca dude que tiene una amiga con la que contar, espero volver a coincidir con usted.

A mi asesora Letty Camacho que afortunadamente fue mi maestra desde el primer semestre, no solo brindando su enseñanza, si no por demostrarme que ser un docente es hacer las cosas con el corazón y por ser un ejemplo de nobleza, amabilidad y dedicación. Por ser mi guía y acompañante en este proceso tan duro de la elaboración de este documento, por tenerme tanta paciencia y brindarme los mejores consejos para que todo saliera lo mejor posible y sé que así fue. Infinitas gracias por ser parte de esta etapa que inicié y termine con usted.

ÌNDICE

INTRODUCCION

I. PLAN DE ACCION

1.1 Características contextuales.....	6
1.2 Contexto interno.....	7
1.3 Diagnóstico grupal.....	13
1.4 Descripción y focalización del problema.....	19
1.5 Propósitos para el plan de acción.....	20
1.6 Revisión teórica que argumenta el plan de acción.....	21
1.7 Acciones y estrategias como alternativa de solución.....	22

II. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

2.1 Emocionometro.....	29
2.2 Juego de las sillas.....	36
2.3 Carrera de globos.....	42
2.4 Bingo emocional.....	49

III. CONCLUSIONES.....	55
------------------------	----

IV. REFERENCIAS.....	58
----------------------	----

V. ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El presente informe de prácticas profesionales demuestra ser un documento en donde se presenta la reflexión sobre el proceso de mi intervención docente para mejorar la expresión de las emociones con los alumnos del Jardín de Niños Graciela Carrillo Ramos ubicado en calle la Noria N° 104 Fraccionamiento Hacienda de Santiago con clave 24EJN0397O, en la ciudad capital de San Luis Potosí, S.L.P.

Durante la observación que pude realizar en mis jornadas de práctica, puede darme cuenta que a los niños les gustan mucho las actividades dinámicas, debido a que es un grupo en donde la mayor parte del grupo aprende de manera kinestésica, esto lo identifiqué desde el primer mes en el que realicé mi intervención docente

En el del Jardín de Niños Graciela Carrillo Ramos el grupo de tercer año grupo B está compuesto por diecisiete alumnos de los cuales doce son niños y cinco son niñas que comprenden una edad promedio entre los 5 y 6 años. En términos generales el grupo es poco participativo ya que les cuesta llegar a una reflexión y sentir mayor confianza en sí mismos, pero en cuanto a las actividades muestran interés y les gusta ser partícipes de ellas.

La mayoría de los alumnos no logran tener un control total de sus emociones, ya que ante situaciones que les resultan frustrantes o incómodas suelen reaccionar de manera impulsiva y agresiva. Es común observar que, al sentirse molestos o contrariados, expresan su enojo levantando la voz, gritando o utilizando palabras ofensivas hacia sus compañeros. En algunas ocasiones, estas conductas trascienden lo verbal y se manifiestan a través de empujones, jalones u otras formas de agresión física. Estas reacciones reflejan una dificultad para identificar, regular y canalizar adecuadamente sus emociones, lo cual afecta tanto su convivencia diaria como el desarrollo de relaciones respetuosas y empáticas con los demás.

Personalmente, considero que la educación socioemocional en preescolar es fundamental porque ayuda a los niños a desarrollar habilidades que les permiten

entender y manejar sus emociones, relacionarse de manera positiva con los demás y tomar decisiones responsables. Durante esta etapa, los pequeños están aprendiendo a conocerse a sí mismos, a expresar lo que sienten y a convivir en un entorno social más amplio fuera de su familia.

Cuando los niños adquieren estas habilidades desde temprana edad, pueden manejar mejor situaciones difíciles, resolver conflictos de forma pacífica y construir relaciones sanas. Además, la educación socioemocional fomenta la autoestima y la confianza, lo que los prepara para enfrentar retos futuros con seguridad. También contribuye al desarrollo de la empatía, ayudándolos a comprender y respetar las emociones de los demás.

Que si bien, la inteligencia emocional es saber identificar lo que uno siente y también lo que sienten los demás, además de poder motivarse a uno mismo y llevarse bien con otras personas. Por eso, considero que es algo que los niños deben aprender poco a poco, con el tiempo, para que puedan entender y controlar mejor sus emociones.

Es por ello que, desde la edad preescolar, es fundamental enseñar a los niños a expresar sus emociones de manera adecuada. En esta etapa comienzan a identificar lo que sienten, por lo que es importante hacerles saber que todas las emociones son válidas y naturales. Sin embargo, también deben aprender a manejarlas, es decir, a regular lo que sienten sin causar daño a sí mismos ni a los demás. Brindarles herramientas para reconocer y nombrar sus emociones fortalece su autoestima, mejora la convivencia y les permite establecer relaciones sanas. Además, al comprender sus propias emociones, estarán en mejores condiciones de reconocer y respetar las de los otros, fomentando así la empatía y el respeto desde los primeros años de vida.

Objetivo general

Con lo ya mencionado, el objetivo general de este informe de prácticas profesionales es:

Evidenciar las competencias genéricas y profesionales mediante el análisis de práctica docente en el Jardín de Niños “Graciela Carrillo Ramos” en un grupo de tercer año para lograr tener la capacidad de solucionar los problemas o situaciones que se presenten en mi trayecto docente, así como dar a conocer la importancia de la expresión de las emociones en educación preescolar mediante la estrategia del juego.

Objetivos específicos

- Demostrar las competencias genéricas y profesionales del perfil de egreso mediante la aplicación de actividades didácticas en mi práctica docente.
- Evaluar y presentar los resultados de las actividades que demuestran la importancia de la expresión de las emociones, así como mi intervención dentro de estas por medio del ciclo reflexivo de Smyth, el cual me va a permitir identificar mis áreas de oportunidad así como mis logros que ayudarán en mi progreso de formación docente

Competencias del perfil de egreso

Las competencias profesionales y genéricas a desarrollar durante la práctica a lo largo del documento son:

Competencias Profesionales

- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

A continuación se menciona lo que contiene este informe de prácticas que de acuerdo a las Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación (2018) "En él se describen las acciones, estrategias, los métodos y los procedimientos llevados a cabo por la población estudiantil y tiene como finalidad mejorar y transformar uno o algunos de los aspectos en su práctica profesional" (p. 9)

Este informe de prácticas se divide en seis apartados los cuales tienen por finalidad:

El primer apartado es la introducción donde se describe el lugar en el que se realizaron las prácticas profesionales, el interés que tengo sobre el tema y por qué desde mi punto de vista es importante abordarlo, así como también se menciona la problemática a tratarlo, los objetivos y competencias que se desarrollan durante la práctica docente y una breve descripción general del contenido del documento.

El segundo apartado es el plan de acción en el cual se menciona la descripción y focalización del problema, el diagnóstico del aula, los propósitos, la revisión teórica que sustenta el plan y todas aquellas acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución.

El tercer apartado es el desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora y en este se describe y analiza la ejecución del plan de acción, el análisis detallado cada una de las actividades consideradas para la solución y/o mejora del problema, seguimiento y la evaluación.

El cuarto apartado pertenece a las conclusiones y recomendaciones, en donde se mencionan los resultados de las actividades, avances de los alumnos y personales y áreas de oportunidad que se pudieron detectar.

El quinto apartado son las referencias las cuales son las fuentes de consulta bibliográfica que sustentan el informe, las cuales deberán de ir citadas correctamente.

Y el sexto y último apartado corresponde a los anexos que son los productos que realizaron los alumnos, así como los planes de clase y los instrumentos de evaluación empleados.

PLAN DE ACCIÓN.

Características contextuales

El Jardín de Niños Graciela Carrillo Ramos con clave 24EJN0397O de sostenimiento público de Gobierno del Estado perteneciente al Sistema Educativo Estatal Regular de la Jefatura 01 de la Zona Escolar 03 de Preescolar, se encuentra ubicado en calle la Noria N° 104 Fraccionamiento Hacienda de Santiago, en la ciudad capital de San Luis Potosí, S.L.P (**ANEXO A**) en turno matutino de 8:30 a.m. a 12:30 p.m.

Respecto a las características de los padres de familia de los alumnos, el 70% corresponde a familia nuclear compuesta por padre, madre e hijo, el 10% refiere al tipo de familias extensas, en las que conviven además de papa y mama otros familiares y el 20% corresponde a familias monoparentales en las que solamente se cuenta con la presencia de la madre o padre, las madres de familia son las que mayor implicación tienen en el cuidado de los alumnos.

En lo que se puede observar del contexto familiar de los alumnos, tanto padres como madres trabajan pero quienes por lo regular recogen a los niños son las mamás o en ciertos casos tíos, abuelitos, hermanos o primos. En las actividades del plantel en cuanto a su desarrollo integral se observa mucha participación de padres de familia y/o familiares (abuelas, tíos, abuelos, hermanos) de forma activa y positiva.

En este año se han presentado algunos casos en los que las madres de familia se encuentran ingresadas en centros de ayuda para desintoxicarse así como también se ha comentado que algunos padres no pueden recoger a sus hijos por orden de restricción debido a la violencia que sufren en casa.

En el entorno se realiza principalmente actividades de tradiciones religiosas y culturales, como es el caso de Grito de Independencia, "Día de muertos", "Posadas", Pastorelas, festejo a la virgen de Guadalupe, relativamente cerca se

encuentra un colegio particular, una primaria oficial, una unidad médica familiar, tiendas comerciales (Oxxo, bodega Aurrera, 3B), gasolinera, gasera y para acceso al jardín hay diversas vías, cabe mencionar actualmente se encuentran en construcción fraccionamientos de nueva creación que cuentan con unidades deportivas, el contexto que se describe impacta de una manera positiva o negativa dependiendo de las creencias culturales, religiosas y participativas de las familias.

Contexto interno

Para describir el contexto interno se tomó como referencia a Fierro C. (1999) con las 6 dimensiones de la práctica donde se nos menciona que:

La práctica docente contiene múltiples relaciones, de ahí su complejidad y la dificultad que entraña su análisis. Para facilitar su estudio, dichas relaciones se han organizado en seis dimensiones que servirán de base para el análisis que se emprende de la práctica docente: personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral; cada una de estas dimensiones destaca un conjunto particular de relaciones del trabajo docente. (Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. 199, p. 28).

Dimensión Personal

La práctica docente es esencialmente una práctica humana. En ella la persona del maestro como individuo es una referencia fundamental. Un sujeto con ciertas cualidades, características y dificultades que le son propias; un ser no acabado con ideales, motivos, proyectos y circunstancias de vida personal que imprimen a la vida profesional determinada orientación. **(Fierro, C. 1999, p 29)**

Dentro del jardín de niños las docentes egresadas tanto de la Normal y de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) desempeñan un papel crucial en la formación de los más pequeños, no solo por su preparación académica, sino por las cualidades humanas que aportan a su labor educativa. Estas maestras, a través de su formación pedagógica, han adquirido conocimientos teóricos y prácticos sobre el desarrollo infantil, métodos de enseñanza, y estrategias didácticas que les permiten ofrecer un ambiente de aprendizaje enriquecedor y estimulante. Sin embargo, su

trabajo no se reduce a la mera transmisión de conocimientos; es en su práctica cotidiana donde destacan sus motivaciones, actitudes y capacidades.

Muchas de estas docentes eligen la profesión porque sienten una profunda vocación por la enseñanza. Sus motivaciones son variadas: algunas encuentran en la docencia una oportunidad de contribuir al bienestar social y al desarrollo de futuras generaciones, mientras que otras ven en los pequeños la posibilidad de transformar vidas a través de la educación. Su actitud ante el trabajo suele ser de entusiasmo, compromiso y empatía, pues entienden que el aula no es solo un espacio para el aprendizaje académico, sino también para la formación emocional y social de los niños. Además, la creatividad, la paciencia, la capacidad de observación y la habilidad para comunicarse con niños pequeños son algunas de las competencias que se ponen en juego en el día a día.

Dimensión interpersonal

La función del maestro como profesional que trabajaba en una institución está cimentada en las relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo: alumnos, maestros, directores, madres y padres de familia. **(Fierro, C. 1999, p 31).**

Dentro del Jardín de Niños se establecen relaciones activas entre todos los agentes que forman parte del proceso educativo, los alumnos, los maestros, los directores y las familias buscando el favorecimiento de un entorno óptimo para el aprendizaje de los alumnos. Dentro de la escuela se promueve un ambiente laboral positivo en donde cada una de las personas que forman parte del jardín se sienten valoradas y reconocidas y existe un apoyo entre todos para la realización de las diversas actividades que se llevan a cabo, es un ambiente de respeto, empatía y trabajo en equipo en donde todos tienen la oportunidad y libertad para expresar sus ideas ante cualquier situación de la institución.

Se observa una relación cordial entre todo el personal que labora en la escuela, existe una constante comunicación que asegura que todos estén enterados de actividades y aspectos de relevancia, en las reuniones se genera un

espacio para poder compartir situaciones específicas y hay un apoyo entre todos para buscar posibles vías de acción. La directora está muy presente en cada una de las actividades que se llevan a cabo, motiva al personal y se muestra con una actitud de accesibilidad para tomar en cuenta las diferentes opiniones que pueden surgir. Se puede decir que dentro del jardín hay una relación laboral profesional en donde cada quien hace lo que le corresponde para asegurar el alcance de metas y objetivos que tiene la institución.

Dimensión social

El trabajo docente es un quehacer que se desarrolla en un entorno histórico, político, social, geográfico, cultural y económico particular que le imprime ciertas exigencias y que al mismo tiempo es el espacio de incidencia más inmediato de su labor. **(Fierro, C. 1999, p 32).**

Dentro del jardín de niños el papel de las maestras adquiere una relevancia significativa, ya que no solo actúan como transmisoras de conocimientos, sino también buscan generar cambios que responde a las demandas y desafíos específicos del entorno en el que se encuentran. Las maestras lo que buscan es generar cambios en los alumnos que no solo queden en lo académico, el trabajo que se realiza de mano de la directora y todo el personal es significativo para los niños.

Las maestras son muy creativas se adaptan a las condiciones específicas del entorno para ofrecer una educación de calidad a todos los niños, independientemente de sus circunstancias, por lo que, desde una perspectiva económica, el trabajo de las maestras dentro del jardín puede estar condicionado por los recursos financieros disponibles en la escuela o dentro de las familias de los alumnos. Esto impacta en la disponibilidad de materiales didácticos, la infraestructura del jardín, y las oportunidades para actividades complementarias, lo que ocasiona que las maestras busquen estrategias innovadoras para maximizar el aprovechamiento de los recursos y garantizar una formación integral para los niños.

Lo que pudimos observar y analizar es que las maestras han generado a lo largo del tiempo un gran impacto en alumnos egresados ya que algunos de ellos hoy en día son padres de familia y buscan tener ahí a sus hijos ya que el trabajo que se realiza dentro del jardín es muy significativo para todos, esto permite ver cómo es que el trabajo de las maestras es bueno y deja una gran huella en la vida de todos los niños.

Dimensión institucional

“La práctica docente se desarrolla en el seno de una organización. En este sentido, el quehacer del maestro es también una tarea colectivamente construida y regulada en el espacio de la escuela, lugar del trabajo docente.” (*Fierro, C. 1999, p 30*).

El edificio del jardín de niños está diseñado para atender a un número significativo de alumnos con una distribución funcional y accesible. Cuenta con cinco aulas regionales, adecuadas para los distintos grados, y un módulo de dirección que incluye una biblioteca escolar con un amplio acervo bibliográfico. Los sanitarios, aunque adecuados, presentan limitaciones de espacio y también se utilizan como bodega, lo cual indica una necesidad de mejora en las instalaciones. La escuela dispone de una plaza cívica techada, pórtico, andadores, un área de juegos, rampas de acceso para alumnos con necesidades especiales y dos áreas verdes (**ANEXO B**). Además, se cuenta con un terreno disponible para la futura expansión, lo que permite prever un crecimiento en función de la demanda.

El jardín de niños está bien equipado en términos de servicios públicos, incluyendo energía eléctrica, agua potable, drenaje, y acceso a internet. Los recursos materiales como impresoras, laptops, y equipos de cómputo son proporcionados en parte por los padres de familia, lo que demuestra un compromiso comunitario en el apoyo a la institución. Cada aula está equipada con pizarrón, muebles adecuados para docentes y alumnos, y recursos didácticos como charolas y exhibidores (**ANEXO C**). Sin embargo, se observa que cada docente debe contar con equipo propio, lo cual podría indicar una falta de recursos institucionales en este aspecto.

El jardín de niños opera en turno matutino y cuenta con una estructura organizativa completa. Está conformado por una directora, cinco educadoras frente a grupo, y personal de apoyo que incluye docentes especializados en Educación Física, música y teatro. Además, se cuenta con asistentes educativos, personal administrativo y de mantenimiento. Esta diversidad de roles y especialidades permite una atención integral a los alumnos y el buen funcionamiento de la institución.

Dimensión didáctica

Hace referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza oriente, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos, construyan su propio conocimiento. **(Fierro, C. 1999,p 35).**

Normativas y Directrices Educativas: Los programas y enfoques didácticos se alinean con las normativas educativas nacionales o regionales, las cuales establecen objetivos y competencias que los jardines de niños deben cumplir, orientando las prácticas educativas.

Recursos y Materiales: El acceso a recursos educativos han impactado la implementación de esta dimensión, ya que los recursos son adecuados y suficientes para apoyar las actividades y el aprendizaje por lo que se pasan en la planificación de actividades para brindar un mejor apoyo para los alumnos.

Rol de las educadoras: Las profesionales a cargo de la educación en el jardín de niños juegan un papel crucial en la dimensión didáctica. Su formación, experiencia y enfoques pedagógicos influyen en cómo se planifican e implementan las actividades de aprendizaje, dentro de la institución todas las docentes son profesionales por lo que brindan un buen servicio a los niños, de igual manera entre todo el personal se apoyan, ya que conocen a los alumnos de grados anteriores.

Interacción con las Familias: La colaboración con las familias es esencial para entender mejor las necesidades y características de los niños. La

comunicación y la participación de los padres en el proceso educativo pueden enriquecer y apoyar el enfoque didáctico, prestan atención a las necesidades de los niños y se encuentran conformes con el trabajo que se lleva dentro del jardín.

Estrategias de Evaluación: Las metodologías para evaluar el progreso y el desarrollo de los niños también forman parte del contexto didáctico. Las evaluaciones son formativas y se ajustan a los objetivos educativos, proporcionando retroalimentación continua para mejorar las prácticas pedagógicas.

Dimensión valoral

La práctica docente, en cuanto acción intencionalmente dirigida hacia el logro de determinados fines educativos, contiene siempre una referencia axiológica, es decir a un conjunto de valores. El proceso educativo nunca es neutral, siempre está orientado hacia la consecución de ciertos valores, que se manifiestan en distintos niveles en la práctica docente. **(Fierro, C. 1999, p 35).**

Los valores forman parte del día a día en el aula, ya que se integran de manera natural en las actividades, en la forma de comunicarse y en el trato hacia los demás. La manera en que las maestras actúan y responden a las situaciones también ayuda a que los niños aprendan a relacionarse con respeto y comprensión. Así, los valores no solo se enseñan, sino que se viven constantemente dentro del jardín de niños.

Este jardín de niños promueve una buena ética y valores, la práctica docente se caracteriza por un compromiso constante con el respeto, la empatía, la justicia y la equidad. Estos valores no solo se enseñan de manera explícita a través de actividades pedagógicas, sino que también se modelan en la interacción diaria entre maestras, alumnos y la comunidad educativa.

Un ambiente en el que la cooperación y la paz son pilares esenciales para crear las bases para una convivencia armónica. Las maestras, al ser figuras de referencia para los niños, actúan con integridad, respetando las diferencias

individuales, promoviendo la inclusión y guiando a los niños a resolver conflictos de manera pacífica. De esta manera, los niños no solo aprenden a reconocer la importancia de estos valores, sino que los experimentan en sus propias relaciones interpersonales, interiorizándolos como parte de su comportamiento habitual.

La ética docente también se refleja en la coherencia entre lo que se enseña y lo que se practica. Las maestras fomentan la honestidad, la solidaridad y la responsabilidad, lo hacen a través de acciones cotidianas como el cumplimiento de las reglas de manera justa, la creación de un ambiente de confianza y el apoyo constante al desarrollo emocional de cada niño. Esto contribuye a la formación de una comunidad educativa en la que los niños se sienten valorados y respetados, lo que refuerza su autoestima y su capacidad para construir relaciones basadas en los mismos principios.

Por tanto, la dimensión valoral de este jardín de niños refleja una buena ética y buenos valores, pues no solo es un objetivo pedagógico, sino la esencia de la práctica educativa misma, pues establece las bases de una sociedad más justa, pacífica y empática desde la primera infancia.

Diagnóstico grupal

De acuerdo con Luchetti, E., & Berlanda, O. (1998) se entiende por diagnóstico el proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir si es necesario, para aproximarlos a lo ideal. El diagnóstico educativo constituye un informe entre docentes y alumnos donde se analiza el descubrimiento de aspectos sobre lo que saben o no, de su conducta y de sus habilidades tanto del grupo como de cada uno de los alumnos.

Si bien, el diagnóstico es el punto de partida que como docentes permite conocer las características de los alumnos, no solo académicas, sino también las contextuales, familiares y personales, ya que dentro de este se pueden descubrir intereses, gustos y necesidades de cada uno de los niños.

El grupo 3B está compuesto por 17 alumnos de los cuales 12 son niños y 5 son niñas, 2 de ellas de nuevo ingreso, que comprenden una edad promedio entre los 5 y 6 años, nacidos entre el año 2018 y 2019.

Iniciando con el campo formativo de **lenguajes**, en cuanto al desarrollo del lenguaje, la mayoría de los niños muestra claridad al hablar. Sin embargo, algunos aún requieren mayor estimulación, especialmente en el caso de un niño que presenta un retraso significativo en su lenguaje. Es importante destacar que el vocabulario de los niños se ve claramente influenciado por el entorno familiar, ya que suelen repetir en el aula palabras que escuchan en casa, incluso comentarios que ellos hacen, en este caso 1 de los niños constantemente repite la palabra “chido” ya que en su casa, su hermano la dice en diversas ocasiones, pero se busca decirle que la palabra se puede decir de otra manera para no marcarlo como error, lo podemos cambiar por “muy padre”. En general, participan activamente en las actividades cuando se les solicita, aunque en ocasiones necesitan apoyo mediante preguntas guiadas para expresar sus ideas, pensamientos o describir situaciones. Al recibir este tipo de apoyo, los niños responden con confianza. Disfrutan escuchar cuentos y suelen participar con entusiasmo en la conversación posterior, compartiendo lo que entendieron o lo que les llamó la atención de la historia.

Al momento de platicar con los niños, pude observar que tienen la capacidad de generar conversaciones grupales fluidas y significativas. Al iniciar una conversación sobre un tema, ya fuera a través de preguntas o comentarios que ellos mismos planteaban, los niños demostraban no solo interés, sino también habilidad para mantener la interacción activa por largos periodos. Fue interesante notar cómo una simple intervención de uno de los niños podía atraer rápidamente la atención de otros, formando un grupo de hasta cuatro participantes que se unían a la conversación de manera espontánea.

Este intercambio constante de ideas y comentarios entre los niños evidencia su capacidad para enlazar sus pensamientos y construir sobre las aportaciones de los demás, sin que la conversación se detenga abruptamente. Además, pude

percibir que no solo hablaban sobre el tema inicial, sino que también incorporaban temas de interés personal, como sus propios gustos y experiencias, lo que enriquecía aún más la interacción.

Lo más notable es que, a pesar de su corta edad, los niños demostraron un nivel avanzado de coherencia en sus intervenciones, manteniéndose dentro del tema y mostrando una gran disposición para continuar la conversación, lo que refleja su deseo de comunicar y socializar. Este comportamiento es indicativo de una buena interacción social y desarrollo del lenguaje, ya que no solo se expresan con claridad, sino que también comprenden los turnos conversacionales, esperan su oportunidad para hablar, y responden adecuadamente a lo que los otros dicen.

En cuanto al campo de **saberes y pensamiento científico**, los niños muestran ciertas dificultades, especialmente en la comprensión de la noción de número y cantidad. Aunque la mayoría de ellos es capaz de contar verbalmente hasta 30, este conteo parece ser mecánico, ya que no refleja una verdadera comprensión del número como representación de una cantidad específica. Al trabajar con materiales concretos, como bloques, palitos o fichas, algunos niños pueden contar los objetos uno por uno, pero no logran hacer la conexión entre el número final y la cantidad total de objetos contados, lo que indica una comprensión aún en desarrollo sobre el significado del número como concepto abstracto.

Lo que me sorprendió fue observar que, a pesar de estas dificultades, los niños tienen un amplio conocimiento sobre los contextos en los que se pueden utilizar los números fuera del ámbito escolar. Durante las actividades y conversaciones, mencionaron con entusiasmo que los números no solo se ven en el salón de clases o en sus tareas, sino que también están presentes en múltiples aspectos de su vida diaria. Mencionaron que los números se pueden encontrar en las tiendas, los teléfonos, los controles remotos, los precios, el reloj y otros lugares cotidianos. Esto me pareció especialmente valioso, ya que permitió a los niños participar en una conversación activa y reflexiva sobre cómo los números tienen relevancia en su vida diaria y no son solo un concepto académico.

Este reconocimiento de la presencia de los números en contextos familiares demuestra que, aunque todavía enfrentan retos al comprender el concepto de cantidad, los niños ya están internalizando la idea de que los números tienen un uso práctico y funcional en el mundo que los rodea. Les permite ver los números como una herramienta para navegar en su entorno, lo cual es fundamental para la construcción de una comprensión más profunda del pensamiento matemático.

Además, el hecho de que los niños pudieran conversar sobre estos usos cotidianos de los números es una señal positiva de su capacidad para relacionar lo que aprenden en el aula con su vida diaria, lo que contribuye a hacer el aprendizaje más significativo y relevante para ellos. No solo reconocen los números en situaciones educativas, sino que también están desarrollando una conciencia sobre cómo estos forman parte de su entorno familiar y social.

Continuando con el campo de **Ética, naturaleza y sociedades**, los niños y niñas del grupo demuestran un buen conocimiento de su entorno inmediato, como su hogar, la escuela y los lugares más frecuentes de su comunidad. Son capaces de identificar y nombrar elementos comunes de su entorno, tales como árboles, animales locales, edificios y monumentos importantes. Individualmente, muestran una comprensión acorde a su edad en cuanto a su identidad personal; reconocen su nombre, edad, género y algunas características físicas básicas, como el color de su cabello y ojos. Además, comienzan a desarrollar una conciencia de pertenencia a su familia y comunidad, y algunos pueden describir con claridad quiénes son los miembros de su familia y los roles que desempeñan en su vida diaria.

En la parte de identificar a los animales, me pude percatar de que los niños no solo son capaces de reconocer a los animales que se encuentran cerca de su entorno inmediato, como perros, gatos o aves locales, sino que también demuestran un amplio conocimiento sobre animales que no forman parte de su entorno cotidiano. Este conocimiento abarca una diversidad de especies que no han visto personalmente, lo que demuestra una comprensión que va más allá de lo que experimentan en su día a día.

Durante las conversaciones, los niños hablaban con facilidad sobre lo que comen estos animales, dónde viven y hasta los sonidos que producen. Este nivel de detalle y precisión al describir diferentes especies me permitió observar que su aprendizaje no se limita únicamente a su entorno más cercano, sino que incluye una curiosidad y un conocimiento general sobre la gran diversidad animal que los rodea a nivel global. Por ejemplo, mencionaban hábitats de animales exóticos, como leones en la selva, pingüinos en el polo norte, o animales acuáticos como los tiburones, demostrando que tienen una noción clara de las especies que habitan en el mundo.

Además, fue interesante notar cómo los niños parecían disfrutar hablando sobre las características de estos animales, lo que indica un interés genuino por la naturaleza y el mundo animal. Esta habilidad de identificar tanto a los animales locales como a los que no forman parte de su vida diaria sugiere que los niños han adquirido este conocimiento a través de diversas fuentes, como libros, cuentos, programas educativos o incluso conversaciones en casa, lo que refuerza su capacidad para asimilar información de diferentes medios y aplicarla en conversaciones.

Por último pero no menos importante, en el campo **De lo humano y lo comunitario**, en términos emocionales, la mayoría de los niños ha demostrado un buen avance en la regulación de sus impulsos y emociones, lo cual es esencial para su desarrollo socioemocional. Han alcanzado un grado de autonomía adecuado para su edad, lo que se refleja en su capacidad para tomar decisiones sencillas, gestionar sus necesidades básicas y participar activamente en las actividades diarias. En situaciones de trabajo en grupo, los niños saben colaborar eficazmente con sus compañeros, mostrando habilidades como el compartir recursos, turnarse en los juegos o actividades, y ser empáticos cuando un compañero necesita ayuda o está en dificultades. Este desarrollo emocional y social es fundamental, ya que sienta las bases para una interacción más respetuosa y colaborativa, tanto dentro como fuera del entorno escolar.

En cuanto al desarrollo de las habilidades motrices, tanto finas como gruesas, los niños están en un proceso de mejora. Sus habilidades motoras gruesas, como saltar, gatear, rodar y otros movimientos básicos, están bien encaminadas, ya que han comenzado a desarrollar el tono muscular necesario para realizar actividades físicas más complejas, como lanzar y atrapar objetos. Este tipo de movimientos implican una mayor coordinación y control corporal, lo cual es crucial para el desarrollo físico y cognitivo.

En cuanto a la motricidad fina, se ha observado un progreso en la capacidad de los niños para tomar correctamente el lápiz y los colores, habilidades esenciales para el desarrollo de la escritura y otras actividades artísticas. Sin embargo, todavía presentan ciertas dificultades con el uso y control de las tijeras, lo que es normal para su edad, ya que requiere una mayor precisión y fuerza en los músculos de la mano. Estas actividades finas no solo mejoran la destreza manual, sino que también ayudan a desarrollar la concentración y la coordinación ojo-mano, fundamentales para muchas tareas escolares.

En cuanto a los hábitos de higiene, han interiorizado correctamente la importancia del lavado de manos, que lo practican de manera regular y espontánea. Esto refleja no sólo un progreso en la autonomía personal, sino también en la comprensión de la importancia de mantener prácticas saludables, un aspecto fundamental para su bienestar general, sin embargo, hay casos específicos en los que se puede notar un

Por otro lado, el entorno del aula está muy bien provisto de materiales didácticos que facilitan el aprendizaje y el desarrollo de los niños. Cuenta con una amplia variedad de recursos, como juguetes educativos, artículos de comida, legos, rompecabezas, y otros materiales que permiten a los niños explorar diferentes formas de aprendizaje a través del juego. Estos materiales no solo fomentan la creatividad y la resolución de problemas, sino que también apoyan el desarrollo motor y cognitivo de los estudiantes.

Además, el aula también cuenta con todo el material necesario para las actividades de trabajo, como pinturas, cartulinas, hojas, palos de madera, entre otros. Estos materiales permiten a los niños expresarse artísticamente, explorar su creatividad y participar en proyectos que fomentan tanto la motricidad fina como el trabajo en equipo.

Descripción y focalización del problema

Durante las jornadas de práctica se pudo detectar que una de las problemáticas que más predomina en el grupo está relacionada con la expresión de las emociones en el área de desarrollo de educación socioemocional. Se identificó que los niños no logran tener una identificación de las emociones y por ende una adecuada expresión acorde al nivel de desarrollo en el que se encuentran, constantemente se encuentran enojados, tristes o ansiosos y no logran identificarlo y externarlo, lo cual afecta en su desempeño académico y personal, debido a las situaciones que pasan en sus hogares es que se presentan con frecuencia estas situaciones, por lo que ellos no se sienten con la seguridad de externarlo.

Según Bisquerra la educación emocional es: “Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” (2000: 243).

Si bien, los niños en edad preescolar apenas comienzan a identificar sus emociones, a saber lo que son, como se lo sienten y cómo aprender a manejarlas, pero desafortunadamente en casa cuentan con comentarios como “no llores”, “no te enojés”, “no sirve de nada que llores”, lo que ocasiona que estas emociones se repriman y comiencen a generar la idea de que las emociones son “malas”, al igual

un caso que se presenta es en donde uno de los niños sufre de violencia en casa y al platicarlas en el salón se altera mucho, grita, y muestra señales de miedo, pero al acercarse a él, no le gusta y no sabe cómo expresar lo que siente porque no lo han enseñado en casa.

Según Goleman (1995) las características de las emociones básicas, para identificarlas y reconocerlas, en los seres humanos ya sean adultos o niños, son iguales solo que en los niños estas emociones se presentan con mayor intensidad.

Una vez analizado y focalizado el problema, se plantean los siguientes propósitos:

Propósito general:

- Favorecer el desarrollo de habilidades emocionales en niños de preescolar mediante actividades lúdicas que promuevan la identificación, expresión y manejo adecuado de sus emociones.

Propósitos Específicos

- Fomentar el reconocimiento y la expresión de emociones propias y ajenas mediante juegos que integren narrativas, representaciones y recursos artísticos.
- Promover el manejo adecuado de las emociones a través de dinámicas
- Evaluar el reconocimiento, expresión y manejo de emociones mediante una rúbrica que valore la participación en juegos.

Revisión teórica que argumenta el plan de acción

En este punto se muestra la revisión teórica que sustenta el plan de acción, los puntos de vista de diferentes teóricos sobre el tema “Favorecer la expresión de las emociones a través del juego en educación preescolar”

Este informe de práctica se realizó en base al plan y programa de la NEM (Nueva Escuela Mexicana, este nuevo modelo educativo se divide en cuatro campos formativos: Lenguajes, Saberes y pensamiento académico, Ética, naturaleza y sociedades y De lo humano y lo comunitario, es en este último en el que se hizo mayor énfasis, dentro de la NEM se menciona que:

La Educación Socioemocional es un proceso por medio del cual se propicia que niñas, niños y adolescentes (NNA) desarrollen de manera gradual, las habilidades que les permitan comprender y regular sus emociones; construir su identidad personal; mostrar empatía y cuidado hacia las demás personas; colaborar y establecer relaciones positivas; tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones cotidianas de manera constructiva y ética, lo cual contribuye al logro del bienestar.

Además, Goleman (1995) destaca que la inteligencia emocional implica reconocer nuestras propias emociones, comprender las de los demás y saber manejarlas adecuadamente. Esto es clave en la educación preescolar, ya que en esta etapa los niños están desarrollando estas habilidades y requieren espacios adecuados para explorarlas y fortalecerlas.

Los niños suelen mostrar interés por las clases que involucran los temas de la educación socioemocional por lo que como docente, corresponde el buscar las mejores estrategias que se adapten al aprendizaje de los niños, una de ellas es el juego, Zapata (1990) acota que el juego es “un elemento primordial en la educación escolar”. Los niños aprenden más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en el eje central del programa.

Vygotsky (1978 en Bodrova y Leong, 2001) enfatiza la importancia del juego en la edad preescolar ya que las interacciones sociales que se presentan durante éste llevan al niño a interiorizar normas y reglas sociales. El juego no solo representa una actividad, es una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento y la conducta social, ya que es mediante este que los niños pueden aprender a resolver conflictos, desarrollar su lenguaje, autorregularse y trabajar en equipo. Por lo que tener un espacio óptimo para que los niños puedan jugar es esencial para que puedan tener un aprendizaje significativo.

Piaget (1932) clasifica el juego en base al desarrollo en tres grandes manifestaciones:

- juego sensorio motor
- juego simbólico
- juego de reglas.

El **juego sensoriomotor** es la base del juego y se caracteriza por la repetición de movimientos para asimilar y dominar acciones, lo que genera placer funcional. El **juego simbólico** surge en el pensamiento preoperacional, usando imágenes y símbolos para organizar ideas. Evoluciona desde la fantasía individual hasta una representación más objetiva y compartida de la realidad. El **juego de reglas** es la forma más avanzada, similar al comportamiento adulto. Comienza con un uso egocéntrico de las reglas, pasa por una etapa de cooperación competitiva, y culmina en un juego regulado con comprensión clara de las normas.

Acciones y estrategias como alternativa de solución

Según Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación (2018) menciona que el Plan de acción articula: intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión, en un mecanismo de espiral permanente que permitirá al alumno valorar la relevancia y pertinencia de las acciones realizadas, para plantarlas tantas veces sea necesario como parte del proceso de reflexión sobre la acción.

Empezando por la intención que ésta explica la relevancia e importancia que tiene para el futuro docente la mejora o transformación de su práctica profesional, la forma en que se está implicado, así como el tipo de compromisos que asume como responsable de su propia práctica y acción reflexiva. (SEP, 2018).

Es por ello que mis jornadas de prácticas me permitan reflexionar sobre mi desempeño como docente en formación y mis áreas de oportunidad que aún puedo mejorar, así como también el crecimiento personal que he tenido a lo largo de este tiempo el cual ha generado un aprendizaje significativo en mi persona como en los alumnos que he tenido.

La planificación da cuenta del problema de la práctica que se desea mejorar. Incluye un diagnóstico de la situación que permite describir y analizar los hechos alrededor del problema. (Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación, 2018, p. 10).

Los experimentos de Paul Ekman relativos a las expresiones faciales asociadas a las emociones llevaron a concluir que las seis emociones básicas (ira, alegría, miedo, sorpresa, asco y tristeza) se reconocen universalmente con independencia de la edad, sexo y procedencia cultural, es por ello que se trabajara la educación socioemocional y nos centraremos únicamente en cinco emociones que son la alegría, miedo, ira, sorpresa y tristeza, haciendo un enfoque en cómo es que estas se pueden expresar, conocerlas, regularlas y aprender un poco más sobre ellas.

Acción: “Incluye el conjunto de las estrategias, procedimientos, propuestas y diseños cuyo fin primordial es incidir en la mejora de la práctica y en consecuencia de sus resultados.” (SEP, 2014).

A continuación se muestra el plan de trabajo de manera general que se trabajó durante la jornada de práctica.

Tabla 1.

Plan de trabajo para jornada de prácticas

Actividad	Contenido	PDA (Proceso de Desarrollo de Aprendizaje)	Material
Emocionometro	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Intercambia experiencias y vivencias con sus pares, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.	<ul style="list-style-type: none">○ Pinzas○ Emocionometro con las emociones (alegría, tristeza, furia, desagrado y miedo)
Juego de las sillas	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Intercambia experiencias y vivencias con sus pares, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.	<ul style="list-style-type: none">○ Sillas○ Emocionometro
Carrera de globos	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Intercambia experiencias y vivencias con sus pares, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar,	<ul style="list-style-type: none">○ Globos○ Aros

		nombrar y controlar las emociones.	
Bingo emocional	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Intercambia experiencias y vivencias con sus pares, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tableros de bingo ○ Fichas

La observación y evaluación implican la utilización de diferentes recursos metodológicos y técnicos que permitan evaluar cada una de las acciones realizadas y/o evidencias obtenidas, con la finalidad de someterlas a ejercicios de análisis y reflexión que conduzcan a su replanteamiento. (Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación, 2018, p. 10). Para llevar a cabo este plan de trabajo, se utilizaron algunos instrumentos de evaluación con la finalidad de recopilar la información así como los avances que se van obteniendo durante el desarrollo de las actividades que ayudaron a la expresión de las emociones.

Unos de los instrumentos de evaluación que más se utilizó para estas actividades fue la rúbrica ya que de manera personal, esta la puedo ir realizando durante la actividad ya que me permite ir identificando los puntos necesarios para evaluar y si bien *Díaz Barriaga (2005)* menciona que estas son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada”.

La reflexión es el proceso que cierra y abre el ciclo de mejora. Permite el replanteamiento del problema para iniciar un nuevo ciclo de la espiral autorreflexiva

(Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación, 2018, p. 10).

A lo largo de las jornadas de práctica se realizó mucha observación en los niños, así como conversaciones que permitieron un mejor análisis para la selección de las actividades que se llevarían a cabo que favorezcan a la expresión de los niños, ya que debido al contexto familiar y escolar en el que se encuentran es que se detecta esta necesidad a nivel grupal, se ve presente que conocen las emociones, pero les cuesta expresarlas tanto con sus compañeros, la docente y con padres de familia ya que estos últimos en diversas ocasiones se acercaron a platicar situaciones en las que identifican cómo es que a los niños les cuesta contar lo que sienten en diferentes momentos.

Como parte de la reflexión de las actividades, se hará uso del ciclo reflexivo de Smyth el cual se divide en 4 fases, las cuales serán clave para la reflexión que obtuve durante mis prácticas.

Figura 1

Ciclo de Smyth (1991)



1. **Descripción ¿Qué es lo que hago?:** en este primer paso se menciona que se puede hacer uso de un diario (Holly, 1984; Tripp, 1987; McLareb, 1980) como una forma de registrar experiencias que pudieran ser posteriormente utilizadas y compartidas en base a las siguientes preguntas: quién, qué, cuándo y dónde. (p. 279). Esta fase nos permite escribir las observaciones, áreas de oportunidad, fracasos entre otros que favorezcan nuestra reflexión

2. **Información ¿Cuál es el sentido de mi enseñanza?:** Young (1981) lo denominó como “desgranar el texto”, dicho de otra manera, lo que se estaba haciendo en realidad era teorizar sobre nuestra enseñanza en el sentido de desgranar procesos pedagógicos más amplios que se escondían tras determinadas acciones (p. 282). Esta fase permite señalar las razones que nos motivaron a trabajar de cierta manera o si esta es la adecuada.

3. **Confrontación ¿Cómo llegué a ser de este modo?:** en palabras de Freire (1972), lo que estábamos haciendo era alejarnos de deficiencias pedagógicas individuales para centrarnos en la “problematización” de nuestra enseñanza al plantearnos cuestiones puntuales sobre la “causación social” (Fray, 1977) de nuestras acciones. Para poder desenmarañar y reevaluar las prácticas establecidas, se tuvo que profundizar en la mitología de la que los profesores solemos renegar cuando nuestro método de enseñanza no funciona (p. 286). En esta fase, como docentes debemos cuestionarnos sobre si los métodos de enseñanza están siendo efectivos, consultar a autores que sustenten o contradigan lo que se está haciendo.

4. **Recuperación:** en esta última etapa, el docente debe reconstruir la metodología y mejorarla, ya que este proceso se realizará en base a la

reflexión que se ha venido haciendo previamente, según Freire (1972) “reflexión sin acción es verbalismo y acción sin reflexión es activismo” (p. 291), pues es en esta última fase donde se debe emplear acción en lo ya analizado, en buscar cómo mejorar y por qué, pues no siempre los modelos que empleamos son los que permitan tener un buen resultado en la práctica.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

Como siguiente punto, pasaré a la descripción de cada una de las actividades que se llevaron a cabo en la jornada de prácticas del 10 al 28 de febrero del presente año, para ello usaré las siguientes nomenclaturas, para hacer presente el diálogo de la docente en formación se usará DF, en el caso de los alumnos será A1 (alumno 1), A2 (alumno 2), A3 (alumno 3) y así sucesivamente y cuando se presente la situación donde se hable de manera grupal será AT (todos los alumnos)

2.1 Emocionometro

Fecha de aplicación: Todos los días de las 3 semanas

Asistencia del día: 17 alumnos

Campo: De lo humano y lo comunitario

Contenido: Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.

PDA: Intercambia experiencias y vivencias con sus pares, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.

Propósito de la actividad: Que los niños y niñas reconozcan y expresen cómo se sienten al llegar al jardín, aprendan a identificar diferentes emociones en ellos mismos y en los demás, y comprendan que no todos sentimos lo mismo al mismo tiempo.

Descripción:

La actividad de “**Emocionómetro**” fue la primera actividad que se llevó a cabo, pero esta se trabajó durante 3 semanas, se inició diciendo a los niños que lo primero que haremos todos los días al llegar al jardín será identificar cómo nos sentimos el día de hoy, esto lo harán usando un emocionómetro que les mostré (**ANEXO E**), con la finalidad de que ellos al entrar al jardín nos puedan platicar como se sienten, tristes, felices, con miedo, enojados o desagradados.

Después de esa pequeña introducción, les hice a los niños unas preguntas para ver si lograban decirme las emociones que sentían y expresarlas:

DF: ¿Quién el día de hoy se siente feliz?

AT: ¡Yoooo!

DF: ¿Por qué se sienten felices?

A1: Porque mi mamá me llevó al parque ayer

A2: Yo estoy feliz porque desayuné hotcakes

A3: Yo porque me gusta venir a la escuela

A4: Yo porque fui a la huasteca a ver a mi abuelita

DF: Muy bien ¿Alguien se siente triste?

AT: ¡Noo!

DF: ¿Y enojado?

A1: Yo sí, porque mi papá me pegó antes de llegar

DF: ¿Y por qué lo hizo?

A1: Porque no caminaba rápido y me pegó en el brazo

A2: Maestra, pero debería estar triste, no enojado, yo me pongo triste cuando me pegan

DF: Bueno, es que algunas personas se pueden poner tristes y otras se pueden enojar

A1: Yo me enojé porque el pantalón del uniforme no me deja correr bien

DF: Lo que podemos hacer para que papá no se enoje contigo y no te pegue, es decirle que te levante unos minutos antes para que no se les haga tarde y no tengan que correr, ¿Alguien más se siente triste, con miedo o desagradado?

A1: Yo sí maestra, yo tengo miedo

DF: ¿De qué tienes miedo?

A1: De que algo le pase a mi mamá mientras yo estoy en la escuela

DF: No te preocupes, mami va a estar bien, recuerda que ella solo va a la casa un ratito a desayunar, limpiar o hacer algunos pendientes y luego viene por ti, va a estar bien.

Después de ello, le fui entregando a cada uno la pinza correspondiente a su nombre, y en orden pasaron a colocarla en la emoción correspondiente al sentimiento de cada uno de ellos. Conforme los días pasaban yo les preguntaba cómo es que se sentían el día a día y me fui sorprendiendo mucho por sus respuestas, por ejemplo:

DF: ¿Cómo te sientes hoy?

A1: Feliz

DF: ¿Por qué te sientes feliz?

A1: Porque mi papá ayer no me regañó

DF: Que bueno corazón, así debe ser

A1: Sí, es que ayer estaba muy feliz mi papá y por eso no me regañó ni me pegó

DF: ¿Y tú mi niño, cómo te sientes?

A2: Mal

DF: ¿Por qué?, ¿A qué te refieres con mal?

A2: Mal

DF: ¿Pero qué es mal corazón?

A2: Mal porque pegaron

A3: Maestra no le entendemos

DF: ¿Quién te pegó?

A2: Él (señala a uno de los niños)

DF: Ya recordé, ¿te sientes mal porque él te pegó ayer?

A2: Sí, duele

A4: Maestra yo le pedí disculpas

DF: Si corazón, yo sé que le pediste disculpas, pero él se acuerda y se sigue sintiendo triste

A4: Oye, perdón, no lo volveré a hacer

A2: Bien

DF: ¿Y ahora cómo te sientes?

A2: Mal

DF: Bueno, es normal que te sigas sintiendo triste o enojado por lo que pasó pero poco a poco pasará.

Explicación:

Esta actividad fue algo sencilla en su desarrollo, pero a la vez muy significativa para los niños ya que muchas veces al llegar al jardín no les prestamos atención al sentir de los niños o lo damos por hecho, pero la finalidad de esta actividad era que cada uno expresara lo que sentía y porque, sin importar si esta era una emoción alegre o no.

Algunos niños al principio decían que estaban felices solo porque veían que sus compañeros decían lo mismo, pero poco a poco fueron entendiendo que no siempre tenemos que sentirnos igual que los demás. A veces podemos estar tristes, enojados, con miedo, cansados o simplemente no tener ganas de jugar, y eso también está bien.

La intención de la actividad fue justo esa, que los niños aprendieran a identificar sus emociones, a ponerles nombre, a sentirse en confianza para compartirlas, ya que esto les ayudará mejor a conocerse a sí mismo y también a entender que los demás se pueden sentir diferente a ellos, y esto no es algo malo, sino algo que nos caracteriza como personas.

Desde mi punto de vista, esta actividad fue una de las más significativas para los niños, pues generó un ambiente de respeto y confianza dentro del aula. Al principio algunos niños tenían pena o no estaban seguros de su respuesta, pero con el paso de los días se fueron soltando y se sintieron con mayor seguridad al hablar frente a sus compañeros. Fue muy lindo escuchar cómo los niños poco a poco compartían más su sentir, algunos decían que se sentían tristes solo por extrañar a mamá o platicaban incluso cosas que pasaban en casa y no podían hacerlo con sus papás o hermanos.

El Emocionómetro no solo nos ayudó a empezar el día de una forma más cercana, sino que también les permitió a los niños saber que sus emociones son

importantes y que siempre habrá un espacio para expresarlas y si bien Bustacara (2016) mencionaba que

Los niños y niñas en Educación inicial empiezan a manifestar y expresar emociones tales como miedo, enojo, tristeza, y alegría; por esto, el ingreso al colegio junto con la experiencia de compartir con sus pares, se convierten en una oportunidad valiosa para adquirir u reconocer otras emociones y aprender a expresarlas. (P.21)

Confrontación

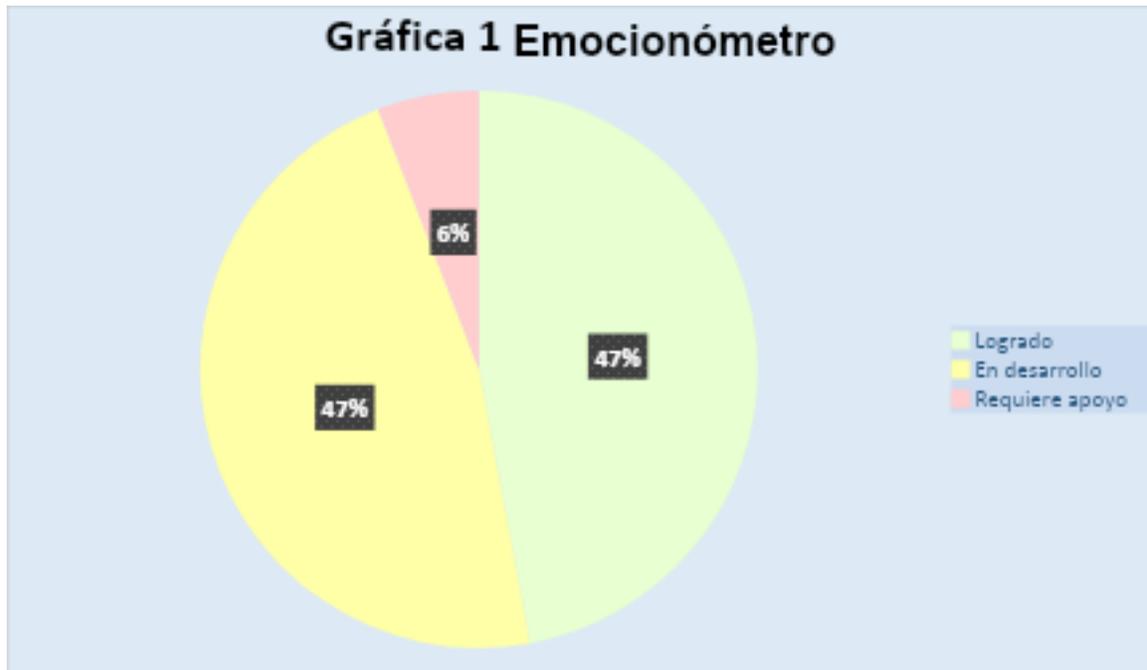
El expresar cómo nos sentimos ante diversas situaciones no es fácil, si para los adultos en un proceso complicado para los niños que en edad preescolar apenas comienzan a identificarlas y comprenderlas lo es un poco más. Es por ello que las actividades que diseñe, trate que fueran un poco más sencillas para ellos, si bien *Bisquerra (2000)* “menciona que al enseñar a los estudiantes a comprender, expresar y regular sus emociones, se promueve un clima escolar más positivo, se mejora el rendimiento académico y se previenen problemas de salud mental.”

Para esta actividad hice uso de una rúbrica (**Anexo F**) para la evaluación en donde registré los logros que tuvieron los niños durante esta actividad. En la siguiente gráfica se puede observar que el **47%** de los niños logró realizar la actividad de la manera que se tenía esperada ya que lograron identificar cómo es que se sienten y expresarlo con sus compañeros, el otro **47%** pertenece a aquellos que se encuentran en desarrollo, es decir, que si logran identificar su emoción pero a la hora de compartirlo con los demás, les cuesta mucho trabajo y requieren de ayuda para hacerlo.

El **6%** es el porcentaje a los que requirieron apoyo para realizar la actividad, debido a que no lograban identificar su emoción ya que les costaba mucho trabajo así como expresarlo con sus compañeros, no lograban decirlo, y esto fue porque son los niños que viven situaciones complicadas en casa como violencia o falta de figuras paternas.

Figura 2

Grafica sobre el desempeño que mostraron los niños en la actividad “Emocionometro”



Observando los resultados que obtuve a través de rúbrica de evaluación **(ANEXO F)**, me pude dar cuenta que los niños que se encuentran en el proceso de desarrollo y el logrado son la misma cantidad, esto me permite saber que todavía puedo reforzar más la expresión de las emociones con los niños buscando otras estrategias, este les gustó mucho, pues el poner la pinza, platicarlo y ellos expresarlo les ayudó a sentirse más seguros al momento de platicar cuando algo pasara. El otro porcentaje que forma parte de los que requieren apoyo solo pertenece a un alumno, ya que a él le cuesta mucho expresarse por los problemas de lenguaje que presenta pero también por las situaciones familiares que vive.

Reconstrucción

En cuanto a mi desempeño y el rol que tuve durante la realización de la actividad, considero que fue bueno, ya que siempre busqué la mejor manera de acercarme a los niños, pensando bien qué pregunta hacerles y cómo hacerla.

Escuchaba con atención lo que me decían los niños, y en ocasiones me llegaban al sentimiento al compartir lo que les pasaba en sus casas, ya que viven situaciones muy complicadas y fuertes. A pesar de ello, siempre traté de darles la mejor respuesta posible, una que los hiciera sentirse un poquito mejor, comprendidos y acompañados. Pero cabe admitir que, en algunos momentos, me sentía impotente al no poder hacer algo que ayudara a los niños más allá de sus problemas, y es que, desafortunadamente, como docentes, es algo a lo que nos enfrentamos con frecuencia. Aunque nuestros alumnos sufran situaciones difíciles en casa, lo único que podemos hacer muchas veces es estar para ellos, escucharlos, brindarles apoyo emocional y hacerles sentir que no están solos, al menos dentro del espacio escolar, hasta donde se nos permite.

En el caso de los niños que tuvieron un poco más de dificultad para expresar cómo se sentían, lo que considero que podría mejorar sería buscar algunas estrategias que permitan a los niños sentirse con mayor seguridad y confianza personal. Crear dinámicas más empáticas, juegos de expresión emocional y actividades que favorezcan la comunicación no verbal podría ser de gran ayuda. Asimismo, es importante seguir fomentando un clima de aula cómodo, cálido y respetuoso para cada uno, donde se sientan libres de ser ellos mismos, sin miedo a ser juzgados o ignorados. Poco a poco, con paciencia y sensibilidad, se puede lograr que todos los niños se sientan incluidos y capaces de abrirse emocionalmente.

2.2 Juego de las sillas (ANEXO G)

Fecha de aplicación: 12 de febrero de 2025

Asistencia del día: 17 alumnos

Campo: De lo humano y lo comunitario

Contenido: Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.

PDA: Intercambia experiencias y vivencias con sus pares, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.

Propósito: Fomentar en los niños la identificación y expresión de sus emociones a través del juego, promoviendo la escucha activa, la reflexión sobre cómo se sienten en diferentes situaciones y el desarrollo de habilidades socioemocionales como la empatía y la autorregulación.

Descripción

La actividad “**juego de las sillas**” fue la segunda actividad en poner en práctica de este proyecto, la cual consistió en el tradicional juego en donde se colocan todas las sillas y los niños tienen que ir girando alrededor de ellas al ritmo de la música y al dejarse de escuchar tenían que sentarse y el niño o niña que no consiguiera silla perdía su turno y yo le tenía que hacer una pregunta relacionada a las diversas situaciones en las que puede sentir alguna emoción:

DF: ¿Qué es algo que te pone triste?

A1: Que mi papá no juegue conmigo

DF: ¿Y por qué no juega contigo?

A1: Porque llega muy cansado de trabajar y ya no quiere jugar

DF: A con razón, yo entiendo que te puedas sentir triste cuando tu papi no juega contigo pero también entiendo que esté cansado ¿Qué te gustaría que cambiara con tu papi?

A1: Que jugara conmigo cuando llegue a la casa

DF: Mira, algo que puedes hacer es hablar con tu papi y decirle que si algunos días de la semana cuando llegue juega contigo y otros puede descansar porque tu te sientes triste cuando él te dice que no puede jugar.

A1: Siii, hoy le voy a decir eso, mañana te cuento que me dice ¿okey?

DF: Si claro, mañana me platicas

Siguiete ronda

DF: ¿Qué es lo que te hace enojar mucho?

A2: Cuando no me compran lo que me gusta

DF: ¿Y por qué te hace enojar?

A2: Porque a mí me gusta que me compren cosas

DF: A todos nos gusta que nos compren cosas pero a veces no se puede porque papá o mamá tal vez no tienen dinero o también porque no nos portamos bien

A2: Pero me lo pueden comprar y dármelo después

DF: Mira corazón, si nosotros queremos recibir un premio, tenemos que cumplir con nuestros deberes, como hacer la tarea, recoger nuestros juguetes o lo que nos toque hacer en casa y si no cumplimos con ello pues no nos van a poder premiar.

A2: Pero es que no me gusta hacer esas cosas

DF: Entonces eso es lo que tenemos que mejorar para que no te tengas que enojar

A2: Pero si hago eso ¿me van a comprar lo que yo quiera?

DF: No es como que te lo pueda asegurar porque no sé si tus papás puedan comprarlo, pero eso ayuda a que puedan regalártelo.

***se pone a platicar con sus compañeros lo que va a hacer en casa para poder ganarse el premio ***

A3: Maestra yo te quiero decir algo que me da mucho miedo

DF: Claro, dime que es

A3: Que mi papá me ponga películas de miedo para dormir

DF: ¿Pero tú le dices que te las ponga?

A3: No, él me dice que para dormirme me las va a poner y no me puedo salir del cuarto o sino me pega

DF: Ay amor, pues lo que podemos hacer es que tu le digas a papá que no te gustan esas películas porque te dan mucho miedo y que mejor te ponga una lamparita para poder dormir

A3: Pero yo no le quiero decir, ¿me puedes ayudar?

DT (docente titular): No te preocupes, yo voy a hablar con tu papá

A3: Gracias maestra.

Explicación

Esta actividad en lo personal fue muy impactante para mí, ya que el conocer un poco más sobre las situaciones que enfrentan los niños me permitió entender porque es que les cuesta a ellos expresar sus emociones, al vincularlo con un juego para ellos se vuelve más sencillo, ya que les permite sentirse con más seguridad para poder expresar lo que sienten. Según *Martínez, F. y Acosta, A. (2003)*, las emociones y los sentimientos tienen mucha importancia en nuestra vida, en el bienestar físico y el mental. Por lo que al escuchar todo lo que los niños me iban contando me detuve pensar en el gran impacto que tiene para ellos el no poderse expresar como deberían de hacerlo.

Jugamos un par de rondas más **(ANEXO H)** y cada vez sentía más seguros a los niños ya que me platicaban más cosas incluso sin necesidad de yo preguntarlo, conforme ellos iban perdiendo su turno en el juego ellos me platicaban algo que les causara miedo, alegría, tristeza, enojo o que no les gustara, por lo que me sentía contenta al tener buenos resultados de la mayoría de los niños, porque claro, hubo alumnos que les costó un poco más de trabajo que a los demás.

Confrontación

Para esta segunda actividad nuevamente hice uso de una rúbrica de evaluación (**ANEXO I**), donde pude registrar los logros que los niños tuvieron en donde el propósito que se tenía pensado si se logró tal vez no en todos los alumnos, pero sí se pudo ver un cambio significativo. En la siguiente gráfica pude percatarme del avance que tuvieron de la actividad pasada a esta, en este caso el porcentaje de **59%** corresponde a los alumnos que lograron realizar la actividad, ya que expresaron sus emociones en diferentes situaciones así como el motivo de porque la sentían, fue muy buena la respuesta que tuvieron los niños, pues mostraron interés, participación, respeto, empatía y permitieron que el salón se sintiera en un ambiente seguro y confiable para todos.

El **35%** pertenece a los niños que se encuentran en desarrollo pues realizaron la actividad pero todavía les cuesta expresar lo que sienten, identifican muy bien la emoción, pero sus respuestas son muy limitadas lo que no permite que los pueda comprender del todo, ya que se traban al expresarse, responden con un “porque sí”, “no sé”, “no me acuerdo”, por lo que tengo que hacer más y más preguntas que me permitan indagar un poco más y así después de muchas preguntas se logran expresar un poco más, y por último, el **6%** corresponde a los alumnos que requieren apoyo ya que no lograron expresar sus emociones, sus respuestas no tienen coherencia o solo repiten lo que escuchan de sus compañeros si ellos interiorizar en lo que sienten.

Al observar los resultados me doy cuenta del avance que tuvieron los niños, esto debido a que lograron expresarse ampliamente, sin miedo, con mucha seguridad, los demás mostraban interés, asombro o preocupación por lo que se iba contando y mostraron mucha empatía, pues también lograban darles algunos consejos sus compañeros de lo que podrían hacer en diversas situaciones. Para Ruano, K. (2004) la Expresión Corporal puede contribuir al desarrollo emocional y social del individuo, es decir a un desarrollo afectivo del alumno. Se reconoce entonces que la emoción es un elemento fundamental en el desarrollo humano, por

ello para Vivas, M. (2003) la educación emocional es un elemento imprescindible en la construcción de una personalidad integral.

Es por ello que el darles el espacio a los niños para que puedan expresarse, les permite no solo para identificar emociones, esto también forma parte de la personalidad de cada uno y a reforzar sus vínculos con sus compañeros, pues el conocer sus situaciones permite que tengan temas nuevos de conversación o a cambiar algunas acciones que llevaban a cabo como dejar de excluir a sus compañeros.

Figura 3



Reconstrucción

En cuanto al desempeño que tuve en esta actividad, puedo decir que fue un resultado muy satisfactorio, ya que ayudé a que la mayoría se expresara un poco más y a generar un mejor ambiente dentro del aula. Noté cómo algunos niños que

regularmente son más reservados lograron abrirse un poco y compartir aspectos personales, lo cual me pareció muy valioso porque demuestra que comienzan a confiar y a sentirse en un espacio seguro. Además, observar cómo entre ellos mismos se escuchaban con atención y mostraban empatía fue una experiencia muy enriquecedora, tanto para ellos como para mí como docente.

Aunque también, a manera personal, fue una actividad que me sorprendió mucho. El escuchar todas las situaciones tan fuertes que pasan los niños en casa fue muy impactante para mí. Por un momento sentí una opresión en el pecho, ganas de llorar por pensar que son niños los que están pasando por esas situaciones y son muy indefensos. Me generó un profundo sentimiento de impotencia, pero al mismo tiempo una gran admiración, porque también me permitió reflexionar sobre la resiliencia que tienen los niños: son muy fuertes, son más grandes de lo que parecen, y muchas veces cargan con situaciones que incluso para un adulto serían difíciles de manejar.

Personalmente tengo que continuar trabajando en la forma en que las situaciones que comentan los niños impactan en mí, pues debo ser lo más neutral posible, ya que soy la docente frente al grupo y debo ser muy coherente y cuidadosa a la hora de hablar con cada uno. Entiendo que mi rol también implica ser una figura de estabilidad y contención para ellos, por lo que es importante mantener una actitud serena y empática sin dejarme sobrepasar emocionalmente. Para un futuro, si quisiera aplicar esta actividad nuevamente, mejoraría algunas preguntas que permitan a los niños que les cuesta más trabajo expresarse sentirse más seguros, cómodos y libres para hacerlo, propiciando un ambiente aún más inclusivo y respetuoso para todos.

2.3 Carrera de globos (ANEXO J)

Fecha de aplicación: 17 de febrero de 2025

Asistencia del día: 11 alumnos

Campo: De lo humano y lo comunitario

Contenido: Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.

PDA: Intercambia experiencias y vivencias con sus pares, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.

Propósito: Brindar a los niños un espacio lúdico que les permita reconocer, expresar y compartir las emociones que experimentan durante una actividad grupal, como la alegría, frustración o tristeza, fortaleciendo su desarrollo emocional y la convivencia respetuosa con los demás.

Descripción:

La actividad “carrera de globos” fue una actividad que consistió en realizar un juego, tenían que correr con los globos de manera individual hasta llegar a la marca y en algunas ocasiones, tenía que salir la fila completa o por turnos pero trabajando en equipo, al final les realicé algunas preguntas sobre cómo fue que se sintieron durante el juego

DF: ¿Cómo se sintieron durante el juego?

A1: Bien

A2: Enojado porque no ganamos

A3: Yo me enojé porque se me caía el globo

A4: Maestra, yo me sentí feliz al principio pero después me enojé porque mi equipo perdió

DF: ¿Por qué creen que se sintieron así?

A1: Yo creo que porque ganamos

A2: Maestra pero yo perdí y por eso me enoje, porque no logramos terminar el juego

DF: Exactamente, es un juego pero eso también puede hacer que nos sintamos enojados, felices, tristes o con miedo, todas las emociones son válidas.

A5: Maestra, a mí me dio miedo que se me ponchara el globo porque no me gusta el sonido

A3: Pero que miedoso jaja

DF: No, no debemos de decirle miedoso o burlarnos de él, si le da miedo el escuchar cuando se poncha un globo no tiene que darnos gracia, todos le tenemos miedo a algo, por ejemplo, yo le tengo miedo a las cucarachas

A6: A mí también me da miedo cuando se ponchan los globos

A3: Maestra, perdón por burlarme de mi compañero, no lo volveré a hacer.

DF: Muchas gracias por tu disculpa corazón, ¿Alguien más se sintió de manera diferente en el juego?

A6: Yo me sentí muy feliz porque jugué con todos mis amigos

A7: Yo no le entendí mucho al juego maestra

DF: Eso fue porque cuando dí la indicación, no me pusiste suficiente atención, pero no pasa nada, cuando vuelva a preguntame para explicarte nuevamente.

Explicación

Al iniciar la actividad, les comenté a los niños que saldríamos a jugar con un globo, el cual tendrían que llevar de diferentes maneras de un extremo a otro y serían varias rondas y divididos en 2 equipos. Primero, llevarían uno por uno el globo y después todo el equipo tendría que ir al extremo y regresar. Les expliqué que en cada ronda cambiaríamos la forma de transportar el globo: en la primera lo

llevarían con la mano, en la segunda empujándolo con el pie, en la tercera usando solo la cabeza, y así sucesivamente, con diferentes formas creativas y divertidas. Los niños escucharon con atención y se mostraron entusiasmados por participar por lo que organizamos a los equipos de manera equitativa y marcamos con conos los extremos del área de juego.

Durante la actividad, se les recordó que debían esperar su turno, apoyar a sus compañeros y no dejar caer el globo. Conforme avanzaban las rondas, los niños mostraron mayor coordinación, rieron mucho y celebraban cada vez que lograban completar el recorrido sin que el globo tocara el suelo (**ANEXO K**). Para finalizar, hicimos una última ronda en la que todos los integrantes de cada equipo debían colaborar para transportar el globo todos juntos, lo cual les ayudó a trabajar en equipo y a comunicarse mejor.

Uno de los dos equipos tuvo un poco más de dificultad para seguir las indicaciones, ya que les costaba prestar atención, esperar su turno y no seguían el orden de cómo es que tenía que ser el ejercicio, por lo que tuve que parar el juego y hablar con ellos para retomar nuevamente su atención y que pudiéramos continuar con la actividad. A pesar de que la explicación fue clara desde el inicio, parecía que algunos niños estaban más interesados en moverse libremente que en seguir las reglas del juego, lo que provocaba desorden y confusión entre sus compañeros. Noté también que algunos de ellos se distraían con facilidad, lo cual afectaba el ritmo del grupo y la dinámica general de la actividad.

Pese a ser pocos los niños que asistieron ese día, fue la actividad que hasta el momento más trabajo me había costado llevar a cabo debido a lo inquietos que estuvieron los niños, a sus constantes interrupciones y al poco control que mostraban sobre sus impulsos al momento de participar. Aún así, busqué mantener la calma, reforzar las indicaciones de manera clara y apoyarme en los niños que sí estaban colaborando para dar un buen ejemplo al resto. Afortunadamente, después de haber retomado la atención del grupo, logré que todos se involucraran de mejor manera y que comprendieran la importancia de respetar los turnos y seguir las

instrucciones. Finalmente, pude terminar el juego sin ninguna dificultad o percance, logrando que, a pesar de los retos, los niños disfrutaran la actividad y aprendieran del proceso.

Confrontación

Con esta actividad no solo me quise enfocar en la expresión de las emociones, sino también en el desarrollo del trabajo en equipo y la colaboración. Considero fundamental que los niños aprendan a identificar y expresar lo que sienten, pero también que reconozcan cómo esas emociones se ven influenciadas por la interacción con otros. Al trabajar con más personas, especialmente en actividades grupales, es común experimentar una variedad de emociones, como la frustración cuando no logramos ponernos de acuerdo o la alegría al compartir con quienes nos sentimos cómodos. Fomentar estas experiencias ayuda a los niños a construir vínculos afectivos positivos y a desarrollar habilidades sociales esenciales como la empatía, la escucha y el respeto.

Desde una perspectiva socioconstructivista, Vygotsky señala que el aprendizaje y el desarrollo humano están profundamente ligados a la interacción social: “toda función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero, en el plano social y, después, en el plano individual; primero, entre personas (interpsicológica), y luego, en el interior del propio niño (intrapsicológica)” (Vygotsky, 1979, p. 93). Esto implica que el trabajo colaborativo no solo favorece el aprendizaje cognitivo, sino también el desarrollo emocional y social.

Para esta actividad se utilizó una rúbrica de evaluación (**ANEXO L**) con el objetivo de registrar de manera sistemática los resultados obtenidos por los niños. Dicha rúbrica permitió observar y valorar aspectos como la participación individual, la expresión oral, la colaboración en equipo y la seguridad al expresarse frente al grupo. En la siguiente gráfica se puede apreciar que únicamente el 30% de los niños logró realizar satisfactoriamente la actividad pues se mostraron participativos,

lograron expresarse con mayor seguridad frente a sus compañeros y demostraron habilidades para el trabajo colaborativo.

Cabe mencionar que un aspecto que llamó especialmente mi atención fue la disminución del porcentaje de logro en comparación con actividades anteriores. Esta baja en el rendimiento se debió, en gran medida, a factores como la inasistencia de varios alumnos durante la jornada en que se llevó a cabo la actividad, así como a una notable falta de concentración y distracción por parte de algunos niños presentes. Estos factores influyeron directamente en el desarrollo de la actividad, limitando las oportunidades de participación plena y afectando los resultados generales.

El **35%** corresponde a los niños que se encuentran en proceso de lograr la actividad de la manera esperada, pues aún les falta tener más seguridad en sí mismos y prestar un poco más de atención a la hora de escuchar las indicaciones. Por otra parte, el otro **35%** es lo que corresponde a los niños que no asistieron ese día por lo que no fue posible identificar sus resultados.

Figura 4



Reconstrucción:

En cuanto a mi desempeño durante esta actividad, considero que no fue tan satisfactorio como lo había planeado inicialmente. Al notar que una parte considerable del grupo, aproximadamente la mitad, no lograba concentrarse ni seguir la dinámica como lo tenía previsto, experimenté una sensación de frustración. Me resultó complicado captar y mantener la atención de todos los alumnos, lo cual hizo que, en lugar de disfrutar el proceso junto con ellos, la experiencia se volviera estresante y tensa para mí como docente.

Posteriormente, al analizar con detenimiento la manera en que desarrollé la actividad, pude identificar algunos elementos que influyeron directamente en el resultado. Uno de los factores principales fue el horario en el que decidí aplicarla, ya que fue después del receso. Este momento del día suele ser más complicado para lograr que los niños se enfoquen, debido a que aún se encuentran en un estado de alta energía o dispersión. Reconocer este detalle me permitió comprender mejor

por qué la participación y el nivel de atención fueron bajos, y por qué mis expectativas no se cumplieron del todo.

En caso de volver a aplicar esta actividad, una de las principales modificaciones que haría sería realizarla en un horario más adecuado, preferentemente durante las primeras horas del día, cuando los niños están más receptivos y con mayor disposición para participar. Además, pondría especial atención en la forma en que doy las indicaciones, asegurándome de que sean claras, breves y acompañadas de ejemplos visuales o demostrativos, si es necesario. Considero que estos dos aspectos —el momento del día y la calidad de las instrucciones— fueron los elementos que más influyeron en el resultado obtenido. A pesar de ello, fue positivo observar que la expresión de las emociones por parte de los niños no representó una dificultad significativa en esta ocasión, lo cual indica un avance respecto a actividades anteriores.

2.4 Bingo emocional (ANEXO M)

Fecha de aplicación: 19 de febrero de 2025

Asistencia del día: 17 alumnos

Campo: De lo humano y lo comunitario

Contenido: Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.

PDA: Intercambia experiencias y vivencias con sus pares, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.

Propósito: Que los niños identifiquen y reconozcan distintas emociones a través de un juego lúdico, favoreciendo la expresión de sus sentimientos y el desarrollo de la empatía, en un ambiente de convivencia y participación respetuosa.

Descripción

Para la realización de esta última actividad **“Bingo emocional”** les comente que jugaríamos al bingo a lo que nadie me entendió lo que era:

A1: Maestra ¿qué es eso?

A2: Yo no lo conozco

TA: No lo conocemos maestra

DF: El bingo es un juego como la lotería, yo les voy a ir diciendo una letra y un número, así que si logran completar una línea completa podrán gritar BINGO y así podrán ganar

A1: Yo quiero jugar maestra

DF: Si claro, todos vamos a jugar

A2: Maestra, pero ¿y si no conozco algún número?

DF: No se preocupen, yo les pondré el número grande en el pizarrón

A2: Gracias maestra.

Comenzamos a jugar al bingo, realizamos algunas rondas en las cuales varios niños fueron los ganadores, por lo que disfrutaron mucho de la actividad, al finalizar les realice algunas preguntas:

DF: ¿Les gustó el juego?

TA: ¡Sí!

DF: ¿Cómo se sintieron?

A1: Yo me sentí muy feliz maestra, me gustó mucho y gané, aunque me sentía nervioso

A2: Yo me enojé maestra, no encontraba los números

A3: Maestra, yo me sentía triste porque no podía ganar, pero pude hacerlo ya al final

A4: Yo también estuve muy feliz, me gustó mucho este juego, ¿lo podemos jugar mañana?

DF: Lo voy a pensar, pero me da gusto que les gustó, y no pasa nada si no encuentras los números corazón, si volvemos a jugar yo te puedo ayudar

A2: Gracias maestra

Explicación

Para esta actividad, al momento de planearla, no consideré que algunos niños pudieran presentar dificultad para identificar los números, ya que en actividades anteriores habían mostrado cierto dominio en este aspecto. Sin embargo, al llevarla a cabo, me percaté de que varios aún necesitan reforzar esa parte del aprendizaje, especialmente en la asociación entre la representación gráfica del número y su nombre. A pesar de ello, esta dificultad no representó un impedimento significativo para el desarrollo general de la actividad, ya que con ayuda lograron realizarla lo mejor posible

La finalidad principal de esta dinámica era propiciar un espacio en el que los niños pudieran expresar sus emociones después de experimentar un juego que naturalmente genera sensaciones intensas como adrenalina, nerviosismo y, en algunos casos, frustración. Para lograr este objetivo, se organizaron diversas rondas de bingo, lo cual permitió que muchos de los niños tuvieran la oportunidad de ganar al menos una vez, promoviendo así un ambiente de entusiasmo y motivación.

A medida que se iban desarrollando las rondas del juego, me enfoqué en observar e identificar las emociones que surgían en los niños. Fue interesante notar cómo algunos se reían con entusiasmo, mientras que otros manifestaban enojo o

tristeza al no tener ninguna ficha colocada en sus tarjetas. Esto me permitió reflexionar sobre una situación común dentro del grupo: el deseo constante de ganar.

A muchos niños les resulta complicado participar en actividades lúdicas sin asumirlas como una competencia, lo cual a veces interfiere con la convivencia y el disfrute del juego. Como señala Denham (2007), la educación emocional en la primera infancia no solo ayuda a los niños a identificar y regular sus emociones, sino que también fortalece sus relaciones sociales y su bienestar general, especialmente cuando se promueve en contextos cotidianos como el juego.

Sin embargo, fue alentador ver que, conforme avanzaba la actividad y después de un par de rondas, el ambiente comenzó a cambiar. Los niños se mostraron más tranquilos, se escuchaban comentarios más positivos entre ellos, e incluso algunos empezaron a reírse de manera más relajada cuando no ganaban, lo que facilitó mucho más el desarrollo de la actividad. Este cambio de actitud me pareció muy valioso, ya que indica que, con el acompañamiento adecuado, es posible fomentar una cultura de juego más cooperativa y menos centrada en la competencia.

Confrontación

Para esta actividad se hizo nuevamente uso de una rúbrica de evaluación (**ANEXO N**), la cual fue una herramienta fundamental para observar con mayor claridad los avances obtenidos por los niños a lo largo de las distintas actividades previas, y cómo estos aprendizajes se integraron y complementaron en esta última sesión. Me dio mucha satisfacción constatar que los resultados fueron bastante notorios, reflejando un progreso significativo en la mayoría del grupo. De acuerdo con los registros, el 65% de los alumnos logró realizar la actividad de manera satisfactoria: identificaron sus emociones, las expresaron de forma espontánea durante el juego y también al finalizar, al momento de compartir su experiencia con el grupo.

Por otro lado, el 35% restante corresponde a los alumnos que aún se encuentran en proceso de desarrollo respecto a la expresión de sus emociones. Es importante destacar que, en estos casos, el reto ya no está centrado en la identificación emocional, ya que han demostrado reconocer cómo se sienten, sino más bien en la construcción de la seguridad personal necesaria para compartirlo de manera abierta con sus compañeros. Este grupo de niños necesita continuar fortaleciendo su confianza en sí mismos y sentirse en un entorno seguro y libre de juicio, que les permita expresar sus emociones con mayor libertad.

A pesar de que aún existen áreas de oportunidad, los resultados generales muestran un avance evidente y valioso. Esta actividad no solo reforzó lo trabajado previamente, sino que permitió visibilizar de forma concreta el impacto positivo que ha tenido el enfoque continuo sobre el reconocimiento y la expresión emocional en el desarrollo socioemocional de los niños.

Figura 5



Reconstrucción

En cuanto al desempeño que tuve en esta actividad, pude percatarme de que logré una gran mejoría en comparación con la actividad anterior. Desde el momento en que comencé a dar las indicaciones, noté una mayor claridad en mi comunicación, así como una actitud más segura y organizada, lo cual contribuyó significativamente a que los niños comprendieran mejor lo que se esperaba de ellos. El resultado obtenido fue muy positivo, incluso superó mis expectativas, y esto me permitió confirmar que los ajustes que hice en mi práctica docente están dando frutos.

Un aspecto que considero clave para este avance fue el generar un ambiente de mayor confianza con los niños. Inspirarles seguridad y demostrarles que podían expresarse libremente sin temor al juicio fue lo que me permitió obtener mejores respuestas de su parte. La mayoría de ellos logró compartir sus emociones de forma espontánea, sin necesidad de que yo tuviera que insistir demasiado o intervenir con preguntas directas. Incluso algunos lo hicieron por iniciativa propia, lo cual me hizo sentir una profunda satisfacción, ya que evidenció que logré mi objetivo principal: favorecer la expresión emocional de los alumnos a través del juego.

Si tuviera que aplicar nuevamente esta actividad, no realizaría ningún cambio, ya que el resultado fue justo el que esperaba, e incluso mejor. Considero que esta experiencia me permitió observar de manera clara cómo una planeación adecuada, una actitud positiva y un ambiente de confianza pueden influir directamente en el desarrollo emocional de los niños. Fue una actividad significativa no solo para ellos, sino también para mí como docente, ya que me brindó la oportunidad de reafirmar mis habilidades y de continuar fortaleciendo mi práctica educativa desde una perspectiva más sensible y empática.

CONCLUSIÓN

Una vez analizadas las actividades que se llevaron a cabo en el plan de acción las cuales se aplicaron con un grupo de tercer año de preescolar, puedo considerar que el objetivo de este informe de prácticas se llevó a cabo de la manera esperada, completo y buscando fortalecer el tema de la expresión de las emociones así como desarrollar la habilidad de resolver situaciones o problemas de conducta o emocionales. Todas las actividades se realizaron mediante la estrategia del juego, el cual fue algo muy significativo para los niños, ya que el hacer más dinámicas para ellos permite que se interesen y motiven más, esto logró que no se volviera repetitivo, pesado o aburrido para ellos.

Personalmente, considero que este tema no es solo de verlo por un momento, es algo que se debe trabajar de manera continua, ya que es importante que los niños constantemente vayan entendiendo los cambios que van experimentando y las emociones que vienen consigo, que puedan expresar libremente sus emociones, saber cómo hacerlo y que esto les permita tener relaciones positivas y de empatía con los demás.

Analizando el diagnóstico que se realizó al inicio del ciclo en los niños, puedo percatarme que en la mayoría hubo un cambio desde el trabajo en equipo, como en la regulación de sus emociones y la expresión de estas, fue muy satisfactorio el ver cómo es que los niños logran convivir con sus compañeros en un mejor clima, se entienden, juntan y relacionan más y de mejor manera que al principio, no solo se fortaleció la expresión de las emociones sino también el respeto y la convivencia entre todos como grupo, ya que entre ellos mismos se evitaban, o rechazaban, algo que a lo largo de mis prácticas pude ver que mejoró en la mayoría.

El desarrollo de este informe permitió evidenciar la importancia de favorecer la expresión de las emociones en el nivel preescolar a través de estrategias lúdicas. Las actividades aplicadas se diseñaron con la intención de que los niños identificaran y expresaran sus emociones, lo que permitió entender un poco más todo lo que ellos viven día a día fuera de clases ya que se sintieron en un ambiente de confianza para compartirlo con los demás, es por ello que se hizo uso de la estrategia del juego ya que es posible observar se convierte en una herramienta poderosa para que las niñas y los niños se sientan en confianza, reconozcan lo que sienten y aprendan a expresarlo de forma adecuada, todo esto logró no solo mejorar la convivencia, sino también fortalecer el vínculo entre docente y alumnos.

Durante este proceso, se logró identificar avances significativos en el reconocimiento y manejo de emociones por parte de los niños. Asimismo, surgieron oportunidades para reflexionar sobre la práctica docente, sobre todo en lo que respecta a la sensibilidad, la escucha activa y el acompañamiento emocional. Las experiencias vividas confirmaron que cuando se brinda el espacio y las herramientas necesarias, los niños logran abrirse, compartir sus emociones y construir relaciones más respetuosas y conscientes.

Este trabajo también representó un momento de crecimiento profesional y personal, al permitir una mirada profunda sobre la realidad emocional de los alumnos, así como sobre el papel del docente como guía y apoyo en el desarrollo integral de los niños. Favorecer la educación socioemocional desde la primera infancia no solo contribuye al bienestar individual, sino que también sienta las bases para una sociedad más empática, respetuosa y humana.

Para finalizar, basándome en mi experiencia obtenida al realizar estas actividades, y al término de mis prácticas, quisiera dejar algunas recomendaciones para futuros docentes y aquellos lectores de este documento:

1. Siempre realizar el diagnóstico que permita identificar todas aquellas necesidades que presentan los alumnos, sus conocimientos previos e intereses, así mismo, el permite planear en base a lo que requieren los niños, pues todo debe de tener un propósito y debe ser buscando el aprendizaje significativo para cada uno.
2. Fomentar la participación de los niños, la cual permitirá una autorregulación de emociones y conducta, pues es importante que aprendan a conocer que las ideas de cada uno es importante y se debe respetar.
3. Crear un ambiente seguro y de confianza para los niños para que se puedan sentir escuchados, valorados, aceptados y tranquilos, esto mejora la convivencia y su bienestar emocional.
4. Considerar el desarrollo emocional como algo fundamental para los niños, ya que en preescolar es donde comienza su creación de sentido de identidad y sus habilidades sociales.
5. Reflexionar sobre la práctica docente, siempre estar en constante evaluación si lo que se está implementando realmente está dando resultados, y está siendo significativo para los niños.
6. Buscar el apoyo de los padres, el involucrarlos en el proceso emocional de los niños genera un impacto dentro y fuera del aula, no solo dejarlo en en la escuela, sino que sea un trabajo colaborativo.

Referencias bibliográficas

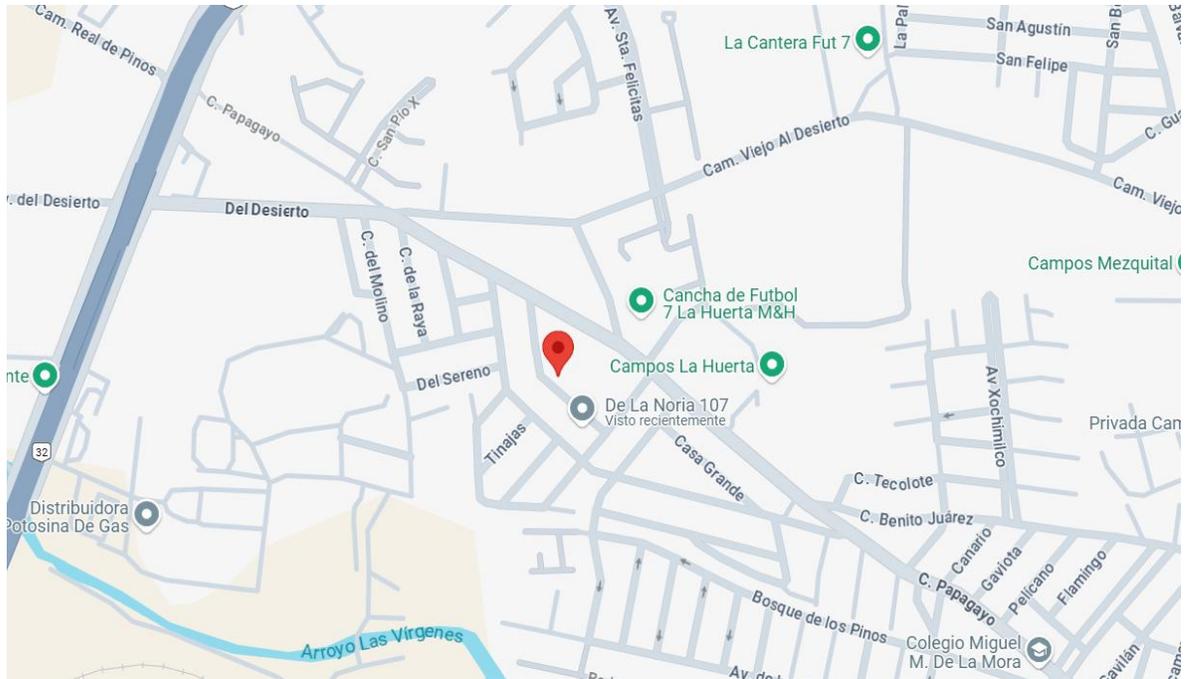
- BISQUERRA, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis
- Bodrova, E. y Leong, D. (2001). Tools of the Mind: A case study of implementing the Vygotskian approach in American Early Childhood and Primary Classrooms. Innodata Monographs. 7. UNESCO: IBE.
- Bustacara, L., Montoya, M. y Sánchez, S. (2016) El arte como medio para expresar las emociones, las niñas y niños de educación inicial. Colombia.
- Denham, S. A. (2007). Competencia socioemocional y soporte en la escuela. Early Education and Development, 18(2), 275–297. <https://doi.org/10.1080/10409280701681855>
- Fierro, C., Fortoul, B. y Rosas, L. (1999). Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación acción. México: Paidós.
- Goleman, D. (1995). Inteligencia emocional. Editorial Kairos.
- Luchetti, E. L. y Berlanda, O, G. (1998). El diagnóstico en el aula. Editorial Magisterio Del Río de la Plata.
- Martínez, F. y Acosta, A. (2003). Cognición y Emoción: Presentación del Monográfico de la revista Española de Motivación y Emoción. En Revista Electrónica de Motivación y Emoción. Nº 14-15), pp. 1-13. Extraído desde <http://reme.uji.es/iñontac/avillj3022202105/iñontación.html>
- Piaget, J. (1932). El criterio moral del niño. Filosofem. https://www.filosofem.cat/IMG/pdf/piage_el_criterio_moral_en_el_nino.pdf.
- Ramírez, L., Hernández, M., y Moreno, X. (2024) Educación Socioemocional en el marco de la Nueva Escuela Mexicana. SEP

- Ruano, K. (2004). La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental. Obtenido de: http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf
- Secretaría de Educación Pública (2012) Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. SEP, Méxi
- Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. Australia: Revista educación.
- Vivas, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Zapata, O. El Aprendizaje por el Juego en la Etapa Maternal y Pre-Escolar. México: Editorial Pax. 1990.

ANEXOS

ANEXO A

Ubicación del Jardín de Niños “Graciella Carrillo Ramos” desde Google Maps



ANEXO B









ANEXO C







ANEXO D

Actividad 1: Emocionometro			
Campo formativo	Contenido	Proceso de Desarrollo de Aprendizaje	
De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Intercambia experiencias y vivencias con sus pares, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones 	
Ejes articuladores	<input type="checkbox"/> Igualdad de Género <input type="checkbox"/> Pensamiento Crítico <input type="checkbox"/> Interculturalidad Crítica	<input checked="" type="checkbox"/> Artes y experiencias estéticas <input type="checkbox"/> Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura	<input type="checkbox"/> Inclusión <input type="checkbox"/> Vida saludable
Propósito	Que los niños y niñas reconozcan y expresen cómo se sienten al llegar al jardín, aprendan a identificar diferentes emociones en ellos mismos y en los demás, y comprendan que no todos sentimos lo mismo al mismo tiempo.		
Descripción		Materiales	
<p>Al iniciar el día, les diré a los niños que lo primero que haremos al llegar al jardín será identificar cómo nos sentimos. Les explicaré que reconocer y expresar nuestras emociones nos ayuda a convivir mejor.</p> <p>Luego, repartiré una pinza con su nombre a cada niño. Uno por uno pasará al frente, dirán en voz alta cómo se sienten y colocarán su pinza en la emoción correspondiente.</p> <p>Al terminar, haremos una pequeña reflexión grupal con preguntas como:</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Emocionometro ● Pinzas con su nombre 	

<p>—¿Se dieron cuenta de que no todos nos sentimos igual? —¿Por qué creen que sucede eso? —¿Está bien sentirse diferente a los demás?</p> <p>Con esto busco que los niños empiecen a identificar sus emociones, expresarlas y respetar las de los otros, fomentando la empatía y la sana convivencia desde el inicio del día.</p>	
<p>Instrumento de evaluación</p>	<p>Rúbrica de evaluación</p>

ANEXO E



ANEXO F

Rúbrica de evaluación

Actividad 1 Emocionómetro			
Campo formativo: De lo humano y lo comunitario			
Contenido	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.		
PDA	Intercambia experiencias y vivencias con sus pares, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.		
ALUMNO	LOGRADO	EN DESARROLLO	REQUIERE APOYO
	Identifica cómo se siente, lo expresa con sus compañeros y coloca su pinza en la emoción que lo representa	Identifica cómo se siente y coloca la pinza en la emoción que lo representa pero le cuesta compartirlo con sus compañeros	Le cuesta identificar sus emociones y necesita apoyo para compartirlo con sus compañeros
A1			
A2			
A3			
A4			
A5			
A6			
A7			
A8			
A9			
A10			
A11			
A12			
A13			
A14			
A15			
A16			
A17			

ANEXO G

Actividad 2: Juego de las sillas			
Campo formativo	Contenido	Proceso de Desarrollo de Aprendizaje	
De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Intercambia experiencias y vivencias con sus pares, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones 	
Ejes articuladores	<input type="checkbox"/> Igualdad de Género <input type="checkbox"/> Pensamiento Crítico <input type="checkbox"/> Interculturalidad Crítica	<input checked="" type="checkbox"/> Artes y experiencias estéticas <input type="checkbox"/> Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura	<input type="checkbox"/> Inclusión <input type="checkbox"/> Vida saludable
Propósito	Fomentar en los niños la identificación y expresión de sus emociones a través del juego, promoviendo la escucha activa, la reflexión sobre cómo se sienten en diferentes situaciones y el desarrollo de habilidades socioemocionales como la empatía y la autorregulación.		
Descripción			Materiales
<p>Para comenzar la actividad, les preguntaré a los niños si alguna vez han jugado al "juego de las sillas" y qué sintieron al hacerlo. Después les explicaré que vamos a jugarlo, poniendo mucha atención a la música: cuando suene, deberán caminar o bailar alrededor de las sillas, y al detenerse, deben sentarse rápidamente. En cada ronda se quitará una silla.</p> <p>Al final de cada ronda, haré una pausa para preguntarles cómo se sintieron y por qué: si se divirtieron, si se sintieron tristes o tristes al quedarse sin silla o contentos al lograr sentarse. Esto ayudará a que reconozcan y expresen sus emociones, además de fomentar la empatía y la convivencia con sus compañeros</p>			<ul style="list-style-type: none"> ● Sillas música

ANEXO H



ANEXO I

Rubrica de evaluación

Actividad 2: Juego de las sillas			
Campo formativo: De lo humano y lo comunitario			
Contenido	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.		
PDA	Intercambia experiencias y vivencias con sus pares, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.		
ALUMNO	LOGRADO	EN DESARROLLO	REQUIERE APOYO
	Identifica claramente una emoción (felicidad, tristeza, enojo, miedo) y explica de forma sencilla por qué se siente así.	Expresa una emoción, pero necesita apoyo o guía para explicar su causa.	Tiene dificultad para identificar o expresar cómo se siente, incluso con apoyo.
A1			
A2			
A3			
A4			
A5			
A6			
A7			
A8			
A9			
A10			
A11			
A12			
A13			
A14			
A15			
A16			
A17			

ANEXO J

Actividad 3: Carrera de globos			
Campo formativo	Contenido	Proceso de Desarrollo de Aprendizaje	
De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Intercambia experiencias y vivencias con sus pares, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones 	
Ejes articuladores	<input type="checkbox"/> Igualdad de Género <input type="checkbox"/> Pensamiento Crítico <input type="checkbox"/> Interculturalidad Crítica	<input checked="" type="checkbox"/> Artes y experiencias estéticas <input type="checkbox"/> Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura	<input type="checkbox"/> Inclusión <input type="checkbox"/> Vida saludable
Propósito	Brindar a los niños un espacio lúdico que les permita reconocer, expresar y compartir las emociones que experimentan durante una actividad grupal, como la alegría, frustración o tristeza, fortaleciendo su desarrollo emocional y la convivencia respetuosa con los demás.		
Descripción		Materiales	
<p>La actividad se realizará en el patio. Dividiré a los niños en equipos y les explicaré que haremos una carrera de relevos. El primer niño de cada equipo correrá hasta una marca y regresará. Luego, tomará al siguiente compañero y colocarán un globo entre sus cuerpos (sin usar las manos) para ir juntos hasta la marca y volver. Así continuarán hasta que todos los del equipo hayan participado.</p> <p>Si el globo cae o se revienta, deberán volver a empezar ese turno. Gana el equipo que termine primero sin reventar el globo.</p> <p>Al finalizar, haremos una breve reflexión para que los niños compartan cómo se sintieron durante el juego, identificando</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Globos ● Conos 	

emociones como alegría, frustración o tristeza. Esta actividad fomenta el trabajo en equipo, la coordinación y el reconocimiento de emociones.

ANEXO K



ANEXO L

Rúbrica de evaluación

Actividad 3: Carrera de globos			
Campo formativo: De lo humano y lo comunitario			
Contenido	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.		
PDA	Intercambia experiencias y vivencias con sus pares, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.		
ALUMNO	LOGRADO	EN DESARROLLO	REQUIERE APOYO
	Participa con entusiasmo, coopera con su equipo y expresa o identifica claramente sus emociones (alegría, frustración, etc.).	Participa con algo de apoyo, coopera parcialmente y necesita guía para identificar o expresar sus emociones.	Participa con dificultad, requiere apoyo constante y le cuesta identificar o expresar emociones.
A1			
A2			
A3			
A4			
A5			
A6			
A7			
A8			
A9			
A10			
A11			
A12			
A13			
A14			
A15			
A16			
A17			

ANEXO M

Actividad 4: Bingo emocional			
Campo formativo	Contenido	Proceso de Desarrollo de Aprendizaje	
De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Intercambia experiencias y vivencias con sus pares, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones 	
Ejes articuladores	<input type="checkbox"/> Igualdad de Género <input type="checkbox"/> Pensamiento Crítico <input type="checkbox"/> Interculturalidad Crítica	<input checked="" type="checkbox"/> Artes y experiencias estéticas <input type="checkbox"/> Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura	<input type="checkbox"/> Inclusión <input type="checkbox"/> Vida saludable
Propósito	Que los niños identifiquen y reconozcan distintas emociones a través de un juego lúdico, favoreciendo la expresión de sus sentimientos y el desarrollo de la empatía, en un ambiente de convivencia y participación respetuosa.		
Descripción		Materiales	
<p>Comenzaré preguntando a los niños si conocen el juego del bingo y cómo se juega. Después, les explicaré que haremos una versión especial llamada “Bingo de las emociones”, donde en lugar de números, usaremos emociones.</p> <p>Repartiré a cada niño una tarjeta con diferentes emociones ilustradas y fichas para marcarlas. Yo iré diciendo una letra y una emoción (por ejemplo: “Letra B, emoción: tristeza”), y ellos deberán buscarla en su tarjeta y marcarla si la tienen.</p> <p>Gana el primero que complete una fila y grite “¡Bingo!”. Al final de cada ronda, les preguntaré cómo se sintieron durante el juego, para ayudarlos a reconocer y expresar sus emociones de manera natural y divertida.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjetas de bingo ● Fichas 	

ANEXO N

Actividad 4: Bingo emocional			
Campo formativo: De lo humano y lo comunitario			
Contenido	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.		
PDA	Intercambia experiencias y vivencias con sus pares, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.		
ALUMNO	LOGRADO	EN DESARROLLO	REQUIERE APOYO
	Identifica con claridad sus emociones durante el juego y las expresa verbalmente de forma espontánea y adecuada al contexto.	Identifica algunas emociones durante el juego con apoyo o guía, y las expresa de forma parcial o con poca claridad.	Tiene dificultad para identificar o nombrar sus emociones durante el juego, incluso con ayuda; necesita más acompañamiento para expresarlas.
A1			
A2			
A3			
A4			
A5			
A6			
A7			
A8			
A9			
A10			
A11			
A12			
A13			
A14			
A15			
A16			
A17			