



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El soneto como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora

AUTOR: Daniel Eduardo Flores Rodríguez

FECHA: 07/15/2025

PALABRAS CLAVE: Comprensión, Evaluación, Lectura, Aprendizaje, Soneto

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2021



2025

**“EL SONETO COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA”**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

PRESENTA:

DANIEL EDUARDO FLORES RODRÍGUEZ

ASESOR (A):

OLIVIA NAVARRO TORRES

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO 2025



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Daniel Eduardo Flores Rodríguez
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"EL SONETO COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN
LECTORA"**

en la modalidad de: Tesis

para obtener el

Título en Licenciatura en Educación Primaria

en la generación 2021-2025 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

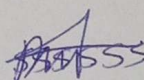
La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 11 días del mes de Julio de 2025.

ATENTAMENTE.


Daniel Eduardo Flores Rodríguez

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 07 de Julio del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. FLORES RODRIGUEZ DANIEL EDUARDO
De la Generación: 2021 - 2025

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Tesis de investigación.

Titulado:

EL SONETO COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PRIMARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA

DRA. ELIDA GODINA BELMARES

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

DRA. OLIVIA NAVARRO TORRES



Agradecimientos

Con sincero reconocimiento, dedico estas líneas a mis padres Daniel Flores Soto y María Concepción Rodríguez Hernández por el apoyo incondicional que me han brindado a lo largo de mi formación, también la confianza para escoger la carrera de mi agrado y la motivación que me han dado a lo largo de la carrera, viéndome con altas y bajas no se han rendido y los admiro mucho, por enseñarme a ser un hombre responsable, honrado y no olvidarme de las raíces de dónde vengo, este logro no es solo mío sino de ustedes también.

Por otro lado, quiero destacar el apoyo brindado por mi hermana y hermano durante este camino Mercedes de Jesús Flores Rodríguez y Aarón Flores Rodríguez los cuales también han estado presentes a lo largo de mi vida, recordando que la ayuda viene primeramente de la familia, y ser un motor inspirativo a lo largo de mi carrera.

Me siento afortunado por contar con amigos que me apoyaron a lo largo de este proceso ellos saben lo que pasamos dentro y fuera de la carrera, las salidas en días grises, las risas, entre otros tantos momentos que disfrutamos juntos, a esas personas que en un inicio eran desconocidos y después nos volvimos muy buenos compañeros de vida como lo son: Paola De Anda, Saul, Noeli y Yithel.

Tu amor y comprensión fueron fundamentales en este proceso Karla Estrella Gallegos Mendoza una niña muy especial y valiosa la cual me ha apoyado en momentos difíciles donde pensaba en tirar la toalla y marcharme ella estaba para recordarme que no hay imposibles, regalándome momentos de felicidad, además de ser una inspiración para no darme por vencido a lo largo de estos meses que me ha regalado a su lado, compartiendo con ella momentos de felicidad y de estudio para terminar el documento presentado, compartiendo el logro con ella.

Su acompañamiento constante, claridad académica y disposición para compartir su experiencia marcaron una diferencia significativa en el desarrollo de esta investigación. Dra. Olivia Navarro Torres mi asesora de tesis quien supo encaminar mis ideas con sabiduría y confianza, le extendo mi más profundo reconocimiento.

Agradezco también a mi abuelo José de Jesús Rodríguez Hernández el cual me apoyo de pequeño para no darme por vencido, mismo que partió de este plano cuando apenas tenía ocho años, pero teniendo en cuenta que me guío en cada paso dado en mi vida desde el cielo, hasta allá va el abrazo y se le hace también poseedor del logro que hoy estamos cumpliendo, esperando este orgulloso de mí allá arriba.

También se le extiende el agradecimiento a mi Tía Petra Rodríguez Hernández, misma que me apoyó desde la edad de 15 años cuando me mudé a vivir a la capital, me apoyo igual cuando pensaba dejar los estudios y fue una motivación para elegir la carrera de Maestro en educación Primaria, misma que partió de este mundo en el año 2020 pero nos sigue apoyando desde el cielo.

Por otro lado, también quiero agradecer a mi mascota favorita que partió en este año, mi perrita Reika, que estuvo presente a lo largo de mi vida durante 15 años la cual me hacía compañía cuando tenía que realizar tareas en las noches, esperándome para poder irnos a dormir juntos, y que de misma manera me acompañaba en mis días grises y fue una motivación para terminar la carrera.

Se agradece también al señor Oscar Fernando Alonso Guerrero y a su esposa Silvia Gabriela Olvera Estrada, los cuales me dieron trabajo en mi último año y medio de carrera permitiéndome en ocasiones realizar tareas, planeaciones y el documento recepcional en horas laborales, también porque gracias al empleo pude financiar el último año de mi carrera.

También se agradece a los cantantes que fueron parte de mi vida a lo largo de mi formación educativa: primero a “Solitario” autor que conocí en un momento difícil de mi vida y con sus obras me ayudó a salir adelante mostrando que todos vivimos situaciones que nos ponen los días felices en un sentimiento triste, el hecho es como afrontamos las cosas que se nos ponen enfrente, por otro lado a “SinVoz666” mismo cantante que me enseñó que en la vida hay personas que pasan por situaciones similares y las afrontan de una manera distinta, a “Faruz Feet” que ha sido también una fuente de inspiración para seguir adelante y no darnos por vencidos.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1 Antecedentes.....	13
1.2 Estado del Arte.....	14
1.3 Surgimiento del problema.....	16
1.4 Diagnóstico.....	16
1.4.1 Contexto General:.....	17
1.4.2 Contexto escolar.....	18
1.4.3 Contexto áulico.....	19
1.4.4 Diagnóstico.....	20
1.5 Justificación.....	21
1.5.1 Supuesto.....	23
1.6 Objetivos de la investigación.....	23
1.7 Pregunta.....	24
CAPÍTULO II FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	25
2.1 Lectura:.....	25
2.2 Competencia lectora.....	26
2.2.1 Comprensión lectora.....	26
2.2.2 Niveles de comprensión lectora.....	27
2.3 Teorías en torno a la comprensión lectora.....	29
2.4 Textos literarios.....	30
2.4.1 Poesía.....	31
2.5 Enfoque de la comprensión lectora en la NEM.....	32
CAPÍTULO III ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	33
3.1 Cronograma de actividades.....	33
3.2 Estrategias para la comprensión lectora.....	34
3.3 Ciclo reflexivo de Smyth.....	35
3.4 Metodología.....	37
CAPITULO IV DISEÑO DE ESTRATEGIAS.....	38
4.1 Secuencia “Desvelando el Soneto”.....	38
4.2 Secuencia “Despertando al Poeta Interior”.....	40
4.3 Secuencia “Pintando con Palabras”.....	42
4.4 Secuencia “Descifrando el Lenguaje Oculto:”.....	44
4.5 Secuencia “Navegando entre Versos y Metáforas”.....	46
4.6 Secuencia “El Espejo de la Existencia”.....	48
4.7 Secuencia “Desafiando al Amor en Verso”.....	50
4.8 Secuencia “Voces del Alma en Catorce Versos”.....	52
CAPÍTULO V DESARROLLO, ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS.....	54

5. 1 Secuencia “Desvelando el Soneto”	54
5.2 Secuencia “Despertando al Poeta Interior”.....	64
5.3 Secuencia “Pintando con Palabras”.....	73
5.4 Secuencia “Descifrando el Lenguaje Oculto:”.....	81
5.5 Secuencia “Navegando entre Versos y Metáforas”.....	88
5.6 Secuencia “El Espejo de la Existencia”.....	95
5.7 Secuencia “Desafiando al Amor en Verso”.....	102
5.8 Secuencia “Voces del Alma en Catorce Versos”.....	111
CONCLUSIONES.....	119
ANEXOS.....	122
REFERENCIAS.....	133

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es una habilidad fundamental en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, ya que no solo influye en su desempeño escolar, sino también en su capacidad para interpretar el mundo que los rodea. Sin embargo, en el contexto educativo actual, muchos alumnos enfrentan dificultades para alcanzar niveles satisfactorios de comprensión, lo que limita su acceso al conocimiento y su participación crítica en la sociedad. Esta problemática se evidencia en el grupo de 5° grado de la Escuela Primaria "General Genovevo Rivas Guillen", donde se observó un bajo interés por la lectura y un dominio limitado de habilidades inferenciales y críticas.

El presente documento tiene como propósito el fortalecer esta rama de la lectura, para hacer de los alumnos unos lectores competentes a través del uso de las metodologías que nos propone Isabel Sole, las cuales son: Formular predicciones sobre el texto que se va a leer, Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído, Aclarar posibles dudas acerca del texto, Resumir las ideas del texto, que resultan muy importantes para el desarrollo de los niveles de comprensión lectora.

Ante este desafío, el presente documento recepcional titulado "El soneto como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora" surge como una propuesta pedagógica innovadora que utiliza la poesía, específicamente el soneto, para estimular el análisis, la interpretación y la reflexión en los estudiantes. A través de una secuencia didáctica de ocho sesiones, se exploran las potencialidades de este género lírico, caracterizado por su estructura rígida, lenguaje figurado y riqueza temática, para desarrollar habilidades lectoras profundas.

El trabajo se sustenta en un marco teórico que integra aportes de autores como Isabel Solé, Daniel Cassany y Paulo Freire, quienes destacan la importancia de estrategias metacognitivas, la interacción entre lector y texto, y el rol social de la lectura. Asimismo, se emplea el *ciclo reflexivo de Smyth* como metodología para analizar y reconstruir la práctica docente, permitiendo una evaluación crítica de las sesiones implementadas y su impacto en el aprendizaje.

Los resultados obtenidos demuestran que el soneto, al exigir una lectura cuidadosa y activa, fomenta la identificación de metáforas, la inferencia de significados implícitos y la conexión emocional con el texto. Estas habilidades no solo mejoran la comprensión lectora, sino que también enriquecen la experiencia literaria de los alumnos, transformando la lectura en un acto significativo y placentero.

Este documento no solo contribuye a la discusión sobre estrategias efectivas para la enseñanza de la comprensión lectora, sino que también invita a revalorizar la poesía como un recurso pedagógico versátil y motivador en el aula de primaria. Su estructura incluye un diagnóstico detallado del contexto, fundamentos teóricos, el diseño e implementación de las sesiones, y un análisis reflexivo que guía futuras intervenciones educativas.

En primera instancia el capítulo uno aborda la baja comprensión lectora en un grupo de 5to grado de primaria. Tras revisar antecedentes y estudios previos, se identifica el problema en el aula observada mediante diagnósticos (SisAT y propio), que revelan niveles de comprensión bajos. Se justifica la necesidad de intervenir, proponiendo el soneto como herramienta clave por su estructura y riqueza lingüística, y se plantea la pregunta de investigación: ¿Cómo el soneto fortalece la comprensión lectora en este contexto?, con el objetivo de diagnosticar, diseñar y evaluar una secuencia didáctica basada en sonetos.

Capítulo número dos en él se establecen los fundamentos teóricos para mejorar la comprensión lectora de estudiantes de primaria, utilizando sonetos bajo el enfoque de la Nueva Escuela Mexicana. Define la lectura según Paulo Freire y la competencia lectora (específicamente la comprensión) con la visión de Ortiz y Gaspar (2023), desglosando sus tres niveles. Adopta la Teoría de Bruner para el aprendizaje activo y el análisis de textos literarios, eligiendo el soneto como herramienta principal por su riqueza lingüística. El objetivo es alinear estas estrategias con la promoción del pensamiento crítico, un pilar de la Nueva Escuela Mexicana.

En el Capítulo III: Estrategia Metodológica, se delinean las tácticas y el enfoque para abordar la comprensión lectora. Se emplearán las estrategias de Isabel Solé (predicciones, preguntas, aclaraciones, resúmenes) en una secuencia didáctica de ocho sesiones. Para analizar y mejorar la práctica, se utilizará el Ciclo Reflexivo de Smyth, buscando una reflexión crítica que permita ajustar y optimizar las estrategias docentes.

En el capítulo cuatro se describe una secuencia didáctica de ocho sesiones la cual tiene como meta fortalecer la comprensión lectora en alumnos de quinto grado, centrándose en el análisis e interpretación de sonetos. La secuencia avanza de lo básico a lo complejo:

Las Sesiones 1 y 2 introducen el soneto, el poema y sus estructuras básicas, incluyendo una primera mirada a la metáfora.

Las sesiones 3 y 4 se enfocan en definir, crear e interpretar metáforas.

Las Sesiones 5 y 6 profundizan en el análisis de sonetos, identificando y desentrañando metáforas más complejas.

Las sesiones 7 y 8 culminan con el análisis de metáforas complejas, la relación entre el autor y su obra, y la síntesis de lo aprendido.

El objetivo general es que los estudiantes analicen y expresen sus interpretaciones de textos poéticos. Esta estrategia comenzó a aplicarse el 10 de febrero de 2025, en el grupo 5° C de la Escuela Primaria General Genovevo Rivas Guillen, para mejorar su habilidad de "Analizar cuentos y poemas, y expresar oralmente sus interpretaciones de estos"

El capítulo cinco detalla la implementación y los resultados de una secuencia didáctica de ocho sesiones para fortalecer la comprensión lectora en alumnos de quinto grado, enfocándose en el soneto. Las sesiones progresaron desde la introducción básica hasta el análisis complejo.

Las Sesiones 1 y 2 ("Desvelando el Soneto" y "Despertando al Poeta Interior") introdujeron los conceptos de soneto y poema, sus estructuras básicas (versos, estrofas, rima) y la relación con las canciones, con una primera aproximación a la metáfora. Se observó un desconocimiento inicial, pero se logró una comprensión básica mediante explicaciones guiadas. La reconstrucción de estas sesiones sugirió iniciar con el concepto general de poema y gestionar mejor el tiempo.

Las Sesiones 3 y 4 ("Pintando con Palabras" y "Descifrando el Lenguaje Oculto") se centraron en la metáfora: su definición, creación e interpretación. Los alumnos practicaron creando e identificando metáforas, lo que demostró una mejora en su comprensión y aplicación. A pesar de la complejidad de algunos textos, como "El león calvo", lograron avanzar en la interpretación del lenguaje figurado. La reconstrucción indicó la necesidad de clarificar la metáfora en contextos poéticos y buscar estrategias para identificar metáforas menos obvias.

Las Sesiones 5 y 6 ("Navegando entre Versos y Metáforas" y "El Espejo de la Existencia") profundizaron en el análisis de sonetos con metáforas más complejas, como "Las tres hijas del capitán" y "Alfa y Omega". Los alumnos demostraron una capacidad creciente para interpretar significados inferenciales y reconocer metáforas extendidas, conectando el contenido del poema con su propia experiencia. La reconstrucción sugirió introducir sonetos aún más complejos para seguir desafiando al grupo.

Finalmente, las Sesiones 7 y 8 ("Desafiando al Amor en Verso" y "Voces del Alma en Catorce Versos") abordaron sonetos de autores como Francisco de Quevedo, explorando la relación entre el contexto del autor y su obra, y consolidando la interpretación de metáforas complejas. Los alumnos mostraron un empoderamiento al elegir y analizar sus propios sonetos, inferir los sentimientos del autor y conectar la poesía con sus vidas. La reconstrucción final confirmó la eficacia del soneto como herramienta para fortalecer la comprensión lectora, con la mayoría de los alumnos alcanzando un nivel inferencial, aunque se identificaron áreas de mejora como la contextualización de los temas y el uso de la autoevaluación. En todo el proceso, se destacó la importancia de activar conocimientos previos, usar recursos visuales, fomentar la participación activa y realizar evaluaciones formativas para ajustar las estrategias didácticas.

Por último, el apartado de Conclusiones del documento destaca los avances de los alumnos en comprensión lectora gracias a la intervención con sonetos. La mayoría del grupo alcanzó niveles inferencial (10 alumnos) y crítico (6 alumnos), con solo dos en el nivel literal, lo cual se atribuyó a sus faltas.

El soneto se reveló como una herramienta valiosa, y las estrategias de Isabel Solé (predicción, preguntas, aclaración, resumen) fueron clave para fomentar el análisis, la inferencia y el pensamiento crítico. El trabajo con metáforas fue fundamental, aunque se notó la necesidad de más práctica con las implícitas.

Se identificaron como áreas de oportunidad el manejo del tiempo de asimilación de conceptos y la selección de textos con complejidad progresiva para futuras intervenciones.

En última instancia, se espera que esta investigación inspire a otros docentes a explorar enfoques creativos para enfrentar los retos de la comprensión lectora, siempre con miras a formar estudiantes críticos, autónomos y apasionados por la literatura.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

A lo largo de la historia, la comprensión lectora ha sido objeto de estudio desde diversas perspectivas. Autores como Isabel Solé (1987), en su obra *Estrategias de lectura*, estableció las bases para desarrollar procesos metacognitivos en la lectura mediante estrategias estructuradas antes, durante y después de la interacción con el texto. Sus resultados demostraron que la activación de conocimientos previos, la formulación de preguntas guía y la síntesis de ideas mejoran significativamente la capacidad interpretativa de los estudiantes. Estos hallazgos resultan relevantes para nuestra investigación, ya que la secuencia didáctica propuesta retoma este enfoque estratégico aplicado al análisis de sonetos, donde la brevedad y condensación del género demandan un procesamiento activo y reflexivo por parte del lector.

Por otra parte, Jesús G. Maestro (2017), en su *Crítica a la razón literaria*, cuestiona la marginalización de los textos líricos en los programas educativos, argumentando que su complejidad simbólica ha sido subestimada en favor de géneros narrativos. Su propuesta dialéctica entre forma, contenido y contexto ofrece un marco valioso para nuestra intervención pedagógica, pues al trabajar sonetos en el aula no solo buscamos descifrar significados literales, sino también explorar las relaciones entre estructura métrica, recursos retóricos y sentido profundo. Si nuestra investigación logra que estudiantes de quinto grado interpreten adecuadamente estos elementos, estaríamos demostrando que el enfoque crítico-literario del Maestro puede adaptarse exitosamente a niveles básicos de escolarización.

En otro ámbito, Daniel Cassany (2004, 2006), a través de obras como *Tras las líneas*, amplía el concepto de comprensión lectora hacia una dimensión crítica, donde el lector no sólo decodifica sino que interroga el texto desde su contexto sociocultural. Sus estudios revelan que estrategias como el análisis paratextual o la comparación intertextual permiten a los lectores identificar ideologías y perspectivas subyacentes. Este principio resulta clave para nuestra metodología, pues al contrastar sonetos de diferentes épocas (por

ejemplo, un soneto barroco con uno modernista), promovemos en los estudiantes una mirada crítica sobre cómo el lenguaje poético refleja visiones de mundo particulares.

Finalmente, Emilia Ferreiro (2001), en *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, advierte sobre los límites de las prácticas tradicionales que reducen la lectura a ejercicios mecánicos. Sus investigaciones destacan que la comprensión se potencia cuando los textos se abordan desde su integralidad y función social. Este postulado fundamenta nuestro diseño didáctico: en lugar de presentar versos aislados, trabajamos sonetos completos en sesiones colaborativas donde los estudiantes discuten interpretaciones y vinculan los poemas con sus experiencias. Si nuestros resultados muestran avances en su competencia lectora, estaríamos validando la tesis de Ferreiro sobre la importancia de abordar la literatura como una práctica significativa y no fragmentada.

1.2 Estado del Arte

El estudio de la comprensión lectora ha sido abordado desde múltiples perspectivas, incluyendo investigaciones específicas sobre textos poéticos. Un referente clave lo constituye el trabajo de Granados Tovar (2018) en su tesis "*La Comprensión Lectora Para Mejorar La Enseñanza Aprendizaje En El Aula*", donde demostró que el trabajo sistemático con poemas en sesiones guiadas generó mejoras significativas en las habilidades interpretativas de los estudiantes. Estos resultados respaldan nuestra propuesta didáctica con sonetos, pues evidencian que la lírica, pese a su complejidad, puede ser un vehículo efectivo para desarrollar competencias lectoras en educación básica cuando se emplean estrategias adecuadas.

En cuanto a la evaluación de estos procesos, Zorrilla (2005), en su artículo "*Evaluación De La Comprensión Lectora: Dificultades y Limitaciones*", advierte sobre los desafíos de medir la comprensión lectora y propone instrumentos que trascienden lo cuantitativo. Su crítica a los tests estandarizados –por reducir la lectura a respuestas mecánicas– fundamenta nuestra decisión de incluir rúbricas cualitativas que valoren la interpretación

simbólica y la conexión emocional con los sonetos, aspectos que la autora considera esenciales para una evaluación auténtica.

Las estrategias pedagógicas encuentran sustento en Tapia (2005) y su obra "Claves para la enseñanza de la comprensión lectora", donde identifica prácticas efectivas como el modelado de inferencias o el contraste entre textos. Sus hallazgos coinciden con nuestro diseño de secuencias que guían a los estudiantes a descubrir, por ejemplo, cómo una metáfora en un soneto de Góngora difiere de una en Neruda, potenciando así su capacidad analítica.

La dimensión transformadora de la lectura, eje de nuestro enfoque, es abordada por Ullastres (2005) en "La Lectura Como Estrategia Para El Cambio Educativo". Al destacar que la poesía fomenta el pensamiento crítico y la empatía, su trabajo refuerza nuestra hipótesis sobre el valor formativo de los sonetos más allá de lo académico. Esto se vincula con Bayona (2005) y su concepto de lector competente ("Lectores competentes"), que enfatiza la interacción activa con el texto. Nuestra investigación amplía este principio al demostrar que niños de 10 años pueden lograr dicha competencia incluso con textos líricos complejos.

En el ámbito específico de la poesía, Ruiz Sansonez (2021), en "La poética del fuego en los Cien sonetos de amor, de Pablo Neruda", provee un marco metodológico para el análisis literario que inspira nuestras actividades de aula. Su desglose de recursos como el simbolismo o la isotopía será adaptado a nivel primaria, probando así la viabilidad de trasladar herramientas de crítica literaria a edades tempranas.

Finalmente, Espinosa y Antonio (2005) en "La biblioteca escolar..." recuerdan la importancia del contexto. Su defensa de los espacios de lectura sustenta nuestra propuesta de usar la biblioteca como escenario para recitales poéticos, integrando así su dimensión social a la experiencia lírica.

1.3 Surgimiento del problema

Dentro del contexto educativo uno de los mayores problemas que se tienen es la comprensión lectora, esto nos invita a crear estrategias o procedimientos que nos apoyen en el reforzamiento de la práctica docente para obtener bases sólidas en el desarrollo del aprendizaje de los alumnos.

La comprensión de la lectura se considera como la base del conocimiento en la mayoría de las materias mediante esta los niños adquieren conceptos los alumnos adquieren conceptos claros y precisos que les permiten resolver de una manera satisfactoria las situaciones que se les presenten ya sean de índole académica o de su vida diaria. A través de la formación docente que se ha llevado, se trabajó en escuelas de tipo rural y urbano, en estas mismas a pesar de ser dos contextos distintos se ha observado que la comprensión lectora es un factor que está bajo.

Aunque la comprensión lectora es un tema frecuentemente abordado en el ámbito educativo su estudio sigue siendo urgente y necesario debido a su impacto directo en el desarrollo personal académico y social de los estudiantes. La capacidad de comprender lo que se le enseña no solo determina el éxito en las distintas asignaturas sino que también influye en la toma de decisiones, autonomía y la participación en la sociedad.

El problema surge al realizar la observación y análisis en un salón de quinto grado grupo “A” en el ciclo escolar 2024 - 2025 en este periodo se realiza una jornada de práctica con un total de 17 alumnos. De las necesidades que requiere el grupo se encuentra la problemática con la comprensión lectora aspecto que no ayuda y desfavorece la enseñanza de las clases y el retenimiento de los contenidos por parte de los alumnos donde se ve reflejado un poco interés y comprensión de lectura.

1.4 Diagnóstico

1.4.1 Contexto General:

Las prácticas docentes que llevó a cabo se desarrollan dentro de la Escuela Primaria “General Genovevo Rivas Guillen” (Anexo 1), misma que se encuentra ubicada en la calle León García con número exterior 100, en el Barrio de San Miguelito perteneciente al municipio de San Luis Potosí, S.L.P., la cual tiene el código postal 78330, México.

El plantel es perteneciente al Sistema Educativo Estatal Regular, por sus iniciales SEER, la institución es de turno matutino llevando la jornada laboral de 8 de la mañana a 1 de la tarde, su organización es considerada como completa, con la Clave de Centro de Trabajo (CCT) 24EPR0160T. La primaria se encuentra situada en un ambiente urbanizado el cual se considera patrimonio del estado, ya que está aunado al jardín de San Miguelito. Alrededor de esta hay distintos establecimientos. La ubicación estratégica de diversos establecimientos comerciales y de servicios en las inmediaciones de la Calzada de Guadalupe representa una ventaja significativa para la comunidad estudiantil y sus familias. La proximidad de restaurantes, farmacias y paradas de transporte público facilita la vida cotidiana y satisface una amplia gama de necesidades.

Según el contexto familiar de la escuela, la mayoría de los estudiantes provienen de niveles económicos medios. Un alto porcentaje de las madres son amas de casa, con el padre como único proveedor del hogar, y también hay una cantidad significativa de madres solteras. Esto significa que muchos alumnos no viven con sus padres y están bajo el cuidado de tutores legales, como abuelos o tíos.

Además, se observa una elevada incidencia de dinámicas familiares disfuncionales que repercuten negativamente en el desempeño académico de los estudiantes y en el nivel de apoyo parental o tutelar.

La mayoría de los estudiantes cuenta con una calidad de vida aceptable, ya que disfrutan de servicios básicos como agua, luz e internet en sus hogares. Además, tienen diversas opciones de transporte para llegar a la escuela: algunos utilizan el automóvil familiar, otros prefieren el transporte público (líneas 21 Jacarandas, 7 Satélite y 10 Perimetral), y muchos otros simplemente caminan, aprovechando la cercanía de la alameda y las rutas estatales que conectan con el centro histórico.

1.4.2 Contexto escolar.

La escuela primaria “General Genovevo Rivas Guillen” cuenta con una población de 322 alumnos, dentro de estos se dividen en tres grupos “A”, “B” y “C” por los seis niveles educativos (Anexo 2).

Al realizar un análisis exhaustivo de la escuela, observé que la infraestructura es de buena calidad, ya que cuenta con una planta baja y dos pisos. En cada piso hay cuatro salones, un baño para niñas y otro para niños; además, cada nivel tiene su propia red de internet para evitar interferencias. La institución también dispone de un laboratorio de computación, un aula de artes y una biblioteca ubicada en el último piso. En cuanto a las instalaciones deportivas, hay una única cancha en excelentes condiciones, con duela de azulejo antiderrapante y techada, así como una bodega para los suministros de los intendentes.

El acceso al exterior de la escuela se limita a la puerta principal. En el pasillo, se han colocado bancas para crear un área de recibidor. Desde la puerta principal se accede a tres zonas: al fondo está la cancha, a la derecha se encuentra la dirección y a la izquierda el pasillo que conduce a la planta baja y las escaleras de los otros dos pisos.

En cuanto a las oportunidades de mejora, el cuerpo docente muestra una buena organización, ya que buscan constantemente fortalecer sus áreas de oportunidad, tanto individualmente como en grupo, a pesar de ser una escuela con un número reducido de maestros. Estas iniciativas se reflejan en proyectos de mejora continua que implementan para optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se destacan proyectos que benefician a la comunidad escolar y a la comunidad de San Miguelito, aunque ninguno de estos se enfoca en atender las necesidades de lectura, comprensión y análisis de los estudiantes.

Los diagnósticos realizados por los docentes han revelado factores comunes en las áreas de oportunidad de cada grupo, como la asistencia de los alumnos y la lectoescritura, que fueron especialmente evidentes en los diagnósticos que apliqué sobre cultura lectora y pensamiento matemático.

Entre las áreas de mejora de la institución se encuentra la organización de horarios, ya que algunos grupos tienen clases de danza, artes y computación, y este esquema se entrega tarde a los maestros titulares, lo que resulta en una pérdida considerable de clases para los alumnos, quienes generalmente solo tienen estas materias una vez a la semana.

En lo que respecta a la lectura, hay un alto porcentaje de alumnos que no disfrutan leer; consideran la lectura como una obligación académica y no encuentran motivación en los libros recreativos para incorporar en su día a día. La comprensión lectora también ha sido un desafío general, no solo en mi grupo, sino en toda la institución.

Según la directora, no hay programas en la escuela que fomenten la lectura o el acercamiento a la literatura por niveles. La única biblioteca de la escuela presenta un notable abandono, lo que ha llevado a su deterioro. Los libros en inventario incluyen títulos del rincón de lectura, ediciones escolares (como "Al sol solito", "Astrolabio", "Pasos de luna" y "Espejo de Urano"), así como diversas novelas adaptadas a los niveles académicos, enciclopedias, planes y programas anteriores, diccionarios, entre otros.

Cabe destacar que los docentes en formación que estamos realizando nuestras prácticas profesionales en esta institución iniciamos en noviembre de 2024 una reforma completa de la biblioteca escolar.

1.4.3 Contexto áulico.

Para el presente documento nos centraremos en el aula de 5to C la cual se conforma de 17 alumnos de los cuales 7 son hombres y 10 mujeres. Entre ellos existen gustos y

actitudes dispersas. Para comenzar describiendo a los alumnos, tenemos que los estilos de aprendizaje que sobresalen en el grupo son kinestésico y visual.

En el aula se percibe un ambiente en el que predomina el individualismo o grupos pequeños de amigos, donde solamente entre ellos se apoyan o se juntan para la realización de los trabajos que se lleguen a encargar.

En cuanto a actitudes tenemos que el grupo en su mayoría cuenta con una disciplina medianamente marcada. Y un gusto bajo por la lectura lo que nos lleva a nuestro tema de investigación.

1.4.4 Diagnóstico

Para poder ubicar a los alumnos en alguno de los niveles de comprensión lectora que nos plantea la autora Isabel Sole y más adelante se explican en qué consiste cada uno, estos niveles son: Nivel inferencial, Nivel Literal y Nivel Crítico.

Se realizó el análisis de dos diagnósticos realizados en el aula de 5to C el primero fue la prueba SisAT (Sistema de Atención Temprana). Por otro lado, aplique un examen diagnóstico que realice según mi tema de investigación.

En cuanto a la prueba SisAT, esta maneja los niveles de: Sin evidencias de desarrollo, Requiere apoyo para desarrollar el aprendizaje, En proceso de desarrollo y Aprendizaje desarrollado. En esta prueba se obtuvieron los siguientes resultados por primer punto en el nivel de “Requiere apoyo para desarrollar el aprendizaje” tenemos un total de 4 alumnos, en el nivel de “En proceso de desarrollo” se ubican 11 alumnos y en primer nivel el cual es “Aprendizaje desarrollado” se ubican solamente 2 alumnos(Anexo 3)

Por otro lado me dispuse a crear un diagnóstico el cual se basó en tres sonetos cortos creados para el nivel educativo de los pupilos, además de tener preguntas para cada nivel de comprensión lectora en primer lugar tenemos el soneto “El Bosque Mágico” (Anexo 3.1), posterior viene el soneto “El Sueño de un Astronauta” (Anexo 3.2) y culminamos con el soneto “El Libro Mágico” (Anexo 3.3), estos sonetos fueron seleccionados según su grado de complejidad, aumentando esta misma conforme cada soneto.

Después de la aplicación de este diagnóstico se obtuvieron los siguientes resultados: En el nivel literal tenemos a cuatro alumnos, en el nivel inferencial tenemos a 11 alumnos y los dos educandos restantes se encuentran en el nivel crítico que nos propone Isabel Solé.

1.5 Justificación

La investigación sobre la comprensión lectora en el grupo de 5°C de la Escuela Primaria "General Genovevo Rivas Guillen" surge de una necesidad educativa urgente, identificada tanto en el contexto áulico como en los diagnósticos institucionales. Los resultados de las pruebas SisAT y del examen aplicado con sonetos revelaron que la mayoría de los estudiantes (11 de 17) se ubican en un nivel inferencial de comprensión, mientras que solo dos alcanzan el nivel crítico. Esto evidencia una limitación para analizar textos con profundidad, extrapolar ideas o relacionarlas con su realidad, habilidades esenciales para el éxito académico y la toma de decisiones en la vida cotidiana.

- El interés por abordar esta problemática nace de tres factores clave:
- Relevancia pedagógica: La comprensión lectora es la base del aprendizaje en todas las asignaturas. Su deficiencia obstaculiza el dominio de contenidos, como se observa en el bajo rendimiento general del grupo y su desinterés por la lectura.
- Contexto sociocultural: Las dinámicas familiares disfuncionales y el escaso apoyo parental exigen que la escuela asuma un rol protagónico en el desarrollo de

competencias lectoras. Sin embargo, la falta de programas institucionales para fomentar la lectura agrava la situación.

- Innovación metodológica: El uso del soneto como herramienta didáctica representa una alternativa creativa para abordar la comprensión lectora. Su estructura métrica y lenguaje figurado desafían a los estudiantes a ir más allá del nivel literal, mientras que su brevedad lo hace accesible para entornos con limitaciones de tiempo, como el horario escolar observado.

La intención de esta investigación no solo es diagnosticar, sino también proponer estrategias viables que, desde el aula, puedan:

- Fortalecer las competencias docentes en el diseño de secuencias didácticas innovadoras.
- Revertir la percepción negativa de la lectura entre los alumnos, transformándola en una actividad significativa.
- Impactar en la comunidad educativa, mediante la reactivación de espacios como la biblioteca escolar y la vinculación con familias.

En un contexto donde la comprensión lectora determina el acceso al conocimiento y la participación social, esta investigación se justifica como un paso necesario para cerrar brechas educativas y empoderar a los estudiantes como lectores críticos y autónomos.

1.5.1 Supuesto

Este estudio parte del principio de que una secuencia didáctica centrada en el análisis de sonetos mejorará significativamente la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado, al fortalecer habilidades como la inferencia, la interpretación simbólica y el análisis crítico. Se asume que la estructura formal del soneto —con su métrica, rima y lenguaje figurado— facilita un enfoque sistemático para desentrañar significados complejos, promoviendo una lectura más profunda y reflexiva.

La hipótesis subyacente es que este método, al combinar el rigor analítico con la apreciación estética, no solo incrementará el desempeño en comprensión lectora, sino que también cultivará una mayor sensibilidad literaria. Su efectividad se evaluará mediante pruebas estandarizadas antes y después de la intervención, junto con el análisis cualitativo de las producciones y participaciones de los estudiantes.

1.6 Objetivos de la investigación

Esta investigación tiene como objetivo principal que:

- Analizar y evaluar la eficacia del soneto como herramienta para el desarrollo y fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de 5to grado en la escuela primaria “Gral. Genovevo Rivas Guillen”

Conteniendo los siguientes objetivos específicos:

- Diagnosticar los elementos estructurales y lingüísticos que manejan los alumnos sobre el soneto que favorecen la comprensión lectora.
- Diseñar y aplicar una secuencia didáctica basada en el soneto para promover la comprensión lectora en estudiantes de 5to grado de primaria.
- Evaluar el impacto de la secuencia didáctica en el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes, considerando variables como la inferencia, la interpretación, la valoración crítica y la conexión con otros textos.

1.7 Pregunta

La pregunta de investigación que se usará para el documento y la cual nos ayudará a lograr nuestros objetivos propuestos es:

¿De qué manera el soneto nos apoya como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora en un 5to grado de la primaria Genovevo Rivas Guillen en el ciclo 2024-2025?

CAPÍTULO II FUNDAMENTOS TEÓRICOS

En el siguiente apartado del documento se hablará sobre los conceptos que giran en torno al objeto de estudio. Para esta sección se usó la metodología de investigación en diversos documentos y a través de varios autores que han tratado sobre ello.

2.1 Lectura:

La lectura es una de las actividades más importantes en la vida cotidiana del ser humano, ya que no solo nos proporciona conocimientos sobre cualquier tema de interés, sino que también desarrolla nuestra capacidad crítica, analítica y reflexiva. A través de ella, accedemos a información diversa, ampliamos nuestro vocabulario y mejoramos nuestras habilidades comunicativas. Además, fomenta la imaginación, la empatía y la comprensión de diferentes perspectivas culturales e históricas. En el ámbito educativo, es fundamental para el aprendizaje autónomo y el éxito académico, mientras que en lo personal, enriquece nuestro pensamiento y visión del mundo.

Paulo Freire citado por (Elsa, 2025) enfatiza a la lectura como:

“....un acto de que implica una sucesión de tres tiempos: en el primero, el individuo efectúa una lectura previa de las cosas de su mundo —universo poblado de diferentes seres y signos: sonidos, colores, olores, sensaciones, gestos, formas y matices, donde habitan y anteceden creencias, gustos, recelos, miedos y valores inscritos en las palabras grávidas que nos anteceden y pueblan el mundo donde se inserta todo sujeto. En el segundo momento, lleva a cabo la lectura de las palabras escritas, previo aprendizaje y, en el tercero, la lectura se prolonga en relectura y reescritura del mundo.”

Por otro lado tenemos a Emilia Ferreiro citada por (Mexicano De Investigación Educativa) nos comenta que la lectura es: “un proceso de coordinación de informaciones de diversa procedencia, particularmente desde el lector y el texto, cuyo objetivo final es la obtención de significados.”

Para nuestro trabajo usaremos la definición que nos proporciona Paulo Freire, porque es la más acertada a nuestro objetivo principal que tenemos, además que es el que más se acerca al tipo de estrategias que buscamos implementar para la realización de las sesiones.

2.2 Competencia lectora

La competencia lectora es una de las habilidades fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, permeando todas las áreas del conocimiento y su desenvolvimiento en la vida cotidiana.

La competencia lectora es entendida por el SEP en el “Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula” como lo siguiente: “La capacidad de construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en una amplia gama de tipos de texto, continuos y discontinuos, asociados comúnmente con las distintas situaciones que pueden darse tanto dentro como fuera del centro educativo”.

Además de esto esta misma se conforma en tres factores o partes los cuales son: Fluidez, Velocidad y Comprensión Lectora, en nuestro caso nos iremos por la comprensión lectora ya que como se mencionó párrafos arriba es lo más marcado dentro de mi aula.

2.2.1 Comprensión lectora

La comprensión lectora, desde mi perspectiva, se manifiesta como la capacidad esencial para asimilar los elementos cruciales y significativos de los diversos textos que encontramos, ya sean narrativas extensas como novelas, expresiones líricas como poemas, relatos breves como cuentos, o cualquier otra forma textual. En esencia, se trata del proceso mediante el cual recopilamos la información contenida en un texto y le otorgamos un sentido propio y coherente.

Comprensión lectora: en este término tenemos distintas concepciones acerca del mismo, empezando con Cassany el cual nos hace mención que el verdadero lector es aquel que es capaz de entender, recordar, analizar y emitir juicios sólidos sobre un texto y, además, es capaz de expresar su propia interpretación a través de la creación personal.

Por otro lado, Montes-Salas nos comenta en su obra “Comprensión Lectora. Noción De Lectura Y Uso De Macrorreglas” que la comprensión lectora se entiende como la capacidad de un individuo para analizar, comprender, interpretar, reflexionar, evaluar y utilizar textos escritos, mediante la identificación de su estructura sus funciones y sus elementos, con el fin de desarrollar una competencia comunicativa y construir nuevos conocimientos que le permitan intervenir activamente en la sociedad. Esta definición la presentan los integrantes del comité de diseño de ENLACE MS (2012).

Como último punto tenemos a Ortiz y Gaspar (2023) los cuales nos comentan que: La comprensión lectora, además de ser una de las habilidades más importantes que fomentar dentro del aula, tiene grandes repercusiones en el desarrollo integral del ser humano, por lo que es una herramienta esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para el trabajo que realizaremos tomaremos como base la definición que nos presentan Ortiz y Gaspar, ya que con la investigación e intervención se pretende que los alumnos lleguen a mejorar en su proceso de aprendizaje.

2.2.2 Niveles de comprensión lectora.

La comprensión lectora no es un acto único, sino un proceso que se desarrolla en diferentes niveles de profundidad. Para poder guiar a los alumnos hacia una interpretación cada vez más rica y completa de los textos, es fundamental comprender estos niveles de

comprensión lectora. Estos nos ayudan para poder crear actividades y utilizar estrategias para avanzar por ellas.

La comprensión lectora se divide en tres niveles los cuales son según Gordillo y Flores (2009) citados por Ortiz y Gaspar (2023) en su trabajo “Incremento de los niveles de comprensión lectora en un grupo de primaria a través de los textos literarios” nos desarrolla cada uno de los niveles:

Nivel literal: reconoce frases y palabras del texto; se centra en la información que se encuentra expuesta explícitamente en el texto; consiste en la localización e identificación de elementos, identificación de la idea principal, identificación de secuencias, del orden de las acciones; identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos, e identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Nivel inferencial: inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente; inferir ideas principales no contenidas explícitamente; inferir secuencias de acciones que podrían haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera; inferir relaciones de causa y efecto realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar; predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no, e interpretar un lenguaje figurativo para inferir la significación literal de un texto.

Nivel crítico: establecer juicios de realidad o fantasía según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas; establecer juicios de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información; establecer juicios de apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo; y establecer juicios de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector. (pp.124-125)

Al considerar los diferentes niveles a los que pueden aproximarse los estudiantes al interactuar con un texto, desde la comprensión literal hasta la inferencial y la crítica, podremos obtener un veredicto más preciso y completo sobre sus fortalezas y áreas de

oportunidad en el ámbito de la lectura. Este enfoque nos permitirá adaptar las estrategias pedagógicas y las actividades de reforzamiento de manera más efectiva para impulsar su avance.

2.3 Teorías en torno a la comprensión lectora

Como teorías/modelos que hablan sobre la comprensión lectora tenemos las siguientes:

1. Modelo de procesamiento ascendente, de Bottom up (primarios, superficiales) o de procesamiento on-line del discurso: Este modelo planteado por Just y Carpenter (en Riffo, 2000; de Vega, 1988) nos expone cinco fases en el proceso de lectura: percepción, codificación y acceso léxico, asignación de casos, integración intra clausal, cierre de la frase
2. Modelos proposicionales de comprensión de textos de Knitsch y van Dijk (1978) y van Dijk (1983): Se habla de tres macrorreglas: Omisión/Selección, Generalización e Integración. Las macro reglas están guiadas por la estructura superficial, la información semántica y los conocimientos que el lector tiene sobre la organización de los textos (Madruga, Cordero, Luque y Santamaría, 1996).
3. Teoría de Vygotsky: Enfatiza el papel de la interacción social en el desarrollo cognitivo. Su concepto de zona de desarrollo próximo es clave para entender cómo los estudiantes aprenden con la ayuda de otros más conocedores. Vygotsky destaca la importancia de los instrumentos culturales, como el lenguaje, en la mediación de los procesos cognitivos.
4. Teoría de Bruner: Concibe el aprendizaje como un proceso activo y constructivo, en el que los estudiantes son los protagonistas de su propio aprendizaje. Su teoría del descubrimiento plantea que los estudiantes aprenden mejor cuando exploran por sí mismos y construyen sus propios significados. Bruner también destaca la importancia de las representaciones mentales, sugiriendo que los conceptos pueden ser representados de diferentes maneras a lo largo del desarrollo cognitivo.
5. Teoría de Gardner: Concibe la inteligencia con su teoría de las inteligencias múltiples. Al proponer que existen múltiples inteligencias independientes, Gardner

nos invita a reconocer y valorar la diversidad de talentos y habilidades de cada individuo. Esta teoría tiene importantes implicaciones para la enseñanza, ya que sugiere que los estudiantes aprenden de manera más efectiva cuando se les presentan oportunidades para desarrollar sus inteligencias múltiples.

Para el trabajo a realizar se pretenderá usar la teoría de Bruner ya que enfatiza la importancia de la representación en el aprendizaje. Al abordar los sonetos, los estudiantes pueden trabajar con diferentes representaciones del lenguaje poético, lo que les permite desarrollar habilidades de análisis crítico. La exploración de metáforas, imágenes y recursos literarios en los sonetos ofrece un rico terreno para la discusión y el debate, promoviendo un ambiente de aprendizaje colaborativo. Este enfoque no solo mejora la comprensión lectora, sino que también estimula la creatividad y la apreciación estética del lenguaje.

2.4 Textos literarios

Los textos literarios son comprendidos como aquellos en los que se reconocen las características propias de algún género literario, ya sea la narrativa, la poesía, el teatro o el ensayo. Para Maestro, J. G. (2017) el texto literario se concibe como el resultado de uno o varios artífices, y resultará como material fundamental de la ontología literaria, a la lectura y a la interpretación críticas de las Ideas formalmente en el objetivadas.

Estos mismos cuentan con ciertas características las cuales son las siguientes:

- Libertad creativa: al darle al autor el libre albedrío al momento de redactar el texto, de elegir el tipo de escrito que quiere realizar, el estilo y el tono que va a manejar.
- Empleo de figuras literarias: Como la metáfora, el símil, la hipérbole, la metonimia, la sinécdoque, la personificación, la anáfora, la alegoría, entre otras más que utilizan.
- Manejo de los recursos discursivos: como la narración, la descripción, el diálogo, la exposición, la argumentación, esto para conducir el texto.

- Naturaleza ficticia: Es una historia inventada o imaginada, en la que se crean personajes y eventos que se adaptan a la historia.

Teniendo en cuenta estas características podemos comentar que los textos literarios se dividen en tres géneros los cuales son los siguientes:

- Género narrativo: En estos se hace énfasis a los personajes, a la trama y especialmente al narrador, en este género entran el cuento, la novela, la crónica, el microcuento, la leyenda, el mito, la fábula, entre otros textos.
- Género lírico: Son aquellos textos que describen los sentimientos de una persona, su perspectiva de vida o reflexiones, haciendo un hincapié a la estética de la palabra utilizando más las figuras retóricas, en este género entran los poemas, los sonetos, las odas, las coplas, etc.
- Género dramático: Los textos de este género están destinados a ser representados en obras de teatro, cine o televisión, aquí entran la comedia, la tragedia y la tragicomedia.

Para el trabajo que se va a realizar nos enfocaremos en el género lírico en especial en la poesía y de esta tomaremos el soneto.

2.4.1 Poesía

La poesía es entendida por Federico García Lorca como “la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio”. La manera de identificar un poema de los demás textos literarios es porque cuenta con ciertos elementos en su estructura los cuales son, el verso, la rima ya sea asonante o consonante y la estrofa. Esta misma cuenta con ciertas características específicas las cuales son las siguientes:

- Se puede escribir en verso o prosa
- Trata sobre cualquier tema

- Puede prestarse a múltiples interpretaciones
- Se vale de descripciones subjetivas

De aquí podemos clasificar distintos tipos de poesía:

- **Poesía Lírica:** Es una manera de expresión personal y emocional, aborda temas como el amor, la pérdida, la naturaleza y la autorreflexión.
- **Poesía Épica:** Narra relatos heroicos, leyendas y acontecimientos históricos. A través de esta, los poetas nos transportan a épocas antiguas y tierras lejanas, relatan batallas legendarias, búsquedas heroicas y los triunfos y tragedias de civilizaciones pasadas.
- **Haiku:** Poesía tradicional japonesa que se compone de 17 sílabas divididas en tres versos con un patrón silábico de 5-7-5, se centra en la naturaleza o estaciones del año.
- **Soneto:** Tipo de poesía que comúnmente consta de catorce versos estructurados de una manera determinada. Su esquema rítmico suele seguir la forma de ABAB CDCD EFEF GG, aunque también cuenta con variaciones.

De estos estilos nosotros tomaremos el soneto. Ya que al ser un texto literario del género poético utiliza figuras retóricas y literarias, en las cuales podemos ver si el alumno logra o no comprender los textos que se le presentan.

2.5 Enfoque de la comprensión lectora en la NEM.

La Nueva Escuela Mexicana ha identificado la comprensión lectora como un pilar fundamental para el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, como el pensamiento crítico y analítico. Al fomentar una lectura profunda y reflexiva, se busca que los estudiantes sean capaces de evaluar información, construir argumentos sólidos y tomar decisiones informadas.

Los docentes de la Nueva Escuela Mexicana tienen la misión de diseñar experiencias de aprendizaje significativas que promuevan la comprensión lectora y, en consecuencia, el desarrollo del pensamiento crítico. Al proporcionar a los estudiantes oportunidades para interactuar con diversos tipos de textos y reflexionar sobre su contenido, se fomenta un pensamiento más profundo y crítico.

CAPÍTULO III ESTRATEGIA METODOLÓGICA

3.1 Cronograma de actividades

Contenido/ Tema	PDA	Nombre de la sesión	Propósito	Fecha de aplicación	Responsable	Evaluación
La comprensión lectora	Analizar cuentos y poemas, y expresar oralmente sus interpretaciones de estos.	Desvelando el soneto	Comprendan la estructura métrica básica del soneto (número de versos, estrofas).	Febrero 2024	Docente en formación	Evaluación Formativa Instrumento: Lista de cotejo
		Despertando al poeta interior	Definan el poema como una forma de expresión artística. Identifiquen las partes constitutivas de un poema (título, autor, verso, estrofa, rima).	Febrero 2024	Docente en formación	Evaluación Formativa Instrumento: Lista de cotejo
		Pintando con palabras	Desarrollen la habilidad de crear metáforas a partir de características observables. Interpreten el significado de metáforas dadas.	Febrero 2024	Docente en formación	Evaluación Formativa Instrumento: Lista de cotejo

		Descifrando el lenguaje oculto	Desarrollen la capacidad de inferir el significado implícito de las metáforas	Febrero 2024	Docente en formación	Evaluación Formativa Instrumento: Lista de cotejo
		Navegando entre versos y metáforas	Identifiquen la metáfora presente en un soneto y la interpreten. Desarrollen la comprensión lectora a través del análisis de un texto poético.	Febrero 2024	Docente en formación	Evaluación Formativa Instrumento: Lista de cotejo
		El espejo de la existencia	Seleccionan e interpretan metáforas específicas dentro de un texto poético.	Febrero 2024	Docente en formación	Evaluación Formativa Instrumento: Lista de cotejo
		Desafiando al amor en verso	Inferen el significado del poema basándose en el lenguaje figurado.	Febrero 2024	Docente en formación	Evaluación Formativa Instrumento: Lista de cotejo
		Voces del alma de catorce versos	Compartan y analicen sonetos de diversos autores.	Febrero 2024	Docente en formación	Evaluación Formativa Instrumento: Lista de cotejo

3.2 Estrategias para la comprensión lectora

Para desarrollar las sesiones que se van a aplicar se buscaron distintas estrategias para fomentar y fortalecer la comprensión lectora en los alumnos entre las cuales se encontraron las propuestas por Palinesar y Brow mencionados por Isabel Solé en su libro “Estrategias de lectura”:

- Formular predicciones sobre el texto que se va a leer
- Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído
- Aclarar posibles dudas acerca del texto
- Resumir las ideas del texto

También se encontraron las estrategias propuestas por Flavell, (1979); Brown, (1985); Baker, (1991); Solé, (1999), mencionados por Rosas et al., (2003) las cuales mencionan lo siguiente:

- Las estrategias cognitivas que capacitan al lector para entender un texto escrito: Se trata de los procedimientos o acciones empleadas para adquirir conocimientos o resolver problemas que demandan un análisis directo, así como la transformación o síntesis de los materiales de aprendizaje.
- Las estrategias metacognitivas que gobiernan el uso de las estrategias cognitivas, capacitando al lector para controlar el proceso de lectura: 1) conocimiento acerca de los procesos cognitivos y 2) a la regulación de la cognición o control ejecutivo por medio de procesos tales como planificación, monitoreo y evaluación. Las estrategias metacognitivas tienden a ser independientes de tareas específicas y tienen aplicaciones más amplias.

Para el desarrollo de nuestras sesiones utilizaremos las que nos propone Isabel Solé en su libro “Estrategias de lectura” esto porque son las que más se adecuan a nuestros objetivos general y específicos. Para hacer uso de estas estrategias se realizará una secuencia didáctica de seis sesiones divididas en dos semanas y con duración de una hora cada una. Se decidió el trabajarlo como una secuencia que se aplico cada mañana como parte del trabajo “Actividad del día”. Para el trabajo se usaron los sonetos como instrumentos de lectura, para la evaluación de cada una de las sesiones se realizó una lista de cotejo enfocada en puntos relevantes (ver anexos 11, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6 y 11.7).

3.3 Ciclo reflexivo de Smyth

Para dar un análisis y reconstrucción de la práctica, se hará uso del ciclo reflexivo de Smyth y sus cuatro etapas que son: Descripción, Interpretación o explicación, Confrontación y Reconstrucción, se escogió este método para realizar nuestro análisis de las sesiones ya que este método no solo ayuda a identificar qué sucedió en el aula, sino también a comprender las causas subyacentes, cuestionar supuestos pedagógicos y replantear estrategias con base en evidencia. Al integrar la reflexión crítica con la acción concreta, el ciclo fomenta una mejora continua y consciente, alineando nuestra práctica con principios educativos sólidos y las necesidades reales de los estudiantes.

Con respecto a esto Piñeiro y Flores (2018) en “Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores” nos comentan en qué consisten las cuatro etapas de este ciclo:

DESCRIPCIÓN: Un primer requisito para la actitud reflexiva es percibir la práctica docente como problemática. Por tanto un primer paso de este ciclo es percibir las problemáticas de la práctica docente, para lo cual es de utilidad ser capaz de “describir nuestras prácticas y utilizar dichas descripciones como base para posteriores debates y desarrollos...”

INSPIRACIÓN O INFORMACIÓN: La sola descripción de una situación que se considera problemática no es suficiente. Una vez realizado el ejercicio de definir y describir claramente el problema en la enseñanza inicial de profesores, se debe avanzar a un segundo estadio. La fase siguiente corresponde a la de información o inspiración. En palabras de Smith (1991), busca “¿cuál es el sentido de mi enseñanza?”...

CONFRONTACIÓN: Una vez indagado en las teorías subyacentes a la práctica, se está en disposición de reflexionar con otros o a la luz de aportes teóricos. Este ciclo

de reflexión se realizó, principalmente, por el último camino mencionado. Smith (1991) lo describe a través de la pregunta “¿Cómo llegué a ser de este modo?”...

REFORMULACIÓN: Una última fase de este ciclo corresponde a la reformulación. Smith lo describe con la pregunta “¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?” (p. 291). Es aquí dónde se podrá ver el resultado final de tomar conciencia de nuestras ideas y nuestras prácticas... (pp. 243-247)

El ciclo de Smith me parece muy correcto y una guía excelente y útil para mi como profesional de la educación, buscando con él la mejora continua de la práctica. En el primer punto nos obliga a observar nuestra realidad sin filtros, sentando las bases para un análisis objetivo. En la segunda fase es vital porque vas más allá de la mera descripción para buscar el propósito, la intencionalidad y los marcos teóricos que sustentan mi práctica. La tercera etapa es la más importante ya que nos invita a reflexionar con otros teóricos sobre lo que estamos trabajando, desvelando los supuestos y paradigmas que moldean mi práctica. Por último la última etapa es la culminación donde hacemos la reflexión acción, buscando una conciencia crítica que se traduce en busca de nuevas estrategias o modificaciones en mi práctica para la mejora tangible y sostenible.

3.4 Metodología

El presente estudio se fundamentó en una metodología cualitativa bajo el enfoque de investigación-acción, orientada a diagnosticar, intervenir y evaluar estrategias para mejorar la comprensión lectora en estudiantes. Las sesiones se diseñaron de manera flexible, permitiendo ajustes continuos basados en la observación participante, diarios de campo y análisis de producciones textuales. Este enfoque permitió no solo recoger datos sobre las dificultades en la lectura, sino también involucrar a los alumnos en su desarrollo de la competencia lectora abordada.

CAPITULO IV DISEÑO DE ESTRATEGIAS

Para trabajar el reforzamiento de la comprensión lectora se realizó una secuencia didáctica la cual se divide en 8 sesiones aplicadas al grupo que antes se menciona. Esta misma tiene como propósito general: Desarrollar en los alumnos de quinto grado la capacidad de comprender, analizar e interpretar textos poéticos, específicamente sonetos, a través de la identificación de su estructura, el reconocimiento y análisis de figuras retóricas como la metáfora, la reflexión sobre las emociones y significados transmitidos, y la exploración del contexto del autor, fomentando así una lectura crítica y una apreciación más profunda de la poesía como forma de expresión artística y humana.

4.1 Secuencia “Desvelando el Soneto”

Sesión 1 “Desvelando el Soneto”: Como propósito en esta sesión se busca que los estudiantes:

- Identifiquen el soneto como una composición poética específica.
- Comprendan la estructura métrica básica del soneto (número de versos, estrofas).
- Interpreten el significado general y el mensaje de un soneto dado.
- Desarrollen su vocabulario y expresión oral a partir del análisis poético.

Proceso de Desarrollo de Aprendizaje: Analizar cuentos y poemas, y expresar oralmente sus interpretaciones de estos.

Tabla 2: Planeación “Desvelando el Soneto”

Asignatura:	Grado:	Tema:
Lenguajes	5to C	El Soneto: Definición,

		Estructura y Elementos Poéticos
PDA:	Analizar cuentos y poemas, y expresar oralmente sus interpretaciones de estos.	
Inicio	Desarrollo	Cierre
Iniciar la sesión formulando la siguiente pregunta detonadora: • ¿Saben qué es un soneto? • ¿Conocen las partes del soneto? Comentar a los alumnos que se analizará el soneto titulado “Soneto de Repente” https://ciudadseva.com/texto/soneto-de-repente/	Proyectar diapositivas con la definición de soneto. Continuar la sesión entregando a los alumnos una copia del soneto que se leerá Posterior a esto se dará lectura al soneto otorgado, durante la lectura se pedirá al alumno que identifique las partes de este mismo (título, autor, versos, rimas), además de solicitarles que subrayen las palabras que no comprendan y pedir que busquen su significado y lo usen en una oración. Preguntar al término de la lectura lo siguiente: • ¿Qué nos transmitió el soneto?	Realizar una recapitulación clara y concisa del concepto de soneto, usando el cañón para proyectar el soneto e ilustrar las partes. Abrir un espacio para aclarar dudas que se lleguen a presentar acerca del tema.

4.2 Secuencia “Despertando al Poeta Interior”

Sesión 2 “Despertando al Poeta Interior”: Como propósito en esta sesión se busca que los estudiantes:

- Definan el poema como una forma de expresión artística.
- Identifiquen las partes constitutivas de un poema (título, autor, verso, estrofa, rima).
- Comprendan la relación entre la poesía y las canciones.
- Apliquen conceptos de rima en la creación de sus propios poemas.
- Reconozcan de forma inicial la metáfora como una figura poética.

Proceso de Desarrollo de Aprendizaje: Analizar cuentos y poemas, y expresar oralmente sus interpretaciones de estos.

Tabla

Planeación “Despertando al Poeta Interior”

Asignatura:	Grado:	Tema:
Lenguajes	5to C	Explorando la Poesía: Definición, Estructura, Rima, Creación y Figuras Poéticas
PDA:	Analizar cuentos y poemas, y expresar oralmente sus interpretaciones de estos.	

Inicio	Desarrollo	Cierre
Formular la pregunta detonadora: • ¿Alguien sabe qué es un poema? • ¿Cuál es la estructura del poema?	Proyectar diapositivas con la definición de poema. Entregar a cada alumno la hoja con el poema "Mariposa al aire". Preguntar a los alumnos sobre posibles temas del poema a partir del título. Solicitar identificar título, autor, verso y rimas. Plantear la pregunta: • ¿Las canciones pueden ser consideradas poemas? Explicar la relación, aclarando que un poema puede llevar música y depende de la intención del autor. Después de esto pedir que escojan canciones para escuchar y recuperar de ellas las palabras que más le llamen la atención, cuestionar lo siguiente: • ¿Que piensan que haremos con las palabras?	Invitar a algunos alumnos a compartir sus poemas creados. Preguntar al grupo qué les transmite el poema compartido. Dar una introducción a lo que vendría siendo la metáfora

	Dar la indicación de que crearan un poema con las palabras que rescataron, para esto repasar la conformación del poema.	
--	---	--

4.3 Secuencia “Pintando con Palabras”

Sesión 3 “Pintando con Palabras”: Como propósito en esta sesión se busca que los estudiantes:

- Retomen y consoliden la definición de metáfora como figura poética.
- Desarrollen la habilidad de crear metáforas a partir de características observables.
- Interpreten el significado de metáforas dadas.
- Reconozcan la presencia de la metáfora en el lenguaje cotidiano y poético.

Proceso de Desarrollo de Aprendizaje: Analizar cuentos y poemas, y expresar oralmente sus interpretaciones de estos.

Tabla

Planeación “Pintando con Palabras”

Asignatura:	Grado:	Tema:
Lenguajes	5to C	La Metáfora: Definición, Creación e Interpretación de Figuras Poéticas.
PDA:	Analizar cuentos y poemas, y expresar oralmente sus interpretaciones de estos.	

Inicio	Desarrollo	Cierre
Cuestionar a los alumnos lo siguiente : • ¿Que es una metáfora? • ¿Cómo se puede formar una metáfora? Proyectar la definición y un ejemplo de metáfora usando el cañón.	Proponer crear metáforas a partir de objetos en el aula, del mismo modo preguntar a los alumnos lo que se quiere transmitir con cada metáfora creada. Presentar cinco metáforas en el pizarrón. Explicar la actividad la cual va a consistir en poner el significado de las metáforas. Dar el tiempo necesario para que los alumnos puedan dar su interpretación. Pedir a los alumnos que compartan sus interpretaciones para poder observar la diversidad de comprensión que se le da a una oración.	Preguntar si quedan dudas sobre lo visto en la sesión del día. Proponer un ejercicio de aplicación rápida: "Si quiero decir que alguien tiene unos ojos azules pero usando la metáfora" • ¿Cómo lo dirían?

4.4 Secuencia “Descifrando el Lenguaje Oculto:”

Sesión 4 “Descifrando el Lenguaje Oculto:”: Como propósito en esta sesión se busca que los estudiantes:

- Recuerden y apliquen el concepto de metáfora en la interpretación de textos poéticos.
- Desarrollen la capacidad de inferir el significado implícito de las metáforas.
- Reflexionen sobre el mensaje y la intencionalidad de un poema.
- Retomen los conocimientos previos sobre la estructura del soneto.

Proceso de Desarrollo de Aprendizaje: Analizar cuentos y poemas, y expresar oralmente sus interpretaciones de estos.

Tabla

Planeación “Descifrando el Lenguaje Oculto:”

Asignatura:	Grado:	Tema:
Lenguajes	5to C	Consolidación de la Metáfora en la Poesía
PDA:	Analizar cuentos y poemas, y expresar oralmente sus interpretaciones de estos.	
Inicio	Desarrollo	Cierre
Iniciar la sesión cuestionando:	Entregar el poema "El león calvo" a cada alumno.	Finalizar la sesión cuestionando lo siguiente:

• ¿Qué es un poema? • ¿Qué es una metáfora? Preguntar para vincular la metáfora con el poema lo siguiente: • ¿Ustedes opinan que en el poema se puede utilizar la metáfora?	explicar a los estudiantes que van identificar autor, título y la metáfora principal, así como su interpretación Cuestionar al término de la lectura lo siguiente: • ¿Qué les transmitió el poema? Pedir a los alumnos que compartan sus interpretaciones del poema abordado en la sesión.	• ¿Quién recuerda qué es un soneto?
---	---	---

4.5 Secuencia “Navegando entre Versos y Metáforas”

Sesión 5 “Navegando entre Versos y Metáforas”: Como propósito en esta sesión se busca que los estudiantes:

- Recuerden la definición y estructura del soneto.
- Identifiquen la metáfora presente en un soneto y la interpreten.
- Desarrollen la comprensión lectora a través del análisis de un texto poético.
- Infieren información y sentimientos a partir del lenguaje poético.
- Amplíen su vocabulario y capacidad de expresión escrita.

Proceso de Desarrollo de Aprendizaje: Analizar cuentos y poemas, y expresar oralmente sus interpretaciones de estos.

Tabla

Planeación “Navegando entre Versos y Metáforas:”

Asignatura:	Grado:	Tema:
Lenguajes	5to C	Análisis del Soneto: Estructura, Metáfora e Interpretación
PDA:	Analizar cuentos y poemas, y expresar oralmente sus interpretaciones de estos.	
Inicio	Desarrollo	Cierre
Iniciar la sesión preguntando: ● ¿Qué es el soneto?	Distribuir a los alumnos el soneto: "Las tres hijas del capitán"	Preguntar si quedan dudas sobre la sesión. Realizar una breve síntesis

Presentar el título del soneto: "Las tres hijas del capitán". Cuestionar sobre las posibles temáticas a partir del título	Recuerda la tarea: identificar título, autor, cuartetos, tercetos, metáforas y palabras desconocidas. Indicar que deben responder preguntas de comprensión, significado de la metáfora y proponer otro título; buscar significado de palabras desconocidas y crear oraciones. Cuestiona sobre detalles del texto: • ¿Cómo decían adiós desde el balcón? • ¿De qué color imaginan que eran los pañuelos? Posterior a esto cuestionar sobre la interpretación que le dieron ellos mismos al poema.	de los puntos clave del análisis del soneto
--	---	--

4.6 Secuencia “El Espejo de la Existencia”

Sesión 6 “El Espejo de la Existencia”: Como propósito en esta sesión se busca que los estudiantes:

- Identifiquen y comprendan la metáfora extendida en un poema.
- Seleccionan e interpretan metáforas específicas dentro de un texto poético.
- Reflexionen sobre las conexiones entre la vida y la estructura poética.
- Amplíen su vocabulario y su capacidad para crear oraciones contextualizadas.
- Desarrollen la capacidad de proponer títulos alternativos basados en su interpretación.

Proceso de Desarrollo de Aprendizaje: Analizar cuentos y poemas, y expresar oralmente sus interpretaciones de estos.

Tabla

Planeación “El Espejo de la Existencia”

Asignatura:	Grado:	Tema:
Lenguajes	5to C	Análisis del Soneto: La Metáfora Extendida e Interpretación Profunda
PDA:	Analizar cuentos y poemas, y expresar oralmente sus interpretaciones de estos.	
Inicio	Desarrollo	Cierre
Iniciar la clase comentando a los alumnos que se	Continuar la sesión entregando a los alumnos	Preguntar si quedan dudas sobre la sesión.

trabajara el soneto: "Alfa y Omega" Preguntar sobre las posibles interpretaciones del título: • ¿De que imaginas que va el soneto? • ¿Hablará de la vida o de las letras?	una copia del soneto que se presentará. Recordar a los alumnos la tarea de identificar título, autor, cuartetos, tercetos, metáfora y palabras desconocidas; responder preguntas de comprensión e interpretación; • ¿Qué otro título le pondrías? • ¿Qué significa la metáfora encontrada? Plantear la pregunta guía: • ¿Qué pueden observar en este soneto? Cuestiona sobre la transmisión del poema. Pedir compartir la interpretación de la metáfora elegida.	Realizar una breve síntesis sobre la metáfora extendida y la relación entre la vida y la poesía explorada en el soneto.
--	---	--

4.7 Secuencia “Desafiando al Amor en Verso”

Sesión 7 “Desafiando al Amor en Verso”: Como propósito en esta sesión se busca que los estudiantes:

- Recuerden las características del soneto y la metáfora.
- Identifiquen y analicen metáforas complejas en un soneto.
- Infieren el significado del poema basándose en el lenguaje figurado.
- Relacionan la obra literaria con el posible contexto y la vida del autor.
- Desarrollen la capacidad de analizar recursos poéticos específicos

Proceso de Desarrollo de Aprendizaje: Analizar cuentos y poemas, y expresar oralmente sus interpretaciones de estos.

Tabla

Planeación “Desafiando al Amor en Verso”

Asignatura:	Grado:	Tema:
Lenguajes	5to C	Análisis del Soneto: Interpretación de la Metáfora y Contexto del Autor
PDA:	Analizar cuentos y poemas, y expresar oralmente sus interpretaciones de estos.	
Inicio	Desarrollo	Cierre
Iniciar la clase preguntando a los alumnos lo siguiente:	Continuar la sesión entregando a los alumnos	Pregunta si quedan dudas sobre la sesión. Indicar la

• ¿Quién me recuerda que es un soneto? Presentar a los alumnos el soneto "Soneto Difícil" el cual se trabajara este día. Cuestionar a los alumnos sobre las anticipaciones del título.	una copia del soneto "Soneto Difícil". Recordar a los alumnos la tarea de identificar título, autor, metáfora y palabras desconocidas; responder preguntas de comprensión e interpretación; • ¿Qué otro título le pondrías? • ¿Qué significa la metáfora encontrada? • ¿Qué te transmite el poema? Plantear la pregunta guía: • ¿Qué pueden observar en este soneto? Cuestiona sobre la transmisión del poema. Pedir compartir la interpretación de la metáfora elegida. Hablar acerca del autor en este caso Francisco de Quevedo. Preguntar sobre la posible relación entre la vida del	tarea de traer un soneto de un autor de su elección e investigar sobre el autor
---	--	--

	autor y su obra.	
--	------------------	--

4.8 Secuencia “Voces del Alma en Catorce Versos”

Sesión 8 “Voces del Alma en Catorce Versos”: Como propósito en esta sesión se busca que los estudiantes:

- Compartan y analicen sonetos de diversos autores.
- Reflexionen sobre sus propias emociones al leer poesía.
- Infieran los posibles sentimientos del autor al escribir un soneto.
- Relacionen, de manera introductoria, la vida y el contexto del autor con su obra.
- Sinteticen los aprendizajes obtenidos durante las sesiones de reforzamiento.

Proceso de Desarrollo de Aprendizaje: Analizar cuentos y poemas, y expresar oralmente sus interpretaciones de estos.

Tabla

Planeación “Voces del Alma en Catorce Versos”

Asignatura:	Grado:	Tema:
Lenguajes	5to C	Análisis Comparativo de Sonetos: Sentimientos del Lector, Intención del Autor y Contexto Histórico.
PDA:	Analizar cuentos y poemas, y expresar oralmente sus interpretaciones de estos.	
Inicio	Desarrollo	Cierre
Preguntar al grupo sobre los	Indicar trabajar	Conectar la vida del autor

autores investigados para sus sonetos. Llevar sonetos extra en el caso de que algunos alumnos no lleguen a traer el que se les encargó de tarea.	individualmente con su soneto, respondiendo a preguntas adicionales: • ¿Qué les transmitió el título al leerlo en casa? • ¿Qué les transmitió al leer el soneto ahora? Además de las preguntas habituales (metáfora, significado, otro título), añadiendo la pregunta • ¿Qué creen que sintió el autor al escribirlo? Preguntar sobre las condiciones de vida de los autores investigados	con su obra: • ¿Ustedes opinan que la vida que tengan los escritores del soneto tiene mucho que ver con lo que escriben o es muy aparte? Preguntar si quedan dudas sobre la sesión. Realizar una breve síntesis de los aprendizajes sobre sonetos, metáforas, sentimientos y la influencia del autor
---	---	---

La investigación se realizó desde Octubre del 2024. El día lunes 10 de febrero del 2025 se dio inicio con la aplicación de las sesiones , en el grupo de 5 C de la Escuela Primaria General Genovevo Rivas Guillen el cual se conforma por 17 alumnos.. Buscando reforzar el PDA de “Analizar cuentos y poemas, y expresar oralmente sus interpretaciones de estos.”Para iniciar con las reflexiones y reconstrucción de estas sesiones se usará las siguiente nomenclaturas: M.F.(Maestro en Formación), A1 (Alumno 1).

CAPÍTULO V DESARROLLO, ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

5. 1 Secuencia “Desvelando el Soneto”

Para dar inicio a la clase se realizó la siguiente pregunta:

Maestro en Formación(M.F.): ¿Saben que es un soneto?

Aquí como primer punto se pudo notar que la mayoría de los alumnos y alumnas no conocían el término. Para la parte de participación se le pidió a los alumnos que levanten la mano para el turno.

A1: Es como algo que suena ¿No?

M.F.: No chico, eso no es un soneto. A ver ¿que es un soneto?

A2: Lo mismo que mi compañero maestro es algo que suena.

En este punto se pudo observar que los alumnos tenían un desconocimiento acerca del tema en su totalidad por lo que les realice la siguiente pregunta.

M.F.: Entonces si no saben que es el soneto ¿no conocen las partes del Soneto?

Los alumnos respondieron al unísono:

Alumnos: No maestro.

Para continuar la sesión se les dio a los alumnos la explicación de lo que es un soneto, esta se dio a través del uso de unas diapositivas con la información en ellas en torno al tema.

M.F.: Me puede ayudar a leer por favor.

A3: Composición poética que consta de catorce versos endecasílabos distribuidos en dos cuartetos y dos ter-ter tercetos.

M.F.: Aquí nos comenta que es una composición poética lo cual quiere decir que es parte de la familia de la poesía, por otro lado nos comenta que es endecasílabo ¿Que nos quiere decir esto?

A4: No se maestro.

M.F.: ¿Alguien sabe qué significa?

En este punto nadie levantó la mano, pero empezaron a comentar lo que ellos pensaban que significaba, Entre estos gritos escuche lo siguiente:

A1: Tiene que ver con sílabas.

A5: Suena como a sílaba profe.

Se pudo notar que algunos alumnos tenían la concepción de que puede ser la palabra endecasílabo.

M.F.: Así es niños esta palabra tiene que ver con sílabas, endecasílabo nos menciona que dentro de nuestro verso va a haber 11 sílabas.

Para poder dar mejor la explicación se hizo uso del cañón de clases en el cual se proyectó el soneto que se abordaría este día, no sin antes haberles entregado a cada alumno una hoja con el soneto (Ver Anexo 4 “Soneto De Repente”) en el pizarrón para ir explicando las partes del soneto.

M.F.: Aquí tenemos el soneto que vamos a ver para empezar ¿Cuándo escuchan el título “Soneto de Repente”?

No hubo respuesta en esta parte por los alumnos así que se optó por preguntar directamente a los alumnos.

M.F.: A ver comentame ¿Qué se imagina con el título?

A6: No maestro no me suena a nada.

M.F.: A ver usted comentame lo mismo.

A7: No maestro tampoco se me viene nada a la mente con el nombre.

En este punto se noto que los alumnos no tenían el concepto de soneto y poesía muy abordado.

Se dio el seguimiento a la clase dando lectura guiada al soneto, antes de esto se comentó a los alumnos lo siguiente.

M.F.: El soneto con el título nos transmite el hecho de que el soneto, la composición poética surge de una manera exponencial o como dice su nombre de manera espontánea.

Se continuó la sesión con la lectura del texto antes mencionado, no sin antes pedir que identificaran sus partes (Título, Autor, verso y rimas) durante este proceso los alumnos mostraron una buena disposición para trabajar. También se les solicitó que durante la lectura de este mismo subrayaran las palabras que desconocen para que posteriormente indaguen en su diccionario y escribieran su significado.

De este primer soneto hubo muchos alumnos que comentaban no desconocer casi ninguna palabra.

M.F: ¿Están seguros que conocen todas las palabras de los niños?

Alumnos: Sí maestro.

M.F: Okey, quien me quiere comentar que nos transmitió el soneto.

A2: Nos habla sobre cómo el soneto puede nacer en cualquier momento.

M.F: Okey muy bien alguien más quiere compartirme sobre la misma pregunta.

Aquí dos alumnos levantaron la mano para poder participar así que se procedió a darles la participación.

A4: Este soneto me transmite que podemos hacerlo cuando nosotros queramos, no existe un momento preciso para realizarlo.

M.F: Muy bien por último usted comentame a que te suena.

A3: El poema me transmite que lei me transmite como debemos de hacer un soneto maestro.

Se observó que una parte del grupo comprendía el soneto presentado mientras que el resto tenía todavía dudas sobre el poema, y el soneto.

Se tomó la acción de despejar las dudas que se presentaron y así dar final a esta sesión.

A3: ¿Entonces que es un soneto maestro?

M.F: El soneto es una composición poética, esto quiere decir que forma parte de la familia de la poesía, siendo un poema que se forma de 14 versos distribuidos de la siguiente manera, tenemos dos estrofas que se conforman por 4 versos cada una y otras dos de 3 versos cada una.

Para la explicación se proyectó nuevamente el soneto revisado y se enumeró cada uno de los versos, además de encerrar los dos cuartetos y los dos tercetos.

A2: ¿Entonces el poema que nos dio es un soneto?

A4: Sí, ya nos explicó.

M.F: Así es, el texto que les entregue es un soneto. Alguna otra duda que tengan.

Los alumnos ya no presentaron más dudas con respecto a lo visto en la clase, y con esto se dio por concluida la sesión del día de hoy.

La recuperación de los saberes previos es fundamental en el grado de 5to de primaria para poder tener un indicio de donde debemos de partir con la aplicación de los conocimientos generales. Al poner en marcha estos conocimientos, nosotros como docentes podemos diseñar estrategias pedagógicas más efectivas, partiendo de lo conocido hacia lo nuevo. También nos ayuda a detectar posibles vacíos o errores conceptuales que requieren reforzamiento antes de avanzar.

El tema de la poesía al ser poco visto y del cual aún no conocían mucho se puede observar el desconocimiento acerca del soneto. Esto porque no hay muchos contenidos, Procesos de Desarrollo de Aprendizaje, y proyectos que aborden la poesía como tal. Esto refleja una carencia en la formación literaria, ya que la poesía no solo desarrolla la sensibilidad artística, sino también habilidades lingüísticas y de análisis.

Pedir que los alumnos levanten la mano para la participación es una estrategia que resulta útil ya que en esta manera podemos llevar un control de quien participa y no se da el desorden dentro del aula. Al establecer esta dinámica desde el inicio, se crea un ambiente de aprendizaje más organizado y se reduce el ruido o las interrupciones constantes.

El soneto es un tema muy poco visto dentro de las escuelas primarias los educandos no comprenden lo que es un soneto, a pesar de ser de la familia de textos literarios poéticos. Al ser una estructura rígida y con elementos fijos (como la métrica, la rima y la división estrófica), nos exige una lectura cuidadosa y analítica, lo que ayuda a desarrollar habilidades clave como la inferencia, la interpretación de figuras literarias y el análisis de la intención del autor.

Explicar el tema para los alumnos nos sirve como un parteaguas para que los alumnos tengan un indicio sobre qué son los sonetos y como se conforma para que no estén con un desconocimiento parcial o total sobre el tema. Este conocimiento básico también les permite acercarse a sonetos clásicos o modernos con mayor confianza, ya que pueden identificar sus elementos y preguntarse, por ejemplo: ¿Qué emoción expresa? ¿Cómo influye la rima en el mensaje? Así, pasan de una lectura superficial a una más reflexiva y crítica.

Usar los materiales como el cañón y las diapositivas son útiles para dar la explicación es muy importante en nuestra labor como docentes, porque nos sirven como apoyo para poder tener la atención de los alumnos en el tema que vamos a exponer o tratar en nuestra sesión. Estas herramientas tecnológicas sirven como un apoyo visual clave para captar y mantener la atención de los estudiantes, especialmente en temas complejos o abstractos, como el soneto, donde podemos mostrar ejemplos, estructuras y comparaciones de manera clara y atractiva

Buscar a los alumnos a partir de la predicción por medio del título del soneto es útil ya que nos permite dar un primer vistazo a la lectura que se va a analizar. Esta estrategia didáctica la propone Isabel Solé, predecir es un buen medio para poder identificar el nivel

de comprensión de los alumnos en este caso tenemos que la mayoría del grupo se encuentra en un nivel inferencial de los propuestos por ella misma.

La lectura guiada sirve como una estrategia para llevar un control en cuanto a la manera de leer en el grupo, además de que si surgen dudas en el momento se despejan estas mismas. Esta metodología nos permite ejercer un control sistemático sobre el desarrollo de la lectura en el grupo, estableciendo pausas estratégicas para verificar la comprensión, realizar preguntas detonadoras y resolver inquietudes en el momento preciso en que surgen durante el acto de leer.

Realizar cuestionamientos en torno a lo que trabajamos es muy útil porque nos ayuda a recabar y verificar si el alumno comprendió y está atento a la consigna asignada. Esta dinámica interrogativa no solo verifica el aprendizaje, sino que activa procesos cognitivos superiores al obligar a los alumnos a organizar sus ideas, establecer relaciones conceptuales y expresar sus conclusiones con claridad. Preguntarles a los alumnos sobre que comprendieron o les transmitió el soneto revisado sirve como apoyo para observar si el alumno comprendió el texto leído o todavía le falta avanzar de nivel.

La comprensión de textos nos aborda desde el conocimiento previo que tiene el alumno ante los temas o textos que se van a tratar, hasta el aprendizaje que el alumno logre por medio de la plática entre lector y texto, ya que cada alumno va a tener una comprensión o entenderá de una manera distinta el soneto presentado, tal y como nos hace mención Cassany (2004) comenta lo siguiente:

Los estudios sobre la comprensión revelan que el significado se ubica en la mente del lector, que se negocia y construye entre los conocimientos previos de éste y los datos aportados por el discurso, de modo que nunca es único, cerrado o estable: cada lector aporta su ‘conocimiento cultural’ y elabora un significado particular; varios lectores construyen significados diferentes para un mismo texto; un lector comprende de modo diferente un mismo texto en lecturas sucesivas, realizadas en épocas diferentes; un discurso adquiere matices diferentes a lo largo de su ciclo

comunicativo, de su historia, con la llegada de nuevos contextos de lectura y lectores, etcétera. (p. 6)

Como ya se ha mencionado anteriormente la lectura es una plática interna entre el lector y el texto, dependiendo del nivel de comprensión que tenga el lector será el significado que le dé al escrito.

Leer un poema va mas alla de decodificar simbolos, esta accion requiere conectar con el autor y con el texto en si, Gregorio Ramírez (2014) nos hace mención acerca de la lectura de un poema lo siguiente:

Puede decirse que, en la lectura, como una actitud de acercamiento a la poesía, el lector queda cautivado ante las imágenes y encuentros de sensaciones que brinda el poema. Su disposición sería más pasiva que activa. El lector se deja alienar del poema, lo recibe y lo vive dentro de los límites sensoriales que le ofrece. (p. 212)

Tal como nos menciona Gregorio, el lector es atraído al poema por la cantidad de figuras que utiliza, ya sea la metáfora, la rima que contiene, entre otras, las cuales son llamativas para el intérprete según sean sus gustos.

Teniendo en cuenta que el grupo en el que se realizan las prácticas se encuentra en un nivel inferencial de los que nos propone Isabel Solé, con relación a esto Menacho (2021) y Ramirez (2019) Gladys Huaman (2024) nos menciona lo siguiente:

La comprensión textual es necesaria para adquirir habilidades lectoras avanzadas y sirve como base para una comprensión de nivel superior (Menacho, 2021). Ramírez (2019) define la comprensión inferencial como la capacidad de los lectores de utilizar pistas contextuales y conocimientos previos para comprender información no expresamente expresada en el texto. En este nivel, los lectores pueden sacar conclusiones, conectar conceptos, establecer causa y efecto y predecir lo que acontecerá en la lectura. Esto es vital para interpretar y analizar el texto porque

ayuda a quien lee a entender la intención y significado de quien lo escribió. (pp. 8-9)

La lectura guiada nos funciona como una estrategia para que el grupo vaya acorde y al mismo ritmo. Al respecto Hoyos y Gallego (2017) citados por Anderson Vásquez (2022) afirman que la lectura es un proceso constructivo que se revaloriza mediante estrategias de intervención que requiera de la identificación la estructura de los textos, hacer preguntas, hacer deducciones sobre los elementos, hacer inferencias, restaurar datos, vincular los conocimientos previos con nuevos y compartir con otros sus impresiones y reflexiones. (p.5)

Al momento de realizar una evaluación formativa se toman en cuenta los comentarios de los alumnos, ya que estos nos aportan la información que los alumnos recabaron y/o tiene previa a los temas, tal como nos hace mención SEP (2018):

Cuando la evaluación con enfoque formativo se tiene en cuenta desde la planeación, llevándola a cabo de manera precisa y sistemática, se promueve la reflexión y la mejora de la enseñanza y el aprendizaje. Además, se busca recabar información cualitativa acerca del proceso de aprendizaje a fin de analizar y valorar: 1) Los obstáculos o dificultades de los alumnos 2) Los logros de aprendizaje alcanzados 3) La realimentación pertinente 4) Los ajustes al proceso de enseñanza (p.9)

Reconstrucción:

Esta primera sesión ayudó como un parteaguas para poder visualizar qué es lo que necesito reafirmar y dar un repaso con los alumnos para poder avanzar con la comprensión y análisis de estos mismos, en base a la lista de cotejo que se realizó para poder ver y dar un juicio sobre el avance. Como áreas de mejora en la práctica docente se identificó que como primera actividad se debió de ver primero lo que es el poema y los tipos de poemas que existen, así como sus partes, además de buscar una estrategia nueva para el análisis de estos mismos, pedir del mismo modo que identifiquen las partes de cada poema.

5.2 Secuencia “Despertando al Poeta Interior”

El día de hoy se dio inicio con las actividades de comprensión lectora como parte de las actividades del día, tomando el día de hoy la explicación de lo que es un poema, para esto hice uso del cañón para que los alumnos pudieran visualizar la definición de poema, antes de esto pregunte lo siguiente. Esto para continuar con nuestro trabajo de reforzamiento de la comprensión lectora a través del soneto.

M.F: ¿Alguien sabe que es un poema?

Aquí nuevamente fue con la participación según los alumnos que levantaban su mano.

M.F: Dime ¿Que es un poema para ti?

A1: Para mí el poema es como una canción o decir algo de una forma bonita.

M.F: Muy bien, alguien más me quiere compartir su respuesta.

A2: Es componer un texto que rime maestro.

Posterior a esto procedí a explicar por medio de una diapositiva lo que es un poema. Terminando la lectura les entregue a todos los niños una hojita con el poema “Mariposa al aire” (ver anexo 5)

M.F: Muy bien niños, como siguiente actividad hoy trabajaremos con el siguiente poema alguien quiere comentarme con el simple título de qué se imaginan que hablara.

A3: Que nos hablara acerca de las mariposas.

M.F: Muy bien alguien más quiere compartirme su respuesta.

A4: Me suena a que hablara acerca del vuelo de una mariposa.

M.F: Muy bien alumnos, vamos a darle lectura a nuestro poema.

Procedí a darle lectura al poema que se presentó este día, nuevamente se hizo el uso de lectura guiada para esta actividad. Terminando de leer les solicité que me encontraran lo siguiente en su poema.

M.F: En su poema van a identificar, su título, autor, verso y las rimas que identifiquen.

En el transcurso de esta actividad pude notar que no había quedado claro el concepto de rima y como se clasificaba, por lo cual llevé a cabo la explicación nuevamente de esta misma, finalizando se compartieron las respuestas que los alumnos habían encontrado. Terminando esta actividad se continuó la sesión con la siguiente actividad.

M.F: Yo les pregunto ahora a ustedes, ¿las canciones pueden ser consideradas poemas?

A5: Sí maestro.

A6: No maestro.

M.F: Levanten la mano los que consideran que las canciones son poemas.

En esta primera cuestión pude notar que un total de 10 alumnos consideraban que la canción es un poema.

M.F: Ahora lo contrario quien opina que la canción no es un poema.

Los 7 alumnos restantes del grupo consideraban lo anterior como acertado.

M.F: De los chicos que me dijeron que sí es un poema ¿Porque consideran esto?

A1: Porque tiene rima maestra.

A2: Porque nos transmite sentimientos maestros, como nos decía el significado que nos dio.

M.F: Ahora de los que dijeron que no, la misma pregunta.

A6: Porque pierde el sentido cuando se le agrega música de fondo maestro.

A7: Porque el poema no puede llevar sonido o música de fondo.

Se procedió a explicar lo siguiente.

M.F; Al poema si se le puede poner una instrumental de fondo, por lo general son acompañados de un piano o una orquesta, una canción, dependiendo de cómo lo propone el autor, hay artistas que consideran poesía su letra y hay otros que no la consideran como tal. Como siguiente actividad vamos a poner unas canciones de las cuales ustedes recuperarán las palabras que más le llamen la atención.

Para la selección de las canciones que se reproducen se les pasó a los alumnos una hoja donde realizaron una lista con estas mismas, se les pidió que las composiciones musicales fueran acordes a su edad.

Terminando la recolección de palabras se les comentó lo siguiente a los alumnos.

M.F: Muy bien ¿Que piensan que haremos ahora?

A8: Vamos a crear un poema nosotros maestro.

A9: No, vamos a hacer una canción.

M.F: Bien, nosotros vamos a realizar un poema con las palabras que recolectaron, nos acordamos de cómo se conforma un poema, lo cual es el verso que recordamos es cada renglón, la estrofa que se conforma por 4 versos y por último dentro del verso está la rima, que puede ser asonante o consonante.

Para una mejor explicación se procedió a poner en el pizarrón el ejemplo de cada rima.

M.F: ¿Queda alguna duda?

Alumnos: No maestro.

Se procedió a que los alumnos dieran inicio a la creación de su poema, durante esta misma los alumnos levantan la mano para que me acercara a sus lugares a resolver pequeñas dudas que tenían.

A2: Maestro si puedo ponerle así “Tus ojos son tan hermosos como el cielo, Tu sonrisa me roba mi alma, Tu voz me hace sentir bien, Tus abrazos son como mi casa”.

M.F: Si, está muy bien.

A2: Pero solo tengo una rima maestro.

A3: Acuérdate que nos explico que tienen distintos formatos las rimas.

A2: Ah sí es cierto, muchas gracias.

La misma duda se repitió con otros dos educandos, por lo se tomo la decisión de repasar los formatos de rima que existen. Los alumnos continuaron con su trabajo, se pasó

por los lugares para ir monitoreando y checando el trabajo que los pupilos están desarrollando. Esta actividad tomó un poco más de tiempo de lo previsto.

M.F: Muy bien, alguien quiere compartirme el poema que hizo.

A3: tú eres la estrella de mi corazón eres la luz que me da vida tu sonrisa es hermosa no sé porque la escondes tú eres la primera en mi corazón tengo suerte de tenerte y de amarte.

M.F: Muy bien, a ver comparteme el tuyo.

A9: Mi estrella linda abuela pero ten cuidado que el príncipe no te pueda encontrar yo sé la razón preciosa El mundo es falso.

M.F:Después de escuchar a sus compañeros, ¿que les transmite el poema que nos acaban de compartir?

A2: a mí el primer poema me transmite que está enamorado igual el segundo poema porque los dos hablan como de una estrella como si fuera una persona a la que aman mucho.

A11: igualmente el maestro a mí me transmite que los dos están en un sentimiento de amor por una persona.

M.F: Muy bien pudieron darse cuenta que utilizan mucho la metáfora, ¿Alguien sabe cuál es la metáfora?

Alumnos: No maestro ¿que es ?

M.F: Es una figura poética que hace una comparación entre dos cosas, ustedes la utilizaron en sus poemas.

A2: Maestro entonces puede ser como si yo dijera que sus ojos son como dos estrellas.

M.F: Así es, eso sería una metáfora. Muy bien niños por hoy sería todo.

Explicar lo que es un poema primero, antes que iniciar con el soneto, nos ayuda para que los alumnos tengan una idea sobre el campo donde nos centraremos, así como para conocer sus partes y como se clasifica. Activar los conocimientos previos de los alumnos permitió identificar las ideas iniciales sobre la poesía que muy a menudo se vinculan con la música y la expresión emocional presente también en las canciones esto también sirvió como un punto de partida para construir una comprensión más formal del género poético.

Se usó la anticipación y predicción al preguntar sobre el título de la mariposa al aire qué buscó desarrollar la estrategia de lectura activa donde las alumnos formulan las hipótesis sobre el contenido antes de la lectura lo que puede mejorar su comprensión lectora a partir de lo que nos menciona Isabel solé con sus estrategias dónde nos hace mención de preguntar a los alumnos antes de leer un texto sobre el título que les dice.

Hacer la comparación entre canciones y poemas genera un debate que obligó a los alumnos a discernir las similitudes y diferencias entre estos mismos lo que profundizó la comprensión de las características distintivas de cada género textual y cómo se aborda su lectura esto para la actividad de la realización del poema.

Con la creación poética se buscó en esta aplicación la comprensión de los elementos poéticos punto y al crear sus propios poemas los alumnos tuvieron que internalizar la estructura el lenguaje figurado ya como es la metáfora que en este punto aún no la conocían y la musicalidad a través de la elección de palabras y posibles rimas con las canciones que se pusieron la dificultad con la rima impacto en esta etapa de la comprensión lectora ya que al no saber cómo era la rima asonante y consonante los alumnos presentaron las dificultades pero al explicarles quedó más claro este punto.

Al hacer el análisis de la interpretación de los poemas de sus compañeros los alumnos al escuchar las creaciones y reflexionar sobre los sentimientos que les transmitía

promovió una lectura inferencial y la comprensión de las intenciones comunicativas la identificación de la metáfora marcó un paso hacia la comprensión de lenguaje figurado un aspecto clave en la comprensión lectora y más que nada en el soneto.

Como nos hace mención César Coll (1990) acerca de los conocimientos previos y su relación con los nuevos: “cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones y conocimientos adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas.” (p.7)

Como menciona Coll los alumnos al presentarse ante nuevas concepciones ya tiene de manera cognitiva algunas experiencias previas con el nuevo término que le permite hacer una relación y conexión para comprender mejor estos nuevos conocimientos. En este caso el alumno tiene esas armas al conocer sobre la música y como está estructurada.

En cuanto a la predicción de los textos Isabel Sole nos menciona lo siguiente:

Las predicciones pueden suscitarse ante cualquier texto. Cuando nos encontramos con una narración o con una poesía puede ser más difícil ajustarlas al contenido real, y por ello es importante ayudar a los niños a utilizar simultáneamente distintos índices -títulos, ilustraciones, lo que ya se conoce del autor, etc- así como los elementos que la componen: escenario, personajes, problema, acción, resolución. (p.94)

Como comenta Sole las predicciones iniciales son valiosas en cualquier tipo de texto ya que son una puerta de entrada cognitiva y su ajuste se vuelve un ejercicio de lectura más sofisticado y crucial en géneros como lo es en este caso la poesía. Enseñar a los niños a usar simultáneamente índices títulos ilustraciones de su autor y elementos textuales como el escenario personajes problema tema acción de imágenes resolución o desenlace es fundamental para una comprensión lectora profunda y flexible en estos géneros promoviendo una lectura activa y modificación de expectativas basadas en la evidencia textual.

La creación del texto poético es una activador de que potencia el proceso cognitivo de los alumnos, así como nos comenta Zaldivar (2017): “Se trata, por tanto, de potenciar más en la asignatura de Lengua castellana y literatura actividades como la escritura creativa, la lectura conjunta en el aula, la conversación literaria, las relaciones de la poesía con la música o la vinculación de la poesía con la realidad personal.” (p. 260)

Como nos hace mención Zaldívar el potencial actividades como la escritura creativa la lectura compartida la conversación literaria y vincular la poesía con la música en la asignatura en este caso de lenguajes no es solo pedagógicamente relevante sino que responde a una necesidad educativa del grupo superar el enfoque tradicional basado en el análisis formalista y memorización que suele generar desinterés en los estudiantes.

La interpretación de los poemas es un proceso muy importante y con cierta complejidad. Del Carmen González Landa (1991) nos hace mención de lo siguiente en cuanto a la interpretación de poemas:

Los procesos que sustentan la tarea interpretativa se pueden suscribir en dos grandes tipos: de asimilación (o búsqueda de semejanzas) y de disimilación (o búsqueda de diferencias). Estos procesos corresponden respectivamente a la búsqueda y posterior denominación de sernos genéricos que asimilen en una clase los sememas correspondientes, y a la búsqueda y posterior denominación de los sernos específicos que identifican a cada semema o subclase de sememas de la clase anterior. (p. 51)

Como nos menciona del Carmen el planteamiento sobre los procesos de asimilación y disimulación como bases de la interpretación literaria es un enfoque sólido para estudiar cómo los lectores construyen su significados a partir de textos especialmente en géneros complejos como lo es la poesía.

Reconstrucción:

En esta intervención se pudo observar que en los alumnos ya se concretizó o se hizo más claro el concepto de poesía y poema, así como el concepto de rima asonante y consonante. Como áreas de mejora se puede explicar ahora lo que es una metáfora y como tiene relación con el poema, también se tiene que tener en cuenta el manejo del tiempo, también se pueden realizar preguntas que profundicen más en la comprensión lectora y el ver cómo los alumnos comprenden el texto.

5.3 Secuencia “Pintando con Palabras”

Hoy se inició nuevamente con la intervención para el reforzamiento de la comprensión lectora en el grupo. Para dar inicio a esta sesión se les cuestionó a los alumnos lo siguiente.

M.F: Buenos días, hoy vamos a empezar retomando lo que es una metáfora, ¿Quién recuerda que es?

A1: Es una figura poética que hace una comparación, así nos dijo ayer.

A2: Es una comparativa entre dos cosas maestro.

M.F: Muy bien, la metáfora es, como ya nos comentaron sus compañeros, es una figura poética, la cual hace una comparativa con dos cosas que no tiene una relación directa pero se parecen en algo.

Para una mejor explicación se utilizó el cañón para proyectar cuál es la definición y un ejemplo de lo que es una metáfora. Acabando la explicación se hizo una actividad donde ellos tenían que decir metáforas de ciertas cosas.

M.F: Muy bien quien me quiere decir una metáfora sobre la puerta.

En esta ocasión la puerta estaba forrada con un papel amarillo por lo que las metáforas dichas fueron las siguientes.

A3: La puerta es como el sol.

A4: La puerta es de oro.

A5: La puerta refleja a un canario.

M.F: Okey, ahora diganme una metáfora sobre el pizarrón.

A6: El pizarrón es de hielo.

A7: El pizarrón es de nieve.

M.F: Bien, en estas metáforas que ¿quisimos dar a entender o expresar?

A2: En la primera que la puerta es de un color amarillo, por eso dijeron que se asemejaba al oro o al sol o al canario.

A5: En la segunda era para comentar que el pizarron es de color blanco.

M.F: Así es niños, ahora si yo quiero decir que alguien tiene los dientes muy blancos como lo diríamos.

A8: Sus dientes son como perlas.

A1: Sus dientes son de plata.

M.F: ¿Porque como la plata?

A1: Porque la plata brilla mucho y es blanca maestro.

Se continuó la sesión con una actividad donde a los niños se les presentaron 5 metáforas (ver anexo 6), las cuales tenían que decir lo que significaba cada una de ellas.

M.F: En esta actividad vamos a poner lo que para nosotros significa cada metáfora que tenemos en el pizarrón, quien me quiere decir la primera.

A3: Sentirse como cuando el cielo llora, para mi es como sentirse muy triste, porque cuando el cielo llora es cuando llueve, entonces es como si la persona estuviera muy triste o llorando.

M.F: Bien, alguien más opina algo diferente, ¿No?, bueno ¿queda alguna duda sobre la metáfora y lo que vamos a hacer?

Aquí se les dio a los alumnos determinado tiempo para la interpretación de las metáforas propuestas anteriormente en esta actividad. Durante el desarrollo de la misma hubo dos alumnos que terminaron antes del tiempo previsto. Los demás alumnos terminaron en lo establecido.

M.F: Muy bien ya vimos la primera metáfora, de la segunda alguien me quiere compartir lo que significa.

A5: El tiempo vale oro, para mi esto significa que el tiempo no puede perderse.

A9: Para mi es que el tiempo vale igual que el oro, porque es muy bonito y vale mucho, es muy claro.

M.F: Bien, con la tercera metáfora ¿quien gusta compartir?

A10: El cielo está cubierto de algodones, para mi esto me transmite que el cielo está lleno de nubes.

A11: A mi igual maestro, ya que los algodones son blancos y las nubes del mismo color.

M.F: Correcto, continuamos con la cuarta metáfora.

A4: Dos esmeraldas brillaban en sus ojos, para mi esto quiere decir que sus ojos son de un color verde, ya que así son las esmeraldas.

En esta metáfora los demás alumnos coincidieron en que transmitía lo mismo.

M.F: Bien, vamos a la última, ¿Quien me comparte su interpretación?

A3: Las perlas de su boca, para mi esto es como lo comentó usted hace rato, que sus dientes están blancos.

A7: Sus dientes están blanco y bien cuidados, porque las perlas brillan, entonces sus dientes también deben de brillar.

M.F: Bien, están en lo correcto, cada quien tiene una interpretación distinta para cada metáfora, en algunas coincidimos en otras quizás no. ¿Queda alguna duda sobre lo visto hoy?

Alumnos: No maestro.

M.F: Bueno si quiero decir que alguien tiene unos ojos azules pero usando la metáfora ¿Como lo dirían?

A6: Que sus ojos son como el cielo

A7: Que tiene unos diamantes en los ojos

A3: Que el mar está en sus ojos.

Después de esta última interrogante se dio por finalizada la sesión de este día.

Al al hacer la recuperación de conocimientos previos con la pregunta qué es una metáfora se están activando en los en los niños su cognición para que también ellos vayan identificando que es haciendo su propia creación del concepto en cuanto a las respuestas

de comparación o comparativa entre dos cosas indican que la idea central de la metáfora ella está presente dentro de su concepción.

Al presentarles el concepto a los niños que es la comparativa entre dos cosas que no tienen una relación directa pero se parecen en algo se ayuda a formalizar y precisar la comprensión sobre el concepto que se va a trabajar en la sesión también al darles un ejemplo escribiéndolo se está ofreciendo un modelo explícito de cómo funciona la metáfora y esto ayuda a homogeneizar la comprensión del grupo y asegurar que todos tengan un punto de referencia para las actividades siguientes.

En la actividad de creación de metáforas con objetos dentro del salón fue un puente fundamental entre la teoría y la práctica de la comprensión ya que al pedirles que crearan metáforas para la puerta amarilla o el pizarrón blanco Los estamos desafiando a ir más allá de una definición y aplicar activamente el concepto. Este proceso también ayuda a identificar atributos compartidos entre objetos dispares y expresarlos a través de una comparación no literal, esto es el corazón de la comprensión de la metáfora o es el pilar fundamental. Su respuesta la puerta como el sol oro o canario revelan su capacidad para establecer conexiones analógicas aunque sea a un nivel básico.

Al presentar a los alumnos las cinco metáforas que deberían de interpretar fue una actividad central para desarrollar la habilidad de comprender estas ya construidas los alumnos tuvieron que desentrañar la comparación implícita y reconstruir su significado literal que se estaba transmitiendo de una manera figurada por ejemplo el entender sentirse como cuando el cielo llora como una tristeza requirió el que los alumnos conocieran e interpretaran la imagen de la lluvia con la emoción humana la diversidad de interpretaciones no fue un error sino un reflejo de la naturaleza a menudo de la interpretación que tenemos de la lecturas influenciada por experiencias y asociaciones individuales.

La pregunta final que se realizó el pedir que creará la metáfora para unos ojos azules invirtió el proceso en lugar de descifrar o interpretar una de estas tuvieron que

generar una propia para expresar una cualidad en específica las respuestas dadas como el cielo diamantes o el mar demuestran la capacidad para aplicar el concepto de una manera creativa y encontrar distintos elementos del mundo que compartieran el atributo del color azul punto por otro lado esto también ayuda y nos deja ver que los alumnos tienen la capacidad de buscar dentro del mundo real que viven cosas que se asemejen para dar una creación metafórica usando su sentido figurado.

Retomar los conocimientos previos de los alumnos es un punto importante para que ellos puedan obtener o asimilar un concepto nuevo. Tal y como Cassany (2006) nos comenta acerca de los conocimientos previos: “Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc.” (p.1)

Lo que nos menciona Cassany es un principio fundamental en la didáctica de la lectura: la comprensión es un proceso activo y constructivo donde los conocimientos previos de los alumnos juegan un papel central. En poesías son esenciales las inferencias para descifrar metáforas o simbolismos.

Como hemos visto la metáfora juega un papel importante dentro de la comprensión lectora. Amparo y Uribe (2006) nos comentan acerca de la metáfora lo siguiente:

La metáfora generalmente se construye con base en las características esenciales de la realidad de la cual se extraen y a la cual se asignan, por lo que se dice que la metáfora apunta a la descripción de la esencia misma de la realidad a la cual se refiere. (p.51)

Con cuestión a esto podemos argumentar que efectivamente los alumnos crearán y comprenderán las metáforas que se les presenten al hacer conexiones con la realidad donde ellos se desarrollan. No son solo adornos lingüísticos, sino que son una estructura mental

para poder hacer la comprensión de nuestro mundo o en este caso del texto o oraciones que les fueron presentadas.

Por otro lado Pascual (2014) hace mención sobre la comprensión lectora lo siguiente:

La importancia de la comprensión es clave, pues es la destreza cognitiva que permite el paso de la lectura como descifrado a la lectura como fuente de aprendizaje. Por ello, la aspiración actual de que todos los estudiantes alcancen un alto dominio de la lengua escrita no es un desafío cualquiera y sugiere que el entrenamiento explícito en la mejora de la comprensión se extienda a toda la educación primaria y más allá. (p. 2)

El distinguir entre lectura como descifrado y lectura como aprendizaje es clave ya que comprender requiere tanto decodificación como una comprensión lingüística como nos menciona Pascual la aspiración de que los estudiantes logren una competencia avanzada en la lengua escrita implica que pasen de un nivel literal a un nivel crítico antes de leer debemos de activar los conocimientos previos formular hipótesis y después resumir y evaluar para poder conseguir los niveles de comprensión lectora deseados.

En otro punto por tomar Isabel Sole (2001) nos comenta lo siguiente: “Ello exige tareas que permitan una evaluación continua y global, actividades en ocasiones prolongadas, estructuradas alrededor de contenidos complejos, que promuevan en los alumnos la reorganización y la producción de nuevos conocimientos.” (p. 4)

Isabel Sole no subraya la importancia de implementar un modelo de evaluación formativa y continua en el proceso educativo este debe estructurarse con tareas complejas y significativas que promuevan los estudiantes no solo la adquisición sino reorganización y aplicación creativa de los conceptos en esta ocasión fue con el uso de la metáfora ya que a los alumnos pedirles que creen metáforas a partir de las cosas que hay dentro del aula los ayuda a comprender un poco mejor este concepto.

Reconstrucción:

En esta sesión se pudieron ver avances en cuanto a la comprensión de los alumnos con el uso de la metáfora por otro lado se tiene que conectar explícitamente la definición de metáfora y su uso en la poesía destacando como este enriquece el lenguaje poético crea imagen vividas y transmite significados profundos de manera concisa para esto se va a ocupar ejemplos de metáforas dentro de un poema.

5.4 Secuencia “Descifrando el Lenguaje Oculto:”

Hoy dio inicio a la sesión 4 de intervención para reforzar la comprensión lectora en el grupo atendido.

Como actividad para empezar se realizó una pregunta al grupo.

M.F: ¿Qué es un poema?

A1: Es una forma de expresar nuestros sentimientos maestro.

A2: Es un texto donde podemos nosotros decir cómo nos sentimos y jugar con las palabras.

M.F: Muy bien ahora, ¿Que es una metáfora?

A3: Es hacer una comparación entre dos cosas , por ejemplo en sus ojos se puede ver el cielo.

A4: Es comparar dos cosas para resaltar una característica de una, puede ser como la puerta es de oro.

M.F: Ustedes opinan ¿Que en el poema se puede utilizar la metáfora?

A5: Sí maestro ayer nos comentó que es una figura poética, entonces es usada en la poesía.

M.F: Muy bien como siguiente actividad les voy a hacer entrega de un poema.

Se les hizo entrega del poema “El león calvo” (ver anexo 7), en el cual se les pidió que identificaran lo siguiente, autor, título y a parte la metáfora que ellos identifican en el mismo, para que le den la interpretación propia a esta misma. Durante esta actividad los alumnos presentaron algunas dudas en torno a la metáfora.

A6: Maestro, la metáfora si es esta, “Nacio sin melena y sin un pelo de tonto”.

M.F: Recuerda lo que es una metáfora.

A6: Es la comparación de dos cosas.

M.F: Ahora dime esto ¿es una metáfora?

A6: Si, porque nos está dando a entender que es muy inteligente el león.

M.F: Bien, estás en lo correcto.

Esta misma duda se presentó en otros alumnos, por lo cual se optó el retomar la definición de metáfora y ejemplificar nuevamente.

M.F: Recordemos niños que la metáfora es la comparación entre dos cosas, una figura poética que nos dice algo con palabras u objetos que no se relacionan a lo mejor pero tienen algo en común, por ejemplo si queremos decir que alguien es de tez clara ¿Como lo dirían?

A7: Su piel es como la nieve.

A8: Su piel es fría.

A9: En su piel tiene las nubes.

M.F: Muy bien, ahora en nuestro poema ¿Cuál sería la metáfora?

A10: Que el leon no tenia un pelo de tonto.

M.F: Bien, ¿Alguien tiene algo distinto?

Alumnos: No maestro.

M.F: ¿Por qué esta sería nuestra metáfora?

A5: Por que con ella nos quieren decir que el leon no era tonto.

A8: Que el león era muy astuto y no podían engañarlo.

M.F: Muy bien, ahora como siguiente cuestión, ¿Que les transmitió el poema?

A4: Es muy interesante porque nos dice cómo podemos hacer muchas cosas aunque parezca que no.

A6: Que no importa nuestra apariencia, siempre tenemos que dar lo mejor de nosotros y no vernos acomplexados.

M.F: Bien, alguien más tiene otra opinión o comentario acerca del poema.

Se pudo observar que los alumnos tuvieron un avance en esta sesión pudiendo dar su interpretación acerca del poema visto.

M.F: Bien, ¿quién recuerda lo que es un soneto?

A5: Es un poema maestro, compuesto por 14 versos ¿no?

A9: Es un poema que tiene ¿tercetos y cuartetos?, si se llaman así ¿no maestro?

M.F: Muy bien ahora que lo recuerdan, el día de mañana veremos nuevamente el soneto.

Iniciar la sesión preguntando por la definición de poema y metáfora no fue por repetición sino una estrategia deliberada para asentar la conexión entre ambos conceptos en el campo cognitivo de los alumnos ya que al recordar que la segunda es una herramienta dentro del arte de la poesía se está reforzando la idea de que el lenguaje figurado no es algo ajeno a los textos poéticos sino una parte integral de sus expresión y significado esto ayuda a que los alumnos puedan abordar la lectura con la expectativa de encontrar y analizar estos recursos.

El poema elegido en este caso el león calvo fue una herramienta de gran ayuda ya que al tener una metáfora que relativamente es accesible la cual es nació sin melena y sin un pelo de tonto fue un punto de partida estratégico para no abrumar a los alumnos y permitirles centrarse en la identificación y interpretación de esta figura retórica en particular.

Se ocupó la teoría de bruner donde el alumno tiene que descubrir por él solo el significado y el aprendizaje en este caso al hacer la conversación dirigida para identificar la metáfora fue un proceso donde el alumno encontró directamente la metáfora por su cuenta en lugar de simplemente darle la respuesta se leyó a través de las preguntas que llevaron a aplicar la definición de metáfora al verso específico esto fomentando el aprendizaje activo y el sentido de descubrimiento lo que conduce a una comprensión más profunda.

Hacer la pregunta de qué significa la metáfora fue crucial para ir más allá de una identificación superficial y que los alumnos se adentraron en la interpretación de la misma al explicar que esta frase implicaba que León era inteligente y astuto los alumnos ya estaban decodificando el mensaje que está dentro del poema o de la figura retórica utilizada esto nos demostró una comprensión de cómo la metáfora puede transmitir significados más profundos y cualidades a través de comparaciones con elementos concretos.

La observación del avance en la capacidad de los alumnos Para interpretar el poema fue una validación del enfoque de la sesión sugirió que el trabajo centrado en la metáfora está fortaleciendo sus habilidades de comprensión lectora en el ámbito de la poesía este

progreso no solo se manifestó en la identificación de esta misma sino también en su capacidad para extraer el significado del texto en general.

Torremocha (2005) nos comenta lo siguiente acerca de los conocimientos previos: “Leer no es un juego, sino una actividad cognitiva y comprensiva enormemente compleja, en la que intervienen el pensamiento y la memoria, así como los conocimientos previos del lector”.(p. 54)

Tal y como nos comentó Torremocha la lectura constituyó un proceso cognitivo de extraordinaria complejidad que trasciende con creces la simple decodificación de signos lingüísticos ya que incluye una interacción entre múltiples facultades mentales como nos señala en este proceso participan de manera fundamental tanto el pensamiento como la memoria además de los conocimientos previos que el lector posee para la adquisición de los conocimientos nuevos o un aprendizaje en especial.

Bruner (1961) citado por García (2022) nos comentan lo siguiente en torno al aprendizaje por descubrimiento:

...considera que el aprendizaje por descubrimiento es un proceso activo, en el cual la participación de los estudiantes corona la construcción y el descubrimiento de nuevas ideas y conceptos, cuya base la constituyen los conocimientos pasados (previos) y los presentes, generando una nueva estructura cognitiva, un esquema o un modelo mental nuevo.(p. 40)

El aprendizaje por descubrimiento lejos de ser una simple técnica didáctica representa un paradigma educativo profundamente enraizado en la psicología cognitiva y teorías constructivistas. Este enfoque concibe el aprendizaje como un proceso activo donde el estudiante no recibe pasivamente el conocimiento sino que participa directamente en su construcción. Desde el punto de vista pedagógico la implementación del aprendizaje por descubrimiento plantea importantes desafíos ya que requiere diseñar cuidadosamente entornos de aprendizaje que equilibre la exploración autónoma con la guía experta.

Ullastres (2005) en “La lectura como estrategia para el cambio educativo” nos comenta acerca de la comprensión lectora lo siguiente:

El predominio absoluto de la imagen y el interés por lo inmediato no favorece los requisitos básicos de la actividad lectora: texto escrito, comprensión del significado y de las relaciones, complejidad del texto, esfuerzo. El alumno está acostumbrado desde pequeño a obtener la información con escasa atención y a través de formatos multimedia.(p. 17)

La omnipresencia de la imagen y la cultura de lo instantáneo plantea una paradoja fundamental para la educación contemporánea mientras los sistemas educativos continúan privilegiando la lectura como herramienta cognitiva esencial las nuevas generaciones desarrollan sus hábitos informativos en entornos donde predominan formatos visuales mensajes fragmentados y estímulos multimedia inmediatos. Se puede decir que el cerebro procesa de manera diferente la lectura profunda de textos escritos y el consumo rápido de los contenidos visuales mientras que en la primera se activan redes neuronales complejas asociadas al razonamiento abstracto la memoria semántica y la capacidad inferencial la segunda tiende privilegiada del reconocimiento automático y respuestas emocionales inmediatas.

Tapia (2005) en “Claves para la enseñanza de la comprensión lectora” nos comenta lo siguiente en torno a la evaluación:

Si el contexto en el que tiene lugar la evaluación estimula aprendizajes memorísticos y que requieren poca elaboración (Villa y Alonso Tapia, 1996), difícilmente leerán buscando la comprensión profunda de los textos, como muestra el hecho de que ayudas incluidas en los textos con el propósito de facilitar la comprensión, como los mapas conceptuales, se memorice con vistas a la evaluación. (p. 89)

Como nos señala Tapia el hecho de que se creen instrumentos de evaluación que deberían de medir la comprensión y terminan condicionando su naturaleza y profundidad es algo que evalúa lo privilegiando lo memorístico y la reproducción superficial lo cual genera un efecto distorsionador en el proceso lector reduciendo lo que debería de ser una construcción activa de significado a un ejercicio de recuperación pasiva de información. Considero que tiene razón se debe de diseñar instrumentos que midan e incentiven la comprensión profunda para lograr los niveles de comprensión lectora.

Reconstrucción:

En esta sesión se pudieron ver avances en cuanto a la comprensión de los niños. Como áreas de oportunidad se tiene que se puede hacer una clarificación más explícita sobre la metáfora en un contexto poético cómo funciona esta dentro de un poema. Por otro lado también se puede utilizar unas estrategias para identificar metáforas no evidentes ya que algunos alumnos mostraron dificultad inicial para encontrar la metáfora.

5.5 Secuencia “Navegando entre Versos y Metáforas”

El día de hoy se retomó el tema del soneto a partir de la siguiente pregunta.

M.F: ¿Qué es el soneto?

A1: Es una composición poética, que tiene 14 versos.

A2: Es un poema que se conforma por dos tercetos y dos cuartetos.

M.F: Muy bien hoy vamos a trabajar con el soneto titulado “Las tres hijas del capitán” (ver anexo 8), con el título del soneto ¿De que creen que va a hablar?

A3: Que nos va a hablar sobre un capitán y sus hijas.

A4: Sobre las hijas de un capitán, que a lo mejor van en un barco.

A5: De las aventuras de las hijas del capitán.

M.F: ¿Cómo se imaginan que es el capitán?

A6: Un señor ya grande.

A7: Un señor con pata de palo y un parche.

Se les hizo entrega a los alumnos del soneto a tratar el día de hoy no sin recordar lo siguiente, identificar dentro del soneto el título, autor, cuarteto y tercetos, metáfora y palabras que no comprendan, terminando esto responden las siguientes preguntas: ¿Qué te transmite el poema?, ¿Que significa la metáfora que encontraste? y ¿Qué otro título le pondrías al soneto?. Por otro lado también se les pidió que de las palabras que no comprenden buscaran su significado y a partir de este realizaran una oración.

En la lectura del texto, los educandos presentan dudas acerca sobre la metáfora, ya que esta no estaba muy visible dentro del soneto, era un reto para los alumnos encontrarla.

A8: Maestro la metáfora aquí es esta ¿Trazaban sus pañuelos mil adioses?

A9: No, no es esta maestro la que dice “Yo sentí un amargo desconsuelo”.

A10: No es la que dice “El viejo capitán disimulaba su emoción entre gritos y toses”.

Al darse esta confusión en el grupo sobre cuál era la metáfora se tomó la decisión de dar un repaso al concepto de metáfora.

M.F: Muy bien recordamos que es la metáfora.

A11: Es una comparación entre dos cosas para resaltar algo de una de estas.

A12: Es comparar dos cosas como por ejemplo, los diamantes de sus ojos, para decir que alguien tiene los ojos azules.

M.F: Bien ahora dentro de nuestro soneto ¿donde vemos que se hace una comparación?

Los alumnos decidieron dar una leída más al texto para poder dictaminar la respuesta a la cuestión antes hecha, después de unos minutos los pupilos estaban listos para poder dar una solución a la duda.

A3: Es la que dice “Tierra extranjera cayó sobre su carne aventurera festín de las voraces sabandijas”.

A5: Si es ese maestro.

M.F: Alguien tiene algo distinto u opina que otra es la metáfora.

Los estudiantes opinaban que lo dicho anteriormente por sus compañeros era la metáfora que se encontraba dentro del soneto.

M.F: Bien si todos opinan que es la metáfora se queda, solo interpreten porque para ustedes es.

Al finalizar la actividad se les cuestionó a los alumnos sobre el texto lo siguiente.

M.F: ¿Cómo decían adiós desde el balcón?

A4: Con unos pañuelos maestro.

M.F: ¿De qué color imagina que eran los pañuelos?

A2: Colores rojo, azul y rosa.

A8: De tonos lilas.

M.F: Okey, de la primera pregunta ¿Quien me comparte la respuesta?

A2: A mi me transmite como una tristeza porque la gente del pueblo ya no verá a las hijas del capitán, y por lo que entendí eran muy bonitas.

A5: Que las hijas del capitán eran muy queridas en el pueblo.

M.F: Siguiente pregunta ¿Qué significa la metáfora encontrada?

A7: Que el capitán murió lejos de su casa.

A9: Que el capitán se murió lejos de su tierra.

M.F: Muy bien por ultimo ¿Que otro título le pondrían al soneto?

A4: El capitán y sus hijas.

A10: La muerte del capitán.

M.F: Sobre la sesión de hoy ¿queda alguna duda niños?

Alumnos: No maestro.

Iniciar recordando la estructura del soneto estableció un marco organizativo para la lectura del poema que se va a presentar al tener presente la forma los alumnos pudieron abordar el texto con una expectativa de cómo se desarrollan las ideas y los sentimientos a lo largo de sus secciones esto puede influir en cómo buscan e interpretan el lenguaje dentro del texto poético anticipando posibles puntos de inflexión o conclusiones en los cuartetos y tercetos.

Usar la predicción al momento de preguntarles a los alumnos que se imaginan qué va a abordar con el título es una manera de activar los esquemas de conocimiento y vocabulario relacionados con la temática marítima y familiar. Esto permite una conexión entre imágenes y lenguaje dentro del texto incluyendo las metáforas que puedan contener el mismo.

El pedir a los alumnos que identificaran el elemento de la metáfora fue una estrategia para que ellos hicieran una lectura más minuciosa y estratificada no solo leer por encima sino buscar activamente diferentes capas en el texto dentro de esto se presentó la dificultad de encontrar la metáfora pero fue un momento crucial para evaluar su capacidad de ir más allá de comparaciones literales y evidentes.

Al dar la indicación de releer el soneto con el objetivo de encontrar la metáfora promovió el desarrollo de una estrategia de lectura activa y dirigida en lugar de una lectura pasiva se les animó a aplicar su conocimiento del concepto de metáfora como un filtro para analizar el texto buscando específicamente aquellos pasajes donde se produjera una comparación no literal y significativa.

Solicitar a los alumnos que den títulos alternativos es un ejercicio de síntesis y comprensión global del poema al proponer nuevos títulos los alumnos tuvieron que identificar el tema central o el aspecto más resonante del soneto para ellos lo que demuestra una comprensión que va más allá de detalles individuales y alcanza una visión general del texto que se revisa en el aula.

La memoria juega un papel esencial en la comprensión lectora, permitiendo a los lectores retener información clave para construir significado. En este sentido, diversas estrategias pedagógicas se enfocan en fortalecer esta habilidad cognitiva. Bayona (2005) en “Lectores competentes” nos hace mención acerca de recordar lo visto antes para desarrollar la memoria: “Para desarrollar la memoria, planteamos diversas actividades que requieren recordar palabras claves o fundamentales, datos que permitan responder a preguntas, detalles, datos aislados y datos coordinados” (p. 158)

Como plantea Bayona el desarrollo de la memoria a través de actividades específicas de recuperación de información nos invita a reflexionar sobre un aspecto medular aunque frecuentemente subestimado en el proceso de formación de lectores competentes: la memoria no como simple almacén de datos sino como un sistema dinámico que sustenta la comprensión lectora en sus distintos niveles.

Ruiz (2021) en “La poética del fuego en los Cien sonetos de amor, de Pablo Neruda” nos menciona acerca de la comprensión del poema: El seguimiento de los símbolos seleccionados por el poeta se debe hacer para alcanzar a comprender el mensaje que quiere transmitir el poema. (p. 19)

Como nos menciona Ruiz la necesidad de seguir símbolos seleccionados por el poeta para comprender el mensaje revela una concepción profunda de la lectura literaria como un proceso de interpretación semiótica. Esto implica reconocer que el lenguaje poético construye su significado a través de una red de significantes cuidadosamente seleccionados cuya decodificación permite acceder a estratos más profundos del sentido. Esto implica que la enseñanza de la poesía en este caso el soneto debe de enseñar explícitamente estrategias de identificación simbólica ayudando a los estudiantes a reconocer como ciertos elementos adquieren significados trascendentes en el contexto poético.

Tapia (2005) en “ Claves para la enseñanza de la comprensión lectora.” nos comenta lo siguiente en cuanto a la dificultad del alumnado para identificar la metáfora y darle un significado.

Todo lector, incluso el lector experto, comete alguna vez errores al leer y experimenta dificultades al tratar de comprender. Sin embargo, no todas los lectores son igualmente conscientes de sus errores de lectura y de sus dificultades de comprensión y, en consecuencia, tampoco reaccionan de la misma manera. (p. 69)

Las dificultades en la identificación y comprensión de la metáfora es un aspecto crucial de la competencia lectora la comprensión profunda no depende únicamente de habilidades técnicas de decodificación sino de la capacidad metacognitiva para reconocer y superar los obstáculos interpretativos. Para esto se debe desarrollar explícitamente la conciencia metafórica enseñando a los alumnos a reconocer señales textuales que indican el lenguaje figurado así como estrategias de verificación interpretativa como la técnica de parafrasear y contrastar si la interpretación literal resulta incongruente con el contexto buscando significados alternativos.

Zorrilla (2005b) en su texto “Evaluación De La Comprensión Lectora: Dificultades Y Limitaciones” nos comenta acerca de la evaluación lo siguiente:

A la hora de evaluar la comprensión lectora, es necesario tomar en consideración las exigencias o demandas cognitivas que el procedimiento de evaluación empleado impone al alumno, demandas que a menudo no tienen que ver con la comprensión lectora en sí misma y pueden sesgar los datos obtenidos. (p. 132)

El planteamiento de Zorrilla sobre las demandas cognitivas asociadas a los procedimientos evaluativos revela una problemática fundamental en el estudio de la comprensión lectora dos puntos con frecuencia los instrumentos de evaluación terminan midiendo habilidades accesorias como la memoria a corto plazo o la capacidad para descifrar consignas complejas en lugar de valorar auténticamente la competencia lectora.

Reconstrucción:

En esta sesión se puede ver los avances de los alumnos en cuanto a la comprensión lectora ya que la mayoría de ellos se encuentra ya en un nivel inferencial. Como áreas de oportunidad puedo comentar que para la siguiente sesión se puede ocupar un poema que tenga más complejidad o que en él se presenten más metáforas para ver cómo reaccionan los niños ante esta situación.

5.6 Secuencia “El Espejo de la Existencia”

El día de hoy se continuaron con las actividades de reforzamiento de la comprensión lectora, para dar inicio a la sesión se comentó lo siguiente.

M.F: Muy bien, como recordaremos estamos trabajando sonetos, hoy vamos a ver uno un poco interesante nuestro soneto de hoy se llama “Alfa y Omega” (ver anexo 9), ¿De qué imaginan que nos hablara?

A1: Sobre letras maestro.

A2: Sobre números maestro.

M.F: ¿Creen que hablara sobre la vida o las letras?

A3: No maestro cómo puede hablar de la vida con ese título.

A4: Es sobre las letras maestro.

Se procedió a darles a los alumnos la hoja con el texto, recordando lo siguiente, identificar dentro del soneto el título, autor, cuarteto y tercetos, metáfora y palabras que no comprendan, terminando esto responden las siguientes preguntas: ¿Qué te transmite el poema?, ¿Que significa la metáfora que encontraste? y ¿Qué otro título le pondrías al soneto?. Por otro lado también se les pidió que de las palabras que no comprenden buscaran su significado y a partir de este realizaran una oración.

Durante la lectura del texto el alumnado presentó las siguientes dudas.

A5: Maestro el soneto si habla sobre la vida, pero aqui todo el soneto seria una metáfora.

A6: Maestro el soneto entero es una metáfora ¿no?

A7: Maestro ¿Qué metáfora pongo?, si aquí hay como cuatro o más.

M.F: Tenemos aquí una cuestión muy interesante, ¿Que pueden observar en este soneto?

A8: Que todo el soneto es una metáfora.

A9: Que cada dos renglones se encuentra una metáfora.

M.F: Bien, el soneto hace una comparación ¿entre que y que?

A10: Entre la vida y el soneto.

M.F: Muy bien como ya lo descubrieron el soneto en su mayoría trae muchas metáforas, ustedes van a escoger personalmente la que mas les guste y de esa darán su interpretación.

Alumnos: Okey maestro.

M.F: Bien quien me quiere compartir la respuesta de la primer pregunta.

A2: A mí el poema me transmitió que la vida es corta así como el poema.

A5: El poema hace una comparativa entre la vida y el como es igual de rapida o como se vive como la creación del soneto.

M.F: Muy bien en la segunda pregunta quien me quiere compartir sus respuestas.

A7: Yo escogí la metáfora que dice “La infancia, imagen del primer cuarteto”, ya que como nos dice, la infancia es nuestra primera etapa y en el soneto el primer cuarteto es largo y es con el que nos da un bonito inicio.

A8: Yo elegí la metáfora que dice “Ver con experiencia vana que se acaba el soneto... Y nos vamos” , para mi significa cuando la vida se termina, no nos damos cuenta hasta que estamos en la etapa de vejez y ya aquí solo nos queda observar cómo se fue la vida.

M.F: Muy bien por ultimo ¿que otro título le pondrían al soneto revisado?

A1: La vida de ana.

M.F: ¿Por qué la vida de Ana?

A1: Porque pienso que la protagonista se llama Ana, y nos platica sobre su vida.

M.F: Bien, alguien más.

A6: Alfa y su vida.

M.F: ¿Por qué este nombre?

A6: Porque para mi la protagonista se llama alfa e igual son las etapas de su vida.

Como siguiente actividad se pidió a los alumnos que comentaran las palabras que no entendieron.

A3: La palabra que yo no entiendo es lánguido que es flaco, débil o fatigado, y usado en una oración sería “Mi amigo Juan es de cuerpo lánguido”.

M.F: Alguien más quiere compartir su frase y palabra.

Los demás alumnos coincidieron con la palabra que desconocen.

M.F: ¿Queda alguna duda niños sobre la sesión de hoy?

Alumnos: No maestro.

La activación de la comprensión a través del título nos ayuda a ir activando los conocimientos previos de los alumnos y ver qué tanto pueden hacer la conexión entre el título y lo que va a tratar el poema sin antes haberlo leído aunque las primeras respuestas se centraron en letras y números la repregunta que se realizó se orienta hacia la reflexión de los conceptos como la vida esto significó un estímulo temprano para activar la capacidad de los alumnos de pensar simbólicamente que el soneto puede tratar de un tema distinto al título o a lo que ellos piensan.

Al ser un soneto que contenía una gran cantidad de metáforas representó un salto cualitativo en la demanda cognitiva para los alumnos ya no se trataba de identificar sólo una comparación puntual sino de establecer los paralelismos entre la estructura el desarrollo y el lenguaje del soneto con las etapas y el transcurso de la vida misma esto significó una oportunidad para expandir su comprensión de cómo la metáfora puede operar a lo largo de un texto completo.

Cuando los alumnos notaron la presencia de una o más metáforas dentro del soneto indicó un aumento en su sensibilidad y atención al lenguaje figurado además de que llevan una lectura mucho más centrada enfocándose en el texto sin un distractor externo esto nos ayuda a observar que el educando está comprendiendo de una manera más amena el texto presentado.

Al darle los alumnos la posibilidad de elegir la metáfora que más le resonará para su interpretación tiene un impacto significativo en su compromiso y comprensión ya que al darle la libertad de enfocarse en lo que le resulta más significativo se fomenta la conexión personal con el texto lo que a menudo conduce a una comprensión del mismo más profunda y reflexiva porque significa validar sus propias interpretaciones y fomentar la lectura más activa y participativa.

La identificación y definición de la palabra desconocida nos ayuda a ampliar el vocabulario de los alumnos ya que significa proporcionarle más herramientas para acceder a un significado del poema en su totalidad esto puede enriquecer su interpretación de las imágenes y sentimientos expresados dentro del texto contribuyendo a que el alumno de una interpretación más completa de lo que se le presenta.

Zorrilla (2005b) en su texto “Evaluación De La Comprensión Lectora: Dificultades Y Limitaciones” nos comenta acerca de la evaluación lo siguiente: “Otra cuestión que hay que tener en cuenta cuando se habla de los textos es la adecuación entre estos y la experiencia o el conocimiento previo del lector.” (p. 131)

Este planteamiento de Zorrilla revela que la comprensión lectora no es una habilidad absoluta y universal sino una competencia profundamente medida por la intersección entre las características del texto y el bagaje cultural experiencial y cognitivo del que lee. Ya que como sabemos la comprensión se produce cuando el lector activa esquemas cognitivos apropiados para interactuar con el texto punto cuando existe de fase entre los esquemas requeridos por el texto y los disponibles por el lector la comprensión se ve comprometida independientemente de las habilidades lectoras básicas.

Bayona (2005) en “Lectores competentes” nos habla acerca de la comprensión lectora lo siguiente:

La comprensión hace que el sujeto se aproxime a los conocimientos o se aleje de ellos. Aquello que no se comprende no suscita simpatía, sino que, por el contrario, produce más bien repugnancia, miedo y rechazo. No es posible desvelar el lado oscuro, secreto o enigmático de un texto si no se capta en términos textuales la incógnita que contiene. (p. 158)

El planteamiento de revela una profunda verdad psicológica sobre el acto de leer la comprensión es un proceso meramente intelectual sin una experiencia cargada de resonancias emocionales que determinan la relación del lector con el conocimiento. Esta

perspectiva integradora nos permite examinar la lectura como un fenómeno complejo donde convergen factores cognitivos y afectivos en dinámica interacción.

Amparo y Uribe (2006,) nos hacen mención acerca de la comprensión de la metáfora: “La utilización y comprensión de la metáfora son posibles gracias a que somos capaces de encontrar las similitudes prototípicas entre dos dominios empleados.”(p. 51)

El planteamiento de Amparo y Uribe sobre la comprensión metafórica nos revela un aspecto esencial del pensamiento humano: nuestra capacidad para establecer conexiones analógicas entre dominios conceptuales que aparentemente son distantes. Esta perspectiva enraizada en la lingüística cognitiva concibe a la metáfora no como un mero recurso estilístico sino como un proceso mental básico que estructura nuestra comprensión y representación de la realidad.

Espinosa y Antonio (2005) en “La biblioteca escolar: centro de documentación, información y recursos para la comunidad educativa. Un punto de vista documental.” nos comentan acerca de la evaluación de las planificaciones lo siguiente:

La evaluación, elemento determinante en todo proceso de planificación es, ante todo, un mecanismo de retroalimentación a partir del cual potenciar las actuaciones que han contribuido de manera eficaz a alcanzar los objetivos propuestos y modificar aquéllas que no lo han hecho.(p. 318)

Lo que nos mencionan Espinosa y Antonio sobre la evaluación como un mecanismo de retroalimentación sistémica revela una Concepción dinámica y constructiva del proceso evaluativo particularmente relevante en el contexto de la planificación en este caso de las sesiones que se dieron del soneto como centro o apoyo para el reforzamiento de la comprensión en los alumnos. Este enfoque trasciende la visión tradicional de la evaluación como mero instrumento de control para posicionarla como una herramienta estratégica del desarrollo cognitivo.

Reconstrucción:

La sesión de hoy se pudo observar un avance dentro de lo que se refiere a la comprensión de la metáfora también a lo que es un soneto y lo que significa una metáfora. Por otro lado como áreas de oportunidad lo que puedo ponerle a los alumnos es un soneto un poco más difícil que este sea un poco más complejo para comprender pero que al mismo tiempo sea inteligible para su edad. En el aula todavía quedan cuatro alumnos que tienen un poco más de complejidad para comprender los poemas o el soneto para darles una interpretación o hacer esa lectura personal entre él y el poema o el texto que se les presente.

5.7 Secuencia “Desafiando al Amor en Verso”

El día de hoy se comenzó con la sesión relativa al reforzamiento de la comprensión lectora en el grupo atendido, esto con base al diagnóstico realizado, para dar inicio la sesión se cuestionó lo siguiente.

M.F: Buenos días niños, quién me recuerda ¿Que es un soneto?

A1: Es una composición poética maestro, que consta de catorce versos que se divide en dos cuartetos y dos de tres ¿Cómo se le llamaba maestro?

M.F: Dos tercetos, ahora quién me dice ¿Que es una metáfora?

A2:La metáfora es la comparación entre dos cosas, como en el soneto de ayer que comparaba la vida con el soneto.

A3: Es comparar dos cosas que no se relacionan pero destacan una característica de una, por ejemplo el pizarrón es de nieve, para decir que es blanco.

M.F: Muy bien, hoy veremos un soneto de un autor que se llama Francisco de Quevedo, el soneto que trabajaremos se llama “Soneto Difícil” (Ver anexo 10), con el título ¿De que hablara?

A3: Para mí que va a ser difícil de leer por eso se llama así.

A4: El título me dice a mí que el soneto tendrá una dificultad, osea no será fácil de entender cómo los otros que hemos leído.

Se continuó la sesión entregando a los alumnos la copia del poema o soneto tratar este día igualmente se les recordó que tenía que identificar y da respuesta a las siguientes preguntas

qué significa la metáfora encontrada que te transmitió el poema qué otro título le pondrías al poema y posteriormente pues se les dio el tiempo a los niños para que realizaran actividad. Durante la realización de la actividad solo dos niños presentaron dudas en cuanto a la metáfora.

A5: maestro aquí la metáfora sería la de es un ardor que a quien traspasa pasa.

M.F: a ver hijo recordamos que es una metáfora.

A5: es la comparación entre dos cosas maestro para resaltar la característica de uno.

M.F: muy bien y lo que me dijiste está haciendo una comparación entre dos cosas.

A5: no maestro Este no hace la comparación solo menciona que es un ardor que traspasa pasa pero no compara dos cosas.

M.F: Muy bien entonces cuál pudiera ser la metáfora.

A5: puede ser la que dice que el amor es según abraza abraza a veces nieve puro hielo.

M.F: muy bien esa sí se acerca más al concepto de metáfora no qué está comparando.

A5: está comparando el amor con la nieve o el hielo o sea que el amor sería frío.

M.F: muy bien.

A6: maestro aquí la metáfora cuál sería sería la que nos dice cadena fuerte que aún de plata ata.

M.F: del mismo modo recordamos que la metáfora.

A6: es la comparación de dos cosas maestro Este como por ejemplo el techo es de nieve para decir que el techo es blanco.

M.F: muy bien dentro del soneto dónde estamos haciendo la comparación.

El alumno le dio otra leída al soneto esta vez se vio que la leyó con más determinación centrándose en buscar la metáfora después de esto comentó lo siguiente.

A6: según abraza abraza es nieve a veces puro hielo hielo no.

M.F: muy bien dime por qué piensas que esta es la metáfora.

A6: porque nos está comparando que el amor puede ser a veces nieve un poco frío o hielo algo muy frío que que puede quemar no maestro o sea a veces abraza como que muy frío.

M.F: muy bien continuamos con actividad.

Se continuó la actividad de manera muy amena los demás alumnos acabaron en tiempo y forma por lo que se procedió a dar respuesta a las preguntas.

M.F: ahora quién me quiere compartir su respuesta de la primera pregunta qué significa la metáfora que encontraron.

A8: la que yo encontré es la que dice que la según el amor abraza abraza es nieve a veces puro hielo hielo y esto a mí me quiere decir que el amor a veces va a ser un poco frío a veces va a ser un poco muy muy frío o a veces va a ser un poco caliente por lo de brasa porque la brasa yo la relaciono con las de carbón maestro.

A9: igualmente maestro yo escogí la metáfora de que el amor esa a veces abraza abraza es nieve a veces puro hielo hielo para mí me transmite o me quiere decir que es el amor va a ser muy frío a veces por eso el hielo porque el hielo es muy muy frío maestro entonces el

amor que nosotros tengamos o si tenemos una pareja nos va a hablar muy fríamente a veces no siempre.

M.F: muy bien seguimos con la siguiente pregunta que te transmitió el poema.

A10: a mí el poema me transmitió una pequeña dificultad maestro pero leyéndolo bien este nos está hablando en sí del amor entonces el poeta o el que compuso el poema este está hablando sobre los amores que él ha tenido.

A 11: este poema para mí es una forma de hablarnos sobre cómo puede ser el amor ya que para mí el auto lo habrá desde su punto de vista cómo pudo haber el pasado alguna relación por eso dice que el amor va a ser a veces nieve o hielo porque a lo mejor a él lo trataron de una manera muy fría maestro.

M.F: muy bien por último qué otro título le pondrían al soneto.

A2: yo le pondría maestro El amor duele.

A7: para mí no le cambiaría el título maestro sí sería soneto difícil porque está difícil.

M.F: muy bien aquí va una pregunta extra qué pudieron notar en el soneto que leímos.

A5: yo pude notar maestro que la palabra antes de terminar el verso este tomaba la parte final por ejemplo en la parte de que es según abraza abraza toma la parte de braza de abraza para terminar el verso igualmente en la de a quién inspira ira toma la palabra ira para terminar entonces en la mayoría de los versos hace esto el autor.

M.F: muy bien ustedes opinan que la vida que tengan los escritores del soneto tiene mucho que ver con lo que escriben o es muy aparte.

A8: yo digo que sí tiene que ver maestro porque en los sonetos que nos ha presentado hemos visto que cada cada autor habla de una cosa distinta o de algo que vive.

M.F: exacto aquí nuestro autor es Francisco de Quevedo él fue un político español de la era del barroco también fue un escritor pero en sus escritos se destaca su agudeza y su uso de lenguaje y por tratar temas filosóficos y políticos ya sea el dinero el amor o entre otros también tiene su soneto su poema hacia el dinero.

A9: o sea que los sonetos que hemos visto cada autor lo escribió desde su época o lo que vivió.

M. F: exacto así es ustedes para mañana van a traer un soneto van a escoger el autor que ustedes quieran ya vimos tenemos a García de Lorca a Francisco de Quevedo o a quién más pueden imaginar que tengan soneto.

A3: puede ser también sor Juana maestro ella también escribía poemas pero no sé si soneto.

M. F: muy bien ustedes van a investigar el autor van a traer el soneto y ya mañana vamos a trabajar de la sesión de hoy queda alguna duda.

Alumnos: no maestro.

Con esto se dio por finalizada la sesión de hoy.

Iniciar la sesión recordando los conceptos de soneto y metáfora son crucial para activar los esquemas de conocimientos previos que actuarían como un anclaje para enfrentar a la complejidad del lenguaje y el estilo de Francisco de Quevedo al tener fresco estos conceptos los alumnos están mejor equipados para abordar la tarea de desentrañar las figuras retóricas.

Al realizar la pregunta sobre el título soneto difícil esto que tuvo un impacto metacognitivo significativo al anticipar la dificultad los alumnos fueron implícitamente invitados a activar estrategias de lectura más atentas y analíticas significa una preparación mental para no esperar una comprensión inmediata y superficial sino para abordar el texto con la disposición de invertir más esfuerzo en su decodificación e interpretación.

Cuando los alumnos sugirieron inicialmente que la metáfora era es un ardor que a quien traspasa pasa es el ejemplo práctico de cómo la lectura activa y la reflexión sobre la definición pueden llevar a una comprensión más precisa ya que al cuestionar si la frase realmente establecía la comparación entre dos cosas si yo al alumno hacia una revisión de su propia interpretación y la búsqueda de una relación más explícita entre elementos distintos que finalmente encontraron en la comparación del amor con la nieve y el hielo.

A pesar de la complejidad que se les presentó con el poema de Quevedo los alumnos indicaron una capacidad para extraer el sentido general y la carga emocional de texto esto nos sugiere que incluso cuando la decodificación literal presenta desafíos pueden apoyarse en su comprensión del tema del amor y en la identificación de algunas figuras retóricas claves para construir una interpretación global.

Introducir a los alumnos sobre la vida y el estilo de Quevedo proporciona un contexto valioso para la comprensión del poema ya que al saber que Quevedo era conocido por su agudeza y exploración de temas filosóficos y emocionales los alumnos pudieron abordar el soneto difícil con una perspectiva más informada entendiendo que la complejidad del lenguaje y la profundidad del tema eran características propias del autor y de la época.

En cuanto al punto de hacer inferencias basándose en conocimientos previos de los alumnos es un proceso que solicita complejidad por su parte. Dentro de las diversas estrategias que se pueden utilizar para alcanzar la comprensión crítica en los alumnos, la interpretación juega un papel central, abarcando un conjunto de acciones cognitivas que van desde lo explícito hasta lo implícito, con respecto a esto Bayona (2005) nos comenta lo siguiente:

Para desarrollar la estrategia de interpretar, se trata de: averiguar qué dice el título, determinar el emisor, el destinatario y la finalidad del texto, explorar el mensaje, asociar ideas con los párrafos del texto, ordenar y clasificar frases que pertenezcan a temas distintos, extraer grupos de información, informarse de algo, formarse una opinión, captar el sentido de un párrafo, obtener diversas ideas, ideas principales e ideas secundarias, deducir las ideas implícitas, predecir lo que sucederá y extraer conclusiones.(p. 158)

Lo que nos comenta el autor es muy acertado, ya que abarca un amplio espectro de acciones cognitivas que van más allá de la comprensión literal. Destaca su valor al incluir procesos de alto nivel como deducir ideas implícitas, formarse una opinión y predecir, que son esenciales para una comprensión crítica y profunda.

La integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en los procesos educativos nos abre nuevas vías para fomentar la lectura, no solo como una herramienta para adquirir conocimiento y placer, sino también como medio para ampliar el repertorio lingüístico de los alumnos, ante esto Barberà (2004, pp. 48-51) citado por Labra (2005) en “Animación A La Lectura Y Tic: Creando Situaciones Y Espacios”:

Adquirir la habilidad lectora y, a partir de diversas fuentes impresas, avanzar progresivamente en la fluidez y la buena comprensión del texto escrito como fuente de placer y de conocimientos y como ampliación del repertorio lingüístico» se puede conseguir también mediante «textos electrónicos enlazados y bien estructurados que potencien la motivación para la lectura y ofrezcan buenos modelos lingüísticos para los alumnos.(p. 271)

Lo que nos comenta el autor es muy relevante ya que resalta con claridad que la transición hacia lo digital no solo es una cuestión de formato, sino una oportunidad pedagógica para potenciar la lectura. Estoy totalmente de acuerdo con la idea de que los “Textos electrónicos enlazados y bien estructurados” pueden ser herramientas poderosas

para el desarrollo de la habilidad lectora. La clave aquí no es simplemente digitalizar el texto, sino aprovechar las características inherentes de los entornos.

La integración de estrategias didácticas innovadoras en el fomento de la lectura tiene un objetivo primordial: trascender la mera decodificación y activar al lector como un participante pleno en la construcción del significado, respecto a esto Labra (2005): “Estas propuestas pretenden activar al lector, su interés por la lectura que realizan, su comprensión así como el espíritu crítico.”(p. 257)

Aquí el autor es conciso ya que subraya los pilares fundamentales que toda estrategia de fomento lector debería aspirar a alcanzar, en primer lugar, la idea de “activar al lector” es crucial. La lectura no es un proceso pasivo, sino una interacción dinámica donde el lector no solo recibe información, sino que la procesa, la interpreta y la cuestiona. La propuesta didáctica debe de sacar al alumno de su pasividad y convertirlo en un agente activo de su propio aprendizaje.

La evaluación de la comprensión lectora es un componente esencial del proceso educativo, pues no solo mide lo que los estudiantes han aprendido, sino que también ofrece información valiosa sobre la efectividad de las estrategias de enseñanza, sobre esto Zorrilla (2005b) nos menciona:”La evaluación de la comprensión lectora requiere analizar cómo el alumno ejecuta algún tipo de tarea basada en la información proporcionada por un texto dado en un contexto determinado.”(p. 130)

La cita anterior me parece fundamental ya que subraya que la evaluación de la comprensión lectora no es un acto aislado o puramente teórico, al contrario en una observación directa de la ejecución práctica de los alumnos. No basta que esté solo leyendo, debemos de tener una evaluación activa y basada en el desempeño, como lo son tareas de inferir, formular preguntas o crear una opinión.

Reconstrucción:

En la sesión de hoy se pudo ver que los alumnos ya tienen una mayor concepción sobre la metáfora e interpretan un poco mejor las que se encuentran igual en la parte de áreas de oportunidad lo más marcado fue el tiempo ya que comentamos hay alumnos que se tardan un poco más y hay alumnos que se tardan un poco menos en la medición del tiempo vamos mejorando pero todavía nos queda un poco más de mejoramiento. También como área de oportunidad puedo decir que no son sonetos que se van a entregar a los alumnos además al pedirles a los alumnos un soneto debo de considerar llevar yo también algunos extras para los alumnos que se lleguen a olvidar.

5.8 Secuencia “Voces del Alma en Catorce Versos”

El día de hoy se inició con la siguiente pregunta.

M. F: de los sonetos que trajeron ¿qué autores investigaron?

A1: yo encontré de sor Juana Inés de la Cruz maestro.

A2: yo encontré de García de Lorca maestro.

A3: yo encontré de García Márquez maestro un soneto.

Algunos alumnos no llevaban su tarea por lo que se les hizo entrega de unos sonetos que yo ya había tenido con anticipación preparados por si se llegaba a dar esta situación ya que al trabajar al grupo se tenía claro que a veces llevaban las tareas a veces no o en ocasiones había alumnos que no hacían las tareas por falta de tiempo o porque trabajan.

M.F: Muy bien ahora van a trabajar con su soneto de forma individual.

Aquí se les pidió a los alumnos que trabajarán de manera individual su soneto no sin antes recordarles que ahora como extra deberían de ellos comentar ¿que les transmitió el poema cuando leyeron el título en su casa? y ¿después cuando lo leyeron ahora?. También se les pidió las tres preguntas que se han venido trabajando ¿qué significa la metáfora encontrada? ¿que te transmitió el poema?, ¿qué otro título le pondrías? y se le agregó la pregunta de ¿qué crees que sintió el autor al escribirlo?. Para continuar la clase aquí los alumnos que se les hicieron entrega a los poemas preguntaban sobre el autor se les hizo mención que el autor era el mismo que trabajamos el día anterior Francisco de Quevedo así que tenían más fácil el contexto donde el autor escribía o por qué escribía sus poemas. En el desarrollo de la actividad los alumnos ya tenían una mejor comprensión en esta ocasión sólo fue un alumno el que tenía una duda acerca de la metáfora.

A4: Maestro aquí la metáfora sí es porque su amor dulcemente escribe.

M. F: por qué para ti es una metáfora estás tomando como referencia la definición que tenemos de metáfora.

A4: sí maestro porque la metáfora es comparar dos cosas entonces aquí nos está diciendo que escribe felizmente por el amor que tiene.

M. F: muy bien entonces si me estás diciendo que aquí estará comparando es nuestra metáfora a ver déjame leer tu poema.

Se procedió a darle lectura al poema el cual era de la autoría de Lope de Vega y se llamaba soneto, al dar lectura pude notar que efectivamente esta sería la metáfora del poema por lo que se le dijo al alumno que estaba en lo correcto y continuará con su trabajo. Pasado el tiempo establecido se continuó la sesión compartiendo las respuestas de las preguntas que se les pidió a los niños.

M. F: muy bien después de haberle dado respuesta quién me quiere compartir qué sintió cuando leyó el título en su casa.

A5: Yo maestro sentí que iba a hablar de un soneto porque el título de mi soneto es soneto.

A6: Igual maestro mi soneto se llama soneto no tiene un título en especial.

A7: maestro, mi soneto se llama ausencia pero no tiene autor pero en el título yo yo creo que era como que algo iba a hacer falta porque esa es la ausencia cuando algo hace falta.

M. F: muy bien con la siguiente pregunta qué sintieron al leer su soneto ahora.

A8: el soneto maestro a mí me transmitió pues mucha felicidad tranquilidad y calma Es un soneto muy bonito se llama soneto y es de sor Juana Inés.

A9: este el mío es igual maestro es de sor Juana y se llama soneto este para mí este soneto me transmitió como que se lo escribe a alguien porque parece como si hablara de amor.

M. F: muy bien continuamos en sus sonetos se encontraron la metáfora quién me quiere compartir la metáfora que encontró y qué significa.

A10: mi soneto se llama a un hombre de gran nariz maestro en este soneto está la metáfora que yo encontré es “érase un peje espada mal barbado” que para mí es que el hombre tenía una nariz muy grande y era barbón por eso dice lo de malvado porque un peje espada es un pez espada entonces la comparación que está haciendo es entre el hombre narizón y el pez espada y un pez espada con mucha barba.

A7: en mi soneto la metáfora es los relojes abortan las horas este esto yo lo interpreto a que en los relojes las horas pasan muy rápido como que el tiempo no se siente como cuando estamos platicando y de ser las 3 de la tarde pasan a ser las 5 y se nos pasó el tiempo muy rápido sería como eso que el reloj abortó las horas pasó muy rápido el tiempo maestro.

M. F: muy bien ahora qué otro título le pondrían a su soneto.

A8: yo le pondré maestro El amor es un soneto.

A9: yo le pondré a maestro el hombre narizón.

A10: yo le pondría el soneto y el amor.

M.F: muy bien ahora quién me quiere compartir qué piensa que sintió el autor al escribir el soneto que leyeron.

A 11: Yo creo que estaba muy feliz porque era un soneto como el que hizo.

A10: yo me imagino que estaba viendo al hombre maestro a ese hombre narizón a lo mejor estaba en Argentina.

M.F: muy bien ahora una pregunta extra que yo les quiero hacer saben cuáles fueron las condiciones que vivieron los autores de sus sonetos.

A1: pues Sor Juana Inés maestro fue la monja que quería estudiar pero no la dejaban por ser mujer entonces se metió a estudiar como hombre bueno eso es lo que yo leí.

A10: pues de nosotros ayer nos dijo quién era Francisco de Quevedo que fue el político y letrista español de la época barroca.

Los alumnos para dar la interpretación de que el autor sintió tenían que estar contextualizados de lo que vivió el autor por eso mismo fue que se les encargó también investigar el autor en este punto con la pregunta última que se realizó se pudo observar que los alumnos se investigaron o algunos teniendo lo de la clase anterior en cuenta pudieron comprender o entender un poco mejor el poema que estaban tratando.

M. F: queda alguna duda niños.

Alumnos: no maestro.

Con esta sesión se dio por terminada las intervenciones para la fortalecimiento de la comprensión lectora en el aula puedo decir que mis resultados fueron muy amenos la mayoría del grupo alcanzó el nivel deseado y solo tuve dos alumnos que por faltas no alcanzaron el nivel deseado.

Los alumnos al seleccionar sonetos y autores presenta un empoderamiento significativo para los alumnos como lectores ya que darle la libertad de elegir se fomenta un mayor interés y conexión personal con los textos lo que a su vez intensificó su motivación para comprenderlos profundamente esta autonomía significó un paso hacia la construcción de

lectores más independientes y proactivos utilizando la teoría de brunner donde el alumno descubre por sí solo las cosas.

Hacer la predicción con la sensación que les causó el título en casa fue la invitación a la anticipación y activación de esquemas de conocimiento relacionados con los temas sugeridos por los títulos ya sea amor ausencia o la misma forma del soneto este proceso de pre lectura es crucial para establecer un marco mental que guíe la lectura posterior ayudando a los alumnos a enfocar su atención y a buscar confirmaciones o refutaciones de sus hipótesis iniciales.

Al preguntarle a los alumnos sobre las sensaciones de leer el poema en clase profundizó la comprensión al incorporar la dimensión emocional y personal de la lectura ya que al verbalizar sus sentimientos los alumnos conectaron el contenido del poema con sus propias experiencias y emociones esto nos lleva a una comprensión más empática y significativa fortaleciendo su conciencia metacognitiva sobre su propio proceso lector y de comprensión.

La tarea de encontrar y explicar las metáforas en los sonetos elegidos sirvió como una evaluación práctica y consolidación de las habilidades desarrolladas a lo largo de las sesiones al aplicar este conocimiento a nuevos textos y autores los alumnos demostraron una internalización más profunda con el concepto de metáfora y una mayor confianza en su capacidad para analizar el lenguaje figurado la diversidad de metáforas encontradas si sos interpretaciones evidencia la riqueza de inspección poética y la variedad de enfoques.

Pregúntale a los alumnos sobre los posibles sentimientos del autor al escribir el poema impulsó a estos mismos a ir más allá de la comprensión literal y a involucrarse en un ejercicio de inferencia y empatía al considerar el contexto del poema y en algunos casos el conocimiento sobre la vida del autor los alumnos desarrollan una comprensión más holística de la obra literaria como producto de una experiencia humana específica.

El conocimiento previo del lector juega un papel fundamental en la comprensión. Tapia (2005b) subraya cómo este conocimiento se vuelve esencial para conectar ideas en un texto, especialmente cuando la información temática no es explícita, afirmando:

Esta incorporación se realizará en la medida en que el lector se apoye en la parte temática de los enunciados —la parte común dada o conocida que define el tema— y, cuando no haya elementos que se repitan y que faciliten esta conexión, en la medida en que haga inferencias a partir de sus conocimientos previos, si es que dispone de ellos. (p.73)

En cuanto a esta cita puedo comentar que el autor resalta un aspecto fundamental de la lectura: la interacción entre el texto y el lector. No se trata simplemente de decodificar palabras, sino de un proceso activo en el que el lector construye significado. Destaca la importancia de la información temática presente en el texto. La capacidad del lector para identificar y utilizar esta información, es decir, el "tema" o el conocimiento compartido en una oración, actúa como un ancla que conecta la nueva información con el flujo general del texto. Es como seguir un hilo conductor que nos guía a través de las ideas y nos permite ubicarlas en un contexto más amplio.

Para comprender a fondo el fenómeno de la comprensión lectora, Tapia (2005b) señala la importancia de examinar tanto los factores motivacionales como los procesos cognitivos involucrados en la lectura. El autor enfatiza la necesidad de investigar estas dos dimensiones, como se expresa en la siguiente cita:

La motivación y los procesos son los dos pilares sobre los que se apoya la comprensión. Debemos preguntarnos, pues, por un lado, de qué depende la motivación con que los sujetos afrontan la lectura y, por otro lado, qué procesos tienen lugar durante la misma, ya que si estos no se dan, la comprensión no se consigue. (p. 64)

Desde mi punto de vista estoy completamente de acuerdo con lo mencionado por el autor ya que cuando señala que la comprensión lectora se sostiene sobre dos pilares fundamentales: la motivación y los procesos. Es una observación muy perspicaz que reconoce la complejidad de la lectura y la necesidad de considerar tanto los factores afectivos como los cognitivos. La primera es, sin duda, un factor crucial. Un lector desmotivado, que no encuentra interés o propósito en la lectura, difícilmente se involucró activamente en el proceso de comprensión. Los segundos son igualmente importantes. La lectura implica una serie de operaciones mentales complejas, como la decodificación, el análisis sintáctico, la inferencia, la integración de la información y la construcción de un modelo mental del texto.

La lectura implica más que la simple decodificación de palabras, es una actividad compleja que demanda la participación activa del lector y está influenciada por factores tanto individuales como sociales, sobre esto Moreno (2005) nos comenta que: “La comprensión está en el lector, no en el texto. Leer es interaccionar activamente con la información del texto: analizarla, seleccionarla, resumir, responder a las hipótesis previas, etc. Pero además, la lectura se desarrolla en un contexto social y personal.” (p. 100)

El autor enfatiza que leer implica una interacción activa con el texto, no es un acto pasivo de sólo recibir la información, sino un proceso en el que el lector se involucra cognitivamente, realizando distintas operaciones mentales para llegar a una interpretación concreta del mismo. Así como nos menciona el autor, implica un análisis, selección, resumen y responder a las predicciones que realizan los alumnos, esto basándonos en el entorno cultural, social e histórico del lector en este caso los educandos.

El propósito de la evaluación en el ámbito educativo es fundamental para medir el aprendizaje de los estudiantes, sin embargo, cuando las tareas de evaluación se centran exclusivamente en la memorización literal de contenido se corre el riesgo de desincentivar la comprensión más profunda. Al respecto con lo anterior Tapia (2005b) señala una problemática común en la práctica docente:

Si, por ejemplo, para responder adecuadamente a las tareas de evaluación basta con recordar más o menos literalmente el contenido de los textos, situación muy frecuente (Villa y Alonso Tapia, 1996), los alumnos no van a leerlos tratando de comprenderlos en profundidad.(p. 81)

Lo que nos comenta el autor, relata la realidad preocupante en muchos entornos educativos, donde la naturaleza de las evaluaciones moldea directamente las estrategias de estudio y lectura de los estudiantes. La memorización literal no fomenta las habilidades superiores como lo es el análisis, síntesis, inferencia o el pensamiento crítico al momento de leer, de esta manera la lectura se empieza a concebir como una actividad vacía cuando debe verse como una herramienta para el aprendizaje y desarrollo personal.

Reconstrucción:

Esta última sesión nos proporciona la información y nos refuerza el hecho de que el soneto puede ser usado como una herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora, teniendo la mayoría del grupo en un nivel inferencial. Como reconstrucción de esta última sesión puedo comentar que se pueden ocupar sonetos con temas más cercanos a los intereses de los infantes, pedir que subrayen palabras que sean claves para la comprensión e interpretación de las metáforas, se puede ocupar una autoevaluación para que los alumnos hagan una comparación entre sus interpretaciones iniciales y las finales.

CONCLUSIONES

El trabajo realizado nos dio como resultado el avance de los alumnos a través de los niveles de comprensión lectora, teniendo como respuestas a 6 alumnos en el nivel crítico de los tres que nos menciona Isabel Solé, a 10 niños dentro del nivel inferencial y un alumno quedo en el nivel literal (Ver anexos 12, 12.1). Hablando en términos generales, la implementación de preguntas guiadas y actividades específicas fue una estrategia para poder llevar a la mayoría del grupo a una comprensión más allá que la literal del texto, fomentando el análisis, inferencia e interpretación personal.

A pesar de que en un inicio los alumnos no estaban familiarizados con el tema presentado en este caso el soneto, este probó ser al final un formato literario valioso y accesible para trabajar la comprensión lectora, ya que con su estructura definida y el uso acérrimo de figuras retóricas proporciona un campo útil para el desarrollo de habilidades de lectura más profunda.

El uso de las estrategias planteadas por Solé nos ayudó a fortalecer la lectura y comprensión dentro del aula. A través de técnicas como la formulación de predicciones, el planteamiento de preguntas guía, la aclaración de dudas y el resumen de ideas, se logró que los alumnos mostraron una mejora notable en su capacidad para realizar inferencias y conexiones entre el texto y sus experiencias personales.

El hecho de que la mayoría del grupo se quedará vacuamente en un nivel inferencial fue por el hecho de las faltas que en los alumnos son recurrentes, y los dos alumnos que se quedaron en el nivel literal fue por faltas más recurrentes, esto afectó en su manera de ir al ritmo de los demás compañeros, además de tener una menor capacidad para relacionar los sonetos con contextos más amplios.

Las interpretaciones realizadas por los alumnos fueron fructíferas ya que nos demostró cuanto los alumnos eran capaces de realizar hipótesis y lo más importante

comprobarlas y defenderlas promovió en ellos un pensamiento crítico y la capacidad de argumentar sus respuestas para el desarrollo de habilidades esenciales para la comprensión lectora crítica.

El trabajo con metáforas resultó fundamental para desarrollar la sensibilidad literaria y la capacidad de interpretación. Los alumnos aprendieron a reconocer y explicar comparaciones no literales, lo que enriquece su vocabulario y su comprensión de los textos. Sin embargo se identificó que algunos pupilos necesitan más práctica para poder identificar las metáforas más implícitas.

Dentro de mi trabajo pude encontrar algunas áreas de oportunidad para futuras investigaciones, una de ellas es el tiempo que demoran algunos alumnos para asimilar los conceptos que se les presenta, otra es la selección de textos ya que puede hacerse una con niveles progresivos de complejidad para mantener un desafío cognitivo.

Algunas de las competencias de mi perfil de egreso que se vieron fortalecidas fueron:

Competencias genéricas fortalecidas:

- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales fortalecidas:

- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

El trabajo con el soneto como herramienta pedagógica fortalece competencias clave y genera impacto social significativo. En estudiantes, desarrolla autonomía en el aprendizaje y habilidades comunicativas avanzadas al analizar su estructura métrica y lenguaje figurado. Los futuros docentes, por su parte, mejoran su capacidad para diseñar secuencias didácticas inclusivas y aplicar hallazgos de investigación en su práctica educativa.

Al momento de realizar el diagnóstico al grupo se utilizaron sonetos que fueran acorde a su edad. Por otro lado, cuando planteamos la secuencia didáctica se buscaron actividades que desarrollaran su pensamiento crítico y su comprensión lectora. Para la parte de la evaluación se hizo uso de una lista de cotejo por sesión para valorar los avances de los alumnos, dejando claro que una secuencia didáctica enfocada en el soneto tiene un impacto favorable para los alumnos.

Si bien el documento va enfocado al trabajo con sonetos una línea de investigación que se puede abrir es la dramatización de los sonetos por parte de los alumnos, además de fortalecer la escritura a través de este, todo para el mejoramiento de la comprensión lectora dentro del aula.

ANEXOS

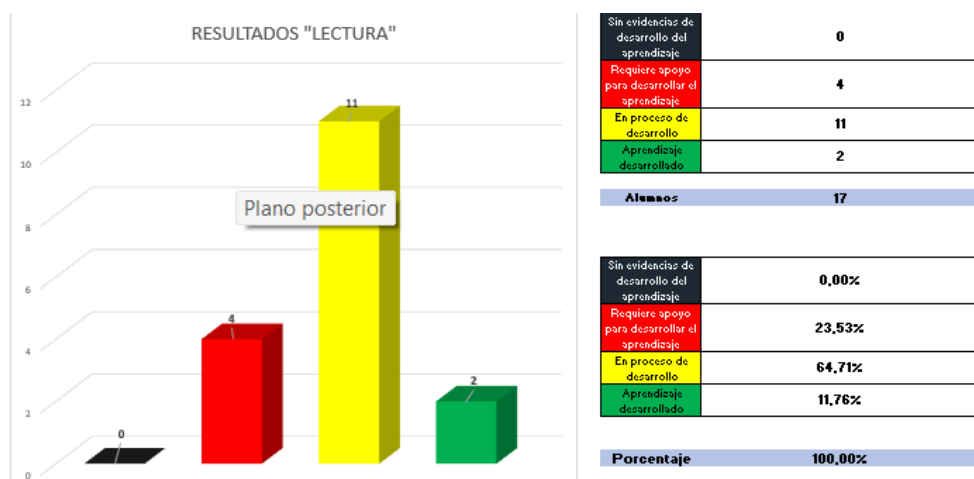
Anexo 1 Primaria de Prácticas



Anexo 2 croquis de la escuela



Anexo 3 “Resultados prueba SisAT”



Anexo 3.1 Soneto “El bosque mágico”

Soneto: El Bosque Mágico

En un bosque verde, donde los riachuelos,
Cantando van, cual melodía suave,
Un niño juega, lleno de anhelos,
Explorando cada rincón que le cautiva.
Las hojas susurran secretos al viento,
Los árboles alzan sus brazos al cielo,
Y el sol ilumina, con tierno contento,
Cada sendero, cada flor, cada velo.
El niño corre, salta, ríe y juega,
Entre las sombras y la luz del día,
Imaginando mundos que nunca se aleja,
De su corazón lleno de alegría.
Así, en la naturaleza, encuentra paz,
Y un mundo mágico, en el que siempre habitará.

Preguntas para evaluar la comprensión:

- ¿Dónde juega el niño?
- ¿Qué hacen las hojas?
- ¿Cómo se siente el niño en el bosque?
- ¿Qué secretos crees que susurran las hojas al viento?
- ¿Qué significa para el niño "un mundo mágico"?
- ¿Cuál es la importancia de la naturaleza para el niño?
- ¿Has sentido alguna vez lo mismo que el niño en el poema? ¿Por qué?
- ¿Crees que es importante que los niños jueguen en la naturaleza? ¿Por qué?
- ¿Qué podemos hacer para cuidar de los bosques y de la naturaleza en general?
- ¿Qué otros poemas conoces sobre la naturaleza? ¿Cuál te gusta más y por qué?

Anexo 3.2 Soneto “El sueño de un Astronauta”

Soneto 2: El Sueño de un Astronauta

En una nave espacial, hacia las estrellas,
Viaja un niño, con la ilusión de volar,
Sueña con planetas, cometas y mellas,
Y con los secretos que el cosmos guardar.
Ve galaxias lejanas, nebulosas,
Y agujeros negros, que todo lo absorben,
Siente la emoción, de las grandes cosas,
Y con la imaginación, siempre se sobrepone.
Descubre mundos nuevos, llenos de vida,
Con criaturas extrañas, que nunca ha visto,
Y en su corazón, la aventura se anida,
Con cada estrella que en el cielo ha visto.
Así, entre sueños y ciencia ficción,
Explora el universo, sin restricción.

Preguntas:

- ¿Dónde viaja el niño? ¿Qué sueña con ver?
- ¿Por qué crees que al niño le gusta viajar al espacio? ¿Qué sentimientos experimenta?
- ¿Te gustaría viajar al espacio? ¿Por qué? ¿Qué crees que encontrarías en otros planetas?

Anexo 3.3 Soneto "El libro mágico"

Soneto 3: El Libro Mágico

En un libro antiguo, de páginas gastadas,
Hay mundos fantásticos, llenos de magia,
Un niño lo abre, y queda cautivado,
Por historias que le hacen soñar y viajar.
Dragones, princesas, y hechizos de amor,
Aventuras llenas de emoción y valor,
En cada página, encuentra un tesoro,
Que despierta su imaginación y su fervor.
Con cada palabra, su mente vuela,
A tierras lejanas, donde nada es igual,
Y en su corazón, la ilusión se renueva,
Con cada cuento, cada fábula, cada final.
Así, entre letras y mundos de ensueño,
Encuentra un refugio, donde siempre quiere ir.

Preguntas:

- ¿Qué contiene el libro? ¿Qué siente el niño al leerlo?
- ¿Por qué crees que al niño le gustan tanto los libros? ¿Qué beneficios tiene la lectura?
- ¿Cuál es tu libro favorito? ¿Por qué? ¿Qué te gusta de leer?

Anexo 4 Soneto de Repente

Soneto de repente

[Poema - Texto completo.]

Lope de Vega

Un soneto me manda hacer Violante;
en mi vida me he visto en tal aprieto,
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y aún parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aún sospecho
que estoy los trece versos acabando:
contad si son catorce, y está hecho.

Anexo 5 Poema “Mariposa al aire”

Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire,
dorada y verde.
Luz del candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!...
No te quieres parar,
pararte no quieres.

Mariposa del aire, Federico García Lorca

Anexo 6 Actividad metáforas

ACTIVIDAD

Explica que es lo que quieren decir o dar a entender las siguientes metáforas:

1. **Sentirse como cuando el cielo llora:**
2. **El tiempo vale oro:**
3. **El cielo está cubierto de algodones:**
4. **Dos esmeraldas brillaban en sus ojos:**
5. **Las perlas de su boca:**

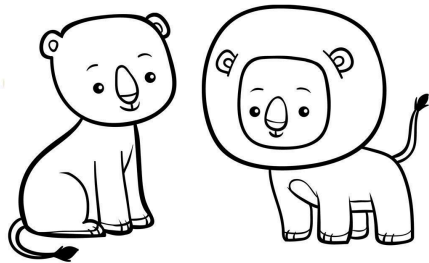
Anexo 7 Poema “El león calvo”

El león calvo, de Marisa Alonso

Hubo un león en la selva
que se hizo famoso pronto,
porque nació sin melena
y sin un pelo de tonto

Y creían en la selva
que estaría acomplejado,
pero siempre estaba alegre
rugiendo de lado a lado.

Como el león era calvo
todos así lo llamaron
y por ser un gran ejemplo
como rey lo proclamaron.



Anexo 8 Soneto “Las tres hijas del capitán”

José del Río Sainz

Las tres hijas del capitán

"Era muy viejo el capitán y viudo
y tres hijas guapísimas tenía;
tres silbatos, a modo de saludo,
les mandaba el vapor cuando salía.

Desde el balcón que sobre el muelle daba
trazaban sus pañuelos mil adioses,
y el viejo capitán disimulaba
su emoción entre gritos y entre toses.

El capitán murió... Tierra extranjera
cayó sobre su carne aventurera,
festín de las voraces sabandijas...

Y yo sentí un amargo desconsuelo
al pensar que ya nunca las tres hijas
nos dirían adiós con el pañuelo... "

Anexo 9 Soneto “Alfa y Omega”

Alfa y omega

[Poema - Texto completo.]

Manuel Machado

Cabe la vida entera en un soneto
empezado con lánguido descuido,
y apenas iniciado ha transcurrido
la infancia, imagen del primer cuarteto.

Llega la juventud con el secreto
de la vida, que pasa inadvertido,
y que se va también, que ya se ha ido,
antes de entrar en el primer terceto.

Maduros, a mirar a ayer tornamos
añorantes, y, ansiosos, a mañana,
y así el primer terceto malgastamos.

Y cuando en el terceto último entramos
es para ver con experiencia vana
que se acaba el soneto... Y que nos vamos.

Anexo 10 Soneto “Soneto Difícil”

Soneto difícil

Es el amor, según abrasa, brasa;
es nieve a veces puro hielo, hielo;
es a quien yo pedir consuelo suelo,
y saco poco de su escasa casa.

Es un ardor que a quien traspasa, pasa,
y como a veces yo paselo, selo;
es un pleito do no hay apelo, pelo;
es del demonio que le amasa, masa.

Tirano a quien el Cielo inspira ira;
un ardor que si no se mata, mata;
gozo, primero que cumplido, ido;

flechero que al que se retira, tira;
cadena fuerte que aun de plata, ata;
y mal que a muchos ha tejido nido.

Anexo 11 Lista de cotejo “Desvelando el soneto”

Alumno	Identifica el título y autor del soneto presentado.	Distingue las rimas presentes en el soneto.	Subraya palabras que no comprende y busca su significado.	Expresa oralmente lo que le transmitió el soneto (su significado general o mensaje).	Formula dudas o comentarios sobre el tema del soneto.

Anexo 11.1 Lista de cotejo “Despertando al poeta interior”

<u>Alumno</u>	Define el poema como una forma de expresión artística	Comprende la relación entre la poesía y las canciones (ej. ambos pueden tener ritmo, rima, expresar sentimientos).	Crea un poema utilizando las palabras rescatadas y aplicando conceptos de rima.	Muestra una comprensión inicial de la metáfora como figura poética (incluso si es básica).	Expresa qué le transmite un poema compartido por un compañero.

Anexo 11.2 Lista de cotejo “Pintando con palabras”

<u>Alumno</u>	Retoma y explica la definición de metáfora (qué es y cómo se forma).	Crea metáforas a partir de objetos del aula, explicando su intención	Comparte sus interpretaciones y observa la diversidad de comprensión de una metáfora.	Realiza el ejercicio rápido de aplicación creando una metáfora a partir de una característica dada.	Reconoce la presencia de la metáfora en el lenguaje.

Anexo 11.3 Lista de cotejo “Descifrando el lenguaje oculto”

<u>Alumno</u>	Responde qué es un poema y qué es una metáfora.	Opina si la metáfora se puede utilizar en un poema.	Expresa su interpretación de la metáfora principal del poema.	Comparte qué le transmitió el poema.	Recuerda la estructura básica del soneto al final de la sesión.

Anexo 11.4 Lista de cotejo “Navegando entre versos y metáforas”

<u>Alumno</u>	Identifica el título, autor, cuartetos y tercetos en el soneto "Las tres hijas del capitán".	Identifica las metáforas presentes en el soneto "Las tres hijas del capitán".	Responde preguntas de comprensión sobre el texto (ej. detalles, lo que transmitió).	Propone un título alternativo para el soneto basado en su interpretación.	Busca el significado de palabras desconocidas en el soneto.

Anexo 11.5 Lista de cotejo “El espejo de la existencia”

<u>Alumno</u>	Anticipa posibles interpretaciones del título "Alfa y Omega" antes de la lectura.	Responde preguntas de comprensión e interpretación del soneto.	Propone un título alternativo para el soneto.	Reflexiona sobre la relación entre la vida y la poesía, especialmente la metáfora extendida.	Identifica palabras desconocidas y, si se indica, busca su significado.

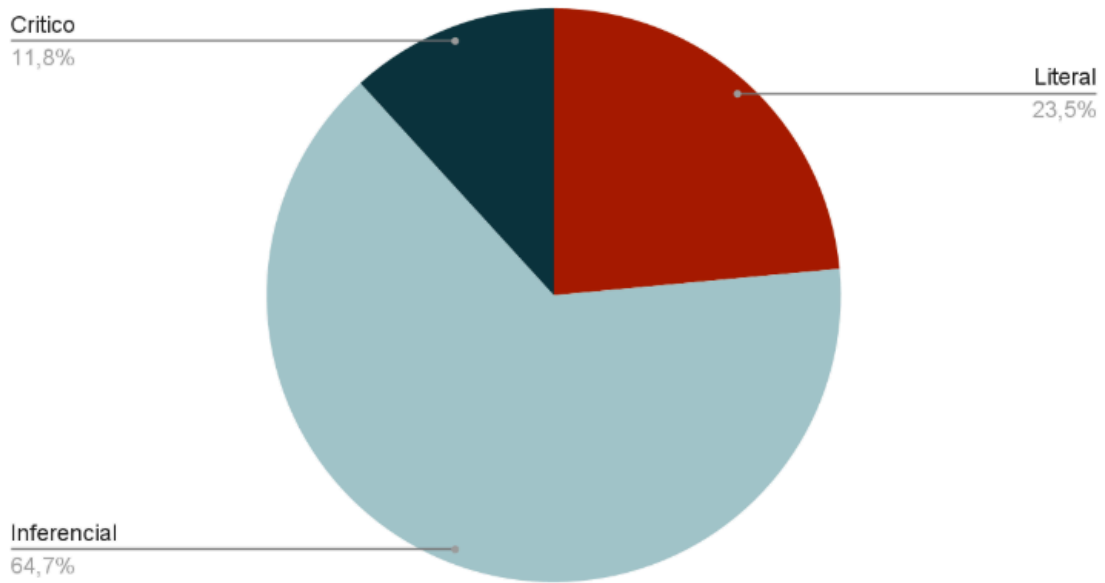
Anexo 11.6 Lista de cotejo “Desafiando al amor en verso”

<u>Alumno</u>	Anticipa posibles temáticas o significados del soneto "Soneto Difícil" a partir del título.	Interpreta el significado de las metáforas complejas encontradas.	Responde preguntas de comprensión e interpretación (ej. proponer otro título).	Establece una posible relación entre la vida del autor y su obra.	Comprende la tarea de investigar un soneto de un autor de su elección y sobre dicho autor.

Anexo 11.7 Lista de cotejo “Voces del alma en catorce versos”

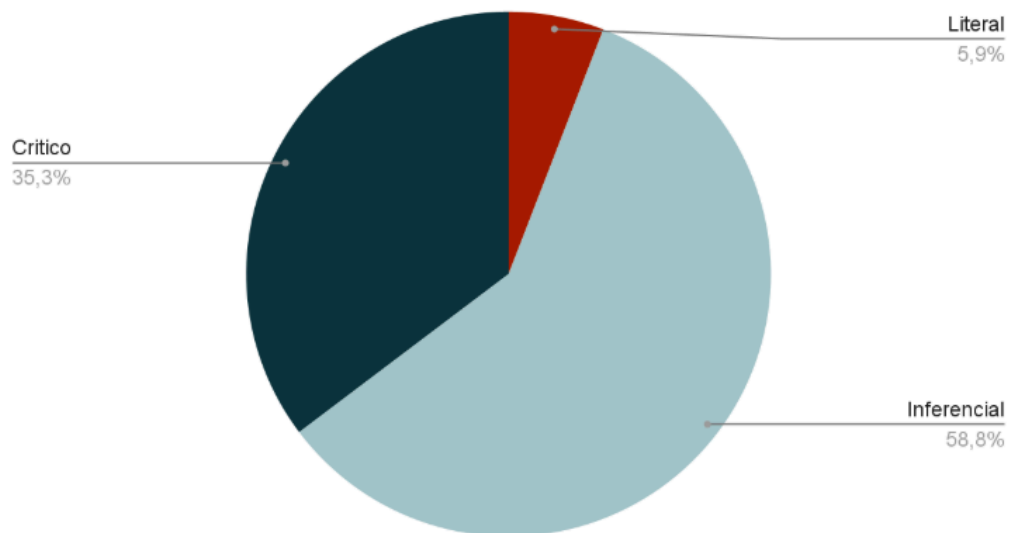
<u>Alumno</u>	Comparte información sobre el autor del soneto que investigó para la tarea.	Expresa qué le transmitió el título de su soneto al leerlo en casa y al leer el soneto en clase.	Responde preguntas habituales de análisis (metáfora, significado, otro título).	Conecta la vida del autor investigado con su obra (ej. opina si influye o no).	Muestra una comprensión general de los aprendizajes sobre sonetos, metáforas, sentimientos y la influencia del autor.

Resultados Diagnostico



Anexo 12 Primeros resultados diagnostico

Resultados Finales



Anexo 12.1 Resultados finales

REFERENCIAS

Bertrand Regader. (2015, May 29). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. Psicologiaymente.com.

<https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Bertrand Regader. (2015, May 31). *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. Psicologiaymente.com.

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

Cassany, D., Galán, M., Ferrero, C., Montes, M., Pasternac, N., Ruiz Tinoco, A., & Vendrell, E. (n.d.). Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica 1.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf

Cassany, & Daniel. (2006.). TRAS LAS LÍNEAS. Sobre la lectura contemporánea. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lineaspdf-WB5V4-articulo.pdf>

Coll, C. (1990). Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza. En C. Coll, J. Palacios & A. Marchesi (Comps.), *Desarrollo psicológico y educación. II. Psicología de la Educación* (pp. 435-453). Madrid: Alianza. Calameo.com.

<https://www.calameo.com/read/000233168ea01df77a39e>

Dirección General @prende.mx. (2024). TIC en la educación: un reto aún por afrontar. Gob.mx.

<https://www.gob.mx/aprendemx/articulos/tic-en-la-educacion-un-reto-aun-por-afrontar>

Del Carmen González Landa, M. (1991). Propuesta metodológica para el análisis e interpretación de textos líricos. *Didáctica Lengua y Literatura*, 3(3), 47-68. <https://doi.org/10.5209/dida.21190>

Domestika. (2024, February 8). *¿Qué es poesía? Definición, características y tipos*. Domestika.

<https://www.domestika.org/es/blog/11387-que-es-poesia-definicion-caracteristicas-y-tipos>

Elsa. (2025). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación Bibliotecológica*, 23(47), 161–188.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2009000100007

Espinosa, C., & Antonio, J. (2005). La biblioteca escolar: centro de documentación, información y recursos para la comunidad educativa. Un punto de vista documental. *Revista de Educación/Revista de Educación*, 1, 303-324.
https://www.oei.es/historico/fomentolectura/biblioteca_escolar_centro_recursos_comunidad_educativa_camacho.pdf

Equipo editorial, Etecé. (2024, May 8). *Poesía - Concepto, tipos, recursos, ejemplos y qué es un poema*. Concepto. <https://concepto.de/poesia/>

Farías, G. (2024, February 25). *Figuras Literarias - Lista completa, tipos, usos y ejemplos*. Concepto. <https://concepto.de/figuras-literarias/>

García, M. H., Coronado, R. M. V., Rios, J. A. S., & Soles, E. G. R. (2022). Aprendizaje por descubrimiento: características e importancia para el estudiante y el docente. *Paidagogo*, 4(2). <https://doi.org/10.52936/p.v4i2.131>

Google Books. (2019). Google.com.mx.
https://www.google.com.mx/books/edition/Estrategias_de_lectura/8cp7am1yjDoC?hl=es&gbpv=1&dq=estrategias+para+la+comprensi%C3%B3n+lectora+isabel+sole&printsec=frontcover

Hermosillo, M. M. M., & González, J. R. V. (2018). Leer más allá de las líneas. Análisis de los procesos de lectura digital desde la perspectiva de la literacidad. *Sinéctica Revista Electrónica De Educación*, 50. [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2018\)0050-012](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2018)0050-012)

Iraeta, I. (2024, June 13). *Texto literario - Qué es, características, tipos y ejemplos*. Concepto. <https://concepto.de/texto-literario/>

Iribarren, A. (n.d.). *ALGUNAS DEFINICIONES DE POESÍA HECHAS POR POETAS*. Scribd.

<https://es.scribd.com/document/360167702/ALGUNAS-DEFINICIONES-DE-POESI-A-HECHAS-POR-POETAS>

MANUAL PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA EN LA ESCUELA GUÍA PARA DOCENTES Y MEDIADORES DE LECTURA. (n.d.).
https://penguinaula.com/es/wp-content/uploads/2023/09/Manual-fomento-lectura-en-la-escuela_digital.pdf

Maestro, J. G. (2017). *Crítica de la razón literaria: el Materialismo Filosófico como Teoría, Crítica y Dialéctica de la Literatura*.

Mexicano De Investigación Educativa, C., México, A., & Altamirano, C. (n.d.).
<https://www.redalyc.org/pdf/140/14001708.pdf>

Mimenza, O. C. (2016, November 17). *La teoría cognitiva de Jerome Bruner*. Psicologiyamente.com.
<https://psicologiyamente.com/psicologia/teoria-cognitiva-jerome-bruner>

Moreno, A. M. S. (2005). LA LECTURA EN EL PROYECTO PISA. Revista de Educación/Revista de Educación, 1, 95-120.
http://dpto.educacion.navarra.es/planlectura/documentosdeinteres_files/lectura_proyecto_pisa_sanz_2.pdf

Moreno Bayona, V. (2005). Lectores competentes. Revista de Educación Revista de Educación/Revista de Educación, 1, pp. 153-167.:
http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_12.pdf

Nacional De Colombia Colombia, U., Uribe, F., & Amparo, L. (2006), pp. 47 - 56.
<https://www.redalyc.org/pdf/219/21901903.pdf>

Labra, J. P. (2005). Animación a la lectura y TIC: creando situaciones y espacios. *Revista de Educación/Revista de Educación*, 1, 255-279.
http://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2010/02/re2005_19.pdf

Loza, K. (2018). MANUAL DE PROCEDIMIENTOS LECTURA. www.academia.edu.
https://www.academia.edu/35953368/MANUAL_DE_PROCEDIMIENTOS_LECTURA

Ortiz, J. a. L., & Gaspar, M. S. C. (2023). Incremento de los niveles de comprensión lectora en un grupo de primaria a través de textos literarios. *Dialnet*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9406605>

Montes-Salas, M., María, A., Rangel-Bórquez, Reyes-Angulo, Y., Antonio, J., Lectora, C., Noción, D., Lectura, Y., Uso, D., & Macrorreglas. (2014). *Ra Ximhai*. *Ra Ximhai*, 10(5), 265–277. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134018.pdf>

Pascual, G., Goikoetxea, E., Corral, S., Ferrero, M., & Pereda, V. (2014). La enseñanza recíproca en las aulas: Efectos sobre la comprensión lectora en estudiantes de primaria. *Psyke (Santiago)*, 23(1), 1-12. <https://doi.org/10.7764/psykhe.23.1.505>

Piñeiro, J., & Flores, P. (2018). Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores. *Educación Matemática*, 30(01), 237-251.
<https://doi.org/10.24844/em3001.09>

Ramírez, P., Gregorio, J., Arenas, D., & Felipe, P. (n.d.). Sistema de Información Científica. <https://www.redalyc.org/pdf/4137/413734079005.pdf>

Ramírez-Bengoa, J. (2024). La comprensión lectora en el contexto de la Nueva Escuela Mexicana. *Deleted Journal*, 7(3), 95–104. <https://doi.org/10.62452/11dwvv78>

Rosas, M., Jiménez, P., Rivera, R., & Yáñez, M. (2003). Estudio descriptivo de estrategias de comprensión lectora en estudiantes de 5 y 8 año básico de la comuna de Osorno. Revista Signos, 36(54). <https://doi.org/10.4067/s0718-09342003005400008>

Ruiz, Sansonez,M.(2021). La poética del fuego en los Cien sonetos de amor, de Pablo Neruda. España.
<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/51008/TFG%20Ruiz%20Sansone%2c%20Manuel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sansuán, R. Z. (1970). Las actitudes de los adolescentes hacia la poesía, su didáctica y la educación emocional en la ESO. Didáctica Lengua Y Literatura, 29, 259–277.
<https://doi.org/10.5209/dida.57142>

SEP (2001). Manual de Procedimientos Para El Fomento y La Valoracion de Competencia Lectora. Scribd.
<https://es.scribd.com/document/241318549/Manual-de-Procedimientos-Para-El-Fomento-y-La-Valoracion-de-Competencia-Lectora>

SEP (2012) La evaluación durante el ciclo escolar. Serie: Herramientas para la evaluación en educación básica

Tapia, J. A. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. Revista de Educación/Revista de EducaciÓN, 1, 63-93.
http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_08.pdf

Torremocha, P. C. C. (2005). Lectura y sociedad del conocimiento. Revista de Educación/Revista de EducaciÓN, 1, 53-61.

<http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre2005/re200507.pdf?documentId=0901e72b8120469d>

Ullastres, Á. M. (2005). LA LECTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL CAMBIO EDUCATIVO. *Revista de Educación/Revista de Educación*, 1, 15-35.
<https://estrategiasparaelestudio.files.wordpress.com/2011/03/la-lectura-como-estrategia-para-el-cambio-educativo.pdf>

Vicente, E. A. (2024, January 19). *Texto Literario: qué es, características y ejemplos*. Enciclopedia Significados. <https://www.significados.com/texto-literario/>

Zorrilla, J. P. (2005b). EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: DIFICULTADES y LIMITACIONES. *Revista de Educación/Revista de Educación*, 1, 121-138.
<http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/68785/00820073007081.pdf?sequence=1>