



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La comprensión lectora para el fortalecimiento de la autoestima en
estudiantes de sexto grado de educación primaria

AUTOR: Nicol Alessandra Almazán Segovia

FECHA: 07/15/2025

PALABRAS CLAVE: Autoestima, Comprensión lectora, Educación emocional,
Intervención educativa, Educación primaria

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2021



2025

**“LA COMPRENSIÓN LECTORA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA”**

TESIS DE INVESTIGACIÓN

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

PRESENTA:

NICOL ALESSANDRA ALMAZÁN SEGOVIA

ASESORA:

DRA. LILIA CRISTINA ÁLVAREZ ÁVALOS

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO 2025



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Nicol Alessandra Almazán Segovia
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

La comprensión lectora para el fortalecimiento de la autoestima en estudiantes de sexto grado de
educación primaria

en la modalidad de: Tesis

para obtener el

Título en Licenciatura en Educación Primaria

en la generación _____ para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 11 días del mes de julio de 2025.

ATENTAMENTE.

Nicol Alessandra Almazán Segovia

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 07 de Julio del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. ALMAZAN SEGOVIA NICOL ALESSANDRA
De la Generación: 2021 - 2025

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Tesis de investigación.

Titulado:

LA COMPRENSIÓN LECTORA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PRIMARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCION MIRELES
MEDINA

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DRA. ELIDA GODINA BELMARES

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

DRA. LILIA CRISTINA ALVAREZ ÁVALOS



Agradecimientos

Este ha sido un camino lleno de experiencias, las cuales son difíciles de expresar en un texto pero, también ha sido toda una aventura en donde no sólo fue mi formación profesional, sino que también mi crecimiento como persona y como futura maestra, por ello me permito agradecer lo siguiente:

A mi Dios padre y a mi santísima madre de luz, quienes alentaron mi espíritu para nunca rendirme en el camino y reconocer la fuerza que implica salir adelante.

A mi madre, por ser mi compañera de vida, mi confidente, mi refugio seguro y mi mejor amiga. Gracias por cada palabra de aliento, por tus abrazos que sanan, por tus silencios llenos de comprensión y por tus regaños que también fueron amor. Ha sido un camino difícil, pero lo disfruté inmensamente porque estuviste a mi lado, creyendo en mí incluso cuando yo ya no podía más. Gracias por enseñarme que no hay cansancio que no se cure con amor, ni obstáculo que no se venza con fé. Si hoy estoy aquí, es por ti, porque fuiste mi impulso, mi sostén y mi fuerza cuando yo no podía más. No hay palabras suficientes para agradecerte, pero espero que este logro sea también tuyo, porque sin ti no habría sido posible.

A mi padre, por mostrarme con el ejemplo lo que significa luchar por lo que uno quiere. Gracias por cada jornada de trabajo, por cada sacrificio que hiciste en silencio, por cada palabra firme que me empujó a seguir adelante. Gracias por hacerme sentir siempre capaz, por recordarme que tengo un propósito y que merezco cumplir mis sueños. Me diste la herencia más valiosa: el valor de esforzarme, de ser constante y de caminar con la frente en alto. Nunca dudaste en tenderme la mano, en facilitarme el camino, en confiar plenamente en mí. Eres ese pilar silencioso que sostiene sin hacer ruido, pero que está siempre ahí, inquebrantable. Gracias por todo, este logro también es tuyo.

A mis abuelos, quienes han sido mucho más que familia; han sido mi segundo hogar, mis segundos padres, mi refugio seguro en medio de cualquier tormenta. Con paciencia infinita y amor incondicional, han aceptado cada una de mis imperfecciones, mis dudas y mis tropiezos. Han sabido calmar mis miedos y fortalecer mi espíritu cuando más lo necesitaba, siempre creyendo en mí, en mis capacidades y en el camino que puedo construir. Su fe en mí ha sido una luz constante que me guía a crecer como persona y profesional.

A Carlos Mercado, mi psicólogo, gracias a quien he podido encontrar mi verdadero camino y ser quien soy hoy. Su acompañamiento, paciencia y confianza han sido esenciales para fortalecerme, superar obstáculos y descubrir mi potencial. Sin su guía profesional y apoyo humano, no habría logrado avanzar con la seguridad y el compromiso que hoy me definen.

A la maestra Narda Anai Ruíz Carrillo, pues sin su apoyo nada de lo que fue de este proyecto habría sido posible; agradezco su confianza, su paciencia y su sabiduría, pues ha sido quien sacó lo mejor de mí para ser reconocida en el aula. Por sus consejos, por ser una mano amiga que me ayudó a comprender el difícil camino que implica la docencia; gracias por jamás dudar de mí y hacer que todo fuera más satisfactorio, espero poder honrarla siendo una gran maestra como usted lo demostró ser. Su apoyo ha dejado una huella imborrable en mi formación y en mi corazón.

A los alumnos de 6° A, cuyo apoyo constante, amor incondicional y disposición generosa fueron la base fundamental para la realización de este documento. Sin su compromiso y energía, este logro no habría sido posible. Cada uno de ellos dejó una huella significativa que enriqueció este proceso y aportó sentido a este trabajo.

A la Doctora Lilia Cristina Álvarez Ávalos, mi asesora, por ser una guía luminosa en mi camino. Gracias por su paciencia, su flexibilidad comprensiva y por estar presente en cada momento importante de este proceso. Su acompañamiento ha sido un faro en los momentos de duda y un impulso en cada logro. Agradezco profundamente su confianza en mí, su calidez humana y la manera en que alentó cada una de mis capacidades.

A la maestra Magda y maestra Silvia, por tener siempre los brazos abiertos y estar dispuestas a escuchar, alentar y apoyar. También por reconocerme por lo que hice y lo que soy, por su optimismo, su humanidad y su humildad.

Índice

Introducción	10
Capítulo 1. Acercamiento metodológico	15
1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Justificación	15
1.3. Preguntas de investigación	21
1.4. Hipótesis	22
1.4.1. Variables dependientes	22
1.4.2. Variables independientes	22
1.5. Marco metodológico	22
1.5.1. Investigación acción	23
1.5.2. Enfoque	24
1.5.3. Ciclo reflexivo de Smyth	25
1.6. Contexto general, escolar y áulico de la investigación	27
1.6.1. Contexto general	27
1.6.2. Contexto escolar	28
1.6.3. Contexto áulico	31
Capítulo 2. Acercamiento teórico	33
2.1. La literatura	33
2.1.1 La literatura en el ejercicio de la enseñanza-aprendizaje	33
2.1.2. Promoción de la lectura en el aula	34
2.1.2.1 Lectura	34
2.1.2.2. Comprensión lectora	34
2.1.2.3 Estrategias de acción en el aula	35
2.2. La autoestima	35
2.2.1 ¿Qué es la autoestima?	36
2.2.2. Componentes de la autoestima	36
2.2.3. Importancia de la autoestima en el aprendizaje	37
2.3. Relación de la literatura con el fortalecimiento de la autoestima	37
Capítulo 3. Diagnóstico	39
3.1 Diagnóstico socioemocional	39
3.1.1. Diseño e implementación	39
3.1.2. Hallazgos del diagnóstico socioemocional	40
3.2. Diagnostico literario	41
3.2.1. Diseño e implementación	41
3.2.2. Hallazgos del diagnóstico literario	42
3.3. Conclusiones derivadas de ambas aplicaciones	45
Capítulo 4. Proyecto de intervención	47

4.1. Lectura en voz alta a cargo del docente	47
4.1.1. Diseño de intervención	47
4.1.2. Productos	53
4.1.3. Conclusiones preliminares	58
4.2. Lectura de libros en casa	60
4.2.1 Diseño de intervención	60
4.2.1.1. Cronograma de actividades	61
4.2.1.2. Libros que se leerán por cada jornada de lectura	62
4.2.2. Intervención	65
4.2.3. Productos	91
4.2.4. Conclusiones preliminares	99
4.3. Círculo de lectores	101
4.3.1. Diseño de intervención	101
4.3.1.1. Primer círculo de lectores	101
4.3.1.2. Segundo círculo de lectores	102
4.3.1.3. Tercer círculo de lectores	103
4.3.2. Intervención	105
4.3.3. Productos	113
4.3.4. Conclusiones preliminares	119
4.4. Resultados obtenidos	121
Conclusiones	128
Bibliografía	132
Anexos	137
Anexo A. Fachada de la institución	137
Anexo B. Ubicación geográfica	137
Anexo C. Contexto Áulico	138
Anexo D. Contexto escolar	139
Anexo E. Diagnósticos contestados por los estudiantes sobre la lectura	140
Anexo F. Diagnósticos contestados por la docente titular	142
Anexo G. Audio del diagnóstico realizado de forma oral a la directora del plantel	143
Anexo H. Diagnósticos contestados por lo estudiantes sobre la autoestima	143
Anexo I. Recopilación de los reportes de lectura elaborados por los estudiantes en las dos primeras jornadas de lectura	146
Anexo J. Evidencias en vídeo del primer y tercer círculo de lectores	161
Anexo K. Evidencias de vídeo de los relatos y reflexiones diarias llevadas a cabo en el aula	161
Anexo L. Diagnóstico socioemocional para estudiantes	161
Anexo M. Diagnóstico socioemocional para directivos	163

Anexo N. Diagnóstico para docentes de grupo	164
Anexo O. Diagnóstico literario para estudiantes	165
Anexo P. Diagnóstico literario para docente de grupo	166
Anexo Q. Diagnóstico literario para directivos	167
Anexo R. Resultados obtenidos en el diagnóstico socioemocional	168

Introducción

La investigación educativa representa una herramienta indispensable para el análisis, la mejora y la transformación de las prácticas docentes. A través de ella, es posible identificar problemáticas concretas dentro del aula, diseñar estrategias pertinentes para su atención y reflexionar de manera crítica sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, la investigación se convierte no solo en un recurso técnico, sino en una vía para renovar el compromiso ético y profesional del docente frente a las necesidades reales de sus estudiantes.

La educación, en tanto fenómeno social, está en constante transformación. Cada generación trae consigo nuevos desafíos, intereses, contextos y modos de aprender. En consecuencia, las prácticas educativas deben mantenerse abiertas al cambio, a la actualización pedagógica y a la innovación. Esto exige de los docentes una actitud crítica y flexible, capaz de responder con pertinencia a los requerimientos del presente, sin perder de vista los principios fundamentales del desarrollo humano.

El presente trabajo de investigación surge precisamente de esa necesidad: transformar una práctica docente tradicional en una propuesta significativa y contextualizada, que ponga en el centro a los estudiantes y sus realidades emocionales, sociales y académicas. En este estudio se abordan dos ejes fundamentales que atravesaron mi experiencia formativa en el aula: la comprensión lectora y la autoestima. Ambos conceptos, lejos de ser tratados como elementos aislados, se abordan desde una perspectiva transversal, integradora y complementaria, con el objetivo de generar un impacto positivo en el desarrollo integral de los estudiantes.

La comprensión lectora, entendida como la capacidad de construir significado a partir de un texto, es una habilidad clave para el aprendizaje y la formación de ciudadanos críticos.

No se trata únicamente de leer por leer, sino de interpretar, analizar, cuestionar y dialogar con los textos. Esta competencia constituye la base para acceder al conocimiento, construir opiniones propias y participar activamente en la sociedad. En el contexto escolar, fortalecer la comprensión lectora no solo mejora el rendimiento académico, sino que potencia la autonomía y la capacidad reflexiva de los alumnos.

Por su parte, la autoestima juega un papel esencial en el proceso educativo, ya que está directamente vinculada con la manera en que los estudiantes se perciben a sí mismos, se relacionan con los demás y enfrentan los retos del aprendizaje. Una autoestima sana favorece la confianza, la motivación, la resiliencia y la participación activa en el aula. Por el contrario, una autoestima frágil puede convertirse en un obstáculo para el desarrollo académico, emocional y social del estudiante. Desde esta perspectiva, trabajar el fortalecimiento de la autoestima no es un añadido, sino una necesidad urgente dentro del proceso formativo.

La decisión de trabajar ambas vertientes surgió a partir de un análisis contextual profundo, basado en observaciones directas durante mis primeras prácticas educativas, así como en los planteamientos discutidos en los Consejos Técnicos Escolares mensuales. En dichos espacios se evidenciaron con claridad dos problemáticas recurrentes: por un lado, el bajo nivel de comprensión lectora y, por otro, una marcada inseguridad personal en los estudiantes, expresada a través de la falta de confianza, la escasa participación y una limitada autovaloración.

Ante esta realidad, se propuso emplear la lectura como un recurso pedagógico para favorecer la autoestima, integrando ambos componentes dentro de una intervención educativa diseñada para estudiantes de sexto grado de la Escuela Primaria Oficial “Genovevo Rivas Guillén”. La lectura dejó de verse únicamente como una actividad académica, para

convertirse en un medio de autorreflexión, expresión emocional y conexión con uno mismo y con los demás. Esta visión permitió trabajar desde un enfoque integral, considerando al estudiante como un ser complejo, con emociones, pensamientos, historias personales y capacidades por descubrir.

El departamento de literatura expuso varias propuestas en uno de los coloquios de investigación organizados por la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, dirigidos a las Licenciaturas en Educación Primaria. El escuchar estas experiencias me permitió consolidar mi ruta de intervención. A partir de allí, se definió con mayor claridad el propósito general de mi estudio: fortalecer la autoestima de los estudiantes mediante estrategias lectoras significativas y contextualizadas.

El trabajo se encuentra estructurado en cuatro capítulos que dan cuenta del proceso seguido desde el diagnóstico hasta la evaluación final. El primer capítulo se centra en el acercamiento metodológico. En él se describen las necesidades del grupo, la justificación del estudio, las preguntas de investigación, los objetivos planteados, así como la hipótesis y sus variables. También se presenta el enfoque metodológico, sustentado en la investigación-acción, que permitió actuar, observar y reflexionar durante cada etapa de la intervención. Se incluye además una caracterización del contexto escolar que aporta elementos clave para comprender el entorno donde se aplicó el proyecto.

El segundo capítulo corresponde al marco teórico, en el que se revisan las principales aportaciones de autores y corrientes pedagógicas que fundamentan el trabajo. Se abordan conceptos clave como comprensión lectora, autoestima, educación emocional, transversalidad, motivación escolar y prácticas lectoras, con el fin de sustentar teóricamente cada una de las decisiones tomadas durante la intervención.

En el tercer capítulo, se presentan los instrumentos diagnósticos utilizados y los principales hallazgos que orientaron el diseño de las estrategias. Este capítulo se divide en dos secciones: la primera enfocada en la evaluación de la autoestima, y la segunda, en la comprensión lectora. Los resultados de estas evaluaciones fueron recolectados tanto a través de instrumentos aplicados a los estudiantes como mediante entrevistas a la docente titular y a la directora del plantel, lo que permitió construir una visión integral de la problemática.

El cuarto capítulo desarrolla de forma sistemática la intervención educativa. Se describen detalladamente las estrategias aplicadas, su secuencia, objetivos, recursos, actividades, así como los resultados preliminares observados en el proceso. Este capítulo también incluye los avances registrados mediante las evaluaciones finales, que muestran el impacto de la intervención tanto en el fortalecimiento de la autoestima como en la mejora de la comprensión lectora. Este apartado es el más extenso del documento, dado que recoge la realidad vivida en el trabajo pedagógico desarrollado en el aula.

A manera de cierre, se presentan las conclusiones generales del estudio, en las que se reflexiona sobre el proceso vivido, los aprendizajes obtenidos, las limitaciones encontradas y las proyecciones futuras del proyecto. También se exponen las referencias bibliográficas utilizadas como sustento teórico y académico, así como los anexos que contienen evidencias del trabajo realizado, materiales aplicados, productos de los estudiantes y documentos que respaldan cada fase del proyecto.

Este trabajo no solo permitió mejorar mi práctica educativa, sino que también me brindó la oportunidad de crecer en el ámbito personal y profesional. A lo largo de la investigación, desarrollé habilidades como la observación crítica, la toma de decisiones pedagógicas, la reflexión sistemática y la innovación didáctica, competencias fundamentales

dentro del perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Primaria, tal como lo establece el Plan y Programa de Estudios 2018, plan en el que se desarrolló mi formación docente, sin perder también los enfoques que establecen las nuevas propuestas vigentes. La experiencia me reafirmó que la escuela puede y debe ser un espacio donde la lectura se viva como una herramienta de transformación emocional y social, capaz de empoderar a los estudiantes y fortalecer su sentido de sí mismos.

Capítulo 1. Acercamiento metodológico

En este primer capítulo se presentan los fundamentos sobre los cuales se construye la presente investigación. Se expone el planteamiento del problema que dio origen al estudio, así como la justificación, en la que se destaca su relevancia dentro del ámbito educativo.

Del mismo modo, se formulan las preguntas que orientan el proceso investigativo, acompañadas de la hipótesis y las variables que permiten abordar el tema con claridad y objetividad. Asimismo, se desarrolla el marco metodológico, donde se describe y justifica la estrategia empleada para responder a las interrogantes planteadas y guiar adecuadamente esta investigación.

Finalmente, se incluye la descripción del contexto en tres niveles —general, escolar y áulico—, los cuales delimitan el entorno en el que se llevó a cabo el presente trabajo.

1.1. Planteamiento del problema

- Ver la autoestima como ámbito importante y relevante para el aprovechamiento académico de los estudiantes.
- Sustituir la lectura mecánica por una centrada en la comprensión, con el propósito de desarrollar en los estudiantes una actitud reflexiva, crítica y resolutiva.
- Vincular a la familia con el trabajo docente en beneficio al desempeño académico y bienestar emocional de los alumnos.

1.2. Justificación

La comprensión lectora se consolida como una herramienta fundamental para el desarrollo socioemocional cuando los textos literarios trascienden su función informativa y se convierten en espejos de la experiencia humana. Al establecer un diálogo profundo con

las obras, los lectores no sólo desarrollan habilidades críticas, sino que también fortalecen su autoconocimiento y empatía, aspectos esenciales para construir una autoestima saludable. Este proceso de interacción con la literatura permite explorar diversas perspectivas vitales, ofreciendo marcos de referencia para comprender y gestionar las propias emociones y relaciones interpersonales.

En el ámbito educativo, la baja autoestima emerge como un obstáculo significativo para el desarrollo integral de los estudiantes. Cuando los alumnos no logran reconocer su propio valor, se generan limitaciones autoimpuestas que se manifiestan en inseguridad, temor al fracaso y, consecuentemente, en un rendimiento académico por debajo de su potencial real. La presente investigación aborda esta problemática a través de un enfoque innovador que vincula el desarrollo de habilidades lectoras con el fortalecimiento emocional, proponiendo estrategias pedagógicas integrales que trabajan ambos aspectos de manera simultánea.

El trabajo se desarrolló en estudiantes de sexto grado de educación primaria. Mediante la observación y el diagnóstico realizados en las primeras semanas de mi intervención, se detectaron áreas de oportunidad pertinentes en la autoestima de los estudiantes, quienes reflejaban poca confianza en sus capacidades, inseguridad y miedo al fracaso; exponer en grupo y hacer un trabajo sencillo que implica autonomía propia, representaba un desafío significativo. Los estudiantes estaban en la búsqueda constante de la aprobación. Sumando a esto, la etapa de desarrollo a la que se enfrentan; la autoestima y autovalidación implicaban todo un problema para su aprovechamiento académico.

Ante esta situación, diseñé una estrategia que aprovechara el poder de la literatura para abordar simultáneamente dos necesidades fundamentales en mis alumnos: el desarrollo

de su comprensión lectora y el fortalecimiento de su autoestima. Observé que las dificultades en la lectura no eran sólo académicas, sino que estaban profundamente relacionadas con su falta de confianza en las propias capacidades.

El enfoque consistió en transformar la lectura en una experiencia significativa y personal. Seleccioné textos que resonaran con sus vivencias y emociones, convirtiendo cada sesión lectora en una oportunidad para que se reconocieran en las historias y reflexionaran sobre sus propias experiencias. A medida que mejoraban en la comprensión de los textos, iban descubriendo que también eran capaces de comprender mejor sus propias emociones y capacidades.

Esta doble aproximación mostró resultados alentadores: el progreso en lectura se convirtió en una fuente de logros personales, mientras que el trabajo con personajes y situaciones literarias les proporcionaba herramientas para valorarse más a sí mismos. La lectura dejó de ser una tarea mecánica para convertirse en un espacio donde podían explorar sus pensamientos, emociones y potencialidades.

Para lograr este propósito dentro del aula, considero fundamental que los profesionales de la educación también fortalezcan su autoestima y su autoconcepto, reconociendo la gran influencia que ejercen en cada uno de sus alumnos. La labor docente no se limita únicamente a la formación académica, sino que también implica el desarrollo de habilidades emocionales, acompañando a los estudiantes en su crecimiento personal y afectivo.

Un maestro con autoestima alta es alguien que inspira confianza y seguridad, no solo en lo que hace y dice, sino también que esto logrará infundirlo en sus estudiantes.

Para lograr esto considero que el punto de partida se encuentra en la formación inicial del docente, la cual se desarrolla en las escuelas Normales. Para sustentar esta idea, realizo una comparación entre el plan y programa de estudios vigente (2022) y aquel con el que cursé mi formación docente (2018), con el fin de identificar los enfoques, contenidos y oportunidades que cada uno ofrece en relación con el desarrollo personal y emocional del futuro profesorado.

En el Plan y Programa (2018), de los siete semestres de cursos teóricos, nos encontramos únicamente con dos de ellos que van enfocados a la Educación Socioemocional, de acuerdo con las competencias genéricas señaladas en el perfil de egreso de docentes de educación primaria, coinciden en que el profesional de la educación debe autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.

En el programa actualmente vigente (2022), que adopta un enfoque más humanista e incluyente, se contempla únicamente un curso enfocado en el Desarrollo Socioemocional. Este espacio busca que las competencias del perfil de egreso del profesional de la educación primaria integren una visión más inclusiva, priorizando la salud física y mental como elementos fundamentales para el desarrollo integral y la convivencia social.

Abordando ambos planes y los cursos formativos en torno a la educación socioemocional, se puede tener en cuenta la necesidad de darle mayor relevancia a la formación de profesionales de la educación con una capacidad emocional más sólida. En relación con la autoestima, es necesario que los docentes tengan una valoración positiva de sí mismos, pues esta influye directamente en el desempeño profesional y en la calidad de interacción con los estudiantes. Una autoestima equilibrada da mayor confianza a los

docentes, mayor seguridad en el aula y la habilidad de tomar decisiones pedagógicas importantes y pertinentes para su grupo. La autoestima alta en profesionales de la educación permitirá que sean maestros más empáticos, capaces de dar una educación más humana y consciente.

Tomando en cuenta ahora la Misión y la Visión de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí; ambas señalan con claridad el compromiso de formar profesionales con responsabilidad social. En este sentido, el poder incorporar componentes que mejoren la dimensión socioemocional, entre ellos, el fortalecimiento de la autoestima, misma que permite al docente convertirse en un modelo de estabilidad emocional para los estudiantes. El poder incluir este componente en la formación docente responde a la misión institucional y contribuye, en su medida, a ofrecer una educación integral, humanística e innovadora.

Tomando en cuenta ahora la formación de lectores como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la autoestima, es importante reconocer el valor que tiene la lectura en el desarrollo integral de los estudiantes. El formar lectores con la capacidad de comprender y reflexionar, permite también formar estudiantes críticos, capaces de tomar decisiones y seguros de lo que hacen, sin temor al fracaso. Parte de un buen aprovechamiento académico es la confianza que tienen en sí mismos en sus capacidades académicas, personales y sociales.

De acuerdo con los cursos integrados en el anterior programa de estudio y el actualmente vigente, en relación con la lectura y la comprensión, estos están más enfocados a crear profesionales de la educación capaces de formar lectores comprensivos y reflexivos.

Sabemos que, en educación primaria, es donde los alumnos aprenden a leer y a reflexionar sobre las mismas, puesto que en esta etapa comienza su formación académica formal.

Tomando en cuenta todo lo mencionado en los párrafos anteriores, y de acuerdo con mi proceso de formación como docente de educación primaria, considero importante vincular dos problemáticas centrales que se viven en las instituciones escolares. Primero, la lectura, que actualmente ha dejado de tener relevancia para los estudiantes porque se ha mecanizado a solo conseguir cierta información específica, sin profundizar en la capacidad crítica y reflexiva acerca de cada texto que se les proporciona.

De igual forma, la salud mental ha cobrado mayor relevancia y visibilidad en los últimos años, especialmente a raíz de la pandemia por COVID-19, lo que ha puesto de manifiesto la importancia de mantener un equilibrio emocional para favorecer el rendimiento académico. Este tema resulta especialmente relevante, ya que, según un estudio realizado por García y González (2007) en la ciudad de Monterrey, tanto la ansiedad como la depresión representan problemáticas reales entre el personal docente. Diversos factores contribuyen al estrés y al agotamiento laboral, en particular entre los docentes con menor antigüedad, quienes suelen verse afectados por la complejidad de los procesos de enseñanza y la presión por alcanzar altos estándares. Por su parte, los docentes con mayor experiencia también enfrentan agotamiento, aunque este suele estar vinculado a sentimientos de desesperanza y resignación ante la percepción de no poder incidir en cambios dentro del sistema educativo (García, M. T., & González, R., 2007).

El poder mantener un equilibrio emocional en el ámbito laboral educativo permite a los docentes manejar el estrés, ya que, como es bien sabido, los centros educativos están

conformados por grupos con un número bastante considerable de estudiantes, donde el ruido, las problemáticas y la convivencia con los padres de familia pueden generar agotamiento laboral. Aquí es donde recae la importancia que le doy a la educación emocional para el fortalecimiento de la autoestima, pues este factor en específico ofrece confianza y seguridad a los docentes para enfrentarse a distintas situaciones y encontrar soluciones viables para sí mismos y sus estudiantes.

De la misma manera, estar bien equilibrados con nuestra autopercepción nos permite explotar nuestras habilidades y ser un espejo para los alumnos, creando confianza en sí mismos y la capacidad de descubrir sus propias capacidades.

1.3. Preguntas de investigación

En este tercer apartado, se plantean los cuestionamientos que estructuran el camino de la investigación realizada en el presente trabajo, mismas que están relacionadas con los objetivos y la hipótesis planteada. Estas preguntas son el eje central de esta investigación, pues son las que permiten dirigir el enfoque teórico-metodológico hacia aquellos aspectos concretos del problema.

- ¿Qué es la autoestima?
- ¿Qué textos literarios existen que cubran las necesidades para el fortalecimiento de la autoestima?
- ¿Qué estrategias podrían resolver la problemática de la comprensión lectora en los alumnos?
- ¿Cómo se puede favorecer el autoconocimiento desde la convivencia con distintos textos?

- ¿Cómo se puede involucrar a los padres de familia para crear ambientes de lectura favorecedores para los alumnos?
- ¿Cómo se vincula la autoestima en el aprovechamiento académico?
- ¿Cómo la comprensión y la reflexión mejoran el aprovechamiento académico?
- ¿Qué autores e investigaciones existen sobre el desarrollo la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria?
- ¿Qué autores e investigaciones existen sobre el fortalecimiento de la autoestima en estudiantes de educación primaria?

1.4. Hipótesis

La aplicación de actividades diseñadas para el fortalecimiento de la autoestima a partir de la comprensión lectora influye y mejoran en el desempeño académico y personal de los estudiantes de sexto grado de educación primaria.

1.4.1. Variables dependientes

Desempeño académico y personal.

1.4.2. Variables independientes

La autoestima y la comprensión lectora.

1.5. Marco metodológico

En este estudio se utilizó la investigación acción con un enfoque cualitativo y un enfoque cuantitativo. De la misma manera se hace mención del proceso de reflexión que se utilizó para analizar mi intervención durante la aplicación de este proyecto.

1.5.1. Investigación acción

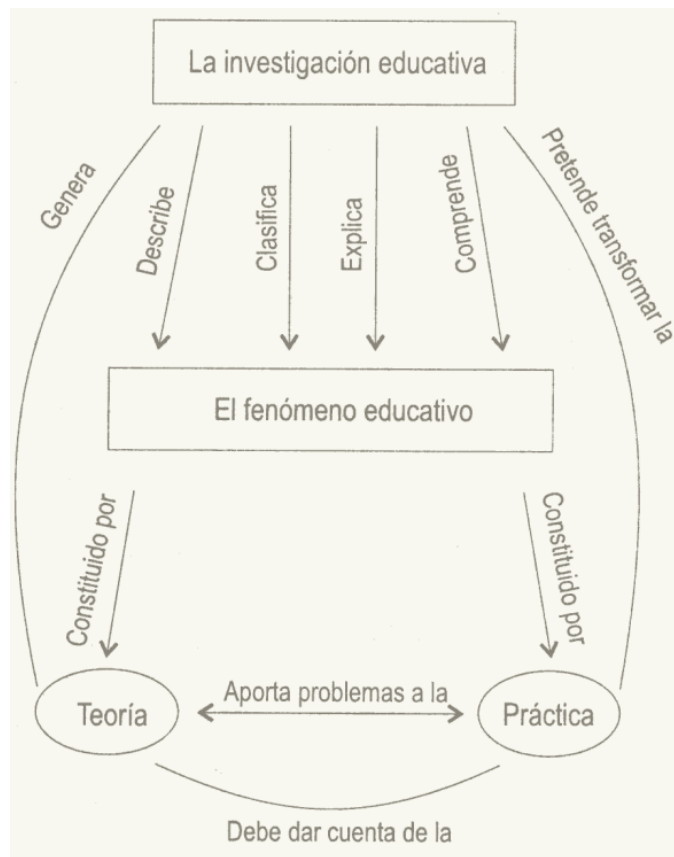
El presente estudio es de tipo investigación acción, término que fue definido por Kurt Lewin, tras su interés en la investigación de las relaciones interpersonales de ciertos grupos. Él propuso un ciclo en el cual se estudia y se investiga la insatisfacción del estado actual, se identifican las distintas problemáticas, se plantean hipótesis, se ejecutan y evalúan, para llegar, por último, a las generalizaciones del objeto de estudio. Lawrence Stenhouse fue quien llevó este término, retomando los conceptos de Lewin para convertirlo en un instrumento para la transformación de la enseñanza (Escuela Nacional de Salud Pública, 2007).

La enseñanza es un proceso de cambio constante, mismo cambio que no se lograría si los educandos no estuvieran en constante investigación. No habría forma de mejorar la educación sin previamente investigar aquello que se encuentra deficiente o lo que hace falta para ofrecer una educación de calidad a la sociedad. En el presente estudio, la investigación acción permitió realizar un diagnóstico inicial, en el cual se encontraron distintas necesidades y deficiencias. Posteriormente, se identificaron las alternativas de aplicación necesarias que cubrieran dichas necesidades y, por último, se realizó un análisis pertinente de lo obtenido en cada aplicación.

De acuerdo con las autoras Sagastizabal y Parlo (2002), para que la teoría tenga sentido, debe estar relacionada con lo que ocurre en la práctica educativa y en la realidad de esta. Para poder cambiar lo que sucede en el aula, no podemos partir únicamente de la especulación ni estar aislados de la realidad que se vive dentro de la educación. Por ello, estas autoras proponen el siguiente mapa conceptual que sintetiza los procesos de descripción, clasificación, explicación y comprensión dentro de la investigación educativa.

Figura 1

Mapa conceptual de la investigación educativa



Fuente: Tomada de Sagastizabal, M. & Perol, C. (2002) “La investigación-acción como estrategia de cambio en las organizaciones”

Aunado a lo anterior, la investigación e intervención educativa desempeñan un papel fundamental en la transformación e innovación dentro del aula, ya que permiten identificar las necesidades pendientes y atenderlas de manera efectiva a través de nuestra práctica docente. De este modo, se contribuye a mejorar la calidad de la educación que se ofrece.

1.5.2. Enfoque

En el presente trabajo de investigación se adoptó un enfoque mixto, ya que combina las fortalezas de los enfoques cuantitativo y cualitativo. El enfoque cuantitativo permitió

medir, comparar y generalizar los resultados obtenidos a partir de datos numéricos, proporcionando una base objetiva y estructurada. Por su parte, el enfoque cualitativo resultó fundamental al abordar la autoestima, ya que este aspecto se explora desde una perspectiva subjetiva y flexible. A través de este enfoque fue posible comprender con mayor profundidad las experiencias, emociones y percepciones individuales de los alumnos en el contexto educativo.

Sampieri, Fernández y Baptista (2014), definen el enfoque cuantitativo como un proceso lineal, en el que se siguen distintas etapas y no se puede saltar ninguna de estas. De este enfoque se derivan las hipótesis, diversos objetivos y variables, para su aplicación y así lograr probar cada una de ellas, para posteriormente analizarlas y reflexionar. Por otro lado, al enfoque cualitativo lo definen como aquel proceso que se mueve de forma dinámica y cada una de sus partes es tan flexible que permite los ajustes pertinentes en el proceso para su perfeccionamiento.

Con base a lo expresado en el párrafo anterior, se entiende que el trabajar con un enfoque mixto de investigación permite el poder tener un panorama más completo, por un lado, el enfoque cuantitativo proporciona datos concretos y medibles que permiten analizar patrones y establecer comparaciones; por otro, el enfoque cualitativo aporta profundidad, contexto y comprensión de las vivencias del estudiantado. Esta combinación enriquece el análisis y ofrece información más útil y significativa para atender sus necesidades de manera efectiva.

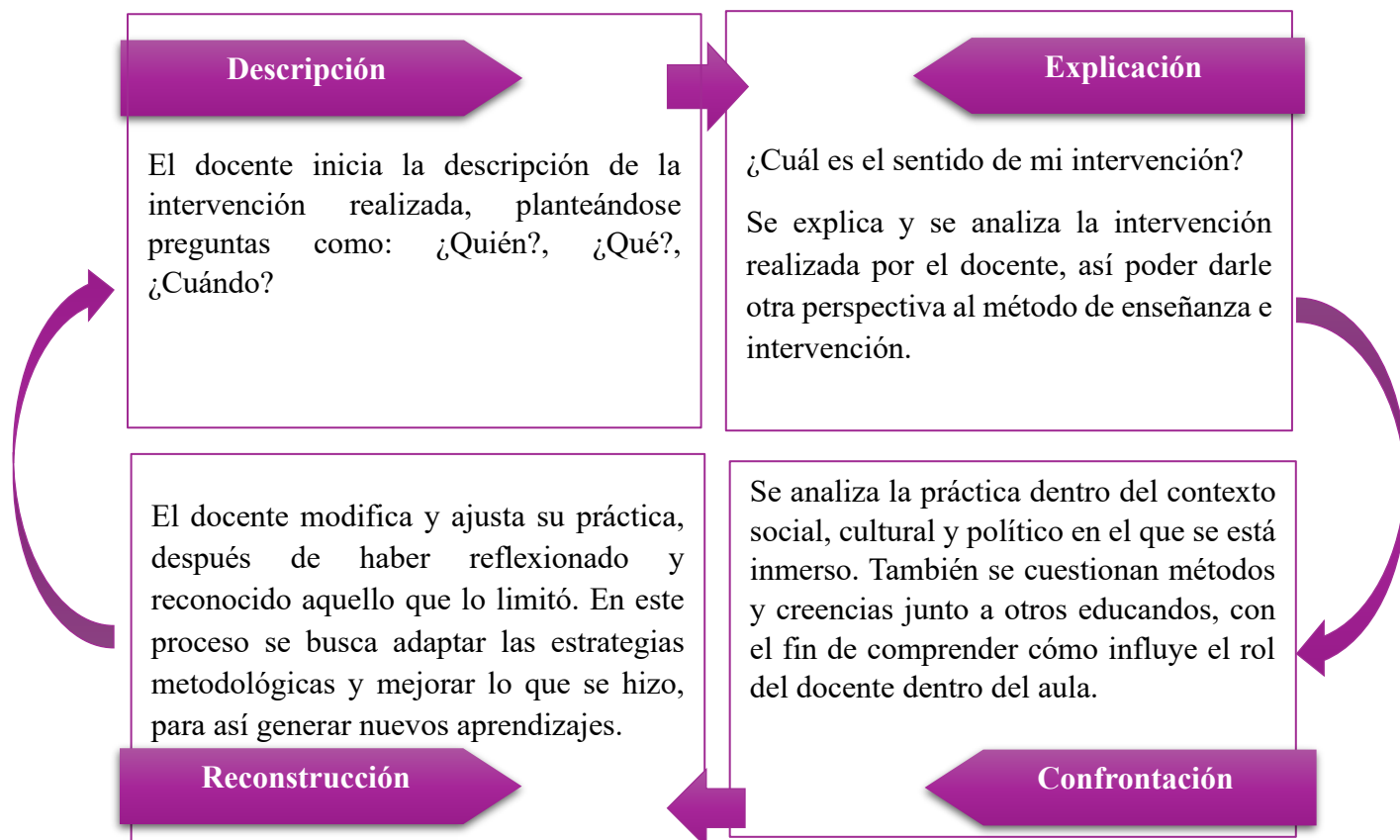
1.5.3. Ciclo reflexivo de Smyth

Como ya se ha mencionado en los párrafos antecesores, la reflexión es parte fundamental en la investigación acción y el enfoque mixto, por ello, en el presente trabajo de

investigación se utilizó el Ciclo reflexivo de Smyth (1991), pues este proceso se constituye de cuatro etapas.

Figura 2

Ciclo reflexivo de Smyth (1991)



Fuente: Adaptado de Agüero, B., (2021) y López, A., (2017).

Estas cuatro etapas permiten al docente reflexionar de forma crítica su labor en el aula y así, de esta forma poder detectar aquello que permita la transformación de la práctica educativa. Cada una de las fases por las que se compone este ciclo, invita al docente a confrontar sus propias acciones y transformar aquello que lo limita, así mismo, reconocer lo que se puede mejorar para el ejercicio de enseñanza-aprendizaje.

1.6. Contexto general, escolar y áulico de la investigación

En este subtítulo se exponen los contextos del centro educativo en donde realicé mis prácticas educativas, mismos que permiten comprender el entorno en que se desarrolló el estudio e investigación.

1.6.1. Contexto general

Mis prácticas profesionales las llevé a cabo en la Escuela Primaria General “Genovevo Rivas Guillén”, ubicada en la calle León García #100, en el Barrio de San Miguelito, municipio de San Luis Potosí, S.L.P., código postal 78330, México. Esta institución pertenece al Sistema Educativo Estatal Regular (SEER), funciona en turno matutino y cuenta con una organización completa. Su clave de centro de trabajo es 24EPR0160T.

La escuela se localiza en un entorno urbanizado, dentro de una zona considerada patrimonio del estado, al formar parte del Jardín de San Miguelito. Uno de los aspectos más destacados de su ubicación es que, al encontrarse en el centro histórico de la ciudad, está rodeada de diversos establecimientos comerciales. Entre ellos se encuentran restaurantes, tiendas de conveniencia como Oxxo, farmacias y otros servicios que resultan beneficiosos tanto para los alumnos como para sus familias. Asimismo, su cercanía a la Calzada de Guadalupe facilita el acceso al transporte público, con múltiples paradas de camión en las inmediaciones.

En cuanto al contexto familiar del alumnado, la mayoría de los estudiantes provienen de familias con nivel socioeconómico medio. Es común que las madres sean amas de casa y los padres los principales proveedores del hogar. Sin embargo, también se observa un número considerable de madres solteras, lo cual genera dinámicas familiares distintas. En algunos

casos, los estudiantes viven bajo la tutela de abuelos, tíos u otros familiares, quienes asumen el rol de cuidadores.

Además, se identifica un alto índice de dinámicas familiares disfuncionales, las cuales repercuten en el desempeño académico de los alumnos y en el nivel de apoyo que reciben por parte de sus tutores o padres. No obstante, una ventaja importante es que la mayoría de los hogares cuentan con servicios básicos como agua potable, electricidad y acceso a internet.

En cuanto a los medios de transporte, muchos estudiantes utilizan automóvil propio, transporte público (rutas como la 21 Jacarandas, 7 Satélite y 10 Perimetral) o simplemente caminan, ya que la institución se encuentra a corta distancia de zonas transitadas como la Alameda. Su ubicación, a menos de veinte minutos a pie desde distintos puntos del centro histórico —por ejemplo, a través del pasaje de Ignacio Zaragoza—, facilita el acceso para alumnos provenientes de diversas partes de la ciudad.

Cabe señalar que la zona registra un alto flujo peatonal y vehicular en el horario de entrada escolar. A tan solo tres cuadras se encuentra la Escuela Secundaria “Álvaro Obregón”, lo que incrementa el tránsito estudiantil. A pesar de ello, las avenidas principales que rodean la escuela son seguras y apropiadas para el desplazamiento peatonal.

1.6.2. Contexto escolar

Al realizar un análisis integral del interior de la escuela, pude observar que su infraestructura es de buena calidad. El edificio consta de una planta baja y dos niveles adicionales. En cada piso hay cuatro aulas, así como un baño para niñas y otro para niños. Además, cada nivel cuenta con una red de internet independiente, lo cual ayuda a evitar interferencias entre conexiones. La institución dispone también de un salón de cómputo, un aula de artes y una biblioteca ubicada en el último piso. La escuela cuenta con una sola cancha

deportiva, que se encuentra en óptimas condiciones: es techada, tiene una duela de azulejo antiderrapante y dispone de una bodega de suministros destinada al personal de mantenimiento.

Las instalaciones no tienen accesos directos al exterior, salvo por la puerta principal. En esta zona, que también funciona como pasillo de acceso, se colocaron bancas para recibir a visitantes y familiares. Desde la entrada principal se accede a tres áreas: al fondo se encuentra la cancha, a la derecha la oficina de dirección, y a la izquierda el pasillo que conduce a la planta baja y a las escaleras que conectan con los otros dos niveles.

Como parte de las acciones de mejora institucional, se ha identificado una buena organización entre el cuerpo docente, el cual, aunque reducido en número, se mantiene comprometido con el perfeccionamiento continuo de sus áreas de oportunidad, tanto individuales como colectivas. Esto se refleja en proyectos de mejora continua orientados a optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Muchos de estos proyectos benefician tanto a la comunidad escolar como a la comunidad general del barrio de San Miguelito. No obstante, cabe señalar que, hasta el momento, ninguno de estos proyectos ha estado específicamente enfocado en atender las necesidades relacionadas con la lectura, la comprensión lectora y el análisis textual por parte del alumnado.

En cuanto al estudiantado, los diagnósticos realizados por los docentes han permitido identificar factores comunes en las áreas de oportunidad presentes en cada grupo. Entre estos destaca el bajo nivel de habilidades en lectoescritura, mencionado frecuentemente en los diagnósticos centrados en el desarrollo de la cultura lectora, así como en el pensamiento matemático.

Por otro lado, se ha identificado como área de mejora la organización de horarios escolares. Algunos grupos reciben clases de danza, artes o computación; sin embargo, los horarios de estas asignaturas suelen entregarse con retraso a los docentes titulares, lo que ocasiona pérdidas significativas de dichas clases. Esto representa una desventaja para el alumnado, ya que la mayoría de estas asignaturas solo se imparten una vez por semana.

Específicamente en la lectura, existe un alto índice de alumnos que no tienen el gusto por el leer y este hábito lo consideran meramente una obligación por parte de sus estudios y no encuentran en los libros recreativos ningún tipo de motivación, para hacer a la lectura como algo parte de su día. De la misma manera, la comprensión lectora ha presentado todo un desafío no sólo en mi grupo, sino que también, esta área de oportunidad es general.



Imagen 2 y 3. Proceso de reforma de la biblioteca escolar

Por comentarios de la directora, se tiene conocimiento de que en la escuela no hay ningún programa que fomente la lectura o el acercamiento directo con la literatura por grados. Por ello mismo, los docentes en formación del 4º año de la Licenciatura en Educación Primaria, comenzamos un proyecto de mejora continua, en donde se implementan distintas estrategias de lectura y sobre todo, se prevé la reforma de la biblioteca escolar, pues esta era

utilizada como una bodega para el almacenamiento de distintos materiales. Este proyecto inició como propuesta por parte de los cursos curriculares de 7º semestre de la licenciatura, teniendo como fecha de vigencia desde noviembre de 2024.

La escuela cuenta con una sola biblioteca, en la cual existe un abandono significativo, provocando el deterioro de esta. Los libros que se encuentran entre el inventario abarcan los libros del rincón, también, las ediciones escolares (al sol solito, astrolabio, pasos de luna y espejo de urania). Así mismo con distintas novelas adaptadas al nivel académico, enciclopedias, planes y programas anteriores, diccionarios, etc.

1.6.3. Contexto áulico

El salón de 6º A no cuenta con biblioteca áulica; los libros con los que disponen los estudiantes son de la biblioteca general de la institución. Sin embargo, a pesar de esta carencia, es un salón con recursos muy completos.

El aula cuenta con un proyector funcional, dos pizarras blancas y un pizarrón que anteriormente se utilizaba de forma digital, el cual ahora está inhabilitado, junto con otro proyector también fuera de servicio; estos materiales son productos de programas escolares de mejora anteriores. Debido a su desuso, estos equipos están completamente fuera de servicio.

El salón posee ventiladores propios, luz eléctrica estable y acceso directo a internet, lo que facilita el uso de medios tecnológicos para la enseñanza de los estudiantes.

Las áreas de mejora son consecuencia de una reforma interior, en la que los cristales superiores fueron retirados para permitir la circulación del aire y reducir el calor, que afecta

tanto al grupo como a los docentes, también fue una propuesta después de la pandemia vivida en 2020. Sin embargo, esta situación genera distractores constantes, ya que el ruido es frecuente, provocando que las clases puedan resultar incómodas debido a la dificultad para escuchar claramente.

El aula también cuenta con material ornamental que establece acuerdos de convivencia y aspectos destacados de la metodología correspondiente a la Nueva Escuela Mexicana. No obstante, carece de material visual que motive la lectura o, en su caso, la maduración emocional de los estudiantes.

En cuanto a la biblioteca del aula, este salón en particular no dispone de una; todos los libros a los que tienen acceso los estudiantes son los de la biblioteca escolar, aunque lamentablemente, los propios estudiantes desconocen la disponibilidad de los libros en esta. Con la implementación del proyecto "Pequeños Grandes Lectores", en el que participamos docentes en formación, se prevé construir un pequeño espacio de lectura para que tanto la maestra titular, los alumnos y yo, como docente en formación, podamos enriquecerlo con diferentes libros y obras que apoyen la comprensión de esta investigación.

Asimismo, el grupo cuenta con 21 estudiantes. Considero que el espacio es adecuado, ya que las filas están bien distribuidas. Tanto la maestra titular como yo podemos movernos entre las filas para brindar acompañamiento en las actividades escolares, y el mobiliario permite el acomodo de las mesas para realizar distintas dinámicas en el salón.

Capítulo 2. Acercamiento teórico

En este segundo capítulo se presentan las bases teóricas que guiaron el desarrollo del presente trabajo de investigación. Su propósito es fundamentar, a partir de diversos aportes teóricos, la forma en que se llevó a cabo mi intervención educativa. La revisión de autores que han abordado previamente la temática central me permite establecer un diálogo con distintas experiencias y enfoques situados, enriqueciendo así el análisis y la comprensión del fenómeno estudiado.

2.1. La literatura

La literatura, según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE, s.f.), es el arte que utiliza como medio de expresión el lenguaje. También se define como el conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o de un género determinado.

2.1.1 La literatura en el ejercicio de la enseñanza-aprendizaje

La literatura en el ámbito educativo desempeña un papel crucial, tanto en la educación inicial como en la primaria, ya que estimula la creatividad y promueve el sentido estético y crítico de los estudiantes. Vincular la lectura con las emociones permite ampliar la visión de la realidad y del mundo que los rodea (Luján, 2022).

La lectura desarrolla competencias fundamentales como la reflexión y la escucha activa. A través de las narraciones literarias, los estudiantes construyen mundos imaginarios utilizando la palabra hablada y escrita. Asimismo, se familiarizan con estructuras narrativas, identifican personajes y reconocen características textuales, lo cual enriquece su experiencia personal (Colomer, 2005).

Cuando un alumno hojea un libro, entabla una conversación simbólica no solo con el autor y los personajes, sino también con sus maestros, padres y compañeros. En palabras de

Luján (2022), la lectura permite que lo íntimo y lo colectivo se entrelacen. Para los docentes, esto representa un compromiso en la formación de lectores críticos y reflexivos.

La lectura es una herramienta para comprender distintas realidades. A través de ella, el alumno puede sentirse acompañado, encontrar consuelo o identificarse con situaciones similares a las que enfrenta.

2.1.2. Promoción de la lectura en el aula

Actualmente, la lectura en las aulas representa un desafío, ya que muchos estudiantes se enfrentan a ella como una tarea mecánica y desprovista de sentido. Para abordar esta problemática, es necesario revisar primero las definiciones de lectura y comprensión lectora.

2.1.2.1 Lectura

La lectura no debe reducirse a la simple extracción de información. Según Palacios (2017), este enfoque superficial ha generado desinterés en los estudiantes. La lectura debe entenderse como un acto activo de construcción de significado, donde el lector establece relaciones con el texto desde su propia experiencia.

2.1.2.2. Comprensión lectora

En el contexto escolar, la lectura ha perdido valor al ser percibida como una actividad meramente evaluativa. Esta visión limita el potencial del libro como medio para el autoconocimiento y la gestión emocional. La comprensión lectora, según Smith (1997), constituye la base de todo aprendizaje. Por su parte, Pérez Esclarín (2006) señala que un lector verdaderamente competente no se limita a repetir las ideas del autor, sino que construye significados desde un diálogo personal con el texto.

En este sentido, la comprensión no se logra a través de la memorización, sino mediante una lectura activa, apoyada en conocimientos previos culturales y cognitivos, los cuales permiten integrar la nueva información de manera significativa.

2.1.2.3 Estrategias de acción en el aula

Con base en las problemáticas identificadas mediante entrevistas a la docente titular y la directora del grupo de sexto grado, se seleccionaron estrategias específicas de fomento a la lectura. Estas se inspiran en el documento *Estrategia Nacional 11 + 5 Acciones para ser mejores lectores y escritores* (SEP, 2012), y se adaptaron a las necesidades del grupo.

Entre ellas destacan:

- **Lectura y escritura en familia:** Promueve la participación activa de madres, padres y familiares en el proceso lector, fortaleciendo el vínculo escuela-familia y creando ambientes favorecedores para la lectura.
- **Lectura en voz alta a cargo del docente:** El maestro actúa como modelo lector, mostrando cómo interactuar con el texto y fomentar el diálogo interno.
- **Círculo de lectores en el aula:** Espacios donde se comparten interpretaciones, promoviendo la comprensión y el análisis colectivo.
- **Lectura de libros en casa:** Esta estrategia vincula el trabajo escolar con el contexto familiar, reforzando la lectura como práctica cotidiana.

2.2. La autoestima

En este apartado, se aborda la influencia que tiene la autoestima en el aprendizaje y en el desarrollo socioemocional de los estudiantes, para ello, primero se tomará como referente su concepto y sus componentes principales.

2.2.1 ¿Qué es la autoestima?

La autoestima puede definirse como la valoración que una persona tiene de sí misma. Implica reconocer las propias habilidades, virtudes y potencialidades. Según la Universidad del Pacífico (2022), se trata de una autopercepción que permite a los individuos tomar decisiones, orientar su vida hacia la felicidad y proyectar una visión positiva del presente y del futuro.

La autoestima no es innata; se construye a partir de las experiencias, los vínculos afectivos y los entornos en los que se desenvuelve el individuo. Las personas con autoestima alta reconocen sus capacidades, se enfrentan a nuevos desafíos y logran influir de manera positiva tanto en su vida como en la de los demás (González, 2001). Por el contrario, una autoestima baja puede llevar al menosprecio personal y la inseguridad emocional.

2.2.2. Componentes de la autoestima

De acuerdo con Montagud (2021), la autoestima se compone de varios elementos esenciales:

- **Lo que percibimos:** Información que el niño recibe de su entorno cercano (familia, escuela, sociedad).
- **Cómo nos definimos:** La imagen que construimos de nosotros mismos a partir de nuestras acciones y resultados.
- **Las emociones que experimentamos:** Sentimientos como miedo, vergüenza, orgullo o alegría influyen en la autovaloración.
- **Los espejos sociales:** La mirada de los demás, como padres, docentes y amigos, que puede validar o disminuir nuestra percepción.

El rol del docente es clave en este proceso, ya que su acompañamiento desde edades tempranas contribuye a forjar una autoestima sólida en los estudiantes.

2.2.3. Importancia de la autoestima en el aprendizaje

El estado emocional del alumno impacta directamente en su desempeño académico. Un niño que reconoce y gestiona sus emociones se muestra más seguro, perseverante y capaz de alcanzar sus metas. En cambio, la baja autoestima puede generar miedo al fracaso y limitar su desarrollo personal.

Según Da Rosa (2019), los estudiantes con alta autoestima exploran sus capacidades sin temor, desarrollan nuevas habilidades y encuentran soluciones a problemas sociales. Son creativos por naturaleza, se expresan con autenticidad y reflejan confianza en sí mismos.

Además, una autoestima sólida permite al estudiante asumir retos con mayor disposición, colaborar con sus compañeros desde una posición de respeto y empatía, y expresar sus ideas con seguridad. El reconocimiento del propio valor influye positivamente en la toma de decisiones, en la autonomía, y en el establecimiento de metas personales y académicas realistas. El aula, como espacio formativo, debe promover prácticas pedagógicas que valoren las diferencias individuales y fomenten la autorregulación emocional, condiciones necesarias para el aprendizaje significativo.

2.3. Relación de la literatura con el fortalecimiento de la autoestima

La literatura, en sus distintas expresiones, permite a los lectores verse reflejados en las experiencias, emociones y retos de los personajes. Sumergirse en una historia puede generar identificación, autoconocimiento y validación emocional.

Desde esta perspectiva, la lectura no solo entretiene, sino que se convierte en una herramienta poderosa para fortalecer la autoestima. Tal como señala Córdoba (2024), leer

incrementa la confianza personal, fomenta la empatía, mejora la regulación emocional y reduce el estrés ante situaciones nuevas.

Cuando la lectura está bien dirigida, permite a los estudiantes sentirse comprendidos y acompañados. Les ofrece modelos de comportamiento, nuevas perspectivas y recursos para afrontar sus propios conflictos. La literatura ayuda a reconocer errores, valorar logros y desarrollar una autoestima más sólida.

Además, como indica EXPOLEER (s.f.), fomentar la lectura no solo desarrolla habilidades cognitivas, sino que impacta positivamente en el bienestar emocional y la autoimagen de niños y adolescentes. Al explorar historias con profundidad emocional, los estudiantes se conectan con temas que afectan su percepción del mundo y de sí mismos.

En este sentido, Pazmiño (2014) destaca que la literatura infantil es un medio eficaz para promover la autoestima y la aceptación de la diversidad. La selección de textos debe considerar las necesidades e intereses del grupo, así como su etapa de desarrollo. Elementos como ilustraciones, vocabulario accesible y escenarios atractivos enriquecen la experiencia lectora y facilitan el trabajo emocional.

Así, fomentar la lectura literaria como un vehículo de desarrollo emocional no solo fortalece el vínculo del estudiante con los textos, sino también con su entorno y consigo mismo. La literatura permite que el niño descubra que no está solo, que otros también atraviesan retos similares, y que es posible transformar la realidad a través de la imaginación, la reflexión y la palabra.

Capítulo 3. Diagnóstico

En este tercer capítulo se presentan, en primer lugar, los instrumentos diseñados para la aplicación de la evaluación diagnóstica, los cuales fueron estructurados en dos vertientes: una centrada en el aspecto emocional y otra en el ámbito literario. Posteriormente, se expone el proceso de elaboración de dichos instrumentos, los resultados obtenidos tras su aplicación y las conclusiones derivadas de ambas evaluaciones.

3.1 Diagnóstico socioemocional

3.1.1. Diseño e implementación

Al inicio de las prácticas, se conversó junto con la maestra titular acerca de la presencia de situaciones familiares disfuncionales entre algunos estudiantes. Por esta razón, las preguntas se diseñaron de manera específica y cuidadosa, con el propósito de no profundizar en aspectos familiares que pudieran resultar sensibles para ellos.

En esta primera parte de la evaluación diagnóstica, se decidió indagar de forma puntual sobre el desarrollo personal, social y familiar de los estudiantes, así como su autopercepción. La evaluación se estructuró mediante 20 preguntas cerradas con respuestas de “Sí” o “No”.

El enfoque principal de este primer instrumento fue el ámbito socioemocional, tomando en consideración que los estudiantes se encuentran en una etapa de preadolescencia, con un promedio de edad entre 10 y 12 años. Esta es una etapa crucial en la que los seres humanos comienzan a definir su identidad propia. Como señala Castellero (2017), “El adolescente busca una identidad propia a la vez que un sentimiento de pertenencia al entorno social, intentando insertarse como parte de la comunidad y del mundo”.

La aplicación de este instrumento diagnóstico se realizó el mismo día que el diagnóstico literario. Debido a que se trataba de una evaluación de preguntas cerradas, se otorgaron 10 minutos a los estudiantes para responder.

En la aplicación de este instrumento los estudiantes manifestaron una fuerte inquietud respecto a quién tendría acceso a sus respuestas, aun cuando se tratara solo de respuestas de “Sí” o “No”. Ante esta preocupación, se les brindó un espacio de total confianza y seguridad para que respondieran libremente, sin temor a que sus compañeros pudieran leer sus respuestas.

3.1.2. Hallazgos del diagnóstico socioemocional

De lo que se logró observar en la aplicación de este instrumento diagnóstico, fue que los resultados en el ámbito personal muestran que un porcentaje minoritario de alumnos que tiene inconformidades acerca de su apariencia física o su personalidad. En su mayoría, se detecta que tienen bien clara su forma de actuar y ser ante diversas situaciones, lo que refleja una buena autopercepción individual en cada uno de ellos.

En el ámbito social, aunque también hay resultados minoritarios respecto a aquellos que se sienten inseguros en sus círculos sociales, es importante destacar que algunos estudiantes no se consideran aceptados por sus compañeros e incluso en su propio grupo de amigos. Esto invita a analizar la dinámica social en el grupo y cómo esta puede generar inseguridades.

En el ámbito familiar, los resultados fueron bastante favorables, a pesar de las situaciones disfuncionales que tiene cada estudiante en su hogar. En la pregunta "¿Consideras a tu familia como núcleo de amor y seguridad?", obtuve 20 respuestas positivas, lo que

representa el 100% de los alumnos a quienes se les aplicó el instrumento. Lo mismo ocurrió con la pregunta "¿Consideras tu hogar como un espacio seguro y de confianza?", donde también obtuve 20 respuestas positivas. La única respuesta que llamó mi atención fue la de un alumno que mencionó que no se siente escuchado por sus padres, y otros cinco alumnos que respondieron que no se sienten libres para expresar sus opiniones en casa. Esto evidencia que, efectivamente, existen situaciones que oprimen a los estudiantes dentro de su núcleo familiar.

Este instrumento fue aplicado a la Maestra Narda Anai Ruíz Carrillo, quien expresó en términos generales que en ninguna de las estrategias implementadas en el aula se toma en cuenta el fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes. Es importante destacar la pregunta relacionada con los contenidos sobre educación socioemocional de la NEM, ya que ninguno de estos aspectos se ve reflejado en el aula. Sin embargo, la maestra sí considera el desarrollo personal constante de los estudiantes.

3.2. Diagnostico literario

3.2.1. Diseño e implementación

Para diseñar este diagnóstico, aplicado en el grupo de 6° "A" de la Escuela Primaria General "Genovevo Rivas Guillen"; se tomó en consideración la problemática que se ha detectado en las reuniones de Consejo Técnico Escolar, de la institución. Esta problemática va enfocada completamente a la lectoescritura, tanto en alumnos de primer año, hasta alumnos de sexto grado. Los estudiantes carecen de comprensión lectora y sobre todo, tienen un mínimo acercamiento a la literatura.

Para este instrumento se tomaron en cuenta puntos como aquellas historias que han leído, cómo se sienten al respecto de la lectura (si la sienten obligada o como gusto) y las aportaciones que les han dejado los libros que han leído.

En este diagnóstico se elaboraron 12 preguntas abiertas, para las cuales se les dio un tiempo de 10 minutos a los estudiantes para que respondieran. Se observó, que en su mayoría, los estudiantes tienen un acercamiento bastante limitado a la lectura, pues no recordaban lo último que leyeron o sus principales nociones sobre libros se limitaban únicamente a los cuentos, específicamente a aquellos que encuentran en su biblioteca institucional pertenecientes a los “Libros del Rincón”. Esto dio resultado a que surgieran muchas dudas acerca de cómo responder las preguntas que se vinculaban principalmente a aquello que recordaban de lo último que leyeron.

Otro aspecto importante que logré detectar es que las respuestas de los alumnos eran demasiado simples, a pesar de que las preguntas se prestaban a que ellos pudieran elaborar una justificación acerca del porqué de sus respuestas. Su manera de responder se limitaba a frases como “NO” o “NO SÉ”, sin proporcionar una explicación concreta.

En contra parte, aquellos estudiantes que lograron familiarizarse con las preguntas, comenzaban a explorar por sí mismos el mundo literario con el que se han encontrado, como lo son las leyendas, libros juveniles, narrativas, etc.

3.2.2. Hallazgos del diagnóstico literario

De un total de 21 alumnos, me respondieron 20, lo que representa un 95% del grupo. En ninguna de las 20 evaluaciones tuve preguntas en blanco pero, sí obtuve una extrema carencia de reflexión y argumentación en las respuestas dadas por los estudiantes.

La comprensión lectora, es un problema real que sí se logró ver reflejado en sus respuestas, pues 9 de 20 estudiantes, le dieron un rotundo NO a la pregunta: “¿Te gusta leer?” y entre las justificaciones que algunos me dieron fueron que no tenían tiempo, les aburría o simplemente no les gustaba.

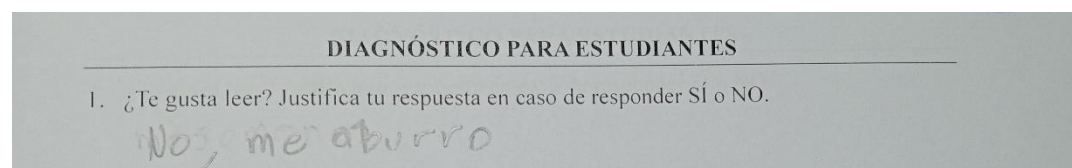
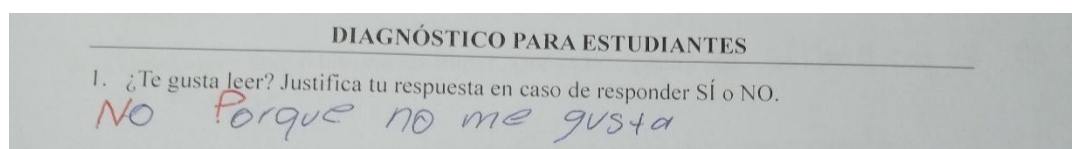
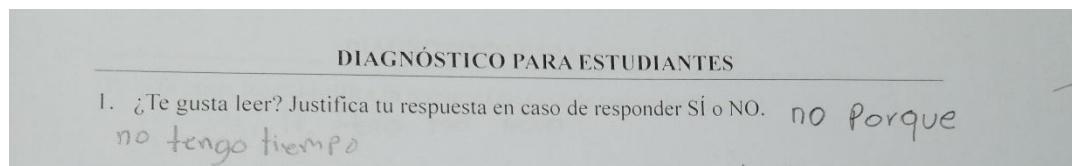


Imagen 4, 5 y 6. Evidencias de las respuestas dadas por los estudiantes

Este tipo de respuestas, también se ligaban a que ellos ven la lectura como una obligación que les impone la escuela. Se vuelve más evidente, cuando varios estudiantes mencionan el “El principito” y “La marcha de las jacarandas (LTG: Múltiples lenguajes)”.

Entre los alumnos que respondieron que no les gusta leer, detecté que los libros que mencionaban son obras que se vinculan a creadores de contenido, que posiblemente ellos consumen en internet. Es un punto positivo para considerar pues, eso habla de que, si encuentran motivación en la lectura de algo que a ellos les agrada.

Para los 11 alumnos que respondieron de forma afirmativa a que, encuentran la lectura como algo agradable, se ve mayor reflexión y argumentación en su forma de responder. De la misma manera, nutrieron sus respuestas con distintas obras que han ido

leyendo. Los libros y novelas juveniles, los cómics, tienen un alto porcentaje de impacto en los estudiantes, estos libros son:

“Jukilop: La verdadera historia”

“El diario de Greg”

“Compas 7. Los Compas vs. Hackers”

“Gravity Falls. Cómic 3”

“Coraline”

“El fantasma de clarín”

De igual manera, cabe destacar la mención de obras literarias como “La caída de Tenochtitlán”, “La vuelta al mundo en ochenta días”, “El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde”. Lo que crea un panorama bastante variado en aquello a que los estudiantes les llama la atención.

Con base en el diagnóstico realizado a la maestra Narda Anai Ruiz Carrillo, se concluye que la problemática relacionada con la lectura ha comenzado a ser atendida en el aula; sin embargo, el factor tiempo representa un obstáculo para que las estrategias implementadas logren ser verdaderamente efectivas. Cabe señalar que dichas estrategias se han limitado principalmente a la lectura libre de obras proporcionadas en clase o asignadas como lectura en casa.

También, la maestra, reconoce como la lectura es un influyente importante en el comportamiento y el desarrollo personal de los estudiantes, por ello, considera indispensable el mantener una búsqueda constante en obras que estén destinadas al rango de edad de los estudiantes.

3.3. Conclusiones derivadas de ambas aplicaciones

La aplicación de dos instrumentos diagnósticos al grupo de 6º “A” de la Escuela Primaria General “Genovevo Rivas Guillén” respondió a una necesidad fundamental dentro de esta investigación: abordar simultáneamente dos aspectos interrelacionados y esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes. Por un lado, se buscó fomentar una cultura de lectura significativa dentro del aula, entendiendo que la lectura no solo es una habilidad académica, sino una puerta para la formación crítica, emocional y social. Por otro lado, se pretendió fortalecer la autoestima y el carácter social de los alumnos, aspectos vitales que inciden directamente en su bienestar y en su capacidad para enfrentar los retos propios de la preadolescencia, una etapa de grandes cambios y consolidación personal.

La decisión de implementar dos instrumentos diagnósticos partió de la convicción de que para generar una intervención educativa efectiva, era necesario contar con un panorama claro y profundo del contexto en el que se desarrollan los estudiantes. Por ello, uno de los instrumentos estuvo enfocado en identificar el estado socioemocional del grupo, mientras que el otro permitió confirmar la problemática presente en las habilidades de lectoescritura, ya previamente observada en el aula. Los resultados revelaron que, aunque la mayoría de los estudiantes mantienen una percepción positiva sobre sí mismos, aún existen áreas de oportunidad para seguir fortaleciendo su desarrollo personal y emocional. Esto subraya la importancia de que el proyecto no solo se enfoque en el aspecto académico, sino que también sirva como un espacio de acompañamiento integral, en el que los alumnos puedan potenciar su autoconocimiento, su seguridad y sus relaciones sociales, favoreciendo así un tránsito más saludable y consciente por la etapa preadolescente.

Asimismo, el diagnóstico realizado a la directora del plantel permitió identificar una voluntad clara y un compromiso genuino hacia la mejora continua de la comunidad educativa. Aunque su gestión lleva apenas un año, se ha destacado por acciones concretas como la construcción de nuevas aulas y la apertura a propuestas innovadoras que respondan a las necesidades del alumnado. Sin embargo, se evidenció que, a pesar de reconocer la lectura como una problemática significativa en la escuela, todavía no se ha dado el paso decisivo para implementar estrategias que favorezcan el desarrollo lector de manera sostenida. Esto evidencia un espacio abierto para intervenir, que puede ser aprovechado para incidir positivamente en la formación de los estudiantes y en la dinámica escolar en general.

De manera paralela, tanto la directora como la docente titular mostraron una actitud favorable hacia la creación de espacios de reflexión literaria que trasciendan la simple adquisición de habilidades. Ambas coinciden en la importancia de que la literatura se convierta en una herramienta para que los alumnos aprendan sobre sí mismos, comprendan sus emociones y enfrenten los desafíos propios de su edad con mayor conciencia y resiliencia. La posibilidad de articular la lectura con el fortalecimiento emocional abre una puerta prometedora para un abordaje educativo más holístico, que atienda las múltiples dimensiones del desarrollo infantil y juvenil.

En conclusión, estos diagnósticos no solo permitieron identificar las necesidades y fortalezas del grupo, sino que también evidenciaron la importancia de trabajar de manera integrada en el ámbito académico y socioemocional. La investigación que aquí se presenta tiene como principal propósito ser un puente que conecte la cultura de la lectura con el desarrollo personal, brindando a los estudiantes de sexto grado las herramientas necesarias para crecer en confianza, empatía y autoconciencia, fundamentales para su éxito escolar y para su bienestar general durante la preadolescencia.

Capítulo 4. Proyecto de intervención

En este último capítulo se describen las actividades de intervención implementadas en el aula en el marco de esta investigación. Dichas estrategias de promoción de la lectura se fundamentan en el documento “Estrategia Nacional 11 + 5 Acciones para ser mejores lectores y escritores” (SEP, 2012), el cual establece cinco líneas de acción y cinco estrategias específicas. Para el desarrollo de este trabajo, se seleccionaron tres estrategias y una línea de acción, las cuales fueron adaptadas para responder de manera precisa a la problemática central planteada.

4.1. Lectura en voz alta a cargo del docente

4.1.1. Diseño de intervención

En esta primera actividad se realizará la lectura de relatos basados en experiencias personales de diferentes individuos que han atravesado procesos de autodescubrimiento y autoconocimiento con el propósito de fortalecer su autoestima. Estas lecturas se llevarán a cabo de manera continua durante las dos jornadas de prácticas docentes.

Los relatos son testimonios reales recopilados por el Dr. Carlos Alberto Mercado, psicólogo especializado en depresión, ansiedad, suicidio y psicología Gestalt.

La lectura se realizará por la mañana, con una duración aproximada de 10 minutos. Posteriormente, se solicitará a dos estudiantes que compartan con el grupo un análisis personal y oral sobre lo leído.

4.1.2. Intervención

La lectura diaria se realizaba principalmente durante las primeras horas del día, aunque los horarios variaban debido a diversos factores, como las clases matutinas de artes

visuales o computación, el tiempo destinado a cerrar proyectos semanales y los honores a la bandera los lunes. Cuando no era posible realizar la lectura por la mañana, se retomaba a las 11 a.m., tras el recreo, momento que también aprovechaba para tranquilizar a los estudiantes y preparar el inicio de las clases. Sin embargo, en ocasiones, la extensión de otras actividades impedía disponer de tiempo para la lectura.

Para esta intervención, y como se mencionó en el diseño de la actividad, mi principal intención era contar con relatos de personas reales que atravesaban procesos de autoconocimiento y fortalecimiento de la autoestima. Lamentablemente, el profesional encargado de proporcionármelos no cumplió, por lo que me quedé sin estos relatos.

No deseando abandonar la actividad, mi primera opción fue buscar relatos en internet relacionados con estos temas, pero ninguno satisfacía las necesidades específicas de mis estudiantes. Ante la proximidad de las jornadas de práctica, opté por utilizar inteligencia artificial. Para ello, evalué cuatro copilotos disponibles en línea: ChatGPT, Bing, Meta y Gemini.

Las ventajas de emplear inteligencia artificial en este tipo de actividades radican en que, si se formulan adecuadamente las necesidades y las solicitudes, la herramienta puede generar contenidos precisos y útiles. La plataforma que mejor se adaptó a mis requerimientos fue ChatGPT, la cual utilicé durante las primeras tres semanas de la intervención, correspondientes a la primera jornada de lectura señalada en la ***Tabla 1: Cronograma de actividades para las jornadas de lectura.***

A continuación muestro ejemplos de los textos que se crearon con inteligencia artificial:

Me llamo Joana y tengo 14 años. Desde que tengo memoria, siempre me he sentido invisible. No es que los demás me ignoren a propósito, pero nunca he sido la más bonita, la más inteligente o la más graciosa. En la escuela, mis amigas hablaban sobre los chicos que les gustaban, pero yo nunca pensaba que alguien pudiera verme de esa manera. En casa, mis padres me querían, lo sé, pero parecían estar más preocupados por mi hermana mayor y su brillante futuro. Siempre me comparé con los demás. Con mis amigas, que parecían tan seguras de sí mismas. Con las chicas de las redes sociales, con su piel perfecta y sus sonrisas sin esfuerzo. Yo solo veía defectos en mí. Sentía que no era suficiente, que nunca lo sería. Y lo peor es que nadie parecía notar cuánto me dolía sentirme así. Recuerdo una tarde en particular. Estaba en mi habitación, mirando mi reflejo en el espejo. Me preguntaba por qué no podía ser como las demás. Me sentía tan insignificante que las lágrimas comenzaron a rodar por mis mejillas. Justo en ese momento, mi madre tocó la puerta. Me miró con preocupación y se sentó a mi lado. —¿Qué pasa, Sofía? —preguntó con dulzura. No quería hablar, pero por alguna razón, las palabras salieron solas. —Es que... siento que nunca seré suficiente. Que no importa cuánto me esfuerce, siempre habrá alguien mejor que yo. Mi madre me tomó de la mano y sonrió con ternura. —Cariño, sé que es difícil, pero compararte con los demás solo te hará daño. Tú tienes cualidades únicas, cosas que te hacen especial. Pero si solo te enfocas en lo que crees que te falta, nunca verás lo valiosa que eres. Sus palabras se quedaron en mi mente. No cambiaron mi forma de pensar de inmediato, pero encendieron una pequeña chispa de duda en mis creencias negativas sobre mí misma. ¿Y si realmente tenía algo especial?	Días después, en la clase de arte, la maestra nos pidió que hiciéramos un autorretrato. No me gustaba dibujarme, pero era obligatorio. Cuando terminé, miré mi dibujo y suspiré. "Horrible", pensé. Pero la maestra se acercó, lo observó con detenimiento y dijo algo que nunca olvidaré: —Tienes una forma muy especial de ver los detalles. Mira cómo dibujaste la luz en los ojos y las sombras en la piel. Tienes talento. ¿Talento? Yo nunca había pensado que tenía algo especial. Pero por primera vez, alguien veía algo bueno en mí. Esa noche, en casa, me miré en el espejo con curiosidad. ¿Qué había en mí que valiera la pena? Decidí empezar a escribir un diario. Al principio, solo eran pensamientos sueltos, pero luego empecé a escribir sobre cosas que hacía bien, aunque fueran pequeñas: "Hoy ayudé a mi compañero con su tarea", "La maestra dijo que mi redacción era interesante". Poco a poco, comencé a notar que había más en mí de lo que creía. También me propuse hacer algo diferente: cada vez que mi reflejo me devolviera un pensamiento negativo, tenía que encontrar al menos una cosa positiva. Fue difícil, no voy a mentir. Pero con el tiempo, dejé de mirarme con tanto desprecio. Me di cuenta de que mi sonrisa era bonita cuando realmente era sincera, de que mis manos eran hábiles cuando dibujaba, de que mi risa tenía un sonido particular que hacía reír a los demás. Además, comencé a hablar más con las personas a mi alrededor. Me di cuenta de que no era la única que tenía inseguridades. Algunas de mis amigas, que parecían tan seguras de sí mismas, también dudaban de su propio valor. Aprender eso me hizo ver que nadie es perfecto y que todos tenemos nuestras propias batallas internas. Un día, después de varias semanas trabajando en mi autorretrato, la maestra me pidió que lo expusiera frente a la clase. Me dio miedo, pero lo hice. Y cuando vi la expresión en los rostros de mis compañeros, entendí algo importante: mi forma de ver el mundo tenía valor. No tenía que ser como los demás para ser especial.
Mi reflejo en el agua Siempre he pensado que si pudiera ser otra persona, todo sería más fácil. Si pudiera ser más bonita, más delgada, más alta o tener una voz más dulce, quizá la gente me miraría diferente. Me llamo Sofía y tengo 11 años. No me gusta mi apariencia. Cuando me veo en el espejo, solo noto lo que está mal en mí: mi cabello es demasiado rebelde, mis dientes no están perfectamente alineados, mis piernas son torpes y mi piel no es tan suave como la de las demás niñas. En la escuela, me siento invisible. O peor aún, cuando me ven, a veces se burlan de mí. No soy buena para los deportes, y en las clases, aunque me esfuerzo, nunca soy la mejor. Hay días en los que preferiría no hablar para que nadie note que existo. Cuando las demás niñas se agrupan en círculos y rien juntas, yo me pregunto cómo se siente pertenecer. Un día, en clase de educación física, ocurrió lo peor. Teníamos que correr en parejas y, cuando llegó mi turno, escuché a algunos niños murmurar: —Seguro que es la más lenta. Corrí con todas mis fuerzas, pero al final terminé jadeando, la última en llegar. La maestra me sonrió con amabilidad, pero yo solo quería desaparecer. Cuando llegué a casa, me encerré en mi cuarto. No quería hablar con nadie. Me acosté en la cama y sentí cómo las lágrimas caían solas. ¿Por qué tenía que ser así? ¿Por qué no podía ser diferente? Mi mamá notó que algo andaba mal y, en la noche, entró a mi habitación sin decir nada. Se sentó a mi lado y me abrazó.	—A veces, somos nuestros peores jueces —dijo después de un rato—. Dime, si tu mejor amiga te dijera que se odia a sí misma, ¿qué le dirías? Me quedé en silencio. Si mi mejor amiga se sintiera así, yo le diría que es increíble, que tiene muchas cosas buenas, que no todo se trata de correr rápido o de ser la más bonita. —Entonces, ¿por qué no puedes hablarte con la misma ternura? —preguntó mi mamá. Nunca había pensado en eso. Yo siempre era la primera en criticarme, en compararme con los demás, en buscar mis defectos, pero nunca me había tratado con amabilidad. Ese fin de semana, fuimos al campo. Mi mamá me llevó a un lago y me pidió que mirara mi reflejo en el agua. —¿Qué ves? —me preguntó. —A mí —respondí en voz baja. —No solo eso. Mírate bien. Eres una niña fuerte, valiente. Eres inteligente y creativa. Puede que a veces no lo veas, pero hay personas que te quieren tal como eres. El agua temblaba con el viento, y con ello, mi reflejo también. Me di cuenta de que, aunque las olas distorsionaran mi imagen, yo seguía allí. Y tal vez así era la vida: a veces nos sentimos inadecuados, pero eso no significa que no tengamos valor. Esa noche, cuando regresamos a casa, me miré en el espejo. Seguía viendo mis imperfecciones, pero por primera vez intenté ver algo más. Meforcé a decir en voz alta tres cosas buenas sobre mí: —Soy buena escuchando a los demás. —Hago reír a mi hermano cuando está triste. —Me gusta escribir historias. No fue fácil, pero fue un comienzo. A partir de ese día, empecé a cambiar la manera en que me hablaba a mí misma. No dejé de tener inseguridades de un día para otro, pero aprendí que mi autoestima no debía depender de lo que los demás pensaran de mí. Hoy, cuando me miro en el espejo, aún hay días difíciles. Pero también hay días en los que veo a una niña que merece amor, sobre todo el suyo propio. Y eso, más que cualquier otra cosa, es lo que realmente importa.

Imagen 7, 8, 9 y 10. Relatos generados por ChatGPT

Desde mi experiencia, considero que la inteligencia artificial puede ser una alternativa valiosa, especialmente por la rapidez con la que brinda respuestas y soluciones. Esta

herramienta resulta particularmente útil cuando se utiliza con fines académicos bien definidos, como fue mi caso, ya que permite optimizar tiempos y acceder a recursos que responden a necesidades específicas. No obstante, también reconozco que su uso implica ciertos riesgos. En niveles educativos superiores, es común observar que algunos estudiantes recurren a ella para resolver todas sus tareas, lo cual afecta la autenticidad del aprendizaje y disminuye el desarrollo del pensamiento crítico. Aunado a ello, el uso excesivo de estas herramientas contribuye a que se pierda el interés por la lectura, pues muchos prefieren lo inmediato y sencillo, relegando el hábito lector y el esfuerzo personal. Por ello, es importante promover un uso responsable y equilibrado de la inteligencia artificial, aprovechando sus beneficios sin descuidar el desarrollo de habilidades propias del estudiante, como la reflexión, la creatividad y la comprensión lectora.

En lo que respecta a los alumnos, en los primeros días de la lectura diaria, se les mencionaba que estarían escuchando relatos de niños de su edad. Al finalizar la lectura de estos relatos, les solicitaba compartir sus opiniones personales, y les costaba mucho trabajo lograr reflexionar (este fue un problema constante). Tuve que estar guiándolos constantemente para que pensarán y se cuestionaran acerca de lo que estaban escuchando.

Con el transcurso de los días, la lectura que realizaba para el grupo se fue integrando de manera natural a la rutina diaria. Los estudiantes comenzaron a apropiarse cada vez más de los relatos, mostrando un mayor interés y disposición para analizar las distintas situaciones presentadas. Algunos lograban identificarse profundamente con ciertos casos, lo que les permitió compartir experiencias personales desde su vivencia como preadolescentes, generando así espacios de reflexión y expresión emocional dentro del aula.

Al ser consciente de la funcionalidad que estaban teniendo los relatos en mi grupo, me comuniqué con mi asesora para buscar otra alternativa y así no depender completamente de lo que la inteligencia artificial me estaba facilitando. Continué mi búsqueda por internet, pero seguía sin encontrar lo que realmente necesitaba para mi grupo. Por ello, opté por solicitar relatos a mis estudiantes.

La razón por la que tomé esta alternativa fue porque ellos ya comenzaban a simpatizar con los relatos que se les leía, incluso conmigo misma como su docente, cuando les hablaba desde mi propia experiencia. Escuchar relatos de sus propios compañeros los llevaría ahora a empatizar y ser conscientes de que no importa cómo veamos a esa persona, siempre estará pasando por algo que nosotros desconocemos, y por eso, actúa de cierta manera.

El lunes 10 de marzo, que se inició la segunda jornada de lectura, les solicité a los estudiantes que escribieran un relato, contando su propia historia. Ellos ya tenían al menos una noción de lo que significaba esto, pues con los relatos que ya habían escuchado anteriormente, sabían lo que debían redactar.

Las indicaciones consistían en que se respetaría el anonimato de cada uno de ellos, a menos que decidieran lo contrario y escribieran su nombre; podían hacer su historia en forma de cuento, carta o narración; la extensión sería de al menos una cuartilla; y debían cuidar su letra y ortografía.

Esta dinámica les costó bastante, más que nada por el tema de redacción, pues se les dificultaba plasmar sus ideas por escrito. También estuvieron aquellos estudiantes, que se mostraron indiferentes a redactar su relato o escribían muy poco.



Imagen 11, 12 y 13. Estudiantes elaborando su relato personal

Si en un principio los relatos obtenidos por la inteligencia artificial funcionaron, ahora los que estaban escritos por ellos mismos tuvo un impacto mucho más positivo. Lo que esperaba sobre empatizar ocurrió, reflexionaban e incluso aconsejaban a la persona que había escrito su historia.

El entusiasmo por los relatos se volvió cada vez más evidente, pues eran los propios estudiantes quienes solicitaban diariamente la lectura de uno o incluso dos textos. Su participación aumentó notablemente, y, aunque los relatos eran anónimos, algunos fragmentos generaban en el grupo la curiosidad de identificar al posible autor. Sin embargo, mostraban un alto nivel de respeto: no señalaban, ni miraban a ningún compañero o compañera. Este ambiente de cuidado y confianza facilitó una mayor interiorización de lo escuchado, promoviendo la empatía, la reflexión y la apertura emocional. Dejaron de sentirse solos en este proceso de cambio corporales y emocionales, comprendieron y visualizaron la vulnerabilidad de sus compañeros e incluso la mía como su docente.

En la última semana, de la tercera jornada de lectura señalada en la **Tabla 1. Cronograma de actividades para las jornadas de lectura**; eran los mismos estudiantes quienes pidieron leer algunos de los relatos.

El viernes 4 de abril, antes de llevar a cabo el último círculo de lectores, por voluntad propia de los estudiantes pasaron frente al grupo a leer el relato. Ellos mismos guiaron la participación de sus compañeros, acerca de las reflexiones y qué le aconsejarían.

4.1.2. Productos

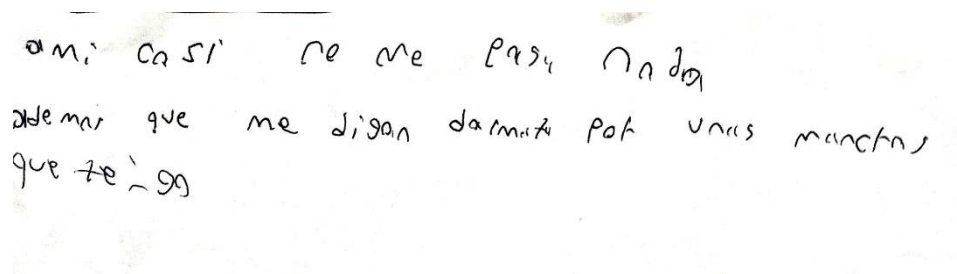
En este apartado correspondiente a la estrategia “Lectura en voz alta a cargo del docente”, se presentan los relatos realizados por los estudiantes donde contaron sus historias

por medio del lenguaje escrito. Estos fueron realizados el día lunes 10 de marzo; para esta fecha los estudiantes ya habían culminado una jornada de lectura, correspondiente al libro de “Coraline” y escucharon distintos relatos, estos generados por motores de inteligencia artificial.

La redacción y la ortografía fue todo un reto a lo largo de las jornadas de lectura, en la realización de sus relatos es esto mucho más evidente, al igual que la legibilidad de la letra. También me encontré con excepciones de alumnos que destacaron por su habilidad de redacción en este ejercicio.

En estos relatos se puede observar cómo al final de cada uno de ellos dan una forma en la que han intentado solucionar sus problemas de autoestima pues, cada uno de los estudiantes era consciente de cómo se puede llegar a estas soluciones de formas simples, gracias a lo que ya habían estado escuchando y leyendo.

Uno de los relatos entregados fueron con total indiferencia, el estudiante que escribió este relato ya he comentado su situación a lo largo de la aplicación de todo este proyecto, es el alumno A y entregó su relato de la siguiente manera:



am, co si' ne me pasa nada
de mi que me digan damita por unas mancha,
que te lo go

Imagen 14. Relato escrito por el alumno A

Cada uno de estos relatos están escritos de forma anónima pues, así mantenía la confianza y la seguridad de los estudiantes de no sentirse señalados, mucho menos juzgados por lo que estaban contando de forma escrita.

A continuación se anexan los 17 relatos que me entregaron los estudiantes; los 5 estudiantes que faltaron de entregar fueron los siguientes: uno de los alumnos estuvo faltando, por lo que no entregó; uno de los alumnos me entregó una hoja contándome una anécdota de dos renglones, sin respetar las indicaciones de lo que se solicitaba para esta actividad; los últimos 2 alumnos se llevaron el relato de tarea para terminarlo en casa más, nunca lo entregaron.

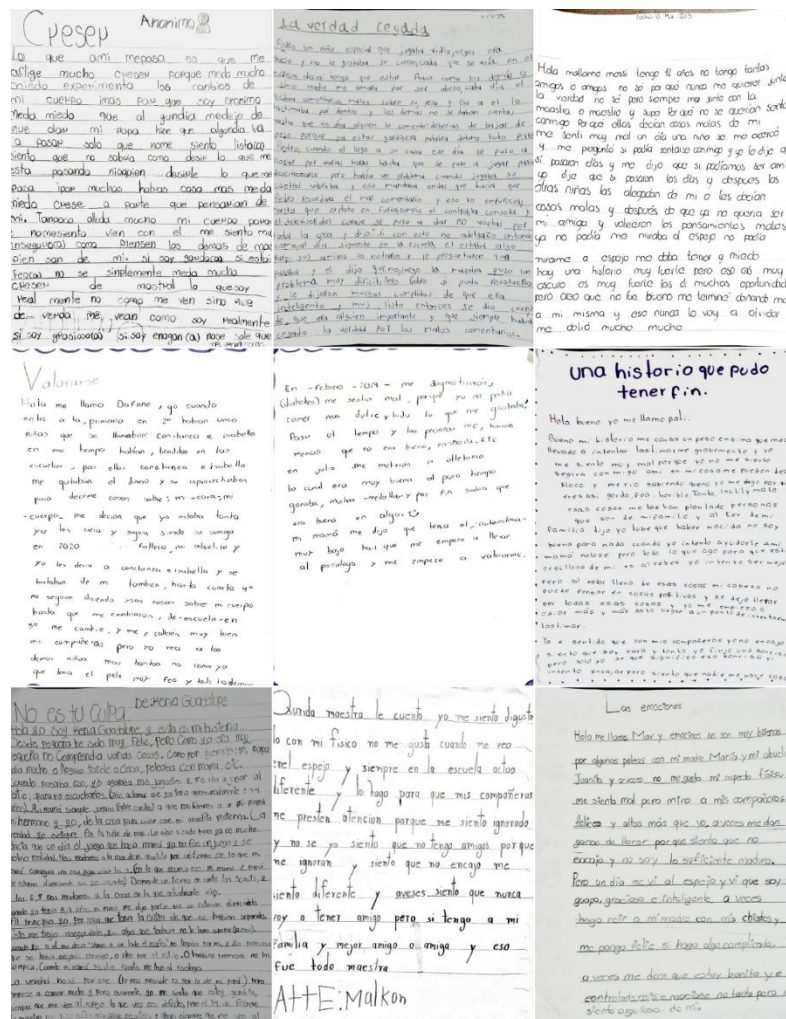


Imagen 15 a la 23. Relatos escritos por los estudiantes

El León imperfecto
Hola me llamo Karla, y soy un león. yo tambien voy a la escuela, pero de animales. yo, en cuarto me hacían Bullin y no tube amigos me sentaba sola en el recreo y cuando nos ponian hacer exposiciones nadie me querian en su equipo yo no le tenia confianza a nadie, ni siquiera a la maestra y a mi familia yo me miraba en el espejo y no me sentia agusto con migo misma haora que voy en sexto de primaria aun no tengo amigos pero yo ya no quiero tener amigos porque yo siento que los amigos traicionan, cada vez yo e mejorado mi autestima y ya soy cada vez maz feliz con migo misma, si yo tengo un amigo me apegó mucho a el al punto que ya no quieren ser mis amigos. Yo soy buena gente pero algunos piensan que soy mm... como lo explicare, piensan que soy mala persona.

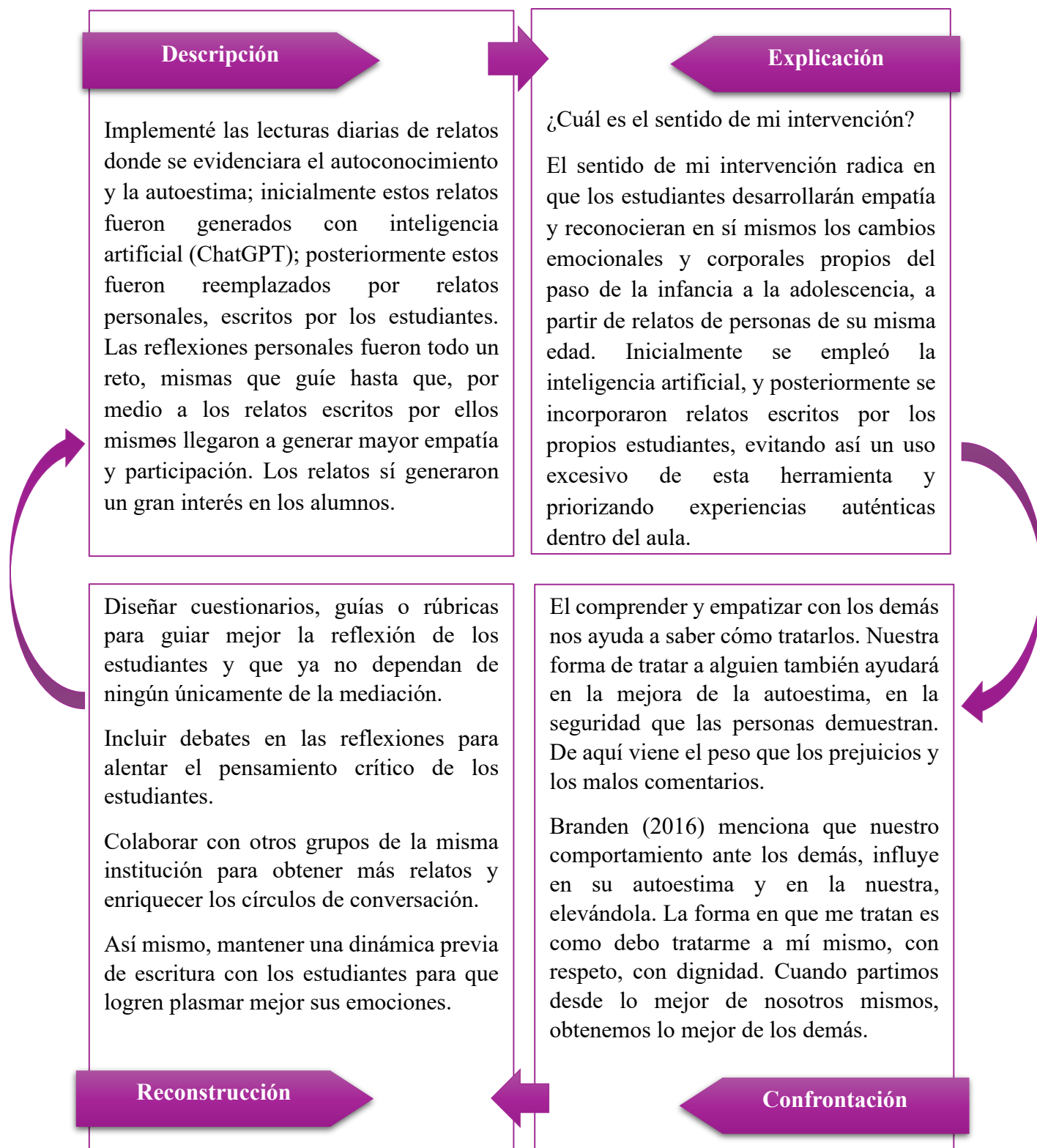
Yo haora estoy intentando querer mi cuerpo y siento que estoy mejorand

fin

Imagen 33 y 34. Relato escrito por un estudiante

Los relatos presentados jugaron un papel fundamental durante las dos siguientes jornadas de lectura trabajadas con el grupo, ya que propiciaron un ambiente de empatía y comprensión entre los estudiantes. A partir de estas historias, comenzaron a verse entre sí como iguales, reconociendo que cada uno atravesaba situaciones personales que les generaban preocupación o inquietud. Este reconocimiento compartido favoreció una convivencia más solidaria y respetuosa dentro del aula.

4.1.3. Conclusiones preliminares



Esquema 1. Ciclo reflexivo de Smyth

La implementación de las lecturas diarias se llevó a cabo a través de dos modalidades alternativas, debido a la falta de disponibilidad de los relatos originalmente planeados en el diseño de intervención. A pesar de este ajuste, los resultados observados en los estudiantes fueron significativos.

Particularmente con los relatos generados por inteligencia artificial, los alumnos demostraron una creciente conciencia sobre cómo el fortalecimiento de la autoestima se construye a través de acciones cotidianas y, fundamentalmente, mediante el reconocimiento de sus propias capacidades. Este proceso de autoconocimiento se fue desarrollando paulatinamente en el grupo.

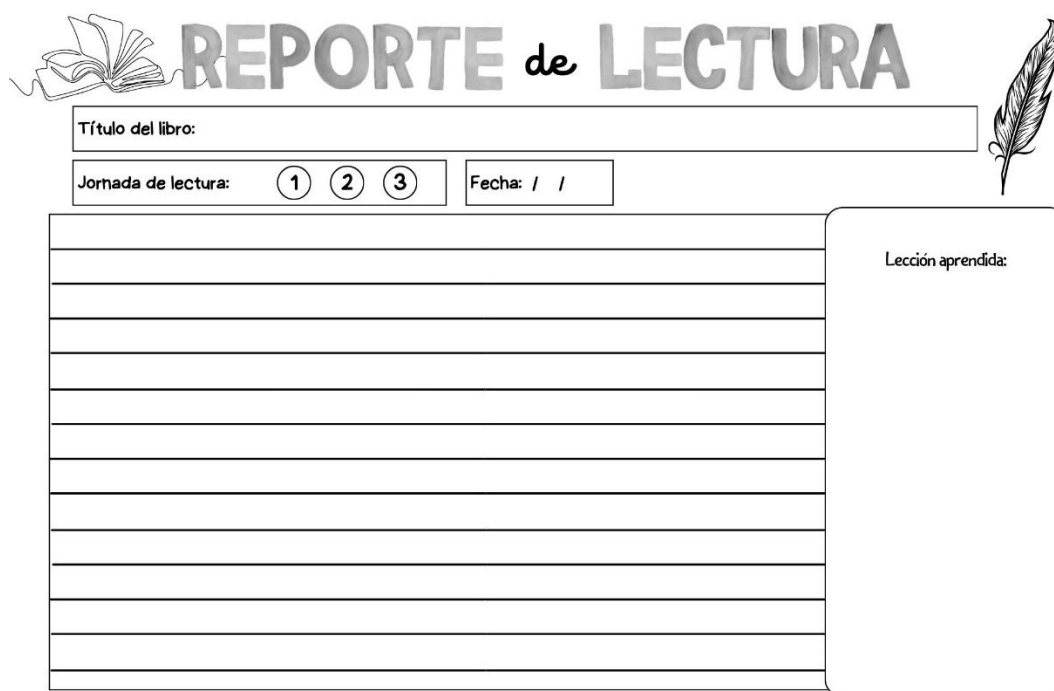
Es importante reconocer que el proceso no estuvo exento de desafíos. Las limitaciones de tiempo y la actitud inicial de indiferencia en algunos estudiantes representaron obstáculos considerables. Sin embargo, estos contrastaron notablemente con los avances observados en otros alumnos, quienes mostraron una mayor conexión con sus emociones y una progresiva mejora en su seguridad personal. Estas mejoras se hicieron evidentes tanto en sus participaciones reflexivas sobre los textos como en su desempeño académico general, manifestándose a través de pequeñas pero significativas acciones dentro del aula.

El contraste entre estas diferentes respuestas al programa de lectura destaca la importancia de considerar las individualidades en los procesos de desarrollo emocional, al mismo tiempo que confirma el potencial de la literatura como herramienta para trabajar aspectos socioafectivos en el ámbito educativo.

4.2. Lectura de libros en casa

4.2.1 Diseño de intervención

Para esta segunda estrategia, se organizarán tres jornadas de lectura, en la que los estudiantes leerán una novela diferente por cada jornada. En esta estrategia se toma en cuenta la línea de acción del documento Estrategia Nacional 11 + 5 Acciones para ser mejores lectores y escritores (SEP, 2012): “lectura y escritura en familia” y la estrategia “lectura de libros en casa”; los estudiantes deberán leer 20 minutos diarios, incluyendo únicamente los sábados; posteriormente, elaborarán un reporte de lectura, acerca del análisis personal sobre lo que leyeron, para ello se les entregará el siguiente formato:



The form is titled "REPORTE de LECTURA" in large, bold, grey letters. To the left of the title is a small illustration of an open book, and to the right is a small illustration of a quill pen. Below the title, there is a rectangular box for "Título del libro:". Below this box, there are three small circles containing the numbers 1, 2, and 3, preceded by the text "Jornada de lectura:". To the right of these circles is a box for "Fecha: / /". Below these fields is a large rectangular area with horizontal lines for writing. To the right of this area is a vertical rectangular box labeled "Lección aprendida:".

Imagen 35. Formato para el reporte de lectura diario

Siguiendo este formato, los estudiantes elaborarán su respectivo análisis, plasmándolo de forma escrita. Esa actividad será permanente y se estará elaborando de forma

diaria, la participación de los padres de familia será directa, pues serán los mediadores de la lectura y exista un apoyo directo en casa para la promoción de la lectura.

En el aula, se seleccionará al azar a algunos alumnos para que compartan las lecciones que han aprendido a partir de la lectura. Esta actividad se realizará diariamente durante 15 minutos, antes de salir al recreo. La exposición será oral y frente a todo el grupo, con el propósito de fortalecer la confianza de los estudiantes y su capacidad para expresarse en público. Asimismo, se busca que comiencen a familiarizarse con un lenguaje más fluido y formal al momento de compartir sus análisis.

4.2.1.1. Cronograma de actividades

A continuación se presenta la distribución de actividades que se estarán manejando con relación a la lectura de libros en casa; como se mencionó anteriormente, se contarán con tres jornadas de lectura respectivas a las semanas de prácticas profesionales. Al concluir cada una de las jornadas de lectura se realizará un “Círculo de Lectores”, de acuerdo con la tercera estrategia que se tomó como referente del documento “Estrategia Nacional 11 + 5 Acciones para ser mejores lectores y escritores” (SEP, 2012), este mismo se explicará en el apartado 4.3.

Se tomó en cuenta también incluir días festivos, en donde los estudiantes continuarán con su lectura y con la elaboración de sus reportes de lectura, los únicos días en los que los estudiantes no leerán ni elaborarán su reporte de lectura, serán los domingos.

En la siguiente tabla, se presenta la calendarización de las actividades de lectura diarias conforme a cada una de las jornadas de lecturas que se tendrán, correspondientes a mis periodos de prácticas profesionales de los meses febrero, marzo y abril.

Jornadas de lectura	Calendarización de actividades	Tiempo de lectura																																																	
Primera jornada de lectura (10 al 26 de febrero del 2025)	Febrero 2025 <table><tr><th>LU</th><th>MA</th><th>MI</th><th>JU</th><th>VI</th><th>SA</th><th>DO</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr><tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr><tr><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td></td><td></td></tr></table>	LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28			20 minutos diarios							
	LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO																																												
						1	2																																												
	3	4	5	6	7	8	9																																												
	10	11	12	13	14	15	16																																												
17	18	19	20	21	22	23																																													
24	25	26	27	28																																															
Primer círculo de lectores 27 de febrero de 2025																																																			
Segunda jornada de lectura (10 al 20 de marzo de 2025)	Marzo 2025 <table><tr><th>LU</th><th>MA</th><th>MI</th><th>JU</th><th>VI</th><th>SA</th><th>DO</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr><tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr><tr><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr><tr><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31							20 minutos diarios
	LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO																																												
						1	2																																												
	3	4	5	6	7	8	9																																												
	10	11	12	13	14	15	16																																												
17	18	19	20	21	22	23																																													
24	25	26	27	28	29	30																																													
31																																																			
Segundo círculo de lectores 21 de marzo de 2025																																																			
Segunda jornada de lectura (24 de marzo al 3 de abril del 2025)	Marzo / Abril 2025 <table><tr><th>LU</th><th>MA</th><th>MI</th><th>JU</th><th>VI</th><th>SA</th><th>DO</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr><tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr><tr><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr><tr><td>31</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td></td><td></td></tr></table>	LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4			20 minutos diarios
	LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO																																												
						1	2																																												
	3	4	5	6	7	8	9																																												
	10	11	12	13	14	15	16																																												
17	18	19	20	21	22	23																																													
24	25	26	27	28	29	30																																													
31	1	2	3	4																																															
Tercer círculo de lectores 4 de abril de 2025																																																			

Tabla 1. Cronograma de actividades para las jornadas de lectura

4.2.1.2. Libros que se leerán por cada jornada de lectura

En esta sección del apartado “*Lectura de libros en casa*”, se presentan los textos seleccionados para trabajarse durante las tres jornadas de lectura previamente descritas. La

elección de estos libros tuvo como propósito principal fomentar la autoestima, partiendo de los intereses reales de los estudiantes. Tal como se evidenció en los diagnósticos aplicados y en el desarrollo de las primeras jornadas de práctica, los alumnos manifestaron una marcada preferencia por las historias de fantasía.

Consideré fundamental partir de sus propios gustos para despertar el interés por la lectura, el cual muchas veces se ve opacado por la sensación de obligatoriedad que suelen asociar con esta actividad. Al ofrecerles lecturas que realmente los atrapen, se busca romper con esta percepción negativa y favorecer que las enseñanzas implícitas en cada historia sean recibidas de manera más significativa y auténtica.

El primer libro seleccionado, el cual será leído en la primera jornada de lectura, con fecha del 10 al 27 de febrero del presente año es “Coraline” escrito por Neil Gaiman y publicado en el año del 2002, mismo libro que cuenta con una adaptación cinematográfica. Es un libro de fantasía donde la protagonista enseña a los lectores como enfrentarse a sus miedos, también da lecciones de confianza en uno mismo y a darle un valor tanto a la vida, los amigos y la familia.

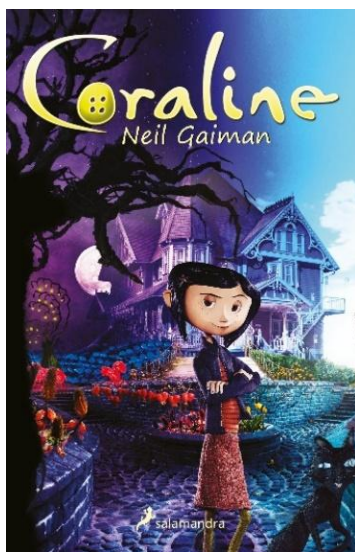


Imagen 36. Caratula del libro “Coraline” *(Extraído de Penguin Libros)*

El segundo libro que se seleccionó para la segunda jornada de lectura, corresponde a “El pequeño vampiro” escrito por Ángela Sommer-Bodenburg, publicado por primera vez en el año de 1979; siguiendo los intereses de fantasía y misterio de los estudiantes, se seleccionó esta obra porque Anton (el protagonista) se enfrenta constantemente a distintas problemáticas, por lo cual enseña a sus lectores lo que significa confiar en sí mismos, la independencia, la toma de decisiones y el valor personal que se debe tener para expresar sus sentimientos y emociones. Un aspecto importante por el cual también tomé este libro, para mi trabajo de investigación, fue la lección que deja sobre lo que es aceptar lo diferente, aprendiendo que la apariencia y los prejuicios, no son impedimentos para ser queridos por alguien más; esto lo consideré pues, de acuerdo con la edad de los estudiantes, se enfrentará a diferentes cambios personales y físicos por la pubertad y la adolescencia, que en algún punto pueda hacerles sentir inseguros o menospreciados socialmente.

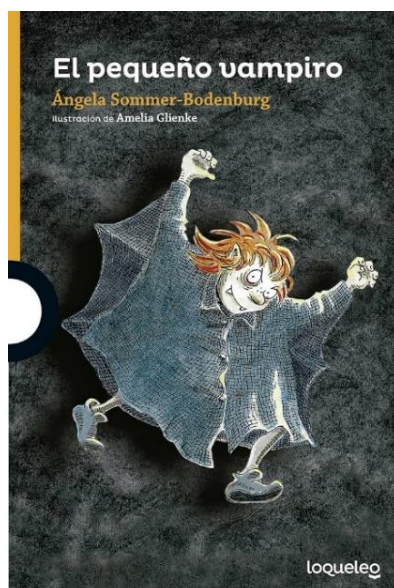


Imagen 37. Caratula del libro “El pequeño vampiro” (*Extraída de Amazon Compras*)

El tercer y último libro, que seleccioné para la tercera jornada de lectura fue “El castillo ambulante”, escrito por Diana Wynne Jones publicado por primera vez en 1986; y el cual también, al igual que Coraline, cuenta con una adaptación cinematográfica realizada por los Estudios Ghibli. La razón de mi selección –continuando con el género de fantasía al igual que los dos libros anteriores–, fue principalmente por la forma en que alienta a descubrir el valor y el poder propio, también habla sobre romper las etiquetas impuestas por la sociedad y enseña sobre la importancia del amor propio. Es una historia muy atrapante, la cual que también enseña al lector a aceptar los cambios inesperados, esto es muy funcional en estudiantes que están atravesando el dejar la etapa de la primaria para iniciar una nueva, con nuevos amigos, nuevos maestros y en una nueva escuela.



Imagen 38. Caratula del libro “El castillo ambulante” (*Extraída de Buscalibros*)

4.2.2. Intervención

En la primera jornada de práctica que tuve con ellos, el grupo de practicantes aplicamos un proyecto de lectura, tal y como se mencionó en el contexto escolar. Por lo que

ellos, ya estaban familiarizados con los que significaba leer en casa y redactar un reporte de lectura.

Desde el proyecto realizado por los practicantes que estamos trabajando en la institución, en la primera junta con padres de familia, me presenté personalmente ante cada uno de ellos para hablarles sobre las actividades que estarían teniendo los estudiantes; les expliqué que todo era con un propósito completamente académico. Los padres se mostraron muy flexibles con esto y me expresaron todo su apoyo.

Aunque esto haya sucedido, los alumnos no se mostraron muy entusiasmados por tener que leer pero, ellos mismos sí reconocían que el tiempo de lectura que les estaba asignando era bastante accesible para su día a día, sumando que claro, ellos debían seguir cumpliendo con sus responsabilidades académicas como tareas y estudiar para su examen de ingreso a la secundaria.

Esta situación resultó bastante irónica pues, en los resultados obtenidos en el diagnóstico realizado, un porcentaje considerable de estudiantes señalaron que sí les gustaba leer. Pero, realmente muchos de ellos reconocían que su falta de entusiasmo era directamente por la pereza de leer.

A cada uno de los estudiantes se les entregó un cuadernillo engargolado donde se contenían las fichas del reporte de lectura. A continuación, adjunto algunos ejemplos de la

presentación que tenían los cuadernillos que tuvieron los estudiantes durante dos jornadas de lectura:

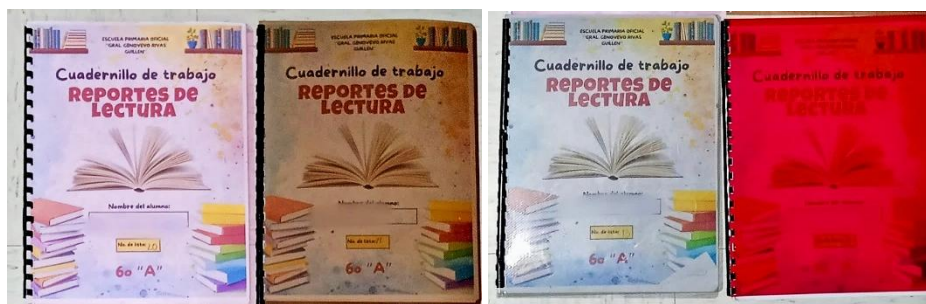


Imagen 39. Cuadernillos de trabajo

Al inicio de la primera jornada de lectura, les di las indicaciones pertinentes acerca de lo que yo les solicitaba en cada uno de los reportes de lectura que estarían elaborando diariamente. Hicimos búsqueda en el diccionario sobre lo que significa “reflexionar” ya que, eso era lo que más me interesaba a la hora de que redactaran sus reportes.

La oración “lección aprendida” no les quedaba clara, por lo que hice varios ejemplos encaminados a lo que son las “moralejas” en las historias. Con ello, afirmaron tener claro las actividades que se estaría llevando a casa diariamente.

No les di un día en específico para revisar los reportes de lectura, pues me atraía el tomarlos por sorpresa y que ellos también midieran su responsabilidad, ya que, eran conscientes de que cada reporte se realizaría diario (sin incluir los domingos).

Para mi sorpresa, el hacer a los alumnos reflexionar sobre lo que habían leído, fue todo un reto y esto principalmente, porque la comprensión lectora representaba un problema real en el grupo. Los estudiantes leían pero, no comprendían nada de lo que estaban leyendo, tanto mi titular como yo, lo vimos no sólo en la lectura de su libro si no, directamente en lo

académico, incluso las indicaciones para realizar actividades, hojas de trabajo o proyectos, les costaba por falta de comprensión.

Por las mañanas, después de la lectura en voz alta guiada por mí, se realizaban charlas grupales en torno al contenido leído. Durante la primera semana, debo reconocer que este ejercicio resultó complicado e incluso frustrante. En primer lugar, muchos estudiantes se mostraban reacios a participar, pues sentían temor de equivocarse o de no expresarse correctamente, lo que evidenciaba una marcada inseguridad al hablar en público. En segundo lugar, sus intervenciones se limitaban a relatar la historia, sin llegar a una reflexión más profunda.

En ningún momento les hice sentir que sus participaciones eran incorrectas; por el contrario, procuré guiarlos con preguntas y comentarios que los motivaran a ir más allá de lo narrativo. Mi intención era que comenzaran a identificar los aprendizajes que podían extraer de cada relato, comprendiendo que una historia también puede dejarnos mensajes valiosos como lectores.

La reflexión al ser un reto constante representó también que una dificultad más se sumara en este proceso y fueron los reportes de lectura. Al no tener bien presente lo que es la “comprensión lectora”, conllevó a que no pudieran explicar mediante el lenguaje escrito lo que ellos aprendieron sobre lo que estaban leyendo. Los reportes de lectura se habían convertido en únicamente un resumen del libro, en paráfrasis de la misma historia.

A continuación se adjuntan algunos de los primeros reportes de lectura elaborados por los estudiantes, donde se veía lo que explico anteriormente sobre cómo los estudiantes

resumían lo que habían leído, en algunos casos las lecciones aprendidas carecían de pensamiento crítico.

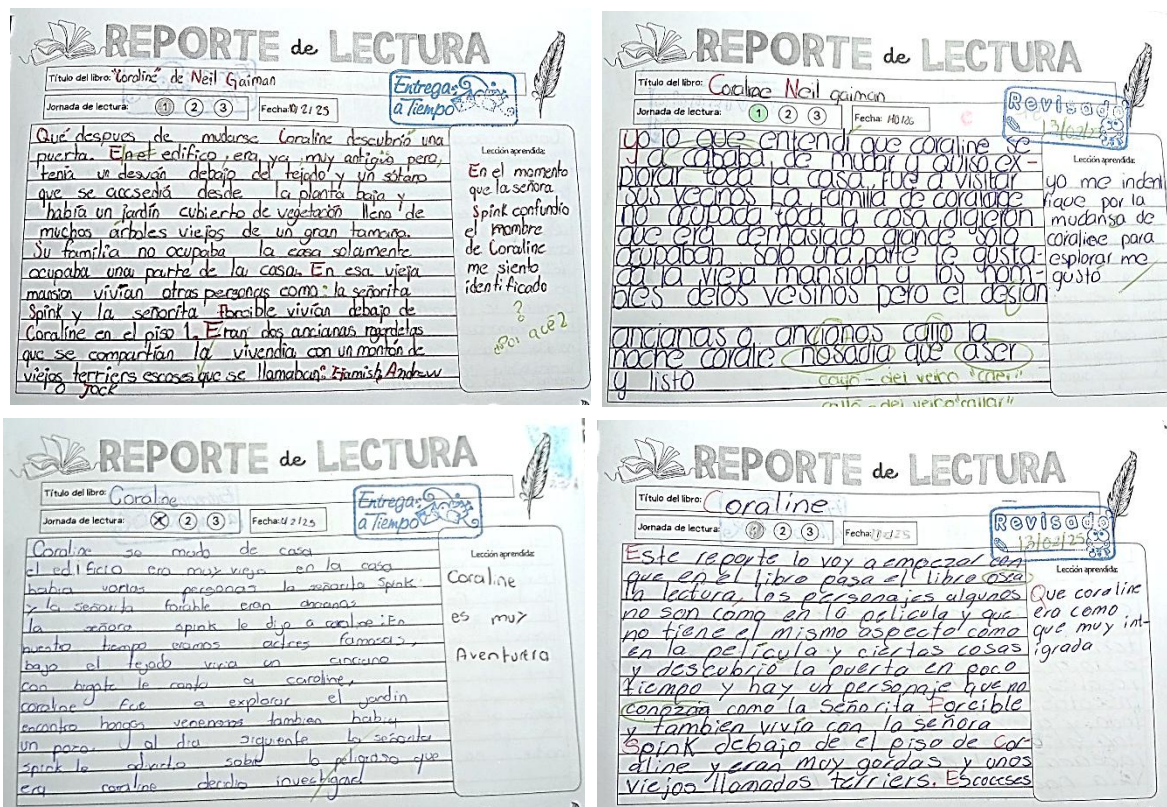


Imagen 40, 41, 42 y 43. Reportes de lectura elaborados por los estudiantes

Aunque el contenido del reporte de lectura carecía de reflexión, estaban también aquellos alumnos que captaron lo que era analizar lo que leyeron y escribir su lección aprendida. Si lo represento en cantidades cuantificables, en específico eran nueve cuadernillos los que, el contenido del reporte como tal era muy pobre pero, en la lección aprendida demostraban que podían ser capaces de pensar más allá de lo que estaban leyendo, casi todos se guiaron con el identificarse con el personaje principal, por los ejemplos que les di el primer día cuando no comprendieron lo que era una lección aprendida. De estos nueve alumnos, tenía una que estructuraba bien sus reportes y sus lecciones.

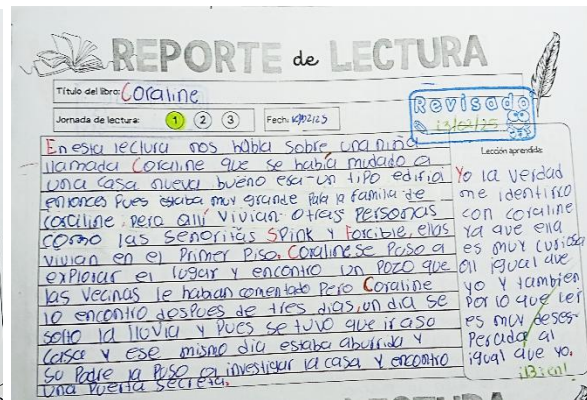
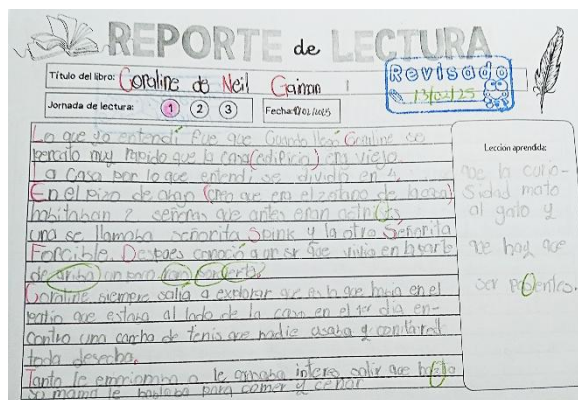
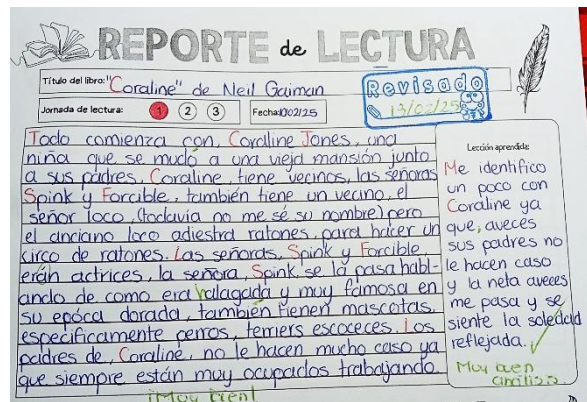
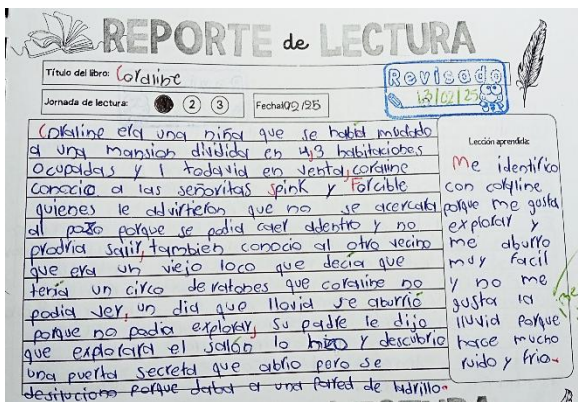


Imagen 44, 45, 46 y 47. Reportes de lectura elaborados por los estudiantes

El tener a estos alumnos que comenzaban a comprender lo que realmente yo necesitaba en sus redacciones, de ellos pude partir, les solicitaba que leyeran sus lecciones a sus compañeros y así, quienes aún no entendían del todo. Hubo resultados positivos pero, comenzaron a limitarse al “yo me identifico...”. A pesar de todo, era un avance y significaba que de ahí podía seguir guiándolos para seguir fortaleciendo su pensamiento crítico.

También a ese estudiante que, en todo momento se mostró indiferente, no leía y sus reportes los hacía con lo que escuchaba en las mañanas de los comentarios de sus compañeros o de lo que había visto en la película.

The image shows a handwritten reading report form. At the top, it says 'REPORTE de LECTURA' with a drawing of a book. Below this, there are fields for 'Título del libro:' (Coraline), 'Jornada de lectura:' (1 2 3), and 'Fecha:' (12/25). The main body of the report contains the following handwritten text: 'Coraline se escabulló entre el rincón intentó abrir la puerta y como estaba cerrada y la casa o la casa'. To the right of the main text, there is a small box with the text 'Lección aprendida: Explora con que la gente te diga que No'. There is also a small drawing of a person in the top right corner.

Imagen 48. Reporte de lectura escrito por un estudiante

Como les prometí al inicio, cierto día en la mañana solicitaba los cuadernillos para revisarlos, no faltaba el alumno que no lo llevaba o que no había elaborado todos los reportes correspondientes a los días de lectura que debían ser. Aquí es cuando me daba cuenta sobre quienes realmente avanzaban en su forma de redactar y sobre todo, en cómo estaban reflexionando.

En la redacción, como se puede ver en las evidencias fotográficas presentadas anteriormente, los alumnos tienen notorias faltas de ortografía. El estar haciendo estos reportes, nos permitió a la maestra y a mí, comenzar a guiarlos con signos de puntuación, reglas ortográficas, tiempos verbales, etc., y así comenzar a mejorar también su lenguaje escrito.

Me tomaba el tiempo necesario para volver a explicar y ejemplificar qué significaba reflexionar, procurando que los estudiantes comprendieran la diferencia entre relatar y

analizar. Durante este proceso, recibí un apoyo constante por parte de mi maestra titular, quien también contribuyó activamente en la orientación del grupo. Fue necesaria una insistencia continua para que los reportes orales de los alumnos comenzaran a enriquecerse con elementos de introspección, pensamiento crítico y análisis personal.

Las charlas matutinas se convirtieron en un espacio clave para guiar al grupo hacia una comprensión lectora más profunda, en la que no solo entendieran el contenido de los textos, sino que desarrollaran un criterio propio respecto a lo que leían, permitiéndoles vincularlo con sus propias vivencias y emociones.

La existencia de la película tenía sus puntos positivos en cuestión de que el entusiasmo por continuar leyendo era estar haciendo la comparativa sobre los hechos que leían y los que ya habían visto en el filme. También alentaba su imaginación al darles cara a los personajes. Aunque hay que reconocer, que también tenía su punto negativo pues, a aquellos alumnos que no les interesaba la lectura, se limitaban a hablar únicamente de la película no del libro.

Ante esta falta de reflexión de los estudiantes, las charlas matutinas sobre el libro las comencé a guiar y moderar mediante preguntas directas sobre la lectura. Estas preguntas me ayudaban también para focalizar a aquellos alumnos que nunca participan e integrarlos al análisis oral de la lectura.

Durante esta primera jornada, el libro fue leído por los estudiantes en formato digital (EPUB). Muchos de ellos manifestaron sentirse cómodos con esta modalidad, ya que les permitía administrar sus 20 minutos de lectura diaria de acuerdo con su propio ritmo y disponibilidad. Sin embargo, algunos alumnos presentaron dificultades debido a que no

contaban con un dispositivo móvil propio. En estos casos, opté por entregarles versiones impresas del texto, con el fin de garantizar su participación en la actividad.

En la segunda jornada de lectura, conté con el apoyo de mi docente titular, pues ambas reconocimos que el uso de libros digitales no estaba siendo funcional y que, ellos no se terminaban de familiarizar con lo que es “leer”, dejar la tecnología y tomarse un tiempo para desintoxicarse de las redes sociales. Por ello, me ofreció imprimir el libro en físico, imprimimos mitad y mitad de juegos, también aprovechamos que la escuela nos facilitaba el uso de la fotocopidora. De esta manera, los estudiantes podrían familiarizarse más con la lectura y sobre todo, comenzarían a apropiarse del libro.

Mi maestra titular también me sugirió implementar un registro de lectura diario, ya que era consciente de que varios alumnos mostraban cierta irresponsabilidad al no cumplir con la lectura cotidiana. Esta herramienta no solo permitió dar seguimiento al compromiso de los estudiantes, sino que también involucró a las familias en el proceso, fortaleciendo en los padres de familia la responsabilidad de acompañar y fomentar en sus hijos el cumplimiento de sus deberes escolares.

Registro de lectura diaria del libro: *EL PEQUEÑO VAMPIRO*

Instrucción: Firmar el recuadro del día, si el alumn@ leyó

NOMBRE DEL ALUMNO:					
LUNES 10/03	MARTES 11/03	MIÉRCOLES 12/03	JUEVES 13/03	VIERNES 14/03	SÁBADO 15/03
LUNES 17/03	MARTES 18/03	MIÉRCOLES 19/03	JUEVES 20/03	VIERNES 21/03	

Tabla 2. Formato utilizado para el registro de lectura diaria

La implementación del formato de registro diario de lectura representó una forma de dar visibilidad al esfuerzo que los estudiantes realizaban cada día, reconociendo su compromiso tanto por parte de sus padres o tutores, como de mi parte. Hacerles saber que su

dedicación era valorada permitió que adoptaran esta actividad con mayor entusiasmo y sentido de pertenencia. Ese entusiasmo se volvió genuino, al punto que eran los propios alumnos quienes, de manera espontánea, me pedían revisar las firmas diariamente. No había mañana o regreso del recreo en que no me recibieran con un: “Maestra, ¿va a revisar las firmas?”

Algunos estudiantes incluso, en la mañana, cuando sus papás los dejaban en la puerta de la institución recordaban la firma y regresaban con ellos corriendo para no perder su revisión del día.

También el estarles sellando y cada día ser constante con monitorear sus firmas, representó el reconocer también el compromiso de padres de familia al estar pendientes de la lectura diaria de sus hijos.

The image displays four examples of a 'Registro de lectura diaria del libro: EL PEQUEÑO VAMPIRO' (Daily reading record for the book: THE LITTLE VAMPIRE). Each form is a grid with columns for the days of the week (LUNES, MARTES, MIÉRCOLES, JUEVES, VIERNES, SABADO) and rows for the dates. The forms are numbered #1, #5, and #16. Each form includes a header with the title and an instruction: 'Instrucción: Firmar el recuadro del día, si el alumno leyó' (Instruction: Sign the box of the day, if the student read). The forms show various handwritten signatures and drawings, indicating that the students have read the book and signed the record.

Imagen 49. Evidencia de las firmas de los padres de familia

Para este caso no faltaron aquellos alumnos que me recibían con un: “se me olvidó que me firmarán”, “perdón maestra, no le dije a mi mamá que me firmara”, “mis papás no estaban”. Cada uno de sus reportes de lectura y la firma, tenían un valor en sus listas de registro para los trabajos trimestrales. Al faltar con una firma, era invalidar un reporte de lectura, con ellos perdían dos registros en sus listas. Afortunadamente mi docente titular aclaraba que esto era necesario pues, la responsabilidad es un valor que en toda su vida deberán reflejarla.

The image displays four examples of student reading logs for the book "EL PEQUEÑO VAMPIRO". Each log is a table with columns for dates from Monday, March 10, 2003, to Saturday, March 15, 2003. The logs are labeled #6, #3, #4, and #2. Each log has a header with the book title and an instruction to sign the log. The logs show various student signatures and some missing signatures marked with "No leído" (Not read).

Registro de lectura diaria del libro: EL PEQUEÑO VAMPIRO #6						
Instrucción: Firmar el recuadro del día si el alumno leyó						
NOMBRE DEL ALUMNO: [Redacted]						
LUNES 10/03	MARTES 11/03	MIERCOLES 12/03	JUEVES 13/03	VIERNES 14/03	SÁBADO 15/03	
[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	
LUNES 17/03	MARTES 18/03	MIERCOLES 19/03	JUEVES 20/03	VIERNES 21/03		
[Signature]	No leído	No leído	No leído	No leído		

Registro de lectura diaria del libro: EL PEQUEÑO VAMPIRO #3						
Instrucción: Firmar el recuadro del día si el alumno leyó						
NOMBRE DEL ALUMNO: [Redacted]						
LUNES 10/03	MARTES 11/03	MIERCOLES 12/03	JUEVES 13/03	VIERNES 14/03	SÁBADO 15/03	
[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	
LUNES 17/03	MARTES 18/03	MIERCOLES 19/03	JUEVES 20/03	VIERNES 21/03		
[Signature]	[Signature]	No leído	No leído	No leído		

Registro de lectura diaria del libro: EL PEQUEÑO VAMPIRO #4						
Instrucción: Firmar el recuadro del día si el alumno leyó						
NOMBRE DEL ALUMNO: [Redacted]						
LUNES 10/03	MARTES 11/03	MIERCOLES 12/03	JUEVES 13/03	VIERNES 14/03	SÁBADO 15/03	
[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	
LUNES 17/03	MARTES 18/03	MIERCOLES 19/03	JUEVES 20/03	VIERNES 21/03		
[Signature]	[Signature]	No leído	No leído	No leído		

Registro de lectura diaria del libro: EL PEQUEÑO VAMPIRO #2						
Instrucción: Firmar el recuadro del día si el alumno leyó						
NOMBRE DEL ALUMNO: [Redacted]						
LUNES 10/03	MARTES 11/03	MIERCOLES 12/03	JUEVES 13/03	VIERNES 14/03	SÁBADO 15/03	
No leído	[Signature]	No leído	[Signature]	[Signature]	No leído	
LUNES 17/03	MARTES 18/03	MIERCOLES 19/03	JUEVES 20/03	VIERNES 21/03		
No leído	No leído	No leído	No leído	No leído		

Imagen 50. Evidencia de formatos con firmas faltantes

Cabe reconocer que también es importante para el aprovechamiento y el rendimiento académico de los estudiantes, cómo es su clima familiar y el interés que ponen los padres de familia en la formación de sus hijos. Los problemas y complicaciones familiares sí tienen un alto impacto en los estudiantes. Este fue un caso que tuve con uno de los alumnos, había

distintos factores desde sus inasistencias, el que nunca me presentaba su cuadernillo de trabajo y sumando la ausencia de firmas en su talón de registro. La docente titular era consciente de los problemas familiares por los que él estaba atravesando; su rendimiento era bajo tanto en la lectura y sus reportes, también en lo académico.

1

Registro de lectura diaria del libro: EL PEQUEÑO VAMPIRO

Instrucción: Firmar el recuadro del día

NOMBRE DEL ALUMNO: [REDACTED]					
LUNES 10/03	MARTES 11/03	MIÉRCOLES 12/03	JUEVES 13/03	VIERNES 14/03	SÁBADO 15/03
[Firma]	NO LEYÓ	NO LEYÓ	LEYÓ	/	/
LUNES 17/03	MARTES 18/03	MIÉRCOLES 19/03	JUEVES 20/03	VIERNES 21/03	
/	/	/	/	/	

Imagen 51. Evidencia de un registro con ausencia de firmas

La constancia en el fortalecimiento del pensamiento crítico comenzó a dar frutos visibles. Las reflexiones matutinas mejoraron de forma notable, y estudiantes que en un principio se mostraban apáticos o evitaban participar, poco a poco comenzaron a compartir sus análisis de manera espontánea y con mayor seguridad. Este avance reflejó no solo un crecimiento en su capacidad de interpretación, sino también una mayor disposición para expresar sus ideas y conectar con lo leído.

Para esto, también influyó mucho el libro, este era completamente apegado a la fantasía y la trama fluía de forma interesante. Sobre todo porque realmente se enfrentaban a una historia que no conocían, como sucedió con el primer libro donde la existencia de la película sí influyó.

Las participaciones las continúe guiando con preguntas clave, conforme la semana avanzaba me comencé a dar cuenta que los estudiantes estaban leyendo la historia bastante rápido, pues se tenía previsto unas 50 páginas y así imprimir el siguiente lunes el juego de

páginas que seguía. Pero, para el jueves y viernes, ya tenía alumnos comentándome que habían terminado o que no ajustarían de páginas para leer el viernes y sábado.

Tuve un total de 6 estudiantes que no terminaron el libro, con ello eran 15 los estudiantes que sí lograron concluir la historia.

Otro de los avances significativos para esta jornada de lectura, fue el contenido que estaban ofreciendo ahora en sus reportes de lectura. Esto es observable, comparados con los reportes de lectura elaborados en la primera jornada con la historia de Coraline. En ellos se veía la emoción por enseñar lo que habían escrito, pues había días en los que los alumnos eran quienes me pedían revisar su reporte o leerlo frente al grupo.

A continuación se anexan evidencias de los reportes elaborados por los estudiantes, mismos donde se aprecia como su análisis mejoró considerablemente y la lección aprendida cumple con lo que se esperaba.

REPORTE de LECTURA

Título del libro: El pequeño vampiro

Jornada de lectura: ① ② ③ Fecha: 3/25

Lo que me entusiasmó y reflexionado fue que Anton se ha vuelto más valiente que en el principio por que en el principio era muy miedoso y ahora ya no es tan miedoso. Es que no le da miedo por que puede defender el solo se ha hecho valiente por la ayuda de Rudiger que le ha quitado todos sus miedos y lo ha hecho es que se hicieron amigos y Anton es igual un gozo para Rudiger por que tambien Rudiger que sea un vampiro aterrador tiene algunos miedos y los dos se han ganado mutuamente por que sus padres no le prestan atención.

Lección aprendida: Es que no le da miedo por que puede defender el solo se ha hecho valiente por la ayuda de Rudiger que le ha quitado todos sus miedos y lo ha hecho es que se hicieron amigos y Anton es igual un gozo para Rudiger por que tambien Rudiger que sea un vampiro aterrador tiene algunos miedos y los dos se han ganado mutuamente por que sus padres no le prestan atención.

REPORTE de LECTURA

Título del libro: El pequeño vampiro Angela Sommer Bodinbug

Jornada de lectura: ① ② ③ Fecha: 1/3/3

Cuando Anton metio al vampiro al closet y cuando llega su mamá fue cuando lo espanta le da mucho miedo que lo pegare pero eso nos da a entender que no tiene confianza de decirle por que por el mismo miedo de ser juzgado por su misma madre pero eso se debe a todos sus hermanos y gusta por que esa tiene confianza de contarle.

Lección aprendida: Nos da a entender que los niños se aprenden y nos enseñan mucho más de lo que parecen.

REPORTE de LECTURA

Título del libro: El pequeño vampiro Angela Sommer Bodinbug

Jornada de lectura: ① ② ③ Fecha: 1/3/3

Bueno ya leí y entendí mi me gusta mucho el libro y el niño Anton ya tengo mucho parecido el tiene una personalidad curiosa y le gusta leer libros de terror. Ami me gusta la parte donde el vampiro le presenta a toda su familia el caracter de la tía. Soy yo cuando tengo hambre pero ami me gusta esos episodios de suspenso y de intriga son de los libros que me gustan pero algo de terror es que el vampiro asusta a la niña y luego se pide disculpas.

Lección aprendida: Las personas pueden ser buenas solo hay que ponerse las bien.

REPORTE de LECTURA

Título del libro: El pequeño vampiro

Jornada de lectura: ① ② ③ Fecha: 1/3/3

Me gusta o me gusta de ver a Anton y a hacer teorías. Hay de 2 la 1ra es que los vampiros pueden escribirse a estar en los libros o que tienen de lo bien que le como de los vampiros y los libros que ve la suena como en el libro o en algún otro libro. Pueden tambien tener algo cuando le estaba viendo la historia de su tía pero como era un ser querido obviamente con la tía o por lo que yo tengo algo más cuando en la cabeza ya que da una gran tía y puede tambien. Algunos personajes son felices son los que más me gustan y cuando un momento triste.

Lección aprendida: Cuando la historia de algún libro o algo que en algún momento se vuelve a leer.

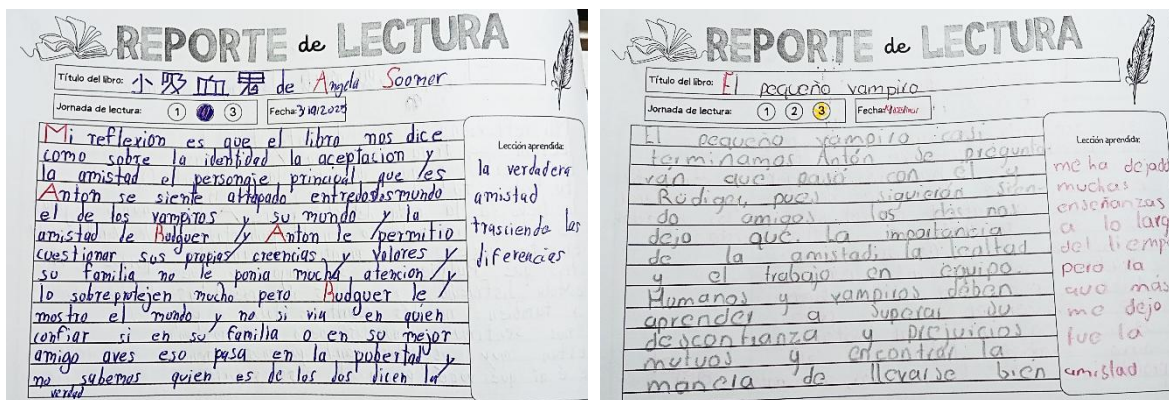


Imagen 52 a la 57. Reportes de lectura del libro “El pequeño vampiro”

A pesar de los avances significativos en sus análisis y reflexiones, la ortografía continuó representando un gran reto para muchos estudiantes. En términos cuantitativos, fueron 15 los alumnos que mostraron una mejora notable en sus reportes de lectura. Si bien algunas de sus lecciones aprendidas eran breves, destacaban por ser claras y concisas en cuanto a lo que el texto les había dejado como aprendizaje.

De los 6 alumnos restantes, me centraré en su situación específica, ya que no considero realista generalizarlos como "no avanzaron". Para mantener la identidad de los menores protegida, me referiré a ellos con letras del abecedario para puntualizar sus situaciones de forma individual.

Con 4 de estos 6 estudiantes (alumno A, alumno B y alumno C), al observar la falta de interés en la lectura y en los reportes, intenté buscar distintas soluciones que los integraran a esta dinámica. Conversé mucho con la docente titular, quien me sugirió: "Pídeles que te platiquen el reporte de lectura", y eso fue lo que hice.

El alumno A es un estudiante que, entre más indiferente se muestre y más invisible sea en las clases, para él mejor. Lo llamé personalmente, le di su espacio para que pudiera

desenvolverse y hablarme de la lectura. Al principio, no me dijo mucho, así que tomé un par de cuadernillos de sus compañeros para que leyera los reportes que habían elaborado, con el propósito de que comprendiera mejor qué era lo que realmente yo le solicitaba.

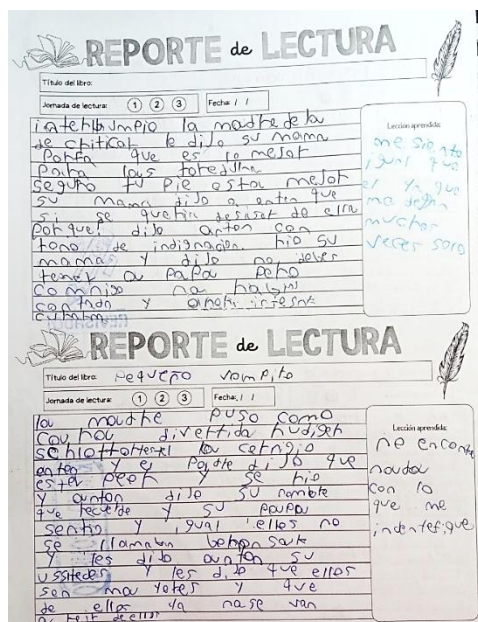


Imagen 58. Reportes de lectura elaborados por el alumno A

Esta dinámica con él la continué tanto de forma individual como en las charlas grupales de reflexión. Él valoró que hiciera esto y fue muy notorio, sobre todo en las participaciones grupales, pues ya no tuve la necesidad de preguntarle directamente algo referente a la lectura; en cambio, cuando sus compañeros participaban, él de forma voluntaria alzaba la mano y opinaba. Lo que más me sorprendió fue cuando debatía las opiniones de sus compañeros o cuando yo hacía preguntas al aire de forma general, él era de los primeros en levantar la mano.

En su redacción, realmente no se evidenció ningún avance, pero con él tomé mucho en cuenta su forma de participar, que al principio tuve que forzar; después, fue voluntaria y

genuina, demostrando su propio esfuerzo y compromiso por mejorar y leer. Él supo avanzar a su manera, y eso es de reconocer.

Intenté lo mismo con los alumnos B y C. Los llamaba personalmente para que me comentaran lo que habían leído; siempre me respondían con un “no me acuerdo” o “no sé”.

En las reflexiones grupales, comencé a darme cuenta de que copiaban lo que sus compañeros decían, por lo que opté por preguntarles primero a ellos al inicio de la charla de reflexión. Ante esto, no les quedaba más que decirme: “no leí”. Esto se repitió varias veces; su nivel de indiferencia era evidente. Con ellos, quedé donde empecé: no avanzaron, pero tampoco retrocedieron. En estas dos jornadas de lectura, no mostraron iniciativa ni mucho menos compromiso.

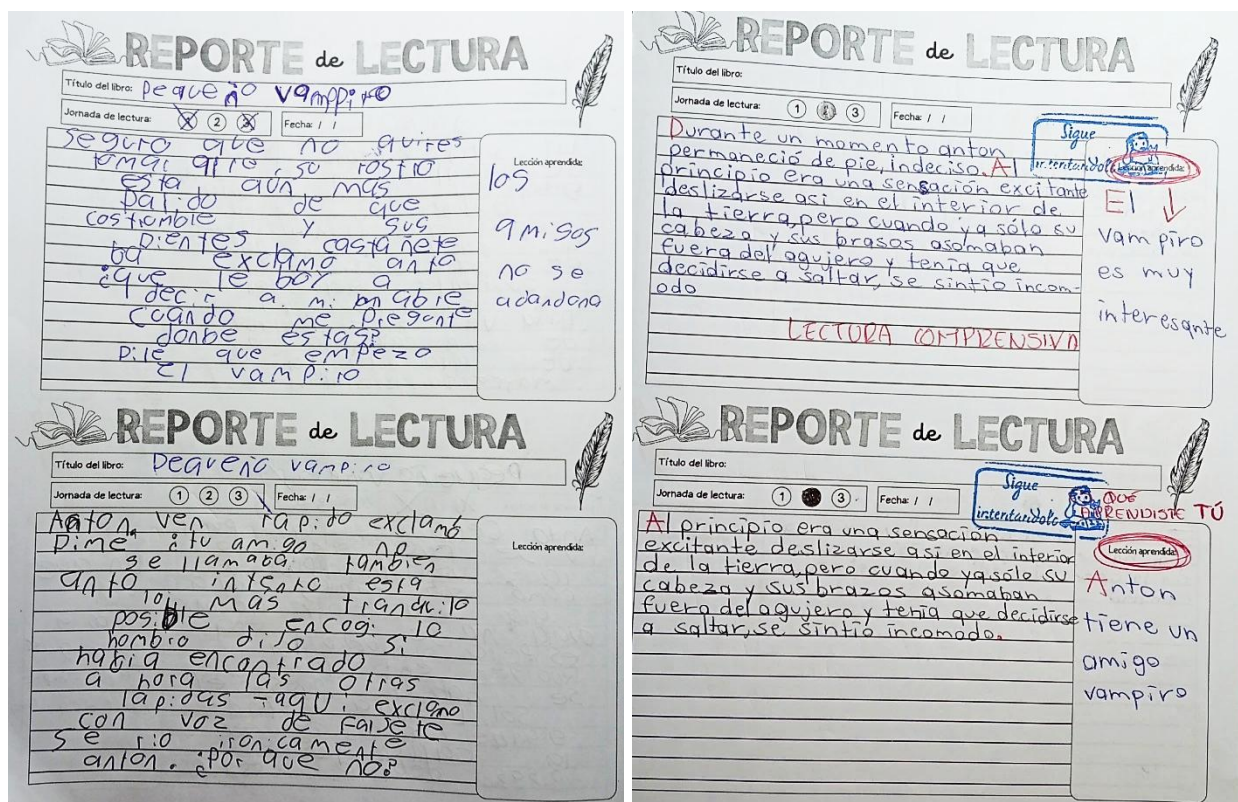


Imagen 59 y 60. Reportes de lectura de los alumnos B y C

En los reportes de lectura, para “cumplir”, lo que hacían era copiar los párrafos del libro y entregar así su cuadernillo. Con ellos apliqué lo mismo que con el alumno A, mostrarles otros reportes elaborados por sus compañeros, los incitaba a participar todos los días pero, no había avance.

El caso del alumno D, era bastante parecido al que acabo de mencionar pero, a este alumno lo que más lo limitaba era su falta de sinceridad. Me topé con que se le hacía fácil decirme mentiras sobre que sí estaba leyendo, de esto me daba cuenta pues en sus reportes de lectura copiaba tal cual los párrafos contenidos en los libros, misma situación que me estuvo sucediendo con los alumnos anteriormente mencionados. Cuando él me afirmaba que sí estaba leyendo, lo sentaba conmigo para que me hablara de la lectura e inventaba cosas de la historia, creyendo que no me daría cuenta. Lo mismo pasaba en reflexiones grupales, algunos de sus compañeros refutaban lo que decía pues inventaba cosas de la historia.

REPORTE de LECTURA

Título del libro: _____

Jornada de lectura: ① ② ③ Fecha: 31/10/23

Limpie el Fuego hermano mayor de... a veces ota a veces... se encuentra en los años de... mado es que no... complicado estado porque se convirtió en... vampiro durante la libertad. Los padres de... autot es profesora su papa' trabajo oficina.

Lección aprendida:
Es fuerte
& la voz
no la conozco
pero debe
ser un
voco elevada

REPORTE de LECTURA

Título del libro: _____

Jornada de lectura: ① ② ③ Fecha: 31/10/23

Tia dohrofe es el vampiro mas... con ella después de ponerse el sol... el vampiro del cementerio... vampiros.

Lección aprendida:
A no les
gusta nada el
día alegre...

Imagen 61. Reportes de lectura elaborados por el alumno D

Durante la revisión de las firmas del registro de lectura, en una ocasión recibimos una nota que aseguraba haber sido firmada por la madre del alumno. Fui yo quien detectó que la firma había sido falsificada, ya que aparecía un nombre distinto al de su madre. El estudiante afirmaba que ese era su nombre real, aunque en el entorno escolar lo conocíamos por otro. Informé inmediatamente a la maestra titular, quien al finalizar la jornada habló con la abuela del alumno. Ella confirmó que ni ella ni la madre habían firmado ese día. Más tarde, por mensaje, la propia madre también confirmó que la firma había sido falsificada por el estudiante.

Fue lamentable constatar la facilidad con la que el alumno recurría a la mentira, tanto en aspectos académicos con la docente titular como en las actividades que yo proponía. Lo más desconcertante fue que esto no ocurrió desde el inicio: durante la primera jornada, aunque sus reportes no cumplían del todo con los criterios solicitados, sus participaciones orales eran muy enriquecidas y compartía sus puntos de vista con claridad y entusiasmo.

Para la alumna E, la dificultad fue directamente con los reportes de lectura; solo me entregó dos de un total de diez, lo mismo que en la primera jornada. Sin embargo, también demostró una gran habilidad para participar; era muy crítica y siempre se destacaba por ser la más participativa, opinaba, debatía y confrontaba otras opiniones todos los días. Comencé a tener esto en cuenta, ya que con los reportes de lectura no había compromiso.

REPORTE de LECTURA

Título del libro: El pequeño vampiro

Jornada de lectura: 1 2 3 Fecha: 10/03/2023

Lección aprendida:

Bueno lo primero que noté fue que, la mamá del niño se lo presta solo eso, la mamá se lo presta que su papá se va de noche y entonces se queda en profesora y su papá trabaja en una oficina y por lo tanto está lejos para él, ni hermanita tenía así en la vida, la mamá le presta los libros de cuentos o cuentos en un libro como era de "Cuentos antes estaba solo en casa que los 11 de la noche y me a ver se quedaba por mamá y mamá le presta sus cosas y su su cuenta un señor vampiro se le aparece su nombre es Papá o algo así

¿Y los demás reportes?

REPORTE de LECTURA

Título del libro: El pequeño vampiro

Jornada de lectura: 1 2 3 Fecha: 10/03/2023

Lección aprendida:

Bueno Papá, hay lo que papá se muestra antes a Papá y me puse a pensar ¿por qué antes se redige se irán amigos tan pronto? papá antes no tiene hermanita está solo, mamá, tiene hermanita pero un abuelito abuelita papá no me que el también estaba solo y a que venga con esto? a que muchas veces me sentía solo y ahora estoy sabiendo que no estoy solo

Imagen 62. Reportes elaborados por la alumna E

Por último, el alumno F. es aquel que mencioné en la primera jornada de lectura. Es difícil afrontar situaciones cuando los problemas provienen del entorno familiar; estos sí influyen y repercuten considerablemente. Fue muy complicado encontrar vías de solución para él, ya que no mostraba flexibilidad y carecía del apoyo en casa. En ninguna de las dos jornadas presentó su cuadernillo y, al finalizar la segunda, al solicitar los cuadernillos, me notificó que los había extraviado, por lo que no tengo ninguna evidencia escrita de reportes de lectura. Sus inasistencias también impedían que participara activamente; cuando tenía la oportunidad de hacerle preguntas e invitarlo a participar, respondía con un: “no leí, maestra”.

Para la tercera jornada de lectura, la dinámica cambió, ya que no se realizaron reportes de lectura; el último círculo lector sería con los padres de familia. Lo que ellos leyeron debía

ser comentado oralmente a sus madres, padres o tutores que pudieran asistir a la escuela y participar en esta actividad.

De nuevo, la maestra titular y yo imprimimos los libros en físico junto con su registro de lectura diaria; este registro también garantizaba que los alumnos compartieran lo que habían leído con sus padres. Estas firmas seguían siendo contabilizadas en su registro de actividades curriculares.

Al igual que en la primera jornada de lectura, eran los mismos estudiantes quienes me recordaban diariamente revisar las firmas; no volví a tener problemas con la falsificación de firmas.

Esta jornada era muy importante; lo discutí directamente con los estudiantes, ya que todo dependía de su honestidad. Para mí, que entregaran la firma era la confirmación de que estaban comentando con sus padres sobre el libro, y se los expresé claramente: “Aquí, la honestidad y el compromiso son enteramente de ustedes”.

Otra prueba en esta jornada fue el criterio para buscar soluciones ante las distintas problemáticas relacionadas con la lectura que enfrentaban los estudiantes.

Varios alumnos me comentaron que les resultaba difícil hablar con sus padres sobre la lectura, pero lo que más me satisfacía era que el pensamiento crítico en el que tanto insistí comenzaba a dar frutos. Ellos mismos me decían: “Maestra, mis papás trabajan hasta la noche, así que les grabo audios en WhatsApp y los escuchan cuando pueden”, “Maestra, mi abuela trabaja mucho, así que le escribo reportes de lectura para que los lea cuando esté

libre”, “Maestra, en las mañanas, cuando vienen a dejarme en la escuela, aprovecho para hablarles del libro porque en la tarde ya no los veo”.

La maestra titular y yo estábamos muy satisfechas al escuchar esto. Se destaca la importancia de que los estudiantes busquen y apliquen distintas soluciones, en lugar de que siempre sean otros quienes resuelvan sus problemas.

Por las mañanas, se comentaba el libro, como ya estaban acostumbrados. Este libro en particular generó variedad de opiniones. Al principio, en los primeros capítulos, sentían que la historia era muy clara y fácil de entender, y muchos de estos estudiantes se propusieron leer diariamente cierta cantidad de páginas.

Al inicio, algunos estudiantes mostraban entusiasmo y leían rápidamente cada uno de los libros. Sin embargo, en esta jornada, los capítulos comenzaron a parecerles pesados y empezaron a leer más lentamente; muchos decían que les costaba comprender la historia en ciertos puntos.

Por las mañanas, se continuaba con los comentarios en torno al libro, al igual que en las jornadas anteriores. En esta ocasión, al tratarse de una lectura centrada en el autoconocimiento, las opiniones de los estudiantes resultaban especialmente enriquecidas en cuanto a análisis y reflexión. Era evidente el progreso que habían logrado desde la primera semana hasta esta última. Aunque ya no contaban con el respaldo escrito de los reportes de lectura, sus intervenciones orales continuaban siendo variadas, profundas y con un notable nivel de madurez.

Sumando a estos análisis, les entregaba una ficha bibliográfica para que me escribieran una breve reflexión. A veces les ponía una pregunta en específico, en otras ocasiones, escribían su reflexión basándose en la de otros compañeros y también, dejaba que su reflexión fuera libre. Para estas reflexiones no les di indicaciones tan concretas, así como las que tuvieron en los reportes de lectura, esta vez, tuvieron la libertad de redacción pues, en sí, ellos ya sabían cómo realizarlas.

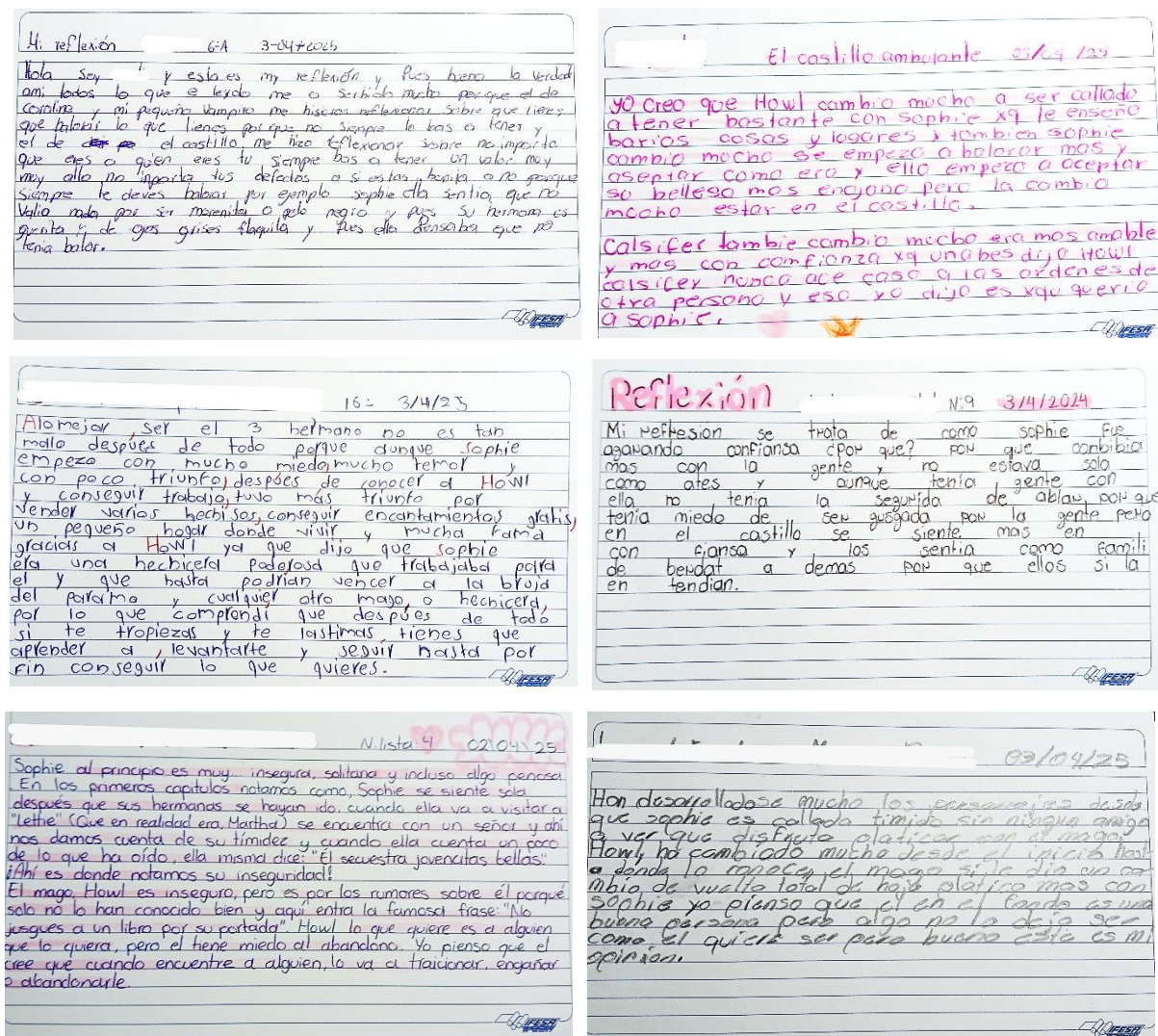


Imagen 63 a la 68. Reflexiones elaboradas por los estudiantes

En relación con los estudiantes que presentan situaciones particulares, mencionados durante la segunda jornada de lectura, se observaron avances significativos.

El alumno A ya había demostrado un progreso notable; en esta ocasión, no fue la excepción, ya que participaba de manera activa sin necesidad de ser motivado. Sin embargo, aún presenta deficiencias en la redacción. Afortunadamente, ya no copia fragmentos del libro, sino que sus textos son completamente originales, aunque sean breves. Una de las ventajas de asignarles la tarea de realizar su reporte de lectura en el aula fue precisamente fomentar su autonomía y mejorar sus habilidades de escritura.

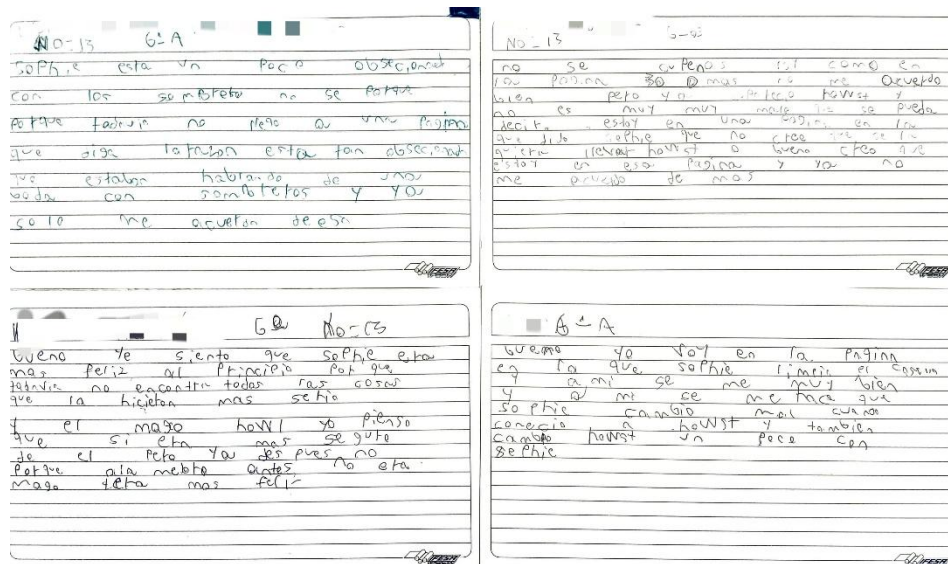


Imagen 69. Reflexiones elaboradas por alumno A

Para el alumno B, acudí nuevamente con mi maestra titular para comentarle que su talón de firmas todos los días llegaba vacío. La maestra ante esta situación se comunicó inmediatamente con la mamá; la mamá muy accesible le platicó toda la situación: el alumno no estaba leyendo, se enojaba cuando la mamá o el papá le decían que debía leer, por lo tanto no había qué les platicara del libro. Incluso la mamá se mostró muy preocupada porque el alumno les gritaba cada que lo ponían a leer o le preguntaban qué pasaba con la lectura.

La maestra, con todas las intenciones de apoyarme con mi intervención y sobre todo, de hacer que el estudiante se incluyera, ella fue su “escucha” para este libro, el alumno leía en el recreo y lo que leía se lo platicaba a la maestra. Realmente esto ayudo a que se incluyera también en las reflexiones grupales y escribiera sus fichas de reflexión individual.

The image shows four handwritten reflection cards by a student. Each card has a date, a title, and a paragraph of text. The cards are arranged in a 2x2 grid.

- Top Left Card:**
 - Fecha: 13/4/2025
 - Valor: Paciencia
 - Text: Mi reflexión es que me identifico 100% porque sophie trabaja en la tienda y cose compras y a esa se siente como una abuelita porque esta toda el día sentada cosiendo como abuelita y yo estoy en el trabajo de mi papá (averece) y limpio o bato trapeo o pongo el prestio de las cosas y me siento como el cuando llega a la casa y también acomoda las llantas.
- Top Right Card:**
 - Fecha: 14/4/25
 - Valor: Paciencia
 - Text: Las emociones que tenía sophie eran soledad, tristeza, envidia, dolor y desprecio. No porque no se porque se come los corazones de las mujeres jóvenes y se puede comer a los animales y no a las mujeres jóvenes.
- Bottom Left Card:**
 - Fecha: 17/4/25
 - Valor: Paciencia
 - Text: Mi reflexión es que (sophi) se siente muy sola y a veces me siento igual a veces estoy solo y mi hermano chiquito no quiere jugar con mí y mi mamá en unas esta lavando trastes y a veces ve la tele y mi papá esta trabajando todo el día y yo no tengo teléfono para entretenerme o hablar con mis compañeros y me gustaría hablarles por teléfono y a veces hablo con mi gato que se llama "panzita" y juego con él y me muere de juego y me empuja a atrás. (Vesce) juego con mi lego.
- Bottom Right Card:**
 - Fecha: 17/4/25
 - Valor: Paciencia
 - Text: Mi reflexión es que identifico con sophie porque hay veces es muy sololable con mis legos y mi gato y solo cuando estoy jugando videojuegos hay veces estoy así (flem) izquierda abajo arriba esquivo iguala gano game! eso es un ejemplo o a veces me voy a trabajar con mi papá.

Imagen 70. Reflexiones elaboradas por el alumno B

El alumno C, él sí presentaba todas las firmas de su mamá, ni un solo día faltaba con ellas pero, en las reflexiones no participaba y se mostraba completamente indiferente a la hora de redactar. Cuando me entregaba su ficha de reflexión yo se la regresaba y le solicitaba que lo hiciera mejor, que pensara y analizara lo que estaba leyendo. Se la quedaba unos 10 minutos y me la regresaba de la misma forma, sin ninguna palabra extra. También se lo comenté a la maestra titular pero, aquí la mamá confirmaba que el niño sí estaba leyendo.

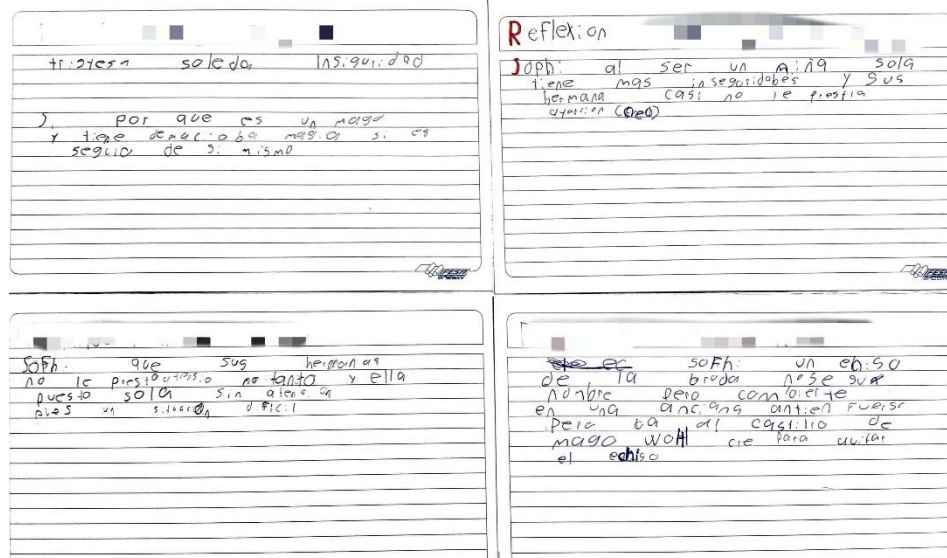


Imagen 71. Reflexiones elaboradas por el alumno C

El alumno D, presentaba de igual forma sus firmas en tiempo, esta vez ya no tuvimos ninguna situación de falsificación. Participaba regularmente en las reflexiones grupales, la situación que ahora le sucedía era la falta de retención y claro, la comprensión lectora. No recordaba bien lo que había leído y le ocurría mucho que tergiversaba los sucesos de la historia. Esto mismo se podía ver en sus reflexiones escritas.

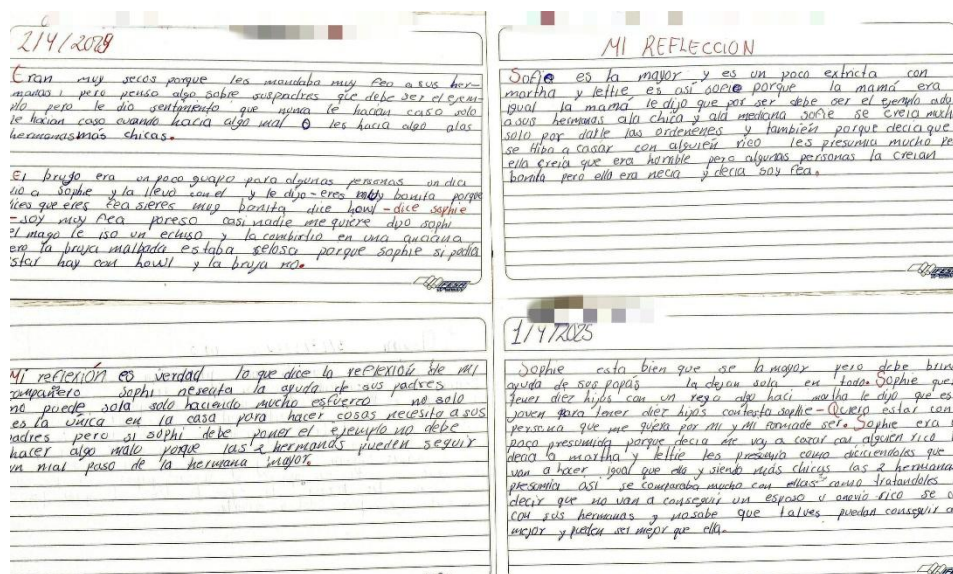


Imagen 72. Reflexiones elaboradas por el alumno D

La alumna E, su única traba era su falta de responsabilidad en los reportes de lectura (esto, en las jornadas anteriores) pero, al tener que escribir sus reflexiones en el aula debía cumplirlas. La redacción y la participación con ella nunca fueron un problema, sólo este tema de la responsabilidad para cumplir con sus tareas, en el caso de las dos jornadas de lectura anteriores, eran los reportes de lectura.

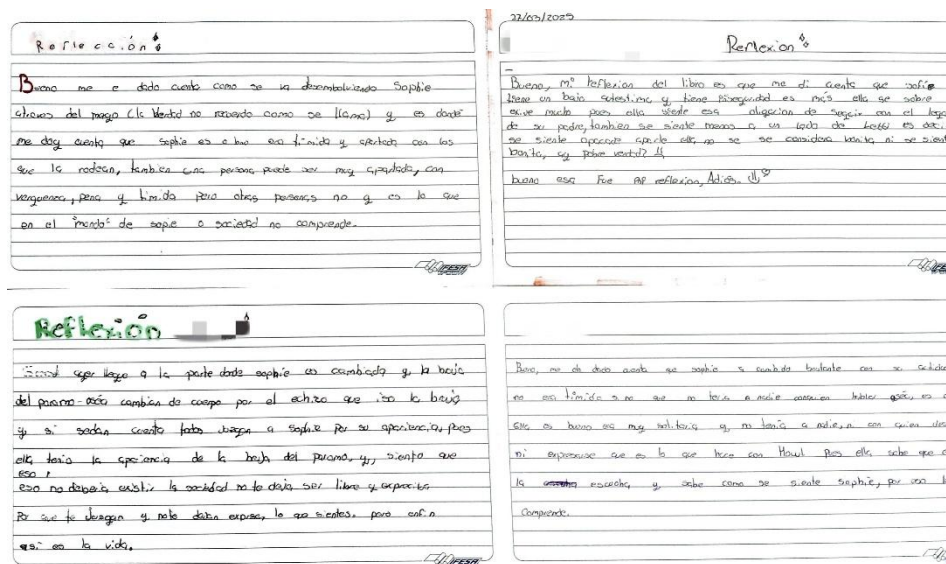


Imagen 73. Reflexiones elaboradas por la alumna E

Con el alumno F, la situación familiar, era claro que no se podía arreglar en un par de semanas. De las dos semanas de jornada, sólo asistió un día a clases; el libro nunca lo tuvo en físico, la mamá tampoco nunca lo solicitó en digital; el día que llegó clases se le entregó su libro y le solicité que escuchara las reflexiones de sus compañeros e intentará escribirme un análisis personal con lo que escuchó de sus compañeros. Esto fue el único producto que obtuve de él:

Los Sentimientos que tenía Sophie que tenía al principio eran estres en mi opinion por que sus hermanas se peleaban y además tambien tristeza por ser la mayor ya que es de lo peor ser hermano mayor.

Y Howl no se si es un personaje seguro de si mismo ya que aun no se como es su actitud durante la historia pero yo pienso que si es un personaje seguro de si mismo.

Imagen 74. Reflexión del alumno E

4.2.3. Productos

En este apartado, correspondiente a la estrategia *Lectura en casa*, se presentan los reportes de lectura realizados por los estudiantes, organizados por jornadas de lectura. Asimismo, se incluyen las reflexiones más legibles y destacadas, correspondientes a la última jornada, con el objetivo de evidenciar el avance significativo en la capacidad de análisis y reflexión de los alumnos. Los demás reportes de lectura se encuentran disponibles en el apartado de anexos.

Consideré importante presentar en este apartado únicamente ciertos reportes, ya que a lo largo de las jornadas los estudiantes elaboraron un reporte diario, generando una considerable cantidad de evidencias. Mi principal objetivo es mostrar el progreso que tuvieron en su capacidad de reflexión y análisis. Cada reporte se mostrará correspondiente al mismo alumno o alumna; sin embargo, no se anexarán los reportes de aquellos estudiantes que fueron mencionados de manera puntual en las tres jornadas de lectura, puesto que sus casos ya fueron analizados y presentados de forma individual.

REPORTAGE de LECTURA

Título del libro: Caroline

Fecha de lectura: ② ③ ④ / 2021

Revisado por: LEONARDO

Bueno esta lección lo que entendi que caroline cuando deja de llorar fue a explorar pero ahora muestra neplan pero se encuentra con la señora spink , Estaba pascando a los Perros y que la señora spink le empero a contar su vida.

Es de un libro de Leonar...
La Leon aprendi...
es que me gusta com...
caroline es...
me identif...
con ella

[illegible]

REPORTE de LECTURA

Título del libro: Coraline de Neil Gaiman

Fecha: 14/05/2020

Revisado por: [signature]

La es como la película donde mejor y las imágenes muy buenas es una historia muy buena y la parte de cuando la abuelita le lea el le a coraline me encantó y es muy por que nos igual y cuando una Simba sale de la piedad no es genial a la película.

92

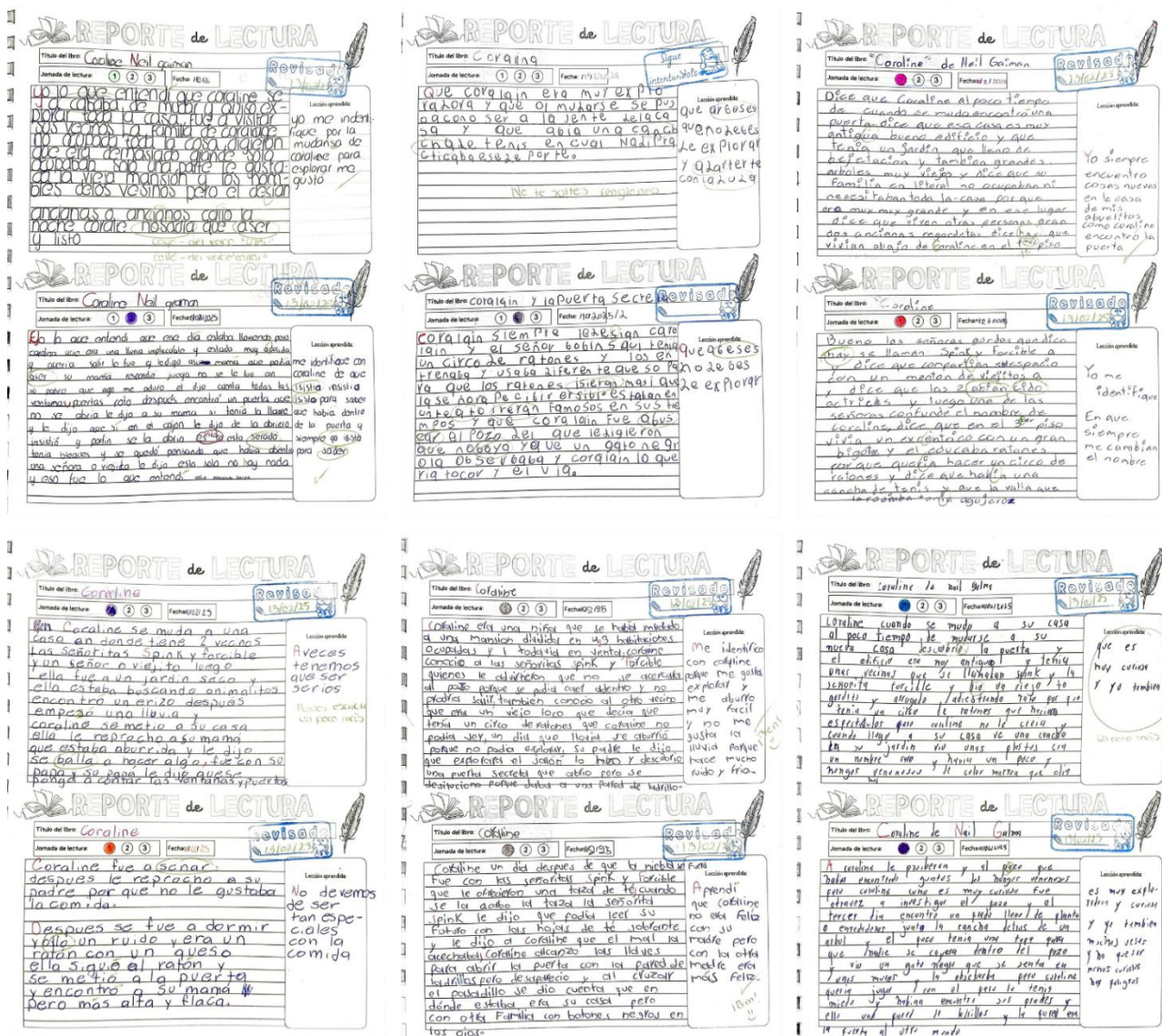


Imagen 76. Primeros reportes elaborados (primera jornada de lectura)

Se presentan los primeros reportes elaborados (correspondientes a la primera jornada de lectura), se puede visualizar como los estudiantes carecían de pensamiento crítico y limitaban su redacción a crear una síntesis acerca de la historia que estaban leyendo, eran muy pocos los alumnos que habían comprendido del todo lo que era una lección aprendida. Esto fue un buen punto de partida.



REPORTAJE de LECTURA



Título del libro: El pequeño vampiro

Autora de: 1 1 0

Fecha de lectura:

Lección grande:

Yo la verdad me semi
un poco
identifico
ya que
a veces
en las
mañanas
papás son
más duros
y yo me grito

 REPORTE de LECTURA		
Título del libro: <u>El pequeño vampiro</u>		
Jornada de lectura: <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	Fecha: <u>15/05/2023</u>	
Anton emocionado por que sus papas se iban y iba con Fabio (ver el vampiro) entonces acordó su cuarto a la comunidad del vampiro quiso ir solo lo que no sabía que ver con vampiros que entonces ya no más le a despedirse de los amigos pues vio como había decidido su habitación y le dijo que con eso le iban a dar rescates,		



PORTAL de LECTURA

Nombre del alumno:

Fecha de entrega: () / () / ()



Actividad 1

Lee el cuento y responde las preguntas.

El pez y el pez

Un pez que tenía un hijo que se llamaba Pezito. El pez era muy viejo y estaba muy cansado. Él le enseñaba a su hijo a nadar y a comer. Pezito era muy travieso y siempre estaba haciendo bromas a su padre. Un día, el pez estaba cansado y se fue a dormir. Pezito se fue a jugar y se cayó en un agujero. Él estaba muy asustado y lloraba. Su padre se despertó y lo encontró. Él lo ayudó a salir del agujero y lo abrazó. Desde ese día, Pezito se portó bien y su padre se sintió feliz.



REPORTE de LECTURA

Título del libro: **El pequeño vampiro**

Autor de la lectura: **1 2 3**

Lección aprendida

Los vampiros tienen una piel blanca y una vida eterna porque no saben morir. Los vampiros tienen una vida eterna porque no saben morir. Los vampiros tienen una vida eterna porque no saben morir.

[illegible]

como se leaux super bien.

 **REPORTES de LECTURA** 

Título del libro: La guerra y la paz
Nombre de lectura: La guerra y la paz

1 2 3 Fecha: 1/2/25

Lo que entendí fue que también Anton quería a Natasha, pero que también quería sus amigos, pero que también le gustaba la seguridad y por eso preguntó por qué se iba a Inglaterra y lo que ahí notaba es que los amigos de Natasha también no le prestan atención y lo bueno de eso es que conocía a Anton y se valieron amigos y los dos se casaron, lo que ahí notaba es que Anton no tiene una comunicación con sus padres y menos con su papa, pero que el no le habla con él que está bien comunicado con su mamá pero que

Lección aprendida: Mi lección es que nunca debes de tener por que ser valiente

94

16 9/4/25

Yo considero al mago, Howl una persona muy insegura, porque cuando sale a buscar mujeres para enamorarlas se tiene que burlar para verse hermoso para las mujeres pero cuando apenas las conoce se pregunta en si se ve hermoso o si se ve muy feo, si está vestido bien o si huele muy bien para conquistar a esa mujer.

03/04/2025

Mi reflexión: Yo vi que Sophie cuando se hace abuelita no se siente mal ya que en su forma de abuelita está un poco fea y ella a su cuerpo real también le decía que estaba fea pero en el momento de que se hizo una viejita no se sintió mal ya que está acostumbrada a decirse fea y sentirse fea aunque estuviera super bonita.

01/04/25 valor: Paciencia

El castillo ambulante

Bueno yo me parezco un poco a Sophie xq la juegan sin considerarla y eso no es justo xq si la opreses respeto los demás tienen que oserlo y cuando Sophie estaba adentro del castillo solista y Michel la trataban con la misma forma que ella los trataba cuando la brujá del páramo la echó eso me dio a entender que ella envidiaba a Sophie x su belleza y xq ella estaba loca por el mago Howl y Sophie era una amerosa pero ella xq sabía que Howl se había fijado en Sophie y la brujá no quería que eso pasara.

Mi Reflexión 5- 1-04-2025

Bueno esta es mi reflexión bueno esta reflexión es buena por que Sophie me identifico mucho con ella por que es la mayor y siente esa responsabilidad de que ella tiene que ser el ejemplo y no se puede equivocar por que es la mayor q yo tambien me siento así por que soy la mayor de 4 hermanos y mi mamá me dice que por que me equivoco por que yo soy la mayor y no me tengo que equivocar y pues eso me pone triste."

07/04/25

El libro me encanto pero me dio un poco de tristeza cuando convierten a Sophie en abuelita si de repente como vive y la convierten en abuelita se me hace bastante injusto y solo por envidia me dio que mal y el personaje ya que para mi gusto fue Colstifer se me hace muy tierno y por que quizo ayudar a Sophie a encontrar al mago Howl muy caballero.

Fecha: 1/4/25

Reflexión Valor: Paciencia

Yo lo que entendi fue que Sophie y conoció a la brujá y la con virtió en vieja bueno lo que yo reflexione fue que a Sophie tiene que cargar con el peso de sus hermanastras por que Martha es muy enojada con sus hermanas y siento que es muy inmadura.

El castillo Ambulante 16/4/2025

mi reflexión de

Cuando Sophie se entero por que habían aparecido a Letti o Martha le dio por que la había echo, pero como que Sophie se le dio un poco lo que de como sus papás eran en realidad, como lo habían a eso

Sophie es una persona insegura al igual que tiene un gran corazón, cuando estaba limpiando el castillo ami se me ocurre como una mente o pensamiento, tienes que dejar salir para recibir

Fecha 3/4/2025

Yo creo que Sophie cambio drásticamente conforme avanza el libro y cambia mucho su personalidad es más curiosa, intrínseca y aventurera

Imagen 79. Reflexiones elaboradas en la última jornada de lectura

27/03/2025

Mi reflexión:

Yo siento que Sophie le sentía que ella creía que es muy sola pero no es así porque sus hermanas Martha y Lili la quieren mucho, pero Sophie no quiere eso y le mago está enamorado de una chica y esa era Lili Sophie está encontrando muchas cosas de amor en su mesa y la ramita estaba cansada y no racionada y por eso está triste y triste es gracias a mí.

No. de lista: 27/03/2025

Lo que me ha dejado esta lectura es que o sea está bien que nos exijamos a nosotros mismos pero llega un punto donde podría llegar a ser malo ya que de tanto que nos exijamos perdemos la conciencia en nosotros. También yo siento que es bueno escuchar las opiniones de los demás pero lo que no está bien es que llegamos a depender de la demás gente ya que o sea que eso nos puede afectar en nuestras inseguidades y esas inseguidades pueden llegar a afectar nuestra autoestima cosa que no está bien ya que nosotros dependemos de nosotros mismos y eso que nos dice la gente (cosas malas) pues no hacerles caso ya que pues ellos no están viviendo nuestra vida ellos no son nosotros como para que se

11/04/25

Mi Reflexión valor: Paciencia

Bueno, Sophie en su camino se encuentra con 3 cosas el primer encuentro fue un espartapajaro pero se compadeció de él, luego fue un perro que lo aludó a desatarlo y por último un muchacho de 40 años muy guapo después cayó la noche pero ella antes vio el castillo del mago wold. Voy en el capítulo 3 voy muy lenta pero segura, bueno mi reflexión es:

Yo siento que Sophie es así porque le dicen que es la mayor y que siempre ha a fracazar pero ella sabe que no lo hacen con esa intención des pues de que se fue a buscar fortuna se siente como sola,

Nº 9

Mi reflexión es que a veces la gente nos juzga sin conocernos real mente como Sophie y a veces esos comentarios afectan mucho en nuestros sentimientos por que habeseos nos importa el mucho el que, ahan cosa que no nos debe importa p por que nosotros conocemos quien ve el mente somos y los de mas ni si que saben como somos ni como nos portamos y se de ja llevar con lo que dice la gente sobre nosotros sin ni que ni a conocernos real mente y eso no nos deves por que afecta

a: 4

"El castillo ambulante" de Diana Wynne Jones 27/03/25

Analizando a Sophie ella es muy solitaria, pensosa e incluso algo insegura. Ella siempre ha creído en ese comentario de que: "Todo mundo sabe que el mayor siempre fracasa primero, sobre todo si los tres salen a buscar fortuna." Sophie no se considera bonita (aquí juega un papel importante el mago Howl y el castillo ambulante). Como vemos en la historia dicen que el mago Howl secuestra jovencitas para comer su corazón o robar el alma, pero aquí dice que solo a las jóvenes que son bellas, Sophie siempre se compara un poco con sus hermanas ya que ella por su inseguridad se hace menos y eso está mal pero ella no se da cuenta, en la historia a ella la convierte la brujá de el Páramo en una viejita y a ella no le parece afectarle, de hecho ella empieza a compararse y a hablar sola (lo de hablar sola ya lo había pero ella dice: "No importa algunos ancianos hablan solos.") Ella como está sola pues le habla a las cosas o animales. Para mí eso es un intento de escapar de su soledad y de sentirse acompañada.

Reflexion/1/9/2025/Valor: Paciencia/

Sophie no tiene miedo de que el mago Howl sea feo pero es porque piensa que nos es bonita pero luego le dicen que el roba almas, corazones de mujeres bonitas pero pasada en sus creencias pero su hermana Fani se ba acazar y Sophie es muy orgullosa.

11/19 27/03/25

Yo reflexione:

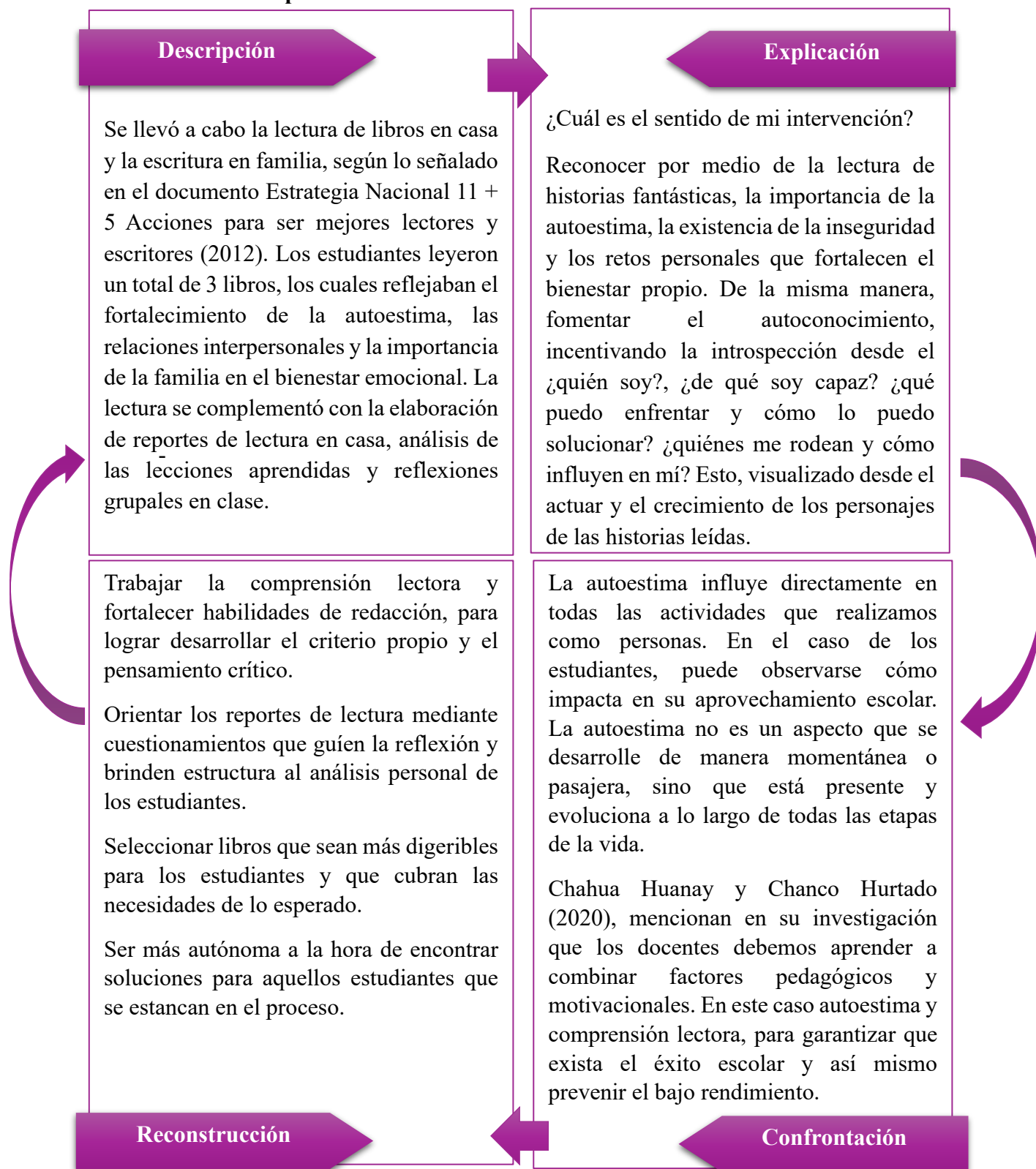
Este libro se trata de que a veces somos muy inseguros por lo que nos dicen los demás personas, como a Sophie la gente nos tiene envidia casi a todos como a la brujá del páramo le tenía mucha envidia a Sophie ya que el mago la eligió a ella, por eso Sophie era muy insegura y saltaba por que desde chica le decían que iba a hacer un fracaso.

Yo estoy de acuerdo con mi compañera porque Sophie es muy insegura por lo que la gente dice, por que ella tiene todo el peso por sus hermanastras y la tienda de su padre por eso yo estoy de acuerdo con ella por que Martha es muy envidiosa y se mucho

Imagen 80. Reflexiones elaboradas en la última jornada de lectura

Se extrajo un producto por cada alumno, destacando especialmente su capacidad de redacción y reflexión. Esto permitió visualizar claramente el progreso que cada estudiante logró en cada jornada de lectura. Como se mencionó anteriormente, tanto la maestra titular como yo continuamos trabajando en la corrección de la ortografía y la redacción, asegurando la mejora constante de sus habilidades.

4.2.4. Conclusiones preliminares



Esquema 2. Ciclo reflexivo de Smyth

En esta intervención, me enfrenté a diversas situaciones, muchas de las cuales estaban fuera de mi control, mientras que otras intenté resolverlas y encaminar el proceso para continuar con la estrategia aplicada. Mantuve una actitud constante de reflexión y análisis con el fin de alcanzar los objetivos propuestos. El propósito principal de esta actividad era que tanto los estudiantes como los padres de familia comprendieran la importancia de la autoestima y el valor que tiene en nuestras relaciones interpersonales y en las actividades cotidianas que realizamos.

Las lecturas estaban dirigidas precisamente a visualizar estos aspectos, observando cómo actúan los personajes en cada historia, las soluciones que encuentran, la manera en que se relacionan y el impacto que la amistad y la familia tienen en la formación de nuestra personalidad y carácter. Entender a los demás nos ayuda a comprendernos mejor a nosotros mismos, y la lectura nos permite experimentar en carne propia las historias que estamos leyendo. Nos invita a divagar, reflexionar y analizar, por lo que fomentar la lectura en los estudiantes es llevarlos más allá de los aspectos emocionales y sociales que siempre se les han planteado. Así, conocen más allá de su propio círculo personal.

Existen muchas áreas de mejora en este tipo de actividades. Las implementé con niños en su proceso de transición hacia la adolescencia, y fue un trabajo constante de empatía y de equilibrar mis responsabilidades académicas con las necesidades de los alumnos. La motivación fue un elemento clave en este proceso, y me mantuvo diariamente buscando maneras de evitar que los 21 estudiantes se perdieran en el camino, asegurando así su participación y aprendizaje efectivo.

4.3. Círculo de lectores

4.3.1. Diseño de intervención

En esta última estrategia, vinculada al documento “Estrategia Nacional 11 + 5 Acciones para ser mejores lectores y escritores” (SEP, 2012), y como se mencionó en el apartado 4.2, al finalizar cada jornada de lectura se llevará a cabo un círculo de lectores. En este espacio se dialogará sobre el contenido de los libros, siguiendo lo propuesto en el documento que sirve como base para las estrategias implementadas en esta investigación. De esta manera, se desarrollarán las charlas literarias correspondientes a cada una de las tres jornadas de lectura.

A continuación, se detallan las dinámicas previstas para cada círculo de lectores, de acuerdo con el libro trabajado en cada jornada.

4.3.1.1. Primer círculo de lectores

Tiempo estimado para la actividad: 40 minutos

En este primer círculo de lectura se tomará como referente el famoso programa de televisión “Tienes un minuto”, donde en el aula se acomodarán las mesas y sillas para formar parejas. En este minuto de conversación responderán a preguntas detonadoras acerca del libro “Coraline”, estas preguntas estarán principalmente enfocadas a las lecciones que aprendieron al leer la historia. Cada cuestionamiento será dirigido principalmente a que los estudiantes analicen a profundidad el contenido del libro.

Las preguntas que se realizarán son las siguientes:

- Tomando en cuenta la relación que tenía Coraline con sus padres al principio de la historia, ¿cómo se sentía ella al respecto?

- ¿Qué diferencias notas entre el “otro mundo” y el mundo real? explícalas.
- ¿Qué sentimientos te provoca la atmosfera en la que se describe el “otro mundo”?
- ¿Por qué consideras importante la forma en la que Coraline se enfrentó a la “otra madre”? ¿Qué piensas de Coraline al hacer esto?
- ¿Cuál es el papel que tienen los demás personajes de la historia?
- ¿Qué cambios logras identificar en Coraline conforme avanza la historia?
- ¿Qué enseñanza te deja esta historia?

Cada pregunta planteada permitirá al menos tres rondas de intercambio, en las que los estudiantes deberán cambiar de compañero en cada ocasión. Se les indicará que no deben repetir pareja ni recurrir siempre a los miembros de su círculo de amistades, con el fin de fomentar la convivencia y la diversidad de ideas.

Para realizar el cambio de compañero, se utilizará la señal de “¡STOP!”, momento en el cual se activará el temporizador y los estudiantes deberán buscar a una nueva persona con quien compartir. En cada ronda, dispondrán de un minuto para dialogar y compartir su análisis en torno a la pregunta planteada.

Al finalizar la actividad, se seleccionarán algunos alumnos al azar para que compartan los puntos más relevantes expresados por sus compañeros, destacando similitudes y diferencias entre los análisis escuchados.

4.3.1.2. Segundo círculo de lectores

Tiempo estimado para la actividad: 40 minutos

Para esta segunda dinámica, se les solicitará a los estudiantes escribir 3 preguntas de reflexión en una hoja blanca, para ello, se les aclarará que las preguntas deben ser muy objetivas y no centradas únicamente en el desarrollo de la historia. Estas deben ir más inclinadas a pensar en el crecimiento de los personajes: personalidad, seguridad, amistad, familia, autoestima, etc.

Posteriormente se acomodarán alrededor del aula 20 sillas; esto con propósito de dejar a un alumno de pie. Este juego será idéntico al famoso juego de las “sillitas”, se les pondrá música, al finalizar esta, los alumnos deberán tomar asiento. Quien quede de pie será el estudiante que responda las preguntas.

Seleccionar a los estudiantes que preguntarán a sus compañeros; también aclarar que pueden diferir o confrontar las ideas de sus compañeros.

Al finalizar la dinámica, los estudiantes se reunirán en círculo y comentarán las reflexiones finales de la lectura.

4.3.1.3. Tercer círculo de lectores

Temporalidad de la actividad: 50 minutos

Para este último círculo de lectores, que también marcará el cierre de las jornadas de lectura, se llevará a cabo una actividad conjunta con los padres de familia. Durante las dos semanas correspondientes a la última jornada, en la que se trabajará el libro “*El castillo ambulante*”, los estudiantes no elaborarán reportes escritos; en su lugar, compartirán de forma oral con sus padres o tutores el análisis de lo leído.

Esta dinámica consistirá en establecer charlas reflexivas en casa, donde los estudiantes comenten diariamente sus avances en la lectura y las ideas que les ha generado

el texto. El objetivo es fomentar el diálogo familiar, la expresión oral y la consolidación de la comprensión lectora a través de la interacción directa con sus seres cercanos. Esta actividad deberá realizarse de manera constante durante todos los días que abarca la última jornada.

La dinámica se realizará en la cancha de la institución, se les explicará a los padres de familia que se llevará a cabo el juego de “Casa, inquilino y terremoto”, esta actividad recreativa es para formar pares y ternas, en las cuales deberán conversar entre ellos lo de la lectura. La casa siempre será de padres de familia, los alumnos los inquilinos, por lo tanto, cuando se dé la indicación “Terremoto”, deberán juntarse dos padres como la casa y tener a un inquilino, el cual será un solo estudiante. Aquí, hablarán entre los tres (dos adultos y un niño) sobre preguntas de la historia:

- ¿Cuáles eran los sentimientos que tenía Sophie al principio de la historia?
- ¿Crees que Howl realmente era un personaje que se sentía seguro de sí mismo? Si tu respuesta es que no, ¿cómo lo descubriste?
- Durante el tiempo que Sophie está con Howl, ¿qué lecciones comienza a aprender?
- ¿De qué manera crees que Sophie y Howl se complementaron para encontrar la seguridad en sí mismos que les hacía falta?
- ¿Qué cambios vas detectando en la autoestima de Sophie conforme transcurre la historia?
- ¿Qué representa el castillo para los personajes y en el transcurso de la historia?
- ¿Qué representan los hechizos que ocurren durante la historia y qué impacto tienen para el crecimiento de los personajes?

- ¿Qué podrías aprender de Sophie y de la forma en que logró romper su propio hechizo?
- ¿Qué aprendes de la complejidad que representa Howl como personaje de la historia?

Habr  un punto en que se les gritar  “Inquilinos fuera”, los alumnos saldrán del juego y se hará un espacio de reflexión con los padres de familia, en que responderán la pregunta:  Qu  lección crees que te ha quedado al escuchar la historia ser narrada por tu hijo (hermano, nieto, etc)?  C mo se ha reforzado la confianza entre tú como tutor y el estudiante en casa?

4.3.2. Intervención

Realicé tres  rculos de lectores, correspondientes a cada una de las jornadas de lectura ya señaladas en los puntos anteriores. Los enlaces correspondientes a las evidencias de vídeo, de los tres  rculos de lectores, se encontrarán en los anexos.

El primer  rculo de lectores se elaboró con la dinámica “Tienes un minuto”, esta actividad les gustaba mucho a los estudiantes pues, ya la habíamos aplicado una vez. Acomodaron las mesas para verse de frente, esta vez no utilizamos las sillas por temas de seguridad de los propios alumnos y también para darle mayor agilidad al cambio de parejas.

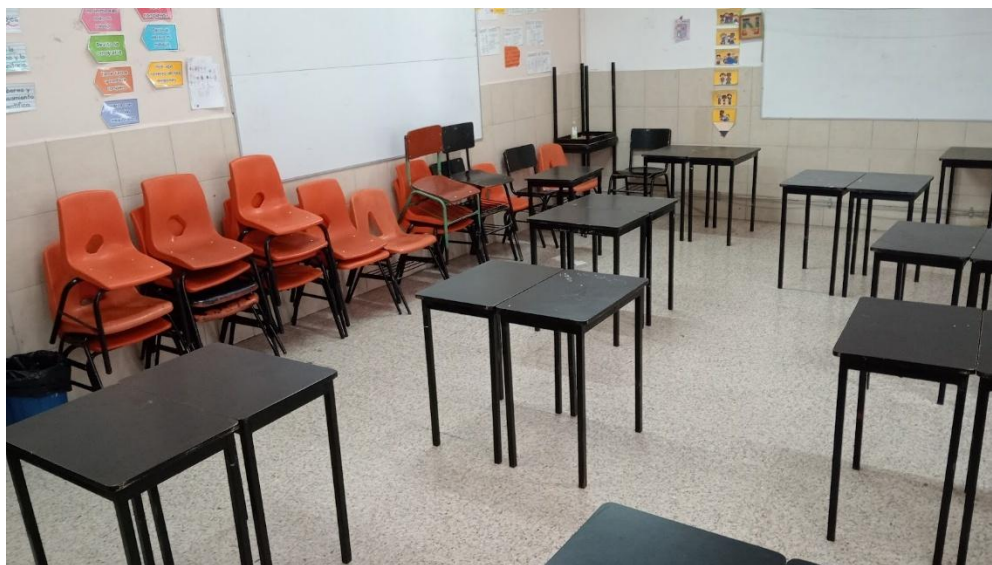


Imagen 81. Acomodo del aula para el primer círculo lector

Cada pregunta representó una ronda en la actividad, al finalizar el tiempo que tenían para compartir lo aprendido de la lectura. Al finalizar, se les solicitó que se acomodaran en medio círculo en el suelo para que compartieran sus análisis colectivos y personales.



Imagen 82. Primer círculo de lectores

Lo ocurrido durante esta actividad fue principalmente al final, cuando intenté fomentar la participación de todos. Sin embargo, mientras un compañero hablaba, otros comenzaban a distraerse y a conversar con sus compañeros, lo que dificultaba mantener la atención. Constantemente tuve que llamar su atención para que guardaran silencio, lo cual resultó tedioso, ya que no se podía escuchar claramente entre ellos. En este contexto, se

evidenció la importancia de saber cómo devolver a los alumnos a la calma después de una actividad que los sobre estimula y aumenta su energía.

En el primer círculo de lectura, tuve que guiar a los estudiantes para evitar que se perdieran en el proceso. El reto consistió en lograr que analizaran, pensaran y reflexionaran, lo cual fue difícil, especialmente en los círculos de lectura donde exigía más de ellos para que alcanzaran un nivel de autonomía y criterio propio.

Para el segundo círculo de lectura, la dinámica cambió. En esta ocasión, la reflexión no se realizaría en grupo, sino de manera individual. Quise que los alumnos dejaran de confiar en que yo moderaría la discusión con preguntas clave sobre la lectura. Por ello, les entregué una hoja de máquina, en la que debían escribir preguntas sobre el libro. Estas preguntas debían ser claras y, sobre todo, reflexivas.



Imagen 83. Segundo círculo de lectores

Las indicaciones fueron claras y sencillas: había 19 sillas, y ese día se presentaron 20 alumnos. Todos conocían perfectamente el juego de las "sillitas", por lo que las instrucciones

no tomaron mucho tiempo. Incluso, fueron las alumnas quienes solicitaron canciones específicas; el repertorio incluyó temas como: No rompas más, Payaso del Rodeo, YMCA, La Macarena y algunas cumbias.

Cada vez que pausaba la canción, todos debían ganar un lugar; el estudiante que quedaba de pie era quien participaba respondiendo las preguntas de sus compañeros. En este espacio, moderaba la participación seleccionando a los estudiantes que, de forma voluntaria, levantaban la mano para hacer sus preguntas a quien estuviera de pie.

El impulso de que los estudiantes estuvieran en el centro del aula contribuía directamente a fortalecer su confianza y seguridad. Era evidente su timidez y la forma en que se cohibían, incluso llegando a apoyarse en la pared o compartiendo sus análisis conmigo. Les insistía en que hablaran con sus compañeros.

Todos los estudiantes, sin excepción, realizaron al menos una pregunta. También enfoqué mi atención en aquellos que desde el primer círculo de lectores mostraban poca participación, esto con el propósito de que en esta ocasión sí expresaran sus ideas.

El libro fue muy accesible para los estudiantes; la mayoría logró terminarlo a tiempo y sus reflexiones fueron más profundas y analíticas en comparación con la primera jornada de lectura.

Al concluir la dinámica, todos los niños tomaron asiento para realizar un análisis general de la lectura, en el que tuvieron la oportunidad de expresar sus opiniones personales. Tanto “*Coraline*” como el libro trabajado en esta ocasión abordan temas muy específicos

relacionados con la relación con mamá y papá, especialmente en situaciones donde los padres, debido a sus responsabilidades laborales, no están presentes de manera constante.

La mayoría de los alumnos se identificaba con Anton, el protagonista de *"El pequeño vampiro"*, ya que sentían que sus padres no les prestan la atención necesaria o la que ellos desearían. La maestra titular también se incluyó en esta reflexión, pues ella es madre de dos hijos que atraviesan la pubertad y la adolescencia; sintió que los niños necesitaban esta perspectiva de "mamá".

Esta fue una de las reflexiones más emotivas para los estudiantes. Tanto la maestra como yo sabíamos que, al tratar temas emocionales y familiares, tocaríamos fibras sensibles y nos enfrentaríamos a la vulnerabilidad de los alumnos. Sus sentimientos quedaron expuestos y, con la confianza que hemos construido, los alumnos se desahogaron y lloraron.

Los estudiantes tuvieron dos perspectivas para comprender la situación: por un lado, la maestra ofreció la visión parental, reconociendo que los padres son seres humanos con derecho a equivocarse; por otro, yo compartí la experiencia desde el punto de vista de una hija que aún recuerda con claridad esa etapa y la convivencia que se desarrolla desde la adolescencia hasta la adultez. Los alumnos escuchaban atentamente, incluso con lágrimas en los ojos.

Es fundamental reconocer que se encuentran atravesando una etapa compleja, llena de cambios emocionales y, sobre todo, de aislamiento, en la que sienten que todo está en su contra. Dar visibilidad a estas experiencias y promover la apertura emocional con padres, abuelos, hermanos y tíos busca brindarles la seguridad de que sus sentimientos son válidos y que necesitan alguien que los escuche.

En el tercer y último círculo de lectores, en conjunto con los padres de familia, se realizó una reunión el lunes 24 de marzo. Se les recordó que el viernes 4 de abril sería el día del círculo de lectores en conjunto. Aunque no hubo desacuerdos, expresaron preocupación por los horarios y la duración de la actividad, ya que todos tienen responsabilidades laborales.

Se modificó completamente la planificación original. Para facilitar la participación, se acordó con la directora que los padres pudieran acceder al aula a partir de las 12 del día, de modo que, al finalizar, los niños pudieran irse directamente con sus padres o tutores.

El segundo cambio fue en la forma de llevar a cabo la actividad, ya que no tuve acceso a la cancha esa semana debido a los ensayos previos para el festival del Día de las Madres. Además, el espacio del aula era reducido para una dinámica como "casa, inquilino y terremoto". La maestra solo confirmó la presencia de 12 padres, por lo que tuve que buscar una solución viable y efectiva para los estudiantes.

Más tarde, esa misma mañana, la maestra recibió un mensaje de la madre del alumno D, quien ya había sido mencionado anteriormente. La madre informó que el estudiante no le había comentado nada acerca de la lectura y que no había estado presente durante la reunión. Su inquietud principal era saber si aún debía asistir. La maestra le dejó la decisión a su criterio, señalando que las reflexiones se centrarían en el libro. Finalmente, la madre decidió asistir a la reunión.

Considerando estas situaciones, tuve que reorganizar toda la planificación para esta actividad conjunta. Lo primero que pensé fue en el total de alumnos (20 de 21 presentes) y en los padres de familia. La mejor opción fue formar equipos de trabajo, en los que los

alumnos compartieran sus opiniones y guiaran a los padres en sus reflexiones, facilitando así un diálogo más fluido mediante preguntas detonantes asignadas a cada equipo.

Al llegar la hora prevista, acondicionamos el salón para facilitar el acceso y crear un ambiente acogedor. Mientras esperábamos la llegada de madres y padres, la maestra propuso un juego sencillo para los estudiantes, mientras yo me encargaba de recibir a los familiares y que accedieran al aula.

Tras diez minutos, comenzamos. Agradecí a los asistentes por dedicar su tiempo a esta actividad, priorizando este compromiso sobre otras responsabilidades. Luego, expliqué cómo sería el trabajo en equipo, en el que tanto padres como alumnos participarían. Les indiqué que los alumnos apoyarían en el análisis, pero las reflexiones finales serían exclusivas de los adultos. Formé los equipos y entregué a cada uno una ficha y un lapicero.

Se conformaron tres equipos, y a cada uno se le asignó una pregunta. Tendrían aproximadamente diez minutos para discutirla, y luego compartirían el análisis del equipo respecto a esa pregunta.

Tuve un total de 8 mamás, 2 abuelas y 2 papás. Inmediatamente comenzaron a charlar, los alumnos al ya conocer este tipo de dinámicas apoyaron y guiaron muy bien a los adultos. Todos opinaban y añadían información a la reflexión.





Imagen 84 a la 87. Tercer círculo de lectores

Al finalizar con este tiempo de conversación, les solicité a todos que por favor, formaran un círculo alrededor del espacio que teníamos en el aula, así todos nos veríamos de frente. Yo fui quien guio y otorgó la palabra a las mamás, abuelas y padres de familia. Las reflexiones fueron muy ricas en cuestión de análisis, pues este libro en específico mostraba las consecuencias de una baja autoestima en distintos personajes, mostraba también como los amigos y la familia, complementaban la personalidad y aumentaban la seguridad.

También reconocían que ellos mismos, incluso siendo adultos tienen estos problemas y que la mayoría de las veces nunca se ponen a pensarlo o a creerlo, cada uno tenían muy presente lo que los alumnos leyeron en este libro era completamente funcional en la vida diaria, pues la falta de autoestima afecta directamente nuestro desempeño personal y es toda una realidad.

Al concluir la actividad, agradecí nuevamente a los adultos presentes por su apoyo y compromiso. En su mayoría, comprendieron el propósito del encuentro y facilitaron que la conversación fluyera conforme a lo esperado, a pesar de los cambios y dificultades surgidos durante el proceso, las cuales no se limitaron únicamente a las mencionadas anteriormente.

El caso que ya se mencionó fue el del alumno D, quien no informó a su madre sobre la lectura. A pesar de ello, ella asistió al encuentro y se mostró muy receptiva para escuchar

las aportaciones de los estudiantes. Le agradezco especialmente su participación activa, pues, basándose en lo que escuchó durante la reunión, elaboró un análisis bastante completo y profundo.

Sin embargo, no fue la única situación en la que los estudiantes no compartieron con sus familias el contenido del libro. Por ejemplo, la madre del alumno C, quien, como mencioné en jornadas anteriores, mostró resistencia a la lectura, no participó ni aportó durante todo el círculo de lectores.

Por otro lado, uno de los padres que llegó un poco después desconocía el libro debido a una situación imprevista. En este caso, la alumna sólo había compartido la historia con su mamá, quien inicialmente iba a asistir al círculo; sin embargo, por un compromiso laboral, fue el papá quien finalmente asistió. Él se mostró desorientado durante los análisis, por lo que, comprensiblemente, no pudo contribuir a la discusión.

A pesar de estos inconvenientes, se cumplieron los objetivos principales: lograr que los padres se vincularan en el fortalecimiento de la autoestima de sus hijos a través de la comprensión lectora. Al concluir la sesión, pedí a los alumnos que abrazaran a sus familiares y les agradecieran por asistir y, sobre todo, por participar.

4.3.3. Productos

En este apartado, correspondiente a la última estrategia que se aplicó en el aula sobre los círculos de lectores, no fueron tangibles en cada uno de ellos. Para esto, en la evaluación final se añadió una pregunta de reflexión. Esto por motivo a que los productos que se obtuvieron de cada círculo de lectores eran las reflexiones que se hacían a los largo de estas dinámicas y las conversaciones que se tenían al final.

El objetivo de cada círculo de lectores era dar un espacio donde los alumnos pudieran ser escuchados y fortalecer su autoestima, todo esto por medio de la lectura; que en este caso fueron 3 libros los utilizados, estos eran distintos pero vinculados por la historia, esto con el propósito de que los alumnos pudieran ser conscientes de distintos panoramas y soluciones que se les presenta en su etapa de preadolescencia.

En el primer círculo de lectores que se llevó a cabo, se reunió a los estudiantes en círculo y se evidenció cómo eran sus reflexiones orales. Para ello adjunto el siguiente enlace que contiene el vídeo capturado.

<https://drive.google.com/file/d/1KeFFLVLa34Lcx-g8rF3FSEhWsdavKjOM/view>

Enlace 1. Reflexión final del primer círculo de lectores

En el segundo círculo de lectores no se tomó vídeo de la reflexión final, pues fue el momento más vulnerable que tuvieron los alumnos a lo largo de toda la intervención del proyecto, misma que llevó al extremo del llanto a los estudiantes; misma donde la maestra titular y yo, nos abrimos con experiencias propias para darles distintas perspectivas a los problemas que mantenían preocupados a los estudiantes.

En el tercer y último círculo de lectores fue en conjunto con los padres de familia y fueron ellos, quien dentro de la intervención dieron distintos puntos de vista acerca de las preguntas que se dieron a cada equipo.

Tomando en cuenta todo esto, en la aplicación de la evaluación final, los alumnos respondieron un apartado perteneciente a “Pregunta de reflexión”, en este apartado exclusivo de su evaluación final con la “Escala de Autoestima de Rosenberg”. En este apartado se les planteó la siguiente cuestión:

Pregunta de reflexión

¿Qué puedes reflexionar acerca de las lecturas y las reflexiones acerca de la autoestima?
¿Cómo te hace sentir contigo mismo(a)? Responde con sinceridad.



Imagen 88. Pregunta de reflexión final

Pregunta de reflexión ¿Qué puedes reflexionar acerca de las lecturas y las reflexiones acerca de la autoestima? ¿Cómo te hace sentir contigo mismo(a)? Responde con sinceridad. que las lecturas te enseñan cosas importantes y las reflexiones son como ayudas del autoestima yo me siento feliz con miyo mismo	Pregunta de reflexión ¿Qué puedes reflexionar acerca de las lecturas y las reflexiones acerca de la autoestima? ¿Cómo te hace sentir contigo mismo(a)? Responde con sinceridad. El trabajo de lectura de la maestra Nival me ayudo mucho a mejorar mi autoestima ya que a pesar de los malos comentarios sabemos que somos valiosos y queridos.
Pregunta de reflexión ¿Qué puedes reflexionar acerca de las lecturas y las reflexiones acerca de la autoestima? ¿Cómo te hace sentir contigo mismo(a)? Responde con sinceridad. Me siento un persona valiosa y graciosa, la lectura nos da mucha intriga dudas y teorías	Pregunta de reflexión ¿Qué puedes reflexionar acerca de las lecturas y las reflexiones acerca de la autoestima? ¿Cómo te hace sentir contigo mismo(a)? Responde con sinceridad. Las reflexiones me ayudaron a quererse a si mismo, valorarnos por que somos muy importantes y a sentirnos seguros de lo que me siento bien ahora ya me valoro mas ya que soy muy buena en muchas cosas.
Pregunta de reflexión ¿Qué puedes reflexionar acerca de las lecturas y las reflexiones acerca de la autoestima? ¿Cómo te hace sentir contigo mismo(a)? Responde con sinceridad. Estas lecturas me han hecho sentir mejor ya que me han hecho mejorar mi autoestima y amor propio conmigo mismo. Lo que e reflexionado sobre estas lecturas a sido en no confiar en extra	Pregunta de reflexión ¿Qué puedes reflexionar acerca de las lecturas y las reflexiones acerca de la autoestima? ¿Cómo te hace sentir contigo mismo(a)? Responde con sinceridad. Gracias a ellas nos podemos sentir acompañados sabiendo que no solo nosotros estamos en un problema si no que alguien que tambien esta en el mismo problema y nos sentimos acompañados. Ya soy feliz conmigo misma y con mi físico aunque no sea perfecta
Pregunta de reflexión ¿Qué puedes reflexionar acerca de las lecturas y las reflexiones acerca de la autoestima? ¿Cómo te hace sentir contigo mismo(a)? Responde con sinceridad. Me hizo sentir mejor conmigo mismo y siento que me siento feliz conmigo mismo.	Pregunta de reflexión ¿Qué puedes reflexionar acerca de las lecturas y las reflexiones acerca de la autoestima? ¿Cómo te hace sentir contigo mismo(a)? Responde con sinceridad. Pues me doy cuenta gracias alas lecturas y los relatos que nadie es perfecta y que todos tenemos nuestros problemas y que nadie es perfecta.

Imagen 89 a la 96. Respuestas escritas por los estudiantes

Pregunta de reflexión ¿Qué puedes reflexionar acerca de las lecturas y las reflexiones acerca de la autoestima? ¿Cómo te hace sentir contigo mismo(a)? Responde con sinceridad. 1: Que más que nada nos ayudo a algunos a cambiar nuestros pensamientos negativos hacia nosotros. 2: Satisfacción ya que siento que entre todos sanamos pequeñas heridas, y yo me siento bien hasta eso logre aceptarme tal y como soy.	Pregunta de reflexión ¿Qué puedes reflexionar acerca de las lecturas y las reflexiones acerca de la autoestima? ¿Cómo te hace sentir contigo mismo(a)? Responde con sinceridad. 1: Que siento que en esas tres lecturas vienes un poco relacionados con la familia. Por ejemplo: mis papas se separaron y eso se lo tome como la historia de Sophie en el castillo. 2: Como dije anteriormente el separo de mis papas me marco mucho por que yo cargue con eso toda mi niñez, y un poquito de mi preadolescencia, ya creo que todavía lo voy cargando pero ya no como antes. También siento que esto me ayudo a salir un poco más de mi autoestima.
Pregunta de reflexión ¿Qué puedes reflexionar acerca de las lecturas y las reflexiones acerca de la autoestima? ¿Cómo te hace sentir contigo mismo(a)? Responde con sinceridad. Puedo reflexionar de como es Sophie porque es así, etc. Con mi misma aveses me siento inutil, fea pero cuando llego la mis Nicol y nos ablo del autoestima me senti bien con mi misma.	Pregunta de reflexión ¿Qué puedes reflexionar acerca de las lecturas y las reflexiones acerca de la autoestima? ¿Cómo te hace sentir contigo mismo(a)? Responde con sinceridad. Las lecturas me hicieron reflexionar bastante, cambio mi forma de ver el mundo. O mi mismo descubri que no estoy solo, en esta etapa.
Pregunta de reflexión ¿Qué puedes reflexionar acerca de las lecturas y las reflexiones acerca de la autoestima? ¿Cómo te hace sentir contigo mismo(a)? Responde con sinceridad. Pues, la verdad si me siento bien acerca del autoestima, y sepa de mi misma, pero hay cosas que aún no logro superar y lo es acerca de mi autoestima, si no de otras cosas, pero bien siento que he cambiado y eso me alegra.	Pregunta de reflexión ¿Qué puedes reflexionar acerca de las lecturas y las reflexiones acerca de la autoestima? ¿Cómo te hace sentir contigo mismo(a)? Responde con sinceridad. me siento más que una persona gracias a mi maestra ahora puedo ver mejores cosas y mi caraderes un poco más alegre y calmado
Pregunta de reflexión ¿Qué puedes reflexionar acerca de las lecturas y las reflexiones acerca de la autoestima? ¿Cómo te hace sentir contigo mismo(a)? Responde con sinceridad. Siento que esas personas que cuentan sus experiencias son valientes y valiosas, hay una que me gusto mucho ya que me identifiqué y vi que no era la única con este tipo de problemas. También aprendí que todos somos valiosos tal y como somos, todos somos bellas a nuestra manera. Solo hay que aprender a querernos así como somos.	

Imagen 97 a 103. Respuestas escritas por los estudiantes

Estas preguntas recogen las reflexiones individuales de los estudiantes tras haber participado en tres jornadas de lectura, durante un periodo total de siete semanas y con tres libros distintos. Cada una de estas jornadas culminó con su respectivo círculo de lectores, lo cual permitió evidenciar el cambio experimentado en la autoestima de cada alumno. Más allá

de un simple aumento, los estudiantes se mostraron conscientes de sus sentimientos, validando sus propias emociones.

Asimismo, es importante reconocer a aquellos estudiantes que aún se encuentran en proceso de fortalecer su autoestima y reconocer su valor personal, como se muestra en los ejemplos anexados a continuación. Esto demuestra que la autoestima es un trabajo continuo que requiere atención constante.

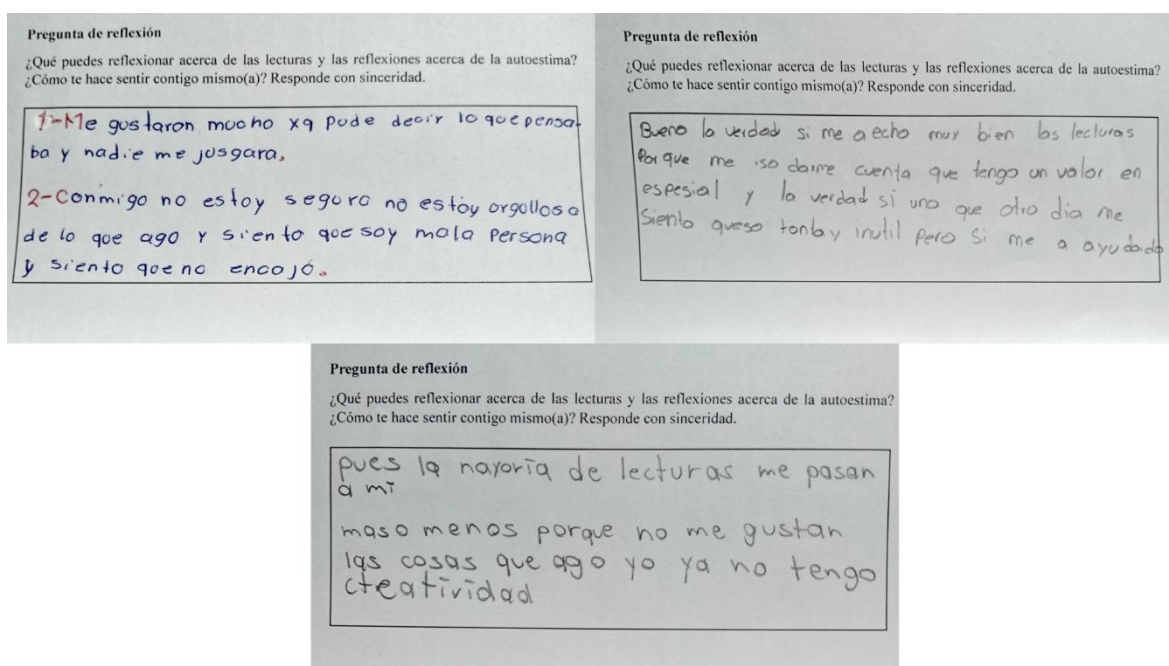
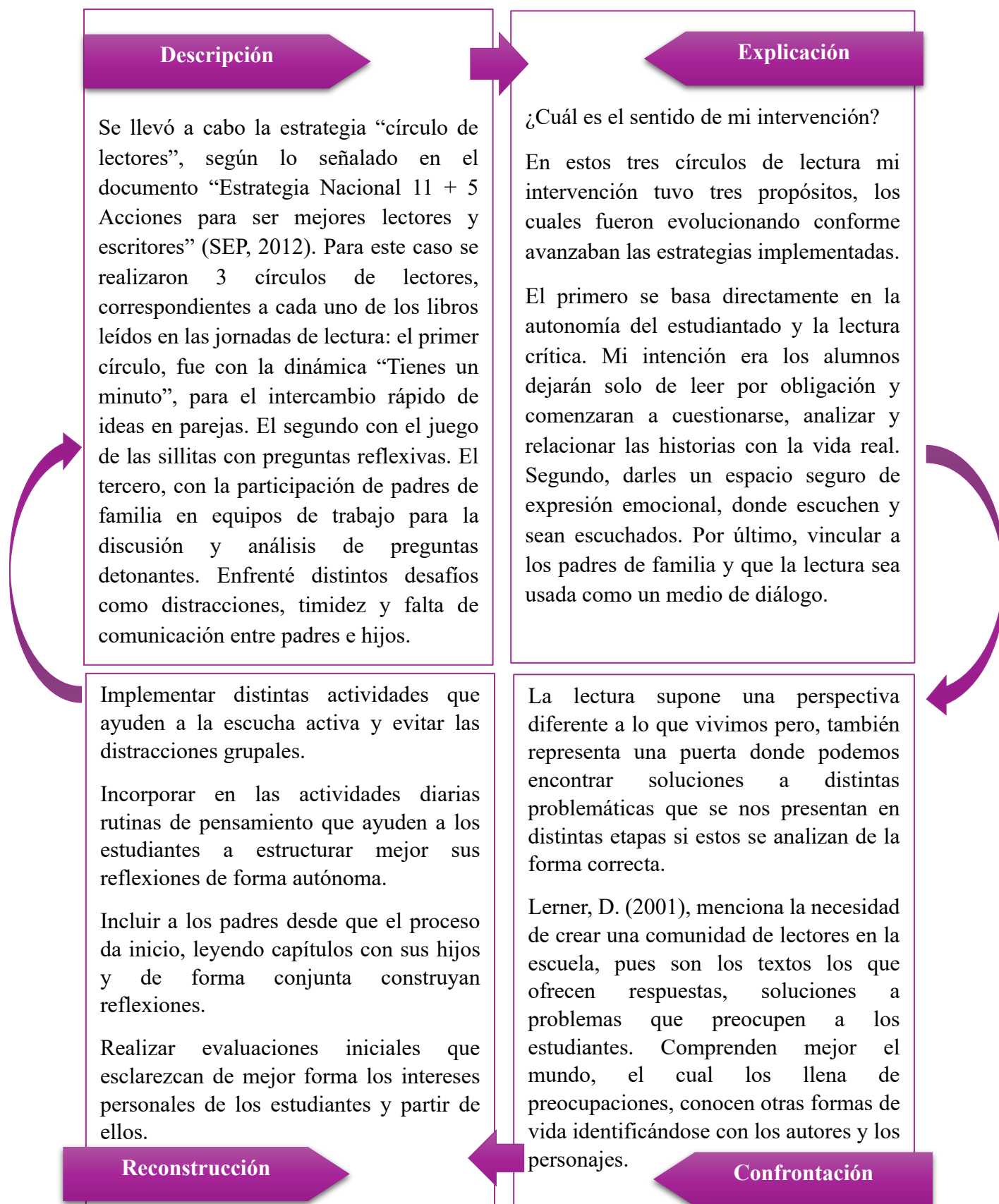


Imagen 103, 104 y 105. Respuestas dadas por los estudiantes

Las evidencias corresponden a 19 alumnos, los cuales estuvieron presentes en el último día donde se dio cierre al proyecto (viernes 4 de abril); ese día no asistieron 2 estudiantes por motivos familiares.

4.3.4. Conclusiones preliminares



Esquema 3. Ciclo reflexivo de Smyth

Los círculos de lectura implementados lograron consolidarse como un espacio significativo donde los estudiantes pudieron desarrollar no solo habilidades lectoras, sino también competencias socioemocionales clave. Esta estrategia cumplió ampliamente con su objetivo de fomentar la reflexión crítica y emocional, creando un ambiente seguro donde los alumnos se sintieron libres de expresar sus ideas, emociones y experiencias personales relacionadas con los textos. Como señala acertadamente Delia Lerner (2001), la construcción de una auténtica comunidad lectora permite a los jóvenes encontrar en la literatura un espejo de sus propias vivencias, así como nuevas perspectivas para comprender y abordar sus inquietudes existenciales.

El proceso no estuvo exento de desafíos que, lejos de ser obstáculos, se convirtieron en valiosas oportunidades de aprendizaje. Durante las tres dinámicas implementadas, observamos cómo los estudiantes iban superando gradualmente sus inhibiciones iniciales, desarrollando mayor capacidad de análisis y mostrando una creciente sensibilidad hacia las opiniones de sus compañeros. Estos retos resultaron particularmente enriquecedores tanto para su desarrollo personal como para mi crecimiento profesional, permitiéndome ajustar y mejorar continuamente las estrategias de intervención en cada sesión.

De esta experiencia se desprenden varias reflexiones fundamentales para futuras implementaciones. En primer lugar, queda clara la necesidad de seguir fortaleciendo sistemáticamente el pensamiento crítico en los estudiantes, no como un mero ejercicio académico, sino como una competencia vital que les permita analizar su realidad, cuestionar constructivamente y tomar decisiones más conscientes en su vida cotidiana. En segundo lugar, se evidenció el impacto transformador que puede tener el involucrar a las familias en este proceso, ya que su participación activa refuerza los aprendizajes emocionales y sociales

adquiridos en los círculos lectores, creando una verdadera red de apoyo para el desarrollo integral de los jóvenes.

Estos círculos demostraron ser mucho más que una estrategia pedagógica: se convirtieron en un espacio de encuentro, diálogo y crecimiento mutuo donde la literatura sirvió como puente para trabajar aspectos fundamentales de la condición humana. La experiencia confirmó que cuando la lectura trasciende lo académico para convertirse en una práctica social y emocionalmente significativa, sus beneficios se extienden a todas las dimensiones del desarrollo juvenil.

4.4. Resultados obtenidos

Para lograr cuantificar los resultados obtenidos en ambas variables dependientes de este trabajo de investigación, se elaboraron dos evaluaciones finales. El haber escogido dos evaluaciones, al igual que dos diagnósticos me permitió tener datos precisos tanto para la autoestima y la comprensión lectora en el grupo.

La primera evaluación aplicada, fue encaminada a la autoestima, donde utilicé la Escala de Autoestima de Rosenberg (1965); esta escala permitió darle un valor más tangible al proceso de fortalecimiento en la autoestima de los estudiantes.

La escala está dividida en 10 oraciones, mismas que están divididas en 5 positivas y 5 negativas. Los parámetros se miden en “muy en desacuerdo”, “en desacuerdo”, “de acuerdo” y “muy de acuerdo”.

ESCALA DE AUTOESTIMA DE ROSENBERG

(Rosenberg, 1965)

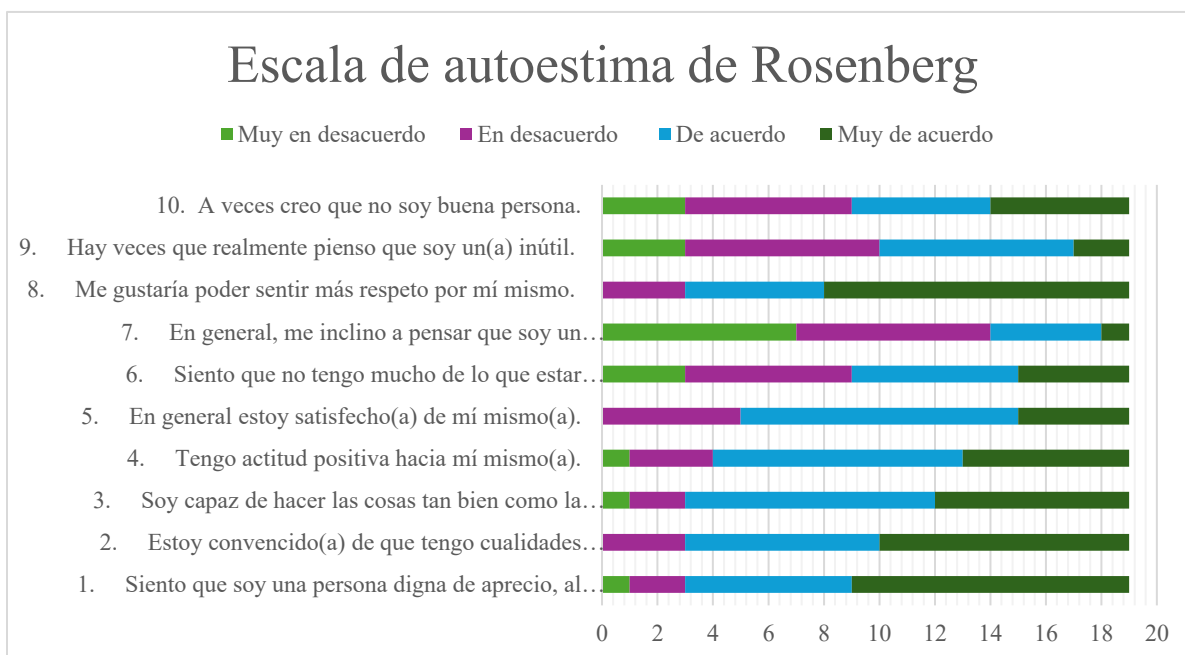
Nombre del alumno: _____

Grado y grupo: _____

	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
1. Siento que soy una persona digna de aprecio, al menos en igual medida que los demás				
2. Estoy convencido(a) de que tengo cualidades buenas.				
3. Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de la gente.				
4. Tengo actitud positiva hacia mí mismo(a).				
5. En general estoy satisfecho(a) de mí mismo(a).				
6. Siento que no tengo mucho de lo que estar orgulloso(a).				
7. En general, me inclino a pensar que soy un fracasado(a)				
8. Me gustaría poder sentir más respeto por mí mismo.				
9. Hay veces que realmente pienso que soy un(a) inútil.				
10. A veces creo que no soy buena persona.				

Tabla 2. Escala de Autoestima de Rosenberg (1965)

A continuación se muestran los resultados obtenidos en la aplicación de esta evaluación; la aplicación se elaboró el día 4 abril, cuando se finalizó las actividades del proyecto y también correspondió a mi último día de prácticas profesionales. Se evaluaron un total de 19 alumnos de 21, debido a que dos faltaron.



Gráfica 1. Resultados obtenidos en la primera evaluación final

Se puede observar cómo hay una mejora considerable en la autopercepción que tiene cada uno de los alumnos, aunque también es claro que el trabajar sobre el fortalecimiento de la autoestima debe ser una labor que se mantenga constante en para un buen desarrollo emocional en los estudiantes. Recalco nuevamente, también la importancia que tiene la familia para el desarrollo de la autoconfianza y la seguridad de cada uno de los estudiantes.

En la segunda evaluación aplicada, se realizó mediante el enfoque cualitativo, pues se utilizó la observación de acuerdo con su manera de desenvolverse en el grupo en cada círculo de lector y análisis diario; de la misma forma, tomando en cuenta el avance que tenían en cada uno de sus reportes de lectura y reflexiones.

Para ello se realizó una rúbrica donde por medio de tres criterios “insuficiente”, “aceptable” y “excelente”, se midieron las siguientes situaciones de acuerdo con las intervenciones realizadas enfocadas en la lectura y su análisis: lectura crítica, reportes de lectura, reflexiones grupales, círculo de lectores y análisis personales. Esta rúbrica fue

elaborada, pensando concretamente en todo lo que se realizó con la intervención de cada estrategia llevada a cabo en el aula.

CRITERIOS	EXCELENTE	ACEPTABLE	INSUFICIENTE
Lectura crítica	Logra crear sus propias reflexiones a partir de lo que está leyendo. Es capaz de explicar de forma detallada las evoluciones que tienen los personajes y el avance de la historia. Capta con facilidad los mensajes que la lectura le deja.	Comprende la lectura pero, le cuesta reflexionar acerca de lo que está leyendo. Le cuesta trabajo explicar la evolución y el avance de la lectura. Le cuesta captar los mensajes de reflexión que contiene la lectura.	No comprende lo que está leyendo y no logra reflexionar. No es capaz de explicar la evolución que tienen los personajes y el avance de la historia. No capta los mensajes que la lectura le deja.
Reportes de lectura	Posee buena redacción y logra plasmar de forma escrita la lección aprendida de lo que está leyendo. Fluye con facilidad a la hora de reflexionar la lectura.	Le cuesta trabajo plasmar sus ideas por escrito y reflexionar acerca de la lección aprendida. Le cuesta fluir en las reflexiones escritas.	No posee buena redacción y no logra plasmar de forma escrita su lección aprendida. No logra reflexionar acerca de la lectura.
Reflexiones grupales	Participa, aporta, debate y opina acerca de las lecciones aprendidas de cada uno de los libros leídos. Es capaz de formular sus propias reflexiones y enriquecerlas con las de sus demás compañeros. Logra comparar su vida diaria con lo descrito en las historias de acuerdo con los personajes y las lecciones que estos dejan.	Le cuesta trabajo formular una reflexión a partir de la lectura pero, se mantiene participando y aportando puntos importantes de las lecturas. Necesita ser mediado para poder formular una reflexión. Necesita escuchar a sus demás compañeros para comprender los mensajes de	No participa en las charlas de reflexión sobre la lectura. No posee criterio propio para formular sus reflexiones. No logra captar los mensajes de la lectura y se muestra ajeno a la comparación de la historia con su vida diaria.

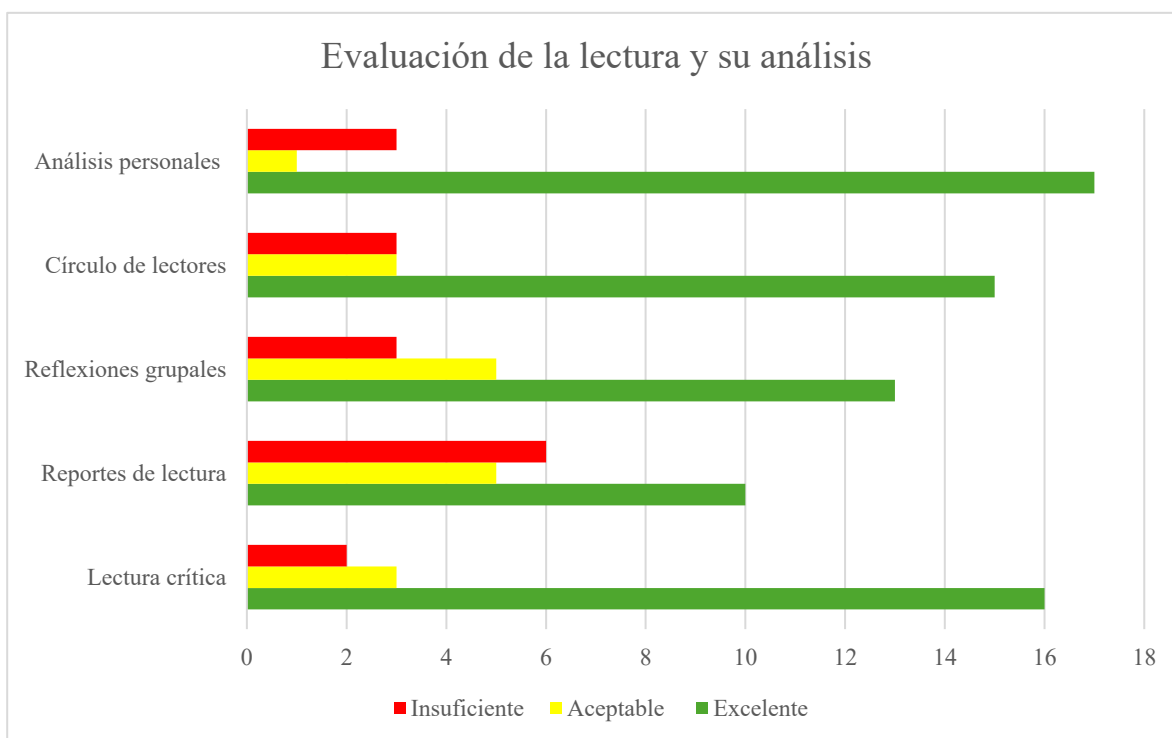
		reflexión que la lectura va dejando.	
Círculo de lectores	Reflexiona a partir de las preguntas que se plantean. Muestra seguridad en sí mismo a la hora de participar junto a sus compañeros o cuando debe hablar frente al grupo. Se muestra capaz de reflexionar acerca de lo que ha aprendido con las historias leídas. Escucha de forma activa a sus compañeros y enriquece sus propias reflexiones.	Le cuesta comprender las preguntas que se plantean sobre la lectura. Se muestra inseguro ante sus compañeros y refleja nerviosismo cuando debe hablar frente a todos. Le cuesta trabajo reflexionar y comprender el aprendizaje que deja cada lectura. Escucha a sus compañeros pero, no les aporta ni les debate.	No responde a ninguna pregunta de reflexión. Muestra inseguridad y apatía a la hora de participar con el grupo. No reflexiona y demuestra su falta de interés en la lectura. No escucha a sus compañeros, ni tampoco apoya a la fluidez de la charla sobre la lectura.
Análisis personales	Es capaz de detectar y determinar los sentimientos y emociones de los personajes principales de la historia. Describe y compara las personalidades, siendo capaz de plantearlas a la vida real. Transforma las metáforas de la historia en aprendizajes para su crecimiento personal. Detecta comportamientos de inseguridad y baja autoestima, comparándolos consigo mismos y autogestionando las posibles soluciones.	Necesita ser guiado para detectar las emociones que plasman los personajes de las historias. Detecta ciertas personalidades pero le cuesta trabajo realizar comparaciones personales. Le cuesta trabajo reflexionar las metáforas que plantea la lectura. Se apoya de las reflexiones de sus compañeros para detectar signos de inseguridad y baja autoestima en los	No es capaz de detectar ningún tipo de sentimiento o emoción en los personajes principales de la historia. Pasa desapercibidas las personalidades de cada uno de los personajes. Carece de criterio propio para reflexionar y sólo repite lo que mencionan sus demás compañeros. Se muestra indiferente a actitudes de inseguridad y baja autoestima descritas

		personajes de la historia.	en los personajes de la historia.
--	--	----------------------------	-----------------------------------

Tabla 3. Rúbrica para evaluar la lectura y su análisis

Fuente: De autoría propia

A continuación se muestran los resultados graficados que se obtuvieron de esta evaluación.



Gráfica 2. Resultados de la evaluación final para la lectura y su análisis

En esta gráfica se puede observar de forma más evidente el avance y desarrollo de los alumnos al finalizar con las actividades de la intervención. Tomando en cuenta la forma en que comenzaron, sin siquiera tener idea de lo que era reflexionar o sin tener presente el significado de “lectura comprensiva”. El avance que presentaron los estudiantes en su mayoría lo considero un resultado favorable; aunque claro, es importante tener en cuenta que la realidad de los resultados se manifiesta de forma muy diferente, por lo ya mencionado en

capítulos anteriores: por situaciones familiares, ritmos de trabajo, estilos de aprendizaje y motivación en la lectura. Por ello, considero necesario también resaltar que es complejo tener un resultado positivo en un grupo que pueda ser completamente homogéneo.

Conclusiones

La educación es un proceso en constante evolución. Con el avance de las generaciones surgen nuevas necesidades y se implementan modificaciones orientadas a mejorar la calidad educativa. La incorporación de nuevos planes y programas permite visibilizar enfoques innovadores que benefician a las nuevas generaciones y responden a la realidad actual.

En este contexto, la implementación del programa vigente de la Nueva Escuela Mexicana (2022) ha impulsado un enfoque más humanista, que concibe al estudiante como un ser en constante transformación. Este enfoque integra la salud mental, física y social, promoviendo un desarrollo personal equilibrado y destacando la importancia del bienestar emocional en el ámbito escolar.

El propósito principal de esta investigación fue vincular el fortalecimiento de la autoestima con la comprensión lectora, evidenciando que el desarrollo académico y emocional no son aspectos independientes, sino que pueden abordarse de manera transversal en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Si bien la educación emocional puede parecer un área compleja para integrar en la práctica docente, se llevó a cabo una investigación preliminar para identificar las necesidades específicas del grupo de 6º A. Este diagnóstico reveló dos problemáticas centrales: dificultades en la lectura y en el estado emocional de los estudiantes.

Ante esta situación, se consideró pertinente articular la comprensión lectora con el fortalecimiento de la autoestima para alcanzar los objetivos planteados. Para ello, se diseñó una intervención basada en la experiencia previa con la estrategia nacional “11 + 5 acciones

para mejorar la lectura y escritura” (2012), aplicada en una institución anterior, lo que permitió valorar su funcionalidad y adecuación para los alumnos actuales.

En coordinación con la directora, la docente titular y los padres de familia, se seleccionaron las estrategias más pertinentes para atender las necesidades del grupo y cumplir con los objetivos propuestos. Este fue el primer proyecto de lectura y desarrollo emocional implementado en el centro educativo.

La selección de estrategias también consideró la temporalidad disponible, privilegiando aquellas que ofrecieran mayor beneficio y permitieran una intervención transversal para fortalecer la autoestima en los estudiantes.

Durante las primeras fases se identificaron dificultades que resultaron fundamentales para observar el progreso individual. Se evidenció que la comprensión lectora no estaba consolidada, pese al nivel educativo y las capacidades reflexivas de los alumnos. Aunque algunos mostraron entusiasmo por la lectura, ello no garantizaba el desarrollo de un pensamiento crítico lector.

Los textos utilizados en la intervención tuvieron un propósito claro: motivar a los estudiantes, tomando en cuenta sus intereses por la fantasía y el misterio. Asimismo, se eligieron materiales adecuados a su edad para facilitar la comprensión.

A lo largo del proceso, se constató el avance de los alumnos. La constancia y el ritmo sostenido de trabajo resultaron esenciales para potenciar sus competencias lectoras.

El enfoque transversal entre autoestima y comprensión lectora permitió que la intervención fuera flexible y adaptada a las características de cada estudiante. Se promovió

que los alumnos reconocieran sus capacidades como punto de partida para mejorar sus habilidades lectoras, evitando la desvalorización personal y la homogeneización grupal.

Fomentar el autoconocimiento fortalece la motivación y el desempeño académico. Además, se valoraron los logros individuales y las diversas formas de aprender y trabajar de cada estudiante.

El estudio también evidenció la influencia de las condiciones familiares en el rendimiento académico, ya sea como factores limitantes o motivadores.

El apoyo constante de la maestra titular fue fundamental para el éxito del proyecto, facilitando ajustes oportunos y promoviendo la importancia de los libros impresos, así como la participación activa de alumnos y padres de familia.

Los círculos de lectura jugaron un papel clave, brindando un espacio seguro donde los estudiantes pudieron expresarse y ser escuchados. La lectura de relatos personales favoreció el desarrollo de la empatía, fortaleciendo la confianza y seguridad de un grupo que inicialmente mostró miedo e inseguridad para hablar en público.

La participación de los padres en las actividades de cierre fue significativa, pues facilitó la empatía y la comunicación en torno a los libros leídos, reforzando la confianza de los estudiantes en su interacción familiar, especialmente en esta etapa de transición hacia la adolescencia.

Este trabajo permitió a los alumnos reconocer factores sociales, mejorar su autoestima y desarrollar habilidades críticas y reflexivas, evidenciadas en sus reportes de lectura y en su participación en los círculos lectores.

Los resultados positivos confirman que este tipo de investigaciones puede seguir constituyendo una base sólida para promover la salud mental en las aulas, favoreciendo un desarrollo integral, tanto personal como académico.

Además, este proyecto me brindó la oportunidad de reflexionar sobre mi práctica educativa, impulsando cambios e innovaciones. Contribuyó también a mi crecimiento personal y profesional, en congruencia con las competencias señaladas en el Plan y Programa de Estudios para la Licenciatura en Educación Primaria (2018), que incluyen la resolución de problemas, el aprendizaje autónomo, la colaboración, el uso crítico de tecnologías y la comunicación efectiva.

A través de este trabajo, pude analizar, investigar, reflexionar y transformar mi práctica docente, abriendo nuevas perspectivas en el enfoque transversal de los contenidos que propone la Nueva Escuela Mexicana para la educación.

Bibliografía

- Abreu, L., Pérez, J., & Rodríguez, M. (2007). Investigación aplicada sobre educación en el trabajo en la especialidad de Medicina General Integral. *Educación Médica Superior*, 21(4). <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35760011/ems12407-libre.pdf>
- Aguero, B. (2021, diciembre 18). *Ciclo reflexivo de Smyth* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/kY747aHrD3o>
- Branden, N. (s.f.). *La autoestima: clave del éxito personal*. TTMIB. <https://ttmib.org/documentos/Branden-Autoestima.pdf>
- Castillero Mimenza, O. (2017, 1 de marzo). Las 5 etapas del desarrollo de la personalidad. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-personalidad>
- Córdoba, D. (2024, abril 22). La lectura aumenta la autoestima, desarrolla la empatía y contribuye a mejorar la seguridad emocional. *Diario Córdoba*. <https://www.diariocordoba.com/cordoba-ciudad/2024/04/22/aumenta-autoestima-desarrolla-empatia-lectura-101389852.html>
- Colegio Oficial de Psicólogos. (s.f.). *Escala de Autoestima de Rosenberg*. <https://www.cop.es/colegiados/pv00520/escala%20rosenberg.pdf>
- Congacha Pazmiño, M. J. (2024). *La literatura infantil en el desarrollo de la autoestima en niños de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Benjamín Franklin”, Ciudad de Riobamba* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13344/1/Congacha%20P.%20C%20Mar%20C3%ADa%20J.%20%282024%29La%20Literatura%20Infantil%20en%20el%20Desarrollo%20de%20la%20Autoestima%20en%20Ni%C3%B1os%20de%20Inicial>

[%202%20de%20la%20Escuela%20de%20Educaci%C3%B3n%20B%C3%A1sica%20%E2%80%9CBenjamin%20Franklin%E2%80%9D%2C%20Ciudad%20de%20Riobamba%20%20%281%29.pdf](#)

Chahua Huanay, P. L., & Chanco Hurtado, R. E. (2020). *Autoestima y comprensión lectora en los estudiantes de Educación Básica Alternativa del distrito El Tambo - Huancayo* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH.

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ad639730-3e27-4c87-86c2-89a5c31ee780/content>

Da Rosa, D. (2019). *Importancia de la autoestima en el aprendizaje y el rendimiento escolar*.

<https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/2060/Da%20Rosa%2c%20D%2c%20Importancia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Dirección General de Materiales Educativos. (2011). *Estrategia Nacional 11 + 5 Acciones para ser mejores lectores y escritores: Biblioteca Escolar y Biblioteca de Aula de Educación Primaria, ciclo escolar 2011–2012*. Secretaría de Educación Pública.

<https://lecturayarte.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/09/115accionesprimaria.pdf>

EXPLOLEER. (s.f.). *Creciendo entre páginas: Estrategias para fortalecer la autoestima a través de la lectura*. Grupo Animando a Leer.

<https://www.animandoaleer.com/creciendo-entre-paginas-estrategias-para-fortalecer-la-autoestima-a-traves-de-la-lectura/>

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica. Disponible en: <https://newz33preescolar.wordpress.com/wp->

<content/uploads/2019/10/leer-y-escribir-en-la-escuela-delia-lerner-2001-compressed.pdf>

García, M. T., & González, R. (2007). Estrés laboral y depresión entre maestros del área metropolitana de Monterrey. *Salud Mental*, 30(3), 5–13.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032007000300005

González-Arratia, N. I. (2001). *La autoestima* (p. 23). UAEM.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=iYPB8K-Tl4gC&oi=fnd&pg=PA9&dq=el+autoestima+en+la+ni%C3%B1ez&ots=cEWJ7_Tfbz&sig=6fR1tB9_N_n5f623-bQe-HrtBMQ#v=onepage&q=el%20autoestima%20en%20la%20ni%C3%B1ez&f=false

Hernández, H. F. P., & Chacón, G. D. C. M. (2018). Estrategias de comprensión lectora: experiencia en educación primaria. *Educere*, 22(71), 107–115.
<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/35656002009.pdf>

Hernández Moreno, M. V. (2024). *La Nueva Escuela Mexicana y su impacto en la sociedad*. Secretaría de Educación Pública. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/05/La-NEM-y-su-impacto-en-la-sociedad.pdf>

López, A. (2017). *Ciclo reflexivo de Smyth* [Manuscrito no publicado]. Preparatoria 4 Vidal Castañeda y Nájera - UNAM. <https://www.studocu.com/es-mx/document/preparatoria-4-vidal-castaneda-y-najera-unam/metodologia-de-la-investigacion/ciclo-reflexivo-de-smyth/117775775>

Maccarrone, M. del L. (2022). La importancia de la lectura literaria y el impacto en las prácticas de los docentes de nivel inicial y primario. Algunas reflexiones. *Revista*

- Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(10), Artículo 10.
<https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1078&context=led>
- Normal Rodolfo. (2018). *Perfil de egreso plan 2018*. Escuela Normal "Rodolfo Sánchez Taboada". <https://normalrodolfo.edu.mx/perfil-de-egreso-plan-2018/>
- Palacios, Y. (2017). Estrategias y promoción de la lectura en el ámbito escolar. *Revista de Postgrado FaCE-UC*, 11(20), 493–507. <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj20/art44.pdf>
- Real Academia Española. (s.f.). Literatura. En *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). Recuperado el 6 de diciembre de 2024, de <https://www.rae.es/drae2001/literatura>
- Sagastizábal, M., & Perol, C. (2002). *La investigación-acción como estrategia de cambio en las organizaciones*. Universidad Nacional de Rosario.
<https://rephip.unr.edu.ar/server/api/core/bitstreams/1e7cedb4-9f25-4c44-9587-9239a6c03d28/content>
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. En *Metodología de la investigación* (p. 22).
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58257558/Definiciones_de_los_enfoques_cuantitativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias.pdf
- Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Educación Superior para el Magisterio. (2018). *Planes de estudio 2018: Primaria*.
<https://dgesum.sep.gob.mx/planes2018>
- Secretaría de Educación Pública. (2022). *Programa del curso Desarrollo socioemocional y aprendizaje*. Gobierno de México.
<https://dgesum.sep.gob.mx/storage/recursos/planes2022/R1nHJ4O2S2-4422.pdf>

Sieglin, V., & Ramos Tovar, M. E. (2007). Estrés laboral y depresión entre maestros del área metropolitana de Monterrey. *Revista Mexicana de Sociología*, 69(3), 517–551.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032007000300005

Smith, F. (1997). *Comprensión y aprendizaje*. Editorial Morata.

Universidad del Pacífico. (2022). *Elementos, componentes e importancia de la autoestima*.

Blog Admisión. <https://admission.up.edu.pe/blog/formacion-componentes-e-importancia-de-la-autoestima/>

Anexos

Anexo A. Fachada de la institución



Fuente: Potosí Noticias

Anexo B. Ubicación geográfica

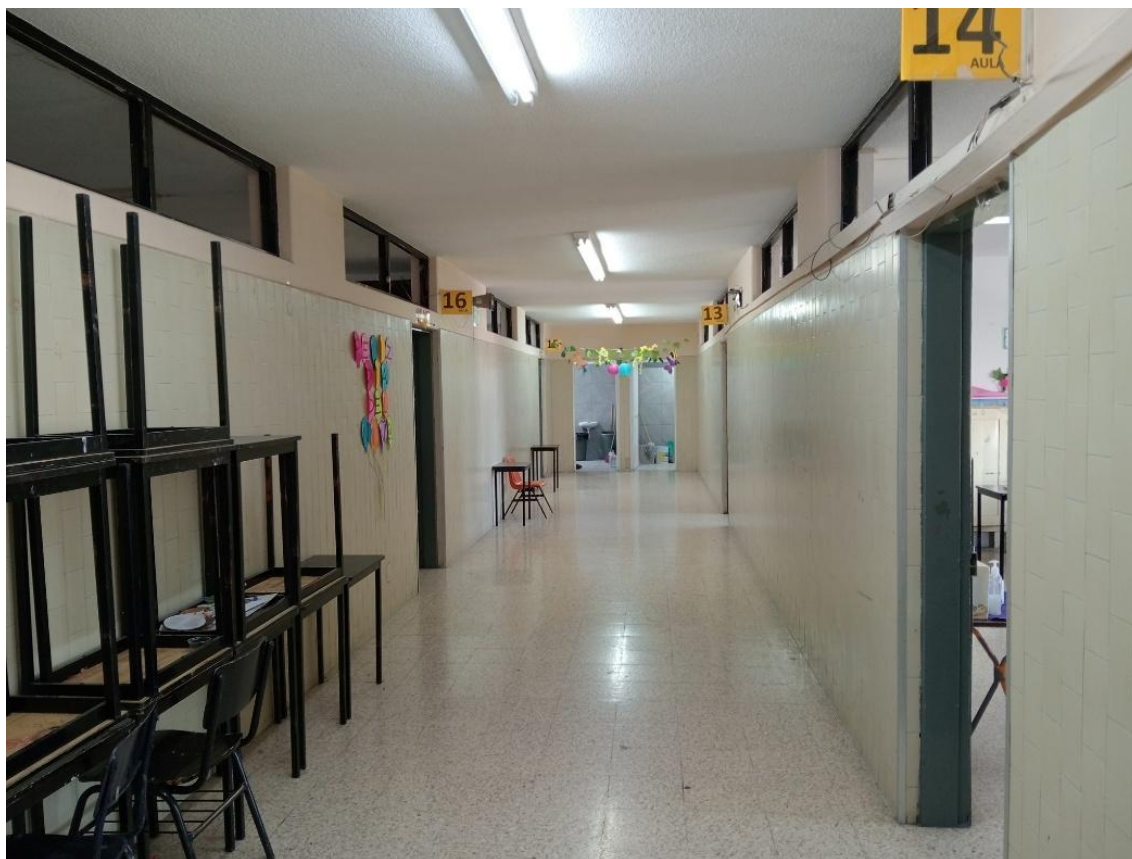


Fuente: Captura tomada de Google Maps

Anexo C. Contexto Áulico



Anexo D. Contexto escolar



Anexo E. Diagnósticos contestados por los estudiantes sobre la lectura

DIAGNÓSTICO PARA ESTUDIANTES

1. ¿Te gusta leer? Justifica tu respuesta en caso de responder SI o NO.
No, porque no me gusta.
2. ¿Tienes algún libro o historia favoritos? ¿Qué es lo que te gusta?
El libro de los campos, tratado de unos amigos.
3. ¿Consideras que lees por gusto o por obligación de la escuela?
Obligación.
4. ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por elección propia? Explica de qué trató.
El rey de los campos.
5. ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por compromiso con la escuela? Explica de qué trató.
El ericripito.
6. ¿Cómo te sientes al leer algo que tú mismo escogiste?
Muy tranquilo.
7. ¿Cómo te sientes al leer algo que te obliga la escuela?
Normal, estresado.
8. ¿Qué personajes de libros te parecen más interesantes o con los que te identificas?
Harry potter.
9. ¿Alguna vez has sentido que un libro te ha ayudado a sentirte mejor o más seguro de ti mismo? ¿Cómo fue esa experiencia?
Me ayudó a sentirme mejor, me enseñó a leer y a escribir.
10. ¿Crees que leer puede ayudarte a comprender mejor a los demás y sus emociones? ¿Por qué?
Si, por que puedo aprender algo más en los libros.
11. ¿Qué tipo de historias o libros te hacen sentir tranquilo y feliz?
Ninguno.
12. ¿Alguna vez has leído un libro que te haya enseñado a manejar tus emociones de una mejor manera? ¿Cuál fue y qué aprendiste?
Si aprender a como que se sienten los personajes.

DIAGNÓSTICO PARA ESTUDIANTES

1. ¿Te gusta leer? Justifica tu respuesta en caso de responder SI o NO.
Si, porque me gusta saber cosas.
2. ¿Tienes algún libro o historia favoritos? ¿Qué es lo que te gusta?
El libro de los campos, tratado de unos amigos.
3. ¿Consideras que lees por gusto o por obligación de la escuela?
por gusto.
4. ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por elección propia? Explica de qué trató.
por que es de terror y me gusta leer.
5. ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por compromiso con la escuela? Explica de qué trató.
trato de una mujer con hijos.
6. ¿Cómo te sientes al leer algo que tú mismo escogiste?
bien.
7. ¿Cómo te sientes al leer algo que te obliga la escuela?
mal.
8. ¿Qué personajes de libros te parecen más interesantes o con los que te identificas?
con los del terror.
9. ¿Alguna vez has sentido que un libro te ha ayudado a sentirte mejor o más seguro de ti mismo? ¿Cómo fue esa experiencia?
si la experiencia fue buena.
10. ¿Crees que leer puede ayudarte a comprender mejor a los demás y sus emociones? ¿Por qué?
si, por que me ayuda.
11. ¿Qué tipo de historias o libros te hacen sentir tranquilo y feliz?
de terror.
12. ¿Alguna vez has leído un libro que te haya enseñado a manejar tus emociones de una mejor manera? ¿Cuál fue y qué aprendiste?
a no hacer interesante.

DIAGNÓSTICO PARA ESTUDIANTES

1. ¿Te gusta leer? Justifica tu respuesta en caso de responder SI o NO.
No, me aburro.
2. ¿Tienes algún libro o historia favoritos? ¿Qué es lo que te gusta?
Si, cuentos de terror.
3. ¿Consideras que lees por gusto o por obligación de la escuela?
por gusto.
4. ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por elección propia? Explica de qué trató.
el caballero de la armadura oxidada.
5. ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por compromiso con la escuela? Explica de qué trató.
Ninguno.
6. ¿Cómo te sientes al leer algo que tú mismo escogiste?
bien.
7. ¿Cómo te sientes al leer algo que te obliga la escuela?
obligado.
8. ¿Qué personajes de libros te parecen más interesantes o con los que te identificas?
me identifico con: Martina.
9. ¿Alguna vez has sentido que un libro te ha ayudado a sentirte mejor o más seguro de ti mismo? ¿Cómo fue esa experiencia?
si.
10. ¿Crees que leer puede ayudarte a comprender mejor a los demás y sus emociones? ¿Por qué?
si, porque con los libros pueden haber soluciones.
11. ¿Qué tipo de historias o libros te hacen sentir tranquilo y feliz?
el caballero de la armadura oxidada.
12. ¿Alguna vez has leído un libro que te haya enseñado a manejar tus emociones de una mejor manera? ¿Cuál fue y qué aprendiste?
Si, Martina, a arriesgarse y a ser mejor.

DIAGNÓSTICO PARA ESTUDIANTES

1. ¿Te gusta leer? Justifica tu respuesta en caso de responder SI o NO.
Si.
2. ¿Tienes algún libro o historia favoritos? ¿Qué es lo que te gusta?
no e leído ni uno.
3. ¿Consideras que lees por gusto o por obligación de la escuela?
por gusto.
4. ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por elección propia? Explica de qué trató.
no e leído ni uno.
5. ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por compromiso con la escuela? Explica de qué trató.
No me acuerdo.
6. ¿Cómo te sientes al leer algo que tú mismo escogiste?
bien.
7. ¿Cómo te sientes al leer algo que te obliga la escuela?
bien.
8. ¿Qué personajes de libros te parecen más interesantes o con los que te identificas?
con ni uno.
9. ¿Alguna vez has sentido que un libro te ha ayudado a sentirte mejor o más seguro de ti mismo? ¿Cómo fue esa experiencia?
no.
10. ¿Crees que leer puede ayudarte a comprender mejor a los demás y sus emociones? ¿Por qué?
Si, por que me ayuda.
11. ¿Qué tipo de historias o libros te hacen sentir tranquilo y feliz?
los de terror.
12. ¿Alguna vez has leído un libro que te haya enseñado a manejar tus emociones de una mejor manera? ¿Cuál fue y qué aprendiste?
no.

DIAGNÓSTICO PARA ESTUDIANTES

1. ¿Te gusta leer? Justifica tu respuesta en caso de responder SI o NO.
Si.
2. ¿Tienes algún libro o historia favoritos? ¿Qué es lo que te gusta?
no.
3. ¿Consideras que lees por gusto o por obligación de la escuela?
no.
4. ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por elección propia? Explica de qué trató.
no me acuerdo.
5. ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por compromiso con la escuela? Explica de qué trató.
no me acuerdo.
6. ¿Cómo te sientes al leer algo que tú mismo escogiste?
bien.
7. ¿Cómo te sientes al leer algo que te obliga la escuela?
bien.
8. ¿Qué personajes de libros te parecen más interesantes o con los que te identificas?
no.
9. ¿Alguna vez has sentido que un libro te ha ayudado a sentirte mejor o más seguro de ti mismo? ¿Cómo fue esa experiencia?
Bien.
10. ¿Crees que leer puede ayudarte a comprender mejor a los demás y sus emociones? ¿Por qué?
no.
11. ¿Qué tipo de historias o libros te hacen sentir tranquilo y feliz?
no.
12. ¿Alguna vez has leído un libro que te haya enseñado a manejar tus emociones de una mejor manera? ¿Cuál fue y qué aprendiste?
no.

DIAGNÓSTICO PARA ESTUDIANTES

1. ¿Te gusta leer? Justifica tu respuesta en caso de responder SI o NO.
Si, porque al leer me concentro en la lectura.
2. ¿Tienes algún libro o historia favoritos? ¿Qué es lo que te gusta?
esculpia que dice todo lo de mi signo.
3. ¿Consideras que lees por gusto o por obligación de la escuela?
gusto.
4. ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por elección propia? Explica de qué trató.
mi signo social de todo lo que me gusta.
5. ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por compromiso con la escuela? Explica de qué trató.
mi signo de todo lo que mi signo hace.
6. ¿Cómo te sientes al leer algo que tú mismo escogiste?
mucho bien.
7. ¿Cómo te sientes al leer algo que te obliga la escuela?
bien.
8. ¿Qué personajes de libros te parecen más interesantes o con los que te identificas?
me gusta.
9. ¿Alguna vez has sentido que un libro te ha ayudado a sentirte mejor o más seguro de ti mismo? ¿Cómo fue esa experiencia?
si y se sintio bien.
10. ¿Crees que leer puede ayudarte a comprender mejor a los demás y sus emociones? ¿Por qué?
si, por que me ayuda a comprender varias cosas.
11. ¿Qué tipo de historias o libros te hacen sentir tranquilo y feliz?
historias de suspenso.
12. ¿Alguna vez has leído un libro que te haya enseñado a manejar tus emociones de una mejor manera? ¿Cuál fue y qué aprendiste?
no.

DIAGNÓSTICO PARA ESTUDIANTES

1. ¿Te gusta leer? Justifica tu respuesta en caso de responder SI o NO.
No, me aburre y me distraigo mucho.
2. ¿Tienes algún libro o historia favoritos? ¿Qué es lo que te gusta?
la brujería, el terror.
3. ¿Consideras que lees por gusto o por obligación de la escuela?
gusto.
4. ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por elección propia? Explica de qué trató.
la planchada, de una doctora que planchaba.
5. ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por compromiso con la escuela? Explica de qué trató.
las jacobinas, se trataba de el feminismo.
6. ¿Cómo te sientes al leer algo que tú mismo escogiste?
bien.
7. ¿Cómo te sientes al leer algo que te obliga la escuela?
mal.
8. ¿Qué personajes de libros te parecen más interesantes o con los que te identificas?
Ninguno.
9. ¿Alguna vez has sentido que un libro te ha ayudado a sentirte mejor o más seguro de ti mismo? ¿Cómo fue esa experiencia?
Ninguno.
10. ¿Crees que leer puede ayudarte a comprender mejor a los demás y sus emociones? ¿Por qué?
Si, nos abre muchas puertas en la vida.
11. ¿Qué tipo de historias o libros te hacen sentir tranquilo y feliz?
los de terror.
12. ¿Alguna vez has leído un libro que te haya enseñado a manejar tus emociones de una mejor manera? ¿Cuál fue y qué aprendiste?
No.

DIAGNÓSTICO PARA ESTUDIANTES

1. ¿Te gusta leer? Justifica tu respuesta en caso de responder SI o NO.
Si, porque me gusta leer.
2. ¿Tienes algún libro o historia favoritos? ¿Qué es lo que te gusta?
Si, de Stephen King.
3. ¿Consideras que lees por gusto o por obligación de la escuela?
por gusto.
4. ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por elección propia? Explica de qué trató.
Shangri-la, el paraíso perdido.
5. ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por compromiso con la escuela? Explica de qué trató.
las hacarandas se trataba del feminismo.
6. ¿Cómo te sientes al leer algo que tú mismo escogiste?
bien.
7. ¿Cómo te sientes al leer algo que te obliga la escuela?
bien, por que estan en silencio todos.
8. ¿Qué personajes de libros te parecen más interesantes o con los que te identificas?
ninguno.
9. ¿Alguna vez has sentido que un libro te ha ayudado a sentirte mejor o más seguro de ti mismo? ¿Cómo fue esa experiencia?
Si.
10. ¿Crees que leer puede ayudarte a comprender mejor a los demás y sus emociones? ¿Por qué?
Si.
11. ¿Qué tipo de historias o libros te hacen sentir tranquilo y feliz?
de miedo.
12. ¿Alguna vez has leído un libro que te haya enseñado a manejar tus emociones de una mejor manera? ¿Cuál fue y qué aprendiste?
Si, a leer paciencia y no enojarme.

DIAGNÓSTICO PARA ESTUDIANTES

1. ¿Te gusta leer? Justifica tu respuesta en caso de responder SI o NO.
Si, porque me gusta leer.
2. ¿Tienes algún libro o historia favoritos? ¿Qué es lo que te gusta?
Si, de Stephen King.
3. ¿Consideras que lees por gusto o por obligación de la escuela?
por gusto.
4. ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por elección propia? Explica de qué trató.
Shangri-la, el paraíso perdido.
5. ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por compromiso con la escuela? Explica de qué trató.
las hacarandas se trataba del feminismo.
6. ¿Cómo te sientes al leer algo que tú mismo escogiste?
bien.
7. ¿Cómo te sientes al leer algo que te obliga la escuela?
bien, por que estan en silencio todos.
8. ¿Qué personajes de libros te parecen más interesantes o con los que te identificas?
ninguno.
9. ¿Alguna vez has sentido que un libro te ha ayudado a sentirte mejor o más seguro de ti mismo? ¿Cómo fue esa experiencia?
Si.
10. ¿Crees que leer puede ayudarte a comprender mejor a los demás y sus emociones? ¿Por qué?
Si.
11. ¿Qué tipo de historias o libros te hacen sentir tranquilo y feliz?
de miedo.
12. ¿Alguna vez has leído un libro que te haya enseñado a manejar tus emociones de una mejor manera? ¿Cuál fue y qué aprendiste?
Si, a leer paciencia y no enojarme.

DIAGNÓSTICO PARA ESTUDIANTES

1. ¿Te gusta leer? Justifica tu respuesta en caso de responder: *Si* o *No*. *Si*
porque me gusta leerme y las
historias y los cuentos
2. ¿Tienes alguna librería o biblioteca? ¿Cuál es? ¿Te gusta? *Si*
El libro de la gran familia lo que me gusta es
la historia y los personajes
3. ¿Cómo crees que pesa por obligación de la escuela?
por gusto
4. ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por elección propia? Explica de qué trató.
gran familia como 2 tomo de misterio y
on paz le leer
5. ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por compromiso con la escuela? Explica de qué trató.
los matins de los verdaderos tontos del
8M día de la mujer y como matins de
6. ¿Cómo te sientes al leer algo que no tienes asignado?
bien
7. ¿Cómo te sientes al leer algo que te obliga la escuela?
bien
8. ¿Que personajes de libros te parecen más interesantes o con los que te identificas?
biger la gran familia
9. ¿Alguna vez has sentido que un libro te ha ayudado a sentirte mejor o más seguro de ti mismo? ¿Cómo fue esa experiencia?
si porque te sientes mas divertido
10. ¿Crees que leer puede ayudarte a comprender mejor a los demás y sus emociones? ¿Por qué?
si porque aprendes cosas nuevas
11. ¿Qué tipo de historias o libros te hacen sentir tranquilo y feliz?
la vuelta en los días
12. ¿Alguna vez has leído un libro que te haya enseñado a manejar tus emociones de una mejor manera? ¿Cuál fue y qué aprendiste?
on libro que trataba
de emociones y puedes manejarlas

 BENEFICIARIA DE CENTROS ADJUNTOS A LA NORMAL
DE EDUCACIÓN DE LOS CEJOS
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALBAZÁN NEGRO Y DE ALEXANDRA
DE LOS SANTOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA
DIAGNÓSTICO

#6

DIAGNÓSTICO PARA ESTUDIANTES

- ¿Te gusta leer? Justifica la respuesta en orden de responder SI o NO.
chi. || pero me gusta
- ¿Tienes algún libro o historia favorita? ¿Qué es lo que te gusta?
el co el p r m a p i o
- ¿Consideras que lees por gusto o por obligación de la escuela?
no por gusto ||
- ¿Cuál fue el último libro o historia que leiste por elección propia? Explica de qué trataba.
los camaleones de una niña que vive en una casa donde va a recoger los
que son mágicos como los de la historia ||
- ¿Cuál fue el último libro o historia que leiste por compromiso con la escuela? Explica de qué trataba.
una y el de los monstruos del bosque ||
- ¿Cómo te sientes al leer algo que tú mismo escogiste?
feliz tranquila ||
- ¿Cómo te sientes al leer algo que te obliga la escuela?
no pero no me gusta me daña
- ¿Hay personajes de libros que parecen más interesantes o con los que te identificas?
la capuchina roja porque es como yo, porque es
mejor, le quiere el mundo como yo
- ¿Alguna vez has sentido que al leer la has ayudado a sentirte mejor o más segura de ti mismo? ¿Cómo fue esa experiencia? fue buena ||
- ¿Crees que leer puede ayudarte a comprender mejor a los demás y sus emociones? ¿Por qué?
obvio ||
- ¿Qué tipo de historias o libros te hacen sentir tranquilo o feliz? pero de
amor y de el amor ||
- ¿Alguna vez has leído un libro que te haya enseñado a manejar tus emociones de una mejor manera? ¿Qué es lo que aprendiste? un po ||



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
REPUBLICA DE CUBA

UNIVERSIDAD CENTRAL DE CUBA ESCUELA NORMAL
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN LA CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
DOCENTE EN FORMACIÓN CONTINUADA MAESTRO ALEXSANDRA
LEONOR VILLALBA DE ROSALES ALONSO PRIMERA
DIAGNÓSTICO

#9

DIAGNÓSTICO PARA ESTUDIANTES

- ¿Te gusta leer? Justifica tu respuesta en caso de responder SI o NO.
 Si me gusta leer
- ¿Tienes algún libro o libreta favorita? ¿Qué es lo que más te gusta?
 el formato de color y la portada
 la historia
- ¿Cómo te sientes al leer por gusto o por obligación de la escuela?
 No
- ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por elección propia? Explica de qué trata.
 el formato de color de un formato
 que abarca los temas de la historia
- ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por compromiso con la escuela? Explica de qué trata.
 los vapores de los vapores de los vapores
 mayor
- ¿Cómo te sientes al leer algo que tú mismo escogiste?
 feliz
- ¿Cómo te sientes al leer algo que te obligan la escuela?
 triste enojado
- ¿Qué personajes de libros te parecen más interesantes o con los que te identificas?
 dier
- ¿Alguna vez has sentido que un libro te ha ayudado a sentirte mejor o más seguro de ti mismo? ¿Cómo fue esa experiencia?
 No
- ¿Crees que leer puede ayudarte a comprender mejor a los demás y sus emociones? ¿Por qué?
 por que te relaja
- ¿Qué tipo de historias o libros te hacen sentir tranquilo y feliz?
 naturaleza
- ¿Alguna vez has leído un libro que te haya enseñado a manejar tus emociones de una mejor manera? ¿Cuál fue y qué aprendiste?
 la historia de la historia de la historia

BENÉMERITA Y CENTENARIO ESCUELA NORMAL
DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALMAZAN SEGOVIA NICOL ALESSANDRA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
DIAGNÓSTICO

#21

DIAGNÓSTICO PARA ESTUDIANTES

1. ¿Te gusta leer? Justifica tu respuesta en caso de responder SÍ o NO.
SI
2. ¿Tienes algún libro o historia favoritos? ¿Qué es lo que gustó?
SI
3. ¿Consideras que lees por gusto o por obligación de la escuela?
Por gusto
4. ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por elección propia? Explica de qué trató.
Todos Principito
5. ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por compromiso con la escuela? Explica de qué trató.
del libro no me acuerdo son nombre que era la muchos feritas y alguien llamado koca
6. ¿Cómo te sientes al leer algo que tú mismo escogiste?
me relajo, me encanta
7. ¿Cómo te sientes al leer algo que te obliga la escuela?
No se mal
8. ¿Qué personajes de libros te parecen más interesantes o con los que te identificas?
Rapunsel soy muy yo me encanta
9. ¿Alguna vez has sentido que un libro te ha ayudado a sentirte mejor o más seguro de ti mismo? ¿Cómo fue esa experiencia? No ningún libro que me ayude
10. ¿Crees que leer puede ayudarte a comprender mejor a los demás y sus emociones? ¿Por qué? No siento que me ayude o comprender la verdad
11. ¿Qué tipo de historias o libros te hacen sentir tranquilo y feliz?
Ninguno
12. ¿Alguna vez has leído un libro que te haya enseñado a manejar tus emociones de una mejor manera? ¿Cuál fue y qué aprendiste?
dolores, paz y tristesa

Anexo F. Diagnósticos contestados por la docente titular

BENÉMERITA Y CENTENARIO ESCUELA NORMAL
DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALMAZAN SEGOVIA NICOL ALESSANDRA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
DIAGNÓSTICO

DIAGNÓSTICO PARA DOCENTES DE GRUPO

1. En tus actividades diarias, ¿incorporas actividades de educación socioemocional?
SI NO
2. Dentro de tus actividades diarias en el aula, ¿se promueve el autoconocimiento y la reflexión sobre la identidad personal de los estudiantes?
SI NO
3. ¿Realizas dinámicas o ejercicios donde los estudiantes puedan identificar y expresar sus emociones de manera adecuada?
SI (NO)
4. ¿Consideras que cuentas con los recursos necesarios (materiales, tiempo, apoyo administrativo) para llevar a cabo actividades socioemocionales en el aula?
SI NO
5. ¿Organizas actividades para fortalecer la autoestima de los estudiantes, enfocándote en el reconocimiento de sus logros y capacidades?
SI NO
6. En el aula, ¿existen espacios de diálogo para la resolución pacífica de conflictos entre los estudiantes?
SI NO
7. ¿Existe comunicación con los padres de familia para mantenerlos informados sobre el desarrollo socioemocional de los estudiantes?
SI NO
8. ¿Realizas evaluaciones informales o reflexiones con los estudiantes sobre su desarrollo emocional y personal?
SI NO
9. ¿Consideras que los contenidos sobre educación socioemocional de la Nueva Escuela Mexicana se aplican de manera efectiva en las actividades diarias del aula?
SI NO
10. ¿Propones actividades que impulsen la autoestima colectiva dentro del grupo, donde los estudiantes se apoyen y se reconozcan mutuamente?
SI NO

Mtra. Narda Anai Ruiz Carrillo.

BENÉMERITA Y CENTENARIO ESCUELA NORMAL
DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALMAZAN SEGOVIA NICOL ALESSANDRA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
DIAGNÓSTICO

DIAGNÓSTICO PARA DOCENTE DE GRUPO

1. ¿Cómo selecciona aquellos libros o historias que asigna a los estudiantes? En su forma de selección, ¿incluye factores emocionales o de autoestima?
los textos que se eligen siempre es en base al crecimiento o apoyo de autoconocimiento
2. ¿Fomenta la discusión sobre los libros leídos en clase? ¿Cómo?
sólo compartimos lo leído
3. ¿Cree que es importante ofrecer a los estudiantes la autonomía de escoger sus propias lecturas? Dependiendo la ocasión, algunas veces doy la lectura con el propósito específico, otras que elijan
4. ¿Cómo describiría la "cultura de la lectura" en su aula de clases (buena, mala, regular)? Justifique su respuesta. Regular, por la falta de tiempo no ha sido una estrategia frecuente
5. ¿Qué estrategias aplica en el aula para mejorar o mantener un hábito de lectura constante? La lectura en casa
6. ¿Qué estrategias utiliza para la comprensión lectora? Actividades que apoyen a la lectura del libro de múltiples lenguajes.
7. ¿Cree usted que la lectura puede influir en la autoestima de los estudiantes? ¿Por qué? SI, la lectura es conocimiento y desarrollo de los aspectos que ayudan a la seguridad del alumno
8. ¿Realiza actividades en clase que estén relacionadas con la lectura para mejorar la autoestima de los alumnos? ¿Podría mencionar algún ejemplo? No
9. ¿Ha notado alguna diferencia en el comportamiento o en la actitud de los estudiantes cuando leen por gusto comparado, a cuando leen por obligación? Claro, que si, por eso es muy necesario que la lectura sea a su nivel.
10. ¿Recuerda algún caso específico de un estudiante que haya mejorado su autoestima gracias a la lectura de algún libro o historia? No.

Anexo G. Audio del diagnóstico realizado de forma oral a la directora del plantel

https://drive.google.com/file/d/10HpTHPbcQ1jqdF17PVZ3BodFcVInh0v6/view?usp=share_link

ng

Anexo H. Diagnósticos contestados por lo estudiantes sobre la autoestima

The image displays four pages of a diagnostic form for students' self-esteem. The form is titled "DIAGNOSTICO PARA ESTUDIANTES" and includes a header with the school name "BENEMERITA Y CENTENARIO ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSI". The form contains 20 questions, each with a "SI" (Yes) or "NO" (No) response line. The questions are as follows:

1. ¿Te sientes orgulloso de quien eres? SI
2. ¿Estás conforme con tu apariencia física? SI
3. ¿Eres libre de expresar tus opiniones en casa? SI
4. ¿Te sientes escuchado por tus padres? SI
5. ¿Te gusta participar en actividades escolares o sociales? SI
6. ¿Te sientes aceptado por tus compañeros? SI
7. ¿Alguna vez alguien te ha hecho sentir menospreciado? SI
8. ¿Te sientes cómodo con tu personalidad? SI
9. En este momento, ¿te consideras motivado para alcanzar tus metas? SI
10. ¿Te sientes respetado por tus maestros? SI
11. ¿Consideras tu hogar como un espacio seguro y de confianza? SI
12. ¿Eres capaz de tomar decisiones por ti mismo? SI
13. ¿La mayor parte del tiempo, eres una persona feliz? SI
14. ¿Te consideras una persona capaz de resolver conflictos? SI
15. ¿Te sientes parte fundamental en el grupo de amigos? SI
16. ¿Consideras a tu familia como alguien de amor y seguridad? SI
17. ¿Te sientes escuchado por tu círculo de amistades? SI
18. ¿Crees que eres una persona valiosa? SI
19. ¿Te sientes bien cuando cumples tus logros personales? SI
20. ¿Te sientes apoyado por tu familia? SI

The form is marked with "SI" (Yes) or "NO" (No) responses. The first page is marked with "#2" and the second page with "#3". The third page is marked with "#4" and the fourth page with "#5".

1

1



145

 REPORTE de LECTURA 			
Título del libro			
Temas de estudio		Temas I	
La	era	madre	pasó
se	sentio	ca	son
gracia	de	cajo	una
hoy	de	la	
compri	que	le	a el
se	socio	de un	mae
me	no	se	le
cuente	se	le	leido
a	comple	a	no
pa	va	la	ma
de	en	carne	lo
de	una	bita	de
manera de escribir			

[illegible]

REPORTE de LECTURA

Título del libro: La guerra Vampiro

Nombre de lectura: 1 X 0 Fecha: 11/10/2020

Personajes: Anto Resista
leer Historia de
emoción de es
que de es
pequeño vampiro es
vampiro desde la oce por
no me si no cuando
que la no de la
es la historia pequeña
de resistencia no todavía
no se resistió los
no antes de vampiro que
lee historia historiadores

La guerra grande
Cuda y
los
que
ke co: o

[illegible]



REPORTE de LECTURA



Título del libro: Corolias

Formato de lectura: (2) (3)

Fecha: 1

Lección aprendida:

Corolias no podien dormir
se mio durmian en la noche
usando manta muelle
el libro Corolias
Corolias dice que los gilly
que antes se burlaban de
1. BOLLIN y sus hijos
2. Se lo muerden
para con el tiempo
Corolias y sus hijos se burlan
de la madre cuando ella se
duerme moliente



REPORTE de LECTURA



Título del libro: Coraline

Autor: Neil Gaiman

Año de publicación: 2002

Género: Fantasía

Lugar de publicación: Estados Unidos

Editorial: HarperCollins

Sinopsis: Una niña llamada Coraline vive en un mundo gris y aburrido. Su madre es una mujer muy ocupada y ella se siente sola. Un día, ella descubre una puerta secreta que la lleva a un mundo paralelo donde todo es perfecto excepto por una extraña criatura llamada el Abuelo. Coraline debe encontrar una manera de escapar de este mundo y regresar a su mundo real.

[illegible]

RELATÓRIO de LECTURA

Título do livro: Grailas

Assunto de leitura: 3 3 3 Tempestades

Local onde se lê: Na escola

Nome do leitor: Valéria

Idade: 10 anos

Tempo de leitura: 1 hora

Resumo: Grailas são aves que vivem no deserto e são muito fortes. Elas são capazes de voar muito rápido e são muito inteligentes. Elas são muito fortes e são muito inteligentes. Elas são muito fortes e são muito inteligentes.



REPORTE de LECTURA



Título del libro

Apellido de lectura

1 2 3

Página: /

Corregir

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30



REPORTO de LECTURA



Título del libro:

Nombre del alumno

Fecha: / /

cuando veía a los niños
 que me rodeaban, yo me
 iba para atrás que se me
 daba miedo de que ellos
 me quisieran agredir, y la gente
 se quedaba presionada contra
 mí, así me iba llorando, querían
 que me agredieran, yo me quedaba
 así, otro padre caligaba la
 noche la oficina me dice que
 no poder trabajar, la cabecita
 me duele, me quedaba cansado
 con esta situación.

Lectura grande

Confirmase
 con lo
 que se pasó
 si poder
 hacer de
 nuevo
 con esta
 situación.

[illegible]

Cuenta la mitad

CENTRO de LECTURA

Título del libro: Coraline

Apellido de la lectora: 1020

Fecha: 1 / 2 / 3

Corregir

Lectora: Andrés

Original de 1020 la Policia

diólo con voz masculina y como
se dio cuenta una delia se fue
para casa porque en el auto
habia una espía de la policia
mientras que la chica iba a la
casa de la mamá lo más loco
la que la encerraba al salir
mientras que en la casa se
que me siento en la cama
y me siento en la cama
y me siento en la cama
y me siento en la cama

cpr que 2

[illegible]

REPORTE de LECTURA

Título del libro: 1984

Apellido de lectura: 1984

Fecha: 1

Lección aprendida

Leí un reporte y hay 4 reportes que no puedo completar pero no está completando con la extensión correcta.

Lo que he aprendido puede dar más de 4 reportes.

1984

Consola Rana Bred

Mira en formación. 1984 1984 1984

Nunca formación

1984

 **REPORTE de LECTURA** 

Título del libro: El Quijote

Nombre de la autora: 1 2 3 fernanda 125

¿De qué trata? que don quixote y su madre casaron a su hijo con la otra madre cuyo ojos de bitones negro de ojos de paja blanca como papel ojos grandes de delgada corola en una raíz en su vida sola en la telaraña

¿Quién escribió? 4 años

¿Cuándo se escribió? vega y pajarillos

¿Dónde se escribió? de 3m 3n



REPORTE de LECTURA

Título del libro:

1
2
3

Fecha:

Lectura aprendida:

No ledo
lo que quie
res no se
especial

coral, me había con el agua
y que las almejas abades
y escudo algo que a ver
tenia la fuerza, lo cual es
un bello se abra entre y
cuando que se crea la parte
el corte, estas cosas y
yo un foto con un listón
y el perro que vio era tan
vicio y tenía el hocico gris
cuando yo me puse a jugar
y jugar y lo seguía y
la señor, la forable es una cosa

REPORTE de LECTURA

Título del libro: Coraline

Nombre del estudiante: 0 0 0

Fecha: 11/03/2020

Libro: Coraline

Resumen: Coraline es una niña que le gusta explorar cosas y jugar. Se mudó a casa a un manzanal que está explorando cada rincón de su casa le gusta aventar piedras.

Conclusiones: Nunca que danzo con la luna.

Comentarios: 1. Me gusta la idea de tener una vida diferente, una vida diferente. 2. Me gusta la idea de tener una vida diferente.



REPORTE de LECTURA

Título del libro: Coraline

Fecha de lectura: (1) (2) (3) / febrero 21/23



Coraline se escapó este el
 viernes intentó abrir la puerta y
 ella estaba cerrada y la casa
 o la casa



Lesson Learned:
 Explora al
 que la gente
 te diga que
 NO

[illegible]

REPORTE de LECTURA

Título del libro: _____

Autor del libro: _____

Fecha: ____/____/____

Lecturas rápidas

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



REPORT de LECTURA



Título del libro

Carácter de lectura O O O

Fecha / /

Examen 6.º y 7.º
a. Respuestas

Lee con atención

me identifiqué con ella porque me acordé con lo que ella hizo

Reporte de LECTURA

Título del libro _____

Fecha / / _____

Lecturas aprendidas

7

6

?



REPORTE de LECTURA



Título del libro

América de México

(1) (2) (3)

Fase / Fecha

1

El PAJOTE de COPILOTE

es un libro en su casa
 su Pajote trajo un
 maricón con dispersión
 de una niña que pasaron
 mucho su tiempo
 haciendo su casa
 copilote salido a su
 sin darle la vuelta
 kids pero en
 historia de Pajote y su Pajote
 de la historia de la copilote
 salp es un le NINNA FUELO

Lección aprendida

[illegible][illegible]

La música mexicana lo rodeamos y lo escuchamos

REPORTAGE de LECTURA

Título del libro: Lequime

Temas: Ensayos de la época

Fecha: / /

cochante también voy a
un chiste. En contra a
los chistes, la ley de los
setenta años, que es
la edad normal, habla un
otro lado negro que se
sentaba en los pasajes
y ahora y la mañana
se cuando se desataba
se iban
No le gusta relajarse a el porque
dice

tema grande
me
identifico
con ella
pot hacer
más ra
1946

[illegible]



REPORTERO DE LECTURA



Título del libro El pequeño vampiro

Autora de la obra L. O'Connell J. K. Rowling

Resumen de la obra

Antes de conocerla nada voy a decirle nada de lo que la familia de Harry sabe de la historia de su madre. Ella y el hermano menor, James, también vivieron como vampiros. Vivieron en un castillo y se casaron con la hija de un mago. Y pronto se convirtieron en los vampiros que temen los magos. El vampiro que temen los magos es el vampiro que temen los magos. El vampiro que temen los magos es el vampiro que temen los magos.



REPORTE DE LECTURA



Título del libro: Pequeña yampúa

Temas de la obra: 1 2 3 4

Fecha: 14/03/2020

Antes de ir a un país al que le
gustan los historias de romanos
sus padres habían leído
los trabajos de Antonio
que había sido un niño
criado en un modo ya a ver
que cuando se era Augusto
se pasaba a ser un niño
Antonio cuando la roma
no de Augusto los dos son
autocratas y son amigos
Buenos amigos a parte a los
nuestros amigos de Antonio y de

Lección aprendida

El pasado
retrato de una
de la historia
que cuando a
ser curioso

[illegible][illegible]

REPORTE de LECTURA

Título del libro: El Principito Autor: Antoine de Saint-Exupéry

Fecha: 12/03/2014 Número de lectura: 1ª

Lugar donde se lee: En casa

Comentarios: Es un libro muy bonito que habla de la amistad, el amor y la vida. Me gustó mucho porque me hizo pensar en muchas cosas que a veces olvidamos. El autor explica que lo importante no es lo que se ve a simple vista, sino lo que se siente y lo que se entiende con el corazón. Me encantó la historia del principito y su viaje por los planetas.

REPORTE de LECTURA

Título del libro: _____

tema de la lectura: ① ② ③ Fecha: / /

Lectón gratis

[illegible][illegible]



REPORTE DE LECTURA



Título del libro: El Pájaro varillero

Temas de lectura: (1) (2) (3) **Temas:** (1) (2) (3)

Temas de lectura:

1. La historia de un mundo de aves maravillosas.

2. La vida de los pájaros en el mundo y sus hábitos.

3. La vida de los pájaros en el mundo y sus hábitos.

4. La vida de los pájaros en el mundo y sus hábitos.

5. La vida de los pájaros en el mundo y sus hábitos.

6. La vida de los pájaros en el mundo y sus hábitos.

7. La vida de los pájaros en el mundo y sus hábitos.

8. La vida de los pájaros en el mundo y sus hábitos.

9. La vida de los pájaros en el mundo y sus hábitos.

10. La vida de los pájaros en el mundo y sus hábitos.

[illegible][illegible]



REPORTE de LECTURA



Título del libro: El pequeño vampiro

Nombre del lector: [] Fecha: []

El libro que voy a leer es El pequeño vampiro de Neil Gaiman. Este libro es un cuento de terror. Me gusta mucho porque me enseña a ser valiente y a no tener miedo a las cosas que parecen asustar. También me gusta porque me enseña a ser amigable y a no tener miedo a los otros. Me gusta mucho porque me enseña a ser valiente y a no tener miedo a las cosas que parecen asustar.

El libro me ha enseñado muchas cosas. Me ha enseñado a ser valiente y a no tener miedo a las cosas que parecen asustar. Me ha enseñado a ser amigable y a no tener miedo a los otros. Me gusta mucho porque me enseña a ser valiente y a no tener miedo a las cosas que parecen asustar.

Lo que aprendí

Según la historia de algunos autores tenemos a algunos monstruos de diferentes tipos.



REPORTAJE DE LECTURA



Título del libro	El mundo de Víctor Garmendia		
Nombre de la lectura	①	②	③
Fecha	14/05/2020		

Resumen:

El libro trata sobre la vida de Víctor Garmendia, un escritor y periodista mexicano. El autor describe su trayectoria literaria y su compromiso social. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre su infancia y su formación; la segunda sobre su vida profesional y su obra; y la tercera sobre su legado y su influencia en la cultura mexicana.

Opinión personal:

Me gustó mucho este libro porque me permitió conocer la vida de un escritor tan importante. El autor narra sus experiencias de una manera muy interesante y fácil de entender. Me impresionó especialmente su dedicación a la literatura y su preocupación por la sociedad. Creo que este libro es muy recomendable para todos aquellos que se interesen por la cultura y la historia de México.

Lección aprendida:

Los libros nos ayudan a entender mejor el mundo y a nosotros mismos. Debemos leer mucho y reflexionar sobre lo que leemos. La lectura es una herramienta poderosa para el crecimiento personal y profesional.



REPORTAGE de LECTURA

Título del libro: Cien años de soledad
 Autor: García Márquez
 Año de lectura: 1 2 3

Tema: La familia Buendía
 Sinopsis: La familia Buendía vive en un pueblo llamado Macondo. El protagonista es José García Márquez, quien narra la historia de la familia desde su fundación hasta su destrucción. La historia está llena de elementos mágicos y realistas, mostrando la decadencia de la familia a lo largo de las generaciones.

Opinión: Me gusta mucho este libro porque me ha enseñado mucho sobre la historia de Colombia y la importancia de la familia. Me ha gustado mucho el estilo de escritura, que es muy claro y fácil de entender.

REVISAR

Leíste todo?

REVISAR



REPORTE de LECTURA



Título del libro: El Comienzo

Nombre del autor: Antonio

Temas de lectura: 1 2 3

Características:

El libro trata sobre la vida de un niño que vive en un mundo de magia y misterio. El protagonista es un niño que se llama Juan y que vive en un pueblo pequeño. El libro está dividido en tres partes: la primera parte trata sobre la vida de Juan en su pueblo, la segunda parte trata sobre su viaje a la ciudad y la tercera parte trata sobre su regreso a su pueblo.

[illegible]



REPORTE de LECTURA



Continue

Título del libro	Fecha	Clase	
Nombre de la lectura	(1) (2) (3)	Fecha	Clase

1. ¿Cómo se ve el mundo de la vista personal?

2. ¿Qué temas tratan en la lectura?

3. ¿Qué temas tratan en la lectura?

4. ¿Qué temas tratan en la lectura?

5. ¿Qué temas tratan en la lectura?

6. ¿Qué temas tratan en la lectura?

7. ¿Qué temas tratan en la lectura?

8. ¿Qué temas tratan en la lectura?

9. ¿Qué temas tratan en la lectura?

10. ¿Qué temas tratan en la lectura?

Nombre completo

Nombre

Apellido

Grado

Sección

Fecha

Nombre completo

Nombre

Apellido

Grado

Sección

Fecha



REVISADO

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

REPORTE de LECTURA

Título del libro: El Principito

Autor: Antoine de Saint-Exupéry

Fecha de inicio: 3 2 1

Lectura completa: 3 2 1

Resumen: El Principito es un libro de cuentos escrito por Antoine de Saint-Exupéry. Cuenta la historia de un príncipe que vive en un planeta pequeño y visita otros planetas donde conoce a personajes como un rey, un vanidoso, un borracho, un comerciante, un geógrafo y un hombre de negocios. Finalmente, se enamora de una rosa y viaja a la Tierra donde conoce a un piloto que se ha quedado en el desierto. El libro trata sobre la importancia de ver con el corazón y no solo con los ojos.

Reflexión: Me gustó mucho el libro porque me enseñó a ver las cosas desde otra perspectiva. Me hizo pensar en la importancia de la amistad y del amor. También me hizo reflexionar sobre la vida y la muerte. El libro es muy bonito y me ha gustado mucho.

REPORTE de LECTURA

Título del libro: Corinto

Temática de la lectura: 1 2 3 Fecha: 11/11/11

Lección aprendida:

Al leer este libro aprendí que el amor es el fundamento de todas las virtudes y que sin amor, las obras más buenas no sirven de nada. También aprendí que debemos amar a Dios y a nuestros hermanos como a nosotros mismos.

Revisión:

Después de leer este libro, me quedé con la impresión de que el amor es la clave para resolver todos los problemas de la vida. Me quedé con la impresión de que el amor es la fuerza que nos impulsa a ser mejores personas y a servir a los demás.

[illegible]



REPORTE de LECTURA



Título del libro: _____

Autor de la obra: _____

Fecha: _____

Revisado por: _____

Revisado por: _____

Temas de la obra: _____

Personajes: _____

Argumento: _____

Opinión personal: _____

Conclusiones: _____

[illegible]



REPORTE de LECTURA



Título del libro: El mundo de los animales

Nombre del alumno: Diego

Fecha: 10/03/2023

El mundo de los animales

Calificación: 10

Temas: El mundo de los animales

Resumen: El libro trata sobre el mundo de los animales, desde los más pequeños hasta los más grandes. Se habla de su comportamiento, su alimentación y su reproducción. El libro es muy interesante y fácil de leer.

Opinión: Me gusta mucho este libro, porque me ha enseñado muchas cosas sobre los animales. Me ha gustado especialmente el capítulo sobre los mamíferos.

Conclusión: Este libro es muy bueno y me ha gustado mucho. Lo recomiendo a todos mis compañeros.

[illegible]



REPORTE de LECTURA



Título del libro: 1 El pequeño vampiro

Nombre del lector: (1) (2) (3) Estefanía

Lectura guiada

Se puede utilizar como libro de lectura o como cuaderno de trabajo.

 **REPORTE de LECTURA** 

Título del libro: _____

Fecha de lectura: () () () Fecha / /

Lectura guiada:



REPORTE de LECTURA



Título del libro: Pequeño vampiro

Fecha de lectura: (1) (2) (3) **Fecha de entrega:** _____

La Referencia:

Hay 1 en la nueva categoría:

Hay 1 después de así: "Cuando

finalmente la vida volvió a ser una

tempestad de vampiros, Recordó que

estaba en el 1 momento para intentar

un nuevo capítulo en la fundación de una

nueva, diferente, única, vampirica

mucha.

Cuando los vampiros regresaron a

para el mundo, ella se unió a un

vampiro como vampirica.

Lección aprendida:

Antes en sus

tempestades

representados

mucho y

conocido

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

REPORTE DE LECTURA

Titulo del libro	Leopardo Vampiro	¿Que tema trata?	El vampiro
Autor o autora	() ()	¿En que sitio se lee?	En casa

¿O que leíste?

Cuando estaba en la escuela siempre
me gustaba leer. Me gustaba leer los
libros que me daban información sobre
la vida de los animales.
Cuando estaba en la escuela me gustaba
leer los libros que me daban información
sobre la vida de los animales.
Cuando estaba en la escuela me gustaba
leer los libros que me daban información
sobre la vida de los animales.

**¿Que te
recomiendo?**

Me gusta leer los libros que me daban información
sobre la vida de los animales.

REPORTE DE LECTURA

¿O que leíste?

Algunos dicen que leer es una actividad
aburrida. Pero yo creo que leer es una
actividad muy interesante. Cuando lees
un libro, aprendes muchas cosas nuevas.
Además, leer te ayuda a mejorar tu
vocabulario y tu gramática. Por eso, te
recomiendo que leas mucho.

**¿Que te
recomiendo?**

Me gusta leer los libros que me daban información
sobre la vida de los animales.

[illegible][illegible][illegible]

Reporte de LECTURA

Tramo del libro Coraline

temas de la lectura ① ② ③ ④ tema principal

Yo conté la historia de Coraline. Ella es una niña que vive en el mundo de los vivos, pero descubre que hay un mundo oculto de los muertos. Por eso ella juega con los fantasmas que viven en el espejo. Muerte es el nombre de la mujer que vive en el espejo. Ella se llama "Muerte" y ella quiere que los niños se vayan a su mundo. Pero Coraline se resiste y ella quiere estar con sus padres. Ella descubre que los fantasmas que viven en el espejo son los fantasmas de sus padres que se fueron.

Tramo del libro Coraline

temas de la lectura ① ② ③ ④ tema principal

Yo quiero decir que Coraline es una niña que vive en un mundo de los vivos, pero ella descubre que hay un mundo oculto de los muertos. Ella juega con los fantasmas que viven en el espejo. Ella descubre que los fantasmas que viven en el espejo son los fantasmas de sus padres que se fueron. Ella quiere estar con sus padres, pero ella quiere estar con sus padres que se fueron.

temas de la lectura ① ② ③ ④ tema principal

Yo quiero decir que Coraline es una niña que vive en un mundo de los vivos, pero ella descubre que hay un mundo oculto de los muertos. Ella juega con los fantasmas que viven en el espejo. Ella descubre que los fantasmas que viven en el espejo son los fantasmas de sus padres que se fueron. Ella quiere estar con sus padres, pero ella quiere estar con sus padres que se fueron.

[illegible]



REPORTE de LECTURA



Título del libro: Conalca

Nombre del estudiante: () () ()

Fecha de entrega: Corregir

Yo califico:

La obra Conalca trata sobre la historia de Chile, desde la época de la independencia hasta la actualidad. El autor, Conalca, nos muestra la vida de los chilenos en ese momento, pero en la parte final cuando la historia comienza a cambiar, él nos muestra la vida de los chilenos en la actualidad.

Leído/escrito:

Yo me identifiqué con el autor por que él quiere decirnos la historia de Chile, desde la independencia hasta la actualidad.



REPORTE de LECTURA



Título del libro: Conalca

Nombre del estudiante: () () ()

Fecha de entrega: Corregir

Yo califico:

La obra Conalca trata sobre la historia de Chile, desde la independencia hasta la actualidad. El autor, Conalca, nos muestra la vida de los chilenos en ese momento, pero en la parte final cuando la historia comienza a cambiar, él nos muestra la vida de los chilenos en la actualidad.

Leído/escrito:

Yo me identifiqué con el autor por que él quiere decirnos la historia de Chile, desde la independencia hasta la actualidad.

[illegible]

REPORTE de LECTURA

Título del libro: Corazón

Nombre del estudiante: (1) (2) (3)

Fecha: 2013

Exposición de tiempo

Lección aprendida: que los animales sufren también por que se les hacen de sus países.

En el día que leí la parte sobre los animales me quedé pensando en la cantidad de animales que hay en la tierra que sufren por la mala conducta que se les hace en los países donde viven. Me quedé pensando en la cantidad de animales que se les hacen de sus países y me quedé pensando en la cantidad de animales que se les hacen de sus países.

REPORTE de LECTURA

Título del libro: Corazón

Nombre del estudiante: (1) (2) (3)

Fecha: 2013

Exposición de tiempo

Lección aprendida: que los animales sufren también por que se les hacen de sus países.

Yo entiendo que Corazón Corazón habla de la vida de los animales que viven en la tierra y me quedé pensando en la cantidad de animales que se les hacen de sus países y me quedé pensando en la cantidad de animales que se les hacen de sus países.



REPORTE de LECTURA



Título del libro: "
 El pequeño vampiro
"

Autor de la obra:





 Fecha: / /

Fecha de lectura:





Lugar de lectura:





Antes de leer o escuchar que se llamaba "hiena" como la de el vampiro yo me sabía que la familia de vampiro no era precisamente esas bestias que me gustan que algo comen y se alimentan a algo de algunas personas pero en realidad nosotros no sabemos realmente como es ojala a Dios solo que la cultura siempre nos quita y destruyamos todo lo bonito que tenemos

Título del libro:

Autor de la obra:





 Fecha: / /

Fecha de lectura:





Lugar de lectura:







REPORTE de LECTURA



Título del libro: El pequeño Venancio

Temas de lectura: (1) (2) (3)

Fecha: 10/10/20

Fecha: _____

No

No importa
ya la edad
se puede
aprender
nuevas
cosas
interiores

El venancio y sus hermanos a veces se pelean por cosas que no les gustan. Los papás de los niños les enseñan a respetarse y a ser buenos. Los papás de los niños les enseñan a respetarse y a ser buenos. Los papás de los niños les enseñan a respetarse y a ser buenos.

Título del libro: El pequeño Venancio

Temas de lectura: (1) (2) (3)

Fecha: 10/10/20

Fecha: _____

Si

Si la familia
tiene bien
lo que son
y aprenden
a respetarse
los unos
de los otros
son buenas
familias

El venancio es como hermano a veces se pelean por cosas que no les gustan. Los papás de los niños les enseñan a respetarse y a ser buenos. Los papás de los niños les enseñan a respetarse y a ser buenos. Los papás de los niños les enseñan a respetarse y a ser buenos.

[illegible]



Reporte de Lectura

Título del libro: "Cordillines"

Ámbito de lectura: (1) (2) (3) Tema: amor

¿A qué otras condiciones del entorno responde quienes te rodean o te quita tu lugar y tu identidad se desmorona al verse a tu lugar?

¿Cómo se relaciona con los temas?

¿Qué temas se relacionan con los temas?



Reporte de Lectura

Título del libro: "Cordillines"

Ámbito de lectura: (1) (2) (3) Tema: amor

¿Cómo se relaciona con los temas?

¿Qué temas se relacionan con los temas?

[illegible]



REPORTE de LECTURA



Título del libro	El pequeño vampiro	
tema de lectura	(1) (2) (3) Tema:	

El vampiro es sobrenatural, muchísimo a diferencia que el vampiro no quiere salir a darlo, le gusta la misma que a él y quiere que don'to y vive en su misma casa que el vampiro no puede al vampiro no puede devorar de su misma y se queda por la misma y la muerte.

La gente solo intencional o dormo para no y no comen los sus errores.



REPORTE de LECTURA



Título del libro	El pequeño Vampiro	
tema de lectura	(1) (2) (3) Tema:	

Aunque no le habían muerto casi sus propios mas amigos su mamá y el vampiro y le gusta no me importa por el dueño todo su vida solo ha cambiado con sus padres y familia y nunca a la familia a la familia que no sea de su núcleo familiar y por eso le gusta estar con ellos.

La familia a la familia pero me es mas cerca a otras personas.

[illegible]



REPORTE de LECTURA

Título del libro: _____

Autor del libro: Paulo Freire

Fecha: 12/03/2023

Lectura aprendida:

No prestamos
 oídos a nuestros
 profesores
 que nosotros
 deberíamos
 enseñar a ellos
 "nos quieren
 siempre de
 bajo"

Tema de la lectura:

¿Cómo es la
 vida?

Resumen:

Los cambios que hacen constantes
 cosas de aprender y estar aprendiendo
 a través de cosas de la práctica y de la
 vida en la que se está aprendiendo, pensando
 de ser la misma que siempre estaba
 aprendiendo y siempre se va aprendiendo
 cosas nuevas y se va aprendiendo



REPORTE de LECTURA

Título del libro: _____

Autor del libro: Paulo Freire

Fecha: 12/03/2023

Lectura aprendida:

No hay nada
 mejor que
 un profesor
 que solo enseña
 (pero luego
 enseña y se
 enseña -> no)

Tema de la lectura:

¿Cómo es la
 vida?

Resumen:

Los cambios que hacen constantes
 cosas de aprender y estar aprendiendo
 a través de cosas de la práctica y de la
 vida en la que se está aprendiendo, pensando
 de ser la misma que siempre estaba
 aprendiendo y siempre se va aprendiendo
 cosas nuevas y se va aprendiendo



REPORTE de LECTURA

Título del libro: Corintios
 Autor: San Pablo
 Fecha: 15/05/2023

Corregir

La palabra quiere decir lo que se pasó a diversas gentes.
 Esto es una carta que él escribió para representar a diversas gentes que estaban en la ciudad de Corinto.
 En esta carta él les explica que ellos son los que representan a diversas gentes que estaban en la ciudad de Corinto.
 En esta carta él les explica que ellos son los que representan a diversas gentes que estaban en la ciudad de Corinto.
 En esta carta él les explica que ellos son los que representan a diversas gentes que estaban en la ciudad de Corinto.
 En esta carta él les explica que ellos son los que representan a diversas gentes que estaban en la ciudad de Corinto.
 En esta carta él les explica que ellos son los que representan a diversas gentes que estaban en la ciudad de Corinto.
 En esta carta él les explica que ellos son los que representan a diversas gentes que estaban en la ciudad de Corinto.
 En esta carta él les explica que ellos son los que representan a diversas gentes que estaban en la ciudad de Corinto.
 En esta carta él les explica que ellos son los que representan a diversas gentes que estaban en la ciudad de Corinto.
 En esta carta él les explica que ellos son los que representan a diversas gentes que estaban en la ciudad de Corinto.
 En esta carta él les explica que ellos son los que representan a diversas gentes que estaban en la ciudad de Corinto.
 En esta carta él les explica que ellos son los que representan a diversas gentes que estaban en la ciudad de Corinto.
 En esta carta él les explica que ellos son los que representan a diversas gentes que estaban en la ciudad de Corinto.
 En esta carta él les explica que ellos son los que representan a diversas gentes que estaban en la ciudad de Corinto.
 En esta carta él les explica que ellos son los que representan a diversas gentes que estaban en la ciudad de Corinto.
 En esta carta él les explica que ellos son los que representan a diversas gentes que estaban en la ciudad de Corinto.
 En esta carta él les explica que ellos son los que representan a diversas gentes que estaban en la ciudad de Corinto.
 En esta carta él les explica que ellos son los que representan a diversas gentes que estaban en la ciudad de Corinto.
 En esta carta él les explica que ellos son los que representan a diversas gentes que estaban en la ciudad de Corinto.
 En esta carta él les explica que ellos son los que representan a diversas gentes que estaban en la ciudad de Corinto.
 En esta carta él les explica que ellos son los que representan a diversas gentes que estaban en la ciudad de Corinto.
 En esta carta él les explica que ellos son los que representan a diversas gentes que estaban en la ciudad de Corinto.
 En esta carta él les explica que ellos son los que representan a diversas gentes que estaban en la ciudad de Corinto.
 En esta carta él les explica que ellos son los que representan a diversas gentes que estaban en la ciudad de Corinto.
 En esta carta él les</

REPORTAGE de LECTURA

Título del Reportaje: Caroline's

Fecha de entrega: 10/05/2023

Nombre del alumno: Caroline's

Clase: 1º de ESO

Temática: La vida cotidiana

Resumen:

En este reportaje se nos cuenta la vida de Caroline, una niña de 10 años que vive en una familia de clase media. Caroline es una niña muy inteligente y curiosa, que siempre quiere saber más sobre el mundo que la rodea. Su familia es muy amorosa y le da mucho apoyo. Caroline tiene un hobby de coleccionar piedras preciosas y le gusta mucho leer libros de aventuras. En el reportaje se nos cuenta cómo Caroline ha pasado su tiempo libre en los últimos meses, desde su cumpleaños hasta su último día de clase. Caroline ha sido muy activa y ha participado en muchas actividades. Ha ido a un campamento de verano, ha aprendido a nadar y a montar en bicicleta. También ha estado leyendo muchos libros y coleccionando piedras preciosas. Caroline ha sido muy feliz y ha pasado un verano muy interesante. El reportaje termina con Caroline diciendo que le ha gustado mucho y que se ha divertido mucho. Caroline ha sido una niña muy feliz y ha pasado un verano muy interesante. El reportaje termina con Caroline diciendo que le ha gustado mucho y que se ha divertido mucho.

Comentarios:

Me ha gustado mucho el reportaje de Caroline. Me ha gustado mucho saber cómo ha pasado su tiempo libre y cómo ha disfrutado de su verano. Me ha gustado mucho que Caroline sea una niña tan inteligente y curiosa. Me ha gustado mucho que Caroline sea una niña tan feliz y que se haya divertido mucho. Me ha gustado mucho que Caroline sea una niña tan activa y que participe en muchas actividades. Me ha gustado mucho que Caroline sea una niña tan amorosa y que le den mucho apoyo. Me ha gustado mucho que Caroline sea una niña tan curiosa y que siempre quiera saber más sobre el mundo que la rodea. Me ha gustado mucho que Caroline sea una niña tan inteligente y que siempre quiera saber más sobre el mundo que la rodea.

[illegible][illegible]

REPORTE de LECTURA

Título del libro: Coraline

Temática de lectura: 1 0 3 fecha: 17/03/2018

Corporación

La historia trata de una niña llamada Coraline que vive en una casa con su madre y su padre. Un día, ella descubre una puerta secreta en su casa que la lleva a un mundo paralelo donde los personajes son versiones más oscuras de los originales. Coraline debe enfrentarse a un malvado dios de los abuelos para salvar a su familia y regresar a su mundo real.

Corporación

La historia trata de una niña llamada Coraline que vive en una casa con su madre y su padre. Un día, ella descubre una puerta secreta en su casa que la lleva a un mundo paralelo donde los personajes son versiones más oscuras de los originales. Coraline debe enfrentarse a un malvado dios de los abuelos para salvar a su familia y regresar a su mundo real.

Título del libro: Coraline

Temática de lectura: 1 0 3 fecha: 18/03/2018

Corporación

La historia trata de una niña llamada Coraline que vive en una casa con su madre y su padre. Un día, ella descubre una puerta secreta en su casa que la lleva a un mundo paralelo donde los personajes son versiones más oscuras de los originales. Coraline debe enfrentarse a un malvado dios de los abuelos para salvar a su familia y regresar a su mundo real.

Corporación

La historia trata de una niña llamada Coraline que vive en una casa con su madre y su padre. Un día, ella descubre una puerta secreta en su casa que la lleva a un mundo paralelo donde los personajes son versiones más oscuras de los originales. Coraline debe enfrentarse a un malvado dios de los abuelos para salvar a su familia y regresar a su mundo real.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]



REPORTE de LECTURA



Título del libro: Coraline

Autor de la obra: (1) (2) (3) Fecha: 02/05

Localidad donde es un poco respetable
 pero es porque no a vista a
 sus padres. Pero aunque él
 quería a sus padres, también está
 despreciable por encontrarselos.

Localización:

Hay que
 agradecer
 y aliviar
 a los papás
 porque no
 sabemos
 que les
 ocurrir

(1) (2) (3)

(1) (2) (3)

REPORTE de LECTURA




Título del libro: Coraline

Autor de la obra: (1) (2) (3) Fecha: 02/05

Localidad donde la tía madre
 siempre a Coraline corralina ya
 crea que ante tener tristesa
 a veces entre niese a talves
 unrepentimiento

Localización:

A, que
 detender
 a lo que
 tenemos
 por ejemplo
 a nuestros
 papás.

(1) (2) (3)

(1) (2) (3)

Titulo de la obra: Coronine

Nombre de la obra: Coronine

Autores: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

REPORTAGE de LECTURA

19-12-23

Fecha: 19-12-23

1. Introducción: Coronine es una novela de ciencia ficción escrita por el autor británico Philip K. Dick. La trama se desarrolla en un futuro cercano, donde la humanidad ha logrado viajar en el tiempo. La historia sigue a un personaje llamado Coronine, quien es un agente de la policía de la ciudad de Los Angeles. Coronine es un hombre de color, lo que le da una perspectiva única de la sociedad de la época. La novela trata sobre la lucha de Coronine contra la corrupción y la injusticia en un mundo donde el tiempo puede ser manipulado.

[illegible]

REPORTAGE de LECTURA

Trabajo del día: **El pequeño vampiro**

Temas de la Clase: **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**

Temas de la Clase: **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**

Temas de la Clase: **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**

Temas de la Clase: **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**

Temas de la Clase: **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**

Temas de la Clase: **1** **2** **3** **4** **5** **6**

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

REPORTAGE DE LECTURA

Temas de estudio

Temas de lectura

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

temas de estudio

temas de lectura

temas de estudio

temas de lectura

temas de estudio

temas de lectura



REPORTE de LECTURA



TÍTULO del libro
 Fecha de lectura

El pequeño vampiro de Angela Sommer-
 Bockhagen

Autor/a

Yo tengo una pequeña historia que no se la
 voy a contar a nadie. Es la historia de una
 hermosa mujer que la dijo: "¡Amor! Te gusta
 demasiado lo que la dije. Te preguntaba, ¿no
 se la voy a contar a nadie que me la contó
 el Tío Ángel y la mamá que me la contó
 ante y lo que dice es: "¡Amor! Me me quedé
 satisfecha que se va a poner. ¿Amor cómo me
 "Bodas" y la mamá que me la contó me la
 dijo que se va a poner. ¿Amor cómo me la
 no me recordaba que se iba a poner. ¿Amor
 de Amor pero que me la contó me la contó
 me la contó me la contó me la contó me la contó

[illegible][illegible]

afecta que se comporta mejor a la realidad (ligamentosa ya)

REPORTAGE DE LECTURA

Título del libro: El cuerpo vampírico de Angela Sommer-Budenburg

Análisis de la lectura: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Resumen: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Conclusiones: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

[illegible]

Anexo J. Evidencias en vídeo del primer y tercer círculo de lectores

<https://drive.google.com/drive/folders/1BTvaOr28S-gA2H55qV7vzReVx0fAJHAC?usp=sharing>

Anexo K. Evidencias de vídeo de los relatos y reflexiones diarias llevadas a cabo en el aula

<https://drive.google.com/drive/folders/1HVB3U2E65OZCnTLt4KMyIiZ6MhR1dgIb?usp=sharing>

Anexo L. Diagnóstico socioemocional para estudiantes

1. ¿Te sientes orgulloso de quién eres?

SI	NO
----	----

2. ¿Estás conforme con tu apariencia física?

SI	NO
----	----

3. ¿Eres libre de expresar tus opiniones en casa?

SI	NO
----	----

4. ¿Te sientes escuchado por tus padres?

SI	NO
----	----

5. ¿Te gusta participar en actividades escolares o sociales?

SI	NO
----	----

6. ¿Te sientes aceptado por tus compañeros?

SI	NO
----	----

7. ¿Alguna vez alguien te ha hecho sentir menospreciado?

SI	NO
----	----

8. ¿Te sientes cómodo con tu personalidad?

SI	NO
----	----

9. En este momento, ¿te consideras motivado para alcanzar tus metas?

SI	NO
----	----

10. ¿Te sientes respetado por tus maestros?

SI	NO
----	----

11. ¿Consideras tu hogar como un espacio seguro y de confianza?

SI	NO
----	----

12. ¿Eres capaz de tomar decisiones por ti mismo?

SI	NO
----	----

13. La mayor parte del tiempo, ¿eres una persona feliz?

SI	NO
----	----

14. ¿Te consideras una persona capaz de resolver conflictos?

SI	NO
----	----

15. ¿Te sientes parte fundamental en tu grupo de amigos?

SI	NO
----	----

16. ¿Consideras a tu familia como núcleo de amor y seguridad?

SI	NO
----	----

17. ¿Te sientes escuchado por tu círculo de amistades?

SI	NO
----	----

18. ¿Crees que eres una persona valiosa?

SI	NO
----	----

19. ¿Te sientes bien cuando cumples tus logros personales?

SI	NO
----	----

20. ¿Te sientes apoyado por tu familia?

SI	NO
----	----

Anexo M. Diagnóstico socioemocional para directivos

1. ¿Dentro de programas y actividades diarias de la escuela se implementan estrategias de educación socioemocional?

SI	NO
----	----

2. ¿Los docentes de la institución están capacitados sobre cómo aplicar contenidos de educación socioemocional de acuerdo con el nuevo Plan 2022 (Nueva Escuela Mexicana)?

SI	NO
----	----

3. ¿La escuela cuenta con un programa o estrategia para la prevención y manejo del bullying y otras conductas antisociales?

SI	NO
----	----

4. ¿Existen canales de comunicación con padres de familia para su involucramiento con el desarrollo socioemocional de los estudiantes?

SI	NO
----	----

5. ¿La escuela dispone de materiales didácticos actualizados que apoyen el desarrollo de la autoestima y la identidad personal de los estudiantes?

SI	NO
----	----

6. ¿Se promueve la autoevaluación en los estudiantes para que reconozcan sus fortalezas y áreas de mejora, como parte de su desarrollo personal?

SI	NO
----	----

7. ¿Se realizan evaluaciones periódicas sobre el avance de los estudiantes en cuanto a habilidades socioemocionales?

SI	NO
----	----

8. ¿Se promueve un ambiente escolar inclusivo y respetuoso que valore la diversidad y fomente la autoestima de todos los estudiantes?

SI	NO
----	----

9. ¿Se ofrecen actividades que permitan a los estudiantes explorar su identidad cultural, personal y social?

SI	NO
----	----

Anexo N. Diagnóstico para docentes de grupo

1. En tus actividades diarias, ¿incorporas actividades de educación socioemocional?

SI	NO
----	----
2. Dentro de las actividades diarias en el aula, ¿se promueve el autoconocimiento y la reflexión sobre la identidad personal de los estudiantes?

SI	NO
----	----
3. ¿Realizas dinámicas o ejercicios donde los estudiantes puedan identificar y expresar sus emociones de manera adecuada?

SI	NO
----	----
4. ¿Consideras que cuentas con los recursos necesarios (materiales, tiempo, apoyo administrativo) para llevar a cabo actividades socioemocionales en el aula?

SI	NO
----	----
5. ¿Organizas actividades para fortalecer la autoestima de los estudiantes, enfocándote en el reconocimiento de sus logros y capacidades?

SI	NO
----	----
6. En el aula, ¿existen espacios de diálogo para la resolución pacífica de conflictos entre los estudiantes?

SI	NO
----	----
7. ¿Existe comunicación con los padres de familia para mantenerlos informados sobre el desarrollo socioemocional de los estudiantes?

SI	NO
----	----
8. ¿Realizas evaluaciones informales o reflexiones con los estudiantes sobre su desarrollo emocional y personal?

SI	NO
----	----
9. ¿Consideras que los contenidos sobre educación socioemocional de la Nueva Escuela Mexicana se aplican de manera efectiva en las actividades diarias del aula?

SI	NO
----	----
10. ¿Propones actividades que impulsen la autoestima colectiva dentro del grupo, donde los estudiantes se apoyen y se reconozcan mutuamente?

SI	NO
----	----

Anexo O. Diagnóstico literario para estudiantes

1. ¿Te gusta leer? Justifica tu respuesta en caso de responder SÍ o NO.
2. ¿Tienes algún libro o historia favoritos? ¿Qué es lo te gustó?
3. ¿Consideras que lees por gusto o por obligación de la escuela?
4. ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por elección propia? Explica de qué trató.
5. ¿Cuál fue el último libro o historia que leíste por compromiso con la escuela? Explica de qué trató.
6. ¿Cómo te sientes al leer algo que tú mismo escogiste?
7. ¿Cómo te sientes al leer algo que te obliga la escuela?
8. ¿Qué personajes de libros te parecen más interesantes o con los que te identificas?
9. ¿Alguna vez has sentido que un libro te ha ayudado a sentirte mejor o más seguro de ti mismo? ¿Cómo fue esa experiencia?
10. ¿Crees que leer puede ayudarte a comprender mejor a los demás y sus emociones? ¿Por qué?
11. ¿Qué tipo de historias o libros te hacen sentir tranquilo y feliz?
12. ¿Alguna vez has leído un libro que te haya enseñado a manejar tus emociones de una mejor manera? ¿Cuál fue y qué aprendiste?

Anexo P. Diagnóstico literario para docente de grupo

1. ¿Cómo selecciona aquellos libros o historias que asigna a los estudiantes? En su forma de selección, ¿incluye factores emocionales o de autoestima?
2. ¿Fomenta la discusión sobre los libros leídos en clase? ¿Cómo?
3. ¿Cree que es importante ofrecer a los estudiantes la autonomía de escoger sus propias lecturas?
4. ¿Cómo describiría la “cultura de la lectura” en su aula de clases (buena, mala, regular)? Justifique su respuesta.
5. ¿Qué estrategias aplica en el aula para mejorar o mantener un hábito de lectura constante?
6. ¿Qué estrategias utiliza para la comprensión lectora?
7. ¿Cree usted que la lectura puede influir en la autoestima de los estudiantes? ¿Por qué?
8. ¿Realiza actividades en clase que estén relacionadas con la lectura para mejorar la autoestima de los alumnos? ¿Podría mencionar algún ejemplo?
9. ¿Ha notado alguna diferencia en el comportamiento o en la actitud de los estudiantes cuando leen por gusto comparado, a cuando leen por obligación?
10. ¿Recuerda algún caso específico de un estudiante que haya mejorado su autoestima gracias a la lectura de algún libro o historia?

Anexo Q. Diagnóstico literario para directivos

1. ¿Alguna vez ha implementado algún programa o proyecto en la institución, que vaya enfocado en la creación de lectores activos?
2. ¿Cree que se puedan implementar programas o proyectos dentro de la escuela que fomenten la lectura como herramienta para el desarrollo emocional de los alumnos?
3. Desde su perspectiva, ¿cree que la literatura puede jugar un papel importante en la mejora de la autoestima de los estudiantes? ¿Por qué?
4. ¿Recuerda algún caso en el que un estudiante haya mostrado una mejora significativa en su autoestima o en su comportamiento gracias a la lectura?
5. ¿Se ofrecen capacitaciones dentro de la institución donde se instruya a los docentes a crear espacios de lectura y que esta pueda ser vinculada al bienestar socioemocional de los estudiantes?
6. ¿Considera importante permitir que los estudiantes elijan sus propios libros o cree que deben guiarse únicamente por los textos asignados en el plan de estudios?
7. ¿Qué estrategias implementa la escuela para motivar a los estudiantes a leer por gusto y no solo por obligación?

Anexo R. Resultados obtenidos en el diagnóstico socioemocional

