



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Fomentar las artes visuales mediante estrategias didácticas para mejorar la expresión emocional en un tercer grado de primaria

AUTOR: Ana Laura Ramírez Donjuan

FECHA: 07/15/2025

PALABRAS CLAVE: Artes visuales, Estrategias didácticas, Emociones

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2021



2025

**“FOMENTAR LAS ARTES VISUALES MEDIANTE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN UN TERCER GRADO DE
PRIMARIA”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**PRESENTA:
ANA LAURA RAMÍREZ DONJUAN**

**ASESOR:
DR. JULIÁN SAAVEDRA LÓPEZ**

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2025



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Ana Laura Ramírez Donjuan
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"FOMENTAR LAS ARTES VISUALES MEDIANTE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN UN TERCER GRADO DE PRIMARIA"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el

Elige Licenciatura en Educación Primaria

en la generación 2021 - 2025 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 11 días del mes de Julio de 2025.

ATENTAMENTE.


Ana Laura Ramírez Donjuan

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 07 de Julio del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. RAMIREZ DONJUAN ANA LAURA
De la Generación: 2021 - 2025

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

FOMENTAR LAS ARTES VISUALES MEDIANTE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN UN TERCER GRADO DE PRIMARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PRIMARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA

DRA. ELIDA GODINA BELMARES

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DR. JULIÁN SAAVEDRA LÓPEZ



Agradecimientos

Al mirar el camino recorrido, es imposible no detenerse a agradecer a quienes hicieron posible que este sueño se convirtiera en realidad.

En primer lugar, agradezco infinitamente a Dios, quien ha sido mi refugio, mi fortaleza y mi guía constante. Gracias por darme vida, salud y la oportunidad de alcanzar este logro que un día imaginé y que hoy abrazo con el corazón lleno de gratitud.

A mi mamá, Pilar, quien, aunque está lejos físicamente, siempre he sentido su calor, su apoyo incondicional y su amor abrazándome en cada paso que he dado. Gracias, mamá, por tu enorme sacrificio, por nunca soltarme de la mano, aunque la distancia se interpusiera, por tus palabras que me recordaron cuán valiosa soy y por motivarme siempre a seguir adelante. Este logro es tan tuyo como mío, y deseo de todo corazón que te sientas honrada, porque este triunfo lleva tu nombre, tu esfuerzo y tu amor grabados en él.

A mis hermanos, quienes desde su experiencia y cariño me enseñaron a afrontar los retos de la vida. Gracias por sus consejos, por escucharme, por tenderme la mano y por recordarme siempre que era capaz de lograrlo.

A mis alumnitos que me acompañaron a lo largo de mi formación, quienes con sus sonrisas y ocurrencias me enseñaron más de lo que cualquier teoría podría enseñarme. Gracias por cada abrazo y cada palabra de gratitud que me recordó el sentido de ser docente.

A mis maestros de primaria, porque en ustedes encontré la inspiración que marcó mi destino profesional. Gracias por encender en mí la ilusión de enseñar, por su dedicación y por demostrarme que la educación transforma vidas.

Con el corazón lleno y profundamente agradecido, sigo caminando con la certeza de que los sueños se alcanzan cuando todo se hace con fe, esfuerzo y amor.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Descripción del lugar	1
1.2 Justificación.	2
1.3 Interés personal sobre el tema y responsabilidad asumida como profesional de la educación.	3
1.4 Contextualización de la problemática planteada.	5
1.5 Objetivos.....	5
1.6 Competencias que se desarrollaron durante la práctica.....	6
1.7 Descripción de la forma concisa el contenido del documento.	7
II. PLAN DE ACCIÓN	9
2.1 Desarrollo	9
2.2 Caracterización la historia de la escuela	9
2.3 Descripción y focalización del problema	14
2.4 Propósitos considerados para el plan de acción	16
2.5 Revisión teórica que argumenta el plan de acción	17
2.6 Cronograma del plan de acción	30
2.7 Primera acción (Diagnóstico) “El color de las emociones”.....	32
2.8 Segunda acción “Explorando técnicas de pintura a través de las historias”	43
2.8.1 Reorientación de la segunda acción.	57
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	59
3.1 Tercera acción “La forma de mis emociones”.....	59
3.1.1 Reorientación de la tercera acción.....	67
3.2 Cuarta acción “Me expreso con el arte”.....	69
IV. CONCLUSIONES	79
RECOMENDACIONES.....	83
REFERENCIAS.....	85
ANEXOS	91

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Descripción del lugar

A lo largo del presente trabajo muestro los resultados obtenidos de este informe de prácticas profesionales titulado “Fomentar las artes visuales mediante estrategias didácticas para mejorar la expresión emocional en un grupo de tercer grado de Primaria”. En el cual se aborda la intervención realizada durante las jornadas de práctica que se llevaron a cabo en el periodo de 7mo y 8vo semestre de la Licenciatura en Educación Primaria en el ciclo escolar 2024-2025

Realicé mis prácticas profesionales en la Escuela Primaria “Gral. Genovevo Rivas Guillen”, ubicada en Calle León García. No. Ext. 100 Barrio de San Miguelito, San Luis Potosí, SLP. En el Ciclo Escolar 2024-2025, durante este lapso se implementaron cuatro acciones en mi grupo, las cuales me ayudaron a abordar la problemática identificada.

Trabajé en el 3er grado, grupo “A”, conformado por 22 alumnos, de los cuales 12 son mujeres y 10 son hombres, cuyo rango de edad oscila entre los 7 y 8 años. De acuerdo con la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget mencionada por Meece. J (2000) se encuentran en la etapa de operaciones concretas, en esta etapa “el niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real” (p. 103), por lo que, esto les permite hacer uso de la lógica para resolver problemáticas de su vida cotidiana.

Por medio de la observación durante jornadas previas, identifiqué que los alumnos no logran expresar sus emociones de manera eficaz, es por ello que muestran comportamientos negativos como gritar, molestar a sus compañeros, golpear a sus compañeros u objetos, distraerse con facilidad, no reaccionar ante conversaciones e indicaciones, dormir, responder de manera agresiva, llorar descontroladamente, alterando la convivencia entre compañeros y docentes, y por supuesto afectan su salud física y mental.

Esto me hace reflexionar que mi trabajo como futura docente es identificar y crear estrategias didácticas efectivas que den solución a las problemáticas presentes en mi grupo mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuir al desarrollo de conocimientos significativos que serán útiles para resto de sus vidas.

Por ello, desarrollar un plan de acción conformado por cuatro intervenciones, no solo contribuyó a la resolución del problema, sino que fue una gran herramienta para reforzar mi práctica docente, pues me permitió obtener más experiencia. Este proceso implicó más allá de la implementación y ejecución de lo planeado, ya que me permitió analizar, reflexionar y evaluar los resultados tanto de mis alumnos como el mío, lo que facilitó la adecuación y mejora de las actividades planeadas previamente. Así mismo, se favorecieron algunas de las competencias genéricas y profesionales de nuestro perfil de egreso propuestas en este documento.

1.2 Justificación.

Las artes visuales, que engloban desde la pintura, dibujo, escultura y la fotografía, no reciben la importancia que merecen en comparación con otras disciplinas, además es evidente que en nuestro país tanto en el entorno escolar como familiar no hay una cultura artística, por lo que los niños tienen poco o nulo contacto con alguna de las técnicas antes mencionadas. Sin embargo, son de gran importancia, ya que estimulan la imaginación y son un lenguaje que nos ayuda a liberar y transmitir emociones.

Eisner, (2002) afirma que:

El trabajo en las artes no solo es una manera de crear actuaciones y productos; es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura. (p. 19)

Por lo que, es fundamental que desde la infancia se permita explorar el mundo a través de sus sentidos, ya que abre la puerta hacia el descubrimiento de las artes. Es fundamental incluir el arte en la educación desde temprana edad para que los alumnos no solo desarrollan habilidades técnicas, sino que permiten a los estudiantes explorar y expresar sus emociones e identidad. El arte nos ofrece desarrollar nuestra creatividad que facilita la expresión emocional de manera segura, puesto que se puede expresar lo que muchas veces no pueden decir con palabras, lo que contribuye a tener una conexión consigo mismos y mejorar el vínculo con los demás.

Por medio de este Informe se muestra cómo la pintura no solo mejora sus competencias artísticas, sino que contribuye a formar personas más conscientes, sensibles y conectadas con su entorno, capaces de expresar lo que sienten y piensan de manera auténtica y creativa, creando un ambiente más armonioso entre alumnos y docente.

1.3 Interés personal sobre el tema y responsabilidad asumida como profesional de la educación.

Elegí este tema porque considero que las artes visuales son un medio eficaz y divertido para la expresión de emociones, para ser más específica la pintura que es una de las técnicas utilizadas permite que además de expresar sus emociones obtengan aprendizajes de esta disciplina desarrollando así habilidades que serán útiles para su vida diaria.

Es importante mencionar que después de la observación logré identificar que los alumnos reaccionan y expresan sus emociones de manera impulsiva y muy enérgica, pues jamás se les ha enseñado otra forma con la que puedan hacerlo, también presentan pocos o nulos conocimientos acerca de las artes visuales para ser más específicos en la pintura, puesto que, tanto padres como docentes les han enseñado que esta no tiene gran importancia y sobre todo que no les sirve para su vida cotidiana, por lo que este pensamiento lo tienen muy arraigado.

Como docente en formación me parece de suma importancia que no solo se transmitan conocimientos académicos, sino que también les ofrezca a los niños las herramientas para la mejorar de su bienestar emocional, por lo que al trabajar con la pintura se contribuyó al desarrollo de este.

Es así como, utilizando los aprendizajes obtenidos a lo largo de mi formación, mis conocimientos acerca de la pintura, las emociones y con ayuda del ciclo reflexivo de Smyth (ANEXO D) guie mis prácticas. Implementar el Ciclo Reflexivo de Smyth fungió como un medio de análisis y reflexión de cada una de las acciones aplicadas abriendo camino a la mejora de mi práctica docente.

Con lo anterior, no solo se favoreció el aprendizaje de los estudiantes, sino también logré fortalecer mi práctica docente y favorecer algunas competencias del perfil de egreso del plan 2018, dentro de estas competencias se abordan las siguientes competencias genéricas:

1. Solución de problemas y toma de decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
2. Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.

En cuanto a las competencias profesionales se abordan las siguientes:

1. Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.
2. Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.

1.4 Contextualización de la problemática planteada.

Las intervenciones e investigación que realicé en el 3° grado grupo “A” tienen como producto este informe de prácticas profesionales, se elaboró como primera parte el proyecto con la información observada en el grupo implementando actividades llamativas para los alumnos.

Mediante esta investigación-acción logré realizar 4 acciones con los estudiantes, realizando diversas actividades de pintura atendiendo la problemática: **¿Cómo fomentar las artes visuales mediante estrategias didácticas para mejorar la expresión emocional en un grupo de tercero A de la Escuela Primaria “Genovevo Rivas Guillen” en el ciclo escolar 2024 – 2025?**

El motivo de investigar esta problemática fue que los alumnos conozcan que son las artes visuales, enfocándonos la técnica de pintura para que obtengan una nueva alternativa que pueden usar para expresar sus emociones de manera sana, sin afectar su entorno.

De igual forma busqué solucionar el problema, porque además de mejorar su salud emocional y el ambiente del aula, también se les brinda una herramienta que será de gran utilidad para su futuro poniéndola en práctica en su vida cotidiana y acercándose a la cultura del arte que se está dejando de lado y es importante para su desarrollo tanto personal como académico.

1.5 Objetivos.

El objetivo general de este informe fue fomentar las artes visuales mediante estrategias didácticas para mejorar la expresión emocional en un grupo de tercero A de la Escuela Primaria “Genovevo Rivas Guillen” en el ciclo escolar 2024 – 2025. Este me sirvió para explicar los resultados que quiero obtener de las intervenciones de mi investigación

Objetivos específicos

Estos objetivos funcionaron como una guía que debía seguir para lograr alcanzar satisfactoriamente el objetivo general y de esta forma cumplir con lo planeado, los objetivos planteados fueron los siguientes:

- Diagnosticar los conocimientos de las artes visuales para mejorar la expresión emocional de un grupo de tercer grado de primaria.
- Diseñar estrategias didácticas utilizando las artes visuales para mejorar la expresión de emociones.
- Evaluar los resultados de las actividades.
- Reflexionar los resultados de las actividades.

Preguntas centrales que guiaron mi investigación

1. ¿Cómo diagnosticar los conocimientos sobre las artes visuales en el grupo?
2. ¿Cómo aplicar las actividades?
3. ¿Qué actividades implementadas fomentan la expresión emocional en los alumnos?
4. ¿Cómo evaluar las actividades aplicadas?
5. ¿Cómo reflexionar sobre los resultados obtenidos?

1.6 Competencias que se desarrollaron durante la práctica.

Dentro de las competencias genéricas y profesionales del perfil de egreso del plan 2018, las que más desarrollé durante mi educación Normal y prácticas profesionales fueron las siguientes:

Competencias genéricas:

- Solución de problemas y toma de decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.

Competencias profesionales:

- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.
- Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.

1.7 Descripción de la forma concisa el contenido del documento.

Este informe de prácticas se estructura de tres partes, en la primera doy una introducción de mi investigación, explico el tema a investigar, alumnos con los que trabajé, contexto de la escuela y aula, justificación del porqué escogí el tema, interés personal, objetivos generales y específicos y competencias que favorecí al realizar la investigación.

El segundo apartado se centra en el Plan de Acción que consta de 4 etapas: diagnóstico, aplicación, reflexión y evaluación, basados en un cronograma de actividades. Las acciones mencionadas son: "El color de las emociones", "Explorando técnicas de pintura a través de las historias", "La forma de mis emociones" y "Me expreso con el arte". El objetivo principal de estas actividades es identificar los conocimientos de los alumnos sobre las artes visuales, específicamente sobre la pintura, así como sobre sus emociones y las conductas con las que las exteriorizan. También se busca que los alumnos conozcan distintas técnicas de pintura y la teoría del color, para que puedan contar con las herramientas necesarias para dar forma y significado a sus obras, y de esta forma expresar sus emociones de la manera más precisa posible. Finalmente, los estudiantes podrán mostrar sus trabajos ante la comunidad escolar para destacar la importancia de la expresión de las emociones a través de la pintura.

Al final expongo mis conclusiones acerca del tema, las recomendaciones que recibí de docente titular y de mi asesor de documento recepcional que son una gran

contribución a práctica docente, además se adjunta evidencias fotográficas, graficas, instrumentos de evaluación realizado.

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Desarrollo

La escuela donde desarrollé mi informe de prácticas profesionales fue la escuela primaria “Gral. Genovevo Rivas Guillen” con la clave de centro de trabajo 24EPR0160T como único turno matutino en un horario de 8:00am a 13:00 pm, en la zona escolar 05 y jefatura 02. Por las tardes funciona como escuela de inglés (CENEI). Está ubicada en la Calle León García. Num. Ext. 100 Barrio de San Miguelito, San Luis Potosí (ANEXO A).

El barrio de San Miguelito pertenece a uno de los Siete Barrios, según el Gobierno del Estado de San Luis Potosí (2017):

Estos barrios existen prácticamente desde el origen de la Ciudad rodeando el cuadro principal donde se asentaron los españoles. Estos fueron habitados por los primeros pobladores indígenas; formados por su propio grupo étnico adquiriendo con esto una identidad propia que los iba caracterizando de los demás.

El Barrio de San Miguelito se fundó en 1597, Este pueblo contó desde 1770 con un cementerio bardeado y con una capilla con bóvedas que se clausuró por las reformas de Juárez. A partir de 1868 dejó de ser pueblo independiente y se integró por decreto al municipio de San Luis Potosí, convirtiéndose en barrio, como hoy lo conocemos. Actualmente, es una zona bastante urbanizada, pues se encuentra cerca del centro histórico y es un lugar que por su historia atrae visitas constantemente.

2.2 Caracterización la historia de la escuela

Precisamente, frente a la institución se encuentra la parroquia de San Miguel que cuenta con su atrio conformado por áreas verdes, un quiosco, en donde acuden varias personas a pasear y descansar durante el día. Al costado de la escuela se

encuentran casas habitacionales. Cerca de la primaria hay varios locales como tiendas de abarrotes, tiendas de ropa, restaurantes, purificadoras, consultorios médicos y a unas cuantas calles está el mercado “La merced”, la caja del agua y el jardín Colón.

La institución dispone de servicios fundamentales, incluyendo suministro de agua potable, electricidad, sistema de drenaje y una conexión propia por cada planta. Además, cuenta con variedad de material de apoyo como hojas iris, blancas, papeles de colores, marcadores, plastilina, libros de texto, etc. El plantel también ofrece clases de computación y artes contando con un aula específica para cada materia, el aula de cómputo está equipada con 12 computadoras y su propio internet, mientras que el aula de artes solo cuenta con sus sillas y escritorios.

Las familias que componen la comunidad escolar suelen estar formadas por entre 3 y 6 miembros. En general, los padres tienen de 1 a 3 hijos, las familias son pequeñas, aunque es frecuente que los alumnos pasen gran parte de su día en casa de sus abuelos. En cuanto al nivel socioeconómico, la mayoría de las familias se sitúa en un estrato medio, logrando cubrir sus necesidades básicas, además de ofrecer a sus hijos la oportunidad de asistir a actividades extracurriculares como natación, inglés, fútbol, gimnasio, entre otras. Este aspecto se refleja con frecuencia en las contribuciones o actividades escolares y en el respaldo con material necesario para llevar a cabo diversas tareas. La mayoría de los padres desempeñan roles como comerciantes, trabajadores en fábricas o trabajadores del sector salud, lo que les permite hacer frente a los gastos. Sin embargo, existen excepciones, ya que algunos no cuentan con el nivel socioeconómico que les permita brindar mayores comodidades a sus hijos. En cuanto al nivel académico de los padres, la mayoría ha completado la educación básica o media superior, pero hay varios casos que cuentan con una carrera universitaria.

La escuela tiene una fachada en buenas condiciones, pues el material es de concreto y su portón es de metal con un cancel de cristal, la pintura que la cubre se restaura a menudo (ANEXO B). Fuera de las instalaciones, en los pasillos, las

oficinas de los directivos y salones cuentan con cámaras de seguridad para ofrecer a la comunidad escolar una mayor seguridad. La escuela es tres plantas, en total son dieciséis salones, seis en la planta baja, seis en el primer piso y cuatro en el segundo (ANEXO C).

Cada planta cuenta con sus pasillos y escaleras que sirve para desplazarse hacia las plantas. Los salones son de un tamaño aptos para el número de alumnos que hay en cada uno, la pintura y techo está en buenas condiciones, cuentan con ventiladores, pizarrón, pizarrón eléctrico que no está en funcionamiento, sus propios proyectos y dos lockers para almacenar materiales. Las ventanas, piso y puerta están en buenas condiciones, además de que se les da un mantenimiento constante que permite un buen ambiente del aula. En la planta baja se encuentra las oficinas de los directivos, bodega para los materiales de la clase de educación física, una pequeña oficina para sacar copias, dos bodegas pequeñas para almacenar materiales de intendencia, una pequeña cooperativa de metal que no está en funcionamiento, dos baños, seis salones de clase que corresponden a los grupos de 1° A y B, 2° A y B, 3° A y B y un aula que se mantiene cerrada porque pertenecen al turno de la tarde. En el primer piso se encuentra una oficina para el personal de intendencia, dos pequeñas bodeguitas, aula de artes, aula de computo y cuatro salones de clase que corresponden a los grupos de 3° C y 4° A, B y C. En el segundo piso hay cuatros salones de clase que corresponden a 5° A y B, y 6° A y B, también, está la biblioteca escolar que se encuentra en malas condiciones, ya que los libros están desorganizados, no se limpia con frecuencia y tienden a usarla como bodega.

La escuela solo cuenta con una cancha techada de concreto, cuenta solo con dos cestas de basquetbol. A la entrada hay varias sillas que sirven como sala de espera cuando es necesario, un periódico mural y varios lockers que no están en funcionamiento. En cada planta hay dos baños, uno para niños y otra para niñas, cada baño cuenta con tres escusados uno más amplio para los docentes y los otros dos para los alumnos, siempre están en constante limpieza y son abastecidos con suficiente agua.

La institución cuenta con una población de 291 estudiantes, 14 docentes a cargo de los distintos grupos de la escuela, una directora, una subdirectora, un maestro de educación física, un maestro de artes, una secretaria y 3 intendentes.

Las comisiones para el personal son las siguientes:

Biblioteca escolar: Supervisión a cargo de la docente de tercer grado, grupo B, que lleva un registro de préstamo de libros, así como de la mejora de este espacio.

Guardia a la hora de entrada y salida: Por semana se comisiona a un docente junto con dos padres de familia de su grupo, que fungen como tránsito para evitar accidentes, proporcionan gel antibacterial y cierran la puerta 8:00 am por las mañanas, mientras que por las tardes la tarea tanto para docentes titulares de grupo como maestro responsable de la guardia es cerciorarse que los alumnos se vayan a sus casas con el tutor responsable de cada uno.

Aseo: Supervisión a cargo de la docente de tercer grado, grupo A, que consiste en checar antes de la salida que las aulas y la higiene de los alumnos sea la adecuada.

Puntualidad: La docente de cuarto grado, grupo B, realiza un registro sobre la asistencia y puntualidad de cada uno de los grupos y mejorar el compromiso y responsabilidad tanto de alumnos como padres de familia.

Honores a la bandera: Cada semana se le comisiona a un grado distinto los honores a la bandera en la que deben incluir desde el programa hasta actividades extra alusivas a las fechas conmemorativas de la semana.

Periódico mural: Cada mes se comisiona a un grupo de docentes para elaborar el periódico mural que se encuentra en la entrada de la institución.

Consejo Técnico Escolar: En cada Consejo se comisiona a un par de docentes para que impartan los temas que se abordaran en un CTE, así mismo la directora y subdirectora son las responsables de aplicar las actividades y abordar temas de interés al final de la sesión.

Eventos: Los eventos escolares como día de muertos, posada navideña, desfile de primavera, etc.; están a cargo de todo el personal docente encabezado por la directora y subdirectora.

Contexto áulico:

El aula está equipada con 24 pequeños escritorios y 24 bancas, distribuidos en 4 filas de 6. En la parte de atrás hay dos lockers uno que funciona como biblioteca escolar y otro que pertenece a CENEI, en medio de estos dos lockers están 5 mesitas que contienen todos los libros de los alumnos y material que se ha ido realizando a lo largo de los proyectos, hay un escritorio con su respectiva silla hasta el frente que pertenecen al docente titular, hay un bote de basura frente al aula, también en la parte de enfrente hay un locker que sirve para almacenar material didáctico de apoyo como peluches, hojas iris, marcadores, países, hojas de máquina, plastilina, colores, tijeras, adornos de distintas festividades, papel de baño, jabón para manos, gel antibacterial, trapeadores, escobas, fomi y hojas de trabajo.

Las ventanas que dan hacia la cancha cubren casi en su totalidad una pared, la pared de la parte de atrás contiene laminas informativas sobre temas de distintos temas vistos en los proyectos, una de las paredes tiene un pizarrón que no se usa, pues es utilizado por el turno de la tarde (CENEI), mientras que la pared de enfrente tiene el pizarrón que se utiliza para impartir las clases y un plato del buen comer hecho por los alumnos.

La disponibilidad de servicios incluye energía eléctrica, internet y servicio de limpieza, llevado a cabo por un intendente al finalizar la jornada.

Las principales características del grupo es que son muy participativos, les gusta realizar actividades al aire libre, dibujar, hacer actividades artísticas y crear historias de miedo. Les gusta mucho utilizar herramientas tecnológicas, por lo que el uso de las TIC'S en clase llama mucho su atención, les cuesta un poco gestionar el tiempo para concluir con las actividades, aunque algunas ocasiones algunos terminan

antes de lo previsto por lo que realizan una actividad extra colorear, resolver sopa de letras u operaciones matemáticas.

El nivel con el que trabajan se puede mejorar en algunos ámbitos como en el campo de saberes y pensamiento científico, mientras que en otros es destacado como en el campo de lo humano y lo comunitario. El ambiente del aula en general es agradable, puesto que hay una relación basada en el respeto entre alumnos y docentes, aunque cuando surge alguna situación que no pueden controlar reaccionan de maneras no tan positivas que puede llegar a afectar la relación entre compañeros. Las condiciones del salón durante la mañana son buenas todos trabajan en orden, pero después de receso se distraen con facilidad y tienen un nivel de energía que a veces juega de manera negativa en el desarrollo de actividades, también influye que las ventanas den hacia la cancha lo que los distrae aún más.

2.3 Descripción y focalización del problema

El objetivo de este trabajo es fomentar las artes visuales mediante estrategias didácticas para mejorar la expresión emocional en los alumnos, durante mi observación pude percatarme que no logran expresar sus emociones de manera sana, por lo que recurren a alternativas que afectan el ambiente del aula, desde gritar hasta negarse a realizar actividades que son importantes para su desarrollo académico, además de que es evidente que no tienen una cultura en cuanto a las artes visuales, sin embargo, identifico que se puede abordar mediante actividades artísticas como la pintura, pues aún no alcanza niveles exagerados que necesiten de atención por un profesional.

El haber tenido jornadas previas de observación, así como haber trabajado con ellos anteriormente me ayudo a reflexionar sobre sus conocimientos acerca de las artes visuales en específico de la pintura, así como del conocimiento acerca de sus emociones, en el aula viven muchas situaciones que generan en ellos distintas emociones, por lo que deben expresarlas pues es algo importante para su salud mental, en actividades como trabajo en equipo, exposiciones o simplemente por

situaciones que viven fuera de la escuela ocasiona que lloren, griten, o decidan negarse a realizar actividades.

Algo que también llamó mi atención fue que cuando los reúno en equipo con compañeros que no son muy cercanos a ellos tienden a experimentar emociones como el enojo y la tristeza, lo que provoca peleas, gritos, quejas y llantos, así mismo cuando algo no sale como ellos quieren deciden gritar, aventar cosas, no hacer más actividades afectando su desempeño y salud emocional.

A raíz de estos hechos surgió mi interés por contribuir a darle solución a esta problemática mediante la pintura, de esta forma los estudiantes pueden mejorar su expresión emocional haciéndolo de manera creativa, sana y divertida, además de conocer más sobre las artes visuales en específico de la pintura.

En la NEM (2022) menciona las artes y experiencias estéticas como uno de los siete ejes articuladores que se busca abordar mediante los cuatro campos formativos, en especial en campo formativo de lenguajes. Bárcena, P y Estévez, P (2024) afirman que mediante la enseñanza de las artes y experiencias estéticas “se forma y crece una personalidad integral, que se caracteriza por la capacidad de crear, expresarse, identificarse y sentirse bien” (p. 5), por lo que implementar actividades de pintura además de estar directamente vinculadas con el plan y programa vigente se contribuye a la mejora de la expresión emocional en los alumnos.

Por lo que, debo mencionar que no se busca erradicar por completo esta problemática, sino que se busca fomentar por medio de actividades de pintura para que los alumnos tengan más alternativas para expresarse de manera saludable tanto dentro del aula como fuera, como ya lo mencioné además de aportar a su salud emocional, también se logra que desarrollen conocimientos de las artes visuales que difícilmente se imparten en la escuela y en su vida diaria lo que los ayuda desarrollar nuevos aprendizajes que son útiles para su vida cotidiana.

2.4 Propósitos considerados para el plan de acción

La educación ha vivido muchos cambios debido a que el contexto es cambiante, la enseñanza y aprendizaje de las artes se ha ido desplazando poco a poco por lo que los alumnos no están inmersos en este ámbito y aunque las emociones han tomado gran importancia en los últimos años, no se han enseñado alternativas para expresarlas eficazmente.

Aunque, este tema es un gran reto, la intervención docente resulta una gran herramienta para favorecer las artes como un medio eficaz de expresión emocional, es así como, como docente en formación, el desarrollar e implementar acciones contribuirá a desarrollar competencias y habilidades para atender a la problemática planteada y contribuir al pleno desarrollo personal y académico de los alumnos.

Ejercer la docencia es de suma importancia, requiere de una constante investigación, análisis, esfuerzo, dedicación para idear acciones que den soluciones a distintas problemáticas y mejorar el contexto escolar continuamente; por lo que los docentes debemos estar en constante observación para identificar problemáticas dentro de nuestra aula y darles las soluciones más acertadas y de este modo alcanzar un mayor grado de éxito tanto personal como de nuestros alumnos.

Como mencioné anteriormente, dentro de mi grupo hay una problemática evidente, pues la falta de conocimientos acerca de las artes visuales impide que tengan alternativas saludables para expresar sus emociones, al no expresarlas de la mejor manera genera más estrés y que el ambiente sea más pesado afectando su aprendizaje y la relación entre alumnos y docente. Por ello, me he dado a la tarea de indagar y aplicar estrategias didácticas aptas que puedan favorecer el aprendizaje de las artes y mejorar dicha situación, establecido objetivos claros y reales para alcanzarlos.

El principal propósito del plan de acción es fomentar las artes visuales mediante estrategias didácticas para mejorar la expresión emocional en un grupo de tercer grado, con la finalidad de que ellos comprendan la importancia de las artes visuales en especial de la pintura para utilizarlas como herramienta para la expresión de emociones y de esta forma mejorar su salud mental, así como su desempeño académico y el ambiente del aula.

A través de cada una de las cuatro acciones establecidas en el plan de acción se cumplió un objetivo específico para alcanzar el objetivo principal de esta investigación, los acules son:

- Diagnosticar los conocimientos de las artes visuales para mejorar la expresión emocional de un grupo de tercer grado de primaria.
- Diseñar estrategias didácticas utilizando las artes visuales para mejorar la expresión de emociones.
- Evaluar los resultados de las actividades.
- Reflexionar los resultados de las actividades.

2.5 Revisión teórica que argumenta el plan de acción

A través de este apartado se expone la revisión teórica realizada, así mismo, la metodología y técnicas que permitió el desarrollo tanto del plan de acción como del presente informe de prácticas profesionales.

En primera instancia, este informe de prácticas profesionales es un documento analítico-reflexivo de mi intervención docente que realicé en el periodo de prácticas profesionales que se llevaron a cabo en el periodo de 7mo y 8vo semestre. En Plan y Programa de Estudios del año 2018 lo describe como “documento analítico-reflexivo del proceso de intervención que realizó cada estudiante en su periodo de práctica profesional. En él se describen las acciones, estrategias, los métodos y los procedimientos llevados a cabo por la población estudiantil y tiene como finalidad

mejorar y transformar uno o algunos aspectos de su práctica profesional” (SEP; 2018).

Es importante señalar que el documento se desarrolla en una metodología de investigación-acción; para Fernández y Johnson, (2015) “Es un proceso de investigación intencionada, colaborativa y sistemática, que busca resolver problemas cotidianos y mejorar prácticas concretas, a través de un proceso en el cual se investiga y al mismo tiempo se interviene”. De igual forma, Elliott (1993), citado por LaTorre (2003) define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p. 24).

También, se desarrolló a través de un enfoque cualitativo, el cual, según Vera (2015), citado por Salazar (2020) “es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular” (p. 103).

Ambas permitieron idear estrategias didácticas para abordar la problemática detectada y reflexionar sobre las mismas para mejorar mi práctica docente contribuyendo al desarrollo y aplicación de mis conocimientos en cada una de ellas.

Este informe tiene como principal referente a autores como Eisner y Bisquerra, ya que profunda relación que ambos establecen entre el arte, la educación y el desarrollo emocional. Por un lado, Eisner (2002) sostiene que, “La manera en que se construye el lenguaje, sobre todo por medio de su forma y sus cualidades connotativas, expresa emociones y esboza significados que no se pueden transmitir por medio de la denotación literal.” (p. 17), entonces las artes no solo enriquecen el pensamiento estético, sino que también permiten transmitir emociones que no se logran con un lenguaje plano o literal, convirtiéndose en una gran alternativa para la expresión emocional.

Por otro lado, Bisquerra (2020) destaca la importancia de la regulación de emociones, por lo que es necesario desarrollar habilidades de afrontamiento que define como: “estrategias de autorregulación para gestionar la intensidad y la duración de los estados emocionales.” Es decir, que, al implementar actividades artísticas con los alumnos, en este caso la pintura los ayudará a expresar lo que siente sin necesidad de palabras, ayudándole a calmarse, reflexionar y procesar sus emociones. Así, el arte se convierte en una estrategia didáctica que no solo favorece la creatividad, sino que también fortalece la expresión y regulación de sus emociones.

Es así como, incorporando estas estrategias didácticas, no solo enriquece el currículo escolar, sino que también responde a la necesidad de expresarse, ser comprendido y construir sentido a través del arte. Siguiendo este pensamiento fomentar las artes visuales en la educación es una forma de humanizar la enseñanza, y de acompañar a los alumnos en su desarrollo integral con creatividad y sensibilidad hacia sí mismos y su entorno.

Para llevar a cabo y describir las acciones y estrategias implementadas en mi grupo de práctica, fue fundamental realizar un análisis y una reflexión crítica sobre cada una de ellas. Este ejercicio permitió otorgarles un enfoque positivo que favoreciera tanto el ambiente del aula como el comportamiento y aprendizaje de los alumnos. En este sentido, el presente documento se estructura a partir de un plan de acción, elemento clave que integra de manera continua la intención, la planificación, la puesta en práctica, la observación, la evaluación y la reflexión. Este proceso, concebido como una espiral constante, busca que el estudiante comprenda el valor y la relevancia de las acciones aplicadas.

Por ello, se aplicó el Ciclo Reflexivo de Smyth, gracias a este se hizo un análisis de las estrategias aplicadas y un replanteamiento de cada una de las actividades para seguir mejorando mi práctica docente con el objetivo de favorecer la expresión emocional de los alumnos y mejorar mi labor como docente.

La etapa uno es la descripción, en donde se plasma por escrito de manera detallada los acontecimientos y aspectos más relevantes que ocurran durante la enseñanza, al describir permite al docente hacer una comparación sobre las actividades que ofrece buenos resultados y las que no, así como las causas y consecuencias de la toma de decisiones durante la práctica, pues como bien menciona Smyth (1991) “la creación de un relato de nuestras experiencias era un elemento crucial para ser capaces de identificar y escuchar nuestras propias voces.” (p. 282).

La segunda etapa que es la inspiración, como la define Smyth (1991) es “teorizar sobre nuestra enseñanza en el sentido de desgranar los procesos pedagógicos más amplios que se escondían tras determinadas acciones en la que analizamos nuestras descripciones para identificar las relaciones que existen entre los distintos elementos que la conforman” (p. 282), es decir, la explicación siempre está sustentada desde la teoría, la forma en la que actúa un docente obedece a un fundamento teórico que avala de alguna manera el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la tercera etapa Smyth (1991) menciona que “Una cosa es describir y reflexionar sobre la enseñanza que impartimos, y otra adoptar nosotros mismos una posición que nos haga cuestionar el cómodo mundo que conocemos y en el que vivimos; ésta es una tarea mucho más difícil.” (p. 285), de tal forma que, la confrontación trata de cuestionar lo que se hace, contemplando el contexto biográfico, cultural, social o político que demuestre por qué se emplean esas prácticas docentes en el aula.

Por último, la reconstrucción parte de la siguiente pregunta de Smyth (1991) “¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?” (p. 291), puesto que como su nombre lo indica a partir del análisis de la práctica y de la identificación posibles causas que hayan entorpecido o no hayan brindado los resultados esperados, debemos rehacer nuestra práctica para alcanzar mejores resultados y de esta manera mejorar nuestro proceso de enseñanza.

En la tercera se desarrollan las actividades aplicadas en el grupo, el análisis, la reflexión y cómo puedo mejorar esas actividades para hacer una reconstrucción y de esta forma mejorar los aprendizajes tanto de los alumnos como los míos.

Dicho lo anterior, me parece importante retomar el perfil de egreso que establece las competencias a desarrollar como futuros docentes al finalizar nuestra formación. Estas competencias se dividen en dos categorías: genéricas y profesionales. Las primeras corresponden a habilidades comunes que todo egresado debe demostrar, con un carácter transversal, desarrolladas a lo largo de la formación académica y la experiencia docente. Las segundas, las competencias profesionales, se refieren a desempeños específicos que integran saberes, habilidades, actitudes y valores, indispensables para actuar con responsabilidad y eficacia dentro del contexto educativo.

Durante el proceso de intervención y aplicación de actividades en el aula, estas competencias del perfil de egreso se vieron fortalecidas, reafirmando mi papel como agente clave en el proceso educativo. Así mismo, para enriquecer esta experiencia y profundizar en los elementos trabajados en el aula, consulté diversas fuentes ligadas a la educación. Estos textos aportaron fundamentos teóricos esenciales para comprender qué enseñar, cómo hacerlo y con qué propósito, permitiéndome además abordar de manera informada y contextualizada la problemática planteada, y así intervenir de forma adecuada con mis alumnos.

Artículo 3ro. Constitucional

La educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza

aprendizaje. (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 1917, p. 8, Artículo 3)

Es de suma importancia comprender a fondo el contenido de este artículo, ya que representa la principal norma que guía nuestro sistema educativo. Como futuros docentes, es nuestra responsabilidad actuar conforme a lo que esta ley establece; de lo contrario, estaríamos actuando de manera incorrecta en el ejercicio de la enseñanza. Además, es esencial conocer cuál es el propósito de la educación y qué aspectos debemos promover y desarrollar en los nuestros alumnos.

En el presente documento, esto se vincula al proponer estrategias que favorecen el desarrollo integral del alumnado mediante el fortalecimiento de la expresión emocional. A través de las artes visuales, se promueve el respeto a los derechos humanos, la equidad, la empatía y la autorregulación emocional, aspectos que responden directamente a los fines de la educación definidos por la normativa vigente.

Ley General de Educación

Dicha ley, “garantiza el derecho a la educación reconocido en el artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en los Tratados Internacionales de los que el Estado Mexicano sea parte, cuyo ejercicio es necesario para alcanzar el bienestar de todas las personas.” (Ley General de Educación, Artículo 1°, p. 1, 2019)

Me parece importante mencionar los artículos 2° y 3° que forman parte de esta ley, ya que son de suma importancia para ofrecer una educación de calidad a nuestros alumnos. El artículo 2 establece que “El Estado priorizará el interés superior de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en el ejercicio de su derecho a la educación. Para tal efecto, garantizará el desarrollo de programas y políticas públicas que hagan efectivo ese principio constitucional.” (Ley General de Educación, Artículo 2, p. 1, 2019)

En el artículo 3 se establece que:

El Estado fomentará la participación activa de los educandos, madres y padres de familia o tutores, maestras y maestros, los pueblos indígenas y afroamericanos, así como de los distintos actores involucrados en el proceso educativo y, en general, de todo el Sistema Educativo Nacional, para asegurar que éste extienda sus beneficios a todos los sectores sociales y regiones del país, a fin de contribuir al desarrollo económico, social y cultural de sus habitantes. (Ley General de Educación, Artículo 3, p.2, 2019)

Ambos artículos contribuyen a una educación más inclusiva y centrada en el bienestar de los alumnos, puesto que, resaltan la importancia de ofrecer una educación que atienda las necesidades emocionales y sociales de los estudiantes. Así mismo, promueve la participación de todos los actores educativos para fomentar un entorno colaborativo. Como futuro docente, esta ley guía mi práctica hacia la creación de un ambiente más inclusivo en donde se valore tanto el desarrollo académico como el personal y emocional de cada alumno.

NEM. Plan de estudios 2022

La Nueva Escuela Mexicana (NEM), surge como una transformación educativa centrada en el respeto hacia la dignidad humana, con base en el artículo 3º constitucional y el artículo 11 de la LGE. Busca garantizar el derecho a la educación desde un enfoque de derechos humanos, inclusión, justicia social y diversidad. Según el Plan y Programa de Estudios 2022, la educación debe propiciar que niñas, niños, adolescentes y docentes “vayan al encuentro de la humanidad de las otras y los otros, entendidos en su diversidad” (p.15). Esta perspectiva humanista es la base para construir una ciudadanía comprometida con la solidaridad, la equidad y el cuidado del entorno.

En la NEM, la formación integral incluye no solo lo académico, sino también el desarrollo emocional, corporal y artístico del alumnado. El plan reconoce el valor del

arte como medio para fortalecer capacidades humanas fundamentales, ya que nos menciona lo siguiente:

Las capacidades no se refieren únicamente a las habilidades y los conocimientos que puede desarrollar una persona, si no que se relacionan con una vida digna conformada por salud e integridad física y buena alimentación, el desarrollo de los sentidos, la imaginación, el pensamiento y el razonamiento de un modo verdaderamente humano en la creación de obras artísticas; así como en una educación que incluya la alfabetización, la formación matemática y científica, y el desarrollo afectivo y emocional. (p. 17)

Por lo que, se reconoce explícitamente el papel del arte como vía para desplegar el potencial creativo de nuestros alumnos, promoviendo tanto la expresión individual como el trabajo colaborativo. Es importante mencionar que, el papel docente cobra una dimensión crítica dentro de este marco. Las maestras y los maestros son vistos como sujetos históricos con autonomía profesional para adaptar sus estrategias pedagógicas al contexto y la diversidad de sus estudiantes, lo que permite implementar enfoques didácticos sensibles, como el uso del arte, para fomentar el desarrollo integral. Esto responde al llamado del plan para que el magisterio ejerza una enseñanza centrada en el reconocimiento de la diversidad y la construcción de aprendizajes significativos en comunidad.

Campos formativos

El currículo del Plan y Programa de Estudios 2022 se organiza en campos formativos, los cuales permiten articular diversos saberes y disciplinas, y al mismo tiempo, se acompaña de ejes articuladores que conectan estos saberes con la vida cotidiana y los contextos culturales de los alumnos. Esta organización busca superar la fragmentación del conocimiento tradicional y favorecer un aprendizaje con sentido y relevancia social.

Uno de los pilares de este modelo es el reconocimiento de que la realidad no puede explicarse ni vivirse desde una sola perspectiva disciplinaria. Es así que, los

campos formativos permiten integrar diversos conocimientos y experiencias otorgándole sentido a lo que se aprende. Esto se retrata en el Plan 2022 “Un campo formativo no es la suma de los contenidos que lo conforman y desde ahí otorga sentido a la realidad, más bien es el trasfondo ante el que resalta lo que existe en él” (p. 139).

En particular, el campo formativo de Lenguajes promueve el uso de múltiples formas de comunicación entre ellas menciona las verbales, visuales, corporales y artísticas para que los estudiantes puedan explorar distintas posibilidades de expresión. Esta diversidad lingüística es fundamental para trabajar la expresión emocional, ya que permite que cada alumno encuentre un canal significativo para comunicar lo que siente y piensa, más allá del lenguaje oral o escrito.

Así mismo, el campo De lo humano y lo comunitario enfatiza la importancia de reconocer y gestionar las emociones como parte del desarrollo integral. En este sentido, se vincula con el arte como medio para la construcción de la identidad, la empatía y el sentido de pertenencia, objetivos que están estrechamente relacionados con la problemática a abordar en este documento.

Ejes articuladores

Junto a los campos formativos, los ejes articuladores operan como puntos de conexión entre los contenidos escolares y la vida cotidiana de los alumnos. Según el Plan y Programa de Estudios (2022) “Esta doble conexión favorece la integración del proceso de aprendizaje de los estudiantes, propiciando un conjunto de saberes que le dan significado a los contenidos aprendidos” (p. 101). Por lo que, funcionan como hilos conductores que favorecen al aprendizaje significativo, al vincular la enseñanza con los intereses, necesidades y contextos de los alumnos.

Esta articulación es clave para construir experiencias de enseñanza que conecten los contenidos escolares con los intereses y emociones del alumnado. Según el Plan 2022 “El currículo con ejes articuladores permite pensar el trabajo

docente y el trabajo de aprendizaje como un diálogo permanente con la realidad más allá del aula” (p. 249), así que se generan experiencias vivenciales, reflexivas y situadas en la vida cotidiana del estudiantado.

Artes y experiencias estéticas

El eje Artes y experiencias estéticas reconoce a las artes como una dimensión fundamental de la experiencia humana, no sólo por su valor cultural, sino también por su capacidad de activar la sensibilidad, la imaginación, el pensamiento crítico y la reflexión emocional. “Este eje busca valorar la exploración sensible del mundo al reconocer y recuperar el valor formativo de las experiencias artísticas y estéticas” (SEP, 2022, p. 339).

Las artes visuales son una herramienta poderosa para que los alumnos procesen sus emociones, reflexione sobre ellas y construya formas simbólicas de expresarlas. En el Plan 2022 nos señala que “Las artes representan en el aprendizaje de las y los estudiantes la posibilidad, más allá de su función expresiva, de encontrar su capacidad de sentir e imaginar para romper con el dualismo de razón versus los sentimientos” (p. 134). Esta premisa apoya la necesidad de incluir actividades donde la creación artística sea también un acto de autoconocimiento emocional.

Además, este eje fomenta el uso de estrategias didácticas que promuevan la exploración, la experimentación y la apreciación estética, lo cual contribuye a desarrollar en el estudiante una mirada más aguda y sensible del entorno. También se destaca la importancia de integrar lo emocional con lo social, a través de la participación en experiencias colectivas, al asegurar que “Fomenta momentos de producción colectiva e individual; de apreciación de las producciones y mecanismos de articulación de estos momentos” (SEP, 2022, p. 136). Estas acciones fortalecen el lazo entre la identidad personal y el reconocimiento de su entorno, promoviendo así una educación emocional con perspectiva ética y comunitaria.

Estrategias

Dentro del desarrollo de las acciones que componen la práctica docente, se consideran necesarias ciertas estrategias didácticas orientadas a mejorar la expresión emocional de los alumnos a través de las artes visuales. Estas estrategias se convierten en herramientas que permite organizar y dirigir las actividades dentro del aula con un propósito claro, en este caso, que los alumnos reconozcan y sepan como expresar las emociones que experimentan de manera creativa, divertida y saludable.

Las estrategias didácticas aplicadas correctamente, no solo propician el desarrollo de habilidades artísticas, sino también contribuyen al crecimiento emocional del alumno, ya que le permiten canalizar sus sentimientos, emociones y pensamientos mediante formas visuales. Estas estrategias permiten estructurar la enseñanza de forma intencionada, significativa y contextualizada.

Mansilla y Beltrán (2013) la definen de la siguiente manera: “La estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos.” (p. 29)

Pimienta (2012) menciona que:

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes. Con base en una secuencia didáctica que incluye inicio, desarrollo y cierre, es conveniente utilizar estas estrategias de forma permanente tomando en cuenta las competencias específicas que pretendemos contribuir a desarrollar. (p. 3)

Por otro lado, para Díaz Barriga y Hernández (2002) citado por Pérez (2016) las estrategias de enseñanza son “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos.” (p. 114)

De esta manera, la planeación de estrategias didácticas en el área de las artes visuales debe buscar tanto el desarrollo de habilidades artísticas como la expresión de emociones.

Artes visuales

Las artes visuales son un medio de comunicación que se percibe principalmente a través del sentido de la vista, ello engloba el dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía, etc. En el contexto educativo, son una herramienta fundamental para la formación integral de la comunidad estudiantil, ya que les permite expresar sus emociones, además de desarrollar gran variedad de habilidades.

Aguirre, P (2019) define las artes visuales como “manifestaciones expresivas que transmiten una orientación artística y cultural, con un alto contenido comunicativo a través de la percepción de la realidad y los sentimientos” (p. 193)

Maeso (2008) nos dice que las artes visuales son una fuente que permite “el desarrollo de capacidades, competencias y generación de actitudes y valores socialmente significativos, para un contexto determinado, en el que los actores del mismo, se transforman y transforman la realidad” (p. 146).

Eisner (2002), uno de los principales referentes en educación artística, señala que el arte “es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura.” (p. 19). Para Eisner, el arte proporciona a los estudiantes una manera única de entender el mundo, fomentando habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

Pintura

La pintura es una de las expresiones más antiguas y representativas dentro de las artes visuales. Esta como medio lingüístico, pues permite comunicar ideas,

sentimientos y emociones a través del color, la forma, la textura y la composición. Como ya se ha mencionado, la pintura no solo favorece el desarrollo de habilidades técnicas y creativas, sino que también funciona como una vía que permite expresar emociones y construir una identidad propia.

Por su parte, García, A (2005) afirman la pintura “estimula el desarrollo sensible y cognitivo de los individuos y las sociedades, junto al fortalecimiento de las facultades creativas y expresivas” (p. 83). Es así como mediante esta técnica, los alumnos pueden proyectar las emociones que experimentan y representarlas con total libertad. Al elegir los colores, formas, texturas y técnicas habla de su estado emocional y sus necesidades expresivas.

Así mismo, para Eisner (2002) “es importante incorporar la pintura como una herramienta para abordar temáticas transversales, tales como la diversidad cultural, la convivencia, la identidad y el respeto al medio ambiente” (p. 13). Mediante la creación artística, los niños y niñas tienen la oportunidad de comunicar sus pensamientos y sentimientos sobre estos temas, lo que favorece la reflexión y el intercambio de ideas sobre aspectos esenciales para su crecimiento personal y su integración en una sociedad diversa.

Emociones

Para Bisquerra (2003) “Una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p.12).

Blanco, A (2019) define la emoción como “conjunto de cambios fisiológicos, cognitivos y motores que surgen de la valoración consciente o inconsciente de un estímulo, en un contexto determinado y en relación a los objetivos de un individuo en un momento concreto de su vida” (p. 2).

Por el contrario, Reeve (2010) “las emociones son fenómenos subjetivos, fisiológicos, funcionales y expresivos de corta duración que nos preparan a reaccionar en forma adaptativa a los sucesos importantes de nuestras vidas.” (p. 7).

Las emociones que experimentamos tienen una derivación por acontecimientos que vivimos o cualquier otro factor. Para tener una expresión emocional correcta es necesario conocer e implementar estrategias para el desarrollo de las emociones para un mejor ambiente, al adquirir las habilidades necesarias de manera significativa los alumnos tendrán la oportunidad de utilizarlas a lo largo de su vida.

Expresión emocional

Bisquerra (2001) citado por Verónica B. Oliveros P (2018) define la expresión emocional como “La capacidad para expresar las emociones de forma apropiada. Implica la habilidad para comprender que el estado emocional interno no necesita corresponder con la expresión externa”. Dentro del aula, fomentar esta expresión no solo ayuda al desarrollo emocional del alumno, sino que también le permite establecer vínculos más saludables consigo mismo y con los demás.

Por otro lado, Fernández y Extremera (2002) la expresión emocional consiste en “reconocer de forma consciente nuestras emociones e identificar qué sentimos y ser capaces de darle una etiqueta verbal.” (p. 2), la forma en que identifiquemos nuestras emociones determinará el nivel de intensidad, dando la posibilidad de una expresión más libre, esto permite que todas estas emociones se manifiesten completamente.

2.6 Cronograma del plan de acción

Para realizar el Plan de Acción elaboré un cronograma (Tabla 1) con las actividades que iba a desarrollar con los alumnos en cada una de las acciones, el nombre de las acciones y los meses en los que se llevarían a cabo, con la finalidad

de tener una organización y guía que me ayudará a alcanzar cada uno de los objetivos tanto específicos como generales.

Septiembre 2024	Octubre 2024	Diciembre 2024	Diciembre 2024	Marzo 2025
Diseño del plan de acción Acción 1. Diagnóstico “El color de las emociones.” Acción 2. “Explorando técnicas de pintura a través de las historias” Acción 3. “La forma de mis emociones” Acción 4. “Me expreso con el arte”	Aplicación del plan de acción Acción 1. -Cuestionario ¿Qué son las emociones? -Actividad “El color de las emociones” -Hoja de trabajo “Cómo sabes cuándo...” -Escala de valoración. Acción 2. -Lectura del cuento “El monstruo de colores” -Explicación de las emociones básicas. - Explicación de la teoría del color. -Hoja de trabajo “¿Cómo son mis emociones?” -Actividad “Explorando técnicas de pintura a través de las historias” -Diapositivas para reflexionar. -Escala de valoración.	Análisis del plan de acción Acción 3. -Diario “¿Cómo me siento hoy?” -Hoja de trabajo “Recuerdo que sentí...” -Actividad “La forma de mis emociones” - Diario “¿Cómo me siento hoy?” -Escala de valoración.	Reflexión del plan de acción Acción 4. -Exposición de las pinturas ante el grupo. -Actividad “Me expreso con el arte” - Cuestionario ¿Qué son las emociones? -Escala de valoración.	Presentación de informe de práctica -Análisis de instrumentos para valorar el informe de prácticas: -Análisis estadístico.

Tabla 1: Cronograma del Plan de Acción. Construcción propia (2024).

2.7 Primera acción (Diagnóstico) “El color de las emociones”

Para la aplicación del diagnóstico diseñé e implementé tres actividades con la finalidad de recabar la mayor información posible, las cuales eran: 1) Cuestionario: ¿Qué son las emociones?, 2) El color de las emociones y 3) Hoja de trabajo: Cómo sabes cuando...

El diagnóstico juega un papel fundamental, pues este nos permite identificar que áreas necesitan de apoyo, Luchetti (1998) lo define como:

El proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien con la finalidad de intervenir, si es necesario, para aproximarlos a lo ideal; resulta un punto de apoyo insustituible para iniciar la acción, ya que revela las condiciones y apunta las direcciones en que se debe desarrollar el proceso (p. 17).

Anteriormente se hizo un diagnóstico para identificar la principal problemática dentro del aula, con base en la observación y utilizando como primer recurso el diario de campo para realizar anotaciones, mediante esta primera actividad se busca hacer una introducción para conocer a detalle los conocimientos acerca de las emociones y el arte.

En las evidencias obtenidas se puede destacar que los alumnos tienen una idea de que son las emociones, es sus respuestas se refleja que casi todos identifican las mismas emociones las cuales son la alegría, tristeza y furia. Saben con exactitud en qué circunstancias de su vida han experimentado ciertas emociones y con qué intensidad y tienen claro con que color asocian cada emoción.

En general, las actividades aplicadas del diagnóstico me ayudaron a obtener datos que fueron útiles para diseñar las intervenciones de las acciones 2, 3 y 4, la primera actividad (ANEXO E1) me permitió identificar que emociones conocen y con qué colores las asocian. En la segunda actividad identifiqué si saben cuáles son las 6 emociones básicas y con que formas y colores asocian a cada una de ellas. Por

último, en la tercera actividad (ANEXO E2) se buscó que reflexionaran si son conscientes de que acciones y actitudes tienen al experimentar cada una de las seis emociones básicas.

La primera actividad consistió en un cuestionario este se aplicó el miércoles 27 de noviembre de 2024, para ello junte 4 mesas y las cubrí con bolsas de basura para evitar ensuciar el mobiliario escolar, para llevar a cabo las 4 acciones pedí permiso a la docente titular para solicitar a los padres de familia un baúl del arte que contuviera todo lo necesario para desarrollar las actividades de manera apropiada.

Se les dio la consigna de responder de manera individual un cuestionario que constaba de 5 preguntas abiertas, acerca de las emociones y su relación con el arte. La indicación fue permanecieran en sus lugares con la finalidad de fomentar un entorno agradable para que pudieran concentrarse, Hoyuelos (2005) describe el ambiente agradable como un espacio “sereno, no violento, que se mueva en el tono medio. Un entorno interesante, no monológico, sino combinado de elementos diferentes.” (p. 178), esto les permite trabajar de forma más ordenada y de manera eficaz.

También se les pidió que escribieran el nombre, la fecha, se les pidió que leyeran bien las preguntas. Como hay 3 alumnas que presentan dificultades para leer y escribir se les leyó cada una de las preguntas y se les dio un aproximado de 10 a 15 minutos para responder.

Mientras realizaban la actividad compartían ideas de que emociones conocían, tomaban como referencia la película de “Intensamente” mencionando las emociones de alegría, tristeza, furia, temor y desagrado y el color con el que son representados.

También, surgían muchas dudas en cuanto a las preguntas 1 y 3, ya que, no tenían claro como definir las emociones, por lo que se levantaban continuamente a preguntar que debían responder, aunado a esto no tenían idea de que situación poner en la pregunta 3, pero no era porque no supieran cuando sienten una

emoción, sino que de tantas no sabían cual describir, en cuanto a la definición decían saber que son, pero no sabían cómo redactarlo. Tal como expone López J. A. (2009) “El alumno cuenta con determinadas capacidades cognitivas generales que le van a permitir un determinado grado de comprensión y realización de la tarea.” (p. 2).

Es por ello que, aunque lo alumnos tienen conocimiento sobre algunas cosas y tiene herramientas básicas del tema, todavía no entiende lo suficiente como para trabajarlo o expresar bien sus ideas. Esto muestra que tener habilidades no siempre es suficiente para hacerlo todo bien. Por eso, el aprendizaje es un proceso que toma tiempo, y esas habilidades deben ser trabajadas y guiadas para que el estudiante pueda aprender de verdad y ser más independiente.

<p>Fecha: <u>miércoles 27 de Noviembre de 2024</u></p> <p>Lee con atención y responde las siguientes preguntas:</p> <p>1. ¿Sabes qué son las emociones? Sí, es algo que te hace sentir y expresar.</p> <p>2. ¿Cuáles emociones conoces? temor, ansiedad, tristeza, envidia, asco.</p> <p>3. ¿Qué color crees que represente cada emoción? temor es morado, ira es rojo, tristeza es azul, ansiedad es naranja.</p> <p>4. ¿Has sentido algunas de las emociones de las que mencionas? Sí, como por ejemplo la ira, tristeza, alegría y aburrimiento.</p> <p>5. ¿Crees que la pintura te ayude a expresar tus emociones? ¿Por qué? Sí, porque me destreza.</p>	<p>Transcripción.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Sabes qué son las emociones? Sí, es algo que te hace sentir y expresarte. 2. ¿Cuáles emociones conoces? Ira, temor, ansiedad, tristeza, envidia y asco. 3. ¿Qué color crees que represente cada emoción? Ira: rojo; alegría: amarillo; tristeza: azul; asco: verde, temor: morado y ansiedad: naranja. 4. ¿Has sentido algunas de las emociones que mencionas? Sí, como por ejemplo la ira, tristeza, alegría y aburrimiento. 5. ¿Crees que la pintura te ayuda a expresar tus emociones? ¿Por qué? Sí, porque me destreza.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Figura 1: Actividad 1 de A3-27/11/2024

Fuente: Producción de los estudiantes

Podemos observar en la figura 1 las respuestas de “A3”, sí reconoce que son las emociones, conoce 5 de las 6 emociones básicas, y dos emociones secundarias, es consiente en que momentos de su vida a experimentado dichas emociones y las asocia directamente con un color específico. Me parece importante señalar que, aunque no habían tenido acercamiento con el tema de las emociones, ella puede

dar una definición de lo que es, además de conocer la mayoría de las emociones básicas. Los demás cuestionarios se asemejan bastante en las respuestas, la mayoría de los alumnos presentan los mismos conocimientos previos acerca del tema.

Otro producto de la actividad uno que llamó mi atención es la de “A12”, ya que, muestra un contraste a las respuestas de los demás alumnos puesto que en su caso considera que el arte no le ayuda a expresar sus emociones y conoce 4 emociones solamente. Esta respuesta se conecta con lo que dice Eisner (2002) “las artes se consideran agradables, pero no necesarias” (p. 6), ya que muestra cómo algunos alumnos pueden ver el arte como algo secundario o poco útil, en lugar de una herramienta para el desarrollo emocional. En este caso, la percepción de “A12” pone en evidencia cómo esa idea social de que el arte no es esencial puede influir en la forma de cómo se relacionan con él.

<p>Fecha: <u>HOY es miércoles 27 de Noviembre de 2024</u> Lee con atención y responde las siguientes preguntas:</p> <p>1. ¿Sabes qué son las emociones? <u>Si tristeza te pone triste y alegría pues te pone feliz.</u></p> <p>2. ¿Cuáles emociones conoces? <u>Furia - Rojo alegría - Amarillo tristeza - azul</u></p> <p>3. ¿Qué color crees que represente cada emoción? <u>desagrado - Verde furia - Rojo</u></p> <p>4. ¿Has sentido algunas de las emociones de las que mencionas? <u>Si furia - tristeza - desagrado - alegría</u></p> <p>5. ¿Crees que la pintura te ayude a expresar tus emociones? ¿Por qué? <u>No</u></p>	<p>Transcripción.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Sabes qué son las emociones? Sí, tristeza te pone triste y alegría pues te pone feliz. 2. ¿Cuáles emociones conoces? Furia, alegría, tristeza. 3. ¿Qué color crees que represente cada emoción? Desagrado: verde y furia: rojo. 4. ¿Has sentido algunas de las emociones que mencionas? Sí, furia, tristeza, desagrado y alegría. 5. ¿Crees que la pintura te ayuda a expresar tus emociones? ¿Por qué? No.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Figura 2: Actividad 1 de A12-27/11/2024

Fuente: Producción de los estudiantes

Por medio de esta evidencia (figura 2) se puede rescatar que, aunque considere que las emociones no se pueden expresar a través del arte, las asocia con un color lo que demuestra que también presenta conocimientos previos favorables en cuanto al tema, como este ejemplo solo hay otro más que considera que no puede

expresarse a través del arte, pero que de igual forma conoce que son las emociones como el resto de grupo.

Luego, de haber transcurrido el tiempo establecido pedí que pasaran a entregar su cuestionario y procedí con la aplicación de la actividad 2 titulada “El color de mis emociones” para ello usaré algunos diálogos, que se efectuaron dentro del aula, utilizando las siguientes siglas:

A(No.): alumnos. **DF:** Docente en formación

DF: Díganme, ¿ustedes saben que es la pintura?

Alumnos: Sí.

A1: Es como líquido.

DF: ¿Para que usan la pintura?

A2: Para hacer arte.

DF: Y, ¿qué es el arte?

A3: Talento.

A4: Talento con estrategias.

A5: Talento artístico.

DF: ¿Ustedes creen que seamos capaces de expresar una emoción como la tristeza por medio de una pintura?

Alumnos: Sí

A partir de este dialogo los alumnos comenzaron a hablar de pinturas como la “Monna Lisa” y artistas como Frida Kahlo que hacían pinturas que expresaban distintas emociones. Lo que me recuerda a Mendívil, L (2011) “El arte favorece una manera de pensar abierta y libre, basada en la empatía, la identificación y la proyección.” (p. 25), puesto que, al hablar de estas pinturas, los estudiantes no solo interpretaron lo que vieron, sino que también se conectan directamente con las emociones, desarrollando así una mirada más empática y reflexiva.

Con ayuda del papel cascaron se les pidió que identificarán la parte más lisa y las dividieran en seis partes iguales, se colocaron 6 monstruos (ANEXO E3) que

personificaban distintas emociones hechas de cartón de gran tamaño frente al pizarrón, luego señalé uno por uno para que me dieran la respuesta de que emoción representaban los monstruos de alegría, furia, tristeza, temor los reconocieron de inmediato, mientras que los monstruos de sorpresa y asco les costó un poco más de tiempo identificarlos. Explicué que esos 6 monstruos representaban las 6 emociones básicas que incluyen “miedo, enojo, sorpresa, alegría, tristeza y asco” (Matsumoto y Ekman, 2009), estas emociones las tenemos automáticamente al nacer, mientras que las demás se desarrollan con el tiempo.

A continuación, pedí que me dijeran con que color asociaban cada emoción las respuestas fueron iguales en todo el grupo, asociaron la alegría con el color amarillo, la tristeza con el azul, la furia con el rojo, el temor con el morado, el asco con el verde, pero en la sorpresa las respuestas fueron muy variadas mencionaron colores como el morado, el rosa y el naranja. Como mencioné anteriormente la película de “intensamente” influye mucho en sus respuestas, ya que, como las emociones que protagonizan esta película se representan con un color específico y la sorpresa que es una emoción que no aparece varía mucho los colores con las que es asociada.

Posteriormente les pedí que hicieran una pequeña pintura en cada uno de los apartados que representará la emoción de cada uno de los monstruos utilizando los colores, las texturas, los objetos y los paisajes con los que lo asociaran. Pude observar que durante esta actividad los niños estuvieron muy concentrados, en sus lugares no surgieron dudas y la plática entre mesas fluía bastante bien, compartían comentarios acerca de sus pinturas. Tal como expone Quilligana, G. A (2019) citado por Crissien, T (s. f) “La capacidad de controlar la atención es importante para el rendimiento académico, ya que permite a los estudiantes enfocarse en la tarea en cuestión y evitar distracciones.” Al alcanzar un buen control de su atención les permitió que terminaran en un lapso de 50 a 60 minutos.

Al analizar las pinturas eran muy creativas y diferentes entre sí, conforme iban terminando colocaban sus pinturas en la parte trasera del aula todos pasaban a observarlas y se emocionaban al compararlas y ver las de sus demás compañeros,

algo que me parece importante resaltar es que después de haber concluido los alumnos se mostraban más calmados y mostraban mayor atención en las indicaciones, limpiaron sus lugares y dejaron el salón en orden de manera tranquila.

Los productos (ANEXO E4) en su mayoría eran pinturas de los 6 monstruos que les presente o los personajes de la película “intensamente”, por lo que no se vio en sí creatividad y se dejaron llevar más por lo que ya sabía, esto relaciona con lo que afirmaba Vygotsky (1990) citado por Limiñana, R (2008) “Mientras más rica sea la experiencia del hombre, mayor será el material con que contará su imaginación.” (p. 40), porque evidencia que, al tener un repertorio limitado de experiencias o referencias, su imaginación también se ve limitada.

Finalmente, se realizó la tercer y última actividad del diagnóstico titulada “Cómo Sabes cuando...” que constaba de 6 preguntas sobre las conductas que presentan una persona al experimentar cada una de las 6 emociones básicas, la consigna fue escribir su nombre, fecha del día y, leer y contestar con atención las preguntas, antes de comenzar se las leí una por una y expliqué que debían contestar con algunos ejemplos, al terminar pregunté si había algunas dudas a lo que contestaron que no. Para esta actividad no di tiempo límite, puesto que la finalidad era que los alumnos reflexionarán sobre qué acciones hacían regularmente ante estas 6 emociones básicas.

Me gustaría resaltar dos ejemplos de las alumnas “A14” y “A21”, que, aunque las respuestas se asemejan bastante muestran las respuestas que todo el grupo presentó.

CÓMO SABES CUÁNDO... Lee con atención y responde las siguientes preguntas:	Transcripción.
1. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está alegre? salta, sonríe, se emociona	1. ¿Qué conducta presenta una persona cuando está alegre? Salta, sonríe, se emociona.
2. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está triste? llora, no tiene ganas de nada y está deprimida	2. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está triste? Llora, no tiene ganas de nada y está deprimida.
3. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está enojado? gruñe, se molesta y ataca a las personas	3. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está enojado? Gruñe, se molesta y ataca a las personas.
4. ¿Qué conductas presenta una persona cuando siente miedo? llora, grita, corre y tiembla	4. ¿Qué conductas presenta una persona cuando siente miedo? Llora, grita, corre, y tiembla.
5. ¿Qué conductas presenta una persona cuando siente asco? vomita, vomita y vomita	5. ¿Qué conductas presenta una persona cuando siente asco? Vomita.
6. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está sorprendido? grita, llora y se queda obviamente sorprendido	6. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está sorprendido? Grita, llora y se queda obviamente sorprendido.

Figura 3: Actividad 3 de A21-27/11/2024

Fuente: Producción de los estudiantes

CÓMO SABES CUÁNDO... Lee con atención y responde las siguientes preguntas:	Transcripción.
1. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está alegre? sonríe, salta, juega es divertido	1. ¿Qué conducta presenta una persona cuando está alegre? Sonríe, salta, juega y es divertido.
2. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está triste? llora, no quiere hacer nada	2. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está triste? Llora, no quiere hacer nada.
3. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está enojado? no habla o habla muy fuerte	3. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está enojado? No habla o habla muy fuerte.
4. ¿Qué conductas presenta una persona cuando siente miedo? se esconde, piensa cosas de miedo	4. ¿Qué conductas presenta una persona cuando siente miedo? Se esconde, piensa cosas de miedo.
5. ¿Qué conductas presenta una persona cuando siente asco? no le gusta nada	5. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está sorprendido? emocionación tiene ganas de ver cosas y regalo y ansioso

Figura 4: Actividad 3 de A14-27/11/2024

Fuente: Producción de los estudiantes

Tomando como referencia las figuras 3 y 4 en la que se exponen las respuestas detalladas de dos alumnas, pude rescatar que reconocen que tipo de conductas realizan ante las 6 emociones, como se observa ambas coinciden en las respuestas de las preguntas 1, 2 y 5, mientras que en el resto de las preguntas aunque las redacten de manera distinta son respuestas similares, por lo se concluye que todos

expresan estas emociones de manera similar, pero es importante abordar y regular la emoción como la tristeza y la furia.

Cuando apliqué el diagnóstico, asistieron la mayoría de los alumnos esto contribuyó a obtener resultados positivos tanto para el desarrollo de este informe como para el desarrollo del tema para el beneficio de ellos. Como se expuso anteriormente antes de comenzar cualquier actividad fue necesario darles las indicaciones claras con algunos ejemplos para que quedaran lo más claras posibles, en este sentido me parece importante citar a Edel y Guerra (2010) que nos dicen que “Los materiales comunican contenidos para su aprendizaje y pueden servir para estimular el proceso de enseñanza-aprendizaje, total o parcialmente.”, al incluir los ejemplos busqué facilitar la comprensión del tema y obtener una buena respuesta del grupo. El propósito de las actividades fue conocer si realmente conocen que es una emoción y si consideraban que estas pueden expresarse a través de la pintura.

Para cerrar esta primera acción, es importante mencionar que los resultados me brindaron la información necesaria para desarrollar las estrategias didácticas adecuadas para abordar la problemática. Así mismo, tomar las medidas necesarias para poder desempeñar cada actividad de la mejor manera posible, pues como fueron actividades en donde se utilizó la pintura como primer recurso se debía prestar mayor atención para evitar accidentes.

Como es bien sabido para reflexionar sobre nuestra práctica es necesario una evaluación, ya que esta permite conocer el avance obtenido y atender los puntos en donde se requiera apoyo para mejorarlo, Casanova (1998) define la evaluación como:

un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporado al proceso educativo de su comienzo, de manera que sea posible, disponer de información, continua y significativa para conocer la situación, formar juicio de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente (p. 70).

La evaluación implementada fue de tipo formativo que según Casanova (1998): se utiliza en la valoración de procesos (de funcionamiento general, de enseñanza, de aprendizaje...) y supone, por lo tanto, la obtención rigurosa de datos a lo largo de ese mismo proceso, de modo, que en todo momento se posea el conocimiento apropiado de la situación evaluada, que permita tomar las decisiones necesarias de forma inmediata (p. 81).

Con base en los anterior, la evaluación se implementó en las cuatro acciones, utilizando como principal medio la observación, la observación la define Fuertes. T (2011) citando a Coll y Onrubia (1999) como:

Proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo. Se trata de una observación en la que se relacionan los hechos que se observan, con las posibles teorías que los explican. En este contexto, “hecho” se refiere a cualquier experiencia, evento, comportamiento o cambio que se presenta de manera suficientemente estable para poder ser considerado o considerada en una investigación. (p. 238).

Además, se utilizaron medios como grabación de audio, registro fotográfico de los procesos, diario de prácticas, así como representaciones graficas de los resultados no solo para evaluar el progreso de los alumnos, sino también para poder analizar y reflexionar mi práctica docente.

Para evaluar las actividades utilicé una escala de valoración de tipo descriptiva; para Moreno, T (2016) en la escala descriptiva:

Se valoran, mediante un conjunto de expresiones verbales, el grado de consecución de un objetivo o la valoración de un indicador determinado. En su aplicación a la evaluación del aprendizaje, es un registro que brinda información valiosa acerca del gradual logro de los objetivos previstos y del momento en que se encuentra cada alumno durante el trayecto hacia esos objetivos. Se trata de un instrumento válido para evaluar los procesos y

registrar de modo continuo la evolución que se va produciendo en el alumnado, teniendo como referencia los objetivos que debe alcanzar. (p. 223)

Con apoyo de la información recopilada durante la implementación de tres actividades diagnósticas pude llevar un registro del nivel de desempeño de cada uno de los estudiantes.

Este instrumento me permitió tener una visión más estructurada sobre el nivel de comprensión y expresión emocional de cada estudiante, enfocándome tanto en lo cognitivo como en lo actitudinal y expresivo. La escala consideró cuatro niveles de logro: Insuficiente, suficiente, bueno y destacado. Los resultados obtenidos (ANEXO E5) de esta primera evaluación arrojaron que 9 alumnos se encuentran en un nivel insuficiente, 4 en suficiente y 9 en bueno. Aunque ningún estudiante alcanzó el nivel destacado, los alumnos tuvieron una gran disposición durante las actividades.

Para definir el nivel en el que cada alumno se ubicó, consideré aspectos como la capacidad para definir qué es una emoción, el reconocimiento de las emociones básicas, la asociación entre emociones y colores, el reconocimiento de la pintura como medio de expresión emocional, y la actitud mostrada ante el trabajo emocional. Estos elementos fueron observados y registrados durante el desarrollo de las tres actividades diagnósticas, que permitieron conocer con precisión los saberes previos de los alumnos ante este tema.

Me parece importante mencionar que, aunque los resultados evidenciaron que muchos necesitan de apoyo para mejorar, todos mostraron una gran disposición ante las actividades, lo que fue una gran ayuda para trabajar satisfactoriamente y alcanzar los objetivos establecidos. Es así como el diagnóstico no solo cumplió con su función de identificar los niveles de logro de cada estudiante, sino que también me brindó información valiosa para el diseño de intervenciones adecuadas a las necesidades del grupo.

Así mismo, permitió reflexionar sobre la importancia de generar espacios donde los niños puedan reconocer y expresar sus emociones de manera creativa, reafirmando que el arte para ser más específica la pintura es una herramienta efectiva para fomentar la expresión emocional en los alumnos. La evaluación no solo fungió como una herramienta para recuperar datos de mis alumnos, sino que fue significativa para analizar mi propia práctica docente al permitirme identificar aspectos positivos, así como áreas de oportunidad para mejorar y ofrecer lo necesario para un aprendizaje significativo en los alumnos.

2.8 Segunda acción “Explorando técnicas de pintura a través de las historias”

El día 28 de noviembre de 2024 alrededor de las 9 de la mañana se aplicó la segunda acción, que se diseñó para el desarrollo del presente informe de prácticas profesionales. En este día asistieron un total de 16 alumnos de 22. Esta acción estuvo conformada por cuatro actividades, las cuales eran: 1) Lectura del cuento “El monstruo de colores”, 2) Hoja de trabajo: ¿Cómo son mis emociones?, 3) Explorando técnicas de pintura a través de las historias y 4) Diapositivas para reflexionar.

El propósito de la primera actividad era que los alumnos identificaran claramente las emociones básicas y las conductas que regularmente se presentan al experimentar cada una de ellas, la segunda tuvo como finalidad de introducir a los estudiantes en el mundo de las artes en específico de la pintura, conociendo más sobre las teoría del color y las diferentes técnicas que pueden utilizar para ser más específicos con lo que se quiere plasmar a través de las pinturas, en la tercer actividad se buscó que por medio de historias reconocerían las emociones que narra y las plasmaran utilizando lo aprendido sobre la pintura, para finalizar la actividad 4 tuvo la finalidad de que conocieran distintas obras de autores reconocidos y como es que usaron la pintura como medio para plasmar distintas emociones.

Antes de la primera actividad coloqué nuevamente los monstruos y pregunté si recordaban las 6 emociones básicas, las respuestas fueron positivas, ya que recordaban todos. Luego, leí y les proyecté el cuento de “El monstruo de colores” de Anna Llenas (ANEXO F1) como apoyo visual que reforzó aún más su comprensión. Esto se vincula con la cita de Llorente, E (1998) “La selección de aspectos a representar visualmente permite que la mente se concentre más fácilmente” (p.73), el usar las imágenes de las páginas del cuento facilitó la atención de los estudiantes, ayudándolos a entender mejor el contenido del cuento.

También, durante la lectura estuve realizando preguntas para no perder su atención. Tal como lo plantea Benoit (2020) “una estrategia beneficiosa para el aprendizaje sería formular preguntas que estimulen el pensamiento de los educandos” (p. 99), lo cual funcionó, puesto que, los alumnos se mantuvieron muy atentos y en silencio mientras leía el cuento, de igual forma al elegir alumnos para responder las cuestiones respondieron de manera correcta y el resto también deseaba contestar por lo que complementaban las respuestas.

Al finalizar, expliqué la actividad dos (ANEXO F2), que consistía en colorear cada monstruo según el color que tomaba al sentir cada emoción y como actuaba el monstruo al experimentar cada una y debían reflexionar si estaban de acuerdo con que si del color que se reasentaba cada emoción en el cuanto estaba correcta y de no ser así con que color las relacionaban ellos. Después hice algunas preguntas para reafirmar que la actividad había quedado clara, para ella utilizaré diálogos:

DF: *¿Cuándo es monstruo está alegre de color se pone?*

Alumnos: *Amarillo*

DF: *¿Qué hacía cuando estaba alegre?*

A1: *Saltas y ríes.*

Aunque este cuento no muestra las 6 emociones básicas fue una gran herramienta para que los alumnos comprendieran mejor la relación de los colores

con las emociones y las conductas que se tiene ante cada emoción. Es importante que los alumnos reconozcan como se reflejan sus emociones, ya que como nos menciona Bisquerra (2001) citado por García, J (2011):

el aprendizaje constituye un constructo individual y social que se ve afectado por las apreciaciones y valores que, individual y socialmente, se le atribuyen a las emociones en razón de ser estas construidas en términos culturales y contextuales, aspectos que determinan y regulan, cuales emociones son las apropiadas o aceptadas en razón de la interacción entre el sujeto y el ambiente (p. 12)

Esto les permite tomar conciencia de cómo se sienten ante diferentes situaciones y cómo esas emociones pueden facilitar o dificultar su comprensión, su motivación o su participación en el aula. Además, al identificar sus emociones, los alumnos pueden también empezar a comprender por qué reaccionan de cierta forma y cómo pueden expresarlas de manera acertada a través de una pintura. Este reconocimiento no solo favorece su desarrollo personal, sino que también fortalece su capacidad para interactuar con los demás.

Durante la actividad surgieron dudas sobre que conductas se presentaban al experimentar cada emoción, por lo que algunos alumnos pidieron que se leyera de nuevamente el cuento, después de esta segunda lectura el grupo quedó más conforme y el resto de la actividad trabajaron sin emitir ninguna duda.

A continuación, muestro un producto de esta actividad (figura 5), realizado por "A21" que refleja las respuestas que tuvo todo el grupo:

¿Cómo son mis emociones?

Colorea cada monstruo según el color que menciona el cuento y escribe en el recuadro cómo actuaba el monstruo cuando experimentaba esa emoción.

				
cuando está alegre ríe, salta, juega y quiere compartir su alegría y brilla como el sol.	cuando estoy triste no me apetece hacer nada y quiero estar solo.	cuando estoy enojado agredo a los demás y les digo cosas que les son difíciles de quitar.	cuando estoy asustado me ago pequeño y salgo corriendo.	cuando estoy en calma soy ligero como una hoja y respiro poco a poco.

¿Estás de acuerdo con la relación entre cada emoción y su color? ¿Por qué?

si porque los identificas de ese color

Transcripción.

- Cuando estas alegre ríes, saltas, juegas, quieres compartir tu alegría y brillas como el sol.
- Cuando estoy triste no me apetece hacer nada y quiero estar solo.
- Cuando estoy enojado agredo a las personas y es difícil de quitar.
- Cuando estoy asustado me hago pequeño y salgo corriendo.
- Cuando estoy en calma, soy

Figura 5: Actividad 3 de A21-28/11/2024

Fuente: Producción de los estudiantes

Aunque las respuestas no son precisamente idénticas a las conductas que narra el cuento se puede observar que son muy parecidas, lo que indica que ya han identificado las conductas que se presentan al sentir cada una de las emociones. En cuanto a la pregunta todos están de acuerdo en que las emociones son de ese color, también a través de esta actividad se muestra que sus respuestas a esta pregunta no han cambiado y son iguales a las del diagnóstico.

Para llevar a cabo la tercera actividad se comenzó preguntándoles cuales eran los colores primarios, para ello le pedí a alumnos específicos que me dieran la respuesta, ya que como menciona López, A (2012):

Los alumnos pueden aprender mejor en un ambiente de clase donde sus contribuciones sean valoradas. Tanto el tipo de preguntas que se realicen, como la manera en que se formulen las preguntas y las respuestas dadas afectan la autoestima y la participación del estudiante. (p. 48)

Justamente esta idea se puso en práctica creando un ambiente participativo en el que todos se sintieran incluidos y valorados. Al dirigir preguntas de manera específica, se les dio la oportunidad de intervenir, lo que no solo favorece la

participación equitativa, sino que también fortaleció la confianza de los estudiantes al ver que su opinión se tomó en cuenta dentro del grupo.

Posteriormente, pregunté que colores se conseguían al mezclar cada uno de los colores primarios debo destacar la participación del alumno “A11” que respondió de manera acertada cada una de las mezclas, el que presenten conocimientos previos es un gran indicador y avance para el desarrollo y la adquisición de las artes visuales. Antes de comenzar a pintar realizamos un círculo de dialogo para comentar los siguientes puntos:

- Qué tipo de técnicas de pintura conocen.
- Qué tipo de pinturas conocen.
- Se puede hacer una pintura que exprese una emoción.

Utilizaré diálogos para mostrar con mayor exactitud las respuestas de los alumnos:

DF: *¿Qué es una técnica de pintura?*

A8: *Un dibujo que tú haces con pintura.*

A21: *Cómo que usas para hacerla.*

DF: *Muy bien, ahora, ¿Qué técnicas de pintura conocen?*

A2: *Salpicado.*

A11: *Con cepillo.*

DF: *Ok, alguien conoce otra técnica a parte de las que mencionaron sus compañeros.*

Alumnos: *No.*

DF: *¿Conocen alguna pintura?*

A4: *La Monna Lisa*

DF: *¿Sabe quién la pintó?*

A4: *No.*

DF: *Muy bien, ¿alguien conoce otra?*

A2: *La noche estrellada.*

DF: *¿Creen que una pintura pueda expresar una emoción?*

Alumnos: Sí.

Esto nos muestra que, aunque al principio expresaban no saber nada de la pintura en sus respuestas se refleja que conocen desde técnicas, hasta algunas de las obras más famosas de la historia, también que han reflexionado y ahora creen posible que la pintura es un medio que les ayude a expresar sus emociones. Me parece importante hacer este tipo de preguntas detonadoras, porque como expone Maarfia (2017) este tipo de cuestionamientos “Es la piedra angular de todo diálogo didáctico, de toda actividad pedagógica, dado que en clase nada se produce sin cuestionamiento” (p. 96).

Para el desarrollo de la actividad “Explorando de técnicas de pintura a través de las historias”, se utilizaron diapositivas de apoyo (ANEXO F3) para leerles las historias y mostrar ejemplos de las técnicas como menciona apoyo visual, además del baúl del arte que contenía pinturas acrílicas de los colores primarios, pinceles, papel cina, cepillo de dientes, papel china, popotes y tapas de refresco.

Explicué de manera general las 6 técnicas que abordaríamos (Técnica con los dedos; técnica de salpicado; técnica de soplado; técnica con papel china; técnica con globo y técnica con pincel), durante la explicación se mostraban muy sorprendido e interesados por realizarlas.

Dividí a los alumnos en grupos de cuatro y este día solo desarrollamos dos técnicas la de los dedos y la del salpicado por cuestiones de tiempo. Para hacer el momento más ameno les reproduje música clásica. Según García, A (2005) desarrollar la capacidad creativa permite “articular las capacidades sensitivas y cognitivas para responder, originalmente, con innovación artística individual a las dificultades sociales y naturales del entorno real.” (p. 84). De este modo, esta experiencia no solo despertó el entusiasmo, sino que también favoreció el desarrollo de su capacidad creativa, al permitirles explorar libremente con materiales, texturas y colores de forma lúdica y expresiva.

Empezaron haciendo la mezcla de colores para comenzar con la técnica de los dedos y les leí la primera historia que estaba basada en la emoción de la sorpresa, pero también les di la libertad de utilizar una historia propia que reflejará esta emoción. Proyecté ejemplos de pintura en donde se utilizó esta técnica, además de pasar por las mesas a realizar un ejemplo más detallado, los alumnos mostraron una buena actitud, además de verse bastante entretenido y divertidos. Para la técnica del salpicado todos decidieron basarse en experiencias propias y elegir la emoción que querían plasmar en ese momento, por lo que los resultados fueron muy variados e interesante.

Los productos (ANEXO F4), muestran mayor creatividad que en las pinturas de la acción anterior, además de mayor variedad de colores para expresar lo que realmente querían, se pueden observar desde criaturas extrañas, hasta paisajes y pinturas abstractas.

Con estas dos técnicas concluimos el día, por lo que el día 3 de diciembre de 2024 a partir de las 9 de la mañana le dimos continuidad a esta misma actividad, asistieron 20 alumnos que se acomodaron en grupos de cuatro, la finalidad de reunirlos en pequeños grupos fue crear un ambiente más interactivo y dinámico, ya que como menciona González y Weinstein (2008) “El trabajo en pequeños grupos reduce el tiempo de espera, maximiza el nivel de participación y el contacto directo con el conocimiento, alienta la autonomía y la toma de decisiones compartidas y favorece el interés de todos los participantes por observar y seguir el proceso.” (p. 25), esto permitió una mayor interacción entre ellos, lo que facilitó el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de habilidades de resolución de problemas en conjunto. Los alumnos también se sintieron más comprometidos con el contenido y con brindar ayuda a sus compañeros, lo que enriqueció aún más la actividad.

Para comenzar retomamos las técnicas faltantes: soplado, globo, papel china y pincel, en primera instancia cuestioné si aún recordaban las técnicas de pintura que habíamos visto a lo que respondieron que sí, aunque hubo algunos que respondieron que no. Al momento de pedirles que me mencionarán cuales eran

respondieron de manera acertada. Esto me lleva a la conclusión de que es necesario un repaso constante del tema porque tienden a olvidar de manera rápida. En este sentido, es necesario incluir experiencias críticas que según Váldez, Coll y Falsafi (2016), "promueven el 'aprendizaje real' al incentivar el aprendizaje significativo y al construir la nueva experiencia de aprendizaje a partir de las experiencias y saberes previos de los alumnos". Por ello, en el futuro también se tratarán de incluir actividades significativas para asegurar un correcto aprendizaje, conectando lo nuevo con lo previo logrando así un aprendizaje más profundo y duradero.

Debo mencionar que para desarrollar esta actividad nuevamente no utilizamos las historias que estaban predeterminadas para llevar a cabo las siguientes técnicas, sino que por petición de los alumnos las realizaron con base a una experiencia propia por lo que los resultados fueron muy variados, es importante mencionar que como indica Montessori citada por Ruiz, E; Ruiz, M, Nieto y Román (2022) un buen docente debe ser "observador, guía y facilitador del aprendizaje que ofrece oportunidades respetando las necesidades, capacidades e intereses de cada estudiante" (p. 177). Así que se les dio la libertad de elegir y trabajar desde su experiencia personal, se les ofreció un espacio para que su creatividad se desarrollara de manera auténtica, respetando sus intereses y capacidades individuales.

En la tercera técnica con papel china se basaron en la emoción de la tristeza, mientras desarrollaban su pintura pasé a sus lugares a observar su avance todos trabajaban de manera fluida y muy concentrados. A partir de la cuarta técnica (soplado), los alumnos tuvieron la oportunidad de elegir la emoción que desearán, entonces, las técnicas con el globo y el pincel se llevaron a cabo de la misma manera. La actividad se dividió por bloques de tiempo para cada técnica se estableció un límite de 20 minutos, aunque Carroll (1989) citado en OCDE (2011) nos dice que:

El aprendizaje efectivo depende, en última instancia, de la manera en que el tiempo se organiza, de la proporción de tiempo dedicado a la perseverancia de los estudiantes, o de su completo compromiso en el aprendizaje, así como el que los alumnos con diferentes aptitudes y niveles de motivación requieren para internalizar conceptos y elaborar ideas.

Esto resalta que hay factores más importantes antes que organizar el tiempo, por lo que al darles un límite de tiempo no permite que se concentren, ocasionando que se sientan abrumados y pierdan el interés.

Es necesario mencionar que, aunque muchos si terminaban en el tiempo acordado a varios les llevó más tiempo, pues no sabían que emoción plasmar o como plasmarla, también en esta ocasión proyecté las técnicas con ejemplos de poyo y de igual forma pasé a los lugares a darles una pequeña demostración, esto favoreció que pudieran avanzar, pero en casos específicos como de los alumnos, A6, A7 y A22 hicieron pinturas exactamente iguales a los ejemplos.

Las pinturas como ya mencioné fueron muy variadas, ya que todos han vivido experiencias distintas que les hicieron sentir emociones diferentes. Las emociones que más se repitieron fueron para la creación de las pinturas fue la alegría, la tristeza y la furia, mientras que las menos utilizadas fue el miedo, el asco y la sorpresa. Se puede observar que la alegría la asocian con colores vivos y utilizan gran variedad de colores realizan paisajes coloridos y llenos de formas, también son muy repetidas las flores para plasmar esta emoción.

La tristeza la asocian principalmente con el azul y colores opacos, se repitió mucho el mar y la luna para plasmar esta emoción, en cuanto a las otras 4 emociones fue muy variado hicieron desde pinturas abstractas hasta personajes creados por ellos mismos, se muestra un gran contraste con las pinturas del diagnóstico en donde todos repetían la misma pintura.

Me parece de suma importancia mencionara un par de casos en particular, la alumna "A2" es muy energética, aunque esto es positivo muchas veces esta conducta resulta contraproducente, pues busca estar de pie platicando sobre

cualquier tema. Le cuestioné porque la mayoría de sus pinturas estaban basadas en la alegría a lo que me dio una pequeña reflexión.

Dialogo recuperado de la charla con la alumna "A2":

DF: *Noté que la mayoría de tus pinturas están inspiradas en la alegría.*

A2: *Sí, es que casi siempre estoy feliz. Me gusta mucho hacer cosas distintas todos los días, estar con mis amigos, papás y abuelitos. Casi nunca me enojo o me pongo triste.*

Al escucharla, considero que por eso tiene una actitud muy positiva, pero que es necesario enfocar esta energía en distintas actividades para evitar que se convierta en algo que afecte su desempeño académico, noté que al realizar esta actividad estaba tranquila y enfocada en lo que hacía. Después, de esta actividad también prestaba mayor atención a las indicaciones y ya no buscaba estar de pie tanto.

En comparación con el alumno "A8", él siempre muestra una actitud muy despreocupada, casi siempre se recuesta en su banca y no realiza las actividades. Sus pinturas fueron muy variadas, presentó una pintura por cada emoción utilizando las 6 técnicas, durante la actividad se veía muy entusiasmado y buscaba experimentar con los colores. Al cuestionarlo sobre su desempeño en la actividad me contestó:

DF: *¿Te gustó la actividad?*

A8: *Sí, me gusta mucho pintar.*

DF: *¿Qué emociones plasmaste en tus pinturas?*

A8: *Todas, es que veo videos que me hacen sentir todas las emociones.*

Después de la actividad estuvo más activo y participativo, lo que me hace reflexionar que esta actividad de verdad le funcionó para expresar lo que sentía y mejorar su actitud, aunque también debo resaltar que como dijo que le gusta mucho pintar fue factor que lo motivó a trabajar y esforzarse. Considero que si se sigue

empleando el arte en su desarrollo mejorará significativamente en su desempeño y actitud tanto dentro de la escuela como en su vida diaria.

En general, todos los alumnos mostraron entusiasmo y esfuerzo al realizar cada una de las técnicas, relacionaron cada una con sus emociones y esto les benefició bastante se notaba en la actitud que tomaron después de haber concluido con la actividad. Este tipo de experiencias pueden comprenderse desde la perspectiva de Gardner, quien se ha enfocado en explorar la naturaleza del pensamiento artístico. Él plantea que, al igual que en disciplinas como las ciencias y las matemáticas, en las artes también se manifiestan formas complejas de pensamiento. Gardner entiende la cognición como la capacidad de emplear símbolos, y sostiene que los seres humanos poseemos múltiples competencias simbólicas más allá del lenguaje y la lógica, como aquellas presentes en el arte. Desde este punto de vista, la expresión artística es una función de la mente, “una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas simbólicos” (Gardner, 1994, p. 30).

Para cerrar con esta segunda acción realizaron la actividad cuatro, se le repartió a cada alumno una hoja blanca y se le dictaron 3 preguntas, posteriormente se proyectaron diapositivas, en las diapositivas se les mostraron 5 obras famosas que expresaban diferentes emociones y después les realicé las 3 preguntas. La primera obra fue “Las dos Fridas” de Frida Kahlo, emplearé diálogos para ser más precisa en sus respuestas:

DF: *¿Qué pueden observar en la pintura?*

A22: *Dos señoras sentadas*

A11: *Están serias*

A20: *Tienen vestido*

DF: *¿Qué sentiste al ver esa pintura?*

A7: *Tristeza.*

DF: ¿Qué sentirías tu al ser un elemento de esa pintura?

A20: Tristeza

Mediante estas participaciones se puede observar que, si son capaces de reconocer las emociones que se expresaban en las pinturas, pero para ello tuvo que intervenir con preguntas. Esto coincide con lo que plantea Eisner (2002) “la mayoría de las actividades de percepción son intentos de reconocer, más que de explorar, las cualidades expresivas de una forma concreta.” (p. 90), Porque al observar esta obra artística, los alumnos identificaron primero los elementos que les resultan familiares o evidentes, en lugar de realizar un análisis más profundo o subjetivo de los símbolos presentes. Esto evidencia la necesidad de seguir trabajando este ámbito, fomentando la exploración más detallada para fortalecer su capacidad de interpretación artística y emocional, y favorecer una conexión más significativa con las obras.

Luego, pasé las obras restantes mencionando su nombre y autor, y les di la indicación de que eligieran las que me más le haya llamado su atención y respondieran las 3 preguntas de reflexión. En la figura 6 y 7 se muestran algunos ejemplos para analizar las respuestas de los estudiantes.

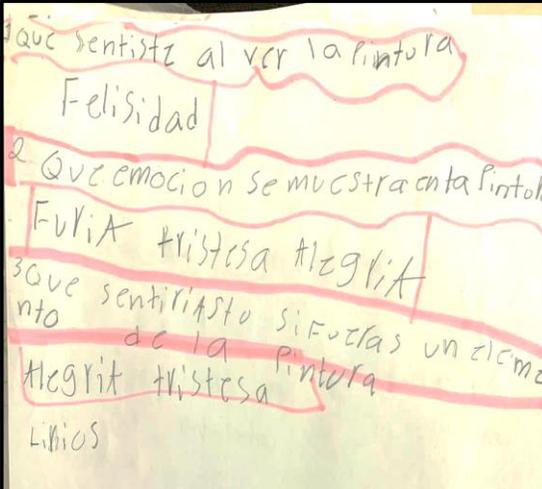
	<p>Transcripción.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué sentiste al ver la pintura? Felicidad.• ¿Qué emoción se muestra en la pintura? Furia, tristeza y alegría.• ¿Qué sentirías si fueras un elemento de la pintura? Alegría. <p>Obra: “Lirios”</p>
-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Figura 6: Actividad 4 de A14-03/12/2024

Fuente: Producción de los estudiantes

En la actividad de “A14” podemos observar que puede asociar las figuras, colores y elementos utilizadas en la obra con emociones, esta obra está compuesta lirios azules en el campo, por lo que asocia las flores con la felicidad (alegría), al igual que sus compañeros que como se vio en actividades anteriores usaban estos elementos para representar esta misma emoción.

<p>¿Qué sentiste al ver la pintura? Feliz y emocionada.</p> <p>¿Qué emoción se muestra en la pintura? Feliz, temor, tristeza, furia, tranquilidad, Aburrimiento, miedo.</p> <p>¿Qué sentirías tú, si fueras uno de los elementos de la pintura? Feliz, temor, tristeza, furia, tranquilidad, Aburrimiento, tristeza, miedo. Ll, llamada, Li</p>	<p>Transcripción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sentiste al ver la pintura? Feliz y emocionada. • ¿Qué emoción se muestra en la pintura? Felicidad, temor, tristeza, furia, tranquilidad y aburrimiento. • ¿Qué sentirías si fueras un elemento de la pintura? Felicidad, temor, tristeza, furia, tranquilidad y aburrimiento. <p>Obra: “La llamada”</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Figura 7: Actividad 4 de A14-03/12/2024

Fuente: Producción de los estudiantes

A diferencia de la alumna “A14”, la alumna “A1” eligió la obra “La llamada” de Remedios Varo, esta obra fue la más repetida ya que más de diez alumnos la eligieron, estas respuestas reflejan la opinión de casi todos los alumnos, identificando más de una emoción, tal vez se deba a que contiene más elementos, formas, texturas y colores. Por lo que podemos concluir que esta actividad contribuyó a que los alumnos encontraran una relación entre los elementos que conforman una pintura con la representación de las emociones.

Para reafirmar este pensamiento me permito citar a Eisner (2002), que nos dice que:

los niños aprendan a componer relaciones y a basarse en el conocimiento somático, la sensación corporal de un encaje perfecto, para hacer ajustes a

sus composiciones. La capacidad de experimentar estas relaciones es el resultado de una capacidad de pensamiento bien desarrollada. (p.139)

Con ello, se respalda la idea de que, si se siguen incluyendo este tipo de actividades los alumnos podrán establecer conexiones significativas, desarrollando así su capacidad de interpretación artística y emocional.

Dentro de esta segunda acción, es importante señalar que se buscó que en verdad reflexionaran y eligieron una historia que les generó ciertas emociones para plasmarlas a través una técnica en específico, y aunque no hayan utilizado una historia en sí, esta actividad me permitió ver su interés y como cambió su actitud y el ambiente del aula después de realizarla. Lo demuestra el cambio desde la primera vez que los conocí hasta ahora.

Así mismo el hecho de haber utilizado autores como Eisner y Bisquerra para la planeación implementación de las actividades facilitó mi actuar en el aula, lo que no solo favorece a la aplicación de las actividades de este documento, sino que, además, favoreció la creación de un espacio donde utilizaron el arte como medio de expresión.

Los resultados de esta segunda acción (ANEXO F5) reflejan un avance significativo en los alumnos. Nueve se mantuvieron en un nivel bueno, mientras que otros trece mejoraron, cuatro pasaron de suficiente a bueno y nueve de insuficiente a suficiente. Estas actividades tuvieron como propósito principal que los estudiantes comprendieran conceptos clave como las emociones básicas, las técnicas de pintura, la asociación entre emociones y colores, así como el conocimiento de sí mismos y lo que llevan dentro. A través de formas, colores y texturas, aprendieron a expresar lo que sienten y a comunicarse de una manera más libre y creativa. Aunque los avances han sido notables, este trabajo continuará desarrollándose para seguir fortaleciendo su salud emocional y lograr un desarrollo óptimo.

2.8.1 Reorientación de la segunda acción.

A partir de la implementación de esta segunda acción pude identificar distintos aspectos que, aunque no afectaron de forma negativa el desarrollo de la actividad, sí representan áreas de mejora que puedo mejorar para el beneficio del aprendizaje de los alumnos como mi propia práctica docente.

Uno de los puntos más evidentes fue la gestión del tiempo. Aunque se planificaron bloques de veinte minutos para cada técnica, noté que a varios alumnos no les fue suficiente para completar sus trabajos. Esto no fue por falta de interés, sino por la dificultad que representaba identificar la emoción a plasmar y luego traducirla en una pintura. Esto me hace pensar que, para futuras actividades, es necesario replantear los tiempos de manera apta para los alumnos, dividiendo en partes específicas para cada proceso, en las que tengan la oportunidad de pensar, organizar bien lo que realizaran y después concentrarse en realizar sus obras.

Otro aspecto importante que surgió fue la tendencia de algunos alumnos a replicar de forma literal los ejemplos que les mostré. Si bien es positivo que se sientan guiados, esto también puede limitar su creatividad. Por ello, es importante reconsiderar cómo se presentan las referencias visuales, buscando que sirvan de inspiración y no como modelos a copiar. En así que, podría comenzar con momentos de exploración libre para fomentar la confianza y permitir que cada alumno descubra su estilo sin sentirse condicionado por un ejemplo previo.

También, observé una baja representación de ciertas emociones como el miedo, el asco o la sorpresa. La mayoría eligió representar emociones más cercanas o conocidas como la alegría, la tristeza y la furia. Esto puede deberse a que no tienen aún las herramientas necesarias para conectar con emociones menos comunes o más complejas. Sería conveniente incluir dinámicas previas que les permitan explorar ese tipo de emociones desde otros lenguajes, como pequeñas dramatizaciones, fragmentos de películas o actividades sensoriales que activen su imaginación y les den nuevas formas de pensar en lo que sienten.

Por otro lado, me llamó la atención que algunos alumnos manifestaron haber olvidado parte de lo aprendido en sesiones anteriores, como las técnicas de pintura vistas en la primera jornada. Esto pone en evidencia que es necesario reforzar la presencia de estos contenidos a lo largo del proceso y no tratarlos como algo aislado. Incorporar pequeñas actividades de repaso al inicio de cada clase para contribuir a una mayor retención de lo aprendido.

En cuanto al acompañamiento, aunque me aseguré de pasar por cada grupo y darles apoyo, reconozco que hay alumnos que requieren una atención más constante, especialmente aquellos que se distraen fácilmente o tienen menos confianza en sus habilidades. Para mejorar esta parte, podría diseñar espacios más estructurados dentro de la actividad, como estaciones de trabajo con distintos niveles de apoyo o actividades complementarias pensadas para quienes terminan antes o necesitan más tiempo.

Para la siguiente acción sin duda tomaré en cuenta el ajustar los tiempos, presentar los ejemplos de forma más abierta, ampliar el repertorio emocional, reforzar los contenidos clave con mayor frecuencia, brindar apoyos diferenciados y profundizar en la reflexión posterior a la actividad, estos elementos fortalecerán no solo el impacto de las actividades, sino también mi crecimiento tanto de los alumnos como el mío.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 Tercera acción “La forma de mis emociones”.

El día de miércoles 4 de diciembre de 2024 se llevó a cabo la aplicación de la tercera acción compuesta por cuatro actividades: 1) Diario: ¿Cómo me siento hoy?, 2) Hoja de trabajo: Recuerdo que sentí, 3) La forma de mis emociones, 4) Diario: ¿Cómo me siento hoy?, comencé la intervención alrededor de las 8:30 de la mañana con un total de 18 estudiantes, el propósito de esta acción es que pusieran en práctica lo aprendido en cuanto a la pintura para expresar una emoción que necesitarán liberar y mejorar significativamente su estado de ánimo y desempeño en el aula.

Weinstein y Mayer (1986) citado por Valle; González; Cuevas y Fernández (1998) plantean que:

La estrategia de repetición consiste en pronunciar, nombrar o decir de forma repetida los estímulos presentados dentro de una tarea de aprendizaje. Se trataría, por tanto, de un mecanismo de la memoria que activa los materiales de información para mantenerlos en la memoria a corto plazo y, a la vez, transferirlos a la memoria a largo plazo. (p. 57)

Es así como, comencé esta acción con una serie de preguntas para que recordaran lo que habíamos visto anteriormente, pregunté que si recordaban las técnicas que habíamos visto a lo respondieron con lo siguiente: el globo, el cepillo (salpicado), pincel, con el popote (soplado), con el dedo y papel china, reflejando que si hubo un aprendizaje significativo.

Posteriormente reproduje música clásica suave y les pedí que cerraran sus ojos, inhalaran de manera lenta y exhalaran, para tener una mejor concentración en el desarrollo de las siguientes actividades. Los alumnos realizaron se mostraron bastante accesibles para realizar la actividad sin excepción, luego les pedí respirar de manera tranquila y concentrarse solamente en su respiración, aunque los alumnos estaban realizando la actividad el ruido de la cancha por los ensayos

navideños afecto un poco el ambiente provocando que se distrajeran. Al transcurrir el tiempo de la meditación hice las siguientes preguntas:

DF: *¿Cómo se sintieron durante la actividad?*

Alumnos: *¡Bien!*

DF: *¿Se lograron concentrar y estar de manera tranquila?*

A11: *Sí, la música me tranquilizo.*

A4: *No, escuchaba más la canción de “Rodolfo el reno”*

Este dialogo muestra como el ambiente del aula juega un papel fundamental para el desarrollo optimo de las actividades, ya que el ruido externo afecta de manera negativa el aprendizaje. Como menciona García (2020) “un sonido no deseado es capaz de captar la atención de las personas de forma involuntaria, se crea una distracción, perdiendo la concentración en la tarea que se realizaba.” (citado por Duque, Fierro, Pérez y Tobar, 2023, p. 23). Esto evidencia la necesidad de un entorno tranquilo y equilibrado para que los alumnos logren estar concentrados y logren resultados más favorecedores.

Después, lo que hice fue entregarles la hoja de trabajo correspondiente a la primera acción (ANEXO G1) que constaba de un diario dividido en dos apartados antes de la actividad y después de la actividad, debían responder preguntas relacionadas con las emociones que sentían en ese momento para ello les di 5 minutos para responder. Decidí hacer este diario con el fin de comparar respuestas y ver si había si al realizar las pinturas tenía un impacto en sus emociones. A continuación, muestro algunos diarios de la primera parte (antes de iniciar con la actividad):

<p>Nombre: _____ Fecha: 4 de Diciembre</p> <p>Diario</p> <p>1. ¿Cómo te sientes? a. Alegre b. Enojado c. Triste d. Temeroso e. Sorprendido f. Asqueado</p> <p>2. ¿Por qué crees que te sientes así? Porque saqué 10</p> <p>3. ¿Hay algo que te gustaría cambiar de cómo te sientes? Sí</p> <p>Si tu respuesta es sí, ¿qué te gustaría cambiar? Todo</p>	<p>Nombre: _____ Fecha: jueves 4 de Diciembre</p> <p>Diario</p> <p>1. ¿Cómo te sientes? a. Alegre b. Enojado c. Triste d. Temeroso e. Sorprendido f. Asqueado</p> <p>2. ¿Por qué crees que te sientes así? oy me dan las calificaciones en inglés</p> <p>3. ¿Hay algo que te gustaría cambiar de cómo te sientes? la calificación</p> <p>Si tu respuesta es sí, ¿qué te gustaría cambiar? el día</p>
<p>Transcripción "A2":</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Cómo te sientes? a. Alegre. ¿Por qué crees que te sientes así? Porque saqué 10. ¿Hay que te gustaría cambiar? Sí. Si tu respuesta es sí, ¿Qué te gusta cambiar? Todo. <p>Transcripción "A18":</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Cómo te sientes? a. Alegre, d. temerosa. ¿Por qué crees que te sientes así? Hoy me dan las calificaciones en inglés. ¿Hay que te gustaría cambiar? Las calificaciones Si tu respuesta es sí, ¿Qué te gustaría cambiar? El día. 	

Figura 8: Actividad 1 de A2 y A18-04/12/2024

Fuente: Producción de los estudiantes

<p>Nombre: _____ Fecha: viernes</p> <p>Diario</p> <p>1. ¿Cómo te sientes? a. Alegre b. Enojado c. Triste d. Temeroso e. Sorprendido f. Asqueado</p> <p>2. ¿Por qué crees que te sientes así? Porque voy a pintar y porque me siento así</p> <p>3. ¿Hay algo que te gustaría cambiar de cómo te sientes? No</p> <p>Si tu respuesta es sí, ¿qué te gustaría cambiar? Nada</p>	<p>Nombre: _____ Fecha: 11 Dic 2024</p> <p>Diario</p> <p>1. ¿Cómo te sientes? a. Alegre b. Enojado c. Triste d. Temeroso e. Sorprendido f. Asqueado</p> <p>2. ¿Por qué crees que te sientes así? Nomás estoy alegre</p> <p>3. ¿Hay algo que te gustaría cambiar de cómo te sientes? No</p> <p>Si tu respuesta es sí, ¿qué te gustaría cambiar? Nada</p>
<p>Transcripción "A21":</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Cómo te sientes? a. Alegre, c. Triste y f. Asqueada. ¿Por qué crees que te sientes así? Porque voy a pintar y porque me siento así. ¿Hay que te gustaría cambiar? No. <p>Transcripción "A4":</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Cómo te sientes? a. Alegre. ¿Por qué crees que te sientes así? Nomás, estoy alegre. ¿Hay que te gustaría cambiar? Nada. 	

Figura 9: Actividad 1 de A21 y A4-04/12/2024

Fuente: Producción de los estudiantes

Las figuras 8 y 9 realizadas por los alumnos "A2", "A18", "A4" y "A21", muestran una gran diferencia, pues en las respuestas de la figura 8 reconocen que emoción

sienten en ese momento y que es lo que la está ocasionando, también se muestra que les gustaría cambiar algo e identifican que cambiarían para cambiar su estado de ánimo. Mientras que en la figura 9 responden de manera muy general en por qué se sienten así, lo que indica que no son capaces de identificar que está generando dichas emociones, también responden negativamente en si les gustaría cambiar algo, lo que refuerza que al no saber en específico porque se sienten así no pueden atender la situación para mejorarla.

Seguido de esto, contestaron la hoja de trabajo “Recuerdo que sentí” como parte de la segunda actividad (ANEXO G2) que consistía en describir un momento que les haya hecho sentir una emoción que no habían podido expresar, me pareció importante que los alumnos reflexionaran sobre los momentos donde no tuvieron la oportunidad de expresar algo, este fue el principal propósito de la actividad y dar paso a la creación de su pintura final con todos los elementos que se vieron en cada actividad.

Como sabemos, muchas veces lo que planeamos no sale completamente como queremos, al pasar a la tercera actividad titulada “La forma de mis emociones”, les pedí que con base a la actividad anterior realizaran su pintura, pero nadie se basó en ella, ya que, sus experiencias eran algo que realmente no querían expresar a través de la pintura, sino solamente platicarlas o les pareció gracioso, por lo que, varios alumnos como “A10”, se inspiraron en otras experiencias para crear su obra.

<p>Recuerdo que sentí...</p> <p>Describe un momento que hayas vivido esta semana, donde sentiste alguna de las emociones vistas en las sesiones anteriores (alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa o asco).</p> <p>que cuando fui a tienda no salían me asusté</p>	<p>Transcripción:</p> <p>Que cuando fui a la tienda no salían, me asusté</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Figura 10: Actividad 2 de A10-04/12/2024

Fuente: Producción de los estudiantes

Podemos observar en la figura 10 que “A10”, describe una situación en donde fue a la tienda y no salían por lo que se asustó, retrata la emoción de miedo, pero lo hace con un dibujo literal, al entregarme la hoja tuvimos la siguiente conversación:

DF: *¿Esta es la situación que buscas retratar?*

A10: *No, es que me acordé de ese día y se lo quería platicar.*

DF: *Entonces, ¿cuál situación vas a utilizar?*

A10: *Una en donde me sentí muy triste porque nadie me escuchaba.*

En ocasiones, los alumnos solo quieren ser escuchados platicar su día a día, y esta actividad, aunque no cumplió la finalidad pensada les ayudó a contar algo que para ellos era importante, considero que no redactaron la situación que utilizarían, ya que eran experiencias mucho más personales y por ende más importantes para ellos. Antes de darles las hojas opalinas en donde trabajarían lleve algunas obras hechas por mí, en donde utilicé distintas técnicas, les di una breve explicación de la emoción que buscaba reflejar y como utilicé los colores, texturas y técnicas para hacerlo de la manera más precisa posible.

Después de esto les di una hoja para que iniciaran su pintura final, se mostraron muy entusiasmado y comenzaron rápidamente a trabajar, para agilizar y amenizar la creación de sus obras reproduje música clásica de artistas como Beethoven y Mozart, el ambiente del aula fue muy bueno trabajaron de manera tranquila y en sus lugares.

Mientras trabajaban pasé por sus lugares, las técnicas y colores que utilizaron fueron muy variados, hacían uso de una mezcla de todo para retratar lo que tenían en mente, algo que llamó mucho mi atención fue que el trabajo colaborativo se hizo presente, pues compartían material y hasta se hacían sugerencias entre sí para crear figuras o escenarios, algo negativo es que hubo alumnos que decidieron copiar completamente las obras que les llevé de ejemplo, por ello, me acerqué a ellos para decirles que no se trataba de copiar, sino de echar a volar su imaginación

utilizando una emoción que quisieran retratar, al escuchar esto pidieron otra hoja para hacer otra desde cero, aunque este solo fue en casos específicos hubo otros que estaban tan entusiasmados y atrapados en la actividad que hicieron dos o más pinturas, ya que al terminar querían realizar otra con distinta técnica y para representar otra emoción.

Mientras supervisaba su trabajo, preguntaba a cada uno que emoción estaban retratando, la más repetida fue la alegría, muchos me compartían las experiencias en donde retrataban la alegría como el nacimiento de un hermanito, cuando salían de paseo con sus padres, celebrar sus cumpleaños, el primer día de escuela cuando recibían un regalo. Pero el caso de la alumna "A21" fue algo particular, al cuestionarle sobre su pintura en donde reflejaba la tristeza prefirió no compartirla y solo pintarla, al preguntarle porque me respondió que "no sabía porque se sentía así" y prefirió no seguir hablando, por lo que decidí darle su espacio.

Esta actividad les llevó alrededor de una hora y media, al terminar pusieron todas sus pinturas al fondo del salón para que se secaran e hicieron la limpieza de su espacio de trabajo. Al tener el aula en orden, se les volvió a entregar el diario de la primera actividad para que contestaran la segunda parte (después de la actividad). A continuación, muestro el contraste de las respuestas que dieron los alumnos "A2", "A18", "A4" y "A21" comparándolo con las respuestas de la primera parte mencionada anteriormente:

<p>Después de la actividad:</p> <p>1. ¿Cómo te sientes ahora?</p> <p>a. Alegre b. Enojado c. Triste d. Temeroso e. Sorprendido f. Asqueado</p> <p>2. ¿Cambió tu emoción después de la actividad? Si tu respuesta es sí, ¿por qué cambio?</p> <p>Mi emoción</p> <p>3. ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad?</p> <p>pintar</p> <p>4. ¿Qué aprendiste sobre tus emociones hoy?</p> <p>Nada</p>	<p>Después de la actividad:</p> <p>1. ¿Cómo te sientes ahora?</p> <p>a. Alegre b. Enojado c. Triste d. Temeroso e. Sorprendido f. Asqueado</p> <p>2. ¿Cambió tu emoción después de la actividad? Si Si tu respuesta es sí, ¿por qué cambio?</p> <p>me le bajó ánimo</p> <p>3. ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad?</p> <p>las pinturas</p> <p>4. ¿Qué aprendiste sobre tus emociones hoy?</p> <p>todo pero mi mamá me da q matar</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Transcripción "A4":

1. ¿Cómo te sientes ahora? e. Sorprendido.
2. ¿Cambió tu emoción después de la actividad? Sí, me emocioné.
3. ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad? Pintar.
4. ¿Qué aprendiste sobre tus emociones hoy? Nada.

Transcripción "A18":

1. ¿Cómo te sientes ahora? a. Alegre.
2. ¿Cambió tu emoción después de la actividad? Sí, me levantó el ánimo.
3. ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad? Las pinturas.
4. ¿Qué aprendiste sobre tus emociones hoy? Todo.

Figura 11: Actividad 3 de A4 y A18-04/12/2024

Fuente: Producción de los estudiantes

<p>Después de la actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo te sientes ahora? a. Alegre b. Enojado c. Triste d. Tímido e. Sorprendido f. Asqueado 2. ¿Cambió tu emoción después de la actividad? Si tu respuesta es sí, ¿por qué cambio? Sí 3. ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad? Pintar las técnicas 4. ¿Qué aprendiste sobre tus emociones hoy? que puedo explicar mis emociones en una pintura 	<p>Después de la actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo te sientes ahora? b. Tranquila 2. ¿Cambió tu emoción después de la actividad? Si tu respuesta es sí, ¿por qué cambio? alegre me sentí tranquila 3. ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad? todo 4. ¿Qué aprendiste sobre tus emociones hoy? mucho
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Transcripción "A2":

1. ¿Cómo te sientes ahora? a. Alegre.
2. ¿Cambió tu emoción después de la actividad? Sí, me sentí tranquila.
3. ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad? Todo.
4. ¿Qué aprendiste sobre tus emociones hoy? Mucho.

Transcripción "A21":

1. ¿Cómo te sientes ahora? a. Alegre y c. triste
2. ¿Cambió tu emoción después de la actividad? No.
3. ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad? Pintar las técnicas.
4. ¿Qué aprendiste sobre tus emociones hoy? Que puedo expresar mis emociones en una pintura.

Figura 12: Actividad 3 de A2 y A21-04/12/2024

Fuente: Producción de los estudiantes

Podemos observar en la figura 11 que "A4", "A18", responden que después de realizar la actividad cambio su emoción a la alegría y la sorpresa, mientras que en

la figura 12 los alumnos “A2” y “A21”, no tuvieron un cambio en sus emociones, me parece importante resaltar que aunque los cuatro alumnos contestan de manera distinta coinciden en que les gustó la actividad, es importante destacar que la mayoría tuvo un cambio en sus emociones a la alegría y aunque la alumna “A21” menciona que no tuvo un cambio de emociones se debía más a malestares físicos que emocionales, puesto que al preguntar directamente me decía que se sentía alegre de haber trabajado con la pintura, pero mal físicamente (presentaba malestar estomacal).

Las respuestas del resto del salón variaron, la mayoría se sentía alegre, pero otros no mostraron un cambio significativo, lo cual no debe entenderse como una falla, sino también hay factores externos que pueden estar influyendo en su disposición, es evidente que no todos los cambios emocionales se manifiestan de manera inmediata o evidente, pero que si puedo ayudarles en algo realizar esta actividad a lo largo del día.

En este sentido, podemos decir que este tipo de actividades realmente tiene un impacto positivo en sus emociones, aunque las demás emociones no sean negativas tiene que ver mucho con su desempeño en el aula y la alegría juega un papel fundamental, pues les permite desenvolverse de una mejor manera dentro del aula. Lo anterior afirma lo planteado por Felder (1990) y Pérez (1995) citado por Brito y Pérez (2007) “probablemente el rendimiento académico de estos y estas será mayor, aspecto que redundará en la generación de más emociones positivas, que a su vez potencian un mayor aprendizaje.” (citado por Gacía, 2011, p. 16)

De manera general esta tercera intervención me brindó los resultados esperados, aunque como se puede observar tuvo sus altibajos, considero que al no utilizar la tercera actividad (recuerdo que sentí) para realizar su pintura me alarmó, pues pensé que no podrían llevar a cabo su pintura, pero el que ellos mismo externarán que era algo que solo querían platicar y que tenían otras experiencias que si querían retratar me mostró que aunque no salga lo que uno siempre planea, se puede

trabajar de buena manera y con los mismos o mejores resultados. Las fortalezas que pude identificar en esta intervención fue la buena disposición de mis alumnos, así como la rápida adaptación a imprevistos.

La tercera acción permitió consolidar y profundizar lo aprendido en las actividades anteriores. A través de cada una de las actividades se fomenté el conocerse a sí mismos, los resultados arrojados en esta acción revelaron una mejora, ya que seis estudiantes pasaron de bueno a destacado, nueve de suficiente a bueno y seis se mantuvieron en bueno. Aunque algunos eligieron no expresar ciertas emociones directamente en sus pinturas, sí encontraron en esta actividad un espacio seguro para compartir y liberar lo que sentían. Esto reafirma que el arte es una gran herramienta para fortalecer su expresión emocional. A pesar de los avances, se debe seguir promoviendo este tipo de actividades para mejorar su bienestar dándole la importancia necesaria a la expresión emocional de cada alumno.

3.1.1 Reorientación de la tercera acción.

Tras la implementación de la tercera acción, identifiqué varios elementos que podrían mejorarse, nuevamente algo muy evidente fue la cuestión de los tiempos. Aunque la jornada se desarrolló con buena disposición por parte del grupo, hubo momentos en los que las actividades se extendieron más de lo planeado, lo que llevó a ajustar o apresurar el ritmo. Esto no solo afectó la organización de la sesión, sino también el desempeño de algunos alumnos para llevar a cabo sus productos. Es evidente que debo seguir trabajando este ámbito, quizá estableciendo lapsos de tiempo más realistas.

Además, aunque la actividad “Recuerdo que sentí” fue pensada como base emocional para la pintura final, no cumplió su propósito inicial. Los alumnos, si bien la completaron, no la utilizaron como inspiración directa para su obra. Esto me llevó a replantear la importancia de la conexión entre lo emocional y lo artístico, ya que, tal vez no es necesario forzar algunas actividades, sino adaptarse al momento de acuerdo con las necesidades y preferencias del grupo. Para próximas

intervenciones, podría dar más espacio a la elección libre desde el inicio, promoviendo una reflexión menos guiada y más centrada en lo que cada uno necesita expresar realmente.

Otro aspecto para mejorar es el uso de ejemplos visuales, aunque el propósito de mostrar mis propias pinturas tenía la finalidad de inspirarlos y brindarles algunas ideas sobre cómo usar distintas técnicas, algunos alumnos decidieron replicarlas. Esto me hizo ver que, aunque solo sean ejemplos, los alumnos la copian pensando que esa debe ser el producto, limitando su creatividad para evitarlo, es necesario solo mostrar solo fragmentos de obras para estimular su imaginación sin ofrecer una “respuesta correcta”. También podría incorporar una investigación autónoma previa para que experimenten libremente antes de crear su obra.

El ambiente del aula es muy importante. A pesar de que se implementaron ejercicios de relajación para favorecer la concentración, factores externos como el ruido de los ensayos navideños interrumpieron el momento. Aunque esto no está totalmente bajo mi control, me doy cuenta de que es fundamental anticipar estos posibles obstáculos, ya sea adaptando el horario, cambiando de espacio, o incluso integrando esos elementos inesperados de forma creativa en la clase.

Finalmente, aunque la actividad en general se desarrolló de forma positiva y cumplió con su propósito, sí reconozco la necesidad de seguir fortaleciendo la parte lúdica y dinámica de mis intervenciones. Incluir estrategias como juegos, pausas activas o dinámicas participativas podría mantener el interés y el ritmo del grupo, sobre todo en sesiones más largas. También considero valioso integrar más momentos de diálogo colectivo después de cada obra, para compartir lo que sintieron o aprendieron, y así cerrar con mayor profundidad el proceso emocional y creativo.

3.2 Cuarta acción “Me expreso con el arte”.

Para concluir esta serie de acciones, apliqué cuarta y última el 5 de diciembre de 2024 a partir de las 8:30 de la mañana con un total de 20 alumnos, el propósito de esta acción fue que mostrarán sus pinturas a la comunidad escolar y reflexionarán acerca de las emociones y cómo el proceso que vivieron les ayudó a conocer un mundo nuevo para que pudieran expresarlas.

Antes de que los alumnos llegaran al salón, acomodé todas las pinturas al frente, haciendo una especie de exposición en el aula. Una vez que estuvieron en sus lugares, pedí que, uno por uno, pasaran a recoger su obra para mantener el orden y evitar aglomeraciones. Al incluir estas estrategias y estrategias antes mencionadas estoy poniendo en práctica las 4 fuerzas para el aprendizaje de las artes, propuestas por Eisner (2002):

en primer lugar están las limitaciones y las oportunidades que ofrecen las actividades y los materiales con los que trabajan los alumnos; en segundo lugar están las instrucciones, las indicaciones y el andamiaje que ofrece el enseñante a los alumnos; en tercer lugar están las normas de la clase, el tipo de pensamiento y de conducta que se fomenta y se rechaza en ella, y en cuarto lugar se encuentra lo que podemos llamar el clima de la clase. (p. 85)

Al contemplar estas fuerzas logré buenos resultados, en esta ocasión lo noté desde el momento en que comenzaron a recoger sus pinturas, al hacerlo de uno en uno, el grupo mantuvo un orden, sin empujarse y sin gritar, lo cual es importante para mantener comenzar de buena manera las actividades.

Posteriormente, pedí a los alumnos que de manera voluntaria pasarán al frente a explicará a detalle alguna de sus pinturas (ya que, como se explicó anteriormente, realizaron varias) y pasaran al frente para compartir qué técnicas utilizaron, qué elementos incluyeron y, principalmente, qué emoción quisieron expresar. Busqué

fomentar la participación por autores como Méndez Garrido & Conde Vélez (2018) recalcan que “El alumnado demanda una metodología dinámica, participativa, práctica, amena, flexible. Parece defenderse un proceso de trabajo fundamentalmente práctico que permita la participación y un mayor nivel de protagonismo del alumnado en el aula” (p. 25).

En mi experiencia, promover la participación produjo que todos quisieran participar sin que yo tuviera que insistirles. Se notaban motivados, orgullosos de lo que habían hecho, y me dio gusto ver que hasta los más tímidos querían compartir. Eso me confirmó que hay un ambiente de confianza que se logró construir a lo largo de cada una de las actividades previas.

En esta ocasión me centraré en dos participaciones que me parecieron muy significativas por el contraste que muestran, pero también porque evidencian cómo esta intervención logró cumplir con su propósito. Comenzaré con la alumna “A18”, quien explicó lo siguiente:

A18: *Yo hice esta pintura que es una combinación de la alegría y la sorpresa, hay muchos colores como bombas que sientes cuando estás feliz. Es de la vez que mis papás me llevaron a mi perrita canela por mi cumple.*



Figura 13: Actividad 1 de A18-05/12/2024
Fuente: Producción de los estudiantes

En la figura 13 se puede observar una combinación de colores vivos y formas que representan movimiento, muy parecidas a un arcoíris. Esta representación demuestra que la alumna logró expresar su emoción con claridad y que pudo traducir ese recuerdo que le genera alegría en una pintura. Porto (2016) citado por Muslera (2016), hace alusión a la idea de Daniel Goleman sobre que: “las actividades artísticas, son herramientas eficaces para desarrollar de forma amena y agradable, la inteligencia emocional”. (p. 28), es así que por medio de la pintura los alumnos encontraron una herramienta que les permitió optimizar la expresión de sus emociones, es decir, les facilitó exteriorizar sus emociones.

Ahora, el alumno “A4”, compartió una pintura y experiencia completamente distinta. En su participación se desarrolló la siguiente conversación:

A4: *La pintura que hice es de cuando se murió mi abuelita y me sentía muy triste.*

DF: *¿Por qué elegiste ese día y qué representan esas palmas y el fondo?*

A4: *Es que ese día se quedó en mi cabeza, cuando se murió yo sentía todo oscuro, como negro. Así sentía mi corazón, como sin color. Las manos somos yo y mi abuelita porque la extraño.*



Figura 14: Actividad 1 de A4-05/12/2024

Fuente: Producción de los estudiantes

Su pintura (figura 14) es muy distinta a la anterior, en ella el alumno solo usó blanco y negro, lo cual refleja la emoción que menciona. Para Da Silva y Calvo (2014) “su actividad creadora y creativa, ocurre la expresión de las fantasías infantiles y la descarga de los sentimientos positivos y negativos involucrados en el proceso de creación.” (p. 26). En este sentido, la pintura le sirvió como medio para expresar tanto las emociones positivas como negativas que probablemente tenían guardados. Lo que sin duda contribuirá a una mejora en su salud emocional.

Después de estas exposiciones, los alumnos salieron al patio para ensayar el evento navideño. Aproveché ese momento para organizar las pinturas según la emoción que representaban, basándome en lo que cada alumno escribió al reverso. Monté el museo de la segunda actividad “Me expreso con el arte” en el pasillo principal de la escuela, usando dos mamparas divididas en seis secciones, cada una representando una emoción básica con el apoyo visual de los de los monstruos de cartón utilizados previamente.

Cuando los alumnos regresaron y vieron la exposición, se mostraron emocionados y contentos de ver sus trabajos exhibidos. Martínez (2008) señala valorar su trabajo artístico “está en función de la mayor o menor sintonía que éste tenga con la sensibilidad del receptor, fruto a su vez de la educación recibida. Todo hombre «se emociona» ante algo; la labor del educador es conseguir que ese «algo» merezca la pena” (p. 156). Y eso lo vi reflejado en sus rostros. Ver su trabajo en el pasillo les hizo sentirse satisfechos y valorados.

Muchos comentaron que la exposición estaba “muy bonita” y me pidieron si podían volver a verla, así que los forme por filas para que vieran la exposición en orden, pero al estar tan emocionados algunos comenzaron a gritar, brincar e incluso correr, lo cual me dificultó mantener el ambiente tranquilo. Ante esto, decidí regresar al aula para evitar accidentes, en estas situaciones es necesario establecer límites, ya que como menciona Medinilla, C (2009) “Cuando no existen normas ni límites

claros, el alumno puede volverse apático y pasivo o, por el contrario, irascible y tirano, actitudes en que la inseguridad siempre está presente.” (p. 4). Esta decisión me permitió recuperar el enfoque del grupo. Creo que a veces hay que ser flexibles, pero también saber cuándo es momento de contener ciertas emociones y establecer límites para no perder el rumbo de la clase.

Ya en el aula, les pedí que se ubicaran en sus lugares e hicimos respiraciones profundas para volver a concentrarnos. La última actividad consistió en responder nuevamente el cuestionario de la primera acción (ANEXO H1) que sirvió como diagnóstico y ahora como especie de evaluación para ver que había aprendido.

Les di la consigna de leer con mucha atención las preguntas y contestarlas con calma, establecí un lapso de 20 minutos para terminarla, luego de la consigna muchos comentaban que ya la había realizado, por lo que les expliqué que sí, pero que ahora contestarían con todo que habían aprendido. El grupo se mantuvo en silencio mientras trabajaban y como hice en actividades anteriores me acerqué con las alumnas que aún no pueden leer y escribir bien para ayudarlas a contestar sus preguntas.

Opté por usar el mismo cuestionario para comparar sus respuestas y obtener resultados más precisos al tratarse de las mismas preguntas. Ya que, de esta forma pude ver si hubo una evolución, al comparar las respuestas iniciales con las finales, noté muchos avances, pero también retrocesos en el aprendizaje de este tema. A continuación, muestro las respuestas de los cuestionarios de los alumnos “A3” y “A12” que mostré en el diagnóstico para mostrar la diferencia en sus respuestas y analizar sus avances.

<p>Fecha: jueves 5 de diciembre</p> <p>1. ¿Qué son las emociones? es algo con las que se puede expresar</p> <p>2. ¿Cuáles emociones básicas existen? temor ira alegría tristeza sorpresa asco</p> <p>3. ¿Qué color representa cada emoción? temor es color morado ira rojo tristeza azul asco verde alegría amarillo</p> <p>4. ¿Qué emoción sentiste mayormente durante las actividades? alegría</p> <p>5. ¿Seguirás usando la pintura como medio de expresión? Sí</p>	<p>Transcripción.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué son las emociones? Es algo con las que se puede expresar. 2. ¿Cuáles emociones básicas existen? Temor, ira, alegría, tristeza, sorpresa y asco. 3. ¿Qué color crees que represente cada emoción? Temor: morado, ira: rojo, tristeza: azul, asco: verde, alegría: amarillo. 4. ¿Qué emoción sentiste mayormente durante las actividades? Alegría. 5. ¿Seguirás usando la pintura como medio de expresión? Sí.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Figura 15: Actividad 3 de A3-5/12/2024

Fuente: Producción de los estudiantes

<p>Fecha: jueves 5 de diciembre</p> <p>1. ¿Qué son las emociones? son expresiones</p> <p>2. ¿Cuáles emociones básicas existen? furia alegría tristeza</p> <p>3. ¿Qué color representa cada emoción? rojo — furia amarillo — alegría</p> <p>4. ¿Qué emoción sentiste mayormente durante las actividades? alegría</p> <p>5. ¿Seguirás usando la pintura como medio de expresión? tal vez 😊</p>	<p>Transcripción.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué son las emociones? Son expresiones. 2. ¿Cuáles emociones básicas existen? Furia, alegría y tristeza. 3. ¿Qué color crees que represente cada emoción? Furia: rojo; alegría: amarillo. 4. ¿Qué emoción sentiste mayormente durante las actividades? Alegría. 5. ¿Seguirás usando la pintura como medio de expresión? Tal vez.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Figura 16: Actividad 3 de A12-5/12/2024

Fuente: Producción de los estudiantes

Podemos observar en la figura 15 que “A3” demuestra tener una noción clara sobre lo que son las emociones, definiéndolas como algo con lo que se puede expresar, lo cual indica que reconoce su función comunicativa y expresiva. Identifica correctamente las seis emociones básicas propuestas por Ekman: temor, ira,

alegría, tristeza, sorpresa y asco, lo que refleja un conocimiento sobre el tema. Respecto a la asociación de emociones con colores, logra vincular cinco de las seis emociones con un color específico: temor con morado, ira con rojo, tristeza con azul, asco con verde y alegría con amarillo, lo que indica una sensibilidad visual y emocional hacia estos vínculos.

Al preguntarle si ha experimentado alguna de estas emociones, menciona la alegría, lo que nos permite ver que, aunque no profundiza en todas, es consciente de sus experiencias emocionales. A comparación de sus respuestas en el diagnóstico mostró un gran avance mediante sus respuestas siendo más explícita, su disposición a seguir utilizando la pintura como medio de expresión señala una apertura hacia la pintura como herramienta para la expresión emocional, lo cual ofrece una respuesta positiva ante el objetivo establecido en este documento.

En cuanto a las respuestas de "A12" (figura 16), se puede rescatar que tiene una definición breve, pero convincente sobre las emociones, al igual que en el diagnóstico identifica solo tres emociones de las seis emociones básicas que se abordaron (furia, alegría y tristeza). Es relevante destacar que solo asocia dos de estas emociones con un color específico y son emociones diferentes a las que mencionó en al comienzo de la actividad, lo que sugiere logró identificar más emociones, pero olvidó escribir las que ya reconocía. En su última respuesta, aunque no define con certeza que continuará utilizando la pintura como medio de expresión respondiendo "tal vez", abre la posibilidad a que la pueda seguir empleando para mejorar su expresión. Este tipo de respuestas indica que, aunque haya ciertas dudas sobre el uso de la pintura como medio de expresión, la mayoría de los estudiantes, incluido este caso, tiene una base favorable para emplearla en el futuro.

Ambos casos presentan conocimientos previos sobre las emociones y logran establecer una relación con los colores, lo cual es clave para este proceso. El primer caso se muestra más desarrollado, tanto en amplitud conceptual como en

disposición emocional y artística. El segundo caso, aunque más limitado, ofrece una base suficiente para propiciar avances a través de intervenciones didácticas que fomenten la exploración emocional y creativa.

El principal reto de esta intervención fue mantener el orden ante la emoción colectiva. Había momentos en los que sentía que la energía del grupo se desbordaba, pero también entendí que eso no era algo negativo, sino un reflejo de su entusiasmo por compartir lo vivido. Creo que pude equilibrar esa emoción con estructura, y eso me ayudó a lograr el objetivo.

El instrumento de evaluación de esta intervención fue nuevamente la escala de valoración de tipo descriptiva, la cual me permitió evaluar todas las acciones. Los criterios establecidos se mantuvieron en todo el proceso, sin embargo, el nivel alcanzado por los alumnos fue significativamente mayor en esta etapa. En este sentido, 9 alumnos se posicionaron en el nivel destacado y 13 en el nivel bueno, lo que indica una mejora notable respecto a la evaluación diagnóstica.

En el nivel destacado, los alumnos fueron capaces de definir con claridad el concepto de emoción. Identificaron las seis emociones básicas y asociaron cada una de ellas con un color, considerando no solo lo aprendido, sino también experiencias individuales. Así mismo, lograron reconocer la pintura como una herramienta para explorar, expresar y regular sus emociones, mostrando una actitud proactiva frente a estas.

En el nivel bueno, los alumnos demostraron una comprensión sólida de las emociones básicas, y si bien algunos detalles aún necesitan refuerzo, pudieron explicar las emociones, relacionarlas con situaciones y utilizar la pintura para representarlas de manera creativa. Mostraron una actitud positiva hacia las actividades y una mejora evidente en la manera de comunicar sus emociones, el trato con sus compañeros y su entorno.

Este avance en los niveles de logro se debe, en gran parte, a la planificación cuidadosa de las acciones implementadas, en donde cada actividad se diseñó no solo para enseñar, sino también para generar un espacio de reflexión emocional. La combinación de actividades teóricas, plásticas y de introspección permitió que los alumnos construyeran un conocimiento más profundo y vivencial de sus emociones, y reconocieran su valor tanto en el ámbito personal como escolar.

Al contrastar estos resultados con los obtenidos en el diagnóstico inicial, se puede observar un cambio significativo en el grupo. Al inicio como se con base a los anexos E1, E2 y E3, 9 alumnos se encontraban en nivel insuficiente, 4 en suficiente y 9 en bueno. Esta distribución reflejaba un conocimiento limitado sobre las emociones, una asociación mecánica entre emociones y colores, y muchos alumnos no reconocían la pintura como medio de expresión emocional, y algunos incluso negaban que el arte pudiera tener ese propósito.

Así mismo, se identificaron actitudes positivas hacia el tema, pero también fue evidente que a los alumnos les costaba reconocer las emociones en sí mismos y en los demás. La mayoría identificaba solo tres emociones básicas (alegría, tristeza y furia), y sus respuestas reflejaban una fuerte influencia de la cultura popular, particularmente la película “Intensamente”, más que una comprensión personal y profunda del tema.

Por otro lado, la observación y las evidencias recogidas durante la evaluación. Me gustaría mencionara que las obras producidas en cada acción por los estudiantes no recibieron una calificación cuantitativa, sino que lo abordé desde el concepto de evaluación de Eisner (2002), que destaca tres cualidades para retroalimentar a los niños, estas consisten en “la calidad técnica de la obra producida, el grado de inventiva en el uso de una idea o proceso y su poder expresivo o calidad estética.” (p. 209), lo que me permitió ver la transformación que experimentaron los en relación con sus emociones y la manera en que las expresaron.

También, mostraron mayor autonomía, autorregulación y apertura emocional, aspectos fundamentales no solo para su desarrollo personal, sino también para la convivencia dentro del aula. Esta mejora también se reflejó en su actitud hacia la actividad artística, ya que al principio sus producciones eran limitadas en cuanto a creatividad e intención emocional, mientras que en la etapa final mostraron pinturas más auténticas, personales y emocionalmente cargadas, con uso intencionado del color, la forma y entre otros elementos.

Finalmente, puedo decir que la evaluación final no solo dio cuenta del nivel alcanzado por los alumnos, sino que también me permitió reconocer mis propias áreas de mejora como docente en formación, reafirmando la importancia de generar espacios de aprendizaje sensibles, éticos y emocionalmente significativos.

IV. CONCLUSIONES

A lo largo de mi experiencia en el desarrollo de este informe de práctica profesional, he tenido la oportunidad de fortalecer mis competencias como futura docente, y también he adquirido aprendizajes significativos que no solo benefician a los alumnos, sino que me han permitido reflexionar y mejorar mi práctica profesional. Esta experiencia me ha brindado el respaldo y la seguridad de que, con estrategias adecuadas e intencionadas, se pueden lograr resultados notables en el desarrollo tanto académico como emocional de los estudiantes.

En este punto, me corresponde reflexionar sobre los logros alcanzados con mi intervención en el aula, específicamente si la problemática identificada fue atendida de forma adecuada, los desafíos encontrados y las razones detrás de los resultados obtenidos. Para ello, retomaré los objetivos establecidos al inicio de este proyecto, así como las preguntas planteadas al inicio, para dar respuesta a cada una de ellas a través de la implementación y reflexión sobre la intervención realizada.

Quiero enfatizar la importancia de la formulación de los objetivos a lo largo de este proceso, y cómo cada actividad fue diseñada con un propósito claro. Esta estructura me permitió orientarme hacia las metas que me propuse alcanzar y elegir las estrategias más adecuadas para lograrlas. El objetivo general que definí fue "fomentar las artes visuales mediante estrategias didácticas para mejorar la expresión emocional en un grupo de tercer grado A de la Escuela Primaria 'Genovevo Rivas Guillen' en el ciclo escolar 2024-2025." Este propósito me sirvió de guía y me permitió diseñar actividades que no solo abordaran el conocimiento técnico de las artes visuales, sino que también favorecieran el bienestar emocional de los estudiantes.

Para alcanzar este objetivo, realicé una investigación sobre las mejores estrategias que me permitieran trabajar con los estudiantes y abordar la problemática identificada. La falta de conocimiento sobre las artes visuales y la escasa capacidad para expresar sus emociones de manera saludable fueron los

puntos clave a resolver. Así, la pintura se convirtió en una herramienta valiosa para canalizar sus emociones de forma sana y constructiva.

En este proceso, también fue fundamental la reflexión continua, por lo que me apoyé en el Ciclo Reflexivo de Smyth. Esta herramienta me permitió analizar las acciones y estrategias implementadas, favoreciendo la mejora continua de mi práctica docente. Gracias a esta reflexión constante, pude ajustar mis actividades y enfoques para asegurar que se logaran los objetivos planteados.

Como resultado de esta intervención, no solo favorecí el aprendizaje artístico de los estudiantes, sino que también promoví un desarrollo emocional positivo en ellos. A través de la pintura, los estudiantes pudieron expresar sus emociones de una manera más saludable, lo que contribuyó a mejorar el ambiente dentro del aula.

Este proceso de intervención también fortaleció mis competencias profesionales, en línea con los objetivos del perfil de egreso del plan 2018. Las competencias genéricas, como la solución de problemas y toma de decisiones, y el aprendizaje autónomo y auto-regulación, así como las competencias profesionales relacionadas con la selección de estrategias adecuadas para el desarrollo de los estudiantes, fueron áreas clave en las que pude avanzar significativamente.

Desarrollé un Plan de Acción basado en las cuatro etapas de diagnóstico, aplicación, reflexión y evaluación. La finalidad de este plan fue que los alumnos utilizaran el arte como medio para expresar sus emociones.

A través de las actividades que diseñé, logré una intervención exitosa, en la que los estudiantes pudieron explorar y expresar sus emociones mediante el arte. El diagnóstico inicial, realizado con las tres actividades propuestas, fue fundamental para identificar las necesidades y habilidades previas de los alumnos, lo que me permitió diseñar estrategias pedagógicas ajustadas y eficaces. A partir de este diagnóstico, observé que, aunque los estudiantes tenían un conocimiento básico sobre las emociones, había una oportunidad significativa para profundizar en su comprensión y expresión emocional.

Las actividades que seleccioné cuidadosamente facilitaron la conexión de los estudiantes con sus emociones a través de diversas técnicas artísticas, como la pintura con los dedos, la salpicadura y el soplado, promoviendo no solo la expresión emocional, sino también la creatividad y el desarrollo artístico. Además, el uso de la historia “El monstruo de colores” permitió a los alumnos asociar las emociones con colores, facilitando su comprensión y ayudando a visualizar sus sentimientos de una forma más tangible.

El ambiente colaborativo favoreció la interacción entre los estudiantes, lo que permitió un aprendizaje compartido y la construcción de habilidades emocionales y sociales. Aunque algunos estudiantes mostraron avances más rápidos que otros, la mayoría experimentó un crecimiento significativo en su capacidad para identificar y expresar sus emociones de forma creativa. Este proceso no solo enriqueció su desarrollo emocional, sino que también contribuyó a un ambiente de confianza, en el cual los estudiantes se sintieron cómodos al compartir y reflexionar sobre sus obras.

La evaluación comparativa entre los resultados iniciales y finales, tanto a nivel individual como grupal, mostró un progreso general en la capacidad de los estudiantes para utilizar el arte como una herramienta de expresión emocional. Aunque algunos alumnos aún tenían dudas sobre el uso del arte como medio para expresar sus emociones, las evidencias obtenidas de sus producciones artísticas y la reflexión sobre las mismas revelaron una mejora significativa en su entendimiento y uso del arte como vehículo de comunicación emocional.

Además, la reflexión sobre el trabajo de artistas como Frida Kahlo y Remedios Varo proporcionó a los estudiantes una perspectiva más profunda sobre cómo las emociones pueden ser representadas a través del arte, lo que enriqueció su experiencia y les permitió conectar de manera más significativa con su propio proceso creativo. La flexibilidad y adaptabilidad del arte como herramienta educativa demostraron ser cruciales en la intervención, especialmente al abordar los desafíos inesperados, como la falta de concentración debido al ruido externo.

Finalmente, el éxito de esta intervención no solo se reflejó en los avances emocionales de los estudiantes, sino también en la evaluación cualitativa realizada sobre sus producciones artísticas. Este proceso de evaluación me permitió identificar áreas de mejora tanto para los estudiantes como para mí como docente, reforzando la importancia de seguir utilizando el arte como una herramienta pedagógica que favorezca el desarrollo emocional, creativo y cognitivo de los estudiantes.

Para ello, presento los resultados de la escala de valoración empleada en las cuatro acciones. Todos los alumnos tuvieron un avance gradual conforme íbamos avanzando, se puede observar que ninguno tuvo un retroceso, sino que mejoraron sus habilidades abriendo la posibilidad de emplear las habilidades adquiridas en un futuro.

Estos resultados se presentan en una gráfica (Anexo I), que compara la evaluación inicial con la evaluación final, permitiendo observar los avances obtenidos y si las acciones implementadas realmente cumplieron con los objetivos establecidos. Es relevante señalar que los alumnos sí mostraron mejoras, puesto que las pinturas realizadas se iban notando dichas mejoras, lo que demuestra que las acciones implementadas fueron efectivas para fomentar el uso de las artes para su expresión emocional.

Para finalizar me gustaría destacar que la docencia requiere perseverancia, dedicación, amor y esfuerzo, cualidades que se reflejan en los logros alcanzados con los alumnos. Como futuros docentes, debemos confiar en nuestras capacidades para atender a nuestros alumnos y enfrentar los desafíos que surjan en el aula. Es esencial conocer qué cambios deseamos implementar en nuestros estudiantes, ya que todo es posible.

Como futura docente, asumo la responsabilidad de abordar los problemas que surjan en el aula, con la mayor seguridad y pertinencia posible, siempre enfocándome en el bienestar y el aprendizaje de los alumnos, que es lo más importante dentro del proceso educativo.

RECOMENDACIONES

El desarrollo de las actividades descritas en este documento brinda la oportunidad de ofrecer algunas recomendaciones sobre las dificultades o limitaciones que surgieron durante la implementación de las acciones. Es importante entender estos aspectos para realizar una crítica constructiva y promover la mejora en la práctica docente, así como para reflexionar sobre los aspectos que debemos considerar en nuestra profesionalización.

Uno de los principales desafíos que enfrenté fue la gestión del tiempo. A pesar de haber establecido bloques de tiempo específicos para cada técnica, muchos estudiantes no pudieron completar sus trabajos dentro del tiempo asignado. Esto se debió, en gran medida, a la dificultad de traducir emociones abstractas en obras visuales. Es fundamental ajustar los tiempos de manera más realista, dividiendo el proceso en fases más específicas para cada tarea. Esto permitirá que los estudiantes reflexionen y organicen mejor sus ideas antes de comenzar a trabajar en sus producciones.

Para fomentar la creatividad, en lugar de usar ejemplos completos sería útil mostrar fragmentos o partes de obras para que los estudiantes puedan experimentar con sus ideas sin la influencia directa de ejemplos predefinidos.

Respecto a la conexión emocional y artística, no siempre es necesario forzar una relación directa, sino que es preferible ofrecer más libertad para que los estudiantes expresen sus emociones a través del arte de manera más espontánea. En futuras intervenciones, podría promover una reflexión más abierta y menos guiada, permitiendo que los estudiantes elijan libremente qué quieren expresar.

En cuanto a la exploración de emociones complejas, sería útil incorporar dinámicas que les permitan explorar estas emociones a través de otros medios, como dramatizaciones, fragmentos de películas o actividades sensoriales. Estas herramientas podrían ampliar su capacidad para conectar con una gama más amplia de sentimientos.

Es importante integrar momentos de repaso al inicio de cada clase para asegurar que los contenidos previos se mantengan presentes a lo largo del proceso. Esto facilitará la retención y la integración de los conocimientos durante las actividades.

Es recomendable diseñar espacios de trabajo diferenciados con distintos niveles de apoyo, donde los estudiantes puedan trabajar de manera autónoma o recibir la atención que necesiten. Esto podría incluir actividades complementarias para quienes terminen antes o necesiten más tiempo para completar su obra.

Por último, considero fundamental fortalecer la parte de la reflexión posterior a cada actividad. Aunque se promovió la reflexión individual sobre lo realizado, no se dedicó el tiempo necesario para compartir lo aprendido en colectivo. Incluir momentos de diálogo grupal, donde los estudiantes puedan compartir sus experiencias y expresar lo que sintieron durante el proceso, contribuirá a un cierre emocional y reflexivo más completo de la actividad, promoviendo una comprensión más profunda de su propia expresión artística.

REFERENCIAS

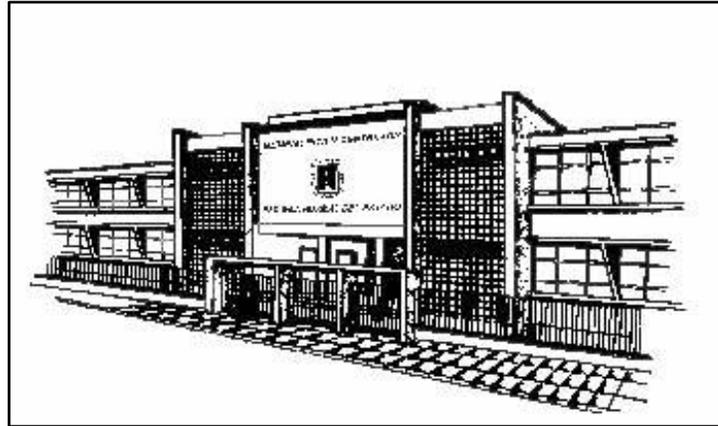
- Aguirre, P; Anaya, M; Casco, P; Laurencio, R. (2019).** Las artes visuales y su acercamiento transversal en el campo de la comunicación. Revista de Investigaciones artísticas.
- Bárcena, P y Estévez, P (2024).** La trascendencia de la educación estética en la vida de las personas a la luz del currículo 2022. Boletín mensual de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. Gobierno de México, (27) 4-11.
- Benoit, C. (2020).** La formulación de preguntas como estrategia didáctica para motivar la reflexión en el aula. Cuadernos de Investigación Educativa, Vol. 11, N° 2. Universidad ORT Uruguay (p. 95-115)
- Bisquerra, R. (2003).** Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de Investigación Educativa 21(1), 7-43
- Bisquerra, R (2020).** Regulación emocional. Red internacional de Educación Emocional y Bienestar. <https://www.rafaelbisquerra.com/regulacion-emocional/>
- Blanco, A. (2019).** La emoción y sus componentes. Universidad de Alcalá.
- Casanova, M. A. (1998).** La evaluación educativa. Escuela básica. México: Muralla.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos [Const].** Art. 3. 7 de febrero de 1917 (México). Reforma (DOF) 15 de abril de 2025.
- Crissien, T. (s. f).** Atención y concentración: claves para un aprendizaje efectivo en la escuela. Casa del Maestro. <https://lacasadelmaestro.co/atencion-y-concentracion-claves-para-un-aprendizaje-efectivo-en-la-escuela/>
- Duque, F; Fierro, J; Pérez, H y Tobar, G. (2023).** Afectación del ruido ambiental a Instituciones Educativas; conjunto de acciones desde la Participación Ciudadana y Centros Educativos. Journal of science and research. Vol. 8, N°. 2. Universidad de Guayaquil.

- Edel, R y Guerra, C. (2010).** Recursos didácticos para la educación a distancia: hacia la contribución de la realidad aumentada. CONACYTEG
https://www.academia.edu/12285494/Recursos_didacticos_para_la_educacion_a_distancia_hacia_la_contribucion_de_la_realidad_aumentada
- Eisner, E. (2002).** El arte y la creación de la mente. Editorial Planeta.
- Fernández-Berrocal, P., y Extremera, N. (2002).** La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. Revista Iberoamericana de educación, 29(1), 1-6.
- Fernández, M. B., & Johnson, D. (2015).** Investigación-acción en formación de profesores: Desarrollo histórico, supuestos epistemológicos y diversidad metodológica. Psicoperspectivas, 14(3), 93-105.
- Fuertes, T. (2011).** La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. Revista de docencia universitaria.
- García J. (2012).** La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. Revista Educación, 36(1), 1-24.
- García Ríos, A. S. (2005).** Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. El Artista, (2), 80-97.
- Gardner, H. (1994).** Educación artística y desarrollo humano, Paidós, Barcelona.
- Gobierno del Estado de San Luis Potosí. (2017).** Los siete barrios de San Luis Potosí.
<https://slp.gob.mx/sitionuevo/Paginas/ConoceSLP/BarriosSnMiguelitoConoceSLP.aspx>
- González, A; Weinstein. E. (2008).** La enseñanza de la Matemática en el Jardín de Infantes a través de Secuencias Didácticas.
- Hoyuelos, A. (2005).** Estrategias constructivas espaciales en la escuela. En I. Cabanellas y C. Eslava (Coords.), Territorios de la infancia. Diálogos entre la arquitectura y la pedagogía (pp. 175-180). Barcelona: Editorial Graó.

- LaTorre, A (2003).** La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa.
- Ley General de Educación (7 de junio de 2024).** Diario Oficial de la Federación.
- Limiñana, R. M. (2008).** Cuando crear el algo más que un juego: creatividad, fantasía e imaginación en los jóvenes. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy, (35), 39-43.
- Llorente, E. (1998).** Medios visuales y educación visual. Revista de Psicodidáctica, (5), 69-82.
- López, G. (2012).** Pensamiento crítico en el aula. Docencia e Investigación, 37(22), 41-60.
https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf
- López, J. A. (2009).** La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos.
- Luchetti, E; Berlanda, O. (1998).** El diagnostico en el aula. Conceptos, procedimientos, actitudes y dimensiones complementarias. (Argentina).
- Maarfia, N. (2017).** Pour une didactisation du questionnement en classe de langue étrangère. Synergies Chili, 13, 95-106.
https://www.researchgate.net/profile/Nabila_Maarfia/publication/323587635_Pour_une_didactisation_du_questionnement_en_classe_de_langue_etrangere/links/5b601e08458515c4b25475b3/Pour-une-didactisationdu-questionnement-en-classe-de-langue-etrangere.pdf
- Maeso Rubio, F. (2008).** Aprender a enseñar las artes visuales desde una perspectiva crítica y constructorista. En F. Maeso Rubio (coord.). El arte de enseñar el arte. Metodología innovadora en Bellas Artes (pp. 129-152). Sevilla: Diferencia.

- Mendívil, L. (2011).** El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación* Vol. XX, N° 39. (pp. 23-36).
- Mansilla, J., y Beltrán J. (2013).** Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas. *Perfiles educativos*, 139(35).
- Martínez, A. (2008).** La educación artística en el ámbito social y cultural. En L. M. Martínez, R. Gutiérrez y C. Escaño (Coords.), *Nuevas propuestas de acción en educación artística* (pp. 155-158). Málaga: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga.
- Matsumoto, D. y Ekman, P. (2009).** Basic emotions. In D. Sander and K.R. Scherer (Eds.). *Oxford Companion to Emotion and the Affective Sciences*. Oxford. Estados Unidos: Oxford University Press.
- Medinilla, C. (2009).** Normas y límites. *Innovación y experiencias educativas*.
- Meece, J. (2000).** Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. Secretaría de Educación Pública.
- Méndez Garrido, J. & Conde Vélez, S. (2018).** La autorreflexión inicial: una estrategia para la mejora de la práctica docente. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21(1), 17-31. doi: <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.21.1.270591>
- Moreno, T. (2016).** Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje: Reinventar la evaluación en el aula. México: UAM, Unidad Cuajimalpa.
- Muslera, M (2016).** Educación Emocional en niños de 3 a 6 años (Trabajo Fin de Grado). Universidad de la República Uruguay, Montevideo, Uruguay.
- OCDE (2011).** Quality Time for Students. Learning in and out of school, París: OCDE.

- Pérez Ornelas, M. I. (2016).** Las prácticas educativa y docente en un grupo de profesores universitarios. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (México), XLVI(2), 99-112. <https://doi.org/10.48102/rlee.2016.46.2.182>
- Pimienta, J. H. (2012).** Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. México: Pearson Educación.
- Reeve, J. (2010).** Motivación y emoción. Quinta Edición. Mexico: McGraw-Hill.
- Ruiz, E; Ruiz, M; Nieto, G y Román, C. (2022).** Experiencia de aprendizaje significativo en la educación superior: Implementación del laboratorio Montessori. *Revista Científica*. Vol 2. Num 3. (p. 172-185)
- Salazar, L (2015).** Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*. (p, 101-110).
- Secretaría de Educación Pública (2022).** El Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. México, SEP.
- Smyth, J. (1991).** Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. (p. 275-300).
- Subsecretaría de Educación Superior (2018).** Plan de estudios 2018, Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación.
- Valdes, A; Coll, C; Falsafi, L. (2016).** Experiencias transformadoras que nos confieren identidad como aprendices: las experiencias clave de aprendizaje. *Perfiles educativos*, vol. XXXVIII, núm. 153. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.
- Valle, A; González Cabanach, R., Cuevas González, L. M., & Fernández Suárez, A. P. (1998).** Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. *Revista de Psicodidáctica*, (6), 53-68.
- Verónica B; Oliveros P. (2018).** La inteligencia emocional desde la perspectiva de Rafael Bisquerra. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, (Venezuela).



ANEXOS

ANEXOS

TABLA DE CONTENIDO DE ANEXO

- **ANEXO A.** IMAGEN SATELITAL ESC. PRIM. OF. “GRAL. GENOVEVO RIVAS GUILLEN”
- **ANEXO B.** IMAGEN DEL FRENTE DE LA ESCUELA PRIMARIA OFICIAL “GRAL. GENOVEVO RIVAS GUILLEN”
- **ANEXO C.** CROQUIS DE LA ESCUELA PRIMARIA OFICIAL “GRAL. GENOVEVO RIVAS GUILLEN”
- **ANEXO D.** CICLO REFLEXIVO DE SMYTH (1991)
- **ANEXO E.** PLANEACIÓN DE LA PRIMERA ACCIÓN
- **ANEXO E1.** CUESTIONARIO
- **ANEXO E2.** HOJA DE TRABAJO: CÓMO SABES CUANDO...
- **ANEXO E3.** MONSTRUOS DE CARTÓN
- **ANEXO E4.** EVIDENCIAS PRIMERA ACCIÓN
- **ANEXO E5.** ESCALA DE VALORACIÓN.
- **ANEXO F.** PLANEACIÓN DE LA SEGUNDA ACCIÓN
- **ANEXO F1.** CUENTO “EL MOSNTRUO DE COLORES”
- **ANEXO F2.** HOJA DE TRABAJO: CÓMO SON MIS EMOCIONES
- **ANEXO F3.** DIAPOSITIVAS DE APOYO.
- **ANEXO F4.** EVIDENCIAS DE SEGUNDA ACCIÓN
- **ANEXO F5.** ESCALA DE VALORACIÓN
- **ANEXO G.** PLANEACIÓN DE TERCERA ACCIÓN
- **ANEXO G1.** DIARIO: CÓMO ME SIENTO HOY
- **ANEXO G2.** HOJA DE TRABAJO: RECUERDO QUE SENTÍ
- **ANEXO G3.** EVIDENCIAS DE TERCERA ACCIÓN
- **ANEXO G4.** ESCALA DE VALORACIÓN.
- **ANEXO H.** PLANEACIÓN DE LA CUARTA ACCIÓN
- **ANEXO H1.** CUESTIONARIO
- **ANEXO H2.** ESCALA DE VALORACIÓN.
- **ANEXO H3.** EVIDENCIAS DE CUARTA ACCIÓN.

➤ **ANEXO I. GRÁFICA DE RESULTADOS.**

ANEXO A

ESCUELA PRIMARIA OFICIAL “GRAL. GENOVEVO RIVAS GUILLEN”



Imagen satelital de la localización de la Escuela Primaria Oficial “Gral. Genovevo Rivas Guillen”, ubicada en el Barrio de San Miguelito, Municipio de San Luis Potosí, San Luis Potosí.

Fuente: Google maps, rescatada el 4 de febrero de 2025.

ANEXO B

ESCUELA PRIMARIA OFICIAL “GRAL. GENOVEVO RIVAS GUILLEN”



Frente de la institución, entrada/salida

ANEXO C

CROQUIS

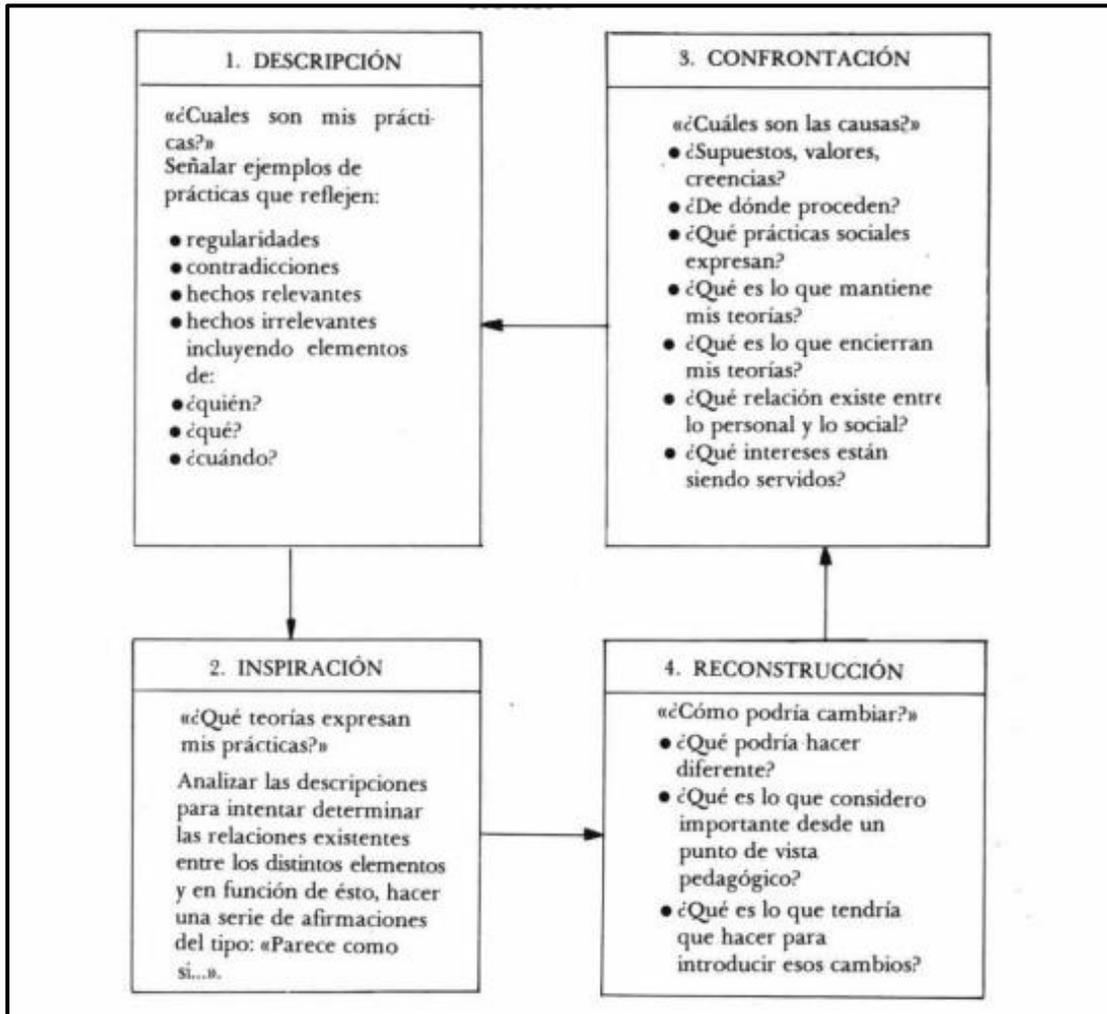


Croquis de la Escuela Primaria Oficial “Gral. Genovevo Rivas Guillen”

Recuperado el 23 de diciembre de 2024.

ANEXO D

CICLO REFLEXIVO DE SMYTH (1991)



Ciclo de reflexión profesional de Smyth, el cual fue base para analizar cada una de las acciones descritas en el documento.

Fuente: Smyth (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula (p. 280).

ANEXO E

PLANEACIÓN DE LA PRIMERA ACCIÓN



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO.
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR.
 ESCUELA PRIMARIA OFICIAL "GRAL. GENOVEVO RIVAS GUILLEN".
 C. C. T. 24EPR0160T ZONA ESCOLAR 05 JEFATURA DE PRIMARIA 02
 DOCENTE EN FORMACIÓN: RAMÍREZ DONJUAN ANA LAURA



TÍTULO DEL PROYECTO: Me expreso con la pintura.			
Fase:	4	Fecha de inicio:	18 de noviembre de 2024
Grado:	3°	Fecha de cierre:	6 de diciembre de 2024
		Libro:	<input type="checkbox"/> Proyecto de Aula <input type="checkbox"/> Proyectos Escolares <input type="checkbox"/> Proyecto Comunitario
Propósito del proyecto: Fomentar las artes visuales para mejorar la expresión emocional.			
Campo Formativo	Contenidos	Procesos de Desarrollo de Aprendizaje	
<input checked="" type="checkbox"/> Lenguajes	Reflexión y uso de los lenguajes artísticos, para recrear experiencias estéticas que tienen lugar en la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza elementos de los lenguajes artísticos para representar experiencias significativas de su vida cotidiana; por ejemplo, un paseo familiar, puesta de sol, comida deliciosa. Identifica y recrea mediante el uso de formas, colores, texturas y sonidos, sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que surgen de distintas experiencias significativas que tienen lugar en la vida cotidiana. 	
<input type="checkbox"/> Saberes y Pensamiento Científico	—		
<input type="checkbox"/> Ética, Naturaleza y Sociedades	—		
<input type="checkbox"/> De lo Humano y lo Comunitario	—		
Problema del contexto: Dificultades en la expresión emocional (construcción propia).			
Producto central por lograr: Pintura.			
Ejes articuladores			
<input checked="" type="checkbox"/> Inclusión <input type="checkbox"/> Pensamiento crítico <input type="checkbox"/> Interculturalidad Crítica <input type="checkbox"/> Igualdad de género <input type="checkbox"/> Vida saludable <input type="checkbox"/> Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura <input checked="" type="checkbox"/> Artes y experiencias estéticas			

Momento	Sesión/Fecha	Actividades a desarrollar por sesión en vinculación con los LTG	Recursos didácticos
Diagnóstico	1 27 de noviembre de 2024	<p>Inicio (10 min):</p> <p>-Responder en una hoja de manera individual lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Sabes qué son las emociones? ¿Cuáles emociones conoces? ¿Qué color crees que represente cada emoción? ¿Has sentido algunas de las emociones de las que mencionas? ¿Crees que la pintura te ayude a expresar tus emociones?, ¿Por qué? <p>Desarrollo (90 min):</p> <p>-Colocar 6 monstruos en el pizarrón que representen las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, asco, sorpresa y enojo).</p> <p>-Preguntar a los alumnos que emoción creen que representa cada monstruo y cómo llegaron a esa conclusión.</p> <p>-Realizar la actividad <i>El color de las emociones</i>, en donde los alumnos realizarán una pequeña pintura con el color que represente la emoción de cada uno de los monstruos (alegría, tristeza, miedo, asco y enojo.)</p> <p>Cierre (10 min):</p> <p>-Contestar de manera individual la hoja de trabajo <i>Cómo sabes cuando...</i>, en donde explicarán que conductas realizan cuando sienten las distintas emociones básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Hojas Monstruos de las emociones Papel cascarón Silicón Pinturas de colores primarios acrílicas Tapas de refresco Hoja de trabajo

ANEXO E1

CUESTIONARIO

Fecha: 27/NOV/2024

Lee con atención y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Sabes qué son las emociones?
No

2. ¿Cuáles emociones conoces?
Miedo a la rotia

3. ¿Qué color crees que represente cada emoción?
temor - morado
alegría - amarillo

4. ¿Has sentido algunas de las emociones de las que mencionas?
A veces

5. ¿Crees que la pintura te ayude a expresar tus emociones?
¿Por qué? Si porque me gusta pintar

Fecha: HOY ES MIERCOLES 27 DE NOVIEMBRE DE 2024

Lee con atención y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Sabes qué son las emociones?
Si tristeza te pone triste y alegría pues te pone feliz

2. ¿Cuáles emociones conoces?
furia - Rojo
alegría - Amarillo
tristeza - azul

3. ¿Qué color crees que represente cada emoción?
desagrado - Verde
furia - Rojo

4. ¿Has sentido algunas de las emociones de las que mencionas?
Si furia - tristeza - desagrado - alegría

5. ¿Crees que la pintura te ayude a expresar tus emociones?
¿Por qué? No

Fecha: Miércoles 27/Nov/2024

Lee con atención y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Sabes qué son las emociones? si son sentimientos como alegría y tristeza

2. ¿Cuáles emociones conoces? tristeza azul enojo rojo

3. ¿Qué color crees que represente cada emoción? alegría - rosa

4. ¿Has sentido algunas de las emociones de las que mencionas? si alegría cuando fui hijo del papá que tomamos un

5. ¿Crees que la pintura te ayude a expresar tus emociones?
¿Por qué? es arte como la vida a lo

Fecha: 27/11/2024

Lee con atención y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Sabes qué son las emociones? si son un par de sentimientos que las personas sienten

2. ¿Cuáles emociones conoces? alegría - amarillo, tristeza - azul, vergüenza - rosa, enojo - rojo, envidia - celeste, asco - verde

3. ¿Qué color crees que represente cada emoción?
alegría - amarillo
tristeza - azul
enojo - rojo
vergüenza - rosa
asco - verde
envidia - celeste

4. ¿Has sentido algunas de las emociones de las que mencionas? Si cuando estoy alegre porque salgo a un lugar

5. ¿Crees que la pintura te ayude a expresar tus emociones?
¿Por qué? si porque siento muchas emociones

Producción de los estudiantes, el cuál sirvió como evaluación diagnóstica.

ANEXO E2

HOJA DE TRABAJO: CÓMO SABES CUANDO...

Fecha: miércoles 27 de Nov
CÓMO SABES CUÁNDO...

Lee con atención y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está alegre? sonría due estar feliz
2. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está triste? sientes lagrimas
3. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está enojado? tus sejas se abren abajo
4. ¿Qué conductas presenta una persona cuando siente miedo? sientes que te van a matar
5. ¿Qué conductas presenta una persona cuando siente asco? cuando cae vomitando
6. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está sorprendido? cuando viaja

Fecha: 27/11/2024
CÓMO SABES CUÁNDO...

Lee con atención y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está alegre? salta, sonrie, se emociona
2. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está triste? llora, no tiene ganas de nada y esta deprimida
3. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está enojado? gruñe, se molesta y ataca a las personas
4. ¿Qué conductas presenta una persona cuando siente miedo? llora, grita, corre y tiembla
5. ¿Qué conductas presenta una persona cuando siente asco? vomita, vomita y vomita
6. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está sorprendido? grita, llora y se queda obriamente se queda sorprendido

Fecha: miércoles 27 de noviembre de 2024
CÓMO SABES CUÁNDO...

Lee con atención y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está alegre? Sandrien Felizes
2. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está triste? llorar y estar triste
3. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está enojado? cara de enojo
4. ¿Qué conductas presenta una persona cuando siente miedo? cara de miedo
5. ¿Qué conductas presenta una persona cuando siente asco? cara de vomito
6. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está sorprendido? Feliz y sorprendido

Nombre: Dam? An
Fecha: miércoles 27 de Nov de 2024
CÓMO SABES CUÁNDO...

Lee con atención y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está alegre? SALTANDO
2. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está triste? llora
3. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está enojado? compecosas
4. ¿Qué conductas presenta una persona cuando siente miedo? se espconde
5. ¿Qué conductas presenta una persona cuando siente asco? vomita, se vomita que se vomita
6. ¿Qué conductas presenta una persona cuando está sorprendido? te asustan

Producción de los estudiantes

ANEXO E3

MONSTRUOS DE CARTÓN



ANEXO E4

EVIDENCIAS PRIMERA ACCIÓN



ANEXO E5

ESCALA DE VALORACIÓN.

INDICADORES			
NIVELES			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BUENO	DESTACADO
-No logra definir qué es una emoción. -No identifica correctamente ninguna de las emociones. -No asocia ninguna emoción con un color específico. -No reconoce la pintura como medio de expresión emocional. -Muestra una actitud negativa o no consciente frente a las emociones.	-Define la emoción de manera incompleta. -Identifica al menos 3 emociones correctamente. -Asocia 1-2 emociones con colores. -Reconoce parcialmente la importancia de la pintura. -Muestra actitud algo positiva, pero no siempre controla sus emociones.	-Define correctamente la emoción, pero con algunos detalles faltantes. -Identifica 4-5 emociones correctamente. -Asocia varias emociones con colores. -Reconoce la pintura como herramienta de expresión, pero no profundiza en su impacto emocional. -Muestra una actitud positiva y reconoce las emociones, pero no siempre actúa en consecuencia.	-Define con claridad y profundidad, explicando los aspectos psicológicos, fisiológicos y subjetivos. -Identifica las 6 emociones básicas correctamente, con ejemplos claros. -Asocia cada emoción básica con un color. -Reconoce detalladamente la pintura como una herramienta para la expresión emocional. -Muestra una actitud positiva y proactiva, manejando las emociones de manera saludable.

NOMBRE DEL ALUMNO	ACCIÓN 1	ACCIÓN 2	ACCIÓN 3	ACCIÓN 4
1 ABIGAIL				
2 MILLA				
3 PAULINA				
4 FRANCO				
5 RENATA				
6 CARLO				
7 VICTORIA				
8 DAMIÁN				
9 MAITE				
10 DANIELA				
11 RAÚL				
12 LIAH				
13 PAULETTE				
14 ARALE				
15 EDUARDO				
16 ETHAN				
17 JUAN				
18 REGINA				
19 CÉSAR				
20 HERMES				
21 SOFIA				
22 ANDRÉ				

ANEXO F

PLANEACIÓN DE LA SEGUNDA ACCIÓN



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO.

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR.

ESCUELA PRIMARIA OFICIAL "GRAL. GENOVEVO RIVAS GUILLEN".

C. C. T. 24EPR0160T

ZONA ESCOLAR 05

JEFATURA DE PRIMARIA 02



DOCENTE EN FORMACIÓN: RAMÍREZ DONJUAN ANA LAURA

<p>Aplicación</p>	<p>2 28 de noviembre de 2024</p>	<p>Inicio (15 min): -Leer el cuento <i>El monstruo de colores</i> de Anna Llenas y, posteriormente, completar la hoja de trabajo titulada <i>¿Cómo son mis emociones?</i> En esta hoja, deberán colorear cada emoción según lo que se describe en el cuento y escribir cómo actuaba el monstruo cuando experimentaba esa emoción. Al final, deberán hacer una pequeña conclusión en la que expliquen si están de acuerdo con la relación entre cada emoción y su color, y explicar el por qué.</p> <p>Desarrollo (90 min): -Hacer un círculo de diálogo para comentar los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qué tipo de técnicas de pintura conocen • Qué tipo de pinturas conocen • Se puede hacer una pintura que exprese una emoción <p>-Explicar las emociones básicas Explicar la teoría del color, iniciando con los colores primarios: Rojo, Azul y Amarillo. Y como mezclando colores primarios podemos obtener colores secundarios: Naranja (Rojo + Amarillo), Verde (Azul + Amarillo), Violeta (Rojo + Azul), añadir que el blanco y negro son colores neutros (una mezcla de luz y pigmentos).</p> <p>-Realizar la actividad <i>Explorando técnicas de pintura a través de las historias</i>, que consiste en leer 6 historias diferentes, después de cada historia, realizarán una pintura utilizando las siguientes técnicas para cada una:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica con los dedos 2. Técnica de salpicado 3. Técnica de soplado 4. Técnica con papel china 5. Técnica con papel china 6. Técnica con pincel 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento "El monstruo de colores" • Hojas de trabajo • Hojas opalinas • Pinceles • Popotes • Cepillo de dientes • Papel china de colores • Pinturas de colores primarios acrílicas • Tapas de refresco • Proyector • Laptop • Hojas blancas
		<p>Cierre (10 min): -Proyectar diferentes pinturas y responder las siguientes preguntas con base a cada pintura: ¿Qué sentiste al ver la pintura? ¿Qué emoción se muestra en la pintura? ¿Qué sentirías tú, si fueras uno de los elementos de la pintura?</p>	

ANEXO F1

CUENTO “EL MOSNTRUO DE COLORES”

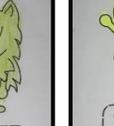


ANEXO F2

HOJA DE TRABAJO: CÓMO SON MIS EMOCIONES

¿Cómo son mis emociones?

Colorea cada monstruo según el color que menciona el cuento y escribe en el recuadro cómo actuaba el monstruo cuando experimentaba esa emoción.

				
cuando estoy alegre voy a bailar, jugar y quiero compartir la alegría y brillar como el sol.	cuando estoy triste no me atrevo a hacer nada y quiero estar solo.	cuando estoy enojado agreda a los otros sonas y es difícil de quitar.	cuando estoy asustado me ago pequeño y salgo corriendo.	cuando estoy en calma soy ligero como una hoja y respiro poco a poco.

¿Estás de acuerdo con la relación entre cada emoción y su color?, ¿Por qué?

Si, porque los identificas de ese color.

¿Cómo son mis emociones?

Colorea cada monstruo según el color que menciona el cuento y escribe en el recuadro cómo actuaba el monstruo cuando experimentaba esa emoción.

				
saltas, juegas, bailas y te reas.	te escuchas, lloras y te deprimen.	siestas, rabias y quieres quitarte con los demás.	te escuchas, vuelves chiquito y crecedes.	estas calmadas, creces de color verde.

¿Estás de acuerdo con la relación entre cada emoción y su color?, ¿Por qué?

Si, porque las lágrimas son azules y tristeza es azul y temor es negro como la oscuridad.

¿Cómo son mis emociones?

Colorea cada monstruo según el color que menciona el cuento y escribe en el recuadro cómo actuaba el monstruo cuando experimentaba esa emoción.

				
Feliz saltar, jugar y quiero compartir mi felicidad.	no tienes ganas de hacer nada.	No quieres hablar con nadie.	te asas, bolitas y tienes mucho miedo.	te sientas relajado y tranquilo.

¿Estás de acuerdo con la relación entre cada emoción y su color?, ¿Por qué?

Si, porque las emociones son importantes para distinguir.

¿Cómo son mis emociones?

Colorea cada monstruo según el color que menciona el cuento y escribe en el recuadro cómo actuaba el monstruo cuando experimentaba esa emoción.

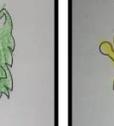
				
se pone feliz, salta, juega y comparte su felicidad.	se pone triste y no habla.	se enoja y quiere hablar solo.	se asusta y se esconden.	se pone tranquilo.

¿Estás de acuerdo con la relación entre cada emoción y su color?, ¿Por qué?

Si, porque sirven todas las emociones por que...

¿Cómo son mis emociones?

Colorea cada monstruo según el color que menciona el cuento y escribe en el recuadro cómo actuaba el monstruo cuando experimentaba esa emoción.

				
Salta y respira.	llora.	Grita.	me escondo.	calmado.

¿Estás de acuerdo con la relación entre cada emoción y su color?, ¿Por qué?

Si, porque las representan.

¿Cómo son mis emociones?

Colorea cada monstruo según el color que menciona el cuento y escribe en el recuadro cómo actuaba el monstruo cuando experimentaba esa emoción.

				
Salta, siempre y baila.	escucha, llorando.	nos da rabia.	nos escuchamos.	nos felicitamos y calma.

¿Estás de acuerdo con la relación entre cada emoción y su color?, ¿Por qué?

Si, porque las representan.

Producción de los estudiantes

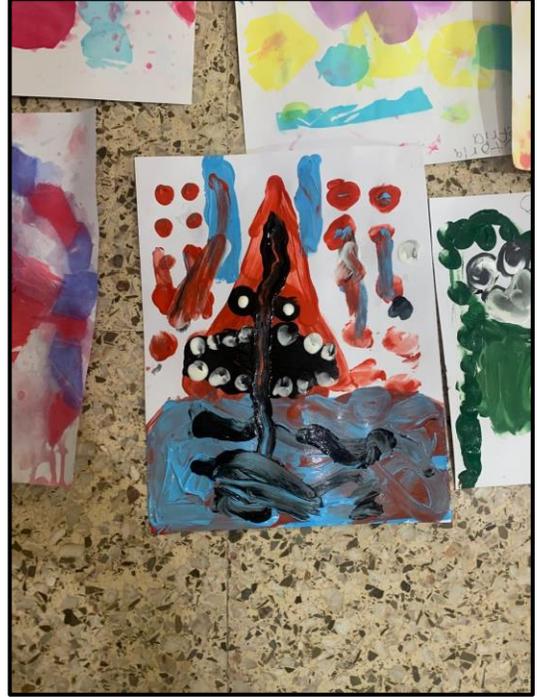
ANEXO F3

DIAPOSITIVAS DE APOYO



ANEXO F4

EVIDENCIAS DE SEGUNDA ACCIÓN



ANEXO F4

ESCALA DE VALORACIÓN.

INDICADORES			
NIVELES			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BUENO	DESTACADO
-No logra definir qué es una emoción. -No identifica correctamente ninguna de las emociones. -No asocia ninguna emoción con un color específico. -No reconoce la pintura como medio de expresión emocional. -Muestra una actitud negativa o no consciente frente a las emociones.	-Define la emoción de manera incompleta. -Identifica al menos 3 emociones correctamente. -Asocia 1-2 emociones con colores. -Reconoce parcialmente la importancia de la pintura. -Muestra actitud algo positiva, pero no siempre controla sus emociones.	-Define correctamente la emoción, pero con algunos detalles faltantes. -Identifica 4-5 emociones correctamente. -Asocia varias emociones con colores. -Reconoce la pintura como herramienta de expresión, pero no profundiza en su impacto emocional. -Muestra una actitud positiva y reconoce las emociones, pero no siempre actúa en consecuencia.	-Define con claridad y profundidad, explicando los aspectos psicológicos, fisiológicos y subjetivos. -Identifica las 6 emociones básicas correctamente, con ejemplos claros. -Asocia cada emoción básica con un color. -Reconoce detalladamente la pintura como una herramienta para la expresión emocional. -Muestra una actitud positiva y proactiva, manejando las emociones de manera saludable.

NOMBRE DEL ALUMNO	ACCIÓN 1	ACCIÓN 2	ACCIÓN 3	ACCIÓN 4
1 ABIGAIL				
2 MILLA				
3 PAULINA				
4 FRANCO				
5 RENATA				
6 CARLO				
7 VICTORIA				
8 DAMIÁN				
9 MAITE				
10 DANIELA				
11 RAÚL				
12 LIAH				
13 PAULETTE				
14 ARALE				
15 EDUARDO				
16 ETHAN				
17 JUAN				

18 REGINA				
19 CÉSAR				
20 HERMES				
21 SOFIA				
22 ANDRÉ				

ANEXO G

PLANEACIÓN DE TERCERA ACCIÓN



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO.
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR.
 ESCUELA PRIMARIA OFICIAL "GRAL. GENOVEVO RIVAS GUILLEN".
 C. C. T. 24EPR0160T ZONA ESCOLAR 05 JEFATURA DE PRIMARIA 02
 DOCENTE EN FORMACIÓN: RAMÍREZ DONJUAN ANA LAURA



Evaluación	3 1 de diciembre de 2024	<p>Inicio (10 min): -Reproducir música clásica suave y cerrar los ojos. Realizar tres repeticiones de inhalar profundamente por la nariz y exhalar lentamente por la boca. Al finalizar, quedarnos en silencio durante un minuto, concentrándonos en nuestra respiración para calmarnos y estar más tranquilos. -Contestar el diario <i>Cómo me siento hoy</i>, en donde contestaran preguntas acerca de que emoción sienten antes de iniciar con las actividades.</p> <p>Desarrollo (90 min): -Entregar la hoja de trabajo <i>Recuerdo que senti...</i>, en donde describan una situación que vivieron, la emoción que sintieron y lo que pensaban. -Realizar la actividad <i>La forma de mis emociones</i>, en donde realizarán una pintura en lienzo, utilizando los colores y técnicas que consideren que les ayuda a plasmar la emoción descrita en la actividad anterior. Al finalizar pedir que pongan nombre y firma a su pintura</p> <p>Cierre (10 min): -Completar el diario <i>Cómo me siento hoy</i>, en donde responderán cuestionamientos acerca de la actividad y que emoción sintieron después de realizarla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bocina • Celular • Hojas de trabajo • Hojas opalinas • Pinceles • Popotes • Cepillo de dientes • Papel china de colores • Pinturas de colores primarios acrílicas • Tapas de refresco
------------	-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ANEXO G1

DIARIO: CÓMO ME SIENTO HOY

Fecha: jueves 4 de diciembre

Diario

1. ¿Cómo te sientes?

- Alegre
- Enojado
- Triste
- Temeroso
- Sorprendido
- Asqueado

2. ¿Por qué crees que te sientes así?

ay me dan las calificaciones en mates

3. ¿Hay algo que te gustaría cambiar de cómo te sientes?

Si tu respuesta es sí, ¿qué te gustaría cambiar?

el día

Después de la actividad:

1. ¿Cómo te sientes ahora?

- Alegre
- Enojado
- Triste
- Temeroso
- Sorprendido
- Asqueado

2. ¿Cambió tu emoción después de la actividad? Si

Si tu respuesta es sí, ¿por qué cambio?

me le bunto animo

3. ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad?

las pinturas

4. ¿Qué aprendiste sobre tus emociones hoy?

todo pero mi mamá me da q matar

Fecha: 4 de diciembre

Diario

1. ¿Cómo te sientes?

- Alegre
- Enojado
- Triste
- Temeroso
- Sorprendido
- Asqueado

2. ¿Por qué crees que te sientes así?

Porque saque 10

3. ¿Hay algo que te gustaría cambiar de cómo te sientes?

Si tu respuesta es sí, ¿qué te gustaría cambiar?

todo

Después de la actividad:

1. ¿Cómo te sientes ahora? bic

- Alegre
- Enojado
- Triste
- Temeroso
- Sorprendido
- Asqueado

2. ¿Cambió tu emoción después de la actividad? alegre

Si tu respuesta es sí, ¿por qué cambio? me sen ti tranquila

3. ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad? todo

4. ¿Qué aprendiste sobre tus emociones hoy? mucho

Fecha: 4 Dic / 2024

Diario

1. ¿Cómo te sientes?

- Alegre
- Enojado
- Triste
- Temeroso
- Sorprendido
- Asqueado

2. ¿Por qué crees que te sientes así?

no me estoy alete

3. ¿Hay algo que te gustaría cambiar de cómo te sientes?

Si tu respuesta es sí, ¿qué te gustaría cambiar?

no nada

Después de la actividad:

1. ¿Cómo te sientes ahora?

- Alegre
- Enojado
- Triste
- Temeroso
- Sorprendido
- Asqueado

2. ¿Cambió tu emoción después de la actividad? Si

Si tu respuesta es sí, ¿por qué cambio?

mi emocion

3. ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad?

pintar

4. ¿Qué aprendiste sobre tus emociones hoy?

nada

Fecha: 4/12/2024

Diario

1. ¿Cómo te sientes?

- Alegre
- Enojado
- Triste
- Temeroso
- Sorprendido
- Asqueado

2. ¿Por qué crees que te sientes así?

Porque voy a pintar y porque me siento así

3. ¿Hay algo que te gustaría cambiar de cómo te sientes?

Si tu respuesta es sí, ¿qué te gustaría cambiar?

no

Después de la actividad:

1. ¿Cómo te sientes ahora?

- Alegre
- Enojado
- Triste
- Temeroso
- Sorprendido
- Asqueado

2. ¿Cambió tu emoción después de la actividad? no

Si tu respuesta es sí, ¿por qué cambio?

no

3. ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad?

pintar las tecnicas

4. ¿Qué aprendiste sobre tus emociones hoy?

que puedo expresar mis emociones en una pintura

Producción de los estudiantes

ANEXO G2

HOJA DE TRABAJO: RECUERDO QUE SENTÍ

Fecha: HOY es Miércoles 4 de diciembre de 2024
Recuerdo que sentí...
Describe un momento que hayas vivido esta semana, donde sentiste alguna de las emociones vistas en las sesiones anteriores (alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa o asco).

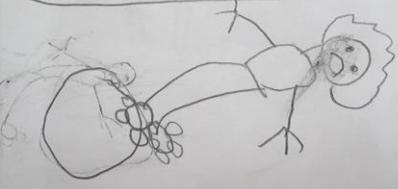
cuando mi ca y
mi senti tristeza



tristeza

Fecha: HOY es Miércoles 4 de diciembre de 2024
Recuerdo que sentí...
Describe un momento que hayas vivido esta semana, donde sentiste alguna de las emociones vistas en las sesiones anteriores (alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa o asco).

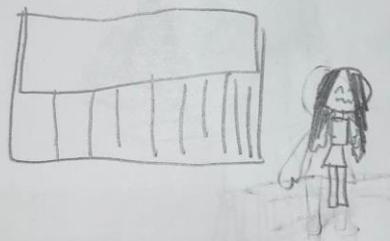
estaba en mis patines y entonces avia una pampa y me cai por no abisar que me atuden y me dolia mucho fin.



tristesesa

Fecha: 4 de Diciembre
Recuerdo que sentí...
Describe un momento que hayas vivido esta semana, donde sentiste alguna de las emociones vistas en las sesiones anteriores (alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa o asco).

que cuando Forala ^{tristeza}
no sabian
me asustaba



asco

Fecha: 4 de Diciembre
Recuerdo que sentí...
Describe un momento que hayas vivido esta semana, donde sentiste alguna de las emociones vistas en las sesiones anteriores (alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa o asco).

yo y mi primo fuimos a jugar trompas y se pega a una bolsa y tenia un Gato muerto



asco

Producción de los estudiantes

ANEXO G3

EVIDENCIAS DE TERCERA ACCIÓN



ANEXO G4

ESCALA DE VALORACIÓN.

INDICADORES			
NIVELES			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BUENO	DESTACADO
-No logra definir qué es una emoción. -No identifica correctamente ninguna de las emociones. -No asocia ninguna emoción con un color específico. -No reconoce la pintura como medio de expresión emocional. -Muestra una actitud negativa o no consciente frente a las emociones.	-Define la emoción de manera incompleta. -Identifica al menos 3 emociones correctamente. -Asocia 1-2 emociones con colores. -Reconoce parcialmente la importancia de la pintura. -Muestra actitud algo positiva, pero no siempre controla sus emociones.	-Define correctamente la emoción, pero con algunos detalles faltantes. -Identifica 4-5 emociones correctamente. -Asocia varias emociones con colores. -Reconoce la pintura como herramienta de expresión, pero no profundiza en su impacto emocional. -Muestra una actitud positiva y reconoce las emociones, pero no siempre actúa en consecuencia.	-Define con claridad y profundidad, explicando los aspectos psicológicos, fisiológicos y subjetivos. -Identifica las 6 emociones básicas correctamente, con ejemplos claros. -Asocia cada emoción básica con un color. -Reconoce detalladamente la pintura como una herramienta para la expresión emocional. -Muestra una actitud positiva y proactiva, manejando las emociones de manera saludable.

NOMBRE DEL ALUMNO	ACCIÓN 1	ACCIÓN 2	ACCIÓN 3	ACCIÓN 4
1 ABIGAIL				
2 MILLA				
3 PAULINA				
4 FRANCO				
5 RENATA				
6 CARLO				
7 VICTORIA				
8 DAMIÁN				
9 MAITE				
10 DANIELA				
11 RAÚL				
12 UJAH				
13 PAULETTE				
14 ARALE				
15 EDUARDO				
16 ETHAN				
17 JUAN				
18 REGINA				
19 CÉSAR				
20 HERMES				
21 SÓFIA				
22 ANDRÉ				

ANEXO H

PLANEACIÓN DE LA CUARTA ACCIÓN



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO.

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR.

ESCUELA PRIMARIA OFICIAL "GRAL. GENOVEVO RIVAS GUILLEN".

C. C. T. 24EPR0160T

ZONA ESCOLAR 05

JEFATURA DE PRIMARIA 02



DOCENTE EN FORMACIÓN: RAMÍREZ DONJUAN ANA LAURA

<p>Reflexión</p>	<p>4 5 de diciembre de 2024</p>	<p>Inicio (10 min): -Pedir que cada alumno elija su obra de arte final o alguna de las que realizamos durante las sesiones para que pase al frente a explicar que emoción plasmó y si esto le ayudo o no y por qué.</p> <p>Desarrollo (40 min): -Organizar el museo <i>Me expreso con el arte</i>, este museo estará dividido por 6 secciones, cada sección representará una emoción diferente que expondrá las pinturas realizadas de dicha emoción.</p> <p>Cierre (10 min): -Responder en una hoja de manera individual lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué son las emociones?• ¿Cuáles emociones básicas existen?• ¿Qué color representa cada emoción?• ¿Qué emoción sentiste mayormente durante las actividades?• ¿Seguirás usando la pintura como medio de expresión?	<ul style="list-style-type: none">• Mamparas• Cinta adhesiva• Monstruos de cartón• Hojas de trabajo
-------------------------	---------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ANEXO H1

CUESTIONARIO

Fecha: Jueves 5 de diciembre

1. ¿Qué son las emociones?
son expresiones

2. ¿Cuáles emociones básicas existen?
furia
alegría
tristeza

3. ¿Qué color representa cada emoción?
rojo — furia
amarillo — alegría

4. ¿Qué emoción sentiste mayormente durante las actividades?
alegría

5. ¿Seguirás usando la pintura como medio de expresión?
talves 😊

Fecha: Jueves 5 de Diciembre

1. ¿Qué son las emociones?
es algo con las que se puede expresar

2. ¿Cuáles emociones básicas existen?
temor, ira, alegría, tristeza, sorpresa, asco

3. ¿Qué color representa cada emoción?
temor color rojo, ira color rojo, tristeza color azul, alegría color amarillo

4. ¿Qué emoción sentiste mayormente durante las actividades?
alegría

5. ¿Seguirás usando la pintura como medio de expresión?
Si

Nombre: Eduardo Moreno Esquivel

Fecha: 5/12/2024

1. ¿Qué son las emociones? Son expresiones

2. ¿Cuáles emociones básicas existen? alegría, ira, tristeza, desagrado y miedo

3. ¿Qué color representa cada emoción? alegría amarillo, ira rojo, miedo morado, tristeza azul, desagrado verde

4. ¿Qué emoción sentiste mayormente durante las actividades? alegría

5. ¿Seguirás usando la pintura como medio de expresión? Si

Nombre: GROZ sofia zavala rodriguez

Fecha: 5/12/2024

1. ¿Qué son las emociones? un sentimiento que tienen las personas

2. ¿Cuáles emociones básicas existen? alegría, miedo, enojo, sorpresa, tristeza, asco

3. ¿Qué color representa cada emoción? alegría amarillo, tristeza azul, miedo morado, enojo rojo, sorpresa naranja, asco verde

4. ¿Qué emoción sentiste mayormente durante las actividades? alegría y sorpresa

5. ¿Seguirás usando la pintura como medio de expresión? Si

Producción de los estudiantes, el cual sirvió como evaluación final.

ANEXO H2

EVIDENCIAS DE CUARTA ACCIÓN



ANEXO H3

ESCALA DE VALORACIÓN.

INDICADORES			
NIVELES			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BUENO	DESTACADO
-No logra definir qué es una emoción. -No identifica correctamente ninguna de las emociones. -No asocia ninguna emoción con un color específico. -No reconoce la pintura como medio de expresión emocional. -Muestra una actitud negativa o no consciente frente a las emociones.	-Define la emoción de manera incompleta. -Identifica al menos 3 emociones correctamente. -Asocia 1-2 emociones con colores. -Reconoce parcialmente la importancia de la pintura. -Muestra actitud algo positiva, pero no siempre controla sus emociones.	-Define correctamente la emoción, pero con algunos detalles faltantes. -Identifica 4-5 emociones correctamente. -Asocia varias emociones con colores. -Reconoce la pintura como herramienta de expresión, pero no profundiza en su impacto emocional. -Muestra una actitud positiva y reconoce las emociones, pero no siempre actúa en consecuencia.	-Define con claridad y profundidad, explicando los aspectos psicológicos, fisiológicos y subjetivos. -Identifica las 6 emociones básicas correctamente, con ejemplos claros. -Asocia cada emoción básica con un color. -Reconoce detalladamente la pintura como una herramienta para la expresión emocional. -Muestra una actitud positiva y proactiva, manejando las emociones de manera saludable.

NOMBRE DEL ALUMNO	ACCIÓN 1	ACCIÓN 2	ACCIÓN 3	ACCIÓN 4
1 ABIGAIL				
2 MILLA				
3 PAULINA				
4 FRANCO				
5 RENATA				
6 CARLO				
7 VICTORIA				
8 DAMIÁN				
9 MAITE				
10 DANIELA				
11 RAUL				
12 LIAH				
13 PAULETTE				
14 ARALE				
15 EDUARDO				
16 ETHAN				
17 JUAN				
18 REGINA				
19 CÉSAR				
20 HERMES				
21 SOFIA				
22 ANDRÉ				

ANEXO I

GRÁFICA DE RESULTADOS



El color naranja, señala el número de alumnos y el nivel de desempeño en el que se encontraban inicialmente; mientras que el color azul, señala el número de alumnos y el nivel de desempeño que se alcanzaron en cuanto a la expresión emocional y reconocimiento de emociones por medio de la pintura al concluir con cada una de las actividades.