



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Las prácticas lectoras: Una experiencia para la motivación intrínseca

---

AUTOR: Rubí Esmeralda Martínez Hernández

---

FECHA: 07/15/2025

---

PALABRAS CLAVE: Motivación, Aprendizaje, Intrínseca, Prácticas, Creatividad

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA  
EDUCATIVO ESTATAL REGULAR**

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2021



2025

**LAS PRÁCTICAS LECTORAS: UNA EXPERIENCIA PARA LA MOTIVACIÓN  
INTRÍNSECA**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTA:**

**RUBÍ ESMERALDA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ**

**ASESOR (A):**

**DINORAH ALICIA GARZA CALVA**

**SAN LUIS POTOSÍ, S. L. P. A JUEVES 19 DE JUNIO 2025**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito RUBI ESMERALDA MARTINEZ HERNANDEZ  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**LAS PRÁCTICAS LECTORAS: UNA EXPERIENCIA PARA LA MOTIVACIÓN INTRÍNSECA**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales  para obtener el  
Título en  Licenciatura en Educación Primaria

en la generación \_\_\_\_\_ para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 19 días del mes de JUNIO de 2025.

ATENTAMENTE.

**RUBI ESMERALDA MARTINEZ HERNANDEZ**

Nombre y Firma

**AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES**

Nicolás Zapata No. 200  
Zona Centro, C.P. 78000  
Tel y Fax: 01444 812-11-55  
e-mail: cicyt@becenesp.edu.mx  
www.becenesp.edu.mx



San Luis Potosí, S.L.P., a 07 de Julio del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. MARTINEZ HERNANDEZ RUBI ESMERALDA  
De la Generación: 2021 - 2025

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

LAS PRACTICAS LECTORAS: UNA EXPERIENCIA PARA LA MOTIVACION INTRINSECA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PRIMARIA

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES  
MEDINA



DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DRA. ELIDA GODINA BELMARES

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTR. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. DINORAH ALICIA GARZA CALVA



## AGRADECIMIENTOS

La realización de este trabajo no habría sido posible sin el apoyo, la guía y la comprensión de muchas personas a lo largo de mi camino académico. Es por ello que me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento a todos aquellos que de alguna manera contribuyeron al desarrollo de este proyecto y a mi crecimiento personal y profesional.

En primer lugar, a Dios por haberme dado la oportunidad de culminar con bien esta gran meta, porque sin su guía, fortaleza y amor incondicional, no habría logrado llegar hasta aquí. Gracias, Señor, por darme la sabiduría para superar los desafíos, por la paciencia durante los momentos difíciles, y por la confianza que siempre pusiste en mí, incluso cuando las fuerzas flaqueaban.

Este logro no es solo mío, sino de tu gracia, que me ha acompañado en cada paso. Gracias por iluminar mi mente y mi corazón, por darme el valor para seguir adelante y por brindarme el apoyo de aquellos que me rodean.

A mi madre Sonia Hernández Hernández, le debo mi gratitud más profunda. Gracias por su amor, sacrificio y por haberme inculcado siempre los valores de la perseverancia, la disciplina y el compromiso. Este logro es el reflejo de su apoyo incondicional y su constante motivación para que pudiera alcanzar mis metas. Sin su respaldo emocional y moral, este proyecto no habría sido posible. quiero dedicarte este espacio de gratitud, ya que has sido la base fundamental de mi vida y el pilar que me ha acompañado en cada paso de este proceso. Tu dedicación y esfuerzo no solo me han permitido llegar hasta aquí, sino que me han enseñado a nunca rendirme, incluso en los momentos más difíciles.

Este logro es el reflejo de todo lo que me has dado a lo largo de los años: tu sabiduría, tu fortaleza y, sobre todo, tu amor. Te agradezco desde lo más profundo de mi corazón por ser mi guía, mi mayor fuente de inspiración y por siempre estar ahí, animándome a seguir adelante. Te amo y te agradezco infinitamente, mamá. Este logro es también tuyo.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a quienes me acompañaron en este proceso de titulación, aportando no solo su conocimiento y experiencia, sino también su tiempo, paciencia y compromiso. En primer lugar, agradezco profundamente a mi primera asesora, Arodi Monserrat Díaz Rocha, por su apoyo inicial, por orientarme en los primeros pasos de esta investigación y por brindarme las herramientas necesarias para comenzar a construir el enfoque de este trabajo. Su disposición y acompañamiento en esa etapa temprana fueron valiosos y marcaron el inicio de un camino que, aunque desafiante, resultó sumamente enriquecedor.

Sin embargo, deseo hacer un reconocimiento muy especial a Dinorah Alicia Garza Calva, mi segunda asesora, con quien tuve la oportunidad de concluir este proyecto. Su compromiso, cercanía y claridad fueron determinantes para consolidar y dar sentido a lo que en un inicio era solo una idea en proceso. Su orientación constante me permitió transformar mis dudas en decisiones y mis inseguridades en aprendizajes sólidos. Gracias a su guía, el proceso de elaboración de este documento dejó de ser una carga para convertirse en una experiencia formativa, útil y satisfactoria. Dinorah, gracias por creer en mí, por ofrecerme siempre una palabra justa y por brindarme no solo tus conocimientos, sino también tu confianza.

A ambas asesoras, gracias por su acompañamiento, por compartir su experiencia y por haber sido parte fundamental en la realización de este trabajo. Sin su apoyo, este logro no habría sido posible.

A mis hermanos, Ignacio Gabriel, Perla Zafiro y Gerardo de Jesús, gracias por su apoyo constante, por estar siempre a mi lado y ser un pilar fundamental en mi vida. Sus palabras de aliento y su comprensión durante los momentos difíciles me han dado fuerzas para seguir adelante. Por apoyarme en mis cosas personales mientras trabajaba y estudiaba. Agradezco profundamente las risas, los consejos y los momentos que compartimos, los cuales me ayudaron a mantenerme firme y positiva.

A mi novio Jorge Luis Martínez López, por su apoyo y amor incondicional a lo largo de todo este proceso. Su paciencia, comprensión y aliento constante me han dado fuerzas en los momentos más difíciles. Gracias por estar siempre a mi lado, por tus palabras de ánimo y por ser mi fuente de motivación en cada etapa de este trabajo. Sin tu amor y tu presencia, este logro no hubiera sido posible. Te agradezco por todo lo que me has enseñado, por creer en mí cuando más lo necesitaba, y por ser una parte fundamental de mi crecimiento personal y académico.

Quiero agradecer a mis amigos, pero en especial a Vanessa Martínez y Natalia Mendoza, quienes durante este proceso compartieron ideas, inquietudes y risas. Estuvieron conmigo en los momentos de estrés y alegrías durante este largo y retador camino. Su apoyo, confianza, soporte y cariño fueron invaluable, gracias por su amistad sincera siendo mi punto de apoyo y mi gran equipo en esos momentos.

A mi alma mater que jamás olvidaré porque me dio los mejores años de mi vida, experiencias y amistades que nunca olvidaré, a cada uno de mis maestros y maestras de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, que integraron mi formación como docente. Les agradezco por su apoyo constante, por su paciencia al resolver mis dudas, por compartir sus

experiencias, conocimientos y ofrecerme las herramientas necesarias para poder desarrollar este trabajo.

Finalmente, me gustaría agradecer a todas las personas que, aunque no están mencionadas de manera específica, de alguna forma contribuyeron a mi formación, ya sea con un gesto de apoyo, una palabra de aliento o una crítica constructiva. Cada uno de ustedes, con su forma única de ser, ha dejado una huella invaluable en mi vida, y este logro es tan mío como de todos ustedes, ya que sin su presencia y apoyo no habría sido posible llegar hasta aquí.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	10
CONTEXTO Y PLANTEAMIENTO GENERAL .....	12
Contextualización de la problemática .....	12
Justificación de la relevancia del tema .....	26
Interés personal y compromiso profesional .....	27
Planteamiento del Problema .....	28
Objetivos .....	29
Competencias del perfil de egreso .....	29
Plan de acción .....	30
Focalización del problema .....	40
Propósitos del plan de acción .....	42
Estado del Arte .....	43
Perspectiva teórica .....	49
Marco Metodológico .....	56
Cronograma y Cuadro Plan de Acción .....	60
DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS PROPUESTAS DE MEJORA .....	63
Resultados .....	93
CONCLUSIÓN .....	104
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	108
ANEXOS .....	112
Anexo A: Escala de Motivación Académica -EMA (Ajustada para los alumnos) .....	112
Anexo C: Escala de valoración primera intervención .....	115
Anexo D: Evidencia diario primer intervención .....	116
Anexo E: Planeación segunda intervención .....	117
Anexo F: Escala de valoración segunda intervención .....	119

Anexo G: Evidencia diario segunda intervención.....	120
Anexo H: Planeación tercer intervención.....	121
Anexo I: Escala de valoración tercer intervención.....	123
Anexo J: Evidencia diario tercer intervención.....	124
Anexo K: Planeación cuarta intervención.....	125
Anexo L: Escala de valoración cuarta intervención.....	128
Anexo M: Evidencia diario cuarta intervención.....	129
Anexo N: Autorización para el uso de los nombres y fotos de los alumnos para este informe.....	130
.....	130

## ÍNDICE FIGURA

Figura 1. Fachada de la Escuela Primaria Prof. Ciriaco Cruz Medina .....	13
Figura 2. Ubicación satelital de la Escuela Primaria Prof. Ciriaco Cruz Medina .....	14
Figura 3. Croquis interno de la Escuela Primaria Prof. Ciriaco Cruz Medina .....	17
Figura 4. Organigrama de la Escuela Primaria Prof. Ciriaco Cruz Medina .....	18
Figura 5. Aula sexto año .....	20
Figura 6. Alumnos sexto año .....	21
Figura 7. Gráfica primera dimensión amotivación .....	33
Figura 8. Gráfica segunda dimensión regulación externa .....	34
Figura 9. Gráfica tercera dimensión regulación introyectada .....	35
Figura 10. Gráfica cuarta dimensión regulación introyectada .....	36
Figura 11. Gráfica quinta dimensión MI al conocimiento .....	38
Figura 12. Gráfica sexta dimensión MI al logro .....	39
Figura 13. Gráfica séptima dimensión MI a las experiencias .....	40
Figura 14. Continuo de auto-determinación y tipos de Motivación .....	54
Figura 15. Gráfica dimensión MI a las experiencias .....	59

## ÍNDICE TABLAS

<i>Tabla 1. Fortalezas y áreas de oportunidad de cada alumno</i> .....	22
<i>Tabla 2. Grado correspondiente a cada razón</i> .....	31
<i>Tabla 3. Cronograma de actividades</i> .....	60
<i>Tabla 4. Plan de acción; Estrategias pedagógicas para motivar las experiencias lectoras</i> .....	60
<i>Tabla 5. Fortalezas y áreas de oportunidad de cada alumno aunándole su cambio personal</i> .....	93

## INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo, la motivación juega un papel esencial en el éxito académico de los estudiantes, ya que determina no solo el nivel de esfuerzo que ponen en sus actividades, sino también su disposición para aprender, su interés en los contenidos y su persistencia frente a las dificultades.

Este informe de prácticas es el resultado de una serie de prácticas y recopilación de datos que buscan mejorar la motivación intrínseca en los estudiantes a través de prácticas lectoras, especialmente en el último ciclo de educación primaria.

Este informe de intervención tiene como objetivo fomentar la motivación intrínseca en los estudiantes de sexto grado a través de la integración de prácticas lectoras significativas, diseñadas para generar experiencias enriquecedoras que impulsen el gusto por la lectura y desarrollen en los alumnos un compromiso autónomo con su proceso de aprendizaje.

El primer apartado se examina los diversos contextos en los que los estudiantes se desarrollan, invitando a una reflexión sobre las posibles causas de la problemática observada y si existen los recursos y espacios adecuados para abordar y solucionar la situación en los alumnos.

En el segundo capítulo, se definen los términos clave del informe de prácticas, proporcionando explicaciones basadas en las perspectivas de autores relevantes que apoyan los conceptos y aportan su visión sobre el tema tratado.

Se detalla la metodología empleada en la recopilación de datos diagnósticos, especificando las técnicas e instrumentos utilizados. Asimismo, describe la ejecución del trabajo a través de una secuencia de actividades diseñadas para su posterior implementación.

El tercer capítulo describe las cuatro sesiones llevadas a cabo, en las cuales se diseñaron e implementaron prácticas lectoras creativas orientadas a fortalecer el interés y la autonomía en el proceso lector para con ello evaluar la relación entre las experiencias significativas generadas por las prácticas lectoras y el desarrollo de la motivación intrínseca en los alumnos.

Estas actividades son útiles en el desarrollo del proceso educativo de los alumnos y están enfocados en favorecer su motivación intrínseca a través de la creatividad que surgen dentro de las prácticas lectoras.

Es crucial que los docentes consideren que las actividades deben estar siempre orientadas por una motivación adecuada, de manera que los estudiantes se sientan seguros y confiados de sí mismos al llevar a cabo cada actividad dentro del aula.

Al final del informe, se presentan las conclusiones generales sobre el trabajo realizado, evaluando las experiencias positivas y la obtención de resultados que apoyan a la mejora de la práctica docente y si se alcanzaron los objetivos establecidos mediante la implementación de la estrategia en las clases. Además, se incluyen anexos como lo son las planeaciones de cada intervención y fotografías que complementan el informe.

## **CONTEXTO Y PLANTEAMIENTO GENERAL.**

### **Contextualización de la problemática**

#### ***Contexto Externo***

El contexto en la educación precisa hoy una didactización para la comprensión y aplicación de conocimientos y aprendizajes del estudiante en su laboratorio natural, es decir, en la vida, en todo aquello que lo rodea y vive. Llamamos contexto a las relaciones dependientes y vitales dadas entre los seres y especies vivas de la naturaleza, en las interacciones de los seres humanos, en el discurso pedagógico y en la dimensión pragmática (comunicación, prácticas lingüísticas y discursivas). De manera que observamos, en las anteriores dimensiones, un escenario propicio desde la complejidad entendida como “tejido de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados, que presentan la paradójica relación de lo uno y lo múltiple” (Morin, Roger-Ciurana y Motta, 2006, p. 54).

Siguiendo a estos autores, el presente informe de prácticas recupera el contexto externo, interno y del entorno aúlico, que se explicará en los apartados siguientes.

#### **Datos de la institución educativa**

Durante este semestre comencé mis prácticas profesionales en la Escuela Primaria Prof. Ciriaco Cruz Medina, la clave del centro de trabajo (CCT) es 24DPR2667W, siendo una escuela de turno matutino cuenta con un horario de 8:00 de la mañana a 12:45 de la tarde, brindando quince minutos de tolerancia posteriores para la entrega de los niños en el portón de la escuela a la hora de salida. Zona escolar 002, sector II.



*Figura 1. Fachada de la Escuela Primaria Prof. Ciriaco Cruz Medina*

### **Ubicación de la institución educativa**

La escuela primaria se ubica en 2da privada grito de dolores número 140 en la colonia Santa Fe, perteneciente al municipio de San Luis Potosí estado San Luis Potosí, las calles aleatorias a la institución son: la Calle Grito de Dolores ubicada de forma diagonal a la Privada, así como la Avenida Dr. Salvador Nava Martínez ubicada a una cuadra de la escuela, también las Calles Primera Privada de Grito de Dolores y la Calle Plan de Iguala son calles que se encuentran por detrás de la de la escuela. Es importante mencionar que la Avenida Constitución se encuentra aproximadamente a dos cuerdas cerca de la institución y es quien hace como referencia para llegar a la primaria.



***Figura 2. Ubicación satelital de la Escuela Primaria Prof. Ciriaco Cruz Medina***

En relación con los establecimientos o locales presentes a los alrededores de la escuela primaria, se encuentra una papelería ubicada en la esquina de la privada de la institución, la cual está asentada en una casa habitación. Sobre la calle Grito de Dolores, se encuentra la vidriería Caman y la vulcanizadora “El Chino” y en la avenida Dr. Salvador Nava Martínez se ubican diferentes establecimientos como la agencia funeraria Torres, La iglesia cristiana Ágape, la Barbería 24, los talleres de reparación de autos “Confiauto” y Clutch's y Frenos Tovias; así como una tienda de accesorios de sanitarios. Por último, sobre la Avenida Constitución se encuentran diferentes locales tales como la Plaza constitución que cuenta a su vez con varios establecimientos como la farmacia Guadalajara, un gimnasio, un centro de videojuegos, un centro Movistar, una clínica dental, entre otros. En la misma avenida también se encuentra una Bodega Aurrera, una imprenta, un taller de hojalatería y pintura, así como el depósito Cri-Cri.

La colonia Santa Fe donde está ubicada la primaria cuenta con servicios públicos como lo son el agua potable, alumbrado público, drenaje y saneamiento, transporte, pavimentación, línea telefónica y recolección de basura.

## **Condiciones sociodemográficas de la colonia Santa Fe**

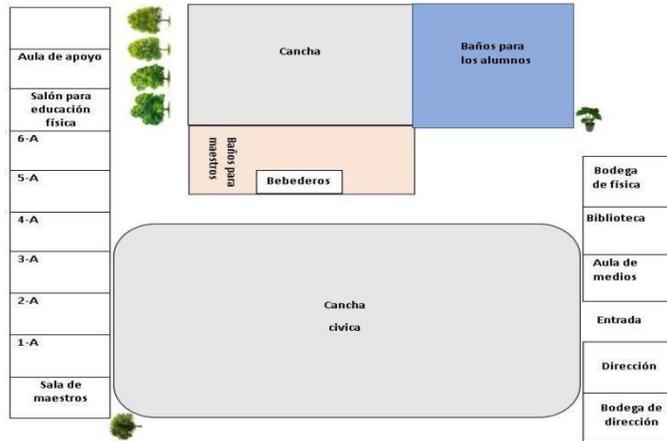
En el ámbito socio-demográfico, de acuerdo con el INEGI (2010) el número total de habitantes es de 1484; con un total de 404 viviendas de las cuales 329 se encuentran habitadas. Así mismo esta colonia cuenta con menos de 40% de población hablante de lengua indígena.

En los aspectos sociales de la colonia se encuentran diferentes conflictos sociales principalmente por delincuencia, alcoholismo y droga-dicción por lo que se le considera una de las colonias más peligrosas de San Luis Potosí. En el área económica, el lugar de trabajo de los habitantes se encuentra fuera de la colonia y su nivel socioeconómico es bajo. En los servicios o agentes de salud, los habitantes de la colonia necesitan trasladarse a los diferentes servicios médicos ofrecidos en la ciudad debido a que dentro de la colonia no están presentes. En relación a las telecomunicaciones se cuenta con teléfono e Internet público, así como señal y televisión abierta y de paga. Así mismo se cuenta con transporte público (autobús o camión) así como taxis.

## ***Contexto Interno***

### **Descripción general del interior de la escuela**

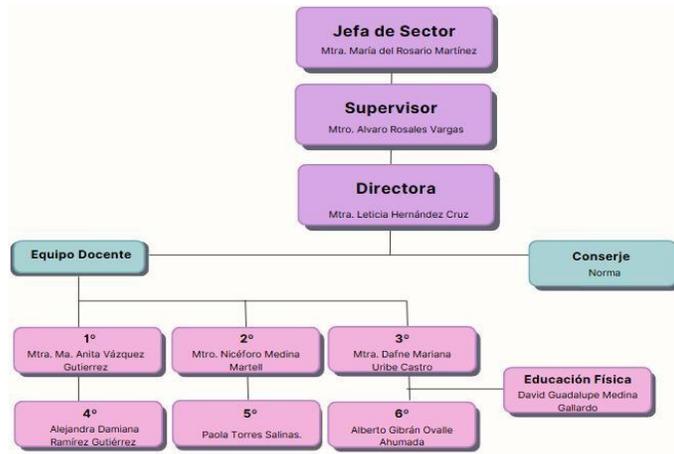
Dentro de la infraestructura interna del contexto escolar de la Escuela Primaria Prof. Ciriaco Cruz Medina, se cuenta con un total de 95 alumnos, 6 grupos y 9 personas que conforman el personal de la institución. La escuela primaria cuenta con 6 salones de clases de un tamaño adecuado para el número del alumnado, sin embargo es necesario el mantenimiento de los mismos, cada uno está destinado a cada grado, la escuela también cuenta con una dirección, bodega de dirección, sala de maestros, biblioteca, Aula de apoyo, salón de educación física, bodega de física, aula de medios, cuenta con 2 canchas una cívica (donde a la hora de recreo juegan los grupos menores como lo son 1ero, 2do y 3er año) y una más de cemento (esta la utilizan para jugar fútbol, pero estos tienen los días repartidos para grupos mayores como lo son 4to, 5to y 6to año, les dividieron en días la cancha ya que luego tenían conflictos entre ellos y para evitar eso mejor un día a la semana les toca la cancha o en ocasiones 2 dependiendo su comportamiento), de igual forma cuenta con baños de niñas y niños y dos baños uno para los maestros y otro para las maestras, no cuenta con áreas verdes como tal, pero si con algunos árboles.



**Figura 3. Croquis interno de la Escuela Primaria Prof. Ciriaco Cruz Medina**

### **Personal docente, directivos y PAAE (Grado que atiende)**

Los docentes frente a grupo son pocos y de ambos géneros lo cual propicia una sana convivencia y buena comunicación entre ellos, así como hacia los alumnos. La relación de la directora hacia los docentes es muy significativa ya que esta misma les va planteando la importancia de los valores y el trabajo colaborativo para beneficio de los alumnos, antes los padres de familia la relación tanto con los docentes y directora es notoria.



**Figura 4. Organigrama de la Escuela Primaria Prof. Ciriaco Cruz Medina**

### **Comisiones escolares**

Con base a las comisiones que se llevan dentro de la institución el itinerario lo lleva a cabo la directora de la institución, por semana cambian de grado para la guardia, en este caso los docentes que les toca la guardia tienen que llegar más temprano para así abrir la escuela y estar ahí en lo que los alumnos van llegando, es encargado del timbrado para comenzar clases e inicio y finalización del recreo la hora de salida (en la hora de salida está al pendiente de la entrega de los alumnos en la puerta y es el último docente en retirarse de la escuela una vez que se hayan ido todos los alumnos). El intendente se queda a realizar el aseo de grados menores y baños de la institución.

## *Contexto Áulico*

### **Descripción general del interior del salón**

En el caso del salón de clases de sexto año que es el grado donde estoy llevando a cabo mis prácticas, cuenta con 20 mesabancos, cuenta con un mueble donde los alumnos tienen productos de limpieza y por otro lado los libros que usan durante las clases (esto el profesor lo hace con la finalidad de que no carguen u olviden el material y no tener dificultades de trabajo, ya cuando tiene tarea de los libros solo se llevan el correspondiente).

El aula cuenta con el escritorio del profesor y su respectiva silla, 2 lockers donde el docente guarda material como hojas, marcadores, etcétera.

El salón cuenta con 2 pizarrones, el pizarrón blanco que está en la parte frontal del salón es el que se utiliza durante las clases y el que está en la parte trasera es el que los alumnos utilizan para llevar a cabo su periódico mural áulico o en ocasiones pegar trabajos. En el caso del cañón solo hay uno en toda la escuela y cada maestro tiene que llevar su laptop por si se necesita proyectar algo, de ahí en fuera, el mobiliario de cada salón está aceptable. En la parte superior del pizarrón blanco hay un ventilador. A los costados del aula están las ventanas.

En el ámbito de limpieza (cosas para hacer el aseo) cuenta con dos escobas, 1 trapeador, un bote de basura, un recogedor y cubetas.



*Figura 5. Aula sexto año*

### **Alumnos**

El grupo de sexto “A” cuenta con 20 alumnos en total de los cuales 8 son niñas y 12 son niños (de los cuales 1 alumno tiene autismo y otra distrofia muscular, estos 2 alumnos se dividen los días de la semana para asistir a clases, el alumno con autismo se presenta lunes, martes y miércoles, mientras que el de distrofia muscular solo jueves y viernes).

La mayoría de los alumnos se encuentra entre los 11 y 12 años de edad, excepto 2 alumnos que ya tienen los 13 años, por situaciones personales. En cuanto a la edad cognitiva pude observar que muchos niños se encuentran en operaciones concretas, aunque aún existen casos de alumnos que están en preoperacional, esto puede deberse a los dos años de pandemia donde el rezago de los alumnos es muy evidente.

En cuanto a la relación entre padres de familia y mi docente titular, es buena, el maestro desde un inicio ha tenido un control con los padres de familia y esto evita tener conflictos a largo plazo (lo favorable de ello es el trabajo del docente con los padres de familia ya que es el segundo año con el grupo y tiene experiencia de cómo son los padres y madres de familia).

Mientras que la relación del maestro titular y los alumnos es muy buena, mantienen el orden ante toda situación ya que el maestro desde un inicio les planteó un reglamento el cual se sigue hasta ahora, durante los trabajos en el aula, el maestro es muy ocurrente les dice palabras motivadoras para que los alumnos mejoren sus actividades o no se distraigan.

Por otro lado, mi relación con el maestro titular es muy buena, existe esa comunicación ante cualquier cosa, desde que inicié mi intervención en su aula, me ha dado el espacio necesario para llevar a cabo mis prácticas (como lo es el escritorio, el uso del pizarrón y su material como sellos, plumones, etc.), me recibió con respeto y al momento de trabajar con los alumnos no interviene de manera grosera sino al contrario, es muy respetuoso e incluso mete ejemplos más fáciles con lo que él ha trabajado para que sea un mejor aprendizaje en los alumnos. Me ofrece el apoyo ante cualquier circunstancia que se me presente y en caso de un imprevisto justificado con accesibilidad lleva a cabo lo ya planeado.

Mi relación con los alumnos es muy pacífica y tranquila, desde que inicie catalogue a los alumnos más desordenados y de ahí me agarre para que el grupo los siga por las cosas buenas, ya que son muy influyentes dentro del aula.



*Figura 6. Alumnos sexto año*

**Tabla 1.**

**Fortalezas y áreas de oportunidad de cada alumno**

No.	Nombre	Fortalezas	Áreas de oportunidad
1.	Dayana	1. Expresa de una manera muy clara sus ideas. 2. Tiene capacidad de liderar cuando se trabaja en equipo.	1. La confianza en sí misma, lo que deriva en que baje su tonalidad de voz al hablar.
2.	Hans	Es un alumno con diagnóstico en distrofia muscular, debido al clima esas fechas sus papás no lo llevaron a clases.	1. Es un alumno que asiste clases los días jueves y viernes, por lo que no se realizó la aplicación del instrumento.
3.	Eduardo	1. Es muy participativo. 2. Expresa lo que siente o piensa de manera clara y sin rodeos.	1. Lectura, escritura y Ortografía. 2. Tiene arranques de ira e impulsividad por lo que soluciona los problemas a golpes.
4.	Abril	1. Es una alumna creativa y con facilidad para el dibujo. 2. Es muy participativa y contesta lo que se le pregunta de manera correcta y con respuestas concretas.	1. Se distrae muy fácil y plática mucho. 2. En ocasiones en sus participaciones, si sus compañeros la interrumpen se observa incomoda y deja de participar, no es muy tolerante.
5.	Kenia	1. Es muy amable. 2. Es muy curiosa, esto en cuestión lo veo como beneficio por que se interesa por los temas y cosas extras que quiera saber.	1. Frente a sus compañeros le cuesta expresar sus opiniones. 2. Lectura y escritura.

6.	Zaid	<p>1. Expresa de una manera clara sus sentimientos.</p> <p>2. Lectura fluida.</p>	<p>1. Su tonalidad de voz es baja y con poca confianza</p> <p>2. Poco sociable</p>
7.	María	<p>1. Es una alumna muy creativa y ordenada.</p> <p>2. Su lectura es fluida y clara.</p>	<p>1. Inasistencia, por problemas familiares.</p> <p>2. En ocasiones se cierra a no socializar.</p>
8.	Carlos	<p>1. Es muy participativo.</p> <p>2. Apoya a los que están a su alrededor cuando termina su trabajo.</p>	<p>1. Lectura, escritura y ortografía.</p> <p>2. Disciplina.</p>
9.	Cinthia	<p>1. Es muy creativa.</p> <p>2. Curiosa (Le gusta el chisme).</p>	<p>1. Lectura, escritura y ortografía.</p> <p>2. El tono de voz es bajo cuando participa.</p>
10.	Dulce	<p>1. Creativa.</p> <p>2. Es muy ordenada.</p>	<p>1. Le cuesta socializar con los demás.</p> <p>2. Inasistencia.</p>
11.	Dylan	<p>1. Es un alumno que tiene facilidad en socializar con los demás.</p> <p>2. Muy participativo.</p>	<p>1. Disciplina.</p> <p>2. Expresar de una manera clara lo que piensa o sabe.</p>
12.	Oscar	<p>1. Trabaja con orden.</p> <p>2. Participativo.</p>	<p>1. Se come palabras al momento que redacta.</p> <p>2. Lectura.</p>

13.	Karim	<p>1. Lectura fluida.</p> <p>2. Tiene conocimiento de diversos temas, un alumno con buena disciplina.</p>	<p>1. Se le complica el expresar sus sentimientos a los demás, se guarda las cosas.</p> <p>2. Tonalidad de su voz es baja.</p>
14.	Ángel	<p>1. Expresa de una manera fluida su punto de vista ante un tema o situación.</p> <p>2. Lectura fluida.</p>	<p>1. Le cuesta socializar con los demás.</p> <p>2. Tonalidad de su voz es baja.</p>
15.	Ariadne	<p>1. Lectura fluida y escribe de una manera correcta y todo en orden.</p> <p>2. Tiene conocimiento de diversos temas, y es muy cumplida.</p>	<p>1. Le cuesta socializar con los demás.</p> <p>2. En ocasiones la confianza en sí misma.</p>
16.	Jordán	<p>1. Sociable.</p> <p>2. Expresa sus sentimientos de una manera clara.</p>	<p>1. Lectura, escritura y ortografía.</p> <p>2. Inasistencia.</p>
17.	Jovani Joshua	<p>1. Alumno con diagnóstico de autismo.</p> <p>2. Canta canciones en inglés con muy buena pronunciación.</p> <p>3. Es un alumno ordenado</p>	<p>1. Dificultad para aceptar fácilmente los cambios en el contexto</p> <p>2. Dificultad para percibir las reglas no escritas de la interacción social.</p>

18.	Antonio	1. Participativo. 2. Se le facilita expresar sus ideas.	1. Disciplina. 2. Se distrae con mucha facilidad.
19.	Ximena	1. Es muy creativa. 2. Expresa de manera muy clara sus ideas.	1. Falta de confianza en sí misma. 2. Tonalidad de voz baja
20.	Jovani	1. Cuando se trata de trabajos manuales es muy creativo y trabaja de manera ordenada y limpia	1. Lectura, escritura y ortografía. 2. Disciplina.

***Nota: Elaboración propia, esta tabla muestra las fortalezas y áreas de oportunidad de cada alumno que integra sexto año.***

## **Justificación de la relevancia del tema**

La motivación es la fuerza que mueve a realizar actividades, dirige la acción hacia un fin creando presión que lleva a actuar y conseguir lo que se propone. Participar de forma activa en la dinámica de la clase, realizar las actividades propuestas, estudiar con las técnicas adecuadas, investigar, experimentar, y aprender por descubrimiento, son aspectos relevantes escuchar, es un acto de profundo respeto y cuidado por la otra persona para promover, el vínculo, también, la autonomía y confianza (Stone, Deci, y Ryan, 2009).

La motivación es crucial en el aprendizaje porque es el factor que impulsa a las personas a comenzar, continuar y esforzarse por algo, sin motivación el interés por aprender disminuye y se dificulta el proceso de adquirir nuevos conocimientos. Primero, la motivación actúa como un motor que inicia el proceso de aprendizaje; si no estamos motivados, es probable que no tomemos la decisión de estudiar o investigar un tema. También, cuando estamos motivados, prestamos más atención y nos involucramos de manera activa, lo que mejora la retención y comprensión de la información.

La motivación, especialmente la intrínseca (cuando hacemos algo porque realmente nos interesa o nos gusta), fomenta una experiencia de aprendizaje más profunda y placentera, haciendo que el proceso sea más disfrutable y menos una obligación. La motivación también está estrechamente ligada al rendimiento, ya que quienes están motivados suelen obtener mejores resultados, no solo en el ámbito académico, sino en su vida personal y profesional. En definitiva, la motivación no solo inicia el aprendizaje, sino que lo sostiene, mejora la calidad del proceso y lo convierte en una experiencia más significativa y exitosa.

Motivar a los estudiantes mediante prácticas lectoras es fundamental porque la lectura no solo es un medio para obtener información, sino una herramienta que impulsa el desarrollo de habilidades clave para el aprendizaje y la vida en general. Cuando se fomentan prácticas lectoras motivadoras, los estudiantes se sienten más inclinados a involucrarse activamente en su educación. Al leer, los estudiantes entran en contacto con nuevos mundos, ideas y perspectivas, lo que despierta su interés por explorar más allá del aula de esta forma, las prácticas lectoras pueden ser útiles para que los alumnos desarrollen un sentido de autonomía y responsabilidad en su propio proceso de aprendizaje.

### **Interés personal y compromiso profesional.**

Principalmente elegí este tema ya que considero que la motivación es muy importante dentro del aprendizaje para realizar cualquier actividad uno mismo se pone metas y tanto él o ella, así como los de su entorno los motiva (apoyo) para que lo logren y no se rindan.

Este tema siempre me pareció peculiar ya que haciendo memoria hacia mi época de primaria fue demasiado útil para ser quien soy ahora, normalmente, como docente desconocemos los problemas que los alumnos pueden tener en casa, y la escuela se convierte simbólicamente en su segundo hogar, entonces tenemos que acogerlos de mejor manera, la motivación para mí es crear también ese vínculo con los alumnos para sacar lo mejor de ellos, se hace una relación más fuerte entre alumno-maestro y esto permite llevar a cabo las actividades planeadas con mejor interés en ellos.

El docente tiene un gran compromiso con los alumnos, por motivarlos hacer cualquier cosa mientras este sea beneficio para ellos y no necesariamente para hoy en día si no para su futuro, por ende al aplicar la motivación dentro de las practicas lectoras los

alumnos, se exponen a un vocabulario más amplio y a estructuras lingüísticas diversas, motivar mediante prácticas lectoras no solo ayuda a los estudiantes a mejorar su rendimiento académico, sino que también fomenta un amor por aprender, desarrolla habilidades críticas y cognitivas, y les da las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos del futuro. Hacerles entender que la lectura es muy importante para su vida futuro y en cualquier trato que ellos quieran realizar.

### **Planteamiento del Problema.**

Partiendo de la experiencia adquirida en las anteriores jornadas de práctica, fue muy notorio la falta de motivación hacia los alumnos tanto por parte de sus hogares, así como del maestro titular, en relación con la lectura, los alumnos estaban muy mal acostumbrados y por ende no realizaban las actividades o no se les notaba ese interés y curiosidad por abordarlas (lecturas previas ante cada situación o problema).

La problemática planteada en este documento es el trabajar con prácticas lectoras mediante la motivación intrínseca a las experiencias con los alumnos de sexto año de Primaria, ya que este problema lo van sobrellevando desde años anteriores en los cuales la motivación a la lectura era baja e impedía que los alumnos pudieran ver su mundo diferente o con visiones altas, es más que nada llevar a cabo las prácticas lectoras con relación al interés de ellos mismos, ya que muchas veces escuchaba comentarios como de aburrimiento o el simple hecho de escuchar la palabra leer era de ¡ay no que aburrido!, entre otras expresiones.

## **Objetivos**

### ***Objetivo General***

Fomentar la motivación intrínseca en los estudiantes de sexto grado a través de la integración de prácticas lectoras significativas, diseñadas para generar experiencias enriquecedoras que impulsen el gusto por la lectura y desarrollen en los alumnos un compromiso autónomo con su proceso de aprendizaje.

### ***Objetivos Específicos***

- Analizar el nivel de motivación intrínseca en los estudiantes de sexto grado al implementar las prácticas lectoras.
- Diseñar e implementar prácticas lectoras orientadas a fortalecer el interés y la autonomía en el proceso lector.
- Evaluar la relación entre las experiencias significativas generadas por las prácticas lectoras y el desarrollo de la motivación intrínseca en los alumnos.

## **Competencias del perfil de egreso**

### ***Competencias del alumno:***

Las competencias del perfil de egreso de los estudiantes de sexto grado en el campo formativo de Lenguaje, según el currículo de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), incluyen las siguientes habilidades clave:

- Desarrollo de la comunicación y expresión: Los estudiantes deben demostrar capacidades avanzadas en la oralidad, lectura y escritura, incluyendo la interpretación de diferentes textos y la creación de composiciones propias en

contextos diversos.

- **Comprensión crítica y análisis de textos:** Se espera que los alumnos puedan analizar, reflexionar y comparar información, distinguiendo contenidos relevantes y fuentes confiables.
- **Participación en prácticas sociales del lenguaje:** Los estudiantes deben ser capaces de participar activamente en prácticas lingüísticas que incluyan distintos géneros textuales, reconociendo la diversidad lingüística y cultural.
- **Uso autónomo y reflexivo del lenguaje:** Este campo fomenta la búsqueda de materiales de lectura y escritura de forma autónoma, potenciando la reflexión crítica sobre las manifestaciones culturales y artísticas.
- **Integración de diversos lenguajes:** Los estudiantes emplean múltiples lenguajes (oral, escrito, visual, corporal, etc.) para expresar emociones, ideas y conocimientos, promoviendo la inclusión y el respeto por la diversidad.

#### **Competencias profesionales de la docente en formación:**

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.
- Elabora diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje, así como las adecuaciones curriculares y didácticas pertinentes.

#### **Plan de acción.**

## Diagnóstico

El diagnóstico es de suma importancia, ya que este permite identificar los aspectos aptitudinales, actitudinales y cognitivos de los alumnos.

Para Buisan y Marin (2001: p13), "el Diagnóstico Pedagógico trata de describir, clasificar, predecir y en su caso explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluye un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación.

Para llevar a cabo el diagnóstico al grupo de sexto año, se utilizó la Escala de Motivación Académica -EMA, haciéndole ajustes para que algunas preguntas fueran más entendibles y acordes para la edad de los estudiantes (**Anexo A**). La escala esta evaluada en escala de likert donde 1 es nada y 7 es totalmente (tabla 2), donde los alumnos coloreaban el numero con el cual se sentían identificados a la oración que ahí se presentaba.

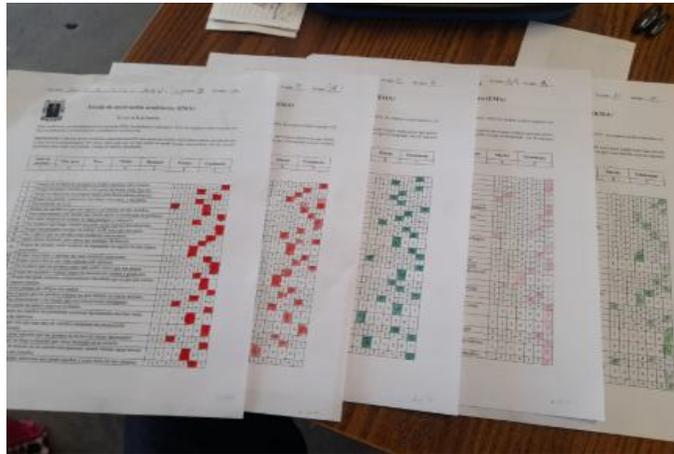
**Tabla 2.**

### **Grado correspondiente a cada razón**

Nada en absoluto	Muy poco	Poco	Medio	Bastante	Mucho	Totalmente
1	2	3	4	5	6	7

**Nota:** Esta tabla muestra el color y el numero obtenido de cada razón de la Escala de Motivación Académica EMA.

El grado tiene un total de 20 estudiantes, de los cuales el día de la aplicación asistieron 12 alumnos, por lo que los resultados son parciales del grupo total.



**Fuente:** Escala de Motivación Académica -EMA, registro fotográfico toma propia

A partir de este momento los colores están determinados por el grado correspondiente a cada razón de la tabla 2.

Se utilizó el enfoque cuantitativo para medir las variables de rendimiento académico y probar su relación con la motivación, la Escala de Motivación Académica -EMA se divide en 7 dimensiones para conocer el tipo de motivación en donde los alumnos ocupan refuerzo para poderla desarrollarla, con esto se obtuvieron los siguientes resultados:

**Primera dimensión:** La amotivación (Sig. Perteneciente o relativo a la falta de motivación) dentro de esta del grado de razón que más predominó en su totalidad fue no lo sé, no llego a entender que estoy haciendo en la escuela (Figura 7. Gráfica dimensión amotivación), esto se entiende que muchas veces dentro de la institución no se lleva una charla con los alumnos sobre el propósito que tienen cada proyecto, cada actividad llevada a cabo, la importancia de la asistencia, la relación que el estudio tiene con la vida real (para poder solucionar problemas que se nos presenten), entre muchas otras cosas. Una de las razones por la que los alumnos no sienten pertenencia a la escuela es debido al contexto en el que viven, ya que la inseguridad está siendo muy normalizada y es parte de sus

proyectos de vida a mediano plazo.

Los resultados también denotan que algunos alumnos asisten a la escuela por que los padres los obligan ir, y sinceramente esta es una situación que personalmente me da tristeza y preocupa, debido a que son alumnos que su contexto familiar es problemático y no hay respuesta de los padres. Muchas veces la rutina de lo que se hace dentro de las aulas, se vuelve común para los alumnos y esto hace que la atención a la clase se vaya perdiendo, por ello es importante ser muy didáctico para hacer interesantes y amenas las clases, buscar cosas para despertar la curiosidad y el interés en los alumnos.



**Figura 7. Gráfica primera dimensión amotivación**

A partir de este momento las gráficas muestran el número total de alumno que contestaron conforme a cada dimensión, es por ello que el número de veces contestado se repite en cada razón.

**Segunda dimensión:** Regulación externa (es la última de las regulaciones dentro de la motivación extrínseca y la más próxima a la desmotivación. Se produce cuando un

individuo realiza una actividad para conseguir una recompensa o por el simple hecho de evitar un castigo, aunque la tarea le resulte poco interesante para él). En este apartado las más predominantes fueron “porque sin mi título de primaria no podré continuar mis estudios” y “por qué quiero llevar una vida cómoda más adelante” (Figura 8. Gráfica dimensión regulación externa).

Como bien lo dice su definición, la recompensa que los alumnos buscan es para beneficios de ellos mismos hablando de un futuro, dentro de esta dimensión hubo conflicto con los salarios, entre los mismos alumnos hacían comentarios que muchas veces con el estudio el salario no es suficiente en cambio muchas veces en negocios extras es cuando generan, sin embargo, con el título de primaria ellos tendrían oportunidad de continuar la secundaria. El contexto familiar de los alumnos permite que estos conozcan sobre la importancia de terminar su educación básica, ya que esta les permitirá continuar con sus estudios y ser un ser con más preparación educativa.



**Figura 8. Gráfica segunda dimensión regulación externa**

**Tercera dimensión:** regulación introyectada (Representa una forma de motivación relativamente controlada en la que la conducta es regulada por presiones internas para evitar culpabilidad o vergüenza, o para obtener sentimientos de autoestima contingente, aumentar el ego o el orgullo (Deci y Ryan, 2002)). (Figura 9. Gráfica tercera dimensión regulación introyectada). En esta dimensión los alumnos estuvieron bajos en la siguiente razón “porque quiero demostrar que puedo aprobar y tener éxito en mis estudios”; esto muchas veces es porque los alumnos no quieren fracasar en su vida o quedarles mal a sus papás, toman mucho en cuenta lo que ellos les dicen sobre el estudio, cuando dialogamos lo toman como culpa si no les va bien y comienzan con el miedo hacia los padres.

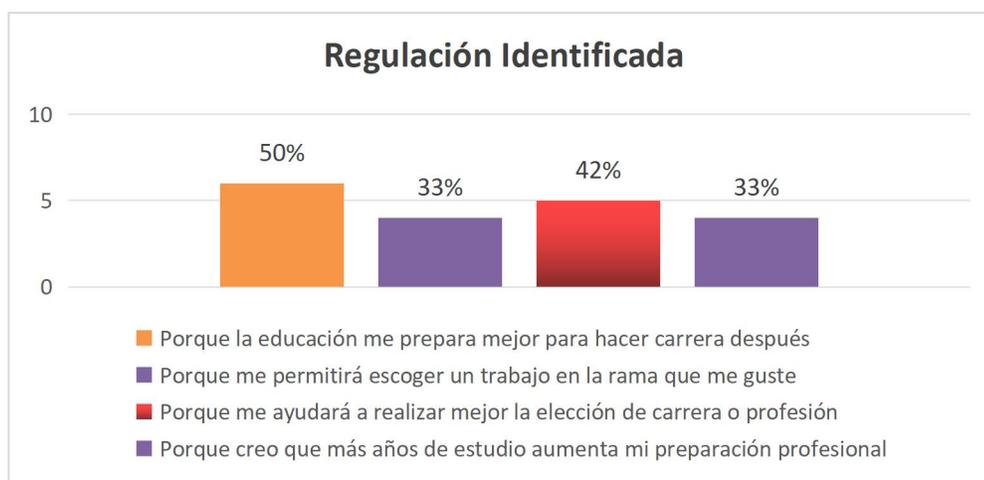


**Figura 9. Gráfica tercera dimensión regulación introyectada**

**Cuarta dimensión:** regulación identificada (es la más determinada, es decir, la regulación más próxima a la intrínseca, aunque sigue siendo extrínseca. Se produce cuando se identifican y se organizan varios criterios pertenecientes a la actividad, relacionándolos, incluso, con otros valores y necesidades) (Figura 10. Gráfica dimensión regulación introyectada). De las 7 dimensiones diagnosticadas, esta fue de las más bajas, aquí fue

donde me di cuenta que la motivación intrínseca es la que con mayor énfasis se debe desarrollar más en los alumnos. El conocimiento de los alumnos sobre las carreras existentes para poder centrarse en un futuro es muy escaso, tiene que ver con la comunicación de sus alrededores, ya que en ocasiones algunos alumnos prefieren ver lo simple o trabajos que existen en su contexto familiar o social (como barberos, estilistas, entre otros oficios).

Es por ello que las razones más bajas aquí fueron: “Porque me permitirá escoger un trabajo en la rama que me guste” y “Porque creo que más años de estudio aumenta mi preparación profesional”, como fue antes mencionado, algunos alumnos se basan en trabajos que hoy en día son muy comunes como el caso de la barbería, teniendo en cuenta que para ello hay cursos fuera de la rama escolar y ya teniendo ese conocimiento algunos no le dan la importancia que debe tener el seguir estudiando.



**Figura 10. Gráfica cuarta dimensión regulación introyectada**

**Quinta dimensión:** Motivación Intrínseca (MI al conocimiento), (Figura 11. Gráfica quinta dimensión MI al conocimiento), la cual muestra que los alumnos están

interesados en saber cosas nuevas, el poder adquirir información es muy valioso ya que nos permite comprender la realidad a través del entendimiento, la razón y la inteligencia. En nuestras vidas, desde que nacemos, nos encontramos en un entorno donde cada instante vamos conociendo y aprendiendo cosas nuevas; es decir que, desde la infancia comenzamos a aprender sobre lo que somos, de lo que nos rodea y de lo que somos capaces de hacer. A medida que pasa el tiempo los niveles de conocimientos se hacen mayores, no solo a través de la educación, también a través de las nuevas experiencias, las cuales nos ayudarán en nuestra vida cotidiana.

Por todo ello, vemos que el conocimiento es esencial, pues nos libera y nos brinda oportunidades para cualquier cosa que queramos realizar, en lo personal me gusta mucho platicar cosas que me pasan y con ello, los mismos alumnos cuentan cosas similares y relacionan los sucesos y con ello mismo se va generando ese vínculo de confianza alumno-maestro. Es de suma importancia tener al alumno interesado en los temas próximos a ver, es por ello generar clases innovadoras, interacción con cosas, es fundamental tener curiosos a los alumnos y por supuesto motivados.



**Figura 11. Gráfica quinta dimensión MI al conocimiento**

**Sexta dimensión:** MI al logro, (Figura 12. Gráfica dimensión MI al logro) esta dimensión permite ver que tan significado es alcanzar metas en los alumnos, al analizar las gráficas pude ver que en general el MI al logro tuvo un puntaje alto.

Durante mis practicas me he dado cuenta que influye mucho el acompañamiento de sus padres o algún familiar con quien los alumnos se relacione, ya que cuando se trata de calificaciones muchos alumnos se ponen feliz de haber sacado buenas notas y esto es porque sus padres los premian o las palabras que les dice les gusta y se sientes feliz, con ello vuelvo a reintegrar que influye el acompañamiento de buena manera, sin embargo así como hay casos positivos, también hay casos negativos cuando a los alumnos no se les felicita el logro que tuvieron, sin embargo siguen teniendo buenas notas para demostrarse a sí mismos que sí pudieron y sentirse bien.

Dentro de esta dimensión la razón que obtuvo menos puntuación fue “Por el gusto que me produce realizar las actividades escolares difíciles”, dentro de las actividades aúlicas los alumnos están acostumbrados a realizar las actividades más simples, dejando a

un lado las que son más complicadas, sin embargo, diciéndoles frases motivadoras, los alumnos se atreven y realizan las actividades, al finalizarlas saben que lograron algo nuevo para ellos (aprendizaje y conocimiento) y se sienten satisfechos.

Los logros de aprendizaje son entendidos como el resultado alcanzado por los estudiantes, después de haber vivenciado experiencias de aprendizaje significativo; teniendo como base la autorreflexión en acompañamiento con el docente, sobre sus conocimientos adquiridos, capacidades logradas y neo destrezas alcanzadas, Montalván (2017, citado por Leyva, 2020).



**Figura 12. Gráfica sexta dimensión MI al logro**

**Séptima dimensión:** MI a la experiencia ( Figura 13. Gráfica dimensión MI a las experiencias), esta fue la dimensión con menor puntaje, las razones de esta dimensión se basa en leer las experiencias, y al tener alumnos que no tienen la costumbre de leer no se les hace interesante de cierta manera, en comparación y haciendo énfasis a la dimensión del MI al conocimiento los alumnos platican sus experiencias así como les gusta escuchar la de los demás y con ello ir creando un aprendizaje significativo, sin embargo hay

alumnos que durante sus platicas meten cosas relacionadas a lo que leen, pero estos son alumnos a los cuales sus padres de familia o algún familiar tienen la costumbre de leerles.

Dentro de esta dimensión se genera el aprendizaje de la experiencia lectora, el cual permite al alumno alcanzar un mayor crecimiento personal a través del conocimiento de uno mismo y podría considerarse como la manera natural de aprender. Es la educación que recibimos a partir de lo que nos ocurre como consecuencia de la participación activa en los eventos de la vida (Houle, 1980). Incluye el aprendizaje que surge de las reflexiones que hacemos respecto de las experiencias cotidianas.

Con esto desarrolla diferentes formas de pensamiento que permite afrontar distintas problemáticas, aumenta la motivación del estudiante y con todo esto el aprendizaje es más eficaz y creativo cuándo se lleva a cabo a través de la experiencia y el descubrimiento.



*Figura 13. Gráfica séptima dimensión MI a las experiencias*

### **Focalización del problema**

Los resultados obtenidos del diagnóstico realizado, me permitió centrarme en la Motivación Intrínseca hacia las experiencias, ya que fue el que menor puntaje obtuvo, ya

que las dimensiones de este se basan en leer las experiencias.

Las actividades que se llevan a cabo dentro del aula sin motivación alguna, son completamente diferentes a las actividades que se llevan a cabo de manera más significativas, es por ello que mediante la Teoría de la Motivación Intrínseca o Autodeterminación, Deci y Ryan afirman que la motivación intrínseca es la tendencia a adquirir nuevos conocimientos, experiencias y aptitudes, su conceptualización sobre la motivación, Deci y Ryan sostienen que una teoría psicológica es motivacional solamente si explora la energía (generada en las necesidades) y dirección (concerniente a los procesos del organismo que le dan significado a los estímulos internos y externos, orientando la acción hacia la satisfacción de necesidades).

Es por ello que la buena enseñanza de cualquier materia o habilidad supone método, sencillez, graduación, aptitud para ponerse al nivel de las mentes estudiantes, capacidad para colocarse uno mismo en el lugar del alumno y ver las cosas desde el punto de vista de éste." Para lograr que los alumnos encuentren las clases suficientemente interesantes es necesario que el docente potencie su motivación intrínseca, es decir, el interés que sale del interior del propio alumno o alumna, también es importante ayudar al chico a que encuentre un valor en el aprendizaje que le pueda ayudar en su vida cotidiana. En ocasiones, será una utilidad claramente práctica y en otras en forma de sólida base de conocimientos y competencias que le faciliten poder desenvolverse con soltura en los retos y situaciones de la vida.

La motivación como problema ya existente desde hace ya cierto tiempo es un factor fundamental en el aprendizaje de cada alumno, ya que su manera de desenvolvimiento e interés por aprender algo nuevo son realmente limitantes, ahora bien si

creamos un ambiente de desmotivación adjuntándole las practicas lectoras realmente se llega a un caos porque en vez de hacer alumnos curiosos generamos alumnos que no están de acuerdo adentrar a conocer otro tipo de vista al ver las cosas, las practicas lectoras más la motivación permiten desarrollar un buen léxico y hacer pensar de manera eficaz y critica a las personas.

Para llevar a cabo una buena motivación intrínseca, es necesario adjuntar estrategias que tengan que ver con prácticas lectoras, ya que gracias a estas los alumnos crean ambientes de confianza, un infinito de pensamientos e ideas concretas y sobre todo y lo más importante adentramos al alumno a leer. hablando en otro campo que es la lectura los alumnos están completamente desmotivados para llevar a cabo un buen trabajo en su léxico.

La motivación es un factor fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que es la que impulsa a la persona a aprender y a desarrollar el proceso. Sin motivación, no hay interés por realizar las tareas de aprendizaje. La motivación es una actitud interna y positiva hacia el aprendizaje. Es la chispa que enciende el proceso de aprendizaje e incentiva su desarrollo.

### **Propósitos del plan de acción**

- Desarrollar la motivación intrínseca hacia la lectura en los estudiantes de sexto grado, creando un ambiente estimulante que los inspire a explorar diversos textos. A través de actividades creativas y dinámicas.
- Establecer espacios que les permitan compartir sus experiencias y pensamientos personales, se busca que los alumnos encuentren satisfacción y significado en el acto de leer (motivación al leer).

- Evaluar el fortalecimiento de la motivación intrínseca de los alumnos en relación con las experiencias significativas creadas a través de las prácticas lectoras. Observar cómo las actividades lectoras que incluyen debates, conexiones personales o lecturas interactivas impactan en la motivación interna de los estudiantes, ayudando a desarrollar su gusto y compromiso con la lectura.

### **Estado del Arte**

Se consultó en diferentes motores de búsqueda, artículos relacionados con el tema de interés, resaltando que los buscadores consultados fueron: Google académico, Yahoo y Microsoft Bing, se hizo selección de 15 artículos.

La primera ecuación utilizada para la búsqueda fue la motivación y el aprendizaje, los primeros 8 artículos hacen énfasis a la definición de motivación y como se relaciona con el aprendizaje, con ello los autores lo ven de manera fundamental para que un alumno le dé sentido a todo lo que realiza.

Tapia (2005) llevo a cabo una investigación utilizando un cuestionario (cuestionarios MAPE-2 y MAPE-3.) e incluye las diferentes pautas. Pautas al comenzar actividades, pautas al desarrollo de actividades y pautas de evaluación, de resultado a esta investigación es que la motivación influye en cada una de las actividades realizadas por los

estudiantes, de la misma manera como fuese la motivación a través de las pautas dentro de su vida diaria y con ello favorecer ese valor motivacional en cada uno de ellos.

La motivación es la fuerza que mueve a realizar actividades, es interno que dirige la acción hacia un fin creando presión que lleva a actuar y conseguir lo que se propone. Participar de forma activa en la dinámica de la clase, realizar las actividades propuestas, estudiar con las técnicas adecuadas, investigar, experimentar, y aprender por descubrimiento, son aspectos relevantes escuchar, es un acto de profundo respeto y cuidado por la otra persona para promover, el vínculo, también, la autonomía y confianza (Stone, Deci, y Ryan, 2009).

Analizando el artículo La motivación como herramienta en el aprendizaje escolar, consistía en el método de la revisión bibliográfica basándose en ella en lo expresivo y analítico para poder y argumentar y realizar la discusión y encontrar la manera de motivar a los estudiantes dentro del aula y que esta centre su mayor importancia en ellos para así ayudarlos en el aprendizaje de manera significativa, obteniendo mejores formas de hacerlo y que a su vez logren un ambiente motivado.

Dentro de esta investigación se usó como punto de partida el ciclo motivacional dado por el surgimiento de una necesidad. Esta rompe el estado de mesura en el que se encuentra una persona, produciendo un grado de tensión que lleva al individuo a desarrollar un comportamiento capaz de descargar la misma liberándolo de la inconformidad y el desequilibrio. Si el comportamiento fue eficaz, la necesidad quedará satisfecha, retornando a su estado de equilibrio anterior. Por tanto, estudiante y docente, se sientan cómodos y listos para que se lleve a cabo el aprendizaje significativo. Este factor evalúa la existencia o ausencia de conductas vinculadas con la motivación e interés del

niño en sus estudios. Se recogen aspectos relacionados con la preocupación por los estudios, interés por las tareas escolares y comportamientos descuidados en temas escolares.

Por otro lado, centrándonos más al tema de trabajo, la ecuación buscada fue motivación intrínseca a las experiencias donde fueron 7 artículos los que se analizaron, dentro de estos se hallaron diferentes investigaciones con diferentes elementos para la metodología.

Uno de los artículos investigados fue el de Melchor Gutiérrez el cual cita diferentes autores para llevar a cabo el trabajo sobre las relaciones entre la percepción del clima motivacional de la clase, las experiencias en educación física y la motivación intrínseca de los alumnos, partiendo de tres hipótesis: a) Que la percepción de un clima motivacional orientado a la maestría será un buen predictor de los aspectos positivos de la motivación intrínseca de los alumnos; b) Que la percepción de un clima de ejecución estará asociado con el factor negativo de la motivación intrínseca (tensiónpresión); y c) Que cuanto más positivas sean las experiencias vividas en EF, mayor será su capacidad predictiva sobre la motivación intrínseca de los alumnos.

Utilizaron la siguiente metodología *participantes y procedimiento*, procedimiento incidental o por conveniencia. Una muestra de 2189 alumnos de 13 a 17 años de edad completó las versiones españolas de la Escala de Percepción del Clima Motivacional (PMCS) y el Cuestionario de Motivación Intrínseca (IMI). Con ello obtuvieron los siguientes resultados *Propiedades psicométricas de los instrumentos: Escala de Percepción del Clima Motivacional (PMCS)*. El AFC al que se sometieron los datos obtenidos con esta escala mostró un buen ajuste del modelo original a los

datos. *Cuestionario de Motivación Intrínseca (IMI)*. Los coeficientes de consistencia interna obtenidos fueron: *Interés-diversión* (alpha = .86), *Percepción de competencia* (alpha = .80), *Esfuerzo importancia* (alpha = .81), y *Tensión-presión* (alpha = .67).

En esta primera investigación se suma a la literatura existente con la exploración de las relaciones entre la percepción de los alumnos sobre del clima motivacional de la clase y su motivación intrínseca en EF, y contempla, además, la importancia de que recuerden de forma positiva sus experiencias en EF.

Otro artículo fue el de Promoción de la actividad física en adolescentes: rol de la motivación y autoestima, donde se examinó la relación entre la satisfacción de las necesidades psicológicas básicas, la motivación intrínseca, la autoestima y la intención futura de ser físicamente activo. La satisfacción de las necesidades de autonomía, competencia y relación con los demás tendrá un efecto positivo sobre la motivación intrínseca quién a su vez influirá sobre la autoestima teniendo esta última un efecto positivo en la intención de ser físicamente activo en el futuro.

Los resultados de esta investigación señalan el rol mediador de la autoestima entre la motivación intrínseca y la intención de realizar actividad física, cobrando en el modelo una especial importancia la satisfacción de competencia tal y como apuntaban estudios anteriores.

Otro artículo muy interesante fue el de necesidades psicológicas básicas, motivación intrínseca y propensión a la experiencia autotélica en el ejercicio físico, Partiendo de una situación en la que existen pocas investigaciones sobre las características del *flow* y la motivación en el ejercicio físico no competitivo, este estudio analizó las relaciones entre la teoría de la autodeterminación y la propensión a la experiencia

autotélica. Partiendo de la revisión de la biografía especializada, se hipotetizó que la satisfacción de las necesidades de autonomía, competencia y relación con los demás predeciría positivamente la motivación intrínseca y ésta a su vez la propensión a la experiencia autotélica. En esta investigación se utilizó una muestra de 479 practicantes de actividades físico-deportivas no competitivas con una edad media de 29.07 años. Se emplearon la Escala de las Necesidades Psicológicas Básicas en el Ejercicio, el factor regulación intrínseca del Cuestionario de la Regulación de la Conducta en el Ejercicio-2 y el factor experiencia autotélica de la Escala de Flow Disposicional-2.

Los resultados del modelo de ecuaciones estructurales mostraron que las percepciones de autonomía y relación con los demás predijeron positivamente la motivación intrínseca y ésta predijo positivamente la propensión a la experiencia autotélica. El modelo fue invariante por género. Los resultados del modelo de ecuaciones estructurales señalaron que la percepción de autonomía y relación con los demás predecía de forma positiva la motivación intrínseca, mientras que la competencia percibida no lo hacía de forma significativa. La motivación intrínseca predecía positivamente la propensión a la experiencia autotélica.

Este estudio aporta información relevante para desarrollar una mayor propensión a percibir la experiencia autotélica en el ejercicio físico con el objetivo de fomentar la adherencia a la práctica deportiva. La satisfacción de las necesidades psicológicas básicas de autonomía y relación con los demás predijo positivamente la motivación intrínseca y ésta a su vez la propensión a la experiencia autotélica.

Por último, se consultó el artículo la motivación intrínseca según Ryan & Deci y algunas recomendaciones para maestros. Se presenta una reseña de estos conceptos y sus

específicas relaciones con la motivación intrínseca. Adicionalmente, se expone un conjunto de recomendaciones para maestros que buscan estimular la motivación intrínseca en estudiantes.

El enfoque de Richard Ryan y Edward Deci constituye un acercamiento muy coherente y con sólido respaldo empírico. Contempla no solamente la descripción del fenómeno; establece también las etapas en las que se sitúan las personas en función de su mayor o menor identificación con lo intrínseco. Además, nos advierte de las características que deben poseer las recompensas para no perjudicar la motivación intrínseca de las personas.

Esta investigación conlleva a algunas recomendaciones dirigidas a alimentar la motivación intrínseca en el aula, esto es, en los estudiantes. **(9 recomendaciones en el documento)** A modo de **Anexo**, un breve cuestionario enderezado a servir como instrumento de autodiagnóstico. Busca ayudar al maestro a determinar cuánto se estimula la motivación intrínseca en su asignatura.

Los artículos en los que más me centre ayudaron a comprender como es que estas investigaciones impactan en las personas que fueron muestra de ellas y fue beneficio para mi ya que comprendí el origen de mi tema a tratar.

## **Perspectiva teórica**

### ***Marco Teórico***

En este apartado se abordan las principales teorías relacionadas con la motivación, así como su impacto en las experiencias cotidianas y en la toma de decisiones de las personas. El análisis permite explorar diversos enfoques y perspectivas sobre las características intrínsecas del ser humano, y cómo estas influyen en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades sociales. En este contexto, la falta de motivación se identifica como uno de los principales desafíos en el ámbito escolar y en los procesos educativos.

### **Breve conceptualización sobre la motivación**

La motivación no es un proceso unitario, ya que abarca diversos componentes. Se puede definir como un conjunto de procesos involucrados en la actividad, dirección y persistencia de la conducta. Por lo tanto, es un pilar fundamental en el proceso de aprendizaje y, en términos generales, se puede afirmar que es la base que impulsa al ser humano, permitiéndole modificar su conducta personal, social y estudiantil. Un ejemplo claro es que la motivación es la fuerza que nos lleva a realizar actividades, como cuando estamos motivados por la voluntad de hacer algo.

La motivación juega un papel crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que influye directamente en la actitud y el compromiso de los estudiantes hacia las tareas académicas. Según Castro y Vega (2021), la motivación es el motor que no solo impulsa, sino que también orienta y guía el camino hacia el éxito. Además, constituye un aspecto esencial, ya que fomenta la disposición para llevar a cabo acciones coherentes, lo que propicia la convivencia durante el proceso social y cultural.

La motivación pedagógica es vital en el ámbito educativo, favoreciendo los

aprendizajes. Un ejemplo claro es la motivación a través del juego, que no solo beneficia el proceso de aprendizaje, sino que también favorece el desarrollo integral de los estudiantes en aspectos cognitivos, lingüísticos, sociales y emocionales. Este enfoque permite la experiencia y la exploración de los niños (Muñoz, 2019). Por lo tanto, la motivación es crucial en el momento de aprender, ya que está directamente vinculada con la disposición del alumno y su interés por aprender. Sin el esfuerzo del estudiante, el trabajo del docente pierde relevancia.

Por ello, se considera que, mientras más motivado esté el alumno, más aprenderá y logrará un aprendizaje significativo con mayor facilidad.

La motivación para el aprendizaje varía según los niveles educativos. De este modo, la misma motivación no es aplicable a los niveles inicial, primario, secundario y superior. En cada uno de estos niveles, la motivación responde a prácticas sociales, culturales y educativas.

Por ejemplo, en los niveles inicial y primario, los docentes son grandes motivadores mediante el juego, cuya relevancia es significativa en el contexto educativo (Muñoz, *et al.* 2019).

En todo caso, la falta de motivación se señala como una de las principales causas del deterioro en el aprendizaje, siendo uno de los problemas más graves en la educación formal. Los factores motivacionales desempeñan un papel importante en la organización y orientación de la conducta positiva del estudiante frente al proceso de aprendizaje, ya que la motivación contribuye a desarrollar sus capacidades, superar limitaciones y atender sus intereses. Uno de los factores que más condicionan el aprendizaje es la motivación con la que este se enfrenta.

Por ello, para fomentar que los alumnos se interesen y se esfuercen por comprender y aprender, diversos investigadores han estudiado los factores que influyen en dicha motivación y han desarrollado modelos instruccionales para crear entornos de aprendizaje que faciliten una motivación adecuada (Tapia, 2005).

Es cierto que las actividades académicas tienen varios significados. En los contextos académicos, tanto la actividad de los alumnos al intentar aprender como el logro o fracaso en alcanzar los objetivos establecidos son objeto de evaluación. Obtener calificaciones positivas brinda seguridad, una seguridad básica, que es la principal razón por la cual los estudiantes estudian: para aprobar.

Es razonable afirmar que la motivación es una herramienta esencial en el aprendizaje. De este modo, podemos decir que el alumno aprende cuando lo desea y siente la necesidad de hacerlo. Para lograr que los estudiantes aprendan, no basta con explicar bien la materia o exigirles que aprendan. Es necesario captar su atención, crear en ellos un genuino interés por el estudio, estimular su deseo de alcanzar los resultados esperados y cultivar el gusto por los trabajos escolares (Liceth y Alberto, 2019).

Por otro lado, la motivación se manifiesta de manera interna o externa. En el primer caso, se denomina motivación intrínseca, que responde a las necesidades del estudiante para cubrir aspectos básicos como la confianza, el afecto, el cariño, la seguridad, la identidad, la autoestima y la autonomía, entre otros.

En el segundo caso, se conoce como motivación extrínseca, que está relacionada con las estrategias empleadas por los docentes para promover el crecimiento, desarrollo y oportunidades de aprendizaje del alumnado. Su objetivo principal es la formación de la personalidad del estudiante y su autorrealización. Para que el proceso de aprendizaje sea

óptimo, es necesario que exista tanto motivación interna como externa por parte del alumno. Ambas se interiorizan y se reflejan a través de la observación y la imitación de los miembros del entorno educativo, como profesores, compañeros, familias y personal administrativo. Además, fuera de este entorno, los factores socioculturales pueden influir significativamente en el estudiante, como las relaciones interpersonales con amigos.

El mecanismo de la motivación intrínseca se fundamenta en la inclinación hacia el interés voluntario y el sondeo, aspectos clave para el avance epistemológico, social y político del sector estudiantil (Aguilar, 2016). La motivación intrínseca se basa en vivencias y sentimientos de eficacia y dominio. A diferencia de la motivación extrínseca, que se enfoca en recompensas externas, la motivación intrínseca surge de la satisfacción y disfrute en la realización de una actividad. Por ejemplo, cuando nos involucramos en un voluntariado o dedicamos tiempo a nuestros hobbies, estamos experimentando motivación intrínseca.

Platón, por ejemplo, hablaba de la búsqueda del conocimiento como una motivación intrínseca, mientras que Aristóteles destacó la importancia de la autorrealización y la felicidad. Para algunos autores, la motivación intrínseca es la verdadera motivación, aquella que debería ser despertada en las personas para lograr un cambio o progreso real en su comportamiento. Estar motivado intrínsecamente es asumir un problema como un reto personal, enfrentarlo solo por el hecho de hallar su solución, sin esperar recompensas externas (Jiménez, 2007). Este concepto ha sido comprobado empíricamente.

La motivación intrínseca surge de los incentivos presentes en la tarea misma, como su dificultad o el desafío que representa para el sujeto emprenderla y concluirla satisfactoriamente. Deci y Ryan (citado por REEVE, 2010, p. 130) exponen que: "Es la

inclinación innata de comprometer los intereses propios y ejercitar las capacidades personales para, de esa forma, buscar y dominar los desafíos máximos". La motivación intrínseca emerge espontáneamente de las necesidades psicológicas orgánicas, la curiosidad personal y los esfuerzos innatos por crecer.

Más recientemente, los psicólogos Edward L. Deci y Richard M. Ryan (1985) desarrollaron la teoría de la autodeterminación, que explora la motivación intrínseca y su relación con la competencia social y la autodeterminación. Según esta teoría, la motivación intrínseca surge dentro del individuo y se dirige hacia la exploración, la experimentación, la curiosidad y la manipulación.

### ***Teoría de la autodeterminación:***

Esta teoría se basa en la idea de que los seres humanos son agentes activos que se esfuerzan y crecen constantemente dentro de sus contextos sociales.

La teoría de la autodeterminación (Deci y Ryan, 1985) sostiene que los sentimientos de competencia y autoeficacia durante la acción incrementarán la motivación intrínseca solo si van acompañados de un sentido de autonomía, es decir, de autodeterminación. Esta teoría, planteada en los años 80 por los norteamericanos Ryan (2009) y Deci (2000, 2000a, 2002, 2006), postula que las personas anhelamos ser los gestores de nuestra propia existencia. Esto sucede únicamente cuando somos nosotros mismos quienes decidimos que nuestras preferencias, gustos personales e intereses orienten nuestras decisiones y acciones.

La satisfacción de esta necesidad básica de autodeterminación eleva la motivación intrínseca, es decir, el gusto o placer de realizar una actividad sobre la cual se ejerce el control.

El proceso de internalización de los motivos, o la transformación de lo extrínseco en

intrínseco, atraviesa varias etapas, las cuales se describen en el Cuadro 1:

- **Motivación externa:** Es la primera etapa. Ocurre cuando el sujeto no emprende una tarea por considerarse inadecuado para ella.
- **Regulación externa:** La tarea o acción se realiza para obtener una recompensa o evitar un castigo.
- **Regulación introyectada:** Aparece cierto control por parte del sujeto, quien, con sus acciones, puede determinar la obtención de recompensas y la evitación de castigos.
- **Regulación identificada:** El sujeto reconoce el valor intrínseco de la tarea. Aunque no ignora los aspectos extrínsecos, ha avanzado hacia lo interno.
- **Regulación integrada:** El valor de la conducta en cuestión se vincula o asocia al sentido del yo. Este momento no equivale exactamente a motivación intrínseca, pero representa el último paso antes de reconocer el valor personal de llevar a cabo la tarea.

<b>Comportamiento</b>	No autodeterminado					Auto-determinado
<b>Motivación</b>	Escasa	Motivación extrínseca				Intrínseca
<b>Estilo regulador</b>	Poca regulación	Regulación externa	Regulación introyectada	Regulación Identificada	Regulación Integrada	Regulación intrínseca
<b>Lugar de causalidad</b>	Impersonal	Externo	Algo externo	Algo interno	Interno	Interno
<b>Proceso regulador relevante</b>	No intencional, no valoración, incompetencia, falta de control	Sumisión, Recompensas y castigos externos	Autocontrol, ego involucrado, recompensa y castigos internos	Importancia Personal, Valoración consciente	Congruencia, conciencia, síntesis con el yo	Interés, placer, satisfacción inherente

**Figura 14. Continuo de auto-determinación y tipos de Motivación**

Por lo tanto, para que un individuo experimente un alto nivel de motivación intrínseca, debe satisfacer sus necesidades tanto de competencia como de autonomía.

## **Estrategias**

Muñoz *et al.* (2019) sostienen que el juego es una de las mejores estrategias para generar motivación en los estudiantes, y esta estrategia es aprovechada y utilizada por los docentes interesados en promover aprendizajes significativos.

En el marco de la motivación en el aprendizaje, es fundamental tener en cuenta los niveles de concreción curricular para diseñar estrategias que fomenten el interés y la participación de los alumnos. Entre los principales niveles de concreción curricular se encuentran el currículo nacional, que establece los objetivos generales y los contenidos comunes para todo el país; el currículo regional, que adapta esos contenidos a las particularidades de cada región o comunidad autónoma; y el currículo institucional, que se centra en la planificación específica de cada centro educativo.

### **Marco Metodológico**

El marco metodológico es el conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que incluye las técnicas de observación y recolección de datos, determinando el “cómo” se realizará el estudio, esta tarea consiste en hacer operativa los conceptos y elementos del problema que estudiamos, Franco (2011 p.118).

Para llevar a cabo el diagnóstico se utilizó la Escala de Motivación Académica - EMA, haciéndole ajustes para que algunas preguntas fueran más entendibles y acordes para la edad de los estudiantes.

Este diagnóstico se aplicó al grupo de 6to año, el cual cuenta con 20 estudiantes, pero el día de la aplicación solo asistieron 12 alumnos. Se utilizó el enfoque cuantitativo para medir las variables de rendimiento académico y probar su relación con la motivación, la Escala de Motivación Académica -EMA se divide en 7 dimensiones para conocer el tipo de motivación en donde los alumnos ocupan refuerzo para poderla desarrollarla más.

Al analizar los datos obtenidos se generó una investigación mixta, cualitativa ya que la Escala aplicada integraba preguntas en las cuales se generaba una comprensión más concreta y durante el diagnóstico se amplió más el panorama de las respuestas obtenidas, y por otro lado cuantitativa, como se ha mencionado con anterioridad, ya que, gracias al tener una muestra clara, analizándolos de manera numérica y así poderlos gratificar.

El enfoque es descriptivo, ya que se detalla y caracteriza de manera precisa información sobre lo que he estado trabajando durante este tiempo en mis prácticas.

A través de este enfoque, se pretende proporcionar una visión clara sobre la motivación intrínseca a las experiencias a través de prácticas lectoras, así como mi

intervención dentro del aula. El objetivo principal es generar un retrato fiel de la realidad observada, describiendo sus características más importantes y las relaciones entre las distintas variables, para ofrecer una comprensión más profunda a mi tema.

Como metodología tomé como base el ciclo reflexivo de Smyth (1991). En este ciclo, se destaca la importancia de observar y analizar las consecuencias de las distintas conductas y materiales en los alumnos, y aprender a realizar ajustes continuos en la enseñanza, basándose en las observaciones y comentarios de los estudiantes.

Este enfoque parte de una descripción detallada de la práctica docente a nivel de aula o departamento, y, al confrontarse con la perspectiva de los propios docentes, permite identificar y aclarar los patrones cotidianos de la acción educativa. Finalmente, el proceso culmina en una fase de reconstrucción, donde se elaboran nuevos y más apropiados modelos de enseñanza.

Los tres puntos clave que se mencionan para fomentar la reflexión sobre nuestra práctica docente son los siguientes: el ciclo reflexivo de Smyth consta de cuatro etapas, en las cuales surgen preguntas que buscan ser resueltas:

1. **Descripción:** ¿Qué es lo que hago?
2. **Información:** ¿Cuál es el sentido de la enseñanza que imparto? ¿Qué significa lo que hago?
3. **Confrontación:** ¿Cómo llegué a ser de esta forma? ¿Cuáles son las causas detrás de ello?
4. **Reconstrucción:** ¿Cómo podría realizar mi práctica de otra manera?

A continuación, presento una breve descripción de cada una de estas etapas:

**Descripción:** La reflexión sobre la práctica comienza con la descripción detallada, a través de textos narrativos, de los eventos y momentos críticos ocurridos en la enseñanza.

**Información:** Es necesario hacer explícitos los principios que informan o motivan nuestras acciones. Esto implica desarrollar una teoría que explique las razones subyacentes y profundas que justifican lo que hacemos. Los principios implicados constituyen una estructura perceptiva que, de manera parcial, permite interpretar y reconstruir las dimensiones curriculares, filtrando y contextualizando el currículo del aula.

**Confrontación:** En esta fase, se cuestiona la forma en que realizamos nuestras prácticas, situándolas en un contexto biográfico, cultural, social o político, que explique por qué se emplean ciertas metodologías en el aula. Como señala Smyth (1991: 285): "Vista de esta forma, la enseñanza deja de ser un conjunto aislado de procedimientos técnicos y se convierte en una expresión histórica de unos valores construidos sobre lo que se considera importante en el acto educativo".

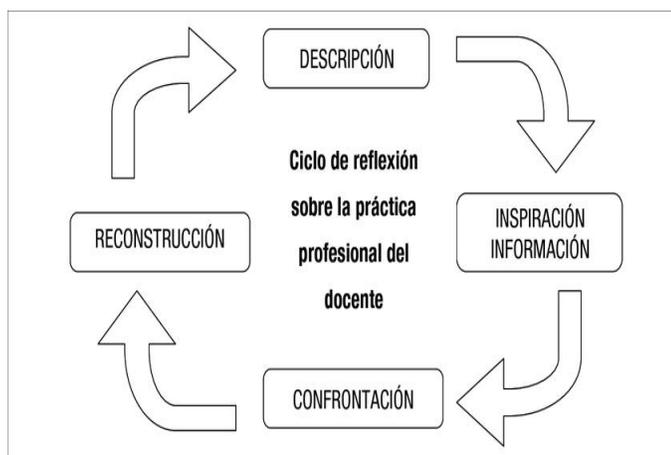
El círculo de reflexión y cambio se amplía desde las dimensiones didácticas hacia la integración de la acción en el aula dentro de los contextos institucional y social más amplios.

**Reconstrucción:** Una vez reflexionadas las prácticas, se utilizan las descripciones previas como base para futuros debates y desarrollos (Smyth, 1991, p. 282).

En este proceso se implementan encuestas a estudiantes y docentes, y tras analizar las respuestas, se logran identificar las principales causas de los problemas interpersonales en el aula. Con esta información, se diseñaron diversas estrategias enfocadas en trabajar

prácticas lectoras para fomentar la motivación intrínseca a las experiencias en los alumnos del grupo 6ºA.

Es crucial reconocer la importancia de crear espacios destinados a la planificación, análisis y reflexión, tanto individuales como colectivos, que no solo impulsen nuestro desarrollo como docentes, sino que también motiven a nuestros estudiantes. Al promover estos espacios, podemos generar un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo, donde los estudiantes se sientan escuchados y valorados. Estas prácticas no solo mejoran nuestra enseñanza, sino que también motivan a los alumnos a involucrarse activamente en su proceso educativo, favoreciendo su desarrollo integral y su interés por aprender.



**Figura 15. Gráfica dimensión MI a las experiencias**

## Cronograma y Cuadro Plan de Acción

**Tabla 3.**

### *Cronograma de actividades*

Actividad/ Mes	Octubre	Noviembre	Diciembre
<b>A explorar las tablas de Henry</b>			
<b>De letras, pinturas y paisajes</b>			
<b>Calaveritas Literarias</b>			
<b>Cuentos Navideños</b>			

Nota: Elaboración propia, esta tabla muestra la organización de las actividades llevadas a cabo en los meses de octubre y diciembre.

**Tabla 4.**

### *Plan de acción: Estrategias pedagógicas para motivar las experiencias lectoras*

Actividad	Título	Propósito	Materiales	Espacio para llevarla a cabo
1	<b>A explorar las tablas de Henry</b>	Estimular el interés, la creatividad y la organización en la creación de cuentos través de las tablas de Henry.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tablas de Henry.</li> <li>● Hojas de máquina.</li> <li>● Colores.</li> <li>● Cuentos.</li> <li>● Cubo de preguntas.</li> </ul>	En la biblioteca escolar.
2	<b>De letras, pinturas y paisajes</b>	Potenciar el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo no solo su crecimiento cognitivo, sino también el fortalecimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas blancas</li> <li>● Lápices</li> <li>● Fotografías de</li> </ul>	En el aula y cancha.

		de habilidades clave como la creatividad, la curiosidad y la expresión personal. A través de actividades artísticas, los estudiantes exploran diferentes formas de comunicación, lo que les permite expandir su capacidad de pensamiento crítico, resolver problemas de manera innovadora y aprender a percibir el mundo de manera más profunda y reflexiva	<p>pintores (clásicas y abstractas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acuarelas.</li> <li>● Colores, crayones, etc.</li> </ul>	
3	<b>Calaveritas Literarias</b>	Fomentar la creatividad promoviendo la escritura y lectura. Son una forma de expresión creativa que permite a los estudiantes jugar con las palabras, las rimas y las estructuras literarias. Esto estimula su imaginación y les da la libertad de experimentar con el lenguaje, los estudiantes son motivados a escribir y leer de manera lúdica, lo que fomenta el amor por la literatura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas blancas.</li> <li>● Papel china y fomie.</li> <li>● Cartón.</li> <li>● Pegamento y tijeras.</li> <li>● Pegamento</li> <li>● Margen de la calavera.</li> <li>● Colores.</li> </ul>	En el aula

4	<b>Cuentos Navideños</b>	Fomentar la motivación en los estudiantes a través de una actividad creativa y significativa que les permita explorar su imaginación y expresarse de manera libre y personal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vasos.</li> <li>● Fomie.</li> <li>● Algodón.</li> <li>● Silicón.</li> <li>● Hoja de trabajo.</li> <li>● Cuaderno</li> <li>● Hojas de máquina.</li> <li>● Colores.</li> <li>● Crayolas.</li> </ul>	Fuera del salón
---	--------------------------	---	--	-----------------

*Nota: Elaboración propia: Esta tabla muestra la estructura de cada actividad, su propósito, materiales y el área en donde serán aplicadas.*

## DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS PROPUESTAS DE MEJORA

### *Primera Intervención*

La motivación desempeña un papel fundamental en el desarrollo de las prácticas lectoras en el aula, ya que constituye el motor que impulsa el interés y el disfrute por la lectura. Cuando los estudiantes están motivados, no solo se sienten más inclinados a leer, sino que también se involucran de manera más profunda con los textos, lo que favorece una comprensión más enriquecedora y un mayor desarrollo de sus habilidades lectoras.

Una motivación elevada puede ser un factor determinante para que los alumnos se enfrenten con entusiasmo a la lectura, superen sus dificultades y exploren diferentes géneros y temáticas. Además, fomenta la curiosidad y el deseo de descubrir nuevos mundos a través de los libros, lo que contribuye al enriquecimiento de su vocabulario, al desarrollo de su capacidad crítica y al fortalecimiento de sus habilidades cognitivas.

Como docentes, es fundamental crear un ambiente en el aula que inspire y motive a los estudiantes a leer. Esto puede lograrse mediante la selección de textos que sean interesantes y relevantes para ellos, ofreciendo espacios para la expresión de sus ideas y opiniones sobre lo leído, y diseñando actividades que conviertan la lectura en una experiencia lúdica y significativa. De esta manera, no solo se mejora la competencia lectora, sino que también se cultiva el amor por la lectura, un amor que puede perdurar mucho después de finalizar la educación.



*Fuente: Registro fotográfico toma propia*

De acuerdo con el diagnóstico realizado, los alumnos y alumnas del grupo 6<sup>o</sup>A presentan bajos niveles de motivación intrínseca hacia las experiencias lectoras, ya que este aspecto obtuvo el puntaje más bajo. Esto se debe a que las dimensiones evaluadas se centran en la percepción de la lectura como una experiencia enriquecedora.

Por esta razón, la primera actividad planeada que implementada en el aula fue “A explorar las Tablas de Henry” (**Anexo B**).

Estas tablas son herramientas pedagógicas utilizadas en la educación primaria, particularmente en la enseñanza de la creación de cuentos. Las Tablas de Henry son recursos que pueden ayudar a los niños a desarrollar su creatividad y estructura narrativa al escribir historias.

En este contexto de lectura, las Tablas de Henry suelen ser matrices o esquemas que incluyen diversos elementos como personajes, lugares, situaciones, problemas y soluciones.

Los estudiantes seleccionan o combinan elementos de las tablas para crear sus

propios relatos. La idea es guiarlos en el proceso de escribir un cuento de manera estructurada y divertida.

Esta actividad tiene como propósito estimular el interés, la creatividad y organización en la creación de cuentos libres, mediante el uso de Tablas de Henry. De esta manera los alumnos desarrollaron habilidades que les permitirán expresar emociones e intereses particulares.

Alonso (2012) resalta que la característica más notable, que dificulta el aprendizaje de la lectura es la falta de motivación y todo lo que tenga que ver con el aprendizaje escolar. La motivación está estrechamente relacionada con la actividad intelectual y formativa que genera el proceso de enseñanza – aprendizaje y el efecto resultante es la adquisición de conocimientos, habilidades y vivencias que incidirán positivamente en el comportamiento intelectual y en la actitud ante la búsqueda de otros conocimientos.

Maslow (2015) afirma que el interés hace referencia a la atención selectiva dentro del campo, la necesidad implica falta o carencia de algo que puede ser suministrado por una determinada actividad. El valor implica una orientación a la meta o metas centrales de la vida del sujeto, y en cuanto a la actitud está formada por tres componentes: cognitivo (ideas o creencias), emocional (sentimientos) y conductual (conducta, acción). La aspiración se refiere a la expectativa de alcanzar un nivel determinado de logro.

El juego ocupa el primer lugar dentro de los métodos prácticos, constituye una actividad divertida y creativa por excelencia en la edad preescolar y posee un lugar importante en la vida de los niños. Autores como Gallardo López (2018), definen el juego

infantil como una actividad placentera, libre y espontánea que se realiza con el objetivo de divertirse, ayuda a los niños a conocerse a sí mismos, a interiorizarse en el medio en el que se desenvuelven, a comprenderlo y relacionarse con otros, es de suma importancia para el desarrollo físico, cognitivo, afectivo, social y moral de los niños.

Las tablas de Henry permiten a los alumnos:

- La estructuración del cuento: ya que ayudan a los niños a planificar las partes de una historia, como los personajes, el escenario, el conflicto y la resolución. Así, tienen una guía clara de cómo estructurar sus ideas para crear un relato coherente.
- Desarrollo de personajes: Lo utilizaron para definir características de los personajes, sus motivaciones y relaciones. Esto ayuda a los estudiantes a crear personajes más complejos y realistas dentro de sus cuentos.
- Organización de ideas: Organiza las ideas antes de escribir, asegurándose de que todos los elementos importantes (inicio, nudo y desenlace) estén presentes en la historia. Además, pueden servir para definir secuencias de eventos o diferentes caminos de la trama.
- Fomento de la creatividad: A través de una tabla, los estudiantes pueden ver todas las partes de su historia de manera visual, lo que les permite explorar diferentes combinaciones de elementos, cambiar secuencias o encontrar nuevas formas de desarrollar su narración.

Relacionó esta actividad con el campo formativo de lenguaje, ya que permite a los alumnos comunicarse de una manera divertida y trabajar en la creatividad para desarrollar

un cuento, no obstante, cabe señalar que la motivación es un factor crucial en todos los campos formativos, siendo esencial para llevar a cabo un aprendizaje significativo.

Antes de comenzar la clase pedí a los alumnos juntar todas las mesas haciendo una sola, una vez que la mesa esta lista, les di la siguiente indicación a los alumnos:

-Cuando el globo toque el suelo comenzamos clases, (Y avente un globo al aire, luego dos y se las iba complicando más).

Esto lo hice con la finalidad de que despertarán y comenzaran a trabajar con motivación ya que les gusta mucho el juego y, por otra parte, como era la primera actividad del día, algunos alumnos aun venían modorro de casa. Les di 3 oportunidades y una vez el globo cayó comenzamos con la actividad.

Posterior a esta pausa, les hice dictado de 10 oraciones ya que es actividad que el maestro titular realiza antes de comenzar alguna clase para así trabajar el dictado y la ortografía. Cuando termine de revisar las oraciones, comencé a leer un cuento corto en voz alta, Una vez finalice el cuento, dije la siguiente frase: Cuento verdadero, cuento inventado, cuenta el tuyo que el mío se ha acabado.

Cuando termine el cuento saque un dado gigante el cual por cara venia una pregunta para responder sobre lo que se trató el cuento, los alumnos lo iban girando y acorde a lo que le preguntaba el cubo este respondía, una vez contestadas las 6 preguntas sobre el cuento que les conté pasamos al siguiente plano.



*Fuente: Registro fotográfico toma propia*

Hice entrega de una caja que los alumnos iban pasando, dentro de esta venían diferentes cuentos, los cuales cada alumno iba tomando uno, una vez que todos los alumnos tuvieran su cuento, comenzaron a leerlo en voz baja.

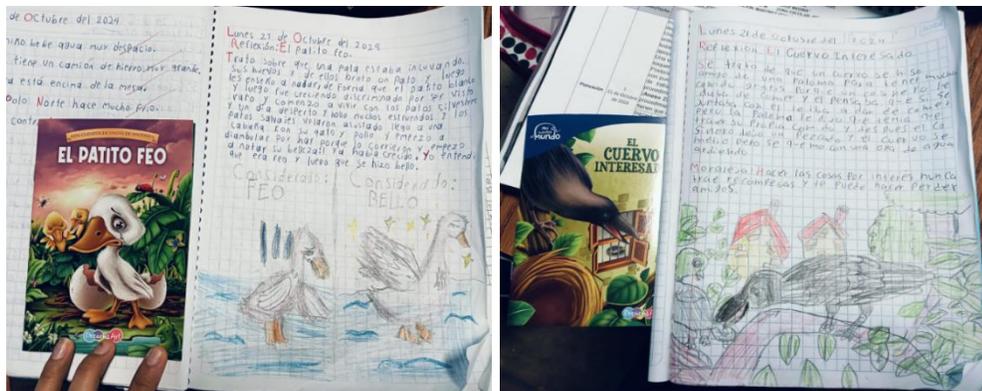
Una vez los alumnos hayan terminado de leer el cuento que tomaron, pase a entregarles una hoja de máquina, en la cual ellos me iban a escribir de que se trató su cuento al final agregándole un dibujo en relación a ello.

Cuando los alumnos finalizaron su creación, pedí que compartieran lo que habían realizado con su compañero de su derecha, dándoles 10 minutos para realizar la actividad. Una vez hayan terminado de compartir de lo que trataron sus cuentos, les pase una pelota y comenzamos a jugar papa caliente y el alumno que se quemó giro el cubo (4 veces) para después responder lo que pregunto la cara del cubo con base al cuento que leyó él y lo que su compañero le compartió, y así se volvió a pasar la pelota realizando lo mismo con 10 participantes más, cuando cada alumno respondía su pregunta los demás alumnos iban

descubriendo de que cuento se trataba, (dentro de esta actividad algunos alumnos me hacían comentarios como: -Maestra ese ya lo había leído pero de otra manera).

De manera general les hice la siguiente cuestión: Ustedes le cambiarían el inicio, el desarrollo y el final, hubo fines de respuestas, a lo cual aclare su cuestión, de que cada autor tiene diversas formas de ver las cosas y cual sea todas ellas siempre llegan a un fin.

Esta actividad la realice con el fin de introducirlos a la lectura y escritura de cuentos, así como la creatividad para la elaboración de sus primeras representaciones. Incluí el juego, en representación del cubo de preguntas de lecturas y la papa caliente, con la finalidad de hacerlo más dinámico y no solo hacerle preguntas orales (para seguirlos motivando). Después solo mostraron sus dibujos realizados.



**Fuente:** Registro fotográfico toma propia

Pedí a los alumnos que realizaran dos filas fuera del aula como se forman para ya salir, una vez las dos filas avanzamos hacia la biblioteca, cuando los alumnos ya estaban sentados en un lugar, coloque en el suelo las tablas de Henry, cada alumno paso por la que más le llamará la atención. Cuando pasaron a recogerla hubo muchas cuestiones como:

K: “¿Maestra estas tablas para que son?”

A: “¿Porque tienen imágenes?”

E: “¿Qué vamos hacer con ellas?”

Ya cuando cada alumno tenía su tabla, les di la indicación que con base a ellas es posible crear su propio cuento o historieta, todos somos diversos de interpretar las imágenes y crear escenas divertidas, de miedo, de romance, con los mismos personajes, pero depende de cada uno darle ese significado.

Es por ello que ellos mediante esa secuencia de imágenes que trae la tabla crearan su propio cuento o historieta para después compartirla con el grupo y darse cuenta que ellos hubieran escrito algunas otras cosas, pero sin olvidar que los personajes son los mismos.



*Fuente: Registro fotográfico toma propia*

Cuando los alumnos terminaron la creación de su cuento e historieta paso al frente de todos a presentar su tabla y ya cada alumno fue expresando de manera oral como inventaría su propio cuento o historieta, cuando iban terminando de compartir sus ideas, la alumna que estaba enfrente compartió su trabajo realizado, y los alumnos quedaban sorprendidos como es que con base a ello se formularon muchas historias.

Fueron 6 participaciones, cuando pasaron los 6 dejamos un espacio para realizar comentarios sobre sus trabajos. En este espacio hubo comentarios positivos hacia otros trabajos, como lo son:

- “Que padre te quedaron los dibujos”-.
- “Parece como si los hubieras calcado. Están súper increíbles”-.
- “Da mucha risa tu historieta, está padre”-.

Este espacio también se tomó para motivarse entre ellos mismos al compartir su trabajo con los demás, así como la estimulación de lectura ante otros trabajos, dentro de esta actividad se trabajó la autodeterminación (el gusto o placer de realizar una actividad sobre la cual se ejerce el control).

Esta actividad fue evaluada mediante una escala de valoración (**Anexo C**), la cual me permitió evaluar las actividades empleadas por cada alumno, desde lo actitudinal así como lo conceptual y el procedimiento de los productos a entregar.

Durante el proceso de evaluar el saber procedimental, pude observar, como es que cada alumno, tuvo ideas diferentes y sin embargo a ello quedo claro el objetivo principal de estas actividades.

Los resultados obtenidos en esta escala fueron favorables y sin duda alguna esta actividad me gustó mucho y favoreció a los estudiantes, no solo por el hecho de ejercer la lectura si no, porque ellos mismos crearon su propio cuento, con ello desarrollan su imaginación y al momento de realizar ilustraciones desarrollan su creatividad, teniendo interés e iniciativa a crear cosas grandes con tan solo ilustraciones, sin duda alguna volvería aplicarla de tal manera primero acercándolos a leer y posterior a ello explorar sus capacidades en la creación de su propio cuento o historieta.

Mi experiencia en esta primera intervención fue primero que nada un reto al pensar que no iba a tener respuesta por los alumnos al tratarse de escribir y a su vez intentar una historia, pero cuando presente las tablas todo fue diferente, ya que al usar material que los alumnos puedan interactuar, me permitió tener su interés para llevar a cabo las actividades empleadas.

La actitud de los alumnos fue positiva y se notó su empeño al realizar cada actividad que les pedí, entre ellos mismos se apoyaban, cuando alguno ya no quería realizar la actividad, estos ánimos entre grupo también fueron fundamentales para que todo saliera bien.

Esta actividad está registrada en mi diario de observación (**Anexo D**), ya que en ese diario se lleva a cabo el registro de las actividades trabajadas con el grupo.



***Fuente:** Registro fotográfico toma propia*

## ***Segunda Intervención***

La Segunda actividad planeada e implementada en el aula fue “De letras, pinturas y paisajes” (**Anexo E**). La cual consiste en interpretar pinturas clásicas o abstractas, para después tomar un elemento y crear su propio significado o algún cuento con ella.

El propósito de esta actividad fue potenciar el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo no solo su crecimiento cognitivo, sino también el fortalecimiento de habilidades clave como la creatividad, la curiosidad y la expresión personal.

A través de actividades artísticas, los estudiantes exploran diferentes formas de comunicación, lo que les permite expandir su capacidad de pensamiento crítico, resolver problemas de manera innovadora y aprender a percibir el mundo de manera más profunda y reflexiva.

La motivación e interés del estudiante es un factor imprescindible en el desarrollo de la curiosidad, por lo tanto, la intensidad de la curiosidad en cada uno de los sujetos de aprendizaje, dependerá del grado de interés que estimule o promueva en cada estudiante.

En el contexto brasileño, para Freire (2004) la “curiosidad, es la inquietud indagadora, como inclinación al desvelamiento de algo, como pregunta verbalizada o no, como búsqueda de esclarecimiento, como señal de atención que sugiere estar alerta, forma parte integrante del fenómeno vital” (p. 16). La curiosidad es asumida como un escenario que a partir de la indagación desvela o externaliza lo que está oculto o implícito entre las líneas de la información o son parte intrínseca de los componentes y nexos que dan forma a los objetos u hechos.

La expresión personal es la forma en que las personas transmiten sus sentimientos,

ideas, emociones y pensamientos. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas. Según Verde (2005), la expresión corporal, es el medio más antiguo de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Este hace posible expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De igual manera Ortiz (2002), define la Expresión Corporal, como “el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento” (p. 111). Es el arte que libera energías a través del movimiento y la expresión.



*Fuente: Registro fotográfico toma propia*

Relacionó esta actividad con el campo formativo “De lo Humano y lo Comunitario”, ya que permite a los alumnos expresar sus ideas, mostrando a partir del arte su creatividad, de igual modo trabaje con el campo formativo de lenguajes al momento de redactar su cuento o interpretación de sus pinturas.

Inicié la clase poniendo material en 3 mesas enfrente de todos (acuarelas, crayolas, colores, plumones, diamantina, pinceles, entre otros).

Posteriormente les leí un pequeño cuento llamado la noche estrellada de Van Gogh, con solo leer el título, algunos de los alumnos presentes, comenzaron hacer comentarios como:

- “Maestra esa pintura esta super padre”.
- “Ya sabemos de qué pintura va hablar.
- “Yo quiero hacer una como esa”.
- “Vamos a crear pinturas con ese material (señalando lo que había colocado)”.

Entre otros comentarios y preguntas, les dije que al final resolvería todas esas dudas y durante la lectura les hacía preguntas sobre lo que yo misma leía, cuando finalice el cuento hice preguntas como: “¿De qué trató?, ¿Quién pinto esa obra? ¿Habías escuchado sobre la noche estrellada? ¿Qué cuento inventarían ustedes sobre esa pintura?”.

Al momento de decir el cuento que ellos inventarían, comencé escuchando muchas ideas buenas y otras no tanto sin embargo ahí fue cuando nuevamente hice reflexionar a los alumnos sobre su creatividad con solo ver una imagen, les comenté que como lo habíamos trabajado anteriormente cada cabecita es un mundo diferente, no todos vemos las cosas de la misma manera, y eso enriquece la clase ya que cada uno cuenta su punto de vista.

Posteriormente incluí pinturas clásicas y abstractas, y con solo los nombre los alumnos sabían perfectamente de lo que estaba hablando, fue con ello que en su cuaderno escribieron la definición de cada concepto para poder llevar a cabo la actividad.

Ya que todos tuvieran estas definiciones, pegue en el pizarrón diferentes imágenes unas con pinturas clásicas y otras abstractas, explique cada una de ellas y lo que significaba según su creador

Después les compartí a los alumnos la definición del concepto de pintura clásica y abstracta, ya que estas las tuvieran en su cuaderno, les di tiempo para que apreciaran cada una de ellas y eligieran la que más les haya llamado la atención.



***Fuente:*** Registro fotográfico toma propia

Ya que cada alumno tuviese su imagen, les hice entrega de una hoja de máquina en la cual con ayuda de la poca información que les brinde sobre su significado ellos escribieran su interpretación de esa pintura, cuando ya terminaron, solicite 3 participaciones y presentaron al grupo la pintura elegida y su interpretación, en este momento los mismos

alumnos se dieron cuenta que no para todos significaba lo mismo y ahí me di a la tarea de decir que la expresión de cada uno vale mucho y es bueno compartir ideas con los demás para que ellos vayan alimentado su conocimiento y conociendo nuevas manera de realizar trabajos, tener esa curiosidad por realizar algo, etc.



*Fuente: Registro fotográfico toma propia*

Cuando terminaron las participaciones, les repartí nuevamente una hoja, en la cual desarrollaron la elección de algún elemento de la pintura original o bien en algunos casos realizaron la pintura como es, para llevar a cabo su propio significado de la pintura, esto me lo realizaron algunos como propia interpretación, mientras que otros a manera de cuentos.



*Fuente: Registro fotográfico toma propia*

Para finalizar esta sesión tome 5 participaciones, donde mostraban la imagen elegida su interpretación de acuerdo al autor y la creación de ellos mismos. Algunos alumnos quedaban sorprendidos de la manera en cómo sus mismos compañeros recreaban la pintura, que era lo que cambiaban entre otros puntos de curiosidad.

Al finalizar las participaciones se colocaron en un espacio fuera del salón para que fueran apreciados por otros grupos, tomando en cuenta que, con pinturas, así como textos podemos expresarnos de una manera creativa.

Esta actividad fue evaluada mediante una escala de valoración (**Anexo F**), esta evaluación me permitió observar cómo es que las habilidades de creatividad en los alumnos aumentaron, en la cuestión de escritura a la hora de interpretación fue algo confusa, pero al momento de compartir sus trabajos grupal mente se fueron aclarando, así adaptando un entorno de trabajo muy enriquecedor. Retomando el propósito, considero que se llevó a cabo de una manera adaptable a los alumnos, teniendo productos favorecedores.

Los resultados de dicha evaluación fueron favorables, ya que en esta ocasión todo el grupo asistió a clases, al trabajar con pinturas, colores, dibujos, etcétera, los trabajos de los alumnos fueron increíbles y por otro lado su actitud a dicha actividad fue buena.



*Fuente: Registro fotográfico toma propia*

Sin duda alguna al momento de llevar a cabo esta actividad me agrado mucho contar con una asistencia completa, a lo cual al principio me cerré con miedo por el comportamiento de los alumnos, al tener al grupo completo más 4 niños de quinto grado ya que su maestro titular tenía permiso y es un grupo que no cuenta con practicante, a lo cual no sabía cómo ellos reaccionarían a la manera de trabajo, sin embargo me sorprendió mucho su actitud a las actividades realizadas, ya que su interés era muy notorio, me ayudó mucho poner canciones relajantes para así tener un orden y los alumnos trabajaron de una manera amena y cada uno elaborando su actividad.

En lo personal volvería a retomar esta actividad, pero llevando a cabo suceso de su vida personal, para que con ello se llevará a cabo el tema de autobiografía de una manera más dinámica y motivadora para ellos mismos.

Esta actividad está registrada en mi diario de observación (**Anexo G**), ya que en ese diario se lleva a cabo el registro de las actividades trabajadas con el grupo.

### ***Tercera Intervención***

La tercer actividad planeada e implementada en el aula fue la creación de "Calaveritas literarias". (**Anexo H**). Este tipo de escritos consiste en una serie de versos rítmicos o epigramas, que abordan el tema de la muerte desde una perspectiva irónica y festiva.

El propósito de esta actividad fue fomentar la creatividad, promoviendo tanto la escritura como la lectura. Las calaveritas literarias representan una forma de expresión creativa que permite a los estudiantes jugar con las palabras, las rimas y las estructuras literarias. Este enfoque estimula su imaginación y les brinda la libertad de experimentar con el lenguaje, lo que, a su vez, incrementa su motivación hacia la lectura y la escritura de manera lúdica.

La creatividad en el ámbito educativo es esencial, ya que ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades que les permiten resolver problemas, adaptarse a nuevas situaciones y expresar sus emociones. Glaveanu *et al.* (2020), proponen que la creatividad es un fenómeno psicológico, social y material, es decir, una acción culturalmente mediada, relacional y situada, lo que implica tanto el desarrollo individual de cada persona como así también la evolución de las sociedades.

El sujeto no crea de manera aislada, sino que desarrolla su acción creativa inmerso en un contexto socio-material específico y particular, lo que posibilita la innovación y la modificación del mundo. Así, la creatividad es entendida no sólo como una tarea específica

sino también permite otorgar sentido y significado a nuestra existencia como seres humanos, algo que nos distingue del resto de las especies.



*Fuente: Registro fotográfico toma propia*

La imaginación es la capacidad que tiene la mente humana para representar en el pensamiento las imágenes de cosas o hechos reales o ideales, es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Albert Einstein (s/f) "La imaginación es más importante que el conocimiento, porque el conocimiento está limitado, mientras que la imaginación abarca el mundo entero, estimulando el progreso, dando nacimiento a la evolución." resalta cómo la imaginación puede ampliar los horizontes del aprendizaje, permitiendo a los estudiantes experimentar y explorar más allá de lo que está dado.

Relacionó esta actividad con el campo formativo de lenguaje, según la NEM, ya que permite a los alumnos comunicarse de una manera divertida y trabajar sobre la rima, un elemento esencial en las prácticas lectoras. No obstante, cabe señalar que la motivación es un factor crucial en todos los campos formativos, siendo esencial para llevar a cabo un aprendizaje significativo.

Esta actividad la dividí en 2 días, en la primer parte se trabajó en la decoración de calaveras, pedí a los alumnos que juntaran las mesas para crear una sola, una vez que tenían la mesa lista les pase a entregar una hoja de trabajo, en la cual venia el esqueleto de la calavera, ellos la recortaron para después formarla y pegarla para así poderla vestir, ya cuando la tenían formada, coloque en el centro material como papel china, cartón, tijeras, pegamento, trozos de fomi, etcétera para que con ello usaran su creatividad en la realización de la vestimenta.

Cuando sonó el timbre para la hora de salida, me percate que algunos alumnos aun no terminaban por lo cual se decidió llevársela de tarea.

En la segunda parte comencé con una serie de preguntas previas dirigidas a los estudiantes:

- ¿Qué es una calaverita literaria?
- ¿Para qué creen que sirven?
- ¿Les gusta leerlas?
- ¿Les parecen divertidas?
- ¿Les gustaría crear una?

A partir de las respuestas obtenidas, definí de manera clara el concepto de calaverita literaria, su propósito y su estructura. Aunque al principio algunos estudiantes manifestaron comentarios negativos, como: "Ay, no maestra, qué flojera" o "Ay, maestra, ¿eso para qué?", logré captar su atención de una manera diferente. Comencé a leerles algunas calaveritas y, poco a poco, algunos de los alumnos comenzaron a inventar las suyas de manera oral, lo que provocó risas y motivó a los demás a participar. Fue en ese momento cuando observé un cambio en su actitud hacia la actividad.

Después, les pedí que sacaran su cuaderno o alguna hoja reciclada para que elaboraran un borrador de calaverita literaria dirigida a algún compañero, familiar, amigo o maestro. Para generar un ambiente cómodo, les permití compartir ideas entre ellos y, durante el trabajo, puse música relajante de fondo, lo que ayudó a mantener el orden en el grupo. A lo largo de la actividad, realicé comentarios positivos como: "Está muy bonito", "Eso es todo, está súper divertida", lo que contribuyó a mantener alta la motivación de los estudiantes.



*Fuente: Registro fotográfico toma propia*

Una vez que los alumnos terminaron sus borradores, los trajeron al escritorio para que los revisara, hiciera correcciones y los aprobara. Una vez que sus borradores fueron aprobados les entregué un margen con una mándala de calavera, en la que debían transcribir su calaverita de manera cuidadosa. Durante este proceso, algunos estudiantes me preguntaron si podían decorar sus trabajos, lo cual me indicó que la actividad estaba siendo bien recibida.

Tras finalizar la transcripción, los alumnos pegaron sus calaveritas en el mural que había preparado para exhibir sus trabajos. Mientras ellos realizaban la calaverita literaria yo iba pegando en el mural sus calaveras disfrazadas que anteriormente habían trabajado (ya que se las iba recogido después de que se las habían llevado de tarea para quienes fue el caso).



*Fuente: Registro fotográfico toma propia*

Una vez completada la decoración, los estudiantes de otros grupos tuvieron la oportunidad de observar y apreciar los trabajos. Después del recreo, salí con mis alumnos al

exterior del aula, donde cada uno de ellos leyó su calaverita en voz alta y explicó por qué había elegido esa temática o estilo.

Esta actividad fue evaluada mediante una escala de valoración (**Anexo I**), en la cual se evaluaron las actividades elaboradas, los resultados de esta fueron buenos, ya que a los alumnos les fue interesante llevar a cabo la vestimenta de sus calaveritas, al momento de evaluar la calaverita literaria, para algunos alumnos fue complejo al momento de escribirla, porque al momento de preguntar de manera oral me daban sus ideas, pero al momento de escribirlas les causaba conflicto, pero el trabajo salió adelante gracias al acompañamiento de los monitores del grupo, quienes fueron apoyo para los alumnos que les cuesta escribir.

Esta actividad permitió que los estudiantes compartieran su experiencia, mostrando un gran entusiasmo por lo que habían creado. Gracias a esta dinámica, logré motivarlos de una manera innovadora, haciendo que valoraran sus producciones y no las consideraran simplemente como tareas rutinarias.



*Fuente: Registro fotográfico toma propia*

Dentro de esta actividad considero que tengo que mejorar en el tiempo, ya que es una actividad laboriosa y de mucha creatividad, y al no manejar los tiempos adecuados, al final me estresé al presionar a los alumnos, pero para ellos también fue un desafío grande, pero concluyeron de manera positiva.

Esta actividad está registrada en mi diario de observación (**Anexo J**), ya que en ese diario se lleva a cabo el registro de las actividades trabajadas con el grupo.

La motivación es un factor esencial para generar interés en cualquier actividad educativa. A través de las prácticas lectoras, que inicialmente les parecían aburridas o tediosas, los estudiantes comenzaron a percibir la lectura de manera diferente, reconociéndola como una actividad divertida y significativa. Esta experiencia muestra cómo, mediante actividades creativas y motivadoras, se puede promover el aprendizaje y fortalecer las habilidades de los estudiantes, favoreciendo además un ambiente de convivencia armónica y colaboración.



*Fuente: Registro fotográfico toma propia*

### ***Cuarta Intervención***

La cuarta actividad planeada e implementada en el aula fue Cuentos Navideños (**Anexo K**). La cual se dividió en 2 partes, porque en la primer se creó una esfera con alusión a las fechas y la segunda fue la creación de sus cuentos navideños.

El propósito de esta actividad fue Fomentar la motivación en los estudiantes a través de una actividad creativa y significativa que les permita explorar su imaginación y expresarse de manera libre y personal.

Una actividad creativa es aquella que permite generar ideas, desarrollarlas y expresarlas de manera original. Se puede aplicar en diferentes campos, como las artes, el diseño, la música, la escritura, la construcción, entre otros. Runco (2019) conceptualiza la creatividad como un proceso dinámico, personal y parsimonioso. Los componentes principales de este proceso son la originalidad, la efectividad y la autenticidad. Según el autor, el proceso creativo se inicia a partir de interpretaciones personales novedosas sobre las experiencias.



***Fuente: Registro fotográfico toma propia***

La primera parte de esta actividad se llevó a cabo dentro del aula y se basó en la creación de esferas navideñas, pero con un vaso.

Para ello hice entrega de un vaso de plástico, un cuarto de fomie, algodón y una hoja donde venia un margen de lo que contendría la esfera a realizar. Comencé pidiendo que la hoja del margen lo colorearan a su gusto y como mejor les conviniera, una vez coloreado, lo recortaron y acomodaron al fondo del vaso para ver qué espacio les sobraba y así ajustar su vaso.

Cuando ya lo habían acomodado, pedí que recortaran el resto del vaso, así su esfera seria pequeña, pero centrad en lo que quieren mostrar, Una vez que ya lo tuvieran con el algodón crearían la nieve de acuerdo a lo que ellos prefieran.

Al momento de colocar el vaso con la base, se usó silicón caliente y para ello realizaron una fila, como es silicón caliente, tuve que ayudarlos en ello, ya que así prevengo un accidente de quemadura al momento que empiecen a jugar por quien termina primero, de igual forma con ello mantengo un entorno organizado y ordenado.

Cuando terminaron de decorar, volvieron a crear una fila esta para pegarles un pedazo de estambre, para que este fuese el sujetador, cuando ya todos tuvieron sus esferas realizadas, las pusieron en el margen de la ventana de la parte de afuera para que estas fueran apreciadas por los demás grupos.

En esta primera parte, fomenté la creatividad e introducción a un tema que veríamos, con ello hago que los alumnos manipulen material y esto les ayuda para estar motivados y querer trabajar en las siguientes actividades de este modo.



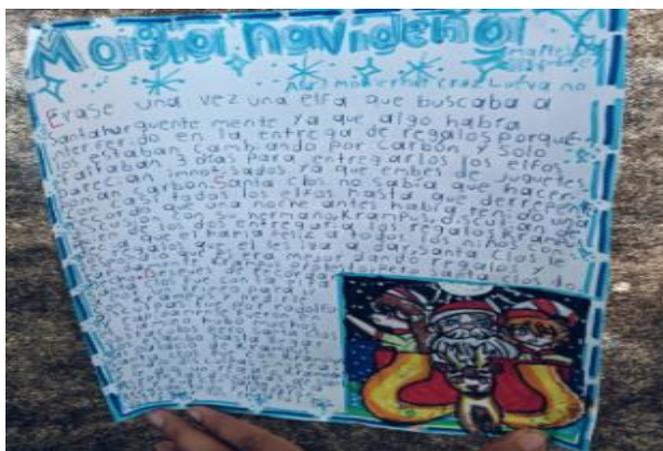
*Fuente: Registro fotográfico toma propia*

Durante esta actividad, los alumnos ponían mucho interés y concentración a lo que estaban realizando, esto fue de beneficio ya que hasta alumnos con los cuales tengo dificultad para que me trabajen lo llevaron a cabo de manera interesante y la realizaron.

En la segunda parte comencé con una serie de preguntas previas dirigidas a los estudiantes:

- ¿Te gustan estas fechas (haciendo relevancia al 24 y 31 de diciembre)
- ¿Qué haces en tu casa?
- ¿Cómo te sientes?
- ¿Con quién la pasas?

A partir de las respuestas obtenidas, los mismos alumnos se dieron cuenta que no en todas las casas realizan lo mismo a pesar de ser una fecha similar para todos, sin embargo, con ello intervine y les dije -Ya ven, así como anteriormente les he dicho cada uno de ustedes piensa y actúa de manera diferente y así como es su pensar son sus acciones, con base a lo que realiza cada uno o ha visto en películas, cuentos, entre otros para que crearan su propio cuento navideño.



*Fuente: Registro fotográfico toma propia*

Para ello en su libreta de lenguajes comenzaron a realizar su borrador del cuento navideño, cuando los alumnos terminaron iban a hacer revisiones y cuando se los aprobaba les hacía entrega de una hoja de máquina en la cual lo tenían que hacer en limpio y con una imagen.

Esto se llevó a cabo con la finalidad de crear un cuento con sus ideas, experiencias, vivencias, etc. Cuando los alumnos finalizaron de pasar su cuento y adornarlo a su gusto, en un costado del salón coloque un mural, donde se pegaron y con ellos días después, antes de comenzar una clase se leía un cuento, esto para comenzar bien su día y llevar a cabo las practicas lectoras, con esto los mismos alumnos se subían sus ánimos al hacer observaciones a sus trabajos.

Esta actividad fue evaluada mediante una escala de valoración (**Anexo L**), en la cual los resultados fueron sin duda alguna favorable en el aspecto de la creación de sus esferas, pero al momento de la creación de sus cuentos navideños, hubo menos participación, ya que otros seguían encantados por sus esferas.

Considero que al llevar a cabo esta actividad antes de salir a sus casas, es algo negativo, ya que varios alumnos no terminaron sus cuentos dentro del aula y al llevarlos como tarea a su casa, es algo muy complejo ya que después se les olvida, o ya no es lo mismo a como se planeó trabajar en clases, sin embargo, hubo 2 alumnos que si la entregaron como tarea.

Mi experiencia durante esta última intervención fue enriquecedora, ya que algunos comentarios de los alumnos al realizar manualidades, en este caso la esfera, fueron positivos, ya que aprendieron a reutilizar material para hacer algo bonito alusivo al mes, y ellos comenzaron a decir -Maestra gracias a esto podemos hacer esferas, pero de otra cosa, no solo de navidad. -Y las podemos vender y así emprender algo nuevo, estos fueron algunos comentarios alusivos al producto generado.

Esta actividad de igual que la de la tercera intervención, permitió que los estudiantes compartieran su experiencia y con ella crearan cuentos para así ser compartidos y tomarles un valor, no solo es platicar si no que el escribir te ayuda mucho para estar bien y el hablarlo aún más. En lo personal, esta intervención fue valiosa, así como las demás por que seguía la respuesta de los alumnos de una manera favorable, el interés en cada una de las actividades fue gratificante y esto me permitió visualizar que se dio un aprendizaje significativo. Esta actividad está registrada en mi diario de observación (**Anexo M**), ya que en ese diario se lleva a cabo el registro de las actividades trabajadas con el grupo.



*Fuente: Registro fotográfico toma propia*

## Resultados

**Tabla 5.**

***Fortalezas y áreas de oportunidad de cada alumno aunándole su cambio personal***

No.	Nombre	Fortalezas	Áreas de oportunidad	Cambio personal
1.	Dayana	<p>1. Expresa de una manera muy clara sus ideas.</p> <p>2. Tiene capacidad de liderar cuando se trabaja en equipo.</p>	<p>1. La confianza en sí misma, lo que deriva en que baje su tonalidad de voz al hablar.</p>	<p>Durante el desarrollo de cada actividad, Dayana presento una seguridad única, trabajando en su tonalidad de voz y asumiendo la confianza en si misma, la creatividad en cada una de las actividades fue valorada, ya que es una alumna muy detallada en cada uno de sus trabajos, la motivación se trabajó de manera favorable ya que se extendía en su contexto familiar.</p>
2.	Hans	<p>1. Es un alumno con diagnóstico en distrofia muscular, debido al clima esas fechas sus papás no lo llevaron a clases.</p>	<p>1. Es un alumno que asiste clases los días jueves y viernes, por lo que no se realizó la aplicación del instrumento.</p>	<p>De Hans no puedo decir nada, ya que durante todo este proceso no se presentó ningún día, probablemente sea por falta de transporte ya que para su madre es difícil.</p>
3.	Eduardo	<p>1. Es muy participativo.</p> <p>2. Expresa lo que siente o piensa de manera clara y sin rodeos.</p>	<p>1. Lectura, escritura y Ortografía.</p> <p>2. Tiene arranques de ira e impulsividad por lo que soluciona los problemas a golpes.</p>	<p>El cambio de Eduardo al llevar a cabo estas actividades, sin duda alguna me impacto, ya que en cada una de ellas su esfuerzo fue muy notorio y con base a su lectura y escritura tubo un avance significativo, su creatividad se veía reflejada en cada uno de sus trabajos y su comportamiento de conducta violenta disminuyo tras tener una plática con él, las palabras de aliento a cada avance que mostraba fue muy significativo.</p>

4.	Abril	<p>1. Es una alumna creativa y con facilidad para el dibujo.</p> <p>2. Es muy participativa y contesta lo que se le pregunta de manera correcta y con respuestas concretas.</p>	<p>1. Se distrae muy fácil y plática mucho.</p> <p>2. En ocasiones en sus participaciones, si sus compañeros</p>	<p>Al aplicar las actividades con Abril, sé que pudo trabajar en la tolerancia con sus compañeros, ya que como es una alumna que todo lo termina muy rápido, no se desesperó en cuanto a trabajo, su creatividad sigue aumentando ya que es muy buena dibujante y se expresa de una manera muy bonita.</p> <p>El reconocer sus trabajos como se expusieron en las actividades implementadas, le favoreció de mucho ya que hacía comentarios como “maestra y lo vamos a enseñar a otros grupos” sus emociones se veían reflejadas, sin duda alguna mi intervención con ella es darle ese empujoncito para no decaer en comentarios negativos ya que es muy participativa y la motivación la trabaja desde casa.</p>
5.	Kenia	<p>1. Es muy amable.</p> <p>2. Es muy curiosa, esto en cuestión lo veo como beneficio por que se interesa por los temas y cosas extras que quiera saber.</p>	<p>1. Frente a sus compañeros le cuesta expresar sus opiniones.</p> <p>2. Lectura y escritura.</p>	<p>Sin duda alguna las actividades empleadas en mi intervención de trabajo para favorecer la motivación así como el trabajo con la creatividad, favorecieron a Kenia, ya que al ser una alumna curiosa, sus productos fueron únicos, hechos a su manera, y cada uno de ellos con mucho acercamiento hacia mí para que le quedaran bien, la cuestión de expresión lo trabajo al exponer sus trabajos con los demás, es satisfactorio para mi saber que con estas actividades, pudo desenvolverse de una mejor manera con el grupo a pesar de sus inasistencias. La motivación empleada dentro del aula le ayuda a querer ir a la institución, pero lamentablemente en su contexto familiar no piensan lo mismo.</p>
6.	Zaid	<p>1. Expresa de una manera clara sus sentimientos.</p>	<p>1. Su tonalidad de voz es baja y con poca confianza</p>	<p>Zaid es un alumno que trabaja de una manera muy bonita, lamentablemente solo tuve oportunidad de trabajar una de las actividades de intervención con</p>

		2. Lectura fluida.	2. Poco sociable	él ya que tiene mucho sin ir a la institución, realmente aquí es cuando uno se cuestiona sobre la manera en cómo los padres influyen mucho en el aprendizaje de sus hijos, a Zaid en esa actividad, se desarrolló de una manera única y trabajo a su paso haciéndolo muy bien.
7.	María	1. Es una alumna muy creativa y ordenada. 2. Su lectura es fluida y clara.	1. Inasistencia, por problemas familiares. 2. En ocasiones se cierra a no socializar.	María es una alumna muy trabajadora, durante cada actividad pude ver que trabajo la creatividad de buena manera, las palabras de aliento le ayudaron a realizar los trabajos con calma y a su manera sintiéndose satisfactoria con sus propios resultados, hubo un tiempo que dejo de ir a la institución y eso porque la maestra que le daba raid a la institución fue incapacitada y por ello dejo de ir a la escuela, pero sé que influí de buena manera porque una vez a su regreso me hacía comentarios positivos de sus trabajos y me hacía cuestiones de que cuando volveríamos a trabajar algo así, le gusta mucho interactuar con material, sé que dentro de la escuela creo un lugar seguros para ellos, ya que como todos su contexto no es nada favorable, sin embargo, es una alumna muy aplicada.
8.	Carlos	1. Es muy participativo. 2. Apoya a los que están a su alrededor cuando termina su trabajo.	1. Lectura, escritura y ortografía. 2. Disciplina.	Para Carlos, el llevar a cabo estas actividades, lo sacó de su zona de confort, ya que para el grupo él era el niño burro que no hacía nada, y no le gustaba trabajar, sin embargo al usar material nuevo despertó en el esa curiosidad y más aún confirmo que mis palabras de apoyo y tras una plática motivacional, hacia los trabajos a su manera y siempre preguntándome “maestra así voy bien”, “me está quedando súper padre” “la verdad maestra si termino primero soy el más chido”, sin duda

				alguna mi acompañamiento ante estas actividades para Carlos fue valorar cada trabajo que realizaba así fuera un pequeño texto, ya que por lo mismo tenía problemas de lectura y escritura, pero ante ello hubo avance notable.
9.	Cinthia	1. Es muy creativa. 2. Curiosa (Le gusta el chisme).	1. Lectura, escritura y ortografía. 2. El tono de voz es bajo cuando participa.	El avance que tuvo Cinthia en sus áreas de oportunidad fue muy notable, ya que, en la exposición de sus trabajos, se animó a jugar con la tonalidad de su voz, su creatividad el trabajo de una manera extraordinaria, ya que se tomaba el tiempo para hacer lo suyo a su modo. El exponer sus creaciones a otros grupos le agrado ya que como realmente los hacia muy bien, hacían comentarios positivos y era ahí donde después de cada exposición hacia comentarios como “maestra me dijeron que mi trabajo estaba muy bonito” “ni yo me la creo maestra, la verdad si me gusto”, etc.
10.	Dulce	1. Creativa. 2. Es muy ordenada.	1. Le cuesta socializar con los demás. 2. Inasistencia.	En el caso de Dulce, la inasistencia fue un punto muy perjudicado, ya que por cultura familiar, donde su pensamiento es de que la mujer es la que se casa y tiene hijos el estudio no le dejara nada bueno porque luego conseguirá un esposo y el tiempo y dinero invertido será desaprovechado, sin embargo ante esta cuestión los días que asistía a clases hablaba con ella de lo bonito que es la escuela y dejar a fuera esos pensamientos, sin embargo esa es su realidad, pero los días que asistía a clases, sus trabajos eran muy buenos, se notaba el interés por hacerlos, pero lamentablemente su contexto familiar no ayuda mucho tras sus comentarios para que ella siga asistiendo a la escuela.
11.	Dylan	1. Es un alumno que tiene facilidad en socializar con los demás.	1. Disciplina. 2. Expresar de una manera clara	Para Dylan fue muy notable el cambio que tuvo tras expresar de manera clara lo que piensa o sabe con sus compañeros y más aun con otros

		2. Muy participativo.	lo que piensa o sabe.	grupos, al llevar a cabo sus actividades, le cuesta mucho concentrarse en la actividad que realiza, sin embargo al usar como estrategia a su amigo “compañero que se sienta a un costado de él” me mejoro en la calidad de sus trabajos, al exponer sus trabajos o cambiar la tonalidad de voz lo usaba como ejemplo ya que le salía muy bien el asentó portugués, al considerar al alumno como ejemplo considero que es orgullo para uno mismo ya que se siente importante ante la clase, su imaginación es inmensa, esto influye mucho con lo que ve en su celular y estar al cuidado de sus padres, que le revisan todo lo que ve, sin embargo su participación siempre es muy asertiva y dice cosas coherentes, Sé ve durante las actividades trabajo en su creatividad ya que este punto le cuesta mucho, sin embargo a su manera hizo entrega de sus trabajos sintiéndose bien al exponerlo con otros compañeros.
12	Oscar	1. Trabaja con orden. 2. Participativo.	1. Se come palabras al momento que redacta. 2. Lectura.	Durante el proceso del trabajo de Oscar, sin duda alguna fue un reto, ya que expresaba sus ideas oralmente de una muy buena manera, sin embargo al momento de plasmar sus ideas escritas, se le complicaba mucho, hubo una clase donde estaba cerca de él para hacerle chelqueo y todo salio muy bien, el trabajar con material manipulable, le agrado y lo mantenía trabajando en silencio, ya que al agarrar confianza con el grupo solo se la pasaba platicando y casi no entregaba trabajos, sin embargo en las actividades plasmadas demostró interés por realizarlas, no sé si sea la edad o las juntas, pero a veces tomada una actitud muy rebelde, sin embargo al hablarle bien de sus productos este

				se sentía feliz y me realizaba todo de muy buena manera, en cuestión a la lectura mejoro.
13.	Karim	1, Lectura fluida. 2. Tiene conocimiento de diversos temas, un alumno con buena disciplina.	1. Se le complica el expresar sentimientos a los demás, se guarda las cosas. 2. Tonalidad de su voz es baja.	El desempeño de Karim durante el desarrollo de las actividades fue efectivo, ya que siempre me ha trabajado de muy buena manera, el dar libertad a los alumnos de crear sus propias historias, les beneficia para emplear sentimientos e ideas propias, esto me favoreció mucho ya que el alumno se soltó un poco más, expresando con confianzas sus sentimientos y el cómo se sentía. Tiempo atrás hubo una situación delicada con una ex maestra de la institución donde lo critico por su manera de trabajo, sin embargo al tener una plática motivacional con él, este se sintió más seguro, cuando realizaba sus trabajos, me acercaba a él y le decía frases como: “ya vez siempre haces las cosas muy bien” “no importa los comentarios negativos que otra persona pone a tus productos, solo tú sabes el sentimiento y el tiempo que le dedicaste, así que siempre siéntete orgulloso de lo que realizar porque alguien más va aprender de ti”, el alumno ante las actividades desarrollo muy bien su creatividad, ya que lo hacía de manera entregada y con mucha idea, al momento de exposición trabajo con la tonalidad de voz trabajando un punto de área por mejorar.
14.	Ángel	1. Expresa de una manera fluida su punto de vista ante un tema o situación. 2. Lectura fluida.	1. Le cuesta socializar con los demás. 2. Tonalidad de su voz es baja.	Al llevar a cabo las actividades con José Ángel, realmente me costó mucho adaptarme a su manera de trabajo, sin embargo, los trabajos si los entrego, en ocasiones se le hacían graciosas las clases y tomaba de juego algunas cosas para poder trabajar bien.

				<p>En la parte de socializar sigue siendo muy cohibido al compartir sus ideas, etc., solo lleva platicas largas con 2 de sus compañeros, pero durante las exposiciones de sus trabajos se notó interesado y expuso sin ningún problema ante otros grupos. Tubo juego con la tonalidad de su voz, haciendo sus exposiciones muy bien.</p> <p>José Ángel tiene muy claro el concepto de motivación sin embargo le cuesta mucho aceptar cuando hace las cosas bien, cuando le decía comentarios positivos, estas nomas decía que no y que no y al final notaba su cara la cual decía muchas otras cosas.</p>
15.	Ariadne	<p>1. Lectura fluida y escribe de una manera correcta y todo en orden.</p> <p>2. Tiene conocimiento de diversos temas, y es muy cumplida.</p>	<p>1. Le cuesta socializar con los demás.</p> <p>2. En ocasiones es la confianza en sí misma.</p>	<p>Ariadne sin duda alguna, es una alumna muy entregada al estudio, aunque en ocasiones le gana la flojera solo un empujoncito y realiza sus actividades muy bien elaboradas, tanto su imaginación, así como su creatividad han sido muy bien desarrolladas, durante todos sus años de primaria.</p> <p>Durante el desarrollo de las actividades, noté que socializo más con el grupo y sus exposiciones fueron sumativas en su educación.</p> <p>La confianza de si sima aumento, con esta alumna he tenido platicas de motivación ya que fuera de lo académico represento a la escuela en lanzamiento de bala, regresando tenía una actitud muy negativa, sin embargo, la cambio, teniendo participación en cada una de las actividades y entregándolas con mucho entusiasmo.</p>
16.	Jordán	<p>1. Sociable.</p> <p>2. Expresa</p>	<p>1. Lectura, escritura y ortografía.</p> <p>2. Inasistencia.</p>	<p>Jordan, es un alumno muy creativo, al realizar cada actividad, me di cuenta que cuando se trata de ilustrar le pone mucho empeño para hacerlo lo más realiza y bonito, pero, al momento de</p>

				<p>emplear la escritura se estresaba mucho al ser corregido, por lo que le daba tiempos para respirar y calmarlo un poco haciendo de sus trabajos mejores y relajantes, mejoro en cuestión del espacio en la escritura y la lectura, compartió de manera clara sus exposiciones de sus trabajos, un punto malo de él fue su inasistencia en ocasiones, ya que esto sí o si les afecta en su aprendizaje.</p>
17.	Jovani Joshua	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alumno con diagnóstico de autismo.</li> <li>2. Canta canciones en inglés con muy buena pronunciación.</li> <li>3. Es un alumno ordenado</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dificultad para aceptar fácilmente los cambios en el contexto</li> <li>2. Dificultad para percibir las reglas no escritas de la interacción social.</li> </ol>	<p>Jovani es el alumno con autismo, sin embargo llevó a cabo las actividades a su modo, empleando la creatividad, con él fue algo más complejo, ya que habían días en los cuales si me quiere trabajar y responde a todo lo que uno le pregunta, pero hay otros días que no quiere hacer nada y le cuesta mucho poner atención, sin embargo en los días de realizar trabajos con material manipulable, lo trabajo muy bien, le gusta mucho pintar y crear cosas, en la actividad de la esfera, mientras lo hacía cantaba canciones de navidad, y compartía algunas palabras con sus compañeros, cuando algo le iba quedando gritaba y mi comentario siempre era ¡“eso Jovani, muy bien, eso es todo”! y el aplaudía, de verdad ahí me doy cuenta lo importante que es aplaudir el más mínimo detalle en una actividad.</p>
18.	Antonio	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participativo.</li> <li>2. Se le</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disciplina.</li> <li>2. Se distrae con mucha facilidad.</li> </ol>	<p>Para Antonio las palabras de aliento le llegan en lo más profundo, ya que, al conocer un poco su contexto, realmente quiero crear un cito seguro dentro del aula para él, donde todo lo que hace sea valorado.</p> <p>Cada una de las actividades, las realizo con concentración y en orden, cambio de una manera radical su disciplina.</p> <p>Con las manualidades fue muy atento y en las exposiciones le ponían ese</p>

				sentido que estaba orgulloso de lo que había hecho, con el desde que inicie mis practicas trae de hacer un vínculo más fuerte ya que era uno de los primeros en hacer desorden y si mantenía en orden a él los demás lo seguían, su imaginación para los trabajos es inmensa, tiene muy en claro lo que pasa, lastimosamente su contexto no le ayuda mucho, ya que últimamente me había estado faltando a clases.
19.	Ximena	<p>1. Es muy creativa.</p> <p>2. Expresa de manera muy clara sus ideas.</p>	<p>1. Falta de confianza en sí misma.</p> <p>2. Tonalidad de voz baja</p>	<p>Ximena, es una alumna muy atenta en la realización de sus trabajos, trabajar la confianza en sí mismo fue un reto, ya que le daba mucha pena mostrar sus trabajos ante grupo, pero con ayuda de siempre estar exhibiendo lo que hacen, con comentarios positivos tanto de sus compañeros, así como de otros alumnos, esto la hacía sentir bien.</p> <p>Durante la elaboración de sus trabajos, mostró interés y actitud positiva, ante todo, es una de las alumnas que nunca me falta a clases y este es un muy buen punto ya que ella dice “maestra la verdad yo siempre vengo porque me gusta la escuela, me gusta trabajar con usted y todo lo que hago sé que me servirá para un futuro”, al tener platicas más personales con ella se creó un vínculo de confianza.</p> <p>Siempre me entregaba los trabajos muy bonitos tanto los de mis intervenciones de este documento, así como todos fuera de.</p>
20.	Jovani	I. Cuando se trata de trabajos manuales es muy creativo y trabaja de manera ordenada	<p>1-. Lectura, escritura y ortografía</p> <p>2. Disciplina.</p>	<p>Jovani, es un alumno ya marcado, llevo a mitades de quinto año, venia con una actitud súper negativa y muy rebelde, gracias al acompañamiento de sus mismos compañeros se fue familiarizando a la forma de trabajo, noté que al realizar actividades de</p>

		y limpia	manualidades, le daba una atención única, se apartaba de todo el grupo para que nadie le copiara siendo original en cada una de sus actividades, me llenaba de orgullo verlo trabajar porque nunca quería hacer nada, al exponer sus trabajos, hablaba con una seguridad única, su conducta mejoro, sin embargo, un factor muy notorio de el fue que me dejo de asistir en 6to año, empezó a ir solo 2 veces a la semana, y llego al punto de ya no ir, solo a competencias de fútbol o atletismo, la motivación en el deporte fue fundamental pero dentro lo académico siento que no, ya que en su contexto familiar pues lo dejan hacer lo que quieren eso influye demasiado en su persona, Jovani es un niño que trabajo y le llamo la atención el dinero, entonces ya no se presentó a clases.
--	--	----------	--

***Nota : Elaboración propia, esta tabla muestra las fortalezas y áreas de oportunidad de cada alumno que integra sexto año aunándole los cambios que obtuvieron tras llevar a cabo las actividades implementadas.***

La motivación intrínseca, entendida como el impulso interno que lleva al estudiante a aprender por interés, disfrute o satisfacción personal, se revela como un factor decisivo en el fomento de la lectura, particularmente entre aquellos alumnos que enfrentan inseguridades respecto a sus habilidades lectoras.

A lo largo de mi experiencia y reflexión sobre las prácticas lectoras, he podido comprender la gran importancia que tiene la motivación intrínseca en el desarrollo del gusto por la lectura, especialmente en aquellos alumnos que muestran inseguridad o desconfianza en sus capacidades. Me he dado cuenta de que cuando los estudiantes se sienten acompañados, comprendidos y no juzgados, se abre una puerta para que puedan acercarse a la lectura y a toda actividad empleada en la escuela desde un lugar más libre y personal.

He observado que las prácticas lectoras creativas como a explorar las tablas de Henry, De letras, pinturas y paisajes, calaveritas literarias y cuentos navideños llevando así la creación de finales alternativos o el uso de recursos visuales y artísticos, tienen un impacto muy positivo, ya que despiertan el interés y permiten que cada alumno se exprese de acuerdo con su estilo y ritmo. En estos espacios, leer y escribir deja de ser una obligación y se convierte en una forma de explorar emociones, ideas y mundos nuevos.

Creo firmemente que la figura del docente como guía empático es clave en este proceso. No basta con proponer actividades llamativas; es fundamental acompañar a los alumnos con palabras de aliento, reconocer sus avances y generar un ambiente en el que el error no sea motivo de vergüenza, sino parte natural del aprendizaje. Cuando logramos esto, los estudiantes inseguros comienzan a confiar en sí mismos y se animan a leer por iniciativa propia, motivados no por una nota, sino por el placer de descubrir.

En definitiva, he llegado a la conclusión de que fomentar la motivación intrínseca a través de prácticas lectoras creativas y guiadas con sensibilidad no solo mejora las habilidades lectoras, sino que también fortalece la autoestima de los alumnos y su relación con el aprendizaje en general. Leer y crear sus propios productos se transforma en una experiencia significativa y personal, que deja huella más allá del aula.

Por otro lado, me da mucha tristeza que fuera de lo académico para algunos alumnos no sea lo mismo y es que realmente la motivación de los padres influye demasiado en el aprendizaje y ser del alumno, esto es muy fuera de mi alcance, sin embargo, durante este tiempo trabajado con el grupo, se creó un vínculo de confianza y un trabajo seguro y significativo.

## CONCLUSIÓN

Durante este proceso, tuve la oportunidad de conocer al grupo de sexto año y comprender el contexto en el que cada alumno se desarrolla. Este acercamiento me permitió identificar sus intereses, creencias, formas de expresión y las particularidades que influyen profundamente en su manera de aprender y relacionarse con el entorno escolar. Fue gracias a esa conexión que pude orientar mi intervención desde un enfoque centrado en la motivación intrínseca, es decir, aquella que nace del interés genuino, del deseo personal de aprender, crear y superarse.

Descubrí que, al valorar el entorno sociocultural de los estudiantes, especialmente sus creencias como la santería, era posible integrar elementos significativos en las actividades lectoras. Esto permitió que el aprendizaje tuviera sentido para ellos, reconociéndose dentro del contenido y dándole valor a su identidad. Así, la motivación emergió de adentro hacia afuera: no fue impuesta, sino despertada.

Para no tener problema en el uso de los nombres de los alumnos por derecho a la privacidad, realice un documento de autorización, donde en una reunión con padres de familia se les informo del porque ese documento y de manera oral el uso de fotografías, de sus hijos, donde no hubo oposición alguna.

A lo largo de las intervenciones, quedó claro que cuando se trabaja desde la motivación intrínseca, los estudiantes se involucran con entusiasmo, desarrollan mayor autonomía, y muestran disposición para aprender sin necesidad de recompensas externas. Las actividades diseñadas buscaron precisamente eso: que cada alumno encontrara placer en crear, imaginar, participar y expresarse con libertad. El resultado fue una mejora notable no solo en sus productos, sino también en su actitud, seguridad y confianza.

Las evaluaciones valorativas aplicadas permitieron observar los avances individuales y grupales. Alumnos que al principio eran muy callados comenzaron a participar con más seguridad. Me apoyé en monitores y en los líderes del grupo para

acompañar a quienes requerían más apoyo, promoviendo un ambiente de colaboración donde cada uno se sintiera útil y valorado.

Una de las señales más claras del efecto de la motivación intrínseca fue el entusiasmo con el que los alumnos realizaron manualidades y actividades relacionadas con distintas temáticas del calendario. El simple hecho de crear con sus manos, ver el resultado de su esfuerzo, y compartirlo con los demás fue una fuente poderosa de satisfacción. Incluso actividades habituales adquirieron un nuevo significado cuando ellos sintieron que tenían un propósito y podían dejar huella con lo que hacían.

Frases motivadoras como “*tú puedes*” y el reconocimiento del esfuerzo individual reforzaron esa motivación interna, permitiéndoles descubrir sus habilidades, disfrutar del proceso y sentirse capaces.

A partir de esta experiencia, recomiendo a los docentes diseñar propuestas pedagógicas que conecten con los intereses reales de sus alumnos. Aplicar un diagnóstico o test de aprendizaje al inicio del ciclo puede ser de gran ayuda para adaptar las estrategias a cada grupo. Pero, sobre todo, considero fundamental:

- Conectar emocionalmente con los alumnos. La motivación intrínseca se potencia cuando el estudiante se siente escuchado, valorado y respetado.
- Enfocarse en el proceso, no solo en el resultado. Celebrar la mejora y el esfuerzo construye confianza y deseo de superación.
- Darles oportunidades de crear. Diseñar, imaginar y resolver los vuelve protagonistas de su propio aprendizaje.
- Ofrecer tiempos de reflexión. La pausa también enseña y permite tomar conciencia del camino recorrido.
- Fomentar la autonomía. Decidir, elegir, y ser parte activa de las decisiones del aula despierta el interés real por participar.

Con base a las recomendaciones que les hago a los docentes es importante que destacar que yo como docente en formación, he aprendido que para despertar la motivación intrínseca en mis alumnos, especialmente en aquellos que se sienten inseguros, primero conecte con ellos desde lo humano. Me esfuerzo por escuchar con atención, mostrarles que sus opiniones valen y que en mi aula cada uno tiene un lugar importante. Cuando un estudiante se siente valorado y respetado, empieza a confiar más en sí mismo y a participar con menos miedo al error.

También he decidido enfocar mi mirada en el proceso más que en el resultado. Celebro con entusiasmo cada pequeño avance, porque sé que detrás de un párrafo leído con dificultad o de una intervención tímida, hay un gran esfuerzo que merece ser reconocido. Esto ha ayudado a que mis alumnos entiendan que equivocarse es parte de aprender, y que mejorar es más importante que hacerlo perfecto.

Además, busco constantemente maneras de darles oportunidades de crear. Les propongo actividades donde puedan imaginar personajes, cambiar el final de un cuento o diseñar su propio libro. Cuando tienen la libertad de inventar, se sienten protagonistas de su aprendizaje y se involucran mucho más con la lectura. Esto fue lo implementado durante mis intervenciones redactadas con anterioridad.

Otra práctica que valoro profundamente es ofrecer tiempos de reflexión. Al terminar una actividad, siempre dejo un espacio para que pensemos juntos: ¿qué aprendimos?, ¿cómo nos sentimos?, ¿qué podríamos hacer diferente? Es en esos momentos de pausa donde muchos estudiantes toman conciencia de sus propios logros y desafíos, y eso los impulsa a seguir adelante con más claridad.

Estas acciones no son grandes cambios, pero sí tienen un gran impacto. Al implementarlas con intención y constancia, he visto cómo incluso los alumnos más inseguros comienzan a confiar en su capacidad para leer, comprender y disfrutar. Y cuando eso sucede, la lectura deja de ser una obligación para convertirse en una experiencia significativa y transformadora.

A través de esta intervención centrada en la motivación intrínseca, se logró que los estudiantes no solo mejoraran sus habilidades lectoras, sino que también se involucraran con alegría, compromiso y sentido. Este enfoque demostró ser clave para promover un aprendizaje más autónomo, integral y duradero, donde el motor no fue la calificación, sino el deseo de aprender y crecer por sí mismos

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, J., González, D., & Aguilar, A. (2016). Un modelo estructural de motivación intrínseca. *Acta de Investigación Psicológica*, 6(3), 2552-2557. <https://doi.org/10.1016/j.aippr.2016.11.007>
- Alonso, J. (2012). Motivación y desempeño académico. Colección 70. España.
- Anónimo (2020, 26 agosto) Sin motivación no hay aprendizaje que adquiera. Tus clases. <https://www.tusclases.co/blog/sin-motivacion-hay-aprendizaje-adquiera>
- Anónimo (2023, 1 agosto) Motivación intrínseca: origen, características e importancia. *Mentes Analíticas* [https://mentesanalíticas.com/motivacion-intrinseca-origen-caracteristicas-y-importancia/?expand\\_article=1](https://mentesanalíticas.com/motivacion-intrinseca-origen-caracteristicas-y-importancia/?expand_article=1)
- Blanco Vega, M. (2009). Enfoques Teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Revista Horizontes Pedagógicos*, 11(1), 1. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892962.pdf>
- Brooks (2014). El rol del maestro. México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. [http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo\\_2/rol\\_maestro.htm](http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/rol_maestro.htm)
- Buisán, C. y Marin, M.P. Bases teóricas y prácticas del Diagnóstico pedagógico. Paidós. Barcelona. 1985.
- Castro-Rivera, C. (2017). El poder de la imaginación en la educación. *Forwardteacher*. <http://forwardteacher.com/2017/05/imaginacion-en-la-educacion/>
- Deci, E. L. & Ryan, R. M. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. New York: Plenum Press.
- Deci, E. L. & Ryan, R. M. (2000). The “what” and “why” of goal pursuits: Human needs and the self determination of behavior. *Psychological Inquiry*, 11, 227-268. 10.1207/S15327965PLI1104\_01
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2008). Self-determination theory: Amachrotheory of human motivation, development, and health. *Canadian Psychology*, 49(3), 182-185
- Deci, E. L. & Ryan, R. M. (1990). A motivational approach to self: Integration in personality. En R. A. Dienstbier (Ed.). *Perspectives on motivation: Nebraska symposium on motivation* (pp.237-288). Lincoln: University of Nebraska Press.
- Elvira (2015) La Teoría de la motivación humana de Maslow. *Atención Selectiva*. <https://www.atencionselectiva.com/2015/03/la-teoria-de-la-motivacion-humana-de.html>

- Félix, G. L. (2005). *Motivar para el aprendizaje desde la actividad orientadora*. Madrid, España: Cide.
- Fernández Leandro, D.S.; Banay Zambrano, J.W.; De la Cruz Camaco, D.P.; Alegre Huerta, J.A.; Breña, A.M. (2022) Logros de aprendizaje y desarrollo de competencias a través de la evaluación formativa. *Horizontes*, 6 (23), 418-428. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/481/933>
- Franco, Y. (2011) Research Thesis. Methodological framework. Venezuela. <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/marcometodologico-defunción.html>
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la vida práctica*. Brasil: Editorial: Paz y tierra. <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>
- Gallardo López, G. V. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil [Theories about play and its importance as an educational resource for the integral development of children]. Rio. <https://n9.cl/ltw0>
- Glaveanu, V. P., Hanchett Hanson, M., Baer, J., Barbot, B., Clapp, E. P., Corazza, G. E. & Sternberg, R. J. (2020). Advancing creativity theory and research: A socio-cultural manifesto. *The Journal of Creative Behavior*, 54(3), 741-745. <https://doi.org/10.1002/jocb.395>
- Gutiérrez, M. (2015b). Relaciones entre el clima motivacional, las experiencias en educación física y la motivación intrínseca de los alumnos (Relationships among motivational climate, physical education experiences and pupils' intrinsic motivation). *Retos*, 26, 9-14. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i26.34387>
- Gutiérrez, M., Pilsa, C., & Torres, E. (2006). Percepción del ambiente de aprendizaje en educación física. *Revista de Educación Física. Renovar la teoría y la práctica*, 104, pp 5-13.
- Houle, C. (1980) "Continuing Learning in the Professions", San Francisco: Jossey-Bass.
- Leyva, N. (2020). Evaluación formativa y calidad educativa según los docentes de la Institución Educativa 3052 de Independencia. Tesis de maestría en educación. UNE Enrique Guzmán y Valle.

- Liceth, M. M. M., & Alberto, V. M. J. (2019, 9 agosto). La motivación como herramienta en el aprendizaje escolar. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/motivacion-aprendizaje-escolar.html>
- Mendoza Moreira, M. y Vigueras Moreno, J.A. (2019): “La motivación como herramienta en el aprendizaje escolar”, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (agosto 2019). En línea: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/motivacion-aprendizaje-escolar.html//hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1908motivacion-aprendizaje-escolar>
- Morin, E.; Roger-Ciurana, E. & Motta, R. (2006). Educar en la era planetaria (2 ed.). Barcelona, España: Gedisa Editorial.
- Muñoz-Estrada, G. K. (2019). Motivación intrínseca y aprendizaje autorregulado en los estudiantes de la Escuela Profesional de Obstetricia de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2019.
- Muñoz-Tello, A. F. y Dossman-Calderón, D. M. (2024). Motivación intrínseca y su relación con el aprendizaje del factor común. Praxis, 20 (1), 143-157.
- Murcia, J. A. M., Marín, L. C., Silva, F. B., & Coll, D. G. (2008). Necesidades psicológicas básicas, motivación intrínseca Y propensión A la experiencia autotélica en el ejercicio físico. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243016308010>
- Nevarez, V. H. C., & Intriago, J. o. V. (2021). La motivación y su relación con el aprendizaje en la asignatura de física de tercero en bachillerato general unificado. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8223143>
- Obregoso, A. G. (2016). La motivación intrínseca según Ryan & Deci y algunas recomendaciones para maestros. Lumen Educare, 2(1), 75-93. <https://doi.org/10.19141/2447-5432/lumen.v2.n1.p.75-93>
- Ortiz Camacho, M. D. M. (2002). Expresión corporal: una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Grupo Editorial Universitario.
- Punina, J. G. A., & Erreyes, H. M. B. (2020). La motivación intrínseca en el aprendizaje significativo. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7518090>
- Runco, M.A. (2019). Creativity as a Dynamic, Personal, Parsimonious Process. En R. Beghetto y G. Corazza (eds.). Dynamic Perspectives on Creativity. Cham: Springer, 181-188.
- Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula, pp. 275 – 300. España.

Tapia, J. A. (2005). Motivación para el aprendizaje: la perspectiva de los alumnos. Dialnet.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2952140>

Verde, F. (2005). Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y Juego. Madrid.

# ANEXOS

## Anexo A: Escala de Motivación Académica -EMA (Ajustada para los alumnos)

Escuela: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_



### Escala de motivación académica (EMA)

*Yo voy a la primaria*

Este cuestionario es una adaptación de la prueba EMA diseñada por Vallejos (1997). Se aplica exclusivamente con fines académicos y la información recopilada es confidencial.

**Instrucciones:** Cada uno de los cuestionarios siguientes describe una razón que puede servir para explicar por qué asistes a clase en tu escuela primaria. Por favor, para cada una de ellas indica el grado en que corresponde con tus razones personales para venir a tu escuela. (Marca el número apropiado).

Nada en absoluto	Muy poco	Poco	Medio	Bastante	Mucho	Totalmente
1	2	3	4	5	6	7

1	Porque sin el título de primaria no podré continuar mis estudios.	1	2	3	4	5	6	7
2	Porque encuentro satisfacción y me gusta aprender cosas nuevas.	1	2	3	4	5	6	7
3	Porque la educación me prepara mejor para hacer carrera después.	1	2	3	4	5	6	7
4	Porque me permite compartir mis ideas a los otros, y me gusta.	1	2	3	4	5	6	7
5	Sinceramente no lo sé.	1	2	3	4	5	6	7
6	Porque me agrada ver que me supero a mí mismo en mis estudios.	1	2	3	4	5	6	7
7	Para demostrarle a mí mismo que puedo sacar el certificado de primaria.	1	2	3	4	5	6	7
8	Para tener después un trabajo de más prestigio y categoría.	1	2	3	4	5	6	7
9	Por el placer que tengo cuando descubro cosas nuevas desconocidas.	1	2	3	4	5	6	7
10	Porque me permite escoger un trabajo en la rama que me guste.	1	2	3	4	5	6	7
11	Por el placer que me produce leer escritos interesantes.	1	2	3	4	5	6	7
12	Antes estaba animado, pero ahora me distraigo fácilmente.	1	2	3	4	5	6	7
13	Porque me permite sentir el placer de superarme en alguno de tus logros personales.	1	2	3	4	5	6	7
14	Porque hacer studie y aprobar me hace sentirme importante.	1	2	3	4	5	6	7
15	Porque quiero llevar una vida cómoda más adelante.	1	2	3	4	5	6	7
16	Por el placer que me produce saber más sobre temas que me atraen.	1	2	3	4	5	6	7
17	Porque me ayudará a realizar mejor la elección de carrera o profesión.	1	2	3	4	5	6	7
18	Porque me gusta sentirme completamente absorbido por lo que los escritos algunos autores.	1	2	3	4	5	6	7
19	Asisto porque me obligan mis padres.	1	2	3	4	5	6	7
20	Por el gusto que me produce resolver los problemas escolares difíciles.	1	2	3	4	5	6	7
21	Para demostrarle a mí mismo que soy una persona inteligente.	1	2	3	4	5	6	7
22	Para ganar un salario mejor en el futuro.	1	2	3	4	5	6	7
23	Porque los estudios me permiten conocer mejor el mundo mucho cosas que me interesan.	1	2	3	4	5	6	7
24	Porque creo que más años de estudios aumentan mi preparación profesional.	1	2	3	4	5	6	7
25	Por la gratificación que me produce la lectura de temas interesantes.	1	2	3	4	5	6	7
26	No lo sé, no sé si a veces recuerdo que estoy fascinado en la escuela.	1	2	3	4	5	6	7
27	Porque la escuela me da satisfacción por el momento anterior sacar buenas notas en mis estudios.	1	2	3	4	5	6	7
28	Porque quiero demostrar que puedo aprender a sacar notas en mis estudios.	1	2	3	4	5	6	7

## Anexo B: Planeación primer intervención

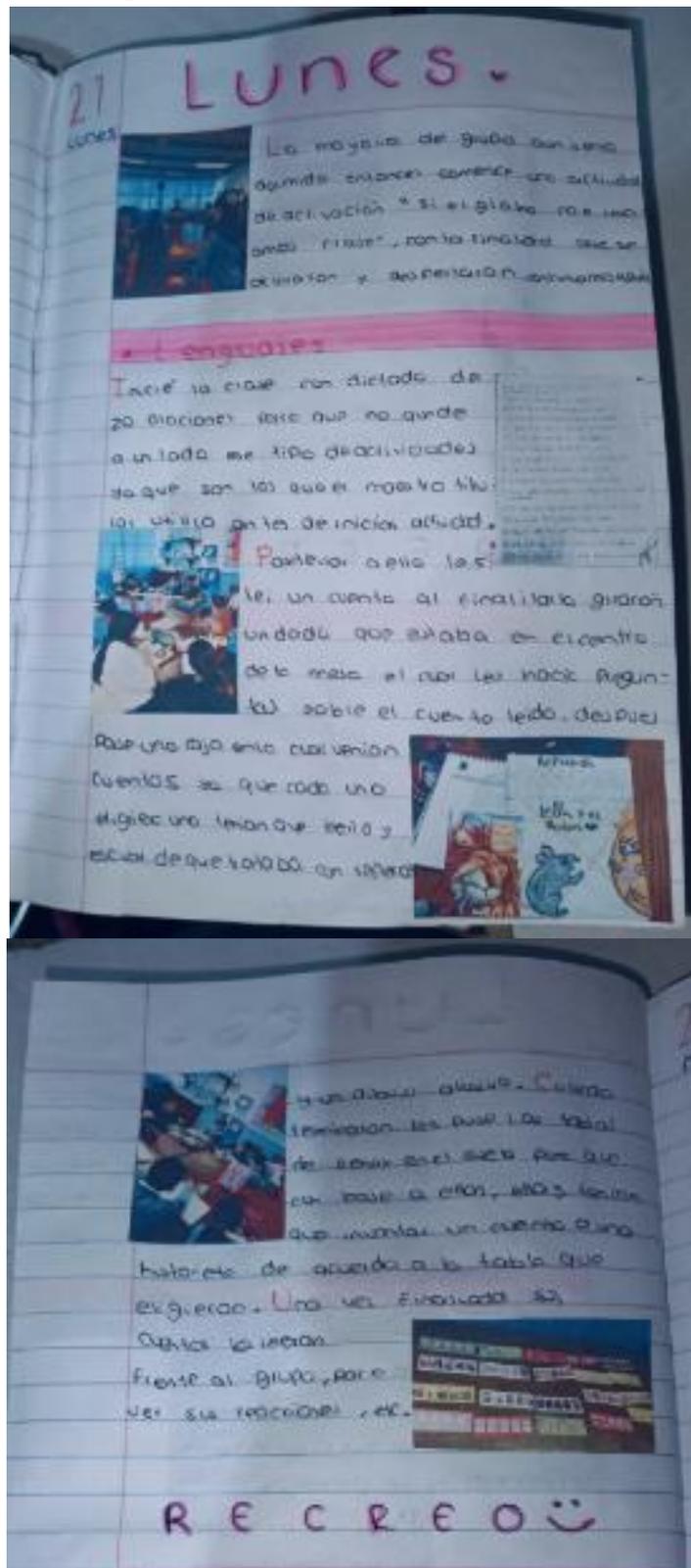
<b>Docente en formación: Martínez Hernández Rubí Esmeralda</b>		
<b>Actividad 1: A explorar las tablas de Henry</b>		
<b>Fase: 5</b>	<b>Grupo: 6-A</b>	<b>Fecha de aplicación: Lunes 21 de Octubre del 2024</b>
<p>Fundamento teórico:</p> <p>Alonso (2012) resalta que la característica más notable, que dificulta el aprendizaje de la lectura es la falta de motivación y todo lo que tenga que ver con el aprendizaje escolar. La motivación está estrechamente relacionada con la actividad intelectual y formativa que genera el proceso de enseñanza – aprendizaje y el efecto resultante es la adquisición de conocimientos, habilidades y vivencias que incidirán positivamente en el comportamiento intelectual y en la actitud ante la búsqueda de otros conocimientos.</p> <p>Maslow (2015) afirma que el interés hace referencia a la atención selectiva dentro del campo, la necesidad implica falta o carencia de algo que puede ser suministrado por una determinada actividad. El valor implica una orientación a la meta o metas centrales de la vida del sujeto, y en cuanto a la actitud está formada por tres componentes: cognitivo (ideas o creencias), emocional (sentimientos) y conductual (conducta, acción). La aspiración se refiere a la expectativa de alcanzar un nivel determinado de logro.</p> <p>El juego ocupa el primer lugar dentro de los métodos prácticos, constituye una actividad divertida y creativa por excelencia en la edad preescolar y posee un lugar importante en la vida de los niños. Autores como (Gallardo López, 2018), definen el juego infantil como una actividad placentera, libre y espontánea que se realiza con el objetivo de divertirse, ayuda a los niños a conocerse a sí mismos, a interiorizarse en el medio en el que se desenvuelven, a comprenderlo y relacionarse con otros, es de suma importancia para el desarrollo físico, cognitivo, afectivo, social y moral de los niños.</p>		
Propósito de la actividad: Estimular el interés, la creatividad y la organización en la creación de cuentos través de las tablas de Henry.		
<b>Inicio:</b>	<b>Desarrollo:</b>	<b>Cierre:</b>
<p>Iniciaré la clase pidiendo a los alumnos que junten todas las mesas creando así solamente una, una vez estén todos en su lugar les pediré que se pongan de pie tras su banca y estén atentos, ya que la clase iniciará si el globo que aviente al aire toca el suelo, en total se aventará 4 globos, esto si no se cae el primero rápido (esto lo trabaje antes de iniciar, ya que como era la primera clase del día unos venían aun dormidos, entonces para despertarlos utilice esta pausa).</p>	<p>Les haré entrega de una caja, la cual contiene cuentos, esta la irán pasando y al mismo momento cada alumno irá agarrando uno (el que más le llame la atención).</p> <p>Una vez que ya todos tengan su cuento, lo leerán en voz baja.</p> <p>Una vez hayan finalizado de leer cada uno sus cuentos, les haré entrega de una hoja de máquina en la cual escribirán de lo que se trato su cuento (que les gusto, que les hizo reflexionar, que no les gusto, etc), al final de su texto ellos recrearan alguna imagen referente al cuento.</p>	<p>Para finalizar la sesión tomaré 6 participaciones, el alumno elegido pasará enfrente a mostrar la tabla que eligió, para que con base a ella los alumnos creen alguna hipótesis sobre el cuento que el alumno escribió.</p> <p>Cuando se dialogue esta parte, el alumno que esta enfrente leerá su propio cuento o historieta para que los demás alumnos se saquen de duda y califiquen su trabajo.</p> <p>Al final reflexionaremos sobre las diversas formas</p>

<p>Posteriormente a ello, les dictaré 10 oraciones ya que es lo que el titular hace antes de comenzar clase, para trabajar un poco en dictado y ortografía.</p> <p>Cuando revise las oraciones, pediré a los alumnos que guarden silencio ya que les leeré un cuento en voz alta.</p> <p>Una vez haya finalizado de leer el cuento, pondré al entro un cubo, el cual tiene preguntas para los alumnos y estos tienen que responder acorde a lo leído, se darán 6 giros para poder responder las seis preguntas, dando oportunidad a 3 participaciones por preguntas, así creo un poco de dialogo sobre lo leído.</p>	<p>Ahora, los alumnos tendrán 10 minutos para compartir su trabajo realizado con el compañero de su derecha. Una vez pasado el tiempo de compartir ideas, pasaré un palotea y jugaremos un papa caliente, el que se queme girará el cubo y acorde a la pregunta que diga el cubo, este responderá pero con lo que leyó el o el cuento de su compañero con quien charlo.</p> <p>Esta actividad será para introducirlos a la lectura y escritura y a su vez el compartir su experiencia con el cuento que les toco.</p> <p>Posteriormente pediré a los alumnos que se formen para salir a trabajar a la biblioteca.</p> <p>Una vez que los alumnos estén cantados en la biblioteca, pondré en el suelo unas tablas “las tablas de Henry”, cada alumno escogerá la que más llame su atención para poder trabajar.</p> <p>Cuando cada alumno tengan su tabla, pasaré a entregar una hoja de máquina, en la cual con base a la tabla que eligieron y el orden de sus imágenes, ellos tendrán que inventar un cuento o historieta.</p>	<p>de interpretar una imagen y con ella crear infinitas acciones para un cuento o historieta.</p>
<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tablas de Henry.</li> <li>● Hojas de maquina.</li> <li>● Colores.</li> <li>● Cuentos.</li> <li>● Cubo de preguntas.</li> </ul>	<p><b>Producto central por lograr:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reflexión de lo que trato el cuento leído.</li> <li>● Creación e cuento o historieta con base a las tablas.</li> </ul>	<p><b>Evaluación del producto obtenido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escala de valoración.</li> </ul>

### Anexo C: Escala de valoración primera intervención

Escala de valoración (colorama)	En proceso.			
	Suficiente.			
	Destacado.			
Número de lista /Alumno	Saber conceptual:	Saber procedimental:		Saber actitudinal:
	El alumno reconoce el funcionamiento de estas tablas.	El alumno realizó de manera correcta su reflexión del libro que leyó	El alumno fue creativo y uso su imaginación para la creación de su cuento o historieta con base a a las tablas de Henry	El alumno muestra interés en las actividades realizadas.
1. Dayana				
2. Eduardo				
3. Abril				
4. Kenia				
5. Zaid				
6. María				
7. Carlos				
8. Cinthia				
9. Dulce				
10. Dylan				
11. Oscar				
12. Karim				
13. Ángel				
14. Ariadne				
15. Jordán				
16. Jovani Joshua				
17. Antonio				
18. Ximena				
19. Jovani				

## Anexo D: Evidencia diario primer intervención



## Anexo E: Planeación segunda intervención

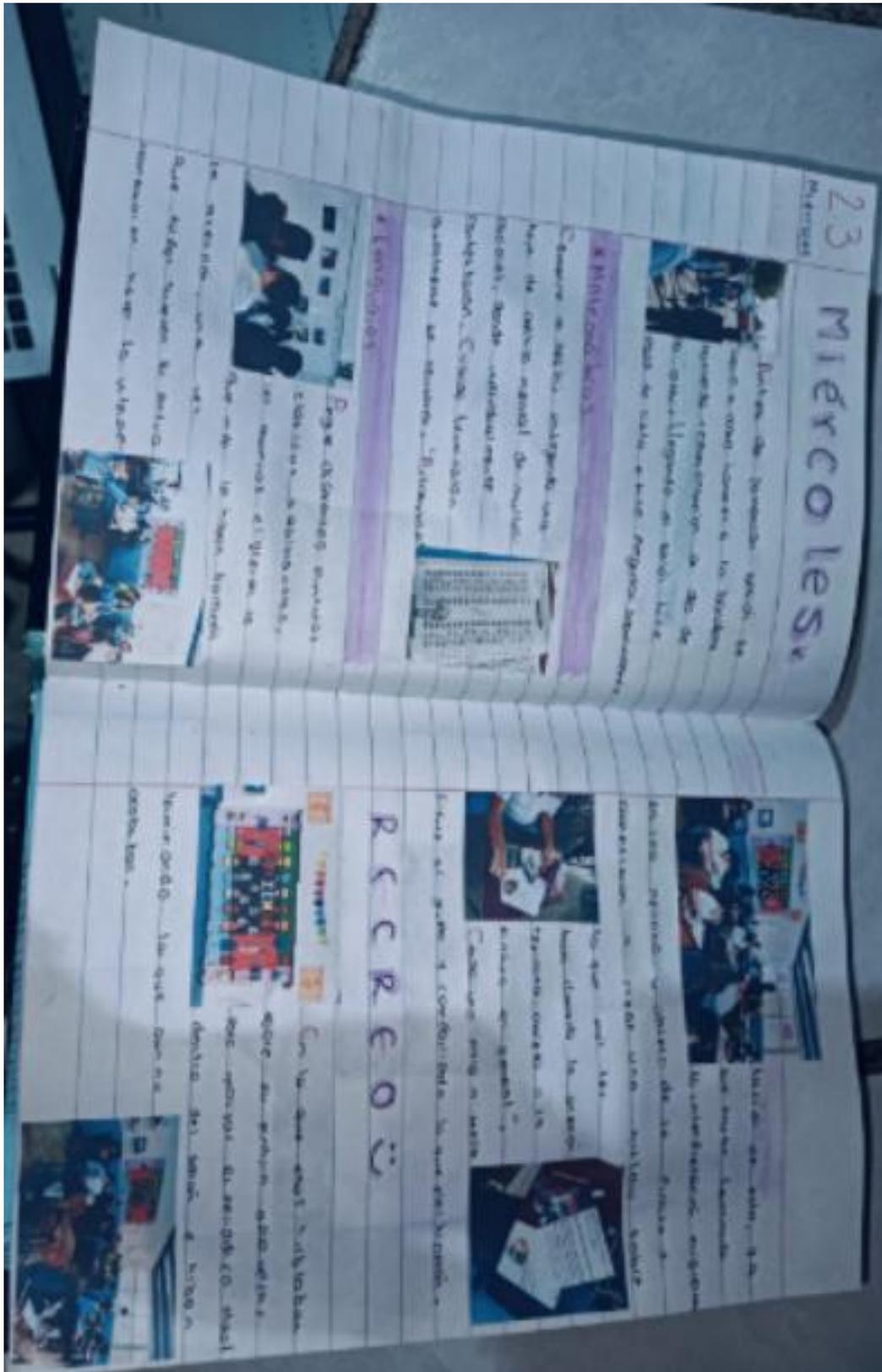
<b>Docente en formación: Martínez Hernández Rubí Esmeralda</b>		
<b>Actividad 2: De letras, pinturas y paisajes</b>		
<b>Fase: 5</b>	<b>Grupo: 6-A</b>	<b>Fecha de aplicación: 23 de Octubre del 2024</b>
<p>Fundamento teórico:</p> <p>En el contexto brasileño, para Freire (2004) la “curiosidad, es la inquietud indagadora, como inclinación al desvelamiento de algo, como pregunta verbalizada o no, como búsqueda de esclarecimiento, como señal de atención que sugiere estar alerta, forma parte integrante del fenómeno vital” (p. 16). La curiosidad es asumida como un escenario que a partir de la indagación desvela o externaliza lo que está oculto o implícito entre las líneas de la información o son parte intrínseca de los componentes y nexos que dan forma a los objetos u hechos.</p> <p>Expresión personal la expresión corporal, según Verde (2005), es el medio más antiguo de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Este hace posible expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. Para Ortiz (2002), “la Expresión Corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento” (p. 111). Es el arte que libera energías a través del movimiento y la expresión.</p>		
<p>Propósito de la actividad: Potenciar el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo no solo su crecimiento cognitivo, sino también el fortalecimiento de habilidades clave como la creatividad, la curiosidad y la expresión personal. A través de actividades artísticas, los estudiantes exploran diferentes formas de comunicación, lo que les permite expandir su capacidad de pensamiento crítico, resolver problemas de manera innovadora y aprender a percibir el mundo de manera más profunda y reflexiva</p>		
<b>Inicio:</b>	<b>Desarrollo:</b>	<b>Cierre:</b>
<p>Iniciaré la clase leyendo en voz alta un pequeño cuento (La noche estrellada de Van Gogh).</p> <p>Cuando terminé de leer les haré las siguientes cuestiones a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De que se trato?</li> <li>• ¿Han escuchado sobre la noche estrellada?</li> <li>• ¿Han visto la pintura?</li> <li>• ¿Saben el significado?</li> <li>• ¿De que manera pueden inventa un cuento con esta pintura?</li> </ul> <p>Al escuchar las respuesta de los alumnos, dialogaremos sobre esto, les comentaré que así como este cuento hay muchos otros con</p>	<p>Posterior a ello pegaré en el pizarrón diversas ilustraciones las cuales son pinturas abstractas y clásicas, de pintores conocidos como Picasso. Cuando las haya pegado, leeré sus significados.</p> <p>Una vez termine de explicar cada una de estas, daré un tiempo para que los alumnos pasen al frente y observen cada una de las imágenes, y que tomen la que mas les llame su atención.</p> <p>Una vez que ya todos los alumnos tengan su imagen, les haré entrega de una hoja de máquina en la cual escribirán la interpretación de la pintura que eligieron, de que se trata,</p>	<p>Para finalizar la sesión compartirán las pinturas recreadas por ellos mismos ante el grupo y las 2 interpretaciones.</p> <p>Cuando ya todos hayan pasado, la pegarán fuera del salón para que los demás alumnos de la institución los observen y den sus opiniones.</p>

<p>pinturas clásicas y abstractas de pintores famosos. Les compartiré a los alumnos la definición del concepto de pintura clásica y abstracta.</p>	<p>que significaría, entre otros aspectos. Pediré que elijan algún elemento de la pintura que más les guste o puede ser la pintura completa y con ello crearan una pequeña interpretación, algún cuento, historia, etc, inventada por ellos mismos.</p>	
<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas blancas</li> <li>● Lápices</li> <li>● Fotografías de pintores (clásicas y abstractas).</li> <li>● Acuarelas.</li> <li>● Colores, crayones, etc.</li> </ul>	<p><b>Producto central por lograr:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pintura y su interpretación personal.</li> <li>● Interpretación de la pintura original.</li> </ul>	<p><b>Evaluación del producto obtenido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escala de valoración.</li> </ul>

### Anexo F: Escala de valoración segunda intervención

Escala de valoración (colorama)	En proceso.			
	Suficiente.			
	Destacado.			
Número de lista /Alumno	Saber conceptual:	Saber procedimental:		Saber actitudinal:
	El alumno sabe que es una pintura clásica y abstracta.	El alumno realizó de manera creativa el elemento de la pintura elegida o la pintura elegida.	El alumno realizó con idea y usando su imaginación las interpretaciones de la pintura elegida.	El alumno muestra interés en las actividades realizadas.
1. Dayana				
2. Eduardo				
3. Abril				
4. Kenia				
5. Zaid				
6. María				
7. Carlos				
8. Cinthia				
9. Dulce				
10. Dylan				
11. Oscar				
12. Karim				
13. Ángel				
14. Ariadne				
15. Jordán				
16. Jovani Joshua				
17. Antonio				
18. Ximena				
19. Jovani				

Anexo G: Evidencia diario segunda intervención



## Anexo H: Planeación tercer intervención

<b>Docente en formación: Martínez Hernández Rubí Esmeralda</b>		
<b>Actividad 3: Calaveritas Literarias</b>		
<b>Fase: 5</b>	<b>Grupo: 6-A</b>	<b>Fecha de aplicación: 18 de Octubre y 24 de Octubre del 2024</b>
<p>Fundamento teórico:</p> <p>La creatividad en el ámbito educativo es esencial, ya que ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades que les permiten resolver problemas, adaptarse a nuevas situaciones y expresar sus emociones. Glaveanu <i>et al.</i> (2020), proponen que la creatividad es un fenómeno psicológico, social y material, es decir, una acción culturalmente mediada, relacional y situada, lo que implica tanto el desarrollo individual de cada persona como así también la evolución de las sociedades. El sujeto no crea de manera aislada, sino que desarrolla su acción creativa inmerso en un contexto socio-material específico y particular, lo que posibilita la innovación y la modificación del mundo. Así, la creatividad es entendida no sólo como una tarea específica sino también permite otorgar sentido y significado a nuestra existencia como seres humanos, algo que nos distingue del resto de las especies.</p> <p>La imaginación es la capacidad que tiene la mente humana para representar en el pensamiento las imágenes de cosas o hechos reales o ideales, es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.</p> <p>Albert Einstein: "La imaginación es más importante que el conocimiento, porque el conocimiento está limitado, mientras que la imaginación abarca el mundo entero, estimulando el progreso, dando nacimiento a la evolución." resalta cómo la imaginación puede ampliar los horizontes del aprendizaje, permitiendo a los estudiantes experimentar y explorar más allá de lo que está dado.</p>		
Propósito de la actividad: Fomentar la creatividad promoviendo la escritura y lectura. Son una forma de expresión creativa que permite a los estudiantes jugar con las palabras, las rimas y las estructuras literarias. Esto estimula su imaginación y les da la libertad de experimentar con el lenguaje, los estudiantes son motivados a escribir y leer de manera lúdica, lo que fomenta el amor por la literatura.		
<b>Inicio: 18 de octubre 2025</b>	<b>Desarrollo: 24 de Octubre 2025</b>	<b>Cierre: 24 de Octubre 2025</b>
Iniciaré la actividad pidiendo a los alumnos que junten sus mesas, esto con la finalidad de solo crear una grande para después poner material en el centro como lo es: Papel china de diferentes colores, tijeras, pegamento, recortes de fomie, accesorios, cartón, entre otros. Posterior a ello entregaré a los alumnos una hoja de trabajo, la	Iniciaré la clase, haciendo cuestiones referente a la calaverita literaria como: Qué son, para que sirve, si les gusta, si alguna vez han realizado alguna, que opinan de esta, entre otras más. Posterior a ello daré información sobre su concepto, su estructura y su propósito.	Para finalizar la actividad, pediré a los alumnos salir fuera del aula donde pegarán de forma ordenada sus trabajos realizados tanto su calavera disfrazada así como su calaverita literario en un mural que realizaré para ellos con alusión al mes de noviembre "Día de muertos".

<p>cual contiene el margen de la calavera que recortarán para después acomodar y pegar formando así el esqueleto y usar su creatividad para crearle una vestimenta.</p>	<p>Posteriormente pediré a los alumnos que saquen su cuaderno o una hoja reciclada para comenzar a realizar su borrador de calaverita literaria, esta puede ir dirigida algún familiar, amigo o maestro.</p> <p>Una vez hayan terminado su borrador y se los haya aprobado, les haré entrega de un margen con una mándala de calavera, en la que deberán transcribir su calaverita de manera cuidadosa.</p> <p>Cuando la hayan transcrito, tendrán tiempo de colorear la mándala a su gusto.</p>	<p>Una vez completada la decoración de sus trabajos y listos para exhibirlos, pediré a cada uno de mis alumnos leer su calaverita en voz alta y explicar porque eligieron a esa persona para ser protagonista de esta, de igual manera presentarnos su calavera y el porque eligieron tal estilo para su vestimenta. Haciendo reflexión sobre el trabajo realizado.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas blancas.</li> <li>● Papel china y fomie.</li> <li>● Cartón.</li> <li>● Pegamento y tijeras.</li> <li>● Pegamento.</li> <li>● Margen de la calavera.</li> <li>● Colores.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Producto central por lograr:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Calavera disfrazada.</li> <li>● Calaverita literaria.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Evaluación del producto obtenido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escala de valoración.</li> </ul>

### Anexo I: Escala de valoración tercer intervención

Escala de valoración (colorama)	En proceso.			
	Suficiente.			
	Destacado.			
Número de lista /Alumno	Saber conceptual:	Saber procedimental:		Saber actitudinal:
	El alumno responde acertadamente a los cuestionamientos aplicados.	El alumno realizó de manera creativa la vestimenta de su calavera.	El alumno realizó con idea y usando su imaginación en la creación de su calaverita literaria.	El alumno muestra interés en las actividades realizadas.
1. Dayana				
2. Eduardo				
3. Abril				
4. Kenia				
5. Zaid				
6. María				
7. Carlos				
8. Cinthia				
9. Dulce				
10. Dylan				
11. Oscar				
12. Karim				
13. Ángel				
14. Ariadne				
15. Jordán				
16. Jovani Joshua				
17. Antonio				
18. Ximena				
19. Jovani				



### Anexo K: Planeación cuarta intervención

<b>Docente en formación: Martínez Hernández Rubí Esmeralda</b>		
<b>Actividad 4: Cuentos Navideños</b>		
<b>Fase: 5</b>	<b>Grupo: 6-A</b>	Fecha de aplicación: 03 de Diciembre y 04 de Diciembre del 2025
<p>Fundamento teórico:</p> <p>Una actividad creativa es aquella que permite generar ideas, desarrollarlas y expresarlas de manera original. Se puede aplicar en diferentes campos, como las artes, el diseño, la música, la escritura, la construcción, entre otros. Runco (2019) conceptualiza la creatividad como un proceso dinámico, personal y parsimonioso. Los componentes principales de este proceso son la originalidad, la efectividad y la autenticidad. Según el autor, el proceso creativo se inicia a partir de interpretaciones personales novedosas sobre las experiencias.</p>		
<p>Propósito de la actividad: Fomentar la motivación en los estudiantes a través de una actividad creativa y significativa que les permita explorar su imaginación y expresarse de manera libre y personal.</p>		
<b>Inicio: 03 de Diciembre</b>	<b>Desarrollo: 04 de Diciembre del 2025</b>	<b>Cierre: 04 de Diciembre del 2025</b>
<p>Iniciaré entregando material para realizar una esfera navideña (no de manera tradicional si no con un vaso).</p> <p>Entregaré un vaso, un pedazo de fomie para su base, algodón y una hoja de trabajo en la cual tendrá un fondo de una pequeña ciudad, un muñeco de nieve y un santa clouse.</p> <p>Una vez que los alumnos tengan</p>	<p>Iniciaré la clase haciendo los siguientes interrogatorios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Te gustan estas fechas (haciendo relevancia al 24 y 31 de diciembre)</li> <li>• ¿Qué haces en tu casa?</li> <li>• ¿Cómo te sientes?</li> </ul> <p>Entre otras que vayan surgiendo en el momento, posteriormente pediré que saquen su libreta de lenguajes</p>	<p>Para finalizar la sesión pegarán su cuento en un espacio del aula, para que se compartan al grupo.</p> <p>Los alumnos pasarán uno por uno a leer el cuento a sus compañeros y al finalizar cada cuento este les podrá hacer preguntas a sus compañeros referente a lo</p>

<p>su material, pediré que comiencen coloreando la hoja como a ellos mejor les plazca, cuando terminen de colorear, pediré que recorten y peguen según su preferencia.</p> <p>Para el vaso, lo tendrán que recortar a la mitad y medir su fondo (el que ya colorearon).</p> <p>Posteriormente cada alumno utilizará el algodón de acuerdo a su gusto y creatividad (significativa a la nieve).</p> <p>Para juntar las piezas, el vaso y la base, harán una fila para que yo con silicón caliente se los pegue. Cuando este seque volverán hacer una fila para colocarles un pedazo de tipo estambre para hacer la agarradera.</p> <p>Cuando los alumnos hayan finalizado su esfera las colocaremos en el marco de la ventana en la parte de afuera, para que estas sean apreciadas por sus compañeros de la institución educativa.</p>	<p>donde realizarán un cuento alusivo a estas fechas, sera libre la exención, debe de tener creatividad, orden y limpieza.</p> <p>Cuando los alumnos terminen el borrador y se los haya aprobado, les haré entrega de una hoja de máquina en la cual lo pasarán en limpio modificándole lo que les haya corregido en su borrado.</p>	<p>que leyeron.</p> <p>Por votaciones se elegirá el cuento que más les haya gustado, para compartirlo con otros salones.</p>
<p>Recursos:</p>	<p>Producto central por lograr:</p>	<p>Evaluación del producto</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vasos.</li> <li>● Fomie.</li> <li>● Algodón.</li> <li>● Silicón.</li> <li>● Hoja de trabajo.</li> <li>● Cuaderno.</li> <li>● Hojas de máquina.</li> <li>● Colores.</li> <li>● Crayolas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esfera.</li> <li>● Cuento navideño.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">obtenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escala de valoración.</li> </ul>
--	---	--

### Anexo L: Escala de valoración cuarta intervención

Escala de valoración (colorama)	En proceso.			
	Suficiente.			
	Destacado.			
Número de lista /Alumno	Saber conceptual:	Saber procedimental:		Saber actitudinal:
	El alumno sabe que es un cuento.	El alumno realizó de manera creativa su esfera con el material entregado.	El alumno realizó con idea y usando su imaginación en la creación de su cuento navideño.	El alumno muestra interés en las actividades realizadas.
1. Dayana				
2. Eduardo				
3. Abril				
4. Kenia				
5. Zaid				
6. María				
7. Carlos				
8. Cinthia				
9. Dulce				
10. Dylan				
11. Oscar				
12. Karim				
13. Ángel				
14. Ariadne				
15. Jordán				
16. Jovani Joshua				
17. Antonio				
18. Ximena				
19. Jovani				

## Anexo M: Evidencia diario cuarta intervención

03  
Martes

**Proyecto**  
Realizamos pag. 295 del cuaderno de trabajo actual, hablamos de la higiene, conversamos sobre su importancia (que tipo de cafe literario para la vida).

**Actividad recreativa**  
Les hice entrega de una hoja de trabajo en la cual venia un espacio narrando, sobre el club y un número de nueve el cual a medida que creaban después entregue fomi (con la base, algodón) ya cuando lo acomodaron sólo les quede apegarla y quedara como esfera a su gusto, los niños se divirtieron y les gustó que fue lo importante.

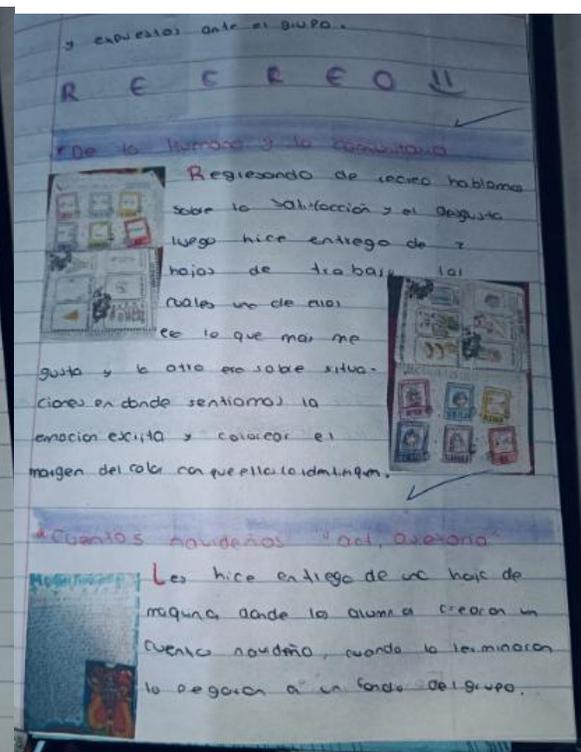
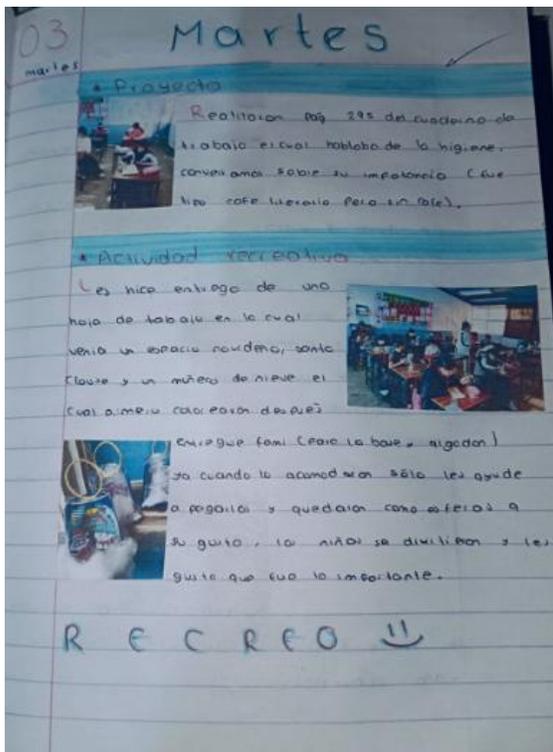
**R E C R E O ☺**

y expresos ante el grupo.

**R E C R E O ☺**

**De la lectura y la creatividad**  
Regresando de recreo hablamos sobre la satisfacción y el disgusto luego hice entrega de 7 hojas de trabajo las cuales un de ellas es lo que más me gusta y la otra es sobre situaciones en donde sentíamos la emoción excitada y colocar el margen del color con que ella la identificamos.

**Cuentos narrados "del queso"**  
Les hice entrega de un hoja de máquina donde los alumnos crearon un cuento narrado, cuando lo terminaron lo pegaron a un fondo del grupo.



## Anexo N: Autorización para el uso de los nombres y fotos de los alumnos para este informe

Esc. Primaria Prof. Ciriaco Cruz Medina

Buenavista y Centenario Escuela Normal del Estado

Jueves 3 de Abril del 2023

### Autorización para el uso del nombre en Documento Recepcional

Estimados padres de familia:

Soy Rubi Esmeralda Martínez Hernández, estudiante en formación en la licenciatura de educación primaria, y estoy trabajando en mi documento recepcional para llevar a cabo mi titulación.

Como parte de mi investigación, quisiera contar con la autorización para incluir el nombre de su hijo(a), en mi proyecto.

El objetivo de la investigación es fomentar la motivación intrínseca en los estudiantes de sexto grado a través de la integración de prácticas laborales significativas, diseñadas para generar experiencias enriquecedoras que impulsen el gusto por la lectura y desarrollen en los alumnos un compromiso autónomo con su proceso de aprendizaje.

Solo se utilizará el nombre en el contexto del trabajo académico. Los datos personales serán tratados de manera confidencial y solo se utilizarán para lo que se ha mencionado.

Les agradecería mucho que, si están de acuerdo, firmen a continuación.

Nombre del Alumno	Nombre y firma del padre o tutor
1. Brava Mariana Deyan Polanco	<i>[Firma]</i>
2. Daniela Montiel José Eduardo	
3. Cruz Leticia Abril Mercedes	<i>[Firma]</i>
4. Gómez Hernández Emma Teresita	
5. González Hernández José Fernando	
6. Gutiérrez Carmen María Amparo	
7. Hernández Ana en Carlos Yael	
8. Hernández Hernández Cintia Raquel	<i>[Firma]</i>
9. López Velázquez Doris Loreli	<i>[Firma]</i>
10. López Gabriel Dylan Fernando	<i>[Firma]</i>
11. Miraval López Oscar Isaac	

12. Miraval Quiñero Raquel Abigail	
13. Ochoa Delgado José Ángel	
14. Palacios Ramírez Ariadne Nicole	<i>[Firma]</i>
15. Paz Mora Velázquez José de Jesús	
16. Ramírez Martínez Jocelyn Johana	<i>[Firma]</i>
17. Salazar Hernández José Antonio	
18. Velázquez Gómez Miriam	
19. Zambrano Cruz María Loreli	

Maestro en Formación  
Martínez Hernández Rubi Esmeralda

*[Firma]*  
Maestro Titular  
Alberto Gibrán Ovalle Ahumada