



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Favoreciendo las competencias socioemocionales mediante la literatura en preescolar

---

AUTOR: Ximena Pérez Villamar

---

FECHA: 07/15/2025

---

PALABRAS CLAVE: Autorregulación, Desarrollo socioemocional, Educación preescolar, Investigación acción, Literatura

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

2021



2025

**“FAVORECIENDO LAS COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES  
MEDIANTE LA LITERATURA EN PREESCOLAR”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

XIMENA PÉREZ VILLAMAR

**ASESOR (A):**

DRA. ELBA EDITH DÁVALOS AVILA

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2025**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Ximena Pérez Villamar  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**FAVORECIENDO LAS COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES  
MEDIANTE LA LITERATURA EN PREESCOLAR**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el  
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2021-2025 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 11 días del mes de Julio de 2025.

ATENTAMENTE.

Ximena Pérez Villamar

Nombre y Firma

**AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES**

San Luis Potosí, S.L.P.; a 08 de Julio del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. PÉREZ VILLAMAR XIMENA  
De la Generación: 2021 - 2025

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:  
FAVORECIENDO LAS COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES MEDIANTE LA LITERATURA EN PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES  
MEDINA



DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DRA. ELIDA GODINA BELMARES

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DRA. ELBA EDITH DÁVALOS AVILA



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>I PLAN DE ACCIÓN</b>	<b>6</b>
1.1 Descripción y características contextuales	6
1.2 Diagnóstico y análisis de la situación educativa	14
1.3 Descripción y focalización del problema	22
1.4 Revisión teórica que argumenta el plan de acción	22
1.5 Metodología y análisis del informe	25
1.6 Planteamiento y propósitos del plan de acción	27
1.7 Descripción de las prácticas de interacción en el aula	28
1.8 Instrumentos de valoración para la evaluación.	34
<b>II DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA</b>	<b>36</b>
2.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta	36
2.2 Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño	37
2.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción	38
2.4 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema	39
2.5 Pertinencia en el uso de diferentes recursos	56
2.6 Procedimiento realizado para el seguimiento de las propuestas de mejora	57
2.7 Evaluación de las propuestas de mejora y actividades realizadas en el plan de acción	58
2.8 Replanteamiento de las propuestas de mejora	63
<b>III CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>65</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>69</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>75</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente informe de prácticas profesionales es un documento analítico-reflexivo donde doy cuenta de mi experiencia formativa durante el desarrollo de sus prácticas profesionales, así como los resultados obtenidos de esta durante el ciclo escolar 2024-2025 en el Jardín de Niños “Walt Disney”, el cual se ubica dentro de la colonia de Abastos 2da, calle Celaya #160 cerca de periférico Oriente y las calles León y Cadereyta; el grupo asignado fue segundo D, el cual está conformado por dieciséis alumnos, ocho de ellos son niñas y ocho niños quienes se encuentran en el rango de cuatro a cinco años, cabe aclarar que es un grupo de nuevo ingreso.

El Informe de prácticas profesionales consiste en la elaboración de un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención que realizó el estudiante en su periodo de práctica profesional. En él se describen las acciones, estrategias, los métodos y los procedimientos llevados a cabo por el estudiante y tiene como finalidad mejorar y transformar uno o algunos aspectos de su práctica profesional. (SEP 2014 p.15)

El tema central para este documento son las competencias socioemocionales ya que es importante comenzar a favorecerlas algunas de estas en alumnos de temprana edad debido a diversos beneficios que se obtienen a esa edad y en un futuro, en la adultez.

La autorregulación de emociones será la competencia que se favorecerá en los alumnos de 2D el proceso en cada uno de los alumnos se evidenciará en el presente informe de prácticas. La elección de esta competencia en específico se debe a que los niños de preescolar se encuentran en pleno desarrollo de aprendizaje por lo que se debe impulsar su curiosidad, para que se conozcan así mismos, a sus emociones y necesidades además de expresarlos claramente para poderse relacionar efectivamente con las personas que lo rodean.

La literatura es una herramienta interesante que muchas veces no le brindan la importancia necesaria para llevarla a cabo en los preescolares. A través de esta se pueden favorecer las competencias debido a que va más allá del uso de los libros, pues, cuando se tiene una definición clara acerca de la literatura se obtienen muchos beneficios como es la expresión de opiniones, ideas o emociones, y que mejor que sea desde edades tempranas.

Por ejemplo, para Núñez M. (2009) La literatura como herramienta esencial para potenciar la imaginación y la creatividad a partir de la audición, la visión o la lectura de obras artísticas de ficción. Es decir que, a partir de las canciones, los cuentos y/o representaciones sobre alguna narración se puede impulsar a que los alumnos conozcan el mundo de la literatura y los aprendizajes que se pueden obtener de ella.

En el preescolar ni la literatura ni las competencias socioemocionales se enseñan como tal, sino que, es un proceso en el cual se puede orientar a los alumnos a conocer sobre ellas. En lo personal, para favorecerlas es necesario guiarlos logrando que las experimenten a través de actividades en las que puedan generar su propio aprendizaje para desarrollar la imaginación, la creatividad y lo sobresaliente de este tema, la expresión; pues una persona que expresa sus emociones de forma clara optando siempre por el diálogo genera actitudes positivas en los aspectos personales, familiares, sociales y/o escolares que vive en su vida diaria.

El interés que tengo por este tema comienza desde años atrás, con la intención de que los alumnos de preescolar conozcan sus competencias socioemocionales de una manera distinta a lo común, es decir, a través de la literatura esto con ayuda de diversas estrategias didácticas que sean significativas para el alumno.

Otra razón por la cual elegí este tema, se debe a que en jornadas de prácticas pasadas pude percatarme que muchas veces no le dedican el tiempo necesario para favorecer las competencias socioemocionales ya que

consideran que deben ser proyectos muy amplios o “pesados” cuando es todo lo contrario, mi intención es transmitirles a todos los lectores de este documento que solo se necesita de pocos minutos al día con ayuda de la literatura para dedicarle a la práctica de favorecer las competencias socioemocionales a los alumnos de preescolar.

La literatura ofrece la oportunidad de ampliar nuestro conocimiento y el pensamiento para cualquier tema, pero, también es necesario darle un buen uso y conocer más acerca de ella; comenzando uno mismo, como un ejemplo para los alumnos y como profesional de la educación, mi principal responsabilidad asumida fue estar en constante actualización para estar informada acerca del tema y poder innovar las diferentes estrategias que se utilizaron en este ciclo escolar.

De manera que se propicie un adecuado ambiente de aprendizaje que favorezca las competencias emocionales donde los alumnos se puedan desenvolver con seguridad y confianza, para lograrlo, es necesario generar una buena convivencia dentro del aula respetando a los demás y a uno mismo, recordándoles que los errores no son malos, sino, todo lo contrario, pues con ellos podemos aprender aún más, fortaleciendo la relación de maestra-alumno-padres de familia lo cual es necesario para generar aprendizajes significativos en el grupo.

Dentro de la problemática identificada en el Jardín de Niños “Walt Disney” se destaca que la comunidad escolar muestra dificultad para desarrollar un pensamiento reflexivo y expresar sus ideas de manera clara y efectiva, carentes de valores, hábitos, educación vial y sana convivencia, particularmente el grupo de segundo D, ya que no logra identificar, ni expresar las emociones básicas como son la alegría, el enojo, la tristeza, el miedo y/o la sorpresa, así que, como consecuencia no tienen autorregulación emocional, lo que provoca que no logren seguir acuerdos de convivencia.

Pero ¿cómo se pueden favorecer las competencias socioemocionales mediante la literatura en alumnos de segundo año de preescolar?, a partir de ese cuestionamiento se desglosan los objetivos que guiarán el desarrollo de este trabajo a lo largo del ciclo escolar 2024 -2025, cuyo objetivo general es:

- Dar a conocer cómo se pueden favorecer las competencias socioemocionales mediante la literatura para favorecer una mejor expresión de emociones en los alumnos de segundo grado de preescolar.

Con base a este objetivo, es necesario plantear objetivos específicos los cuales ayudarán a guiar la elaboración de este documento:

- Elaborar una propuesta de actividades para conocer las emociones e identificación de estas mismas en diversas situaciones.
- Utilizar estrategias como el juego o la dramatización para favorecer la expresión de las emociones
- Emplear canciones y lecturas que permitan al alumno identificar formas de autorregular el enojo
- Favorecer el trabajo colaborativo respetando los acuerdos de convivencia y lograr un ambiente de paz

Para lograr estos objetivos es primordial identificar las competencias tanto la genérica como la profesional de acuerdo al perfil de egreso del Plan de Estudios 2018 que se desarrollaron durante mis prácticas profesionales. Las competencias genéricas son las que atienden al tipo de conocimientos y actitudes que todo egresado de distinta licenciatura debe desarrollar. La que yo decidí desarrollar más en este ciclo fue:

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

Pues considero que, en todo momento dentro del Jardín, con el grupo se deben tomar decisiones rápidas y eficaces de un momento a otro con toda la intención de favorecer el aprendizaje de los alumnos por que ellos no pueden esperar hasta que consulte con alguien más, es una decisión propia e instantánea. Es de los momentos en que se debe demostrar las competencias que se han desarrollado durante estos años de formación.

Las competencias profesionales son las que integran conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión como docente. La que yo decidí desarrollar más en este ciclo fue:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

La razón de esta competencia es porque considero que lo más importante de ser docente es conocer a sus alumnos tanto sus necesidades como sus intereses, para ello es detectar los procesos de aprendizaje con ayuda del plan y programas de estudio actual para favorecer el desarrollo cognitivo o socioemocional, para tener el apoyo de diseñar las mejores estrategias y brindar la oportunidad de una experiencia de aprendizaje inigualable.

A continuación, presento los apartados que integran este trabajo:

En primer lugar, se encuentra la descripción y características contextuales sobre el Jardín de niños donde realice mi práctica, este mismo se elaboró de acuerdo a las dimensiones de la práctica que nos proponen Cecilia Fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas.

Después de contextualizar se realizó un diagnóstico y análisis sobre la situación educativa para focalizar un problema por medio de la observación y formularios elaborados por la maestra titular del grupo presentados a los padres de familia.

Posteriormente, por medio de una revisión teórica acerca de las competencias socioemocionales, la literatura infantil y la autorregulación, las cuales son palabras clave de este mismo documento, serán de apoyo a la justificación y argumentación de las acciones realizadas durante este ciclo escolar.

En el apartado del plan de acción se propone una metodología y análisis del informe, así como el planteamiento de las actividades que conforman el plan de acción realizando una descripción de cada una de las prácticas de interacción en el grupo agregando tanto la organización de los alumnos como del espacio, ya sea en el aula o fuera de ella, además de la variedad de recursos didácticos a utilizar como apoyo a las actividades.

Después del plan de acción se presenta el desarrollo (la descripción de actividades), la reflexión (análisis de mi práctica docente), evaluación (la forma de evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos) así como también de la propuesta de mejora teniendo en cuenta su pertinencia y consistencia para la identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño. También presentaré las competencias que desarrollé en la ejecución del plan de acción para realizar una descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades que se consideraron para la solución del problema.

En las conclusiones y recomendaciones se puntualiza el alcance de la propuesta en función de los sujetos, contexto, enfoques, áreas de conocimiento y las condiciones materiales, entre otros. En pocas palabras, la comparación de los avances, tanto la forma en que comenzamos el ciclo escolar como la forma en que terminamos y sus logros.

Por último, pero no menos importante, las referencias bibliográficas que respaldan toda la justificación teórica revisada y los anexos que evidencian mi práctica a lo largo de este ciclo escolar y del documento íntegro.

# I PLAN DE ACCIÓN

## 1.1 Descripción y características contextuales

El Jardín de Niños “Walt Disney”, se encuentra ubicado en la calle Celaya #160, colonia Unidad Habitacional Abastos, entre las calles Privada de Celaya, Sombrerete y Cadereyta a espaldas del periférico Oriente. El contexto que lo rodea está catalogado dentro del plan de contingencia como los lugares de potencial peligro para los niños. Tanto las fotografías de la fachada como la ubicación geográfica de la escuela, se encuentran dentro del primer anexo; de esta forma se tendrá una mejor visibilidad de lo que se explicará más adelante.

Por el lado de la salida de emergencia de la escuela se encuentra un lote baldío y la parte trasera de la “Farmacia Guadalajara”; A contra esquina del preescolar se observa la antena de Telmex y en el mismo lugar está un negocio amplio ambulante de tacos, otro de los lugares que se considera inseguro es el acceso inmediato a peatones al periférico oriente entrando por la privada Celaya que es solo un terreno baldío limpio de maleza.

Al cruzar la calle 99, se encuentra el estacionamiento de la tienda “Aurrera”, lugar de carga y descarga de trailers y camionetas con mercancía. Sin embargo, si se encuentran casas habitadas así que alrededor de las 12:00 a 13:00 horas hay mucho movimiento de gente de la misma colonia, así como también de tránsito de carros y camiones constantemente.

Para Benilde, G. C., Javier, L. E., & Guadalupe, C. P. (2008) La práctica docente se concibe como el conjunto de situaciones dentro del aula, que configuran el quehacer del profesor y de los alumnos, en función de determinados objetivos de formación circunscritos al conjunto de actuaciones que inciden directamente sobre el aprendizaje de los alumnos.

Como la práctica docente conlleva diversas situaciones y relaciones, Cecilia Fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas en 1999 proponen seis dimensiones para

facilitar su estudio y que funcionen como base para el análisis de la práctica docente: personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral; cada una de estas dimensiones destaca un conjunto particular de relaciones del trabajo docente. (Fierro C., Fortoul B., y Rosas L. 1999, p.28). Dicho esto, se presenta de manera más detallada el contexto del Jardín de acuerdo a las seis dimensiones de la práctica mencionadas.

### **Dimensión Institucional**

La práctica docente en la dimensión institucional transcurre a su vez en el marco de las condiciones materiales, normativas y laborales que regulan el quehacer de la escuela desde la administración del sistema educativo (Fierro C, Fortoul B y Rosas L. 1999 p.31).

De acuerdo a esto, la infraestructura del Jardín de Niños, es un terreno construido con ladrillo y varilla, que se puede apreciar en las paredes que lo delimitan, mismas que para evitar robos tienen malla con alambre de púas haciéndolos más altos, dentro de las instalaciones podemos encontrar nueve salones rectangulares dos de primero, cuatro de segundo y tres de tercero, además dos salones pequeños que fungen como dirección una para el turno matutino y otra para el vespertino.

Continuamos con los salones que están al frente, de la entrada principal, una sirve como biblioteca y área de cómputo, el más grande está destinado para clases de artísticas, dentro del mismo se encuentra un pequeño salón que utiliza el personal de la unidad móvil del Centro de atención Psicopedagógica para Educación Preescolar (CAPEP), por la parte de afuera, a lado, están los baños uno para niños y otro para niñas, dentro de los mismos se encuentran el de las maestras y maestros.

En cuanto a las áreas de juegos están distribuidas en cuatro, al frente en cada esquina del triángulo está una provista de resbaladilla, pasamanos, columpios y subibaja, por el lado de la salida de emergencia esta otra área con

juegos de madera y piso de arena, al lado contrario de este último lugar está el chapoteadero y una resbaladilla de cemento en forma de hongo, el patio está techado, con piso de cemento, donde reciben educación física.

Al contar con doble turno, cada uno tiene una bodega pequeña para guardar material y como no es suficiente en el turno matutino, atrás del salón de música, se encuentran tres casas de plástico grandes que funcionan como bodegas de material consumible, de limpieza y de educación física.

Para atender una matrícula de ciento ochenta y cinco alumnos, se cuentan con nueve maestras titulares frente a grupo, quienes atienden de quince a veinticinco alumnos por salón, también disponemos del trabajo de los maestros de educación física, educación artística e inglés, y el apoyo de la mesa directiva de la asociación de padres de familia que siempre están al pendiente con las necesidades que presente el jardín o su personal.

### **Dimensión personal.**

En esta se asientan las decisiones fundamentales del maestro como individuo, vinculando su quehacer profesional con las formas de actividad en las que se realiza en la vida cotidiana” (Fierro C, Fortoul B y Rosas L.1999, p.29).

Dentro de la institución se aprecia el compromiso por parte de las maestras al asistir de manera constante y puntual a las clases, la mayoría de estas tienen más de 10 años de servicio a excepción de dos de ellas; además de incluir el hecho de que al llegar están acompañadas de sus hijos.

Las maestras se perciben como un modelo de importancia de acompañamiento en el aprendizaje de sus alumnos, pero que debe de ser de igual manera acompañado de la educación que se brinda en casa, por parte de los padres de familia. Demuestran la satisfacción en su carrera desde el mantenerse firme y actuar en base al respeto y responsabilidad en búsqueda

del logro de los aprendizajes de los pequeños, cumpliendo con nuestro compromiso de servidores de la nación al formar a los futuros ciudadanos.

### **Dimensión interpersonal:**

Tal como mencionan Fierro C, Fortoul B y Rosas L (1999) las relaciones interpersonales se construyen sobre la base de las diferencias individuales en un marco institucional (p. 31). En las primeras sesiones del consejo escolar, se abordó un aspecto para el bienestar integral de nuestros alumnos: la alimentación de los niños antes de ingresar al preescolar.

Las entrevistas realizadas a los padres de familia revelaron un panorama preocupante: muchos niños llegan al jardín de infantes sin haber desayunado debido a la falta de tiempo en la mañana o a la falta de costumbre. Aquellos que sí desayunan suelen consumir alimentos procesados de bajo valor nutricional, como galletas, papas fritas, jugos de caja y cereales con alto contenido de azúcar.

Este escenario subraya la necesidad urgente de fortalecer los conocimientos de las familias sobre los niños en edad preescolar. Los padres han expresado un claro deseo de recibir educación sobre nutrición sana que les permita proporcionar opciones alimenticias más saludables para sus hijos.

En el primer consejo técnico que se asistió, se observó que, al discutir estos hallazgos, experimentó un ambiente de colaboración y apoyo, se escuchaban comentarios positivos y el trabajo colaborativo entre las maestras también reflejaron un fuerte compromiso hacia la mejora continua, además de que se percibió un entorno propicio para la construcción de estrategias que no sólo aborden las necesidades de los niños, sino que también fortalezcan la relación entre la escuela y las familias.

No solo se trata de interactuar entre el personal educativo y los estudiantes, sino de construir puentes sólidos con las familias para promover el bienestar de

los niños. El enfoque en la educación es un excelente ejemplo de cómo el trabajo en equipo entre maestras y padres puede tener un impacto significativo en el desarrollo de los pequeños.

Los beneficios que los maestros en formación apuntan en las familias giran en torno al acceso a la información, su participación en el contexto escolar, la generalización de aprendizajes y la coherencia de planteamientos pedagógicos entre el contexto familiar y escolar, así como una mejora en la adaptación al contexto escolar dentro de las aulas de dos y tres años de la etapa de educación infantil. (Castro A. y García R. 2016. p.201)

Igualmente se observó una interacción buena entre las docentes al dar opiniones y soluciones al momento de seleccionar a las maestras en las comisiones dando su opinión que fuera por una rifa y se mostró una buena disposición al ayudar a las demás maestras que les tocaron sus comisiones.

### **Dimensión social.**

Debido a la zona en la que se encuentra el jardín de niños, las maestras están enfocadas en que los alumnos aprendan valores, actitudes que deben tener para poder vivir de una manera sana y pacífica en el entorno que los rodea, mediante metodologías dinámicas se organizan actividades para que los niños logren expresarse de manera creativa al mismo tiempo que aprendan cosas cotidianas y aprendizajes de acuerdo a su etapa.

Por tanto, Fierro C, Fortoul B y Rosas L (1999) mencionan que la equidad que la escuela pública asume como compromiso constitucional se expresa en última instancia en lo que ocurre en cada salón de clases y en cada escuela (p. 33). En otras palabras, la escuela, cada una de las docentes, tienen como compromiso, identificar el contexto y tener una mejor percepción de las características de los procesos de aprendizaje de los alumnos.

A partir del contexto y diagnóstico que se elaboró el año pasado las maestras fueron adelantando un poco las necesidades de la comunidad escolar, en las que lograron darse cuenta que la mayor parte de los alumnos son hijos de padres separados, viven en un hogar en el que se ejerce violencia a alguno de los miembros y el entorno no es seguro, ya que existen problemas de drogadicción, alcoholismo, asaltos, etc.

Es por ello considerar importante la realización de entrevistas a los padres de familia o tutores en las que se plantean todas estas situaciones, esperando que la mayor parte de ellos respondan con la verdad, dando una perspectiva del contexto en el que se desenvuelven los alumnos para así poder atender las necesidades que tienen los alumnos de cada grupo.

Las docentes responsables de un aula de niños de la misma edad, pero con procesos de desarrollo de aprendizaje e intereses muy distintos, por lo que observan a los niños para identificar sus habilidades, puntos fuertes e intereses, incluso si detectan alguna dificultad de aprendizaje, usualmente usan materiales audiovisuales y computadoras para estimular el interés y el aprendizaje aplicado a novedosos métodos de aprendizaje tratando el progreso de los niños en las reuniones con la familia.

Para Ávila M. y Fernández O. (2006) la educación en valores es trabajada en el Nivel Inicial puesto que los valores se transmiten consciente o inconscientemente en todas las actividades que se proponen a los niños, pero no se realiza en forma sistematizada sino que muchas veces es mediante el diálogo, o en diversas situaciones que se les presenten a los alumnos para favorecer positivamente esos valores.

Además, las maestras titulares de los diferentes grupos del Jardín de Niños "Walt Disney" valoran el trabajo de sus alumnos, lo que se refleja en su trabajo diario, así mismo elaboran informes y mantienen al día los expedientes considerando los problemas sanitarios y de prevención de riesgos que se puedan presentar en la institución.

## **Dimensión valoral.**

La actuación de cada maestro está también tamizada por este marco valoral particular de la escuela en que labora (Fierro C, Fortoul B y Rosas L.1999, p.36). La dimensión valorar pone en cuenta las actitudes y valores que se ven presentados en cada una de las maestras a través del compañerismo, respeto, responsabilidad y un ambiente de trabajo armonioso, por lo que es importante considerar que la práctica docente no es neutra, inevitablemente conlleva un conjunto de valores.

Dentro de la práctica educativa de cada docente se ven reflejados de modo implícito y explícito los valores personales, creencias, actitudes y juicios; así mismo, estos se pueden identificar en la normativa y acuerdos implementados en la escuela, tales como reglas o sanciones, las cuales también constituyen como elementos de formación valórica.

El análisis de esta dimensión enfatiza en la reflexión sobre los valores y conductas, las maneras de resolver conflictos, y las opiniones sobre diversos temas: elementos que el maestro de algún modo transmite a los estudiantes, lo que implica reflexionar sobre los valores personales, especialmente sobre aquellos relacionados con la profesión docente.

Por otro lado, es importante reflexionar sobre la vida cotidiana de la escuela y acerca de los valores que mueven las actuaciones y relaciones, los cuales se constituyen en instrumentos de formación. En la práctica docente, al ser de carácter social, intervienen diversos procesos, que constituyen la compleja trama de relaciones con las cuales el maestro debe vincularse.

Se logró identificar que existen factores que inciden en el correcto desarrollo de un ser humano cívico como la falta de práctica de valores en la vida cotidiana, el desconocimiento y, por lo tanto, respeto de los derechos de los niños, las obligaciones adquiridas al convertirse en padres de familia ante sus hijos y la escuela, además está el hecho de que la cultura vial es deficiente

provocando que haya accidentes como choques y atropellos. Ávila M. y Fernández O. (2006) refieren que:

La educación moral debe ser considerada como una construcción en la cual la escuela, la familia, los iguales, tienen un papel muy importante. A pesar de que la familia se considera el primer núcleo de socialización del individuo y, por ende, el primer ente transmisor de valores, las instituciones de educación inicial y, en especial, el grupo clase es uno de los núcleos de integración de valores. (p.8)

### **Dimensión Didáctica**

En esta dimensión, a través de los procesos de enseñanza, el docente tiene el papel de enseñar, guiar, orientar la interacción de los alumnos con el saber de una manera organizada para que ellos puedan construir su propio conocimiento; en el Jardín de Niños “Walt Disney”.

Los métodos de enseñanza que utilizan las maestras van de acuerdo al plan y programas de estudios actual, es decir, que trabajan con el aprendizaje basado en proyectos, teniendo en cuenta el trabajo colaborativo, desarrollo del pensamiento crítico y el diálogo a través del juego para que de esta manera las actividades sean más didácticas y enriquecedoras para los alumnos.

Además de que, en cada uno de los consejos técnicos se retoma el análisis del Plan Analítico para reflexionar y comentar sobre sus avances en cada uno de los proyectos que se propusieron para dar solución a la problemática que se identificó desde el inicio. Las maestras comparten sus experiencias adquiridas durante la práctica mediante consejos para la mejora de cada una en su intervención dentro del aula.

Cuando hay un aprendizaje auténtico hay un proceso de reconstrucción por parte del sujeto que aprende, el cual está descubriendo ese nuevo conocimiento, aunque éste ya sea parte de la historia” (Fierro C, Fortoul B y

Rosas L.1999, p.34). También se logró observar algunos aspectos de la organización del trabajo con los alumnos durante los primeros días del ciclo escolar, las docentes aprovechan cada espacio de la institución como patio central, área de juegos y salón de clases para llamar la atención de los alumnos y les atrape más la actividad.

Los preescolares son dinámicos, por lo que los docentes tienen que planear actividades que realmente estén de acuerdo con sus capacidades para cubrir sus expectativas, porque de lo contrario es frustrante cuando ellos empiezan a distraerse o dejan de tener interés por las actividades. (Rivera E. 2024. p.11)

En cuestión de las normas se pudo observar que es algo que aún les falta fortalecer a los alumnos, por lo que fue necesario llegar a un acuerdo de buscar actividades donde fuera mejorando el grupo conforme transcurre el ciclo escolar; para ello se me compartieron los métodos de enseñanza que usualmente se utilizan como son: el diagnóstico, la evaluación formativa a través de rúbricas, el registro anecdótico, las guías de observación y el diario de trabajo.

Durante las primeras sesiones del Consejo Técnico Escolar, se hablaron sobre las diferentes problemáticas que enfrenta el contexto del Jardín de Niños las cuales se irán abordando con la metodología de aprendizaje que utilizarían las docentes para que se pueda encontrar soluciones y con el tiempo sobrellevarlo de una manera adecuada con la ayuda de los padres de familia.

Después de generar un análisis sobre el contexto interno y externo del jardín de niños, se puede rescatar que: su ubicación es considerada insegura debido al tránsito pesado y delincuencia; es una escuela de organización completa, la infraestructura es la adecuada y la relación entre toda la comunidad escolar es estable, existe comunicación. En este Jardín predomina mucho la falta de autorregulación de emociones, esa es la razón por la que todos los días existen conflictos, caídas, acuerdos para una convivencia entre

alumnos, por ello considero que este tema es relevante para este contexto en específico, al brindar estrategias para el control de emociones puede ser una oportunidad para formar ciudadanos que desarrollan competencias socioemocionales.

## **1.2 Diagnóstico y análisis de la situación educativa**

El diagnóstico es una herramienta indispensable en el ámbito educativo, pues permite conocer las características del alumno y del contexto en el cual se desenvuelve, Cardona C., Chiner E., y Lattur A. (2009) lo definen como un proceso a través del cual se trata de describir, clasificar, predecir y en su caso explicar el comportamiento de un alumno en el contexto escolar (p 13).

El grupo de segundo D es un grupo de nuevo ingreso el cual está conformado por dieciséis alumnos (ocho niñas y ocho niños) que se encuentran entre las edades de los cuatro y cinco años, los cuales, según Pastor, Nashiki y Pérez (2010) el individuo a esta edad se caracteriza por controlar gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás e involucrarse activamente en actividades colectivas que son acordadas por el grupo (p.13).

De acuerdo a los días de diagnóstico que estuve presente en el jardín de niños, con ayuda de la observación y de algunos formularios elaborados por la maestra titular del grupo para obtener respuestas por parte de los padres de familia se logró rescatar diferentes aspectos acerca de los conocimientos previos, así como intereses que tienen los alumnos.

Además de algunas áreas de oportunidad que también presentan como por ejemplo, la conducta, falta de interacción con niños de su misma edad; asimismo, existen otros aspectos como la hora de dormir en casa es constantemente tarde o que no desayunan antes de ir a la escuela y el uso excesivo de los aparatos electrónicos como celular y tablet.

El diagnóstico tiene como objetivo identificar algunas de las características de los alumnos para saber cómo se relacionan, conocer sus habilidades y

ubicar en qué nivel de conocimiento se encuentran, esto con la finalidad de tomar en cuenta estas características para hacer la planeación didáctica más apropiada al grupo. (Rivera E. 2024. p. 16)

Es por ello que, toda la información recolectada durante las semanas de diagnóstico, se organizó de una manera sistematizada tal como nos sugiere el Plan de Estudios de la Nueva Escuela Mexicana el cual va de acuerdo a los campos formativos los cuales son: Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, además de la orientación de los contenidos y PDA.

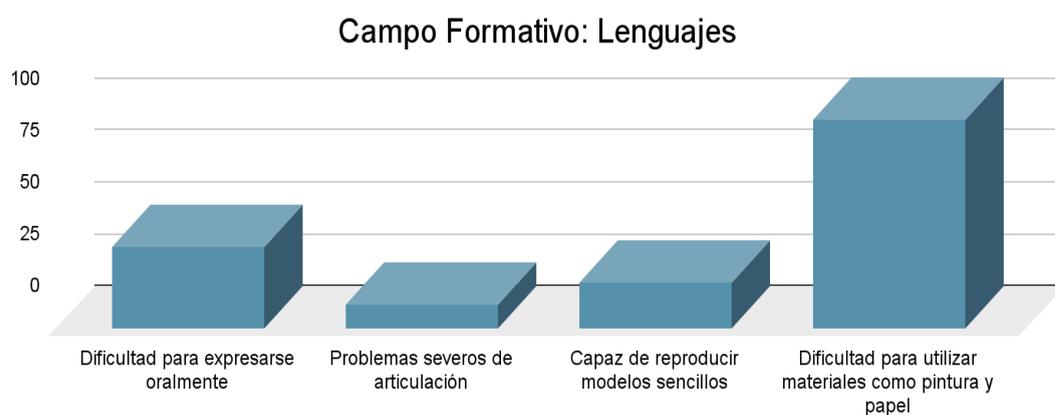
La integración de los conocimientos a través de los Campos formativos debe entenderse como el proceso durante el cual la y el estudiante aprende, resignifica, rearticula y expresa los saberes del periodo en cuestión (fase y grado correspondiente), y no la manifestación concreta al final del proceso. (SEP, 2024, p. 10)

## **Lenguajes**

El Programa de estudio para la Educación Preescolar establece que “el objeto de aprendizaje de este Campo se constituye a partir de las experiencias y la interacción con el mundo a través del empleo de diferentes lenguajes” (SEP, 2024, p.17).

Gran parte de los alumnos tiene dificultades para expresarse oralmente, lo que afecta su capacidad de comunicación, como son los problemas de articulación, lo que les impide construir frases sencillas o entablar una conversación coherente; así mismo muestran dificultad para utilizar materiales creativos como la pintura y el papel pues solo algunos son capaces de reproducir modelos sencillos que se les muestran, lo cual refleja una necesidad de estimular más su creatividad tanto en el aula como en el hogar.

Al momento de solicitar un dibujo de su familia la mayoría los representa explícitamente o a veces es necesario repetir constantemente las indicaciones sobre lo que deben dibujar y no otras cosas. Falta por trabajar la espera de turnos ya que les dificulta aún observar y prestar atención a lo que está comentando si algún compañero, además se les dificulta compartir materiales.



Gráfica 1. Campo Formativo: Lenguajes.

Fuente: Elaboración propia

Fecha: Octubre 2024

En esta gráfica de barras se muestra que el 39%, casi la mitad de los alumnos en el grupo tiene dificultad para expresarse oralmente, a pesar de que tanto la maestra titular como yo se les está preguntando constantemente solo hacen expresiones gestuales dependiendo si les agrada o no lo que se les cuestiona. Parte de esa cantidad de alumnos son quienes presentan problemas de articulación debido a que están acostumbrados a que las personas de su alrededor respondan por ellos.

En cuanto a la reproducción de modelos sencillos, solo el 22% de los alumnos se les dificulta realizarlo, cuando se les presenta algo en el pizarrón muchos de ellos solo realizan líneas o algunos círculos. La manera como se expresan las niñas y los niños a través de los lenguajes artísticos se va transformando a medida que van creciendo. Parte de la experiencia sensorial para, posteriormente, integrar distintas expresiones y convertirse en escenario

de encuentro con los diversos lenguajes. (Cárdenas B., Gómez C., Camargo M., Reyes Y., & Suárez D. 2014)

Es por ello que los alumnos de 2D se encuentran en la etapa Preesquemática la cual va desde los 4 a los 7 años, en ella los niños comienzan a realizar trazos simples y ya les brindan un significado.

Por último, el 100% de los alumnos presenta dificultad para utilizar materiales como el papel, pintura, diamantina, etc. debido a lo anterior. Sin embargo, también influye mucho la dificultad para compartir entre compañeros, el trabajo colaborativo.

### **Saberes y Pensamiento Científico**

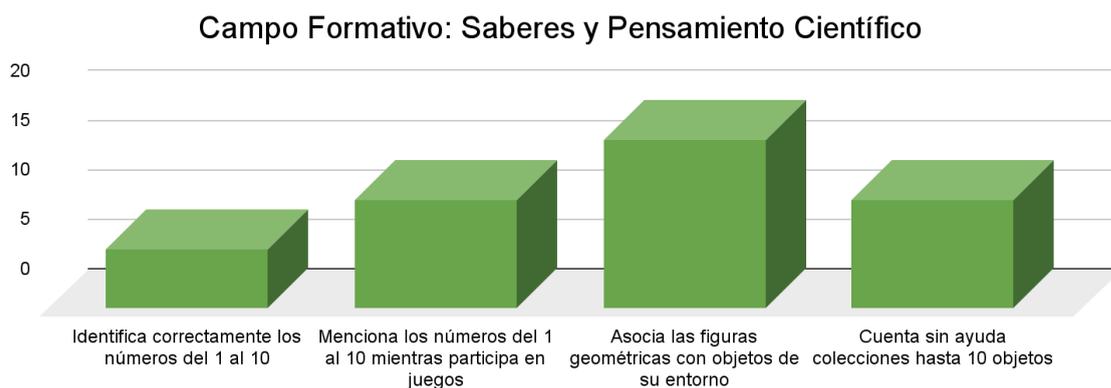
El objeto de aprendizaje de este Campo es la comprensión y explicación de los fenómenos y procesos naturales tales como cuerpo humano, seres vivos, materia, energía, salud, medio ambiente y tecnología (SEP, 2024, p.29).

La mayoría de los alumnos mencionan los números del 1 al 10 pero lo hacen en desorden, sin embargo, reconocen algunos objetos o situaciones a su alrededor en las que se utilizan los números como en los teléfonos celulares, control remoto, computadora, dinero para la tiendita.

Solo algunos alumnos logran identificar correctamente los números del 1 al 10, y el otro puede mencionarlos mientras participa en juegos o canciones estas cifras indican una falta de estimulación adecuada para reforzar las habilidades para el pensamiento científico.

Para la correspondencia de uno a uno solamente dos alumnas son las que no muestran tanta dificultad como los demás cuando se les pide colorear o dibujar cierta cantidad de objetos. En cuanto a las figuras geométricas, la mayoría del grupo identifica el cuadrado, triángulo y círculo, el rectángulo solamente con ayuda.

Comparan la forma de los objetos de su alrededor con cada una de las figuras, pero, en ocasiones necesitan ver la imagen de cerca, pero son pocos los alumnos que logran reproducir el ejemplo de una forma (peces, casa, árbol) con figuras geométricas, a excepción de uno que lo realizó de manera muy rápida y se mostraba entusiasmado por haber completado la indicación, además de que logró crear formas distintas a las que se le proponen.



Gráfica 2. Campo Formativo: Saberes y Pensamiento Científico

Fuente: Elaboración propia

Fecha: Octubre 2024

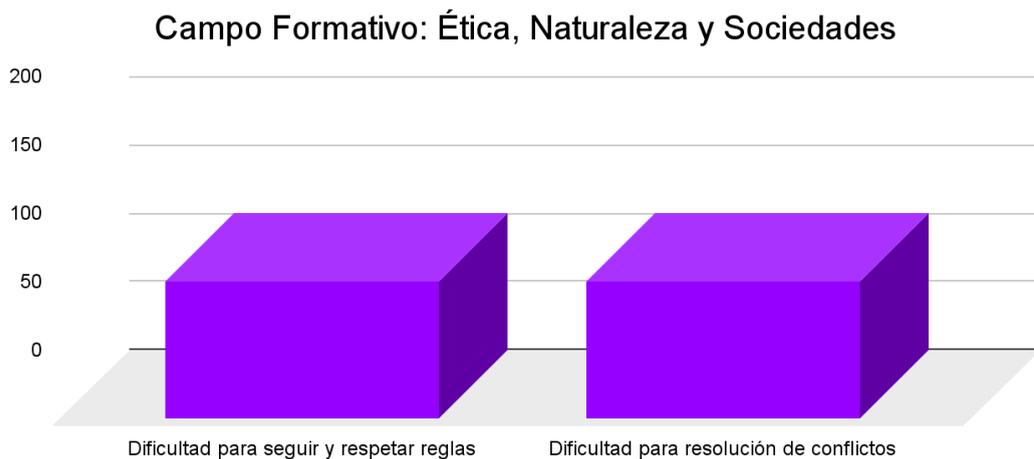
El conocimiento de los números en preescolar conlleva todo un proceso discriminatorio, para llegar al número y aplicarlo en varios momentos, es ineludible, primero, de que los niños sean capaces de resolver problemas, y construir las funciones del número, es necesario que primero conozcan y manejen los principios del conteo. Altúzar S. (2024) citando a Olivares J. y Gastélum, G. (2019).

### **Ética, Naturaleza y Sociedades**

Este campo orienta a que niñas, niños y adolescentes entiendan y expliquen las relaciones sociales y culturales de las que forman parte y que constituyen su entorno (SEP. 2024, p.43).

En relación a este aspecto se logra identificar que solo algunos alumnos comparten vivencias acerca de su familia o quienes la conforman; así mismo, se les dificulta crear acuerdos para la convivencia en la escuela para diferentes

juegos o actividades, además, a la mayoría se les dificulta expresar sus opiniones propias. El grupo presenta dificultad para seguir y respetar las reglas del aula, reflejando una falta de comprensión de las normas lo que puede estar relacionado con la ausencia de rutinas claras en el hogar, manifestándose en su comportamiento dentro del entorno escolar.



Gráfica 3. Campo Formativo: Ética, Naturaleza y Sociedades

Fuente: Elaboración propia

Fecha: Octubre 2024

Estos dos aspectos fueron los que más resaltaron en el grupo, el total de los alumnos presentan dificultad para seguir y respetar los acuerdos, por consiguiente, también se les dificulta resolver conflictos y sobre todo cuando debe ser de manera colaborativa.

Es por ello que es necesario favorecer las competencias socioemocionales porque esos conflictos se derivan de la falta de autorregulación de emociones, así como de expresión, aspecto que también carece el cual se mencionó anteriormente. Desde compartir material, la espera de turnos y trabajo en equipo son situaciones en las que se observó que los alumnos presentan dichas dificultades.

## **De lo Humano y lo Comunitario**

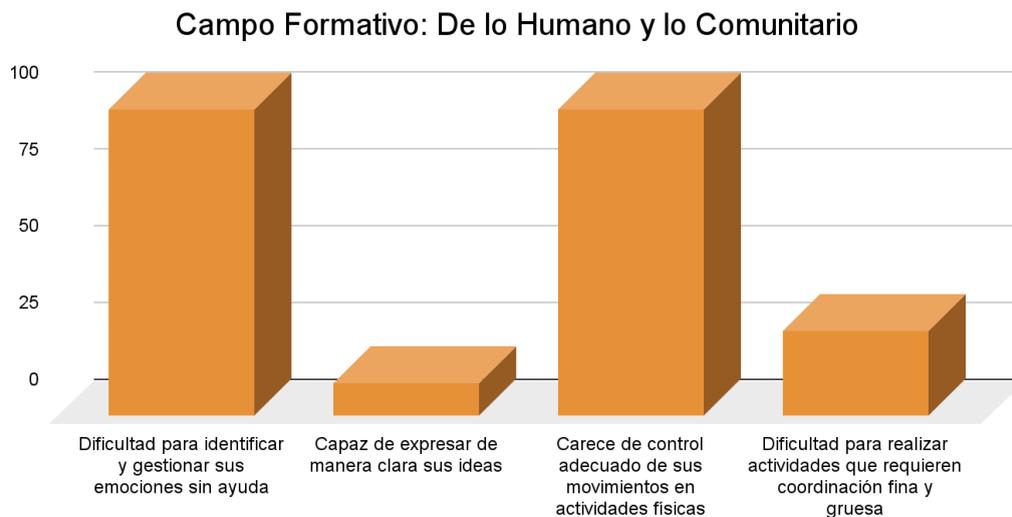
“Lo humano y lo comunitario apunta a la construcción de aprendizajes en la perspectiva del proyecto de vida de niñas, niños y adolescentes para afrontar los retos que tienen en la familia, la escuela y la comunidad...” (SEP 2024, p.53)

Gran parte del grupo muestra dificultad para identificar y gestionar sus emociones sin ayuda, pues no logran reconocer lo que sienten, ni qué situaciones les provocan esas emociones, lo que repercute en su capacidad para resolver conflictos de manera pacífica y para socializar adecuadamente con sus compañeros.

Además, tienden a imponer sus deseos o reaccionar emocionalmente cuando enfrentan desacuerdos, lo que sugiere la necesidad de fomentar habilidades de mediación y resolución de conflictos ya que muchas veces tienden a llegar a los golpes o a “empujar” a los compañeros o levantar la voz cuando algo no les agrada y también muestran inconformidad en sus gestos faciales para después no terminar la actividad o no compartir el material.

El grupo carece de control adecuado de sus movimientos en actividades físicas es decir, que no controlan sus movimientos al usar diferentes objetos y/o herramientas, como lo es el lápiz o también para abrir y cerrar pinzas es una acción que se les complica bastante.

Por otra parte, se enfrentan a dificultades significativas para realizar actividades que requieren de coordinación motora fina o gruesa, por ejemplo: desplazamiento en distintas direcciones y en diferentes velocidades, saltar en un pie y en dos lo que indica la necesidad de integrar más ejercicios y juegos que promuevan su desarrollo motor, estas características fueron observadas en clases de Educación Física y algunas actividades dentro del aula.



Gráfica 4. Campo Formativo: De lo Humano y lo Comunitario.  
 Fuente: Elaboración propia.  
 Fecha: Octubre 2024

Dentro de este campo formativo es donde se centra la problemática del grupo; el 100% de los alumnos presenta dificultad para identificar y gestionar sus emociones sin ayuda, muchas veces se ha observado que cuando sienten enojo o demasiada alegría la expresan con acciones bruscas como abrazos o golpes.

### 1.3 Descripción y focalización del problema

De acuerdo a lo rescatado del diagnóstico se puede resumir que la problemática principal y de la que se derivan diferentes dificultades es que el grupo de segundo grado grupo D enfrenta desafíos significativos en el área socioemocional según con lo observado, manifestado en aspectos como el control de emociones o el seguimiento de normas, por lo que se requiere una intervención integral en la que participen los docentes, los padres de familia y el alumno.

Asimismo, es importante reforzar las competencias sociales y emocionales del grupo buscando diferentes estrategias en las que favorezcan la autorregulación y la capacidad de comunicación y la expresión. Por ello abordé

las competencias socioemocionales (principalmente la autorregulación) a través de la literatura con el objetivo de fomentar el aprendizaje de los alumnos.

#### **1.4 Revisión teórica que argumenta el plan de acción**

Es necesario que, para cada tema, sea fundamentado por lo que nos sugieren autores especialistas en el tema; en este caso, las palabras que sobresalen en el tema para este documento son la literatura, las competencias socioemocionales, la autorregulación. Dicho esto, a continuación se presentarán definiciones de algunos autores sobre estos conceptos así como mi punto de vista.

En primera instancia, las competencias socioemocionales son las habilidades y actitudes indispensables que desarrollamos en la vida como personas, ya que como seres sociales tenemos la necesidad de interactuar y comunicarse, para ello, es necesario la toma de decisiones haciendo uso de nuestro pensamiento reflexivo y crítico. Favoreciendo nuestras competencias socioemocionales, en especial la autorregulación, nos permitirá relacionarnos de una manera más efectiva en diversos contextos.

Si se obtienen diversos beneficios al favorecer las competencias socioemocionales, ¿por qué no le brindamos esa oportunidad a los más pequeños? Sería una gran idea comenzar a desarrollarlas desde una edad temprana para que en un futuro cuando comiencen a relacionarse en contextos más complejos como por ejemplo, el ámbito laboral, decidan cómo desenvolverse positivamente.

Por tanto, es necesario comenzar por definir el concepto de “competencia” para Bisquerra y Pérez (2007) es la capacidad para movilizar adecuadamente un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia.

De acuerdo con Antoni y Zentner (2013) las emociones siempre están relacionadas con algo o con alguien, ya sea algo interno o externo, y es a partir de la experimentación de estas emociones es como se va desarrollando el aprendizaje de las competencias socioemocionales.

Es evidente que la inteligencia emocional va muy de la mano de las competencias emocionales, sin embargo, esta última la consideran con un elemento más social ya que al momento de adaptarte a un contexto social estas enfrentándote a ciertas situaciones en las que se favorece estas competencias emocionales llegando a transformarse en una persona responsable capaz de lograr una autorregulación.

A partir de esto se puede entender a las competencias emocionales como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales. (Alzina B. 2009, p.146).

García (2003) define las competencias socioemocionales como un conjunto de habilidades sociales y emocionales para lograr un objetivo tanto en el ámbito personal como profesional. En pocas palabras las competencias socioemocionales se van adquiriendo con el paso del tiempo y la experiencia que tiene cada individuo porque son las habilidades y capacidades que se van desarrollando para generar la reflexión necesaria sobre las acciones que realiza uno mismo y como las regula en ese momento.

Este documento está enfocado en favorecer dichas competencias en los alumnos de preescolar mediante la literatura la cual es una herramienta importante que nos puede permitir desarrollar las habilidades emocionales, Escalante D. y Caldera R. (2008) la definen como la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética.

Para Colomer T. (2011) La literatura ofrece amplias posibilidades para que los niños recién llegados elaboren su proceso de tránsito, conjuguen sus identidades para establecer puentes entre sus capacidades lectoras y las comunicativas, así como las exigencias escolares, siendo uno de los aspectos de interés sobre el tema ya que específicamente hay un enfoque en la comunicación y expresión para llevarnos así a la principal competencia socioemocional que quiero favorecer la autorregulación en los alumnos de segundo grado, grupo D.

La población infantil de preescolar debiera acercarse a la literatura, primero, porque es divertida; escuchar historias es una actividad sustancial que nos integra como grupo social, pero que nos descubre el mundo, el efecto de contar y escuchar nos hace partícipes, nos identifica con la otredad. (SEP 2018 p.6)

La literatura infantil es una herramienta esencial en el aula ya que nos brinda la oportunidad de abordar bastante variedad de temas, en este caso la regulación de emociones, pues no solo son libros, va más allá y hasta que tu imaginación lo permita por que por eso es una herramienta primordial en la enseñanza de los más pequeños, permite desarrollar diferentes habilidades y capacidades como la de la expresión; si una persona sabe cómo comunicarse, sabrá cómo dialogar para llegar a un acuerdo, tomar decisiones, reconocer y explicar lo que está bien y lo que no para sí mismo.

Panadero, E. y Tapia, J. (2014) conceptualizan la autorregulación como una competencia que permite a los alumnos activar las estrategias de aprendizaje necesarias para alcanzar los objetivos establecidos, así mismo es entendida por Candiotti M. (2017) como una función cerebral que ocurre en diferentes dimensiones del desarrollo humano, es la capacidad de regular voluntariamente nuestro comportamiento, pensamientos y emociones.

Por lo que considero que la autorregulación es una de las competencias socioemocionales más importantes que un ser humano debe desarrollar, porque esta misma permite que realices una reflexión de tus actos, analices lo

que está sucediendo y porqué estás sintiendo tal emoción para después regular y actuar teniendo en cuenta las emociones de las demás personas.

### **1.5 Metodología y análisis del informe**

Esta revisión teórica, se ha tomado como base para comenzar con el planteamiento del plan de acción encaminado a lo que se quiere favorecer, siguiendo una metodología que permita el análisis de las actividades que conforman el Plan de Acción.

La metodología empleada en este informe de prácticas es la Investigación Acción la cual de acuerdo con Mcniff y Whitehead (2010) es un instrumento de desarrollo profesional que alimenta la confianza de los docentes en la práctica, contribuye a la adquisición de conocimiento, a recoger y usar evidencia y a aprender con base en sus experiencias (Peralta F. & Mayoral P. 2022, p.5), la cual parte de la identificación de una problemática, se generan hipótesis, posteriormente se ejecuta el plan de acción y finalmente se evalúa; esta misma tiene la característica de ser cualitativa y fomenta la reflexión para cada vez impulsar a ser mejor y buscar diversas alternativas para resolver.

Para Vidal M. y Rivera N. (2007) La investigación-acción es una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales.

En resumen, para el presente informe de prácticas utilizaré la metodología investigación-acción ya que se caracteriza por ser cualitativa, además, comienza a partir de la focalización del problema para después elaborar una propuesta de plan de acción, se ejecuta, se evalúa y se crea un análisis de la práctica que se desarrollo y de los resultados.

La forma en que desarrollaré el análisis de mi práctica docente durante este ciclo escolar 2024-2025 será por medio del proceso del Ciclo Reflexivo de

Smyth, el cual es un modelo de reflexión profesional que permite develar la naturaleza de nuestras acciones y cambiar las actuales condiciones.

El proceso reflexivo promueve la reflexión tanto a nivel personal como grupal y organizacional, sugiriendo que los profesores comiencen un cuestionamiento del quehacer docente en pos de construir una mirada general basada en esquemas de cambio fruto de un proceso de aprendizaje sistémico, interactivo y dinámico. (Labra P. y Fuentealba R. 2011. p.160)

El Ciclo Reflexivo de Smyth está conformado por cuatro fases, Domingo y Fernández (2016) las describen de la siguiente manera:

- En la fase de descripción se recogen relatos, momentos críticos o experiencias de vida profesional, como elemento crucial para identificar y escuchar la propia voz dando respuesta a la siguiente pregunta ¿qué es lo que hago? (p. 28).
- La fase de inspiración/explicación se refiere a la búsqueda de los principios teóricos y prácticos que guían las prácticas relatadas y que son significativas para explicarla dando respuesta a el cuestionamiento ¿qué principios inspiran mi enseñanza? (p. 29).
- La fase de confrontación trata de ver, mediante un debate que implica un nuevo y más argumentado análisis del material expresado en busca de causas, supuestos, valores, creencias o intereses, respondiendo a ¿cuáles son las causas? (p. 30).
- En la fase de reconstrucción se reestructura la práctica docente y los argumentos alegados para justificarla, estableciendo un nuevo marco de acción restableciendo el equilibrio y el potencial de transformar la práctica docente, manteniendo un continuo ciclo de mejora contestando la pregunta ¿cómo se podría cambiar? (p. 30).

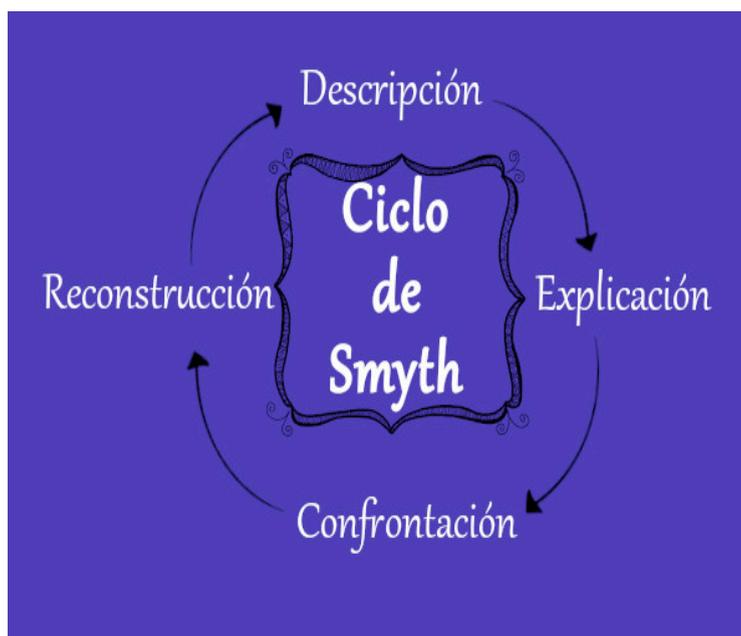


Imagen 1. etapas del Ciclo de Smyth

### 1.6 Planteamiento y propósitos del plan de acción.

Un plan de acción según Sagaón, J. (2011) se puede entender como “una herramienta que proporciona una serie de pasos para llevar a cabo el proceso de acción, cubriendo todos los elementos para lograr las metas establecidas” (p. 3). Es importante plantear un propósito que funcione como guía y tener en cuenta siempre la meta a la que se quiere llegar por lo que el principal propósito para el plan de acción es:

- Detectar los procesos de aprendizaje que favorezcan las competencias socioemocionales a través de la literatura en los alumnos del grupo de segundo D, del Jardín de Niños “Walt Disney” durante el ciclo escolar 2024-2025

Para cumplir otra parte, el propósito específico se plantearía de la siguiente manera:

- Diseñar planeaciones que permitan favorecer el desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos a través de la literatura.

La propuesta de actividades para la interacción en el aula se presenta en el siguiente Plan de acción, identificando la actividad, las fechas y el instrumento de evaluación a utilizar.

PLAN DE ACCIÓN			
<p><b>CAMPO FORMATIVO:</b> Lenguajes  <b>CONTENIDO:</b> Comunicación oral de emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.  <b>PDA:</b> Apoyándose de distintos lenguajes da a entender necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas que construye en la convivencia diaria.</p>			
ACTIVIDAD	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA	EVALUACIÓN
1	El león está enojado	Octubre	Rúbrica
2	Soy autor de un cuento	Diciembre	Rúbrica
3	Splash de emociones!	Febrero	Rúbrica
4	La ira de Gancho	Febrero	Rúbrica
5	Somos unos conejitos	Marzo	Rúbrica

Tabla 1. Propuesta de Plan de Acción  
Fuente: elaboración propia

### 1.7 Descripción de las prácticas de interacción en el aula

A continuación, se describirán de manera breve y objetiva las cinco actividades propuestas en el Plan de Acción, cada una de estas actividades tienen su respectiva planeación las cuales se encuentran en el apartado de los anexos. Las planeaciones son de elaboración propia, en ese formato se incluye: el nombre de la actividad, el desarrollo de esta misma; los materiales que se utilizarán; la organización del grupo, es decir, si será de manera grupal o individual; y el espacio donde se desarrollará.

Mi intención para estas actividades es favorecer las competencias socioemocionales del grupo de 2D a partir de actividades dinámicas y fuera de lo que se considera “tradicional” en otras palabras, donde los alumnos estén más involucrados en el desarrollo y fuera de sus asientos.

Tomarse un tiempo de la jornada diaria para esta práctica constante de identificación de sus emociones y formas de autorregulación mediante las diferentes estrategias de dramatización, canciones y audiocuentos son puntos clave para favorecer esas competencias.

- **“El león está enojado”**

En esta actividad organizaré a los alumnos sentados formando un círculo para después platicarles que todos tenemos un león dentro de nosotros y que a veces ese león se puede enojar demasiado por muchas cosas, por ejemplo: cuando no le hacen caso, le quitan sus juguetes o lo castigan así que provoca que gritemos de manera hiriente a alguien de nuestras familias o de nuestros compañeros.

Les presentaré a un títere de león a quien ayudaremos a calmar el enojo, después, los alumnos elaborarán su propio títere de león con hojas de papel y colores. Cuando lo hayan terminado, les propondré que también cantando una canción podemos controlar nuestro enojo, primero se las cantaré para que la puedan escuchar y saber de qué se trata, luego la cantaremos juntos. Esta canción habla sobre ayudar al león a respirar para calmar el enojo. Posterior a eso, comentaremos otras formas que conocemos de calmar el enojo. Como es una canción corta, nos permite cantarla cuantas veces sea necesaria y en momentos muy necesarios, es necesaria la práctica constante para que sea un aprendizaje significativo, por ejemplo, hacer pausas durante la jornada diaria o después de recreo.

La elaboración de un títere de león es un complemento a la canción lo que permite que al utilizarlo favorece también la imaginación y la creatividad de los alumnos al momento de estar cantando, una importante estrategia de la literatura infantil. Además, desarrolla la expresión oral y corporal, la atención y la observación.

Se convierten entonces los títeres, en un recurso muy valioso para llevar a cabo la activación del pensamiento en el niño/a, y en un medio para cambiar la concepción tradicionalista que viene arrastrando a la enseñanza. (Mercado L., Rivas A. 2016. p.20)

- **“Soy autor de un cuento”**

Esta actividad se desarrollará con ayuda de los padres de familia. Cuatro días previos a esta actividad, se les solicitará a los padres de familia que de tarea elaboren junto a su hijo (a) un cuento, que de preferencia sea de invención propia, escribirlo en media cartulina o una hoja de tamaño carta, sin olvidar los dibujos, los cuales son importantes para que el día de la actividad se le facilite al alumno contarlos.

El niño de preescolar lee a través de las ilustraciones estimulando su imaginación, enriquece su vocabulario y desarrolla su capacidad de expresar lo que siente y lo que piensa. (Marín R. 2016)

El día de la actividad será vinculada como cierre de proyecto de ese momento el cual tiene como nombre “ La magia de mi nombre” en el que se estará evidenciando los avances de la práctica de reconocimiento y escritura de su nombre. Por ello, cuando terminen de leer su cuento, pasarán al escritorio y yo les proporcionaré un lápiz para que escriban su nombre

Además, se desarrollará en el aula, en la última hora de la jornada para que los papás no tengan tanta dificultad para asistir. En el transcurso de esta misma, se utilizará una caja con pelotas que tendrán escrito el nombre de cada alumno las cuales serán utilizadas para el sorteo de la participación, así como, el uso de una simulación de micrófono para la exposición del cuento para que sea más llamativa su participación.

Resulta muy importante hacer partícipes a las familias y a los diversos miembros de la comunidad, no sólo como destinatarios de los servicios de los

espacios de lectura, sino también como actores vitales y aliados que aportan su talento y su creatividad para hacerlos cada vez más interesantes y valiosos y crear sentido de pertenencia. (Reyes Y. 2023. p.40)

El propósito de esta actividad es identificar las formas de expresión que tienen los alumnos desde pasar al frente, exponer, estar junto a sus papás y observar a más personas que son desconocidas para ellos.

- **“¡Splash de emociones!”**

Para esta actividad también organizaremos el aula de una forma que nos permita tener un espacio más amplio. Posterior a esto, nos colocaremos de manera en que formemos un círculo.

Recordaremos los acuerdos del aula como lo son: prestar atención, respetar a los compañeros y sus turnos de participación, no subirse a mesas y sillas así como, respetar estos mismos acuerdos.

Posteriormente, les propondré a los alumnos aprender una nueva canción la cual se llama “Splash de las emociones”, les platicaré que es lo que dice: ando caminando por la calle, me encuentro un charco y ... ¡splash!, ¿qué pasó?, la sorpresa me atrapó...

En cada una de las emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, sorpresa, miedo) que se mencionen, los alumnos deberán expresar con movimientos o sonidos como ellos usualmente lo hacen esto con la finalidad de poder observar cómo se expresa el grupo y la forma en que identifican dichas emociones.

La música por sí misma tiene la facilidad de generar sentimientos y emociones en las personas, esta capacidad busca desarrollar en los niños habilidades propias de la inteligencia emocional, tales como: autocontrol,

automotivación y desarrollo de habilidades sociales. (Panchi W., Lara L., Panchi J., Panchi R., Villavicencio V. 2019)

- **“La ira de Gancho”**

Les contaré a los alumnos el cuento “La ira de gancho” con diferentes movimientos representativos a la historia, así como a la situación que se estará planteando como parte de esa misma interpretación ver algo que identifique al personaje principal, en este caso, el canguro con ayuda de una diadema de las orejas de canguro, cola y peluches de otros animales como el conejo, serpiente y aves. Este cuento nos muestra las consecuencias de no tener autorregulación perjudicando o alejando a todos quien le rodea para después descubrir una forma de calmar nuestro enojo y experimentarlo.

Es importante que cuando se narra un cuento la organización de los alumnos sea la adecuada para que ellos puedan observar y escuchar claramente. Además de que, como toda actividad, es necesario recordar los acuerdos del aula como guardar silencio, mantenerse en su lugar durante la narración del cuento, prestar atención, etc.

Al finalizar el cuento comentaremos sobre las situaciones que nos han hecho enojar y que otras formas conocemos para calmar el enojo para saber si son similares a la que comentan en el cuento o cual se imaginan que sea la mejor opción. Según Quispillo, S., & Alvarez, C. (2022) los cuentos narrativos son una de las maneras más fáciles y efectivas de explicar situaciones complejas a los niños, debido a la interpretación (p.234)

- **“Somos unos conejitos”**

El espacio a desarrollar esta actividad es en el aula así que, para la organización se necesitará mover las sillas y mesas permitiendo un espacio más amplio y tener la posibilidad de expandirse un poco más para así brindar una mejor experiencia. Ya teniendo el espacio adecuado, conectaré la bocina

para que todos podamos escuchar claramente el audio cuento “Los conejitos”. Posteriormente les propondré a los alumnos convertirnos en conejos y recrear la historia que estaremos escuchando. Escuchar audio cuentos es similar a leer: científicos han comprobado que las partes del cerebro que se activan al leer libros y al escuchar audiolibros son básicamente las mismas, aunque eso no quiere decir que la experiencia sea exactamente igual. (Viva Leer Copec 2025)

Esta actividad se realizará después de recreo, por ello es necesario que decidamos sobre los acuerdos como el guardar silencio y escuchar con atención, ambos serán esenciales para saber las acciones que realizarán los conejitos en el audio ya que el objetivo de esta última actividad es identificar qué alumnos favorecen su autorregulación de sus emociones después de un momento de total activación por consiguiente deberán conseguir ese control para completar la actividad.

Para que la actividad sea más llamativa y la dramatización de los conejitos sea más clara, les proporcionaré a los alumnos unas diademas con orejas de conejo de color blanco las cuales son adecuadas para el tamaño de su cabeza y la imagen de las orejas serán hechas con cartulina, asimismo yo me disfrazaré de conejo con ropa de color blanco, la misma diadema y una pequeña “cola” de estambre. Esta caracterización es con el fin de motivar a los alumnos a participar en la actividad, así como para seguir fomentando la confianza de grupo, y que somos libres de expresarnos de la forma que podamos o más nos gusta

La música puede llegar a ser una herramienta altamente esencial en el aprendizaje de los alumnos ya que mediante el comportamiento de interpretación de escucha conduce a una re-armonización del estado anímico de los sentimientos. Su estrecha relación entre un determinado estado de ánimo y su expresión exterior permite actuar sobre las emociones con la música. (Panchi W., Lara L., Panchi J., Panchi R., Villavicencio V. 2019.)

## 1.8 Instrumentos de valoración para la evaluación.

Para conocer si se ha cumplido con el propósito es importante evaluar el desarrollo de las actividades, para ello, se debe considerar una evaluación formativa la cual es un proceso de observación del trayecto del logro de aprendizaje que experimenta el alumno y tiene como objetivo retroalimentar para la mejora. (Ramírez L, Ruvalcaba N, Aguilar S., 2024, p 7)

Las actividades que conforman el Plan de Acción fueron valoradas mediante una rúbrica, Díaz F. (2005) define una rúbrica de evaluación como un instrumento que permite evaluar el desempeño de los estudiantes en tareas que no se limitan a respuestas correctas o incorrectas (Messina L. & Travieso M., 2017, p1).

Según la Secretaría de Educación Pública la rúbrica es:

Un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada, cuyo diseño debe considerar una escala de valor descriptiva, numérica o alfabética, relacionada con el nivel de logro alcanzado., la cual se presenta en una tabla que, en el eje vertical, incluye los aspectos a evaluar y, en el horizontal, los rangos de valoración (SEP, 2013, p. 52).

Para la elaboración de la rúbrica se utilizó como mediador el siguiente PDA: Apoyándose de distintos lenguajes da a entender necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas que construye en la convivencia diaria, del Contenido: Comunicación oral de emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria, del Campo Formativo de Lenguajes, considerando los siguientes rangos de valoración:

- **Logrado:** Se apoya de diferentes lenguajes para expresar necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas

- **En desarrollo:** Solo utiliza pocos lenguajes para expresar necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas
- **Requiere apoyo:** No logra utilizar diferentes lenguajes para expresar necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas.

Sin olvidar que el enfoque de este trabajo va dirigido a favorecer la autorregulación de sus emociones al momento de expresarse, para lo que se estará utilizando la literatura con diversas estrategias didácticas para lograr el propósito del Plan de Acción.

## **II DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA**

### **2.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta**

El interés de favorecer las competencias socioemocionales de los alumnos de segundo grado grupo D del Jardín de niños Walt Disney fue porque consideré importante tomar en cuenta otras formas y/o estrategias que permitan la autorregulación en los alumnos, pues la problemática que se reconoció en este grupo consistía en que no lograban identificar, ni expresar las emociones básicas como son la alegría, el enojo, la tristeza, el miedo y/o la sorpresa, así que, como consecuencia no tienen autorregulación emocional, lo que puede provocar que no logren seguir acuerdos de convivencia.

La propuesta de solución a esta problemática se deriva en mostrar con el ejemplo porque ¿de qué manera se transmite o se orienta algo a los demás si no lo tienes tú mismo?. Al mismo tiempo, con el fin de que los alumnos también desarrollen su pensamiento reflexivo porque para favorecer la autorregulación se debe dar la oportunidad a los alumnos de decidir y planear al presentarles diversas situaciones.

Para ello se consideró la literatura, pues con ella tenemos una amplia variedad de estrategias como ejemplo son las canciones, los cuentos, las adivinanzas así también las representaciones o dramatizaciones de diversas situaciones que se proponen en las que es necesario involucrar cambios de tono y tipos de voz para que de esta forma poder brindarle la oportunidad a los alumnos de conocer más acerca de la literatura.

También es necesario recordar que la literatura no solo son libros, va más allá de eso, con ella se genera un espacio para dejar llevar la imaginación, en la que se tiene libertad de creatividad y/o expresión. Lo anterior es parte de lo que se pretende transmitir a los alumnos durante este proceso de favorecer las competencias socioemocionales.

## **2.2 Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño**

El enfoque curricular está orientado al Campo Formativo de Lenguajes específicamente en el contenido: Comunicación oral de emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria con el propósito de incentivar a que los alumnos identifiquen las emociones básicas como la alegría, enojo, tristeza, miedo y sorpresa mediante la literatura.

El aprendizaje se conforma de las experiencias y la interacción en su entorno por medio de diferentes lenguajes, es así que entra la literatura ya que, con ayuda de esta, los alumnos incrementan las posibilidades de expresión en distintas situaciones utilizando canciones, cuentos, creando representaciones y/o dramatizaciones.

Utilizar la literatura infantil fuera de lo tradicional para la libre expresión que fomenten la creatividad, así como brindar igualdad de oportunidades al considerar que todas y todos participen de manera equitativa al expresarse y comunicarse a través de la oralidad y del arte. (SEP, 2024, p.19).

El PDA seleccionado menciona lo siguiente: Apoyándose de distintos lenguajes da a entender necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas que construye en la convivencia diaria. Porque la relación que tiene para lo que se quiere favorecer es que con ayuda del lenguaje oral y expresiones corporales los alumnos identifiquen las emociones y necesidades que experimentan, en este caso, la autorregulación.

Favorecer la autorregulación de las emociones que han experimentado a su edad temprana para comprender cómo sus acciones pueden afectarles a sí mismas, a sí mismos y a los demás, y que las necesidades de cada quien son igual de importantes. Para lograrlo es necesario la expresión y la comunicación activa la cual se fomentará mediante la literatura.

Al integrar esto último, también se está desarrollando el pensamiento crítico como eje articulador porque es fundamental para la formación de personas con valores, autonomía para pensar de manera razonada y argumentada, que interroguen y tomen decisiones.

De igual manera, vida saludable como otro eje articulador que también será parte de este proceso, con el fin de guiar a los alumnos a que reconozcan la importancia de desarrollar sus habilidades y competencias socioemocionales para que sean personas con bienestar.

### **2.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción**

Para llevar a cabo el plan de acción es importante demostrar diferentes habilidades desarrolladas en el transcurso de este último año de mi formación docente las cuales se reflejan en las competencias genéricas y profesionales del Plan de Estudios de la Licenciatura en Educación Preescolar de las cuales me centre en:

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

Ya que, antes de todo, es necesario que un docente conozca a los alumnos para poder diseñar las diferentes actividades y estrategias adecuadas que vayan de acuerdo a sus procesos de aprendizaje, sus intereses y necesidades para que al mismo tiempo se favorezca su desarrollo cognitivo y socioemocional.

Camberos J., Camacho A., Valdez A., Angulo E., Guadrón M., Osuna F., Rábago R., Picos J., González A., & De La Herrán-Arita, A. K. (2023) han establecido que los estudiantes pueden estar en diversos niveles de conocimiento, lo que sugiere que una clase expositiva bien estructurada puede

adaptarse para atender a esta variabilidad. En preescolar, además de una adecuada explicación también es esencial los recursos didácticos que se utilizarán en el desarrollo de las actividades debido a que en los niños de esta edad sobresale el tipo de aprendizaje visual y kinestésico.

#### **2.4 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema.**

Cómo mencioné al principio, el análisis de mi práctica docente fue con base en el ciclo reflexivo de Smyth ya que considero que es una forma eficiente de generar la reflexión de mi día a día, valorarla y a partir de esto, si es necesario, hacer cambios.

A continuación, se describen las actividades que conforman el plan de acción que dará respuesta a la problemática encontrada en el grupo de segundo D del Jardín de Niños Walt Disney; recordando que es un grupo que no logra identificar, ni expresar las emociones básicas como son la alegría, el enojo, la tristeza, el miedo y/o la sorpresa, así que, como consecuencia no tienen autorregulación emocional, lo que provoca que no logren seguir acuerdos de convivencia.

Este plan de acción fue elaborado de acuerdo al campo formativo, los contenidos y PDA que nos sugiere la Nueva Escuela Mexicana y de acuerdo a la problemática y objetivos a lograr fueron seleccionados los siguientes:

- Campo Formativo: Lenguajes
- Contenido: Comunicación oral de emociones, gustos ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.
- PDA: Apoyándose de distintos lenguajes da a entender necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas que construye en la convivencia diaria.

Para dar a conocer los diálogos tanto de los alumnos o de la maestra titular del grupo como los míos, que sobresalieron o que se rescataron durante la intervención de cada una de las actividades del plan de acción se emplearán las siguientes siglas:

**DF:** Docente en formación

**DT:** Docente titular

**Ao:** Alumno

**Aa:** Alumna

**Aos:** Todos los alumnos (mayoría)

A continuación la descripción de propuesta de actividades del Plan de acción realizadas en los meses de octubre, diciembre, febrero y marzo en el ciclo escolar 2024-2025 con los alumnos de 2D.

### **Actividad 1: “El león está enojado”**

Esta actividad fue tomada como diagnóstico del grupo, para comenzar, les propuse a los alumnos sentarnos en el piso para formar un círculo para trabajar la siguiente actividad y les dije lo siguiente:

DF: El día de hoy aprenderemos una nueva canción, se llama el “león”

Luego comencé a explicarles el porqué del “león” y no sobre otro animal, pero, no lograba captar su atención, se escuchaba mucho ruido y la maestra titular intervino para pedirles silencio a los alumnos. Después eleve un poco el volumen de voz y dije lo siguiente:

DF: Cuando estamos enojados a veces parecemos leones... y estamos así...AAHG (realice una expresión de enojo con la cara y manos)

DF: ¿Cómo le hará un león?

La mayoría de los alumnos solo voltearon a verme sin mencionar nada, hasta que uno de ellos habló diciendo:

Ao: Así maestra...(diciendo “a” con gritos pausados)

DF: Si verdad, así pero más fuerte y enojo

Al escuchar y observar esto, los demás alumnos comenzaron a realizar los mismos sonidos representando al león.

DF: Entonces vamos a cantar la canción para que se calme el león

En ese momento les presenté al títere del león y les dije que él era a quien ayudaríamos a calmar el enojo. Posteriormente, les propuse elaborar su propio títere de león, ellos muy entusiasmados aceptaron así que les proporcioné las hojas y les solicité que fueran por sus lapiceras, la consigna fue solamente colorear ya que yo les ayudaría a doblarlo.

Ya con los títeres listos, nos organizamos nuevamente mientras les decía que primero les cantarí la canción para que la escucharan y después intentarlo todos juntos. La canción dice lo siguiente:

“El león está enojado  
se tiene que calmar,  
lo vamos ayudar a respirar  
1...2...3...  
(inhala y exhala)”

Comenzamos a intentarlo, muy pocos eran los que cantaban después de mi, así que la maestra titular constantemente les decía que si no cantaban no se la iban a aprender.

Las primeras veces que lo cantamos, hubo demasiadas distracciones ya que regresaban del receso y estaban inquietos o enojados por algo que pasó

durante ese lapso de tiempo, aunado que un grupo estaba en educación física provocando mucho ruido que impidió continuar.

La maestra titular observó lo que estaba sucediendo y se levantó de su lugar para decirles a los alumnos:

DT: ¿Por qué no le están haciendo caso a la maestra Ximena? Están trabajando, están cantando, Ella les trajo una canción muy bonita y no le están haciendo caso.

Los alumnos solo se quedaron en silencio viendo a la maestra titular y después de varios intentos logré recuperar la atención de los niños y que se involucraran para cantarla todos juntos motivándolos a pesar de todas esas distracciones y emociones al límite, comprendieron que respirar les ayuda a controlar cómo se sienten en ese momento. Luego dirigiéndome al títere, le pregunté:

DF: ¿Te sientes más calmado? (haciendo referencia de que sí)

DF: Cuando te sientas cansado, tú puedes cantar esta canción para respirar y sentirse más calmado.

Luego guardé el títere y les pregunté lo siguiente:

D.F: ¿Qué más podemos hacer para calmar nuestro enojo?

Ao: Estar feliz

D.F: Pero ¿qué haces tú para estar feliz y ya no sentirte enojado?

Ao: Feliz...jugar

Aa: Abrazos

Aa: mi juguete favorito

DF: ¿Entonces qué otra forma aprendimos hoy? ¿En qué le ayudamos al león para calmarse?

Ao: ¡A respirar!

Al final solo les dije que lo habían hecho muy bien y que ya conocían otra forma de calmar el enojo.

Por lo que fue necesario aprender una nueva canción, ya que consideré que sería una buena estrategia para conseguir la calma y llevándonos a favorecer la autorregulación porque sin esta misma es imposible seguir con las actividades debido a que no prestan atención o no siguen los acuerdos.

Las canciones son otra forma de literatura ya que el lenguaje musical forma parte de la comunicación, la relación comunicativa entre personas, así como sugiere Fernández, A. (2019) mencionando que “la música afecta, influye, provoca reacciones emotivas, mueve y conmueve como las emociones mismas, o a través de ellas”. Y de igual manera Nuñez M. en (2009) mencionando que se puede incrementar la imaginación y la creatividad con ayuda de la literatura por medio de la audición, visión o lectura.

La reacción a la que se quería llegar, no se logró debido a diversas circunstancias como el tiempo, distracciones afuera del salón, etc. pues a pesar de haber utilizado la expresión corporal de acuerdo a la canción y la tonalidad de la voz no se llegó al objetivo.

Observé que después del recreo los alumnos pierden total autorregulación, así como su atención, y en cuanto a mi intervención, puedo decir que en ese momento me sentí un poco insegura y agobiada ya que el tiempo se agotaba y se aproximaba la hora de la salida. Por lo que para la siguiente actividad debía distribuir de mejor manera los tiempos y organizar de otra forma a los alumnos con la finalidad de mejorar la atención del grupo para concluir la actividad.

En esta primera actividad, se puede observar en la rúbrica de evaluación dentro del anexo tres que solo cinco alumnos se encuentran el grado de “en desarrollo” el cual dice: “solo utiliza pocos lenguajes para expresar necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas” es decir, solamente cinco alumnos intentaron expresar sus emociones y compartir experiencias de

situaciones en las que han sentido enojo. Para los demás alumnos fue necesario estar constantemente motivándolos a participar en la actividad.

Pienso que al inicio de esta actividad yo me mostré un poco insegura porque aún no encontraba la forma de invitarlos a participar y que interactuaran más con sus compañeros en lugar de permanecer sentados. Preferían jugar a parte con el títere, con lo que se producían mayores distracciones y también a causa de la misma inseguridad que transmitía no lograba atraer la atención de todos.

### **Actividad 2: “Soy autor de un cuento”**

Para esta actividad, previamente se les solicitó a los padres de familia que junto con su hijo inventaran un cuento para que al día siguiente lo pudieran presentar en el salón de clases. Para el día posterior, elaboré una cajita con pelotas, las cuales tenían el nombre de todos los alumnos y con ayuda de estas, se eligió al azar, quienes pasarían a contar el cuento. Mientras se presentaban, los demás alumnos estuvieron sentados en sus respectivos lugares y los padres atrás o a un lado de ellos escuchando atentamente.

El propósito de esta actividad era observar la forma en que se expresaban los alumnos frente a más personas de lo que están acostumbrados a observar todos los días, así como también su forma de ser junto a sus papás.

Para motivar a los niños que pasaban al frente, se utilizó una simulación de micrófono además de ciertas palabras motivadoras para comenzar a contar el cuento. Asimismo, entre todos, recordamos los acuerdos para escuchar un cuento: prestar atención y guardar silencio.

La mayoría de los alumnos hablaba con un volumen muy bajo o sus papás les cuestionaban y ellos no respondían, haciendo que los papás lo leyeran por sí mismos. Me pude percatar de que mostraban una expresión de pena o miedo a excepción de 2 alumnos, quienes demostraron que si lo practicaron junto a sus papás un día antes y al momento de leerlo fue explícito. Uno de ellos cuando terminó de exponer pregunto:

Ao: ¿Si lo hice bien mamá?

A lo que la mamá asintió con la cabeza diciendo que sí.

La autorregulación también se involucra cuando sientes otras emociones como el miedo o la falta de confianza, esto se generó cuando se observaban entre ellos mismos y repetían las mismas actitudes o las mismas palabras.

Esto mismo sucede constantemente en esta actividad y en otras como consecuencia, se obtiene la falta de participación en actividades que se deben realizar fuera de sus lugares o en las que se involucren a más personas quienes no están acostumbrados a ver todos los días.

Calderón, R. (2016) refiere que el desarrollo del lenguaje oral “es un aspecto fundamental en el desarrollo de todo niño, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta ” (p. 55).

Las competencias socioemocionales van de la mano con la expresión oral es por ello que para favorecerlas es necesario practicarlo constantemente y que mejor con ayuda de la literatura y junto a los padres de familia. Es significativo que los docentes enseñen con el ejemplo y esta vez no fue el 100% ya que también me invadió un sentimiento de inseguridad debido a la presencia de los padres de familia.

Se identifica a través del tono de voz y sus facciones que los alumnos mostraban inseguridad al estar frente a los compañeros y los asistentes a lo que mi propuesta para la siguiente actividad sería trabajar con diferentes expresiones en las cuales utilicen distintos tonos de voz, así como movimientos corporales para perder el miedo a expresarse frente a los demás e identificar otras emociones que sienten en diversas situaciones.

Además de transmitirles esa confianza para que se puedan expresar como ellos puedan y más les agrade, para ello es necesario que yo lo realice primero para que los alumnos lo observen y se percaten de que no existe ningún problema, que es un lugar seguro.

El día en que se llevó a cabo esta actividad estuvo lleno de emociones para mi, una combinación entre nervios, alegría y desesperación. Como se mencionó, fue también actividad para cierre de proyecto sobre la identificación de su nombre, durante el transcurso de este, los alumnos estuvieron trabajando muy bien, fueron muy participativos, tanto que en el momento de pasar a contar su cuento y que en su lugar lo hiciera mamá o papá me desconcertó mucho, me pregunté: ¿Qué fue lo que pasó?

Después, al escribir en mi diario de prácticas, llegué a la conclusión de que si hubo un aprendizaje significativo sin embargo, existieron ciertos factores que causaron esa falta de participación pero, el más impactante para ellos fue, observar a todos los padres de familia dentro del salón, era demasiada gente en un cierto lugar.

Además, me gustaría agregar que nuevamente, los nervios invadieron un poco mi cuerpo ya que otra de mis intenciones para ese día era mostrarles a los padres evidencias de los trabajos que habíamos elaborado durante ese tiempo. Esa emoción llegó a mi, al observar que solo eran pocos los que me tomaban en cuenta y se dirigen también hacia mi y no solo a la maestra titular. A pesar de todo fue una nueva experiencia, una que ya forma parte de mi práctica y que será de guía para lo que debo mejorar, por ejemplo, recordar que también yo debo tener autorregulación de mis emociones.

En la rúbrica de evaluación de esta actividad ubicada en el anexo seis se muestra que la mitad de alumnos del grupo, mostraron mayor dificultad para participar al momento de contar el cuento. Existió solo un pequeño avance en el aspecto de la expresión.

### Actividad 3: “Splash de emociones “

En esta ocasión, aprendimos una nueva canción, pero de una manera diferente. Uno de los propósitos de esta actividad fue trabajar fuera de su lugar, ya que esta estrategia en algunas ocasiones tiende a diversificarse, pero esta vez se mencionaron antes los acuerdos para evitar el desorden.

Comenzamos proponiendo varios acuerdos antes de cantar como; escuchar, no empujar y no correr. La distribución del espacio fue más amplio en el salón para poder hacer diferentes movimientos corporales con libertad y de esta forma fue como comencé la actividad:

DF: Se acuerdan que les dije que vamos a bailar y vamos a cantar?

Aos: Siii

DF: Bueno, vamos a levantarnos, juntan su silla a la mesa y se vienen acá conmigo (en el centro del salón)

DF: Vamos a cantar esta canción que se llama Splash

DF: ¿Cómo se llama?

Aos: ¡¡¡Splaaash!!!

DF: Escuchala y luego la cantamos juntos

La canción dice lo siguiente:

DF: Ando caminando por la calle...cuando de repente un charco  
...¡¡Splash!!

¿Qué pasó? Que la sorpresa me atrapó ¿Qué pasó?

Aos: ¡Que la sorpresa me atrapó!

DF: ¡Ooooh! ¿Cómo le hacemos cuando sentimos sorpresa?

Los alumnos y yo realizamos expresiones de asombro con las manos.

Esta canción se repetía para cada una de las emociones. Cuando se menciona “Ando caminando por la calle cuando de repente, splash!” simulamos estar caminando y caer en un charco. Esto sucedió con las demás emociones:

D.F: ...Splash! La alegría me atrapó. ¿Cómo le hacemos cuando estamos felices? ¿Cuándo sentimos alegría?

Los alumnos mencionan diferentes ideas como “reír, saltar, bailar, jugar” y lo interpretaban con dichos movimientos. Para la tristeza sucedió lo siguiente:

DF: ¿Cómo le hacemos cuando estamos tristes?

Algunos solamente hicieron gestos de “pucheros” y otros empezaron a reír o gritar y yo les pregunté:

DF: ¿Cuándo estamos tristes, nos reímos? ¿No verdad? Entonces estamos llorando, ¿Cómo lloras?

Y simulaban estar llorando, limpiándose la cara y hasta también dejarse caer al piso; para el enojo hacían pasos fuertes dando golpes en el piso y mostrando la gesticulación en la cara.

DF: Ando caminando por la calle...cuando de repente un charco ...¡¡Splash!!

¿Qué pasó? Que el miedo me atrapó

DF: ¿Qué pasó?

Aos: Que el miedo me atrapo

DF:¿Cómo le hacemos cuando sentimos miedo?

Algunos alumnos se quedaron estáticos y me veían esperando cual acción haría yo, otros solamente se les percibía confusión en sus caras, hasta que uno de ellos preguntó:

Aos: Pero, ¿Cómo maestra?

Aa: ¿Cómo se hace el miedo?

A continuación les expliqué que cuando sentimos miedo, muchas veces nos queremos esconder o temblamos.

DF: Hazle como si estuvieras temblando, tapate la cara...uuuuy que miedo...

Después continuamos con la canción y esta vez yo les pregunte:

D.F: ¿Qué otra emoción? una que no se haya dicho

Ao: ¡Alegría!

DF: Esa ya paso, otra

Ao 1: Amistad

Ao 2: ¡Abrazo!

Este fue un comentario que no esperaba pero, interesante por que el alumno uno relaciona la amistad con el amor, el afecto, algo que siente. La palabra “amistad” fue lo que me llamó la atención por que muchas veces es un concepto difícil, muchos lo relacionan de una manera más sencilla con “amigos” pero, no fue el caso de este alumno, quizás lo recordó al vernos todos juntos participando y cantando, así que esto fue lo que les pregunte:

DF: ¿Cómo demostramos la amistad?

Solo se veían entre ellos, con intenciones de acercarse hasta que les sugerí:

DF: Podemos demostrarlo con un abrazo

Y al final formamos un gran abrazo grupal recordándoles que todos nos expresamos de diferentes maneras, por ejemplo: a algunos les gustan los abrazos y a otros no.

El no tener autorregulación de sus emociones causa ese mismo desorden ya que, a veces es tanta su emoción que no saben cómo expresarla y como consecuencia, lo hacen de otras formas que afecta la relación entre compañeros como empujar, correr, tal como Antoni y Zentner (2013) mencionaban que las emociones siempre están relacionadas con algo o con alguien, en diversas situaciones y contextos, pero es de esa manera en que se van desarrollando el aprendizaje de las competencias socioemocionales.

Así que de aquí proviene el otro propósito de la actividad, con ayuda de una canción identificamos diferentes formas de expresar las emociones y otro sentimiento como la amistad.

Lapuente, L. (2019) menciona que cada niño cuando se mueve, despierta sus habilidades personales, aprendiendo a desenvolverse con los diferentes recursos mientras encuentra sentido al devenir de sus movimientos (p.24). En este caso, sobre las diferentes formas de expresar las emociones Córdova D., Rivadeneira Y., Fernández R., y Jaya M. (2021) p.569 y 570 afirman que:

Algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales que liberan las emociones son propias del ser humano, mientras que otras pueden adquirirse con el pasar del tiempo. Unas se aprenden por experiencia directa, mientras que otras se adquieren observando a diferentes personas de nuestro entorno, he aquí la importancia de padres y maestros como modelos ante sus hijos y estudiantes.

Este momento también de convivencia ha promovido la participación activa haciendo notar que les dio gusto trabajar de forma diferente a otros días y de ver las expresiones de sus compañeros al realizar esta actividad en la que cantar y moverse fue la clave para descubrir todas las formas que tenemos para mostrar las emociones.

Mendieta, Y. y Puetate, G. (2022) mencionan que la música además de incentivar el movimiento corporal de forma rítmica le permite al niño

apoderarse de manera activa y dinámica de nuevos vocablos, oraciones con sentido, que su vez lo conducen a un estado mayor en la comunicación. Uno de los puntos clave para favorecer, la expresión.

Esta actividad se involucró una canción, movimientos, espacios amplios, tal estrategia a la que no estaban acostumbrados los alumnos, por esta misma razón fue necesario proponer los acuerdos desde un principio, tomando en cuenta las propuestas de la primera actividad, mi organización tanto del tiempo, espacio y de la actividad mejoró bastante ya que en la primera actividad me sentía agobiada por la mala distribución de tiempo para cada una de las actividades que tenía planeada.

También es importante recordar que al momento de cuestionar a los alumnos se debe permitir que respondan por sí mismos y no darles la respuesta por que de esa manera no se podrá obtener evidencia de los avances de su aprendizaje.

Esta tercera actividad, en lo personal, fue mi favorita ya que desde el inicio, decidí dejar atrás los nervios y tomarme un tiempo para respirar para lograr el control de mis emociones antes de proponerles a los alumnos. Su posterior reacción fue algo que me impactó, después de analizarlo, me percaté que se debió a que esta vez comencé de distinta forma, desde proponer los acuerdos hasta que terminamos y comentamos.

La participación de los alumnos fue maravillosa, todos estaban atentos a las indicaciones, la mayoría si acataba los acuerdos y a pesar de que no se utilizó ningún material didáctico (a excepción de la bocina), los alumnos se mostraban interesados ya que la clave fue la manera en que me percibían, así que fue distinto porque mis emociones eran otras.

En la rúbrica de evaluación, en el anexo nueve, se evidencia perfectamente el avance obtenido, ya que solamente tres alumnos mostraron dificultad al

participar. En la siguiente actividad se procuró que no hubiera ninguno en ese mismo grado.

#### **Actividad 4: “La ira de Gancho”**

Para esta actividad tome más en cuenta los tiempos, esta vez fue al inicio de la jornada cuando los niños se muestran más frescos y puedo atraer su atención fácilmente y rápido.

Uno de los objetivos para favorecer las competencias socioemocionales en este grupo fue contar cuentos que permita a los alumnos identificar otra de las formas de autorregular el enojo así que para esta actividad elegí el cuento de la ira de Gancho.

Un cuento en el cual relata que “Gancho” un canguro que se enoja por cualquier cosa y con los demás animales hasta que se percató los cambios físicos que le sucedían cuando se enojaba y no le gustaron; poco después se encuentra a una serpiente quien hace molestar a el canguro y después abrazarlo con tanta fuerza, el canguro se relajó y calmó su enojo. Los demás animales se dieron cuenta que esa era la forma para autorregular el enojo del canguro así que siempre que se enojaba lo abrazaban entre todos.

No fue una lectura común ya que no se los leí desde un libro, más bien, lo conté, me disfracé de canguro y llevé más materiales para la dramatización. Todos los alumnos estuvieron prestando atención durante todo el cuento, fue algo que a veces resulta complicado de obtener. Después, en las preguntas, todos respondieron emocionados porque sabían la respuesta y también les había gustado.

Exactamente eso que sucedió era lo que yo quería obtener, mi propósito era salir de las lecturas tradicionales y dirigirme hacia la dramatización así como los cambios de voz. Porque pienso que es más interesante y llamativo crear

algo que de verdad capte la atención del alumno con pocos recursos por ejemplo: las orejas, la cola del canguro, y el peluche de serpiente.

Motos, T. y Tejedó, F., (1999) mencionan que la dramatización, a nuestro entender, es un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas del lenguaje teatral.

De acuerdo con Cervera J. (2003), la inclusión de la dramatización en la *Literatura infantil* se reclama en virtud de la capacidad expresiva que encierra la dramatización y en sus virtualidades para el desarrollo de la lengua.

Al emplear la literatura, la dramatización puede ser una estrategia que puede utilizar el docente para que se refuerce la confianza de los alumnos al expresarse porque precisamente está observando que su profesor también lo hace.

Una de las características del quehacer docente es que debe de orientar a los alumnos a identificar las posibles formas de expresión que tenemos al sentir diferentes emociones, así como, transmitir la seguridad al hablar frente a los demás y el autocontrol de emociones que se pueden experimentar en ese momento.

Motos, T. y Tejedó, F., (1999) establecen que la dramatización propicia que los alumnos sean partícipes de un proceso creativo con el que respondan de forma espontánea a diferentes situaciones y problemas, convirtiéndose el docente no sólo en transmisor de información, sino en catalizador, que participa de la experiencia y que tendrá que tener un conocimiento básico de técnicas teatrales.

Para esta cuarta actividad del plan de acción brinde mayor oportunidad de responder a los cuestionamientos que les realice después del cuento, por un momento parecía que iba a suceder lo mismo, sin embargo, comencé a preguntarles más y más y de otras formas hasta que obtuve más respuestas y

llegamos a la conclusión de que abrazarse a sí mismo o alguien que está enojado es una buena forma para autorregular esa emoción.

Para esta actividad era importante que los alumnos observarían la forma que yo me expresaba conforme avanzaba la historia del cuento, lo cual si se logró porque las estrategias que yo utilicé como los cambios de voz y el vestuario hicieron que atrajera toda la atención de los alumnos además de que me sentía más segura de mi misma para expresarme, es decir, ya tenía mayor control de mis emociones. Ya identificado esto, para la última actividad se involucra a los alumnos en la participación de otra dramatización similar a esta, pero con un cuento diferente manteniendo las propuestas anteriores.

#### **Actividad 5: “Somos unos conejitos”**

Para esta actividad los alumnos estaban disfrazados de diferentes animales como abejas, catarinas, tiburones, leones, etc. debido a una actividad previa del proyecto “misión naturaleza” que se estaba trabajando en ese momento sin embargo, no fue impedimento para esta actividad.

El propósito era observar el avance de los alumnos al autorregular sus emociones después de la hora del recreo así que cuando les propuse ser unos conejitos una alumna me dijo lo siguiente:

Aa: Pero maestra, yo soy una abeja no un conejo

D.F: Si, pero ¿qué te parece si para esta actividad somos unos conejitos por un ratito con estas orejitas?

La alumna aceptó muy contenta y se colocó la diadema de orejas de conejo que les estaba proporcionando a todos para hacer más llamativa la representación.

Posteriormente, propuse a los alumnos levantarse de su lugar y pasar al frente ya que previamente preparé las mesas y sillas de una manera en la que nos permitieran tener un poco más de espacio y poder expandirnos más.

DF: Tenemos que escuchar muy atentos para saber lo que tenemos que hacer por eso tenemos que guardar silencio.

Inicié el audio y a realizar las acciones, al principio se las repetía, por ejemplo: “duérmete” “ponte tu pantalón” “come la zanahoria” pero después los alumnos comprendieron lo que debían hacer y ya solo guardé silencio para que ellos escucharan por su cuenta.

Cervera (1989) manifiesta que los sonidos que se recrean a través de los audiocuentos, logran que el oyente pueda comprender la idea general acompañado de diversos sonidos que permita al oyente deleitarse con la historia narrada, dándole vida y significado a los personajes e imágenes y situaciones.

El fin de esta actividad era realizarla después del recreo debido a que es el momento en el que están más activos y las emociones al 100% así que, para esta actividad debían autorregularse para poder estar más tranquilos y prestar su total atención al audio cuento, claramente sustentando con Panadero, E. y Tapia, J. (2014) ya que conceptualizan que la autorregulación es una competencia que permite a los alumnos activar las estrategias de aprendizaje necesarias que adquirieron durante este tiempo para alcanzar los objetivos establecidos.

Los audiocuentos sonoros son una estrategia que no es muy tradicional por lo que era perfecta para lo que yo quería como cierre de este plan de acción porque se involucra a la literatura con el cuento y la música, se favorece la autorregulación al momento de controlar los impulsos después de un momento de activación y así poder desarrollar también la escucha activa.

Celis, S. (2020) considera que el audiolibro tiene una enorme potencia pedagógica en sus elementos constitutivos, lo que permite un desarrollo multisensorial de la experiencia de lectura.

En esta actividad se involucró a los alumnos en la participación de la dramatización de este audiocuento y me pude percatar las diferentes expresiones que realizaban durante la historia las cuales son muy diferentes al principio y que la mayoría de ellos tuvo en cuenta la autorregulación para poder concentrarse, ya que prestaban mucha atención a la forma que yo lo estaba realizando; es por ello que es importante empezar con el ejemplo, no importa si se ven “exagerado” los alumnos jamás lo recibirán de esa forma, al contrario, para ellos es extraordinario.

Al dar fin a las actividades propuestas del plan de acción, sentí un tipo de satisfacción inexplicable. Siento otra combinación de emociones, pero, esta vez positivas ya que al comparar las rúbricas de evaluación de la primera actividad y de esta última, me siento orgullosa de el gran avance que han logrado los alumnos, su participación fue muy distinta, esta vez fue al 100%, algunos todavía siguen en proceso pero, significa que debemos seguir en constante práctica y seguir con la misma motivación.

Al observar que ellos mismos obtuvieron autorregulación de sus emociones después de activación física para poder concentrarse en la actividad, me permite ver que si se están favoreciendo las competencias socioemocionales en los alumnos de 2D.

## **2.5 Pertinencia en el uso de diferentes recursos**

Para crear un recurso didáctico, se ha de tener diversos aspectos en cuenta. En primer lugar, ha de especificarse qué queremos enseñar al alumno, pues hay recursos que son muy adecuados para un determinado contenido y otros que no. Hay que conseguir que este sea cercano a los alumnos, que sea accesible y conocido por ellos. Otro

aspecto importante es que este ha de ser atractivo, es decir, debe tener un aspecto que seduzca al alumno ya que esto favorecerá que el niño se interese por las actividades. (Molina D., Molina A., Serra R. 2013. p.3)

Los recursos didácticos son parte importante de las estrategias de enseñanza en el preescolar ya que como mencione, las formas de aprendizaje de los alumnos a esa edad son de manera más visual y kinestésica, así que al presentarles un material llamativo y de su agrado obtendremos un mayor porcentaje de su atención en una mayor duración de tiempo.

El material que yo realicé para las actividades propuestas para el plan de acción, no son algo con el que interactuaron mucho los alumnos, sino que forma parte de un vestuario para una interpretación y aunque a simple vista pueden aparentar ser pequeños, su impacto en los alumnos fue más grande que eso, porque la imaginación que ellos tienen lo supera todo al punto que lo consideran como parte de ellos y de su cuerpo; tomando en cuenta las diademas de orejas de conejo.

También existen otros tipos de recursos, como los son las bocinas, de igual modo son importantes dentro de este proceso, en el Jardín de Niños Walt Disney tenemos la oportunidad de utilizar este tipo de dispositivos electroacústicos para poder brindar una enseñanza de acuerdo al contexto en el que se encuentra la escuela.

Molina D., Molina A., Serra R. (2013) mencionan que los recursos didácticos también sirven para evaluar qué conocimientos han adquirido los alumnos en cualquier momento y estoy de acuerdo con ellos porque en el caso de la actividad “Somos autores de un cuento”, la simulación de micrófono, las pelotitas para la participación y los cuentos, nos permitieron observar y evaluar la forma en que se desenvuelven los alumnos en la actividad.

## **2.6 Procedimiento realizado para el seguimiento de las propuestas de mejora.**

El análisis de mi práctica docente lo realice de acuerdo al proceso del ciclo reflexivo de Smyth recordando que las fases que sugiere son la descripción, explicación, confrontación y reconstrucción. Esta herramienta es necesaria para identificar lo que estamos realizando, las razones, y lo que podemos mejorar en nuestra práctica docente.

Con el apoyo de este Ciclo Reflexivo de Smyth me permitió realizar un análisis profundo sobre mi práctica docente durante este ciclo escolar, el cual fui escribiendo cotidianamente en mi diario de prácticas para poder tener una mejor organización de ideas para que de este modo identifique mis logros o los aspectos que aún me falta por mejorar, las intenciones de mi práctica, cuál fue mi inspiración para realizarlo y mis emociones experimentadas durante el proceso.

Para determinar el seguimiento de propuestas de mejora, en primera instancia, identificaba cual fue el aspecto faltante de la propuesta de mejora anterior en mi intervención docente, después por qué o cuáles fueron las razones que lo derivaron para que finalmente proponer lo que se debería mejorar y de esta manera nuevamente se obtiene un ciclo de progreso.

Para que no existiera algo que quede afuera o que no se tome en cuenta, era indispensable escribir en el diario después de la jornada para no perder algo importante a retomar.

El diario pedagógico se puede constituir también en una herramienta mediante la cual el facilitador almacena estrategias formativas con resultados exitosos, con el fin de dar continuidad a las mismas. (Monsalve A. 2012. p.123)

## **2.7 Evaluación de las propuestas de mejora y actividades realizadas en el plan de acción**

Cuando recibí al grupo de 2D me sentí llena de nervios pues no tenía la experiencia con este grado escolar. La problemática que resaltaba en este grupo es consecuencia de situaciones que viven dentro de sus contextos familiares así que fue un reto para mí porque recibía comentarios acerca de que este tema muchas veces era considerado “complicado” sin embargo con el paso del tiempo me percate que no era de esa manera, sino que, en mi opinión, la pieza clave era ponerse en los zapatos de los niños y observar a su altura.

Al principio del ciclo escolar, los alumnos presentaban diversas dificultades, algunas a causa de no haber cursado primer año de preescolar, aun así, poco a poco y respetando sus tiempos, hemos logrado un gran avance de aprendizaje en los diversos campos. Gracias a las diversas estrategias que implemente, el mantenerme firme en la idea de salir de lo tradicional, seguir innovando.

A continuación, mencionaré a grandes rasgos aspectos importantes que favorecieron los alumnos de 2D:

- Son más comunicativos
- Mayor expresión corporal
- Participación activa
- Espera de turnos
- Trabajo colaborativo
- Paciencia para compartir material
- Escucha activa

Además de que prefieren las actividades dinámicas en las cuales se involucren nuevos materiales o que deban estar de pie también logran hacer la

comparación de cuando sienten mucha energía a después de respirar para poder completar la actividad.

En el transcurso de los meses de octubre y diciembre de 2024, así como febrero y marzo de 2025 se llevaron a cabo las cinco actividades propuestas en el plan de acción; la primera actividad “El león está enojado” fue tomada para el diagnóstico del grupo, en esta misma se evidenció claramente la problemática planteada, pues pude observar que por razones como distracciones fuera del salón o el horario después del receso era muy difícil que los alumnos autorregularan sus emociones.

La intención de esta actividad fue aprender una nueva canción que nos ayudará a respirar y tomar el control de esas emociones que están al 100%. Sin embargo, en cuanto a mi intervención, me sentí agobiada por los cortos tiempos que se me presentaban así que tuve que organizar mejor la jornada para que lográramos darle el correcto tiempo a cada actividad.

En el transcurso de la segunda actividad “Soy autor de un cuento” llegué a sentir un poco de desesperación y nervios debido a dos razones; la primera: los padres de familia estaban presente y mi experiencia para esas situaciones era mínima; la segunda: la actividad no se estaba desarrollando de acuerdo a la expectativa que yo tenía.

En ese momento me percaté que tampoco estaba teniendo el control de esas emociones y tuve que solucionarlo con respiraciones. Así que en resumen puedo decir que muchas veces las emociones de los niños son influenciadas de quien están observando, en este caso, a mí y a sus padres es por esto mismo que debemos empezar por el ejemplo.

La tercera actividad, “Splash de emociones” en lo personal, fue una de mis favoritas, se notó un avance significativo en los alumnos ya que consistía en realizar movimientos, diferentes dramatizaciones además que fue del gusto de

los alumnos, trabajamos juntos, se favorecieron muchos aspectos de los objetivos en esta actividad.

Como mencione, si queremos guiar a los alumnos a un nuevo aprendizaje es necesario comenzar con el ejemplo y la cuarta actividad del plan de acción fue la prueba, en “La ira de gancho” quien tuvo que contar el cuento con diferentes tonos y tipos de voz, así como la dramatización fue por mí, para mostrarles igual que brindarles a los alumnos esa confianza de ser espontáneos, expresivos ante los demás.

Finalmente, logramos concretar con la actividad “Somos unos conejitos” fue un final maravilloso, me percate del cambio que hubo desde la primera actividad y fue gracias a la práctica constante, jamás lo dejamos “para otro día” siempre se procuró tomar un momento del día para recordar lo importante y las formas de autorregular las emociones.

Aunque mis propuestas de actividades no involucraban mucho el diálogo si lo fue con movimientos corporal gracias a la dramatización la cual es otra forma de expresión y que muchas veces disminuyen su importancia; pero desde mi punto de vista, la dramatización en la literatura infantil jamás la podremos llamar “exagerada” porque no lo es, ese término no existe en los alumnos de preescolar, al contrario, se pretende favorecer esa expresión.

Puedo decir que las propuestas de mejora si dieron frutos, aunque en su momento no sean visibles debemos confiar en el proceso. Por ejemplo, en los primeros meses del ciclo escolar, los alumnos no identificaban las emociones básicas, tampoco hacían relación con alguna situación real pero, ahora, no solo las identificaban y las reconocen, también las comparten con sus compañeros sin ayuda.

Me gustaría compartir un hecho que pude observar y escuchar para caer en cuenta de que nuestro esfuerzo y trabajo estaba funcionando también fuera de nuestro salón sin mi ayuda:

En la hora del recreo, estaba de pie cerca de la cancha de la escuela debido a que era la semana de guardia asignada a mi grupo. En esta zona es donde más se concentran los alumnos y tienden a estar corriendo demasiado. Cerca de ahí, estaban jugando 3 alumnos de mi grupo, quienes estaban decidiendo acerca de a cuál juego preferían ir, no lograron llegar a un acuerdo y entre ellos se comenzaron a tirar de los brazos y ropa.

A continuación, esto fue lo siguiente que escuche:

Aa: ¡Es que yo quiero ir a la casita!

Aa 2: ¡No!, ese no me gusta

Ao: Si vamos a la casita

Los dos niños que querían ir a la casita de madera comenzaron a tirar de la ropa de la otra niña hasta que, por accidente, uno de ellos la golpeó en el pecho. La niña Aa 2 instantáneamente comenzó a llorar después de recibirlo y cuando la primera niña la observó, se asustó para después darse cuenta de lo que había sucedido por no respetar su opinión, acercándose más a ella dijo lo siguiente.

Aa: ¿Me disculpas? Fue un accidente, yo quería que fuéramos juntas a la casita

En ese preciso momento, observé que había respirado y ya no se percibe el enojo en ella que el desacuerdo provocó.

Aa: Ven vamos un ratito a donde quieras. ¿Si quieres ser mi amiga?

La niña que lloraba solo movió la cabeza diciendo que sí y la tomó de la mano.

Probablemente, a simple vista parezca algo normal o pequeño, pero para la maestra titular y para mi que somos quienes más conocemos al grupo, este suceso representa un gran avance de lo que hemos estado trabajando durante

todo este tiempo y me llena de orgullo saber que poco a poco lo van implementando en sus actividades fuera del salón, que se dan cuenta que hay una mejor solución.

A inicios de año hubiera sucedido algo muy distinto, las dos niñas se enojaban y así lo mantenían alejándose una de otra, pero muchas veces lo expresaban al jugar con los demás compañeros que ni siquiera sabían lo que había pasado.

## **2.8 Replanteamiento de las propuestas de mejora**

Actualmente, casi a punto de terminar el ciclo escolar, me llena de orgullo decir que mi grupo de 2D ha tenido un avance significativo, hacer una comparación de agosto 2024 a junio 2025 es impactante para mí, pues es la primera vez que puedo observar más de cerca y vivencial el proceso que han llevado los alumnos.

La experiencia de estar a un paso de ser la maestra titular del grupo es una sensación inexplicable. El sentirme de esa manera me ha permitido aprender mucho sobre mi práctica, mi intervención y mi vocación a esta profesión. Cometer errores es parte de ser humanos, la clave es cuestionarte a ti mismo ¿Qué haces tú después de cometer ese error?

También las competencias que fui desarrollando tanto las genéricas como las profesionales están más completas a comparación de cuando comencé, sobre todo las que me propuse desarrollar durante este último año porque algo que me aportó mucho fueron los incidentes críticos, los cuales se presentan inesperadamente dentro o fuera del aula y para solucionarlos se tienen que tomar decisiones pensando siempre en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, no solo orienté a los alumnos a favorecer sus competencias socioemocionales, sino que también me ayudó a identificar mis virtudes y

debilidades de mis propias competencias socioemocionales, a partir de ello, comencé a mejorarlas porque mi intención era brindarles las mejores posibilidades, experiencias y también consejos a los alumnos a partir de un ejemplo más cercano para que desde pequeños tengan mayores oportunidades de crear algo mucho mejor que uno mismo.

Considero que siempre hay más allá de un final, siempre estamos en constante aprendizaje de algo nuevo, y a pesar de que aprendí bastante durante este último año de mi formación aún falta mucho por recorrer y de vivir nuevas experiencias que me ayudaran a mejorar mis áreas de oportunidad de la vivencia anterior.

### III CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A lo largo de este informe, se ha evidenciado que la literatura infantil puede llegar a ser otra herramienta esencial para favorecer las competencias socioemocionales en el nivel Preescolar y que es un tema que debe estar en constante innovación para que no se pierda el sentido.

Durante estos cuatro años de mi formación docente he conocido a personas y maestros que cuando se habla sobre la educación socioemocional lo consideran como un tema “difícil” que prefieren dejarlo para otro momento o darle menos importancia, pero, la verdadera realidad es que las competencias socioemocionales no es un tema más o una unidad más sino una práctica que debe ser constante para nuestro bienestar.

Es por ello una buena razón para comenzar a desarrollarlas desde las edades tempranas porque conforme van obteniendo nuevas experiencias, los niños crecen y desenvuelven estas competencias para que en un futuro sean buenas personas en una sociedad que piensa antes de actuar, toma buenas decisiones, entre otros aspectos que caracterizan a una persona con bienestar.

Después de haber realizado un análisis, la pregunta que yo me cuestioné fue: ¿Cuál o a que se debe el conflicto para poder favorecer las competencias socioemocionales en los alumnos de Preescolar?, y muchas veces es la falta de estrategias, fue así que surgió la idea y mi propuesta para favorecerlas, con ayuda de la literatura.

La literatura es una de las principales herramientas que se utilizan en los Preescolares para trabajar sobre cualquier tema, pero, mi intención fue utilizarla fuera de lo común o de lo tradicional, es decir, no solo enfocarse en los libros sino demostrar que la literatura va más allá y hasta que nuestra imaginación nos lo permita, esto último fue otra de mis razones, invitar a los alumnos a conocer todas las posibilidades de expresión.

Es por eso mismo que los objetivos estaban dirigidos a elaborar propuestas de actividades en las que se emplearían canciones, así como lecturas utilizando el juego y la dramatización como estrategias para favorecer el trabajo colaborativo, el reconocimiento y expresión de emociones con el fin de la identificación de formas para autorregular el enojo.

Fue un reto para mi trabajar con los alumnos de segundo grado de nuevo ingreso ya que solo había tenido como experiencia de práctica tercer grado y pues no se pueden utilizar las mismas estrategias para ambos grados, sin embargo, es parte de la práctica docente además de que fue muy interesante y muy enriquecedor aprender algo nuevo.

La problemática que presentaban los alumnos de 2D era que no lograban identificar, ni expresar las emociones básicas como son la alegría, el enojo, la tristeza, el miedo y/o la sorpresa, así que, como consecuencia no tenían autorregulación emocional, lo que provocaba que no siguieran acuerdos de convivencia; para enfrentarla, seleccioné en el programa de estudios 2022 la Nueva Escuela Mexicana los contenidos y PDA que me apoyaron en la elaboración de mi propuesta de actividades en el plan de acción para alcanzar los objetivos deseados.

Después de este gran y maravilloso trabajo y a poco de terminar el ciclo escolar 2024-2025, la mayoría de los alumnos de 2D logran identificar las emociones básicas como alegría, enojo, tristeza, miedo o sorpresa, así como mencionar algunas de las formas de autorregular el enojo y las consecuencias de no hacerlo.

Asimismo, se logró tener el hábito de autorregular las emociones después del recreo o en otras situaciones con ayuda de la respiración o grandes canciones que nos brinda la literatura infantil. En mi punto de vista, este último punto es el objetivo más grande al que se quería llegar, me siento completamente feliz ver a los alumnos y sus logros, pero no satisfecha porque siempre hay algo para seguir mejorando.

Los avances obtenidos a lo largo de este tiempo para favorecer las competencias socioemocionales mediante la literatura con enfoque en la autorregulación, se puede observar en las rúbricas de evaluación que se encuentran en los anexos los cuales nos muestran otra evidencia del proceso que los alumnos han desarrollado a través de estas cinco actividades y de la práctica significativa.

Durante toda mi práctica se presentaron diferentes imprevistos y problemas, ambos se debían solucionar al instante así que la toma de decisiones era indispensable y aunque muchas veces cometemos errores debido a esas decisiones, lo importante es pensar en lo que se debe mejorar para no cometerlo nuevamente. Es uno de los aprendizajes que más valoro, depende de uno mismo la manera en que se quiere avanzar para lograr el objetivo de detectar los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

Al llegar al salón de clases, quienes son los importantes, son los alumnos, involucrando sus procesos de aprendizaje, así que, como maestros, debemos identificar esos procesos e intereses para brindarles la mejor guía y experiencia de aprendizaje para que sea significativo. En todo momento busqué diferentes estrategias para que los alumnos sintieran el aula como un lugar seguro de aprendizaje y que no hay límite para sus preguntas.

Este documento puede ser una gran puerta para continuar en investigación para el área educativa ya que la idea de que la educación socioemocional es una actividad más, debería dejar de existir para que en su lugar incrementemos y extendamos la concepción de que la educación socioemocional, las competencias y habilidades son una práctica diaria para poderlas favorecer constantemente, ya que jamás terminaremos de hacerlo, como humanos, siempre tenemos nuevas experiencias sociales.

Probablemente, algunos docentes sí lo han empleado, pero por diversas situaciones, no le dan el seguimiento adecuado para que en verdad sobresalte

que si se favorecieron algunas competencias socioemocionales en sus alumnos. Por consiguiente, mi intención de que esta investigación siga en pie y se comparta con más personas, sobre todo a profesores.

Asimismo, las prácticas “tradicionales” de la literatura infantil debería dejarse atrás y avanzar, seguir innovando en estrategias dinámicas porque así como nosotros avanzamos en la sociedad, el proceso de enseñanza-aprendizaje también debería de avanzar

A todos los lectores de este documento, me gustaría invitarlos a practicar en favorecer sus competencias socioemocionales, expresando a través de canciones, rimas, cuentos, movimientos corporales, en el teatro, con las artes visuales, en lo que más sea de tu agrado, porque la literatura puede ser nuestra gran aliada cuando no sabemos cómo expresarnos. También te invito a que lo compartas con los más pequeños de tu entorno, para que ellos vivan mejores experiencias desde su infancia.

Me llevo un gran aprendizaje de cada una de mis jornadas de práctica y de mi estancia en BECENE como docente en formación, mi amor a la docencia y vocación rebasaron mis expectativas de lo que es ser maestra desde que comencé primer año y pisé por primera vez un Jardín de Niños.

Por último, me gustaría concluir este informe de prácticas con la siguiente frase de William Butler Yeats: “La educación no es llenar un cubo, sino encender un fuego”.

## REFERENCIAS

- Altúzar S. (2024). La enseñanza de la concepción de números a través del conteo en preescolar. Centro de Investigación Magisterial del Nayar.
- Ávila M. y Fernández O. (2006). Educar en valores desde el nivel inicial: reto ante la realidad actual. *Educere* v.10 n.32 Meridad. P. 8  
[https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102006000100014](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000100014)
- Benilde, G. C., Javier, L. E., & Guadalupe, C. P. (s. f.). Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión.  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412008000300006](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412008000300006)
- Bisquerra, R.. (2009). Psicopedagogía de las emociones.  
<https://sonria.com/wp-content/uploads/2020/03/Psicopedagogia-emociones-Bisquerra.pdf>
- Calderón Coronado, R. (2016). La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño. *Educación*, (22), 54–58.  
<https://doi.org/10.33539/educacion.2016.n22.1147>
- Camberos J., Camacho A., Valdez A., Angulo E., Guadrón M., Osuna F., Rábago R., Picos J., González A., & De La Herrán-Arita, A. K. (2023). Exposición oral en clase, docente vs estudiante: Efectos en la retención del conocimiento grupal. *Investigación educ. médica* vol.12 no.48  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572023000400080](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572023000400080)
- Candiotti, M. (2017). La autorregulación: un horizonte de posibilidades.  
*Educación*, 23, 9-13. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1163>
- Cárdenas B., Gómez C., Camargo M., Reyes Y., & Suárez D. (2014). El arte en la educación inicial (Rey Naranjo Editores, Ed.) [Book]. Rey Naranjo Editores.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc21.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc21.pdf)

- Cardona, M., Chiner, E., & Lattur, A. (2006). Diagnóstico psicopedagógico. Editorial Club Universitario. p 3  
[https://webs.um.es/rhervas/miwiki/lib/exe/fetch.php?id=docencia&cache=cache&media=diagnosticoconceptos\\_basicos\\_y\\_aplicaciones\\_.pdf.pdf](https://webs.um.es/rhervas/miwiki/lib/exe/fetch.php?id=docencia&cache=cache&media=diagnosticoconceptos_basicos_y_aplicaciones_.pdf.pdf)
- Castro A. y García R. (2016). Vínculos entre familia y escuela: visión de los maestros en formación. Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación, vol. 9, núm. pp. 193-208. p. 201.  
<https://www.redalyc.org/pdf/2810/281049122011.pdf>
- Celis, S. (2020) El audiolibro como estrategia pedagógica para nuevas lecturas y nuevos lectores. Revisión del estado del arte. Universidad Santo Tomas. Bogotá, Colombia. p37  
<https://repository.usta.edu.co/server/api/core/bitstreams/e5428842-1471-432a-be2d-81486e133453/content>
- Cervera, J., (1989) Entorno de la literatura infantil. Revista de filología y su didáctica. Vol; 12
- Cervera J. (2003) En torno a la literatura infantil. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.  
[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#l\\_1](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_1)
- Colomer T. (2011). Escuela e inmigración. La literatura que acoge. España: leer.es. Revista del Ministerio de Educación de España
- Córdova D., Rivadeneira Y., Fernández R., y Jaya M. (2021) El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. Pol. Con. (Edición núm. 58) Vol. 6, No 5. p. 569 y 570
- Escalante, D. T., & Caldera, R. V. (2008). LITERATURA PARA NIÑOS: UNA FORMA NATURAL DE APRENDER A LEER. Educere, 12(43), 669-678.
- Fernández, A. M., (2019). La autorregulación emocional de las juventudes a través de la música. ESCENA. Revista de las artes.
- Fierro C, Fortoul B y Rosas L.(1999). Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona. p.28-37  
[https://www.researchgate.net/profile/Bertha-Fortoul-2/publication/31679933\\_Transformando\\_la\\_practica\\_docente\\_una\\_propuesta\\_basada\\_en\\_la\\_in](https://www.researchgate.net/profile/Bertha-Fortoul-2/publication/31679933_Transformando_la_practica_docente_una_propuesta_basada_en_la_in)

[vestigacion-accion\\_C\\_Fierro\\_B\\_Fortoul\\_L\\_Rosas/links/5aa70832a6fdccc-dc46a8dad/Transformando-la-practica-docente-una-propuesta-basada-en-la-investigacion-accion-C-Fierro-B-Fortoul-L-Rosas.pdf](https://vestigacion-accion_C_Fierro_B_Fortoul_L_Rosas/links/5aa70832a6fdccc-dc46a8dad/Transformando-la-practica-docente-una-propuesta-basada-en-la-investigacion-accion-C-Fierro-B-Fortoul-L-Rosas.pdf)

- García, M. (2003). Entrenamiento en competencias. Encuentros en Psicología Social, 1(3), 27-32.
- Guevara, C. Y., Rugerio, J. P., Hermosillo, A. M. y Corona, L. A. (2020). Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de investigaciones y propuestas. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 22, e26, 1-14. <https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e26.2897>
- Labra P. y Fuentealba R. (2011) Formación Inicial Docente: Una mirada al Proceso de Construcción de Conocimiento Profesional desde la Práctica. Foro Educativo N° 19, pp. 143-173. p.160 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6429465.pdf>
- Lapiente, L. (2019). La educación emocional a través de la expresión corporal. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39369/TFG-O-1791.pdf>
- Marín R., (2016). El desarrollo del lenguaje oral a través de cuentos en niños de preescolar. <http://200.23.113.51/pdf/33995.pdf>
- Mendieta, Y. y Puetate, G. (2022). Vista de La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. Revista EDUCARE. Segunda Nueva Etapa 2.0. ISSN: 2244-7296. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1672/1608>
- Mercado L., Rivas A. (2016). Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza. Universidad Nicaragüense Martín Luther King Jr. (p.20) [http://www.takey.com/Thesis\\_295.pdf](http://www.takey.com/Thesis_295.pdf)
- Messina L. & Travieso M. (2017). Las rúbricas como instrumentos de valoración de los aprendizajes. Argentina. Centro de Educación a Distancia Universitaria del IUPFA.p1 <https://www.iupfa.edu.ar/pdf/cedu/reservorio/Las%20rúbricas%20como%20instrumentos%20de%20valoración%20de%20los%20aprendizajes.pdf>

- Monsalve A. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *Itinerario Educativo*. p.123
- Motos, T. & Tejedo, F. (1999): Prácticas de dramatización. Madrid, La avispa.
- Núñez M. (2009) Literatura infantil: aproximación al concepto, a sus límites y a sus posibilidades. Universidad de Granada España.  
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/3214/4707>
- Olivares J. y Gastélum, G. (2019). La enseñanza del número a niños preescolares en el enfoque por competencias. *Innovación e Investigación en Matemática Educativa*, 4, 142-159.  
<https://funes.uniandes.edu.co/wpcontent/uploads/tainacan-items/32454/1159383/Olivares2019La.pdf>
- Panadero, E., & Tapia, J. (2014). Teorías de autorregulación educativa: una comparación y reflexión teórica. *Science Direct*.
- Panchi W., Lara L., Panchi J., Panchi R., Villavicencio V. (2019) Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana Investigaciones Biomédicas*. vol.38 no.2 Ciudad de la Habana.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-03002019000200104#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20por%20s%C3%AD%20misma,y%20desarrollo%20de%20habilidades%20sociales.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002019000200104#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20por%20s%C3%AD%20misma,y%20desarrollo%20de%20habilidades%20sociales.)
- Pastor R. Nashiki R. y Pérez M. (2010) El Desarrollo y aprendizaje infantil y su observación. Compendio de lecturas de información básica para educadoras.
- Peralta F. & Mayoral P. (2022). La investigación acción como estrategia de reflexión, mejora y cambio en la práctica docente de la enseñanza de lenguas. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, Vol. 12, Núm. 24, p 5  
 chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v12n24/2007-7467-ride-12-24-e019.pdf>
- Programa Fuentes para Crecer, Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de México. p 13
- Quispillo, S., & Alvarez, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comunicación Revista de Investigación En Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233-244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>

- Ramirez L, Ruvalcaba N, Aguilar S. (2024) Evaluación formativa en el MCCEMS, México, Secretaría de Educación Pública y Subsecretaría de Educación Media Superior p 7  
[https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Evaluacion\\_formativa%20en%20el%20MCCEMS.pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Evaluacion_formativa%20en%20el%20MCCEMS.pdf)
- Reyes Y. (2023) Espacios para leer, crear y crecer. Orientaciones para la puesta en marcha de salas de lectura y expresión artística para la primera infancia. CERLALC. p.40  
[https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2023/04/Orientaciones\\_Salas\\_Primer\\_a\\_Infancia\\_Cerlalc.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2023/04/Orientaciones_Salas_Primer_a_Infancia_Cerlalc.pdf)
- Rivera E. (2024). Los instrumentos de evaluación en el jardín de niños. Editorial Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente. CENID. p. 11 y 16 <https://cenid.org/libros/libros24/libro004/004.pdf>
- SEP (2013). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. México. Secretaría de Educación Pública. p 52  
<https://sector2federal.files.wordpress.com/2014/04/4-las-estrategias-y-los-instrumentos-de-evaluacion-desde-el-enfoque-formativo.pdf>
- SES (2014) Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. Secretaría de Educación Pública. Plan de Estudios 2012. p15  
[https://dgesum.sep.gob.mx/storage/recursos/documentos\\_orientadores/ZzK6wkrBAO-orientaciones\\_academicas\\_para\\_el\\_%20trabajo\\_%20de%20\\_titulacion.pdf](https://dgesum.sep.gob.mx/storage/recursos/documentos_orientadores/ZzK6wkrBAO-orientaciones_academicas_para_el_%20trabajo_%20de%20_titulacion.pdf)
- SEP (2018) Programa del curso Literatura Infantil Quinto semestre. Licenciatura en Educación Preescolar Plan de estudios 2018.  
<https://dgesum.sep.gob.mx/storage/recursos/Planes%202018/LePree/5locOiclcU-LePree503.pdf>
- SEP (2024) Programa de estudio para la Educación Preescolar. Programa Sintético de la Fase 2. Dirección General de Desarrollo Curricular de la Secretaría de Educación Pública.  
<https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/07/FASE-2-2024-18ABRIL-baja.pdf>
- Sagaón, J. (2011). Ejecución y control de los planes de acción. México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, p. 3.

[https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P\\_Presentaciones/huejutla/administracion/temas/ejecucion\\_y\\_contro\\_de\\_los\\_planes\\_de\\_accion.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/huejutla/administracion/temas/ejecucion_y_contro_de_los_planes_de_accion.pdf)

Vidal M. y Rivera N. (2007). Investigación. acción. Educ Med Super v.21 n.4  
Ciudad de la Habana.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412007000400012](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012)

Viva Leer Copec - cuentos, bibliotecas, colecciones.

<https://vivaleercopec.cl/descubre-mas/articulos/beneficios-de-los-audiocuentos-infantiles>

# ANEXOS

## Anexo 1



Croquis de la ubicación del Jardín de Niños Walt Disney



Fachada del Jardín de Niños Walt Disney

## Anexo 2



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado

Jardín de Niños: Walt Disney



C.C.T : 24DJN0412R Zona: 01 Sector: 18

Dirección: Celaya 160, Abastos 2da C.P. 78394

Ciclo Escolar 2024 – 2025

Nombre de la docente en formación: Ximena Pérez Villamar

ACTIVIDAD	Materiales	Organización	Espacio
<p><b>“EL LEÓN ESTÁ ENOJADO”</b> Platicaremos que todos tenemos un león dentro de nosotros y que a veces ese león se puede enojar mucho y nos hace gritar un poco hirientes a otros o que nos hace querer golpear así que enseñaremos al león a respirar y cuando respire, se va a calmar, pero, primero les repartiré un hoja en forma de león para que lo puedan colorear y después cantar la canción para que se pueda calmar.</p>	<p>-león de papel -colores</p>	<p>grupal/ individual</p>	<p>aula</p>

Planeación de la actividad “El león está enojado”

### Anexo 3

<b>Campo Formativo: Lenguajes</b> <b>Contenido:</b> Comunicación oral de emociones, gustos ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria			
<b>PDA:</b> Apoyándose de distintos lenguajes da a entender necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas que construye en la convivencia diaria.			
Alumno	Logrado Se apoya de diferentes lenguajes para expresar necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas	En desarrollo Solo utiliza pocos lenguajes para expresar necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas	Requiere apoyo No logra utilizar diferentes lenguajes para expresar necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas
1		x	
2		x	
3			x
4			x
5			x
6			x
7			x
8			x
9			x
10			x
11		x	
12		x	
13			x
14			x
15			x
16		x	

Rúbrica de evaluación de la actividad “El león está enojado”

## Anexo 4



Ejemplo del material de la actividad “El león está enojado”



Momento en el que les presenté el títere del león

## Anexo 5



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado

Jardín de Niños: Walt Disney



C.C.T : 24DJN0412R Zona: 01 Sector: 18

Dirección: Celaya 160, Abastos 2da C.P. 78394

Ciclo Escolar 2024 – 2025

Nombre de la docente en formación: Ximena Pérez Villamar

ACTIVIDAD	Materiales	Organización	Espacio
<p><b>“SOY AUTOR DE UN CUENTO”</b></p> <p>Días antes les pediré que con ayuda de mamá o papá, la realización de un cuento propio, deberán realizarlo en hojas con dibujos y poco texto para que el último día los alumnos lo cuenten a sus compañeros y otros papás. Lo más importante es firmarlo, de que ellos lo elaboraron, así que después de la lectura yo les proporcionaré un lápiz y “firmarán/escribirán” su nombre.</p>	<p>cuentos lápiz</p>	<p>grupal/ individual</p>	<p>aula</p>

Planeación de la actividad “Soy autor de un cuento”

## Anexo 6

<b>Campo Formativo: Lenguajes</b> <b>Contenido: Comunicación oral de emociones, gustos ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria</b>			
<b>PDA: Apoyándose de distintos lenguajes da a entender necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas que construye en la convivencia diaria.</b>			
Alumno	<b>Logrado</b> Se apoya de diferentes lenguajes para expresar necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas	<b>En desarrollo</b> Solo utiliza pocos lenguajes para expresar necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas	<b>Requiere apoyo</b> No logra utilizar diferentes lenguajes para expresar necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas
1		x	
2		x	
3			x
4			x
5		x	
6			x
7		x	
8			x
9			x
10			x
11			x
12		x	
13			x
14		x	
15			x
16		x	

Rúbrica de evaluación de la actividad “Soy autor de un cuento”

## Anexo 7



Fotografías de la actividad "Soy autor de un cuento" del momento de la exposición de los cuentos con padres de familia

## Anexo 8



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado

Jardín de Niños: Walt Disney



C.C.T : 24DJN0412R Zona: 01 Sector: 18

Dirección: Celaya 160, Abastos 2da C.P. 78394

Ciclo Escolar 2024 – 2025

Nombre de la docente en formación: Ximena Pérez Villamar

ACTIVIDAD	Materiales	Organización	Espacio
<p><b>“SPLASH DE EMOCIONES”</b> Cantaremos la siguiente canción con ayuda de movimientos: “ando caminando por la calle, me encuentro un charco y splash! qué pasó? la sorpresa me atrapo!” de la misma manera con diferentes emociones (alegría, tristeza, enojo, sorpresa, miedo), representando la forma en cómo la sentimos o qué reacciones hacemos.</p>		grupal/ individual	aula

Planeación de la actividad “Splash de emociones”

## Anexo 9

<b>Campo Formativo: Lenguajes</b> <b>Contenido: Comunicación oral de emociones, gustos ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria</b>			
<b>PDA: Apoyándose de distintos lenguajes da a entender necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas que construye en la convivencia diaria.</b>			
Alumno	<b>Logrado</b> <b>Se apoya de diferentes lenguajes para expresar necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas</b>	<b>En desarrollo</b> <b>Solo utiliza pocos lenguajes para expresar necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas</b>	<b>Requiere apoyo</b> <b>No logra utilizar diferentes lenguajes para expresar necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas</b>
1	x		
2	x		
3		x	
4			x
5	x		
6		x	
7		x	
8			x
9		x	
10			x
11		x	
12	x		
13		x	
14		x	
15		x	
16	x		

Rúbrica de evaluación de la actividad "Splash de emociones"

## Anexo 10



Fotografía de la actividad “Splash de emociones” momento en el que expresamos la tristeza

## Anexo 11



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado

Jardín de Niños: Walt Disney



C.C.T : 24DJN0412R    Zona: 01    Sector: 18

Dirección: Celaya 160, Abastos 2da    C.P. 78394

Ciclo Escolar 2024 – 2025

Nombre de la docente en formación: Ximena Pérez Villamar

ACTIVIDAD	Materiales	Organización	Espacio
<p style="text-align: center;"><b>“LA IRA DE GANCHO”</b></p> <p>Realizaré la lectura del cuento “ la ira de Gancho” con movimientos exagerados y algo de vestuario. Este cuento nos muestra una forma de calmar nuestro enojo, la autorregulación.</p> <p>Les preguntaré a los alumnos si después de los juegos se sintieron enojados o que otra emoción sentían, también preguntaré esa fue una de las ideas que nosotros propusimos y después la practicaremos porque algunas veces necesitamos de alguien más.</p> <p>Además reflexionaremos sobre lo que hacía el canguro cuando se enojaba y que fue lo que le ayudó para calmar su enojo.</p>	vestuario	grupal	aula

Planeación de la actividad “La ira de Gancho”

## Anexo 12

<b>Campo Formativo: Lenguajes</b> <b>Contenido: Comunicación oral de emociones, gustos ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria</b>			
<b>PDA: Apoyándose de distintos lenguajes da a entender necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas que construye en la convivencia diaria.</b>			
Alumno	<b>Logrado</b> Se apoya de diferentes lenguajes para expresar necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas	<b>En desarrollo</b> Solo utiliza pocos lenguajes para expresar necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas	<b>Requiere apoyo</b> No logra utilizar diferentes lenguajes para expresar necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas
1	x		
2	x		
3		x	
4		x	
5	x		
6	x		
7	x		
8		x	
9		x	
10		x	
11	x		
12	x		
13	x		
14	x		
15		x	
16	x		

Rúbrica de evaluación de la actividad “La ira de Gancho”

## Anexo 13



Momento en que les estoy proponiendo a los alumnos la actividad “La ira de Gancho”

## Anexo 14



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado

Jardín de Niños: Walt Disney



C.C.T : 24DJN0412R Zona: 01 Sector: 18

Dirección: Celaya 160, Abastos 2da C.P. 78394

Ciclo Escolar 2024 – 2025

Nombre de la docente en formación: Ximena Pérez Villamar

ACTIVIDAD	Materiales	Organización	Espacio
<b>“SOMOS UNOS CONEJITOS”</b> Escucharemos el audio cuento sonoro de los conejitos, debemos prestar atención a la historia y recrearla con diferentes movimientos corporales o sonidos.	bocina diademas de orejas de conejo	grupal/ individual	aula

Planeación de la actividad “Somos unos conejitos”

## Anexo 15

<b>Campo Formativo: Lenguajes</b> <b>Contenido: Comunicación oral de emociones, gustos ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria</b>			
<b>PDA: Apoyándose de distintos lenguajes da a entender necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas que construye en la convivencia diaria.</b>			
Alumno	<b>Logrado</b> Se apoya de diferentes lenguajes para expresar necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas	<b>En desarrollo</b> Solo utiliza pocos lenguajes para expresar necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas	<b>Requiere apoyo</b> No logra utilizar diferentes lenguajes para expresar necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas
1	x		
2	x		
3	x		
4	x		
5	x		
6	x		
7		x	
8		x	
9		x	
10	x		
11	x		
12	x		
13	x		
14	x		
15	x		
16	x		

Rúbrica de evaluación de la actividad "Somos unos conejitos"

## Anexo 16



Fotografía de la actividad “Somos unos conejitos” momento en el que escuchamos y seguimos la historia “comiendo una zanahoria