



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El juego simbólico como estrategia para identificar las emociones en un grupo de preescolar

AUTOR: Issela Montserrat Hernandez De León

FECHA: 07/15/2025

PALABRAS CLAVE: Educación preescolar, Emociones, Desarrollo emocional, Planeación didáctica, Práctica docente

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2021



2024

**“EL JUEGO SIMBÓLICO COMO ESTRATEGIA PARA IDENTIFICAR LAS EMOCIONES
EN UN GRUPO PREESCOLAR”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

ISSELA MONTSERRAT HERNÁNDEZ DE LEÓN

ASESOR (A):

DRA. ELBA EDITH DÁVALOS AVILA

SAN LUIS POTOSÍ, SLP.

JUNIO 2025



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Issela Montserrat Hernández De León
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"El juego simbólico como estrategia para identificar las emociones en un grupo preescolar"

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2021 - 2025 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 11 días del mes de julio de 2025.

ATENTAMENTE.

Issela Montserrat Hernández De León 

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

San Luis Potosí, S.L.P.; a 08 de Julio del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. HERNANDEZ DE LEON ISSELA MONTSERRAT
De la Generación: 2021 - 2025

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

EL JUEGO SIMBÓLICO COMO ESTRATEGIA PARA IDENTIFICAR LAS EMOCIONES EN UN GRUPO DE PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

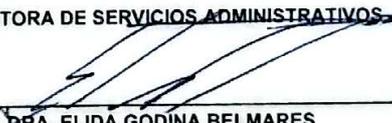
DIRECTORA ACADÉMICA



MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN
MEDINA



DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



MRELESA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DRA. ELIDA GODINA BELMARES

RESPONSABLE DE TITULACIÓN



MTR. GERARDO JAVIER GUÉL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL



DRA. ELBA EDITH DÁVALOS AVILA



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
I PLAN DE ACCIÓN	6
1.1 Descripción y características contextuales	6
1.2 Diagnóstico y análisis de la situación educativa	15
1.3 Descripción y focalización del problema	22
1.4 Revisión teórica que argumenta el plan de acción	23
1.5 Metodología y análisis del informe	28
1.6 Planteamiento y propósitos del plan de acción	29
1.7 Descripción de las prácticas de interacción en el aula	30
1.8 Instrumentos de valoración para la evaluación.	35
II DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	37
2.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta	37
2.2 Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño	38
2.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción	39
2.4 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema y/o la mejora	40
III CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
REFERENCIAS	72
ANEXOS	77

INTRODUCCIÓN

El presente informe de prácticas profesionales es un escrito en el cual se realiza un análisis reflexivo acerca del proceso de intervención docente que he realizado en los periodos de práctica durante el ciclo escolar 2024-2025, estas se llevaron a cabo durante el turno matutino en el jardín de niños "Xicotencatl" ubicado en Prolongación Leon García #3120, perteneciente a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE) en la ciudad de San Luis Potosí, S. L. P., en el segundo grado grupo C compuesto por 19 alumnos.

El tema de las emociones en un grupo de preescolar tiene gran relevancia, pues actualmente se identifica que tanto niños, niñas, adolescentes y jóvenes toman más en cuenta intereses basados en las modas e ideales de la sociedad, lo que no favorece el pensamiento crítico y reflexivo de cada uno de los individuos; ya que, hoy en día con la tecnología, los programas televisivos, redes sociales, libros, videojuegos, música, entre otros, están influyendo en la formación de las nuevas también generaciones, pues se identifican con modelos a quienes seguir, los cuales pueden llegar a ser guiados hacia la mejoría y avances en su futuro, pero también pueden influir de manera negativa.

Meditando lo anterior, cada uno de estos aspectos pueden intervenir en la vida diaria de los pequeños provocando que existan ciertas dificultades en la forma en que expresan sus emociones o ideas, presentando diversas respuestas al relacionarse con los demás.

Como parte del interés personal sobre el tema deseo mostrar cómo se pueden identificar las emociones utilizando del juego simbólico como estrategia en un grupo de preescolar de manera que los alumnos logren identificar y con ello expresar sus emociones, ideas o intereses, a partir del diseño de distintas actividades establecidas en el plan de acción considerando la realidad del contexto actual, las cuales me permitirán realizar una reflexión crítica de mi actuar docente.

Teniendo en cuenta que como parte de mi responsabilidad asumida como profesional en educación será necesario crear espacios que permitan la expresión

segura y confiada de los alumnos junto a sus compañeros, favoreciendo el desarrollo de las habilidades socioemocionales y de forma particular la autorregulación.

El juego simbólico como estrategia dentro del preescolar, es una herramienta para lograr crear espacios tanto de aprendizaje como de reflexión compartida, en donde los alumnos pueden expresar la manera en que piensan o actúan ante diversas situaciones.

Durante los periodos de práctica dentro de las diferentes instituciones educativas de nivel preescolar en las que he tenido la oportunidad de participar identifiqué diversas situaciones donde los niños y niñas responden con acciones, opiniones o pensamientos hacia lo que los rodea.

Es de conocimiento que el desarrollo de cada niño es distinto pues algunos pueden llegar a mantener una conversación con palabras fluidas o dar explicaciones concisas respecto a sus acciones o pensamientos, pero también hay pequeños que no logran expresarse con ninguna palabra o simplemente se les dificulta el uso de estas mismas; a lo largo de estos periodos de práctica se presentaron casos en donde la manera de expresarse era mediante acciones que podían llevar a una autolesión o lastimar a sus compañeros física o verbalmente, represión de sentimientos y con ello una falta de expresión y control de emociones.

Realmente, lo que he mencionado anteriormente es un pequeño vistazo de todo lo que podemos encontrar en diferentes instituciones, no obstante, estas son situaciones o problemáticas que se pueden presentar tanto dentro como fuera del aula; pero, para poder comprender a fondo estas mismas, es necesario conocer el contexto de los alumnos, ya que el adentrarnos en este tema nos lleva a entender todo aquello que interviene en él, incluyendo cómo los pequeños se expresan y la manera en que actúan respecto a sus emociones y pensamientos al convivir con su familia u otras personas.

Para llevar a cabo este trabajo es necesario plantear los objetivos que guíen las acciones para dar respuesta a la problemática identificada, el objetivo general de este documento es:

- Dar a conocer cómo a través de la estrategia del juego simbólico pueden identificar las emociones los alumnos de un grupo de segundo de preescolar .

Y como objetivos específicos:

- Elaborar un diagnóstico relacionado al tema de las emociones, que permitan conocer y comprender a los alumnos.
- Diseñar actividades y situaciones concientizadoras basadas en sus contextos cercanos (situaciones reales).
- Construir ambientes de aprendizaje y confianza para que los alumnos puedan expresarse de forma segura junto a sus pares.
- Dar a conocer los resultados obtenidos de las actividades como método para llevar un seguimiento del proceso y desarrollo de los alumnos como grupo de preescolar.

Por otro lado, las competencias genéricas y profesionales que deseo lograr fortalecer con mi intervención docente son las siguientes:

Competencia genérica

- Utiliza sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencia profesional

- Diseña, desarrolla y aplica planeaciones didácticas situadas, globalizadoras y pertinentes a su contexto de aplicación, desde una interculturalidad crítica, considerando el plan y programas de estudio vigentes.

Este documento se divide en diferentes apartados, los cuales se describen a continuación de manera concisa:

En primer lugar tenemos el Plan de acción, donde por medio del diagnóstico y el análisis se contextualiza el entorno del Jardín describiendo la problemática dentro del aula ; el cual tiene un sustento teórico con el fin de respaldar mis argumentos y la metodología empleada, lo que permitió plantear los propósitos del este plan de acción organizando un conjunto de acciones y estrategias las cuales serán definidas como alternativas de solución, es aquí, donde se detalla la implementación de cada una de las actividades diseñadas para abordar y con ello buscar resolver la situación problemática identificada en el contexto.

El segundo apartado se centra en el Desarrollo, Reflexión y Evaluación de la propuesta de mejora, es en esta sección en donde se describe la pertinencia y consistencia de la propuesta, de misma forma se identifican los enfoques curriculares y su integración en el diseño de las secuencias de actividades y/o propuestas de mejora, así como las competencias que son desplegadas como parte de la ejecución del plan de acción.

También, dentro de este se describe y se analiza detalladamente las secuencias de actividades teniendo en consideración sus procesos de transformación para la solución del problema. Se toma en cuenta la pertinencia del uso de los recursos y los procedimientos realizados en la propuesta de mejora, como herramientas para presentar los resultados obtenidos pues es lo que me brindara la posibilidad de un replanteamiento de las propuestas de mejora tomando como referencia las competencias, los contextos, enfoques, presupuestos teóricos, psicopedagógicos, metodológicos y técnicos, y los aprendizajes de los alumnos.

En tercer lugar se presentan las conclusiones y recomendaciones donde se puntualiza el alcance de la propuesta en función de los sujetos, contexto, enfoques, áreas de conocimiento y las condiciones materiales, entre otros.

Por último existe un espacio donde se muestran las fuentes de consulta bibliográficas, hemerográficas y electrónicas utilizadas, así como, los anexos donde se muestran las evidencias que sustentan el trabajo mediante los planes de clase, los instrumentos empleados para la evaluación y las producciones de los alumnos.

I PLAN DE ACCIÓN

1.1 Descripción y características contextuales

La institución en la cual he llevado a cabo las prácticas profesionales es el Jardín de Niños "Xicotencatl" ubicado en Prolongación León García #3120, clave 24DJN0292V perteneciente a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE) en la ciudad de San Luis Potosí, S. L. P., corresponde al sector público 01 , turno matutino; Zona 099.

El plantel consta de dos turnos el matutino el cual corresponde al nombre "Xicotencatl" mientras que dentro del turno vespertino el nombre de la institución es "María Montessori". Esta institución educativa se encuentra en una zona urbana, la cual es transitada la mayor parte del día por autos, camiones, pipas de agua, camiones de construcción y camiones públicos.

La escuela cuenta con los servicios básicos como luz, agua, internet, la calle en dónde se ubica se encuentra pavimentada así como en sus alrededores. Cerca de esta se encuentra una tienda de abarrotes, dos papelerías, un establecimiento de comida, una ferretería, un taller mecánico, una bodega de materiales de construcción; los medios de transporte que transitan la zona son autos, bicicletas, motos y transporte urbano (ruta 19).

Uno de los principales problemas que afectan a la comunidad es la inseguridad, la cual representa una amenaza constante para el bienestar y tranquilidad de quienes habitan en la zona, exponiendo a los alumnos a situaciones donde se ven involucrados robos, asaltos y balaceras, esta última se presenta con mayor frecuencia en el lugar.

Antes del comienzo de semana santa se celebra un carnaval el día 3 y 4 de marzo como parte de las festividades de la comunidad, en el cual se han presentado situaciones fuera de control y que ponen en riesgo la seguridad de los alumnos, docentes y personal dentro de la institución, por lo cual, se ha tomado la medida suspender las actividades dentro del jardín en el lapso de tiempo que dura la

celebración; sin embargo las docentes se trasladan por lo regular al centro de maestros a tomar cursos cubriendo así el horario de la jornada laboral.

En el segundo grado grupo C, se observa una diversidad significativa en los tipos de estructuras familiares, pues cada una tiene características particulares que influyen en el desarrollo y bienestar de los niños como son las familias unidas por matrimonio, familias en unión libre, familias monoparentales, familias divorciadas o familias extendidas. Es crucial considerar la diversidad de estas estructuras familiares para ofrecer un apoyo adecuado que promueva el bienestar y el desarrollo integral de los niños, independientemente de la configuración familiar en la que se encuentren; la clave está en asegurar que todos los niños reciban amor, atención en un entorno estable que favorezca su crecimiento y aprendizaje.

La mayoría de los padres de familia trabajan gran parte del día, por lo cual son las madres de familia quienes se encargan de los cuidados de los hijos como son la alimentación, atender sus necesidades, apoyarlos con las labores de la escuela, entre otros; Nord (1998), afirma que “el involucramiento de los padres en la educación de su hijo es importante para el éxito escolar, pero no todos los niños tienen padres quienes se involucren en su escuela” (p. 1), sin embargo dentro de las entrevistas pude analizar cómo hay madres de familia que no organizan el tiempo para estar realmente con sus pequeños, pues refieren que se les deja estar frente a dispositivos o pantallas. dedicando poco tiempo a sus tareas escolares o a conversar con ellos.

Bronfenbrenner (1979) invita a tener en cuenta el ambiente “ecológico”, estableciendo que el desarrollo del individuo se ve influenciado por las relaciones que se establecen entre el microsistema, mesosistema, exosistema y el macrosistema y por contextos de mayor alcance en los que están incluidos esos entornos (pp 46 - 55), lo que significa que las experiencias diarias así como las relaciones en este mismo entorno son esenciales para establecer relaciones interpersonales adecuadas.

Para dar a conocer el contexto escolar me apoyaré en las dimensiones de la práctica docente, las cuales se describen a continuación:

- **Dimensión institucional**

Fierro, Fortoul y Rosas (1999) refieren que todo el dinamismo de la práctica docente en su contexto institucional transcurre en el marco de las condiciones materiales, normativas y laborales que regulan el quehacer de la escuela desde la administración del sistema educativo (p.31).

El jardín de niños cuenta con servicios de drenaje, teléfono, aunque no cuenta con servicio de internet, en cuanto al servicio de agua y energía eléctrica suelen fallar en variados casos, las ocho aulas se distribuyen en un grupo de primero, cuatro de segundo y tres de tercer año, cada salón y el espacio directivo cuentan con piso de vitropiso, ventanas, lámparas y ventilador.

Los sanitarios de los alumnos y docentes cuentan con su respectiva tasa, lavabos y espejo; el área de juegos no está en función debido a la prevención de algún accidente; a pesar del mantenimiento y atención que se da de forma constante al plantel existen ciertos espacios que demandan reparación, de manera que la escuela esté en mejores condiciones para atender a los alumnos que asisten a esta misma. Cabe resaltar que es un jardín muy solicitado dentro de la zona por parte de los padres de familia por lo cual, la institución tiene en cuenta que cada grupo tenga entre 20 y 25 alumnos.

El plantel escolar está trabajando con la modalidad presencial logrando establecer un óptimo clima de convivencia que hace posible una comunicación satisfactoria entre los compañeros docentes y directivos; además, su organización se refleja en diferentes momentos de la jornada laboral:

- Durante la entrada las educadoras y la directora llegan puntuales para iniciar labores a las 8:30 am; los niños entran al jardín a las 8:45 am y cada una de las maestras tiene asignada una semana para realizar guardias y recibir a los niños, cerrando las puertas cierran a las 9:00, sin embargo, aún se les da acceso de entrada a los alumnos y alumnas que llegan minutos después de esa hora.

- En el recreo las maestras tienen asignado un espacio o área del jardín, el cual es establecido por semana donde supervisan y cuidan a los niños sin importar que no sea de su grado y grupo, manteniendo así la seguridad física e integral de los alumnos.
- La salida de los alumnos es a partir de las 12:00 pm, por lo general, es muy organizada, todos los padres de familia entran al preescolar, pero, para esto deben portar una credencial la cual los identifica como los responsables de recoger al alumno, posteriormente se dirigen al salón y la muestran a la maestra quien entrega al niño, para concluir la jornada las docentes esperan a que no haya ningún alumno y se retiran a las 12:30 del plantel.

La plantilla del jardín está conformada por una directora, un personal administrativo, ocho docentes frente a grupo, un docente de educación física, un docente de arte, una docente de inglés, una personal de apoyo encargada de la biblioteca. Todos ellos junto con el personal de apoyo y asistencia a la educación participan activamente y mantienen un alto grado de responsabilidad en la realización de las actividades que les corresponden. Al término del periodo de inscripciones se cuenta con 169 alumnos; los cuales se encuentran distribuidos de la siguiente manera: 21 en primero, 76 en segundo y 72 en tercero.

El salón cuenta con cuatro ventanas grandes favoreciendo la entrada de luz, además con material didáctico suficiente para el aprendizaje y entretenimiento del grupo, cuenta con un escritorio, veintiséis sillas pequeñas, dos sillas grandes, un pizarrón, tres estantes (uno para las lapiceras, libros y libretas de los alumnos, uno para materiales de la maestra titular y una para la papelería y material didáctico), ocho mesas largas, un librero, una mesa un poco alta para las botellas de agua, una mesa para las plastilinas, un ventilador, un televisor, un bote de basura y cuatro lámparas largas en el techo.

- **Dimensión social**

Esta dimensión recupera la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999, p.35).

Dentro del jardín se pueden observar algunos casos que requieren de algún apoyo en su desarrollo cognitivo; es por ello que la docente debe buscar las estrategias adecuadas para emplearlas en el aula considerando las necesidades de cada uno de los alumnos. De igual manera, las docentes toman en cuenta las condiciones socioeconómicas de los alumnos al momento de tomar una decisión ya sea para participar en algún evento o ceremonia dentro del jardín, o encargar alguna tarea.

Además, constantemente se mantiene la prevención de situaciones de riesgo como es el robo o pérdida de algún niño por lo que es importante establecer una comunicación constante con los padres de familia, para tener conocimiento de alguna situación reciente que haya pasado a los alrededores de la institución.

- **Dimensión interpersonal**

Fierro, Fortoul y Rosas (1999) mencionan que en esencia es:

El esfuerzo diario de cada maestro y proviene del hecho de que no trabaja solo, sino en un espacio colectivo que lo pone continuamente en la necesidad de ponerse de acuerdo con otros, de tomar decisiones conjuntas, de participar en acciones, de construir proyectos o de disentir frente a lo que otros colegas dicen y hacen; que le exigen encarar diversos tipos de problemas y ocupar determinada posición ante los alumnos, los demás compañeros y autoridades de la escuela (p.32).

El ambiente que se vive entre el personal del jardín es positivo, caracterizado por ser agradable, cómodo y respetuoso; esta atmósfera de trabajo se basa en una relación de cooperación así como apoyo mutuo, lo que permite que cada miembro del equipo se sienta valorado al igual que escuchado; además, se destaca la organización y la comunicación fluida entre las maestras, la directora y el resto del personal, lo cual facilita que las actividades del jardín se desarrollen de manera eficiente y ordenada, siendo esta armonía fundamental en el equipo de trabajo, ya

que se transmite a los padres de familia y a los alumnos, quienes se sienten seguros, acogidos y en confianza, creando un entorno propicio para el aprendizaje.

La buena comunicación también se extiende a las reuniones diarias que se llevan a cabo antes de la entrada de los alumnos y después de la salida; en estos momentos, las docentes se reúnen en la dirección para compartir inquietudes, resolver dudas o simplemente conversar sobre su estado de ánimo ya que estas reuniones no solo sirven para organizar el trabajo diario, sino también para fomentar el apoyo emocional entre las maestras, brindando un espacio en el que se pueden expresar preocupaciones personales o profesionales, lo cual contribuye a fortalecer el equipo y a generar un ambiente de trabajo aún más colaborativo.

A través de estas interacciones, se logra una retroalimentación constante que permite mejorar tanto la práctica pedagógica como la gestión del jardín. Las maestras tienen la oportunidad de reflexionar sobre su día, compartir experiencias y sugerencias, lo cual contribuye al desarrollo profesional y a la mejora continua del servicio educativo.

Este proceso de retroalimentación es esencial para alcanzar los objetivos del jardín y para asegurar que tanto el bienestar del personal como el de los niños esté siempre en primer plano, creando un ambiente educativo saludable y enriquecedor para todos.

- **Dimensión personal**

Fierro, Fortoul y Rosas (1999) en la lectura Transformando la práctica docente. Una propuesta en la investigación - acción; hacen referencia que en esta dimensión “Se asientan las decisiones fundamentales del maestro como individuo, las cuales vinculan de manera necesaria su quehacer profesional con las formas de actividad en las que se realiza en la vida cotidiana”. (pp.29)

Durante la continua convivencia con las educadoras, me percaté que cada una de ellas se siente plenamente satisfecha con la labor que desempeñan, esta satisfacción no solo se percibe a nivel profesional, sino también a nivel personal mostrando la dedicación y compromiso con la que se entregan a su trabajo diario,

donde la pasión y el amor son evidentes, reflejándose de manera clara en las interacciones que tienen con los niños al organizar las actividades donde toman en cuenta el bienestar y desarrollo de estos.

- **Dimensión valoral**

La práctica docente da cuenta de los valores personales del maestro a través de sus preferencias, sus actitudes y sus juicios de valor, definiendo una orientación acorde a su actuar cotidiano, haciendo frente a situaciones diversas para tomar decisiones. (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999, p.35).

Los valores se promueven dentro de las aulas del Jardín de Niños reflejándose en la responsabilidad, el compromiso, el respeto y la entrega que tienen las docentes al estar frente al grupo, los cuales no sólo guían su labor profesional, sino que también influyen en su manera de interactuar y de enseñar a los alumnos. De este modo, las maestras instruyen a los niños a poner en práctica el valor de la empatía hacia sus compañeros, la honestidad en sus acciones, la paciencia al tratar con los demás, la amistad y el respeto mutuo, además de fomentar la bondad y la colaboración.

Lo que contribuye a generar un ambiente de respeto y armonía, donde todos puedan aprender y crecer como personas; es por ello que el trabajo no solo se limita a enseñar contenidos académicos a los alumnos, sino que también se orienta a moldear el carácter promoviendo los valores que les servirán a lo largo de su vida.

- **Dimensión didáctica**

Esta dimensión menciona que cada maestro analiza la forma de acercarse al conocimiento para crearlo frente a sus alumnos, así como la conducción de situaciones de enseñanza en el aula para entender el proceso de aprendizaje de sus alumnos. (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999, pp.35).

En el Jardín de Niños “Xicoténcatl” trabajé con segundo grado grupo C, el cual está conformado por 19 alumnos de los cuales nueve son niñas y diez son niños,

los cuales se encuentran entre los 3 y 4 años de edad, es importante mencionar que los alumnos son de nuevo ingreso, sin embargo la mayor parte del tiempo son activos con su aprendizaje pues demuestran interés en los temas que se abordan dentro y fuera del aula, realizan preguntas, cuestionan lo que se les comparte y de misma forma comparten sus experiencias y conocimientos con los demás.

Delval (2000) citado por Iborra D. (2013) defiende que "la escuela no puede llegar a cumplir su misión educativa sin problematizar sobre el contexto social que la rodea, si bien ha de armonizar esta sociedad y, desde ella, seguir trabajando activamente para la mejora de la vida personal y comunitaria" (p. 6).

Siguiendo con lo anterior podemos entender como el contexto que rodea a la escuela es muy importante porque influye cómo aprenden los alumnos; si la escuela conoce bien su entorno, puede adaptar mejor sus estrategias y métodos de enseñanza, lo que ayuda a entender las necesidades y desafíos que enfrentan los pequeños; además, mejora la relación entre la comunidad y la escuela, siendo que todo esto hace que el ambiente educativo sea aún más significativo y favorecedor para todos.

El grupo en su mayoría es participativo, activo, donde se encuentra el respeto de la maestra hacia sus alumnos y viceversa, se respetan ideas, opiniones, y principalmente las indicaciones que da la maestra a los alumnos, teniendo en cuenta que es la primera vez de los pequeños dentro de una institución escolar donde se tienen acuerdos, normas y reglas, es relevante que comprendan la importancia de seguirlas teniendo siempre en cuenta el respeto unos con los otros.

En el grupo se encuentran 4 alumnos que presentan dificultades en el lenguaje lo cual influye en algunas actividades grupales, pues al realizar las observaciones me pude percatar cómo la docente hace uso de la observación, diagnóstico y evaluación para resolver situaciones que se le presentan, buscando a través de la comunicación planear actividades con todos los alumnos para que logren obtener todos los aprendizajes esperados.

Dentro del jardín de niños, los docentes buscan implementar diversas estrategias que favorezcan el aprendizaje, el desarrollo y el crecimiento de los pequeños, estas pueden llevarse a cabo tanto dentro como fuera del aula, integrando actividades lúdicas que permitan a los alumnos explorar, aprender y expresarse considerando el contexto y las características del grupo, lo que permite que cada niño tome decisiones y participe activamente en su proceso de aprendizaje. De esta manera, se fomenta la confianza en ellos mismos y se facilita un ambiente donde se sienten cómodos y seguros para aprender.

El trabajo en equipo es otra estrategia clave, ya que fomenta la cooperación y la interacción social entre los niños, buscando que se involucren, independientemente de sus habilidades, para que trabajen juntos y compartan experiencias. Esto ayuda a crear un ambiente inclusivo, donde aprenden a respetar y valorar las diferencias de los demás.

Además, el trabajo en colaborativo no solo fomenta la participación activa entre los estudiantes, sino que también fortalece significativamente el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y de resolución de conflictos; siendo estas mismas esenciales para una convivencia armonía, ya que promueven la empatía, la comunicación efectiva, la tolerancia y el respeto por las ideas de los demás.

Asimismo contribuyen también de manera directa en su crecimiento personal, permitiendo que los estudiantes adquieran mayor confianza en sí mismos, y al desarrollo académico, al facilitar un ambiente de aprendizaje más enriquecedor, cooperativo y motivador.

Por último, el uso de herramientas tecnológicas se ha convertido en un recurso valioso en el aula, pues la tecnología permite que los niños vivan experiencias interactivas que enriquecen su aprendizaje y lo hacen más dinámico. A través de dispositivos y recursos digitales, los alumnos pueden explorar conceptos de manera visual y práctica; estas herramientas, además de facilitar el aprendizaje, promueven el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas, permitiendo a los niños interactuar con su entorno de manera más efectiva y significativa.

1.2 Diagnóstico y análisis de la situación educativa

Para realizar un diagnóstico es importante analizar cómo se encuentra el grupo en los diferentes campos formativos establecidos en el plan de estudios 2022 de educación preescolar.

- **Campo: Lenguajes**

En el contexto donde se encuentra inmerso el plantel educativo, están implícitas diversas formas de lenguaje, ya sea oral o escrito en propagandas, carteles, anuncios con los que cotidianamente los alumnos viven, así como también con los modismos que utilizan o son escuchados en su contexto, mismos que utilizan al comunicarse. Algunos alumnos tienen un amplio vocabulario pues conocen diversas palabras y su significado, además, muestran interés en la lectura de textos, algunos preguntan sobre las palabras que no conocen y dentro de las actividades de reconocimiento del nombre escrito solo cuatro alumnos logran reconocerlo con ayuda de su gafete, pues a los demás se les dificulta esta parte, aun con apoyo de la docente.

Los alumnos que tienen dificultades en su lenguaje, ya que suelen expresar sus ideas e intereses a su modo, sin embargo, me pude percatar que en algunos casos cuando intentaban compartir o expresar con sus padres alguna situación o experiencia no les brindaban la atención o interés, provocando que ya no quisieran seguir comentando acerca de su día, reflejándose dentro de la institución al querer aclarar dudas o participar en las actividades de reflexión.

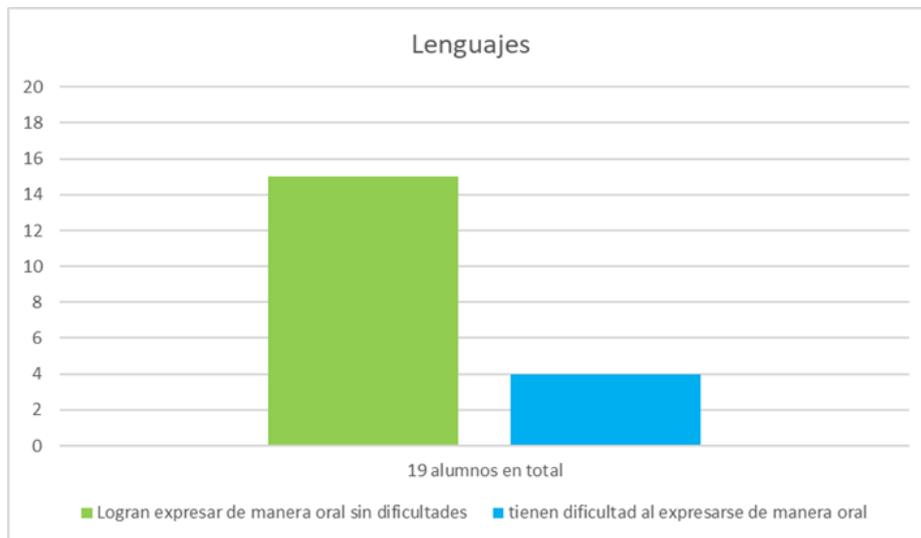
Dentro del documento titulado “Dificultades del habla y del lenguaje en educación infantil: Una propuesta de intervención” Álvarez C.(2014) cita autores como Lock (1980) o Bruner (1983) quienes refieren que “la interacción social es el elemento clave para que los niños aprendan el lenguaje, por lo tanto; estos autores relacionan la adquisición del lenguaje con los intercambios comunicativos” (pág 19)

En casa algunos alumnos tienen acceso por parte de sus padres a caricaturas o contenido poco aptos para su edad en donde les limita la capacidad de expresión

y la capacidad de discernir entre realidad y ficción, reproduciendo en sus juegos diarios acciones que observan en estos programas, restringiendo a su vez el uso de lenguaje para resolver situaciones incómodas o de conflicto o el uso de modismos o el léxico que escuchan cuando los adultos se comunican entre sí, incluyendo las “groserías”.

Morandé (1999), Aylwin y Solar (2002), Bolívar (2006), así como Romagnoli y Gallardo, (2008), refieren que:

En la familia se forma la identidad de las personas, se satisfacen las necesidades básicas y de aprendizaje, se adquieren los hábitos respecto a la educación y trabajo, se aprende a convivir con otros, pues se socializan las normas, valores, el autocontrol, la responsabilidad, el desarrollo social, el equilibrio emocional y la autonomía. (Razeto, 2016, p.3)



Gráfica 1 .- Resultados de los PDA del campo formativo de Lenguajes de los alumnos del segundo grado grupo C, realizado en octubre 2024

Fuente: Elaboración propia.

Dentro de la gráfica 1 se identifica que de 19 alumnos que conforman el grupo, 15 alumnos logran expresarse de manera oral sin dificultades algunas de las razones es porque los alumnos comparten distintas conversaciones con personas

tanto de su edad, así como adultos, donde los padres de familia favorecen el tiempo de calidad con sus hijos, mientras que 4 alumnos tienen dificultad por expresarse de manera oral.

Las razones detrás de esta situación pueden variar considerablemente dependiendo de cada caso en particular; en algunas ocasiones, se debe a que ciertos padres de familia no suelen acompañar activamente a sus hijos durante el proceso de práctica de lenguaje, lo cual limita las oportunidades del desarrollo comunicativo. En otros casos, radica en que no se corrige de manera oportuna o adecuada la forma en que los niños se expresen oralmente, lo que impide en cierto sentido el que mejoren su pronunciación o estructuración del lenguaje.

De mismo modo existen también situaciones en las que los alumnos tienden a señalar objetos en lugar de nombrarlos o intentar verbalizar lo que desean, esperando de este modo que adultos y compañeros comprendan y les proporcionen lo que quieren sin la necesidad de hablar; esta dinámica aunque puede parecer funcional en el corto plazo, considero que en realidad llega a ser una causa que obstaculiza el desarrollo de una comunicación más efectiva basada en el lenguaje oral, ya que se limita la práctica y el estímulo necesario para que el niño o niña aprenda a expresarse con palabras.

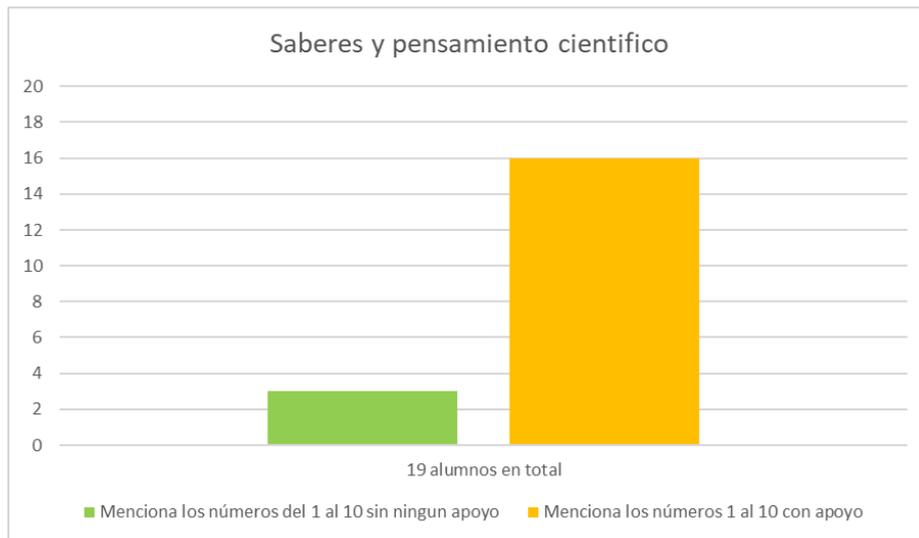
- **Campo: Saberes y pensamiento científico**

Los alumnos tienen la oportunidad de observar en las calles números que se encuentran ahí por diversos motivos, ya sean números de casa, telefónicos o en los precios por los comercios, relojes o anuncios con letras y números, algunos logran decir los números que conocen, aunque aún sin orden estable, en su lengua materna, en canciones y juegos.

Skwarchuk, Sowinski y LeFevre (2014), como se cita en Miranda Álvarez, Rodríguez, López Rodríguez y Romero Sánchez (2018), refieren que “los infantes desarrollan la habilidad del conteo desde muy temprana edad, antes incluso de la instrucción formal, en la medida en que los adultos responsables de su cuidado

proporcionan condiciones que permiten la familiaridad del niño con el conteo” (pp. 2)

El grupo muestra una gran facilidad e interés por construir y reproducir objetos utilizando materiales del entorno tanto de forma individual como en colaboración con sus compañeros.



Gráfica 2.- Resultados de los PDA del campo formativo de Saberes y pensamiento científico de los alumnos del segundo grado grupo C, realizado en octubre 2024
Fuente: Elaboración propia.

Dentro de la gráfica 2 está representada la cantidad de alumnos que logran mencionar ciertas cantidades dentro de la sucesión numérica, entre ellos se encuentran 3 alumnos quienes en su casa realizan prácticas para aprenderlos de mejor manera, así como a 16 pequeños a quienes se les dificulta reconocerlos o mencionarlos debido a que no se hace una retroalimentación en sus hogares.

La mayoría de los alumnos muestran interés y curiosidad por conocer más acerca de las plantas y los animales, el saber qué tipo de sonidos hacen, de qué tamaño son, o colores, para entender más, realizan una examinación de su entorno natural utilizando sus sentidos aun de forma guiada, lo cual favorece la resolución de dudas y la adquisición de nuevos conocimientos, así como la vivencia de nuevas experiencias.

Según Piaget (1977), el niño es idealizado como un ser activo que en todo momento interactúa con la realidad, actuando activamente con objetos y personas. permitiendo la construcción de estructuras mentales y adquiere maneras de hacer que funcionen. Jacometo y Rossato (2017) mencionan que “el intercambio entre el organismo y el medio se produce a través de dos procesos simultáneos: la organización interna y la adaptación al medio, funciones ejercidas por el organismo durante toda la vida” (p 59)

- **Campo: Ética, naturaleza y sociedades**

La mayoría de los alumnos se muestran interesados por el mundo que los rodea y lo que se encuentra en su contexto, muestran curiosidad por saber las razones por las cuales surgen distintas situaciones y a partir de las respuestas que se les da o las conclusiones a las que ellos mismos llegan, pueden tomar algunas de sus decisiones. Por ejemplo:

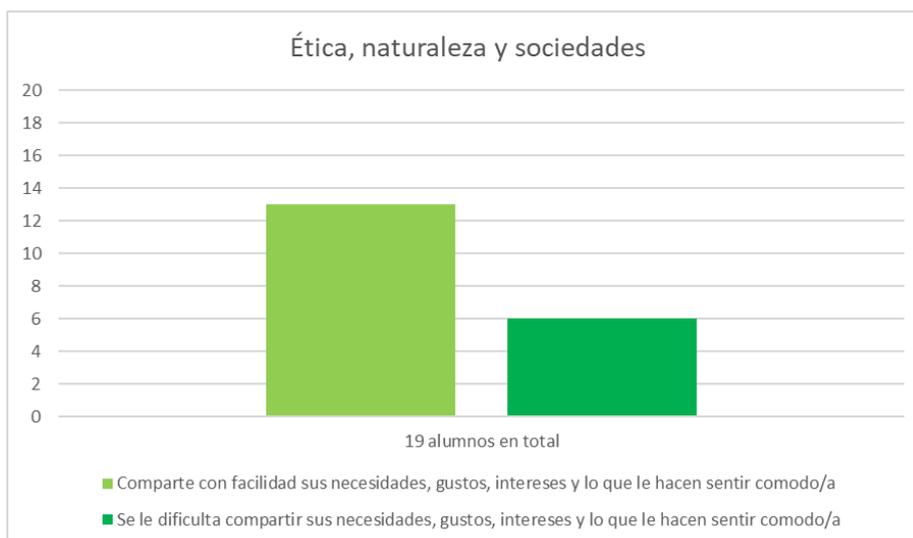
Niño: ¿Por qué se cayó María?

Docente: Porque no vio que había un escalón y se tropezó

Niño: Entonces yo no voy a correr por ahí porque luego me caigo también.

Según Gurney (1988) citado por Hidalgo (2010) citado por Campo T. & Lilia. A (2014) en el documento “El desarrollo del autoconocimiento en niños y niñas y su relación con la interacción social en la infancia”, el autoconcepto se construye a partir de la experiencia y las percepciones generadas por ella, las cuales se hacen progresivamente más complejas en una secuencia de tres etapas: etapa del sí mismo primitivo, del sí mismo exterior y del sí mismo interior.

Considero que este proceso de conocerse a sí mismos, al mismo tiempo que se respeta y se aprende de las diferencias, no solo contribuye al crecimiento personal, sino que también fomenta una cultura de respeto y empatía, esencial para la convivencia dentro de cualquier grupo ahora bien lo que se pone en juego aquí es una construcción colectiva de identidad, donde cada diferencia no se ve como un obstáculo, sino un punto de partida para construir un ambiente diverso y valorado.



Gráfica 3 .- Resultados de los PDA del campo formativo de Ética, Naturaleza y sociedades de los alumnos del segundo grado grupo C, realizado en octubre 2024
Fuente: Elaboración propia.

En la gráfica 3 se visualiza que 13 de 19 alumnos en total comparten la forma en que se sienten, así como lo que les gusta o les disgusta y con ello lo que los hace sentir cómodos o incómodos ante diversas situaciones. Algunos reconocen las diferencias que tienen con los demás y que estas mismas deben ser respetadas y valoradas logrando enriquecer la convivencia, entre esas diferencias las que fueron más mencionadas son la altura, la edad, si es que tienen o no hermanos, acerca de las personas con las que viven, sus gustos al jugar, sus sentimientos ante situaciones que se les presentaban, conocimientos o ideales que ellos tienen, entre otras cosas.

- **Campo: De lo humano y lo comunitario**

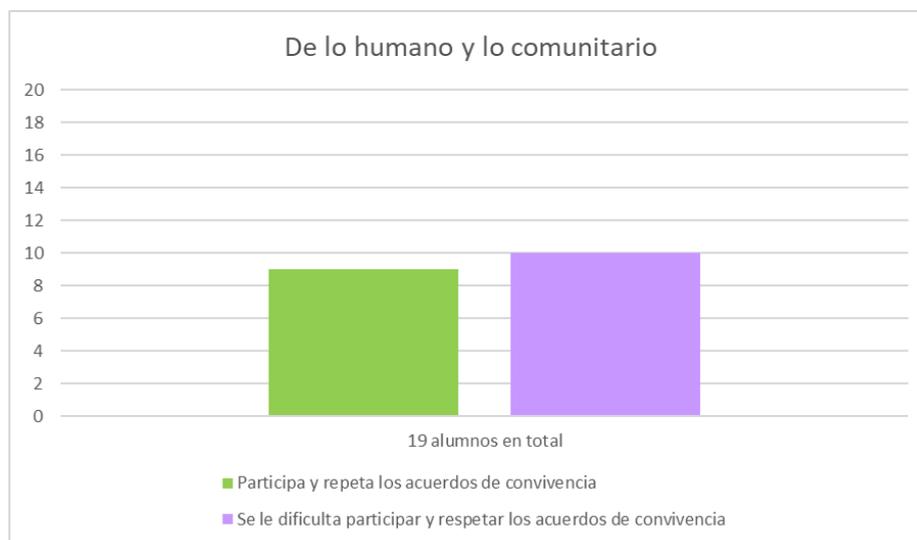
Los alumnos emplean técnicas propias al participar en distintas actividades utilizando las partes de sus cuerpos según les parezca más funcional o práctico para realizar la actividad, además, muestran un gran gusto, interés y curiosidad por explorar o manipular diferentes materiales y texturas.

Dentro del grupo hay alumnos que comienzan a mostrar empatía con las necesidades o sentimientos de sus pares, generando una relación con diferentes compañeros creando vínculos de amistad entre ellos; sin embargo algunos tienen dificultad para seguir los acuerdos de convivencia.

Según Correa. A; Ferreira. C; & Gloria M. (2005) en su revista de psicología La convivencia escolar en las aulas comentan que:

La escuela como institución social y la clase como grupo necesitan para poder cumplir sus funciones y para poder existir humanamente unas normas de respeto y convivencia y que haya un control del cumplimiento de las mismas. El crear un ambiente en donde se respeten los acuerdos de convivencia y exista un respeto dentro del aula favorece también el que se pueda dar un respeto a los derechos al igual que a la integridad de cada alumno”. (pp. 165).

Es por ello, que los docentes dentro del aula y los padres de familia dentro del ambiente familiar generen ambientes de respeto guiados por acuerdos de convivencia que les permitan establecer relaciones interpersonales sanas en cualquier contexto donde se relaciones el alumno.



Gráfica 4 .- Resultados de los PDA del campo formativo de De lo humano y lo comunitario de los alumnos del grupo C de segundo grado, realizado en octubre 2024

Fuente: Elaboración propia.

En la gráfica 4 se representa que a 10 alumnos de 19 en total dentro del grupo C de segundo grado se les dificulta seguir los acuerdos de convivencia sin embargo hay que recordar que cada uno de ellos son de nuevo ingreso, de misma forma

considerar que son los primeros días de clases, por lo cual, esto solo es algo que con el tiempo y apoyo tanto de la docente como de los padres podrán lograr hacer y comprender.

1.3 Descripción y focalización del problema

Es fundamental trabajar las emociones con los alumnos en edad preescolar, puesto que directa e indirectamente el entorno de los pequeños puede reflejarse en su forma de actuar, pensar y sentirse tanto con ellos mismos como con los demás. No se debe olvidar que en ellos ocurren cambios más allá de los físicos, variando según la atención o el tiempo de calidad que se los padres de familia les brinden, teniendo en cuenta que existen dos variantes notables, el primero es el que pequeños logren expresarse con seguridad, confianza y respeto; mientras que el segundo es el caso contrario a esto pues el compartir con otros pares puede causarles miedo, inseguridad o falta de confianza para expresar aquellas situaciones causantes de las diferentes emociones en los niños.

Los infantes se desarrollan según el entorno en el que se encuentran, al realizar las prácticas profesionales a lo largo de mi trayecto formativo como docente en distintas instituciones con diferentes contextos identifique las diferencias en el comportamiento y forma de expresión de los alumnos y alumnas, esto debido a los tipos de familia en que se encuentran, las festividades, tradiciones o culturas que se tengan dentro de la comunidad, las personas que son responsables de su cuidado, así como la supervisión que se les da en cuanto al tiempo y consumo de contenido visual o auditivo de los diferentes medios de comunicación.

A menudo en las actividades escolares se les pregunta a los alumnos sobre las razones detrás de sus acciones, emociones o pensamientos, sin embargo, algunos muchas veces limitan sus respuestas a un simple “porque sí” o “porque no” , sin ofrecer más explicaciones; este tipo de respuestas pueden mostrar una falta de reflexión o dificultad para expresar lo que realmente sienten o piensan; además, al no profundizar en sus respuestas, se pierde la oportunidad de entender mejor su perspectiva y fomentar un diálogo más enriquecedor, resaltando la importancia de

crear un ambiente donde los alumnos se sientan cómodos compartiendo y explorando sus pensamientos con mayor profundidad.

1.4 Revisión teórica que argumenta el plan de acción

Las **emociones** según la Secretaría de Educación Pública (2022) “son prácticas culturales que se organizan socialmente a través de los afectos que sienten por otras personas relacionadas con su vida” (p.56); sin embargo, considero que las emociones son un aspecto fundamental que van más allá de solo las relaciones interpersonales, pues se ven influenciadas por diversas situaciones, desafíos, circunstancias y contextos que intervienen desde los primeros años de vida, sin dejar de lado que la tarea de la Nueva Escuela Mexicana es reconocer que las emociones se construyen en las interacciones con otras personas

Con lo anterior se puede entender que los niños y adolescentes son parte activa en la creación de una sociedad donde puedan reconocerse como individuos cuya existencia es valiosa tanto para sí mismos como para los demás; por ello es importante crear espacios en donde se vean presentes emociones, afectos, cariño, pasiones, amor, alegrías, así como sentimientos de frustración, rechazo y tristeza, que inicialmente se experimentan de manera individual, puedan ser compartidos en comunidad, en solidaridad, y con relaciones de cuidado mutuo, con el objetivo de fortalecer el bienestar mental colectivo.

Bisquerra (2000) citado por Vivas M., Gallego D. y González B. (2007) define las emociones como:

Reacciones a las informaciones (conocimiento) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar nuestro bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción de ambiente provocativo, etc.(p.19).

Lo anterior hace referencia a que las emociones son subjetivas pues varias personas pueden reaccionar de manera distinta ante la misma situación, dependiendo de sus contextos individuales, por ejemplo, algo que para una puede

ser una amenaza o una fuente de ansiedad, para otra puede no generar ninguna emoción intensa, o incluso puede ser una oportunidad positiva. De esta forma, nuestras emociones están profundamente conectadas con nuestra interpretación personal de los eventos y las experiencias.

Enrique G.; Fernández A & Jiménez M. conceptualizan a las emociones como:

Fruto de una acción más deliberada que, además del estado emocional inmediato de nuestro organismo, tiene en cuenta otros factores, como la situación externa, el conocimiento previo adquirido, el repertorio de conductas emocionales y sobre todo nuestra habilidad para anticipar, hacer planes y tomar decisiones sobre nuestra conducta futura.(p.18).

Es decir, las emociones no son solo una reacción pasiva, sino que están conectadas con la capacidad de reflexionar sobre el futuro, planificar nuestras acciones y decidir cómo responder en diferentes contextos. Este enfoque resalta la idea de que nuestras emociones son el producto de una interacción entre lo biológico y lo cognitivo, donde no solo se trata de sentir, sino también de pensar y actuar en función de lo que experimentamos. Por tanto, las emociones no son simples respuestas inmediatas, sino que están moldeadas por nuestro conocimiento, nuestras expectativas y nuestras estrategias para manejar la vida.

Paul Ekman (1978) citado por Leperski (2017) postula la existencia de seis **emociones básicas** en todos los seres humanos independiente de las raíces culturales cuya expresión se proyecta en el área facial, las cuales son alegría, tristeza, enojo, sorpresa, miedo y asco. (p.23), así mismo, Russel del Boston College (2013) menciona que el core affect o bien efecto nuclear, puede dirigirse a algo que se produce tanto de forma consciente como inconscientemente siendo así lo que produce esas respuestas que se dan hacia diferentes eventos, cambios, sucesos externos al igual que recuerdos y eventos imaginados.

El core affect es relevante en los niños de edad preescolar puesto a que están en una etapa crucial de desarrollo emocional, en la cual comienzan a identificar y diferenciar las emociones y aunque no tienen un vocabulario emocional avanzado su

capacidad para sentir y reaccionar ante diversos estímulos es muy fuerte, ya que pueden llegar a experimentar sensaciones o emociones no siendo plenamente conscientes de lo que están sintiendo o cuál fue el motivo que originó esa emoción.

Dentro del artículo ¿Cuántas son las emociones básicas? de Cossinni, Rubinstein & Politis (2017) hablan sobre la existencia de las mismas seis emociones básicas que siente el ser humano, sin embargo, coinciden en que algunos estudios plantean en total cuatro emociones: tristeza, alegría, asco/enojo y la sorpresa/miedo, estos últimos los juntan explicando que comparten mismos códigos de procesamiento y representación, así mismo, Jack, Garrod y Schyns (2014) mencionan que “la sorpresa y el miedo comparten la apertura de los ojos y el arqueado de las cejas, mientras que el asco y el enojo comparten la nariz arrugada” (p. 254).

Bisquerra R. (2009) en su documento titulado “Psicopedagogía de las emociones” Siguiendo a Lazarus (1991) menciona el que las emociones se pueden clasificar de la siguiente manera:

1. Emociones negativas: son el resultado de una evaluación desfavorable (incongruencia) respecto a los propios objetivos. Se refieren a diversas formas de amenaza, frustración o retraso de un objetivo o conflicto entre objetivos. Incluyen miedo, ira, ansiedad, tristeza, culpa, vergüenza, envidia, celos, asco, etc.
2. Emociones positivas: son el resultado de una evaluación favorable (congruencia) respecto al logro de objetivos o acercarse a ellos. Incluyen alegría, estar orgulloso, amor, afecto, alivio, felicidad.
3. Emociones ambiguas (borderline): su estatus es equívoco. Incluyen sorpresa, esperanza, compasión y emociones estéticas. (p. 73)

Dentro de la misma lectura se nos hace comprender el porqué no se mencionan como emociones negativas quieren decir que estas sean malas, sin embargo muchas veces se toma el que esa es la realidad y el cómo tener emociones malas nos hacen malas personas, cosa la cual considero es incorrecto pues muchas veces las experiencias o situaciones que enfrentamos nos llevan a tener emociones distintas a las que son consideradas como “positivas”.

Tomando en cuenta todo aquello que puede interferir en las emociones del ser humano, he tomado el modelo ecológico de Urie Bronfenbrenner como herramienta base y fundamental en la elaboración de este documento, puesto que permite el análisis y comprensión del desarrollo humano no solo desde una perspectiva individual, sino que también en el contexto de las relaciones sociales y los diferentes entornos que influyen en la vida de un niño.

Bronfenbrenner ha descrito varios **sistemas interrelacionados que impactan en el desarrollo, crecimiento y bienestar del individuo**, desde el microsistema, en el cual interviene la familia y amigos, el mesosistema aludiendo a la interconexión entre diferentes microsistemas resaltando cómo las relaciones entre estos entornos pueden influir en el desarrollo, el exosistema que incluye los contextos en los que el individuo no participa directamente, pero que tienen un impacto en su vida, hasta el macrosistema siendo el que abarca los aspectos culturales, así como sociales más amplios; es esta estructura la que posibilitó la comprensión de la complejidad de estas relaciones y entornos, permitiendo abordar de manera integral aquellos factores que influyen en el desarrollo de los niños.

Además, este modelo resalta la importancia de considerar el contexto en el que los niños viven y crecen, siendo crucial para cualquier intervención educativa; es por eso que el que integrar estos conocimientos dentro de mis prácticas profesionales ha permitido realizar un análisis más completo y fundamentado sobre las necesidades de los niños, generando estrategias tales como el juego simbólico el cual Bofarull N. (2014) en su artículo “El juego simbólico y la adquisición del lenguaje en alumnos de 2° ciclo de E.I.” explica que en esta estrategia los niños aprenden a comunicarse utilizando palabras, gestos, movimientos (p.4), siendo el juego simbólico donde se adquieren roles y se fomenta la empatía.

Por otro lado Muñoz L. (2012) en su documento titulado “El juego simbólico como recurso para el conocimiento de la realidad” y en concordancia con lo señalado por Bañeres et al. (2008) en “El juego como estrategia didáctica” nos explica cómo “A través del juego simbólico, podemos descubrir cómo el pensamiento infantil se desplaza entre la realidad lógica y la irrealidad de la fantasía,

y como el juego simbólico tiene puentes entre ambas formas de pensamiento”. (p. 9).

Teniendo en cuenta a los autores mencionados, considero al juego simbólico como algo más allá de una estrategia, puesto a que en mi opinión se trata de todo un proceso fundamental que al ser integrado con el desarrollo infantil abre muchas posibilidades, en donde no solo se ve facilitada la adquisición de habilidades lingüísticas y comunicativas, como señora Bofarull (2014) sino que también desempeña un papel crucial en la construcción de la realidad del niño, permitiendo integrar aquel pensamiento logro así como la fantasía, como mencionan Muñoz (2012) y Bañeres et al. (2008).

Este tipo de juego permite a los niños y niñas explorar, interpretar y comprender su entorno a través de la representación simbólico, lo que otorga una mayor flexibilidad tanto cognitiva como emocional, Desde mi punto de vista el juego simbólico no solo debe ser visto como una herramienta educativa, sino como un espacio en donde pueden crearse formas naturales de expresión y aprendizaje que conecte la imaginación, la emoción y la razón, buscando siempre el que de esta manera se puedan ofrecer un espacio único para el desarrollo integral de los niños.

Ahora bien dentro de los factores que intervienen en las emociones de los niños los autores Leyva S; Gómez E; & García R. En el artículo “Factores que Determinan el Desarrollo Emocional de Niños del Colegio Anáhuac, Villahermosa, Tabasco” (2024) refieren que “el desarrollo emocional de los niños es un proceso complejo y multifacético, influenciado por una variedad de factores que incluyen la tecnología, las prácticas de crianza, la estructura escolar y los factores biológicos y ambientales”. (p. 6951).

Tomando en cuenta lo anterior las emociones se ven influenciadas por un todo, ya que dependen de una combinación de múltiples factores, algunas veces es difícil entender nuestras propias emociones aun siendo adultos ya que pueden ser complejas y hasta contradictorias; ahora bien si para nosotros mismos como adultos estas pueden llegar a ser confusas y ya tenemos más conciencia sobre las mismas, ¿cómo será para los niños quienes apenas están entendiendo y experimentando cada una de ellas?.

Considero que es clave cuestionarnos y pensar sobre lo anterior de esa manera puesto a que en variadas de las ocasiones no entendemos el porqué de las reacciones de los pequeños quienes están en pleno proceso de desarrollo emocional y necesitan de nuestro apoyo para ayudarlos a comprender sus emociones de manera conjunta teniendo en cuenta la empatía y la paciencia para guiarlos en el descubrimiento, identificación y manejo emocional.

1.5 Metodología y análisis del informe

Este trabajo se enmarca dentro de un paradigma cualitativo como es la investigación-acción la cual es proceso intencionado, colaborativo y sistemático, que busca resolver problemas cotidianos y mejorar prácticas concretas, a través de un proceso en el cual se investiga y al mismo tiempo se interviene (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p 358).

Para ello es necesario realizar un análisis y reflexión de las actividades que se realizaron lo cual se llevó a cabo mediante el Ciclo Reflexivo de Smyth; permitiendo evaluar mi práctica docente de manera continua, así como, la identificación de las estrategias que resultaban efectivas, o las que fue necesario adaptar usando otros recursos o tácticas sin dejar de lado el objetivo, para asegurar que la información recopilada fuera útil y aplicable.

Troyano M. & Flores P. (2005) en su documento de “Investigación didáctica” lo definen como un método de análisis permite distinguir los diferentes momentos de reflexión en el contexto docente, pudiendo profundizar en la reflexión de los estudiantes en cada una de las fases” (p. 7).

Las fases que conforman el Ciclo Reflexivo de Smyth con cuatro:

La **descripción** es donde se percibe nuestra práctica docente como problemática por lo tanto debemos ser capaces de describir nuestras prácticas debemos tener en mente el señalar nuestras regularidades, contradicciones, hechos relevantes e irrelevantes teniendo en cuenta las preguntas de ¿quién?, ¿qué? y ¿cuándo? ,

En la **inspiración/explicación** se revisan qué teorías son las que pueden expresar nuestras prácticas analizando las descripciones hechas anteriormente;

En la **confrontación** se buscan las causas de ¿qué es lo que mantiene nuestras teorías realizadas? sin perder nuestros intereses.

En la **reconstrucción** se busca ¿qué cambios podríamos hacer? ¿Qué es lo que considero importante desde un punto de vista pedagógico? y ¿qué es lo que tendría que hacer para introducir estos cambios? teniendo en cuenta siempre la mejora en nuestra práctica.

1.6 Planteamiento y propósitos del plan de acción.

Para poder generar estrategias adecuadas y aplicables en las prácticas profesionales que contribuyan al favorecimiento de los objetivos establecidos fue necesario crear un plan de acción plasmando diferentes actividades de manera organizada.

Alemán L (2018) en su documento titulado “Diseño del plan de acción del plan estratégico de la cooperativa de ahorro y crédito cámara de comercio riobamba ltda., periodo 2017-2021” Citando a Suárez (2002) refiere que el Plan de acción es “un documento debidamente estructurado que forma parte del planteamiento estratégico de una investigación de carácter cualitativo, que busca materializar los objetivos estratégicos previamente establecidos, dotándolo de un elemento cuantitativo verificable a lo largo del proyecto (p. 20)

Para ello es clave establecer el propósito del Plan de Acción el cual consiste en diseñar planeaciones didácticas situadas para favorecer la identificación de emociones a través de la estrategia del juego simbólico en un grupo de segundo año de preescolar del Jardín de Niños “Xicotencatl” durante el ciclo escolar 2024 - 2025

Para poder elaborar un plan de acción y seguirlo de forma favorable es necesario no perdernos de los propósitos específicos que se han tenido como guía:

- Elaborar un diagnóstico relacionado al tema de las emociones, que permitan conocer y comprender a los alumnos.
- Diseñar actividades que permitan identificar las emociones básicas en los alumnos.

- Aplicar las actividades establecidas en el Plan de acción utilizando como estrategia el juego simbólico
- Analizar mediante el ciclo de reflexivo de Smyth los resultados obtenidos para presentar los resultados obtenidos.

El Plan de Acción se conforma de diferentes actividades, empleando como estrategia didáctica el juego simbólico encaminada a la identificación de las emociones las cuales se presentan a continuación:

Fase	Actividades	Herramienta de evaluación	Actores	Temporalidad de aplicación
1	<u>Así me siento yo:</u> -Mi felicidad andando -Sintiendo la tristeza -¿Esto me molesta? -Mi miedo mi emoción -La caja sorpresa -El desagrado pasand	Escala estimativa	Docente en formación y alumnos	De octubre a diciembre del 2024
2	<u>Mi tesoro</u>			
	<u>Pintando nuestras emociones</u>			
	<u>Encontrando emociones</u>			
3	<u>Bomberos al rescate</u>			

1.7 Descripción de las prácticas de interacción en el aula

A continuación se presenta una breve descripción de las actividades definidas como alternativas de solución en el Plan de Acción.

- **Así me siento**

Esta actividad permitirá identificar si los alumnos conocen las emociones básicas que pueden sentir la cual se llevará a cabo en diferentes momentos para poder realizar un diagnóstico del grupo. Antes de iniciar preguntaré a los alumnos si

¿alguna vez han escuchado hablar sobre las emociones? ¿alguien sabe cuáles son? ¿de qué emociones te acuerdas? con el fin de compartir los conocimientos previos referente al tema, posteriormente se reproducirá un video llamado “Las emociones básicas para niños” acerca de las 6 emociones principales (alegría, tristeza, enojo, miedo, desagrado, sorpresa) mientras se reproduce el video realizaré las siguientes preguntas: ¿lograron reconocer los colores que tenía cada emoción? ¿Cuáles han sido estos?.

A continuación, se les presentará a los alumnos el cartel de las emociones en el que deberán colocar un abatelengua según la emoción que sienten en ese momento el cual llevará el nombre de cada uno de los pequeños, se les explicará que esta actividad será realizada cada día a la hora en que entren en la mañana y poco antes de la salida. con el fin de hacerlo dinámico.

A manera de cierre se les preguntará a los alumnos ¿qué emoción han llegado a sentir más? ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad? se reflexionará en conjunto con los alumnos el que es importante conocer nuestras emociones, así como el que ninguna emoción es mala por lo que siempre que sintamos algo debemos expresarlo con confianza y sin miedo.

Para lograr identificar y con ello recordar cada emoción se iniciará con la pregunta ¿con qué cosas sienten: felicidad o alegría, tristeza, enojo o molestia, miedo o temor, sorpresa, desagrado o asco?, una emoción por cada actividad, donde los alumnos deberán compartir aquellas situaciones que le generan cada uno de estos sentimientos.

Se acomodan las sillas de cada uno de los alumnos de manera que formen un círculo para identificar la **alegría**, cada silla tendrá colocada una imagen relacionada a distintas posiciones o posturas las cuales los alumnos deberán imitar utilizando su cuerpo quedándose en esa misma posición sin moverse para lograr así ser una buena estatua, para esto deberán caminar en círculo hasta que la música que sea reproducida se detenga la imagen que quede frente a ellos será la postura que tomarán antes de que la canción sea reproducida nuevamente.

En el caso de la **tristeza** se les reproducirá un video “Cuando alguien me amaba Toy story 2” después se le repartirá a cada uno una gota de agua impresa en donde con plumones deberán dibujar aquellas situaciones que los hagan sentir esta emoción.

Le brindaré a cada alumno una hoja de máquina reciclable para reconocer el **enojo** a manera de terapia, mencionando situaciones que suelen hacerlos enojar o molestarse, así como el porqué de estas mismas, mientras se mencionen las situaciones los alumnos podrán arrugar o romper la hoja que se les proporcionó siendo una forma de liberar esta emoción mientras esto pase todos escucharemos sobre aquellas situaciones respetando el turno de todos.

En cuanto a el **miedo** se leerá a los alumnos el cuento “No quiero ir a la escuela” con el que se podrá reflexionar en conjunto sobre qué harían ellos si estuvieran en el lugar del niño o niña del cuento favoreciendo la empatía de cada uno hacia alguien más, después realizarán un dibujo sobre su primer día de escuela o sobre alguna cosa o situación que a ellos les de temor y que hicieron para no tener miedo de manera que puedan reconocer esta emoción dentro de la misma situación que el personaje del cuento.

Para la emoción de **sorpresa** se colocará una caja misteriosa la cual tendrá en su interior objetos con distintas texturas a lo que los alumnos utilizando su sentido del tacto deberán pasar uno a uno y describir cuál es el objeto colocado en su interior para después intentar adivinar lo que se encuentra alrededor de la caja sin usar su vista para saberlo.

En el caso del **asco o desagrado** se reproducirá un video “el asco, las emociones”, posteriormente se les indicará a los alumnos que deberán dibujar y compartir sobre todas aquellas cosas que los hacen sentir esta emoción.

A manera de cierre se les preguntará a los alumnos sobre ¿cómo se sintieron con esta actividad? y ¿que suelen hacer cuando pasan por esas situaciones a manera de reflexión donde todos los pequeños puedan compartir su experiencia. Por último, se les explicará que no es malo sentir cada una de las emociones que se

han presentado ya que todos en algún momento la sentimos y de maneras distintas, sin embargo debemos saber cómo manejarla para no lastimarnos nosotros mismos o lastimar a los demás o nuestro alrededor ni con palabras, ni con acciones.

- **Mi tesoro**

Para esta actividad se les encargará a los papás como tarea el realizar una “carta” a sus pequeños en donde escribirán 3 cualidades o 3 palabras lindas que les quieran decir a sus hijos. Se les explicará que el hacer diferentes actividades, el escuchar diferente tipo de música y el ver diferentes cosas nos puede ayudar a sentir emociones, ¿Será que las palabras que nos dicen las demás personas nos hagan sentir algo?.

Se abrirán cada una de las cartas para compartir con todos las cualidades que cada uno de los padres de familia les han escrito, las palabras serán anotadas en el pizarrón y se les indicará a los alumnos guardar y cuidar su carta en su casillero o cubículo como si se tratara de un tesoro. Las cualidades mencionadas serán anotadas en el pizarrón y se les indicará a los alumnos guardar y cuidar su carta en un cofre del tesoro, posteriormente, se les indicará a los alumnos realizar una carta para sus papás y mamás dibujando algo que ellos creen que hará sentir bien a su familia.

Después, se cantará con los alumnos la canción “soy grande, soy fuerte y muy inteligente”, por último se les preguntará a los alumnos acerca de cómo los hizo sentir las palabras de cartas que fueron escritas por sus padres o familia.

- **Pintando nuestras emociones**

Para iniciar se recordará que hay distintas formas de expresar las emociones, ideas, o sentimientos, se cuestionará si ¿alguien recuerda alguna forma?, a continuación se pegarán en el pizarrón distintas imágenes de obras de arte que realizaron diferentes pintores explicando que esas pinturas han sido realizadas por personas reales que se han dedicado a la pintura y que esta misma la han usado para expresarse, se les preguntará ¿habían visto estas pinturas antes? ¿Qué

emoción creen que sentía el pintor al hacerla? Después se les entregará a los alumnos una hoja de cartulina pues en ella deberán realizar su propia pintura teniendo en cuenta la expresión de sus emociones. Al finalizar podrán compartir con sus pares acerca de sus pinturas y sobre ¿cómo se sintieron con esta actividad?.

- **Encontrando emociones**

Se retomará el tema de las emociones y los colores que las representan de manera que se recuerde esto grupalmente. Se les explicará a los alumnos el que se colocarán 20 caritas de emociones diferentes en todo el espacio, después se reproducirá música y al momento de esta ser detenida deberán ir a buscar una carita después tendrán que ir a dejarla dentro de la caja del color que corresponda según la emoción siempre quedará en una caja más caritas per para saber en cual hay más deberán ser contadas de forma grupal, la caja con más caritas de su emoción será la ganadora y esta emoción deberá ser expresada por todos los alumnos del grupo. Al terminar se les preguntará si es que todos expresaban de misma forma todas las emociones, ¿Qué emoción ganó más veces y cuál fue la que se encontró menos veces? A manera de cierre y reflexión se concluirá la actividad recordando que todas las emociones son importantes y que está bien sentirlas.

- **Bomberos al rescate**

Se hablará y se realizarán preguntas en el grupo acerca de los bomberos y su función en la comunidad (apagar incendios, rescatar personas etc. Se creará un circuito por el que los alumnos deberán pasar despues de haberles dado como docente el ejemplo al final del circuito habrán pelotas azules simulando ser agua pues deberán con esas apagar el fuego al tumbar los vasos colocados; al finalizar la actividad a manera de reflexión se hablará acerca de las acciones que pueden ocasionar los incendios y el cómo podemos prevenir estas mismas.

1.8 Instrumentos de valoración para la evaluación.

Para poder evaluar cada actividad, se utilizó la escala estimativa como instrumento de evaluación la cual según la SEP (2020) dentro del documento

“Instrumentos para la evaluación del aprendizaje: Escalas” la escala estimativa es “un instrumento de observación que sirve para evaluar la conductas, productos, procesos o procedimientos realizados por el estudiante; marcan el grado en el cual la característica o cualidad está presente”. (p. 4)

Considero que es útil, puesto que puede ser utilizada de distintas formas al valorar el proceso de aprendizaje, pues es el método en que podemos reflexionar sobre cuáles son las necesidades de cada pequeño, de modo que exista una mejora continua y favorecimiento en el desarrollo de habilidades y aprendizajes de los alumnos.

Tomando en cuenta que los niños van cambiando con el transcurso del tiempo dentro de su etapa preescolar, desarrollando habilidades cognitivas, emocionales y sociales que les permiten interactuar mejor con su entorno; es por esto que, como docentes, debemos mantener esa evaluación formativa que permita comprender sus necesidades y apoyarlos de la mejor manera en su desarrollo.

Es por ello que la escala estimativa a emplear está focalizada en favorecer el PDA “Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes”; el cual se dividió en dos aspectos teniendo en cuenta el que los niños en primer lugar logren manifestar o expresar las necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, en segundo lugar logren darse a entender con los demás; de manera que logren ambos aspectos dentro de los trabajos individuales, en equipo, así como grupales, considerando los siguientes niveles de logro: logrado, en proceso y requiere apoyo.

Las actividades que se han colocado dentro de la fase 1 del Plan de Acción son las que han servido como parte del diagnóstico inicial para analizar en conjunto con los alumnos las seis emociones, siendo estas la alegría, tristeza, miedo, furia, desagrado y sorpresa, lo cual es de utilidad para rescatar los conocimientos previos de los pequeños respecto a las mismas.

Para lograrlo se consideró el juego simbólico como estrategia pedagógica central, ya que permite a los niños explorar, expresar y comprender su entorno a través de la imaginación y la representación; así mismo esta estrategia fue enriquecida con el apoyo de contenido visual y auditivo cuidadosamente seleccionado, lo cual facilitó la comprensión y el aprendizaje significativo de los pequeños.

Además se implementaron diversas actividades individuales que fomentaron la autonomía, la autorregulación y la reflexión personal, también se incluyeron los juegos en equipo con el propósito de fortalecer habilidades sociales como la cooperación, el respeto, la empatía y la comunicación, así mismo se tuvo en cuenta destinar espacios específicos para la escucha activa y la participación, promoviendo un ambiente inclusivo donde cada niño pudiera sentirse valorado y escuchado.

Por último, se llevaron a cabo una serie de actividades diseñadas para involucrar de manera activa a los familiares de los niños y niñas, estas iniciativas respondieron al reconocimiento de la importancia que tiene el entorno familiar en el desarrollo integral no solo a nivel cognitivo, sino también emocional y social. Se buscaba generar como también de misma forma fortalecer de esta manera el vínculo afectivo entre los pequeños y sus seres queridos, así como fomentar un acompañamiento más cercano y consciente por parte de las familias en cada etapa del proceso de aprendizaje.

II DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

2.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta

El juego simbólico como estrategia permite utilizar objetos, acciones o situaciones para representar otras realidades, roles o conceptos que no están presentes en el momento, siendo factible para la identificación de emociones en un grupo de preescolar ya que este tipo de juego permite a los niños y niñas explorar más allá utilizando su imaginación y creatividad al crear escenarios ficticios y asumir diferentes roles con nuestro acompañamiento como docentes.

Siendo a través de este donde los niños y niñas pueden expresar emociones, resolver conflictos, comprender sobre el mundo que los rodea de mejor manera y desarrollar habilidades sociales, cognitivas y emocionales, es por eso que lo tomo como una gran estrategia en la etapa preescolar.

Ahora bien, para lograr lo anterior es fundamental considerar todos aquellos factores que influyen en cada una de las emociones de los alumnos ya que forman parte de una sociedad en la que interactúan con diversos aspectos que impactan directamente en su vida cotidiana; estos elementos abarcan una amplia gama de influencias que van desde las tecnologías a las que tienen acceso, hasta su convivencia con los miembros de su familia o personas cercanas, el uso de redes sociales, la música que escuchan, los programas de televisión que ven, entre otros, jugando un papel importante en el contexto cercano de los niños y niñas, lo que contribuye al moldeamiento de sus emociones así como también de sus percepciones hacia el mundo.

Para la SEP (2024) como parte del documento titulado “Programa de estudio para la educación preescolar” es importante identificar y reconocer las emociones para el desarrollo de habilidades socioemocionales, de manera que al asociar lo que sienten con la expresión de sus ideas, pensamientos y experiencias pueden comprenderlas sin dejar de lado la diversidad familiar, escolar y comunitaria, (Pág 55).

En este documento se aborda el juego simbólico como una estrategia que permite identificar las emociones en un grupo en el nivel preescolar, aunque no es la única, esta permite que como docentes podamos crear un ambiente en el que los alumnos y alumnas se sientan cómodos y seguros para explorar y expresar sus emociones.

Al planificar y ofrecer actividades que les permitan reflexionar sobre sus emociones, es fundamental crear espacios en los que el grupo pueda explorar y reconocer lo que sienten, estas actividades deben estar diseñadas de manera que favorezcan la identificación de las emociones ayudando a los pequeños para que puedan expresarlas y comprenderlas; de la misma forma tengan la oportunidad de observar y comprender las emociones de los demás.

Es importante que las actividades sean apropiadas para su edad, estimulando su creatividad y favoreciendo un ambiente seguro en el que se sientan libres para expresar sus emociones sin temor a ser juzgados, favoreciendo de esta manera el autoconocimiento y los valores como el respeto y la empatía a los demás.

2.2 Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño

Las emociones son una parte muy importante en nuestra vida ya que todos sin importar la edad las sentimos; para los niños el aprender a identificar estas emociones es un paso muy fundamental para identificar y comprender lo que sienten y cómo pueden expresarse ante los demás. Como docentes nuestro trabajo es guiar a los niños en el proceso, a través de estrategias que les permitan identificar lo que sienten y cómo pueden manejarse en diferentes situaciones.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) en el documento titulado “Programa de estudios para la educación preescolar”, menciona que:

Se busca que aprendan a percibir y nombrar sus emociones y las de los demás, reconocer las sensaciones y reacciones de su cuerpo cuando

experimentan alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo ante diversas personas y situaciones; regulen su forma de actuar para sentirse bien y resolver conflictos de maneras socialmente aceptadas; pidan y brinden ayuda a quien lo necesite, siendo importante tener en cuenta que las emociones no son buenas o malas, o propias de niñas o niños, ya que todas contribuyen al logro del bienestar personal y colectivo. Todo lo anterior sienta las bases para formar niñas y niños emocionalmente estables (SEP, 2024, pp. 55).

Como docentes somos parte de los primeros entornos cercanos de los alumnos y alumnas, es por eso que debemos prepararnos continuamente para poder ofrecerles un mejor apoyo en su aprendizaje y desarrollo; el tema de las emociones dentro de la educación suele ser difícil de tratar o darle continuidad puesto que muchas veces no se le da el suficiente valor, siendo fundamental retomar que las emociones no desaparecen al crecer sino que siguen siendo una parte esencial a lo largo de nuestra vida.

Es por eso que como docentes debemos reconocer que las emociones no solo se involucran en el aprendizaje sino también en el bienestar general del individuo; si no se da la atención adecuada desde temprana edad, los niños pueden tener dificultades para gestionarlas, lo que puede impactar negativamente en su desarrollo social y académico en un futuro.

2.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción

Como docentes el desarrollar competencias y favorecer aprendizajes tanto propios como de los alumnos debe ser primordial al momento de diseñar y ejecutar las estrategias pedagógicas; entendiendo que es importante ampliar y buscar la mejora continua fortaleciendo las competencias y aprendizajes ya adquiridos considerando que nos encontramos en un mundo social con cambios continuos.

Por eso es fundamental mantenernos en constante actualización y preparación para poder crear estrategias más adecuadas en donde se vean atendidas las necesidades de los alumnos teniendo en cuenta los contextos de cada uno de ellos.

Durante mi formación como docente desarrolle diversas competencias genéricas y profesionales establecidas en el perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Preescolar; pero para el desarrollo de este trabajo me enfoque particularmente en las siguientes:

En cuanto la competencia genérica:

- Utiliza sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos

Mientras que en la profesional:

- Diseña, desarrolla y aplica planeaciones didácticas situadas, globalizadoras y pertinentes a su contexto de aplicación, desde una interculturalidad crítica, considerando el plan y programas de estudio vigentes

Ambas competencias están ligadas al propósito general del plan de acción de este documento, considerando la expresión a través de la comunicación tomando en cuenta el contexto a través del cual se diseña, desarrolla y aplica, pues se relaciona con el aprendizaje base evaluado durante la aplicación de las actividades dentro de las prácticas docentes el cual es:

- Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.

Este aprendizaje fue seleccionado ya que se relaciona con el propósito del plan de acción, utilizando como estrategia el juego simbólico tomado como herramienta de valoración la escala estimativa para dar seguimiento y llegar a mejores resultados sin desviar el tema principal vinculado al programa de estudios actual.

2.4 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema y/o la mejora

A continuación se presenta el análisis de las actividades que conforman el Plan de Acción las cuales fueron analizadas con base en el Ciclo reflexivo de Smyth, y

para describir los diálogos se generaron durante estas se utilizarán las siguientes siglas:

- **DF** - Docente en formación
- **DT** - Docente titular (en caso de que haya intervenido dentro de la actividad)
- **A**- Alumno / alumna (se asignará un número diferente a cada alumno o alumna correspondientes)
- **DA** - Demás alumnos (En caso de que algunos alumnos hayan respondido de manera diferente se asignará un número diferente a cada alumno o alumna correspondientes).
- **TA** - Todos los alumnos

2.4.1 Así me siento yo

Campo formativo: Lenguajes

Contenido: Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.

PDA: Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.

Esta actividad se diseñó con el propósito de identificar si los alumnos conocen las seis emociones básicas que pueden experimentar. la cual se llevó a cabo en diferentes momentos con el fin de observar de manera gradual las reacciones y respuestas de los alumnos dentro de diferentes contextos.

Elegí organizar los momentos tanto en actividades individuales como grupales pues era la forma en que los alumnos podían comprender, explorar y compartir sobre las emociones que sentían tanto de forma personal como compartida con el grupo, de misma manera me ayudó a identificar con mayor claridad cómo se manifiestan en diferentes situaciones, con ello logre de igual forma hacer observaciones más detalladas de los alumnos y con ello brindarles un apoyo y confianza para expresar con seguridad su sentir.

Para la próxima vez me gustaría ajustar el número de sesiones en que se aborden cada una de las distintas emociones en caso de que los alumnos necesiten más tiempo del programado para reflexionar y compartir sobre lo aprendido, me dio gusto el poder incluir ejemplos prácticos y dinámicas que ayudaban a los alumnos a identificar las emociones de formas más vivenciales, en lugar de sólo teórica, pues facilitaba su identificación y comprensión hacia sus emociones.

Para iniciarla se realizaron algunas preguntas clave que recuperaron los conocimientos previos:

DF: ¿Alguien ha escuchado hablar sobre las emociones?

A1: Siiii

A2: Yo si

DF: ¿Recuerdan cuáles son?

A3: Las de intensamente

A4: Furia, miedo, alegría

A5: Tristeza, la verde

A6: No se llama así, se llama desagrado

DF: Muy bien hay otra que, aunque no se menciona muchas veces es muy importante que es la emoción de la sorpresa y como bien han recordado ustedes cada una tiene su propio nombre así como nosotros y creen que serán iguales?

A7: Siii

A2: Nooooo

A1: ¡¡A que no!! (Su rostro mostrando disgusto a la respuesta de su compañera)

A8: Señala con su mano que no mientras con su rostro señala el que no está de acuerdo con su compañera.

Posteriormente se reprodujo un video llamado “Las emociones básicas para niños”, mientras se reproduce el video realizaré las siguientes preguntas: ¿Lograron reconocer los colores que tenía cada emoción? ¿Cuáles han sido estos?.

Recordemos que Paul Ekman (1978) citado por Leperski (2017) postula la existencia de seis **emociones básicas** en todos los seres humanos las cuales son alegría, tristeza, enojo, sorpresa, miedo y asco (p.23).

A continuación, se presentó el cartel de las emociones, donde los alumnos colocaron un abatelengua con su nombre según la emoción que sintieron en ese momento, se explicó que esta actividad sería realizada cada día tanto en la hora de entrada como de la salida con el fin de hacerlo dinámico. A manera de cierre se les preguntó ¿Qué emoción han llegado a sentir más? ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, para poder reflexionar en conjunto sobre la importancia de conocer nuestras emociones, explicando que ninguna emoción es mala por lo que siempre que sintamos algo debemos expresarlo con confianza y sin miedo.

Logrando identificar y con ello recordar cada emoción se iniciará con la pregunta ¿Con qué cosas sienten: felicidad o alegría, tristeza, enojo o molestia, miedo o temor, sorpresa, desagrado o asco?, una actividad por cada emoción, donde los alumnos deberán compartir aquellas situaciones que le generan cada uno de estos sentimientos.

Para identificar la **alegría** se acomodaron las sillas de cada uno de los alumnos en forma de círculo , en cada silla se colocó una imagen relacionada a distintas posturas, las cuales deberán imitar cada uno utilizando su cuerpo, quedándose en esa misma posición sin moverse para lograr así ser una estatua, para esto debían caminar en círculo hasta que la música reproducida se detenga y la imagen que quede frente a ellos será la postura que tomen antes de que la canción sea reproducida nuevamente.

DF: ¿Con qué cosas sienten felicidad o alegría?

A3: Yo cuando voy con mi mamá me pongo feliz porque veo a mi hermanita bebé y juego con ella porque estoy feliz, pero a veces ella está triste porque llora y llora y llora.

DF: Uy y ¿Tú qué haces cuando ves que tu hermanita está triste?

A3: Le presto mi muñeco de Spiderman para que juegue también conmigo y luego está feliz

DF: ¡¡Qué bonita acción!!

En esta actividad a pesar de ser un juego fue complicada llevarla a cabo pues la mayoría de los alumnos no seguían las indicaciones por lo que como tal el “juego” no se llevó a cabo como se había planeado, sin embargo, al finalizar la actividad los alumnos compartieron que se habían divertido en la misma.

Aprendizajes Clave (2017) menciona que es primordial “fortalecer las habilidades socioemocionales que les permitan a los estudiantes ser felices, tener determinación, ser perseverantes y resilientes, es decir, que puedan enfrentar y adaptarse a nuevas situaciones, y ser creativos”. (p.30).

En el caso de la **tristeza** se reprodujo el video “Cuando alguien me amaba” de la película “Toy story 2” después se repartió a cada uno una gota de agua impresa en donde dibujaron las situaciones que los hacían sentir esta emoción.

DF ¿Con qué cosas sienten tristeza?

A3: yo me siento triste cuando mi mamá me pega

A10: Yo también

A14: Yo también porque me regaña y me pega

A15: Yo también a mí me pegó así (muestra que le pegan en el rostro)

DT: ¿A quiénes les han pegado levanten la mano? (La mayoría levantan la mano)

DT: Eso no está bien chicos, no está bien que les peguen, aunque deben recordar que es muy importante el portarse bien, porque luego pasa que la mamá o el papá les dicen oye ya no brinques en la cama una vez y luego otra vez y otra vez y no hacen caso y se caen, entonces se lastiman o lastiman a alguien más los papás y las mamás si los regañan es porque los quieren pero eso no quiere decir que este bien que les peguen.

Bisquerra R. (2009) menciona que las emociones se pueden clasificar en emociones negativas como el resultado de una evaluación desfavorable respecto a los propios objetivos por una amenaza, frustración, retraso o conflicto, las cuales pueden incluir el miedo, la ira, la ansiedad, la tristeza, la culpa, la vergüenza, la

envidia, los celos, el asco, entre otras; las emociones positivas como el resultado de una evaluación favorable respecto al logro de objetivos o acercarse a ellos, donde se incluyen la alegría, estar orgulloso, el amor, el afecto, el alivio y la felicidad; y las emociones ambiguas (borderline) cuyo estatus es equívoco, incluyen sorpresa, esperanza, compasión y emociones estéticas. (p. 73)

Es importante reconocer que todas las emociones tanto las que se etiquetan como negativas como las que se consideran positivas, son una parte natural de nuestra humanidad y de nuestra forma de procesar el mundo; no lo llegamos a pensar mucho pero esas emociones que se consideran “negativas” como son la tristeza o la ira, pueden ser útiles para nuestro crecimiento personal, ya que nos permiten identificar nuestras necesidades, establecer límites y comprender aquello que valoramos realmente; pues estas no definen la personalidad.

De igual manera, no debemos juzgar las emociones de los demás, ya que cada ser humano tiene su propio proceso interno y sus propias razones para experimentar lo que siente; es por eso que realmente lo que importa es la manera cómo la gestionamos y aprendemos de las emociones para “evolucionar”. En esta actividad cada uno de los alumnos lograron identificar y expresar de manera oral y gráfica aquellas situaciones que los hicieron sentir tristes, entre ellas se rescata el que sus padres les pegaran o les dejaran solos en sus casas.

Para reconocer el **enojo** o la ira, les brindé a cada alumno una hoja de máquina reciclable a manera de terapia, donde se les explicó que se mencionarían situaciones que suelen hacerlos enojar o molestarse, así como el porqué de estas mismas, y mientras escuchaban estas situaciones podían arrugar o romper la hoja que se les proporcionó siendo una forma de liberar esta emoción, mientras esto pasaba todos escucharon con atención y respetaron el turno de todos.

DF: Mmmm por ejemplo cuando están enojados ¿qué hacen ustedes?

A9: Así (Se levanta y se acerca a mí, cierra los puños y su expresión cambia frunciendo el ceño y arrugando la nariz demostrando que de esa manera percibe y expresa la emoción del enojo)

DF: Vaya, ¿alguien más hace de la misma manera cuando está enojado?

A10: Yo

A11: Yo no

DF: ¿Tú qué haces cuando estás enojada? (la alumna no logra responder a la pregunta)

DF: No te preocupes puedes compartirlo si quieres en otro momento.

En el recreo la alumna me comentó que cuando estaba enojada se encerraba en su cuarto y jugaba con sus juguetes; la identificación por parte de los pequeños de esta emoción ha sido de las más rápidas tomando en cuenta que asociaron distintas situaciones en que han llegado a sentirla o identificarla en personas cercanas a ellos

Teniendo en cuenta los aportes realizados por parte de los autores Marina y López (1996), Fernández - Abascal, Martín y Domínguez (2001) & Greenberg (2000). Citados por Belkis G; Domingo G & Mireya V. (2007) en su documento titulado "Educar las emociones" refieren que la ira "Es una emoción primaria negativa que se desencadena ante situaciones que son valoradas como injustas o que atentan contra los valores morales y la libertad personal, situaciones que ejercen un control externo o coacción sobre nuestro comportamiento". (p. 26)

Esta actividad permitió identificar que muchas veces llegamos a irnos por acciones con las cuales podemos dañar a los demás o hasta a nosotros mismos pues la emoción nos envuelve y no hacemos o decimos en la mayoría de las ocasiones lo que realmente sentimos, fue motivador el que de forma grupal llegáramos a conversar con confianza sobre cada una de las situaciones que les han provocado enojo y la forma en que actuamos así como si pensáramos el que estas eran correctas o no y el porqué.

En cuanto a el **miedo** se leyó a los alumnos el cuento "No quiero ir a la escuela" con la finalidad de reflexionar en conjunto sobre qué harían ellos si estuvieran en el lugar del niño o niña del cuento, favoreciendo la empatía de cada uno hacia alguien más, después realizaron un dibujo respecto a su primer día de escuela o sobre alguna cosa o situación que a ellos les dio temor y que hicieron para no tener miedo, de manera que puedan reconocer esta emoción considerando la misma situación que el personaje del cuento.

DF: ¿Qué es lo que les hace sentir temor o miedo?

A1: Mi papá siempre me asusta cuando se pone una cobija y llega y me dice Buuu pero a mí me asusta.

Para esta actividad fue de ayuda haber utilizado un cuento de tamaño grande y relacionado con una situación que realmente sucedió al comienzo del ciclo escolar pues la mayoría de los pequeños se enfrentaron a distintos miedos como el de llegar a un lugar nuevo, la separación de sus familias para entrar al jardín de niños, el conocer a personas nuevas y acostumbrarse con ello a otra rutina causó miedo en algunos pequeños, ya que muchos no sabían cómo adaptarse en un inicio a un ambiente diferente y desconocido.

Belkis G; Domingo G & Mireya V. (2007) señalan que el miedo es una emoción primaria negativa que se activa por la percepción de un peligro inminente, generando aprensión, desasosiego y malestar en el individuo con tendencia a acciones evitativas (p. 25).

El personaje principal del cuento presentó una situación similar y cómo él pudo afrontar y superar su temor ayudó a los alumnos de cierta forma a sentirse más cómodos y seguros para expresar lo que ellos sintieron, así como, que cosas les ayudaron a enfrentar sus miedos entre ello mencionaron el tener nuevos amigos, el poder jugar y el aprender cosas nuevas.

Esta actividad no solo les brindó una herramienta para expresar sus sentimientos, sino también una forma de conectarse emocionalmente con su entorno; además, al final de la lectura se realizó una pequeña reflexión grupal, en donde cada niño compartió sus pensamientos y temores, promoviendo así la empatía y el apoyo mutuo, creando un ambiente de comprensión y compañerismo.

Para identificar la emoción de **sorpresa** se colocó una caja misteriosa la cual en su interior contenía objetos con distintas texturas a lo que los alumnos utilizando el sentido del tacto pasaron uno a uno a describir cuál era el objeto colocado en su

interior para después intentar adivinar lo que se encontraba alrededor de la caja sin usar su vista para saberlo.

DF. ¿Con qué cosas sienten sorpresa?

A2: Yo siento sorpresa cuando mi mamá me da regalos

A6: Cuando veo a mi hermana porqué ella luego me lleva a su casa y yo estoy así (expresa la emoción de la sorpresa abriendo más los ojos, la boca y colocando las manos en sus cachetes)

Fue un poco difícil realizar actividades relacionadas a la emoción de la sorpresa debido a que muchas veces se toma como igual a la alegría, ahora bien aunque ambas emociones pueden manifestarse de manera similar en algunos casos, tienen características muy diferentes; ya que la sorpresa es una emoción que generalmente surge cuando algo inesperado ocurre ya sea positivo o negativo; en cambio la alegría está relacionada con una experiencia placentera o gratificante que puede ser anticipada o simplemente esperada, por lo tanto fue importante el que los niños pudieran identificar desde un inicio las diferencias sutiles entre ambas emociones.

Belkis G; Domingo G & Mireya V. (2007) citando a Bisquerra (2000) nos señalan que las emociones son reacciones a los conocimientos recibidos de la relación que se tiene con el entorno, cuya intensidad se manifiesta en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo esto afecta nuestro bienestar. (p. 19)

Los alumnos no siempre llegaban a relacionar esta emoción con situaciones o experiencias vividas; por lo que para poder abordarla de mejor manera se utilizaron situaciones de la vida cotidiana que los niños pudieron reconocer como sorprendentes, como es el descubrir algo nuevo o recibir una noticia inesperada; esto fue más a través de ejemplos visuales y juegos de rol pues era la manera en que los niños podían experimentar o diferenciar estos momentos de sorpresa distinguiéndose de la alegría

Aunque al principio hubo confusión, los niños comenzaron a entender que la sorpresa no siempre es sinónimo de felicidad, y que a veces puede ser una reacción ante lo que desconocemos o lo que es inesperado independientemente si el resultado es agradable o no. Considero que este enfoque les permitió expandir sus habilidades socioemocionales adquiriendo herramientas para manejar sus propias reacciones ante situaciones sorprendentes en el futuro.

En el caso del **asco o desagrado** se proyectó el video “el asco, las emociones”, posteriormente se les indicó a los alumnos un dibujo y compartieran sobre todas aquellas cosas que los hacen sentir esta emoción.

DF ¿Con qué cosas sienten desagrado o asco?

A1: A mí no me gusta que mi hermana siempre me saca el dedo y no me gusta porque siempre lo hace y luego me hace enojar.

A9: A mí no me gustan las cosquillas

A6: A mí no me gusta que siempre agarra los juguetes y no los quiere prestar y luego nos pega y duele (refiriéndose a un compañero)

DF: Recuerden que existen muchas cosas que nos pueden gustar y muchas que no y es muy importante que cuando algo no nos hace sentir bien debemos recordar al decirles a los demás que paren y en caso de que eso no funcione siempre le podremos avisar a alguien más para que nos ayude, así cómo también es importante recordar que el pegar, aventar, jalar o gritarles a los compañeros son acciones que no deben pasar porque podemos lastimar a los demás y que es lo que puede pasar entonces?

A6: Yo ya no quiero jugar con él

A9: Nos sentimos tristes

A16: Les duele a los niños y a las niñas

Fue más fácil abarcar la emoción del desagrado puesto que los alumnos ya tenían una idea de lo que se presentaba para ellos esta emoción sin embargo al principio la mayoría cuando se les preguntaba sobre aquello que les desagradaba comentaban acerca de comidas o sabores que a ellos no les gustaban, sin embargo se les explicó que el desagrado no era lo único que abarcaba sino también aquellas situaciones o ciertas acciones que no nos gustaban que nos hicieran no fue difícil el

que entendieran esta parte ya que se les dio un ejemplo con algo cotidiano como el hecho de cuando nos molestan o nos hacen sentir mal.

Bisquerra R. (2009) En su documento titulado "Psicopedagogía de las emociones" refiere que "Las emociones pueden tener una función importante en diversos aspectos del desarrollo personal. Las emociones sirven para centrar la emoción sobre temas específicos de interés particular y dedicarse a ellos con implicación emocional total." (p. 71).

Después de eso se les preguntó si ellos habían pasado por alguna situación de desagrado ya sean las mismas u otras distintas, lo que ellos sin ninguna dificultad compartieron cada una de las mismas de manera segura tanto oral como gráficamente. A manera de cierre se les preguntó ¿cómo se sintieron con esta actividad? y ¿qué suelen hacer cuando pasan por esas situaciones? donde los pequeños compartieron su experiencia.

Por último, se les explicó que no es malo sentir cada una de las emociones que se han presentado ya que todos en algún momento la sentimos y de maneras distintas, sin embargo debemos saber cómo manejarla para no lastimarnos nosotros mismos o lastimar a los demás o nuestro alrededor ni con palabras, ni con acciones.

Heras D, Cepa Amaya & Lara F. (2016) refieren que desde que el ser humano desde que nace se desarrolla en un ambiente impregnado de emociones. por lo que:

Durante los primeros años de vida, el menor aprenderá a manifestar sus propias emociones, a recibir las de los demás, y a responder ante ellas tratando de controlar sus propias emociones. La forma cómo realice este aprendizaje y en cómo se desarrolle emocionalmente dependerá su bienestar y calidad de vida. (p.1)

Por lo que es importante tener en cuenta que para llegar a la identificación como a la manifestación de las emociones en la escuela se debe fomentar el desarrollo integral de cada uno de los niños, tanto en lo emocional como en lo social y académico, pues los primeros vínculos emocionales se generan en la familia y de

ahí en la escuela, donde los niños seguirán desarrollando sus habilidades socioemocionales,

Esta actividad permitió que los alumnos comprendieran las emociones al reflexionar, identificar y compartir sus ideas, ya que muchas veces suelen sentirse de la misma manera en diferentes situaciones y no logran identificar a qué se debe o qué es lo que las provoca, así mismo el cómo podemos regular algunas de ellas.

Se identificó que algunos alumnos no suelen comentar mucho en las actividades, sin embargo la mayoría habló con claridad y seguridad, lograron justificar sus respuestas, así como su forma de pensar ante otras opiniones, aspecto que se percibe como avance, aun así, algo que considero podría mejorar para favorecer la actividad es el utilizar espacios adecuados de forma que como grupo puedan compartir sus experiencias y puedan jugar de una manera más activa.

2.4.2 Mi tesoro

Campo formativo: Lenguajes

Contenido: Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.

PDA: Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes

Esta actividad se diseñó con el propósito de explorar cómo las palabras tienen un gran poder en los niños y aún más cuando estas vienen de sus seres queridos. Para ello días antes de llevar a cabo la actividad se les encargó como tarea a los padres de familia escribir una “carta” a sus hijos donde expresaran tres cualidades o tres palabras lindas que les quisieran decir.

Como parte de mi intervención organicé a los pequeños de manera que todos alcanzaran a ver a sus compañeros y con ello fuera un espacio de comunicación activa. A continuación se les explicó a los alumnos que el hacer diferentes

actividades, el escuchar diferente tipo de música y el ver diferentes cosas nos puede ayudar a sentir emociones y se planteó la pregunta; “¿Será que las palabras que nos dicen las demás personas nos hagan sentir algo?”.

A3: Nooo

DF: ¿Por qué crees que no?

A3: Porque eso no se puede

DF: Bien ese es un punto de vista que tomaremos en cuenta, ¿Alguien tiene otra opinión diferente a su compañero?

A1: Yo... creo que si

DF: ¿Por qué crees que si?

A1: Porque a mí no me gusta cuando mi papá me grita porque me hace llorar y no me gusta llorar porque me siento triste.

DF: Entiendo que eso no te hace sentir bien le has dicho eso a tu papá?

A1: No, porque siempre me asusta

DF: ¿Y si le dices como te sientes cuando te asusta? y le dices que a ti no te gusta a ver que pasa? seguro verá la forma para hacer que te sientas mejor.

A18: A mí me hace sentir feliz cuando mi amiga me dice que soy su amiga porque yo la quiero y juego con ella y me hace dibujos y cartas.

DF: ¡¡Bien!! entonces tu sientes una emoción cuando te dicen palabras bonitas como un te quiero, a alguien más le pasa esto?

TA: ¡¡siiii!!

DF: Deberíamos comprobar que tanto poder tienen las palabras en nuestras emociones, ¿les gustaría saber?

TA: ¡¡Sii!!

Para llevar a cabo el desarrollo de la actividad se abrieron cada una de las cartas para compartir con todos las cualidades que cada uno de los padres de familia o familiares cercanos les habían escrito, las palabras fueron anotadas en el pizarrón, después de ello se indicó a los alumnos que podrían guardar y cuidar la carta en su casillero o cubículo como si se tratara de un tesoro.

DF: Les vengo a contar que viajé por muchos lugares en búsqueda de un cofre del tesoro que por fin pude encontrar y sus papás y mamás quienes me

han ayudado a hacer los tesoros que irán dentro del cofre, les gustaría que los viéramos juntos?

TA: ¡¡¡Si!!!!

Se empezaron a leer las cartas que se les había encargado a los padres o madres de familia realizar para sus hijos, las reacciones de algunos de los pequeños fueron:

A17: Abrazar y besar la carta con alegría.

A3: “Yo también te quiero mucho mamá y yo te vi cuando hiciste el tesoro”

Un alumno se mostró triste ya que pensaba que no le habían escrito nada, sin embargo cuando fue su turno su expresión cambió totalmente al escuchar las palabras que su madre le había escrito.

A17 : ¿Mi mamá escribió eso? ¿Por qué?

DF: ¡¡Si!! tu mamá escribió eso porque es lo que piensa de ti, ella sabe que tu eres un niño inteligente, obediente y ordenado; y no solo eso ella siempre está orgullosa de ti y te ama mucho por ser quién eres aunque no te lo diga seguido.

A17: Con una mirada de alegría y ojos un poco llorosos recibe la carta y la coloca dentro del cofre de tesoros.

El alumno por lo regular comentaba el que su mamá no le decía palabras de afecto por lo que al escuchar las palabras que su madre le escribió se pudo hacer notar un cambio total en su rostro así como la emoción que sentía en el día, realmente se pudo percibir el cómo las palabras de nuestros seres queridos o personas cercanas son tan poderosas.

Para la actividad realice mejoras pues en vez de que las cartas fueran guardadas en sus casilleros o cubículos pudieron guardarlas de manera ordenada en un cofre de tesoro haciendo de la actividad más simbólica para ellos.

Posteriormente los alumnos realizaron una carta para sus papás, mamás o familiares cercanos dibujando algo que ellos creen que hará sentir bien a su familia, como parte del cierre se cantó “soy grande, soy fuerte y muy inteligente”, por último

se les preguntó a los alumnos acerca de cómo los hizo sentir las palabras de cartas que fueron escritas por sus padres o familia.

Los padres o familiares de 3 alumnos no realizaron la tarea sin embargo de forma grupal se les mencionaron cualidades a los pequeños entre estas eres muy trabajador/ra, alegre, siempre ayudas a los demás, cuentas las mejores historias, entre otros, a lo que los pequeños sintieron el cariño de sus compañeros así como de mi parte como su maestra.

Al terminar la jornada se habló con los padres de familia de estos alumnos explicándoles la importancia de realizar las tareas que se les piden así como acerca de la actividad realizada. ya que su apoyo es fundamental en el desarrollo emocional y académico de los niños pues su participación activa no solo refuerza lo que aprenden en el aula, sino que también crea un puente de confianza y motivación para los pequeños.

Mendoza M. (2020) en “El poder del lenguaje positivo salva y cambia vidas en el aula de clase” nos menciona que “El lenguaje puede transformar la vida de las personas, porque puede solucionar conflictos en nuestro entorno, al mejorar la forma de comunicarnos y relacionarnos con nosotros mismos y con los demás, podemos llevar una vida más plena”. (p. 1)

De acuerdo con Mendoza el lenguaje positivo es especialmente crucial en los niños, ya que sus emociones y autoestima se forman en gran parte a partir de lo que escuchan. Las palabras de aliento, reconocimiento y apoyo pueden transformar su actitud hacia el aprendizaje y ayudarles a enfrentar desafíos con confianza, cuando los niños se sienten valorados por lo que son, no solo por lo que hacen, se generan en ellos sentimientos de seguridad y motivación. Así, el lenguaje positivo no solo favorece su desarrollo académico, sino también su crecimiento emocional, creando un ambiente donde pueden prosperar tanto alumnos como personas.

Por otro lado, las palabras tienen un poder inmenso en el corazón de los niños, un simple elogio o una palabra de aliento pueden transformar completamente su estado emocional y su motivación, considero que las palabras positivas no solo

refuerzan el comportamiento deseado, sino que también les enseñan a los niños a valorarse a sí mismos y a creer en sus capacidades. Al reconocer sus esfuerzos y cualidades, ayudamos a construir una base sólida de autoconfianza, que les permite enfrentar los desafíos con una actitud más positiva; es por eso que las palabras que elegimos, tanto en el aula como en casa, tienen la capacidad de generar un cambio profundo, pues son las que acompañan a los niños en su crecimiento emocional y académico.

Esta actividad se planteó pensando en que algunos de los pequeños llegaron a expresar que sus familiares no los querían por distintas razones o situaciones y el cómo a veces no se le da la importancia a esas cortas o largas palabras que pueden cambiarnos completamente en un solo momento generando vínculos familiares; considero que lo que podría cambiar es el solicitar la carta aun más días antes de la actividad, además de integrar a los padres, madres o familiares cercanos al ser ellos quienes les lean las cartas a cada uno de sus pequeños y de ahí volver esta actividad una experiencia más significativa aún.

2.4.3 Pintando nuestras emociones

Campo formativo: Lenguajes

Contenido: Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.

PDA: Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.

Esta actividad fue diseñada para explorar las diversas formas en que podemos expresar nuestras emociones a través del arte, específicamente a través de la pintura. Iniciamos recordando que existen distintas maneras de expresar las emociones, ideas o sentimientos, y se les preguntó a los alumnos si alguien recordaba alguna forma de hacerlo. Esto sirvió como un punto de partida para activar el pensamiento crítico de los niños sobre la expresión emocional.

DF: ¿Recuerdan que hay distintas formas de expresar nuestras emociones?

A6: Siiii cuando bailamos y la música era de miedo y de alegría

DF: ¡¡Muy bien!! a través de la música, ¿recuerdan otras formas?

A9: (Se acerca a mí y me muestra con gestos faciales distintas emociones así mismo utilizando su cuerpo).

DF: ¡¡También estás en lo correcto!! a través de nuestro rostro y nuestro cuerpo, pues así como están esas formas también existe otra que es a través del dibujo o las pinturas.

Después de ello se pegó en el pizarrón una serie de imágenes de obras de arte creadas por diferentes pintores; durante esta parte de la actividad, se explicó que estas pinturas fueron creadas por personas reales, quienes utilizaron la pintura como medio para expresar sus emociones. Luego, se hizo una reflexión con los alumnos:

DF: ¿Habían visto estas pinturas antes?

A9: Nou

A1: Yo si

A6: ¡Yo también!

DF: ¿Cuáles de estas pinturas habían visto antes?

Los alumnos señalan distintas pinturas, la más señalada fue la de “El grito”

DF: ¿Qué emoción creen que sentía el pintor al hacerla?

A6: Sorpresa porque tiene la boca así grande y los ojos grandes también

A10: Nooo es miedo, porque tiene los ojos blancos

Como docente comente el nombre de la pintura y que muchas de las obras podemos interpretarlas de diferentes maneras y ninguna de ellas es incorrecta así como ninguna de las emociones que sentimos son malas o incorrectas de sentir.

Este proceso ayudó a los niños a conectarse con la idea de que el arte es una forma poderosa de transmitir emociones; a continuación, se le entregó una hoja de cartulina a cada uno de los alumnos para que así pudieran crear su propia pintura, basándose en la expresión de a sus propias emociones; en este paso no solo se fomentó la creatividad, sino que permitió que los niños reflexionaran sobre cómo se sienten y cómo pueden plasmar esas emociones a través del arte.

Al final se invitó a los alumnos a compartir sus pinturas con sus compañeros, hablando sobre cómo se sintieron durante la actividad y qué emociones lograron expresar en sus obras, esto permitió una reflexión grupal sobre la importancia de reconocer y expresar las emociones de manera artística.

Para mejorar la actividad en futuras ocasiones, podría ser útil el darles a los alumnos la oportunidad de tener más tiempo para trabajar en sus pinturas, especialmente si algunos necesitan más tiempo para explorar y reflejar sus emociones en el arte, igual me gustaría implementar más ejemplos de estilos de pintura o de pintores para ampliar la experiencia.

Después de mostrarles las obras de distintos pintores y que compartieran sobre qué emociones consideraban que sentían estos al pintarlas pudieron realizar su propia obra de arte.

En esta actividad algunos alumnos pintaron cosas que los hacían sentir felices como “Estamos mi familia y yo viajando”, “Así es cuando viene mi hermana a mi casa” y otros pequeños aquello que les daba miedo o les causaba enojo, al preguntarles sobre las mismas explicaban situaciones como “Este papá le está pegando a ese bebé”, “Este papá le está gritando al niño” en ambas situaciones se les preguntó sobre cómo se sentían con lo que había dibujado y en caso de que los alumnos quisieran compartir se les escuchaba con atención.

Para ello les brinde un espacio seguro para que los pequeños pudieran compartir en caso de así quererlo ellos y en caso de que no de igual manera se les preguntaba sobre sus trabajos para que observaran que a todos los trabajos y obras de arte tenían un valor significativo

Considero que es muy interesante y funcional el trabajar distintos temas teniendo en cuenta el arte de la pintura ya que en esta los pequeños se pueden expresar en un sin fin de formas distintas ideas, situaciones o comentarios que algunas veces no pueden hacerlo de manera oral.

El gobierno de México (2023) menciona dentro del blog “De Protección de Niñas Niños y Adolescentes. *El arte es un recurso esencial para el desarrollo de niñas, niños*” acerca del arte y los pequeños explicando que “Cuando dibujan, pintan o realizan actividades de expresión plástica, sin darse cuenta expresan sentimientos y sensaciones, incluso las más profundas dentro de su ser porque las emociones están presentes en todos los seres humanos desde que se nace” (p).

Siguiendo con lo anterior, esta actividad brindó la oportunidad de reforzar la parte de la identificación de las emociones así como el manifestarlas hacia los demás, considero que estas actividades son de gran ayuda y generan empatía entre los alumnos en el grupo, por lo que es importante llevar a los pequeños más allá de una hoja y colores, pues es el tener en cuenta distintos materiales que nos pueden servir para favorecer sus habilidades motrices así como su creatividad.

Algo que me gustaría incorporar en la actividad es la exposición de las pinturas realizadas por los niños, para que los padres puedan observar sus trabajos y valorar el esfuerzo y creatividad de sus hijos, ya que esta muestra no solo permitirá apreciar el proceso artístico, sino también abrir un espacio de diálogo sobre lo que los pequeños perciben y expresan, muchas veces los adultos no somos del todo conscientes de cuánto les impactan ciertas experiencias y verlo reflejado en sus creaciones puede ser revelador al igual que un modo de fortalecimiento en las emociones, en el ámbito familiar y escolar

2.4.4 Encontrando emociones

Campo formativo: Ética, naturaleza y sociedades.

Contenido: La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad.

PDA: Construye acuerdos para una convivencia pacífica en su hogar y escuela, al escuchar y expresar con respeto ideas y opiniones propias y de las demás personas, que fortalezcan una cultura de paz.

Esta actividad tuvo como objetivo reforzar el concepto de las emociones y los colores que las representan, esta se organizó de manera grupal para promover la

colaboración al igual que la reflexión colectiva; al iniciar, se retomó el tema de las emociones y los colores asociados a ellas, haciendo una breve revisión grupal para asegurarnos de que los alumnos recordarán lo aprendido previamente, esto sirvió como un repaso y un punto de partida para la actividad.

Se les explicó a los alumnos que se colocarían 20 caritas de emociones diferentes en todo el espacio; esta parte de la actividad estaba pensada para que los alumnos pudieran moverse de manera activa y estar en contacto con diferentes representaciones de emociones; luego, se reproducirá música, y cuando la música se detenga, los niños tendrían que buscar una carita emocional en el espacio, el siguiente paso consistiría en llevar esa carita a la caja correspondiente, según el color que representa la emoción.

Se retomó el tema de las emociones y los colores que las representan de manera que se recuerde esto grupalmente, después se les explicó a los alumnos el que se colocarían 20 caritas de emociones diferentes en todo el espacio. El paso siguiente consistió en que, cuando la música se detuviera, los alumnos tendrían que ir a buscar una carita emocional y llevarla a la caja correspondiente según el color que representa la emoción; este aspecto de la actividad fomenta tanto el reconocimiento de emociones como la coordinación física, ya que los alumnos tenían que actuar rápidamente y asociar visualmente las emociones con los colores adecuados.

Antes de salir al patio se recordó acerca de las emociones para esto se les mostraron imágenes de rostros distintos de los cuales los alumnos lograron reconocer a qué emoción pertenecía cada una. Se dieron indicaciones acerca de cómo sería el juego o actividad después se dio un espacio para dudas; una vez aclaradas se llevó al grupo al patio y antes de comenzar se volvieron a repetir las indicaciones a manera de recordatorio.

Una vez empezado el juego 6 alumnos no siguieron las indicaciones y otros iban por el material, considerando que se había dado la indicación que estos no debían ser levantados, esta actividad tuvo que ser suspendida, llevando a cabo solo un juego, por lo que, regresaron de forma grupal al salón para conversar acerca de lo sucedido:

DF: ¿Saben por qué tuvimos que entrar al salón? ¿Qué fue lo que pasó allá afuera?

A6: Es que él agarraba las cajas y ¿verdad que eso no se podía?

DF: ¿Se había dado la indicación de que teníamos que agarrarlas?

TA: Nooooo

A1: Dijiste que solo se ponían las emociones y ya pero ellos agarraron las cajas y no nos dejaban guardar a las emociones

DF: Tienen razón, ¿Qué más vieron que pasó?

A11: Ellos estaban corriendo para el pasto y allá tampoco se podía

A16: También él me pegó (refiriéndose a un compañero)

DF: ¿Creen que todas esas acciones fueron buenas?

TA: Nooooo

A6: No porque ahora ya estamos en el salón y por su culpa ya no podemos jugar

DF: ¿Y eso, cómo los hace sentir?

A11, A16 Y A1: Tristes

A2, A6: Enojados

DF: Bueno a mí también me hace sentir triste ya que era un juego que me hubiera gustado terminar.

A11: A mí también me hace sentir triste eso

A1: A mí también.

Mientras se hablaba sobre esto todos los alumnos escuchaban sobre las emociones y sentimientos de sus compañeros de manera atenta y respetuosa, por lo que se intentó realizar nuevamente la actividad después de tener en cuenta lo sucedido y se les volvieron a dar las indicaciones recordándoles el que todos debían respetar a sus compañeros y las reglas establecidas para la actividad, así mismo se les reitero el que la caja que contuviera más caritas de su emoción sería la ganadora y esta emoción debería ser expresada por todos los alumnos del grupo, al terminar se les preguntó:

DF: ¿Todos expresaban de la misma forma todas las emociones?

TA: Nooooo

DF: ¿Y creen que eso está bien o mal?

A15: Bien, porque si él lo hace así (frunciendo el ceño y cruzando los brazos) y yo así (Frunciendo el ceño y colocando sus manos en sus caderas) es la misma emoción (refiriéndose al enojo).

DF: Muy bien, la forma en que cada quien expresa sus emociones es buena siempre y cuando no nos dañemos a nosotros mismos o a los demás.

De igual manera se les preguntó por la emoción que ganó más veces y cuál fue la que se encontró menos veces, a lo que los alumnos responden con facilidad, algunos alumnos buscaban rectificar el que las respuestas que daban sus compañeros y compañeras fueran las correctas.

A manera de cierre y reflexión se concluyó la actividad recordando que todas las emociones son importantes y que está bien sentirlas. Lo que mejoraría de esta actividad es el incluir aún más movimiento físico en donde se agreguen más dinámicas dentro de la actividad que impliquen una mayor interacción física, para así mantener el interés y con ello la participación activa de los alumnos.

Por lo que fue necesario dar las indicaciones varias veces antes y al salir al patio, aunque no resultó la actividad tal cual se esperaba al principio se logró compartir acerca de las emociones que se sintieron debido a lo sucedido, permitiendo reflexionar; en el momento en que se volvió a intentar la actividad hubo un mejor resultado favoreciendo el PDA que estaba planeado.

Hay veces que las actividades no salen como se espera por razones o situaciones distintas, lo importante es encontrar estrategias o saber cómo esas situaciones pueden funcionar, por eso no hay que verlo como errores, sino como aprendizajes. García B., Loredó J., Carranza G. (2008) refieren que la enseñanza “se caracteriza por su inmediatez, dado que los acontecimientos ocurren con una rapidez extrema y en muchas ocasiones son difíciles de entender, de controlar y de dirigir” (p.1).

Considero que esta actividad sirvió para que en próximas actividades pueda mejorar posiblemente utilizando otras estrategias, retomando nuevamente el que no lo veo como un error ya que son situaciones que pasan y es importante aprender de ellas.

Muchas veces las actividades se suelen hacer dentro del salón por lo que quería intentar realizar la actividad fuera del mismo, sin embargo es importante seguir trabajando con los alumnos el seguimiento de indicaciones para que así exista un respeto y se favorezcan las actividades próximas. En el caso de esta actividad al menos al principio aplicarla con menos materiales para así reducir el espacio, o en caso de que no salga como se espera repetir las indicaciones y dar la oportunidad de volver a intentarla.

2.4.5 Bomberos al rescate

Campo formativo: Ética, naturaleza y sociedades.

Contenido: La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad.

PDA: Construye acuerdos para una convivencia pacífica en su hogar y escuela, al escuchar y expresar con respeto ideas y opiniones propias y de las demás personas, que fortalezcan una cultura de paz.

La actividad fue diseñada para que los alumnos comprendieran la función de los bomberos en la comunidad, a través de una dinámica activa y lúdica. Comenzamos la actividad con una conversación grupal en la que se discutió el papel de los bomberos, sus tareas principales, como apagar incendios y rescatar personas; este enfoque inicial fue importante porque brindó a los alumnos el conocimiento previo necesario sobre el tema, generando un contexto para la actividad práctica posterior.

Posteriormente, la actividad continuó con la creación de un circuito que los alumnos debían recorrer; este circuito fue diseñado para simular una misión de bomberos, con la intención de involucrar a los niños físicamente y de forma divertida, permitiéndoles experimentar de manera práctica lo que harían los bomberos en una situación de emergencia, como docente, ofrecí un ejemplo previo

para que los alumnos pudieran visualizar cómo realizar la actividad correctamente y sentir confianza al participar.

Una vez que los alumnos pasaron por el circuito, llegaron a la parte final, donde se colocaron pelotas azules que representaban el agua, los niños tenían que lanzar las pelotas con el objetivo de tumbar los vasos que representaban el fuego; este paso fue una forma de recrear de manera simbólica la acción de apagar el fuego y les permitió practicar la coordinación y la destreza al lanzar las pelotas.

Al concluir la actividad, se realizó una reflexión grupal en la que se discutieron las posibles causas de los incendios y las medidas preventivas que podemos tomar para evitarlos; este momento de reflexión fue crucial para conectar la actividad física con el aprendizaje sobre la seguridad y prevención de incendios, ayudando a los alumnos a comprender la importancia de estar informados y preparados ante situaciones de emergencia.

DF: Hemos podido completar esta actividad ¿Por qué creen que lo logramos?

A6: Porque nadie se fue corriendo a otras partes, tampoco le pegaron a los demás ¿verdad que no?

DF: ¿Eso es muy cierto y se divirtieron?

TA: Síiii

DF: y eso que emoción les ha hecho sentir?

A1: Alegría porque pudimos jugar todos y ahora no nos peleamos ni nos sentimos tristes.

A6: A mí también feliz

DA: A mí igual.

DF: Bueno a mí también me ha hecho sentir feliz el que pudieran jugar todos y trabajaran en equipo haciendo diferentes tareas para hacer el juego más divertido; es muy importante el seguir las indicaciones o las reglas porque es lo que nos ayuda a que podamos jugar o terminar las actividades de igual forma evita el que pueda haber accidentes o el que tengamos que darlas por terminadas.

Considero que como docente les he dado las indicaciones de manera clara

después tome la estrategia de pedirles a los alumnos el que repitieran las mismas, de igual manera para un mejor entendimiento como docente pase primero por todo el circuito.

Gómez A., Correa M, & Gonzáles J. (2021) en el artículo “Evolución del estudio sobre el efecto de la crianza en las conductas prosociales en la infancia y la adolescencia: una revisión sistemática” Nos mencionan acerca de las conductas prosociales como “Actos voluntarios que tienen la intención de ayudar y beneficiar a otras personas; promueven el apoyo físico y psicológico, la cooperación, el trabajar en equipo, las relaciones interpersonales, la solidaridad y el cumplimiento de las normas sociales” Eisenberg & Fabes, 1998; Fátima et al., 2020; Gómez & Narvárez, 2019; Zhang et al., 2020) (P,1).

Considero que esta actividad grupal resultó favorable ya que los alumnos se mostraron interesados y de misma forma otro aspecto que fue bueno ha sido el que les di la oportunidad a los alumnos para apoyarme en la actividad, ya sea que había quienes acomodaban los vasos que se tiraban, otros alumnos ponían el sonido de la alarma de incendios, otros alumnos explicaban a los compañeros que se les dificultaba seguir o recordar las indicaciones, etc.

Esta actividad fue planeada pensando en que los pequeños tengan más conocimiento y lograran compartir sobre aquello que puede resultar peligroso así como a quienes podemos acudir en caso de pasar por alguna situación de riesgo, se pudo identificar el trabajo en grupo, el seguimiento de indicaciones, el respeto de turnos, el compañerismo y con todo ello los aprendizajes favorecidos y esperados, etc.

Al comenzar mis prácticas con el segundo grado grupo C, me encontré con la dificultad de una gran parte de los pequeños para expresar sus emociones de manera adecuada, en varios de los casos, los pequeños no lograban comunicar lo que sentían de forma verbal, ocasionando en repetidas de las ocasiones el que en lugar de hablar sobre sus emociones, los alumnos optarán por realizar acciones que no solo podrían lastimarlos a ellos mismos, sino también a sus compañeros; este

tipo de comportamientos, en gran parte, era consecuencia de la dificultad que tenían para identificar y con ello expresar lo que sentían.

Además, me percate de diversos retos en los alumnos al momento de trabajar en parejas, en equipo o en dinámicas grupales; a lo largo de las observaciones realizadas, pude notar que estas complicaciones no solo respondían a la falta de hábitos colaborativos, sino que también estaban estrechamente relacionadas con una capacidad aún en desarrollo para expresar de manera adecuada sus emociones, sentimientos e ideas a través de la comunicación.

Esta dificultad comunicativa afectaba directamente la calidad de las interacciones entre los niños, generando un ambiente de trabajo más tenso, poco empático y con escasa conexión entre los miembros del grupo, lo cual dificultaba significativamente en el desarrollo de un trabajo cooperativo, efectivo y armonioso. Además, esta situación provocaba malentendidos frecuentes, desmotivación y una sensación de aislamiento en algunos alumnos, quienes no se sentían integrados por sus compañeros en varias ocasiones limitando su participación activa como también su sentido de pertenencia dentro del grupo.

Sin embargo, a lo largo de las actividades diseñadas, observe un cambio significativo; ya que con el paso de las jornadas de prácticas, los alumnos comenzaron a ganar confianza en sí mismos, en sus compañeros y en mi como docente practicante, lo que les permitió abrirse más tanto en la expresión verbal como gráfica, a través de juegos y dinámicas que promovieron la identificación, reflexión y expresión de sus emociones; este proceso, dejó un grupo más unido, con estrategias efectivas que les servían para comunicar y expresarse de una forma fluida y empática, fortaleciendo sus relaciones interpersonales y la autoidentificación de las emociones que llegaban a sentir al enfrentarse a distintas situaciones.

Cuando recibí a los alumnos de segundo grado grupo C analice el que mostraban un mayor interés por realizar las actividades jugando, me di cuenta de que algunos de ellos aún presentaban dificultades para convivir con sus compañeros como por ejemplo, les costaba compartir materiales, se llegaban a molestar fácilmente si no ganaban en los juegos o no les tocaba participar de la forma en que

querían, de misma forma al esperar su turno durante actividades grupales; en algunas de las ocasiones simplemente no mostraban mucho interés por participar en las actividades que se realizaban dentro del aula ya sean de las mismas planeadas al igual que las desarrolladas por la institución.

No obstante, al introducir actividades dinámicas así como de juego muchos de comportamientos e intereses comenzaron a cambiar de forma positiva; con el tiempo, algunos empezaron a expresar sus preferencias y sugerencias sobre las actividades que querían realizar; por ejemplo, a lo largo de las actividades se compartieron por parte de distintos alumnos comentarios como “¿Podemos jugar otra vez a esto mañana?”, “ Me gusto cuando hicimos esto” (refiriéndose a diferentes situaciones) Mostrando su entusiasmo por participar en grupo.

En cuanto a sus emociones, se mostraban más abiertos, motivados y entusiasmados por integrarse en las diferentes actividades al compartir sus experiencias con los demás, considero que esto reflejó un progreso realmente significativo en su disposición por convivir, expresar y compartir sobre sus emociones al igual que experiencias tanto con sus compañeros de aula así mismo como de otros grupos.

Algo que me llamó la atención particularmente fue que algunos niños, al momento de hablar sobre cómo se sentían o lo que habían hecho durante el día a sus familiares bajaban la mirada y evitaban conversar al respecto, a lo largo de mis jornadas de prácticas, me di la oportunidad de dialogar con estos pequeños, acompañarlos y generar un espacio de confianza donde pudieran expresarse con mayor libertad y el hacer esto no solo les dio más seguridad en el aula sino también fuera de la misma.

Todo lo anterior formó parte de un proceso profundamente enriquecedor, no solo para los alumnos, sino también para mí, pues a lo largo de mis jornadas de práctica, cada experiencia, conversación y pequeño o grande avance que observaba en los niños se convirtió en un aprendizaje significativo para mi formación personal y profesional.

Me dio mucho gusto poder ser parte activa de este proceso, acompañando a los pequeños en su desarrollo emocional y social; de misma forma de tener la oportunidad de ser testigo de su evolución, de cómo poco a poco ganaban confianza en sí mismos y en su entorno, me llenó de satisfacción.

Al término de mis prácticas profesionales, los alumnos lograban identificar , cada una de las emociones y el cómo se solía presentar en cada uno de ellos, de misma forma se mostraban más seguros al hablar y expresar cómo se sentían, tanto con sus compañeros, con sus familiares así como también conmigo; ver este cambio me reafirmo la importancia de la generación de ambientes de confianza y empatía teniendo en cuenta el juego simbólico como estrategia o herramienta me dio la posibilidad de favorecer el desarrollo emocional y social de los alumnos.

III CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Durante esta intervención y plan de acción, pude observar como el aprendizaje a través del juego simbólico, resultó ser una herramienta fundamental para la identificación de emociones de los alumnos del segundo grado grupo C de educación preescolar; durante las actividades los alumnos mostraron interés por participar, en especial en las dinámicas que les permitían involucrarse de forma activa y segura.

A lo largo del transcurso dentro de las jornadas de prácticas en las que me presente así mismo como al utilizar el juego simbólico como estrategia identifiqué el que no solo era diversión para los pequeños, ya que dé misma forma con el paso de las jornadas de prácticas lograban identificar, comprender, expresar y hasta empatizar con otros las emociones que se llegaban a presentar en distintas situaciones de forma conjunta, ya que en varios de los casos no solo quedó el que identificaran y comprendieran sus propias emociones sino que también lograban hacerlo con los demás a su alrededor.

Los alumnos presentaban una gran diversidad de conocimientos previos relacionados a las emociones y acerca de lo que trataba cada una, y aunque ya había pequeños que ya reconocían las emociones básicas y lograban identificarlas al igual que expresarlas, otros todavía enfrentaban dificultades para hacerlo.

Fue interesante y fascinante observar como la mayoría de los alumnos, con el paso del tiempo y con las actividades teniendo en cuenta la orientación adecuada, fueron capaces de identificar y nombrar las distintas emociones de manera conjunta con sus pares así como conmigo e individual al participar en los distintos juegos.

Uno de los desafíos que se han encontrado ha sido diferenciar ciertas emociones entre sí, como en el caso de la alegría y la sorpresa; Durante los juegos y actividades, algunos alumnos llegaban a comportarse de manera brusca con sus compañeros mientras que en otras ocasiones se mostraban más pacíficos y con respeto.

Mi intervención fue al realizar pequeños comentarios que permitieran que los alumnos compartieran más acerca de sus ideas así como de misma manera que se pudieran identificar de mejor forma cada una de las 6 emociones mencionadas por el autor Paul Ekman; en varias de las ocasiones los alumnos se acercaban a mí fuera de las actividades y me contaban sobre experiencias o situaciones las cuales para ellos creaban las emociones a través de las actividades; debemos recordar que la forma en que se puede lograr el que exista un buen desarrollo en la formación de cada uno de los pequeños es el que exista una tríada institucional en donde exista una cooperación a base de la comunicación continua y efectiva entre padres de familia o tutores, maestros y directivos.

Para poder llevar a cabo de mejor manera el plan de acción planifique diversas actividades las cuales formaron parte de un proyecto entre ellas están presentes las que salieron de gran manera teniendo en cuenta que se tuvieron respuestas más significativas así como mejores resultados al término de las actividades, al igual que otras en las que por tiempo, situaciones críticas u otros factores no resultaron o simplemente no se llegaron a aplicar.

De misma forma se dio en varios de los casos en los que como docente tuve que modificar en varias ocasiones las actividades o dinámicas de forma que resultarán de mejor manera teniendo muy en cuenta los intereses de los alumnos, los estilos de aprendizaje, sus cuestionamientos, el utilizar distintos espacios así mismo también materiales y recursos llamativos; cada uno de estos factores me dieron la posibilidad de favorecer tanto en los aprendizajes de los alumnos como en mis prácticas profesionales.

Como docente en formación considerando mis experiencias, así como todo lo analizado en el transcurso de la elaboración de este documento invitó a los lectores al igual que también a mi misma a recordar el que este es un proyecto que debe ser permanente como parte de un proceso ya que como bien se ha mencionado dentro de este informe las emociones se presentan a lo largo de nuestras vidas y estas engloban demasiados factores que intervienen en nuestra formación personal.

Sabemos que vivimos en un mundo que ha sido testigo de grandes transformaciones y que sigue evolucionando; algunos de estos cambios han sido impulsados la tecnología, la globalización y la constante innovación, han abierto caminos hacia aspectos muy positivos como las nuevas formas de comunicarnos unos con otros, más estrategias de aprendizaje gracias al acceso hacia al conocimiento, nuevas oportunidades, el mejoramiento de calidad de vida, entre mucho más; sin embargo, también es cierto que muchos otros ámbitos llegan a quedar de cierto modo rezagados o invisibilizados especialmente aquellos que se relacionan con la parte emocional y lo humano.

A menudo lo anterior mencionado no es por falta de importancia, sino porque no sabemos de qué manera abordarlos, no contamos con las herramientas adecuadas, o simplemente por miedo refiriéndome al miedo por los resultados o consecuencias que se puedan tener, al juicio social, o al contexto de incertidumbre que enfrentamos diariamente.

Ciertamente en ocasiones también llega a suceder el que nos acostumbramos a ciertas problemáticas al grado de que dejamos de cuestionarlas, asumiendo la frase de “Siempre ha sido así” o que no está en nuestras manos generar un cambio; pero es cierto que también este tipo de pensar o análisis solo nos lleva a reforzar un estancamiento hacia temas importantes que llegan a afectar en nuestra sociedad.

Muchos de quienes estamos presentes en este mundo social hemos llegado a crecer y formar parte de contextos en donde las emociones no eran parte tan “fundamental” dentro del desarrollo, más no obstante sabemos hoy el que un niño o niña que se siente escuchado, visto y valorado emocionalmente, es un niño que puede llegar a tener un mejor aprendizaje, relacionarse de forma más segura y confiada y desarrollar una autoestima sana.

En el día a día se puede observar cómo las exigencias de este mundo moderno muchas veces nos sobrepasan como adultos, ahora viéndolo desde la perspectiva de niñas y niños es sorprendente el saber que se enfrentan a entornos cambiantes sin siempre tener las herramientas o apoyo emocional para comprender aquello que llegan a sentir al igual que saber cómo reaccionar ante ello ya sean miedos,

frustraciones ,tristeza, inseguridad, incluso hasta ansiedad los cuales suelen quedar “ocultos” bajo comportamientos que se llegan a malinterpretar o minimizar, esto sucede porque no siempre estamos preparados o tenemos el interés por escuchar y ser parte de un acompañamiento emocional.

A lo largo del trabajo con el grupo de segundo “C” de preescolar, fue evidente cómo el uso intencionado del juego simbólico se convirtió en una herramienta clave para favorecer el reconocimiento y expresión de las emociones; al inicio, algunos niños y niñas dentro del grupo presentaban dificultades para comunicar lo que sentían; sin embargo, al integrar actividades lúdicas basadas en la representación de situaciones de su entorno, se crearon espacios seguros donde pudieron explorar sus emociones de forma natural.

Esta estrategia no sólo permitió a los alumnos identificar y expresar sus sentimientos con mayor claridad, sino que, como docente, me brindó la oportunidad de observar con mayor profundidad sus estados emocionales y acompañarlos de manera más cercana en su desarrollo socioemocional; el juego simbólico se consolidó así como un recurso valioso para fortalecer el vínculo afectivo y la empatía dentro del grupo.

Es por eso que generar un cambio verdadero implica tener la motivación e interés por aprender a mirar de distinta forma al identificar las emociones de los alumnos dentro de nuestras aulas, a darles el lugar que se merecen como humanos, acompañarlos desde la empatía y construir espacios seguros donde cada niño y niña pueda expresarse sin miedo.

Como parte de futuras investigaciones o análisis me gustaría tener en cuenta distintos temas tales como las emociones y la autorregulación, la ansiedad a temprana edad, el mundo de antes y los cambios que se han visto presentes, así como de misma forma la importancia de como docentes tener muy presente nuestra salud emocional para una mejor labor profesional.

REFERENCIAS

- Álvarez. C (2014) Uva.es. "DIFICULTADES DEL HABLA Y DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL. UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN". Editorial Palencia. Recuperado el 04 de septiembre de 2024, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6693/TFG-L563.pdf;jsessionid=9161F8353950AD8645644B4433CCD5BF?sequence=1>
- Aleman, L. (2018). DISEÑO DEL PLAN ESTRATÉGICO DE LA COOPERATIVA DE AHORRO Y CRÉDITO CÁMARA DE COMERCIO RIOBAMBA LTDA., PERIODO 2017-2021. Riobamba – Ecuador ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO p. 20. Recuperado de: [chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/8722/1/12T01155.pdf](http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/8722/1/12T01155.pdf)
- Belkis G; Domingo G & Mireya V. (2007) "Educar las emociones". Mérida, Venezuela. 2da edición 200. Editorial Jose.
- Bisquerra R. (2009) "Psicopedagogía de las emociones". Editorial Síntesis. Recuperado de: <https://sonria.com/wp-content/uploads/2020/03/Psicopedagogia-emociones-Bisquerra.pdf>
- Bofarull, N. (2014). "El juego simbólico y la adquisición del lenguaje en alumnos de 2º ciclo de E.I.". Editorial Facultad de educación Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2500/bofarull.sanz.pdf?sequence=1>
- Campo Terner, L. A. (2014). DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS Y NIÑAS Y SU RELACIÓN CON LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA INFANCIA. Editorial Psicogente. 67–79. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497551994006>
- El plan de estudios para la educación preescolar (2022) Anexo. Primera edición, 2024. Editorial SEP.

<https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf>

Fierro, C.; Fortoul, B.; Rosas, L. (1999). Transformando la práctica docente. Una propuesta en la investigación-acción (pp 99). Editorial Paidós Mexicana.https://www.researchgate.net/profile/Bertha-Fortoul/2/publication/31679933_Transformando_la_practica_docente_una_propuesta_basada_en_la_investigacionaccion_C_Fierro_B_Fortoul_L_Rosas/links/5aa70832a6fdccc46a8dad/Transformando-la-practica-docente-una-propuesta-basada-en-la-investigacion-accion-C-Fierro-B-Fortoul-L-Rosas.pdf.

García Cabrero, Benilde, Loreda Enríquez, Javier, & Carranza Peña, Guadalupe. (2008). Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. Revista electrónica de investigación educativa, 1-15. Recuperado el 30 de diciembre de 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412008000300006&lng=es&tlng=es

GARCÍA CORREA, A.; FERREIRA CRISTOFOLINI, GLORIA M. (2005). LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LAS AULAS. International Journal of Developmental and Educational Psychology, vol. 2, núm. 1, 163-183. Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores Badajoz, España. Editorial REDALYC. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832309012.pdf>

Gob de México (2023). De Protección de Niñas Niños y Adolescentes. El arte es un recurso esencial para el desarrollo de niñas, niños. Recuperado de <https://www.gob.mx/sipinna/articulos/el-arte-es-un-recurso-esencial-para-el-desarrollo-de-ninas-ninos-y-adolescentes>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. Sexta edición. Editorial Marcela. Recuperado de <https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.m>

[x/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf](#)

- Heras D, Cepa Amaya, & Lara F. (2016). "Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas". Revista de psicología. vol. 1, núm. 1, pp. 67-73 Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/3498/349851776008/html/>
- Iborra, D. (2013). "EL ENTORNO COMO RECURSO Y ESTRATEGIA EDUCATIVA EN LA CIUDAD DE PETRER". Recuperado el 04 de septiembre. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3120/TFG-B.162.pdf;sequence=1>
- Jacometo, M., & Rossato, A. (2017). Relaciones familiares versus aprendizaje: un análisis con niños de 5 a 6 años. ALTERIDAD. Revista de Educación, vol. 12, núm. 1, p. 59. Recuperado de: file:///C:/Users/mmjce/Downloads/jasoft,+Gestor_a+de+la+revista,+5+Relaciones+familiares+versus+aprendizaje+-+un+an%C3%A1lisis+con+ni%C3%B1os+de+5+y+6+a%C3%B1os.pdf
- Jacometo, M., & Rossato, A. (2017). Relaciones familiares versus aprendizaje: un análisis con niños de 5 a 6 años. Revista de educación ALTERIDAD. Redalyc.org. Recuperado el 04 de septiembre de 2024, de <https://www.redalyc.org/journal/4677/467751868005/html/>
- Leyva, S., Gómez, E., & García, R. (2024). Ciencia latina. "Factores que Determinan el Desarrollo Emocional de Niños del Colegio Anáhuac, Villahermosa, Tabasco". revista Científica Multidisciplinar. Ciencia latina. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/383814894_Factores_que_De_terminan_el_Desarrollo_Emocional_de_Ninos_del_Colegio_Anahuac_Villahermosa_Tabasco
- Leperski, Karl-Gustav (2017). El paradigma de las emociones básicas y su investigación. Hacia la construcción de una crítica. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de

- Buenos Aires, Buenos Aires. Recuperado de:
<https://www.academica.org/000-067/146.pdf>
- Mendoza, M. (2020). "El poder del lenguaje positivo salva y cambia vidas en el aula de clase". *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación. EDUCACIÓN*, Vol. XXVI, nº 2, pp. 189-194.
<http://doi.org/10.33539/educacion.2020.v26n2.2232>
- Miranda Álvarez, F., Rodríguez, J. E., López Rodríguez, F., & Romero Sánchez, P. (2018). ¿Cómo Cuentan cuando Cuentan? Cardinalidad en Niños de Preescolar. *Acta de Investigación Psicológica*, 25–35.
<https://doi.org/10.22201/fpsi.20074719e.2018.3.03>
- Razeto, Alicia. (2016). El involucramiento de las familias en la educación de los niños: Cuatro reflexiones para fortalecer la relación entre familias y escuelas. *Páginas de Educación*, 184-201. Recuperado el 04 de noviembre de 2024, de
http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S168874682016000200007&lng=es&tlng=es
- SEP (2024). "Programa de estudio para la educación preescolar: Programa sintético de la fase 2". Primera edición, 2024. Gobierno de México. Recuperado de:
<https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/07/FAS-2-2024-18ABRIL-baja.pdf>
- Secretaria de Educación Pública (2017). Plan y programa de estudio Aprendizajes clave para la educación integral. SEP. México
<https://www.gob.mx/sep/articulos/aprendizajes-clave-para-la-educacion-integral>
- Tabares, A. S. G., Duque, M. C. C., & Cortés, J. H. G. (2021). Evolución del estudio sobre el efecto de la crianza en las conductas prosociales en la infancia y la adolescencia: una revisión sistemática. Editorial Universidad de Costa Rica. Recuperado de
<https://www.redalyc.org/journal/1332/133270308004/html/>
- Torrico Linares, E., Santín Vilariño, C., Andrés Villas, M., Menéndez. Álvarez-Dardet, S., & López López, M. J. (2002). El modelo ecológico de Bronfenbrenner como marco teórico de la Psicooncología. *Anales*

de Psicología, 45-59. Editorial Universidad de Murcia. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/167/16718103.pdf>

Troyano P. & Flores M. (2005). "Investigación didáctica". Procesos de reflexión en estudiantes para profesor de matemáticas. Editorial Facultad de ciencias de la educación. Universidad de Granada. Recuperado de:
<https://web.archive.org/web/20210610090641/https://ensciencias.uab.es/article/download/v23-n1-penas-flores/1761>

Vivas M., Gallego D., & González B. (2007). Educar las emociones. Producciones Editoriales C.A. Mérida, Venezuela. P. 19. Editorial Jose. Recuperado de:
https://www.orientacionandujar.es/wpcontent/uploads/2016/05/libro_educar_emociones.pdf

ANEXO 3.- Planeación actividad “Así me siento yo”

Jardín de niños “Xicotencatl”			Nivel educativo	Preescolar			
Grado escolar	2°C		Fase	2			
Docente en formación	Hernández De León Issela Montserrat		Metodología	Aprendizaje basado en proyectos comunitarios			
Tiempo	De octubre a diciembre del 2024						
Nombre de la actividad: Así me siento yo							
Problemática: Dificultad de los niños de edad preescolar para identificar, reconocer y expresar sus emociones teniendo en cuenta que esto puede llegar a afectar su bienestar físico y emocional, limitando su desarrollo y relaciones sociales.							
Propósito: Fomentar el desarrollo integral de los alumnos, promoviendo la identificación, el reconocimiento y expresión de emociones, para fortalecer su bienestar y favorecer las bases para lograr relaciones sociales positivas.							
Perfil de egreso: Valoran sus potencialidades cognitivas, físicas y afectivas a partir de las cuales pueden mejorar sus capacidades personales y de la comunidad durante las distintas etapas de su vida.							
Campo formativo: Lenguajes							
Contenido: Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.							
PDA: Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.							
Inclusión	X	Interculturalidad crítica	X	Vida saludable	X	Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura	X
Pensamiento crítico	X	Igualdad de género	X	Artes y experiencias estéticas			

Actividad	Recursos
Se les preguntará a los alumnos antes de la actividad con el fin compartir en grupo los conocimientos previos al tema ¿Alguna vez han escuchado hablar sobre las emociones? alguien sabe cuáles son? ¿De qué emociones te acuerdas? Se reproducirá un video acerca de las emociones principales (alegría, tristeza, enojo, miedo, desagrado, sorpresa) mientras se reproduzca el video como docente se les realizará varias preguntas con el fin de hacerlo dinámico. ¿Lograron reconocer los colores que tenía cada emoción? se les preguntará cuáles han sido estos mismos, se les presentará a los alumnos el cartel de las emociones en el que deberán colocar un abatelenguas a cada uno el cual tendrá su nombre según la emoción que sienten en ese momento, se les explicará que esta actividad será realizada cada día a la hora en que entren en la mañana y poco antes de la salida. A manera de cierre se les preguntará a los alumnos ¿Qué emoción han llegado a sentir más? ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad? se reflexionará junto a los alumnos el que es importante conocer nuestras emociones, así como el que ninguna emoción es mala por lo que siempre que sintamos algo debemos expresarlo con confianza y sin miedo.	-Video de las emociones básicas para niños https://youtu.be/qBZSIgo4N1 -Abatelenguas con los nombres escritos de los alumnos -Cartel en donde se muestren rostros de distintos colores representando distintas emociones

ANEXO 4.- Alumnos visualizando el video “Emociones básicas para niños”



ANEXO 5.- Alumnos colocando el abatelenguas en la emoción sentida

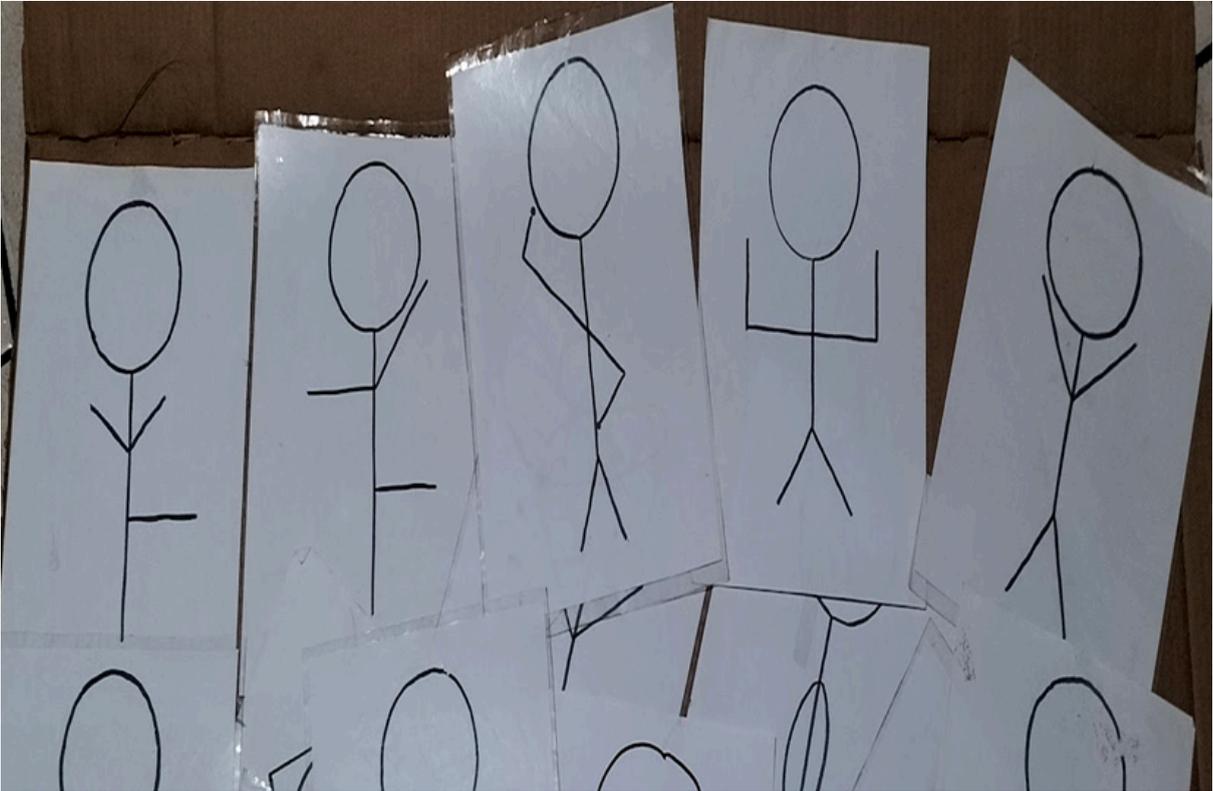
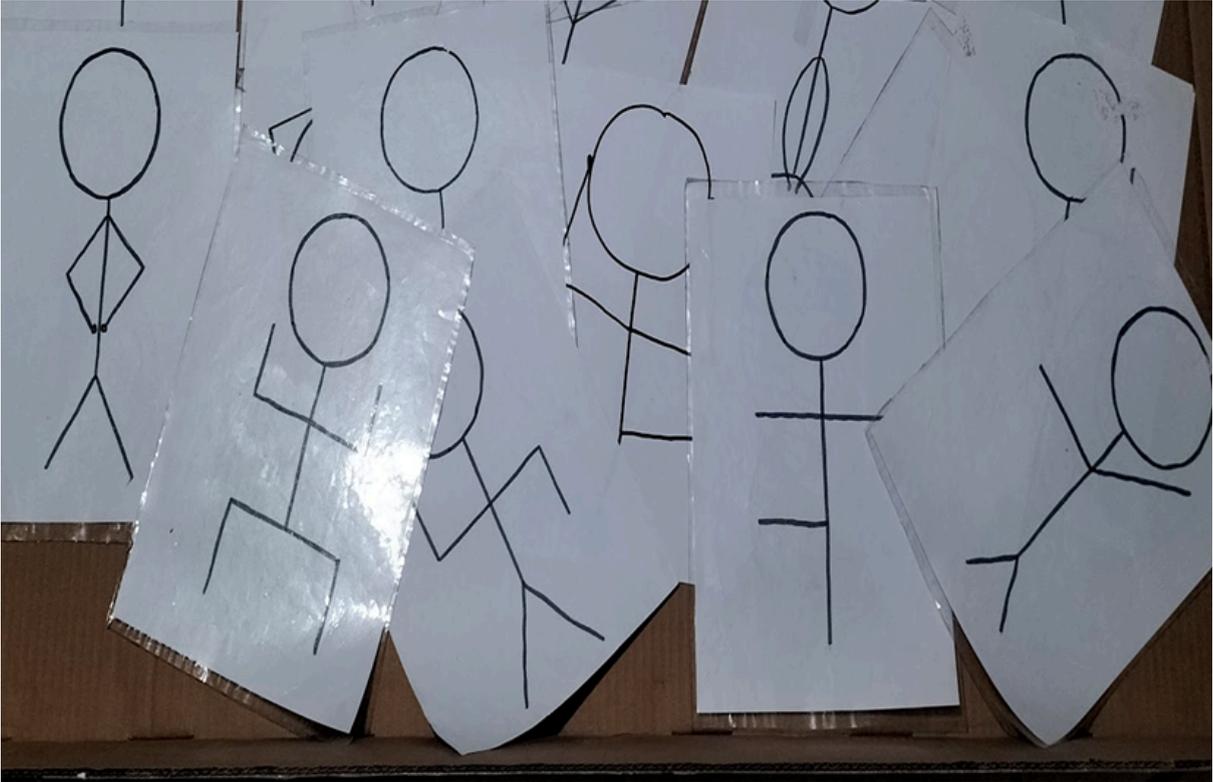


ANEXO 6 – Planeación actividad “Mi felicidad andando”

Jardín de niños “Xicotencatl”		Nivel educativo	Preescolar				
Grado escolar	2°C	Fase	2				
Docente en formación	Hernández De León Issela Montserrat	Metodología	Aprendizaje basado en proyectos comunitarios				
Tiempo	De octubre a diciembre del 2024						
Nombre de la actividad: Mi felicidad andando							
Problemática: Dificultad de los niños de edad preescolar para identificar, reconocer y expresar sus emociones teniendo en cuenta que esto puede llegar a afectar su bienestar físico y emocional, limitando su desarrollo y relaciones sociales.							
Propósito: Fomentar el desarrollo integral de los alumnos, promoviendo la identificación, el reconocimiento y expresión de emociones, para fortalecer su bienestar y favorecer las bases para lograr relaciones sociales positivas.							
Perfil de egreso: Valoran sus potencialidades cognitivas, físicas y afectivas a partir de las cuales pueden mejorar sus capacidades personales y de la comunidad durante las distintas etapas de su vida.							
Campo formativo: Lenguajes. Contenido: Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria. PDA: Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.							
Inclusión	X	Interculturalidad crítica	X	Vida saludable	X	Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura	X
Pensamiento crítico	X	Igualdad de género	X	Artes y experiencias estéticas			

Actividad	Recursos
<p style="text-align: center;">Mi felicidad andando</p> <p>Se les preguntará a los alumnos ¿Con qué cosas sienten felicidad o alegría? Los alumnos podrán compartir aquellas situaciones. Después se acomodarán las sillas de cada uno de los alumnos de manera que formen un círculo, cada silla tendrá colocada una imagen relacionada a distintas posiciones o posturas las cuales los alumnos deberán imitar utilizando su cuerpo, para esto deberán caminar en círculo hasta que la música que sea reproducida se detenga la imagen que quede frente a ellos será la postura que tomarán antes de que la canción sea reproducida nuevamente. A manera de cierre se les preguntará a los alumnos sobre cómo se sintieron con esta actividad de juego y sobre qué emoción han sentido de forma que a manera de reflexión todos puedan compartir sobre su experiencia.</p>	<p>-Imágenes de acciones correspondiente a la cantidad de la asistencia de los alumnos en el día</p> <p>- Sillas</p> <p>- Canciones</p> <p>- Bocina</p>

ANEXO.- 7 – Material utilizado para la actividad “Mi felicidad andando”

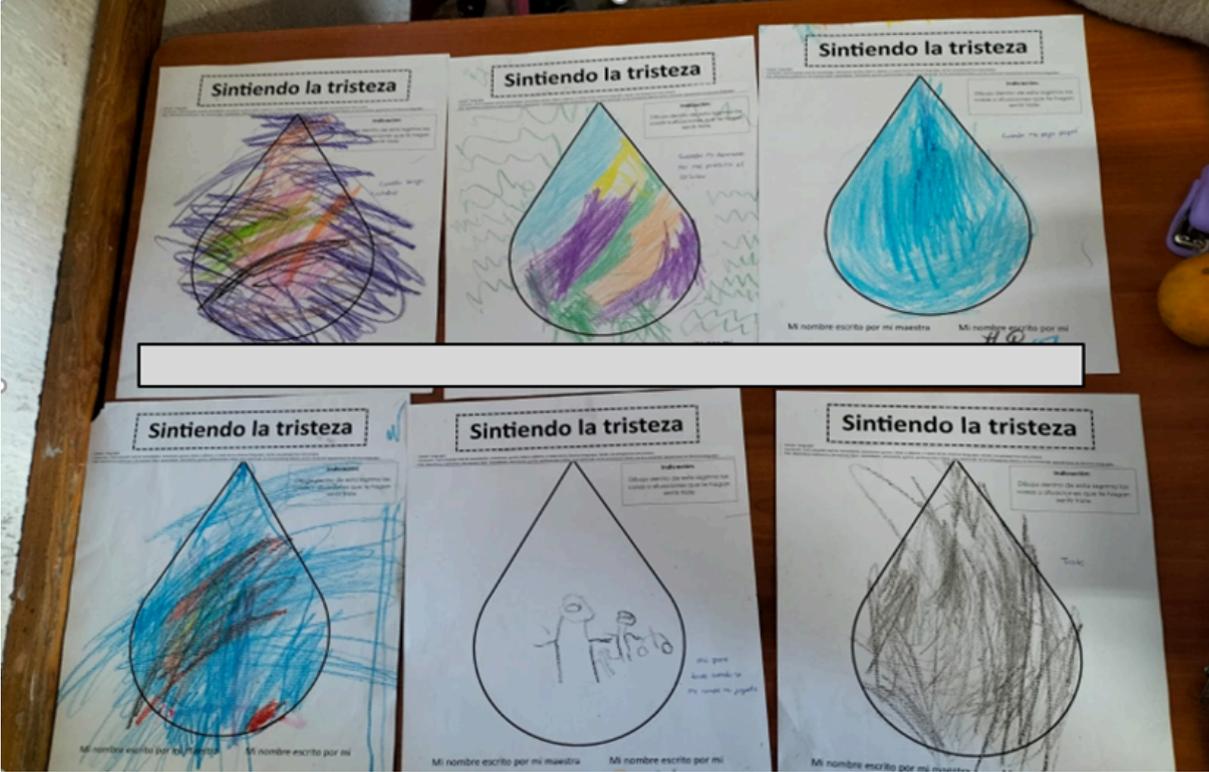


ANEXO 8.- Planeación actividad “Sintiendo la tristeza”

Jardín de niños “Xicotencatl”		Nivel educativo	Preescolar				
Grado escolar	2°C	Fase	2				
Docente en formación	Hernández De León Issela Montserrat	Metodología	Aprendizaje basado en proyectos comunitarios				
Tiempo	De octubre a diciembre del 2024						
Nombre de la actividad: Sintiendo la tristeza							
Problemática: Dificultad de los niños de edad preescolar para identificar, reconocer y expresar sus emociones teniendo en cuenta que esto puede llegar a afectar su bienestar físico y emocional, limitando su desarrollo y relaciones sociales.							
Propósito: Fomentar el desarrollo integral de los alumnos, promoviendo la identificación, el reconocimiento y expresión de emociones, para fortalecer su bienestar y favorecer las bases para lograr relaciones sociales positivas.							
Perfil de egreso: Valoran sus potencialidades cognitivas, físicas y afectivas a partir de las cuales pueden mejorar sus capacidades personales y de la comunidad durante las distintas etapas de su vida.							
Campo formativo: Lenguajes							
Contenido: Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.							
PDA: Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.							
Inclusión	X	Interculturalidad crítica	X	Vida saludable	X	Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura	X
Pensamiento crítico	X	Igualdad de género	X	Artes y experiencias estéticas			

Actividades	Recursos
Se les preguntará a los alumnos ¿Con qué cosas sienten tristeza? Los alumnos podrán compartir aquellas situaciones. Se reproducirá a los alumnos un video en donde podrán sentir la emoción de la tristeza, al terminar podrán compartir sobre su emoción o sentir junto con sus pares, después se le repartirá a cada uno una gota de agua impresa en donde con plumones deberán dibujar aquellas situaciones que los hagan sentir esta emoción de tristeza, las cuales podrán compartir de igual forma con sus compañeros a manera de reflexión.	-Gota de agua impresa - Plumones - “Video cuando alguien me amaba” https://youtu.be/BCKMsbaNbKw?si=9NZ

ANEXO 9.- Resultado actividad “Sintiendo la tristeza”



ANEXO 10.- ¿Esto me molesta?

Jardín de niños “Xicotencatl”				Nivel educativo	Preescolar		
Grado escolar		2°C		Fase	2		
Docente en formación		Hernández De León Issela Montserrat		Metodología	Aprendizaje basado en proyectos comunitarios		
Tiempo		De octubre a diciembre del 2024					
Nombre de la actividad: ¿Esto me molesta?							
Problemática: Dificultad de los niños de edad preescolar para identificar, reconocer y expresar sus emociones teniendo en cuenta que esto puede llegar a afectar su bienestar físico y emocional, limitando su desarrollo y relaciones sociales.							
Propósito: Fomentar el desarrollo integral de los alumnos, promoviendo la identificación, el reconocimiento y expresión de emociones, para fortalecer su bienestar y favorecer las bases para lograr relaciones sociales positivas.							
Perfil de egreso: Valoran sus potencialidades cognitivas, físicas y afectivas a partir de las cuales pueden mejorar sus capacidades personales y de la comunidad durante las distintas etapas de su vida.							
Campo formativo: Lenguajes							
Contenido: Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.							
PDA: Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.							
Inclusión	X	Interculturalidad crítica	X	Vida saludable	X	Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura	X
Pensamiento crítico	X	Igualdad de género	X	Artes y experiencias estéticas			

Actividad	Recursos
Se les preguntará a los alumnos ¿Con qué cosas sienten enojo o molestia? Los alumnos podrán compartir aquellas situaciones. Después se les brindará a cada uno una hoja de máquina reciclable puesto a que a manera de terapia se empezarán a decir situaciones que suelen hacerlos enojar o molestarse así como el porqué de estas mismas, mientras se mencionen las situaciones los alumnos podrán romper, arrugar la hoja que se les dará como ellos escojan pues será una forma de liberar esta emoción, al final se les preguntará a los alumnos cómo se han sentido con esta actividad, así mismo sobre que suelen hacer ellos cuando pasan por esas situaciones, de igual forma se les explicará que no es malo sentir esta emoción ya que todos en algún momento la sentimos sin embargo debemos saber cómo manejarla sin lastimarnos o lastimar a los demás o lo de nuestro alrededor ni con palabras, ni con acciones.	Hoja de máquina reciclable

ANEXO 11.- Planeación actividad “Mi miedo mi emoción”

Jardín de niños “Xicotencatl”			Nivel educativo	Preescolar			
Grado escolar	2ºC		Fase	2			
Docente en formación	Hernández De León Issela Montserrat		Metodología	Aprendizaje basado en proyectos comunitarios			
Tiempo	De octubre a diciembre del 2024						
Nombre de la actividad: Mi miedo mi emoción							
Problemática: Dificultad de los niños de edad preescolar para identificar, reconocer y expresar sus emociones teniendo en cuenta que esto puede llegar a afectar su bienestar físico y emocional, limitando su desarrollo y relaciones sociales.							
Propósito: Fomentar el desarrollo integral de los alumnos, promoviendo la identificación, el reconocimiento y expresión de emociones, para fortalecer su bienestar y favorecer las bases para lograr relaciones sociales positivas.							
Perfil de egreso: Valoran sus potencialidades cognitivas, físicas y afectivas a partir de las cuales pueden mejorar sus capacidades personales y de la comunidad durante las distintas etapas de su vida.							
Campo formativo: Lenguajes Contenido: Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria. PDA: Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.							
Inclusión	X	Interculturalidad crítica	X	Vida saludable	X	Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura	X
Pensamiento crítico	X	Igualdad de género	X	Artes y experiencias estéticas			

Actividad	Recursos
Se les preguntará a los alumnos ¿Con qué cosas sienten miedo o temor? Los alumnos podrán compartir aquellas situaciones. Se les leerá a los alumnos el cuento “No quiero ir a la escuela” Los alumnos deberán reflexionar sobre qué harían ellos si estuvieran en el lugar del niño o niña del cuento favoreciendo la empatía de cada uno hacia alguien más. Los alumnos deberán realizar un dibujo sobre su primer día de escuela, así como el que hicieron para no tener miedo o si aún sienten miedo, deberán realizar un dibujo acerca de ellos y sobre alguna cosa o situación que a ellos les dé temor.	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento “No quiero ir a la escuela” de Stephanie Blake - Hojas de máquina - Colores o crayolas

ANEXO 12.- Material utilizado para la actividad “Mi miedo mi emoción”



ANEXO 13.- Resultado actividad “Mi miedo mi emoción”



ANEXO 14.- Planeación de la actividad “La caja sorpresa”

Jardín de niños “Xicotencatl”		Nivel educativo	Preescolar				
Grado escolar	2° C	Fase	2				
Docente en formación	Hernández De León Issela Montserrat	Metodología	Aprendizaje basado en proyectos comunitarios				
Tiempo	De octubre a diciembre del 2024						
Nombre de la actividad: La caja sorpresa							
Problemática: Dificultad de los niños de edad preescolar para identificar, reconocer y expresar sus emociones teniendo en cuenta que esto puede llegar a afectar su bienestar físico y emocional, limitando su desarrollo y relaciones sociales.							
Propósito: Fomentar el desarrollo integral de los alumnos, promoviendo la identificación, el reconocimiento y expresión de emociones, para fortalecer su bienestar y favorecer las bases para lograr relaciones sociales positivas.							
Perfil de egreso: Valoran sus potencialidades cognitivas, físicas y afectivas a partir de las cuales pueden mejorar sus capacidades personales y de la comunidad durante las distintas etapas de su vida.							
Campo formativo: Lenguajes Contenido: Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria. PDA: Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.							
Inclusión	X	Interculturalidad crítica	X	Vida saludable	X	Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura	X
Pensamiento crítico	X	Igualdad de género	X	Artes y experiencias estéticas			

Actividad	Recursos
Se les preguntará a los alumnos ¿Con qué cosas sienten sorpresa? Los alumnos podrán compartir aquellas situaciones. Se colocará una caja misteriosa la cual tendrá en su interior objetos con distintas texturas puesto a que los alumnos utilizando su sentido del tacto deberán descubrir cuál es el objeto colocado en su interior mientras pasen de uno a uno los alumnos podrán describir la textura del o los objetos. ¿Qué emociones pudiste sentir al no saber qué había dentro de la caja? Se compartirán las experiencias a manera de reflexión	-Materiales variados: plástico, cepillo, peluches, pelotas, juguetes, etc. -Caja sorpresa

ANEXO 15.- Material utilizado para la actividad “La caja sorpresa”



ANEXO 15.- Planeación de la actividad “El desagrado pasando”

Jardín de niños “Xicotencatl”		Nivel educativo	Preescolar				
Grado escolar	2°C	Fase	2				
Docente en formación	Hernández De León Issela Montserrat	Metodología	Aprendizaje basado en proyectos comunitarios				
Tiempo	De octubre a diciembre del 2024						
Nombre de la actividad: El desagrado pasando							
Problemática: Dificultad de los niños de edad preescolar para identificar, reconocer y expresar sus emociones teniendo en cuenta que esto puede llegar a afectar su bienestar físico y emocional, limitando su desarrollo y relaciones sociales.							
Propósito: Fomentar el desarrollo integral de los alumnos, promoviendo la identificación, el reconocimiento y expresión de emociones, para fortalecer su bienestar y favorecer las bases para lograr relaciones sociales positivas.							
Perfil de egreso: Valoran sus potencialidades cognitivas, físicas y afectivas a partir de las cuales pueden mejorar sus capacidades personales y de la comunidad durante las distintas etapas de su vida.							
<p>Campo formativo: Lenguajes</p> <p>Contenido: Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.</p> <p>PDA: Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.</p>							
Inclusión	X	Interculturalidad crítica	X	Vida saludable	X	Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura	X
Pensamiento crítico	X	Igualdad de género	X	Artes y experiencias estéticas			

Actividad	Recursos
Se les preguntará a los alumnos ¿Con qué cosas sienten desagrado o asco? Los alumnos podrán compartir aquellas situaciones. Se reproducirá un video acerca del asco o el desagrado, se les indicará a los alumnos el que deberán dibujar todas aquellas cosas que los hacen sentir esta emoción, después podrán compartir esto junto a sus pares a manera de reflexión.	Video “el asco, las emociones” https://youtu.be/yvj4NLFi8Pg?si=Bkwh4pRN-7PdT6kN -Hojas de máquina

ANEXO 16.- Instrumento de valoración de la actividad “Así me siento”

Escala estimativa			
Campo formativo: Lenguajes	Contenido: Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.	PDA: Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.	
Alumno/ alumna	Logrado Logra manifestar oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.	En desarrollo Comienza a manifestar oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.	Requiere apoyo Se le dificulta manifestar oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			

ANEXO 17.- Planeación de la actividad “Encontrando emociones”

Jardín de niños “Xicotencatl”		Nivel educativo	Preescolar				
Grado escolar	2°C	Fase	2				
Docente en formación	Hernández De León Issela Montserrat	Metodología	Aprendizaje basado en proyectos comunitarios				
Tiempo	De octubre a diciembre del 2024						
Nombre de la actividad: Encontrando emociones							
Problemática: Dificultad de los niños de edad preescolar para identificar, reconocer y expresar sus emociones teniendo en cuenta que esto puede llegar a afectar su bienestar físico y emocional, limitando su desarrollo y relaciones sociales.							
Propósito: Fomentar el desarrollo integral de los alumnos, promoviendo la identificación, el reconocimiento y expresión de emociones, para fortalecer su bienestar y favorecer las bases para lograr relaciones sociales positivas.							
Perfil de egreso: Valoran sus potencialidades cognitivas, físicas y afectivas a partir de las cuales pueden mejorar sus capacidades personales y de la comunidad durante las distintas etapas de su vida.							
Campo formativo: Ética, naturaleza y sociedades							
Contenido: La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad							
PDA: Construye acuerdos para una convivencia pacífica en su hogar y escuela, al escuchar y expresar con respeto ideas y opiniones propias y de las demás personas, que fortalezcan una cultura de paz							
Inclusión	X	Interculturalidad crítica	X	Vida saludable	X	Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura	X
Pensamiento crítico	X	Igualdad de género	X	Artes y experiencias estéticas			

Actividad	Recursos
<p>Se retomará el tema de las emociones y los colores que las representan de manera que se recuerde esto grupalmente. Se les explicará a los alumnos el que se colocarán 20 caritas de emociones diferentes en todo el espacio, después se reproducirá música y al momento de esta ser detenida deberán ir a buscar una carita después tendrán que ir a dejarla dentro de la caja del color que corresponda según la emoción siempre quedará en una caja más caritas per para saber en cual hay más deberán ser contadas de forma grupal, la caja con más caritas de su emoción será la ganadora y esta emoción deberá ser expresada por todos los alumnos del grupo. Al terminar se les preguntará si es que todos expresaban de misma forma todas las emociones, ¿Qué emoción ganó más veces y cuál fue la que se encontró menos veces? A manera de cierre y reflexión se concluirá la actividad recordando que todas las emociones son importantes y que está bien sentirlas.</p>	<p>-20 caritas de distintas emociones (alegría, miedo, enojo, desagrado, tristeza, sorpresa) -Cajas de colores según las emociones</p>

ANEXO 18.- Alumnos en la actividad “Encontrando emociones”



ANEXO 19.- Instrumento de valoración de la actividad “Encontrando emociones

Escala estimativa			
Campo formativo: Ética, Naturaleza y sociedades	Contenido: La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad		PDA: Construye acuerdos para una convivencia pacífica en su hogar y escuela, al escuchar y expresar con respeto ideas y opiniones propias y de las demás personas, que fortalezcan una cultura de paz
Alumno/ alumna	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			

ANEXO 20.- Planeación de la actividad “Bomberos al rescate”

Jardín de niños “Xicotencatl”		Nivel educativo		Preescolar			
Grado escolar		2°C		Fase			
Docente en formación		Hernández De León Issela Montserrat		Metodología			
Tiempo		De octubre a diciembre del 2024					
Nombre de la actividad: Bomberos al rescate							
Problemática: Dificultad de los niños de edad preescolar para identificar, reconocer y expresar sus emociones teniendo en cuenta que esto puede llegar a afectar su bienestar físico y emocional, limitando su desarrollo y relaciones sociales.							
Propósito: Fomentar el desarrollo integral de los alumnos, promoviendo la identificación, el reconocimiento y expresión de emociones, para fortalecer su bienestar y favorecer las bases para lograr relaciones sociales positivas.							
Perfil de egreso: Se perciben a sí mismas y a sí mismos como parte de la naturaleza, conscientes del momento que viven en su ciclo de vida y la importancia de entender que el medio ambiente y su vida personal son parte de la misma trama, por lo que entienden la prioridad de relacionar el cuidado de su alimentación, su salud física, mental, sexual y reproductiva con la salud planetaria desde una visión sustentable y compatible.							
Campo formativo: Ética, naturaleza y sociedades. Contenido: La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad. PDA: Construye acuerdos para una convivencia pacífica en su hogar y escuela, al escuchar y expresar con respeto ideas y opiniones propias y de las demás personas, que fortalezcan una cultura de paz.							
Inclusión	X	Interculturalidad crítica	X	Vida saludable	X	Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura	X
Pensamiento crítico	X	Igualdad de género	X	Artes y experiencias estéticas			

Actividad	Recursos
Se hablará en grupo acerca de los bomberos y su función en la comunidad (apagar incendios, rescatar personas etc. Se creará un circuito por el que los alumnos deberán pasar después de haberles dado como docente el ejemplo al final del circuito habrán pelotas azules simulando ser agua pues deberán con esas apagar el fuego al tumbar los vasos colocados; al finalizar la actividad a manera de reflexión se hablará acerca de las acciones que pueden ocasionar los incendios y el cómo podemos prevenir estas mismas	-conos -mesas -pelotas azules (simulando el agua) - vasos con la imagen de fuego

ANEXO 21.- Alumnos en la actividad “Bomberos al rescate”



ANEXO 22.- Instrumento de valoración de la actividad “Bomberos al rescate”

Escala estimativa			
Campo formativo: Ética, naturaleza y sociedades	Contenido: La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad	PDA: Construye acuerdos para una convivencia pacífica en su hogar y escuela, al escuchar y expresar con respeto ideas y opiniones propias y de las demás personas, que fortalezcan una cultura de paz	
Alumno/ alumna	Logrado Logra construir acuerdos para una convivencia pacífica en su hogar y escuela, al escuchar y expresar con respeto ideas y opiniones propias y de las demás personas, que fortalezcan una cultura de paz	En desarrollo Comienza a construir acuerdos para una convivencia pacífica en su hogar y escuela, al escuchar y expresar con respeto ideas y opiniones propias y de las demás personas, que fortalezcan una cultura de paz	Requiere apoyo Se le dificulta construir acuerdos para una convivencia pacífica en su hogar y escuela, al escuchar y expresar con respeto ideas y opiniones propias y de las demás personas, que fortalezcan una cultura de paz
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			

ANEXO 23.- Planeación de la actividad “Pintando nuestras emociones”

Jardín de niños “Xicotencatl”		Nivel educativo	Preescolar				
Grado escolar	2°C	Fase	2				
Docente en formación	Hernández De León Issela Montserrat	Metodología	Aprendizaje basado en proyectos comunitarios				
Tiempo	De octubre a diciembre del 2024						
Nombre de la actividad: Pintando nuestras emociones							
Problemática: Dificultad de los niños de edad preescolar para identificar, reconocer y expresar sus emociones teniendo en cuenta que esto puede llegar a afectar su bienestar físico y emocional, limitando su desarrollo y relaciones sociales.							
Propósito: Fomentar el desarrollo integral de los alumnos, promoviendo la identificación, el reconocimiento y expresión de emociones, para fortalecer su bienestar y favorecer las bases para lograr relaciones sociales positivas.							
Perfil de egreso: Valoran sus potencialidades cognitivas, físicas y afectivas a partir de las cuales pueden mejorar sus capacidades personales y de la comunidad durante las distintas etapas de su vida.							
Campo formativo: Lenguajes							
Contenido: Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.							
PDA: Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.							
Inclusión	X	Interculturalidad crítica	X	Vida saludable	X	Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura	X
Pensamiento crítico	X	Igualdad de género	X	Artes y experiencias estéticas			

Actividad	Recursos
Como sabemos hay distintas formas de expresar nuestras emociones, ideas, así como sentimientos ¿alguien recuerda alguna forma? En el pizarrón se pegarán distintas imágenes de obras de arte que hayan realizado distintos pintores se les explicará a los alumnos que estas pinturas han sido realizadas por personas reales que se han dedicado a la pintura y que esta misma la han usado para expresarse, se les preguntará ¿habían visto estas pinturas antes? ¿Qué emoción creen que sentía el pintor al hacerla? Después se les entregará a los alumnos una hoja de cartulina pues en ella deberán realizar su propia pintura teniendo en cuenta la expresión de sus emociones. Al finalizar podrán compartir con sus pares acerca de sus pinturas y sobre cómo se sintieron con esta actividad.	- 6 Imágenes de pinturas famosas -Hojas de cartulina - acuarelas -Tapitas

ANEXO 24.- Resultado actividad “Pintando nuestras emociones”



ANEXO 25.- Instrumento de valoración de las actividades “Pintando nuestras emociones”

Escala estimativa			
Campo formativo: Lenguajes	Contenido: Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.		PDA: Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.
Alumno/ alumna	Logrado Logra manifestar oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.	En desarrollo Comienza a manifestar oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.	Requiere apoyo Se le dificulta manifestar oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			

ANEXO 26.- Planeación de la actividad “Mi tesoro”

Jardín de niños “Xicotencatl”			Nivel educativo	Preescolar			
Grado escolar	2°C		Fase	2			
Docente en formación	Hernández De León Issela Montserrat		Metodología	Aprendizaje basado en proyectos comunitarios			
Tiempo	De octubre a diciembre del 2024						
Nombre de la actividad: Mi tesoro							
Problemática: Dificultad de los niños de edad preescolar para identificar, reconocer y expresar sus emociones teniendo en cuenta que esto puede llegar a afectar su bienestar físico y emocional, limitando su desarrollo y relaciones sociales.							
Propósito: Fomentar el desarrollo integral de los alumnos, promoviendo la identificación, el reconocimiento y expresión de emociones, para fortalecer su bienestar y favorecer las bases para lograr relaciones sociales positivas.							
Perfil de egreso: Valoran sus potencialidades cognitivas, físicas y afectivas a partir de las cuales pueden mejorar sus capacidades personales y de la comunidad durante las distintas etapas de su vida.							
Campo formativo: Lenguajes							
Contenido: Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.							
PDA: Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.							
Inclusión	X	Interculturalidad crítica	X	Vida saludable	X	Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura	X
Pensamiento crítico	X	Igualdad de género	X	Artes y experiencias estéticas			
Actividad				Recursos			
Se les abrá encargado a los papas como tarea el realizar una “carta” a sus pequeños en donde escribirán 3 cualidades o 3 palabras lindas que les quieran decir a sus hij@s. Ya descubrimos que el hacer diferentes actividades, el escuchar diferente tipo de música y el ver diferentes cosas nos puede ayudar a sentir emociones, ¿Será que las palabras que nos dicen las demás personas nos hagan sentir algo? Se abrirán cada una de las cartas para compartir con todos los alumnos las cualidades que cada uno de los padres de familia les han escrito palabras serán anotadas en el pizarrón y se les indicará a los alumnos guardar y cuidar su carta en su casillero o cubículo como si de un tesoro se tratará. Las cualidades mencionadas serán anotadas en el pizarrón y se les indicará a los alumnos guardar y cuidar su carta en un cofre del tesoro. Se les indicará a los alumnos realizar una carta para sus papás y mamás dibujando algo que ellos crean que hará sentir bien a su familia. Se cantará con los alumnos la canción “Soy grande, soy fuerte y muy inteligente”. Se les preguntará a los alumnos acerca de cómo los hizo sentir las palabras de cartas que fueron escritas por sus padres o familia.				-Cofre de tesoro Cartas (Se encargará como tarea a los padres de familia o tutores escribir una carta con 3 cualidades escritas y también dibujadas de sus hijos para reforzar su seguridad y confianza en el aula)			

ANEXO 27.- Material utilizado para la actividad “Mi tesoro”



ANEXO 28.- Instrumento de valoración de la actividad “Mi tesoro”

Escala estimativa			
Campo formativo: Lenguajes	Contenido: Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.		PDA: Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.
Alumno/ alumna	Logrado Logra manifestar oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.	En desarrollo Comienza a manifestar oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.	Requiere apoyo Se le dificulta manifestar oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			