



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La música y el canto como medio para fortalecer la coordinación motriz

AUTOR: Adrián Monreal Corpus

FECHA: 07/15/2025

PALABRAS CLAVE: Coordinación motriz, Psicomotricidad, Educación física, Música educativa, Desarrollo infantil

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
GENERACIÓN**

2021



2025

**“LA MÚSICA Y EL CANTO COMO MEDIO PARA FORTALECER LA
COORDINACIÓN MOTRIZ.”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN FÍSICA.**

**PRESENTA:
ADRIAN MONREAL CORPUS.**

**ASESOR (A)
MTRO. DIOBEL VALDES DEL CASTILLO.
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P. JULIO 2025.**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Adrian Monreal Corpus
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

LA MUSICA Y EL CANTO COMO MEDIO PARA FORTALECER LA COORDINACION MOTRIZ

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

☐ para obtener el

Título en ☐ Licenciatura en Educación Física ☐

en la generación 2021 - 2025 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 11 días del mes de Julio de 2025.

ATENTAMENTE.


Adrian Monreal Corpus

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



AGRADECIMIENTOS

San Luis Potosí, S.L.P.; a 08 de Julio del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. MONREAL CORPUS ADRIAN
De la Generación: 2021 - 2025

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

LA MUSICA Y EL CANTO COMO MEDIO PARA FORTALECER LA COORDINACION MOTRIZ

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN FÍSICA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTA. MARCELA DE LA CONCEPCION MEDINA



DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DRA. ELIDA GODINA BELMARES

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRO. DIOBEL VALDÉS DEL CASTILLO



AGRADECIMIENTOS

El presente informe representa el cierre de una etapa fundamental en mi vida académica y personal. Su realización ha sido posible gracias al acompañamiento, la motivación y el apoyo incondicional de personas e instituciones que marcaron significativamente mi camino de formación. A cada una de ellas le expreso mi más sincero y profundo agradecimiento.

En primer lugar, agradezco de manera muy especial a mis padres, quienes durante estos cuatro años han sido el pilar más firme en mi vida. Su apoyo constante, sus palabras de aliento en los momentos difíciles y su fe inquebrantable en mí, fueron fundamentales para llegar hasta este punto. Gracias por estar presentes en cada paso, por confiar en mis capacidades y por compartir conmigo este logro que es también suyo.

Extiendo mi reconocimiento a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, institución que me brindó la valiosa oportunidad de formarme como un docente comprometido y capacitado. Durante mi estancia, no solo adquirí conocimientos y herramientas pedagógicas, sino también experiencias memorables, enseñanzas de vida y amistades sinceras que llevaré siempre conmigo. Esta institución me permitió crecer profesional y personalmente.

Agradezco con especial aprecio a mi asesor Diobel Valdés del Castillo, por su acompañamiento, guía y compromiso durante este año y medio en el proceso de titulación. Su orientación clara y constante motivación fueron claves para avanzar con firmeza, superar los desafíos y culminar con éxito este trabajo académico.

De igual manera, reconozco con gratitud a mis compañeros y amigos Kevin Aguilar, Brandon Guerrero, Alan de la Rosa y Abraham Ulises, por su presencia en los momentos más significativos de mi carrera. Su amistad, apoyo y compañía fueron esenciales para sobrellevar los retos del camino y disfrutar de los logros compartidos.

Mi más profundo agradecimiento a Leslie Guillermo, una persona sumamente importante en los últimos dos años de esta etapa. Su apoyo físico y emocional, su compañía constante y su capacidad de impulsarme en los momentos más complicados, fueron cruciales para alcanzar objetivos que en su momento parecían lejanos. Gracias por ser un pilar de fortaleza y comprensión.

A Erik Campos, mi mejor amigo, le agradezco profundamente por su disposición y apoyo incondicional. Siempre estuvo disponible para orientarme, resolver mis dudas y brindarme ánimo, sin importar la hora. Su presencia constante a lo largo de la carrera, tanto en lo académico como en lo deportivo, fue una inspiración para seguir adelante con compromiso y pasión.

También reconozco con gran estima a Uriel Montoya y Mario de León, quienes me guiaron y entrenaron durante mi última etapa deportiva dentro de la institución. Su dedicación y profesionalismo fueron fundamentales para alcanzar una de mis mejores versiones como deportista. Gracias por contribuir a mi desarrollo físico y mental desde el ámbito deportivo.

Finalmente, no puedo dejar de agradecer al deporte que ha sido parte inseparable de mi vida: la Lucha Greco-romana. Este noble deporte se ha convertido en un espacio de liberación emocional, disciplina y superación personal. Ha sido mi refugio en momentos de estrés y una vía para canalizar mis emociones, además de ser el medio que me ha otorgado importantes logros y aprendizajes. Gracias por formar parte de mi historia y por enseñarme que con esfuerzo, constancia y pasión, todo es posible.

A todas las personas que de una u otra forma formaron parte de este proceso: gracias.
Este logro es compartido y llevará siempre el reflejo de su presencia en mi camino.

ÍNDICE

I. Introducción.	
II. Plan de acción.	10
Análisis del contexto	10
Focalización del problema	12
Propósitos del plan de acción	15
Revisión teórica	17
Plan de acción	19
Actividad. Baile de Goofy	22
Actividad. Baile entre periódicos.	24
Actividad. Caja bailarina.	25
Actividad. Paliacate viajero.	26
Actividad. Pandero loco.	27
Actividad. Las banditas.	28
III. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora	29
Actividad 1. Baile de Goofy	30
Actividad 2. Baile entre periódicos.	36
Actividad 3. Caja bailarina.	41
Actividad 4. Paliacate viajero.	45
Actividad 5. Pandero loco.	49
Actividad 6. Las banditas.	53
IV. Recomendaciones y conclusiones	61
V. Referencias	65
VI. Anexos	67

II. INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad es un campo fundamental en el desarrollo infantil, pues integra las dimensiones cognitiva, emocional y motora, permitiendo al niño interactuar con su entorno de manera armoniosa. Dentro de este ámbito, la coordinación motriz juega un papel esencial, ya que se refiere a la capacidad de sincronizar movimientos precisos y equilibrados, tanto gruesos como finos, esenciales para actividades cotidianas y aprendizajes escolares.

La música y el canto, por su parte, son herramientas pedagógicas poderosas que estimulan el desarrollo psicomotor. Según autores como Dalcroze (1920), la música favorece la conciencia corporal, el ritmo y la coordinación, mientras que el canto, al integrar melodía y lenguaje, fortalece la memoria auditiva y la expresión gestual. Estudios en neuroeducación, como los de Trevarthen (2002), destacan que la musicalidad innata en los niños facilita la conexión entre el movimiento y la emoción, potenciando así su desarrollo integral.

Durante las prácticas profesionales, se implementaron estrategias lúdicas basadas en la interacción música-motricidad, donde actividades como el baile rítmico, la percusión corporal y los juegos melódicos demostraron ser efectivos para mejorar la coordinación motriz en niños, al tiempo que promovían la participación y la expresión.

Este documento tiene como objetivo presentar los resultados obtenidos tras la implementación de una estrategia didáctica de la clase de educación física centrada en el desarrollo de la coordinación motriz a través de actividades musicales.

1.1 Lugar de la práctica profesional.

Al inicio del sexto semestre se le fue asignada la Escuela Primaria “Benito Juárez”, para llevar a cabo mis prácticas profesionales y el desarrollo del presente documento de titulación. Esta escuela es de carácter público, pertenece a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE) y cuenta con la clave 24DPR1346F. Se encuentra ubicada en la calle Joan Sebastian Bach #204, colonia Himno Nacional, 1ª Sección, C.P. 78369, en el municipio de San Luis Potosí, S.L.P.

La escuela opera en turno matutino con un horario de 8:00 a 13:00 horas, de lunes a viernes. El plantel cuenta con una infraestructura amplia: 20 salones de clase equipados con proyector, televisión, pizarrón electrónico y materiales didácticos; además, dispone de un aula de medios, sala de maestros, oficinas administrativas (dirección y subdirección), bodega de educación física, y espacios exteriores como una cancha techada de usos múltiples, patio cívico (donde se desarrolló este proyecto), áreas comunes, estacionamiento, cooperativa escolar, cuatro módulos de baños y rampas para accesibilidad.

La comunidad escolar está conformada por estudiantes provenientes, en su mayoría, de familias de nivel socioeconómico medio-bajo. La zona donde se ubica la escuela es urbana y residencial, con acceso a servicios básicos. Los padres y madres de familia participan activamente en eventos escolares y colaboran en actividades comunitarias, lo cual refleja un entorno educativo funcional y con apertura al trabajo colaborativo.

1.2 Descripción de los participantes.

El grupo participante en este proyecto está compuesto por 28 estudiantes del segundo grado de primaria, de los cuales 10 son niñas y 18 son niños, con una edad promedio de 7 años cumplidos. Se trata de un grupo con un ambiente participativo, con diversidad de habilidades motrices y niveles de desarrollo psicomotor. Algunos estudiantes presentan ligeras dificultades en coordinación fina y gruesa, detectadas a través de observación inicial y ejercicios diagnósticos, lo que justificó la elección de estrategias musicales para el fortalecimiento de la coordinación motriz.

El grupo mostró disposición para las actividades lúdicas y musicales, participando activamente en las sesiones implementadas. Este contexto permitió observar los efectos de la música y el canto como herramientas pedagógicas para favorecer no sólo el desarrollo motriz, sino también la expresión corporal, la socialización y el disfrute del movimiento.

Características de los participantes.

El alumnado en general se mostró participativo, con disposición a las actividades de las clases, lograron expresar como se sentían durante la jornada de trabajo e incluían a todos los compañeros por lo que se lograba llevar una clase dinámica y entusiasta. Si bien se detectó que había alumnado con dificultades en el proceso de la lectoescritura y no existía una estabilidad por falta de docentes, pero conforme avanzó el ciclo el grupo se adaptó.

Las actividades que favorecieron a mantener al grupo atento y con mayor control fueron la imitación y seguir canciones con el docente.

1.3 Justificación del tema.

En cuestión de la relación motora, los alumnos cuentan con un déficit motor ya que en el grado anterior no se logró consolidar aspectos importantes como seguimiento de indicaciones, falta de coordinación, lateralidad, ritmo y ubicación espacio temporal, atención y aspectos de percepción auditiva.

1.4 Interés personal sobre el tema y responsabilidad.

El presente proyecto surgió del reconocimiento, por parte del practicante, de la necesidad de promover aprendizajes significativos y experiencias lúdicas en los estudiantes. Desde una perspectiva profesional, se asumió la responsabilidad de diseñar actividades didácticas que no solo estimularan la coordinación motriz, sino que también contribuyeran al disfrute y al fortalecimiento del clima grupal.

El interés central que motivó el desarrollo de este proyecto radica en que los alumnos adquieran las capacidades necesarias para desenvolverse con mayor eficacia en su vida cotidiana, fortaleciendo su coordinación motora a través del uso de la música y las canciones motrices. Desde las primeras sesiones implementadas, se observó una mayor atención y disposición por parte del grupo cuando las actividades estaban vinculadas a estímulos musicales, lo que reforzó la pertinencia del enfoque adoptado.

Este trabajo buscó contribuir a la mejora del rendimiento social de los estudiantes, brindándoles un espacio para expresarse, integrarse y participar activamente. A su vez, representa una aportación para los futuros docentes, al proporcionar una base metodológica sobre cómo abordar el desarrollo de la coordinación motriz mediante estrategias lúdicas y musicales fundamentadas pedagógicamente.

El propósito general fue fortalecer la formación profesional del practicante, contribuyendo al desarrollo motor, la concentración y la creatividad de los estudiantes, a través de actividades diseñadas tanto para el aula como para el espacio abierto. Asimismo, la documentación de los logros y experiencias obtenidas durante el proceso, como evidencia del impacto de la intervención en el contexto educativo.

1.5 Contextualización del problema.

El presente proyecto surgió como respuesta a las necesidades detectadas durante las prácticas profesionales realizadas en la Escuela Primaria “Benito Juárez”, ubicada en la colonia Himno Nacional 1ª Sección, en el municipio de San Luis Potosí, S.L.P. Este centro educativo público, adscrito a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE), atiende a estudiantes en un horario matutino, de 8:00 a 13:00 horas. La escuela cuenta con infraestructura adecuada y un entorno funcional, con participación por parte de las familias, en promedio son de nivel socioeconómico medio-bajo.

El grupo focal del proyecto se conformó por 28 alumnos de segundo grado de primaria (10 niñas y 18 niños), con una edad promedio de 7 años. A través de observaciones directas, diagnósticos motrices iniciales y aplicación de una lista de cotejo (Anexo 1), se identificaron dificultades significativas en el desarrollo de la coordinación motriz, así como bajo nivel de atención y concentración durante las clases de educación física. En particular, se evidenció que varios estudiantes presentaban rezago en habilidades como:

- Reproducir un ritmo sencillo de movimientos.
- Saltar con ambos pies en distintas direcciones.
- Realizar recorridos en un solo pie.
- Ejecutar giros sobre el eje transversal y longitudinal.

- Lanzar y recibir objetos con una o ambas manos.

Estas habilidades no se encontraban consolidadas en gran parte del grupo, debido en parte a que en grados anteriores no se logró afianzar el desarrollo motor esperado. Además, se observó que muchos alumnos no lograban seguir instrucciones verbales del docente, presentaban distracciones constantes durante las actividades en cancha y tenían baja conciencia corporal.

A pesar de tratarse de un grupo participativo y con buena disposición hacia las actividades lúdicas, se detectaron también dificultades psicomotoras finas y gruesas en varios alumnos, lo que, sumado a la inestabilidad en el personal docente durante el ciclo escolar, ha generado un desfase en su proceso de desarrollo motriz.

Frente a esta problemática, se planteó como estrategia pedagógica el uso de actividades musicales y canciones motrices que promuevan el ritmo, la expresión corporal, la atención sostenida y la coordinación general. La música y el canto no solo favorecen el desarrollo psicomotor, como lo indican autores como Dalcroze y Trevarthen, sino que también estimulan la creatividad, la socialización y el disfrute del movimiento en la infancia.

Por tanto, el objetivo principal es contribuir al desarrollo motor y mejorar la capacidad de concentración de los alumnos durante las clases de educación física, mediante propuestas didácticas que integren el juego, la música y el movimiento, ajustadas a las necesidades reales del grupo y al contexto escolar.

1.6 Objetivos

Generales

- Diseñar e implementar canciones motrices con las que los alumnos mejoren su coordinación motriz con la letra de las canciones.

- Que el alumno sea capaz de realizar tareas motrices donde aplique la concentración durante cada actividad desarrollada.
- El uso de la música como herramienta para incentivar la motivación de los alumnos y lograr mejores resultados en el desarrollo de sus capacidades.

Específicos.

- Desarrollar la coordinación motriz, la concentración y la atención de los alumnos en 2° de primaria para un mejor desempeño en la clase de educación física.
- Desarrollar la coordinación motriz gruesa mediante ejercicios como saltos, giros y desplazamientos con ritmo.
- Estimular la percepción auditiva y rítmica, favoreciendo la sincronización del movimiento con la música.
- Mejorar el equilibrio y la postura a través de juegos que involucren cambios de dirección, velocidad y movimientos controlados.
- Potenciar la memoria motriz mediante la repetición de secuencias coreográficas sencillas.
- Fomentar la relajación y el control emocional, incorporando sesiones de estiramiento y respiración con música suave.
- Aumentar la motivación y el disfrute de la actividad física, logrando que el ejercicio sea una experiencia positiva y placentera.

1.7 Motivaciones.

Como docente se pretende que las clases para los alumnos sean divertidas, llenas de energía y concentración donde los alumnos tengan un mejor rendimiento durante cada sesión. Que haya un aprendizaje significativo y un proceso donde se integren y tengan una mejora sobre todo en la parte motriz

donde se ve una deficiencia mayor según las observaciones.

1.8 Competencias.

Durante la implementación del presente proyecto se favoreció el desarrollo de diversas competencias, las cuales corresponden al perfil de egreso del docente de Educación Física descrito en el Plan de Estudios 2018 (SEP), en los apartados de intervención didáctica, evaluación formativa, y diseño de ambientes inclusivos.

Estas competencias permitieron una intervención didáctica pertinente, reflexiva y orientada a las necesidades reales del grupo escolar. A continuación, se describen las principales:

a) Competencia profesional

El proyecto requirió que el docente en formación identificara los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos, a partir de la observación diagnóstica y del análisis del contexto escolar. Esto permitió organizar actividades lúdicas y musicales que se ajustaran al nivel de desarrollo psicomotor de los estudiantes, así como promover ambientes de aprendizaje inclusivos, dinámicos y centrados en el alumno.

b) Competencia específica

Se fortaleció la comprensión del proceso de desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices, físico-motrices, socio-motrices, habilidades y destrezas motrices. Al diseñar e implementar actividades basadas en música y movimiento, el docente en formación puso en práctica estrategias orientadas a estimular la coordinación, el equilibrio, el ritmo y la expresión corporal, lo que contribuyó directamente al desarrollo integral del alumnado.

c) Competencia genérica

El proyecto implicó tomar decisiones fundamentadas en el análisis del contexto y en los resultados observados, resolviendo situaciones de aula mediante el pensamiento crítico y creativo. La capacidad de adaptación, resolución de problemas y evaluación continua del proceso permitió mejorar la intervención docente, ajustando las actividades según las reacciones y necesidades del grupo.

Estas competencias, articuladas de manera integral, evidencian la consolidación de un perfil docente reflexivo, propositivo y comprometido con la mejora continua del proceso educativo. Asimismo, reflejan una comprensión profunda del papel de la Educación Física en la formación integral de la infancia, al promover aprendizajes significativos que vinculan el desarrollo motriz con aspectos cognitivos, emocionales y sociales.

1.9 Descripción del documento.

Después de haber profundizado en los puntos anteriores sobre las características del alumnado y la justificación del tema, con especial énfasis en la importancia del juego y la música en esta etapa de desarrollo, a continuación, se presenta el plan de acción. En este se incluye el análisis de contexto, el material de educación física, la focalización del problema, el diagnóstico, el propósito del plan de acción y la revisión teórica. Además, se detalla el plan de acción con los objetivos específicos de cada actividad, la descripción de su desarrollo, su aplicación, la confrontación y el cierre, donde se realiza la reflexión sobre todas las

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Análisis del contexto.

Contexto interno.

La escuela “Benito Juárez”, escolarizada en un horario matutino, de 8am a 1pm. Ubicada en San Luis Potosí 1ra sección, San Luis Potosí. La construcción de la escuela está hecha de un buen material y se encuentra en buenas condiciones en más del 97% de la institución (anexo 1).

Cuenta con 20 salones clase que incluyen proyector, pizarrón electrónico, pizarrón didáctico, televisión, estantes. Un aula de medios, bodega de educación física, sala de maestros, una oficina administrativa, oficina para el director y subdirector. Cancha techada de usos múltiples, patio cívico donde se desarrollará este proyecto. Cooperativa, cuatro baños, estacionamiento, áreas comunes y rampas.

Los recursos humanos con los que cuenta la escuela son: 20 docentes frente a grupo, 3 profesores de educación física, 3 intendentes, 3 encargados administrativos, 1 subdirectora y 1 director. Los docentes apoyan en el desarrollo de la creatividad de los alumnos, promueven la actividad física, la vida saludable, la identidad nacional, al igual que la higiene.

Las funciones principales del personal son:

- Liderar el proceso educativo, gestionar la escuela y coordinar las actividades de los docentes y personal.
- El personal directivo tiene una comunicación fluida y positiva con los padres de familia, la comunidad educativa y otras instituciones para fomentar la participación y el apoyo del docente en formación.
- Los directivos del centro Escolar originan un entorno escolar seguro y saludable, promoviendo la convivencia democrática, inclusiva e intercultural.

- Los maestros son el personal de enseñanza, mantienen el orden dentro del aula y son los encargados del grupo durante toda la jornada.
- Los docentes frente a grupo elaboran planes de clase y actividades que se ajusten a los objetivos del currículo y a las necesidades de los estudiantes.
- El personal docente adapta los materiales didácticos y recursos educativos para facilitar el aprendizaje.
- Los docentes realizan evaluaciones periódicas del rendimiento de los estudiantes y de la escuela, promover la mejora continua del proceso educativo.
- Imparten clases de manera efectiva y motivadora, fomentando la participación y el compromiso de los estudiantes.
- El personal administrativo son encargados del mantenimiento y operaciones que deban hacerse en la institución.

Contexto externo.

Esta bardeada con un muro de concreto y barrotes en color blanco, se nota que es una escuela a la cual se le realiza el mantenimiento de forma regular; está ubicada entre las calles Zamarripa, independencia, Joan Bach y avenida Salvador Nava (anexo 2).

Los estudiantes llegan a la institución entre 10 – 15 minutos antes de las 8:00 a.m. se trasladan caminando, en carros, bicicletas, motos, transporte escolar o camión. En la entrada se ubican los maestros a cargo en la entrada principal y ahí se lleva a cabo la entrada desde el pórtico. En la salida los alumnos de 1°, 2° y 3° salen a las 12:45 por el pórtico de la escuela y los alumnos de 4°, 5° y 6° salen a la 13:00 por una puerta a un costado de la escuela. Cada maestro mantiene el orden y el control del grupo.

Material de educación física.

Se cuenta con una gran cantidad de material para las actividades de educación física, realmente el material es basto para realizar demasiadas actividades en la realización de la clase.

Cuenta con pelotas de varios tamaños, calcetines, costalitos de múltiples tamaños, pelotitas de colores, esponjas, balones de basquetbol, balones de futbol, balones de volibol, balones de handball, frisbee, balones de americano de esponja, conos, platos, juegos de boliche, cuerdas, aros, bates de plástico, colchonetas, espaguetis, mascadas, raquetas, pelotas de ping-pong, taparroscas, elásticos, antifaces, pelotas de tenis, canicas, dados, juegos de mesa como lotería, uno, serpientes y escaleras, ajedrez, damas chinas, matatenas, palillos chinos, baleros, domino, trompos, juegos tradicionales, aros de madera, aros, pelotas de vinil, colchonetas, fichas, pinzas, paliacates, mecates, bocina, globos, rafia, pelotas gigantes, conos de diferentes tamaños, platos, botes de plástico, foami, chipote chillón, escobitas, costales, calcetines, casacas, dados, esquís de madera, esponjas circulares, red de voleibol, rompecabezas, tambor, oca, pinzas paneras, ente otros.

2.2 Focalización del problema.

Durante el primer semestre me llamó más la atención los grados menores donde los alumnos se notaban participativos y activos, los docentes cuando daban alguna clase en especial con 2°C me pude percatar que las actividades que le implementaban a los alumnos eran muy poco llamativas para ellos, por lo tanto los alumnos se volvían muy dispersos y no prestaban atención a las indicaciones, en mi primer jornada de práctica ese grupo se volvía muy desordenado, no guardaban silencio, y sobre todo no prestaban atención en la sesión.

Los alumnos se descontrolaban e incluso se salían de la clase, parte de esto es que anteriormente los alumnos no contaban con un docente que impartiera una buena sesión, solo daba sesiones de 30 minutos y no asistía regularmente a las sesiones, por eso se desarrolló un mal control de grupo, una mala atención y sobre todo un gran deterioro en su desarrollo motor.

Diagnóstico.

El diagnóstico se aplicó el día 30 de octubre con los alumnos de segundo grado de la Escuela Primaria “Benito Juárez”, en el marco de las clases de Educación Física. La sesión inició las 11:00 a.m. con el pase de lista y la organización del grupo dentro del aula. Se brindaron instrucciones generales sobre la clase y posteriormente los alumnos salieron al área de trabajo organizados en dos filas, una de niñas y otra de niños. (anexo 3).

Una vez en la cancha, los estudiantes se desplazaron siguiendo una línea amarilla como parte de la dinámica inicial. El calentamiento se realizó de manera cefalocaudal (de la cabeza a los pies) y se aprovechó para explicar la actividad principal: un circuito motriz diseñado para evaluar diversas habilidades básicas de coordinación, fuerza, equilibrio y percepción corporal. Cada estudiante debía ubicarse sobre un aro, y cambiar de posición al sonar del silbato, favoreciendo la activación corporal y la atención a estímulos auditivos.

La evaluación se centró en cinco estaciones, organizadas para observar el desempeño motriz de los alumnos a través de desafíos específicos:

(anexo 4)

a) Primera estación: recorrido en zigzag y salto sobre aros (bebe

leche).

- b) Segunda estación: secuencias de salto indicadas por el docente (con un pie, ambos pies, abriendo/cerrando piernas).
- c) Tercera estación: desplazamiento botando una pelota con una mano (alternando derecha e izquierda) y derribo de una torre de cubos con lanzamientos.
- d) Cuarta estación: desplazamiento mixto (gateo, carrera, salto) seguido de lanzamiento a canasta.
- e) Quinta estación ("Cruzando el río"): desplazamiento sobre aros sin tocar el suelo fuera de ellos, trabajando planificación motriz y control del equilibrio.

La clase concluyó con una actividad de vuelta a la calma, en la que los alumnos debían permanecer dentro de un aro en silencio mientras sonaba la música, simulando que "dormían". Esta dinámica permitió disminuir la activación corporal y reforzar el autocontrol. Finalmente, se realizó el pase de lista y el reingreso al aula en dos filas ordenadas.

El análisis de la lista de cotejo reveló que un número significativo de estudiantes presentó dificultades en diversas habilidades motrices fundamentales, tales como:

- Reproducir movimientos al ritmo de la música.
- Saltar con ambos pies o con un solo pie en diferentes direcciones.
- Realizar desplazamientos en equilibrio con un solo pie.
- Ejecutar giros sobre su eje transversal o longitudinal.
- Lanzar y atrapar objetos con una o ambas manos.
- Adaptarse a cambios de dirección en desplazamientos coordinados.

Estas dificultades son consistentes con una maduración incompleta del desarrollo psicomotor esperado para la edad (7 años), particularmente en aspectos relacionados con la coordinación dinámica general, lateralidad, percepción espacial y ritmo. La falta de consolidación de estos elementos podría atribuirse, en parte, a la ausencia de continuidad en la enseñanza de Educación Física en ciclos anteriores, así como a la escasa exposición del grupo a actividades físicas estructuradas.

Durante la sesión también se identificaron problemas de atención sostenida, baja capacidad de seguir instrucciones verbales y necesidad constante de supervisión, lo que refuerza la importancia de incorporar estrategias didácticas que integren el juego, la música y el movimiento como medios para captar y mantener el interés de los alumnos.

El diagnóstico ayudó a detectar una necesidad educativa concreta: la necesidad de fortalecer el desarrollo de la coordinación motriz y mejorar la capacidad de concentración de los alumnos de segundo grado, para lo cual se desarrollaron propuestas lúdicas-musicales que promuevan el aprendizaje corporal, el disfrute del movimiento y la participación en el proceso educativo (anexo 5).

2.3 Propósitos del Plan de Acción.

El propósito de este documento es que el alumno logre desarrollarse de manera óptima durante todas las actividades y pueda obtener una mejora en su coordinación motriz, donde los alumnos tengan una consigna y presten una mejor obtención de aprendizajes, que tengan una mejor concentración y tengan una relajación antes de volver al aula de clases.

Los alumnos obtendrán con actividades de música y canto la mejora de su salto, de su coordinación al combinar varios patrones de movimiento

dependiendo la actividad. Se desglosará con alrededor de 6 – 8 actividades, donde se analizarán con el ciclo de Smith y se evaluará de esta misma manera. (anexo 6).

El ciclo de reflexión de Smith (1991), está compuesto de cuatro fases importantes:

- a) Descripción: “Es la reflexión sobre la práctica docente y se comienza describiendo, por medio de textos narrativos los acontecimientos e incidentes críticos de la enseñanza”.
- b) Explicación: “Los principios en cuestión forman una estructura perceptiva parcialmente articulada en función de los cuales se interpretan de modo peculiar las dimensiones curriculares y se reconstruyen; se filtra y se contextualiza el currículo del aula. En este sentido, la explicación busca sustentar la práctica desde una perspectiva teórica, la forma de actuar del docente debe obedecer a un fundamento teórico que avale de alguna manera el proceso de enseñanza-aprendizaje”.
- c) Confrontación: “En este caso se trata de cuestionar lo que se hace, situándose en un contexto biográfico, cultural, social o político que dé cuenta de por qué se emplean esas prácticas docentes en el aula”.
- d) Reconstrucción: “Es donde se reestructuran la visión de la situación, se elaboran marcos de sentido y acción indefendibles, y procurando ir orientado y mejorado de este modo su enseñanza y el aprendizaje de los alumnos. La reconstrucción y el aprendizaje de los alumnos. La reconstrucción tiene lugar cuando el profesor asigna nuevos significados a la situación”.

Se espera que, al finalizar la intervención, los alumnos:

- Atiendan instrucciones con mayor claridad y respondan con movimientos coordinados según el ritmo de la música.
- Aumenten su capacidad de concentración durante las sesiones de educación física, manteniéndose atentos durante al menos el 80% del tiempo activo.
- Participen activamente en dinámicas de relajación guiadas por música, logrando controlar su cuerpo y emociones al final de cada sesión.

2.4 Revisión Teórica.

La presente investigación se sustenta en diversos autores que abordan la relación entre música, movimiento y desarrollo psicomotor en la infancia. Vaca (2005) define las canciones motrices como una representación que combina gestos y movimientos, permitiendo que los niños no solo escuchen la música, sino que interpreten físicamente sus significados a través de acciones corporales específicas. Este tipo de actividad favorece el desarrollo de habilidades perceptivas y motrices en un contexto lúdico, facilitando una conexión intuitiva entre la música y los ritmos propios de la vida cotidiana, como caminar, correr o saltar.

En la misma línea, Gutiérrez Ferrero (2022) destaca que las canciones motrices permiten la expresión creativa de los niños mientras desarrollan habilidades rítmicas y motrices, facilitando su conciencia corporal y espacial. González (2011) y Castañeda (2008) también coinciden en señalar que el baile es una herramienta pedagógica que mejora la coordinación motriz. Su práctica promueve el equilibrio, la lateralidad y la conciencia corporal. Particularmente, Castañeda (2008) resalta su impacto en alumnos de primer y segundo grado, al señalar que la repetición de movimientos favorece la sincronización y la agilidad.

Pérez (2010) añade que la danza estimula la creatividad de los niños y potencia el control corporal a través de secuencias rítmicas coreografiadas. Por su parte, Jiménez (2007) argumenta que las canciones con instrucciones claras promueven el desarrollo motor, la atención y la memoria, facilitando que los niños interactúen con su entorno de manera más eficaz.

Castro (2007) profundiza en la utilidad de las canciones motrices para desarrollar tanto la motricidad gruesa como la fina, al organizar movimientos complejos en secuencias fluidas. En este mismo sentido, González Serrano (2022) propone que la música, al estimular emociones y estados de ánimo, es un recurso educativo de gran valor, especialmente en educación física, por su vínculo con la motricidad y el aprendizaje integral.

Desde un enfoque del desarrollo infantil, Cárcamo Calderón (2014) subraya que la primera infancia es una etapa clave para el desarrollo psicomotor, el cual influye directamente en la evolución psicológica y fisiológica del niño. En esta etapa, la motricidad está profundamente asociada al aprendizaje.

Teóricos del desarrollo como Piaget (1962), Gesell et al. (1940), Haywood y Getchell (2014), Vygotsky (1978) y Gardner (1983) coinciden en la importancia del juego y la actividad física como medios de aprendizaje y maduración motora. Piaget (1962) identificó el juego sensoriomotor y de reglas como estímulo simultáneo del cuerpo y la mente. Vygotsky (1978), por su parte, consideró el juego como una herramienta que lleva al niño más allá de sus capacidades actuales gracias a su relación con la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Gardner (1983), desde su teoría de las inteligencias múltiples, valoró el juego como vía para estimular habilidades intelectuales, corporales y emocionales.

Por otro lado, autores como Martínez y Sotomayor (2009) destacan que la

música ayuda a organizar la percepción del espacio y del tiempo en el cuerpo, y que el canto, al trabajar con la respiración y la postura, también mejora la coordinación motriz. Jensen (2001), desde la neuroeducación, señala que la música activa regiones cerebrales vinculadas al movimiento y la planificación, lo cual impacta directamente en la mejora de habilidades motoras y cognitivas.

Finalmente, Wuytack (1993) define las canciones motrices como actividades que integran tres componentes: acción, creatividad y comunidad. Para el autor, esta forma de aprendizaje activo y colaborativo permite el desarrollo simultáneo de la coordinación motriz y de habilidades sociales y emocionales, al hacer sentir al niño parte de un grupo.

2.5 Plan de acción.

Para alcanzar los objetivos planteados al inicio del proyecto, se realizaron diversas actividades diseñadas para fortalecer la motricidad durante las sesiones de Educación Física. Se buscó que cada alumno tomara conciencia de su propio cuerpo al momento de realizar las actividades.

Durante algunas conversaciones con la maestra titular del grupo, se compartió que los alumnos mostraban mayor interés y atención cuando las actividades eran acompañadas con cantos o música. Esto contribuía a un mejor desempeño tanto en el aula como en las clases de Educación Física. Con base en esta observación, se diseñaron actividades que integraran el ritmo, el movimiento y la música para favorecer el desarrollo de la coordinación motriz.

A continuación, se especifican mediante diferentes tablas, las etapas que cubrió el plan y las actividades que se desarrollaron.

Etapas del Plan

Etapas	Descripción	Productos esperados
1. Diagnóstico	Observación inicial del grupo, conversación con docente titular y análisis del contexto (recursos disponibles, espacios físicos, horarios, etc.).	Informe de diagnóstico con necesidades detectadas.
2. Planeación	Diseño de actividades lúdicas y musicales enfocadas en coordinación motriz. Selección de materiales, recursos y música.	Planeaciones de clase, listas de cotejo, rúbricas, cronograma.
3. Implementación	Ejecución semanal de las sesiones planificadas, aplicando dinámicas como: <i>Baile de Goofy</i> , <i>Caja bailarina</i> , <i>Paliacate viajero</i> , entre otras.	Evidencia fotográfica o de registro (anexos), participación del grupo.
4. Evaluación	Evaluación continua mediante observación directa, listas de cotejo y reflexión posterior. Retroalimentación con alumnos y maestra titular.	Instrumentos de evaluación llenados, diario de campo.
5. Ajustes y mejora	Revisión y ajuste de actividades con base en los resultados obtenidos y observaciones realizadas.	Informe de ajustes y sugerencias para continuidad.

Actividades.

NO.	ACTIVIDADES	SESIONES
1	“Baile de Goofy”	PDA: Propone soluciones ante retos y conflictos que se presenten en juegos y actividades, para promover la participación, el respeto y la colaboración.
2	“Baile entre periódicos”	PDA: Propone soluciones ante retos y conflictos que se presenten en juegos y actividades, para promover la participación, el respeto y la colaboración.

3	“Caja Balarina”	PDA: Propone soluciones ante retos y conflictos que se presenten en juegos y actividades, para promover la participación, el respeto y la colaboración.
4	“Paliacate viajero”	PDA: Propone soluciones ante retos y conflictos que se presenten en juegos y actividades, para promover la participación, el respeto y la colaboración.
5	“Pandero loco”	PDA: Propone soluciones ante retos y conflictos que se presenten en juegos y actividades, para promover la participación, el respeto y la colaboración
6	“Las banditas”	PDA: propone soluciones ante retos y conflictos que se presenten en juegos y actividades, para promover la participación, el respeto y la colaboración

Cronograma de actividades.

No. De Actividad	Fecha	Actividad principal	Producto o evidencia
Actividad 1	10 – 14 feb.	Baile de Goofy	Informe diagnóstico, sesiones planeadas
Actividad 2	19 – 23 feb.	<i>Baile entre periódicos</i>	Lista de cotejo, fotografías
Actividad 3	26 feb – 1 mar	<i>Caja bailarina</i>	Rúbrica de evaluación, reflexión docente
Actividad 4	14 mar	<i>Paliacate viajero</i>	Lista de cotejo, observaciones de campo
Actividad 5	14 mar	<i>Pandero loco</i>	Lista de cotejo, reflexión docente
Actividad 6	7 mayo	<i>Las banditas</i>	Lista de cotejo, reflexión docente

Descripción de las actividades.

La implementación de la propuesta pedagógica se estructuró a través de una serie de actividades sistemáticas y secuenciadas, diseñadas con base en los principios constructivistas y las necesidades específicas identificadas en el diagnóstico inicial.

Cada actividad fue cuidadosamente planificada considerando los objetivos de aprendizaje, las características del grupo y los recursos disponibles, buscando generar experiencias significativas que favorecieran el desarrollo de las competencias establecidas.

El proceso de intervención se organizó en sesiones de trabajo que combinaron diferentes estrategias metodológicas, desde actividades individuales hasta dinámicas colaborativas, incorporando el uso de materiales didácticos diversos y tecnologías educativas apropiadas para el contexto. La flexibilidad en la implementación permitió realizar ajustes necesarios según las respuestas y necesidades emergentes del grupo, manteniendo siempre el enfoque en los propósitos educativos planteados.

Para el registro de los avances se utilizaron instrumentos como listas de cotejo, rúbricas y diarios de campo (ver anexos). La observación directa permitió identificar el progreso individual y colectivo del grupo, así como los aspectos a reforzar en cada sesión. Además, se promovió la autorreflexión por parte del practicante docente mediante el ciclo de Smith (1991), contribuyendo a la mejora continua de la intervención.

A continuación, se realiza una descripción general de las actividades.

2.5.1 Actividad. Baile de Goofy.

Esta actividad tuvo como finalidad fortalecer la coordinación motriz, la atención auditiva y la capacidad de reacción de los alumnos mediante la ejecución de movimientos guiados por instrucciones musicales. Se utilizó la canción “El baile de Goofy”, cuya letra indica una serie de movimientos corporales que los niños debían seguir al ritmo de la música.

Durante la dinámica, los estudiantes se colocaron de forma dispersa en el área de trabajo, se recomienda que sea preferentemente un espacio amplio donde puedan moverse con libertad sin interferir entre ellos. Al iniciar la canción, los alumnos escuchaban una serie de indicaciones verbales —por ejemplo: “mueve la cabeza”, “da una vuelta”, “levanta los pies”— que debían ejecutar de inmediato, adaptando sus movimientos al ritmo marcado por la música.

El docente se encargó de guiar y modelar los movimientos al inicio, asegurándose de que todos comprendieran y pudieran seguir el juego. Conforme avanzaba la actividad, se procuró que los estudiantes reconocieran las instrucciones de manera autónoma, reforzando así su comprensión auditiva y su coordinación entre lo que escuchaban y lo que hacían.

Esta actividad permitió integrar el movimiento, el ritmo y el juego, elementos esenciales para el aprendizaje en la etapa infantil. Además, fomentó la memoria secuencial, la percepción del ritmo, el trabajo en grupo y la expresión corporal, todo dentro de un entorno lúdico y motivador.

Objetivos específicos de la actividad:

- Mejorar la coordinación motriz general.
- Fortalecer la atención auditiva mediante la respuesta inmediata las instrucciones musicales.
- Estimular la memoria y la secuencia de movimientos.
- Promover la participación y la diversión durante la clase.

2.5.2 Actividad. Baile entre periódicos.

Esta dinámica tiene como propósito mejorar el equilibrio, la coordinación motriz y la capacidad de reacción de los alumnos mediante desplazamientos rítmicos con base en instrucciones musicales. Para ello, se distribuyeron hojas de periódico por toda el área de trabajo, asegurando que hubiera suficiente espacio entre una y otra para que los alumnos puedan moverse con libertad.

Cuando comenzó la música, se les pidió a los alumnos desplazarse por el espacio utilizando diferentes partes del cuerpo: caminando, saltando, girando o moviéndose de forma libre al ritmo musical. Mientras la canción estuviera sonando, podían desplazarse sin restricción alguna, explorando formas creativas de movimiento.

Cuando la música se detuvo, todos debían correr rápidamente y colocarse sobre una hoja de periódico. Aquellos que no alcanzaron un lugar tendrían que esperar una ronda antes de reincorporarse al juego. Esta variante permitió trabajar también aspectos de agilidad, atención, y respuesta ante estímulos sonoros.

Al llevar a cabo esta actividad el docente puede hacer variantes como reducir el número de hojas de periódico en cada ronda, cambiar el ritmo de la música o asignar formas específicas de desplazamiento (como en puntas, de lado, en cuclillas, etc.).

Objetivos específicos de la actividad:

- Estimular la coordinación y el equilibrio al moverse por el espacio.
- Reforzar la capacidad de respuesta y atención ante la música.
- Fomentar la convivencia y el trabajo en grupo dentro de un entorno lúdico.

- Promover el control corporal a través del ritmo y la exploración del espacio.

2.5.3 Actividad. Caja Bailarina.

La actividad estuvo diseñada para fortalecer la coordinación motriz, la agilidad y la interacción grupal de los alumnos, incorporando elementos lúdicos que favorecieron la expresión corporal y el seguimiento de ritmos variados.

El docente utilizó una caja grande que colocó sobre su cabeza, simulando un “torito” de carnaval. Los alumnos se ubicaron de manera dispersa por el área de trabajo y tuvieron en sus manos una pequeña pelota (que simbolizaba un “fantasma”). Al iniciar la música, el maestro comenzó a desplazarse bailando por todo el espacio, guiado por el ritmo de la canción seleccionada.

El objetivo de los alumnos fue introducir su pelota dentro de la caja del docente mientras este se movía. La dificultad de la actividad aumentó según el tipo de música utilizada: si la melodía era rápida (como “La Culebra”), el docente se movió más ágilmente; si era más lenta (como “El Sheriff de Chocolate”), los movimientos fueron pausados, permitiendo a los alumnos ajustar su estrategia.

Esta actividad promovió la percepción auditiva, la sincronización motora y el pensamiento táctico en un ambiente de diversión y movimiento.

Objetivos específicos de la actividad:

- Desarrollar la coordinación ojo-mano mediante lanzamientos precisos en movimiento.

- Fomentar la agilidad y la percepción espacial en función del ritmo musical.
- Promover el trabajo en equipo y la interacción lúdica entre alumnos y docente.
- Estimular la atención, el seguimiento de instrucciones y el autocontrol.

2.5.4 Actividad. Paliacate viajero.

La actividad combinó movimientos motrices básicos con el uso de un pañuelo, fomentando la coordinación general, el equilibrio y la creatividad. Cada alumno tuvo un pañuelo (o pedazo de tela) que utilizó como objeto principal de interacción motora.

Durante la sesión, el docente reprodujo diferentes tipos de música (lenta, rápida, instrumental, con letra, etc.), y los estudiantes realizaron movimientos variados con el pañuelo en función del ritmo. Algunos de estos movimientos fueron: giros, saltos, palmeos, sentadillas, lanzamientos y atrapadas, entre otros. Se incentivó que los alumnos propusieran nuevos movimientos, promoviendo así su creatividad y participación.

Además, el uso del pañuelo permitió trabajar la motricidad fina y la conciencia corporal, al tener que controlar un objeto ligero que respondía con delicadeza al movimiento del cuerpo y al aire.

Objetivos específicos de la actividad:

- Estimular la coordinación motora gruesa y fina mediante el uso de un objeto.
- Promover la creatividad en la ejecución de movimientos rítmicos.
- Mejorar el control del cuerpo a través de secuencias motrices

guiadas por música.

- Desarrollar la sensibilidad rítmica y la expresión corporal.

2.5.5 Actividad. Pandero loco.

La actividad tiene como fin desarrollar la atención auditiva, el control corporal y la reacción motriz de los alumnos a partir de estímulos rítmicos. Al llevarla a cabo el docente utilizó un pandero para marcar los ritmos que los alumnos debían seguir durante la dinámica.

Los estudiantes se ubicaron de forma dispersa en un área delimitada. Al sonar el pandero, los alumnos se movieron libremente por el espacio, adaptando sus movimientos a la intensidad del sonido: si el pandero sonaba de forma rápida, los movimientos debían ser enérgicos y veloces; si sonaba lento, los movimientos eran pausados y suaves.

Cuando el sonido del pandero se detuvo, todos los alumnos debieron congelarse en la posición en la que se encontraban, simulando una estatua. Aquellos que se movieron durante este momento quedaron fuera durante una ronda, promoviendo así el autocontrol y la observación de las reglas del juego.

Esta dinámica es ideal para estimular la atención sostenida, el seguimiento de instrucciones auditivas, el ritmo corporal y el control de impulsos en un ambiente recreativo.

Objetivos específicos de la actividad:

- Fortalecer la coordinación entre estímulos auditivos y respuesta motriz.
- Desarrollar el autocontrol y la atención en los momentos de pausa.
- Estimular la expresión corporal mediante el ritmo.

- Fomentar la disciplina lúdica y la participación del grupo.

2.5.6 Actividad. Las Banditas.

El propósito de esta dinámica es trabajar la expresión corporal, la creatividad y el sentido del ritmo a través de una actividad grupal de interpretación musical. Al llevarla a cabo los alumnos fueron organizados en pequeños equipos, a cada uno de los cuales se le asignó un género musical distinto, por ejemplo: rock (Kiss), reggaetón, banda, salsa, entre otros.

Cada grupo montó una pequeña coreografía o interpretación creativa que representó cómo se baila ese estilo musical. Se permitió el uso de accesorios como prendas de ropa, sombreros o pañuelos, lo cual hizo más divertida y expresiva la presentación. Posteriormente, cada equipo mostró su coreografía al grupo, fomentando así la confianza, el trabajo colaborativo y la socialización.

La actividad no busca la perfección coreográfica, sino la expresión motriz, la inclusión y el disfrute del movimiento con sentido musical.

Objetivos específicos de la actividad:

- Desarrollar la expresión corporal a través del ritmo y el movimiento.
- Fomentar la creatividad en equipo mediante la elaboración de coreografías.
- Mejorar la cohesión grupal y las habilidades sociales.
- Reconocer y diferenciar distintos estilos musicales a través de la danza.

III. DESARROLLO, REFLEXION Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.

Para alcanzar los objetivos planteados al inicio del proyecto, se implementaron diversas actividades orientadas a fortalecer la coordinación motriz de los estudiantes durante las sesiones de Educación Física. Se buscó que cada alumno tomara conciencia de su propio cuerpo al realizar las actividades, ya fueran individuales o en binas, promoviendo así una mayor precisión en sus movimientos y un mejor control corporal.

Durante algunas conversaciones con la maestra titular del grupo, se destacó que los alumnos mostraban mayor interés y atención cuando las actividades estaban acompañadas de cantos o música. Esta observación fue clave para potenciar el desempeño de los estudiantes tanto en el aula como en las sesiones de Educación Física. Con base en ello, se diseñaron estrategias que integraran ritmo, movimiento y música, con el objetivo de favorecer el desarrollo de la coordinación motriz a través de experiencias lúdicas y significativas.

Durante la implementación del proyecto, el docente en formación desarrolló competencias clave del perfil de egreso, tales como la planificación didáctica adaptada, la evaluación formativa y la gestión de ambientes inclusivos. A lo largo del proceso, enfrentó el reto de captar la atención de un grupo con alta dispersión, lo que exigió creatividad, flexibilidad y el dominio de estrategias rítmicas. Esta experiencia contribuyó al fortalecimiento de su identidad profesional, evidenciando la importancia de vincular teoría y práctica en contextos reales.

La propuesta resultó pertinente en función del diagnóstico inicial, ya que respondió de forma directa a las necesidades psicomotoras y atencionales del

grupo focal. Las actividades lúdico-musicales seleccionadas demostraron ser eficaces para fomentar la participación y la coordinación, aunque también se identificaron áreas de mejora, como la disponibilidad de recursos sonoros adecuados, la logística de implementación y la necesidad de espacios libres de distracciones. Esta experiencia permitió al practicante tomar decisiones pedagógicas fundamentadas y ajustar su intervención de manera reflexiva.

La primera actividad se desarrolló de manera individual, con la intención de captar la atención del alumnado y promover su participación desde el inicio. Se buscó motivar a los estudiantes para realizar los movimientos propuestos, fortaleciendo de esta manera su coordinación motriz y disposición hacia el trabajo corporal.

3.1 Actividades planteadas.

Actividad 1 - “Título: “Baile de Goofy”.

Unidad didáctica	Creando y soñando.
Fecha de aplicación	12 de febrero.
Campo formativo	De lo humano a lo comunitario.
Contenido	Pensamiento lúdico y divergente.
Proceso de aprendizaje (PDA)	Propone soluciones ante retos y conflictos que se presenten en juegos y actividades, para promover la participación, el respeto y la colaboración.
Intención didáctica	Que las y los alumnos propongan soluciones ante los retos y conflictos en las actividades de la sesión.

Recursos Bocina y música.

Pautas por evaluar Se evaluó la destreza del alumno a realizar los movimientos, la atención auditiva y la respuesta inmediata a las instrucciones musicales, una participación y diversión de las y los alumnos.

(anexo 8)

Interacciones pedagógicas significativas:

El docente estableció un diálogo inicial para motivar a los alumnos, usando preguntas abiertas para que expresaran sus conocimientos y expectativas (por ejemplo: “¿Conocen a Goofy?”). Se usaron consignas para mantener la atención (“¡Atención!” / “¡Sí, señor!”). Durante las actividades, el maestro observó y retroalimentó la ejecución motriz y la atención, promoviendo la autoevaluación y participación voluntaria. Se empleó el juego grupal para fortalecer el sentido de equipo y el respeto, como en “papa caliente”, donde los niños respondían preguntas para favorecer la reflexión sobre la experiencia.

Clase número 1 con la actividad “baile de Goofy” tiene como propósito que los alumnos mediante la música tengan un estímulo donde puedan desarrollar de manera gradual su coordinación motriz, generando un buen ambiente con sus compañeros y buscando que tengan una participación durante la sesión de educación física (anexo 7).

Los alumnos buscarán solucionar los retos presentados durante la primera sesión como la destreza del alumno para a realizar los múltiples movimientos, su atención auditiva y la respuesta inmediata a las instrucciones del docente durante las actividades, ya sea de manera individual o de parejas.

Para evaluar esta actividad se utilizó una lista de cotejo que es una evaluación cualitativa utilizando el método de observación directa y anotando las características más destacadas en el diario digital.

Utilizando el ciclo de Smith enfocada a la búsqueda de fortalecer la coordinación motriz y obtener una mayor atención durante las actividades de clase de educación física.

El profesor paso por los estudiantes al aula de clase, se les dio indicaciones generales de cómo se trabajaría durante la sesión, se mencionó el punto importante que no se utilizaría la cancha de primaria menor por ensayo de la escolta de 6to año y por eso nos tocaría trabajar en la cancha de primaria mayor por lo cual se tendría que trabajar en media cancha.

Saliendo del aula se les pidió a los alumnos que se colocaran en dos filas, una de niños y otra de niñas, se tomó distancia por tiempos y se les pidió a los alumnos que avanzaran detrás del profesor. Llegando al área de trabajo se les pidió que avanzaran caminando por la línea blanca que delimita el área de la cancha, primero las niñas y luego los niños.

Colocados sobre la línea blanca se les explicó que actividades se realizarían durante la clase, el cómo la música o los cantos nos ayudan mucho para fortalecer nuestras habilidades motrices y como estas en nuestra vida cotidiana se vuelven indispensables.

Se inició con una pequeña estrategia donde al sonido del silbato los alumnos tendrían que dar un aplauso, se repitió alrededor de 3 veces, posteriormente se les pidió a los alumnos que se realizara entre todo un círculo grande por la mitad de la cancha y se les empezó a hablar sobre las habilidades que la música les puede proporcionar para una mejora en sus habilidades.

Se les preguntó cómo iniciaba la clase, muchos participaron diciendo que se iniciaba con el calentamiento, el profesor les explicó cómo sería el calentamiento con una canción de Goofy, los alumnos se mostraron emocionados y atentos a la clase.

- DOF: Hoy el calentamiento será de una manera diferente, ocuparemos el apoyo de un personaje muy famoso.
- A1: ¿Qué personaje maestro?
- DOF: ¿conocen a Goofy?
- A2: ¡Sí!
- DOF: Muy bien, hoy él nos ayudara con el calentamiento, para esto necesitaremos prestar demasiada atención y movernos todos al ritmo de la música, ¿se entendió?
- A1: ¡Si maestro!

La siguiente actividad fue un canto motor llamado “El ratón quiere volar”, en el cual los alumnos realizaron la acción que el docente mencionaba, como, por ejemplo: “un ratón quiere volar, salta de la mesa y aterriza mal, ¡oh qué miedo!, ¡oh qué espanto!, y el ratón, corre por todos lados”. Después de llevar a cabo esta actividad, se realizó otro canto titulado “Pares y nones”, donde, dependiendo del número que el profesor mencionaba, era la cantidad de integrantes que debía tener cada equipo. El juego continuó hasta que se formaron únicamente cuatro equipos.

El docente colocó cuatro conos en un extremo de la cancha, y los equipos se ubicaron formados detrás de cada uno. El juego se tituló “¿Quién trae el sombrero más rápido?”. El primer alumno de la fila, con una boya, debía transportarla hasta la mitad de la cancha y dejarla sobre el cono. Posteriormente, regresaba a su fila para chocar las manos con su compañero, quien ya se encontraba listo para tomar la boya y regresarla al punto inicial. Así

continuó la actividad hasta que todos los integrantes de la fila participaron. Luego, se implementaron variantes: primero llevando la boya en la cabeza para después transportarla con el pie, manteniendo siempre la misma dinámica.

Después, se formó nuevamente un círculo para realizar la actividad de “la papa caliente” utilizando una pelota de vinil grande. El docente era quien decía la frase “¡se quemó!” y, al escucharla, el alumno que traía la pelota tenía que bailar “la pelusa” o responder una pregunta cualquiera.

Al finalizar la sesión número uno, se realizó el pase de lista en el mismo círculo. Cada alumno mencionaba su bebida favorita como sinónimo de “presente”. Posteriormente, el docente se colocó de pie y pidió a los alumnos que se organizaran en dos filas según su estatura. Se les dio la indicación de tomar distancia por tiempos y avanzaron en orden hacia su aula.

Por último, los alumnos de segundo año fueron ubicados en forma de círculo, respetando su distancia para evitar choques durante las instrucciones de la música. Se les dieron indicaciones claras para evitar empujones y mantener la atención a las acciones que indicaba la canción.

Vaca (2005), define:

Las canciones motrices como una representación de gestos y movimientos. Sostiene que estas canciones no solo puedan escuchar la música si no que puedan interpretar físicamente los significados de algunos movimientos específicos. Esta actividad ayuda a desarrollar habilidades motoras en un contexto lúdico lo cual facilita una conexión intuitiva en la vida cotidiana como caminar, correr y saltar.

Según Vaca (2005), las canciones motrices representan gestos y

movimientos específicos, y permiten a los alumnos interpretar físicamente dichos movimientos. Esta conexión intuitiva facilita el desarrollo de habilidades motoras en contextos lúdicos, lo cual tiene un impacto directo en actividades cotidianas como caminar, correr y saltar.

El “Baile de Goofy” pone de manifiesto cómo los alumnos perciben y responden a las indicaciones auditivas para realizar movimientos motrices como mover la cabeza, brazos, tronco, saltar y desplazarse lateralmente. Vaca enfatiza que la música ayuda a desarrollar habilidades motoras a través del juego y la danza, facilitando una mayor conexión entre las actividades físicas en clase y la vida diaria.

Durante el inicio de la clase los alumnos se notaron un poco dispersos por que venían de receso, por lo mismo llegando al área de trabajo los niños prestaban más atención a sus compañeros de 6° año que trabajaban del otro extremo de la cancha.

Al iniciar la música se tuvo dificultades como que no se escuchaba, que se escuchaba muy distorsionado, entonces tuve que parar la actividad para poder checar la bocina. Al iniciar la actividad se logró percibir que los alumnos seguían dispersos y poniendo atención a otros lados, cuando empezó a sonar la música varios de los compañeros como Edith H. me decían que no se escuchaba por el ruido, al igual que Santiago N. que mostraba mucho interés en jugar con sus compañeros de al lado.

El desarrollo de la actividad fue muy disperso, unos si prestaban atención a la música y repetían lo que hacían, pero cuando sus compañeros de un costado empezaban a gritar, saltar o simplemente hacer ruido, perdían la atención total de lo que estaban haciendo.

Durante esta sesión se pudo haber trabajado de una manera más

dinámica, igual pudo tener algunos puntos donde podría haber mejora, creo que un punto muy importante es que a mis niños casi nunca les toca compartir cancha y que ese día les tocara pues altero un poco la actividad porque el profesor debía tener más estrategias para que alumnos prestara atención (anexo 9)

También el uso del material como la bocina que tuvo fallas o se desconectaba muy rápido durante la clase, el sonido que en ocasiones se escuchaba distorsionado, las demás actividades fueron más fácil pues los coloque hasta el otro extremo de la cancha y ahí se notó más concentración de los alumnos.

Algo que mejoraría de esta sesión es que el docente tenga una bocina de mejor calidad, al igual me gustaría que estas actividades se realicen en un lugar donde no haya tantos factores de distracción como el compartir cancha con compañeros de grados mayores al final esta actividad se evaluará con una lista de cotejo para registrar lo observado durante la clase (anexo 10).

Actividad 2 – “Baile entre periódicos”.

Unidad didáctica	Creando y soñando.
Fecha de aplicación	19 de febrero.
Campo formativo	De lo humano a lo comunitario.
Contenido	Pensamiento lúdico y divergente.
Proceso de aprendizaje (PDA)	Propone soluciones ante retos y conflictos que se presenten en juegos y actividades, para promover la participación, el respeto y la colaboración.

Intención didáctica	Que las y los alumnos propongan soluciones ante los retos y conflictos en las actividades de la sesión.
Recursos	Bocina, música, hojas de periódico y conos.
Pautas por evaluar	Que el alumno tenga la capacidad para mover los brazos y piernas en sincronía con la música, que tenga buena precisión en los movimientos sin salirse del periódico.

(anexo 11).

Con la actividad “baile entre periódicos” aplicada en la segunda sesión se buscó que el alumno mediante esta actividad lúdica encontrara la capacidad para mover sus brazos y sus piernas a la par de la música, también su precisión con sus movimientos para no salirse de la hoja de periódico se buscó que los y las alumnos logren mantener un equilibrio en un espacio reducido (anexo 12).

El miércoles 19 de febrero se llevó a cabo la segunda actividad realizada, el profesor paso por los alumnos al aula de clases dentro del horario establecido de

11:00 a 11:35, siempre se dejan unos 5 minutos para que todos los alumnos ya estén dentro del aula. Llegando al salón se les dio la indicación a los alumnos de cómo se trabajaría dentro del salón de clases.

Se dieron indicaciones de que nuevamente no se podría ocupar el área de educación física de primaria menor por el ensayo de la escolta de 6° año y que trabajaríamos nuevamente dentro del área de primaria mayor junto con compañeros de 5° año. Se les ordeno salir en orden sin empujarse, para salir en dos filas, una de niñas y uno de niños.

Llegando al área de trabajo se les indicó que caminaran sobre la línea blanca hasta colocarse en orden hasta una esquina determinada por el

profesor, se empezó con un calentamiento céfalo caudal movimientos de cabeza, brazos, codos, muñecas, cintura, rodillas y tobillos. Desde esa posición se les indico que repitieran el siguiente canto “el practicante quiero un bu, el practicante quiero un bu, el practicante quiero un bu chicaguaca chicaguaca chicabu, aja, oh yeah, otra vez, pero esta vez, enojados”, tratando de que los alumnos volvieran a intentarlo, pero ahora haciendo diferentes emociones.

Posteriormente, se iniciaría con la actividad de los periódicos dando las indicaciones generales.

- DOF: ¿saben bailar? A1:
¡Si!
- DOF: Muy bien, hoy bailaremos de una manera diferente. ¿Se imaginan cómo?
- A2: no maestro, ¿cómo es la actividad?
- DOF: Perfecto, la actividad se llama bailar entre periódicos, en un momento la maestra Xóchitl y el practicante vamos a colocar varias hojas de periódico por todo el espacio, ustedes se desplazarán por toda el área de diferente manera, gateando, saltando, como ranitas, etc. Cuando suene la música ustedes buscaran una hoja de periódico se pararán sobre él y empezaran a bailar como a ustedes les guste. ¿Se entendió?
- A1: ¿profe, pero habrá perreo?
- DOF: Tal vez, dependiendo como se comporten durante las primeras canciones.
- A1: Profesor ¿y si rompemos el periódico?
- DOF: No pasa nada, ustedes mientras estén arriba del periódico. ¿Se entendió?
- A1: si profesor.

La actividad se desarrolló con el apoyo de la maestra Xóchitl colocando

las hojas del periódico, los alumnos empezaron caminando como gigantes por el área y empezó la primera canción que fue el sheriff de chocolate, así se fue desarrollando la actividad con múltiples canciones, llegando a la cumbia los alumnos buscaron una pareja y se pusieron a bailar (anexo 13).

Después de esa actividad los alumnos sentaron en un área amarilla donde el docente les empezó a preguntar sobre cómo se habían sentido durante la actividad, la canción que no supieron bailar, donde se confundieron más, posterior se hizo pase de lista donde los alumnos,

Según el autor Castañeda (2005): En su investigación "El baile como recurso pedagógico en la educación física", destaca que el baile, además de ser una expresión artística, tiene un impacto positivo en la coordinación motriz de los niños, especialmente en aquellos de primer y segundo grado de primaria. La repetición de pasos y movimientos mejora la sincronización y la agilidad.

Mientras que el practicante, planteo que la música en la actividad baile de periódicos la melodía es excelente para los niños para que desarrollen movimientos específicos y también puedan explotar más su capacidad de creatividad al improvisar diferentes pasos dependiendo la música.

Estoy de acuerdo con el autor por que el expone la música como un impacto positivo en la coordinación de los niños y es justamente lo que ocasiona cuando el niño escucha una melodía, genera que los niños se emocionen o se animen y expresen de distintas maneras su felicidad. Los niños de 2do año se mostraban felices al escuchar música.

Durante el inicio de sesión los alumnos igual que la clase pasada se notaban dispersos y con muy poca atención a lo que explicaba, un factor que

no ayudo a un correcto desarrollo de la actividad fue el clima, cuando estábamos colocando las hojas de periódico se volaban por eso la maestra y el practicante decidimos poner conos en cada periódico.

En el desarrollo de la clase algunos niños se mostraban con pena para bailar mientras que otros hasta bailaban con una pareja, los alumnos en varias ocasiones le pedían al profesor que cambiara de música como Efraín N. que me pedía música de reggaetón o Mateo H. que me pedían canciones del género corrido tumbado pero ese tipo de música no se podía integrar a la actividad.

La maestra Xóchitl estuvo atenta en todo momento apoyando a los alumnos que se sentían incómodos al bailar, motivándolos a participar sin necesidad presionarlos. Noté que algunos niños como Verónica R. y Edith M. mostraban más entusiasmo conforme avanzaba la clase, lo cual ayudó a contagiar a otros compañeros y mejorar el ambiente general del grupo.

Reflexionando sobre la actividad, logre darme cuenta de que un gran factor es el clima y esta actividad se realizaría mejor dentro de un espacio cerrado, ya que así los periódicos no se volarían más allá del espacio seleccionado, también buscar distintos estilos de canciones o canciones modificadas para poder implementarlas durante la clase.

Esta actividad se evaluará mediante una lista de cotejo, que será por medio de la observación que tuvo el docente en la sesión (anexo 14).

Interacciones pedagógicas significativas:

Se promovió la creatividad invitando a los alumnos a moverse con cuidado sobre los periódicos, incentivando la concentración para no salir de los límites del material. Se realizaron preguntas para que los alumnos propusieran

soluciones para desplazarse sin caer, fortaleciendo la colaboración entre pares. La evaluación se realizó mediante observación directa, con lista de cotejo para detectar mejoras en coordinación motriz y atención (anexo 15).

Actividad 3 - “Caja Bailarina”.

Unidad didáctica	Creando y soñando.
Fecha de aplicación	7 de marzo.
Campo formativo	De lo humano a lo comunitario.
Contenido	pensamiento lúdico y divergente.
Proceso de aprendizaje (PDA)	propone soluciones ante retos y conflictos que se presenten en juegos y actividades, para promover la participación, el respeto y la colaboración.
Intención didáctica	Que las y los alumnos propongan soluciones ante los retos y conflictos en las actividades de la sesión.
Recursos	Bocina, caja (rejilla, cesta lechera), fantasmas (paliacate con pelota)
Pautas por evaluar	Que las y los alumnos desarrollen una coordinación mano-ojo con lanzamientos preciso en movimientos, buscar una estimulación y un seguimiento de instrucciones.

(anexo 16).

La caja bailarina se enfoca en observación de la coordinación motriz, la expresión corporal, el ritmo corporal y la actitud del participante. Para evaluar esta actividad se ocupará una rúbrica de evaluación para valorar los diferentes puntos de evaluación mencionados anteriormente.

El día 7 de marzo se pasó por los alumnos al aula de clases donde se

darían las indicaciones generales de la sesión, llegando al salón el profesor les explico que durante esta sesión trabajarían en el área de primaria menor, los formo en dos filas, una de niños y otra de niñas por estaturas para salir a la cancha.

Saliendo se les pidió que caminaran sobre la línea amarilla, los alumnos dieron la vuelta a toda la línea amarilla posicionándose frente al profesor, ya colocados y parados se les dio los buenos días y se les pidió que rápidamente se colocaran dentro de un aro.

Dentro de los aros se empezaría con un calentamiento céfalo caudal de cabeza a pies (movimientos cuello, hombro, brazo, muñeca, cintura, rodillas, tobillos), posterior a eso sería la actividad de cambio de casa, se les dará las indicaciones a los alumnos que al sonido del silbatazo cambiaran de aro que no esté a lado, para que sea más complicado se ocupó la variante de decir manos en la cabeza, hombro, etc.

Después seguirá la actividad del carrusel donde los alumnos formaran una rueda dentro del círculo de aros, cuando suene la música los niños se desplazarán hacia la derecha o la izquierda, marchando, saltando o caminando, cuando la música pare el profesor gritara un número y los alumnos formaran ese grupo de participantes y se pondrán dentro del aro (anexo 17).

Posteriormente el profesor pidió a los alumnos que recogieran un aro y se los colocaran al profe en los brazos, una vez recogido los aros, el profesor empezó a explicar el juego de la caja bailarina dando las primeras indicaciones:

- DOF: ¿alguna vez han jugado a la caja bailarina?
- A1: No
- DOF: Okey, el practicante traeré esta caja arriba de la cabeza moviéndola

como un torito, ¿conocen los toritos de cuetes?

- A1: ¡Sí!
- A2: ¡No!
- DOF: Okey muy bien, el practicante moveré la caja sobre mi cabeza de muchas formas, más que nada al ritmo de la música, ustedes traerán los fantasmas y tratarán de meter el fantasma en la caja que traigo arriba,
- ¿okey?
- A1: Profe, pero ¿se pueden lanzar de dos?
- DOF: No, solo se puede agarrar un fantasma e intentar meterlo en la caja, si lanzan más de dos no cuenta
- A1: Esta bien maestro
- DOF: Última cosa, no se vale que intento saltar para alcanzar la caja o acercarme mucho, es desde lejos el tiro.

La actividad se empezó con música calmada, la primera canción fue el sheriff de chocolate donde el profesor se desplazaría lento, después reinicio de nuevo el juego con una canción más rápida que fue la chona, igual se reiniciaría el juego y se ocuparía la canción de la culebra donde el profesor empezaría a moverse más rápido, terminando esa canción se pondría la caja en el suelo y les pediría a los

alumnos que coloquen los fantasmas dentro de la caja y se les indicaría que tendrían dos minutos para tomar agua.

Cuando los alumnos regresen de tomar agua, se haría el pase de lista pidiendo a los alumnos que para el pase de lista se mencione el color favorito del estudiante, se harán las dos filas de niños y de niñas por estaturas para el pase al salón.

Gonzalo Serrano Daniel (2022) plantea que la música estimula las emociones, la desinhibición y el estado de ánimo. Por ello, se considera un

recurso educativo muy interesante. Sin embargo, su aplicación parece estar poco desarrollada en los programas didácticos escolares, aparte de la asignatura de música. Se destaca su utilidad en el área de la Educación Física como complemento psicomotor, en lo que respecta a la relación entre emociones, conocimientos y motricidad, lo que beneficia un desarrollo competencial holístico de los estudiantes.

El autor dice que la música estimula las emociones y el estado de ánimo, eso durante actividad de la caja bailarina se logró percibir un entusiasmo por participar en la sesión, con esto podemos definir que la música afirmativamente es un instrumento muy interesante y valioso que muy pocas veces se ocupa.

El beneficio durante la actividad fue más destacado en las cuestiones emociones y motricidad porque como el profesor se iba moviendo o más rápido era la habilidad de su coordinación motriz al lanzar el fantasma hacia la caja, tenían que correr y con el complemento de la música que generaba un estado de ánimo feliz de los estudiantes.

En esta actividad se trabajó de muy buena manera, los alumnos estaban muy adentrados en la clase por las varias actividades y porque estábamos trabajando en nuestra área de clase, no había ningún factor que los alumnos se distrajeran. El poco tiempo de clase no dejó que el profesor no probara con más canciones, algo que se notó es que varios alumnos saltaban para tratar de meter, también que se amontonaban alrededor del profesor y este no se pudiera mover por el peligro que significaba. Los alumnos a veces lanzaban la pelota directo al cuerpo del maestro, ocasionando que el maestro parara demasiado la actividad.

Algo que implementaría dentro de esta clase sería que el horario de trabajo sea más largo o amplio, así podríamos aumentar el desarrollo de la música más progresivamente, de la misma manera para poderles dar tiempo

de poder tomar agua durante la sesión para que no se agite demasiado.

También dar indicaciones más claras para que los alumnos pongan más atención y no confundirse, pero en general la actividad se desarrolló de muy buena manera en que los alumnos estaban dentro y comprometidos en la clase, por eso creo que fue una actividad bien desarrollada que puede tener áreas de mejora, pero para mi parecer se buscó de otras maneras y se realizó con otros grupos que de igual manera se comportaron excelente en la actividad de la caja bailarina. Durante esta actividad se realizó una evaluación mediante la observación del docente con una lista de cotejo (anexo 18).

Interacciones pedagógicas significativas:

Se explicó la importancia de respetar el espacio personal y usar la caja como guía para movimientos coordinados.

Se fomentó el diálogo sobre sensaciones al moverse dentro del espacio delimitado. Los alumnos trabajaron individualmente y en parejas para fortalecer la comunicación y respeto espacial. La retroalimentación fue constante, orientando la mejora del equilibrio y control corporal.

Actividad 4 – “Paliacate viajero”.

Unidad didáctica	Creando y soñando.
Fecha de aplicación	14 de marzo.
Campo formativo	De lo humano a lo comunitario.
Contenido	Pensamiento lúdico y divergente.
Proceso de aprendizaje (PDA)	Propone soluciones ante retos y conflictos que se presenten en juegos y actividades, para promover la participación, el respeto y la colaboración.
Intención didáctica	Que las y los alumnos propongan soluciones ante los retos y conflictos en las actividades de la sesión.

Recursos	Paliacates, bocina y música.
Pautas por evaluar	Que el alumno desarrolle de manera general su coordinación motriz. que reaccione con rapidez a la llamada de señal de juego. Que muestre actitudes positivas como: felicidad, alegría y la entusiasta participación en el juego.

(anexo 19).

Con esta actividad llamada paliacate viajero se busca que el alumno desarrolle su coordinación motriz mediante movimiento con el paliacate al ritmo de la música, buscando estimular la creatividad motriz y rítmica de los alumnos (anexo 20).

El profesor llega al aula de clases para dar las indicaciones e iniciar la sesión de educación física, dando inicio con la explicación del tema de la clase, dando la indicación que ocuparan la cancha con los alumnos de 5°. Año de primaria por complicaciones de espacio ya que están llevando a cabo ensayos para los próximos eventos sociales y de convivencia familiar. Dando la orden de salir del salón manera ordenada en filas de niñas y niños por estaturas.

Una vez en el patio que correspondía la primera indicación fue caminar por las líneas marcadas en el piso hasta el punto designado, ya colocados en el punto indicado damos inicio con un canto motriz titulado el baile del gusano, el cual consiste en bailar con ritmo y mover coordinadamente las partes del cuerpo que se indica. “Este es el baile de la lombriz, se me sube y me da cosquillas, se me

sube a la cabeza jah, ah!, se me sube a los brazos, ah, ah, se me sube a la cadera, ah, ah, se me sube y bailo, ah, ah, se me sube y bailo, ah, ah”.

A la indicación los alumnos agarraron un paliacate para iniciar las actividades de coordinación motriz gruesa, a la indicación los alumnos colocaron el paliacate en la cintura para realizar el baile del Chuky el juego

comienza con elegir un alumno al centro del patio el cual tratara de quitar los paliacates de los compañeros. El juego termina cuando el alumno que esta al centro tiene la mayoría de los paliacates (anexo 21).

Para iniciar la siguiente actividad con el mismo material (paliacate) los alumnos y el profesor tuvieron la siguiente conversación:

- DOF: ¡Hoy jugaremos al paliacate viajero! ¿Lo jugaron en alguna ocasión?
- A1: ¡no maestro!
- DOF: muy bien, ¡les explico la actividad! ustedes se desplazan por el patio, con mano moverán el paliacate al ritmo de la música y cuando la música se detiene ustedes dejarán de mover el paliacate y todo el cuerpo ¡estarán congelados! ¿Quedaron claras las indicaciones?
- A1: ¡sí!

En esta actividad los alumnos tenían que moverse al ritmo de la música con el paliacate y utilizando diferentes géneros de música empezando con música de un ritmo lento con una cumbia lenta y cambiando la velocidad a unos ritmos rápidos como el pasito perrón o el trenecito de Roblox.

Terminamos la sesión de educación física ubicando a los alumnos en el círculo que está marcado en el piso. Para realizar el juego de la papa caliente el cual consiste en pasar un paliacate de mano en mano y a la mencionar la palabra ¡se quemó! Se suspende el pasar el paliacate, al finalizar este juego se realizó el pase de lista, y regresamos al salón nuevamente en dos filas ordenando al grupo por estatura.

Según Jiménez (2007) plantea:

Que las canciones son una herramienta para el desarrollo motor en la clase de educación física, Argumenta que la música fomenta la memoria, la atención y la disciplina entre los niños. Las canciones con ritmo y con instrucciones clara contribuyen a desarrollar mayor

control del cuerpo y aprenden a interactuar con su entorno de manera más eficiente.

El autor menciona que la música fomenta la memoria y la atención entre los niños, con esta actividad pienso que fortalecemos más la atención de los niños con los momentos clave que es el pausar la música y que ellos presten la atención y se queden congelados. Con esto complemento que la atención durante actividades donde se ocupe música se logra fomentar no solo su coordinación motriz, ritmo si no también la atención y la creatividad motora.

Durante esta actividad se volvió a detectar un poco de desatención por parte de los estudiantes pues todavía es un factor de distracción. Compartir cancha con los compañeros de 6° año genera ruido y acciones que confunden a los alumnos, esto es ya en menor intensidad que en clase anteriores, pero uno o dos integrantes del grupo siempre estaban atentos a la otra actividad.

El compartir el patio de trabajo con otro grupo es factor de distracción, pero aun con estos factores el propósito de la clase se cumplió con el total del grupo logrando realizar ejercicios de coordinación motriz y con la música fue parte de la motivación para enfocar las actividades propuestas. Un punto a destacar es la condición climática por la que atraviesa la ciudad esto se reflejó en el rendimiento de los alumnos los cuales pedían momentos para hidratarse y continuar con las actividades. Los alumnos mostraron una actitud positiva y entusiasta al realizar el juego de persecución y ponían de manifiesto la competitividad de la actividad por obtener mayor cantidad de paliacates que el compañero anterior. Al final de la clase mediante una lista de cotejo se evaluará lo que el docente observó durante las actividades, (anexo 22).

En el juego del paliacate viajero el ritmo de la música fue una pauta muy importante en donde destacaron algunos alumnos su gusto por bailar el trenecito de Roblox.

Interacciones pedagógicas significativas:

El docente presentó la actividad como un juego grupal que requería atención y coordinación para pasar el paliacate sin perder el ritmo. Se alentó la comunicación verbal y no verbal entre compañeros para anticipar movimientos. Se promovió la solución de conflictos cuando surgían desacuerdos sobre turnos o tiempos. La observación permitió detectar el grado de coordinación y colaboración.

Actividad 5- “Pandero loco”.

Unidad didáctica	Creando y soñando.
Fecha de aplicación	14 de marzo.
Campo formativo	De lo humano a lo comunitario.
Contenido	pensamiento lúdico y divergente.
Proceso de aprendizaje (PDA)	propone soluciones ante retos y conflictos que se presenten en juegos y actividades, para promover la participación, el respeto y la colaboración.
Intención didáctica	Que las y los alumnos propongan soluciones ante los retos y conflictos en las actividades de la sesión.
Recursos	Un pandero.
Pautas por evaluar	Que el alumno desarrolle una coordinación de estímulos auditivos y respuesta motriz, además de buscar un autocontrol y atención en los momentos de pausa.

(anexo 23).

Con la actividad pandero loco se busca que los estudiantes desarrollen o fortalezcan su coordinación en los estímulos auditivos y su respuesta motriz, también se propone que con esta actividad los alumnos tengan un mayor autocontrol y mucha atención a los momentos de pausa, de igual se quiere que los y las alumnas tengan una gran creatividad en su expresión corporal al proponer el ritmo con forme se van desplazando.

La clase inicio cuando se pasó por los alumnos al salón, se les dio las primeras indicaciones generales como que de nuevo no se iba a poder ocupar el área de primaria menor y se estaría ocupando el área de primaria mayor compartiendo cancha con sus compañeros de 6to año de primaria, se les pidió a los que se llevaran su agua para el transcurso de la clase para mantenerse hidratados.

Llegando a la cancha se ordenó que se desplazarán sobre la línea blanca hasta donde el profesor indicara, ya colocados el profesor empezó a explicar los objetivos de la clase y como estos se relacionaban con la vida cotidiana, el docente ocupo una estrategia para captar la atención de los niños, el docente gritaba “¡atención! Y los niños contestaban ¡sí, señor!

Posterior se empezó a realizar una actividad de calentamiento, se ocuparon dos filas, una de niños y una de niñas. Se colocaron todos detrás de un cono, se les explico que corrieran por las líneas blancas del suelo hasta llegar al cono al otro extremo de la cancha y regresarían a formarse, se seguiría repitiendo el ejercicio solo con pequeños cambios como que el que está al principio de la fila estará saltando, levantando rodillas, haciendo palomas, etc., (anexo 24).

Se reunió a todo el grupo dentro de un área verde se les explico la siguiente actividad llamada “el pandero loco”, se explico de la siguiente manera la actividad:

- DOF: Chicos hoy jugaremos al pandero loco, ¿han jugado alguna vez?
- A1: No profesor.
- DOF: Les explico el pandero estará sonando a un ritmo, ustedes se desplazarán por toda el área sin chocar con sus compañeros al ritmo del pandero, ¿cuándo el pandero deje de sonar ustedes se quedarán? (anexo 25).
- A1: ¡CONGELADOS!
- DOF: Exacto, bueno, vamos a jugar.

En esta actividad los alumnos tenían que desplazarse por toda el área al ritmo del pandero, el profesor marco diferentes estilos de ritmos, a veces muy rápidos, a veces muy lentos, pero siempre procurando que los alumnos tuvieran un gran estímulo auditivo para prestar atención, en la actividad se realizó la variante de integrar al alumno con darles el pandero y que ellos propusieran un ritmo. Después se colocó a los alumnos en forma de círculo y se les pidió que escucharan el ritmo del pandero, cuando profesor hiciera un movimiento en específico, los alumnos tendrían que dar un aplauso, así logrando crear un ritmo sin la ocupación de más instrumentos musicales.

Para finalizar se realizó la actividad futbol 1vs 1, se hicieron dos grupos de participantes, se los coloco en fila y se enumeró a cada uno de los integrantes del equipo, desde el 1 hasta 12 o 13, dependiendo cuantos alumnos por el salón. Cuando el profesor gritara el número “1” los alumnos numerados con ese número irían tras el balón y tratarían de meter el gol antes que el otro compañero del otro equipo, el equipo que metiera más goles sería el vencedor. Terminando esta actividad se les dio a los alumnos alrededor de 3 minutos para que tomaran agua y se colocaran en orden en sus respectivas filas para pasar al aula de clases.

El autor Pérez (2010) define que a través de la danza se puede estimular la creatividad de los niños mientras se trabaja en su coordinación motriz. Los bailes rítmicos y coreográficos permiten mejorar la destreza física y el control corporal.

El autor nos habla de que los bailes rítmicos permiten que el alumno desarrolle o mejore una destreza física y control corporal, en la actividad del pandero loco el alumno tiene que combinar movimientos corporales coordinados con patrones musicales. Los alumnos al seguir las instrucciones donde el maestro golpea el pandero al ritmo deseado y ellos realizan movimientos corporales específicos, lo cual estimula la coordinación motriz, el sentido del ritmo y la expresión corporal.

Durante esta sesión los alumnos nuevamente tuvieron que trabajar compartiendo el área de educación física de primaria mayor lo que ocasiono que los alumnos se notaran de nuevo muy distraídos, pero durante la actividad del pandero loco se mostraron participativos, dinámicos e incluso Rafael N me pedía el pandero para el marcar un ritmo durante la actividad.

Un punto para destacar es que por el ruido generado por los alumnos de primaria mayor no dejaba que el pandero se escuchara de una manera más clara, a veces seguían avanzando cuando el pandero ya se había callado.

Uno de los aspectos que considero importante es modificar de esta clase es la duración de la sesión, ya que el tiempo asignado ser insuficiente para llevar a cabo la actividad con calma y aprovecharla en su totalidad. Un mayor margen de tiempo permitiría que los alumnos se involucren más en la dinámica, disfruten del proceso y se alcancen de mejor manera los objetivos planteados.

Otro aspecto que considerar es el espacio físico utilizado para la actividad. La clase se realizó en una cancha compartida con alumnos de grado mayor, lo cual generó diversas distracciones para los niños de segundo año. Esta situación afectó la concentración y el desarrollo por lo que sería más recomendable buscar un espacio más adecuado y exclusivo que favorezca un ambiente propicio para el aprendizaje y la atención de los estudiantes. Al final de la sesión se realizó una evaluación mediante una lista de cotejo realizada por medio de la observación del docente (anexo 26).

Interacciones pedagógicas significativas:

El docente explicó la dinámica con preguntas para asegurarse de la comprensión, invitando a los alumnos a participar activamente y a proponer sus propios ritmos. Se fomentó la atención auditiva y el autocontrol en los momentos de pausa (“¡congelados!”). El intercambio de roles al permitir que los alumnos tomaran el panderó generó motivación y creatividad. Se promovió la interacción respetuosa para evitar choques y fomentar la colaboración grupal.

Actividad 6: “Las banditas”.

Unidad didáctica	Creando y soñando.
Fecha de aplicación	7 de mayo
Campo formativo	De lo humano a lo comunitario.
Contenido	pensamiento lúdico y divergente.

Proceso de aprendizaje (PDA)	propone soluciones ante retos y conflictos que se presenten en juegos y actividades, para promover la participación, el respeto y la colaboración.
Intención didáctica	Que las y los alumnos propongan soluciones ante los retos y conflictos en las actividades de la sesión.
Recursos	Disfraces, bocina y música.
Pautas por evaluar	Que las y los alumnos se integren de una manera voluntaria y entusiasta a la dinámica, que tengan una buena capacidad para realizar movimientos acordes al ritmo, así como su coordinación entre brazos y piernas al desplazarse en la actividad.

(anexo 27).

La actividad de las banditas está enfocada en el desarrollo de la coordinación motriz, la expresión corporal y el trabajo en equipo a través del juego y del movimiento. Durante la dinámica, los alumnos deben formar grupos al ritmo de la

música, lo que estimula la atención, agilidad, sentido del ritmo y capacidad de reacción (anexo 28).

La clase empezó dentro del aula de clases, el profesor daría las indicaciones generales sobre la clase sobre cómo se iba trabajar en general en la cancha, se les explicaría que el día de hoy se trabajaría en el área de primaria menor. Dentro de las indicaciones se pidió que salieran a la cancha sin sudadera y con su botellita de agua para que se mantuvieran hidratados.

Llegando a la cancha de primaria menor se les pidió a los alumnos que se desplazaran sobre la línea blanca hasta llegar a un punto deseado, mientras los alumnos se desplazaban el maestro realizó una pequeña actividad para que se concentraran en la clase la cual decía “atención” y los alumnos “sí, señor” así se seguirían desplazando hasta llegar a un punto determinado en la cancha.

Ya posicionados se explicó la actividad llamada “persiguiendo a”, trata sobre que el maestro dará la señal de perseguir o formarse detrás de algún compañero, por ejemplo: perseguir a su compañero Edith N o Todos detrás de un compañero con tenis rojos, se ocuparía la variante de formarse detrás de sus compañeros.

Después se realizó la actividad de la sombra donde se colocó a los alumnos en varios grupos donde los participantes se colocarían detrás de un líder, esa líder ira realizando varios movimientos dispersos donde los alumnos que van detrás del compañero lo imitaran como si fuesen la sombra de su compañero de adelante.

Se seguiría con la actividad de “las banditas” se colocarán a los mismos grupos que se hicieron para el juego la sombra, el maestro le dará una canción diferente a cada uno de los grupos participantes, cada grupo ira disfrazándose uno por uno para poder interpretar la música propuesta por el profesor (anexo 29).

- DOF: Bueno chicos hoy jugaremos a las banditas, ¿trajeron sus disfraces?
- A1: si, profesor. ¿Para qué los ocuparemos?
- DOF: Muy bien, explico la actividad ustedes con sus mismos equipos se van a disfrazar como ustedes piensen de lo que trata la música, el practicante les daré la música y será un secreto.
- A2: profe ¿serán todos los equipos al mismo tiempo?
- DOF: No, un equipo a la vez, los que no estén en ese equipo estarán esperando a que les toque participar y al centro, será un equipo y luego otro y luego otro, ¿okey?
- A1: Okey,
 - Profesor DOF:
 - ¿Se entendió?
 - A1: Si. (anexo 30).

Para finalizar la sesión se trabajó un pequeño juego llamado la “papa caliente” en esta actividad nuevamente, el alumno que fuera el quemado respondería una pregunta sobre como ellos lograron solucionar sus complicaciones en el juego o actividad.

El autor Gonzales (2011) explica que el baile es una herramienta para mejorar la coordinación motriz. Al integrar movimientos rítmicos y espaciales, se facilita el desarrollo de la motricidad gruesa, a la vez que se refuerza habilidades del equilibrio, lateralidad y conciencia corporal.

Como Martínez y Sotomayor (2009) destacan que la música contribuye a mejorar la organización temporal y espacial del cuerpo, permitiendo al niño tener una mayor conciencia corporal.

Con esta actividad los alumnos buscaran trabajar en equipo al disfrazarse y desarrollaran su coordinación motriz al realizar algunos movimientos ritmos al escuchar la música que el profesor les indico. Los alumnos en esta actividad les permitirían expresar su creatividad, su motricidad al bailar dicha canción y al estar disfrazados generar un estímulo que impacte con su creatividad de movimientos.

El autor Martínez y Sotomayor nos explica que la música ayudo al alumno a tener una mayor conciencia corporal pues en la clase los alumnos tenían noción de lo que estaban por interpretar como al disfrazarse ello ya sabían o pensaban como interpretar la música, sea con disfraces o con algunos movimientos coordinativos.

Durante esta actividad una dificultad que se tuvo fue que los alumnos no traían los disfraces, unos que se les había olvidado otros que no tenían en su casa un disfraz, otro factor fue la bocina que se desconectaba demasiado

durante la clase y no se lograba percibir bien la música.

El trabajo en equipo fue algo que se notó que no tuvieron la habilidad de ponerse de acuerdo en el poco tiempo que tuvieron, batallaron en cuestión de que se iban a poner para realizar la actividad. En cuestión del espacio creo que se pudo realizar la actividad con el espacio correcto pues estaríamos trabajando en el área de primaria menor.

Una propuesta de mejora para esta clase es la importancia de que los alumnos estén comprometidos con la actividad de traer los disfraces, si bien, la mayoría conto con disfraz varios no lo alcanzaron a conseguir por sus papas o simplemente no avisaron en sus casas. Mejoraría más la manera en cómo proponer que todos los alumnos sean partícipes en la clase, sobre todo la importancia del trabajo en equipo que no se vio de una buena manera pues a veces no integraban a todos sus compañeros. Al final de la sesión se evaluó mediante una lista de cotejo que se realizó por medio de observación según el docente (anexo 30).

Interacciones pedagógicas significativas:

El docente promovió el trabajo en equipo y la expresión individual a través de la interpretación libre de la música y los disfraces. Se generó un espacio para que los alumnos propusieran movimientos y se organizaran para participar en turno. La reflexión grupal final (“papa caliente”) permitió compartir experiencias y estrategias para resolver conflictos durante la dinámica. Se atendieron dificultades como la falta de disfraces o problemas técnicos con el equipo de sonido, promoviendo la resiliencia y adaptación.

Impacto de la estrategia música–motricidad en la coordinación

A partir de la evaluación realizada al término de las intervenciones, se identificaron avances significativos en el desarrollo de la coordinación motriz, la capacidad de atención y la participación de los estudiantes. Estos resultados se obtuvieron a través de registros sistemáticos realizados mediante listas de cotejo, observaciones directas y diarios de campo.

Al comparar las observaciones iniciales con los registros posteriores, se evidenciaron mejoras notables en la coordinación general, especialmente en actividades que requerían sincronización de movimientos con estímulos sonoros. Por ejemplo, al inicio del proyecto, solo el 40% de los estudiantes lograba reproducir secuencias rítmicas simples siguiendo un patrón musical determinado. Al concluir la intervención, este porcentaje se elevó al 80%, lo cual indica un progreso importante en la capacidad de adaptación motriz al ritmo.

Asimismo, se observó una mejora en el seguimiento de instrucciones y en el nivel de atención sostenida durante las actividades lúdico-musicales. La participación aumentó de forma gradual conforme los alumnos se familiarizaban con las dinámicas, mostrando mayor disposición para colaborar, experimentar con el cuerpo y expresarse a través del movimiento.

Estos resultados sugieren que la implementación de actividades basadas en la interacción música–motricidad no solo favoreció el desarrollo físico, sino también aspectos como la concentración, la memoria auditiva y la confianza personal. El uso constante de recursos sonoros, patrones rítmicos y juegos melódicos contribuyó al fortalecimiento de habilidades motrices básicas, en un ambiente de aprendizaje lúdico e inclusivo.

Para monitorear los avances, se utilizaron instrumentos como listas de

cotejo (Anexos 6, 8, 11), observaciones directas y rúbricas específicas para algunas actividades. Asimismo, se llevó un diario de campo en el que registró incidentes críticos, reacciones del grupo y ajustes realizados, lo que permitió una retroalimentación continua del proceso.

3.2 Evaluación de resultados.

Para valorar el impacto de la propuesta implementada, se realizó un análisis comparativo entre las observaciones iniciales y los resultados posteriores a la intervención. A través de listas de cotejo aplicadas antes y después del desarrollo de las actividades, se identificaron mejoras significativas en los niveles de atención, coordinación y participación del grupo.

A continuación, se presentan los indicadores evaluados:

Indicador	Nivel inicial (%)	Nivel final (%)
Sigue instrucciones verbales con atención	45%	85%
Reproduce secuencias rítmicas con movimientos corporales	40%	80%
Mantiene equilibrio en desplazamientos variados	50%	82%
Participa activamente en dinámicas grupales	60%	90%

(anexo 31 al anexo 39).

Estos datos reflejan una mejora sustancial en la coordinación motriz y el comportamiento del grupo durante las sesiones de Educación Física. El análisis permitió concluir que las canciones motrices, al combinar ritmo, juego y movimiento, son efectivas para fomentar aprendizajes significativos y actitudes

positivas hacia la actividad física.

3.3 Replanteamiento.

Durante el desarrollo del proyecto se presentaron algunos imprevistos que requirieron ajustes en la planeación inicial. Uno de los desafíos fue el uso compartido del espacio con otros grados escolares, lo que generaba distracciones en el grupo. Como respuesta, se modificaron las ubicaciones de las actividades y se realizaron adaptaciones en los tiempos para garantizar una mejor concentración del alumnado.

Otro aspecto que se ajustó fue la selección de música, ya que algunas canciones no generaban el impacto esperado. Se optó por melodías más rítmicas para los estudiantes, lo que incrementó su motivación y participación.

Finalmente, se incorporaron nuevas estrategias para mantener la atención del grupo, como rutinas de inicio y cierre con canciones conocidas, señales auditivas claras y tiempos breves de transición entre actividades.

Estos replanteamientos enriquecieron la propuesta y mejoraron su implementación, demostrando la capacidad del practicante para reflexionar y adaptar sus intervenciones en función del contexto educativo.

IV.- RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES.

Al culminar esta investigación-acción, y tras la implementación sostenida de las actividades contempladas en el plan de acción, se logró documentar un proceso de mejora tangible y significativa en el desarrollo motriz y actitudinal del grupo de estudiantes de segundo grado. La sistematización del trabajo pedagógico, basada en una observación directa, constante y reflexiva, permitió identificar avances notables que emergieron de la integración intencionada de la música, el canto y las actividades lúdicas como estrategias metodológicas dentro del área de educación física.

Uno de los hallazgos más relevantes fue el impacto positivo de las canciones motrices en la adquisición de habilidades rítmicas y de coordinación, pues desde las primeras sesiones se hizo evidente cómo la incorporación del ritmo musical, en sus múltiples géneros, velocidades y estructuras, estimuló en los estudiantes una respuesta motriz más armónica, fluida y organizada. Esta respuesta no solo se manifestó en la ejecución técnica de los movimientos, sino que también evidenció mejoras en procesos de escucha activa, atención sostenida, control corporal, memorización de secuencias y adaptación al ritmo, lo que permite hablar de una evolución integral en la dimensión perceptivo-motora del alumnado.

A lo largo del proceso, quedó claro que el desarrollo de la coordinación motriz no puede entenderse como un fenómeno aislado, mecánico o exclusivamente físico, sino como una manifestación compleja del desarrollo global del niño, que integra dimensiones cognitivas, afectivas, sociales y simbólicas. Las actividades propuestas, tales como juegos estructurados, dinámicas grupales, ejercicios rítmicos con instrumentos corporales, secuencias coreográficas y juegos simbólicos guiados, ofrecieron a los niños un abanico de experiencias que fortalecieron su lateralidad, equilibrio, orientación espacial, coordinación

visomotora, motricidad gruesa y fina, fuerza, resistencia, flexibilidad y conciencia corporal, siendo todas estas habilidades esenciales no solo para el rendimiento en educación física, sino también para una participación activa, segura y saludable en la vida cotidiana, escolar y social.

Otro de los avances más significativos que se observaron fue la mejora paulatina, pero consistente, en la capacidad de atención, concentración y regulación conductual del grupo. Al inicio del proyecto se evidenciaban altos niveles de dispersión, impulsividad e incluso desinterés, especialmente cuando se compartían espacios con grupos de mayor edad; sin embargo, conforme se introdujeron actividades musicales con estructura repetitiva, progresiva y lúdica, los estudiantes comenzaron a involucrarse con mayor motivación y compromiso, desarrollando habilidades para seguir instrucciones, mantenerse enfocados en una tarea concreta durante más tiempo y mostrar disposición al trabajo colectivo, lo cual tuvo un impacto directo en la disciplina, el clima del grupo y la disposición hacia el aprendizaje.

De manera paralela, se evidenció un incremento sostenido en la participación, el entusiasmo y la creatividad de los estudiantes. Las propuestas didácticas no solo le invitaban al movimiento guiado, sino que también abrían espacios para la exploración libre del cuerpo, la expresión individual y grupal, la improvisación, el juego dramático y la construcción de vínculos afectivos a través de dinámicas colaborativas.

Este ambiente lúdico, cálido y respetuoso fomentó el respeto por las reglas, la cooperación, el reconocimiento del otro y la construcción de un sentido de pertenencia al grupo, facilitando el desarrollo de habilidades socioemocionales tales como la empatía, la autorregulación emocional, la autoestima y el manejo constructivo de los conflictos. No obstante, la implementación del proyecto no estuvo exenta de dificultades. Factores externos como el clima, las limitaciones

técnicas de un equipo de sonido de baja calidad, así como la inexistencia de un espacio físico adecuado y exclusivo para las clases de educación física, representaron desafíos constantes que obligaron al docente en formación a ajustar, reorganizar o replantear sobre la marcha las actividades planificadas.

Lejos de convertirse en obstáculos definitivos, estas situaciones constituyeron oportunidades formativas invaluable, ya que exigieron el desarrollo de competencias profesionales fundamentales como la capacidad de adaptación al entorno, la toma de decisiones pedagógicas en tiempo real, la solución creativa de problemas imprevistos, la organización flexible de recursos y tiempos, y la disposición constante a la mejora y al cambio.

La experiencia resultó enriquecedora también a nivel formativo para el propio docente en formación, quien pudo vivenciar de manera directa la eficacia de incluir elementos artísticos, musicales y expresivos dentro de una perspectiva pedagógica centrada en el cuerpo, el juego y la experiencia significativa. Se reafirmó así la importancia de diseñar actividades con sentido, estructura y coherencia, considerando las características evolutivas de los estudiantes, su contexto escolar, sus intereses y sus necesidades motrices, afectivas y sociales.

En este proceso, la aplicación del ciclo reflexivo de Smith permitió no solo una planificación cuidadosa antes de cada clase, sino también una observación crítica durante su ejecución y una reflexión profunda posterior que retroalimentó el diseño didáctico de las siguientes sesiones, favoreciendo un proceso de enseñanza-aprendizaje continuo, dinámico y consciente.

En síntesis, esta experiencia permitió comprobar que la integración pedagógica de la música y el canto en las clases de educación física no solo es viable, sino altamente recomendable, ya que ofrece beneficios que trascienden lo corporal para tocar aspectos cognitivos, emocionales y sociales, enriqueciendo así

la formación integral del estudiante desde una perspectiva inclusiva, lúdica y placentera.

En este sentido, se recomienda que el docente en formación continúe implementando estrategias que articulen el movimiento con la música en futuras intervenciones pedagógicas, profundice su conocimiento teórico sobre el desarrollo motor infantil, y desarrolle competencias para la creación de materiales musicales adecuados al contexto educativo, con criterios pedagógicos y artísticos.

Asimismo, se sugiere a la institución educativa considerar la adquisición de equipo de sonido de mejor calidad que favorezca el desarrollo óptimo de las actividades, evaluar la posibilidad de destinar un espacio físico exclusivo para las clases de educación física que garantice seguridad y continuidad en los procesos, y fomentar la formación continua de los docentes en metodologías que integren las artes con la educación física, reconociendo el potencial transformador de este enfoque para enriquecer la experiencia escolar y promover el desarrollo pleno de la infancia.

V. REFERENCIAS

Cárcamo Calderón, M. (2014). La importancia del desarrollo psicomotor en la primera infancia.

Castañeda, M. (2005). El baile como recurso pedagógico en la educación física.

Castañeda, M. (2008). La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Rina Ortiz de Durán, periodo 2019–2020. Editorial Académica Española.

Castro, E. D. (2007). Educación física y discapacidad. Editorial Paidotribo.

Díaz, M. (2008). Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil. Ediciones de la Universidad de Cantabria.

Gardner, H. (1987). Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de Cultura Económica.

Gesell, A., Ilg, F. L., & Ames, L. B. (1940). Los primeros cinco años de vida. Harper & Row.

González Serrano, D. (2022). La música como recurso educativo en la educación física: Una perspectiva psicomotriz y emocional.

González, F. (2011). Baile y lateralidad en el desarrollo infantil. Ediciones Morata.

Gutiérrez Ferrero, S. (2022). La importancia de las canciones motrices en educación infantil [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/56530>

Haywood, K. M., & Getchell, N. (2014). Desarrollo motor a lo largo de la vida (6.^a ed.). Human Kinetics.

Jensen, E. (2001). Las artes con el cerebro en mente. ASCD.

Jiménez, L., & Todolí, M. (2007). Música y movimiento 4 años: Proyecto ¿lo ves?. Editorial Edelvives.

Martínez, L., & Sotomayor C. (2009). La música en el desarrollo psicomotor infantil. Editorial Educación y Desarrollo.

Martínez, M. L., & Sotomayor, M. (2009). Música y movimiento en la educación infantil. Editorial Graó.

Pérez, A. (2010). La danza en la educación infantil: Creatividad, coordinación y expresión corporal. Editorial Movimiento Educativo.

Piaget, J. (1962). El juego, el sueño y la imitación en la infancia. Norton.

Secretaría de Educación Pública. (2018). Plan de estudios 2018: Licenciatura en Educación Física. Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación. <https://www.cevie-dgesum.com/index.php/planes-de-estudios-2018/126>

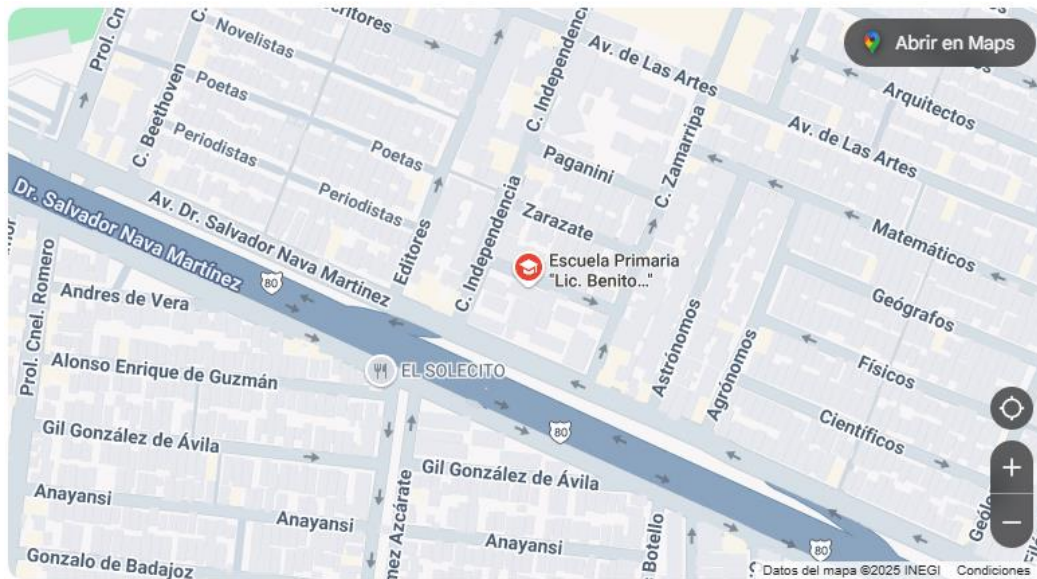
Vaca, M. J. (2005). El cuerpo y la motricidad en la educación infantil: El análisis de la práctica como base para la elaboración de un proyecto para el tratamiento del ámbito corporal en educación infantil. Revista Iberoamericana de Educación, 39, 207–224.VI.

ANEXOS



Anexo 1. Fachada de la escuela.

Entrada principal de la escuela Prim. Benito Juárez.



Anexo 2. Croquis

Ubicación geográfica de la escuela.

Lista de control de capacidades motrices

Nombre del alumno/grupo: **2º C**

No. De clase: **Sección 2 (20/Nov)**

Aspecto a evaluar	Si	No	Observaciones
Reconoce las diferentes partes del cuerpo	✓		La mayoría reconoce sus partes del cuerpo con facilidad
Es capaz de imitar movimientos	✓		
Tiene definida la lateralidad	✓		La mayoría con toda con una buena lateralidad
Reconoce las siguientes nociones espaciales (dentro, fuera, cerca, lejos, delante, atrás)	✓		
Reproduce un ritmo sencillo con movimientos		✓	La mayoría del grupo no reconoce o puede generar un ritmo
Coordina los movimientos como reptar y gatear	✓		
Se desplaza andando o corriendo	✓		
Salta con los dos pies, adelante, atrás y a los lados		✓	Tienen dificultad para saltar de manera coordinada
Salta con un pie adelante, atrás y a los lados		✓	
Puede realizar un recorrido con un solo pie		✓	tiene dificultad para desplazarse en un pie
Realiza giros sobre el eje transversal (voltea hacia adelante y hacia atrás)		✓	No tienen un buen desarrollo transversal
Realiza giros longitudinales (cambio de sentido o sobre una colchoneta)		✓	Detallan la mayoría de los alumnos al realizar cambios de dirección
Lanza un objeto con las dos manos (por encima de la cabeza, rodando por el suelo, etc.)	✓		
Lanza un objeto con una mano		✓	Psallan para biza con la mano derecha o izquierda con patear, pelota
Recepción en objeto móvil con dos o con una mano		✓	tienen muy poco desarrollado su lanzar y separar

Anexo 3. Lista de control de capacidades motrices

Propósito: Evaluación diagnóstica de habilidades motrices básicas del grupo

Intención didáctica de la sesión (Sesión 1): que el alumno reconozca sus acciones que implican la comunicación y expresión.

Actividades:

Calentamiento:

El docente en formación empezará con un calentamiento cefalo caudal, llevado con desplazamientos por todo el área de trabajo. Los alumnos se desplazarán como gatos, perros, elefantes, ranas, jirafas, etc.

P.MEDULAR:

Actividad diagnóstica.

El maestro Dará inicio con su actividad diagnóstica con un circuito motriz o con algunas actividades depende cuál sea el caso.

Serán 7 estaciones donde el alumno podrá ver las habilidades motrices con las cuales realiza con más facilidad los ejercicios.

- 1.- cruzará en zigzag posteriormente agarrará una pelotilla y saltará de aro en aro, cada que regrese el alumno sale el otro.
- 2- habrá una fila de aros donde los alumnos tendrán que ir saltando depende la situación como saltar en pies juntos, en un pie, abriendo cerrando etc.
- 3- en la siguiente estación los alumnos irán botando la pelota con mano derecha, izquierda para posteriormente tratar de tirar una torre de cubos.
- 4- igual que en el ejercicio pasado los alumnos se trasladarán gateando, cangrejo, etc, para posteriormente lanzara su pelota a una canastilla.
- 5- por último los alumnos tendrán que jugar a cruzar el río con dos aros.

P. FINAL:

Niños a dormir: Para volver a la calma cada canguro tendrá un aro para irse a dormir dentro de él, mientras suena una música relajante, se estiran, bostezan.... se acurrucan, imitan que se duermen.

Anexo 4. Planeación de clase - Circuito motriz diagnóstico

Propósito: Documento de planificación para la evaluación inicial



Anexo 5. Evidencia fotográfica de la clase diagnóstica

Descripción: Registro visual de la aplicación del circuito motriz diagnóstico



Anexo 6. Ciclo reflexivo de Smith

Propósito: Marco teórico-metodológico para la reflexión sobre la práctica docente

Intención didáctica de la sesión (Sesión 1):que el alumno soluciones los retos presentados en el juego
Actividades: Calentamiento: Para calentar se aplicara la canción motriz “goffy sport”. P. Medular: 1. el <u>raton</u> que quiere volar: los alumnos harán la acción que el profesor mencione como “un ratón quiere volar, salta de la mesa y aterriza mal, ¡oh qué miedo!, ¡oh que espanto!, y el ratón, corre por todos lados”. 2. pares y nones: dependiendo el número que el profesor mencionaba era el número de integrantes de cada equipo, el canto es: “a pares y nones vamos a jugar, el que quede solo ese perderá”. 3. Quien trae el sombrero <u>mas</u> rápido: el primero de la fila con una boya la llevaría hasta la mitad de la cancha y la dejarían sobre el cono, regresando a su fila a chocar las manos con su compañero quien ya estaría preparado para ir por la bolla y regresarla al primer cono. Así seguiría la actividad hasta que todos los participantes de la fila hayan participado, después se ocupó la variante de llevar la bolla en la cabeza y posteriormente transportarla con el pie. 4. Relevé de cangrejos: : En cada equipo los jugadores se colocan de dos en dos, en fila india, <u>detrás</u> de la línea de salida. A la señal del monitor del juego, los primeros de cada fila se atan los <u>tobillos</u>; el derecho del uno con el izquierdo del otro. Corren de este modo hasta la línea de meta (<u>que se encuentra</u> a 10 o 15 metros de la línea de salida). Cuando alcanzan la meta, se desatan los tobillos y rápidamente, vuelven para dar el pañuelo a los equipos de su fila, y así <u>sucesivamente</u> hasta terminar. Gana el primero que acaba. P. FINAL: Se jugara a la papa caliente y el quemado responderá preguntas sobre la clase. OBSERVACIONES:

Anexo 7. Planeación sesión 1 - Baile de Goofy

Propósito: *Planificación detallada de la primera intervención musical-motriz*



Anexo 8. Actividad "Baile de Goofy"

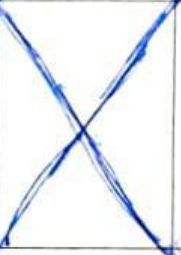
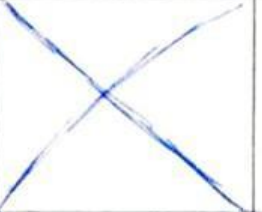
Descripción: Registro visual de la participación estudiantil



Anexo 9 Evidencia fotográfica - Baile de Goofy

Descripción: Registro visual de la participación estudiantil

Actividad: "Baile de Goofy"

Criterio	Si	No	A veces
Los alumnos realizan los movimientos del baile con control y coordinación, utilizando de forma armónica brazos, piernas y el resto del cuerpo. Se observa que mantienen el equilibrio y ejecutan las secuencias con precisión.			
Los alumnos siguen el ritmo de la música durante toda la actividad, manteniendo la secuencia de movimientos al compás y mostrando conciencia del tiempo musical.			
Los alumnos imitan los movimientos del personaje de forma adecuada, mostrando atención a las indicaciones y realizando los gestos o pasos propuestos en el momento indicado			
Los alumnos participan de manera activa y entusiasta en la actividad, demostrando disposición, alegría y motivación durante el desarrollo del baile.			
Los alumnos muestran expresividad corporal, utilizando gestos faciales, movimientos creativos y actitudes que reflejan disfrute e interpretación libre del baile.			

Anexo 10. Lista de cotejo - Baile de Goofy

Propósito: Instrumento de evaluación específico para esta actividad

Intención didáctica (Sesión 2): El alumno propondrá varias soluciones dependiendo los retos.

Calentamiento:

1- Se trabaja un pequeño canto motriz llamado yo quiero un bu, el cual trata de decir expresando las emociones "yo quiero un bu chicaguaca chicaguaca chicabu, aja, oh yea, otra vez, pero esta vez, enojados" cada vez será diferente la emoción.

P.MEDULAR:

2-Baile entre periódicos: Se distribuyen hojas de periódico por toda el área de trabajo, con espacio suficiente entre una y una para saltar de una a otra y moverse de acuerdo con el ritmo de la música. Al sonar la música todo debe de desplazarse moviendo las partes del cuerpo que ellos quieran, al detenerse deberán correr a pararse en un periódico.

3-Vuelo de las pelotas: Lanzar la bola de periódico, tocar el piso con ambas manos y atraparla antes de que caiga. Por parejas, uno de pie y el otro sentado, el primero lanza la bola, el otro se levanta formando un círculo con los brazos tratando que la bola pase entre estos. Practicar despejes de portería con la bola de periódico.

4-Pelotas con ritmo: Se le da una pelota a cada alumno con la cual realizaran las siguientes acciones rítmicas: Botar la pelota e imitar el bote de ésta (saltar al ritmo que bote). Tratar de botar la pelota de forma lenta. Después, de forma rápida Desplazarse botando la pelota libremente por el patio al ritmo del pandero. Y cuando éste calle, correr a pararse en una cruz marcada en la cancha. Por parejas frente a frente y separados a una distancia de dos metros, lanzarse la pelota a diferentes velocidades.

P. FINAL:

Se hará preguntas sobre lo visto en la clase, variantes: colocarlos en círculo y jugar papa caliente, bomba, ping pong, etc.

Anexo 11. Planeación de la actividad "Baile entre periódicos"

Propósito: Planificación para el desarrollo de coordinación y equilibrio



Anexo 12. Descripción de la actividad "Baile entre periódicos"

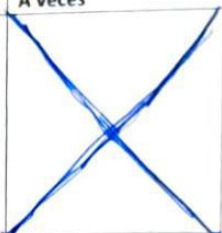
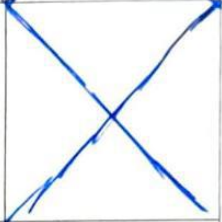
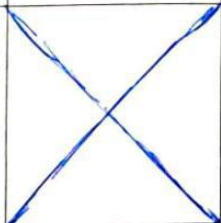
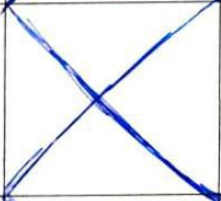
Propósito: Documentación metodológica de la actividad



Anexo 13. Evidencia fotográfica - Baile entre periódicos

Descripción: Registro visual del desarrollo de la actividad

Actividad: "Baile entre periódicos"

Criterio	Sí	No	A veces
Los alumnos se mantienen dentro del perímetro asignado (por ejemplo, dentro del periódico o espacio delimitado), sin salirse de forma constante.			
Los alumnos coordinan sus movimientos corporales al ritmo de la música o estímulo sonoro, demostrando atención auditiva y ajuste motriz.			
Los alumnos muestran equilibrio y control en sus desplazamientos, evitando caídas o movimientos desorganizados durante la actividad.			
Los alumnos colaboran y se relacionan de manera respetuosa con su pareja o equipo, siguiendo acuerdos o turnos establecidos.			
Los alumnos participan con entusiasmo en la actividad, mostrando disposición, energía positiva y actitud proactiva.			

Anexo 14. Evaluación de la actividad "Baile entre periódicos"

Propósito: Análisis de resultados y observaciones



Anexo 15. Evidencia fotográfica - Caja bailarina

Descripción: Registro visual de la actividad complementaria

Intención didáctica (Sesión 2): Que el alumno proponga soluciones durante las actividades.

Calentamiento.

1.Aros: Dentro de los aros se empezaría con un calentamiento céfalo caudal de cabeza a pies (movimientos cuello, hombro, brazo, muñeca, cintura, rodillas, tobillos)

P. MEDULAR:

2-Cambia de casa: Se les dará las indicaciones a los alumnos que al sonido del silbatazo cambiaran de aro que no esté a lado, para que sea más complicado se ocupó la variante de decir manos en la cabeza, hombro, etc.

3-El carrusel: Los alumnos formaran una rueda dentro del círculo de aros, cuando suene la música los niños se desplazarán hacia la derecha o la izquierda, marchando, saltando o caminando, cuando la música pare el profesor gritará un número y los alumnos formaran ese grupo de participantes y se pondrán dentro del aro.

4- La caja bailarina: El docente utilizará una caja grande que colocará sobre su cabeza, simulando un "torito" de carnaval. Los alumnos se ubicarán de manera dispersa por el área de trabajo y tendrán en sus manos una pequeña pelota (que simbolizará un "fantasma"). Al iniciar la música, el maestro comenzará a desplazarse bailando por todo el espacio, guiado por el ritmo de la canción seleccionada.

P. Final.

Se les dará una breve plática sobre como en las actividades los alumnos lograron solucionar las complicaciones que tuvieron en los juegos y se les preguntará su color favorito.

OBSERVACIONES

Anexo 16. Planeación - Caja bailarina

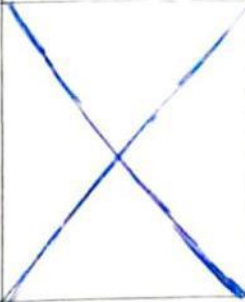
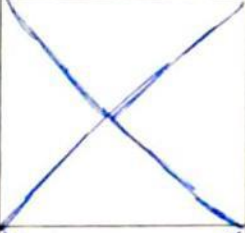
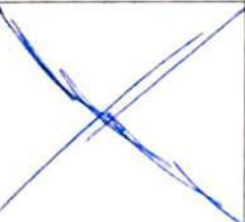
Propósito: Planificación para el desarrollo de ritmo y coordinación.



Anexo 17. Evidencia fotográfica - Caja bailarina

Descripción: Documentación visual adicional

Actividad: "Caja Bailarina"

Criterio	Sí	No	A veces
Los alumnos realizan lanzamientos con precisión mientras están en movimiento, coordinando la vista y la mano para introducir la pelota en la caja del docente. Muestran control motriz al ajustar su fuerza y dirección.			
Los alumnos se desplazan con agilidad por el espacio, adaptando sus movimientos al ritmo de la música. Son capaces de detenerse, avanzar o cambiar de dirección según lo exija la situación.			
Los alumnos ajustan sus acciones y desplazamientos de acuerdo con la velocidad de la música. Se observa que escuchan atentamente y modifican sus estrategias si el ritmo cambia.			
Los alumnos interactúan con sus compañeros de manera respetuosa y cooperativa durante la actividad, mostrando entusiasmo y disposición para participar de forma grupal.			
Los alumnos atienden las indicaciones del docente y se involucran con interés en la dinámica. Se mantienen atentos al desarrollo del juego sin dispersarse fácilmente.			

Anexo 18. Lista de cotejo - Caja bailarina

Propósito: Instrumento de evaluación específico

Intención didáctica (Sesión 4): El alumno propone soluciones durante las actividades del docente de educación física.

CALENTAMIENTO:

1. Baile del gusano: Consiste en bailar con ritmo y mover coordinadamente las partes del cuerpo que se indica. .
"Este es el baile de la lombriz, se me sube y me da cosquillas, se me sube a la cabeza ¡ah ah!, se me sube a los brazos, ah ah, se me sube a la cadera, ah ah, se me sube y bailo, ah ah, se me sube y bailo, ah ah".

P. MEDULAR:

2-El baile de chuky: El juego comienza con elegir un alumno al centro del patio el cual tratara de quitar los paliacates de los compañeros. El juego termina cuando el alumno que esta al centro tiene la mayoría de los paliacates.

3-Paliacate viajero: Se reproducirán diferentes tipos de música (lenta, rápida, instrumental, con letra, etc.) y los alumnos deberán realizar movimientos variados con el pañuelo en función del ritmo. Algunos de estos movimientos pueden ser: giros, saltos, palmeos, etc. Los alumnos igualmente propondrán nuevos movimientos.

4. Papa caliente: Consiste en pasar un paliacate de mano en mano y a la mención la palabra ¡se quemó! Se suspende el pasar el paliacate,

P. FINAL

Se pondrá una música relajante donde los alumnos se recostaran y estarán calmados sin hacer ningún tipo de ruido, de ahí los alumnos en una hojita pondrán como se sintieron en cada actividad realizada.

OBSERVACIONES

Anexo 19. Planeación de la actividad "Paliacate viajero"

Propósito: Desarrollo de coordinación óculo-manual y ritmo



Anexo 20. Evidencia fotográfica - Paliacate viajero

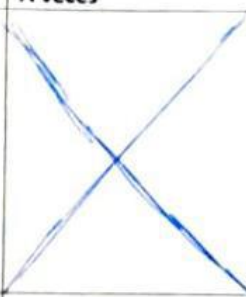
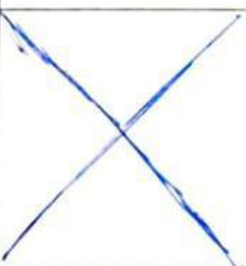
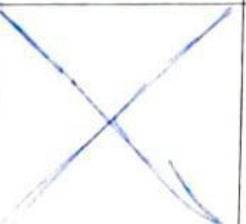
Descripción: Registro de la participación estudiantil



Anexo 21. Evidencia fotográfica - Paliacate viajero

Descripción: Registro de la participación estudiantil

Actividad: "Paliacate viajero"

Criterio	Sí	No	A veces
Los alumnos manipulan el pañuelo con coordinación, realizando movimientos que implican tanto motricidad gruesa (saltos, giros, desplazamientos) como motricidad fina (lanzamientos, atrapadas, control del objeto).			
Los alumnos adaptan sus movimientos corporales al ritmo y estilo de la música (lenta, rápida, con letra o instrumental), demostrando sensibilidad auditiva y ajuste corporal.			
Los alumnos muestran disposición para participar activamente en la dinámica y proponen espontáneamente nuevos movimientos con el pañuelo, expresando su creatividad motriz.			
Los alumnos mantienen el equilibrio y el control postural durante la ejecución de diferentes secuencias motrices, incluso al combinar varios movimientos en continuidad.			
Los alumnos se expresan corporalmente con libertad y entusiasmo, disfrutando del movimiento y utilizando el espacio de manera adecuada, sin interferir en el trabajo de los demás.			

Anexo 22. Evaluación de la actividad "Paliacate viajero"

Propósito: Análisis de resultados obtenidos

Intención didáctica (Sesión 4): Que el alumno proponga soluciones durante las actividades.

Calentamiento.

1. Se colocaron en dos filas los alumnos, una de niños y una de niñas. Se colocaron todos detrás de un cono, se les explico que corrieran por las líneas blancas del suelo hasta llegar al cono al otro extremo de la cancha y regresarian a formarse, se seguiría repitiendo el ejercicio solo con pequeños cambios como que el que está al principio de la fila estará saltando, levantando rodillas, haciendo palomas, etc.

P. MEDULAR:

2-Pandero loco: Los alumnos se desplazan por todo el área al ritmo del pandero, el profesor marcará diferentes estilos de ritmos, a veces muy rápidos, a veces muy lentos pero siempre procurando que los alumnos tengan un gran estímulo auditivo para prestar atención.

3. Variante de pandero loco: Se realizará la variante de integrar al alumno con darles el pandero y que ellos propusieran un ritmo. Después se colocará a los alumnos en forma de círculo y se les pedirá que escuchen el ritmo del pandero y cuando el maestro haga un movimiento en específico, los alumnos tendrán que dar un aplauso, así logrando crear un ritmo sin la ocupación de más instrumentos musicales.

4-Futbol 1 vs 1: Se harán dos grupos de participantes, se colocarán en fila y se enumerara a cada uno de los integrantes del equipo, desde el 1 hasta 12 o 13, dependiendo cuantos alumnos por el salón. Cuando el profesor grite el número "1" los alumnos numerados con ese número irán tras el balón y tratarán de meter el gol antes que el otro compañero del otro equipo, el equipo que meta más goles será el vencedor

P. Final.

Se pondrá una música relajante donde los alumnos se recostaran y estarán calmados sin hacer ningún tipo de ruido, de ahí los alumnos en una hojita pondrán como se sintieron en cada actividad realizada.

OBSERVACIONES

Anexo 23. Planeación - Pandero loco

Propósito: Desarrollo de coordinación y seguimiento de instrucciones



Anexo 24. Evidencia fotográfica - Pandero loco

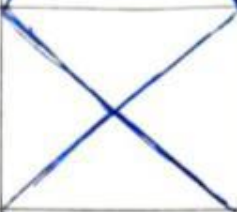
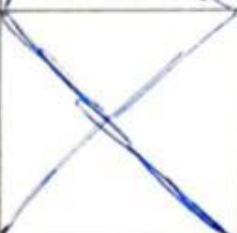
Descripción: Registro visual de la actividad



Anexo 25. Evidencia fotográfica adicional - Pandero loco

Descripción: Documentación complementaria

Actividad: "Pandero loco"

Criterio	Si	No	A veces
Los alumnos responden corporalmente a los estímulos rítmicos del pandero, adaptando sus movimientos de forma coherente según la velocidad e intensidad del sonido (movimientos rápidos o lentos según el ritmo).			
Los alumnos mantienen la atención auditiva durante la actividad, reaccionando a los cambios en el sonido del pandero sin distraerse fácilmente.			
Los alumnos demuestran autocontrol en los momentos de pausa, deteniendo completamente su cuerpo cuando se detiene el pandero y manteniéndose en posición de "estatua" sin moverse.			
Los alumnos se expresan corporalmente de manera libre y creativa durante el desplazamiento, utilizando su cuerpo para reflejar el ritmo con movimientos variados			
Los alumnos participan con entusiasmo en la dinámica, respetando las reglas del juego y mostrando disposición para integrarse en el grupo de manera activa.			

Anexo 26. Evaluación de la actividad "Pandero loco"

Propósito: Análisis de logros y áreas de mejora

Intención didáctica (Sesión 2): Que el alumno proponga soluciones durante las actividades.

Calentamiento.

1-Persiguiendo a: Los alumnos distribuidos y corriendo a un ritmo suave por todo el terreno de juego. El profesor dará un motivo de persecución al que tendrán que seguir los demás alumnos. Por ejemplo: ir tras los que lleven camiseta blanca.

P. MEDULAR:

2-Las banditas: Los alumnos serán organizados en pequeños equipos, a cada uno se le asignará un género musical distinto: rock (Kiss), reggaetón, banda, salsa, entre otros. Cada grupo deberá montar una pequeña coreografía que represente como se baila ese estilo de música. Se permitirá el uso de accesorios como prendas de ropa, sombreros o pañuelos para hacer más divertida y expresiva la presentación. Después cada equipo mostrará su coreografía al grupo.

3-El paso del túnel: En parejas los alumnos se tomarán de un paliacate y los demás pasaran por debajo de ellos bailando dependiendo el ritmo de la música, si es rápida, lenta, con ritmo, etc.

4- La sombra: Todos los alumnos distribuidos por parejas. Uno de ellos va por delante y el otro lo persigue imitando los movimientos del primero. Cambio de rol.

P. Final.

Se les dará una breve plática sobre como en las actividades los alumnos lograron solucionar las complicaciones que tuvieron en los juegos.

OBSERVACIONES

Anexo 27. Planeación de la actividad "Las banditas"

Propósito: Trabajo colaborativo y coordinación grupal



Anexo 28. Evidencia fotográfica - Las banditas

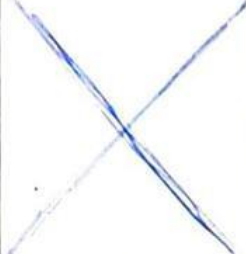
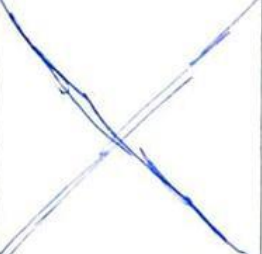
Descripción: Registro de la actividad grupal



Anexo 29. Evidencia fotográfica adicional - Las banditas

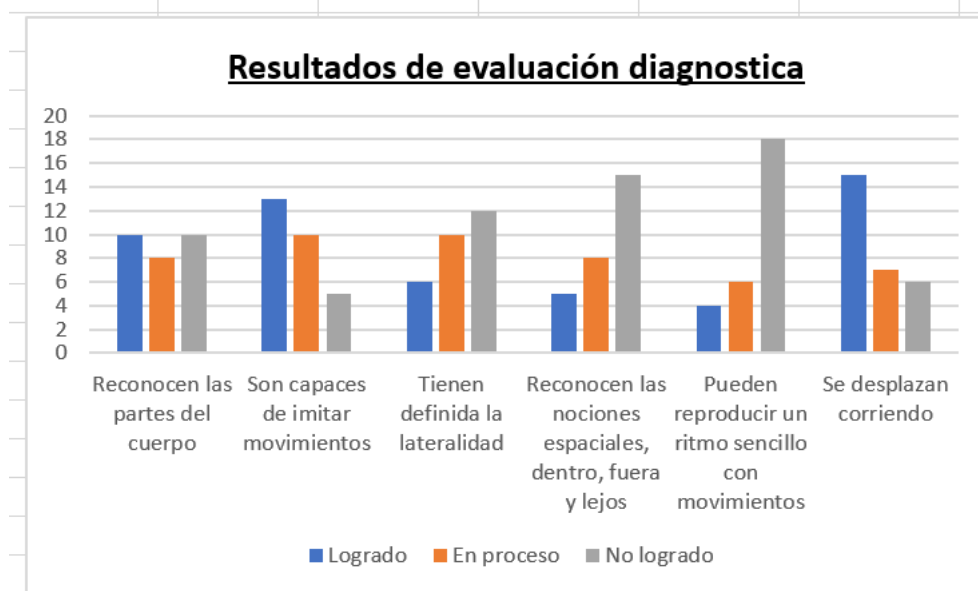
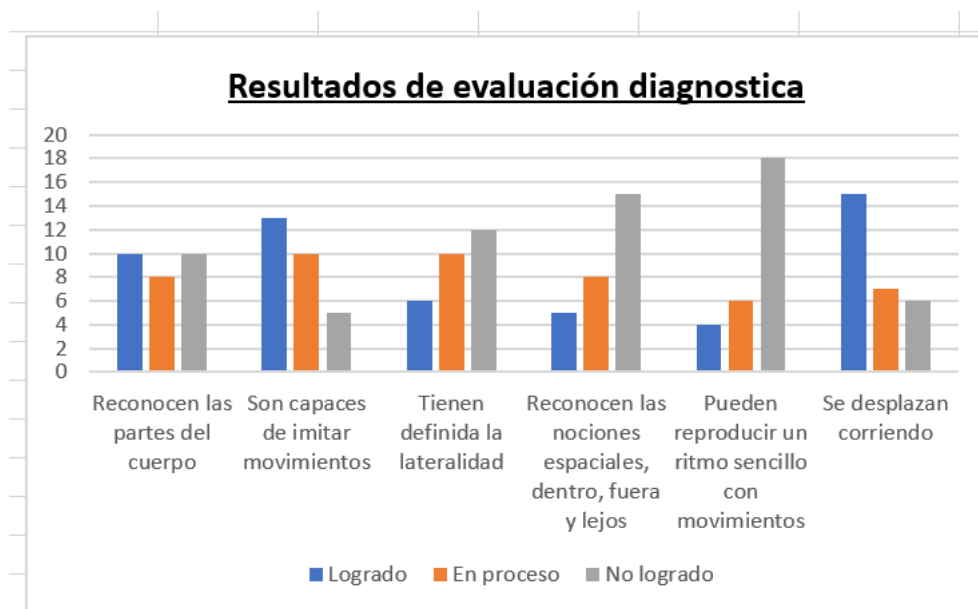
Descripción: Documentación complementaria de la actividad

Actividad: "Las banditas"

Criterio	Si	No	A veces
Los alumnos se expresan corporalmente mediante movimientos que reflejan el ritmo y el estilo musical asignado, mostrando soltura, creatividad y disposición para participar.			
Los alumnos participan activamente en la creación de la coreografía grupal, proponiendo ideas, respetando las de sus compañeros y contribuyendo al trabajo en equipo.			
Los alumnos utilizan accesorios (ropa, sombreros, pañuelos, etc.) como parte de su representación, integrándolos con intención expresiva y favoreciendo la interpretación del género musical.			
Los alumnos demuestran haber comprendido las características del estilo musical que les fue asignado, adaptando sus movimientos y expresiones de manera coherente con dicho género.			
Los alumnos muestran seguridad y entusiasmo al presentar su coreografía frente al grupo, expresándose con libertad sin temor al juicio, y disfrutando del momento			

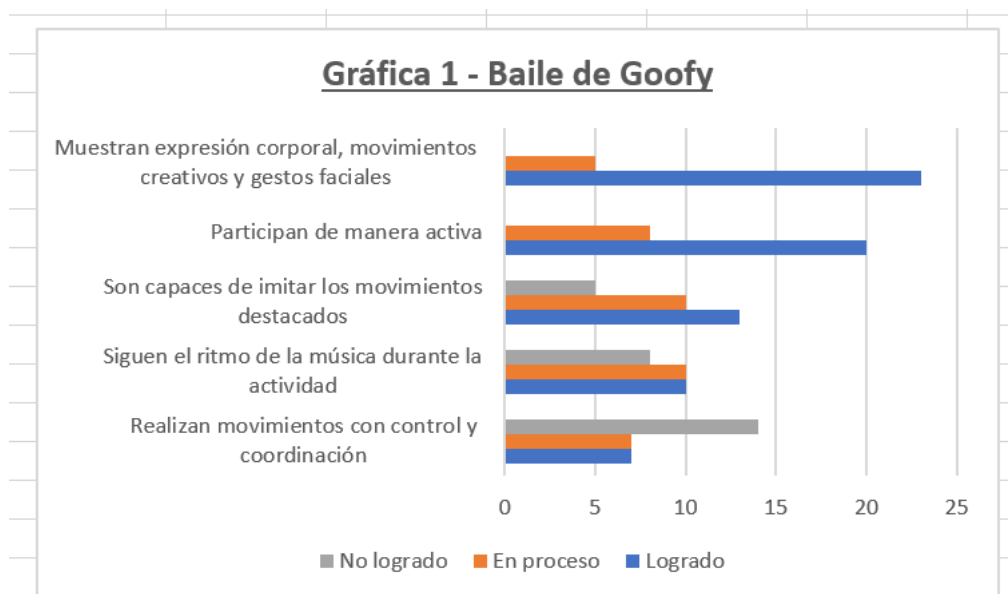
Anexo 30. Evaluación de la actividad "Las banditas"

Propósito: *Análisis final de resultados grupales*



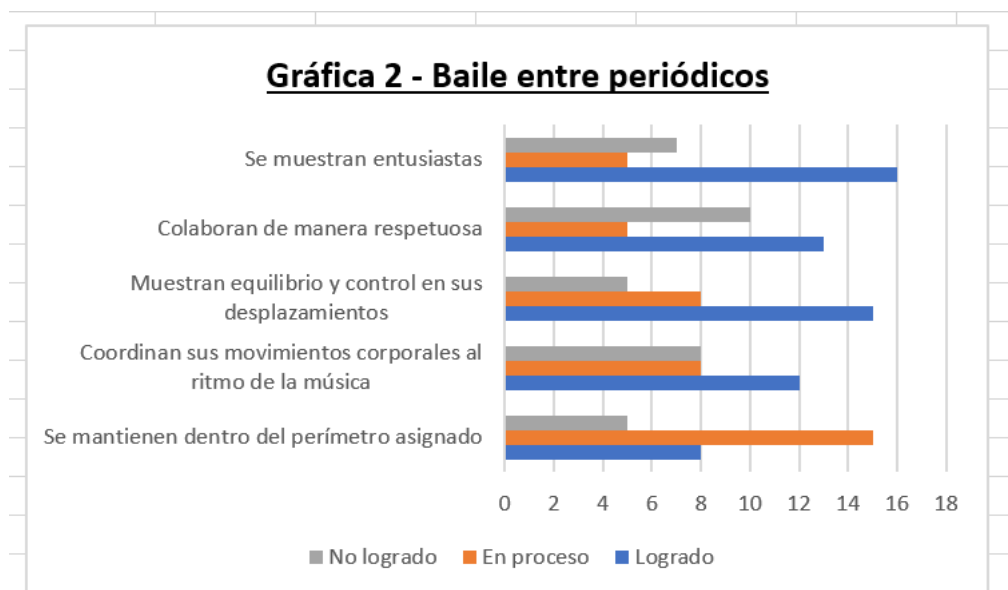
Anexo 31. Gráfica: Resultados de la evaluación diagnóstica del circuito motriz sobre la coordinación.

Propósito: Representación visual de los datos iniciales



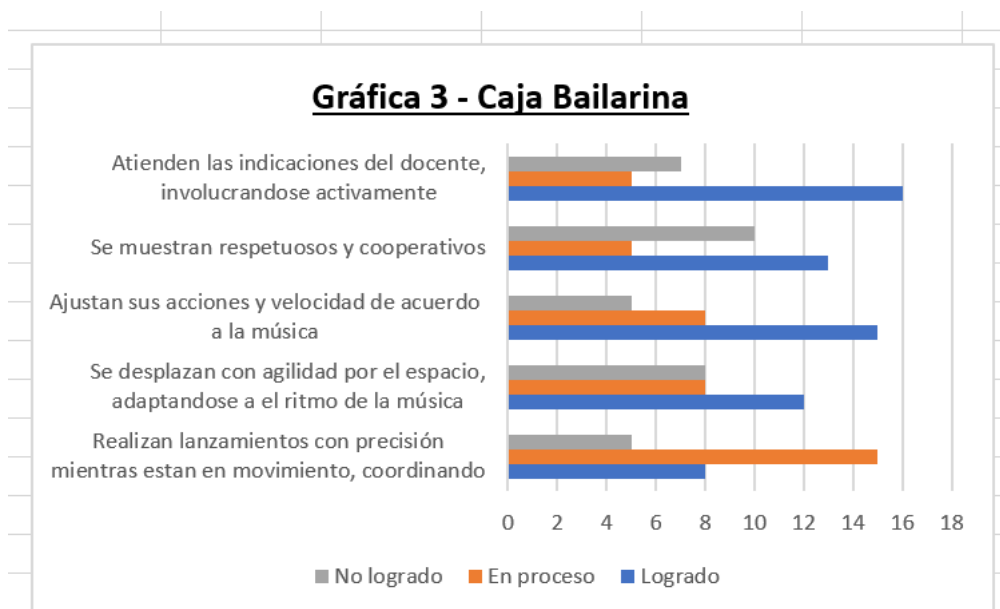
Anexo 32. Gráfica: resultados del desempeño de la actividad “baile de goofy”.

Propósito: Comparativo visual del progreso en las actividades.

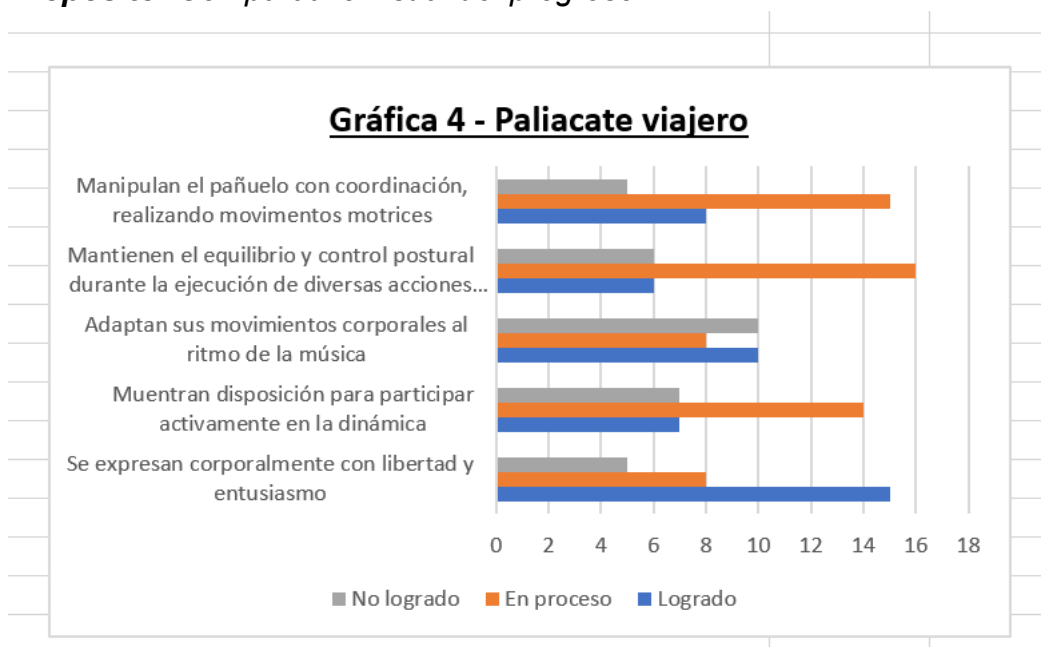


Anexo 33. Grafica: Resultados de la actividad “Baile entre periódicos”.

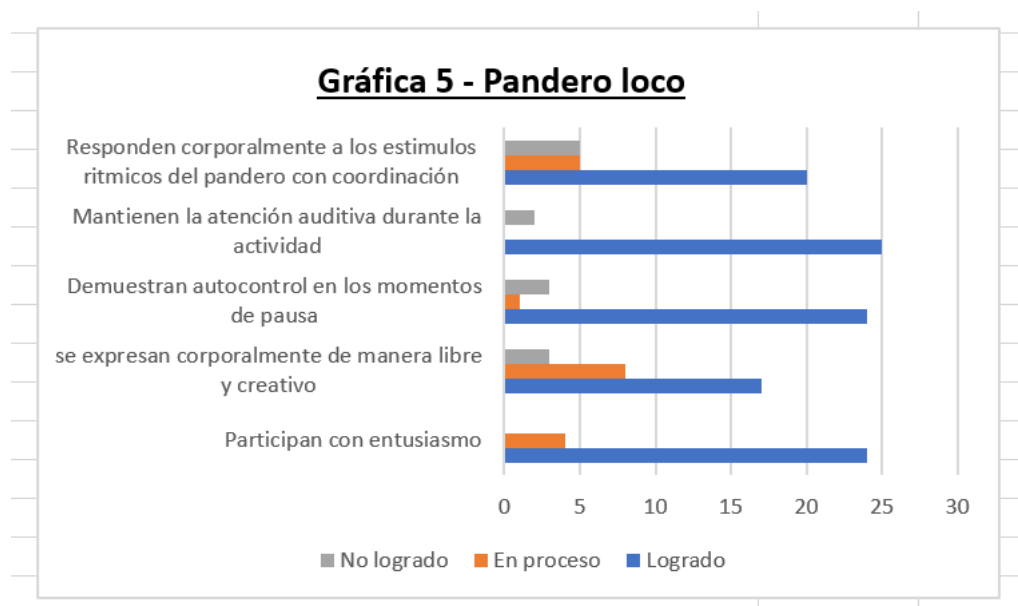
Propósito: comparativa visual del progreso.



Anexo 34. Grafica: resultados de la actividad “Caja bailarina”.
Propósito: Comparativo visual del progreso

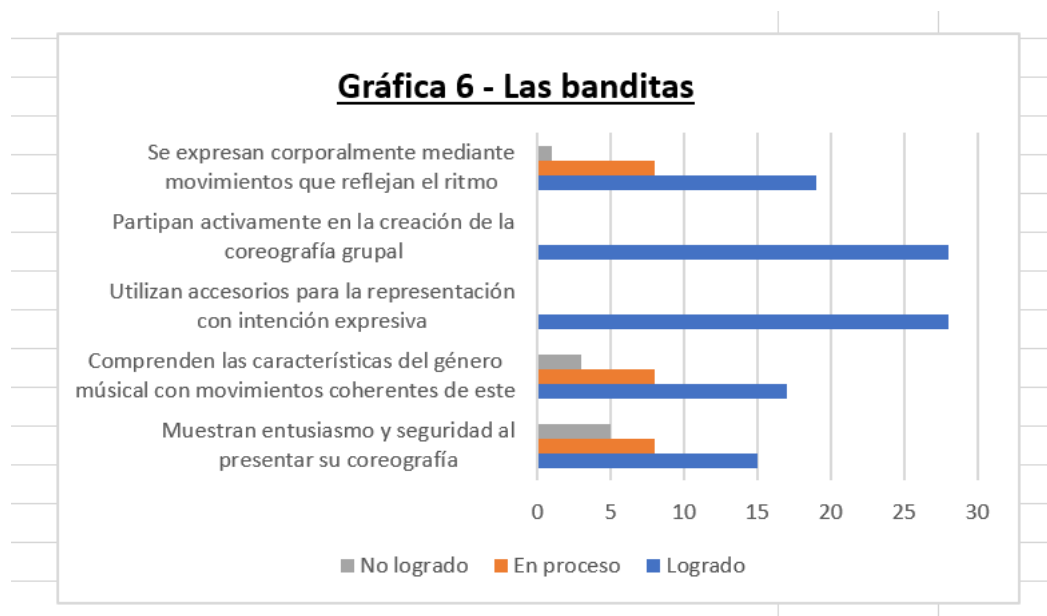


Anexo 35. Gráfica: Resultados de la actividad “paliacate viajero”.
Propósito: Comparativo visual del desempeño.



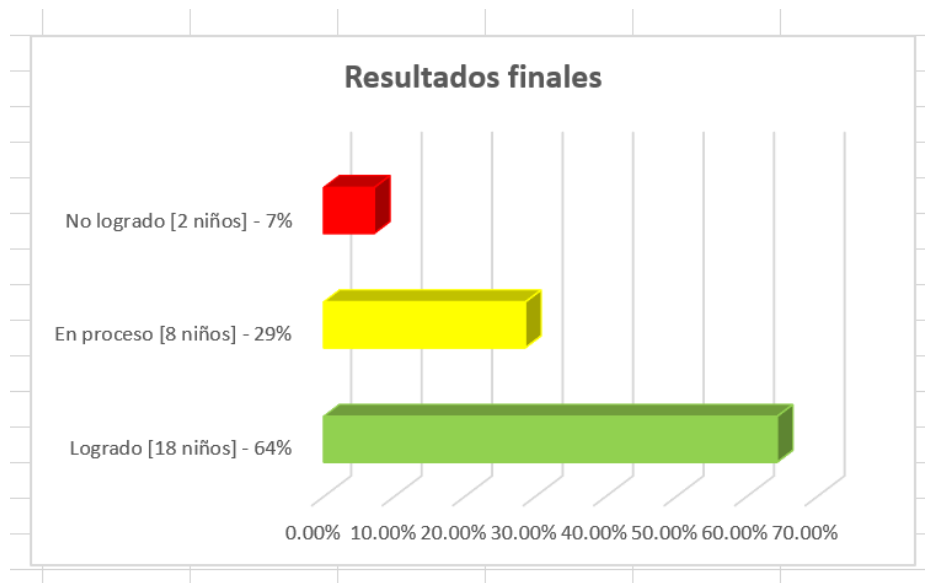
Anexo 36. Gráfica: Resultados del desempeño en la actividad “pandero loco”.

Propósito: Comparativo visual del progreso durante las actividades.

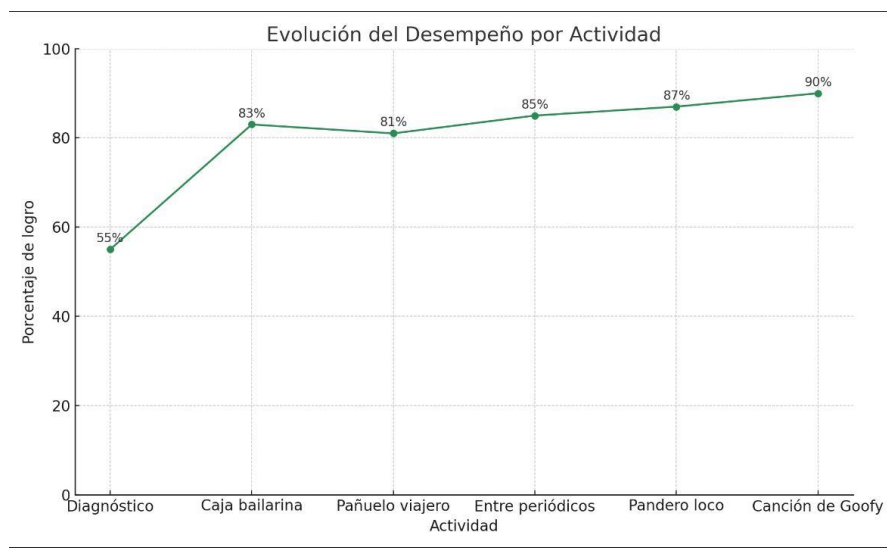


Anexo 37. Gráfica Resultados del desempeño en la actividad “las banditas”.

Propósito: comparativa visual del desempeño.



Anexo 38. Gráfica Resultados del desempeño de la última clase
Propósito: Comparativo visual del progreso alcanzado



Anexo 39. Gráfica evolución del desempeño por actividad.
Propósito: Mostrar el logro alcanzado en cada actividad.