BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Las artes visuales como medio para fortalecer la lectura y escritura a través del aprendizaje basado en proyectos de la Nueva Escuela Mexicana en un grupo de cuarto grado de primaria

---

AUTOR: Ariadna Lizett Quirino Salas

FECHA: 07/15/2025

PALABRAS CLAVE: Artes visuales, Lectura, Escritura, Aprendizaje basado en proyectos, Nueva Escuela Mexicana

---

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2021 **2025**

“LAS ARTES VISUALES COMO MEDIO PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA EN UN CUARTO GRADO DE PRIMARIA”

TESIS DE INVESTIGACIÓN QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA:

ARIADNA LIZETT QUIRINO SALAS

ASESORA:

DRA. CONCEPCIÓN OVALLE RÍOS

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P. **JULIO DEL 2025**

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda.
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito Ariadna Lizett Quirino Salas autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

Las artes visuales como medio para fortalecer la lectura y escritura a través del Aprendizaje Basado en Proyectos de la Nueva Escuela Mexicana en un cuarto grado de primaria

en la modalidad de: Tesis para obtener el

Título en Licenciatura en Educación Primaria

en la generación 2021-2025 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 11 días del mes de Julio de 2025.

ATENTAMENTE.

Ariadna Lizett Quirino Salas
Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx

BECENE-SA-DSE.RT-PO-01-05
Revisión 1

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 07 de Julio del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. QUIRINO SALAS ARIADNA LIZETT
De la Generación: 2021 - 2025

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Tesis de investigación.

Titulado:
LAS ARTES VISUALES COMO MEDIO PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA EN UN CUARTO GRADO DE PRIMARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PRIMARIA

ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA
MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCION MIRELES MEDINA

DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS
DRA. ELIDA GODINA BELMARES

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.E.P.

RESPONSABLE DE TITULACIÓN
MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL
DRA. CONCEPCIÓN OVALLE RÍOS

Agradecimientos

Un espíritu abierto adquiere conocimientos; el oído del sabio está atento al saber.

(Proverbios 18:15)

A mi padre Dios por guiar mi camino desde mis inicios, porque a pesar de las adversidades ha estado conmigo en todo momento, ha sido la luz de mi camino y me ha ayudado a comprender las cosas y situaciones de mi alrededor. Agradezco que no estoy sola en este trayecto, porque sé que Dios ha puesto a personas, lugares y situaciones que me han ayudado a crecer personalmente y profesionalmente, en Dios encontré la paz y la fe que mi vida necesitaba, a pesar de no saber el futuro a ciencia cierta, confío en Dios y en sus planes.

A mi madre Berenice por estar siempre presente en mi vida, por apoyarme y creer en mí aun cuando yo misma desconfiaba, te agradezco por ser un pilar en mi vida, por ser el ejemplo de mujer que lucha por su esencia y por lo que quiere ser en la vida, por ayudarme y estar dispuesta a compartir mis alegrías y tristezas. Agradezco tu dedicación, tu educación y valores que me inculcaste, los cuales hoy rinden frutos y se ven reflejados en la mujer y profesionista en la que me estoy convirtiendo.

A mi padre Roberto por apoyarme en mis estudios, por estar presente a pesar de situaciones adversas, por interesarse en mis actividades, en mis gustos y respetar mis decisiones.

A mi hermana Kim por ser la alegría que me ayudaba a salir de la rutina en esos días que el cansancio, la angustia y tristeza eran mayores, por ser la persona que pintaba mis días grises de colores, con esa sonrisa y humor que te caracteriza. Gracias por ser más que una hermana, por ser mi amiga, la persona en la cual puedo contar y confiar.

A mi familia por su ayuda y por su confianza en mí. A mi abuela por ver en mí ese potencial de seguir estudiando, a tío por mostrar su ayuda y confianza en mí, a mis tías porque me ayudaron a crecer mediante sus consejos, a mis primos y primas que representaron los momentos de alegría en estos años, a quienes fueron mi inspiración y motivación.

A la Dra. Concepción por su tiempo y dedicación, por mostrar esa disponibilidad que en tantas ocasiones fue un alivio para mí, a quien me ayudó a comprender el camino que estaba trazando y recorriendo, por ser una persona y profesionista que más allá de lo académico se preocupó por nuestro estado emocional, a quien a pesar de conocer en poco tiempo se lleva mi admiración y respeto.

A mis maestros de la Normal, por ser maestros que me ayudaron a comprender el papel del maestro y que me motivaron a continuar en el camino, de quienes me llevo los mejores consejos para ser una profesional, por predicar con el ejemplo, gracias.

A mis maestros de mi niñez, aquellos maestros que, sin saberlo, despertaron en mí ese deseo de ser maestra, a quienes les agradezco su paciencia, su dedicación, su amor por la docencia y de quienes tomó esas características para ser mejor cada día.

A mis alumnos, los cuales forman parte de mi memoria, aquellos alumnos que en estos cuatro años me permitieron equivocarme y aprender, de quienes me motivaron a terminar mi camino, a través de esos comentarios llenos de alegría y admiración, a quienes sin saberlo ayudaron a sobrellevar el día con su personalidad positiva.

A mi yo de niña, por ser una niña llena de ilusiones y sueños, por tener ese deseo de superarse para apoyar a su familia, por querer ser una mujer que más allá de lo superficial siempre tuvo en claro ese deseo de ser feliz, de encontrar su lugar en el mundo, de tener la ambición de ayudar a la sociedad y poner su granito de arena para crear un cambio. Gracias por tu esfuerzo, por dedicarte a tus estudios, por la personalidad que adquiriste con los aprendizajes que tuviste en diversos ámbitos, gracias por sembrar ese deseo de ser maestra, porque ahora estoy en este punto de mi vida que te recuerdo y quiero honrar tu esencia, porque a pesar de los temores y preocupaciones hemos llegado a la primera meta de muchas que aún nos esperan.

Índice

Introducción **7**
Capítulo I. Planteamiento del problema **12**
Descripción del problema 12
Justificación de la investigación 15
Supuesto de la investigación 20
Variables 20
Pregunta de investigación 21
Objetivos 21
Objetivo general 21
Objetivos específicos 21
Capítulo II. Marco contextual **22**
Contexto externo 22
Contexto interno 24
Contexto áulico 26
Capítulo III. Marco referencial **28**
Marco legal 28
Marco teórico 34
Teoría sociocultural de Vygotsky 34
Teoría del aprendizaje de Robert Gagné 36
Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget 38
Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner 40
Marco conceptual 44
Escritura 44
Lectura 45
Aprendizaje Basado en Proyectos 46
Artes visuales 48
Arte 48
Estado del arte 51
Estudios internacionales 52
Estudios nacionales 54
Estudios locales 56
Capítulo IV. Marco Metodológico **57**
Definición y fundamentos: Indagación sobre la investigación-acción 57
Origen y modelo de la investigación-acción 59
Investigación acción participativa 63
El ciclo de Smyth como herramienta para la reflexión docente 65
Técnicas e instrumentos de investigación 68
Observación 69
Entrevista 70

Diario....71
Cuestionarios....72
Rúbrica....73
Capítulo V. Acciones implementadas: descripción, análisis y reflexión....74
El diagnóstico en la toma de decisiones....75
Las artes desde la mirada de los niños....77
Desde el diagnóstico a la acción: las artes visuales como medio en el fortalecimiento de la lectura y la escritura....79
Las artes visuales en la educación: Resultados y experiencias sobre la aplicación de proyectos....87
Capítulo VI. Discusión y hallazgos obtenidos de la investigación....93
Discusión....94
Hallazgos....96
Conclusiones....100
Referencias....106
Anexos....111

Introducción

La lectura y la escritura son habilidades fundamentales en la formación académica y personal de los alumnos, estás habilidades constituyen la base para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento y no solo académico sino también en el plano personal. Sin embargo, en los últimos años se ha observado una creciente dificultad en el desarrollo de estas competencias dentro del nivel básico de educación, especialmente en estudiantes de primaria, los cuales se llevan estas lagunas de conocimiento a educación secundaria y en casos más severos en media superior y superior.

Lo anterior refleja la necesidad de atender estas problemáticas, según datos de la Unesco “Uno de cada tres estudiantes de tercer grado del país no puede comprender lo que lee, lo que pone de relieve la necesidad de reforzar la alfabetización temprana y garantizar una educación de calidad desde los primeros años escolares”. (Unesco, 2024)

En diversos estudios se ha demostrado que hay factores psicológicos y cognitivos los cuales se ven involucrados en el aprendizaje, no obstante, también se ha hablado sobre los métodos y medios utilizados por los maestros, los cuales siguen bajo un enfoque tradicional y es precisamente este enfoque el cual no permite que los alumnos se expresen y apropien de los conocimientos pues también entra en juego el contexto de nuestros alumnos, el cual le permite entender al alumno los contenidos. La sociedad avanza y con ello la educación también, debemos de mantenernos actualizados en cuanto a los métodos de aprendizaje, las estrategias utilizadas y colocar en el centro al alumno como protagonista considerando sus intereses y necesidades.

Proporcionar y garantizar el acceso a las herramientas educativas para que los alumnos adquieran diversas habilidades y se desenvuelvan en la vida constituye un derecho, por ello, para la Unesco (2024) la alfabetización es un derecho humano fundamental para todos. Abre la puerta al disfrute de otros derechos humanos, mayores libertades y ciudadanía global. La alfabetización es una base para que las personas adquieran conocimientos, habilidades, valores, actitudes y comportamientos más amplios para fomentar una cultura de paz duradera basada en el respeto por la igualdad y la no discriminación, el estado de derecho, la solidaridad, la justicia, la diversidad y la tolerancia, y para construir relaciones armoniosas consigo mismos, con otras personas y con el planeta.

Por su parte, la educación artística se ha incorporado a la educación básica desde los años noventa, con el Plan de estudios de 1993 en el cual se buscaba la apreciación de las manifestaciones artísticas y posibilitar al alumno a que desarrollara estas expresiones, en lo que respecta a la estructura curricular, se destinaban 40 horas las cuales podían ser aplicados con flexibilidad por parte de los docentes, lo cual nos dice la importancia que cobraba ante otras asignaturas. Desde su incorporación la educación se ha visto una evolución del enfoque en las escuelas, es evidente que resultó un medio de expresión, de conocimiento artístico y que ha ayudado al plano emocional de los alumnos, se ha visto en las artes un medio de difusión sobre las costumbres y necesidades de la comunidad.

Desde sus inicios, la integración de las artes en el plano educativo ha respondido no sólo a razones estéticas, sino al convencimiento de que el aprendizaje artístico contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social de los alumnos, construyendo escuelas más enriquecidas, diversas, integrales y sensibles a la diversidad humana.

De acuerdo con la Unesco (2024) la educación cultural y artística amplía la esencia del aprendizaje y lo hace divertido cuando va más allá de las aulas y los enfoques educativos tradicionales, desde el aprendizaje a lo largo de toda la vida hasta la educación y formación técnica y profesional (EFTP).

Durante mi permanencia en la Escuela Primaria Rosario Castellanos, específicamente con el grupo de cuarto grado, me fue posible analizar y reflexionar sobre las características del grupo, los registros en mi diario de práctica me permitieron darme cuenta de un factor recurrente, durante las clases había alumnos que no realizaban las actividades por el nivel de lectura y escritura que presentaban, el cual era menor al esperado según su grado de escolaridad, siguiendo con la observación sobre esta línea, pude notar que el resto del grupo también presentaba deficiencias en dichas prácticas, si bien podían leer y escribir, las habilidades relacionadas como la comprensión, oralidad y redacción eran muy bajas y ello afectaba el resto de las actividades, pues nuestro día a día comienza con comprender las indicaciones y externar nuestras opiniones o dudas a través del lenguaje escrito u oral.

Ante esta problemática, surge la necesidad de buscar estrategias pedagógicas innovadoras que favorezcan la comprensión lectora y la producción escrita desde un enfoque lúdico, creativo y significativo. En este contexto, las artes visuales se presentan como una herramienta didáctica valiosa, capaz de estimular la imaginación, la observación y la expresión simbólica de los alumnos. A través de actividades como la redacción creativa de cuentos, la creación de personajes para historietas y la representación teatral, los alumnos pueden desarrollar habilidades lingüísticas mientras exploran nuevas formas de comunicación y representación.

La presente investigación tiene como objetivo fomentar la lectura y escritura por medio de las artes visuales en alumnos de cuarto grado de primaria a través del trabajo por proyectos de la Nueva Escuela Mexicana, con este fin es importante el diseño, la implementación y el análisis de las intervenciones. Para ello, se implementaron estrategias pedagógicas basadas en el arte visual, observando su impacto en las habilidades relacionadas con las prácticas de la lectura y escritura, como lo es; el entendimiento de textos y la capacidad de redacción de los alumnos.

Se prevé que la implementación de los proyectos diseñados responda a la pregunta de investigación y enriquezcan los objetivos señalados de la misma, para ello se tiene el propósito de trabajar con los alumnos en la mejora de la comprensión lectora, en la expresión oral, en narración y que esto atienda al enriquecimiento del vocabulario de las habilidades lectoras. En lo que respecta a las prácticas de la escritura se estima que las actividades respondan a la práctica de la redacción clara y coherente, la buena ortografía, la revisión y toma de conciencia del alumno sobre lo que escribe. Finalmente se infiere que las actividades planteadas con enfoque hacia las artes visuales ayuden a que los alumnos exploren nuevas expresiones artísticas y encuentren en ellas un medio para manifestar su creatividad al imaginar. Esta investigación busca aportar herramientas prácticas a la labor docente, promoviendo una enseñanza más integral, creativa y centrada en el alumno.

La estructura de esta investigación permite comprender el contenido y los propósitos de cada apartado del documento, de esta manera se puede llevar el orden desde el planteamiento del problema hasta los resultados obtenidos.

En el primer capítulo *Planteamiento del problema*, se describe la problemática a atender, las limitaciones y alcances, así como los hechos, momentos y documentos que justifican la presente investigación, por último, se especifica la interrogante que da inicio a la investigación, la cual se espera responder con los resultados obtenidos y los objetivos generales y específicos, los cuales guían este proceso investigativo.

En el segundo capítulo *Marco contextual*, se detallan los datos sobre el contexto externo, interno y áulico, los cuales como veremos a continuación tienen gran impacto en los procesos de aprendizaje de los alumnos y de los cuales podemos partir para el diseño de estrategias y actividades que busquen responden a las diferentes situaciones que se originen en el aula. El contexto áulico fue uno de los estudios más detallados sobre el grupo, el cual me permitió comprender la situación y todos los factores que se ponen en juego alrededor de la problemática seleccionada.

En el tercer capítulo *Marco referencial*, se retoman los documentos legales en los cuales se sustentan las actividades emprendidas por los docentes dentro del aula con el objetivo de dar respuesta a lo estipulado en los planes y programas de estudio. En este capítulo se presentan las teorías que fundamentan el ambiente, las condiciones y procesos del aprendizaje en los alumnos, las cuales han sido la base de corrientes pedagógicas cuyos estudios tienen gran aporte para la presente investigación, Por último, se presentan las investigaciones, estudios y artículos que anteceden a este documento, de los cuales los resultados me ayudaron a identificar aspectos que faltaron por enriquecer e interpretar y de los cuales fue interesante indagar sobre los efectos de medios específicamente utilizados.

El cuarto capítulo, *Marco metodológico* se precisa sobre el método de la investigación-acción, cuyo enfoque permitió interrelacionar la investigación teórica con la práctica, lo cual me llevó a comprender el proceso de la investigación y el papel que tienen las personas involucradas. También se describe el Ciclo de Smyth, el cual fue una herramienta indispensable para la reflexión de la práctica, y con la cual se pudieron interpretar los resultados obtenidos.

El quinto capítulo, titulado las *Acciones implementadas: descripción, análisis y reflexión*, describe aquellas acciones tomadas para dar respuesta a la problemática, partiendo de un diagnóstico diseñado especialmente para tener datos confiables sobre las nociones de los alumnos sobre las artes, su nivel de lectura y escritura, de dicho diagnóstico se comenzó para el diseño de los proyectos, considerando los resultados. En este capítulo se detallan los resultados y experiencias de la aplicación de dichos proyectos, lo cual permite reflexionar sobre los alcances y limitaciones que se presentan en el siguiente capítulo.

En el último capítulo se habla sobre la discusión a la que me llevó el proceso de la investigación retomando las ideas iniciales en el capítulo de planteamiento del problema, además se describen los hallazgos de la investigación las cuales se manifestaron a lo largo de la aplicación de los tres proyectos de intervención y con ello se pudo enriquecer los resultados obtenidos. Por último, se detallan las conclusiones sobre el uso de las artes visuales, los efectos que tuvo en el aula, la reacción de los alumnos ante las artes y el trabajo a través del Aprendizaje Basado en Proyectos, los alcances obtenidos y los posibles escenarios para futuras investigaciones.

Capítulo I. Planteamiento del problema.

Descripción del problema.

El comunicarnos es un proceso fundamental para todos los seres humanos, además el habla, la escritura y la lectura resultan un medio ideal para expresarnos, para compartir ideas, emociones, opiniones, en fin, para entender la sociedad en la que vivimos. Es por ello que surge como una necesidad atender estas prácticas desde el entorno educativo y es por medio de programas, proyectos, ferias, talleres y actividades que se busca darle seguimiento en los distintos niveles de la educación.

Sin embargo, por distintas causas como lo pueden ser factores, socioeconómicos, culturales, lingüísticos, psicológicos y hasta educativos se han generado condiciones que provocan obstáculos para el desarrollo de la escritura y lectura, de manera preocupante esto se presenta con mayor frecuencia en los últimos años en la educación primaria y existen casos donde los alumnos llegan con estas dificultades hasta en los últimos años de primaria, lo que parece alarmante, pues se encuentran en la transición de nivel educativo y con ello puede llegar a tener limitantes tanto en el aprendizaje como en su desarrollo emocional, social y familiar.

A lo largo de mi estancia en la Escuela Primaria Rosario Castellanos detecté las prácticas y ritos del contexto escolar, el conocer a los alumnos del cuarto grado me permitió descubrir sus personalidades, sus formas de socializar, de aprender y con ello la identidad del grupo, de la cual también rescato aquellas áreas de oportunidad, una de ellas se mostró con mayor frecuencia en los registros de mi diario de prácticas, ante esta reiterada situación observe de manera reflexiva aquellas prácticas relacionadas con la escritura y lectura.

Durante la semana de observación y de práctica profesional logré analizar de manera crítica y reflexiva sobre las características del grupo, en el desarrollo de las clases fue visible un factor constante: la necesidad de atender las prácticas de lectura y escritura. Esta necesidad se hacía notar evidentemente en el transcurso de las clases, los alumnos que tenían un nivel menor al esperado en lo que respecta a los niveles de lectura y escritura no podían avanzar en el desempeño de las actividades y no había ajustes razonables para atender las necesidades de los alumnos, tomando en cuenta sus ritmos de aprendizaje.

Tomar la decisión de atender la problemática fue necesario por las características del grupo; de los veintisiete alumnos, dos alumnos se encontraban en el nivel silábico según los niveles de la escritura de Ferreiro (1979), tres alumnos se encontraban en el nivel silábico-alfabético, los demás algunos se encontraban en el nivel alfabético, estas clasificaciones se pudieron observar en las actividades presentadas y solicitadas en la escuela.

Los niveles de escritura antes mencionados, propuestos por Ferreiro (1979) se describen a continuación:

- Nivel silábico: en este nivel asocian los sonidos con las grafías de algunas letras, en algunos casos se escribe una letra por sílaba y no distinguen las consonantes de las vocales.
- Nivel silábico-alfabético: en este nivel comienzan a distinguir las consonantes de las vocales, comienzan a escribir letra por sonido, sin embargo, aún faltan letras en las palabras para su escritura correcta, es el nivel que conecta entre lo silábico y alfabético.
- Nivel alfabético: en este nivel escriben cada letra por sonido, su escritura es más precisa y los fonemas corresponden a los grafemas.

Los alumnos en nivel alfabético, realizaban las actividades de escritura dentro de los indicadores deseables en alumnos de cuarto grado, sin embargo la mayoría presentaba dificultades para redactar textos o enunciados sobre un tema en específico, dichos textos carecían de coherencia y presentaban faltas de ortografía, algunos autores clasifican estas características propias del nivel alfabético ortográfico, en el cual los niños ya dominan el sistema ortográfico, aunque aún pueden cometer algunos errores.

La escritura y la lectura son prácticas complementarias, por lo que en los alumnos también se presentaban dificultades para leer, como lo es la fluidez lectora, la comprensión de los textos y la falta de atención de la lectura, lo cual repercutió en las distintas prácticas y actividades solicitadas a lo largo de la jornada escolar, lo cual no solo se limitaba al ámbito escolar, sino que con el tiempo también se veía afectado en el ámbito escolar y emocional.

Para esta investigación, es importante atender la problemática mediante diversas actividades y prácticas en el día a día, las cuales formen un hábito que les permita a los alumnos comprender lo que escriben y a su vez mejorar la lectura, como en el aula hay diversos casos y algunos de ellos presentan menor o mayor dificultad en los ejercicios de escritura y lectura, se busca fomentar estas prácticas a través de actividades artísticas, esto se debe a que después del análisis de mi práctica docente, comprendí que al llevarles actividades donde se involucre la expresión, la creación y apreciación de objetos de valor estético la atención de ellos aumenta conforme se involucran en la producción de los mismos.

Por tal motivo, la línea de esta investigación está dirigida a la aplicación de proyectos donde se involucre el medio de las artes visuales para fomentar las prácticas de la lectura y escritura en un cuarto grado de primaria, siguiendo la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos de la Nueva Escuela Mexicana, la cual fue utilizada para que los alumnos aprendan situaciones reales o cercanas a su entorno y ello les permita comprender mejor los contenidos y darles sentido.

Justificación de la investigación

Desde la incorporación de las artes a la educación básica se han analizado sus alcances y la manera en que influye en otros campos, es por ello que surge como una propuesta que busca sensibilizar y comprender la estética del mundo y desde la educación inicial se buscan experiencias artísticas con las cuales se pueda comprendan el lenguaje del arte y promuevan el desarrollo integral de los alumnos.

Esparza, en el artículo de la Evolución de la Educación Artística en México: Análisis histórico (2024) describe claramente el progreso de la formación de individuos creativos, críticos y culturalmente conscientes.

En los planes de estudio de 1993, 2002 y 2006 podemos recuperar los siguientes propósitos para nivel primaria:

- Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que estas utilizan.
- Estimular la sensibilidad y la percepción del niño mediante actividades en las que descubra, explore y experimente posibilidades expresivas.
- Desarrollar la creatividad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas.
- Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo.
- Mientras que en el perfil de egreso del plan de estudios 2011 se espera que el alumno reconozca las diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.
- En el plan de estudios 2017, se describen siete propósitos para los tres niveles educativos, de ellos se puede destacar lo siguiente:
- Explorar y experimentar con diversos materiales y elementos de las artes sonoras, plásticas, visuales, dancísticas y teatrales.
- Enfrentar retos y resolver problemas en la creación de producciones artísticas.
- Disfrutar y valorar la diversidad artística.

> En el Plan de estudios 2022, se puede apreciar totalmente un cambio desde los programas de educación anteriores y el vigente. Las ahora llamadas fases, los campos formativos, los ejes articuladores y el perfil de egreso al que se busca llegar en la Nueva Escuela Mexicana (NEM) asume la necesidad de mirar al pasado, de recuperar la dignidad humana, el sentido de la vida y la relación armónica del ser humano con su propia naturaleza, a partir de su sensibilidad, sus estados de conciencia y su voluntad. (Fuentes, M. V., & López, M. D. L. V. 2023).

Los principios en los que se fundamenta la NEM se encuentran los siguientes, según la SEP (2019):

A. Fomento de la identidad con México.
B. Responsabilidad ciudadana.
C. La honestidad es el comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social, que permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para permitir una sana relación entre los ciudadanos
D. Participación en la transformación de la sociedad.
E. Respeto de la dignidad humana.
F. Promoción de la interculturalidad.
G. Promoción de la cultura de la paz.
H. Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente.

A partir de lo señalado se permite comprender que los planes son una herramienta que ayuda a construir una educación de calidad, ya que en ellos se alinean los objetivos, contenidos y metodologías a utilizar, como lo pudimos observar en los datos anteriores con lo que respecta a la evolución de la educación artística, existe un cambio muy notable en cuanto a los perfiles de egreso, es decir, lo que se esperaba que adquirieron los alumnos en cuanto a conocimientos y habilidades.

La metodología propuesta en el último plan de estudios (NEM), el Aprendizaje Basado en Proyectos, es prueba de esta evolución de las herramientas educativas y el medio que describe tanto las etapas y momentos indicados para mi intervención en la elaboración de proyectos para fomentar la lectura y escritura.

El arte es una forma de expresión que nos ayuda a relacionarnos y a sentirnos parte de un grupo con retos y necesidades semejantes. Cuando aprendemos y experimentamos el arte desde una visión sociocrítica, podemos entender mejor el mundo que nos rodea y nuestro papel en él, nos permite crear y encontrar nuestro propósito en la vida, descubrir nuestras fortalezas y hallar lo que muchos llaman su misión; además, nos ayuda a convivir en paz y armonía con las demás personas. (MEJOREDU, 2024)

De acuerdo al Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) (2016) El fomento a la lectura es un camino para el desarrollo social y una apuesta por la inversión en la gente a través del fortalecimiento de sus capacidades, ya que contribuye a la formación de la población, a su acercamiento a las expresiones de la cultura y al desarrollo de una conciencia crítica. Por lo tanto, la lectura es la herramienta que nos permite comunicarnos, expresar nuestros ideales y argumentos, con la adquisición y fortalecimiento de la misma podemos interpretar diversos textos, en pocas palabras podemos decir que es el medio para llegar al conocimiento.

Ahora bien, si hablamos de la necesidad de actuar sobre esta línea de investigación, basta con revisar los datos de evaluación, según datos del Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes por sus siglas en inglés (PISA) (2018) en México, el 55% de los estudiantes alcanzó al menos un nivel II de competencia en lectura. Estos estudiantes pueden identificar la idea principal en un texto de longitud moderada, encontrar información basada en criterios explícitos, aunque a veces complejos, y pueden reflexionar sobre el propósito y la forma de los textos cuando se les indica explícitamente que lo hagan.

Los datos anteriores nos indican la necesidad de enfocarnos al fortalecimiento de las habilidades de la lectura y escritura, plasmar lo aprendido mediante el lenguaje, convertir el conocimiento en algo permanente y accesible para todos los alumnos.

La propuesta de las artes visuales como el medio para fortalecer las prácticas de la lectura y escritura surgió de lo analizado durante el periodo de prácticas profesionales, esto debido a que el grupo, en su mayoría, escribían oraciones muy cortas, les resultaba complicado expresar sus ideas y darles estructura en una oración, esto lo pude ver en repetidas actividades durante las jornadas, ya que la escritura está presente en casi todo lo que realizamos en el día y para un niño es la manera en la que puede acceder a nuevos conocimientos y apropiarse de ellos.

Al analizar las prácticas y las reacciones de los alumnos a distintas actividades desde el momento de la detección de la problemática, pude observar su respuesta a los momentos de la clase en la cual se utilizaban imágenes, personajes y audios, su interés era mayor en situaciones en específico pero al no estar definidas las acciones a realizar y solo presentarse estos medios visuales como un apoyo se perdía la atención. Ante ello, mi curiosidad por investigar y diseñar actividades que involucren las artes fue creciendo, con la expectativa de que las acciones permitieran a todos los alumnos involucrarse en las actividades y comprender lo que realizan, además de ser más críticos y reflexivos.

La escritura y la lectura son procesos complementarios que utilizan un mismo código, pero no son un solo proceso; son prácticas que se interrelacionan, la lectura la llevamos a cabo cuando escribimos y viceversa. Derivado de lo anterior fue necesario abordar la problemática de manera conjunta, de tal manera que se pudiera apreciar el fortalecimiento de la lectura y escritura a través de las artes visuales.

Mediante las intervenciones diseñadas se tiene el propósito de trabajar con los alumnos en la mejora de los siguientes aspectos de la lectura; comprensión lectora, al leer y representar un texto, los alumnos pondrán a prueba entender lo que están leyendo para poder interpretarlo adecuadamente. En la expresión oral; la dramatización teatral favorece la claridad, entonación, volumen y fluidez al hablar, en narración; al presentar una historia paso a paso en los productos de folioscopios, historietas, cuentos y guiones teatrales, se espera ayudar a comprender la estructura narrativa (inicio, desarrollo y final). Se pretende atender al enriquecimiento del vocabulario al utilizar nuevas palabras y expresiones del texto representado.

Del mismo modo, se busca fortalecer prácticas de la escritura como; la redacción clara y coherente, a lo largo de las actividades se pretende enfocar el desarrollo de las mismas hacia la práctica de oraciones completas, con buena coherencia y conexión lógica entre los eventos escritos. En la buena ortografía, se aspira al uso adecuado de los signos de puntuación, los cuales toman un papel importante en la entonación y pausas al leer en voz alta. Por último, la revisión y toma de conciencia del alumno sobre lo que escribe, se estima que con la secuencia de las actividades los alumnos logren hacer una revisión crítica en los escritos que redactan fortaleciendo la autoevaluación, que desarrollen una atención a la claridad del mensaje para pensar en cómo lo podrán entender los demás, ello con el objetivo de un proceso continuo de mejora.

Con las actividades planteadas se estima que ayuden a que los alumnos a explorar nuevas expresiones artísticas y encontrar en ellas un medio para manifestar su creatividad al imaginar las escenas, los personajes y acciones de las diferentes historias que redacten, que logren encontrar la expresión corporal y emocional a través de la dramatización de las historias, las cuales los invitan a plasmar los gestos, movimientos y emociones del lenguaje no verbal.

En virtud de lo mencionado, considero que las artes y en específico las artes visuales son un medio para llegar a otros conocimientos, diversos estudios realizados por mencionar algunos de los revisados; Padilla Martínez (2018) en su artículo *El Efecto de la Integración de las Artes Visuales en el Desarrollo de la Lectura y la Escritura*, Sánchez, S. (2018) *El arte como herramienta para el aprendizaje de educación primaria* y Tamés, E., (2004) en la investigación *La enseñanza del arte en la educación básica en México,* son algunos en los cuales se ha indagado sobre la integración de prácticas artísticas en el aula y el efecto e impacto que han causado en el aula, en las cuales se ha visto favorecido su incorporación en prácticas matemáticas y lectoras. El arte es un medio visual, manipulativo y estético, a partir de lo cual se espera que sea el trayecto para fortalecer la comprensión y práctica de habilidades de lectura y escritura.

Supuesto de la investigación

En el escenario de la indagación sobre la investigación surgen los supuestos basados en las experiencias previas para después ser confirmados o rectificados en el proceso de dar respuesta a la problemática detectada. Para esta investigación los supuestos son los siguientes:

- Las artes visuales resultan un medio de aprendizaje favorable para los alumnos de cuarto grado con lo que respecta al fortalecimiento de la lectura y escritura.
- La metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos de la Nueva Escuela Mexicana fortalece la lectura y escritura en los alumnos del cuarto grado.

Variables

Las variables en la investigación se hacen presentes como parte fundamental para medir y analizar los resultados obtenidos del estudio, representan una característica o condición que puede tomar distintos valores dentro de los efectos de los resultados. Dichas variables pueden surgir en dos direcciones para esta investigación: independientes y dependientes.

En lo que concierne a las variables independientes, están definidas por:

- Las intervenciones diseñadas con el principal medio de difusión en las artes visuales.
- El uso pedagógico de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos conforme a los lineamientos de la NEM.

Por lo que se refiere a la variable dependiente se determina por los efectos del:

- Fortalecimiento de la lectura y escritura en los alumnos del cuarto grado.

Pregunta de investigación

El cuestionamiento central del estudio permite establecer claramente el problema que se plantea responder, para esta investigación la pregunta de investigación es la siguiente:

¿De qué manera las artes visuales fortalecen la lectura y escritura a través del Aprendizaje Basado en Proyectos de la Nueva Escuela Mexicana?

Objetivos

Los objetivos de la investigación buscan dar respuesta a la pregunta de la misma, así como también establecen lo que se pretende lograr. Los objetivos específicos funcionan como un marco de referencia que delimita el alcance de trabajo, de la misma manera guían el proceso, los cuales para esta investigación son los siguientes:

Objetivo general

Fortalecer la lectura y escritura en los alumnos del cuarto grado mediante las artes visuales con la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos de la Nueva Escuela Mexicana.

Objetivos específicos

- Diseñar proyectos para fortalecer la lectura y escritura mediante las artes visuales.
- Aplicar proyectos de artes visuales con la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos de la Nueva Escuela Mexicana.
- Analizar el fortalecimiento de la lectura y escritura como resultado de la aplicación de proyectos de artes visuales en un cuarto grado de primaria.

Capítulo II. Marco contextual

Contexto externo

En el artículo de Vila (2003) se plantea la importancia que tiene la diversidad de los contextos en los sujetos de la investigación; el principal origen de todo individuo tiene lugar en el seno familiar, mismo que impacta y tiene relación en el contexto escolar y comunitario. Por lo tanto, hacer de la escuela un contexto de desarrollo significa adaptarla a dicha diversidad de modo que los niños, independientemente de sus características y de sus conocimientos, puedan contar con la ayuda necesaria y con ello promover su desarrollo.

El contexto escolar nos permite conocer a nuestros alumnos, sus procesos de desarrollo social y comunitario, mismos que influyen en el proceso de aprendizaje, por consiguiente, como docentes podemos tomar las experiencias de los alumnos como puntos de referencia para crear escenarios de significatividad en la enseñanza y por supuesto en el aprendizaje.

La presente investigación tuvo lugar en la Escuela Primaria *"Rosario Castellanos*" perteneciente a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE) a la zona escolar 167 del sector I, ubicada en Prolongación Azufre, en la Colonia Morales Campestre, dicho establecimiento cuenta con dos turnos, en el cual se desempeñaron las prácticas fue en el turno matutino con un horario de 8:00 a.m. a las 12:45 p.m. La escuela cuenta con dos entradas; la primera ubicada sobre la calle Prolongación Azufre, en la cual ingresan los niños del turno vespertino, la segunda entrada sobre la calle Fidel Briano donde ingresan y salen los alumnos del turno matutino.

La escuela se encuentra ubicada al poniente de la ciudad de San Luis Potosí, la ubicación geográfica, (Anexo A) le permite contar con diversos servicios públicos como lo es: el drenaje, pavimentación, energía eléctrica, agua, así como otros servicios para la comunidad como son: centros religiosos, de salud, recreativos, farmacias, tiendas de abarrotes, tiendas de conveniencia, carnicerías, panaderías, papelerías entre otros.

El sector en el que se encuentra la escuela es un área muy poblada, en los alrededores hay diversas unidades habitacionales, escuelas primarias y un jardín de niños ambos con turnos matutino y vespertino para poder atender las necesidades de la población. Los principales puntos de referencia es la planta minera, pues la escuela se encuentra en dirección directa hacia esta infraestructura, en contra esquina está ubicada una iglesia y en los alrededores de la escuela hay casas y comercios locales.

Al encontrarse ubicada sobre la avenida principal de la colonia, durante el día y sobre todo en horarios de entrada y salida de las escuelas hay mucho tráfico, lo complicado se presenta en las zonas para cruces peatonales, además en dicho lugar se pueden encontrar dos rutas de camiones, de los cuales una minoría de los alumnos toma para llegar a la escuela, la mayor concentración de medios de transporte son automóviles, motonetas y caminando. No obstante, los alumnos tienen las bases de las reglas peatonales y se presentan casos de niños que tienen el permiso de los padres de familia de regresar a su casa solos, pues son calles concurridas y por lo general los alumnos viven cerca de la escuela.

En lo que respecta a las condiciones socioeconómicas de la zona, es urbana, las principales fuentes de empleo son comerciantes de tipo informal, empleados de empresas y amas de casa. Las viviendas de la zona son construcciones de tipo rentable y propias, por lo que cuentan con los servicios de luz, agua, drenaje y la gran mayoría con acceso a internet.

En el ámbito histórico, no hay datos exactos sobre el año de la fundación, las condiciones y personal que apoyaron a su establecimiento, sin embargo, buscando información con el personal actual de la escuela y con los mismos alumnos, se estima que la escuela se encuentra alrededor de los 50 años de fundación, según la fuente los familiares de los estudiantes, han pasado por la institución sus padres, abuelos y hasta bisabuelos lo cual nos habla sobre la historia de la comunidad y su contribución al constante desarrollo educativo local.

Contexto interno

Dentro del contexto interno, la escuela es de organización completa con un horario de 8:00 a.m. a 12:45 p.m., esto debido a que hay turno vespertino que ingresa a la escuela a la 1:20 p.m. por lo que se destinan 15 minutos antes de la 1 p.m. para que se puedan retirar los alumnos y maestros. Está integrada por 18 docentes, dos maestros de educación física, un director, una sub directora, una secretaría, dos intendentes, hay una población de alrededor de 350 alumnos, los cuales están distribuidos en las 15 aulas de 1° a 6°, cabe mencionar que los grados que tienen tres grupos, A, B y C, son los grados de 2°,3°,4° y 5°, mientras que 1° y 6° cuentan con grupo A y grupo B.

La escuela cuenta con los servicios públicos básicos como luz eléctrica, agua, drenaje y ahora con internet gratuito de acceso público, resulta esencial contar con estos recursos para garantizar una educación de calidad, ya que proporcionan al entorno los recursos necesarios para mejorar la calidad del aprendizaje.

En lo que respecta a la infraestructura, la escuela dispone de 16 aulas, baños para niños y niñas de primaria menor (para los alumnos de 1°,2° y 3°) y baños para niños y niñas de primaria mayor (para los alumnos de 4°, 5° y 6°), dos bibliotecas (una para el turno de matutino y otra para el vespertino), una dirección, un patio cívico techado donde se realizan los honores y la cancha techada donde se realizan los festivales y la tiendita de la escuela.

En una conversación con el director de la institución y con el maestro titular del grupo se mencionó que la escuela no dispone de clases extracurriculares, se ha pedido el apoyo del servicio USAER, sin embargo, no ha llegado la respuesta por parte de las autoridades. Por otra parte, el plantel educativo cuenta con un maestro de educación física que imparte clases a los grados de 1° a 3° y otro maestro que se encarga de 4° a 6°.

En relación con el equipamiento de las aulas, cada una de ellas tiene dos pizarrones blancos, un pizarrón de gis (el cual se destina a pegar trabajos o el periódico mural de cada mes), una mesa como escritorio del maestro, los mesabancos para los alumnos, mueble para guardar los materiales que se le solicitan a los alumnos al inicio del año, una caja con los libros de la biblioteca de cada grupo, una impresora, artículos de limpieza y libreros (con este recurso solo se cuenta en las aulas que se comparten con el turno de la tarde). Dentro de los

materiales también se dispone de dos proyectores y una bocina, sin embargo, son para el uso de toda la escuela, por lo que se debe solicitar con anticipación a la dirección.

En el marco del contexto interno y en relación con la línea de investigación de lectura y escritura es importante hacer mención de los lugares y espacios que inciden en el proceso de alfabetización como trayecto significativo. El primer espacio es la biblioteca, la cual busca fomentar el gusto por la lectura, con ello permite el acceso a los diversos tipos y géneros de los textos, aunque esto ocurra, en la actualidad se ha visto afectado la participación de los alumnos en este espacio, el desplazamiento de ello se debe a los métodos utilizados por los maestros en los cuales no se tiene contemplado participar en estos espacio, también por la incorporación del uso de la tecnología, por lo que la indagación a través de los libros es casi nula.

Como parte de las comisiones de la escuela, hay maestros encargados de la organización y distribución de los horarios para visitar la biblioteca, cada grupo y grado tiene un día definido para hacer uso del espacio y se dispone de 40 a 50 minutos para estar dentro del lugar, sin embargo, no es tan frecuente que los alumnos y maestros ingresen a la biblioteca por las diferentes actividades que se desempeñan en la jornada escolar.

Uno de los lugares que busca fomentar la alfabetización es dentro del aula, cada grupo tiene destinado una cantidad de libros para organizarlos de manera libre, esperando que con ellos se logre un rincón de lectura o una biblioteca áulica, a pesar de ello en la mayoría de los salones estos libros permanecen guardados y solo en situaciones extraordinarias se hace uso de ellos.

En la escuela hay un espacio destinado para mural, en el cual cada mes los maestros se encargan de colocar las efemérides y sucesos más relevantes, dicho espacio está ubicado a un costado de la dirección, a los alumnos les resulta atrayente los colores e imágenes de los letreros que se personalizan para cada mes. A pesar de que los maestros busquen que sea un sitio que capte su atención y los invite a leer sobre lo relevante del mes, es poca la participación de los alumnos, ello podría ser consecuencia de que está ubicado en las aulas de primero, segundo y tercer grado, para los demás grados no es visible y en el horario del receso, los grados mayores no pueden estar en esta área de la escuela por organización del espacio.

Contexto áulico

El grupo de 4° C está conformado por 27 alumnos en total, de los cuales 11 son niñas y 16 son niños, el rango de la edad oscila entre los 8, 9 y 12 años de edad, siendo un niño el que se encuentra en la edad de 12 años, también es importante mencionar que hay un niño con autismo y con el cual se trabaja con colaboración con sus compañeros, de los 27 alumnos hay casos específicos de 4 niños que no saben leer, uno de ellos recibe clases de regulación, mientras que los demás reciben el apoyo de sus padres.

Cuando hablamos del clima de trabajo, se puede decir que generalmente es positivo, se permite trabajar de manera sana, colaborativa y promoviendo relaciones sanas, sin embargo, existen ocasiones en las que algunos alumnos comienzan el ruido con la intención de jugar, he notado que al llevarles actividades que les permitan moverse los mantiene atentos y los motiva a jugar, pero en el caso específico de estos alumnos es necesario establecer límites concretos para evitar que las actividades pierdan el objetivo de la clase.

Ante la necesidad de conocer el grupo y las posibles rutas de trabajo apliqué un test de inteligencias múltiples, (Anexo B) el cual cuenta con 24 oraciones en las que ellos tenían que responder con verdadero o falso si era el caso, del cual podemos ver a continuación los resultados obtenidos, cabe mencionar que hubo casos donde el alumno tenía dos inteligencias predominantes y se contabilizaron en los resultados de cada tipo de inteligencia.

Tabla 1. Resultados de la aplicación del Test de inteligencias múltiples basado en la Teoría de Howard Gardner

Inteligencias múltiples	Resultados
Inteligencia verbal	5
Inteligencia Lógico-matemática	3
Inteligencia visual espacial	4
Inteligencia kinestésica- corporal	6
Inteligencia Musical- rítmica	5

Inteligencia intrapersonal	13
Inteligencia interpersonal	3
Inteligencia naturalista	4

Nota: La imagen muestra la tabla con los resultados de los alumnos en lo que respecta a la inteligencia predominante, según la Teoría de Howard Gardner. Es importante mencionar que, de los 27 alumnos, se aplicó el test a 26 alumnos, los mismos que se ven reflejados en la tabla.

Fuente: Elaboración propia.

Estos resultados obtenidos fueron la base para brindar una personalización del aprendizaje, identificar las inteligencias predominantes a nivel individual y tener un dato a nivel grupal me permitió adaptar las actividades de acuerdo con sus habilidades desde el momento de la planeación, ello para lograr una enseñanza más efectiva e inclusiva, pues no todos aprenden de la misma manera y las actividades variadas permitieron atender la diversidad que existe en el aula, así como potencializar en los habilidades. Además, el sentido de proyectarse en las actividades que se desempeñan hace que los alumnos se vean reflejados en sus fortalezas, esto genera un sentido de valor, de motivación y confianza.

Tal como se evidencia en la Tabla 1, de los 26 alumnos, 13 de ellos tienen más desarrollada la inteligencia intrapersonal, es decir, el 50% del total tienden involucrarse en su autoconocimiento, en acciones personales que parten de la autorreflexión. Mientras que en los resultados más bajos están la inteligencia lógico-matemática y la inteligencia interpersonal, con el 11.5% y esto se refleja en las clases del día a día, con frecuencia los alumnos que quieren participar al hablar ante el grupo y mostrar sus trabajos son pocos y los mismos.

En los resultados de la inteligencia visual- espacial, se evidencia que en el 15.3% de los alumnos predomina está inteligencia, y es precisamente bajo este enfoque en el que se basan las intervenciones de la investigación con la finalidad de fomentar la lectura y escritura por medio de actividades dirigidas a la mirada de las artes visuales.

La decisión de la aplicación del test de inteligencias múltiples me permitió conocer de manera reflexiva el perfil de aprendizaje de los estudiantes, facilitar la personalización del proceso de enseñanza, para adaptar las estrategias y metodologías, con ello promover una educación inclusiva, valorando la diversidad y poniendo en el centro del proceso al alumno.

Capítulo III. Marco referencial

Marco legal

Hablar sobre la profesión docente implica reconocer a una persona formada en principios y conocimientos, sin duda alguna, una de las principales cualidades es dominar distintas áreas de conocimientos, conocer y poder aplicar distintas corrientes pedagógicas, reconocer los métodos de enseñanza y llenarte de tecnicismos propios de la profesión, los cuales te permiten comprender y poder comunicar lo que sucede en el aula.

En el marco de la docencia podemos encontrar el área legal, ser docente conlleva ser conocedor de las leyes, en específico, de aquellas leyes y acuerdos en lo que se basa la educación, ello con el objetivo de actuar dentro del marco legal y ético. Recordando el Artículo 90 de la Ley General de la Educación, nos dice que las maestras y los maestros son agentes fundamentales del proceso educativo y, por tanto, se reconoce su transformación social.

Es aquí donde podemos ver y reconocer la labor de la docencia, somos agentes de cambio y ello implica tener la iniciativa para transformar positivamente un entorno y el entorno en el que el docente se desenvuelve principalmente, en el aula, ante alumnos y en un futuro ciudadanos de la nación, con la posibilidad de ver en ellos a ciudadanos que ayuden a mejorar su entorno, a personas que sean capaces de integrarse a diferentes campos de la sociedad, potencializando sus habilidades y destrezas. La docencia requiere de liderazgo, visión y compromiso para poder generar soluciones a problemas, y en el proceso inspirar a otros.

Como parte de la capacitación de los docentes, resulta indispensable conocer lo relacionado con el marco legal de la docencia, esto nos permite conocer los derechos de los niños y niñas de nuestra sociedad, para actuar a manera de favorecer su aprendizaje, esto desde una mirada con ética profesional. Así como también nos permite conocer los derechos de los docentes y las obligaciones que tiene un maestro ante sus alumnos, la institución y el gobierno.

La principal ley que rige el sistema es el Artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, el cual desde hace años vino a revolucionar el sistema de la sociedad, al estar redactado en el documento legal permitió la universalidad de este derecho, como se menciona en el Artículo 3. Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado

-Federación, Estados, Ciudad de México- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior.

En la actualidad se le ha dado esa obligatoriedad por cumplir con el artículo, desde su última reforma se ha agregado garantizar la educación inicial (desde los 0 a los 3 años) ello implica que desde pequeños se les reconoce a los niños y niñas como sujetos de derechos, priorizando un rol de crianza y enseñanza.

La Ley General de la Educación es un documento oficial, en el cual se establecen las normas y artículos relacionados con la educación, dicha ley garantiza el derecho a la educación como se establece en la Constitución Política.

El Artículo 5 de la Ley General de la Educación nos plantea que:

> Toda persona tiene derecho a la educación, el cual es un medio para adquirir, actualizar, completar y ampliar sus conocimientos, capacidades, habilidades y aptitudes que le permitan alcanzar su desarrollo personal y profesional; como consecuencia de ello, contribuir a su bienestar, a la transformación y el mejoramiento de la sociedad de la que forma parte.
>
> Con el ejercicio de este derecho, inicia un proceso permanente centrado en el aprendizaje del educando, que contribuye a su desarrollo humano integral y a la transformación de la sociedad; es factor determinante para la adquisición de conocimientos significativos y la formación integral para la vida de las personas con un sentido de pertenencia social basado en el respeto de la diversidad, y es medio fundamental para la construcción de una sociedad equitativa y solidaria.

Dicho artículo nos deja ver la educación como ese medio para adquirir conocimientos, no solo como un requisito sino como un proceso de transformación, es así como el maestro tiene el papel de guiar el proceso, de ser un agente que reconozca las habilidades de sus alumnos y seleccione los medios ideales para poder seguir este proceso.

Es así como podemos reconocer algunos capítulos, artículos y fracciones destinadas a la educación artística, la cual es una de las ramas que se desprende de las artes visuales, las mismas que bajo el enfoque de esta investigación son el medio para fortalecer la lectura y escritura.

En el Capítulo IV: De la orientación integral, el artículo 17 y 18 nos habla de la orientación integral en la nueva escuela mexicana, la cual comprende la formación para la vida de los educandos.

Específicamente el artículo 18, las siguientes fracciones nos dicen que

> La orientación integral, en la formación de la mexicana y el mexicano dentro del Sistema Educativo Nacional, considerará lo siguiente:
>
> II. La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, con elementos de la lengua que permitan la construcción de conocimientos correspondientes a distintas disciplinas y favorezcan la interrelación entre ellos;
>
> X. La apreciación y creación artística, a través de conocimientos conceptuales y habilidades creativas para su manifestación en diferentes formas, y

En la fracción II se aborda la interrelación de la lectura y escritura, ejerciendo la lectura también favorecemos las prácticas de la escritura y de manera viceversa, con ello se reconoce que las diferentes prácticas ejercidas del día a día permiten construir un escenario ideal para el aprendizaje, se habla de la interrelación, tal como la mirada de la Nueva Escuela Mexicana, ese vínculo permite conectar distintos campos para comprender un tema, ello permite diversificar los medios y poder llevar el conocimiento desde diferentes medios.

Una de las opciones para ser el medio de aprender es la creación artística, como se describe en la fracción X, estas manifestaciones artísticas son las que guían los conocimientos conceptuales, favoreciendo ejercer las habilidades propias de las artes.

En el Capítulo VII De la educación humanista, el Artículo 60 nos dice lo siguiente:

> El Estado generará mecanismos para apoyar y promover la creación y difusión artística, propiciar el conocimiento crítico, así como la difusión del arte y las culturas.
>
> Se adoptarán medidas para que, dentro de la orientación integral del educando, se promuevan métodos de enseñanza aprendizaje, con la finalidad de que exprese sus emociones a través de manifestaciones artísticas y se contribuya al desarrollo cultural y cognoscitivo de las personas.

Desde que se decidió incorporar la educación artística en el plan y los programas de la educación, se ha visto una evolución en el enfoque que se le da en las escuelas, actualmente vemos el arte como un medio para compartir las manifestaciones culturales, resulta un medio de difusión de las tradiciones y costumbres de los grupos de la sociedad de México.

La creatividad por medio del arte puede suponer el desarrollo de una habilidad para que los alumnos encuentren por sí mismos y, en la interacción con sus semejantes, soluciones diversas a problemáticas que se les presenten (SEP, p.18, 2017).

Desde la incorporación de la educación artística a los planes de educación en 2009, hemos podido ver una evolución en el enfoque del arte, a continuación, se muestra una tabla recuperada del Modelo Educativo; Cultura en tu escuela, el cual pertenece a los planes y programas de estudio del 2017.

Figura 1. La incorporación de las artes en los planes y programas de estudio.

Año	Objetivo	Estructura curricular
1993	Fomentar tanto la afición como la capacidad de apreciación de manifestaciones artísticas como la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. Igualmente se propuso contribuir a que el niño desarrollara sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.	Destinar 40 horas anuales de la educación primaria a contenidos artísticos, los cuales podían ser aplicados con flexibilidad pues no era obligatorio que los docentes cubrieran contenidos preestablecidos ni siguieran secuencias rígidas de actividad.
2009	Proporcionar a los alumnos un marco para desarrollar el pensamiento artístico, estimulando la sensibilidad, la percepción y la creatividad para alcanzar una experiencia estética, a fin de favorecer la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno inmediato y de otros contextos.	Destinar 40 horas anuales de la educación básica a contenidos artísticos bajo el campo formativo denominado desarrollo personal y para la convivencia. Estableció una propuesta metodológica y un programa para la asignatura de Educación Artística en tres ejes: apreciación, expresión y contextualización para los contenidos en artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro.
2011	Plantea un objetivo diferenciado por grado escolar. Para el caso de educación prescolar, se propone potenciar la sensibilidad, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el sentido estético y la expresión de sentimientos y puntos de vista a través del arte y a partir de la valoración de la diversidad. En el caso de la educación primaria propone enriquecer el lenguaje, desarrollar la memoria, la atención, la escucha, la corporeidad y las oportunidades de interacción con otros. Finalmente, en educación secundaria busca que los alumnos ampliaran sus conocimientos y practicaran habitualmente el quehacer artístico.	El principal cambio está relacionado con la carga horaria: 80 horas anuales a la educación artística en escuelas de tiempo completo (primaria) y 40 horas en escuelas de jornada ampliada y escuelas de medio tiempo (primaria). Para educación secundaria se establecen dos horas semanales para actividades de música, danza, teatro o artes visuales.

2016	Apreciar el arte y la cultura es uno de los once ámbitos que conforman el perfil de egreso de la educación básica. Así, el propósito es que el alumno pueda experimentar, analizar y apreciar distintas manifestaciones artísticas, identificar y ejercer sus derechos culturales, así como aplicar la creatividad de manera intencional para expresarse por medio de la música, la danza, el teatro y las artes visuales.	Por primera vez, la asignatura de arte está inscrita dentro de un Modelo Educativo asociado al componente curricular Desarrollo Personal y Social, así como a los Ámbitos de Autonomía Curricular. Para el caso de la educación primaria, están establecidas las artes (cuyos ejes son práctica artística, elementos básicos de las artes, apreciación estética y creatividad y artes y entorno), para el caso de secundaria, las escuelas eligen entre artes visuales, danza, música o teatro, mientras que para la educación media superior se fortalecen las áreas relacionadas con las humanidades: la estética, la literatura, la ética, la lógica y la filosofía.

Nota. En la figura se describen los objetivos y la estructura curricular de la educación artística a través de los años en los planes de educación de los años de 1993, 2009, 2011 y 2016. Tomado de SEP (2017). Modelo educativo: Cultura en tu escuela.

En la Figura 1 podemos ver la evolución de los objetivos de la educación artística, así como su estructura curricular, desde el Plan de educación de 1993 se incorporó el arte como una apreciación artística y dichas manifestaciones se interpretaban a través de la música, el canto, las artes plásticas, la danza y el teatro, se destinaban 40 horas anuales y no existían obligatoriedad para su aplicación.

En el 2009 el objetivo de las artes era la sensibilización y creatividad para favorecer la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas, ello permitía relacionar dichas manifestaciones artísticas con las culturales del entorno del alumno, desde lo curricular, se destinaban las mismas horas anuales, sin embargo, se estableció una propuesta de metodología y un campo formativo, la educación artística ya contaba con un programa propio de la asignatura, con ello se permitió definir los contenidos y aquí podemos ver la incorporación de las artes visuales y la conservación de las expresiones corporales.

En el Plan del 2011 se logra estructurar los contenidos y los aprendizajes por grado escolar, para educación primaria se esperaba que la educación artística enriqueciera el lenguaje, desarrollará la memoria, la atención, la escucha y la corporeidad, esto por medio de diferentes manifestaciones artísticas y culturales. En lo que respecta a la estructura curricular, podemos ver un notable cambio, ya que la carga horaria pasó de 40 horas anuales a 80 horas, esto significa una ampliación de contenidos y actividades destinadas a la apreciación y sensibilización por las artes.

En el Plan del 2017, se incorpora el arte y la cultura en el perfil de egreso de la educación básica, se integran contenidos y actividades para que los alumnos puedan experimentar, analizar y apreciar las manifestaciones artísticas, en lo que respecta a la estructura curricular, en la educación primaria se priorizan los ejes de práctica artística, elementos básicos de las artes, apreciación estética y la creatividad de las artes y el entorno.

> La SEP (2017) nos dice que los contenidos de los programas de artes en educación básica promueven la relación con otros campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social desde una perspectiva interdisciplinaria, lo que permite transferir sus estructuras de conocimiento a otras asignaturas y áreas, y vincularlas explícitamente con propósitos, temas y contenidos

En la Nueva Escuela Mexicana (2022) el estudio de las artes en Educación Básica no se presenta como una asignatura en contraste con los planes de estudio anteriores, las artes están integradas de manera transversal a lo largo de la formación básica de los alumnos. En específico se expresan las manifestaciones y creaciones artísticas bajo el enfoque del eje articulador de artes y experiencias estéticas, dicha estructura permite conectar los contenidos de los campos formativos y poder interrelacionarnos con los ejes articuladores.

Esta mirada del eje articulador permite que los procesos creativos se difundan en los diferentes campos formativos, para que exista la interrelación y contribuir a la transformación humanística de la educación al promover la creatividad, el pensamiento crítico y artístico, así como la apreciación de la diversidad en la comunidad y el mundo, el cual es un punto primordial para el plan de estudios, tomar la comunidad como un núcleo integrador de los procesos de enseñanza.

El eje articulador de artes y experiencias estéticas contribuye a la exploración, apreciación y expresión del mundo, es decir, de la realidad de los alumnos, lo que conocen y viven, mediante diversas experiencias, manifestaciones estéticas y culturales, las cuales buscan ayudar a que los alumnos desarrollen un sentido y significado para su reflexión, reconociendo su papel esencial en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los alumnos.

Marco teórico

Las presentes teorías que se describen a continuación, sustentan esta investigación a través de ellas se explica lo realizado en las intervenciones para atender la problemática del aula, así como también se busca sustentar los medios elegidos con las investigaciones de profesionales en distintas líneas de investigación que en su momento y hasta la fecha siguen explicando lo que sucede al momento de aprender, en especial desde la mirada de los niños.

Teoría sociocultural de Vygotsky

Lev Vygotsky fue un psicólogo y filósofo ruso que desarrollo una de las teorías sobre el desarrollo cognitivo y el aprendizaje, el cual nos dice que el desarrollo cognitivo es resultado del proceso social y cultural, por lo que para Vygotsky la interacción social es pieza clave para el aprendizaje.

En dicha teoría Vygotsky afirmó que no es posible entender el desarrollo del niño sino se conoce la cultura donde se crió, para él, los patrones del pensamiento se debían a las instituciones culturales y a las actividades sociales en las que se involucraban. Según Meece, (2000) la sociedad tiene la responsabilidad de compartir su conocimiento colectivo con los integrantes más jóvenes y menos avanzados para estimular el desarrollo intelectual. Por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras intervenciones sociales.

De acuerdo con Vygotsky, el niño nace con las habilidades mentales elementales, entre ellas la percepción, la atención y la memoria, es entonces cuando entra el papel de la interacción, ya sea con compañeros o adultos y es así como esas habilidades innatas se transforman en funciones mentales superiores. Ante ello, comienza el proceso de internalización, lo cual se designa como un proceso de construcción de representaciones internas de acciones físicas externas o de operaciones mentales.

Dentro de la teoría se describe el lenguaje como una herramienta psicológica influyente en el desarrollo cognoscitivo, en el cual podemos distinguir tres etapas:

En la primera etapa, la del habla social, el niño se sirve del lenguaje fundamentalmente

para comunicarse, donde el pensamiento y el lenguaje cumplen funciones independientes. El niño inicia la siguiente etapa, caracterizada con el habla egocéntrica, cuando comienza a usar el habla para regular su conducta y su pensamiento. La última etapa es el habla en voz alta, esta se hace presente cuando habla consigo mismo al realizar algunas tareas.

Hay un concepto más, el cual es clave para entender lo que el niño hace por sí mismo y lo que hace con ayuda de los demás, estamos hablando de la zona del desarrollo proximal, para Vygotsky esto designa a esa brecha para que el alumno se apropie del conocimiento, es decir, el conocimiento que surge de la interacción con adultos o compañeros y que después pasa a lograr un nivel superior en el funcionamiento mental.

De acuerdo con Meece (2000) Vygotsky describió los cambios evolutivos en el pensamiento del niño en función de las herramientas culturales con que interpreta su mundo. Las herramientas técnicas generalmente sirven para modificar los objetos o dominar el entorno, mientras que las herramientas psicológicas sirven para organizar la conducta o el pensamiento. Podemos reflexionar cómo según esta teoría, la sociedad moldea la mente del niño transmitiendo las herramientas idóneas para que funcione en ella, es por ello que para esta investigación es importante tener presente la base de la teoría de Vygotsky, por el argumento del aprendizaje como resultado de un proceso social, desde la mirada de un aula, existen una diversidad sobre los medios, las interacciones y procesos cognitivos por los que los alumnos pasan para asimilar la información y que se concrete el aprendizaje.

Las prácticas y manifestaciones artísticas no son un proceso aislado, algunas veces individual pero la difusión del mensaje y proceso es social, es por ello que la teoría sociocultural constituye un punto clave para comprender y construir el aprendizaje en el aula desde las relaciones sociales que surjan en el proceso, desde que el alumno observa y analiza los comportamientos del compañero sobre la manera de desempeñarse en las prácticas diarias, hasta en el momento de difusión de lo aprendido con compañeros del mismo grupo, en algunos casos hasta la explicación de temas vistos en clase hacia familiares o hermanos menores, demostrando el dominio del saber.

Teoría del aprendizaje de Robert Gagné

Para Gagné (1987), el aprendizaje se concibe como “Un cambio en la disposición o capacidad humana que persiste durante un tiempo y no puede atribuirse simplemente a los procesos de crecimiento biológico. El tipo de cambio denominado aprendizaje se presenta como un cambio en la conducta, y puede ser una mayor capacidad para cierto tipo de desempeño o actividad”

La teoría del aprendizaje de Gagné propone una estructura para facilitar el aprendizaje eficaz. En dicha teoría propuso ocho tipos de aprendizaje de los más simples a los más complejos:

1. Aprendizaje de señales: respuestas automáticas condicionales.
2. Estímulo-respuesta: aprendizaje mediante reforzamiento de respuestas específicas.
3. Encadenamiento: Asociación de varias respuestas para formar una secuencia compleja.
4. Asociación verbal: capacidad de aprender las palabras y sus significados.
5. Discriminación múltiple: distinguir entre diferentes estímulos y responder apropiadamente.
6. Conceptos: aprender a clasificar objetos o ideas en categorías.
7. Principios: aprendizaje de reglas o generalizaciones que vinculan conceptos.
8. Resolución de problemas: uso de conocimientos previos y habilidades para encontrar soluciones.

Para Gagné (1985) los procesos del aprendizaje se estructuran de la siguiente manera:

- Motivación: Es la fase inicial, que consiste en crear una expectativa que mueve al aprendizaje y que puede tener un origen externo o interno.
- Comprensión: Se denomina así a la atención del aprendiz sobre lo que es importante, y consiste en el proceso de percepción de aquellos aspectos que ha seleccionado y que le interesa aprender.
- Adquisición y retención: Éste es el momento crucial del proceso de aprendizaje. Para Gagné esto significa incidente esencial porque marca la transición del no-aprendizaje al aprendizaje.
- Recuerdo y transferencia: Son fases que corresponden al perfeccionamiento del aprendizaje. El recuerdo hace posible que la información se pueda recuperar mientras

que la transferencia permite que se pueda generalizar lo aprendido, que se traslade la información aprendida a variados contextos e intereses.

- Respuesta y retroalimentación: La fase de respuesta corresponde a la instancia de desempeño, que se constituye en un parámetro importante del aprendizaje. La retroalimentación consiste en el proceso de confrontación entre las expectativas y lo alcanzado en el aprendizaje. De esta manera el aprendizaje se verifica y se afirma, se corrige y avanza.

Así mismo, Gagné propuso nueve condiciones que guían el proceso de enseñanza y aprendizaje.

1. Captar la atención: Iniciar con estímulos atractivos o preguntas que interesen al alumno.
2. Informar los objetivos: comunicar lo que se espera aprender.
3. Estimular el recuerdo de conocimientos previos: relacionar lo nuevo con lo conocido.
4. Presentar el contenido: proporcionar la información clara y estructurada.
5. Guiar el aprendizaje: ofrecer ejemplos, apoyo o demostraciones.
6. Provocar el desempeño: permitir que el estudiante practique lo aprendido.
7. Proporcionar retroalimentación: corregir errores y reforzar aciertos.
8. Evaluar el desempeño: comprobar si se logró el aprendizaje.
9. Facilitar la retención y transferencia: crear situaciones donde el alumno aplique lo aprendido en contextos reales.

Para esta investigación, la teoría del aprendizaje de Gagné permite analizar los tipos y procesos para construir el aprendizaje, además de generar las condiciones para guiar el proceso, todos estos factores resultan un escenario en el cual pueden influir para la incorporación de las artes visuales en las prácticas de lectura y escritura, pues en la teoría se definen aspectos a tomar en cuenta, desde ganar la atención de los alumnos, los conocimientos previos, la guía del aprendizaje hasta el momento de la evaluación y transferencia. Con los objetivos de la teoría se puede estructurar el proceso de enseñanza asegurando que el aprendizaje ocurra de manera significativa y duradera.

Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Jean Piaget fue un psicólogo y epistemólogo suizo muy reconocido por los diversos estudios que realizó, uno de ellos es en el que explicó el desarrollo cognitivo de los niños en una serie de etapas, es así como se centró en la idea de que los niños construyen su propio conocimiento a través de la interacción con el entorno.

Meece, (2000) nos explica estas etapas, las cuales vienen acompañadas de transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento:

Tabla 2. Etapas del desarrollo cognitivo

Etapas del desarrollo cognitivo	
Etapa sensoriomotora. El niño activo.	
Edad	Del nacimiento a los 2 años.
Características	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.
Etapa preoperacional. El niño intuitivo.	
Edad	De los 2 a los 7 años.
Características	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
Etapa operaciones concretas. El niño práctico.	
Edad	De 7 a 11 años.
Características	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.

Etapa de operaciones formales. El niño reflexivo.	
Edad	De 11 a 12 años y en adelante.
Características	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

Nota: En la tabla se describen las etapas y características del desarrollo cognitivo propuesto por Vygotsky según Meece (2000)

Fuente: Elaboración propia.

Uno de los conceptos clave de la teoría es sobre los esquemas, los cuales según Meece (2000) son un conjunto de acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías con los cuales organizamos y adquirimos la información sobre el mundo. Es entonces, cuando el alumno pasa de una etapa a otra y con esta transición va construyendo nuevos esquemas y reorganizando los existentes para organizar el conocimiento.

Con lo antes expuesto en la Tabla 2 podemos ver que los alumnos del 4°C de la Escuela Rosario Castellanos se encuentran en la Etapa de Operaciones Concretas por el rango de la edad de los alumnos, en esta etapa podemos identificar que el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente.

La principal característica de este período es la capacidad de utilizar el pensamiento lógico de las operaciones. Esto implica poder usar las reglas del pensamiento, teniendo una visión menos fantasiosa de los objetos reales, en el sentido que entiende que los cambios que se puedan dar en su número, área, volumen y orientación no significan, necesariamente, que haya más o menos. Pese a este gran avance, los niños solo pueden aplicar su lógica a objetos físicos, no a ideas abstractas e hipotéticas, motivo por el cual se habla de una etapa de operaciones concretas y no formales.

La forma de aprender para Piaget era a través de la manipulación, el conocimiento no era algo que podía llevarse simplemente, sino que tenía que estar acompañado de la experimentación, de la indagación y de la actividad mental. El conocimiento no es una copia de la realidad. Conocer un objeto, conocer un hecho no es simplemente observarlo y hacer una copia mental de él. Conocer un objeto es utilizarlo. Conocer es modificarlo, transformarlo, entender el proceso de la transformación y, en consecuencia, comprender la forma en que se

construye. (Piaget, 1964, p.8, como se citó en Meece, 2000)

Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

Howard Gardner fue psicólogo y educador estadounidense y autor de la teoría de las inteligencias múltiples, en la cual se explica que el ser humano posee una serie de cualidades y habilidades que le permiten aprender y desempeñarse en distintas áreas, es decir, se amplía el concepto de inteligencia y pasan a ser ocho diferentes inteligencias, con ello podemos identificar una inteligencia predominante en cada uno de nosotros, sin embargo, esto no quiere decir que poseamos exclusivamente una de ellas, sino que podemos poseer habilidades de cada tipo de inteligencias pero existe una inteligencia predominante o más desarrollada.

Gardner expone que todas las personas poseen una serie de potencialidades y capacidades que les permiten aprender, crear y resolver problemas; esta teoría cambia los puntos de vista tradicionales sobre la inteligencia humana, centrados en medir el cociente intelectual (Muñoz & Ayuso, 2014 como se citó en Buñay, 2023)

En la siguiente tabla se describen las ocho diferentes inteligencias propuestas por Howard Gardner, las cuales están descritas por Buñay, (2023).

Tabla 3. Tipos de inteligencia según Gardner.

Tipos de inteligencia	Definición
Inteligencia Visual-Espacial	Se manifiesta con la capacidad de pensar en tres dimensiones, producir o decodificar información gráfica, entender y manejar los espacios. Irrazabal et al. (2022) la describen como la capacidad para representar ideas e imágenes desde diversas perspectivas, esta inteligencia no solo proviene de la vista, sino que se utiliza todos los sentidos.
Inteligencia Kinestésica	Es la habilidad en la expresión corporal y sirve para ejecutar movimientos complejos. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios, y progresa hasta utilizar el cuerpo de manera diferente y eficiente (Irrazabal et al., 2022).
Inteligencia Lógico- Matemática	Habilidad para resolver problemas aplicando la lógica y razonando soluciones, capacidad de realizar operaciones matemáticas complejas con éxito, analizar problemas de manera lógica y llevar a cabo investigaciones científicas (Nadal, 2015). Se relaciona con el pensamiento del hemisferio izquierdo del cerebro, el hemisferio lógico, la cultura tradicional ha considerado a esta inteligencia como la más importante e incluso como la única inteligencia (Suárez et al., 2010).
Inteligencia Lingüística	Capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica, y sus dimensiones prácticas (Ramírez y Ramírez, 2018). También involucra la adecuada utilización y dominio del lenguaje hablado o escrito (García-Paida, 2018).
Inteligencia Interpersonal	Capacidad empática y habilidades sociales que una persona tiene, lo que le permite empatizar e interactuar con sus semejantes, además de entender sus emociones, estados de ánimo y motivación. Las personas con esta inteligencia son empáticas, ayudan a los demás sin importar las dificultades, son cooperativas, comprenden e interactúan efectivamente con otras personas (Irrazabal et al., 2022).
Inteligencia Intrapersonal	Implica la capacidad para entenderse a uno mismo a partir de la autorreflexión y la construcción de un autoconcepto real que refleje las fortalezas y debilidades (Nadal, 2015). Alude al autoconocimiento y la autorregulación, conocer, entender y controlar de manera efectiva emociones, sentimientos, fortalezas y debilidades (García-Paida, 2018). Además, también de efectuar discriminaciones entre ciertas emociones propias, comprenderlas y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta (Ramírez y Saavedra, 2020).

Inteligencia Naturalista	A través de esta inteligencia el ser humano puede diferenciar y clasificar elementos del entorno tales como la flora, la fauna, y la geografía. El hombre que ha desarrollado esta inteligencia se ve a sí mismo como parte de la naturaleza, por lo que considera indispensable convivir en armonía con el medio ambiente (García-Paida, 2018).
Inteligencia Musical	Capacidad de ver, separar, cambiar y expresar estructuras melódicas (Irrazabal et al., 2022). Está relacionada con el canto, interpretar un instrumento y apreciar una pieza musical.

Nota. La tabla representa los ocho tipos de Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Tomado de Buñay, (2023). Las Inteligencias Múltiples y el aprendizaje en el aula.

En la Tabla 3 se describen las ocho inteligencias y cada una de ellas se desempeña en diferentes áreas, con ello se busca potencializar las habilidades de cada uno y no tratar de “moldearlos” al conocimiento estándar de la sociedad, sino permitir que los alumnos se entiendan, se descubran y desarrollen esas habilidades, hasta el punto de dominarlas y poder aplicarlas en diferentes ámbitos buscando la resolución de problemáticas desde diferentes perspectivas.

En la siguiente tabla de Buñay (2023), se describen las preferencias y habilidades propias de cada tipo de inteligencia, las mismas que nos permiten identificar aquellas acciones o gustos que caracterizan cada una de las inteligencias.

Tabla 4. Preferencias y habilidades de las Inteligencias múltiples.

Tipo de inteligencia	Preferencias y habilidades
Inteligencia Espacial	Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales; tienen habilidad para dibujar, crear o diseñar objetos; realizan garabatos desde muy temprana edad; se preocupan por la estética de los espacios; comparan y analizan objetos; entienden con facilidad los mapas.
Inteligencia Kinestésica	Les gusta bailar, correr, saltar y estar en constante movimiento, destacan en actividades físicas o deportivas, prefieren realizar actividades prácticas, muestran habilidades en su motricidad fina y gruesa.
Inteligencia Lógico- Matemática	Tienen habilidad para realizar cálculos, experimentos, resolver acertijos o problemas de razonamiento lógico; no presentan dificultades para realizar ejercicios matemáticos; facilidad para seguir procedimientos y patrones; piensan y actúan a través de cálculos y números; realizan preguntas y buscan entender el funcionamiento de las cosas.
Inteligencia Lingüística	Les gusta leer, escribir, explicar o redactar historias, los juegos de palabras, aprenden con facilidad otros idiomas. Expresan su conocimiento, ideas o emociones de manera fluida a través del lenguaje, poseen una correcta ortografía y caligrafía, inventan palabras, lenguajes, formas de comunicación.
Inteligencia Interpersonal	Trabajan adecuadamente en actividades grupales, son organizados, tienen varios amigos, son mediadores, les gusta convivir con otras personas, participar. Detectan problemas y comprenden más fácilmente las necesidades de los otros, ayudan a sus compañeros en las actividades escolares. Son solidarios, persuasivos, saben convencer y logran amistades duraderas.
Inteligencia Intrapersonal	Establecen objetivos, son disciplinados, reflexionan sobre sus actos, identifican y manejan adecuadamente sus emociones, son responsables y tienen una buena autoestima. Cuidan su integridad física y mental, se tratan con amabilidad.

Inteligencia Naturalista	Les gusta jugar con las mascotas, disfrutan los paseos al aire libre, estar en contacto con la naturaleza, expresan sensaciones de sorpresa, admiración y fascinación por los paisajes o elementos de la naturaleza. Se sienten atraídos a estudiar y conocer las plantas o animales, expresan respeto hacia la naturaleza y cuidan el planeta.
Inteligencia Musical	Se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente (Sánchez, 2015). Cantan, silban, crear ritmos con los pies y las manos, prestan atención a los sonidos exteriores. Disfrutan de todo tipo de música. Tienen facilidad para aprender a tocar instrumentos musicales.

Nota. La tabla explica ¿cómo reconocer la inteligencia predominante en un estudiante? Tomado de Buñay, (2023). Las Inteligencias Múltiples y el aprendizaje en el aula.

En la Tabla 4 se describen las tendencias de nuestros alumnos para identificar la inteligencia predominante, a partir de ello podemos diversificar el trabajo en el aula, ello con la finalidad de permitirles aprender por distintos medios y favorecer su canal de aprendizaje. Resulta interesante analizar las manifestaciones ante las cuales, los mismos alumnos pueden identificar la inteligencia predominante, pues con frecuencia los alumnos no saben con exactitud lo que quieren y ello repercute en las características que conforman su personalidad, al tener en claro estas habilidades como maestros podemos potenciarlas en aquellos alumnos que muestran indicios sobre la inteligencia predominante y también ayudar a los alumnos que aún no descubren sus habilidades.

Dentro de esta investigación, la teoría de las inteligencias múltiples proporciona las bases para atender la diversidad de habilidades, aptitudes y preferencias de los alumnos como primer paso, para el diseño de las actividades para atender la problemática detectada. En el escenario escolar, esta teoría nos permite, el diseño de actividades diversas, la evaluación formativa, la atención a la diversidad, fomentando una educación inclusiva.

Marco conceptual

El marco conceptual en una investigación tiene la función de guiar, definir y delimitar los términos de la misma, de esta manera se puede establecer la relación entre los conceptos y antecedentes que sustentan dicho estudio, en específico para esta investigación establecen los objetos, medios, fenómenos y situaciones que intervienen en la construcción del estudio. Dichos conceptos permiten comprender el escenario pedagógico en la búsqueda de dar respuesta a la problemática detectada en el aula.

Escritura

La escritura es uno de los términos que fungen como la base para esta investigación, misma que ha sido definida por diversos autores y pedagogos, uno de ellos, reconocida por sus aportes a la educación es Emilia Ferreiro, de acuerdo con Ferreiro (2006) la escritura es también, en cierto sentido, un instrumento social de naturaleza convencional, pero es, además, un sistema de representación de la lengua (y no solamente de las unidades fonéticas).

Los estudios de Ferreiro sobre la adquisición de la escritura causaron gran influencia en la sociedad, comenzó por comprender las etapas por las que pasaban los niños en el proceso de la construcción del conocimiento de la escritura, con ello se buscaba priorizar que el niño comprendiera lo que realizaba y no se limitará a la repetición de letras y sonidos.

Lev Vygotsky fue un renombrado psicólogo y pedagogo, el cual realizaba estudios sobre la influencia del ámbito social en el aprendizaje siguiendo estos ideales para Vygotsky (1977), la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización. (Como se citó en Valery, 2000)

Pognante, P. (2006) hace referencia de la concepción evolucionista de escritura, ligada a la idea de progreso, da por supuesto que la cultura escrita tiene consecuencias en los planos social, cultural, económico y cognitivo; y la idea de que la escritura representa a la oralidad constituye una tesis alfabético céntrica que deja por fuera cualquier forma escrituraria que no responda a su paradigma.

El concepto de la escritura es diverso por sus funciones, al ser un sistema de representación y comunicación global tiene varios propósitos como lo puede ser; la representación gráfica del lenguaje, el medio de comunicar pensamientos, ideas y sentimientos a través de las letras. La escritura es un reflejo de la expresión personal, pues en ella podemos leer la forma de manifestarse de la otra persona, cada palabra y su redacción nos abre la puerta hacia la identidad y cultura del emisor, es por ello que se dice un proceso complejo que involucra habilidades no solo motoras sino también cognitivas y lingüísticas.

Lectura

La lectura es un proceso que está directamente relacionado con la escritura, esto debido a que leer implica descifrar el texto y poner en práctica las habilidades de oralidad. Para esta investigación resultó importante trabajar tanto con la escritura como la lectura por la problemática detectada en ambas habilidades, es así como en los medios propuestos se busca esa ruta de mejora, guiada por ambos procesos de aprendizaje.

De acuerdo con Morales (2018) para Freire la concepción de lectura, se aprecia como una herramienta al servicio de la liberación del hombre, es decir, como un medio a partir del cual percibir intenciones de dominación como resultado de la manipulación histórica, sino además como un proceso cuya continuidad favorece el falsear el conocimiento tradicional como parte de su propia construcción responsable del mundo y de la cual va a depender la elaboración de reflexiones firmes y sólidas que le posibiliten para ejercer transformaciones pertinentes, efectivas y trascendentales en el contexto del que hace parte.

Para Cassany (2009) desde una mirada sociocultural, leer es una actividad situada, enraizada en un contexto cultural, que está interrelacionada con otros códigos (habla, íconos), que se rige por relaciones de poder y que sirve para desarrollar las prácticas sociales de la comunidad. La lectura resulta una práctica que está directamente relacionada con el contexto

del sujeto, mismo en el que se desenvuelve y se aprende sobre el uso de los códigos, los cuales guían al sujeto en el seguimiento de esta habilidad.

Jiménez (1960) afirma que la lectura es un proceso de procesos, un complejo sistema de mecanismos y reacciones fisiológicas y psíquicas organizadas en una unidad funcional coherente. Es un instrumento de difícil adquisición y una operación mental susceptible a cada vez más delicados y versátiles refinamientos.

Para Cassany (2009) leer se asocia con ampliar el vocabulario y familiarizarse con las funciones sintácticas y gramaticales del lenguaje. Se concibe como una tarea individual. La técnica decodificadora es igual para todos, los textos transmiten un mismo contenido y carece de interés comentar lo que se ha comprendido, excepto con textos que desarrollan la función emotiva del lenguaje, como la literatura.

La lectura es un proceso en el cual interpretamos los códigos escritos, dando sentido a las ideas e información que se presenta, el mismo que va guiado por la oralidad. La práctica de la lectura puede llegar a convertirse en un hábito, mismo que fomenta el desarrollo del pensamiento y con ello de la imaginación.

Aprendizaje Basado en Proyectos

El Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología que si bien fue tomada de la propuesta de la NEM (2022) tiene antecedentes en la enseñanza e investigación, es por ello que diversos autores la han integrado en sus estudios, a continuación, se muestran algunas de sus definiciones, las mismas que se relacionan con el escenario de esta investigación.

De acuerdo con De Mora et al. (2023) el Aprendizaje Basado en Proyectos tuvo sus inicios en los Estados Unidos a partir del siglo XX gracias al el experto William Kilpatrick tomó la iniciativa de que los estudiantes tomen un aprendizaje más desafiante y enriquecedor de este modo se planteó que el alumnado sea más investigativo y hábil al momento de trabajar una realidad o problemática social.

Para Zambrano et al. (2022) el uso del Aprendizaje Basado en Proyectos genera cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el diseño de las actividades o los elementos de aprendizaje que se proporcionan en aula ya no son mediados únicamente por el docente,

muchas veces es el mismo estudiante quien busca la información, la analiza, procesa, para luego sacar sus propias conclusiones de modo que va construyendo de manera individual o colectivamente un aprendizaje de forma autónoma.

Es así como los inicios del Aprendizaje Basado en Proyectos fueron diseñados para tomar un tema y/o problemática a trabajar dentro de un aula, los momentos en los que se divide el desarrollo del proyecto, permite que los alumnos tengan un papel activo en el proceso y la interacción con el grupo deja que lo realizado, investigado y aprendido adquiera mayor sentido y significatividad. De acuerdo con Díaz Barriga (2006) el ABP como estrategia de enseñanza requiere de la preparación y presentación de situaciones reales o simuladas que estén vinculadas con la construcción del conocimiento para resolver problemas e integrar aprendizajes interactivos en los estudiantes.

El papel de los estudiantes es activo, pues ellos son los principales agentes en el proceso de indagar sobre los primeros conceptos y medios del proyecto, la planificación o el desarrollo de las actividades, su interpretación de lo realizado y la puesta en marcha del producto central, en el cual se ve integrado lo realizado a lo largo del proceso, sin embargo, también es de suma importancia el papel del docente, quien es el encargado de guiar al proceso y como hace mención Díaz Barriga la preparación y presentación de situaciones reales de las cuales se puedan vincular a lo que el alumno ve teóricamente, sin duda alguna es un paso de suma importancia para que adquiera sentido a lo que realiza en clase, lo conecte con su realidad y lo pueda integrar en situaciones más complejas.

Según la SEP (2022) esta metodología permite crear aprendizajes gracias a la realización de una producción concreta. A través de una serie de etapas, los alumnos colaboran, guiados por el o la docente, para responder a una problemática, resolver una situación o responder a una pregunta, apoyándose en un tema que suscita su interés.

La metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos ha sido adaptada a diferentes ámbitos como administrativo, de tecnología e innovación, en el área de salud, en proyectos de desarrollo social y en gestiones culturales para términos de investigación, así como también para el plano educativo en el cual se han generado resultados positivos por el proceso que implica desarrollar, esto debido a que los alumnos se involucran en el mecanismo de investigación, experimentación y la creación de alternativas o soluciones, con ello se favorece el pensamiento crítico y la creatividad.

Artes visuales

El medio propuesto para fomentar la lectura y escritura en esta investigación son las artes visuales, el campo artístico fue incorporado a educación básica desde hace algunos años, ello con el objetivo de impulsar en los alumnos el lenguaje artístico, como medio de expresión, desarrollo motriz y cognitivo. Las ramas de estudio de las artes son muy amplias, una de esas ramas son las artes visuales, por tal razón que es necesario definir el concepto de artes y después específicamente hacia las artes visuales.

Arte

El arte ha sido definido por artistas y filósofos, los cuales han interactuado o estados involucrados en el proceso de una creación artística y es precisamente este acercamiento el cual permite comprender lo que se realiza, para entender sobre un concepto nuevo es preciso involucrarse, indagar sobre el objeto de estudio y de esta manera comprenderlo. A continuación, algunas definiciones sobre el arte.

Para Longan (2011) El arte acompaña al ser humano en su transitar histórico; la estética está plasmada en todas las culturas, no siempre con las mismas manifestaciones. Cada época privilegia ciertos valores estéticos por encima de otros, de ahí que la definición de arte es una tarea compleja; sin embargo, posible, imperativa y urgente.

Siguiendo la idea de Longan, el arte toma esa complejidad por la diversidad de las culturas en las que se originan, las cuales, con el objeto principal de la expresión artística, en diferentes obras se puede evidenciar los patrones sociales con los cuales interactúa el autor, por ello una de las características que toman más sentido al hablar de arte es su cualidad de expresión.

Read, & Roland (1970) encuentran que el arte es un modo de expresión, un lenguaje que puede hacer uso de tales cosas útiles, del mismo modo que el lenguaje mismo hace uso de la tinta, del papel y de las máquinas de imprenta, para transmitir un significado. El arte es una forma de conocimiento, y el mundo del arte es un sistema de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia.

Ahora bien, acercándonos al plano educativo para Mora & Osses, (2012) el arte, entendido desde una dimensión pedagógica, es una actividad de desarrollo subjetivo del conocimiento y las potencialidades humanas; esta subjetivación es la forma en que el individuo asume el conocimiento como propio, que lo hace ser reflexivo y le permite actuar sobre sus estados físicos mentales y espirituales.

Fontal (2015) afirma en su libro *Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria* que la educación artística contribuye no solo a la adquisición de habilidades y conocimientos artísticos, sino también al desarrollo cognitivo del niño; por tanto, desde el enfoque evolutivo es esencial y debería ser una materia fundamental, troncal. En efecto, contribuye al desarrollo de capacidades de pensamiento abstracto y visual, dotándonos de unas mejores competencias perceptivas, memorísticas y atencionales. Todo ello desarrollando áreas cognitivas que van a influir de manera transversal en el desenvolvimiento del resto de disciplinas y en la vida del alumno.

Artes visuales

Las artes visuales forman parte del estudio de las artes, es por ello que son consideradas una forma de expresión, a diferencia de las demás en las que se clasifican las artes, en estás predomina el medio de manifestación visual, de acuerdo con los siguientes autores, las artes visuales son comprendidas como;

Para Aguirre et al. (2019) las artes visuales son conceptualizadas como manifestaciones expresivas que transmiten una orientación artística y cultural, con un alto contenido comunicativo a través de la percepción de la realidad y los sentimientos que los creadores dan a conocer mediante sus productos visuales, audiovisuales y multimediales. Aguirre menciona un punto importante de esta rama de las artes, los medios audiovisuales y multimediales, con frecuencia se relacionan las artes visuales con el dibujo y pintura, si bien son manifestaciones representativas, no se limitan a solo estos dos. Los medios audiovisuales como videos, cine, animación y cortometrajes son recursos en los cuales se pone a prueba la creatividad en la unión de sonidos, dibujos, animaciones y recursos tecnológicos y claramente son manifestaciones de las artes visuales.

De acuerdo con la SEP (2021) Las artes visuales comprenden todas aquellas manifestaciones artísticas que tienen que se pueden apreciar por medio de la vista: el grabado, la pintura, escultura, la arquitectura, fotografía, ilustración, performance, cine, video y publicidad. Todas ellas teniendo en común que pueden ser imágenes fijas o con movimiento, bidimensionales o tridimensionales.

La SEP amplia los medios de la vista de las artes visuales, pues en su definición incluye el grabado, la escultura, arquitectura, ilusión, performance y la publicidad, desde una mirada a los contenidos que se abordan en la educación básica se abordan estos medios en diferentes niveles y grados de comprensión, lo más interesante es la vinculación que se realiza con los contenidos de lenguajes y saberes, es así como vemos la aplicabilidad de los medios artísticos para abordar nuevos temas y con ello, nuevos aprendizajes.

Para López (2018) las Imágenes y objetos visuales nos influyen y construyen el mundo con la misma eficacia y convicción con que lo hacen el resto de las cosas. Las artes (imágenes, relatos, canciones...) nos permiten conocer muchas más cosas de las que vivimos directamente; amplían enormemente nuestras posibilidades de experiencia.

En la actualidad los medios visuales son los que predominan en el desarrollo de nuestra sociedad, por ello se dice que son los objetos que influyen en su crecimiento, es donde comienza a sonar el término de cultura visual, para Hernández (2000) la cultura visual ha contribuido a que los individuos fijen las representaciones sobre sí mismos y el mundo y sus modos de pensarse. La importancia primordial de la cultura visual es mediar en el proceso de cómo miramos y cómo nos miramos y contribuir a la producción de mundos, es decir, a que los seres humanos sepan mucho más de lo que han experimentado personalmente, y a que su experiencia de los objetos y de los fenómenos que constituyen la realidad sea a través de esos objetos medicinales que denominamos como artísticos

Por su parte, para García (2008) la cultura visual ha contribuido a que los individuos fijen las representaciones sobre sí mismos y el mundo y sus modos de pensarse. La importancia primordial de la cultura visual es mediar en el proceso de cómo miramos y cómo nos miramos y contribuir a la producción de mundos, es decir, a que los seres humanos sepan mucho más de lo que han experimentado personalmente, y a que su experiencia de los objetos y de los fenómenos que constituyen la realidad sea a través de esos objetos medicinales que denominamos como artístico.

Estado del arte

El estado del arte es un estudio dedicado a la indagación y compilación de investigaciones y estudios realizados con anterioridad sobre un tema en específico, surge como una herramienta que nos permite contextualizar y clasificar la información reunida. Para el investigador resulta una revisión crítica sobre su tema o problemática, estos estudios le permiten construir el conocimiento y tomar una posición crítica ante la problemática que busca investigar o resolver.

Para Londoño, Maldonado & Calderón (2016) en su libro *Guía para construir estados del arte,* el Estado del arte se puede definir como una modalidad de la investigación documental que permite el estudio del conocimiento acumulado escrito dentro de un área específica, su finalidad es dar cuenta del sentido del material documental sometido a análisis, con el fin de revisar de manera detallada y cuidadosa los documentos que tratan sobre un tema en específico.

El estado del arte significa una recopilación de los diversos textos, documentos, artículos e investigaciones sobre una temática en específico, dichos textos permiten conocer los antecedentes del tema, las experiencias para que en conjunto se generen nuevas ideas o posturas sobre la investigación.

Para Londoño, Maldonado & Calderón (2016), como se citó en Vélez y Galeano (2002), un Estado del arte representa la primera actividad de carácter investigativo y formativo por medio de la cual el investigador se pregunta, desde el inicio de su trabajo, qué se ha dicho y qué no; cómo se ha dicho; a quién se ha dicho; y qué falta por decir, con el fin de develar el dinamismo y la lógica que deben estar presentes en toda descripción, explicación o interpretación de cualquier fenómeno que ha sido estudiado por teóricos o investigadores.

Este estudio le permite al investigador conocer de manera crítica lo que ya se ha realizado sobre el tema, además de ser la base de una investigación, esto debido a que primero debes conocer el campo de tu investigación, es así como recopilando estudios internacionales, nacionales y locales te permite reflexionar de manera crítica sobre los resultados y poder llenar vacíos en preguntas o acciones de temas específicos.

A partir de lo señalado se presentan a continuación algunos de los artículos e investigaciones realizados que anteceden esta investigación sobre las artes visuales como medio para favorecer la lectura y escritura, es importante mencionar que algunos de estos artículos no hablan específicamente de la lectura y escritura, pero si se aplican diversas técnicas, estrategias y actividades en un ámbito escolar para favorecer el aprendizaje.

Estudios internacionales

El artículo el *Efecto de la Integración de las Artes Visuales en el Desarrollo de la Lectura y la Escritura* (2018) por Padilla Martínez, W. I., & Ortiz-Vega, J. presenta una investigación cuyo propósito fue determinar el efecto de la integración de las artes visuales en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, dicha investigación se realizó en estudiantes de tercer grado de escuelas públicas del suroeste de Puerto Rico.

La investigación tuvo una duración de diez semanas y se realizó bajo un enfoque cualitativo, es decir, para conocer los resultados y saber si existió una diferencia positiva o negativa en la integración de las artes visuales se realizaron una prueba antes y después, para poder medir los resultados.

Las actividades consistieron en integrar las artes visuales a los contenidos del grado, dos de los ejemplos que se mencionan son la autobiografía y la línea del tiempo, en ambos casos se integraron las artes visuales; el autorretrato y la pintura fueron los medios utilizados y a través de los cuales los alumnos interpretaron la información y la compartieron a los demás.

Al finalizar las pruebas se pudo comprobar que la integración de las artes visuales tuvo un efecto significativo en el desarrollo de destrezas correspondientes a la lectura y escritura, tal como lo mencionan Padilla Martínez, W. I., & Ortiz-Vega (2018) mediante la educación artística se puede transformar el proceso educativo al provocar, entre otros, el aprendizaje por descubrimiento, el mejoramiento de las relaciones interpersonales y la iniciativa de aprender.

Lo que aporta este estudio a mi tema, es conocer los resultados a los que el autor llegó con los medios e instrumentos utilizados, al ser un estudio cuantitativo me permitió analizar la interpretación de los resultados por medio de las gráficas y tablas lo cual permite enriquecer la investigación y comprender el propósito de estos recursos. Este estudio sistemático, me

permite comprender el impacto generado en los alumnos en esas diez semanas con las actividades que utilizaron, así como también prestar atención a esas acciones que pueden hablarnos de los resultados, tal como lo mencionan Padilla Martínez, W. I., & Ortiz-Vega;

Entre los logros, informaron que la integración de las artes visuales ayudó a los estudiantes a: enfocarse en la tarea, escribir los detalles, desarrollar lenguaje metafórico y sensorial, describir, evaluar e interpretar el tema mediante dibujos y escritos. (Padilla Martínez, W. I., & Ortiz-Vega, 2018, p.88)

Esta investigación muestra lo realizado y la magnitud de los cambios, si hablamos de una iniciativa, podemos hablar de un logro, esto significa en los alumnos un gran avance y no solo en la lectura y escritura, sino que puede ser el inicio de una mejor atención, mejor desempeño, actitud y resiliencia para aprender en los ámbitos que se desempeñe el alumno.

En la investigación *El arte como herramienta para el aprendizaje de educación primaria* (2018) por Sánchez, S. se muestran los resultados de la aplicación de un proyecto educativo, en el cual se utiliza el arte como camino para la adquisición de las competencias, mediante el trabajo colaborativo. Las expresiones artísticas seleccionadas fueron la pintura, la escultura y la arquitectura en un aula de primaria, me parece un trabajo muy enriquecedor al utilizar las expresiones antes mencionadas en un aula de primaria, además de usar el aprendizaje por descubrimiento como una manera de “aprender a aprender”.

En cuanto a los resultados, se señala que la herramienta con la cual se pudo tener resultados positivos fue el trabajo realizado sobre la pintura, a través de una entrevista realizada a la docente titular donde se describía el avance del grupo, el cual fue notable en las actividades que desempeñaban en el día a día. Lo que me muestra esta investigación es que debemos saber limitar el tema, saber seleccionar los medios y herramientas, las cuales se deben adaptar a nuestros alumnos y a su contexto.

Con lo analizado en esta investigación pude reflexionar sobre el uso de los proyectos, lo cual contribuye al enfoque en el que se basa el uso de las artes visuales de esta investigación, las actividades realizadas por la docente me permitieron entender los diversos medios que se pueden utilizar a través de expresiones artísticas, además de tomar algunas pautas sobre el diseño de los proyectos y su durabilidad.

Estudios nacionales

En la investigación *La enseñanza del arte en la educación básica en México* de Tamés, E., (2004) muestra la calidad de la didáctica de las artes en la educación básica en México, usando como base el modelo desarrollado por Ralph Smith, conocido como el modelo de Educación en las Artes basado en Disciplinas (DBAE). Dicho modelo se basa en la enseñanza de cuatro disciplinas: la creación artística, la historia del arte, la crítica del arte y la estética.

Es una investigación muy interesante, en ella se presenta un análisis crítico a la didáctica de las artes en la educación básica, no solo a nivel áulico, sino que lleva la investigación a una reflexión nacional, a la búsqueda y análisis de los planes y programas de educación básica, dentro de la problemática nos describe el poco contacto de los alumnos con las artes, recordemos que, a pesar de haberse integrado a la educación artística en los planes de educación, su aplicación y metodologías dentro de las aulas es diferente y en sus inicios era casi nula.

A través de los años hemos podido ver un avance, al integrarse más horas anuales dentro de la currícula, de definir metodologías y contenidos progresivos a lo largo de la educación básica, sin embargo, en algunas aulas sigue existiendo la carencia de creatividad, del pensamiento crítico y de la autoestima, lo cual es producto del poco contacto del alumno con los elementos de la educación de las humanidades y de las artes de acuerdo con lo mencionado por Tamés, E. (2004).

Con el modelo DBAE se parte del supuesto de crear un ambiente de aprendizaje más significativo, a través de la integración de las cuatro disciplinas y sus enfoques sobre el arte Tamés E. afirma que el arte necesita de una actitud pensante de modo que el contacto constante con el arte genere una disposición en los alumnos, lo cual, al paso del tiempo, se convierte en una rutina.

En la parte de la interpretación de los resultados se entrevistó a profesores sobre la influencia de las artes en la educación, en las respuestas se puede reflejar cómo el arte estimula el desarrollo de habilidades relativas a la comunicación, a las relaciones interpersonales, permite el desarrollo de la creatividad en la vida cotidiana, su influencia en el desarrollo de las habilidades de socialización del estudiante y principalmente en la formación

de una cultura visual, lo que implica un desarrollo de habilidades verbales, visuales y manuales, para conocer y entender la diversidad de las manifestaciones artísticas que podemos encontrar en su entorno.

Este estudio me permitió reflexionar sobre la incorporación de la artística en la educación, lo analizado le aporta a mi investigación otra mirada sobre la estructura curricular de las artes, la manera de verlo y plantearlo en los planes de estudio resulta diferente a lo destinado y planificado en el aula, y claramente debemos tener como objetivo principal que nuestros alumnos se sensibilicen sobre las producciones artísticas, que estas técnicas y manifestaciones les ayuden en el proceso de otros aprendizajes y no solo limitarse a un campo.

En la tesis de maestría *La educación infantil por medio del arte y su impacto social en una comunidad de Santa Catarina, Nuevo León* de Leal, D. (2022) se muestran los resultados obtenidos de un taller realizado en una localidad del municipio de Santa Catarina, Nuevo León, un lugar donde predomina un nivel socioeconómico medio-bajo, con familias que tienen poco acceso a actividades artísticas, los niños que participaron en dicho taller se encontraban entre la edad de 5 a 10 años.

A lo largo de las siete sesiones que tuvo el taller se desarrollaron diversas actividades las cuales tuvieron como producto central algunas máscaras elaboradas por ellos mismos, así como también la puesta en escena de una obra de teatro, con dichas actividades se pudo fortalecer diversos aspectos, tal como el autor lo describe en los apartados de los resultados, los cuales son; estimulación de la autoconfianza, superación de obstáculos, permeabilidad de posibles problemáticas, colaborar sin competitividad y conexión artística con la comunidad.

De acuerdo con Leal, D. (2022) la educación artística incita a los niños a dar lo mejor de sí, desarrollando sus talentos en un entorno seguro y siendo desafiados de manera apropiada. Esto estimula la confianza en ellos mismos para enfrentar nuevas situaciones, mejorando sus habilidades de comunicación e incrementando la curiosidad por obtener un nuevo conocimiento.

Con lo analizado de dicha investigación se puede comprender el impacto social que tiene la incorporación de la educación artística, no limitar sus beneficios al entorno escolar sino que las prácticas de estas actividades pueden contribuir a desarrollar o estimular procesos cognitivos.

Estudios locales

En la tesis *La pintura como medio para favorecer la comprensión lectora* (2019) presentada por Cuellar, M. a lo largo de sus intervenciones en un grupo de cuarto grado de primaria, hizo uso de la técnica de la pintura para diversas actividades donde se buscaba favorecer la comprensión lectora. Así mismo se hizo uso del diagnóstico, el cual permitió tener datos concretos sobre el avance de los alumnos en la lectura.

En los resultados obtenidos por Cuellar, M. (2019) la función comunicativa con la que cuenta la pintura permitió trabajarla en conjunto con la comprensión lectora, además a partir de la elaboración e interpretación de una obra artística se logran poner en práctica estrategias que se consideran para lograr el desarrollo y mejora de la comprensión.

El estudio nos muestra lo enriquecedor del uso didáctico de las técnicas del arte, la principal durante las intervenciones fue la pintura y a través de ella se pueden demostrar sus funciones en la aplicación de distintas áreas educativas.

En la tesis *Las artes visuales una estrategia para fortalecer la comprensión lectora* (2020) presentada por Méndez, A. La docente trabaja con dos asignaturas; español y educación artística con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora en alumnos de un tercer grado de primaria.

Los medios utilizados por la docente fueron la pintura y la escultura, en los resultados muestra el análisis de los datos, los cuales pone en contraste con un diagnóstico realizado. En la interpretación de los resultados, menciona los avances en la competencia lectora; la velocidad, fluidez, las cuales avanzaron en el nivel de desempeño de la mayoría de los estudiantes.

La docente Méndez, A. (2020) concluye que el uso de las artes visuales como medio para fortalecer la comprensión lectora se convierte en una propuesta para apoyar el desarrollo del pensamiento creativo, actitudes propias de las artes visuales logrando con ellas el fortalecimiento de la comprensión lectora en los alumnos. Integrando las artes visuales a las prácticas de enseñanza, no sólo favorecemos la habilidad de técnicas propias de las artes y sus conocimientos, sino que al crear un ambiente favorable de aprendizaje se puede lograr más que eso, podemos incluirlo en diversos temas y construir una estrategia para el aprendizaje.

Capítulo IV. Marco Metodológico

Definición y fundamentos: Indagación sobre la investigación-acción

El término de investigación acción es un enfoque muy utilizado por las áreas de las ciencias sociales, la comunidad científica y en la educativa. Surge como un método que atiende a la resolución de alguna problemática en las áreas antes mencionadas, esto es debido al enfoque metodológico que se combina con la investigación y la acción de la práctica.

Para Colmenares E., & Piñero M., (2008) la investigación acción constituye una opción metodológica de mucha riqueza ya que por una parte permite la expansión del conocimiento y por la otra va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación, que a su vez se convierten en coinvestigadores que participan activamente en todo el proceso investigativo y en cada etapa o eslabón del ciclo que se origina producto de las reflexiones constantes que se propician en dicho proceso.

Desde la mirada de Kemmis (1984 como se citó en Latorre 2003) la investigación-acción es una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de:

a) sus propias prácticas sociales o educativas;
b) su comprensión sobre las mismas; y
c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan

Para Latorre (2003) la investigación-acción es vista como una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión. Desde la mirada de Latorre, se puede decir que es una reflexión de la práctica, nos habla de los ciclos de acción y reflexión, pues no resulta un proceso unilateral, sino que es un junto de acciones, observaciones y reflexiones las cuales te permiten, de manera conjunta, la mejora de la práctica educativa y en casos muy puntuales, la respuesta a la problemática educativa.

Elliott (1993) define la investigación-acción como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. Desde esta perspectiva, la investigación-acción es el medio para atender la problemática, pues a lo largo del proceso se puede comprender el origen, y las posibles acciones a realizar, después de la observación y reflexión se puede reajustar las medidas señaladas en la acción para finalmente informar sobre los resultados, pues resulta una metodología que busca generar cambios y mejoras en las situaciones estudiadas.

Latorre (2003) afirma que la expresión investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan.

Origen y modelo de la investigación-acción

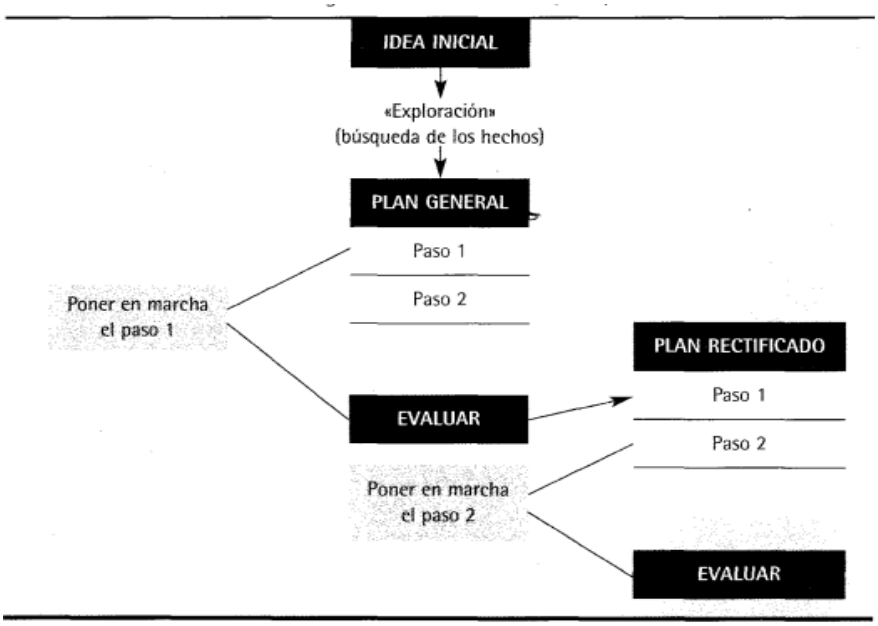
El término de Investigación acción se utilizó por Lewin en 1944, según lo menciona Miguélez (2000) describía con él una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programa de acción social y con el fin de que ambos respondieran problemas sociales de entonces.

En palabras de Restrepo (2005) Lewin concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quien investiga y el proceso de investigación.

El proceso que siguió Lewin para atender la problemática según lo señala Miguélez (2000) consistía en el análisis-diagnóstico de una situación problemática en la práctica, recolección de la información sobre la misma, conceptualización de la información, formulación de estrategias de acción para resolver el problema, su ejecución, y evaluación de resultados, pasos que luego se repetían en formas repetitiva y cíclica

A continuación, se muestra el modelo de la investigación-acción de Lewin 1946, en dicho modelo podemos ver la fase del plan de acción, la acción, la observación y/o evaluación de la misma, el plan rectificado y finalmente la evaluación de los resultados.

Figura 2. Modelo investigación-acción



Modelo de investigación-acción de Lewin (1946) recuperado de Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa* (Vol. 179). Grao.

Kemmis y McTaggart (1988 como se citó en Latorre 2003) señalan las siguientes características de la investigación acción:

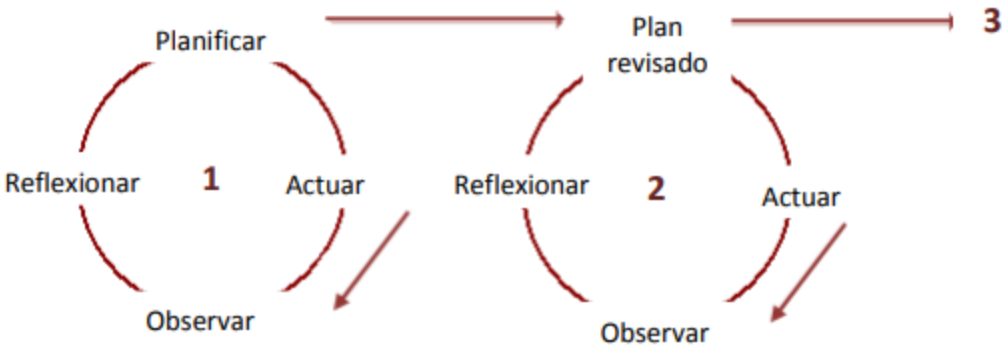
- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas. La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida).
- Induce a teorizar sobre la práctica.
- Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones.
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.
- Es un proceso político porque implica cambios que afectan a las personas.
- Realiza análisis críticos de las situaciones.

- Procede progresivamente a cambios más amplios.
- Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas.

Latorre (2003) señala que la investigación-acción no sólo la constituyen un conjunto de criterios, asunciones y principios teóricos sobre la práctica educativa, sino también un marco metodológico que sugiere la realización de una serie de acciones que debe desarrollar el profesorado como profesionales de la educación. Ante ello muestra la siguiente figura, en la cual se describe el procedimiento de la mejora de la práctica, la figura la plantea como un espiral, lo cual simboliza el cambio constante, la transformación y reflexión de manera cíclica.

El siguiente modelo de Espiral de ciclos sobre la investigación- acción, nos permite entender la reflexión constante como algo fundamental en el proceso, porque este enfoque se basa en un ciclo continuo de mejora y de aprendizaje.

Figura 3. Espiral de ciclos de la investigación-acción



Espiral de ciclos de la investigación-acción de Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa* (Vol. 179). Grao.

En el libro *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa* (2003) de Latorre, A. describe el proceso de esta metodología, así como también las técnicas utilizadas en cada paso para la recolección y análisis de la información. También se habla del profesor como investigador, pues su práctica resulta una constante reflexión y con frecuencia se busca atender o dar respuesta a diversas situaciones presentes dentro del ámbito escolar, con el objetivo de la mejora educativa.

Figura 4. Proceso investigación-acción

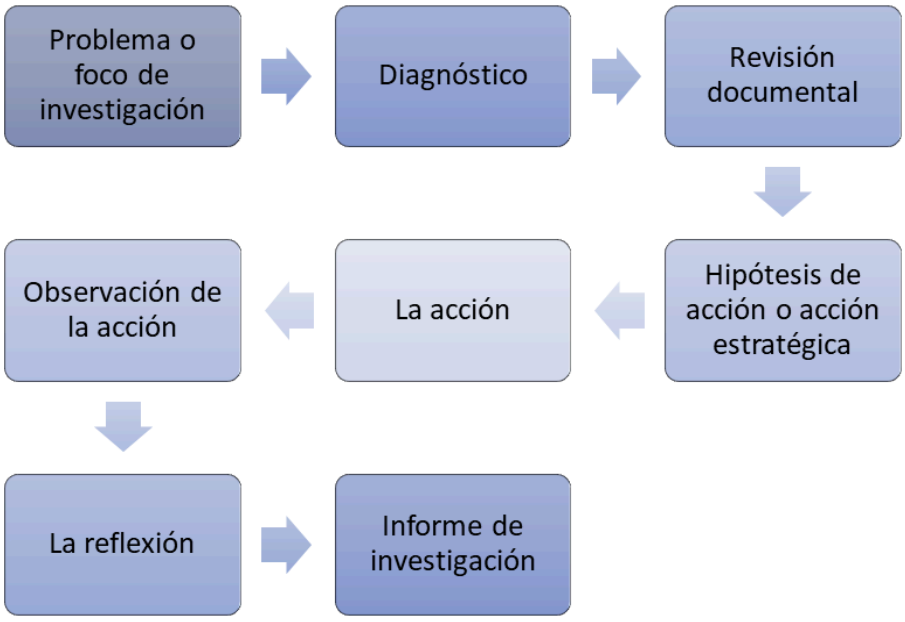


Figura que representa el proceso del proyecto de la investigación acción según Latorre (2003).
Fuente: Elaboración propia

Investigación acción participativa

La Investigación Acción Participativa según Colmenares, A. (2012) constituye una opción metodológica de mucha riqueza, ya que, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra, genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y coinvestigadores cuando deciden abordar una interrogante, temática de interés o situación problemática y desean aportar alguna.

Las características de la Investigación Acción Participativa como lo menciona Mendoza (2024) son las siguientes:

- Participación Activa: Los integrantes de la comunidad no se consideran únicamente objetos o sujetos de estudio, en un sentido utilitarista, sino colaboradores/participantes activos en el proceso de investigación. Su conocimiento, saberes, experiencias y perspectivas son fundamentales para todas las fases de la investigación.
- Acción y Cambio Social: La IAP no se limita a describir problemas, sino que busca soluciones prácticas y fomenta acciones concretas que mejoren las condiciones de vida de la comunidad. El objetivo es generar un impacto positivo y sostenible.
- Ciclo Reflexivo: La IAP sigue un ciclo continuo de planificación y diseño, acción, observación, análisis y reflexión. Este ciclo permite ajustar las acciones en función de los resultados observados y las reflexiones de los participantes.
- Empoderamiento de la Comunidad: Al involucrar a los miembros de la comunidad en el proceso de investigación y toma de decisiones, la IAP busca fortalecer sus capacidades y recursos, promoviendo su autonomía y autogestión. El empoderamiento se refiere al proceso mediante el cual los miembros de una comunidad obtienen el conocimiento, las habilidades, los recursos y la confianza necesarios para tomar el control de sus vidas y su entorno. Implica una transformación que va más allá de la sola participación; se centra en la capacidad de los individuos y grupos para influir en las decisiones y acciones que afectan sus vidas y las de la comunidad en conjunto.
- Conocimiento Local y Científico: La IAP integra el conocimiento científico con el saber local, reconociendo y valorando la importancia del conocimiento y las experiencias de los miembros de la comunidad.

De acuerdo con Bernal (2010) las fases del diseño metodológico de la investigación-acción participativa son:

1. Fase inicial o de contacto con la comunidad. Aquí se lleva a cabo el primer encuentro con la comunidad para conversar con la gente y motivarle a participar. Una vez que acceden, se organiza el trabajo de detección de necesidades o problemáticas, con el propósito de dar una solución.
2. Fase intermedia o de elaboración del plan. En esta etapa se plantean los objetivos por alcanzar, se asignan tareas y responsabilidades, técnicas de recolección de información como reuniones, diarios de campo, entrevistas, sociodramas, observación participante estructurada, diálogos anecdóticos, entre otras.
3. Fase de ejecución y evaluación del estudio. Debido a que el proyecto debe concluirse con la obtención de la solución al problema, es necesario que exista retroalimentación constante de los avances y ajustes en las acciones, de tal manera que se alcancen los objetivos propuestos.

La metodología de la investigación- acción de tipo participativa resultó el enfoque preciso para mi investigación, al ser una metodología de investigación cualitativa permitió combinar la generación del conocimiento con la acción social, de esta manera se involucró activamente a los participantes, es decir a los alumnos, los cuales tuvieron un papel fundamental en el proceso de reflexión de las acciones implementadas.

La aplicación de la metodología me permitió comprender su enfoque como un medio para desarrollar prácticas pedagógicas que respondan a las necesidades de los estudiantes y también a la mejora de la práctica del docente, resultó ser un proceso enriquecedor del cual se puede combinar conocimientos y herramientas de diversas disciplinas para abordar los problemas, ello nos permite tener múltiples perspectivas para atenderlo puesto que se desarrolla en un proceso continuo de planificación, acción, observación y reflexión.

El ciclo de Smyth como herramienta para la reflexión docente

El Ciclo Reflexivo de Smith es un modelo de análisis y reflexión que recibe el nombre del académico John Smith, quien en 1991 propuso este modelo que se centra en la reflexión de manera crítica a la práctica docente, el mismo que consta de cuatro fases, de las cuales se hablará más adelante.

El modelo surge como un análisis de la práctica y el enfoque principal que guía este análisis es la reflexión, de acuerdo con Villar (1995) La acción reflexiva es la acción opuesta a la acción rutinaria, acción que requiere una deliberación sobre distintas opciones y una consideración de las consecuencias de la acción. Villar describe la acción reflexiva como una habilidad para reconocer y explorar los acontecimientos que ocurren durante la acción, en el transcurso de situaciones inciertas, inestables, conflictivas y únicas.

El Ciclo Reflexivo consta de cuatro fases, la descripción, inspiración o información, la confrontación y la reconstrucción, estas fases conforman el proceso de reflexión, las mismas que ayudan a entender y reformular la propia práctica. A continuación, se muestra la figura en la cual Smith (1991) describe el proceso de estas fases:

Figura 5. Ciclo reflexivo de Smith

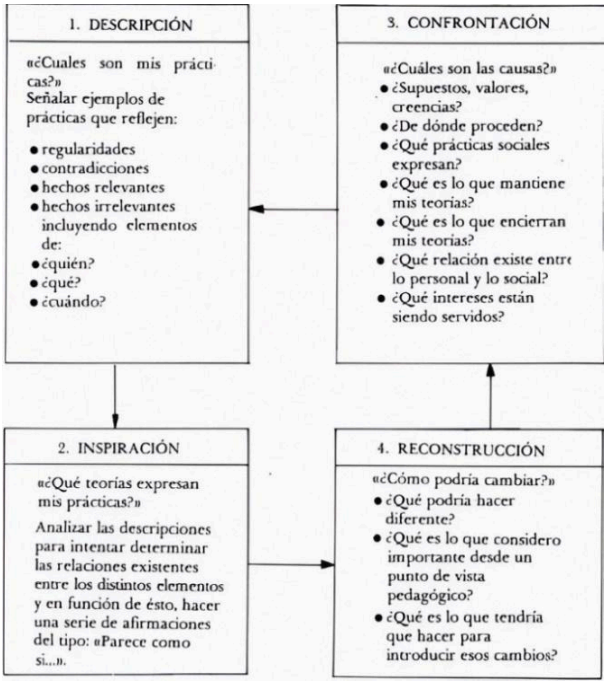


Figura. Ciclo de Reflexivo de Smith. Fuente: Smith (1991)

Descripción

Para Piñeiro & Flores (2018) un primer requisito para la actitud reflexiva es percibir la práctica docente como problemática, en esta primera etapa se realizó la definición de una situación que emergía como un problema profesional. En esta primera fase, es necesario discriminar entre las diferentes situaciones que se presentan en la práctica y seleccionar la situación que va a ser el foco de nuestra investigación, es necesario describir lo que se realiza y todo lo que gira entorno a dicha problemática. Smith (1991) afirma que el mero hecho de expresarse por escrito supone tener claras ciertas cosas que nosotros considerábamos como los elementos de la situación: el “quién”, “qué”, “cuándo” y “dónde”.

Inspiración o información

En palabras de Smith “no bastaba con haber descrito algo; podía ser el principio del conocimiento, pero no era por sí mismo informativo en cuanto a los principios que subyacían tras la práctica” (Smith, 1991, p.282) En esta fase es necesario encontrar los marcos metodológicos, es decir, aquellas teorías o autores que apoyan o sostienen la información descrita, comenzar a preguntarse qué sostiene o contradice mis teorías, aquellas que surgen el proceso de la descripción.

Confrontación

Para Smith (1991) una cosa es describir y reflexionar sobre la enseñanza que impartimos, y otra adoptar nosotros mismos una posición que nos haga cuestionar el cómodo mundo que conocemos y en el que vivimos; ésta es una tarea mucho más difícil. El intento de colocar o situar a la enseñanza en un contexto cultural, social y político más amplio supone embarcarse en una reflexión crítica sobre los supuestos que subyacen tras los métodos y prácticas utilizados en el aula.

En esta fase se comparan y evalúan las prácticas en el contexto real, considerando las diferentes teorías, perspectivas que surgieron en la fase de información, también marca el momento donde se analizan las causas y consecuencias de la problemática, de esta manera se construye la conexión con las teorías y conocimientos previos.

Reconstrucción

Para Piñeiro & Flores (2018) la última fase de este ciclo corresponde a la reformulación. Smith lo describe con la pregunta “¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?” (p.291). Es aquí donde se podrá ver el resultado final de tomar conciencia de nuestras ideas y nuestras prácticas.

En esta última fase se hace un análisis del proceso abordado, reconstruyendo el camino trazado y a partir de los resultados se establecen nuevas rutas de mejora o enfoques para mejorar la práctica.

El modelo del Ciclo Reflexivo de Smith representa un proceso de análisis constante, al ser cíclico permite alternar la acción con la reflexión con el propósito de aprender y construir el conocimiento, en específico en el área de la docencia permite reflexionar sobre la propia práctica docente para establecer las rutas, estrategias o metodologías que sean las adecuadas a la experiencia docente que se analizó.

Para esta investigación resultó una herramienta para promover y guiar el proceso de la reflexión crítica sobre las experiencias que se generaron en el transcurso de la aplicación de los proyectos de intervención, con ello analizar el escenario, los participantes, sus reacciones, habilidades y procesos por los cuales pasaron en el lapso del estudio. Existen diversos modelos reflexivos, los cuales por sus características y momentos permiten adaptarse a los diversos contextos y ámbitos, sin embargo, el modelo de Smith es cíclico y ello permite profundizar en las experiencias analizadas, para aprender de ellas y tomar puntos reflexivos sobre los cuales se puede mejorar la práctica, con el objetivo de progresar en la enseñanza en el aula y en el crecimiento profesional como docente, pues las experiencias analizadas no solo sirven para el potencializar distintas prácticas y habilidades en los alumnos, sino también en el aprendizaje profesional continuo, en el desarrollo del pensamiento crítico, el autoconocimiento y la contribución de una educación ética y con conciencia.

Técnicas e instrumentos de investigación

En el ámbito educativo, es fundamental contar con herramientas que permitan conocer el progreso de los alumnos, sus habilidades, actitudes y áreas de mejora. Para ello, se utilizan técnicas e instrumentos de recolección de información, los cuales facilitan una evaluación más completa y significativa.

Para Medina, M., Rojas, R., & Bustamante, W. (2023) las técnicas son un método sistemático utilizado para recopilar y analizar información, con el fin de responder a una pregunta o resolver un problema específico. Ejemplos de técnicas de investigación incluyen encuestas, entrevistas, observación, experimentos, entre otros. Mientras que los instrumentos los considera una herramienta específica utilizada para recopilar y analizar información en el proceso de investigación. Ejemplos de instrumentos de investigación incluyen encuestas, cuestionarios, escalas de medición, entrevistas estructuradas, pruebas estandarizadas, entre otros.

Las técnicas e instrumentos dentro de la investigación tienen un papel fundamental para obtener datos confiables, válidos y organizados, ello garantiza la objetividad evitando juicios personales, a través de la información obtenida de los instrumentos se puede obtener información precisa y relevante para la línea de investigación, esto facilita el análisis y la interpretación de los datos, el respaldar la información por medio de estás herramientas permite aumentar la validez y confiabilidad del estudio.

Atendiendo a las características del grupo, así como con los objetivos a los cuales están destinados las técnicas e instrumentos para obtener mayor información a lo largo del proceso de la investigación, ello marcado desde sus inicios hasta el momento del análisis de los resultados, se optaron por las siguientes herramientas de recolección de información, en las cuales cabe destacar que su uso permitió una evaluación más objetiva, equitativa y formativa. Así como también permitió favorecer la reflexión de la propia práctica docente y el seguimiento personalizado de cada alumno, promoviendo de esta manera un aprendizaje más justo y consciente.

Observación

La primera técnica de investigación utilizada es la observación, la cual, para Medina, M., Rojas, R., & Bustamante, W. (2023) es una herramienta valiosa en muchas investigaciones, ya que permite a los investigadores recopilar datos de primera mano y obtener una comprensión profunda de los comportamientos, actitudes y patrones que desean estudiar. Además, es una técnica útil para cuestiones que son difíciles de investigar mediante otros métodos, como las actitudes y opiniones de los sujetos. Sin embargo, la técnica de observación también presenta algunos desafíos. Uno de ellos es la subjetividad, ya que la percepción y la interpretación de los datos pueden estar influenciadas por los prejuicios y las expectativas del investigador.

Entre los tipos de observación, se encuentra la observación no participante y la participante, la segunda es la que tiene un papel importante en este estudio, Arias, J. L. y Covinos, M. (2020) afirman que la observación participante se utiliza en el ámbito educativo por el docente, con el propósito de realizar un juicio valorativo de las competencias adquiridas y evidenciadas por el estudiante durante el proceso de aprendizaje, basándose en la descripción de lo observado. Para la técnica el docente puede utilizar los instrumentos que más se ajusten a sus necesidades, esta permite hacer una valoración global del estudiante, es una técnica que se utiliza en todo momento del proceso de aprendizaje o como complemento de otra técnica de evaluación.

Esta técnica se hizo presente a lo largo de todo el proceso de la investigación desde sus inicios hasta el momento del análisis de los resultados, la observación es una acción que acompaña a la práctica docente, es una de las habilidades que se fomenta desde los inicios de la formación, ya que ella permite examinar de manera atenta y sistemática un fenómeno, conducta o situación, ello con el fin de obtener información sin intervenir directamente con caso de estudio. Por medio de la observación pude obtener el registro de datos como comportamientos, interacciones, actitudes y comentarios sobre las posturas de los alumnos.

La observación fue de tipo no estructurada, pues en contraste con la observación estructurada que tiene una guía de aspectos a observar, la primera es abierta y libre, con lo cual pude recuperar información de diversos ámbitos, mismos que permitían enriquecer la información sobre las expresiones artísticas y su vinculación con los procesos de lectura y escritura en los alumnos.

Entrevista

La siguiente técnica es la entrevista, la cual consiste en una serie de preguntas realizadas con el objetivo de obtener información directa del participante acerca de algún tema importante, para esta investigación, la entrevista tuvo el objetivo de rescatar las ideas y nociones del docente titular sobre las características del grupo, la evolución y reacción a las actividades implementadas en las acciones estratégicas y la conclusión de las mismas, ello con el propósito de la búsqueda de la mejora de la práctica y la reflexión de la ruta metodológica.

Al ser una técnica de investigación que se adapta a la diversidad de escenarios, surgen distintos tipos de la misma, para esta investigación se utilizó la entrevista no estructurada, la cual para Medina, M., Rojas, R., & Bustamante, W. (2023) es un tipo de entrevista en la que el entrevistador hace preguntas abiertas y sigue los temas de conversación en lugar de seguir un cuestionario estructurado. En esta entrevista, el entrevistador tiene la flexibilidad de hacer preguntas adicionales y explorar temas de manera más detallada en lugar de seguir una lista de preguntas preestablecidas.

Las entrevistas no estructuradas son útiles para explorar perspectivas subjetivas y opiniones detalladas sobre un tema, ya que permiten al entrevistador seguir los temas de conversación y profundizar en las respuestas del participante. También son efectivas para explorar temas complejos y subjetivos, como las percepciones, actitudes y opiniones personales.

La técnica de la entrevista es utilizada en diferentes ámbitos por la precisión de la información obtenida a través de su estructura predefinida, sin embargo, para esta investigación resultaba importante la constante comunicación y retroalimentación por parte del docente titular en lo que respecta al desempeño de la práctica y los efectos que estás actividades y proyectos generaban en las habilidades de los alumnos, es por ello que la entrevista se dió de tipo no estructurada y se presentó en diferentes ocasiones, como lo fue al inicio de la investigación para recuperar información sobre el desempeño académico de los estudiantes, sus intereses y preferencias, así como las actividades y métodos utilizados por el docente. En los últimos momentos de la investigación también se realizó una entrevista con el docente para analizar sobre los avances y limitaciones que existieron a lo largo de la investigación.

Diario

De acuerdo con Aymes, G., & Acuña, S. (2014) el diario es un instrumento que permite la reflexión y obliga a observar con detalle los procesos e interacciones más sobresalientes de una clase, tales como las reacciones personales, las preguntas o las observaciones. También permite obtener retroalimentación de los problemas suscitados, como podrían ser: el nivel de comprensión de la asignatura, la efectividad de las técnicas utilizadas, el clima de las clases, los problemas de estudio y personales de los alumnos, entre otros. De esta manera se puede detectar el impacto de la teoría sobre su aplicación

El diario nos permite describir todos los aspectos que suceden o se dan durante la jornada escolar, en especial, nos permite expresar de manera escrita aquellas acciones específicas acerca de una situación o problema dentro del grupo, para que con el tiempo podamos reflexionar y analizar sobre la misma. Podemos rescatar información sobre distintos aspectos como lo puede ser el estilo de aprendizaje de los alumnos, notar aquellas acciones y comportamientos que permitan reflexionar sobre los procesos de aprendizaje del grupo, con respecto a los materiales y herramientas utilizadas en clase, podemos analizar su efectividad y desempeño dentro de las actividades escolares, pero considero que la función más importante es sobre la práctica docente.

A través de los registros del diario, podemos reflexionar sobre la propia práctica, sobre aspectos mejora dentro del ámbito profesional, así como analizar nuestros discursos, nuestras decisiones sobre las rutas de mejora, nos permite identificar las fortalezas y aquellas áreas de mejora y dar seguimiento a través de los registros a situaciones especiales con alumnos para recordar detalles que pueden pasar desapercibidos y en general a planear actividades teniendo en cuenta las necesidades del grupo.

La estructura del diario fue de tipo libre pero contextualizada a las necesidades y aspectos de importancia para obtener información, entre los aspectos descritos están; los datos generales como la fecha, proyecto y tema o actividad a desarrollar en la jornada, descripción de la jornada, en la cual se describen la forma de iniciar o introducir el tema, el desarrollo de la clase, los comentarios que surgieron en el transcurso, algunas prácticas o comportamientos de los alumnos y en general la participación e interés de los alumnos, al final una reflexión sobre el papel y función del docente, la efectividad de las actividades implementadas y aspectos a mejorar.

Cuestionarios

Medina, M., Rojas, R., & Bustamante, W. (2023) afirman que el cuestionario es una herramienta valiosa para la recopilación de información, pero debe ser utilizado de manera responsable y cuidadosa. Un cuestionario bien diseñado y ejecutado puede proporcionar información valiosa y confiable, mientras que un cuestionario mal diseñado puede producir resultados poco fiables o sesgados. Por lo tanto, es importante asegurarse de que el cuestionario sea adecuadamente diseñado y ejecutado para garantizar resultados precisos y confiables.

Los cuestionarios cumplen con los objetivos de un instrumento al ser un medio concreto y estructurado para obtener la información necesaria acerca de la problemática o datos que respondan a la misma. Para este estudio se diseñaron cuestionarios que fueron aplicados al término de los proyectos, para recuperar datos específicos acerca de los conocimientos y habilidades desarrolladas a lo largo de la intervención, por su diseño y estructura es de fácil comprensión para los alumnos y para el maestro es una forma ideal de evaluar una parte del desempeño de los alumnos.

Entre las características de los cuestionarios aplicados al final de cada proyecto está la secuencia y estructura de las preguntas, en el primer proyecto la recuperación de los saberes fue a través de preguntas de tipo cerradas para una mayor claridad y precisión, mientras que en los siguientes proyectos la estructura y organización de las preguntas fue diferente, mediante organizadores gráficos se ordenaron las preguntas para que los alumnos se pudieran expresar y asociar la información con diferentes colores y dibujos. Está disposición permitió que en la mayoría de los alumnos hubiera libertad para describir lo que entendieron del tema, para otros resultó un reto por las actividades que estaban involucradas.

A través de la organización y modificación de los cuestionarios, los alumnos pueden dejar de verlos como una actividad abrumadora y tener la libertad de expresar lo que comprendieron y con ello, como maestros entender el proceso por el cual pasa el alumno para apropiarse de los conceptos y habilidades, este tipo de instrumentos y la innovación que involucremos en el transcurso es la que nos ayuda a comprender la diversidad de estilos, conductas y procesos de aprendizaje de nuestra aula.

Rúbrica

El siguiente instrumento es la rúbrica de acuerdo con Medina, M., Rojas, R., & Bustamante, W. (2023) la rúbrica de investigación es una herramienta útil para los profesores y evaluadores porque les permite evaluar de manera objetiva y justa el trabajo de los estudiantes. La rúbrica de investigación también ayuda a garantizar la consistencia y la equidad en la evaluación de los proyectos de investigación.

Entre los tipos de rúbricas descritas podemos encontrar rúbricas de desempeño, de participación, producto, proceso y habilidades, la utilizada en los proyectos de intervención fueron las rúbricas de producto y desempeño; la primera de ellas fue utilizada para evaluar el producto final del segundo proyecto, el cual fue la elaboración de un cortometraje, en los mismos criterios de evaluación se describen las especificaciones de cada nivel de logro con un número de valoración de mayor a menor, con el cual podemos indicar un grado de calidad según lo descrito en cada criterio. En la segunda rúbrica se utilizó para evaluar el proceso de la participación de los alumnos en los trabajos realizados en colaborativo, mismo que tenía criterios como; la colaboración, la actitud, las decisiones y acciones realizadas en el trabajo por equipos.

Este tipo de instrumentos permite presentar a los participantes los aspectos a evaluar desde el inicio del proyecto, tener criterios específicos y objetivos, de esta manera tener una retroalimentación precisa a nivel individual y grupal, permite al docente evaluar de forma más precisa y coherente, ya que evita la subjetividad al calificar. Las rúbricas son un recurso fundamental dentro de una evaluación formativa, centrada en el aprendizaje y la mejora continua.

Para recuperar información de manera clara y precisa sobre la evaluación de los productos centrales, así como la parte conductual y procedimental, las rúbricas fueron de gran utilidad pues son un instrumento en el cual se puede integrar lo cualitativo con lo cuantitativo por los valores dentro de cada indicador de logro, fomentar un aprendizaje activo y reflexivo, ello ayudan a dar claridad y sentido a los propósitos y objetivos del proyecto.

Capítulo V. Acciones implementadas: descripción, análisis y reflexión

La habilidad del análisis se considera una capacidad de examinar la información de manera crítica, es decir, cuestionar lo establecido, establecer una relación de manera cognitiva de lo realizado con lo propuesto. Dicha habilidad requiere de un pensamiento flexible, considerar las rutas alternas para comprender el impacto que causó lo realizado y a partir de ello trazar nuevos trayectos tomando en cuenta la problemática detectada en los inicios, de esta manera se puede tener un panorama más amplio de los diversos factores que influyen en el estudio.

Para esta investigación el análisis representa una etapa fundamental para interpretar los datos obtenidos de las intervenciones y poder extraer los datos relevantes para poder llegar a las conclusiones. El análisis facilita la toma de decisiones informadas, la identificación de problemas, oportunidades y soluciones basadas en evidencia.

Por consiguiente, en el presente capítulo se aborda el análisis y descripción de las acciones puestas en marcha para la investigación, las cuales fueron; el diagnóstico y tres proyectos de intervención, los cuales estaban enfocados a atender la problemática detectada en este estudio. Este capítulo representa la reflexión de la práctica y permite conocer los alcances de las actividades propuestas, así como también hace un acercamiento a sensibilizar sobre los medios propuestos dentro del aula para atender las problemáticas que surgen, de esta manera dar una alternativa para su solución.

Los objetivos de esta investigación están dirigidos a fortalecer la lectura y escritura en los alumnos de un cuarto grado para ello se planteó, el diseño, la aplicación y el análisis de proyectos, en los cuales el principal medio de difusión fueron las artes visuales, dichas actividades se describen en este capítulo, así como también de los resultados obtenidos, los cuales han sido favorecedores para los alumnos y dichas acciones fueron enriquecedoras para comprender los medios para favorecer y fortalecer habilidades dentro de las prácticas de lectura y escritura.

El diagnóstico en la toma de decisiones

El diagnóstico en la investigación-acción tiene un papel fundamental en el proceso de indagación sobre la problemática, permite identificar aspectos específicos sobre la ruta de trabajo para el transcurso de la investigación.

Para Hernández, M., (2015)

> El diagnóstico educativo o pedagógico constituye, entre docente y alumnos, un ejercicio fundamental de aproximación que implica el descubrimiento de aspectos cognoscitivos, actitudinales y aptitudinales del grupo y de cada uno de sus integrantes. Una aproximación sobre la que el docente habrá de fundamentar la ejecución del proceso de enseñanza – aprendizaje.

En palabras de Lamus-García (2021), el diagnóstico comunitario en la investigación acción se concibe como una estrategia que se emplea con el propósito de conocer lo que ocurre en un contexto real concreto, parte de la necesidad de recabar información y de realizar una indagación sobre la situación problemática del conjunto de personas que serán sujeto/objeto de investigación, de allí que, al interpretar el enfoque.

Desde otra mirada Sanz Oro (1990) afirma que el diagnóstico es una función de la orientación dirigida a tomar decisiones y facilitar el perfeccionamiento de las personas, los procesos, instituciones o situaciones diagnosticadas. El diagnóstico pedagógico debe suponer la base que facilita la acción de mejora, entendiéndose como un proceso sistemático que potencia el desarrollo personal.

En este sentido, el diagnóstico es el punto de partida en una investigación, y resulta ser el proceso que da inicio a las intervenciones del aula para dar respuesta a la problemática.

> Un adecuado diagnóstico permite establecer con claridad las diferencias entre las expectativas de ingreso en relación con el proyecto pedagógico y el contexto en que se ubica la escuela; así como el nivel de logros reales obtenidos por los estudiantes; y, al mismo tiempo, contribuye a mejorar la calidad de la educación. (Hernández, M. 2015)

Para esta línea de investigación, el diagnóstico fue diseñado con el objetivo de reconocer las conceptualizaciones de los alumnos sobre las artes, las ideas, con qué lo relacionan, las actividades que realizan en el día a día que se relacionan con las artes y tal vez no están conscientes de ello. En este punto de partida comencé con preguntas sobre interpretación y conocimiento de las artes en general, para conocer.

Es por ello que se diseñó un cuestionario, el cual según Casas, Repullo y Donado (2003) es un instrumento utilizado para recoger de manera organizada la información que permitirá dar cuenta de las variables que son de interés en cierto estudio, investigación, sondeo o encuesta.

Este cuestionario es de tipo mixto, contiene preguntas abiertas y cerradas; dos de las ocho preguntas pertenecen a la clasificación de preguntas cerradas ya que los alumnos se limitaban a seleccionar entre un conjunto de respuestas posibles, las mismas fueron definidas pensando en las acciones que están dirigidas hacia las artes, ello con el objetivo de conocer las acciones o actividades artísticas que realizan los alumnos con mayor frecuencia, y la segunda pregunta de este tipo fue dirigida a conocer las profesiones que en algún futuro les gustaría estudiar, esto para saber si conocían estas profesiones que se desenvuelven en la rama de las artes.

En lo que respecta a las preguntas abiertas, fueron seis preguntas, una de ellas fue diseñada para que los alumnos respondieron libremente y poder tener datos cualitativos sobre lo que pensaban o con lo que relacionaban las artes, las otras cuatro preguntas fueron sobre interpretación, es decir, se les presentaban una imagen y tenían que describir, reconocer, interpretar según fuese la consigna, esto les permitió expresarse y a mí me permitió comprender sus opiniones, sus pensamientos, posturas y hasta sentimientos en ciertas preguntas.

Las artes desde la mirada de los niños

En lo que respecta a la aplicación del cuestionario, se llevó a cabo el día miércoles 09 de octubre del 2024, se aplicó a 26 de los 27 alumnos debido a que una alumna había faltado por cuestiones familiares durante las últimas semanas, por lo que no fue posible aplicar el diagnóstico.

En el momento que comencé a ordenar los cuestionarios, rápidamente los alumnos comentaron;

- “es un examen”
- “maestra, ¿vamos a hacer un examen?”
- “¿Por qué vamos a hacer un examen?”

Ante ello, espere a que todos tuvieran sus hojas y pudieran verlas, en la primera hoja venía una pintura, empezaron a ver las hojas y se tranquilizaron, dijeron:

- “Ah es una actividad”
- “¿Vamos a dibujar?”
- “Maestra, yo he visto esta pintura”

Con esto pude ver como se inquietaron al ver que eran varias hojas, al ver las preguntas y lo relacionaron rápidamente con un examen y fue donde empezó su preocupación, lamentablemente este tipo de evaluaciones tiende a desarrollar en los alumnos un miedo, una inseguridad por recibir una calificación y las manifestaciones artísticas resultan ser el otro lado de la moneda, en la mayoría de las experiencias áulicas son el medio por el cual los alumnos se sienten libres, con la oportunidad de expresarse, de comunicar lo que sienten y piensan, es por ello que la reacción de los alumnos al ver las imágenes y actividades del diagnóstico.

Después de explicarles lo que iban a realizar y algunas indicaciones puntuales sobre algunas preguntas se fueron acercando a mi para preguntarme puntualmente sobre las preguntas abiertas de interpretación de imágenes, después de ello noté varias reacciones positivas como entusiasmo y alegría al ver la imagen del reactivo 6, donde tenían que darle rasgos a un monstruo, algunos de sus comentarios fueron:

- “Puedo dibujarlo como quiera”
- “Le puedo poner una gorra”
- “¿Lo vamos a colorear del color que queramos?”

El sentir esa energía positiva fue una experiencia muy linda y enriquecedora, puedo decir que me contagiaron de alegría, esta jornada fue algo complicada porque durante el día estaban inquietos, querían jugar y no trabajaron todos, pero en este lapso de la jornada todos estaban en su lugar contestando las preguntas y realmente vi concentrados a la mayoría de los alumnos en lo que realizaban.

Cuando se finalizó el tiempo por la hora de salida, me entregaron los cuestionarios y recibí algunos de los siguientes comentarios;

- “Maestra, ve mi dibujo del monstruo”
- “Revisa mi dibujo”
- “Maestra, a la historieta le puse que el perro se iba a comer al gato”

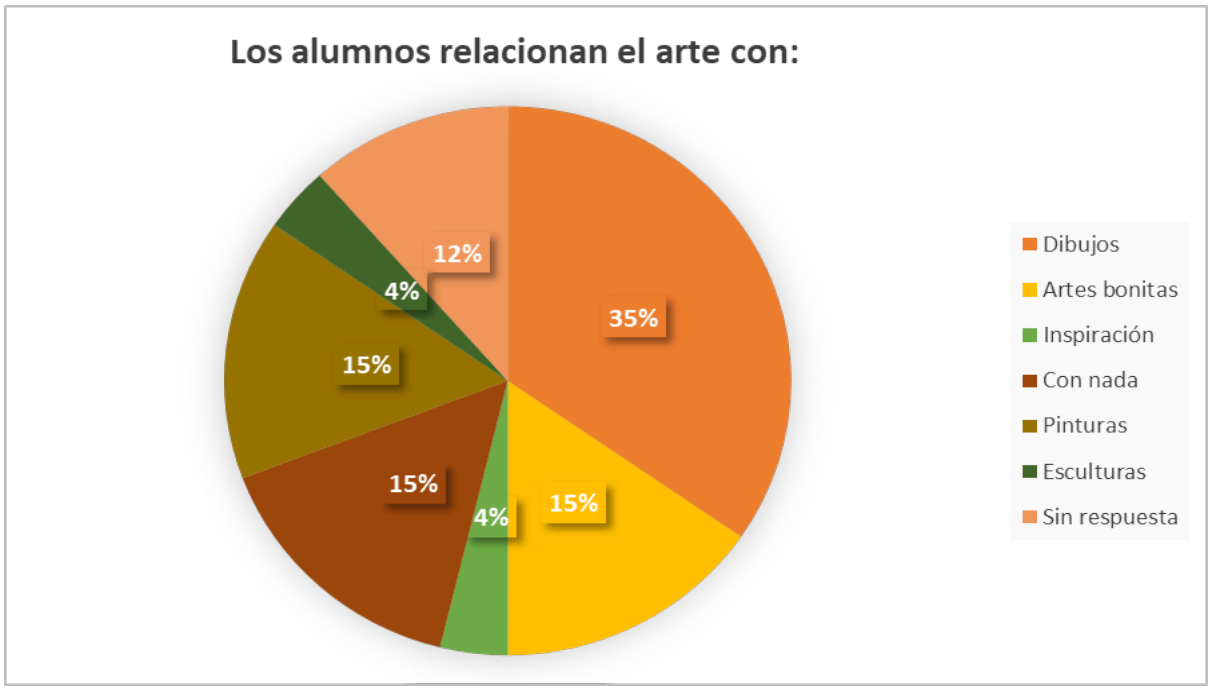
Por el tiempo no los pude ver en ese momento, pero iba emocionada por ver las respuestas, los dibujos realizados. Al día siguiente varios alumnos me preguntaron mi opinión sobre sus dibujos, mostrando interés en la actividad.

Después de ver los resultados, me gustó la idea de ver qué más podía suceder si se implican las artes visuales en las prácticas de lectura y escritura, al ver que el diagnóstico generó este ambiente en el aula, permitió que todos se expresaran y realizarán el trabajo ¿Qué podría pasar si diseñamos actividades desde una mirada artística, en la cual se involucren otros campos formativos?

Desde el diagnóstico a la acción: las artes visuales como medio en el fortalecimiento de la lectura y la escritura

La primera de las preguntas es de tipo abierta, es mi punto de partida y una de las preguntas más enriquecedoras en el aspecto de que me permite entender con las palabras de los alumnos lo que para ellos significa el arte, su conceptualización, considero que es muy importante ya que me permite saber dónde están mis alumnos y poder avanzar, enriquecer estas primeras ideas y con ello poder retroalimentar mi intervención para ver el avance o retroceso de los alumnos.

Figura 6



Nota: La imagen muestra la gráfica elaborada con las respuestas proporcionadas por los alumnos del 4°C de la Escuela Primaria Rosario Castellanos.

Fuente: Elaboración propia.

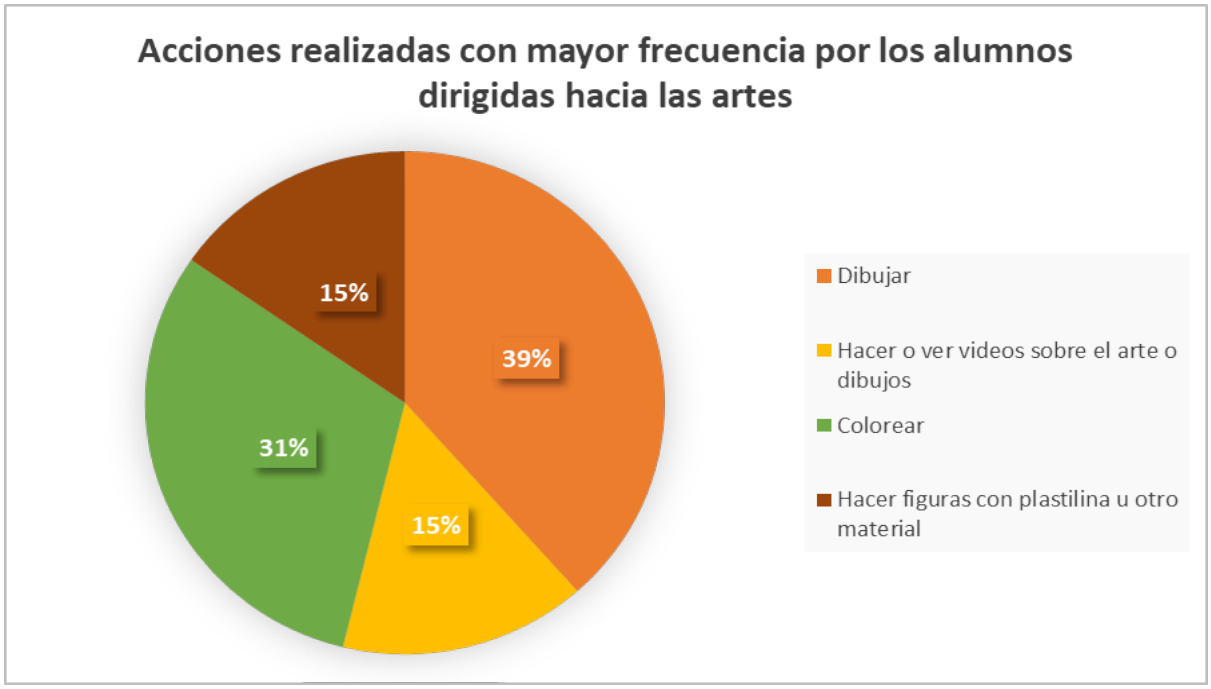
La Figura 6 refleja que, en esta primera pregunta, la respuesta con mayor porcentaje fue sobre los dibujos, con ello podemos ver que los alumnos relacionan directamente el arte con hacer o ver dibujos y esto puede ser porque hemos limitado de alguna forma estas prácticas con las artes, sin embargo, podemos hacer uso de los dibujos diferentes ámbitos y

prácticas, después de una lectura, en los experimentos, como medio de comprensión en operaciones matemáticas y demás actividades.

Otras de las respuestas con mayor frecuencia, fueron; la pintura, con artes bonitas y la respuesta tal cual, “con nada”, todas estas con el mismo número de respuestas.
Las primeras dos respuestas van muy de la mano con la respuesta de dibujos, sin embargo, podemos ver que la pintura es menos conocida y resulta ser una de las prácticas de las artes menos practicadas por el espacio, materiales y atención del grupo que requiere, por otro lado, hubo 4 respuestas de alumnos que no relacionaron las artes con nada, fue una respuesta que sinceramente no tenía contemplada y precisamente la flexibilidad del cuestionario me permitió conocer.

La siguiente pregunta fue de tipo cerrada, les ofrecí siete posibles respuestas para conocer las acciones y actividades que realizan con mayor frecuencia, de las cuales solo 4 aparecieron entre sus respuestas.

Figura 7



Nota: La imagen muestra la gráfica elaborada con las respuestas proporcionadas por los alumnos del 4°C de la Escuela Primaria Rosario Castellanos.

Fuente: Elaboración propia.

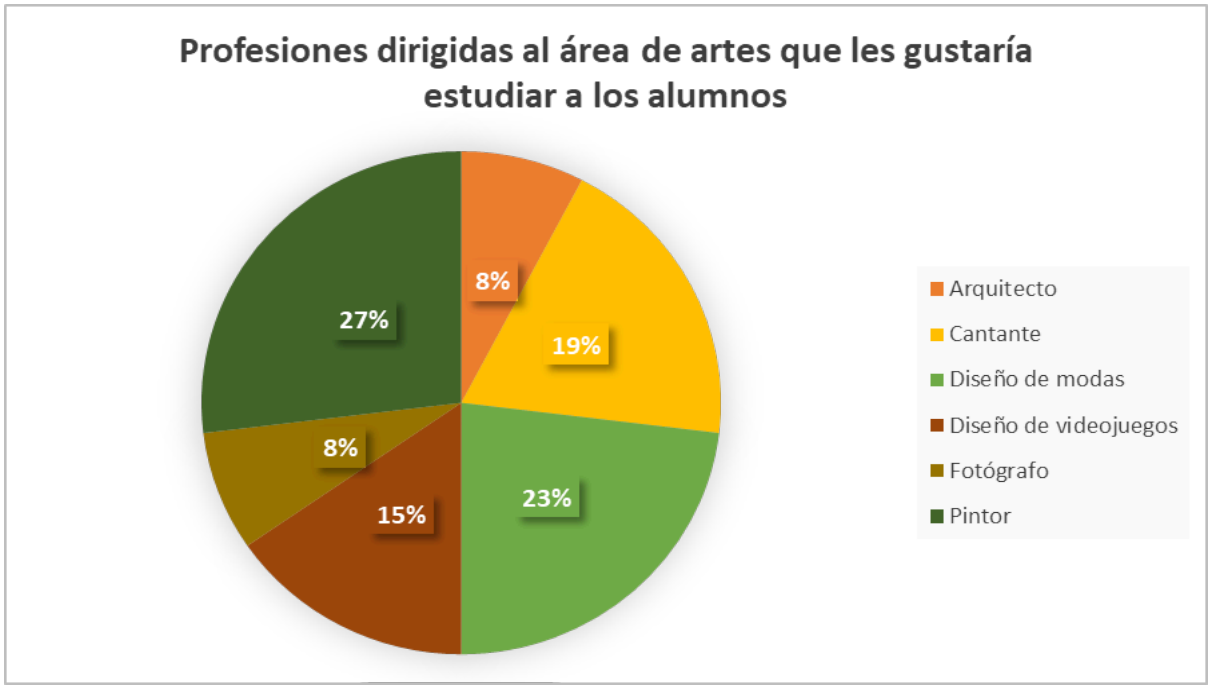
Tal como se evidencia en la Figura 7, la acción más realizada por los alumnos es la de dibujar, lo que implica que esta puede ser una opción que les permite entender los conceptos y

lo he visto en algunas de las actividades realizadas con ellos, llegan con dibujos y me explican todo lo que hay, incluso mencionan estados de ánimo que tal vez están implícitos en los dibujos.

La siguiente respuesta fue colorear, esta acción la veo reflejada en lo que respecta a la estética de los trabajos, agregan colores a las orillas de los trabajos para que se vean “bonitos”. Por último, las dos respuestas de hacer figuras con plastilina y hacer o ver videos de dibujos o arte, este último tiene que ver con las tecnologías y vemos que el medio digital resulta atractivo para los niños y puede ser la manera de presentarles las artes, de que conozcan y aprendan prácticas educativas que beneficien su aprendizaje.

La tercera pregunta fue de tipo cerrada, entre las opciones había siete profesiones relacionadas con el arte, de las cuales existió una variedad de respuestas, como podemos ver en la gráfica la respuesta de mayor porcentaje fue pintor, al hablarles a los niños sobre el arte, podemos ver que relacionan el tema con la profesión, después de esta respuesta esta cantante y diseño de modas, al ver estas respuestas podemos ver hacia qué rama de las artes se inclinan los gustos de los alumnos, hacia la pintura, la música o escultura.

Figura 8

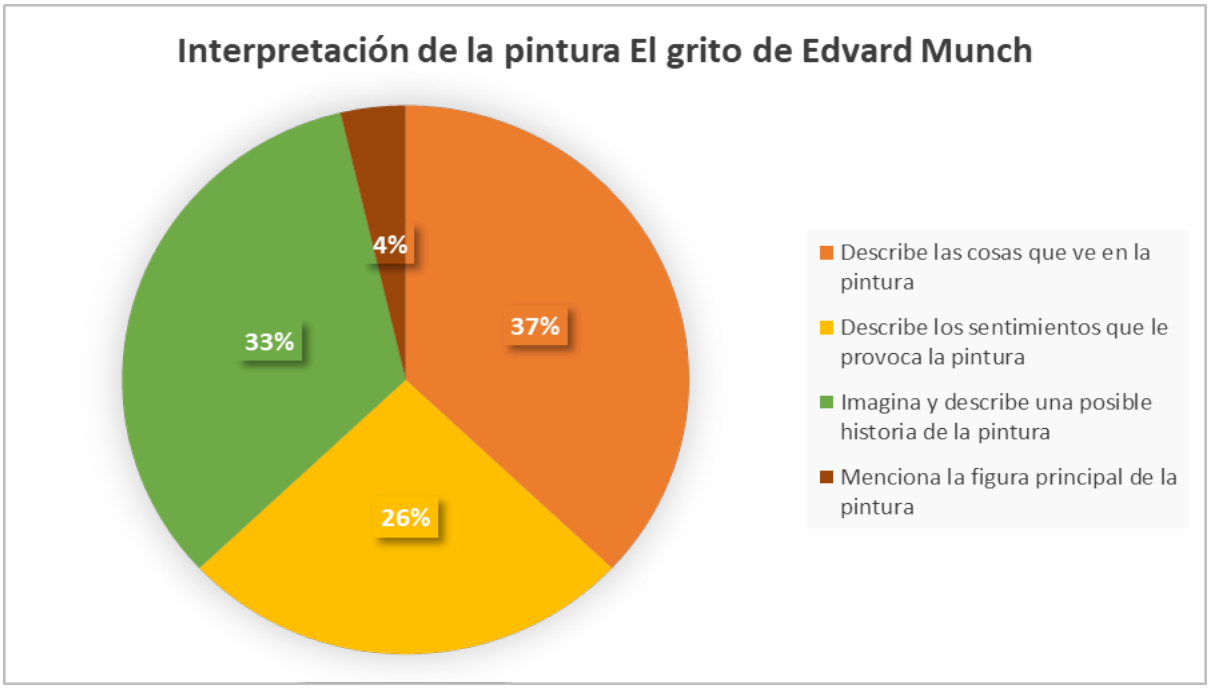


Nota: La imagen muestra la gráfica elaborada con las respuestas proporcionadas por los alumnos del 4°C de la Escuela Primaria Rosario Castellanos.

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se muestran los resultados de la pregunta de tipo abierta, sobre la interpretación, en dicha pregunta se les presentó la pintura El grito de Edvard Munch, la cual nos transmite la angustia, la desesperación y desconcierto, esto mediante los colores, la figura y expresión de la misma, por estas mismas razones quería ver las reacciones de los alumnos y ver si podían interpretar las pinturas y describir lo que podemos ver a través de ellas.

Figura 9



Nota: La imagen muestra la gráfica elaborada con las respuestas proporcionadas por los alumnos del 4°C de la Escuela Primaria Rosario Castellanos.

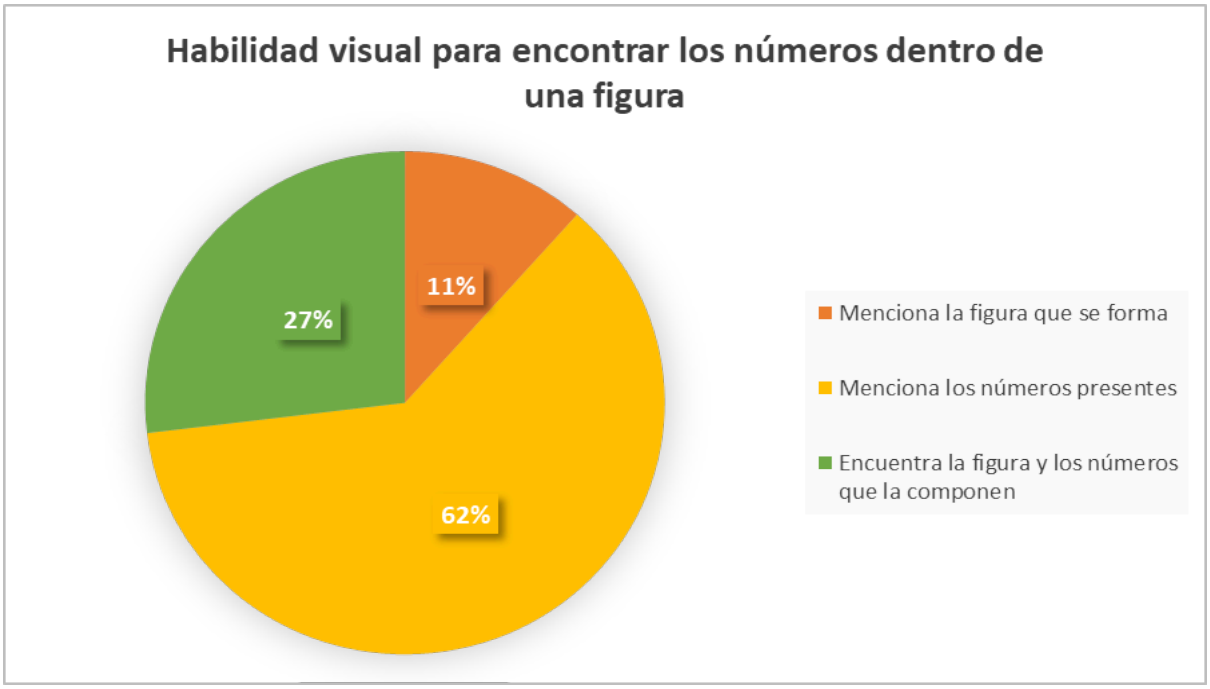
Fuente: Elaboración propia.

La respuesta con mayor porcentaje según el gráfico de la Figura 9, fue la descripción de las cosas que el alumno vio en la pintura, es decir, describió el lugar en el que estaba la persona, los colores, la cara de la persona e incluso hubo respuestas donde prestaron atención a los detalles que se encontraban al fondo de la misma pintura, lo que nos dice que el alumno puede interpretar las imágenes y práctica esta habilidad visual.

La respuesta en segundo lugar, fue la descripción de una posible historia de la pintura, es decir, imaginaron todo un escenario de lo que pasó en la pintura y el porqué de la expresión de la persona. Podemos ver que la capacidad de imaginación va muy de la mano con las artes, ya que estás son una oportunidad para poner en práctica la imaginación.

La siguiente pregunta es de tipo abierta, sin embargo, esta va más dirigida hacia la percepción visual, esto debido a que se les presentó una imagen conformada por diferentes números, en distintas direcciones, lo que los alumnos debían escribir eran los números y la figura que se forma.

Figura 10



Nota: La imagen muestra la gráfica elaborada con las respuestas proporcionadas por los alumnos del 4°C de la Escuela Primaria Rosario Castellanos.

Fuente: Elaboración propia.

Para analizar sus respuestas note que hubo varios aspectos comunes, el primero y más recurrente fue que los alumnos mencionaron la mayoría de los números presentes, sin embargo, no describieron la figura formada, mientras que el 11% menciona la Figura 10 pero no los números que la conforman, por su parte el 27 % sí describió estos dos aspectos solicitados, lo que quiero decir es que, la mayoría de las veces no atendemos completamente con lo que se nos solicita, al ser un recurso visual nos enfocamos a una parte, en este caso, los alumnos solo se enfocan a buscar los número y otros solo a buscar la figura, es por ello que la percepción visual nos permite reconocer, analizar y recordar lo que vemos.

Con lo que respecta al siguiente reactivo, se les solicitó que personalizaran un dibujo, en este caso era un contorno de un monstruo, ello con el propósito de que no limitarán si imaginación, que pudieran agregar los rasgos que quisieran, le dieran una personalidad y se expresarán con los colores, así como también otorgarle un nombre.

Figura 11

Nota: La imagen muestra la gráfica elaborada con las respuestas proporcionadas por los alumnos del 4°C de la Escuela Primaria Rosario Castellanos.

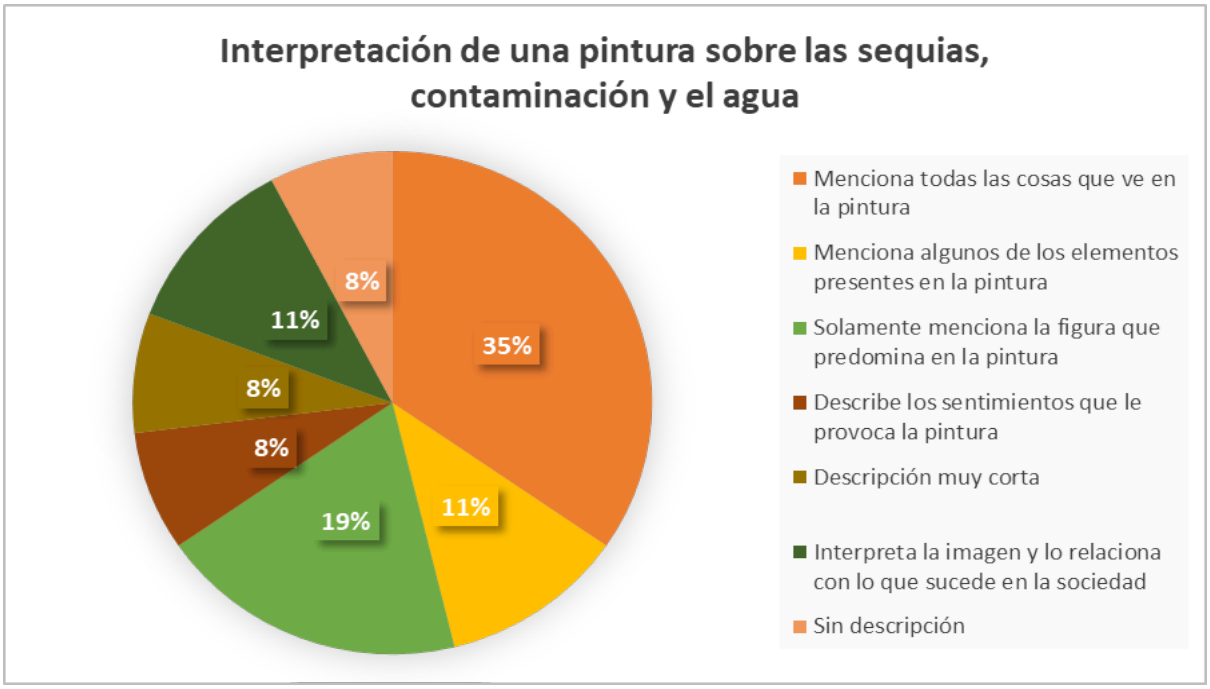
Fuente: Elaboración propia.

La gráfica de la Figura 11 demuestra que el 54 % de las respuestas de los dibujos tienen como característica común el asignarle rasgos como los ojos, boca, colores y nombre a su dibujo, pude ver que les resultaba una actividad motivante por el hecho de pensar en cómo lo iban a personalizar, con qué personajes los podían relacionar entre otras situaciones.

Por otro lado, en el 46% de las respuestas no se le otorga nombre ni permite expresarse con los colores, es mínimo la diferencia entre estos dos rubros, por lo que en la mayoría la acción de colorear les resulta una actividad relajante y motivante, mientras que a los demás es un área que les cuesta trabajo.

El siguiente reactivo es de interpretación, se les presentó una pintura con diversos dibujos, pero la imagen que predominaba es la Tierra a través de un ojo, alrededor del mismo había diferente imagen que se relacionaban con la principal, el objetivo de presentarles esta pintura era que los alumnos interpretarán el mensaje que les daba la pintura, que reflexionarán y lo plasmarán de manera escrita.

Figura 12



Nota: La imagen muestra la gráfica elaborada con las respuestas proporcionadas por los alumnos del 4°C de la Escuela Primaria Rosario Castellanos.

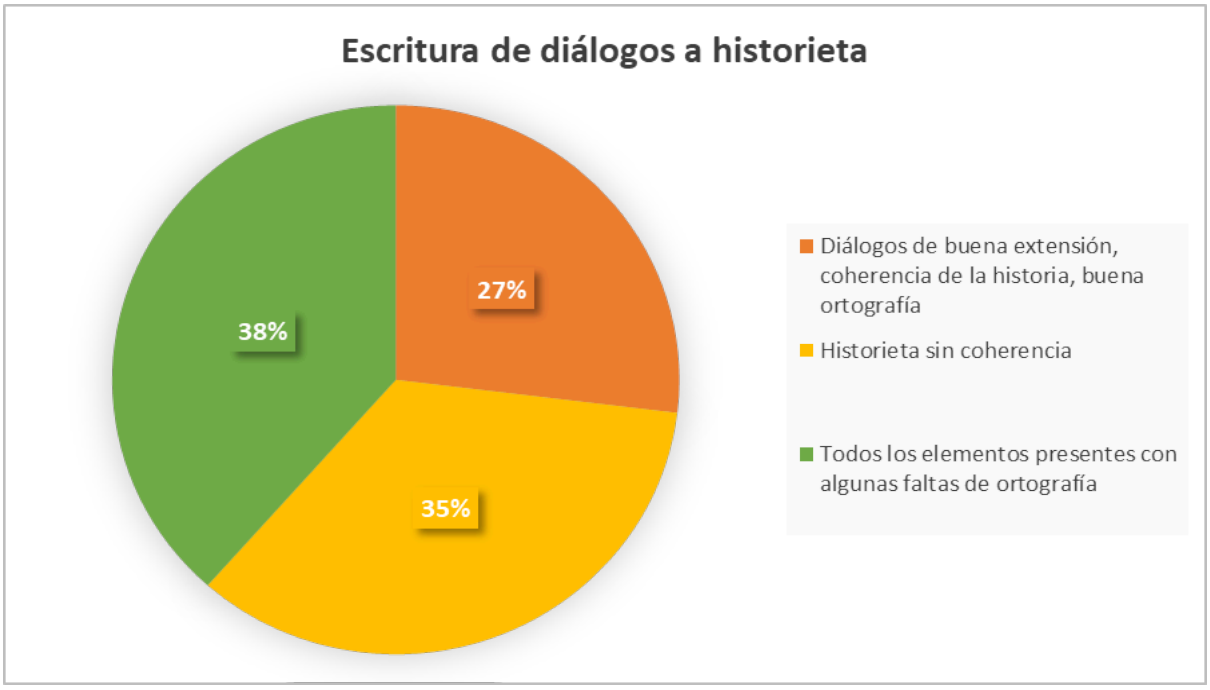
Fuente: Elaboración propia.

Como se señala en la Figura 12, hubo múltiples respuestas, la de mayor porcentaje con el 35% fue donde los alumnos solo mencionaron los dibujos que vieron en la pintura, en la mayoría de las respuestas fue a manera de listado, con estas respuestas podemos ver que no están habituados a interpretar imágenes, es decir, a razonar sobre lo que vemos en las imágenes.

Por otra parte, solo el 8% de las respuestas interpretaron la imagen, describieron la imagen y lo relacionaron con los problemas de la sociedad, en sus escritos se puede ver la reflexión a la que se llegó al analizar la pintura.

En la última pregunta se les solicitó a los alumnos que escribieran unos diálogos a las viñetas de una historieta corta, así mismo se les daba la libertad de personalizar la historia con los colores de su agrado, ello con la idea de que expresaran sus ideas y usarán la tonalidad de colores acorde a la situación.

Figura 13



Nota: La imagen muestra la gráfica elaborada con las respuestas proporcionadas por los alumnos del 4°C de la Escuela Primaria Rosario Castellanos.

Fuente: Elaboración propia.

El 38% de las respuestas de los alumnos incluían los elementos de la historieta como los diálogos, narración y onomatopeyas, sin embargo, había algunos errores ortográficos como acentos y el uso de la letra “h”.

En el 35% de las respuestas los diálogos de la historieta no tenían coherencia, no se desarrollaba una historia, sino que describían la imagen de cada cuadro. Por último, el 27% de las respuestas contaba con una buena extensión, presentaba coherencia y una buena ortografía. Podemos ver que un aspecto importante de tomar es la ortografía, conocer las reglas gramaticales y ponerlas en práctica, esto con ayuda de recursos visuales.

Las artes visuales en la educación: Resultados y experiencias sobre la aplicación de proyectos.

Para atender la problemática de la investigación se planteó fortalecer las habilidades de lectura y escritura en el desarrollo de tres proyectos, cuya aplicación fue distribuida en tres meses, misma organización se muestra en el cronograma de proyectos de investigación (Anexo G), dicha organización permitió establecer los tiempos para la planificación, desarrollo, aplicación y análisis de cada uno de los proyectos.

El primer proyecto se tituló Anécdotas animadas de mi comunidad (Anexo D) en dicho proyecto pertenece al campo formativo de Lenguajes y según las metodologías propuestas por la NEM (2022) se basa en un Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios.

El producto del proyecto fue la elaboración de un folioscopio para darle lectura, como podemos ver la rama de las artes visuales que está presente en este primer momento de la investigación es el dibujo, el cual desde las artes como se citó en Oyarzún (2019) las artes utilizan un lenguaje propio, constituido por diversos elementos y conceptos que es necesario comprender y aplicar tanto en la expresión y la creación visual como en la apreciación y la respuesta a la obra artística.

En el primer proyecto aplicado pude reflexionar sobre las reacciones de los alumnos, la forma de trabajar sobre las artes visuales, así como también ver la relación de la lectura y escritura, las cuales están presentes en nuestro día a día, en las actividades que realizamos y en específico en el proyecto se buscaba que los folioscopios permitieran fomentar estas habilidades.

La reacción de la mayoría de los alumnos ante los recursos visuales, como: el personaje animado, el material de participación, los videos, el ejemplo de folioscopio, las historietas y tablas de Henry fue notable, les interesa trabajar con medios coloridos, vistosos y que, al momento de verlos, causan interés e inquietud, en cuanto acomodaba el material, la mayoría me preguntaba;

- “qué vamos a hacer”
- “para qué es esto”
- “a qué hora lo vamos a usar”

Con los productos realizados por los alumnos (Anexo I), comprendí que el momento de curiosidad que identificamos con estos comentarios, es el primer momento que podemos usar a nuestro favor, comenzar con los conocimientos previos, que los niños interpreten que lo ven y hagan inferencias de lo que podría pasar, lo que puede suceder, de esta manera, estamos indagando sobre lo que conocen y como Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001) hacen referencia a Vygotsky;

> El nivel real de desarrollo revela la resolución independiente de un problema, define las funciones que ya han madurado, caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente. La Zona de Desarrollo Próximo define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, en este sentido se caracteriza el desarrollo mental prospectivamente.

Al presentarle al alumno el material con el cual se va a trabajar, entra en juego las interacciones del alumno con el medio desde un plano social y cultural. Para Vygotsky existen tres zonas de desarrollo, la real; en la que se representan habilidades actuales del alumno, la zona del desarrollo próximo; en la que se encuentra el alumno durante el proceso y por último la zona de desarrollo potencial; el cual sería el nivel que puede alcanzar el niño con la ayuda del plano social.

Antes del aprendizaje está el desarrollo, dicho proceso lo podemos interpretar desde la mirada de Vygotsky con el papel que tiene la interacción, es fundamental la presencia de las ideas, conceptos y esquemas que el alumno construye en la escuela en conjunto con los compañeros, con las situaciones y escenarios que se le presentan.

En lo que respecta a la escritura, fue uno de los puntos en los que tuvieron más dificultad, la mayoría no sabía qué realizar, en específico, en la actividad de la historieta, algunos me decían que no podían, no sabían qué escribir, ante ello fue necesario hacerles preguntas para que se detuvieran a observar e interpretar, las preguntas iban dirigidas hacia el ¿qué veían? ¿qué puede pasar en este cuadro? ¿qué te imaginas que dicen los personajes?

Después de ello, mostraron más fluidez para escribir, por lo que no solo basta con llevar un dibujo a los alumnos con el objetivo que lo describan, los medios artísticos tienen diversas interpretaciones y su funcionalidad resulta creativa, por lo que influye el papel del docente

sobre el enfoque que quiere darle al material, los medios con los cuales se busca atender un conflicto deben ser cuidadosamente seleccionados con un sustento contextual sobre el escenario áulico.

En relación con la lectura, pude identificar a los alumnos que pueden leer realizando las entonaciones de la historia, algunos tienen dificultad para leer en voz alta pero les falta fluidez lectora, por otro lado en este primer proyecto logre identificar a los alumnos que leen en voz muy baja, que confunden las palabras o repiten por sílabas algunas de las palabras que les resultan difíciles de leer, así como también a los alumnos que les falta confianza para pasar al frente a leer, que realizan muy buenos trabajos pero tienen timidez para hablar ante los demás. Fue un proyecto en el cual detecté las habilidades de lectura y escritura que están en desarrollo en los alumnos y aquellas en las que existe mayor dominio, además de identificar el alcance que tiene el dibujo en la fomentación de la lectura y escritura.

El segundo proyecto se titula Pequeños Cineastas (Anexo E) del campo formativo de Lenguajes, consistía en la redacción de un cuento para después representarlo usando la técnica de stop motion, recreando la historia con plastilina, recortes e impresiones y edición para crear un cortometraje.

Para dar inicio con el proyecto se revisó las partes y elementos del cuento, ante ello se buscó que la organización de la información fuera atractiva visualmente para los alumnos, como lo afirma Veintemilla P., Del Águila L., & Silva G., (2022) se rescata que los organizadores gráficos contribuyen en la mejora continua de la comprensión lectora y la lectura, a su vez que son estrategias adecuadas en la recolección de ideas en un texto que posibilita la práctica lectora en diferentes individuos.

Las historias fueron creativas, las artes plásticas permitieron que los alumnos interactuaron con parte de la historia, sobre las actividades de redacción y el proceso de elaboración de materiales y escenografía para el producto (Anexo J y K), al respecto Paredes, R. & Tirado, D. (2022) afirman que la educación artística es uno de los entornos más seguros, donde se prioriza la creatividad, se desarrolla la capacidad de alcanzar diferentes pensamientos a través del movimiento común, se trata de guiar a los estudiantes paralelamente con su desarrollo y tendencias personales.

En específico, en las artes plásticas nos dicen que la expresión plástica como lenguaje, al ser una manera visual de apreciar las ideas y conceptos realizados por personas que tienen una percepción diferente de ver las cosas que lo rodean, tiene la capacidad de fomentar la imaginación, la sensibilidad, la comunicación y la concentración.

Sobre este tipo de recursos audiovisuales, como lo fue durante el proceso los vídeos y audios, así como en el producto final, el cortometraje, Botía, M., & Marín, A., (2018) afirman que, si se utilizan como instrumento de conocimiento, pasan a ser una herramienta didáctica donde los alumnos asumen un papel activo y se convierten en protagonistas de su aprendizaje, tornándose relevante y significativo. La presentación de los cortometrajes (Anexo L), generó gran expectativa entre los alumnos, y en el día de la presentación causó gran emoción por ver el producto que habían realizado durante el proyecto.

Para el tercer y último proyecto de intervención se diseñó el proyecto La vida con colores es más bella (Anexo F) perteneciente al campo formativo de lenguajes, en el cual el producto central fue una obra de teatro con títeres de la cual se esperaba que los alumnos reflexionaran sobre los lenguajes artísticos y a partir de ello redactar un guion de una obra de teatro para presentar dentro del aula, dicho proyecto tuvo una duración de seis sesiones.

A lo largo del proceso de la elaboración de las obras de teatro se pudo ver reflejado la práctica de distintos aspectos como el favorecimiento de la comunicación para expresarse con claridad y seguridad, también el trabajo en equipo para impulsar la colaboración y responsabilidad compartida, ya que cada integrante tiene un rol importante en la estructura de la historia, asimismo se favoreció la confianza y autoestima al tener un papel en la obra y actuar frente a un público, lo cual les ayuda a vencer el miedo escénico y fortalecer su seguridad personal.

Por último, se favoreció la creatividad al fomentar la imaginación con la creación de los escenarios y personajes, así como también. lectura y comprensión al trabajar con guiones, los alumnos mejoran su capacidad de comprensión y análisis de texto.

Puerta, M. (2022) refiere que es necesario ampliar la mirada del teatro de títeres como una herramienta que permite abordar las dinámicas de la promoción de la literatura infantil, ya que este género teatral se convierte en un instrumento para personificar y reinterpretar las historias del género literario que se pretende potenciar. Presenta un valor incalculable en el

proceso de enseñanza aprendizaje, y hasta como medio terapéutico para los escolares que presentan algunas dificultades en el desarrollo del lenguaje.

Las obras de teatro como recurso pedagógico resultan ser una herramienta educativa, la cual contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. A través de la interpretación de personajes y situaciones, los alumnos mejoran su expresión oral, fomentan su creatividad y fortalecen su confianza. Además, se evidenció que el teatro es una buena estrategia para reforzar contenidos de distintas materias de manera lúdica y significativa.

Al respecto sobre el papel del maestro al trabajar con las obras de teatro González, Y. (2022) afirma que contribuir a la superación del maestro desde una alternativa que favorezca el uso del teatro de títeres para el desarrollo de la competencia comunicativa de los escolares, permite perfeccionar el trabajo didáctico-metodológico y elevar la calidad del aprendizaje. Generalizar la propuesta a los diferentes especialistas que laboran en la Enseñanza Primaria para la implementación del teatro de títeres como una alternativa en la dirección del proceso docente educativo.

Continuando con la idea de González, el papel del maestro en las obras de teatro es complejo, pues el maestro desempeña un rol fundamental en la planificación, ejecución y aprovechamiento pedagógico de las obras de teatro, su papel no se limita a la dirección de la obra, sino que también implica la motivación, orientación y formación integral de los alumnos. Fue una actividad enriquecedora, en la cual no solo se pudo reflejar la actuación de los alumnos sino también en su compromiso, participación y aprendizaje.

En el desarrollo de este último proyecto se logró integrar las disciplinas de las artes visuales, algunas de ellas ya trabajadas en los primeros proyectos, el retomar las prácticas artísticas me permitió reflexionar sobre sus primeras nociones y prácticas, para analizar el proceso recorrido y los logros alcanzados. Las disciplinas sobre las que se trabajó fue el dibujo, la fotografía, la música, la literatura y el teatro.

El dibujo permitió ser el escenario en el que el alumno se basó para la redacción de textos literarios, tomando en cuenta su estructura y características, la fotografía, fue un recurso utilizado para la producción de los cortometrajes en conjunto con la música, la literatura estuvo presente al utilizar recursos literarios para la redacción de diálogos en las historietas y para el teatro fue un conjunto de elementos puestos en marcha para el proceso de la construcción y presentación de la obra de teatro

En cada una de las disciplinas de las artes visuales no se limitó a una sola actividad, sino que fue un proceso creciente para lograr el producto central, y en cada actividad con diferente grado de dificultad, se mostraba en los alumnos el interés de trabajar con las artes y la concreción de cada actividad.

Un claro ejemplo de lo dicho anteriormente se evidenció sobre la redacción de los guiones de las obras de teatro, en el segundo proyecto de intervención se utilizó un anexo sobre un cuento infantil adaptado a un guion de una obra de teatro para conocer las partes de la estructura del cuento, en dicha actividad se hizo una lectura de manera grupal, en un primer momento los alumnos no respetaban los signos de puntuación para la lectura, así como la dramatización de ciertos diálogos que expresan las emociones y sentir del personaje, lo cual no permitió que los demás compañeros comprendieran la historia.

Ahora bien, en el último proyecto para la producción de los guiones de las obras se tomaron en consideración los comentarios hechos en el segundo proyecto y fueron los mismos alumnos quienes hacían observaciones a sus compañeros sobre la lectura dramatizada, lo cual ayudó a que ellos mismos se animaran a mejorar en su interpretación del personaje y con ello a que el resto de los compañeros comprendieran la historia de la obra de teatro, así como también hubo una motivación, es decir, hubo alumnos que se al ver la representación de sus compañeros se esforzaron por realizar un trabajo bajo la misma calidad y con el objetivo de tener la aprobación y sentido de aceptación de los compañeros.

Capítulo VI. Discusión y hallazgos obtenidos de la investigación

En el presente capítulo se tiene como propósito analizar e interpretar los resultados obtenidos a lo largo del proceso de la investigación, esto en relación con el marco teórico y los objetivos planteados desde un inicio. A partir de los datos obtenidos, se presenta una reflexión crítica la cual permite comprender, los efectos, las relaciones y posibles implicaciones pedagógicas derivadas del estudio del papel de las artes visuales en prácticas de lectura y escritura.

La discusión en la investigación “se resumen, interpretan y extrapolan los resultados, se analizan sus implicaciones y limitaciones, y se confrontan con las hipótesis planteadas, considerando cómo ha sido la perspectiva de otros autores.” (Eslava & Alzate, 2011) Esta sección va interrelacionada con los hallazgos, en los cuales se describen los resultados obtenidos. La discusión representa el conflicto cognitivo generado desde el planteamiento de propuestas de investigaciones futuras, la comparación con otros estudios, presentación de las limitaciones del estudio y la interpretación de los resultados.

Los hallazgos se presentan de una manera estructurada, considerando tanto los aspectos esperados como aquellos que surgieron de forma inesperada, lo cual enriquece la comprensión de la problemática investigada. Asimismo, se establece una conexión entre los resultados y las investigaciones previas, permitiendo contrastar similitudes, diferencias y aportes relevantes al campo educativo.

En el apartado de las conclusiones se busca dar respuesta a los objetivos planteados en el comienzo de la investigación, así como a la pregunta y el supuesto, así como la interpretación de los resultados obtenidos, los alcances y las limitaciones. Este análisis no solo busca evidenciar la efectividad o limitaciones de los medios utilizados para atender a la problemática detectada, sino también generar nuevas interrogantes que puedan orientar futuras investigaciones en torno a la temática abordada.

Discusión

Las artes visuales significan un espacio de expresión y motivación, siguiendo estas dos cualidades mi noción al iniciar esta investigación era sobre el papel que iban a tomar las actividades artísticas dentro del desarrollo de los proyectos planteados, esperando principalmente que representen un medio de motivación para que en los alumnos se impulsarán a realizar las actividades de las cuales predominaba la ejecución de habilidades de lectura y escritura.

Ocasionalmente se incorporan actividades artísticas en las aulas, recordando a Tamés, E. (2004) en su investigación *La enseñanza del arte en la educación básica en México*, en algunas aulas sigue existiendo la carencia de creatividad, del pensamiento crítico y de la autoestima, lo cual es producto del poco contacto del alumno con los elementos de la educación de las humanidades y de las artes. La incorporación de recursos artísticos visuales resultó un reto al inicio, los alumnos al no estar familiarizados con este tipo de actividades comenzaban a jugar y se sentía un clima pesado, se hacía notar la indisciplina, inquietud e hiperactividad, sin embargo, el seguimiento y continuidad de los proyectos me permitió retomar estos aspectos como aprendizaje y poder avanzar, la secuencia de actividades permitió que los alumnos lograran trabajar con actividades artísticas siguiendo indicaciones y en orden, ello sin llegar a limitar su creatividad y expresión.

Las artes visuales resultaron ser un medio para fomentar la lectura y escritura en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Escuela Rosario Castellanos, los resultados obtenidos a lo largo de esta investigación demuestran que la implementación de actividades basadas en las artes visuales tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura. A partir de la aplicación de proyectos, de los cuales los productos obtenidos fueron la creación de historietas, la redacción y escenografía para un cortometraje, la elaboración y lectura dramatizada de una obra de teatro, a lo largo de las intervenciones se observó un aumento en la motivación hacia la lectura y una mejora en la capacidad de redacción creativa.

En relación con el marco teórico, estas evidencias coinciden con lo planteado por autores como Gardner (1983), quien defendió la idea de todas las personas tienen una serie de potencialidades y capacidades las cuales nos permiten aprender, crear y resolver problemas.

Así mismo Gagné (1985) propuso una estructura de los procesos del aprendizaje los cuales se hicieron presentes en esta investigación, como lo fue la fase inicial de la motivación, comprensión, adquisición, el recuerdo y transferencia, por último, la retroalimentación, en el apartado de hallazgos se describen puntualmente estos casos que formaron parte de los resultados encontrados.

El papel de las artes fue fundamental en la implementación de los proyectos, se logró comprender a las artes como medios que estimulan el pensamiento crítico, la expresión simbólica y la construcción del lenguaje. Además, el estudio sugiere que, al integrar elementos visuales en el proceso de la adquisición de habilidades de lectura y escritura, los alumnos logran establecer conexiones más significativas entre la imagen y el texto, lo que facilita la comprensión lectora y enriquece la producción escrita.

Sin embargo, se identificaron ciertas limitaciones, en algunos alumnos se presentaron dificultades para traducir sus ideas visuales al lenguaje escrito, puntualmente esto ocurrió en la elaboración de los borradores de las historietas en el primer proyecto, y también en la redacción de cuentos creativos en el segundo proyecto, lo cual sugiere la necesidad de fortalecer las habilidades metalingüísticas y ofrecer un acompañamiento más individualizado. Del mismo modo, se notó que el tiempo destinado a las actividades artísticas fue un factor clave, pues a mayor tiempo, era mayor su concentración y calidad de las producciones, cuando se redujo el tiempo, la participación y el entusiasmo disminuyeron notablemente.

Son diversos los factores que influyen en las creaciones artísticas, así como también son múltiples los escenarios en los cuales se pueden integrar los medios artísticos para responder a problemáticas áulicas, escolares y comunitarias, la respuesta a estas dificultades depende de la innovación, la creatividad y la resiliencia que ejerza el docente dentro de su propia práctica, de buscar distintas formas de conectar para entender a los alumnos y tener la capacidad de diseñar experiencias significativas para ser una guía y apoyo.

Hallazgos

El seguimiento de la presencia de las actividades artísticas en los proyectos de intervención permitió analizar y reflexionar sobre las prácticas y los efectos de su incorporación, al inicio de la investigación se planteó el objetivo del fortalecimiento de la lectura y escritura, sin embargo, surgieron nuevas respuestas, mismas que contribuyeron a ampliar la visión sobre los efectos de la incorporación de las artes visuales en el aula. Mientras se buscaba fortalecer la lectura y escritura, se pusieron en práctica otras habilidades, mismas que se hicieron presentes en una mayoría del grupo, al escribir no solo estamos escribiendo, así como al leer no solo estamos leyendo, al ejercer una actividad se coordinan distintos mecanismos y se ponen en práctica distintas habilidades para desempeñar la acción.

Algunas de esas habilidades que se vieron favorecidas a lo largo de la aplicación de los proyectos de intervención fueron las siguientes:

Comprensión

Al utilizar medios artísticos visuales, como lo fueron imágenes, videos, cortometrajes, pinturas, historietas entre otros medios se facilitó la comprensión de actividades, por consiguiente, también de los temas. Estos medios permitieron que los alumnos entendieran, interpretarán y procesarán la información, es decir, no solo recibían los datos o información, sino que estos medios visuales invitaban a los alumnos a analizarlos, a involucrarse en las actividades como el primer paso para su elaboración, la comprensión.

Oralidad

En diversas actividades artísticas los alumnos se tomaban la iniciativa de compartir lo realizado, de expresar y comunicar el proceso de elaboración y lo entendido de la actividad, esto corresponde a una oralidad cotidiana, en la cual se establecen conversaciones informales y se comunica la experiencia. También se puso en práctica la oralidad artística, la cual se comunica en narraciones orales, de poesía, canto y en este caso de teatro.

Fluidez lectora

La práctica de lectura fue una constante en el desarrollo de los proyectos lo cual permitió dar seguimiento a habilidades como leer con precisión, la velocidad y entonación. Esta última fue de las que tuvo más peso, debido a que en actividades como las historietas y cómics se ponía en práctica la entonación esto con la función de contribuir a la relevancia de la intención comunicativa de los diálogos de los personajes, esto ayudó para el momento de trabajar con las obras de teatro, en las cuales se evidenció lo realizado con anterioridad, lo cual permitió mejorar su interpretación.

Redacción

Los medios visuales como el uso de imágenes, videos y otros recursos permite ser un atractivo visual por los colores, trazos y dimensiones, esto fue el inicio para generar interés de los alumnos en el proceso de la redacción de historias pues al ser una figura con belleza estética provocaba en los alumnos una emoción agradable a la vista y esto generaba en ellos la iniciativa de la creatividad para hacer inferencias sobre los posibles escenarios de las imágenes y con ello la necesidad de plasmarlas a través de un papel para comunicarlas.

Vocabulario

Al describir imágenes, pinturas y videos es indispensable que los alumnos usen los conceptos básicos sobre las estructuras lingüísticas para describir y comunicar lo que reciben a través del sentido de la vista, para ello es necesario mostrar una disposición de palabras, frases y oraciones para redactar una buena sintaxis para una buena comunicación. Este tipo de medios visuales permitió que los alumnos analizarán el uso de palabras adecuadas al contexto y propósito comunicativo para establecer una coherencia entre lo redactado y lo ilustrado.

Concentración observación y análisis

Las actividades que se desarrollan en el día a día requieren de atención para su desarrollo, sin embargo, las actividades artísticas y en específico aquellas actividades visuales requieren de una concentración mayor, es decir, de la observación para prestar atención a detalles, ello con el objetivo de plasmar los pensamientos y expresiones. Este tipo de actividades artísticas favoreció en los alumnos la concentración y la memoria pues para redactar un guión necesitaban prestar atención a detalles artísticos involucrados con la creación de escenarios.

Participación social

Las actividades artísticas resultaron un medio para incentivar la participación de los alumnos por su estética visual, esto generaba en ellos la iniciativa de compartir con sus compañeros los resultados de sus actividades buscando expresar sus ideas y compartir lo realizado. También se organizaron comunidades de trabajo en las cuales las actividades organizadas permitieron que los alumnos buscarán dialogar, organizar, producir y compartir los productos artísticos.

Ambiente de aprendizaje

En la mayoría de las actividades realizadas en los primeros momentos de la clase las actividades artísticas permitieron tener captar la atención de los alumnos por los elementos que se ponían en juego como lo es; el espacio físico, las actividades involucraron moverse o distribuirse en el aula y patio, el clima, comenzaba a crearse un clima de confianza y creatividad lo que se veía reflejado en la participación activa, la innovación en actividades, las actividades que se desarrollaban resultaban un cambio total a la rutina de los alumnos y esto generaba la curiosidad por involucrarse. Sin embargo, también hubo momentos en los cuales dichas actividades daban inicio al desorden, lo cual rompía totalmente con el clima de aprendizaje, ante ello se optaba por dar continuidad a la actividad, pero desde otra perspectiva para que los alumnos no perdieran el interés.

Con frecuencia se descartan actividades artísticas dentro del aula, precisamente por ambientes de desorden y caos, lo cual afecta al aprendizaje, es por ello que debemos diseñar las actividades y estrategias que se adapten a las características de nuestro salón, llevar las clases de manera progresiva e ir preparando los escenarios para el óptimo desarrollo de actividades artísticas.

Motivación

Las actividades donde se involucran las artes visuales aumentan la motivación de los alumnos para iniciar y terminar las actividades, en el aula existe una variedad de procesos y estilos de aprendizaje, por esta razón, hay alumnos a los que les es difícil iniciar una actividad y otros que no quieren terminarla pero las artes resultaron un factor motivante que permitió crear una conexión emocional con el contenido, misma conexión que permite que los alumnos se involucren en el desarrollo de la actividad y busquen terminarla para ver los resultados.

Esta misma motivación permite que lo realizado obtenga un significado para el alumno, por el proceso que involucró, las emociones y reacciones que se generaron en los alumnos al momento de su desarrollo.

Creatividad

La creatividad es una de las habilidades con mayor peso, pues cada actividad artística visual representa una oportunidad para la creatividad, al estimular la curiosidad y el entusiasmo se crea un espacio ideal para que los alumnos sientan la libertad de ser creativos, es decir, de buscar nuevas maneras de expresarse, de buscar diferentes caminos para llegar a un resultado, de encontrar respuestas fuera de lo convencional.

La reflexión de las acciones emprendidas permitieron entender los alcances obtenidos y de esta manera asimilar los hallazgos de la investigación, retomando el objetivo general de la investigación: Fortalecer la lectura y escritura en los alumnos del cuarto grado mediante las artes visuales con la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos de la Nueva Escuela Mexicana, a través del análisis de los hallazgos, se puede confirmar que el objetivo fue alcanzado, no solo se vió favorecido el fortalecimiento de la lectura y la escritura, sino que también se descubrió que las artes visuales fomentaron la iniciativa hacia otras habilidades como lo fue la concentración, la participación, el ambiente de aprendizaje, la motivación y la creatividad.

A través de una mirada crítica hacia los hallazgos, se puede recordar la afirmación del desarrollo de la investigación, es decir, el supuesto de la investigación y las evidencias obtenidas, dicho supuesto estaba delimitado por lo siguiente: las artes visuales resultan un medio de aprendizaje favorable para los alumnos de cuarto grado con lo que respecta al fortalecimiento de la lectura y escritura. Mientras que el segundo supuesto fue con respecto a la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos de la Nueva Escuela Mexicana como factor que fortalece la lectura y escritura en los alumnos, dichos supuestos fueron comprobados en el proceso, los hallazgos obtenidos en lo que respecta a la oralidad, la fluidez lectora y redacción evidenciaron el fortalecimiento de habilidades de lectura y escritura, así como la estructura de los momentos y fases del ABP permitieron construir un escenario idóneo para el aprendizaje.

.

Conclusiones

La integración de las artes en las actividades educativas favoreció el desarrollo de los proyectos en los cuales no solo se trabajaba la lectura y escritura, sino que se buscó integrar estas prácticas en los contenidos escolares, dicha interrelación permitió apropiarse de los saberes de proyectos a través de actividades y medios de las artes visuales, como lo fueron principalmente; la historieta, el comic, el cortometraje y representación teatral.

Las prácticas de lectura y escritura van de la mano, entre ellas existe una interrelación, de la cual se favorecieron distintas habilidades en el transcurso de las diferentes etapas de los proyectos diseñados e implementados en el aula, los mismos que permitieron abordar la problemática propuesta para esta investigación.

Los argumentos iniciales sobre los cuales se planificaron los tres proyectos era fomentar la lectura y escritura con medios artísticos a través de las artes visuales debido las propiedades con las que cumplen sus disciplinas, los propósitos con los cuales cumple el dibujo, la poesía y el teatro, las cuales pueden llegar a ser numerosos, se pueden adaptar a distintos contextos y contenidos para presentar y comunicar distintos saberes y habilidades.

Dentro de los procesos de aprendizaje establecidos en los inicios de esta investigación en lo que respecta a la lectura y escritura, se estimaba que las actividades respondieran a la práctica de la redacción clara y coherente, ello se vio reflejado en la práctica de la contextualización y adaptación de diálogos de las historietas, también en la redacción del guion teatral donde los alumnos tuvieron que redactar una historia con ciertos elementos, adaptando los proyectos de esta manera a los contenidos del grado, así como también en la revisión y toma de conciencia sobre lo que se escribe, en el primer proyecto se hicieron presentes muchas dudas acerca de la redacción, sobre el contenido y la historia ello reflejaba una actitud negativa hacia querer escribir, sobre buscar ideas e imaginar posibles escenarios de las imágenes y personajes que se les presentaron.

Sin embargo, conforme avanzaron en las actividades de los proyectos esta actitud y disposición fue cambiando de manera positiva, en el proceso siempre surgieron dudas, pero la complejidad de esta duda proyectaba la manera en que los alumnos iban asimilando la información y el grado de entendimiento que iban asimilando en la práctica.

Otro de los aspectos fue la mejora de la comprensión lectora, la cual se trabajó en cada proyecto y de manera gradual se fue viendo la mejora en esta práctica, en los inicios el nivel de compresión de la mayoría de los alumnos se hacía presente con el entendimiento del personaje en la introducción y pocos sucesos del desarrollo y cierre, para otros era necesario dar una segunda o tercera leída al texto para comprender la situación principal.

Con la integración de las imágenes y el análisis de la lectura a través de distintas preguntas para comprender el desarrollo de la misma, los alumnos fueron más selectivos para la interpretación y comprensión de los textos, ello se vio asimilado en el último proyecto donde la mayoría del grupo pudo contestar preguntas referentes a la lectura y emitir una opinión sobre la historia. En la práctica de la narración los alumnos pudieron integrar elementos como la entonación de los diálogos para la representación teatral, mismo aspecto que se trabajó desde el desarrollo de las historietas.

Las contribuciones y hallazgos fueron una representación significante de las habilidades fortalecidas y de los aprendizajes adquiridos, así como una manifestación en respuesta a los objetivos planteados desde el inicio de la investigación, sin embargo también se encontraron algunas limitantes, las cuales se presentaron desde el inicio de la aplicación de los proyectos pero su desarrollo fue evidente en una minoría del grupo, el primero de ellos fue la ortografía, la cual a pesar de la constante práctica de redacción, los alumnos seguían cometiendo las mismas faltas de ortografía que se les había señalado, algunos de los alumnos mostraron mayor atención por la redacción y dejaron de lado la ortografía.

Otro factor limitante fue la expresión artística a través del habla, que los alumnos pudieran comunicarse con los demás para manifestar sus puntos de opinión, si bien dentro de los hallazgos se describen los aspectos de oralidad y comunicación, aspectos que fueron interesantes porque se hicieron presentes en aquellos alumnos a los que les resulta difícil comunicarse con otros, en el resto de los alumnos no hubo un avance más allá de las habilidades que se tenían desarrolladas, pues para ello se requería llevar el proyecto hacia otros escenarios fuera del áulico para contribuir a sus procesos de aprendizaje.

El medio artístico favoreció notablemente las prácticas de la lectura; en los alumnos con nivel silábico de lectoescritura, el arte les ayudó a trabajar sobre el proceso de la decodificación, en todos los alumnos; se trabajó la fluidez lectora mediante la constante lectura de los textos que ellos creaban en base a distintos escenarios, el vocabulario; con la lectura de distintos textos narrativos, con ello se espera que conozcan más palabras, en actividades donde se desconocía el significado de conceptos, se optaba por el uso del diccionario para que los alumnos no se queden con lagunas sobre el tema.

En lo que respecta a la escritura, las artes visuales fueron un medio idóneo para su fortalecimiento; la redacción de textos originados desde situaciones creativas fue una de las actividades con mayor peso durante el proceso, los alumnos pudieron actuar de manera creativa y espontánea para su redacción, la ortografía; mientras avanzaban en las actividades, comenzaban con pequeñas acciones para evitar equivocarse de manera ortográfica, les surgía la duda sobre cómo escribir la palabra, ésta duda comenzaba porque los alumnos establecían una relación entre los textos ya leídos y en algunas ocasiones sobre los momentos en los que sus compañeros escribían o hacían comentarios sobre la redacción.

La metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos permitió planificar los tres proyectos diseñados siguiendo las fases propuestas por la NEM (2022) mismas que ayudaron a desglosar las actividades de manera progresiva, es decir, se planificaron las actividades en un orden secuencial y creciente en dificultad o complejidad sin dejar de lado el principal medio de difusión, las artes visuales, fue así como el fortalecimiento de la lectura y escritura se dio de manera gradual con la práctica de diferentes habilidades.

El análisis y reflexión de la práctica me permitió entender que el fortalecimiento de la lectura y escritura aportó a los alumnos en distintos aspectos del desarrollo de las habilidades involucradas al momento de escribir y leer, estos aspectos se hicieron presentes en diferentes momentos de los proyectos y no fueron los mismos para todos los alumnos, sin embargo, esto resulta interesante de comprender, pues la presencia de habilidades como la comprensión en la lectura son la base para habilidades de vocabulario y redacción en la escritura, es decir, al desarrollar una de las habilidades detectadas dentro de la lectura y escritura se favorece la adquisición de otras por la interrelación que existe entre ambas prácticas, esto se vio reflejado en el seguimiento de las actividades con los alumnos.

Se esperaba que las artes visuales fueran medio de expresión y motivación para trabajar sobre habilidades de lectura y escritura, sin embargo, su alcance fue mayor, no solo fue un detonante para que los alumnos se interesen en escribir y leer, sino que fue la base para ampliar el vocabulario de los alumnos, de que los alumnos integrarán en distintas actividades palabras o tecnicismos propios de las artes, también como factor de integración social para que los alumnos que mostraban mayor timidez durante las clases comenzarán un diálogo con un tema de interés común y en general al ambiente de aprendizaje, fue muy notable la actitud de aprendizaje en los alumnos al trabajar sobre actividades artísticas lo que permitió un ambiente de aprendizaje favorable con las condiciones físicas y sociales adecuadas para generar experiencias de aprendizaje significativo y con sentido.

Con el análisis de los resultados y los hallazgos obtenidos se puede reflexionar sobre la riqueza de la interrelación de las artes con otros campos formativos, propiamente las artes visuales contribuyen a que los alumnos se involucren en el proceso de aprendizaje, en esta investigación se pudo identificar que el factor detonante de esta participación es la motivación e interés que se genera al momento de ver las imágenes y medios visuales utilizados, se pudo comprobar que dirigiendo esta participación a objetivos concretos y teniendo una serie de acciones estructuradas, los resultados pueden ser positivos, con ello se ven favorecidas las habilidades artísticas y la apropiación de conceptos, significados y procesos educativos.

El alcance de las artes visuales en el plano educativo va más allá de dibujar y pintar, a lo largo del proceso de investigación se demostró que las artes son un medio para el desarrollo de habilidades y aptitudes, por el impacto principalmente del canal visual pueden llegar a ser un excelente detonante para estudiar la estimulación cognitiva y emocional, así como para el fortalecimiento de la comunicación a través del lenguaje escrito y oral, además del desarrollo social favoreciendo el trabajo en equipo y la formación cultural debido a que a través las artes, los alumnos conocen y valoran el patrimonio cultural que los caracteriza como ciudadanos.

A partir de los resultados obtenidos, se sugiere continuar explorando el vínculo entre el arte y las prácticas de la lectura y escritura, especialmente en contextos educativos donde los métodos tradicionales han mostrado ser insuficientes, así como también resulta interesante indagar sobre los efectos de la incorporación de las artes a las prácticas de grados como primero y sexto de primaria, recordemos que este estudio fue en alumnos de cuarto grado, los cuales por su edad y contexto, están en ese punto de equilibrio del aprendizaje, todavía resulta común plantear actividades artísticas lo cual resulta más lejano en alumnos de sexto grado, los

posibles efectos y hallazgos resultarían enriquecedoras, así como conocer los alcances que pudieran generar la implementación de medios visuales para las prácticas diarias en alumnos de primer grado y el impacto en el proceso de lectoescritura.

Las posibles líneas de investigación son numerosas considerando la diversidad de contextos, aulas, alumnos y estilos de aprendizaje, los cuales son los puntos clave a tomar para el diseño de las acciones que busquen atender a las problemáticas o focos de investigación. Entre ellas podemos considerar otras ramas de las artes como la plástica y escénicas para fomentar la lectura y escritura en alumnos con barreras del aprendizaje, así como considerar el contexto y el impacto que las artes tendrían en comunidades rurales donde la educación es de tipo multigrado, en cada estudio son diferentes los medios a utilizar debido a que se busca integrar las características en las cuales se desarrolla el alumno y dar la oportunidad de conocer y desarrollar otras habilidades propias de diversos entornos.

Otra posible mirada de la integración de las artes se puede dar en el ámbito de pensamiento científico, no limitarlo a las prácticas de lenguaje. Fomentar entornos creativos no solo contribuye al desarrollo académico, sino también al bienestar emocional, al crecimiento personal de los alumnos, permitiéndoles expresarse de manera integral, ello con ayuda de la interrelación que le demos a las prácticas dentro de la escuela, logrando conectar los escenarios áulicos con los comunitarios, ello permite que se vea favorecido el aprendizaje significativo porque adquiere un sentido personal para el alumno por la relevancia de los contenidos y la búsqueda de la participación activa en la construcción de su propio aprendizaje.

Con lo analizado se afirmó que las artes visuales ayudan a fomentar las habilidades que se ejercen o aplican en las prácticas de lectura y escritura ya que estimulan la percepción, la creatividad y la interpretación simbólica, facilitando la comprensión de textos y la expresión escrita. En este sentido, el vínculo entre las artes visuales y las habilidades de lectura y escritura demuestra que el aprendizaje no solo se basa en la decodificación de palabras, sino en un proceso integral en el cual se involucra la observación, la interpretación y la expresión.

Incorporar estrategias visuales en el proceso educativo no solo fortalece el desarrollo lingüístico, sino que también contribuye a una comprensión más profunda y significativa del mundo que les rodea a los alumnos.

Los medios visuales resultaron servir como una herramienta pedagógica que fortalece la asociación entre imágenes y palabras, mejorando la capacidad de expresión y la estructuración de ideas. A través del uso de ilustraciones, representaciones y expresiones artísticas, los alumnos pueden desarrollar una mejor comprensión de conceptos abstractos, facilitando la construcción de significados y el desarrollo del pensamiento crítico.

La integración de elementos visuales en el aprendizaje contribuye a la estructuración de ideas y a la mejora de la expresión escrita, ya que permite organizar la información de manera más clara y coherente. Del mismo modo, la incorporación de obras artísticas incentiva la interpretación y la argumentación, habilidades esenciales en la lectura comprensiva y en la producción de textos. Es por ello que las artes visuales no sólo complementan el proceso de lectura y escritura, sino que también enriquecen la capacidad comunicativa y creativa de los alumnos, generando un aprendizaje más dinámico y significativo.

Referencias

Aguirre et. al (2019). Las artes y su acercamiento transversal en el campo de la comunicación. Revista de Investigaciones Artísticas Núm. 7 (2019) ISSN: 1390-8448

Alonso-Sanz, A., & Huerta, R. (2014). La cultura visual televisiva y las representaciones infantiles. Fotoensayos de un estudio de caso sobre el dibujo en la escuela. Revista Sonda. Investigación en Artes y Letras, 3, 37-53.

Arias, J., Covinos, M. (2020). Metodología y diseño de investigación (1ra ed.). Enfoques Consulting. Perú.

Arriaga Hernández, M., (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. Atenas, 3 (31), 63-74.

Aymes, G., & Acuña, S. (2014). El diario del profesor como herramienta de evaluación cualitativa de un programa para aprender a pensar. *TALINCREA: Talento, Inteligencia y Creatividad*, 4-18.

Aznárez, J. (2018). La necesidad de educar en artes visuales. *Arte y movimiento*, (18). Revista interdisciplinar del departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal. pp. 17-44

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson Educación.

Baquero, R. (1996). Vygotsky y el aprendizaje escolar (Vol. 4). Buenos Aires: Aique.

Botía, M., & Marín, A., (2018). La contribución de los recursos audiovisuales a la educación. En P. Rivera-Vargas, P. Neut., P. Luccini, S. Pascual y P. Prunera (Ed.) (2018). Pedagogías Emergentes en la Sociedad Digital. Vol. 1. (pp. 69-78). Albacete: LiberLibro

Buñay, S. (2023). Las inteligencias múltiples y el aprendizaje en el aula. Revista Esprint Investigación. Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba-Ecuador. Vol. 2(1). Pp.16-28. https://doi.org/10.61347/ei.v2i1.37

Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 41-44.

Cassany, D. (2009). Para ser letrados. pp. 13-22. Barcelona. Editorial Paidós.

Castillo Fadic, G. (2013). Función heroica y anticipación tecnológica en la historieta infantil chilena, en el ocaso del Estado educador. *Revista de humanidades (Santiago)*, (28), 167-186.

Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 3, No. 1, pp. 102-115

De Mora et al. (2023). Impacto del aprendizaje basado en proyectos en estudiantes de la carrera pedagogía de las ciencias experimentales: Informática. Revista de ciencia e investigación. Vol. 8. pp. 229-323. https://doi.org/10.5281/zenodo

Diario Oficial de la Federación. (2024). Ley General de Educación. Publicada el 30 de septiembre de 2019.

Diario Oficial de la Federación. (2025). Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Publicada el 05 de febrero de 1917.

Díaz, Barriga, F. (2006). Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida. Editorial McGraw-Hill Interamericana.

Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. Estudios pedagógicos. Revista Iberoamericana de Educación, 29, pp. 97-113.

Elliot, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación acción. Madrid. (4ª ed.) Editorial Morata.

Eslava, J., & Alzate, J. (2011). Cómo elaborar la discusión de un artículo científico. Revista Colombiana de Ortopedia y Traumatología, pp.14-17.

Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. Revista de Investigación Educativa, Vol. 3, pp. 1-52.

Fontal, O. et. al (2015). Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria Madrid. Estudios sobre educación, 29. Ediciones Paraninfo. pp. 240-242 https://hdl.handle.net/10171/39793

Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. Revista de artes y humanidades UNICA, 9(22), pp. 187-202.

Fuentes, M. V., & López, M. D. L. V. (2023). La educación superior y la nueva escuela mexicana: sus desafíos y posibilidades: Higher education and the new mexican school: Challenges and possibilities. Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 4(1), 82.

García, R. (2008). Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinar. Barcelona: Gedisa.

Gottberg de Noguera, E., Noguera Altuve, G., & Noguera Gottberg, M. A. (2012). El aprendizaje visto desde la perspectiva ecléctica de Robert Gagné y el uso de las nuevas tecnologías en educación superior. Universidades, (53), pp. 50-56.

Hernández, F. (2000). Educación y cultura visual. Barcelona. Editorial Octaedro.

Inegi. (2020). Censo de Población y Vivienda 2020. https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/

Jiménez, A. (1960). Concepto y definición de la lectura. Pedagogía, 8(1), pp. 55-66.

Lamus-García, T., Lamus-García, R., (2021). El diagnóstico comunitario en la investigación acción. Revista científica. Dominio de las Ciencias. Vol. 7, Núm. 2, pp.219-233. http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index

Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa* (Vol. 179). Editorial Grao.

Leal Casas, D. (2018). La educación infantil por medio del arte y su impacto social en una comunidad de Santa Catarina*, Nuevo León*. Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Artes Visuales.

Longan. (2011) Sobre la definición del arte y otras disquisiciones. Comunicación. Vol. 20, número 001. Instituto Tecnológico de Costa Rica. pp. 75-79.

Medina, M., Rojas, R., & Bustamante, W. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.

Meece, J. (2000) Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores, SEP, México, D.F. pp. 101-127

Miguélez, M. M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda académica*, *7*(1), 27.

Mora, J., & Osses, S. (2012). Educación Artística para la Formación Integral: Complementariedad entre Cultura Visual e Identidad Juvenil. *Estudios pedagógicos*, Vol. *38*(2), pp. 321-335. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052012000200020

Morales, J. (2018). Aportes de Paulo Freire a la Investigación y a la Lectura Crítica. Revista Internacional de Educación para la Justicia Social, 2018, Vol. 7(2), pp. 175-192. https://doi.org/10.15366/riejs2018.7.2.010

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2024). La alfabetización infantil como pilar para el futuro de México. Unesco https://www.unesco.org/es/articles/alfabetizacion-desde-la-infancia-como-pilar-del-futuro-de-mexico

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2024). Día internacional de la alfabetización. Unesco https://www.unesco.org/es/days/literacy

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2024). Lo que hay que saber sobre cultura y educación artística. Unesco https://www.unesco.org/es/articles/lo-que-hay-que-saber-sobre-cultura-y-educacion-artistica

Oyarzún, N. O. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. Boletín Redipe, Vol. 8(1), pp. 75-90.

Paniagua, T., Valenzuela, S., (2019). Cuadernillo técnico de evaluación educativa. Desarrollo de instrumentos de evaluación: cuestionarios. INEE

Piñero, L. & Flores, P. (2018). Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores. Educación matemática, Vol. 30, Núm.1.

Pognante, P. (2006). Sobre el concepto de escritura. *Revista interamericana de educación de adultos*, Vol. *28*(2), pp. 65-97.

Ramírez, R. N. (2018). Una propuesta de intervención basada en el diseño instruccional de Robert Gagné. Estrategias de Aprendizaje. Una Visión Cognoscitivista, 118.

Read, H., & Roland, A. E. (1970). *Arte y sociedad*. Ediciones Península.

SEP (2021) Artes visuales y Música. Aprendizajes esenciales.

SEP (2022) Metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos

Smith, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. Revista de educación 294. pp. 275-300.

Valery, O., (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. Educere, Vol. 3(9), pp. 38-43.

Vila, I. (2003). Familia y escuela: dos contextos y un solo niño. La participación de los padres y madres en la escuela, 293, pp. 27-38.

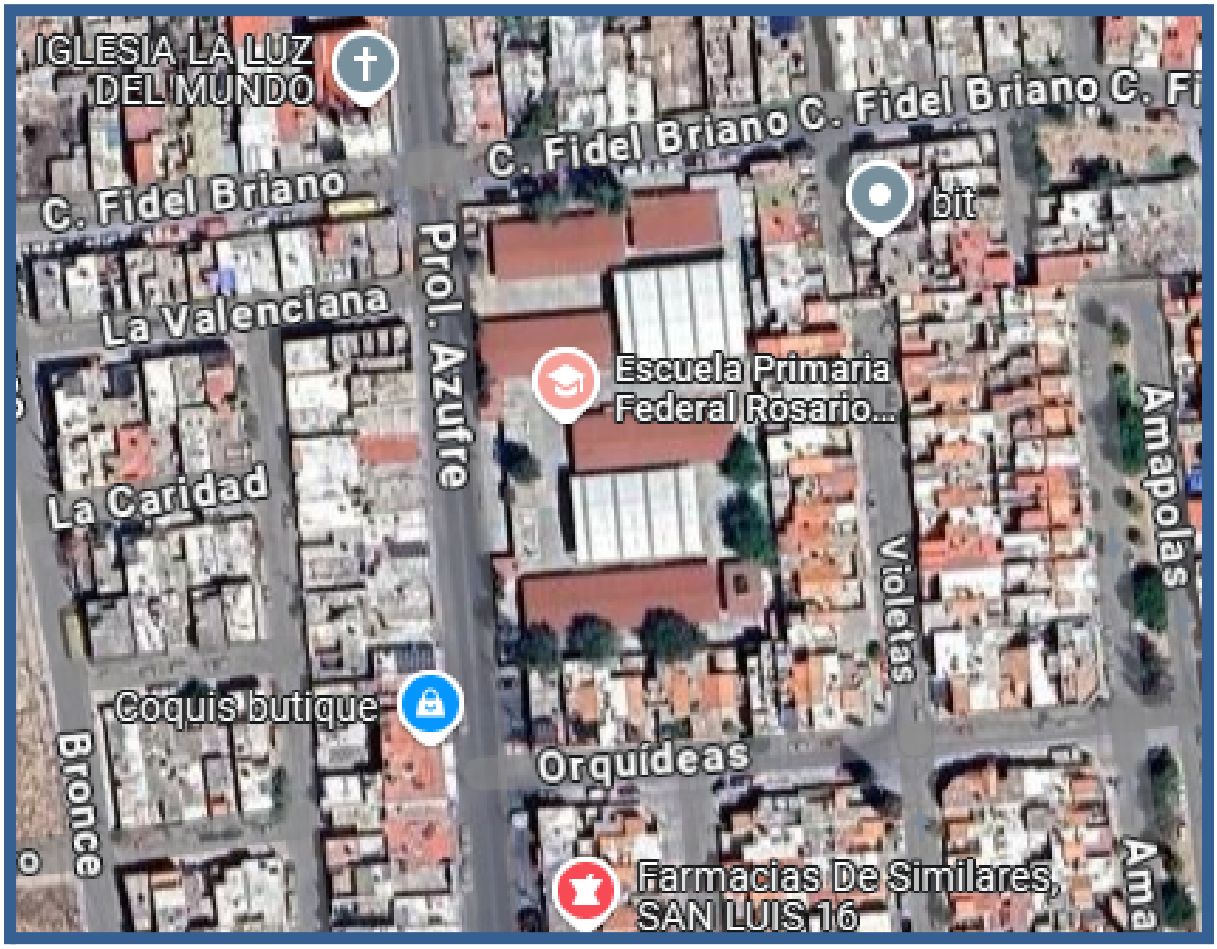
Villar, M. (1995). Un ciclo de enseñanza reflexiva. Estrategia para el diseño curricular.

Zambrano Briones, M. A., Hernández Díaz, A., & Mendoza Bravo, K. L. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Conrado*, vol. *18*(84), pp. 172-182.

Anexos

Anexo A.

Ubicación de la Escuela Primaria Rosario Castellanos



Recuperado de Google. (2025).[Captura de pantalla]. Recuperado el 23 de enero 2025 de https://maps.app.goo.gl/oXbtH3LY73KYFYFw5

Anexo B.

Test de inteligencias múltiples.

Escuela Primaria Rosario Castellanos
4°C

Nombre: _____

Fecha: _____

Instrucciones: Lee detenidamente los siguientes enunciados y escribe la letra **V** de Verdadero si te identificas con la oración, de lo contrario sino te identificas con el enunciado escribe la letra **F** de Falso.

No	Enunciados	V/F
1	Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien como tiene que llegar.	
2	Si estoy enojado(a) o contento (a) en general sé exactamente por qué.	
3	Sé tocar (o antes sabía tocar) un instrumento musical.	
4	Me gusta trabajar con números y figuras	
5	Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez	
6	Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos.	
7	Me gusta salir a exteriores, observar animales y plantas.	
8	Aprendo rápido a bailar un ritmo nuevo.	
9	Me es fácil decir lo que pienso en el curso de una discusión o debate.	
10	Disfruto de una buena plática con amigos y familiares	
11	Me gusta recoger hojas, flores o piedras en el parque.	
12	Me gusta reunirme con mis amigos y familiares.	
13	Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos.	
14	Siempre entiendo los gráficos que vienen en las instrucciones de aparatos.	
15	Me gusta hacer rompecabezas y entretenerme con juegos electrónicos	
16	Me fue fácil aprender a andar en bicicleta. (o patines)	
17	Disfruto ver los árboles y flores, con frecuencia me pregunto cómo crecen.	
18	Me gusta ser el líder en los trabajos en equipo	
19	Ayudo a cuidar las plantas de mi casa/ tengo una mascota a la cual cuido.	
20	Entiendo cuando una persona está molesta, triste o feliz.	
21	Me gusta construir modelos, hacer esculturas con plastilina o hacer maquetas	
22	Me gusta escribir cartas detalladas a mis amigos.	
23	Me gusta tararear, silbar y cantar en la ducha o cuando estoy sola.	
24	Con sólo mirar la forma de construcciones y estructuras me siento a gusto.	

No contestar esta área					
A) Inteligencia **Verbal**	9	10	22	=	
B) Inteligencia **Lógico-matemática**	5	15	4	=	
C) Inteligencia **Visual espacial**	1	26	14	=	
D) Inteligencia **Kinestésica-corporal**	8	16	21	=	
E) Inteligencia **Musical-ritmica**	3	8	23	=	
F) Inteligencia **Intrapersonal**	2	13	6	=	
G) Inteligencia **Interpersonal**	12	18	20	=	
H) Inteligencia **naturalista**	7	11	17	=	

Recuperado y modificado de https://www.rmm.cl/sites/default/files/usuarios/mcocha/doc/201003271337320.test-de-inteligencias-multiples.pdf

¡Gracias por tu tiempo!

Recuperado y modificado de https://www.rmm.cl/sites/default/files/usuarios/mcocha/doc/201003271337320.test-de-inteligencias-multiples.pdf

Anexo C.

Diagnóstico: Aprendo sobre el arte

Escuela Primaria Rosario Castellanos
4°C
Actividad: Aprendo sobre el arte

Nombre: _____

Fecha: _____

Instrucciones: Lee detenidamente y responde las siguientes preguntas según lo que conozcas y con lo que te identifiques.

1. **¿En qué piensas cuando te hablan del arte?**

_____

_____

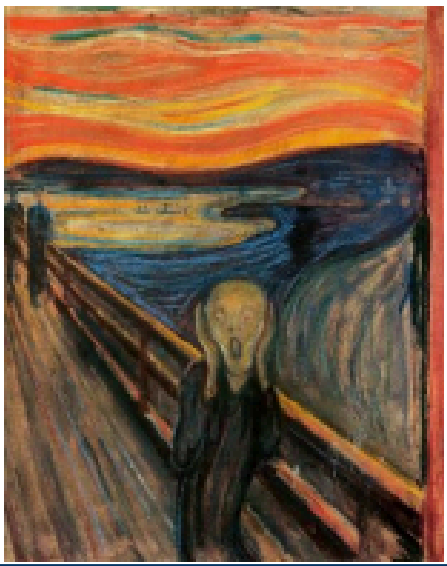
2. **De las siguientes acciones ¿Cuál haces con mayor frecuencia?**

- ☐ Dibujar
- ☐ Colorear
- ☐ Hacer figuras con plastilina u otro material
- ☐ Hacer o ver videos sobre el arte y dibujo

3. **De las siguientes profesiones ¿Cuál te gustaría estudiar?**

- ☐ Fotógrafo
- ☐ Arquitecto
- ☐ Cantante
- ☐ Pintor
- ☐ Diseño de modas
- ☐ Diseño de videojuegos
- Otro: _____

4. **¿Qué podemos ver en la imagen? ¿Cómo te hace sentir esta pintura?**



_____

_____

_____

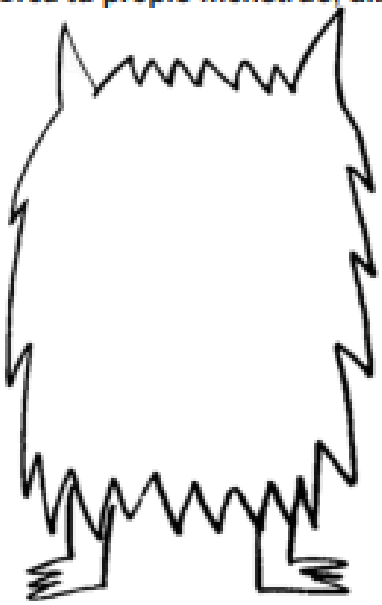
_____

_____

_____

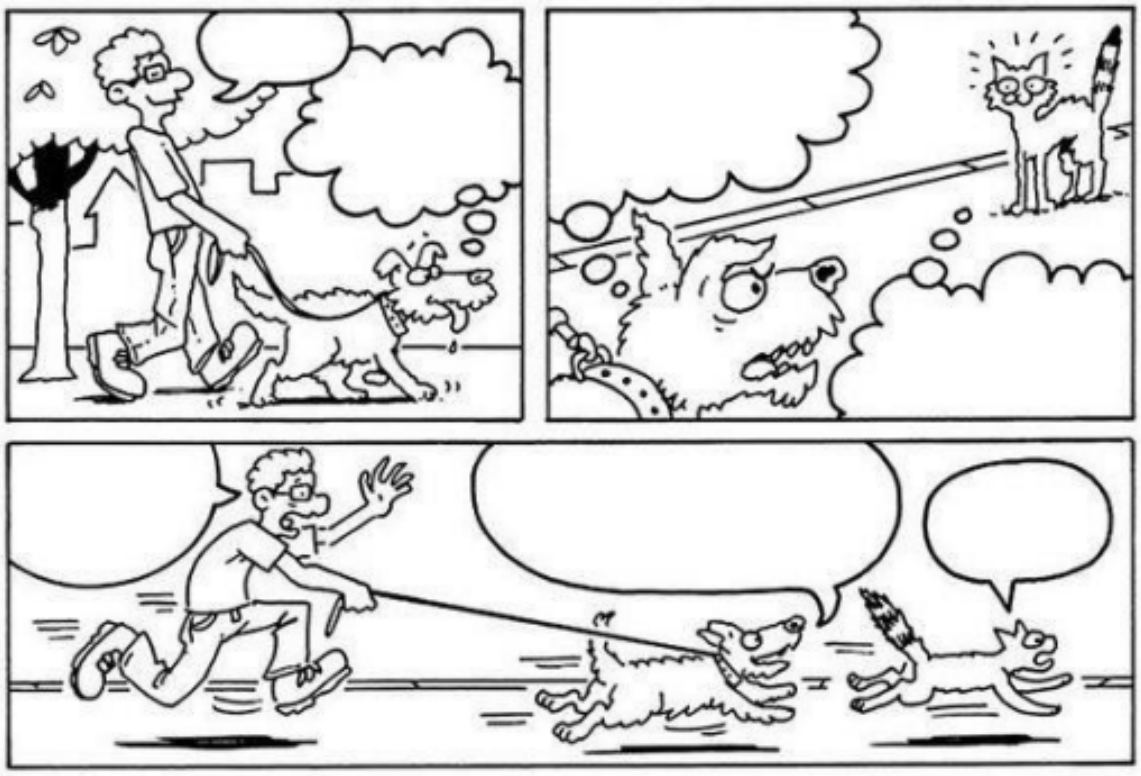
5. ¿Cuáles son los números que ves en la siguiente imagen? ¿Qué figura forman?

6. Crea tu propio monstruo, dibuja sus rasgos y ponle un nombre:



7. ¿Qué puedes interpretar de la siguiente imagen?

8. Escribe los diálogos de la siguiente historieta:



¡Gracias por tu tiempo!

El Anexo C evidencia las preguntas del diagnóstico aplicado, la distribución y tipo de preguntas diseñadas para recuperar las nociones de los alumnos sobre las artes, y artes visuales, además de capturar la información sobre la lectura y escritura de los alumnos.

Anexo D.

Primer proyecto: Anécdotas animadas de mi comunidad

PLAN DE TRABAJO CICLO ESCOLAR 2024-2025

DOCENTE: Ariadna Lizett Quirino Salas	**FASE:** 4	**GRADO:** 4°	**GRUPO:** C	**TURNO:** MATUTINO
CAMPO FORMATIVO: Lenguajes	**Proyecto:** Anécdotas animadas de mi comunidad			
Temporalidad total del proyecto: 1 sesiones	**Periodo del Plan:** Semana 3: Del 02 al 04 de diciembre de 2024			
Metodología: Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios	**Escenario:** Comunitario	**Libro de texto:** Proyectos comunitarios p. 88-103		
Problemática del Plan Analítico que se atiende: Fluidez lectora				

Ejes Articuladores	Inclusión	Pensamiento Crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de género	Vida Saludable	Apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura	Artes y experiencias estéticas

Contenidos	PDA	Propósito del proyecto
• La lectura dramatizada y representación teatral	• Realiza, en colectivo, una lectura dramatizada o teatro de atril de un texto dramático, jugando con combinaciones de secuencias de sonidos rápidos, lentos, agudos, graves, fuertes, débiles, con pausa y con acentos variados. • Conoce otros tipos de textos en los que se puede realizar una lectura dramatizada: historieta, cómic, manga, que contiene onomatopeyas, símbolos, viñetas, etcétera.	Que los alumnos reconozcan las características de un texto dramático mediante la elaboración de un folioscopio.
Producto a lograr	Foliscopio y narración en voz alta	

LUNES 02 DE DICIEMBRE

CAMPO FORMATIVO	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
LENGUAJES SESIÓN 1	**Fase 1: Planeación** **Momento 1: Identificación** • Presentar al grupo la siguiente imagen. 	**Recursos didácticos** • Imagen de personaje • Palomitas de la participación • Video • Ejemplo de folioscopios para formar • Video de cuento prehispánico • https://www.youtube.com/watch?v=r9uF36TkcZk • Hojas de máquina **Evaluación**

Propósito de la sesión: Que los alumnos conozcan los folioscopios, su intención y la utilidad para una lectura dramatizada.	• Preguntar lo siguiente mediante las palomitas participativas, las cuales están en un recipiente y en cada palomita esta el nombre de cada alumno, al sacar una de ellas viene el nombre del alumno al que se le hará la pregunta. • ¿Podemos crear una historia con este personaje? • ¿Cómo se llamaría? • ¿Cómo empezaría la historia? • Sacar otra palomita para que otro compañero continue la historia. • ¿Cómo continuaría la historia? • ¿Cuál sería el problema de la historia? • ¿Cómo se resuelve? • ¿Cómo termina la historia? • Seleccionar una parte de la historia que crearon y preguntar lo siguiente • ¿Cómo podemos hacer para qué (el nombre del personaje) pueda realizar (acción del conflicto de la historia)? • Dirigir con preguntas sobre el conocimiento de los folioscopios **Momento 2: Recuperación** • Presentarles el siguiente video sobre un ejemplo de folioscopios. • https://www.youtube.com/watch?v=56rw_GeAIlA • https://www.youtube.com/watch?v=uY1cD8HcWjU • https://www.youtube.com/shorts/zQ9fOQ5ttug • https://www.youtube.com/watch?v=z-r47lOqhjk • Escribir en el pizarrón las características de los folioscopios • Repartir un ejemplo de folioscopios para que cada alumno recorte los dibujos, los pegue en la secuencia que se indica y se pueda mover. • Después redactar un cuento breve que narre la historia de los dibujos. • Mediante las palomitas de la participación elegir a 6 alumnos para que pasen a mostrar sus folioscopios y den lectura. **Momento 3: Planificación** • Ver el video de cuento prehispánico • https://www.youtube.com/watch?v=r9uF36TkcZk • Mediante las palomitas de la participación elegir a los alumnos para responder las siguientes preguntas, las cuales se encuentran dentro de la caja de las preguntas, de manera aleatoria cada alumno pasa y saca una pregunta, las cuales son: • ¿De qué trató el video?	Instrumento de evaluación: • Lista de cotejo del proyecto Actividades a evaluar: • Realización de folioscopios • Dibujos sobre el cuento

	• ¿Quiénes fueron los personajes? • ¿Cuál fue el inicio de la historia? • ¿Qué sucesos ocurrieron en el desarrollo de la historia? • ¿Qué pasó en el final de la historia? **Fase 2: Acción** **Momento 4: Acercamiento** • Escribir en el pizarrón mediante oraciones, las respuestas de los alumnos en lo que respecta a la secuencia de acciones de la historia. • Entregar un cuarto de hoja a cada alumno y solicitar un dibujo en su libreta que represente un momento de la historia, puede tomarse como referencia una de las oraciones presentadas con anterioridad. • Pegar los dibujos de forma desordenada en el pizarrón, mediante las palomitas de la participación elegir a los alumnos necesarios para que pasen y tomen un dibujo y lo coloquen en el orden de la historia. •	

ADECUACIONES CURRICULARES	AJUSTES RAZONABLES
	Actividades visuales. Ejemplos de folioscopios para que los alumnos tengan un referente y comprendan mejor la actividad. **Video** Mediante el recurso audiovisual los alumnos relacionan el video con la información presentada.

MARTES 03 DE DICIEMBRE

CAMPO FORMATIVO	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
LENGUAJES **SESIÓN 2** **Propósito de la sesión:** Que los alumnos reconozcan los diversos textos que utilizan recursos literarios como lo es la historieta para narra una historia.	**Momento 5: Comprensión y producción** Actividad: Historietas. • Pegar en el pizarrón una historieta, preguntar al grupo: • ¿Cómo se le llama a esta secuencia de imágenes? • ¿Qué sucede en la primera imagen? • ¿Qué sucede en la última imagen? • ¿Qué podemos decir que sucede en la historia? • Con las mismas imágenes ir señalando las partes de la historieta y su significado. • Solicitar que pasen a la libreta los elementos y el dibujo de una imagen de la historieta. • Entregar las tablas de Henry, las cuales son historietas sin texto para que cada alumno escriba encima los textos para formar la historieta con coherencia. **Momento 6: Reconocimiento** • Mediante una ruleta digital presentar ante el grupo algunas de las historietas formadas. • Después de leer la historieta, preguntar lo siguiente: • ¿Tuviste problemas para redactar la historieta? • ¿Qué es una historieta? • ¿Qué elementos tienen las historietas? • ¿Para qué sirven las historietas? Cada alumno debe responder estas preguntas en el siguiente organizador gráfico. TAREA. Solicitar un cuento prehispánico escrito en su libreta de lenguajes, tomando como referencia el video que vimos en clase Solicitar una cartulina color blanco, colores, plumones, tijeras y resistol.	**Recursos didácticos** • Ejemplo de historieta para pegar en el pizarrón • Ruleta digital • Tablas de Henry • Hojas de organizador gráfico **Evaluación** Instrumento de evaluación: • Rúbrica para evaluar historieta Actividades a evaluar: • Elementos de la historieta • Historieta con las tablas de Henry • Organizador gráfico sobre lo aprendido

ADECUACIONES CURRICULARES	AJUSTES RAZONABLES

	Tablas de Henry Medio visual para que interactúen con el material y puedan escribir. **Organizador gráfico** Resulta un medio interesante para los alumnos y les permite plasmar la información recabada.

MIÉRCOLES 04 DE DICIEMBRE

CAMPO FORMATIVO	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
LENGUAJES **SESIÓN 3** **Propósito de la sesión:** Que los alumnos interpreten los dibujos de los cuentos, para que puedan describir la información del cuento por medio de los dibujos.	**Momento 7: Concreción** Actividad Redacción de folioscopios • Revisar el cuento prehispánico que trajeron de tarea. • Solicitar que con marcatextos seleccionen un fragmento de la historia, debe ser una parte que contenga más acciones para poder hacer los dibujos. • En la libreta a manera de secuencia, cada alumno debe describir cada acción del fragmento del cuento, debe ser una acción detallada para después realizar los dibujos. **Fase 3: Intervención** **Momento 8: Integración** • Revisar borradores • Recortar la cartulina en cuadros de 15 x15 cm para que comiencen con la secuencia de dibujos sobre el borrador que realizaron. • Dar la libertad para decorar los dibujos. • Pegar los dibujos en secuencia. **Momento 9: Difusión** • Después de terminar los folioscopios pasar a 8 alumnos al frente mediante la ruleta digital, para que presenten sus folioscopios y den lectura a la historia que dio origen a los dibujos. • Intercambiar entre los compañeros los folioscopios, para que puedan ver mejor los dibujos y comprender la historia. • Cada alumno debe revisar mínimo 4 folioscopios de sus compañeros. **Momento 10: Consideraciones** • Pasar el micrófono de la participación, de manera voluntaria, a los alumnos que quieran compartir su opinión sobre los folioscopios de sus compañeros, entorno a los siguientes aspectos: ➢ Historia que desarrolla ➢ Interpretación de dibujos ➢ Estética (calidad de dibujos, colores, limpieza) **Momento 11: Avances** • Repartir a cada alumno una hoja en blanco con 6 cuadros, en cada uno debe ilustrar una situación donde se explique lo qué es un folioscopio.	**Recursos didácticos** • Micrófono de la participación • Materiales para realizar folioscopios (cartulina, plumones, tijeras) **Evaluación** Instrumento de evaluación: • Lista de cotejo del proyecto • Rúbrica de folioscopio Actividades a evaluar: • Folioscopios • Historieta

ADECUACIONES CURRICULARES	AJUSTES RAZONABLES
	Historietas Recurso visual que permite que cada alumno represente lo aprendido sobre los folioscopios mediante los dibujos y el texto.

En el Anexo D se muestra la planeación diseñada para la aplicación del primer proyecto titulado; Anécdotas animadas de mi comunidad, en el cual se especifican las actividades y acciones emprendidas para dar respuesta a la problemática de la investigación.

Anexo E.

Segundo Proyecto de Intervención: Pequeños cineastas

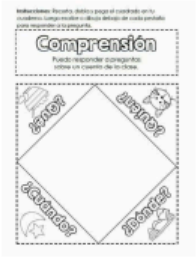
PLAN DE TRABAJO CICLO ESCOLAR 2024-2025					
DOCENTE: Ariadna Lizett Quirino Salas	**FASE:** 4	**GRADO:** 4°	**GRUPO:** C	**TURNO:** MATUTINO	
CAMPO FORMATIVO: Lenguajes			**Proyecto: Pequeños cineastas**		
Temporalidad total del proyecto:	5 sesiones	**Periodo del Plan:** Semana del 17 al 21 de febrero			
Metodología	Aprendizaje Basado en Proyectos	**Escenario:**	Escolar	**Libro de texto:**	Proyectos escolares pp. 106-123
Problemática del Plan Analítico que se atiende	Redacción de textos narrativos				

Ejes Articuladores	**Inclusión**	**Pensamiento Crítico**	**Interculturalidad crítica**	**Igualdad de género**	**Vida Saludable**	**Apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura**	**Artes y experiencias estéticas**

Contenidos	**PDA**	**Propósito del proyecto**
• Experimentación con elementos visuales y sonoros en producciones colectivas artísticas.	• Crear un cortometraje colectivo, utilizando objetos cotidianos en animaciones con secuencia fotográfica y lo sonoriza para compartir ideas y experiencias. • Recrea una experiencia colectiva mediante la intervención o transformación de un objeto significativo, con el uso de colores, telas, materiales reciclados y elementos de la naturaleza, entre otros. • Elabora una producción artística colectiva que le permita imaginar formas de incidir constructivamente en su entorno natural y social, utilizando elementos y recursos de los lenguajes artísticos.	Que los alumnos redacten un cuento con las características propias del texto narrativo para después recrearlo por medio de objetos cotidianos y presentarlo ante el grupo.
Producto a lograr	Cortometraje de cuento.	

LUNES 17 DE FEBRERO

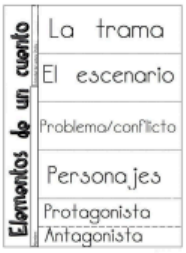
CAMPO FORMATIVO	**SECUENCIA DE ACTIVIDADES**	
LENGUAJES **SESIÓN 1** **Propósito de la sesión:** Que los alumnos reconozcan las partes del cuento, así como sus características y lo plasmen en los reportes de lectura.	**Fase 1: Planeación** **Momento 1. Identificación** • Actividad: Identificando las partes de un cuento. • Repartir el cuento: Los tres cerditos • De manera individual repartirles el siguiente organizador gráfico para que después de la lectura, respondan las preguntas con la información del cuento.	**Recursos didácticos** • Cuento Los tres Cerditos • Organizador gráfico • Ruleta de la participación **Evaluación** **Instrumento de evaluación:** • Escala estimativa **Técnicas de evaluación:** • Observación **Actividades a evaluar:** • Reportes de lectura



- De manera grupal, dar una segunda lectura y mediante la ruleta de participación, elegir a los alumnos para responder cada una de las preguntas del cuento.

Momento 2. Recuperación

- Repartir un organizador gráfico para que lo llenen con la información de los elementos de un cuento y pegarlo en la libreta.



- Con los siguientes colores señalar las partes y características del cuento Los tres cerditos:

Título
Autor
Escenario
Personajes principales
Antagonista
Inicio
Conflicto
Solución

- Mediante la ruleta de la participación elegir a los alumnos para compartir las respuestas.

AJUSTES RAZONABLES

Con el siguiente organizador gráfico manipulable se facilita la organización de la información para todos los alumnos, esperando facilitar el aprendizaje visual y con ello la comprensión de la información

Repartir la siguiente lectura para los alumnos con mayor dificultad para leer.

MARTES 18 DE FEBRERO

CAMPO FORMATIVO	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
LENGUAJES **SESIÓN 2** **Propósito de la sesión:** Que los alumnos a través de la lectura comprendan las historias de los cuentos para después emitir comentarios sobre las mismas.	**Fase 2. Acción** **Momento 4. Acercamiento** Presentar el siguiente video sobre un ejemplo de cortometraje: • https://www.youtube.com/watch?v=byC99xC0XD8 • Preguntar al grupo: • ¿Cómo se puede elaborar un video así? • ¿Qué se necesita? • Presentar los siguientes cortometrajes sobre la explicación del stop motion • https://youtube.com/shorts/cifbw9LxgRY?si=V4zFsuQlof6dVpSJ • https://www.youtube.com/watch?v=jC6Vo67eTjk • Presentar las opciones de stop motion con plastilina y recortes • https://youtube.com/shorts/-Cesp4p5y7s?si=7HsxHPsfHf6M-NPD • https://www.youtube.com/watch?v=Xo2ioUYugMA • https://youtube.com/shorts/7n3DLFLaE3M?si=upx6z87u9TJlwIAG • https://www.youtube.com/watch?v=HkvEUZDK4Wk&list=PLKZcPhJOY-KF_IfjjLmhHVvaqcNVjHPJH&index=7 • Explicar el producto del proyecto, el cual tiene que ver con el cortometraje. **Momento 5. Comprensión y producción** • Formar equipos mediante el dado de los equipos, el cual tiene en cada cara un color, cada alumno debe tirar el dado e irse integrando al equipo del color que salga. • Agrupados en los equipos de color, revisar los libros de la biblioteca del aula.	**Recursos didácticos** • Videos de cortometrajes y ejemplos de ellos. • Dado para formar equipos. • Reporte de lectura • Dado lector **Evaluación** **Instrumento de evaluación:** • Escala estimativa **Técnicas de evaluación:** • Observación **Actividades a evaluar:** • Reporte de lectura

	• Repartir a cada alumno un reporte de lectura para llenar sobre el cuento. • Al terminar el reporte de lectura, mediante la ruleta digital, elegir a 5 alumnos para que pasen a tirar el dado lector. • Compartir con el grupo algunas reseñas de los cuentos. Tarea: Llevarse un libro de la biblioteca y repartirles un reporte de lectura para llenar, en el mismo deben identificar los personajes y las partes del cuento.	

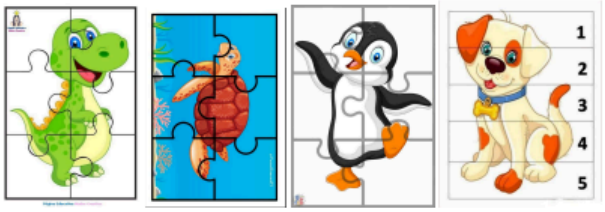
AJUSTES RAZONABLES

Videos. Representan una forma visual para dar a conocer la información, son un medio dinámico y atractivo, lo que capta la atención de los alumnos y los motiva a participar activamente en el proceso de aprendizaje.

Organización de equipos. A través de actividades kinestésicas se forman equipos de manera aleatoria, esperando que socialicen y aprendan a trabajar con todos sus compañeros.

Reporte de lectura. Herramienta con diseño predeterminado que guía el proceso de reflexión sobre la lectura, esto le permite a todos los alumnos recuperar la información más significativa de la lectura.

MIÉRCOLES 19 DE FEBRERO

CAMPO FORMATIVO	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
LENGUAJES **SESIÓN 3** **Propósito de la sesión:** Que los alumnos redacten un cuento, integrando lo revisado en clase.	**Momento 6. Reconocimiento** Actividad: Creando mi cuento • Repartir a cada alumno el anexo Pequeños escritores. • En el cual deben contestar las preguntas para organizar ideas sobre la redacción de su cuento, para después comenzar el borrador. • El cuento debe tener: ✔ Título de acuerdo a la trama ✔ Mínimo dos personajes ✔ Inicio ✔ Conflicto ✔ Cierre **Momento 7. Concreción** • Revisar los borradores y corregir la redacción, ortografía.	**Recursos didácticos** • Anexo; Pequeños escritores • Rompecabezas para formar equipos **Evaluación** **Instrumento de evaluación:** • Escala estimativa **Técnicas de evaluación:** • Observación **Actividades a evaluar:** • Redacción de cuentos • Tabla de acuerdos
	• Formar equipos mediante un rompecabezas, repartir a cada alumno una pieza de un rompecabezas, cada alumno debe buscar a su equipo, guiándose con la pieza, poner una canción de fondo y cuando termine la canción se termina el tiempo.  • Formados en equipos, deben leer cada uno de los cuentos. • Mediante votaciones elegirán un cuento por equipo para representarlo. • Formados en equipos dialogarán sobre los materiales necesarios para animar el cuento seleccionado. • A través de una tabla deben escribir los acuerdos, sobre los materiales que cada uno va a llevar para la representación. Tarea: Materiales necesarios para la representación de los cuentos. Cartulina por equipos.	

AJUSTES RAZONABLES

Organización de equipos. A través de actividades kinestésicas se forman equipos de manera aleatoria, esto permite a los alumnos adaptarse a los estilos de trabajo de sus compañeros.

Anexo Pequeños Cineastas. Esta actividad le permite a los alumnos organizar sus ideas, antes de redactar el cuento.

JUEVES 20 DE FEBRERO

CAMPO FORMATIVO	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
LENGUAJES **SESIÓN 4** **Propósito de la sesión:** Que los alumnos utilicen la capacidad visual-espacial para recrear los escenarios del cuento.	**Fase 3. Intervención** **Momento 8. Integración** • En equipos realizar los escenarios y personajes del cuento. • Organizar los espacios de los tres equipos para que cada uno tenga un espacio libre donde pueda moverse. • En cuanto estén listos para grabar, comenzar a tomar fotografías de cada movimiento de los personajes para después editarlo. • Todos los integrantes del equipo deben participar y ayudar en los movimientos de los personajes. • Mientras un equipo está grabando, los demás equipos deben escribir su cuento en la cartulina, siguiendo un ejemplo de un cuento con pictogramas.	**Recursos didácticos** • Materiales para la representación del cuento (hojas, recortes, objetos) • Cartulinas para escribir los cuentos. **Evaluación** **Instrumento de evaluación:** • Escala estimativa **Técnicas de evaluación:** • Observación **Actividades a evaluar:** • Participación en la recreación del cuento • Cuento escrito en cartulina

AJUSTES RAZONABLES

Organizador del trabajo en equipos. Repartir el siguiente cuadro de roles, donde se escriba las funciones de cada participante en el equipo.

VIERNES 21 DE FEBRERO

CAMPO FORMATIVO	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
LENGUAJES **SESIÓN 5** **Propósito de la sesión:** Que los alumnos pongan en práctica lo revisado durante el proyecto con la redacción y lectura de cuentos a partir de imágenes y escenarios seleccionados, así	• Actividad: El Taller de los cuentos. • Organizador en equipos, van a realizar las siguientes actividades, es importante mencionar que terminando la primera actividad deben regresar con la maestra para la indicación de la siguiente actividad: NOTA: cada alumno debe llevar su libreta y lápiz. 1. Cuentos a partir de imágenes: en una caja colocar imágenes de personajes, escenarios, conflictos, objetos cada alumno debe sacar una imagen y escribir mínimo en 10 líneas un cuento breve donde se involucre al objeto. 2. Historias encadenadas: formado en una línea, el primero de la fila debe iniciar escribiendo una historia, cada alumno tiene 1 minuto, después de ello debe pasar la hoja al compañero de atrás, y este debe continuar el cuento, esto se repite hasta llegar al último compañero. 3. Cuentos 3d: en una mesa colocar imágenes de diferentes cuentos clásicos, el equipo debe elegir una de ellas y representarla con plastilina. **Momento 9. Difusiones** • Presentación de cortometrajes. • Elegir dentro del equipo a una persona para pasar y dar lectura al cuento. • Mientras el alumno da lectura, en pantalla se debe presentar el video. • Repartir a cada alumno la hoja de trabajo Pequeños cineastas, la cual deben llenar con la información presentada de cada cuento.	**Recursos didácticos** • Caja con imágenes de personajes, escenarios, conflictos, objetos. • Hojas de papel • Imágenes de personajes de cuentos • Plastilina • Proyector **Evaluación** **Instrumento de evaluación:** • Escala estimativa • Rúbrica del cortometraje **Técnicas de evaluación:** • Observación **Actividades a evaluar:** • Redacción del cuento • Figuras con plastilina • Hoja de trabajo Pequeños Cineastas • Cortometrajes

como también que se socialicen los productos elaborados.	 **Momento 10. Consideraciones** • Finalizar con comentarios (voluntarios) sobre el proceso de trabajo: ¿Les gustaron los cuentos que realizaron? ¿Fue difícil recrear el cuento? ¿Qué aprendieron con las actividades? ¿Qué procesos hay detrás de una película? ¿Qué tiene que llevar un cuento? ¿Qué te gustó más, ser escritor, productor o narrador?	
AJUSTES RAZONABLES		
Taller de cuentos. En dicha actividad se integra el trabajo de actividades visuales, kinestésicas y auditivas, mismas que son desempeñadas tanto individual como colectivamente, lo que ayuda a que todos los alumnos se integren. **Organizador gráfico.** Ayudan a representar ideas, conceptos o datos de manera más clara y estructurada, lo que facilita su comprensión. **Figuras de plastilina.** Mediante el material manipulable los alumnos comprenden lo que se realizó durante las sesiones y les permite expresarse.		

El Anexo E corresponde a la planeación del segundo proyecto de intervención, en el mismo se especifican las actividades y acciones emprendidas para este segundo momento, en el cual el producto central del proyecto fue la elaboración de un cortometraje.

Anexo F.

Tercer Proyecto de Intervención: La vida es más bella con colores

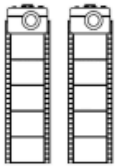
PLAN DE TRABAJO CICLO ESCOLAR 2024-2025

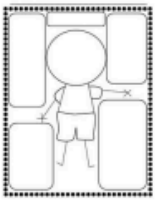
DOCENTE: Ariadna Lizett Quirino Salas	**FASE:** 4	**GRADO:** 4°	**GRUPO:** C	**TURNO:** MATUTINO
CAMPO FORMATIVO: Lenguajes	**Proyecto: La vida es más bella con colores.**			
Temporalidad total del proyecto: 4 sesiones	**Periodo del Plan:** Semana del 18 al 21 de marzo.			
Metodología: Aprendizaje Basado en Proyectos	**Escenario:** Áulico	**Libro de texto:** Proyectos de aula pp. 110-121		
Problemática del Plan Analítico que se atiende	Fluidez lectora Redacción de textos			

Ejes Articuladores	Inclusión	Pensamiento Crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de género	Vida Saludable	Apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura	Artes y experiencias estéticas

Contenidos	PDA	Propósito del proyecto
• Representación de hechos y experiencias significativas mediante el empleo de recursos textuales, corporales y sonoros.	• Utiliza formas, colores, texturas, sonidos y movimientos para recrear, mediante diferentes producciones artísticas, obras de arte que le han causado interés e impacto. • Crea un personaje, empleando elementos de los lenguajes artísticos, que retome aspectos reales y fantásticos de una manifestación cultural o artística, para expresar sus gustos e intereses.	Que los alumnos redacten un guion teatral para que reflexionen sobre los lenguajes artísticos así como también que presenten la obra ante sus compañeros con los títeres que ellos mismos elaborarán.
Producto a lograr	Representación de teatro con títeres.	

MARTES 18 DE MARZO

CAMPO FORMATIVO	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
LENGUAJES	Fase 1: Planeación Momento 1. Identificación • Dictado musical, reproducir la canción: La negrita Cucurumbé • Escribir en la libreta en forma de lista el mayor número de palabras que se mencionan en la canción sin repetir ninguna. • Comentar en grupo ¿Qué palabras rescataron? ¿De qué trata la canción? • Repartir a cada alumno la siguiente imagen:  • Con dicha imagen se debe elaborar un organizador gráfico, en el cual se dé respuesta a las siguientes preguntas: ¿Por qué la negrita Cucumbé se metió al mar a bañarse? ¿Quién cuenta la historia? ¿Piensas que de verdad la negrita quería ser blanca? ¿Cómo te sentirías en el lugar de la negrita Cucurumbé? • De ser necesario volver a reproducir la canción. • Mediante la ruleta de la participación elegir a un alumno por pregunta para que comparta sus respuestas. • Presentar la imagen de un gatito color negro con blanco, mostrarlo al grupo, después presentar un gatito de color blanco, pegarlo en el pizarrón, hacer una pequeña votación sobre cuál gatito les gusta más, dirigir la clase al tema de la discriminación por color. • Dar lectura al cuento Nina y las manchas mágicas, al finalizar, cada alumno debe contestar las siguientes preguntas en un organizador gráfico que se les debe repartir: ¿De qué trató el cuento? ¿Por qué los gatos no quisieron que Nina se juntará con ellos? ¿Crees que fue correcto? ¿Por qué? ¿Cómo ayudó Nina a los demás gatitos? ¿Has visto o escuchado que alguien haya sido discriminado ya sea por su apariencia física o su forma de ser? ¿Qué sucedió? • Compartir las participaciones de las respuestas anteriores. Momento 2. Recuperación	**Recursos didácticos** • Canción La negrita Cucumbé • Organizador gráfico
SESIÓN 1 **Propósito de la sesión:** Que los alumnos reconozcan el concepto de discriminación y logren identificar casos donde se práctique.		**Evaluación** Instrumento de evaluación: • Escala estimativa Técnicas de evaluación: • Observación Actividades a evaluar: • Dictado musical • Organizador gráfico • Organizador sobre la Discriminación

	• Repartir la hoja La ficha informativa, la cual deben llenar con la información de la discriminación que se anote en el pizarrón.  Tarea: Investigar; qué es la discriminación y los tipos de discriminación.	

AJUSTES RAZONABLES

Dictado musical. Idea diferente de recuperar presentar un caso sobre la discriminación y a la vez trabajar la escritura.
Organizador gráfico. Medio visual que permite redactar la información presentada.

ADECUACIONES CURRICULARES

MIÉRCOLES 19 DE MARZO

CAMPO FORMATIVO	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
LENGUAJES **SESIÓN 2** **Propósito de la sesión:** Que los alumnos reflexionen sobre los tipos de discriminación, así como posibles rutas de soluciones.	**Momento 3. Planificación** • Recordar lo visto en la clase pasada. • Revisar la tarea y tomar algunas participaciones para escribir un organizador gráfico sobre los tipos de discriminaciones de la información obtenida en las tareas. • Cada alumno debe pasar a sacar una imagen de una caja, cada pedazo de imagen corresponde a un rompecabezas de una imagen sobre la discriminación, dar 5 minutos para que cada uno se reúna con las mismas personas de la imagen y la puedan armar. • Cuando los equipos estén completos, entregarles las siguientes actividades: (Al terminar una actividad debe ir todo el equipo con la maestra para recibir indicaciones de la siguiente actividad). **Fase 2. Acción** **Momento 4. Acercamiento** 1. El laberinto de la solución. En dicha hoja deben unir con trazos las imágenes donde hay un caso de discriminación y la solución, al finalizar escribir a qué tipo de discriminación responde. 2. Lectura sobre la discriminación. Repartir a cada equipo la lectura El niño con una caja en la cabeza, sobre la discriminación al reverso de esta hay 5 preguntas, las cuales deben responder en su libreta. 3. Cosechando la No discriminación. Repartir a cada equipo un árbol y hojas de colores, el árbol deben recortarlo y colorearlo, en las hojas de color deben trazar la silueta de su mano, recortarla y escribir en ella una acción para combatir la discriminación y pegarlas en el árbol. Reflexionar sobre lo aprendido. ¿Cómo fue el trabajo en equipo? ¿Todos los integrantes participaron? ¿De qué trataba la lectura El niño con una caja en la cabeza?	**Recursos didácticos** • Rompecabezas • Hoja laberinto de soluciones • Cuento El niño con una caja en la cabeza • Árbol y hojas de colores **Evaluación** **Instrumento de evaluación:** • Escala estimativa **Técnicas de evaluación:** • Observación **Actividades a evaluar:** • Organizador gráfico • Trabajo realizado por equipos

Compartir las anotaciones que realizaron en su libreta.

Momento 5. Comprensión y producción

- Ver los siguientes videos sobre ejemplos de obras de teatro con títeres.
- https://www.youtube.com/watch?v=0vjJGS47ews
- https://www.youtube.com/watch?v=poVoPBbp7v4
- Después del video llenar el siguiente organizador gráfico con la información de la obra.

Tarea: Contestar el siguiente Anexo sobre los elementos de la obra de teatro.

AJUSTES RAZONABLES

Organización de equipos. De manera aleatoria se forman los equipos usando rompecabezas, esto permite que todos los alumnos sean incluidos.
Organizador gráfico. Medio visual para organizar la información recabada durante la clase.

ADECUACIONES CURRICULARES

JUEVES 20 DE MARZO

CAMPO FORMATIVO	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
LENGUAJES **SESIÓN 3** **Propósito de la sesión:** Que los alumnos reconozcan las partes y elementos de las obras de teatro y comprendan la función de comunicación con la que cumplen.	**Momento 6. Reconocimiento** • Organizar a los alumnos en 4 equipos, de manera aleatoria, cada alumno debe sacar una imagen de una caja, la caja tiene 4 tipos de imágenes sobre los elementos del teatro, cada alumno debe buscar a los compañeros con la misma imagen para hacer equipo. Actividad: Encontrando los elementos de la obra de teatro • Colocar en el pizarrón la definición y el elemento de la obra de teatro, cada equipo debe pasar a elegir uno de ellos y pegarlo con la respuesta correcta. • Al finalizar pasar la información a su libreta. **Momento 7. Concreción** Actividad: Borrador de obra de teatro. • Organizados por equipos, cada uno debe comenzar el borrador de su obra de teatro, el tema a tratar es sobre la discriminación. El guión debe tener: ❖ Título ❖ Inicio ❖ Desarrollo ❖ Cierre ❖ Diálogos ❖ Acotaciones ❖ Cada alumno debe desempeñar el papel de un personaje. Tarea: Materiales para realizar títeres: ❖ Calcetín ❖ Estambre ❖ Pegamento líquido ❖ Ojos ❖ Pedazos de tela	**Recursos didácticos** • Imágenes para organizar equipos • Textos de los elementos de las obras de teatro **Evaluación** **Instrumento de evaluación:** • Escala estimativa **Técnicas de evaluación:** • Observación **Actividades a evaluar:** • Trabajo realizado por equipos • Borrador de obra de teatro

AJUSTES RAZONABLES

Organización de equipos. De manera aleatoria mediante imágenes se organizan los equipos, para que sea una organización inclusiva.
Organizador gráfico. Medio visual para organizar la información recabada durante la clase.

ADECUACIONES CURRICULARES

VIERNES 21 DE MARZO

CAMPO FORMATIVO	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
LENGUAJES SESIÓN 4 **Propósito de la sesión:** **Que los alumnos integren la información obtenida de la discriminación y la función de las obras de teatro en la elaboración de títeres.**	**Fase 3. Intervención** **Momento 8. Integración** • Organizador en los equipos de las obras de teatro, vamos a recordar lo visto sobre los elementos de las obras, para ello proyectar el siguiente juego interactivo, en el cual por equipos van a pasar y seleccionar una pregunta, si el equipo contesta correctamente anotar un punto, si responde incorrectamente la pregunta la puede robar otro equipo. • Para responder la pregunta dentro del equipo, cada alumno debe tener una paletita con colores verde y rojo, el alumno que conteste la pregunta debe levantar la paleta en verde en señal de participación. • https://wordwall.net/es/resource/9731332/obra-de-teatro-11 • https://wordwall.net/es/resource/4111145/obra-de-teatro • Organizados en equipos, vamos a comenzar con la elaboración del títere con los materiales que trajeron. • Para guiar la elaboración del títere proyectar el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=q7w3X4pA73A • Si la obra necesita de una escenografía en específico, elaborar por equipos la misma. • Una vez terminado el títere, dar espacio para organizar el ensayo de cada equipo, considerando el espacio y tiempo.	**Recursos didácticos** • Juegos sobre los elementos de las obras de teatro • Paletas de la participación. • Juegos interactivos • Videos sobre elaboración de títere **Evaluación** **Instrumento de evaluación:** • Escala estimativa **Técnicas de evaluación:** • Observación **Actividades a evaluar:** • Actividades por equipos • Elaboración de títeres

AJUSTES RAZONABLES

Juegos interactivos. Medio visual que permite recuperar la información obtenida mediante un juego en equipos.
Títere. Recurso manipulativo que permite al alumno recrear lo redactado por él mismo.

ADECUACIONES CURRICULARES

LUNES 24 DE MARZO

CAMPO FORMATIVO	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
LENGUAJES SESIÓN 5 **Propósito de la sesión:** Que los alumnos presentan su obra de teatro integrando lo visto durante las sesiones pasadas.	**Momento 9. Difusión** Actividad. Entrevista a personajes. • Cada alumno debe sacar una imagen de un personaje de un cuento, el grupo debe de hacerle preguntas y el alumno debe entrar en personaje y responder las mismas como si fuera el. • Elegir el turno de las presentaciones de las obras de teatro mediante en dado, pasar a un alumno de cada equipo y deben tirar el dado, según el número que saquen cada uno de ellos es el orden en el que van a ir pasado, es decir, se va a empezar con el número más pequeño. • Comenzar con las presentaciones de cada equipo. • Repartir a cada alumno la hoja de reseñas **Momento 10. Consideraciones** • Dicha hoja la deben llenar de manera individual con una de las obras presentadas • De manera grupal comentar: • ¿Qué les pareció la obra? • ¿Cómo se sintieron cuando les tocó presentar? • ¿Fue fácil escribir, producir e interpretar su obra? • ¿Cómo fue el trabajo realizado en equipos? • ¿Les gustó el resultado final? ¿Qué cambiarían? • Dentro de tu papel en la obra, ¿qué mejorarías?	**Recursos didácticos** • Imágenes de personajes de cuentos. • Dado • Teatro de títeres • Bocina, micrófonos • Hoja de reseñas **Evaluación** **Instrumento de evaluación:** • Escala estimativa • Rúbrica **Técnicas de evaluación:** • Observación **Actividades a evaluar:** • Presentación de obra • Actividad entrevista a personajes • Hoja de reseñas de obras.

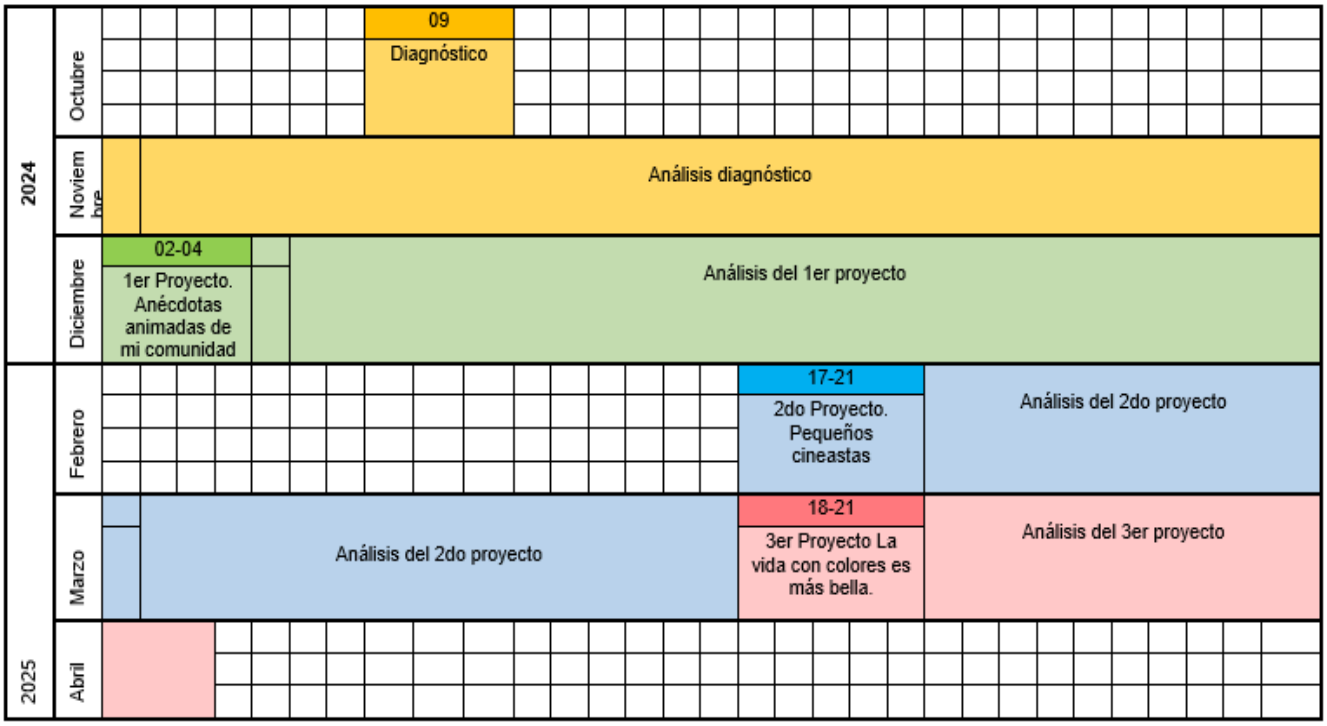
En el Anexo F se muestran las acciones emprendidas para el último proyecto de investigación, en el cual se llevó a cabo una obra de teatro como producto central, en el cual se buscaba integrar lo trabajado a lo largo de los proyectos

Anexo G.

Cronograma de proyectos de intervención

En el cronograma se encuentran organizados el diagnóstico y los proyectos aplicados para la investigación, después de la aplicación de cada uno de ellos se muestra el análisis continuo de cada proyecto.

Las artes visuales como medio para fortalecer la lectura y escritura a través del Aprendizaje Basado en Proyectos de la Nueva Escuela Mexicana en un cuatro grado de primaria.



Productos de cada proyecto de intervención:

- 1era intervención: Folioscopios
- 2da intervención: Cortometraje de cuento.
- 3era Intervención: Presentación de teatro con títeres.

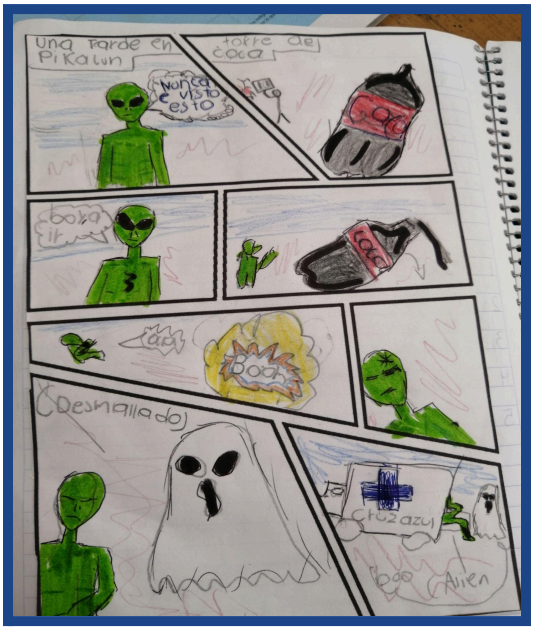
Anexo H.

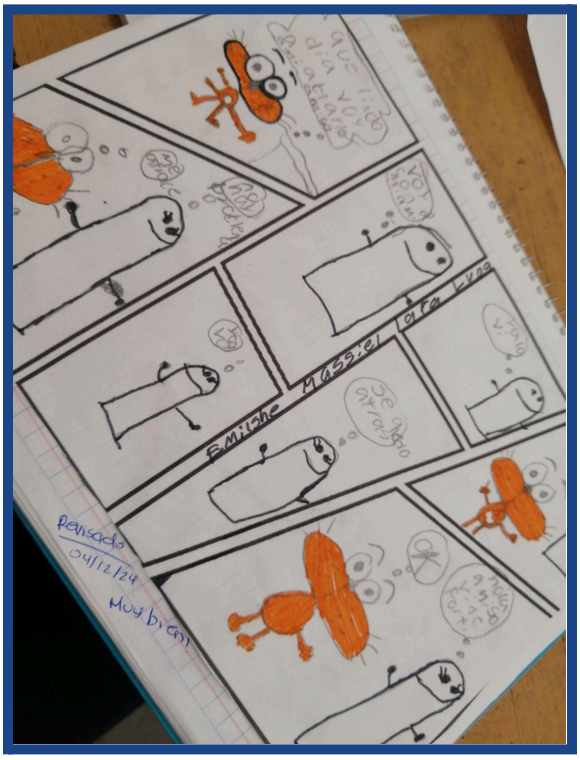
Actividad realizada con las tablas de Henry

En las imágenes se muestra los diálogos creados por los alumnos como primer acercamiento a las historietas, el material utilizado fueron las tablas de Henry, las cuales por su tamaño, material y color fueron agradables para los alumnos y permitieron que redactaran y adaptarán sus diálogos a las situaciones que se presentan, fue un medio en el cual plasmaron su creatividad.

Anexo I.

Historietas creadas por los alumnos





Después de las actividades implementadas a lo largo del primer proyecto Anécdotas animadas de mi comunidad, la creación de la historieta se retomó para los últimos momentos del proyecto, ello permitió ver los avances de los alumnos contrastados con los primeros momentos, en esta actividad pudieron crear sus personajes, situaciones y diálogos siguiendo con las características de las historietas.

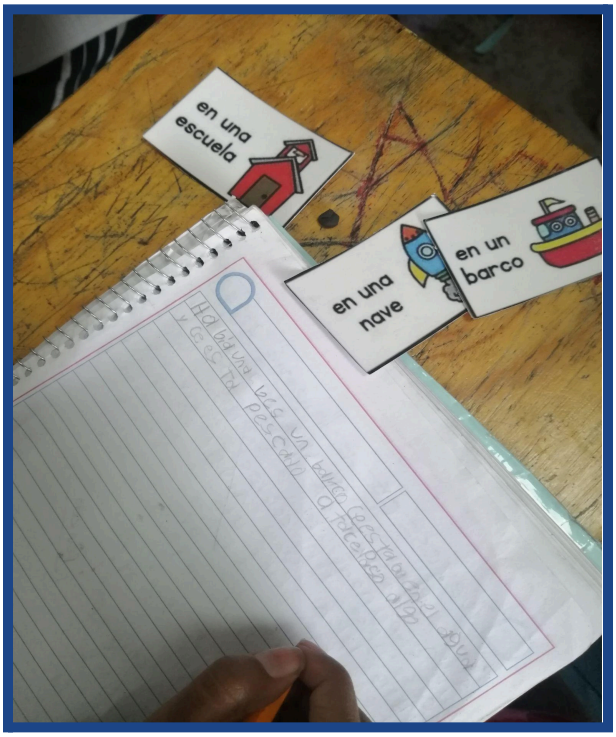
Anexo J.

Elaboración de materiales y escenografía para el cortometraje del proyecto "Pequeños cineastas"

En las imágenes se muestran los personajes elaborados por los alumnos con los materiales que ellos mismos creyeron convenientes para la escenografía del cuento que redactaron y adaptaron para el cortometraje. En dicha actividad no solo hicieron uso de las artes visuales, sino también de las artes plásticas.

Anexo K.

Actividades para la redacción y personalización de los personajes de cuentos.



En las imágenes se evidencian las actividades implementadas el 20 de febrero para el desarrollo del segundo proyecto; Pequeños cineastas, las tarjetas con situaciones, objetos y personajes ayudaron a la redacción creativa, así como la elaboración de los personajes permitió que los alumnos pasaran del plano visual espacial a lo concreto.

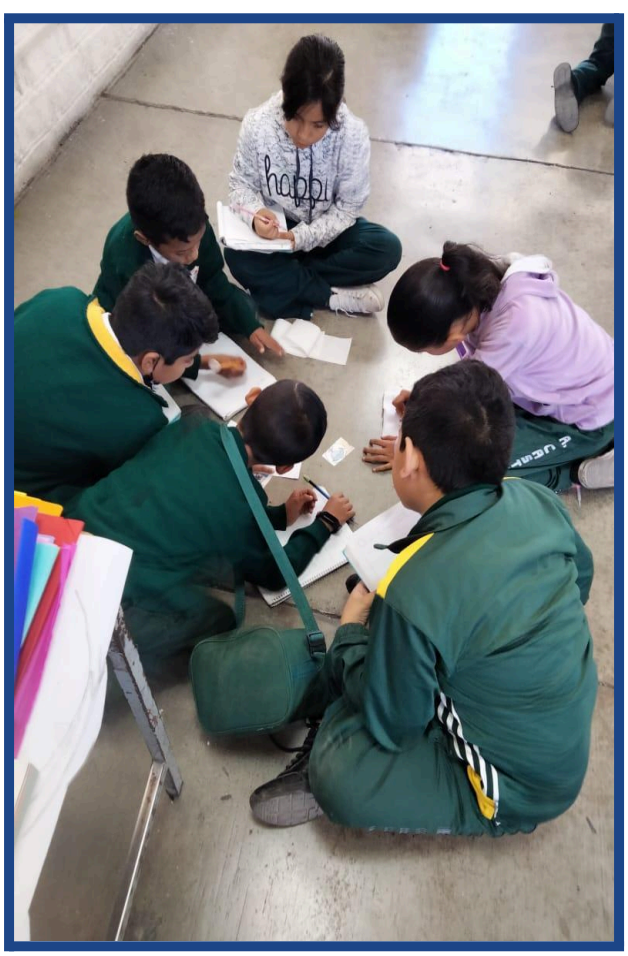
Anexo L.

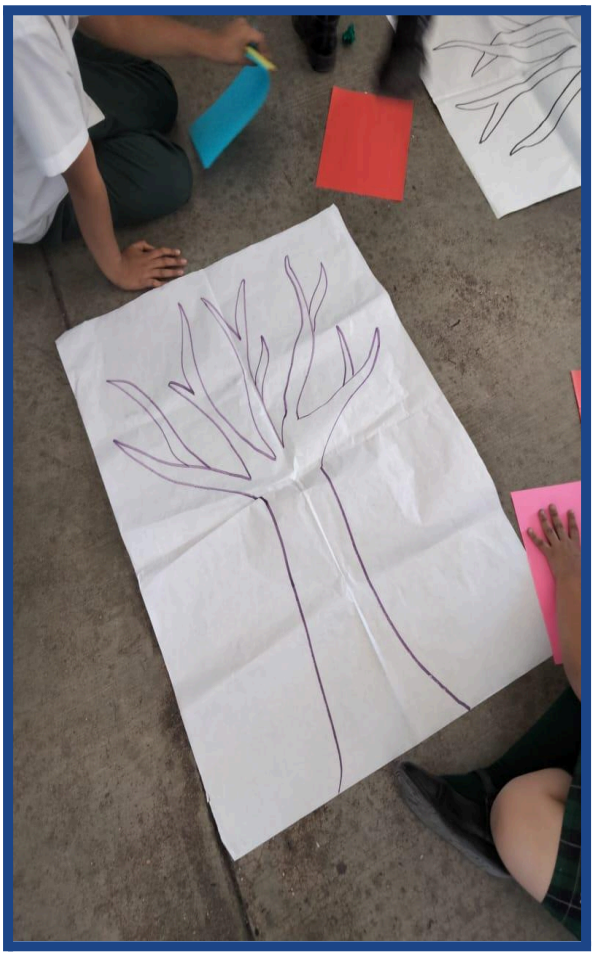
Presentación de cortometrajes del proyecto “Pequeños cineastas”

Se puede evidenciar la presentación de los cortometrajes del 21 de febrero, dicha actividad resultó un espacio agradable para los alumnos donde no solo vieron los resultados de su trabajo, sino que pudieron aprender de lo que otros alumnos realizaron, hablamos de un aprendizaje social donde interactuaron y expresaron sus emociones de lo aprendido.

Anexo M.

Trabajo en comunidades sobre el tema de la discriminación del tercer proyecto “La vida con colores es más bella”

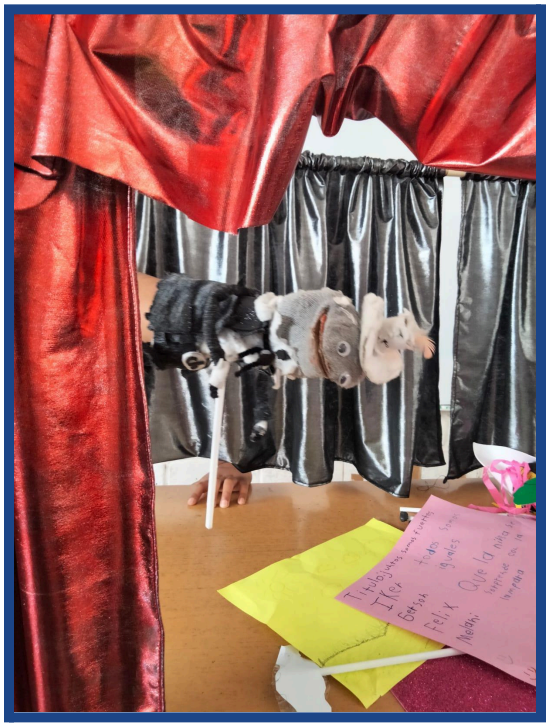




En las imágenes se evidencian algunos de los trabajos realizados en comunidades por los alumnos, lo cual ayudó a que los alumnos se apropien de conceptos clave, así como desarrollar habilidades sobre el trabajo colaborativo.

Anexo N.

Presentación de obra de teatro con títeres.



Las imágenes muestran el momento de las presentaciones de las obras de teatro llevadas a cabo el 24 de marzo, en las cuales se buscó que todos los alumnos participaran desde la elaboración de guiones, la escenografía y la puesta en escena.