BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El desarrollo de la comunicación oral a través de las bellas artes

AUTOR: Anahí Montserrat Ramírez Calvo

FECHA: 02/22/2025

PALABRAS CLAVE: Comunicación oral, Bellas artes, Expresión, Preescolar, Participación

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2020 **2024**

“El desarrollo de la comunicación oral a través de las Bellas Artes”

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

Anahí Montserrat Ramírez Calvo

ASESORA:

Mtra. Irma Inés Neira Neaves

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P. **FEBRERO DEL 2025**

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda.
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito Anahi Montserrat Ramirez Calvo autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL A TRAVÉS DE LAS BELLAS ARTES

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el Título en Licenciatura en Educación Preescolar en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 14 días del mes de Febrero de 2025.

ATENTAMENTE.

Anahí Montserrat Ramírez Calvo
Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx

BECENE-SA-DSE.RT-PO-01-05
Revisión 1

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 12 de Febrero del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. RAMIREZ CALVO ANAHI MONTSERRAT
De la Generación: 2020-2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:
EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL A TRAVÉS DE LAS BELLAS ARTES

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Titulo de Licenciado(a) en PREESCOLAR

ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA
MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES MEDINA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS
DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P

RESPONSABLE DE TITULACIÓN
MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL
MTRA. IRMA INÉS NEIRA NEAVES

AGRADECIMIENTOS

Agradezco, ante todo, a Dios, quien me guio y acompaño en este camino, brindándome fortaleza y sabiduría para superar cada desafío. Gracias a Él, pude mantenerme firme con fe, amor y salud, permitiéndome alcanzar esta meta y cerrar una etapa más en mi vida. También le doy gracias por la bendición de tener a mi familia unida hasta el día de hoy, para compartir juntos este logro tan especial.

A mí, Anahí, por demostrarme a mí misma de lo que soy capaz cuando me lo propongo. Me reconozco por no rendirme, por seguir adelante a pesar de las dificultades y por mantener siempre mi mente y en mi corazón la meta que deseaba alcanzar. Hoy estoy aquí porque no permití que los momentos difíciles definieran mi camino, si no que los convertí en parte de mi aprendizaje. Este logro no marca un final, sino el comienzo de todo lo que aspiro alcanzar en mi vida profesional. Me siento profundamente orgullosa de cada paso dado, de lo aprendido y, sobre todo, del impacto que he dejado en cada uno de mis alumnos a lo largo de este proceso. Saber que eh aportado algo en su formación me llena de felicidad y gratitud.

A mis padres, María Margarita Calvo Alvarado y Antonio Donaciano Ramírez Esparza, que, con su esfuerzo, dedicación y con amor, me motivaron a seguir estudiando, por nunca dejarme sola en este trayecto que vivieron junto conmigo, sin ustedes nada de esto sería posible, son los pilares de mi vida, este logro es por y para ustedes, gracias por todo su apoyo.

A mi hermana Perla Guadalupe Valero Calvo, porque me apoyo cuando más la necesito, fue un proceso duro para las dos, pero nunca dejo de confiar en mí, es lo mejor que me pudo otorgar dios para compartir en esta vida, gracias por estar conmigo en estos momentos.

A mis tías María Magdalena y María de Lourdes, así como a mi tío padrino Alfonso Tello por el apoyo emocional y económico, por jamás dejarme sola,

brindarme las puertas de su casa como mi hogar, y haber sido parte de este proceso y crecimiento profesional.

A mi prima Diana Laura Tello Alvarado, por los jalones de orejas y siempre preocuparse por mi salud, por las veces que no dejo que me faltara comida, gracias por todo te quiero mucho.

A la señora María Del Roció Rangel al señor Manuel Salas y a su familia, por ser como unos padres para mí, apoyarme en cada proceso, caída que tuve, las develadas y el compromiso que tuvieron conmigo, por las comidas y me faltarían palabras para agradecer todo lo que hicieron por mí, solo los quiero y siempre les agradeceré infinitamente por todo.

A mis compañeros, pero especialmente a mis amigos de carrera Dayana Serrato y José Hipólito por siempre hacerme reír, por escucharme cuando lo necesite, por las veces que me compartían de su loche, por su apoyo emocional y por todo el amor, los quiero y respeto demasiado les deseo lo mejor toda la vida, estoy orgullosa de ustedes.

A cada una de mis maestras formadoras, que me enseñaron y tuvieron su compresión y paciencia para brindarme su conocimiento y su entusiasmo por verme aprender cada día.

A mi maestra Consuelo De La Campa por nunca dejar de creer en mí, aunque a veces me hacía llorar, aprendí de todas las veces que fui corregida y siempre saco lo mejor de mí, me demostró que tenía potencial para hacer mis materiales y ser alguien perfeccionista, la aprecio, la admiro y la estimo maestra consuelo.

A mis Maestras titulares de cada uno de los Jardines que realice mis prácticas, por permitirme un espacio, por sus consejos, observaciones y por la paciencia que tuvieron al tenerme como practicante, agradezco por su enseñanza y a ver sido

compañeras de aula.

A la Escuela Normal Benemérita y Centenaria por permitirme terminar mis últimos dos semestres al Director y a los maestros que tuve la dicha de conocer, gracias por aceptarme y apoyarme.

INDICE

INTRODUCCION

PLAN DE ACCIÓN

1.1Descripcion y características contextuales……4
1.2 Diagnostico y análisis de la situación educativa……13
1.3 Descripción y focalización del problema……20
1.4 Revisión Teórica del plan de acción……23
ll PLAN DE ACCION
2.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta……29
2.2 identificación de enfoques curriculares y su interacción en el aula……32
2.3 competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción……..36
DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.....38

CONCLUSIÓNES Y RECOMENDACIÓNES.....60

REFERENCIAS 63

ANEXOS.....64

INTRODUCCIÓN

El presente informe de prácticas es un instrumento analítico reflexivo del proceso de intervención que se realizó durante el periodo de prácticas profesional en el jardín de niños "Angelita Martínez Ortiz " ubicado en San Luis Potosí, S.L.P, este jardín de niños atiende a los tres grados de educación preescolar, dentro del mismo tuve la oportunidad de trabajar con un grupo de tercer grado, los niños se encuentran en una edad de entre 5 a 6 años, en un grupo caracterizado por ser activo durante las horas de clases.

Durante mi estancia académica en la preescolar llevada a cabo en el ciclo escolar 2023 – 2024, se identificó la necesidad de fortalecer el lenguaje oral, para abordarlo me centré en el campo formativo de lenguajes, al considerar particularmente el reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas relacionadas con la naturaleza a través de diversos lenguajes.

El utilizar la expresión artística, por parte del grupo y llevar acabo el análisis de los resultados de la intervención docente de forma cualitativa y cuantitativa mediante la aplicación de un plan de acción en el cual incluye actividades centradas para fortalecer el lenguaje oral en los niños, fue la oportunidad para aprovechar un aprendizaje significativo.

Favorecer la comunicación oral mediante las bellas artes es esencial porque potencia el lenguaje, la creatividad y las habilidades sociales, ya que actividades como presentar una obra, hacer una exposición de arte ayuda a los niños a ampliar su vocabulario, expresarse con claridad y desarrollo de confianza en sí mismo. Además, estas experiencias estimulan la empatía, el trabajo en equipo y la capacidad de escucha, mientras integran emociones, movimientos y pensamiento crítico. Las artes ofrecen un entorno enriquecedor donde los niños pueden comunicarse de manera creativa y mejorar su desarrollo integral.

El interés personal sobre el tema surge de mi deseo de contribuir al desarrollo integral de los niños reconociendo lo crucial que la comunicación para su crecimiento emocional, social y académico. Además, siempre he sentido una gran pasión por las artes y me motiva la idea de utilizarlas como una herramienta poderosa para fomentar habilidades esenciales desde una temprana edad.

También me preocupa que los niños puedan expresar sus ideas y emociones de manera creativa y efectiva, lo que considero clave para su bienestar y éxito futuro. Finalmente me entusiasma explorar enfoques educativos innovadores que combinen creatividad y aprendizaje para enriquecer sus experiencias en el aula.

En esta etapa de mi vida, quiero ser la maestra que me hubiese gustado tener cuando estaba en preescolar ; logrando que los alumnos no sientan miedo a equivocarse y puedan sentir la confianza de preguntar y aprender sin prejuicios; la responsabilidad que asumo como profesional de la educación es retomar los aprendizajes previos que tienen los alumnos sobre lo que quieren aprender, como se desenvuelven entren ellos y como se comunican , lo cual es importante para el desarrollo crítico y analítico de los niños , comenzando en cómo se cuestionan las cosas, como conviven como grupo y el cómo se expresan entre ellos.

El objetivo general del presente documento: Desarrollar la capacidad profesional de reflexión, de análisis y argumentación sobre el actuar docente al implementar y redactar la experiencia con base en una metodología reflexiva, durante la descripción, explicación, confrontación y reconstrucción del ejercicio profesional.

Para lograrlo es necesario establecer los objetivos específicos:

- Realizar indagación teórica para sustentar este informe de prácticas profesionales
- Elaborar secuencias didácticas centradas en el arte como estrategia para favorecer el desarrollo de la comunicación oral a través de las bellas artes.

- Dar a conocer los resultados de las actividades planteadas en el plan de acción.

Con este trabajo se demuestran las competencias genéricas y profesionales de:

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

Este informe se divide en diferentes apartados, a continuación, se describen de manera concisa el contenido del documento:

En el primero, titulado plan de acción, se da a conocer la descripción y características contextuales, el diagnóstico y el análisis de la situación educativa, la descripción y focalización del problema, la revisión teórica que argumenta el plan de acción, la metodología y análisis del informe, el planteamiento y propósito del plan de acción, así como la descripción de las prácticas de interacción en el aula. El segundo apartado titulado Desarrollo, Reflexión y evaluación de la propuesta de mejora se da a conocer la pertinencia y consistencia de la propuesta la identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño, las competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción, además de la descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución de problemas.

En el tercer apartado se dan a conocer las conclusiones puntualizando el alcance de la propuesta en función de los sujetos, contexto, enfoques, áreas de conocimiento y las condiciones materiales, entre otros. Por último, se presentan las referencias bibliográficas que han sustentado lo establecido en este documento, así

como los anexos donde se incluyen las planeaciones, los instrumentos de evaluación con los resultados y las evidencias de los trabajos de los alumnos.

1, PLAN DE ACCIÓN

1.1 Contexto

Para describir las características contextuales tome en cuenta la clasificación de la SEP (2022) define los escenarios educativos como “ese conjunto de espacios, interacciones y prácticas dentro de un territorio, desde donde es posible el aprendizaje, la formación de los alumnos y la transformación de la realidad” (p.52), reconociendo particularmente tres escenarios: aula, escuela y comunidad.

El contexto actual de la educación preescolar, los niños de esta etapa se enfrentan a un entorno de aprendizaje en constante evolución, la importancia de esta etapa en el desarrollo infantil ha sido ampliamente reconocida, ya que es un periodo crucial para el crecimiento cognitivo emocional y social.

En este contexto los maestros se esfuerzan por crear entornos educativos estimulantes y enriquecedores que fomenten la curiosidad natural de los niños promueven su desarrollo integral.

Es por esto por lo que se tiene la necesidad de observar y analizar el contexto social, el cual está constituido: por aspectos económicos, servicios púbicos características físicas y considerar las tradiciones, costumbres, valores, conocimientos, entre otros, para conocer el contexto inmediato donde se desenvuelven los alumnos del grupo de 3° D

Vygotsky citado por Mecee (2000) consideraba que:

> “El contexto (social, familiar, cultural, escolar, etc.) es crucial para el aprendizaje, ya que, produce la integración de los factores social y personal, y que por medio de la interacción el niño aprende a desarrollar sus facultades y comprende su entorno.” (p.127)

El Jardín de Niños “Angelita Martínez Ortiz”, clave 24DJN1966X ubicado en la calle Ágata 554 col. Los Arbolitos INFONAVIT, CP 78395 San Luis, S.L.P. Es una institución que cuenta con una organización completa y opera los horarios de 08:00 am a 12:30 pm horas. (Anexo 1).

Las viviendas que se encuentran alrededor del jardín de niños en su mayoría son particulares, sin embargo, también se encuentran departamentos en renta, cada una cuenta con energía eléctrica, agua potable, (con todos los servicios públicos). Los establecimientos que se ubican frente al jardín son; dos papelerías, tienda de refacciones de bicicletas, el Colegio Pablo Neruda (primaria) y la parroquia Beato Miguel Agustín Pro.

Mientras que a sus alrededores podemos localizar la escuela primaria Francisco Martínez de la Vega, una tienda de abarrotes “La esquinita”, y una tienda de abarrotes que cuenta con carnicería “Súper mercado”, una peletería, un bazar, también se encuentran alrededor de tres fondas de comida y/o loncherías que su horario de servicio es 9:00 am a 2:00pm, hay un salón de eventos “Caritas Felices”, una tienda de regalos, espacios recreativos y un consultorio Dental, cabe mencionar que los días martes se pone un mercadito ambulante en la calle Amatista, el cual abarca todo el costado del jardín. En la calle Ágata esquina con Industrias hay dos terrenos baldíos en estado de abandono, por lo cual los padres de familia mencionan que prefieren evitar.

Los principales transportes urbanos que transitan por Av. C. Turquesa son las rutas 5 Industrias/Arbolitos, ruta 9 Morales/Aguaje, por otro lado, en Av. Industrias son la ruta 22 Industrias, la ruta 14 sendero, la ruta 24 Pozos, al igual que también entran Taxis, servicios como Uber e Indriver y transporte de personal.

Vygotsky (2005) argumenta que: “el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa”; lo cual se refleja en los comportamientos y

formas de actuar e interactuar de los alumnos dentro del aula. El contexto es un referente esencial para analizar donde el niño se desenvuelve, es decir, lo que aprende u observa de los espacios y gente con las cuales interactúa, serán el reflejo o imitación de éstos en la escuela, en las relaciones, con sus iguales, en sus conductas y en general del proceso de aprendizaje.

En cuanto al contexto interno el aula cuenta con un espacio grande y acogedores para la estimulación de los alumnos, el aula está diseñada con áreas de juegos libre y rincones que invitan a la exploración y el descubrimiento, se utilizan materiales educativos variados y accesibles que fomentan la creatividad y el aprendizaje interactivo.

Áreas de ventilación, así como ventiladores, cortinas, cada niño cuenta con su espacio en donde coloca sus materiales de trabajo, dentro se respira ambientes de colaboración y compañerismo, donde los niños aprenden a trabajar juntos a resolver conflictos de manera pacífica y a valorar la diversidad, creo que un entorno educativo positivo y enriquecedor es fundamental para el crecimiento y el desarrollo de los niños en edad preescolar.

Con la finalidad de aun dar más en las características del contexto, se prosigue con las descripciones de éste atendiendo a las dimensiones de la práctica según Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (1999) los cuales afirman que "...la práctica docente contiene múltiples relaciones. De ahí su complejidad y la dificultad que entraña su análisis. Para facilitar su estudio, dichas relaciones se han organizado en seis dimensiones que servirán de base para el análisis que aquí emprenderemos de la práctica docente." (p.28). Cada una de estas dimensiones destacan diferentes características que desarrolla el trabajo docente.

Dimensión social

Dentro de esta dimensión social es esencial porque en esta etapa los niños comienzan a aprender habilidades sociales importantes que los acompañara en su vida, en el aula se refleja en cómo interactúan los niños entre sí y con los adultos, como se comunican resuelven problemas y se integran en un grupo.

Durante el preescolar los alumnos aprenden a compartir, a esperar su turno, a colaborar y a trabajar en equipo a través de actividades grupales y juegos, así como también desarrollan habilidades de comunicación verbal y no verbal, aprendiendo a expresar sus pensamientos, emociones y necesidades de manera clara.

Se toma en cuenta la conmemoración de las fechas importantes marcadas en el calendario escolar, para adentrar a los alumnos a la cultura presente en su región, al igual que tener en conocimiento los eventos como de los días que cuentan con suspensión de actividades.

Se considera a la Escuela Primaria Francisco Martínez de la Vega, en sus días festivos para evitar que estos se puedan llegar a juntar y afectar al apoyo de los padres de familia, debido a que algunos también tienen hijos en esta institución.

El nivel socioeconómico de la zona de Ágata Industrias en San Luis Potosí se caracteriza por tener una economía en crecimiento, con un enfoque predominante en la industria manufacturera y la producción automotriz. Esto ha atraído una población diversa de trabajadores y profesionales en busca de oportunidades laborales en estas industrias. Como resultado, la zona experimenta una mezcla de ingresos y estilos de vida, con una creciente clase media y una variedad de servicios disponibles.

En cuanto a los niveles de seguridad, la zona de Ágata Industrias generalmente se considera segura, con una presencia policial adecuada y bajas tasas de criminalidad en comparación con algunas otras áreas urbanas. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la seguridad puede variar en diferentes partes de la zona y en diferentes momentos. Se recomienda a los residentes y visitantes tomar precauciones normales para mantener su seguridad personal, como en cualquier otra área urbana.

Dimensión interpersonal

El personal docente cuenta con un trabajo colaborativo, por lo que se dividen la organización de eventos o temas académicos equitativamente, en las cuales cada una de las representantes asignadas realiza lo que sea más conveniente para la actividad.

El rol de calendario se dio a conocer en los CTE, del mes de agosto, por lo que ya se tiene el conocimiento de quienes participaran en cada evento, al igual que se conoce para la realización del periódico mural y las semanas de guardia que le tocan a cada docente.

La efectividad en la organización del colectivo se fomenta en un ambiente caracterizado por la confianza mutua, el compañerismo, la amistad y la armonía entre sus miembros. En este entorno, la convivencia se vuelve fundamental, promoviendo una comunicación siempre positiva, el respaldo en momentos difíciles, el intercambio de experiencias, el trabajo colaborativo y una disposición constante para colaborar. En situaciones donde surgen posibles conflictos, se prioriza la comunicación entre los docentes y la intervención del directivo, facilitando la resolución de problemas y alcanzando acuerdos que beneficien a todos.

Alumno-Alumno

La calidad de las relaciones interpersonales entre los alumnos es evidente: conviven de manera armoniosa y se expresan libremente. Incluso se percibe una secuela positiva de la pandemia, ya que continúan unidos durante el receso, optando por sentarse donde se sienten más cómodos. Dentro del aula, mantienen una convivencia excelente y demuestran seguridad al expresarse frente a sus compañeros de clase. Sin embargo, se observa una disminución en su comunicación cuando interactúan con alumnos de otros grados.

Alumno-docente:

La relación entre alumnos y docentes es excepcional y equilibrada. Los niños se sienten cómodos expresando sus emociones y necesidades con claridad a su maestra. Desde el inicio de la jornada escolar, muestran entusiasmo por aprender y trabajar juntos. Esta interacción se caracteriza por una comunicación fluida y efectiva.

Incluso, en conversaciones informales, es evidente que algunos de ellos expresan su reluctancia a abandonar el entorno escolar al finalizar la jornada. Esta interacción va más allá de simples intercambios de información; se trata de una conexión profunda basada en la confianza mutua y la comprensión. La comunicación entre alumnos y docentes fluye de manera natural y efectiva, lo que facilita un ambiente propicio para el aprendizaje y el crecimiento personal."

Docente-padre de familia:

La relación entre padres y docentes es sólida y construida sobre una base de respeto mutuo. Se caracteriza por una comunicación fluida y abierta, donde ambas partes se conocen y se llevan bien. Esta comunicación efectiva no solo

se limita a los padres, sino que también se extiende a los abuelos, quienes a menudo son los encargados de recoger a los alumnos debido a las responsabilidades laborales de los padres. A pesar de estas dinámicas familiares diversas, prevalece una relación positiva basada en valores compartidos. Esta colaboración entre padres, abuelos y docentes crea un entorno enriquecedor para el desarrollo académico y personal de los alumnos, donde se fomenta el apoyo mutuo y el crecimiento integral.

Dimensión valoral

Cada aula cuenta con sus acuerdos de convivencia tanto dentro y fuera del salón, estos ambientes se construyen de acuerdo a la docente y a los alumnos, fomentando los valores. Estos acuerdos no solo garantizan un ambiente armonios, si no que también fomentan el respeto, la empatía, la responsabilidad entre los estudiantes. La construcción de este entorno es un trabajo conjunto entre la docente y los alumnos, quienes, mediante el diálogo y la reflexión, establecen normas que promuevan el bienestar de todos.

El trabajo de cada docente es evaluado por todo el personal educativo, brindando críticas constructivas para su mejora personal y profesional. Este proceso de retroalimentación permite a los educadores perfeccionar sus estrategias de enseñanza y fortalecer su rol como guías en la formación de los niños. Asimismo, el acompañamiento entre colegas fomenta una comunidad de aprendizaje en la que se comparten experiencias, metodológicas y enfoques pedagógicos que enriquecen las practicas.

La conducta de cada persona está moldeada por los valores que aplican en sus interacciones con los demás. En el jardín de infantes, se promueve un ambiente de convivencia saludable, donde se observan valores como el respeto y la tolerancia entre compañeros, alumnos y padres.

La relación entre el personal docente es cordial y positiva. Se destaca una comunicación siempre constructiva, el respaldo mutuo para resolver situaciones difíciles, el intercambio de experiencias y el trabajo en equipo. Se implementan acuerdos grupales y se hace hincapié en el respeto a las normas de convivencia como estrategias para manejar la disciplina. Cuando surgen desafíos en este ámbito, los docentes y la directora colaboran estrechamente para abordarlos. Además, se reconoce la importancia del respaldo de los padres de familia en este proceso.

Dimensión institucional

El Jardín de Niños Angelita Martínez Ortiz, (Anexo 2) es una institución de organización completa, es decir, cuenta con los 3 grados de nivel preescolar, en los cuales laboran una docente de primer grado (1° A), una de segundo grado de continuidad (2° A), una de segundo de nuevo ingreso (2° B), cuatro de tercero de continuidad (3° A, B, C, D), un especialista en música, una especialista en educación física y dos asistentes de servicio, una directora la cual se hace cargo de lo administrativo. Él Jardín cuenta con una asistencia de 146 alumnos, de los cuales son, 63 niñas y 83 niños, sin embargo, por ser los primeros meses de inicio de ciclo, se mencionaba que seguirían aceptando a alumnos de tercero, ya que, en su mayoría los salones son de 22 alumnos y por el momento un tercero no cuenta con esa cantidad.

Sobre la infraestructura del jardín, está construido de ladrillo y concreto, sus pisos son de cemento y los pisos de los salones son de vitropiso, dentro de la construcción hay 8 salones uno por grado y un aula múltiple en donde se imparte la clase de música, una cancha techada y 4 áreas recreativas (res-baladillas y casitas, canchita de futbol, bebeleches y juegos con material reciclado), cuenta con servicios privados como los son internet y teléfono, cada salón cuenta con ventiladores de techo, al igual que todos los servicios públicos (agua, drenaje, luz), sin embargo, se cuentan con problemas de abasto de agua

potable; cuenta con baños para alumnos y personal, una bodega en donde se colocan todos los materiales recopilados, con señalamientos preventivos y una bodega de productos de limpieza.

Dimensión didáctica

"La dimensión didáctica hace referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnados con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento" (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, p.34).

El material con el que las aulas cuentan es compartido, al inicio del ciclo se dividen el color de los materiales por grupo (cartulina y foami), al entregarse a la docente, se recopilan en la bodega de la institución, en donde pueden ir a tomar lo que necesiten para sus actividades, cabe mencionar que dentro de cada salón las docentes cuentan con material exclusivo de los alumnos y de su grado y grupo, como lo son legos, colores, libretas, crayolas, rompecabezas, plastilina etc.

Es relevante notar que, basado en la observación, los alumnos muestran entusiasmo cuando se involucran en actividades que incorporan el juego como una estrategia educativa fundamental. Por ende, muchas de las actividades propuestas por los docentes tienen un enfoque lúdico, se realizan pausas activas que incluyen elementos de juego para mantener el interés y la participación de los estudiantes.

Cabe mencionar que cada docente usa materiales adecuados al grado que le corresponde, también el material es especifico de las actividades que realiza, por lo que el uso de materiales a lo largo del día puede ser variado.

Dimensión personal

“La dimensión personal hace referencia a la reflexión sobre el propio quehacer profesional desde la perspectiva particular para reconocerse como sujeto histórico, capaz de analizar su pasado, resignificar su presente y construir su futuro” (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, p. 67).”

Dentro del grupo al que me dedico, el tercer grado grupo D, conformado por 20 estudiantes y bajo la tutela de la docente Nohemi Padilla, se destaca la atención y el compromiso de los alumnos durante las clases. Esto se debe, en parte, a la manera precisa y clara en que la docente comunica las instrucciones de trabajo. Además, los alumnos disfrutan de condiciones de trabajo óptimas y tienen la libertad de abordar las tareas de la manera que mejor les convenga. En este entorno, el respeto y los valores juegan un papel fundamental, respaldados por normas de convivencia que promueven un ambiente de armonía y cooperación en el aula.

Diagnóstico

Iniciando el ciclo escolar 2023 -2024 integre mi practica educativa en el jardín de niños Angelita Martínez Ortiz para lo cual me asignan el grupo de 3D a cargo de la maestra Nohemí Padilla. La cual me comenta que el grupo tiene un trabajo de un ciclo escolar anterior lo que ayudado a los avances de los aprendizajes de los alumnos y mejora de sus capacidades este grupo cuenta con 20 alumnos inscritos, de los cuales 8 son niñas
y 12 niños.

El siguiente análisis de diagnóstico del grupo que atiendo está basado en el trabajo que antecede a este nuevo grado con datos específicos proporcionados por la docente responsable de grupo para lo cual realice una breve entrevista con la maestra titular a manera de conocer las necesidades y características de los

alumnos para la realización de mi trabajo en mis prácticas educativas y así tener una base más verídica de cómo desarrollar mis actividades aunado a la convivencia diaria y observaciones de mi intervención docente con los alumnos lo cual me ha ayudado a conocer mucho mejor a los alumnos y tener interacción con los padres de familia, es importante mencionar el dato proporcionado sobre el tamizaje VEAME (Valoración del Espectro Autista Mexicano) que se realizó con 3 alumnos del grupo con apoyo de psicológica del centro autista maravillas perteneciente.

A continuación, describo en breve el contexto familiar que viven los alumnos el cual afecta directa o indirectamente para su aprendizaje y personalidad.

Las madres de familia en su mayoría tienen estudios de bachillerato y universidad, y otra parte con estudios en educación Básica por otro lado los padres tienen estudios solamente de educación básica. Los proveedores económicamente de manera equitativa son madres y padres, debido a algunas separaciones familiares los datos han podido cambiar relativamente en cuanto que ahora hay más madres trabajadoras siendo las que sacan adelante la familia.

Lo anterior descrito provoca la falta de atención de calidad para los niños y esto cambia en la atención dentro del aula y las actividades que se tiene que desarrollar que nos sigan afectando en su aprendizaje.

Ahora bien, los alumnos en su gran mayoría fungen como hijos menores y únicos, la economía de las familias se puede describir entre buena y aceptable, lo que puede cubrir sus necesidades básicas. Esto refleja su tipo de alimentación que se califican como alimentación aceptable, en donde con actitud tratan de otorgar vegetales y otros productos saludables en su dieta diaria.

Las alergias más persistentes son a los cambios de clima en cuanto vías respiratorias, alergia climática o polvo. Se describen alumnos con estabilidad

emocional y seguridad de sí mismos calificados como “buena” pero si es necesario el retomar la expresión y regulación de emociones.

La gran mayoría de las familias tiene acceso a las tecnologías destacando el celular con conexión a internet por medio de recargas, en algunos hogares incluyen libros y materiales didácticos que estimules y apoyen el desarrollo y aprendizaje de los alumnos.

Desafortunadamente el tiempo de utilizar los medios tecnológicos es mayor a una hora, por lo que es importante retomar esto para encausar el tiempo “libre” de los niños en actividades recreativas que han sido parte de mi planeación en las actividades que los alumnos llevan a casa y reducir el tiempo de ocio y ocupar su mente en investigaciones de diversos temas.

Es importante mencionar que los datos que estoy proporcionando arrojen un panorama positivo, pero conforme a la convivencia con el grupo me di cuenta que, de manera individual entre las interacciones y conversaciones, entre padres, alumnos y docente que los niños en lo individual requieren atender ciertas áreas de oportunidad involucrando la colaboración y el trabajo en equipo, la igualdad de género e inclusión (participación activa).

Lo que anuncio en los párrafos anteriores son de extrema importancia ya que en la actualidad con el nuevo plan de estudios de prescolar el centro será nuestra comunidad para nuestras actividades y poder desarrollar mi plan analítico mejor entendido como mi planeación diaria y de lo cual me apoyo para identificar la problemática y crear las actividades para enseñanza de la vida real.

Como es sabido no solo es importante describir el contexto porque al final trabajare con los alumnos dentro del aula por lo que ahora describiré un poco las características bajo mi práctica docente. De los 20 alumnos existentes pude identificar problemas de lenguaje y dicción incluso desde la perspectiva de los

padres, corroborándola con mis observaciones.

Dentro del aula cada niño presenta un ritmo y estilo de aprendizaje único. En este sentido, se han identificado áreas de oportunidad en tres de los alumnos, lo que nos motiva a diseñar estrategias que favorezcan su desarrollo integral. Además, uno de los estudiantes ha enfrentado unas operaciones en su boca y oído derecho, debido a una *macrostomia unilateral*, pero la deformación llego hasta el oído, por lo cual actualmente tiene una audición del 85 % de su oído derecho, con su operación reconstructiva.

Conscientes de la importancia de fortalecer su comunicación oral y expresión, se han implementado actividades basadas en las bellas artes, permitiendo que el niño explore diferentes formas de expresión, reforzando su confianza y habilidades comunicativas. Este enfoque no solo beneficia su desarrollo individual, si no también promueve la inclusión dentro del aula, ya que sus compañeros participan activamente en estas experiencias, fomentado el respeto, la empatía y la colaboración. Las bellas artes han demostrado ser una vía poderosa para que todos los niños, independientemente de sus circunstancias, encuentren su voz y desarrollen su capacidad de comunicación en un ambiente seguro y enriquecedor.

Por otro lado, presenta *Displasia de Cadera Izquierda*, (imagen de Rx en expediente personal) esto no hace diferencia para su desempeño físico, pero es importante estar atenta en su seguridad física en la hora de recreo y algunas actividades que requieren desplazarse o algún esfuerzo físico.

Ahora bien, También uno de los alumnos refiere antecedente de Epilepsia del cual esta medicado y un diagnóstico de Autismo. Al interactuar con la mamá, la señora Teresa expresa mucho dolor al contar todo lo que han pasado para tener a Gael bien atendido, sus años de vida las ha pasado con doctores y terapias de todo tipo, y por la epilepsia duraba internado muchos días, entre todo eso, la falta de empatía y humanización, las crisis de Gael han dejado de aparecer desde hace

2 años por lo que probaron el retirar el medicamento pero no funciono aun asi Gael se desempeña lo mejor posible y es importante considerarlo dentro de la planeación y a veces con apoyo personalizado.

Para comprender un poco a lo anterior investigue sobre algunos conceptos que desconozco tal es el caso de:

MACROSTOMIA UNILATERAL: es una fisura facial transversa tipo 7 de Tessier, es una anatomía congénita que afecta específicamente las comisuras bucales. (vidaurreta, 2021)

DISPLASIA DE CADERA: es el término médico que se utiliza para indicar que la cavidad de la cadera no alcanza a recubrir por completo la porción esférica del extremo superior del fémur, esto causa que la articulación de la cadera se disloque total o parcialmente. (2024).

Cabe mencionar que dos alumnos más se unen al grupo de los alumnos con Autismo, el primero de ellos solo tiene el apoyo de su mama y hermanos, sorprende para su edad con el idioma inglés, lo entiende y puede responder cosas sencillas, sabe los números, figuras, partes del cuerpo, utiliza la ecolalia como parte de su lenguaje y requiere sus terapias especiales en el CREE a diferencia de otro alumno que ambos padres a pesar de estar separados tienen el interés por apoyarlo y de igual manera maneja el idioma ingles donde sabe decir los números hasta el cien, le gusta el abecedario, así como dibujar y pintar, últimamente a muestra mayor interés a las actividades que se realizan en el grupo , favoreciendo la inclusión.

Por otro lado, antes de la mitad de este ciclo escolar el alumno Aníbal abad presento una pérdida importante en este caso la muerte de su padre lo que cual provoco cambios de desempeño escolar, regulación de emociones y participación, así como la conducta a hacia los compañeros y maestros.

De lo que respecta a los demás alumnos no existe alguna condición especial

o características que afecte su aprendizaje dentro del aula ya que se mantienen dentro de un rango de estabilidad.

Ante estos desafíos, se implementó un proyecto basado en crear arte como una estrategia para fortalecer su comunicación oral, autoestima e integración en el grupo. A través de la pintura, música, expresión oral y corporal, el niño encontró un espacio seguro y motivador para desarrollar sus habilidades comunicativas sin que las barreras físicas o auditivas representaran un obstáculo.

A medida que avanzaba el proyecto, se observó una notable evolución en su comunicación oral. Su participación en representaciones artísticas, lo motivo a expresarse con mayor soltura y seguridad, fortaleciendo no solo su lenguaje verbal, sino también su capacidad para interactuar con sus compañeros de manera mas afectiva.

Esto permitió la creatividad, la expresión artística y el trabajo en equipo se convivieron en elementos claves para su crecimiento personal, reafirmando la importancia de adaptar los espacios educativos para que cada niño pueda desarrollar su máximo potencial.

Realmente este ciclo escolar 2023- 2024 representó un gran reto para mi practica sobre todo para llevar acabo la inclusión y atender la diversidad de mis alumnos.

A continuación, presento como resultado de análisis de este diagnóstico las fortalezas y áreas de oportunidad en los cuatro diferentes campos de formación correspondiente al nuevo plan de estudios, según la información recabada y observada.

Saberes y pensamiento científico: Dentro campo formativo de los conocimientos y pensamiento científico, se evidenció la importancia de las características y comportamientos de los materiales del entorno sociocultural en las actividades relacionadas con las bellas artes. Los estudiantes adquirieron habilidades en el dominio de espacios y en el reconocimiento de formas desde diferentes perspectivas, al tiempo que experimentaron con una variedad de objetos para comprender sus características y propiedades mediante la manipulación. Asimismo, fueron capaces de expresar la posición y ubicación de objetos, lugares y personas, así como sus relaciones entre sí, a través de sus creaciones artísticas.

Ética, Naturaleza y sociedades: Dentro del campo formativo de ética, naturaleza y sociedades, se destacó la diversidad de individuos y familias en la comunidad, así como su convivencia en un ambiente caracterizado por la equidad, la libertad, la inclusión y el respeto a los derechos humanos. Durante las actividades relacionadas con la expresión artística, corporal, entre otras, los alumnos demostraron un entendimiento claro de su papel dentro de la comunidad y mostraron habilidades para reconocer y respetar las diversas formas de ser y actuar de sus compañeros. Este enfoque promueve la convivencia armoniosa y el entendimiento mutuo entre los miembros de la comunidad escolar.

De lo Humano y lo Comunitario: En el campo formativo de lo humano y lo comunitario, se pudo observar cómo los alumnos están en proceso de construcción de su identidad personal a través de su conexión con un territorio específico y su interacción con personas cercanas. Esta interacción con otros individuos y la exploración de diversos contextos contribuyen a establecer relaciones basadas en la aceptación de la diversidad. Dentro de este contexto, se destacan los Procesos de Aprendizaje (PDA), donde cada alumno exhibe seguridad y confianza en su forma de ser, actuar y pensar, así como la disposición para compartir, ayudar y colaborar con los demás. Esta experiencia

promueve el desarrollo integral de los estudiantes y fomenta una cultura de respeto y solidaridad en la comunidad escolar.

Lenguajes: En el campo formativo de lenguajes, se destaca la capacidad de los alumnos para reconocer y comprender ideas y emociones a través de la interacción con manifestaciones culturales, artísticas y la naturaleza, utilizando diversos lenguajes. Además, se observa la habilidad para producir expresiones creativas en diferentes formas artísticas, demostrando un profundo aprecio por las bellas artes y la comunicación que estas permiten.

Los estudiantes muestran interés y entusiasmo por explorar y conocer más, tanto en la producción gráfica como en la comunicación dirigida a diversos destinatarios, lo que les permite establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura de manera significativa. Se evidencia un gran interés y motivación por seguir aprendiendo, especialmente en la expresión oral y la representación de sus ideas y emociones a través de la pintura, lo que resulta verdaderamente inspirador.

Su finalidad: La expresión y la comunicación mediante la oralidad, la escucha, lectura, escritura, sensorialidad, percepción y composición de diversas producciones manifestar su identidad personal y colectiva, manifestaciones culturales y artísticas establecimiento de vínculos afectivos por medio de experiencias artísticas y estéticas, La creatividad.

Focalización del problema

El grupo donde realicé mi práctica profesional es tercer Grado grupo D, conformado con 20 alumnos, niñas 8 y 12 niños, de edad de 5 años a 6 años, presentan dificultades por falta de fluidez y confianza en la expresión oral los alumnos muestran complicaciones para comunicar sus ideas de manera clara y coherente

al explicar o compartir sus impresiones sobre trabajos de otros compañeros.

Esta situación en la oralidad puede afectar negativamente su capacidad para participar activamente en las actividades, así como su desarrollo integral en el ámbito de las artes visuales.

Después de este análisis de diagnóstico pude identificar la siguiente problemática los alumnos de 3 D requieren de la apropiación de la expresión y la comunicación mediante la oralidad, la escucha, la sensorialidad, percepción atreves de diversas producciones artísticas que desarrollen su creatividad, su pensamiento crítico, su capacidad de análisis y el establecimiento de vínculos afectivos sin dejar a un lado la colaboración, trabajo en equipo igualdad de género e inclusión que se refleje desde la comunidad hacia el aula con los alumnos es por eso que utilicé las bellas artes para transformar la interacción de los alumnos desde los diversos lenguajes respetando las condiciones y características de cada uno de los alumnos del grupo.

Por lo tanto, el problema se detectó cuando tuve la oportunidad de conocer al grupo y hablando con la maestra ya que anteriormente comento en el diagnóstico sobre algunos casos de alumnos que no escuchan o necesitan más apoyo.

Es importante expresar que fue para mí significativo elegir acciones concretas que pudiera marcar el rumbo de diversas actividades realizadas en los diferentes proyectos durante el ciclo escolar, de esta manera la reflexión y análisis se ubica en el trabajo docente, así como el impacto de este para la resolución de la problemática identificada.

En el transcurso de mi formación profesional, he examinado el Plan de Estudios 2022, un documento oficial emitido por la Secretaría de Educación Pública. Este plan contiene los estándares curriculares que delinean lo que los

estudiantes deben alcanzar al completar su educación preescolar. Este análisis y entendimiento nos proporciona una visión clara de los objetivos educativos que los alumnos deben cumplir al finalizar esta etapa escolar.

El nuevo plan de estudios para preescolar del año 2022 se enfoca en proporcionar una educación integral y de calidad a los niños en edad temprana. Este plan tiene como objetivo principal promover el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social de los niños, así como fomentar su creatividad, autonomía y habilidades de pensamiento crítico desde una edad temprana. SEP (Secretaría de Educación Pública). (2022). Plan de Estudios 2022.

Algunos de los aspectos clave del nuevo plan de estudios incluyen:

Enfoque en el juego: Se reconoce el juego como una herramienta fundamental para el aprendizaje y se promueve su integración en las actividades diarias del aula. García, A., & Sánchez, M. (2021). La importancia del juego en la educación preescolar. Revista de Educación, 39(2), 123-135.

Aprendizaje significativo: Se busca que los niños adquieran conocimientos de manera significativa, relacionándolos con sus experiencias previas y su entorno.

Desarrollo de habilidades socioemocionales: Se prioriza el desarrollo de habilidades como la empatía, la resolución de conflictos y la autoestima, que son fundamentales para el bienestar emocional de los niños. Díaz, L., & López, R. (2020). Desarrollo de habilidades socioemocionales en el contexto educativo. Revista Mexicana de Educación, 17(1), 45-58.

Inclusión y diversidad: Se promueve un ambiente inclusivo que reconoce y valora la diversidad cultural, lingüística y de capacidades de todos los niños.). La inclusión educativa en el nivel preescolar: retos y oportunidades. Revista

Iberoamericana de Educación, 25(1), 89-104.

Colaboración con las familias: Se enfatiza la importancia de la colaboración entre la escuela y las familias para apoyar el desarrollo integral de los niños.

Estos documentos proporcionan una base teórica y práctica para la implementación del nuevo plan de estudios en los jardines de niños de México, asegurando una educación de calidad y pertinente para los niños en edad preescolar.

Este nuevo plan de estudios de educación preescolar está divido en cuatro campos formativos que son lenguajes, saberes y pensamiento científico, ética, naturaleza y
sociedades y de lo humano y lo comunitario, cada uno tiene sus contenidos y los procesos de aprendizaje, así como ejes articuladores.

Esta organización impulsa una mayor autonomía profesional que fomenta el diseño de propuestas contextualizadas en las que se problematice la realidad y se atienda a las características, necesidades e intereses de niñas, niños y adolescentes. (programa de estudios sintetico face 2 , 2022)

A continuación, se mencionan en que consiste cada uno de los contenidos según el nuevo plan y programa de estudios 2022

Saberes y pensamiento científico: Desde el nacimiento, los individuos sienten una innata curiosidad por comprender su entorno natural y sociocultural, lo que impulsa su exploración activa. A medida que interactúan con el mundo, acumulan experiencias y conocimientos que se enriquecen y diversifican. Es fundamental reconocer que hay múltiples formas de adquirir, utilizar y compartir conocimientos.

Los procesos de aprendizaje: El propósito de este campo es comprender y explicar diversos fenómenos y procesos naturales, como el funcionamiento del cuerpo humano, la vida de los seres vivos, las propiedades de la materia, el uso de la energía, la importancia de la salud, la preservación del medio ambiente y el impacto de la tecnología, desde diferentes perspectivas y su relación con la sociedad.

Ética, naturaleza y sociedades: Este campo formativo se centra en analizar la interacción entre los individuos y su entorno social y natural, promoviendo una comprensión crítica de los procesos sociales, políticos, naturales y culturales en diferentes comunidades a lo largo de la historia y en distintas ubicaciones geográficas. Proporciona experiencias educativas que fomentan la reflexión ética y el desarrollo de una ciudadanía activa, comunitaria, responsable y democrática.

Las experiencias de aprendizaje en este campo formativo están diseñadas para involucrar a los estudiantes en actividades prácticas, debates y reflexiones que les permitan desarrollar una conciencia social y ambiental, así como habilidades para la resolución de problemas y la toma de decisiones informadas en el ámbito personal y comunitario. De esta manera, se busca formar ciudadanos comprometidos con la construcción de una sociedad más justa, equitativa y sostenible.

Los procesos de aprendizaje: los procesos de aprendizaje se basan en interacción de los niños y niñas con entornos naturales contribuye a que se sientan integrados con la naturaleza y experimenten en primera persona su belleza y valor. esto les brinda la oportunidad de participar activamente en su cuidado, preservación, regeneración y uso sostenible, promoviendo así una conexión más profunda con el medio ambiente.

Para que estas experiencias sean realmente significativas, es necesario valorar y aprovechar las vivencias previas de los niños, así como sus intereses y preocupaciones. Al partir de sus experiencias y situaciones cotidianas, se logra un aprendizaje más auténtico y relevante, que les permite comprender mejor el mundo que les rodea y desarrollar un sentido de responsabilidad hacia él.

De lo humano a lo comunitario: Este campo de estudio reconoce que la interacción humana con la comunidad es un proceso en constante evolución, donde se busca una construcción personal y social significativa, así como una participación genuina en la vida colectiva para garantizar una existencia digna y solidaria desde los primeros años de vida. El objetivo principal es proporcionar experiencias en diversas áreas cognitivas, motoras, socioafectivas y creativas que promuevan el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes, fomentando la construcción de su identidad, el sentido de pertenencia a diferentes grupos, la conciencia de interdependencia, la conexión emocional y el compromiso ético en la satisfacción de necesidades humanas.

Proceso de aprendizaje: dentro del proceso de aprendizaje de lo humano a lo comunitario Contribuyen al desarrollo integral de niños y niñas, facilitando gradualmente la construcción de su identidad personal, étnica, cultural, lingüística y de género. Esta identidad se forma a medida que exploran y reconocen sus capacidades cognitivas, emocionales, motoras y sensoriales, establecen relaciones con otros individuos y se relacionan con su entorno natural y social. Además, promueven la identificación y el respeto por las diferencias, así como la integración y participación activa en la comunidad. Reconocer y gestionar las emociones también implica que los niños y niñas desarrollen habilidades socioemocionales.

El Programa Analítico es el segundo nivel de concreción del currículo. Es el resultado del ejercicio en el que las y los docentes, como colectivo escolar, contextualizan y sitúan los procesos formativos de niñas, niños y adolescentes a partir de los Programas Sintéticos y la incorporación de problemáticas, temas y asuntos comunitarios locales y regionales como contenidos necesarios, de acuerdo con las condiciones de la situación comunitaria, escolar y en particular de su grupo escolar. (programa de estudios sintético fase 2, 2022)

Lenguaje: El objetivo de aprendizaje de este campo se basa en las vivencias y la interacción con el entorno mediante el uso de diversos lenguajes. Los niños, niñas y adolescentes expanden sus habilidades de expresión en distintos contextos, construyendo significados compartidos y comunicando de manera efectiva intereses, necesidades, motivaciones, afectos y saberes. Estas situaciones no solo promueven la práctica de lenguajes que enriquezcan y profundicen su uso de forma progresiva, sino que también brindan la oportunidad de explorar y desarrollar la sensibilidad, la percepción, la imaginación y la creatividad como herramientas para comprender e influir en el mundo que les rodea.

Los procesos de aprendizaje: se centran en el aprendizaje del idioma español y de lenguas indígenas, así como expresiones artísticas y el inglés como lengua extranjera, y en el caso de personas con discapacidad auditiva, la Lengua de Señas Mexicana. Se adapta a las características de desarrollo de los niños y busca una integración interdisciplinaria a través de los contenidos lingüísticos, A través de la oralidad, lectura, escritura, sensorialidad y composición, los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar y crear obras que conecten diferentes contextos para comprender y utilizar diversas

formas de comunicación y expresión, empleando sistemas lingüísticos, visuales, gestuales, espaciales y sonoros.

En el nivel de preescolar, los niños desarrollan habilidades de comunicación oral de manera significativa. A través del tema de las bellas artes, se pueden crear múltiples oportunidades para que los niños practiquen y mejoren su capacidad de expresión verbal en un entorno seguro y estimulante.

El (programa de estudios sintético fase 2 , 2022) menciona que el lenguaje son construcciones cognitivas, sociales y dinámicas que las personas utilizan desde su nacimiento para expresar, conocer, pensar, aprender, representar, comunicar, interpretar y nombrar el mundo, así como compartir necesidades, emociones, sentimientos, experiencias, ideas, significados, saberes y conocimientos; por tanto, los lenguajes permiten establecer vínculos que propicien la convivencia y la participación colaborativa a fin de comprender y atender situaciones que se presentan cotidianamente.

Es por eso que es documento da énfasis en el campo formativo de lenguajes el libro de (programa de estudios sintético fase 2 , 2022) menciona que en este campo formativo “Mediante la oralidad, lectura, escritura, sensorialidad, percepción y composición, niñas, niños y adolescentes tendrán la oportunidad de explorar, experimentar y producir creaciones individuales o colectivas que entrelacen los diferentes contextos en los que se desenvuelven para que reconozcan, comprendan y usen la diversidad de formas de comunicación y expresión donde relacionan signos con significados, a través de sistemas lingüísticos, visuales, gestuales, espaciales y aurales o sonoros” (p.10).

En este campo formativo de lenguajes beneficia a las habilidades lingüísticas y mejora de vocabulario, así como la interacción social y el pensamiento crítico y creativo como (vygotsky, 2001) que el desarrollo cognitivo y del lenguaje se produce primero a nivel social (interpsicológico) y luego a nivel individual

(intrapsicológico). Los niños aprenden a través de la interacción con adultos y compañeros más capaces, quienes les ofrecen apoyo y guía.

Dentro del campo formativo de lenguajes los estudiantes a la expresión y la comunicación de sus formas de ser, a la apropiación progresiva de formas de expresión y comunicación mediante la oralidad, las experiencias creativas y lúdicas que provoquen el disfrute de los elementos de las artes a partir de la interacción.

Plan de acción

Fomentar el desarrollo del lenguaje en los niños de preescolar a través de las bellas artes refleja un avance significativo en su formación en el campo de lenguajes y para poder mejorar esta formación, es necesario diseñar actividades que sean basadas en sus necesidades e intereses, y así fomentar en el niño la motivación y el deseo de seguir aprendiendo.

“El plan de acción articula, intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión, en un mecanismo de espiral permanente que permitirá al estudiante valorar la relevancia y la pertinencia de las acciones realizadas, para replantear tantas veces sea necesario” (SEP, 2014, p. 16). Esto nos ayudará a reflexionar para la mejora de nuestra práctica profesional.

Elaborar un plan de acción implica tener una visión completa de todos los elementos que afectan una decisión. Esto abarca una descripción detallada de las actividades a realizar, las herramientas y recursos disponibles, los responsables de ejecutar dichas actividades, y el tiempo destinado para cada tarea. Un plan de acción se centra en establecer y alcanzar objetivos a corto y mediano plazo. Sin embargo, cuando se trata de proyectos a largo plazo, el desarrollo del plan es más extenso y detallado. Este proceso de planificación considera cuidadosamente el factor humano y el tiempo necesario para la ejecución de las actividades.

Como señala Elliott 1993 es «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como

objetivo ampliar la comprensión (diagnostico) de los docentes de sus problemas prácticas. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

El propósito del Plan de acción es favorecer el principio el desarrollo de la comunicación oral a través de las bellas artes cómo estrategia didáctica aplicando el plan y programa de la NEM en un grupo de tercer grado de preescolar del Jardín de Niños Angelita Martínez Ortiz durante el ciclo escolar 2023-2024

Propósito			
El propósito del Plan de acción es favorecer el principio el desarrollo de la comunicación oral a través de las bellas artes cómo estrategia didáctica aplicando el plan y programa de la NEM en un grupo de tercer grado de preescolar del Jardín de Niños Angelita Martínez Ortiz durante el ciclo escolar 2023-2024			
Contenido			
Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.			
PDA			
Experimenta con los diversos elementos de los lenguajes artísticos y descubre sus posibilidades de creación y expresión Produce expresiones creativas para representar el mundo cercano, experiencias de su vida personal, familiar, la naturaleza que le rodea o creaciones de su imaginación, recurriendo a los distintos recursos de las artes.			
ACCIONES	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Actividades que impliquen la expresión oral.	Imágenes, mobiliario requerido en el aula	45	Escala Estimativa

Actividades que trabajen las bellas Artes	Diversos materiales plásticos, visuales y Música	45	Escala Estimativa

Plan acción				
Fases	Actividades	Herramientas de evaluación	Actores	Temporalidad de aplicación
Diagnostico	Mira el mundo con sus ojos	Escala estimativa	Docente en formación Alumnos Maestra titular	Septiembre2023
Proyecto “Crearte”	Crayolas danzarinas	Escala estimativa	Docente en formación Alumnos Maestra titular	Octubre 2023
	Pan arcoíris	Escala estimativa	Docente en formación Alumnos Maestra titular	octubre 2023
Proyecto “crearte”	El girasol La Galería de arte	Escala estimativa Escala estimativa	Docente en formación Alumnos Maestra titular Docente formación Alumnos en	Noviembre 2023 Noviembre 2023
			Maestra titular	

Acciones y estrategias

“El plan de acción articula, intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión, en un mecanismo de espiral permanente que permitirá al estudiante valorar la relevancia y la pertinencia de las acciones realizadas, para replantear tantas veces sea necesario” (SEP, 2014, p. 16). Esto nos ayudará a reflexionar para la mejora de nuestra práctica profesional.

Intención

Las actividades tienen como finalidad promover en los niños el reconocimiento y la expresión de sus emociones. A través de la práctica, se busca fortalecer experiencias formativas que sean analíticas y reflexivas, permitiendo a los niños no solo adquirir conocimientos, sino también expresar sus sentimientos de manera creativa y significativa. Este enfoque contribuirá al desarrollo integral de los alumnos, fomentando habilidades que les permitan ser más conscientes y expresivos.

Además, estas actividades están alineadas con el perfil de egreso del nuevo *Programa de Estudios 2022 para la Educación Preescolar*, que enfatiza el desarrollo de competencias a través de proyectos integrales. En este contexto, se propone un proyecto de artes enfocado en mejorar el lenguaje y la expresión oral de los niños. Mediante actividades artísticas, como la pintura, la música y las galerías de arte, se promoverá un entorno de aprendizaje donde los niños puedan expresar sus emociones y desarrollar su vocabulario, habilidades de comunicación y confianza para hablar en público

.

Este enfoque se adapta a las necesidades del contexto, aplicando conocimientos pedagógicos y disciplinares de acuerdo con los lineamientos del programa

educativo vigente, integrando la creatividad y las artes como herramientas clave para el desarrollo lingüístico y emocional de los alumnos.

Planificación

La planeación educativa (Lallerana, McGinn, Fernández y Álvarez, 1981) es el proceso en el cual se determinan los fines, objetivos y metas de una actividad educativa a partir de los cuales se determinarán los recursos y estrategias más apropiadas para su logro.

La planeación es una herramienta fundamental de la práctica docente, pues requiere que el profesor establezca metas, con base en los Aprendizajes esperados de los programas de estudio, para lo cual ha de diseñar actividades y tomar decisiones acerca de cómo evaluará el logro de dichos aprendizajes (SEP, 2017, p.125).

Para la planificación de las actividades, se tomó como base el Programa de Estudios 2022 para la Educación Preescolar**,** enfocándose en el desarrollo de competencias integrales a través de un proyecto de artes que busca mejorar las habilidades de lenguaje y la capacidad para hablar en público en los niños de tercer grado, grupo D.

Durante varias semanas de práctica profesional en el jardín de niños, se implementaron actividades artísticas centradas en la expresión verbal, utilizando la música, la pintura como herramientas pedagógicas para fomentar la comunicación y la confianza en la expresión oral de los alumnos. El arte se utilizó no solo como un medio de expresión creativa, sino también como un recurso para que los niños ampliaran su vocabulario, mejoraran su pronunciación y adquirieran mayor seguridad al hablar frente a sus compañeros.

La propuesta del plan de acción surgió a partir de un diagnóstico que identificó la necesidad de reforzar las habilidades comunicativas en los niños. Como posible solución, se diseñó un plan enfocado en actividades artísticas que permiten a los alumnos mejorar su lenguaje oral y sus habilidades para hablar en público, respondiendo a las exigencias y objetivos establecidos en el nuevo programa de estudios.

Este enfoque integra las artes como un medio para desarrollar competencias lingüísticas y sociales, aplicando principios pedagógicos y disciplinares que responden a las necesidades del contexto educativo, todo en el marco del programa actual de educación básica.

Acción – intervención

“Incluye el conjunto de las estrategias, procedimientos, propuestas y diseños cuyo fin primordial es incidir en la mejora de la práctica y en consecuencia de sus resultados.” (SEP, 2014).

Las acciones fueron desarrolladas bajo el enfoque del campo formativo de Lenguajes del Programa de Estudios 2022 para la Educación Preescolar y se implementaron durante las clases presenciales en el grupo de tercer grado. Estas actividades se diseñaron específicamente para atender la necesidad detectada en el grupo, enfocándose en mejorar el desarrollo del lenguaje oral y la expresión verbal de los niños.

Durante la jornada de prácticas profesionales, se llevaron a cabo diversas actividades en el aula que promovieron la interacción, el diálogo y el uso del lenguaje, con el objetivo de fomentar las habilidades comunicativas. Los alumnos participaron en dinámicas que incluían la pintura, la exploración de crear sus propias obras, conocer las bellas artes, el uso del lenguaje creativo, lo que contribuyó a mejorar su capacidad para expresarse con claridad y confianza.

Este enfoque responde a las competencias planteadas en el nuevo programa de estudios, que resalta la importancia del lenguaje en la comunicación y expresión de ideas, pensamientos y emociones en los niños de preescolar.

Observación y evaluación

La SEP (2017) menciona que: “la evaluación ocupa un lugar protagónico en el proceso educativo para mejorar los aprendizajes de los estudiantes y la práctica pedagógica de los docentes, especialmente cuando se hace de manera sistemática y articulada con la enseñanza y el aprendizaje.” (p. 127). Se tomaron en cuenta diferentes instrumentos para la realización de la evaluación los cuales fueron: observación, evidencias fotográficas, videos y escalas La observación fue una de las técnicas a utilizar como instrumento, Latorre (2005) argumenta “La observación implica, en este sentido, la recogida de información relacionada con algún aspecto de la práctica profesional.

Observamos la acción para poder reflexionar sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo en nuestra acción profesional” (p. 49). Así como otras herramientas antes mencionadas.

La escala estimativa es un instrumento de observación que sirve para evaluar la conductas, productos, procesos o procedimientos realizados por el estudiante; marcan el grado en el cual la característica o cualidad está presente. (SEP, 2020, P. 4). Este instrumento de evaluación nos permitió evaluar las situaciones de aprendizaje y el avance que tuvieron los alumnos.

Reflexión

La reflexión según la (SEP, 2014) es el: “Proceso que cierra y abre el ciclo de mejora. Permite el replanteamiento del problema para iniciar un nuevo ciclo de

la espiral auto reflexivo. Involucra una mirada retrospectiva y una intención prospectiva que forman conjuntamente la espiral auto reflexiva de conocimiento y acción.” (p. 17). Dicha reflexión se fue construyendo mediante la evaluación de mí proceso de enseñanza durante las prácticas a realizar, esto con la finalidad de rescatar fortalezas, debilidades, áreas de oportunidad y lo que me permita mejorar mi práctica docente, todo esto se llevará acabo haciendo uso del ciclo reflexivo de Smyth.

A continuación, se presenta el ciclo de Smyth (1991) y las cuatro fases que lo conforman y con ello la descripción de cada una de estas según Barriga (2006):

estimativas.

1. Descripción: los profesores responden la interrogante “¿Qué hago? A fin de describir su práctica, hacerla consciente, accesible, y revelar su significado en estrecha relación con la situación problema de interés. (p.12).

2. Análisis: el docente se enfrenta a los porqués y cómo de su práctica como enseñante. En este punto es donde los docentes desvelan sus propios principios pedagógicos, sus teorías subjetivas o implícitas de la enseñanza, sus creencias de sentido común e incluso sus valores y sentimientos. (p.12).
3. Valoración: En esta fase los profesores desean explicar, constatar y confrontar sus ideas y prácticas en el contexto educativo y curricular que les es propio. La cuestión central es determinar" ¿Qué consecuencias o efecto ha tenido mi actuación?". (p.12).
4. Reconstrucción: Se centra en la cuestión" ¿Cómo podría hacer las cosas de manera diferente?", por lo que se orienta a la generación u optimización de una configuración innovadora de la enseñanza. La reconstrucción implica una reestructuración y transformación de la enseñanza, pues los profesores recomponen, alteran o transforman sus supuestos y perspectivas sobre su propia acción, y adoptan un nuevo marco. La reconstrucción puede centrarse tanto en las acciones como en los argumentos que las justifican, es decir, puede reconstruirse tanto el pensamiento como la práctica de los enseñantes, el ver y el hacer. (p. 12-13).

Con ayuda de este ciclo de análisis y reflexión de la práctica docente y de la observación durante la jornada de prácticas, se busca valorar, aplicar, mejorar y replantear las actividades que se van a realizar con el fin de mejorar la práctica profesional.

En este plan se presentan actividades que se realizaron con el grupo de 3 grado en las cuales se puede observar la mejora de la capacidad de los alumnos en el desarrollo del lenguaje oral, se implementa el aprendizaje cooperativo como estrategia para fomentar y fortalecer el uso y el dominio del lenguaje oral.

DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

Las siguientes actividades se desarrollan en el marco del plan de acción de este informe de práctica profesional. Están orientadas al campo formativo de Lenguajes y forman parte de un proyecto de artes que busca mejorar la expresión oral de los alumnos, de acuerdo con el Programa de Estudios 2022 para la Educación Preescolar**.**

Los procesos de aprendizaje es que los alumnos "Describan con mayor detalle lo que observan, piensan o sienten, utilizando el lenguaje para comunicarse de manera clara y estructurada." El propósito principal es que los niños mejoren su capacidad para expresarse verbalmente a través de actividades artísticas que promuevan la creatividad y la comunicación oral.

En las siguientes descripciones de actividades, se detallarán dinámicas donde el arte, como la pintura, la música, se utiliza como una herramienta para ayudar a los niños a expresar sus pensamientos y emociones, al mismo tiempo que enriquecen su vocabulario y habilidades para hablar en público. Para ello, se hará uso de algunas nomenclaturas que representarán los diálogos y las interacciones dentro de las actividades.

Hacer que el niño potencie la expresión verbal y la expresión artística y se reflejara un avance significativo en su formación en el campo de lenguaje es importante concebir actividades que fomenten la participación activa del niño en debates, discusiones y presentaciones orales. Estas actividades no solo le permiten al niño practicar la expresión de sus pensamientos, sino que también le ofrecen la oportunidad de desarrollar habilidades artísticas y fomentar el amor por el arte y el aprendizaje de conocer y cultivar la confianza en su propia expresión creativa. Chavarría.(2006) nos menciona que la situación didáctica, por otra parte, comprende el proceso en el cual el docente proporciona el medio

didáctico en donde el estudiante construye su conocimiento, o séase que habrá que analizar y realizar las actividades planeadas para nuestro grupo, ya que esta será la estructura de la construcción del conocimiento de nuestros alumnos (p.5)

A continuación, se describen brevemente las actividades que se implementaron en las prácticas de interacción dentro del aula expuestas en el plan de acción.

Diagnóstico: mira el mundo con sus ojos

se presentó el tema sobre las artes, así como imágenes relacionadas con él, se les pidió a los alumnos que observaran mientras que la practicante cuestionaba sobre lo que conocían del tema, y pintores. Proyecto crearte

Crayolas Danzarinas

Se exponen las indicaciones de la actividad y que imaginen el cómo realizarían la actividad con los materiales pedido, se cuestiona el cómo se sintieron al crear una obra con los ojos vendados, el tipo de arte que pudieron crear con los materiales pedidos.

Pan arcoíris

Esta actividad de arte culinario, los alumnos se embarcarán en una aventura creativa que fusionó el mundo del arte con la delicia de la panadería. Con entusiasmo y curiosidad, los pequeños aprendices exploraran el proceso de hacer pan mientras descubrían los secretos detrás de su elaboración. Armados con pinceles y una paleta de colores comestibles, los niños transformaron simples panes en lienzos vibrantes, decorando cada uno con una explosión de tonos vivos y diseños imaginativos. Con leche y pintura comestible como sus herramientas,

dieron rienda suelta a su creatividad, dejando huellas de alegría y aprendizaje en cada delicioso bocado.

El girasol

La actividad educativa donde los alumnos se sumergen en el mundo vibrante y emocionante de la pintura de Vincent van Gogh, específicamente su icónica obra "Los Girasoles". Comienza con una introducción sensorial, donde los estudiantes exploran los girasoles con todos sus sentidos: tocando sus pétalos, percibiendo su aroma dulce y absorbiendo la riqueza de sus colores brillantes.

La galería de artes

Esta actividad es un viaje a través del mundo del arte, donde cada pincelada cuenta una historia y cada lienzo es una ventana a la imaginación. Desde el primer trazo en el taller de pintura hasta la exploración de diferentes estilos y técnicas, te sumerges en un universo de creatividad y expresión. Conoces a pintores renombrados y sus obras maestras, desde los impresionistas hasta los surrealistas, cada uno dejando una huella única en la historia del arte, después de semanas de aprendizaje y creatividad, llega el

momento culminante: la gran galería de arte. Los padres y visitantes son recibidos en un espacio lleno de magia y belleza, donde pueden contemplar las creaciones extraordinarias que han surgido de la inspiración de grandes artistas.

Un proyecto se entiende como la planificación consistente de un conjunto de actividades que se encuentran interrelacionadas y coordinadas, con el fin de alcanzar resultados específicos en el marco de las limitaciones impuestas por factores previos condicionantes: un presupuesto, un lapso de tiempo o una serie de calidades establecidas (SEP, 2022, pp39).

Para el desarrollo de estas actividades se consideró las estrategias didácticas basadas en la teoría sociocultural Vygotsky, L. S. (1978) argumenta que el desarrollo cognitivo es, en gran medida, un proceso social. La interacción con adultos y compañeros más capaces desempeña un papel fundamental en el desarrollo de habilidades cognitivas, por esta razón el propósito de trabajar esta estrategia didáctica en la que los alumnos Puedan ser autónomos durante la realización de las actividades para el desarrollo cognitivo en grupo, social y cultural.

Para le evaluación del plan de acción se utilizó la escala estimativa el cual es un instrumento de observación que sirve para evaluar las conductas, productos, proceso o procedimientos realizados por los estudiantes, la cual incluye tres niveles en donde se muestran indicadores que nos señalan el alcance de aprendizaje de logro que tiene el alumno respecto al tema los cuales son.

Nivel 1: se le dificulta el reconocimiento de las artes
Nivel 2: con ayuda de la docente logra comprender y entender el gusto por las artes Nivel 3: reconoce, expresa y representa el gusto por las artes

Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema.

En este apartado se presenta el análisis del diagnóstico y el proyecto que integraron el plan de acción realizado durante el ciclo escolar 2023- 2024 durante las jornadas de práctica en el grupo de tercer año de preescolar del Jardín de Niños “Angelita Martínez Ortiz”; para presentar el diálogo que se dio entre las personas involucradas en éstas

se utilizaron las siguientes siglas:

- DT.- Docente titular.
- DF. - Docente en formación.
- A o.- Alumno
- Aa.- Alumna
- TA. - Todos los alumnos.

DIAGNOSTICO: “**mira el mundo con sus ojos”**

Para favorecer el aprendizaje de los alumnos hacia las artes, considere aplicar un el diagnostico de forma en que fuese por medio de preguntas donde a los alumnos de tercer año se les cuestiono sobre el tema del que quisiera conocer, y se pudo recabar que tenían la curiosidad por las artes, pintura, escultura etc.,

Para esta actividad se comenzó mostrando imágenes sobre los diferentes tipos de artes, así como pintores mexicanos y se les cuestiono
DF_ ¿Qué es lo puedes observar? ¿Quiénes creen que sean esas personas? ¿a qué creen que se dediquen?

- TA: son pinturas, personas

al terminar de escucharlos, presente el tema de artes para dar una introducción y realice una lluvia de ideas y cuestione

- DF: ¿alguien sabe que es el arte?
- Aa: es pintura
- A o: son estatuas

Seguí cuestionado y haciendo preguntas previas del tema

- DF: ¿creen que nosotros podamos hacer arte?
- TA: si
- DF: ¿creen que nosotros podamos hacer arte?
- TA: si
- DF: ¿creen que el arte solo es pintura?
- TA: no

Al termino de realizar la lluvia de ideas les comenté que en este proyecto abría muchas sorpresas y que seremos artistas

- DF: ¿Conocen algún artista?
- TA: no

Les mostré nuevamente las imágenes de los pintores y de los talleres en donde realizan el arte y cuestioné

- DF: ¿Nuestro salón parece un taller de arte?
- TA: no maestra
- DF: ¿Qué le faltaría a nuestro espacio para ser un de arte?

Realice una lluvia de ideas para conocer qué es lo no hacía falta en nuestra aula

- DF: ¿Qué le faltaría a nuestro espacio para ser un taller?
- A a: tener cuadros
- A o: pintura

Después de realizar los siguientes cuestionamientos comente

- DF: ¿Qué les parece si realizamos un lugar para nuestra arte?
- TA: si

Pedí que nos pusiéramos manos a la obra, previamente estarán caballetes, tijeras, cartulinas, colores, pintura, pinceles para que grupo acomodaran nuestro lugar de arte Al termino de adornar nuestro espacio cuestione.

- DF: ¿les gusta de esta manera? ¿Qué más le faltaría?
- TA: que podamos crear arte

al termino de adornar el salón comente que planificaríamos nuestras actividades

- DF: ¿Qué les gustaría realizar?
- A a: mariposas
- A a: flores
- A o: volcanes

Cuando dieron sus ideas para realizar el proyecto entregue una hoja blanca en la cual plasmaron lo que les gustaría realizar en el proyecto.

Realizamos una plenaria en donde cada alumno compartió sobre lo que quería realizar en el proyecto.

Proyecte un video sobre ¿Qué es el arte? Para hacer una retroalimentación y centrar el proyecto, cuestione a los alumnos.

- DF: ¿Qué nos dijo el video?
- A o: que las artes están en todos lados
- A a : que podemos crear arte con comida
- A a: que existen las esculturas

Después comente que el arte se puede manifestar de diferentes maneras reflejando valores de su cultura, entre ellas, música, comida, danza, fotografía, pintura, escultura, grabado, literatura, teatro, cine, arquitectura entre otros

Con esta actividad conocimos los conocimientos previos, así como mostrar lo que era el arte en realidad, como al introducirlos a la manipulación de materiales como pinceles, pintura y el acomodo de un taller de artes y no solo están aprendiendo habilidades practicas si no también están desarrollando la

imaginación y la creación de un lugar creativo.

Además de hacerlos participes de actividades de comunicación en donde adquieren el trabajo cooperativo y la comunicación y esto refuerza la confianza en grupo y el trabajo en equipo, así como la socialización y acuerdos entre los alumnos.

Es interesante como los alumnos pueden conectar con este tema de las artes, pueden ser que al experimentar con materiales y comiencen a relacionarlos con la creatividad y

expresión artística, esto muestra como las diferentes áreas de aprendizaje pueden estar interconectas y como una actividad puede tener múltiples dimensiones y beneficios para el desarrollo integral de los niños.

La actividad también fomenta la comunicación y que participen en habilidades de lenguajes de dar ideas y expresen el conocimiento adquirido aparte de desarrollar su capacidad de expresar opiniones y argumentan sus puntos de vista.

Al darle el enfoque hacia las artes, se abre un espacio para explorar la creatividad a través de la pintura, la escultura y otros talleres de artes, esto brinda a los niños oportunidades de experimentar con diferentes materiales y expresar emociones y pensamientos de manera visual.

La interacción social entre los alumnos durante la actividad también es invaluable, ya que les permiten colaborar, compartir ideas y aprender de las ideas de otros. En resumen, el conectar la enseñanza del arte con actividades prácticas como el cuestionar y conocer mediante videos, se pueden fomentar múltiples habilidades importantes para desarrollo integral de los niños.

John Dewey proponía su educación progresiva, la cual estaba centrada en el interés del niño, en la libertad, la iniciativa y la espontaneidad. Allí es donde

Dewey postulaba la centralidad de la experiencia como concepto clave de su propuesta pedagógica. La experiencia debía ser comprendida a partir de dos principios: - la continuidad: por la que se vinculan las experiencias anteriores con las presentes y futuras, lo cual supone un proceso constitutivo entre lo consciente y lo que es conocido - la interacción: que daba cuenta de la relación del pasado del individuo con el medio actual y que acontece entre entidades definidas y estables (la teoría de la experiencia de john dewey significación histórica y vigencia en el debate, 2013)

Es decir que a partir de esto el niño va formando nuevos esquemas más precisos y manipulando materiales artísticos, el alumno permite conocer cada objeto y herramienta individuales y distinguirlos de los otros, estableciendo las primeras relaciones entre ellos.Percibir, comprender e interpretar las semejanzas y diferencias de colores, texturas, formas y técnicas suponen avances significativos en este desarrollo.

El paso siguiente es la agrupación de materiales artísticos, actividad previa para la clasificación, cuyos criterios pueden ir desde los arbitrarios hasta otros convencionales (color, textuales, formas, estilo) mediante la manipulación de estos materiales, los niños van elaborando relaciones entre ellos, estableciendo las relaciones, que los componen sus primeras series de elementos guiadas cada vez por criterios más complejos.

Las áreas de oportunidad que logré observar en esta actividad fueron que debí llevar más herramientas específicas, por ejemplo, llevar pinceles de diferentes tamaños y mercadores para que los alumnos pudieran identificar con mayor precisión las herramientas adecuadas para su proyecto de artes.

Por otro lado, la idea principal al inicio con el manejo de materiales era utilizar pinceles y herramientas artísticas adecuadas artísticas adecuadas. Sin embargo, no quería que la intención se perdiera, que era explorar y manipular

diferentes materiales artísticos, y no evaluar a los alumnos con autismo, así que en ocasiones no implanten esa forma de realizar nuestro proyecto artes.

Considero que fue una actividad buena de diagnóstico porque comenzó con ideas previas de lo que quisiera aprender y los iba acercar más de lleno al tema de las artes, así como se les dio la libertad de escoger el tema del proyecto.

- **Crayolas**
  danzarinas

La primera actividad de este proyecto tiene como propósito el que el alumno refuerce lo que sabe de las artes y de que puede realizar pinturas crear pinturas con materiales simples, para iniciar esta actividad se les mostraron diversos materiales donde al alumno se le pidió un pañuelo y se les dio un lapicero o plumón y una hoja de papel y se les cuestiono.

- DF: Hola niños ¿Cómo están?
- DF: ¿saben qué haremos hoy?
- A a : arte
- DF: ¿Cómo creen que creemos arte con estos materiales?
- TA: dibujando
- DF: ¿Cómo podemos crear arte con los ojos tapados?
- A a : no se puede maestra no se ve nada
- DT: chicos observen los materiales con atención ¿Cómo creen que puedan hacer arte sin ver, con el plumón y una hoja de papel?
- A o: no vamos a poder maestra
- DF: ¿Quieren saber cómo?
- TA: si

Platique con los alumnos que con los ojos vendados van escuchar música y moverán sus crayolas por toda su hoja blanca simulando que están bailando al

ritmo, la música debe ser movida, lenta, con puntos altos y quizás para dormir para que realicen una obra de arte con los sonidos de música, después de eso hablamos sobre lo que sintieron de tener ojos vendados.

- DF: ¿pudieron dibujar con los ojos vendados?
- A o: no maestra no me gusto
- DT: ¿pero digan que sintieron pudieron dibujar con los ojos vendados?
- A o: yo sentí miedo maestra
- DF: ¿Quién más sintió miedo
- TA: yo
- DF: ¿Por qué sintieron miedo?
- A a : yo maestra porque no podía ver que estaba haciendo y los sonidos no me daban tranquilidad.
-

Después que expresaran varios alumnos que sintieron miedo con los sonidos y que me dijeran que les causaba conflicto tener los ojos vendados y no podían ver que es lo que estaba haciendo cuestione.

- DF: ¿Cómo se movían las crayolas cuando la música era fuerte o rápida?
- A a : es que no podía ver maestra y me daba miedo
- DF: ¿lograron sentir como su corazón también bailaban con la música?
- A o : me dio mucho miedo no poder saber que estaba dibujando y tener los ojos
  vendados aparte la música me daba un poco de temor.

En esta actividad compare sus emociones, después mostraron sus trabajos, quizás uno tuvo, mucha intensidad y quedo con más trazos o menos, uno mismo color, otros con varios, y pude ver que expresaron de muchas maneras y esta estrategia pudo expresar emociones.

- **Tercera actividad: pan arcoíris**

El propósito de esta actividad es que los alumnos sigan desarrollando y poniendo en práctica para adaptar el relato a un contexto que incluya el lenguaje, las artes y el arte culinario, podemos transformar, además, la actividad tiene como objetivo que los alumnos conozcan y participen en actividades inspiradas en artes,

A la llegada de los alumnos pregunte aprendizajes previos

- DF: ¿saben que el arte culinaria?
- TA: no maestra

Comente de que trata de arte con comida

- DF: ¿Qué imaginan que pueden hacer?
- A a : crear pintura con comida
- DF: ¿Por qué se le llamaría así?
- A o : porque se hace con alimentos
- DF: ¿Quiénes creen que son las que preparan esos tipos de comida?
- A a : los chef

Se realizó un paréntesis para explicar la palabra quizás sea nueva para ellos, la culinaria es una forma o arte culinario es una forma creativa, decorativa o bonita de preparar los alimentos y depende mucho de la cultura y comentar.

- DF: ¿les gustaría hacer arte con comida?
- TA: si

Explicar que los materiales que utilizaremos serán los recipientes con vasitos y van a colocar leche y se le agregaran colorantes alimenticios con una brochita van a ir pintando

su pan de colores para darle forma de un arcoíris, después de eso platique

sobre la actividad realizada, cuestione.

- DF: ¿Qué pudieron observar?
- A a : se hizo de colores combinando la leche con los colorantes
- A o: ¿Qué más pudieron ver?
- TA: maestra se puede comer el pan
- DT: si quieren se lo pueden comer, pero si no quieren no
- DF: ¿le gusto?
- A o: no maestra se hizo aguado
- DF: ¿pudieron observar como con leche, pan y colorante creamos un arcoíris?
- TA: si

  Después pedí que los panes de arcoíris los colocaran sobre una mesa y observaran como la leche con el colorante y el pan crearan un arcoíris y como observaron cómo se plasmó arte en un pan.

Después de los materiales utilizados, se demostró que dentro de las artes se desarrolló una herramienta poderosa integral para los niños que con colorante, pan y leche puede ser una experiencia enriquecedora que impacta diversas áreas del crecimiento infantil y ofrece una variedad beneficios en el desarrollo.

Esta actividad no solo estimula la creatividad y las habilidades motoras, sino que también promueven la autonomía, el aprendizaje sensorial y cognitivo, además que el trabajo en equipo y la colaboración se ven reforzados a través de estas experiencias e incorpora el arte culinario en el currículo educativo de los niños puede tener un impacto significativo y positivo en su desarrollo integral.

- **Cuarta actividad: El girasol**

La actividad del girasol consistió en que los alumnos conocieran al pintor Vincent van Gogh y su famosa serie de pinturas de girasoles. Se les mostró un girasol real para que pudieran experimentar su textura y olor, lo que ayudó a despertar su inspiración. Luego, escuchando música clásica, los estudiantes plasmaron su creatividad en una pintura, utilizando la experiencia sensorial del girasol y la influencia del arte de Van Gogh como punto de partida para crear sus propias obras.

Según (gardner, 1987) propone que los niños tienen múltiples formas de aprender a expresarse, incluyendo la inteligencia visual – espacial, la corporal- kinestésica y la naturalista.

Con realizar esta retroalimentación sobre lo visto lo anterior:
DF: ¿de qué pintor se habló el día de ayer?
A o: sobre Vicent van Gogh
DF: ¿quieren saber que más pintaba van Gogh aparte de la noche estrellada?
TA: ¡SI!
DF: ¿Alguien recuerda que van Gogh pintaba girasoles?
Aa : si maestra, me gustan mucho girasoles
DF: muy bien ahora que ya recordamos, vamos a salir al patio les tengo una sorpresa
TA: ¿Cuál es maestra?
DF: primero saldremos al patio en fila y en orden, llegando realizamos un circulo para poder mostrarles la sorpresa.
DF: a ver nos vamos a sentar y vean dos girasoles.
DT: chicos ¿Qué pueden observar?
A o : dos girasoles
DF: pero aparte de los girasoles ¿a ver de qué color son?
Aa: de color amarillo
DT: ¿Qué más colores tienen?
TA: tiene verde, y café
DT: si, ¿a qué olerá? ¿quieren saber?

TA :¡SI!
DF: a ver lo vamos a ir pasando, pero cada que lo pasen a uno de sus compañeros, tiene que decir una característica que tenga este hermoso girasol y tiene que decirla con una voz muy fuerte.
A o: es grande
A a : pica al tocarlo
A o: tiene como semillas
A o : son los que le gustan a mi mama
A a : es muy bonito
DF: ahora que ya vimos sentimos, olimos y tocamos nuestro girasol ¿Quién quiere pintar un girasol?
TA: ¡YO!

En esta actividad se realizó el salir al patio para que antes de pintar nuestro girasol, los alumnos pudieran conocer la textura, el olor, color, que lo observaran y lo apreciaran más detalladamente, para que posteriormente pudieran pintarlo y realizar la actividad. Y después pasamos a la siguiente actividad
DT: Vamos a entrar en orden al salón y nos vamos acomodar en nuestro caballete
DF: chicos en orden van a tomar sus acuarelas y nuestro pincel, pasare por sus lugares a serviles en un vaso de plástico un poco de agua para limpiar nuestro pincel ¿Quién quiere que ponga música?
A a : si maestra pónganos música, para pintar con ritmo
DF: les pondré música y colocare el girasol en la parte de enfrente para que puedan seguir observándolo, recuerden que hoy somos.
A o : Vicent van Gogh
DF: ¡ EXACTO! Así que al son de la música y relajados vamos a pintar nuestro girasol, con toda la creatividad y sensación.

Pude ir observando como cada alumno, le ponía su creatividad, así como bailaban, pero no dejaban de hacer su creación, se podía ver que algunos iban y volvían ver el girasol, realizaban esta actividad concentrados.

A a : maestra cuando terminamos donde lo ponemos

DF: ¿Quién ya termino?
TA: ya maestra
DF: okey terminando vamos a ponerle nuestro nombre y los podremos en las mesas a secar, lo ponemos y nos sentamos en el piso haciendo un circulo.
DT: ¿Cómo se sintieron?
A o : muy tranquilo maestra
A a : yo me sentía como una pintora maestra
A a : yo feliz
DF : si los vi, algunos bailando, pintando muy concentrados
DF: ¿les gusto ser vicent van gogh? ¿Por qué creen que le gustaba pintar girasoles?
A a: porque son bonitos
A o: tal vez donde vivía había girasoles.

El aplicar esta actividad pude ver como los alumnos aprenden por medio de sus múltiples inteligencias y como estas se manifiestan en su expresión artística, en particular al utilizar papel y pintura como medio, cada niño abordo la actividad desde su perspectiva única, evidenciando las diversas formas en que procesan y expresan el aprendizaje. Por ejemplo, aquellos con una inteligencia visual-espacial predominante demostraron una notable habilidad para crear composiciones equilibradas, utilizando colores y formas de manera intuitiva y armoniosa. Por otro lado, los estudiantes con inteligencia corporal-kinestésica se involucraron profundamente en la experiencia sensorial del proceso creativo, disfrutando del contacto con los pinceles, las manos y las texturas de la pintura, lo cual les permitió expresar emociones y conceptos a través del movimiento físico.

En esta actividad, se evidenció que el arte es una herramienta poderosa para que los niños exploren y desarrollen sus diferentes inteligencias. A través del uso de los sentidos, como la vista para apreciar colores, el tacto para experimentar con las texturas, y hasta el olfato cuando los materiales incluyen aromas específicos, los alumnos pudieron conectar su aprendizaje con su mundo interior y exterior.

Esta experiencia reafirmó la importancia de proporcionar actividades que involucren múltiples vías de aprendizaje, permitiendo que cada niño despliegue su potencial único. Más allá de ser una actividad artística, este ejercicio se convirtió en un espacio de

autodescubrimiento, donde cada niño encontró su manera de comunicar ideas, emociones y perspectivas, transformando su proceso creativo en una manifestación tangible de sus inteligencias múltiples.

(Montero, 2001) cita a Gonzales (1995) y comenta que los niños y niñas, surgen de manera espontánea el deseo de crear y aprender, que obedece a un impulso interior a su curiosidad innata. Los docentes no debemos de coartar las manifestaciones, generar el clima adecuado, y dar todos los elementos para que se desarrollen naturalmente y para que el proceso de aprendizaje se produzca creativamente.

- **Quinta actividad: La galería de artes**

Esta actividad se llevó a cabo como culminación de todo un proyecto integral, en el cual cada paso que los alumnos dieron se convirtió en una experiencia de aprendizaje significativa y creativa. A lo largo del proyecto, cada trabajo realizado por los estudiantes fue transformándose poco a poco en arte, hasta dar forma a nuestra propia galería, un espacio único en el que cada alumno tuvo la oportunidad de exponer al menos una de sus obras. Este espacio no solo fue un escaparate para sus creaciones, sino también un reflejo de sus aprendizajes y expresiones personales.

El proyecto inició con la exploración de qué es un taller de arte, creando un ambiente donde los niños pudieron entender que un taller es un lugar de creatividad, experimentación y libertad para expresar sus ideas. Poco a poco, profundizamos en el fascinante mundo de la pintura, aprendiendo qué significa ser un pintor y explorando los procesos detrás de la creación de una obra. Los alumnos descubrieron cómo se preparan los materiales, cómo se combinan los colores y cómo, a través del uso de técnicas específicas, una idea puede transformarse en una pieza artística. También nos adentramos en la vida y obra de algunos de los grandes exponentes del arte, desde pintores clásicos hasta contemporáneos. A través de actividades lúdicas y reflexivas, los alumnos conocieron a artistas que

marcaron historia con su creatividad y aprendieron a identificar cómo estos artistas utilizaban diferentes elementos (como la luz, las texturas y los colores) para transmitir emociones y contar historias.

DF: Buenos días chicos ¿cómo están?

TA:¡BIEN!

DF: quien trajo todas sus pinturas

A a : yo más maestra

A o: Ahorita me las trae mi mamá

TA: YO

DF: muy bien ¿Quién recuerda que realizamos hoy?

TA: nuestra galería de arte y vendrán nuestros papás

DT: Claro ¿están emocionados para que sus papás vean toda su arte?

TA: ¡SI!!

DF: puedo ver como algunos vienen disfrazados de los que toco ser en la galería

A a: maestra ella viene de Frida khalo

A o : yo vengo de policía maestra

DT: ¿y quién es diego rivera?

TA: Carlos

DF: vamos a salir al patio recuerden ordenadamente y sin hacer tanto ruido porque los demás alumnos están en sus clases, vamos a tomar mesas, sillas y nuestros caballetes para saber cómo vamos acomodar nuestra galería.

Durante el acomodo de nuestra galería, se podía ver como los alumnos estaban muy involucrados, emocionados y hasta nerviosos porque los padres de familia serian nuestros invitados de honor.

DT: Todos tenemos que ayudar chicos, recuerden que es nuestra galería y hay que dar un buen espectáculo.

DF: si chicos hay que dejar súper bonito nuestro patio

A a : si maestra estoy emocionada

A o: maestra y si va a venir mi mama
DF: claro, recuerden que cada uno de ustedes hizo boletos para que pudieran entrar a nuestra galería si no como lo harán.
DT: chicos ¿si le dieron la invitación a su mamá con los boletos que ustedes mismo realizaron?
A o: yo si maestra, pero mi abuelita no podrá venir
A a : si maestra solo que mi papá no va a venir
DF: muy bien entonces vamos a esperar a que sea la hora para que lleguen los padres de familia, ¿Quién recuerda cuales son las reglas en la galería?
A a : no correr
A o : vigilar en la hora de recreo para que los demás niños respeten el espacio
A a: decirles a los padres que no pueden tocar las obras
TA: no estar jugando, ni peleando con nuestros compañeros
DF: muy bien, ya tenemos todo listo.

Además, el proyecto destacó la importancia de observar y reconocer que el arte no está limitado a los museos o galerías, sino que se encuentra presente en todas partes: en la naturaleza, en los objetos cotidianos, en las expresiones culturales y hasta en nuestras emociones. Este descubrimiento permitió que los niños entendieran cómo el arte puede convertirse en una herramienta poderosa para expresar lo que sienten, lo que imaginan y cómo perciben el mundo que los rodea.

Finalmente, al preparar la galería, cada alumno tuvo la oportunidad de seleccionar, valorar y exhibir su propio trabajo, lo que les permitió sentirse valorados y reconocidos como pequeños artistas. Este proceso no solo fortaleció su autoestima, sino que también les ayudó a comprender que su esfuerzo y creatividad pueden ser apreciados por los demás. La galería se convirtió en un espacio para celebrar la diversidad, la expresión y la conexión, mostrando cómo el arte no solo nos ayuda a conocernos a nosotros mismos, sino también a compartir y conectar con los demás.

Los alumnos recibieron a los padres de familia, ya que cada uno tenía un trabajo dentro de la galería, la taquillera, la que dejaba pasar, los vigilantes, a uno les toco disfrazarse a alguno de los personajes de la galería, y también durante el recorrido se escucha un audio donde varios de los niños participaron para ponerle nombre a cada estación de la galería y contar un poco de lo que trataba.

DT: padres de familia podrían tomar alguna de las sillas que están en la última estación

PF: claro maestra

Al término de la galería se hizo una evaluación con padres de familia para darles gracias por la colaboración y el apoyo que brindaron durante este proyecto.

DT: quien agradecer de ante-mano a nuestra maestra Anahí que está aquí realizando sus prácticas profesionales de a ver traidor este proyecto a nuestros niños, donde con apoyo de los niños, de ustedes padres y mío, pudimos lograr que los alumnos aprendieran, conocieran y se interesaran por las artes.

DT: la maestra ahí les va a mostrar un pequeño video en donde se pude observar como cada uno de sus hijos trabajo en el salón, que ustedes como padres vean el esfuerzo que hay detrás de cada una de las obras que les mostraron sus hijos y del porque para ellos es demasiado importantes que ustedes como padres se involucren en sus actividades.

DT: si pueden ver como los materiales pedidos, tenían su porque y para qué, y todo por un bien para que los alumnos se interesaran en las artes.

DT: ¿alguien quiere decir algo?

PF: yo maestra, quiero pues darles las gracias, nunca había visto a mi hija tan interesada en un tema, en ver cómo veía la tele y salía algo relacionado a esto que vio y era impresiónate porque ni yo lo sabía, o que gracias también porque no sabía

que había tantos museos en san Luis y gracias a este proyecto, varios padres pudimos conocer algunos.
DT: maestra Anahí ¿usted quiere decir algo?
DF: claro maestra.
DF: pues padres de familia quiero agradecer por el tiempo y ganas que cada uno de ustedes pusieron aquí, porque una vez mi maestra me dijo el proyecto no lo haces tú, no es tu proyecto, es de ellos de los alumnos y me quedo muy claro porque pude observar y más detenidamente como era tan cierto, no era mi proyecto, este proyecto fue de todos nosotros y quiero darles las gracias a ustedes y a sus hijos, así que les voy a pedir un aplauso para todos.
DT: ¿alguien quiere decirle algo a la maestra Anahí?
PF: yo maestra, pues muchas gracias maestra por el tiempo y la paciencia que tiene con cada uno de ellos, se vio su trabajo y dedicación que puso para que ellos se involucraran.
A o: maestra le puedo dar un abrazo
DF: claro
TA: maestra nosotros también
DF: VENGANSE.

Los resultados de esta evaluación fueron altamente positivos, ya que los 20 alumnos obtuvieron un desempeño sobresaliente, reflejando no solo sus habilidades artísticas, sino también su entusiasmo, compromiso y dedicación a lo largo del proceso. Cada uno de ellos demostró haber integrado los conocimientos adquiridos, desde los conceptos básicos sobre qué es un taller de arte, hasta la inspiración tomada de los grandes exponentes de la pintura.

La evaluación también permitió identificar cómo cada niño aplicó su aprendizaje de manera individual y única. Algunos destacaron por su capacidad para expresar emociones complejas a través de los colores y las formas, mientras que otros mostraron una atención especial al detalle y a las técnicas trabajadas en clase. También se valoró su participación activa en la organización y montaje de la

galería, donde cada uno asumió con orgullo el papel de creador y colaborador.

Este resultado fue un testimonio del impacto que tuvo el proyecto en el desarrollo de sus múltiples inteligencias, así como en su autoestima y habilidades socioemocionales. La actividad no solo fue una oportunidad para que los alumnos exploraran y se conectaran con el arte, sino también para que se sintieran valorados y motivados a seguir desarrollando sus talentos y capacidades creativas.

Finalmente, los alumnos celebraron juntos su éxito y se mostraron emocionados al ver cómo sus obras se convirtieron en parte de un proyecto colectivo que reflejaba su esfuerzo y crecimiento. Esta evaluación nos permitió confirmar que el arte no solo es un medio de aprendizaje, sino también una herramienta poderosa para fomentar el desarrollo integral de los niños.

CONCLUSIONES Y RECOMENACIONES

En este apartado se enuncian las conclusiones a las cuales llegue después de elaborar este documento, en el cual analice la forma en la que el niño adquiere el conocimiento y el desarrollo de la comunicación oral a través de las artes.

Durante mi formación profesional tuve la oportunidad para realizar distintas jornadas de prácticas en diferentes jardines de niños, los cuales me ayudaron a irme familiarizando poco a poco, sin embargo, considero que las jornadas de practica pertenecientes al 7º y 8º semestre tuve como obstáculo al principio a una adaptación como docente en formación a una nueva institución escolar, se me permitió conocer a alumnos en otro contexto y no menos importante desarrollar estrategias para la mejora del trabajo dentro de un aula.

Al diseñar acciones del proceso de enseñanza–aprendizaje para los alumnos, me permitió identificar de acerca cuales eran las oportunidades de mejora del grupo, por lo cual las actividades fueron diseñadas para mejorar éstas, además, tener presente las dificultades que presentan los alumnos en algún aprendizaje, darle seguimiento, motivarlos y esforzarse para que los alumnos logren tener un aprendizaje significativo.

Durante la aplicación de este tema de investigación se pretendía lograr adquirir dos competencias profesionales, que me ayudaran a desarrollar habilidades, aptitudes, conocimientos y rasgos que necesitaba para desempeñar esta actividad.

Las competencias profesionales que se pretendían favorecer con este plan de acción:

- Aplica el plan y programa de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos, para propiciar espacios de aprendizaje, incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudios.

Llevar a cabo estas competencias era cruciales en mi labor como futura docente pues me permitiría obtener un aprendizaje significativo el cual me servirán en un futuro no muy lejano, con su aplicación se pretende impactar en los alumnos para que la educación y enseñanza que reciben sea enriquecedora y satisfactoria tanto para ellos como para mí.

La ultima competencia me permitió que yo como docente en formación aprendiera a seleccionar todo tipo de estrategias para que el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de mis alumnos se vieran reflejados en el logro de los aprendizajes.

Es por ello que logre favorecer las competencias profesionales pues a partir de ahora sabré seleccionar satisfactoriamente estrategias que me permitieran favorecer el desarrollo de los alumnos que se encuentren a mi cargo, mejorando sus motivaciones para lograr que ellos adquieran un aprendizaje significativo.

Estas competencias también me permitieron desenvolverme como persona y cumpliendo con mis responsabilidades y con lo que se solicita.

Como futura docente quiero agradecerle al jardín de niños “Angelita Martínez Ortiz” por abrirme las puertas para realizar mis prácticas profesionales que fueron fundamentalmente para poder adquirir más conocimientos de cómo era el ambiente en un aula educativa y sobre todo que me dieron la confianza y libertad de poder aplicar mi tema de investigación con los alumnos de 3 grado grupo “B”, y es por ello que me baso en mis experiencias para hacer las siguientes recomendaciones.

Diseñar actividades adecuadas a la etapa de desarrollo es importante que las actividades estén ajustadas a las habilidades propias de los niños de esta edad.

Por ejemplo, ofrecer materiales que sean fáciles de manejar, como pinceles gruesos, plastilina o pintura para usar con las manos, Incluir dinámicas que ayuden a mejorar tanto la motricidad fina como la gruesa, como cortar, dibujar, amasar o aplicar pintura con herramientas sencillas.

Facilitar la expresión emocional usa el arte como una herramienta para que los niños puedan expresar sus sentimientos e ideas de manera visual, invítalos a crear dibujos o pinturas que representen cómo se sienten o lo que les gusta.

Enfatiza la importancia del proceso creativo, valorando más el esfuerzo y las decisiones personales que el producto final.

Crear a una presentación final significativa, organiza un evento donde los niños puedan mostrar sus creaciones, como una exposición de arte en el aula o en un espacio especial. Esto les permitirá sentirse orgullosos de su trabajo y compartirlo con sus compañeros, maestros y familiares.

Asegúrate de que todos los niños tengan al menos una obra destacada en la exposición, para fomentar su sentido de pertenencia y su confianza.

Y no olvidar que solo nosotros somos acompañantes en su mundo de aprendizaje y crecimiento, pero realmente ellos son los que nos enseñan a nosotros.

REFERENCIAS

Chavarría, M. (2006). *La situación didáctica: Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje*.

Elliott, J. (1993). *La investigación-acción: Un estudio de la práctica educativa para la mejora de la acción*. Barcelona: Editorial McGraw-Hill.

Fierro, C.,Fortoul, B., & Rosas, L. (1999). *Transformando la práctica docente: Una propuesta basada en la investigación-acción*. México: Paidós Educador.

García, A., & Sánchez, M. (2021). La importancia del juego en la educación preescolar. *Revista de Educación, 39*(2), 123-135.

Gardner, H. (1987). *La inteligencia renovada: Hacia una teoría de las inteligencias múltiples*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Lallerana, C., McGinn, N., Fernández, C., & Álvarez, P. (1981). *La planeación educativa: Fundamentos y enfoques*.

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2014)(2017)(2020)2022). *Planeación educativa: Una herramienta para mejorar la práctica docente*. México: SEP

Vidaurreta, G. (2021). *Macrostomía unilateral: Una revisión de casos y enfoques terapéuticos*.

Vygotsky, L. S. (2005). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Anexo 1

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

CROQUIS DEL JARDIN DE NIÑOS ANGELITA MARTINEZ ORTIZ, RECUPERADO DEL GOOGLE MAPS

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Planeación proyecto galería de arte

Fachada del jardín de niños Angelita Martínez

Anexo 2

BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LINCENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

Planeación proyecto crearte

Planeación de diagnóstico, proyecto “crearte”,

actividad “mirando el mundo con sus ojos (diagnostico)

	cuestionen, justifiquen, fundamenten y emitan juicios.	
Momento **FASE 1** **PLANEACIÓN** Momento 1. Identificación ✣Proponer planteamientos genuinos (refiere a una situación real, no forzada) para introducir el diálogo de acuerdo con los escenarios áulicos, escolares y comunitarios que se les podría presentar a los alumnos. ✣Identificación de la problemática. Proponer planteamientos para identificar la problemática general y aspectos específicos a investigar en el aula. ✣Identificación del insumo inicial. Se diseña un planteamiento (un producto, material, objeto, texto, entre otros), que sirva para que el alumno conozca lo que se va a hacer en el proyecto.	**Sesiones** **Lunes** **02.10.2023**	**Actividad: Mira el mundo con sus ojos** **Tarea** • **Pedir a los alumnos de 3 grado grupo D traer información previa de su casa sobre que es el arte.** • **Honores -9:00-9:30am** **9:30 – 9:40 am** • **Se comenzará con el saludo correspondiente.** • **Se realizarán cuestionamientos acerca d su salud, ¿Cómo te sientes hoy? ¿han tenido tos? ¿Tienen escurrimiento nasal o estornudos seguidos, (Gripa)? ¿Alguno ha sentido su cuerpo caliente (fiebre)?** • **Recordar las medidas preventivas** • **Calendario: Día, Mes, Año, Estación ¿Cómo está el clima?** • **Asistencia diaria** **9:40 – 10:30am** • **Comenzar mostrando imágenes sobre lo diferentes tipos de artes, así como pintores mexicanos, cuestionar ¿Qué es lo que pueden observar? ¿Quiénes creen que sean esas personas? ¿a qué creen que se dediquen?** • **Presentar el tema “arte” para una introducción realizar una lluvia de ideas con cuestionamientos e ir escribiéndolo en una cartulina ¿alguien sabe que es el arte? ¿Qué conocen del arte? ¿Creen qu nosotros podemos hacer arte? ¿Conocen algunos pintores famosos? ¿Creen que el arte solo es de pintura? ¿Todo puede ser Arte?** • **Mencionar que tengo muchas sorpresas y que seremos artistas, preguntar ¿Qué**

Anexo 4

BENEMÉRCENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

Licenciatura en educación preescolar

Planeación proyecto crearte

Escala estimativa Actividad Mirando el mundo con mis ojos (diagnostico)

N°	Explica sus preferencias y aversiones acerca de manifestaciones culturales y artísticas, identificando elementos como formas, trazos, personas, objetos y sonidos.	Aprecia y demuestra gusto por manifestaciones artísticas o artistas específicos. Establece conexiones entre manifestaciones artísticas y sucesos personales, familiares o comunitarios.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

Logrado (L)	En proceso (P)	Requiere apoyo (A)

Anexo 5

BENEMÉRCENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

Licenciatura en educación preescolar

Planeación proyecto crearte

Mostrando imágenes sobre los diferentes pintores y el arte

Anexo 6

BENEMÉRCENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

Licenciatura en educación preescolar

Planeación proyecto crearte

Actividad 1 Crayolas Danzarinas

9:40 — 10:30am

Actividad 1: Canicas artísticas

- Previamente los materiales estarán en una mesa para que los alumnos puedan observarlos, cuestionar ¿creen que podamos hacer arte con estos elementos? ¿Cómo creen que podamos pintar sin manchamos las manos? ¿se podrá hacer arte con una canica?
- Comenzaremos con una actividad divertida haciendo arte (solicitar previo una caja de zapatos, o la tapa de caja de zapatos hay que tener previsto pinturas y una canica por alumno, en la cajita se colocará una hoja blanca que deberá sujetarse con un poquito de cinta por las orillas y en tres puntos diferentes un poquito de pintura y se insertará la canica a la caja, ellos

deberán comenzar a mover la caja de modo que la canica pase por los puntos de pinturas haciendo diferentes trazos, divertidos y artísticos

11:00– 12:00pm

- al finalizar y ya que haya secado, sacarán su hoja, colocarán su nombre y colgarán en el tendero, no se llevarán las evidencias a casa ya que al final se realizará una exposición de los trabajos.
- como crees que es el arte
- Se les dará la libertad para que ellos lo realicen como se imaginen el arte, al final comentarán en plenaria porque dibujaron eso, y hacer hincapié que cualquier dibujo, creación, bello, etc. que hayan realizado es válido y conforme avancemos en las secuencias iremos viendo diferentes formas de arte y conociendo artistas que tienen diferentes estilos

Escala estimativa y criterios de evaluación actividad crayolas danzarinas

N°	Experimenta con elementos de lenguajes artísticos para descubrir sus posibilidades de creación y expresión.	Experimenta con diferentes objetos para identificar sus características y propiedades mediante la manipulación, combinación o transformación.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

Anexo 8

BENEMÉRCENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

Licenciatura en educación preescolar

Planeación proyecto crearte

Actividad 1 Crayolas danzarinas

Anexo 9

BENEMÉRCENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

Licenciatura en educación preescolar

Planeación proyecto crearte

Planeación proyecto crearte actividad 2 Pan Arcoíris

Momento 2. Recuperación ✣ Vinculación de conocimientos previos sobre el contenido a desarrollar. Proponer planteamientos genuinos para generar disonancia por las diferentes ideas que puedan surgir y propiciar el continuar aprendiendo.	**Viernes 06.10.2023**	Artes culinaria 9:00-9:30am • **Se comenzará con el saludo correspondiente** • **Se realizarán cuestionamientos acerca de su salud, ¿Cómo te sientes hoy? ¿han tenido tos? ¿Tienen** • **escurrimiento nasal o estornudos seguidos, (Gripa)? ¿Alguno ha sentido su cuerpo caliente (fiebre)? Activar con alguna canción infantil** • **Recordar las medidas preventivas** • **Calendario: Día, Mes, Año, Estación ¿Cómo está el clima?** • **Asistencia diaria** • **Pase de lista diferente** • **El día de hoy el pase de lista será mencionando frutas y verduras** • **Cuestionar para obtener aprendizajes previos ¿Saben que es al arte culinaria? Decirles que se trata de comida** • **¿Qué se imaginan que puede ser?** • **¿Por qué se le llamará así?** • **¿Quiénes creen que son los que preparan esos tipos de comida? Hacer un paréntesis para explicar la palabra quizás ses nueva para ellos, La culinaria o arte culinario: es una forma creativa, decorativa o**
		bonita de preparar los alimentos y depende mucho de la cultura. **11:00 -11:30am** • **Comentar ¿les gustaría hacer arte con comida? Porque realizaremos un arcoíris de pan.** • **Explicar los materiales que utilizaremos En unos recipientes como vasitos van a colocar leche y se le agregará colorante alimenticio, con una brochita van a ir pintando su pan de colores para darle forma de un arcoíris.** **Platicar sobre la actividad realizada ¿les gusto? ¿pudieron observar como con leche, pan y colorante creamos un arcoíris?** **Poner nuestros panes de arcoíris sobre una mesa.**

Planeación proyecto crearte

Escala estimativa y criterios de evaluación de la actividad 2 Pan Arcoíris

Nº	Crea expresiones artísticas que representan su entorno cercano, experiencias personales y familiares, la naturaleza y su imaginación, utilizando recursos artísticos variados.
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Anexo 11

BENEMÉRCENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

Licenciatura en educación preescolar

Planeación proyecto crearte

Alumnos creando su pan arcoíris

Anexo 12

BENEMÉRCENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

Licenciatura en educación preescolar

Planeación proyecto crearte

Planeación proyecto crearte actividad 3 El girasol

	Viernes 13.10.2023	9:00-9:20am • Se comenzará con el saludo correspondiente • Se realizarán cuestionamientos acerca de su salud, ¿Cómo te sientes hoy? ¿han tenido tos? ¿Tienen escurrimiento nasa estornudos seguidos, (Gripa)? ¿Alguno ha sentido su cuerpo caliente (fiebre)? • Recordar las medidas preventivas • Calendario: Día, Mes, Año, Estación ¿Cómo está el clima? • Asistencia diaria 9:20 -9:30 • Recreando tonalidades • Hacer una retroalimentación sobre lo visto un día anterior, cuestionar ¿de qué pintor hablamos el día de ayer? ¿Cuál fue		
		su obra mas representativa? ¿quieren saber que pintaba van Gogh aparte de la noche estrellada? ¿alguien sabe porque trajeron girasoles? ¿alguien recuerda que también van Gogh pintaba girasoles? ¿Qué les parece si observamos nuestro girasol? 9:30-10:00am • Educación física 10:00-10:30am • Música		

Escala estimativa y criterios de evaluación actividad 3 el girasol

N°	Experimenta con elementos de lenguajes artísticos para descubrir sus posibilidades de creación y expresión.	Experimenta con diferentes objetos para identificar sus características y propiedades mediante la manipulación, combinación o transformación.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

Anexo 14

BENEMÉRCENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

Licenciatura en educación preescolar

Planeación proyecto crearte

Mostrando a los alumnos el girasol

Anexo 15

BENEMÉRCENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

Licenciatura en educación preescolar

Planeación proyecto crearte

Planeación proyecto crearte actividad 4 La galería de artes

recuerden? • Comentar que Utilizaremos nuestro libro de mi álbum "arte y más arte". • Aprenderán a observar y describir en detalle una obra de arte y a dar su opinión sobre ella. • Conocerán algo de la obra artística de Da vinci y botero, observarán con mucha atención todos sus detalles para que puedan expresar tu opinión sobre ella. ¿Los dos pintaron a la misma persona?	

¿Qué hace diferentes sus pinturas? ¿Usaron los mismos tonos de colores? • Comentar que realizaremos una actividad en donde La actividad consiste en tomar una hoja blanca, cada niño escribirá letras o palabras por toda la hoja, de preferencia con un lapicero, una ver realizado varias palabras o letras diversas van a tomar una crayola y comenzarán a hacer rayones con la crayola por toda la hoja en diferentes direcciones y formas, circulitos, zigzag etc. (sugiero que todos tomen el mismo color de crayola, para hacer una lupa por mesa) esta lupa se realizará con cartulina se recortará el centro y se colocará papel celofán del color que hayan utilizado en la crayola, (recomendaría verde y rojo) ¿qué sucederá? Cuando los niños hacen esos trazos de crayola por toda la hoja se cubren las letras o palabras y no se visualizan legibles, pero cuando colocan la lupa encima de la hoja podrán buscar esas palabras o letras y waoooo las visualizarán fácilmente con la lupa que sin • ella. Seguro les va a emocionar ver por la lupa. • Al termino realizaremos una actividad de pintar con audio cuentos Esta pintura la utilizarán para elaborar los dibujos de un audio cuento, de acuerdo con lo que ellos vayan escuchando e imaginando realizarán esté dibujo • Decirles vieron como nuestra imaginación pudo hacer que nuestras manos dibujaran cada parte del cuento. • Después dar un tour por todo nuestro museo y observar nuestras obras de arte, comentar que la maestra seguirá trabajando con ellos y darles las gracias y que volveré pronto.	

Escala estimativa y criterios de evaluación del proyecto crearte

PLAN CREARTE				
Explica sus preferencias y aversiones acerca de manifestaciones culturales y artísticas, identificando elementos como formas, trazos, personas, objetos y sonidos.	Aprecia y demuestra gusto por manifestaciones artísticas o artistas específicos. Establece conexiones entre manifestaciones artísticas y sucesos personales, familiares o comunitarios.	Escucha las opiniones diversas de sus compañeros y reconoce la diversidad de gustos y opiniones en torno a una manifestación artística o cultural.	Experimenta con elementos de lenguajes artísticos para descubrir sus posibilidades de creación y expresión.	Experimenta con diferentes objetos para identificar sus características y propiedades mediante la manipulación, combinación o transformación.

Anexo 17

BENEMÉRCENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

Licenciatura en educación preescolar

Planeación proyecto crearte

Galería de arte