



# BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La música como estrategia didáctica en las clases de educación física

AUTOR: Mariana Pérez Villanueva

---

FECHA: 11/25/2024

---

PALABRAS CLAVE: Música, Estrategia didáctica, Educación física, Motivación, Colaboración.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2020**



**2024**

**“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LAS CLASES DE  
EDUCACIÓN FÍSICA”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA(O) EN EDUCACIÓN  
EDUCACIÓN FÍSICA**

**PRESENTA:**

MARIANA PÉREZ VILLANUEVA

**ASESOR (A):**

DRA. MARAH ETHEL MATA PADRÓN

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**NOVIEMBRE DEL 2024**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Mariana Pérez Villanueva  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

La música como estrategia didáctica en las clases de Educación Física

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

para obtener el

Título en  Licenciatura en Educación Física

en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 14 días del mes de Noviembre de 2024.

ATENTAMENTE.

Mariana Pérez Villanueva

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 11 de Noviembre del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. PEREZ VILLANUEVA MARIANA

De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN FÍSICA

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES

MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRÓ. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DRA. MARAH ÉTHEL MATA PADRÓN



## AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mis seres queridos, familiares y amigos que me han sido de apoyo incondicional, durante este camino.

A mi familia, gracias por su amor y apoyo incondicional, por su fe en mi y que me ayudaran a continuara con todo el proceso de mis estudios, enseñarme en no dejar de luchar, y menos para conseguir la mayor herencia que mis padres me pueden dejar, mis estudios. Los amo demasiado.

Gracias a mis amigos que me visualizaban y me reconocían como maestra dándome esa confianza y valor de ser lo que estudio. Una maestra. Siempre están conmigo en las buenas y en las malas, agradezco la fe que tienen en mí, estoy feliz de tenerlos como amigos.

A mi querida Fernanda, gracias por ayudarme y guiarme en toda la formación de este documento, por apoyarme en mis mayores momentos de estrés. Solo tú sabes por lo que pase para lograr este documento y llegar a este momento de mi vida. Te amo demasiado, enserio muchas gracias por toda la ayuda que me has dado, espero poder seguir teniendo tu apoyo y compañía por mucho tiempo más.

Gracias a los maestros de la carrera de Educación Física que me ayudaron en mi formación con sus consejos, ayuda, comprensión y paciencia. Puedo decir que siempre tuve mas acercamiento y ayuda de los maestros que de mis compañeros. Pero en especial a dos docentes que me ayudaron demasiado en estos últimos momentos, a mi tutor el profesor Armando Tercero Navarrete por creer mucho en mi como maestra, por sus consejos como maestro, por apreciar mis clases, darme ánimos junto a mis compañeras que lograremos ser licenciadas y que no perdiéramos la esperanza. Y también agradezco mi asesora la maestra Marah Ethel Mata Padrón por ayudarme en un momento tenso y de preocupación, gracias por aceptar ser mi asesora cuando se lo pedí y ser de mucha ayuda en el proceso. Al igual que fue de ayuda la maestra Leticia Camacho Zavala con todo este proceso, su ayuda y consuelo. Muchas gracias a cada uno de ustedes.

Por todos mis alumnos que me dieron tanto afecto y cariño diciéndome que fui su maestra favorita y deseándome que regresara a darles clases, ayudándome a creer más en mí. Se los agradezco mucho.

Finalmente agradezco a todos los que me dieron su apoyo, que me escucharon por lo que pasaba en mis estudios que se me paso mencionar.

Les agradezco mucho a todos por formar parte de mi camino en mi formación como maestra de Educación Física.

*“Si quieres cambiar el mundo empieza con la persona en el espejo”  
Michael Jackson*

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
1.1 Describe el lugar en que se desarrolló la práctica profesional y las características de los participantes.....	6
CONTEXTO EXTERNO.....	6
CONTEXTO INTERNO.....	8
1.2 Justifica la relevancia del tema.....	9
1.3 Interés personal sobre el tema y responsabilidad asumida como profesional de la educación.....	10
1.4 Contextualiza la problemática planteada.....	12
1.5 Plantea los objetivos de elaboración del documento.....	12
Objetivos generales:.....	12
Objetivos específicos:.....	12
Preguntas generales.....	13
Preguntas específicas.....	13
1.6 Identifica las competencias que se desarrollaron durante la práctica.....	13
1.7 Describe de forma concisa el contenido del documento.....	14
<b>2. PLAN DE ACCIÓN.....</b>	<b>15</b>
2.1 Diagnostica y analiza la situación educativa describiendo características contextuales..	15
2.2 Describe y focaliza el problema.....	16
2.3 Plantea los propósitos considerados para el plan de acción.....	17
2.4 Revisión teórica.....	17
MARCO TEÓRICO.....	17
2.5 Plantea el plan de acción donde se describen el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución (Intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión).....	25
Ciclo de aprendizaje de kolb.....	25
2.6 Describe las prácticas de interacción en el aula (acciones, estrategias e instrumentos).	27
ACTIVIDAD 1.....	27
ACTIVIDAD 2.....	30
ACTIVIDAD 3.....	33
ACTIVIDAD 4.....	36
ACTIVIDAD 5.....	39
ACTIVIDAD 6.....	42
<b>3.- DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA..</b>	<b>46</b>
3.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta.....	46
3.2 Congruencia con los enfoques curriculares.....	47
3.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción.....	48
3.4 Pertinencia en el uso de diferentes recursos.....	49

3.5 Procedimiento(s) realizado(s) para el seguimiento de las propuestas de mejora.....	50
3.6 Evaluación de las propuestas de mejora y actividades realizadas en el plan de acción, considerando los resultados obtenidos para la transformación de la práctica profesional.	51
<b>4.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>51</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>54</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>60</b>

## **1. INTRODUCCIÓN.**

Por medio de este informe de prácticas profesional se analizará la forma en cómo interviene y se involucra la música en las clases de educación física, siendo un elemento importante para la formación, desarrollo y aprendizaje de los alumnos. Demostrando algunas de las formas de como se puede trabajar con la música como material para la asignatura de educación física y darle utilidad en las actividades.

La música ha sido reconocida como una poderosa herramienta en el ámbito educativo, particularmente en las clases de educación física, donde su uso como estrategia didáctica ha demostrado beneficios significativos en el proceso de aprendizaje. En este contexto, se destaca la importancia de la música como un elemento que estimula la participación activa de los estudiantes, fomentando la creatividad, la concentración y el disfrute durante las actividades físicas.

Se ha utilizado como interventor en algunas clases y en otras como apoyo. Se ha llegado a asociar como elemento para el acompañamiento en cualquier actividad o ejercicio físico. Además de ayudar a la motivación e inspiración de una persona, impactando en su forma de actuar y reaccionar en diferentes acciones. Auxiliando en algunos aspecto como son la coordinación, el ritmo y entre otras más acciones que benefician a su rendimiento físico.

Su integración en las clases no solo añade un componente lúdico y emocional, sino que también contribuye a mejorar la expresión corporal de los alumnos. A través de la música, los estudiantes pueden experimentar una mayor conexión con su cuerpo y desarrollar habilidades físicas de forma más dinámica y entretenida. Como tal es de utilidad para la facilitación del aprendizaje y un mejor ambiente, positivo y creativo.

Los beneficios derivados de la integración de la música como estrategia didáctica en las clases de educación física son múltiples. Entre ellos, se destacan la mejora en el rendimiento de los estudiantes, la promoción de un ambiente de aprendizaje positivo y colaborativo, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, así como la estimulación de la expresión individual y demás características ya comentadas.

En el marco de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), la música puede verse como una estrategia didáctica altamente efectiva dentro de la disciplina de educación física. Esta propuesta educativa tiene como objetivo fomentar un aprendizaje integral, inclusivo y participativo, centrado en el desarrollo de habilidades tanto cognitivas como socio emocionales y físicas. La música, aplicada adecuadamente, se alinea con los principios de la NEM al promover el bienestar emocional, el desarrollo motor y la socialización.

Por lo que se considera como algo práctico utilizarlo en el campo de educación física por su capacidad en crear un entorno activo, enérgico, dinámico e inclusivo. Sincroniza el movimiento de los alumnos y el ritmo también, crea ambientes divertidos y participativos, todo eso con la utilización del ritmo de un son durante la actividad física con los alumnos.

En cuanto a los géneros musicales utilizados en este contexto, se puede observar una diversidad que se adapta a las distintas actividades físicas y objetivos pedagógicos. Desde ritmos enérgicos como el pop, el rock o la música electrónica para actividades de cardio y aeróbicas, hasta melodías más suaves como el jazz, algo de pop o la música clásica para ejercicios de relajación y estiramientos, la variedad musical enriquece la experiencia de aprendizaje en educación física.

La música es un instrumento poderoso, no solo logra hacer las actividades más entretenidas sino que también facilita el desarrollo integral de los niños. Contribuye significativamente al crecimiento y bienestar de los estudiantes. Su incorporación en las clases es, por tanto, una estrategia educativa altamente beneficiosa y efectiva.

En el cuarto año de primaria, el desarrollo de la coordinación y otros aspectos físicos es esencial para el crecimiento integral de los niños. Estas habilidades no solo afectan su capacidad para realizar movimientos, sino que también influyen en su salud general y su desarrollo cognitivo. Por lo tanto, es fundamental que las actividades educativas incluyan oportunidades para mejorar y fomentar un desarrollo físico saludable.

La música en las clases no solo enriquece la experiencia de aprendizaje de los alumnos de 4º año de primaria, sino que también facilita su desarrollo integral. Desde la mejora de la coordinación motora y la resistencia hasta el impulso de habilidades cognitivas, emocionales y sociales, la música es una herramienta poderosa que transforma las clases de educación física.

Por lo que esta herramienta termina siendo un recurso invaluable en el ámbito educativo, especialmente en la disciplina de educación física, donde su incorporación como estrategia didáctica no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también potencia el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo una educación más inclusiva, dinámica y significativa.

### **1.1 Describe el lugar en que se desarrolló la práctica profesional y las características de los participantes**

#### **CONTEXTO EXTERNO.**

La escuela Primaria Francisco González Bocanegra con un turno matutino, con horario de lunes a viernes de 8 am a 1 pm se encuentra ubicada en Av. de los Pinos s/n, Col Hogares Ferrocarrileros 1 ° sección, Soledad de Graciano Sánchez S.L.P, El edificio escolar se encuentra en una avenida transitada por autos y transporte público. A un costado está la carretera Río verde. (Investigar si es de la sege o del seer).

El edificio escolar se encuentra ubicado en una avenida transitada por autos y transporte público. A un costado está la Carretera Río verde, al norte colinda con la unidad habitacional Fidel Velázquez, al sur con la Unidad Ponciano Arriaga y al este con

la colonia Hogares Ferrocarrileros, estando a 4 km de distancia de la Escuela Normal del Estado. (Anexo 1)

Está rodeada de locales comerciales de diversa índole: ferretería, papelería, pastelería, vulcanizadora, tienda de ropa, entre otros. Hay también cercanos dos supermercados (H-E-B), Comercial Mexicana y Bodega Aurrera, el primero ubicado a un costado de la Primaria. Por lo visto los locales comerciales cuentan con los servicios básicos como son Luz eléctrica, Drenaje, Telefonía e Internet y Agua Potable. (Anexo 2).

Durante el día se puede observar gran circulación de peatones cerca de la escuela, dado por la importancia de la Avenida y la cercanía que hay con los Centros comerciales antes mencionados. Las relaciones que se establecen entre los padres de familia y la plantilla docente son positivas.

Como información general la mayoría de los alumnos viven a los alrededores de la escuela, la familia de muchos de éstos ya ha pasado varias generaciones en el plantel por lo que muestran familiaridad con la escuela y el personal que labora allí. Los alumnos que viven lejos de la escuela se trasladan en vehículos particulares y otros llegan a través del transporte público, las rutas que circulan por aquí son la Ruta 4 (Polvorín). 15 (Valentín Amador), 14 (Soledad- B. Anaya), 16 (Soledad-Alameda) y 9 (Morales- IMSS).

Durante la salida los alumnos parten a través de distintos medios, vemos muchas Camionetas de Transporte de escolares, también vemos a papás que llegan por los estudiantes en autos y alumnos que parten en Transporte Público de manera autónoma. Los casos de los alumnos que toman rumbo a sus casas lo hacen de manera grupal y se agrupan o son llevados por personas de confianza, como son vecinos que los acercan a sus casas o papás de compañeros que cumplen la misma función.

La escuela es de calidad gracias a todas las personas que están involucradas en el proceso educativo, desde el edificio escolar y elinmobiliario, una directora y Personal Administrativo, pasando por Personal de Apoyo, Maestros Titulares, Docentes en Formación, Padres de Familia y por supuesto los alumnos quién son los más beneficiados. Tal como menciona Martínez y Cerecedo (2009), se entiende por escuela de

calidad aquella que se hace responsable de los resultados del aprendizaje de sus alumnos y garantiza que adquieran los conocimientos prescritos y desarrollen las habilidades, actitudes y valores necesarios para alcanzar una vida personal y familiar plena, ejercer una ciudadanía competente, activa y comprometida, participar en el trabajo productivo y continuar aprendiendo a lo largo de la vida.

## **CONTEXTO INTERNO.**

El espacio escolar está delimitado por bardas de ladrillo y cemento que sobrepasan los dos y medio metros de altura, en algunas zonas también cuenta con malla metálica y todo el contorno tiene alambrado de púas. La escuela cuenta con cuatro puertas de acceso, la principal que en al frente y la constituyente dos portones de aproximadamente cinco metros: el primero detiene la entrada de padres de familia, la característica del segundo es que este portón cuenta con sistema de circuito cerrado; otro portón está ubicado a contra esquina del principal estos dos portones tienen acceso a la Av. de los Pinos y uno más en la calle del Laurel (Calle lateral) de la escuela y éste sirve para el acceso a estacionamiento.

La superficie escolar es amplia, cuenta con ocho edificios dentro de los cuales hay diecinueve aulas para los grupos. Cada aula está equipada con su material de trabajo, pizarrón blanco, en los salones de primeros años hay mesitas, en los demás grados hay butacas en su mayoría y algunos salones cuentan con enciclopedia, aunque solo funciona en cañón. Además, existen dos direcciones, una para cada turno, dos baños para cada turno, sala de cómputo y la biblioteca.

Se cuenta con un aula magna la cual es utilizada durante situaciones de lluvia o de un bajo clima para las clases de educación física. Así mismo, esta Aula se llevan a cabo las Sesiones del Consejo Técnico Escolar gracias a sus grandes dimensiones todo el personal cabe sin problemas. Y un rincón es destinado como bodega de algunos materiales que la institución tiene pero que no ocupa de manera constante. Para la clase de Educación Física hay diferentes espacios. Existen dos canchas de basquetbol, una de ellas esta techada, la otra no cuenta con este servicio por lo cual es la menos utilizada de

todos los espacios, tiene trazada las limitaciones de la cancha de Voleibol, también tiene techado y cuenta con una cancha de futbol de pasto.

La Bodega de Educación Física tiene una gama amplia de material destinado al uso de los alumnos, prácticamente todo el material está en buen estado. Contando con cantidades de material suficiente para el uso de los alumnos ya que se cuenta con mínimo una pieza para cada uno, siendo grupos de entre 35 y 40 alumnos. La variedad de este permite que las clases se desarrollen de mejor forma y los estudiantes no estén peleando por el mejor material lo que da como resultado un mejor control del tiempo y del grupo.

De acuerdo al organigrama escolar en primer lugar se encuentra el director quien se encarga de liderar y tomar las decisiones importantes de la escuela. Después se encuentran los supervisores que se enfocan en analizar el desempeño de todas las personas que intervienen en la función de la escuela. Luego son los docentes los encargados de transmitir los conocimientos a los estudiantes. Y por último el personal de apoyo como son el personal de limpieza, seguridad y mantenimiento. (Anexo 3 )

## **1.2 Justifica la relevancia del tema.**

La música representa un papel importante en la formación de su aprendizaje e incluso la vida diaria, ayudando a trabajar con las destrezas físicas y regular las emociones, disfrutar más las acciones o momentos que vivimos junto con la música. Contribuyendo a las experiencias que se estén realizando en cierto momento educativo o de la vida cotidiana. Obteniendo recuerdos llenos de emociones, ayudando a la formación del alumno, en su forma de actuar. Es un material para que los alumnos se logren concentrar y motivar en el momento que se inicia la actividad a realizar, siendo como un apoyo, aportando así a conseguir un buen desarrollo en nuestra persona.

Durante las prácticas se observó que los alumnos adquieren una mejor actitud al momento en que se les pone música mientras trabajan o cuando se les indica que la música será parte de las clases como instructor de las actividades. Notando así que, al

momento de empezar la clase, los alumnos se emocionaron en su mayoría con las canciones y otros alumnos no presentaban las mismas energías.

También se notó que las destrezas que tienen con las actividades acompañadas con música, mostrando más participación como grupo, su atención a las indicaciones y su forma de trabajar. De esta forma se pueden obtener datos interesantes sobre qué capacidades físicas hacen falta mejorar o fortalecer en los alumnos según el grado y nivel en que se encuentra. Ayudándome junto con la música en las actividades a mejorarlas.

Uno de los principales problemas que se presentan el grupo es la falta del trabajo colaborativo que es el trabajo realizado colectivamente para lograr un objetivo común, desarrollando coordinación y organización de un proyecto conjunto, pero al mismo tiempo es este componente metodológico el que genera grandes dificultades para el equipo de proyecto del estudiante (Fombona et al., 2016) citado por León et. al. (2023); y la falta de motivación por parte de algunos alumnos la cual el conjunto de creencias que el alumnado posee con respecto a sus objetivos y fines, revelando el por qué una meta es importante para él y deduciendo una explicación acerca de la persistencia en su conducta (Rosario & Högemann, 2015) mencionado por Usan y Salavera (2018).

### **1.3 Interés personal sobre el tema y responsabilidad asumida como profesional de la educación.**

La elección de este tema fue basada en el gusto personal que le tengo a la música, ha sido de mucha ayuda en mis capacidades físicas, mi sentir y mi forma de ver las cosas; además de ser una buena herramienta para obtener buenos resultados con las capacidades y destrezas físicas de uno. La música ha sido de ayuda para aprendizajes que son vistos en Educación Física, como es la cuestión del ritmo, en la coordinación, el equilibrio e incluso en el intelecto como desarrollar la creatividad y la imaginación de uno, provocando con eso alegría, emoción o inspiración. Al incluirla en mis clases observaba que obtenía un ambiente más activo y emocionante en las actividades.

En general, el tema de la música es muy amplio, al igual que sus beneficios y ventajas, es importante por el hecho en que ayuda al comportamiento de un individuo y a su regulación de emociones, que son los más vistos en las clases de Educación Física, fortaleciendo además sus aprendizajes y experiencias. Es una herramienta y un material útil para un mejoramiento en sus capacidades y destreza físicas durante las clases de Educación física, principalmente en el gusto y desenvolvimiento de los alumnos.

García, et al. (2004) señalan que la utilización de la música puede ayudar a alcanzar los objetivos propuestos para la clase, siendo la selección de la misma de vital importancia.

Por este motivo me fue inspirada la idea de conseguir un trabajo adecuado por parte del alumnado con el acompañamiento de la música durante sus clases. Con música variada, siendo adecuado para la situación y contexto de la clase. Por ello se tuvo la idea como primera interacción con los alumnos y con la introducción de mi tema, se les pidió traer anotado canciones que les gustaría escuchar en sus clases, de manera que se realizó un playlist con algunas de sus canciones para aplicarlas en unas de sus clases de manera aleatoria.

Según López, et al. (s. f), citado por Ceriani et al. (2017) “La música ayuda en la época escolar, a que el niño conozca su cuerpo y utilice sus posibilidades de movimiento de manera responsable, otorgándole diferentes experiencias motoras, contribuyendo a la adquisición de conocimientos, destrezas, actitudes y hábitos que le permitan mejorar sus condiciones de calidad de vida y salud”.

Por lo tanto, la forma de trabajo con acompañamiento de la música durante la clase es eficaz para contribuir en el crecimiento del alumno, desarrollando y permitiéndole desenvolverse durante las actividades. Consiguiendo una mejor experiencia en sus aprendizajes y momentos de destrezas, de esta manera ayudando a tener una mejora en su vida. Clases donde se visualiza la petición de canciones de parte de los alumnos, momento que al tener conocimiento del contenido y sea adecuado seleccionarlas, también con canciones de elección personal, ponerlos durante las clases de manera que los emocione y actúen o participen en la clase con entusiasmo, participando con sus compañeros de manera que los incluyen en el trabajo y obteniendo momentos de socialización y empatía.

#### **1.4 Contextualiza la problemática planteada.**

Durante las prácticas se detectó en los alumnos del grupo 4-B una problemática relacionada con el trabajo en colaborativo y en conjunto. Detectando en clases que había alumnos que no eran incluidos en las actividades por parte de sus compañeros, partiendo de ahí, se identificó la falta de inclusión al momento de aplicar actividades de esta manera. Tomando como punto de partida el problema con el trabajo cooperativo. Enseñarles la importancia y el beneficio de mejorar su participación y desenvolvimiento en las actividades enfocándose tanto en lo colectivo como en lo individual.

Enfocándonos en el proceso de desarrollo de aprendizajes de educación física del marco de la nueva escuela mexicana. En el nivel primaria, el grado de 4to año, el contenido donde se ve más enfocado mi caso es en “Capacidades y habilidades motrices” donde indica que deben poner en práctica sus habilidades motrices en situaciones lúdicas, individuales y colectivas, para valorar la diversidad de posibilidades que contribuyen a mejorar su actuación.

#### **1.5 Plantea los objetivos de elaboración del documento.**

##### **Objetivos generales:**

- Desarrollar y fomentar las actitudes positivas para el trabajo colaborativo con el grupo de 4to grado de primaria con ayuda de la música.

##### **Objetivos específicos:**

- Identificar qué actitudes tienen los alumnos al trabajar de manera colaborativa.
- Comparar qué actitudes como la motivación, confianza y entusiasmo presentan los alumnos al trabajar con y sin música.

- Desarrollar actitudes positivas en los alumnos utilizando la música.

### **Preguntas generales**

- ¿Cómo podría la música ayudar a desarrollar un ambiente más colaborativo en un grupo de estudiantes de cuarto grado?
- ¿De qué manera la música puede influir en la motivación de los estudiantes de cuarto grado durante las actividades físicas?

### **Preguntas específicas**

- ¿Qué actitudes tienen los estudiantes cuando se enfrentan al trabajar en equipo sin música?
- ¿Cómo favorece la música en los estudiantes para participar activamente en las actividades educativas?

## **1.6 Identifica las competencias que se desarrollaron durante la práctica.**

A lo largo de la educación normal se desarrollan competencias las cuales permiten el desarrollo tanto personal como profesional, esto implica la autonomía, así como las habilidades cognitivas y prácticas para el éxito al ingresar a una vida laboral. Una de estas son las competencias genéricas de las que se hará mención a continuación.

Competencias genéricas:

Son aquellas donde surgen desempeños comunes de actividades productivas que reflejan las actitudes, conductas, iniciativa, valores, autonomía y responsabilidad al trabajo en equipo, resolución de problemas, organización, comunicación, entre otros. Con el presente trabajo de investigación se pretenden desarrollar las siguientes:

- *Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.* Se refiere a la capacidad de una persona para resolver problemas y tomar decisiones utilizando tanto el pensamiento crítico, que implica analizar la

situación, como el pensamiento creativo, que implica pensar de forma innovadora y fuera de lo común. Es una habilidad importante en la resolución de problemas y la toma de decisiones efectivas

- *Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.* Esta frase hace referencia a trabajar en conjunto con diferentes personas o grupos para crear proyectos innovadores que tengan un impacto positivo en la sociedad y en el ámbito educativo. La colaboración permite combinar ideas, recursos y habilidades para desarrollar iniciativas que puedan generar un cambio significativo y beneficioso para la comunidad.

Estás competencias del plan 2018 permiten al futuro docente las bases suficientes para la aplicación de la práctica, sin embargo, es necesario mantenerse actualizado, pues esto es esencial para poder adaptarse a los próximos cambios y avances.

### **1.7 Describe de forma concisa el contenido del documento.**

En este informe se dan a conocer las propuestas didácticas, que fueron aplicadas para del grupo de cuarto grado, trabajando con ellos por medio de los siguientes apartados.

Comenzando en el apartado uno que es donde se muestra la información, datos de la institución y grupo donde se trabajó, tal y como los objetivos por el tema a trabajar y la problemática detectada.

El siguiente apartado habla sobre el plan de acción, tratan el problema a fondo junto con la investigación del uso de su metodología. Incluye con todo eso el diagnóstico, el cronograma de actividades, las sesiones desarrolladas junto con su evaluación.

El tercer apartado se encuentra el registro de datos sobre el proceso de aprendizaje que se tomó en cuenta para las secuencias didácticas aplicadas, como el resumen de sus evaluaciones y porcentajes obtenidos de las clases y el resultado de mejoras en los trabajos realizados.

En el apartado cuatro se muestran las conclusiones obtenidas partiendo de las respuestas obtenidas por los objetivos y sus preguntas de investigación, tanto específicas como generales. Mostrando como esto el resultado sobre las actividades realizadas como cumplieron sus propósitos y su recomendación de realización.

Partiendo después con la información externa evidenciada por las referencias, bibliografía y las evidencias mostradas en el apartado de Anexos. Concluyendo con el contenido otorgado de este informe de prácticas.

## **2. PLAN DE ACCIÓN**

### **2.1 Diagnostica y analiza la situación educativa describiendo características contextuales.**

El grupo de 4-B son un total de 26 alumnos, de los cuales hay en su mayoría con edad de 9 años. En el grupo los alumnos no presentan alguna barrera de aprendizaje, demuestran comportamientos enérgicos, participativos y respetuosos.

El diagnóstico se llevó a cabo durante una observación en el periodo de prácticas, la participación de los alumnos durante las actividades tanto de equipo como individuales, de manera en que se vieron habilidades que necesitan reforzarse o bien que se logren obtener y esto trabajándolo por medio de actividades donde trabajaran colaborativamente.

Como introducción al tema, se les realizó una encuesta la que ayudaría a conocer sus gustos musicales y cómo lo aplican para la realización de actividades o ejercicios físicos. De esta forma se trabajará sobre lo observado anteriormente, con la música que suele ser la más escuchada por el salón de clase, considerando por supuesto el contenido de ciertas canciones, y que éstas ayuden al alumnado a que trabajen de mejor forma. Haciendo de esta manera las clases más interesantes, divertidas, activas y emotivas.

La encuesta realizada está relacionada a cómo hacen uso de la música y cuáles son las intenciones con las que la usan, así como, cuáles son sus gustos musicales (Anexo 2). Los géneros mencionados en la encuesta no son específicos sino generales, esto por el hecho de que los alumnos pueden no estar familiarizados con los diferentes tipos de géneros musicales, ya que su exposición a la música suele ser limitada en las

primeras etapas de su vida. En este sentido, generalizar los géneros musicales al enseñar a los alumnos facilita la introducción a la música. Al presentar la música de una manera general, se facilita la introducción de los niños al mundo de la música sin abrumarlos con términos y categorías complejas. Esto les permite disfrutar de la música de una manera más accesible y divertida.

Al introducir a los niños a la música de una manera generalizada, se les brinda la oportunidad de explorar, experimentar y desarrollar una conexión positiva con la música desde una edad temprana, para un mayor aprecio y comprensión de la diversidad musical en el futuro.

## **2.2 Describe y focaliza el problema.**

Por medio de la encuesta realizada se obtuvo que el 5,45% dijo que escucha frecuentemente música, el 0% que no escuchan y el 6,55% que a veces escuchaban. (Anexo 3)

También que el 5,38% contestó que utiliza la música para motivarse o animarse, el 0% dijo que no lo utiliza para motivarse o animarse y el 8,62% mencionó que a veces. (Anexo 4)

El 5,45% dijo que escuchar música los hace sentir más felices, el 0% dijo que no y el 6,55% dijo que dependía el momento. (Anexo 5)

El 3,27% dijo que es muy importante para ellos la música en su vida, el 8,73% dijo que es poco lo que les importa la música y el 0% dijo que para nada les importa. (Anexo 6)

El género más preferido por el salón fue el Reggaetón con un 34%, el segundo género favorito fue el Rock y el pop con un 25%, y el tercer género favorito fue la electrónica y otro que fue norteña con un 8%.(Anexo 7)

La situación donde más prefieren escuchar música, haciendo tarea el 32% dijo que en casa el 6,27% dijo que en el auto el 18%.(Anexo 8)

Mi aplicación de los géneros musicales elegidos por ellos y para mi aplicación en las clases serán diversos, de esta manera observar sus comportamientos al combinar diferentes elementos musicales. Esto permite que descubran diferentes estilos y que encuentren lo que más les gusta.

### **2.3 Plantea los propósitos considerados para el plan de acción.**

Por medio del diagnóstico se trabajará con música elegida por los alumnos, para que sean acompañados junto con las actividades y refuercen el aprendizaje por medio de la percepción de los alumnos con las canciones, retomando las actividades con entusiasmo, gusto, atención y un mejor desenvolvimiento en las actividades de la clase. Cumpliendo con los siguientes propósitos:

- Desarrollar actitudes positivas hacia el trabajo colaborativo y con el apoyo de la música mostrar la motivación de los alumnos de 4to grado.
- Organizar trabajos dinámicos en equipo o grupales, creando un entorno de aprendizaje más agradable y motivador, aprovechando los beneficios de la música para la educación.

### **2.4 Revisión teórica.**

#### **MARCO TEÓRICO**

##### **Música.**

Según Salcedo (2016), la música es una expresión artística y universal que ha formado parte del ser humano desde sus primeras etapas evolutivas como integrante en sus manifestaciones emocionales. Es la música la que nos acompaña desde la gestación siendo el oído el primer sentido en desarrollarse a través de la percepción del ritmo cardíaco y respiratorio de la madre, así como la voz.

Por su parte, Aristóteles, en la *Política*, sostiene que la música imita las pasiones en sí mismas porque la música, en tanto que tiene un origen acústico, no requiere de signos que refieran una pasión, sino que la música es la pasión misma que se está expresando. La música no representa una pasión, sino que la reproduce.

Además de que este mismo, también opina que la música puede ejercer una influencia sobre el carácter del individuo que la ejecuta y que la escucha. Por ello, al igual que Platón, insiste, fiel a su estilo, clasificando y matizando más, en la importancia que tiene elegir las melodías apropiadas a cada estado de ánimo.

Así mismo, Platón sostenía que el ritmo y la armonía descienden a todas las zonas del alma, otorgando la gracia de cuerpo y mente que sólo se encuentra en quien ha sido educado de manera correcta (Martínez y Lozano, 2007).

Según Pelinski (2000, citado por Revilla, 2011), plantea una propuesta para entender la relación entre música e identidad, se fundamenta en una correspondencia análoga entre el material musical y la estructura de la sociedad que lo “produce”. Es decir, defiende que los elementos que conforman la estructura musical (parámetros como la textura, la armonía, los timbres, las escalas o la organización temática) son generados como reflejo de la distribución de los estratos y normas sociales (como por ejemplo, los sistemas patriarcales o matriarcales, los regímenes políticos, las clases sociales, etc.). Llevada un poco más allá, la homología estructural propone también que, dada esta correspondencia, cada clase o grupo social debería verse relacionado, o sea, identificado con un estilo determinado de música;

Tal como lo plantea Pelinski (2000, citado por Revilla, 2011), desde a perspectiva de “los mecanismos que ponen al público de una ejecución musical en la posición particular de destinatario de un mensaje, esto es, de interpelado” a partir de esto el individuo cobraba una nueva relevancia que le permitía entrar en el juego de la significación. La interpelación ya se desmarcaba de la homología por una concepción de base mucho más dinámica: mientras la homología sugería una equivalencia estática, la interpelación se definía como un proceso bidireccional en el cual música y oyente aportaban y reconducían los universos de significación.

La música estimula varias áreas del cerebro, lo que ayuda en el desarrollo cognitivo. Escuchar música puede mejorar habilidades como el lenguaje, la memoria y la atención. El cerebro de los niños es muy plástico, lo que significa que se adapta y cambia

fácilmente. La exposición a la música puede fortalecer las conexiones neuronales y facilitar el aprendizaje. Impactando en las emociones, los niños pueden conectar con diferentes sentimientos a través de la música, lo que les ayuda a desarrollar su inteligencia emocional. Implica habilidades motoras finas y gruesas, fomenta la coordinación y la destreza, promueve la interacción social y la cooperación.

En cada etapa, la música actúa como una herramienta poderosa para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, adaptándose a sus necesidades y capacidades. Los niños responden a la música de maneras diferentes según su edad:

### **1. Lactantes (0-12 meses)**

Reconocimiento de sonidos: Desde muy temprana edad, los bebés pueden reconocer patrones rítmicos y melódicos. La música suave puede calmarlos y ayudarles a desarrollar la atención auditiva.

Vínculo emocional: La música también fomenta el apego emocional, especialmente cuando los padres cantan a sus bebés.

### **2. Primera infancia (1-3 años)**

Imitación y juego: Los niños pequeños disfrutan imitar sonidos y ritmos. Esto les ayuda a explorar su entorno y desarrollar habilidades lingüísticas.

Movimientos rítmicos: A esta edad, los niños comienzan a moverse al ritmo de la música, lo que mejora su coordinación y habilidades motoras.

### **3. Niñez temprana (4-6 años)**

Aprendizaje de conceptos básicos: La música se utiliza para enseñar conceptos como números, letras y formas. Los juegos musicales pueden ayudar a reforzar el aprendizaje.

Desarrollo emocional: Los niños empiezan a expresar emociones a través de la música, lo que fomenta su inteligencia emocional.

#### **4. Niñez media (7-12 años)**

Habilidades cognitivas: La música ayuda a mejorar la memoria, la atención y el pensamiento crítico.

Socialización: Participar en actividades musicales en grupo, como coros o bandas, promueve habilidades sociales y trabajo en equipo.

#### **5. Adolescencia (13-18 años)**

Identidad y expresión: La música se convierte en una forma importante de autoexpresión y exploración de la identidad. Los adolescentes a menudo eligen géneros musicales que resuenan con sus experiencias y emociones.

Desarrollo cerebral: Durante esta etapa, el cerebro sigue desarrollándose, y la música puede ayudar a reforzar conexiones neuronales, especialmente en áreas relacionadas con la memoria y el procesamiento emocional.

### **Géneros musicales**

Se conoce como género musical a la categoría que reúne composiciones musicales que comparten diferentes criterios, instrumentos, contexto social.

#### ***Pop***

Pop Su historia remota desde el siglo XX, bajo la influencia del Rock y el Doo-wop. Las canciones pop se basan en la repetición de melodías en torno a una construcción clásica de estrofa, puente y estribillo. (Solano, 2019) .

## **Rock**

Este género musical nace en pleno siglo XX. El mismo deriva del “Rock and Roll” además de otros estilos de músicas, entre los que se puede citar al country, el góspel, el jazz y el blues, principalmente del último nombrado ya que es un estilo muy rápido. (Solano, 2019).

### **Estrategia didáctica.**

Para Tobón (2010) las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, por ello, en el campo pedagógico especifica que se trata de un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes” (Tobón, 2010: 246).

Al utilizar estrategias didácticas pueden crear ambientes de aprendizaje dinámico, motivador y significativo, que permita a los estudiantes alcanzar los objetivos educativos de manera efectiva. Y al planificar cuidadosamente estas acciones, contribuye al impacto de la educación física en el desarrollo integral de los estudiantes, potenciando su crecimiento físico, mental y social

Según la Secretaría de Educación Pública (SEP), una estrategia didáctica es el conjunto articulado de acciones pedagógicas y actividades programadas con una finalidad educativa, apoyadas en métodos, técnicas y recursos de enseñanza y de aprendizaje que facilitan lograr los aprendizajes y guían los pasos a seguir.

Estas estrategias no solo facilitan la consecución de los objetivos educativos, sino que también orientan a los docentes en la selección de métodos y recursos adecuados para potenciar el aprendizaje de los estudiantes.

Para la Universidad Estatal a Distancia, una estrategia didáctica son las acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Este es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida.

Está enfocado en como acciones planificadas por el docente facilitan la construcción del aprendizaje del estudiante y alcanza los objetivos propuestos, siendo así de gran ayuda en el contexto de una clase de educación física.

Por su parte Mansilla y Beltrán (2013, p. 29), citado por Orellana (2016) la definen de la siguiente manera: La estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos. Esta estructura implica un proceso que nace desde un punto de partida, que son los contenidos de información, puede ser nueva o alguna información previa que las personas participantes ya posean sobre el tema; y de ahí, hasta el punto en que se espera llegar.

Ahora bien, las estrategias permiten la implementación de la didáctica para la enseñanza y aprendizaje planificados con los múltiples medios de representación y expresión; debido a que ofrece mejora en diversas actividades, herramientas, materiales de aprendizaje y métodos de evaluación; por último, motivan a los estudiantes a desarrollar sus competencias comunicativas dependiendo de sus capacidades Álvarez y Chamorro (2017) citado por Herrera y Villafuerte (2023).

Por su parte Colom, Salinas y Sureda (1988), citado por Jiménez y Robles (2016, p. 108), utilizaron el concepto de estrategia didáctica como una instancia que acoge tanto métodos, como medios y técnicas, considerando que el concepto proporcionaba mayor flexibilidad y utilidad en el proceso didáctico.

### **La música como uso metodológico.**

Gonzales, (2006) Asegura que es primordial entender, y conocer el valor e importancia de la música en la educación en general. El objetivo de esta ponencia es enfatizar la música como una alternativa metodológica en el aula, fundamentada en los resultados de investigaciones que muestran el impacto de la educación musical en el desarrollo cognitivo, social, físico y emocional de los estudiantes.

Es de importancia comprender y valorar el papel de la música, destacando como una herramienta metodológica fundamental en el aula, respaldada por investigaciones que evidencian el impacto positivo de la educación musical en el desarrollo de los estudiantes.

Las ideas de Gonzales pueden ser de gran utilidad al considerar la integración de la música como un recurso pedagógico para las actividades físicas y promover un ambiente de aprendizaje integral de los estudiantes.

De igual manera Valia, (2013), menciona que es necesario que logren reflexionar que existen diversos métodos en la que van a influir factores ambientales como el sonido y que pueden tener los siguientes principios como: motivar a los alumnos, lograr la participación activa, alejarse de esquemas que no vayan a contribuir con el aprendizaje de las personas, mediante la música llegar a la concentración, construir conceptos básicos y obtener experiencia y no perder la espontaneidad en los alumnos.

Es por esto que a través de la música podían basarse en principios como motivar a los alumnos, lograr su participación activa y alejarse de esquemas que no contribuyen al aprendizaje. Se podría llegar a la concentración, construcción, obtención de experiencia y mantener la espontaneidad en los estudiantes.

Para García (2014), la música, también nos transmite emociones, sentimientos, nos rememora a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir es un instrumento pedagógico importante en la vida educativa, ya que nos permite a los estudiantes a cultivar su sensibilidad estimulando su desarrollo de su autoestima

Marín (2011) y Romero (2015) consideran que la música ayuda a socializar ya que es un medio que permite a crear grupos donde los estudiantes comienzan a comunicarse entre ellos. También, mencionan que permite al ser humano aprender los elementos socioculturales de su ambiente en el transcurso de su vida diaria.

Con base en esto la música es de gran ayuda para socializar, ya que era un medio que permitía crear grupos donde los estudiantes se comunicaban. También la música permite al ser humano aprender en el transcurso de su vida diaria.

Por otro lado, la música es un recurso pedagógico con el cual el maestro puede motivar, extraer la información, ejercitar los aprendizajes de esta manera la enseñanza sea eficaz en sus alumnos (Gavino, 2006).

Según menciona Sánchez (s. f.) la Música es un elemento básico en esta etapa del sistema educativo ya que esta permite al alumnado expresarse de otra manera, y a su vez tiene la capacidad de integración activa a la colectividad. La música le ayuda a obtener independencia y lograr asumir, en sus actividades, el cuidado de sí mismo y su entorno y ampliar su mundo de relaciones. Por ello, el ministerio de educación lo plantea dentro del currículo y presenta metodologías relacionadas con el tema, como la recreación musical.

### **Educación Física.**

Para Torres, (1999, p.127) La educación física es una acción educativa concebida por medio del movimiento, cuyo efecto se extiende a las esferas psicológica, social y moral de la persona

Esto puede contribuir a que los estudiantes no solo mejoren su condición física, sino que también fortalezcan su autoestima, habilidades sociales y valores éticos, creando así un ambiente educativo enriquecedor y significativo como el que se busca obtener con este informe.

El profesor José María Cagigal (1981, p. 28) define la educación física como la ciencia cuyo cometido es: "El hombre en movimiento o capaz de movimiento, y las relaciones sociales creadas a partir de esta aptitud o actitud"

Esto puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de trabajo en equipo, empatía, comunicación y respeto mutuo, además de fomentar la importancia de la actividad física como un medio para fortalecer tanto el cuerpo como las relaciones interpersonales, favoreciendo y atacando mi problemática con el grupo.

Por su parte Veiga Núñez (2007, p. 45) recoge en su programa Perseo: “La Educación Física tiene la capacidad de influir sobre la salud potencialmente por dos vías. En primer lugar, puede tener un efecto directo sobre la salud de los escolares a partir de las cantidades de actividad física que es capaz de proporcionar. Los programas de educación física diaria (por los cuales se está abogando en algunos países) tienen la capacidad potencial de proporcionar a toda la población infantil las cantidades mínimas de actividad física que se proponen en las recomendaciones existentes”.

Esto refiriéndose a que los estudiantes no solo pueden garantizar que cumplan con las recomendaciones de actividad física mínima, sino que también pueden contribuir significativamente a la promoción de estilos de vida saludables desde temprana edad. Al reconocer el papel crucial que la educación física desempeña en la salud y bienestar de los estudiantes, se refuerza la importancia de incluir esta disciplina de manera integral en el sistema educativo, no solo como una actividad recreativa, sino como un pilar fundamental para el desarrollo físico y mental de los jóvenes.

## **2.5 Plantea el plan de acción donde se describen el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución (Intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión).**

### **Ciclo de aprendizaje de Kolb.**

El ciclo de aprendizaje de Kolb es definido así por el psicólogo David A. Kolb quien propuso un enfoque teórico que describe el proceso de aprendizaje como un ciclo continuo de cuatro etapas: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa. Etapas que a la hora de ser aplicado un juego asegura ser trabajadas estas 4 etapas. (Anexo 9)

En la etapa de experiencia concreta, los individuos se involucran en una experiencia directa y práctica, donde interactúan con el entorno y experimentan nuevas situaciones. Esta fase proporcionaba la base para el aprendizaje, permitiendo a los individuos conectar con sus conocimientos previos y adquirir nueva información.

Posteriormente, en la etapa de observación reflexiva, los individuos reflexionaban sobre su experiencia y analizaron sus acciones, sentimientos y percepciones. Esta reflexión les permitía entender el significado de la experiencia y cómo se relacionaba con su propio conocimiento y crecimiento personal.

En la etapa de conceptualización abstracta, los individuos intentaban integrar sus experiencias y reflexiones en un marco conceptual más amplio. Buscaban comprender las teorías que explicaban sus experiencias, lo que les permitía generalizar y aplicar lo aprendido en diferentes contextos.

Finalmente, en la etapa de experimentación activa, los individuos ponían en práctica sus nuevos conocimientos y teorías a través de la acción. Se comprometían en actividades que les permitían aplicar lo que habían aprendido, experimentar nuevos resultados y retroalimentar su comprensión.

Este ciclo de aprendizaje se caracterizaba por su naturaleza continua y cíclica, donde cada etapa influía en la siguiente. Los individuos podían ingresar al ciclo en cualquier punto y recorrerlo de manera flexible, adaptándolo a sus propias experiencias y necesidades de aprendizaje.

Durante las prácticas se trabajaron las actividades base al ciclo de Kolb, donde se llevó un aprendizaje reflexivo base a la experiencia que se obtuvo en el trabajo de las actividades. Enfocándose en cada una de sus etapas que son el hacer u obtener una experiencia, reflexionar sobre la experiencia, aprender de esa experiencia y aplicar o poner en práctica lo aprendido. Esto acompañado y trabajado junto con el

acompañamiento de la música, incluso siendo en unas actividades el material para la realización de ellas.

Para eso se trabajaron con 6 actividades durante el periodo de jornadas de prácticas, las cuales son las siguientes:

**TABLA 1. Actividades aplicadas (Cronograma de actividades)**

ACTIVIDAD	MESES			
	OCTUBRE	FEBRERO	MARZO	MAYO
Cazafantasmas	18/octubre/2023			
Estatuas del museo	20/octubre/2023			
Juego de la silla		28/febrero/2024		
Círculo protegido			1/marzo/2024	
Fútbol y handball			1/marzo/2024	
Actividad de mejora				03/mayo/24
				22/mayo/24

Nota: Actividades que se utilizaron junto con la música, que atienden la problemática.

## 2.6 Describe las prácticas de interacción en el aula (acciones, estrategias e instrumentos).

Los elementos que se describirán son de la secuencia didáctica aplicada en las determinadas fechas de prácticas que se mencionan en cada actividad aplicada.

### ACTIVIDAD 1

“Cazafantasmas”

(ANEXO 11)

<b>EJE</b>	Inclusión
<b>CAMPO FORMATIVO</b>	De lo humanos a lo comunitario
<b>CONTENIDOS</b>	Posibilidades cognitivas, expresivas.
<b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>	Reconoce sus capacidades y habilidades motrices al representar con el cuerpo situaciones e historias, a fin de favorecer la construcción de la imagen corporal.
<b>INTENCIÓN DIDÁCTICA DE LA SESIÓN</b>	Que el alumno logre reconocer sus habilidades y capacidades motrices al momento de representar situaciones corporales o historias de una construcción de imagen corporal.
<b>FECHA DE APLICACIÓN</b>	18/octubre/2023
<b>DESARROLLO (Anexo 12)</b>	<p><b>Experiencia concreta.</b></p> <p>Para iniciar la clase, se comenzó con un calentamiento, contando en voz alta las repeticiones de cada movimiento articular y estiramiento. Todo el grupo estaba en un círculo en la cancha. Al terminar el calentamiento, se llevó a cabo la actividad "Cazafantasmas".</p> <p>El juego consiste en elegir a un cazafantasmas, quien llevará un paliacate. Con el paso del tiempo, se irán agregando más cazafantasmas en cada ronda. El cazafantasmas tendrá una zona marcada en la cancha donde quedarán atrapados los fantasmas. Después de unas rondas, los fantasmas podrán salir si logran tocar a otro fantasma fuera del área. El juego comienza cuando escuchan sonar la canción de "Ghostbusters".</p>

	<p><b>Observación reflexiva.</b></p> <p>Se les preguntó a los alumnos si alguna vez lo habían jugado o si tenían una idea de qué trataba el juego. Algunos de ellos compartieron sus ideas, mencionando si lo habían jugado, si lo conocían, etc. Durante la actividad, se nota la emoción y la ilusión que les produce a los estudiantes ser fantasmas y huir del cazafantasmas, o ser cazafantasmas y atrapar a cuantos fantasmas se les interponga.</p> <p>Reconocen el final de cada ronda al terminar la canción, por lo que estos se detienen y quedan atentos a cualquier indicación de mi parte.</p> <p><b>Conceptualización abstracta.</b></p> <p>Esto se hace con la finalidad de jugar como grupo, sin dejar a nadie fuera del juego. Y con ayuda de la música, los alumnos saben que el juego ha comenzado, lo que les ayuda a imaginar la situación planteada.</p> <p><b>Experimentación activa.</b></p> <p>Comienzan a hacer comentarios, como querer ser el cazafantasmas ahora o que haya más cazafantasmas en la siguiente ronda.</p>
<p><b>REFLEXIÓN</b></p>	<p>La teoría de Lev Vygotsky resalta la importancia de la interacción social en el desarrollo del aprendizaje infantil. Según sus planteamientos, los niños avanzan gradualmente en su</p>

	<p>aprendizaje a través de la interacción con otros, lo que les permite adquirir habilidades mejoradas y comprender el proceso lógico que los lleva a integrarse en una rutina y entorno familiar. Esta perspectiva permite reflexionar sobre el papel que juega el entorno social en el crecimiento y desarrollo de los niños, destacando la influencia positiva de las interacciones en la construcción de su conocimiento y experiencia, (Additio, 2022).</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **EVALUACIÓN:**

Para la evaluación del juego del cazafantasmas se evaluaron los aspectos siguientes: (Anexo 13)

Con lo que se obtuvo que 21 alumnos comprendieron que daba inicio el juego al sonar la canción, mientras que 5 alumnos no lo comprendieron el uso de la canción.

Todos los alumnos participaron activamente en la actividad. Al igual que se trabajó con todo el grupo y no se excluyó a nadie. Solo 22 alumnos se pudieron adaptar al cambio de roles en el juego (de cazafantasmas a fantasmas y viceversa). (Anexo 14)

### **ACTIVIDAD 2**

“Estatuas del museo”

**(ANEXO 15)**

<b>EJE</b>	Inclusión
<b>CAMPO FORMATIVO</b>	De lo humanos a lo comunitario
<b>CONTENIDOS</b>	Posibilidades cognitivas, expresivas.
<b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>	Reconoce sus capacidades y habilidades motrices al representar con el cuerpo situaciones

	e historias, a fin de favorecer la construcción de la imagen corporal.
<b>INTENCIÓN DIDÁCTICA DE LA SESIÓN</b>	Que el alumno logre reconocer sus habilidades y capacidades motrices al momento de representar situaciones corporales o historias de una construcción de imagen corporal.
<b>FECHA DE APLICACIÓN</b>	20/octubre/2023
<b>DESARROLLO (Anexo 16)</b>	<p><b>Experiencia concreta.</b></p> <p>La adecuación de la actividad de “quietos y en silencio” fue comprendida como el juego de las estatuas, por lo que se terminó configurando la idea del juego para un mejor desarrollo de la actividad. Los alumnos, felices con el juego, comentaban sus experiencias previas.</p> <p><b>Observación reflexiva.</b></p> <p>Se explicó al grupo que todos eran estatuas de un museo, el cual estaba vigilado por un guardia de seguridad. Ese guardia sería un estudiante elegido por la docente en cuestión. Se les explicó que las estatuas, mientras no estaban siendo observadas por el guardia, estarían en una fiesta. Se pondría música variada, las estatuas mientras bailarían y se moverían. Cuando la música se detuviera, sería la señal de que el guardia llegaría a revisar. La estatua que fuera vista moviéndose sería sacada del juego y se convertiría en guardia también, junto con su compañero.</p> <p><b>Conceptualización abstracta.</b></p>

	<p>Esto permitía que todo el grupo jugará en conjunto. Estos se desarrollaron de buena manera, participando activamente, bailando y moviéndose alegres y entusiasmados en la actividad.</p> <p><b>Experimentación activa.</b></p> <p>Al terminar la actividad, los estudiantes pedían ser guardias la próxima vez, y otros que fueron guardias querían ser estatuas. Se les preguntó si les había gustado la actividad y comentaron en conjunto que sí. Algunos mencionaron que hacía tiempo que no jugaban.</p>
<p><b>REFLEXIÓN</b></p>	<p>La teoría de Piaget (1951) muestra que el juego es más que una actividad recreativa para los niños. Según su enfoque, el juego representa una forma de asimilación, donde los alumnos, desde temprana edad hasta la etapa del pensamiento operacional concreto, utilizan esta herramienta lúdica para adaptar los elementos de la realidad a sus esquemas mentales existentes. A través del juego, los niños exploran, experimentan y construyen significados, integrando de manera activa nuevos conocimientos y experiencias a su estructura cognitiva preexistente. Esto permite comprender el juego como un proceso fundamental en el desarrollo infantil, donde la creatividad y la imaginación se fusionan con la construcción activa del conocimiento y la</p>

	comprensión del mundo que los rodea (Meneses y Monje, 2001).
--	--------------------------------------------------------------

### **EVALUACIÓN:**

Para la evaluación del juego del caza fantasmas se evaluaron los aspectos siguientes: (Anexo 17)

Con lo que se obtuvo que sólo 18 alumnos bailaban en el juego mientras 8 alumnos más solo corrían o se mantenían en movimiento.

Tomaron los roles del juego correctamente 23 alumnos y 3 se olvidaban del papel que les tocaba y se dejaban llevar por la adrenalina.

Todo el grupo en su totalidad mostraron felicidad.

Mostraron total honestidad y respeto solo 20 alumnos a diferencia de sus otros 6 compañeros más. (Anexo 18)

### **ACTIVIDAD 3**

“Juego de la silla”

#### **(ANEXO 19)**

<b>EJE</b>	Inclusión
<b>CAMPO FORMATIVO</b>	De lo humanos a lo comunitario
<b>CONTENIDOS</b>	Posibilidades cognitivas, expresivas.
<b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>	Reconoce sus capacidades y habilidades motrices al representar con el cuerpo situaciones e historias, a fin de favorecer la construcción de la imagen corporal.

<b>INTENCIÓN DIDÁCTICA DE LA SESIÓN</b>	<p>Que el alumno sea capaz de identificar y valorar sus capacidades motrices, contribuyendo así a la construcción y comprensión de su propia imagen corporal</p>
<b>FECHA DE APLICACIÓN</b>	<p>28/febrero/2024</p>
<b>DESARROLLO (Anexo 20)</b>	<p><b>Experiencia concreta.</b></p> <p>Durante la jornada de prácticas se dieron clases en el aula magna, por lo que se utilizó la planeación de clase en salón. En el salón había sillas, así que se aprovecharon y se colocaron todas en fila, alternando las sillas sucesivamente y quitando una silla del total de alumnos. El grupo contaba para entonces con una lista de música que se les había pedido. Los alumnos, entusiasmados por el juego ya que lo conocían, se colocaron y comenzaron a jugar.</p> <p><b>Observación reflexiva.</b></p> <p>Mientras escuchaban la música de fondo, los estudiantes se movían en círculo, pasando por detrás y delante de las sillas, bailando y cantando. Cuando la canción se detenía, estos debían sentarse rápidamente en una silla. Quien se quedaba sin silla pasaba a observar para ver quién era el o la ganadora, y se quitaba una silla. Cada vez que uno se quedaba sin silla y el juego comenzaba de nuevo, se sacaba una de estas antes de empezar. Los que eran eliminados apoyaban a sus compañeros echándoles porras.</p> <p><b>Conceptualización abstracta.</b></p>

	<p>Esto se hace con la finalidad de jugar como grupo, sin dejar a nadie fuera del juego. Además, la música y la dinámica del juego fomentan la participación activa y el entusiasmo de los estudiantes. Al final, solo quedaba una silla y dos alumnos. Se les pidió que tomaran distancia con respecto a la silla. Comenzó la canción y se movían en esa distancia en círculo mientras observaban la silla.</p> <p><b>Experimentación activa.</b></p> <p>Al detenerse la música, los estudiantes corrieron y ganó quien reaccionó más rápido. Estos, felices y emocionados, pedían otra ronda, diciendo que estaban cerca de ganar y que esta vez sí duraría más. Al cerrar la actividad, me ayudaron a guardar las sillas y se les preguntó sobre la clase y el juego. Ellos estaban felices porque les gusta el juego y más aún por escuchar las canciones elegidas por ellos.</p>
<p><b>REFLEXIÓN</b></p>	<p>Si bien, en la teoría constructivista de Vygotsky se resalta la importancia del juego en el proceso de aprendizaje infantil, donde el niño no solo se divierte, sino que también construye su propia comprensión de la realidad social y cultural que lo rodea. Al interactuar y jugar con otros niños, el alumno expande su capacidad para interpretar y asimilar su entorno social, contribuyendo así al continuo crecimiento de lo que Vygotsky denomina la “zona de desarrollo próximo”. A través del juego colaborativo, los niños no solo</p>

	fortalecen sus habilidades cognitivas y sociales, sino que también adquieren una comprensión más profunda de su entorno, enriqueciendo su proceso de aprendizaje y desarrollo, (Tripero, 2011).
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **EVALUACIÓN:**

Para la evaluación del juego del caza fantasmas se evaluaron los aspectos siguientes: (Anexo 21)

Con lo que se obtuvo que respetaban las reglas del juego sólo 17 alumnos mientras los 9 alumnos restantes no.

Solo 6 alumnos tuvieron y mostraron la iniciativa de actuar y quitar una silla cuando salía uno eliminado, mientras que los demás 20 alumnos esperaban a que uno como maestro o alguien más lo quitara.

22 alumnos tomaron la distancia adecuada al momento de ser los últimos respecto a la silla, mientras que 4 alumnos no cumplían y estaban tocando la silla para poder manipularla. La mayoría de los alumnos mostraron felicidad y emoción durante la actividad, de 23 de 26 alumnos, mientras que 3 se mantenían observando. (Anexo 22)

### **ACTIVIDAD 4**

“Círculo protegido”

**(ANEXO 23)**

<b>EJE</b>	Inclusión
<b>CAMPO FORMATIVO</b>	De lo humanos a lo comunitario
<b>CONTENIDOS</b>	Capacidades y habilidades motrices

<b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>	Pone en práctica sus habilidades motrices en situaciones lúdicas, individuales y colectivas, para valorar la diversidad de posibilidades que contribuyen a mejorar su actuación.
<b>INTENCIÓN DIDÁCTICA DE LA SESIÓN</b>	Que el alumno por medio de las actividades colectivas mejore sus habilidades motrices y el trabajo grupal con el fin de conseguir una misma meta.
<b>FECHA DE APLICACIÓN</b>	1/marzo/2024
<b>DESARROLLO (Anexo 24)</b>	<p><b>Experiencia concreta.</b></p> <p>En esta actividad se trabajó en equipo, por lo que los alumnos eligieron libremente sus equipos y, en otro momento, se formaron equipos asignados por el instructor. Se les preguntó si tenían alguna idea sobre cómo se jugaba “círculo protegido”. Los alumnos desconocían el juego mencionado, por lo que se les explicó: en equipos de 5 o 6 formarían un círculo y un compañero saldría del círculo. Cada equipo contaría con un paliacate. El compañero que salía del círculo debía atrapar al compañero que se quedaba con el paliacate en su equipo. Si lograba quitárselo, saldría y tomaría su lugar. El turno en ambos casos se iría cambiando entre los miembros del equipo.</p> <p><b>Observación reflexiva.</b></p> <p>Los alumnos interpretaban mal la idea de estar en círculo en todo momento y se soltaron, corriendo y escapando de su compañero. Se</p>

	<p>frenó la actividad para explicar que el círculo solo giraría, manteniendo lejos al compañero y que no debían soltarse. Después de la explicación, los alumnos comprendieron y realizaron de nuevo la actividad, esta vez permaneciendo en círculo.</p> <p><b>Conceptualización abstracta.</b></p> <p>Como variante, se les puso el reto de conseguir puntos. Ahora, el compañero elegido para estar afuera debía ir por los paliacates de los otros equipos. Si lograba quitárselos, ganaba un punto y regresaba el paliacate al círculo del que lo tomó, y luego se movía a otro equipo. Los alumnos estaban en constante movimiento con esta actividad, contando algunos de sus puntos en voz alta.</p> <p><b>Experimentación activa.</b></p> <p>Al terminar la actividad, se les preguntó qué les había parecido, si estaban cansados y si se les había complicado. Los alumnos, cansados, dijeron que al principio se confundieron con las indicaciones, pero luego de entenderlas, les pareció entretenido. Les gustó más quitar el paliacate a los demás equipos, pues recibían gritos de apoyo de su equipo o indicaciones sobre a qué equipo atacar.</p>
<p><b>REFLEXIÓN</b></p>	<p>La teoría del aprendizaje social de Bandura destaca que los niños aprenden en contextos sociales a través de la observación y la imitación de comportamientos observados. Esta subraya</p>

	<p>la influencia de otros en el desarrollo infantil, basándose en tres conceptos fundamentales: la capacidad de las personas para aprender mediante la observación, el impacto del estado mental en este proceso de aprendizaje y la idea de que el aprendizaje no siempre se traduce en un cambio directo en el comportamiento de la persona (Delgado, 2019).</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **EVALUACIÓN:**

Para la evaluación del juego del caza fantasmas se evaluaron los aspectos siguientes: (Anexo 25)

Con lo que se obtuvo que los equipos solo 20 alumnos trabajaron por igual mientras que 6 no lo hacían.

En su mayoría 25/26 alumnos comprendieron rápido y correctamente el juego. Hubo problemas con 10 alumnos en el cambio de paliacates y de quien le tocaba estar afuera del círculo, sólo 16 se adaptaron y trabajaron correctamente con sus equipos. 15 alumnos fueron detectados de estar entusiasmados y alegres apoyando a sus compañeros, sin embargo, los 11 alumnos restantes no lo estaban ni demostraban. (Anexo 26)

### **ACTIVIDAD 5** "fútbol y handball"

**(ANEXO 23)**

<b>EJE</b>	Inclusión
<b>CAMPO FORMATIVO</b>	De lo humanos a lo comunitario
<b>CONTENIDOS</b>	Capacidades y habilidades motrices

<b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>	Pone en práctica sus habilidades motrices en situaciones lúdicas, individuales y colectivas, para valorar la diversidad de posibilidades que contribuyen a mejorar su actuación.
<b>INTENCIÓN DIDÁCTICA DE LA SESIÓN</b>	Que el alumno por medio de las actividades colectivas mejore sus habilidades motrices y el trabajo grupal con el fin de conseguir una misma meta.
<b>FECHA DE APLICACIÓN</b>	1/marzo/2024
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Experiencia concreta.</b></p> <p>En esta actividad, se dividió la cancha en dos lados iguales, con dos porterías marcadas en cada lado. Los alumnos, entusiasmados, preguntaron qué jugarían y si se organizaría un lado para niñas y otro para niños, captando de inmediato su atención y comenzando a dar ideas. Se les preguntó si habían jugado o sabían jugar handball. Algunos alumnos, emocionados, dijeron que sí, mientras comentaban de qué trataba y cómo se jugaba.</p> <p><b>Observación reflexiva.</b></p> <p>Después de algunas jugadas y cambios de cancha, los alumnos fueron preguntados sobre su opinión respecto a la actividad. Reflexionaron sobre la experiencia y comentaron que sería mejor cambiar, en lugar de lado, de cancha: en una cancha jugar fútbol y en la otra, handball. Otros comentaron que preferirían las mismas competencias, pero sin equipos mixtos, debido al</p>

	<p>enfrentamiento amistoso entre compañeros y compañeras.</p> <p><b>Conceptualización abstracta:</b> Se les explicó que el handball es parecido al fútbol, solo que el balón es pequeño y se juega con las manos. Sin entrar en detalles técnicos, se enfatizó el trabajo en equipo. Se les explicó la actividad en su totalidad: de un lado de la cancha se jugaría fútbol y del otro lado, handball.</p> <p><b>Experimentación activa.</b> Los alumnos, felices por la variedad, se mostraron entusiasmados y atentos. Se les indicó que se formarán en dos filas, una de niños y otra de niñas, para formar equipos mixtos. Cada equipo contaba con un color de casacas. Después de ponerse sus casacas y ubicarse en sus respectivas porterías, se les comentó, por último, que al silbatazo se cambiarían de lado de la cancha y, por lo tanto, de juego. Los alumnos, debido a la variedad de compañeros, tenían más facilidad para juntarse y obtener el mismo objetivo: un gol. Al silbatazo, los alumnos se cambiaban sin quejas; al contrario, gritaban felices el nombre de sus compañeros para cambiar de lado de la cancha. Finalmente, se terminó la clase y se retiraron a su salón.</p>
<b>REFLEXIÓN</b>	El aprendizaje se basa, según el Bruner cognitivo, en la categorización o procesos mediante los cuales simplificamos la interacción

	<p>con la realidad a partir de la agrupación de objetos, sucesos o conceptos. El aprendiz construye conocimiento según sus propias categorías que se van modificando a partir de su interacción con el ambiente (Guilar, 2009). El interactuar con su contexto real le permite al alumno ser más consciente de la propia construcción de su conocimiento, el cual va evolucionando dependiendo si relación con el ambiente en el que se encuentran.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **EVALUACIÓN:**

Para la evaluación del juego del caza fantasmas se evaluaron los aspectos siguientes: (Anexo 27)

Con lo que se obtuvo que 21 alumnos interactuaron de manera amistosa con sus compañeros, lo contrario a 5 alumnos restantes.

Todo el grupo respetaba el cambio de lado de la cancha. 16 alumnos son los que incluyen a todo su equipo para jugar y hacer pases a sus demás compañeros, a excepción de 10 compañeros.

Trabajaron como equipo, para obtener el mismo objetivo (en este caso un gol) 21 alumnos a excepción de 5 alumnos que solo juegan entre ellos. (Anexo 28)

### **ACTIVIDAD 6**

Actividad de mejora

(Secuencia de reforzamiento)

#### **(ANEXO 29)**

<b>EJE</b>	Inclusión
<b>CAMPO FORMATIVO</b>	De lo humanos a lo comunitario
<b>CONTENIDOS</b>	Capacidades y habilidades motrices

<b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>	Pone en práctica sus habilidades motrices en situaciones lúdicas, individuales y colectivas, para valorar la diversidad de posibilidades que contribuyen a mejorar su actuación.
<b>INTENCIÓN DIDÁCTICA DE LA SESIÓN</b>	Que el alumno aplique sus habilidades motoras en las diversas actividades cooperativas.
<b>FECHA DE APLICACIÓN</b>	3/mayo/2024- 22/mayo/2024
<b>DESARROLLO (Anexo 30)</b>	<p>Para esta actividad de mejora se trabajó con una secuencia, la cual abarca dos clases, clases las cuales están hechas por las mismas actividades, ya realizadas y evaluadas, solo con las que mostraron dificultad de parte de los alumnos y de poca cooperación en el grupo, reforzar la convivencia y el desarrollo después del conocimiento de las actividades.</p> <p>La primera clase se realizó el 03 de mayo del 2024 con las actividades de las estatuas del museo, al comentar la actividad, los niños algo sorprendidos por haber la realización nuevamente de la actividad, algunos alumnos con dudas por no haber asistido el día que se jugó. Otros alumnos pedían una estatua. La aplicación del juego se mostró más coordinado, más en orden, los alumnos estaban muy atentos a la música y sus movimientos. Terminando la aplicación del juego se realizó el juego de círculo protegido, formaron los equipos, se aclararon dudas para los que no asistieron y se dio comienzo al juego. En esta ocasión ya no</p>

	<p>eran todos los que deshacía el círculo, como de 5 equipos solo 2 fueron los que volvieron a deshacer el círculo. Se llevó mejor control de la clase y una mejor realización por parte de los alumnos con la actividad. Terminando con eso la primera clase realizada de “Actividad de mejora”</p> <p>La segunda clase se aplicó el día 22 de mayo del 2024. Después de un tiempo por suspensiones los alumnos venían en esta ocupación muy inquietos, cosa que nunca había pasado. Se frenó un poco la realización de las actividades por el mismo comportamiento de los alumnos. Pero logrando concretar las actividades de la secuencia. Para la primera actividad se trabajó el juego de las sillas esta ocasión por equipos por el número de sillas con las que contaba en la oficina de E.F. Formaron los equipos y se llevó a cabo la actividad, tuvieron una reacción rápida los alumnos en tomar asiento, había quienes hacían trucos para ganar silla, y a cada eliminado quitaban solos la siguiente silla. Se llevó más rápido y de ayuda de ellos para realizar el juego. Con risas nerviosas y de alegría actuaban al momento de sentarse o incluso reconociendo una de las canciones, caminando con ritmo o bailando. Terminando se llevó a cabo la siguiente actividad, los alumnos me ayudaron a sacar el material para fútbol y handball, conos y balones, los mismo alumnos se colocaron en una portería, les señale de qué lado se jugará handball y de en cuál fútbol. Al entregar los balones comenzaron a jugar, se</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>veía la inclusión de todos en los equipos, anteriormente solo trabajan 3 o 2 alumnos por equipo, esta vez se vio una participación activa del resto del grupo. En un momento del juego hubo un accidente, una alumna fue golpeada por el balón de handball, el compañero que aventó el balón la acompañaba hasta que me acerque, explicando lo que pasó y la compañera aceptando lo dicho, su compañero le pidió disculpas y que no lo hizo a proposito, fue un accidente. Este tipo de gestos no se veían antes de la aplicación de las actividades. Se vio un avance en ese aspecto del compañerismo y respeto en trabajos colaborativos. Terminando así la segunda clase.</p>
<p><b>REFLEXIÓN</b></p>	<p>Según Espinar y Viguera (2020), el aprendizaje experiencial valora las diferencias de cada individuo. A partir de los conocimientos previos de los estudiantes y de la adquisición de nuevos esquemas, que se generan fluidamente como eslabones para unirse en uno desconocido que resulte en aprendizaje significativo, se conduce la búsqueda y crecimiento del discernimiento por medio de la innovación de la enseñanza-aprendizaje. Si bien este tipo de aprendizaje se da partiendo de los conocimientos previos y la adquisición de los nuevos, donde al juntarse crean un aprendizaje significativo, lo que fomenta el crecimiento académico del alumno.</p>

## **EVALUACIÓN:**

Para la evaluación de la secuencia de reforzamiento “Actividad de mejora”, se evaluaron los siguientes aspectos: (Anexo 31)

Con lo que se obtuvo que los 26 alumnos no tuvieron problemas con sus equipos y la elección de quienes usaron el paliacate en el juego de “Círculo protegido” lograron trabajar como equipo. En el mismo juego se obtuvo que 24 alumnos estuvieron apoyando a sus compañeros durante el robo de paliacates.

En el juego de sillas se obtuvo que 25 alumnos tuvieron la iniciativa de quitar una silla cada que salía uno eliminado, 20 alumnos respetaron las reglas del juego, sin aventar ni empujar las sillas a excepción de 6 alumnos.

Y en el juego de Fútbol y handball 24 alumnos incluyeron los equipos a todos sus jugadores a excepción de 2 alumnos. (Anexo 32)

## **3.- DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.**

### **3.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta.**

Para poder considerar pertinente las propuestas de trabajo se consideraron los siguientes aspectos, uno de ellos es la situación académica de los alumnos, es decir, cómo se comportan frente a los trabajos en conjunto, por lo que esto fue tomado en cuenta para poder diseñar y llevar a cabo las actividades.

El campo formativo De lo humano a lo comunitario tiene por objeto de aprendizaje son las experiencias cognitivas, motrices, socio afectivas y creativas que permitan a niñas, niños y adolescentes favorecer, progresivamente, la construcción de su identidad, el sentido de pertenencia a diversos grupos, la conciencia de interdependencia, la conexión emocional, y el compromiso ético para la satisfacción de necesidades humanas. (Plan y programa de estudios, 2022, p. 55)

Las actividades presentadas le brindan al alumno experiencias de aprendizaje que les permiten seguir con su formación, así como esto refuerza la convivencia pacífica entre ellos y el trabajo en equipo.

La pertinencia que se rescata en las actividades engloba el compromiso ético, y las experiencias que adquieren los alumnos al momento de participar en cada clase, pues

con la práctica constante y trabajar con diversos compañeros logran completar cada uno de los ejercicios propuestos dando solución a los problemas de manera pacífica, mostrando habilidades y valores que han adquirido a lo largo de su vida.

Según Orozco (2020), la educación física Es un medio para la formación integral del ser humano y el deporte es un medio para la aplicación de habilidades en una competencia reglada, si bien son diferentes términos estos aportan destrezas para la aplicación de habilidades dentro y fuera de contexto escolar, además de fomentar valores que los alumnos pueden reflejar en sus actividades cotidianas.

Hay que mencionar que la secuencia está destinada al interés de los alumnos, además que la implementación de la música es un detonante para estos, ya que les permite generar actitudes positivas a los juegos preestablecidos y prestar mayor atención a las indicaciones que se les daban.

### **3.2 Congruencia con los enfoques curriculares.**

Se toma en cuenta el plan y programas de estudio 2022 fase 4, en donde se centra únicamente en el campo formativo de lo humano y lo comunitario para llevar a cabo la realización de las actividades, tales contenidos van orientados a fortalecer cada conocimiento y experiencia del alumnado, tanto en conjunto como individual.

(Rodríguez, 2023), maestro en educación superior y diseñador del Campo formativo: De lo Humano y lo Comunitario, describe para nosotros sus principales rasgos. Comienza explicando que en este campo se reconoce al ser humano interactuando con su comunidad mediante un proceso de construcción personal y social permanente, participando en colectividad desde sus primeros años para acceder a una vida digna, justa y solidaria.

Por ello este campo formativo tiene el fin de desarrollar a un individuo que contribuya positivamente a su comunidad y sociedad, a través de su desarrollo en varias capacidades como personales, sociales, culturales y cívicas. Cumpliendo con esto el compromiso de la satisfacción de las necesidades humanas.

Estando en un grupo de cuarto año, con la dificultad que se relaciona

con el trabajo en colaborativo y en conjunto, se consideró basarse en el eje de inclusión y el proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA) Reconoce sus capacidades y habilidades motrices al representar con el cuerpo situaciones e historias, a fin de favorecer la construcción de la imagen corporal. trabajando el contenido:

- Posibilidades cognitivas, expresivas.

Este tema se trabajó de acuerdo a lo que se marca en el programa y en las orientaciones brindadas dentro del mismo campo formativo, pues con dichas actividades se pretende favorecer el trabajo colaborativo, utilizando la música como apoyo dentro de las dinámicas propuestas.

### **3.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción.**

Para la realización de las actividades propuestas, se consideró que los alumnos logren desarrollar las finalidades que plantea el campo formativo, para fortalecer el trabajo en equipo y la sana convivencia. pues esta según el Centro de Enseñanza Técnica Industrial (s. f.) “no sólo se da en un ambiente de armonía, pues refleja tanto las relaciones positivas, como las tensiones y conflictos entre personas”.

Mediante el plan y programa de estudio 2022 que se trabajó durante el ciclo escolar, se consideraron las siguientes finalidades que deberían adquirir los alumnos, las cuales son que:

- Promuevan ambientes de convivencia sana y pacifico entre quienes integran la comunidad educativa, identificando que trastoque sus entornos.
- Tomen decisiones orientadas a modificar comportamientos y situaciones que violenten su integridad físico-emocional y la de otras personas.

Al lograr estas finalidades, se minimiza la problemática pues se refuerza la socialización, el trabajo en equipo implementando música y la cual es uno de los factores que conecta a los alumnos a coincidir en género musical, cantante favorito, entre otros. Lo que permite que los alumnos sean capaces de interactuar más entre ellos y encontrar diversas soluciones de manera pacífica.

De acuerdo con la NEM (Nueva Escuela Mexicana, s. f.), la convivencia pacífica se refiere a la capacidad de establecer interacciones humanas basadas en el aprecio, el respeto y la tolerancia, la prevención y atención de conductas de riesgo, el cuidado de los espacios y bienes colectivos, la reparación del daño y la reinserción comunitaria.

Si bien, la Educación Física y la música se convierten en una herramienta para fomentar la interacción positiva y el desarrollo integral de los alumnos, dado que en las actividades en equipo y los deportes enseñan a los estudiantes a trabajar juntos, respetar reglas y valorar el esfuerzo de sus demás compañeros, de manera que se promueve el respeto y la tolerancia.

Algo similar ocurre con la música, ya que permite el aprecio mutuo, así como permite la expresión emocional, la cual puede ayudar a los alumnos a tener un mejor manejo de sus emociones de manera que estas se vuelvan constructivas para sí mismos.

### **3.4 Pertinencia en el uso de diferentes recursos.**

El uso de recursos en la educación física es crucial para la comprensión y el desarrollo de las actividades. No solo ayuda a resolver problemas, sino que también integra a los estudiantes y fomenta hábitos saludables y activos para toda la vida.

El uso de material didáctico en las clases de educación física es una herramienta esencial para crear un entorno de aprendizaje efectivo, inclusivo y motivador. Promueve los hábitos que son favorables a la salud y desarrolla habilidades motoras que serán útiles e impactantes a lo largo de la vida de los estudiantes.

La importancia del material, los recursos y estímulos aplicados como juego en la Actividad Física son fundamentales ya que permiten realizar experiencias múltiples, mediante los cuales se va alcanzando la comprensión concreta y precisa de los objetivos en las metas propuestas, así como también el proporcionar la capacidad de poder crear, relacionar, y transformar lo que se quiere alcanzar en conocimiento, con un ambiente lleno de emociones, sensaciones y experiencias propias del ser humano mediante actividades lúdicas (Rosero, 2020).

El uso de estímulos lúdicos en la actividad física es esencial para ofrecer experiencias diversas y enriquecedoras. Estas herramientas facilitan una comprensión clara y precisa de los objetivos propuestos, al mismo tiempo que fomentan la capacidad de crear, relacionar y transformar ideas en conocimiento. Integrando emociones, sensaciones y experiencias humanas en un ambiente de juego, se logra un aprendizaje más profundo y significativo, que va más allá de lo académico para formar individuos completos y activos.

### **3.5 Procedimiento(s) realizado(s) para el seguimiento de las propuestas de mejora.**

Los procesos a realizar con la propuesta de mejora (“Actividad de mejora”) fueron basados en los aspectos y criterios que resultaron bajos de los resultados de las listas de cotejo, durante la realización de las sesiones donde actúan con actividades encargadas de observar el trabajo colaborativo, grupal y en equipo, tanto en obtener respeto y amabilidad en el proceso del objetivo de la actividad.

Por lo que esto hace ver y refleja la problemática principal con la que nos fue otorgado este grupo. La finalidad de obtener una mejora en el trabajo colaborativo es de importancia para el desarrollo que irán formando a los alumnos como personas en la sociedad. La realización de estas actividades fue de utilidad para saber los errores de sus conductas en actividades de este tipo de trabajos y ver si con música se familiarizan y trabajan de una manera más fluida, alegre y divertida. De esta manera con todo compañero podrían trabajar por el buen ambiente que se obtuvo.

De manera que el alumno trabaja con su felicidad acompañado de sus compañeros, tratar y respetar con el hecho de estar consiguiendo las metas de un juego y ganar. Por esto se trabajó nuevamente las actividades, ver su mejor desarrollo a partir de su comprensión y mejor desenvolvimiento con sus compañeros.

### **3.6 Evaluación de las propuestas de mejora y actividades realizadas en el plan de acción, considerando los resultados obtenidos para la transformación de la práctica profesional.**

Antes de la sesión se tenía la problemática detectada, donde se obtuvieron resultados tales como problemas de conducta, exclusión de los alumnos a sus compañeros en trabajos en equipo y discusiones por roles de juego. Pero con ayuda de las actividades seleccionadas y aplicadas se fueron trabajando esos problemas detectados.

Criterios a evaluar donde se vio la mejora de la problemática fueron resultados obtenidos y visualizados en las gráficas de cada actividad correspondiente y en la actividad de mejora que cumple el papel de la propuesta de mejora. Cuales datos obtenidos fueron los siguientes: (Anexo 33)

Los alumnos antes de la propuesta de mejora con las actividades solo 16 alumnos apoyaban a sus compañeros durante las actividades de equipo y con la actividad de mejora incrementó el número de alumnos que empezaban a mostrar apoyo a sus compañeros siendo 25 alumnos al final.

Empezando en las actividades de colaboración del cronograma demostraban respeto en las reglas de juego 17 alumnos, y en la aplicación de la actividad de mejora aumentó la demostración de respeto en los juegos y las reglas 24 alumnos.

En los trabajos de equipo quienes incluían a los integrantes de su equipo eran solo 16 alumnos, en la aplicación de la actividad de mejora, fueron más los alumnos que incluyeron a sus compañeros en las actividades siendo un total de 25 alumnos.

#### **4.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Después de la aplicación de las actividades cumpliendo con el tema a trabajar: “La música como estrategia didáctica en las clases de educación física” se concretó que:

La música en las clases de educación física y en otras actividades escolares transformaba la dinámica del grupo, promoviendo un ambiente más colaborativo. Fortalecía el sentido de comunidad y pertenencia entre los estudiantes, quienes trabajaban juntos y disfrutaban de la compañía de sus compañeros. Al integrar la música en las clases de educación física y otras actividades escolares, los docentes crean un entorno de aprendizaje más positivo y colaborativo.

La música era una herramienta para aumentar la motivación de los estudiantes de cuarto grado, especialmente en la educación física. A través de actividades dinámicas de grupo y trabajos colaborativos, la música ayudaba a desarrollar habilidades sociales, cognitivas y emocionales que eran esenciales. Incorporar la música en las actividades las transformaba en momentos entretenidos, motivando a los alumnos a trabajar e involucrarse más activamente.

Los trabajos grupales o en equipo sin música construían una clase de educación física más similar a una clase cotidiana, con comunicación y un ambiente tranquilo, a veces en silencio. Este enfoque carecía de la energía y motivación que la música proporcionaba en las clases, afectando el rendimiento del alumno y la intensidad con la que se involucraba en las actividades, ya que no había un estímulo auditivo que los animará a moverse y participar activamente. La música ayuda a regular las emociones, reduciendo el estrés y la ansiedad. Sin ella, los alumnos eran más propensos a mostrar frustración e irritación.

La música con ritmos rápidos y energizantes aumentaba el entusiasmo y la energía de los estudiantes, haciendo que estuvieran más dispuestos y emocionados por

participar en las actividades físicas. La música hacía que las actividades fueran más atractivas y divertidas, motivando a los estudiantes a participar activamente y a colaborar con sus compañeros. Al aumentar la motivación, mejoraba la concentración, fomentaba la creatividad y el trabajo en equipo, creando un ambiente positivo que apoyaba el aprendizaje y la inclusión. Integrar música en las clases no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes.

## Referencias

- Avance del contenido del Programa sintético de la Fase 4. (n.d.).  
<https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/Avance-Programa-Sintetico-Fase-4.pdf>
- Bucm, E. (s/f). BUCM :: E-Innova BUCM :: Biblioteca Complutense. Ucm.es. Recuperado el 29 de mayo de 2024, de <https://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/5/art382.php>
- Delgado, P. (2019, diciembre 9). La teoría del aprendizaje social: ¿qué es y cómo surgió? Observatorio / Instituto para el Futuro de la Educación; Instituto para el Futuro de la Educación. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/teoria-del-aprendizaje-social/>
- de Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe, T. P. O. el T. P. (s/f). La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza -aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de colpapampa. Edu.pe. Recuperado el 20 de mayo de 2024, de [https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20116ace-887d-4d70-a718-506fd1473fee/content#:~:text=De%20esta%20manera%2C%20la%20m%C3%BAsica,mundo%20\(Almada%2C%202000\).](https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20116ace-887d-4d70-a718-506fd1473fee/content#:~:text=De%20esta%20manera%2C%20la%20m%C3%BAsica,mundo%20(Almada%2C%202000).)
- (S/f). Docenotas.com. Recuperado el 11 de octubre de 2024, de [https://www.docenotas.com/pdf/desarrollo\\_evolutivo\\_infantil.pdf](https://www.docenotas.com/pdf/desarrollo_evolutivo_infantil.pdf)
- Espinar Álava, E. M., & Vigueras Moreno, J. A. (2020). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. *Revista cubana de educación superior*, 39(3). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0257-4314202000300012](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-4314202000300012)

Felipe Maso, J. L. (Octubre de 2013). La Educación Física Escolar... ¿Qué es? Efdportes.com.

<https://www.efdeportes.com/efd185/la-educacion-fisica-escolar-que-es.htm>

Francesc. (2022, junio 30). La teoría sociocultural de Vygotsky: ¿Cómo la aplicamos en clase? Additio App.

<https://additioapp.com/la-teoria-sociocultural-de-vygotsky-como-la-aplicamos-en-clase/>

Guilar, ME, (2009). Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural". *Educere* , 13 (44), 235-241.

Guterman, T., Ceriani Lolas, N., Hidalgo Rubio, S., Leverton García, D., & Reyno Freundt, A. (2013). La música como recurso didáctico. Efdportes.com.

<https://www.efdeportes.com/efd176/la-musica-como-recurso-didactico.htm>

Hernández, F. A. S. (s/f). *Ingeniero en computación*. Unam.mx:8080.

Recuperado el 28 de mayo de 2024, de <http://www.ptolomeo.unam.mx:8080/jspui/bitstream/132.248.52.100/16649/3/Tesis.pdf>

Herrera Gutiérrez, C., & Villafuerte Álvarez, C. A. (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(28), 758–772.

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552>

Infantil., T. E. (s/f). La influencia de la música en el desarrollo de la atención en la etapa de educación infantil. Idus.us.es. Recuperado el 20 de mayo de 2024, de

[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/141231/194\\_77859231\\_2020607\\_1241.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/141231/194_77859231_2020607_1241.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Jiménez González, A., & Robles Zepeda, F. J. (enero-marzo 2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. 162.123:8080. <http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/Las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf>

La convivencia escolar, ¿qué es? (s/f). Acuerdos de convivencia constituyente T. Ceti.mx. Recuperado el 23 de mayo de 2024, de <https://www.colomos.ceti.mx/documentos/goe/AcuerdosConvivencia.pdf>

La planeación didáctica, A. R., Preparar, L. D. D., & De, P. y. P. las. (s/f). Guía para el diseño de estrategias didácticas Presentación. Gob.mx. Recuperado el 20 de mayo de 2024, de <https://dgetaycm.sep.gob.mx/storage/recursos/2022/08/ZU9A7I6ewP-Gu%C3%ADa%20para%20el%20dise%C3%B1o%20de%20estrategias%20did%C3%A1cticasV3%20080819.pdf>

Llanga Vargas, E. F., & Insuasti Cárdenas, J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>

Lozano y Armando Lozano Rodríguez, L. M. (s/f). La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental. Tec.mx. Recuperado el 20 de mayo de 2024, de <https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/578002/La%20influe>

ncia%20de%20la%20musica%20en%20el%20aprendizaje.pdf?isAllowed=y&sequence=6

Marrades Millet, J. (s/f). Música y significado. Recuperado el 20 de mayo de 2024, de <http://file:///C:/Users/Centro%20de%20Computo/Downloads/923-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2451-1-10-20191207.pdf>

Meneses Montero, M. y Monge Alvarado, MD (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Revista Educación* , 25 (2), 113-124.

Orellana Guevara, C. (2016, diciembre 2). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. [Redalyc.org.](https://www.redalyc.org/journal/4768/476855013008/html/)

Orozco Medrano, J. A. (15 de julio de 2017). La iniciación deportiva como estrategia para favorecer el trabajo en equipo en un grupo de 6° de primaria. Obtenido de <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/500/1/OROZCO%20MEDRANO%20JOSE%20ALFREDO.pdf>

¿Qué son las estrategias didácticas? (s/f). Universidad Estatal a Distancia. Recuperado el 20 de mayo de 2024, de [https://www.uned.ac.cr/docencia/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos\\_curso\\_2013.pdf](https://www.uned.ac.cr/docencia/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf)

Quispe, K. L., Sebrían, A. S., & Yaranga, L. A. (2023). El trabajo colaborativo en la educación. *Revista de Investigación En Ciencias de La Educación HORIZONTES*, 7(29), 1423–1437. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/466/4664365028/html/#:~:text=El%20trabajo%20colaborativo%20es%20el>

Revilla Gútie, S. (2011, enero). *Música e identidad: adaptación de un modelo teórico*. Researchgate.net.  
[https://www.researchgate.net/publication/266373748\\_Musica\\_e\\_identidad\\_adaptacion\\_de\\_un\\_modelo\\_teorico](https://www.researchgate.net/publication/266373748_Musica_e_identidad_adaptacion_de_un_modelo_teorico)

Reyes, A. T. (2023, agosto 24). *¿Cómo influye la música en cada etapa del desarrollo del niño?* Gorgoritos.  
<https://gorgoritos.com/como-influye-la-musica-en-cada-etapa-del-desarrollo-del-nino/>

Rodríguez, A. A. (12 de febrero de 2023). SEP Sala de Maestras y Maestros. Obtenido de SEP Sala de Maestras y Maestros:  
<https://www.youtube.com/watch?v=lmo-kzguECE>

Salcedo Moncada, B. (2016, junio). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*.  
<https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/download/642/782#:~:text=Facilita%20las%20facultades%20necesarias%20para,propulsor%20y%20directivo%20del%20ocio>

Sanganxa Music Store. (2021, agosto 14). *Los efectos de la música en el cerebro infantil*. Tienda de instrumentos musicales. Tienda de Música Sanganxa.  
<https://www.sanganxa.com/blog/la-musica-en-el-cerebro-infantil/>

Santiago, R. (2015, septiembre 1). *¿Sabes lo que es el ciclo de Kolb? The Flipped Classroom*.  
<https://www.theflippedclassroom.es/sabes-lo-que-es-el-ciclo-de-kolb/>

SEP. (02 de agosto de 2022). La convivencia pacífica: una forma de aprender a estar juntos. Gob.mx. <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/7444/>

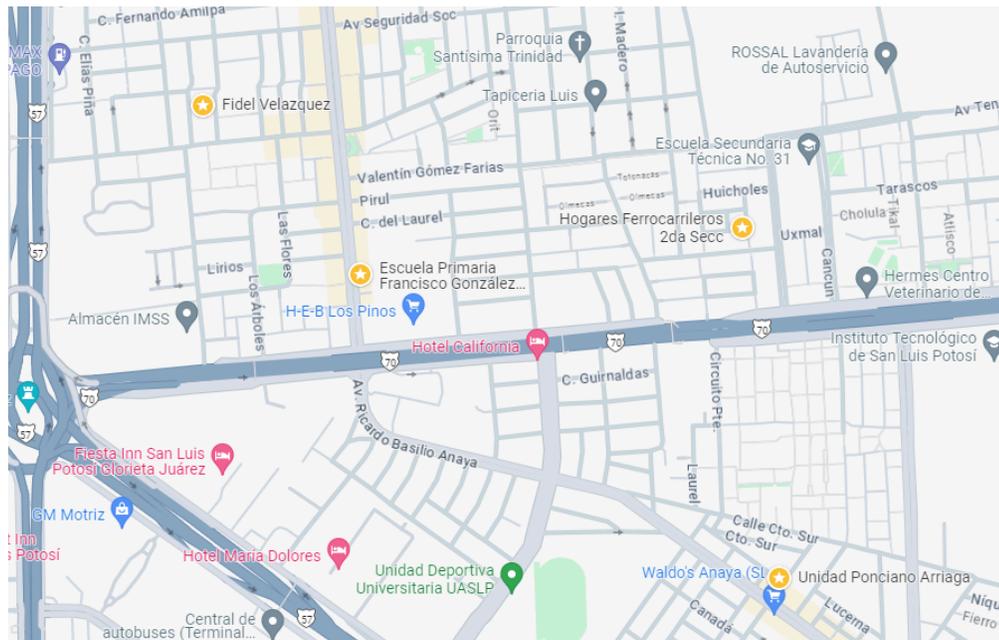
Vista de La importancia del material, los recursos y estímulos aplicados como juego en la actividad física. (s/f). Investigacion-upelipb.com. Recuperado el 23 de mayo de 2024, de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1409/1370>

Zagal Arreguín, H. (2019, marzo 7). La música en Aristóteles. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/journal/4216/421659484012/html/#:~:text=Arist%C3%B3teles%2C%20en%20la%20Pol%C3%ADtica%2C%20sostiene,pasi%C3%B3n%2C%20sino%20que%20la%20reproduce.>

## ANEXOS

### Anexo 1

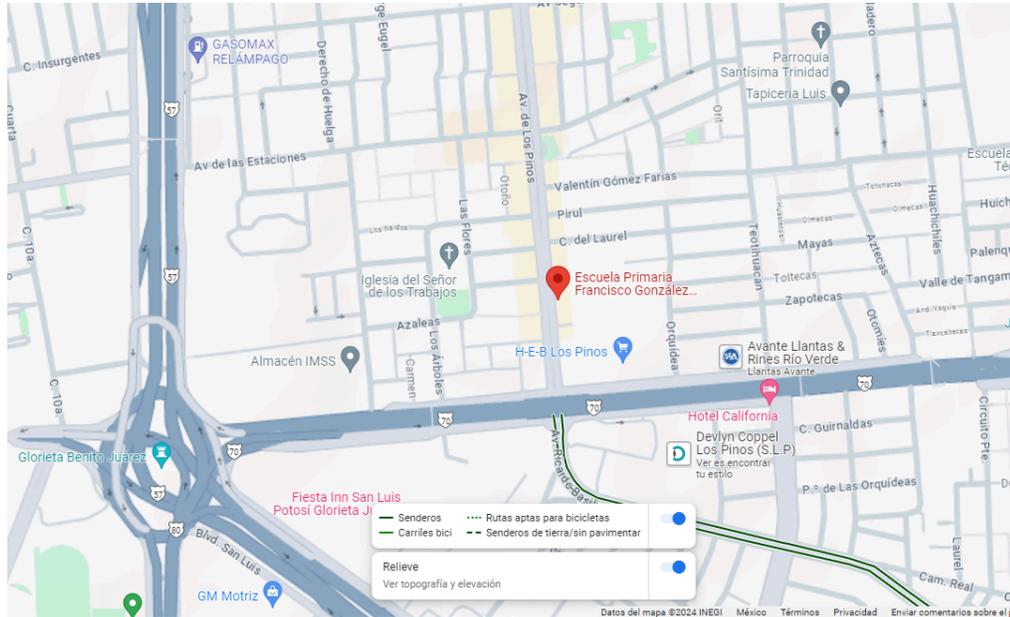
**Figura 1. Ubicación geográfica de la escuela primaria Francisco Gonzales Bocanegra, áreas localizadas en el norte, sur y este.**



Nota: Google (s.f.) [Ubicación geográfica de la escuela primaria Francisco Gonzales Bocanegra] Recuperado el 25 de abril de 2024, de <https://maps.app.goo.gl/fTRPsdRvzZbnNdBB7>

## Anexo 2

**Figura 2. Ubicación geográfica de la escuela primaria Francisco Gonzales Bocanegra**



Nota: Google (s.f.) [Ubicación geográfica de la escuela primaria Francisco Gonzales Bocanegra] Recuperado el 25 de abril de 2024, de <https://maps.app.goo.gl/D557m2Z5vsfhniMk7>

## Anexo 3

**Figura 3. Organigrama**

GRADO Y GRUPO	NOMBRE DEL DOCENTE	CORREO	TEL/CEL
DIRECTORA	ARGUELLES AZUARA RUPERTA	ruth_azuara@hotmail.com	4443158762
1° A	GONZÁLEZ RUBIO MINERVA GPE	minatyo2010@hotmail	4441654026
1° B	GUARDIOLA ESTRADA DANIELA	ticia_dani@hotmail.com	4442058579
1° C	CRUZ ESPINOZA LAURA	la_max_21@hotmail.com	4442085860
2° A	PAEZ MARTINEZ NADIA EUNICE IRAIZ	nadia8508@hotmail.com	4442087620
2° B	CONTRERAS DELGADILLO BRENDA SUGEY	brenda_s13@hotmail.com	4442606036
2° C	ELIZEA PÉREZ MARÍA GUADALUPE	lupi1325@hotmail.com	4441365623
3° A	ZARAGOZA SANDOVAL MARÍA GPE	mgzaragozasandovail@hotmail.com	4441142309
3° B	RODRIGUEZ RAMIREZ ANA KARAN	anakaren1208@hotmail.com	4448509935
3° C	SILVA ACOSTA SANDRA VERONICA	ssilvaacosta@yahoo.com	4441211283
3° D	REYNA MENDOZA FLOR DANIELA	florreynameendoza@hotmail.com	4443728440
4° A	GARCÍA HERNÁNDEZ OMAR	joshomar31@hotmail.com	4442811956
4° B	MUÑIZ GOMEZ JESÚS CECILIO	jmuniz24@hotmail.com	4442520610
4° C	MENDOZA JIMENEZ ANA ALICIA	chiquitota_6@hotmail.com	4443369177
5° A	SAUCEDO GALLEGOS JOSÉ NELSON	nelpep@hotmail.com	4444237741
5° B	MORENO JUAREZ MARÍA DE LA LUZ	cynorez@gmail.com	4448198770
5° C	DOMINGO MARTINEZ MAXIMINO	maxdomar3@hotmail.com	4442351926
6° A	MARTINEZ NUÑEZ MARTHA ELENA	mayte_man84@hotmail.com	4444213700
6° B	ARROYO SANCHEZ ALEJANDRINA FLOR	florecitaarroyo1980@outlook.es	4441734763
6° C	DIAZ MARTÍNEZ ROSARIO IVETTE	cecadeo@hotmail.es	4441118157
	GONZÁLEZ REYES AMÉRICA YUDITH	meryiya13@hotmail.com	4442875588
FISICA	TERCERO NAVARRETE ARMANDO	mando_150465@hotmail	4442249939
FISICA	GALARZA RODRÍGUEZ MARÍA GPE	care_galarza2000@hotmail.com	4441354446
INGLES	SERRANO VIDALES MARCELA	marcell_105@hotmail.com	4448020189
INGLES	NARVÁEZ FLORES HÉCTOR EDUARDO	hectoreduardo_30@hotmail.com	4441777389
AUX.ADM	LUGO REYES MARÍA DE LOS ÁNGELES	itoslugo@hotmail.com	4442853959
AUX.ADM	SÁNCHEZ SALDAÑA ALBERTO	alucard_x123@hotmail.com	4444971753
AUX.ADM	REYES LETICIA LUNA	letty.0923@gmail.com	4441173810
AUX.ADM	ESPINOZA DE LA CRUZ CLAUDIA FABIOLA	espinozaclaudiafabiola@gmail.com	4444574920

#### Anexo 4 ENCUESTA

Nombre: \_\_\_\_\_ sexo: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

1) ¿Escuchas música frecuentemente?

- a) SÍ
- b) NO
- c) A VECES

2) ¿Utilizas la música para motivarte o animarte?

- a) SÍ
- b) NUNCA
- c) A VECES

3) ¿Escuchar música te hace sentir más feliz?

- a) SÍ
- b) NO
- c) DEPENDE EL MOMENTO

4) ¿Es importante la música en tu vida?

- a) MUCHO
- b) POCO
- c) NADA

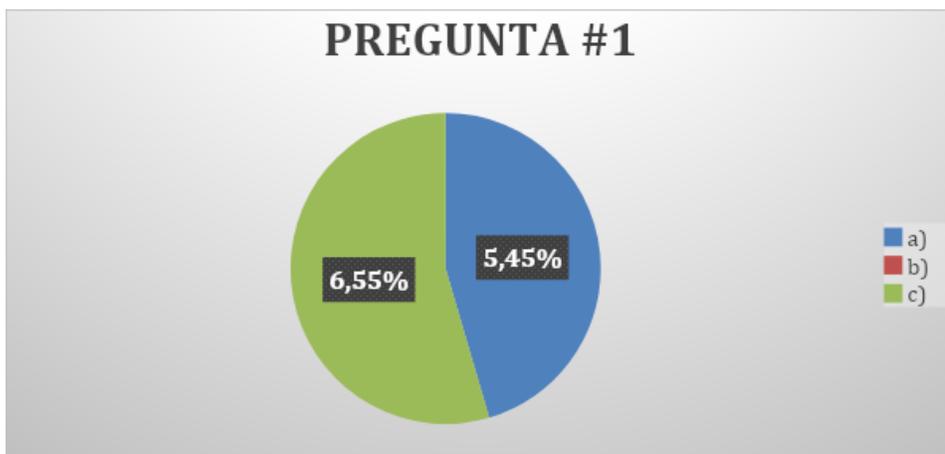
5) ¿Cuál es tu género musical preferido?

- a) ROCK
- b) POP
- c) TANGO
- d) FOLKLORE
- e) CUMBIA
- f) JAZZ
- g) REGGAETÓN
- h) ELECTRÓNICA
- i) OTRO (especificar cuál)

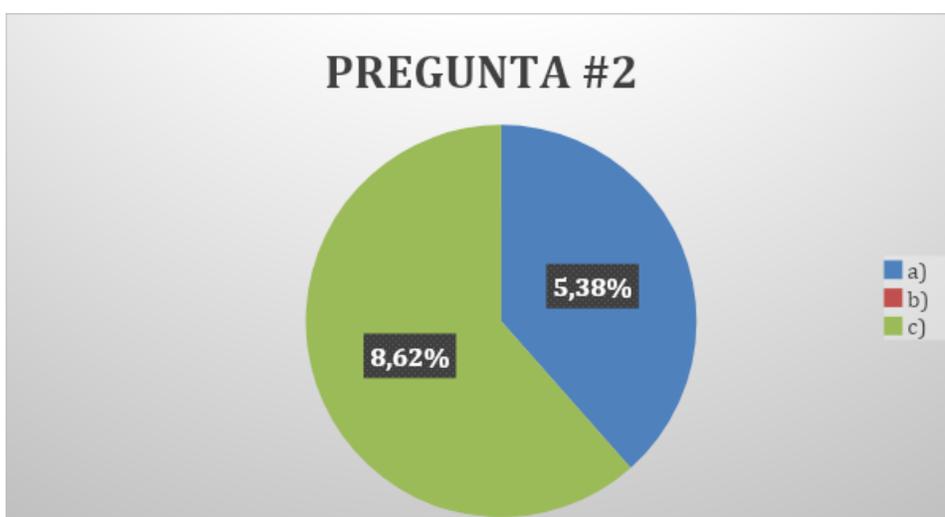
6) ¿En qué situaciones prefieres escuchar música?

- a) EN EL AUTO
- b) EN LA CALLE
- c) EN CASA
- d) HACIENDO EJERCICIO
- e) HACIENDO TAREA
- f) EN LA ESCUELA
- g) OTRO (especificar cuál)

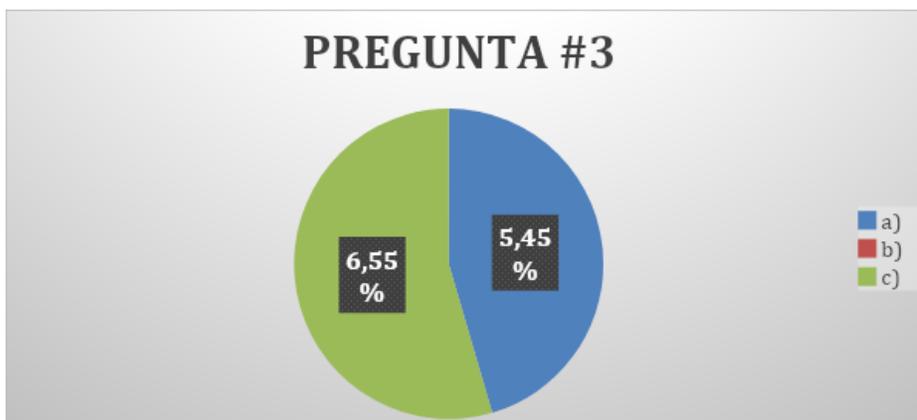
**Anexo 3.** Gráfica 1 Sobre qué música escuchan frecuentemente.



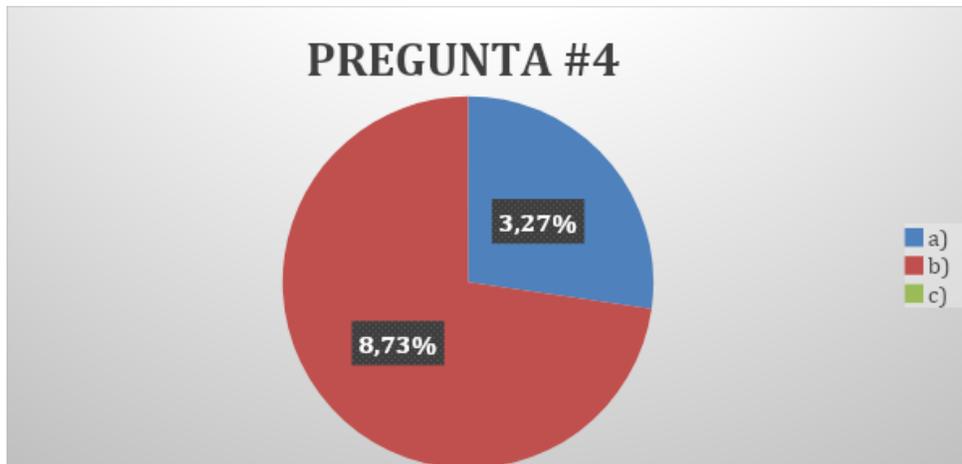
**Anexo 4.** Gráfica 2. Sobre si utilizan la música para motivarse o animarse.



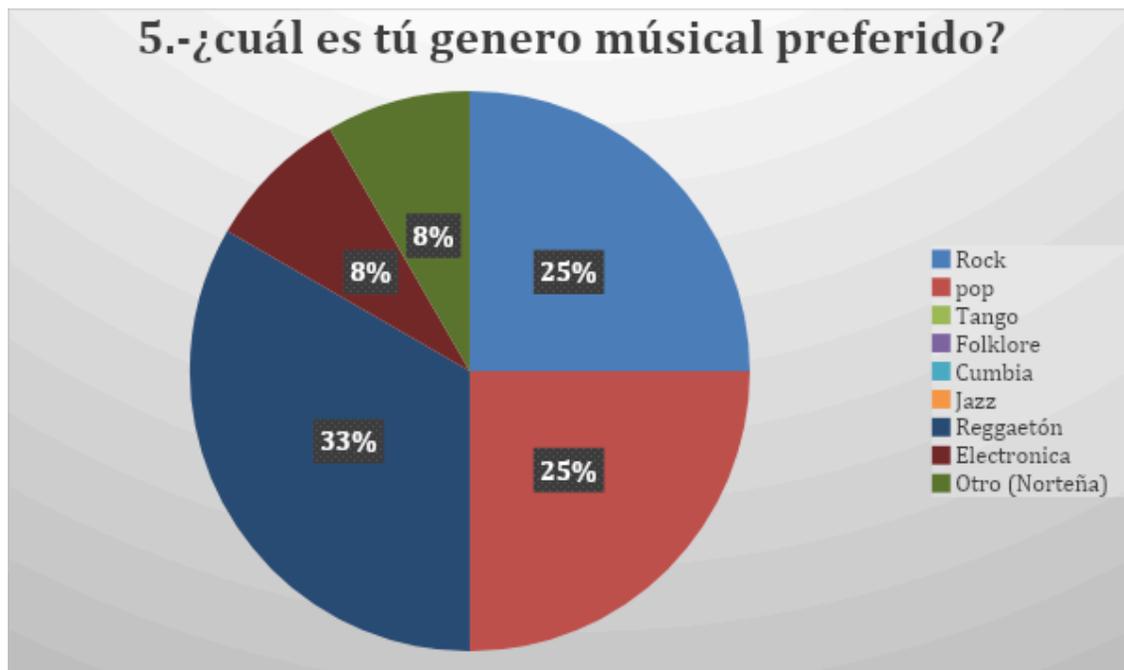
**Anexo 5.** Gráfica 3. Sobre si la música los hace sentir felices.



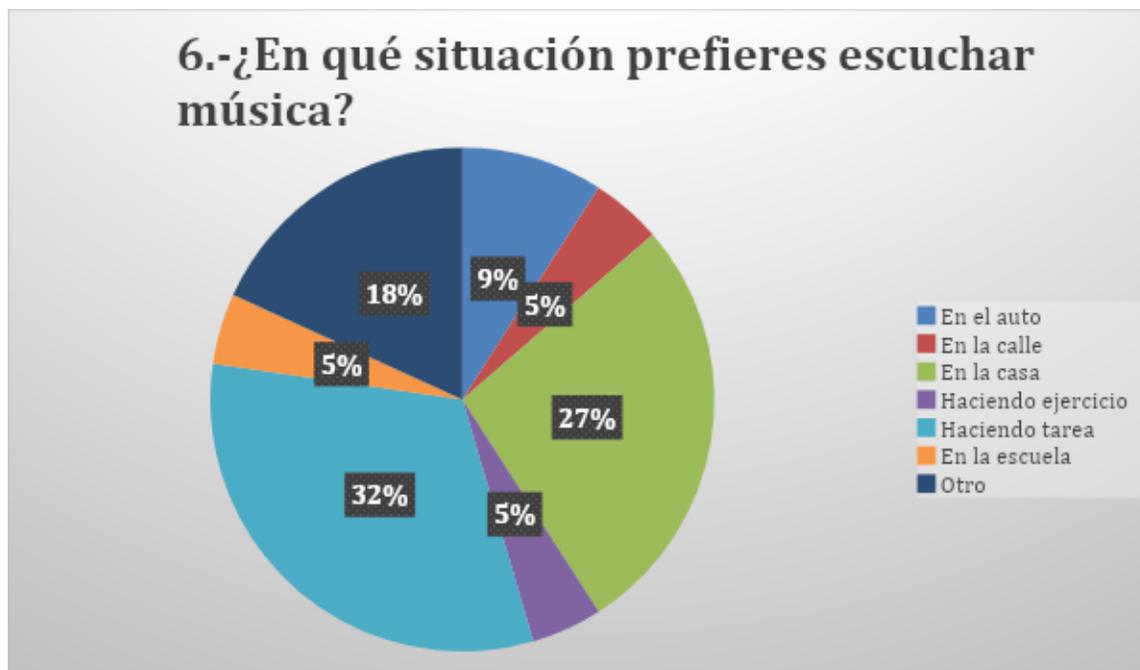
**Anexo 6.** Gráfica 4. Sobre si la música es importante en su vida.



**Anexo 7.** Gráfica 5. Sobre los géneros preferidos del grupo.



**Anexo 8.** Gráfica 6. Sobre los géneros preferidos del grupo.



Anexo 9

Figura 2. Etapas del ciclo de Kolb.



Nota: El ciclo de kolb

Anexo 10. TABLA 1. Actividades aplicadas (Cronograma de actividades)

Anexo 11. Planeación 1. “Cazafantasmas”.

<b>Nombre del docente:</b> Mariana Pérez Villanueva		<b>Fecha:</b> 18/octubre/2023
<b>Grado:</b> 4-B	<b>Escuela Primaria:</b> Francisco Gonzales Bocanegra	
<b>Eje (s):</b> -Inclusión	<b>Campo formativo:</b> De lo humano y lo comunitario	
<b>Contenido:</b> Posibilidades cognitivas, expresivas, motrices, creativas y de relación	<b>Proceso de Aprendizaje de Desarrollo (PAD):</b> Reconoce sus capacidades y habilidades motrices, al representar con el cuerpo situaciones e historias, a fin de favorecer la construcción de la imagen corporal.	

<p><b>Sugerencia de Evaluación:</b>          -Diario.          -Lista de cotejo.</p>	<p><b>Materiales o Recursos:</b>          -Música          -conos          - Paliacates</p>
<p><b>Intención didáctica de la sesión (Sesión 1):</b> Que el alumno logre reconocer sus habilidades y capacidades motrices al momento de representar situaciones corporales o historias de una construcción de imagen corporal.</p>	
<p><b>Actividades:</b>  <b>Calentamiento:</b> Que el alumno:          Camine libremente          Trote suave alrededor de la cancha          Se colocan en columna para realizar lo siguiente:          Desplazamientos a la mitad de la cancha: *laterales*saltando con pies juntos*con un pie, con el otro          -Mariposas          -Desplazarse como cangrejos manos atrás          -Desplazarse como canguros saltando          -Desplazarse como gorila caminar en cuclillas  <b>Desarrollo:</b>  <b>Actividad 1:</b>          "Cazafantasmas"          Se eligen a 4-5 alumnos -los cazafantasmas-. El resto de niños son fantasmas.           Los cazafantasmas tienen que atrapar a los fantasmas y meterlos en su guarida -una zona delimitada por conos o colchonetas- y para ello se le pondrá una canción ("Ghostbusters" de duración de 2 a 3 minutos). Si en ese tiempo no lo consiguen, se forma un nuevo equipo de cazafantasmas.           Los fantasmas se pueden salvar entre sí dándole la mano a los que estén en la guarida.   <b>Actividad 2:</b> "El Gato y el Ratón"          Se elige a un alumno para que sea el ratón y otro el gato. Los demás forman una ronda alrededor del ratón tomados de la mano. El gato queda fuera del círculo y debe tratar de atrapar al ratón, pero los demás defienden a éste y tratan de estorbar las entradas y salidas del gato a la ronda para que no logre cazarlo.           Variante:          -Puede participar más de un gato y un ratón.   <b>Cierre:</b>          Plática con los alumnos sobre qué les gustó de la clase, algún problema o ideas que tengan de más juegos relacionados</p>	
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>	

**Anexo 12.**

**Figura 3. Aplicación del juego de “Cazafantasmas”.**



**Nota: Elaboración propia.**

**Anexo 13. Lista de cotejo de la actividad “Cazafantasmas”.**

<b>CRITERIOS A EVALUAR</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Comprensión del inicio del juego con la música.		
Participación activa de todos los alumnos.		
Se trabajó en grupo. (Nadie fue excluido)		
Se adaptan al cambiar de roles en el juego (De cazafantasmas a fantasmas y viceversa)		

Anexo 14. Gráfica 7. Resultados de la lista de cotejo de la Actividad 1.



Anexo 15. Planeación 2. “Estatuas del museo” (adecuación).

<b>Nombre del docente:</b> Mariana Pérez Villanueva		<b>Fecha:</b> 18/octubre/2023
<b>Grado:</b> 4-B	<b>Escuela Primaria:</b> Francisco Gonzales Bocanegra	
<b>Eje (s):</b> -Inclusión	<b>Campo formativo:</b> De lo humano y lo comunitario	
<b>Contenido:</b> Posibilidades cognitivas, expresivas, motrices, creativas y de relación	<b>Proceso de Aprendizaje de Desarrollo (PAD):</b> Reconoce sus capacidades y habilidades motrices, al representar con el cuerpo situaciones e historias, a fin de favorecer la construcción de la imagen corporal.	
<b>Sugerencia de Evaluación:</b> -Diario. -Lista de cotejo.		<b>Materiales o Recursos:</b> -Música -Platillos -Costales - Objetos (varios)

**Intención didáctica de la sesión (Sesión 1):** Que el alumno logre reconocer sus habilidades y capacidades motrices al momento de representar situaciones corporales o historias de una construcción de imagen corporal.

**Calentamiento:** Carrera de tortugas

Se debe delimitar el trayecto de la carrera. Todos los participantes deben tener una almohada pequeña Se ubican todos en la línea de partida, en cuatro patas, y se colocan el almohadón sobre la espalda (como si fuese el caparazón de una tortuga). Al dar la orden de partida las tortugas comienzan a avanzar Si se les cae el almohadón de la espalda deben regresar al punto de partida y comenzar nuevamente. Por lo tanto, deberán avanzar muy despacio para llegar más rápido. La tortuga que primero llega es la ganadora

**Actividad:** "QUIETOS Y EN SILENCIO

Se juega por parejas. Agarrados de las manos o hombros los niños se mueven al ritmo del sonido que se emite con un objeto (el maestro o algún chico de la clase) Ritmo que se de con el objeto es aconsejable ir variando lo para que los chicos se tengan que ir amoldando a este (lento, rápido, don golpes rápidos y uno lento, dos lentos y una rápido, uno de mayor intensidad y dos de menor intensidad etc. etc.) Cuando la persona que hace el sonido da un golpe seco y de mayor intensidad de lo normal los chicos deben quedarse quietos en el sitio detenidos a un pie. Quien pierda el equilibrio o haga un sonido saldrá del juego. Los finalistas realizarán lo mismo, pero individualmente

**Variantes:**

La misma actividad, pero individualmente

También se puede realizar con música o dando palmadas El grito de allí se produciría cuando se quite la música. Mientras tanto se estaría bailando libremente al ritmo de la música.

**Cierre:**

Se de una retroalimentación de lo que se trabajó en la clase, que les gusto más, explicar que se quería trabajar con estas actividades a los alumnos.

**OBSERVACIONES:**

Hubo modificación con la actividad de "Quietos y en silencio", por el poco entendimiento de la actividad los alumnos lo familiarizaron con el juego de las estatuas, por lo que decidí cambiar la actividad ya que no habría mucho cambio, cumplen mismo objetivo y semejanza. Por lo que realice el juego de "Estatuas del museo".

**Anexo 16.**

**Figura 4. Aplicación del juego “Estatuas del museo”.**

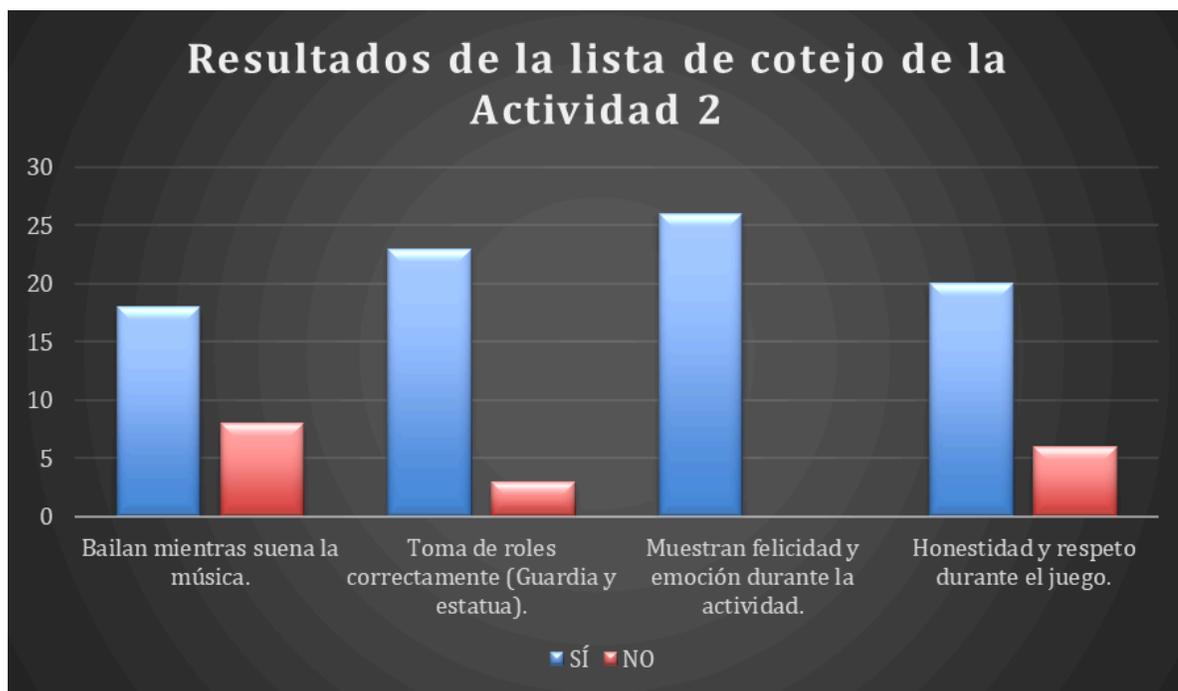


**Nota: Elaboración propia.**

**Anexo 17. Lista de cotejo de la actividad “Estatuas del museo”.**

<b>CRITERIOS A EVALUAR</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Bailan mientras suena la música.		
Toma de roles correctamente (Guardia y estatua).		
Muestran felicidad y emoción durante la actividad.		
Honestidad y respeto durante el juego.		

Anexo 18. Gráfica 8. Resultados de la lista de cotejo de la actividad 2.



Anexo 19. Planeación 3. “Juego de las sillas”.

<b>Nombre del docente:</b> Mariana Pérez Villanueva		<b>Fecha:</b> 28/febrero/2024
<b>Grado:</b> AULA MAGNA (4-B)	<b>Escuela Primaria:</b> Francisco Gonzales Bocanegra	
<b>Eje (s):</b> -Inclusión	<b>Campo formativo:</b> De lo humano y lo comunitario	
<b>Contenido:</b> Posibilidades cognitivas, expresivas, motrices, creativas y de relación	<b>Proceso de Aprendizaje de Desarrollo (PAD):</b> Reconoce sus capacidades y habilidades motrices, al representar con el cuerpo situaciones e historias, a fin de favorecer la construcción de la imagen corporal.	
<b>Sugerencia de Evaluación:</b> -Diario de observaciones -Lista de cotejo		<b>Materiales o Recursos:</b> -Raquetas de tenis de mesa -Pelotitas - Sillas - Música

**Intención didáctica de la sesión (Sesión 1): Que el alumno sea capaz de identificar y valorar sus capacidades motrices, contribuyendo así a la construcción y comprensión de su propia imagen corporal**

**Calentamiento:**

**CEFALOCAUDAL:**

Colocarlos en la línea comienzan a realizar repeticiones de movimientos articulares de cada parte de su cuerpo (cabeza, hombros, brazos, etc.) y después empezar a movernos sobre la línea, caminando, trotando y después corriendo.

**Actividad 1: Trabajo de tenis de mesa**

En parejas contarán cada uno con una raqueta de tenis de mesa, cada una a una distancia adaptable para controlarla se irán pasando la pelota dando un golpe con la raqueta solo para que la pelota llegue a su compañero, sin exceso de fuerza, el otro compañero le tocará tomar la pelota cuando le llegue y con la mano colocarla para pegarle con la raqueta. Esto mientras están sentados, después lo mismo pero parados y sin exceder de la fuerza.

**Actividad 2: Juego de las sillas**

Las reglas del juego original son las siguientes:

- Se colocan todas las sillas formando un círculo o rectángulo, con los respaldos hacia dentro.
- Se colocará siempre una silla menos a la cantidad de personas que participen dando vueltas alrededor de las sillas.
- Los participantes se ubican de pie alrededor de las sillas.
- Al sonido de la música, los participantes deben caminar a paso ligero alrededor de las sillas siguiendo el ritmo de la música. Lo pueden hacer bailando.
- Al momento que pare la música, cada persona intentará sentarse en una de las sillas, y quien se quede sin sentarse quedará eliminado. Luego, se retira una silla y vuelve a sonar la música.
- Se repite el juego hasta que en la última ronda se realice el juego con una sola silla y dos participantes. Gana el que queda sentado en la última silla.

**Cierre:**

Por último, los alumnos sentados en círculo jugarán a la Papa caliente al término de la música quien se quede con la pelota realizará un ejercicio puesto por el resto.

Y preguntas sobre cómo se sintieron en clase

**OBSERVACIONES:**

**Anexo 20.**

**Figura 5. Aplicación del “juego de las sillas”.**



**Nota: Elaboración propia.**

**Anexo 21. Lista de cotejo de la actividad “juego de las sillas”.**

<b>CRITERIOS A EVALUAR</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Respetaban las reglas del juego.		
Tenían la iniciativa de quitar una silla cada que salía uno eliminado		
Distancia adecuada tomada por los dos últimos alumnos respecto a la silla.		
Los alumnos mostraban emoción y felicidad durante la actividad.		

**Anexo 22. Gráfica 9. Resultados de la lista de cotejo de la actividad 3.**



**Anexo 23. Planeación 4. “Círculo protegido” y “fútbol y handball”.**

<b>Nombre del docente en formación:</b> Mariana Pérez Villanueva		<b>Temporalidad</b> Del 12 de febrero del 2024 Hasta el 22 de marzo del 2024
<b>Fase:</b> 4 <b>Grado:</b> 4to B	<b>Escuela:</b> Primaria Francisco González Bocanegra	
<b>Eje articulador:</b> Inclusión	<b>Campo formativo:</b> De lo humano a lo comunitario	
<b>Contenido:</b> Capacidades y habilidades motrices	<b>Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA):</b> Pone en práctica sus habilidades motrices en situaciones lúdicas, individuales y colectivas, para valorar la diversidad de posibilidades que contribuyen a mejorar su actuación.	
<b>Situación dinamizadora:</b> Lograr que los alumnos colaboren en equipo y como grupo para el trabajo de la obtención de una misma meta, que es ganar o mejorar en cada dinámica o actividad.		<b>Materiales o Recursos:</b> -Paliacates -Balones -Conos -Pelotas de plástico -Aros

	<b>Estrategias didácticas:</b> Aprendizaje cooperativo Juego motor Juegos con reglas
<b>Criterios de evaluación de la secuencia didáctica:</b> -Diario de observaciones -Lista de cotejo	<b>Metodología, modelo o estilo de enseñanza:</b> <b>Aprendizaje cooperativo</b>
<b>Intención didáctica de la sesión (Sesión 1): Que el alumno por medio de las actividades colectivas mejore sus habilidades motrices y el trabajo grupal con el fin de conseguir una misma meta.</b>	<b>Fecha de aplicación</b> <b>Semana #</b> (    )
<p><b>Calentamiento:</b>  <b>CEFALOCAUDAL:</b>  Colocarlos en la línea de la cancha de voleibol y comiencen a realizar repeticiones de movimientos articulares de cada parte de su cuerpo (cabeza, hombros, brazos, etc.) y después empezar a movernos sobre la línea, caminando, trotando y después corriendo. Para de esta forma entrar en calor a las actividades.</p> <p><b>Actividad 1: “Circulo protegido”</b>  Se forman dos a 4 equipos, los cuales harán un círculo agarrándose de las manos, uno de ellos tendrá un paliacate en la cintura. Se elegirá un compañero de cada equipo quien será enviado a quitar el paliacate a uno de los otros equipos. El punto del círculo es moverse para evitar que les quiten el paliacate. Se irá cambiando el integrante que irá por los paliacates y el que tenga el paliacate también. Cada paliacate obtenido es un punto.</p> <p><b>Actividad 2: Fútbol y handball</b>  Se divide la cancha en dos lados, ambos lados cuentan con una pelota y dos porterías marcadas. De un lado se jugará fútbol y del otro lado handball. Se colocarán dos equipos de cada lado, jugarán por un lapso de tiempo (5 min.) y se quedará en ese lado el equipo que tenga más goles anotados. Y el otro equipo cambiará al otro lado de la cancha. Así sucesivamente.</p> <p><b>Cierre:</b>  Pedir que me ayuden a recoger el material, que recojan su agua y si da tiempo para una retroalimentación sobre lo trabajado y saber que se les dificultó, que les gustó más y ver desde su perspectiva qué fue lo que trabajamos con estas actividades.</p>	

**Anexo 24.**

**Figura 6. Aplicación del juego “Círculo protegido”.**

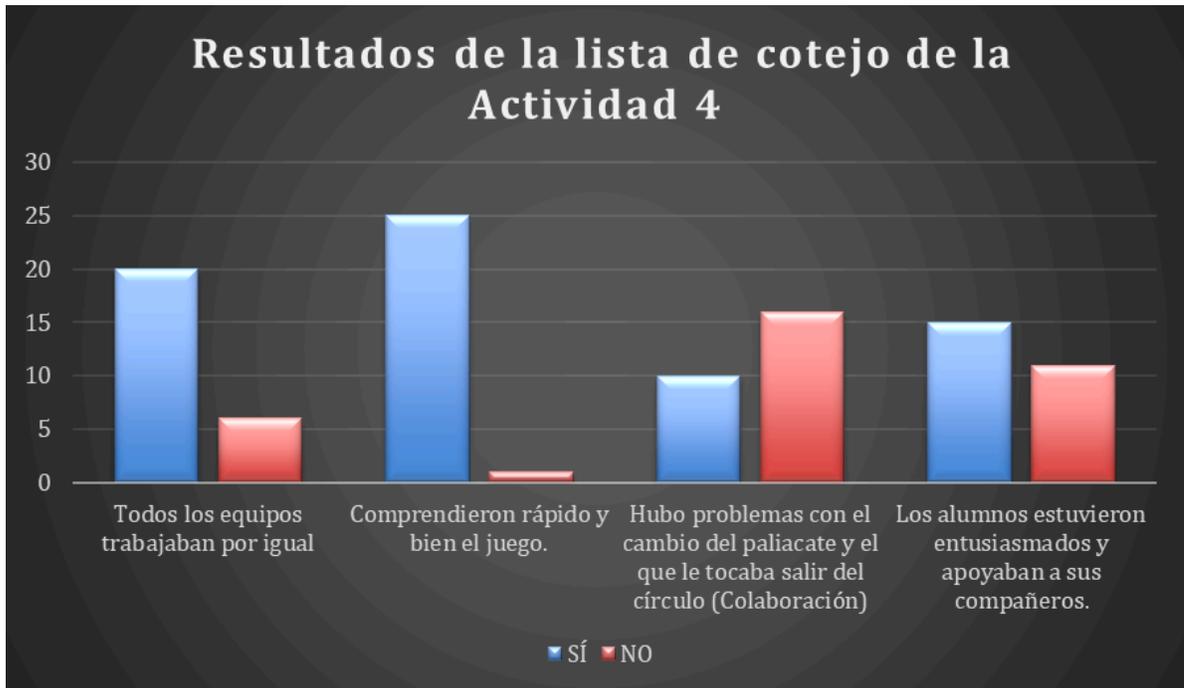


**Nota: Elaboración propia.**

**Anexo 25. Lista de cotejo de la actividad “Círculo protegido”.**

<b>CRITERIO A EVALUAR</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Todos los equipos trabajaban por igual		
Comprendieron rápido y bien el juego.		
Hubo problemas con el cambio del paliacate y el que le tocaba salir del círculo (Colaboración)		
Los alumnos estuvieron entusiasmados y apoyaban a sus compañeros.		

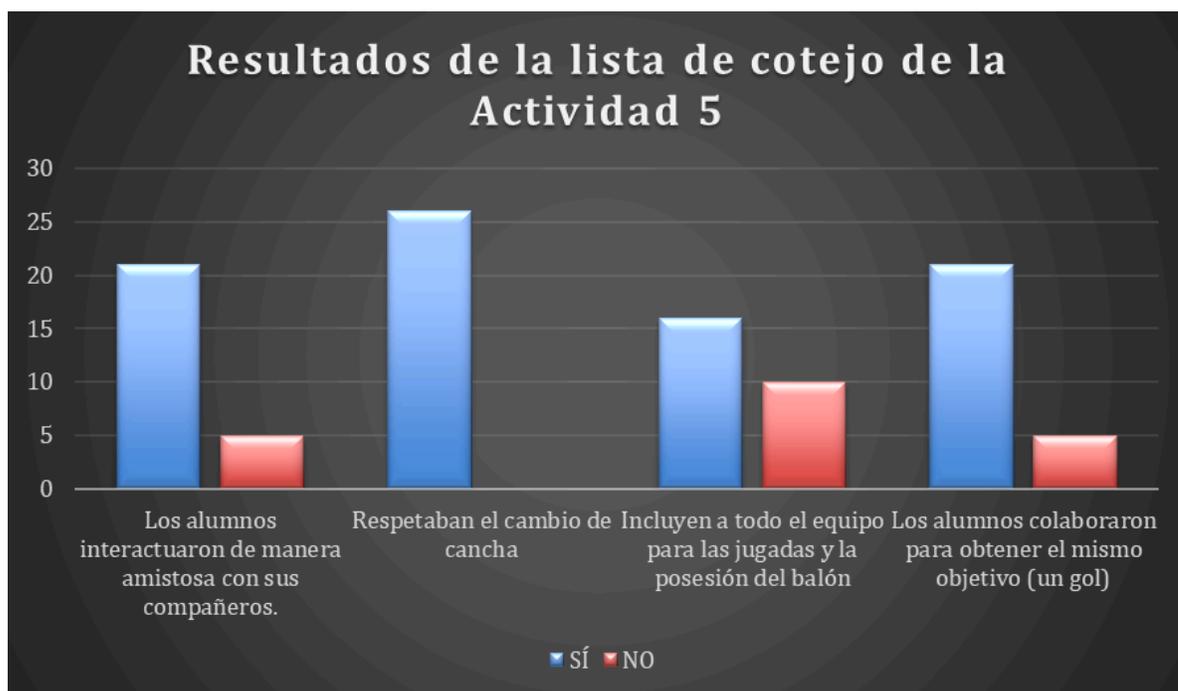
**Anexo 26. Gráfica 10. Resultados de la lista de cotejo de la Actividad 4.**



**Anexo 27. Lista de cotejo de la actividad “Futbol y handball”.**

CRITERIO A EVALUAR.	SÍ	NO
Los alumnos interactuaron de manera amistosa con sus compañeros.		
Respetaban el cambio de cancha		
Incluyen a todo el equipo para las jugadas y la posesión del balón		
Los alumnos colaboraron para obtener el mismo objetivo (un gol)		

Anexo 28. Gráfica 11. Resultados de la lista de cotejo de la actividad 5.



Anexo 29. Planeación 6. Actividad de mejora.

Nombre del docente en formación: Mariana Pérez Villanueva		Temporalidad 03 de mayo del 2024, 22 de mayo del 2024.
Fase: 4 Grado: 4to Año	Escuela: Primaria Francisco González Bocanegra	
Eje articulador: Inclusión	Campo formativo: De lo humano a lo comunitario	
Contenido: Capacidades y habilidades motrices	Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA): Pone en práctica sus habilidades motrices en situaciones lúdicas, individuales y colectivas, para valorar la diversidad de posibilidades que contribuyen a mejorar su actuación.	
Situación dinamizadora:		Materiales o Recursos: -Sillas

<p><b>Fomentar la colaboración entre los alumnos, alentando al trabajo en equipo y la cooperación para alcanzar un mismo objetivo, consiguiendo una mejora en las contribuciones de las actividades propuestas.</b></p>		<p>-Conos -Balones (futbol, handball, básquet) -Paliacates -Música -Platillos voladores</p>
<p><b>Criterios de evaluación de la secuencia didáctica:</b> -Diario de observaciones -Rúbricas</p>		<p><b>Estrategias didácticas:</b> Aprendizaje cooperativo Juego motor Juegos tradicionales Juegos con reglas</p>
<p><b>Intención didáctica de la sesión (Sesión 1): Que el alumno aplique sus habilidades motoras en las diversas actividades cooperativas.</b></p>		<p><b>Fecha de aplicación</b> <b>Semana #</b> (      )</p>
<p><b>Calentamiento:</b> CEFALOCAUDAL: Recorrer la orilla de la cancha de voleibol mientras realizan movimientos de cada parte del cuerpo, que troten y después corran para entrar en calor a las actividades.</p> <p><b>Actividad 1: “Juego de las sillas”</b> Se forman de 3 a 4 equipos de 5 integrantes o más. El número de sillas depende de la cantidad de integrantes de los equipos. Las reglas son las siguientes: - Se colocan todas las sillas formando un círculo o rectángulo, con los respaldos hacia dentro. - Se colocará siempre una silla menos a la cantidad de personas que participen dando vueltas alrededor de las sillas. - Los participantes se ubican de pie alrededor de las sillas. - Al sonido de la música, los participantes deben caminar a paso ligero alrededor de las sillas siguiendo el ritmo de la música. Lo pueden hacer bailando. - Al momento que pare la música, cada persona intentará sentarse en una de las sillas, y quien se quede sin sentarse quedará eliminado. Luego, se retira una silla y vuelve a sonar la música. - Se repite el juego hasta que en la última ronda se realice el juego con una sola silla y dos participantes. Gana el que queda sentado en la última silla.</p> <p><b>Actividad 2: Fútbol y handball</b> Se divide la cancha en dos lados, ambos lados cuentan con una pelota y dos porterías marcadas. De un lado se jugará fútbol y del otro lado handball. Se colocarán dos equipos de cada lado, jugarán por un lapso de tiempo (5 min.) y se quedará en ese lado el equipo que tenga más goles anotados. Y el otro equipo cambiará al otro lado de la cancha. Así sucesivamente.</p> <p><b>Cierre:</b></p>		

Pedir que me ayuden a recoger el material, que recojan su agua y si da tiempo para una retroalimentación sobre lo trabajado y saber que se les dificulto, que les gusto más y ver desde su perspectiva qué fue lo que trabajamos con estas actividades.

**Intención didáctica (Sesión 2): Que el alumno mejore su desempeño en las diferentes actividades colectivas.**

**Fecha de aplicación  
Semana #  
(      )**

**Calentamiento:**

**CEFALOCAUDAL:**

Colocarlos en la línea de la cancha de voleibol y comiencen a realizar repeticiones de movimientos articulares de cada parte de su cuerpo (cabeza, hombros, brazos, etc.) y después empezar a movernos sobre la línea, caminando, trotando y después corriendo. Para de esta forma entrar en calor a las actividades.

**Actividad 1: Estatuas del museo**

Se escoge a un niño que será el guardia de seguridad del museo, y los demás serán estatuas, el guardia cuando no esté presente, las estatuas celebran con música, cuando el guardia regrese, se pausa rápido la música. Quien capte las estatuas moviéndose, será ahora guardia y ayudará a obtener más estatuas que se mueven.

**Actividad 2: Círculo protegido**

Se forman dos a 4 equipos, los cuales harán un círculo agarrándose de las manos, uno de ellos tendrá un paliacate en la cintura. Se elegirá un compañero de cada equipo quien será enviado a quitar el paliacate a uno de los otros equipos. El punto del círculo es moverse para evitar que les quiten el paliacate. Se irá cambiando el integrante que irá por los paliacates y el que tenga el paliacate también. Cada paliacate obtenido es un punto.

**Actividad 3: Goles y pases a mano (Handball)**

Se forman 4 equipos. Y cada uno tendrá en la cancha marcado su portería. Será un partido de handball con 4 equipos al mismo tiempo. Se tendrá 1 pelota por equipo. Se irá jugando y anotando los goles que hagan, se escogerá un jugador como portero por equipo.

**Cierre:**

Pedir que me ayuden a recoger el material, que recojan su agua y si da tiempo para una retroalimentación sobre lo trabajado y saber que se les dificulto, que les gusto más y ver desde su perspectiva qué fue lo que trabajamos con estas actividades.

**Anexo 30.**

**Figura 7. Aplicación de la secuencia “Actividad de mejora”.**



**Nota: Elaboración propia**

**Anexo 31. Lista de cotejo de la secuencia “Actividad de mejora”.**

<b>CRITERIOS A EVALUAR</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
<b>Hubo problemas con el cambio del paliacate y el que le tocaba salir del círculo (colaboración) (Círculo protegido)</b>		
<b>Los alumnos estuvieron entusiasmados y apoyaban a sus compañeros. (Círculo protegido)</b>		
<b>Tenían la iniciativa de quitar una silla cada que salían uno eliminado (Juego de las sillas).</b>		
<b>Respetaban las reglas del juego. (Juego de sillas)</b>		
<b>Incluyen a todo el equipo para las jugadas y la posesión del balón. (Fútbol y handball)</b>		

Anexo 32. Gráfica 12. Resultados de la lista de cotejo de la actividad 6.



Anexo 33. Gráfica 13. Comparación de criterios para evaluar la mejora de la problemática en las actividades y con la propuesta de mejora.

