



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Promoviendo la creatividad a través de tareas motrices en la clase de Educación Física

AUTOR: Janeth Martínez Rodríguez

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Actividades recreativas, Creatividad, Educación Física, Estudiantes

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2020



2024

**“PROMOVIENDO LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE TAREAS MOTRICES
EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN FÍSICA

PRESENTA:

JANETH MARTÍNEZ RODRÍGUEZ

ASESOR:

DR. JOSÉ SALVADOR MUÑOZ DÁVILA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DE 2024



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Janeth Martínez Rodríguez
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**PROMOVIENDO LA CREATIVIDAD A TRÁVES DE TAREAS MOTRICES EN LA CLASE DE
EDUCACIÓN FÍSICA**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

para obtener el

Elige Licenciatura en Educación Física



en la generación 2020 - 2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 03 días del mes de julio de 2024.

ATENTAMENTE.

Janeth Martínez Rodríguez

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 20 de Junio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. MARTINEZ RODRIGUEZ JANETH
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

PROMOVIENDO LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE TAREAS MOTRICES EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN FÍSICA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRÉLES
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRO. JOSE SALVADOR MUÑOZ DAVILA



AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero y profundo agradecimiento a todas las personas que me han acompañado y apoyado a lo largo de este significativo camino hacia la obtención de mi título como Licenciada en Educación Física.

A mi madre Verónica, quien ha sido mi pilar, mi motor y mi mayor fuente de inspiración. Gracias por tu amor incondicional, por tu apoyo constante y por cada sacrificio que haces por nosotras. Gracias por enseñarme a nunca rendirme, incluso en los momentos más difíciles, por motivarme a seguir siempre adelante, cumplir mis metas y sueños, por tus palabras sabias y por sacarnos adelante con tu valentía. Eres una guerrera y la mejor madre. Te amo.

A mis queridas hermanas, Alejandra Elizabeth y Judith. A ti, Ale, por impulsarme a escoger esta carrera y por ser mi otra mitad, mi confidente y un ejemplo a seguir. Gracias por cada momento juntas, cada risa y por ayudarme a tomar decisiones importantes desde que era pequeña. No sería lo que soy hoy sin ti. Judith, gracias por motivarme a ser mejor, por enseñarme a ver la vida desde una perspectiva diferente y por ser una parte esencial de mí.

A mi Abuelita Rosario, cuyo cariño, apoyo y sabiduría han sido una guía invaluable en mi vida. Gracias por tus consejos y por ser una fuente inagotable de amor y fortaleza. A mi Abuelito Jorge, quien sé que está orgulloso de mí desde donde esté. Gracias por cuidarme siempre y por ser mi inspiración en este primer gran paso de mi carrera.

A ti Iván, gracias por estar siempre a mi lado, por apoyarme en cada paso del camino y por compartir tu tiempo, tu vida y tu amor conmigo. Gracias por ser la persona más leal y por demostrarme lo que es un amor sincero. Tu paciencia, comprensión y apoyo han sido fundamentales, y siempre te agradeceré por creer en mí cuando más lo necesitaba.

A mis amigos que siempre estuvieron presentes, y a aquellos que la BECENE me dejó, gracias por cada momento compartido. A mis maestros de prácticas, gracias por compartir sus conocimientos y enseñanzas conmigo, y por mostrarme cómo ser un buen maestro de educación física.

A todos ustedes, les dedico este logro con todo mi corazón. Sin su apoyo y amor, nada de esto habría sido posible. Cada uno de ustedes ha jugado un papel crucial en esta etapa, y por ello, estaré eternamente agradecida.

INDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Lugar de la práctica profesional.....	1
1.2 El grupo de participantes	1
1.3 Justificación.....	3
1.4 Interés personal y responsabilidad	4
1.5 Contextualización de la problemática.....	5
1.6 Objetivos	6
1.7 Motivaciones.....	6
1.8 Competencias	7
1.9 Descripción del contenido del informe.....	8
II. PLAN DE ACCIÓN	9
2.1 Análisis del contexto en el que se realiza la mejora	9
2.2 Descripción y focalización del problema.....	15
2.3 Diagnóstico del grupo	19
2.4 Los propósitos	26
2.5 Revisión teórica.....	28
2.6 Acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución	37
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.....	38
3.1 Proyecto. “Vida activa y Saludable a través del juego”	40
3.2 Proyecto. “Moviéndonos y Descubriendo: Exploración creativa a través de Patrones de Movimiento”	67

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	92
V. REEFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	95
VI. ANEXOS	98

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Lugar de la práctica profesional

Al iniciar el séptimo semestre en la Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí se asignó una escuela donde se desarrolló la práctica profesional y dicho documento, la Escuela es Primaria tipo pública "Benito Juárez", es de turno matutino y tiene un horario escolar de 08:00 am a 13:00 pm de lunes a viernes, perteneciente a la secretaria de Educación del Gobierno del Estado (SEGE) con clave 24DPR1346F que se encuentra ubicado en el municipio de San Luis Potosí, San Luis Potosí. Localizado en la calle Joan Sebastián Bach 204, Himno Nacional 1ra Secc, C.P 78369.

El lugar donde se desarrolló en su máximo esplendor es en la cancha destinada a la clase de educación física, donde de la mano de los docentes en Educación Física se lleva el proceso de formación profesional y el mencionado tema de estudio.

1.2 El grupo de participantes

El presente informe de prácticas se centró en un grupo de participantes que representa la base de la exploración sobre el tema "Promoviendo la Creatividad a través de Tareas Motrices en la clase de Educación Física". Dicho grupo conformado por 29 estudiantes de segundo año de primaria de la escuela Benito Juárez, con una distribución equitativa de 14 niñas y 15 niños.

Características de los participantes

Las características de estos participantes son notables y esenciales para comprender el contexto en el que se desarrollaron las prácticas. Desde una perspectiva cognitiva, estos niños se encuentran en una etapa crucial de su desarrollo, en la que la curiosidad es prominente. Asimismo, su destreza cognitiva les permite dominar tanto la lectura como la escritura, con solo dos alumnos presentando dificultades en este aspecto.

En el plano emocional, el grupo se caracteriza por su alta sociabilidad y expresividad. Los niños y niñas disfrutaban de actividades que fomentan la interacción social, como el baile y el canto, lo que

presenta una oportunidad para combinar la creatividad en tareas motrices. Sus emociones y energía son una fuente de gran potencial para la educación física.

En cuanto a las preferencias de aprendizaje, se llevó a cabo una evaluación con ayuda de la docente frente a grupo, que reveló una diversidad de estilos. Diez alumnos se identificaron como visuales, 15 como auditivos y 4 como kinestésicos. Esta variabilidad en estilos de aprendizaje abre un abanico de oportunidades para asegurar que cada estudiante pueda participar y aprender de manera efectiva.

Los alumnos de segundo año de primaria también se destacan por ser comunicativos, platican mucho y comparten sus ideas y opiniones con entusiasmo. Cabe señalar que hay un caso con un alumno que presenta negatividad al recibir instrucciones en la clase y durante estas suele molestarse cuando no se le da la palabra o no se hace lo que él quiere y pide, pero con ayuda de su maestra de grupo se buscan estrategias para que esto ya no pase y sepan respetar turnos y otros aspectos. En cuanto a intereses y uso del tiempo libre, la mayoría de los alumnos asisten a clases por las tardes, por ejemplo: inglés, fútbol, natación, gimnasia, karate, violín, piano y taekwondo. Respecto a sus características físicas, tienen alrededor de 6 y 7 años de edad, algunos niños son más altos que el resto, sin embargo, tienen un rango de altura y peso dentro de los normales para su etapa.

Murphy (2023) menciona:

El desarrollo físico y psicológico de los niños entre los 6, 7 y 8 años está marcado por el crecimiento lento y estable de peso y volumen, la madurez cerebral de muchas capacidades intelectuales, el aumento de las exigencias académicas y las nuevas necesidades de los niños a nivel social y afectivo. (párr. 1)

Dentro de la vestimenta de los alumnos, casi todos, sino es que todos asisten a la escuela con sus uniformes escolares en buen estado, para la clase de educación física asisten con regularidad,

cumplen con el uniforme que les corresponde ya que manejan dos: el deportivo y el de gala. En su desarrollo físico demuestran que sus habilidades motoras finas y gruesas constantemente están mejorando, no presentan alguna dificultad física que les impida su propio movimiento, así que su participación es activa en las clases de educación física. En la salud, se encuentran estables, en ocasiones presentan enfermedades, pero son comunes debido a las temporadas de clima. Su maestra de grupo les inculca mucho la higiene personal y les recuerda el mantenerse aseados.

1.3 Justificación

En el ámbito de la educación, la promoción de la creatividad y el desarrollo integral de los estudiantes se ha convertido en un propósito fundamental. La Nueva Escuela Mexicana tiene como objetivo principal formar seres humanos resolutivos, analíticos, creativos, con un sentido humanista. En la actualidad, la educación no se limita únicamente a la transmisión de conocimientos, sino que busca fomentar habilidades y competencias que permitan a los alumnos enfrentar los retos que se presenten en sus vidas; este punto de vista se apoya en la NEM (2019) que dice lo siguiente:

La finalidad de que en la NEM se logre el avance en la formación conforme a las posibilidades de las niñas, los niños, los y las adolescentes y jóvenes, para que, en cada etapa del trayecto, pero en su conjunto e integralmente, se logre el alcance de los conocimientos, habilidades, capacidades y la cultura que les permitan la definición de sus proyectos en cada momento de su vida. La orientación de la NEM, adecuará los contenidos y replanteará de la actividad en el aula para alcanzar la premisa de aprender a aprender de por vida.

En este contexto, el presente informe de prácticas se enfoca en una temática de gran relevancia e importancia en el nivel de educación primaria: "Promoviendo la Creatividad a través de Tareas Motrices en la Clase de Educación Física". La educación física desempeña un papel esencial en el proceso educativo de los niños en la etapa de primaria. Va más allá de solo actividades deportivas o de

desarrollo físico, sino también de un componente integral que contribuye al crecimiento personal, social, emocional y cognitivo de los estudiantes.

La creatividad, por su parte, es una habilidad importante en la formación de individuos capaces de innovar, adaptarse y resolver problemas de manera creativa en su vida cotidiana. Robinson (2009) afirma que "La creatividad es tan importante en la educación como la alfabetización, y debemos tratarla con la misma importancia" (p.63), esto marca la necesidad de incorporar la creatividad como un pilar fundamental en la educación, reconociendo que no solo es una destreza valiosa, sino un elemento central para el desarrollo integral de las personas. Por eso su relevancia en la vida de los seres humanos, gracias a la promoción de la creatividad, se abre un abanico de oportunidades, te hace sentir especial por ser original. Es una habilidad valiosa y cualidad humana principal que impulsa sobre todo la innovación, la expresión personal, el progreso y la resolución de problemas en muchos aspectos. Y que trae como resultado un tema apreciable en la educación y la sociedad en general.

1.4 Interés personal y responsabilidad

El interés personal para desarrollar el tema es impulsado por el deseo de mejorar la enseñanza de la educación física con alumnos de segundo grado de primaria, fomentando la creatividad de los niños y niñas a través de tareas motrices. Explorando, descubriendo y aprendiendo juntos. También fue gracias a la búsqueda de estrategias y actividades para hacer el aprendizaje más accesible y atractivo para los alumnos en esta etapa educativa.

Como docente, me enfrento a la responsabilidad de brindar a mis alumnos las mejores herramientas para su desarrollo, este informe busca aportar una solución que pueda beneficiar tanto a mis estudiantes como a otros educadores que enfrentan desafíos similares, además de generar un diseño de actividades, considerar que las tareas incluyan a todos, que se respeten los intereses tanto individuales como del grupo, que la clase de educación física sea más diversificada; y poder ayudar

desde mi práctica docente a que esta habilidad se convierta en una parte integral de su desarrollo educativo y personal, contribuyendo de la mano con los alumnos.

Por último, comprender la importancia de este tema y mostrar cómo se puede llevar a cabo en nuestras escuelas ya sea en la cancha o dentro del aula, junto a la diversidad de actividades que podemos implementar. A través de la combinación de tareas motrices y el estímulo de la creatividad, deseo contribuir al enriquecimiento de la educación física y, a su vez, como mencionaba, potencializar el desarrollo de habilidades en los alumnos, además de evidenciar los logros y experiencias en este proceso de aprendizaje en donde aprenderemos todos juntos.

1.5 Contextualización de la problemática

La problemática se contextualiza en el tema "Promoviendo la creatividad a través de tareas motrices en la clase de educación física" en el segundo año de Primaria de la Escuela "Benito Juárez", se centra en la falta de iniciativa individual de los alumnos, su autenticidad y la falta de propuestas y solución de problemas en la clase de Educación Física. En el diagnóstico, se identificó la dificultad para generar ideas propias y limitaciones en acciones en concreto, evidenciando la necesidad de fomentar la imaginación. El objetivo es estimular y promover la creatividad para que los estudiantes desarrollen habilidades autónomas y originales.

Para abordar este tema, es beneficioso incorporar actividades que estimulen la creatividad individual, la imaginación, y desafíos motrices que requieran soluciones únicas, fomentando así la toma de decisiones independientes. Además, incluir momentos de reflexión donde los estudiantes compartan sus propias ideas y se promueva un ambiente de intercambio y aprendizaje.

1.6 Objetivos

Robinson (2009) “La creatividad es una habilidad fundamental que puede y debe ser cultivada desde edades tempranas” (p.64), en este contexto, desde la educación, es crucial fomentar la creatividad en los alumnos para que desarrollen un pensamiento innovador, efectivo y asombroso.

Objetivo General:

- Fomentar la creatividad motriz de los estudiantes de segundo año de primaria a través de tareas motrices que ayuden a la formación integral de ellos en la clase de educación física.

Objetivos Específicos:

- Diseñar y aplicar actividades motrices que estimulen la creatividad, fomentando la resolución de problemas entre ellos la toma de decisiones, respuestas asertivas, trabajo en equipo y la expresión individual de los alumnos.
- Evaluar el impacto de las tareas motrices creativas en el desarrollo cognitivo, emocional y físico de los alumnos, identificando las áreas de mejora.
- Favorecer la creatividad motriz a través de tareas significativas al interior de la clase de educación física.
- Seleccionar tareas motrices que favorezcan la creatividad motriz de los integrantes del grupo en la clase de educación física.

1.7 Motivaciones

En el proceso de formación académica como Licenciada en Educación Física, la etapa del desarrollo de las prácticas profesionales es un momento de gran significado y relevancia. Para mí, este período no solo representa un paso importante hacia mi formación, sino también una oportunidad para aprender, mejorar, llenarme de habilidades, estrategias, valores, experiencias, amistades y convertirme en una persona profesional en el ámbito de la educación física.

La motivación de investigar y trabajar en el tema "Promoviendo la Creatividad a través de Tareas Motrices en la Educación Física" se origina en la idea de que la creatividad es una habilidad esencial en la vida de los seres humanos y porque es muy interesante como esta parte puede ir más allá, pues la de E.F se convierte en espacios donde los alumnos además de desarrollar habilidades físicas, involucran la parte cognitiva, consiguiendo el aporte de muchos beneficios, abarcando muchas áreas de su desarrollo integral y mental.

Otra motivación es que los niños a través de la clase compartan sus experiencias, se diviertan, aprendan, que se muevan siempre pensando que van hacer y para qué, que resuelvan problemas, trabajen en equipo, tengan propuestas, y más cosas. Ofrecer una propuesta de trabajo que pueda ser de utilidad para los maestros en formación y los maestros de Educación Física en servicio, a través de la claridad de los resultados obtenidos en donde se puede identificar que las tareas que se propusieron tuvieron un impacto en la creatividad motriz de los alumnos que participaron en mi clase de Educación Física.

1.8 Competencias

De acuerdo al Plan de Estudios 2018 de la licenciatura en Educación Física identifiqué tres tipos de competencias del perfil de egreso, entre ellas selecciono las siguientes:

Competencias profesionales:

- **“Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión”:** Esta competencia se relaciona con mi tema de estudio porque la creatividad se ve favorecida cuando al adaptar las tareas motrices a las características individuales de los alumnos, se promueve la participación activa y se fomenta un ambiente inclusivo que estimula la creatividad. La adaptación de las tareas motivadas a diferentes estilos

de aprendizaje promueve un enfoque más completo y personalizado para estimular la creatividad en cada estudiante.

Competencias específicas:

- **“Utiliza diversas estrategias didácticas de la educación física para el aprendizaje en la atención de distintos contextos”:** Esta competencia se relaciona con el tema ya que se requiere la implementación de estrategias didácticas variadas, la resolución de problemas y la toma de decisiones pues son habilidades esenciales para fomentar la creatividad en la clase de educación física

Competencias genéricas:

- **“Soluciona problemas y toma de sesiones utilizando su pensamiento crítico y creativo”:** Elegí esta competencia porque a aplicar mi pensamiento crítico y creativo, puedo diseñar tareas motrices que estimulen la imaginación y la innovación en los estudiantes. La toma de decisiones informadas y creativas contribuye directamente a la efectividad de la enseñanza y al estímulo de la creatividad en el ámbito motriz.

En general, estas competencias están relacionadas con la promoción de la creatividad a través de tareas motrices, ya que involucran la aplicación de diversas estrategias didácticas y la resolución creativa de problemas durante las sesiones de educación física.

1.9 Descripción del contenido del informe

En resumen, este informe tiene como objetivo justificar la relevancia de la promoción de la creatividad a través de tareas motrices en la educación física con un grupo de segundo año de primaria. A lo largo del documento, se analizarán los beneficios que puede brindar a los alumnos, destacando la importancia de fomentar la creatividad desde una edad temprana. También se examinarán estrategias

pedagógicas, actividades y enfoques que se aplicaron en la clase de educación física para lograr este propósito, identificando logros, avances, experiencias y vivencias de los alumnos pertenecientes al grupo compuesto por 29 estudiantes de entre 6 y 7 años de edad, con características cognitivas, emocionales, físicas y sociales bien definidas para abordar el tema "Promoviendo la Creatividad a través de Tareas Motrices en la Educación Física".

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Análisis del contexto en el que se realiza la mejora

Contexto interno

La escuela Primaria "Benito Juárez" es una institución de tipo pública, tiene un horario escolar de 08:00 am a 13:00 pm de lunes a viernes, existen dos turnos matutino y vespertino, por la tarde la primaria se llama "Himno Nacional" y maneja un horario de 13:30 pm a 18:30 pm. Perteneciente a la secretaria de Educación del Gobierno del Estado (SEGE) con clave 24DPR1346F. (Véase Anexo 1).

Se encuentra ubicado en el municipio de San Luis Potosí, San Luis Potosí. Localizado en la calle Joan Sebastián Bach 204, Himno Nacional 1ra Secc, C.P 78369. (Véase Anexo 2). Es una escuela de organización completa, su director Ramón Robledo Ortiz entró en función en agosto 2023. Goza de una plantilla docente de 28 maestros. La población estudiantil es de 628 alumnos aproximadamente distribuidos en 20 aulas de los 6 grados, con edades que oscilan entre los 5 y 12 años de edad, existen dos alumnos diagnosticados con TDA (autismo) y un alumno con discapacidad motriz.

La escuela como parte de una organización completa, está constituida por diferente personal que labora en esta institución cumpliendo diferentes funciones para lograr la unión de todo el personal, el cual tiene como finalidad que el alumnado cuente con todas las herramientas que se le brindan para su desarrollo pleno, se cuenta con el siguiente personal: Directivos, maestros, secretarios, personal de intendencia y personal de cooperativa.

- Los Directivos, supervisan la administración y la operación de la escuela, establecen las metas educativas, toman decisiones importantes relacionadas con la gestión de la escuela, colaboran con padres, maestros, alumnos y el personal de apoyo y garantizan que se cumplan las regulaciones y normativas educativas.
- Los Maestros, imparten clases a los estudiantes, siguiendo el plan de estudios, evalúan el progreso académico, crean un ambiente de aprendizaje, colaboran con los padres para abordar las necesidades académicas y emocionales de los estudiantes, participan en actividades de desarrollo profesional, son los encargados de impartir sus clases dentro del aula y organizar actividades en los actos cívicos, también se encargan por semana de la guardia de la escuela en donde cuidan la entrada y salida de los alumnos y vigilan que en receso no existan accidentes y los alumnos depositen la basura en su lugar, entre otras funciones
- Los Secretarios, gestionan la documentación y registros de la escuela, atienden llamadas telefónicas, programan citas y reuniones, ayudan en la logística de eventos y actividades escolares, brindan apoyo administrativo a la dirección y el personal docente, entre otras funciones.
- El Personal de intendencia mantiene la limpieza y el orden en la escuela, realizan tareas de mantenimiento y reparación, entre otras.
- El Personal de cooperativa vende alimentos a los docentes y alumnos únicamente en el horario de receso.

Cada uno de estos roles es esencial e importante para el funcionamiento efectivo de la escuela primaria, ya que todos contribuyen a proporcionar un entorno de aprendizaje seguro y enriquecedor para los estudiantes, así como a mantener la eficiencia administrativa de la institución.

Lo anterior coincide en lo que nos menciona Gimeno y Pérez (2008) pues aseveran:

El ambiente de aprendizaje es un entorno socio-psicológico y material donde los estudiantes y los docentes trabajan juntos. Las relaciones que se establecen en este medio representan una red de variables culturales, psicológicas, institucionales y sociales. El tipo de interacción que se establece en esta red es lo que le da un carácter especial a cada ambiente de aprendizaje. (p.95)

Existen tres docentes de Educación Física, ellos son encargados de impartir la clase, entre sus tareas además de dar las sesiones de E.F destacan: organiza y programar actividades deportivas, supervisar grupos, entrenar al alumnado en diferentes disciplinas deportivas, entre lo más apreciable Hand – Ball pues es su deporte principal con el que representa la escuela, preparar la escolta, etc. Los tres profesores tienen preparación académica nivel Licenciatura y en proceso de Maestría.

Se cuenta con un edificio de una sola planta, 2 canchas de usos múltiples, ambas techadas pero con diferencia de que una está adaptada para fútbol, hand ball, voleibol y basquetbol, marcando las líneas en el suelo de dichos deportes y con sus respectivas porterías y aros; y la otra cancha con marcas y señales pintadas en el suelo, otra diferencia de estas áreas es el tamaño, una cuenta con mayor espacio para realizar las actividades y la otra el espacio es más reducido, pero de igual forma se trabajan las sesiones ahí. (Véase Anexo 3 y 4).

Posee una oficina de dirección y subdirección, sala de maestros, aula de computación, cooperativa para la compra de alimentos y bebidas, bodega para material deportivo, sanitarios, estacionamiento, áreas verdes, jardineras ubicadas en diferentes zonas de la escuela, área de comedores, patio cívico, bancas, aula de usos múltiples, biblioteca, cámaras de seguridad, bodega de intendencia, espacio de horno y refrigerador, rampas para alumnos con capacidades diferentes y así promover la inclusión, y un filtro sanitario en la entrada. (Véase Anexo 5).

El plantel está pavimentado de concreto, está bardeado y cercado. Las cámaras ubicadas en diferentes puntos de la escuela son proyectadas en una pantalla de dirección. Dentro de las aulas de los

6 grados se observa que están en buen estado, la mayoría cuenta con mesa bancos, pizarra, material didáctico, escritorio, silla, equipo de proyector, pantalla, decoraciones, librero, mesa de trabajo, impresora, repisas, estante de madera, entre otras cosas para el uso de los alumnos y docente. Las instalaciones son bastante amplias, adecuadas, limpias y en general en buenas condiciones. Los servicios con los que cuenta la escuela son: energía eléctrica, drenaje, servicio de internet, luz, teléfono y alarma. Como zonas de riesgo se identifica principalmente el patio cívico pues el suelo es algo resbaloso en ocasiones y tiene pequeños desniveles. El tipo de atención médica de la población en su mayoría es por institución INSABI, IMSS e ISSSTE. La biblioteca y aula de computación se maneja por horarios y grupos.

Hablando sobre Educación Física se imparten en los dos lugares de las canchas, dependiendo del docente que esté proporcionando la clase y del horario entre semana que tenga. Hay talleres culturales y deportivos como hand ball y futbol.

Los padres demuestran una notable solidaridad y colaboración, ya que tienen la disposición de apoyar activamente a la escuela. Esta característica se manifiesta en su unidad en beneficio de la institución educativa que sus hijos asisten. Si surge alguna propuesta o tema de discusión, los padres dialogan en conjunto para llegar a acuerdos y decisiones que son respaldados por la mayoría. Otra característica relevante es su alto grado de organización, evidenciado a través de la existencia de una asociación de padres de familia que se encarga de la organización de eventos escolares; el manejo eficiente de recursos y fondos por parte de esta asociación se traduce en acciones como el embellecimiento de la escuela y en ocasiones para la provisión de materiales para el profesor de educación física. Están presentes en todas las actividades que se llevan a cabo, es una comunidad en la que sí existe colaboración de su parte, por ejemplo, en el aseo profundo de la escuela, en los eventos, festivales, en la mesa directiva, tesorería, etc. Apoyan al docente en la atención del alumno ya que existe una comunicación de ambas partes en temas específicos: conducta, tareas, aprendizaje, aprovechamiento, etc. Esto me parece muy interesante e importante puesto que la relación de padres

de familia con la escuela es fundamental que exista para el óptimo desarrollo educativo y personal de los estudiantes. Ya que esta colaboración no solo beneficia a los alumnos de la escuela, sino también a los padres y a la institución educativa de diversas maneras.

Así como lo menciona Epstein (2013):

Aboga por una participación activa y continua de los padres en la educación de sus hijos, no solo en términos académicos, sino también en el desarrollo general y bienestar de los estudiantes. Y, además, destaca la colaboración entre la familia, la escuela y la comunidad como esencial para el éxito educativo. Propone la existencia de seis tipos de participación de los padres: participación en la educación en el hogar, participación en la escuela, participación en la toma de decisiones de la escuela, colaboración con la comunidad, comunicación entre el hogar y la escuela, y voluntariado. (p. 51)

Por otro lado, los papás en su mayoría son profesores, trabajadores de la SEP, de la SEGE, abogados, amas de casa, comerciantes, trabajadores de gobierno, entre otros. Es una escuela buena, con una gran infraestructura, que promueve la participación en la educación y un buen ambiente escolar.

Contexto externo

En su parte, el contexto externo de la primaria está rodeada con muro de concreto y barrotes en color blanco, se puede notar que es una escuela a la que le dan mantenimiento, pues no está en mal estado; está rodeada por las calles Zamarripa, Independencia, Joan Bach y avenida Salvador Nava.

Los alumnos llegan a la institución 10-15 minutos antes de las 8:00 a.m. en carros, bicicletas, motos, caminando, transporte escolar o en el camión, se puede llegar a esta institución sin ningún problema. En la entrada se encuentran los maestros encargados de guardia, los alumnos ingresan en

orden a su salón mientras los padres desde el pórtico los observan. A la hora de la salida los alumnos de 1°, 2° y 3° salen por la puerta principal, mientras que sus padres los esperan para salir en orden, los alumnos de 4°, 5° y 6° salen por una puerta que se encuentra por un costado de la escuela. Cada maestro mantiene organización y formación con su grupo.

Dentro de las particularidades, es relevante destacar que la institución escolar se halla rodeada de viviendas y diversos establecimientos que ofrecen una variedad de productos y servicios, también se ubican otras instituciones educativas, lo que genera una constante presencia de personas en el exterior. Este aspecto podría ser potencialmente peligroso para los alumnos y sus familias, especialmente debido al elevado tránsito de vehículos que circula en la zona, pero por suerte en el horario de salida de la primaria hay un tránsito vehicular encargado de facilitar el transporte de las personas y los autos permitiendo un mejor control para garantizar la seguridad vial.

Material de educación física

Se ha verificado que la escuela cuenta con un área destinada para guardar el material que se utiliza en las clases de Educación Física, realmente maneja una gran cantidad y variedad de material didáctico bastante diverso y útil, para llevar a cabo las sesiones de la mejor manera posible, entre los materiales que se pueden encontrar dentro están los siguientes:

Pelotas de plástico de diferentes tamaños, calcetines, mini costales, pelotitas de colores, esponjas, balones de basquetbol, balones de futbol, balones de hand ball, balones de voleibol, frezbe, balones de americano de esponja, conos, platos, juegos de boliche, cuerdas, aros, bates de plástico, colchonetas, espaguetis, mascadas, raquetas, pelotas de ping pong, taparroscas, elásticos, antifaces, pelotas de tenis, canicas, dados, juegos de mesa como lotería, uno, serpientes y escaleras, ajedrez, damas chinas, matatenas, palillos chinos, baleros, domino, trompos, juegos tradicionales, aros de madera, aros, pelotas de vinil, colchonetas, fichas, pinzas, paliacates, mecates, bocina, globos, rafia,

pelotas gigantes, conos de diferentes tamaños, platos, botes de plástico, foamis, chipote chillón, escobitas, costales, calcetines, casacas, dados, esquís de madera, esponjas circulares, red de voleibol, rompecabezas, tambor, oca, pinzas paneras, ente otros.

Relacionando el material de educación física con el tema principal de este informe es esencial considerar la diversidad de recursos disponibles, desde implementos deportivos tradicionales hasta elementos más innovadores que fomenten la imaginación y la originalidad de los estudiantes. Para lograrlo, es fundamental que, al diseñar y llevar a cabo las clases, se aprovechen todos los recursos que nos brinda de manera ordenada y organizada para el logro de los objetivos. La disposición y el acceso organizado a estos recursos permiten que en las sesiones se mantenga el interés y la atención de los alumnos en un nivel óptimo.

Tal como Gardner (1989) discute:

Cómo diferentes tipos de materiales y enfoques pedagógicos pueden apoyar el desarrollo de las inteligencias múltiples, incluida la creatividad. En su enfoque, dice que la creatividad no se limita a la expresión artística, sino que implica la capacidad de resolver problemas, hacer conexiones y generar ideas originales en diversos contextos. (p. 4)

De acuerdo con lo que menciona Gardner, considero que la creatividad se nutre de la variedad de materiales que haya y de la forma en que se utilizan. Por eso mismo también tengo el reto como educadora de ser capaz de adaptar y combinar estos recursos de manera que despierten la curiosidad y el ingenio de los alumnos en las clases y en su vida diaria.

2. 2 Descripción y focalización del problema

Al llegar a la Escuela Primaria Benito Juárez como docente en formación, las primeras dos semanas de mi estancia tenía la responsabilidad de observar las sesiones de los tres profesores de

Educación Física de la escuela. Desde el primer momento me llamo más la atención los grupos inferiores que son 1º, 2º y 3º año, les prestaba mayor interés, mayor cuidado y curiosidad.

En función de lo planteado, al estar observando al grupo de 2º "C" estas dichas semanas de práctica antes de definir cuál sería mi problema de estudio, pude notar que cuando los profesores de educación física en sus sesiones pedían de la participación de los alumnos para proponer acciones, estrategias, movimientos, formas de ejecutar las actividades o cualquier otra cosa; habían muchos alumnos que solo imitaban, copiaban o ejecutaban lo que alguien más proponía, es decir muchos de los niños solo siguen a sus compañeros en lo que ellos dicen y hacen, y aun que sea parte de las sesiones y parte del desarrollo personal y sobre todo de las actividades, me llamo la atención que constantemente fueran así, solo escuchar e imitar y no proponer ellos mismos, quizá por pena, falta de creatividad para ellos mismos hacer propuestas o alguna otra razón. Me pareció un tema interesante de abordar con los alumnos y por ello la selección de este, pues considero que los beneficiara de una gran manera para potenciar su creatividad y su manera de relacionarse, expresarse, pensar y actuar.

En pocas palabras, esta problemática se origina en la necesidad de fomentar la creatividad de los estudiantes, con el fin de que los alumnos conozcan y experimenten en las clases diferentes maneras de expresión, solución de problemas, formas de interacción, ideas nuevas, confianza en sí mismos y dentro de su comunidad, libertad creativa, promuevan su participación, con respeto y colaboración. Pretendo que en mis sesiones todos los alumnos participen, propongan, sean creativos y con ello se desenvuelvan efectivamente con libertad y emoción; manteniéndose al margen de reglas previamente establecidas.

Me gustaría que este problema ya no siga ocurriendo, busco que todos los niños hagan, piensen, propongan, se muevan, se diviertan, tengan confianza en ellos mismos, con sus compañeros, conmigo, con los demás docentes y con la sociedad en general, que aprendan individual y colectivamente y sean

personas únicas y brillantes. También es importante mencionar que, para esta selección de tema de estudio, me ayudó a definirlo la “Nueva Escuela Mexicana.” Como previo contexto, la educación física se enfrenta a un cambio en su programa, puesto que me toco el cambio de “Aprendizajes Clave” a “La nueva Escuela Mexicana” en donde la comunidad es el foco de los procesos educativos.

El adentrarme a un nuevo plan y programa me afronto al reto y desafío de cambiar mi práctica, mis planeaciones de clases, proyectos educativos, campos formativos, ejes articuladores, los enfoques, entre otras cosas, entonces previamente tenía que revisarlo; al estarlo viendo encontré un apartado que mencionaba las aportaciones de la educación física, y dentro de esto la NEM (2023) señalaba la creatividad motriz con el siguiente concepto:

Se entiende la creatividad, como la capacidad de diseñar nuevas ideas, llevarlas a la práctica y elaborar diversas respuestas para afrontar las tareas o situaciones que se presentan; mientras que la acción motriz es la suma de las distintas conductas y desempeños que realiza una persona; esta representa la oportunidad para explorar sus posibilidades y tomar decisiones (p.17)

De igual manera se observa en el esquema, que engloba la creatividad motriz con los elementos que contribuyen a que los niños, niñas y adolescentes adquieran plena conciencia de sí, mejoren su disponibilidad corporal, alcancen mayor autonomía motriz e interactúen en ambientes de aprendizaje que propicien el manejo creativo para solucionar problemas. Entre estos elementos se encuentra: (Véase Anexo 6)

- Resolución de problemas
- Pensamiento divergente
- Mayor creatividad motriz y estratégica
- Pensamiento estratégico

- Descubrimiento libre

Por lo cual despertó un mayor interés en esta área al relacionarlo con mis observaciones del grupo mencionado en las clases de educación física y se intensificó la curiosidad de investigar del tema y llevarlo a la práctica debido a la gran variedad de actividades que se pueden realizar para fomentar la creatividad.

Rojas (1999), define la creatividad como:

Proceso cognitivo-afectivo y social de complejidad creciente caracterizado por la singularidad, diversidad y pertinencia de sus manifestaciones; en cuya expresión y desarrollo intervienen factores vinculados con las características de la personalidad, con las relaciones sociales significativas que establece el sujeto y con los patrones de comunicación predominantes en esta interacción. (p.97)

Coincido con el autor, puesto que la combinación de movimiento, juego y expresión corporal abre un abanico de oportunidades para que los alumnos exploren, experimenten y se involucren de manera activa en su proceso de aprendizaje puedan lograr el desarrollo grande en su potencial. Esta problemática representa un reto tanto a nivel personal como profesional, puesto que promover la creatividad en la educación física plantea cuestiones sobre cómo equilibrar la estructura de las planeaciones de sesiones y la improvisación, cómo evaluar el progreso de los alumnos en esta dimensión y cómo garantizar que la creatividad no sea una habilidad temporal, sino una capacidad que se crezca o potencialice con el tiempo.

Beltrán (2011) afirmó lo siguiente:

La educación física tiene la responsabilidad de establecer múltiples y variados escenarios que estimulen la motricidad más espontánea junto a otros escenarios que promuevan una

motricidad dirigida. Y que a su vez debemos vestirla, revestirla y transformarla de manera continua y constante para crear nuevos ambientes que estimulen la fantasía y la imaginación de niños y niñas y refuercen su motivación. (p. 6)

Por lo tanto, la educación física, en mi opinión, se convierte en un escenario ideal para el desarrollo de la creatividad, ya que brinda a los estudiantes la libertad de moverse y expresarse de manera única. Los resultados y experiencias de este proceso no solo enriquecerán mi propia práctica profesional, sino que también tienen el potencial de beneficiar a mis alumnos. La promoción de la creatividad en la educación física es un objetivo de gran relevancia en el contexto de la Nueva Escuela Mexicana, y este informe de prácticas se presenta como un primer paso en la dirección de su logro.

2.3 Diagnóstico del grupo

Para el desarrollo de este informe se diagnosticó al grupo de 2º "C" en el inicio de mi jornada de practica de mi 7º semestre de la licenciatura, llevado a cabo de la fecha del 2 de octubre al 20 de octubre del año 2023. Es muy importante realizar una evaluación diagnóstica porque nos permite a los educadores comprender el nivel de conocimientos, habilidades, necesidades o competencias de los estudiantes al inicio de la jornada.

Este punto de vista se apoya en Orozco (2006) que señala:

La evaluación diagnóstica se centra en el tipo y nivel de conocimientos que tienen los alumnos antes de iniciar un curso o asignatura. Permite al docente conocer el punto de partida de los estudiantes y las particularidades o diferencias de nivel de ese grupo en concreto, lo cual puede ayudar a adecuar el grado de dificultad de los ejercicios o a realizar las aclaraciones pertinentes según se trate de un nivel más bajo de lo habitual. (p. 50)

Se adaptaron distintas actividades de acuerdo a mi tema de estudio con el contenido correspondiente a la planeación. El propósito del diagnóstico fue identificar y evaluar si existía la

presencia de distintas situaciones o condiciones en el grupo, es decir obtener información precisa y objetiva sobre el estado actual de los alumnos con relación a sus habilidades, capacidades, expresiones, colaboración, creatividad, etc. Además hice uso de una escala estimativa como herramienta para medir y evaluar los aspectos del grupo, proporcionando la recopilación de información de una manera más clara permitiéndome en un futuro comparar y analizar los resultados, monitorear el progreso y evaluar el impacto de nuestro trabajo. Utilicé distintas actividades de diferentes clases de la misma jornada para evaluar con dicha escala estimativa el desempeño de los alumnos, de acuerdo a distintos indicadores presentados a continuación: (Véase Anexo 7)

1. Descubre y experimenta medios para la expresión de diferentes movimientos corporales: gestos, posturas y emociones
2. Genera soluciones para resolver problemas
3. Colabora efectivamente y con disposición por el trabajo colectivo e individual
4. Utiliza el pensamiento estratégico
5. Pone en práctica la creatividad en situaciones de juego
6. Asigna un carácter personal a sus movimientos

Dichas actividades fueron de una secuencia de actividades aprendizaje con los datos siguientes:
(Véase Anexo 8)

Primera actividad a evaluar

Fecha de diagnóstico:	2 de octubre 2023
No. De sesión:	1
Intención pedagógica:	Que el alumno experimente acciones que impliquen comunicación y expresión por medio del cuerpo
Título de la actividad:	LAS FIGURAS

La actividad consistió en que los alumnos formaron equipos con misma cantidad de integrantes, y a cada uno se le pidió que formaran una forma, letra o cosa a través de su cuerpo.

Esta fue una actividad de cierre para volver a la calma, pude observar que para realizarla pocos alumnos eran participativos y activos, no mostraron una organización para resolver la tarea, no pudieron ponerse de acuerdo para armar una figura en común, muchos alumnos que no se integraban, batallaban para saber qué era lo que les correspondía hacer, no tenían comunicación con sus demás compañeros y por ende hubo niños que se molestaban porque no salían las cosas como ellos esperaban. Pero de eso se trataba, de identificar los alumnos que batallan en su comunicación con los demás y en saber expresarse con su cuerpo, en este caso representando figuras. (Véase Anexo 9).

De acuerdo a la escala estimativa que realicé y con base a lo observado durante la sesión, la mayoría de los estudiantes obtuvo en niveles de logro “deficiente”. Ya que solo pocos alumnos, tuvieron propuestas muy buenas y creativas, diferentes al resto de los compañeros, que de acuerdo con anotaciones fueron 9 alumnos en total a los que se observó un pensamiento estratégico; pero en su mayoría existieron dificultades y problemas que poco a poco iremos profundizando para su mejora. (Véase Anexo 10)

Segunda actividad a evaluar

Fecha de diagnóstico:	6 de octubre 2023
No. De sesión:	2
Intención pedagógica:	Que el alumno experimente acciones que impliquen mejorar su interacción
Título de la actividad:	ARMA LA TORRE

Los alumnos estaban divididos por equipos, frente a ellos se colocó una fila de aros en el suelo, que tenían que pasar saltando con ambos pies. Luego, corrían hacia un extremo de la cancha donde

había cubos de esponja esparcidos y ponían uno en su espacio para que, uno por uno, armaran una torre. Ganaba el equipo que terminaba de pasar por los aros primero y armaba su torre sin que se les cayera.

Pude observar que los alumnos al principio presentaron dificultades para realizar la actividad, pero con el paso fueron entendiendo que era lo que tenían que hacer, pude notar que dependiendo la actividad se vuelve complicado trabajar colaborativamente pues cada quien se enfoca en lo suyo y no respetan turnos, de igual manera estuve ayudando en esa parte para que no existieran conflictos. Poco a poco utilizaron su pensamiento estratégico para que no se les callera su torre, mostraron buen entusiasmo y buena disposición para resolver el problema. (Véase Anexo 11).

Los resultados que se obtuvieron en la escala estimativa fue 17 alumnos en “regular” y 12 alumnos en “bien”. Puesto que los estudiantes demostraron coincidencia en los indicadores a evaluar. (Véase Anexo 12)

Tercera actividad a evaluar

Fecha de diagnóstico:	6 de octubre 2023
No. De sesión:	2
Intención pedagógica:	Que el alumno experimente acciones que impliquen mejorar su interacción
Título de la actividad:	ARMA LA FIGURA

La actividad consistió en que, con los mismos equipos, se les repartieron cubos a los alumnos. La docente les asignó lo que construirían y ellos lo realizaron según su creatividad. Por ejemplo, construyeron una casa, un rectángulo, un triángulo, un círculo y números.

En esta parte de la sesión los alumnos trabajaban bien, se ponían de acuerdo para armar las diferentes propuestas de figuras, pero el resultado fue muy básico, pocos alumnos eran los que

motivaban a los demás, otros se distraían con facilidad y no eran tan creativos para hacer propuestas, en todas las figuras que se les pedía armaban lo mismo. De igual manera trabajaré con ellos para llevar un buen proceso en su desarrollo y obtener mejores resultados. (Véase Anexo 13). Los resultados que observe los ubique en 14 “bien” y 15 “regular” (Véase Anexo 14)

Cuarta actividad a evaluar

Fecha de diagnóstico:	13 de octubre 2023
No. De sesión:	3
Intención pedagógica:	Que el alumno explore las posibilidades expresivas del cuerpo para asignar un carácter personal a sus movimientos
Título de la actividad:	BOSQUE MÁGICO

Los alumnos se desplazaron hacia el bosque mágico y, al llegar al final, terminaron en una posición de equilibrio. Las formas de desplazarse fueron diversas: corrieron hacia adelante, hacia atrás y lateralmente. También se transformaron en gatitos, monstruos, enanos, coches de carreras, tortugas, cangrejos y piratas con una pierna de palo.

Esta fue una actividad de calentamiento, donde mi intención era observar que tan creativos podían ser al experimentar su movimiento y expresión corporal, en sus gestos, posturas, emociones, desplazamientos y si podían asignar un carácter personal a sus movimientos. (Véase Anexo 15). Lo que pude observar fue que en un principio todos los alumnos ejecutaban los desplazamientos de la misma manera, no eran lo suficientemente creativos para salirse de lo “común”, pero al motivarlos, al decirles que pensaran más formas, que pudieran moverse como ellos quisieran se fueron soltando y dando mejores propuestas, muy divertidas e incluso algunas que no se me hubieran ocurrido a mí. El resultado en los niveles de logro de la escala estimativa obtuvimos “bien” porque demostraron bastante seguridad en la ejecución de movimientos, su nivel de participación fue muy bueno, además cada quien asignaba

un carácter personal a sus movimientos y experimentaron medios de expresión para diferentes movimientos corporales: gestos, posturas y emociones. (Véase Anexo 16).

Quinta actividad a evaluar

Fecha de diagnóstico:	13 de octubre 2023
No. De sesión:	3
Intención pedagógica:	Que el alumno explore las posibilidades expresivas del cuerpo para asignar un carácter personal a sus movimientos
Título de la actividad:	LAS PINZAS

La actividad consistió en que había pinzas esparcidas por toda una mitad de la cancha. Los alumnos se desplazaban por la otra mitad de la cancha al ritmo de diferentes canciones. Cada vez que la música se detenía, se lanzaba un dado y, según el número que saliera, los alumnos cogían las pinzas y se las colocaban en su ropa. (Véase Anexo 17)

En esta parte de la sesión la mayoría de los alumnos mostraban un muy buen ánimo, a excepción de un alumno que en dos sesiones anteriores mostraba un comportamiento negativo, la maestra de grupo y la maestra de educación física titular me ayudó con esa situación, aun que pretendo apoyar al alumno y que no sea excluido. En la actividad los alumnos hicieron buenas propuestas de desplazamientos, mostraron disposición en su trabajo, algunos asignaron un carácter personal en la forma en la que colocaban las pinzas en su ropa, ya sea simulando faldas, otros en sus cubre bocas, en sus pies, como collar, etc. y eso me llamó la atención. En los resultados de la escala estimativa lo apunte en un resultado bueno. (Véase Anexo 18)

Sexta actividad a evaluar

Fecha de diagnóstico:	20 de octubre 2023
No. De sesión:	5
Intención pedagógica:	Que el alumno experimente acciones que impliquen fomentar su creatividad y genere soluciones para resolver problemas
Título de la actividad:	CARRERA DE HOJAS DE RANA

Esta actividad consistió en que los alumnos estaban divididos en filas con la misma cantidad de personas. Se les repartieron dos aros a cada uno y un palo de madera. Cada alumno se metió dentro de un aro y, con ayuda del palo, arrastró el segundo aro con la intención de que se moviera como "de hoja en hoja". (Véase Anexo 19)

En esta parte de la sesión me centre en evaluar sus habilidades motoras, formas de ejecución, su trabajo colaborativo, su imaginación, acciones para resolver el problema y en sus resultados. Observe que trabajaron bien, los alumnos lo vieron como competencias pues buscaban el ganar en cada participación, a algunos de los hacía muy difícil el trasladarse en el aro con solo la ayuda del palo de madera, pero la mayoría lo pudo ejecutar. En niveles de logro lo ubique en "regular" y "bien" (Véase Anexo 20)

En conclusión, las actividades pedagógicas implementadas en esta jornada para mejorar la comunicación, expresión corporal, la creatividad, imaginación e interacción entre los alumnos arrojaron resultados mixtos. En una perspectiva general, algunos estudiantes mostraron entusiasmo y participación activa, mientras que otros enfrentaron dificultades en la comunicación y la expresión corporal. La evaluación resultó en un nivel de logro "regular", evidenciando propuestas creativas pero también desafíos que requerirán atención continua. En todas las actividades presentaron desafíos y

resultados similares. Aunque los alumnos superaron obstáculos iniciales y demostraron entusiasmo y disposición para resolver problemas, surgieron dificultades en la colaboración y la creatividad. En las sesiones, se destaca la importancia de abordar las habilidades de comunicación, expresión corporal y trabajo colaborativo. Tal como lo plantean Bernheim (2011):

La interacción social produce un favorecimiento del aprendizaje, la socialización entre los alumnos ayuda en la construcción de un conocimiento mediado que cambia el esquema del individuo, por ello se propone como primer principio para un ambiente de aprendizaje constructivista: facilitar que todas las personas del grupo se conozcan para crear un clima cohesionado con objetivos y metas comunes. (p. 24)

La identificación de alumnos con dificultades en estas áreas proporciona una oportunidad para desarrollar estrategias para mejorar progresivamente. En el progreso de las sesiones se observó una mejora en el ánimo general de los alumnos, la inclusión de elementos como las pinzas generó interés y permitió a los estudiantes asignar un carácter personal a la forma en que las colocaron en su ropa. Además, esta actividad proporcionó información valiosa sobre las preferencias musicales de los alumnos, revelando sus intereses. En conjunto, las actividades evaluadas proporcionaron resultados valiosos sobre el progreso de los estudiantes.

2. 4 Los propósitos

Para fomentar la creatividad a través de tareas motrices en la clase de educación física cree diferentes propósitos que pretendo conseguir, entre ellos están:

- Potenciar la creatividad de los alumnos de segundo año de primaria grupo "C" a través de tareas motrices para estimular su pensamiento divergente y fomentar la resolución creativa de problemas.

- Ampliar la autoconfianza de los alumnos, desarrollando la autoexpresión y la imaginación, con el objetivo de fortalecer su autoestima y habilidades comunicativas.
- Hacer la educación física más atractiva para generar un mayor interés y participación, contribuyendo así al bienestar emocional y físico de los estudiantes.

En el primer punto esta potenciar la creatividad, es parte de mi propósito porque busco que los alumnos con el paso del tiempo y crezcan no pierdan esa agilidad de pensar, crear, solucionar y proponer, si no que le saquen más provecho y se den cuenta de todo lo que pueden hacer.

Desglosando el segundo punto:

- La *autoconfianza* es muy importante para conseguir el éxito académico y personal. Sabemos que cuando hace falta la autoconfianza se convierte en un limitante para desarrollar nuestras capacidades, para seguir aprendiendo y creciendo, pues nos da miedo ser. Y podemos caer en un sentimiento negativo, al temor, entre otras cosas que no quiero que pasen con los alumnos. Este punto de vista se apoya en Mézerville (2004) pues menciona que “La autoestima es la percepción valorativa y confiada de sí misma, que motiva a la persona a manejarse con propiedad, manifestarse con autonomía y proyectarse satisfactoriamente en la vida”. (p. 61)
- La *autoexpresión* es esencial para el desarrollo de la identidad y la comunicación efectiva con los que nos rodean. Esta idea constituye una extensión de lo propuesto en Green (2014) que dice “La autoexpresión creativa ayuda en la resolución de conflictos, el desarrollo de habilidades sociales e interpersonales, la disminución del estrés, preocupación y tristeza, y la subida de autoconciencia y autoestima.” (p. 8)
- La *imaginación* es fundamental para la creatividad y la resolución de problemas. Fomentar la imaginación podrá permitir pensar de manera innovadora y encontrar soluciones. Esta idea va

relacionada con lo planeado por Green (2014) “La imaginación nos permite percibir el mundo de diversas y distintas maneras incluso de las que ya no existen, y compartir estas ideas. Por supuesto, no es algo exclusivamente intelectual, sino también emocional” (p. 27)

Este punto, es el más significativo, pues si desde mi practica promuevo los aspectos mencionados, ayudaré de una gran manera al desarrollo integral de los niños, pues influye en su propio bienestar emocional, capacidad de aprendizaje, en su creatividad y en su capacidad de relacionarse con los demás. Quiero permitir a los alumnos expresarse como ellos gusten a través del movimiento y de la creatividad, claro tener reglas, pero dejarlos ser ellos mismos, descubrirse y crear un entorno de confianza y aprendizaje en el que exploren nuevas formas de hacer las cosas. El tercer y último punto hacer la educación física más atractiva, pues aspiro a que los alumnos se motiven sesión con sesión, que mantengan su interés y presentar la clase como una oportunidad para la expresión creativa y el juego.

2. 5 Revisión teórica

La promoción de la creatividad a través de tareas motrices en la clase de Educación Física es un tema relevante en el ámbito de la educación, este permite desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los alumnos. Existen diversos autores, estudios, teorías e investigaciones que respaldan la importancia de fomentar la creatividad en los alumnos, ya que este tipo de habilidad permite desarrollar un pensamiento crítico, una capacidad de resolver problemas y capacidad de adaptarse a nuevas y diferentes situaciones, entre otros aspectos.

Pero, ¿Qué es la creatividad?

Hay distintas y diversas opiniones de lo que es, entre algunas definiciones, encontramos que para Torrance (1973) considera:

La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o algunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, además de comunicar los resultados. Basándose en la educación escolar y familiar, sugiere como claves confiables de la creatividad:

- La curiosidad
- La flexibilidad
- La sensibilidad ante los problemas
- La redefinición
- La confianza en sí mismo
- La originalidad
- La capacidad de perfección

Por otra parte, Guilford (1983) menciona que “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” (p. 4), coincido con el autor puesto que la creatividad es una habilidad crucial en el desarrollo integral de los niños, que contribuye significativamente a su capacidad para resolver problemas, expresarse y adaptarse a nuevas situaciones.

Según la NEM (2023):

Se busca que NNA ideen y generen distintas propuestas, seleccionen las más apropiadas de acuerdo con cada problema o situación, las pongan en marcha, las organicen y, cuando sea necesario, las reestructuren brindándoles un estilo personal, auténtico y divergente a su desempeño; lo cual implica otorgar una intención, tomar decisiones y anticiparse a las circunstancias. (p. 17)

Importancia de la creatividad en la infancia

Fomentar la creatividad en la infancia favorece a su vez, el desarrollo de la autonomía en el alumno y la capacidad de pensar y razonar con sentido crítico y personalidad, lo que da lugar al pensamiento divergente. Ya que como apunta Rodari (2012) “creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, o sea, capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia” (p.235), estos conceptos están unidos y, el desarrollo de los mismos, favorece a la construcción del auto concepto del niño, a su libertad para mostrar sus pensamientos e ideas y a expresar sus emociones.

Todos los niños desde que nacen tienen la capacidad de crear, somos seres creativos por naturaleza; los niños piensan, descubren, exploran, imaginan y encuentran un sinfín de oportunidades en el espacio en el que se desenvuelvan y crezcan. El docente, debe dotar a su alumnado de los estímulos y herramientas necesarias para fomentarla y enriquecerse de todos los beneficios que el desarrollo de la misma conlleva.

Promoción de la creatividad

Medina (2017) argumenta:

La creatividad es un componente básico que influye en el desarrollo integral de la personalidad de forma general y en los niños en particular, como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo muy cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos de actuación donde se encuentren. En el plano pedagógico comprender la esencia de la categoría psicológica creatividad, es una tarea necesaria y también compleja para el docente por ser un término polisémico desarrollado por diversos teóricos, clásicos y cada vez más contemporáneos que lo asumen desde diferentes perspectivas. (p.163)

Para favorecer dichas capacidades y potencialidades, es preciso tener en consideración aquellos elementos que van a favorecer su desarrollo. Es decir, a través de qué recursos el niño puede expresarse libremente, crear e imaginar, explorar, despertar su pensamiento divergente y dejar aflorar sus emociones y pensamientos. Y si de expresar o descubrir emociones se trata, la herramienta idónea para conseguirlo y fomentar a su vez la creatividad son, las tareas motrices.

¿Qué son las tareas motrices?

Contreras (1998) menciona que “las tareas motrices suponen la materialización de los contenidos en pequeñas unidades de aprendizaje, que no solo actúan aumentando la cantidad de conocimientos del alumno, sino también desarrollando sus estructuras cognitivas”. (p. 4)

Por otra parte, Pieron (1998) asegura “las tareas motrices son las que permiten obtener los objetivos programados; ofreciendo al maestro una multitud de situaciones, que le facilitarán la consecución de los mencionados objetivos” (p. 4), señaló como criterios para seleccionar las tareas motrices los siguientes:

- Adaptación a las actividades al alumno
- Proponer tareas significativas
- Elegir tareas específicas
- Asegurar la participación del mayor número posible de alumnos, de forma simultánea
- Asegurar un efecto fisiológico
- Ofrecer variedad de actividades

Una idea similar puede encontrarse en Clark (1989):

El juego conduce naturalmente a la creatividad, ya que en todos los niveles de juego los niños se ven obligados a utilizar habilidades de proceso que les brindan oportunidades para ser creativos

en empresas, producciones e inventos: varios estudios han encontrado que los niños Hay una clara relación entre el juego y el pensamiento divergente. Creatividad. (p.80)

En el contexto de la Educación Física, las tareas motrices proporcionan a los estudiantes la oportunidad de explorar su cuerpo, experimentar con diferentes movimientos y desarrollar su imaginación.

Educación física

Según la NEM (2023) “La Educación Física cobra especial relevancia al aportar conocimientos, habilidades, actitudes y valores fundamentales para la formación humanista y el desarrollo de las facultades de mexicanas y mexicanos” (p. 9), la educación física desempeña un papel crucial, esencial para la formación humana y el desarrollo de las facultades de las personas. Además, agrega lo siguiente:

Particularmente, dada su naturaleza eminentemente práctica, esta disciplina se incorpora en el Campo formativo De lo Humano y lo Comunitario, lo que favorece la apropiación de aprendizajes a partir de escenarios lúdicos, en los que NNA desarrollan su potencial cognitivo, motriz, físico, expresivo, creativo y afectivo, al tiempo que aprecian la importancia de convivir, relacionarse y colaborar con las demás personas, como medio para enriquecer su identidad y sentido de comunidad. (p. 9)

Importancia de la creatividad en la clase de educación física

En los programas educativos existe muchas cosas que estudiar y aprender, y no se da tiempo ni espacio a enseñar la importancia de la Creatividad.

Penagos (2000) dice que:

Si se revisan los programas de desarrollo de la mayoría de gobiernos se podrá observar que no existe el énfasis necesario en el estudio de la creatividad. Si bien se le considera de paso o se le

menciona en las propuestas educativas, esta consideración no pasa, en el mejor de los casos, de alusiones o menciones, pocas veces es posible observar programas educativos que estén explícitamente centrados en el estudio y desarrollo de la creatividad (páar. 2).

Ante esta reflexión, queda claro que, debemos como docentes promover y emprender acciones que contribuyan a la búsqueda y uso de la creatividad en la educación, pues es indispensable.

Nivel de desarrollo

Es necesario considerar la madurez motriz y cognitiva de los alumnos de segundo año de primaria al diseñar tareas que desafíen, pero no abrumen, promoviendo así un ambiente propicio para la creatividad. A continuación, se muestran características del desarrollo en diferentes aspectos de un niño entre los 6, 7 y 8 años de edad, ubicado en segundo año de primaria; presentado por Morin (2023):

- **Desarrollo físico:** Entre los 6, 7 y los 8 años los niños perfeccionan sus habilidades físicas. Su control motor fino y su resistencia suelen mejorar.
- **Desarrollo cognitivo:** Las habilidades cognitivas y para resolver problemas prosperan a esta edad. Los niños suelen hablar a un nivel más adulto y empiezan a explorar actividades específicas que les interesan.
- **Desarrollo del lenguaje:** El desarrollo del lenguaje usualmente continúa a un ritmo constante durante estos dos años. Los niños empiezan a usar palabras que han leído, pero no han escuchado, y por ello puede que no las pronuncien bien.
- **Desarrollo socioemocional:** Segundo grado pueden ser un poco difíciles desde el punto de vista social y emocional. Los niños comienzan a restringir sus amistades a unos pocos buenos amigos, pero esas amistades pueden cambiar rápidamente. La mayoría de los niños están ansiosos por ser aceptados y pertenecer a un grupo y prueban diferentes personalidades para ver dónde encajan

Por otro lado, el desarrollo de la creatividad en niños de 6 a 7 años de edad suele ser notable, ya que están en una etapa en la que su capacidad cognitiva, emocional y social se está expandiendo rápidamente. Aquí hay otras características comunes del desarrollo de la creatividad en niños de esta edad: Imaginación vívida, juego creativo, expresión artística, preguntas curiosas, resolución de problemas y colaboración social. Es importante tener en cuenta que el desarrollo de la creatividad puede variar entre niños, y cada uno tiene su propio ritmo. Proporcionar un entorno estimulante y fomentar la exploración creativa puede ser beneficioso para apoyar el desarrollo creativo de los niños de 6 a 7 años.

Evaluación de la creatividad

La capacidad para que el profesorado y el alumnado identifiquen los indicadores de creatividad se convierte en un elemento fundamental. Autores como Guilford (1991), Marín (1974) o Torrance (1976) identifican una serie de indicadores para evaluar la creatividad, de los cuales Romero (2001) enuncia los siguientes (p.36):

- Fluidez o capacidad para dar soluciones y respuestas a una tarea o problema.
- Elaboración o capacidad para que estas respuestas sean prácticas y viables.
- Flexibilidad o capacidad para adaptarse a situaciones cambiantes e imprevisibles.
- Originalidad o capacidad para dar respuestas novedosas e impredecibles.
- Curiosidad o capacidad para hacerse preguntas e interesarse por descubrir y aprender.
- Sensibilidad o capacidad para percibir los detalles y emocionarse con ellos.
- Evaluación o capacidad para ser crítico y valorar las propias acciones y las de los demás.

Las habilidades anteriores se pueden tomar en cuenta para evaluar la creatividad e identificar la presencia o ausencia de éstas en los alumnos de segundo grado de primaria, adaptándolas a su nivel de desarrollo. Evaluar la creatividad en la clase de educación física puede ser un desafío, ya que la

creatividad se manifiesta de diversas formas y no siempre puede medirse de manera tradicional. Sin embargo, hay enfoques y estrategias que como docentes de educación física podemos utilizar para evaluar la creatividad de los estudiantes en el contexto de la clase.

Beneficios para la promoción de la creatividad en educación física

En relación a los beneficios que podemos hallar trabajando la creatividad en la infancia se desataca por Corte (2010) los siguientes:

La libertad de expresión tanto en relación a sus pensamientos como a sus sentimientos, la sociabilidad y empatía hacia el resto de personas, mejora del autoestima y auto concepto, capacidad para desarrollar su pensamiento abstracto y divergente, mayor autonomía y facilidad en la resolución de conflictos. (párr. 4)

En general y con la idea anterior, beneficia a las personas a ser capaces de adaptarse a diversas situaciones de la vida con libertad para expresar aquello que quieren, piensen y sientan; La participación en tareas motrices creativas contribuye al desarrollo de habilidades motoras y cognitivas fundamentales y, como se mencionaba anteriormente, la expresión creativa en el contexto de la educación física puede mejorar la autoestima, fomentar la colaboración y fortalecer las habilidades sociales de los alumnos.

El desarrollo de este documento se fundamenta en el ciclo reflexivo de Smyth (1991), cuyo objetivo es fomentar la capacidad de reflexión, análisis y argumentación en el contexto de mi ejercicio profesional. Para comenzar, es esencial definir qué es el ciclo de Smyth, también conocido como ciclo reflexivo, y en qué consiste:

Ciclo reflexivo de Smyth (1991). El ciclo reflexivo parte de una descripción e información de la práctica docente a nivel del aula/departamento, y una vez confrontado con la de los docentes como medio para detectar y clarificar los patrones cotidianos de la acción docente, el proceso

culmina en una fase de articulación y reconstrucción de nuevos y más adecuados modelos de ver y hacer. (p.2).

A continuación, se presenta el Ciclo de Smyth:



Gráfico 1. Fuente: Elaboración propia, a partir de la revisión del Ciclo de reflexión (Smyth, 1991)

- **Descripción:** Un primer paso de este ciclo es percibir las problemáticas de la práctica docente, para lo cual es de utilidad ser capaz de según Smyth (1991) “describir nuestras prácticas y utilizar dichas descripciones como base para posteriores debates y desarrollos” (p. 282).
- **Explicación:** La fase siguiente corresponde a la de información o inspiración. En palabras de Smyth (1991), busca “¿cuál es el sentido de mi enseñanza?” (p. 282). Esto se traduce en encontrar cuáles son los marcos teóricos que mueven o inspiran la acción que hizo actuar de determinada forma, dando origen al problema profesional.
- **Confrontación:** Smyth (1991) lo describe a través de la pregunta “¿Cómo llegué a ser de este modo?” (p. 285). Con su respuesta, se espera confrontar la posición de quien realiza el ciclo de reflexión con sus creencias y convicciones, mostrando las ideas que nos llevaron a actuar de esa forma

- **Reconstrucción:** Una última fase de este ciclo corresponde a la reformulación. Smyth lo describe con la pregunta “¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?” (p. 291). Es aquí donde se podrá ver el resultado final de tomar conciencia de nuestras ideas y nuestras prácticas.

2. 6 Acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución

Cronograma de implementación y actividades

Este cronograma proporciona una estructura para la implementación de actividades específicas durante el período de práctica profesional, abordando cada componente del enfoque en la creatividad a través de tareas motrices en la clase de educación física.

FECHA	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
2 al 20 de octubre 2023	Diagnóstico	<ul style="list-style-type: none"> Realización de evaluaciones iniciales para comprender las habilidades motrices, niveles de creatividad de los estudiantes y otros datos de información.
12 de febrero al 22 de marzo 2024	Ejercicios de Improvisación Resolución de Problemas Motrices Integración de la innovación Fomento de la Autenticidad	<ul style="list-style-type: none"> Implementación de ejercicios donde los estudiantes deben tomar decisiones rápidas y creativas. Planteamiento de situaciones desafiantes que requieran soluciones creativas. Desarrollo de circuitos de obstáculos y adaptación innovadora de juegos. Exploración de actividades que desarrollen la creación de figuras, personajes entre otros que promueva la innovación de la mano de la imaginación. Promoción de la expresión personal y valoración de las ideas originales.

		<ul style="list-style-type: none"> Creación de un ambiente que aprecie y fomente la creatividad de cada estudiante
15 de abril al 3 de mayo 2024	Integración Continua de Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> Revisión y ajuste de estrategias. Enfoque en fortalecer la creatividad, la expresión corporal, participación de los estudiantes, imaginación, y creación de ambientes favorables.

Tabla 1. Cronograma de actividades e intervención docente que se trabajaron para la obtención de datos hacia el informe de prácticas. Fuente: Elaboración propia

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

En este apartado se mencionan algunas actividades que se utilizaron para favorecer la creatividad a través de tareas motrices en la clase de educación física, con alumnos de segundo año de primaria. Para la elaboración de este documento se llevó a cabo un plan de acción, que de acuerdo con Alcántara (2013) se describe como la “secuencia de actividades y recursos que debemos invertir para conseguir el plan de acción. Esta secuencia se debe formular de manera que podamos establecer un adecuado seguimiento sobre la misma, detectar retrasos o incumplimientos, y establecer acciones correctoras”. (p. 25). En este caso se tomó como punto de partida el diagnóstico del grupo realizado del 2 al 20 de octubre 2024, que arrojó resultados como falta de originalidad, desconfianza, falta de imaginación y problemas en la resolución de problemas.

Una vez analizados los resultados, las actividades se orientaron según las situaciones identificadas, y se trabajó siguiendo el siguiente plan de acción. Este plan se dividió en distintos apartados, distribuidos de la siguiente manera:

TEMA	SECUENCIA DIDÁCTICA	FECHA DE APLICACION	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
Ejercicios de improvisación	12 de febrero al 22 de marzo 2024	20 de febrero	"Cantemos Juntos" "A Pintar" "La Búsqueda".	Escala Estimativa
		22 de febrero	"Los Súper-Héroes" "Los Soldaditos" "Imita la Postura"	Escala Estimativa
		11 de marzo	"Desplázate" "Arma tu figura" "Que no se te caiga"	Escala Estimativa
		20 de marzo	"El rey dice" "Estaciones temáticas" "Carrera de relevos" "Simulación de animales" "Baúl de la creatividad"	Escala Estimativa
Resolución de problemas motrices	12 de febrero al 22 de marzo 2024	11 de marzo	"Desplázate" "Arma tu figura" "Que no se te caiga"	Escala Estimativa
		20 de marzo	"El rey dice" "Estaciones temáticas" "Carrera de relevos" "Simulación de animales" "Baúl de la creatividad"	Escala Estimativa
Integración de innovación				
Fomento de la autenticidad	15 de abril al 29 de abril 2024	15 de abril de 2024	"El baile del cuerpo" "A pares y nones" "Los obstáculos" "Viste al compañero"	Hoja de preguntas (Cuestionario)
		19 de abril de 2024	"Muévete al ritmo" "Los viajeros" "El semáforo" "Rápido y creativo"	Escala Estimativa
Fomento de la autoexpresión				
Fomento de la autoconfianza	15 de abril al 29 de abril 2024	22 de abril de 2024	"A movernos" "A pares y nones" "Las figuras" "Súbete al aro" "Súbete al tren"	Escala Estimativa
		29 de abril de 2024	"Los caballitos" "Arma la postura" "Imita la postura" "Soy una serpiente"	Hoja de preguntas (Cuestionario)

Tabla 2. Plan de acción. Actividades realizadas para Informe de Prácticas Profesionales. Fuente:

Elaboración propia

Competencias que busque favorecer en la del plan de acción

Mediante el análisis y la implementación de actividades propias a la elaboración del presente informe de prácticas, durante las sesiones de intervención, se buscó favorecer competencias pertenecientes a mi formación docente, detalladas a continuación:

Competencias profesionales:

“Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión”: Esta competencia se reflejó en la implementación de ejercicios de improvisación, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de participar activamente y sentirse incluidos al adaptar las actividades a sus estilos de aprendizaje individuales.

Competencias específicas:

“Utiliza diversas estrategias didácticas de la educación física para el aprendizaje en la atención de distintos contextos”: Se evidenció esta competencia en la ejecución de la resolución de problemas motrices y en la integración de innovación. Las estrategias didácticas empleadas permitieron abordar diferentes contextos de aprendizaje y adaptarse a las necesidades específicas de los estudiantes.

Competencias genéricas:

“Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo”: Esta competencia se puso en práctica durante la ejecución de todos los componentes del plan de acción. Los ejercicios de improvisación, la resolución de problemas motrices y la integración de innovación exigieron que el docente y los estudiantes utilizaran su pensamiento crítico y creativo para encontrar soluciones rápidas y efectivas.

3.1 Proyecto. “Vida activa y Saludable a través del juego”

A continuación, se describe de forma concisa como se organizaron las sesiones para abordar el problema identificado, las cuales se llevaron a cabo como parte del plan de acción diseñado en este

informe de práctica profesional. Cabe hacer mención que implementé dos proyectos en diferentes momentos de mi jornada de práctica.

Comencé con “Vida activa y saludable a través del juego”. Este proyecto surgió ya que, del 12 de febrero al 22 de marzo 2024, se trabajó con el contenido “Estilos de vida activos y saludables”, y con el siguiente proceso de desarrollo de aprendizaje: “Reconoce propuestas lúdicas o expresivas que fomentan su disfrute y práctica cotidiana para favorecer una vida activa y saludable”.

Por lo tanto, todas las actividades correspondientes a la fecha mencionada, se relacionaron entre el objetivo principal de este informe que es LA CREATIVIDAD con LA VIDA ACTIVA Y SALUDABLE.

Reflexión actividad 1

Secuencia didáctica del 12 de febrero al 22 de marzo 2024

No. de sesión	3
Campo formativo	De lo humano a lo comunitario
Contenido	Estilos de vida activos y saludables
Proceso de desarrollo de aprendizaje	Reconoce propuestas lúdicas o expresivas que fomentan su disfrute y práctica cotidiana para favorecer una vida activa y saludable
Ejes articuladores	Vida Saludable, Pensamiento crítico, Inclusión
Intención pedagógica	Que el alumno explore la importancia de los hábitos saludables a través de la improvisación, la creatividad, la innovación y la resolución de problemas.
Estrategia didáctica	Actividades recreativas, circuito motriz
Recursos didácticos	Hojas, colores, conos, aros, fomis y boyas

(Véase Anexo 21)

Descripción:

El proyecto llamado “Vida activa y saludable a través del juego” estuvo integrado por 4 sesiones, cada una tenía una intención pedagógica, que me permitió lograr el objetivo esperado. El propósito fue no solo enseñarles a los alumnos sobre la importancia de un estilo de vida activo y saludable, sino también proporcionarles un entorno donde pudieron explorar su creatividad, aprender a resolver problemas de manera creativa, ganar confianza en sí mismos y expresarse libremente.

Se aplicó en la clase número 3, el día 20 de febrero, con duración de 50 minutos, donde se utilizaron de recursos didácticos hojas, colores, conos, aros, fomis y boyas.

Comenzando con la clase se tomaron en cuenta los aprendizajes previos acerca de la actividad a realizar, preguntándoles “¿Conocen cuáles son los hábitos saludables?, ¿Sabían que jugar nos puede llevar a una vida activa y saludable?, ¿Saben que es la creatividad?, ¿Saben que es la improvisación?” entre otros cuestionamientos, permitiendo la participación de distintos alumnos. Además de una pequeña activación al ritmo de la canción llamada “Cantemos Juntos”, utilizada para preparar a los estudiantes a la actividad física, que era acompañada de movimientos que correspondían a la letra, como saludos con los ojos, los pies y las manos, además de giros.

Posteriormente, nos dirigimos al espacio en donde se aplica la sesión de educación física, donde para nuestra primera actividad de calentamiento nos desplazamos por el área individualmente de diferentes maneras, tales como caminar en distintos estilos, saltar, trotar y correr. Comencé yo haciendo propuestas refiriéndonos a movimientos de animales, por ejemplo: “trotar como caballo, saltar como rana, andar como perro” entre otras. Pero mi intención era que ellos propusieran diversos movimientos corporales, y encontré respuestas muy creativas:

DF: ¿De qué otra forma nos podemos desplazar? Siguiendo el ejemplo de los animales

A1: Volando como mariposas

A2: Arrastrándonos como víboras

A3: De lado como cangrejos

A4: Despacio como caracol

Diario del docente 20 de febrero

Después pasamos al desarrollo de la clase o parte medular, se llevaron a cabo dos actividades principales llamadas: "A Pintar" y "La Búsqueda". En "A Pintar", los estudiantes recibieron una hoja de papel y se les asignó un tema específico, como frutas y verduras, ejercicio o deportes, descanso y sueño, o higiene personal, esto en congruencia con el contenido que se estaba trabajando. Siguiendo estas indicaciones, los alumnos expresaron su creatividad y habilidades artísticas al dibujar en sus hojas, lo que les permitió relacionarse con temas de salud y bienestar. También les di la libertad de usar cualquier material para dibujar y muchos utilizaron colores, crayolas e incluso acuarelas, haciéndolo más interesante y darle su propio toque. (Véase Anexo 22).

Para la segunda actividad "La Búsqueda", organice a los estudiantes en equipos con misma cantidad de integrantes. Construí un circuito de acción motriz y luego les asigné un tema para recolectar dibujos que estaban dispersos en el área designada. El objetivo era pasar el circuito individualmente y recolectar el dibujo relacionando a su consigna. (Véase Anexo 23).

Finalmente, la clase concluyó con un círculo de reflexión, en donde se compartieron los resultados de la clase dentro de la actividad, se invitó a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de la actividad física y los hábitos saludables en su vida diaria y además orientado a los estudiantes a que la resolución de problemas como el circuito motriz, sea un factor determinante para la improvisación e identifiquen como fueron auténticos y si nos sentimos en confianza.

La forma de evaluar esta sesión se realizó por medio de escalas estimativas, en conjunto de otras clases que se describirán a continuación, considerando en niveles de logro “muy bien, bien, regular y deficiente” identificando sus resultados en indicadores con énfasis en comprender la importancia de la vida activa y de los hábitos saludables, esto por el contenido con el que se trabajó; también en encontrar soluciones creativas, si demuestra originalidad en la ejecución de movimientos y creaciones, si fue capaz de improvisar y adaptar su movimiento en diferentes situaciones, el trabajo en equipo, la participación, etc. (Véase Anexo 24).

Los resultados de esta evaluación se comparten en la Reflexión actividad 2, aplicada el día 22 de febrero 2024.

Explicación:

La finalidad de trabajar con alumnos de segundo año de primaria en actividades que impliquen la creación de propuestas de movimientos creativos, la representación de hábitos saludables a través del dibujo, así como la integración de estos dibujos en circuitos de acción motriz, se centra en promover un estilo de vida activo y saludable desde temprana edad, cumpliendo con el contenido que se me asignó. Además, que busqué fomentar la creatividad al permitir que los alumnos exploren y generen sus propias ideas para los movimientos creativos y los dibujos de hábitos saludables. Al animarlos a pensar de manera original y a expresarse a través del arte y el movimiento, les di la oportunidad de desarrollar su imaginación, encontrar soluciones únicas y al buscar nuevas formas de combinar estas áreas y crear algo nuevo y original, esto les permitió explorar nuevas perspectivas, fomentando así la innovación en su pensamiento.

Este punto de vista se apoya en Zamar (2024) que menciona lo siguiente:

Al alentar a los estudiantes a pensar originalmente y expresarse a través del arte y el movimiento, los educadores pueden fomentar la innovación y la creatividad, ya que este

enfoque interdisciplinario permite a los estudiantes desarrollar soluciones únicas, explorar nuevas perspectivas y cultivar el pensamiento imaginativo. (p. 17)

Confrontación:

En mi intervención docente pude darme cuenta que cada actividad estimuló la participación activa y generó un ambiente positivo durante la sesión, pues los alumnos se notaban motivados y entusiasmados. Esta actividad promovió la colaboración, la competencia saludable, la actividad física y la resolución de problemas, mientras enfrentaban obstáculos físicos para encontrar los dibujos correspondientes a su tema y llevarlos de regreso a su área designada. Durante la clase se discutió la efectividad de las estrategias empleadas y se reflexionó sobre los desafíos encontrados durante la ejecución de las actividades. Se alentó a los estudiantes a compartir sus experiencias, identificar áreas de mejora para futuras sesiones y se reforzaron los conocimientos adquiridos.

Reconstrucción:

Dentro de mi trabajo e intervención como docente, reconozco mis logros, y deficiencias dentro de esta primera situación, considero que en esta sesión hubo la mitad de alumnos que hacían respuestas rápidas y coherentes, ya que algunos querían participar, pero al momento de darles el turno o la palabra, permanecían en silencio más de 30 segundos y no contestaban lo que se les pedía. Los que hicieron las propuestas, dieron ideas muy diferentes a las que vi en clases anteriores, innovaron en sus respuestas y su desempeño.

Teniendo en cuenta este resultado, se tomaron acciones para transformar la práctica profesional y que poco a poco suba la cantidad de mejores resultados obtenidos. Por otra parte, también mejorar la organización del tiempo dentro de las actividades, y de esta manera aprovechar el interés de los alumnos.

Con esta clase, pude confirmar los objetivos del proyecto, teniendo en cuenta los aprendizajes y conocimientos que busco lograr con mis alumnos, pensando en más actividades innovadoras que me ayudaron a fomentar la creatividad con este grupo de segundo año de primaria, creando ambientes en donde los alumnos puedan desenvolverse de manera segura y de confianza.

Reflexión actividad 2

Secuencia didáctica del 12 de febrero al 22 de marzo 2024

No. de sesión	4
Campo formativo	De lo humano a lo comunitario
Contenido	Estilos de vida activos y saludables
Proceso de desarrollo de aprendizaje	Reconoce propuestas lúdicas o expresivas que fomentan su disfrute y práctica cotidiana para favorecer una vida activa y saludable
Ejes articuladores	Vida Saludable, Pensamiento crítico, Inclusión
Intención pedagógica	Que el alumno desarrolle su creatividad, autoexpresión y habilidades de resolución de problemas a través de un circuito de obstáculos y representación de personajes y posturas.
Estrategia didáctica	Juego simbólico, circuitos de acción motriz
Recursos didácticos	Conos, aros, colchonetas, boyas, pañuelos, tabloide de posiciones de yoga

(Véase Anexo 25)

Descripción:

El día 22 de febrero se aplicó la clase número 4, con duración de 50 minutos, donde se utilizaron de recursos didácticos conos, aros, colchonetas, boyas, pañuelos y tabloides con posiciones de yoga.

Comenzando la clase, retome cuestionamientos como “¿Recuerdan que era creatividad?, ¿Cómo podemos seguir desarrollándola?, ¿Cuáles eran los hábitos saludables? Y ¿Recuerdan que jugar nos mantiene activos?”, en donde obtuve buenos comentarios de los alumnos.

Durante el calentamiento, denominado "Los Súper-Héroes", los alumnos se involucraron en juegos de movimiento utilizando aros, boyas además de usar pañuelos como capas para simular el disfraz de algún superhéroe. (Véase Anexo 26). En esta actividad los alumnos se mostraron bastante entusiasmados, incluso pude observar el compañerismo y trabajo en equipo para poderse poner sus “capas”, a medida que la actividad avanzaba, pude observar cómo los estudiantes se sumergían por completo en su papel de superhéroes y en sus rostros se les notaba la emoción. También los alumnos hicieron propuestas creativas de como desplazarnos por el área y a su vez como manipular y transportar los objetos de distintas maneras, en este caso la boya. No solo estaban ejercitando sus cuerpos, sino también su imaginación. (Véase Anexo 27).

DF: ¿Cómo podemos llevar nuestra boya, sin usar las manos?

A1: En la cabeza

A2: En la cabeza, pero atorado en el cabello

A3: En el cuello y el hombro

Diario del docente 22 de febrero

En el desarrollo de la clase, titulado "Los Soldaditos", los estudiantes se convirtieron en soldaditos y participaron en diversas actividades físicas divididas en estaciones. Cada estación implicaba ejercicios específicos, como marchar e ir desplazándose en zigzag, hacer sentadillas, brincar aros y dar una maroma en la colchoneta, lo que fomentó su habilidad para resolver problemas al enfrentarse a desafíos físicos diferentes.

La parte final de la clase, "Imita la Postura", permitió a los alumnos moverse de manera libre y creativa o seguir patrones básicos de movimiento mientras se preparaban para la relajación. Al mostrarles imágenes de posturas de yoga para niños, se les animó a imitar estas posturas, lo que les proporcionó un momento de calma y relajación después de la actividad física intensa. En esta parte de la sesión yo traía 13 posturas corporales cada una con un nombre, por ejemplo: mariposa, árbol, estrella, tiburón, etc. (Véase Anexo 28).

Al mostrar cada una de ellas los alumnos dijeron diversas propuestas de cómo podríamos hacer el mismo nombre de postura, pero con diferente movimiento:

DF: Ahora haremos la postura de "Cangrejo"

A1: Maestra, también podríamos hacer el cangrejo de diferente manera (muestra la postura)

DF: ¡Muy bien, tienes razón!, ¿Se les ocurre otra idea de cómo podríamos hacerlo?

A2: (Muestra diferente postura de cangrejo)

DF: ¡Súper bien!, esas son propuestas muy buenas, ¿Todos podemos hacerlas?, vamos a intentarlo

Diario del docente 22 de febrero

Esta actividad también promovió la autoexpresión al permitirles interpretar las posturas de manera creativa y adaptarlas a sus propias capacidades, sensaciones y percepciones.

La evaluación de esta sesión se llevó a cabo mediante la escala estimativa utilizada en la clase del día 20 de febrero. Los resultados arrojaron los siguientes gráficos:

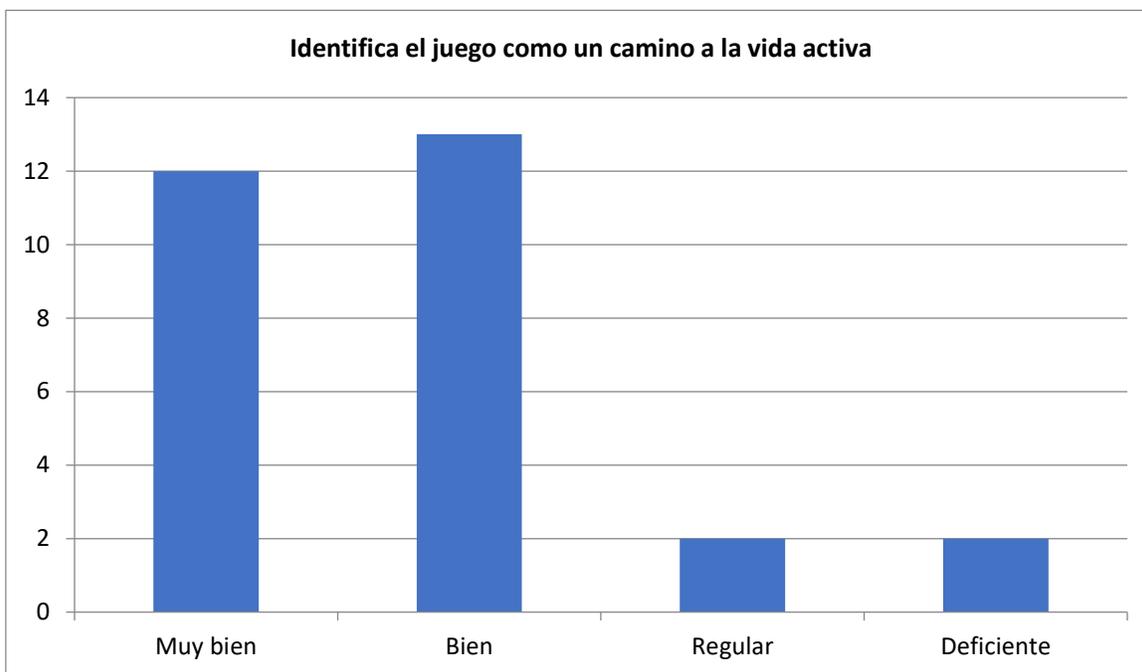


Gráfico 1. Indicador de evaluación de escala estimativa. Fuente: Elaboración propia

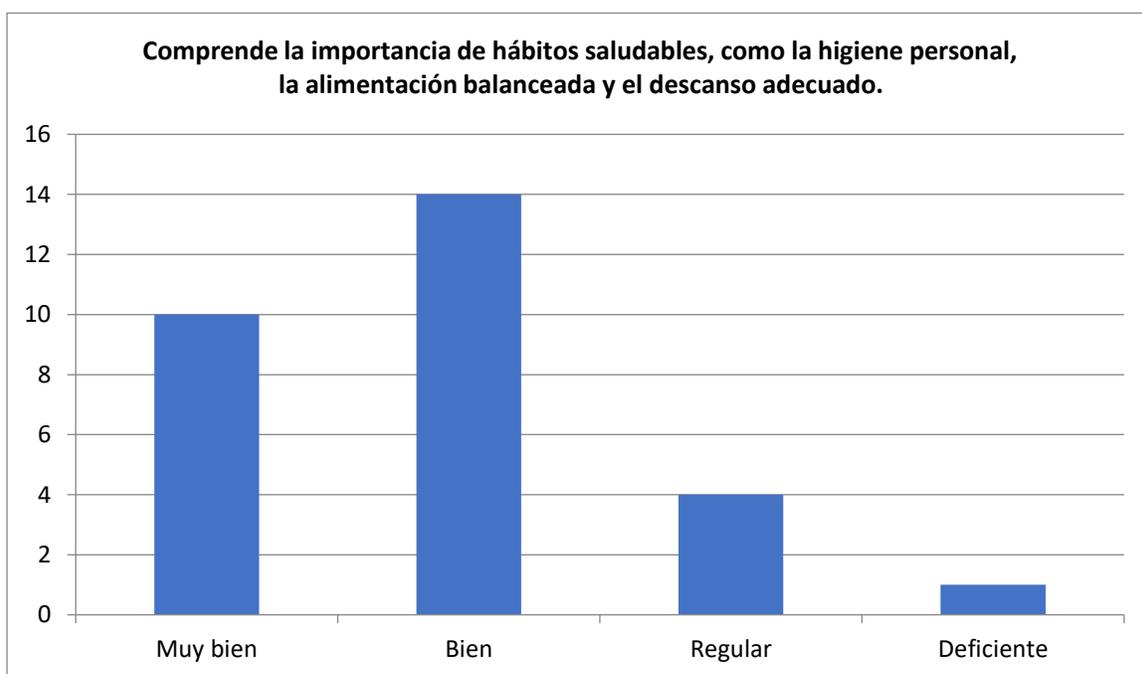


Gráfico 2. Indicador de evaluación de escala estimativa. Fuente: Elaboración propia

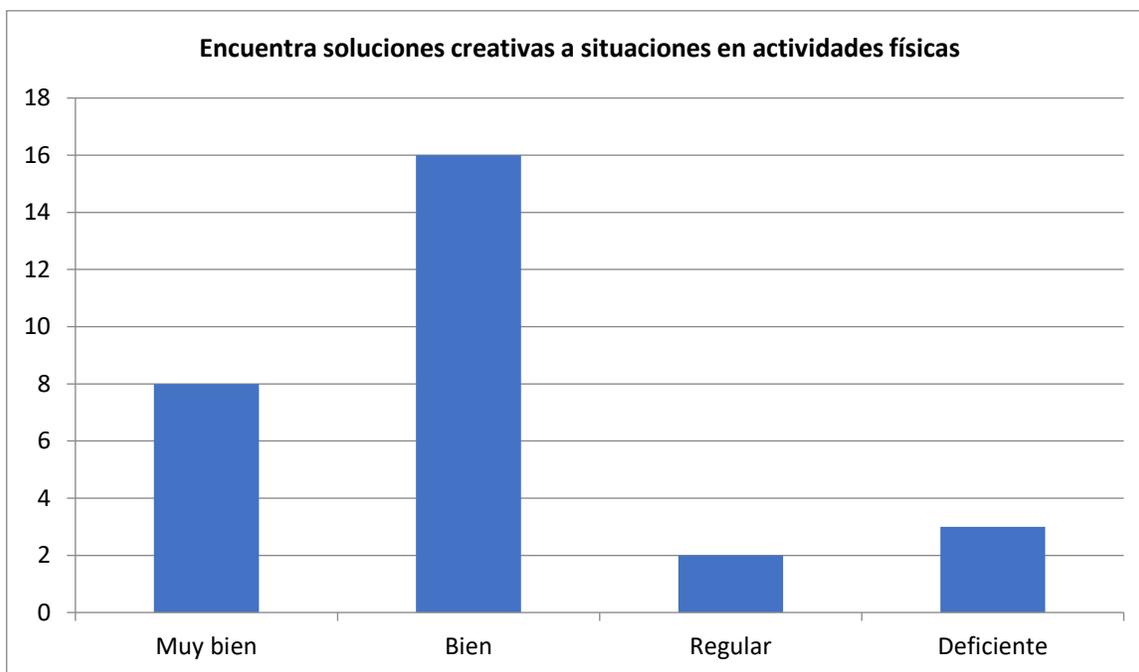


Gráfico 3. Indicador de evaluación de escala estimativa. Fuente: Elaboración propia

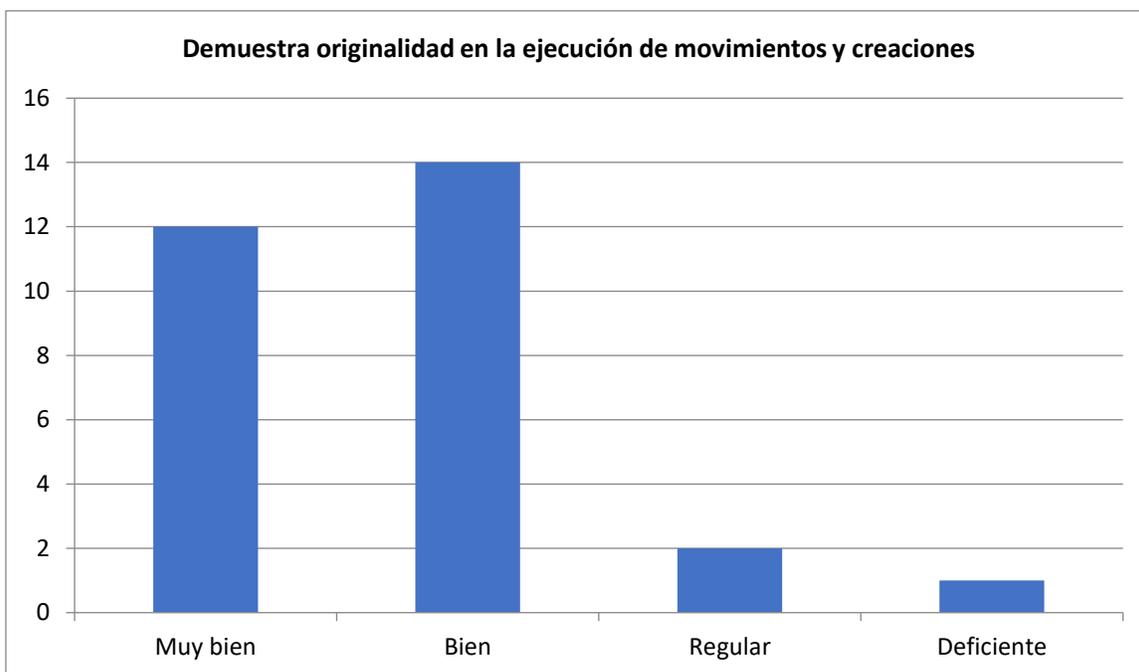


Gráfico 4. Indicador de evaluación de escala estimativa. Fuente: Elaboración propia

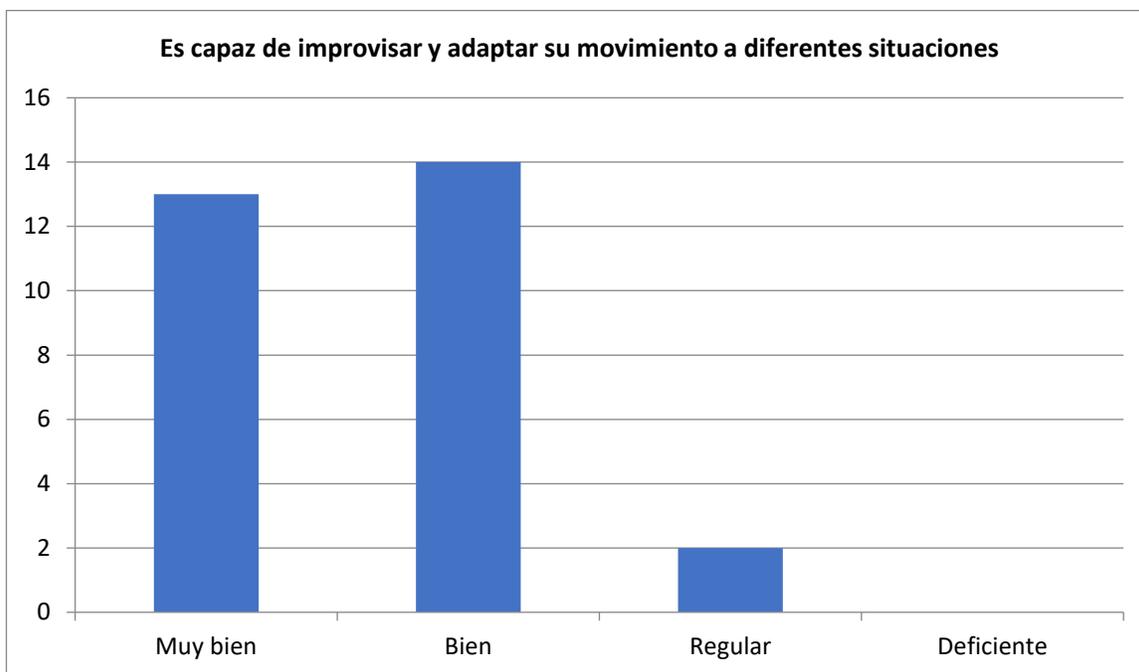


Gráfico 5. Indicador de evaluación de escala estimativa. Fuente: Elaboración propia

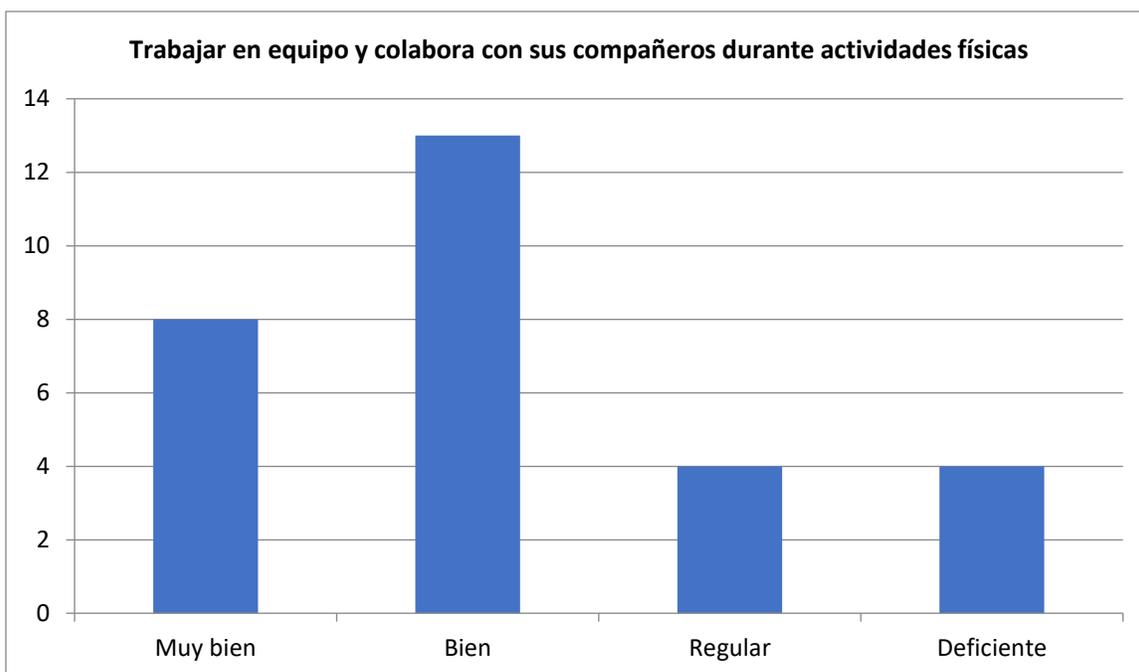


Gráfico 6. Indicador de evaluación de escala estimativa. Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar, los resultados de la evaluación revelan que la mayoría de los alumnos demostraron un buen entendimiento del juego como un medio para una vida activa, así como la importancia de hábitos saludables como la higiene personal, una alimentación balanceada y el descanso

adecuado. Además, se observó que la mayoría de los estudiantes son capaces de encontrar soluciones creativas en actividades físicas y demostrar originalidad en la ejecución de movimientos y creaciones. Sin embargo, hubo áreas de oportunidad identificadas, especialmente en trabajar en equipo y colaborar durante actividades físicas, así como en la capacidad de improvisar y adaptar movimientos en diversas situaciones. Estos resultados sugieren la necesidad de reforzar el trabajo en equipo y la improvisación, mientras se continúa fomentando la creatividad y el entendimiento de la importancia de un estilo de vida activo y saludable.

Explicación:

La clase fue diseñada con el propósito de no solo fomentar la actividad física, sino también de desarrollar la creatividad, la autoexpresión y las habilidades de resolución de problemas de los estudiantes a través de actividades dinámicas y significativas.

Tal como sugiere Gutiérrez (2023):

Al incorporar actividades dinámicas y significativas en los planes de estudio educativos, los educadores pueden fomentar el desarrollo de la creatividad, la autoexpresión y las habilidades de resolución de problemas en los estudiantes, mejorando en última instancia sus perspectivas académicas y profesionales. (p. 565)

La actividad estimuló su creatividad al permitirles inventar formas de desplazarse y expresarse mientras escuchaban las propuestas de sus compañeros. También fomentó la autoexpresión al darles la libertad de actuar como superhéroes y elegir cómo moverse. Por otro lado, la actividad resaltó la importancia de mantenerse activos y disciplinados para llevar una vida saludable, lo que les brindó una comprensión más profunda de la relación entre la actividad física y el bienestar. Los alumnos me comentaron que se sentían entusiasmados y participaron activamente durante la clase, ya que la dinámica les ofreció la oportunidad de explorar y expresarse de maneras novedosas. Muchos

expresaron emociones de diversión y alegría al poder jugar y moverse libremente, adoptando roles de superhéroes y utilizando su imaginación para enfrentar los desafíos planteados en el circuito de obstáculos.

Confrontación:

Aunque muchos estudiantes se sintieron entusiasmados y participaron activamente durante la clase, surgieron algunas dificultades. Algunos alumnos experimentaron complicaciones al ejecutar ciertos movimientos o posturas físicas, lo que generó frustración en algunos casos. Esto subraya la importancia de proporcionar apoyo y ajustar las actividades según las necesidades y capacidades de los alumnos. Además, algunos alumnos manifestaron conflictos para trabajar en equipo en ciertas estaciones del circuito de obstáculos. A pesar de estas dificultades, la actividad fue en general bien recibida por los alumnos, quienes demostraron que disfrutaron del desafío y la oportunidad de ser creativos y expresarse libremente.

Reconstrucción:

Se observaron distintos logros significativos entre los alumnos de segundo año de primaria en términos de desarrollo de habilidades físicas, creatividad y autoexpresión. Los estudiantes demostraron un alto nivel de participación y compromiso durante la sesión, mostrando entusiasmo al enfrentar los desafíos físicos del circuito de obstáculos. Además, se observó un aumento en la creatividad y la autoexpresión de los estudiantes mientras inventaban formas innovadoras de desplazarse y expresarse durante las actividades.

Como dificultades algunos alumnos encontraron problemas como mencionaba anteriormente para ejecutar ciertos movimientos o posturas físicas. También se observaron desafíos en la colaboración y el trabajo en equipo en ciertas estaciones del circuito de obstáculos. Para abordar estas deficiencias, se implementaron estrategias para brindar apoyo a los alumnos con dificultades y se planificaron

actividades específicas diseñadas para fomentar la colaboración y el trabajo en equipo. Además de explorar el uso de herramientas adicionales, como la música, material innovador para hacer las actividades más atractivas y estimulantes para los alumnos.

Reflexión actividad 3

Secuencia didáctica del 12 de febrero al 22 de marzo 2024

No. de sesión	7
Campo formativo	De lo humano a lo comunitario
Contenido	Estilos de vida activos y saludables
Proceso de desarrollo de aprendizaje	Reconoce propuestas lúdicas o expresivas que fomentan su disfrute y práctica cotidiana para favorecer una vida activa y saludable
Ejes articuladores	Vida Saludable, Pensamiento crítico, Inclusión
Intención pedagógica	Que el alumno explore su creatividad, autoexpresión e imaginación a través de actividades de creación de personajes y promueva habilidades comunicativas con los compañeros.
Estrategia didáctica	Juego simbólico, circuitos de acción motriz
Recursos didácticos	Bocina, plastilina, cuerdas, aros, conos.

(Véase Anexo 29)

Descripción:

En la clase de educación física del día 11 de marzo, se enfocó en fomentar la creatividad de los alumnos de segundo año de primaria a través de la creación de figuras y actividades físicas que promovieran el movimiento y la vida activa.

Iniciamos la sesión haciendo un reencuentro de lo visto en los días anteriores y comentando cual era la intención o propósito de esta clase. Cabe mencionar que un día antes les solicite que trajeran

plastilina moldeable para el desarrollo de las actividades. Durante el calentamiento inicial de 10 minutos, los alumnos se activaron físicamente al realizar una serie de movimientos que incluían estiramientos, ejercicios de flexibilidad y ejercicios de baile y desplazamiento al ritmo de diferentes estilos de música. Durante esta fase, se observó que los alumnos se mostraron entusiastas y participativos, expresando comentarios positivos sobre la selección musical y la variedad de movimientos.

En la etapa de desarrollo, que duró aproximadamente 30 minutos, se llevó a cabo la actividad "Arma tu figura". Los alumnos se organizaron en equipos y se les proporcionó su plastilina para crear una figura relacionada con el tema de la vida activa y saludable. (Véase Anexo 30).

Durante esta actividad, los alumnos demostraron su creatividad al diseñar figuras diversas, como personas haciendo ejercicio, frutas y verduras, o escenas de deportes. Se escucharon comentarios emocionados de los alumnos mientras compartían ideas y colaboraban en la construcción de sus figuras. (Véase Anexo 31).

DF: Al equipo uno le tocara realizar las frutas o verduras que coman más seguido.

A1: Maestra, ¿Lo puedo hacer como yo quiera?

DF: ¡Claro que sí!, utiliza tu creatividad y todo el material que gustes para hacerlo

Diario del docente 11 de marzo

Luego, en la actividad "Que no se te caiga", los alumnos enfrentaron el desafío de pasar por un recorrido con obstáculos mientras llevaban su figura en la palma de la mano, tratando de evitar que se cayera al suelo. Esta actividad no solo puso a prueba su habilidad física, sino también su capacidad para resolver problemas y trabajar en equipo. Algunos alumnos expresaron frustración inicial al enfrentar

dificultades para equilibrar la figura mientras completaban el recorrido, pero con el tiempo, lograron superar el desafío con éxito, lo que generó comentarios positivos y aplausos entre sus compañeros.

Finalmente, en la etapa final de la clase, nos sentamos en círculo para compartir y discutir sus figuras creadas, comentando como fue que hicieron sus figuras, si utilizaron su creatividad, como resolvieron los problemas de las actividades, porque hicieron esas figuras y que relación encuentran con el tema visto.

Esta sesión se evaluó con una escala estimativa distinta a la utilizada en sesiones anteriores, considerando en niveles de logro “muy bien, bien, regular y deficiente” identificando sus resultados en indicadores con enfoque en identificar si los alumnos proponen soluciones creatividad a desafíos planteados durante las actividades, si hace uso de la creatividad en su expresión corporal, si experimenta sus propuestas de movimientos con diferentes estilos de música, si usa la imaginación en la creación de personajes, roles o figuras durante las actividades, si su participación es activa en la generación de ideas útiles para el desarrollo de la clase y si elabora historias creativas sin alguna dificultad. (Véase Anexo 32).

Los resultados de esta evaluación se comparten en la Reflexión actividad 4, aplicada el día 20 de marzo 2024.

Explicación:

Durante el calentamiento, los alumnos demostraron seguridad y confianza al libremente por el espacio al ritmo de la música. Cada uno aportaba propuestas únicas, lo que reflejaba su creatividad y espontaneidad. Además, se destacó el respeto mutuo entre los compañeros, creando un ambiente de colaboración y apoyo.

Esta perspectiva se apoya en Pérez (2011) que menciona que “a través de actividades musicales no estructuradas, los estudiantes exhiben mayor confianza y creatividad, fomentando un ambiente de aprendizaje colaborativo caracterizado por el respeto mutuo y la espontaneidad” (p. 140)

En el desarrollo de la clase, me sorprendieron los resultados obtenidos en las actividades realizadas. En primer lugar, los alumnos demostraron una mayor capacidad de organización para trabajar en equipo, creando un ambiente de aprendizaje participativo. Además, las figuras que crearon fueron realmente impresionantes debido a su notable creatividad. Por ejemplo, una alumna realizó un limón que podía dividirse por la mitad e incluso agregó detalles como las semillas. (Véase Anexo 33).

Otros alumnos representaron a una persona realizando diferentes actividades físicas, como correr en una caminadora, levantar pesas y saltar la cuerda, todo ello sin recibir sugerencias externas, demostrando su propio pensamiento, imaginación y creatividad. Además, se observó una atención especial a los detalles, como las expresiones faciales de los personajes y el uso de una amplia variedad de colores en algunas figuras. En cuanto al circuito, inicialmente se enfrentaron a dificultades para mantener el equilibrio, pero con el tiempo lograron superar este obstáculo y dominar la actividad con destreza, para la parte final de la clase las expresiones de emoción y orgullo eran evidentes en sus rostros mientras se preparaban para compartir sus creaciones. Algunos alumnos comentaron:

A1: "Yo decidí hacer una figura de un niño corriendo en el parque porque me encanta correr y jugar afuera. Utilicé la plastilina verde para hacer el pasto"

A2: "Yo creo que utilicé mi creatividad al imaginar cómo haría mi monito en el gimnasio y cuando hice la otra figura de mis uvas"

A3: "Yo decidí hacer un plátano porque es mi fruta favorita"

A4: “A mí se me hizo muy difícil hacer mis figuras porque no me gustaba como quedaba”

Diario del docente 11 de marzo

Confrontación:

Esta dinámica no solo promovió la actividad física, sino que, como mencioné anteriormente, permitió ampliar la autoconfianza y la autoexpresión de diversas maneras, ya sea a través de la música o al crear figuras individuales con plastilina. Por otro lado, se fortaleció la implementación de ejercicios que requerían que los estudiantes tomaran decisiones rápidas y creativas, fomentando la improvisación y planteando situaciones desafiantes para ellos. La creación de circuitos de obstáculos y la adaptación innovadora de juegos, como el uso de plastilina, fueron aspectos destacados de esta clase. Estas actividades no son tan comunes en las clases de educación física, pero formaban parte del objetivo principal de mi plan de acción: fomentar la creatividad, la autoexpresión y el pensamiento innovador de los alumnos.

Reestructuración:

Como problemas identificados durante esta clase, observe a algunos alumnos con dificultades para mantener el equilibrio durante el circuito de obstáculos, lo que podría afectar su capacidad para completar las actividades de manera efectiva. También en 2 alumnos note desesperación al no poder hacer sus figuras como las imaginaban, pero hablando con ellos pudieron lograrlo. Otros dos alumnos de igual manera se desesperaban pues no acaban de armar su figura en el tiempo que yo determinaba.

Reconociendo los logros identificados los alumnos demostraron un alto nivel de creatividad y autoexpresión al crear figuras individuales relacionadas con el tema, así como al enfrentar desafíos físicos durante el circuito de obstáculos. También identifique la colaboración, la resolución de

problemas, una buena comunicación en la retroalimentación, reflejando el propósito esperado y respuestas sensatas lo que me sirvió para su evaluación.

Reflexión actividad 4

Secuencia didáctica del 12 de febrero al 22 de marzo 2024

No. de sesión	12
Campo formativo	De lo humano a lo comunitario
Contenido	Estilos de vida activos y saludables
Proceso de desarrollo de aprendizaje	Reconoce propuestas lúdicas o expresivas que fomentan su disfrute y práctica cotidiana para favorecer una vida activa y saludable
Ejes articuladores	Vida Saludable, Pensamiento crítico, Inclusión
Intención pedagógica	Que el alumno explore su creatividad y expresión corporal a través de actividades físicas que promuevan el movimiento.
Estrategia didáctica	Juego simbólico y actividades recreativas
Recursos didácticos	Cajita con nombres de los alumnos, antifaces de animales acuáticos, perros y gatos, dinosaurios, súper -héroes y una granja, caja, bocina, aros, conos, vayas

(Véase Anexo 34)

Descripción:

El día 20 de marzo se aplicó una serie de actividades dinámicas con el objetivo que se ha estado realizando, fomentar la creatividad en los alumnos e identificar que el juego nos ayuda a tener una vida activa. Durante el calentamiento inicial, los alumnos participaron en una divertida dinámica llamada "El rey dice", donde iban agregando movimientos al ritmo de una frase, esta actividad no solo sirvió para calentar sus cuerpos, sino que también los animó a expresarse corporalmente de manera espontánea y creativa. Haciendo propuestas como:

DF: “El rey dice, la princesa dice... ¿Quién más dice?”

A1: ¡Yo maestra!, Spider- man dice

DF: ¿Quién más dice?

A2: Súper Mario Bross dice

DF: ¿Qué, que?

A3: Que no movamos como ranitas

DF: ¡Perfecto!, ¿De qué otra forma?

A4: ¡De canguros, maestra!

Diario del docente 20 de marzo

En la etapa de desarrollo, se organizaron estaciones temáticas donde los equipos de alumnos pudieron explorar diferentes situaciones y escenarios, como la exploración en el mundo de la granja, el mundo submarino, de convertirse en perritos y gatos o la era de los dinosaurios. (Véase Anexo 35).

Los comentarios de los alumnos fueron positivos, expresando su emoción al sumergirse en cada una de estas estaciones y al poder representar diferentes roles y movimientos correspondientes a cada tema. La simulación de animales fue otra actividad que despertó el interés de los alumnos. Utilizando los objetos de las estaciones anteriores, cada alumno representó un animal y debía congelarse en una postura cuando sonaba una señal. Esta actividad les permitió explorar diferentes movimientos y expresiones corporales de una manera lúdica y creativa. (Véase Anexo 36).

Como bien afirma Pérez (2011) "a través de actividades inmersivas e interactivas, los estudiantes pueden participar en una exploración creativa y cinestésica del movimiento y la

expresión, fomentando una comprensión más profunda de la conciencia corporal y la autoexpresión” (p. 5)

Finalmente, para concluir la clase, se realizó el "Baúl de la Creatividad", donde saque un papel con nombres escritos de cada alumno y la persona que salió, tuvo que tomar un objeto al azar y con ello crear una historia corta o situaciones en las que debían moverse imitando a un personaje. Esta actividad estimuló su imaginación y les brindó la oportunidad de expresarse de manera original y creativa. Esta sesión se evaluó con la misma escala estimativa aplicada el día 11 de marzo. Los resultados arrojaron los siguientes gráficos:

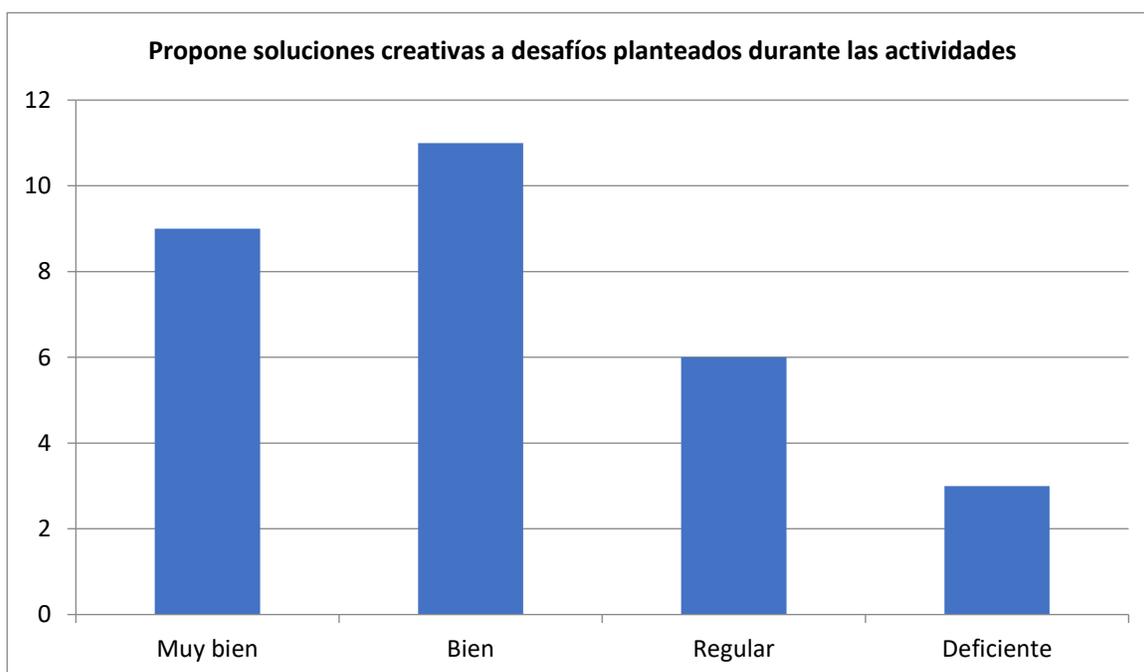


Gráfico 7. Indicador de evaluación de escala estimativa. Fuente: Elaboración propia

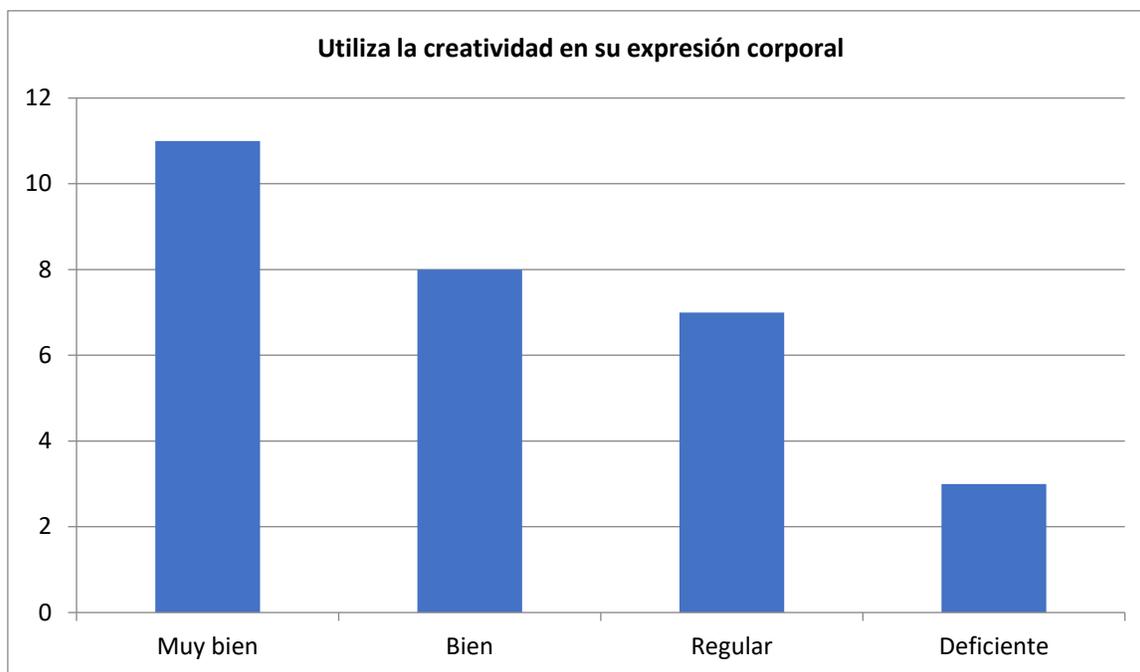


Gráfico 8. Indicador de evaluación de escala estimativa. Fuente: Elaboración propia

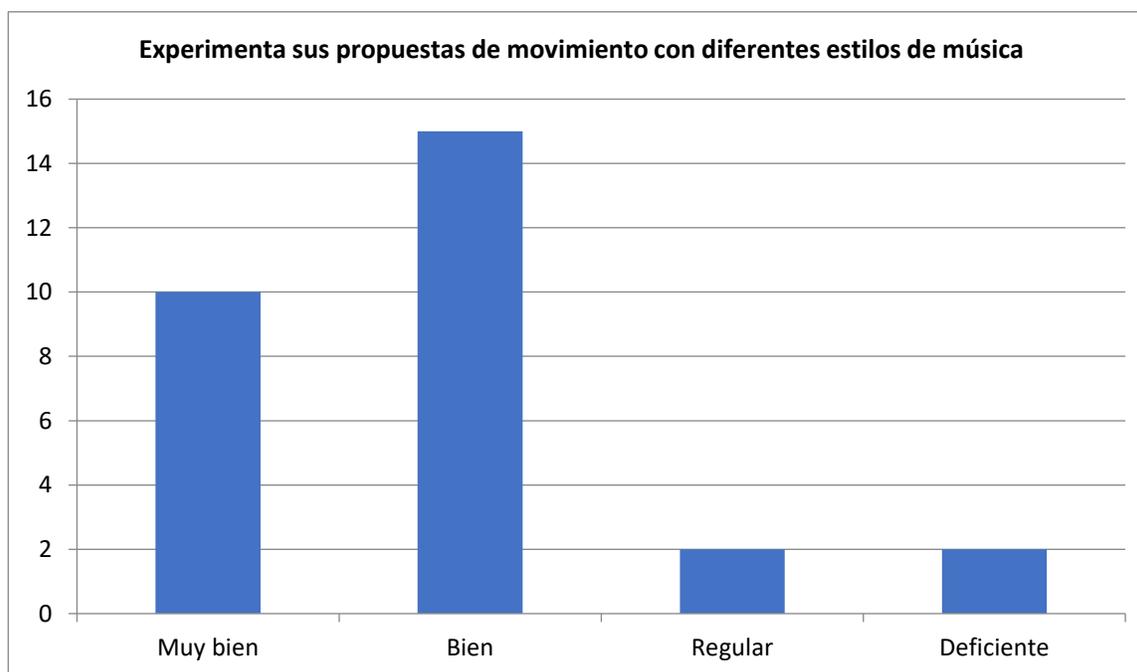


Gráfico 9. Indicador de evaluación de escala estimativa. Fuente: Elaboración propia

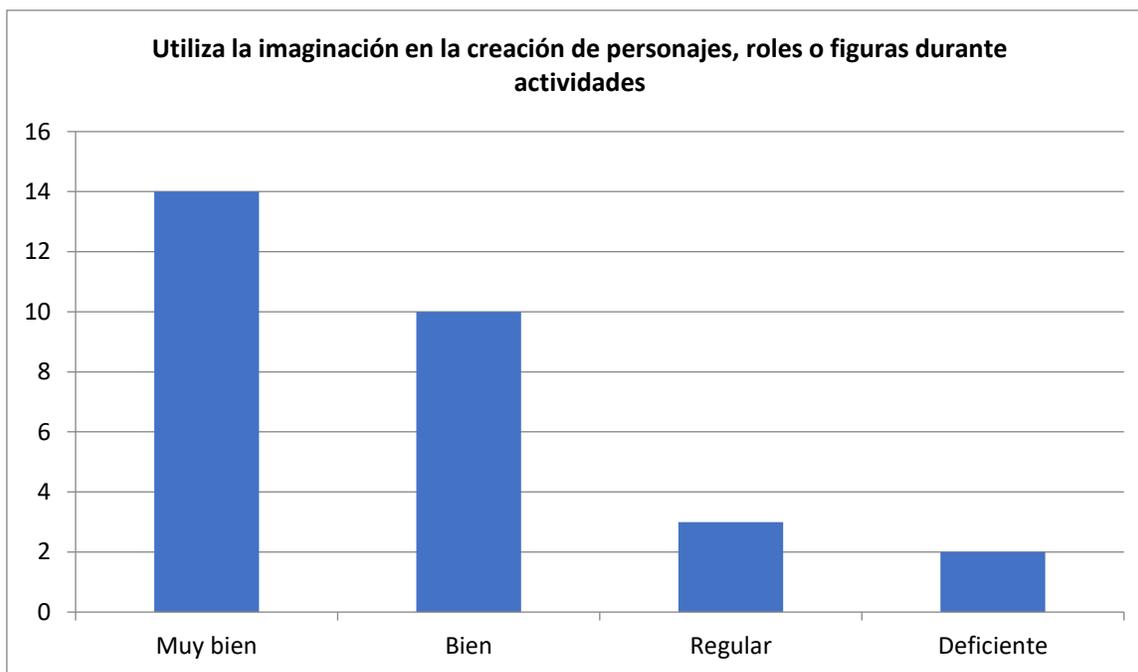


Gráfico 10. Indicador de evaluación de escala estimativa. Fuente: Elaboración propia

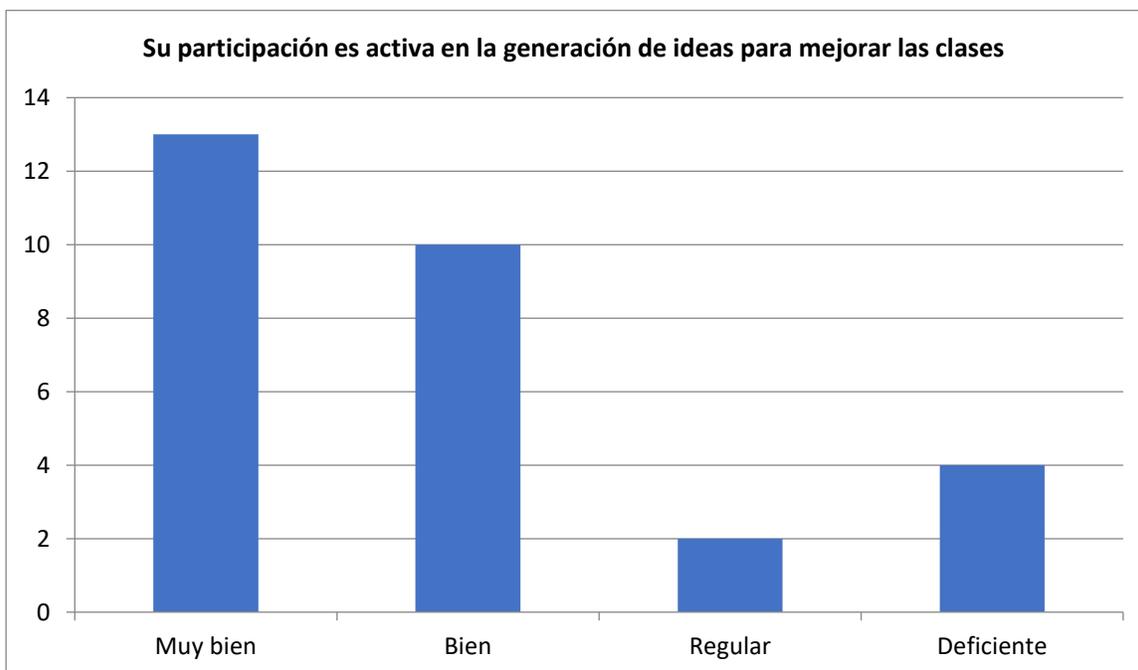


Gráfico 11. Indicador de evaluación de escala estimativa. Fuente: Elaboración propia

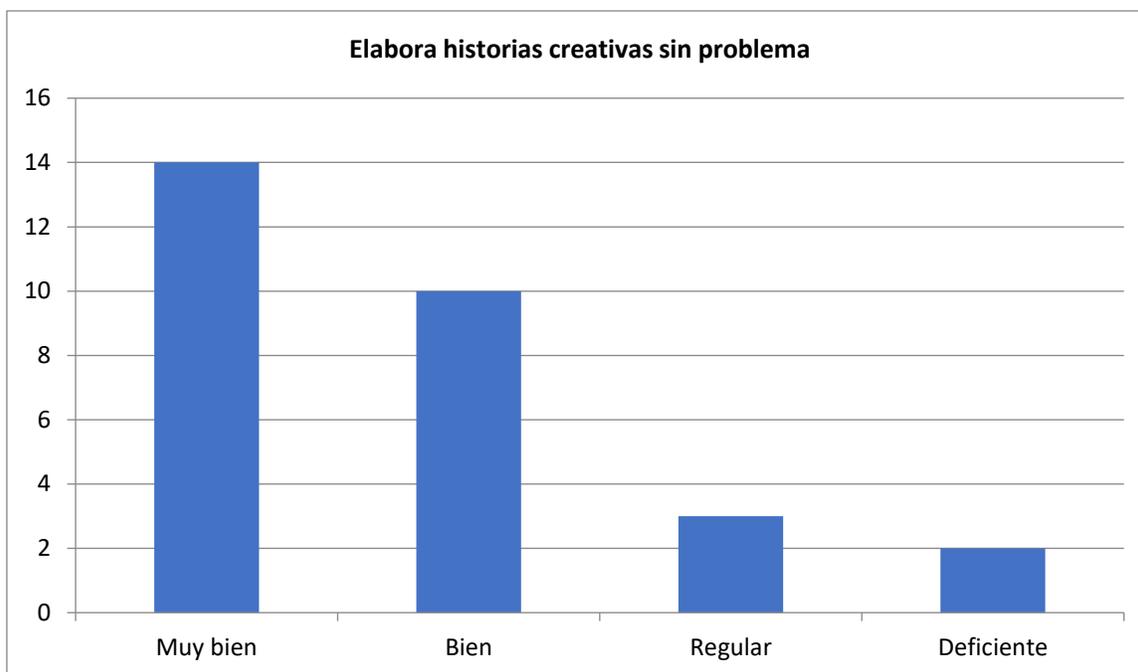


Gráfico 12. Indicador de evaluación de escala estimativa. Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en los gráficos, los resultados de la evaluación muestran que la mayoría de los alumnos demostraron habilidades para proponer soluciones creativas a desafíos planteados durante las actividades, así como utilizar la creatividad en su expresión corporal y experimentar con diferentes estilos de música. También se observó que la mayoría de los estudiantes son capaces de utilizar la imaginación en la creación de personajes, roles o figuras durante las actividades, así como participar activamente en la generación de ideas para mejorar las clases. Sin embargo, se identificaron áreas de mejora en la elaboración de historias creativas, donde algunos estudiantes mostraron dificultades. Estos resultados evidencian que los alumnos tienen un buen nivel de habilidad creativa en general, pero podrían beneficiarse de un mayor enfoque en la elaboración de historias creativas para fortalecer esta habilidad específica.

Explicación:

La elección del juego simbólico como estrategia didáctica y la implementación de un circuito de acción motriz dentro de las actividades tienen fundamentos pedagógicos sólidos que contribuyen al logro de los objetivos de la clase.

Como enfatizan Ruiz (2011), “la incorporación del juego simbólico en los entornos educativos promueve en definitiva la estimulación de la creatividad y la expresión corporal entre los educandos” (p. 303)

El juego simbólico, como se observa en la dinámica del "El rey dice" o “Estaciones temáticas” fue una herramienta poderosa para estimular la creatividad y la expresión corporal de los alumnos. A través de este juego, los niños tuvieron la oportunidad de explorar diferentes roles y situaciones, lo que les permitió estimular la imaginación, expresarse de manera espontánea y creativa. Además, al agregar movimientos al ritmo de una frase, se fomenta la participación activa y se promueve un ambiente lúdico y divertido en el que los estudiantes demostraron confianza para expresarse libremente además de pensar y contestar rápido, marcando el respeto a las opiniones, al respetar turnos, entre otros aspectos para mantener el orden. En la parte final, los comentarios de los alumnos resaltaron la diversión que les generó las actividades, el entusiasmo y la satisfacción de poder explorar su creatividad a través del movimiento y la expresión corporal.

Confrontación:

Durante esta clase, experimenté algunas dificultades para mantener el orden y control de los alumnos en cuanto a la disciplina. Algunos de ellos continuaban jugando con los antifaces y realizando representaciones de mímica incluso después de haber dado la instrucción de detenerse. Para abordar esta situación, implementé estrategias y realicé adecuaciones para que los alumnos volvieran a centrar su atención y pudiéramos continuar con las actividades planificadas. Asimismo, observé que dos

alumnos permanecían estáticos y no participaban activamente en comparación con el resto de sus compañeros. Para motivar su participación, apliqué estrategias de estimulación y poco a poco logré que se integraran en la dinámica de la clase.

Al finalizar la sesión, me llamó mucho la atención el cambio en la actitud de estos dos alumnos durante la retroalimentación. Cuando les pregunté cómo se sentían, respondieron rápidamente que se sentían más confiados tanto conmigo como con ellos mismos. Este momento fue clave ya que se alineó con uno de mis propósitos, que era cultivar un ambiente de confianza y seguridad entre los alumnos. Sin embargo, reconozco la importancia de seguir trabajando en estrategias que fomenten la participación activa y el compromiso de todos los estudiantes en las actividades de la clase.

Reconstrucción:

Para mejorar como docente, fue importante reflexionar sobre la organización del tiempo y el control del grupo, al igual que planificar cuidadosamente las actividades para asegurar que se cumplieran los objetivos de la clase y se aprovechara al máximo el tiempo disponible. Además, fue esencial establecer reglas claras y expectativas de comportamiento para garantizar un ambiente de aprendizaje seguro y ordenado. También era importante estar atento a las necesidades de los estudiantes y adaptar las actividades según fuera necesario para garantizar la participación de todos.

También consideré agregar más variedad de actividades que fomentaran la creatividad en las próximas sesiones, pues consideré que esto proporcionaría a los alumnos una experiencia más enriquecedora, permitiendo seguir desarrollando sus habilidades creativas y motrices. Además, que pudieran ser una oportunidad para fomentar la participación activa de los estudiantes y mantener su interés en el proceso de aprendizaje, conservando su motivación.

Como sugiere García (2023):

La creatividad es una habilidad fundamental que despierta el potencial humano para pensar fuera de los límites establecidos y generar soluciones novedosas a los desafíos que enfrentamos en la vida cotidiana y en el ámbito educativo. A lo largo de la historia, investigadores y educadores han reconocido la importancia de la personalidad creativa en el proceso educativo, y cómo esta puede fomentar la innovación en el aula. (p. 20)

3.2 Proyecto. “Moviéndonos y Descubriendo: Exploración creativa a través de Patrones de Movimiento”

Las siguientes sesiones de clase corresponden al segundo proyecto de intervención, titulado “Moviéndonos y Descubriendo: Exploración Creativa a través de los Patrones de Movimiento” llevado a cabo del 15 de abril al 29 de abril de 2024, formando parte del campo formativo de lo humano a lo comunitario, correspondiente al contenido “Capacidades y habilidades motrices”, y Proceso de desarrollo de aprendizaje: “Combina diversos patrones básicos de movimiento para actuar con base en las características de cada juego o situación”. Este proyecto estuvo integrado por 4 sesiones, cada una tenía una intención pedagógica, que me permitió lograr el objetivo del proyecto.

Reflexión actividad 5

Secuencia didáctica del 15 de abril al 29 de abril 2024

No. de sesión	1
Campo formativo	De lo humano a lo comunitario
Contenido	Capacidades y habilidades motrices
Proceso de desarrollo de aprendizaje	Combina diversos patrones básicos de movimiento para actuar con base en las características de cada juego o situación
Ejes articuladores	Vida Saludable, Pensamiento crítico, Inclusión

Intención pedagógica	Que el alumno explore su creatividad y expresión corporal a través de actividades físicas que promuevan el movimiento.
Estrategia didáctica	Circuito motriz, actividades recreativas
Recursos didácticos	Bocina, aros, conos, boyas, ropa, accesorios y objetos que se les solicitó a los alumnos.

(Véase Anexo 37)

Descripción:

El proyecto "Moviéndonos y Descubriendo: Exploración Creativa a través de los Patrones de Movimiento" se inició en la sesión del 15 de abril. Tuvo como propósito central enriquecer el proceso de aprendizaje de los alumnos de segundo año de primaria, enfocándose en la utilización de patrones básicos de movimiento para explorar diversos espacios, tiempos y objetos. Este enfoque se basó en fomentar la autoconciencia de los estudiantes, impulsando su autenticidad, expresión personal y valoración de las ideas originales. Para lograr este objetivo, se implementaron estrategias específicas en cada actividad, creando un ambiente propicio para la exploración creativa y se mantuvo un seguimiento constante del progreso de los estudiantes en este aspecto.

Esta primera sesión, tuvo una duración de 50 minutos, se utilizaron varios recursos didácticos, como una bocina para poner música, aros, conos, boyas, así como ropa, accesorios y objetos variados, como pelucas, sombreros, lentes, camisas llamativas, pantuflas, entre otros, los cuales fueron solicitados previamente a los alumnos. Existen conclusiones donde se afirma que "al incorporar una amplia gama de materiales didácticos, los educadores pueden fomentar significativamente el pensamiento creativo en los estudiantes" (Zamar, 2024 p. 40)

Comenzamos la clase con una actividad energética y divertida llamada "El Baile del Cuerpo". Todos los alumnos formaron un círculo en la cancha y, al ritmo de la canción, se movieron libremente,

siguiendo las indicaciones que mencionaba la música, haciendo propuestas de baile y movimiento. Esta actividad no solo sirvió para activar sus cuerpos, sino también para estimular su creatividad y expresión corporal, generando un ambiente seguro y de confianza para todos. Luego, continuamos con el juego tradicional "A Pares y Nones", pero con una pequeña variación que permitió formar grupos equitativos, fortaleciendo el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, quienes se mostraron entusiasmados en todo momento.

Posteriormente, nos adentramos en la actividad de "Los Obstáculos". Los alumnos formaron filas y crearon un circuito motriz con diversos elementos. Cada alumno recorrió el circuito, enfrentándose a los obstáculos de manera creativa y resolviendo los desafíos planteados. Al final de la actividad, cada integrante recolectó una prenda o accesorio que se encontraba al final del circuito, fomentando el desarrollo de habilidades motoras y la capacidad de resolver problemas de forma creativa. (Véase Anexo 38).

En la siguiente actividad, "Viste al compañero", los equipos utilizaron la ropa, accesorios y objetos recolectados para vestir a un compañero siguiendo indicaciones específicas. Esta actividad fomentó la imaginación y la expresión personal de los estudiantes, mientras que el cronometraje y la música de fondo añadieron emoción al desafío. La actividad resultó sumamente entretenida para todos los participantes, ya que los alumnos caracterizaban a cada personaje con accesorios y vestimenta que resultaban inusuales y divertidos. Por ejemplo, se emplearon pantuflas, trajes de baño, pelucas, gafas extravagantes, lazos gigantes, y una variedad de otros objetos que otorgaron un carácter distintivo a cada representación de los personajes. (Véase Anexo 39).

Finalmente, nos reunimos en círculo para compartir nuestros resultados y reflexionar sobre las actividades realizadas. La forma de evaluar esta sesión consistió en entregar un cuestionario a los alumnos para profundizar en su experiencia y aprendizaje. (Véase Anexo 40).

Los resultados de la evaluación proporcionaron una ventana hacia la mente y la creatividad de los alumnos de segundo año de primaria. Es evidente que la tarea de vestir a un compañero para crear un personaje único fue recibida con entusiasmo y compromiso por parte de los estudiantes. Una de las respuestas clave resalta la importancia del humor y la diversión en el proceso creativo. La elección de ropa grande y accesorios divertidos revela una conexión directa con el deseo de disfrutar y reír durante la actividad. Esto sugiere que, para estos niños, la creatividad está intrínsecamente ligada a la alegría y la expresión libre de emociones positivas.

Además, es notable cómo los colores y la variedad de objetos sirvieron como fuentes de inspiración para la selección de la vestimenta. Esta observación subraya la importancia de proporcionar un entorno rico en estímulos visuales y materiales diversos para fomentar la creatividad y la imaginación en los niños. La parte más divertida para los alumnos fue la manipulación de las pelucas y la colocación de la ropa en sus amigos. Esto sugiere que el aspecto social y colaborativo de la actividad contribuyó significativamente a su disfrute y compromiso. La creatividad, en este contexto, no solo se experimentó de manera individual, sino que también se potenció a través de la interacción con los demás.

Explicación:

La música y el baile se utilizaron en el calentamiento inicial de la clase con el propósito de preparar física y mentalmente a los alumnos para las actividades posteriores, así como también para fomentar la creatividad, la expresión corporal y aumentar la motivación para la clase.

Ramos (2003) afirmó lo siguiente:

El uso de la música en las clases de Educación Física, cuando esta ha sido convenientemente seleccionada con anterioridad, puede constituir una importante ayuda para el profesorado. Contribuye a mejorar y facilitar la enseñanza, motivo por el cual su uso puede ser considerado como un importante recurso didáctico capaz de mejorar nuestra enseñanza. (p.28)

La actividad "Viste al compañero" se utilizó como una forma innovadora y creativa de fomentar la imaginación y la expresión personal de los alumnos, que comentaron lo siguiente:

DF: ¿Qué les pareció la actividad de "Viste al compañero"? ¿Disfrutaron vistiendo a sus compañeros?

A1: ¡Sí, fue muy divertido! Me encantó poder elegir la ropa y los accesorios para mi compañero, se veía muy chistoso.

A2: ¡Fue genial! Nunca me imaginé ver a mi amigo con una peluca y unas alas de mariposa.

A3: Me gustó mucho la idea de vestirnos como personajes diferentes. Me sentí otra persona y no me dio nada de pena.

DF: Me alegra escuchar que disfrutaron la actividad. ¿Creen que les ayudó a ser más creativos?

A4: Sí. Tuvimos que pensar en cómo tenía que ir la ropa y los accesorios para que se viera divertido y único.

A5: Además, nos reímos mucho viendo a Emiliano vestido tan gracioso.

Diario del docente 15 de abril

Hacer uso de actividades recreativas y el circuito de acción motriz también contribuyó al desarrollo integral de los estudiantes, ya que les permitieron explorar diferentes habilidades motoras, así como promover el trabajo en equipo y la colaboración.

Confrontación:

Al utilizar ropa chistosa, pelucas, camisas llamativas, accesorios extravagantes y objetos diversos, se proporcionó a los estudiantes la oportunidad de crear personajes únicos y divertidos. Esta actividad les permitió experimentar con diferentes estilos y combinaciones, estimulando así su

creatividad y su capacidad de pensar de manera original. Además del trabajo colaborativo que fue muy bueno, pues todos los integrantes de cada equipo participaron significativamente en la actividad.

Además del aspecto creativo y original de la actividad, se observó un excelente trabajo colaborativo por parte de los alumnos. Durante la actividad de "Viste al compañero", se evidenció una participación significativa de todos los integrantes de cada equipo. Desde la selección de la ropa hasta la elaboración de los personajes, cada estudiante aportó ideas y contribuyó al proceso creativo de manera activa. Este nivel de colaboración no solo fortaleció el sentido de confianza con el grupo, sino que también fomentó habilidades sociales como la comunicación, el trabajo en equipo y la resolución de problemas de manera conjunta. Los alumnos aprendieron a escuchar las ideas de sus compañeros, a respetar las opiniones y a tomar decisiones, lo que les brindó una experiencia enriquecedora y satisfactoria en el ámbito interpersonal. Este ambiente de cooperación contribuyó positivamente al desarrollo de habilidades sociales y emocionales de los estudiantes.

Reconstrucción:

Además de los logros evidentes en el desarrollo de los alumnos, como se reflejó en las respuestas que plasmaron en la hoja de preguntas al finalizar la actividad como parte de la evaluación, también surgen desafíos interesantes que debo abordar como docente. Uno de estos retos fue el manejo del entusiasmo de los alumnos, que alcanzó un nivel tan alto que por un momento fue difícil mantener el control y la atención en el aula. La emoción generó un mucho ruido que dificultó la comunicación y poder dar instrucciones. Sin embargo, apliqué estrategias para calmar el ambiente y recuperar la atención de los estudiantes, utilizando diferentes tipos de consignas y técnicas para mantener el orden y el foco en la actividad.

A pesar de estos desafíos, hubo logros notables que destacar. La colaboración y participación activa de los alumnos en todas las etapas de la clase fue uno de los aspectos más positivos. Se observó

un excelente trabajo en equipo. Además, la creatividad y originalidad demostrada por los estudiantes al crear personajes únicos y divertidos fue impresionante.

Como un logro adicional, recibí comentarios positivos tanto de la docente titular de educación física como de la maestra de grupo. Ambas expresaron su satisfacción con la dinámica de la clase y el entusiasmo demostrado por los alumnos. Sus comentarios refuerzan mi confianza en la efectividad de las estrategias utilizadas. Estos comentarios también resaltan la importancia de la colaboración entre docentes para garantizar el éxito de las actividades educativas y el bienestar de los alumnos.

Reflexión actividad 6

Secuencia didáctica del 15 de abril al 29 de abril 2024

No. de sesión	2
Campo formativo	De lo humano a lo comunitario
Contenido	Capacidades y habilidades motrices
Proceso de desarrollo de aprendizaje	Combina diversos patrones básicos de movimiento para actuar con base en las características de cada juego o situación
Ejes articuladores	Vida Saludable, Pensamiento crítico, Inclusión
Intención pedagógica	Que el alumno desarrolle habilidades de toma de decisiones rápidas y creativas, así como de expresión corporal y propuestas de movimiento a través de actividades dinámicas.
Estrategia didáctica	Juego simbólico
Recursos didácticos	Bocina, conos, boyas, tarjeta roja, verde y amarilla, botargas de carrito

(Véase Anexo 41)

Descripción:

El día 19 de abril, comenzamos con la actividad reforzando los aprendizajes de la clase anterior, haciendo énfasis en mi intención pedagógica para esta clase, que fuera que el alumno desarrollara habilidades de toma de decisiones rápidas y creativas, así como de expresión corporal y propuestas de movimiento a través de actividades dinámicas. El calentamiento se realizó en la cancha y los alumnos se movieron al ritmo de distintos ritmos de música que les presenté, bailando y haciendo propuestas de movimiento mientras se activaban sus cuerpos. Durante esta primera parte los animaba a expresarse libremente y a disfrutar del momento.

En el desarrollo de la clase, se llevó a cabo la actividad "Los Viajeros". Prepare una pista en la cancha con conos y obstáculos simulando una carretera. La idea fue que los alumnos se imaginaran que estaban conduciendo y realizaran diferentes movimientos correspondientes a la situación, como saltar un tope, hacer curvas o detenerse. En medio de la actividad, yo interactuaba con los alumnos, motivándolos a ser creativos y proponer nuevas ideas para enriquecer la experiencia. Hubo comentarios divertidos sobre cómo pasar los obstáculos y el entusiasmo se mantenía alto gracias a la música de fondo que era de películas con las que se identificaron como "Cars" o "Rápido y furioso". (Véase Anexo 42 y 43).

Para Ramos (2003), "la música es un recurso muy accesible que nos puede servir para crear ambientes determinados, acompañar diversas actividades o estimular la aparición de emociones, estados de ánimo, ideas, imágenes mentales, sensaciones, sentimientos, etc." (p. 33)

Luego, se realizó la actividad "El Semáforo", donde cada alumno se desplazaba libremente por el área de trabajo mientras yo mostraba tarjetas de color rojo, amarillo y verde que indicaban diferentes acciones de movimiento como detenerse, avanzar lento y avanzar rápido. (Véase Anexo 44).

Hubo risas y comentarios de los alumnos mientras interpretaban las señales y ajustaban su movimiento de acuerdo a la tarjeta que mostraba. Fue una forma divertida de trabajar la rapidez de reacción y rescate los siguientes comentarios:

DF: ¿Qué podemos agregar a esta actividad?

A1: ¡Yo se maestra!, Podríamos agregar que prendemos las intermitentes del carro cuando giramos.

DF: ¡Súper bien!, ¿Cómo podemos hacer eso?

A1: Estirando el brazo hacia el lado al que daremos vuelta

DF: ¡Excelente idea, hagámoslo!

A2: También podríamos hacer giros rápidos y frenar como lo hacen en las películas

A3: Podríamos hacer como si estuviéramos manejando un auto deportivo y correr más rápido.

Diario del docente 19 de abril

Para finalizar, nos sentamos en círculo y armamos una historia corta entre todos. Cada alumno fue animado a participar de manera creativa, aportando ideas y actuando con rapidez para mantener la fluidez de la narración. Por mi parte guiaba la actividad, pero fueron ellos solos quien armaron la historia. Luego de terminar, se les pidió a los alumnos que compartieran cómo se sintieron durante la actividad.

Esta sesión, se evaluó mediante una escala estimativa, determinando si los alumnos habían aplicado correctamente una variedad de patrones básicos de movimiento a diferentes estímulos y situaciones, si habían adaptado sus movimientos al espacio demostrando comprensión, si habían sido capaces de improvisar y adaptar su movimiento, si habían utilizado objetos, herramientas y sus cuerpos

de manera creativa, si habían mostrado originalidad y creatividad al crear y ejecutar sus propios movimientos, y por último, si habían demostrado el uso de la imaginación con los recursos disponibles durante la clase. (Véase Anexo 45).

Los resultados de esta evaluación se comparten en la Reflexión actividad 7.

Explicación:

El uso de una botarga de carritos en la actividad de "Los Viajeros" representa una idea innovadora y creativa para aplicar con los alumnos de segundo año por varias razones. En primer lugar, la incorporación de una botarga, que simboliza un objeto o personaje relacionado con la actividad, agrega un elemento lúdico y motivador que captura la atención de los niños de manera inmediata. La visualización de un carrito en el que te pueden meter, despierta la imaginación de los alumnos y los sumerge en un mundo de juego y diversión. Además, el uso de la botarga de carritos fomenta la participación activa de los estudiantes al brindarles la oportunidad de interactuar directamente con el objeto de la actividad. Al asumir el papel de conductores de los carritos, los alumnos se involucraron de manera más dinámica y entusiasta en la realización del recorrido, lo que contribuye a fortalecer su compromiso y motivación durante la clase de educación física.

Ruiz (2011) señala que:

La incorporación de un objeto o personaje simbólico relacionado con la actividad, en entornos educativos puede mejorar significativamente el compromiso y la motivación de los niños, ya que despierta la imaginación y los transporta a un mundo de juego y diversión, fomentando en última instancia una experiencia más interactiva e inmersa en el aprendizaje. (p. 304)

Asimismo, agrega un componente sensorial y táctil a la actividad, ya que los estudiantes pueden experimentar físicamente la sensación de conducir un carro.

Confrontación:

Durante la actividad de "Los Viajeros", a pesar de su carácter innovador y creativo, me encontré con algunas dificultades que afectaron el desarrollo de la clase. Uno de los desafíos más sobresalientes fue la manifestación de indisciplina por parte de dos alumnos, quienes parecían mostrar un comportamiento desordenado al chocar intencionalmente con sus compañeros durante el recorrido. Esta falta de respeto hacia sus compañeros no solo interrumpió el flujo de la actividad, sino que también creó un ambiente de distracción y malestar entre el grupo.

A pesar de las llamadas de atención iniciales, estos dos alumnos parecían mostrar resistencia y no respondían de manera adecuada. Fue necesario emplear estrategias adicionales para abordar su comportamiento y restaurar el orden en la clase. Por ejemplo, implementé pausas breves en la actividad para hablar individualmente con los alumnos y recordarles la importancia de respetar a sus compañeros y seguir las reglas establecidas en clase. Además, recalqué la necesidad de cooperación y trabajo en equipo para que todos pudieran disfrutar de la actividad de manera segura y satisfactoria.

Después de un tiempo, los alumnos finalmente comenzaron a mostrar una actitud más receptiva y cooperativa, lo que permitió que la actividad continuara con mayor fluidez y armonía. Este proceso de abordar y resolver la indisciplina en el aula no solo ayudó a restablecer el orden en ese momento específico, sino que también proporcionó una oportunidad para enseñar a los alumnos sobre la importancia del respeto mutuo, la responsabilidad y la colaboración en el trabajo en equipo.

Reconstrucción:

Durante la actividad enfrente como mencionaba diversas dificultades que me brindaron la oportunidad de identificar áreas de mejora y desarrollar estrategias para superar los desafíos. A pesar de esto, logramos en conjunto avances significativos en los propósitos de este informe de prácticas. Por ejemplo, observe en esta clase una mejora en la colaboración y el trabajo en equipo entre los

estudiantes a medida que avanzaba la clase, la confianza y seguridad de los alumnos va en aumento, mostraron una mayor creatividad al proponer nuevas formas de desplazamiento con los carritos con los que se salen de lo común y de lo que hace un tiempo estaban acostumbrados, como por ejemplo simular el encendido de las intermitentes del carro, imitar el sonido del motor mientras conducían, entre muchas otras ideas que me comentaban. Estos momentos de innovación y creatividad fueron alentadores y nos muestran el potencial que tienen los estudiantes para pensar de manera original y resolver problemas de manera creativa. Esto se vio reflejado en la evaluación a través de una escala estimativa.

Reflexión actividad 7

Secuencia didáctica del 15 de abril al 29 de abril 2024

No. de sesión	3
Campo formativo	De lo humano a lo comunitario
Contenido	Capacidades y habilidades motrices
Proceso de desarrollo de aprendizaje	Combina diversos patrones básicos de movimiento para actuar con base en las características de cada juego o situación
Ejes articuladores	Vida Saludable, Pensamiento crítico, Inclusión
Intención pedagógica	Que el alumno explore y sea consciente de su cuerpo en relación con el espacio y sus compañeros, permitiendo comprender mejor sus capacidades y limitaciones físicas de manera creativa
Estrategia didáctica	Actividades recreativas
Recursos didácticos	Dado gigante con figuras, letras y números, bocina y aros

(Véase Anexo 46)

Descripción:

Al iniciar la clase del día 22 de abril, comenzamos con un calentamiento formando un círculo, cantamos una canción que involucraba movimientos corporales variados. Este ejercicio les permitió explorar diferentes formas de moverse y expresarse físicamente, mientras que las propuestas de movimientos adicionales, fomentaron la creatividad y la participación activa de los niños. Este punto de vista se apoya en que “a través de la incorporación de variados movimientos corporales, los niños se empoderan para explorar diferentes formas de expresión física, fomentando la creatividad y la participación activa” (Campoverde, 2024, p. 208).

En la actividad de "A Pares y Nones", los alumnos jugaron un juego que requería cooperación y comunicación con sus compañeros para formar equipos adecuados. Durante el desarrollo de la clase, la actividad de "Las Figuras" involucró a los equipos trabajando juntos de manera creativa para representar figuras corporales según lo indicado por un dado gigante el cual elaboré, integrando en cada lado del cubo una letra, una figura o un número. El modo de uso fue lanzarlo y dependiendo lo que saliera en él se elegía una figura para representar en equipo con su cuerpo. (Véase Anexo 47).

Esta actividad fomentó la colaboración, la imaginación y la conciencia corporal de los niños, ya que tuvieron que adaptarse y comunicarse para lograr el objetivo.

En "Súbete al Aro", los alumnos trabajaron en su ubicación en el espacio y conciencia corporal mientras realizaban diferentes acciones dentro y alrededor de los aros dispersos en el área. Las indicaciones proporcionadas por mí, los desafiaron a moverse de manera coordinada y consciente en relación con el espacio y los objetos que los rodeaban. (Véase Anexo 48).

Para finalizar la clase, la actividad de "Súbete al Tren" les permitió a los niños unirse en una acción colectiva mientras seguían el ritmo de la canción y se unían en un tren humano. Esto promovió la cohesión grupal, el trabajo en equipo y la diversión. (Véase Anexo 49).

Lucero (2003) señala lo siguiente:

El trabajo colaborativo en equipo no sólo fomenta la cohesión del grupo y promueve un sentido de unidad entre los miembros del equipo, sino que también aumenta la productividad y la satisfacción laboral, lo que en última instancia conduce a un ambiente de trabajo más agradable y eficaz. (p. 12)

Esta sesión se evaluó por medio de la misma escala estimativa del 19 de abril. Los resultados arrojaron los siguientes gráficos:

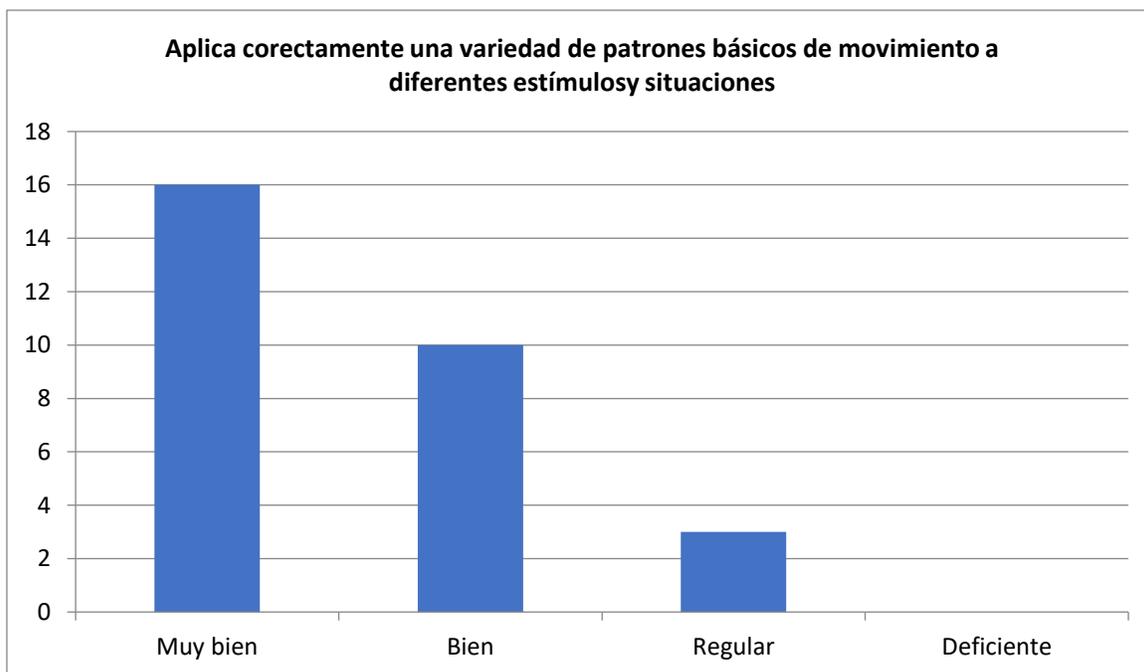


Gráfico 13. Indicador de evaluación de escala estimativa. Fuente: Elaboración propia

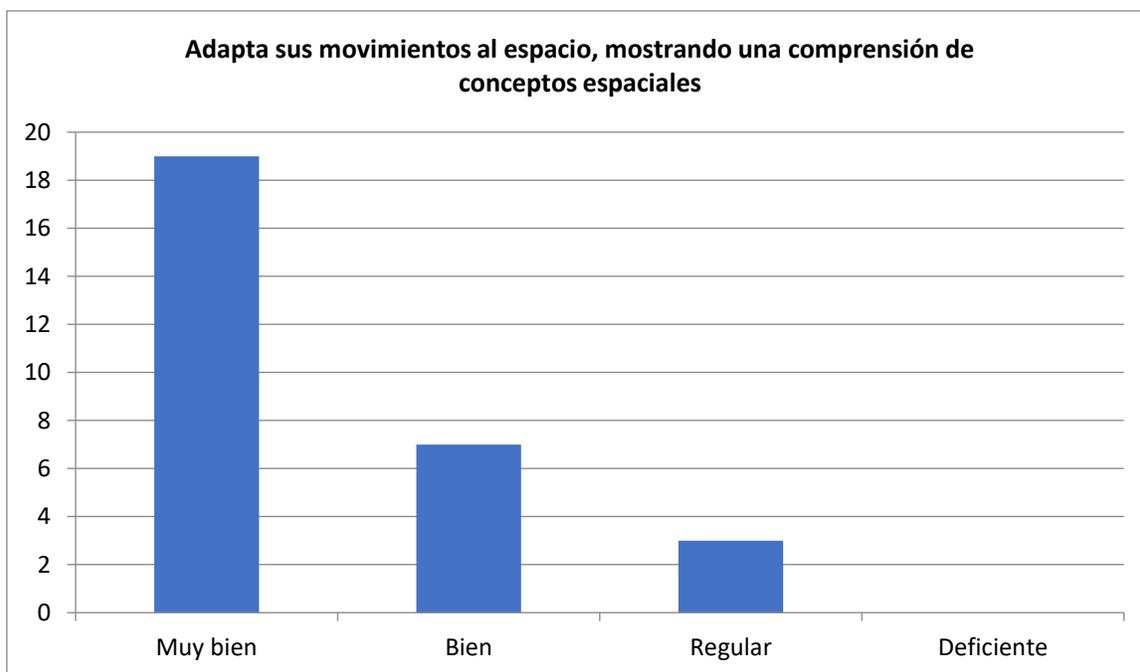


Gráfico 14. Indicador de evaluación de escala estimativa. Fuente: Elaboración propia

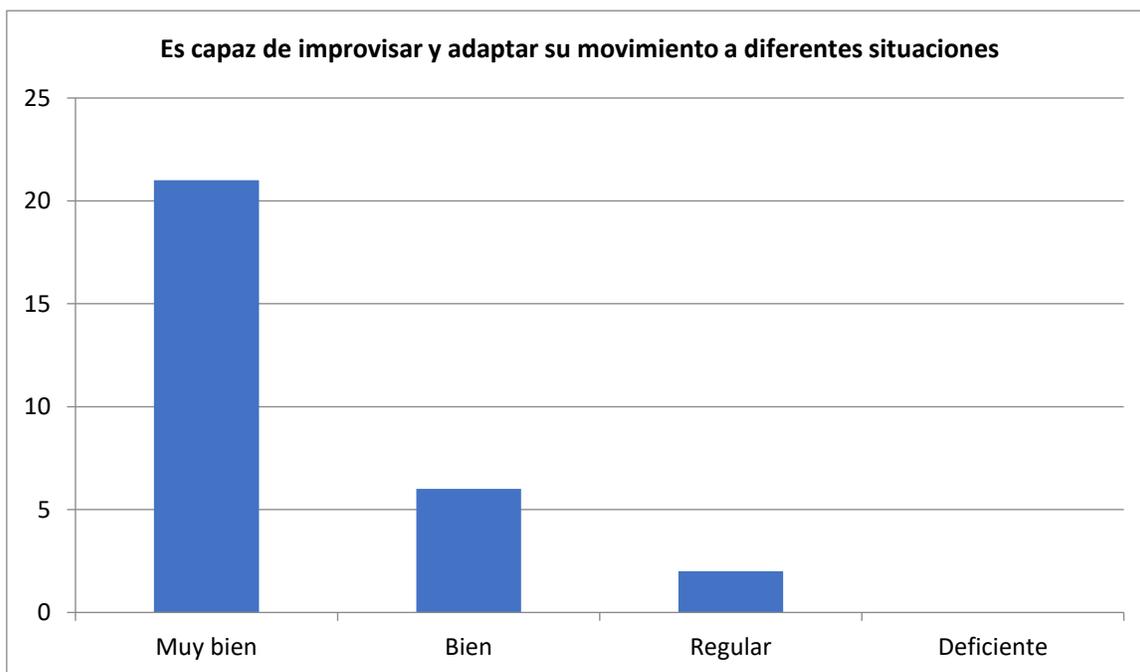


Gráfico 15. Indicador de evaluación de escala estimativa. Fuente: Elaboración propia

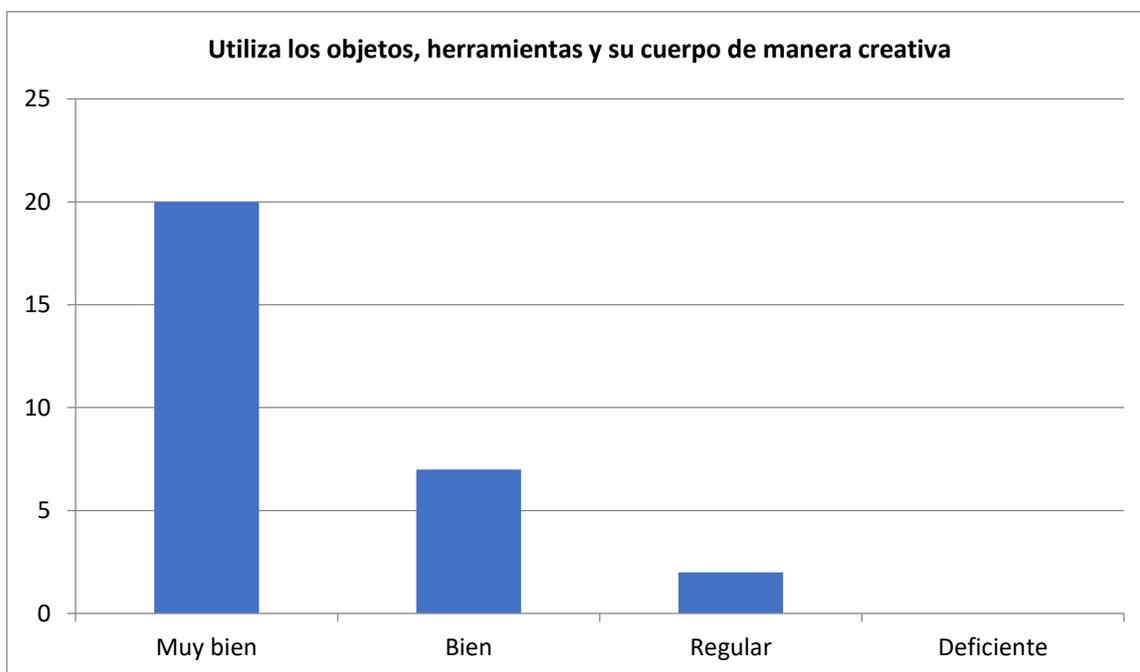


Gráfico 16. Indicador de evaluación de escala estimativa. Fuente: Elaboración propia

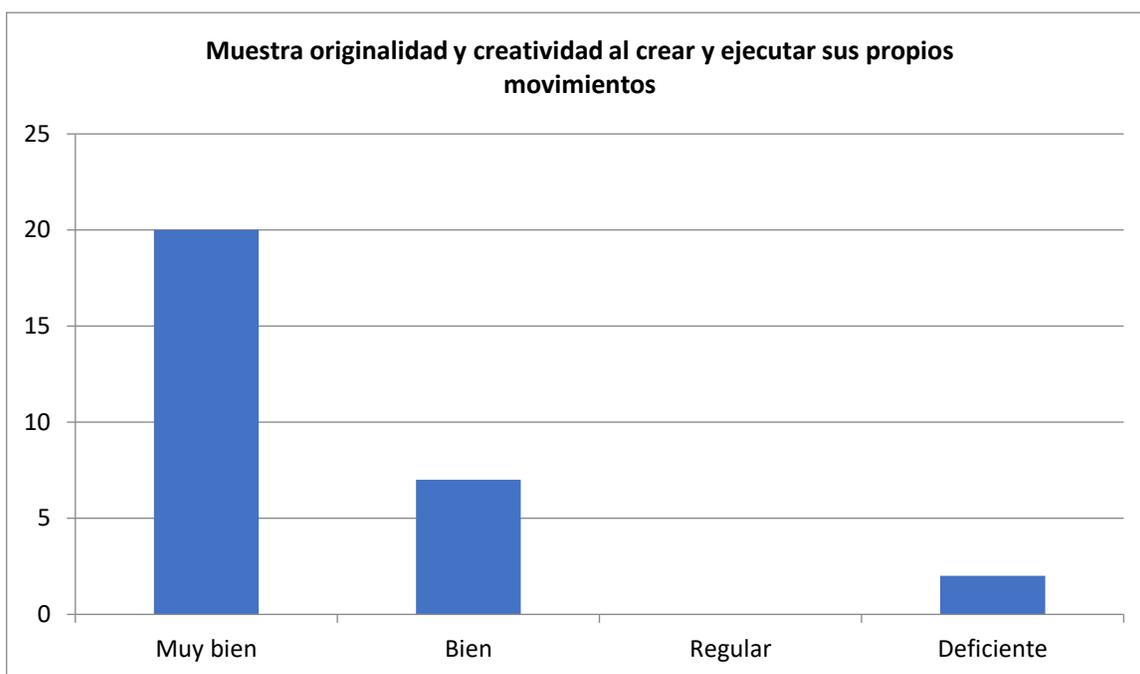


Gráfico 17. Indicador de evaluación de escala estimativa. Fuente: Elaboración propia

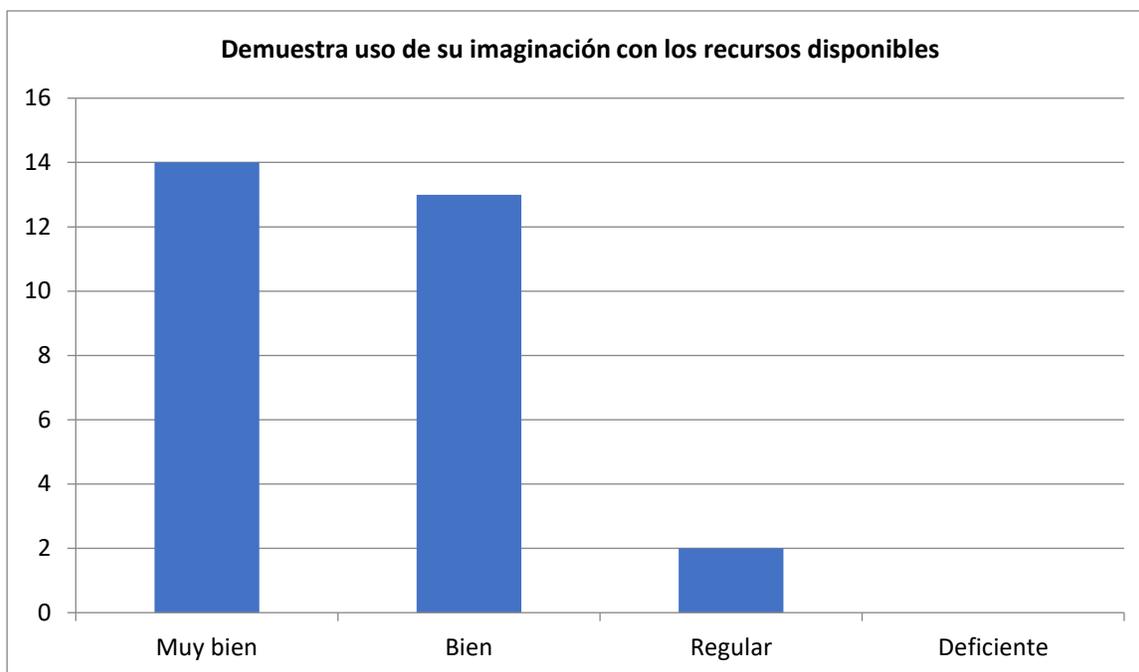


Gráfico 18. Indicador de evaluación de escala estimativa. Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar los resultados de esta evaluación muestran un evidente progreso por parte de los alumnos en comparación con evaluaciones anteriores. Se observó que la mayoría de los estudiantes aplicaron correctamente una variedad de patrones básicos de movimiento a diferentes estímulos y situaciones, demostrando un dominio más sólido de las habilidades fundamentales.

Es alentador ver que los alumnos han desarrollado una capacidad notable para improvisar y adaptar su movimiento a diversas situaciones, así como utilizar de manera creativa los objetos, herramientas y sus cuerpos. La originalidad y creatividad en la creación y ejecución de movimientos también fueron aspectos destacados, lo que indica un crecimiento en la expresión artística y la exploración personal.

Aunque algunos estudiantes aún pueden mejorar en la demostración del uso de la imaginación con los recursos disponibles, en general, los resultados sugieren un avance significativo en el desarrollo de habilidades creativas y de movimiento. Esto no solo beneficia su desempeño en actividades físicas, sino que también fortalece su capacidad para enfrentar desafíos de manera innovadora en diferentes

aspectos de la vida. Considero que es importante continuar fomentando este crecimiento y brindando oportunidades para la expresión creativa y el desarrollo personal.

Explicación:

Esta sesión se diseñó con el propósito de brindar a los niños una experiencia integral en la que pudieran explorar y comprender sus cuerpos en relación con el espacio y sus compañeros. Se buscaba que no solo adquirieran conciencia física, sino también desarrollaran habilidades sociales y emocionales de manera creativa. En la actividad "A Pares y Nones", se implementó esta estrategia con el fin de promover el desarrollo de habilidades sociales fundamentales. Al formar equipos y participar en juegos que requerían cooperación y comunicación, los niños tuvieron la oportunidad no solo de fortalecer su comprensión del trabajo en equipo, sino también de aprender a resolver problemas y practicar la empatía hacia sus compañeros. Además, este tipo de interacciones promovieron un ambiente de colaboración y apoyo mutuo, donde cada niño tuvo la oportunidad de sentirse valorado y parte de un equipo.

Torrego (2014) afirma que:

Participar en juegos cooperativos y actividades de formación de equipos permite a los niños desarrollar habilidades esenciales para la vida, incluido el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la empatía, al tiempo que fomenta un entorno de apoyo que promueve el respeto mutuo y el sentido de pertenencia. (p. 65)

Confrontación:

En esta clase los alumnos exploraron una variedad de actividades diseñadas para promover el desarrollo físico, social y emocional. Estas actividades se originaron de la necesidad de proporcionar a los alumnos experiencias de aprendizaje significativas. El calentamiento inicial, por ejemplo, se basó en

la comprensión de la importancia de preparar el cuerpo para la actividad física, al mismo tiempo que fomentó la expresión creativa y la participación activa de los niños.

La actividad de "Las Figuras" tenía como causa principal promover la colaboración, la imaginación y la conciencia corporal de los niños. El uso del dado gigante elaborado por mí misma, ofrece una oportunidad única para que los alumnos exploraran y expresaran creativamente con sus cuerpos, mientras trabajan en equipo para lograr un objetivo común.

En "Súbete al Aro", la necesidad de mejorar la conciencia corporal y espacial de los alumnos impulsa la actividad. Las indicaciones proporcionadas desafiaron a los niños a moverse de manera coordinada y consciente en relación con el espacio y los objetos que los rodean. Por último, la actividad de "Súbete al Tren" sirvió como una oportunidad para promover la cohesión grupal, el trabajo en equipo y la diversión.

Reconstrucción:

Puedo mencionar que fue una experiencia enriquecedora tanto para los alumnos como para mí. Desde el inicio, pude observar un alto nivel de participación y entusiasmo por parte de los niños, lo que reflejaba su interés en las actividades propuestas. Por mi parte, reconozco un logro por mantener el ritmo y la dinámica de la clase en todo momento, guiando a los estudiantes de manera clara y motivadora. Sin embargo, surgieron algunas debilidades por parte de algunos alumnos durante la actividad de "Las Figuras". Se evidenció que algunos de ellos tenían dificultades para ponerse de acuerdo al momento de armar la letra, el número o la figura requerida, esa falta de coordinación y cooperación entre los estudiantes llevó a momentos de frustración y confusión.

Ante esta situación, intervine de manera oportuna y efectiva, brindando apoyo a los alumnos para que pudieran superar los obstáculos y alcanzar el éxito en la actividad. Su capacidad para mantener la calma fue fundamental para mantener un ambiente de aprendizaje positivo y productivo. Esta

interacción considero que también fortaleció la relación entre los alumnos y conmigo, pues fomentó un sentido de confianza y seguridad en el ambiente.

Reflexión actividad 8

Secuencia didáctica del 15 de abril al 29 de abril 2024

No. de sesión	4
Campo formativo	De lo humano a lo comunitario
Contenido	Capacidades y habilidades motrices
Proceso de desarrollo de aprendizaje	Combina diversos patrones básicos de movimiento para actuar con base en las características de cada juego o situación
Ejes articuladores	Vida Saludable, Pensamiento crítico, Inclusión
Intención pedagógica	Que el alumno desarrolle habilidades de expresión corporal, imaginación y creatividad a través de actividades que involucran la creación e imitación.
Estrategia didáctica	Juego simbólico y actividades recreativas
Recursos didácticos	Bocina, escobitas, aros y limpiapipas

(Véase Anexo 50)

Descripción:

El 29 de abril, se llevó a cabo la última aplicación de clase para la elaboración de este informe de prácticas, enfocada en desarrollar habilidades de expresión corporal, imaginación y creatividad a través de diversas actividades.

López (2019) enfatiza que:

A través de una variedad de actividades, cultivar la expresión corporal, la imaginación y la creatividad es crucial para el desarrollo holístico, ya que no sólo mejora la autoconciencia y las

habilidades de comunicación, sino que también fomenta el pensamiento innovador y la capacidad de resolución de problemas. (p. 27)

En el calentamiento inicial de 10 minutos, los estudiantes participaron en una actividad llamada "Los Caballitos", este ejercicio involucró que cada alumno tuviera una escoba pequeña, con la cual se desplazaron al ritmo de las canciones "Overture" y "Payaso de Rodeo". Cada vez que yo detenía la música, los estudiantes se quedaban congelados, perdiendo aquel que se moviera. (Véase Anexo 51).

Durante el desarrollo de la clase, se llevó a cabo la actividad "Arma la Postura". En esta actividad, cada estudiante recibió un limpiapipas y se colocaron aros formando un círculo en el área de trabajo. Sentados frente a los aros, los alumnos crearon posturas corporales utilizando su creatividad y las técnicas previamente enseñadas en clase. Continuando con el desarrollo, se realizó la actividad "Imita la Postura". Consistió de desplazarnos alrededor de los aros y a mi señal, que era detener la música, cada alumno se colocó frente a un aro con una figura de las que previamente crearon los alumnos y debían imitarla. (Véase Anexo 52).

Finalmente, para concluir la clase, jugamos "Soy una Serpiente", utilizando la canción del mismo nombre. Se escogió a un alumno para iniciar el juego, quien iría por sus compañeros. Se variaron las formas de formar la fila, como pasar por debajo de las piernas, saludar como chinito, dar giros tomados de las manos o los brazos, entre otras propuestas que los alumnos dieron.

Para evaluar esta última sesión, les hice entrega de un cuestionario de 7 preguntas, en donde me respondieron los siguientes cuestionamientos: "¿Qué significa ser creativo para ti?, ¿Te has sentido creativo con las actividades en la clase de E. Física?, ¿puedes contare sobre alguna vez que usaste la creatividad para resolver un problema?, ¿Cómo te sentiste al trabajar en equipo con tus compañeros?, ¿Qué nos puedes decir de trabajar con distintos materiales en la clase de Educación Física, al crear

figuras, personajes y al proponer movimientos?, ¿Cómo te sientes cuando puedes expresarte libremente en la clase?, ¿Cómo crees que la creatividad nos ayuda en nuestra vida?” (Véase Anexo 53).

Los resultados de la evaluación fueron sorprendentes para mí, especialmente en cuanto a la capacidad que demuestran los alumnos para escribir sus respuestas. Fue gratificante observar cómo reflejaron sentimientos de alegría, diversión, confianza y otros aspectos emocionales en sus respuestas. Al analizar las respuestas al cuestionario, se destaca la comprensión y apreciación de la creatividad por parte de los alumnos. Muchos expresaron su percepción de la creatividad como un medio para expresarse, sentirse libre y resolver problemas de manera innovadora.

Explicación:

El calentamiento inicial con la actividad “Los Caballitos”, permitió que los alumnos se movieran, de manera dinámica y se familiarizaran con el espacio y con sus propios cuerpos. La incorporación de la música y la utilización de escobas como herramientas añadieron un componente lúdico y creativo a la actividad, incentivando la imaginación de los alumnos mientras se movían al ritmo de las canciones.

León (2018) menciona lo siguiente:

La imaginación es la capacidad que tiene la mente humana para representar en el pensamiento las imágenes de cosas o hechos reales o ideales, es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida. (p. 37)

La decisión de utilizar música en esta parte se basó en el reconocimiento de su capacidad para involucrar a los niños de manera más activa y creativa en la actividad física.

Ramos (2023) sugiere que:

No solo se trata de utilizar la música en cualquier situación y de forma indiscriminada, muy al contrario, su uso requiere darle el valor adecuado en cada contexto. También se hace necesario conocer el tipo de música más conveniente en cada caso. (p. 33)

La actividad "Arma la Postura" proporcionó una oportunidad para que los estudiantes exploraran su creatividad al crear posturas corporales utilizando limpiapipas, además de manera libre puesto que podían hacer la postura que ellos decidieran en base a lo que hemos trabajado en clase y en sus conocimientos e imaginación, y al utilizar los colores que ellos quisieran de igual manera. Al trabajar en un entorno donde se les permitía experimentar y expresarse libremente, los alumnos pudieron desarrollar su imaginación y habilidades de expresión corporal de manera única y personalizada.

Según García (2023) afirma que:

La creatividad es un estado de flujo que se alcanza cuando una persona está completamente inmersa en una actividad y experimenta un alto grado de satisfacción. Esta conexión entre creatividad y flujo sugiere que la promoción de la personalidad creativa en el aula podría aumentar el compromiso y el disfrute de los estudiantes en el aprendizaje. (p.21)

Después, la actividad "Imita la Postura" amplió aún más estas habilidades al requerir que los estudiantes no solo crearan sus propias posturas, sino que también las imitaran, lo que promovió la observación y la capacidad de replicar movimientos corporales de otros compañeros. El juego de cierre, "Soy una Serpiente", no solo proporcionó un momento divertido y emocionante para terminar la clase, sino que también ofreció una oportunidad adicional para que los estudiantes demostraran su creatividad al proponer y participar en diferentes formas de formar una fila. Este ejercicio final no solo consolidó las habilidades desarrolladas a lo largo de las semanas, sino que también les permitió a los alumnos aplicar su creatividad en un contexto práctico y cooperativo.

Al analizar el escrito de cada alumno en la hoja de preguntas que había elaborado, pude confirmar que el propósito de este informe se cumplió satisfactoriamente. En las respuestas proporcionadas, se evidenció una clara comprensión de la creatividad como la capacidad de generar ideas originales, abordar problemas de manera innovadora y adoptar perspectivas diferentes. Asimismo, algunos alumnos señalaron que sí percibieron oportunidades para expresarse de manera única durante las clases de Educación Física. Además, destacaron la relación entre la creatividad y la resolución de problemas en situaciones prácticas.

Resultó evidente que los estudiantes se sintieron cómodos al expresarse libremente y al colaborar en equipo, lo que sugiere un ambiente propicio para fomentar la creatividad. También reconocieron la importancia de la variedad de materiales y la libertad para crear figuras, personajes o movimientos, como medios para expresar su creatividad de manera física.

Confrontación:

En las actividades propuestas, al utilizar música, distintos materiales y herramientas estimularon la participación activa y creativa de los estudiantes, considero que influyeron positivamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Además de poder explorar libremente su creatividad al crear posturas corporales utilizando limpiapipas de diferentes colores, esta libertad creativa les permitió expresarse de manera única y personalizada, lo que contribuyó al desarrollo de su imaginación y habilidades de expresión corporal. Durante la actividad de "Arma la Postura" algunos alumnos mencionaron lo siguiente, lo cual me pareció muy interesante:

DF: ¿Ya vieron que todos representaron una postura de muchas formas distintas?

A1: Si es cierto, es porque todos tenemos ideas diferentes

DF: Buenísima respuesta, es verdad, todos tenemos ideas diferentes e ideas originales, ¿cierto?

A2: ¡Sí!, además las hacemos con imaginación

A3: Y es creativo como las otras clases

Diario del docente 29 de abril

Este tipo de comentarios me llamaron mucho la atención, porque me queda claro que los alumnos al trabajar en las actividades fueron conscientes de cual era nuestro objetivo principal, evidencian la comprensión que los alumnos desarrollaron sobre el propósito de las actividades en la clase de educación física. La observación de que cada uno representó la misma figura de manera diferente demuestra una comprensión no solo de la diversidad de ideas, sino también de la originalidad de cada individuo.

La respuesta de A1, reconociendo que todos tienen ideas diferentes, revela una comprensión fundamental de la diversidad de pensamiento y la importancia de aceptar y respetar las perspectivas de los demás. Esto muestra un nivel de madurez importante para su edad.

El juego de cierre, "Soy una Serpiente", proporcionó una oportunidad para proponer y participar en diferentes formas de ejecutar acciones. Esta actividad práctica y cooperativa consolidó las habilidades desarrolladas a lo largo de las semanas, permitiendo a los alumnos aplicar su creatividad de manera activa y colaborativa.

Reconstrucción:

Como parte de una reflexión y considerando algunas acciones que podría tomar en cuenta para mejorar la efectividad de las clases, encuentro que debo adaptar las actividades al nivel de los estudiantes, puesto que en la actividad de "Arma la Postura", observe ciertas complicaciones en realizarlo, por lo tanto, como acción debo ajustar el nivel de dificultad y complejidad de las actividades según las capacidades de los alumnos, asegurándome que sean desafiantes pero alcanzables para todos.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La propuesta "Promoviendo la creatividad a través de tareas motrices en la clase de educación física" acompañado por los alumnos de segundo año de la Escuela Primaria "Benito Juárez", me demostró ser una estrategia efectiva y beneficiosa tanto para los alumnos, como para mí como docente en formación, ya que este enfoque me permitió integrar de manera armoniosa las áreas de conocimiento motor, cognitivo y socioemocional, favoreciendo las experiencias de aprendizaje de las niñas y los niños. Las actividades diseñadas en estos periodos que incluyeron actividades recreativas, juegos simbólicos, circuitos de acción motriz, ejercicios de coordinación y dinámicas grupales, proporcionaron un entorno de aprendizaje lúdico y motivador para los alumnos, ayudando en su desarrollo integral y en sus competencias que son esenciales para la vida.

En términos de condiciones materiales, la escuela "Benito Juárez" proporcionó los recursos necesarios para llevar a cabo estas actividades de manera efectiva. Además, se crearon materiales tanto por mi parte como junto a los alumnos. Para ciertas actividades específicas, como "viste al compañero", solicitamos a los padres de familia accesorios o ropa, y su respuesta fue excelente, demostrando su apoyo constante no solo en la clase de educación física, sino en todas las actividades escolares de sus hijos. La adecuación de los espacios físicos, la disponibilidad de materiales y el compromiso de los alumnos, los padres de familia, la maestra de grupo y la maestra titular de educación física fueron factores determinantes para el éxito de la propuesta.

Las experiencias obtenidas han demostrado que, después de las semanas de trabajo, mediante tareas motrices que implicaron creatividad, se promovió un ambiente inclusivo donde todos los estudiantes pudieron participar y expresarse libremente, lo cual es crucial para su bienestar integral. Estas actividades permitieron a los alumnos explorar y desarrollar sus capacidades individuales, fomentando la autoexpresión y la creatividad en un entorno seguro y de apoyo. Además, contribuyó al desarrollo de habilidades sociales, como la colaboración y la empatía, ya que los estudiantes trabajaron

juntos y se apoyaron mutuamente en la resolución de problemas y en la ejecución de tareas. Este enfoque no solo mejoró la participación activa de todos los alumnos, independientemente de sus habilidades físicas, sino que también reforzaron su confianza y autoestima.

Como docente, sugiero las siguientes recomendaciones para continuar trabajando en el futuro con este tema tan importante:

1. Planificar las clases de educación física con enfoque en actividades que desafíen la creatividad de los alumnos y actividades que requieran solución de problemas.
2. Fomentar la colaboración, cooperación y el trabajo en equipo.
3. Incorporar una variedad de materiales y recursos que los alumnos puedan utilizar de manera creativa.

Asimismo, es crucial fomentar un entorno en el que los alumnos se sientan comprometidos, motivados, alegres y conscientes de los objetivos de las actividades. Esto se logra mediante una comunicación clara y la creación de un espacio seguro y motivador para el aprendizaje.

Este punto de vista se apoya en Emerson (2023) pues concluye en lo siguiente:

La creatividad también puede convertir el aprendizaje, fomentando un amor duradero por el conocimiento y la exploración. Al enfocarse en el desarrollo de la creatividad en los infantes, se está invirtiendo en su desarrollo personal y en la construcción de una base sólida para su éxito y contribución positiva a la sociedad en el futuro. La creatividad muestra disposición hacia nuevas experiencias y permite que una idea o situación conduzca a otra con la única finalidad de poder solucionar algunos obstáculos, se puede describir como la capacidad para concebir ideas que sean genuinas, innovadoras y de gran valor que resuelvan problemas, expresen pensamientos o generen obras artísticas. (p.6)

Por último, quiero hacer mención en que la incorporación de tareas motrices creativas en las clases de educación física es esencial y fundamental para el desarrollo integral de los alumnos. Me siento satisfecha con los resultados obtenidos y con las valiosas experiencias derivadas de cada actividad. A través de este proceso, he tenido la oportunidad de observar y apreciar la creatividad de los alumnos, así como de reconocer las innumerables lecciones que se pueden aprender de ellos. Además, puedo reafirmar lo gratificante que es impartir una clase de educación física. Me llena de orgullo y felicidad haber podido construir un entorno de aprendizaje enriquecedor y de confianza con el grupo de 2° "C". Cada sesión se convirtió en un espacio para la innovación, donde los alumnos demostraron una sorprendente capacidad para enfrentar desafíos y superar obstáculos con ingenio y entusiasmo. La interacción constante y el trabajo en equipo fomentaron un ambiente dinámico y participativo, fortaleciendo los lazos entre los estudiantes y promoviendo un sentido de comunidad y cooperación.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bernheim, T. C. (2008). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, 48, 21-32.
<https://www.redalyc.org/pdf/373/37319199005.pdf>
- Betrán, O. J. (2011). Escenarios y ambientes de la Educación Física. *Apunts Educación Física y Deportes*, 103, 5-8. <https://www.redalyc.org/pdf/5516/551656923001.pdf>
- Campoverde, M. P., Hernández, D. V., & Hernández, R. V. (2024). Las inteligencias múltiples y el proceso de enseñanza. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(1), 199-211.
- Corte, M. (2010). Inteligencia Creadora. Arte y creatividad en la educación. *Ergoprojects.com*.
https://ergoprojects.com/libreria/prod/8414/inteligencia-creadora-arte-y-creatividad-en-la-educacion.html?Id_articulo=8414
- Del Hoyo, M. A. R., & Reina, N. B. (2019). Dibujo para todos. Prácticas pedagógicas en el grado en artes digitales: pensamiento abstracto, formas geométricas básicas y sistemas de retícula. *Pensar la publicidad*, 13, 87-108. <https://doi.org/10.5209/pepu.65021>
- Emerson, I., T. (2023). El desarrollo de la creatividad en los infantes de 5 años.
- García, M. S., & García, J. M. (2023). La personalidad creativa en la educación: ejemplificando la innovación en el aula. *Revista de Ciencia y Tecnología de la UNIEM*, 1, 17-30.
- Gardner, H., H., & Hatch, T. (1989). *Inteligencias múltiples para la educación escolar: Implicaciones de la teoría de las inteligencias múltiples*. Publicación de investigaciones científicas.
<https://scirp.org/reference/referencespapers.aspx?referenceid=1738413>
- Gimeno, S. J. (2008). *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Akal. https://www.akal.com/libro/la-ensenanza-su-teoria-y-su-practica_32824/
- Green, M. (2014). *La creatividad y autoexpresión artística como herramientas de mejora de las habilidades sociales y autoestima en los niños y niñas*. <https://rodin.uca.es/handle/10498/16969>

- Guilford, J. (1991). *El pensamiento evaluativo, valorativo y divergente de los niños* (Vol. 25).
<https://doi.org/10.1002/j.2162-6057.1991.tb01143.x>
- Gutiérrez, M. M. (2023). Inteligencias múltiples de Gardner aplicadas en el sistema de educación superior. Editorial Mar Caribe. <https://doi.org/10.17613/e5ay-vr92>
- Lucero, M. M. (2003). Entre el trabajo colaborativo y el aprendizaje colaborativo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1–21(33). <https://doi.org/10.35362/rie3312923>
- Morin, A. (2023, 5 octubre). *Hitos del desarrollo en estudiantes de segundo y tercer grado*. Understood. <https://www.understood.org/es-mx/articles/developmental-milestones-for-typical-second-and-third-graders>
- Murphy, M. R. (2023, 29 marzo). Desarrollo de los niños de 6 a 8 años: características y desarrollo. Embarazo, parto y desarrollo del bebé y el niño | Elbebe.com. https://www.elbebe.com/ninos-6-8-anos/caracteristicas-ninos-6-7-8-anos-etapa-escolar#%C2%BFComo_es_el_desarrollo_fisico_y_social_del_nino_de_6_a_8_anos
- Orientaciones para la Octava Sesión Ordinaria de Consejo Técnico Escolar y el Taller Intensivo de Formación Continua para Docentes. (2023). *Educación Física en el marco de la Nueva Escuela Mexicana*. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2023/06/Anexo-Educacion-Fisica-en-el-marco-de-la-Nueva-Escuela-Mexicana-FINAL.pdf>
- Orozco, J. M. (2006). La evaluación diagnóstica, formativa y sumativa en la enseñanza de traducción. *La evaluación en los estudios de traducción e interpretación*.
- Penagos, J. C., & Aluni, R. (1999). *Creatividad, una aproximación*. Revista digital Psicología. <http://goo.gl/EakTMV>
- Pérez, M. C. (2011). *Creatividad: reto de innovación educativa*. Alpha Editorial.
- Piéron, M. (1998). *Didáctica de las actividades físicas y deportivas*. *Gymnos*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=110862>

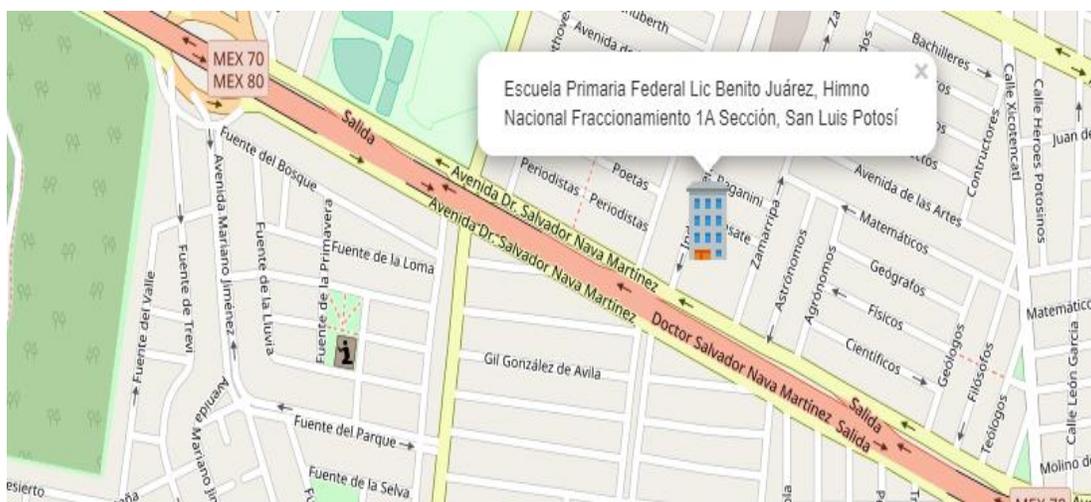
- Ramos, B. L., & Zamorano, M. A. (2003). La música como recurso didáctico en educación física. Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación, 27–37(6).
- Rojas, B. (1999). La creatividad: Un tema controversial: Investigación y posgrado. *La creatividad*, 14, 97-147.
- Romero, C. (2000). Cuerpo y creatividad. Reflexiones sobre la creatividad en educación física.: Didáctica de la educación física. *Revista Tandem*, 3, 25-38.
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens*, 7(2), 89-106.
- Torrance, E. P., & Myers, R. E. (1976). La Enseñanza creativa. *Dialnet*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=34313>
- Torrego, J. C., & Negro, A. (2014). Aprendizaje cooperativo en las aulas. Alianza Editorial.
- Zamar, M. D. (2024). Expresión plástica y visual: un espacio creativo y didáctico de aprendizaje. *Editorial Universidad de Almería*.

VI. ANEXOS

ANEXO 1. Fachada de la Escuela Primaria “Benito Juárez”



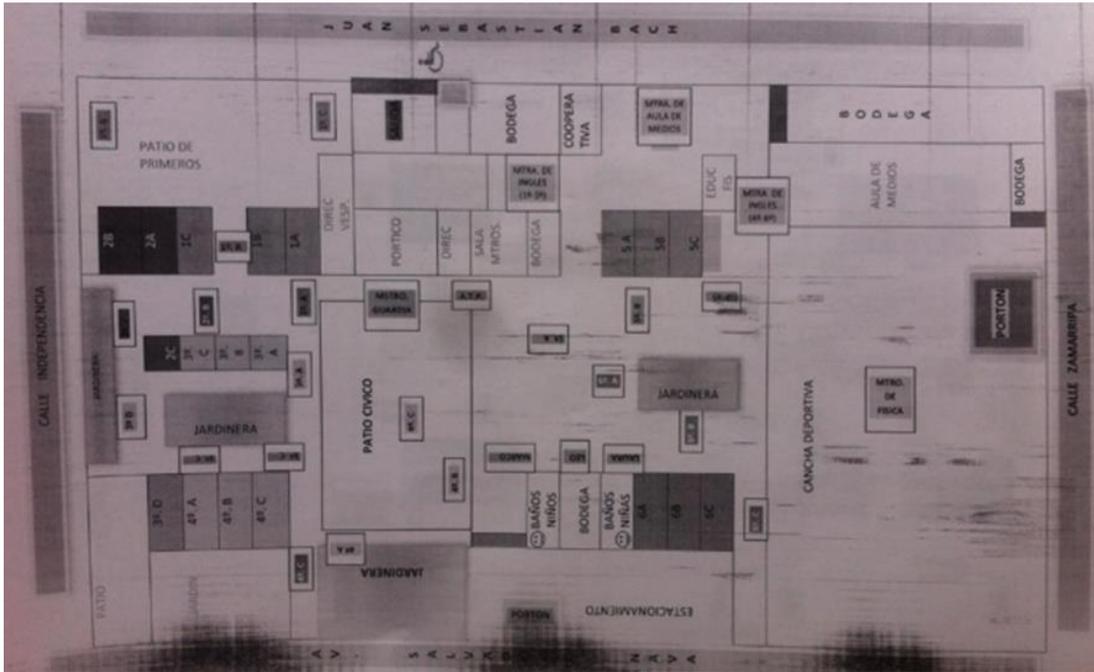
ANEXO 2. Ubicación geográfica del plantel escolar, avenidas y calles cercanas a la institución



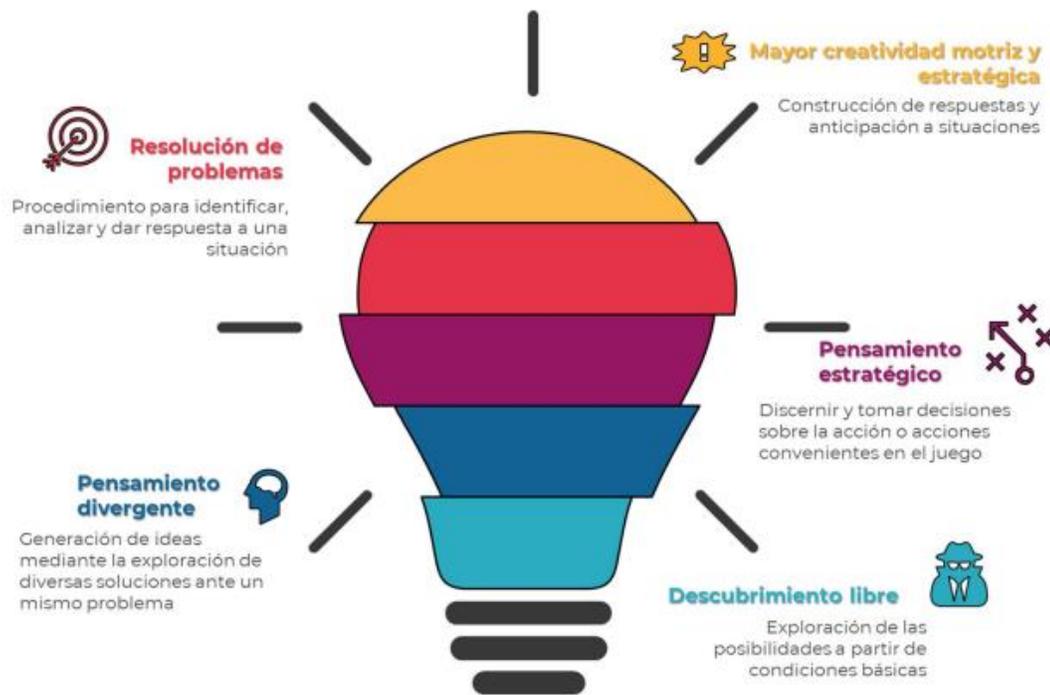
ANEXO 3 y 4. Espacio que se utiliza para la clase de educación física con los grupos inferiores, donde se puede observar juegos y figuras pintadas en el suelo.



ANEXO 5. Croquis interior de la escuela



ANEXO 6. Esquema de Creatividad Motriz de la Nueva Escuela Mexicana



Esquema 9. Creatividad motriz.

ANEXO 7. Escala estimativa como instrumento de evaluación diagnóstica para el grupo de 2º “C”



SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

“Exploro, me divierto y aprendo”

Instrumento de Evaluación

Instrumento: Escala Estimativa					
Escuela: Primaria Lic. Benito Juárez			Fecha de aplicación: 2 – 20 de octubre 2023		
Grado de aplicación: 2º año de primaria					
Indicadores		Niveles de logro			
		Muy bien	Bien	Regular	Deficiente
1	Descubre y experimenta medios para la expresión de diferentes movimientos corporales: gestos, posturas, emociones				
2	Genera soluciones para resolver problemas				
3	Colabora efectivamente y con disposición por el trabajo colectivo e individual				
4	Utiliza el pensamiento estratégico				
5	Pone en práctica la creatividad en situaciones de juego				
6	Asigna un carácter personal a sus movimientos				

ANEXO 8. Secuencia de actividades de aprendizaje para el grupo de 2° “C” de Primaria “Benito Juárez”, con la que se llevó a cabo el diagnóstico de los alumnos en la jornada de práctica del 2 al 20 de octubre 2023



SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

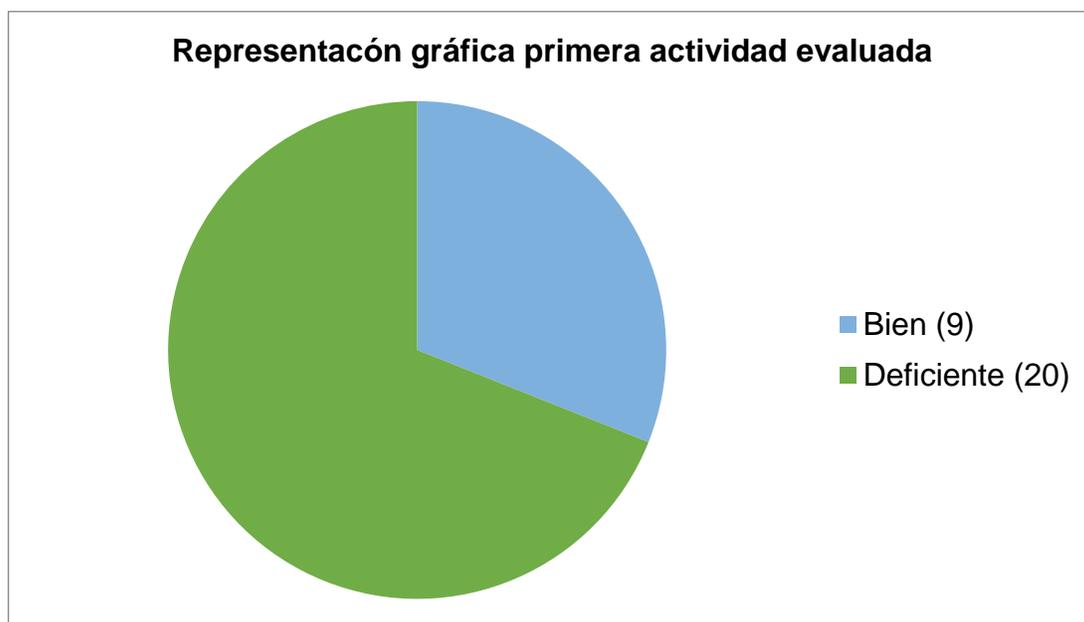
SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Escuela: Escuela Primaria Lic. Benito Juárez	Nivel: Primaria	CCT: 24DPR1346F	
Nombre DoF: Janeth Martínez Rodríguez	No. de sesiones: 6	Grado: 2° “C”	Fase: 3
Fecha: 2 al 20 de octubre 2023	Metodología: Aprendizaje Servicio		
Campo Formativo: De lo humano a lo comunitario	Ejes articuladores: Vida Saludable, Pensamiento crítico, Inclusión		
Nombre del Proyecto: “Exploro, me divierto y aprendo”	Sugerencia de Evaluación: Escala Estimativa		
Contenido: Posibilidades cognitivas, expresivas, motrices, creativas y de relación	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA): Experimenta acciones que implican comunicación y expresión por medio del cuerpo, para asignar un carácter personal a sus movimientos y mejorar la interacción		
Materiales o recursos:			
Bocina, pelotas de colores, foamis, colchoneta, objetos donde se puedan subir los alumnos, caja, tela o sabana para cubrir, conos, casacas, aros, cubos de esponja, botarga de carrito, obstáculos, cuerda con pelota, pinzas, pañuelos, cuerda para tendedero, palo de madera, corona para rey, costales, boyas, pelota de plástico.			
Estrategias: Actividades recreativas, juego motor, circuitos de acción motriz			
Contexto:			
Proyecto dirigido al grupo de 2° “C” de la Escuela Primaria Lic. Benito Juárez, ubicada en Johan Sebastián Bach 204, Himno Nacional, San Luis Potosí, S.L.P.			

ANEXO 9. Actividad “Las Figuras” como parte de la evaluación diagnóstica aplicada el 2 de octubre 2023.



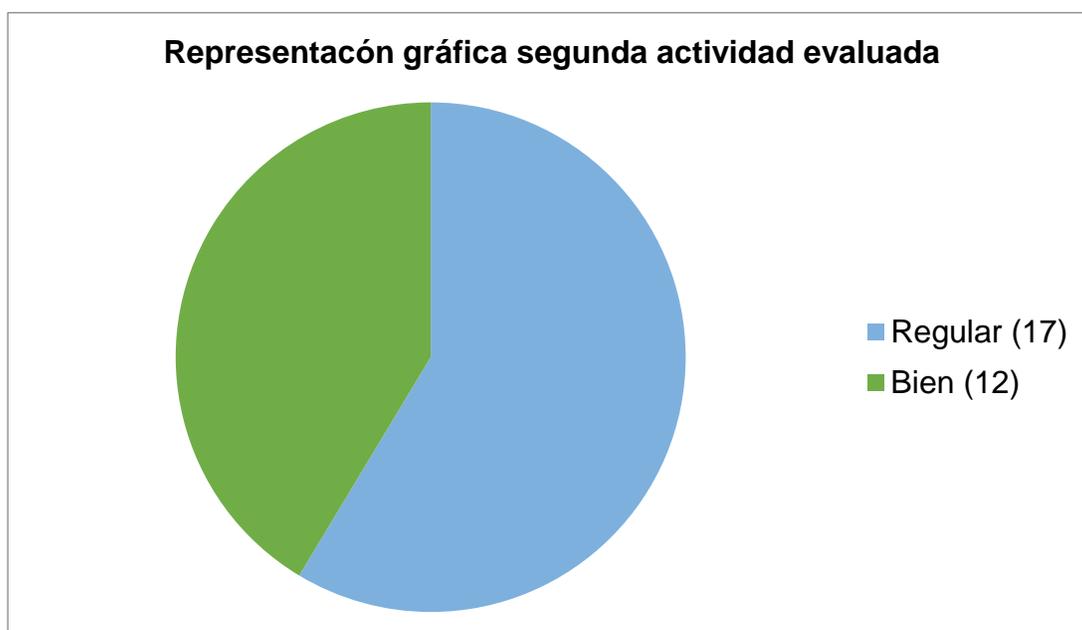
ANEXO 10. Representación gráfica de la primera actividad evaluada “Las Figuras” en la jornada de prácticas del 2 al 20 de octubre 2023.



ANEXO 11. Actividad “Arma la Torre” como parte de la evaluación diagnóstica aplicada el 6 de octubre 2023.



ANEXO 12. Representación gráfica de la segunda actividad evaluada “Arma la Torre” aplicada el 6 de octubre 2023.



ANEXO 13. Actividad “Arma la figura” como parte de la evaluación diagnóstica aplicada el 6 de octubre 2023.



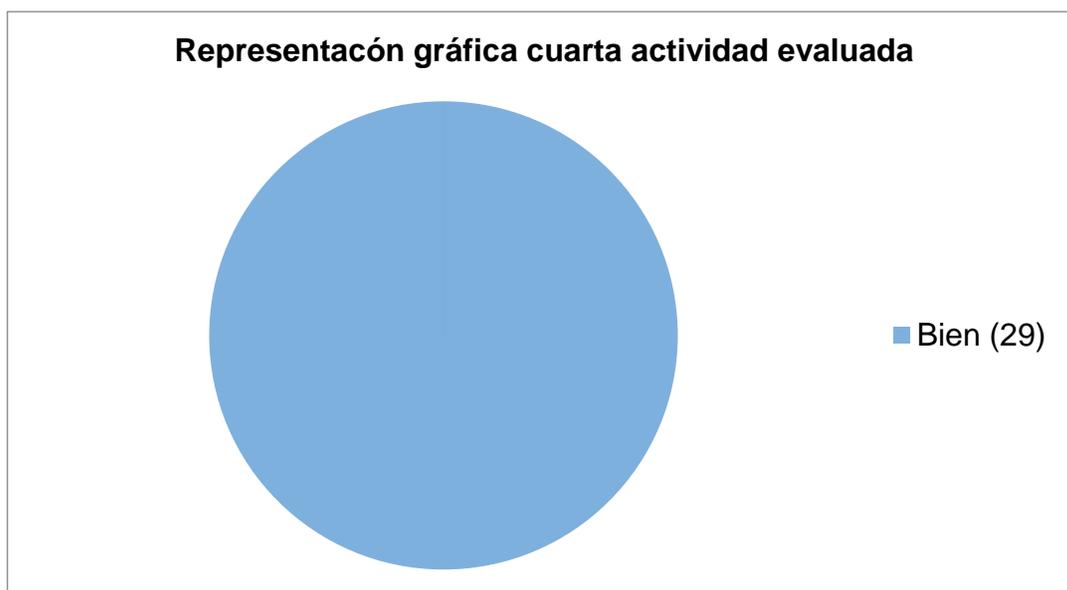
ANEXO 14. Representación gráfica de la tercera actividad evaluada “Arma la figura” aplicada el 6 de octubre 2023.



ANEXO 15. Actividad “Bosque Mágico” como parte de la evaluación diagnóstica aplicada el 13 de octubre 2023.



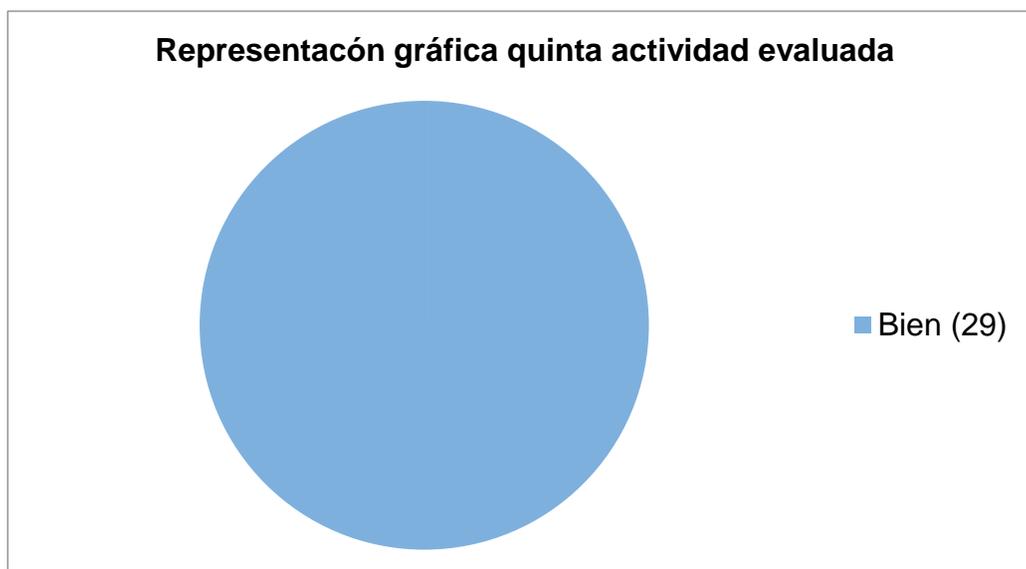
ANEXO 16. Representación gráfica de la cuarta actividad evaluada “Bosque Mágico” aplicada el 13 de octubre 2023.



ANEXO 17. Actividad “Las Pinzas” como parte de la evaluación diagnóstica aplicada el 13 de octubre 2023.



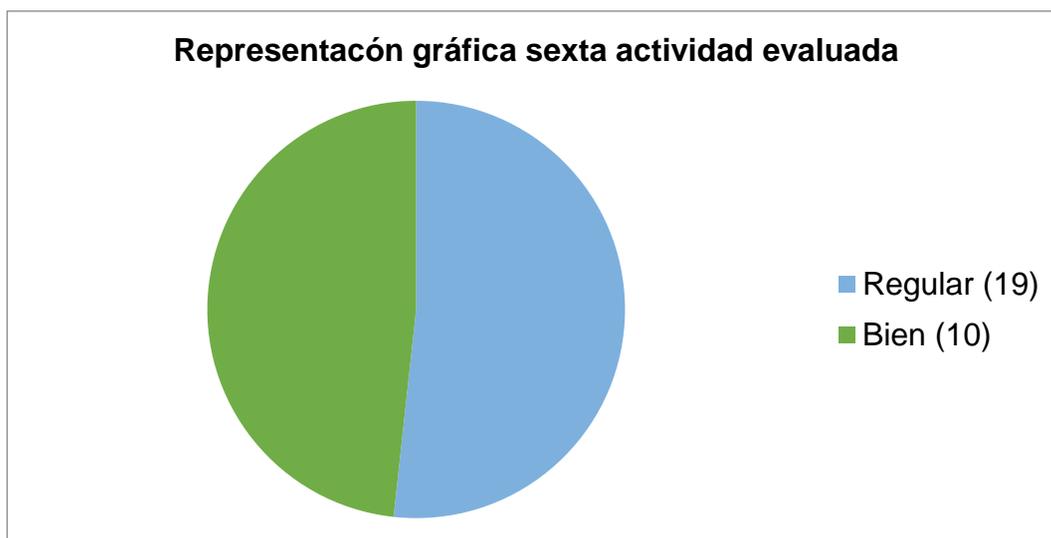
ANEXO 18. Representación gráfica de la quinta actividad evaluada “Las Pinzas” aplicada el 13 de octubre 2023.



ANEXO 19. Actividad “Carrera de Hojas de Rana” como parte de la evaluación diagnóstica aplicada el 20 de octubre 2023.



ANEXO 20. Representación gráfica de la sexta actividad evaluada “Carrera de Hojas de Rana” aplicada el 20 de octubre 2023



ANEXO 21. Plan de clase aplicado el día 20 de febrero con el grupo de 2º “C”.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Fase: 3	Sesión: 3	Tiempo de sesión: 50 minutos	Fecha: 20 de febrero 2024
Escuela: Escuela Primaria Lic. Benito Juárez		Nombre DoF: Janeth Martínez Rodríguez	
Recursos materiales: Hojas de máquina, colores, ejemplos de dibujo de fruta, ejercicio, descanso, higiene personal, conos, aros, vayas.		Estrategia didáctica: Actividades recreativas, circuito motriz	
Intención pedagógica: Que el alumno explore la importancia de los hábitos saludables a través de la improvisación, la creatividad, la innovación y la resolución de problemas.		Nombre del Proyecto: “Vida activa y saludable a través del juego”	
<p>CALENTAMIENTO (10 MINUTOS): CANTEMOS JUNTOS: Cantaremos haciendo los movimientos que se indiquen: “Buenos días compañeros, hoy les vengo a cantar, la canción de los saludos, que les vengo a presentar. Un saludo con los ojos, un saludo con los pies, un saludo con las manos y una vuelta al revés. Un saludo al apache, un saludo al capitán, un saludo elegante y un abrazo fraternal”. Al salir al patio, los alumnos individualmente harán propuestas de movimiento del cuerpo. Por ejemplo: caminar lento, de puntitas, talones, para atrás, a la derecha, a la izquierda, caminar más rápido, saltar, trotar, correr, etc.</p> <p>DESARROLLO (30 MINUTOS): A PINTAR: La actividad consiste en que los alumnos tendrán una hoja de maquina o de su libreta y harán un dibujo sobre: Frutas y verduras, Ejercicio o deportes, Descanso y sueño, Higiene personal, según les indique el docente. (Se pueden dar ejemplos para que los alumnos sepan que dibujar). LA BUSQUEDA: Para esta segunda parte de la sesión dividiremos al grupo en 4 equipos y se les dará la indicación a cada uno de que es lo que deben recolectar, por ejemplo, un equipo “frutas y verduras”, otro equipo “ejercicio o deporte”, otro “descanso y sueño” y por último “higiene personal”. Después se pondrán obstáculos en su camino que el alumno tendrá que pasar (conos, aros), y a cierta distancia todos los dibujos que hicieron los niños estarán regados. A la indicación del docente el primero de cada fila ira corriendo por los obstáculos y encontrará uno de los dibujos que le toca recolectar, llevando a un aro que estará en un costado de la fila. Trata de recolectar todos los dibujos que se le indico a cada equipo. Variante: Intercambiar que es lo que buscará cada equipo.</p> <p>FINAL (10 MINUTOS): Haremos una retroalimentación de lo trabajado en clase, se preguntará a los alumnos la importancia de los beneficios que aporta la vida saludable a nuestro cuerpo.</p>			
Sugerencia de Evaluación: Escala Estimativa		Observaciones:	

ANEXO 22. Evidencia de los dibujos creados por los alumnos de 2º “C”, realizados en la actividad “A pintar” el día 20 de febrero.



ANEXO 23. Actividad llamada “La búsqueda” aplicada el día 20 de febrero, en donde se observa el circuito motriz.



ANEXO 24. Resultados obtenidos de la Escala Estimativa aplicada para evaluar las sesiones 20 y 22 de febrero 2024.



SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

“Vida activa y saludable a través del juego”

Instrumento de Evaluación

Instrumento: Escala Estimativa					
Escuela:		Evalúa:		Fecha de aplicación:	
Primaria Lic. Benito Juárez		DoF. Janeth Martínez Rodríguez		20 – 22 de febrero 2024	
Grado de aplicación: 2º año de primaria, grupo “C”					
Indicadores		Niveles de logro			
		Muy bien	Bien	Regular	Deficiente
1	Identifica el juego como un camino a la vida activa	12	13	2	2
2	Comprende la importancia de hábitos saludables, como la higiene personal, la alimentación balanceada y el descanso adecuado.	10	14	4	1
3	Encuentra soluciones creativas en situaciones en actividades físicas	8	16	2	3
4	Demuestra originalidad en la ejecución de movimientos y creaciones	12	14	2	1
5	Trabajar en equipo y colabora con sus compañeros durante actividades físicas	8	13	4	4
6	Es capaz de improvisar y adaptar su movimiento a diferentes situaciones	13	14	2	0

Total, de alumnos: 29

ANEXO 25. Plan de clase aplicado el día 22 de febrero con el grupo de 2º “C”.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Fase: 3	Sesión: 4	Tiempo de sesión: 50 minutos	Fecha: 22 de febrero 2024
Escuela: Escuela Primaria Lic. Benito Juárez		Nombre DoF: Janeth Martínez Rodríguez	
Recursos materiales: Conos, aros, colchonetas, boyas, pañuelos, tabloide de posiciones de yoga		Estrategia didáctica: Circuito motriz, juego simbólico	
Intención pedagógica: Que el alumno desarrolle su creatividad, autoexpresión y habilidades de resolución de problemas a través de un circuito de obstáculos y representación de personajes y posturas.		Nombre del Proyecto: “Vida activa y saludable a través del juego”	
<p>CALENTAMIENTO (10 MINUTOS): LOS SUPER - HEROES: Consta en que cada alumno tendrá un aro, una boya y estará disfrazado de súper – héroe. Nos estaremos desplazando de diferentes maneras, escuchando las propuestas de los alumnos y a la señal de la docente volverán a su aro.</p> <p>DESARROLLO (30 MINUTOS): LOS SOLDADITOS: Para esta actividad nos convertiremos en soldaditos, y tendremos que realizar distintas actividades físicas que ellos hacen. En conjunto tendremos que resolver cada uno de los ejercicios divididos de la siguiente manera, cada alumno saldrá a la señal del docente. En esta actividad mencionaremos la importancia de mantenernos activos y la disciplina para llevar una vida saludable:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estación 1: Marchar de un cono a otro, en zig - zag • Estación 2: Hacer 7 sentadillas dentro de un aro • Estación 3: Brincar los aros que están en zigzag y separados a cierta distancia • Estación 4: Reptar por encima de una colchoneta • Estación 5: Regresar a su fila corriendo <p>FINAL (10 MINUTOS): IMITA LA POSTURA: Para finalizar los alumnos se estarán desplazando por el área de manera libre y creativa o siguiendo ciertas formas de acuerdo a patrones básicos de movimiento. Al pitar y parar la música les mostraré a los estudiantes una imagen de una posición de yoga para niños que tendrán que realizar. Servirá para su relajación.</p>			
Sugerencia de Evaluación: Escala Estimativa		Observaciones:	

ANEXO 26. Actividad llamada “Los Superhéroes” aplicada el día 22 de febrero.



ANEXO 27. Propuestas de los alumnos para transportar objetos y el trabajo en equipo en la actividad llamada “Los Superhéroes” aplicada el día 22 de febrero.



ANEXO 28. Actividad llamada “Imita la Postura” llevada a cabo el día 22 de febrero.



ANEXO 29. Plan de clase aplicado el día 11 de marzo con el grupo de 2º "C".



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Fase: 3	Sesión: 7	Tiempo de sesión: 50 minutos	Fecha: 11 de marzo 2024
Escuela: Escuela Primaria Lic. Benito Juárez		Nombre DoF: Janeth Martínez Rodríguez	
Recursos materiales: Bocina, plastilina o masilla, cuerdas, aros, conos, obstáculos.		Estrategia didáctica: Actividades recreativas	
Intención pedagógica: Que el alumno explore su creatividad a través de creación de figuras y actividades físicas que promuevan el movimiento.		Nombre del Proyecto: "Vida activa y saludable a través del juego"	
<p>CALENTAMIENTO (10 MINUTOS): DESPLÁZATE: Realizar un calentamiento breve que consista en: movimiento de cabeza, toca hombros y dibujar círculos, estirar brazos y juntar en el pecho, elevar brazos de forma alterna, girar tronco lado a lado, rodillas, trotar en su lugar, levantar rodillas, levantar talones, estirar cuerpo hacia arriba de puntillas, tocar los pies.</p> <p>DESARROLLO (30 MINUTOS): ARMA TU FIGURA: La actividad consiste en que los alumnos se dividirán en equipos con la misma cantidad de integrantes, a cada equipo se le dará una masa o plastilina con la que tendrán el suficiente tiempo para armar una figura relacionada al tema "vida activa y saludable". Escuchando las propuestas de los compañeros.</p> <p>QUE NO SE TE CAIGA: Para esta parte, se armara un pequeño recorrido con cuerdas, aros, conos, etc, donde por filas, uno por uno los alumnos tendrán que pasarlo. Llevando su propia figura en la palma de la mano, intentando que no se le caiga al suelo.</p> <p>Variante: Después de pasar el recorrido dos veces, los alumnos se volverán a sentar en sus respectivos equipos y armarán otra figura y repetirán la acción.</p> <p>FINAL (10 MINUTOS): Nos sentaremos en círculo y cada quien mostrara sus figuras armadas, comentaremos como se les ocurrió hacerlas, explicaran que fue lo que hicieron, si utilizaron su creatividad, como resolvieron los problemas de las actividades, porque hicieron esas figuras y que relación encuentran con el tema visto.</p>			
Sugerencia de Evaluación: Retroalimentación		Observaciones:	

ANEXO 30. Actividad "Arma tu figura" aplicada el 11 de marzo 2024. En la que se observa la organización por equipos para realizar la figura.



ANEXO 31. Actividad "Arma tu figura" aplicada el 11 de marzo 2024. En la que se observa las figuras realizadas por los alumnos.



ANEXO 32. Resultados obtenidos de la Escala Estimativa aplicada para evaluar las sesiones 11 y 20 de marzo 2024.



SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

“Vida activa y saludable a través del juego”

Instrumento de Evaluación

Instrumento: Escala Estimativa					
Escuela: Primaria Lic. Benito Juárez		Evalúa: DoF. Janeth Martínez Rodríguez		Fecha de aplicación: 11 – 20 de marzo 2024	
Grado de aplicación: 2º año de primaria, grupo “C”					
Indicadores		Niveles de logro			
		Muy bien	Bien	Regular	Deficiente
1	Propone soluciones creativas a desafíos planteados durante las actividades	9	11	6	3
2	Utiliza la creatividad en su expresión corporal	11	8	7	3
3	Experimenta sus propuestas de movimiento con diferentes estilos de música	10	15	2	2
4	Utiliza la imaginación en la creación de personajes, roles o figuras durante actividades	14	10	3	2
5	Su participación es activa en la generación de ideas para mejorar las clases	13	10	2	4
6	Elabora historias creativas sin problema	14	10	3	2

Total, de alumnos: 29

ANEXO 33. Figura realizada por una alumna en la actividad "Arma tu figura" aplicada el 11 de marzo 2024, en donde hace evidente su creatividad para hacerla.



ANEXO 34. Plan de clase aplicado el día 20 de marzo con el grupo de 2º “C”.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Fase: 3	Sesión: 12	Tiempo de sesión: 50 minutos	Fecha: 20 de marzo 2024
Escuela: Escuela Primaria Lic. Benito Juárez		Nombre DoF: Janeth Martínez Rodríguez	
Recursos materiales: Cajita con nombres de los alumnos, antifaces de animales acuáticos, perros y gatos, dinosaurios, súper -héroes y una granja, caja, bocina, aros, conos, vayas		Estrategia didáctica: Juego simbólico y actividades recreativas	
Intención pedagógica: Que el alumno explore su creatividad y expresión corporal a través de actividades físicas que promuevan el movimiento.		Nombre del Proyecto: “Vida activa y saludable a través del juego”	
<p>CALENTAMIENTO (10 MINUTOS): EL REY DICE: Haremos un calentamiento repitiendo la siguiente frase “El rey dice, la reina dice, la princesa dice, spider man dice, que...” saltamos en nuestro lugar, e ir agregando movimientos.</p> <p>DESARROLLO (30 MINUTOS): ESTACIONES TEMÁTICAS: Se dividirán equipos con misma cantidad de integrantes, se organiza estaciones de juegos temáticos: exploración submarina, safari, espacio, dinosaurios, súper -héroes y una granja. En cada estación abran objetos que corresponda a cada una (antifaces) los alumnos pasarán por cada estación en cierto tiempo e imitarán y harán movimientos que corresponda a la situación.</p> <p>CARRERA DE RELEVOS: Con los mismos equipos haremos carrera de relevos, pasando por distintos obstáculos como conos, aros, vayas, le darán la vuelta a un cono al final de la carrera para regresar a su equipo y que pueda seguir el otro compañero.</p> <p>SIMULACIÓN DE ANIMALES: Con el material utilizado en la actividad anterior, cada alumno tendrá un objeto y se estarán desplazando por toda el área. A mi señal deben congelarse y hacer una postura del objeto que traen. Puede ser al ritmo de una canción.</p> <p>FINAL (10 MINUTOS): BAÚL DE LA CREATIVIDAD: Para finalizar la clase en una caja se pondrán diferentes objetos al azar, después en una cajita estará el nombre de cada niño del salón. La actividad consiste en que de la pecera sacare un nombre y esa persona sin ver tomará un objeto. Después tendrá que crear una historia corta o situaciones en las que deben moverse imitando a un personaje o lo que a ellos se les ocurra. Haremos una retroalimentación de cómo se sintieron los alumnos al realizar las actividades, entre otros temas.</p>			
Sugerencia de Evaluación: Escala Estimativa		Observaciones:	

ANEXO 35. Actividad llamada “Estaciones temáticas” en la que los alumnos pudieron explorar diferentes situaciones y escenarios, como la exploración en el mundo de la granja, el mundo submarino, convertirse en perritos y gatos.



ANEXO 36. Actividad llamada “Simulación de animales” aplicada el 20 de marzo 2024.



ANEXO 37. Plan de clase aplicado el día 15 de abril con el grupo de 2º “C”.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Fase: 3	Sesión: 1	Tiempo de sesión: 50 minutos	Fecha: 15 de abril 2024
Escuela: Escuela Primaria Lic. Benito Juárez		Nombre DoF: Janeth Martínez Rodríguez	
Recursos materiales: Bocina, aros, conos, boyas, ropa, accesorios y objetos		Estrategia didáctica: Círculo motriz, actividades recreativas	
Intención pedagógica: Que el alumno explore su creatividad, autoexpresión e imaginación a través de actividades de creación de personajes y promueva habilidades comunicativas con los compañeros.		Nombre del Proyecto: “Moviéndonos y Descubriendo: Exploración Creativa a través de los Patrones de Movimiento”	
<p>CALENTAMIENTO (10 MINUTOS):</p> <p>EL BAILE DEL CUERPO: Saldremos a la cancha y formaremos un círculo para activar nuestro cuerpo al ritmo de la canción “El baile del cuerpo”, donde los alumnos harán propuestas de baile y movimiento.</p> <p>DESARROLLO (30 MINUTOS):</p> <p>A PARES Y NONES: “A pares y nones vamos a jugar, el que quede solo ese perderá... de 4, etc”. Se realizará la actividad con la intención de que los alumnos formen grupos equitativos.</p> <p>LOS OBSTACULOS: Esta actividad consiste en armar por filas un pequeño circuito motriz constituido de aros, conos, boyas en donde cada alumno uno por uno partirá de su fila haciendo el recorrido, para volver y continuar el siguiente compañero hasta que todos lo resuelvan.</p> <p>Variante: Ir cambiando la forma de desplazamiento con propuestas creativas de los alumnos.</p> <p>Variante 2: En la última carrera se colocará al final de esta ropa, accesorios y objetos que previamente se les solicitó a los alumnos. Se dará la indicación de que cada alumno que pase el recorrido al final tomará uno de estos y lo llevara con su equipo hasta que ya no haya más objetos.</p> <p>VISTE AL COMPAÑERO: Para la siguiente actividad con la ropa accesorios y objetos que cada equipo recolecto, se pondrán de acuerdo a que compañero vestirán entre el resto de alumnos. De acuerdo al personaje que indique la docente, por ejemplo: Un payaso, un maestro, un villano, un súper – héroe, un deportista, princesa o príncipe, entre otras. Para observar la creatividad de los alumnos, estará cronometrada la actividad y con música de fondo.</p> <p>FINAL (10 MINUTOS):</p> <p>RETROALIMENTACIÓN: Para finalizar compartiremos los resultados obtenidos de nuestras actividades, y se entregará una hoja de evaluación con distintos cuestionamientos.</p>			
Sugerencia de Evaluación: Hoja de preguntas (Cuestionario)		Observaciones:	

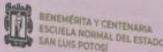
ANEXO 38. Actividad de "Los Obstáculos" aplicada el día 15 abril 2024.



ANEXO 39. Uno de los resultados de la actividad "Viste al compañero" con los objetos, accesorios y ropa que cada equipo recolecto.



ANEXO 40. Hoja de evaluación que se entregó a los alumnos para identificar sus avances y respuestas en base a la clase aplicada el 15 de abril 2024.

Nombre: América Leonor Sorio Laredo
Fecha: _____

Educación Física

1. ¿Cómo decidiste que tipo de ropa y accesorios ponerle a tu compañero para crear un personaje único?

Un chalaco de 2 colores, un saco para diferenciar, Zapatos divertidos y grandes, una peluca. Y la decidi porque Me gusta reirme mucho.

2. ¿Qué te inspiró para elegir la ropa y accesorios?

Por los colores, la variedad de ropa.

3. ¿Qué parte te pareció más divertida?

La peluca, el maquillaje, la ropa, y disfrazarlo.

4. ¿Cómo crees que la forma en que vestiste a tu compañero refleja tu propia creatividad?

Porque me esfuerso mucho para hacerlo lo mas ser a perfecta.

ANEXO 41. Plan de clase aplicado el día 15 de abril con el grupo de 2º "C".



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Fase: 3	Sesión: 2	Tiempo de sesión: 50 minutos	Fecha: 19 de abril 2024
Escuela: Escuela Primaria Lic. Benito Juárez		Nombre DoF: Janeth Martínez Rodríguez	
Recursos materiales: Bocina, conos, boyas, tarjeta roja, verde y amarilla, botargas de carrito		Estrategia didáctica: Juegos simbólicos	
Intención pedagógica: Que el alumno desarrolle habilidades de toma de decisiones rápidas y creativas, así como de expresión corporal y propuestas de movimiento a través de actividades dinámicas.		Nombre del Proyecto: "Moviéndonos y Descubriendo: Exploración Creativa a través de los Patrones de Movimiento"	
<p>CALENTAMIENTO (10 MINUTOS):</p> <p>MUEVETE AL RITMO: Saldremos a la cancha y para activar nuestro cuerpo estaremos bailando y haciendo propuestas de movimiento al ritmo de diferentes canciones.</p> <p>DESARROLLO (30 MINUTOS):</p> <p>LOS VIAJEROS: Esta actividad consiste en preparar una pista de conos y obstáculos con boyas en la cancha, marcando un recorrido. Nos imaginaremos que vamos en la carretera conduciendo, haciendo propuestas de movimiento, por ejemplo, saltar un tope, hacer curvas, pasar un túnel, detenerse, etc. A la señal saldrá el alumno con una botarga de carro. Harán varias veces el recorrido, cambiando las propuestas y al ritmo de música.</p> <p>EL SEMAFORO: Cada alumno estará desplazándose libremente por el área de trabajo, la docente tendrá una tarjeta roja, amarilla y verde que mostrará a los alumnos y significará una acción de movimiento. Detenerse, reducir velocidad e ir rápido.</p> <p>Variante: Ir cambiando la forma de desplazamientos y movimientos con las tarjetas, por ejemplo: rojo = ir agachados, amarillo = dar pasos largos, verde = saltando con el carrito, etc. Escuchando propuestas de los alumnos.</p> <p>FINAL (10 MINUTOS):</p> <p>RAPIDO Y CREATIVO: Para finalizar nos sentaremos en círculo y armaremos una historia corta, donde cada alumno se aliente a participar de manera creativa y actué con rapidez. Además de comentar como se sintieron en la actividad.</p>			
Sugerencia de Evaluación: Escala Estimativa		Observaciones:	

ANEXO 42. Actividad llamada "Los Viajeros", donde se observa la pista en la que los alumnos trabajaron.



ANEXO 43. Actividad llamada "Los Viajeros" aplicada el 19 de abril 2024.



ANEXO 44. Actividad llamada "El Semáforo" aplicada el día 19 de abril 2024.



ANEXO 45. Resultados obtenidos de la Escala Estimativa aplicada para evaluar las sesiones 11 y 20 de marzo 2024.



SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

“Moviéndonos y Descubriendo: Exploración Creativa a través de los Patrones de Movimiento”

Instrumento de Evaluación

Instrumento: Escala Estimativa					
Escuela: Primaria Lic. Benito Juárez		Evalúa: DoF. Janeth Martínez Rodríguez		Fecha de aplicación: 19 – 22 de abril 2024	
Grado de aplicación: 2º año de primaria, grupo “C”					
Indicadores		Niveles de logro			
		Muy bien	Bien	Regular	Deficiente
1	Aplica correctamente una variedad de patrones básicos de movimiento a diferentes estímulos y situaciones	16	10	3	0
2	Adapta sus movimientos al espacio, mostrando una comprensión de conceptos espaciales	19	7	3	0
3	Es capaz de improvisar y adaptar su movimiento a diferentes situaciones	21	6	2	0
4	Utiliza los objetos, herramientas y su cuerpo de manera creativa	20	7	2	0
5	Muestra originalidad y creatividad al crear y ejecutar sus propios movimientos	20	7	0	2
6	Demuestra uso de su imaginación con los recursos disponibles	14	13	2	0

ANEXO 46. Plan de clase aplicado el día 22 de abril con el grupo de 2º "C".



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Fase: 3	Sesión: 3	Tiempo de sesión: 50 minutos	Fecha: 22 de abril 2024
Escuela: Escuela Primaria Lic. Benito Juárez		Nombre DoF: Janeth Martínez Rodríguez	
Recursos materiales: Dado gigante, bocina, aros		Estrategia didáctica: Actividades recreativas	
Intención pedagógica: Que el alumno explore y sea consciente de su cuerpo en relación con el espacio y sus compañeros, permitiendo comprender mejor sus capacidades y limitaciones físicas de manera creativa		Nombre del Proyecto: "Moviéndonos y Descubriendo: Exploración Creativa a través de los Patrones de Movimiento"	
<p>CALENTAMIENTO (10 MINUTOS):</p> <p>A MOVERNOS: A la par de la docente cantarán la siguiente canción: "1, 2 y 3 a mover los pies, 4, 5 y 6 las manos también, 7, 8 y 9 el cuerpo se mueve, y al llegar al 10" los niños harán propuestas de distintos movimientos para realizar. Ejemplo: saltar como rana, como canguro, etc.</p> <p>A PARES Y NONES: Cantaremos "a pares y nones vamos a jugar, el que quede solo, ese perderá", se indica la cantidad de personas que debe haber en cada equipo, por ejemplo 4, 5 o 6.</p> <p>DESARROLLO (30 MINUTOS):</p> <p>LAS FIGURAS: Esta actividad consiste en que, con los equipos formados en la actividad anterior, trabajaran en conjunto con un dado gigante, en donde cada cara de este tiene una letra, una figura o un número. Se lanzará el dado y dependiendo la figura que salga y la que indique la docente los equipos de forma creativa trataran de realizarla con su cuerpo.</p> <p>SUBETE AL ARO: En la cancha donde se estará trabajando, colocaré aros dispersos en el área, cada alumno estará dentro del aro, y con ayuda de la docente trabajaremos la ubicación en el espacio y la conciencia corporal. Se darán indicaciones como "saltar, girar, agacharse, dentro, fuera, arriba, abajo, cambio de aro".</p> <p>FINAL (10 MINUTOS):</p> <p>SUBETE AL TREN: Se pondrá la canción "súbete al tren de la alegría". Todos los alumnos estarán sentados, un alumno llevara la fila al ritmo de la canción y al compañero que se le indique se unirá a la fila, repitiendo la acción, hasta que todos los compañeros sean parte del tren.</p>			
Sugerencia de Evaluación: Escala Estimativa		Observaciones:	

ANEXO 47. Actividad de "Las Figuras" aplicada el 22 de abril 2024.



ANEXO 48. Actividad llamada "Súbete al Aro" aplicada el 22 de abril 2024.



ANEXO 49. Actividad colectiva llamada "Súbete al Tren" aplicada el 22 de abril 2024.



ANEXO 50. Plan de clase aplicado el día 29 de abril con el grupo de 2º "C".



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Fase: 3	Sesión: 4	Tiempo de sesión: 50 minutos	Fecha: 29 de abril 2024
Escuela: Escuela Primaria Lic. Benito Juárez		Nombre DoF: Janeth Martínez Rodríguez	
Recursos materiales: Bocina, escobas, limpiapipas, aros.		Estrategia didáctica: Actividades recreativas y juego simbólico	
Intención pedagógica: Que el alumno desarrolle habilidades de expresión corporal, imaginación y creatividad a través de actividades que involucran la creación e imitación.		Nombre del Proyecto: "Moviéndonos y Descubriendo: Exploración Creativa a través de los Patrones de Movimiento"	
<p>CALENTAMIENTO (10 MINUTOS):</p> <p>LOS CABALLITOS: Calentamiento de la cabeza a los pies mientras nos intercambiamos de posición con los compañeros. Posterior a esto a cada alumno se le entregará una escoba con la que nos desplazaremos al ritmo de la canción "overture" y "payaso de rodeo" cuando la docente pare la música les dará la indicación de "congelados" y perderá el que se mueva.</p> <p>DESARROLLO (30 MINUTOS):</p> <p>ARMA LA POSTURA: Esta actividad consiste en que a cada alumno se le entregará un limpiapipas. En el área de trabajo se colocarán aros formando un círculo. Cada alumno estará sentado frente al aro haciendo una postura corporal de las que hemos trabajado en clase y según sea su creatividad.</p> <p>IMITA LA POSTURA: La docente pondrá una canción y nos estaremos desplazando al ritmo de la música, alrededor de los aros, cuando esta se detenga los alumnos se colocarán frente de un aro con la respectiva figura, entonces el alumno tendrá que imitarla tal cual la hayan realizado.</p> <p>FINAL (10 MINUTOS):</p> <p>SOY UNA SERPIENTE: Para finalizar utilizaremos la canción "soy una serpiente" se escogerá a un alumno que iniciara el juego, que ira por sus demás compañeros.</p> <p>Variante: Cambiar la manera en que se irán formando a la fila, por ejemplo: pasar por debajo de las piernas, saludar como chinito, dar un giro tomados de las manos, dar un giro tomados de los brazos.</p>			
Sugerencia de Evaluación: Escala Estimativa		Observaciones:	

ANEXO 51. Actividad llamada “Los caballitos” aplicada el 29 de abril 2024.



ANEXO 52. Actividad llamada “Imita la postura”, en donde se observa las figuras que armaron e imitaron los alumnos en la clase del día 29 de abril.



ANEXO 53. Hoja de evaluación respondida por los alumnos de 2º "C", para identificar los logros obtenidos en el periodo de intervención docente.

Nombre: América Leonor Sorio L.
 Fecha: _____

Educación Física

1. ¿Qué significa ser creativo para ti?

Hacer muy bien las cosas y las más divertidas o atractivas.

2. ¿Te has sentido más creativo con las actividades que ves en la clase de Educación Física?

Si, porque los ejercicios de educación física me hacen crear e imaginar cosas muy bonitas.

3. ¿Puedes contarnos sobre alguna vez que usaste la creatividad para resolver un problema?

Si, yo lo pienso mucho para resolverlos, también escuchando indicaciones de los maestros/as.

4. ¿Cómo te sentiste al trabajar en equipo con tus compañeros?

Me siento muy feliz.

5. ¿Qué nos puedes decir de trabajar con distintos materiales en la clase de Educación Física, al crear figuras, personajes y al proponer movimientos?

Es muy divertido y a la vez muy cansado.

6. ¿Cómo te sientes cuando puedes expresarte libremente en la clase?

Liberada de muchas preguntas por hacer y expresar como me siento y en confianza.

7. ¿Cómo crees que la creatividad nos ayuda en nuestra vida?

Nos ayuda por ejemplo si tu construyes casas, puedes imaginarte como sería con creatividad y hacer nuevas ideas y resolver algún reto.

8. ¿Tienes ideas que te forman en qué ves tú a tu compañeros según tu propia creatividad?