



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El diseño universal para el aprendizaje como herramienta para formar aulas inclusivas

AUTOR: Víctor Gerardo Martínez Aguilar

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Inclusión educativa, Diversidad, Diseño universal para el aprendizaje, Planeación, Principios DUA

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2020



2024

**EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE COMO HERRAMIENTA
PARA FORMAR AULAS INCLUSIVAS**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

PRESENTA:

VÍCTOR GERARDO MARTÍNEZ AGUILAR

ASESORA:

DRA. ALMA VERÓNICA VILLANUEVA GONZÁLEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2024

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a dios por haberme permitido haber llegado hasta este momento, por darme la fortaleza de poder continuar a pesar de que muchas veces me quería dar por vencido; por darme paz y tranquilidad a pesar que había días que mi cabeza simplemente no quería estar de mi lado y los sentimientos y emociones negativas me consumían; gracias por darme la oportunidad de vivir un día a la vez, siempre con una sonrisa y actitud positiva ante la vida a pesar de que no estaba todo bien. Gracias dios por poder permitirme conectar con personas que me suman y por el contrario alejarme de aquellas que me restan.

De igual manera agradezco a mis padres Victor Martinez Huayek y Patricia Aguilar Jurado, por darme la oportunidad y el apoyo para estudiar una carrera que yo elegí, si bien estos últimos cuatro años no le hacen justicia a toda la ayuda que he recibido durante toda mi vida ya sea en el ámbito académico, económico y familiar que me han dado. Si bien considero que el trabajo y el esfuerzo que se realiza al final de la carrera es más autónomo e independiente, pero sin duda las muestras de cariño y respaldo se encuentran en el día con día, a veces hasta en el más mínimo detalle, como reconocer que mi madre se levanta día con día para hacerme un lonche o que mi padre me presta el carro todos los días para trasladarme a mi escuela.

A la vez doy gracias a mis hermanos Carlos Raúl y Aron Patricio, que, aunque no me lo digan y probablemente no se hayan dado cuenta, pero siempre han estado apoyándome con sus risas, con su compañía, con sus consejos y terapias, con sus planes improvisados y con escucharme día con día. Me siento bendecido de poder tener una familia con la que puedo compartir este logro que si bien es algo personal pero mucho de esto fue gracias a ustedes.

De la misma manera doy gracias a mi asesora Alma Verónica Villanueva González de la que estoy convencido que es una de las mejores maestras y asesoras que la BECENE puede tener y no me refiero solo por la parte académica o profesional que por supuesto es una experta en el área sino también por el lado personal es una maestra con machismos valores y paciencia, es una persona con la que puedes platicar de todo y nunca te vas a sentir juzgado. Agradezco todo el tiempo que me dedico y todas las veces que me escucho, sin duda voy a extrañar las tardes de asesoría que al final se convertían en pláticas muy amenas.

Aprovecho este espacio para agradecer a mi psicóloga más personal y que curiosamente también es mi mejor amiga. Valeria Mendoza gracias por estar conmigo y escucharme todos los días, sin ti creo que mi experiencia en BECENE no hubiera sido tan única y especial. Eres la única persona que conoce realmente como me siento día con día, con la que me puedo desahogar y puedo tener charlas infinitas, debo reconocer que nunca me imagine tener a una persona con la que me sintiera tan pleno y a la vez comprendido, agradezco a dios o al universo el haberte puesto en mi camino.

Agradezco a mis amigos que formaron parte de mi vida durante estos cuatro años y que les guardo mucho cariño, por mencionar algunos: Miguel Pérez García, Daniela Noriega, Cesar Gonzales Medina y Edith Otero, sin duda ustedes fueron parte fundamental de mi trayectoria en BECENE, me han visto en mis mejores y peores momentos y siempre eh contado con su apoyo, espero poder conservar nuestra amistad durante muchos años.

Y por último, pero no menos importante agradezco a mi maestra titular Elizabeth Puebla por darme la oportunidad y tenerme la confianza para trabajar con mis alumnos, agradezco el apoyo y la libertad al momento de dar la clases, además de incluirme en todas las actividades escolares y extraescolares haciéndome sentir parte de la escuela, sin duda una gran maestra pero sobre todo una gran persona a la que voy a extrañar muchísimo.



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Víctor Gerardo Martínez Aguilar
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE COMO HERRAMIENTA PARA FORMAR AULAS
INCLUSIVAS**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Primaria

en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 5 días del mes de JULIO de 2024.

ATENTAMENTE.

VÍCTOR GERARDO MARTÍNEZ AGUILAR

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 01 de Julio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. MARTINEZ AGUILAR VICTOR GERARDO
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE COMO HERRAMIENTA PARA FORMAR AULAS INCLUSIVAS

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PRIMARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DRA. ALMA VERÓNICA VILLANUEVA GONZÁLEZ

Índice

Introducción.....	1
I. Descripción y Focalización del problema	5
Contextualización del Problema	5
Focalización del problema.....	8
Supuesto.....	10
Pregunta de Investigación.....	10
Objetivo General	10
Objetivos específicos:.....	11
Justificación	11
Competencias del perfil de egreso fortalecidas durante la investigación	12
Competencias genéricas:	12
Competencias profesionales:	13
II. Plan de Acción	15
Intención de la investigación acción	15
Contextualización del Plan de Acción	15
Escenario	16
Población y agentes	17
Fases de investigación.....	17
Técnicas e instrumentos	18
Técnicas de análisis de los resultados.....	19
Descripción del Contexto Donde se Llevó a Cabo la Investigación Acción	19
Características Físicas.....	22
Contexto Áulico	23

Diagnóstico.....	24
Plan diagnóstico	25
Aplicación del Instrumento	28
Resultados	29
Impresión diagnóstica	35
Consideraciones Personales Sobre el Diagnóstico	36
Revisión Teórica	37
Plan de intervención	46
III. Desarrollo, Reflexión y Evaluación de la Propuesta de Intervención	50
Fase 1. Planeación del proyecto.....	51
Secuencia didáctica 1 “Conociendo las obras de teatro y las mimodramas”	51
Fase 2. Acción.....	63
Secuencia didáctica 2 “Interpreto mimodramas y obras”	63
Secuencia didáctica 3 “Elaboro mi primera obra basada en valores”	69
Secuencia didáctica 4 “Del papel a la realidad: Escenografía e invitaciones”	77
Fase 3. Intervención	86
Secuencia didáctica 5 “Luces, cámara y acción”	86
Conclusiones.....	96
Referencias	102
Anexos	109

Introducción

La igualdad no implica homogeneidad o tratar a todos de la misma manera; sino, reconocer y respetar nuestras diferencias individuales, brindando a cada persona las oportunidades, los recursos y el apoyo necesario para desarrollar plenamente su potencial único. Es garantizar que todas las voces sean escuchadas, que todas las perspectivas sean valoradas y que nadie sea excluido o discriminado por sus características particulares; es decir, atender a la diversidad.

Esta diversidad abarca una amplia gama de situaciones, como estudiantes con discapacidades físicas, sensoriales, cognitivas o de aprendizaje, aquellos que enfrentan rezago educativo o dificultades académicas, así como quienes presentan aptitudes sobresalientes o talentos excepcionales. Además, existen diferencias culturales, lingüísticas, socioeconómicas y otras condiciones específicas que deben ser consideradas y valoradas en el proceso educativo.

En la educación un enfoque inclusivo reconoce y celebra esta diversidad, brindando a cada estudiante las oportunidades, los recursos y el apoyo necesario para alcanzar el éxito académico y personal. No se trata simplemente de integrar a los estudiantes en un mismo entorno, sino de transformar las prácticas educativas para responder a las necesidades únicas de cada uno. Reto que en la actualidad los docentes de todos los niveles educativos deben asumir para “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” (ONU,2015, parr.1) como lo señala el Objetivo 4 de la Agenda 2030.

El presente informe de prácticas tiene como objetivo *Formar aulas inclusivas mediante el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como herramienta para atender a la diversidad de un grupo de sexto año de educación primaria durante el ciclo escolar 2023-2024*. Surge del trabajo docente que se realizó en la Escuela Primaria Oficial Ing. Valentín Gama durante el ciclo escolar 2023-2024, en el marco de la Licenciatura en Primaria de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí.

Emerge de una problemática identificada en la práctica educativa a partir de la detección de la diversidad en el alumnado respecto a sus conocimientos, gustos, intereses y habilidades

encontradas en la escuela primaria anteriormente presentada. Existen aquellos que son muy buenos para dibujar, otros para escribir o redactar; así como, los que dominan con facilidad cualquier operación o cálculo lógico matemático y los que destacan en los deportes. Por otro lado, tenemos a aquellos alumnos que presentan un excelente dominio y comprensión de los temas que marca el plan de estudios de acuerdo a su grado, pero por el contrario, también hay alumnos que presentan un rezago académico significativo o alguna condición particular. En cuanto a los gustos e intereses de los alumnos, también se observó una gran variabilidad en sus materias favoritas, su forma de aprender (ya sea individual o por equipo), sus personajes de caricaturas, series o películas preferidas, los deportes que disfrutaban y sus gustos de comida. Esta diversidad en conocimientos, habilidades, niveles de desempeño, intereses y preferencias en el alumnado, representa un reto para los docentes, quienes deben implementar estrategias inclusivas que atiendan las necesidades individuales de cada estudiante, promoviendo así un aprendizaje equitativo y significativo para todos.

De esto surge la siguiente premisa: *Todos somos diferentes y eso mismo es lo que nos coloca en un marco de igualdad*. La diversidad humana es un hecho innegable y enriquecedor. Cada persona es única, con sus propias características físicas, habilidades, experiencias, creencias y perspectivas que la hacen singular e irreplicable. Esta diversidad es precisamente lo que nos une y nos coloca en un marco de igualdad.

El postulado central es que, en lugar de desarrollar sistemas, estrategias, métodos y escuelas para estudiantes con necesidades educativas específicas, es necesario implementar un enfoque distinto, que vea la diferencia como algo natural, que intente desarrollar sistemas educativos capaces de responder efectivamente a la diversidad.

Dicho trabajo se fundamenta en las políticas nacionales e internacionales que sustentan los principios de la educación inclusiva; como lo son: la agenda 2030 donde en el objetivo cuatro plantea que la educación debe ser de calidad, equitativa e inclusiva. A la par existen otras políticas públicas, entre ellas, la Convención sobre los Derechos del Niño, el Artículo 1ro y 3ro de la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos, La Ley General de Educación, La Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes. La Estrategia Nacional de Educación Inclusiva y la Nueva Escuela Mexicana, entre otras.

El interés personal de esta investigación parte de la convicción de que todos los estudiantes, independientemente de sus características individuales, merecen acceder a una educación de calidad que les permita desarrollar plenamente su potencial. No obstante, en muchas aulas aún persisten barreras y desafíos para atender de manera efectiva la diversidad existente entre el alumnado.

Para la elaboración de este informe de práctica se plantearon tres objetivos específicos que permiten brindar una orientación y orden al lector. El primero, realizar una evaluación diagnóstica para reconocer las diferentes características y necesidades del grupo de sexto grado de primaria con la finalidad de obtener este panorama completo sobre la diversidad presente en el grupo. Mismo que será un punto de referencia fundamental para poder planificar e implementar una enseñanza diversificada.

El segundo objetivo: diseñar y aplicar una propuesta de intervención para favorecer a la formación de aulas inclusivas mediante el DUA en el grupo de sexto grado para atender a la diversidad. La finalidad es fomentar el éxito académico, la participación activa y el desarrollo integral de cada alumno, valorando y aprovechando la diversidad como una fortaleza y una oportunidad de enriquecimiento mutuo.

Por último, el tercer objetivo fue evaluar y reflexionar el impacto que tiene el DUA como herramienta de enseñanza para formar aulas inclusivas y atender a la diversidad que se promueve. Es decir, analizar de manera crítica y profunda los resultados obtenidos de la implementación del DUA en el aula de sexto grado. Más allá de simplemente recopilar datos, se trata de realizar una evaluación exhaustiva y una reflexión significativa sobre el verdadero impacto que tuvo este enfoque en la creación de un entorno inclusivo y en la atención efectiva de la diversidad del alumnado.

Este trabajo es importante debido a que a partir de la propuesta de intervención realizada se logró conformar un aula más inclusiva atendiendo las necesidades de todos por medio de la herramienta llamada *DUA*. Además, permitió reconocer la diversidad existente en las aulas para poder entender y ofrecer una educación de calidad, equitativa e inclusiva atendiendo las necesidades educativas y emocionales de todos los estudiantes. También ofrece a los lectores una experiencia de como conformar aulas inclusivas a partir del *DUA*. Finalmente y no menos

importante favoreció el desarrollo competencias del perfil de egreso, tanto genéricas, como profesionales, entre las que se encuentran la solución de problemas para favorecer el pensamiento crítico y creativo, la implementación de las tecnologías, de un diagnóstico educativo, de la planificación y evaluación de la enseñanza, entre otras.

El informe de prácticas se compone de tres secciones principales. La primera se titula *Descripción y focalización del problema*; aquí se contextualiza la problemática que se abordará, se focaliza el problema, se elabora un supuesto del cual surge la pregunta de investigación que dan pie a desarrollar los objetivos tanto generales como específicos, finalmente se aborda la justificación del tema y las competencias del perfil de egreso que se desarrollaron y fortalecieron durante la investigación.

El segundo apartado se titula *Plan de Acción* este contiene toda la información pertinente que contribuye al avance y desarrollo de la investigación, encontrando en esta apartado: la intención de la investigación acción, una descripción detallada de las características generales de la escuela y del contexto en general donde se llevó a cabo la intervención, diagnóstico, revisión teórica, definiendo conceptos como: inclusión, inclusión educativa, exclusión, integración, segregación y barreras para el aprendizaje y la participación, por último agregamos la realización del plan de intervención.

El tercer apartado lo integra *El Desarrollo, Reflexión y Evaluación de la Propuesta de Intervención* que este contiene la intervención, el análisis, la confrontación y la reconstrucción de cada actividad diseñada, así como los resultados de la planeación aplicada dentro del proyecto que se llevó a cabo

Para concluir el trabajo, se incorpora una sección final que comprende varios elementos. En primer lugar, se presentan las conclusiones derivadas del proceso de investigación y la puesta en práctica del plan de acción. Además, se incluye una lista de referencias bibliográficas que conformaron la base teórica y de consulta utilizada para la elaboración del documento. Finalmente, se adjuntan anexos que contienen evidencias tangibles de las actividades realizadas con los estudiantes durante la implementación del proyecto.

I. Descripción y Focalización del problema

Contextualización del Problema

En septiembre de 2015 la *Asamblea General de las Naciones Unidas* aprueba la agenda 2030, en esta se propone una ruta de trabajo orientada a solucionar problemas de nivel mundial como lo son la pobreza extrema, la desigualdad, una educación de calidad, un crecimiento económico inclusivo con trabajo decente para todos, ciudades sostenibles, cambio climático, entre otras. La Agenda plantea 17 Objetivos con 169 metas de carácter integrado e indivisible que abarcan las esferas económica, social y ambiental. Dentro de estos se encuentra el objetivo cuatro, llamado, educación de calidad, esta refiere a garantizar una educación de calidad, inclusiva, equitativa y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todas y todos. De todas estas metas, se busca resaltar la importancia que tiene hoy día en ofrecer una educación para todos y cómo ha tomado importancia con el paso del tiempo. (ONU, 2015)

A la par se hace preciso señalar que *La Convención sobre los Derechos del Niño* de 1989 dispuso que los derechos de todos los niños deben ser respetados sin excepción alguna e incluyó en sus artículos que los niños con discapacidad deben “disfrutar de una vida plena, decente, en condiciones que aseguren su dignidad y les permitan llegar a la autonomía y con esto facilitar la participación activa en su comunidad” (ONU, 2006). También estableció, como obligación del Estado, tomar las medidas necesarias para protegerlos de toda forma de discriminación.

En México, la *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, en su Artículo 1, establece que todas las personas gozarán de los derechos humanos reconocidos en la Constitución y en los tratados internacionales de los que el Estado Mexicano sea parte; así como, de las garantías para su protección, cuyo ejercicio no podrá restringirse ni suspenderse. Prohíbe toda discriminación motivada por origen étnico o nacional, género, edad, discapacidad, condición social o de salud, religión, opinión, preferencias sexuales, estado civil o cualquier otra que atente contra la dignidad humana y tenga por objeto anular o menoscabar los derechos y libertades de las personas (DOF, 2024).

De igual manera el *Artículo Tercero* de la *Constitución* enfatiza sobre el derecho que toda persona del Estado mexicano tiene derecho a una educación gratuita y laica para todos. El

15 de mayo del 2019 se adiciona a la reforma en la fracción número dos, inciso f) que especifica el derecho a una educación inclusiva; es decir, una enseñanza en donde se tomen en cuenta todas y cada una de las características y necesidades de los estudiantes.

Será inclusivo, al tomar en cuenta las diversas capacidades, circunstancias y necesidades de los educandos. Con base en el principio de accesibilidad se realizarán ajustes razonables y se implementarán medidas específicas con el objetivo de eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación (BAP) (DOF, 2019, p.9).

Por su parte, la *Ley General de Educación* en su publicación más reciente en el capítulo siete, titulado “De la educación inclusiva”, Artículo 61, publicada en el DOF 01-04-2024, menciona que “la educación inclusiva se refiere al conjunto de acciones orientadas a identificar, prevenir y reducir las barreras que limitan el acceso, permanencia, participación y aprendizaje de todos los educandos, al eliminar prácticas de discriminación, exclusión y segregación (DOF. 2024, p.23).

Además, manifiesta que “la educación inclusiva se basa en la valoración de la diversidad, adaptando el sistema para responder con equidad a las características, necesidades, intereses, capacidades, habilidades y estilos de aprendizaje de todos y cada uno de los educandos” (p.61)

La Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (2014) en sus artículos 36, 37, 39, 54 y 57, establece el derecho de la igualdad sustantiva; es decir, el derecho al acceso, al mismo trato y oportunidades para el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos de todas las niñas, niños y adolescentes. La Ley también establece el derecho de inclusión de las niñas, niños y adolescentes con discapacidad; es decir, a vivir incluidos en la comunidad, en igualdad de condiciones que los demás.

Por su parte, el objetivo de *la Estrategia Nacional de Educación Inclusiva* para este sexenio busca

convertir progresivamente el actual Sistema de Educación Nacional (SEN) caracterizado por ser estandarizado, centralizado, poco flexible, inequitativo y fragmentado, en un sistema inclusivo, flexible, pertinente y sensible que identifique, atienda y elimine las BAP que se presentan dentro del sistema educativo y en el entorno, para favorecer el acceso, avance, permanencia, aprendizaje, participación y conclusión de los estudios de

niñas, niños, adolescentes y jóvenes en todo el país, en su amplia diversidad, en igualdad de condiciones y oportunidades (SEP. 2019. p.75).

La Nueva Escuela Mexicana parte de la idea de llevar a cabo los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) plasmados en la Agenda 2030; en particular atiende al ODS 4 “Educación de Calidad”. El enfoque humanista que la caracteriza pretende educar no solo para adquirir conocimientos y habilidades cognitivas sino también para formar personas capaces de conducirse como ciudadanos autónomos, con sentido humano y crítico para construir su propio futuro en sociedad.

Desde esta perspectiva el plan de estudios 2022 propone siete ejes articuladores como elemento clave del currículo. Estos ejes están diseñados para fomentar habilidades esenciales que permitan a los estudiantes desenvolverse como miembros activos de la sociedad. El objetivo es que los alumnos no solo comprendan, sino que también apliquen valores fundamentales como la libertad, la igualdad, el respeto, la justicia y la equidad. A través de estos principios, se busca que los estudiantes contribuyan a la formación de una comunidad más cohesionada y armoniosa.

“Los ejes articuladores constituyen un componente que permite desarrollar el currículo desde una perspectiva ética para aprender y enseñar en, desde y para la comunidad. Ayudan a mirar, desde diferentes perspectivas, las situaciones o problemas de nuestra realidad para evitar generar, profundizar o acrecentar las condiciones de desigualdad y exclusión basadas en el género, la condición física, sociocultural, económica o de otro tipo” (SEP, 2022)

En este caso nos enfocaremos en el eje de inclusión el cual visto desde un enfoque decolonial implica crear ambientes de aprendizaje donde los estudiantes, desde la infancia hasta la adolescencia, desarrollen una conciencia crítica sobre la diversidad. Esta perspectiva enseña que, si falta uno ya sea por estatus socioeconómico, género, etnia, idioma, bagaje cultural, capacidades físicas o cognitivas o creencias religiosas, entonces no están todos incluidos.

El propósito fundamental es establecer un sistema educativo de excelencia que requiere la participación activa de todos los miembros de la comunidad. Este enfoque busca incorporar plenamente a aquellos individuos que, por diversas razones, podrían enfrentar exclusión o aislamiento social. La meta es que, a través del compromiso colectivo, se pueda construir un

entorno educativo verdaderamente inclusivo, donde nadie quede al margen, independientemente de sus circunstancias particulares. Asimismo, cabe mencionar que para ofrecer una educación inclusiva y de calidad se pretende formar aulas inclusivas con maestras y maestros capacitados para impartir clases de manera diversificada, atendiendo las necesidades del alumnado.

Focalización del problema

Durante todo este ciclo escolar 2023-2024 se ha venido trabajando con la nueva reforma educativa llamada “Nueva Escuela Mexicana”; esta contempla de 4 campos formativos con 7 ejes que articulan los contenidos que contribuyen al desarrollo de un conjunto de capacidades para vivir y convivir como agentes sociales que se reconozcan y valoren los principios de libertad, igualdad, respeto, justicia, equidad y, desde ahí, construir una comunidad.

Los ejes articuladores constituyen un componente que permite desarrollar el currículo desde una perspectiva ética para aprender y enseñar en, desde y para la comunidad. Ayudan a mirar, desde diferentes perspectivas, las situaciones o problemas de nuestra realidad para evitar generar, profundizar o acrecentar las condiciones de desigualdad y exclusión basadas en el género, la condición física, sociocultural, económica o de otro tipo (SEP, s/f. p.5).

Uno de los ejes articuladores que ha llamado la atención durante el desarrollo de las prácticas profesionales es el denominado “inclusión”; mismo que conduce al docente a mirar y cuestionar la exclusión, el racismo, la desigualdad y la discriminación como violaciones a la dignidad humana e impiden la expresión y reconocimiento de nuestra diversidad.

A lo largo de mi experiencia docente que se ha tenido en la Licenciatura de Educación Primaria en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, se me ha dado la oportunidad de practicar en distintas instituciones en lo que son grados como 5to y 6to, y de manera general he analizado un factor común en cada una de las escuelas y este es la variabilidad en cuanto al grado de conocimientos, gustos, intereses y habilidades; además, de las barreras para el aprendizaje y la participación (BAP) existentes en las aulas que limitan el aprendizaje, tal es el caso de la Escuela Primaria Of. “Ing. Valentín Gama”.

Durante la estancia como profesor en formación en dicha escuela, se inició el trabajo con el grupo de 5to grado durante el ciclo escolar 2022-2023; ahora en este ciclo escolar

corresponde al 6to grado. En él, se detectaron algunas situaciones que me llevaron a investigar acerca de cómo atender la diversidad que existe en las aulas. Entendiendo la diversidad como “la variabilidad de alumnos que existen dentro de las aulas” (Cabrera, 2011. p.2), Los alumnos son diferentes en género, cultura, estilos de aprendizaje, modos de pensamiento, en sus limitaciones o posibilidades físicas, discapacidades entre otros.

Algunas de las situaciones que llamaron mi atención fueron las siguientes: algunos alumnos tenían demasiados conocimientos y habilidades respecto a lo que el Plan y programa marca de acuerdo a su nivel o también denominados alumnos con aptitudes sobresalientes. Llamados así, debido a que “son capaces de destacar significativamente del grupo social y educativo al que pertenecen, en uno o más de los siguientes campos del quehacer humano: científico-tecnológico, humanístico-social, artístico o de acción motriz” (SEP, 2018. p.16). En este caso algunos alumnos muestran un avanzado dominio en el lenguaje oral y escrito además de un desarrollado pensamiento crítico y científico y por el contrario hay quienes tienen un rezago significativo, dado por diferentes motivos como la inasistencia, el desinterés, problemas familiares, condiciones específicas que limitan el aprendizaje como es el caso de un estudiante diagnosticado con trastorno del espectro autista (TEA) entre otras.

A la par se observó que existen alumnos con habilidades muy específicas como para los deportes, arte, matemáticas, conteo mental, dominio de habilidades sociales, redacción de textos, ubicación espacial y pensamiento crítico. Es aquí donde surge la duda acerca de si ¿es posible atender a la variabilidad de intereses, conocimientos y habilidades del alumnado desde la planeación? El núcleo de este planteamiento es el postulado de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en el sentido de que cada niña y niño tiene características, intereses, capacidades y necesidades que le son propias: “... si el derecho a la educación significa algo, se deben diseñar los sistemas educativos y desarrollar los programas de modo que tengan en cuenta toda la gama de esas diferentes características y necesidades” (UNESCO, 1994, p. 8).

En la búsqueda por dar respuesta a las necesidades formativas para la generación de aulas inclusivas, se encontró que el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) es un modelo educativo que tiene como objetivo reformular la educación. Alba-Pastor (2018) cita a (Rose,

Meyer y Hitchcock, 2005) quienes exponen un marco conceptual y conjunto de herramientas para facilitar

el análisis y evaluación de los diseños curriculares y las prácticas educativas, para identificar barreras al aprendizaje y promover propuestas de enseñanza inclusivas. Como alternativa al diseño rígido y uniforme, el DUA plantea un marco para realizar propuestas curriculares (objetivos, evaluación, metodologías y recursos) flexibles, que respondan a las diferentes necesidades y capacidades del alumnado (p. 57).

Además, se encontró que la SEP (2018) manifiesta que para atender a la diversidad las comunidades educativas deben realizar acciones que respondan a las características del enfoque inclusivo. En este sentido, recomienda que el docente utilice el DUA para fomentar la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Ante ello, se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo utilizar el DUA como herramienta de enseñanza para formar aulas inclusivas con el fin de atender a la diversidad de un grupo de sexto año de educación primaria durante el ciclo escolar 2023-2024?

Supuesto

Utilizar el DUA como herramienta de enseñanza ayuda a formar aulas inclusivas para atender a la diversidad.

Pregunta de Investigación

¿Cómo utilizar el DUA como herramienta de enseñanza para formar aulas inclusivas con el fin de atender a la diversidad de un grupo de sexto año de educación primaria durante el ciclo escolar 2023-2024?

Objetivo General

Formar aulas inclusivas mediante el DUA como herramienta para atender a la diversidad de un grupo de sexto año de educación primaria durante el ciclo escolar 2023-2024.

Objetivos específicos:

- Realizar una evaluación diagnóstica para identificar la diversidad de los estudiantes del grupo de sexto año de primaria respecto a su edad, sexo, rendimiento académico, estilos de aprendizaje, habilidades de interacción y participación en el aula, barreras para el aprendizaje y la participación, sus hobbies para contar con un referente que permita planificar la enseñanza diversificada.
- Diseñar y aplicar una propuesta de intervención para favorecer a la formación de aulas inclusivas mediante el DUA en un grupo de sexto grado para atender a la diversidad.
- Evaluar y reflexionar sobre el impacto que tiene el DUA como herramienta de enseñanza para formar aulas inclusivas y atender a la diversidad que se promueve.

Justificación

Hace años se creía que el alumno era el que se debía de adaptar al funcionamiento y las condiciones de la escuela, actualmente se sabe que es la escuela la que se debe de adaptar a las necesidades de los alumnos.

En la sociedad actual, la idea de inclusión se ha convertido en un valor fundamental, y las escuelas no son la excepción. Formar escuelas inclusivas es crucial para construir un entorno educativo donde cada estudiante, independientemente de sus habilidades o diferencias, tenga la oportunidad de aprender, crecer y prosperar. Este enfoque no solo promueve la equidad, sino que también enriquece la experiencia educativa para todos.

En primer lugar, la formación de escuelas inclusivas contribuye a la construcción de una sociedad más justa. Al aceptar y valorar la diversidad, las escuelas se convierten en un reflejo de la comunidad en su conjunto. Esto no solo fomenta el respeto mutuo, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar un mundo diverso y globalizado. Aprenden a convivir con personas que tienen diferentes habilidades y perspectivas, lo que promueve la tolerancia y la comprensión.

Además, las escuelas inclusivas ofrecen oportunidades educativas equitativas para todos los estudiantes. Cuando se implementan prácticas inclusivas, se reconoce y atiende la diversidad de habilidades y estilos de aprendizaje. Esto implica la adaptación de métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales, garantizando que cada estudiante tenga acceso a

una educación de calidad. Así, se rompen las barreras que podrían limitar el desarrollo académico de algunos estudiantes, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial.

La inclusión también beneficia a todos los estudiantes, ya que fomenta un ambiente en el que la empatía y la solidaridad son valores fundamentales. Al interactuar con compañeros que enfrentan desafíos diversos, los estudiantes sin discapacidades desarrollan una comprensión más profunda de las diferencias individuales y aprenden a apreciar las fortalezas de cada persona. Esto contribuye a la formación de ciudadanos empáticos y respetuosos, preparados para colaborar en un mundo diverso.

Adicionalmente, la formación de escuelas inclusivas tiene beneficios a largo plazo para la sociedad en general. Al proporcionar a todos los estudiantes las herramientas y el apoyo necesario, se incrementa la probabilidad de que contribuyan de manera significativa a la sociedad en sus vidas adultas. Las habilidades sociales y académicas desarrolladas en entornos inclusivos son fundamentales para la participación activa en la comunidad y la inserción laboral.

Este trabajo es de gran relevancia, ya que permitió transformar las prácticas de un docente en formación en educación primaria partiendo de su propia reflexión en un trabajo de investigación-acción hacia un plan de intervención que promueve las prácticas inclusivas y valores como la equidad e igualdad para todos los estudiantes.

En conclusión, la formación de escuelas inclusivas no es simplemente una tendencia educativa, sino una necesidad imperante en la sociedad contemporánea. Al abrazar la diversidad y garantizar la igualdad de oportunidades, las escuelas se convierten en agentes de cambio positivo, preparando a las generaciones futuras para un mundo donde la inclusión es esencial. La inversión en escuelas inclusivas no sólo impacta en la educación; sino que también, moldea una sociedad más justa, comprensiva y equitativa.

Competencias del perfil de egreso fortalecidas durante la investigación

Las competencias que se desarrollaron durante la realización de este plan de acción son las siguientes:

Competencias genéricas:

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo:

Al responder a las necesidades de los estudiantes, se puso en práctica el pensamiento crítico analizando las situaciones en las que se encuentran los estudiantes dando como resultado soluciones a las necesidades de los alumnos para asegurar una integral y mejor atención que será brindada con el fin de Minimizar las barreras para el aprendizaje y la participación a través de intervenciones innovadoras y creativas.

- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica:

Al momento de utilizar la tecnología de manera crítica, se desarrollaron habilidades digitales sólidas, es decir no solo la capacidad de utilizar herramientas digitales de manera efectiva, sino también la capacidad de analizar, sintetizar y evaluar la información que se encuentra en línea.

Competencias profesionales:

- Elabora diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje, así como las adecuaciones curriculares y didácticas pertinentes: Antes de poder enseñar de manera efectiva, es crucial comprender qué motiva e interesa a cada estudiante individualmente. Se realizaron evaluaciones, encuestas, entrevistas y observaciones para recopilar información sobre los intereses, motivaciones y necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Una vez recopilados estos datos se organizaron las actividades de aprendizaje de manera que se ajustaran mejor a estas características. Esto implicó seleccionar materiales de estudio relevantes, diseñar actividades prácticas o proyectos que reflejaran los intereses de los estudiantes.
- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional: esto se puso en práctica al momento de observar y evaluar activamente cómo los estudiantes están procesando la información, adquiriendo habilidades y construyendo conocimiento en el aula. Al detectar los procesos de aprendizaje de los alumnos se puede adaptar su enfoque pedagógico para promover un desarrollo cognitivo óptimo a la vez que identificar cómo el ambiente escolar y las

experiencias de aprendizaje afectan las emociones, la autoestima, la motivación y las relaciones interpersonales de los estudiantes.

- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio: dicha competencia se pone en práctica al momento de diseñar cuidadosamente planes de enseñanza utilizando una variedad de conocimientos y enfoques pedagógicos con el objetivo de crear un ambiente de aprendizaje inclusivo que atienda las necesidades de todos los estudiantes.
- Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos: Al utilizar los resultados de la investigación, se pudo comprender cómo funciona el proceso de aprendizaje y qué factores influyen en él con el objetivo de mejorar la práctica docente y contribuir al éxito académico y personal de sus estudiantes.

II. Plan de Acción

Intención de la investigación acción

La intención de este Plan de acción se dirige a *formar aulas inclusivas mediante el DUA como herramienta para atender a la diversidad de un grupo de sexto año de educación primaria durante el ciclo escolar 2023-2024.*

Contextualización del Plan de Acción

En este apartado conoceremos que es el plan de acción, la investigación, los tipos, el porqué de su elección y las fases que esta conlleva.

Comenzamos definiendo el concepto de investigación como un proceso intelectual riguroso y sistemático que busca generar conocimiento, comprender fenómenos o resolver problemas. Se lleva a cabo a través de la recopilación, análisis e interpretación de información relevante, utilizando métodos y técnicas específicas. Existen varios tipos de investigación, cada uno con sus propias características y objetivos. En cuanto a la naturaleza de los datos y métodos, encontramos la investigación cuantitativa, que se basa en datos numéricos y en la aplicación de análisis estadístico, y la investigación cualitativa, que se centra en comprender fenómenos sociales desde perspectivas subjetivas. En lo que respecta a este informe de práctica se utilizó la investigación cualitativa definida según Taylor y Bodgan (1987), citado en Colmenares y Piñero, 2008) se refiere en su más amplio sentido a “la investigación que produce datos descriptivos; las propias palabras de las personas, habladas y escritas y la conducta observable” (p.20).

La investigación acción parte de la idea de poder dar respuesta ante los problemas que enfrentan los docentes en su práctica cotidiana con la finalidad de poder mejorar la práctica educativa. Tal como lo menciona Lewin et al., (1946 citado en Colmenares y Piñero, 2008) “dicha investigación implica la visión dialéctica entre la investigación y la acción, de modo que ambos procesos quedan integrados y complementados a través de fases cíclicas que proponen planificar, actuar, observar y reflexionar.” (p.7).

La investigación acción vista desde un paradigma de mejora nos propone la idea de convertirnos en actores sociales, ya que a través de nuestra acción podemos dejar un cambio en favor de la educación.

A su vez la investigación acción cuenta con tres modalidades que describiremos a continuación basándonos en Colmenares y Piñero (2008):

Modalidad Técnica: tiene como propósito hacer más efectivas las prácticas sociales mediante la participación de los profesores aplicando programas de trabajo diseñados por personas expertas o un equipo de trabajo externo. Desde un inicio se fijan los propósitos y el desarrollo metodológico.

Modalidad práctica: En esta se brinda un protagonismo activo y autónomo al profesorado siendo éste quien selecciona los problemas de investigación y el control del proyecto, puede utilizar la asistencia de un investigador externo o de otro colega; hace uso de la reflexión y el diálogo, transforma ideas y amplía la comprensión.

Modalidad crítica o emancipatoria: se centra en la praxis educativa intentando profundizar en la emancipación del profesorado con base en sus propósitos, prácticas rutinarias y creencias; busca la formación de individuos más críticos, más conscientes de sus propias realidades, posibilidades y alternativas (pp.102-103).

Este trabajo utiliza la investigación acción para realizar el informe de práctica profesional utilizando la modalidad crítica o emancipatoria, ya que busca la reflexión del profesorado con base en la forma de diversificar la práctica educativa de tal modo que sea accesible y asequible para todos.

Corey (1953, citado en Colmenares y Pinero, 2008) señala que la “Investigación acción es un método para mejorar la praxis docente, desde la acción reflexiva, cooperadora y transformadora de sus acciones cotidianas pedagógicas” (p.101).

Escenario

El escenario en donde se realizó la investigación es la Escuela. Ing OF. “Ing”. Valentín Gama Ubicada en la capital del estado de San Luis Potosí la cual se encuentra incorporada al Sistema Educativo Estatal Regular (SEER).

Población y agentes

La población en una investigación es entendida como “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Lepkowski, 2008 citado en Hernández et al, 2014. p. 174). En este caso, esta se define como los estudiantes de la Esc. Prim. Of. Ing. Valentín Gama. La muestra de la investigación es entendida como “un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión” (Hernández et al. 2014. p. 173). De tal manera, que la muestra o agentes educativos que participan en la investigación fueron los alumnos de sexto grado de primaria y el profesor investigador quien es el que analiza y reflexiona sobre su práctica.

Fases de investigación

Esta investigación se retoma de la propuesta que realiza Pérez (1998) citado por Colmenares y Pinero (2008) y se muestra en la tabla 1.

Tabla 1.

Fases de la investigación acción

Fase	Nombre de la fase	Acciones
I	Descubrir una propuesta temática	Reconocimiento del contexto escolar Identificación de una preocupación temática Diagnóstico
II	Construcción de Plan de acción	Diseño del plan de acción
III	Puesta en práctica de Plan de Acción.	Aplicación del plan de acción Observación del Funcionamiento

IV	Reflexión, interpretación e integración de los resultados	Reflexión de los resultados de la aplicación del plan de acción: Describir y explicar la aplicación y resultados del plan de acción Identificación de fortalezas y dificultades y áreas de oportunidad para mejorar la intervención docente.
----	---	--

Técnicas e instrumentos

Las técnicas de recolección de la información en la investigación son entendidas como “Procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación” (Hurtado, 2000, p.427). Por su parte los instrumentos de investigación según Arias (2006) son “un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato que se utiliza para obtener, registrar o almacenar la información” (p.68). En el caso de este estudio se utilizan técnicas e instrumentos multivariados, ya que los datos que se recolectaron son de diversa naturaleza y se muestran a continuación en la tabla 3

Tabla 2.

Instrumentos y técnicas de Investigación.

Técnicas de investigación	Instrumentos de investigación
Observación	<ul style="list-style-type: none"> ● Diario del profesor.
Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> ● Guion de entrevista semi estructurada
Cuestionario	<ul style="list-style-type: none"> ● Test de estilos de aprendizaje ● Prueba estandarizada ● Chismógrafo

La explicación de los instrumentos empleados se describe más a detalle en el capítulo de diagnóstico y en el de aplicación de la propuesta de intervención.

Técnicas de análisis de los resultados

Las herramientas están diseñadas para extraer datos del mundo real y después de recopilarlos, pueden pasar a la siguiente fase la cual consta de procesar los datos resultantes como información. Para realizar el análisis de los datos se utilizan técnicas cuantitativas y cualitativas, dependiendo lo requiera el instrumento aplicado.

El análisis e interpretación de los resultados según Hurtado (2010) “son las técnicas de análisis que se ocupan de relacionar, interpretar y buscar significado a la información expresada en códigos verbales e icónicos” (p.36)

En este caso, los instrumentos de indagación también son multivariados porque tienen que atender a la naturaleza de los datos recuperados. En este caso se utilizó la estadística descriptiva para interpretar el uso de los cuestionarios y el chismógrafo; además, se utilizó el análisis del texto para la información que se recabó de la entrevista, los registros de observación del diario del profesor y los trabajos de los alumnos.

Descripción del Contexto Donde se Llevó a Cabo la Investigación Acción

Comenzamos definiendo el contexto como:

conjunto de factores tanto externos, como el medio físico y social donde se inserta la escuela, las características y demandas del ambiente socioeconómico de los educandos y sus familias, su radio de influencia y relación con otras instituciones, etc.; las cuales impactan en la escuela y condicionan de alguna manera su gestión y el accionar del plantel docente. Así como variables internas, tales como los recursos, infraestructura edilicia, actores escolares, etc., (Cusel et al., s/f, p.1).

La colonia Loma de los filtros en donde está ubicada la Escuela Primaria Ing. Valentín Gama, se localiza al poniente de la capital potosina, en una zona urbana que cuenta con todos

los servicios; agua, luz eléctrica, drenaje, recolección de basura, transporte público, centros comerciales, hospitales y un parque como área recreativa para los habitantes.

Las casas que conforman la colonia son de concreto y cuentan con los servicios básicos necesarios. La mayoría de la población cuenta con internet.

En la colonia se ofrecen servicios de educación básica y media superior atendiendo a alumnos de comunidades y colonias vecinas como Los Filtros, Morales, Lomas, Jacarandas, Garita de Jalisco y de las comunidades de Capulines, San José Buenavista, La Cruz, San Marcos, Guadalupe Victoria, Picacho, Insurgentes, Escalerillas, Pozuelos, Mesa de Conejos, comunidad Piquito de Oro (Soledad de Graciano Sánchez) y delegación de Pozos.

La escuela colinda a la izquierda con un preescolar que atiende a la población infantil de 3 a 5 años de edad, al lado derecho una preparatoria que atiende a alumnos de entre 15 a 18 años; a una cuadra al poniente está ubicada una secundaria que atiende a alumnos entre 12 y 15 años, estando al este la zona universitaria.

Entre los negocios que podemos encontrar están: papelerías, puestos de frituras, establecimientos de comida y tiendas de abarrotes. Entre las Instituciones gubernamentales cercanas esta Interapas y en las no gubernamentales podemos encontrar la Torre medica los olivos, Neurólogo en San Luis Potosí - Dr. Alejandro Orozco Narváez, Hospital Ángeles, Instituto AMANC, torre médica San Rafael, club deportivo potosino

La mayoría de las familias que integran la colonia se ubican entre un nivel socioeconómico medio y bajo, algunos de los padres de familia que integran la comunidad escolar son empleados. Las madres de familia, algunas son amas de casa y otras con preparación académica que oscila entre los niveles de Educación Secundaria y Media Superior, carrera técnica y profesional. Algunos padres de familia que son profesionistas ejercen su carrera de nivel licenciatura, maestría o doctorado.

Se denota una libertad religiosa, ya que se practica diversas religiones como la católica y el cristianismo, aunque en su mayoría son católicos; respecto a la diversidad lingüística observamos que no se habla ninguna lengua solo el idioma español. Los tipos de familias que alberga la escuela son: nucleares, fragmentadas, padres separados, monoparentales, biparentales, reconstruidas y adoptivas. Algunas situaciones como el alcoholismo y

drogadicción influyen en el apoyo que los padres de familia brindan en casa, pues en variadas ocasiones por diversas cuestiones no pueden ayudar en las tareas escolares y se vinculan poco con las actividades de la escuela.

El contexto educativo en donde se realizó el trabajo de investigación fue en la escuela primaria “Ing. Valentín Gama”, perteneciente al Sistema Educativo Estatal Regular (SEER), labora en turno matutino con horario de 8:00 am a 1:00 pm. Esta se encuentra ubicada en la Calle Valentinós #1, Colonia Loma de los Filtros, C.P. 78210 San Luis Potosí S.L.P. La clave del centro de trabajo es 24EPR0075W. Perteneciente a la zona escolar 007 de educación primaria. Corresponde al sector público. Atiende a un total de 308 alumnos distribuidos en 10 grupos escolares.

La fachada de la escuela está pintada de color amarillo, cuenta dos portones, el primero de dos puertas y el segundo de una sola puerta, ambos pintados de color naranja, por el primer portón salen los niños de primero, segundo y tercer grado o lo que en la escuela conocemos como primaria menor, por el otro salen los alumnos de cuarto, quinto y sexto o también conocidos como primaria mayor. En la entrada cuenta con letras de aluminio que indican el nombre de la escuela, la fachada tiene paredes de ladrillo expuesto con piedra y como parte de la flora del lugar se encuentran árboles distribuidos de forma lineal sobre toda la calle.

La escuela se encuentra perpendicular a la Av. Paseo de los Derechos Humanos, cuya avenida es transitada por peatones, carros y transporte urbano. Los alumnos que asisten a la escuela pertenecen a colonias aledañas; su medio de transporte es el autobús escolar, algunos otros caminando y el resto en vehículo particular.

La organización de la escuela es de tipo completa, laboran una directora con nombramiento definitivo con 38 años de servicio, una subdirectora con 30 años de servicio, 10 docentes frente a grupo, (dos de cada grado, solo uno de 2° y uno de 6°) la mayoría con formación de licenciatura y algunos pocos con maestría, los docentes cuentan con un rango de experiencia entre los 2 y los 40 años de servicio, 3 maestros de educación física, un maestro de música, dos maestras de inglés, un equipo de USAER (compuesto por una especialista en el área de aprendizaje, trabajadora social, psicóloga y maestro de lenguaje), una secretaria, dos intendentes encargados de las labores de limpieza y mantenimiento del centro escolar; todos

desarrollando un trabajo colegiado que permita el logro de los propósitos educativos enmarcados en los Programas de estudio vigentes.

Características Físicas

Se entiende como infraestructura escolar al “conjunto de instalaciones y servicios que permiten el funcionamiento de una escuela, así como el desarrollo de las actividades cotidianas en el edificio escolar” (García et al., 2007, p.15 citado en Miranda, 2017, p.2).

Su infraestructura cuenta con 10 aulas y una más para el equipo de USAER, un aula de medios con 20 computadoras de escritorio en condiciones regulares, una biblioteca con espacio reducido, un pequeño salón para material de educación física una oficina que funcionan como dirección, subdirección y área administrativa, un amplio patio cívico con domo en donde se llevan a cabo actividades cívicas, dos canchas deportivas de usos múltiples, un espacio destinado a la cooperativa escolar, baños para niños y baño para niñas con 6 cada uno. Existen dos rampas de acceso para los alumnos con dificultades motoras, debido a la inclinación con la que cuenta la calle el terreno de la escuela es de muchos escalones, en general las condiciones del edificio de la escuela son buenas. La escuela no cuenta con aula de inglés, auditorio, comedores, bebederos, áreas verdes, ni ningún apoyo económico como becas para los alumnos.

El centro escolar tiene con todos los servicios públicos indispensables para un buen funcionamiento (agua, luz, drenaje, teléfono), tiene acceso a internet e instalación de Access Point para la conexión a Wifi en las aulas, se cuenta con dos proyectores para el uso de actividades escolares programadas, se tiene además un banco de materiales didácticos y deportivos, regletas, geo planos, mapas, láminas, balones, aros, pelotas, pañuelos. Juegos de mesa, dados, pirinolas etc. así como material didáctico de inglés (ciclo 1, 2 y 3).

Otro de los servicios que tiene es el transporte privado; gran parte de los alumnos hacen uso del autobús escolar para trasladarse a la escuela. También se cuenta con un policía vial para dar paso y movilidad a los alumnos que arriban en automóvil.

La dirección escolar está equipada con dos computadoras de escritorio (una de ellas para uso exclusivo de la secretaria y el otro para la subdirectora), una impresora multifuncional que se puede utilizar para materiales educativos y una laptop.

Al interior del centro escolar se desarrolla un trabajo en equipo en donde todos los docentes participan activamente; se organizan comisiones y roles para guardias, actividades cívicas, periódico mural y el seguimiento de actividades de los programas de estudio. Parte de las actividades que se realizan en la guardia es recibir y entregar a los alumnos, así como aplicarles gel antibacterial, algunas otras tareas es visitar cada salón para que los maestros titulares sean de conocimiento de oficios solicitados por parte de dirección.

La escuela cuenta con los siguientes programas:

- Programa Nacional de inglés (PRONI), se da el apoyo con un maestro y los libros de cada grado para los alumnos.
- Seguridad Escolar, con el que se promueve en la comunidad escolar la convivencia sana y pacífica.

El Consejo Técnico Escolar se realiza de acuerdo con lo marcado en el calendario escolar, este es dirigido por la directora que con apoyo de la subdirectora realizan diferentes actividades de integración, así como actividades propias que enmarca la secretaría de educación pública para el avance y conocimiento del nuevo Plan de estudios 2022.

Del Personal Docente

Dentro de la plantilla escolar laboral se tiene actualmente 22 personas, repartidos de la siguiente manera, 2 docentes de primero, 1 de segundo, 2 de tercero, 2 de cuarto, 2 de quinto y 1 de sexto, 3 maestros de educación física, un administrativo, 1 maestro de educación artísticas, 2 maestros de inglés, 1 maestro de educación especial y dos oficiales de mantenimiento, un subdirector y un director.

Contexto Áulico

El salón de sexto “A”, que es el lugar en donde se desarrollan mis prácticas profesionales, cuenta con tres ventanas con barrotes; cada una con dos cortinas blancas que permiten una buena iluminación en el salón, cuenta con cuatro lámparas distribuidas de manera uniforme, también tenemos dos pintarrones uno en la parte frontal del salón el cual es utilizado para explicar la clase y otro a un costado; este se utiliza para pegar material didáctico, disponemos de dos

escritorios uno para la maestra titular y otro para el maestro en formación. En la parte de atrás tenemos cajones de madera en donde los alumnos guardan sus libretas y materiales.

A un costado tenemos un dispensador de agua para el uso de los alumnos. A un lado de mi escritorio contamos con un botiquín de primeros auxilios. Sobre el pizarrón principal tenemos un ventilador. El salón cuenta con 39 bancas y 3 pupitres para albergar a un total de 42 alumnos. El piso es de cemento barnizado, la puerta es de metal pintado de color café, en la esquina derecha tenemos un locker en donde guardamos material sanitario. A lado del escritorio de la maestra tenemos un estante en donde se guarda material como hojas iris, hojas de máquina, mapas, hojas albanene, marcadores, crayolas, pintarrones y papeles Bond.

Actualmente se cuenta con un sistema de sonido y una pantalla que se conectan a una computadora; recursos que se aportaron como profesor en formación porque ayudan a la enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Otro de los objetos que se dispuso es un reloj digital que está colocado sobre una repisa de madera esto con la intención de que los alumnos puedan ver la hora en todo momento.

Diagnóstico

El diagnóstico, en diversos contextos, es una herramienta esencial que permite comprender, evaluar y mejorar situaciones, sistemas o condiciones. En el ámbito educativo, permite conocer las capacidades y las necesidades de los estudiantes; además ayuda a establecer una ruta de trabajo para mejorar las condiciones respecto a la problemática detectada.

Para ser más preciso, el diagnóstico en la educación va más allá de ser una simple evaluación de conocimientos; también es una herramienta poderosa que impulsa la personalización del aprendizaje y la mejora continua. Al entender las necesidades únicas de cada estudiante, los educadores están mejor equipados para cultivar un ambiente educativo enriquecedor, donde cada individuo puede alcanzar su máximo potencial.

Buisán y Marín (2001 citado en Arriaga 2015) lo conceptúan como un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación (p.4).

Plan diagnóstico

El diagnóstico se realizó con el propósito de identificar la diversidad existente en el aula de sexto grado respecto a su: a) edad, b) sexo, c) rendimiento académico d) intereses, e) estilos de aprendizaje, para obtener un conocimiento previo que permita el diseño y la aplicación de una propuesta de intervención inclusiva.

Construcción de los instrumentos: Para conocer mejor los estudiantes que participaron en el estudio se utilizaron diversas técnicas e instrumentos para recoger la información, estos fueron:

- 1) El cuestionario es una técnica de recolección de datos que ayuda a recabar información de un gran número de personas. Por la naturaleza de los instrumentos a utilizar dependiendo de lo que se quiere conocer, los resultados pueden representarse de tipo cuantitativo o cualitativo tal como lo menciona García (2003) “su característica singular radica en que para registrar la información solicitada a los mismos sujetos, ésta tiene lugar de una forma menos profunda e impersonal, que el "cara a cara" de la entrevista.” (p. 2). Las preguntas pueden abarcar una amplia variedad de temas, desde opiniones y actitudes hasta datos demográficos o comportamientos específicos. Al utilizar un formato estandarizado, se facilita la comparación y el análisis de los resultados. Otra de las características es que los datos que se obtienen en un cuestionario pueden servir para analizar actitudes, motivaciones, sentimientos y cogniciones (García, 2003).

Para la realización del diagnóstico se utilizaron diferentes cuestionarios, estos fueron:

- Test de estilos de aprendizaje. “Son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje” (keefe, 1968 citado en Gravini, 2006, p.36). Existen diversas formas de conocer cuál es el canal de percepción de la información que mayormente ocupan los estudiantes, en este caso en los alumnos de sexto año se aplicó el modelo de la Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder. Este modelo también conocido como visual – auditivo - kinestésico (VAK) tiene en cuenta que disponemos de tres sistemas principales para adquirir la información que entra a nuestro cerebro.

Visual: los sujetos que perciben desde este canal piensan en imágenes y tienen la capacidad de captar mucha información con velocidad, también son capaces abstraer y planificar mejor que los siguientes estilos. Aprenden con la lectura y presentaciones con imágenes

Auditivo: los sujetos que utilizan el canal auditivo en forma secuencial y ordenada aprenden mejor cuando reciben explicaciones orales y cuando pueden hablar y explicar determinada información a otra persona. Estos alumnos no pueden olvidar una palabra porque no saben cómo sigue la oración; además, no permite relacionar conceptos abstractos con la misma facilidad que el visual. Es canal es fundamental en estudios de música e idiomas.

Kinestésico: son sujetos que aprenden a través de sensaciones y ejecutando el movimiento del cuerpo. Es el sistema más lento en comparación a los anteriores, pero su ventaja es que es más profundo, una vez que el cuerpo aprende determinada información le es muy difícil olvidarla; así, estos estudiantes necesitan más tiempo que los demás, lo que no significa un déficit de comprensión, sino solo que su forma de aprender es diferente (Reyes, et. al. 2017, p. 238).

Es cierto que la gran mayoría de las personas utiliza estos sistemas de percepción y representación de la información de manera desigual, es decir que tenemos más desarrollado un canal que otro, pero también es cierto que entre más nos esforcemos por trabajarlos igualitariamente más lo desarrollaremos. No es que exista o que sea uno mejor que otro, pero si hay ocasiones donde es más factible procesar la información de una tarea determinada por un canal en específico. Si estoy eligiendo la ropa que me voy a poner puede ser una buena táctica crear una imagen de las distintas prendas de ropa y ver mentalmente como combinan entre sí. (SEP, 2004)

- MEJOREDU: El examen diagnóstico que se aplica por parte de Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU) es una prueba estandarizada que nos permite a los docentes identificar los conocimientos con

los que cuentan los estudiantes al inicio del ciclo escolar a fin de identificar los aprendizajes que dominan y aquellos que debemos de fortalecer durante el ciclo.

La Evaluación Diagnóstica para las Alumnas y los Alumnos de Educación Básica es una propuesta desarrollada por la Secretaría de Educación Pública (SEP) a través de la Dirección General de Análisis y Diagnóstico del Aprovechamiento Educativo (DGADAE) y la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU) en coordinación con las autoridades educativas federales y estatales, cuya finalidad es proporcionar al personal docente una estrategia de evaluación que les permita obtener un diagnóstico de los aprendizajes que ha adquirido el alumnado en las áreas de Lectura, Matemáticas y Formación Cívica y Ética. La aplicación se llevará a cabo al inicio del ciclo escolar 2023-2024, en las semanas del 04 de septiembre al 15 de octubre (SEP, 2023).

- Chismógrafo: Este consiste en un diario o cuaderno forrado y decorado en el que una persona hace preguntas de diversa índole en hojas diferentes para conocer la opinión de los participantes; las personas que reciben la libreta son las que deben de dar respuesta a dichas preguntas. Los estudiantes suelen utilizar este cuestionario para conocer los secretos, gustos, aficiones, intereses amorosos y otros detalles de sus compañeros del salón y de la escuela en general. Por medio de esta herramienta los participantes descubren esa necesidad de conocerse a sí mismos a través del conocimiento del otro, y al mismo tiempo afirmaban los rasgos de su personalidad
- 2) La entrevista es una técnica de recolección de datos que consta de una serie de preguntas realizadas por el investigador con la finalidad de recabar información. Según Hernández-Sampieri (2014) la entrevista es una reunión para intercambiar información entre el entrevistado y el entrevistador) y otra u otras como lo son los entrevistados. Por su parte podemos dividir esta técnica en tres tipos de entrevistas:

Entrevistas estructuradas o enfocadas: las preguntas se fijan de antemano, con un determinado orden y contiene un conjunto de categorías u opciones para que el sujeto elija. Se aplica en forma rígida a todos los sujetos del estudio. Tiene la ventaja de la sistematización, la cual facilita la clasificación y análisis, asimismo, presenta una alta objetividad y confiabilidad. Su desventaja es la falta de flexibilidad que conlleva la falta de adaptación al sujeto que se entrevista y una menor profundidad en el análisis.

Entrevistas semiestructuradas: presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.

Entrevistas no estructuradas: son más informales, más flexibles y se planean de manera tal, que pueden adaptarse a los sujetos y a las condiciones. Los sujetos tienen la libertad de ir más allá de las preguntas y pueden desviarse del plan original. Su desventaja es que puede presentar lagunas de la información necesaria en la investigación (Díaz-Bravo, 2013).

La entrevista utilizada en este trabajo fue semiestructurada, se realizó con el propósito de conocer la diversidad de estudiantes respecto a las conductas que manifiestan los alumnos que interfieren con el aprendizaje escolar.

Aplicación del Instrumento

Los instrumentos se aplicaron en diferente momento dado la complejidad que conlleva el proceso diagnóstico:

El test de estilos de aprendizaje fue aplicado el 13 de octubre del 2023, por medio de este pudimos conocer cuál es el canal de representación de la información que más tienen desarrollado los alumnos. Este tuvo una duración de 30 a 45 minutos. Previo a que contestarán se leyeron las instrucciones y se fue realizando apartado por apartado.

El examen MEJOREDU se aplicó con ayuda de la maestra titular durante la semana del 04 al 08 de septiembre del ciclo escolar 2023-2024. En este se evaluaron tres áreas de

conocimiento las cuales corresponden al campo de Lectura, Matemáticas y Formación Cívica y Ética. Para contestar la evaluación se les proporcionó un cuadernillo de trabajo y un cuadernillo de respuestas a cada uno de los alumnos, en este último los alumnos debían de rellenar con lápiz el óvalo según el inciso que consideren correcto.

La aplicación del Chismógrafo se llevó a cabo los días 16 y 17 de octubre del 2023, este consistió de 10 preguntas abiertas de diversa índole para conocer más acerca de los gustos, intereses y habilidades de los estudiantes. Para su manejo se numeró y escribió el nombre de todos los alumnos en una libreta con renglones después se le pidió a cada uno de los alumnos que contestaran todas las preguntas según el renglón que le correspondiera. El chismógrafo fue contestando por orden de número de lista, el primer día se llegó al 22 de la lista y en el segundo fue terminado por el resto de estudiantes

La entrevista con las docentes se llevó a cabo en los días 18 y 19 de octubre en los cuales se entrevistó a la maestra que le dio clase al grupo en quinto grado y a la maestra de apoyo adscrita a la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) cuya principal función es atender a los docentes en cuanto a recomendaciones para el trabajo con los niños que enfrentar alguna barrera para el aprendizaje. Como se mencionó anteriormente esta entrevista de tipo semiestructurada nos ayudó para conocer aquellas conductas que interfieren con el aprendizaje y de esta forma poder dar cuenta de la variabilidad existente en el grupo. Cada una de las entrevistas tuvo una duración promedio de 30 minutos en las que las maestras nos compartieron valiosa información, misma que será analizada en el apartado siguiente.

Resultados

El grupo de sexto grado de primaria con el que se ha trabajado está conformado por 42 estudiantes, de los cuales 25 son mujeres y 17 son hombres, sus edades oscilan entre los 10 y 11 años de edad. Un alumno presenta una condición en específico la cual es conocida como trastorno del espectro autista (TEA) y otros dos presentan un severo rezago educativo. A continuación, se presentan los resultados obtenidos en cada uno de los instrumentos aplicados: test de estilos de aprendizaje, una prueba estandarizada para evaluar el desempeño escolar (MEJOREDUC), un chismógrafo que nos ayudó a conocer los intereses y preferencias de los

alumnos y por último dos entrevistas, una fue realizada a la maestra de apoyo educativo (USAER) y el otro a la maestra titular del grupo de quinto grado que les impartió clases.

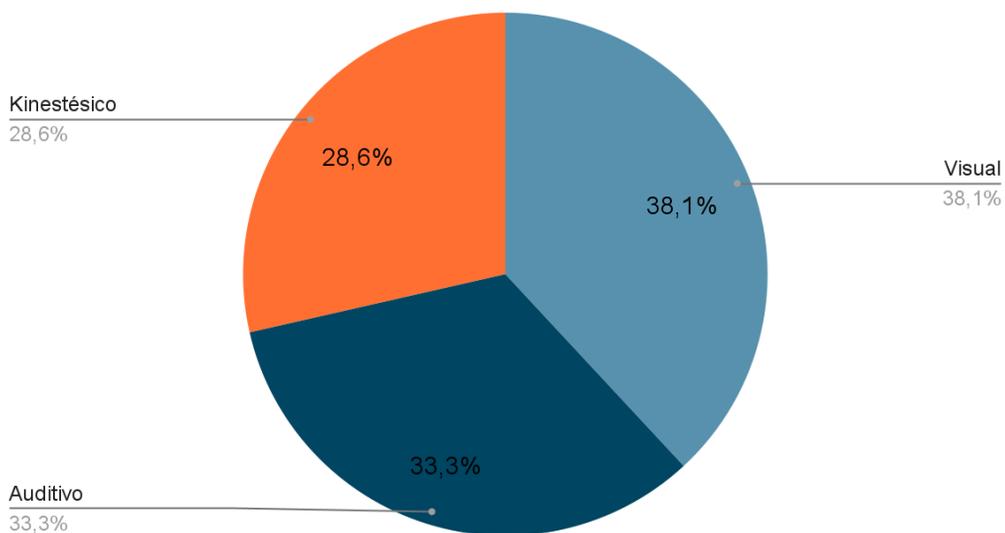
a) Diversidad Estilos de aprendizaje

Los resultados obtenidos del test de estilos de aprendizaje aplicado a los 42 alumnos de sexto grado grupo A, se muestran en la figura 1.

Figura 1

Resultados del test de estilos de aprendizaje

Gráfica 1: Estilos de aprendizaje



Como se identifica el segmento de color verde que representa al 38,59% de los alumnos que tienen como predominante el canal visual, da a entender que la mayoría aprenden por medio de imágenes, fotos, lecturas, esquemas, diagramas, caricaturas, bocetos, diapositivas, punturas, en fin, todo lo que se relacione con el sentido de la vista.

En segundo lugar, se ubican los alumnos que tienen un estilo de aprendizaje auditivo con un 33,33%. Es decir, aprenden por medio de la información que entra por el oído por ejemplo las lecturas, los audios, los debates, la música, las canciones, el ritmo, etc. El problema que presenta este canal de aprendizaje es que la información que entra al cerebro es de forma secuencial y ordenada, por ende, los alumnos no pueden olvidarse de ninguna palabra porque no sabrían cómo seguir.

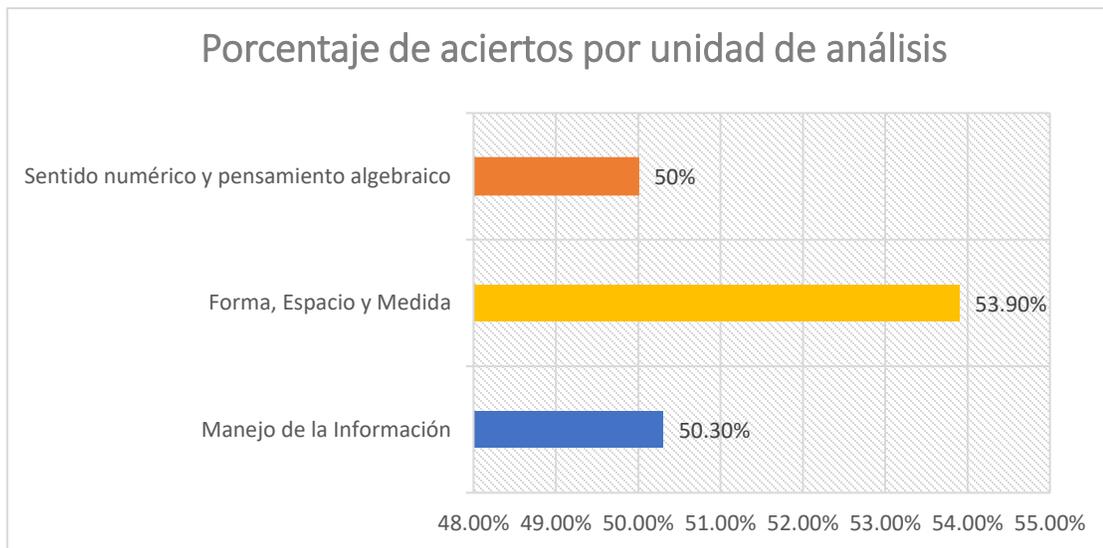
El segmento amarillo con un 28,28% representa a los alumnos kinestésicos, esto quiere decir que la menor parte del grupo aprende a través del movimiento por ejemplo por medio de pintar, dibujar, bailar, experimentar, jugar, tocar, sentir entre otras. Ellos suelen ser más inquietos que el resto de sus compañeros; aunado a esto procesan la información de manera mucho más lenta, pero una vez adquirido el conocimiento difícilmente se les va a olvidar.

b) Diversidad en el conocimiento básico de los estudiantes:

Para identificar los conocimientos básicos de los estudiantes de lectura y matemáticas que permitiera comprender su diversidad, como ya se mencionó anteriormente se aplicó la prueba MEJOREDU. Primero empezaremos con el Área de Matemáticas, que a su vez se divide en tres unidades de análisis las cuales son: Forma Espacio y Medida, Sentido Numérico y Pensamiento Algebraico y la tercera es Manejo de la Información. Por medio del análisis de la información pudimos realizar una gráfica que arroja a nivel grupal el porcentaje de aciertos por unidad de análisis, como se observa en la figura 2.

Figura 2

Resultados de MEJOREDU en el área de matemáticas

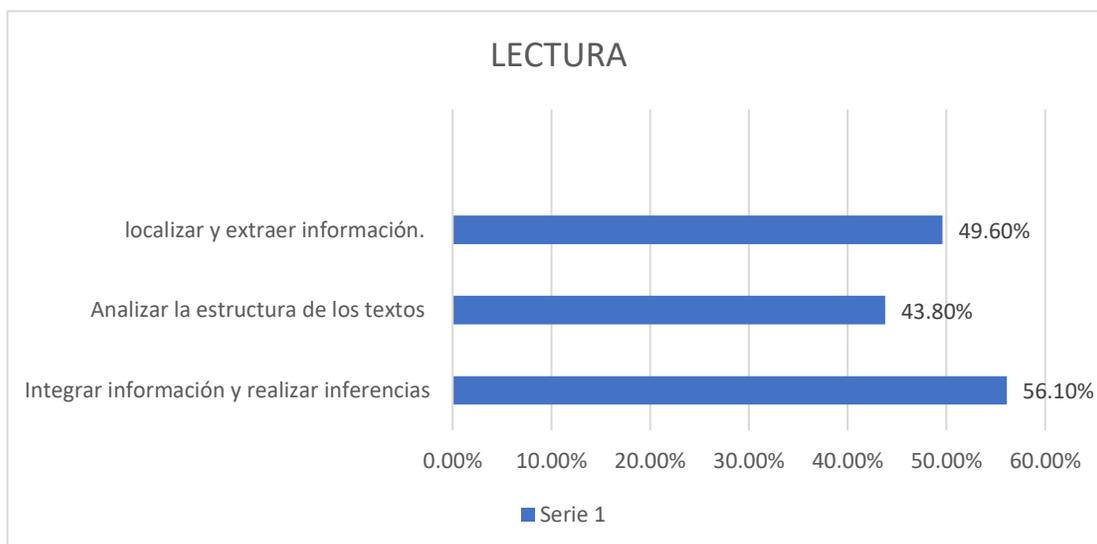


Por medio de este gráfico se analiza que a nivel general los estudiantes tienen un mayor dominio en el eje de forma, espacio y medida con un 53.9% de aprovechamiento; en lo que respecta al eje de Sentido numérico y pensamiento algebraico y a Manejo de la información quedan casi a la par con un 50% de aprovechamiento, sin duda la meta es mejorar estos resultados.

La figura 3 muestra de manera grupal los aciertos obtenidos respecto al área de Lectura divididas por Unidad de Análisis las cuales son: Integrar información y realizar inferencias, Analizar la estructura de los textos y la tercera es localizar y extraer información.

Figura 3

Resultados de MEJOREDU en el área de lectura



En esta figura podemos observar que los alumnos tienen un mayor dominio en cuanto a integrar información y realizar inferencias, que refiere a que los alumnos son capaces de comprender el texto a partir de una doble lectura: una general en donde observan de manera global de que trata el texto y una lectura específica en la que entienden el mundo interno del texto para realizar inferencias.

Percibimos que en segundo lugar los alumnos son capaces de localizar y extraer información; es decir, los estudiantes deben reconocer sus necesidades de información, discriminar aquella que le parezca irrelevante o no requerida y relacionar la información que se le solicita en la pregunta con la proporcionada en el texto

En tercer lugar, tenemos un área de oportunidad en analizar la estructura de los textos, esta unidad está definida como el proceso que hace referencia a la habilidad del estudiante para analizar la forma y el discurso de diferentes tipos de texto. La forma está integrada por recursos lingüísticos (retóricos, sintácticos y morfológicos), así como por la organización que adopta un texto, ya sea continuo o discontinuo, para cumplir con un propósito determinado.

c) Diversidad en habilidades y gustos de los estudiantes:

Los resultados encontrados señalan que existe una variedad que caracteriza al grupo. Respecto a las actividades académicas se visualiza que los estudiantes tienen diferentes gustos por el conocimiento disciplinar. Se identifica que los estudiantes prefieren la asignatura de matemáticas, como segundo lugar tenemos a español y por último, ciencias naturales.

Cabe aclarar que al momento de hacer el análisis del texto nos dimos cuenta que estas son las tres asignaturas que más se repiten, sin embargo, el margen que existe entre cada una de ellas es mínimo. También nos dimos a la tarea de observar que es lo que les gusta hacer a los estudiantes por las tardes; nos percatamos que a la gran mayoría les gusta practicar algún deporte o actividad física, algunos otros prefieren jugar videojuegos, el resto de los estudiantes nos mencionó que les gusta hacer actividades como escuchar música, dibujar o hacer manualidades.

Al analizar la comida favorita de los estudiantes se rescata que lo que más les gusta es la comida rápida como lo son las pizzas, las hamburguesas y la lasaña. En segundo lugar tenemos a los antojitos y comida mexicana como, por ejemplo: las enchiladas, el pozole, el mole, los sopos, los tacos, las tortas y los tamales.

En cuanto a los intereses de los estudiantes identificamos a los personajes que más les gustan: entre ellos tenemos que a la mayoría les agradan los personajes de caricaturas y películas de acción. Otros prefieren personajes de fútbol, de igual modo tenemos a los que les gustan los superhéroes y por último tenemos a los que les gustan los personajes de anime.

Por último, en cuanto las habilidades de los estudiantes se presenta una gran diversidad, debido a que se consideran capaces para actividades deportivas como jugar futbol, basquetbol, patinar, andar en bicicleta, correr, algunos otros se consideran buenos en actividades artísticas como dibujar, pintar cantar y bailar y por último y en su gran mayoría se presentan los que tienen destreza para cocinar.

d) Diversidad de estudiantes respecto a la manifestación de conductas que interfieren con el aprendizaje

El propósito es conocer la diversidad de estudiantes respecto a las conductas que manifiestan los alumnos que interfieren con el aprendizaje escolar por ello se aplicaron dos entrevistas, una a la ex maestra de grupo y otra a la maestra de USAER de la escuela. Los resultados obtenidos demuestran que en el grupo existen estudiantes que requieren de más apoyo para adquirir el aprendizaje. Alguna de estas conductas es derivada de alguna condición en específico como es el caso de un alumno diagnosticado con Trastorno del espectro autista o alumnos con un severo rezago educativo que se manifiesta a través de la poca participación e interacción en las clases, el bajo rendimiento escolar y poco dominio del conocimiento disciplinar.

Las maestras afirman que los motivos de los que se derivan estas actitudes pueden ser consecuencia de las repetidas inasistencias, la falta de una alimentación adecuada, limitación por parte de los padres ante distintas actividades y falta de atención por parte de los padres, esto nos lleva a pensar que no son los alumnos los que tienen dificultades para adquirir el aprendizaje; sino, más bien son ellos los que enfrentan las BAP que se desprenden del contexto donde el niño se desenvuelve.

También mencionaron algunas de las estrategias que se pueden utilizar para integrar a todos en la misma dinámica escolar, por ejemplo, detectar cuáles son las habilidades de este tipo de alumnos y partir de ahí para diseñar actividades en las que ellos se involucren y participen. Otra de las estrategias que se mencionan es brindarles un papel importante en la toma de

decisiones para que se sientan incluidos, escucharlos y darles la confianza de que ellos también pueden ser los líderes del grupo.

Impresión diagnóstica

En conclusión podemos decir que existe una gran diversidad respecto a las maneras en que los alumnos procesan la información, como primer lugar tenemos a los visuales, en segundo los auditivos y en tercero los kinestésicos; sin embargo, esto no quiere decir que sea imposible adquirir un conocimiento por un canal que no sea el dominante, cada uno de los alumnos percibe la información por cada uno de estos tres canales solo que hay algunos más desarrollados que otros y en algunos casos hay alumnos que tienen más de uno en la misma proporción.

El diagnóstico también permitió conocer los conocimientos básicos de los estudiantes respecto al área de matemáticas, dándonos como resultado que los alumnos tienen un mayor dominio respecto a identificar las características de las formas geométricas, la comprensión del espacio y la capacidad de medir objetos y cantidades. Por el contrario, es necesario trabajar lo que respecta a la comprensión profunda de los números y las operaciones matemáticas, así como en la capacidad de utilizar el pensamiento algebraico para resolver problemas y comprender patrones. En cuanto al área de español se percibe que tienen mayor facilidad al momento de comprender la información que leen a partir de una doble lectura, también aproximadamente a la mitad del grupo se les facilita el hecho de localizar y extraer información de un texto; por último, es necesario trabajar más en cuanto a conocer la estructura de los textos, los diferentes tipos de textos y para qué nos sirven cada uno.

Otro aspecto importante fue nos permitió conocer los gustos e intereses de los alumnos, podemos decir de manera general que a la mayoría de ellos se inclinan por el conocimiento de las matemáticas sin embargo por medio del análisis del texto nos dimos cuenta, que tanto el español como las ciencias naturales son asignaturas que también les gusta aprender.

Otro de los aspectos analizados son las actividades que realizan por las tardes, muchos de ellos suelen jugar videojuegos, otros prefieren escuchar música, dibujar o hacer manualidades. En cuanto a sus gustos de comida nos percatamos que la gran mayoría prefiere la comida rápida y después los antojitos mexicanos; por último, nos dan a conocer su gusto y habilidad por el fútbol, basquetbol, patinar, andar en bicicleta, correr, dibujar, pintar, cantar,

bailar y cocinar. Toda esta información nos sirve de ayuda tanto para conocer a los alumnos como puede ser utilizada al momento de diseñar la planeación y tomar en cuenta aspectos importantes respecto a los intereses y gustos.

Como última instancia, nos ayudó a conocer aquellas conductas que limitan o interfieren con el aprendizaje de los alumnos como es el caso de un alumno diagnosticado con TEA, en otros casos se relaciona con repetidas inasistencias, la presencia de una mala alimentación, limitación por parte de los padres ante distintas actividades y la falta de atención en casa. Como maestro frente a grupo es importante conocer esta información acerca de los alumnos, ya que nos permitirá diseñar estrategias adecuadas para enfocar el aprendizaje a las metas y objetivos del curso.

Consideraciones Personales Sobre el Diagnóstico

En el vasto universo del aula, la diversidad de estudiantes es una constante. Cada individuo trae consigo un conjunto único de experiencias, habilidades, necesidades y desafíos. Desde el estudiante que brilla con facilidad en las materias académicas hasta aquel que enfrenta dificultades significativas para seguir el ritmo, todos merecen una educación que se adapte a sus características individuales. Aquí radica la importancia del diagnóstico: es la herramienta que nos permite comprender y abordar esta diversidad de maneras significativas y efectivas.

El diagnóstico en el aula no se limita a identificar problemas de aprendizaje, aunque ciertamente desempeña un papel vital en esta área. Va más allá, abarcando la evaluación de habilidades cognitivas, emocionales, sociales y físicas de los estudiantes. Al comprender las fortalezas y debilidades de cada uno, los educadores pueden diseñar estrategias de enseñanza más efectivas y personalizadas.

Uno de los principales beneficios del diagnóstico es su capacidad para detectar barreras que puedan obstaculizar el aprendizaje de un estudiante. Estas barreras pueden manifestarse de diversas formas: desde dificultades de lectura o discapacidades de aprendizaje hasta problemas emocionales o desafíos en el hogar. Sin un diagnóstico adecuado, estas barreras pueden pasar desapercibidas, dejando a algunos estudiantes rezagados.

Además de identificar desafíos, el diagnóstico también revela las fortalezas individuales de los estudiantes. Al reconocer estas fortalezas, los educadores pueden fomentar la autoestima y el compromiso de los estudiantes, creando un entorno de aprendizaje positivo y enriquecedor.

Es importante reconocer que cada estudiante tiene un estilo de aprendizaje único, y lo que funciona para uno puede no funcionar para otro. Al comprender las preferencias de aprendizaje de los estudiantes, los educadores pueden adaptar su enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de cada uno. Esto puede implicar la incorporación de actividades prácticas, el uso de recursos visuales o la implementación de estrategias de enseñanza multisensorial, entre otras técnicas.

El diagnóstico también es fundamental para la planificación de la enseñanza a largo plazo. Al recopilar datos sobre el progreso de los estudiantes a lo largo del tiempo, los educadores pueden evaluar la eficacia de sus estrategias de enseñanza y realizar ajustes según sea necesario. Esto permite un ciclo continuo de mejora y crecimiento tanto para los estudiantes como para los educadores.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que el diagnóstico en el aula no debe ser estático ni limitarse a pruebas estandarizadas. Más bien, debe ser un proceso continuo e integrado en la práctica educativa diaria. Esto implica la observación regular, la recopilación de evidencia de desempeño, la retroalimentación de los estudiantes y la colaboración con otros profesionales, como psicólogos escolares y trabajadores sociales.

En resumen, el diagnóstico es una herramienta invaluable para comprender y abordar la diversidad de estudiantes en el aula. Al identificar barreras, reconocer fortalezas y personalizar la enseñanza, los educadores pueden crear un entorno de aprendizaje inclusivo y equitativo donde todos los estudiantes tengan la oportunidad de alcanzar su máximo potencial.

Revisión Teórica

En este apartado conoceremos diferentes conceptos relacionados con lo que respecta a la educación inclusiva y todo lo relacionado en ella a manera de poder comprender y profundizar en el tema.

La inclusión, en su sentido más general, se refiere a la acción o proceso de integrar a todas las personas, sin importar sus diferencias, en todos los aspectos de la sociedad. Esto implica garantizar que todas las personas tengan acceso equitativo a oportunidades, recursos y derechos, independientemente de su género, edad, origen étnico, orientación sexual, capacidad física o mental, religión, entre otros aspectos.

La inclusión abarca diferentes ámbitos, como la educación, el empleo, la salud, la cultura y la participación cívica. Se trata de crear entornos y estructuras sociales que promuevan la igualdad de oportunidades y el respeto hacia la diversidad humana, reconociendo y valorando las distintas experiencias, habilidades y perspectivas de cada individuo.

En resumen, la inclusión es un enfoque valioso que promueve la participación activa y equitativa de todas las personas en la sociedad, fomentando un mundo más equitativo, respetuoso y enriquecedor.

Enlazado con lo escolar la educación inclusiva es dar la bienvenida a todos en las aulas, sin importar sus diferencias. Es asegurarse de que cada estudiante tenga lo que necesita para aprender y crecer. Significa adaptar la enseñanza para que todos puedan participar y sentirse valorados. En una escuela inclusiva, se aprende a respetar y ayudar a los demás. No se trata solo de tener rampas para sillas de ruedas, sino de crear un ambiente donde todos se sientan aceptados y felices de aprender juntos. La educación inclusiva nos enseña que la diversidad nos enriquece y nos hace más fuertes como comunidad.

Tal como se menciona en la Estrategia Nacional De Educación Inclusiva (ENEI, 2019): La inclusión defiende el replanteamiento de la función de la escuela para dar cabida a toda persona, con independencia de sus características o condiciones. Se sustenta en el reconocimiento de la igualdad de todas las personas, en dignidad y en derechos, el respeto a las diferencias, la valoración de cada estudiante, el compromiso con el éxito escolar, el énfasis en aquellos que enfrentan mayores desventajas sociales; el combate a cualquier forma de discriminación, y la transformación de las políticas, las culturas y las prácticas de cada centro educativo. Lo anterior, nos permite hablar, no sólo de inclusión, sino de educación inclusiva (p.8).

El concepto de educación inclusiva no se refiere sólo a la educación que debería estar disponible para personas con discapacidad, con aptitudes sobresalientes, pueblos indígenas o cualquier otro grupo contextualmente vulnerable; sino, que enfatiza la necesidad de fomentar comunidades educativas donde se valore la diversidad como condición prevaeciente. Respecto a la educación inclusiva puede ser analizada y vista a través de diferentes miradas, las cuales son la dimensión cultural, política y práctica, como se plantea a continuación.

La dimensión cultural “alude a la importancia de formar comunidades escolares seguras, acogedoras, colaboradoras y a la creación de ambientes de aprendizaje en los que se acepte y valore a todos los miembros” (SEP, 2018, p.38). Los valores que se fomenten deberán incluir a toda la comunidad escolar como es el caso de directivos, docentes, estudiantes y padres de familia.

La dimensión política hace referencia a desarrollar las políticas necesarias para atender la diversidad existente en las aulas; esta premisa parte desde dejar de ver a los alumnos como el problema y a los maestros especializados como los únicos capaces de poder atender al alumnado, más bien se trata de promover las condiciones necesarias para usar los recursos de manera flexible, de manera que los docentes cuenten con los apoyos para centrarse en la creación de un entorno de aprendizaje óptimo (SEP, 2018).

Por último, hablaremos acerca de la dimensión práctica esta hace mención en planificar actividades tomando en cuenta la diversidad de todos los alumnos. Esta dimensión se junta a las dos anteriores, ya que se pone en juego al momento de crear prácticas en donde todos los alumnos puedan participar de manera inclusiva e integradora.

Como conclusión la inclusión en la educación es el proceso de mejora sistemático del sistema y las instituciones educativas para tratar de eliminar las barreras de distintos tipos, que limitan la presencia, el aprendizaje y la participación de los estudiantes en la vida de los centros donde son escolarizados, con particular atención a aquellos más vulnerables.

Por el contrario, nos encontramos con el término de exclusión que de acuerdo ENEI (2019) hace referencia a la exclusión como forma de negación al derecho de la educación, y esto puede darse desde el acceso a lo largo del trayecto formativo o en los resultados del proceso.

Muchas de las veces solemos confundir los términos integración e inclusión, pero cabe aclarar que estos tienen significados diferentes, puesto que plantean diferentes modelos de intervención.

La integración ubica a los estudiantes en las escuelas, en las cuales tienen que adaptarse a la enseñanza y aprendizajes existentes, así como a la organización de los mismos. El alumnado “diferente” se inscribe dentro del grupo “normalizado” y para atender sus diferencias se diseñan programas o actividades específicas para estos, es decir, una especie de propuesta curricular adaptada.

Por su parte la inclusión se basa en la valoración de la diversidad, adaptando el sistema para responder de manera adecuada a las necesidades de todos y cada uno de los alumnos. También busca eliminar todas las prácticas de discriminación, exclusión y segregación dentro de la escuela al promover el aprendizaje de todo el alumnado (SEP, 2018).

Por último, considero importante entender el concepto de segregación. Murillo (2016) la segregación escolar –entendida como la distribución desigual de los estudiantes en las escuelas de acuerdo de sus rasgos individuales o su entorno social – es un elemento de la equidad educativa que tiene una clara incidencia en la desigualdad social.

Como se mencionó al principio de este informe la inclusión en la educación se fundamenta a través de diversas legislaciones jurídicas a nivel intencionalidad y nacional que sustentan los principios de la educación inclusiva y la obligación de los Estados para lograr la equidad e inclusión en la educación. Entre ellas está la agenda 2030, La Convención sobre los Derechos del Niño, La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley General de Educación, La Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, La Estrategia Nacional de Educación Inclusiva y La Nueva Escuela Mexicana

Las escuelas inclusivas se caracterizan por garantizar la participación con igualdad y equidad de toda la comunidad educativa, así como minimizar, eliminar o prevenir la existencia de las barreras para el aprendizaje y participación (BAP) de los alumnos.

Mucho se habla acerca de la equidad en la educación, pero solemos confundirla con el concepto de igualdad. La equidad como señala la ENEI (2019) hace referencia a la distribución justa de servicios educativos de calidad que satisfagan las necesidades particulares de quienes lo reciben, para así contribuir a superar las diferencias existentes, bajo el principio de que “sea

para todos, según sus necesidades y capacidades”. En otras palabras, ser equitativo implica brindar a cada quien lo que necesita con base en sus necesidades específicas. Por su parte la igualdad sustantiva indica el acceso al mismo trato y oportunidades para el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos humanos y las libertades fundamentales.

Cuando hablamos de las BAP se suele pensar que es el alumnado quien tiene algún tipo de barrera, pero cabe recalcar que más bien son estos quienes las enfrentan y dependen del contexto en el que se desenvuelven por ejemplo las personas, las políticas, las instituciones, las culturas y las prácticas. Con base en Booth (2000) las barreras para el aprendizaje surgen de la interacción de la interacción entre los estudiantes y el contexto en el que se desenvuelven; sus edificios e instalaciones físicas, la organización escolar, las culturas y las políticas, la relación entre los estudiantes y los adultos o en relación con los distintos enfoques sobre la enseñanza y el aprendizaje que mantiene el profesorado.

De acuerdo a la ENEI (2019) las BAP se identifican bajo tres grandes categorías: estructurales, normativas y didácticas:

Barreras Estructurales: Este tipo de barreras son las más generales y se constituyen a través de actitudes, prácticas y políticas que invisibilizan, etiquetan o discriminan a las personas. Algunos ejemplos son: Infraestructura deficiente o que no permite el libre acceso, tránsito, interacción y autonomía de todas las personas; Establecimiento de currículos homogéneos e inflexibles; Exclusión o discriminación social y culturalmente normalizada.

Barreras Normativas: derivan de leyes, ordenamientos, lineamientos, disposiciones administrativas, políticas, o programas que impiden, invisibilizan o desprotegen condiciones en lugar de permitir el efectivo derecho a la educación en su sentido más amplio. Entre estas están la ausencia de una perspectiva de inclusión en las leyes educativas vigentes o establecimiento de normas y/o políticas que dificultan o entorpecen el pleno derecho a la educación y a la participación de NNAJ.

Barreras Didácticas: Son aquellas acciones de enseñanza por parte del profesorado que debilitan o imposibilitan el aprendizaje del alumnado. Algunas acciones son: actitudes de rechazo, segregación o exclusión por parte de la comunidad educativa, por razones

de discriminación; un clima escolar hostil y que propicia el acoso escolar; uso de recursos y materiales didácticos homogéneos; estrategias de enseñanza que no consideran la diversidad; planeaciones docentes que no atienden características y/o condiciones diversas del grupo.

Para crear entornos inclusivos surge una propuesta de intervención didáctica que hace responsable al docente de atender la diversidad existente en las aulas por medio de la práctica. El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es un marco educativo que busca ofrecer múltiples formas de representación, expresión y participación para satisfacer las necesidades de aprendizaje de todos los estudiantes. El DUA es definido por el INEI (2019) como:

se refiere a la creación de productos y entornos diseñados de modo que puedan ser utilizables por todas las personas en la medida de lo posible, sin necesidad de una adaptación posterior destinada a un público específico; es decir, diseñar y construir los espacios que consideren las diversas necesidades de las personas y el diseño para todos. En el ámbito educativo este concepto implica la elaboración e implementación del currículo de los diferentes tipos y niveles educativos, bajo los principios de interculturalidad, flexibilidad y contextualización, a fin de que respondan a la diversidad cultural, lingüística y de capacidades inherentes al alumnado; también se enfoca en que los objetivos, contenidos, materiales y evaluación están dirigidos a todos, mediante múltiples formas de representación; de acción y expresión, y de motivación (p. 25).

El Diseño Universal (DU) tiene origen por el estadounidense Ron L. Mace, un arquitecto y usuario de silla de ruedas quien acuñó el término por primera vez. Este movimiento surge en Estados Unidos a través de las adaptaciones realizadas en un edificio para el beneficio de la población con discapacidad, pero conforme fue pasando el tiempo se fueron dando cuenta de que las modificaciones realizadas no solo ayudaban a este tipo de usuarios sino a todo tipo de personas. Es así como Mace crea un nuevo modelo a partir de la creación de productos y entornos diseñados de modo que puedan ser utilizables por todas las personas en la medida de lo posible, sin necesidad de una adaptación posterior destinada a un público específico.

De la misma manera David H. Rose y Anne Meyer investigadores y fundadores del Centro de Tecnología Especial y Aplicada (CAST) descubrieron que las tecnologías aplicadas originalmente a alumnos con discapacidad también eran usadas por alumnos sin discapacidad,

esto brindaba mejores resultados hacia lo académico; es así como se llega a la conclusión de que las dificultades para acceder al aprendizaje muchas de las veces no está en las capacidades de los alumnos sino en los materiales o métodos que utiliza el profesorado y que no son suficientes para atender la diversidad de las aulas.

De esta forma se replantea la manera en la que se enseña en las aulas, partiendo de la diversidad que conforma los grupos estableciendo un currículo flexible para todos sin importar las características de cada alumno; para ello, deben aplicarse tres principios básicos, tal como los menciona Alba-Pastor. (2018):

- I. Múltiples formas de representación: este principio refiere a “él que del aprendizaje” es decir el cómo los alumnos perciben la información; puede que unos prefieran los medios audiovisuales que los textos impresos o viceversa. No existe un medio óptimo para presentar la información por ello se sugiere que se utilicen la mayor cantidad de medios posibles (visuales, auditivos, táctiles, olfativos, entre otros).
- II. Múltiples formas de acción y expresión: este principio alude al “cómo del aprendizaje”. En otras palabras, es brindar oportunidades al alumno para expresar lo que sabe por medio de distintas formas. Por ejemplo, un alumno ciego podría ser evaluado de manera oral; un alumno sordo por medio de la LSM, con un texto escrito, diagramas o dibujos
- III. Múltiples formas de implicación: este principio hace referencia a “el porqué del aprendizaje”, ya que busca la motivación como principal herramienta para facilitar el aprendizaje. Existe una gran variedad de formas en cuanto a cómo captar el interés de los alumnos así como una gran variedad de preferencias o gustos, existen los alumnos a los que les gusta trabajar solos y otros a los que les gusta trabajar en equipo, también existen los alumnos que les gusta lo novedoso y hay otros que prefieren lo rutinario.

Cada uno de estos principios se traduce en “pautas” y éstas a su vez en “sub pautas”; es decir, en acciones concretas que pueden utilizarse en la práctica cotidiana dentro de las aulas. Las pautas del DUA proporcionan un marco de referencia y una perspectiva que permite aplicarlas a cualquier componente del currículo, ya que definen los objetivos, seleccionan los contenidos y los materiales didácticos, y evalúan los aprendizajes (Alba Pastor, 2018).

Para representar y sintetizar la información utilizaremos una tabla en la que se detallan los principios, pautas y sub pautas que conforman el DUA. Guiándonos en la investigación realizada por Alba-Pastor (2018)

Tabla 3

Pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje

PRINCIPIO 1	PRINCIPIO 2	PRINCIPIO 3
<p>1. Proporcionar diferentes opciones para percibir la información</p> <p>1.1. Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información</p> <p>2.1 Ofrecer alternativas para la información auditiva</p> <p>1.3. Ofrecer alternativas para la información visual</p>	<p>4. Proporcionar múltiples medios físicos de acción</p> <p>4.1. Proporcionar varios métodos de respuesta</p> <p>4.2. Ofrecer diferentes posibilidades para interactuar con los materiales</p> <p>4.3. Integrar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia</p>	<p>7. Proporcionar opciones para captar el interés</p> <p>7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía</p> <p>7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad</p> <p>7.3. Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones</p>
<p>2. Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos</p> <p>2.1. Definir el vocabulario y los símbolos</p> <p>2.2. Clarificar la sintaxis y la estructura</p> <p>2.3. Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos</p> <p>2.4. Promover la comprensión entre</p>	<p>5. Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación</p> <p>5.1. Utilizar múltiples formas o medios de comunicación</p> <p>5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción</p> <p>5.3. Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje</p>	<p>8. Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia</p> <p>8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos</p> <p>8.2. Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos</p> <p>8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad</p> <p>8.4. Utilizar el feedback orientado</p>

Plan de intervención

La intervención docente representa un pilar fundamental en el proceso educativo. Va más allá de la mera transmisión de conocimientos, siendo un compromiso activo con el desarrollo integral de cada estudiante. Implica una comprensión profunda y sensible de las necesidades individuales de los educandos, así como la capacidad de adaptar el enfoque pedagógico en consecuencia. La intervención docente, es el arte de sembrar las semillas del conocimiento y cultivar el futuro de manera sistemática y responsable.

En este informe de prácticas el propósito de la intervención docente es *formar aulas inclusivas mediante el DUA como herramienta para atender a la diversidad de un grupo de sexto año de educación primaria*. Para el logro de este propósito se diseñó un plan de intervención bajo la metodología por proyectos comunitarios¹. Se consideró esta debido a que por su carácter activo que promueve la participación, colaboración y aprendizaje de manera inclusiva de los estudiantes.

El proyecto implementado se denominó “Comunic Arte” incorporó para su desarrollo el campo formativo de lenguajes. Su propósito fue que los alumnos conocieran los mimodramas y las obras de teatro por medio de una representación escénica, con apoyo de un texto dramático, y basado en valores, elaborado de manera colectiva, a partir de anécdotas, gustos e intereses, jugando con diferentes secuencias de sonido y recursos, con la finalidad de explotar su creatividad y otras formas de expresión. Los ejes con los que se articula este proyecto son el pensamiento crítico, las artes y experiencias artísticas. Los procesos de desarrollo de aprendizaje son elabora de un guion teatral a partir de una historia personal; elabora de un mimodrama a partir de una historia personal; analiza de manera crítica las obras de sus compañeros y representa su texto dramático a la comunidad. La elaboración de esta planeación se basó en el proceso del uso de las diferentes pautas que conforman los tres principios del DUA, tomando en cuenta la diversidad del aula.

¹ Propuesta metodológica compuesta de tres fases con las cuales se busca que las experiencias de aprendizaje de los alumnos diversifiquen sus posibilidades de expresión y comunicación en distintos modos y formatos de representación, entre los que se encuentran el oral, escrito, corporal, háptico, alternativo o aumentativo, pictórico, escultórico, dancístico, teatral, literario, cinematográfico, arquitectónico, musical, videográfico, fotográfico, entre otros.

El proyecto se desarrolló en cinco sesiones en las cuales se implementaron los principios y pautas del DUA y se desglosa en la siguiente tabla.

Tabla 4

Principios y pautas implementadas por sesión

Fases de proyecto	Sesiones	Campo	Principios del DUA	Pautas del DUA	Sub Pautas
1. Planeación	1	Lenguajes	Principio 3	Pauta 7	Punto de verificación 7.1: Optimizar la elección individual y la autonomía
			Principio 3	Pauta 7	Punto de verificación 7.3: Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones
			Principio 1	Pauta 3	Punto de verificación 3.1: Activar o sustituir los conocimientos previos
			Principio 1	Pauta 1	Punto de verificación 1.3: Ofrecer alternativas para la información visual
			Principio 1	Pauta 1	Punto de verificación 1.1. Ofrecer opciones que permitan la personalización en la presentación de la información
2. Acción	2	Lenguajes	Principio 3	Pauta 7	Punto de verificación 7.3. Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones
			Principio 1	Pauta 3	Punto de verificación

		Principio 2	Pauta 6	3.3: Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación
				Punto de verificación 6.4. Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances
3	Lenguajes	Principio 3	Pauta 8	Punto de verificación 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad
		Principio 1	Pauta 2	Punto de verificación 2.5: ilustrar a través de múltiples medios
		Principio 3	Pauta 7	Punto de verificación 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad
		Principio 2	Pauta 5	Punto de verificación 5.1. Usar múltiples medios de comunicación
4	Lenguajes	Principio 1	Pauta 3	Punto de verificación 3.2: Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones.
		Principio 2	Pauta 5	Punto de verificación 5.2. Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición
		Principio 3	Pauta 8	
		Principio 2	Pauta 6	Punto de verificación 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad

3. Intervención	5	Lenguajes	Principio 2	Pauta 1	Punto de verificación 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias
			Principio 3	Pauta 8	Punto de verificación 6.4. Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances
			Principio 3	Pauta 9	Punto de verificación 8.4. Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea
					Punto de verificación 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión

III. Desarrollo, Reflexión y Evaluación de la Propuesta de Intervención

En este apartado se muestra la experiencia y la reflexión de la práctica docente al aplicar una propuesta de intervención educativa que tuvo como objetivo general “Formar aulas inclusivas mediante el DUA como herramienta para atender a la diversidad de un grupo de sexto año de educación primaria” Dicho plan consta de cinco sesiones que analizaron el desempeño, actitudes y habilidades adquiridas durante el desarrollo del proyecto.

La propuesta de intervención se aplicó a un grupo de estudiantes de sexto grado de primaria, conformado por un total de 42 estudiantes, 25 del sexo femenino y 17 del sexo masculino; las edades oscilan: entre los 11 y 12 años de edad. Uno de los alumnos presenta TEA y otro muestra un rezago educativo significativo.

La temporalidad de la aplicación se llevó a cabo del 14 al 23 de noviembre del 2023, donde se aplicaron cinco secuencias didácticas con una duración promedio dos horas cada una, dependiendo de lo planeado por sesión, como se muestra en la tabla 7

Tabla 5

Temporalidad de aplicación del Plan de Intervención

Fecha	Fases	Actividad	Duración
14 de noviembre	Planeación del proyecto	del Conociendo las obras de teatro y los mimodramas	3 horas
15 de noviembre	Acción del proyecto	del Interpreto mimodramas y obras	3 horas
21 de noviembre	Acción del proyecto	del Elaboro mi primera obra basada en valores	3 horas
22 de noviembre	Acción del proyecto	del Del papel a la realidad: Escenografía e invitaciones	4 horas

Fase 1. Planeación del proyecto

La fase 1 consta de una sola sesión en donde se destacan los conocimientos conceptuales que se deben abordar durante el transcurso de este proyecto, esta sesión dio inicio el martes 14 de noviembre con una duración aproximada de tres horas; se tuvo una asistencia de 39 alumnos en total. Siguiendo la metodología sugerida en este primer momento se identificó un problema y se realizó una ruta de acción

Secuencia didáctica 1 “Conociendo las obras de teatro y las mimodramas”

El propósito de la sesión número uno consistió en conocer los aspectos conceptuales de las mimodramas y las obras de teatro; además, de abonar a disminuir la sensación de inseguridad vergüenza o timidez que pueden llegar a presentar los alumnos al momento de pasar al frente. Los recursos y materiales didácticos utilizados para el desarrollo de la primera sesión fueron: calendario de actividades, juego de caras y gestos, libreta, bocina, proyector, videos y audio con las voces del chavo del 8 creado con inteligencia artificial (IA).

Antes de iniciar la clase el docente pegó en un lugar visible un calendario que mostraba una serie de actividades que se llevarían a cabo durante las siguientes dos semanas partiendo del martes 14 de noviembre; además, explicó brevemente en qué consistía cada sesión y el propósito de las mismas. Señaló que los tiempos eran justos y limitados, puesto que la carga de trabajo era bastante; sin embargo, si se lograba cumplir con lo planeado se les daría la oportunidad de realizar una actividad que ellos mismos sugirieran. De esta forma se está trabajando el principio 3: Proporcionar múltiples formas de implicación; pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés; sub pauta 7.1: Optimizar la elección individual y la autonomía. (véase anexo 1).

Por su parte los alumnos se mostraron motivados y emocionados hacía el trabajo; se podía observar en su rostro y en sus expresiones, algunos preguntaban:

Df: Docente en formación A: Alumnos T: Todos

A1: ¿Profe cuándo se va a presentar la obra de teatro?

Df: El próximo viernes, pero primero debemos de ver los elementos que la conforman

A2: ¿Se va a presentar a toda la escuela?

Df: Así es, pero por equipos vamos a hacer diferentes obras o mimodramas y se van a repartir los grupos; es decir, a algunos de ustedes les va tocar presentar a primero y segundo grado; a algunos a tercero y así sucesivamente hasta llegar a quinto (Martínez, Diario de práctica, Secuencia didáctica, 14 de noviembre de 2023).

En este momento creo que muchos alumnos se imaginaban a ellos actuando o posiblemente ayudando a hacer el escenario, las invitaciones o consiguiendo la utilería, pero también algunos otros se notaban quizá un poco temerosos ante las actividades planteadas. El motivo de explicarles cada una de las actividades y lo que se esperaba llevar a cabo por día tuvo dos propósitos: el primero fue que fueran conscientes de su propio ritmo de aprendizaje, en otras palabras, incrementar el grado de vinculación con su propio estudio y la segunda es ofrecerles una recompensa a cambio de un trabajo de calidad y satisfactorio.

En este momento entra en juego la motivación extrínseca como una manera de incentivarlos a trabajar a cambio de recompensarlos por medio de darles tiempo libre para hacer alguna actividad que les guste. Al respecto Muñoz (2004) nos menciona que:

Es preciso trabajar desde el conocimiento y saber que los diferentes tipos de motivación, (externa. interna...) deben y pueden ser aplicados, de modo preferente a su particular campo de actuación. La estimulación externa o extrínseca tiende a optimizar el desempeño de tareas de tipo rutinario, mientras que la motivación intrínseca resultará más eficaz cuando es aplicada a tareas creativas y de asimilación de conceptos nuevos (p.4).

Para introducir al tema se inició con un juego de mímica llamado caras y gestos, para jugarlo se formaron 4 equipos que se integraban según los alumnos que conforman cada fila, se pasó al frente a algunos integrantes de cada fila. La dinámica del juego era la siguiente, cada participante debería de tomar una tarjeta; las había de tres tipos, las fáciles con un valor de un punto, las de dificultad media con dos puntos y por último las difíciles con tres puntos. Debían de escoger a su criterio cuál de estas les convenía más, ya que algunos preferían asegurar sus puntos escogiendo las tarjetas fáciles y algunos otros decidían arriesgarse, pero con la posibilidad de adquirir mayor puntaje.

La función del resto del equipo era intentar adivinar lo que el participante actuaba, si lo lograban antes de que se acabara el tiempo se llevaban los puntos que indicaba la tarjeta. Al final ganaba el equipo que más puntos acumulara después de cinco rondas. En este punto se aplicó el principio número 3: múltiples formas de implicación. Pauta número 7: Proporcionar opciones para captar el interés, punto de verificación 7.3. Minimizar la sensación de inseguridad (véase anexo 2).

Se veían emocionados y contentos hacia la actividad; entre ellos se empezaban a poner de acuerdo sobre quiénes eran los que pasarían a actuar. Para iniciar el juego primero se les proporcionó un ejemplo de la dinámica del juego, después de esto era el turno de los alumnos quienes con ansias esperaban pasar al frente. En la ronda tres me di cuenta de que eran los que más participan en las clases, eran los que se animaban a pasar al frente y el propósito era que tanto alumnos extrovertidos como introvertidos participaran en la actividad. Por ende, se decidió elegir quién sería el siguiente en pasar. Para no hacerlo de una forma evidente y no exhibir a los alumnos se utilizó una estrategia.

La estrategia de pasar a los alumnos al frente por medio del juego fue diseñada con el objetivo de introducir al tema de una manera dinámica y entretenida para reducir las barreras para la participación existentes en el aula.

Figura 4

Aplicación del Juego de Caras y Gestos



De esta manera el juego crea un entorno inclusivo donde todos los estudiantes tienen la oportunidad de participar de manera activa y equitativa. Al ofrecer una plataforma de igualdad donde las habilidades individuales se ponen a prueba de manera lúdica, los estudiantes se sienten más seguros para contribuir sin temor al ridículo o al rechazo. “Las estrategias lúdicas pueden motivar a los estudiantes a integrarse en actividades educativas y sociales; además, permiten acercarse con el educando, con la intención de fomentar prácticas que le generen seguridad, confianza personal, compañerismo y respeto por los demás” (Córdoba, 2017, p.6).

Respecto a la inclusión educativa Lara, et al., (2016, citado en Córdoba, 2017) señala que:

los juegos como estrategia lúdica inclusiva pueden orientar a la participación activa de los educandos en la sociedad, pues se ocupa desde diversos ámbitos: social, personal, interpersonal, psicológico y pedagógico; supone un saber dialogar desde el marco de la interculturalidad, entendiendo la inclusión educativa del buen vivir con una perspectiva que coadyuva a la relación dialógica con la persona como realidad abierta e inabarcable (p. 3).

Para iniciar con la clase se realizó una discusión guiada por medio de preguntas generadoras que los alumnos contestaron a manera de lluvia de ideas con la finalidad de conocer qué tan familiarizados estaban los alumnos con el tema. Por medio de esta actividad se puso en práctica el Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación; Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión; Punto de verificación 3.1. Activar o sustituir los conocimientos previos (véase anexo 1).

Las preguntas que se les plantearon fueron las siguientes:

DF: ¿Qué es el lenguaje oral?

A1: La forma en cómo nos comunicamos con la boca

A2: Transmitir un mensaje por medio del habla

DF: ¿Qué es el lenguaje escrito?

A1: Transmitir un mensaje por medio de un texto

A1: Todos los medios textuales con los cuales nos comunicamos, por ejemplo, WhatsApp, Instagram, o cartas.

DF: ¿Qué aspectos son importantes para comunicar un mensaje sin utilizar el lenguaje oral o escrito?

A1: Los movimientos corporales

A2: Por ejemplo, cuando le preguntas a tu novia si esta enojada y te dice que no, pero tiene los brazos cruzados y cara de enojada

DF: ¿Crees que utilizas el lenguaje corporal día con día?

T: (en coro) Si.

Seguido de esto se les preguntó qué es lo que conocían acerca de los mimodramas o las obras de teatro a los cuales algunos de ellos respondieron lo siguiente:

A1: Las obras de teatro son donde hay actores y diferentes escenarios

DF: Okey esos son los elementos de la obra, pero las obras de teatro son representaciones dramáticas que se escriben para ser interpretadas en un escenario. ¿Qué me pueden decir de los mimodramas?

A1: Son lo mismo que las obras, pero no hay sonidos (Martínez, Diario de práctica, Secuencia didáctica, 14 de noviembre de 2023).

Las respuestas de los alumnos fueron parcialmente correctas por ende se pudo rescatar que la mayoría mostraban un buen dominio del tema; no obstante, es necesario recoger esta información a través de la discusión guiada para poder establecer un puente entre el conocimiento existente y los nuevos conceptos. De acuerdo con Cooper (1990 citado en Méndez, 2011) define la discusión como “un procedimiento interactivo a partir del cual entre profesor y alumnos hablan sobre un tema determinado” (p. 7).

A partir de aquí se puede rescatar la importancia de conocer los conocimientos previos. Al comprender lo que los estudiantes ya saben, los maestros pueden adaptar sus lecciones para construir sobre esa base, estableciendo conexiones significativas entre el nuevo material y los conocimientos existentes. Aunado a esto ayuda a los estudiantes a contextualizar y asimilar nueva información y también les permite ver la relevancia y el propósito del aprendizaje en sus propias vidas, como señala Díaz y Hernández.(2002) la activación tiene un doble sentido, conocer lo que saben los alumnos y utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes.

Continuando con la clase era momento de explicar los aspectos conceptuales de la sesión, por lo cual se les reprodujo un audio elaborado con ayuda de la inteligencia artificial con las voces de los personajes de la caricatura del “chavo del 8” donde se definían y explicaban las características de los mimodramas y las obras de teatro. Por medio de esta actividad se acataba el principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación. Pauta número 1, proporcionar opciones para la percepción, punto de verificación 1.3: Ofrecer alternativas para la información visual (véase anexo 2).

Se les pidió que sacaran una libreta y un lápiz o lapicero, ya que lo iban a utilizar, debido que, en la parte central del audio se les pedía a los alumnos que anotaran las definiciones que los personajes les dictarían. Los alumnos se notaban maravillados ante el audio, unos no podían creer cómo era posible que los personajes de esta caricatura les estuvieran hablando. Cabe destacar que esta es la caricatura favorita de muchos del salón. Después de terminar de escucharlo, la mayoría votó por volverlo a reproducir, ya que su asombro era tanto que no alcanzaron a escribir las definiciones. Se reprodujo por segunda vez y los alumnos se mostraron mucho más concentrados.

Muchas de las veces como docentes nos encasillamos en una sola forma de presentar la información, esta puede ser por medio de carteles, libros de texto, presentaciones, etc.; dejamos de lado que existen otras formas de exponer la clase como es el caso de los audios. La importancia de diversificar los materiales en el aula, radica en su capacidad para estimular los sentidos y captar la atención de los estudiantes de una manera única y poderosa. Los audios ofrecen una experiencia multisensorial que va más allá de las palabras escritas o los gráficos en papel, permitiéndoles sumergirse completamente en el tema y sentirlo de una manera más vívida y emocionante.

Además, los audios pueden adaptarse fácilmente a una variedad de estilos de aprendizaje y niveles de habilidad, lo que los convierte en una herramienta invaluable para la diferenciación en el aula. Desde estudiantes auditivos que prefieren aprender escuchando hasta aquellos que tienen dificultades para procesar la información escrita, los audios ofrecen una forma alternativa de acceder al conocimiento y comprender los conceptos.

Un aspecto importante a la hora de diversificar es tomar en cuenta la diversidad del alumnado y trabajar de manera flexible tanto los contenidos como en la evaluación teniendo en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje, de igual forma considerar que se planea a partir de los gustos e intereses de los alumnos. Imagina que estás organizando una fiesta y quieres que todos se diviertan. ¿Qué harías? Probablemente pensarías en qué les gusta a tus amigos: la música que prefieren, los juegos que disfrutaban, la comida que más les gusta.

Lo mismo sucede al planificar las clases en la escuela. Cuando los maestros consideran lo que a los estudiantes les gusta y están interesados, están creando una experiencia de aprendizaje más emocionante y efectiva. ¿Por qué es importante? Porque cuando los temas en clase se relacionan con lo que a los estudiantes les interesa, se sienten más motivados para aprender. Se despierta su curiosidad y están más dispuestos a participar y prestar atención.

De lo anterior se reflexiona que al reconocer y valorar los intereses de los estudiantes, se les hace sentir que sus experiencias y perspectivas son importantes y respetadas en el aula. Esto puede contribuir a un sentido de pertenencia y comunidad en el aula, donde todos los estudiantes se sienten aceptados e incluidos.

Para terminar la sesión uno de este proyecto hizo uso del proyector para presentar dos videos que ejemplifican los mimodramas y la obra de teatro; posteriormente se analizaron a través de preguntas abiertas a todos los estudiantes. En este punto de la intervención se está aplicando el Principio 1, Punto de verificación: 1.1. Ofrecer opciones que permitan la personalización en la presentación de la información (véase anexo 1).

El primer video en presentarse fue un mimodrama con una duración de 6:00 minutos que tenía como título “el mimo que restauró su corazón”, brevemente consistía en un chico al cual le confía su corazón a una chica que le gustaba; ella juega con él y lo rompe, más sin embargo le pide a dios que lo repare y lo mismo hace con el corazón de la chica para volverla una persona más empática. En este momento los alumnos se mostraron en absoluto silencio y atentos al video, algunos otros conmovidos y algunos otros confundidos, ya que en un mimodrama no existen diálogos y no captaron muy bien el mensaje, pero también se llegaron a observar 3 alumnos sentados en la parte de atrás del salón que en ningún momento prestaron voltearon a ver el video, posiblemente su canal preferente para captar la información es el auditivo o a lo mejor simplemente no estaban poniendo atención, pero esto hablaremos más adelante.

Para retroalimentar lo aprendido se le hizo las siguientes preguntas al grupo, pero primero pregunté directamente a los alumnos que estaban distraídos a la clase y como se sospechó, no supieron responder, con esto se confirmó que no estaban poniendo atención. Algunas de las respuestas de los estudiantes fueron las siguientes acerca de lo que trató el video fueron las siguientes:

DF: ¿De qué trató el video?

A1: De un chico que confía en una chava y juega con su corazón y lo rompe

A2: De una historia de reflexión donde no hay que confiar tan fácil en las personas y entregar lo más valioso que tenemos como nuestros sentimientos

¿Qué emociones sentiste al ver el video?

A1: Tristeza, porque juegan con los sentimientos del chico

A2: Satisfacción por que al final la chica aprende la lección

¿Qué acciones utiliza el actor para transmitir sentimientos?

A1: Expresiones en el rostro

A2: El lenguaje corporal

A3: Movimientos con las manos (Martínez, Diario de práctica, Secuencia didáctica, 14 de noviembre de 2023).

Con esto se observa que efectivamente no ponían atención, su interés estaba focalizado en otros aspectos. Por esto es importante que el maestro emplee una constante retroalimentación durante el desarrollo de las actividades con el objetivo de ayudar al alumno a centrarlo en el aprendizaje.

Posterior a esto se les proyectó una obra de teatro con una duración de 9:00 minutos titulada “las redes sociales”; está trataba de cómo las redes sociales son una fuente de distracción en el día a día y que en muchas de las veces interfieren con nuestras actividades de manera que no nos permiten concentrarnos.

De igual forma en ese segundo video la gran mayoría de los alumnos manifestaba interés en el video, incluyendo a los tres que se les llamó la atención anteriormente, no obstante, a partir del minuto 7:00 aproximadamente la actitud de los estudiantes cambió y ahora aproximadamente la mitad del grupo se notaban un poco aburridos y dispersos. Después de proyectar el video se hicieron las siguientes preguntas:

DF:¿De qué trató la obra de teatro?

A1: de una chica que quiere hacer su tarea, pero no puede porque se distrae con su celular

DF:¿Cuáles son los personajes?

T: WhatsApp, Facebook, Instagram , tik tok.

DF:¿Cuál es la escenografía?

A1: Es una silla con una mesa y de fondo hay una habitación

DF: Aquí hice una intervención para aclarar la diferencia entre escenografía y
utilería

DF:¿Cuál es la utilería?

A1: una silla con una mesa

DF:¿Cuántos actos y escenas tiene?

Todos: un acto con cuatro escenas (Martínez, Diario de práctica, Secuencia didáctica,
14 de noviembre de 2023).

Figura 5.

Video de mimodrama



A partir de esto se pueden rescatar algunas actitudes y acciones de los alumnos, por ejemplo, la manera en que influye la distribución en el aula para minimizar distracciones, o cuáles son las estrategias para alcanzar una mayor atención sostenida en el alumnado.

García-Sevilla (1997, p. 140, citado en Servera, 2004) define la atención sostenida como “la actividad que pone en marcha los procesos y/o mecanismos por los cuales el organismo es capaz de mantener el foco atencional y permanecer alerta ante la presencia de determinados estímulos durante períodos de tiempo relativamente largos” (p.5). La falta de atención en las clases se puede deber a múltiples factores; estos se pueden agrupar en tres dimensiones las cuales son: biológica: edad cronológica, género y sueño, psicológica: inteligencia, agresión, oposicionismo, hiperactividad, ansiedad y reactividad emocional y social: ambiente familiar y nivel socioeconómico (Flores-Barrios, 2018).

Después de la intervención docente, es necesario que el profesor analice su participación y confronte sus saberes previos con los obtenidos de la práctica y de su bagaje teórico. Al realizar este ejercicio se comprende que al utilizar el juego como herramienta de aprendizaje se pueden minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación. Partimos de la idea de que cuando un niño se sumerge en el mundo del juego, está explorando, experimentando y descubriendo de manera activa y participativa, lo que le permite internalizar conceptos de una manera única y profunda.

De manera más general, el juego satisface la necesidad humana básica de expresar la imaginación, la curiosidad y la creatividad. Son recursos clave en un mundo basado en el conocimiento que nos ayudan a hacer las cosas, disfrutar y utilizar nuestra imaginación y habilidades innovadoras (UNICEF, 2018).

Por otra parte, se comprendió que, al emplear diferentes estrategias para fomentar el aprendizaje y la participación en los estudiantes a través del uso de diferentes prácticas sociales, es necesario conocer con claridad el sentido de la misma. En este caso al propiciar la discusión guiada se identificó que es importante considerar que se debe tener claridad sobre el objetivo con la que se va a implementar, conducir a los alumnos al respeto de las ideas y las aportaciones de todos, fomentar la escucha, procurar que las preguntas sean abiertas y no permitir que se dispense la temática de discusión, como lo dice Díaz y Hernández (2002).

En cuanto a captar y mantener la atención de los estudiantes entendemos que además de proponer materiales novedosos como las tecnologías de la información también es importante realizar otro tipo de acciones cómo utilizar estrategias discursivas en el área socioafectiva basadas en un ambiente de confianza y de actitud de escucha por ejemplo al proporcionar retroalimentación constructiva es decir reconocer y elogiar los esfuerzos de los estudiantes por prestar atención y participar activamente en clase (Flores-González, 2022).

Otro aspecto a considerar al momento de presentar la información es relacionar el contenido con experiencias personales: es indispensable conectar el contenido de la clase con la vida cotidiana de los estudiantes, sus intereses y experiencias. Esto les ayudará a ver la relevancia del material y a sentirse más involucrados.

Para mejorar la intervención del profesor en el aula es necesario identificar aquellos aspectos que deben mejorarse durante el trabajo docente y considerarlos durante las próximas actividades que se apliquen. En este caso se identificó que al momento de poner a los estudiantes a competir mediante el juego se puede beneficiar a la participación, la motivación, sentido de pertenencia, el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas, pero por el contrario este tipo de actividades de competencia puede dar pie a generar conflictos debido a que todos hacen lo posible por ganar el juego y cuando no lo logran pueden llegar a sentirse frustrados o enojados con el equipo y con ellos mismos; por ello es necesario establecer reglas y acuerdos de comportamiento basados en el respeto.

Como segundo punto es necesario mencionar acerca de la importancia de acompañar y retroalimentar constantemente el aprendizaje. Una de las áreas de oportunidad detectada para el docente es hacer preguntas a los alumnos en todo momento sobre lo que están aprendiendo, esto ayudará a crear un clima de participación activa con la finalidad de focalizar la atención de los estudiantes que en algún punto de la clase pueden llegar a perderse. Aunado a esto es importante no abusar en el uso del de la duración del tiempo de los recursos proporcionados, es importante buscar o crear siempre actividades en donde se pueda mantener la atención de los estudiantes, esto va a variar dependiendo de cada grupo y de la edad del mismo.

Por último, considero que la distribución de los alumnos en el aula es un factor que facilita o limita el aprendizaje, esta puede variar según varios factores, como el tamaño del aula, la disposición de los objetos o el propósito de la sesión. Se recomienda organizar los pupitres

en filas frente al pizarrón para actividades que requieran la atención directa del maestro, como explicaciones o presentaciones. Por otro lado, formar círculos o semicírculos puede fomentar la interacción entre los estudiantes y facilitar la participación en discusiones grupales. También se considera la posibilidad de incorporar asientos flexibles, como sillas móviles o almohadones en el suelo, que permitan a los estudiantes cambiar de posición y moverse libremente durante la clase. Esto puede ayudar a mantener su atención y promover la comodidad y la concentración. Por último hay que tomar las necesidades individuales: Si tienes alumnos que se distraen con facilidad o con problemas de vista, cambiarlos de lugar para asegurarse de minimizar las barreras existentes en el aula.

Fase 2. Acción

La fase 2 consta de tres sesiones con una duración promedio de dos horas, es llamada así debido a que se realizan producciones que permiten atender el problema identificado y se ofrecen planteamientos que permitan comprender o analizar aquellos aspectos necesarios para elaborar las diversas producciones que permitan concretar el proyecto. Los días que abarcó fueron del 15 al 22 de noviembre.

Secuencia didáctica 2 “Interpreto mimodramas y obras”

El día 15 de noviembre de 2023 se llevó a cabo la sesión número dos. El propósito fue continuar avanzando en la comprensión de obras y mimodramas, pero desde un enfoque más práctico y detallado. Aunado a esto permanecemos realizando actividades para fortalecer la expresión, la autoconfianza y el dominio del escenario. Los materiales y recursos utilizados fueron: el libro de texto, el dado de las emociones y diferentes obras de teatro impresas.

La primera sesión se llevó a cabo el miércoles 15 de noviembre de 2023. Para iniciar la clase se les presenta un dado de las emociones, este consiste en un cubo en el cual en cada una de sus caras se presenta la imagen de una persona expresando una emoción, ejemplo: tristeza, miedo, alegría, asombro, entre otros. La dinámica consistió en pasar a algunos alumnos al frente, lanzar el dado e imitar la emoción que mostrará la cara del dado en la que cayera. La finalidad de esta primera actividad era seguir abonando a la participación, la expresión de emociones, al igual que la identificación de estas mismas por parte del alumnado. En esta parte se expone el principio 3, sub pauta 7.3. (véase anexo 1).

El primero en pasar al frente del salón mostró un poco de vergüenza mientras el resto lo observaba fijamente, después de imitar la emoción del dado era turno de pasar al siguiente, para ello se le pidió al participante en turno que escogiera a uno de sus compañeros, así pasaron sucesivamente hasta que me di cuenta de que los alumnos que pasaban al frente eran aquellos que sus mismos amigos seleccionan por ende se les dio la indicación que debían de escoger a cualquier compañero y no solo a los que conforman su grupito de amigos, es como de esta forma se pudo brindar una participación más igualitaria.

A partir de esto se analiza que muchas de las veces a los alumnos que se les suele considerar tímidos, reservados o introvertidos es debido por factores externos como el nivel de inclusión en el aula, es decir ¿cuántas de las veces sus compañeros los incluyen en las actividades?, ¿cuántas de las veces se les da la oportunidad de participar para sentirse parte de un grupo?. Conforme fue avanzando la actividad se pudo observar un clima de calidez, aceptación y diversión en todo el grupo.

El sentido de pertenencia en el aula es más que solo sentirse parte de un grupo; es una fuerza poderosa que puede transformar la experiencia educativa de los estudiantes y potenciar su aprendizaje de manera significativa. Cuando los estudiantes se sienten parte de una comunidad escolar, cuando saben que son valorados y respetados por quienes los rodean, su motivación y compromiso con el aprendizaje se fortalecen. Este sentido de pertenencia crea un ambiente donde los estudiantes se sienten seguros para expresarse, tomar riesgos y participar activamente en el proceso de aprendizaje.

Además, el sentido de pertenencia puede tener un impacto positivo en el rendimiento académico de los estudiantes. Cuando se sienten conectados y comprometidos con su entorno educativo, están más dispuestos a participar activamente en las actividades de clase, a colaborar con sus compañeros y a asumir desafíos académicos con confianza. En la vida de los estudiantes las escuelas son el primer lugar que permite generar espacios de conexión entre unos y otros, por ello es responsabilidad de la escuela y de los profesores fomentar el sentido de pertenencia a través de actividades que involucren a toda la comunidad educativa (Osterman, 2000).

Posteriormente se les pidió sacar su libro de texto por lo tanto todos los alumnos se pararon de su asiento y se amontonaron en la parte de atrás del salón donde se encuentran los casilleros, para regresar a volver a tener el control del grupo y poder seguir dando instrucciones

pararon aproximadamente 7 minutos. Después se les solicitó que se dirigieran a la página 13 de su libro y anotarán en la libreta la definición y características del texto dramático, enseguida se les solicitó que dijeran lo que habían entendido del texto que acababan de escribir a lo cual en su mayoría no supo responder a esta pregunta. Esta acción podría deberse en parte a la ausencia de habilidades básicas de lectura, pero también a la falta de concentración debido a que se observó a algunos leyendo, pero a otros totalmente distraídos.

A continuación, se escogió al azar a dos niñas y dos niños para que dieran lectura e interpretarían el guión de mimodrama y obra que presenta el libro. Los alumnos se mostraban nerviosos y risueños y al momento de pasar al frente no se alcanzaba a escuchar debido a que el volumen de voz era muy bajo, a otros les ganaba la risa o no le daban la seriedad ni la entonación correcta a los diálogos; por su parte sus compañeros se notaban confundidos y dejaron de prestar atención a las actuaciones.

Al final se les preguntó qué habían entendido de alguna de las dos obras y como era de esperarse nadie supo responder. A partir de esta acción se pudo deducir que ningún alumno estaba prestando atención ni compromiso a la clase, esto pudiera deberse a muchos factores, pero en este caso se establece que puede deberse a la tolerancia por parte del maestro. Es importante que el docente sea permisivo y flexible en las actividades, pero también es necesario establecer límites para que los alumnos no abusen de la confianza que se les brinda.

Para continuar con la sesión se formaron equipos de cinco o seis integrantes según la cantidad de personajes que indicará la obra; se entregó una impresión por equipo y se les indicó que entre todos debían de leerla y con diferentes colores subrayar e identificar los siguientes elementos: título, acotaciones, actos, escenas, personajes, diálogos y escenografía. Al final cada equipo pasó al frente del salón para interpretar la obra asignada. En este punto se hace visible el principio 1, sub pauta 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación (véase anexo 1).

Por medio de esta actividad se puede favorecer a la inclusión debido a que la visualización y la manipulación pueden fomentar la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Al involucrar a todos los estudiantes en actividades prácticas y manipulativas, se les anima a explorar y experimentar con los conceptos de manera activa, lo que puede aumentar su compromiso y motivación para aprender.

De la anterior narrativa se pueden destacar varios aspectos a analizar empezando por la integración de los equipos de manera libre, esto se traduce en muchos equipos conformados por grupos de amigos que no se quieren desintegrar para formar nuevos equipos con el número de integrantes solicitados; lo que hizo fue separar a algunos para conformar otros. Otro aspecto que se observó es que en todos los equipos había alguien que leía, otros que escuchaban, otros que apuntaban y otros que mostraban un desinterés por la actividad y simplemente seguían las instrucciones de los demás, pero no sabían que estaban haciendo. Por último y retomando el punto del principio de esta sesión, también hubo aquellos alumnos a los que nadie escogió en sus equipos, y después de integrarse en uno, su participación fue mínima.

Finalmente, para terminar la sesión pasaron cada uno de los equipos al frente para interpretar la obra de teatro asignada, pero esta vez con la consigna de que debían de hacerlo lo mejor posible, ya que el público en este caso sus compañeros serían los que los calificarían y esa calificación iba a contar como parte de su promedio final en la evaluación del proyecto. Los alumnos pasaron al frente, pero esta vez se notaban mucho más seguros, enfocados y poniendo lo mejor de sí.

El resto de sus compañeros fueron los encargados de brindar un comentario tanto positivo como negativo de la participación de cada uno de los equipos. Algunos de los comentarios fueron “me gusto la interpretación, pero les hace falta hablar más fuerte”, “tienen que hablar más fluido”, “esta muy padre su obra”. En este momento se hace uso del principio número 2, sub pauta 6.4. Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances, es decir dar feedback o retroalimentación formativa que permita a los estudiantes controlar su propio progreso y utilizar esa información para regular su esfuerzo y su práctica. (véase anexo 1). Por medio de estas actividades es posible enlazar a todo el grupo creando sentido de unión, haciendo valer cada una de las opiniones y resaltando el esfuerzo de cada uno de los participantes, favoreciendo a la creación de un entorno inclusivo.

El análisis de las prácticas realizadas permite confrontar los conocimientos entre lo que se sabe y lo aprendido. En primer lugar, se destaca la importancia de crear actividades donde se trabaje el sentido de pertenencia debido a que este actúa como una fuerza transformadora que potencia el aprendizaje al crear un ambiente donde los estudiantes se sienten valorados, seguros y motivados para alcanzar su máximo potencial. Al fomentar este sentido de pertenencia en el

entorno educativo, podemos cultivar una comunidad escolar vibrante y acogedora donde todos los estudiantes puedan prosperar y crecer.

Además, es importante crear rutinas y procedimientos para tener un mejor control del grupo. Establecer rutinas diarias y procedimientos claros para actividades como el inicio y el cierre de la clase, los descansos, las transiciones entre actividades y el manejo de materiales. Por ejemplo, a la hora de solicitar a los alumnos su libro de texto, es recomendable hacerlo por filas. Esto ayuda a mantener el orden y la organización en el aula.

En relación con la comprensión lectora se destaca el hecho de que a pesar de que todos los alumnos apuntaron el concepto de texto dramático en su libreta, más de la mitad no supo responder a la pregunta ¿qué es un texto dramático? Esto se debe a que muchas de las veces los lectores no son capaces de comprender el vocabulario, por ello es de crucial importancia identificar y definir las palabras que necesitan ser aclaradas, para ello se pueden implementar estrategias como enseñar a los estudiantes a utilizar el diccionario o construir un diccionario propio que recoja definiciones de las palabras que utilizan, información contextual relacionada con cada nueva palabra, ejemplos y sinónimos (Gutierrez-Braojos 2012).

El siguiente punto a tratar son las ventajas y desventajas de ser un maestro permisivo. Un maestro permisivo es aquel que muestra flexibilidad y tolerancia en su enfoque hacia el manejo del aula y las interacciones con los estudiantes. A diferencia de un maestro estricto, un maestro permisivo tiende a ser más relajado en cuanto a las reglas y las expectativas de comportamiento, y es más propenso a permitir que los estudiantes tengan un mayor grado de libertad y autonomía en el aula. Por el contrario, cuando se abusa de este recurso los estudiantes pueden llegar a desarrollar malos hábitos como la procrastinación, la falta de respeto hacia los demás o la falta de responsabilidad personal. Existe una delgada línea entre ser un maestro autoritario o un maestro permisivo por ello se sugiere que como docentes analicemos nuestro tipo de disciplina, pero sobre todo nuestras ideas, para debatir aquellas que creamos nos impiden llegar al equilibrio (Murillo, 2009).

Si se quiere lograr una mejora en la disciplina escolar es necesario desarrollar en el docente ciertas actitudes, habilidades y valores empezando por la justicia, un docente que es justo se preocupa de igual manera por cada uno de sus alumnos para que reciban las mismas oportunidades. Otra de las características es el sentido del humor, se considera que cuando el

maestro es divertido hace que se minimicen las barreras que puedan existir entre el maestro-alumno, al lograr esto se reducirán los problemas de control de clase, por lo que el alumno tendrá mayor interés.

Para terminar, hablaremos acerca de la retroalimentación en el aula, y las características que esta debe tener para lograr un impulso en los estudiantes. La retroalimentación formativa es el proceso de evaluación generado a partir del desempeño de los educandos respecto a los logros de aprendizaje, su propósito es identificar las debilidades y fortalezas, así como reorientar las acciones y las estrategias didácticas para alcanzar la efectividad y eficiencia del proceso de enseñanza-aprendizaje (Espinoza, 2021). Además, autores como Stobart (2010) y Valdivia (2014) reconocen que la retroalimentación debe contar con ciertas características como la objetividad, la comprensibilidad, la pertinencia y su carácter constructivo.

Para reconstruir la práctica docente fue necesario reflexionar acerca de aquellos aspectos que se pueden mejorar; por ejemplo, es importante crear actividades que abonen a la interacción de todos los estudiantes permitiéndoles crear relaciones sociales. Muchas de las veces los estudiantes suelen agruparse en las actividades con su grupo de amigos, pero ¿qué pasa con aquellos niños que no pertenecen a ningún grupo? o que simplemente no son socialmente activos. Por ello es importante que el docente establezca actividades donde de manera implícita los estudiantes puedan participar activamente y hasta cierto grado desarrollar un sentido de pertenencia en el grupo.

Aunado a esto se considera el punto de que sea el docente quien se encargue de formar los equipos, al hacer esto se asegura de que exista mayor equidad y diversidad. Al formar equipos de manera deliberada, el docente puede crear grupos que incluyan a estudiantes con diferentes fortalezas y áreas de mejora, lo que promueve un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo ratificando de que los equipos estén equilibrados en términos de habilidades, conocimientos y diversidad de antecedentes.

De igual modo, al formar equipos el docente puede asegurarse de que todos los estudiantes se sientan incluidos y valorados en el aula. Al asignar roles y responsabilidades de manera equitativa y proporcionar apoyo adicional a aquellos que lo necesiten, el docente puede crear un ambiente en el que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar y contribuir al éxito del equipo; favoreciendo a la inclusión y diversidad del aula.

Sintetizando la información anterior al formar equipos, se puede fomentar relaciones positivas entre los estudiantes y promover un ambiente de respeto mutuo y colaboración. Al trabajar juntos en proyectos y actividades, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar amistades, construir confianza y aprender a trabajar en equipo de manera efectiva.

En último término hablaremos brevemente acerca de la permisividad en el aula, anteriormente se habló de las ventajas y las desventajas de un maestro permisivo. El motivo de este informe respecto a este punto no es hacer cambiar la postura del lector o en todo caso del maestro frente a grupo ni decidir sobre su actuar simplemente es comunicar con la finalidad de que el docente pueda encontrar un equilibrio adecuado entre ser comprensivos y establecer límites claros y consistentes para promover un ambiente de aprendizaje efectivo y positivo. Esto puede implicar establecer expectativas claras, proporcionar retroalimentación constructiva, enseñar habilidades de autorregulación y ofrecer apoyo personalizado para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes.

Secuencia didáctica 3 “Elaboro mi primera obra basada en valores”

La sesión tres se llevó a cabo el 21 de noviembre de 2023. El propósito fue identificar qué actitudes y valores reconocen los alumnos para posteriormente reunidos en equipos elaborar un mimodrama o obra de teatro basada en estos mismos. Los materiales que se utilizaron fueron: un cuento, un rompecabezas y una ruleta virtual, micrófono y bocina.

Para iniciar la clase se les entregó a cada uno de los alumnos una pieza de rompecabezas que formaba la portada de un cuento llamado “La sabia decisión del rey”. Para armarlo se les indicó que salieran a la cancha, además que contarían con un tiempo de 10 minutos para terminar. En cuanto empezó a correr el tiempo todos salieron muy rápido y empezaron a correr por toda la cancha sin motivo alguno. Después algunos cuantos empezaron a poner orden a sus mismos compañeros.

Primeramente, se observó que se separaron en dos grandes bloques, a los pocos minutos el primero, fue capaz de conectar las piezas que conforman la parte del centro del rompecabezas, por el contrario, el segundo intentaba conectar las piezas del marco, pero no le encontraban la forma. También se observó a aquellos alumnos que solo eran espectadores, a pesar de que a todos se les había repartido una pieza hubo quienes simplemente la entregaron y se volvieron

visores de la actividad, estos alumnos usualmente son los que suelen tener poca interacción y participación en el aula, por el contrario estaban los alumnos (en su mayoría niñas) que se encargaron de recopilar las piezas y hacerse cargo para armar el rompecabezas también se encontraban aquellos que a pesar de no tener una pieza en sus manos participaban y opinaban en donde creían que era el lugar correcto. Cuando faltaban cinco minutos el rompecabezas estaba casi armado, pero estaba dividido en dos partes, la parte interna y la del marco, lo que tenían que hacer era ponerse de acuerdo entre los dos grupos para unificar el trabajo. Al final restando un minuto los alumnos lograron terminar con éxito la actividad y presentar un solo producto.

Figura 6

Armado del rompecabezas



A partir de esto surge la duda ¿por qué existen alumnos que no se involucran en las actividades en equipo? Esto pudiera deberse a varios factores, primordialmente a falta de

habilidades sociales o de trabajo en equipo, quizá también puede ser debido a problemas personales debido a que los alumnos identificados suelen ser los mismos que se muestran desaseados, no cumplen con tareas, no asisten a la escuela, etc. Un tercer motivo podría ser porque simplemente no hay interés en el tema o en la actividad; si los estudiantes no encuentran relevante o interesante el tema de la actividad en equipo, es menos probable que se involucren de manera significativa. La falta de motivación intrínseca puede llevarlos a participar de manera pasiva o a no participar en absoluto.

Se formó un círculo en la cancha y a partir de la portada y el título del cuento se realizó las siguientes preguntas ¿de qué creen que trate el cuento? Algunas de las inferencias fueron:

A1: De un rey que les hizo algo a sus hijos

A2: De un rey que ya está viejito y como ya se va a morir tiene que dejar su herencia a alguien

En este momento una alumna levantó la mano, y al momento de darle la palabra ya no quiso participar, esta acción pudiera deberse a la falta de autoconfianza, se ha observado que muchas de las veces los estudiantes pueden sentirse inseguros sobre sus habilidades o temen ser juzgados por otros miembros del equipo, esto representa una barrera de participación ya que limita la interacción del estudiante en el aula. Continuando con la conversación tenemos lo siguiente:

A3: El rey quiere un príncipe para su princesa

A4: El rey ya se va a jubilar y necesita ver a quien le va a dejar el trono

A5: Está decidiendo quién es digno de ocupar el reino (Martínez, 21 de noviembre de 2023. Elaboro mi obra de teatro basada en valores [Archivo de video]).

Posteriormente se formó un círculo y en el centro de este se ubicó el docente en formación para comenzar a leer el cuento, se hizo apoyo de una bocina y un micrófono para que todos alcanzaran a escuchar con claridad. En este momento se hace el uso del principio 1, sub pauta 2.5: Ilustrar a través de múltiples medios. Los alumnos a los que se les daba la espalda se mostraban inquietos mientras que a los que se veía de frente se notaban concentrados en la narrativa. Después de leer el cuento se les preguntó de manera general ¿qué habían entendido y

qué reflexión les dejó?, como era de esperarse hubo quien no tenían ni idea de lo que se trató, pero también estuvieron aquellos que si pusieron atención y las respuestas fueron las siguientes:

A1: la historia trata de un rey que ya estaba muy viejito y tenía que dejar el trono a alguno de sus hijos

A2: la historia se trató de un rey que repartió una bolsa de monedas de oro a sus tres hijos, pero esto era solo una prueba para ver quien era digno de ocupar su trono

A3: La historia trata de tres príncipes que reciben la herencia de su padre, dos gastan el dinero en lujos o diversión mientras que el tercero lo decide gastar en las personas que trabajan en el reino. (Martinez, 21 de noviembre de 2023. Elaboro mi obra de teatro basada en valores [Archivo de video]).

También se les preguntó ¿qué valores se pusieron en práctica del cuento que se les leyó? a lo cual respondieron que el príncipe menor demostró ser una persona “solidaria”, “empática”, “humilde”, “bondadosa” y “comprensiva”. Estas respuestas me dan a entender que los alumnos conocen y detectan distintos valores. Ahora solo debíamos de poner en juego su imaginación para inventar una historia en donde se pongan en práctica estos mismos.

Figura 7

Lectura del cuento



ión en este caso el rompecabezas para formar la portada del cuento ayuda primeramente a fomentar el trabajo colaborativo, además al hacer inferencias sobre el cuento prepara al lector para prestar mayor atención a lo que va a leer y hace

que la lectura sea más interesante y significativa al desafiar a los estudiantes a interactuar activamente con el texto. Por último permite crear un entorno inclusivo de modo que se permite dar el punto de vista de cada uno compartiendo opiniones, haciendo valer de la misma forma la participación de todos.

Para la siguiente parte de la actividad se formaron cuatro equipos, dos de ellos conformados por 11 integrantes y los otros de 10. En esta ocasión fue el docente quien previamente y cuidadosamente se encargó de formarlos, teniendo en cuenta las diferentes aptitudes y habilidades de cada uno de los estudiantes. En esta parte se hace explícito el principio 3, sub pauta 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad, esta consiste en diseñar agrupamientos flexibles que favorezcan la colaboración y el trabajo en equipo.

Se puede decir que las ventajas del trabajo colaborativo son primordialmente fomentar un entorno inclusivo al valorar la diversidad y las diferentes habilidades, experiencias y perspectivas de los estudiantes. Promover la participación equitativa, donde todos los miembros del equipo contribuyen de manera activa y equitativa. Facilitar el aprendizaje entre compañeros, permitiendo que los estudiantes se apoyen mutuamente y fortalezcan la solidaridad y la empatía. Además, desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la comunicación efectiva y la resolución de conflictos, esenciales para relaciones positivas entre los estudiantes.

Ya reunidos en equipo se les indicó que debían de socializar algún tema de valores o actitudes positivas y a partir de este inventar una historia, la cual debía de contar con un final que nos dejará un aprendizaje. Además, cada uno de los integrantes debía de tener la historia escrita en la libreta de este modo se aseguraba que los alumnos con menor participación se involucraran en las actividades. Para esta actividad los alumnos contaron con 1 hora 15 minutos. En este apartado se hace uso del Principio 3: Punto de verificación 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad. Esta pauta consiste en proporcionar distintas opciones que optimicen lo que es relevante, valioso, importante y motivador para cada uno de los alumnos.

Relacionando el principio con la actividad diseñada se buscó motivar el interés y esfuerzo de los estudiantes. A través de esta se les permitió crear una historia de manera libre en donde era de vital importancia expresar sus ideas y conocimientos, también buscó dar pauta a compartir historias pasadas o recuerdos personales abriendo el diálogo entre el equipo y

permitido que se conozcan de manera un poco más personal. Por último, les da un sentido de propósito al crear algo tangible y significativo basado en valores.

En cuanto al trabajo observado se destacan la cantidad de ideas que surgían en los equipos, algunos de ellos proponían temas como la importancia de asistir a la escuela, el optimismo, la gratitud, empatía, felicidad, amabilidad, a la vez comunicaban situaciones en donde se pudieran poner en juego los valores como el respeto, la tolerancia, la inclusión, la bondad. Se observó que algunos alumnos eran muy buenos aportando ideas y desarrollando la trama de la historia, mientras que otros tenían la facilidad de transportar esas ideas y pasarlas al papel. Por último, se observó aquellos estudiantes que se pusieron a dibujar cómo se imaginaban cada una de las escenas a pesar de que esto no se les había pedido.

Para finalizar por medio de un sorteo se eligió a los equipos que representarían una mimodrama y por el contrario a los que harían una obra de teatro. Sabiendo esto se les pidió que transformarían sus historias al formato que les haya tocado. Por medio de esta actividad se pone a prueba el Principio 2: Punto de verificación 5.1. Usar múltiples medios de comunicación, puesto que se promueve el uso de medios alternativos para expresarse y expresar lo aprendido. Al pedirles que escriban la obra, se les da la oportunidad de expresar sus conocimientos y comunicar ideas de una manera creativa y envolvente, más allá de simplemente responder preguntas o hacer un examen tradicional.

Este tipo de actividades conllevan un enfoque inclusivo debido a que, al indicar a los estudiantes que realicen una obra de teatro basada en valores, se les presenta una oportunidad única para desarrollar una serie de habilidades y valores importantes. En primer lugar, el proceso de planificación, escritura, ensayo y actuación de una obra de teatro implica una colaboración significativa entre los estudiantes, lo que promueve el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la resolución de problemas. Esta colaboración puede ser especialmente inclusiva, ya que cada estudiante puede contribuir con sus habilidades únicas y perspectivas individuales para dar vida a la obra. Como se observó algunos tenían mayor dominio en la escritura narrativa, otros en el desarrollo de personajes, algunos excelentes en diálogos, etc. Permitir múltiples formas de expresión ayuda a que diferentes estudiantes puedan destacar y demostrar su dominio de los conceptos clave.

Además, al basar la obra en valores, los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar sobre principios éticos y morales fundamentales, como la honestidad, la amistad, la responsabilidad y la empatía. Durante el proceso de creación y representación de la obra, los estudiantes pueden explorar y discutir estos valores, llegando a un entendimiento más profundo de su importancia en la vida cotidiana.

Al confrontar la práctica docente, se descubrió que para lograr que los alumnos se involucren en las actividades, es necesario que exista un enfoque de 50 y 50, donde tanto el docente como los estudiantes comparten la responsabilidad.

En primer lugar, el docente tiene la responsabilidad del 50%. Esto implica crear un ambiente propicio de aprendizaje, donde los estudiantes se sientan cómodos y seguros para participar sin temor. Además, el docente debe diseñar actividades atractivas, significativas e interesantes, adaptadas a los diversos estilos de aprendizaje de los alumnos. Su rol es facilitar el proceso, no imponer, guiando y proporcionando los recursos y apoyos necesarios. Brindar retroalimentación constante y constructiva también es clave.

Por otro lado, los estudiantes deben asumir la otra mitad de la responsabilidad, el 50% restante. Esto significa que deben mostrar compromiso y disposición para participar activamente en las actividades propuestas. Ya no pueden ser receptores pasivos, sino participantes activos que hacen preguntas, comparten ideas, colaboran y aplican lo aprendido. Aunque el docente puede motivarlos inicialmente, deben desarrollar automotivación para mantener su interés y entusiasmo. La reflexión y autoevaluación sobre su propio proceso de aprendizaje también es fundamental.

También se descubrió que es necesario que exista una buena relación y comunicación entre docente-alumno, de esta manera se podrá ser más empático y saber si es que su desinterés en las actividades se deben por motivos personales, sociales o simplemente ocurre algo que le imposibilita prestar atención a las clases. Por el contrario, si el maestro suele ignorar los comportamientos de los alumnos “problema” se producirá un efecto negativo teniendo como consecuencia dos vertientes, la primera es que se vuelva tímido, pasivo y callado o todo lo contrario, pueden volverse muy inquietos y en ocasiones agresivos con el fin de llamar la atención, por ende no tendrá iniciativa para participar, no realizará sus actividades, porque los contenidos escolares no tienen ningún significado para él (Jerónimo, 2004).

Con respecto a la importancia de desarrollar estrategias para la comprensión lectora encontramos que al hacer inferencias puede llegar a desarrollar habilidades de razonamiento: Hacer inferencias válidas requiere analizar pistas, evaluar diferentes interpretaciones posibles y razonar de manera lógica. Esto fortalece nuestras habilidades cognitivas. “cuando se infiere información de un texto, se lleva a cabo un proceso constructivo: el lector expande el conocimiento mediante la proposición de hipótesis acerca del significado del texto, en un esfuerzo para lograr su comprensión” (Pernía et al., 2018, p.1).

Uno de los aspectos que entran en juego son las experiencias y conocimientos previos sobre lo que se va a predecir. Al respecto, Solé (1992) señala que “en el establecimiento de las predicciones, desempeña un papel importante los conocimientos previos del lector y sus objetivos de lectura” (p.27). Por otra parte, la autora mencionada afirma que “cuando el proceso de predicción no se realiza, la lectura es muy ineficaz, primero, porque no se comprende y, segundo, porque no se sabe que no se comprende” (p.25).

En este caso se puede decir que los alumnos activaron sus conocimientos previos a partir de la lectura y visualización de la imagen y el título del cuento; a partir de esto construyeron predicciones de lo que pudiera ocurrir en el cuento. Esto evidencia que al emplear tales estrategias, se logra el objetivo fundamental de la lectura, que es comprender y dar sentido al contenido del texto, un proceso en el que el lector juega un papel activo, interactuando y negociando significados con el material leído.

Otro punto es que muchas de las veces los estudiantes a pesar de saber la respuesta correcta no se animan a participar o decir su punto de vista, esto se debe a la falta de confianza que existe en ellos mismos. Definimos autoconfianza como la percepción y convicción que una persona tiene acerca de su capacidad para realizar determinadas acciones o alcanzar metas específicas. Esta juega un papel fundamental en el proceso educativo, ya que influye en la disposición de los estudiantes para participar activamente en clase y compartir sus ideas. Cuando los estudiantes no se sienten seguros en sus habilidades, es probable que eviten tomar riesgos académicos, como participar en discusiones en clase o responder preguntas, por temor a cometer errores o a ser juzgados por sus compañeros.

Se afirma que el maestro desempeña un papel crucial en el desarrollo de la autoconfianza de los niños, ya que pasan la mayor parte de su tiempo con él y a menudo lo ven como una

figura de autoridad. Es esencial que el docente modifique su enfoque, desde la forma en que observa y lleva a cabo las clases, permitiendo que los estudiantes expresen sus sentimientos y creando un entorno favorable y acogedor. Esto fortalece aspectos como el comportamiento, el diálogo, el pensamiento crítico y el respeto mutuo, donde la confianza debe ser el fundamento de todas las interacciones (Abril, 2021).

Como se había señalado anteriormente también se destaca que al formar equipos se puede ayudar a aquellos que no se involucran en las actividades de manera activa debido a distintos factores mencionados anteriormente. El propósito es transitar del nivel real a la zona de desarrollo próximo a través de andamiaje que en este caso son sus propios compañeros. Vygotsky (1988 citado en García et al. 2007) la define como:

la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía del adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (p. 3).

Para reconstruir la práctica docente fue necesario reflexionar acerca de cómo contribuye o afecta al aprendizaje la forma en cómo se distribuyen los alumnos en el aula o en el espacio donde el docente está explicando un tema. En este caso se deberá considerar formar una media luna o semicírculo en lugar de un círculo, de tal forma que todos puedan ver al maestro y este a su vez pueda verlos en todo momento, de esta forma se cerciora tener un mejor dominio del grupo y a la vez detectar a aquellos distraídos, los que ponen atención o los que causan desorden.

Secuencia didáctica 4 “Del papel a la realidad: Escenografía e invitaciones”

El día 22 de noviembre de 2023 se llevó a cabo la sesión número cuatro, cuyo propósito fue elaborar la escenografía y las invitaciones que se utilizarían para presentar la obra. Los materiales y recursos utilizados fueron: papel Kraft, pinturas, brochas, cartulinas, ejemplo de invitación impresa.

Para iniciar el día, se comenzó la clase por medio de una activación mental, esta consiste en decir una palabra y el alumno deberá de decir lo contrario, en otras palabras, pronunciar el antónimo de la palabra propuesta. Se inició con palabras simples, por ejemplo, arriba-abajo, derecha-izquierda. En cuanto a las actitudes observadas se puede decir que se mostraron,

emocionados, alegres, divertidos y más despiertos, después se incrementó de dificultad; hubo algunas en las que la mayoría estuvieron equivocados; ejemplo, “perro-gato”, “vaca-vaco”, “oveja-ovejo” este tipo de vocablos se mencionó con toda la intención de resaltar a aquellos que tienen un mayor conocimiento y dominio del léxico, pero también para llevar preparar al alumno hacia el aprendizaje por medio de ejercicios de gimnasia cerebral definida por González (2008 citado en Romero 2014) como “un sistema de ejercicios mentales y corporales, muy sencillos, cuyo objetivo primordial es mejorar los diferentes procesos del pensamiento” (p.83).

Seguido de esto se les presentó un ejemplo de invitación impresa de una obra de teatro, con música de fondo acorde a la situación. El propósito fue motivar a los alumnos y a la vez que observarán los aspectos que contienen una invitación como: los colores, las imágenes, el tamaño, el tipo de letra, la disposición de los objetos, etc. Por medio de esta actividad se permite brindar un referente que pueda apoyar al momento de realizar sus invitaciones. Con esto se trabaja el principio 1: sub pauta 3.2. Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones. Esta consiste en facilitar indicaciones o claves que ayuden a prestar atención a lo importante frente a lo que no lo es y se pone en práctica al momento de destacar los elementos básicos que caracterizan una invitación.

Al presentar la información de esta manera se pone en juego la inclusión, ya que permite crear accesibilidad al conocimiento en las aulas al hacerlo tangible, relevante y para todos. Es decir, no es lo mismo encargar una tarea con la probabilidad de que algunos cumplan y otros no a que el docente sea quien se encargue de ejemplificar la actividad asegurándose que todos adquieran la información necesaria para realizar la actividad.

Todos los alumnos se veían muy emocionados e inquietos por salir a realizar la actividad, pero antes de salir a la cancha se pasó al líder de cada equipo al frente del salón para que dijera el título de la obra o mimodrama y describiera brevemente la trama de la historia. Los alumnos dijeron lo siguiente:

E1: equipo 1 E2: equipo 2 E3: equipo 3 E4: equipo 4

DF: ¿Qué van a representar obra o mimodrama?

A1: Mimodrama

DF: ¿Cuál es el título y de qué trata?

E1: se llama las ventajas de ser “diferente” y trata de un niño ciego que acaba de entrar a una nueva escuela en la que hacen bullying y lo discriminan por ser diferente, pero aparece “Roberto” un compañero que se empieza a juntar con él y descubre que su nuevo amigo es muy bueno tocando el piano, al final se hacen mejores amigos.

E2: Nosotros elaboramos una obra de teatro llamada “soy rebelde y no me importa”, esta obra trata de la historia de Alberto, un alumno rebelde que no le importaban los demás, hasta que aprendió una sabia lección acerca de por qué es importante respetar a sus compañeros y maestros.

E3: A nosotros nos tocó hacer un mimodrama al que le pusimos “el espíritu de la navidad” este trata de un señor de escasos recursos y que a pesar de no ser rico se ofrece a darle asilo a un vagabundo el 24 de diciembre, al día siguiente el señor no está por ningún lado, pero dejó un papel en la mesa con un número extraño, sin darle mayor importancia decide ignorar la situación y como era de costumbre fue a comprar un boleto de lotería, el cual para su suerte es el número ganador. Después se encuentra a un señor sentado en una banca leyendo un periódico, se acerca a saludarlo para decirle que había ganado la lotería, pero el señor de la banca se para y deja en el periódico un mensaje que dice “Feliz Navidad”.

E4: Nosotros hicimos una obra llamada “el conejo y el ratón” esta trata de lo importante que es aceptarse a sí mismo, y no compararse con los demás, ya que todos somos diferentes y cada uno tenemos cualidades distintas. (Martínez, 22 de noviembre de 2023. Elaboro mi obra de teatro basada en valores [Archivo de video]).

Sin duda cada una de las obras representaba una historia basada en valores, por medio de estas se demostraba hasta este punto un muy buen trabajo. Al momento de preguntarles algunos fueron capaces de sintetizar la información para decirme lo más relevante y otros narraron la historia casi completa. Esto demuestra que cada alumno es diferente y a su vez cuentan con diferentes procesos cognitivos.

Continuando con las actividades se les permitió ir a la cancha para empezar a realizar la escenografía. A cada equipo se le proporcionó un papel Kraft, además de botes de pintura y algunas brochas que se encontraran en medio de esta para quien lo necesitara las tomara. En

cuanto a la organización algunos equipos se pusieron de acuerdo para dividir tareas, mientras unos pintaban, otros realizaban la invitación a la vez que los actores practicaban sus diálogos. Por su parte, el docente se encargó de visitar cada estación de trabajo, dialogar e intercambiar algunas ideas con los estudiantes, se aprobaron algunas ideas y se sugirieron otras.

Por medio de esta actividad se ponen en juego dos principios del DUA; el principio 2: Punto de verificación 6.2: Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias, esta consiste en establecer diferentes opciones que fomenten la planificación para el logro de objetivos. Por ejemplo, proporcionar una lista de cotejo por equipo para que ellos mismos sean capaces de autoevaluar su desempeño, además de brindar un apoyo que verifique, apruebe, sugiera y esté al pendiente del trabajo realizado. A la vez se aplica el principio dos, referente a proporcionar opciones para la expresión y la comunicación, sub pauta 5.2: usar múltiples herramientas para la composición y la construcción.

Esta pauta nos dice que debemos de proporcionar múltiples herramientas para componer o construir objetos y se puso en práctica al momento de facilitar algunos materiales como lo son las pinturas, brochas y papel Kraft, pero también al momento de darle la oportunidad al estudiante de expresar lo que sabe a través de diferentes medios como el arte de pintar y transformar la historia previamente inventada a un lienzo de papel.

Al momento de pasar a revisar el avance de algunos equipos, algunas de las interacciones fueron las siguientes:

E1: Equipo 1 E2: Equipo 2 E3: Equipo 3 E4: Equipo 4

DF: ¿Cómo van equipo? ¿qué están haciendo?

E1: Estamos haciendo una escuela ¿le podemos poner el nombre de esta escuela?

DF: Muy buena idea, dibújenlo

DF: ¿Ustedes equipo? ¿Qué hacen?

E2: Estamos haciendo un salón, vamos a dibujar el escritorio de la maestra, un reloj, el pizarrón y algunos mesabancos.

DF: Excelente equipo a darle porque se acaba el tiempo

DF: Equipo 3 ¿qué están pintando?

E3: Estamos pintando una de las casas de los ricos

DF: Esa pintura blanca está muy diluida, en medio de la cancha hay un bote de pintura que es más sólida. ¿No van a dibujar un árbol de navidad?

E3: Si va a ir en la parte de en medio, pero como si estuviera atrás de las casas

DF: Okey me parece perfecto

DF: ¿Chicos del equipo 4 qué están haciendo?

E4: Estamos haciendo la escenografía que es un jardín y una casa

En este punto se observó que también empezaban a surgir nuevas ideas, debatían sobre lo que era mejor y más factible para realizar.

A1: Profe yo decía que pusiéramos una montaña con un camino y unas flores

A2: Yo decía que pusiéramos un cielo con una casa y un sol

DF: Vamos a ver quien vota por la primera opción y quien vota por la segunda, la idea que tenga más votos es la que llevarán a cabo. (Martínez, 22 de noviembre de 2023. *Elaboro mi obra de teatro basada en valores [Archivo de video]*).

Figura 8

Elaboración de escenografía



Podemos analizar que por medio de estas actividades se puede promover la democracia para la toma de decisiones. Al permitir que los estudiantes participen activamente en la toma de decisiones, se promueve el desarrollo de habilidades como la negociación y la resolución de conflictos. Además, la democracia en el aula fomenta el pensamiento crítico al requerir que los estudiantes consideren diversas perspectivas y argumentos antes de llegar a una conclusión. Este enfoque también promueve un clima de respeto y tolerancia hacia la diversidad de opiniones, mejorando así el compromiso y la motivación de los estudiantes en su proceso educativo.

A pesar de que en algunos equipos se podía apreciar bastante organización y trabajo en equipo, también en algunos otros se hacía evidente la falta de esta, empezaban a discutir acerca de la desigualdad en la participación del trabajo debido a que algunos se involucran más en la actividad mientras que otros solo se la pasaban jugando o molestando a sus compañeros. Una de las situaciones imprevistas y de mayor estrés fue cuando un alumno manchó la playera de su uniforme, afortunadamente la pintura era lavable.

También se observó que tardaban demasiado en tomar decisiones, les conflictuaba el hecho de no saber si lo que estaban haciendo estuviera mal, la indicación fue “elaboren su escenografía de acuerdo cómo consideren que represente mejor la trama de sus historias”; sin embargo, nunca se limitó la expresión y creatividad de los estudiantes. Por su parte su inseguridad y la necesidad de aprobación al realizar cualquier modificación al trabajo es una clara evidencia de que la escuela se ha acostumbrado a trabajar de una manera lineal y rígida, siempre buscando homogeneidad en los trabajos.

Esta cultura escolar rígida puede limitar la creatividad y la originalidad, ya que los estudiantes se sienten inseguros al desviarse de las expectativas establecidas. Cabe mencionar que debido a la falta de tiempo solo uno de los cuatro equipos fue capaz de terminar la invitación y un 70% de su escenografía. Esto fue debido a una mala proyección de la duración de la actividad y algunas situaciones inesperadas como la visita de la maestra de artes.

Al involucrar a los estudiantes en la creación de la escenografía para una obra de teatro, la inclusión se vuelve esencial en varios aspectos. En primer lugar, se debe garantizar que el diseño sea accesible para todos, considerando las necesidades físicas y económicas de cada estudiante. Además, se fomenta una diversidad de habilidades al alentar a los estudiantes a

contribuir según sus fortalezas individuales, ya sea en el diseño visual, la construcción física o la planificación logística.

Finalmente, al celebrar la individualidad de cada estudiante y permitirles contribuir con sus ideas únicas, se reconoce y valora la diversidad de talentos y perspectivas en el grupo. En conjunto, estos aspectos de inclusión en la creación de la escenografía enriquecen la experiencia educativa y promueven un ambiente de respeto, colaboración y creatividad.

Al término de la sesión se escogieron específicamente 3 alumnos del equipo que sí alcanzó a terminar y se les indicó que fueran a los salones de segundo grado a invitar sus compañeros a ver su obra de teatro. Antes de entrar se percibían nerviosos y tímidos, pero su actitud cambió en cuanto se dieron cuenta que, su público estaba conformado por niños de entre 6 y 7 años; ahora se demostraban formales, con un grado de seriedad, sin dejar de ser amigables, de cierta forma el alumno se sentía con la responsabilidad de exponer lo mejor posible, puesto que ahora se convertía en una figura de autoridad y respeto ante los demás alumnos.

Figura 9.

Presentación de la invitación



Respecto a los demás equipos se les mencionó que el día de mañana contarán con una hora para terminar la escenografía y las invitaciones antes de hacer el ensayo general, también

que era indispensable que trajeran una playera que se pudiera ensuciar de otra forma no se les dejaría seguir participando en la actividad.

Al confrontar la práctica educativa nos damos cuenta de la importancia de conocer varios aspectos a la hora de planificar, el primero de ellos es primeramente subrayar la importancia de la gimnasia cerebral al inicial las clases o alguna actividad, como lo afirma Romero et al., (2014) los ejercicios mentales desempeñan un papel crucial en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo del pensamiento.

La práctica regular de estos ejercicios contribuye significativamente a la formación de redes neuronales. Cuando las neuronas se activan mediante la participación en actividades de aprendizaje, se produce mielina, una sustancia que mejora la velocidad de transmisión de los impulsos nerviosos. La mielina también desempeña un papel importante al aislar y proteger las neuronas, así como en su regeneración en caso de daño. Por lo tanto, cuanto mayor es la cantidad de mielina, más rápida es la transmisión del mensaje.

Otro punto a tratar es la importancia de fomentar la libertad y creatividad en los trabajos realizados en la escuela. Muchas de las veces los docentes suelen encasillarse en que las actividades deben de presentarse en un mismo formato y de una sola forma, y esto está bien siempre y cuando el propósito de la actividad sea desarrollar una habilidad o conocimiento en particular. Sin embargo, cuando no es el caso se puede llegar a limitar a los alumnos en pensamiento trayendo como consecuencia una constante validación por parte del docente ante cualquier actividad.

La propuesta de realizar la escenografía para su obra de teatro es una lucha para acabar con las formas tradicionalistas de evaluar y comprobar el conocimiento adquirido. Este tipo de prácticas se realizan con la finalidad de fomentar espacios de participación y expresión donde cada los estudiantes puedan explotar su creatividad. Actualmente, contamos con una realidad en la cual tenemos alumnos cansados de que la educación sea tan sistemática, de hacer siempre lo mismo, la misma técnica, los mismos ejercicios; cansados de normas tan estrictas, rechazando métodos o respuestas diferentes, fastidiados de pasar inmóviles tanto tiempo dentro del aula, cansados de un exceso de exámenes y pruebas académicas, (Serrano,2017).

Menchen (2012), plantea la siguiente frase “tú eres creativo y no eres consciente” (p.249). Esta idea reafirma que todos tenemos la capacidad de ser originales y creativos, lo que pasa es que las personas pierden la confianza en sí mismos y en lo que consideran que son capaces de hacer, aunado a esto sabemos que la creatividad no nace de la noche a la mañana, sino que se fortalece de acuerdo a los retos que nos enfrentamos.

Es por ello que desde las aulas, se requiere generar un entorno que fomente en el niño la curiosidad por investigar, la capacidad de imaginar y la habilidad para experimentar, permitiéndole encontrar sus propias soluciones mientras el adulto actúa como un orientador. Es esencial que en el aula se promueva un ambiente de libertad, siempre dentro del marco de reglas y límites establecidos. El salón de clases debe ser adaptable y propicio para la improvisación, con áreas seguras, agrupaciones de estudiantes y una variedad de materiales organizados y atractivos. Si el objetivo es desarrollar la creatividad en los estudiantes, es fundamental fomentar su autonomía y crear un espacio donde se sientan libres para expresar sus ideas y opiniones sin miedo a cometer errores, lo que a su vez promueve el desarrollo de sus intereses (Aliaga, 2020).

Por último, Andueza, et. al., (2016) comenta:

La expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas. La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos (p. 13).

Para reconstruir la práctica educativa es indispensable tomar en cuenta dos aspectos, primordialmente tener en cuenta una correcta asignación y gestión del tiempo. El docente debe contemplar el tiempo al planear, ya que esto le permitirá establecer objetivos realistas, estructurar adecuadamente la secuencia de la actividad, prever posibles contratiempos y asignar el tiempo necesario para cada etapa, desde la introducción y desarrollo hasta el cierre y la retroalimentación. Una planificación cuidadosa del tiempo evitará que la actividad se extienda demasiado o se quede corta, lo que podría generar frustración, falta de compromiso o una comprensión incompleta en los estudiantes.

También es necesario tomar en cuenta situaciones imprevistas como en este caso pedirles con anticipación traer una playera extra que se pueda ensuciar, de esta forma se prevé conflictos que después puedan llegar a surgir entre los mismos alumnos o peor aún con los padres de familia. Prever todo tipo de imprevistos es fundamental para que una actividad se desarrolle sin mayores sobresaltos. Aun cuando se crea que se tiene todo perfectamente organizado, siempre pueden surgir eventualidades que pongan en riesgo el desarrollo normal de la clase. Por ello, identificar estos potenciales obstáculos de antemano y tomar medidas para mitigarlos es una habilidad valiosa en un docente.

Fase 3. Intervención

La fase tres al igual que la uno consta de una sola sesión en donde se evalúa y finaliza el proyecto que se ha venido trabajando, esta sesión culminó el 23 de noviembre con una duración aproximada de dos horas; se tuvo una asistencia de 42 alumnos en total. Siguiendo la metodología sugerida en este último momento se difunden las producciones, se da seguimiento y se plantea cómo mejorar.

Secuencia didáctica 5 “Luces, cámara y acción”

El día 23 de noviembre de 2023 se llevó a cabo la última sesión, el propósito de esta fue presentar la obra de teatro a la comunidad para posteriormente poder brindar una retroalimentación de todo el trabajo realizado así como llevar a cabo una evaluación de todo lo aprendido. Los materiales y recursos utilizados fueron: una cortina roja para simular un telón, bocina, micrófonos, música de fondo y 4 listas de cotejo para evaluar las obras.

Para iniciar la clase se les dio una hora a todos los equipos para que acabaran la escenografía y se preparan para la presentación de su obra o mimodrama, también se les indicó el orden de participación para que fueran a invitar a sus compañeros de diferentes grados, por su parte el docente en formación e encargó de realizar el telón apoyándose de las porterías de la escuela, además se realizó un breve ensayo con los actores de la obra poniendo en juego la pauta 6.4: Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances (véase anexo 1). Como ya se había explicado anteriormente esta consiste en retroalimentar al estudiante para pulir aquellos detalles en los que está fallando.

Todos los estudiantes demostraron una buena disposición y actitud hacia el trabajo; se mostraban motivados y entusiasmados por presentar la obra, aunque también se percibían estresados y angustiados por el poco tiempo que tenían para terminar la obra. Cabe recalcar que la organización de todos los equipos fue bastante buena, debido que mientras unos de ellos terminaban la escenografía, otros terminaban de aprender sus diálogos.

Se pasó con cada uno de los equipos para ver sus avances y hacer un pequeño ensayo con los actores, cabe aclarar que este se realizó en el espacio donde se estaba trabajando y no en el lugar donde sería la presentación; seguido de esto a cada uno se le hizo comentarios del siguiente tipo “casi no se escucha la voz, pégate más el micrófono”, “me gusta la entonación que le das a esa frase, muy bien”, “necesito que hagas más expresiones faciales”, “necesito que te muevas más por el escenario”, “está muy bien como mueves los brazos para dar a entender el mensaje”, como nos podemos dar cuenta algunos de los comentarios son fríos y algunos otros cálidos, pero siempre se procura ser directo con lo que se quiere decir y no halagar demasiado, se considera importante que al momento de destacar una acción o actitud del estudiante se diga por qué y no solo se quede en comentarios del tipo “eres el mejor”, “muy bien eres el más inteligente” esto elimina la presión de siempre querer que todo salga perfecto o ser siempre “el mejor”.

Figura 10

Elaboración de escenografía final



El momento esperado llegó, todos los equipos se encontraban listos para pasar al frente y presentar sus representaciones teatrales, la instrucción fue que mientras el equipo pasaba a participar, el resto del salón debía poner demasiada atención para convertirse en un crítico del teatro y con ayuda de una lista de cotejo Coevaluar la participación de sus compañeros, el equipo uno se encargaría de evaluar al dos y estos por su parte al tres y así sucesivamente, de tal forma que cada uno evaluará al otro.

Uno por uno de los equipos pasaron a presentar su obra o mimodrama, algunos se mostraron con confianza y dominio del público sin embargo también hubo quienes se notaban nerviosos a tal punto de olvidar los diálogos, también ocurrieron factores externos que obstaculizan prestar atención por ejemplo: el telón se encontraba demasiado inestable por lo que abrirlo o cerrarlo era todo un reto, tanto así que en una ocasión al momento de cerrarlo este cayó, afortunadamente no pasó a mayores, otro factor que influyó de manera negativa fue su inquietud y el ruido que generaban los niños de primaria menor, no se percibía un ambiente tranquilo ni en silencio. Los niños se veían totalmente distraídos, algunos platicando, otros se paraban de su lugar o empezaban a correr por toda la cancha. Finalmente un factor que detonó y complicó aún más la actividad fue que a la mitad de una de las presentaciones sonó la chicharra para salir al recreo por lo que tuvimos que volver a presentar cuando este se terminara.

Figura 11

Presentación de la obra de teatro



Sin duda la actividad no salió como se esperaba, existieron factores que no se habían tomado en cuenta, pero reflexionando un poco se concluye que estos son inherentes a cualquier actividad. En un principio se esperaba que todo saliera perfecto y sin margen de error, pero conforme avanzó el tiempo nos percatamos que tanto los alumnos que estaban participando como los que estaban en el público se estaban divirtiendo. Un claro ejemplo fue cuando se cayó la cortina del telón, todo el mundo se empezó a reír, hasta cierto punto parecía show de comedia. Es aquí donde entra la importancia de que el docente sea flexible, empático, paciente y entienda que no todo va a salir como se planea. A pesar de lo ocurrido, no quiere decir que no hayan aprendido algo de lo trabajado durante todo este trayecto, se considera que detrás de una actividad siempre hay un aprendizaje y eso es justo lo que vamos a analizar.

Para cerrar la sesión se pasó a todo el grupo al salón y se le entregó a cada equipo la lista de cotejo que mencionaba los aspectos en los que habían acertado como también aquellos en los que habían fallado. En este punto se hace evidente el principio 3: Punto de verificación 8.4. Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea. Al igual que en la pauta anterior se utiliza el feedback para retroalimentar el aprendizaje, la diferencia es que en este se hace énfasis en todo lo logrado hasta este punto, destacando todas aquellas competencias que se adquirieron o desarrollaron durante todo el proceso.

Por medio de la retroalimentación efectiva se motiva a los estudiantes a participar activamente en su propio aprendizaje. Al recibir comentarios específicos sobre su desempeño, los estudiantes pueden identificar áreas de fortaleza y áreas para mejorar, lo que les permite tomar medidas para desarrollar sus habilidades y alcanzar su máximo potencial.

Para evaluar el proyecto se utilizaron dos instrumentos, una lista de cotejo y un examen. La lista fue entregada a los alumnos y con esta evaluaron el desempeño y participación de sus mismos compañeros tomando en cuenta los siguientes puntos: Escenografía, invitaciones, trama y presentación de la obra o mimodrama. (véase en el anexo 3).

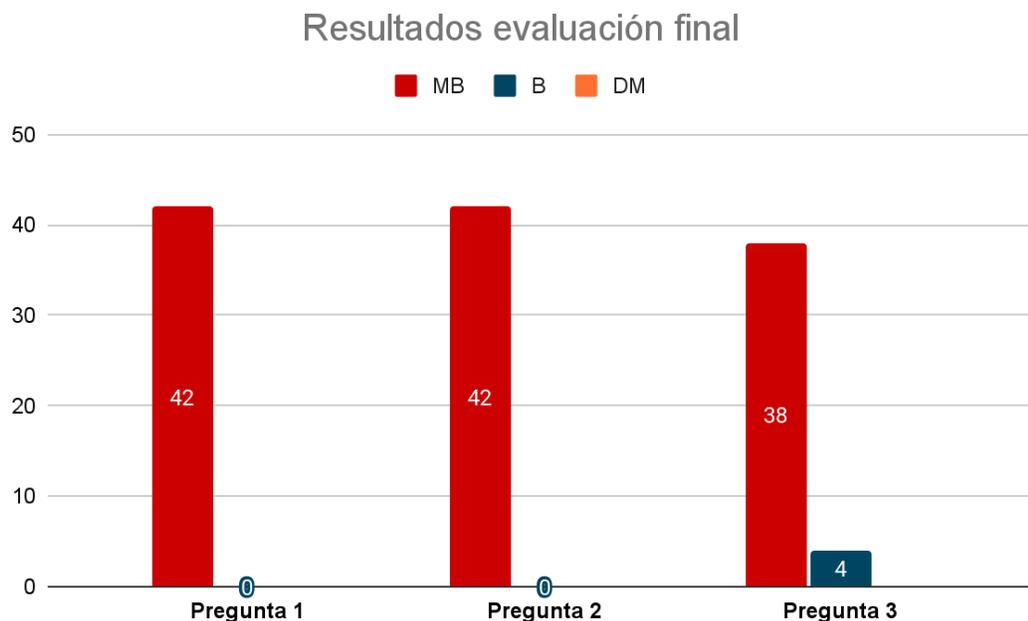
Por su parte el docente en formación evaluó los aspectos conceptuales que se abordaron durante todo el proyecto, el examen que se aplicó constaba de cinco preguntas abiertas y estas podían ser contestadas de manera oral, escrita o por medio de dibujos, las preguntas fueron las siguientes: “¿Qué es el teatro?”, “¿Qué es un mimodrama?”, “¿Cuáles son los elementos del teatro?”, “¿Qué aprendí de esta actividad?”, “¿para qué me servirá todo lo realizado?”. De esta

forma se aplicó el Principio 3: Punto de verificación 9.3: Desarrollar la autoevaluación y la reflexión, esta consiste en proporcionar diferentes modelos y pautas de técnicas de autoevaluación que sirvan para controlar las emociones y la capacidad de reacción, en este caso se le dio la oportunidad al alumno de reconocer su propio aprendizaje y además demostrarlo de la forma que más le sea cómoda. Cabe aclarar que 36 de 42 alumnos prefirió un examen oral, 4 de manera escrita y solo 2 por medio de dibujos.

Para interpretar los resultados se hizo uso de una rúbrica que se divide en tres criterios a partir de las respuestas de los alumnos, quedando conformados de la siguiente forma: Muy bien (MB), Bien (B), Debe Mejorar (DM)

Figura 12

Resultados evaluación final



La gráfica muestra los resultados de las primeras tres preguntas del examen registrando el dominio de conocimientos adquirido por cada estudiante respecto a cada pregunta, el color rojo representa que los alumnos adquiriendo un muy buen dominio del tema, el color azul representa que conocen el tema, pero su respuesta fue parcialmente válida y por último el color naranja muestra que no dominan el contenido.

Como nos podemos dar cuenta tanto en la pregunta uno como en la pregunta dos, la totalidad de alumnos tuvo una respuesta totalmente correcta, esto quiere decir que dominan lo que son las obras de teatro y los mimodramas. Respecto a la pregunta tres 38 de 42 contestaron correctamente y 4 contestaron parcialmente correcto es decir les faltó mencionar algunos elementos que conforman la obra de teatro. Sin embargo, ninguno de los alumnos se ubica en la recta de debe mejorar, estos resultados nos dan a entender que las actividades aplicadas lograron un aprendizaje significativo.

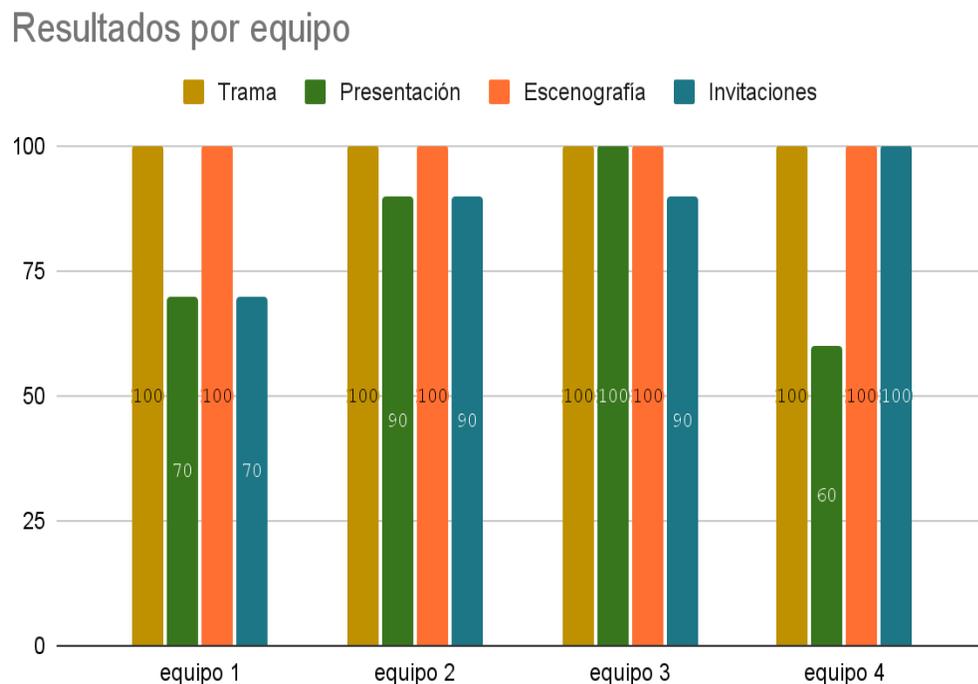
Para analizar las respuestas cuatro y cinco se aplicó la técnica de análisis del texto; con base en las respuestas de los estudiantes podemos rescatar que aprendieron a trabajar en equipo, organizarse de forma más efectiva, reconocer que cada uno tiene habilidades diferentes, perder los nervios de pasar al frente, identificar y expresar mejor las emociones, la forma de comunicarnos no solo es de manera oral, identificar y poner en práctica diferentes valores. Respondiendo a la última pregunta ¿para qué me servirá todo lo realizado?, ellos mencionan que les ayudará a expresarse mejor, a perder el miedo de participar, a formar equipos donde se procure incluir a los compañeros por sus habilidades y para saber cómo elaborar una obra de teatro.

Para complementar este apartado también se tomó en cuenta las listas de cotejo contestadas por sus mismos compañeros que evaluaban la presentación y el desempeño de cada equipo. Estas constaban de 10 aspectos que como se mencionó anteriormente evaluaban diferentes rubros, cada uno con un valor de un punto, para calcular el resultado de cada equipo simplemente se contabilizaban los valores positivos.

Los resultados que se presentan a continuación muestran el dominio alcanzado por equipo respecto a cuatro diferentes rubros los cuales son: trama, presentación, invitaciones y escenografía.

Figura 13

Resultados por equipo



Por medio de este gráfico podemos analizar que todos los equipos tuvieron un excelente dominio en cuanto a la elaboración de la historia y la escenografía, en cuanto en las invitaciones tanto equipo dos como el cuatro tienen un 90% de éxito y el equipo uno con un 70%. Por último, respecto a la presentación de la obra o el mimodrama, 3 de 4 equipos no alcanzaron el 100% del logro esperado, sin embargo, la puntuación no es mala, simplemente habrá que focalizar y trabajar las áreas de oportunidad en donde se está teniendo complicaciones. Para ver más a detalle los puntos que se tomaron en cuenta para elaborar la lista de cotejo (véase el anexo 3).

Posterior a la evaluación de la actividad, llega el momento crucial de la reflexión, donde se confrontan las ideas pasadas con lo aprendido con el propósito de mejorar en la intervención docente. Durante este proceso, se analizarán diversos aspectos empezando por las ventajas de utilizar las obras de teatro como herramienta de aprendizaje en el aula.

En una investigación realizada en 2022 se encontraron diferentes estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo entre las cuales se señala el drama creativo como una forma de despertar en los estudiantes la creatividad y la imaginación, ya que permite conocer sus capacidades, sus habilidades y relacionarlas con su contexto, desarrolla la creatividad por ser una actividad espontánea, tiene como objetivo que tomen conciencia de los elementos dramáticos tales como personajes, conflicto, desenlace, diálogos, entonación, vestuario, contexto (Delgado, 2021).

Otro punto a tratar es la importancia de un docente flexible, paciente y empático con los alumnos y en las actividades que se llevan a cabo. Mediante la empatía el educador crea un espacio amable, seguro y protegido, en donde la persona escuchada se siente motivada a sentir, reconocer y expresar más aspectos de su mundo interior o de sus emociones (Burgos, 2009). Por otra parte, el desarrollo de la misma permite que niños y niñas sean capaces de reconocer las necesidades físicas y emocionales de los compañeros, permitiéndoles mantener un clima escolar de comprensión, colaboración y compañerismo (Hernández et al., 2017).

Al trabajar este tipo de actividades como la obra de teatro no solo se busca desarrollar en los alumnos aprendizajes conceptuales, sino fomentar actitudes como la empatía escolar debido a los múltiples beneficios que esta conlleva como por ejemplo promueve la resolución pacífica de conflictos, puesto que la empatía ayuda a comprender los puntos de vista de las otras personas involucradas, facilitando la búsqueda de soluciones mutuamente satisfactorias. Igualmente, desarrolla habilidades sociales y emocionales como la escucha activa, la comunicación asertiva y la regulación emocional. Finalmente, prepara para la vida en sociedad, ya que la empatía es una habilidad fundamental para interactuar de manera positiva en diversos entornos sociales, laborales y comunitarios, sentando las bases para el éxito académico y el desarrollo integral de los estudiantes.

En relación con los resultados de la evaluación nos podemos dar cuenta de que casi la totalidad de estudiantes logró el propósito del proyecto el cual era la elaboración de un texto dramático basado en valores, elaborado de manera colectiva, a partir de anécdotas, gustos e intereses, jugando con diferentes secuencias de sonido y recursos para interpretar y conocer los elementos y características de un mimodrama o obra de teatro por medio de una representación escénica. Estos resultados nos confirman que hubo un aprendizaje significativo en los alumnos;

es decir, un aprendizaje a largo plazo que deriva de la conexión entre lo que ya sabes y la nueva información. Sin embargo, para lograr esto es necesario destacar la importancia que adquieren los contenidos o los materiales.

De acuerdo a Díaz-Barriga y Hernández (2002) nos menciona “si los contenidos o materiales de enseñanza no tienen un significado lógico potencial para el alumno se propiciará un aprendizaje rutinario y carente de significado” (p.42). Es aquí donde entra la tarea del profesor para potenciar dichos materiales de aprendizaje al igual que las experiencias del trabajo dentro y fuera del aula, para acercar a los alumnos a aprendizajes más significativos.

Para finalizar hablaremos acerca de cómo la autoevaluación promueve la autonomía y la autorregulación en los estudiantes, permitiéndoles tomar un papel activo en su proceso de aprendizaje.

Se ha observado que, con el fin de fortalecer la autonomía en el estudiante, éste debe construir el aprendizaje por sí mismo, además conocer los procesos a través de los cuáles aprende, y tener la capacidad de tomar decisiones, de asumir la responsabilidad y las consecuencias de sus actos (Cruz et al., 2012, p.8).

La autoevaluación les ayuda a desarrollar una mayor conciencia de sus fortalezas y áreas de mejora, lo cual es esencial para el crecimiento académico y personal. Al reflexionar sobre su propio desempeño, los estudiantes aprenden a identificar sus errores y a establecer metas concretas para mejorar. Además, esta práctica fomenta el pensamiento crítico y la metacognición, ya que los estudiantes deben analizar y evaluar sus propios trabajos y procesos de aprendizaje. Esto no solo mejora la calidad del aprendizaje, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar desafíos de manera independiente en el futuro. La autoevaluación contribuye a crear un ambiente de aprendizaje más inclusivo y personalizado, donde cada estudiante puede avanzar a su propio ritmo y según sus propias necesidades.

Para reconstruir la práctica docente es fundamental analizar y reflexionar sobre aquellas situaciones que no salieron como se esperaba con la intención de mejorarlas. Este proceso de reflexión es crucial para el crecimiento y desarrollo profesional del docente. Un ejemplo fue el caso de las presentaciones de la obra y el mimodrama donde las circunstancias no fueron las

óptimas. En estas situaciones, es esencial que el docente mantenga la calma y sea capaz de improvisar en lugar de bloquearse ante la adversidad.

La capacidad de improvisar es una habilidad valiosa para los docentes. Implica adaptarse rápidamente a los cambios y desafíos imprevistos, utilizando los recursos disponibles de manera creativa para mantener el flujo de la clase y el interés de los estudiantes. Por ejemplo, lo que se pudo haber hecho primeramente es intervenir para lograr el silencio deseado, también se pudo haber pedido ayuda a los maestros titulares para tener un mejor control del grupo.

También se considera relevante el hecho de haber realizado una prueba en el escenario antes con los alumnos. Esta práctica, comúnmente conocida como un "ensayo general" o "simulacro," permite identificar y solucionar posibles problemas antes de la presentación o actividad real. Al llevar a cabo una prueba preliminar, los docentes pueden evaluar la logística, los recursos técnicos y la comprensión del contenido por parte de los estudiantes.

Realizar una prueba en el escenario brinda múltiples beneficios. En primer lugar, permite que los estudiantes se familiaricen con el formato y las expectativas de la actividad. Esto puede reducir la ansiedad y aumentar su confianza, ya que sabrán qué esperar y cómo comportarse durante la presentación real. Además, les da la oportunidad de practicar sus roles y recibir retroalimentación constructiva del docente y de sus compañeros.

Aprender de estas experiencias es crucial. Después de enfrentar una situación desafiante, el docente debe reflexionar sobre lo ocurrido, identificar qué aspectos funcionaron bien y cuáles podrían mejorarse. Esta reflexión puede llevar a la implementación de nuevas estrategias o herramientas que ayuden a prevenir problemas similares en el futuro.

Conclusiones

El plan de acción que se realizó se llevó a cabo en la Escuela Primaria Of. “Ing”. Valentín Gama para la elaboración del presente informe de práctica tuvo como objetivo formar aulas inclusivas mediante el DUA como herramienta para atender a la diversidad con la finalidad de garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades, estilos de aprendizaje o antecedentes, tengan igualdad de oportunidades para aprender y participar en el entorno educativo.

Para su logro se propusieron objetivos específicos de trabajo que se concretaron en la intervención educativa a fin de atender a la problemática focalizada. Los resultados obtenidos de ello permitieron el planteamiento de las siguientes conclusiones:

Es importante que el docente realice una evaluación diagnóstica al inicio del ciclo escolar para conocer la diversidad de los estudiantes del grupo que le permita que la planeación del aprendizaje sea inclusiva. Además, ayuda al docente a detectar el proceso de aprendizaje de los alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional. Se reconoce que, para identificar la diversidad, el docente debe de conocer además de las capacidades curriculares, su edad, sexo, estilos y ritmo de aprendizaje, gustos, intereses, habilidades, hobbies, si manifiestan con una condición personal que pueda ser susceptible a enfrentar BAP, entre otras.

Por ello, es necesario que el profesor identifique las diferentes técnicas e instrumentos que existen y que le pueden servir para la obtención de la información que requiera, entre ellas, guías de observación, entrevistas, evaluaciones o bien otros ejercicios amenos donde los alumnos jueguen o se diviertan. Por ejemplo, el chismógrafo que es conocido como una actividad lúdica propia para niños de su edad, que permitió fungir como instrumento diagnóstico para obtener información interesante acerca de sus gustos.

También, se reconoce que no solo los niños, sus producciones o la observación de sus manifestaciones brindan información. Los maestros de los grados anteriores o los padres de familia son informantes claves que aportan información útil para conocer la diversidad.

Se reconoce que este trabajo no es fácil, el docente debe de conocer con precisión qué es lo que quiere conocer, los datos que debe obtener, cómo procesar y analizar la información;

así como, la manera en que se expresan los resultados por escrito para darse a conocer a los diferentes actores sociales del hecho educativo.

El propósito de lo anterior es construir un plan de intervención en el que se pueda incluir a todo el grupo, poniendo como eje rector la inclusión educativa con la finalidad de crear un ambiente propicio que favorezca el aprendizaje del alumnado. Para lograr esto es necesario que primeramente el docente realice una investigación exhaustiva sobre la teoría y las prácticas de la inclusión educativa partiendo de la importancia de conocer las leyes y políticas educativas que promueven la inclusión, tanto a nivel local como internacional; así como, leer investigaciones y estudios de casos sobre la eficacia de diferentes estrategias inclusivas.

Aunado a esto se destaca la importancia de contar con habilidades tecnológicas, pero sobre todo con un pensamiento crítico para manejarse con eficacia en el mundo actual, lleno de información, pero también de desinformación. Las habilidades tecnológicas permiten navegar, acceder y manejar eficientemente esta vasta cantidad de información disponible en línea. Saber utilizar motores de búsqueda, bases de datos, herramientas multimedia y plataformas digitales es esencial para aprovechar al máximo los recursos informativos y utilizarlos a nuestro favor para poder brindar una enseñanza más diversificada.

No obstante, el verdadero reto al momento de investigar radica en saber distinguir las fuentes confiables de aquellas que son engañosas. Aquí es donde el pensamiento crítico juega un papel fundamental. Es necesario desarrollar un espíritu analítico que nos permita evaluar la información de manera objetiva, cuestionando su procedencia, verificando su veracidad mediante fuentes autorizadas, contrastando diferentes perspectivas y detectando posibles sesgos. Esto nos ayuda a tomar decisiones informadas y evitar caer en la desinformación.

Después de investigar se encontró que existe una estrategia llamada DUA que busca crear un marco flexible para la enseñanza y el aprendizaje diseñado para acomodar las diversas necesidades y estilos de aprendizaje de todos los estudiantes. El objetivo es proporcionar a todos, independientemente de sus habilidades o discapacidades, el acceso equitativo a una educación de alta calidad.

Al implementar los principios del DUA en el plan de intervención para atender a la diversidad se encontró que el docente puede ser capaz de realizar una planeación más inclusiva

debido a que se generan ambientes de aprendizaje más accesibles, efectivos y motivadores, beneficiando a todos los estudiantes y preparándolos mejor para el futuro.

En cuanto al primer principio llamado Múltiples Formas de Representación se concluye que atiende a la diversidad de los estudiantes y maximiza las oportunidades de aprendizaje para todos debido a que se ofrecen diferentes medios y formatos para representar la información, tales como visuales, auditivos y táctiles. Esto permite que cada estudiante pueda acceder al conocimiento de acuerdo a su estilo de aprendizaje preferido y sus habilidades sensoriales, eliminando barreras y promoviendo la accesibilidad y equidad en el proceso educativo. A la par se reconoce que mejora significativamente la comprensión y retención de conceptos al activar diversos canales sensoriales y reforzar las conexiones neuronales.

El segundo principio, Múltiples Formas de Expresión, reconoce que los estudiantes tienen diferentes habilidades y preferencias para expresar su conocimiento, ya sea por escrito, oralmente o mediante medios visuales, se concluye que, al proporcionar opciones variadas para la expresión, se respeta la diversidad y se brinda a todos la oportunidad de demostrar sus aprendizajes de manera equitativa. A la vez al ofrecer opciones flexibles para la interacción, navegación y comunicación se fomenta la autonomía y la autorregulación en los estudiantes, permitiéndoles tomar decisiones sobre su propio aprendizaje y desarrollar habilidades de aprendizaje independiente. En resumen, este principio es fundamental para garantizar la accesibilidad y la inclusión de estudiantes con discapacidades físicas, de comunicación o de aprendizaje, al contemplar diversas formas de evaluar y expresar el conocimiento adquirido, como creaciones artísticas, expresiones orales o escritas.

Por último, el tercer principio, Múltiples Formas de Implicación, se enfoca en lograr que todos los estudiantes se sientan comprometidos y motivados hacia el aprendizaje, creando entornos educativos estimulantes, inclusivos y efectivos. Para implementar este principio, es necesario vincular los contenidos con los intereses personales de los estudiantes, presentar la información de manera novedosa o permitirles elegir temas de su preferencia. Se destaca la importancia de proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia para evitar que los estudiantes se desanimen o se distraigan fácilmente. Esto puede lograrse mediante retroalimentación oportuna, establecimiento de metas alcanzables o incorporando elementos de gamificación. La aplicación de este principio reconoce la diversidad de intereses, motivaciones

y necesidades de los estudiantes y busca promover su compromiso activo y sostenido con el proceso de aprendizaje. En resumen, este principio enfatiza la importancia de crear experiencias de aprendizaje atractivas, desafiantes y significativas para todos los estudiantes, fomentando así su motivación intrínseca y su participación genuina

Por otra parte, se reconoce que realizar una planeación de este tipo no es del todo fácil, puesto que primordialmente requiere replantearse por completo la forma en que se diseñan las experiencias de aprendizaje poniendo en juego la creatividad del docente para poder enlazar los contenidos del currículum con actividades que abonen al desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores de los estudiantes.

Otra de las características, es que al principio requerirá de mayor tiempo y esfuerzo en la planificación; pero poco a poco el docente se irá acostumbrando a planar bajo este enfoque. Además, requiere de estar dispuesto a experimentar, aprender y ajustar constantemente la planificación según las necesidades de los estudiantes. Por último, se hace énfasis en un cambio de mentalidad, pasando de un enfoque de "talla única" a uno centrado en la diversidad y la inclusión.

Otro punto importante que se observó es que todos los maestros alguna vez han utilizado algún principio o pauta del DUA; sin embargo, no son conscientes de ello. Este modelo sistematiza la información existente y lo convierte en un enfoque integral y coherente para el diseño de experiencias de aprendizaje inclusivas y accesibles. Por lo tanto, aunque no siempre seamos conscientes de ello, todos hemos aplicado de alguna manera los principios del DUA en nuestras prácticas educativas. El desafío radica en adoptar este enfoque de manera intencional y coherente, para maximizar su impacto y crear entornos de aprendizaje verdaderamente inclusivos para todos los estudiantes.

Como conclusión para realizar una planeación inclusiva efectiva, es necesario que el docente conozca y entienda la diversidad del alumnado; así como, las estrategias de enseñanza inclusiva que existen como es el caso del DUA, las políticas y normativas educativas, las tecnologías y recursos disponibles y la importancia de la formación continua y la evaluación adecuada. Con este conocimiento, el docente estará mejor preparado para crear un entorno de aprendizaje inclusivo que beneficie a todos los estudiantes

En la parte de la intervención, la empatía del docente juega un papel crucial en la creación de aulas inclusivas, donde todos los estudiantes se sientan valorados, comprendidos y apoyados. La empatía, entendida como la capacidad de ponerse en el lugar del otro y comprender sus sentimientos y perspectivas, es una herramienta fundamental para los educadores que buscan fomentar un ambiente educativo equitativo y respetuoso. Al comprender y valorar la diversidad, crear un entorno seguro, promover el respeto, fomentar la participación activa y ser sensible a las necesidades emocionales, los docentes empáticos establecen las bases para un aprendizaje equitativo y significativo para todos los estudiantes.

Por otra parte, es importante destacar la importancia de la evaluación formativa como facilitadora de ambientes de aprendizaje inclusivos. Entre las cualidades encontramos que brinda información continua sobre el progreso y necesidades individuales de los estudiantes, permitiendo a los docentes adaptar su enseñanza y brindar apoyo personalizado. Promueve la retroalimentación efectiva, el diálogo y la participación activa de los estudiantes en su propio aprendizaje. Además, fomenta un enfoque centrado en el proceso de aprendizaje continuo, en lugar de proporcionar solo calificaciones sumativas. Lo que crea un entorno inclusivo donde todos pueden progresar a su propio ritmo sin comparaciones ni competencia. En resumen, la evaluación formativa es una herramienta poderosa para construir aulas que celebren la diversidad y brinden oportunidades equitativas para que todos los estudiantes alcancen su máximo potencial.

Finalmente se plantea que debemos entender que el estudiante va a aprender hasta donde su capacidad se lo permita. Sin embargo, somos nosotros quienes debemos adaptar nuestra práctica educativa y brindar las herramientas posibles para eliminar las barreras del aprendizaje. Esta comprensión y responsabilidad es fundamental para asegurar que todos los estudiantes alcancen su máximo potencial. Cada estudiante es único, con sus propias capacidades, talentos y ritmos de aprendizaje. Es crucial reconocer que estas capacidades son diversas y que no todos aprenderán de la misma manera o al mismo ritmo. Al entender y aceptar estas diferencias, los docentes pueden ajustar sus expectativas y enfoques, evitando comparaciones injustas y fomentando un ambiente inclusivo donde cada estudiante se sienta valorado por su esfuerzo y progreso individual.

En conclusión, la creación de aulas verdaderamente inclusivas requiere un enfoque integral por parte de los docentes. En primer lugar, es fundamental conocer y comprender la diversidad del alumnado mediante evaluaciones diagnósticas y el involucramiento de padres e informantes clave. Una vez identificadas las necesidades y particularidades de los estudiantes, se debe diseñar un plan de intervención basado en estrategias inclusivas como el (DUA).

La implementación efectiva del DUA implica ofrecer múltiples formas de representación, expresión e implicación, asegurando que todos los estudiantes puedan acceder, procesar y demostrar sus conocimientos de manera equitativa. Sin embargo, este proceso no es sencillo, requiere creatividad, tiempo, esfuerzo y una mentalidad abierta al cambio por parte del docente. Sin embargo, al aplicarlo se garantiza un aprendizaje más significativo y duradero en donde se atiende a la diversidad de estudiantes que conforman las aulas mientras se promueve la inclusión y la equidad en la escuela.

Finalmente, se reconoce que no todo está dicho sobre el uso del DUA en la atención a la diversidad, existen otras interrogantes que surgieron a partir de la implementación de esta propuesta de trabajo, como lo es ¿en qué momento el alumno empieza a ser partícipe de su propia implicación en el aprendizaje?; es decir, cuándo el maestro deja de ser un apoyo o mediador directo, para que los estudiantes tomen las riendas sobre su propia motivación y aprendizaje. Queda claro que el docente debe generar ambientes de aprendizaje motivadores; no obstante, bajo que circunstancias el alumno podrá por cuenta propia motivarse e implicarse en él desarrollo de las actividades educativas que generen su inclusión.

Referencias

- Abril Valcarcel, N. X.; Lizcano Mora, L. M. (2021). Desarrollo de la autoconfianza en niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Normal Superior de Pamplona [Trabajo de Grado Pregrado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago Universidad de Pamplona. <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6409>
- Alba-Pastor, Sánchez, J. y Zubillaga, A. (2018). *Diseño Universal para el Aprendizaje: documento adaptado a la versión 2018*. Educa Dua <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pDf>
- Aliaga, P. (2020). La importancia de la creatividad en las aulas de Educación Infantil. [Trabajo final de grado, Universidad Jaume]. https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/192149/TFG_2020_AliagaFerrer_Pepa.pDf?sequence=1
- Andueza, M. et al (2016) Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. La Rioja, España: UNIR. https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Arriaga Hernández, M., (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. Atenas, 3(31), 63-74. <https://www.redalyc.org/pDf/4780/478047207007.pDf>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la Metodología Científica (6a ed.)*. Editorial Episteme. http://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/01_Documentos/EI%20Proyecto%20de%20Investigacion.pDf
- Booth, T y Ainscow, M. (2000) *índice de inclusión*. Centre for Studies on Inclusive Education. <https://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20Spanish%20South%20America%200.pDf>

- Cabrera, M. (2011) Diversidad en el aula. Innovación y experiencias educativas <https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pDf/Numero 41/Lucia Cabrera 1.pDf>
- Córdoba, E.F., Lara, F. & García, A. (2017). El juego como estrategia lúdica para la educación inclusiva del buen vivir. ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 32(1). Enlace web: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- Colmenares, A. M., & Piñero, M. L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114. <https://www.redalyc.org/pDf/761/76111892006.pDf>
- Cruz Núñez, F., & Quiñones Urquijo, A. (2012). Importancia de la evaluación y autoevaluación en el rendimiento académico. *Zona Próxima*, (16), 96-104. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85323935009.pdf>
- Cusel, P., Pechin, C. y Alzamora, S. (s/f) Contexto escolar y practicas docentes. <https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/posjornadasinve/area4/Practica%20y%20residencia/068%20-%20Cusel%20y%20otras%20-%20Inst%20de%20Gral%20Pico%20-%20La%20Pampa.pDf>
- Delgado, C. (2021). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio metaanalítico. *Rev. Innova Educ.* (2022). Vol. 4 Núm. 1. DOI: <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.004>
- Díaz-Barriga, F y Hernández-Rojas, G. (2002). “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo” en *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México, McGraw-Hill pp. 69-112. https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/2_%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf
- Díaz-Bravo, L, Torruco-García, U, Martínez-Hernández, M, & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es.

DOF (20-12-2019). Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. https://www.scjn.gob.mx/sites/default/files/pagina/documentos/2020-01/CPEUM_20122019.pDf

DOF (17-04-2024). Ley General de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes. <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pDf/LGDNNA.pDf>

DOF (01-04 -2024) Ley General de Educación. <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pDf/LGE.pDf>

Dueñas Buey, ML, (2010). EDUCACIÓN INCLUSIVA. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 21 (2), 358-366. <https://www.redalyc.org/pDf/3382/338230785016.pDf>

Espinoza Freire, Eudaldo Enrique. (2021). Importancia de la retroalimentación formativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(4), 389-397. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000400389&lng=es&tlng=es.

Flores-Barrios, A., Nakakawa-Bernal y De la Serna, A, S. (2018) Revisión teórica del proceso de atención sostenida en la infancia y adolescencia. *Rev. Chil. Neuropsicol.* 13(1): 33-41. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7299829.pDf>.

Flores-Gonzales,. N., Zamora-Hernández, M y Castelán-Flores, V. (2022). Estrategias discursivas como medio para fomentar la participación en aulas virtuales. *Revista de Estilos de Aprendizaje*. <https://revistaestilosdeaprendizaje.com/article/view/4415/5490>

García, A y Vivas, J. (2007). Exploración de la zona de desarrollo próximo: comparación entre dos técnicas. *Revista de Psicología da Vetor Editora*, v. 8, nº 2, p. 151-158. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/psic/v8n2/v8n2a05.pdf>

- García, T (2003) El cuestionario como instrumento de investigación en evaluación. En: (s/f) http://www.etpcb.com.ar/documentos/sitios/evaluacion_intitucional/8_el_cuestionario.pDf
- Gravini Donado, M. L., (2006). Estilos de aprendizaje: una propuesta de investigación. *Psicogente*, 9(16), 35-41. <https://www.redalyc.org/pDf/4975/497552138003.pDf>
- Gutierrez-Braojos, C., & Salmerón Pérez, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: Enseñanza y Evaluación en Educación Primaria. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 16(1), 183-202. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56724377011.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª ed.). McGraw-Hill Education. https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pDf
- Hernández, J., López, R., & Caro, O. (5 de diciembre de 2017). Desarrollo de la empatía para mejorar el ambiente escolar. *Educación y ciencia*(21), 228. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/download/9407/7854/
- Huegun Burgos, A. (2009). LA IMPORTANCIA DE LA EMPATÍA EN EL TRABAJO DEL EDUCADOR. A tu salud(66-67), 16 <http://www.alezeia.org/seminarios/wp-content/uploads/la-importancia-de-la-empatia-en-el-educador.-Revista-N-67-68.pDf>
- Hurtado de Barrera, J. (2000). Metodología de la investigación holística (3a ed.). Fundación Sypal. <https://ayudacontextos.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pDf>
- Hurtado, J. (2010). Metodología de la Investigación. Guía para la comprensión holística de la ciencia, 4, 411-834. <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0107606/cap04.pDf>
- Méndez Hinojosa, L. M., & González Ramírez, M. T. (2011). ESCALA DE ESTRATEGIAS DOCENTES PARA APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS: DISEÑO Y

EVALUACIÓN DE SUS PROPIEDADES PSICOMÉTRICAS. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 11(3), 1-39
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44722178006.pdf>

Menchen Bellon, F. (2012). Atrévete a ser creativo: pasos para ser creativos. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 10(2), 248-263.

Miranda, M., Muñoz, A y Maldonado, J. (2017) La infraestructura física educativa de las escuelas multigrado. *Congreso Nacional de Investigación Educativa*
<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2718.pDf>

Murillo Aguilar, O., (2009). Hacia un estilo disciplinario desintoxicado. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"* 9(1), 1-30.
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44713054017.pdf>

Muñoz, L. L. (2004). La motivación en el aula. *Pulso: revista de educación*, (27), 95-110.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1104735>

Murillo, F. J. (2016). Midiendo la Segregación Escolar en América Latina. Un Análisis Metodológico utilizando el TERCE. REICE. *Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio En Educación*, 14(4). <https://doi.org/10.15366/reice2016.14.4.002>

Organización de las Naciones Unidas. (2015, 25 de septiembre). *La Asamblea General adopta la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>

Organización de las Naciones Unidas. (2006.). *Convención sobre los Derechos del Niño*.
<https://www.un.org/es/events/childrenday/pDf/derechos.pDf>

Osterman, K. F. (2000). Students' Need for Belonging in the School Community. *Review of Educational Research*, 70(3), 323-367. <https://doi.org/10.3102/00346543070003323>

- Reyes, L., Céspedes, G., Molina, J. (2017). Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK. TIA, 5(2), pp. 237-242. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/tia/article/download/9785/pDf/60878#:~:text=Visual%3A%20los%20sujetos%20que%20perciben,lectura%20y%20presentaciones%20con%20im%C3%A1genes.>
- Romero, R., Cueva, H., & Barboza, L. (2014). La gimnasia cerebral como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. *Omnia*, 20(3), 80-91. <https://www.redalyc.org/pdf/737/73737091006.pdf>
- Secretaría de Gobernación. (2019, 15 de mayo). DECRETO por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de los artículos 3o., 31 y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia educativa. *Diario Oficial de la Federación*. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5560457&fecha=15/05/2019#gsc.tab=0
- SEP (2019). *Estrategia Nacional de Educación Inclusiva*. SEP. México. <https://drive.google.com/file/d/1G83N833F5nyrjhC6RhO3dgSMTiVUYRSj/view>
- SEP (s/f). *Los ejes articuladores: pensar desde nuestra diversidad Fascículo 4* https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/fasciculo4_aprendamos-comunidad.pDf
- SEP (2018). *Estrategia de equidad e inclusión en la educación básica: para alumnos con discapacidad, aptitudes sobresalientes y dificultades severas de aprendizaje, conducta o comunicación*. México. https://newz33preescolar.wordpress.com/wpcontent/uploads/2019/01/11pm_equidad-e-inclusion_digital.pDf
- SEP. (2023) *Evaluación diagnóstica*. En: *Planea*. SEP. <http://planea.sep.gob.mx/Diagnostica/>
- Serrano, R. (2017). *El problema de la falta de creatividad en las aulas y el juego como solución*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. [https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29619/TFG-O-1249.pDf?sequence=1#:~:text=Tanto%20la%20rigidez%20dentro%20del,aulas%20\(Robinson%2C%202006\)](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29619/TFG-O-1249.pDf?sequence=1#:~:text=Tanto%20la%20rigidez%20dentro%20del,aulas%20(Robinson%2C%202006))

SEP (2004) Manual De Estilos De Aprendizaje. En: DGB/DCA. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/1002/1/Manual%20Estilos%20de%20Aprendizaje%202004.pdf>

Servera, M. y Llabrés, J. (2004). Tarea de Atención Sostenida en la Infancia. *CSAT*. https://www.researchgate.net/profile/Mateu-Servera/publication/237578311_Prueba_ganadora_de_la_VIII_Edicion_del_Premio_TEA_para_la_realizacion_de_trabajos_de_investigacion_y_desarrollo_sobre_tests_i_otros_instrumentos_de_evaluacion/links/0c96052662bf445202000000/Prueba-ganadora-de-la-VIII-Edicion-del-Premio-TEA-para-la-realizacion-de-trabajos-de-investigacion-y-desarrollo-sobre-tests-i-otros-instrumentos-de-evaluacion.pdf

Stobart, G. (2010). *Tiempos de pruebas: Los usos y abusos de la evaluación*. Ediciones Morata.

Solé Gallart, I (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona. España: Editorial GRAÓ.

UNESCO. (1994). Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad: informe fin. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000110753_spa

UNICEF (2018) Aprendizaje a través del juego: Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia. <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Valdivia, S. (2014). Retroalimentación efectiva en la enseñanza Universitaria. En *Blanco y Negro*, 5(2), 20-24.

Anexos

Anexo A

Planeación del proyecto “ComunicArte”



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
 ESC.PRIM. OF. MAT. “ING. VALENTIN GAMA”
 C.C.T.: 24EPR0075W ZONA ESCOLAR: 007
 DOCENTE EN FORMACION: VÍCTOR GERARDO MARTÍNEZ AGUILAR



SEGUNDA JORNADA DE PRÁCTICA DOCENTE DEL 13 DE NOVIEMBRE AL 01 DE DICIEMBRE 2023

I

TÍTULO DEL PROYECTO¹: ComunicArte						
Fase: 5			Fecha de inicio: 14 de noviembre			
Grado: sexto			Fecha de cierre: 27 de noviembre			
Propósito del proyecto: En este proyecto, representarás una obra de teatro y un mimodrama con apoyo de un texto dramático, elaborado de manera colectiva, a partir de anécdotas, gustos e intereses, jugando con diferentes secuencias de sonido y recursos, con la finalidad de explorar otras formas de expresión.						
Campo Formativo		Procesos de Desarrollo de Aprendizaje² (colocar “—” en caso de no aplicar para el presente proyecto)				
Lenguajes		Elabora de un guion teatral a partir de una historia personal (elaboración personal del PDA) Elabora de una mimodrama a partir de una historia personal (elaboración personal del PDA) Analiza de manera crítica las obras de sus compañeros Representa su texto dramático a la comunidad				
Saberes y Pensamiento Científico		--				
Ética, Naturaleza y Sociedades		--				
De lo Humano y lo Comunitario		--				
Problema del contexto: se detectó un área de oportunidad en el campo de lenguajes respecto a Lectura y escritura Comprensión lectora. A su vez se detectó un área de oportunidad en el campo de saberes y pensamiento científico respecto a la Resolución de problemas, Cálculo mental y Operaciones básicas						
Producto central por lograr: a partir de anécdotas los alumnos elaboran y presentan una obra de teatro o mimodrama a la comunidad escolar						
Ejes articuladores (señalar con una “x” al que corresponda el proyecto)						
Inclusión	Pensamiento crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de género	Vida saludable	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la	Artes y experiencias estéticas

¹ El formato original de planeación por proyectos dentro de la Nueva Escuela Mexicana es obra del Dr. Sergio Tobón, su adaptación y adecuación para aplicación en el curso Aprendizaje en Servicio de la BECENESLP corresponde al Dr. Juan Manuel Guel Rodríguez.

² Anexo: Programas de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria: programas sintéticos de las fases 2 a 6 (fase 3 p.73; fase 4 p.149; fase 5 p. 243) https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_080823_FASES_2_A_6.pdf



SEGUNDA JORNADA DE PRÁCTICA DOCENTE DEL 13 DE NOVIEMBRE AL 01 DE DICIEMBRE 2023

					escritura	
	X					X

Momento ³	Sesión	Actividades a desarrollar por sesión en vinculación con los LTG	Recursos didácticos
Planeación	1 14 de noviembre Martes	<p>Crear un calendario de lo que se hará día con día de las siguientes dos semanas a partir del día martes 14 de noviembre y culmina con la presentación de una obra de teatro ante la comunidad escolar. (principio 2: Punto de verificación 6.1. Guiar el establecimiento adecuado de metas)</p> <p>Para introducir al tema se inicia con el siguiente juego de mímica (caras y gestos) (principio 3: Punto de verificación 7.3. Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones). Se hará 3 equipos, se pasará al frente a un integrante de cada equipo, al final gana la fila que más puntos consiga.</p> <p>Para identificar los conocimientos previos hacer lluvia de ideas sobre las siguientes preguntas: (Principio 1: Punto de verificación 3.1. Activar o sustituir los conocimientos previos)</p> <p>¿Qué es el lenguaje oral? ¿Qué es el lenguaje escrito? ¿Qué aspectos son importantes para comunicar un mensaje sin utilizar el lenguaje oral o escrito? ¿crees que utilizas el lenguaje corporal día con día?</p> <p>Realiza un dibujo en la libreta en donde comuniques una situación donde utilices el lenguaje corporal (Principio 2 Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación)</p> <p>Para recuperar conocimientos previos se pregunta que conocen sobre las</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Calendario de actividades • Juego de caras y gestos • Libreta • Bocina • Proyector • Videos • Audio con las voces del chavo del 8 • Actividades de división

³ Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos: SEP (2023). Un libro sin recetas para la maestra y el maestro. Fase 3. Autor.



SEGUNDA JORNADA DE PRÁCTICA DOCENTE DEL 13 DE NOVIEMBRE AL 01 DE DICIEMBRE 2023

		<p>obras de teatro y las mimodramas</p> <p>Explicar aspectos conceptuales de la mimodrama y la obra de teatro para su posterior análisis. Se les dará a conocer los conceptos y las características de cada uno por medio de un video con las voces de algunos personajes del chavo del 8. Se permite sentarse en el suelo a los que lo deseen. (Principio 1: Punto de verificación 1.2. Ofrecer alternativas para la información auditiva) Entre todos comentar cuales son las características de la obra de teatro, realizar un apunte en la libreta. (insertar audio del chavo del 8)</p> <p>Proyectar y analizar los siguientes videos (Principio 1: Punto de verificación 1.1. Ofrecer opciones que permitan la personalización en la presentación de la información)</p> <p>ejemplo de (mimodrama) https://www.youtube.com/watch?v=SQH52K11_nI analizar el video y Preguntar a los alumnos: ¿De qué trató el video? ¿Qué emociones sentiste al ver el video? ¿Qué acciones utiliza el actor para transmitir sentimientos?</p> <p>ejemplo de (obra de teatro) https://www.youtube.com/watch?v=iwUOSKNBSho analizar el video y preguntar a los alumnos: ¿De qué trató la obra de teatro? ¿Cuáles son los personajes? ¿Cuál es la escenografía? ¿Cuál es la utilería? ¿Cuántos actos y escenas tiene?</p>	
Acción	2 15 de noviembre	<p>Para dar continuidad a la clase de ayer se presenta un dado de las emociones (imágenes de niños y niñas reales que expresen un sentimiento). Por turnos se dará participación para que los alumnos lancen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • cuadro comparativo sobre los tipos de texto dramático y tarjetas • 7 obras de teatro impresas



SEGUNDA JORNADA DE PRÁCTICA DOCENTE DEL 13 DE NOVIEMBRE AL 01 DE DICIEMBRE 2023

	<p>miércoles el dado; el alumno deberá de imitar la emoción del que le salga en el dado poner un ejemplo (principio 3: Punto de verificación 7.3. Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones). Enfatizar en la importancia de transmitir emociones a través del rostro y el cuerpo</p> <p>Leer la página 13 de libro proyectos escolares, anotar en la libreta la definición de texto dramático. Leer la página 14 y con ayuda de algunos alumnos interpretar la mimodrama y la obra de teatro que se proponen. En comunidad revisar las diferencias que existen entre estos dos por medio de la siguiente dinámica, realizar un diagrama (cuadro comparativo sobre los tipos de texto dramático) los alumnos deberán de colocar en este las características que le corresponden a cada uno.</p> <p>(principio 1: Punto de verificación 2.5. Ilustrar a través de múltiples medios)</p> <p>Dividir a el salón en equipos de 5 o 6 personas, a cada equipo entregar impresa a obra de teatro distinta, identificar los elementos de la obra, encerrar con el color correspondiente.</p> <p>Título de la obra (rojo) Acotaciones (azul) Actos (verde) Escenas (amarillo) Personajes (naranja) Diálogos (rosa) Escenografía (morado)</p> <p>Representar la obra en el salón de clases (principio 2 Punto de verificación 5.3. Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución) (proporcionar música de fondo para cada obra)</p> <p>Después de la participación de cada equipo se abrirá un espacio de retroalimentación para comentar acerca de aspectos positivos y área de oportunidad de la participación del equipo. (Principio 2: Punto de verificación 6.4. Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto • Dado de las emociones
--	---	---



SEGUNDA JORNADA DE PRÁCTICA DOCENTE DEL 13 DE NOVIEMBRE AL 01 DE DICIEMBRE 2023

	<p>avances)</p> <p>Tarea para el martes de la próxima semana de manera individual a partir de una anécdota vivida realizar una mimodrama o una obra de teatro hacer énfasis en incluir que música de fondo puede llevar, los personajes y las características de estos, (aparencia física, nombre, oficio, estado de ánimo).</p>	
<p>3 21de noviembre Martes</p>	<p>Hacer equipos (2 equipos de 10 personas y 2 de 11) (principio 3: Punto de verificación 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad)</p> <p>Sortear los equipos, dos de ellos representarán una mimodrama y los otros dos una obra de teatro</p> <p>Presentar por medio de un rompecabezas la portada de un cuento sobre valores, entregar una pieza a cada alumno, armar el rompecabezas en el pizarrón. Pedir la participación de algunos alumnos para intentar adivinar de que se trata el cuento. Leer el cuento. Comentar de que se trató y que reflexión les deja (principio 1: Punto de verificación 2.5 Ofrecer alternativas para la información visual)</p> <p>https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/la-sabia-decision-del-rey</p> <p>Reunidos en equipos primero deberán de inventar una historia de los siguientes temas, esta puede ser basada o no en hechos reales (Principio 3: Punto de verificación 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad): bullying, cuidado del medio ambiente, inclusión, responsabilidad, al autocuidado. (recordar que la historia debe de tener un inicio, nudo y desenlace). Convertir su historia a obra de teatro o mimodrama según sea el caso. De manera individual escribirla en la libreta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Historia sobre la humildad https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-con-valores • Portada de rompecabeza • Tómbola con los nombres de todos los alumnos • https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-ninos/obras-de-teatro-cortas/ • Lista de ejercicios https://www.aulafacil.com/cursos/matematicas-primaria/matematicas-sexto-primaria-11-anos/el-porcentaje-l7454



SEGUNDA JORNADA DE PRÁCTICA DOCENTE DEL 13 DE NOVIEMBRE AL 01 DE DICIEMBRE 2023

		<p>y realizar un dibujo (Principio 2: Punto de verificación 5.1. Usar múltiples medios de comunicación)</p> <p>En comunidad comentar que les pareció la historia, ¿Cuáles son los personajes?, ¿Cuáles podrían ser los escenarios? ¿? cuáles podrían ser las escenas? ¿Qué tan fácil será presentar la obra ante la comunidad? Manos a la obra</p> <p>Reunidos en equipos destinar un tiempo para que los alumnos se pongan de acuerdo sobre quiénes serán los que se encargarán de elaborar la escenografía, quienes serán los personajes, quienes elaborarán las invitaciones y los flyers y por último quien podrá ayudar a conseguir el estuario o maquillaje de los actores.</p> <p>Tarea: traer materiales para realizar la escenografía de su obra, traer playera que se pueda ensuciar y cartulinas</p>	
	<p>4 22 de noviembre Miércoles</p>	<p>Presentar un ejemplo de invitación (Principio 1: sub pauta 3.2. Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones)</p> <p>Elaboración de escenografía e invitaciones (Principio 2: Punto de verificación 5.2. Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición)</p> <p>Para empezar reunidos en equipos elaborar un boceto en la libreta (principio 3: Punto de verificación 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad) ya sea de la invitación o la escenografía según corresponda. En caso de la escenografía pasar el boceto a el papel Kraft, en caso de las invitaciones realizarlas en media cartulina. Revisar a cada uno de los equipos y proporcionar un feedback para retroalimentar su trabajo. (Principio 2: Punto de verificación 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo de invitación • Papel Kraft • Pinturas • brochas



SEGUNDA JORNADA DE PRÁCTICA DOCENTE DEL 13 DE NOVIEMBRE AL 01 DE DICIEMBRE 2023

		<p>Tarea: traer utilería para el día de mañana</p>	
Intervención	<p>5 23 de noviembre Jueves</p>	<p>Luces, cámara y acción Hacer un ensayo general de la obra de teatro, observar a los alumnos y proporcionar retroalimentación de algunos elementos que pudieran mejorar. (Principio 2: Punto de verificación 6.4. Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances)</p> <p>Presentación de las mimodramas y las obras de teatro a la comunidad escolar, (actividad planeada para el jueves 27 de noviembre en un horario de 9:30 a 10:30)</p> <p>Retroalimentación del trabajo realizado Mientras el equipo presenta la obra de teatro, el resto del grupo deberá de prestar mucha atención a esta, con la finalidad de convertirse en críticos de teatro. un crítico del teatro es aquel que observa elementos de una obra, como la trama, los personajes, el contexto donde se realiza. Informa y crea un dialogo entre los creadores y actores con los espectadores. (Principio 3: Punto de verificación 8.4. Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea)</p> <p>Evaluación De manera individual contestar las siguientes preguntas, estas pueden ser de manera oral, escrita o por medio de un dibujo (Principio 3: Punto de verificación 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión) (principio 2 Punto de verificación 5.1. Usar múltiples medios de comunicación) ¿Qué es el teatro? ¿Qué es una mimodrama? ¿Cuáles son los elementos del teatro?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas de bingo • Utilería • Tela roja • Bocina • Micrófono

Anexo B

Principios y Pautas Dua

Pautas de Diseño Universal para el Aprendizaje (versión 2.2)

CAST | Until learning has no limits

	Proporcione múltiples formas de Compromiso Redes Afectivas El «PORQUÉ» del Aprendizaje	Proporcione múltiples formas de Representación Redes de Reconocimiento El «QUÉ» del Aprendizaje	Proporcione múltiples formas de Acción y Expresión Redes Estratégicas El «CÓMO» del Aprendizaje
Acceso	Proporcione opciones para Captar el Interés <ul style="list-style-type: none"> Optimize las elecciones individuales y autonomía Optimize la relevancia, el valor y la autenticidad Minimice las amenazas y distracciones 	Proporcione opciones para la Percepción <ul style="list-style-type: none"> Ofrezca formas para personalizar la visualización de la información Ofrezca alternativas para la información auditiva Ofrezca alternativas para la información visual 	Proporcione opciones para la Acción Física <ul style="list-style-type: none"> Varie los métodos de respuesta, navegación e interacción Optimize el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia
Construcción	Proporcione opciones para Mantener el Esfuerzo y la Persistencia <ul style="list-style-type: none"> Resalte la relevancia de metas y objetivos Varie las demandas y los recursos para optimizar los desafíos Promueva la colaboración y la comunicación Aumente la retroalimentación orientada a la maestría 	Proporcione opciones para el Lenguaje y los Símbolos <ul style="list-style-type: none"> Aclare vocabulario y símbolos Aclare sintaxis y estructura Apoye la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos Promueva la comprensión entre diferentes lenguas Ilustre a través de múltiples medios 	Proporcione opciones para la Expresión y la Comunicación <ul style="list-style-type: none"> Use múltiples medios para la comunicación Use múltiples herramientas para la construcción y composición Desarrolle fluidez con niveles de apoyo graduados para la práctica y el desempeño
Internalización	Proporcione opciones para la Autorregulación <ul style="list-style-type: none"> Promueva expectativas y creencias que optimicen la motivación Facilite habilidades y estrategias para enfrentar desafíos Desarrolle la autoevaluación y la reflexión 	Proporcione opciones para la Comprensión <ul style="list-style-type: none"> Active o proporcione conocimientos previos Destaque patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas Guíe el procesamiento, visualización y manipulación de la información Maximice la transferencia y la generalización de la información 	Proporcione opciones para la Función Ejecutiva <ul style="list-style-type: none"> Guíe el establecimiento de metas apropiadas Apoye la planificación y el desarrollo de estrategias Facilite la gestión de información y recursos Mejore la capacidad para monitorear el progreso
Meta	Aprendices expertos	Aprendices expertos	Aprendices expertos
	Decididos y Motivados	Ingeniosos y Conocedores	Estratégicos y Dirigidos a la Meta

udlguidelines.cast.org | © CAST, Inc. 2018 | Suggested Citation: CAST (2018). Universal design for learning guidelines version 2.2 [graphic organizer]. Wakefield, MA: Author.

Traducción y adaptación: Fellow Group (2018).

ANEXO C

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA OBRA

Numero de equipo: Título de la obra:		
INDICADORES	SI CUMPLE	NO CUMPLE
La historia es creible y bien estructurada		
La historia deja un aprendizaje		
Los actores muestran dominio de sus personajes		
Se utilizan expresiones faciales		
Buen volumen de voz		
Los movimientos corporales refuerzan el mensaje que se quiere transmitir		
Se denota seriedad y compromiso en el equipo		
La escenografía es coherente con la historia		
Se denota creatividad y limpieza en la escenografía		
Las invitaciones presentan el título de la obra, el horario de la puesta en escena y los ordena de manera llamativa		
Comentarios		