



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La literatura infantil para fortalecer el lenguaje oral en segundo grado en el nivel preescolar

AUTOR: Dana Amayrani Ruiz Lara

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: lenguaje oral, Literatura infantil, Cuentos tradicionales, Poesía, Trabalenguas, Teatro

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2020



2024

**“LA LITERATURA INFANTIL PARA FORTALECER EL
LENGUAJE ORAL EN SEGUNDO GRADO EN EL NIVEL
PREESCOLAR”**

TESIS DE INVESTIGACIÓN

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

DANA AMAYRANI RUIZ LARA

ASESOR:

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTÍZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO, 2024



Benemérita y Centenaria
Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Dana Amayrani Ruiz Lara
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**LA LITERATURA INFANTIL PARA FORTALECER EL LENGUAJE ORAL EN SEGUNDO GRADO EN
EL NIVEL PREESCOLAR**

en la modalidad de: Tesis para obtener el

Elige Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 8 días del mes de JULIO de 2024.

ATENTAMENTE.

Dana Amayrani Ruiz Lara

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@becenesp.edu.mx
www.becenesp.edu.mx



POTOSÍ
 PARA LOS POTOSINOS
 GOBIERNO DEL ESTADO 2021-2027

SEER
 SISTEMA EDUCATIVO
 ESTATAL REGULAR



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 SAN LUIS POTOSÍ

BECENE-SA-DSE.RT-PO-01-05

Revisión 1

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
 Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 28 de Junio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. RUIZ LARA DANA AMAYRANI
 De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Tesis de investigación.

Titulado:
 LA LITERATURA INFANTIL PARA FORTALECER EL LENGUAJE ORAL EN SEGUNDO GRADO EN EL NIVEL PREESCOLAR.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN
 MÉDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DIRECTORÍA DE EDUCACIÓN
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
 BENEMÉRITA Y CENTENARIA
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTR. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

AGRADECIMIENTOS

Primero quiero agradecer a Dios por darme la vocación y oportunidad de elegir la docencia como parte de mi vida. Por estar en cada una de mis fases como estudiante y crecer de manera personal y profesional en mi trayecto académico. Además, de estar en los momentos de alegría, tristeza, frustración, ayudándome a encontrar la mejor manera de salir adelante.

Gracias a mi madre Elena Lara Portillo por los valores inculcados y el apoyo incondicional que recibí durante toda mi carrera, te amo y siempre estaré feliz por todo el cariño y herramientas que me has dado para ser mejor en todos los aspectos de mi vida. Gracias a mi padre Francisco Eriko Ruiz de la Rosa por darme lo necesario y el apoyo a pesar de todas las circunstancias, por enseñarme que con el desempeño y esfuerzo se pueden cumplir los sueños.

También quiero agradecer a mis hermanos Karla Lysled Ruiz Lara y Cristhian Erikc Ruiz Lara por darme el ejemplo de seguir preparándome y que en cualquier circunstancia y retos que nos ponga la vida se puede sacar adelante una carrera universitaria. Gracias a mis sobrinos aprendí lo que necesita un niño, el amor hacia la niñez, y las formas divertidas en las que se puede enseñar, fueron un motivo para estudiar mi profesión y poder elegir el nivel de preescolar para trabajar.

Agradezco a Dios por haberme permitido tener a dos grandes personas que ahora no están en mi vida pero que siempre me apoyaron y alentaron en mi carrera, antes de partir de este mundo estuvieron orgullosas de mi al estudiar en la BECENE y querer ser maestra. Las quiero mucho abuelitas M. Félix y Silvia y sé que siempre tendré su bendición desde el cielo.

A mis amigas que formé a lo largo de mi estancia en la BECENE, aprendí mucho de ellas y siempre las llevaré en mi memoria y corazón. Gracias por enseñarme la lealtad, empatía y apoyo incondicional, espero que en todo lo que hagan tengan el mayor de los éxitos, que al terminar nuestra carrera sigamos viviendo experiencias juntas.

Por último, agradezco a todas las personas que me ayudaron desde el primer semestre, gracias maestras por los conocimientos y consejos en sus clases que me ayudaron a mejorar mis intervenciones y como estudiante. Gracias a mi asesor de tesis al Dr. Jesús Alberto Leyva Ortíz por la paciencia, recomendaciones, y dedicación en el proceso de mi elaboración del documento, mi admiración y respeto para usted con el trabajo que realiza y el amor hacia la Literatura.

A todos mis alumnos que tuve desde mis primeras observaciones, aprendí mucho de ellos y gracias a cada uno por permitirme haber estado con ustedes, espero haber dejado una huella y aprendizaje que les sirva para toda su vida. A mi primera maestra titular Zulenny Concepción Loredó Ponce por compartir sus experiencias y consejos, y ayudarme en ser la docente con más capacidades frente al grupo, y a mi maestra Marcela Guadalupe Rodríguez Salazar por haber compartido conmigo su grupo todo el ciclo escolar y todo el apoyo que he recibido.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
Antecedentes	1
Justificación	6
Problemática	9
Pregunta de investigación.....	12
Objetivos	12
<i>Objetivo general</i>	12
<i>Objetivos específicos</i>	12
Preguntas de investigación.....	12
Hipótesis	12
CAPÍTULO II. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y MARCO TEÓRICO	13
Estado de la cuestión	13
Marco teórico.....	31
<i>Literatura infantil</i>	31
<i>Cuento</i>	34
<i>Teatro</i>	37
<i>Poesía</i>	43
<i>Trabalenguas</i>	47
<i>Lenguaje oral</i>	49
<i>Planes y Programas de Estudio de Educación Preescolar</i>	52
<i>Etapas del desarrollo del lenguaje</i>	53
<i>Dimensiones del lenguaje oral</i>	69
<i>Bases teóricas del desarrollo y adquisición del lenguaje oral</i>	84
<i>Teoría cognitiva de Piaget</i>	85
<i>Teoría sociocultural de Vygotsky</i>	88
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	91
Contexto externo.....	106
Datos de la población	107
Características económicas.....	109
Datos históricos	111
Contexto interno.....	114
<i>Infraestructura</i>	114
Organización escolar	117
Contexto del aula	118
Diagnóstico del grupo de 2ºA	121

<i>Campo Formativo: Lenguajes</i>	122
<i>Campo Formativo: Saberes y Pensamiento Científico.</i>	126
<i>Campo Formativo: Ética, Naturaleza y Sociedades</i>	128
<i>Campo Formativo: De lo humano y lo comunitario.</i>	129
CAPÍTULO V. INTERVENCIÓN Y RESULTADOS	135
Intervención 1. Cuentos tradicionales “Los Tres Cerditos”	135
Intervención 2. Cuentos tradicionales “Caperucita roja”	145
Intervención 3. Teatrino “Los tres cerditos”	157
Intervención 4. Obra de teatro “Caperucita Roja”	167
<i>Intervención 5. Trabalenguas y puntos</i>	179
<i>Intervención 6. Poesía “Mariposita Lita”</i>	186
Intervención 7. Introducción al poema “La mariposita Lita”	193
Intervención 8. Recitación del poema “La mariposita Lita”	195
Intervención 9. Poema “La conejita feliz”	201
Intervención 10. Canasta de trabalenguas	208
CONCLUSIONES	214
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	224
ANEXOS	229

INTRODUCCIÓN

El docente se convierte en un investigador en el aula cuando se interesa por el aprendizaje de sus alumnos y toma acciones como la búsqueda de información acerca de las problemáticas que detecta con los estudiantes. A partir de esto, diseña actividades y selecciona las estrategias pertinentes de acuerdo a los intereses y características del grupo, y transformar las áreas de oportunidad identificadas a fortalezas. Por ello, la metodología correspondiente a esta tesis corresponde a una investigación-acción.

En las observaciones como parte del diagnóstico con el grupo de 2°A del Jardín de Niños “La Estrella” y de acuerdo a los resultados obtenidos de este, un área de oportunidad que se identificó fue el lenguaje oral, ya que a los alumnos se les dificultaba expresarse oralmente y comunicarse con sus compañeros y maestras. Se realizaron dos diagnósticos, el primero enfocado específicamente en las dimensiones o componentes del lenguaje oral y el segundo con los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje de la Nueva Escuela Mexicana. Los resultados arrojaban mayor porcentaje en el nivel insuficiente y básico.

Con esta investigación se pretende fortalecer el lenguaje oral con el grupo que se trabajará en el ciclo escolar tomando la Literatura Infantil para el diseño de las actividades con el uso de los cuentos clásicos, el teatro, el teatrino, la poesía y los trabalenguas. El objetivo de cada actividad es crear espacios donde ellos hagan uso del lenguaje oral y puedan ir desarrollando en cada intervención las dimensiones que lo componen.

En los Programas de Educación Preescolar, al menos desde el 2004 el lenguaje ha ocupado un papel importante en el desarrollo integral de las niñas y niños. Asimismo, la función de la escuela en este aspecto es crear espacios para que los alumnos puedan expresarse oralmente, se apropien de las prácticas del lenguaje que mencionaba el Plan y Programa 2017, y con el actual programa brindar las oportunidades a los alumnos donde se expresen y comuniquen oralmente.

La distribución de capítulos de este documento está dividida en cinco. En el capítulo uno se encuentra el “Planteamiento del problema”, en este apartado se muestran los antecedentes de los Programas de Educación Preescolar, enfocada la información en lenguaje oral en cada uno. Al igual que otras investigaciones similares realizadas sobre el lenguaje oral con la literatura. Además, se explica la relevancia del tema, la función de la escuela y los factores que intervienen para el desarrollo del lenguaje. De igual manera, se plantea la problemática de esta investigación que se identificó con el grupo asignado y la pregunta de investigación correspondiente, el objetivo general y específicos que orientarán la investigación.

En el segundo capítulo se conforma por el estado de la cuestión donde se consultan algunas tesis del repositorio de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí que están vinculados con el tema de esta tesis ya sea en el aspecto del lenguaje oral, literatura o ambas. En el marco teórico se revisan diversos autores para el sustento de las acciones que se realicen en esta investigación.

Después, en el capítulo tres se habla acerca de la metodología de investigación-acción en el ámbito educativo y del rol que tiene el docente. Nos invita a reflexionar sobre la propia intervención en el aula y llevar un análisis de la misma. También se menciona la planeación como uno de los momentos para plantear los objetivos de cada actividad y donde el docente manifiesta sus conocimientos y creatividad para su elaboración. Para el análisis de la práctica profesional se recurre al ciclo reflexivo de Smyth, en este capítulo se explican los cuatro pasos que lo conforman con el fin de mejorar el trabajo docente. Además, del contexto de la escuela, el contexto del aula, características económicas y datos de la población.

En el capítulo cuatro, se presenta el análisis de las diez intervenciones con el ciclo que se mencionó anteriormente con las evaluaciones que requiere cada una, haciendo uso de las escalas estimativas y observaciones, con sus gráficas proporcionadas para una mayor comprensión visual en el avance de los alumnos.

Por último, en el capítulo cinco se hace una conclusión de los resultados obtenidos en las

actividades comparando los porcentajes iniciales con el avance de las últimas evaluaciones, y respondiendo a la pregunta de investigación. Al final se muestra las referencias bibliográficas y en los anexos los recursos que se utilizaron en algunos momentos del desarrollo de esta investigación.

Estimado lector, espero que te resulte interesante el desarrollo de esta investigación ya que mi intención es ampliar el panorama en el campo del lenguaje oral en preescolar. Así como los esfuerzos en esta investigación se sumen como una aportación al tema de estudio para llevarlo a la reflexión sobre el trabajo en las aulas.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Antecedentes

Los seres humanos nos comunicamos de diversas maneras y una de ellas a través del lenguaje oral con el fin de expresar sentimientos, ideas, gustos, disgustos, inquietudes, percepciones, necesidades, cuando queremos convencer o empezar una conversación, etc. Por ello, se analiza en los Planes y Programas de Educación Preescolar con énfasis en el lenguaje para conocer primero acerca de cómo o qué factores influyen en la adquisición del lenguaje oral que se muestra en la Tabla 1.

Tabla 1

Adquisición del lenguaje oral de acuerdo con los Programas de Educación Preescolar

Programas de Educación Preescolar enfocado en lenguaje oral	Adquisición del lenguaje oral
2004	<p>En las primeras interacciones con su madre y con quienes les rodean, los pequeños escuchan palabras, expresiones y experimentan sensaciones que les provocan las formas de trato. Aunque no son conscientes del sentido de todas las palabras, entienden que su madre u otras personas hablan con ellos, y reaccionan mediante la risa, el llanto, los gestos y los balbuceos; a través de estas formas de interacción los pequeños no sólo van familiarizándose con las palabras, sino con la fonética, el ritmo y la tonalidad de la lengua que están aprendiendo, así como con la comprensión del significado de las palabras y las expresiones.</p> <p>Conforme avanzan en su desarrollo y aprenden a hablar, los niños construyen frases y oraciones que van siendo cada vez más completas y complejas, incorporan más palabras a su léxico y logran apropiarse de las formas y las normas de construcción sintáctica en los distintos contextos de uso del habla. La ampliación, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje son competencias que los pequeños desarrollan en la medida en que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal.</p> <p>Los avances en el dominio del lenguaje oral no dependen sólo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino también de la escucha, entendida como un proceso activo de construcción de significados. Aprender a escuchar ayuda a los niños a afianzar ideas y a comprender conceptos. Aunque en los procesos de adquisición del lenguaje existen pautas generales, hay variaciones individuales en los niños, relacionadas con los ritmos y tiempos de su desarrollo, pero también, y de manera muy importante, con los patrones culturales de comportamiento y formas de relación que caracterizan a cada familia. (SEP, 2004, pp. 57-58)</p>
2011	<p>Entre las condiciones que posibilitan esta evolución está el hecho de encontrarse inmersos en un grupo cultural; usan el lenguaje de esa cultura en las actividades y relaciones en las que se involucran; las personas con quienes conviven cotidianamente tienen expectativas de que aprendan el lenguaje que usan, los retroalimentan para entenderse y los apoyan para comunicarse. La atención y el trato a las niñas y los niños en la familia, el tipo de participación que tienen y los roles que desempeñan, así como las oportunidades para hablar con adultos y otros niños, varían entre culturas y grupos sociales, y son factores de gran influencia en el desarrollo de la expresión oral. (SEP, 2011, pp. 41-42)</p>
2017	<p>Se sostiene la idea de que el lenguaje se adquiere y educa en la interacción social, mediante la participación en intercambios orales variados y en actos de lectura y escritura plenos de significación. Lo que han aprendido los niños antes de ingresar a la escuela se debe a sus rasgos personales (evolución que incluye genética y el funcionamiento del sistema nervioso) y a los contextos en los que se desenvuelven. (SEP, 2017, p. 181)</p>
2022	<p>El objeto de aprendizaje de este campo se constituye a partir de las experiencias y la interacción con el mundo a través del empleo de diferentes lenguajes. La apropiación progresiva de formas de expresión y</p>

Fuente: elaboración propia: Planes y programas 2004 – 2022

En el Plan y Programa 2004 nos menciona que las interacciones que tienen desde pequeños ya sea por su madre u otras personas que le rodean ayuda a que el niño se vaya familiarizando con algunas dimensiones del lenguaje oral como la fonética (fonología) o comprensión del significado de las palabras, construcción de frases y oraciones cada vez más completas y complejas, aumento de vocabulario, y el uso del habla en distintos contextos (sintáctica).

Considera que esto se logra si se desarrolla en los niños variadas oportunidades de comunicación verbal, aunque no solo tiene que tener la oportunidad de expresarse oralmente sino de escuchar y esto también le ayuda a comprender conceptos y construir significados. Nos habla con un enfoque hacia la teoría de Vygotsky sobre las interacciones que debe de tener el niño para poder ir desarrollando su lenguaje y el saber escuchar de los demás.

Como factores que pueden llegar intervenir en este proceso está la individualidad del niño, patrones culturales de comportamiento o la relación con la familia. Muchas veces se piensa que un alumno puede tener alguna dificultad con su lenguaje oral, pero es necesario conocer que factores están frenando este desarrollo, si en casa conversan con sus hijos, les leen cuentos, se les prohíbe comunicar lo que piensan o sienten, falta de autoestima, si solo los adultos pueden hablar, etc.

El Plan y Programa 2011 es similar al 2004 porque está enfocado hacia las interacciones, en este caso lo menciona como un grupo cultural donde está inmerso el niño donde se aprende el mismo lenguaje y se comunican, como factores de gran influencia en el desarrollo de la expresión oral esta la atención y trato de niñas y niños en la familia que varían en grupos sociales y culturas.

Es interesante como este Plan toma como factores a las culturas para el desarrollo del lenguaje oral, se puede ver un claro ejemplo en países del Medio Oriente donde las mujeres sufren desigualdad de género y no pueden participar en ciertas actividades. En México se está luchando por la igualdad, tampoco es un país donde se prohíba la libertad de expresión, pero en algunas familias aún la opinión no es escuchada y valorada.

En el Plan y Programa 2017 tiene la idea de que el lenguaje se adquiere por medio de la interacción social punto que ya se vio presente en los anteriores, a través de la participación de intercambios orales variados, lectura y escritura. Toma en cuenta lo que han aprendido previo al ingresar a la escuela y los contextos donde se desenvuelven. En el aula se puede notar como entre pares se comunican de acuerdo al ambiente donde viven en sus formas de expresión o ciertas palabras que dicen o escuchan en sus contextos donde se desarrollan la mayor parte del tiempo fuera de la escuela.

En el Plan y Programa 2022 se rescató poca información acerca de cómo es la adquisición del lenguaje ya que habla de manera general por los tres lenguajes: oral, escrito y artístico. Es una apropiación progresiva a partir de las experiencias e interacciones con el mundo. Aunque es muy sintetizado se puede decir que, al hablar de progresión e interacción, este lenguaje oral se adquiere poco a poco conforme a las interacciones u oportunidades que se vayan dando en la familia, la escuela, grupos sociales o culturas.

Asimismo, se han realizado trabajos relacionados al lenguaje oral y la literatura. A continuación, se hace una explicación sobre qué consiste cada uno y el hallazgo encontrado. El primero se titula “La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia” de las autoras Gladys Cango Patiño y Carmen Padilla Celi, publicado en el año 2022.

Esta investigación trata de como las maestras de Educación Inicial en niños de 4 a 5 años emplean la Literatura Infantil en tres escuelas públicas. Como instrumentos se aplicaron una guía de observación y una entrevista a las maestras, los resultados fueron que usan con mayor

frecuencia cuentos, canciones y fábulas en sus clases virtuales. Siendo la literatura una línea metodológica básica en Educación Inicial, es también un recurso indispensable para estimular el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de 4 a 5 años. (Cango y Padilla, 2022, pp, 1200-1214). Sin embargo, menciona que el 0% de las maestras usa el teatro como un recurso.

El siguiente artículo se titula “El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de la etapa preescolar” de la autora Mónica González Martínez. Asimismo, González (2022) menciona que “el cuento es una estrategia de impacto en la jornada diaria pues permitió a los niños comentar, anticipar imágenes, contar con la docente y otros aprendizajes vitales para su lenguaje” (p.54) . Lo anterior, ayuda a sustentar esta investigación al utilizar el cuento como parte de las formas de la literatura que se propone en la aplicación de actividades, permitiendo que el alumno se exprese oralmente a través del cuestionamiento y opiniones sobre la narrativa que se vaya a presentar.

También nos explica la clasificación de cuentos de acuerdo a algunos autores como el género lírico, cuentos clásicos y cuentos latinoamericanos. Para llevar a cabo esta estrategia didáctica la autora considera importante tener cuidado con la selección de textos, si se escogen cuentos infantiles divertidos genera que el niño tenga un gusto por la lectura y desarrolla las capacidades lingüísticas.

Otro ejemplo, es el trabajo “La Expresión Oral en el niño de preescolar”. En este artículo se muestran algunos resultados del INNE de alumnos de tercer grado de preescolar. Dentro de los resultados obtenidos en esta prueba se puede rescatar lo siguiente:

Para dar cuenta del logro educativo en lenguaje oral de los estudiantes que terminan el tercer grado de preescolar el INEE aplico en 2011 la prueba EXCALE para identificar factores que influyen en el aprendizaje. Los resultados reflejan que los alumnos alcanzan sólo el nivel básico y requieren mejorar sus habilidades para dar coherencia y usar referentes adecuados al relato que narran; enriquecer su comunicación con descripciones y detalles, así como mejorar su capacidad para explicar, justificar y fundamentar sus

ideas, de ahí la importancia de fortalecer las competencias comunicativas en los niños. Las habilidades en Lenguaje oral que menos dominan los niños están estrechamente vinculadas con su capacidad para hacerse entender, además de ser habilidades medulares en la adquisición de la cultura escrita. (INEE, 2013, como se citó en Chávez Velázquez et al., 2017)

Los Planes y Programas de Preescolar permiten tener un panorama sobre lo que ha pasado acerca del lenguaje oral en México, los cuatro documentos que fueron analizados correspondientes a los años 2004, 2011, 2017 y 2022 aún toman en cuenta esta “actividad comunicativa” como lo definen en los tres primeros Programas como parte de los aprendizajes que se esperan del alumno. La adquisición del lenguaje se enfoca más a la teoría sociocultural de Vygotsky y a la cognitiva de Piaget, al decir que las interacciones del niño desde la madre al mundo que lo rodea influyen en su desarrollo y al considerar desde el llanto, los gestos y los balbuceos.

Además, se busca trabajos relacionados con el lenguaje oral y la literatura infantil dado que es a lo que va enfocado esta tesis, encontrando un artículo que nos muestra cómo se siguió empleando la literatura como estrategia en tiempos de pandemia y se recabaron datos para saber que estrategias se habían utilizado con mayor y menor frecuencia. Otro trabajo solo se centraba en el cuento como estrategia, clasificación de cuentos, recomendaciones, beneficios, etc. El último es relevante porque expone los resultados de la prueba INNE en relación al lenguaje oral de alumnos de tercer grado de preescolar que se aplicó en 2011.

Justificación

El lenguaje oral se ha encontrado presente por lo menos los últimos cuatro Planes y Programas de Educación Preescolar que han demostrado su relevancia en el desarrollo del niño, así como la adquisición del lenguaje, la función que tiene la escuela para crear situaciones comunicativas, lo que se pretende lograr, y otros aspectos que se favorecen. Tener una competencia lingüística no es algo que se adquiere de manera espontánea sino de forma progresiva, se necesita de acciones que ayuden a fortalecerlo tanto en las interacciones y oportunidades que se brindan en la escuela y donde se desenvuelve fuera de ella como la familia.

En edad inicial es una etapa en la que los niños se comunican de acuerdo a sus recursos fonológicos e interacciones que han tenido, algunos de ellos no han sido estimulados o pasado por experiencias que los ayuden a potenciar su lenguaje como lectura de cuentos, escuchar canciones infantiles, ir a obras de teatro, opinar sobre un tema, expresar sus sentimientos. Al llegar los niños a preescolar el docente debe de proponer y aplicar estrategias que lo ayuden a su desarrollo de lenguaje oral.

Cuando estamos aprendiendo algo en la escuela nos preguntamos ¿para qué me sirve esto?, en el caso del lenguaje oral al crear situaciones donde el alumno converse con sus compañeros de diversos temas le ayuda en un futuro a poder crear relaciones interpersonales o situaciones comunicativas, por ejemplo, los abogados necesitan defender a su cliente convenciendo al juez y audiencia de su inocencia a través de la expresión oral, las conversaciones con amigos para compartir los gustos, ideas, experiencias u otros acontecimientos; en el trabajo o negocios se requiere hablar para convencer y negociar; el docente al enseñar una temática o impartir un curso; dar un discurso, contar historias, un orador o conferencista.

La ventaja de fortalecer el lenguaje oral es que no es malo potenciarlo porque realmente será mejor que se implementen estrategias en este caso de Literatura Infantil, lo cual genera en el niño que pueda expresarse de acuerdo al contexto, tener un vocabulario extenso para poder

explicar lo que desee, estructurar oraciones cada vez más completas, articular las palabras de manera clara, hay ocasiones los niños suelen desesperarse o enojarse cuando el adulto no entiende lo que quiere comunicar.

Durante mi formación docente en la Normal del Estado de San Luis Potosí y en las instituciones previas he estado relacionada con la Literatura y gracias a ello fortalecí mi competencia lingüística, por ello considero que desde la experiencia y teoría analizada ayudará a los alumnos de 2ºA a poder adquirir poco a poco de la competencia lingüística capaces de interactuar en el medio donde se desenvuelven y a la vez con la literatura favoreciendo la creatividad, imaginación, memoria, sensibilidad, comprensión, etc.

Se puede demostrar que en los últimos cuatro Planes y Programas de Educación Preescolar marcan este aspecto a trabajar en la escuela. Por ello, el lenguaje oral ha sido y será un aspecto que por parte de la educación es fundamental fortalecer. La Tabla 2 se menciona la función e importancia que tiene la escuela en especial la educadora en el aspecto del lenguaje oral.

Tabla 2

Función de la escuela de acuerdo a los Programas de Educación Preescolar

Programas de Educación Preescolar enfocado en lenguaje oral	¿Cuál es la función de la escuela en el lenguaje oral?
2004	<p>Para todos los niños la escuela constituye un espacio propicio para el enriquecimiento del habla y, consecuentemente, para el desarrollo de sus capacidades cognitivas a través de la participación sistemática en actividades en las que puedan expresarse oralmente; que se creen estas situaciones es particularmente importante para quienes provienen de ambientes en los que hay pocas oportunidades de comunicación.</p> <p>La incorporación a la escuela implica para los niños el uso de un lenguaje cuyos referentes son distintos a los del ámbito familiar, que tiene un nivel de generalidad más amplio y de mayor complejidad, proporciona a los niños un vocabulario cada vez más preciso, extenso y rico en significados, y los enfrenta a un mayor número y variedad de interlocutores.</p> <p>Expresarse por medio de la palabra es para ellos una necesidad; abrir las oportunidades para que hablen, aprendan a utilizar nuevas palabras y expresiones y logren construir ideas más completas y coherentes, así como ampliar su capacidad de escucha, es tarea de la escuela.</p> <p>Por las razones expuestas, el uso del lenguaje, particularmente del lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar. (SEP,2004, p. 58)</p>
2011	<p>La educadora debe tener presente que quienes ingresan al primer grado de preescolar están por cumplir o tienen tres años de edad y que, mientras más pequeños, las diferencias son más notorias y significativas, y las herramientas lingüísticas pueden parecer limitadas. Hay niñas y niños que cuando inician su educación preescolar tienen formas de hablar que son comprensibles sólo para sus familias (o la gente que se encarga</p>

	<p>de su cuidado) o señalan los objetos que desean en lugar de usar la expresión verbal. Para enriquecer su lenguaje, los más pequeños requieren oportunidades de hablar y escuchar en intercambios directos con la educadora; los cantos, las rimas, los juegos, los cuentos son elementos no sólo muy atractivos sino adecuados para las primeras experiencias escolares (esto es válido para niños pequeños y también para quienes han tenido pocas oportunidades en sus ambientes familiares).</p> <p>Como prioridad en la educación preescolar, el uso del lenguaje para favorecer las competencias comunicativas en las niñas y los niños debe estar presente como parte del trabajo específico e intencionado en este campo formativo, pero también en todas las actividades escolares. (SEP,2011, p. 43)</p>
2017	<p>Es entonces prioridad de la escuela crear los espacios y proporcionar las condiciones necesarias para que los estudiantes se apropien de las prácticas del lenguaje socialmente relevantes, para que desarrollen la capacidad de interactuar y expresarse de manera eficaz en las diferentes situaciones de comunicación de las sociedades contemporáneas, para que comprendan la dimensión social del lenguaje en toda su magnitud y, al mismo tiempo, aprendan a valorar la diversidad de las lenguas y sus usos.</p> <p>Es necesario favorecer en la educación preescolar el desarrollo de capacidades relacionadas con el lenguaje oral y la escucha en un ambiente que propicie situaciones comunicativas significativas para los niños.</p> <p>En el caso de la oralidad, hay que alentar a los niños a que se expresen de manera más clara y mejor estructurada, para ello es fundamental que así sea la oralidad de la educadora. En las actitudes de escucha, es importante que la docente muestre atención genuina a lo que dicen los niños, mostrarles confianza y respeto para alentarlos a participar y que les permitan hablar sin interrupciones. (SEP,2017 p. 181)</p>
2022	<p>Es relevante crear momentos para la libre expresión que fomenten la creatividad, así como brindar igualdad de oportunidades al considerar que todas y todos participen de manera equitativa al expresarse y comunicarse a través de la oralidad y del arte; dialoguen, conversen, narren, expliquen, jueguen con el lenguaje, canten y escuchen, además de que lean textos libremente y desarrollen producciones de acuerdo con sus recursos o mediante el dictado para representar lo que hablan. (SEP,2022 p. 18)</p>

Fuente: elaboración propia: Planes y programas 2004 – 2022.

Dicho lo anterior, se encuentran los siguientes puntos clave sobre la función y aspectos que se favorecen en la escuela respecto al lenguaje oral como desarrollar actividades en las que los alumnos puedan expresarse oralmente, ampliar su vocabulario, construcción de ideas más completas y coherentes, así como su capacidad de escucha y oportunidades para hablar. La educadora puede hacer uso de recursos como las canciones, las rimas, los juegos, y los cuentos.

En el Plan 2011 toma en cuenta que las actividades de lenguaje no solo están inmersas en este campo sino en las demás actividades escolares está presente. La lengua materna en este caso en los alumnos de 2ºA es el español, pero no significa que los alumnos se limiten a conocer la diversidad de las lenguas y sus diferentes usos.

En el Plan 2017 se rescata que el docente debe mostrar una atención genuina a lo que dicen los niños, mostrarles confianza y respeto para alentarlos a participar y no haya interrupciones. El último Plan se enfoca en el humanismo, se hace presente el derecho de la libre expresión, la igualdad y equidad al expresarse y comunicarse a través de la oralidad.

Problemática

El lenguaje oral está presente en todos los aspectos de nuestra vida y lamentablemente no se fortalece como se debería. Una muestra sobre su importancia tanto en la vida cotidiana como en la académica son los Planes y Programas de Preescolar que al menos desde el Programa 2004 al 2022 prevalece como Campo Formativo, cada uno mostrando la relevancia en los niños y niñas de nuestro país. Desde que nacemos contamos con un sistema fonológico el cual nos permite hablar al producir fonemas, cuando vamos creciendo desarrollamos nuestro lenguaje a partir de oportunidades comunicativas, experiencias, el entorno que nos rodea al apropiarnos de formas de expresión, etc.

Dicho lo anterior, se cuenta con el lenguaje oral, los niños en preescolar se comunican de acuerdo a los recursos que han adquirido antes de entrar a la escuela, sin embargo, no todos cuentan con las mismas posibilidades o estimulación para favorecer su lenguaje, por ejemplo, en algunos casos se leen cuentos en casa, escuchan canciones infantiles, van a ver obras de teatro o musicales, toman en cuenta las opiniones de los niños, los escuchan, los cuestionan, entre otras.

De acuerdo a Vygotsky, el lenguaje se debe a una interacción social que se tiene, pero el desafío académico también cuando se vivió la pandemia del COVID-19 frente al confinamiento al no ir a la escuela donde es un punto de socialización, se coloca como uno de los factores que dañan su desarrollo del lenguaje oral al estar solo en casa se reducen las oportunidades de hablar con sus compañeros sobre algún tema de interés, compartir opiniones, etc.

Por otra parte, es preocupante como en nivel superior aún hay estudiantes que tengan dificultad en comunicar sus ideas o argumentar, pensamos que en este nivel nuestra competencia comunicativa debe ser buena, sin embargo, si no vivimos situaciones donde el lenguaje oral esté presente, será difícil desenvolvernos en diversos contextos.

Desde mi experiencia en nivel medio superior y superior he podido observar cómo compañeros que saben mucho sobre diversos temas por miedo, no saber cómo expresarse o

desarrollar su idea no participan o comparten lo que opinan de algún tema. Este es un gran motivo por comenzar desde edad inicial, que corresponde a Preescolar a favorecer el lenguaje oral para que al llegar a estos niveles no padezcan de competencia comunicativa.

El grupo asignado para trabajar en estas prácticas de formación docente es 2°A en el Jardín de Niños “La Estrella”. Durante la jornada de observación que se llevó a cabo del 28 de agosto al 8 de noviembre del año en curso, tuvo como finalidad observar a los alumnos sus intereses, formas de trabajar, características del grupo, conocer el aula y materiales disponibles, etc.

También identificar sus fortalezas en los distintos Campos Formativos y áreas de oportunidad, cabe resaltar que hubo una integración de alumnos en el grupo que no cursaron primer año de preescolar y se les dificultaba pedir ayuda a la maestra titular o comunicarse con sus compañeros, otra observación importante es que en general al grupo le costó mucho trabajo relacionarse y comenzar una conversación, aunque estuvieran en equipos reducidos con máximo de tres alumnos, preferían no hablar o jugar ellos solos.

Se realizaron dos diagnósticos como se mencionó anteriormente, el diagnóstico con enfoque al lenguaje oral midiendo los aspectos: fonológico, semántico, sintáctico y pragmático, en su mayoría predomina un nivel básico e insuficiente lo cual se puede detectar como un área de oportunidad donde se busca fortalecerlo y crear igualdad de oportunidades, es decir, que el alumno también cuente con herramientas para poder opinar, expresar sus ideas, comunicarse con los demás, hacer uso del lenguaje en diversos contextos como en una obra de teatro, un foro, un debate, etc.

Asimismo, se detecta en el primer diagnóstico con los PDA (Procesos de Desarrollo de Aprendizaje) relacionados al lenguaje que su nivel es básico, por ejemplo, narrar con secuencia lógica, historias que conoce o inventa, y las acompaña con recursos de los lenguajes artísticos y, en algunos casos con nivel insuficiente como manifestar oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria, y

se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.

Se busca que con esta investigación-acción poder fortalecer el lenguaje oral de los alumnos de 2ºA a través de la Literatura Infantil, proponiendo diferentes estrategias para que puedan participar en actividades comunicativas donde el lenguaje sea el protagonista de cada una. Las preguntas también serán un gran recurso ya que nos propician a comentar o hablar acerca de un tema, por ejemplo; se puede plantear como estrategia los cuentos y la actividad consiste en leer y después preguntar a los alumnos lo que comprendieron mediante preguntas. Otro ejemplo, sería que nos narre algún cuento favorito donde se realizan preguntas para que pueda seguir una secuencia de la historia, así como se genera una oportunidad comunicativa, a su vez se apropian de nuevo vocabulario con la lectura de cuentos.

Pregunta de investigación

En la realización de esta tesis primero se plantea la pregunta de investigación para comprender hacia donde está dirigida y las acciones que se llevarán desde el objetivo general y los objetivos específicos. Se plantea la siguiente pregunta:

- ¿Cómo fortalecer el lenguaje oral a través de la literatura?

Objetivos

Objetivo general

Fortalecer el lenguaje oral con estrategias relacionadas a la Literatura Infantil en el grupo de 2°A de preescolar en el Jardín de Niños “La Estrella”.

Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de lenguaje oral en el grupo de 2°A.
- Aplicar estrategias relacionadas con la literatura como cuentos, representación de historias y juegos del lenguaje para mejorar el lenguaje oral en preescolar.
- Comparar el diagnóstico inicial con los resultados finales para evaluar el avance en las jornadas de práctica.

Preguntas de investigación

- ¿Cuál es el estado inicial del desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes?
- ¿Qué actividades de la Literatura infantil pueden fortalecer el lenguaje oral?
- ¿Cómo puedo acercar a los alumnos a la Literatura infantil?
- ¿Cuál es el avance de los alumnos a partir de las intervenciones?

Hipótesis

La Literatura Infantil es una herramienta que fortalece el lenguaje oral en el grupo de 2°A del Jardín de Niños “La Estrella”.

CAPÍTULO II. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y MARCO TEÓRICO

Estado de la cuestión

Se consultó algunas tesis del repositorio de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí para encontrar investigaciones que hayan realizado un trabajo similar a lo que se va a desarrollar. En el cual, se podrá analizar aspectos como las diferencias y similitudes que se encuentran a lo que se quiere lograr en esta investigación, así también el objetivo, logros y conclusiones que se obtuvieron. En esta búsqueda fue un poco difícil encontrar tesis acerca del lenguaje oral en preescolar, ya que algunas de ellas son de niveles superiores al nivel que se está trabajando o realmente hay poca relación con el lenguaje oral y la literatura.

La primera tesis que se analiza es de la autora Jessica Carolina Sanjuanero Marin (2022), se titula “Las conversaciones literarias como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en alumnos de tercer grado de preescolar”. Su objetivo en este trabajo es valorar la pertinencia de las conversaciones literarias como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en niños de tercer grado de preescolar a partir de la lectura de libros infantiles.

Dentro de los resultados que se obtuvo, los alumnos lograron participar en las charlas literarias favoreciendo su lenguaje oral y confianza al expresarse, y la promoción del interés por la literatura infantil. A partir de esto, la autora confirma que las conversaciones son pertinentes para desarrollar la comprensión lectora en los alumnos de tercer grado.

La problemática surge durante la observación de los alumnos, identifica que al leerles cuentos no lograban comprender la historia, además que tenían dificultades para expresar lo que pensaban y el poco interés por la lectura de estos textos literarios. En esta investigación la autora usa las conversaciones literarias para favorecer la comprensión lectora en los alumnos de preescolar, en este caso de tercer grado, por ejemplo, con los libros-álbum. Lo que propone es que a partir de la lectura que se lea en voz alta, se realice una discusión literaria de lo que se escuchó, haciendo cuestionamientos con el enfoque de “Dime” de Chambers (2007).

Las similitudes que se encuentran con el trabajo actual, es el uso de libros infantiles, la

organización de espacios de lectura en voz alta que implique la argumentación, cuestionar a los alumnos y expresión oral. Aunque la literatura infantil esté presente en ambos trabajos, se encuentra una diferencia, está enfocada a la importancia de desarrollar la comprensión lectura a partir de los libros, sin embargo, su objetivo no está en favorecer el lenguaje oral, pero se fortalece de manera indirecta al hacer uso de las conversaciones literarias que surgen posterior de la lectura con los cuestionamientos que realiza la educadora.

Por otra parte, su intervención con el “Proyecto literario” que consiste en la utilización de diferentes tipos de libros como el libro-álbum, literario y álbum ilustrado, dependiendo de la actividad se usa recursos como el teatrino, lectura con el cuento físico o en computadora, también participan los alumnos en la escenificación de los cuentos. Los resultados de sus actividades los muestra con gráficas donde se observa la participación de los alumnos, así como otras estadísticas de acuerdo a cada tipo de categorías de respuesta de acuerdo a Sipe (2005) donde la categoría de respuesta más relevante es la analítica.

Por último, el objetivo general de esta investigación se cumplió, las conversaciones literarias lograron que los alumnos obtuvieran mayor comprensión del cuento, confianza al expresarse y comentar sobre la historia con sus pares. Una recomendación que nos hace la autora es la importancia de considerar el diseño y la cantidad de las preguntas que se utilicen para desarrollar la charla literaria, porque al hacer muchas preguntas causa que sea tediosa para los alumnos y que al seleccionar el cuento sea de acuerdo a los intereses de ellos.

De acuerdo con los resultados de las conversaciones literarias considera que se pueden constituir como estrategia para desarrollar la comprensión lectora, tomando en cuenta que el cuento sea interesante, el libro sea de acuerdo a su edad y las características del grupo, además de utilizar distintas estrategias para contar el cuento.

Dicho lo anterior, esta gran estrategia para desarrollar la comprensión lectora en edad preescolar también fortalece la parte del lenguaje oral al cuestionar a los alumnos acerca de los cuentos y a través de la interpretación de las imágenes de los libros ilustrados, que poco a poco

van generando confianza en los niños al expresarse sobre qué les gustó o no, entre otros aspectos. Es una nueva perspectiva y complementa este trabajo al afirmar que la literatura infantil es una estrategia factible para desarrollar tanto la comprensión lectora como fortalecer el lenguaje oral con los cuentos, aunque en mi trabajo además de los cuentos se implementa los juegos del lenguaje como los trabalenguas y canciones.

La siguiente tesis se titula “La construcción de argumentos y el uso de la habilidad oral en los alumnos de segundo grado, grupo “C” en la Escuela Secundaria Técnica Número 90.” Esta investigación es del autor Uziel Poblete Gutiérrez (2022), identifica que el alumno está en interacción con argumentos, sin embargo, existen barreras que limitan entender lo que opina. Poblete (2022) menciona que “la construcción de los argumentos es parte fundamental para el desarrollo académico y social de cada persona, para transmitir esto es necesario el uso de la habilidad oral, con esto se produce el diálogo, y la construcción de conocimientos...” (p. 1).

El documento tiene como finalidad el estudio de la argumentación con la habilidad oral. Lo anterior, lo llevo a reconocer que su grupo de segundo grado le faltaba la construcción de algún tipo de argumento, lo que provoca dificultades en su desempeño en el empleo de la habilidad oral.

En esta investigación hay palabras clave que se relacionan con este documento que es la comunicación y el uso de la habilidad oral. El autor busca que los estudiantes puedan construir razonamientos sólidos donde ellos puedan sustentar lo que dicen, creando un diálogo y debates para que lo puedan desarrollar. El objetivo principal es la construcción de argumentos para favorecer la habilidad oral en los estudiantes de 2° “C” de la escuela técnica número 90, también se considera la práctica oral, como principal énfasis en la creación de las propias opiniones fundamentadas y exponiendo de manera oral.

Lo contrario, al tema que se va a desarrollar, se busca que, por medio de la literatura infantil, fortalezcan su lenguaje oral, que los alumnos en un futuro puedan construir oraciones más complejas para poder argumentar y expresarlo de manera oral, además de conocer nuevo

vocabulario a través del cuento también el uso de la habilidad oral para comunicar, transmitir, persuadir, preguntar, expresarse, es decir, con qué intención quiere hacer uso del lenguaje.

Se puede relacionar la construcción de argumentos en la parte de la pragmática del lenguaje oral, ya que el alumno va a comunicar lo que piensa y porqué lo defiende o no, para ello, necesita de la construcción de oraciones, necesita de un vocabulario extenso y pronunciación clara para poder darse a entender. Aunque es un documento del nivel secundaria, Poblete (2022) hace hincapié al nivel preescolar con la siguiente idea:

“El desarrollo del lenguaje de los niños al ingresar a preescolar es variable. Conversar, narrar, describir y explicar son formas de usar el lenguaje permite la participación social, así como organizar el pensamiento para comprender y darse a entender a otros; fortalecen la oralidad y el desarrollo cognitivo de los niños porque implican usar diversas formas de expresión, organizar las ideas, expresarse con la intención de exponer diversos tipos de información, formular explicaciones y expresar secuencias congruentes de ideas”. (pp. 11-12)

Un punto importante como menciona el autor es que los alumnos al ingresar a preescolar el desarrollo del lenguaje es variable, porque dependen de diversos factores que intervengan en su proceso, algunas veces no se estimula el lenguaje oral en los niños, y cuando llegan a preescolar la diferencia con los compañeros es variable.

Por ello, el docente debe de crear oportunidades igualitarias donde los alumnos puedan conversar, narrar, describir y explicar para permitir la participación social, con esto se puede fortalecer la oralidad como se menciona en el párrafo anterior. No se trata de que el alumno llegue a ser perfecto en su expresión oral, sino de ir dándole herramientas que le puedan servir en el presente y futuro de su vida cotidiana y profesional como lo es la habilidad oral.

En relación a los argumentos, se centra en tres tipos de acuerdo a Govier (2001), el primero “todo el mundo dice eso”, el segundo “testimonio fiable” y el tercero “la autoridad legítima”. El autor pretende fusionar o tomar dos pilares: la parte argumentativa y el segundo

tomándolo como vehículo la oralidad para la transmisión de lo que el alumno piense y pueda compartir su postura.

En su primera jornada de práctica profesional en octavo semestre, realizó una encuesta sobre la forma en que el alumno se sentía más seguro de exponer sus argumentos y las formas que prefiere compartirlo. Las entrevistas se realizaron de manera virtual y presencial, la forma en que se llevó a cabo fue al azar, se seleccionaba un estudiante para contestar una pregunta, incitando a defender su opinión. Las actividades aplicadas fueron: “Test de indagación en los argumentos”, “Comenzando con la argumentación en la oralidad”, “¿Qué prefieres?”, “Mesa de diálogo”, “Mesa redonda”.

De esta investigación, se rescatan datos importantes como considerar al pedir al estudiante crear un argumento considerando su vida cotidiana. Se realizaron las actividades por medio de sesiones virtuales, los mejores materiales fue la entrevista directa donde el estudiante se enfrentó a cuestionamientos. De acuerdo al autor, se percibió un mejor desenvolvimiento con el uso de las habilidades orales, con los alumnos que presentaban algún problema al expresarse.

A partir de este estudio sobre la argumentación, considera que la manera escrita también se puede profundizar, para que el estudiante antes de comenzar a expresarse pueda materializar su opinión. Asimismo, se logró fortalecer la habilidad oral en los alumnos con la argumentación cuando el alumno crea una postura y lo comunica. Su aporte con la tesis, la argumentación oral y sus tipos se debe de trabajar en los contenidos de la asignatura lengua materna español, para fortalecer las aportaciones de los estudiantes y el desempeño de su habilidad oral, dentro y fuera de la escuela.

Por tanto, esta tesis da un nuevo panorama de cómo podemos ver de otra manera la habilidad oral en secundaria al nivel preescolar, su importancia de ir trabajando desde edades tempranas la parte del lenguaje oral con los niños, para que en su futuro tengan las herramientas para poder expresarse con seguridad de lo que piensan a través del diálogo, no tengan miedo de defender u opinar sobre algún tema. Se tiene un “arma” muy fuerte cuando tenemos la

capacidad de comunicar, dialogar, expresar lo que pensamos o queremos decir, defender nuestra postura. Considero que se deben de crear estrategias donde los alumnos vayan fortaleciendo su habilidad oral, hay ocasiones que por el miedo de no hablar pueden llegar a perder oportunidades, así como defender sus derechos.

De igual importancia, se presenta la siguiente tesis “La Literatura Tradicional como Herramienta para la Generación y el Desarrollo de Habilidades de Expresión Oral en Alumnos de Primer Grado de Educación Secundaria” de Evelyn Monserrath Milan Ramos (2023). Es un tema que se inició por el interés de la autora y que fortaleció con la academia de literatura contemporánea de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado. Además, tiene un enfoque cualitativo y se hace uso del método de Smyth (1991) para la reflexión de su intervención en las actividades que se desarrollan.

El objetivo general de esta investigación-acción es “Desarrollar habilidades orales en los estudiantes de educación secundaria mediante la utilización de la literatura tradicional como herramienta didáctica, en concordancia con el plan y programa 2017”. Esta investigación se desarrolla con alumnos de primer grado de educación secundaria, en su momento la docente en formación detectó áreas de oportunidad en la habilidad comunicativa de la oralidad en la mayoría de los alumnos. La autora pretende que los alumnos fortalezcan la oralidad como parte de la habilidad comunicativa con la finalidad de que logren comunicarse, expresarse, interactuar, planificar, conducir el discurso y fluidez.

La relación que existe con el tema es que ambos toman como herramienta la literatura para la planificación de estrategias que desarrollen o fortalezcan la expresión oral. Así como la autora toma como área de oportunidad la habilidad comunicativa (la oralidad), también se detecta en preescolar la problemática del lenguaje oral. La diferencia es que la tesis anterior trabaja con literatura tradicional y en esta literatura infantil, se trabajan diferente porque hay una gran diferencia de edades, en primero de secundaria con 11 y 12 años de edad, en el caso de segundo de preescolar entre 3 y 4 años de edad.

Es importante que al trabajar con literatura en cualquier género literario ya sea narrativo, lírico o dramático, se adecúen los cuentos, leyendas, mitos, canciones, poemas, obras, etc., a la edad de los alumnos, para que sea más comprensible para ellos y empiecen poco a poco a familiarizarse con la literatura.

Comparto la siguiente idea de Milan (2023): “Es importante que los educandos interpreten la expresión oral como una habilidad para la vida y no solo como una parte de una asignatura” (p. 25). Aunque en edades tempranas es difícil que los niños estén conscientes que tener fortalecida su expresión oral tiene grandes ventajas a futuro, con el paso del tiempo se dan cuenta del poder que tiene la palabra al comunicar, expresar, pedir, persuadir, convencer, etc. con las personas más cercanas como su familia o de manera profesional. Por ejemplo, en un trabajo de ventas, la habilidad oral es una parte fundamental del vendedor ya que debe de convencer al cliente para que adquiera algún servicio o artículo.

En esta propuesta de Literatura tradicional, se optó por el género narrativo, se realizan siete actividades para favorecer la expresión oral. La primera actividad es “Conferencia” donde la docente en formación presentó el tema “Expresión oral” para mencionar algunas características, definiciones, usos, objetivos, etc. Durante la explicación la docente en formación les realizaba preguntas a los alumnos acerca del tema. En esta actividad obtuvo de los alumnos que la expresión oral es fundamental e importante en la vida diaria y es por eso que se debe favorecer y desarrollar en diversas situaciones.

En la siguiente actividad, se le asignó el nombre “Hablar para conocer” y lo trabajó en la biblioteca de la institución, rescató los conocimientos previos de “expresión oral” y “literatura tradicional”. Después, formó equipos para generar un diálogo grupal, cada equipo le tocó un subgénero narrativo, los alumnos tenían que dialogar que cuento, mito o leyenda de literatura tradicional conocían y cómo lo habían conocido.

Otra de las actividades interesantes es “Lectura expresiva”, se desarrolló en el aula y está dividida en dos sesiones consecutivas. Los alumnos debían de dar lectura a la leyenda de “La

Llorona” de acuerdo a la emoción que saliera en la ruleta, la autora lo hizo con la finalidad de crear consciencia de la manera en cómo influye la intención del mensaje de acuerdo a su expresión oral. Así como las actividades que se resumen de la investigación, se encuentra "Conversaciones interesantes", "Un viaje al pasado", "Museo de literatura tradicional".

Como se mencionó anteriormente, no es el mismo nivel educativo, pero ayuda a comprender la importancia que tiene la expresión oral en este nivel y otros. Por ello, desde preescolar se debe ir fortaleciendo esta habilidad oral y en este nivel puedan llegar más seguros, construir y transmitir lo que quieren comunicar, tener mayor conocimiento de la literatura desde cuentos, fábulas, canciones, leyendas, mitos, adivinanzas, etc.

La investigación tomó como herramienta la literatura tradicional para favorecer la expresión oral, donde se realizó un diagnóstico previo a la intervención de actividades. La docente utilizó diversas estrategias para que los alumnos se interesaran por la literatura tradicional, hizo uso de diferentes espacios para trabajar y la forma de organización en equipo e individual estuvo presente.

Se obtuvo avances en la oralidad de los alumnos, pero la docente menciona que las actividades y estrategias no desarrollaron por completo las habilidades de la oralidad, aunque observó como poco a poco los estudiantes se expresaban de manera oral tomando en cuenta las micro habilidades. Además, que favorecieran su expresión oral también ayudo a que tuvieran un conocimiento más amplio de literatura tradicional.

De esta tesis se rescata dos observaciones relevantes que menciona Milan (2023). La primera es que evaluar la expresión oral puede ser complicado con grupos numerosos ya que ella trabajó con un grupo de secundaria donde tenía que evaluar a sus 51 alumnos, debido a que intervenía tanto como mediador y evaluador. Lo que recomienda es que en situaciones grupales se evalué con hojas de observación o registros anecdóticos, y en la manera individual las listas de cotejo, así como recuperar las evidencias, videos o audios para escuchar los avances.

Resulta interesante y significativo conocer la manera en que lleva la literatura tradicional

a los alumnos de secundaria, y se pretende que de la misma manera los alumnos de preescolar se interesen y tengan un mayor acercamiento con la literatura infantil. Se reconoce que la tesista mencione y reflexione sobre las áreas de oportunidad en la evaluación donde puede tener mejores resultados para sus intervenciones en el aula y que ayude a los demás docentes.

De igual manera, se hizo una búsqueda en otras fuentes digitales para encontrar investigaciones acerca del lenguaje oral en preescolar, pero en otros contextos de lugar, lo que indica que la problemática de esta investigación también es estudiada en otras partes del país y su importancia que se le da al tema. También se conocen diversas perspectivas hacia el lenguaje, como se estudian, trabajan, evalúa, estrategias que se llevan a cabo para enfrentar el problema y poder rescatar puntos que puedan ayudar a mejorar la investigación.

En la investigación-acción que se está realizando se lleva a cabo la elaboración de un diagnóstico inicial con los niños donde se identifica de manera cualitativa y cuantitativa como se encuentra el grupo en lenguaje oral con ayuda de las dimensiones del lenguaje. Asimismo, al terminar con las actividades aplicadas se analiza las evaluaciones de los alumnos para llegar a una conclusión de los resultados y observar los avances.

Lo anterior, es una parte similar de lo que hace la siguiente tesis, no está enfocado en actividades como situaciones didácticas o secuencias como regularmente se realiza sino en evaluar el lenguaje oral de los niños a partir de una prueba que a continuación se explicará en que consiste esta investigación.

La tesis se titula "Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años", se realizó en una institución educativa inicial del Distrito de Chiclayo, 2021, elaborada por Deisy Katherine Vargas Lazo y Vanesa Vasquez Chiroque para obtener el título de Licenciado en Educación Inicial. Su objetivo es evaluar el desarrollo de las dimensiones del lenguaje oral de los niños de 4 años de edad.

Para su evaluación usaron como herramienta "Prueba de Lenguaje Oral de Navarra-Revisada" en sus siglas PLON-R, el cual evalúa el desarrollo del lenguaje oral a niños de 3 a 6

años, se toman en cuenta las siguientes dimensiones: forma (fonología y morfosintaxis), contenido (semántico), uso (pragmático). La problemática que se identificó es la siguiente: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las dimensiones del lenguaje oral de los niños de 4 años de una institución Educativa inicial del Distrito de Chiclayo?

Al momento de querer afrontar una problemática en cierto grupo específico, se necesita tener un antecedente sobre el estado actual de los alumnos y poder comparar el antes, durante y final con el fin de valorar su desempeño y avances. Además, el docente también debe reflexionar acerca de su intervención y reconocer si las estrategias aplicadas fueros la mejores o significativas para los alumnos.

En ambas investigaciones existe la parte de evaluación del lenguaje oral, la diferencia es que se van a aplicar actividades que fortalezcan el lenguaje oral y después hacer uso de un formato para evaluar, dependiendo el momento en que se haga y el tipo de actividad. También se tomarán en cuenta los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje de la Nueva Escuela Mexicana, dimensiones del lenguaje y diario de observación. En cambio, en la investigación que se está explicando se enfoca más en la aplicación del formato PLON-R.

Las tesis de acuerdo a los antecedentes que presentan muestran como investigaciones enfocadas a nivel preescolar sobre la adquisición del lenguaje oral de los 0 a 4 años, mostrando su importancia, y evaluación. Un punto que no se había comentado del lenguaje oral y que se menciona en esta investigación, es el retraso del lenguaje también sería valioso investigar qué factores lo ocasionan, en qué momento se toma como retraso o problema o cómo se identifica a partir de que parámetros.

En ocasiones, como docentes nos centramos en otros campos formativos y se olvida fortalecer el lenguaje oral en los niños, la participación verbal puede ser una estrategia sencilla y significativa que puede servir para tener un conocimiento de su habilidad oral que tiene el alumno, se puede identificar pronunciación, volumen, vocabulario, coherencia en sus ideas, etc.

Respecto a los resultados de la investigación donde su objetivo es evaluar las

dimensiones del lenguaje oral de los niños de 4 años, se muestra en la primera tabla con la dimensión de forma que 70.6% de los alumnos, es decir, 36 tienen retraso, tomando en cuenta tres niveles para la valoración cuantitativa: normal, puede mejorar y retraso. En la siguiente dimensión de contenido son 44 alumnos que tienen retraso con el porcentaje de 86.3%. En la tercera dimensión de uso, la mayoría se posiciona en “puede mejorar” con el 65% de los alumnos.

De acuerdo a lo anterior, se puede considerar que tienen un nivel bajo los alumnos teniendo como máxima valoración con “puede mejorar”. Este tipo de pruebas puede ser un gran instrumento para evaluar a los niños en preescolar, en mi caso se trabaja con el mismo rango de edad de 4 años al tener un grupo de segundo año.

Dentro de la discusión de la investigación, realizaron una comparación con otra investigación de Bonilla en la dimensión de forma donde se aplicó la misma prueba, la diferencia fue que en el de Bonilla se hizo en un colegio privado de Piura y el otro en un colegio nacional con familias de bajos recursos económicos, consideran que en el segundo imposibilita tener una interacción activa con los padres de familia por su trabajo.

Tener en cuenta que en el contexto donde se desarrolla el alumno puede influir en su desarrollo del lenguaje ya que pueden intervenir factores que no estén ayudando al niño a fortalecer su lenguaje oral. En la actualidad, hay muchos padres de familia que la mayoría del tiempo se encuentran trabajando para sacar adelante a sus hijos, sin embargo, al no leerles cuentos u otro libro infantil, conversar con ellos, ayudarles a pronunciar las palabras correctamente, etc. ocasiona que su lenguaje sea inferior a sus pares.

Asimismo, recomiendan sensibilizar a los padres de familias sobre la importancia y los beneficios de un correcto desarrollo del lenguaje oral con el fin de trabajar de manera conjunta escuela-familia. Por ello, no solo se debe de crear oportunidades de lenguaje oral en la escuela sino es un trabajo en conjunto como lo mencionan anteriormente, la tarea que compete al docente es cumplir con sus alumnos, conocer sus áreas de oportunidad y fortalecerlas con las actividades.

La siguiente tesis se titula “Cómo favorecer el desarrollo del lenguaje oral en el niño preescolar, a través de la dramatización” por Alejandra Palafox Magaña (2003). La elección de su tema surgió a través de situaciones donde observó que sus alumnos tenían una comunicación deficiente con sus compañeros. Se trabajó con un grupo de tercero con 17 alumnos. A diferencia de los trabajos presentados no utiliza como método el ciclo reflexivo de Smyth, para la evaluación muestra la redacción de su actividad y al final las observaciones de aspectos importantes en la intervención y proceso.

Esta investigación se realizó en una comunidad llamada Palo Verde, la autora menciona algunas características particulares: las familias son muy pequeñas, no dejan que los hijos expresen lo que necesitan, cuando se les pide opinión a los niños sobre algún tema no responden. Cuando trabajaba con actividades relacionadas con el área de dramatización los niños se reprimían mucho porque no estaban acostumbrados a interactuar entre ellos. Asimismo, Palafox (2003) menciona que “La tarea fundamental del jardín de niños es que el alumno comience a comprender la importancia de la comunicación, en el futuro le servirá para hablar bien, lo cual le permitirá relacionarse con las personas de su entorno” (p.7).

Además, Palafox (2003) destaca los siguientes puntos del grupo cuando inició la investigación:

- Cuando se les pide opinión o elección de un tema a desarrollar la consecuencia es que no se respetan turnos al hablar, toman decisiones sin considerar al grupo y no se enriquece el lenguaje oral.
- El lenguaje que los niños utilizan es el que sus padres les han transmitido (no les narran o leen cuentos, periódicos, libros, ni textos).
- El vocabulario de los niños no es muy amplio y a la hora de expresarse sus ideas no son claras, porque utilizan frases cortas.

- La persona con quien se comunica primero el infante es con su mamá y ésta junto con el papá transmiten la forma de expresarse a sus hijos, posteriormente al ingresar al jardín de niños lo hace con sus compañeros y educador.
- Cuando intento hacer participar a los alumnos, estos contestan lo primero que se les viene a la mente y no lo que es relacionado al tema y los demás niños se burlan de sus compañeros.

Por ello, los propósitos generales de la investigación van guiadas a fortalecer las observaciones mencionadas anteriormente, los cuales son cuatro:

- Que el niño mejore su comunicación oral, por medio del adecuado uso de los recursos que nos proporciona la dramatización.
- Lograr que los niños expresen sus sentimientos, temores y necesidades por medio del lenguaje oral.
- Promover la confianza en los niños para que platicuen con los adultos sin temor a ser criticados.
- Que los alumnos pierdan el miedo a hablar cuando están presentes más personas favoreciendo así su autoestima.

Este trabajo parte de la teoría constructivista de Jean Piaget y el método de proyectos, la autora llego a la conclusión de utilizar la dramatización como la estrategia didáctica más apropiada para lograr el objetivo preestablecido: favorecer el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos de preescolar. También toma en cuenta que la participación y apoyo de los padres de familia es un punto importante en el aprendizaje de los alumnos, así como la seguridad que les transmiten.

Por otro lado, como menciona Palafox (2003):

El alumno es un ser activo, que manipula, experimenta, es responsable de su propio conocimiento; el entorno donde se desenvuelve no es suficiente, por eso es necesario la

interacción con sus compañeros con los que convive, transforma y adquiere un conocimiento, esto le permitirá ampliar en su vocabulario y mejorar las relaciones con otros niños y con personas adultas con las que él convive a diario. (p.22)

Lo anterior pertenece al apartado donde habla de la construcción del conocimiento y el lenguaje, por lo que también me parece interesante como el niño necesita de otros contextos para que pueda vivenciar diferentes situaciones y no solo rodearse con las mismas personas. Asimismo, en el caso del lenguaje oral la escuela puede ser uno de los otros entornos para que los niños se puedan desenvolver, ya que como se sabe nuestra sociedad es una diversidad cultural y, al interactuar con otros pares amplían su conocimiento, intercambio de ideas, toma de decisiones, se crean relaciones interpersonales, apropiación de nuevo vocabulario tanto del docente como de sus pares.

La tesis utiliza la dramatización como una estrategia para favorecer el lenguaje oral, además se rescata del programa de educación preescolar 92 para poder definir el “área de dramatización” que es muy funcional para comprenderlo: “Esta área se convierte en el centro de juegos de representación...Aquí los niños expresan y actúan roles, situaciones y conflictos en juegos totalmente libres: o bien, con orientación y apoyo del docente elaborarán algunas obras de teatro...” (Palafox, 2003, p. 25).

En el Plan de Trabajo que se desarrolla específicamente en el cronograma de actividades en la primera columna de contenido de la expresión lingüística, se hacen propuestas como la lectura de cuentos, rimas, trabalenguas donde el objetivo es desarrollar el vocabulario del alumno; llamadas telefónicas con los niños para fomentar la comunicación; inventar cuentos y jugar a las adivinanzas de objetos con el objetivo de favorecer la expresión oral de los niños y una propuesta donde involucra a los padres de familia en el aprendizaje de los alumnos por medio de pláticas sobre el ambiente alfabetizador.

Además de desarrollar actividades para los contenidos de expresión corporal donde busca que adquieran seguridad los niños, controlar sus emociones, interpretar y expresar.

Mientras que en el contenido de expresión plástica se espera que darle vida al personaje, caracterización del personaje, participación en la escenografía, etc. Por último, el contenido de expresión rítmico-musical son actividades de movimiento rítmico, detección de sonidos dentro y fuera del cuerpo para desarrollar el sentido rítmico y la confianza.

En relación a los materiales que se utilizaron para la propuesta de acción son los cuentos, fábulas, leyendas, rimas, arrullos, obras de teatro infantil y películas. Es importante conocer cada uno de estos materiales para saber qué temas se pueden aplicar de acuerdo a los intereses de los alumnos, así como su nivel de comprensión.

De esta investigación se rescatan algunos puntos clave de los logros que se obtuvieron como ampliación del vocabulario, con los diálogos aprendieron a escuchar y a tener paciencia para entender el significado de lo que escuchan, con el teatro permiten a los niños expresar libremente lo que sienten, al menos durante el lapso de la intervención, seguridad, intercambio de ideas, y la participación de los alumnos era respecto al tema que se trataba. Al aplicar esta propuesta innovadora Palafox (2003) afirma que:

Es una propuesta innovadora porque el área de dramatización es uno de los recursos poco explotados que sabiendo encaminar a los alumnos de manera adecuada los ayuda a desarrollar su lenguaje, al mismo tiempo que se van a convertir en niños más sociables, elevando su autoestima por medio de la participación de los padres de familia al momento de presentar las obras de teatro. (p. 53)

Difiero con lo anterior, la dramatización en las escuelas es una de las propuestas que menos se incluyen en las aulas o en los proyectos. En mi experiencia, trabajar con obras de teatro en tercer grado es una opción muy integral porque se pueden abarcar desde el campo formativo de pensamiento matemático al contar el número de personajes, materiales para la obra, el vestuario de los personajes, también otros campos formativos. Es una actividad que apliqué en forma de secuencia didáctica en el Jardín de Niños “La Paloma” y así como la autora observé que los alumnos se divertían mucho, era algo que no habían hecho y por cuestiones de tiempo

no se alcanzó a presentar otra obra de teatro, la parte en la realización de la escenografía les gustaba mucho.

Lo que me sorprendió fue que alumnos con problemas de conducta quisieran participar en la obra como personajes principales, para mí al estar ya frente al público mis alumnos ya era un gran logro para ellos ya que fueron invitados dos grupos. Fue una actividad factible para este grado, interesante y se tomó en cuenta los intereses de los alumnos para la selección del cuento a representar.

Ahora se mencionan dos artículos que también se consideran importantes y puede brindar información relevante para este tema, aunque son cortos abordan puntos similares a lo que se está hablando en esta investigación. El primer artículo es “La expresión oral en los niños y los cuentos” Martínez Chepe et al. (2015) de la revista UCV HACER, se seleccionó este tema porque se utiliza la literatura infantil para fortalecer el lenguaje oral, en este caso la utilización de cuentos lo hace parte de la literatura en el género narrativo.

El artículo promueve mejorar el lenguaje con la técnica de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral Martínez Chepe et al. (2015) han observado que los niñas y niños presentan dificultades al momento de expresarse oralmente, al no pronunciar correctamente las palabras, escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario limitado, tienen vergüenza y/o se cohiben para hablar, tiene dificultad para expresar el trabajo que realizan, omiten consonantes al momento de pronunciarse, expresan algunas ideas sin coherencia lógica, tienden a repetir sus respuestas, tartamudean. La pregunta que formularon para esta investigación es: ¿Cómo podemos mejorar la expresión oral en los niños de 4 años?

Por ello, como menciona Martínez Chepe et al. (2015):

El lenguaje verbal es un aspecto instrumental para la vida de relación; también para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognitiva relacionada con la existencia.

El niño desde que nace vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación, en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje. La influencia del entorno

social lingüístico hace que el niño y la niña vayan asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto para la adquisición del lenguaje. (p. 118)

En relación al análisis e interpretación de resultados del artículo, se aprecia el avance del nivel de expresión oral como resultado de la aplicación de la narración de cuentos. Esta tesis también considera importante que el entorno familiar influye mucho en el aprendizaje de sus hijos. Al finalizar en el grupo se tuvo un promedio de 17,1 puntos, lo que significa que se muestra el logro de los aprendizajes de expresión oral en el tiempo programado. Además, como instrumento se utilizó la lista de cotejo para saber cuánto han mejorado su expresión oral.

A través del papel docente en la narración de cuentos para que se logre la expresión oral Martínez Chepe et al. (2015) destaca las siguientes recomendaciones:

- Planificar las sesiones de aprendizaje con actividades que desarrollen la expresión oral.
- Elegir el espacio en que se van a realizar: aula, biblioteca escolar, casa, etc.
- Ejercer un papel activo ayudando a los niños y niñas en todos los momentos, respetando sus diferentes edades, ritmos de aprendizaje y caracteres peculiares.
- Motivar e incentivar siempre a los alumnos para que se expresen en forma oral, a través de diversas estrategias.
- Orientar a las familias dispuestas a colaborar y participar en la escuela en las sesiones de narración de cuentos con sus niños (as).

El siguiente estudio titulado “La literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia” de Gladys Cango Patiño y Carmen Padilla Celi (2022) realizado en la ciudad Loja, Ecuador, publicado en el año 2022, se enfocó en dar a conocer las formas de literatura infantil que utilizan las maestras en sus clases durante la pandemia para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, el escenario donde se realizó la investigación fueron en tres instituciones educativas públicas.

Con las guías de observación se observó a las maestras durante las clases virtuales para

identificar que recursos de la Literatura Infantil utilizaban. En los resultados se presenta que el 26% usan los cuentos como un recurso de aprendizaje para desarrollar el Lenguaje Oral, el 26% usan canciones, 20% fábulas, trabalenguas con un 14%, 7% adivinanzas, 7% rimas y poemas, y con el 0% el teatro.

Por lo anterior, el estudio nos muestra como la mayoría de las maestras hacia uso de los cuentos como un recurso literario y no se tomaba al teatro como una opción para el desarrollo del lenguaje oral. Es bueno que en las escuelas se haya tomado la opción de la literatura infantil como herramienta y que no se dejara a un lado por la pandemia como los cuentos, poemas, trabalenguas y adivinanzas.

El uso frecuente de la literatura infantil permite a los niños y las niñas desarrollar su creatividad y estimula su memoria e imaginación, además de promover la práctica de valores como resultado de una enseñanza moral a partir de la ejemplificación de un personaje. (Cango y Padilla, 2022)

En el artículo del autor Martínez (2015) “La expresión oral en los niños y los cuentos” se propone que desarrollen un vocabulario más rico, pronunciación más clara y coherente, comprensión de mensajes, capaces de expresar ideas en forma más fluida, participantes activamente en los diálogos con sus pares y con el adulto, realizan conjeturas y opinan, relatan vivencias, explican inferencias; juzgan las actitudes de los personajes del texto y distinguen los hechos reales o ficticios; a través de la Narración de Cuentos. También se logra hacer una reflexión del desempeño docente realizado. El autor menciona que:

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral. (p. 117)

El resultado de este artículo fue el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años

por el empleo de estrategias donde también los niños elaboraron preguntas e hipótesis, pensar, analizar, comparar y se expresará libremente comunicado vivencias, sentimientos e ideas sobre los acontecimientos cotidianos de su vida familiar, escolar y social.

Marco teórico

En este capítulo se presenta el sustento teórico de esta investigación, definiendo y explicando conceptos clave para la comprensión del tema que se está desarrollando como la literatura infantil que es la estrategia que se va aplicar de manera general; así como conocer el concepto del lenguaje oral. Por ello, es importante que previo al diseño de actividades se tenga conocimiento para argumentar lo que se desarrolla durante las intervenciones en el aula y a partir de esto proponer una serie de actividades que nos ayuden a lograr nuestro objetivo de la tesis.

Literatura infantil

La literatura infantil ha pasado por un proceso de reconocimiento dentro de la historia de la literatura, la importancia de tomar en cuenta al niño como lector y no solo adaptarse a los textos literarios de los adultos sino crear historias dirigidas y adaptadas a su contexto y edad. Dicho lo anterior, López (1990) marca un antes y después de la literatura infantil ya que no fue tan reconocida como hoy en día que tiene un lugar dentro de los géneros literarios, antes del siglo XIX los niños solo podían adquirir o al menos tener a su alcance los textos que los adultos leían.

Desde otro punto pedagógico que brinda la literatura infantil son los aprendizajes que nos brindan los textos. (Sánchez, 2018 como se citó en Cango y Padilla, 2022, p. 1205) señala que los niños y niñas a través de las narraciones pueden apropiarse de conductas positivas como los valores y a su vez un desarrollo integral lo cual podrá evitar que se aíslen de la sociedad. Para nombrar la formas de la literatura infantil se cita a Cango y Padilla (2022):

Las diversas formas de literatura infantil como cuentos, canciones, rimas poemas, trabalenguas, adivinanzas, teatro entre otros procuran expresar belleza, además de

desarrollar la imaginación del lector u oyente, lo sensibiliza, despierta su fantasía y lo hacer soñar, pero en forma única, ya que así otra persona escucha el mismo cuento no será evocado de igual forma que la otra persona.(p.1206)

En las aulas la literatura infantil está inmersa no solo en los cuentos también en teatro, canciones, trabalenguas, adivinanzas, etc., que ayudan al docente a crear espacios donde se pueda conversar, conocer, opinar sobre las historias, expresar lo que les gustó o no, etc. A continuación, se habla sobre algunos datos importantes de la Literatura Infantil que nos habla el autor en su publicación titulada “Breve historia de la Literatura Infantil y juvenil”.

De acuerdo con Gamero (2019):

Antes del siglo XVI no había libros para niños. Los niños aprendieron a leer con textos religiosos o con libros para adultos. Nos sorprende descubrir, por ejemplo, que lo hicieran con libros que advertían sobre la inminencia de la muerte. No había diferencia entre escribir un libro para niños o un libro para adultos.

Como se menciona en el párrafo anterior, no existían libros para niños solo para los adultos, ahora las niñas y niños pueden gozar de la lectura de textos literarios cortos o largos, con imágenes grandes, historias con finales inesperados, los cuentos tradicionales, así como los libros-álbum como un gran recurso para acercar a la Literatura infantil en edades tempranas.

Otro concepto sobre Literatura Infantil que se menciona en la tesis de Melo (2010) realizada en México, DF., se cita al autor Labrero, enfocado a que el niño también desarrolle la sensibilidad estética y que le interesa al niño:

Se le llama literatura infantil a aquella que de un modo especial le interesa al niño y tiene a su vez por propósito el desarrollo de la sensibilidad estética y la belleza verbal a través de los signos que le representan. Sin embargo, es transmisora de la belleza en la medida que el niño la puede captar. La literatura infantil no de pasivo al receptor ya, que sus mensajes puedan ser transmitidos de forma oral o escrita y puedan estar expresados en

prosa o en verso (Labrero, 1998, como se citó en Melo,2010)

A pesar de que no había textos literarios para niños y tenían que adaptarse a las obras que se escribían en aquellos contextos, López (1990) menciona algunas de las obras literarias de las que se apoderaron con Los Viajes de Gulliver, de Swift, Robinson Crusoe, de De Foe, o Gargantúa y Pantagruel, de Rabelais. Libros de tantas lecturas e implicaciones políticas, morales y religiosas.

Actualmente, hay una gran variedad de temas para niños y en las librerías secciones especialmente para este público, no quiere decir que los demás libros sean prohibidos para ellos, sino que se necesita comenzar poco a poco comprender textos sencillos a complejos y apropiarse de un vocabulario más extenso según su desarrollo y comprensión.

De acuerdo con Gamero (2019), los primeros libros dirigidos a un público infantil fueron los que conocemos como cuentos tradicionales y cuentos de hadas. Dentro de las primeras colecciones fue “Lo cunto de li cunti overo lo trattenemiento de peccerille” de Giambattista Basile donde aparecen los cuentos de “Cenicienta” o “Rapunzel”. Después, Charles Perrault se inspira de los cuentos de Basile y escribe historias como el “Gato con Botas”, “Caperucita Roja” o la “Bella Durmiente” y sirvió de inspiración para los hermanos Grimm. Otro de los cuentos que ha sido muy conocido en el público infantil “Pinocho” de Collodi.

Los cuentos tradicionales son textos literarios que en Preescolar son de gran utilidad como introducción a la Literatura ya que sus personajes son sencillos de aprender, sus historias llaman la atención y son fáciles de comprender, con un vocabulario sencillo, y contienen imágenes para entender el texto. Gamero (2019) menciona otros cuentos tradicionales que se escriben a principios del siglo XIX de Hans Christian Andersen como “La Sirenita”, “Blancanieves”, “El traje nuevo del emperador” o “Pulgarcito”. Además, Ernest Theodor Amadeus Hoffmann publicó una colección de cuentos infantiles que contenía el clásico navideño “El cascanueces y el rey de los ratones”.

Anteriormente se ha hablado de los inicios de la Literatura Infantil con los textos literarios

como los cuentos, pero existen otras formas de la literatura como la poesía, el teatro, canciones, los juegos verbales como los trabalenguas. Además, se realizarán actividades con rimas y canciones para llegar al tema de la poesía y los alumnos puedan crear y recitar sus poemas. Así como lo menciona Cervera (1989) las producciones ya hechas, existentes, como letrillas, canciones de corro, adivinanzas, juegos de raíz literaria que cumplen con los requisitos fundamentales –palabra con tratamiento artístico y niño como destinatario- son literatura infantil.

Cuento

Primero se describen algunos conceptos del cuento, recurso que se utilizará para la aplicación de actividades con cuentos tradicionales como “Caperucita Roja” y “Los Tres Cerditos”. En la Real Academia Española se define al cuento como:

- Relato, generalmente indiscreto, de un suceso.
- Narración breve de ficción.

Por otra parte, Melo (2010) describe en su tesis “El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar” al término de cuento como un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Aunque en edad preescolar aún los niños no pueden leer los textos, tiene la oportunidad de poder interpretar las imágenes y al mismo tiempo desarrollar su imaginación y creatividad para inventar imaginar lo que pueda estar sucediendo en la imagen, aunque no sea correcto.

Los cuentos pueden aportar beneficios a los niños desde edades iniciales, en este caso del lenguaje oral brinda la oportunidad de que los niños también se apropien de nuevo vocabulario, compartan opiniones sobre los personajes o la historia en general, socializando con sus demás compañeros de lo que les gustó o no del cuento. Asimismo, González (2022) comparte una idea semejante en relación al lenguaje:

Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía, que despierta en ellos curiosidades, estimula el lenguaje tanto oral como escrito ya que, a través de los cuentos los niños (a) añadirán palabras a su vocabulario y aprenderán diferentes expresiones (p. 60).

Ahora como docentes es nuestra tarea propiciar en nuestras aulas la lectura y tener el papel de narrador y mediador con los alumnos. Cuando se tiene la idea o iniciativa de involucrarlos a los textos es difícil tomar la decisión sobre cómo se debe de elegir una lectura adecuada para su edad e intereses del grupo. Por ello, Melo (2010) cita a la autora Paztoriza (1975) para mencionar algunos aspectos a tomar en cuenta en la elección del cuento que se muestra a continuación:

- Debemos tomar en cuenta las características de auditorio, por ejemplo, la edad de los oyentes; esto significa que un cuento les guste a niños de edad preescolar no les guste a niños más grandes.
- Los cuentos seleccionados y contados a niños de edad preescolar deben desarrollar la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma. Por eso deben contener belleza ética y estética y conducir a los buenos valores.
- Es recomendable que los cuentos contados a niños en edad sean cortos, sencillos y de argumento claro. Tal sencillez está determinada por la brevedad del cuento, así como por un vocabulario no complejo.
- Debemos considerar que cuando se ha decidido narrar un cuento a niños en edad preescolar y se usen vocablos o frases nuevas, es necesario hacer las aclaraciones inmediatas sobre las palabras o frases que sean difíciles o desconocidas por los niños. Así entenderán mejor la narración y tendrán la oportunidad de incorporar estas nuevas palabras a su léxico.

El autor López (1990) considera que el papel del narrador es contribuir en la tarea de

socializar, informar, aprendizaje de valores y que esta influencia es distinta según la clase de sociedad sobre la que se ejerce. También (Riesman, 1981 como se citó en López, 1990, p.73) estudió la función del narrador de cuentos como elemento del cambio social y considera como agentes importantes “los padres, los maestros, los miembros del grupo de pares y los narradores de cuentos” como los transmisores de la herencia social y ejercen una gran influencia sobre la vida de los niños y por tanto sobre la sociedad.

Expuesto lo anterior, la perspectiva que se tiene del narrador es como un agente importante porque tiene una influencia en la enseñanza de valores y por ende puede llegar a generar un cambio social. El maestro es uno de los principales agentes que dentro del aula tienen el papel de narradores en el aula. Por ello, es primordial que se lleve a cabo el hábito de la narración de cuentos en las aulas para la transmisión de valores, ya que lo que podemos leer puede causar un efecto en el alumno para regular o cambiar sus acciones negativas con el mismo o su entorno como el respeto.

Hoy en día, el contexto influye la pérdida que se ha tenido en la lectura de cuentos a los niños o nanas para dormir, por el avance de nuestra sociedad, familias que pasan divorcios, falta de tiempo de calidad con los hijos, padres de familia que tienen la necesidad de trabajar la mayoría del tiempo. Es importante que en el salón el docente cree espacios para la literatura infantil donde los niños que no son estimulados en casa puedan gozar de las historias que nos ofrece la literatura.

Al tener más claro el concepto de cuento, Melo (2010) nos menciona dos tipos de cuento, que es el cuento popular o folklórico y el cuento literario o artístico:

- El cuento popular o folklórico: es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos. La mil y una

noches es la recopilación más conocida de cuentos populares orientales que se conoce.

- El cuento literario o artístico: es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue El conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XVI.

Teatro

El teatro es una de áreas que se trabaja menos en preescolar, no se toma mucha importancia, sin embargo, a los niños y niñas les gusta mucho el actuar y tener roles de los adultos dentro del escenario. El teatro para Cango y Padilla (2022) es:

Una actividad que tiene que ver con los mismos orígenes de la comunicación humana, se inicia en el juego simbólico, pasa por el juego de roles hasta llegar a la comunicación grupal, es de gran importancia en el desarrollo evolutivo del niño cuando es actor y logra despertar su interés cuando es espectador. Le abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras además permite a los niños desarrollar el pensamiento y la reflexión de forma divertida. (p. 1208)

La siguiente definición por Enciclopedia Significados (2024):

El teatro es el género literario constituido por el conjunto de obras dramáticas concebidas para su representación en un escenario. El teatro forma parte de las llamadas artes escénicas, que combinan las áreas de actuación, escenografía, música, sonido y espectáculo. Y es una de las representaciones artísticas más antiguas que existen.

Existen diferentes tipos de teatro, pero hay características comunes, de acuerdo a

Enciclopedia Significados (2024) son:

- Público:** las obras de teatro son concebidas para representarse en vivo y en directo y delante de un público o audiencia. Por tanto, la interacción con el público es clave para poder hablar de teatro.
- Guion:** las representaciones teatrales responden a un guion escrito, en el que se definen tanto los diálogos de los personajes, como las características del escenario donde se espera representar la obra.
- Diálogos:** por lo general, los diálogos son la base de la narración en las obras de teatro. Aunque también existen guiones basados en monólogos o en la acción de los actores, sin necesidad de palabras.
- Interpretación:** las obras de teatro son interpretadas por actores. Bien sea con estos subidos en un escenario y caracterizados como los personajes de la obra, bien mediante máscaras o marionetas manejadas por los mismo, como es el caso del teatro tradicional de diferentes culturas asiáticas.

También el autor Nelson Garzón (2015) en su libro “Didáctica del teatro escolar” reconoce al teatro como una disciplina social que permite abordar la realidad desde diversas lecturas. La materialización de la palabra escrita en la voz del actor en la corporeidad de los personajes. Así como una herramienta comunicacional que a pesar del auge de las tecnologías de información tiene un mayor impacto por el contacto directo con el público. En su libro nos habla de las modalidades del teatro que es muy amplia pero que se debe de tener en cuenta que no todas las escuelas cuentan con un espacio exclusivo para el hecho teatral y que se pueden presentar en otros espacios de la escuela o comunidad. A continuación, se presenta las modalidades:

- Teatro de escena: entendemos por teatro de escena aquel que se realiza en un ambiente donde se pueden controlar una escenografía con efectos de luz y sonido y

que generalmente se realiza en un auditorio, en la mayoría de los casos el espectador paga para acceder a la función. Esta es la modalidad más clásica del teatro. En las escuelas que cuentan con un auditorio se pueden hacer representaciones muy completas si se cuentan con los recursos de vestuario, iluminación, sonido y elementos escenográficos. Es común que la mayoría de nuestras escuelas no cuentan con estos recursos, entonces, el escenario puede ser la misma aula o se diseñan dispositivos para presentar las obras en un espacio abierto como un salón amplio o el patio central.

- Teatro de calle: en esta forma de representación teatral como su nombre lo dice se desarrolla en espacios públicos como parques, plazas, paseos peatonales, vecindarios y centros comerciales. Los espectadores se incorporan al espectáculo de manera espontánea
- Teatro de muñecos: la magia del títere se utiliza desde la edad antigua para entretener y educar a grandes y chicos. Esta modalidad del teatro comprende todas las posibilidades en el trabajo con muñecos que varían en su tamaño, material y técnica. El títere tiene sus variaciones que van desde el títere de guante, el títere de varilla, el marote y las marionetas. Se pueden fabricar de muchos materiales, incluyendo material para reciclar. En las primeras etapas de la educación el muñeco es una herramienta fabulosa para enseñar y aprender. Con su magia atrapa la atención de los espectadores más pequeños, pero no deja de cautivar también a los grandes con su simpatía.
- Pantomina: esta radica su acción en la expresión corporal. Para el desarrollo motriz de los niños este arte resulta un fabuloso recurso además de recrear y reconocer su cuerpo.

- Danza teatro: esta consiste en la unión de la danza genuina y los métodos del teatro creando una forma de expresión única con referencia a la realidad. Generalmente no hay un discurso narrativo y presenta situaciones escénicas referidas a los conflictos humanos. La música, la iluminación, la escenografía, el vestuario, las acciones físicas logran un espectáculo cautivador. En los grados de preescolar se puede implementar con canciones infantiles y la asistencia del docente de danza en conjunto con el profesor de teatro y se logran muy buenos resultados con los niños pequeños. Se facilita para esta edad porque los niños no necesitan memorizar textos y les resulta placentero participar en un acto acompañado con música.
- Teatro de sombras: esta expresión también conocida como sombras chinescas se logra interponiendo las manos u otras siluetas entre una fuente de luz y una pantalla o pared donde se reflejan las manos o figuras en movimientos que nos remiten a personajes y figuras fantásticos. Se pueden elaborar títeres de papel. Cartón o cuero para representar los personajes.
- Radio teatro: es una escenificación que se transmite por radio. Debido a la carencia de componentes visuales esta expresión depende de los diálogos, la música y los efectos de sonido para ayudar a que el oyente imagine la historia. En el teatro escolar es idóneo para representar leyendas y tradiciones locales, realizar campañas de salud, representar personajes y acontecimientos históricos.

Por otra parte, en el teatro como menciona Cervera (1989) la dramatización es el paso previo y obligado para la iniciación en el teatro. La concepción globalizadora de la literatura infantil, que defendemos, apoya netamente la dramatización como una de las actividades creativas y expresivas de más valor dentro de la literatura infantil.

A los niños les gusta mucho estar en roles donde se encuentran los adultos, es común ver en los recreos jugando a ser la mamá y papá, lo toman como diversión o el simple hecho de jugar a

ser un adulto, sin darse cuenta que comienzan a entrar en un personaje por medio del juego. Por lo cual se general los siguientes dos puntos de los que habla López (1990):

- Como en el cuento y en la poesía infantil, en el teatro actúa el niño en su espontaneidad.
- Reproduce con su imaginación y disposición innata las situaciones que le han sorprendido y en las cuales él no puede ser protagonista, porque generalmente pertenecen al mundo de los mayores.
- “Ser otro” pero no para lograr la admiración en los demás que le observan sino para asombrarse con las propias posibilidades de ser múltiple.

El teatro además de ser una herramienta para introducir a los niños a la literatura infantil, también ayuda a tener una educación intercultural que hoy en día es un tema importante en nuestros Planes y programas del país donde se reconoce la diversidad de cada ser humano y el respeto al otro. En el artículo “Educación intercultural, diversidad y creatividad en el aula a través del teatro: los títeres” del autor Miguel A. Oltra Albiach (2015) donde se propone la literatura con el teatro de títeres como una herramienta para el trabajo intercultural en todos los niveles educativos.

De acuerdo a Oltra (2015) el teatro fortalece en las relaciones la aceptación de la diferencia cultural y desarrolla la empatía, donde se trata de interesarse por lo grupos sociales con los que convive, sus inquietudes, las costumbres, las producciones y como se ven a sí mismos y a los otros en la nueva cultura en que se encuentran insertados.

Por otra parte, Cervera (1989) nos habla de la teoría y técnica teatral, es importante tener un panorama de lo que se va a trabajar con los alumnos con énfasis a que a través del teatro fortalezcan su lenguaje oral frente a un público y al mismo tiempo puedan tener más confianza al hablar ya que en esta investigación no es objetivo que los niños sean expertos en el teatro pero si puedan conocer al menos los elementos básicos y después si tienen un mayor interés se

pueda profundizar más el tema. En la siguiente tabla se rescatan algunos conceptos de Cervera (1989) que considero relevantes conocer al querer trabajar teatro con los alumnos:

Tabla 3

Conceptos de teoría y técnica teatral

Concepto	Otros puntos relevantes
Ámbito Escénico. El ámbito escénico, por tanto, consta del escenario donde actúan los cómicos y del espacio en que se sitúan los espectadores.	Una obra puede montarse en la calle, en una plaza, en una sala de fiestas, en un restaurante, en un patio de vecindad, en una plaza de toros, o en el bosque bajo los árboles.
Escenografía. Una obra puede tener montaje realista-naturalista o un montaje irrealista.	Los decorados, en consecuencia, más que enmarcar el lugar de la acción, tienen que crear el espacio dramático y ser parte integrante de la representación.
Vestuario. El vestuario guarda relación con la función social del personaje.	-El vestuario está en relación estrecha con el carácter del personaje. -En el teatro infantil es frecuente el uso de vestuario convencionalmente distante que no corresponde a ninguna época determinada. Aunque la puesta en escena sea realista, hay que buscar que los actores se distingan del público por el vestuario.
Las Máscaras. En el teatro de los niños la máscara adquiere otras funciones que conviene destacar: -Instrumento de desinhibición, pues muchos niños son capaces de hacer tras la máscara lo que no se atreven a cara descubierta. -Motivo de juego y fantasía, por la variedad que puede interpretar un mismo actor cambiando de máscara, con ella y sin ella. -Solución a las dificultades que ofrece la representación de animales, seres monstruosos, avaros, brujas..., siempre difíciles de caracterizar. -Elemento transformador del actor. Gracias a la máscara un papel masculino puede interpretarlo más fácilmente una chica y viceversa.	Los tipos de máscaras son variados: -La máscara media o antifaz. -La máscara completa que cubre la cara entera. -La máscara veneciana, de quita y pon, que, por su forma, puede ser completa o media.

Fuente: elaboración propia, información obtenida de Cervera (1989).

La tabla anterior ayudará a la organización de las actividades de la obra de teatro para tomar en cuenta los puntos que se mencionan y poder presentar con los niños el cuento que se vaya a seleccionar. Por ejemplo, en el ámbito escénico, primero seleccionar un espacio donde se pueda presentar ya sea en un salón, en el patio u otro lugar; en la parte de la escenografía tener en cuenta que decoraciones se deben tener en cuenta para la obra; en la parte del vestuario plantear si los alumnos van a elaborarlo o los padres de familia, y si se hará uso de máscaras.

En la parte lingüística Cervera (1989) menciona sobre una pronunciación correcta que requiere vocalización y articulación adecuada, con el grupo que se va a trabajar no se exige una

pronunciación correcta, pero si mejorarla con la participación de los diálogos en las obras de teatro. De igual manera la recitación y declamación están presente en el teatro y ambos se presentan en la expresión oral como lo explica Cervera (1989) “El término recitación parece aludir concretamente a un modo de elocución que persigue la claridad y ordenación en la exposición. La declamación, por el contrario, supone mayor aproximación al lenguaje artístico y al concepto de interpretación”. Considero que a través del juego simbólico los niños pueden interpretar y experimentar como sería cierto personaje a partir de conocer la historia y expresarlo dándole una interpretación propia.

Poesía

Como tercer recurso literario para este trabajo se hará uso de la poesía. De acuerdo a López (1990) la familiaridad con los mecanismos del verso facilita la composición, la solución de problemas de sintaxis, hace sencilla la comunicación escrita y además es buena disciplina. También nos menciona que entre los 4 a 7 años se distingue una primera etapa, que se caracteriza por el escuchar y el repetir. Gerardo Diego, poeta y músico, habla de esta primera tarea de la escuela: “la primera ocupación del maestro ha de ser de índole fonética y prosódica, corrigiendo defectos fonológicos y, en su caso fisiológicos”. Simplemente, enseñar a hablar (López, 1990, p.176).

Dicho lo anterior, el docente cumple una función importante y sirve como ejemplo porque el alumno escucha como hablan las personas de su entorno, es decir, aprende de los adultos y sus pares, por ende, repite y se apropia del lenguaje de los demás. De igual manera, al “enseñar hablar” como le menciona el autor Gerardo Diego es donde el maestro debe de ayudar al alumno como en la formulación de oraciones y articulación de palabras con respeto al estudiante.

De acuerdo a Vicente (2023) la poesía es un género literario que se caracteriza por manifestar, a través de la palabra, los sentimientos, emociones y reflexiones que puede expresar el ser humano en torno a la belleza, el amor, la vida o la muerte. Además, nos menciona que antiguamente, la poesía se escribía únicamente en versos, rigiéndose por un conjunto de

normas, denominado métrica, y la poesía moderna caracterizada por el predominio del verso libre, donde el autor tiene libertad total para disponer y organizar los versos del texto, y buscar su propio ritmo, sin ataduras de rimas o métricas. En la siguiente cita explica la ambigüedad que tiene la poesía:

La palabra poesía puede emplearse tanto para designar una composición en verso, es decir, un poema, como para referirse al arte u oficio de la composición de obras poéticas. Proviene del latín poësis, que a su vez procede del griego ποιήσις (poíesis), que significa 'hacer', 'materializar'. (Vicente, 2023)

Características generales de la poesía:

- Se puede escribir en verso o en prosa.
- Tiene ritmo y rima que dotan de cadencia a la composición.
- Hace uso de elementos de valor simbólico.
- Utiliza figuras literarias, entre las que destaca la metáfora.
- Representa una realidad externa de forma subjetiva, vista a través de los ojos del poeta.
- Su finalidad es artística, estética, representa la belleza a través de la palabra.
- La poesía moderna hace un extenso uso del verso libre y la rima asonante.

De acuerdo a Vicente (2023):

Un poema es una composición literaria escrita en verso, que pertenece al género de la poesía. Posee una estructura métrica y un ritmo con los que alcanza un sentido estético a través del lenguaje. La temática que abarcan es variada, generalmente vinculada a las emociones del autor, por ello es la composición preferida a la hora de expresar sentimientos, como el amor, la tristeza o la añoranza.

Los poemas tienen una estructura que conlleva dos partes, las estrofas y los versos. Las estrofas son cada una de las partes en que podemos dividir un poema, grupos de versos

dispuestos de forma semejante a los párrafos de un texto en prosa. Los versos son cada una de las líneas de texto que forman la estrofa (Vicente, 2023). Además, es común que la mayoría de los poemas tengan rimas, para definir la rima en el poema se cita a Equipo editorial (2024):

La rima es una forma de memoria sonora, que consiste en la semejanza de las terminaciones de dos o más versos. Por un lado, es una forma de ayuda mnemotécnica previa a la existencia de la escritura. Por otro lado, ofrece un juego sonoro para el placer del oyente. Puede ser de dos tipos:

-Asonante. Aquellos casos en que coincide sólo la última letra del verso con la del siguiente: dura-cuna, casa-coma.

-Consonante. Aquellos casos en que coincide la sílaba final entera de un verso con la del otro: taza-casa, amor-tenor.

Además, Cango y Padilla (2022) define a la poesía como “la expresión oral o escrita en versos de los sentimientos de una persona con armonía y belleza. Permite desarrollar el pensamiento, la memoria, la capacidad de análisis, aumenta el vocabulario, da a conocer los matices y tonalidades de la voz y a la vez, despierta el gusto por lo elegante y armónico de las palabras”.

La poesía es parte de la literatura infantil y llevarlo a cabo con los niños de preescolar genera la creatividad, lo relacionan con las rimas, un nuevo vocabulario, sin embargo, cada individuo crea en sus versos un significativo y más en edades tempranas, cuando el niño no tiene un vocabulario variado o no he tenido nunca algún acercamiento con la poesía o textos literarios que les hayan sido leídos es algo difícil que lo comprenda. Pero como menciona López (1990) “queda en él y años más tarde, en el inevitable crecimiento, aquellas palabras en armonía y tensión que no fueron del todo asimiladas pasan en un primer plano y alcanzan significación plena”.

Con el acercamiento a la poesía los niños pueden llegar a inventar sus propios poemas, divertirse y que son capaces de crear literatura desde pequeños y después poder recitarlos ellos

mismos. También es una forma de arte donde los alumnos pueden expresar aquellos sentimientos o vivencias que han tenido en su contexto que los pueden llevar a ser grandes escritores y poetas.

La inclusión de la poesía en la sala de clases como una actividad habitual crea también en los estudiantes el deseo de escribir sus propios poemas. La poesía incita a los niños a jugar con las palabras y a ver el mundo de una manera diferente. Cuando la descubren, desean escribir, pues toman conciencia de que se puede crear con el lenguaje. (Merino, 2015).

En esta investigación se hará uso de la poesía para que conozcan qué son los poemas, sin dejar a un lado el objetivo principal fortalecer el lenguaje oral de los niños, es decir, que a partir de que los niños hayan conocido el poema al final puedan compartirlo de manera oral a sus compañeros, sean capaces de expresarse y tener la confianza y seguridad de hacerlo. Aunque Gil (2004) nos dice que el principal fin de la lectura de un poema es el placer, el goce estético. A los más pequeñitos les encantan los poemas de versos cortos, con mucho ritmo y rima consonante. Pero si queremos encontrar más utilidades nos brinda las siguientes:

- para una educación estética
- para el desarrollo de la sensibilidad
- para aportarnos una nueva forma de entender e interpretar el mundo
- para hacernos seres humanos más completos

De igual manera Mata (2007) afirma que:

La poesía reside en los ojos de los poetas, en las manos de las maestras, en los labios de las madres, en los oídos de los niños. Los sonidos son, en efecto, los primeros embajadores de ese feliz territorio. La seducción de la rima es inmediata. El encuentro azaroso y vibrante de palabras que poco tienen que ver entre sí crea una sorpresa estremecida, abre una zona palpitante de misterio. (p. 56).

La poesía debería ocupar un espacio importante en las aulas, permitiendo a los niños y

niñas otra manera de crear y desarrollar su imaginación y creatividad, no solo los cuentos infantiles son la única herramienta para inculcar la literatura, sino como docentes implementar los diferentes recursos que nos ofrece. El día de mañana, podemos tener grandes poetas mexicanos, pero sino les enseñamos a nuestros alumnos al menos que es un poema, no conocerán la belleza que nos dan los versos escritos.

Trabalenguas

En último lugar, se utilizan los trabalenguas que son parte de la literatura de la tradición oral que ayudan a mejorar en la pronunciación y fluidez verbal. Caraballo (2017) los trabalenguas, también conocidos por destrabalenguas, son útiles para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños. Es uno de los juegos más educativos y creativos. Por lo tanto, propone la siguiente definición:

Los trabalenguas son un juego de palabras con sonidos y de pronunciación difíciles, y sirven para probar tus habilidades. Son un juego que a la vez resulta terapéutico. Tienen un parentesco directo, al menos en cuestión de forma, a las rimas infantiles. (Caraballo, 2017)

Si alguna vez te has preguntado por qué se nos traba la lengua con los trabalenguas si el cerebro es encargado de controlar lo que hacemos. Para esto, recurrí a Mas (2016) donde nos explica porque a veces ocurre esto y porqué pasa. Nos explica que es distinto cuando leemos para nosotros mismos al leer en voz alta porque no articulamos las palabras, y cuando se realiza la segunda se involucran las zonas motoras del lenguaje: el área de Broca y el córtex motor, en estas dos áreas es donde se complica al decir trabalenguas. En el homúnculo motor que se encuentra en el córtex motor es la parte de la corteza motora que controla los movimientos de la lengua, la laringe y los labios. Pero en español hay tres tipos de consonantes y dos tipos de vocales:

- Consonantes que necesitan el movimiento de la parte anterior de la lengua como la “r”, “l” o “t”. Las que necesitan de la parte lingual posterior como la “j” o “c”. Por último, las que necesitan el movimiento de los labios como la “p” o la “m”.

- Vocales que se emite con la boca abierta como la “a”, “o”. as que necesitan la lengua y los labios de otras formas “e”, “i”, “u”.

A partir de lo anterior, el cerebro se confunde en la repetición de sonidos y palabras similares porque se requiere el mismo movimiento. En las palabras y frases donde la movilidad de las distintas partes del aparato fonatorio es muy distinta la confusión es más difícil (Mas, 2016). Según el diccionario de la lengua Real Academia Española, un trabalenguas es “palabra o locución difícil de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer que alguien se equivoque”.

Es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquel que intenta expresarla. Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una pronunciación más clara, por lo tanto, debe ser pronunciado a viva voz. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos. Son importantes porque es un recurso ideal por el cual los niños adquieren rapidez y precisión en el habla. Ellos se divierten, sin saber que están aprendiendo a estimular su vocabulario y su dicción. También aumentan su atención y su memoria (Sandoval y Díaz, 2019 como se citó en González y Cedeño, 2021).

Dicho lo anterior, se puede considerar los trabalenguas como una buena opción en el nivel preescolar para fortalecer el lenguaje oral con énfasis para la mejora en la dimensión fonológica. Además, estos juegos verbales pueden llamar la atención de los niños por ser divertidos y al mismo tiempo van conociendo e identificando algunas rimas de manera auditiva, incrementando su léxico y fluidez verbal. Asimismo, en el artículo “El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental” menciona la siguiente definición de trabalenguas:

Los trabalenguas son juegos de palabras caracterizados por su brevedad y que emplean fonemas similares y rimas. Al ser de difícil pronunciación en voz alta se convierten en un

recurso importante para mejorar la expresión oral y las habilidades de lectura y dicción. Su uso como recurso vocal beneficia la educación lingüística de niños. Con base en ellos, el estudiante puede aprender a leer en forma fluida y en voz alta. A medida que aumenta la complejidad, se incrementa la velocidad de pronunciación sin descuidar la correcta articulación. (Proleón, 2019 como se citó en González y Cedeño, 2021)

Lenguaje oral

El enfoque principal de esta investigación es el lenguaje oral, buscar como fortalecer en las niñas y niños de preescolar este aspecto fundamental en nuestra vida diaria y profesional. Reconocer que el lenguaje oral es una capacidad que en ocasiones su desarrollo no se trabaja en el aula, causando en el alumno escasez de vocabulario, mala comunicación con sus pares por la falta de situaciones donde se ponga en práctica el lenguaje oral, lectura de cuentos, canciones, etc. Antes de llegar a la aplicación de las intervenciones, se mencionan dos autores que definen el concepto de lenguaje oral:

Por ejemplo, González (2022) menciona que “el lenguaje oral es la base para el aprendizaje de los conocimientos de una persona con respecto al mundo que la rodea, así mismo es una herramienta que sirve para comunicar información, mensajes, ideas y sentimientos” (p.58).

Para este autor con el lenguaje oral se difunden conocimientos a través de la comunicación, en el caso de esta investigación al implementar el teatro como recurso de la literatura, los actores logran transmitir a través de su expresión oral el mensaje de la historia u objetivo y provoca en el público emociones como alegría, tristeza, miedo, etc. También la poesía es un claro ejemplo de la comunicación de sentimientos y que están presentes otros elementos que causan en el interlocutor poder sentir lo que el autor quiere decir en el texto.

Díaz (2009) hace referencia al lenguaje oral como una capacidad que tenemos los seres humanos a diferencia de los animales y que mediante el habla se puede expresar ideas,

recuerdos, conocimientos, deseos, etc. Y poder comunicarnos con los demás. Así pues, se rescata que el lenguaje oral es una capacidad del ser humano, que se diferencia de la humanidad, cuando existe una comunicación con los demás hay una interacción lo que nos permite opinar, compartir ideas, expresar sentimientos, platicar, etc, y poder enriquecer a su vez los conocimientos previos que se tienen.

Además, al interactuar con otras personas ya que somos seres sociales, es importante la capacidad de escuchar al momento de la comunicación. Diaz (2009) indica que el desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño/a, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización. Humanización, del pensamiento y autocontrol de la propia conducta.

Para el desarrollo del lenguaje oral, se debe comprender los componentes o dimensiones que lo constituyen: pragmática, morfosintáctica, fonológica y semántica. No solo se trata de usar símbolos verbales, también interfiere el vocabulario variado o reducido de la persona, su capacidad para comunicar los mensajes de manera coherente, fluidez en la formulación de las oraciones y articulación de las palabras para la mejor comprensión auditiva de los interlocutores.

De acuerdo a (Pismag, 2020 como se citó en González, 2022) para el desarrollo del lenguaje existen dos factores necesarios e importantes: uno la maduración biológica y dos las influencias ambientales, el primero se remite a los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos oralmente; el segunda hace referencia a las oportunidades brindadas por el entorno y las cuales los niños necesitan para un desarrollo global adecuado.

Lo anteriormente expuesto, sobre los factores que intervienen en el desarrollo del lenguaje, con énfasis en el entorno, los niños en edades tempranas las personas que lo rodean son los dos lugares donde comúnmente se encuentra la mayoría del tiempo, como su casa y la escuela son los principales encargados en garantizar a los hijos/estudiantes las oportunidades y actividades para que el niño pueda desarrollar esta capacidad. De acuerdo a Melo (2010) explica

cómo se relaciona escuela-lenguaje oral:

- La incorporación a la escuela implica para los niños el uso de un lenguaje cuyos referentes son distintos a los del ámbito familiar, que tiene un nivel de generalidad más amplio y de mayor complejidad, proporciona a los niños un vocabulario cada vez más preciso, extenso y rico en significados, y los enfrenta a un mayor número y variedad de interlocutores.
- La escuela se convierte en un espacio propicio para el aprendizaje de nuevas formas de comunicación, en donde se pasa de un lenguaje de situación (ligado a la experiencia inmediata) a un lenguaje de evocación de acontecimientos pasados reales o imaginarios. Visto así el progreso en el dominio del lenguaje oral significa que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados y potencien sus capacidades de comprensión y reflexión sobre lo que dicen, cómo lo dicen y para qué lo dicen.
- En el aula se convierte, de esta manera, en un espacio especialmente privilegiado ya que, mediante el diálogo con el adulto o con los compañeros, los niños disponen de la posibilidad de interpretar sus representaciones de mundo. Todo esto nos lleva a una primera consideración: el lenguaje oral se ha de enseñar porque funciona como mediador de la actividad social.

Yépez y Álvarez (2021) es importante que el infante reciba estimulación del ambiente familiar, debido a que la familia es el primer entorno comunicativo. En los primeros años de vida, el infante se expresa mediante contactos visuales, gestos, movimientos corporales es decir por medio del lenguaje corporal, con el pasar del tiempo el infante empezará a emitir sonidos y a pronunciar diversas palabras.

Es fundamental, que el niño experimente y practique la parte comunicativa, desde el nacimiento en la etapa pre- lingüística, el niño al tener contacto con la madre se hacen “intentos de comunicación” aunque el niño aún no tenga la capacidad de decir un mensaje en concreto, comienza con los sonidos o fonemas. Díaz (2009) la familia supone, es el primer entorno

comunicativo y socializador del niño/a, donde tienen lugar sus primeras experiencias, poco a poco se va ampliando y extendiendo otros contextos, que también van a ser de gran importancia en el desarrollo del lenguaje.

Sin embargo, hay casos donde los niños pasan por situaciones familiares difíciles, aunque el niño quiera platicar con sus padres o su entorno familiar no permite que exista esta comunicación, un ejemplo, en la actualidad hay familias donde los padres trabajan la mayoría del tiempo y son cuidados por un adulto o tutor que no tienen una interacción de conversación. En este caso, como docentes podemos trabajar con ellos en el aula situaciones donde puedan desarrollar su lenguaje oral.

Planes y Programas de Estudio de Educación Preescolar

Por otra parte, al ir desarrollando en nuestra vida el lenguaje oral no solo se favorece la parte comunicativa, también hay otros aspectos que se ven afectados de manera positiva. En la siguiente Tabla 3, se expone como en los Programas de Educación Preescolar del 2004-2022 mencionan que aspectos se favorecen con el lenguaje oral.

En el 2004 dice que afecta en el desarrollo emocional, es cierto que cuando nuestra habilidad comunicativa esta fortalecida, al conversar con alguien, explicar un tema o situación, expresar tus ideas, nos sentimos con confianza porque se han vivido este tipo de experiencias previamente, asimismo, al querer integrarnos en grupos sociales o entablar conversaciones para conocer nuevas personas necesitamos del lenguaje oral. En el Programa de Preescolar 2011 también considera que el área emocional se favorece la parte emocional, además la participación de los alumnos provoca que mejoran al hablar y escuchar.

Tabla 4

Aspectos que se favorecen con el lenguaje oral de acuerdo a los Programas de Educación Preescolar

Programas de Educación Preescolar enfocado en lenguaje oral	Aspectos que favorecen con el lenguaje oral
2004	Tiene un efecto importante en el desarrollo emocional, pues les permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, a la vez que logran integrarse a los distintos grupos sociales en que participan.
2011	La participación de las niñas y los niños en situaciones en que hacen uso de estas formas de expresión oral con propósitos y destinatarios diversos es un recurso para que cada vez se desempeñen mejor al hablar y escuchar, y tiene un efecto importante en el desarrollo emocional, porque les permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos e integrarse a los distintos grupos sociales en que participan.
2017	El lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo porque, en un sentido positivo, permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales, y es la herramienta para construir significados y conocimientos.
2022	Los lenguajes permiten establecer vínculos que propicien la convivencia y la participación colaborativa a fin de comprender y atender situaciones que se presentan cotidianamente. También los lenguajes ofrecen la oportunidad de explorar y desarrollar la sensibilidad, percepción, imaginación y creatividad como herramientas para interpretar e incidir en la realidad.

Fuente: elaboración propia. Programas de Educación Preescolar 2004-2022.

Etapas del desarrollo del lenguaje

En esta sección, se presentan las etapas del desarrollo del lenguaje que puede servir como referencia, para poder identificar de manera general con nuestros alumnos en qué etapa se pueden encontrar o cuáles aspectos falta desarrollar más. Además, intervenir con estrategias que ayuden al alumnado infantil a fortalecer su lenguaje oral. Cabe mencionar, que no es obligatorio que las niñas y niños cumplan como tal todos los puntos ya que cada niño tiene su propio proceso del desarrollo del lenguaje oral, y pueden influenciar otros aspectos externos como su entorno en la estimulación de su lenguaje.

Se exponen tres autores que explican las etapas del desarrollo del lenguaje oral, lo cual permite identificar si existen algunas semejanzas o diferencias con la información que se proporciona en cada trabajo. Cada una ayuda a complementar aspectos con otros autores que

son de gran utilidad y comprensión, así como la manera de explicar cada etapa. Algunos se apoyan de las dimensiones del lenguaje, otras se basan ideas de teóricos que se vieron anteriormente.

El primer trabajo de Ma Del Mar Diaz Quintero, titulado “El lenguaje oral en el desarrollo infantil”, 2009. Diaz (2009) afirma que “El desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño/a, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización, del pensamiento y autocontrol de la propia conducta”.

La autora no solo toma al lenguaje oral como un acto de comunicación también de socialización, donde supone que la familia es el primer entorno donde lo desarrolla y tiene sus primeras experiencias, y después se extiende a otros contextos. Con esta idea que sostiene, se va a un enfoque de la teoría sociocultural de Vygostsky porque toma en cuenta el entorno del ser humano.

De acuerdo a Diaz (2009) el lenguaje oral es un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases... y conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar el mismo. Esta parte podría justificar porque en cada etapa que menciona hay algunas categorías como vocabulario, comprensión, expresión, observación, sociabilidad y articulación.

En la evolución del lenguaje considera dos etapas: una prelingüística y otra lingüística o verbal. En un principio, el niño/a se comunica por movimientos y gestos, con la finalidad de atraer la atención, lograr una respuesta o manifestar una conducta (Díaz, 2009). Asimismo, se expone a continuación las dos etapas, en la primera etapa se recurrió a organizar la información por medio de tablas para observar cómo es el progreso desde el primer mes hasta los dos años de edad de acuerdo a las categorías que presenta la autora. Las “categorías” se dividen en: expresión, articulación, sociabilidad, comprensión y vocabulario (hay etapas donde no se ve presente alguna categoría). De acuerdo a Diaz (2009) se desarrollan las etapas de la siguiente manera:

1. Etapa prelingüística

Mes 1

- Manifiesta sensibilidad por el ruido.
- Discrimina sonidos.
- Lloro
- Emite sonidos guturales.
- Inicia la fase de contemplación del sonido.
- Muestra un rostro inexpresivo, mirada vaga e indirecta.

Tabla 5

Etapas prelingüísticas correspondiente a la categoría de expresión.

Mes	Expresión
2	La mirada es directa y definida, sonríe con viveza a las personas conocidas.
4° y 5°	El rostro expresa estados de entusiasmo, respira y ríe fuertemente, escucha con atención todos los ruidos y en especial la voz humana.
18 a 21	Es el comienzo de la pre-frase.
21 a los 2 años	Combina dos y tres palabras espontáneamente formando frases gramaticales.

Fuente: elaboración propia, información obtenida de Diaz (2009)

Tabla 6

Etapas prelingüísticas correspondiente a la categoría de articulación.

Mes	Articulación
2	Emite las vocales a-e-u.
3	Emite muy diversos sonidos, murmullos, cloqueos.
6°	Emite chillidos, gruñidos, parloteos espontáneos.
7°	Con frecuencia emite el sonido labial -mmm- cuando llora. Se inicia en los sonidos vocales polisilábicos.
8°	Articula sílabas simples como ba, ca, de...
9°	Pronuncia da-da o sílabas de dificultad equivalente. Imita los sonidos.
10°	Maneja todos los músculos bucales.

Fuente: elaboración propia, información obtenida de Diaz (2009)

Tabla 7

Etapas prelingüísticas correspondiente a la categoría de sociabilidad.

Mes	Sociabilidad
2	Respuesta inicial social.
3	La respuesta social comienza a darse a través de la expresión oral.
4° y 5°	Ríe espontáneamente.
6°	Orienta la cabeza hacia los sonidos, sonríe y parlotea.
7°	Sintoniza con el medio social,
15-18	Dice “ta-ta” o equivalente, señala, parlotea.
21-2 años	Pide comida; repite con frecuencia las últimas palabras que dicen otras personas.

Fuente: elaboración propia, información obtenida de Diaz (2009)

Tabla 8

Etapas prelingüísticas correspondiente a la categoría de comprensión.

Mes	Comprensión
9°	Responde por su nombre.
10°	Da palmadas, dice adiós, entiende su nombre y las negaciones.
12	Reclama los objetos que le atraen mediante gestos y la expresión oral. Muestra los juguetes cuando se le piden.
13-15	Indica algunos objetos por el nombre.
18-21	Comienza la primera edad preguntadora; se interesa por el nombre de las cosas.
21 a los 2 años	Responde a tres órdenes.

Fuente: elaboración propia, información obtenida de Diaz (2009)

Tabla 9

Etapas prelingüísticas correspondiente a la categoría de vocabulario.

Mes	Vocabulario
10°	Pronuncia las primeras palabras; una o dos. Imita de modo sistemática.
12	Pronuncia dos o tres palabras.
13-15	Pronuncia tres o cuatro palabras. Aparece la jerga infantil.

15-18	Pronuncia cinco palabras incluyendo su nombre.
18-21	Puede pronunciar unas diez palabras. Nombra y señala los objetos y dibujos.
21 a los 2 años	Alrededor de 20 palabras.

Fuente: elaboración propia, información obtenida de Diaz (2009)

Tabla 10

Etapas prelingüísticas correspondiente a la categoría de observación.

Mes	Observación
15-18	Inicia el contacto con los libros acariciando los dibujos.

Fuente: elaboración propia, información obtenida de Diaz (2009)

2. Etapa lingüística o verbal

Según Diaz (2009) en esta etapa el niño/a dispone ya de un lenguaje bastante comprensible que irá ampliándose paulatinamente. Diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad, la ecolalia o emisión de las sílabas finales de cada palabra desaparece, asocia palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto.

2 años

- Periodo de transición en el dominio del lenguaje
- Articulación: acusa fuertemente la influencia del medio que le rodea.
- Vocabulario: varía de trescientas a mil palabras, dependiendo del medio que le rodea.
- Expresión: realiza algunas combinaciones cortas y estereotipadas. Escasas oraciones compuestas. Frases de tres palabras. Expresa experiencias simples.
- Sociabilidad: emplea el habla como medio de comunicación. Descarta la jerga, se refiere a sí mismo en tercera persona.
- Observación: nombra tres o cuatro imágenes de una lámina.

2 años y medio

- Comprensión: segunda edad interrogadora. Le interesa el “por qué”. Se hace entender y entiende a los demás.
- Expresión: indica el uso de los objetos. Dice su nombre completo.
- Observación: nombra cinco imágenes en láminas, aunque identifica más.
- Sociabilidad: se refiere a sí mismo por el pronombre más que por el nombre.

3 años

- Comprensión: entiende las preguntas y responde. Comprende y realiza dos órdenes sucesivas.
- Observación: explica acciones representadas en láminas. Segunda edad interrogadora: Muestra el interés por el “para qué” de las cosas y observa si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos.
- Vocabulario: entre novecientas y mil doscientas palabras.
- Expresión: usa oraciones, juegos de palabras y usa con frecuencia giros gramaticales. Manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad.
- Sociabilidad: comienza el monólogo colectivo.

Tres años y medio

- Comprensión: contesta a dos preguntas seguidas. Puede realizar tres órdenes consecutivos.
- Observación: puede nombrar todas las imágenes conocidas y representadas en una lámina.

4 años

- Comprensión: culmina el empleo de la interrogación, el cómo y el porqué.

- Expresión: tiende a superar el estadio infantil del lenguaje. Realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras.

5 años:

- Articulación: desaparece el carácter infantil.
- Vocabulario: entre dos mil y dos mil quinientas palabras.
- Sociabilidad: realiza preguntas que denotan tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista.

De acuerdo con la descripción proporcionada en el trabajo de Díaz (2009), se puede notar los cambios en cada etapa y categoría en las que se dividen. A partir de la edad de cuatro años que es la edad que corresponde la muestra de esta investigación, los alumnos deberían ya haber pasado el estadio infantil, es decir, llantos o balbuceos que se encuentra en la etapa prelingüística y su estructura de las oraciones más completas, este le permite al niño tener una conversación con su alrededor enriquecedora y un intercambio de ideas comprensibles.

Después en tercer grado de preescolar el niño tendría que haber dejado totalmente el estadio infantil, su vocabulario más extenso, aunque no siempre sucede así, para estimular a los niños y niñas esta tesis se apoya de la literatura al implementar los cuentos en edades tempranas para ayudar al niño adquirir un campo semántico y pueda hacer uso en la formulación de las oraciones.

En segundo lugar, se presenta el trabajo de Soraya Sánchez Valverde con “Etapas del desarrollo del lenguaje”, 2016. De la misma manera son dos etapas (prelingüístico y lingüístico), pero en cada una tiene distintas aportaciones, porque en la etapa prelingüística se mencionan características de: el periodo sensoriomotor, desarrollo psicomotor y el desarrollo psicoafectivo.

1.Periodo prelingüístico (desde el nacimiento hasta los 18-24 meses)

Según Sánchez (2016) en este primer periodo/etapa no se habla del lenguaje como tal,

sino de comunicación. Además, se ponen en marcha mecanismos que van a permitir el nacimiento del lenguaje. Primero habla acerca de los reflejos (automatismos y movimientos incontrolados), donde explica que son debido a la interconexión neuronal que se correlaciona con el desarrollo conductual que aparece en el niño, lo cual produce reflejos que se puede ver tras el nacimiento o meses. Con el desarrollo madurativo se convierten en voluntarios y lo incontrolado en controlado.

En relación a Piaget con el nivel cognitivo, un recién nacido pertenece al periodo sensoriomotor, Sánchez (2016), menciona lo siguiente:

Debe aprender operaciones básicas con las cuales relacionarse con el mundo exterior. La primera tarea de los lactantes es comenzar a establecer sus propios límites del ego (donde acaba él y empieza el mundo externo). Por medio de la interacción con los objetos y personas y en relación a ellos empiezan a organizar el tiempo y el espacio. A medida que progresan, empiezan a demostrar signos de intencionalidad, este es el paso inicial de la aparición de la inteligencia. Con este comienzo, los niños están en camino hacia el desarrollo sensoriomotor, lo que van a conseguir mediante la elaboración de cuatro entendimientos: constancia de objetos, espacio coordinado, causalidad y temporalidad.
(p. 2-3)

En cuestión con el desarrollo psicomotor, Sánchez (2016) De las adaptaciones innatas (reflejos), el niño irá a través del contacto con su medio ejercitando una serie de movimientos que le permitirán hacia el final de la 1ª infancia realizar una serie de movimientos controlados y voluntarios. Podrá controlar la posición de su cuerpo y de los segmentos corporales más importantes (brazos, manos, tronco). Por lo tanto, el movimiento del niño va integrando y controlando cada vez un mayor número de grupos musculares, con lo cual estos se van haciendo cada vez más precisos.

Con el desarrollo psicoafectivo, Sánchez (2016) hacia los tres meses ya hay indicadores físicos y emocionales, en los siguientes puntos se mencionan lo más relevante de este desarrollo

de acuerdo a lo que menciona el autor:

- A los 3 meses también aparece la sonrisa social. El niño es capaz de reconocer la cara humana.
- En el octavo mes, aparece el miedo hacia el extraño.
- El niño es capaz de reconocer a la madre y cuidadores más habituales.
- Hacia los 8 meses la presencia de un extraño produce en el niño una ansiedad que hace que reclame la atención de la madre.
- Hacia los 2 años aparece la negación, donde el niño se siente totalmente dominador de la situación y es capaz de decir no ante cosas que no le gustan.

En la siguiente imagen se muestra una tabla sobre lo que pasa en esta etapa enfocado al lenguaje, que comienza desde el primer mes hasta los 18 meses. Hay autores en los que varía las subetapas con las edades, pero las características que algunas brindan son iguales o cambian un poco:

Figura 1 *El desarrollo del lenguaje a partir del primer mes hasta los 18 meses*

EDAD EN MESES	LENGUAJE RECEPTIVO	LENGUAJE EXPRESIVO
1-6 MESES	Alerta al sonido, se va orientado hacia la fuente que lo emite.	Lloros, gritos, sonrisa social, inicio balbuceo.
7-12 MESES	Comprende NO, se orienta hacia su nombre, asocia palabras con significados, comprende los gestos que acompañan a las vocalizaciones.	Combinaciones de silabas que se asemejan a las palabras, primeras palabras.
13-18 MESES	Cuando se le demanda que diga o señale algo lo realiza.	El vocabulario se va incrementando de forma gradual.

Tabla nº1: Desarrollo del lenguaje en la etapa prelingüística (adaptada de Johnson, 1997).

Fuente: Sánchez (2016).

2. Periodo lingüístico (desde los 2 a los 5-7 años)

Sánchez (2016) coloca este periodo lingüístico en el mismo momento del periodo preoperacional de acuerdo a Piaget. En el cual el niño adquiere habilidades motoras finas y mayor contacto y adaptación con su entorno más próximo. Según Sánchez (2016) este periodo se caracteriza por el acceso progresivo a la inteligencia representativa, el desarrollo del lenguaje, el dibujo, el juego simbólico. En la siguiente imagen explica de manera sintetizada la autora el desarrollo de esta etapa:

Figura 2

Etapa lingüísticas y fonológicas de los 2 a los 7 años

Edad	Etapas lingüísticas	Etapas fonológicas
2-4 años	Etapa telegráfica. El niño empieza a usar combinaciones de palabras. Esto va en aumento hasta que entre los 3 y 4 años la mayoría de las frases se asemejan a frases simples bien construidas.	Fonología de morfemas simples. Expansión del repertorio de sonidos del habla. Procesos fonológicos que determinan las producciones incorrectas hasta los 4 años aproximadamente, momento en el que la mayoría de palabras de estructura morfológica simple son correctas.
4-7 años	Primeras frases complejas. Uso de complementos del verbo y algunas frases de relativo. Sin embargo, estas estructuras complejas son el resultado de una mera yuxtaposición.	Culminación del repertorio fonético. Adquisición de los sonidos problemáticos a nivel productivo a los 7 años. Producciones correctas de palabras simples. Empieza el uso de palabras más largas.

Tabla nº3: Desarrollo en la etapa lingüística.

Fuente: Sánchez, 2016

De acuerdo con la autora la etapa donde se desarrolla el lenguaje es en la prelingüística, en la tabla los niños de segundo grado con la edad de cuatro años tendrían que decir algunas frases complejas y usar palabras más largas en cuestión de la fonología. Otro punto importante

la adquisición de los sonidos problemáticos, es común que a los niños y niñas se les dificulte palabras con los fonemas “r” , “rr” y que llegan a omitirlas o cambiarlas por otras letras, para favorecer esta parte del lenguaje oral se propone en las actividades de intervención los juegos verbales de trabalenguas para mejorar su dicción, fluidez y articulación de palabras.

Por otro lado, Pablo Félix Castañeda en su investigación “El lenguaje verbal del niño”, 2018, habla acerca de las etapas por las que todo el niño “normal” pasa en el transcurso a hablar y formar oraciones o grupos de palabras. El término de un niño “normal” significa para él, lo que la mayoría de los niños hacen dentro de un tiempo "esperado" o "deseado".

Castañeda (2018) menciona que la edad específica para comenzar hablar puede variar, porque intervienen particularidades individuales dependientes del estado y función del aspecto anatómico y sistema nervioso, psicológico, de las condiciones de educación y de las características del lenguaje de las personas que rodean al niño. Algunos de los aspectos que resalta son:

- Ciertos retrasos pueden atribuirse a la herencia, debido a que hay familias donde los niños empiezan a hablar más tarde que en otras.
- Casos generados por el medio ambiente, en especial por el hogar, en el que los padres no suelen estimular adecuadamente la adquisición y el desarrollo del habla de sus niños.
- El caso de los hijos de padres sordomudos, quienes por falta de conversación en el hogar empiezan a hablar mucho más tarde que los otros niños de su misma edad, aunque ellos mismos no sean ni sordos ni mudos.

Para el desarrollo de las etapas toma Castañeda (2018) en cuenta los aspectos anteriormente mencionados y con el apoyo de investigadores como Lenneberg, 1967; Brown y Frazer, 1964; Bateson, 1975; Stampe e Ingram, 1976; Einsenson, 1979; Bruner, 1976 y otros. De igual manera, se divide el desarrollo del lenguaje en la etapa prelingüística y lingüística,

describiendo aspectos fonéticos, sintácticos y semánticos conforme el crecimiento del niño. Enseguida, se exponen los puntos relevantes que menciona Castañeda (2018) en las etapas:

1. Etapa prelingüística o etapa preverbal (comprende los primeros 10 a 12 meses)

La comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo. (Castañeda, 2018)

Tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño. (Castañeda, 2018)

a) Del nacimiento al mes y dos meses de edad

Por lo general al inicio del segundo mes, el llanto ya no es un fenómeno o manifestación mecánica e indiferenciada, sino que el tono del sonido cambia con el contenido afectivo del dolor, el hambre u otra molestia; es decir, la variación de la tonalidad está relacionada con el estado de bienestar o malestar del bebé. Con, el llanto el bebé logra comunicar sus necesidades al mundo que le rodea. (Castañeda, 2018)

b) De tres a cuatro meses de edad

Al inicio del tercer mes el bebé produce vagidos, sonidos guturales y vocálicos que duran de 15 a 20 segundos. Responde a sonidos humanos mediante la sonrisa y, a veces, con arrullo o murmullo. Ya distingue entre los sonidos: /pa/, /ma/, /ba/, /ga/. Aparece el balbuceo o lalación, que consiste en la emisión de sonidos mediante redoblamiento de sílabas como "ma...ma", "ta...ta" y otras. (Castañeda, 2018)

De esa forma el niño va progresando y aumentando sus vocalizaciones, las mismas que ya son cercanas a la palabra y, como tal, van cargadas de intención comunicativa con la madre.

Esto implica que la madre tiene en sus manos la posibilidad de incrementar a su "gusto" el nivel de comunicación verbal y afectiva con su niño, favoreciendo el desarrollo de su inteligencia, de su lenguaje, de sus posibilidades de interacción social y la capacidad de expresión de sus deseos y sentimientos propios. (Castañeda, 2018)

c) De cinco a seis meses de edad

El balbuceo o primer intento de comunicación que apareció alrededor de los tres meses de edad, se extiende hasta el octavo o noveno mes, progresando en el quinto y sexto mes hacia aquello que se denomina "imitación de sonidos". Esto comienza en forma de auto imitaciones de los sonidos que el mismo niño produce (reacción circular). Más tarde empieza a repetir sonidos que el adulto u otro niño produce. (Castañeda, 2018)

Las primeras emisiones vocálicas son realizaciones fonéticas que aparecen en el siguiente orden:

- /a/ y variantes próximas al fonema /e/, aunque antes suelen emitir sonidos similares a /oe/
- Posteriormente aparece la /o/ y
- Finalmente la /i/, /u/.(Castañeda, 2018)

Los sonidos de las consonantes aparecen posteriormente en el orden siguiente:

Tabla 11

Sonidos de las consonantes de los cinco a seis meses

Labiales	p	(pa-pa)
	m	(ma-ma)
	b	(ba-ba)
Dentales	d	(da-da)
	t	(ta-ta)

Velopalatales	j	(ja-ja)
---------------	---	---------

Fuente: elaboración propia: (Castañeda, 2018)

d) De los siete a los ocho meses de edad

Hasta los 6 ó 7 meses el niño se encuentra como "polarizado", vigilante y pendiente del adulto. Pero, el mismo niño que inició el contacto con el adulto mediante señales de llamada (gestos), cambia notablemente a partir de los 7 u 8 meses debido al desarrollo de sus habilidades motoras y posturales, "abandonando" un poco al adulto, iniciando su autoafirmación, basado en los logros que obtiene con su nueva capacidad exploratoria, tanto en su propio cuerpo como en los elementos próximos a su entorno. (Castañeda, 2018)

Bruner (1979) señala que entre los 7 y 10 meses el niño va pasando progresivamente de la "modalidad de demanda" a la modalidad de intercambio y reciprocidad en las interacciones madre-niño. El dar y el recibir objetos pronunciando el nombre de cada uno, mientras se miran a la cara madre e hijo y miran conjuntamente el objeto, logra multiplicar y enriquecer la aptitud lingüística y comunicativa del niño, constituyendo esta "conversación" un buen ejercicio de entrenamiento para el habla, así como para su socialización naciente. (Bruner, 1979, como se citó en Castañeda, 2018)

e) De los nueve a los diez meses de edad

Puede que el niño empiece realmente a decir palabras cortas, pero normalmente esto no es más que la repetición de lo que dicen los demás, pues es todavía imitación. Aquí las respuestas del niño son ajustes diferenciales entre la muestra y la expresión de los interlocutores que entran en relación con él, mostrando de una manera patente la comprensión de algunas palabras y/o expresiones aisladas. (Castañeda, 2018)

f) De los once a doce meses de edad

El niño de 11 meses cuenta en su repertorio lingüístico con más de cinco palabras. En esta edad el niño emplea idénticas palabras que el adulto, pero no les atribuye el mismo

significado. Sin embargo, a medida que va progresando en este proceso, los significados que va atribuyendo a las palabras se van aproximando a los significados atribuidos por el adulto. (Castañeda, 2018)

El niño de esta edad (un año) suele ocupar el centro de la atención de la familia, cuyas acciones, gracias y ocurrencias suelen ser festejadas y aplaudidas, reforzando la conducta, que tenderá a repetir una y otra vez. Esto es bueno porque ayuda al niño a sentir y vivir su propia identidad. Además, el intercambio gestual mímico y verbal de sus comunicaciones con el adulto, acompañado de la conducta de "dar y tomar", permite el desarrollo mayor del lenguaje. (Castañeda, 2018)

2. Etapa lingüística (comprende de los doce meses a los siete años de edad)

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. (Castañeda, 2018). Subetapas de la etapa lingüística:

Tabla 12. Etapa lingüística y sus características

Subetapas (edad)	Características
a) De los doce a los catorce meses de edad	<ul style="list-style-type: none"> -El niño comienza a producir secuencias de sonidos bastantes próximos a los elementos lexicales de la lengua adulta, las palabras -Desarrollo lexical, contando en su repertorio lingüístico 3 a 5 palabras (mamá, papá, tata, caca, etc.). -Aunque el niño de un año emplea idénticas palabras que el adulto, todavía no le atribuye el mismo significado a las cosas, debido precisamente a su escaso repertorio lexical. -Entre los 13 y 14 meses, el niño inicia la conocida etapa "holofrástica" (palabra-frase), en la que emite frases de una sola palabra o elementos con varios significados. -La indicación o señalización que apareció a los 10 meses ya va acompañada de la palabra que se refiere al objeto. El niño dice palabras que designan bien el objeto de la acción, la acción misma o la persona que ha de realizarla, aunque todo esto lo hace apoyándose todavía en los gestos. -Es importante que los padres estimulen léxicamente al niño, tratando de asociar siempre en las "conversaciones" el significado fónico (palabra hablada) con el significado (objeto al que hace referencia la palabra), para que el niño asocie y fije la relación en su cerebro.
b) De los quince a los dieciocho meses de edad	<ul style="list-style-type: none"> -A los 15 ó 16 meses el niño se encuentra en plena etapa holofrástica (palabra-frase). -Dentro de su repertorio léxico cuenta con 5 a 15 ó 20 palabras (cada vez demostrará mayor incremento). -En algunos niños bastante adelantados, suele observarse el empleo de algunas frases con dos palabras, principalmente de objetos o acciones, sin descartarse en ciertos casos, también, el uso de adjetivos (calificadores). Sin embargo, antes de ser capaz de hacer combinaciones de dos palabras, frecuentemente seguirá empleando una sola palabra para referirse a muchos objetos. -Desde los 16 ó 17 meses hasta los dos años de edad, hará cada vez más frecuentemente el uso de

	combinaciones espontáneas de varias palabras y frases.
	-A los 17 meses el niño extiende cada vez más su repertorio lingüístico y comienza a hacer combinaciones de dos palabras.
c) De los dieciocho a veinticuatro meses de edad	-Entre los 18 y 24 meses, la mayoría de los niños cuentan con un vocabulario mayor a 50 palabras, pasando a combinar 2 a 3 palabras en una frase, dándose inicio al habla "sintáctica"; es decir, el niño comienza a articular palabras en frases y oraciones simples. -En sus expresiones verbales utilizan sustantivos (nombres), verbos (acciones) y calificadores (adjetivos y adverbios). -Hacia los dos años el niño posee un vocabulario aproximado de 300 palabras. En sus expresiones suele observarse, también, el inicio de la utilización de los pronombres personales "Yo" y "Tú" y el posesivo "Mi" y "Mío". -Sus frases expresan intención y acción: "hace lo que dice y dice lo que hace". -Surge la función simbólica en el niño y termina el predominio de la inteligencia sensoriomotriz dando lugar a la inteligencia representacional. Con la función simbólica el niño tiene la capacidad de representar mentalmente las cosas y evocarlas sin necesidad de que éstas estén presentes.
d) De los dos a los tres años de edad	-Período de la "competencia sintáctica". -Llegando a tener un promedio de 896 palabras y a los tres años y medio 1222 palabras (Smith, 1980). -El niño en sus expresiones verbales ya emplea verbos auxiliares "haber" y "ser" y da cierta prevalencia al artículo determinado. -Comienza a utilizar las proposiciones y el niño ya tiene un lenguaje comprensible
e) De cuatro a los cinco años de edad	-El niño empieza a utilizar los pronombres en el siguiente orden: Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros-as, Ustedes; contando con un vocabulario de 1,500 palabras y a los cinco años, 2,300 palabras aproximadamente. Entre los 4 ó 5 años, el niño suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato.
f) De los seis a los siete años de edad	-A esta edad se inicia la etapa escolar, en la cual el niño manifiesta una madurez neuropsicológica para el aprendizaje y un lenguaje cada vez más abstracto. -El niño supera también el período egocéntrico y su pensamiento se torna lógico-concreto. Ahora es capaz de tomar en cuenta los comentarios y críticas de los demás con respecto a su persona, lo cual no ocurría en edades anteriores.

Fuente: elaboración propia: (Castañeda, 2018)

A partir de las tres propuestas de los autores sobre las etapas del desarrollo del lenguaje que son la prelingüística y lingüística o verbal cada uno aporta y complementa a todos. Considero relevante a Diaz (2009) para esta investigación que el desarrollo del lenguaje oral no solo es comunicar sino también socializar, por ello es indispensable que en las aulas se propicien situaciones donde el alumno sea capaz de comunicar dentro y fuera de la escuela y sea una herramienta que le brinda oportunidades de conocimiento, trabajo o intereses propios. Las categorías en las que divide en las dos etapas brindan un mejor panorama en el lenguaje oral como la categoría de expresión, articulación y vocabulario que más adelante estarán presentes en las dimensiones.

En el segundo trabajo de Sánchez (2016) me parece importante resaltar la tabla de las etapas lingüísticas y fonológicas ya que explica las características que deben tener en la edad de los 2 a 7 años, de acuerdo a la tabla los niños de 7 años ya deberían de adquirir los sonidos

problemáticos y sirve como una referencia a los docentes para identificar alguna dificultad en la pronunciación de fonemas y poder proponer actividades que mejoren su fonética de los alumnos.

Por otra parte, Castañeda (2018) aclara que las etapas del lenguaje que describe es lo que se espera o desea de un niño ya que hay particularidades individuales, psicológicas o el entorno del niño que influyen en el avance y pone mayor énfasis en el papel que tiene la madre en el niño para su desarrollo del lenguaje ya que es la persona más cercana desde su nacimiento. De igual manera considero que el contexto del niño tiene influencia en su expresión oral, además de la confianza y seguridad que se desarrolle para poder comunicarse con los demás, es una tarea tanto de los padres o tutores y de la escuela poder estimular a los alumnos a que fortalezcan su lenguaje.

Dimensiones del lenguaje oral

En esta sección se desarrolla los componentes o dimensiones como algunos autores lo llaman del lenguaje oral, en este caso se presentarán como dimensiones. Es importante, que se mencionen porque con la estrategia seleccionada “Literatura Infantil” se verán fortalecidas durante las actividades que se apliquen, con ello ayudará a los alumnos al desarrollo del lenguaje oral.

Las dimensiones del lenguaje oral se relacionan unas con otras, por ejemplo, durante una actividad del cuento se pueden trabajar cada dimensión de manera indirecta, a través de preguntas sobre la lectura (pragmática), con el nuevo vocabulario que se adquiere (semántica), también con la narración del cuento los alumnos pueden identificar oraciones simples a complejas que les ayuda al expresar de manera verbal los sucesos de la historia (morfosintáctico) , y por último, en la fonología en alumno puede escuchar cómo se articulan ciertas palabras que sean nuevas para ellos o mejorar su pronunciación con el vocabulario que ya cuentan.

Por ello, Pérez y Salmerón (2006) menciona que “todos los componentes están estrechamente vinculados e interrelacionados unos con otros y no pueden funcionar

independientemente, en la tabla que se presenta los autores definen los componentes del lenguaje:

Figura 3. Componentes del lenguaje oral

Tabla I. Componentes del lenguaje				
	Fonética Fonología	Morfosintaxis	Semántica	Pragmática
Expresión	Articulación de los sonidos del habla	Uso de las estructuras de la lengua	Uso de concepto significativo del vocabulario	Uso adecuado del lenguaje según el contexto
Comprensión	Oír y discriminar los sonidos del habla	Comprensión de la estructura gramatical del lenguaje	Comprensión del vocabulario o del léxico. Conceptos significativos	Comprensión del lenguaje según el contexto

Fuente: Pérez y Salmerón (2006).

Asimismo, los autores realizaron una tabla Figura 4 sobre etapas del desarrollo de la comunicación y el lenguaje desde el primer año hasta los 36-72 meses de edad, el cual solo se toma la última fila que es la que compete a la muestra de estudio de esta investigación que se está desarrollando con niños de cuatro años de preescolar. Pérez y Salmerón (2006) afirman que “la adquisición y el desarrollo comunicativo-lingüístico avanza (se desarrolla) con una gran regularidad.

Figura 4 Etapa de 36- 72 meses del desarrollo de la comunicación y el lenguaje.

Tabla II. Etapas en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje				
Edad	Pragmática	Semántica	Morfo-sintaxis	Fonética y fonología
36-72 meses	Se afianza el uso del lenguaje – Acompaña de lenguaje a la acción en el juego – Realiza narraciones más complejas – Su discurso es más organizado – Comienza a hacer descripciones – Relata con detalle cuentos escuchados – Le gusta jugar con el lenguaje e inventarse historias	Avances significativos en cuanto a la comprensión: – Oraciones que impliquen negación – Contrarios, adivinanzas, absurdos sencillos, bromas Aumento de vocabulario comprensivo y expresivo	Utiliza una gramática más compleja: – Conjugación verbal: uso adecuado de los distintos tiempos y modos – Concordancias de género y número – Emplea oraciones subordinadas	Pueden persistir errores en la pronunciación de la /r/ y simplificación de los sífonos que la contengan

Fuente: Pérez y Salmerón (2006).

Por otro lado, Díaz (2009) clasifica las dimensiones del lenguaje oral y los procesos del lenguaje, el segundo aspecto también se ve reflejado en la Imagen # de “Componentes del lenguaje oral de Pérez y Salmerón (2006) donde muestra cómo se pueden identificar los procesos del lenguaje en cada dimensión, mientras que Díaz menciona la definición.

Dimensiones del lenguaje oral:

- Forma: fonología (dominio de la capacidad articulatoria y nivel de adquisición del sistema fonológico) y sintaxis (análisis de la organización y de las estructuras de los enunciados).
- Contenido: léxico, relaciones de significado entre los componentes de las frases.
- Uso: funciones de la comunicación, competencia conversacional e influencia del contexto. (Díaz, 2009)

Los procesos del lenguaje:

- Comprensión: capacidad de decodificación auditiva y lingüística.
- Expresión: análisis de la producción verbal del lenguaje espontáneo. (Díaz, 2009)

Fonológica

La primera dimensión que se presenta es la fonológica, se analizan algunos autores para comprender de qué trata, si hay ciertas etapas en las que se desarrollan los fonemas, y algunos ejemplos de ellos. Para comenzar, Yépez y Álvarez (2021) menciona que “La conciencia fonológica es muy importante debido a que ayudará a desarrollar ciertas habilidades en el infante, como la identificación de los sonidos en las palabras, lo que posteriormente permitirá el aprendizaje de la lectura”.

De acuerdo a Yépez y Álvarez (2021), el desarrollo fonológico generalmente surge desde que comienza a hablar hasta los seis años aproximadamente. Nos menciona las siguientes etapas en las que se adquieren los fonemas en los niños, como se podrá observar son edades que comprenden en educación preescolar, y que pueden servir como referente para analizar el

avance fonológico de los alumnos. El autor clasifica los fonemas y edad de la siguiente manera:

-Los fonemas /m/, /n/, /ñ/, /p/, /k/, /f/, /y/, /l/, /t/, /c/, /ua/, /ue/; son adquiridos hacia la edad de 3 años.

-Los fonemas /b/, /g/, /r/, /bl/, /pl/, /ie/; son adquiridos hacia la edad de 4 años.

-Los fonemas /fl/, /kl/, /br/, /gr/, /gr/, /au/, /ei/; son adquiridos hacia la edad de 5 años.

-Los fonemas /rr/, /s/, /x/, /d/, /g/, /fr/, /pr/, /tr/, /dr/, /eo/; son adquiridos hacia la edad de 6 años. (Yépez y Álvarez, 2021)

Esta propuesta acerca de cómo surgen ciertos fonemas, como docentes cuando escuchamos en las conversaciones de los alumnos entre pares y se ponemos atención en la articulación de palabras, se notan algunas dificultades en la pronunciación de algún fonema. En mi experiencia frente a los grupos que he tenido en mi trayecto de formación docente, el fonema que más se les complica decir a los alumnos en su mayoría es la “r”.

La falta de estimulación de en casa o en la escuela, puede ocasionar en el niño una barrera al querer expresar y se tenga la falta de comprensión por la articulación de las palabras. En ocasiones, cuando los niños tienen la iniciativa de participar y al no ser comprendidos por el docente o su entorno, se puede llegar a sentir mal o no querer participar.

Como docentes podemos ayudar a los niños para que articulen las palabras mediante canciones o trabalenguas que pertenecen al campo de la Literatura Infantil. De las estrategias que proporciona Yépez y Álvarez (2021) es que los docentes estimulen la parte auditiva mediante canciones, retahílas y todo aquello que conforme el juego de palabras, porque esto ayuda a que se desarrolle la parte fonológica del niño, que es similar a la propuesta que se quiere plantear con las intervenciones.

Según Yépez y Álvarez (2021) si no se trabaja en el aprendizaje de esta conciencia, los niños pueden presentar un problema articulatorio en donde el infante al momento de pronunciar los sonidos se le escuche de una forma inapropiada de igual manera existe dificultades para expresarse con fluidez.

Como se menciona anteriormente, los niños al expresarse de manera verbal con sus compañeros, hay algunas dificultades en la pronunciación, pero también se omiten o se sustituyen fonemas por otros que son fáciles de articular. Yépez y Álvarez (2021), enuncia características que suceden en el desarrollo de la dimensión fonológica y de lo que tiene que desarrollar:

- Omite sonidos consonánticos (libo / por libro, popa/ por sopa).
- Sustituye fonemas (elefante por / elepate).
- Omite sílabas de una palabra (“pete” en vez de “chupete”).
- Se expresa con fluidez.
- Se entiende cuando habla el niño.

Por otra parte, Mena (2013) también nos habla acerca de la conciencia fonológica, como una habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras están formadas por fonemas y efectuar operaciones complejas con ellos. Asimismo, los niños y niñas al desarrollar la conciencia fonológica pueden saber cuáles sonidos forman las palabras o formar otras. A continuación, la autora propone la primera serie de sonidos con los que se puede trabajar:

- Palabras que comiencen con las vocales: /a/, /e/, /i/, /o/, /u/
- Palabras que tengan los sonidos: /m/, /n/, /d/, /s/, /l/, /r/, /k/, /j/, /ch/
- Palabras que tengan los sonidos: /d/, /b/, /f/, /g/, /p/, /t/, /ñ/, /ll/

Existen algunas teorías sobre el desarrollo fonológico de acuerdo en el texto de “El desarrollo fonológico infantil: una prueba para su evaluación” de Bosch (1983), en el cual el autor sigue a Ferguson y Garnica (1975) para el estudio de la adquisición de la fonología. En la siguiente tabla se intenta clasificar la información que se presenta sobre las teorías para su mejor comprensión:

Tabla 13*Teorías sobre la adquisición de la fonología.*

Teoría	Enfoque	Teóricos
Conductista	Pone el énfasis en dos principios que explicarían el aprendizaje del habla: la imitación y el reforzamiento diferencial, con especial hincapié en lo que se refiere a la discriminación de las características propias de los sonidos. (Bosch, 1983, p.87)	Se destacan los trabajos de: Mowrer (1952), Olmsted (1966) y Winitz (1969). (Bosch, 1983, p.87)
Estructural	Los presupuestos que forman el núcleo central de esta teoría giran en torno a la nítida separación entre el periodo del balbuceo y la aparición del primer lenguaje y a la visión del desarrollo fonológico como elaboración de un sistema fonémico que avanza con contrastes u oposiciones entre sonidos, con un marcado énfasis en la universalidad de este desarrollo secuenciado. (Bosch, 1983, p.88)	Con los trabajos de R. Jakobson, alcanzan un alto nivel de aceptación, marcando la pauta de las investigaciones llevadas a cabo en el terreno de la fonología infantil hasta mediados de los años 70. (Bosch, 1983, p.87-88) Moskowitz (1970) quien ha cuestionado la adquisición fonológica por contrastes para pasar a considerar como unidad mínima de análisis la secuencia constituida por sonido + significado, perspectiva que sigue presente en los estudios más recientes. (Bosch, 1983, p.88)
Prosódica	La percepción se centra en elementos fonéticos suprasegmentales, es decir, no en los sonidos propiamente dichos sino básicamente en los aspectos de entonación y acento del lenguaje. (Bosch, 1983, p.88)	Se destaca el trabajo de Waterson (1971). (Bosch, 1983, p.88)
Fonología natural	La adquisición fonológica, desde esta perspectiva, implica un proceso no acumulativo, como era el caso en la visión estructural, sino decreciente, en el sentido de que el desarrollo del lenguaje representa la pérdida gradual de la intervención de estos procesos hasta su total desaparición. (Bosch, 1983, p.88)	Siguiendo a Stampe (1969) se postula la existencia de un sistema innato de proceso fonológicos responsables de la forma fonética de las producciones verbales infantiles como simplificaciones del habla adulta. (Bosch, 1983, p.88)

Fuente: elaboración propia, información obtenida de Bosch (1983).

Morfosintáctica

La segunda dimensión se divide en dos partes: la morfología y la sintaxis. De acuerdo a Pérez y Salmerón (2006) la morfosintáctica “estudia la estructura interna de las palabras y el modo en que se relacionan dentro de la oración”. También nos dice que estas estructuras las adquiere el niño mediante la imitación y progresivo desarrollo de reglas recogidas desde el modelo del adulto.

Dicho lo anterior, con las personas que conviva el niño que se puede ver como un modelo para él, puede adoptar ciertas acciones como la manera en que el adulto estructura sus narraciones, ordena sus pensamientos para construir sus oraciones. Así como la fonología al no ser desarrollada en el niño e implica la falta de comprensión, la estructura de las oraciones puede

dañar el mensaje que se expresa de manera oral. Enseguida, se exponen conceptos de manera individual de los dos componentes de la dimensión morfosintáctica:

Primero se define la morfología de acuerdo a diversos autores y otros recursos como:

- La que se ocupa de la estructura de las palabras. (Vargas y Vasquez, 2021)
- La morfología es concebida una rama de la lingüística, enseña la manera de cómo saber determinar la forma de las palabras de una oración, el infante día a día aprende nuevas palabras que le ayudan a mejorar su léxico. (Montano, 2018 como se citó en Yépez y Álvarez, 2021)
- Según esta disciplina la palabra está constituida básicamente por dos elementos, el denominado lexema o raíz y los morfemas. (Recursos para aprender, 2021)

En segundo lugar, la sintaxis se define como:

- La sintaxis enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar los conceptos. Las unidades sintácticas (estudia los sintagmas y oraciones). (Vargas y Vasquez, 2021)
- La sintaxis es el orden de la colocación de las palabras y estructura de las frases dentro de la gramática, la importancia que tiene en la comunicación es la construcción adecuada de las oraciones. A través de la sintaxis los niños comprenderán de mejor manera las palabras y podrán interactuar con otras personas para tener un desarrollo adecuado de la expresión oral. (Montano, 2018 como se citó en Yépez y Álvarez, 2021)
- La conciencia sintáctica es la habilidad metalingüística que le permite al infante determinar el orden, cuáles son las palabras adecuadas para expresar un sujeto y las que deben usarse para expresar lo que se dice de ese sujeto. (Mena, 2013)

Se puede decir que, con la morfología, se encarga de explicar la estructura de la palabra que tiene un significado, y se comprende su forma a través de los morfemas que se dividen en

lexemas y morfemas, ya que, si estos cambian, puede cambiar el significado. Mientras que la sintaxis ayuda en el orden de las palabras para la construcción de una oración y pueda expresarse de la mejor manera.

Por otra parte, Yépez y Álvarez (2021) menciona dos etapas en la dimensión morfosintáctica, las cuales comprende desde los doce meses a los veintiséis meses de edad, como se puede notar son edades que no pertenece a la muestra de esta tesis, pero es relevante mencionarlo, dado que exista la posibilidad de detectar en alumnos que se encuentren en alguna etapa de estas.

- Etapa holofrástica. Se desarrolla desde los doce a dieciocho meses, es llamada así debido a que los infantes usan una sola palabra para expresar sus necesidades, sentimientos y deseos. Cada una de los holofrases son acompañada de gestos comunicativos; por ejemplo, los infantes utilizan sus manos para pedir o señalar alguna cosa a los adultos. (Yépez y Álvarez, 2021)
- Habla telegráfica. Está presente en los dieciocho a veintiséis meses, el infante en sus emisiones utiliza dos palabras, omite conectores. (Yépez y Álvarez, 2021)

En esta etapa existe serie de varios elementos en los cuales se puede observar los siguientes:

- Ausencia de características gramaticales.
- Ausencia de concordancia en el uso de verbos.
- El orden de las palabras es correcto. (Yépez y Álvarez, 2021)

En cuanto, a las características que puede guiar al docente a identificar en el niño lo que tiene que desarrollar de esta dimensión, se puede apoyar en los siguientes puntos de Yépez y Álvarez (2021):

- ✓ Utiliza oraciones simples de 6 a 8 palabras.

- ✓ Usa adecuadamente artículos: Definidos (la pelota es para jugar); Indefinidos (una silla es para sentarse).
- ✓ Utiliza pronombres: Posesivos: mío, tuyo, nuestro; Personales: yo, tú, él.
- ✓ Utiliza los adverbios: Tiempo, lugar y cantidad.
- ✓ Forma oraciones estableciendo la correspondencia entre: Conjugación; género: masculino/ femenino y número: singular/ plural.

Semántica

A diferencia de la morfología, la dimensión semántica se basa en el significado de las palabras no en cómo se construyen. Es importante que a los alumnos se les enseñe diversidad de palabras, por ejemplo, los cuentos pueden brindar nuevas palabras a su léxico, pero decir al alumno el significado de ellas, al señalar la imagen o dar una explicación clara. En los siguientes puntos se muestran algunas definiciones:

- Estudio del significado de las palabras, estableciendo relaciones entre palabras, formas y símbolos con aquello real o abstracto del que se parte para hacer generar una frase determinada. Sus objetivos principales son interpretar y analizar el funcionamiento correcto de las palabras en cada contexto. (Montano, 2018)
- Esta dimensión comprende el componente semántico que esencialmente se refiere al significado de las palabras. Su adquisición, al igual que en las otras dimensiones del lenguaje, supone un proceso complejo y progresivo. Son todas las palabras que el niño conoce y utiliza cuando habla con terceras personas, ya sea mediante conversaciones o el juego. (Vargas y Vasquez, 2021)
- Semántica: se ocupa del significado de las palabras en la mente de los hablantes y de su combinación cuando aparecen integrando una oración. También se ocupa de la expresión de significados a lo largo de una secuencia de acontecimientos, de cómo

se organiza y se relaciona la información y de la adquisición y el uso de categorías abstractas. (Pérez y Salmerón, 2006).

De igual manera, señalar a los alumnos que hay palabras que pueden escucharse igual como cazar- casar y se puede escribir en el pizarrón para que ellos puedan observar gráficamente la diferencia, en esta parte entraría a enseñar el alumno a cómo hacer uso de las palabras en diferentes contextos. Luego, Yépez y Álvarez (2021) señala que:

Los infantes adquieren la capacidad de jugar con las palabras y de explorar el significado de las mismas, en esta etapa de preescolar la curiosidad juega un rol muy fundamental para la comprensión de las estructuras semánticas y la coherencia de las oraciones o frases que son pronunciadas por los niños. (p.11)

Por último, Montano (2018) marca dos tipos de palabras: monosémica cuando la palabra solo tiene un significado como el “termómetro” que solo significa “instrumento que mide la temperatura”, y la polisémica cuando se tiene varios significados, por ejemplo, “planta” ya sea para referirse a la parte del pie, ser vivo vegetal, espacio de trabajo o piso de una construcción.

Pragmática

Para explicar esta dimensión se recurre al artículo “Desarrollo pragmático en el habla infantil” de los autores Ximena Acuña y Franklin Sentis de la institución “Pontificia Universidad Católica de Chile”, 2004. Primero mencionan a la pragmática como una rama de la lingüística, concebida como el estudio del uso del lenguaje en un contexto interaccional real por parte de los interlocutores reales (hablantes y oyentes).

Es relevante mencionar el siguiente concepto de dimensión pragmática de este artículo que brinda una mejor comprensión de lo que conlleva este componente del lenguaje:

La dimensión pragmática se caracteriza por el uso del lenguaje con la finalidad de realizar intercambios sociales con otras personas, de tal manera que el hecho de entender y producir oraciones y secuencias de oraciones posea la importante función interaccional

que consiste en la intención de lograr una meta caracterizada como un comportamiento de la otra persona, si es que ella permite ser persuadida. De este modo, las personas ejecutan actos lingüísticos intentando obtener conductas particulares reales por parte de los participantes en la interacción conversacional. (Acuña y Sentis, 2004, p. 55).

Como menciona Acuña y Sentis (2004), el desarrollo del niño desde la pragmática se caracteriza como un proceso en el que se manifiesta una cantidad de actividades sociales y comunicativas. A través de este proceso el lenguaje es un medio de comunicación complejo, pero a la vez específico, porque permite lograr objetivos funcionales por medio de la interacción. Mas adelante, se presentan las funciones comunicativas que aparecen durante el primer periodo o fase del desarrollo de la parte funcional que el niño va dominando progresivamente. Asimismo, dentro de la pragmática se encuentran las habilidades conversacionales y el desarrollo narrativo que ayuda a tener esta interacción con el entorno y, por ende, una comunicación.

De acuerdo a este artículo, cuando existe el diálogo o la conversación, se manifiesta la toma y los cambios de turno (conducta no verbal). Cuando los niños hablan con un adulto los turnos algunas veces suelen ser muy cortos de acuerdo al desarrollo de esta dimensión que poco a poco irán estructurando mejor sus ideas o interactuando más con la otra persona y podrán mantener más la conversación. Por ello, es importante que los adultos a cargo de los niños, se desarrollen estas interacciones donde puedan tener conversaciones con ellos de algún tema. Hoy en día, se entiende que hay padres de familia que pasan poco tiempo con sus hijos, pero es fundamental tener este tipo de acercamientos donde el niño tenga la oportunidad de dialogar, así como en las aulas.

En la siguiente Tabla 14 se muestra las variables que se tienen en el desarrollo de las habilidades conversacionales por parte de los niños que describe Acuña y Sentis (2004), ya que durante su conversación existen factores que interfieren en la conversación:

Tabla 14

Descripción de las variables que se tienen en el desarrollo de las habilidades conversacionales

Variables que se tienen en el desarrollo de las habilidades conversacionales	
Toma de turno	<p>La forma más simple desde el punto de vista del desarrollo en la conversación es la mera alternancia de actividades. Esta forma primitiva de toma de turno es adquirida a través de interacciones entre madre y niño.</p> <p>Cuando los niños comienzan a producir sus primeras palabras, ellos pueden, por lo general, sostener frecuentemente alternancias de turnos más prolongadas con sus madres. (Acuña y Sentis ,2004, p.46)</p> <p>Alrededor de los cuatro años, muestran un mayor control en el uso de recursos de toma de turno, por medio de la iniciación de oraciones con el “y” o marcadores de mantención de turno repetitivos como el “y entonces”, que indican que su turno aún no termina, continuando una nueva emisión. (Acuña y Sentis ,2004, p.46)</p>
Tópico de la conversación	<p>La construcción dialógica de piezas discursivas coherentes y apropiadas a la interacción conversacional por parte de los adultos requiere hacer contribuciones temáticas vinculadas con las aportaciones respecto de un tópico propuesto por el otro interlocutor. (Álvarez, G., 1996, como se citó en Acuña y Sentis, 2004, página 47).</p>
Comunicación de las referencias	<p>Estas muestran, indirectamente, la habilidad de los niños para tomar en cuenta el oyente, en términos de formular su discurso según las necesidades del oyente, atendiendo a su nivel de comprensión. (Acuña y Sentis ,2004, p.50)</p> <p>La comunicación de entidades referidas les permite elaborar sus enunciados de manera que calcen en el contexto situacional, ya que su interlocutor debe reconocer la información representada. (Acuña y Sentis ,2004, p.50)</p> <p>Entre los cuatro y los seis años, los niños exhiben un rico repertorio de construcciones sintácticas, pudiendo elegir entre estas. Al hablar con un adulto, los niños de cuatro años continúan explicando los referentes conocidos por medio de los sustantivos que corresponden a nombres de juguetes y a nombres de personas conocidas. Cuando hablan con diferentes oyentes, igualmente siguen siendo notoriamente inadecuados en la comunicación dialógica de referencias no conocidas. Esto hace que atribuyan una mayor responsabilidad a los oyentes en la comprensión de los enunciados. (Acuña y Sentis ,2004, p.50-51)</p>
Adaptación del habla al oyente	<p>La adaptación del discurso al interlocutor, concebido como “comunicación de referencia”, es una habilidad pragmática que los niños desarrollan tardíamente y continúan hasta más allá de la adolescencia, en un momento cuando difícilmente se admitiría desarrollo lingüístico. (Acuña y Sentis ,2004, p.52)</p> <p>Contrariamente, la destreza para adecuar el habla según quien sea el interlocutor, denominada técnicamente “cambio de código”, emerge en el discurso infantil alrededor de los 3 años. Los niños de esta edad se muestran comunicativamente competentes en el “cambio de código” en el momento de conversar con niños más pequeños, aludiendo a que son “menores”. (Acuña y Sentis ,2004, p.52)</p>
Realización de peticiones	<p>La conversación efectiva requiere la coordinación de acción, atención e intención entre dos o más individuos; es casi inevitable que en los procesos conversacionales se originen interferencias o quiebres del flujo interactivo dialógico. Cuando esas rupturas ocurren, se usan procedimientos de reparación, los que deben emplearse para prevenir quiebres en la comunicación y evitar amenazar la relación social. Muchos de estos problemas de comunicación son encubiertos y no son reconocidos por los interlocutores. (Acuña y Sentis ,2004, p.52)</p> <p>Los niños deben adquirir la habilidad para ocupar procedimientos de clarificación con el fin de contribuir activamente a reparar quiebres conversacionales. (Acuña y Sentis ,2004, p.52)</p> <p>Estas siete clases de peticiones de clarificación que ocupan las madres se estructuran sintácticamente como preguntas y, como se señaló anteriormente, tienen además una funcionalidad pragmática; estas son:</p> <p>Petición de repetición. Por ejemplo, “¿Qué dijiste?”.</p> <p>Repeticiones completas. Por ejemplo: -Niño: “Llave” -Madre: “¿Llave?, anda a buscar la llave”</p> <p>Peticiones de seudoclarificación. Por ejemplo: -Niño: “Estoy pidiendo el lápiz para pintar” -Madre: “¿Estás haciendo qué?”</p>

Repeticiones parciales. Por ejemplo:

-Niño: "El niño quiere ver a Heidi"

-Madre: "¿A Heidi?"

Peticiones de clarificación sobre la cortesía. Por ejemplo:

-Niño: "Dame leche"

-Madre: "¿Qué?"

-Niño: "Por favor, dame leche"

Peticiones de clarificación aparentes. Por ejemplo:

-Niño: "Mamá, voy a jugar"

-Madre: "¿Invitaste a tu amigo del lado?"

Peticiones de clarificación indirecta. Por ejemplo:

-Madre: "¿Saliste muy tarde de la escuela hoy?" (Acuña y Sentis ,2004, p.53-54)

Fuente: Acuña y Sentis (2004)

De igual manera, en el artículo "Desarrollo de las habilidades pragmáticas en la infancia" de Huamaní (2014) cita a Serra (2000) y Bertuccei (1996) para definir la pragmática, con el siguiente enunciado:

Serra (2000) El conjunto de conocimientos y habilidades, de tipo cognitivo y lingüístico, que facilitan el uso (función) de la lengua en un contexto específico para la comunicación de significados; a su vez Bertuccei (1996), refiere que la pragmática estudia el funcionamiento del lenguaje en contextos sociales, situacionales y comunicativos, y se ocupa del conjunto de reglas que explican o regulan el uso intencional del lenguaje, teniendo en cuenta que se trata de un sistema social compartido con normas para su correcta utilización en contextos concretos.

Dicho lo anterior, Serra y Bertuccei conciben a la pragmática como un uso de la lengua que va a tener una función en un contexto específico, lo cual sucede en las interacciones que se tienen de manera social. Por ejemplo, en el aula cuando se trata de conversar acerca de un libro ya sea en pareja o con todo el grupo, se hace uso del lenguaje oral para opinar y dialogar acerca de la historia, qué les gusto, qué les llama su atención, con cuál personaje se identificaron, etc, se crea este espacio de interacción con los alumnos.

Otro aspecto interesante de la pragmática es que permite la socialización con los alumnos, cuando entre pares tienen conversaciones ya sean cortas o largas existe también este proceso, donde se empiezan a conocer, a compartir ideas, platicar de su caricatura favorita, su canción preferida, etc. Esta dimensión permite que exista esta interacción entre ellos ya que se

necesita de un hablante y un oyente al menos. De igual manera, Huamaní (2014) comparte la misma idea en el siguiente párrafo:

El adecuado desarrollo de la pragmática llevará a la persona a lograr la competencia pragmática, entendida esta como la habilidad para hacer un uso estratégico del lenguaje en un medio social determinado, según la intención y la situación comunicativa; lo que le conllevará a saber ejecutar acciones sociales mediante el empleo adecuado de signos lingüísticos, o de signos de otros códigos no lingüísticos, utilizados de acuerdo con unas intenciones y con unos fines deseados. Es en el ámbito pragmático donde podemos observar perfectamente la interacción entre el lenguaje y la socialización. (p.20)

Como se explicó anteriormente, la pragmática tiene un uso y una función comunicativa, en la siguiente tabla aparece las funciones comunicativas en el periodo lingüístico, se enfoca en este periodo porque la muestra (alumnos) de este trabajo de investigación es de niños y niñas de 4 años cursando segundo grado de preescolar. La tabla de la Figura 4 se divide en tres clasificaciones: personales, sociales y expresivas; regulativas e informativas.

Figura 4

Clasificación de las funciones comunicativas adquiridas al inicio de periodo lingüístico:

Tabla 2. Funciones comunicativas según Serra (2000)

Personales, sociales y expresivas	
Acciones sociales	Despedidas (“adiós”); saludo (“hola”); reconocimiento (“gracias”).
Rechazo	la falta de aceptación y la negación “no”, sin pretender nada del oyente
Aceptación	Un poco más tarde, la afirmación “sí”, “ya”.
Acabamiento	Típicamente con “ya está”
Regulativas	
Requerimientos de objetos y de acciones	De atención (“mira”); ofrecimiento de objetos (“ten”); requerimiento de objeto (“dame”); requerimiento de acompañamiento (“ven/vine”)
Requerimiento inespecífico	Pedir más usando “otro” y también “más”
Informativas/Comentarios	
Localización	Desplazamiento o dirección -“aquí”; posteriormente “allá”
Temporalidad	Inicio de acción “ahora”; termino de acción “ya-está”.
Identificación	Demostrativo “este/a”; Más raramente con “esto”
Identificación personal	Nombre propio del hablante o “yo”; Interlocutores “mama” o “papa”; También con él “tu”.
Posesión	Con “mío/a” que está siempre presente
Denominación de objetos	“agua”, “nena”, “pan”, “zapato”, “pelota” o las onomatopeyas “guau” y “brum/rum”.
Denominación de acciones	Verbos (no copulativos ni modales) “voy”, “quemar”, “caer”,

Fuente: Serra, 2000, como se citó en Huamaní, 2014.

Es importante mencionar que Huamaní en su artículo para que alguien se convierta en pragmáticamente competente, se necesita el adecuado desarrollo de una serie de habilidades comunicativas, entre ellas, las funciones comunicativas, las habilidades conversacionales y el desarrollo narrativo. Después de ver la tabla de las funciones, es el momento de describir qué son las habilidades conversacionales:

Las habilidades conversacionales están referidas a la capacidad del sujeto para participar de una secuencia interactiva de actos de habla, entendido como un objetivo del intercambio comunicativo. Esta habilidad es el resultado del intercambio comunicativo entre dos o más interlocutores insertos en un contexto social. Una conversación eficaz exige a los interlocutores cumplimiento de reglas de cambio de turnos, compromiso con el tema abordado y la capacidad de adaptación a los participantes y situaciones. Los estudios de las habilidades conversacionales se preocupan fundamentalmente de tres aspectos: como el niño aprende al papel de emisor y receptor, como desarrolla la capacidad para mantener el tema de la conversación, y como se torna hábil para adaptarse al contexto, es decir, al receptor y a la situación comunicativa de la que está participando. (Huamaní, 2014, p. 21)

Las habilidades comunicativas se ayudan unas a otras porque primero existe la función para que vamos a utilizar el lenguaje, dentro de esta existe el intercambio comunicativo que en el aula se puede presentar como alumno-maestro o entre pares, en casa con padre-hijo u otra persona de su entorno donde de manera no verbal hay un cambio de turnos para hablar y el desarrollo narrativo que sucede en la conversación en la secuencia de oraciones.

En relación al desarrollo narrativo Serra (2000) menciona que son “los adultos quienes proporcionan los modelos narrativos a los niños, y además les ayudan en todo momento en el proceso de construcción de la narración”. Asimismo, entre los 2 y los 8 años los niños van dominando, gradualmente, la capacidad para relatar narraciones (Serra, 2000). Una de las

actividades que se desarrollan en esta tesis es que los alumnos logren narrar un cuento con ayuda de imágenes y a su vez vayan formulando secuencias de oraciones de la historia.

Para finalizar con esta dimensión, se presenta un gráfico con la información obtenida de Rusell (2007) que corresponde a la tabla de los principales hitos pragmáticos y de la comunicación que el niño debe lograr a lo largo de su desarrollo, solo se tomó como referencia los meses de 40-60 meses, más de 60 meses y el de 6 años, que son los meses aproximadamente que curso el niño en preescolar.

Tabla 14

Principales hitos pragmáticos

Meses	Hitos del desarrollo de la pragmática
40-60	<ul style="list-style-type: none"> -Forma opiniones. -Sus narraciones mantienen una estructura básica. -La verbalización acompaña a sus actividades. -Continuidad del tema durante cinco turnos. -Restauraciones de la toma de la palabra.
Más de 60	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza preguntas indirectas. -Utiliza términos deícticos. -Utiliza una serie de preguntas: dónde, cuándo, por qué, cuánto, qué haces. -Amplia el tema del dialogo. -Emplea términos descriptivos. -Habla totalmente inteligible. -Utiliza frases largas, compuestas y algo complejas, -Ofrece ayuda. -Pide permiso. -Sus narraciones mantiene la estructura similar al del adulto.
6 años	<ul style="list-style-type: none"> -Comunica hechos de diversa índole a amigos y familia. -Realiza consultas fortuitas. -Describe las funciones de los objetos. -Cuenta historias completas. -Respeto las normas conversacionales.

Fuente: Elaboración propia. Información obtenida: Rusell, 2007 como se citó en Huamaí, 2014

Bases teóricas del desarrollo y adquisición del lenguaje oral

En este apartado, se tomaron como referentes teóricos clásicos para el estudio de la adquisición y desarrollo del lenguaje como Jean Piaget con su teoría cognitiva y sus etapas. Como segundo teórico Lev Semyonovich Vygotsky con la teoría sociocultural. La primera tiene un enfoque hacia los procesos cognitivos del niño (individualista), mientras que la otra al “contexto social”. Ambos hablan del egocentrismo en el niño como se presenta y del habla

externa e interna.

Teoría cognitiva de Piaget

Jean Piaget desarrolla la teoría cognitiva que ayuda a comprender los procesos cognitivos y su desarrollo que tiene el niño desde su nacimiento. Según Hernández (1980) en las obras de Piaget no formuló una teoría concreta sobre la adquisición del lenguaje, lo que ha escrito está relacionado como un factor en el desarrollo. De acuerdo a Hernández (1980):

La transformación del pensamiento representativo se desarrolla al mismo tiempo que la adquisición del lenguaje. Ambos pertenecen a un proceso más amplio como es el de la constitución de la función simbólica en general. Las primeras emisiones verbales están íntimamente ligadas, siendo simultáneas con el juego simbólico, la imitación diferida y las imágenes mentales de imitaciones que han sido internalizadas.

El desarrollo del lenguaje es para Piaget una historia de la socialización gradual de estados mentales, profundamente íntimos, personales y autísticos. Aún el lenguaje socializado se presenta como siguiendo y no precediendo al lenguaje egocéntrico. (Vygotsky, L. S. ,1995)

Según Vygotsky (1995) la base fáctica de las afirmaciones de Piaget la proveen las investigaciones sobre el uso del lenguaje en la infancia. Sus observaciones sistemáticas lo llevan a establecer que todas las conversaciones de los niños encajan en dos grupos: el egocéntrico y el socializado. A continuación, se explica los dos grupos:

En el lenguaje egocéntrico el niño habla sólo sobre sí mismo, no toma en cuenta a su interlocutor, no trata de comunicarse ni espera respuestas, y a menudo ni siquiera le interesa si los otros le prestan atención. Es similar a un monólogo: piensa en voz alta, es como un acompañamiento a cualquier cosa que pueda estar haciendo. En el lenguaje socializado el niño intenta un intercambio con los demás, ruega, ordena, amenaza, transmite información, hace preguntas. (Vygotsky,1995)

Asimismo, los tres tipos de símbolos individuales: el juego simbólico, la imitación diferida y las imágenes mentales se derivan de la imitación, que empieza en el periodo sensorio-motor (hacia

los seis meses) y constituye una especie de clase de representación por medio de la acción (Hernández, 1980).

En los siguientes puntos se explica la primera etapa de Piaget, de acuerdo a Hernández (1980) la etapa sensorio-motora:

- El niño elabora un sistema de esquemas que prefiguran ciertos aspectos de la estructura de clases y relaciones, además de formas elementales de conservación y reversibilidad operativa.
- La adquisición de la permanencia de los objetos (elaborada entre los seis y los dieciocho meses) es la primera ((invariable)) (invariant) que el niño consigue, y refleja cuando, por ejemplo, busca un objeto que ha perdido.
- La coordinación y «descentraciones» de la actividad sensorio-motriz no están limitadas al primer período de la vida del niño, sino que se encuentran, de forma diferente, en la constitución de la inteligencia operativa, así como en los actos lingüísticos (Piaget, 1963: 72). Esto podría explicar el isomorfismo parcial entre el lenguaje y la lógica. Los pensamientos tienen su raíz en la acción. Al final del período sensorio-motor, y antes de que aparezca el lenguaje o la función simbólica en general, el niño ha superado su inicial egocentrismo perceptivo y motor gracias a una serie de descentraciones y coordinaciones.

En la segunda etapa preoperacional de acuerdo a Bálamo (2022) este periodo abarca de los 2 a 6 años y se divide en pre-conceptual (2 a 4 años) y el intuitivo (4 a 6 años), menciona lo siguiente:

- En el subestadio del Pensamiento Simbólico y Pre-conceptual aparece la Función Simbólica o Semiótica en sus diferentes expresiones.
- El pensamiento entre los dos y cuatro años es mágico centrándose en el mundo de las imágenes.

- La función simbólica o Semiótica es la capacidad de poder representar algo, es decir un significado por medio de un significante diferenciado. Se inicia a partir del segundo año de vida y en ella se reconocen cinco conductas tales como:
 - a) Imitación diferida,
 - b) el juego simbólico,
 - c) el dibujo,
 - d) la imagen mental, y
 - e) el lenguaje.

Por la anterior, se hace énfasis en el último inciso, Bálamo (2022) menciona que el lenguaje: “...se construye progresivamente y es el producto de la inteligencia. En un comienzo en los infantes, el lenguaje es egocéntrico y deja de serlo cuando logra la descentralización cognitiva, transformándose en un instrumento del pensar lógico siendo un lenguaje socializado y comunicativo”. Para la tercera etapa se muestran la tabla de Bálamo (2022):

Figura 5

Etapa de operaciones concretas

4 a 6 años	6 – 12 años
Pensamiento simbólico ligado a lo perceptivo.	Pensamiento racional Reversibilidad. Operaciones concretas.
Intentos de comunicación con los demás.	Conductas socializadas. Aparecen los juegos reglados.
Actitudes relacionadas con los impulsos, las fantasías y las emociones – afectos	Curiosidad intelectual – investigan – buscan información. Control de las emociones y sentimientos, mayor tolerancia a la frustración.

Fuente: (Bálamo, 2022)

En el último periodo de operaciones formales Bálamo (2022) menciona que esta etapa comienza a partir de los 12 años en adelante, y que el pensamiento formal o abstracto tiene algunas características como: resolver situaciones y razonar sin la necesidad de la presencia de lo concreto, tener la capacidad de formular y comprobar las hipótesis, pensamiento más científico, etc. De las cuatro etapas que se presentan, de acuerdo con la edad de los alumnos se colocan en etapa preoperacional donde a partir del segundo año de vida se reconoce el lenguaje, pero primero esta el egocéntrico y después pasa a socializado según la teoría cognitiva.

Teoría sociocultural de Vygotsky

Esta teoría sociocultural sustentada por el teórico Lev Semyonovich Vygotsky, a diferencia de Piaget toma en cuenta en el desarrollo del niño parte del contexto social, histórica, cultural, o del entorno que tiene al alcance cada individuo y ayuda adquirir ciertos aprendizajes. Más adelante, se explica desde diversas fuentes de información esta teoría para comprender su enfoque, elementos que caracterizan y otros factores que llegan a interferir, así como la perspectiva de Vygotsky en relación al lenguaje y pensamiento.

De acuerdo a Vergara C. (2019) Vygotsky sugirió que el desarrollo humano se debe gracias a una interacción entre los individuos y la sociedad, y las ideas que presenta no son una serie de etapas predeterminadas como lo hizo Piaget. Así como el papel que desempeña la cultura, sugiriendo que las diferencias culturales pueden tener un efecto dramático en el desarrollo. En tal sentido, que “la sociedad no solo impacta a las personas; Las personas igualmente también afectan a la sociedad en la cual viven” (Vergara C. ,2019).

Por lo anterior, los maestros y maestras, padres de familia, primos, amigos u otro miembro familiar del niño con quien conviva, causará en su desarrollo un impacto en diversos aspectos de vida, así como influir en el niño una cultura o creencias de la comunidad o entorno donde viva. Si lo vemos desde el punto de lenguaje, un ejemplo, sería el repertorio de vocabulario que tenga y si no lo tiene una de las causas sería la falta de lectura para la adquisición de nuevo léxico.

Otro ejemplo, en la expresión verbal de los niños relacionada a la dimensión de pragmática, cuando se observa su capacidad de comunicar a los demás o platicar con sus compañeros de clase, ya que muchas veces, se observa como alumnos no suelen comunicarse con sus pares. Alguna de las causas puede ser que en casa no se le pregunta a su hijo de su día a día o no se le piden opiniones, lo que ocasiona no tener conversaciones padres-hijo y por ende, desarrolle su lenguaje oral.

Cisternas y Droguett (2014) en el desarrollo de significado Vygotsky tuvo interés en analizar cómo los niños van aprendiendo semántica durante su desarrollo, para él los niños iban construyendo los significados de las palabras a través de una actividad compartida, a lo cual llamó "zona de desarrollo próximo". El concepto de zona de desarrollo próximo, introducido por Lev Vygotski desde 1931, explica la distancia entre el nivel de desarrollo efectivo del alumno, lo que puede hacer solo, y el nivel de desarrollo potencial, que es aquello que sería capaz de hacer con la ayuda de un adulto o algún individuo más capacitado en el tema.

Asimismo, tenemos en el siguiente párrafo en enfoque de la teoría de Vygotsky:

En *Pensamiento y Lenguaje*, Vygotsky se refiere a las raíces genéticas del pensamiento y el lenguaje, argumentando como tesis principal que "la relación entre ambos procesos no es constante a lo largo de su desarrollo, sino variable. La relación (...) cambia durante el proceso de desarrollo tanto en cantidad como en calidad" (Vygotsky, 1982, pág. 91).

En consecuencia, pensamiento y lenguaje proceden de raíces genéticas independientes. Concluye además que "en la filogenia del pensamiento y el lenguaje, podemos reconocer indiscutiblemente una fase prelingüística en el desarrollo de la inteligencia y una fase preintelectual en el desarrollo del lenguaje" (Vygotsky, 1982, pág. 102 como se citó en Cisternas y Droguett, 2014).

Por otra parte, en la relación de pensamiento y lenguaje, Vygotsky con su teoría se puede comprender en qué punto se ayudan ambos procesos y qué sucede después de estar a la par. En los siguientes dos puntos Hernández (1980) habla de esta relación pensamiento y el

desarrollo del habla:

1) En los niños el pensamiento surge al comienzo independientemente del lenguaje. Los primeros balbuceos del niño, sus gritos e incluso sus primeras palabras, son etapas totalmente claras del desarrollo del habla que no tienen nada que ver con el desarrollo del pensamiento, apuntando a objetivos totalmente sociales tales como atraer la atención y ocasional placer a los adultos.

2) Hacia los dos años de edad las dos curvas del desarrollo del pensamiento y del lenguaje que han estado separadas, se juntan para volverse a separar, esta vez con una forma de comportamiento: el pensamiento se hace más verbal y el habla más racional. Este momento crucial, cuando el habla empieza a estar al servicio de la inteligencia y los pensamientos a ser hablados, se patentiza por dos síntomas: a) el niño de repente activa su curiosidad acerca de las palabras y empieza a hacer preguntas sobre cada cosa que ve, y b) se da rápidamente un incremento del vocabulario.

Asimismo, Hernández (1980) “el lenguaje tiene dos funciones: la comunicación externa con los demás y la manipulación interna de los pensamientos internos de uno mismo”. Distingue además Vygotsky dos planos distintos dentro del habla: el plano interno y el externo, primero se desarrolla el habla interna en los siguientes incisos:

- a) El habla interna presenta una sintaxis desconectada e inconexa.
- b) Es mucho más abreviada.
- c) El habla interna opera con conceptos semánticos, no con la fonética.

Hernández (1980) el paso de habla interna al habla externa no es para Vygotsky una simple transición de un lenguaje a otro, alcanzable por la mera vocalización de un habla silenciosa, sino que es un proceso complejo que implica la transformación de la estructura idiomática del habla interna en habla articulada sintácticamente e inteligiblemente para los demás”.

Por tanto, la teoría sociocultural esta presente en está investigación ya que a través de

las experiencias que brinde el docente (factor externo) se pretende fortalecer en los alumnos el lenguaje oral y al mismo tiempo mejorar su comunicación con sus pares y maestros. Además, lo que se quiere obtener es que los niños y las niñas tengan esta capacidad de expresarse verbalmente ante la sociedad que los rodea para opinar, participar, comunicar, transmitir, dialogar, etc. de manera clara, coherente y que tengan un vocabulario amplio para hablar. Aunque la teoría cognitiva también está presente en el desarrollo del niño ya que cuando existe la alineación de lenguaje y pensamientos surge la comunicación con en el exterior y con el mismo.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

Para la realización de esta tesis se aplica como metodología la investigación-acción, que más adelante se explicará cómo se lleva a cabo y porqué es usada en el ámbito educativo. Primero es importante mencionar porqué el docente es considerado en su práctica profesional como un investigador. Por lo que se rescató información relevante del libro del autor Antonio Latorre algunas ideas clave que nos ayudarán a tener un panorama del rol que tenemos, además de impartir clases.

La educación y el gobierno tienen similitudes al querer ser mejor, en el primer caso conseguir que en el país la educación sea de calidad con el desarrollo y aplicación de cada plan y programa de estudio y en el otro, que haya mejores oportunidades de trabajo, salud, vivienda, educación de calidad, etc., en cada sexenio. Aunque están ligados ambos, hay una parte muy importante que corresponde a los docentes referente a la reflexión de la práctica que se tiene día a día en nuestras aulas, lo que pasa en ellas y lo que sucede con nuestros alumnos.

Asimismo, Latorre (2005) menciona la investigación-acción como “una propuesta que considera la enseñanza como investigación y a la persona docente, como investigadora de su práctica profesional, en el marco de las bases teórico-metodológicas de la docencia, con el fin

de conseguir mejorar la calidad de la educación” (p.7).

El autor trata de mostrar que tan relevante es la enseñanza y el docente como investigador, no deja a un lado la parte teórica con la práctica y considera que es un medio para mejorar la educación. Aunque más allá de solo aplicar la teoría, se debe analizar después de ella, es muy diferente tener una idea de lo que queremos que pase durante la aplicación de la actividad al resultado que se llega, de aquí se puede partir a una investigación de lo que está pasando dentro de la práctica.

Por esta razón, “La imagen del profesorado investigador se considera como una herramienta de transformación de las prácticas educativas” (Latorre, 2005, p.7). El mejor agente educativo que puede ayudar a alcanzar dicha transformación es el que está dentro del aula y vive la práctica, se da cuenta de lo que sucede: el profesor.

Considero que la investigación-acción obliga a reflexionar sobre la propia intervención y que lo aplicado en el aula no se deje sin ser cuestionado sobre lo pasó como los avances, dificultades, distracciones, motivación u otros factores que influyeron tanto de forma positiva como negativa, y así poder analizar si realmente se alcanzó el objetivo de la actividad. Lo anterior, nos lleva a ser responsables antes, durante y después de nuestra práctica. Se relaciona a la visión de Dewey hacia el profesorado como “profesorado como práctico reflexivo”.

Por ello, Latorre (2005) afirma que “para cambiar la escuela es necesario que las prácticas docentes cambien. Y para que éstas cambien se precisa un profesorado capaz de reflexionar, analizar e indagar su práctica docente, que se constituya en investigador de su propia práctica profesional” (p. 11).

El profesorado investigador asume la práctica educativa como un espacio que hay que indagar; se cuestiona el ser y hacer como docente; se interroga sobre sus funciones y sobre su figura; se pregunta por su quehacer docente y por los objetivos de la enseñanza; revisa contenidos y métodos, así como las estrategias que utiliza; regula el trabajo didáctico, evalúa el proceso y los resultados (Latorre, 2005, p. 12). En esta tesis se pretende compartir también la

parte de mi reflexión en cada actividad que se mencione, las estrategias que se utilizaron, que Procesos de Desarrollo de Aprendizaje se están favoreciendo, el material utilizado, entre otros aspectos relacionados a la práctica.

La indagación es una parte fundamental para poder llegar a una investigación donde el docente se cuestione sobre lo que está haciendo, conozca los planes y programas, las estrategias que le son factibles o no, buscar la manera de cambiar su práctica para mejorarla. A partir de esto, Latorre (2005) menciona que la investigación de los docentes en el aula lleva a generar lo siguiente:

- Autodesarrollo profesional.
- Una mejor práctica profesional.
- Mejoras en la institución educativa.
- Unas mejores condiciones sociales.

El autodesarrollo profesional se relaciona a la práctica porque de manera personal se hace una reflexión de lo que se está haciendo y que se puede cambiar, lo cual nos lleva a una mejor práctica profesional. Al cumplir como docente lo anterior, como consecuencia de realizar una investigación en el aula habrá mejoras en la institución educativa y de manera más global repercute de manera positiva en la parte social al propiciar oportunidades para que los alumnos se desenvuelvan en su vida cotidiana con las competencias que desarrollen en la escuela.

En este sentido, la investigación-acción es una metodología ideal para el docente ya que se busca mejorar la práctica, en el caso de este trabajo se identificó como un área de oportunidad el fortalecer el lenguaje oral en los alumnos, aunque algunos de ellos se comunican de acuerdo a lo que han desarrollado en relación a sus experiencias comunicativas, se observa que hay alumnos que carecen de un lenguaje inferior a otros.

A mediados de la década del setenta -y con mayor fuerza en la década del ochenta- del siglo pasado surgió y se posesionó una nueva perspectiva de

investigación educativa denominada: investigación orientada a la práctica. Esta perspectiva fundamentaba que se hace investigación, no solo para producir conocimiento o teorías, sino para orientar las acciones y decisiones para el cambio y mejora. Esto suponía que se diseña y desarrolla para solucionar los problemas relacionados con la práctica educativa o para aportar estrategias y pautas que guíen los procesos de cambio y la toma de decisiones para la optimización de una práctica educativa específica (Ancajima, 2008).

Se puede decir que, gracias al surgimiento de esta nueva perspectiva, los profesores pueden llevar su práctica a la reflexión, causando en el profesor cuestionarse a sí mismo de lo que está haciendo, ser más crítico, analítico, observador, la toma de decisiones, produciéndose un cambio y mejora en el aula con los alumnos.

En función de lo planteado, este trabajo está sustentado con la metodología de la Investigación-Acción, ya que de acuerdo a los diagnósticos y observación directa con los alumnos se optó por mejorar el lenguaje oral de los alumnos a partir de estrategias relacionadas a la Literatura Infantil, lo cual se aplicarán en la acción para posteriormente poder evaluar y reflexionar sobre los resultados y poder llegar a una conclusión.

Para poder explicar esta metodología, se recurre al autor Latorre (2004):

“La investigación-acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social” (Latorre, 2004, p.23).

De manera sintetizada, el docente debe de aplicar una serie de estrategias para atender a la problemática presentada en su práctica, y poder reflexionar si fueron efectivas para sus alumnos y realizar ajustes o reconstruir lo que se hizo en aula. En el caso de este trabajo se hace uso de la Literatura Infantil como una estrategia para fortalecer el lenguaje oral.

En la siguiente Tabla 13 se muestran algunas definiciones de diversos autores que Latorre (2004) recoge en su libro “La investigación-acción, Conocer y cambiar la práctica

educativa”.

Tabla 15

Definiciones de investigación-acción

Kemmis (1984)	La IA como una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo). (Latorre, 2004, p.24).
Bartolomé (1986)	La IA es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo. (Latorre, 2004, p.24).
Lomax (1990)	La IA como una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora. (Latorre, 2004, p.24).
Elliott (1993)	Define la IA como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. (Latorre, 2004, p.24).

Fuente: Latorre, 2004. Nota: Elaboración propia.

Aunque cada autor tenga cierta definición particular, se rescatan similitudes entre ellos que nos llevan a construir un concepto de investigación-acción, por ejemplo, indagación autorreflexiva, proceso reflexivo, reflexión sobre las acciones, que nos llevan a hacernos preguntas de lo que hicimos, cómo lo hicimos, porque se hizo así, etc. En relación a una mejora, lo mencionan como: mejorar la racionalidad y la justicia, ocasionar una mejora, las acciones van encaminadas a modificar la situación, todo lo anterior se hace de acuerdo a nuestra práctica.

Asimismo, el triángulo de Lewin (1946) contempla la necesidad de la investigación, de la acción y de la formación como tres elementos esenciales para el desarrollo profesional (Latorre, 2004, p.24). Para Latorre (2004) la investigación acción es vista como una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión (p.24).

Ahora bien, se menciona las características de la investigación-acción que sintetiza Latorre (2004) de los autores Kemmis y McTaggart (1988), de igual manera seleccionando los puntos clave que considero importantes:

- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas. La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Es un proceso sistemático y aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida).
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.

Como se explicó al principio de este capítulo porqué la investigación-acción es la metodología correcta para este trabajo con ámbito educativo. De acuerdo a Latorre (2004) en “la IA es hacer algo para mejorar una práctica”, se diferencia de otras investigaciones en que, es una investigación sobre la persona, en el sentido de que los profesionales investigan sus propias acciones. Esta metodología requiere de ciertas acciones que se necesitan llevar a cabo por parte del docente para mejorar la práctica.

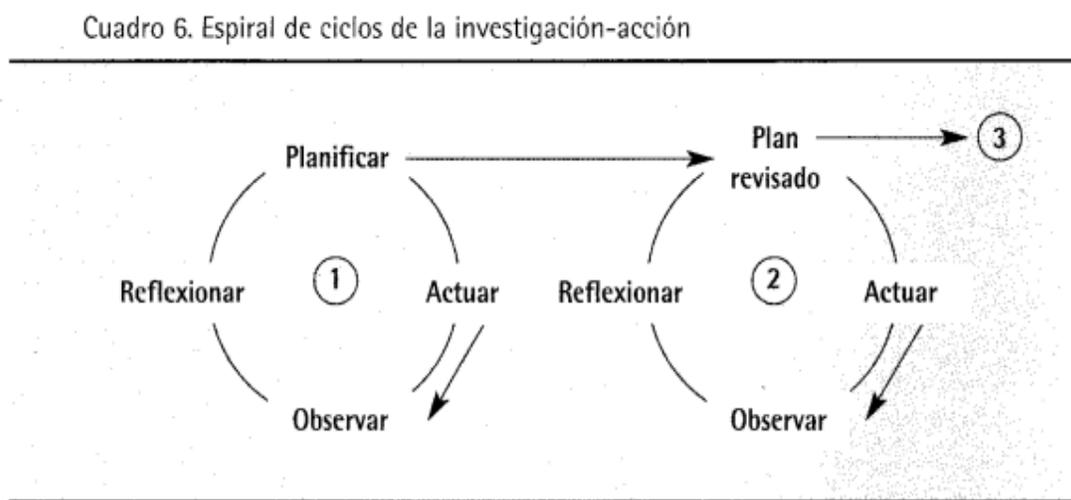
El proceso de la investigación- acción fue ideado primero por Lewin (1946) y luego desarrollado por Kolb (1984), Carr y Kemmis (1988) y otros autores. A modo de síntesis, la investigación-acción es una espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar (Latorre, 2004, p.32).

Para llevar a cabo una Investigación Acción se aplica un proceso que Latorre (2004) menciona como un espiral de ciclos donde se debe de actuar, observar, reflexionar, planificar, estas son acciones que el profesorado debe de ejecutar durante la investigación ya que se necesitan en ambos ciclos. Para esta tesis en la primera jornada, se estuvo observando a los alumnos para identificar aquellas problemáticas o dificultades en el grupo de 2ºA, lo que llevo a reflexionar acerca de cómo se podía fortalecer las áreas de oportunidad que se habían

seleccionado, después hacer un plan de acción con las actividades y llevarlas a la acción en el aula, posterior a esto volver a reflexionar de lo que se aplica para ajustar o mejorar la práctica.

Figura 6

Proceso de investigación-acción



Fuente: proceso de investigación-acción tomado de Latorre (2005).

Retomando una característica de Kemmis y McTaggart donde mencionan que “la investigación-acción implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones”.

Sin duda, el tener un diario personal, en este caso a nivel preescolar ayuda a recabar información relevante de la práctica día a día, así como darse cuenta de las actitudes de los niños frente a alguna actividad, si los materiales fueron los idóneos, la organización, la participación, etc. Por consiguiente, para este registro como metodología se hará uso del ciclo de Smyth para poder llegar a una autorreflexión de la práctica con las actividades que se van a mencionar en esta tesis.

Para que exista una investigación- acción en el aula, el profesorado debe preparar primero una planeación para la organización de sus actividades y tomar en cuenta que se

pretende lograr con los alumnos, es decir, hacia que aprendizaje se va a llevar con la estrategia que se va a aplicar. Como se menciona en el siguiente párrafo, la planeación de la enseñanza y la evaluación del aprendizaje son elementos fundamentales.

La planeación de la enseñanza y evaluación del aprendizaje son elementos fundamentales para la práctica educativa, estos deben considerarse como partes interactuantes entre sí en un solo proceso; en el que se ve reflejado los saberes del docente como su capacidad e intencionalidad para seleccionar, adecuar, crear y administrar acciones pedagógicas, cuyo fin es que las niñas y niños alcancen los propósitos formativos de los planes y programas de estudio vigentes. (SEP, 2022)

En la selección de contenidos para la planificación de actividades se toman dos puntos importantes, en las necesidades de los alumnos, que se puede plantear como ¿Qué se necesita mejorar en los alumnos?, del diagnóstico grupal que se realiza antes y priorización de contenidos sobre que se va a abordar primero con el apoyo del Programa Sintético de Preescolar de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

Sin embargo, se debe tener en cuenta que al tener una planeación no nos garantiza que se aplique tal y como viene escrito o el resultado sea el mismo que se haya pensado, el docente debe estar consciente que durante la práctica puede haber imprevistos que afecten lo que se espera en la clase según lo planeado. Aunque no se deja de lado su importancia, “sirve de guía, de eje vertebrador y permite pensar una y otra vez sobre la intervención docente, por lo que el diseño y la planificación constituyen un momento y una herramienta para afirmar la condición de enseñantes”. (SEP, 2022, p. 6)

Otro autor que también ayuda a comprender acerca de la planeación didáctica es Monroy (2014), menciona lo siguiente:

La planeación es una actividad profesional, es un espacio, privilegiado para valorar y transformar la actuación docente sobre lo que sucede o podrá suceder en el aula. Es la reflexión que hace el docente de manera individual –aunque sería mejora si se realizará

con otros docentes para identificar y organizar las acciones en el aula-. La planeación está vinculada estrechamente con la evaluación de la práctica educativa. Gracias a la evaluación de las experiencias educativas previas, el momento de la planeación permite analizar cómo potenciar y reconstruir actividades, enriquecer y prever prácticas más potentes en el futuro. (p. 5)

Asimismo, Zabala (2000) menciona que “el sujeto de la evaluación no sólo se centra en el alumno, sino también en el equipo docente que interviene en el proceso” (p. 206). La importancia de la evaluación de los alumnos es un punto que se tiene que hacer para poder observar los avances y dificultades que se presentan, así como su progreso. Por otra parte, también los docentes deben de hacer una autoevaluación del trabajo que se está realizando, con la intervención que se hace en el aula, ya que al detectar las áreas de oportunidad también ayudará a la mejora de la práctica educativa.

En relación a la evaluación que se debe entender como un complemento de la planeación, la cual debe existir una conexión, de lo que se pretende enseñar y lo que se esté evaluando, es decir, no se puede aplicar una actividad del lenguaje oral y evaluar pensamiento matemático, al hacer esto como docente no se podrá analizar los resultados, ya que se tendrán aspectos que no servirán para evaluar el PDA que se está trabajando.

El conjunto de actividades de enseñanza/aprendizaje realizadas ha permitido que cada alumno consiguiera los objetivos previstos en un grado determinado. A fin de validar las actividades realizadas, conocer la situación de cada alumno y poder tomar las medidas educativas pertinentes, habrá que sistematizar el conocimiento del progreso seguido. Esto requiere, por un lado, constatar los resultados obtenidos - es decir, las competencias conseguidas en relación con los objetivos previstos y, por el otro, analizar el proceso y la progresión que ha seguido cada alumno a fin de continuar su formación prestando atención a sus características específicas. (Zabala,2000)

Por ello, en el diseño de actividades es necesario que en su realización se tomen en

cuenta las características de los alumnos, cómo aprenden, que les gusta, sus áreas de oportunidad y fortalezas. También conocer el contexto del aula y escuela, nos puede ayudar en el diseño, para pensar que actividades podemos aplicar con los espacios disponibles que tiene la escuela y en el aula los materiales con los que cuenta para la construcción de la actividad. Además, cuando el docente está en el proceso de planeación utiliza sus conocimientos de teoría y experiencias para la elaboración de las actividades. De acuerdo al autor Monroy (2014):

La planeación es quizá uno de los momentos en donde el docente manifiesta su conocimiento y actitud profesional, porque en ella refleja el valor de sus teorías sobre su trabajo docente. Es una oportunidad crucial para expresar si:

- El sentido y significado de su función docente son pertinentes
- Los objetivos buscan la formación humana y profesional de los aprendices
- Los contenidos que selecciona son los más adecuados
- Organiza y establece una progresión pertinente
- Los métodos y estrategias auguran que ocurra la enseñanza y el aprendizaje
- Intenta favorecer relaciones de diálogo, de comunicación y de democracia
- Los estudiantes van progresando en el aprendizaje
- El apoyo didáctico que prevé es necesario y suficiente
- Considera procesos de evaluación inicial, formativa y sumativa para reflexionar sobre cómo va cumpliendo las intenciones previstas (Monroy, 2014, p.461)

En relación a la información que se presenta acerca del ciclo de Smyth para llevar una reflexión de la práctica, se toma como referencia el artículo: “Una pedagogía crítica de la práctica en el aula” de John Smyth. Lo cual, ayuda a la autorreflexión sobre las actividades que se aplican y se muestren en este trabajo y poder reconstruir para mejorarla.

Smyth (1991) planteaba otro enfoque alternativo para el perfeccionamiento del profesorado, en su artículo menciona que la reforma educativa en su momento solo les

interesaba aspectos como: la demanda de elevación de los niveles académicos, la ampliación de las pruebas y las acciones encaminadas a eliminar a los profesores las definía como actividades muy politizadas y solo así lograr una educación eficiente y efectiva. Por el contrario, Smyth pensaba que esto no resolvía “el problema real de nuestras aulas” sino una reforma más centrada a la “capacitación”, en su proyecto lo describe como:

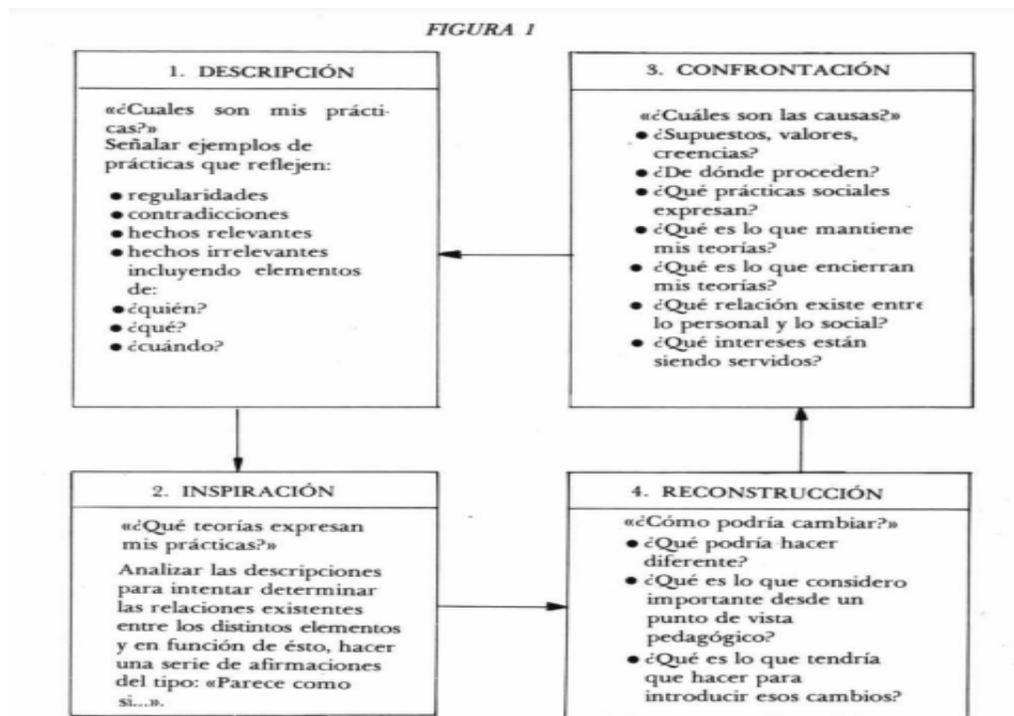
El concepto de «capacitación» (empowerment) básico en nuestro proyecto (aunque se esté convirtiendo en un término sin sentido), está relacionado con la forma en que nosotros, como profesores, podemos hacernos cargo de ciertas parcelas de nuestra vida a las que progresivamente se nos niega el acceso. Ello supone una crítica activa y el descubrimiento de las tensiones que existen entre determinadas prácticas de enseñanza y los contextos sociales y culturales más amplios en los que se encuentra inmersa dicha actividad. (Smyth, 1991, p.278).

Asimismo, Smyth (1991) plantea cuatro tipos de acción en relación a la enseñanza, que corresponden a las siguientes preguntas:

1. Descripción - ¿Qué es lo que hago?
2. Inspiración - ¿Cuál es el sentido de la enseñanza que imparto?
3. Confrontación - ¿Cómo llegué a ser de esta forma?
4. Reconstrucción - ¿Cómo podría hacer las cosas de otra manera?

Figura 7

Ciclo reflexivo de Smyth



Fuente: (Smyth, 1991, p.280)

Como primer punto está la descripción, Smyth (1991) lo explica como un momento donde el profesor expresa por escrito ciertas cosas de la enseñanza, destacando elementos de la situación: el «quién», «qué», «cuándo» y «dónde». En la imagen anterior se indican puntos clave que nos ayudan a nuestra descripción en el diario, como hechos relevantes e irrelevantes, contradicciones, incidentes, etc. Que después de identificarlas se podrá hacer una reflexión de lo que se está haciendo. La organización y creación de un relato de nuestras experiencias era un elemento crucial para ser capaces de identificar y escuchar nuestras propias voces (Smyth, 1991, p.279).

Cuando comenzamos a describir nuestras prácticas y a utilizar dichas descripciones como base para posteriores debates y desarrollos, vimos con claridad que podíamos evitar caer conscientemente en lo que Harns denomina «imperialismo intelectual»,

concepto que hace referencia al hecho de que personas ajenas a la escuela dan respuesta a cuestiones que no son tales para los profesores. (Smyth, 1991, p.282)

Por consiguiente, la inspiración como segundo momento, de acuerdo a Smyth (1991) es cuando el profesor después de describir su práctica comienza a analizar para teorizar su práctica con las acciones que se están haciendo y justificarlas.

En el curso normal de nuestra actividad diaria como profesores, tendemos a ignorar las leyes universales de la enseñanza y los principios aceptados por los «expertos». En su lugar, lo que suele preocuparnos, si es que algo nos preocupa, son las «teorías locales» que nos ayudan a dar sentido a determinadas situaciones y momentos que vivimos. (Smyth, 1991, p.283)

En tercer lugar, la confrontación, Smyth (1991) considera esta etapa mucho más difícil porque el profesor tiene que cuestionar el mundo que conoce y vive. “Comenzamos con algunas cuestiones sociológicas susceptibles de ser ubicadas históricamente, lo cual no sólo nos indicó la dirección a seguir, sino que hizo también que cuestionáramos los factores de contexto que rodean a la enseñanza y que suelen ser ignorados” (Smyth, 1991, p.285).

Por último, la reconstrucción que corresponde a la pregunta: ¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo? Este parte ayuda a tener otra perspectiva de lo que se hizo y lo que se puede cambiar en los aspectos que observamos que se pueden favorecer mejor o reorganizar la actividad, en este momento del ciclo de Smyth no se debe de entender como un fracaso de la práctica sino como una transformación para la mejora del aprendizaje, se trata de ir haciendo adecuaciones de acuerdo a la demanda que los alumnos demuestren.

Debido a la manera en que nuestra cultura nos empuja a trabajar sin pensar y sin cuestionar nada y debido a que hemos llegado a aceptar como natural la manera en que enseñamos y las relaciones sociales que entablamos con nuestros alumnos, tendemos a soportar fuerzas que nos rodean y que deberían resultarnos intolerables. Esto sucede por concebir la enseñanza como un proceso técnico que sólo requiere una fina sintonización

para conseguir los objetivos educativos preestablecidos. (Smyth, 1991, p.291).

Esta alternativa que propuso Smyth para el progreso del profesorado, es el que estará en cada actividad que se presente en este trabajo, con la finalidad de reflexionar sobre lo que se está aplicando y analizar la práctica, para poder mejorar en la intervención, así como las estrategias, llegar a una reconstrucción y finalmente concluir los resultados del objetivo de esta tesis.

“La investigación mixta no tiene como meta remplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales” (Hernández, Fernández y Batista, 2010, como se citó en Ortega, 2018, p.9). No significa que al trabajar un enfoque mixto se deje de lado la parte cualitativa o cuantitativa, hay ocasiones que se deben de usar ambas para que se pueda comprender la información para el lector de lo que se está analizando.

El enfoque mixto se caracteriza porque favorece una perspectiva amplia y profunda del fenómeno que se estudia, así mismo, esto le permite al investigador plantear el problema con claridad y formular objetivos apropiados para el estudio junto a una conceptualización teórica justa al fenómeno que se investiga. Su fundamento está en el pragmatismo (Ortega, 2018, p.20).

“El proceso de investigación mixto implica una recolección, análisis e interpretación de datos cualitativos y cuantitativos que el investigador haya considerado necesarios para su estudio” (Ortega, 2018, p.19). Por otro lado, también ésta implicado la investigación documental ya que se busca información para poder sustentar y fundamentar el trabajo, se recurre a diversas fuentes de información como digitales al leer artículos, videos y libros para explicar el tema. El autor Isabel Chong de la Cruz habla acerca de los métodos y técnicas de la investigación documental, en la siguiente imagen explica el proceso que se lleva a cabo:

Figura 8

Proceso de Investigación documental

La investigación documental

En la figura 3 se ilustra el proceso de investigación documental:

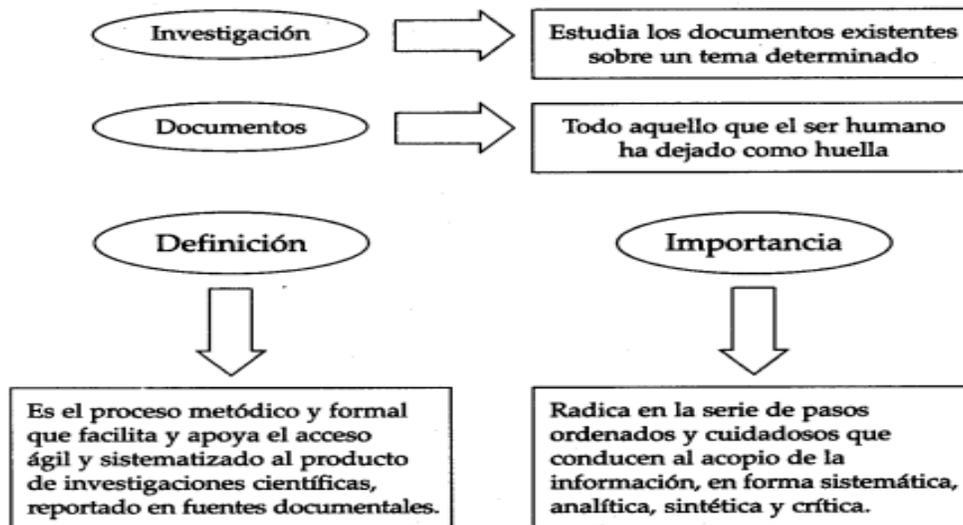


Figura 3. El proceso de investigación documental.

Fuentes: Obtenida de Chong de la Cruz, I. (2007)

Asimismo, Chong (2007) menciona los objetivos de la investigación documental, que se presentan a continuación: ahorrar tiempo y esfuerzos; facilitar la obtención y selección de datos; coadyuvar en la sistematización, asimilación, comparación, organización y clasificación de los elementos del conocimiento; acrecentar la asimilación de los conocimientos ya generados; posibilitar que las afirmaciones o conclusiones que generen puedan ser verificables.

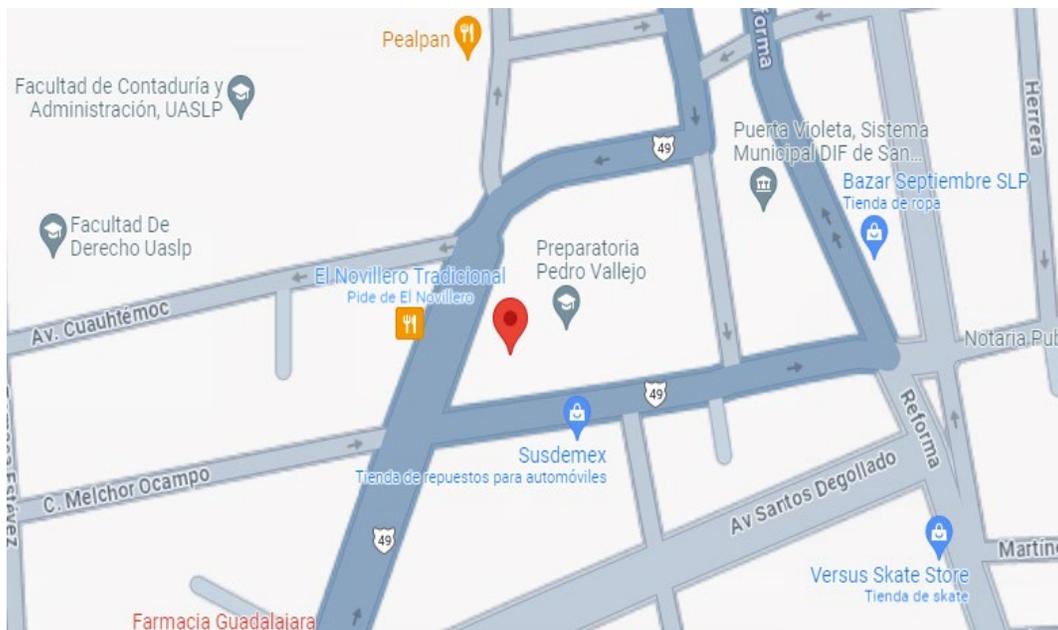
Un ejemplo de ello fue en la recolección de información para los datos históricos del jardín de niños donde se tuvo que indagar en los medios digitales ya que la escuela no contaba con información completa de su historia, se recurre a un documental realizado por el SNTE.

Contexto externo

El Jardín de Niños “La Estrella” está ubicado sobre la avenida Mariano Jiménez esquina con Melchor Ocampo, sin número, se encuentra en la colonia Alamitos, C.P.78280, San Luis Potosí, SLP. Está pertenece a la manzana 013 en una zona urbana. La clave de centro de trabajo es 24EJN0013T, corresponde a la zona escolar 03, sector 17 del Sistema Educativo Estatal Regular (SEER), su razón social es de gobierno estatal. La escuela trabaja en turno matutino de 8:30 am a 12:30 pm, la hora de entrada para los alumnos es a las 8:45 am y las clases inician de 9:00 am a 12:00 pm.

Figura 7

Ubicación del Jardín de Niños “La estrella”



Nota: ubicación del Jardín de Niños. *Tomada de Google Maps octubre de 2023.*

La zona se distingue por contar con todos los servicios básicos: agua potable, luz, alcantarillado, transporte público, pavimentación, educación, vivienda y servicios de salud. Las casas o establecimientos que se encuentran cerca de la escuela están construidas por material de concreto, ladrillo o cantera. También se puede encontrar detrás del Jardín de Niños la Escuela Primaria Of. José María Morelos y Pavón, la Escuela Secundaria José Ma. Morelos y la

Preparatoria “Pedro Vallejo” con turno vespertino. Frente a estas instituciones se localiza Puerta Violeta “es un refugio para mujeres violentadas, ofrece atención gratuita las 24 horas de los 365 días del año con servicios como asesoría jurídica, atención psicológica, atención médica, trabajo social, criminología” (Mora, 2021).

En cuestión de universidades públicas esta la Facultad de Contaduría y Administración, UASLP., y la Facultad de Derecho, UASLP., se encuentran sobre la Av. Cuauhtémoc paralela a la calle Melchor Ocampo. Asimismo, está el Centro de Información en Ciencias Sociales y Administrativas. El centro de salud público cercano al Jardín de Niños es el Hospital 2 Cuauhtémoc IMSS y urgencias Cuauhtémoc. La zona de la escuela permite fácil acceso porque se ubica en intersecciones transitadas y bien comunicadas vialmente y está muy cerca del centro histórico de la ciudad.

Datos de la población

De acuerdo al INEGI (2020) el Área Geoestadística Básica (AGEB) que pertenece el Jardín de Niños es 0473 con una población total de 3,208. La población infantil de la zona de 3 a 6 años es de 74, los cuales solo asisten a la escuela 57 mientras que 17 personas no. Actualmente en el Jardín de Niños se encuentran matriculados 134 alumnos niñas y niños de 3 a 6 años, dentro de esta población estudiantil no todos pertenecen a esta zona ya que algunas familias vienen de otras colonias de la ciudad, un factor que puede influir que los niños no sean de la zona de la escuela es porque alrededor existen muchos negocios o locales y no todos tienen familias con niños de este rango de edad.

De hecho, el jardín tuvo que hacer publicidad para dar a conocer la escuela y poder completar grupos y no quitar maestras titulares. Así como este Jardín de Niños también estuve en el Jardín de Niños “La Paloma” y tuvieron el mismo problema de falta de alumnos. Es importante conocer el número de población infantil actual para analizar porque si hay una población infantil considerable si fuera el caso existe esta falta de estudiantes en los Jardines de Niños y encontrar que factores están afectando como podría ser la distancia de la escuela, la

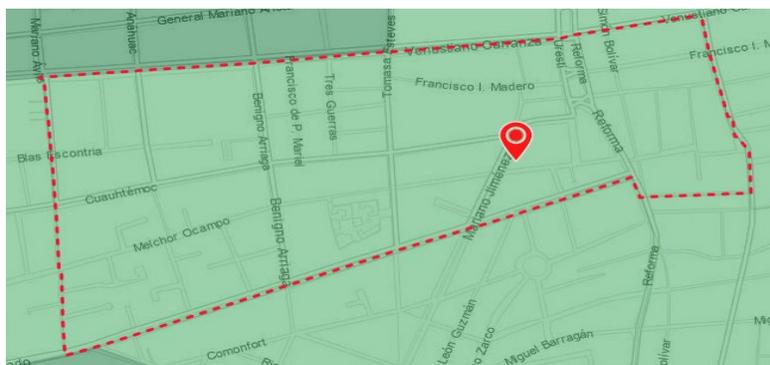
perspectiva que tienen, las instalaciones, si los cursos extracurriculares que se dan en la escuela no son suficientes para los padres de familia y por ello optan por colegios, el horario, la atención a los niños, falta de recursos económicos, etc., lo cual también ayudaría a conocer si los niños que no van a las escuelas se encuentran en situación de calle o tienen otra dificultad para asistir a la escuela.

Otro punto que nos arroja el INEGI (2020) es el grado promedio de escolaridad (años o grados de escolaridad aprobados) de esta población (manzana 013) en promedio es de 14.0, la población femenina tiene el 13.7 de promedio y la población masculina con 14.4. Los hombres tienen mayor escolaridad que las mujeres, sería relevante saber porque las mujeres se quedan a menos años que los hombres si se debe a la falta de dinero, tiempo, embarazos, falta de universidades, etc., aun así, se puede decir que esta zona tiene un buen nivel de estudios por tener un promedio de 14.0 que abarca arriba de preparatoria ya que los años se cuentan desde primero de primaria hasta el último año cursado.

En el grupo de 2ºA el total de alumnos es de 21, de los cuales 11 son niñas y 10 niños. De acuerdo al promedio de escolaridad, se podría decir que en los niveles básicos la cantidad de niñas y niños es más equitativo y en niveles superiores todavía las mujeres se encuentran un poco menos debajo del promedio de los hombres.

Figura 9

AGEB donde se encuentra el Jardín de Niños “La estrella”



Nota: AGEB del Jardín de Niños. Tomada de INEGI (2020) octubre de 2023.

Características económicas

Los padres de familia de los alumnos del Jardín de Niños tienen un nivel socioeconómico medio de acuerdo a las entrevistas que las maestras titulares realizaron en el mes de septiembre del 2023 ya que en casa cuentan con los servicios básicos como agua potable, internet, electricidad, telefonía y luz. Durante mi primera visita al Jardín de Niños y segunda jornada de práctica me percate que la mayoría de los papás o tutores cumplían con las tareas o materiales que se solicitaba en la escuela, también los alumnos asistían aseados y peinados, en el salón todos tenían sus útiles escolares, y era muy raro que algún alumno no llevara desayuno los viernes.

En este apartado se muestra los resultados de la población económicamente activa, en la página de INEGI del AGEB 0473 donde pertenece el Jardín de Niños, lo cual el 61.7% de los habitantes se encuentra económicamente activa. Este porcentaje de 2020 aún puede predominar en el 2023 porque se puede observar que alrededor de la escuela en su mayoría hay negocios de distintos tipos como ferreterías, comida, bares como "El Despacho", gasolinera, tienda de autopartes, estacionamiento, oficina recaudadora #4, papelería "San José", bazar "San Luis Rey", talleres de hojalatería y pintura, refaccionaria, mofles y curvas, venta de extintores, venta de elotes, Susdemex (tienda de repuestos para automóviles), entre otros puestos ambulantes de comida.

Incluso la población que vive cerca del Jardín de Niños tiene la ventaja de estar cerca del centro histórico porque se puede encontrar trabajo tanto en negocios de comida, ropa, zapaterías, tiendas departamentales como Sears, cafeterías como Italian Coffee, puestos ambulantes, papelerías, pizzerías, parisinas, entre otros. Lo anterior, ayuda a que la población tenga un sustento tanto para las familias como para los que tienen hijos y poder brindarles una educación y apoyarlos económicamente en sus estudios.

De acuerdo a INEGI "La población económicamente activa la integran todas las personas de 12 y más años que realizaron algún tipo de actividad económica (población ocupada)".

Mientras que la población ocupada:

Comprende las personas de 12 y más años de ambos sexos que durante la semana de referencia presentaron una de las siguientes situaciones: trabajaron al menos una hora o un día para producir bienes y servicios a cambio de una remuneración monetaria o en especie; tenían empleo pero no trabajaron por alguna causa sin dejar de percibir su ingreso; tenían empleo pero no trabajaron por alguna causa, dejando de percibir su ingreso pero con retorno asegurado a su trabajo en menos de 4 semanas; no tenían empleo, pero iniciarán con seguridad uno en 4 semanas o menos; trabajaron al menos una hora o un día en la semana de referencia, sin recibir pago alguno (ni monetario ni en especie) en un negocio propiedad de un familiar o no familiar (INEGI, 2020).

Tabla 16

Características económicas de la población

	Población absoluta 12 años y más	Cantidad de personas
Económicamente activa		1,830
Ocupada		1,795
Ocupada sin escolaridad		4
Ocupada con al menos un grado aprobado en primaria		66
Ocupada con secundaria o equivalente incompleta		11
Ocupada con secundaria o equivalente completa		112
Ocupada con al menos un grado aprobado en educación media superior		295
Ocupada con al menos un grado aprobado en educación superior o posgrado		1,304

Fuente: elaboración propia, datos obtenidos de INEGI (2020).

La Tabla 14 indica que existe mayor población económicamente activa en esta zona, es decir, se encuentran realizando una actividad económica. En la capital de San Luis Potosí se encuentra la zona industrial donde la población puede encontrar una oportunidad de trabajo con la mayoría de edad, también otra fuente son los comercios que se encuentran en el centro

histórico donde contratan a personas con disponibilidad de tiempo, excepto en algunos casos no aceptan estudiantes porque al estar trabajando a veces se requiere salir temprano, no asistir toda la semana o solo estar medio tiempo.

Un punto positivo de esta parte de la población es que 1,304 habitantes están en condición de ocupada con al menos un grado aprobado en educación superior o posgrado superior a la condición ocupada: sin escolaridad, con al menos un grado aprobado en primaria, con secundaria o equivalente incompleta, con secundaria o equivalente completa, y con al menos un grado aprobado en educación media superior.

Datos históricos

El Jardín de Niños es reconocido por su gran historia en la ciudad de San Luis Potosí, su infraestructura única y trayectoria que lo diferencia de los demás, dentro de la escuela se encuentra una placa conmemorativa de su fundación que menciona lo siguiente:

Se edificó a iniciativa de la señora Socorro Díaz del Castillo de Rocha con las siguientes aportaciones: industria, banca, comercio e ingresos por la película “El profe” cedida por Mario Moreno “Cantinflas” y exhibida con el apoyo de la CIA. Operadora de Teatros \$587,000.00, donativo anónimo \$100,000.00, Gobierno del Estado \$725,000.00. Ingenieros de la Rosa y Del Valle, Año de Juárez, junio de 1972. San Luis Potosí.

Figura 10

Placa conmemorativa del Jardín de niños “La estrella”



Fuente: elaboración propia. Fotografía tomada en el Jardín de Niños “La Estrella”.

En el año 2022 el Jardín de Niños “La Estrella” celebró sus 50 aniversario, por parte de la Sección 52 del SNTE realizaron una ardua investigación para saber los antecedentes de la escuela y como producto se entregó un documental histórico. Con lo anterior, pude rescatar información relevante para conocer su historia que a continuación se presenta.

Inicialmente el jardín de niños llevó por nombre Susana Bress y estaba en la calle de Muñoz funcionando desde 1965. La educadora Graciela Aguilar de Fernández al frente de su equipo integrado hicieron un gran trabajo porque la demanda aumento y las instalaciones cambiaron a la calle de Carranza y posteriormente a unas aulas anexas del centro Morelos. En 1972 el entonces Gobernador Lic. Antonio Rocha Cordero hizo numerosos cambios en San Luis Potosí que modificaron la imagen urbana, como los recursos eran insuficientes promovió la fundación de patronatos que permitieran construir diferentes edificios públicos, uno de ellos los jardines de niños; La Pajarita, La Paloma, La Venadita y La Estrella, fue su esposa María del Socorro Díaz del Castillo quien fue determinante no solo ver autorizada la obra sino en supervisar personalmente la construcción, su imaginación inspirada en construcciones europeas como recuerdos de sus viajes. (SNTE Sección 52, 2022)

Durante mi formación docente he podido conocer algunos Jardines de Niños como el J.N. “Rosas de la Infancia” que se encuentra en el barrio de San Juan de Guadalupe, J.N. “Mercedes Vargas Agundis” ubicado en Himno Nacional 2da sección, J.N. “La Paloma” se localiza de lado izquierdo de la Parroquia Basílica Santuario, entre estos planteles educativos y el Jardín de Niños “La Estrella” es muy notorio la diferencia del diseño arquitectónico y con la información anterior podemos saber que un factor que influyó es porque fue inspirado en construcciones europeas.

Al entrar al jardín los salones no tienen una forma tradicional como rectángulo o cuadrado sino están en forma de pico o triángulo. Sin embargo, con este diseño es difícil la organización de los espacios del aula debido a la forma y tamaño de los salones. También no fue contemplado un espacio para cancha dura de cemento, césped o tener canchas techadas, lo que prevalece

más son los árboles, aproximadamente hay 13 árboles en el espacio recreativo de la escuela.

Para la construcción de este Jardín de Niños se realizó con aportaciones del Gobierno y otros ingresos que ya se mencionaron, ahora la escuela recibe el apoyo del Gobierno Estatal y con el de los padres de familia al pagar una cuota y los materiales que las maestras titulares piden al inicio del ciclo escolar de acuerdo a lo que consideran que se va a ocupar en el ciclo escolar como los útiles escolares y de aseo.

En el mes de junio de 1972 el plantel “Susana Bress” cambia el nombre por el de “La Estrella”, teniendo como fundadoras a las educadoras: Graciela Aguilar de Fernández, Graciela Carrillo, Guadalupe Álvarez, Cecilia Herrera Martínez, la maestra de música María del Carmen Leyva y del personal de apoyo y asistencia la señora María Luisa Muñiz y del jardinero Don Sebastián Morquecho. Con el pasar de los años, el Jardín de Niños no ha perdido vigencia en el nivel de Educación Preescolar. (SNTE Sección 52, 2022)

Hoy en día, el plantel cuenta con más de cuatro maestras titulares, por el momento no hay maestro titular de música y todavía hay personal de jardinería que da mantenimiento a los árboles y riega el área verde. Se ha incorporado más personal como maestra de computación, maestro de educación física y asistentes educativos.

El personal que trabaja en el Jardín de Niños ha ayudado mucho a sobresalir la escuela, brindando una atención de calidad a los alumnos, atendiendo las necesidades, innovando sus estrategias pedagógicas y siempre procurando involucrar a los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos, haciéndolos partícipes de la organización de eventos como kermes, festivales y juntas para comunicar problemáticas que se puedan presentar, el rendimiento escolar o avances de los alumnos. En toda comunidad escolar es importante que los padres de familia o tutores estén enterados de cualquier situación de sus hijos y a su vez apoyen a la institución como agentes educativos, esta parte el Jardín de Niños “La Estrella” cumple con esta tarea.

Contexto interno

Infraestructura

La entrada principal de la escuela es en la avenida Mariano Jiménez con esquina Melchor Ocampo, en la hora de entrada solo tienen acceso los alumnos, y la salida se encuentra sobre la calle Melchor Ocampo, al término de la jornada los padres de familia entran por la puerta principal y salen por la segunda, no cuenta con estacionamiento para el personal. Las bardas de la escuela están hechas de concreto con barandales de acero de 1.50cm aproximadamente de altura. Faltan vías de acceso para las personas con discapacidad como rampas. A continuación, en la Figura 9 se realizó una representación de la distribución de los espacios del Jardín De Niños.

Figura 11

Croquis del J.N. "La Estrella"



Fuente: elaboración propia. Nota: En la estrella verde se encuentran los salones, dirección, baños y oficinas, en la parte exterior se ubica una casa de almacenamiento para jardín donde se

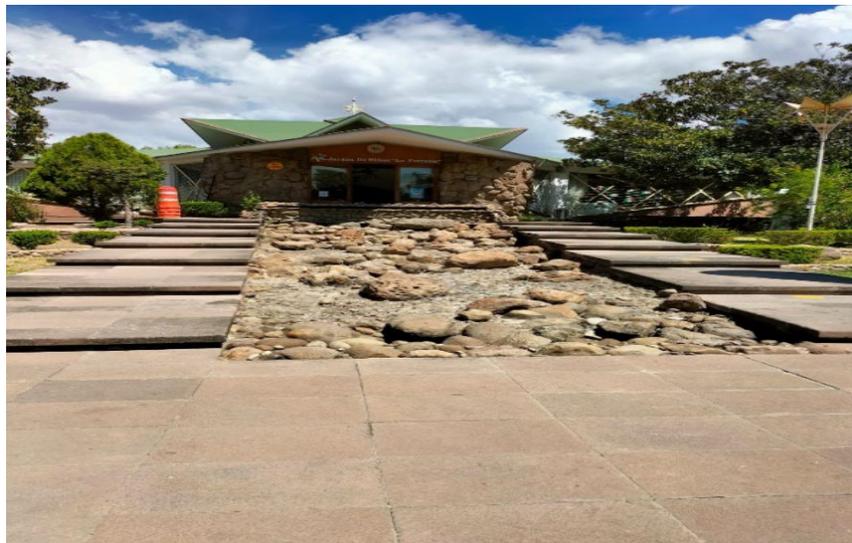
guardan los materiales de Educación Física, en el área de juegos también hay árboles grandes y el piso es de cantera.

En la Figura 9 se muestra la entrada principal del Jardín de Niños, los escalones están formados con vitropiso cuadrado de cantera, la subida se encuentra del lado derecho y el lado izquierdo para bajar, al costado de cada escalera hay áreas verdes con árboles grandes y plantas donde hay algunas hileras hechas de piedras medianas, y en el centro hay piedras de varios tamaños. El techo de la escuela donde están los salones es doble y da una forma de estrella por los picos que se forman, la puerta principal del jardín es de acero, en cambio la puerta principal para entrar a los salones (la que se observa en la Imagen 4) es de madera con ventanas cerradas de vidrio, su fachada hecha de piedra.

Sin embargo, la escuela aún no cuenta con vías de acceso (rampas) para personas con discapacidad. Las bardas son bajas y están hechas de concreto, encima tienen barandales de aproximadamente un metro de altura y los que están en la parte del patio son el doble de altura. El personal que trabaja en la escuela no cuenta con estacionamiento por parte de la escuela.

Figura 12

Entrada principal del Jardín de niños



Fuente: elaboración propia.

El Jardín de Niños cuenta con los servicios de agua potable, teléfono, internet y electricidad y los salones están hechos de concreto. Cada aula tiene material didáctico, bocinas, estantes de madera para colocar material, un cuarto o mueble para guardar los materiales, aire acondicionado, ventilador, mesas y sillas para los niños, una mesa y una silla para la maestra titular y asistente, botes de basura, mueble para la biblioteca con sus respectivos libros. Hay algunos salones más calientes que otros debido a la ubicación donde se encuentran. Las puertas de las aulas son de madera.

El patio está en la parte de atrás de la escuela, el piso es de cantera formando rectángulos, lleno de árboles y con una casa de almacenamiento para exterior destinado a los materiales de educación física donde podemos encontrar pelotas de plástico pequeñas, conos, colchones, aros, raquetas de juguete, entre otros. También hay un cuarto destinado para guardar los materiales de aseo y a un lado se encuentra la oficina de la maestra de USAER.

Hay 7 salones de clases: 2 de primer grado, 2 de segundo grado y 3 para tercer grado, con alrededor de 14 a 25 alumnos por cada grupo, todos cuentan con ventanales grandes con sus protecciones de acero. El aula de usos múltiples se ocupa para computación y música. Los sanitarios se encuentran divididos en un cuarto; 3 baños para niñas, 3 baños para niños, 1 baño para el personal, 2 barras de lavamanos con 3 grifos cada uno. Cuando los niños van al baño tienen apoyo del personal que se encarga de proporcionar jabón a los niños para y papel higiénico.

En la Figura 11 se encuentra el aula de usos múltiples que se usa para la clase de computación y música, cuando hace mucho frío toman las clases de educación física en esta aula. En los Consejos Técnicos se tienen las reuniones en este espacio ya que cuenta con proyector. Este salón tiene buena iluminación, también tiene ventanales grandes con protecciones de acero, cuenta con un cuarto pequeño para almacenar materiales de música u otro tipo de mobiliario.

Figura 13

Aula de usos múltiples



Fuente: elaboración propia.

Organización escolar

La organización escolar de personal del Jardín de Niños es relevante para el buen funcionamiento de la escuela y lograr las metas que se pretenden llegar como equipo en el transcurso del ciclo escolar, en la Figura 12 se encuentra el organigrama del personal de “La Estrella”, se puede observar que la dirección está a cargo de la Mtra. Patricia Benítez Pérez, después se encuentra una maestra como asesor técnico pedagógico (ATP) se encarga de revisar las planeaciones y brinda apoyo a la directora en la organización, en nuestra segunda jornada de intervención una compañera no tenía maestra titular por motivos de salud y la encargada de ATP estuvo acompañándola. La secretaria también está de apoyo para la directora y se encarga de realizar documentos, hacer los citatorios, organizar los horarios y repartir los roles para cada persona que labora en la institución.

En la plantilla de maestras titulares y extracurriculares son en total 10, las asistentes educativas son solo cinco por lo cual tienen un rol para estar con cada titular de grupo con un tiempo de una semana y las apoyan en la realización de materiales o en tareas que les asignen

por parte de dirección como guardias en los recreos, y apoyo en entrada y salida de los niños.

No se hace mención del maestro de música ya que el jardín por cierto tiempo tiene practicantes, pero no hay titular. En el área de aseo son cuatro personas; dos hombres que también dan mantenimiento en el área verde y limpieza, y dos mujeres que por lo general están siempre dentro de la escuela de igual manera apoyan en el aseo y en los sanitarios.

Figura 14

Organigrama del personal J.N. “La Estrella”



Fuente: elaboración propia.

Contexto del aula

El salón de clases del grupo de 2ºA tiene una forma triangular, cuenta con material didáctico como blocks, geoplanos, juegos de destreza, zapatos de plástico pequeños para aprender a abrochar agujetas, material para jugar de madera o plástico esto se acomoda en estantes de madera dividido en dos columnas y tres hileras. Los alumnos tienen otro estante del mismo material que sirve de casilleros para guardar su lapicera y trabajos en una carpeta de plástico donde se archivan sus trabajos.

Donde se ubica la biblioteca hay un portalibros rectangular y otro en forma de casa de

madera, con un cartel grande de una imagen del libro “El Principito”. La maestra dispone con algunos espacios para acomodar material como el cuarto pequeño dentro del salón, dos libreros de madera verticales, un mueble con cajones de plástico color blanco y una mesa pequeña para colocar el proyector.

Figura 15

Aula del grupo de 2°A



Fuente: elaboración propia.

En relación al mobiliario para los niños cuenta con 22 sillas hechas de madera y acero ,8 mesas para los alumnos,1 mesa para la asistente con dos sillas,1 escritorio y 1 silla para la maestra titular, 1 pizarrón blanco, 2 aires acondicionados ,1 ventilador de sobremesa y otro de techo, 3 muebles para colgar ropa o mochilas de madera, 2 botes de basura (grande y chico), 1 proyector marca Epson. También hay un reloj tradicional colgado en la pared de color gris con blanco.

En el pizarrón están pegadas en la parte de abajo las vocales y arriba los números del 1 al 10, del lado derecho está un calendario que la maestra usa como estrategia para trabajar la fecha con los niños, y después se ubica las fechas de cumpleaños de los alumnos con un Mickey Mouse grande. En la misma pared como se muestra en la Imagen 6 están en forma de lápiz los

días de la semana y un tablero de las emociones.

Figura 16

Primera parte del aula de 2°A



Fuente: elaboración propia. Nota: área del pizarrón.

La maestra titular Marcela Guadalupe Rodríguez Salazar está a cargo del grupo de 2°A, tiene 20 años de servicio, ingreso al sistema en el año 2002. Actualmente está haciendo su doctorado y acaba de terminar un interinato como directora. Durante las primeras visitas de observación pude percibir la paciencia con los niños, el entusiasmo y compromiso que tiene en sus clases.

La relación con los padres de familia es buena por tener una comunicación asertiva, al final de cada jornada del día habla con los padres o tutores si ocurre algún incidente que se presente con los alumnos y lo registra en su diario para que puedan firmar de enterados. Asimismo, iba inculcando el compromiso con sus hijos desde llegar temprano en la salida porque había papás que en los primeros días llegaban un poco tarde u olvidaban el gafete de su hijo.

En una jornada habitual, la maestra llega antes de la hora de entrada para acomodar las mesas y sillas estén de acuerdo a la organización que va a trabajar ya sea por mesas o binas, por lo general, se trabaja por mesas separadas con tres alumnos. Cuando los alumnos llegan la

maestra les da la bienvenida y posterior dejan su agua en un estante de madera u otro lugar que se asigne y colocan su suéter en la mochila. Al iniciar la clase hace un repaso de los días de la semana y usa el calendario para colocar la fecha el pizarrón, después cuenta con ellos la cantidad de alumnos.

Es importante mencionar que la primera jornada que estuve corresponde al momento de actividades de diagnóstico, la maestra titular solo aplicaba una actividad de algún Campo Formativo debido a que había alumnos de nuevo ingreso que no cursaron primer grado y estaban en adaptación, incluía actividades de motricidad fina. Al regresar de recreo la maestra lee un cuento de la biblioteca y al último continúa con la actividad o les presta material didáctico como el geoplano o blocks. También les enseña una canción infantil, por ejemplo, “Los números”, lo cual les ayuda a fortalecer su lenguaje en dicción.

Respecto a los valores que predominan en su clase es el esfuerzo y responsabilidad ya que en cada actividad trata de que los alumnos tengan la actitud de terminar sus trabajos y esforzarse en intentarlo. Los enseña a ser responsables de sus objetos personales como su suéter, botella de agua y útiles. El respeto es un valor que ayuda a tener una convivencia sana, durante la primera semana un alumno pegaba en el recreo a sus compañeros y la maestra fue hablando con él para hacerlo reflexionar de sus acciones.

Diagnóstico del grupo de 2ºA

La primera jornada de observación tiene una duración de dos semanas del 4 al 15 de noviembre de 2023, estuve con los alumnos toda la jornada completa donde los acompañaba a sus actividades fuera del salón como educación física, música y computación, y sus clases con la maestra titular. A través de la observación y aplicación de actividades cortas realicé dos diagnósticos, uno enfocado a todos los Campos Formativos y otro al lenguaje oral. La cantidad de alumnos del grupo de 2ºA es de 22 alumnos, conformado por 11 niñas y 11 niños.

En primer lugar, se aplicó este diagnóstico de acuerdo a los Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) que anteriormente se identificaban como los aprendizajes esperados en los Campos Formativos. Este se divide en cuatro campos formativos: Lenguajes, Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades, y De lo humano y Comunitario, con algunos de los PDA que se lograron observar en la primera jornada y su contenido al que pertenece, cada uno tiene el porcentaje correspondiente en relación al número de alumnos en el nivel que se encuentran, después se coloca una gráfica para que se pueda analizar en que aspectos tienen mayor puntaje y cuáles serían las áreas de oportunidad del grupo de 2ºA.

En las gráficas se muestra los PDA en grupos donde su categoría es la misma, las cuales son: comunicación oral y expresión, literatura, participación social, habilidades motrices, naturaleza y cuidado de la salud, estas categorías no vienen en la NME, sin embargo, ayuda a obtener resultados concretos y poder sintetizar los enunciados en aspectos generales.

Campo Formativo: Lenguajes

Contenido: Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.

- El 50 % de los alumnos se encuentra en un nivel insuficiente para escuchar con atención a sus pares y esperar su turno para hablar. Mientras que el 45.45% se encuentra en un nivel básico y el 4.54% el nivel satisfactorio.
- El 59% de los alumnos se interesan por lo que otras personas se expresan, sienten y saben e intercambian sus puntos de vista, están en un nivel básico. El 31.81% en un nivel insuficiente y 9.09% nivel satisfactorio.
- El 50% de los alumnos manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria, y se da a entender

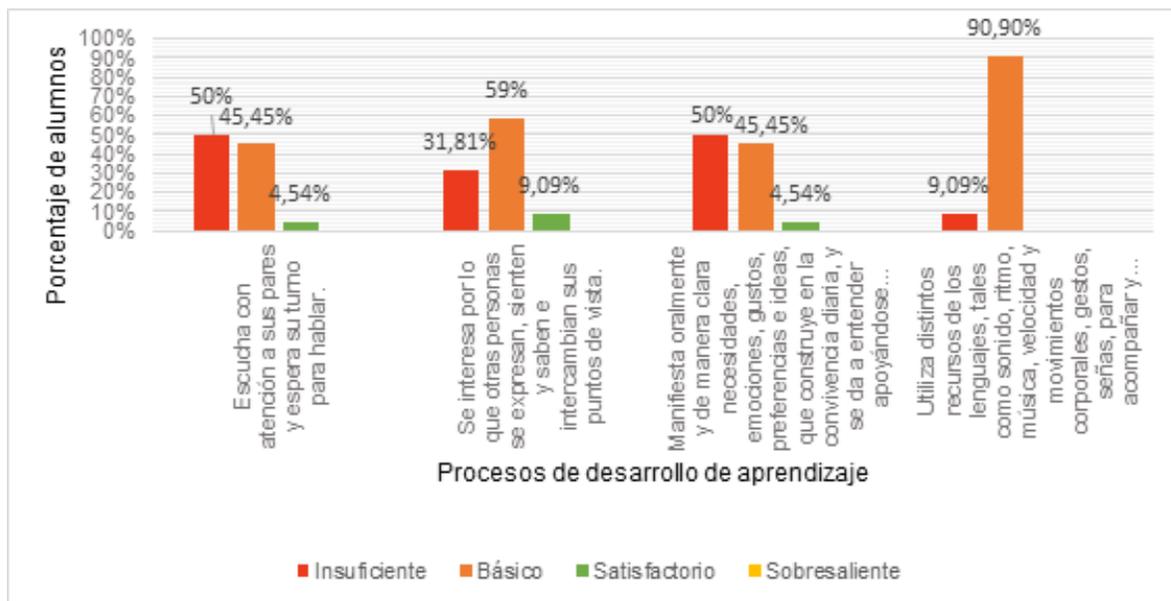
apoyándose de distintos lenguajes (nivel insuficiente), el 45.45% (nivel básico) y 4.54% (nivel satisfactorio).

Contenido: Recursos y juegos de lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.

- El 90.90% de los alumnos utiliza distintos recursos de los lenguajes, tales como sonido, ritmo, música, velocidad y movimientos corporales, gestos, señas, para acompañar y modificar adivinanzas, canciones, trabalenguas, retahílas, coplas, entre otros, y con ello crea otras formas de expresión teniendo un nivel básico y el 9.09% con nivel insuficiente.

Figura 17

Comunicación oral y expresión



Fuente: elaboración propia.

En la categoría de comunicación oral y expresión los niveles que prevalecen son insuficiente y básico, estos datos se observaron en la interacción que tenían los niños y niñas, en la participación en el aula si respetaban turnos o no ponían atención cuando hablaba un

compañero. Al ser un grupo donde la mitad son niños de nuevo ingreso y los demás si habían cursado primero de preescolar, se dificultaba llevar una clase porque no estaban acostumbrados a poner atención cuando la maestra estaba hablando, solo querían jugar ellos solos y aunque todavía no creaban lazos de amistad.

La mitad del grupo manifiesta lo que necesita o quiere, pero hay alumnos que les cuesta trabajo solicitar ayuda, solo señalan que es lo que quieren o simplemente no lo hacen o se enojan. Como parte del campo de Lenguajes está presente la expresión corporal, considero que es un grupo que en su mayoría tiene un nivel básico debido a que les gusta mucho la música y para ellos es divertido, tratan de llevar el ritmo y bailar en las clases de música que estuve con ellos.

Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

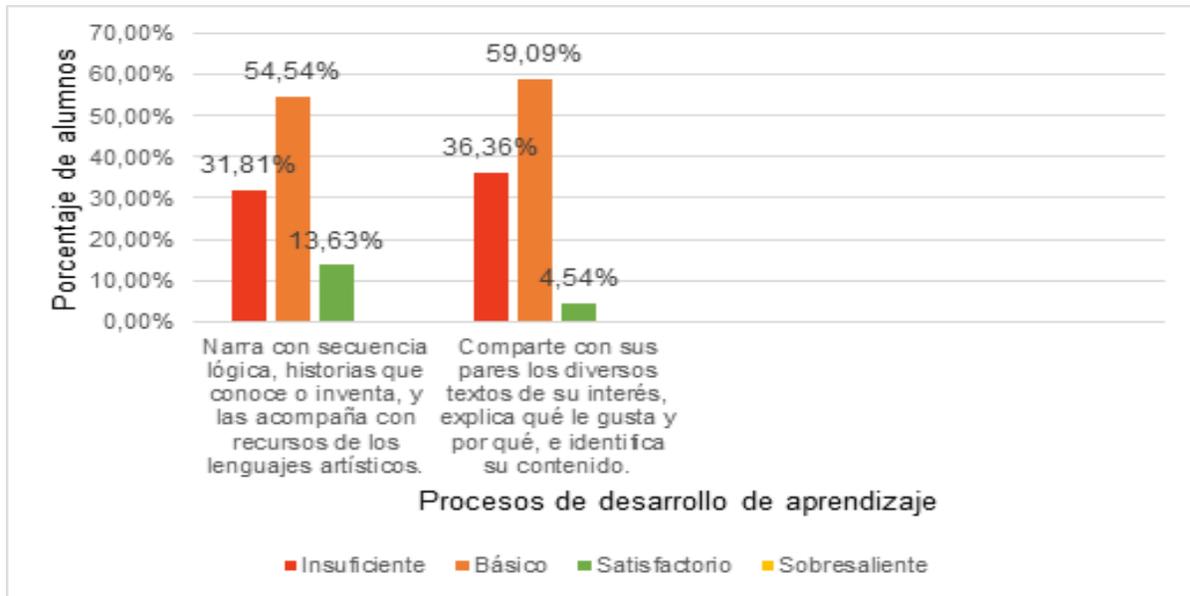
- El 54.54% de los alumnos narra con secuencia lógica, historias que conoce o inventa, y las acompaña con recursos de los lenguajes artísticos con un nivel básico, el 31.81% con nivel insuficiente y 13.63% con nivel satisfactorio.

Contenido: Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y otros lugares.

- El 59.09% de los alumnos comparte con sus pares los diversos textos de su interés, explica qué le gusta y por qué, e identifica su contenido con un nivel básico, el 36.36% (nivel insuficiente) y el 4.54% (nivel satisfactorio).

Figura 18

Literatura



Fuente: elaboración propia.

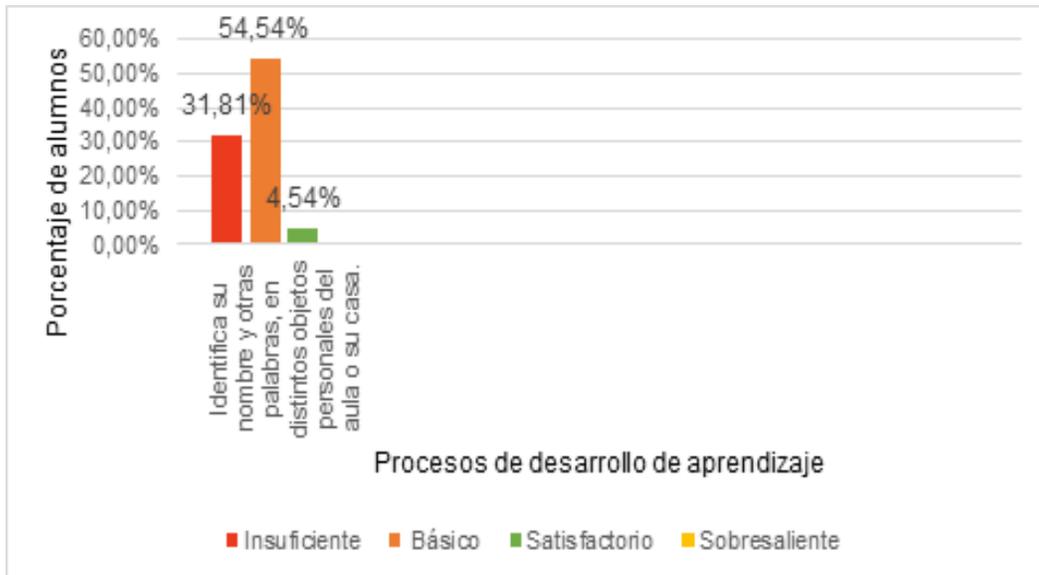
Esta categoría de literatura lo que me ayudó a poder obtener algunos datos fue que la maestra después de recreo les leí un cuento y poder tranquilizarlos después de haber jugado, la ventaja de este grupo es que les gusta la lectura de los cuentos y prestan mucha atención, también algunas veces al entrar los alumnos a clases se les permite que tomen un libro de la biblioteca para que puedan observarlo. Con este ejercicio me permitió ver como entre ellos comentan los libros, recuerdan algunos cuentos que ya conocen y los comparten, aunque falta mejorar en la secuencia lógica, aunque comparten con sus compañeros los libros que les gustan solo lo hacen con uno o dos compañeros.

Contenido: Producciones gráficas dirigidas a destinatarias y destinatarios diversos, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.

- El 54.54% de alumnos se encuentra en nivel básico para identificar su nombre y otras palabras, en distintos objetos personales del aula o su casa, el 31.81% en nivel insuficiente, el 9.09% en nivel en satisfactorio y 4.54% en nivel sobresaliente.

Figura 19

Participación social



Fuente: elaboración propia.

La categoría de participación social solo se centra en la identificación de su nombre ya que fueron actividades de diagnóstico y la maestra no les pedía que representaran su nombre, sino que ella pasaba por sus lugares y lo colocaba en el trabajo. Cuando me daba cuenta si identificaban su nombre era al llegar al salón tenían que buscar su silla con su nombre, esto sucedió en la segunda semana de la primera jornada ya que en la primera semana se podían sentar donde quisieran, algunos lo encontraron con mucha facilidad y otros optaron por preguntar dónde estaba su nombre.

Campo Formativo: Saberes y Pensamiento Científico.

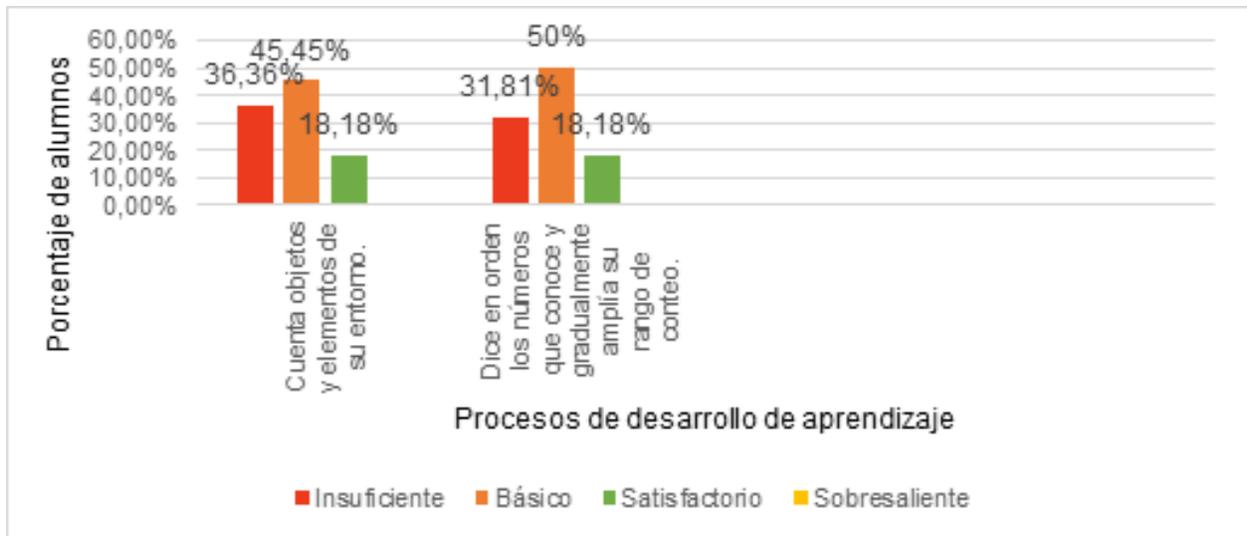
Contenido: Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno común en diversos contextos socioculturales.

- El 45.45% de los alumnos se encuentra en nivel básico para contar objetos y elementos de su entorno, el 36.36% con nivel insuficiente y 18.18% con nivel satisfactorio.

- El 50% de los alumnos se encuentra en nivel básico para decir en orden los números que conoce y gradualmente amplía su rango de conteo, el 31.81% con nivel insuficiente y el 18.18% con nivel satisfactorio.

Figura 20

Número



Fuente: elaboración propia

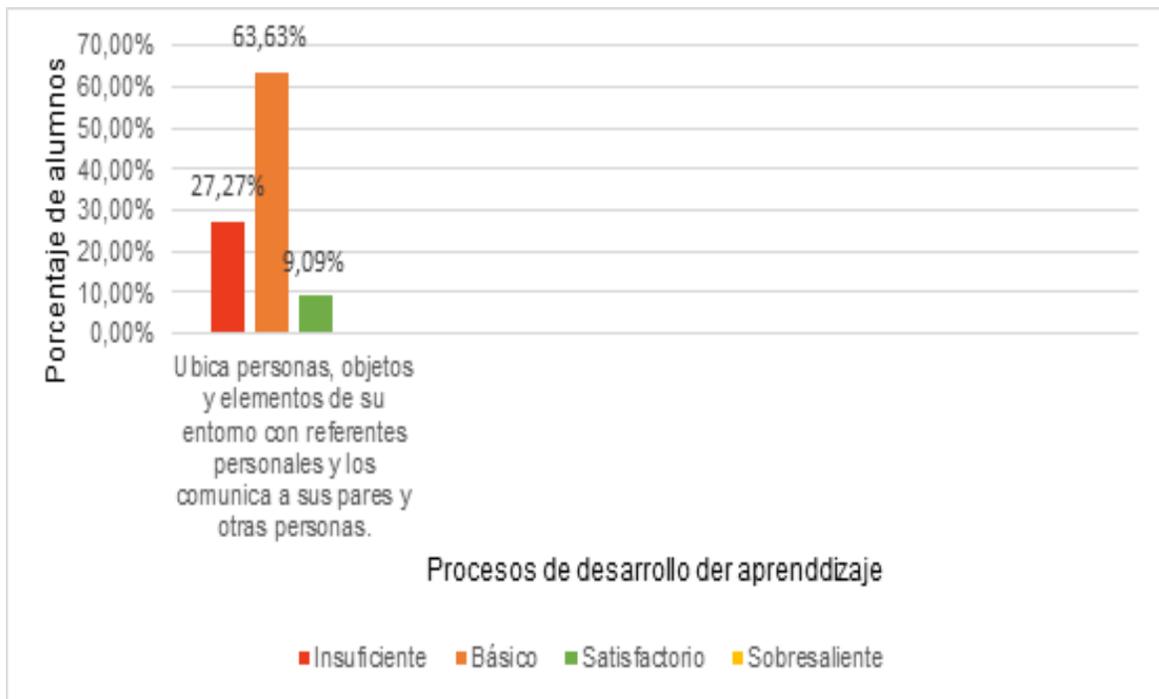
En la categoría de número se encuentran dos PDA, en el primera predomina un nivel básico ya que la mayor parte de los alumnos cuenta colecciones de 10 elementos, mientras que en el segundo hay alumnos que se les dificulta decir en orden los números, por ejemplo, 1, 2, 4, 6..., dentro de este porcentaje uno de ellos no curso primero de preescolar y otro si lo curso.

Contenido: El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación mediante desplazamientos o recorridos.

- El 63.63% de alumnos se encuentra en nivel básico para ubicar personas, objetos y elementos de su entorno con referentes personales y los comunica a sus pares y otras personas, el 27.27% con nivel insuficiente y 9.09% satisfactorio.

Figura 21

Ubicación espacial



Fuente: elaboración propia.

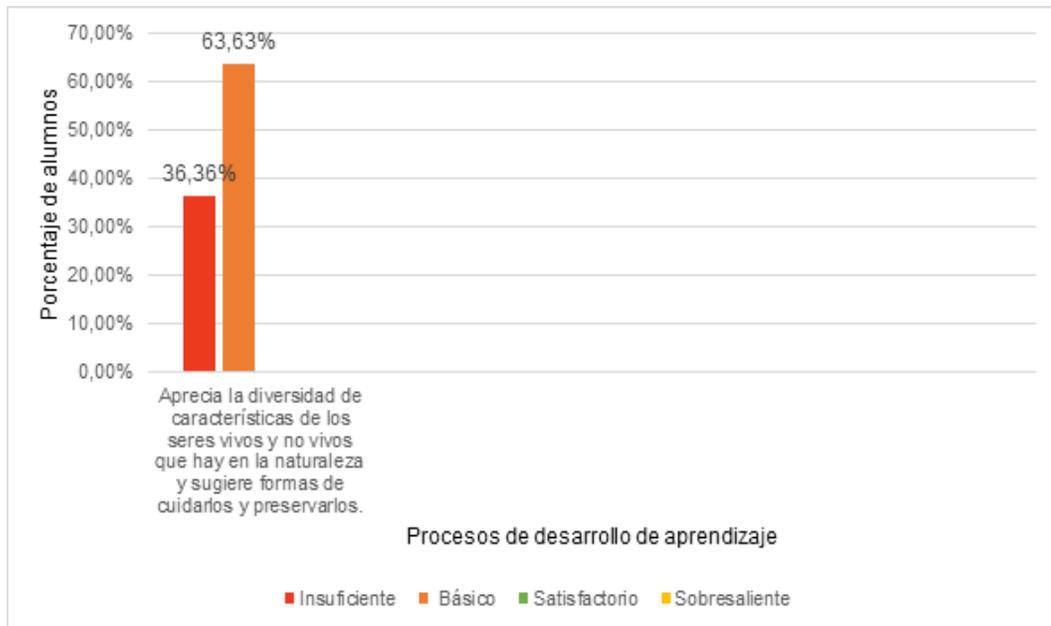
Campo Formativo: Ética, Naturaleza y Sociedades

Contenido: interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socio ambiental.

- El 63.63% aprecia la diversidad de características de los seres vivos y no vivos que hay en la naturaleza y sugiere formas de cuidarlos y preservarlos en nivel básico. El 36.36% de los alumnos se encuentra en nivel insuficiente.

Figura 22

Naturaleza



Fuente: elaboración propia

En la categoría de naturaleza se encuentran en un nivel básico, en la primera semana de intervención apliqué actividades sobre las características de los seres vivos sobre como son, dónde viven y qué comen, los alumnos podían identificar los animales terrestres y acuáticos, aspectos físicos como el color y tamaño de su animal favorito.

Campo Formativo: De lo humano y lo comunitario.

Contenido: Cuidado de la salud personal y colectiva, al llevar a cabo acciones de higiene, limpieza, y actividad física, desde los saberes prácticos de la comunidad y la información científica.

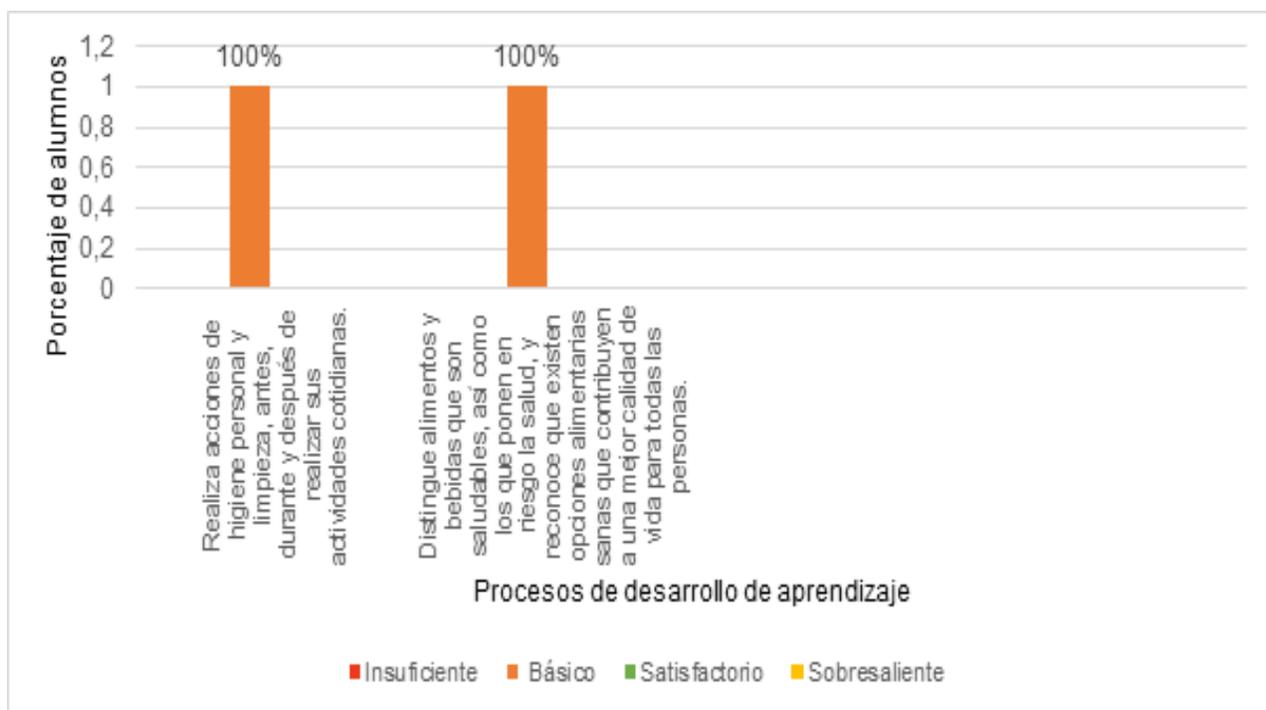
- El 100% de los alumnos se encuentra en nivel básico para realizar acciones de higiene personal y limpieza, antes, durante y después de realizar sus actividades cotidianas.

Contenido: Consumo de alimentos y bebidas que benefician a salud, de acuerdo con los contextos socioculturales.

- El 100% de los alumnos se encuentra en nivel básico para distinguir alimentos y bebidas que son saludables, así como los que ponen en riesgo la salud, y reconoce que existen opciones alimentarias sanas que contribuyen a una mejor calidad de vida para todas las personas.

Figura 23

Salud personal y colectiva



Fuente: elaboración propia

Los resultados de la categoría anterior se observaron en los alumnos cuando hacen acciones de higiene como el lavado de manos, limpieza en antes y después de hacer un trabajo con pintura o adhesivo líquido, uso de cubrebocas, algunos de ellos distinguen que hay alimentos que dañan su salud, que tomar agua es importante, por ejemplo, pueden llevar una botella de agua natural, aunque hay ocasiones que llevan jugos o licuados.

Contenido: Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.

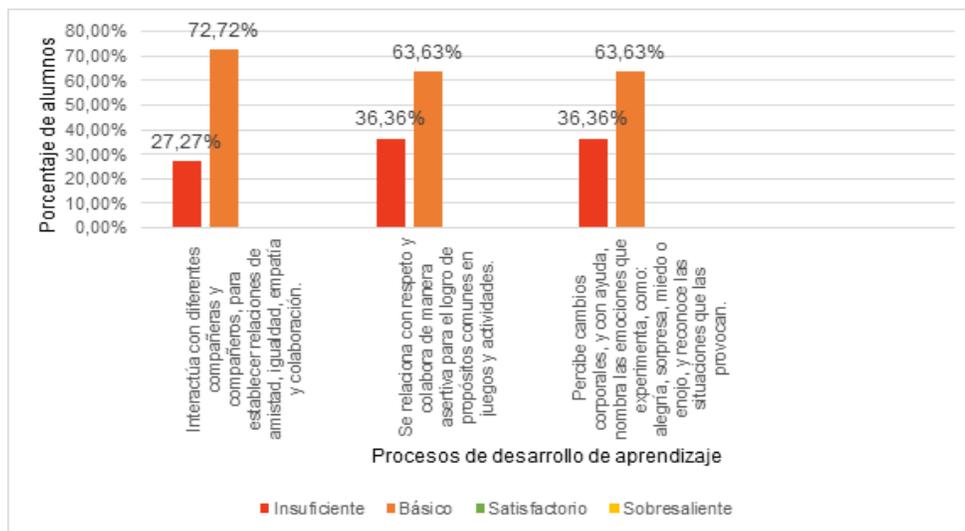
- El 63.63% de los alumnos percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provocan con nivel básico y el otro 36.36% con nivel insuficiente.

Contenido: Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.

- El 72.72% de los alumnos interactúa con diferentes compañeras y compañeros, para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración con nivel básico y 27.27% con nivel insuficiente.
- El 63.63% de los alumnos se relaciona con respeto y colabora de manera asertiva para el logro de propósitos comunes en juegos y actividades con nivel básico y 36.36% con nivel insuficiente.

Figura 24

Educación socioemocional



Fuente: elaboración propia

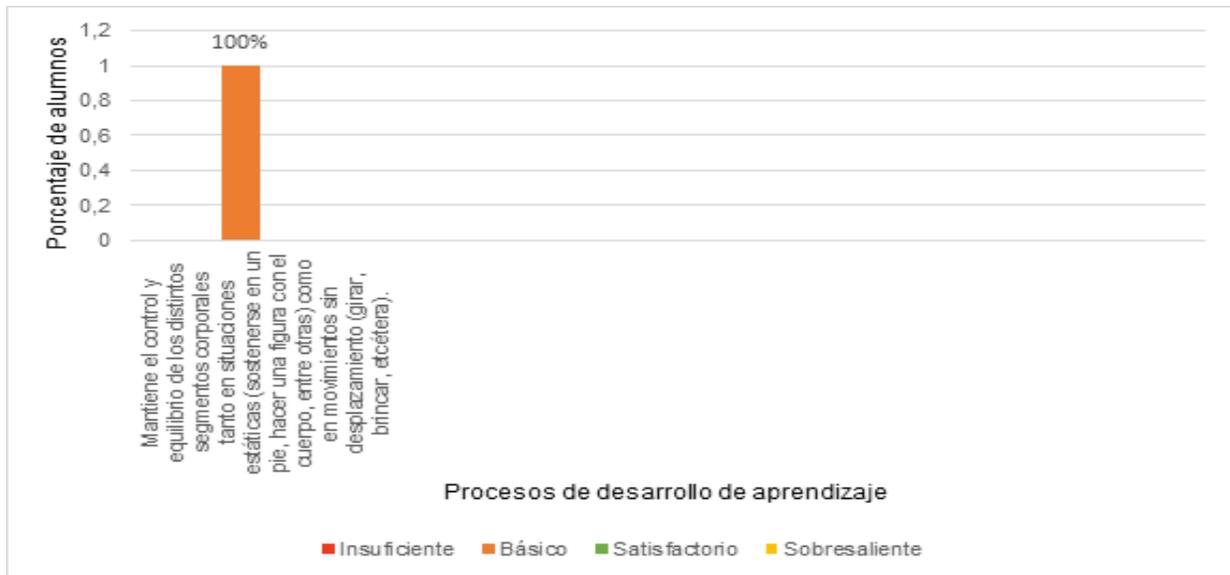
En la parte de educación socioemocional cuando tuvieron sus primeros días en el aula les costó trabajo convivir y comunicarse con sus pares, en la segunda semana de observación apenas comenzaban a dialogar e identificar quienes eran sus compañeros, poco a poco se ha ido fortaleciendo las relaciones interpersonales. La mayoría de los alumnos se relaciona con respeto entre ellos, un factor que ha influido es el contexto familiar como los valores y crianza.

Contenido: posibilidades de movimiento en diferentes espacios, para favorecer las habilidades motrices.

- El 100% de los alumnos mantiene el control y equilibrio de los distintos segmentos corporales tanto en situaciones estáticas (sostenerse en un pie, hacer una figura con el cuerpo, entre otras) como en movimientos sin desplazamiento (girar, brincar, etcétera) con nivel básico.

Figura 25

Habilidades motrices



Fuente: elaboración propia

En las habilidades motrices todos están en un nivel básico ya que intentan tener el equilibrio en las actividades que se realizan en educación física, algunas veces ellos se miden

que tanto pueden llegar a brincar, también pueden utilizar otras formas de desplazamientos como caminar, trotar y correr.

Por otra parte, se tiene el diagnóstico enfocado en las dimensiones del lenguaje oral:

Tabla 17

Diagnóstico de las dimensiones del lenguaje oral en el grupo de 2ºA

Nivel de las dimensiones del lenguaje oral en el grupo de 2ºA												
Dimensión	Fonológico			Sintáctico			Semántico			Pragmático		
Niveles	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												

17.											
18.											
19.											
20.											
21.											
22.											

Valoración:

1. Satisfactorio
2. Básico
3. Insuficiente

Fuente: elaboración propia.

En la Tabla 17 se puede observar que en el aspecto fonológico los alumnos en su mayoría se encuentran en un nivel básico aún se les dificulta pronunciar ciertas palabras o fonemas específicos como la “r” y “l”, en el aspecto sintáctico hay una igualdad entre en el nivel insuficiente y básica, cuando conversan entre pares o maestras construyen oraciones desde una palabra a una oración sencilla, en la parte pragmática los alumnos se encuentran en un nivel básico debido a que hay niños que solo en ocasiones o casi siempre piden lo que necesitan, comunican lo que piensan, participan, cuentan historias de su vida cotidiana, etc.

CAPÍTULO V. INTERVENCIÓN Y RESULTADOS

Intervención 1. Cuentos tradicionales “Los Tres Cerditos”

La primera intervención se llevó a cabo el día lunes 12 de febrero del 2024 con una asistencia de 14 alumnos, la planeación se encuentra en el Anexo A. En esta sesión se comenzó trabajando con el primer cuento como estrategia de tradición oral “Los Tres Cerditos” que se tomará como punto de partida para introducir al grupo de 2ºA a la literatura infantil. La actividad se desarrolló en el salón de clases, primero se les preguntó a los alumnos: ¿Conoces el cuento de los tres cerditos? ¿Sabes de qué trata?, la mayoría contestó que sí, pero en la segunda pregunta solo dos alumnos respondieron lo siguiente:

A1: el lobo se quería comer a los cerditos

A2: son tres cerditos

Después se indicó al grupo sentarse en el piso para escuchar el cuento que sería narrado con títeres de papel. Antes de comenzar con la historia se presentaron los personajes, y se les preguntó características sobre los cerditos ya que traían una herramienta correspondiente al material con el que construyen su casa. El cerdito menor llevaba una pala para trabajar con la paja; el cerdito mediano un hacha para cortar la madera y el último cerdito una espátula por los ladrillos. Se obtuvieron las siguientes respuestas en esta segunda interacción de preguntas, donde se abreviará mi intervención con DF (docente en formación):

DF (Docente en formación): ¿Qué tendrá en la mano este cerdito (menor)?

A1: escoba

DF: ¿Qué tendrá el otro cerdito?

A2: un martillo

A3: un hacha

DF: Luego tenemos, al tercer cerdito ¿Qué tendrá en la mano?

A4: una palita

DF: ¿Quién usa esa palita?

A5: los constructores

Por esta razón, como menciona Melo (2010) cita a la autora Paztoriza:

Debemos considerar que cuando se ha decidido narrar un cuento a niños en edad preescolar y se usen vocablos o frases nuevas, es necesario hacer las aclaraciones inmediatas sobre las palabras o frases que sean difíciles o desconocidas por los niños. Así entenderán mejor la narración y tendrán la oportunidad de incorporar estas nuevas palabras a su léxico.

Luego se dio inició a la lectura del cuento, hubo dos alumnos que durante la narración querían comentar acerca del cuento o expresar otro asunto de su vida cotidiana que les había pasado. Hay momentos donde los niños deben de escuchar para poder aprender a respetar a otra persona cuando está hablando, es normal que los niños y niñas quieran expresarse cuando se comenta de manera grupal ya que en casa a veces no tienen algún intercambio de conversación con los miembros de su familia o entorno. Cuando pasó esto, primero dejé que el alumno diera su comentario y después le mencioné que íbamos a continuar con el cuento, al final serían las opiniones.

Es importante mencionar al inicio de la actividad como docente en formación que deben de escuchar la lectura y al final podemos comentar, para que en el momento no se corte la actividad y se disperse la atención, y los alumnos puedan seguir la secuencia de la historia ya que ocasiona que los demás compañeros se distraigan o empiecen a platicar con el compañero que esté cerca. Otra parte que se puede fortalecer en los alumnos es que poco a poco aprendan a respetar turnos para participar u opinar, que sean conscientes que los demás compañeros también quieren comentar o expresarse sobre el cuento.

Figura 26

Narración del cuento con títeres “Los tres cerditos”



Fuente: elaboración propia.

Por otra parte, durante el cuento le pedí a un alumno que me sostuviera alguno de los títeres y esta acción ocasionó que los demás quisieran tomar el material. En este aspecto deje de considerar a los demás alumnos porque si yo le doy una cosa a un alumno los demás compañeros también lo van a querer, mejor optar por pegarla en el pizarrón u otro lugar para evitar esta distracción y no perder su atención.

Al finalizar el cuento, se les preguntó si les había gustado la historia, los alumnos contestaron -sí-. De acuerdo a lo que se observó en la narración del cuento, a pesar de algunas distracciones que sucedieron repentinamente, todos los alumnos la mayoría del tiempo pusieron atención e interés, y los títeres fueron de gran ayuda para mi intervención con los niños.

En la siguiente imagen, se muestran los títeres que se usaron para esta actividad, las imágenes impresas en una hoja opalina para que tuvieran soporte al momento de pegarlas en el palo de madera, y a color para que los alumnos pudieran observar y diferenciar cada cerdito. Las casas también se imprimieron en una hoja normal, otra opción sería realizar las casas con cajas de madera para que se pudieran mantener estables durante la narración del cuento.

Figura 27

Títeres del cuento “Los tres cerditos”



Fuente: elaboración propia.

Después, se repartió a los alumnos una hoja donde debían de colorear las casas de los tres cerditos de acuerdo al material que mencionaba el cuento. En la parte de arriba de la hoja, colocaron el nombre del cuento (escrito en el pizarrón). Antes de entregar la hoja, para recuperar elementos de la historia se les preguntó:

DF: ¿Cómo se llama el cuento?

A1: Los tres cerditos y el lobo feroz

DF: solo “Los tres cerditos”

DF: La primera casa ¿De qué era?

Todos: de paja

DF: La segunda casa ¿De qué era?

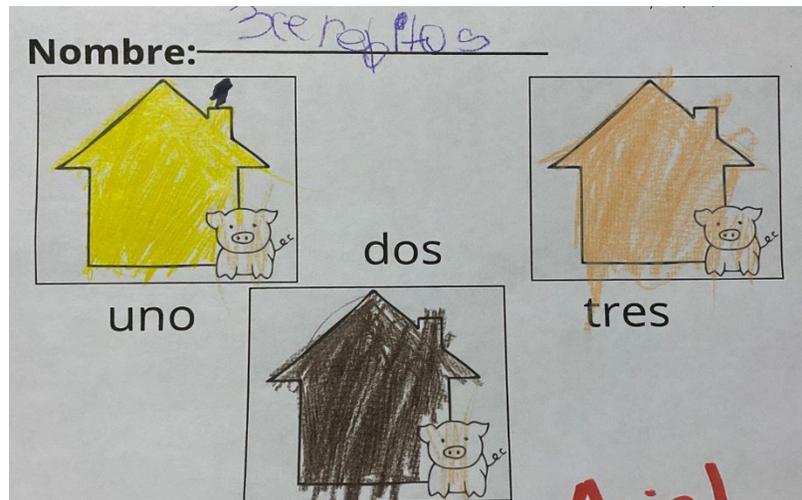
Todos: de madera

DF: La tercera casa ¿De qué era?

Todos: de ladrillo

Figura 28

Trabajo del cuento “Los tres cerditos”



Fuente: elaboración propia.

Este es un ejemplo de lo que se mencionó en el párrafo anterior, se puede observar en el número uno la casa de paja del primer cerdito, en el dos la casa de madera del segundo cerdito y en el tres la casa de ladrillo del cerdito mayor. En este punto de la sesión, me faltó explicar a los alumnos el objetivo de hacer este trabajo gráfico, aunque en el ejemplo del alumno logra colorear la casa de paja relacionándolo con el color amarillo, la casa de madera con el café y el ladrillo con color beige, identifica que en el cuento hay tres casas de diferentes materiales que son los elementos claves de la historia de “Los tres cerditos”.

Como tercer momento, se trabajó con los alumnos la modificación de historias donde se pone en juego la imaginación, ya que pueden decidir qué elementos quitar o agregar del cuento original. Con una lluvia de ideas se les preguntó a los alumnos: ¿Qué te gustaría cambiar de la historia? ¿Te gustaría agregar otros personajes? ¿Qué te gustaría agregar a la historia? Por consiguiente, se obtuvo la siguiente tabla donde se muestra la parte original del cuento y la modificada por las aportaciones del grupo de 2ºA en relación a personajes y escenarios, también se puede observar claramente las diferencias y semejanzas:

Tabla 18

Actividad: modificación de personajes y escenario del cuento “Los tres cerditos”

Cuento original	Cuento modificado
<ul style="list-style-type: none">• 3 cerditos• 1 lobo• 3 casas (paja, madera y ladrillo)• escenario: bosque	<ul style="list-style-type: none">• 1 lobo• lobitos• 4 cerditos• juguetes• 4 casas (paja, madera, pasto y ladrillo)• 2 vacas

Fuente: elaboración propia.

A continuación, se muestra el texto de la historia modificada de “Los tres cerditos” que se desarrolló con el grupo, gracias a la lluvia de ideas que se presentó en la tabla anterior sirvió de referencia para que los alumnos pudieran crear una nueva. Es importante que como docente durante la escritura de la historia realizar preguntas a los alumnos, para que ellos puedan ir siguiendo la secuencia de lo que se está escribiendo.

Historia modificada:

Había una vez en un bosque cuatro cerditos y un lobo muy malo que se los quería comer con sal, los cuatro cerditos estaban haciendo su casa de madera, ladrillo, paja y otra de pasto. Mientras las vacas estaban comiendo pasto, el lobo les quería derrumbar su casa. Después las vacas estaban jugando con sus regalos y el lobo les quitó sus juguetes. Colorín, colorado este cuento se ha acabado.

Como se puede observar los alumnos rescataron ideas clave del cuento original que decidieron dejar en la nueva versión como el escenario “bosque”, los cerditos haciendo sus casas, y el lobo como antagonista al decir “el lobo les quería derrumbar su casa”. Por lo que, a los niños les interesó el cuento y lograron captar hechos u elementos que prevalecen en el texto modificado. Esta actividad provoca que el alumno participe y se exprese oralmente aportando su

opinión o idea al texto. De igual manera, al trabajar de manera grupal la lluvia de ideas, ocasiona que los alumnos aprendan a respetar turnos para participar, desarrollen su creatividad e imaginación a partir de otras ideas y sea más fructífero la experiencia de crear o modificar historias. Cassany (2006) afirma que “las diferentes modalidades del habla (diálogo, debate, conversación informal) se convierten en una herramienta fundamental para construir las opiniones del comentario” (p. 62).

Además, con el cuento sirvió como estrategia para fortalecer el lenguaje oral en vocabulario y expresión oral de ideas a partir del cuento narrado con los cuestionamientos en cada momento de la actividad en general. A continuación, se muestra un listado del vocabulario que brinda el cuento “los tres cerditos”:

- casa

- ladrillo

- paja

- madera

- lobo

- derrumbar

- hacha

- espátula

- cerdito

- lobo

En la siguiente actividad considero emplear estrategias para que los alumnos puedan participar y expresarse durante el cuento o al finalizar la historia, para que los alumnos no sientan

que no pueden compartir sus ideas, al contrario, habrá momentos donde se deberá guardar silencio y escuchar y otros para hablar del cuento. También dar las indicaciones antes de comenzar con la narración de cuentos y establecer algunas reglas de convivencia como no jugar con el compañero en momentos de lectura.

Otra área de oportunidad relacionada a los materiales utilizados en mi intervención sería en la narración haber empleado el teatrino ya que uno de los objetivos es que los alumnos puedan presentarlo con el teatrino. Además, la hoja que se utilizó con los alumnos mejor hacerla con otro formato ya que, al trabajar con los niños, coloqué el nombre del número y no la grafía y aunque les leí no todos lo recordaban el orden con las letras, otra opción sería realizar con los alumnos las tres casas donde utilicen pintura sea más artístico.

Resultados de la actividad

Evaluación de la actividad

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Indicador:	Valoración		
El alumno hace uso del lenguaje oral para opinar, expresar y compartir ideas acerca del cuento de “Los tres cerditos”.	Insuficiente	Básico	Satisfactorio
Número de alumnos (Total 14):	2	3	9

La escala estimativa que se propone para evaluar esta actividad con énfasis en el uso lenguaje oral de los alumnos en la actividad, estableciendo el indicador con la información del componente pragmático. Pero, si nos vamos al Plan de Estudios de Preescolar de la Nueva

Escuela Mexicana, entra en el contenido de: Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria, con el siguiente Proceso de Desarrollo de Aprendizaje: Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria, y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.

Figura 29

Resultados de la primera intervención.



Fuente: elaboración propia.

De acuerdo al Figura 24 la mayor parte de los alumnos que asistieron en la sesión, alcanzaron un nivel satisfactorio en hacer uso del lenguaje oral para comentar, opinar y expresarse en la actividad con las preguntas que se planteaban sobre el cuento “Los tres cerditos”. La lluvia de ideas para la modificación del cuento sirvió como una estrategia durante el desarrollo para que los alumnos pudieran compartir sus ideas y ser parte de la nueva versión del cuento.

Mientras que el 21.43% de los alumnos se evaluó con un nivel básico, se espera que en

las próximas formas de literatura infantil mejore su desempeño y desarrollo en lenguaje oral. El resto de los alumnos se colocaron en el nivel insuficiente ya que, si estuvieron atentos a la actividad, pero faltó la parte de expresión oral en compartir y aportar a las actividades. Por ello, se buscará que en las dinámicas que se propongan, brindar la confianza y más oportunidad de participar.

En relación a esta primera propuesta de intervención de “Cuentos tradicionales”, se inclina más a la dimensión pragmática. Se crea una conversación con el alumno por las preguntas, por ende, la interacción comienza cuando el docente cuestiona al alumno o los alumnos toman la palabra para participar. Asimismo, en el momento que opina pone en práctica su articulación de palabras y estructura oraciones cada vez más complejas al expresarse. Por otra parte, en el momento de la narración cuando los alumnos escuchan la historia van adquiriendo nuevo vocabulario, aunque es un cuento de la tradición oral de los alumnos que estuvieron presentes no conocían la historia.

También mejorar en la organización de los alumnos, colocar en herradura las sillas para que todos pueden observar y escuchar con atención ya que cuando estaban sentados algunos tapaban a los compañeros que tenían atrás. Para la aportación de ideas en la modificación de la historia se puede emplear otra estrategia además de la lluvia de ideas como ruleta con los nombres de los alumnos.

En estas actividades donde los cuestionamientos hacia los alumnos son constantes provoca que el alumno reflexione y opine, para comenzar a utilizar como herramienta el lenguaje oral. Además, de la lluvia de ideas que sirvió como estrategia para recopilar las aportaciones de los alumnos de manera oral, ayudó a que participarán y pudieran expresarse un poco más. Asimismo, los alumnos desarrollan su comprensión lectora desde pequeños, empezando con textos cortos y sencillos para su edad y puedan ir conociendo desde los cuentos tradicionales a otros tipos de género, conocer qué les gusta o no, participar en conversaciones literarias y vayan creando un gusto por la lectura de textos literarios.

A partir de esta actividad que sirve como introducción a los alumnos para que puedan representar el cuento en el teatrino más adelante, primero es importante que conozcan los personajes, diálogos y escenario donde se desarrolla la historia para poder pasar a la presentación. En la siguiente intervención se trabajará con el cuento tradicional de “Caperucita Roja” esta historia será presentada en una obra de teatro, de igual manera se diseñará una actividad para conocer su historia empleando otro recurso para ver el cuento.

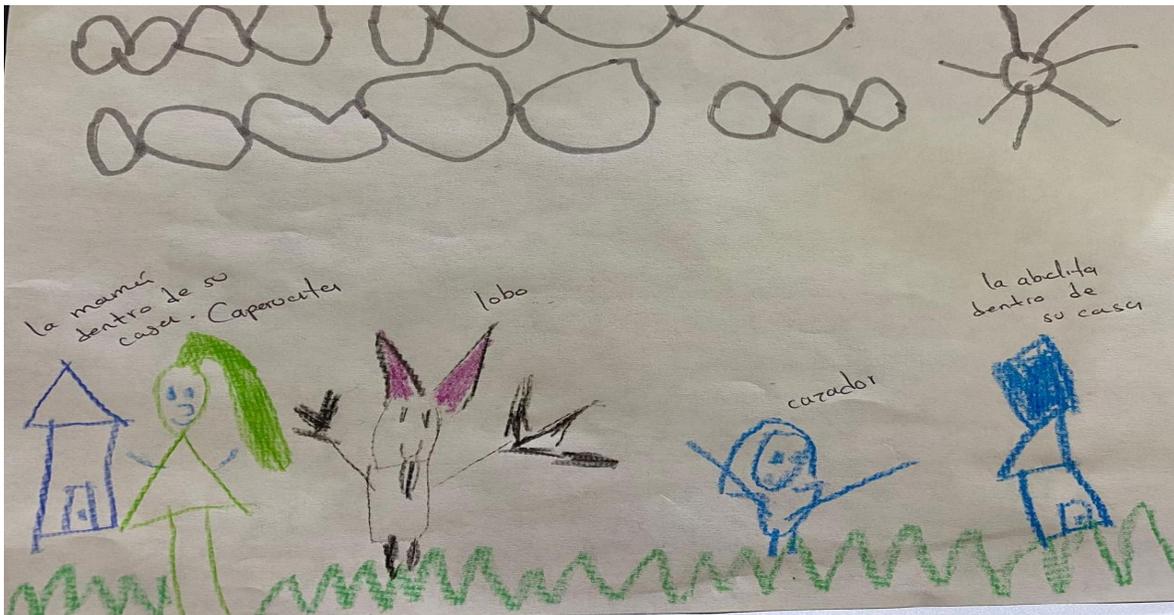
Intervención 2. Cuentos tradicionales “Caperucita roja”

La segunda intervención nombrada “Caperucita Roja” que pertenece a los cuentos tradicionales, se realizó el día lunes 26 de febrero de 2024 en el salón de clases con un total de 17 alumnos. Primero se cuestionó a los alumnos con las siguientes preguntas: ¿Conoces la historia de Caperucita Roja? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes?, la mayoría de los alumnos respondieron que sí conocían la historia, cuatro alumnos mencionaron algunas ideas de la historia y de manera grupal lograron decirme los personajes del cuento: abuelita, lobo, caperucita, mamá de caperucita y cazador.

Después de que los alumnos observaran el cuento en el proyector, la siguiente actividad consistía en dibujar en una hoja blanca los personajes del cuento, para que todos de manera individual identificarán a cada personaje, y del video que se presentó el alumno pudiera tratar de dibujar las características físicas. A continuación, se muestran algunos ejemplos de los trabajos realizados:

Figura 30

Personajes del cuento "Caperucita Roja".



Fuente: elaboración propia.

Figura 31

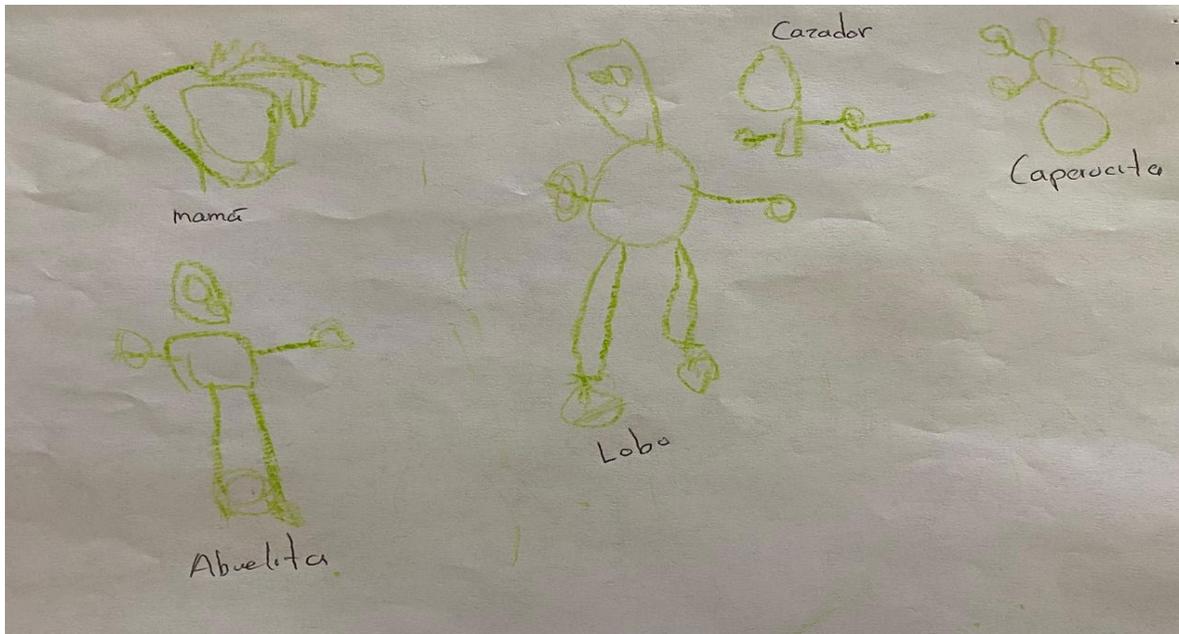
Personajes del cuento "Caperucita Roja".



Fuente: elaboración propia.

Figura 32

Personajes del cuento "Caperucita Roja".



Fuente: elaboración propia.

De las evidencias anteriores, se colocó en cada trabajo el nombre del personaje correspondiente debajo del dibujo para dar cuenta cuáles personajes recordaban. En el primer trabajo, la alumna dibuja parte del escenario del bosque con el pasto que dibuja abajo de los personajes y objetos que realiza, cuando me entregó su trabajo le mencioné que le había faltado dos personajes (mamá de caperucita y abuelita), y me respondió que estaban dentro de sus casas, por ello en el dibujo escribo que estaban dentro de la casa, porque, aunque no lo dibujó si identifica los personajes faltantes gráficamente.

En el segundo trabajo, se puede notar un poco más de color, las casas más altas que los personajes, y cómo posiciona el lobo detrás de la casa. La alumna en el trabajo se puede ver como muestra dos escenas del cuento, el inicio cuando mamá y caperucita (hija) estaban en la casa y cuando el lobo estaba escondido observando a caperucita para poder engañarla y comérsela.

En el tercer trabajo, el alumno dibuja los personajes separados, a diferencia de los dos anteriores, no crea el ambiente del cuento solo coloca los dibujos e identifica todos. Es interesante la manera que caracteriza a cada uno, por ejemplo, al lobo lo pone en el centro y de tamaño como el más grande, en el cazador podríamos decir que dibujo su escopeta que en los otros trabajos ninguno lo dibujo. En esta parte de la actividad de cuento tradicional, se van familiarizando con los personajes y después se pueda pasar a la obra de teatro. En toda obra de teatro es importante que los alumnos conozcan tanto la historia como los personajes y escenario donde se desarrolla.

Al terminar, hicimos una pausa activa para que los alumnos pudieran estirarse y moverse de su lugar y no aburrirse de estar sentados. Luego, formé binas con los alumnos para trabajar con el siguiente ejercicio, se les repartió una hoja donde venía 6 cuadros, cada uno con la imagen de una parte del cuento de Caperucita roja, primero observaron las imágenes y después colorearon las imágenes. Al terminar, debían de recortar los cuadros y acomodar en orden las imágenes de acuerdo al cuento, es decir, una secuencia lógica.

Asimismo, González (2022) comparte una idea semejante en relación al lenguaje:

Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía, que despierta en ellos curiosidades, estimula el lenguaje tanto oral como escrito ya que, a través de los cuentos los niños (a) añadirán palabras a su vocabulario y aprenderán diferentes expresiones (p. 60).

Durante la actividad observé que había alumnos que sí lograron recortar el cuadro bien y otros que falta mejorar su motricidad fina, lo que ocasionó que algunas imágenes no se recortaran completas, y al momento de colocarlas en orden para algunos se les dificultó. Aunque son detalles que a veces no se consideran pero que si son importantes cuando la imagen completa si importa, en este caso por la función de la actividad, para la próxima actividad donde necesite que el alumno recorte, estar empleando ejercicios que les ayuden a desarrollar su motricidad fina. En las imágenes se presentan algunos dos ejemplos de los trabajos:

Figura 33

Secuencia lógica con imágenes del cuento “Caperucita Roja”



Fuente: elaboración propia.

Figura 34

Secuencia lógica con imágenes del cuento “Caperucita Roja”



Fuente: elaboración propia.

Al terminar, los alumnos pasaron a narrar el cuento en binas con el trabajo, antes de que comenciarán les preguntaba ¿Quién va a empezar a contar el cuento?, y a la mitad de la historia

continuaba el otro alumno. Para capturar las narraciones de los alumnos, utilice la grabadora del celular para poder guardar y después evaluar el lenguaje oral de cada uno. En la transcripción de los audios, se ha marcado en negrita el fonema que cambia el alumno de la palabra original, y el guion bajo cuando el alumno omite el fonema. Ejemplos de narraciones de los alumnos en binas:

BINA 1

DF: ¿Quién va a iniciar la historia?

(A1 alza la mano)

DF: ¿Cómo inicia la historia de Caperucita Roja?

A1: Había una vez una historia de capeducita **do**ja

DF: ¿Qué le pasó a Caperucita Roja?

A1: ¿Qué le paso a Cape_ucita _oja? (ecolalia)

DF: ¿A dónde mandó la mamá a Caperucita Roja?

A1: Cape_ucita _oja

DF: ¿Qué pasó en el cuento de Caperucita Roja A2?

A2: La mamá de Caperucita Roja la mandó a llevarle el balde que tenía frutas con la abuela, y el lobo la vio y luego la siguió.

DF: ¿Qué le hizo el lobo?

A2: Le dijo a dónde vas Caperucita Roja, dijo Caperucita -voy a casa de abuela-, y luego que la siguió, siguió con el camino el lobo y que se metió, y le rugió a la abuela y la encerró en el ropero y se puso el traje de la abuela, y luego Caperucita Roja dijo -¿por qué tienes esos ojos grandes abuela? para comerte mejor y luego la empezó a seguir. Y luego se encontró el lobo el cazador y se llevó al lobo.

BINA 2

A1: Había una vez, una abuelita estaba enfe_ma, su abuelita le dió una capa **doka**, pero

un día su abuelita se enfermó, Capucita se perdió en el camino. Pero de repente cuando llegó a casa el lobo se transformó en la abuelita. Luego Capucita llegó a la casa de la abuela, cuando llegó ahí, cuando llegó a la casa Capucita le dijo de su abuelita, se asustó y gritó -ayuyaa ayuya-.

DF: Después ¿Qué paso?

A2: El lobo se quería comer a Capucita le dijo y llegó el cazador.

BINA 3

DF: Primero ¿qué paso en la historia?

A2: paso este este (señalando la imagen)

A1: Llevó los panes a su abuelita porque estaba enferma. Y el lobo se acostó en la cama y dijo la Capucita le dijo -¿por qué están grandes tus ojos?-, -pos para verte mejor-, y luego se acostó, y luego dijo -¿por qué tienes bien grandes los dientes? -para comerte mejor-, y salió diciendo la capucita. Y luego el leñador la escató a la abuelita.

DF: ¿Y luego que pasó A2?

A2: y luego allí, cuando salió el lobo le dijo -que grandes tus ojos-, entonces cuando le dijo tocó la puerta y era el lobo. Entonces, cuando era el lobo saltó, y luego el lobo se comió a la caperucita roja y luego dijo la caperucita -ayuda ayuda- y luego el cazador vino y se llevó al lobo.

(INTERVIENE A1)

A1: Y luego se acostó y saltó, y saltó con la canasta y se le cayeron los panqueques.

Para finalizar con la intervención, los alumnos colocaron su silla en media luna para observar otro video del cuento de Caperucita Roja del canal de youtube "Cuentoaventuras" donde nos presenta una nueva versión de esta historia. Al terminar el video, se hicieron algunas preguntas:

DF: ¿Cómo era la abuelita?

A1: como un pájaro

A2: maestra y el lobo se convirtió en una abuelita

DF: ¿y aparece el cazador?

A3: No

DF: ¿Caperucita cómo era?

A4: con su capa, gorrito

(interviene A5)

A5: aparece la foto, se parecía a la abuelita

Con esta actividad los alumnos lograron narrar el cuento de Caperucita Roja, aunque se optó por usar los recursos tecnológicos para presentar el cuento fue factible para los niños ya que pusieron atención al video, para algunos si les ayudó tener las imágenes de la secuencia lógico que hicieron mientras que para otros no se apoyaron en la hoja. Cuando los alumnos cuentan la historia hacen uso del lenguaje oral y esto ayuda a que poco a poco vayan estructurando oraciones más completas para compartir información y se apropien de vocabulario.

Resultados de la actividad

La actividad que se aplicó en esta segunda intervención, donde se hace énfasis en la narración de los alumnos. Aunque con la ayuda de las grabaciones se puede evaluar de manera individual algunas dimensiones del lenguaje oral como la fonología, morfosintáctica, y pragmática. Se realiza una escala estimativa para cada uno con su gráfica correspondiente y un análisis de los resultados.

En el aspecto fonológico de los alumnos que participaron, el 52.94% obtuvo un nivel satisfactorio en la correcta pronunciación de palabras utilizadas en su narración. El 23.52% con un nivel básico, a los alumnos de este nivel se debe a que en su mayoría la articulación de palabras es buena, pero en algunas palabras omiten la letra R, cambian la letra R por L, omiten la L en palabras que se coloca al inicio. En el nivel insatisfactorio, los alumnos aún tienen dificultad en la pronunciación de palabras.

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Indicador: Pronunciación/ articulación de las palabras Fonología	Valoración		
	Insuficiente	Básico	Satisfactorio
Número de alumnos (Total 17):	4	4	9

Figura 35

Resultados de la segunda intervención (fonológica)



Fuente: elaboración propia.

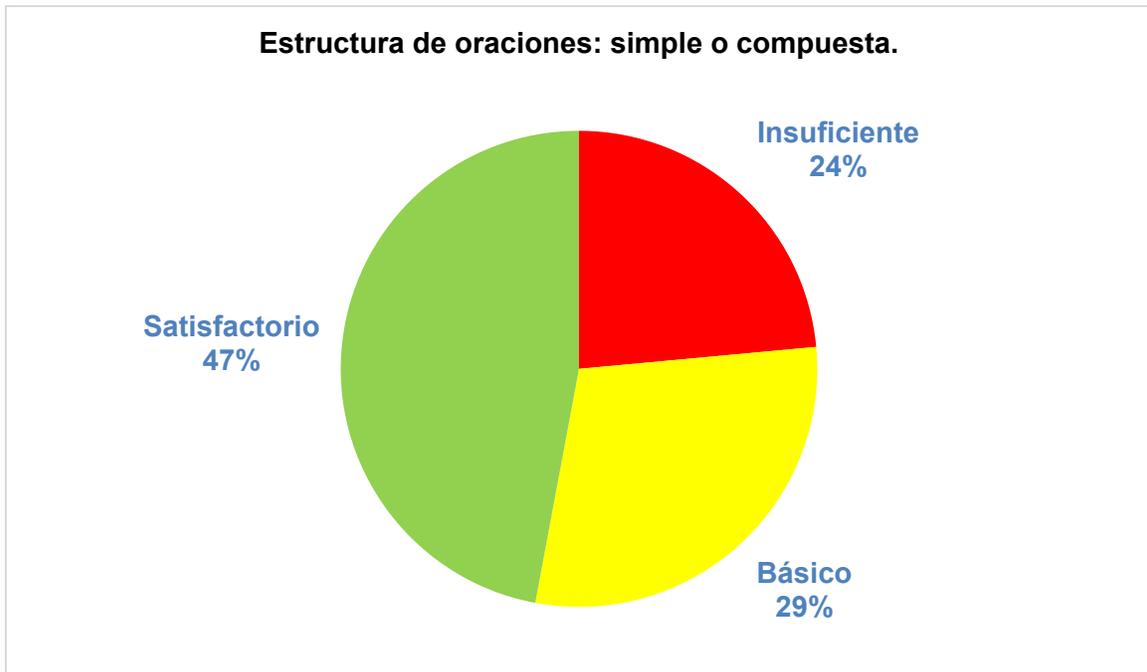
En el aspecto fonológico de los alumnos que participaron, el 52.94% obtuvo un nivel satisfactorio en la correcta pronunciación de palabras utilizadas en su narración. El 23.52% con un nivel básico, a los alumnos de este nivel se debe a que en su mayoría la articulación de palabras es buena, pero en algunas palabras omiten la letra R, cambian la letra R por L, omiten la L en palabras que se coloca al inicio. En el nivel insatisfactorio, los alumnos aún tienen dificultad en la pronunciación de palabras.

Por otra parte, se evaluó la parte de la composición de las oraciones que realizaron para narrar la historia, es importante porque al tener oraciones compuestas nos proporciona mayor información y coherencia de lo que está pasando. Se asigna al alumno en el nivel insuficiente cuando en sus narraciones utiliza una o dos palabras, en el grafico # se observa un 23.52%. En el nivel básico, se encuentran los alumnos que utilizan oraciones simples, en este caso tienen un 29.41%. Alcanzando un 47% en oraciones compuestas, es un porcentaje alto que se puede entender que la actividad de la narración del cuento es factible para que el alumno pueda estructurar oraciones.

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Indicador: Estructura de oraciones: simple o compuesta morfosintáctica	Valoración		
	Insuficiente una o dos palabras	Básico simples	Satisfactorio compuestas
Número de alumnos (Total 17):	4	5	8

Figura 36

Resultados de la segunda intervención (morfosintáctica).



Fuente: elaboración propia.

Esta escala estimativa evaluó la parte pragmática para saber si el alumno narra la historia, pero en secuencia lógica. El 41.17% de los alumnos pueden narrar teniendo una secuencia lógica de lo que pasa en el cuento. Aunque todavía falta fortalecer por el otro 29.41% de los alumnos. El 29.41% el alumno si narra el cuento de acuerdo a sus posibilidades, pero no en secuencia lógica.

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Indicador: El alumno hace uso del lenguaje oral para narrar en secuencia lógica el cuento de "Caperucita Roja". pragmática	Valoración		
	Insuficiente	Básico	Satisfactorio
Número de alumnos (Total 17):	5	5	7

Figura 37

Resultados de la segunda intervención (pragmática).



Fuente: elaboración propia.

En relación a la NEM, podemos situar la actividad e indicador de la evaluación en el contenido de Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos, principalmente en la dimensión pragmática por hacer uso del lenguaje oral para narrar un cuento. El Proceso de Desarrollo de Aprendizaje sería “Lee con apoyo y narra con una secuencia lógica, diferentes textos literarios como leyendas, cuentos, fabulas, historias, y relatos de la comunidad, en las que aprecia otras formas de vida, de pensamiento y de comportamiento”.

La actividad que se fue desarrollando con algunos ejercicios, primero que el alumno conozca la historia y sus personajes, representar por medio de dibujos los personajes para que se familiaricen y finalmente llegar a la narración. El acto de narrar, potencia a los estudiantes a hablar en público, ir teniendo coherencia y estructura en sus oraciones, de manera paulatina pueda contar otras historias, etc. Aunque en la actividad de la secuencia en vez de que los

alumnos recorten entregar a los alumnos las imágenes a color para que ellos la acomoden en una tira de papel para que al momento de acomodar las imágenes estén completas.

Intervención 3. Teatrino “Los tres cerditos”

El día martes 19 de marzo del 2024 se aplicó la tercera intervención. Para que el grupo pudieran vivir la experiencia de presentar un cuento en el teatrino y una obra de teatro, se dividió al grupo en equipos, con la finalidad de que todos pudieran alcanzar a participar en alguna de las dos propuestas y fortalecer su lenguaje oral, en total se formaron cuatro equipos:

- 2 equipos para la presentación en el teatrino del cuento “Los tres cerditos”, conformado por 5 integrantes cada uno.
- 2 equipos para la presentación de la obra de teatro del cuento “Caperucita Roja”, conformado por 6 integrantes cada uno.

El análisis de esta intervención corresponde solo al primer equipo de teatrino, pero en los resultados también se agregan las evaluaciones de ambos equipos ya que se presentan en distintos días. Antes de que los alumnos entrarán a la actividad, media hora antes tuve que acomodar el salón de clases, colocando las sillas alrededor del teatrino, además, se agregó una estación donde los alumnos tenían que pagar el boleto, con “fichas” simulando monedas para poder entrar a ver la función. A través de esta dinámica, me pude percatar también el avance que han tenido con el conteo y la resolución de problemas ante situaciones cotidianas como la compra de un boleto y palomitas. Es importante que como docentes crear la oportunidad de situaciones a los alumnos donde fortalezcan su lenguaje oral, así como Melo (2010) lo explica:

La incorporación a la escuela implica para los niños el uso de un lenguaje cuyos referentes son distintos a los del ámbito familiar, que tiene un nivel de generalidad más amplio y de mayor complejidad, proporciona a los niños un vocabulario cada vez más preciso, extenso y rico en significados, y los enfrenta a un mayor número y variedad de interlocutores.

Figura 38

Teatrino



Fuente: elaboración propia.

Regresando del recreo los alumnos tomaron agua, y después les repartí sus fichas para que pasaran a comprar el boleto y los títeres a los alumnos que iban a presentar. Cuando los niños estaban esperando la función estaban muy emocionados. Los alumnos que iban a participar de este equipo un integrante faltó y un alumno del público de manera voluntaria quiso pasar a participar (perteneciente al equipo dos). Para comenzar con la función, se les presentó el nombre del cuento y estuve como narradora de algunas partes de la historia.

Durante la presentación en el teatrino, algunos alumnos que se encontraban en el público se distrajeron con las palomitas y se paraban a decirme que querían más en el momento que estaba narrando la historia, lo cual afectó en ese momento que se enfocaran en las palomitas. También otro factor que se presentó, al inició las sillas estaban acomodadas para que los alumnos pudieran observar lo mejor posible pero poco a poco se iban acercando los que estaban en la primera fila al teatrino y no dejaban ver a sus compañeros de atrás.

Figura 39

Presentación en teatrino del cuento “Los tres cerditos”.



Fuente: elaboración propia

Por parte de los alumnos que estaban detrás del teatrino, tuvieron complicaciones en ubicar su títere dentro de la caja, por ejemplo, cuando su personaje ya tenía que salir del teatrino algunos alumnos lo dejaban, y jugaban con su títere o, al contrario, después de decir su diálogo sacaban su títere y se dispersaban atrás jugando o platicando con otro compañero.

Los aspectos favorecidos en esta actividad fue que los alumnos tuvieron su primer acercamiento y oportunidad de participar en la manipulación de los títeres y teatrino. Asimismo, trabajar con este recurso en el grupo es algo que a la mayoría les llama mucho la atención y logra que los niños se interesen en las historias, anteriormente en la lectura de cuentos empleaba esta estrategia. De acuerdo a Garzón (2015):

La magia del títere se utiliza desde la edad antigua para entretener y educar a grandes y chicos. Esta modalidad del teatro comprende todas las posibilidades en el trabajo con muñecos que varían en su tamaño, material y técnica.

A pesar de algunas distracciones, los alumnos que participaron estuvieron diciendo la

parte de los diálogos que les correspondía. Además, fortalecieron la parte de la expresión oral para decir los diálogos con oraciones simples y algunas compuestas. Las dos dimensiones que se trabajan más en esta actividad, es la parte fonológica, morfosintáctica y pragmática.

En esta actividad considero que es una estrategia que se puede ir mejorando con más presentaciones de cuentos u otras historias como leyendas, fábulas, etc., faltó que los alumnos ensayaran más con los títeres para la manipulación dentro del teatrino ya que fue un poco complicado para ellos y fue un aspecto que no considere. Por otra parte, el tamaño del teatrino afectó que algunos estudiantes de la última fila no alcanzaran a observar bien, se puede mejorar este aspecto para que los alumnos que están en el público puedan disfrutar mejor la presentación.

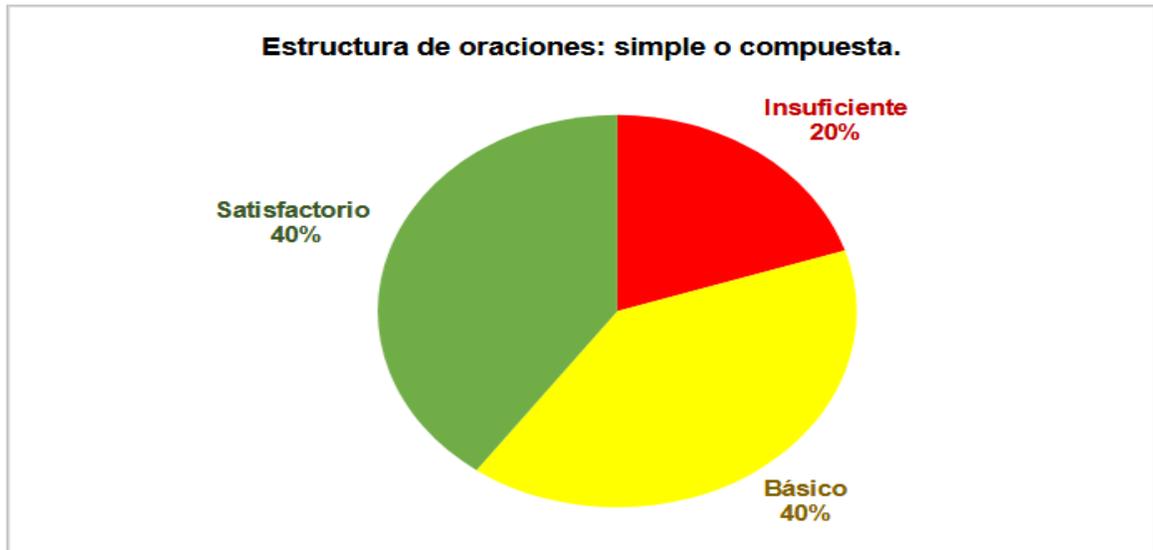
Resultados de la actividad

Evaluación de la actividad equipo 1

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Indicador: Estructura de oraciones: simple o compuesta morfosintáctica	Valoración		
	Insuficiente una o dos palabras	Básico simples	Satisfactorio compuestas
Número de alumnos (Total 5):	1	2	2

Figura 40

Resultados de la tercera intervención (morfosintáctica).



Fuente: elaboración propia.

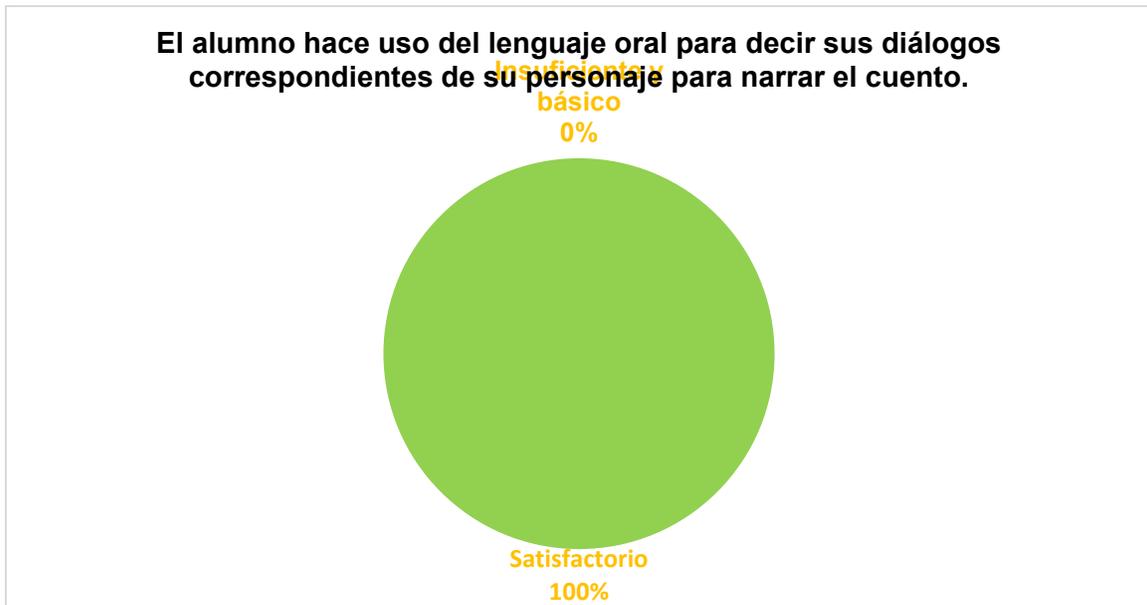
En la tercera intervención se decide evaluar tres dimensiones del lenguaje oral que se fortalecen con la propuesta: pragmática, fonológica y morfosintáctica. En el primer equipo, con un 40% en el nivel satisfactorio. El otro 40% en un nivel básico, a pesar de que los diálogos se pueden memorizar aún hay alumnos que solo retienen cierta información y la estructuran en oraciones simples. EL 20% en el nivel insuficiente, se coloca al alumno en este nivel ya que al momento de comunicar solo menciona una o dos palabras y algunas veces ecolalia.

Para la dimensión de la pragmática se propone la siguiente escala estimativa:

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Indicador: El alumno hace uso del lenguaje oral para decir sus diálogos correspondientes de su personaje para narrar el cuento. pragmática	Valoración		
	Insuficiente	Básico	Satisfactorio
Número de alumnos (Total 5):			5

Figura 41

Resultados de la tercera intervención



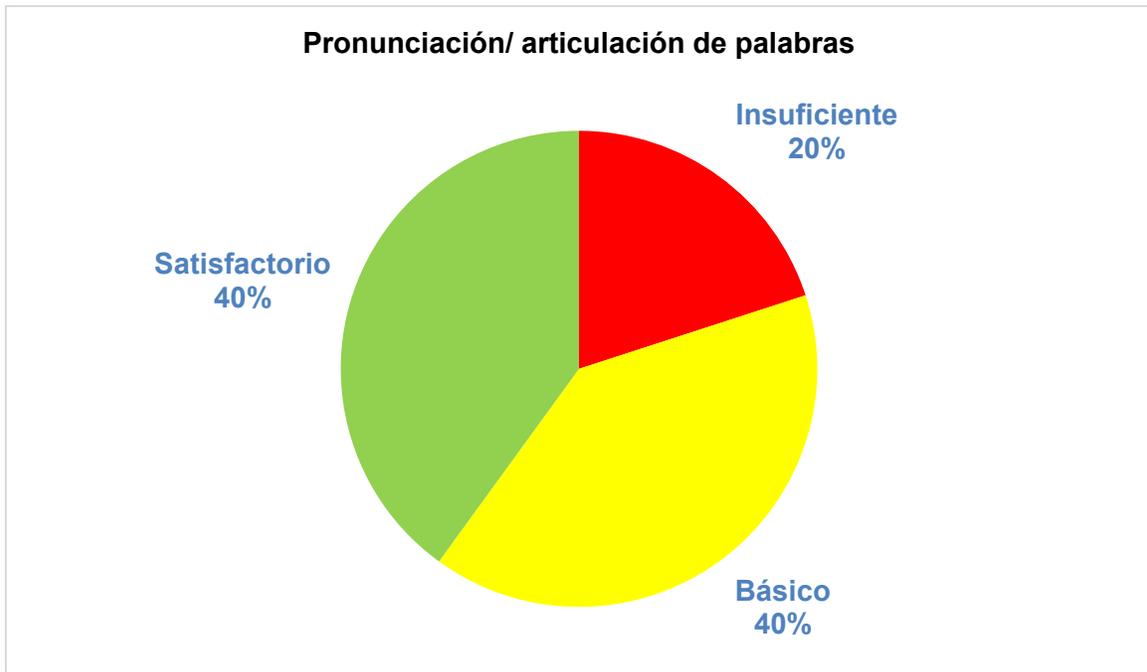
Fuente: elaboración propia.

Como se muestra en la gráfica, todos los integrantes del primer equipo lograron obtener un nivel satisfactorio en decir sus diálogos correspondientes a sus personajes, pero es relevante mencionar que no significa que en fonología y morfosintáctica tengan el mismo nivel, ya que se hizo el indicador más enfocado en que el alumno participará en decir los diálogos con sus propios recursos. En ocasiones, hay alumnos que al momento de pasar se les dificulta narrar, en este caso, el equipo uno se mostró participativo en este contexto. Por otro lado, en el aspecto fonológico, estos fueron los resultados:

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Indicador: Pronunciación/ articulación de las palabras Fonológico	Valoración		
	Insuficiente	Básico	Satisfactorio
Número de alumnos (Total 5):	1	2	2

Figura 42

Resultados de la tercera intervención



Fuente: elaboración propia.

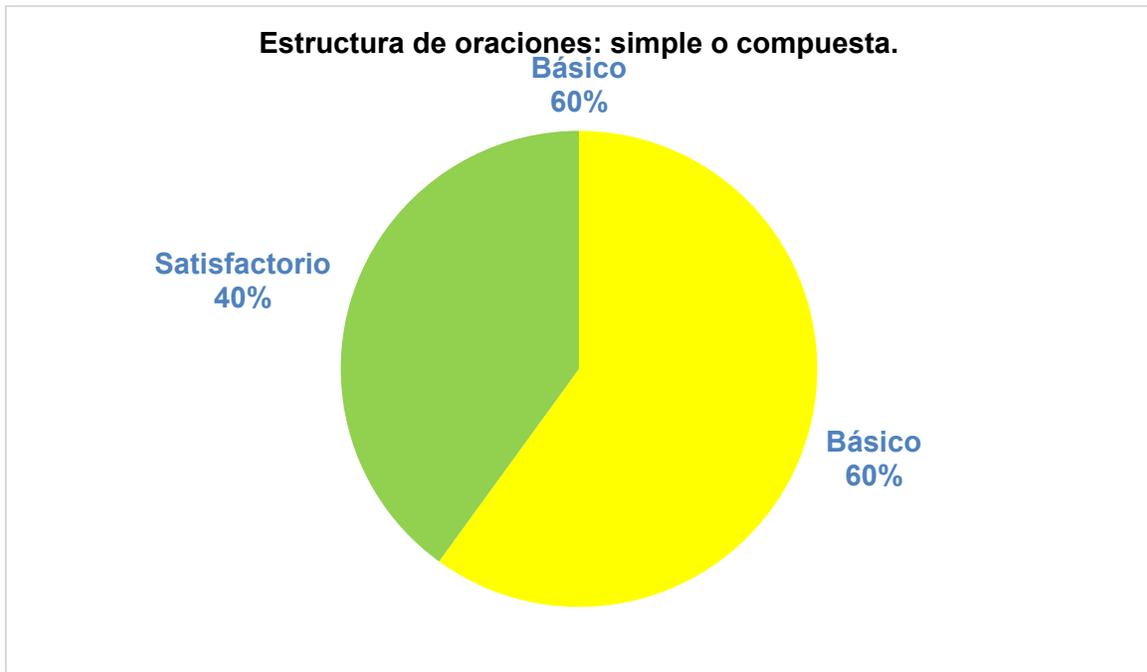
De acuerdo a la gráfica, se ve un desempeño en los alumnos en la parte fonológica, teniendo solo el 20% en nivel insatisfactorio. El 40% en el nivel básico y satisfactorio, uno de los aspectos que se analizó con el equipo, algunas veces un alumno omite el fonema r y otro alumno se le dificulta palabras con r.

Evaluación de la actividad equipo 2

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Indicador: Estructura de oraciones: simple o compuesta morfosintáctica	Valoración		
	Insuficiente una o dos palabras	Básico simples	Satisfactorio compuestas
Número de alumnos (Total 5):	0	3	2

Figura 43

Resultados de la tercera intervención



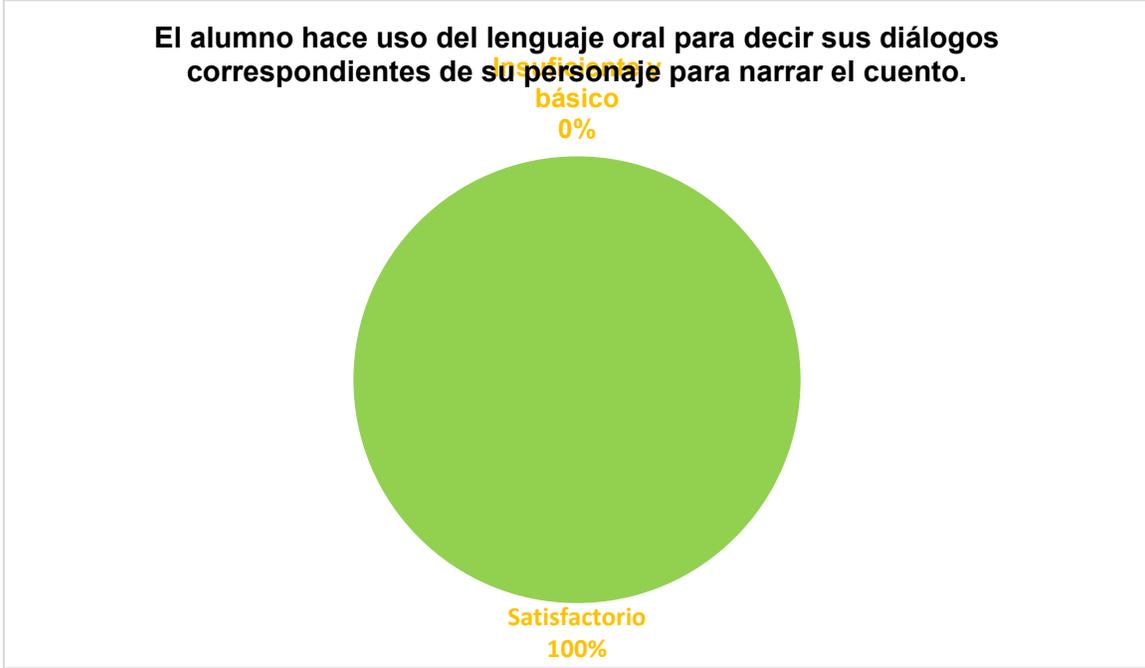
Fuente: elaboración propia.

Los integrantes del equipo dos, muestran un porcentaje del 40% en el nivel satisfactorio diciendo las oraciones compuestas de los diálogos. El 60% de los alumnos, estructuraron sus diálogos en oraciones simples, rescatando lo más importantes. Mientras que en el nivel insatisfactorio se ve un gran avance porque tiene el 0%, lo que demuestra que los alumnos cada vez estructuran mejor sus oraciones. Por último, en la parte pragmática se presenta la siguiente escala:

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Indicador: El alumno hace uso del lenguaje oral para decir sus diálogos correspondientes de su personaje para narrar el cuento. pragmática	Valoración		
	Insuficiente	Básico	Satisfactorio
Número de alumnos (Total 5):			5

Figura 44

Resultados de la tercera intervención



Fuente: elaboración propia.

El 100% de los alumnos del equipo dos, lograron participar en decir sus diálogos en la presentación del cuento “Los tres cerditos”, además del lenguaje oral las niñas y niños van teniendo la confianza y seguridad de hablar frente a sus compañeros y maestras, falta fortalecer en los alumnos que están de público aprender a escuchar para que la comunicación sea más significativa. Finalmente, se evaluó la parte fonológica de los alumnos:

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Indicador: Pronunciación/ articulación de las palabras Fonológico	Valoración		
	Insuficiente	Básico	Satisfactorio
Número de alumnos (Total 5):	0	3	2

Figura 45

Resultados de la tercera intervención



Fuente: elaboración propia.

En su mayoría con un 60% los alumnos muestran un nivel básico en la pronunciación de palabras que utilizaron en los diálogos de sus personajes. El 40% con un nivel satisfactorio, en ambas valoraciones se muestra un crecimiento significativo. Con las siguientes intervenciones se espera que los alumnos se trabajen con los fonemas que se les dificulta “r”.

Si se hace un análisis de manera general, en los dos equipos se observa como los resultados fueron similares. En aspecto fonológico, ambos equipos en el nivel satisfactorio con un 40%, en el pragmático un 100% ya que ningún integrante se negó en decir o participar en las presentaciones, y en el sintáctico un 40% en la estructura de oraciones compuestas. Esta evaluación general esta corresponde a 10 alumnos, ahora falta analizar y evaluar con los mismos instrumentos el resto del grupo.

Por último, el teatrino es una buena propuesta para iniciar con el teatro ya que se apoyan de su títere y hacen uso de la expresión oral, después con las obras de teatro se agrega la parte

de la expresión corporal. Como docente antes de comenzar la actividad, recordar a los alumnos las reglas de salón como el respeto y saber escuchar a los demás cuando están hablando. En la siguiente propuesta se trabajará con la otra mitad del grupo, se podrá analizar como responden ahora los niños y las niñas con la representación del cuento de Caperucita Roja, el desempeño, desenvolvimiento y lo más importante su expresión oral ante el público.

Intervención 4. Obra de teatro “Caperucita Roja”

Esta cuarta intervención se presentó el día 21 de marzo del 2024, después de haber realizado algunas actividades previas como conocer el cuento tradicional de Caperucita Roja, analizar sus personajes y escenario, ejercicios de mímica y secuencias de lógica, entre otros, que aportaron a los alumnos a fortalecer habilidades para desenvolverse en la obra de teatro y en su lenguaje oral.

Se organizaron dos equipos para desarrollar la estrategia de teatro. En la selección de personajes principales se optó por elegir a las alumnas o alumnos que tenían mayor dificultad en lenguaje oral, para los demás alumnos se otorgaron personajes secundarios o narradores. El análisis de esta intervención corresponde al equipo uno, pero en los resultados también se agregan las evaluaciones del segundo equipo. Se realiza el análisis del primer equipo porque fortaleció a la reconstrucción en la intervención del equipo dos.

La obra de Caperucita Roja se presentó en el salón de clases ya que la sala de música estaría ocupada los días de la presentación, lo cual me permitió tener una mejor dimensión del tamaño de la escenografía en el aula. Antes de comenzar, se les entregó a los alumnos 10 fichas de plástico para usarlas como monedas y los alumnos pudieran pagar su boleto al entrar a la función, y también podían comprar una bolsa de palomitas. Los niños y niñas cuando pasaban a su asiento, observaban el escenario con atención y curiosidad al ver a sus compañeros que portaban con el vestuario del personaje. Se les asignó a los actores un espacio especial donde

debían esperar para salir a escena, estaban un poco nerviosos pero entusiasmados de poder salir en la obra de teatro. De acuerdo a Nelson Garzón (2015) en su libro “Didáctica del teatro escolar la modalidad de teatro de la actividad es:

Entendemos por teatro de escena aquel que se realiza en un ambiente donde se pueden controlar una escenografía con efectos de luz y sonido y que generalmente se realiza en un auditorio, en la mayoría de los casos el espectador paga para acceder a la función. Esta es la modalidad más clásica del teatro. Es común que la mayoría de nuestras escuelas no cuentan con estos recursos, entonces, el escenario puede ser la misma aula o se diseñan dispositivos para presentar las obras en un espacio abierto como un salón amplio o el patio central.
(p.20)

Se colocó en el pizarrón un símbolo de guardar silencio, se les preguntó a los alumnos ¿Qué creen que signifique este símbolo?, respondieron -no gritar-. Después, se les explicó que cuando vas a una obra de teatro no se debe de gritar o hablar porque si ellos empezaban a hablar no se escucharían sus compañeros, y hasta el final de la obra podían aplaudir a los actores. Para las partes de la obra de teatro que van narradas, dividí los párrafos y la Alumna D también fue narradora.

Para dar inicio a la presentación, usé un micrófono para hablar durante la obra. Los alumnos que estaban como público estuvieron atentos, sin embargo, casi al terminar la obra el micrófono inalámbrico comenzó a apagarse y opté por desconectarlo, lo que ocasionó que algunos niños empezaran a hablar. Al finalizar, los actores hicieron una reverencia ante su público y sus demás compañeros aplaudieron.

En la participación de los actores fue enriquecedora, ya que era la primera vez que presentaban una obra de teatro, alumnas y alumnos que por lo regular son tímidos o les cuesta trabajo expresarse, dijeron sus diálogos correspondientes de su personaje con apoyo, pero lograron hacerlo. Para que los alumnos se desarrollaran en el escenario, no tuve problemas

con la mayoría de los actores ya que les gusta estar al frente y son participativos, aunque si hubo un alumno que se le tenía que indicar que esperará su turno para salir a escena. Reconozco que el teatro en los alumnos les ha ayudado no solo a poder expresarse oralmente, sino a perder el miedo de actuar frente a sus compañeros, y desenvolverse en el escenario con ayuda de la escenografía.

Figura 46. Obra de teatro “Caperucita Roja”, equipo uno.



Fuente: elaboración propia. Personajes: abuelita, lobo, mamá de Caperucita y Caperucita Roja.

Figura 47

Obra de teatro “Caperucita Roja”, equipo dos.



Fuente: elaboración propia. Personajes: cazador, lobo, narradora, caperucita roja, abuelita y mamá de caperucita.

Además, parte de la escenografía que se realizó fue con ayuda de los alumnos como las flores y los árboles. Es importante que los alumnos no solo escuchen y conozcan la historia, también enseñarles que hay otros recursos que componen una obra de teatro, por ejemplo, escenografía, iluminación, sonido, etc. En la elaboración de los árboles se les pidió a los alumnos que rasgaran el papel china verde para las hojas y pegarlas con adhesivo líquido en la parte de arriba, y para las flores del bosque colorearon de distintos colores y las recortaron.

Figura 48

Elaboración de escenografía por los alumnos de 2°A (árboles).



Fuente: elaboración propia.

En la parte del vestuario, me apoyé con los padres de familia para su elaboración, se avisó una semana antes el personaje asignado de su hija e hijo, y se hizo hincapié que se podía usar prendas que ya tuvieran en casa, por ejemplo, en el personaje de Caperucita Roja podían usar ropa roja, aunque no fuera el disfraz.

La respuesta de los padres fue positiva en algunos casos como en los personajes de Caperucita Roja, abuelita y lobo sobresalieron, una mamá realizó una capa roja para su hija y llevó la canasta con juguetes de comida. Otra alumna que personificaba la abuelita llevó un bastón, el cabello con talco para simular que eran canas, un suéter tejido, un mandil. Considero relevante crear una red de apoyo con los padres de familia e involucrarlos más en las actividades escolares.

Las áreas de oportunidad en esta estrategia serían en los ensayos, el micrófono no se

usó en el ensayo solo en el momento de la presentación, aunque no hubo alumnos que no quisieran tomarlo, algunos se les dificultaba manejarlo para hablar. En cuestión, de detalles técnicos probar los aparatos electrónicos un día previo mínimo, para saber si es factible o funcional usarlo en este contexto.

El teatro es una oportunidad para los alumnos de poder expresarse a través de la representación de personajes. Por mi experiencia, me ha sido factible en seleccionar cuentos sencillos y de fácil memorización para introducir a los niños en las obras de teatro. Anteriormente, en el jardín de niños “La Paloma” trabajé con un grupo de tercero y me pude dar cuenta que los niños que presentaban dificultad en trabajar en clase, respetar a sus compañeros, les llamaba la atención participar en estas actividades y dentro de la obra se autorregulaban, se sentían felices de ser parte del cuento. Además de que los niños pueden fortalecer su lenguaje oral en aspectos de articulación de las palabras, comunicar y narrar la historia, mejorar su tono de voz, ampliar su vocabulario, para Cango y Padilla (2022) el teatro es:

El teatro es una actividad que tiene que ver con los mismos orígenes de la comunicación humana, se inicia en el juego simbólico, pasa por el juego de roles hasta llegar a la comunicación grupal, es de gran importancia en el desarrollo evolutivo del niño cuando es actor y logra despertar su interés cuando es espectador. Le abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras además permite a los niños desarrollar el pensamiento y la reflexión de forma divertida. (p.1208)

En esta ocasión, en el grupo de segundo grado del jardín de niños “La Estrella” también ha sido factible aplicar esta estrategia ya que ha llamado la atención en alumnos que se les dificulta seguir reglas de convivencia. No quiere decir que funciona para todos las niñas y niños, pero sería buena opción que los docentes pueden optar por esta estrategia en alumnos que les cuesta integrarse, seguir reglas o principalmente que se les dificulte expresarse oralmente, aunque esta la posibilidad de que no sea funcional o los intereses de los alumnos no sea compatible como los dos grupos anteriores.

Cuando se presentó la última obra, se les preguntó a los alumnos: ¿Qué te gustó más, la obra de teatro o trabajar con los títeres?, ellos respondieron -la obra de teatro-. Es interesante como los alumnos eligen las obras de teatro estando en un segundo grado de preescolar, se podría decir que es un grupo que le gusta estar frente a un público y actuar.

Respecto a mi intervención durante la presentación de la obra, sentí que no estuve lo suficientemente atenta con los alumnos que se encontraban observando la obra, por ejemplo, pude haberles preguntado si se escuchaba correctamente lo que decían sus compañeros o si en el lugar donde los coloqué podían observar, me enfoqué más en escuchar a los que estaban participando en la obra. Asimismo, me sucedió con los que estaban dentro de la obra, y a los personajes que ya no estaban hablando algunos estaban jugando.

Aunque se eligió un cuento sencillo para que a los alumnos no se les dificultará decir los diálogos, si faltó hacer más ensayos, pero con la escenografía lista y con el micrófono funcionando correctamente. Cuando acomodé los diálogos de los personajes y la historia que se iba a narrar para el primer equipo era pesado el texto, en el segundo ensayo tuve que acortar diálogos y texto para que no fuera tedioso. Es importante saber hasta qué punto los alumnos captan la historia de acuerdo a la extensión del texto, porque no es lo mismo como docente leer el cuento a que ellos se aprendan los diálogos, se necesita hacer adecuaciones cuando se presenta una obra de teatro de acuerdo a las características del grupo.

Considero que esta actividad para el grupo fue factible porque los alumnos estuvieron interesados en el cuento que se presentó de “Caperucita Roja”, de los alumnos que no participaron en la obra me comentaron que les hubiera gustado participar, pero no se pudo por la división de equipos que realicé. Por parte de los dos equipos que representaron el cuento su participación fue buena ninguno me dijo que no quería salir. Por la parte del lenguaje oral me di cuenta que a los niños les gusta hablar por el micrófono y no tuve problema en que dijeran los diálogos, algunos si los apoyaba, pero ellos intentaban decirlos completos.

En la próxima actividad ahora de trabalenguas, para mi intervención voy a enfocarme en

poner atención a los alumnos que pasen y además estar pendiente con el grupo para que los demás escuchen y respeten turnos, que la estrategia que elija participe todo el grupo y su atención no se disperse fácilmente. Así como implementar el trabajo colaborativo y motivación para que puedan decir un trabalenguas.

Resultados de la actividad

Evaluación de la actividad equipo 1

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Indicador: Pronunciación/ articulación de las palabras Fonológico	Valoración		
	Insuficiente	Básico	Satisfactorio
Número de alumnos (Total 6):	0	3	3

Figura 49

Resultados de la cuarta intervención (fonológico)



Fuente: elaboración propia.

En el aspecto fonológico del equipo 1, cuenta con el 50% en el nivel satisfactorio y el otro 50% en un nivel básico. Una de las integrantes de este equipo ha tenido un gran avance en la pronunciación de palabras ya que en un inició era difícil comprender lo que decía y verla en la obra de teatro el progreso que ha tenido es muy bueno. De igual manera, había alumnos que en el diagnóstico inicial se encontraban en un nivel básico y pasaron a satisfactorio. Por otro lado, en la dimensión morfosintáctica:

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Indicador: Estructura de oraciones: simple o compuesta morfosintáctica	Valoración		
		Insuficiente una o dos palabras	Básico simples
Número de alumnos (Total 6):	0	2	4

Figura 50

Resultados de la cuarta intervención (morfosintáctica).



Fuente: elaboración propia.

Los alumnos alcanzaron un nivel satisfactorio con 67% al decir los diálogos utilizaron algunas oraciones compuestas y simples, es un buen porcentaje el progreso de los niños. El 33% se encuentran en un nivel básico ya que los diálogos que dijeron son oraciones simples. Es importante mencionar que, si un alumno tenía un diálogo de una oración compuesta y al momento que los evalué en la obra de teatro solo dijeron dos palabras o una oración simple, se toma la última opción para evaluar y se colocaría en un nivel básico o insuficiente porque se está evaluando la expresión oral. En el aspecto pragmático se obtuvo los siguientes resultados:

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Indicador: El alumno hace uso del lenguaje oral para decir sus diálogos correspondientes de su personaje para narrar la historia. pragmática	Valoración		
	Insuficiente	Básico	Satisfactorio
Número de alumnos (Total 6):	0	0	6

Figura 51

Resultados de la cuarta intervención (pragmática).



Fuente: elaboración propia.

Es evidente el resultado positivo de la parte pragmática, con un 100% los alumnos

obtuvieron un nivel satisfactorio por el desempeño en la obra de teatro y hacer uso del lenguaje oral para decir los diálogos de los personajes asignados. También se entrega esta valoración por la actitud de los alumnos y adaptación de cada alumno al decir los diálogos y causar risa en el público.

Este aspecto empata con la Nueva Escuela Mexicana en su Plan de Estudios correspondientes con el contenido: narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos. De los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje que propone el Plan de Preescolar la actividad empata con: narra con secuencia lógica, historias que conoce o inventa, y las acompaña con recursos de los lenguajes artísticos.

Evaluación de la actividad equipo 2

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Indicador: Pronunciación/ articulación de las palabras Fonológico	Valoración		
	Insuficiente	Básico	Satisfactorio
Número de alumnos (Total 6):	0	4	2

Figura 52

Resultados de la cuarta intervención (fonológico)



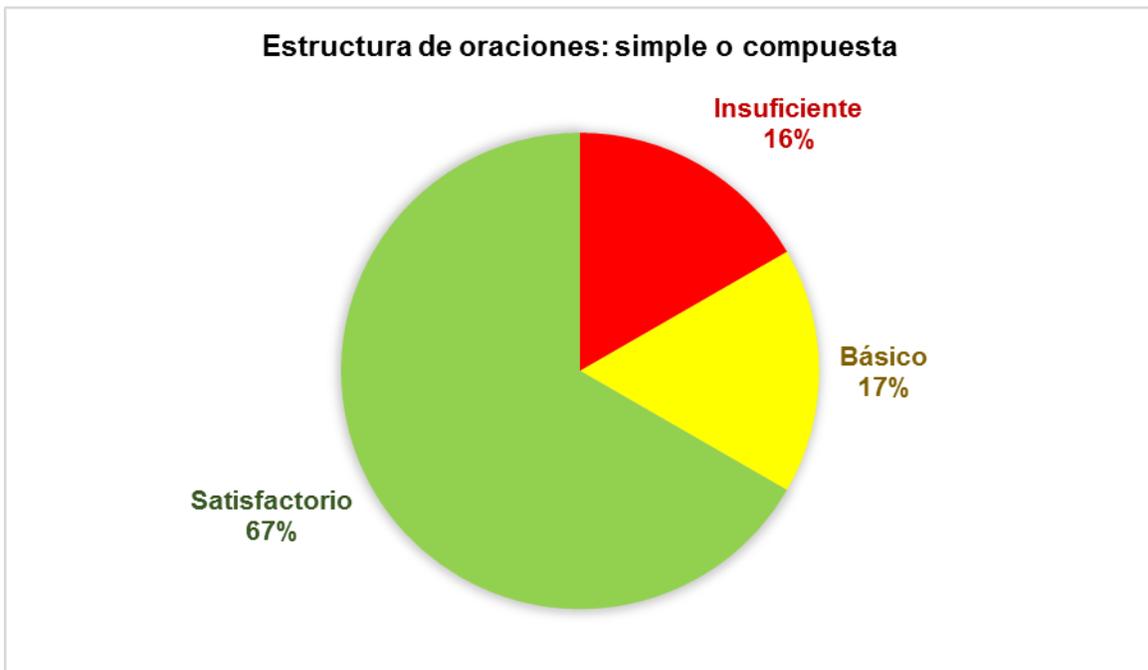
Fuente: elaboración propia.

En el equipo dos su nivel de pronunciación de las palabras es en su mayoría básico con un 67% que es más de la mitad de los integrantes, pero es relevante decir que tres de ellos en el diagnóstico inicial se encontraban en un nivel insuficiente. El 33% en el nivel satisfactorio y otro punto que se vio fortalecido fue su fluidez con los diálogos. En la parte morfosintáctica se muestran los siguientes resultados:

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Indicador: Estructura de oraciones: simple o compuesta morfosintáctica	Valoración		
	Insuficiente una o dos palabras	Básico simples	Satisfactorio compuestas
Número de alumnos (Total 6):	1	1	4

Figura 53

Resultados de la cuarta intervención (morfosintáctica).



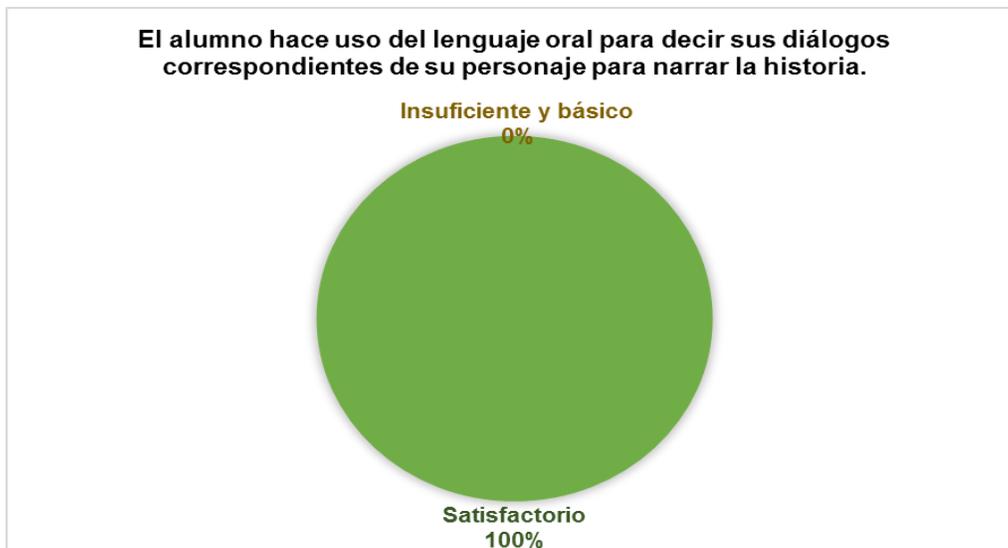
Fuente: elaboración propia.

De acuerdo a los diálogos y oraciones empleadas de manera libre por los alumnos, el 66.66% de los alumnos, es decir, más de los integrantes del equipo obtuvieron un nivel satisfactorio al estructurar y emplear frases compuestas. El 16.66% con un nivel básico donde las oraciones fueron simples, el otro 16.66% con un nivel insuficiente solo expresa una o dos palabras para decir los diálogos.

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Indicador: El alumno hace uso del lenguaje oral para decir sus diálogos correspondientes de su personaje para narrar la historia. pragmática	Valoración		
	Insuficiente	Básico	Satisfactorio
Número de alumnos (Total 6):	0	0	6

Figura 54

Resultados de la cuarta intervención (pragmática).



Fuente: elaboración propia.

Por último, se vuelve a repetir en el equipo uno y dos el 100% en la dimensión pragmática con un nivel satisfactorio, los 12 alumnos fueron participantes activos, fueron capaces de pararse frente a un público y hablar por micrófono para narrar el cuento tanto narrador como los personajes. Por el desempeño de los alumnos en esta actividad, considero factible las obras de teatro en el grupo y ambos equipos les gustó ser parte de la obra.

Intervención 5. Trabalenguas y puntos

En la quinta intervención aplicada el martes 12 de marzo del 2024 con una asistencia de 18 alumnos, se trabajó con otra forma de la literatura infantil que son los trabalenguas, es un buen recurso para los alumnos que se les dificulta la articulación de palabras y contribuye a mejorar su pronunciación. En cuestión de la organización del aula, acomodé a los alumnos en dos equipos y coloqué las sillas en hilera, quedando los equipos de frente y dejando una mesa entre los dos equipos con las tarjetas de los trabalenguas.

Los juegos verbales tales como las adivinanzas y trabalenguas son una tendencia dominante para los niños y su práctica involucra funciones físicas y mentales, ya que esta es una actividad en la que el niño tiene la oportunidad de actuar en grupo, en un marco de relativa libertad, circunstancia que ayuda al incremento de sus valores sociales e individuales, a la madurez socio emocional del educando, contribuye al desarrollo y aumento de su vocabulario y desarrollo de su creatividad. (Mucquinche, 2015 como se citó en González y Cedeño, 2020).

Para el juego, cada tarjeta estaba volteada y en la parte de atrás tenían un número que valían por puntos, los que tenían un número mayor era de acuerdo a la dificultad de pronunciación, entre más complicado más puntos valía la tarjeta. También se utilizó una ruleta digital con los nombres de los alumnos que se proyectó en la pared, con el fin de dar cuenta que todos los alumnos participaran, y conforme iban pasando iba borrando el nombre en la ruleta para que todos pudieran decir un trabalenguas y poder escuchar qué fonemas se les dificultaba

pronunciar y su fluidez.

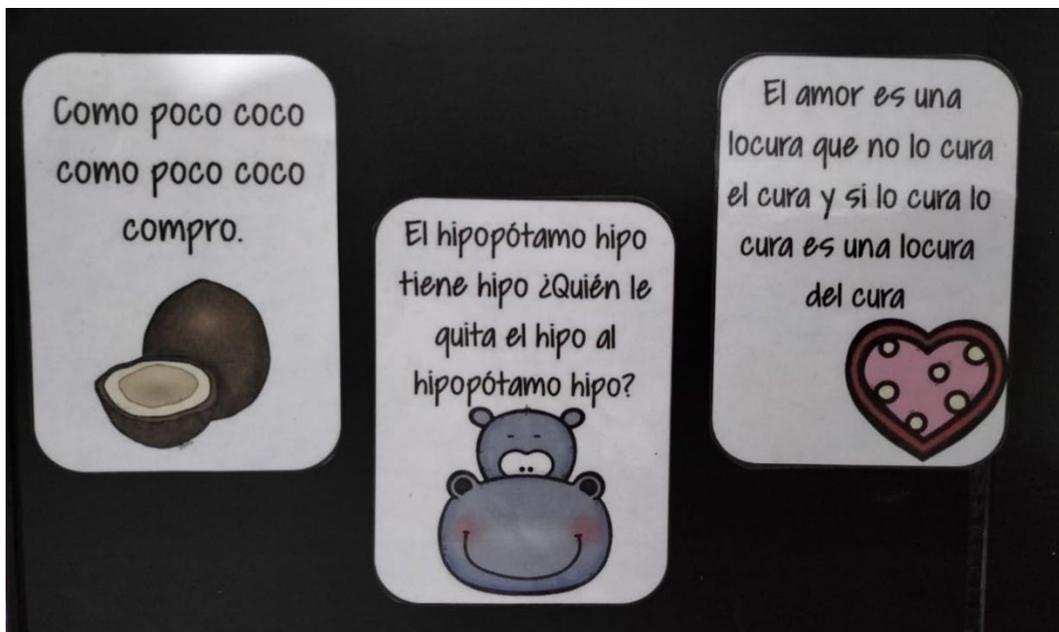
Los trabalenguas infantiles como técnica son útiles para adquirir rapidez de habla, con precisión y sin equivocarse. A la vez, sirven de juego y entretenimiento para ver quien pronuncia mejor y más rápidamente. Los trabalenguas infantiles son importantes porque los niños aprenden y se divierten; las primeras equivocaciones son motivos de alegría entre los asistentes y el propio niño de este modo es una buena técnica para que los niños mejoren su pronunciación. Suelen incluir palabras inexistentes que, de todas formas, pueden ser comprendidas en el marco del texto en cuestión. Los trabalenguas suelen ser muy útiles para mejorar la dicción e incluso para resolver ciertos problemas de pronunciación. Es muy común que se utilicen, junto con otro tipo de ejercicios. (Díaz & Suaña, 2017 como se citó González y Cedeño, 2020).

Antes de iniciar a girar la ruleta, se les preguntó ¿Sabes qué es un trabalenguas?, nadie respondió, les expliqué qué eran palabras difíciles de pronunciar y que estas palabras venían en las oraciones y para conocerlos mejor íbamos a estar diciendo algunos ejemplos. Luego, dividí el pizarrón en dos partes para colocar los puntos de cada equipo, la dinámica que se llevó a cabo para trabajar con los alumnos los trabalenguas permitió que todos pasarán, y como docente poder escuchar que palabras se les dificultaba pronunciar.

El jugar por equipos para el grupo es una motivación y causa que quieran pasar al frente, y se observó que los alumnos se autorregularon más para escuchar a sus compañeros con atención. Además, de manera transversal se trabajó con el conteo porque se registró los puntos en el pizarrón y les pedía a los alumnos que fueran contando para saber si había puesto la cantidad correcta.

Conforme iban pasando los alumnos, me di cuenta que el fonema que destacó en dificultad de pronunciación fue la letra “R”, esto me sirve como un dato relevante para poder trabajar con otros trabalenguas donde se pronuncie esta letra y poco a poco vaya siendo para ellos menos difícil de articular. En las siguientes imágenes, se muestran las tarjetas de los

trabalenguas con los que se trabajaron en la dinámica:



Al final de la actividad, se les dio una tarjeta con un trabalenguas de los que habíamos usado en el juego para que lo siguieran practicando en casa. Considero que los trabalenguas que se usaron fueron acorde al grupo porque no se aburririeron, dijeron el texto completo, y su

interés en la actividad fue participativa. Los aspectos que mejoraría en relación al juego, es en la formulación de las reglas y mencionarlas previo a desarrollar la actividad, ya que no tomé en cuenta que la ruleta podía repetir un jugador del mismo equipo y los puntos no serían equitativos. Entonces, en situaciones que pasaba lo anterior, volvía a girar la ruleta hasta que saliera del equipo que le tocaba participar.

Para poder realizar la evaluación, mientras el alumno estaba diciendo el trabalenguas tomaba nota de su pronunciación y fluidez. Sin embargo, es un poco complicado estar haciendo anotaciones y dirigir el juego, para la próxima actividad seguir recolectando información con video-grabaciones como la intervención pasada. Con esta quinta estrategia se notó la participación de los alumnos, motivación, autorregulación, fortalecimiento del lenguaje, atención y capacidad de escucha, fue una actividad exitosa. Pude darme cuenta que con los trabalenguas es más fácil identificar que dimensiones del lenguaje oral tienen como área de oportunidad, por ejemplo, en el componente fonológico se evidencia más para poder evaluar.

Resultados de la actividad

Evaluación de trabalenguas

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Fonología	Valoración		
	Insuficiente	Básico	Satisfactorio
Pronunciación de las palabras	0	9	9
Fluidez del trabalenguas	0	6	12

Figura 55

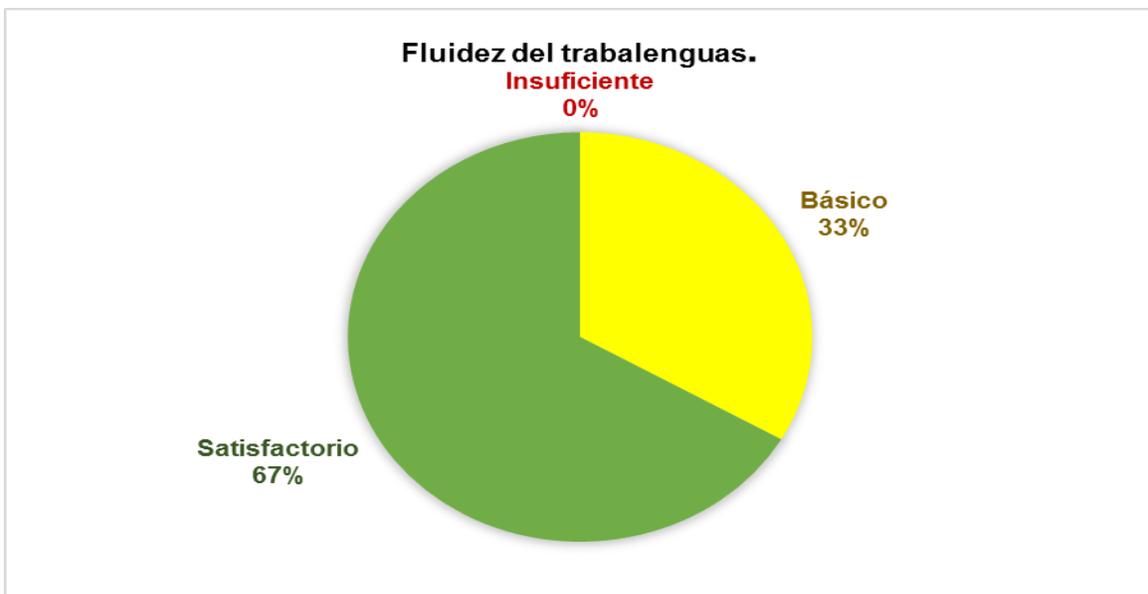
Resultados de la quinta intervención (fonológica).



Fuente: elaboración propia.

Figura 56

Resultados de la quinta intervención (fonológica).



Fuente: elaboración propia.

De acuerdo a las gráficas de los resultados de la dimensión fonológica donde se evalúan de manera cualitativa dos aspectos: pronunciación y fluidez, los alumnos de 2ºA en el primer caso se encuentran en un nivel básico y satisfactorio con el 50% ambos. Mientras que en la fluidez del trabalenguas al momento de decirlo fue en su mayoría satisfactorio, esto quiero decir que los niños no tuvieron por una parte dificultad en decir oralmente el trabalenguas, pero en cuestión de la pronunciación pudo afectar para algunos alumnos comprender al escucharlo. Ahora se muestran los resultados del componente pragmático relacionado con la NEM:

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Pragmática	Valoración		
	Insuficiente	Básico	Satisfactorio
Indicador: El alumno participa en juegos del lenguaje como trabalenguas y los comparte con sus compañeros.			18

Figura 57

Resultados de la quinta intervención (pragmática).



Fuente: elaboración propia.

En la parte pragmática los alumnos participaron para decir el trabalenguas que seleccionaron, aunque la dinámica con la ruleta para que todos los alumnos pasaran fue buena, tampoco tuve problema con los niños y niñas en el aspecto que fueron seleccionados y si aceptaron pasar. El trabajar en equipos y tener una meta que es llegar al máximo de puntos ayudó a que fuera una motivación para ellos y quisieran decir el trabalenguas.

De acuerdo en el Plan Sintético de Preescolar, la actividad corresponde al contenido de: Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares, se trabajó con el PDA “Participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad” que corresponde al indicador de pragmática.

Con la sexta intervención con una de las formas de la literatura infantil que es la poesía, se espera que los alumnos se desenvuelvan con los poemas de manera oral y también les ayude a tener confianza y seguridad al hablar frente a sus compañeros. Además, los poemas les ayudan a los niños a la memorización y adquisición de vocabulario. Así como los trabalenguas, se planea con la poesía dinámicas para que los alumnos escuchen a sus compañeros y respeten los turnos.

Intervención 6. Poesía “Mariposita Lita”

La sexta intervención que se desarrolló el día martes 16 de abril del 2024 en el salón de clases, con una asistencia de 20 alumnos. Con la finalidad de abarcar la poesía y de manera transversal las rimas y una canción que pusieran en práctica la letra “r” ya que en las observaciones de los trabalenguas me di cuenta que era el fonema con mayor dificultad en pronunciación.

Cango y Padilla (2022) define a la poesía como “la expresión oral o escrita en versos de los sentimientos de una persona con armonía y belleza. Permite desarrollar el pensamiento, la memoria, la capacidad de análisis, aumenta el vocabulario, da a conocer los matices y tonalidades de la voz y a la vez, despierta el gusto por lo elegante y armónico de las palabras”.

En una sesión previa, se cuestionó a los alumnos si sabían que era un poema y una rima, a lo cual respondieron que no y solo una alumna dijo que era algo que escribíamos. También vimos el ejemplo del poema “La mariposita Lita” escrita en cartulina por estrofas, además sobre este poema les expliqué también la rima de dos palabras y a partir de esto, les dije a los alumnos que propusieran una palabra para encontrar otra que rimará. Para definir la rima en el poema se cita a Equipo editorial (2024) “La rima es una forma de memoria sonora, que consiste en la semejanza de las terminaciones de dos o más versos”. Las rimas que se propusieron son las siguientes:

- cara- carro
- zapato-plato
- película-pelicano
- comer-correr
- chatarra-chamarra
- pato-fuego

Asimismo, este día se continuó trabajando con los poemas, pero les tocó a los alumnos recitar

el poema que se había dejado de tarea la sesión pasada, se dio al azar cualquiera de los dos ejemplos de poemas. El propósito de esta clase fue escuchar a los alumnos decir el poema y poder evaluar dimensiones del lenguaje oral, así como la manera en qué se desenvuelve frente a sus compañeros y si requiere apoyo para decir el poema o lo hace de forma autónoma.

Figura 58

Poemas cortos



Fuente: elaboración propia, recuperado de internet.

Es importante mencionar que los niños cuando llegaron al salón de clases, se mostraron felices y orgullosos porque se habían aprendido sus poemas. Antes de iniciar la actividad de decir los poemas frente a sus compañeros, entre ellos lo decían o llegaban conmigo y lo repetían. Con lo anterior, me sirvió para darme cuenta que la poesía había sido una estrategia de literatura infantil interesante, y factible para el grupo.

Durante este primer momento, se indicó a los alumnos respetar a sus compañeros que pasarán al frente a decir el poema, como la extensión del poema era sencilla de cuatro versos, la mayoría del grupo estuvo atento y en silencio para escuchar a quince compañeros, lo cual es un avance porque van poniendo en práctica su capacidad de escucha, se reconoce en este aspecto el progreso del grupo. En la siguiente imagen se puede observar al alumno diciendo el poema:

Figura 59

Alumno diciendo el poema de la actividad.



Fuente: elaboración propia.

Al momento de pasar los alumnos, me apoyé con mi libreta para registrar aspectos como pronunciación, tono de voz, si al alumno se le dificultó decir el poema, fluidez, también tomé algunas grabaciones para poder evaluar a los niños. Estas fueron las dos herramientas que me ayudaron a evaluar a los alumnos, en esta actividad opté por usar la libreta para aquellos alumnos que su volumen era bajo, al estar a un lado de ellos y a su altura me permitía poder registrar con facilidad las observaciones que no pudiera alcanzar a oír con los videos.

Al terminar, realicé una pequeña actividad de rimas, en esta ocasión llevé hojas donde venía una imagen y debajo su nombre (imagen-significado). Para hacer el juego de rimas, me senté en el piso con el grupo, formando un círculo, en este juego solo un alumno mostró indisposición para hacer la actividad y se quedó en su silla, después se incorporó con nosotros.

Sentados los alumnos en el piso, les expliqué que íbamos a jugar papa caliente y la persona que se quemará me tenía que decir si las dos palabras rimaban o no y ¿por qué? , me gusta cuestionar a los alumnos porque a veces contesta otro compañero y dice la respuesta y no

logra reflexionar porque se llegó a esa opción, me permitía saber si podían identificar las rimas.

También les pedía a los alumnos repetir en voz alta las palabras de las hojas y de manera auditiva fueran reconociendo los sonidos de las letras y más fácil asociar si las palabras rimaban. En este juego logré identificar que aún les cuesta trabajo al grupo poder identificar auditivamente las rimas y cinco alumnos ya empiezan a proponer rimas y saber cuándo dos palabras riman o no.

Para cerrar la sesión, puse la canción: “RR - R Con R Guitarra, Canción Infantil - Mundo Canticuentos”, la letra les ayuda a fortalecer la parte de pronunciación de palabras que lleven este fonema, además es con la letra que algunos alumnos se les complica articular. Primero escucharon la canción y después les pedí que ellos intentarán cantarla. La letra de la canción menciona palabras como tierra, barril, ferrocarril, arroz, entre otras.

La sesión de hoy fue importante y significativa porque los alumnos dijeron el poema corto que se llevaron a casa, el objetivo es que los alumnos poco a poco vayan conociendo diversos poemas y puedan compartir con sus compañeros por medio de la expresión oral la poesía y a la vez mejorar su lenguaje oral teniendo mayor confianza y seguridad.

Resultados de la actividad

Evaluación de poemas cortos

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Fonología	Valoración		
	Insuficiente	Básico	Satisfactorio
Pronunciación de las palabras	0	10	10
Tono de voz	0	10	10
Fluidez del poema	0	7	13

Figura 60

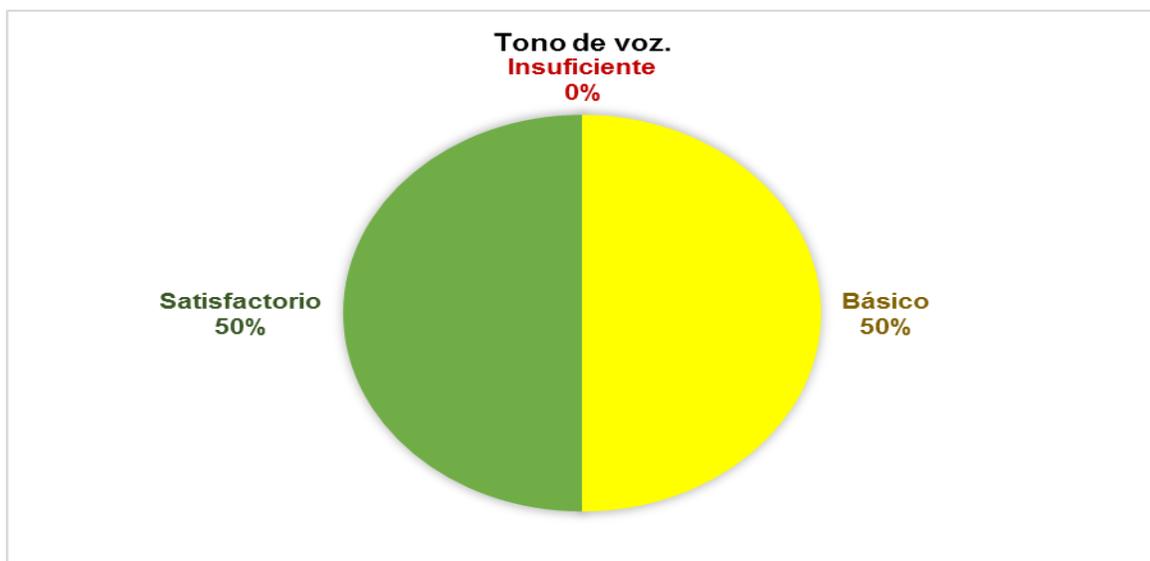
Resultados de la sexta intervención fonología (pronunciación de palabras).



Fuente: elaboración propia.

Figura 61

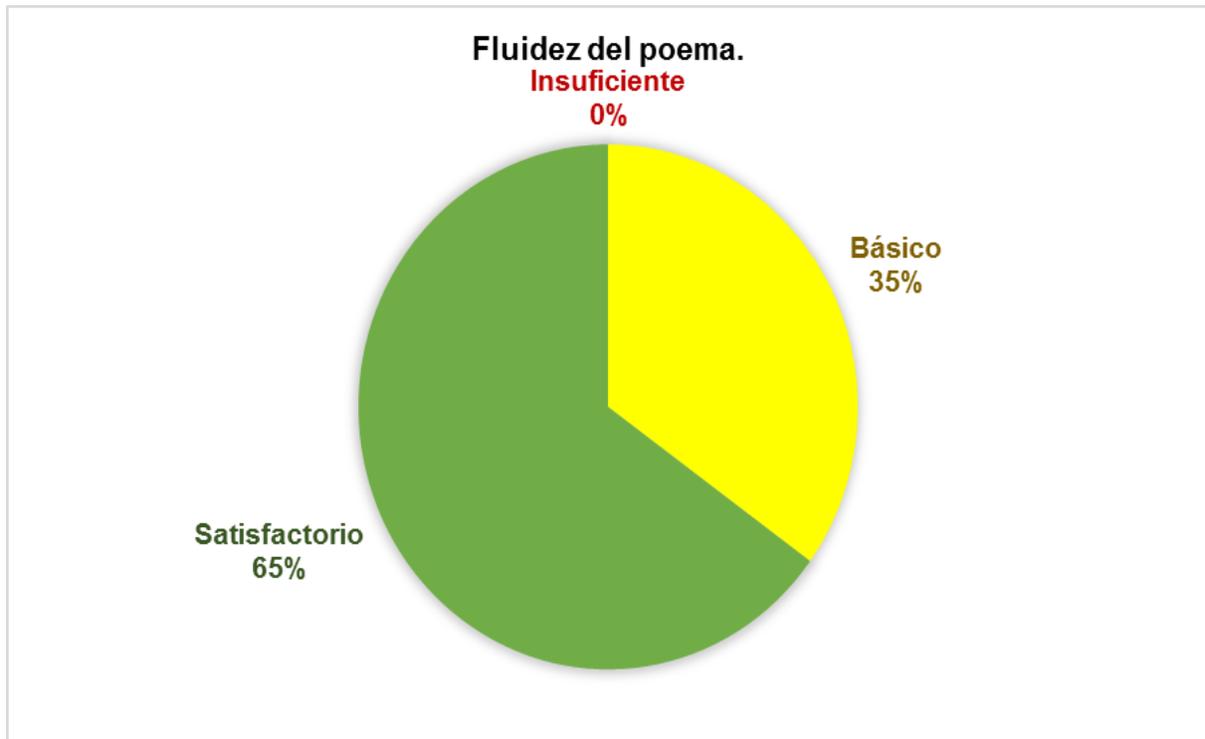
Resultados de la sexta intervención fonológica (tono de voz).



Fuente: elaboración propia.

Figura 62

Resultados de la sexta intervención fonología (fluidez).



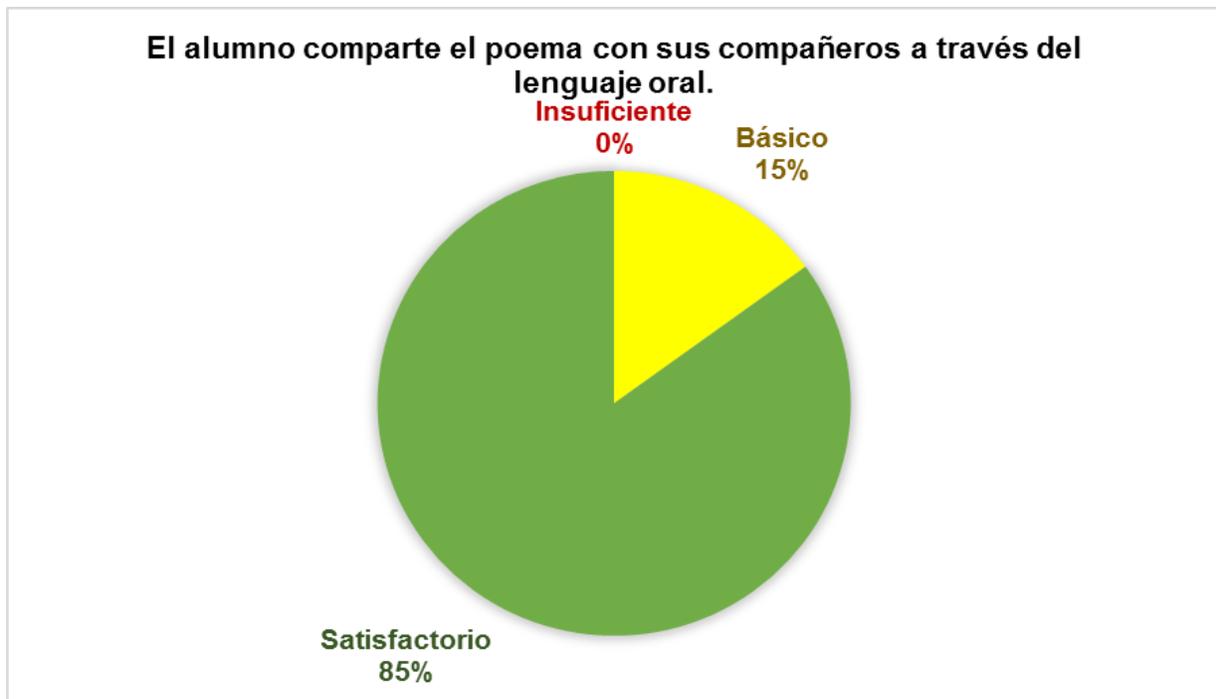
Fuente: elaboración propia.

A partir de las tres gráficas, se evalúan tres indicadores de la dimensión fonológica, el primero de pronunciación de las palabras con un 50% en el nivel básico y el otro 50% con el nivel satisfactorio. En relación con el tono de voz se obtuvo el mismo porcentaje en los niveles básico y satisfactorio, y por último los alumnos tuvieron un 65% en el nivel satisfactoria con la fluidez del poema. Con el siguiente poema que se seleccione poder subir las cifras en el nivel satisfactorio y que además sea retador para los alumnos donde puedan ampliar su vocabulario y mejorar en la articulación de otras palabras.

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Pragmático	Valoración		
	Insuficiente (no lo dice)	Básico (requiere apoyo)	Satisfactorio (si lo dice sin apoyo)
El alumno comparte el poema con sus compañeros a través del lenguaje oral.	0	3	17

Figura 63

Resultados de la sexta intervención



Fuente: elaboración propia.

De acuerdo a la gráfica se evaluó el desempeño de los alumnos al compartir y expresar el poema corto con sus compañeros, el 85% de los estudiantes lograron decirlo sin apoyo de la docente en formación es un resultado positivo donde se ve fortalecido el lenguaje oral, mientras

el 15% si pudieron expresar el poema, pero necesitaron ayuda para recordar el poema, pero tengo que reconocer la participación de los alumnos porque se esforzaron y no les dio miedo estar frente a los demás.

Vinculado a lo anterior tenemos en el Plan de Preescolar que la actividad que se realizó se desarrolla con el PDA: participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad, correspondiente al contenido de recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares. Este aspecto se ve presente en la evaluación del componente pragmático porque el alumno comparte y hace uso del lenguaje oral para decir el poema frente a sus compañeros.

En la siguiente intervención de poesía, se propone implementar un nuevo poema con más estrofas que les ayudará al grupo en seguir fortaleciendo la pronunciación, vocabulario, memorización, tono de voz, y estructura de oraciones. No solo se trabajará en el aula el poema sino se llevarán a casa para que puedan practicar, también ir empleando la expresión corporal con los movimientos de manos y gestos ya que en esta intervención solo se centró más en la expresión oral.

Intervención 7. Introducción al poema “La mariposita Lita”

El día 18 de abril del 2024 continuamos con la sesión de poemas, con una asistencia de 21 alumnos, la actividad se desarrolló en el salón de clases. Para iniciar, les pregunté a los estudiantes si recordaban el poema de la clase pasada, la mayoría me respondió -la mariposita-, y la otra pregunta fue ¿Recuerdan qué era un poema? Algunos respondieron que era un texto, rimas y otros algo que escribíamos, luego les dije que con los poemas podíamos expresar emociones como alegría, tristeza, enojo, y cuando les mencioné las emociones rápidamente ellos empezaron a recordarlas y mencionarlas, después les puse el siguiente ejemplo: “Cuando nosotros sentimos amor o alegría al estar con mamá podemos decirle algo bonito porque nos

sentimos felices de estar con ella y así podemos hacer el poema”. Calvo (2010) afirma que “Cuando de literatura hablamos, estamos refiriéndonos específicamente al poema, es decir a una realidad lingüística donde la palabra es el elemento fundamental”.

Después de recuperar el conocimiento de los poemas, les expliqué que cuando nosotros decimos un poema se llama recitar, la sesión pasada solo les leí el poema y en esta sesión ya utilicé el cuerpo y tonalidad de voz para recitarles el poema “La mariposita Lita”. Los niños se quedaron en silencio y me estaban observando con atención, en ese momento puedo decir que me dio nervios, pero considero importante que como docentes se debe mostrar la confianza y seguridad cuando al niño se le va a pedir realizarlo después, en este caso que el alumno sea capaz de decir el poema frente a sus compañeros y utilizar la expresión corporal. Cuando comencé a recitar el poema y mover mis manos con la mariposa que había hecho de papel a los niños al principio les dio risa y después estaban atentos como movía las manos mientras decía el poema, logré captar su atención.

Luego, le pedí al grupo que recitarán conmigo el poema, les indiqué que se pararan de su silla y siguieran los movimientos de mis manos. Cuando les puse este ejercicio todos se levantaron a excepción de un solo alumno que no quería realizarlo. Los demás niños y niñas realizaban tanto la expresión oral como corporal, les sirvió mucho realizar los movimientos porque me di cuenta que se les facilitaba aprenderse el poema.

Después realizaron una mariposa de papiroflexia y en la siguiente sesión ellos van a recitar el poema de “Mariposita Lita” con expresión corporal apoyándose de la figura, también pintaron de manera libre su mariposa y se colocó con limpia-pipas sus antenas. Para la elaboración de la mariposa para los alumnos fue algo complicado seguir los pasos para hacerla, también era la primera vez que realizaban una manualidad de papiroflexia, a la mitad de la explicación tuve que parar de indicar los pasos de manera grupal y pasar mejor por mesa porque los alumnos ya no estaban entendiendo, al terminarla se les proporcionó pintura para que pudieran pintar su mariposa “Lita” como ellos quisieran. Al terminar la jornada se llevaron a casa

una hoja con el poema para que pudieran practicar en casa con sus padres. Para finalizar la sesión, se presentó a los alumnos un video de juego de rimas como complemento de la sesión de poemas, es un video interactivo que además de llamar la atención de los niños, también fueron participativos ya que el video mostraba palabras y ellos debían decir cuáles rimaban, es interactivo porque da una pausa para ellos puedan responder.

Es necesario resaltar esta intervención porque se rescatan algunos aspectos importantes que influyen en la actividad con poemas. Lo que se observó es que al involucrar el movimiento con las manos y gestos en la parte del poema “me miró enojada y se escapó” les ayudó a desenvolverse y entender el texto. También este tipo de actividades les puede servir cuando estén hablando ellos empiecen a manejar sus manos y puedan tener control, así como influir en dar un mensaje claro del poema al público.

Otro punto importante de la sesión, es que el alumno pueda ver y escuchar al docente recitar y transmitir esa confianza, entusiasmo y seguridad a sus estudiantes para que sean capaces de hacerlo. Por otro lado, el día estuvo destinado a que los alumnos repasaran el poema con movimiento de manos y en su casa practicar para la próxima sesión pasen en equipos. Primero se pasará a recitar por equipos para que poco a poco vayan desenvolviéndose para que en el próximo poema que se vaya recitar lo puedan hacer solos.

Intervención 8. Recitación del poema “La mariposita Lita”

En la sesión del día 22 de abril del 2024 con una asistencia de 18 alumnos, continué con el poema “La mariposita lita” para seguir en la siguiente clase con un poema nuevo. Para comenzar, les platiqué que la actividad de este día era recitar el poema que se había dejado de tarea ensayar en casa. Después les repartí su mariposa de papiroflexia que realizaron la sesión anterior y coloqué las sillas en forma de media luna hacia el pizarrón para que todos los alumnos pudieran observar y escuchar. Con esta actividad también se favorece el siguiente Proceso de Aprendizaje con los alumnos: escucha con atención a sus pares y espera su turno para hablar.

La organización para pasar a recitar el poema fue por equipos de mesa y así se fueron ordenando las sillas en media luna. Durante la actividad la participación fue activa, todos los alumnos quisieron pasar y mientras ellos estaban recitando el poema yo estaba frente de ellos y realizaba las anotaciones de su desempeño en la expresión oral, memorización del poema, tono de voz y su expresión corporal. Sin embargo, cuando pasaron los equipos al frente hubo tres alumnos que se distrajeron con su mariposa y comenzaban a jugar con el compañero de a lado y no ponían atención, tuve que retirar las mariposas a los equipos que ya habían pasado y al final de la jornada se la llevaron a casa. Me he dado cuenta que algunas veces los alumnos cuando están frente al grupo y les toca participar si logran hacer el objetivo principal de la actividad, pero en el momento de ellos escuchar algunos (no todos) se distraen fácilmente. Calvo (2010) menciona que:

La poesía comienza con el ritmo, ya sea de cantidad (medida de los versos), de tono (pausas), de timbre (rima) o de intensidad (acentos). Esta armonía y simultaneidad de ritmos da a la poesía una musicalidad que se complementa con la magia de las palabras.
(p.18)

Considero que fue una actividad significativa y con un gran avance en los alumnos, a diferencia de los poemas cortos en cuestión de la expresión oral fue exitoso porque lograron aprenderse el poema en su mayoría, todos los alumnos recitaron, se notó un gran avance en su expresión oral como en la pronunciación, articulación, y volumen de voz. La organización que se llevó a cabo les ayudó a tener confianza en equipo ya que en los poemas anteriores yo me ponía a un lado de ellos de manera individual.

Por otro lado, mejoraría mi intervención dar indicaciones más precisas para que los alumnos respeten a los compañeros que pasan al frente o al momento que terminaba un equipo que fueran guardando su mariposa en el casillero para que no fuera un motivo de distracción. En la siguiente actividad de poesía se espera que los alumnos puedan decir el nuevo poema de manera individual con la misma confianza que mostraron los niños y niñas en esta sesión.

Resultados de la actividad

Evaluación del poema "La mariposita Lita".

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Fonología	Valoración		
	Insuficiente	Básico	Satisfactorio
Pronunciación de las palabras	0	6	12
Tono de voz	0	7	11
Fluidez del poema	0	8	10

Figura 64

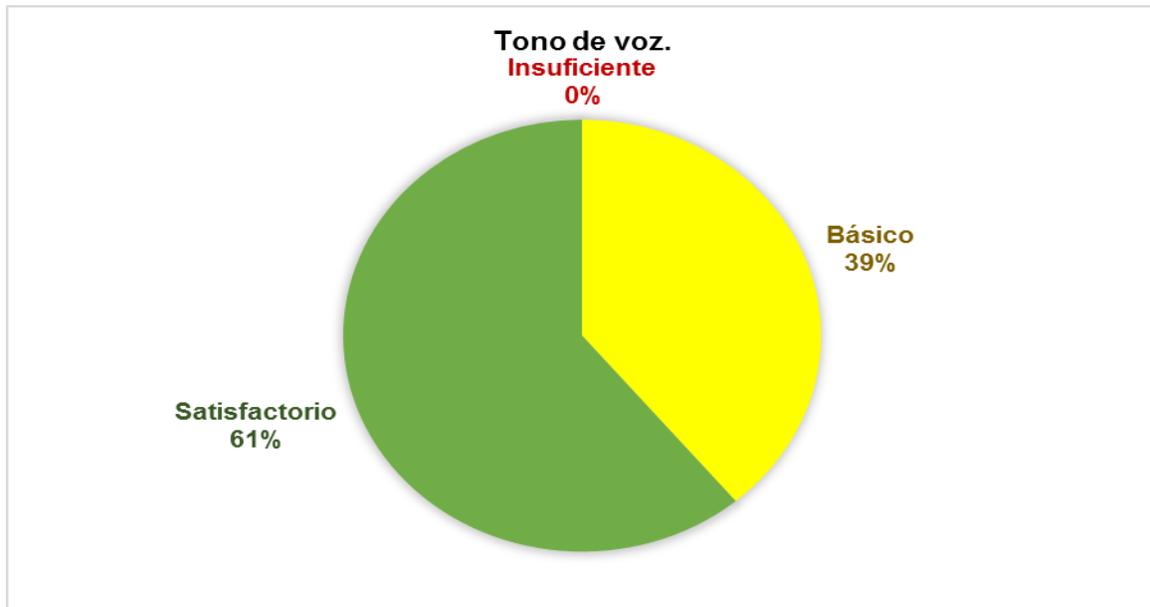
Resultados de la octava intervención fonología (pronunciación de palabras).



Fuente: elaboración propia.

Figura 65

Resultados de la octava intervención fonología (tono de voz).



Fuente: elaboración propia.

Figura 66

Resultados de la octava intervención fonología (fluidez).



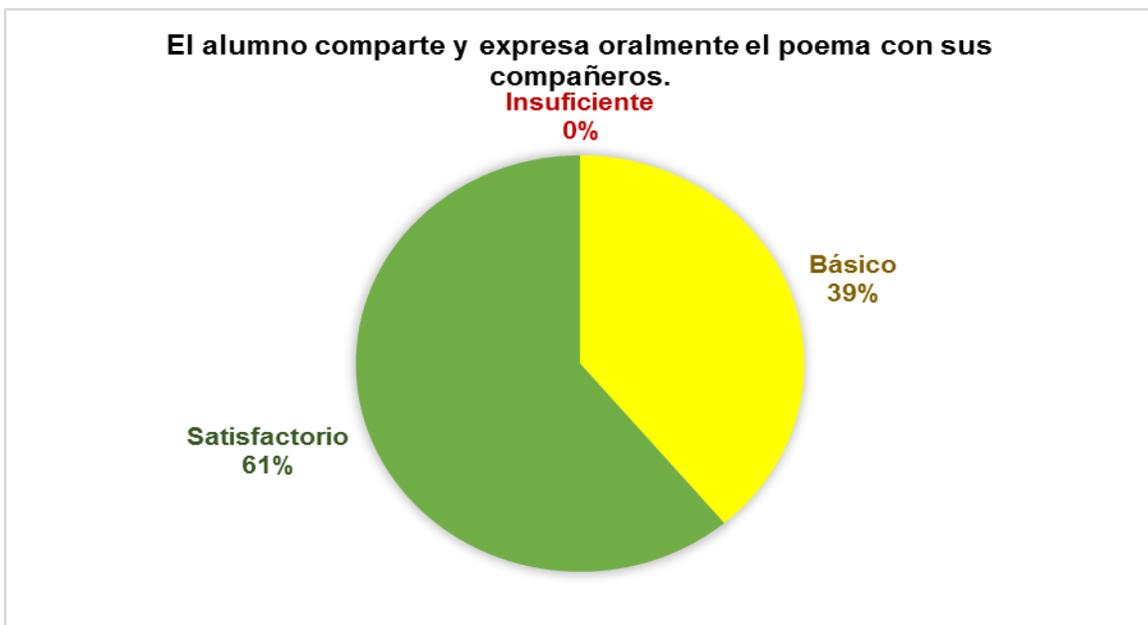
Fuente: elaboración propia.

De acuerdo a los resultados de la intervención se mostró un avance en la pronunciación de las palabras del poema “La mariposita Lita” del 50% en los poemas cortos subió el 17%, en la fluidez los alumnos con un 56% a diferencia de los resultados anteriores es un porcentaje un poco más bajo una de las causas puede ser la extensión del poema ya que fue de tres estrofas, pero aun así el desempeño fue entre básico y satisfactorio. En el indicador de tono de voz los alumnos mejoraron con un 61% en el nivel satisfactorio.

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Pragmático	Valoración		
	Insuficiente (no lo dice)	Básico (requiere apoyo)	Satisfactorio (si lo dice sin apoyo)
El alumno comparte y expresa oralmente el poema con sus compañeros.	0	7	11

Figura 67

Resultados de la octava intervención



Fuente: elaboración propia.

En el aspecto pragmático los alumnos con un 61% lograron expresar el poema con sus compañeros, además con este tipo de actividades les ayuda a fortalecer su seguridad al estar frente a un público y confianza para poder hablar ya que poco a poco van mejorando y la comunicación con los interlocutores es comprensible el mensaje.

Vinculado a lo anterior tenemos en el Plan de Preescolar que la actividad que se realizó se desarrolla con el PDA: participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad, correspondiente al contenido de recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares. Este aspecto se ve presente en la evaluación del componente pragmático porque el alumno comparte y hace uso del lenguaje oral para decir el poema frente a sus compañeros.

Intervención 9. Poema “La conejita feliz”

El día 24 de abril del 2024 se inició con el pase de lista a los alumnos, esta actividad se trabajó en la primera hora de su jornada y continuamos con el poema de la “Conejita feliz” que vimos en la clase pasada. Primero se les preguntó si recordaban como se llamaba el poema de ayer, una alumna contestó -la conejita feliz-, se colocó en el pizarrón por estrofas el poema y un dibujo de la conejita para que los alumnos también pudieran observar el texto en cartulinas.

Figura 68

Poema “La Conejita feliz”



Fuente: elaboración propia.

El día de ayer cuando les presenté por primera vez el poema se los enseñé en el proyector no lo hice en físico, y los alumnos no prestaron mucha atención y no alcanzaron a observarlo bien por la luz del sol que daba en el salón. También se les preguntó acerca de las rimas y los alumnos no contestaron, entonces les recordé qué eran las rimas y con el poema les puse de ejemplo dos palabras que rimaban, por ejemplo, pastel-coctel. Aunque los alumnos apenas comienzan a identificar algunas rimas y han avanzado un poco en este aspecto, considero que mi explicación no fue muy clara para ellos, es un tema que se puede seguir trabajando con el grupo.

Posteriormente, les platiqué que íbamos a recitar y aprendernos el poema como lo habíamos hecho con el poema de la “Mariposita Lita”. Antes de continuar, les pedí que se levantaran de su lugar para hacer algunos estiramientos, ya que había alumnos todavía con sueño, estos ejercicios me han servido para que los niños estén más atentos en las actividades y lograr captar su atención. Como los alumnos estaban de pie, ahí mismo les pedí que se quedarán para poder recitar el poema con movimientos de las manos. Sin embargo, si hubo dos alumnos que al principio no quisieron realizarlo y se quedaron en su silla solo escucharon a sus compañeros.

De igual manera, por estrofa se identificó algunas frases que eran nuevas para ellos, por ejemplo; sin contención y dormiré en tu regazo, se les explicó que reír sin contención es cuando no podemos parar de reír y el regazo es donde a veces nos recostamos entre la cintura y rodillas de papá o mamá para dormir. En esta parte, se pudo apreciar el componente semántico ya que para ellos son palabras y significados nuevos que agregan a su léxico y que pueden utilizar en otra situación comunicativa. El transmisor de la poesía es importante para que el niño tenga acercamiento con diversos textos literarios, como lo menciona Calvo (2010):

El adulto que lee a un niño no sólo beneficia al niño, si lo hace con la actitud adecuada comparte un tiempo y un espacio muy especial, creándose entre ellos una complicidad afectiva, un diálogo que va más allá de las palabras y que enriquece a ambos por igual.
(p.26)

Durante la recitación del poema pude darme cuenta quienes estaban participando, les pedí a lo que sí recitaron el poema se sentaran y los demás se vinieran conmigo. Los que estaban sentados me debían de ayudar a escuchar y observar a sus compañeros para saber quiénes si se estaban esforzando y les dije que serían los jueces. Cuando los alumnos estaban recitando por segunda vez, se notó que se desempeñaron más y algo que les ayudó fue que una alumna logró memorizarlo y sus compañeros la tomaron como guía. De acuerdo a R. Montelongo (2024) uno de los seis beneficios que menciona se encuentra el incremento del lenguaje:

Para los niños son especialmente divertidas las onomatopeyas, rimas, repeticiones y juegos de palabras, pues los llevan a explorar los sonidos y a apropiarse del lenguaje. Cuando un niño se adentra a la lectura no sólo aprende palabras nuevas enriqueciendo su léxico, sino que también los poemas a modo de trabalenguas les ayudan a desarrollar sus habilidades fonéticas logrando pronunciar sílabas y sonidos complejos mediante la repetición.

Por último, les mencioné que en la siguiente sesión íbamos a repasar el poema de manera grupal, y el día viernes individualmente iban a recitar. Los indicadores van más enfocados al componente fonológico y el tercer punto al pragmático donde se evalúa si el alumno hace uso del lenguaje oral para decir poemas, si aún requiere apoyo o no lo dice.

En la siguiente sesión se pretende evaluar a los alumnos con los siguientes aspectos:

- Tono de voz.
- Pronunciación.
- Si dice el poema, requiere apoyo, no lo dice.
- Fluidez del poema.

Aunque en esta sesión no se evaluó al alumno de manera individual, se pudieron ver avances con los estudiantes que ya se desenvolvían con facilidad, seguridad y su capacidad de memorización se notaba porque apenas en la sesión pasada conocieron el poema. Además de implementar la expresión corporal para recitar el poema, y, por otro lado, hubo alumnos que no quisieron participar pero que en el poema de la “Mariposita Lita” si lo dijeron. Como se mencionó anteriormente, cuando se termine de evaluar al grupo con el poema “La Conejita feliz” se agregará las evaluaciones en el siguiente apartado de resultados, la evaluación se hará de manera individual.

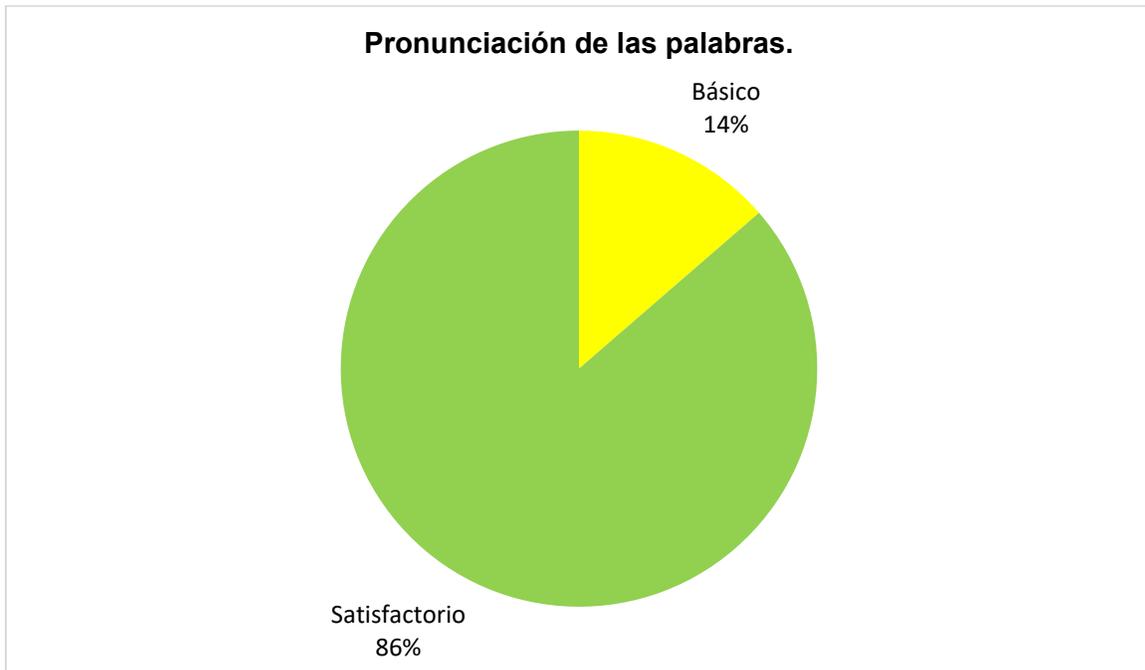
Resultados de la actividad

Evaluación del poema "La conejita feliz": 26 de abril del 2024, grupo completo.

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Fonología	Valoración		
	Insuficiente	Básico	Satisfactorio
Pronunciación de las palabras	0	3	19
Tono de voz	0	7	15
Fluidez del poema	0	4	18

Figura 69

Resultados de la novena intervención



Fuente: elaboración propia.

Figura 70

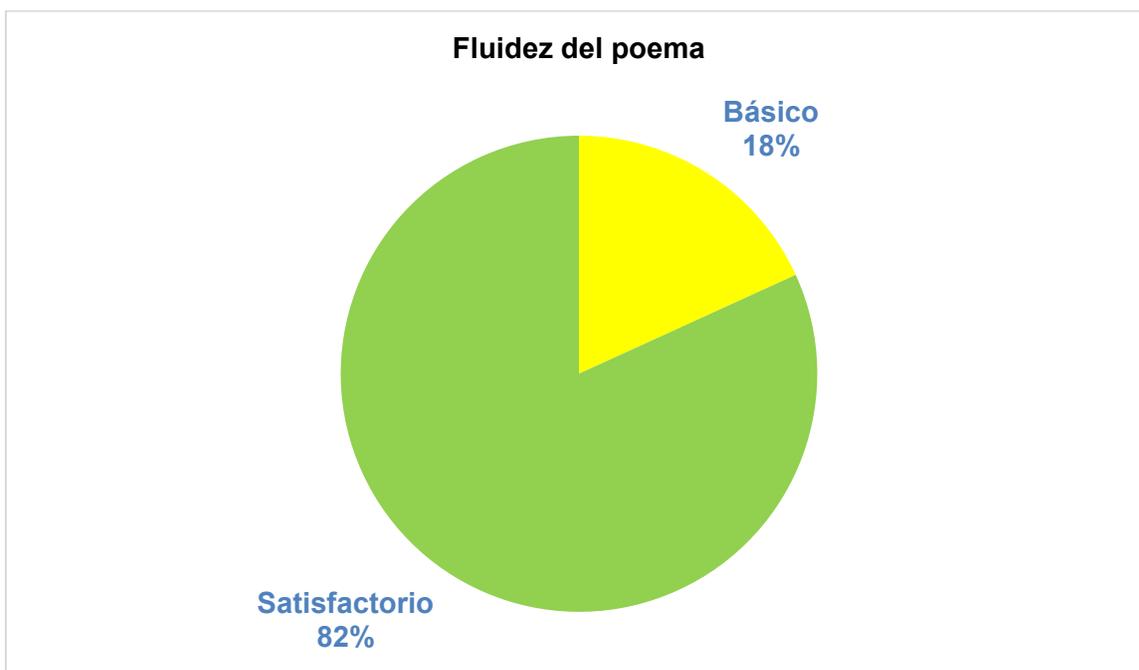
Resultados de la novena intervención



Fuente: elaboración propia.

Figura 71

Resultados de la novena intervención

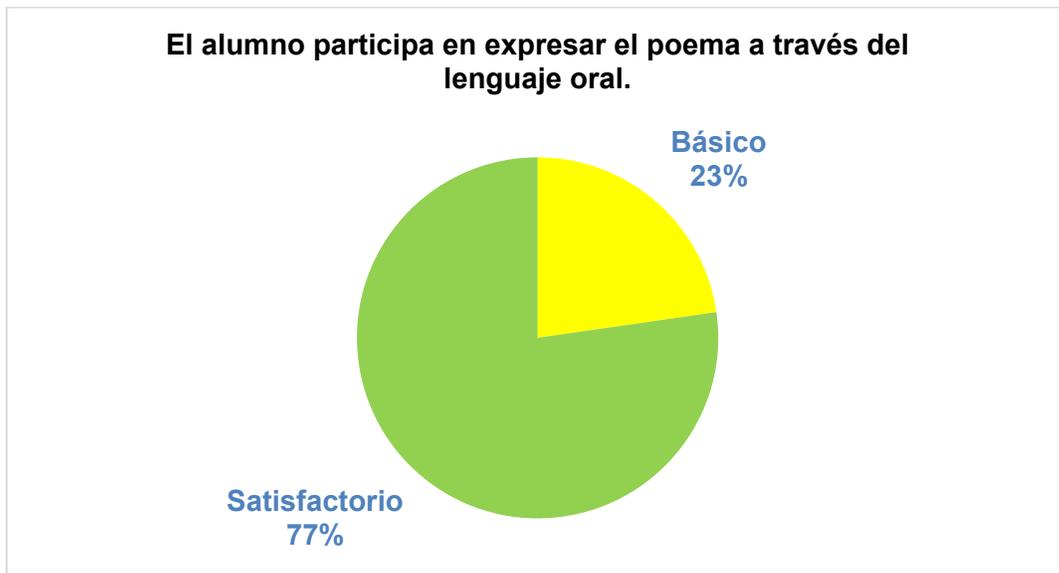


Fuente: elaboración propia.

De acuerdo a los indicadores propuestos para la evaluación de la novena intervención, en el aspecto de pronunciación los alumnos obtuvieron un 86% en el nivel satisfactorio y en el nivel básico un 14%. En el tono de voz lograron subir el porcentaje con un 68% en el nivel satisfactorio y 32% en el nivel básico. Asimismo, en la fluidez del poema el resultado fue del 82% satisfactoriamente y con un 18% en básico, el último aspecto del componente fonológico en efecto, los alumnos tuvieron un gran desarrollo. Por otro lado, en el uso del lenguaje oral se evaluó lo siguiente:

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Pragmático	Valoración		
	Insuficiente (no lo dice)	Básico (requiere apoyo)	Satisfactorio (si lo dice sin apoyo)
El alumno participa en expresar el poema a través del lenguaje oral.	0	5	17

Figura 72. Resultados de la novena intervención



Fuente: elaboración propia.

Para poder evaluar el uso del lenguaje, la organización en que se llevó a cabo fue sacar a los alumnos por grupos al patio, pasaba un alumno al frente mientras que los demás estábamos escuchando, primero les preguntaba si necesitaban ayuda para decir el poema o ya lo habían aprendido, si necesitaban ayuda me acercaba con ellos para que lo pudieran decir. La mayoría de los alumnos con un 77% dijeron el poema con sus compañeros sin apoyo y el 23% si logró decirlo, pero requirió de apoyo.

Figura 73

Alumnos en la evaluación del poema “La conejita feliz”



Fuente: elaboración propia.

En la última intervención se espera un mayor avance con el grupo, se retoma la estrategia de los trabalenguas se vuelve a diseñar una actividad donde también vuelva a estar presente el juego ya que los alumnos han tenido una participación buena cuando se llevan a cabo dinámicas y todos puedan participar.

Intervención 10. Canasta de trabalenguas

El día 25 de abril se aplicó la última actividad correspondiente a los trabalenguas, con una asistencia de 22 alumnos, se llevó a cabo en el salón de clases. Con los resultados positivos de la primera intervención en trabalenguas, se optó por seguir en un concepto de juego para esta sesión. Se colocó a los alumnos en herradura frente al pizarrón, formando dos equipos, después se les explicó en qué consistía la dinámica. Los alumnos debían de tirar primero una pelota de plástico chica en el “trabalenguas” y de acuerdo en la canasta que tiraban eran los puntos que se les daba al equipo por decir un trabalenguas, les expliqué que si ellos tiraban en una canasta de mayor valor su equipo tendría más puntos.

Figura 74

Canasta de trabalenguas



Fuente: elaboración propia.

También se colocó en el pizarrón un tablero en el papel bond para anotar los puntos de cada equipo, las hojas blancas que están del lado derecho son las hojas de los trabalenguas, se puso de esta manera para que fuera al azar y no escogieran siempre el más sencillo, lo que

ocasionó que los alumnos quisieran voltear otras hojas diferentes para averiguar de que trataban y así decir diferentes.

Figura 75

Canasta de trabalenguas



Fuente: elaboración propia.

La estrategia de participación que utilice para este juego fue poner en papelitos los nombres de los alumnos y en una canasta ponerlos, para los turnos sacaba un papelito y era el que debía de pasar, de esta manera los alumnos esperaron en su lugar hasta que saliera su nombre. Pero durante la intervención, a veces sacaba integrantes del mismo equipo y tenía que volver a sacar otro nombre.

Luego, pasé a un alumno para que me ayudara a dar el ejemplo a sus compañeros y fuera más comprensible para ellos la dinámica, al pasar se le dificultó un poco en tirar, pero los demás comenzaron a echarle porras para que lo intentara. En el Anexo # se encuentran los trabalenguas utilizados para esta actividad.

Durante la actividad los alumnos se distrajeron muy poco, al momento de pasar su compañero a tirar los demás prestaban atención para ver cuántos puntos iban acumular su equipo. Solo en dos ocasiones hubo algunos alumnos que estaban platicando y otros que

estaban diciendo al otro equipo que iban a ganar, por estas situaciones les mencioné que el equipo que no respetará a sus compañeros tendría que bajar puntos porque no escuchaba al compañero que pasaba conmigo a decir su trabalenguas. Cabe señalar, que en un principio también se les explicó tres reglas del juego: la primera escuchar a tus compañeros, la segunda no gritar o hablar cuando otra persona este participando, y la tercera respetar los turnos.

En este día teníamos clase de USAER, computación y recreo, para la actividad tenía contemplado media hora, pero al ver que los alumnos estaban participando y divirtiéndose, decidí continuar después de recreo la intervención, ya que algunas veces pasa con el grupo no puedo extender mucho la actividad por su atención. Al regresar del recreo, continuamos con los trabalenguas e hicimos una actividad breve de gimnasia cerebral de juego con las manos para tener su atención. En la segunda parte de la actividad, ya no usé los papelitos mas bien iba pasando a un integrante de cada equipo que no hubiera pasado, y para recordar las reglas del juego les pedí a los alumnos quién las podía decir de nuevo, una alumna se levantó de su silla y le explicó al grupo lo que teníamos que realizar.

En las últimas participaciones, a los alumnos les costó trabajo escuchar a sus compañeros, aunque los alumnos que estaban participando si lograron decir el trabalenguas. Para terminar con la actividad, después de haber pasado todo el grupo, por equipo contamos juntos los puntos que habían obtenido y se les preguntó ¿Qué equipo tiene más puntos? Aunque haya ganado un equipo, se les mencionó que los dos equipos habían ganado porque se habían esforzado en decir el trabalenguas que seleccionaron.

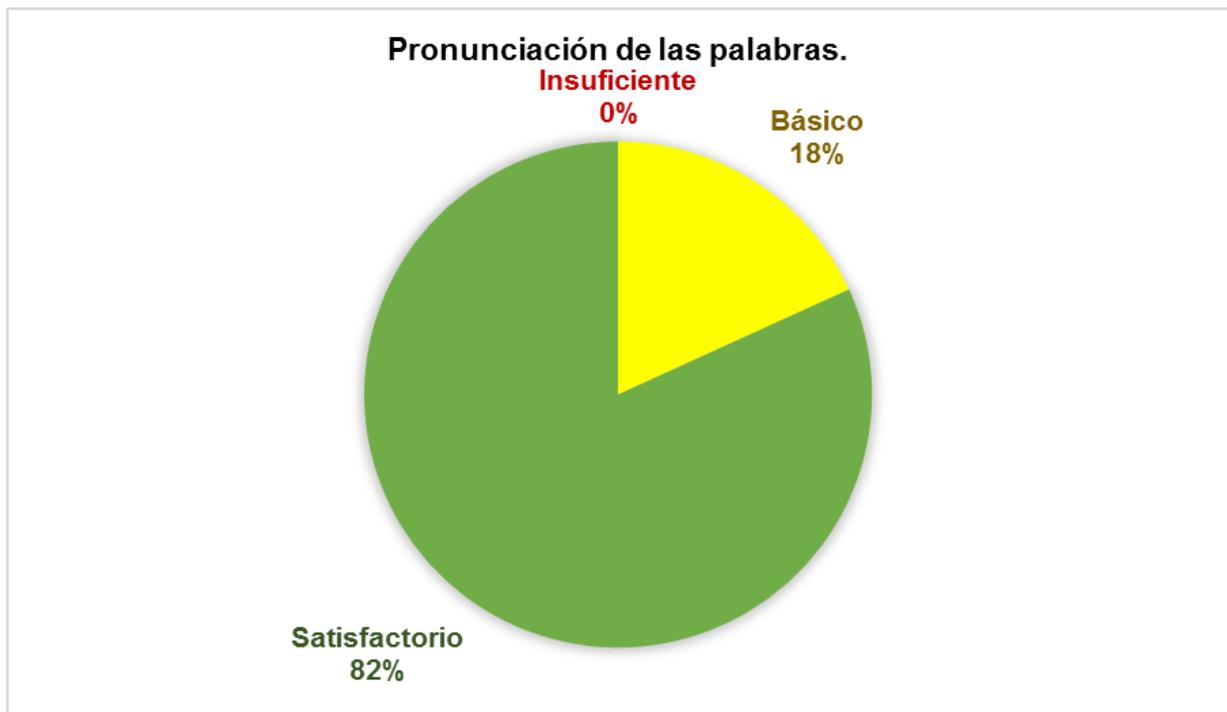
Resultados de la actividad

Evaluación de trabalenguas

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Fonología	Valoración		
	Insuficiente	Básico	Satisfactorio
Pronunciación de las palabras	0	4	18
Fluidez del trabalenguas	0	3	19

Figura 76

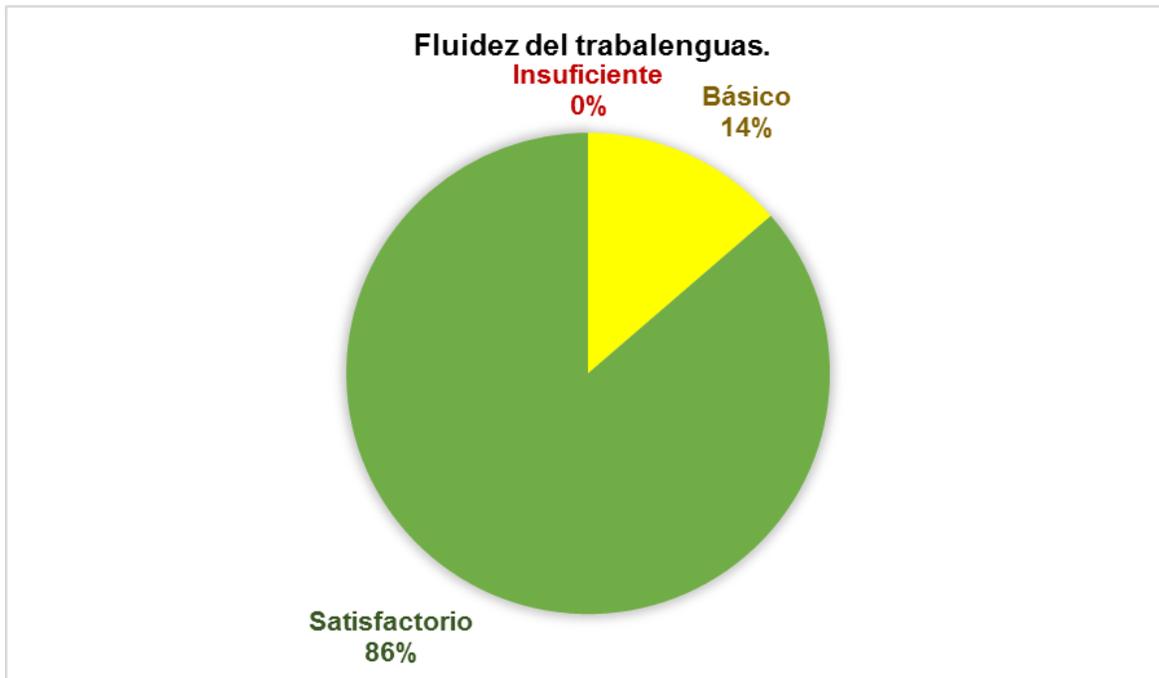
Resultados de la décima intervención



Fuente: elaboración propia.

Figura 77

Resultados de la décima intervención



Fuente: elaboración propia.

Como última intervención los alumnos se mostraron dispuestos y participativos en la actividad, todos lograron tener un gran avance, en la pronunciación de las palabras de los trabalenguas tuvieron un 82% en el nivel satisfactorio y el 18% en el nivel básico. Mientras que en el aspecto de fluidez también aumentó el porcentaje teniendo un 86% en satisfactorio y el 14% en básico. En la siguiente evaluación los alumnos participaron en juegos del lenguaje (trabalenguas) con el 100% en el nivel satisfactorio.

ESCALA ESTIMATIVA			
Lenguaje oral			
Pragmática	Valoración		
	Insuficiente	Básico	Satisfactorio
Indicador: El alumno participa en juegos del lenguaje como trabalenguas y los comparte con sus compañeros.	0	0	22

Figura 78

Resultados de la décima intervención



Fuente: elaboración propia.

CONCLUSIONES

Los seres humanos cuentan con la capacidad de comunicarse a través del lenguaje oral, el cual lo utilizamos en distintas situaciones de nuestra vida, desde que somos bebés comenzamos a tener un acercamiento con el lenguaje con las personas que nos rodean. Durante el desarrollo del lenguaje oral hay factores que favorecen que las niñas y los niños tengan una buena habilidad comunicativa, sin embargo, en los diferentes contextos que se desenvuelven los alumnos no se brindan las suficientes oportunidades de comunicación para que ellos puedan fortalecer este aspecto.

Por ello, la escuela es una oportunidad donde el docente puede diseñar actividades donde los alumnos hagan uso del lenguaje oral y además fortaleciendo su confianza y seguridad al hablar frente a un público. A lo largo de mi trayectoria y con el plan de estudios en BECENE cursé materias enfocadas a la literatura infantil y lenguaje donde me di cuenta que al aplicarlos en los alumnos favorecerían diversos aspectos tanto académicos como en vida. La literatura Infantil ha estado presente en los Programas de Estudio de Preescolar, en el anterior programa ubicado en el campo formativo en Lenguaje y Comunicación y actualmente en la NEM se encuentra en Lenguajes.

En esta investigación se hace uso de la Literatura Infantil como una estrategia para favorecer el lenguaje oral en los alumnos de segundo grado en preescolar en el Jardín de Niños “La Estrella”, donde se diseñaron actividades con los cuentos clásicos, el teatro, el teatrino, los trabalenguas y la poesía. Se tomaron en cuenta los intereses de los alumnos y también se realizaron modificaciones en las propuestas planteadas para el beneficio del aprendizaje de los alumnos.

La finalidad de este apartado es mostrar el avance que tuvieron los estudiantes del grupo de 2ºA, evaluados desde los componentes del lenguaje como: fonológico, pragmático (en este aspecto se ubica el PDA), morfosintáctico, en el aspecto semántico no se hizo una evaluación con escala estimativa como las anteriores, pero se describe la manera en que es fortalecida en

los alumnos.

Retomando el objetivo principal que es fortalecer el lenguaje oral de los niños y niñas, se realizó un diagnóstico previo tanto de las dimensiones del lenguaje oral, así como los Procesos de Aprendizaje de la NEM, los tres niveles de desempeño fueron: insuficiente, básico y satisfactorio. Los alumnos tuvieron resultados en relación a la oralidad entre el nivel insuficiente y básico, con porcentajes mínimos en satisfactorio.

Con la intervención de actividades se favorecieron las finalidades del Campo Formativo de Lenguajes de la Nueva Escuela Mexicana ya que los alumnos se apropiaron progresivamente de formas de expresión y comunicación mediante la oralidad, en este caso en la participación de los cuentos, trabalenguas y poemas, y al mismo tiempo de la escucha. El teatro me ayudó en mi práctica como herramienta de aprendizaje para una experiencia artística y a través de ello pudieran fortalecer su lenguaje oral.

Igualmente, en las semanas de observación se pudo observar con los alumnos que no tenían ninguna comunicación con sus pares, además conmigo como docente en formación era muy difícil que ellos entablaran una conversación y cuando lo hacían sus respuestas cortas, inseguridad, su fluidez y pronunciación era difícil de comprender.

Menos de la mitad del grupo solo contaba con un nivel satisfactorio en diferentes puntos, debido a esto, se selecciona del diagnóstico el lenguaje oral con los resultados para que en el grupo no exista una diferencia notoria y todas y todos puedan tener la igualdad de oportunidad de poder comentar, hablar, opinar, expresarse en distintos contextos.

En esta investigación se describieron y analizaron en total diez intervenciones con el ciclo reflexivo de Smyth, a continuación, se explican los resultados obtenidos con los alumnos, los avances, la participación, organización, interés en cada estrategia y la manera en que se vio fortalecido el lenguaje oral.

En los cuentos clásicos o tradicionales que corresponden a la primera y segunda intervención, se diseñaron con el objetivo de que los alumnos conocieran la historia ya que se

vincula con las siguientes dos actividades, y para fortalecer los componentes del lenguaje oral. En la primera intervención se trabajó con el cuento “Los tres cerditos”, donde se cuestionó a los alumnos previo a la narración y al final, las preguntas sirvieron para poder dialogar con ellos y crear una situación comunicativa donde el tema era el cuento. La manera en que se llevó a cabo la narración fue con títeres. Además, ellos tuvieron la oportunidad de expresar, opinar y compartir sus ideas para la modificación de la historia original, y por último se favoreció su vocabulario ya que algunos alumnos no conocían el significado de algunas palabras o objetos que venían en el cuento. Se evaluó si el alumno utiliza el lenguaje oral para opinar, expresar y compartir ideas, el porcentaje más alto con un 64% en el nivel satisfactorio.

En la segunda intervención como cuento clásico se mostró “Caperucita Roja” con el uso de las Tic’s se proyectó un video la historia. De igual manera, se cuestionó a los alumnos si conocían de que trataba para que pudieran compartir sus conocimientos previos de la historia. Lo principal de esta intervención fue que los alumnos a partir de ver el video después fue el turno de ellos que narraran la historia, pero lo hicieron en binas por turnos y asignaba como docente los turnos para hablar.

Para poder evaluar se recabaron los diálogos de los alumnos con la grabadora del celular, en el Capítulo V se muestran algunos ejemplos de la transcripción de la actividad. A diferencia de la primera intervención se evaluó la pronunciación y la estructura de oraciones simple o compuestas que los alumnos decían al narrar la historia con apoyo de las imágenes que debían de acomodar también en secuencia lógica.

En esta segunda actividad, los porcentajes todavía se encuentran en los tres niveles, el más alto se colocó en el nivel satisfactorio con un 41% en el uso del lenguaje oral, en la estructura de oraciones un 47% en nivel satisfactorio y en el mismo nivel con un 53% en la pronunciación de palabras donde se observó y analizó en las grabaciones que algunos alumnos omitían o reemplazaban fonemas con otros. Considero que fueron buenos porcentajes al ser la segunda intervención ya que en el diagnóstico inicial había menos alumnos en el nivel más alto.

La primera actividad que se describió se relaciona con esta tercera intervención porque al conocer el cuento los alumnos lo presentaron en el teatrino con títeres. Es importante mencionar que, el teatrino y la obra de teatro se dividió el grupo en cuatro equipos para trabajar los dos cuentos clásicos. Los alumnos tuvieron su primer acercamiento en trabajar con el teatrino y la oportunidad de estar frente al grupo, narrar la historia con títeres. En esta parte, es muy notorio como se interrelaciona la literatura infantil y el lenguaje oral.

Por lo tanto, se evaluó tres aspectos: la estructura de oraciones con 40% en el nivel satisfactorio en el primer y segundo equipo, el uso del lenguaje oral para decir los diálogos correspondientes a su personaje para narrar el cuento con 100% en el nivel satisfactorio en ambos equipos y en la pronunciación de palabras un 40% para los dos. Cada equipo estuvo conformado por cinco alumnos.

La cuarta intervención se lleva a cabo la obra de teatro del cuento de “Caperucita Roja”, con el equipo tres y cuatro. Para desarrollar el producto de esta actividad, también se aplicaron actividades previas como ejercicios de mímica, la segunda intervención de la secuencia lógica, análisis de la historia de los personajes y escenario para la escenografía donde apoyaron los alumnos en la realización.

De acuerdo con lo anterior, se diseñó la actividad del teatro con la finalidad de fortalecer el lenguaje oral de los alumnos, pero de igual manera ayuda a los niños y niñas a tener confianza y seguridad al estar frente a un público. Como se mencionó en el análisis de la intervención es una buena estrategia hacer partícipes a los alumnos que se les dificulta la autorregulación de emociones y respeto de reglas de convivencia ya que en mi experiencia ha sido factible con alumnos que presentan estas áreas de oportunidad.

Los resultados de los otros dos equipos (conformados por seis integrantes), se evaluaron con los mismos indicadores de la intervención del teatrino, en la pronunciación de palabras en el tercer equipo con el 50% y el cuarto con el 33% en el nivel satisfactorio. Mientras que en la estructura de oraciones un 67% en ambos equipos en el nivel satisfactorio, y en el uso del

lenguaje oral para decir sus diálogos los 12 alumnos lograron el 100% en el nivel más alto.

De las cuatro intervenciones anteriores, en las últimas dos se muestra un avance al llegar al 100% en el nivel satisfactorio en el aspecto pragmático que se interrelaciona con los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje del Campo Formativo en Lenguajes, ya que en la primera intervención se llegó a un 67%.

En relación a la dimensión morfosintáctica (estructura de oraciones) se inició con un 47% en el nivel satisfactorio y terminó en un 67%. Por otro lado, en la pronunciación de las palabras se comenzó con un 53% en satisfactorio y en la tercera y cuarta intervención que fue por equipos los alumnos alcanzaron entre 33%-50% fue una variación por equipos, en esta última dimensión bajó un poco el porcentaje.

A partir de la intervención número cinco se trabajó con poemas y trabalenguas. En la quinta intervención “Trabalenguas y puntos” se eligen los juegos verbales, en este caso los trabalenguas. La forma de trabajar con los alumnos fue colaborativa y dinámica, lo cual ayudó a que los alumnos participaran y se divirtieran. En total se utilizaron seis tarjetas con diferentes trabalenguas y para respetar turnos en el juego se usó la ruleta digital.

Para la evaluación de esta actividad, se consideraron tres aspectos: la pronunciación de palabras (dimensión fonológica) con un 50% en el nivel básico y satisfactorio, la fluidez (dimensión fonológica) del trabalenguas con 67% en el nivel satisfactorio y; en el tercer indicador, los alumnos participaron en juegos del lenguaje como trabalenguas y los compartieron con sus compañeros dando como resultado el 100% en el nivel satisfactorio.

En la sexta intervención se diseñó una actividad de poesía, esta sesión los alumnos iban a pasar por primera vez a decir un poema corto de manera individual, mientras los alumnos lo decían realizaba las anotaciones de su desempeño. Se agrega un nuevo indicador que fue el tono de voz. Los alumnos obtuvieron un 50% en el nivel básico y satisfactorio en el aspecto de pronunciación de palabras, en la fluidez del poema un 65% en satisfactorio. Todos los alumnos lograron compartir el poema con sus compañeros a través del lenguaje oral, sin apoyo de la

docente, por ello se otorga el 100%, y el tono de voz con un 50% en nivel satisfactorio y básico.

La séptima y octava intervención se relacionan ya que en la primera de estas se realiza la introducción al poema “La mariposita Lita”, se agregó a la investigación porque fue significativa para que pudiera complementar a la octava; entonces, en la séptima actividad del documento se recuperan los conocimientos previos de lo que es un poema. Para recitar este poema que era un poco más extenso que los pasados, un factor determinante fue la expresión corporal. Este aspecto kinestésico llamó la atención de los alumnos, el movimiento de las manos y la figura de la mariposa de papel les ayudó a desenvolverse, comprender y memorizar el poema.

En la octava intervención también se evaluó el poema anterior, la organización para recitar el poema fue por equipos de mesa. Se tomaron los mismos indicadores de la sexta intervención en algunos porcentajes aumentaron y otros disminuyeron un poco. En la pronunciación subió con un 67% en el nivel satisfactorio, 61% en nivel satisfactorio en el tono de voz, en la fluidez con un 56% en el nivel satisfactorio y 61% en la parte de pragmática, una de las causas por la cual pudieron bajar estos últimos porcentajes, porque el poema era de tres estrofas a diferencia de los primeros poemas.

Para la novena intervención se trabajó con otro poema “La conejita feliz” con la misma extensión del anterior, en esta sesión se realizaron algunas modificaciones en la presentación del poema para los alumnos, se había presentado en el proyector, pero no pusieron mucha atención y se llevó de manera física como el otro poema, y fue más factible para ellos. De igual manera, se realizaron los movimientos para recitar el poema y también se vio parte del vocabulario, ya que algunas palabras no eran utilizadas comúnmente por los alumnos y no sabían qué significaba.

La evaluación de este último poema que se usó para la actividad fue positiva, los porcentajes aumentaron. En la pronunciación con un 70% en el nivel satisfactorio, en la fluidez del poema de tres estrofas con un 82% en el nivel satisfactorio, el 77% de los alumnos compartieron el poema a través del lenguaje oral sin apoyo.

La última intervención fue con distintos trabalenguas de los que se trabajaron en la quinta intervención y se obtuvo una buena participación de los alumnos, también se logró identificar el gran avance de los niños y niñas en su dicción, fluidez y pronunciación, alumnos que en el diagnóstico tenían un nivel insuficiente o básico lograron avanzar de nivel. En la pronunciación de las palabras lograron aumentar el porcentaje a 82% en el nivel satisfactorio, su fluidez en 86% y el 100% en la participación de los alumnos en los juegos del lenguaje.

De las evidencias anteriores, en las últimas intervenciones de la quinta a la décima se logra tener un gran cambio y avance en los alumnos. Comenzando en la quinta intervención con un 50% en la pronunciación de las palabras y terminando con 82% en nivel satisfactorio. En la fluidez se inició con el 67% en el nivel satisfactorio, finalizando con un 86%. En el aspecto de participar y expresarse oralmente los alumnos en este bloque iniciaron con un 100% y terminando con el mismo porcentaje, es notorio la participación que tuvieron los alumnos de 2°A. El tono de voz solo se evaluó en las últimas intervenciones (poesía) iniciando con 50% y concluyendo con un 68% en la novena intervención, en el nivel satisfactorio.

La participación de los alumnos en las actividades propuestas fue positiva, se logró fortalecer el lenguaje oral con la Literatura Infantil, los niños que en su momento no quisieron participar fueron máximo uno o dos. En las estrategias que se mostraron más entusiasmados fue en la obra de teatro, poesía y los trabalenguas por la manera en que se trabajó. El teatrino para ellos si fue un poco complicado para la manipulación de los títeres, pero en ningún punto dejaron de participar, se puede seguir trabajando con ellos para mejorar. Los cuentos clásicos que se seleccionaron de acuerdo a los intereses de las niñas y niños fue factible ya que se apropiaron de los personajes y disfrutaron personificar el cuento de Caperucita Roja y conocer la historia de Los tres cerditos.

Las formas de literatura que trabajaron en cada una de las intervenciones aportó en el lenguaje oral de los alumnos, no solo les sirve para participar en este tipo de actividades o situaciones, el lenguaje es una herramienta que le va a servir a los niños en desarrollarse en

diferentes contextos, en el trabajo, en las relaciones interpersonales, en su aprendizaje, por ejemplo, al mejorar su dicción y fluidez con ayuda de los trabalenguas cuando quiera comunicar un mensaje pueda comunicar con claridad y confianza su mensaje sin tener miedo de que la otra persona no comprenda su mensaje.

Recomendaría sin duda a los docentes a tomar la Literatura Infantil como una herramienta fundamental para fortalecer el lenguaje oral, además con la poesía, el teatro, los trabalenguas, los cuentos clásicos el teatrino se pueden trabajar otros Procesos de Desarrollo de Aprendizaje, puede ser interdisciplinar.

A partir de esta tesis, me gustaría realizar investigaciones que aporten al lenguaje oral proponiendo otras formas de la Literatura infantil como las canciones, las adivinanzas, fábulas, etc., ya que los intereses de los alumnos son diversos se deben de tener diferentes propuestas didácticas.

Espero que con esta investigación haber podido aportar a mis alumnos una herramienta que estoy segura será fundamental en todas las etapas de su vida, que se sientan con la capacidad de comunicarse y expresarse con los demás. Gracias a los componentes del lenguaje oral que se trabajaron con las actividades y se desarrollaron con cada propuesta se siga fortaleciendo en los siguientes niveles educativos.

En el proceso de esta investigación he desarrollado y fortalecido habilidades como el procesamiento de información y análisis de datos. En estos temas los cursos curriculares de Probabilidad y estadística, así como Herramientas para la observación, aportaron en mi formación herramientas suficientes para procesar la información tanto cualitativa como cuantitativa.

Desde el primer semestre he tenido un interés por el lenguaje oral, y con el curso de Lenguaje y comunicación y Prácticas sociales del lenguaje, pude obtener los conocimientos para trabajar con los alumnos y proponer las actividades con el enfoque hacia la oralidad. Por parte, en relación a la Literatura, en quinto semestre cursé "Lectura Infantil" y después Creación

Literaria con las aportaciones y beneficios en la educación preescolar, situación que contribuyó al desarrollo de esta investigación.

La pregunta que se planteó inicialmente ¿Cómo fortalecer el lenguaje oral a través de la literatura? Se responde con las actividades de teatro, cuentos clásicos, teatrino, poesía y trabalenguas que se aplicaron con los alumnos y se logró tener un gran avance en su lenguaje oral a comparación con el nivel que comenzaron.

Cada forma de la literatura que se implementó aportó a su desarrollo del lenguaje oral, como en la expresión de ideas, opiniones, mantener una conversación con sus pares, la estructura de las oraciones más completas, entendimiento en la pronunciación de las palabras y de los mensajes, fluidez en el habla, adquisición de vocabulario con los textos literarios y juegos de palabras, también mejoró su tono de voz frente al público.

Gracias a esta investigación me ayudó a reforzar las competencias del perfil de egreso del Plan de estudios 2018 como el aprendizaje de manera autónoma al realizar la búsqueda de información que aportará a mi tema de estudio ya que fue un gran reto encontrar investigaciones cuando no hay la información suficiente o documentos completos de los teóricos. Así como se emplearon estrategias para mejorar el lenguaje oral en los niños, en mis intervenciones apliqué mis habilidades lingüísticas y comunicativas con los alumnos, por ejemplo, en la comunicación con ellos para lograr el objetivo de cada sesión y tener una escucha activa para conocer sus intereses y necesidades.

En las competencias profesionales se tuvo la oportunidad de desarrollar la habilidad de diseñar planeaciones aplicando los conocimientos curriculares, didácticos y tecnológicos para la aplicación de las actividades sirviendo como guía en cada sesión para lograr el aprendizaje de los alumnos. Evidentemente, en el apartado del estado de la cuestión y marco teórico se integran los recursos de la investigación educativa para enriquecer y sustentar la práctica profesional, teniendo interés en el tema del lenguaje oral vinculando a la literatura infantil.

Después de esta investigación, como futura docente tengo el compromiso de seguir

preparándome y garantizar el aprendizaje de mis alumnos mediante diversas estrategias. Ser consciente del papel que tengo en la vida de las niñas y niños en su formación académica. Así como la importancia de la actitud en mi proceso y trayecto profesional para brindar una educación de calidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, X. (2004). *Desarrollo Pragmático en el habla infantil*. ONOMÁZEIN 10, 33-56.
<http://www.redalyc.org/pdf/1345/134517755002.pdf/>
- Ancajima, J. C. Z. (2018). *Fundamentos para entender la investigación-acción, como modalidad de investigación de la práctica educativa1*.
- Bálsamo Estévez, M. G. (2022). *Teoría psicogenética de Jean Piaget: Aportes para comprender al niño de hoy que será el adulto del mañana*.
- Bosch, L. (1983). *El desarrollo fonológico infantil: Una prueba para su evaluación*. M. Siguan: Estudios sobre psicología del lenguaje infantil, Madrid, Pirámide.
- Calvo, M. (2010). *Poesía con niños*. Secretaría de Cultura Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil-Alas y Raíces.
- Cango, G. P., y Padilla, C. C. (2022). *La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia*. Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional, 7(2), 99. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354970>
- Caraballo, A. (2017). *Trabalenguas para jugar con los niños Juego de palabras para jugar, divertir y mejorar la dicción y el habla del niño*. <https://www.guiainfantil.com/servicios/trabalenguas.htm/>
- Castañeda, P. (2018.). *El Lenguaje Verbal del niño*.
http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/des_leng_ver_ni%C3%B1o.htm
- Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil*. Cauce, 1989,(12): 157-168.
- Chávez Velázquez, S., Macías Gil, E., Velázquez Ortiz, V., & Vélez Díaz, D. (2017). *La Expresión Oral en el niño preescolar*. XIKUA Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan, 5(9).
<https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>
- Chong de la Cruz, I. (2007). *Métodos y técnicas de la investigación documental*. Figueroa Alcántara, Hugo Alberto y César Augusto Ramírez Velázquez,(Coordinadores). Investigación y Docencia en

Bibliotecología. México: Facultad de Filosofía y Letras, Dirección General Asuntos del Personal Académico, Universidad Nacional Autónoma de México.

Cisternas Casabonne C, Droguett Z. (2014) *La relación entre lenguaje, desarrollo y aprendizaje desde la teoría sociohistórica de Vygotsky*. <https://www.aacademica.org/ccisternascasabonne/3.pdf>

Díaz Quintero, M. (2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil*. Revista Innovación y experiencias educativas, 6(45), 11-15.

Enciclopedia Significados, E. (2022). *Teatro (qué es, características y tipos*. Enciclopedia Significados. <https://www.significados.com/teatro/>

Gamero, A. (2019). *Breve historia de la literatura infantil y juvenil. La piedra de Sísifo*. Gabinete de curiosidades. <https://lapiedradesisifo.com/2019/04/03/breve-historia-de-la-literaturainfantil-y-juvenil/>

Garzón, N. (2015). *Didáctica del teatro. Cómo desarrollar las artes escénicas en la escuela*. Ediciones Madriguera.

Gil, C. (2004). *Acercar la poesía a los niños*. "Ministerio" de Cultura 2011.

González, M. H., y Cedeño, E. Z. (2021). *El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental*.

González, M. M. (2022). *El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de la etapa preescolar*. ReNaCientE-Revista Nacional Científica Estudiantil-UPEL-IPB, 3(1), 54-71.

Hernández Pina, F. (1980). *Las relaciones entre pensamiento según Piaget, Vygotsky, Luria y Bruner*. In Anales de la Universidad de Murcia. Filosofía y Letras. Murcia: Universidad, Secretariado de Publicaciones.

http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/La_planeacion_didactica_Miguel%20Monrroy.pdf

https://efmexico.wordpress.com/wp-content/uploads/2008/06/prog_educ_preescolar_2004.pdf

- Huamaní, O. (2014). *Desarrollo de las habilidades pragmáticas en la infancia*. Rev. Digit. EOS Perú, 3(1), 19-30.
- INEGI. (2020). *Instituto Nacional de Estadística y Geografía*. Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/>
- Latorre, Antonio (2005). *La Investigación-Acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. (3ª ed.). Barcelona-España: Graó.
- López Tamés, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil* (No. 3). EDITUM
- Martínez Chepe, A. C., Tocto Tomapasca, C., y Palacios Ladines, L. G. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. UCV-HACER. *Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116-120. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Mas, M. (2016). *Comprender el neurodesarrollo y los problemas neurológicos infantiles*. Trabalenguas. Neuronas en crecimiento. Recuperado de: <https://neuropediatra.org/2016/02/26/trabalenguas/>
- Mata, J. (2007). *Ojos de poeta, oídos de niño*. "Ministerio" de Cultura 2011.
- Melo Cardenas, G. (2010). *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar* (Doctoral dissertation, 098).
- Mena, A. (2013). *Programa para el desarrollo de la Oralidad y la Conciencia Lingüística para preescolares*.
- Merino Risopatrón, C. (2015). *Poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela*. Innovación educativa (México, DF), 15(67), 135-151.
- Milan Ramos, E. M. (2022). *La literatura tradicional como Herramienta para la Generación y el Desarrollo de Habilidades de Expresión Oral en alumnos de Primer Grado de Educación Secundaria*. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/5>
- Monroy. (2014). *La planeación didáctica*. En: Monroy, Contreras y Desatnik. *Psicología educativa*. p.453-487. México. UNAM
- Montano, J. (2018). *Componentes del Lenguaje*. <https://www.lifeder.com/componentes-del-lenguaje>
- Oltra Albiach, M. À. (2015). *Educación intercultural, diversidad y creatividad en el aula a través del teatro: los títeres*. Didáctica (Lengua y literatura).

- Ortega, A. O. (2018). *Enfoques de investigación*. Métodos para el diseño urbano–Arquitectónico, 1.
- Palafox Magaña, A. (2003). *Como favorecer el desarrollo del lenguaje oral en el niño preescolar a través de la dramatización*. <http://200.23.113.51/pdf/21151.pdf>
- Pérez, P., y Salmerón, T. (2006). *Desarrollo de la comunicación y del lenguaje*. Revista de pediatría de Atención Primaria, VIII, 111-125. <http://archivos.pap.es/files/1116-612-pdf/637.pdf>
- Piaget, J. E. A. N. (1980). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. Creative Commons Attribution-Share Alike, 3(1), 1-13.
- Poblete Gutierrez, U. (2022). *La construcción de argumentos y el uso de la habilidad en los alumnos de segundo grado, grupo "C" en la Escuela Secundaria Técnica Número 90*. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/1036>
- R. Montelongo, A. (2024). *¿Por qué leer poesía a los niños? 6 beneficios*. El Librero de Larousse. <https://www.ellibrero.com/blog/por-que-leer-poesia-a-los-ninos-beneficios-cognitivos>
- Recursos para aprender. (2021). *¿Qué es la MORFOLOGÍA? || Lexema, morfema y FORMACIÓN de las palabras*. <https://www.youtube.com/watch?v=VyrasAVnbe4>
- Rusell R. (2007). *Alteraciones de la comunicación social*. Revista Clínica pediátrica norteamericana. 54 (2007) 483-505.
- Sánchez, S. (2016). *Etapas del Desarrollo del Lenguaje*. <https://docplayer.es/16120441-Etapas-del-desarrollo-del-lenguaje.html>
- Sanjuanero Marin, J. C. (2022). *Las conversaciones literarias como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en alumnos de tercer grado de preescolar*. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/1112/>
- Secretaría de Educación Pública. (2004). *Programas de Educación Preescolar 2004*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programas de Estudio 2011 Guía para la Educadora*. México: Secretaría de Educación Pública. <https://z33preescolar.wordpress.com/wp->

content/uploads/2011/12/nuevo_pep_2011_corregido.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. México:

Secretaría de Educación Pública.

https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2022). *Planeación de la enseñanza y evaluación del aprendizaje*.

<https://dgesum.sep.gob.mx/storage/recursos/planes2022/xxMIhOAG92-4223.pdf/>

Secretaría de Educación Pública. (2022). *Programa de estudio Sintético de la Fase 2*. México: Secretaría

de Educación Pública. <https://es.slideshare.net/slideshow/programa-de-estudio-2022-fase-2-preescolarpdf/266356207>

Serra, M.; Serrat. E. (2000). *La adquisición del lenguaje*. Barcelona: Editorial Ariel.

Smyth, J. (1991). *Una pedagogía crítica de la práctica en el aula*. Revista de Educación, (294), pp. 275-300.

Vargas Lazo, D. K., & Vasquez Chiroque, V. (2021). *Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo, 2018*.

Vergara C. (2019), *Biografía de Lev Vigotsky*. <https://www.actualidadenpsicologia.com/biografia/lev-vygotsky/amp/>

Vicente, E. A. (2023). *Poesía (Qué es, Definición y sus Características)*. Enciclopedia Significados. <https://www.significados.com/poesia/>

Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y palabra*. En *Pensamiento y lenguaje*. México, Paidós. Pp. 197 – 229.

Yépez, E. R., & Álvarez, G. C. P. (2021). *La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes*. Revista Cognosis. ISSN 2588-0578, 6(EE-I-), 01-22.

Zabala A. (2000). *La práctica Educativa. Cómo enseñar*. Grao <https://desfor.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-inicial/upload/zavalavidiella-antoni.pdf>

ANEXOS

Planeaciones: Literatura Infantil

Cuentos tradicionales “Los tres cerditos”		
<p>Campo formativo: Lenguajes</p> <p>Contenido: narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.</p> <p>PDA: modifica eventos, lugares o personajes de distintas narraciones y textos literarios, utilizando recursos de los lenguajes que reflejan experiencias, emociones y vivencias propias relacionadas con su cultura.</p> <p>Eje Articulador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de las culturas a través de la lectura y la escritura. • Artes y experiencias estéticas 	<p style="text-align: center;">Inicio:</p> <p>Preguntar: ¿Conoces el cuento de los tres cochinitos? ¿De qué trata? ¿Qué otros cuentos conoces?</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo:</p> <p>A continuación, se presenta el cuento con ayuda de títeres y las imágenes de las casas. Al terminar, se cuestionará sobre la historia y también como empezó y terminó.</p> <p style="text-align: center;">Cierre:</p> <p>Ahora de manera grupal haremos una lluvia de ideas para modificar el cuento cambiando los personajes y algunos eventos de la historia. Después de terminar</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • títeres <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala estimativa

la historia modificada, se les dará una hoja con tres casas deberán de hacer las casas de los tres cerditos para recuperar las ideas del cuento.

Cuentos tradicionales “Caperucita Roja”

Campo formativo: Lenguajes

Contenido: narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

PDA: lee con apoyo y narra con una secuencia lógica, diferentes textos literarios como leyendas, cuentos, fábulas, historias, y relatos de la comunidad, en las que aprecia otras formas de vida, de pensamiento y de comportamiento.

Inicio:

Preguntar a los alumnos: ¿Conoces la historia de Caperucita Roja? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes?

Desarrollo:

Proyectar el cuento de “Caperucita Roja” y al finalizar preguntar:

- ¿Quiénes fueron los personajes?
- ¿Dónde se desarrolla la historia?
- ¿Qué paso con caperucita?
- ¿Qué hubieras hecho en el lugar de

Recursos:

- proyector
- hojas blancas y colores
- hoja de los sucesos en imágenes para recortar

Evaluación:

- escala estimativa

<p>Eje Articulador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de las culturas a través de la lectura y la escritura. • Artes y experiencias estéticas 	<p>Caperucita Roja?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué llevaba puesto Caperucita? • ¿Cómo termino la historia de Caperucita Roja? <p>Ahora los alumnos deberán de dibujar los personajes de la historia y su respectivo nombre.</p> <p>Luego, los alumnos con ayuda de imágenes colocaran los sucesos en secuencia lógica de acuerdo al cuento.</p> <p style="text-align: center;">Cierre:</p> <p>Pasarán en binas a narrar la historia.</p>	
Teatrino “Los tres cerditos”		
<p>Campo formativo: Lenguajes</p> <p>Contenido: narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.</p> <p>PDA: narra con secuencia lógica, historias que conoce o inventa, y las acompaña con</p>	<p style="text-align: center;">Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pase de lista ✓ Conteo de alumnos ✓ Pausa activa <p style="text-align: center;">Desarrollo:</p> <p>Van a presentar el cuento de los tres cerditos por equipos deberán presentar el título del cuento y después contarlo.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • teatrino • títeres • boletos • fichas <p>Evaluación:</p>

<p>recursos de los lenguajes artísticos.</p> <p>Eje Articulador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de las culturas a través de la lectura y la escritura. • Artes y experiencias estéticas 	<p>Acomodar el teatrino al centro y las sillas alrededor. Después, los alumnos deberán comprar su boleto para pasar a la función.</p> <p style="text-align: center;">Cierre:</p> <p>Al final de la presentación con el teatrino y el cuento tradicional de los tres cerditos, se harán preguntas sobre el cuento y acerca de su experiencia de participar en un teatrino.</p> <p>*en la sesión pasada entregar a los padres de familia el guion del cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • escala estimativa
Obra de teatro “Caperucita Roja”		
<p>Campo formativo: Lenguajes</p> <p>Contenido: narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.</p> <p>PDA: lee con apoyo y narra con una secuencia lógica, diferentes textos literarios</p>	<p>Preparación de obras (escenografía) y ensayo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Fecha • Pase de lista • Conteo de alumnos <p style="text-align: center;">Inicio:</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • guiones de la obra • pintura • títeres • caja de cartón

<p>como leyendas, cuentos, fábulas, historias, y relatos de la comunidad, en las que aprecia otras formas de vida, de pensamiento y de comportamiento.</p> <p>Eje Articulador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de las culturas a través de la lectura y la escritura. • Artes y experiencias estéticas 	<p>Se dará a conocer a los alumnos el reparto de personajes de la obra de teatro, además se les entregará los guiones para que puedan ensayar también en casa.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo:</p> <p>Después se colocará a los alumnos en media luna para que pase uno o dos equipos a ensayar los guiones de caperucita roja. En este punto los alumnos pondrán a prueba la narración con secuencia lógica los dos cuentos: Caperucita Roja.</p> <p style="text-align: center;">Cierre:</p> <p>Daremos inicio con la escenografía de la obra, se formarán equipos y a cada mesa les corresponde una parte de la escenografía.</p>	
<p>Campo formativo: Lenguajes</p> <p>Contenido: narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y</p>	<p style="text-align: center;">Escenografía y Escenarios del cuento</p> <p style="text-align: center;">Caperucita Roja</p> <p style="text-align: center;">Inicio:</p> <p>Se hará una revisión acerca de la</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pincel • cajas • pintura

<p>se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.</p> <p>PDA: lee con apoyo y narra con una secuencia lógica, diferentes textos literarios como leyendas, cuentos, fábulas, historias, y relatos de la comunidad, en las que aprecia otras formas de vida, de pensamiento y de comportamiento.</p> <p>Eje Articulador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de las culturas a través de la lectura y la escritura. • Artes y experiencias estéticas 	<p>escenografía y escenarios del cuento de Caperucita Roja.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo:</p> <p>Continuar trabajando con la escenografía que se va a utilizar en la obra de teatro y sobre lo que se debe tener en cuenta para su representación.</p> <p style="text-align: center;">Cierre:</p> <p>Mientras los alumnos están realizando la escenografía ensayar con los actores que saldrán en la obra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dibujo de flores • papel china verde • pintura café
Trabalenguas		
<p>Campo formativo: Lenguajes</p> <p>Contenido: recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.</p> <p>PDA: participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y</p>	<p style="text-align: center;">TRABALENGUAS Y PUNTOS</p> <p style="text-align: center;">Inicio:</p> <p>El día de hoy iniciaremos con los juegos del lenguaje con los trabalenguas, se colocará a los alumnos en herradura con sus sillas, viendo hacia el proyector, primero se les preguntará a los alumnos si saben qué es un trabalenguas, después se dirá un</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ruleta de trabalenguas • tabla de puntos • hojas de trabalenguas individuales • títeres <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ escala estimativa

<p>claridad.</p> <p>Eje Articulador: apreciación de las culturas a través de la lectura y la escritura.</p>	<p>ejemplo.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Por alumno deberá girar la ruleta (digital) no importa si se repite, y deberán decir el trabalenguas, cada que digan un trabalenguas se les dará un punto.</p> <p>Cierre:</p> <p>Al final, el alumno deberá escoger un trabalenguas para que se le lleve a casa para que lo puedan practicar.</p>	
Poesía		
<p>Campo formativo: Lenguajes</p> <p>Contenido: recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.</p> <p>PDA: participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros</p>	<p>Poemas cortos</p> <p>Inicio:</p> <p>Iniciaremos con la siguiente canción para trabajar la articulación del fonema R que de manera grupal:</p> <p>https://youtube.com/shorts/e4wi0Tb4vTU?si=9VP4TmB_nCZ75yt6</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se colocará en el pizarrón un poema de la</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • bocina • poema de la mariposita Lita • poemas cortos <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • observación • escala estimativa

<p>lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad.</p> <p>Eje Articulador: apreciación de las culturas a través de la lectura y la escritura.</p>	<p>Mariposita Rita, preguntar: ¿Conoces los poemas? ¿Cuáles has escuchado? ¿Alguna vez has dicho un poema? O ¿Has creado uno?</p> <p>Luego, leeremos juntos el poema, después identificaremos sus rimas y preguntar a los alumnos que otra palabra puede rimar o “combinar”. Se llevarán a casa un papel con alguno un poema corto para que puedan practicarlo y decirlo en la siguiente sesión.</p> <p style="text-align: center;">Cierre:</p> <p>Despedirnos con la canción del inicio.</p>	
<p>Campo formativo: Lenguajes</p> <p>Contenido: recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.</p> <p>PDA: participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y</p>	<p style="text-align: center;">Poemas cortos</p> <p style="text-align: center;">Inicio:</p> <p>Repasar lo que vimos en la sesión anterior, preguntar cuál poema vimos, qué era la rima, qué es un poema.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo:</p> <p>De tarea se les dejó a los alumnos practicar un poema corto en casa, en esta sesión los</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tarjetas de rimas • peluche para jugar a la papa caliente <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala estimativa

<p>claridad.</p> <p>Eje Articulador: apreciación de las culturas a través de la lectura y la escritura</p>	<p>alumnos pasaran a decir el poema frente a sus compañeros.</p> <p>Cierre:</p> <p>Jugar con los alumnos a papa caliente, el alumno que se queme deberá de decir si dos palabras riman o no y ¿por qué? Para esto, se usará las tarjetas de palabras con su respectiva imagen.</p>	
<p>Campo formativo: Lenguajes</p> <p>Contenido: recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.</p> <p>PDA: participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad.</p> <p>Eje Articulador: apreciación de las culturas a través de la lectura y la escritura</p>	<p>¿Qué es recitar?</p> <p>Inicio:</p> <p>Mencionar a los alumnos sobre qué es recitar, posteriormente recitarles el poema que vimos de la sesión “Mariposita Lita”.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Los alumnos deberán de realizar una mariposa (papiroflexia) para que en la siguiente sesión reciten el poema y la mariposa pueda ayudar a que muevan sus manos al momento de recitar. Cuando terminen de realizarla, podrán pintarla con</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hojas blancas • acuarelas • proyector • poema • mariposa de ejemplo

	<p>sus acuarelas.</p> <p style="text-align: center;">Cierre:</p> <p>Presentar a los alumnos el video de juego de rimas. Y al terminar la jornada, repartir a los padres de familia el poema impreso para repasar en casa.</p>	
<p>Campo formativo: Lenguajes</p> <p>Contenido: recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.</p> <p>PDA: participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad.</p> <p>Eje Articulador: apreciación de las culturas a través de la lectura y la escritura</p>	<p>Recitación del poema “La mariposita Lita”</p> <p style="text-align: center;">Inicio:</p> <p>Explicar a los alumnos que en esta sesión ellos pasarán a recitar el poema.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo:</p> <p>La organización será en equipos de mesa pasarán al frente, mientras yo realizo la evaluación. Acomodar las sillas en círculo para que todo el grupo pueda escuchar y ver a sus compañeros.</p> <p style="text-align: center;">Cierre:</p> <p>Preguntar a los alumnos si les parecía difícil</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mariposa de papel • poema en cartulina <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • escala estimativa

	de memorizar el poema o se les dificultó.	
<p>Campo formativo: Lenguajes</p> <p>Contenido: recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.</p> <p>PDA: participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad.</p> <p>Eje Articulador: apreciación de las culturas a través de la lectura y la escritura</p>	<p>“La conejita feliz”</p> <p>Inicio:</p> <p>Presentar en el proyector a los alumnos el nuevo poema con el que vamos a trabajar.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>La organización para recitar el poema será de manera individual en la próxima sesión. Después de ver el poema, preguntar a los alumnos si identificaron rimas en el texto.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se realizará una breve actividad con las tarjetas de las rimas, pasarán los alumnos a identificar cuál de las tres tarjetas no rima con un par de rimas.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • proyector • tarjeta de rimas
<p>Campo formativo: Lenguajes</p> <p>Contenido: recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las</p>	<p>“La conejita feliz”</p> <p>Inicio:</p> <p>Repasar el poema ahora con el poema en cartulinas por estrofas.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poema en cartulina

<p>lenguas de la comunidad y de otros lugares.</p> <p>PDA: participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad.</p> <p>Eje Articulador: apreciación de las culturas a través de la lectura y la escritura</p>	<p>Desarrollo:</p> <p>Pedir a los alumnos que se levanten para poder agregar expresión corporal al poema como el movimiento de manos. Preguntar a los alumnos acerca del vocabulario del texto y si saben el significado.</p> <p>Cierre:</p> <p>Mencionar a los alumnos que en las próximas sesiones pasarán a recitar el último poema de manera autónoma, también se evaluará con la escala estimativa.</p>	
Trabalenguas		
<p>Campo formativo: Lenguajes</p> <p>Contenido: recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.</p> <p>PDA: participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros</p>	<p>Canasta de trabalenguas</p> <p>Inicio:</p> <p>Preguntar a los alumnos si recuerdan los trabalenguas y qué son, para qué nos pueden servir.</p> <p>Desarrollo:</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • canasta de trabalenguas • pelotas de plástico pequeñas • tarjeta de trabalenguas • tabla de puntos <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • escala estimativa

<p>lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad.</p> <p>Eje Articulador: apreciación de las culturas a través de la lectura y la escritura.</p>	<p>Explicar a los alumnos que vamos a jugar por equipos, un integrante pasará a decir un trabalenguas por turnos, tendrán que tirar a la canasta una pelota y dependiendo dónde caiga son los puntos que darán a sus equipos correspondientes.</p> <p style="text-align: center;">Cierre:</p> <p>Después de que hayan pasado todos, contar cuantos puntos obtuvo cada equipo.</p>	
---	--	--