



# BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La leyenda de literatura de tradición oral como herramienta en la enseñanza del español en alumnos de secundaria

---

AUTOR: Itari Itzel Gallegos Ramírez

---

FECHA: 07/26/2024

---

PALABRAS CLAVE: Literatura, Tradición, Oralidad, Leyendas, Herramientas

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO**

**SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR**

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN**

**INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2020**



**2024**

**“LA LEYENDA DE LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL COMO HERRAMIENTA  
EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN ALUMNOS DE SECUNDARIA”**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y  
APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**PRESENTA:**

**ITARI ITZEL GALLEGOS RAMÍREZ**

**ASESORA:**

**DRA. LILIA CRISTINA ÁLVAREZ ÁVALOS**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO, 2024**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Itari Itzel Gallegos Ramírez  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**LA LEYENDA DE LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL COMO HERRAMIENTA  
EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN ALUMNOS DE SECUNDARIA**

en la modalidad de: Tesis para obtener el

Título en Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 15 días del mes de julio de 2024.

ATENTAMENTE.

Itari Itzel Gallegos Ramírez

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 26 de Junio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. GALLEGOS RAMIREZ ITARI ITZEL  
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Tesis de investigación.

Titulado:

LA LEYENDA DE LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL COMO HERRAMIENTA EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN ALUMNOS DE SECUNDARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES  
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DRA. LILIA CRISTINA ÁLVAREZ ÁVALOS

## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer principalmente a **Dios** por darme la fortaleza y la tenacidad para concluir mi carrera con éxito y a mis padres **Juan Manuel Gallegos Ruiz** y **Francisca Ramírez Pérez** por todo el amor y apoyo incondicional que siempre me brindaron. Han sido mi mayor motivación para seguir adelante. Muchas gracias por demostrarme que la mejor herencia que puedo recibir de ellos es la educación.

Les agradezco infinitamente por estar ahí, por ayudarme cuando más los necesitaba, por darme ánimos y enseñarme a nunca rendirme. Por recordarme cada día mis habilidades y capacidades, las cuales me inspiraron para mantener una actitud positiva y ser determinantes para alcanzar mis metas.

A mis hermanos **Beatriz Adriana, Edgar Ulises** y **Juan Manuel**, que han sido el motor para continuar con mis estudios, pues ustedes son mi ejemplo, de que, con perseverancia y esfuerzo todo es posible.

A mis sobrinos **José Miguel, Rodrigo Alain, Laura Natalia** y **Renata Danaé** que son la alegría de mi vida, cada sonrisa y abrazo que me dan, son para mí los regalos más valiosos y confortables.

A mis tíos **María Guadalupe Esmeralda Rivera** y **J. Jesús Ramírez Pérez**, por ser parte de este proceso y estar al pendiente, siempre les agradeceré por apostar por mí para ejercer esta bella profesión.

Estoy muy agradecida con mis maestras titulares **Verónica Silva** y **Blanca Bustos**, que me han permitido entrar a sus grupos para mejorar mi práctica. Agradezco cada uno de sus consejos y retroalimentaciones que me han servido para ser una mejor guía para mis futuros alumnos.

A todos los docentes de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado que han estado presentes a lo largo de mi formación docente,

sus conocimientos y sabiduría, han sido esenciales para mi crecimiento tanto personal como académico.

Finalmente, quiero expresar lo afortunada que soy al tener como asesora a la **Dra. Lilia Cristina Álvarez Ávalos**. Su orientación y experiencia fueron fundamentales para desarrollar este trabajo de investigación. Valoro y agradezco mucho su tiempo y paciencia, por mostrar interés hacia mi formación académica.

### **DEDICATORIA**

A mis padres, por todo su amor, paciencia y sobre todo su apoyo incondicional, pues sin ustedes no lo podría haber logrado. Gracias por estar a mi lado en las buenas y en las malas, por comprender mis estados de ánimo y por celebrar mis triunfos y logros.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO 1. ACERCAMIENTOS TEÓRICOS A LA LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL.....</b>	<b>12</b>
1.1 La literatura.....	12
1.2 La literatura en la educación básica.....	13
1.3 La tradición oral. ....	14
1.4 La literatura de tradición oral.....	15
1.6 La experiencia dentro de la literatura de tradición oral.....	16
1.7 La experiencia estética de la literatura en la tradición oral. ....	20
<b>CAPÍTULO 2. ACERCAMIENTOS METODOLÓGICOS DE LA LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL COMO HERRAMIENTA PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN ALUMNOS DE SECUNDARIA.....</b>	<b>23</b>
2.1 Investigación cualitativa.....	23
2.2 Investigación-acción.....	25
2.3 Conceptos.....	27
2.4 Plan y programa de estudios.....	30
2.5 Vinculación con la enseñanza del español.....	32
2.6 Antecedentes.....	32
2.7 Aspectos legales.....	35
2.8 Planteamiento del problema.....	37
2.9 Justificación.....	40
2.10 Objetivos.....	42
2.8.11 Objetivo general.....	42
2.8.12 Objetivos específicos.....	42
2.13 Preguntas de investigación.....	42
2.14 Hipótesis.....	45

2.15 Variables.....	45
2.16 Participantes o sujetos.....	46
2.16.1 Contexto externo.....	46
2.16.2 Contexto interno.....	48
2.16.3 Contexto áulico.....	49
2.17 Diseño de actividades.....	50
2.18 Aplicación de actividades.....	52
2.19 Hallazgos.....	54
<b>CAPÍTULO 3. HERRAMIENTAS, APARATOS Y MATERIALES.....</b>	<b>60</b>
3.1 Diseño del proyecto de intervención.....	60
3.1.1 Actividad 1. Presentación “Leyenda: literatura de tradición oral”.....	60
3.1.2 Actividad 2. Exposición de ilustraciones inspiradas en leyendas.....	61
3.1.3 Actividad 3. Puesta en escena de leyendas.....	63
3.1.4 Actividad 4. Podcast sobre leyendas.....	65
3.1.5 Actividad 5. Charla literaria (leyendas).....	69
3.2 Implementación de actividades.....	71
3.2.1 Actividad 1. Presentación “Leyenda: literatura de tradición oral”.....	76
3.2.2 Actividad 2. Exposición de ilustraciones inspiradas en leyendas.....	79
3.2.3 Actividad 3. Puesta en escena.....	82
3.2.4 Actividad 4. Podcast sobre las leyendas.....	85
3.2.5 Actividad 5. Charla literaria sobre leyendas.....	91
3.3 Análisis e interpretación de los instrumentos.....	93
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>98</b>

<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>104</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>111</b>
Anexo 1. Cuestionario.....	111
Anexo 2. Diapositivas para la explicación del tema "Literatura de tradición oral" .....	112
Anexo 3. Ilustraciones inspiradas en leyendas de los alumnos.....	113
Anexo 4. Leyendas.....	120
• La Loca Zulley del Barrio de San Miguelito.....	120
• Los fantasmas que habitan el Teatro de Alarcón.....	120
• El duende Baltazar.....	121
• El Jinete sin Cabeza.....	121
• La llorona.....	122
• “La planchada”, leyenda de la enfermera.....	123
• La dama enlutada.....	123
Anexo 5. Ruleta aleatoria interactiva para sortear los equipos.....	125
Anexo 6. Puesta en escena de leyendas.....	125
Anexo 7. Presentación de PowerPoint "Podcast".....	128
Anexo 8. Presentación de PowerPoint "Guion de podcast".....	129
Anexo 7. Podcasts sobre leyendas.....	132
Anexo 10. Charla literaria: Leyendas.....	134
Anexo 11. Planeación didáctica.....	137

## INTRODUCCIÓN

Dentro de las actividades que se realizan en la escuela, la literatura ocupa un lugar esencial, ya que, nos permite comprender, cómo es que funciona una sociedad, ayuda a explorar su historia, sus tradiciones y las diversas perspectivas de pensamiento, para así, construir una visión más amplia y abierta del mundo que nos rodea. En las aulas, los alumnos pueden compartir ideas, opiniones, sentimientos y experiencias.

De igual manera, la literatura, permite a los estudiantes desarrollar diversas habilidades que son esenciales para su crecimiento, tanto académico como personal, ya que, les sirve para potenciar la capacidad de expresarse de forma oral y escrita, para desarrollar sentidos estéticos, la creatividad y la imaginación, además para explorar sus emociones, la capacidad de analizar, comprender y reflexionar sobre su identidad.

La literatura, se puede vincular con las tradiciones de la comunidad, dado que, se puede transmitir de forma oral de una persona a otra, a través de los años, por medio de relatos como leyendas, mitos y cuentos. Esta investigación, se enfocará en las leyendas, pues estas historias son parte de la cultura popular y se transmiten de generación en generación con ayuda de la memoria y la narración de viva voz.

Para que, a los estudiantes de educación secundaria, les interese y se involucren en el tema de las leyendas, se utilizaron herramientas y actividades, que les permitieran valorar y preservar la cultura de su comunidad, para que desarrollen el sentido de pertenencia, que reconozcan la importancia de estos relatos en la cultura de una sociedad. Con estas actividades, los alumnos aprenden de una manera más dinámica y amena.

La transmisión de leyendas a través de la oralidad es una forma importante de conservar la identidad y el legado de una comunidad, a lo largo del tiempo, asegurando de esta manera que estas historias perduren. La oralidad es una herramienta poderosa, pues con ésta, se facilita la

interacción social y se fortalece el vínculo entre las personas, en este caso, para los estudiantes. Es fundamental, ya que, este medio, sirve para comunicarnos, para aprender o para transmitir conocimientos. Por ello, vale la pena señalar que como docentes debemos que potenciar la oralidad en los alumnos, pues es de gran utilidad para desarrollar todas las áreas del conocimiento.

Se escogió el tema de la literatura de tradición oral, porque es fundamental preservar el patrimonio oral de una comunidad, en este caso, el tema son las leyendas. Es vital fortalecer su estudio y valoración, puesto que, como docente en formación pienso que los alumnos de secundaria reconocerán sus beneficios tanto culturales como educativos, permitiéndoles entender el mundo que hay a su alrededor y ampliar sus conocimientos sobre diferentes tradiciones o costumbres, generando así, habilidades de expresión oral, la habilidad de transmitir ideas, la capacidad de analizar y formar sus propios criterios.

Y es por eso, que surgió el tema “La leyenda de literatura de tradición oral como herramienta en la enseñanza del español en alumnos de secundaria” para este trabajo de investigación.

Teniendo como objetivo general “Implementar actividades sobre el tema de la leyenda para llevar a la práctica los contenidos de literatura, oralidad y tradiciones en el área de español para segundo grado de educación secundaria”, para esto, se consideraron seis objetivos específicos para lograrlo.

Este trabajo de investigación se estructura de la siguiente forma:

En el capítulo uno, se exponen los soporte teóricos para comprender la literatura de tradición oral, se analizan las aportaciones de varios autores, donde se pueden encontrar las similitudes y diferencias en sus perspectivas sobre el tema. Estos enfoques teóricos permitirán analizar y reflexionar sobre el valor de la transmisión oral como una forma tradicional de

compartir conocimientos de manera eficaz, así como también la importancia de la literatura y de la tradición oral.

Como primer subtema de este capítulo, se plantea lo que es la literatura, partiendo desde el punto de vista de varios autores y cómo es que se encuentra ligada con la comunicación oral y escrita.

En el segundo subtema, se describe la importancia de la literatura en la educación básica, se explica de qué manera contribuye en el desarrollo del alumno, tanto a nivel académico como personal.

El tercer subtema, detalla lo que es la tradición oral, en el cual los autores coinciden que es un elemento primordial, porque permite que una comunidad se involucre en la creación y transmisión de conocimientos.

En el cuarto subtema, se habla sobre la literatura de tradición oral, la cual ha servido como medio de transmisión, para compartir relatos, leyendas, cuentos, canciones e historias de generación en generación y como ésta, va promoviendo un sentido de pertenencia a una comunidad. A través de autores, podemos encontrar aspectos tanto positivos como negativos.

En el último subtema, se muestra la experiencia estética de la literatura en la tradición oral, en donde se explica que la literatura oral puede generar sensaciones visuales, auditivas y emociones, dado que se puede crear una atmósfera mágica que traslada al oyente a un mundo de fantasía y sentimientos.

El capítulo dos, contiene la metodología de la investigación, basado en la literatura de tradición oral como una herramienta eficaz para la enseñanza del español en alumnos de secundaria. Estos criterios, permiten la mejora de diferentes aspectos del lenguaje y la comunicación, ayudando a fortalecer la habilidad de comprender y expresarse verbalmente. Así como también, permite que los alumnos conecten con la herencia cultural de su comunidad.

Se tomó en cuenta la investigación cualitativa para comprender un fenómeno social. También se recurrió a conceptos que se relacionan con la literatura tradicional y al plan y programas de estudios de la Nueva Escuela Mexicana, para abordar el tema, así como su vinculación con la enseñanza del español, el diseño de las actividades, su aplicación y análisis de resultados.

Por otra parte, el planteamiento del problema, esto es, la identificación y definición de cuál es la problemática y justificar la necesidad de desarrollar este estudio, la justificación, es decir, los motivos para llevar a cabo esta investigación, los objetivos, que son las metas a alcanzar, las preguntas de investigación, éstas orientan el proceso de la investigación y los participantes.

En el capítulo tres, se comparte el diseño de las actividades relacionadas a este tema, las cuales permiten enriquecer la experiencia y facilitan la preservación de estas narraciones (las leyendas). En total se desarrollaron cinco actividades: presentación para introducir el tema “Leyenda: literatura de tradición oral”, exposición de ilustraciones, puesta en escena, podcast y una charla literaria sobre leyendas como son: “La loca Zully”, “Los fantasmas que habitan el teatro Alarcón”, “El duende Baltazar”, “El jinete sin cabeza”, La llorona”, “La planchada” y “La dama enlutada”, entre otras. En cada una se describen las sesiones (inicio, desarrollo y cierre), así como las herramientas y materiales (presentaciones de PowerPoint y Canva, rúbricas de evaluación, videos, audios, leyendas, etc.) que se utilizaron. Se exponen también los motivos por los que se decidieron implementar dichas actividades y el proceso al momento de aplicarlos.

Posteriormente, se encuentran las conclusiones obtenidas en este trabajo de investigación, en las cuales se dan a conocer los hallazgos y los factores imprevistos que surgieron durante el proceso.

Finalmente, se incluyen las referencias bibliográficas, que son las fuentes de información que se utilizaron para esta investigación y también,

se incorporan los anexos, que son las evidencias de las actividades realizadas.

Este tema de investigación está vinculado con el proyecto del Cuerpo Académico 06 de BECENE titulado “El docente en formación como agente de conservación del patrimonio literario inmaterial y de tradición oral”, de los investigadores: Mtra. Nayla Jimena Turrubiarres Cerino, Mtro. Víctor Hugo Vázquez Reyna, Mtra. Nubia Marissa Colunga Trejo, Dr. Jesús Alberto Leyva Ortiz y Dra. Lilia Cristina Álvarez Ávalos.

## **CAPÍTULO 1. ACERCAMIENTOS TEÓRICOS A LA LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL.**

En el presente capítulo se plantean los soportes teóricos para comprender y apreciar la literatura de tradición oral, en este estudio, con apoyo de las aportaciones de varios autores se pueden apreciar las similitudes y diferencias acerca del tema. Los diferentes enfoques teóricos contribuyen a reflexionar y profundizar sobre el valor de la trasmisión oral, como un medio eficaz para compartir conocimientos, así como también la importancia de estas historias en el mundo de la literatura oral.

### **1.1 La literatura.**

La literatura es considerada como una vía de difusión y creación cultural. Tal como lo afirma Pérez Patón (2009), la literatura es una práctica de conocimiento, en el que cada texto, presenta una perspectiva única sobre la realidad.

Por otra parte, en palabras de Espronceda Vargas (1990) la literatura “es una disciplina artística la cual destinamos a expresar la belleza y causar emoción por medio de la palabra” (p. 2), lo que es importante, dado que, la literatura permite al alumno expresar sus emociones a través de diferentes lenguajes: oral, escrito y corporal.

Para Domínguez (s.f.) expresa que la definición de la literatura se refiere al “conjunto de textos que son productos del arte de la palabra” (p. 17), en otras palabras, es una forma de expresión artística que transmite o comunica ideas, sentimientos y experiencias. Con la literatura se ayuda a expandir nuestra mente y amplía nuestra visión del mundo.

La comunicación oral y escrita está ligada con la literatura (Espronceda Vargas, 1990), ya que, niños, adolescentes y jóvenes tienen

relación con la literatura por medio de creaciones literarias como son: canciones, cuentos, obras teatrales y poesías, entre otros.

## **1.2 La literatura en la educación básica.**

La educación tiene un papel importante, el de desarrollar en los alumnos, la competencia de comunicarse en su misma lengua a través de la literatura, ya que, con ella nos expresamos y nos permite descubrir un mundo nuevo (Espronceda Vargas, 1990).

A partir de esto, la enseñanza de la literatura debe ofrecerle al educando la posibilidad de ser parte de estas experiencias literarias, las cuales permitan tener un contacto agradable con los textos, en donde descubran y entiendan diferentes escenarios y además, hacer interpretaciones significativas (Rojas, 2006). Sin duda, la literatura tiene importancia, puesto que, radica en la comprensión, pues ésta, permite comprender aspectos de la realidad, observar, interpretar y cavilar textos y obras, además nos lleva a conocer distintas perspectivas.

Este autor tiene razón en sus planteamientos, incluso para complementar esta información, Jiménez-Pérez y Fabregat (2018) señalan que “la lectura, enfocada al niño y al adolescente, se convierte no en una tarea obligatoria, sino una actividad lúdica que ayuda a desarrollar los aspectos creativos y de comprensión lectora de cada alumno” (p. 21).

Se debe tomar en cuenta, que la enseñanza literaria surge desde la infancia, desde antes de comenzar con la lectura, pues como lo indican Avecillas Almeida y Robles Cárdenas (2021) esta “se va afianzando con el tiempo y conforme los lectores desarrollan nuevas formas de leer de mayor complejidad, que sirven de ayuda al momento de utilizar textos más complejos” (p. 17).

### **1.3 La tradición oral.**

Desde tiempos muy antiguos, las sociedades sin herramientas de escritura han recurrido a la tradición oral como una vía para así lograr preservar y comunicar su legado cultural.

Según Ramírez Poloche (2012) la tradición oral es un elemento esencial para preservar la rica cultura ancestral de los pueblos indígenas. En palabras de Vansina (1961) “la tradición oral comprende testimonios auriculares; es decir; testimonios que comunican un hecho que no ha sido verificado ni registrado por el mismo testigo, pero que lo ha aprendido de oídas” (p. 34). Tal como lo expresa Reyzábal (2002), “escuchar comprensiva y emotivamente conlleva a comprender el significado de cada palabra, cada recurso, para revivir sensaciones y emociones por medio de los sentidos” (p. 322).

Considerando la aportación de estos autores, se puede afirmar que, un factor importante es el sentido del oído, pues, es una herramienta que está relacionada con la memoria, como resultado, la información que escuchamos se almacena en nuestras memorias y se convierte en conocimientos que se pueden utilizar en algún futuro. De igual manera, la oralidad, tiene un papel primordial en el intercambio de saberes y en la preservación de identidades culturales, pues es un medio que deja transmitir ideas, pensamientos, sentimientos y conocimientos de manera directa usando el lenguaje hablado.

Se puede decir que la tradición oral, se considera como la transmisión de recuerdos del pasado a través de relatos orales que se manifiestan de forma natural y espontánea, ya sea en una comunidad o una sociedad. Es bien sabido, que los miembros de dicha sociedad se identifican con esta tradición, pues ésta se encarga de contar historias que nos permite darle forma a distintas circunstancias o contextos sociales.

#### **1.4 La literatura de tradición oral.**

Para Reyzával (2002), la tradición oral es importante porque nos une con nuestras raíces, lo que permite formar parte de una comunidad. Si se empieza a enseñar a los niños por medio de la palabra en diversos aspectos como pueden ser: los tonos y los ritmos, ellos adquirirán la capacidad de imaginar, gozar y organizar sus ideas. Ahora, con respecto a la literatura oral “es muy general y relativamente confuso y ambiguo” (Pedrosa, s.f., p. 5), debido a que abarca a todo tipo de obras literarias que se transmiten oralmente, ya sea desde cuentos tradicionales hasta canciones populares, corridos, leyendas, relatos míticos, refranes, adivinanzas, lírica infantil, trabalenguas e incluso discursos públicos.

La literatura oral suele englobar a la literatura tradicional, que identifica todo el conjunto de obras literarias cuya transmisión, por lo general oral, es aceptada de tal forma, por una comunidad que, al ser memorizada y transmitida de boca en boca entre sus gentes, comienza a adquirir variantes distintivas en cada ejecución y a atomizarse en versiones siempre diferentes de su prototipo. (Pedrosa, s.f., p. 5)

Este punto es fundamental, puesto que, se relaciona con la tesis que se va desarrollar, pues se pretende fomentar en los alumnos la habilidad para interpretar o crear textos literarios orales, por lo que es esencial determinar objetivos, seleccionar temas relevantes y diseñar actividades educativas, las cuales les permitirán deleitarse con cada expresión verbal (Reyzával, 2002).

Según Pacheco (1997, citado en Ostria González, 2001) “las formas preferidas de expresión y comunicación no son las ‘escritas’, ni mucho menos las codificadas -desde criterios hegemónicos como ‘cultas’, ‘ilustradas’ o literarias’- sino más bien las que provienen de una tradición oral y popular” (p.74). Por lo tanto, es importante valorar y reconocer la importancia de las formas de expresión y la comunicación oral.

## **1.5 Comunicación oral.**

Desde luego, el uso del lenguaje es esencial para crear habilidades verbales, por lo tanto, es indispensable exponer a los estudiantes a distintas situaciones que involucren comprender y expresarse de diferente manera, como puede ser: jugando, explorando o manipularlo, entre otros.

Pues, como lo señala Ramírez Poloche (2012), la comunicación oral es necesaria para nuestras interacciones sociales diarias. De igual manera, Avendaño (2007) sostiene que la comunicación oral “es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad” (p. 1), pues es útil para la subsistencia y para el progreso de la sociedad.

El lenguaje cumple con diversos propósitos, como lo es para expresar una identidad personal, para intervenir en la forma de actuar de otros, para vincularse con los demás, para crear nuevos mundos y por supuesto, para expresar saberes, ideas y experiencias. (Rodríguez, 1995, p. 2).

## **1.6 La experiencia dentro de la literatura de tradición oral.**

Vivir la experiencia involucra varios aspectos como son: sumergirse, experimentar y aprovechar al límite una determinada actividad o situación. A partir de esto, en la literatura oral, de acuerdo con Pelegrín (1981) se considera que la información tiene valor estético y trasciende en las funciones comunicativas, por lo que es transmitida de boca en boca dentro del seno de una comunidad y pueden ser los cuentos, canciones, historias, mitos y leyendas. Es por eso mismo, que, desde la infancia, a los niños les encanta escuchar palabras, ritmos y trazos afectivos en las voces de las personas que los rodean.

Continuando con Pelegrín (1981) menciona que la literatura de tradición oral es un “vehículo de emociones, motivos, temas, en estructuras y formas recibidas oralmente, por una cadena de transmisores, depositarios

y a su vez re-elaboradores” (p.10). Esta contribución es central, debido que Bombini (2001) también afirma que la experiencia de la lectura literaria es un espacio propio e imaginativo, en el cual, se puede disfrutar de manera libre, generando diversas sensaciones, sin nada de presiones académicas.

Rojas (2006) añade que la lectura literaria es “una herencia cultural que inicia desde casa con la ayuda de la familia, la cual promueve al infante a modelar un sin número de habilidades que le sirvan como estímulo para la creatividad” (p. 20), es lógico inferir que, en el seno familiar se fomenta la alegría y la experiencia del descubrimiento, en donde ellos puedan explorar la realidad, valorar y apreciar su propia cultura.

Conocer los datos sobre los hábitos de lectura es fundamental para la investigación, pues, se señala que “el principal reto en el fomento de la lectura literaria no es familiarizar a los niños con los libros, sino evitar que se alejen de ellos al llegar a la adolescencia” (Alonso, 2017, p. 75). Tomando en cuenta de nuevo a Rojas (2006), nos expone que, hoy en día, el principal objetivo de la lectura literaria es brindar a los lectores el placer y el entretenimiento, lo cual es una dinámica similar a la de otros medios artísticos como el teatro, el cine y la música.

A través de la lectura de ficción se puede formar la personalidad del lector al permitirle imaginar y reflexionar sobre diferentes realidades y sobre todo construir el sentido de su propia realidad.

Durante la lectura se crea una nueva experiencia en el lector sobre lo que siente ausente y aún no sabe. Se puede vivir sin consumo de ficciones literarias, sí, pero a costa de no incorporar la experiencia de otros mundos, de prescindir de saber lo que otros personajes hacen o sienten, o lo que el lector haría o sentiría. También de prescindir de vivir situaciones de angustia o placer, de dar respuesta al fracaso o al dolor, de recibir informaciones sobre problemas humanos generales o cuestiones relativas al campo de los afectos y sentimientos. (Alonso, 2017, p. 68)

Al hacer lectura de un texto, los alumnos pueden generar nuevas emociones y perspectivas que antes no habían experimentado. Por otra parte, Pedrosa (s.f.) menciona que en la literatura oral incluye principalmente la literatura tradicional, que se refiere a un conjunto de obras literarias que usualmente son transmitidas oralmente y aceptadas por la sociedad de tal manera que al ser recordadas y difundidas de persona a persona, adquieren cambios únicos con cada ejecución, por consiguiente, siempre habrá diferentes versiones.

De igual manera, Hernández Fernández (2006) enfatiza que en la transmisión de la tradición oral “está sujeta a transformaciones que serán más o menos abundantes dependiendo del control que el narrador ejerza sobre el mensaje transmitido” (p. 1). Tal como lo menciona este autor, existen varios factores por lo cual la tradición sufre estas modificaciones, como las siguientes que mencionaré: mientras haya una transmisión de generación en generación, es muy frecuente que en cada historia se vayan agregando o añadiendo detalles, se elimine información o se cambien aspectos, es decir, cada generación interpreta dichos relatos de diferente manera, utilizando sus contextos y experiencias.

Otro punto sería, que la tradición oral se adapta al público al que va dirigida, considerando por supuesto el grupo social, la edad o el origen cultural, por tanto, se pueden integrar diversos aspectos, para atraer el interés haciendo que la historia sea más fácil de entender o más relevante para las personas. El siguiente factor puede ser por la influencia de la cultura y el entorno en la cual se desarrolla la tradición oral, pues en las historias y leyendas se pueden evidenciar sus creencias, tradiciones o valores, lo cual origina cambios o adaptaciones.

Zavala Gómez del Campo (2021) sostiene que la literatura “es un sistema abierto en tanto que es dinámica y su variación puede funcionar en el plano del discurso al cambiar una palabra hasta en un nivel más profundo y modificar el significado del texto” (p. 9), es por ello mismo, que la

variación hace al transmisor como alguien que goza de privilegios especiales, dado que, una vez de haberse aprendido un texto, lo convierte o lo hace suyo, ya que deja su propia esencia.

La transmisión oral es una forma de contar historias, recitar o cantar, en la que cada persona interpreta y modifica el texto a su gusto, permitiendo que otros puedan añadir cambios (Pelegrián, 1981)

Retomando a Hernández Fernández (2006) destaca que “las causas que provocan mayores modificaciones en la tradición oral son los cambios sociales” (p. 1), de modo que, algo puede cambiar o hacer que ciertas tradiciones que alguna vez fueron importantes dejan de ser transcendentales. Además, en la sociedad moderna, la pérdida de memoria o el olvido de los narradores es muy habitual y de igual forma la práctica de relatar, ya sea a amigos o familiares se ha perdido al paso del tiempo.

No obstante, no tomó en cuenta, que, ya sea en una comunidad o sociedad se valora la sabiduría de los ancianos, por la forma como cuentan las historias o cuentos sobre eventos que surgen en la vida cotidiana (Zavala Gómez del Campo, 2021), debido a que, sus temas son más novelescos, por lo que son los más populares, en otras palabras, son los que con mayor frecuencia llaman el interés del público.

Por tal razón, Reyzábal (2002) asegura que “los cambios sociales y familiares nos afectan a todos, incluso a la infancia y, por ello, casi ningún pequeño llega al colegio conociendo canciones populares” (p. 324). Evidentemente, la literatura oral es una forma de expresión que ha estado presente en tiempos remotos y sigue siendo relevante en nuestra sociedad actualmente, a causa de que, una de las cosas que más nos agrada de la literatura oral es la capacidad para estimular el juego, la diversión y el deleite.

Por medio de cuentos, mitos, leyendas y canciones se permite explorar la imaginación de manera única, crear imágenes mentales en las cuales se puede adentrar en la trama y experimentar emociones intensas. Desde el nacimiento, el niño es capaz de comprender, puesto que, la madre transmite la tradición de la literatura oral (López Tamés, 1990)

Ramírez Poloche (2012) alude que “las narraciones orales son las expresiones orgánicas de la identidad, las costumbres y la continuidad generacional de la cultura donde se manifiestan” (p. 132). Éstas, son una manera de incluir, participar y de compartir ciertos saberes o conocimientos, dado que, se puede interactuar de forma directa entre un narrador y un oyente, produciendo así, una conexión emocional y una experiencia compartida, fomentando la cercanía y la identidad cultural de una comunidad.

Como afirma Frenk Alatorre (2006) la narración libre era muy común en cuentos breves como fábulas y consejas, creando de esa forma, una combinación espontánea de relato y mímica. Es por eso, que la intención de esta tesis es que los alumnos puedan tener una experiencia interactiva y entretenida, que los ayude a transportarse al mundo de la imaginación y conectar de una manera especial con el narrador y la historia.

### **1.7 La experiencia estética de la literatura en la tradición oral.**

La experiencia estética en la tradición oral se basa en el lenguaje y la presencia de un hablante, es decir, la capacidad para transmitir una historia es fundamental. El ritmo, la entonación y expresiones tanto físicas como faciales, desde luego, contribuyen a crear una experiencia interesante y única para el oyente.

De acuerdo a Guio Aguilar (2015) la actitud de tipo estética se define como “aquel fenómeno que conlleva la posibilidad de desarrollar un proceso

creativo capaz de derribar las concepciones más fuertemente arraigadas en los sistemas mentales de los individuos” (p. 233), no cabe duda que, esto invita a abrir nuevas experiencias, se promueve la empatía y la sensibilidad hacia nuestro entorno o contexto. Tal como lo afirman Atehortua Rúa y Giraldo Henao (2019) lo estético refleja la esencia y permite conocerse y comunicarse consigo mismo.

La mayoría de las personas que cuentan una historia de forma oral, conocen una versión del texto y reconocen su estilo y valores tradicionales, pero su impacto en la vida cotidiana es limitado, por lo tanto, no tienen habilidad de apropiarse del texto de manera perfecta, aunque si tienen la capacidad de producirlo. (Zavala Gómez del Campo, 2021, p. 14).

En los textos literarios regularmente se generan sentimientos y emociones porque apelan a la sensibilidad y la imaginación de los lectores, pues, se abordan diversos temas, como, por ejemplo: el amor, el dolor, la felicidad, el odio y la soledad, entre otros. Éstos ofrecen experiencias únicas que pueden ser tanto emotivas como estéticas.

Citando a Pelegrín (1981) menciona que “la tradición oral compone un humus literario por la amplitud de recursos, motivos, personajes, situaciones y formulas verbales” (p. 5), gracias a los diversos estilos de narración y a la creatividad se ha permitido enriquecer la literatura a lo largo de la historia.

La cultura popular y el folklore todavía existen hoy en día, debido a la influencia de los canales de comunicación (Zavala Gómez del Campo, 2021, p. 11), bajo el punto de vista de la autora, la radiodifusión tuvo un gran impacto desde los años treinta y por este tipo de medios, se pudieron desarrollar avances tecnológicos como la televisión, el cine, los discos y las redes sociales. Otras fuentes que se consideran de las más importantes son los institutos educativos y los libros.

Gracias al internet, no se busca que el receptor memorice el texto, sino que actúan como detonadores de la memoria, es decir, ayudan a recordar la versión almacenada en dicha memoria. A través de las transmisiones de radio, la música pudo llegar a una amplia audiencia, por ende, se convirtió en un elemento central en la vida diaria.

Medero (1994) da a conocer que “el folclore infantil se convierte en una herramienta didáctica, al contribuir a estimular o fomentar la sociabilización del niño” (p. 29), se puede decir, que con él, se adquieren habilidades sociales y lo más importante que aprendan jugando.

La lectura de cuentos, leyendas, relatos míticos o corridos, es un medio que sirve para el aprendizaje. De modo que, nos permite disfrutar y entretenernos, lo que da como resultado un impacto positivo en el desarrollo tanto personal como académico en todos los individuos. Su transmisión ayuda a preservar y favorecer la cultura y amplía el conocimiento de las personas.

## **CAPÍTULO 2. ACERCAMIENTOS METODOLÓGICOS DE LA LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL COMO HERRAMIENTA PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN ALUMNOS DE SECUNDARIA.**

En este capítulo se expone la metodología de la investigación, basado en la literatura de tradición oral como una herramienta efectiva para la enseñanza del español en alumnos de secundaria. Estos criterios, permiten trabajar o desarrollar distintos aspectos, en cuanto al lenguaje y la comunicación, fortaleciendo la capacidad de comprender y expresarse verbalmente. Se proporciona una experiencia educativa que permite a los educandos conectar con las raíces y la herencia cultural de su comunidad.

### **2.1 Investigación cualitativa.**

Para esta investigación, se toma en cuenta el método cualitativo, éste, permite entender o comprender un fenómeno social, se inicia desarrollando el proceso de exploración, al momento de describir el entorno, se debe ser muy detallista, para ello, es importante considerar la observación directa y la variedad de datos, como, por ejemplo: temáticas, actitudes, emociones, valores, creencias y la interacción de las personas que participen en el estudio que, en este caso, son los estudiantes. Esto con el fin de poder explicar o comprobar algo.

La investigación Cualitativa se centra en comprender y profundizar el estudio de los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean. Normalmente este ambiente es escogido, cuando se busca comprender la perspectiva de los individuos o grupos de personas a los que se investigará, acerca de los sucesos que los rodean, ahondar en sus experiencias y opiniones, conociendo de esta forma, cómo subjetivamente perciben su realidad. (Guerrero, 2016, p. 3)

Este método, ayuda a obtener información completa acerca de los participantes y su contexto. Es flexible y adaptable, ya que, se pueden realizar modificaciones y buscar nuevos hallazgos conforme se va avanzando en la investigación.

Según Balcázar Nava et al. (2013), la investigación cualitativa es una forma eficaz de obtener información detallada sobre cómo se comportan las personas en un lugar en específico, lo que facilita la toma de decisiones fundamentadas. En otras palabras, ayuda a comprender a fondo las necesidades, deseos o comportamientos y estudiar de cerca sus opiniones, experiencias y emociones.

Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio. Ningún aspecto de la vida social es demasiado frívolo o trivial como para no ser estudiado. Todos los escenarios y personas son a la vez similares y únicos. Son similares en el sentido de que en cualquier escenario o entre cualquier grupo de personas se pueden hallar algunos procesos sociales de tipo general. Son únicos por cuanto en cada escenario o a través de cada informante se puede estudiar del mejor modo algún aspecto de la vida social, porque allí es donde aparece más iluminado. (Hughes 1958, citado en Taylor y Bogdan, 2000)

Valorar cada escenario y persona puede aportar información única y significativa sobre nuestra sociedad. No se debe subestimar ninguna experiencia o punto de vista, porque cada uno tiene algo valioso que compartir. Es primordial estar abiertos a la diversidad y a la forma en que las personas interactúan socialmente.

Taylor y Bogdan (2000) señalan que los métodos cualitativos en la investigación social, permiten explorar de manera profunda las vivencias personales y emociones de las personas, algo que no pueden hacer otros enfoques más cuantitativos. Por medio de este método se pueden entender mejor conceptos como: la belleza, el dolor, la fe, el amor y la frustración,

que suelen ser ignorados en otras formas de investigación. Con este enfoque, se puede comprender la variedad de historias de las personas, así como también visibilizar sus voces y perspectivas.

Se entiende la investigación cualitativa como “la comprensión del significado y sentido construido por los sujetos tanto de sus ideas, pensamientos y creencias, así como de las acciones que realizan en los diferentes entornos de pertenencia” (Balderas Gutiérrez, 2013, p. 4).

Estudiar las razones y motivaciones que impulsan a las personas a actuar de cierta manera, ofrece una visión más completa y enriquecedora, esto, permite generar conocimientos y estrategias más eficaces ante diversos escenarios y desafíos.

## **2.2 Investigación-acción.**

Como indica Martínez Miguélez (2000), la investigación-acción consiste en investigar problemas, pero también de resolverlos de manera práctica y colaborativa, permitiendo aprender y mejorar habilidades en un proceso de aprendizaje continuo. Desde luego, impulsa la reflexión profunda y el crecimiento constante, al motivar a los involucrados a cuestionar la situación actual y a encontrar alternativas innovadoras.

Latorre (2005) sostiene que la investigación acción “tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización o institución, y de investigación, para generar conocimiento y comprensión” (p. 27). Definitivamente, al combinar la acción con la investigación, se pueden implementar soluciones efectivas y profundizar en el análisis de los desafíos que se presentan.

De acuerdo con Martínez M. (2006), la investigación acción es la elección más conveniente cuando se busca no solo comprender, sino también solucionar un problema en particular. Los sujetos investigados

están involucrados en todas las etapas de la investigación como lo son: la identificación del problema, la recolección de datos, el análisis de la información, el diseño, la ejecución del plan de acción y la evaluación de los resultados obtenidos.

Como expresa Blández Ángel (2000), la investigación-acción se basa en cuatro elementos: planificar, actuar, observar y reflexionar. Los docentes enfrentan el desafío de encontrar nuevas estrategias, implementar cambios en su práctica, ser conscientes y reflexivos sobre lo que sucede durante el proceso. La reflexión es esencial, pues permite guiar y formar profesores más críticos y autoanalíticos.

Esta investigación es un proceso reflexivo y continuo que consiste en identificar problemas, proponer soluciones, implementar cambios, evaluar los resultados y adaptar las acciones.

Es una herramienta que facilita el intercambio de conocimientos entre investigadores y miembros de una comunidad, promoviendo la participación activa, implica la inclusión de sus puntos de vista y experiencias, lo que aumenta la relevancia y utilidad de los resultados.

La investigación-acción es el proceso de reflexión por el cual se establece un área-problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción- que incluye el examen de hipótesis por la aplicación de la acción al problema. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican los resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación-acción es un estudio científico autorreflexivo de los profesionales para mejorar la práctica. (McKernan, 2001, p. 25).

Evidentemente, permite cambiar la realidad social, fomentando la reflexión, la colaboración y la evaluación continua del impacto de las acciones tomadas. Invita a cuestionar nuestras prácticas y a ser agentes de cambio.

Tal como lo afirma Pérez Serrano (1990), la investigación que se relaciona con la acción es fundamental para generar cambios significativos en la sociedad y en la vida de las personas. Se realiza dentro de un enfoque cualitativo con el objetivo de promover mejoras concretas en la realidad social.

Por lo mismo, es importante que este tipo de investigación se realice de forma colaborativa e inclusiva, en donde todas las partes interesadas participen activamente para asegurar que los hallazgos sean efectivos.

### **2.3 Conceptos.**

Para Etxaniz (2011) la literatura tradicional es aquella que se ha transmitido de forma oral a lo largo de los años, pasando de padres a hijos a través de: cuentos, refranes, canciones y otros medios, en lugares públicos o en reuniones familiares. En las historias transmitidas oralmente, antes solían criticar al sistema social y a los poderosos de forma ingeniosa y divertida, que han sido censuradas al ser puestas por escrito.

La literatura tradicional se transmite de generación en generación. Sus obras son generalmente reconocidas como clásicas en una determinada sociedad o cultura, éstas siguen siendo relevantes a pesar de los progresos o cambios en la literatura. Se incluyen una gran variedad de géneros literarios, tales como: historias tradicionales, relatos míticos o legendarios, por lo tanto, es común que estas historias transporten a los lectores a escenarios ficticios o situaciones extravagantes.

Como señala Jiménez (2017) la tradición oral es la transmisión de la cultura, experiencias y costumbres de una sociedad a través de: relatos, cantos y leyendas, entre otros. Es una práctica que ha existido desde que el ser humano empezó a comunicarse verbalmente y es una forma rápida y fácil para compartir información.

La tradición oral se puede encontrar en distintas formas, tales como: cuentos, mitos, leyendas, canciones, refranes o juegos de palabras. Estos recursos de comunicación oral tienen un objetivo educativo, ya sea para transmitir la historia de cierta comunidad, para recordar eventos importantes, para transmitir conocimientos o simplemente nos ofrecen un entretenimiento.

Según Freire Rivera (2022) el género narrativo se centra en relatar una serie de sucesos, tanto reales como imaginarios, mediante cuentos, fábulas y otros tipos de textos. Su fin principal es estimular la imaginación de los lectores. Los factores sociales y culturales tienen un impacto significativo en el proceso de aprendizaje de los niños, debido a que, las historias y cuentos populares les ayudan a desarrollar su creatividad y los incentivan a explorar y aprender.

El género narrativo es una categoría de la literatura, el cual se enfoca principalmente en narrar historias, ya sean ficticias o reales. Se distingue por tener un narrador que relata una historia desde su propia perspectiva. Se centra en describir situaciones y en desarrollar el relato, creando un mundo imaginario, en donde se desenvuelven algunos personajes y ocurren acontecimientos. Dentro de este género se encuentran obras como: el cuento, la leyenda y los mitos.

El cuento tradicional es una historia corta que se transmite a través de la tradición oral, suele tener elementos fantásticos o mágicos, personajes y sucesos emblemáticos. Su estructura cuenta con: introducción, desarrollo, clímax y un desenlace.

Cañadas García (2020) define el cuento tradicional como un relato sencillo y rápido, con una trama emocionante que ha evolucionado con el paso de las generaciones. La gente lo cuenta de diferentes maneras y lo adapta a su manera de contar historias.

La leyenda es una narración de tipo popular, que se transmite de generación en generación, de igual manera tiene su origen en la tradición oral y contiene generalmente elementos mágicos o sobrenaturales. Este tipo de relato ayuda a transmitir las creencias y tradiciones de un pueblo a lo largo del tiempo. Regularmente, se inspiran en figuras icónicas como: criaturas imaginarias, duendes, brujas, lugares mágicos o tesoros. Lo que se pretende es dar una explicación a un fenómeno.

Teniendo en cuenta a Villa (s.f.) la leyenda es un legado cultural compartido por todos, de autoría desconocida y universalmente conocida. Es escuchada y compartida en la vida diaria de la comunidad, pasando de padres a hijos y perpetuándose a lo largo del tiempo. Une a las personas y enriquece su identidad colectiva.

Como expresan López Valero y Encabo Fernández (2001) la contextualización destaca por su capacidad de adaptar las narraciones a diferentes culturas, permitiendo la reinterpretación de las historias según el entorno en el que se presenten.

Los relatos míticos, son narraciones a las cuales los antiguos pueblos recurrieron para explicar los enigmas del mundo, es decir, ofrecen explicaciones sobre el origen o la creación de la humanidad, del universo o la existencia de los fenómenos naturales. Suelen presentar personajes sobrenaturales como dioses o héroes.

Se entiende la narración mítica como aquellos relatos que expresan el drama de la existencia humana y las interrogantes que siempre le acompañan (de dónde vengo, hacia dónde voy, por qué este dolor,

cómo lograr la felicidad...) y que aparecen durante toda la vida, sin distinción de culturas ni religiones. (Páez Martínez, 2011, p. 5)

#### **2.4 Plan y programa de estudios.**

En el plan y programa de estudios de la Nueva Escuela Mexicana, el tema de esta tesis, se puede encontrar como “Valoración de textos tradicionales y contemporáneos”, a través del cual, los alumnos se familiaricen con la literatura oral, pues es un aspecto muy importante de la cultura de una sociedad, ya que a través de ella se comparten valores, conocimientos y tradiciones de generación en generación. La memoria colectiva de una comunidad es fundamental en cuanto a la preservación de estas narrativas a lo largo del tiempo. Lo impresionante es como una historia puede perdurar por medio de la transmisión oral.

La finalidad del campo formativo (lenguajes) es la manifestación y la transmisión de las cualidades únicas de una persona o un grupo para establecer y expresar su identidad tanto a nivel individual como colectivo dentro de la sociedad.

En el programa sintético de la Fase 6 se distinguen contenidos y procesos de aprendizaje específicos:

En el contenido titulado “Los elementos y recursos estéticos de la lengua española en la literatura oral y escrita” que se enfoca en reconocer las características y recursos de los textos narrativos, por ejemplo, en los recursos de las narraciones, se menciona que a través de las descripciones, se pueden establecer los rasgos de personalidad (personajes y espacios), las formas de actuar de los protagonistas, identificar los diferentes tipos de relaciones entre los personajes y la función que desempeñan en la narración.

De igual manera, se reconocen las estrategias para despertar el interés del lector, como son: la trama y el final, elementos que mantienen la

intriga, en este punto, de acuerdo con Chiu Velázquez y Rodríguez Mendoza (2023) en las obras narrativas “echan mano de diversos recursos para atrapar al lector” (p. 77).

También, en el contenido denominado “Creaciones literarias tradicionales y contemporáneas”, en el cual se abordan los textos tradicionales y contemporáneos, en cuanto al valor social de la literatura. Citando a Madrigal Mondragón y García Fernández (2023) “la literatura ha sido una herramienta importante para comunicar pensamientos, ideas y puntos de vista, en torno a temas para la sociedad” (p.94).

Chiu Velázquez y Rodríguez Mendoza (2023) señalan que el ser humano ha tenido la necesidad de contar historias de distintas maneras. Como por ejemplo, todo lo que contamos por medio del habla, se puede expresar con otro tipo de lenguaje, ya sea a través de la fotografía, los libros, el cine, la pintura, la televisión o la música. Dicho de otra manera, la literatura nos da la oportunidad de narrar historias de diversas maneras, haciendo uso de distintos estilos para expresarlos.

A través de los recursos destacados en los temas, los alumnos tienen como objetivo transformar un texto narrativo en historieta o de igual manera, también se puede adaptar a las ilustraciones, la fotografía o al teatro.

Finalmente, la comunicación se basa en procesos de recepción y expresión por medio de textos y creaciones artísticas, que cobran significado en un contexto específico. Se promueve la apreciación e interpretación de diversas expresiones culturales y artísticas, incentiva la interacción entre personas y proporciona acceso a herramientas para el aprendizaje continuo. Al participar en manifestaciones artísticas ayuda a desarrollar nuevas habilidades, ser creativos, entender y valorar diferentes formas de expresión y fortalece el sentido de identidad y pertenencia.

## **2.5 Vinculación con la enseñanza del español.**

Esto, se vincula ampliamente con la enseñanza del español, dado que, a la hora de enseñar esta disciplina, los estudiantes pueden encontrar diversas maneras de expresión, lo que les permitirá desarrollar habilidades narrativas, para poder comprender lo que se lee o lo que se escucha, analizar, relatar sucesos, valorar textos literarios tradicionales, aportar experiencias, vivencias o recuerdos, tener la capacidad de síntesis, tener creatividad y saber persuadir o entretener.

Las competencias a desarrollar que se encuentran en el plan y programa de estudios son los siguientes: analizar las características y recursos estéticos de los textos narrativos e interpreta y disfruta de cuentos y novelas y asimismo, valorar textos literarios tradicionales y contemporáneos, como cuentos, novelas, poemas y textos dramáticos; los adapta a otros lenguajes para sensibilizar a la comunidad acerca de la relevancia social y cultural de la literatura.

## **2.6 Antecedentes.**

Andrade Sánchez (2019) en “La tradición oral como estrategia didáctica para el del proceso comunicativo, en los estudiantes de quinto grado del Colegio Mi Senderito”, expresa que el objetivo de este estudio, es emplear las historias transmitidas oralmente tales como leyendas y mitos, como herramienta de enseñanza para favorecer un aprendizaje significativo. Se busca mejorar las habilidades de comunicación y expresión artística a través de la literatura, contribuyendo al crecimiento integral de los individuos. Un punto que menciona la autora, es que la tradición oral es una estrategia metodológica, para enriquecer los procesos en el aula, puesto que, permite a los estudiantes conectar con su cultura e historia, promoviendo su identidad individual y colectiva a través de la narración y el intercambio de ideas.

Es por esto, que en Colombia en el Colegio Mi Senderito, se realizó un estudio de cuatro fases sobre la tradición oral como estrategia didáctica: en la fase diagnóstica, se observó que los niños desean que en las clases de español, los temas sean abordados a través de cuentos, anécdotas, mitos y leyendas, quieren escuchar narraciones sobre seres extraordinarios y hechos desconocidos, para poder compartir y aprender juntos. En la fase diario de campo, se recopilaron las observaciones generales de los participantes en el proyecto, anotaciones diarias y descripciones detalladas. En la fase de encuentro y participación, se describieron las actividades realizadas con abuelos y niños en el aula, utilizando la tradición oral para mejorar la comunicación de los alumnos y en la fase de socialización, creación y valoración, se reconocieron las capacidades y destrezas de los niños y el aporte de los abuelos al transmitir sus experiencias en relatos orales. La investigación sobre la tradición oral de los mitos y leyendas ayudó a los estudiantes a mejorar en comunicación, siendo más seguros al exponer y participar en clase. Se estimuló la creatividad y el trabajo en equipo.

Vásquez Cuxún (2016) en su tesis “La valoración de la tradición oral, estrategia de enseñanza aprendizaje para fortalecer la interculturalidad”, tiene como objetivo principal, promover la preservación de la tradición oral y la interculturalidad en comunidades rurales de Guatemala. Se trabajó una metodología inductiva, que consistió en la observación y entrevistas a los docentes y estudiantes de la Institución de Educación Básica por Cooperativa de Enseñanza del cantón San Juan, del municipio de San Miguel Chicaj, departamento de Baja Verapaz, como principales métodos de recopilación de información. Como resultado del estudio, se identificó que los docentes no aprovechan la tradición oral como recurso educativo para fomentar la interculturalidad, a pesar de que los educandos se muestran interesados en aprender sobre las culturas a través de esta vía. Existe una desconexión entre la tradición oral y los métodos de enseñanza empleados por los profesores.

Sotoj Ambrocio (2018) en su tesis titulada “Literatura oral como medio de transmisión de valores e identidad cultural” tiene como propósito destacar la relevancia de la literatura oral como vehículo de saberes, valores y tradiciones culturales que contribuyen a nuestra identidad. Se utilizó el método inductivo, que consiste en la utilización de casos particulares para llegar a conclusiones generales. Las técnicas que se aplicaron fueron: la observación no participativa, grupo focal y entrevistas. La investigación se llevó a cabo de manera descriptiva y cualitativa para analizar la relevancia de la literatura oral en el contexto educativo actual. Los sujetos de investigación fueron estudiantes del centro educativo del Liceo Integral de Enseñanza Comercial, ubicada en Aldea El Pajón, al este de Santa Catarina Pinula, en Guatemala. Los hallazgos mostraron que la literatura oral es importante para transmitir valores e identidad, pero no se utiliza como herramienta educativa. La falta de comunicación entre padres e hijos dificulta el intercambio de conocimientos y valores familiares. Por lo tanto, se menciona que la literatura oral debe ser incluida en los programas educativos para fomentar la interacción y el desarrollo intelectual, generando un aprendizaje significativo que impacte de manera positiva en los alumnos.

Camacho Ruán (2016) en “La transformación y otros motivos en la literatura de tradición oral de la sierra p’urhépecha”, se realizó la investigación en el Estado de Michoacán, en la región de la sierra p’urhépecha, esta se enfocó en las comunidades de Nahuatzen, Cherán y Servina, se describió su historia, vida y tradiciones. Se realizó el trabajo de campo. Estas comunidades demuestran cómo la vida comunitaria es esencial para preservar la tradición oral y adaptarse a los cambios sociales, económicos y culturales. Se reconoce que la tradición oral mexicana destaca por sus relatos, mitos y leyendas, en las que se transmite la historia y cultura del país. La autora expresa que, “contar historias en reuniones familiares o entre amigos es una forma importante para preservar nuestra

identidad y legado cultural”, compartiendo relatos que nos vinculan con nuestras raíces y tradiciones.

Huayanay Quito (2016) en su tesis “La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa José Varallanos, de Jesús Lauricocha” tiene como objetivo investigar la relación entre la narrativa oral andina y la identidad cultural de los educandos. Se menciona que el distrito de Jesús es conocido por sus relatos andinos, transmitidos de forma oral, los cuales han pasado de generación en generación permitiendo preservar la identidad cultural. Para este autor, es importante proteger las manifestaciones culturales para conservar la esencia y singularidad de una comunidad. La cultura humana se construye a partir de las creencias y costumbres que se transmiten de una generación a otra, reflejando la forma de pensar, sentir y actuar de cada sociedad. En esta investigación se empleó el método descriptivo permitiendo observar y describir los resultados de las dos variables, la narrativa oral andina y la identidad cultural. Las técnicas que se usaron fueron: la encuesta, la observación y el fichaje. Como resultado, se ha notado que la tradición oral andina contribuye de forma beneficiosa a fortalecer el vínculo de los estudiantes con sus raíces culturales.

## **2.7 Aspectos legales.**

México se distingue por su rica tradición oral de cuentos, leyendas, historias y mitos que se transmiten de generación en generación y forman parte importante de su cultura. La comunicación a través de las tradiciones y expresiones culturales ha sido esencial para mantener viva la identidad de las comunidades, mostrando la continuidad entre el pasado y el presente.

De acuerdo a la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, se establece en el artículo 3º que todos las personas tienen el derecho de recibir educación, por lo tanto, ésta:

Se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje. (p. 5)

La literatura de tradición oral tiene el potencial de inculcar valores, enseñanzas y conocimientos importantes que promuevan el respeto, la cultura, la armonía y la colaboración. Al integrarla en la educación, contribuye al desarrollo integral de los individuos fortaleciendo su ética, los principios y el crecimiento académico.

La Ley General de Educación, en el capítulo II “Del ejercicio del derecho a la educación”, en su artículo 5, destaca que:

Toda persona tiene derecho a la educación, el cual es un medio para adquirir, actualizar, completar y ampliar sus conocimientos, capacidades, habilidades y aptitudes que le permitan alcanzar su desarrollo personal y profesional; como consecuencia de ello, contribuir a su bienestar, a la transformación y el mejoramiento de la sociedad de la que forma parte. (p. 2)

La educación permite cultivar el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de análisis de los alumnos, lo que les ayuda a ser conscientes de su entorno, tomar decisiones importantes y ser participantes activos en la sociedad.

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en su trigésimo segundo encuentro, señala que la diversidad cultural es parte inherente de

la humanidad. Ésta aporta una riqueza y enriquecimiento al mundo con su amplia variedad y promueve el desarrollo sostenible al fortalecer las habilidades y principios de las personas en diversas comunidades, pueblos y naciones. Se reconoce y valora la sabiduría de nuestros antepasados, en particular de los pueblos originarios, puesto que, sus conocimientos son valiosos para promover un desarrollo sustentable. Por ende, es importante proteger y difundir adecuadamente estos saberes ancestrales.

La UNESCO destaca la protección y promoción de las expresiones de la tradición oral como parte primordial del patrimonio cultural inmaterial a nivel mundial, impulsando la valoración y preservación de estas tradiciones para mantener la riqueza cultural.

En los Fundamentos del Plan de Estudios de la Nueva Escuela Mexicana, la comunidad es el punto central de las relaciones, pues se promueve la convivencia entre diversas culturas e ideas, con el objetivo de generar aprendizajes que impulsen el desarrollo integral de los alumnos. La esencia de la escuela, radica en la interacción entre las personas que la integran, quienes comparten su cultura y se relacionan tanto dentro como fuera de ella. Es un lugar donde los alumnos se sienten únicos pero también se identifican con los demás.

Es vital la interacción entre los miembros de un grupo para generar un ambiente propicio para el aprendizaje, donde todos puedan compartir sus ideas y puntos de vista para enriquecer su comprensión y conocimientos en conjunto.

## **2.8 Planteamiento del problema.**

Para la realización de esta tesis se identificaron una serie de problemáticas, las cuales se plantean a continuación:

En primer lugar, se encontró una falta de valoración y reconocimiento, en cuanto a la literatura de tradición oral, puesto que, hoy en día, es una problemática que se observa en el ámbito educativo. Como se ha mencionado, la literatura de tradición oral aborda desde cuentos populares, leyendas tradicionales y otros relatos que se transmiten de generación en generación de manera oral.

Por lo tanto, este tipo de literatura es muy significativa, ya que, sin duda forma parte del patrimonio cultural de las comunidades. Y es por eso, que al no ser valorado ni reconocido, se perderá la oportunidad de conocer las diversas culturas o tradiciones, de igual modo, los alumnos perderán también la oportunidad de ampliar su conocimiento y abrir un nuevo panorama en su desarrollo personal. Asimismo, se pretende hacer conciencia en los alumnos sobre su importancia ya que ésta, puede aportarle beneficios, tanto a nivel personal como colectivo, porque, tiene un papel central en la conservación de nuestra identidad cultural.

La siguiente problemática planteada, es la falta de interés de los estudiantes de secundaria por aprender y mantener activas las tradiciones orales de su comunidad, pues conforme pasa el tiempo, surgen nuevos estilos de vida, por lo cual, la literatura de tradición oral pierde importancia, por distintos factores, como puede ser: la falta de práctica de la tradición oral, la falta de tiempo, la falta de conciencia sobre su importancia o buscar otro tipo de entretenimiento como las redes sociales. A partir de esto, se busca implementar herramientas didácticas para enseñar y transmitir la literatura de tradición oral de una manera más eficaz, fomentando así, el interés y la participación activa de los educandos en el aprendizaje de su cultura.

Teniendo como tercera problemática, la falta de oportunidades para compartir la literatura de tradición oral, ésta se puede convertir en un impedimento para transmitir los conocimientos y valores culturales. Por lo que es necesario, buscar espacios para practicar y transmitir la literatura de

tradición oral con el fin de garantizar su valorización y difusión, desarrollar habilidades comunicativas, fomentar la capacidad de atención, fomentar la reflexión y por supuesto, fortalecer el sentido de pertenencia a una comunidad, lo que contribuye a la formación de su identidad.

Otra problemática identificada fue que los alumnos tienen dificultades para adaptar la tradición oral a la era tecnológica y cultural, por ende, se trata de adaptar y reforzar la literatura de tradición oral a través de las nuevas formas de comunicación y/o expresiones artísticas. De esta forma, se pueden crear espacios para preservar y difundir la literatura de tradición oral, por ejemplo, utilizando la pintura, la fotografía, la música, el teatro y el cine, entre otros elementos, éstos tienen un gran potencial para que los alumnos de secundaria puedan revivir y valorar su tradición oral. Gracias a esto, se permitirá que perdure y se transmita la literatura de tradición oral, a lo largo del tiempo y desde distintas expresiones.

Como último problema, se contempla una probable pérdida de interés en las historias y conocimientos tradicionales, pues como se mencionó anteriormente, las sociedades se modernizan, por lo tanto, esto implica una pérdida de historias tradicionales que se transmiten de generación en generación. Por lo que es fundamental, tomar medidas para preservar dichas historias, se buscará evitar o prevenir el olvido o la desaparición de estas historias, en este caso, las leyendas tradicionales de la comunidad.

Al realizar eventos en donde los alumnos escuchen estos relatos y comprendan la importancia de estas historias, automáticamente se motivará a los alumnos a compartirlas con sus compañeros de la escuela y familiares en su entorno, garantizando de esta manera su preservación a lo largo del tiempo.

## **2.9 Justificación.**

La literatura de tradición oral es fundamental para preservar el patrimonio oral de una sociedad, de igual manera es importante fortalecer su estudio y valoración por medio de las políticas públicas en la educación y también en los planes y programas de estudios, para su proceso de enseñanza, se considera un objetivo claro y estar adheridas al sistema educativo, es decir, para esta investigación acerca de la literatura de tradición oral es necesario que sea reconocida y contemplada en el currículo escolar, pues para los alumnos tiene beneficios tanto culturales como educativos, fomentando así el conocimiento y la comprensión de los aspectos culturales de una comunidad y por supuesto, que alcancen a apreciarlos, a reflexionarlos y así puedan desarrollar un sentido de pertenencia.

Para la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, se requieren varios enfoques de investigación para tratar el tema de la literatura de tradición oral, con el fin de ofrecer y reconocer su valor estético, obtener otros panoramas o análisis más amplios, no precisamente es solo analizar el contenido o las características de una narración, sino también, tomar en consideración la transmisión de emociones, sentimientos y experiencias, en la forma de entonar, los gestos, la interpretación y el contexto, en otras palabras, es necesario poder identificar la manera de interactuar y comprender este tema, en distintos tipos de estudios. Para tener así, una visión más completa y profunda sobre de qué manera se desarrolla la literatura de tradición oral.

Para la licenciatura es indispensable considerar el desarrollo de esta investigación, porque nos permite enfocarnos en las siguientes habilidades de los alumnos, tanto en la escucha como en el habla de los educandos. Mediante la narración y el análisis de historias se impulsa mucho la oralidad, poner atención a todos los detalles, debatir, analizar y comprender información, reflexionar, tener la capacidad de persuadir, reconocer y

respetar distintos puntos de vista, de igual manera fortalece la habilidad de estructurar las ideas y expresarlas de manera coherente y clara. Por otra parte, la literatura de tradición oral puede generar o despertar el interés por la literatura, desarrollando la creatividad, la imaginación y aumenta la confianza al momento de comunicarse frente a otras personas. También se tiene la oportunidad de reconocer y relacionarse con el modo de vida y conocimientos de distintas sociedades o comunidades.

A través de este estudio, se reconocerá que los alumnos tienen conocimiento de historias que se encuentran presentes en la tradición oral y que a través éstas se transmiten tradiciones o creencias en un determinado grupo. Con ello, se animará a los estudiantes a visualizar por medio de las narraciones sus personajes, los objetos, el ambiente y las situaciones que se narran. Como bien sabemos, esto ayuda a que los alumnos mejoren en cuanto a su vocabulario, su comprensión oral, la fluidez al momento de expresarse, crear una conexión con las historias y con esto poder garantizar la valoración y difusión de la tradición oral. Puesto que, aunque actualmente se destaca la comunicación digital o escrita, la tradición oral fue, es y seguirá siendo parte importante de la identidad cultural de una sociedad, por eso mismo, es que al promover esta investigación se puede reforzar la valoración de expresiones tanto artísticas como culturales.

Como futuro docente, la enseñanza de la literatura de tradición oral es fundamental para los estudiantes, tanto a nivel personal como académico, porque, aunque no sea notorio, la literatura es un factor esencial en nuestra formación, pues desde niños tenemos esta herramienta al alcance de nuestro desarrollo personal, para comunicar nuestras ideas, puntos de vista, pensamientos y poder contar historias. En cuanto a la formación académica permite potenciar nuestro panorama, entender el mundo que hay a nuestro alrededor y acrecentar conocimientos, así como conocer nuevas costumbres, culturas y tradiciones. De la misma forma, permite que reflexionemos sobre distintos temas y cuestionamientos, lo cual

nos ayuda a mejorar el pensamiento crítico, la expresión oral, la habilidad de transmitir ideas, la capacidad de analizar, argumentar, discutir y formarnos un criterio propio.

## **2.10 Objetivos.**

### **2.8.11 Objetivo general.**

Implementar actividades sobre el tema de la leyenda para llevar a la práctica los contenidos de literatura, oralidad y tradiciones en el área de español para segundo de secundaria.

### **2.8.12 Objetivos específicos.**

1. Investigar la bibliografía actualizada y pertinente en el tema de leyenda y de literatura de tradición oral.
2. Identificar los contenidos de los planes y programas de estudio vinculados con el tema de la leyenda y de la literatura de tradición oral.
3. Diseñar actividades que traten sobre el tema de la leyenda.
4. Enseñar al estudiantado sobre los conceptos, características y funciones de la leyenda.
5. Implementar las actividades diseñadas.
6. Analizar los hallazgos, alcances y limitaciones de los resultados tras la implementación de actividades.

## **2.13 Preguntas de investigación.**

Se presentan aquí dos tipos de preguntas, las primeras están vinculadas con los objetivos específicos y las segundas, ayudaron a reflexionar acerca de todo el entorno que incluye la literatura de tradición

oral, las preguntas relacionadas con los objetivos específicos son las siguientes:

1. ¿Qué bibliografía actualizada y pertinente en el tema de leyenda y de tradición oral se encuentra publicada actualmente?
2. ¿Qué contenidos incluyen los planes y programas de estudios que se vinculan con el tema de leyenda y de literatura de tradición oral?
3. ¿Qué actividades educativas se pueden diseñar que permitan a los estudiantes explorar y obtener conocimiento sobre las leyendas?
4. ¿Qué enseñar a los alumnos sobre las leyendas?
5. ¿De qué manera se implementan las actividades diseñadas?
6. ¿Qué elementos encontramos al analizar los hallazgos, los alcances y las limitaciones de los resultados tras la implementación de las actividades?

Las preguntas de investigación enfocadas que ayudaron a reflexionar y entender el entorno de la literatura de tradición oral son las que se presentan a continuación:

La primera de ellas es: ¿cuál es la importancia de preservar y mantener activa la literatura de tradición oral en la comunidad escolar, social y familiar? La tesis se vincula con esta pregunta de investigación, porque por medio de las actividades que se aplicaron para lograr fortalecer los lazos familiares y sociales, se busca que los individuos, en este caso, los alumnos de secundaria, desarrollen su identidad como mexicanos o su identidad de pertenencia a su lugar de origen, creando así una conexión del estudiante a su comunidad.

La segunda interrogante utilizada como apoyo en la investigación es la siguiente: ¿cuáles son los desafíos que enfrentan los alumnos para transmitir la literatura de tradición oral en la actualidad? Es evidente que, la tradición oral depende de la comunicación, es decir, debe haber un contacto directo entre las personas. Hoy en día, se han observado diversos cambios, en relación a los medios de comunicación que pueden renovar o influir en la

tradición oral como son: las redes sociales, la televisión, la radio o los podcast. Por consiguiente, las actividades que se implementaron para este estudio permitieron impulsar que los estudiantes, de alguna manera se puedan adaptar y actualizar a la era digital y esto, les permita compartir sus historias con la comunidad escolar, para que así que los educandos obtengan y conozcan distintas perspectivas y medios de información sobre un mismo tema.

El tercer cuestionamiento es el siguiente: ¿de qué manera se puede garantizar la valoración y difusión de la literatura de tradición oral en esta época, donde predomina la comunicación digital? A través de las actividades utilizadas, se pretende que los estudiantes se sensibilicen y se eduquen sobre la importancia de la literatura de tradición oral, dado que, ésta, forma parte de la riqueza cultural. Por lo tanto, es fundamental tomar en cuenta los recursos que tenemos a la mano en estos tiempos, para garantizar la valoración y su difusión por medio de proyectos, utilizando la recopilación y exploración de narraciones, ya sea con ayuda videos, grabaciones o charlas y de esta manera, los alumnos puedan vincular lo investigado con su vida cotidiana y así, conseguir el conocimiento y aprecio hacia la literatura de tradición oral.

Como cuarta pregunta, se empleó la siguiente: ¿cómo ha evolucionado la literatura de tradición oral en el transcurso del tiempo y qué variables han influido en su cambio? En esta tesis, se puede contemplar cómo es que la transmisión de información se relacionaba con la memoria de la gente y la habilidad de contar historias de generación en generación. También como gracias a la llegada de la escritura, se permitió conservar y transmitir la información de manera más accesible y duradera. Ahora, con el paso del tiempo, poco a poco la tecnología va avanzando, y por ende, la llegada de la televisión, la radio, el cine, la pintura, la fotografía y los contenidos digitales, se convirtieron en los medios de comunicación más utilizados para relatar historias y comunicar o difundir información, con esto,

las imágenes y los sonidos permiten enriquecer todavía más, la forma en que se transmiten las historias o los conocimientos. A partir de esto, en esta investigación se podrá observar que a los alumnos, utilizando los medios de comunicación se les facilitará comprender, retener información y generar emociones con mayor eficacia.

La última interrogante que se consideró para este estudio es: ¿qué tipo de expresiones artísticas se pueden reforzar al promover la investigación de la literatura de tradición oral? En la investigación, se podrá examinar que la literatura de tradición oral tiene un gran impacto en distintas manifestaciones artísticas. Al hacer uso de materiales como imágenes u objetos se logran fortalecer las artes visuales como la pintura y la fotografía; las artes escénicas como el teatro y la narrativa oral. Mediante estos materiales didácticos, se les dará a los alumnos de secundaria la oportunidad de estimular su creatividad y de probar diversas formas de presentar sus ideas o saberes.

## **2.14 Hipótesis.**

La implementación de actividades basadas en la leyenda de literatura de tradición oral favorece los aprendizajes del área formativa de español para estudiantes de secundaria, al mismo tiempo se promueve la vinculación con el entorno, las tradiciones, la cultura, así como también la creatividad.

## **2.15 Variables.**

Variable independiente:

Implementación de actividades basadas en leyendas de literatura de tradición oral.

Variable dependiente 1:

Aprendizajes del área formativa de español.

Variable dependiente 2:

Vinculación con el entorno, las tradiciones y la cultura.

Variable dependiente 3:

Desarrollo de la creatividad.

## **2.16 Participantes o sujetos.**

### **2.16.1 Contexto externo.**

La Escuela Secundaria General “Juan Miranda Uresti”, se encuentra ubicada al oriente de la ciudad, en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P., en la calle del Desierto número 103, entre la Avenida Cordillera Oriental y otra paralela a la calle Los Nogales en el fraccionamiento Quintas de la Hacienda, su código postal es 78438.

Para arribar a la institución, se puede acceder por la carretera a Río Verde hasta llegar a la calle Aurora en donde se desplaza seis cuadas hasta el Super Cactus, de ahí giramos a la izquierda en la Avenida Cordillera Oriental, siguiendo por esta avenida todo derecho por seis cuadas y antes de llegar a la glorieta giramos a la derecha en la calle del Desierto y ahí en el número 103 encontramos la entrada principal de la secundaria. Los medios de acceso a la institución pueden ser en autobús, automóvil, taxi o el servicio de uber, entre otros.

La escuela está ubicada en un contexto urbano, puesto que se puede observar a su alrededor una gran variedad de negocios, de distintos giros como pueden ser: restaurantes, cocinas económicas, tiendas de conveniencia como Oxxo y Circle K, farmacias, carnicerías, abarrotes, tiendas de ropa, cibers, fruterías, iglesias, papelerías, puestos de comida; donde ofrecen tacos, tortas, etc., además cuenta con todo tipo de negocios

para cubrir las necesidades de sus habitantes, de igual forma podemos encontrar muchos conjuntos habitacionales privados por aquella zona, existen además bases de diferentes rutas de camiones de transporte urbano.

Por las características de los alumnos y por comentarios del Subdirector de esta institución, se puede conjeturar que son de un nivel económico medio, dado que, en su mayoría pueden acceder a recursos básicos y necesarios para su educación escolar como: uniforme, mochila, materiales y libros de texto. Otro aspecto que indica este estatus económico, es la variabilidad en los medios de transporte, esto sugiere que las familias tienen la capacidad de costear diferentes formas de desplazamiento, pues algunos alumnos llegan en bicicletas, motocicletas, coches propios o en transporte público. Además, la presencia de actividades extracurriculares como deportes o música entre los estudiantes suelen ser de nivel socioeconómico intermedio.

Aunque se puede identificar este nivel económico en general, es relevante reconocer que dentro de la misma existen alumnos con diferentes realidades económicas. Algunos estudiantes pueden provenir de familias con más recursos financieros, mientras que otros enfrentan dificultades para su manutención.

En cuanto a los tipos de familias se desconoce el núcleo de cada estudiante, sin embargo, la mayoría de los alumnos se hacen presentes los padres de familia, independientemente de su situación civil, si es la pareja de madre y padre, si son divorciados u homoparentales, entre otros.

Por otra parte, casi la mayoría de los alumnos son cuidados por sus abuelos u otros familiares, por lo que regularmente ellos son los que acuden a la institución al ser citados a una reunión, ya sea para la entrega de calificaciones o a una junta de padres de familia, dado que sus tutores legales no se encuentran presentes, por diversos motivos, ya sea por trabajo o por asuntos personales.

### **2.16.2 Contexto interno.**

La institución pertenece al sector público, de nivel educativo secundaria, cuenta con dos turnos matutino y vespertino. Su tipo de organización es completa y su sostenimiento es federal.

En el turno matutino se brinda atención educativa a aproximadamente 696 alumnos, cuenta con personal directivo, docente y administrativo, el número de docentes que labora en el plantel es de 32 personas (17 hombres y 15 mujeres), al igual que el personal administrativo conformado por una directora, un subdirector, y tres encargados en lo referente al control escolar.

La infraestructura física de la escuela está compuesta por cuatro edificios, en los cuales hay suficiente espacio para los grados de estudio (primero, segundo y tercero), cuenta con dieciocho aulas, tres prefecturas, laboratorios de los cuales, algunos son para tecnología electrónica, dibujo técnico, ciencias, Industria alimenticia y uno de computación. También disponen de un pórtico, una dirección, una cooperativa, seis comedores, una cancha techada, una cancha externa a salones, cuatro sanitarios (para hombres y mujeres), baños exclusivos para los docentes, una sala de maestros, oficina de control escolar, plaza cívica, iluminación, mobiliario, bebederos, un cuarto para purificar agua, depósitos de basura, un estacionamiento y rampas. Los talleres extracurriculares que la institución otorga son: computación, belleza, dibujo, coro, música, danza, electrotecnia y turismo, tienen un centro de USAER a donde se canalizan a alumnos con cualquier tipo de NEE (Necesidades Educativas Especiales). Cuenta con los servicios públicos indispensables como agua, luz, drenaje, teléfono e internet.

La escuela está protegida a su alrededor por bardas de concreto, ladrillos, mallas rejas, láminas, vitropiso, alambre de púas y por supuesto cámaras de seguridad.

Según lo indicado por el subdirector de la institución en sus comentarios, no se implementa una ruta de mejora, solamente aplican un plan escolar de mejora continua, principalmente se enfocan en brindar la atención dispersa, que es el estilo de aprendizaje en el que predominan los resultados de evaluación diagnóstica, también se pretende prestar más atención a la asistencia de los alumnos y en el mejoramiento en la atención del centro de USAER.

### **2.16.3 Contexto áulico.**

El segundo grado grupo “E”, está integrado por 38 alumnos, de los cuales 18 son mujeres y 20 hombres cuyas edades oscilan entre los 13 y los 14 años.

La mayoría de los estudiantes son originarios del estado y viven en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez. Mediante la observación directa, conversaciones informales, actividades grupales y la colaboración con otros docente se facilitó tener una visión más amplia de las condiciones en las que viven los alumnos, por lo tanto, se identificó que mayor parte de los estudiantes viven al menos con uno de sus padres o con ambos, en sus hogares cuentan con los servicios más básicos como son: la luz eléctrica, agua potable y drenaje sanitario, algunos tienen la facilidad de contar con internet, sin embargo, otros carecen de este servicio, por lo tanto, recurren a los cibernets para realizar sus tareas, algunos educandos poseen teléfonos móviles mientras que otros utilizan los de sus padres para realizar sus trabajos escolares, también se observa que el medio de transporte que más usan los jóvenes es el autobús.

En este grupo, en específico, se pueden encontrar estudiantes con diversos estilos de aprendizaje como son: el visual, el auditivo y el kinestésico, lo cual permite al docente implementar diferentes formas de planear su trabajo, utilizando diferentes materiales didácticos, para así, lograr que el aprendizaje de los alumnos sea relevante, innovador y sobretodo significativo.

Con respecto, al contexto grupal la relación es buena, ya que existe una comunicación cordial entre alumno-alumno y alumno-docente, se puede decir, que en el grupo en general, los alumnos son respetuosos y amables, aunque a veces suelen distraerse fácilmente, eso no impide que los educandos sigan indicaciones o realicen sus actividades y las entreguen a tiempo, muy pocos alumnos son los que faltan de manera constante a las clases, lo que provoca que se atrasen en la realización de las actividades y en la entrega de sus trabajos.

Algo que caracteriza mucho este grupo, es que, en el momento de las participaciones, los alumnos suelen ser tímidos al momento de hacer preguntar sobre sus dudas, contestar una pregunta sobre la clase o al emitir una opinión o comentario sobre algún tema, por lo cual se intenta motivarlos para que puedan expresarse frente al grupo sin dificultades.

### **2.17 Diseño de actividades.**

La actividad preparada para realizar una exhibición de ilustraciones de leyendas se diseñó, debido a que, ofrece la posibilidad de fomentar la colaboración entre diversas áreas académicas, como la historia, la literatura y las artes visuales. Y por supuesto, los estudiantes pueden analizar o profundizar aspectos literarios relevantes y, posteriormente, expresar sus propias interpretaciones a través del arte.

También al presentar las ilustraciones de las leyendas, en los alumnos se generará la curiosidad y aumentará el interés por conocer más

sobre estos relatos. Esto puede motivarles a buscar y escuchar más versiones sobre dichas leyendas. Las ilustraciones, sin duda, ayudan a que los educandos comprendan mejor las narrativas de las leyendas. Al ver las imágenes, pueden captar de manera rápida los distintos escenarios, personajes, objetos y eventos de cada historia.

Un punto importante, es que, con esta actividad, se les da a los alumnos la oportunidad de presentar sus dibujos ante sus compañeros, lo que les ayudará a desarrollar habilidades de comunicación oral, aprenderán a captar la atención del público y a utilizar recursos visuales para transmitir su mensaje.

La actividad de la puesta en escena, se consideró porque no solo entretiene, a la vez, educa y acerca a las personas a las tradiciones culturales de su comunidad. Despertando en ellos el interés y fomentando un sentido de pertenencia y orgullo. La representación de una leyenda puede generar emociones y reflexiones y crear impacto a un público en específico. Se da la oportunidad de que los espectadores experimenten la historia de una manera más cercana.

El podcast, es una forma exitosa de transmitir las leyendas de una forma fascinante y entretenida. Ya que, es una herramienta de comunicación muy popular. Esta actividad, ofrece la oportunidad de escuchar diferentes versiones de una misma leyenda, además de eso, permite aprender o conocer nuevas historias. Hacer un podcast, potencia la creatividad y mejora la habilidad de comunicar ideas de una manera clara y congruente.

La charla literaria, se tomó en cuenta, ya que, ayuda a los estudiantes a analizar y reflexionar acerca de las leyendas. También permite que los alumnos se adentren a este tema para comprender su importancia cultural y su impacto en una comunidad o sociedad y en la literatura.

Para que fueran posible estas actividades, se basó en la teoría del aprendizaje significativo, del cual su creador es David Paúl Ausubel. Este tipo de aprendizaje implica que el estudiante participe de forma activa en actividades relevantes que le brinden experiencia, lo que genera un cambio duradero en sus conocimientos.

Cuando los alumnos logran relacionar la información nueva con sus conocimientos previos, se puede generar un significado propio y una comprensión más profunda. Ahora bien, motivar a los educandos a vincular las leyendas con sus propias experiencias permitirá que ellos puedan encontrar similitudes y comprender el mensaje de una manera más sencilla.

La teoría del aprendizaje significativo, se centra en la importancia de vincular nuevos conocimientos con el conocimiento previo de los alumnos. En esta ocasión, se aplica al enseñar leyendas, de modo que promueve una comprensión más profunda y una mayor participación de los alumnos al establecer conexiones entre sus propias experiencias y las historias narradas.

## **2.18 Aplicación de actividades.**

En cuanto a su aplicación, al principio fue algo ameno, pues en la primera sesión se les explicó a los alumnos, lo que son las leyendas, sus características, los elementos que las componen y los diferentes temas que podemos encontrar en éstas. Aquí, se pudo observar que la mayoría de los alumnos estuvieron interesados en este tema, ya que, hasta ellos mismos narraron las leyendas que conocían, ya sea porque lo han escuchado por parte de sus familiares o amigos, a través de videos en YouTube, lo han visto en películas e incluso algunos dijeron conocer experiencias similares que han vivido.

Cuando se les indicó la actividad a realizar, la cual era presentar una ilustración de una leyenda de su selección, para la elaboración de ésta fue necesario fomentar la investigación y familiarización con cada leyenda en detalle. Se pudo observar que la mayor parte de los alumnos se sintieron emocionados y motivados por tener la oportunidad de exhibir sus trabajos y así tener un poco de reconocimiento hacia sus habilidades artísticas.

Pero, por otra parte, se pudo percibir en algunos alumnos, algo de terror al mostrar su trabajo frente a sus demás compañeros, es decir, tenían miedo a ser criticados. Es por ello, que se le aclaró en clase, que durante cada exposición debe haber un ambiente de apoyo y de respeto y por lo tanto se debe valorar el esfuerzo y la creatividad de cada uno de sus compañeros.

En el caso de la actividad de la puesta en escena, se percibió una mezcla de reacciones entre los alumnos. Unos demostraron ánimo y emoción al tener la idea de poder interpretar personajes fantásticos, otros parecían algo inseguros y nerviosos al saber que tendrían que actuar frente a sus compañeros.

Varios alumnos, con las personalidades más extrovertidas se emocionaron con la posibilidad de diseñar o seleccionar vestuarios, utilería y escenografías para representar las leyendas. Este entusiasmo pudo inspirar a los demás compañeros, creando así un ambiente de colaboración y creatividad dentro del aula.

Para la actividad del podcast, el grupo mostró un cambio radical, pues hubo reacciones positivas, al saber que tendrían que realizar investigaciones y compartir historias a través de un podcast. Por supuesto, algunos alumnos mostraron desinterés o preocupación por no contar con el material suficiente.

Pero con apoyo de sus compañeros, pudieron explorar sus habilidades, creatividad y conocimientos. Alentándolos a superar sus miedos y dudas para la creación del podcast de manera exitosa.

Finalmente, para la charla literaria, una gran parte del grupo mostró una actitud positiva ante esta actividad, demostrando una disposición a involucrarse y aprender.

Los alumnos se interesaron en explorar y escuchar las distintas versiones de las leyendas mientras que otros, estaban ansiosos al tener la perspectiva de poder compartir sus ideas sobre el tema

Pero algunos educandos, que fueron muy pocos, parecían indiferentes, pues, posiblemente consideraban que no era un tema de gran relevancia o no les interesaba el tema.

## **2.19 Hallazgos.**

Los hallazgos que se encontraron fue el descubrir los talentos ocultos y habilidades artísticas de los alumnos, la mitad de los alumnos demostraron un talento y creatividad sorprendentes en sus ilustraciones. Por otra parte, en algunos alumnos al realizar sus ilustraciones se pudo notar que no tenían interés en el tema, en sus trabajos se veía reflejado que no ponían el esfuerzo necesario para hacer el trabajo de manera formal, otra razón puede ser porque los estudiantes no cuentan con las habilidades necesarias para elaborar la ilustración, esto puede deberse por la falta de enseñanza o práctica de ésta.

Considero que la mayoría de los estudiantes comprenden la relevancia que tiene presentar un trabajo de forma adecuada y por lo tanto, reconocen que esto puede afectar en su calificación en forma general, no solamente en esta actividad si no en todos los trabajos que se les indiquen.

Al presentar las leyendas con sus respectivas ilustraciones, se estimuló la creatividad y la imaginación, al dar a conocer las historias, los personajes, objetos o lugares. Cuando se escucha una leyenda se puede despertar en los alumnos la imaginación, permitiéndoles soñar y explorar diferentes escenarios. Las leyendas, permiten que los jóvenes se sumerjan en mundos fantásticos y emocionantes, es por eso mismo que, se les dio la oportunidad de recrear los relatos de una forma lúdica.

En el diario de observación, se anotó que una gran parte de los alumnos, tenían la fascinación por contar historias de manera casual y como evidencia de ello, se muestran las siguientes narraciones producidas en esta intervención, el día 28 de noviembre de 2023:

Una de las alumnas narró la leyenda de “La loca Zulley”:

“La historia trata de una chica que se enamoró de un muchacho llamado Rodolfo y que el día de su boda el novio no llegó a la ceremonia, que el novio le había dado un anillo de oro blanco y que ese anillo actualmente lo tiene la virgen de la Soledad en la iglesia de San Miguelito, aquí en la ciudad de San Luis Potosí, también se dice que la novia aún sigue esperándolo y su alma sigue ahí, este relato me lo contó mi mamá”.

Otro alumno, contó sobre una experiencia propia:

“Una vez cuando tenía 5 o 6 años, me había levantado sonámbulo y me senté enfrente de un espejo y estaba viendo una cara... era el rostro de esta señora (señalando su ilustración) era como una bruja y vi su cara, mi mamá, me vio tenso, se asustó y me abrazó. Luego vi, que esta señora se fue caminando al lado de la cama de mi hermano, esto sucedió alrededor de las 3 de la mañana”

La historia más relatada por los alumnos fue el de la leyenda de “La llorona”, una alumna lo cuenta de esta manera:

“Voy hablar sobre la llorona, esto me lo contó mi abuelito de la Ciudad de México y se trata de una muchacha que vivía con un español, con el que tuvo dos hijos y el muchacho español, la engañó, entonces, al enterarse, la muchacha mató a sus hijos ahogándolos en un río y al ver que los había matado, se suicidó, se dice que su alma ronda por ese río, pues su alma todavía no descansa en paz, lamentándose siempre por la pérdida de sus hijos”

La siguiente actividad, que fue la realización de una puesta en escena, la mayoría de los alumnos se mostraron interesados, se notaron emocionados, pues tendrían la oportunidad de planificarlo, seleccionando los personajes, realizando sus propios diálogos y diseñar los escenarios.

Por otro lado, hubo algunos alumnos que se mostraron poco dispuestos a la idea de actuar en público. El día de la demostración se observó a unos cuantos alumnos angustiados e inseguros. Sin embargo, con el apoyo del resto del grupo, pudieron vencer sus temores y participar de forma activa.

En algunos equipos, se notó en determinados momentos desorganización o falta de coordinación, además de improvisación, lo que afectó la calidad de la puesta en escena. Calificar a cada uno, fue complicado ya que era difícil comparar la calidad de las presentaciones, pues algunas de ellas, resultaron más dedicadas y más creativas que otras.

En el caso de los podcasts, los educandos se mostraron entusiasmados por investigar y compartir historias tradicionales que forman parte de su cultura. Fue evidente el interés por conocer más sobre las leyendas y así lograr profundizar sobre el tema para poder crear un podcast.

Esta actividad fue una excelente oportunidad para que los estudiantes desarrollarán y mejorarán sus habilidades para investigar y

comunicar, así como también, motivarlos a aprender más sobre las historias y tradiciones de su comunidad.

Para los alumnos, esta actividad fue muy atractiva, ya que actualmente los podcasts son cada vez más populares entre los adolescentes, puesto que, abordan una amplia variedad de temas, los cuales ofrecen información de calidad. Sin duda, son una herramienta educativa, que permite a los alumnos aprender y adentrarse de manera divertida, creativa y entretenida en el mundo de las leyendas.

En el registro de observación, en la intervención del día 8 de marzo de 2024, algunos alumnos mostraron mejoría en cuanto a la oralidad al narrar las leyendas, se muestra el diálogo producido por un equipo:

Alumno 1: ¡Buenos días, estamos en otro día con nuevas leyendas para ustedes!

Alumno 2: Sí, hoy presentamos las leyendas de “El charro negro” y sobre “Los duendes”

Alumno 3: Algunas personas dicen que los duendes son muy traviosos.

Alumno 4: También, dicen que son muy pequeños y que roban comida, monederos, ropa y otras cosas.

Alumno 1: ¡Ya veo porque perdí mi celular! jajaja.

Alumno 4: Exactamente, pero también nos falta contar otra leyenda.

Alumno 2: La leyenda es la del charro negro, que originalmente es de Jalisco.

Alumno 3: Dicen que no solo está en Jalisco, sino también en otros estados.

Alumnos 1: ¡Que interesante! Bueno, pero la historia trata de un espíritu que deambula por las noches en los campos montado en un caballo negro y se viste con un traje de charro.

Alumno 2: Se dice que tiene poderes sobrenaturales, pues, puede aparecer en diferentes caminos, para asustar a las personas o llevarse a los desprevenidos que se cruzan en su camino.

Alumno 4: ¡Que miedo, para aquellos que han tenido la experiencia de toparse con él!

Alumno 3: Así es, pero bueno, llegó la hora de despedirnos y vernos en el siguiente capítulo.

En cuanto a la actividad de la charla literaria, al inicio se observó que algunos de los estudiantes mostraban cierta timidez al momento de dar sus opiniones, ideas o comentarios sobre su leyenda, pero conforme fue avanzando la sesión se pudieron desenvolver, se sintieron más confiados y emocionados por compartir la leyenda con sus compañeros.

Después de la plática, los educandos, se sintieron satisfechos de compartir sus leyendas, algunos manifestaron su interés en seguir explorando y difundiendo más leyendas de su comunidad.

Finalmente, puedo decir que, los alumnos al momento de compartir las leyendas que conocen, están ayudando a mantener vivas las tradiciones de su comunidad, dado que, estas narraciones se transfieren de una generación a otra y por medio de éstas se transmiten las creencias y vivencias de quienes las difundieron.

En la finalización de esta intervención, el día 20 de marzo de 2023, de acuerdo a la anotaciones en el diario de observación, los alumnos hicieron los siguientes comentarios:

“Las leyendas sirven para conocer la cultura de mi país y de otros países”.

“Las leyendas me permiten obtener conocimientos y aprendizajes”.

“Para mí, las leyendas son muy interesantes y entretenidas y así aprendes algo nuevo”.

“Me gustan las historias que estén relacionadas con lo sobrenatural”.

“Con estos relatos, me voy imaginando cómo se desarrollaron los sucesos”.

## **CAPÍTULO 3. HERRAMIENTAS, APARATOS Y MATERIALES.**

En el tercer capítulo se expone como la literatura de tradición oral desempeña un papel relevante en la cultura y en la historia de la comunidad, por lo tanto, se diseñaron actividades relacionadas a este tema, las cuales ayudan a enriquecer la experiencia y facilitan la preservación de estas narraciones, en este caso, las leyendas. Es esencial destacar los recursos de apoyo, dado que, éstos tienen la función de complementar y enriquecer los conocimientos a través de las actividades realizadas.

### **3.1 Diseño del proyecto de intervención.**

Para esta tesis, se implementarán cinco actividades y a continuación se describirán cada una, así como las herramientas y los materiales que se utilizarán.

#### **3.1.1 Actividad 1. Presentación “Leyenda: literatura de tradición oral”.**

Como primera actividad, para iniciar con la clase se pensó establecer un diálogo con los alumnos partiendo de las siguientes preguntas: ¿en algún momento de tu vida has contado una historia aprendida por medio de otras personas? (cuentos, leyendas, mitos...) ¿qué tipo de sensaciones llegas a experimentar al momento de escuchar una leyenda? ¿qué tipo de leyendas te interesan más?. Esto con el fin de conocer los conocimientos previos de los alumnos.

De igual manera, se les entregó a los alumnos un cuestionario para identificar sus gustos y los temas que les interesa en cuánto a las leyendas (Véase anexo 1).

En seguida, con apoyo de una presentación de Canva, se le explicó a los alumnos sobre qué es la tradición oral, la literatura en tradición oral, las distintas manifestaciones de literatura oral, agrupadas en géneros, se explicó con mayor énfasis sobre el género de la leyenda así como su concepto, características, elementos y temas de leyendas, se les presentaron algunos ejemplos de leyendas (Véase anexo 2).

Después de esto, se les dio la instrucción de que seleccionarán una leyenda de su interés para que puedan realizar una ilustración de ello y posteriormente, realizar una exposición de ilustraciones de dicho tema.

Para terminar, se reflexionaron y dialogaron de manera grupal, las siguientes cuestiones: ¿crees que la tradición oral es parte fundamental en la vida de los seres humanos? ¿por qué? ¿consideras que la tradición oral contribuye a la riqueza cultural? ¿para ti, qué ventajas tiene conservar la tradición oral? ¿cuál es la función social de la literatura en la comunidad (familiar, escolar y social) ¿en qué espacios o lugares aparecen las leyendas?

### **3.1.2 Actividad 2. Exposición de ilustraciones inspiradas en leyendas.**

Para darle seguimiento a la actividad anterior e iniciar con la sesión, se dialogaron con los alumnos las facilidades o dificultades que se les presentaron al momento de elaborar o diseñar sus ilustraciones para luego presentarlas enfrente del grupo.

Posteriormente, se acondicionó el salón para que los alumnos pudieran pasar al frente y poder relatar la leyenda escogida con ayuda de sus ilustraciones (Véase anexo 3). En cada una de las exposiciones, se les preguntó a los alumnos que sensaciones o emociones experimentaron al escuchar esas leyendas.



*Imagen 1. "Ilustración inspirada en una leyenda hecha por un alumno".*

Para terminar con la clase, se conversó con los alumnos sobre las experiencias que han tenido con estas leyendas, teniendo como guía las siguientes preguntas: ¿qué leyendas has escuchado con más frecuencia a lo largo de tu vida? ¿quién te las narraba? ¿has experimentado o vivido una historia similar a algunas de estas leyendas? ¿cómo la viviste y qué emociones experimentaste?

Para evaluar esta actividad, se considerará una lista de cotejo.

Criterios de evaluación.	Sí	No
<b>Coherencia y fluidez narrativa.</b>		
<b>Presentación visual y estética.</b>		
<b>Habilidad artística.</b>		
<b>Emocionalidad y conexión con el público.</b>		
<b>Creatividad y originalidad.</b>		

*Tabla 1. Lista de cotejo para evaluar la exposición de ilustraciones.*

### 3.1.3 Actividad 3. Puesta en escena de leyendas.

Como tercera actividad a trabajar, se repasará el tema de las leyendas con la misma presentación de Canva utilizada anteriormente y con el uso del cuadernillo de español, para retomar su concepto, características, elementos y temas.

Después, se les pedirá a los alumnos reunirse en trinas, para así proporcionarles el texto de una leyenda como: “La loca Zulley”, “Los fantasmas que habitan el teatro Alarcón”, “El duende Baltazar”, “El jinete sin cabeza”, “La llorona”, “La planchada” y “La dama enlutada” (Véase anexo 4). En seguida, se les indicará a los alumnos leerlo y realizar modificaciones, si es que lo requiere, por si otras personas se la contaron de otra manera.

Para finalizar, se implementará la dinámica “la papa caliente”, con ella, se dialogará acerca de los cambios que han tenido las leyendas a lo largo del tiempo. A partir de esto, se indicó a los alumnos prepararse para realizar una puesta en escena de su leyenda.

Para esta actividad, se diseñó una rúbrica para dar a conocer a los alumnos los criterios que se evaluarán para que lo tomen en cuenta para sus presentaciones.

Criterio de evaluación	Niveles de desempeño.					TOTAL
	Excelente (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Suficiente (2)	Debe mejorar (1)	
<b>Transmite el mensaje de la leyenda.</b>	El público entiende de forma clara la historia, transmite emociones, sentimientos y tono adecuado.	Logra comunicar eficazmente el mensaje, transmite emociones y sentimientos con un tono adecuado, en la mayor parte de la representación.	El mensaje se transmite de forma aceptable, consigue transmitir emociones y sentimientos con un tono adecuado, en ciertas ocasiones.	El mensaje se transmite de manera básica, no logra transmitir emociones y sentimientos, ni el tono adecuado.	No logra transmitir efectivamente el mensaje de la leyenda. No consigue transmitir emociones ni sentimientos.	
<b>Fluidez narrativa.</b>	El relato se desarrolla de manera fluida y coherente. La secuencia de los eventos se entiende de manera clara y sin confusiones.	El relato se desarrolla de forma coherente. La fluidez narrativa es apropiada, pero presenta algunos pequeños tropiezos.	El relato se desarrolla de manera coherente en la mayoría de la representación. La fluidez narrativa es aceptable, pero presenta ciertas dificultades en la	En el relato se presenta con inconsistencias lo que dificulta su comprensión. Su fluidez narrativa presenta dificultades en cuanto a la transición de eventos.	La historia se desarrolla de manera incoherente, lo que dificulta en gran medida su comprensión. La fluidez narrativa es deficiente, con demasiadas dificultades en la transición de los eventos.	

			transición de los eventos.			
<b>Coordinación.</b>	Los actores se coordinan de forma impecable. Se muestra la capacidad para trabajar en equipo.	Los actores se coordinan bien. Se muestra que hay preparación y esfuerzo por parte del equipo.	La coordinación de los actores es inconsistente. Existen momentos en los que hay falta de coordinación.	La coordinación de los actores es escasa y se pueden observar problemas de sincronización en múltiples de ocasiones.	No se evidencia la coordinación de los actores. No se ve reflejada una preparación previa por parte del equipo.	
<b>Adaptación.</b>	El guion y la adaptación son creativos, originales y están bien desarrollados. Consiguen captar y mantener la atención del público.	El guion y la adaptación se realizan de forma eficaz, pero no se refleja creatividad ni originalidad. El relato es comprensible y se adapta bien a las características de la leyenda.	El guion y la adaptación se observan con ciertos fallos de coherencia. El relato es entendible, pero se presentan momentos poco claros.	El guion y la adaptación cumplen con los elementos básicos, pero se pueden observar deficiencias. El relato es inconsistente, lo que puede dificultar su comprensión.	El guion y la adaptación presentan demasiadas deficiencias. El relato es confuso e incomprensible.	
<b>Actuación.</b>	Se demuestra un completo control de la técnica de actuación, haciendo uso de movimientos, gestos y voz de manera eficiente.	Se demuestra una buena actuación, hay momentos en donde la interpretación no se ve tan fluida. Pero logra mantener el interés del público.	Se demuestra una actuación promedio. La interpretación se siente forzada.	Se demuestra una actuación básica. La interpretación se siente un poco expresiva. Hay una falta de conexión entre los actores.	Se demuestra una actuación deficiente. Se ve reflejado en problemas de fluidez, dicción y conexión en los actores. Su interpretación es poco convincente.	
<b>Escenografía.</b>	La escenografía está bien elaborada y se adapta perfectamente a la leyenda.	La escenografía cumple con su objetivo, de recrear los escenarios de la leyenda.	En la escenografía se puede observar que ciertos elementos no son adecuados para la historia, pero cumplen con la función de ambientación.	En la escenografía se puede observar la falta de detalles que ayuden a sumergir al público en la historia.	La escenografía no cumple con la función de ambientación. No contiene elementos y detalles que ayuden a recrear la escena.	
<b>Vestuario y maquillaje.</b>	Estos elementos complementan de forma perfecta a la leyenda representada. Es notorio la gran atención al detalle en los vestuarios y accesorios. El maquillaje es original y creativo.	Estos elementos son adecuados para la temática de la leyenda. Es notorio el esfuerzo en los vestuarios y accesorios. El maquillaje es coherente.	Estos elementos cumplen con los requisitos básicos. Se observa un esfuerzo por presentar vestimentas y accesorios de acuerdo a la leyenda. El maquillaje cumple con su propósito.	Estos elementos son aceptables pero no se relacionan con la leyenda representada. Se observa poco esfuerzo en la selección de vestuario y accesorios. El maquillaje está presente pero no contribuye de forma significativa a la presentación.	Estos elementos no cumplen con los requisitos mínimos para una puesta en escena. No hay esfuerzo en la selección de vestimenta y accesorios. El maquillaje no contribuye a la escena.	
<b>Utilería.</b>	Los objetos utilizados complementan de forma perfecta la historia y el ambiente de la leyenda.	Los objetos utilizados son adecuados, cumplen con su función para recrear la leyenda.	Los objetos utilizados son aceptables, pero no reflejan de forma efectiva la esencia de la leyenda.	Los objetos utilizados cumplen con su función básica, pero no transmiten de forma clara la esencia de la leyenda.	Los elementos utilizados no cumplen su función de manera adecuada.	

*Tabla 2. Rúbrica para evaluar la puesta en escena.*

Se considerarán dos sesiones para que los alumnos hagan sus presentaciones teatrales, en cada una de ellas, para iniciar se tomará un tiempo para realizar ejercicios de respiración, en seguida, con apoyo de una ruleta aleatoria online (Véase anexos 5), los alumnos pasarán al azar a realizar la puesta en escena

Se les dará como tiempo límite tres minutos para presentarlo.

Para cerrar, de manera grupal. Los alumnos tendrán que expresar sus opiniones sobre cómo se sintieron al interpretar las leyendas y que les parecieron las representaciones. De igual manera, se mencionarán los aspectos en que hicieron modificaciones a sus leyendas y en una hoja destacarán las habilidades que desarrollaron durante la actividad.

#### **3.1.4 Actividad 4. Podcast sobre leyendas.**

Para la realización de esta actividad, se considerarán tres sesiones. La primera de ellas, se iniciará cuestionando a los alumnos para conocer sus conocimientos previos, acerca de lo que saben sobre un podcast y que elementos creen que debe tener éste.

Para tener una referencia de lo que son los podcast, se les mostrarán una lista de videos y audios para una mejor comprensión.



<https://open.spotify.com/show/0SAv0bEYhFndhLODSzPIfL?si=aTiY WkSSg-zqBtgETSkUA>



[https://open.spotify.com/show/5tRIGTJv14t4hUWuUwyXrk?si=c39Kt3drTn-YpTF-6\\_93fQ](https://open.spotify.com/show/5tRIGTJv14t4hUWuUwyXrk?si=c39Kt3drTn-YpTF-6_93fQ)



<https://www.youtube.com/@LeyendaUrbanaMX>



<https://open.spotify.com/show/3XaOzkxndwbS2lh3T2jzbx?si=Fw4zW SvrSGCEtA3rE-rEiw>



[https://open.spotify.com/show/4NFj1Q4BotsQYIKXMEXS8v?si=rsxsvPs4QGGtmQJ\\_DG9Lhg](https://open.spotify.com/show/4NFj1Q4BotsQYIKXMEXS8v?si=rsxsvPs4QGGtmQJ_DG9Lhg)

*Imagen 2. Lista de podcasts.*

Posteriormente, por medio de una presentación de PowerPoint, se explicará lo que es y en qué consiste un podcast (Véase anexo 7). En seguida, se le pedirá a los alumnos reunirse en equipos de cuatro integrantes, para revisar y recopilar tres leyendas que les han contado o platicado sus familiares, conocidos o amigos.

Para la segunda sesión, se platicará con los alumnos sobre las siguientes preguntas: ¿saben, qué es un guion? ¿qué elementos creen que se deben considerar en un guion?. Una vez hecho esto, por medio de una presentación de PowerPoint (Véase anexo 8) y con el libro de texto (lenguajes) se les enseñará acerca de cómo estructurar un guion para el podcast.

En seguida, se les pedirá a los alumnos reunirse con sus respectivos equipos para decidir qué aspectos son lo que quieren destacar de cada leyenda y cómo van a hacer la introducción y de qué manera lo van a concluir. Los alumnos empezarán a elaborar su guion, lo terminarán de tarea, en caso de que no lo terminen en la hora clase.

Para terminar, de manera grupal, los alumnos analizarán y reflexionarán la siguiente pregunta y la responderán: ¿por qué consideran importante tener a la mano un guion para el podcast?

Se tomará en cuenta la siguiente rúbrica de evaluación considerando los siguientes criterios en el podcast.

Criterio de evaluación.	Niveles de desempeño.			
	Muy bien (4)	Bien (3)	Regular (2)	Deficiente (1)
<b>Contenido / investigación.</b>	Presenta un contenido excelente y se muestran distintas leyendas de forma interesante, clara y bien investigada.	Presenta un contenido sólido y aborda distintas leyendas de manera eficaz. Se observa un buen nivel de investigación y se proporciona información interesante.	Presenta un contenido aceptable, pero podría ser más completo y detallado. La información puede ser superficial.	Presenta un contenido deficiente, no aborda las leyendas de manera adecuada. Se observa una falta de investigación.
<b>Narración.</b>	Se muestran habilidades excepcionales para contar historias. Las voces son claras y logran mantener la atención de los oyentes en todo momento. Usan buena entonación al relatar las leyendas y tienen la capacidad de usar pausas y crean un ambiente emocionante.	Se muestra un buen dominio de la narración. Sus voces son agradables y logran transmitir la información de manera clara y concisa. La entonación es adecuada. Pueden mejorar en la capacidad de transmitir emociones.	Se muestran habilidades aceptables para narrar las leyendas. Sus voces son entendibles pero se observa una falta de entusiasmo al contar las leyendas. La entonación puede ser monótona en ciertas partes, lo que puede provocar una experiencia poco atractiva.	Se muestran dificultades en la narración, sus voces pueden ser difíciles de entender, lo que dificulta la comprensión del contenido. La entonación es deficiente, lo que hace que las historias sean aburridas.
<b>Creatividad y originalidad.</b>	El podcast muestra un alto nivel de imaginación y originalidad. Consigue captar la atención y el interés del público.	El podcast brinda alternativas interesantes y únicas a las historias. Presenta elementos atractivos para el público.	El podcast muestra una falta de innovación, carece de nuevas ideas.	El podcast muestra un nivel bajo de creatividad y originalidad.
<b>Estructura.</b>	Presenta una estructura clara y coherente. Se establecen de manera adecuada los distintos segmentos (presentación, desarrollo y desenlace). El contenido está organizado de forma lógica y fluida.	Presenta una estructura que sigue en general una secuencia lógica, pero puede haber una falta de coherencia. El contenido se presenta de forma ordenada.	Presenta una estructura básica, pero puede haber notables inconsistencias en la organización del contenido. Algunos segmentos del podcast pueden estar mal definidos.	Carece de una estructura clara y coherente, lo que dificulta la comprensión del contenido. Los segmentos no son claros, lo que puede resultar confuso para los oyentes.
<b>Duración del podcast.</b>	Tiene una duración adecuada de 5 minutos.	Tienen una duración aceptable, entre 6 y 7 minutos.	Tiene una duración variable, entre 8 y 10 minutos.	Es demasiado largo, superando los 10 minutos.

*Tabla 3. Rúbrica para evaluar el podcast.*

Y como última sesión, se acondicionará el aula para que los estudiantes se acomoden en el centro de la misma, para que cada equipo presente su podcast sobre las leyendas. Cada uno tendrá como límite cinco minutos para realizar su presentación.

Para concluir con esta actividad, los alumnos deberán reflexionar el siguiente cuestionamiento: ¿por qué creen que es importante difundir o dar a conocer estas leyendas? y después lo comentarán.

### **3.1.5 Actividad 5. Charla literaria (leyendas).**

Para empezar con esta actividad, se les comentará a alumnos que se va a realizar una charla literaria. Se acomodarán los mesabancos en forma circular en el salón. Después, se les solicitará a los alumnos que compartan de manera breve una leyenda que hayan escuchado, destacando los aspectos más relevantes para ellos.

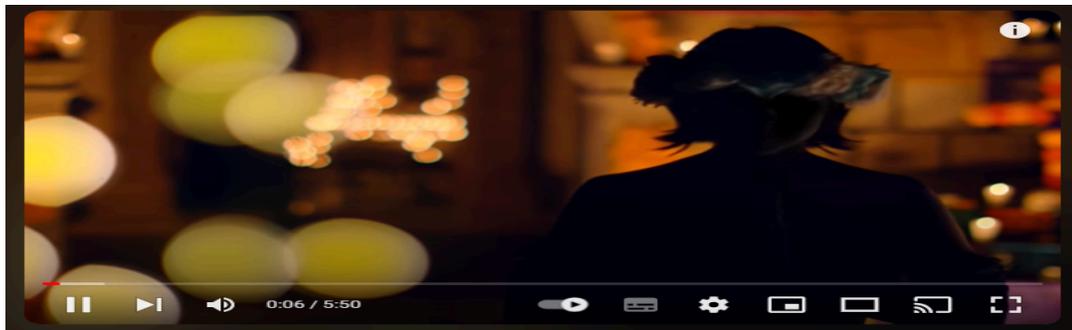
En seguida, con la ayuda de un proyector, se mostrará un fragmento de una leyenda y después, se explicará cómo éstas, las podemos ver reflejadas o vinculadas a fuentes externas, en las cuales se capturan ciertos elementos de las leyendas, ya sea en videos, canciones, series, películas, etc.



<https://www.youtube.com/watch?v=1colXDm1yBI>



<https://www.youtube.com/watch?v=h5z99EYHY4I>



<https://www.youtube.com/watch?v=TfbHYjrIBRE>

*Imagen 3. Película, canción y video inspirados en leyendas.*

Finalmente, se abrirá un diálogo en donde los educandos relacionen o exploren la relación de las leyendas con otras formas de arte.

Para evaluar esta actividad, se considerará una lista de cotejo.

Criterios de evaluación.	Sí	No
<b>Conocimiento del tema.</b>		
<b>Genera interés.</b>		
<b>Participación.</b>		
<b>Aporta anécdotas o experiencias.</b>		
<b>Las ideas son claras y coherentes.</b>		
<b>Entrega escrito o dibujo de la leyenda.</b>		

Valoración de los criterios.	Nivel de desempeño.
Seis criterios demostrados.	10
Cinco criterios demostrados.	9
Cuatro criterios demostrados.	8
Tres criterios demostrados.	7
Dos criterios demostrados.	6

*Tabla 4. Lista de cotejo para evaluar la charla literaria.*

### **3.2 Implementación de actividades.**

El motivo por el que se decidió aplicar la estrategia de realizar una exposición de ilustraciones inspiradas en leyendas fue porque a través de éstas, se pueden transmitir conocimientos, creencias, valores y tradiciones de una generación a otra. Como se sabe, las leyendas son parte importante de la herencia cultural de un país o una comunidad. De acuerdo a De Prada Samper (2007) “una leyenda es un relato tradicional, transmitido oralmente, que es considerado cierto por el narrador y por gran parte de su público, pero que contiene elementos sobrenaturales o fuera de lo común”. (p.59)

A la mayoría de los alumnos les pueden interesar las leyendas, porque, son relatos que incluyen el misterio y elementos sobrenaturales, se pueden encontrar escenarios inusuales, personajes u objetos fascinantes y acontecimientos emocionantes, lo cual permite despertar el interés y la imaginación de los alumnos. Las leyendas al ser historias atractivas o interesantes pueden resultar entretenidas para los estudiantes de secundaria, también permiten generar una emoción o un sentimiento de conexión con este tipo de relatos.

Al exponer las ilustraciones y narrar historias sobre ellas, se generará un ambiente de confianza dentro del aula, dándoles a los alumnos la oportunidad de compartir sus conocimientos, vivencias y sentimientos de forma cercana y colaborativa.

Para la realización de esta actividad se tomó en cuenta a Berger (1972) quien plantea que una imagen “es una visión que ha sido recreada o reproducida” (p. 6), es por eso ello, que cada imagen muestra una perspectiva distinta y única. Continuando con este mismo autor, Berger (1972) señala que las imágenes “se hicieron al principio para evocar la apariencia de algo ausente” (p. 6). A través de una representación visual, se puede recrear la imagen de algo que está o no presente de manera física, lo que permite que los espectadores puedan visualizarlo y así, crear una conexión con lo que se está representado.

Asimismo, Entenza (2008) refiere que la comunicación visual y oral son complementarias, puesto que, de acuerdo a varios autores consultados, es necesario contar con ambos sistemas para lograr una comunicación eficaz, ya que se complementan entre sí y ofrecen una información completa. Según Godard (citada en Entenza, 2008) sostiene que “la palabra y la imagen funcionan de la misma manera que la mesa y la silla: para sentarse a la mesa hacen falta las dos” (p.102)

Desde el punto de vista de Gombrich (1987, citada en Entenza, 2008) considera que el lenguaje oral no puede describir completamente lo que percibimos al igual que las imágenes no son representaciones totales. Es por ello que, es preciso aceptar que cualquier forma de representación posee ciertas limitaciones, las cuales debemos superar haciendo uso de otros recursos.

En otras palabras, la comunicación visual se muestra eficaz para transmitir mensajes de forma rápida y clara, empleando elementos visuales como imágenes, colores o gráficos, lo que permite captar la atención y comprender información compleja. Ahora, en cuanto a la comunicación oral se basa en el uso del lenguaje hablado con el objetivo de compartir ideas, emociones y pensamientos. Mediante el uso de la voz, es posible destacar aspectos que no pueden ser transmitidas únicamente a través de elementos visuales.

Al recurrir a las imágenes, se pueden transmitir emociones, ideas o pensamientos que podrían ser difíciles de expresar verbalmente. Las ilustraciones tienen la función de estimular la imaginación, permitiendo así una experiencia más completa y también enriquecedora.

Esta actividad puede responder a varias necesidades educativas de los alumnos de secundaria, como, por ejemplo: la exposición de ilustraciones brinda a los estudiantes una oportunidad visualmente atractiva para explorar y conocer leyendas tradicionales. Sin duda, este tipo de experiencias puede despertar su curiosidad por la literatura.

De igual manera, los educandos tienen la oportunidad de examinar y analizar distintos elementos visuales que representan la historia. Este tipo de práctica es beneficiosa para el desarrollo de habilidades como son: la comprensión y la interpretación, en relación a las imágenes y su vínculo con el relato.

Otro aspecto interesante, es que permite, que los alumnos a través de sus ilustraciones de las leyendas tradicionales puedan expresarse de manera creativa, original e innovadora, desarrollando así, sus habilidades artísticas.

Al exponer las ilustraciones, los estudiantes pueden aprender a valorar, reconocer, apreciar y adquirir conocimientos acerca de la diversidad cultural y fomentar la comprensión y el respeto hacia las diversas creencias y costumbres presentes en una comunidad o un país.

La actividad planeada de realizar una puesta en escena, fue con la finalidad de que los alumnos pudieran potenciar sus conocimientos, que reconozcan la cultura y las tradiciones de nuestro país. Al realizar esta actividad se puede acrecentar su expresión oral y corporal, al igual que el trabajo en equipo y la creatividad, al representar una historia de forma visual y teatral.

La puesta en escena ofrece la oportunidad de afrontar retos, ya que los estudiantes deberán aprender a coordinar movimientos, estudiar sus líneas, trabajar de manera conjunta y presentarse ante a un público. De acuerdo a Moto-Teruel (2017), autores como O'Neill, Neelands, Baldwin, Flemig, Laferrière y Motos han resaltado la efectividad del teatro y del drama como herramientas para promover el desarrollo de diversas habilidades, tales como la comunicación lingüística, cultural y artística, la socialización y el aprendizaje autónomo.

Existen muchas razones por las cuales a los alumnos les puede interesar hacer una puesta en escena, como por ejemplo, pueden sentirse conectados con la cultura o las tradiciones de la comunidad a la que pertenecen, al momento de representar una leyenda, permitiéndoles experimentar y expresarse de una manera diferente, ya que tienen la oportunidad de explorar su creatividad, de modo que, es necesario coordinar esfuerzos para ensayar, diseñar escenografías, crear o buscar escenarios y así, disfrutar de una experiencia lúdica y significativa.

Se promueve el desarrollo de competencias sociales y emocionales en los alumnos, puesto que, la actividad, permite explorar diferentes roles, analizar y comprender los personajes de la leyenda y trabajar en equipo. Según Trozzo y Sampedro (2004), la enseñanza de la literatura y los aprendizajes teatrales tienen en común la forma de transmitir emociones y significados por medio de la expresión verbal y gestual.

Por otra parte, la actividad del podcast, se implementó, porque permite a los alumnos incentivar la expresión oral al momento de narrar o contar historias, de una manera interesante, para lograr captar la atención de un público. Esto les ayuda a enriquecer sus habilidades de comunicación, pues los alumnos podrán mejorar en cuanto a la forma de expresar sus ideas de una manera más persuasiva, llamativa y clara.

Para hacer un podcast, los alumnos deben aprender a colaborar en equipo, investigar diferentes leyendas y seleccionar la información más relevante, para así, narrarla de forma atractiva y coherente en el programa. También, los estudiantes tendrán la oportunidad de desarrollar competencias digitales al utilizar de manera creativa las herramientas tecnológicas a su alcance.

Para Solano Fernández y Sánchez Vera (2010), la creación de un podcast necesita una cuidadosa planificación y reflexión, junto con una evaluación sistemática para poder mejorar en futuros proyectos. A los educandos al crear un podcast atractivo sobre leyendas, les permitirá no solo adquirir conocimientos sobre este tema, sino también compartirlos de manera entretenida con otros.

En cuanto, a la actividad de realizar una charla literaria sobre leyendas, se aplicó, debido a que es una excelente herramienta para que los alumnos se adentren en la literatura y la tradición oral, para que los jóvenes puedan potenciar su creatividad, habilidades de análisis y su imaginación.

Al llevar a cabo esta actividad, se promueve el interés por la lectura, así como también, mejorar la habilidad de expresión oral, pues está claro que estas actividades son esenciales para el desarrollo académico y personal de los educandos.

Asimismo, los alumnos tienen la oportunidad de participar libremente, expresando sus pensamientos y opiniones. Chapela (2012) afirma que “la charla literaria es placentera porque ejercita el diálogo y, además, permite a los participantes aclarar sus ideas, ampliar sus horizontes y fortalecer sus identidades” (p.13).

### **3.2.1 Actividad 1. Presentación “Leyenda: literatura de tradición oral”.**

La primera actividad que se desarrolló antes de llevar a cabo la exposición de las ilustraciones inspiradas en leyendas fue la explicación del tema, por medio de una presentación de PowerPoint denominado “Leyenda: literatura de tradición oral”. La realización de ésta fue durante la segunda jornada de prácticas, el día 16 de noviembre de 2023, en el aula de clases con el grupo de 2ºE”, el cual está conformado por 38 alumnos.

Para iniciar con la sesión, se les entregó a los jóvenes un cuestionario, el cual tenían que responder de manera individual, con el propósito de identificar en ¿dónde o por medio de quiénes, han escuchado leyendas, ¿cuáles leyendas conocen?, ¿qué temas de leyendas les interesan más? y si ¿consideran que las historias que se transmiten de boca en boca pueden emocionar tanto como los libros? y ¿en dónde o por medio de quiénes, han escuchado leyendas?. Estas preguntas se dialogaron de manera grupal para conocer sus conocimientos previos acerca de este tema. Se adjunta imagen del cuestionario en los anexos.

Posteriormente, con apoyo de un cañón y una laptop, se explicó por medio de una presentación de PowerPoint, lo que es la tradición oral, la literatura en tradición oral, que los alumnos reconocieran las distintas manifestaciones en cuanto a géneros narrativos (cuento, leyenda, mito, canción popular...) pero se enfocó con mayor énfasis sobre el género de la leyenda, identificando así su concepto, características, temas y elementos. Y para una mejor comprensión, se mostraron algunos ejemplos de leyendas. La evidencia de esta actividad se muestra en las siguientes imágenes.





*Imagen 4. "Presentación: Literatura de tradición oral".*

Al finalizar con esta presentación, se les indicó a los alumnos la actividad a realizar: una exposición de ilustraciones inspiradas en leyendas, se les dio la opción de utilizar cualquier material para su elaboración. Y se estableció una fecha para la exposición.

Para concluir con la sesión, de modo colectivo se dialogaron y reflexionaron los siguientes cuestionamientos:

- ¿Creen que la tradición oral es parte fundamental en la vida de los seres humanos? ¿por qué?
- ¿Consideras que la tradición oral contribuye a la riqueza oral?
- ¿Cuál sería la función de la literatura en la comunidad, la familia y en la escuela?
- ¿Qué función tienen los espacios/lugares que aparecen en las leyendas?

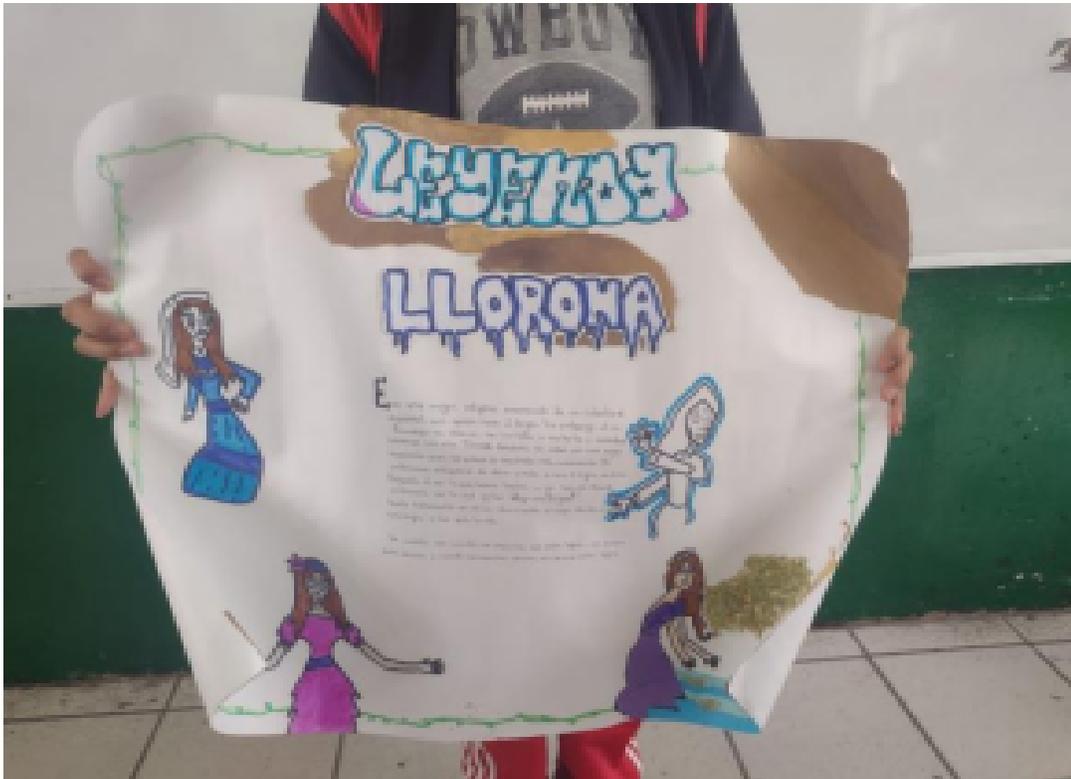
### 3.2.2 Actividad 2. Exposición de ilustraciones inspiradas en leyendas.

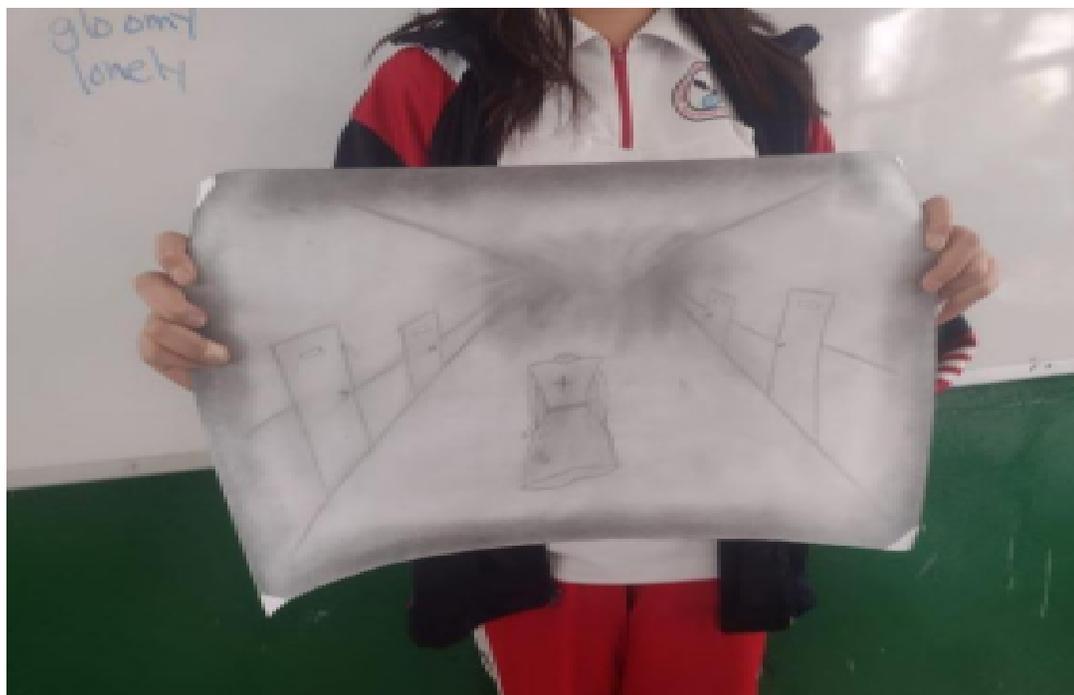
La segunda actividad titulada “exposición de ilustraciones inspiradas en leyendas”, se llevó a cabo el día 28 de noviembre de 2023, los alumnos pasarán a exponer las leyendas que seleccionaron con sus respectivas ilustraciones.

Para dar comienzo con la sesión, se estableció un diálogo con los estudiantes, para que expresaran las facilidades o dificultades que se les presentaron al momento de elaborar sus ilustraciones para luego presentarlas.

En seguida, se acondicionó el salón de clases, los estudiantes relataron o contaron la leyenda que seleccionaron, con apoyo de sus ilustraciones. Al azar se escogieron a alumnos, para cuestionarles que sensaciones o emociones experimentaron al momento de observar las ilustraciones y escuchar las leyendas que sus compañeros dieron a conocer. Se adjuntan algunas imágenes de la exposición.







*Imagen 10. "Exposición de ilustraciones".*

Para cerrar con la sesión, se conversó con los alumnos sobre las experiencias que han tenido con estas leyendas, con apoyo de las siguientes preguntas:

- ¿Qué leyendas has escuchado con más frecuencia a lo largo de tu vida? ¿quién te las narraba?
- ¿Has experimentado o vivido una historia similar a algunas de estas leyendas? ¿cómo la viviste y qué emociones experimentaste?
- De las leyendas que te han contado tus abuelos, padres o tíos, ¿has experimentado historias similares o a ellos les pasó algo parecido a los relatos narrados por otras personas?

En los anexos, se encuentran más evidencias de las ilustraciones de los alumnos del segundo grado grupo "E".

### 3.2.3 Actividad 3. Puesta en escena.

La tercera actividad, la cual está denominada como “puesta en escena”, se realizó el día 16 de febrero de 2024, los estudiantes (por trinas) realizaron la escenificación de una leyenda.

Para comenzar, se dio un seguimiento a las sesiones pasadas sobre el tema de las leyendas. En clase, se dialogó con los alumnos para establecer sus conocimientos previos a partir de las siguientes preguntas: ¿qué es una leyenda?, ¿cuáles son sus características?, ¿qué tipos de temas podemos encontrar en las leyendas?.

En seguida, por medio de una presentación de Canva se repasó el tema de las leyendas, comentando su concepto, sus características, sus elementos y temas.



*Imagen 11. Presentación de Canva: “Leyendas”.*

Una vez hecho esto, se les pidió a los alumnos reunirse en trinas, esto, con el propósito de proporcionarles el texto de una leyenda. Los educandos lo leyeron y realizaron modificaciones (si es que lo requiere), por si otras personas se las contaron de otra manera.

Para terminar, de manera grupal, se utilizó la dinámica “la papa caliente”, se dialogó acerca de los cambios que han tenido las leyendas a lo largo del tiempo.

También, se les indicó a los alumnos que para la siguiente sesión, para continuar con esta actividad, deberán planear una puesta en escena de su leyenda y presentarla por equipos. Se les pidió considerar elementos clave, como la personificación, la escenografía y el vestuario.

La realización de las escenificaciones, se llevó a cabo los días 22 y 23 de febrero de 2024, en cada sesión, para dar inicio, se aplicó un ejercicio, que consiste en que los actores deben cerrar los ojos y realizar respiraciones profundas para relajarse y también hacer pequeños estiramientos para soltar la tensión.

Posteriormente, se les pidió a los alumnos prepararse para participar, a través de una ruleta aleatoria, se definió al azar el turno de participación de las trinas, para realizar su presentación teatral dentro del aula.





*Imagen 12. "Puesta en escena".*

Al finalizar, se dialogó de manera grupal, para que los alumnos pudieran expresar sus opiniones, comentarios o ideas acerca de las presentaciones, sobre cómo se sintieron al hacer sus interpretaciones, que modificaciones realizaron en las leyendas y que habilidades obtuvieron al momento de actuar en el escenario.

En los anexos, se presentan más evidencias de la actuación de los otros equipos.

### 3.2.4 Actividad 4. Podcast sobre las leyendas.

La actividad número cuatro denominada “Podcast sobre leyendas” se desarrolló los días 29 de febrero, 01 y 08 de marzo del presente año, para la realización de un podcast en vivo presentado por equipos, para el progreso de esta actividad, se consideraron tres sesiones.

En la primera sesión, para dar inicio con la actividad, se les efectuaron a los alumnos las siguientes preguntas, esto, con el fin de obtener sus conocimientos previos acerca del podcast: ¿sabes en qué consiste un archivo de historias?, ¿has visto o escuchado un podcast?, ¿qué elementos crees que debe tener un podcast?.

En seguida, se les mostró una lista de podcasts de leyendas, para que se les facilitará la comprensión del tema. A través de una presentación de PowerPoint, se les explicó en qué consiste un podcast y sus elementos.





*Imagen 13. Presentación de PowerPoint "Podcast".*

Después, se les indicó a los estudiantes, reunirse en equipos de cuatro integrantes, para la recopilación de tres leyendas que les hayan contado, ya sean familiares o conocidos.

Para concluir, cada equipo comentó las leyendas que seleccionaron y las razones que tomaron en cuenta para su elección.

Para la segunda sesión, se dialogó con los alumnos, con la guía de los siguientes cuestionamientos: ¿sabes, qué es un guion? y ¿qué elementos creen que se deben considerar en un guion?

Posteriormente, con apoyo de una presentación de PowerPoint y con el libro de texto (lenguajes) se les explicó, cuál es la estructura de un guion para el podcast.

En seguida, se les pidió a los alumnos reunirse con sus equipos, para decidir los aspectos que desean destacar de cada leyenda y de qué manera van a hacer la introducción y la despedida, al igual que los efectos o música que van a incluir. Con esto, empezaron a elaborar su guion.





*Imagen 14. "Elaboración de guion".*

Para terminar con la sesión, se reflexionó y se dialogó de manera grupal la siguiente pregunta:

- ¿Por qué consideras importante tener a la mano un guion para el podcast?

Se les indicó la fecha, para la presentación de su podcast en vivo, dentro del salón de clases.

La tercera sesión, se inició platicando con los alumnos sobre las facilidades o complicaciones que experimentaron al preparar su podcast.

En seguida, se acondicionó el salón para que los alumnos se acomodaran, para que cada equipo presentara su podcast sobre las

leyendas. Cada equipo tuvo como tiempo límite cinco minutos para su presentación.





*Imagen 15. Presentación de "Podcasts".*

Al terminar, se dialogó con los alumnos a partir de los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?
- ¿Por qué creen que es importante difundir o dar a conocer estas leyendas?

En los anexos, se encuentran más evidencias de los podcasts y de los guiones realizados por los estudiantes.

### 3.2.5 Actividad 5. Charla literaria sobre leyendas.

La siguiente actividad fue titulada como “charla literaria sobre leyendas” llevada a cabo el día 20 de marzo de 2024, los alumnos tuvieron la oportunidad de conversar acerca de las leyendas y su importancia en la literatura.

Para dar comienzo, se les comentó a los estudiantes que se iba a realizar una charla literaria. Después, se les solicitó que compartieran de manera breve una leyenda que hubieran escuchado, destacando los aspectos más relevantes. Para esto, antes se les pidió buscar leyendas locales y traerlas, ya sea escrito en una hoja blanca o un dibujo alusivo a la leyenda) para esta actividad.

Luego, con el apoyo de un proyector, se dio a conocer el fragmento de una leyenda y en seguida, se explicó como éstas, las podemos ver reflejadas en fuentes externas como canciones, series o películas donde se puedan capturar elementos similares a los de la leyenda y se mostraron algunos ejemplos.





*Imagen 16. "Charla literaria".*

Para concluir, se les dictaron dos preguntas para que pudieran reflexionarlas y responderlas en sus cuadernos y posteriormente, se comentaron sus respuestas de manera grupal, las cuestiones fueron las siguientes:

- ¿Consideras que esta actividad beneficie tu apreciación sobre las leyendas? ¿por qué?
- ¿Crees que esto te permite ampliar tu conocimiento sobre las leyendas? ¿por qué?

En los anexos, se ubican las leyendas por escrito de los alumnos.

### **3.3 Análisis e interpretación de los instrumentos.**

En esta investigación se aplicó un diagnóstico, con la intención de obtener información. El instrumento que se eligió fue un cuestionario, el cual es definido por García Muñoz (2003) como un “conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación” (p.2).

La aplicación del cuestionario fue útil y eficaz, dado que se pudo recolectar información en un tiempo breve, dicho instrumento estuvo conformado por cuatro preguntas abiertas.

La primera pregunta que se utilizó fue la siguiente: “¿Qué leyendas te han contado tus abuelos o adultos mayores?”, con ella, se pretendía conocer con cuales leyendas han tenido más contacto los educandos, los resultados mostraron que de los 38 alumnos: veintiuno conocen la leyenda de “la llorona”; cuatro han oído sobre “el charro negro”; dos mencionaron a “Juan del jarro”; dos escucharon leyendas sobre “duendes”; uno habló sobre “la dama enlutada” y tres manifestaron no conocer ninguna leyenda. A partir de las respuestas expuestas, se puede reflexionar que la mayoría de los alumnos conocen más la leyenda de la llorona porque es una leyenda popular en muchas culturas latinoamericanas, también, se puede observar que es más frecuente que los estudiantes encuentren fascinación en relatos de leyendas que aborda lo misterioso y lo sobrenatural.

La segunda pregunta fue: “¿consideras que las historias que se transmiten de boca en boca pueden emocionar tanto como los libros?”, treinta dos alumnos respondieron que “Sí”, se puede deducir que esta respuesta es porque en ambas formas, las leyendas han pasado de generación en generación lo que puede provocar más emoción, pues con el paso del tiempo existen diversas versiones lo que las hace más interesantes, al igual que la manera de narrarlas. También, de una forma u

otra se da la oportunidad de imaginar lo que pasa en los relatos. Seis educandos que respondieron “No”, aquí se puede inferir que para ellos, las historias en los libros tienen una historia más concreta y completa y las que se transmiten de boca en boca se distorsionan conforme se van contando. En uno pueden narrar más aspectos que en otro.

La tercera cuestión fue la siguiente: “¿qué temas de leyendas te interesan más?”, los resultados arrojan que veintidós alumnos prefieren leyendas de personajes sobrenaturales, nueve optan por relatos de brujas, dos se inclinan por leyendas de lugares mágicos o misteriosos, tres se deciden por historias de duendes y por último, dos mencionan que no les interesa ninguna. Con base a esta información, se observa que los alumnos eligen a los personajes sobrenaturales debido a su capacidad de explorar diferentes realidades y emociones a través de los protagonistas.

Y para terminar con el diagnóstico, el último cuestionamiento fue ¿En dónde o por conducto de quiénes has escuchado leyendas?”, los resultados muestran, que veintidós alumnos se familiarizan con las leyendas por medio de las narraciones de sus padres, ocho señalan a sus abuelos, seis nombran a sus tíos, seis indican a sus hermanos, tres mencionan a amigos y cuatro manifiestan que escuchan leyendas a través de las redes sociales. A partir de esto, se puede destacar que los padres y abuelos son una fuente de enseñanzas y valores para los adolescentes, por lo que es común que compartan este tipo de historias.

Para llevar a cabo la exposición de ilustraciones (leyendas), se elaboró una lista de cotejo, la cual sirve para registrar y comprobar el cumplimiento de indicaciones específicas. Para Sierra González et al. (2020) la lista de cotejo es una herramienta que se utiliza para verificar si se han cumplido determinadas tareas de manera organizada durante el proceso de aprendizaje.

El instrumento consta de cinco criterios, de los 29 estudiantes, solamente entre veinticuatro y veintiséis tuvieron coherencia y fluidez narrativas al mostrar sus trabajos, hubo una presentación visual y estética, habilidad artística, emocionalidad y conexión con el público, y creatividad/originalidad. Y de tres a cinco alumnos no lo consiguieron. La mayoría de los alumnos se sintieron cómodos compartiendo historias con sus compañeros y con apoyo de las ilustraciones, la experiencia se volvió más dinámica y divertida, lo que motivó a los alumnos a participar activamente. Por lo tanto, en una minoría, los educandos se mostraron inseguros, tenían dificultades para organizar sus ideas, la timidez dificultó a los alumnos para narrar su relato de manera fluida.

Para la actividad de puesta en escena sobre leyendas, se hizo uso de una rúbrica, ésta, sirve para evaluar de forma objetiva y coherente el rendimiento de los estudiantes. Según Díaz Barriga (2005) las rúbricas son guías de evaluación que establecen niveles de dominio en un proceso o producción, desde principiantes hasta expertos, a través de criterios cualitativos ordenados de manera progresiva. La actividad contó con la presencia de 11 equipos.

La rúbrica incluye ocho elementos de evaluación. El desempeño de los equipos en la presentación de las leyendas fue en general bueno, con la mayoría transmitiendo adecuadamente el mensaje, la fluidez narrativa, coordinación y adaptación (guion). Sin embargo, se observaron áreas de mejora en la actuación, escenografía, vestuario/maquillaje y utilería.

Se puede reflexionar que la mayoría de los estudiantes no logran hacer un trabajo de calidad, razones como: tener temor a no cumplir con las expectativas, nerviosismo ante posibles críticas o burlas, lo que genera inseguridad.

En la elaboración de un podcast sobre leyendas, una rúbrica es eficaz para evaluar el progreso y el trabajo de los estudiantes de manera

clara y objetiva. Para Cano (2015) la rúbrica “es un registro evaluativo que posee ciertos criterios o dimensiones a evaluar y lo hace siguiendo unos niveles o gradaciones de calidad y tipificando los estándares de desempeño”. (p. 267)

Se plantearon cinco aspectos fundamentales, de los 8 equipos, gran parte destacaron en cuanto contenido e investigación sobre leyendas, estructura del guión y duración del podcast. La creatividad y la narración fueron realizadas de manera adecuada por la mayoría de los participantes, aunque hubo algunos equipos con deficiencias de estos mismos aspectos.

Para los alumnos (parte predominante) les resultan atractivos los podcasts por sus contenidos fascinantes y ésta tiene relevancia para ellos en su etapa de desarrollo, pues se pueden abordar temas como de amor, traición, entre otros. La creación de un podcast puede resultar desafiante para algunos educandos, ya que implica habilidades comunicativas, expresividad al momento de narrar una historia. Esto tiende a ser abrumador para quienes no están familiarizados a este tipo de formatos.

En la charla literaria sobre leyendas, la lista de cotejo fue fundamental, pues permite mantener un registro detallado de las actividades, dando seguimiento al proceso y evaluación de los logros.

Según Tobón (2017) las listas de cotejo “son instrumentos para evaluar productos de desempeño determinando el cumplimiento o no cumplimiento de unos determinados indicadores” (p. 60).

Se presentaron diez criterios, de los cuales, entre catorce y veintiún alumnos cumplieron con los indicadores de: conocimiento del tema, generar interés al narrar un relato, participación activa, aportación de anécdotas o experiencias y la entrega de un escrito o dibujo de una leyenda. Entre uno y siete educandos no siguen las pautas establecidas. La mayor parte de los estudiantes disfrutaron expresar sus ideas y puntos de vista sobre las

leyendas, también se mostraron interesados al tener curiosidad por conocer más sobre estas historias. En el grupo minoritario, se observó en los alumnos una falta de interés, ya que, no les pudo gustar el tema de las leyendas, no participaban porque no han leído o escuchado previamente leyendas o simplemente les daba miedo ser juzgados por sus opiniones.

En general, los resultados fueron los esperados, pues, los estudiantes de secundaria suelen estar en una etapa de crecimiento, donde buscan nuevas experiencias y conocimientos. Para la gran parte de los jóvenes, las leyendas les resultan atractivas, porque les permite adentrarse en mundos imaginarios, conocer diversas culturas y tradiciones, ejercitando su creatividad e imaginación. Participar en actividades sobre este tema les permite aprender de forma divertida y entretenida, concretándolo con sus intereses y emociones. También, se contempló a aquellos alumnos que consideran las leyendas como algo irrelevante para sus vidas, que los señalen como aburridos o simplemente por el hecho de que no han sido expuestos previamente a la importancia de estos relatos en la cultura y tradición de una sociedad.

Otros autores de investigaciones similares a este tema, como Andrade Sánchez (2019) concuerda que la tradición oral enriquece el aprendizaje al conectar con su cultura e historia, que el estudio de las leyendas fortalece las habilidades de comunicación, creatividad y el trabajo en equipo. Por otro lado, como se mencionó antes, a algunos alumnos no les llama la atención las leyendas y una razón de ello, puede ser como lo menciona Sotoj Ambrocio (2018) es la falta de diálogo entre padres e hijos, que obstaculiza la transmisión de saberes y principios familiares.

En definitiva, es esencial darle a las actividades un enfoque creativo y significativo, vinculándose con la realidad actual de los alumnos. De esta manera, se logra mantener su interés y motivación en la clase, facilitando su comprensión y aprendizaje. Lo que lo puede llevar a apreciar la importancia y utilidad de sus vivencias diarias.

## **CONCLUSIONES.**

La realización de actividades permitió acercar a los alumnos a las leyendas de forma dinámica y participativa y despertó su interés hacia un nuevo conocimiento, ya que, se les facilitó, comprender y recordar mejor la información, al involucrarse, pudieron conectar el contenido de las leyendas con sus propias experiencias.

La participación de los alumnos en estas actividades fue muy activa, pues les dio la oportunidad de poder expresar ideas y opiniones, generando así, un ambiente de aprendizaje más interesante, motivador y significativo, esto, ayudó a despertar el interés de los educandos por las leyendas.

La exploración de las leyendas, permite a los alumnos despertar la imaginación, la creatividad y la curiosidad, para adentrarse en un mundo lleno de fantasías, enigmas y tradiciones. Es por eso, que, al abordar este tema con distintas actividades, se les ofreció a los alumnos un aprendizaje ameno, didáctico y fresco, facilitando de esta manera, su comprensión.

El uso de métodos o fuentes de investigación fue esencial para el desarrollo de estas actividades, sirvió para que los alumnos pudieran descubrir diferentes versiones y adaptaciones de las leyendas, ya sea, a través de entrevistas a personas mayores de su comunidad, recursos digitales como páginas web o videos en donde pudieron encontrar versiones actualizadas o diferentes reinterpretaciones de estas leyendas populares.

La aportación de datos o de testimonios valiosos sobre cómo las leyendas son transmitidas y reinterpretadas a medida que pasa el tiempo son fundamentales para los alumnos, pues les permite comprender cómo la identidad cultural (creencias y tradiciones) de una comunidad, ha evolucionado a través de sus relatos, y así, los estudiantes pudieron

apreciar la historia y la experiencia común que comparte un grupo de personas determinado.

Una vez hecho esto, se alentó a los alumnos a conocer nuevas formas de representar estas leyendas, motivándolos a salir de su zona de confort y a experimentar con diferentes técnicas o estilos artísticos:

Antes de realizar las actividades, se hizo una presentación para introducir a los alumnos en el tema de las leyendas, en la cual, se les invitó a profundizarlos, ya que, las leyendas son una fuente de conocimiento, tradición y entretenimiento, que han sido transmitidos de generación en generación, entrelazando elementos reales con fantásticos.

La ilustración de leyendas ayudó a que los alumnos pudieran visualizar y comprender la información de estas historias, como sus elementos, su trama y sus personajes. El uso de imágenes permite recordar el conocimiento con mayor facilidad. Se fomentó la imaginación y la creatividad.

La puesta en escena de leyendas, fue una herramienta útil, pues permite que los alumnos practicara y mejoraran su expresión oral y corporal a través de la actuación, al involucrarse, los alumnos buscaron la manera de dar a conocer su creatividad, a través de la interpretación de sus personajes, la elaboración de escenografías, vestuarios, etc. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de experimentar de manera directa con la historia, propiciando un aprendizaje significativo.

El podcast de leyendas permitió estimular el interés de los alumnos al momento de escuchar relatos misteriosos o fantásticos, animándolos a adentrarse en este tipo de contenidos. Escuchar relatos de manera cautivadora o interesante puede generar una fascinación por la literatura.

En la charla literaria, los alumnos pudieron sumergirse en relatos sobrenaturales o misteriosos, al discutir, analizar y reflexionar sobre

distintos aspectos de las leyendas, pudieron expresar su opinión o punto de vista, de igual manera, ayudó a explorar una mayor variedad de perspectivas y experiencias.

Los alumnos generaron un intercambio de ideas y reflexionaron sobre la importancia de explorar y difundir las historias populares de nuestra cultura, pues tuvieron la oportunidad de compartir sus experiencias y opiniones y por lo tanto, se impulsó que los estudiantes conozcan, valoren y promuevan sus tradiciones para conservarlas para las próximas generaciones.

Sabemos que las leyendas populares en México tienen un contenido simbólico muy significativo que contribuye a la identidad del país, por lo que, crea un vínculo entre los miembros de las familias mexicanas, puesto que, se promueve la conexión con la cultura y las tradiciones y al mismo tiempo se refuerza el sentido de pertenencia a una comunidad.

Cuando se involucró a la familia en el aprendizaje de los educandos, se fomentó la unión y la cooperación, se propició la comunicación y se ayudó de alguna manera a ampliar la visión del mundo que los rodea. Esto, sin duda, fortaleció los lazos familiares, pues no solo se promueven las tradiciones, sino también la formación de la identidad personal y la sensación de pertenencia a una comunidad.

Otra manera en que los educandos están expuestos a las leyendas, es a través de diversas formas de transmisión, en la cual participan los medios de comunicación, lo que permite que estos relatos se mantengan vigentes.

Hay una gran variedad de medios de comunicación como la televisión, la radio, el cine, las redes sociales, las canciones y los podcasts. Hoy en día, los jóvenes dedican la mayor parte de su tiempo al consumo de estos medios, por lo tanto, fue interesante ver a los alumnos reflexionando

sobre la importancia de las leyendas y que su contenido se adapte a su forma de pensar, con el fin de que sean capaces de transmitir las a más personas de forma eficaz y así lograr que se sientan más identificados con estas historias.

Dentro de las limitaciones que encontramos al implementar estas actividades, se presentaron dificultades para encontrar la manera adecuada de transmitir la esencia de las leyendas, en cuanto a la narración, la escenografía y la interpretación. Los alumnos se enfrentaron al desafío de intentar transmitir la esencia de las leyendas, eso implicó, que ellos desarrollarán habilidades como la expresión oral, el trabajo en equipo, la investigación, la interpretación y la creatividad, esto, generó en algunos alumnos, falta de confianza para hablar en público, dificultad para colaborar con los compañeros, no modular el volumen de su voz o sentirse incómodos, nerviosos o presentar timidez al participar.

Para esto, se les dio a los alumnos retroalimentación positiva, para que mejoraran y practicaran la expresión oral, enseñándoles técnicas y ejercicios, para ayudar al desarrollo de la autoconfianza, resaltando los puntos fuertes y las habilidades de cada estudiante.

También la falta de comunicación entre los alumnos, dio lugar a malentendidos, confusiones y una desorganización en cuanto al trabajo en equipo. Al no trabajar de forma colectiva, ya sea para planificar, investigar y organizar las tareas, llevó a no lograr de manera eficiente la realización de estas actividades.

La enseñanza de la literatura de tradición oral desde un enfoque humanista, enriqueció la experiencia de los alumnos, conectándolos con su cultura e identidad a través de expresiones artísticas culturales variadas. Esto, no solo amplió su conocimiento literario, sino que también fomentó su empatía, creatividad y el pensamiento crítico. En las actividades realizadas, se observó que los estudiantes se sumergieron de forma más intensa en las

leyendas, estableciendo una conexión emocional con las historias y reflexionando sobre la importancia de éstas, en el mundo de la cultura actual.

La integración de la literatura de tradición oral como herramienta de enseñanza, aspira a mejorar las estrategias pedagógicas, al incorporar relatos y leyendas que representan la cultura local, creando así, un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo dentro del aula. Brindando a los alumnos la posibilidad de conectarse con su cultura, comprender su entorno y apreciar una gran variedad de manifestaciones artísticas. A través de la oralidad en la literatura, se ofrece una experiencia más vívida y sensorial, al involucrar la escucha de la voz, la entonación y el ritmo del narrador, estimulando así, la imaginación y creatividad de los estudiantes. A partir de esto, se les permitirá desarrollar habilidades de reflexión y crítica, mejorando su capacidad para analizar y comprender el mundo que les rodea.

Un aspecto no previsto en la práctica profesional, es que era difícil dar seguimiento de manera efectiva a las actividades, porque los alumnos faltaban a clase continuamente. Al no asistir, los jóvenes perdían la oportunidad de obtener explicaciones importantes y de participar en las conversaciones grupales. Esta situación, dificultó el proceso de aprendizaje y la realización de las actividades. Para esto, fue necesario repasar brevemente el contenido de las sesiones anteriores antes de continuar desarrollando el tema.

De igual manera, afectan las suspensiones de clases, pues, en el centro educativo surgieron actividades o eventos de manera inesperada, como: realización de conferencias, talleres o juntas con los padres de familia, lo que alteró el plan de estudios y por ende, ocasionaron problemas en la organización de las actividades, ya que hubo necesidad de modificar y ajustar las fechas planificadas.

Este trabajo de investigación está enlazado con el proyecto del Cuerpo Académico 06 de BECENE denominado “El docente en formación como agente de conservación del patrimonio literario inmaterial y de tradición oral”, de modo que, a través de la práctica docente se puede fomentar o adquirir la capacidad para indagar, recopilar y transmitir las historias de una comunidad.

Con la implementación de estas actividades se busca que los alumnos de secundaria conozcan y valoren el patrimonio literario de la tradición oral, esto, con el objetivo de transmitir y resguardar esta riqueza cultural para las futuras generaciones.

En este estudio, se puede observar que al momento de compartir historias, en este caso, las leyendas, hace que los estudiantes se sientan parte de algo, que pertenecen a una comunidad y los conecta con su historia, tomando en cuenta todas las experiencias o perspectivas de su acervo cultural fortaleciendo así la unidad entre sus miembros.

Es por esto, que se ofrecen estas herramientas para enseñar y aprender, se brindan con la finalidad de invitar a los colegas a que exploren con diversas metodologías y las adapten de forma creativa en su práctica docente.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso Blázquez, F. (2017). Enseñar literatura a los adolescentes. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, 37, 67-81. <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7217>
- Andrade Sánchez, W. J. (2019). *La tradición oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado del colegio mi senderito en Cúcuta* [Trabajo de grado Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura]. Universidad Santo Tomás De Aquino. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29671/2/020wendyandrade.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Atehortua Rúa, M. Y., & Giraldo Henao, D. M. (2019). *La experiencia estética como dispositivo pedagógico para la producción de sentido a través de la escritura creativa* [Trabajo de grado Licenciatura en Lengua Castellana]. Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación, Medellín.
- Avecillas Almeida, J. I., & Robles Cárdenas, D. A. (2021). *Enseñanza de la Literatura en Educación General Básica Ecuatoriana: un estudio a partir de los currículos de lengua y literatura, los libros oficiales y las experiencias docentes*. Universidad del Azuay. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11438>
- Avendaño, F. (2017, Julio). Hablar en clase: habla el docente, habla el alumno. *Anales de Educación Comunicación*, 3(6), 132-137.
- Balcázar Nava, P., González-Arratia López-Fuentes, N. I., Gurrola Peña, G. M., & Moysén Chimal, A. (2013). *Investigación cualitativa*. Universidad Autónoma del Estado de México. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4641>
- Balderas Gutiérrez, I. (2013). Investigación cualitativa. Características y recursos. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 1-12.
- Berger, J. (1972). *Modos de ver* (Inglesa ed.).
- Blández Ángel, J. (2000). *La investigación-acción, un reto para el profesorado: Guía práctica para grupos de trabajo, seminarios y equipos de investigación*. INDE.

- Bombini, G. (2001). La literatura en la escuela. In *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*.
- Camacho Ruán, A. (2016, Noviembre). *La transformación y otros motivos en la literatura de tradición oral de la sierra p'urhépecha* [Tesis de maestría]. El Colegio de San Luis, A.C.
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (2024, Marzo 22). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. Diario Oficial de la Federación. <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf>
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (2024, Junio 07). *Ley General de Educación*. Diario Oficial de la Federación.
- Cañadas García, T. (2020). El cuento tradicional y su percepción actual. *Educación y Futuro*, 15-35.
- Cano, E. (2015, Mayo-agosto). Las rúbricas como instrumento de evaluación de competencias en educación superior: ¿uso o abuso? *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 19(2), 265-280. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56741181017.pdf>
- Chapela, L. M. (2012). *La charla literaria en las Salas de Lectura*. Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Chiu Velázquez, Y., & Rodríguez Mendoza, B. (2023). *La Guía Santillana 2. Español*. Educa Inventia.
- De Prada Samper, J. M. (2007). Las leyendas modernas y la transmisión de valores. *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica*, 57-72.
- Díaz Barriga, F. (2005). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw Hill.
- Domínguez Caparrós. (s.f.). Capítulo 1. Definición de la literatura. Sus funciones. In *Introducción a la teoría literaria*.
- Entenza, A. I. (2008). *Elementos básicos de las representaciones visuales funcionales análisis crítico de las aportaciones realizadas desde diversas disciplinas*. Universidad Autónoma de Barcelona.

- Espronceda Vargas, M. G. (1990). *La importancia de la Literatura en la Educación Básica*. Universidad Pedagógica Nacional Unidad UPN 191.
- Etxaniz, X. (2011). La transmisión de valores en la literatura, desde la tradición oral hasta la LIJ actual. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (7), 73-83.
- Freire Rivera, V. J. (2022). *El género narrativo en el desarrollo de la lectoescritura en los niños del subnivel 2 de educación inicial en la Unidad Educativa Edmundo Chiriboga, de la ciudad de Riobamba, período 2022*. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9956>
- Frenk Alatorre, M. (2006). *Lectores y oidores. La difusión oral de la literatura en el Siglo de Oro*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- García Muñoz, T. (2003, Marzo). *El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación*.
- Guerrero Bejarano, M. A. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>
- Guio Aguilar, E. (2015). *Del arte a la experiencia estética: Interpretación y efectos cognitivos en la función estética* [Tesis de posgrado]. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Memoria Académica. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1171/te.1171.pdf>
- Hernández Fernández, Á. (2006). *Características y géneros de la literatura de tradición oral*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcqg0j9>
- Huayanay Quito, G. J. (2016). *La Narrativa Oral Andina y la Identidad Cultural de los Estudiantes en la Institución Educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha*. Universidad de Huánuco. Escuela de Post Grado. <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/485/HUAYANAY%20QUITO.%20GILBERTO%20JUAN.pdf?sequence=1>

- Jiménez, M. (2017, Enero-Junio). La tradición oral como parte de la cultura. *ARJÉ. Revista de Postgrado FaCE-UC*, 11(20), 299-306.
- Jiménez-Pérez, E., & Fabregat Barrios, S. (2019). (Primera ed.). Ediciones Octaedro.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó, de IRIF, S.L.
- López Tamés, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil* (Segunda ed.). Murcia, Universidad, Secretariado de Publicaciones.
- López Valero, A., & Encabo Fernández, E. (2001). De mitos, leyendas y cuentos: necesidad didáctica del género narrativo. *Contextos educativos*, 4, 241-250. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/495/459>
- Madrigal Mondragón, A. I., & García Fernández, J. M. (2023). *Aprendo Español 2*.
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *REVISTA IIPSI*, 9(1), 123-146. [https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion\\_psicologia/v09\\_n1/pdf/a09v9n1.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf)
- Martínez Miguélez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda Académica*, 7(1). <https://icecregiondecoquimbo.cl/wp-content/uploads/2019/12/10-La-investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n-en-el-aula.pdf>
- McKernan, J. (2001). *Investigación-acción y curriculum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos* (Segunda ed.). EDICIONES MORATA, S. L.
- Medero, M. (1994). *Volvamos a la palabra: la literatura en el salón de clases*. México: SEP, Unidad de Publicaciones Educativas: CONAFE: Limusa.
- Motos-Teruel, T. (2017, Julio-Diciembre). Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, XLVII(3-4), 219-248.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003, Octubre 17). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*.

- Ostria González, M. (2001). Literatura oral, oralidad ficticia. *Estudios filológicos*, (36), 71-80.
- Páez Martínez, R. M. (2011, Enero 10). Narración mítica: necesario tejido espiritual en la formación de los niños. *Revista Iberoamericana de Educación*, 54(5).
- Pedrosa, J. M. (s.f.). *Literatura oral, literatura popular, literatura tradicional*.
- Pelegrín, A. (1981, Diciembre). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Editorial Cincel.
- Pérez Patón, M. (2009, Agosto). *Cómo enfocar la enseñanza de la literatura en la educación secundaria*.
- Pérez Serrano, M. G. (1990). *Investigación - acción aplicaciones al campo social y educativo*. Dykinson.
- Ramírez Poloche, N. (2012, Julio-Diciembre). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 10(2), 129-143.
- Reyzábal, M. V. (2002). *La comunicación oral y su didáctica*. La Muralla, S.A.
- Rivera Muñoz, J. L. (2004, Noviembre). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Revista del Instituto de Investigaciones Educativas*, 8(14), 47-52.
- Rodríguez, M. E. (1995, Septiembre). "Hablar" en la escuela: ¿Para qué? ... ¿Cómo? *Revista Latinoamericana de Lectura*, 16(3).
- Rodríguez Palmero, M. L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, (3), 29-50.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1>
- Rojas, A. d. C. (2006, Diciembre). La enseñanza de la literatura: ¿un proceso dialógico? *SCIELO*, 10(35).
- Secretaría de Educación Pública. (2019, Agosto 8). *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*.  
<https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/>

[NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf](#)

Secretaría de Educación Pública. (2022). *Avance del contenido del Programa sintético de la Fase 6* [Material en proceso de construcción].

Sierra González, R., Sosa Ramírez, K. P., & González Garibay, V. (2020). Lista de cotejo. In *Evaluación del y para el Aprendizaje: Instrumentos y Estrategias*. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://cuaed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf>

Solano Fernández, I. M., & Sánchez Vera, M. M. (2010, Enero). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (36), 125-139. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36815128010>

Sotoj Ambrocio, M. d. L. (2018, Febrero). *Literatura oral como medio de transmisión de valores e identidad cultural*. Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media. [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29\\_0549.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0549.pdf)

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (Tercera ed.). <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>

Tobón, S. (2017). *Evaluación Socioformativa. Estrategias e instrumentos* (Primera ed.). Mount Dora (USA): Kresearch.

Trozso, E., & Sampedro, L. (2004). *Didáctica del Teatro I Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*. In Instituto Nacional del Teatro – Facultad de Artes y Diseño.

Vansina, J. (1966). *La tradición oral*. Labor.

Vásquez Cuxún, M. F. (2016, Octubre). *La valoración de la tradición oral, estrategia de enseñanza aprendizaje para fortalecer la interculturalidad*. Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media.

Villa, E. (s.f.). *La literatura oral: mito y leyenda*. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3567/8/>

[07.%20La%20literatura%20oral.%20Mito%20y%20leyenda.%20Eugenia%20Villa.pdf](#)

Zavala Gómez del Campo, M. (2021). *La voz. Literatura de tradición oral del centro-norte de México*. El Colegio De San Luis.

Zavala Gómez del Campo, M., & Camacho Ruán, A. (2018). *Manual para la recolección de literatura de tradición oral* (Primera ed.). El Colegio de San Luis, A. C. <https://colsan.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1013/800/1/Manual%20para%20la%20recolecci%C3%B3n%20de%20la%20literatura%20de%20tradic%C3%B3n%20oral.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1. Cuestionario.

#### CUESTIONARIO

- ¿Qué leyendas te han contado tus abuelos o adultos mayores y cuáles te han emocionado más?
  
- De manera general, ¿consideras que las historias que se transmiten de boca en boca pueden emocionar tanto como los libros?
  
- ¿Qué tipo leyendas te interesan más?
  
- ¿En dónde o por medio de quiénes, has escuchado este tipo de leyendas (adultos mayores: tus padres, abuelos, tías, hermanos, etc.)?

Anexo 2. Diapositivas para la explicación del tema "Literatura de tradición oral".

# ¿QUÉ ES LA LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL?




Está conformada por discursos que tienen como soporte la voz, la expresión corporal y la memoria.

Su ejecución, sucede en momentos y espacios consensuados de forma única e irrepetible, determinada por su contexto de producción.




## LEYENDA

**CONCEPTO**

Es un relato que cuenta hechos humanos o sobrenaturales, que se transmite de generación en generación de manera oral o escrita.

**TEMAS DE LA LEYENDA**

- Leyenda de personajes sobrenaturales
- Leyendas de duendes
- Leyendas de tesoros
- Leyendas de brujas
- Leyendas de lugares mágicos







**CARACTERÍSTICAS**

- Tiene su origen en la tradición oral.
- Se transmite de generación en generación.
- Se centra en una creencia.
- Se sitúa en un tiempo y lugar específicos.
- Incluye elementos de la realidad y elementos fantásticos.
- Intenta dar una explicación a un fenómeno.
- Se transforma a través del tiempo y puede tener varias versiones.
- Forma parte de la cultura de los diferentes pueblos.

**ELEMENTOS**

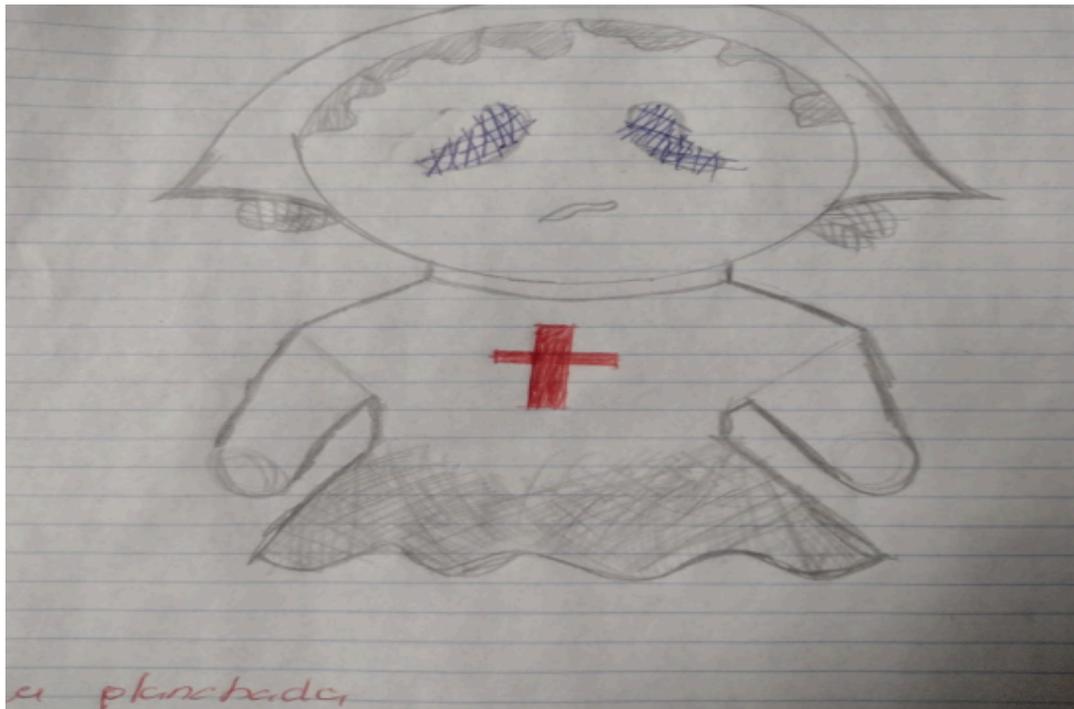
- Pertenece a un espacio cercano.
- Tiene valor de verdad
- Vive en variantes.

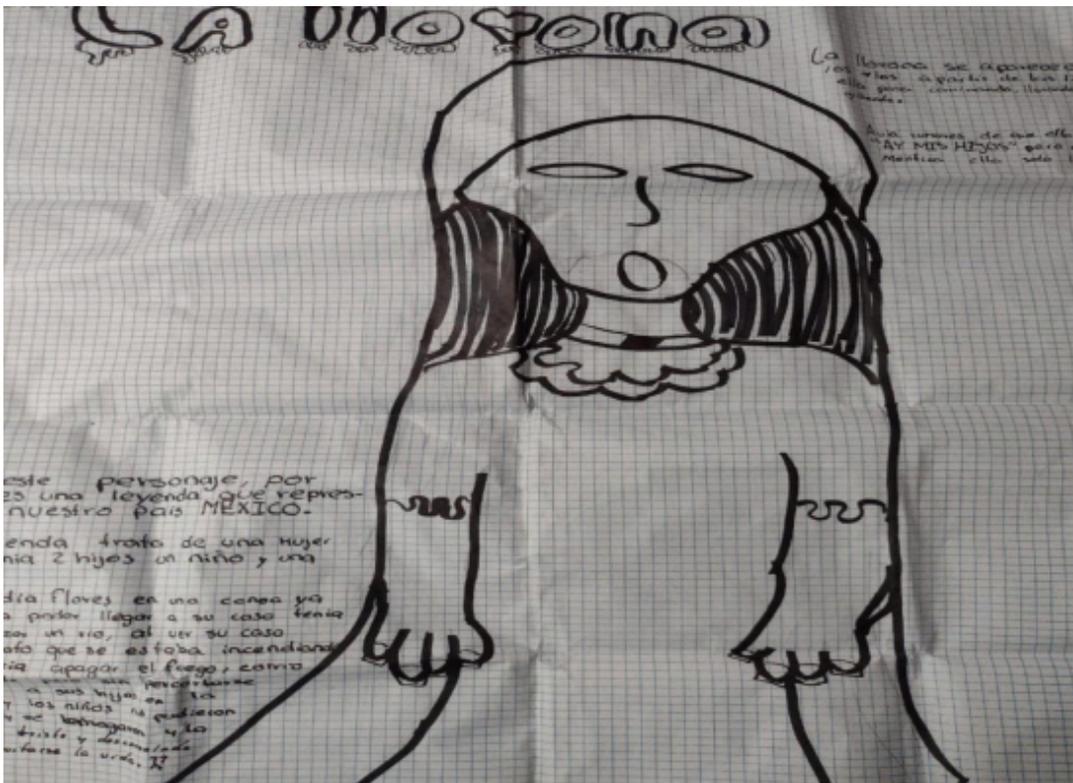




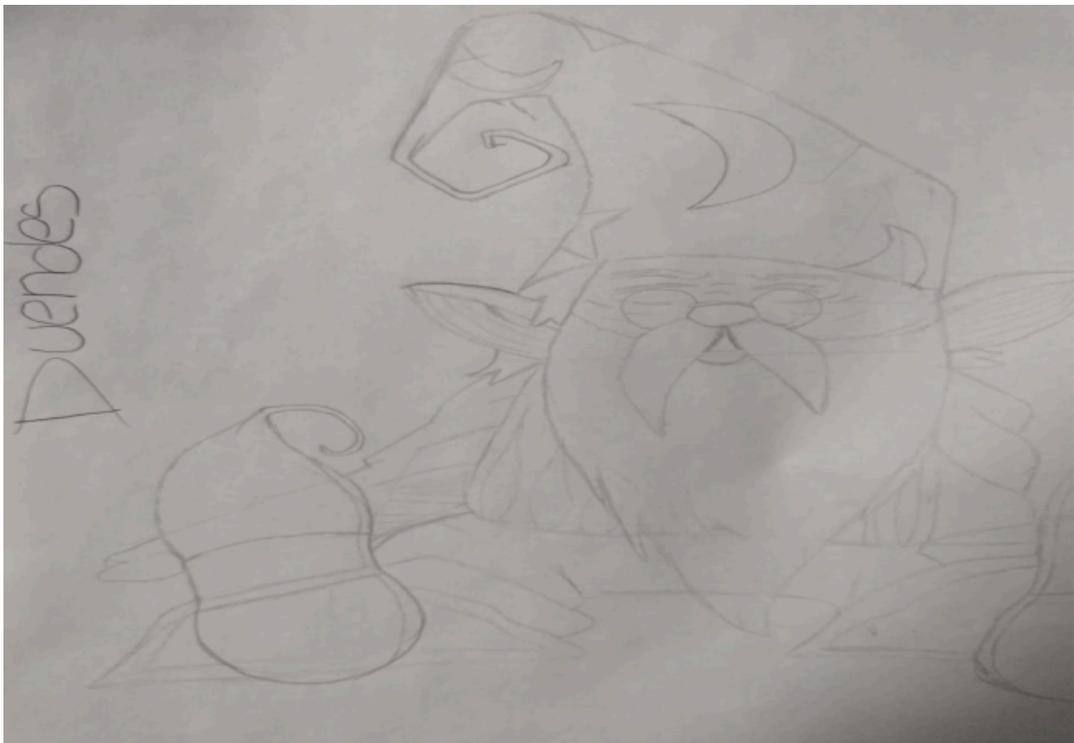



Anexo 3. Ilustraciones inspiradas en leyendas de los alumnos.

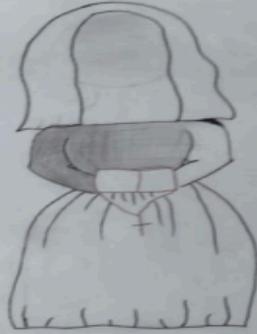






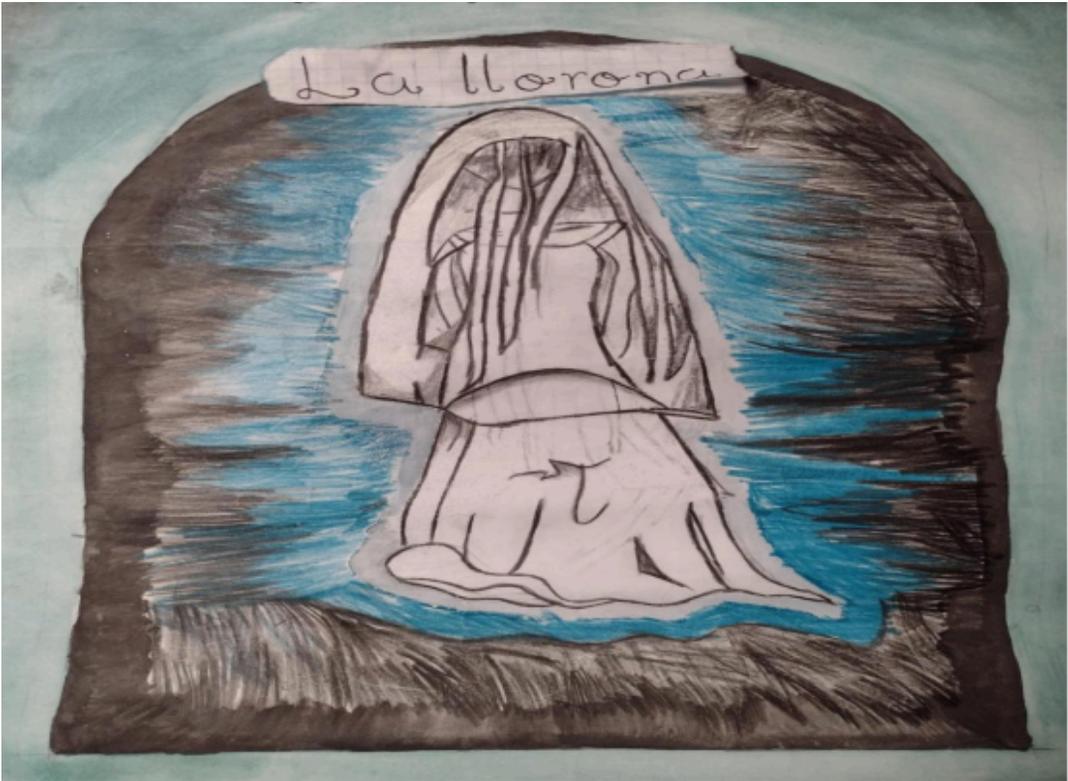
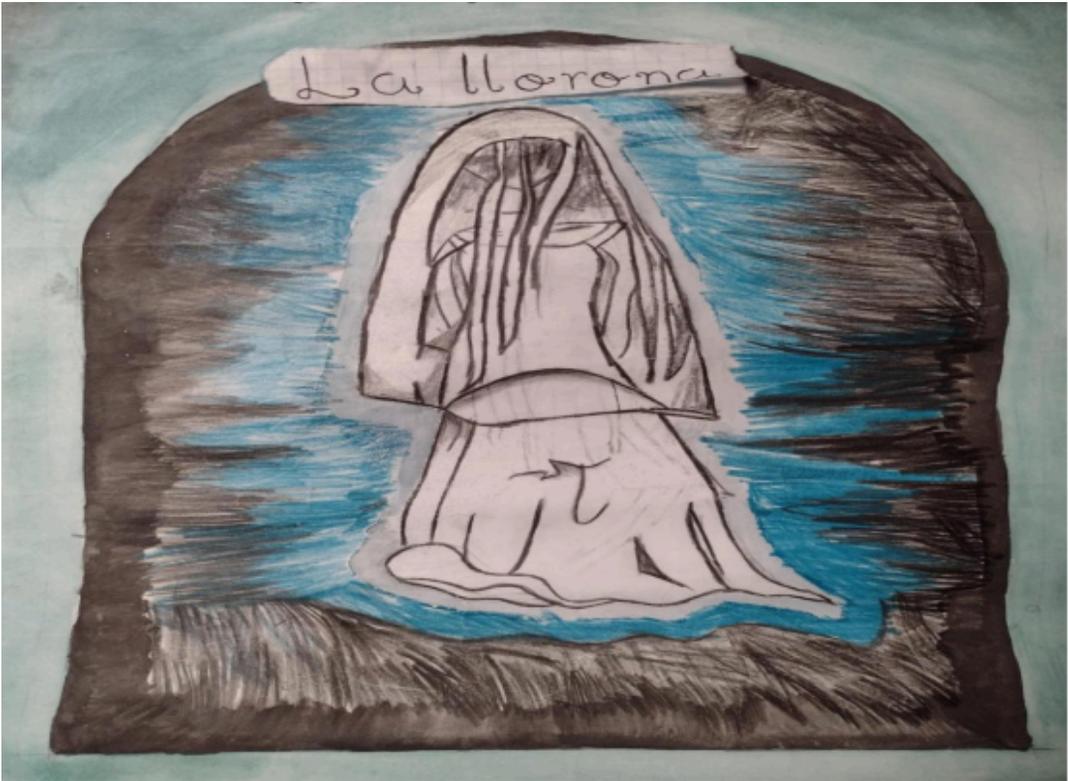


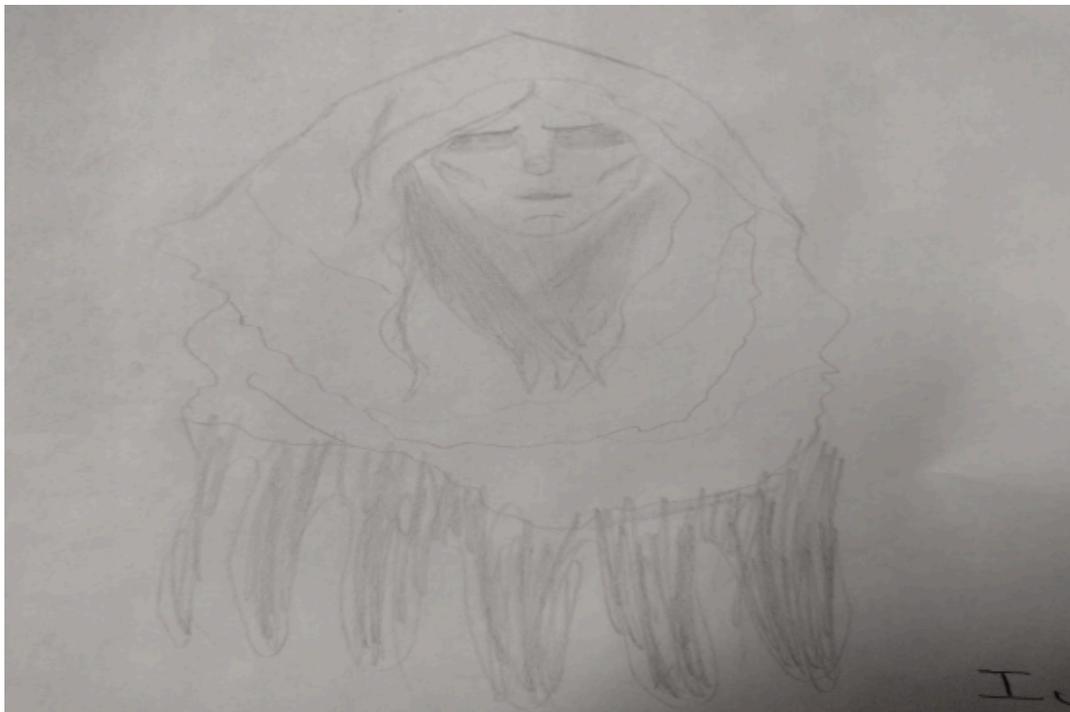
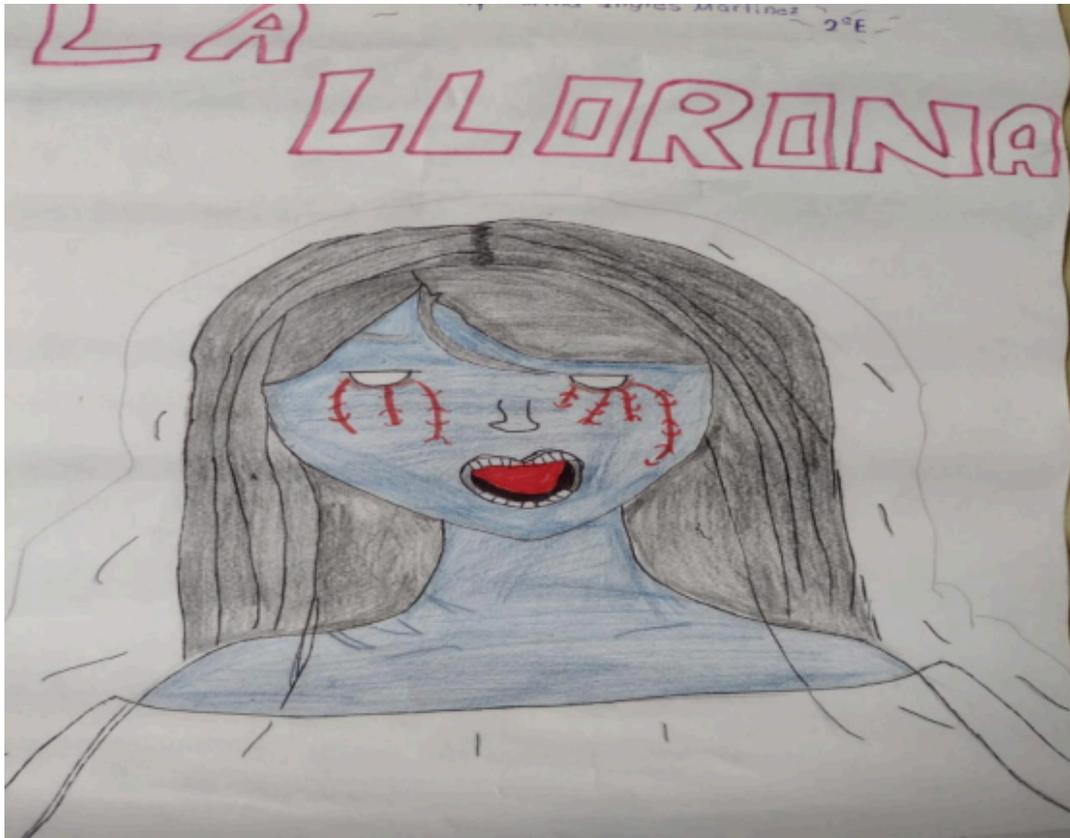
# LA DAMA ENLUTADA



Esta leyenda nos cuenta la historia de Abel Quiroz  
Manejaba un taxi hasta terminar su horario con  
como cada día ya se encontraba de camino a su  
Casa. Primero Pasa por el cementerio que se encuentra  
junto al templo del señor del Saucito, hay se encuentra  
a una mujer Vestida de Negro







#### **Anexo 4. Leyendas.**

- **La Loca Zulley del Barrio de San Miguelito**

La historia de la apodada Loca Zulley es una de las más tristes del Estado, pues habla de una joven de familia adinerada llamada Claudia Zulley, que vivía en el barrio de San Miguelito en la capital potosina y era conocida por ser alegre y amable con toda la gente. Un día conoció a Rodolfo, un caballero que ganaría su corazón y quien después de un largo noviazgo le propuso matrimonio con un anillo de oro blanco, pero su amado jamás llegó al altar del Templo de San Miguelito, donde se casarían.

A partir de ese momento, Zulley iba a diario al jardín del templo, segura de que Rodolfo aparecería. Llegó al punto de perder la razón, vestirse de novia y perseguir a los hombres que por ahí pasaban pues los confundía con su prometido o en ocasiones, caminaba sola del brazo de un imaginario novio. Se dice que su anillo de compromiso actualmente lo tiene puesto en la mano izquierda la Virgen de la Soledad, que está en la iglesia de San Miguelito. Incluso hay personas que afirman que algunas noches la Loca Zulley vaga por los jardines vestida de novia, aún esperando por su gran amor.

- **Los fantasmas que habitan el Teatro de Alarcón**

El Teatro de Alarcón es uno de los edificios más bellos del Centro Histórico de San Luis Potosí, pero este lugar es uno de los más embrujados del Estado, pues sus paredes guardan no sólo uno sino tres fantasmas distintos que empleados y actores aseguraron ver cuando este sitio daba funciones. Incluso le dieron un nombre a cada uno: la Tacones o La Novia, El Niño y el más famoso de todos El Gabardinas.

Del Gabardinas se dice era dueño del terreno donde hoy es el Teatro y un día tras una decepción amorosa, se colgó de un árbol que se encontraba en el predio y ahí mismo lo sepultaron, hoy en día debajo del

escenario se puede ver su tumba con forma de cruz en el piso. Su fantasma se visualiza en los balcones y butacas como una gran sombra negra con una gabardina puesta.

- **El duende Baltazar**

Dice la leyenda que en el siglo dieciocho, entre los años 1.700 y 1.800, en una casa de la calle 13 con carrera 5a, vivía una mujer soltera que quedó embarazada. Avergonzada y para evitar que las demás personas la acusaran y la trataran mal, durante meses se escondió en su casa y cuando nació el bebé lo botó en el pozo, donde se cogía el agua. porque en ese entonces no existía el acueducto para tener agua por tubería, el pozo se encontraba en el patio central.

Cuentan que el duende del bebé, llamado Baltazar, sale de vez en cuando a asustar a las mujeres. Y cuentan también que en el patio están las huellas de sus pies descalzos.

Hasta hace pocos años en la casa funcionaba un restaurante. Según los comensales de la época, los niños siempre jugaban solos. Y según los meseros nunca podían dejar las mesas arregladas porque a la mañana siguiente las encontraban desordenadas.

Ahora dicen que a Baltazar le encanta jugar con los niños y que desarreglar la casa era una de sus travesuras más frecuentes. Dicha casa ahora se encuentra abandonada

- **El Jinete sin Cabeza**

Se dice que en un pueblo muy aislado de toda civilización se contaba la historia de un jinete que acostumbraba a hacer su recorrido por las noches en un caballo muy hermoso, la gente muy extrañada se preguntaba

¿que hombre tan raro por que hace eso?, ya que no era muy usual que alguien saliera y menos por las noches, a hacer esos recorridos.

En una noche muy oscura y con fuertes relámpagos desapareció del lugar, sin dar señas de su desaparición. Pasaron los años y la gente ya se había olvidado de esa persona, y fue en una noche igual a la que desapareció, que se escuchó nuevamente la cabalgata de aquel caballo. Por la curiosidad muchas personas se asomaron, y vieron un jinete cabalgar por las calles, fue cuando un relámpago cayó e iluminó al jinete y lo que vieron fue que ese jinete no tenía cabeza. La gente horrorizada se metió a sus casas y no se explicaban lo que habían visto...

- **La llorona**

Desde hace mucho tiempo atrás, a lo largo y ancho de montañas, valles, ríos y paisajes de nuestro país, se dice que hay una mujer fantasma deambulando de aquí para allá, le llaman La Llorona. Quienes la han visto, cuentan que viste con un vestido de muchos colores que le tapa todo su cuerpo hasta los pies descalzos.

Esta mujer tiene el cabello muy largo en una mezcla de colores negro, plateado y dorado. En su cabeza se paran grillos, luciérnagas y mariposas. Causa mucha impresión, miedo y espanto ver a La Llorona, pues su cara es como la de una calavera.

La Llorona tiene las manos muy grandes, y en ellas carga un bebé muerto, su hijo, por quien llora todo el tiempo desconsoladamente. La gente comenta que fue ella misma quien lo mató y por eso su llanto interminable y el arrepentimiento que lleva. Esta mujer ataca sólo a las parteras, médicos y enfermeras que ayudan a las mujeres embarazadas a acabar con la vida de sus bebés antes de nacer.

También ataca a los hombres que dejan embarazadas a mujeres jóvenes solteras y que luego las abandonan cuando nace su bebé. Cuando La Llorona habla, sólo pide que se respete la vida, sobre todo la de los que están por nacer...

- **“La planchada”, leyenda de la enfermera**

La leyenda de la “Planchada” es una de las tantas historias que existen en nuestro país; el relato popular dice que esta mujer deambula por el hospital y ayuda a los que ahí se encuentran a recuperarse de alguna enfermedad.

Sin embargo, hay otras versiones sobre esta famosa leyenda: mientras algunos dicen que tiene el poder de “curar” a los internados, otros aseguran que esta mujer, apodada la “Planchada”, no es tan bondadosa, sino todo lo contrario, pues asfixia, hasta matarlos, a los pacientes del Hospital.

Según se cuenta, algunos pacientes que necesitaban ayuda por las noches en el nosocomio, vieron a una enfermera, quien los atendió. Los relatos aseguran que la mujer iba completamente vestida de blanco, con un atuendo casi perfecto, lo que dio pie al sobrenombre de la “Planchada”.

Los enfermos, agradecidos por las atenciones, preguntan al día siguiente por esta amable mujer, pero la sorpresa se la llevan cuando en el hospital les dicen que no hay nadie con dichas características.

- **La dama enlutada**

En México, si un taxista encuentra a una mujer vestida de luto durante la madrugada, seguramente dudará en llevarla. Esta leyenda nos cuenta la historia de Abel, quien manejaba un taxi hasta terminar su horario

a las 3 am como cada día. Luego de una jornada de trabajo que no le gustaría repetir por lo agotadora que había sido, ya se encontraba de camino a su casa.

Para poder llegar a su hogar, primero debía pasar por el cementerio que se encuentra junto al Templo del Señor del Saucito. Pasando por allí se encontró con una mujer vestida de negro que salía del panteón y le pedía un viaje.

La mujer misteriosa se sentó muy callada, ella le pidió dirigirse a 7 iglesias diferentes, él le avisó que estaban todas cerradas, pero ella quería ir de todas formas. Rezó en la puerta de cada una y luego le pidió que la llevara de regreso al sitio en donde la había recogido. También le informó que no tenía dinero para pagar, pero que al día siguiente podía ir a visitar a su hermano, él pagaría por el viaje sin dudarlo. Por otro lado, le entregó una carta para él y una medalla con su nombre "Socorro".

El taxista aceptó ir con su hermano el día siguiente para cobrar el viaje, ella bajó en el cementerio y desapareció en la neblina que salía del mismo. Cuando Abel se acercó al hermano para contarle todo lo acontecido por la noche, este comenzó a llorar como loco. Resulta que su hermana Socorro había muerto hacía ya 2 meses y todavía su ausencia era dura para él. Pagó por el viaje, pero al enterarse el taxista que había viajado con una mujer ya fallecida, no quiso aceptar el dinero y se volvió loco para siempre hasta que un día terminó perdiendo la vida.

**Anexo 5. Ruleta aleatoria interactiva para sortear los equipos.**



**Anexo 6. Puesta en escena de leyendas.**







## Anexo 7. Presentación de PowerPoint "Podcast".

El podcast es una herramienta muy popular y, en la actualidad, constituye una forma muy creativa y accesible para tratar temas actuales y de interés colectivo, porque su contenido, presentado en formato de audio o video.



Está conformado por 4 aspectos:

- **La voz** (el lenguaje del conductor)
- **La música** (el lenguaje de las sensaciones)
- **Los efectos sonoros** (el lenguaje de situaciones)
- **El silencio**



La combinación de aspectos y grados de aparición:

Son los que determinan la atmósfera y el tipo de programa

## Anexo 8. Presentación de PowerPoint "Guion de podcast".

El podcast atienden a ser especializado, atemporal y se vale de un lenguaje más accesible.

Ambos guiones se organizan en tres momentos: a) inicio; b) desarrollo y c) cierre.



El guion se escribe en dos columnas.

En la columna de la izquierda se coloca:

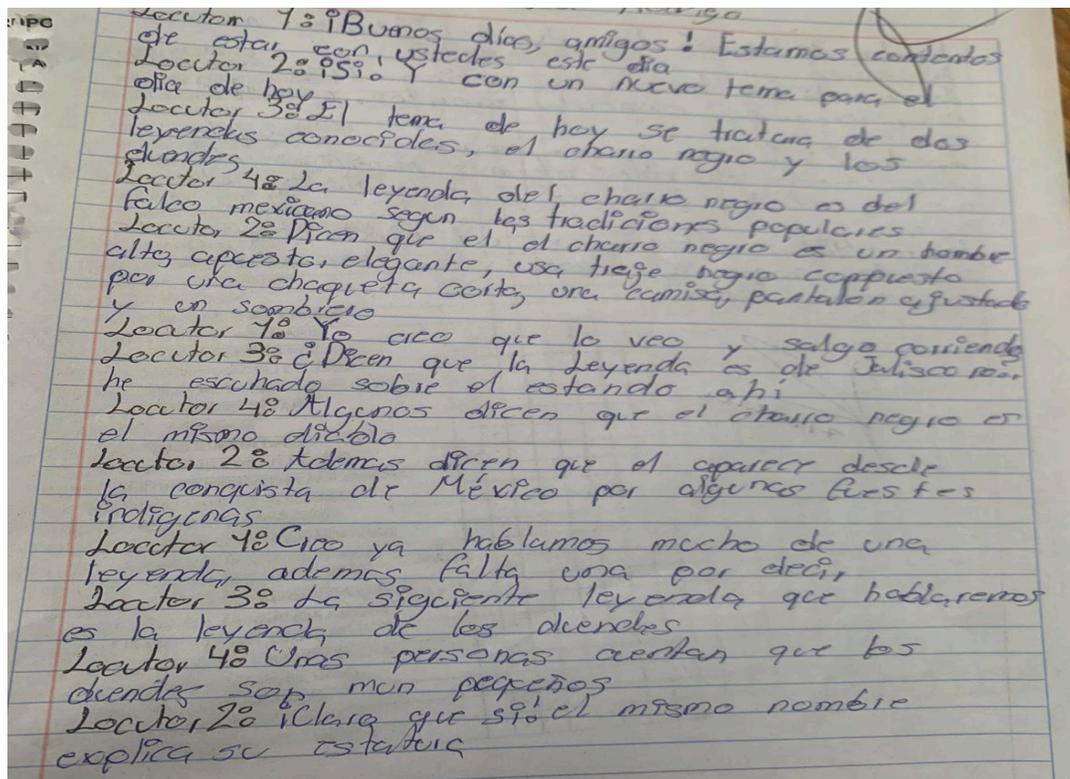
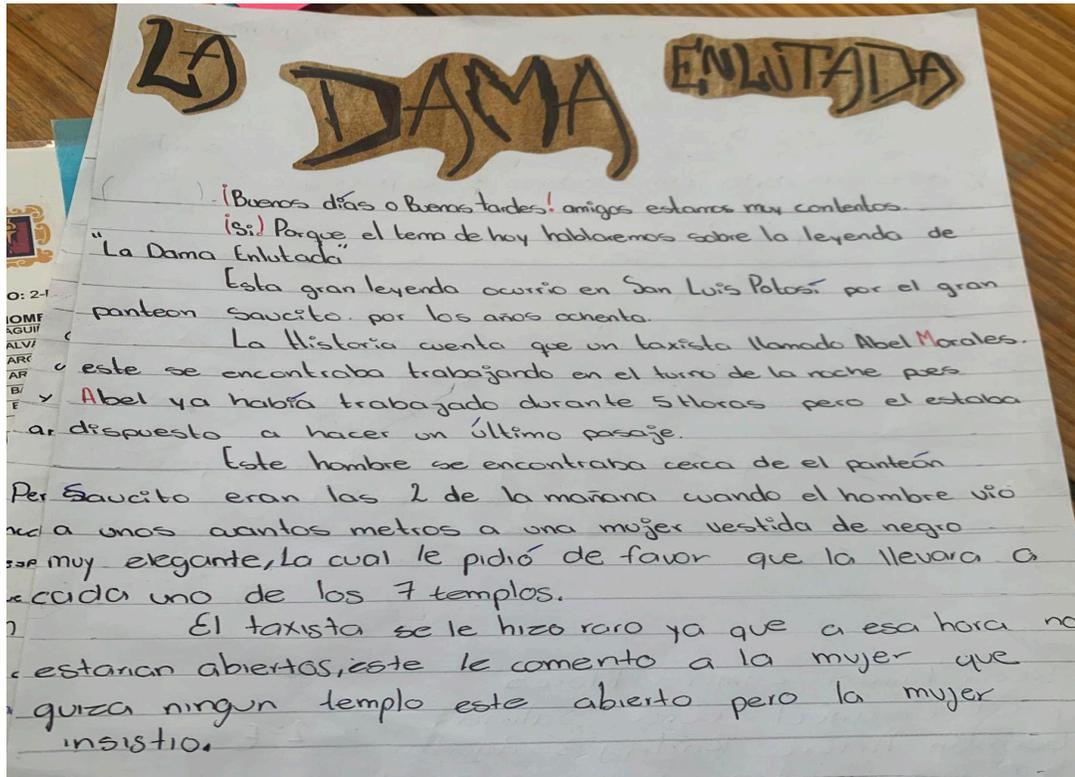
Las indicaciones técnicas

En la columna derecha

Los diálogos de los locutores

Guion de Radio		
Parte del Programa	Lineas	Contenido
Inicio	1a	Musica (Instrumental) estilo instrumental tipo sonata.
Presentación	2a	Palabra: Buenos días, el día de hoy el espacio es para escuchar las noticias de la ciudad.
	3a	Diálogo: Hoy tendremos un momento a la manera Virginia López.
Partida o desarrollo	4a	Diálogo: En este momento les compartiremos todos los acontecimientos importantes del momento actual.
	5a	Musica: Sonatas, violines.
	6a	Musica: Sonatas, violines etc.
Introducción	7a	Palabra: El momento sonata comienza en Francia en 1820.
	8a	Diálogo: El momento sonata comienza en Francia en 1820.
Cierre	9a	Diálogo: El momento sonata comienza en Francia en 1820.

## Anexo 9. Guion de podcast de los alumnos.



# Guion de Podcast

Locutor 1: Buenos días dinamitas me da mucho gusto estar aquí con ustedes ya que el tema de hoy es muy interesante.

Locutor 2: Efectivamente hoy abordaremos un tema que existe desde épocas coloniales.

Locutor 3: Hoy hablaremos de las leyendas especialmente de

Locutor 4: La planchada y el charro negro ya que han pasado por la cultura mexicana.

Locutor 1: Esperemos que les guste este tema.

Locutor 2: Iniciamos con la leyenda de la planchada.

Locutor 3: Hay diferentes versiones de la leyenda pero la que les vamos a contar es esta.

Locutor 4: Esta versión cuenta que había una enfermera muy bonita que trabajaba en el IMSS y se enamoró de un doctor que después de unos años de noviazgo la engañaron y por el dolor que sentía se quitó la vida. Y después de eso algunos pacientes muy enfermos se curan de la nada y se aseguran ver a una enfermera con su ropa bien lavada y planchada.

Locutor 1: De ahí el apodo de la planchada.

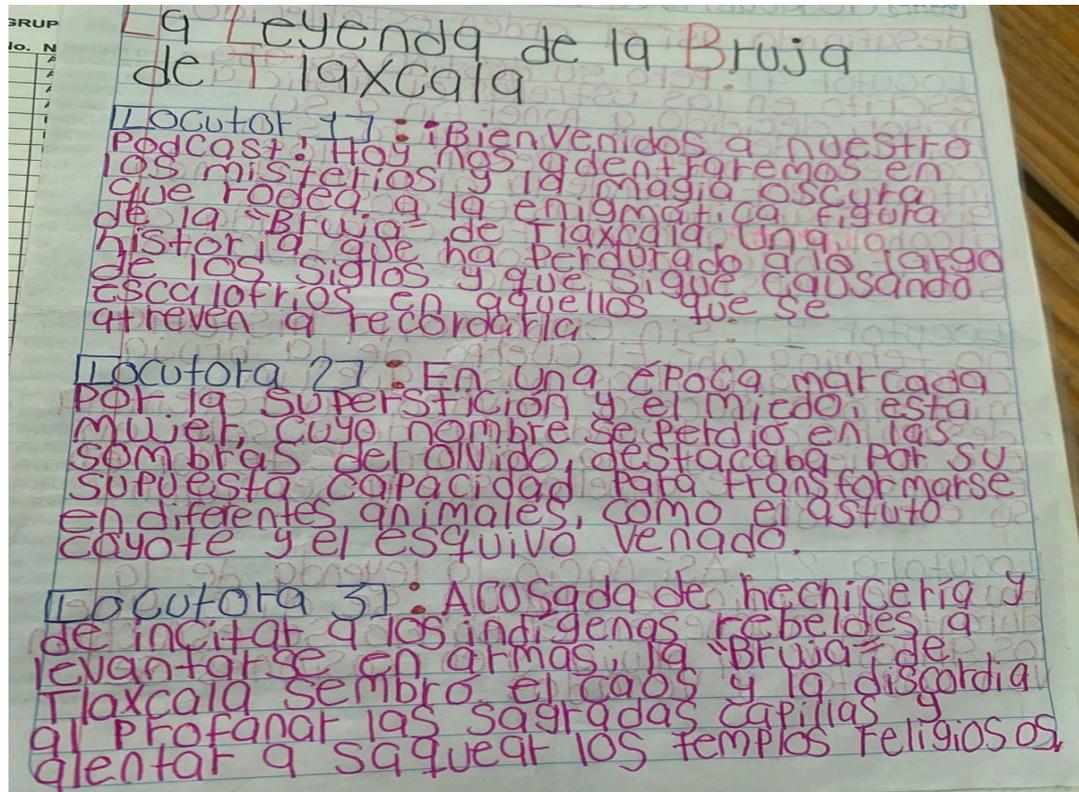
Locutor 2: De hecho yo la conozco de otra forma según yo por el enojo de haber sido engañada envenenaba a sus pacientes hasta que murió.

Locutor 3: Qué interesante que haya varias versiones de esta historia.

Locutor 4: Pero no nada más es esta leyenda también a continuación les contaremos la leyenda del charro negro.

Música de terror

Corte de música y un comercial.

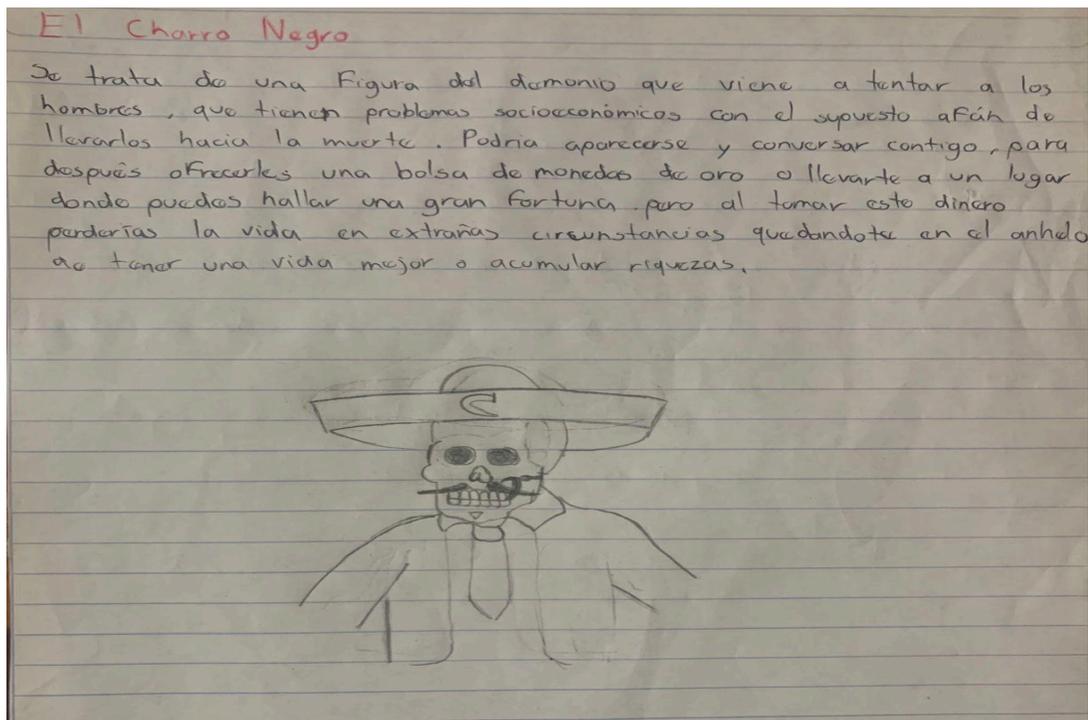
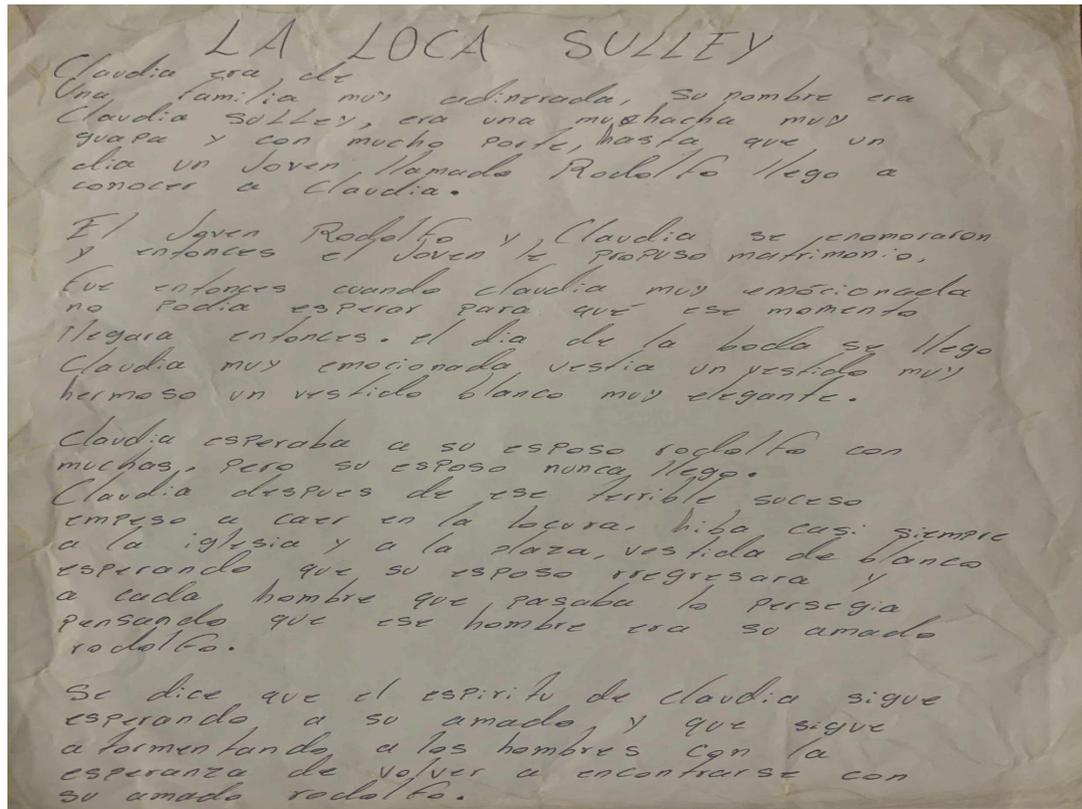


## Anexo 7. Podcasts sobre leyendas.





## Anexo 10. Charla literaria: Leyendas.



# La llorona

Cuenta la leyenda sobre una mujer que, según se llamaba **Maria** y estaba perdidamente enamorada de un hombre. Sin embargo este hombre la abandonó por otra mujer, lo que llevo a **Maria** a caer en la locura y la desesperación. Se dice que en su estado de desesperación, **Maria** ahogo a sus hijos propios hijos en un río como un acto de venganza hacia su amante infiel. Al darse cuenta de lo que había hecho, **Maria** se lleno de culpa y dolor, y busco desesperadamente a sus hijos, pero ya era demasiado tarde.

Desde entonces, se cuenta que su espíritu atormentado vaga por las noches, llorando y lamentandose por la pérdida de sus hijos. Se dice que su lamento angustiado se escucha cerca de ríos, arroyos o lugares donde se cree que ocurrió la tragedia.

La leyenda de la llorona se ha transmitido de generación en generación, es una leyenda que sigue fascinando y asustando a muchas personas en América Latina y más allá.

# EL SILBÓN

Era un hombre terco, caprichoso, maleducado, y consentido al extremo desde pequeño lo tenían acostumbrado a ser conplacido con todo. Él se la pasaba de cantina en cantina desperdiciando su vida con el alcohol. Le apodaban el **Silbón** por que eso era lo unico que mejor sabía hacer: "Silbar", pero una noche, se enoja por lo que vio que le habían servido en la mesa, ya que él dijo a su madre que quería asaduras de ciervo para cenar. Luego él se levantó se fue de su casa furioso hacia la cantina para calmar su ira, por lo que la mujer le pidió a su esposo que fuera al bosque para cazar un ciervo para su hijo; acto seguido sin embargo, el hombre no pudo lograr cazar nada con éxito.

Después de beber hasta quedar ebrio, el **Silbón** de regreso a casa se encontró con su frustrado padre quien trato de explicarle porque no había podido cazar el ciervo que él quería, sin oír razones y en medio de su borrachera golpeo bratalmente a su padre y cuando cayo al suelo con el rifle de cacería le disparó constantemente hasta matarlo ahí mismo y luego con el cuchillo de caza de su padre le sacó las tripas sin remordimiento alguno, y finalmente las empacó en la tela de la camisa y se las llevó a casa. Tras este hecho, le llevó las tripas a su madre, la cual al ver las últimas, sospechó un poco, así que le preguntó varias cosas y hasta que la madre se dio cuenta de que estaba cocinando las tripas de su marido entró en pánico y comenzó a gritar pidiendo auxilio y de castigo su abuelo lo mando a que lo ataran a un poste en el medio del campo, a destruirle la espalda a violentos latigazos, para que luego sus heridas fueran lavadas con agua ardiente, y sábila, y al liberarlo lo pusieran junto dos perros hambrientos y rabiosos. Después de haberlo torturado, su abuelo lo condeno a vagar siendo perseguido por los perros llamados "Perros Tareco" o "Perros del diablo" y según la leyenda los perros lo perseguirán hasta el fin de los tiempos. Antes de liberarlo su abuelo lo maldijo y condeno a portar los huesos de su padre por toda la eternidad.

# LA ISLA DE LAS MUÑECAS

Cuenta la leyenda que Don Julian, quien era vigilante de la isla de las muñecas descubrió el cuerpo de una niña a la orilla del lago, por lo que desesperado hizo todo lo posible para salvarle la vida, sin embargo, la pequeña murió por causas extrañas y desconocidas. Tras lo sucedido el señor vigilante se sentía atormentado y aseguraba que el espíritu de la niña había poseído a una de las muñecas, así Don Julian para protegerse comenzó a colgar muñecas de todo tipo y tamaño al rededor de la laguna situada en Xochimilco.

Al paso del tiempo el hombre aseguraba que todas las muñecas estaban poseídas por espíritus infantiles, poco a poco el señor se fue convirtiendo en un ermitaño y comenzó a habitar en su isla, solo con las decenas de muñecas rotas y antiguas que recolectaba de la basura. Mucha gente asegura que tal vez el era poseído debido a que cambió radicalmente su forma de ser tras lo sucedido.

Tiempo después Don Julian fue hallado sin vida justo en el mismo lugar donde él había encontrado a la niña que trató de salvar, algunos dicen que se sentía culpable por no haberla salvado y que por eso se había vuelto loco.

Después de la muerte de Don Julian la isla se convirtió en uno de los atractivos principales de Xochimilco.

# La dama enlutada

Había una vez un señor que era taxista el iba directo a su casa pero se encontró a una señora afuera de un portón y así dio llevarla a donde ella quería. La buena Roches me puede llevar a 7 templos, por favor dijo la señora. Claro respondió el taxista, el señor la llevó como de los templos que le dijo la señora.

Veía atentamente al señor veía que a cada templo se bajaba a rezar, acabando de llevarla a los 7 templos la bajó en un lugar desconocido, luego habló en esa dirección y le preguntó el señor y preguntó sobre ella y le dijeron que ella ya había muerto.

## Anexo 11. Planeación didáctica.

DOCENTE EN FORMACION: ITARI ITZEL GALLEGOS RAMIREZ.

SECUENCIA DIDACTICA:

TEMA		Leyenda: literatura de tradición oral.			
DISCIPLINA		Español.			
PROYECTOS		<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de ilustraciones.</li> <li>Puesta en escena.</li> <li>Archivo de historias/podcast.</li> <li>Charla literaria.</li> </ul>			
Nº DE ACT.	FECHA DE APLICACIÓN	INICIO	DESARROLLO	CIERRE	MATERIALES
ACTIVIDAD 1	16/NOV/2023	<p>Para dar comienzo con la sesión, se establecerá un diálogo con los estudiantes, se les plantearán las siguientes preguntas y se escucharán sus respuestas y se verificará cuales son los conocimientos previos que poseen sobre el tema.</p> <p>-¿En algún momento de tu vida has contado una historia aprendida por medio de otras personas (cuentos, leyendas, mitos...)?</p> <p>-¿Qué tipo de sensaciones llegas a experimentar al momento de escuchar una leyenda?</p> <p>-¿Qué tipo de leyendas te interesan más?</p>	<p>Antes de iniciar con la explicación, se les entregará a los alumnos un cuestionario para conocer sus gustos y los temas que les interesan en las leyendas.</p> <p>Posteriormente, se comentarán sus respuestas de manera grupal.</p> <p>A través de una presentación de Power Point, se les explicará a los alumnos los siguientes puntos:</p> <p>-Qué es la tradición oral.</p> <p>-Qué es la literatura en tradición oral.</p> <p>- Las distintas manifestaciones de literatura oral agrupadas en géneros (cuento, leyenda, mito, canción popular...)</p> <p>-Se les explicará con mayor énfasis sobre el género de la leyenda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Concepto.</li> </ul>	<p>Para finalizar, de manera grupal se dialogarán y reflexionarán las siguientes cuestiones:</p> <p>-¿Crees que la tradición oral es parte fundamental en la vida de los seres humanos? ¿Por qué?</p> <p>-¿Consideras que la tradición oral contribuye a la riqueza oral?</p> <p>-¿Para ti, qué ventajas tiene conservar la tradición oral?</p> <p>-Función social de la literatura en la comunidad</p> <p>Familiar</p> <p>Escolar</p> <p>Social (colonia)</p> <p>Espacio (lugares en donde aparecen en las leyendas.</p>	<p>-Presentación de Power Point.</p> <p>-Cuestionario.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Características.</li> <li>Temas de leyenda.</li> <li>Elementos.</li> <li>Ejemplos de leyendas.</li> </ul> <p>Finalmente, se explicará la actividad a realizar: Una exposición de ilustraciones inspiradas en leyendas, se les dará la opción de utilizar cualquier material para su elaboración: dibujos hechos a mano, en acuarela, etc. Se les darán 10 opciones de leyendas para que los alumnos escojan a una de ellas.</p>		
Nº DE ACT.	FECHA DE APLICACIÓN	INICIO	DESARROLLO	CIERRE	EVALUACION
ACTIVIDAD 2	28/NOV/2023	<p>Para comenzar, se dialogarán con los alumnos las facilidades o dificultades que se les presentaron al momento de elaborar sus ilustraciones para luego presentarlas.</p>	<p>Se acondicionará el salón para que los alumnos se establezcan por estaciones, para pasar a exponer uno por uno, los alumnos deberán relatar o contar la leyenda escogida con apoyo de sus ilustraciones.</p> <p>Después de cada una de las exposiciones se les preguntará a los alumnos que sensaciones o emociones experimentaron al escuchar las leyendas.</p>	<p>Para cerrar, se conversará con los alumnos, sobre las experiencias que han tenido con estas leyendas.</p> <p>-¿Qué leyendas has escuchado con más frecuencias a lo largo de tu vida? ¿Quién te las narraba?</p> <p>-¿Has experimentado o vivido una historia similar a algunas de estas leyendas? ¿Cómo la viviste y que emociones experimentaste?</p> <p>-¿De las leyendas que te han contados tus abuelos, padres o tíos, has experimentado historias</p>	<p>- Creatividad y originalidad.</p> <p>- Coherencia y fluidez narrativa.</p> <p>- Presentación visual y estética.</p> <p>- Habilidad artística.</p> <p>- Emocionalidad y conexión con el público.</p>

				similares o a ellos les pasó algo parecido a los relatos narrados por otras personas?	
Nº DE ACT.	FECHA DE APLICACIÓN	INICIO	DESARROLLO	CIERRE	MATERIALES
ACTIVIDAD 3	14/FEB/2024	<p>Para comenzar con la clase se dialogará con los alumnos para conocer sus conocimientos previos a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Qué es una leyenda?</li> <li>-¿Cuáles son sus características?</li> </ul> <p>-Mencionen algunos temas de leyendas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esta actividad es para dar seguimiento a la sesión pasada sobre el tema de las leyendas.</li> </ul>	<p>En seguida, por medio de una presentación de Canva se repasará sobre el tema de las leyendas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Concepto.</li> <li>-Características.</li> <li>-Elementos.</li> <li>-Temas.</li> </ul> <p>Se les pedirá a los alumnos reunirse en binas, esto con el propósito de proporcionarles el texto de una leyenda. Los alumnos lo leerán y realizarán modificaciones (si lo requiere), por si otras personas se la contaron de otra manera.</p>	<p>De manera grupal, utilizando la dinámica "la papa caliente" se dialogará acerca de los cambios que han tenido las leyendas a lo largo del tiempo.</p> <p>Como actividad para la siguiente sesión, se les indicará a los alumnos hacer una puesta en escena de su leyenda, presentada por cada bina. Se les pedirá considerar elementos clave, como la personificación, el decorado y el vestuario.</p>	<p>-Presentación de Canva.</p> <p>-Leyendas (impresos)</p> <p>La loca Zulley.</p> <p>Los fantasmas que habitan el teatro Alarcón.</p> <p>El duende Baltazar.</p> <p>El jinete sin cabeza.</p> <p>La llorona.</p> <p>La planchada.</p> <p>La dama enlutada.</p>
Nº DE ACT.	FECHA DE APLICACIÓN	INICIO	DESARROLLO	CIERRE	EVALUACION
ACTIVIDAD 3	22/FEB/2024 23/FEB/2024	<p>Para dar inicio, se aplicará un ejercicio de respiración, que consiste en que los actores deben cerrar sus ojos y realizar respiraciones profundas para relajarse y también hacer pequeños estiramientos para soltar la tensión.</p>	<p>Posteriormente, se les pedirá a los alumnos de prepararse para participar, a través de una ruleta electrónica, pasarán al azar las binas para realizar su presentación teatral dentro del aula.</p> <p>El tiempo límite para realizarlo será de 3 minutos. Los demás alumnos tendrán la oportunidad de comentar y opinar acerca de las</p>	<p>Por último, de manera grupal. Los alumnos deberán expresar su opinión sobre cómo se sintieron al interpretar las leyendas, y que le parecieron las representaciones.</p> <p>También mencionarán ¿en qué aspectos hicieron modificaciones en sus</p>	<p>-Transmiten el mensaje de la leyenda.</p> <p>-Fluidez narrativa.</p> <p>-Coordinación.</p> <p>-Guion/Adaptación.</p> <p>-Actuación.</p> <p>-Escenografía.</p> <p>-Utilería.</p> <p>-Vestuario y maquillaje.</p>

	Se modificarán fechas, en caso de que sea necesario.		presentaciones de las leyendas y de la actuación de cada bina.	<p>leyendas? y ¿por qué las hicieron?</p> <p>En una hoja destacarán ¿qué habilidades desarrollaron durante la actividad?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se les dará un tiempo determinado para prepararse (una semana)</li> </ul>	
Nº DE ACT.	FECHA DE APLICACIÓN	INICIO	DESARROLLO	CIERRE	MATERIALES
ACTIVIDAD 4	29/FEB/2024	<p>Para dar inicio con la sesión, se les cuestionará de forma oral lo siguiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Sabes en qué consiste un archivo de historias?</li> <li>-¿Has visto o escuchado un podcast?</li> <li>-¿Qué elementos crees que debe tener un podcast?</li> </ul> <p>Se les mostrarán una lista de podcasts de leyenda para un mejor entendimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Relatos de la Noche. <a href="https://open.spotify.com/show/0SAv0bEYhFndhL0DSzP1FL?si=aTiiYWkSSq-zqBtqETSkua">https://open.spotify.com/show/0SAv0bEYhFndhL0DSzP1FL?si=aTiiYWkSSq-zqBtqETSkua</a></li> <li>● Cofre de Leyendas. <a href="https://open.spotify.com/show/5tRIGTJv14t4hUWuUwyXrk?si=c39Kt3drTn-YpTF-6_93fQ">https://open.spotify.com/show/5tRIGTJv14t4hUWuUwyXrk?si=c39Kt3drTn-YpTF-6_93fQ</a></li> <li>● Leyenda Urbana MX <a href="https://open.spotify.com/episode/3FkMcdaFo4W8kDn4rv">https://open.spotify.com/episode/3FkMcdaFo4W8kDn4rv</a></li> </ul>	<p>A través de una presentación de PowerPoint, se explicará lo que es y en qué consiste un podcast.</p> <p>Se les pedirá a los alumnos reunirse en equipos de 4 integrantes, para revisar y recopilar 3 leyendas que les han contado o platicado sus familiares o amigos.</p> <p>Tarea: escribir en sus libretas esas leyendas tal cual, como las han escuchado.</p>	<p>Para finalizar, los alumnos comentarán ¿qué leyendas seleccionaron? y ¿por qué?</p>	<p>-Presentación de PowerPoint.</p>

		<p><a href="https://open.spotify.com/show/3XaOzkxndwbs2lh3T2jzbx?si=Fw4zWSvrSGCEIA3rE-rEiw">pYRw?si=ViDoEuQqTZ26CDarWDACvQ</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La Mano Peluda. <a href="https://open.spotify.com/show/3XaOzkxndwbs2lh3T2jzbx?si=Fw4zWSvrSGCEIA3rE-rEiw">https://open.spotify.com/show/3XaOzkxndwbs2lh3T2jzbx?si=Fw4zWSvrSGCEIA3rE-rEiw</a></li> <li>● Morras Malditas. <a href="https://open.spotify.com/show/4NFj1Q4BotsQYIKXMEXS8v?si=rsxsvPs4QGGtmQJ_DG9Lhq">https://open.spotify.com/show/4NFj1Q4BotsQYIKXMEXS8v?si=rsxsvPs4QGGtmQJ_DG9Lhq</a></li> </ul>			
Nº DE ACT.	FECHA DE APLICACIÓN	INICIO	DESARROLLO	CIERRE	MATERIALES
ACTIVIDAD 4	01/MAR/2024	<p>Para comenzar, se platicará con los alumnos los siguientes cuestionamientos: -¿Sabes qué es un guion? -¿Qué elementos crees que se deben considerar en un guion?</p>	<p>En seguida, por medio de una presentación de Canva se explicará acerca de cómo estructurar un guion para el podcast.</p> <p>En seguida, los alumnos se reunirán con sus respectivos equipos para decidir ¿qué aspectos son lo que quieren destacar de cada leyenda?, ¿cómo van a hacer la introducción? y ¿cómo la van a concluir?</p> <p>Con esto, los estudiantes empezarán a elaborar su guion. *Lo terminarán de tarea en caso de no terminarlo en la clase. Deberán incluir también efectos o música para hacer</p>	<p>Para concluir, deberán responder la siguiente pregunta: -¿Por qué consideras importante tener a la mano un guion para el podcast?</p>	-Presentación de Canva.

			<p>de esto una experiencia más interesante. Servirá de apoyo el libro de texto. Lenguajes. Con el contenido titulado: "La adaptación entre medios de comunicación" pág. 45 -La estructura del guion radiofónico o podcast. -Adaptación de narraciones escritas a guion de radio o de podcast.</p>		
Nº DE ACT.	FECHA DE APLICACIÓN	INICIO	DESARROLLO	CIERRE	EVALUACION
ACTIVIDAD 4	08/MAR/2024	<p>Para comenzar, se dialogará con los alumnos acerca de las facilidades o dificultades que se les presentaron al organizar o planificar el podcast.</p>	<p>Posteriormente, se acondicionará el salón para que los alumnos se acomoden en el centro para que cada equipo presente su podcast sobre las leyendas.</p> <p>Cada uno tendrá como tiempo límite de 5 minutos para hacer su presentación.</p>	<p>Para finalizar, se les indicará a los alumnos escribir en una hoja en blanco ¿cómo se sintieron al realizar esta actividad? y también responderán ¿por qué creen que es importante difundir o dar a conocer estas leyendas?</p>	-Contenido e investigación. -Narración. -Creatividad y original. -Estructura. -Duración del podcast.
Nº DE ACT.	FECHA DE APLICACIÓN	INICIO	DESARROLLO	CIERRE	EVALUACION
ACTIVIDAD 5	20/MAR/2024	<p>Para empezar, se les comentará a alumnos que se va a realizar una charla literaria. Se les pedirá acomodar sus mesabancos en forma circular en el salón.</p> <p>Una vez hecho esto, se les solicitará a los alumnos que compartan de manera breve una leyenda que hayan escuchado, destacando los</p>	<p>Después, con la ayuda de un proyector, se mostrará un fragmento de alguna leyenda y después se explicará cómo éstas las podemos ver reflejadas o vinculadas a fuentes externas, en las cuales se capturan ciertos elementos de las leyendas, ya sea en videos, series, películas, etc. (se mostrará con un ejemplo).</p>	<p>Para concluir, se les dictarán a los alumnos dos preguntas para que den respuesta en su cuaderno. -¿Consideras que esto beneficie tu apreciación sobre las leyendas? ¿Por qué? -¿Crees que esto permite ampliar tu comprensión sobre las leyendas? ¿Por qué?</p>	-Conocimiento del tema. -Genera interés. -Participación. -Aporta anécdotas o experiencias. -Las ideas son claras y coherentes. -Escrito o dibujo de la leyenda.

		<p>aspectos más relevantes para ellos.</p> <p>Antes de esta sesión se les pedirá de tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Buscar leyendas locales (que lo lleven por escrito en una hoja blanca o realizar un dibujo alusivo a ello).</li> </ul>	<p>Posteriormente, se abrirá un diálogo en donde los alumnos relacionen o exploren la relación de las leyendas con otras formas de arte.</p>	<p>Las respuestas se dialogarán de manera grupal.</p>	
--	--	--	--	---	--