



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: "Implementación de materiales didácticos para estimular el lenguaje oral en los alumnos de 3° preescolar en el área de comunicación de la unidad móvil de CAPEP"

AUTOR: María Fernanda Cerda Martínez

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Materiales didácticos, Lenguaje oral y estimulación

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2020



2024

“IMPLEMENTACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS ALUMNOS DE 3° PREESCOLAR EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LA UNIDAD MÓVIL DE CAPEP.”

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN INCLUSIÓN EDUCATIVA

PRESENTA:

MARÍA FERNANDA CERDA MARTÍNEZ

ASESORA:

MTRA. ROSA EGLANTINA SÁNCHEZ NUÑEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO 2024



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito María Fernanda Cerda Martínez
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"Implementación de materiales didácticos para estimular el lenguaje oral en los alumnos de 3°
preescolar en el área de comunicación de la unidad móvil de CAPEP."

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

para obtener el

Elige Licenciatura en Inclusión Educativa

en la generación _____ para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 03 días del mes de julio de 2024.

ATENTAMENTE.

María Fernanda Cerda Martínez

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 20 de Junio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. CERDA MARTINEZ MARIA FERNANDA
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

IMPLEMENTACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS ALUMNOS DE 3° PREESCOLAR EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LA UNIDAD MÓVIL DE CAPEP.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en INCLUSIÓN EDUCATIVA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTR. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. ROSA EGLANTINA SÁNCHEZ NÚÑEZ



AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

En primer lugar, quiero agradecer a mi hermana Juana Karina Cerda Martínez quien, a pesar de ya no estar físicamente, sé que desde el cielo estuvo guiándome día con día para poder tomar las decisiones correctas, este triunfo también es de ella, pues muchos de sus sueños también se están cumpliendo el día de hoy, LO LOGRAMOS HERMANA.

A Dios, pues sé que en los buenos y malos momentos estuvo ahí para darme un abrazo y enseñarme que por más difícil que se pongan las situaciones siempre habrá un nuevo comienzo, gracias a él saqué fuerza de donde ni yo imaginaba que podía hacerlo, esto también es por ti.

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mis papás José Luis Cerda Barajas y a Ma. Rosa Martínez Hernández, por su incondicional apoyo a lo largo de mi carrera. Gracias a su amor, paciencia y sacrificio, he podido alcanzar este importante logro en mi vida. Su guía y motivación han sido fundamentales para superar los desafíos y seguir adelante. Gracias por enseñarme a nunca desistir de mis sueños, por nunca dejarme sola y por demostrarme que todo en familia es mejor.

A mi abuelita Prisciliana, pues con el amor y crianza que me dio desde pequeña hoy podré culminar mi licenciatura agradeciendo que aquella niña que llegaba cansada de la escuela siempre era recibida con un caluroso abrazo y con un plato de comida, este logro también es de ella, pues siempre se despertaba temprano para que su nieta pudiera ir presentable a la escuela.

A mi familia materna, mis padrinos, mis tíos Marie, Nico, Francis, Juan Manuel y a mis primos Manuel, Paola, Issac y Renata, gracias por su sabiduría, por ser compañeros de risas, estudios y por compartir conmigo esta travesía y por siempre estar dispuestos a ofrecer una mano amiga. Su amor y apoyo han sido una fuente de fortaleza en momentos

de desafío. Este logro no solo es mío, sino también de ustedes, que me han acompañado y alentado en cada paso del camino.

A mi Grupo Pesado porque como dice su canción: ¿cómo pagarte lo que haces conmigo?, me das la fuerza cuando estoy vencida. Pues su música, ha sido una fuente de consuelo y fortaleza en los momentos más difíciles de mi vida. Su arte no solo ha acompañado mis días, sino que ha sido un salvavidas cuando no encontraba una salida.

A través de sus canciones, encontré esperanza, inspiración y la fuerza necesaria para seguir adelante. Cada letra y cada melodía resonó en mi corazón y me ayudó a superar situaciones que parecían insuperables. Gracias por crear música que trasciende y toca el alma. Su talento y dedicación han tenido un impacto profundo en mi vida, y estoy eternamente agradecido/a por ello. Su música no solo entretiene, sino que también sana y salva.

A mi mejor amigo Francisco Flores, por su apoyo incondicional a lo largo de estos años, pues desde el ingreso estuvo presente para darme palabras de aliento y por no dejarme desistir nunca, gracias por estar a mi lado brindándome ánimo, consejo y una amistad que en ningún otro lado voy a encontrar. Gracias por enseñarme a creer en mí.

A mi más leal Sarahí Torres, gracias porque aun a pesar de ser poco el tiempo que tenemos de coincidir me enseñaste lo importante que es contar con una persona que te aliente a seguir adelante, gracia por estar en cada momento apoyando a tu amiga Mafer, todos deberíamos de tener una Sarahí en nuestras vidas para ser más felices, estoy segura de que a BECENE entrará la próxima maestra de mis hij@s, serás la mejor tenlo por segura.

A la amistad que me salvo Mariana Monreal, gracias porque sin ti no hubiera podido culminar mi etapa de preparatoria, fuiste el ser de luz que necesitaba en mi vida, hoy compartimos un dolor en común, pero sé que desde arriba nuestros hermanos están

haciendo una fiesta porque estamos cumpliendo nuestros sueños, llegaste cuando más lo necesitaba y te lo agradeceré toda la vida, este logro también es tuyo, pues en cada momento difícil estuviste para enseñarme a levantarme.

A mis compañeras y amigas, Lidia, Guadalupe Mendoza, Gabriela, Aby, Norma, Dulce Lila, Majaby, Cassandra, Sahad, Esmeralda, Diana, Ana, Fernanda Baez y Kareymi, gracias por estar siempre ahí, compartiendo no solo las tareas en equipo y los proyectos, sino también las risas y los recesos escolares. Cada momento juntas, ya sea estudiando hasta tarde, disfrutando de una salida o simplemente conversando, ha hecho de esta experiencia algo especial. Sus palabras de aliento y su compañía han sido claves para superar los desafíos y llegar hasta aquí. Estoy profundamente agradecida por cada momento compartido, cada consejo y cada gesto. Este logro no es solo mío, sino también de ustedes. Gracias por ser mis compañeras y parte esencial de este importante capítulo en mi vida.

A los maestros que me acompañaron durante mi vida escolar, Teresita de Jesús, Sonia Alvarado, Ángel Madrid, Mateo Manuel, Erika Valladares, Gaby Silva, Miriam Neri, Martin Gerardo, Débora Castañeda, Shogo Mata, Vianey Covarrubias, Iván, Claudia Obregón, Verónica, Carlos Coronado, Eduardo Serrano, Ana Celia y Cristian, desde la educación básica hasta la culminación de mi carrera profesional, cada uno de ustedes ha dejado una huella imborrable en mi formación. Sus enseñanzas, consejos y el ejemplo que han sido, me han guiado y motivado a alcanzar mis metas. Agradezco profundamente su compromiso con mi educación, por cada clase impartida, cada duda resuelta y por el apoyo constante en cada etapa de mi vida académica. Sus palabras de aliento y su confianza en mis capacidades han sido fundamentales para lograr este importante logro. Este éxito no solo me pertenece a mí, sino también a ustedes, que con su esfuerzo y dedicación me han ayudado a llegar hasta aquí. Gracias por ser más que maestros, por ser mentores y guías en este camino.

A mi asesora la maestra Rosa Eglantina, por ser una guía invaluable en la construcción de mi documento recepcional. Su dedicación, paciencia y constante apoyo han sido valiosos elementos para culminar este importante trabajo. Gracias por cada consejo, por su paciencia al resolver mis dudas y por sus palabras de aliento que me motivaron a seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles. Su experiencia y conocimiento han sido esenciales para dar forma a este proyecto, y su confianza en mis capacidades me ha inspirado a esforzarme al máximo. Este logro no habría sido posible sin su valiosa orientación y su compromiso con mi desarrollo académico. Estoy profundamente agradecido/a por todo lo que ha hecho por mí y por ser una mentora ejemplar.

A mis exclusivos, en especial para Jose Niño, Sócrates y Fredy, Gracias por enseñarme que siempre hay momentos para todo, por recordarme la importancia de disfrutar la vida y por brindarme momentos de felicidad y descanso en medio del trabajo académico. Sus melodías y compañía han hecho que este proceso sea mucho más llevadero y enriquecedor. Su talento, dedicación y pasión por la música me han inspirado a seguir adelante y a no rendirme. Estoy profundamente agradecido/a por cada canción compartida, cada palabra de aliento y cada momento. Este logro no solo es mío, sino también de ustedes, que con su música y amistad me han ayudado a superar los desafíos y a mantener el equilibrio entre el trabajo y el disfrute de la vida.

A mi empleo Dulce Flor, a Marycarmen, Regina y Cony por haber sido mucho más que un lugar donde cumplir responsabilidades. Pues han sido mi sostén para solventar gastos y han creado una red de apoyo que se ha convertido en una familia para mí. Gracias por darme la oportunidad de amar lo que hago, de encontrar felicidad en cada tarea y de crecer profesionalmente. Cada instante ha sido una oportunidad para aprender, para mejorar y para contribuir de manera significativa. Este trabajo ha sido fundamental en mi vida, no solo por los ingresos que proporciona, sino por el ambiente laboral que me ha brindado la

oportunidad de crecer como persona y como profesional. Estoy agradecido/a por todas las experiencias compartidas, los retos superados y por haber encontrado un lugar donde sentirme valorada y realizada.

A mis amigos, Jhonatan Rodríguez, Axel, Karol, Cristian Almanza, Mario, Ernesto y a Cristian Rodríguez, pues a través de nuestra amistad, han demostrado que la verdadera amistad entre un hombre y una mujer no solo es posible, sino que también es una relación valiosa y enriquecedora. Cada momento compartido, cada consejo y cada risa compartida han dejado una huella imborrable en mi corazón. Estoy profundamente agradecida por su presencia en mi vida. Su amistad ha sido un regalo invaluable que nunca olvidaré. Gracias por ser mis amigos, por creer en mí y por ser parte esencial de mi camino hacia el éxito académico.

A las instituciones y servicios que confiaron en mí como maestra practicante en donde siempre tuve la fortuna de conocer excelentes profesionistas Primaria Ignacio Manuel Altamirano, CAM Nueva Creación y CAPEP Unidad Móvil, ha sido un honor y un privilegio haber formado parte de su equipo y haber aprendido de excelentes profesionales y seres humanos. Gracias por brindarme la oportunidad de aplicar mis conocimientos teóricos en un entorno práctico, y por permitirme crecer y desarrollarme como futura maestra. Cada experiencia y cada enseñanza recibida han sido invaluable para mi formación profesional y personal.

Agradezco profundamente su apoyo, orientación y paciencia durante este periodo de aprendizaje. Su confianza en mis habilidades y su compromiso con mi desarrollo académico han sido fundamentales para mi crecimiento como educadora. Este logro no habría sido posible sin el respaldo y la colaboración de todos ustedes. Estoy emocionada por las lecciones aprendidas y por las conexiones humanas que he establecido durante este tiempo. Gracias por contribuir significativamente a mi preparación como maestra.

Finalmente, agradecerme a mí misma por alcanzar esta importante meta, ha sido un camino lleno de desafíos y aprendizajes, y estoy orgullosa de haber perseverado hasta el final. Gracias Fer por nunca dejarte doblegar ante las dificultades y por mantener la determinación y el enfoque en tus objetivos.

Aprecio mi exigencia en lo que hago, pues me ha impulsado a superar mis propios límites y a buscar siempre la excelencia en mi trabajo. Mi creatividad ha sido una herramienta invaluable para enfrentar los retos de manera innovadora y encontrar soluciones creativas. Cada esfuerzo y dedicación dedicado a este logro ha valido la pena. Estoy agradecida conmigo misma por esmerarme en cada instante, por no rendirme incluso cuando parecía difícil, y por mantenerme enfocada en alcanzar esta meta tan significativa en mi vida. Este logro es el resultado de mi trabajo arduo, mi determinación y mi pasión por la educación. Me siento profundamente satisfecha por haber llegado a la meta que me propuse, y estoy emocionada por las oportunidades que me esperan en el futuro.

¡Felicidades a mí misma por este logro tan merecido!

ÍNDICE

I. Introducción	
II. Plan de acción.	7
2.1 Contexto escolar	7
2.2 Dimensiones de la práctica docente	10
2.3 Diagnóstico del grupo	22
2.4 Puntos de abordaje, según la lectura de la realidad:	23
2.5 Descripción y focalización del problema	39
2.6 Propósito del plan de acción	41
2.7 Revisión teórica	42
2.7.1 Lenguaje	42
2.7.2 Material didáctico	54
2.7.3 Creatividad	63
2.7.4 Nueva Escuela Mexicana	64
2.7.5 Situaciones didácticas	66
2.7.6 Ciclo de Smith	67
2.7.7 Evaluación	69
III. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora:	72
3.1 Actividad 1 Apoyos visuales	75
3.2 Actividad 2 Texturas	90
3.3 Actividad 3 Títeres	103
3.4 Actividad 4 Material didáctico reciclado	116
3.5 Actividad 5 Memorama	138
3.6 Actividad 6 Pop it gigante	150
3.7 Resultados	163
3.7.1 Lenguaje oral	163
3.7.2 Material didáctico que favorece la estimulación del lenguaje oral	167
IV. Conclusiones y recomendaciones	169
V. Referencias consultadas	173
VI. Anexos	178

I. Introducción

La educación es la formación que recibimos desde un contexto estos pueden ser la familia, la sociedad, la escuela a la cual asistimos, etc., mediante ella adquirimos valores, conocimientos, habilidades y otros aspectos que nos permiten lograr las metas que tenemos en la vida.

Según la UNESCO:

La educación es un derecho humano fundamental que permite sacar a los hombres y las mujeres de la pobreza, superar las desigualdades y garantizar un desarrollo sostenible. (UNESCO, 2023).

Durante el 6to y 7mo semestre de la Lic. en Inclusión Educativa que comprendió de agosto del 2023 a julio del 2024, realicé mis prácticas en el área de comunicación en el Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar en la Unidad Móvil N° 2, decidí elegir la modalidad de titulación: informe de prácticas con el nombre “Implementación de materiales didácticos para estimular el lenguaje oral en los alumnos de 3° de preescolar en el área de comunicación de la Unidad Móvil de CAPEP”.

Como parte del servicio que brinda CAPEP en la Unidad Móvil, se acude de manera semanal a cinco preescolares en los cuales se brinda atención y asesoría a las maestras y padres de familia de la institución. Se eligió el preescolar Juana de Asbaje para poder realizar esta investigación pues es el jardín de niños que presenta mayor cantidad de alumnos canalizados al área de comunicación, se focalizó la atención en el grupo de 3°A el cual está compuesto por 21 alumnos.

La temática del informe aborda la importancia de implementar materiales didácticos atendiendo las necesidades de los alumnos, logrando estimular por medio de la manipulación de estas herramientas el lenguaje oral.

El tema surge de mi interés cuando observo como maestra de comunicación que en las prácticas que se realizan en las aulas, hay 2 aspectos los cuales no se les da la importancia adecuada para esta etapa del desarrollo del alumno: el material didáctico que manipulan y la estimulación del lenguaje oral que obtienen mediante a su uso para favorecer la comunicación de los alumnos debido a que no se toma en cuenta que “el desarrollo de estos conocimientos se inicia desde el nacimiento y continúa durante toda la vida, siendo en la infancia temprana donde se logran los mayores avances en este proceso” (Romero, 1999, pág. 64)

En la actualidad existen muchas situaciones que impiden el tener una educación de calidad, esto debido a que dentro de las aulas suceden situaciones que impiden llegar a la meta como: el material que usan las maestras y el cual se encuentra en malas condiciones y la falta de participación de los padres de familia.

Podemos identificar desde diversos contextos que los alumnos logran un mejor aprendizaje cuando cuentan con materiales que son realizados en base a sus intereses o mediante los que logran llamar su atención, añadiendo que en la etapa de preescolar es cuando aumenta de manera considerable su curiosidad y tienen mayor atracción por manipular lo que les rodea.

Y es aún de mayor importancia cuando este tipo de materiales es utilizado con la finalidad de estimular el lenguaje oral pues durante la etapa de 3-5 años los niños comienzan a apropiarse de nuevo vocabulario, tienen experiencias significativas que les permiten obtener mayor conocimiento, etc.

Además, durante mi trayectoria como docente en formación identifiqué que una de las fortalezas era la realización de material didáctico pues siempre obtenía felicitaciones por lo funcional que estos eran al momento de realizar las intervenciones y por ello, quiero darle una buena funcionalidad en el área de lenguaje oral.

Una de las cualidades que he tenido durante toda mi vida es el ser una persona creativa, añadiendo que soy florista y he estado de manera más cercana con el tema de la creatividad. Siempre he tenido la idea de que el tener esta habilidad te da la oportunidad de ver luz donde probablemente los demás vean solo oscuridad.

Cuando ingresé a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado (BECENE), una de las cosas que más me motivaba era el poder hacer material didáctico porque sabía que sería un área en donde podría dar todo mi potencial y en cada una de las jornadas fue así porque todos los maestros me felicitaban por la calidad de materiales que hacía, cuando estaba a punto de decidir la temática de mi documento, escuché comentarios de los maestros de manera general en que eligiéramos un tema el cual nos motivara a investigar y a analizar a detalle, por tal motivo no dude en poner el material didáctico porque también llegué a la conclusión en que muchas veces este tipo de esfuerzo por hacer material bien hecho, no es valorado y por ello mi decisión de seguir este camino para generar un impacto con mi informe sobre la importancia que tiene en el aula especialmente en la estimulación del lenguaje oral de los alumnos.

El ser una maestra creativa te va a permitir poder realizar materiales novedosos para los alumnos, pero también es importante mencionar que para que estos sean funcionales se debe tomar en cuenta que estén acorde al conocimiento relacionado a la etapa de desarrollo para que sea acorde a las necesidades, al proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA) que se trabajará y a los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje.

La temática es importante para la Nueva Escuela Mexicana pues uno de los principios orientadores de este modelo según la SEMS (2019) es la “organización y uso de información, estrategias, recursos, materiales para enriquecer las actividades escolares y promover diversas experiencias de aprendizaje.” (p. 19), por tal motivo como docentes debemos implementar materiales que puedan fortalecer los aprendizajes.

El objetivo del informe es:

-Analizar el impacto de la implementación de materiales didácticos en la estimulación del lenguaje oral de los alumnos para mejorar su expresión oral.

Y los específicos:

-Diseñar y seleccionar materiales didácticos para la estimulación del lenguaje oral de los alumnos, partiendo desde sus intereses para atraer su manipulación

-Identificar el impacto del material didáctico en la estimulación del lenguaje oral de los alumnos mediante la exploración de distintas herramientas.

Por ello y a partir del plan de estudios 2018 de la Licenciatura en Inclusión Educativa, se eligió la competencia genérica:

-Soluciona problemas y toma decisiones utilizando el pensamiento crítico y creativo,

Y la competencia profesional:

-Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

La investigación realizada a esta temática se analizó y reflexionó para identificar el impacto que tuvieron los materiales didácticos en la estimulación del lenguaje oral en los alumnos de 3° de preescolar y se realizó con base a las Orientaciones Académicas para la elaboración del trabajo de titulación de la Licenciatura en Inclusión Educativa, mediante el informe de prácticas que está organizado en los siguientes elementos:

I. Introducción.

Se describe el preescolar en donde se realizó la práctica profesional, las características de los alumnos, se justifica la relevancia del tema, se expone la razón personal del porqué se eligió la temática a analizar, la responsabilidad que se asumió al iniciar este proceso, se contextualiza la problemática, se plantean los objetivos, se identifican las competencias que se desarrollaron durante la práctica y se da una descripción concisa del contenido del documento.

II. Plan de acción

En este apartado se explica el diagnóstico, en donde se analizan las características contextuales, describe y focaliza el problema, plantea los propósitos, la revisión teórica que argumenta este apartado, la descripción del conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución, la descripción de las sesiones mediante las cuales se realizó la investigación-acción y los referentes teóricos y metodológicos que argumentaron las situaciones relacionadas con el aprendizaje.

III. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora

Se analiza la pertinencia y consistencia de la propuesta, la identificación de los enfoques curriculares y su integración en el diseño de la secuencia de las actividades, las competencias desplegadas en la ejecución de la planificación, descripción y análisis de la secuencia de las actividades, el uso de diferentes recursos, los procedimientos realizados y la evaluación de las actividades

IV. Conclusiones y recomendaciones

En esta parte final, se realiza una comparación de la misma Prueba del Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) pero ahora mediante material didáctico, después de realizar 6 sesiones para estimular el lenguaje oral de los alumnos, en este apartado se puntualiza el alcance que tuvo el plan de acción en función de lo que se quería obtener y aquellas recomendaciones que resaltaron de cada una de las intervenciones

V. Referencias

Se identifican aquellas fuentes en donde se consultó información para respaldar la investigación-acción

VI. Anexos

Se incluyen las figuras relevantes de la investigación, tales como fotografías, tablas, evidencias del trabajo realizado, planificaciones, etc.

II. Plan de acción.

2.1 Contexto escolar

Durante el último año de la Licenciatura en Inclusión Educativa, que comprende el séptimo y octavo semestre a partir de agosto de 2023 a julio del 2024, se realizaron las jornadas de práctica en la Unidad Móvil n.º2 del Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar el cual brinda un servicio de apoyo de educación especial en 5 preescolares

Se tomó la decisión de elegir el J. N. Juana de Asbaje al que se acude los días martes en un horario de 8:30 a 12:30, en donde se identificó que los alumnos enfrentan mayores Barreras para el Aprendizaje y la Participación que en el resto de los otros 4 preescolares, desde el área de lenguaje que atiende, pues, me fue asignado el trabajo de maestra de comunicación de los grupos de 1ºA y 3ºA, añadiendo que están inmersos en contextos en donde estimular el lenguaje no es una prioridad.

El trabajo como unidad móvil consiste en brindar asesoría, acompañamiento e intervención psicopedagógica a los padres de familia, docentes y alumnos que lo requieran, existen 4 áreas en las que se brinda atención tales como aprendizaje el cual en este caso el preescolar no cuenta con una maestra especializada en el área, la otra área es psicología, trabajo social y comunicación.

Desde el área de comunicación se atiende a los alumnos que presentan dificultades en el área comunicativa especialmente en la lengua oral, se trabaja de manera grupal y se realizan intervenciones individuales con aquellos que requieran la atención personalizada. Respecto a los padres de familia y docentes, se brinda una asesoría sobre aquellas estrategias que pueden implementar en el aula o en casa para favorecer el lenguaje.

Respecto a la forma de organización, varía en cada uno de los preescolares pues se brinda atención los días en los cuales no hay alguna actividad con otra área tal como educación física o música, esto con la finalidad de que exista un horario más flexible para las intervenciones en cada uno de los grupos.

El jardín de niños de turno matutino “Juana de Asbaje”, zona escolar 01, sector 18 perteneciente a la Secretaría de Educación de Gobierno del Estado (SEGE) con clave 24DJN0209F y con código postal 78390, se encuentra ubicado en la 1ª Privada de Rosalío Sánchez Niño #110 col. Jaime Torres Bodet en el estado de San Luis Potosí entre las calles Luis Medellín y Ricardo Basilio Anaya.

Respecto al contexto externo, la colonia se encuentra en la parte Oriente de la capital potosina, entre las avenidas principales B. Anaya y José de Gálvez, lo que permite que sea un preescolar que cuente con accesos fáciles, hay varias rutas de camiones que pasan por la avenida Ricardo Basilio Anaya, localizada a 3 cuadras del preescolar son: ruta 09 B. Anaya, ruta 11 La Libertad, Ruta 12 Fraccionamiento Santa Bárbara y ruta 13 Las Mercedes, Gálvez, datos los cuales se obtuvieron mediante la observación. (Anexo A)

Cerca de la colonia Jaime Torres Bodet se encuentran otras colonias en las cuales hay algunas instituciones educativas tales como el colegio de Bachilleres plantel 01 en la col. Foresta, la secundaria Lic. Homero Acosta López en col. La Sierra y el CONALEP 205 en el fraccionamiento Nueva Foresta. Además de distintos comercios como: farmacias similares, papelerías, Aurrera, cocinas económicas, tiendas de abarrotes, puestos ambulantes de venta de fruta y botana, tiendas Oxxo, etc.

Sobre la calle Luis Medellín, hay unas bodegas que son pertenecientes a Abastos, un espacio de bodegas comerciales en donde se puede encontrar varios artículos a precio de mayoreo tales

como: dulces, frutas, verduras, papelería, abarrotes, decoración de temporada, mercería, alimentos de origen animal, etc.

Justo frente al preescolar hay una institución privada la cual también es un Jardín de Niños de nombre Frida Kahlo, a un lado de esta institución hay un taller de hojalatería y pintura y aun costado de este taller hay una forrajera. Es importante mencionar que las fachadas de cada uno de estos negocios están descuidadas debido a que la pintura está desgastada, los anuncios no son muy visibles y hay mucha basura frente a los negocios.

Mediante la observación se pudo identificar que en la calle Luis Medellín, la cual está frente a la entrada, está pavimentada en algunos espacios y en otros se puede observar áreas de terracería con algunos baches. En las calles aledañas a la institución se puede identificar la misma problemática de terracería, baches e incluso contaminación ocasionada por las bodegas de negocios que se encuentran cerca.

La educación del alumnado es un trabajo colaborativo entre las personas que se ven implicadas de manera directa e indirectamente en la misma, por ello el contexto externo es de suma importancia, Vygotsky (1988) mencionaba que el ambiente que rodea al estudiante se convierte en el otro social, además señala que el desarrollo cognitivo de los estudiantes no es posible comprenderlo separado del contexto social, histórico, cultural en el que se desarrolla.

Conocer el contexto externo brinda la oportunidad de fortalecer el trabajo docente, especialmente desde el conocimiento de los factores que estimulan y fortalecen el aprendizaje de los alumnos fuera de la escuela y sobre aquellas áreas de oportunidad que se deben identificar y la forma en cómo se van a mejorar desde las funciones de asesoría. Conocer las características del contexto externo nos da especificaciones sobre las acciones que se deben realizar y a partir de donde se debe de comenzar a intervenir.

2.2 Dimensiones de la práctica docente

Hablar de la práctica docente implica hablar de aspectos que se ven inmersos en el aprendizaje de los alumnos, estas dimensiones actúan de manera colaborativa para cumplir con una finalidad en el proceso de formación de los alumnos.

Fierro, C., Fortoul, B., y Rosas, L., 1999, afirman que existen 6 dimensiones de la práctica educativa (p.60), las cuales son:

Dimensión personal

Contreras (2003) cita a Fierro et al., (1999) en donde establece que en la dimensión personal:

El profesor ante todo es un ser humano, por tanto, la práctica docente es una práctica humana. El docente debe ser entendido como un individuo con cualidades, características y dificultades; con ideales, proyectos, motivaciones, imperfecciones. Dada su individualidad, las decisiones que toma en su quehacer profesional adquieren un carácter particular (pág. 2)

Desde esta dimensión, elegí ser maestra porque quiero convertirme en la docente que siempre necesité en mi vida diaria, aquella que más que profundizarse en el aprendizaje de los alumnos, atiende a sus necesidades y a su bienestar emocional dentro del aula, por ello tengo un gran compromiso con la niñez: ser una maestra inclusiva.

El ser docente es un trabajo colaborativo en el que la comunidad educativa tiene que participar, pero sin duda alguna, el docente es la guía en este proceso tal como lo afirma la SEP (2022):

Corresponde a cada docente, a partir de su contexto elegir y determinar cuáles son las actividades posibles, viables y valiosas que sus alumnas y alumnos, en forma individual, por equipos, con ayuda de sus madres, padres o tutores puedan realizar. Tales como

buscar información en su entorno, a través de todas las formas que pueda identificar: hacer entrevistas (presenciales o por teléfono); allegarse a información de noticias verbales, que circulan en las redes, que se encuentran en los medios; entre otras múltiples formas. El trabajo colegiado entre docentes, madres y padres de familia, así como miembros de la comunidad donde sea factible, representan varias de las diversas opciones en las que se puede apoyar (pág. 3)

Dimensión institucional

Fierro et al., (1999) afirman que en la dimensión institucional “el quehacer del maestro es también una tarea colectivamente construida y regulada en el espacio de la escuela, lugar del trabajo docente” (pág. 76), por lo tanto, es importante considerar aquellos aspectos que rodean las intervenciones realizadas.

La institución cuenta con 103 alumnos, los cuales están divididos en 5 grupos: 1°A con 14 alumnos, 2°A con 22 alumnos, 2°B con 22 alumnos, 3°A con 21 alumnos y 3°B con 23 alumnos. Cada uno de los grupos cuenta con un aula en la cual llevan a cabo sus actividades de manera cotidiana, además de, un aula de educación física en la cual realizan actividades en temporada de frío para evitar enfermedades en los alumnos, una biblioteca, una dirección, un aula destinada al equipo de CAPEP, una bodega en donde se encuentran todos los materiales que usan de manera frecuente, una cancha la cual tiene techo de lámina, baños para niños y para niñas.

La fachada del preescolar consiste en paredes de ladrillo, revocadas, pintadas de color amarillo y en la parte de arriba protección de malla de alambre, se puede observar que las paredes están en la mayor parte cubiertas por grafiti, el cual es una problemática del contexto, la directora comenta que se ha intentado pintar nuevamente el preescolar, pero en cada una de las ocasiones vuelve a presentarse la misma problemática.

El preescolar cuenta con servicios tales como electricidad, instalaciones sanitarias, drenaje, telefonía, alcantarillado en la parte de las canchas y alumbrado público por la parte externa. Respecto a los servicios tecnológicos, se cuenta con un proyector, el cual es utilizado por todas las educadoras en cada una de las aulas, por lo cual deben avisar con anticipación cuando se quiera hacer uso de estas herramientas.

Las aulas miden 6mx6m por lo tanto cuentan con un espacio amplio en el cual pueden desenvolverse los alumnos (Anexo B) su ventilación es adecuada debido a que existen ventanas en dos lados teniendo una abertura en cada espacio (Anexo C) la estructura del salón es parte de block y el restante de concreto.

Respecto a las instalaciones, el preescolar cuenta con 6 rampas (Anexo D) por lo que facilita el que la diversidad pueda acceder sin dificultad, una parte importante es que toda la escuela cuenta con techado de lámina, lo que hace más accesible el que los alumnos puedan estar en los patios sin dificultad de sol o lluvia. (Anexo E)

El jardín es un inmueble de 2 pisos el cual cuenta con 4 edificios en el primer edificio hay 4 aulas las cuales corresponden a dirección, biblioteca, aula de CAPEP y al grupo de 3°A, en el edificio 2 en la planta baja se ubica al fondo las escaleras, enseguida la intendencia y un salón el cual está dividido en 2 partes en una es la bodega y en otra el aula de música, en la planta alta se ubican las escaleras, un aula la cual corresponde a educación física en temporada de frío y a un lado el aula de 3°B, en el tercer edificio se ubican 3 salones los cuales corresponden a 1°A localizado al fondo, 2°B, 2°A, y finalmente el último edificio corresponde a los baños (Anexo F)

El patio y los pasillos que se encuentran entre los edificios son utilizados como cancha, pues algunos son amplios y facilitan el que se puedan realizar actividades como Honores a la Bandera. Respecto a las áreas de juego, tampoco están totalmente definidas debido a que se cuenta con juegos que son modulares y que permiten colocarlos en distinto lugar a la hora del receso.

Dentro de los salones se cuenta con un espacio amplio en el que podemos identificar sillas y mesas infantiles, un escritorio y silla que corresponden al espacio de la maestra, diversos muebles que cumplen con la función de organizadores en donde se acomodan los materiales que hay en el aula, 1 pizarrón de plumón en donde se anotan las actividades que se harán y uno más de gis el cual es utilizado para colocar avisos o material visual. (Anexo G)

Dentro de los materiales que se identificaron había rompecabezas de pocas piezas, animales de plástico, bloques de colores, acuarelas, marcadores, hojas de máquina, hojas iris, fomi de colores, plastilina, colores, etc.

Dimensión interpersonal

Fierro et al., (1999) mencionan que:

La construcción social que surge de la actuación individual y colectiva en el seno de la escuela -espacio común de desempeño- en cuanto al quehacer educativo institucional – (teniendo en cuenta, además, que individuos y grupos tienen diversas perspectivas y propósitos respecto de este último- constituye el contenido de análisis de la dimensión interpersonal de la práctica docente. (pág. 91)

La comunidad escolar está conformada por la directora, quien cuenta con una maestría en Investigación Educativa, 5 educadoras frente a grupo todas ellas con Licenciatura en Preescolar, 1 maestro de enseñanza musical, 1 educadora con cambio de función a bibliotecaria, la maestra de educación física quien cuenta con una maestría en Educación Básica, 2 asistentes de servicios quienes cuentan con secundaria y bachillerato culminado y 1 asistente administrativo quien cuenta con bachillerato.

Este año se une a la institución el equipo de CAPEP conformado por 1 Directora, 2 Psicólogas, 1 maestra en el área de Comunicación junto con 2 las docentes en formación de la BECENE, y 1 Lic. Trabajo Social.

Es importante mencionar que es el primer año en el que se cuenta con el apoyo de las especialistas de CAPEP, por tal motivo el proceso de canalización ha sido más tardado porque se ha comenzado por explicar a las maestras en lo que consiste este servicio para poder identificar y canalizar de una manera adecuada a los alumnos que requieran apoyo desde las distintas áreas, solo se acude los días martes, por lo tanto, el proceso se ve aún más afectado porque cada especialista debe acudir a todos los grupos en una sola jornada.

La organización de la comunidad escolar es muy importante para lograr un aprendizaje completo en el aula, por tal motivo, “la gestión abarca todos los mecanismos a través de los cuales se asegura el buen funcionamiento de la institución escolar y su comunidad, como evidencia de ello, impactar de manera positiva en el desempeño académico de los estudiantes” (Genoveva, 2017.)

Las relaciones que existen entre los alumnos es adecuada, pues se ha identificado que existe un apoyo mutuo cuando hay situaciones de dificultad, en receso es observable ver situaciones en donde se comparten los objetos con los que interactúan, sin embargo, en algunas ocasiones hay problemáticas respecto a la manera de llevarse, pues hay conductas tales como empujar a la hora de jugar que no son adecuadas y que pueden ocasionar accidentes, algunos autores como Santos y Moreira (2022) afirman que:

Para que exista una verdadera comunicación en el aula de clase se debe fomentar las relaciones interpersonales de quienes participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entendiéndolas como la interacción entre dos o más personas en la cual se pretende satisfacer necesidades e intercambiar sentimientos, conocimientos, experiencias en un

momento en particular, que permitan generar un ambiente de confianza entre quienes comparten esa interacción.

Los alumnos y docentes, mantienen relaciones sanas, pues se ha identificado que las educadoras tienen actitudes de empatía respecto a las situaciones que se presentan en el aula, estas actitudes tienen un impacto muy importante en las actividades, pues los alumnos tienen confianza en sus maestras y sin dificultad se acercan a ellas para solicitar un apoyo cuando se presenta alguna problemática ya sea de conducta o de aprendizaje.

En la actualidad se cuenta con 95 padres de familia, los cuales son parientes, siendo algunos de ellos hermanos, tíos, primos, sobrinos, etc., por lo que en la escuela la mayor parte de los niños conocen a otros de sus compañeros, pues conviven con ellos en eventos familiares o porque son vecinos de la misma colonia.

El tipo de familias son nuclear y extensa, donde todos los niños viven con sus papás, pero a su vez están al cuidado de sus abuelos, tíos o familiares cercanos a causa del trabajo de ambos padres, esto se pudo indagar a través de las entrevistas que realizan al iniciar el ciclo escolar cada educadora de manera individual arrojando un porcentaje de 60% de familias en donde trabajan ambos padres de familia y un 40% un número de mamás que se dedican exclusivamente al cuidado del hogar.

Respecto a la participación de padres de familia en la educación de sus hijos, se ha identificado que acude el 60% de asistencia cuando se les solicita a participar en actividades relacionadas con la escuela, tales como talleres para padres que son impartidos por especialistas en donde se les hace la invitación de manera general y se recibe poca respuesta, juntas directas con las maestras titulares y citatorios por parte de alguna autoridad educativa.

Dentro de las familias se tienen distintos puntos de vista ante las problemáticas que existen, pero se ha identificado que estas situaciones son ocasionadas por falta de comunicación y

resultas de manera frecuente en las juntas con las maestras titulares en donde acuden los padres de familia y manifiestan sus inconformidades ante las situaciones dadas.

Durante los colegiados que se realizan cada mes de acuerdo a la calendarización que determina la SEP, donde participan todas las especialistas, maestra titular y directora, se observa interés respecto a los casos que se abordan en cada uno de estos espacios y esto origina que se realice una toma de decisiones en donde todos participan para favorecer el aprendizaje de los alumnos.

La forma en cómo se relacionan los padres de familia con los docentes y de manera inversa responde al tipo de comunicación efectiva, sin embargo, en algunas ocasiones existen desacuerdos en las decisiones que se toman y, respecto a los materiales que se utilizan, en ocasiones no se recibe el apoyo que debería.

Tal como lo mencionan algunos autores: “cuando los padres tienen mejor comunicación con los maestros, ellos aprenden a valorar más su trabajo y los desafíos que ellos enfrentan, lo que hace que el docente se sienta valorado. También los ayuda a conocer más al alumno, lo que permite enseñarle de manera más personalizada y efectiva” (Delgado, 2022)

En las relaciones de padres de familia-alumno se carece de tiempo destinado a actividades relacionadas al aprendizaje de los alumnos, esto debido al horario laboral que deben cumplir los papás y por ese mismo motivo, la asistencia de los tutores a las cuestiones académicas es baja, esto debido a lo que se logró indagar en las entrevistas. Esto ocasiona que los tutores desconozcan la importancia de estimular el lenguaje oral de los alumnos desde cada uno de los contextos, pues esto debe de tener un seguimiento y no quedar solo en lo que reciba en el aula, logrando así de manera general, un mejor desenvolvimiento comunicativo.

Respecto a las relaciones que tienen los padres de familia con las especialistas, aún están en proceso de conocer en lo que consiste este servicio, sin embargo, ya se han presentado

situaciones en donde muestran negación para que sus hijos puedan ser asignados al área, esto debido a que antes de recibir atención deben de firmar una hoja de canalización la cual es entregada por la educadora de cada grupo (Anexo H)

Dimensión social

Fierro et al., (1999) mencionan que:

El trabajo docente es un quehacer que se desarrolla en un entorno específico –histórico, político, cultural, social y familiar- que plantea al maestro en determinadas condiciones y demandas a través de sus alumnos. En este contexto en específico, el maestro materializa su aporte educativo y su visión sobre su función social. (pág. 107)

Por lo tanto, es importante mencionar que dentro de estos contextos sociales también están inmersas las condiciones culturales y socioeconómicas, por ello dentro de las intervenciones es importante tomar en cuenta este apartado para identificar con lo que cuenta cada alumnado socialmente, para poder realizar las actividades que le sean planteadas.

Ser maestro no es fácil porque se debe de trabajar dentro de contextos que son diversos y cada uno de ellos con desafíos distintos, dentro de la dimensión social, en el plantel se han identificado algunos retos tales como las costumbres y tradiciones que tiene cada familia y que en ocasiones llegó a impedir el que alguna actividad pudiera llevarse adecuadamente.

Otro de los retos es el nivel socioeconómico de las familias pues la escolaridad de los padres de familia en su mayoría es secundaria y bachillerato, muy pocos tienen carreras técnicas o profesionistas siendo las actividades laborales en gran parte comerciantes independientes, albañiles, electricistas, herreros, amas de casa, plomeros, etc., manteniendo un nivel socioeconómico medio y bajo, con ingresos escasos y solamente para el sustento de aspectos básicos, lo que ha llegado a generar que los alumnos acudan con material insuficiente a las clases.

A través de esta problemática identificada, en el aula se optó por destacar la importancia de reutilizar los materiales para otras actividades y cuando se llegan a presentar ese tipo de situaciones donde no hay material suficiente reutilizable, también se opta por acudir a otros salones siendo el tema central el saber compartir entre todos.

Para algunos padres de familia, el trabajo que hacen los docentes por la educación de sus hijos es un elemento fundamental para que puedan cumplir las metas que tienen a corto, mediano y largo plazo, mientras tanto para algunos el que sus hijos puedan acudir al preescolar es solo un requerimiento obligatorio que deben de cumplir como padres pues ellos el que sus hijos aprendan a leer, escribir y a realizar operaciones porque son los aspectos que usualmente ellos requieren en la vida laboral.

Respecto al medio social en que se desarrollan las prácticas, las necesidades educativas más especiales a las que debe de responder la escuela y los docentes es al rezago educativo, esto debido a que existe mucha inasistencia, sobre todo en temporadas de frío y por ende el aprendizaje no lleva el seguimiento adecuado.

Dimensión didáctica

Según Fierro et al., hace referencia al papel del maestro como agente que orienta, dirige y guía, a través de los procesos de enseñanza, la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que construyan su propio conocimiento. (1999)

En el aula se acostumbra a realizar actividades en hojas de actividades, en las cuales el alumno escribe, recorta, pega, pinta, etc., además en tiempos libres o cuando alguien termina la actividad antes, se les da la oportunidad de tomar materiales de los que hay en las cajas organizadoras como rompecabezas, blocks de plástico, etc.

Respecto a los procesos de razonamiento, se realiza una indagación mediante preguntas en distintos momentos de la clase, lo que permite indagar sobre conocimientos previos o sobre los

conocimientos adquiridos durante la intervención. Algo muy importante es que también se indaga sobre el estado de ánimo de los alumnos para identificar situaciones que puedan impactar en las clases.

Viéndolo desde el punto del material didáctico, los maestros son el personaje principal para que estos elementos puedan cumplir con su función ya que en las planeaciones se establece cuál es el papel que le corresponde a los materiales y con qué finalidad se van a utilizar, por lo tanto, debe ser indispensable que a la hora de planear se analice cuál es el tipo de materiales didácticos que se ocupan.

En esta parte es muy importante resaltar la importancia de la creatividad desde cada maestro pues esto permite que surjan materiales que sean del interés del alumnado y que a través del pensamiento crítico estos materiales puedan atender las necesidades de todos, tal como lo menciona Jaramillo (1976): la creatividad se convierte en un factor esencial de toda educación; ella está en primera línea tanto en la vida práctica como en las escuelas” (pág. 52).

Desde este punto de vista, el material didáctico ha sido un elemento fundamental para mejorar el aprendizaje y la disciplina en los alumnos con mayor rezago educativo, en las intervenciones se utiliza como un mediador que todos puedan manipular y donde nadie se sienta excluido.

La forma de trabajo favorece las interacciones de los alumnos pues desde el área de comunicación se procura hacer prácticas en las que se realicen conversaciones entre los integrantes del aula, esto con el fin de que adquieran confianza para socializar y adquirir nuevo vocabulario.

Desde la NEM se identifica que se hace énfasis en la utilización de materiales novedosos para las intervenciones que se realizan con los alumnos, haciendo énfasis en que estos deben de atender a las necesidades que presentan y a sus intereses. Dentro de este campo, existe un total de 9 contenidos los cuales están divididos en 26 PDA que corresponden a 3°.

Respecto al campo del Lenguaje, se habla la importancia de las prácticas sociales del lenguaje en las actividades que se realizan de manera diaria en el aula, entre ellas las interacciones en donde existe un intercambio de información, en donde hay ejercicios de oralidad, etc.

Por lo tanto, según la SEP (2022) al docente dentro de este campo le corresponde:

Organizará las lenguas presentes en la escuela de acuerdo con el perfil sociolingüístico de los alumnos para distribuir el aprendizaje de primeras y segundas lenguas, ya sea: el español, las lenguas indígenas, los lenguajes artísticos, el inglés como lengua extranjera y, en su caso la lengua de señas que utilicen (pág. 13)

Dimensión valoral

Fierro et al., (1999) mencionan que:

En esta última dimensión es interesante proponer una reflexión sobre la medida en que la práctica refleja nuestros valores auténticos, enriqueciéndolos o, por el contrario, relegándolos poco a poco por la inercia del funcionamiento burocrático. Podemos hacer el análisis de nuestros valores basándonos esencialmente en nuestros, pues éstos los manifiestan con mucha más fuerza que nuestras palabras. (pág. 141)

Durante las prácticas se observa que los valores que se tiene como docentes se ven reflejados en los alumnos, especialmente el respeto, mediante el cual está prohibido el etiquetar a las personas con apodos o palabras que no son adecuadas, debido a esto, los alumnos conviven de manera respetuosa entre sí mismos.

Una de las actitudes base en las intervenciones es el mostrar empatía hacia los demás, por lo tanto, si alguien de los alumnos manifiesta sentirse mal, se le da apoyo de manera inmediata y estas actitudes se ven manifestadas en receso, cuando alguien se cae, los compañeros acuden a apoyarlo a preguntar si requiere algo.

La ventaja con la que cuenta el preescolar es el trabajo en conjunto que realiza todo el personal docente, pues se ha identificado que hay un ambiente de armonía en donde se apoyan de manera mutua cuando existe alguna problemática y actitudes positivas ante el trabajo en equipo, esto beneficia el conocimiento de los alumnos, pues brinda la oportunidad a las educadoras de poder realizar actividades en coordinación y propiciando ambientes adecuados de aprendizaje

Aunque también como docentes, debemos de tomar en cuenta aquellos acuerdos y convenciones internacionales y nacionales sobre los derechos humanos que rigen las acciones que realizamos de manera diaria en el aula, por ello, es indispensable que seamos investigadores sobre lo que conlleva la educación.

En el preescolar, se revisa que los valores de los niños sean cumplidos desde cada una de las aulas, incluso en las planeaciones de las maestras titulares existe un apartado en donde debe de especificarse qué es lo que se está promoviendo con las actividades planteadas y si llega a observarse algún signo de alerta respecto al nulo respeto de los derechos se acude a la trabajadora social de CAPEP, la cual se encarga de analizar el caso y actuar según los protocolos.

Algunos de los valores que se pudieron rescatar por medio de la observación fue la puntualidad, debido a que en el preescolar únicamente se dan 15 minutos para que los alumnos puedan acceder, es decir, se abre la puerta a las 8:45 y se cierra a las 9:00 y en la mayoría de los días no se presenta algún retardo y, el respeto debido a que los padres de familia se dirigen a los docentes cuidando las palabras que utilizan y mostrando una actitud de responsabilidad ante sus obligaciones.

2.3 Diagnóstico del grupo

El diagnóstico es una evaluación que tiene como finalidad conocer en qué parte se encuentran los alumnos desde un área en específica e indagar desde donde se debe de comenzar para alcanzar el objetivo de una meta.

Hernández (2015) afirma que:

El diagnóstico educativo o pedagógico constituye, entre docente y alumnos, un ejercicio fundamental de aproximación que implica el descubrimiento de aspectos cognoscitivos, actitudinales y aptitudinales del grupo y de cada uno de sus integrantes. Una aproximación sobre la que el docente habrá de fundamentar la ejecución del proceso de enseñanza – aprendizaje. (pág. 73)

Pero con la Nueva Escuela Mexicana, es importante preguntarnos: el diagnóstico, ¿sigue teniendo el mismo papel en la educación?, primero debemos de partir de lo que nos marca la respecto al programa analítico según la SEP (2022):

Es una estrategia para la contextualización que los maestros, como colectivo escolar, llevan a cabo a partir de los programas sintéticos, de acuerdo con las condiciones de su situación comunitaria, escolar y, en particular, de su grupo escolar. En el entendido de que un cambio curricular cobra vida en las aulas, habrá de reconocerse que los maestros siempre han realizado adecuaciones a lo establecido en los programas oficiales para adaptarlo a las condiciones particulares del trabajo que hacen con sus alumnos. (pág. 25)

Pero este programa analítico, es un conjunto de análisis el cual se configura en tres planos, la SEP (2022) nos señala que “el primero refiere al ejercicio de lectura de la realidad educativa de la escuela como punto de partida para la toma de decisiones” (pág. 26)

Y esta lectura de la realidad es según la SEP (2022):

El ejercicio de problematización sobre las condiciones educativas de la escuela: sus retos en términos de aprendizaje en relación con el perfil de sus alumnos, esto es, la reflexión fundamental sobre sus características, sus procesos de aprendizaje y sus dificultades. También los retos de sus maestros, así como la intersección con el papel de

los padres de familia y del contexto social de la escuela tanto en las condiciones inmediatas o mediatas que afectan el contexto escolar, sea desde la perspectiva comunitaria hasta de las necesidades de convivencia que tiene la humanidad entre sí y con el planeta. (pág. 26)

2.4 Puntos de abordaje, según la lectura de la realidad:

-Analizar las condiciones académicas, personales, familiares de los alumnos; datos en estos mismos aspectos de los maestros, así como elementos del contexto internacional, nacional, estatal y local. Se pueden utilizar los datos que se recaban al inicio del ciclo escolar, derivados de los distintos ejercicios de diagnóstico y evaluación que efectúa el personal docente en las escuelas.

El grupo en el cual se centra esta investigación se localiza en 3°A en el preescolar Juana de Asbaje, el grupo está conformado por 20 alumnos de los cuales 13 son mujeres y 7 hombres. Según datos recabados por la maestra titular del grupo, los estilos de aprendizaje de los alumnos son: 11 auditivos, 7 visuales y 3 kinestésicos, en esta parte es importante mencionar que se partió de estos datos debido a que, por ser parte del equipo móvil únicamente se acudía los días martes y por tal motivo el tiempo que se le destinaba a cada grupo era poco.

Prueba del Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R)

Como parte del diagnóstico se realizó de manera individual a cada uno de los alumnos la Prueba del Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R), en la cual el objetivo es la detección de alumnos en riesgo respecto al desarrollo del lenguaje y el poder crear una evaluación inicial de los aspectos fundamentales de este desarrollo.

Se eligió debido el tiempo de aplicación que implica ya que se realiza durante un lapso de 10 a 12 min y al ser un preescolar al cual solo se acude 1 día se optó por este tipo de evaluaciones rápidas la cual se aplicó durante 4 sesiones de intervenciones.

Está centrada en 3 aspectos del lenguaje:

-La forma, en la cual se evalúa la fonología (encargada de la articulación de sonidos en imitación y sugerida por imágenes que acompañan las palabras), morfología y sintaxis (las cuales plantean la descripción y el estudio de sufijos o morfemas verbales de las variaciones que sufre el léxico y del tipo de frases producidas por los niños)

-El contenido (en donde se incluyen aspectos relativos del significado de las palabras con ítems que reflejan a nivel comprensivo y productivo) dividido en 5 aspectos: las categorías, acciones, partes del cuerpo, órdenes sencillas y la definición por el uso.

-El uso, mediante la expresión que obtiene ante una lámina y ante una actividad manipulativa, en el cual se mide la capacidad del niño para reflexionar, identificar y verbalizar diferentes situaciones propuestas por el examinador.

Dando los siguientes resultados:

Forma

1. Fonología

En la primera actividad, los alumnos tenían que nombrar los objetos que se le estaban mostrando los cuales eran rana, gorro, collar, reloj, plato, clavo, tabla, tren, letras, cromo, brazo y un libro, si tenían un error en algún fonema daba un total de cero puntos y si no presentaban algún error daba un total de un punto tal como se muestra en la tabla 1 (Anexo I)

Tabla 1

Puntaje en fonología, prueba PLON-R

1.0 Fonología

Total de alumnos	¿Cuántos obtuvieron un punto?	¿Cuántos obtuvieron cero puntos?
21	8	12

2. Morfología y sintaxis

Repetición de frases

En este apartado, los alumnos tenían que repetir las dos frases que venían como prueba, si repetían 8 o más elementos de cada frase daba un total de 2 puntos, si repetían 8 o más elementos de una sola frase obtenían 1 punto y si repetían 7 o menos elementos de cada frase obtenían cero puntos tal como se muestra en la tabla 2 (Anexo J)

Tabla 2

Puntaje en morfología y sintaxis mediante la repetición de frases, prueba PLON-R

2. Morfología y sintaxis-repetición de frases			
Total de alumnos	¿Cuántos obtuvieron 2 puntos?	¿Cuántos obtuvieron 1 punto?	¿Cuántos obtuvieron cero puntos?
21	4	11	5

Expresión verbal producida

En este apartado se les mostró una lámina en la cual se observaba la escena de un parque donde hay niños, árboles, juegos, etc., (Anexo K) mediante la cual tenían que observar todas las situaciones que se estaban presentando y a partir de eso realizar frases, si producían 5 o más

frases obtenían 2 puntos, si producían 3 o 4 frases obtenían un punto y si producían 2 o menos frases obtenían 0 puntos tal como se muestra en la tabla 3

Tabla 3

Puntaje en morfología y sintaxis mediante la expresión verbal espontánea, prueba PLON-R.

2. Morfología y sintaxis-expresión verbal espontánea			
Total de alumnos	¿Cuántos alumnos obtuvieron 2 puntos?	¿Cuántos alumnos obtuvieron 1 punto?	¿Cuántos alumnos obtuvieron cero puntos?
21	6	5	9

Contenido

1. Categorías

En esta actividad, los alumnos tenían que identificar las categorías que se les mostraban en una lámina (Anexo L) en la cual había alimentos, prendas de ropa y juguetes, si mencionaban todas las categorías obtenían 1 punto y si mencionaban dos o menos categorías obtenían 0 puntos tal como se muestra en la tabla 4

Tabla 4

Puntaje obtenido en la evaluación de categorías, prueba PLON-R

1. Categorías		
Total de alumnos	¿Cuántos alumnos obtuvieron un punto?	¿Cuántos alumnos obtuvieron cero puntos?

21	14	6
----	----	---

2. Acciones

En la siguiente actividad se les mostraban unas láminas en la cual se observaban niños cortando, saltando la cuerda y coloreando enseguida se les cuestionaba a los alumnos respecto a cuáles eran las acciones que estaban realizando en las imágenes, si todas las respuestas eran correctas obtenían 1 punto, si había 2 o menos respuestas correctas obtenían 0 puntos, tal como se muestra en la tabla 5

Tabla 5

Puntaje obtenido en la evaluación de acciones, prueba PLON-R

2. Acciones		
Total de alumnos	¿Cuántos alumnos obtuvieron 1 punto?	¿Cuántos alumnos obtuvieron 0 puntos?
21	12	8

3. Partes del cuerpo

En la siguiente actividad se les nombraban 6 partes del cuerpo (codo, rodilla, cuello, pie, tobillo, talón) y ellos tenían que tocar la partes según se indicaba, si señalaban 4 o más partes del cuerpo obtenían un punto, si señalaban 3 o menos partes del cuerpo obtenían cero puntos, tal como se muestra en la tabla 6

Tabla 6

Puntaje obtenido en la evaluación de partes del cuerpo, prueba PLON-R

3. Partes del cuerpo		
Total de alumnos	¿Cuántos alumnos obtuvieron 1 punto?	¿Cuántos alumnos obtuvieron 0 puntos?
21	16	4

4. Órdenes sencillas

En esta actividad se colocó una silla a un lado del alumno, una pintura lejos de él y un coche encima de una mesa, después se les daban indicaciones como “pon el coche en la silla”, “ve y enciende la luz” y “tráeme aquella pintura, por favor”. Si el alumno realizaba las 3 órdenes y la secuencia de manera correcta obtenía 1 punto y realizaba 2 o menos órdenes con una secuencia incorrecta, obtenía 0 puntos, tal como se observa en la tabla 7

Tabla 7

Puntaje obtenido en la evaluación de órdenes sencillas, prueba PLON-R

4. Órdenes sencillas		
Total de alumnos	¿Cuántos alumnos obtuvieron 1 punto?	¿Cuántos alumnos obtuvieron 0 puntos?
21	18	2

5. Definición por uso

-Nivel comprensivo

En esta actividad, se mostraba una lámina en donde se observaban elementos como un pincel, una mariposa, una cámara, una sombrilla, un semáforo, etc., (Anexo M) y se les pedía que

señalaran el objeto que servía para: “no mojarse”, “pintar”, “hacer fotos”, “jugar” y “ordenar el tráfico”, si el alumno identificaba todos los elementos obtenía 1 punto y si solo señalaba uno o más elementos, obtenía 0 puntos, tal como se muestra en la tabla 8

Tabla 8

Puntaje obtenido en la evaluación de definición por uso-nivel comprensivo, prueba PLON-R

5. Definición por el uso-nivel comprensivo		
Total de alumnos	¿Cuántos alumnos obtuvieron 1 punto?	¿Cuántos alumnos obtuvieron 0 puntos?
21	12	8

-Nivel expresivo

En esta parte se mencionaban algunas partes del cuerpo tales como: ojos, boca, nariz, oídos y manos, enseguida se les preguntaba ¿para qué sirven?, si daba todas las respuestas correctas obtenía 1 punto y si solo daba cuatro o menos respuestas correctas obtenía 0 puntos, tal como se observa en la tabla 9

Tabla 9

Puntaje obtenido en la evaluación de definición por uso-nivel expresivo, prueba PLON-R

5. Definición por el uso-nivel expresivo		
Total de alumnos	¿Cuántos alumnos obtuvieron 1 punto?	¿Cuántos alumnos obtuvieron 0 puntos?
21	17	3

Uso

1. Expresión espontánea ante una lámina

En esta actividad se les mostró la primera lamina, en donde se observaba un parque y mediante esta imagen se identificaba si al observarla, denominaban, describían y narraban, si narraba obtenía 2 puntos, si describía obtenía 1 punto y si solo denominaba obtenía 0 puntos, tal como se analiza en la tabla 10

Tabla 10

Puntaje obtenido en la evaluación de expresión espontánea ante una lámina, prueba PLON-R

1. Expresión espontánea ante una lámina			
Total de alumnos	¿Cuántos alumnos obtuvieron 2 puntos?	¿Cuántos alumnos obtuvieron 1 punto?	¿Cuántos alumnos obtuvieron 0 puntos?
21	13	6	1

2. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

En esta parte se les daba un rompecabezas de 6 piezas, se les daba 5 piezas y una más se dejaba en otro espacio que estuviera al alcance del alumno, pero no en el mismo espacio que las demás con la finalidad de que el alumno solicitara información, pidiera atención y autorregulara su acción, si se observaba que hacía 1 o más de las acciones anteriores obtenía 1 punto y si no se observaba ninguna acción obtenía 0 puntos, tal como se observa en la tabla 11

Tabla 11

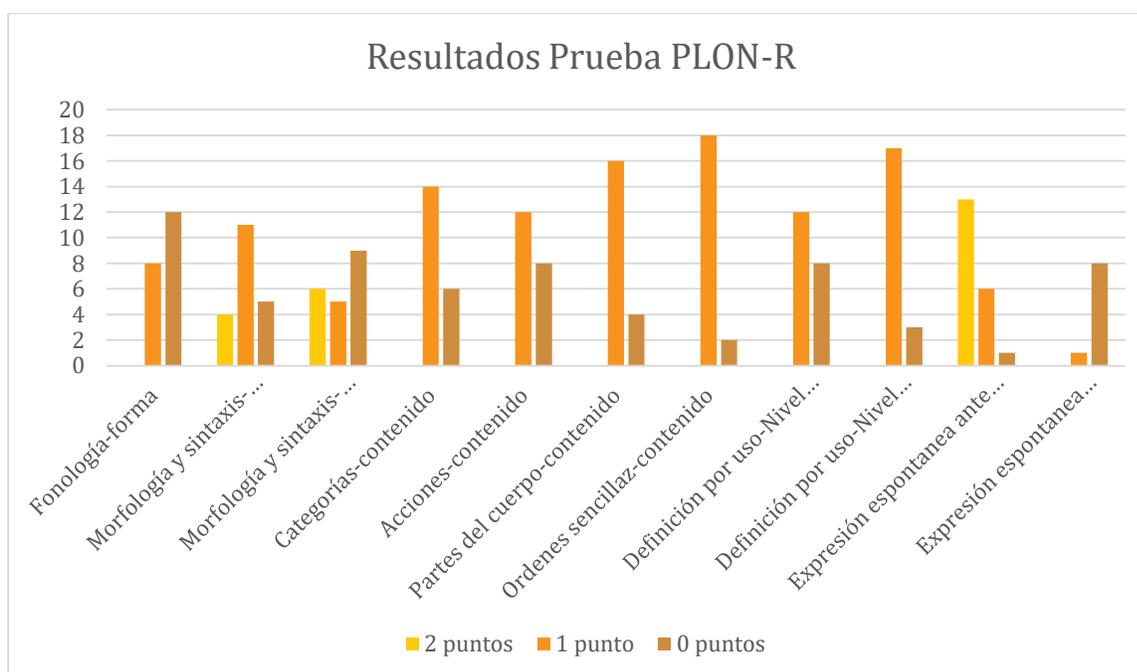
Puntaje de expresión espontánea durante una actividad manipulativa, prueba PLON-R

2. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas		
Total de alumnos	¿Cuántos alumnos obtuvieron 1 punto?	¿Cuántos alumnos obtuvieron 0 puntos?
21	13	7

Finalmente, tomando en cuenta los componentes del lenguaje tal como la forma, el contenido y el uso, se identificó que los alumnos tenían menor cantidad de puntos en las pruebas que evaluaban la forma, encargada de valorar la fonología (sonido), morfología y sintaxis (oraciones y palabras), tal como se muestra en la figura 1

Figura 1

Resultados generales de la prueba PLON-R a alumnos de 3ªA



Nota: El gráfico representa que los alumnos tuvieron menor puntuación en las actividades centradas en valorar la forma del lenguaje, por tal motivo las actividades a desarrollar estarán centradas en valorar este componente

Dentro de las aulas, la mayoría de las prácticas están enfocada en hojas de trabajo a blanco y negro las cuales algunas son de la autoría de la maestra titular, algunas son obtenidas de fuentes como internet, Pinterest y de otras plataformas que sirven como apoyo para los docentes respecto a materiales y estrategias que pueden implementar en distintas áreas, sin embargo, el obtener materiales iguales ha provocado que al momento de ponerlos en práctica en el tiempo que se marca, corresponden a retos que rebasan las capacidades de algunos alumnos.

El material con el que se cuenta en el aula es suficiente y se usa para actividades libres, es decir, son usados de acuerdo al interés de los alumnos entre los que destacan: utilizar blocks para armar torres o casas, utilizar animales para realizar conversaciones, etc., y esto ha generado que en ocasiones el material termine dañado pues son utilizados según las necesidades que manifieste cada alumno.

Desde el área de comunicación se identificó que los alumnos presentaban comportamientos y actitudes distintas en cada una de las actividades de los campos formativos, en donde se pudo indagar que había contenidos que perjudicaban o mejoraban la socialización que presentaban los alumnos, además de la utilidad que se les daba a los materiales que eran utilizados.

De manera general, al realizar las observaciones fue notorio identificar que las prácticas que se realizaban en el aula, están enfocadas en los contenidos o proyectos que se estaban abordando, sin embargo, no había una intención comunicativa definida. El ambiente de aprendizaje era afectivo, pero en algunos momentos se observó que los alumnos no se disponían a participar en lo que se les cuestionaba.

Respecto a los materiales, en el aula cuentan con muchos materiales que están guardados en cajas de plástico con tapa, la maestra comentaba que son utilizados por los alumnos en momentos de clase en donde han terminado alguna actividad o cuando hay espacios de tiempo libre debido a que comúnmente trabajan con materiales impresos idénticos.

-Analizar el plan de estudios 2022

Se realizó una revisión desde la NEM en donde se identificó que existen 4 campos formativos desde donde se parte para identificar el panorama de los contenidos de la fase y los cuales son los siguientes:

Campo formativo de Lenguajes

Los objetivos de aprendizaje de este campo formativo son “los lenguajes y se abordan a través de su empleo reflexivo; esto es, las prácticas sociales de los lenguajes, considerando procesos graduales de acuerdo con las características de edad, contexto y desarrollo de niñas, niños y adolescentes” (SEP, 2022, pág. 12)

En el aspecto del lenguaje, tal como lo menciona SEP (2022)

La enseñanza de la lengua oral y la lengua escrita se refuerza con los contenidos de este campo y su uso en los otros tres, por lo que se requiere de la integración en el manejo de estos como se ha señalado en el panorama general de la fase. La oralidad y la escritura son caminos para abordar conocimientos, por lo que no tiene sentido postergar o dedicar menos atención a la enseñanza de unos contenidos sobre otros hasta que haya dominio de la escritura. Asimismo, la enseñanza y utilización de lo oral y lo escrito han de amalgamarse en la escuela, como ocurren naturalmente, y no abordarse en estancos separados (pág. 12)

Por lo tanto, se recibe una estimulación del lenguaje oral y escrito de manera diaria ya que no solo es visto desde este campo formativo sino también desde los otros, mediante distintas actividades y esta es una parte importante para el informe de prácticas, debido a que existe un campo que está completamente enfocado en esto.

Para este campo formativo dentro del aula, no había un material que estuviera enfocado en los PDA establecidos en la fase 2, sin embargo, a la hora de realizar las intervenciones se les daba el giro según lo requiriera el contenido a abordar, entre los materiales que se utilizaban eran tarjetas de animales, memoramas, cuentos, etc.

Campo formativo Saberes y Pensamiento Científico

Lo principal es comprender que el objetivo de aprendizaje de este campo es “la comprensión y explicación de los fenómenos y procesos naturales tales como el cuerpo humano, los seres vivos, la materia, la energía, la salud, el medio ambiente y la tecnología, desde la perspectiva de diversos saberes y en su relación con lo social, articulando el desarrollo del pensamiento matemático a este fin” (SEP, 2022, pág. 27)

En este campo se identificó en el aspecto de comunicación que los alumnos participaban en menores ocasiones cuando se les hacían preguntas abiertas sobre algún dato relevante a la actividad, añadiendo que algunos de ellos al querer indagar sobre si habían entendido el tema no compartían sus dudas y al momento de realizar las actividades no lograban terminarlas, sin embargo, cuando se tenían actividades enfocadas a la ciencia, su socialización aumentaba de manera considerable, esto debido a que comenzaban a preguntar el porqué de lo que sucedía a su alrededor.

Respecto a la implementación de materiales que utilizaban eran hojas de trabajo en las cuales hacían actividades relacionadas a pintar, recortar y escribir., y la plastilina en el área de conocimiento matemático la cual tenía la finalidad de poder plantear las problemáticas que se

presentaban a través de materiales manipulables en los que el alumno pudiera añadir o quitar elementos específicamente en las que tuvieran relación con el conteo.

Campo formativo Ética, Naturaleza y Sociedades

Este campo hace énfasis en:

El reconocimiento y respeto a la dignidad y los derechos de todas las personas, independientemente de su origen étnico o nacional, el género, la edad, las distintas capacidades, la condición socioeconómica, las condiciones de salud, la religión, las opiniones, las identidades y orientaciones sexuales, el estado civil o cualquier otra manifestación de las diversidades, todas igualmente legítimas. Esto supone además que las niñas, niños y adolescentes se responsabilicen sobre el impacto de sus acciones en los ámbitos personal, social y natural y contribuyan al bienestar común. (SEP, 2022, pág. 41)

De estas intervenciones no había productos como tal, pero al finalizar cada uno de los videos se cuestionaba de manera oral sobre lo que se había observado y desde esta manera se estimulaba el lenguaje de los alumnos, siendo más de manera oral que escrita.

Desde este campo, respecto a los materiales se identificó que se implementaban en la mayoría de los casos, videos educativos en donde los alumnos veían temáticas relacionadas a derechos en donde identificaban por medio de apoyo visual situaciones de niños donde gozaban de manera plena sus derechos.

Campo formativo De lo Humano y lo Comunitario

Los objetos de aprendizaje de este campo son:

Las experiencias cognitivas, motrices, socio afectivas y creativas que permitan a niñas, niños y adolescentes favorecer, progresivamente, la construcción de su identidad, el

sentido de pertenencia a diversos grupos, la conciencia de interdependencia, la conexión emocional, y el compromiso ético para la satisfacción de necesidades humanas (SEP, 2022, pág. 53)

Este campo formativo se trabaja de manera colaborativa desde el área de psicología de CAPEP, debido a que se identificaron algunas problemáticas y tenían que ser abordadas desde una especialista. Una de las problemáticas era que los alumnos mostraban dificultad para expresar ciertas temáticas por lo tanto se tuvo que intervenir desde el área de comunicación y psicología para trabajar de manera colaborativamente.

Respecto a los materiales que se utilizaban en las intervenciones, eran pelotas las cuales se usaban en dinámicas de manera colaborativa las cuales tenían la finalidad de brindar a los alumnos el poder conocerse y hojas de trabajo en donde regularmente coloreaban dibujos acordes al contenido que estaban viendo.

-Analizar los programas sintéticos de estudio

La manera de trabajar de los docentes es de acuerdo a lo acordado en los consejos técnicos, por lo que se puede observar en la institución un ambiente de compañerismo en donde las maestras titulares se apoyan entre sí para beneficio del aprendizaje de los alumnos. La forma de trabajar está basada en proyectos compartidos los cuales se planean de acuerdo a fechas y el contenido varía según el grado.

Respecto a la evaluación, cada una de las maestras titulares realiza una evaluación por proyecto, en esta parte existe una evaluación compartida con el equipo móvil de CAPEP en donde se realizan colegiados para conocer el avance de los alumnos, especialmente de los que están canalizados con cualquiera de las áreas.

Tal como lo menciona la SEP (2022):

La evaluación formativa no se puede formalizar, surge del trabajo escolar, requiere que las niñas y niños estén en disponibilidad de reflexionar sobre sus logros, sus pendientes de trabajar, las dificultades que enfrentan y, sobre todo, sus compromisos personales y grupales para continuar trabajando. (pág. 6)

El impacto que tienen los ejes articuladores dentro de la planificación es muy importante, especialmente el de inclusión debido a que las intervenciones se realizaron en base a este concepto dentro de las aulas y favoreciendo la participación de cada uno de los alumnos, atendiendo sus necesidades.

Dentro del programa sintético no existe un contenido que sea de mayor importancia respecto al resto, debido a que la metodología por proyectos ha permitido el poder trabajar de manera colaborativa con los PDA que cada contenido incluye y poder desarrollar actividades que puedan tener aprendizajes significativos en distintos campos formativos.

A través de la implementación de distintos proyectos se pudo considerar que existen necesidades de formación docente que deben de atenderse, tal como la capacitación respecto a la planificación por proyectos pues durante los CTE surgían dudas respecto a la manera en cómo se trabajarían, es necesario que los docentes tengan una constante capacitación sobre todo cuando hay cambios importantes en la educación de manera general.

-Analizar el contexto social en el que se ubica la escuela

Como parte del diagnóstico se realizó una encuesta por medio de formularios google en todos los preescolares enfocado en las maestras titulares y el equipo de CAPEP, en donde se indagó la importancia que tenía para ellas el poder utilizar material didáctico durante sus intervenciones, en esta encuesta se hicieron algunas preguntas relacionadas a la temática del informe. Sin embargo, es importante mencionar que únicamente se obtuvieron 8 respuestas de maestras y una de 1 directora.

Una de las preguntas fue: “para usted, ¿qué significan los materiales?”, siendo las respuestas: “materiales que apoyan las prácticas”, “son una herramienta para que los alumnos interactúen y a la vez desarrollen habilidades”, “son fundamentales en el proceso de aprendizaje de los alumnos, estimulan sus sentidos y así canalizan su aprendizaje”, “todo material utilizado en para crear conocimiento”, “es una herramienta que enriquece el aprendizaje de los niños”, “material de apoyo a la práctica”, “apoyo para el desarrollo de las competencias, conocimientos ya habilidades de los alumnos”, “una herramienta muy importante que permite generar aprendizaje” y “apoyo para tus clases o para el desarrollo de actividades” (Anexo N)

Por lo tanto, se identificó que las maestras tenían conocimiento básico sobre el concepto de los materiales que utilizaban de manera diaria en el aula y la funcionalidad que le podían dar, debido a que también se les preguntó: “¿considera importante el uso del material didáctico en las sesiones de clase?, ¿por qué?”, siendo las respuestas: “permite a los estudiantes interactuar con el objeto de conocimiento y crear más ideas por lo tanto mayor aprendizaje”, “si, sobre todo en 1° para que puedan observar y vayan creando una imagen de sí mismos y lo q los rodea”, “si, por qué favorece, el análisis, construcción, explicación y descripción de estos”, “si, porque ayuda a que los alumnos puedan reforzar sus aprendizajes”, “por supuesto, es la principal herramienta para lograr la asimilación del contenido”, “si, por qué sirve de apoyo y refuerzo para la actividad”, “Claro. Es motivante mientras sean novedosos” y “si”. (Anexo Ñ)

Al realizar esta encuesta fue muy interesante el poder conocer que las maestras sabían conceptos respecto al material didáctico y que también sabían la funcionalidad que tenía, otro de los cuestionamientos fue “¿con qué frecuencia elabora usted materiales didácticos para los alumnos?, teniendo respuestas sobre que la mayoría de ellas los elaboraba de manera constante (Anexo O)

Finalmente, a manera de conclusión identifique qué había muchos factores que influían en la estimulación del lenguaje oral, en donde me gustaría destacar los siguientes:

-Se observó menor puntuación en la prueba PLON-R en el componente de forma el cual es el encargado de valorar la fonología, morfología y la sintaxis, por tal motivo las actividades diseñadas para esta investigación estarán enfocadas en estimular este componente

-En todos los campos formativos se tenía material didáctico para trabajar, pero tenían funcionalidades diversas, no había materiales enfocados en estimular el lenguaje oral

-En cada campo formativo era diferente la estimulación, se observó menor socialización entre los alumnos en las actividades enfocadas al campo de Saberes y Pensamiento Científico.

2.5 Descripción y focalización del problema

Durante las observaciones que se realizaron en el grupo de 3°A en el preescolar Juana de Asbaje se observó que los alumnos contaban con material didáctico, el cual no estaba en las mejores condiciones y era utilizado para actividades tal como el armado de figuras, el colorear algún dibujo, pintar hojas de trabajo, etc. y se les daba la libertad de manipularlo, sin embargo, los alumnos lo hacían de manera individual y no se aplicaba algún tipo de estrategia que estuviera enfocada en beneficio a estimular el lenguaje oral.

La importancia de estimular el lenguaje oral durante la etapa de preescolar es muy importante, tal como lo menciona Contreras (1999) en donde establece que “la competencia comunicativa nunca deja de desarrollarse, aunque el avance es marcadamente más acelerado en las edades tempranas” (pág. 68)

Tomé la decisión de elegir este tema debido a que durante mis experiencias como estudiante no tuve un acercamiento con un buen material didáctico, ahora como docente en el área de comunicación me he dado cuenta de que cualquier material por simple que sea puede recibir una buena utilidad si se utiliza con la finalidad de estimular el lenguaje oral en los alumnos, solo es necesario plantear bien las estrategias que se van a utilizar y realizar material acorde a los intereses de los alumnos.

Aunque también es cierto que no porque exista mucho material significa que se logrará tener un buen aprendizaje debido a que en la mayoría de las ocasiones no se analiza a detalle la funcionalidad que puede tener en las situaciones didácticas, además de que es importante que sea elaborado atendiendo a las necesidades de los alumnos.

He tenido la oportunidad de realizar materiales en jornadas de prácticas y me he dado cuenta de que algunos materiales no fueron funcionales, tal vez era llamativo para los alumnos, pero no se consideraba en su totalidad las características, los Procesos de Desarrollo Aprendizaje (PDA) y el contexto de los alumnos, especialmente cuando estuve en un Centro de Atención Múltiple en donde trabajé con distintas discapacidades pero algunos materiales no eran factibles para atender las necesidades de los alumnos, por lo que confirmó nuevamente que para poder aprovechar bien un material es necesario tomar varios puntos en cuenta al momento de su elaboración y de la planeación.

2.6 Propósitos del plan de acción

El propósito es que los alumnos experimenten actividades con diversos materiales didácticos para estimular el lenguaje oral.

Los PDA que se consideraron fueron:

- Describe detalles de personajes y lugares, los comparte con sus pares para evocarlos y enriquecerlos, e incorporar nuevos elementos a partir de los rasgos de su cultura y de otras regiones.
- Identifica y utiliza algunas palabras, frases o señas de la diversidad lingüística
- Reconoce que las personas utilizan diferentes objetos o artefactos tecnológicos para desarrollar su oficio o profesión, en beneficio propio y de la comunidad
- Explica y comparte sus producciones con los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.
- Conversa y opina sobre diferentes temas y con varias personas interlocutoras

-Atiende lo que le comparten sus pares y reconoce que hay diversidad de opiniones, gustos, disgustos, alrededor de una misma manifestación artística o cultural.

Cada uno de los PDA, fueron seleccionados para estimular los componentes del lenguaje de manera general, no hubo un componente en específico pues como maestra de comunicación se trabaja para favorecerlos todos de manera simultánea. Desde los ejes de la NEM, podemos encontrar que las actividades y los materiales fueron diseñados desde la inclusión pues como docente de CAPEP unidad móvil se atiende un total de 15 grupos y estos materiales y estrategias fueron puestas en práctica en 5 preescolares sin tener dificultad alguna.

La inclusión fue el eje articulador que respaldó cada una de las actividades pues se buscó en cada una de ellas el trabajo colaborativo, el respeto ante los distintos puntos de vista, el acompañamiento en las actividades y una completa participación en todos los procesos de aprendizaje.

2.7 Revisión teórica

Toda investigación-acción requiere de una revisión teórica que respalde las acciones que se planificaron para esta investigación, por tal motivo se realizará el análisis de los conceptos claves englobados: lenguaje oral y su valoración, material didáctico, Nueva Escuela Mexicana y creatividad. Este apartado, contiene fuentes confiables que serán base para la comprensión de la temática, añadiendo que hace énfasis sobre las investigaciones que ya existen respecto a este tema.

2.7.1 Lenguaje

Definición

El lenguaje es el medio que utilizamos todos los seres humanos para poder comunicarnos e intercambiar ideas, sentimientos, gustos, etc., dentro de esto se incluye el desarrollo de aspectos como la fonología, la morfología, sintaxis, semántica y pragmática.

Romero (1999) nos dice que “se entiende también al lenguaje como la capacidad de los seres humanos de representar al mundo y todo lo que en él coexiste, por medio de símbolos convencionales codificados” (p. 23)

Estos símbolos nos ayudan a tener las habilidades necesarias para poder comunicarnos, sin embargo, esto no solo depende de la persona que desea comunicar algo, sino también de las personas que lo rodean pues del exterior se recibe estimulación para poder poner en práctica lo aprendido o desarrollado.

¿Cuál es la importancia del desarrollo del lenguaje oral?

Tener un adecuado desarrollo del lenguaje oral, es fundamental para todas las personas ya que te brinda la oportunidad de desenvolverte de manera individual específicamente en el área social, pero es de mayor importancia en el preescolar debido a que durante esta etapa los niños comienzan a hablar y al mismo tiempo a desarrollar habilidades de pensamiento, memoria, atención, etc.

Romero (1999, cómo cito a Bruner, 1986) afirma que:

Los conocimientos sobre cómo está organizado el mundo y la forma en la que se pueden lograr propósitos comunicativos se construyen al presenciar y participar en eventos comunicativos. El grado de participación en eventos comunicativos es muy incipiente en la infancia temprana y se va incrementando notoriamente a medida que el niño crece.
(pág. 65)

Recibir una adecuada estimulación oral nos permite un desarrollo más allá de la comunicación, sino también el poder tener la capacidad de tener relaciones personales saludables pues podremos expresarnos nuestros pensamientos, sentimientos, emociones, etc., esto también va

en conjunto con el éxito académico, la autoestima y el obtener mayor confianza en cualquier área del desarrollo humano

Desarrollo del lenguaje oral

Lograr un desarrollo de lenguaje oral, implica aspectos como la edad, el nivel de desarrollo de cada persona y otro de ellos es la estimulación que recibe el alumno en cada uno de los contextos en los que se desenvuelve, este desarrollo nos permite poder comunicarnos de manera verbal y lingüísticamente con otra u otras personas.

Vernon y Alvarado (2014) nos menciona 4 áreas del desarrollo del lenguaje oral:

-Desarrollo fonológico

Avanzar en el desarrollo de este aspecto sólo se logra hablando y modificando la manera de hablar para lograr que otros entiendan. Para identificar los aspectos más finos del lenguaje (comparar rimas y sonidos diversos, entender la lógica de los trabalenguas y las adivinanzas, etcétera) se requiere de la ayuda de los adultos y de otros niños dispuestos a jugar con el lenguaje y divertirse con el niño, apuntando a que éste tome conciencia de los mecanismos involucrados. (pág. 46)

-Desarrollo semántico

Se refiere al conocimiento del significado de las palabras y de las combinaciones de palabras. El vocabulario es importante porque es el vehículo para aprender y expresar nuevos conocimientos y relaciones y porque más tarde será una herramienta importante para la comprensión lectora. La adquisición de vocabulario tiene que ver con el número de conceptos y palabras que los niños van conociendo, y también con el conocimiento de las palabras y los conceptos con los cuales se relacionan (por ejemplo, saber que conducir está relacionado con coche, conductor, chofer, etcétera) y cuándo y cómo pueden usarse

esas palabras. El aprendizaje de nuevas palabras es rápido cuando los niños están expuestos a una gran variedad de temas y situaciones sociales. (pág. 46)

Desarrollo sintáctico o gramatical

Cuando los niños empiezan a hablar, cuando son bebés, empiezan diciendo una palabra. Luego combinan las palabras y empiezan a producir “oraciones” de dos palabras (“leche cayó”, “papá fue”, “más agua”, etcétera). Poco a poco empiezan a combinar una mayor cantidad de palabras. Sin embargo, estas palabras deben combinarse en un orden convencional (pág. 46)

Desarrollo pragmático

Se refiere a los avances en la competencia comunicativa de los niños o a la capacidad de usar el lenguaje de manera aceptable social y culturalmente en una variedad de situaciones. Éste es, probablemente, el desarrollo más importante, ya que es a través de la necesidad de comprender y de expresarse que el niño amplía y vuelve más complejos su gramática y su vocabulario. Como los niños usan el lenguaje en muchas situaciones y con muchos fines distintos, involucran muchos conocimientos y habilidades.

El desarrollo pragmático, a su vez, empuja y hace posible el desarrollo fonológico, sintáctico y semántico. En la medida en que el niño intenta expresar ideas y sentimientos cada vez más complejos y trata de entender y ser comprendido, modifica su manera de hablar en todos los aspectos para ajustarse a las demandas de aquellos que lo rodean (pág. 47)

Es importante que al realizar una estimulación se haga desde el desarrollo fonológico, semántico, sintáctico y gramatical, pues cada uno de ellos aporta elementos para lograr un

adecuado desarrollo del lenguaje oral. Durante esta investigación se realizaron una serie de actividades que estuvieron enfocadas en favorecer los distintos criterios del lenguaje.

En el desarrollo fonológico se realizaron prácticas enfocadas a la articulación de palabras nuevas, en cada una de las actividades se procuraba que tuvieran palabras con el fonema R pues fue una de las dificultades que se identificaron al inicio y respecto a la omisión de palabras, se realizaron estrategias para que de manera colaborativa se pudieran corregir los errores identificados.

Respecto al desarrollo semántico fue muy importante, pues durante las intervenciones se respetaba el vocabulario que tenía cada uno de los alumnos, incluso los alumnos que estaban mayormente estimulados apoyaban a los compañeros que tenían dificultad para socializar y fue una estrategia a favor, pues se convirtió en la base para que la cantidad de participaciones aumentara en cada una de las sesiones.

En lo sintáctico, se trabajaron actividades enfocadas en la construcción de oraciones, en el sentido y coherencia que le daban y también se hizo uso de apoyos visuales que permitieron el que los alumnos lograrán oraciones con mayor cantidad de palabras. Finalmente, en lo pragmático, se realizaron actividades que favorecieran las distintas prácticas sociales del lenguaje mediante la participación en las secuencias que mayormente eran juegos enfocados en estimular la oralidad.

Dimensiones del lenguaje

Los conceptos de forma, contenido y uso del lenguaje son fundamentales para entender cómo se comunica y se estructura el lenguaje en diferentes contextos. La Asociación Americana de Psiquiatría (2022) nos menciona que:

El habla es la producción expresiva de sonidos e incluye la articulación, la fluidez, la voz y la calidad de resonancia de un individuo. El lenguaje incluye la forma, la función y el uso de un sistema convencional de símbolos (es decir, palabras habladas, lenguaje de señas, palabras escritas, imágenes) regido por reglas para la comunicación. (pág. 41)

Estos tres aspectos del lenguaje están profundamente interrelacionados. La forma del lenguaje (cómo se estructura) y el contenido del lenguaje (qué se dice) son esenciales para entender el uso del lenguaje (cómo y por qué se dice algo en un contexto particular).

Prácticas sociales del lenguaje

Este concepto se refiere a las actividades o momentos en que los alumnos, en este caso de preescolar aprenden, juegan e interactúan a través del lenguaje en los distintos contextos en los que se desenvuelven y parte de la idea principal de que el lenguaje es mayormente estimulado a través de la interacción con las personas que lo rodean.

Vernon y Alvarado (2014) nos mencionan una clasificación de 8 prácticas sociales del lenguaje en preescolar:

1. Dialogar: los humanos dialogamos con otros con una multiplicidad de propósitos: para resolver diferencias y problemas, para pedir información, para planear y ordenar acciones e ideas, para ponernos de acuerdo, para describir objetos, sucesos, sentimientos, para explicar, etcétera. Al aprender a dialogar los niños desarrollan otras capacidades complementarias, como aprender a escuchar, esperar su turno para hablar, ordenar secuencias de hechos, negociar, observar el tono y los gestos del otro para evaluar sus intenciones y su estado de ánimo identificar problemas o fuentes de conflicto y proponer soluciones, mostrar acuerdos y desacuerdos, ceder y negociar, describir objetos, personas, situaciones y sentimientos y hacer contribuciones nuevas frente a un tema. (pág. 49 y 50)

2. Escuchar y seguir narraciones: mucho de lo que las personas saben sobre la vida lo han aprendido de las diversas narraciones a las que han estado expuestas. En la vida cotidiana, niños y adultos escuchan lo que les sucedió a otros. Muchas veces esto ocurre de manera informal, a la hora de la comida, cuando encuentran a alguien en la calle, al platicar por teléfono. Cuentan anécdotas, sucesos, noticias de la comunidad. También escuchan narraciones reales o ficticias (como noticias, cuentos y relatos) en la televisión y la radio. Otras veces escuchan a otros leer cuentos, leyendas y otro tipo de narraciones en voz alta. Desarrollar la capacidad de escuchar, seguir y entender narraciones significa también avanzar en otros conocimientos: reconocer las relaciones entre causas y consecuencias, imaginar los sucesos y los lugares a partir de lo que se cuenta, deducir qué características y motivaciones tienen los personajes involucrados, inferir qué significan las palabras o frases desconocidas a partir del contexto y extender así su vocabulario, familiarizarse con el lenguaje literario y otras variantes lingüísticas, reconocer cuáles son los eventos más importantes. Escuchar narraciones también da pie para comentar y compartir impresiones sobre los sucesos y los personajes. (pág. 50)

3. Narrar: escuchar narraciones exige conocimientos y habilidades distintas a narrar. No es lo mismo seguir y entender una historia que ser capaz de contar la historia. La persona que narra debe elegir qué decir, en qué orden decirlo y cómo ligar los hechos para que el otro pueda seguir la lógica de la historia; debe hacer las descripciones necesarias de los personajes y los lugares y dar pistas del orden temporal de lo que sucedió; debe ajustar su lenguaje a partir de las reacciones de sus escuchas y ser capaz de mantener el interés de los otros, de crear suspenso. También debe elegir el “estilo” del habla: si está contando un cuento iniciar con “Había una vez...” es pertinente, pero no para contar algo que sucedió en su casa el día anterior. (Pág. 50)

4. Seguir instrucciones: tanto en casa como en la escuela, y después en el trabajo, es necesario poder seguir instrucciones. Para ir adquiriendo esta capacidad hay que desarrollar otras: mantener la atención en lo que el otro dice, coordinar lo que el otro dice con las acciones, hacer lo que se pide en un cierto orden y pedir aclaraciones en caso de duda. (Pág. 51)

5. Dar instrucciones: nuevamente, dar instrucciones y reconstruir secuencias de actividades implican conocimientos y habilidades distintas a las que se necesitan para seguir instrucciones. Para hacerlo es necesario anticipar y planear los diferentes pasos de una actividad para poder describirlos, explicarlos y expresarlos en un orden temporal adecuado. También es necesario usar un vocabulario específico, adecuado a las actividades señaladas. Por último, hay que ajustar el lenguaje a partir de las reacciones de los escuchas y responder de manera adecuada y al punto a sus dudas. (Pág. 51)

6. Jugar con el lenguaje: los niños disfrutan enormemente jugar con palabras, rimas, sonidos, poemas, adivinanzas, trabalenguas, chistes y canciones en los años preescolares, aunque no entiendan todas las palabras. Más adelante esta capacidad será muy importante para aprender a leer y escribir. A través de la apropiación de estos objetos culturales los niños van aprendiendo la lógica de los juegos, a predecir sonidos, palabras o frases en ciertos contextos, hacer secuencias de preguntas y respuestas de distintos tipos, buscar “pistas” de distintos tipos (a través de la descripción, de las relaciones parte-todo, de la función, como en las adivinanzas), analizar los sonidos y las sílabas de las palabras, interpretar lenguaje no literal e inferir el significado de palabras y frases a través del contexto. (Pág. 51 y 52)

7. Recibir información: los niños son curiosos y están ávidos de información. Ésta la brindan los adultos y otros niños a su alrededor de maneras diversas. Una de ellas es, por supuesto, mediante el diálogo, ya sea en respuesta a una solicitud o pregunta por parte

del niño o a la iniciativa del adulto o el otro niño. Otra es a través de la lectura en voz alta de libros informativos con o sin ilustraciones por parte de una persona alfabetizada. La tercera es por medio de una exposición más formal de información sobre un tema, como cuando un docente o un invitado hace una presentación. El contacto con información permite a los niños, a su vez, adquirir vocabulario específico y expandir sus conocimientos sobre el tema, familiarizarse con diferentes maneras de expresarse (más y menos formales, con una sintaxis más o menos complicada), identificar la información más importante y la intención de los otros, reconocer objetos y personas a través de las características dadas en descripciones y hacer preguntas para aclarar o saber más (Pág. 52)

8. Dar información y hacer exposiciones: como en los casos anteriores, dar información supone capacidades diferentes que recibir información. Al dar información los niños deben realizar una serie de actividades y desarrollar la capacidad de mantenerse en el tema, hablar de manera clara, ajustar su lenguaje a quien lo escucha (hacerlo más formal o más familiar, según sea el caso), organizar sus ideas, usar un lenguaje especializado para el tema y responder a las preguntas que los otros le hacen. (Pág. 52)

Cada una de estas prácticas favorecen el desarrollo de lenguaje, a pesar de que los PDA fueron tomados a este campo formativo, es muy importante que desde cualquier contenido se pueda poner en práctica estas acciones, además se puede abordar el trabajo en equipo pues en la mayoría de estas es necesario que se realicen de manera colaborativa.

El diálogo fue una de las prácticas que estuvo presente en todas las actividades pues siempre se buscaba que los alumnos tuvieran un tema de conversación basado en sus intereses y a través del juego, dentro de esto también se estimulaba mediante preguntas, pues estas comenzaban la conversación para compartir los distintos puntos de vista.

Algo interesante es que, de manera indirecta al compartir los puntos de vista, los alumnos comenzaban a narrar historias que tuvieran relación al tema, por ejemplo, al hablar de los personajes de sus cuentos favoritos, ellos de manera indirecta, narraban las experiencias previas que habían tenido además de que ponían en práctica el poder escuchar respetuosamente a sus compañeros.

Las instrucciones, sin duda alguna fueron un punto clave para que se cumplieran los objetivos pues las conversaciones también tienen un orden y no deben de ser de manera desordenada porque esto genera desacuerdos. Mediante estas prácticas también se trabajaron valores, orden, coordinación y el escucha activa. Pero lo que genero mayor impacto fue el uso del juego como medio para estimular el lenguaje oral pues esto permitió ampliar el panorama de las maestras titulares, debido a que identificaban que también se pueden aprender y jugar a la vez., y esto después era tomado como referencia para sus actividades.

Estrategias para estimular el lenguaje oral

Estimular el lenguaje es muy importante, sobre todo en la etapa de preescolar por tal motivo, se recomienda que maestros, tutores y los ambientes en los que se desenvuelve el alumno puedan llevar un trabajo colaborativo para que sea mayor el desarrollo del lenguaje y la estimulación que reciba,

Vernon y Alvarado (2014) afirma lo siguiente:

Su desarrollo en estos años, que corresponden a la etapa preescolar, determinará en gran medida su desarrollo y sus posibilidades académicas y sociales futuras como personas en la sociedad, en la escuela, en el trabajo y con sus amigos y familiares. Lograr un lenguaje lo más complejo posible implica mucho esfuerzo por parte del niño y de los adultos que lo rodean. Los educadores tienen un papel central en este proceso. (pág.39)

Existen muchas estrategias para estimular el lenguaje oral pero la elección sobre cual poner en práctica depende de la intención comunicativa que se quiera lograr, incluso todo docente a identificado que existen nuevas estrategias y reconocen con qué alumnos pueden ser funcionales y con qué alumnos es necesario cambiar.

Vernon y Alvarado (2014) nos dan una serie de estrategias para estimular el lenguaje oral

-Procurar un ambiente propicio para hablar y escuchar: para lograr que los niños aprendan a escuchar a otros, incrementen su tiempo de habla y participen en situaciones dialógicas la docente debe procurar crear un ambiente de respeto y confianza. Para ello es indispensable que comunique con claridad a los niños sus expectativas, tanto de las actividades como de la forma de participación en ellas: qué va a suceder, qué trabajo se va a realizar y lo que espera de ellos. (pág. 53)

-Modelar: significa que la educadora usa el lenguaje que quisiera que los niños utilizaran. Por ejemplo, la educadora dice la palabra o la frase que el niño quiere o necesita, pero no fue capaz de producir, “modelando” así la versión correcta. También modela al hablar: da explicaciones y descripciones contextualizadas y bien estructuradas, muestra cómo retomar lo que los otros dijeron en situaciones dialógicas para expresar su punto de vista, acuerdos, desacuerdos, sentimientos, etcétera. (pág. 54)

-Comentar: la docente puede comentar de lo que el niño, o él mismo como maestro, está viendo o haciendo mientras habla. Puede hacer comentarios sobre sus acciones, sobre lo que está usando, sobre las características de lo que va viendo o escuchando o sobre los pasos de lo que va haciendo. Esto permite al niño escuchar vocabulario y lenguaje en el contexto de una situación real. También puede retomar brevemente lo que dice un alumno para estimular a que siga hablando. Al finalizar una conversación, un diálogo o una actividad la educadora puede conducir a la conclusión haciendo un resumen,

identificando cada una de las conclusiones que se obtuvieron y señalando la actividad que sigue. (p. 55)

-Hacer preguntas abiertas: es importante que la docente plantee preguntas amplias que requieran de la participación de muchos niños y estimulen que ellos a su vez hagan otras preguntas más puntuales, no aquellas que sólo requieran de una contestación simple, como “sí” o “no”. Las preguntas pueden servir para abrir una conversación o un tema o estar ligadas a las tareas o al uso de materiales diversos que plantean retos por resolver para invitar a que los niños hagan hipótesis y busquen soluciones a problemas, relacionen o apliquen ideas, expliquen, resuman o muestren diferentes puntos de vista; este tipo de preguntas generalmente implican respuestas extendidas de varios niños. Es importante señalar que “hacer preguntas abiertas” requiere de un contexto colectivo en el que, al conversar sobre algún tema, la docente propicie que sean los niños los que pregunten y den respuestas a sus compañeros; de esta manera les ayuda a sostener un diálogo entre todos. La idea es evitar un diálogo forzado entre la docente y algún niño en particular. (Pág. 55)

-Repetir: la educadora repite, haciendo las correcciones necesarias, lo que un niño dijo (sin intentar que el niño repita lo correcto o que vea una intención de corregirlo). Esto permite que la educadora verifique si ha entendido correctamente al niño y, otras veces, estimular a que siga hablando. (pág. 57)

-Tomar turnos y dar tiempo: esto crea un ambiente más propicio para escuchar a los otros y mantenerse en el tema, y es una habilidad necesaria para avanzar en la capacidad de dialogar y mantener relaciones sociales. Cuando la educadora hace pausas indica que está esperando una respuesta o una participación de los niños y ayuda a establecer la idea de que se debe esperar el turno. Cuando un niño duda no es sano apurarlo; esperar

unos segundos da oportunidad de que el niño piense y dé una respuesta o tenga una participación más elaborada. (pág. 57)

-Actividades en pequeños grupos (equipos de cinco niños máximo) o pares: esta organización tiene la ventaja de propiciar un mayor nivel de involucramiento de los niños y, en general, un tiempo de habla más prolongado. Obviamente, la educadora debe asegurar que todos los niños del grupo pequeño hayan comprendido qué deben hacer y lograr antes de iniciar la actividad. Ésta también debe requerir la colaboración y la interacción verbal. Es decir, no se trata de juntar a los niños en una mesa para que luego trabajen de manera individual; se trata, más bien, de proponer actividades colectivas en las que los niños tengan la necesidad de conversar, contrastar puntos de vista, comparar, hacer hipótesis. (pág. 59)

Respecto a las estrategias implementadas, el principal factor fue crear un espacio donde todos los alumnos se sintieran parte del grupo, pues se habían identificado actividades que no favorecían la participación de todos. Dentro de estos ambientes, siempre se daba la indicación de que todos podíamos cometer errores, pues muchos alumnos no participaban por miedo a equivocarse.

En el proceso de aplicación del plan de acción se utilizó el lenguaje propio como un medio para modelar el lenguaje de los alumnos, pues mediante la comunicación que se establecía con el grupo, los alumnos identificaban nuevos elementos que podían incorporar a su comunicación tal como algunas señas, palabras, incluso en el ser claros en lo que desean comunicar, etc.

En todas las intervenciones se realizaban preguntas abiertas que pudieran dar espacio a que el alumnado pudiera compartir de manera más extensa su sentir, esto llevo a que como docente también comprendiera que no es necesario que un salón de clases este completamente en silencio para lograr los objetivos a los que se desea llegar.

La modalidad de trabajo fue muy diversa, en ocasiones fue mediante trabajo en equipo, otras veces individuales y la mayoría en plenaria, debido a que era una estrategia que favorecía el poder poner en marcha la estrategia de “repetición”, en donde si existía alguna dificultad individual, se podía corregir de manera grupal sin afectar el sentir de los alumnos.

2.7.2 Material didáctico

Lograr un aprendizaje completo implica más allá de la participación de las personas que conforman la comunidad educativa, en este proceso también participan todos los recursos con los que cuenta el plantel para mediar ese aprendizaje tal como aquellos materiales que sirven para llevar el conocimiento de una manera lúdica y esto son los materiales didácticos

Manrique y Gallegos (2013) nos mencionan que:

En los ambientes educativos se encuentran elementos que favorecen y potencian la educación; dichos objetos se han denominado materiales didácticos, que, cuando se utilizan con metodologías lúdicas y ricas en aprendizajes prácticos para los niños, logra fortalecer su desarrollo, propiciar esquemas cognitivos más significativos, ejercitar la inteligencia y estimular los sentidos. (pág 104)

Definición

Estos materiales son herramientas que participan en el proceso educativo, existen muchos tipos entre los que destacan los libros, juegos, tangram, aplicaciones, rompecabezas, etc., pero es importante mencionar que estas herramientas se convierten en materiales didácticos siempre y cuando tengan una finalidad educativa que permita al alumnado facilitar la adquisición de nuevos conceptos, la participación en las actividades, variar el método de enseñanza, etc.

Cedeño, Osorio y Tolentino (2004):

Los materiales didácticos son herramientas de aprendizaje que apoyan al niño emocional, físico, intelectual, y socialmente, es decir auxilian en la búsqueda de su desarrollo integral.

Además, son medios para estimular el aprendizaje, desarrollando la capacidad creativa.

El material didáctico, son los objetos que usa el docente y/o el alumno durante el proceso educativos, siendo estos objetos motivadores

Estos elementos son realizados con la finalidad de que sirva como un apoyo o respaldo para el aprendizaje del alumno, se hace para que pueda existir un medio en el cual puedan manipular y plasmar el aprendizaje obtenido. Manrique y Gallegos (2013) afirman que: los materiales didácticos no se limitan al enriquecimiento o evaluación de los saberes transmitidos, sino que son un soporte de ese proceso de aprendizaje didáctico o dinámico

¿Cuál es su importancia?

El contar con una amplia variedad de materiales didácticos nos permite el poder brindar a los alumnos experiencias de distinto tipo ante el aprendizaje, sobre todo el tener una enseñanza creativa y brindar experiencias significativas en su primera etapa escolar. Esteves Fajardo et al. (2018) afirman que:

Los niños necesitan de mediadores que les ayuden a integrar el conocimiento y los juegos para niños de preescolar conjuntan la alegría del juego con la didáctica: teoría y práctica de un tema. Por eso, los materiales educativos para la Educación Inicial son el mejor recurso para consolidar sus aprendizajes porque materializan el conocimiento, ayudándoles a ejercitar las habilidades que ya tenían y a adquirir nuevas. (pág. 171)

El Ministerio de Educación (2011) nos menciona que contar con materiales creativos permite:

- La interacción de los niños con otros niños en forma lúdica.
- Escuchar, hablar y comprender reglas e instrucciones.
- Estimular la comunicación verbal y no verbal, ya que motiva la expresión de sentimientos, ideas y vivencias provocadas a partir del uso de los materiales.

- Desarrollar habilidades de pensamiento como la observación, descripción, comparación, clasificación, etc.
- La exploración de los niños, el planteamiento de preguntas, predicciones y otros.
- El conocimiento del medio inmediato de los niños.
- La relación con el adulto en el proceso de aprendizaje. (pág. 10)

¿Qué características deben de tener los materiales?

Estas herramientas que facilitaran el proceso de aprendizaje también deben de contar con características que permitan que estos puedan ser funcionales en su totalidad entre estas características, deben de estar alineados con los propósitos que se busca cumplir, deben de ser claros y comprensibles, pero sobre todo deben de ser atractivos para todos los alumnos.

La Dirección General de Materiales Educativos de la SEP (s.f) nos menciona que los materiales deberán:

- Favorecer el aprendizaje activo y en colaboración.
- Admitir estilos y ritmos de aprendizaje diversos.
- Considerar los intereses de los alumnos.
- Incorporar situaciones novedosas o que amplíen el rango de experiencias de los alumnos.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de observación, análisis y reflexión crítica, así como la resolución de problemas con creatividad.
- Incorporar prácticas culturales auténticas.
- Promover prácticas interdisciplinarias.

- Reconocer los aprendizajes de los alumnos relacionados con los componentes curriculares.
- Admitir diversas maneras de evaluar los aprendizajes. (pág. 31 y 32)

¿Cuál es la clasificación de los materiales?

Pero, así como existe una gran diversidad de material didácticos, también existe una clasificación la cual se encarga de dar especificaciones sobre los materiales y el uso que se les puede dar.

Coronado (2023, como se citó en Ponzo, 2007), nos comparte que los materiales didácticos se clasifican en:

- Objetos reales. Se pretende que el estudiante tenga experiencia directa, que vea el objeto, lo toque, o realice la experimentación de la forma más compleja posible, orientado por el docente.
- Recursos audiovisuales. Se pueden utilizar para mostrar con claridad el desarrollo de una acción (que no puede observarse en la realidad). El video posee múltiples alternativas: análisis de películas o documentales de las más variadas temáticas, registrar experiencias del aula o que los mismos estudiantes graben.
- Diapositivas. Se emplean para presentar gráficas, esquemas, cuadros, textos breves e ilustraciones. A menudo se abusa de ellas y las presentaciones se convierten en un karaoke, que apoya más al docente que al estudiante. Las diapositivas no deben contener demasiada información, debe cuidarse mucho el formato (el tamaño de las letras, la cantidad de texto por diapositiva, los dibujos o esquemas utilizados, los colores, etc.).
- Materiales impresos. Siempre vigentes, los materiales son importantes auxiliares para la enseñanza: revistas, periódicos, libros, mapas, carteles, entre otros.
- Simulaciones digitales. Existen múltiples aplicaciones que permiten que el estudiante utilice sus capacidades en el contexto digital.

- Pizarra. Se adapta a muchos usos visuales, tanto en un soporte material (en la pared) como en una aplicación virtual. En la misma el docente registra, esquematiza, dibuja, etcétera. Asimismo “modela” la toma de apuntes, una capacidad cuyo carácter epistémico deben lograr los estudiantes. En ella se pueden tomar notas, elaborar gráficos, diagramas, dibujos simples, flujogramas, consignas, instrucciones, demostraciones de procesos, registrar palabras claves o complicadas, entre otros usos. Esta no debe usarse para escribir largos contenidos, ni de forma casual o desorganizada, todo registro en ella debe ser legible y claro. La toma de apuntes en la pizarra no debe permitir que el docente hable de espaldas a los estudiantes por mucho tiempo. A menudo, el formato de pizarra se convierte en una presentación en la cual cada diapositiva tiene un texto, esquema o imagen.
- Modelos y maquetas. Son representaciones de la realidad, pueden ser reales, físicos o virtuales. En el caso de los físicos, son mucho mejores los que permiten manipulaciones (por ejemplo, una casita de madera que se desmonta, una maqueta con las partes que componen el ojo o el sistema digestivo).
- Imágenes. La representación de imágenes puede lograrse, entre otros recursos, mediante láminas o un proyector, acompañando un texto o como un recurso adicional para el apoyo a la comprensión.
- Recursos sonoros. Los sonidos pueden evocar distintas situaciones, pueden utilizarse sonidos cotidianos en general (por ejemplo, de pájaros, de motores, de distintos entornos, etc.) o explicaciones o relatos. Estos recursos favorecen el desarrollo de la atención y la memoria, facilitan la concentración y promueven la imaginación. (pág. 99 y 100)

La forma en que se seleccionará el material ideal comienza desde el momento de planificación en donde se realizan las especificaciones de los recursos que serán el medio para lograr el aprendizaje completo, tal como lo menciona Coronado (2023):

El eje o corazón de los materiales de aprendizaje que seleccionamos para integrar una secuencia didáctica son las consignas. Los recursos tienen un enorme valor en los procesos de aprendizaje siempre y cuando estén acompañados de alguna consigna disparadora de procesos de observación, descripción, interpretación, valoración, clasificación, análisis, síntesis, etcétera. Es decir, que impliquen operaciones mentales. (pág. 102)

Dentro de esta investigación se utilizaron 6 materiales didácticos con la finalidad de identificar el impacto que tenían en la estimulación del lenguaje oral, los cuales fueron:

Apoyos visuales

Estos recursos son elementos visuales que están diseñados para dar una mejor comprensión al contenido a abordar, estas imágenes ayudan a mejorar la retención de la información y pueden clasificarse de muchas maneras, los más utilizados son las ilustraciones, libros, juegos, tableros, etc.

La Asociación de Personas con Autismo en Toledo (s.f.) nos menciona que:

Los apoyos visuales son herramientas que ayudan transformar la información verbal en información visual con el objetivo de mejorar la comprensión del lenguaje oral. Convirtiendo la información oral abstracta en información visual concreta que permanece en el tiempo.

Los apoyos visuales son utilizados en todos los ámbitos de nuestra vida, porque necesitamos claves visuales que nos aporten información y faciliten la comprensión. Señales de circulación, gestos utilizados por un policía para dirigir el tráfico, el GPS, una receta, la lista de la compra, agendas de trabajo, son ejemplos de apoyos visuales que utilizamos diariamente.

Esta información visual puede estar representada por fotografías reales, dibujos, pictogramas, palabras escritas, gestos o cualquier elemento utilizado para estimular el canal visual (pág. 1)

Material con textura

Este tipo de material se refiere a todos aquellos cuya superficie o base no es lisa y la cual es percibida en mayor cantidad mediante el tacto, estos pueden ocasionar mayor interés en el alumnado ya que contiene más apoyo visual siendo más atractivo para aquellos que busquen manipularlos.

Ramírez (2019) quien cita a Montessori (1967) nos menciona que

Montessori propone unas características del material didáctico, tales como: tamaños, pesos, colores, formas, texturas, ductilidades, sonidos musicales, olores, esto en cuanto a su cualidad física, pero también expone el Auto-corrector, es decir, que el material usado le permita al niño darse cuenta de sus propios errores en el momento que realiza la actividad, como, por ejemplo: los encajes de madera, fichas de rompecabezas etc. Otra de las características es la estética, hace referencia a que el material debe ser atractivo, llamativo, pintado con colores muy brillantes, material de calidad.

Y Palacios (2015) afirma que:

A través de las texturas los niños aprenden como son las cosas que nos rodean, si son duras, blandas, suaves, menos suaves, ásperas, rugosas, viscosas... pero indirectamente también podemos tratar a partir de ello otros temas transversales, como puede ser, comparaciones, clasificación, ordenación, seriación, desarrollar la imaginación, la creatividad, el trabajo en equipo... es decir trabajar las texturas nos proporciona un sinfín

de recursos con los que los niños aprendan aspectos muy importantes para su completo desarrollo. (pág. 6)

Títeres

Este tipo de materiales didácticos son muñecos o figuras elaborados de distinto material, tal como fieltro, madera, plástico, etc., los cuales son utilizados para representar una escena, movimiento, sonido, etc. además también existe una clasificación pues no todos son de mano, también existen las marionetas, los títeres de sombra, etc.

El Ministerio de educación. (2011) nos menciona que:

Los títeres son un material didáctico muy importante en educación, pues, a la vez que entretienen, facilitan el desarrollo del proceso de enseñanza. Con su uso se construye un momento ideal para captar la atención de los niños más pequeños y se promueve el trabajo en valores como la amistad, solidaridad, ayuda, etc.

Los títeres son muñecos elaborados con aspecto humano o animal. Se construyen con distintos materiales, y, al ser manipulados con los dedos y las manos, cobran vida, hablan y emulan situaciones de la vida real, relacionadas con diversos temas. Esto facilita el aprendizaje significativo (pág. 15)

Material reciclado

Como docente sabemos que elaborar material didáctico implica un gasto extra que debe de cubrirse por tal motivo, elaborar estos recursos con materiales reciclables puede ser un factor importante en la economía de cada uno, pero también nos permite dar ejemplo a los alumnos sobre cómo cuidar el medio ambiente desde las aulas, también implica el poder estimular la creatividad a partir de los recursos y las posibilidades con la que contamos.

Coyago (2016) afirma que:

Los recursos didácticos pueden dar a conocer mucha información clasificada en temáticas que dentro del proceso de aprendizaje son un recurso valioso, en la actualidad una institución o un salón de clase que no posea ninguno de estos materiales no ayudará a la asimilación del conocimiento, de allí que la creatividad del maestro es fundamental para que existan estos materiales didácticos, donde los estudiantes puedan observar, tocar diversas clases de materiales relacionándolos con el tema de clase y poder sacar conclusiones. (pág. 3)

Mediante el reciclaje el educador podrá motivar, facilitar y construir conocimientos con los estudiantes a través de diferentes actividades que se realizan con el fin de potenciar el aprendizaje, además les permitirá el contacto directo con el ambiente, proporcionándoles actividades prácticas al aire libre y así llevar la teoría a la práctica. (pág. 6)

Memorama

Estos son juegos cuya finalidad es mejorar la memoria, estos pueden ser de manera digital mediante juegos interactivos o de manera física mediante un conjunto de cartas o fichas que contienen pares de imágenes iguales

Para Eresmamá (2023) los beneficios de memorama son:

-Mejora de la memoria visual: cuando los niños hacen esta actividad, incrementan la memorización que se produce mediante la vista. La percepción se agudiza y las asociaciones visuales son internalizadas.

-Se incrementa la concentración: los pequeños controlan el estímulo de la distracción porque les interesa completar el juego; la disciplina se interioriza hasta convertirse en un comportamiento normal.

-Motiva el pensamiento rápido: para este tipo de juego, los niños deben ser más eficientes y perceptivos; de esta forma, se acostumbran a generar respuestas intelectuales rápidas.

Pop it

Otro de los elementos importantes en la creación de materiales didácticos es partir de los intereses de los alumnos y existen muchos juguetes que además de favorecer el aprendizaje pueden servir para la estimulación sensorial, estos son juguetes de plástico los cuales tienen burbujas que puedes manipular, este tipo de recursos ayudan a la reducción del estrés, a mantener la atención y lo más importante es que entretienen y dan momentos de diversión.

Grupo Monzalvo (2022) nos menciona que:

El Pop it juguete es un juguete que tiene múltiples usos más allá de jugarlo y aplastar burbujas. Este juguete cumple una función educativa importante porque es ideal para mejorar la memoria y aprendizaje de los niños y adultos. El uso de este juguete es ideal para aprender algunas lecciones de algunas materias como matemáticas, español, lógica y lectoescritura, además de otros juegos que ayudan a pensar y memorizar de una forma didáctica.

2.7.3 Creatividad

Como docentes, es importante que seamos personas creativas específicamente en la elaboración del material didáctico pues nos permite crear motivación en los estudiantes, captar su atención, atender a la diversidad de estilos de aprendizaje y a su vez, también fomentar a que los alumnos sean personas creativas en el ambiente en el que se desenvuelvan.

Pérez (2013) afirma que:

El docente, como ente poseedor de un rol protagónico y una responsabilidad de envergadura dentro de la sociedad, debe aportar en el desarrollo de todo el potencial de

sus estudiantes. En ese sentido el docente es tutor o guía del estudiante, donde se tiende a construir además de instruir. El alumno pasa a ser responsable de su propio aprendizaje con el docente como orientador, poseedor de conocimiento, experiencia y sabiduría.

Las universidades y el docente, como entes que persiguen la transformación del individuo, deben promover un pensamiento creativo en los estudiantes que dé como fruto soluciones a necesidades de la persona y la sociedad. Por tanto, la creatividad debe estar plasmada de manera normativa y activa transversalmente desde el currículum hasta la evaluación. Estar presente en cada uno de sus actores. Ser materia prima, técnica, proceso y producto. (pág. 4)

Ser una docente creativa te da la posibilidad de innovar desde el aula pues las prácticas ambiguas ya no estarán presentes en el día a día, además implica el ser también una persona retadora pues pondrás en práctica ideas las cuales no están garantizadas en su totalidad para que sean funcionales, sin embargo, no existirá el miedo a intentarlo hasta que las cosas salgan bien.

2.7.4 Nueva Escuela Mexicana

La NEM es un nuevo enfoque educativo en México el cual surge por el actual gobierno y la reforma educativa, con la finalidad de reformular y mejorar la calidad de la educación en el país, dentro de estos cambios se incluye nuevos métodos de intervención, evaluación y de gestión pues ahora se busca cambiar la educación y hacerla más relevante, efectiva, pero sobre todo inclusiva.

Este nuevo modelo parte de un enfoque humanista el cual pone al estudiante en el centro del aprendizaje pues primero analiza sus características y los contextos en los que se está desarrollando para poder identificar un punto de partida, también ve más allá del aprendizaje, pues considera el desarrollo emocional y social del alumnado.

La SEV (s. f) nos menciona que:

La Nueva Escuela Mexicana se construye bajo un enfoque humanista donde se debe enseñar a todos, en todo lugar y en todo momento, cuya razón no es obtener un saber profundo y perfecto de todas las disciplinas, sino los fundamentos y fines de cada una de ellas. Propone en el alumno el desarrollo de sus sentidos para terminar en el cultivo de la voluntad, de esta manera perfecciona sus propias facultades y llega a formarse una personalidad original. (pág. 10)

Los campos formativos son la representación clave del desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, estos son utilizados con la finalidad de llevar un orden y una correcta estructura respecto a los contenidos y a su vez a los PDA, de manera que se incluyan todas las dimensiones del desarrollo humano en cada una de las actividades propuestas.

Campo formativo de lenguajes

Una de las grandes ventajas que tiene este nuevo modelo educativo es que tiene mayor importancia el Lenguaje pues ahora uno de los campos formativos está destinado totalmente en el desarrollo del mismo, la SEP (2022) nos afirma que:

En la Fase 2 de la Educación Básica, que corresponde a la Educación Preescolar, se espera que niñas y niños desarrollen y amplíen sus posibilidades para usar diversos lenguajes, en distintos contextos y situaciones cotidianas, ya sea para comunicarse, interactuar y compartir su forma de percibir y entender el mundo, así como para expresar sus ideas, emociones, gustos, opiniones, pensamientos y saberes, a la vez que interpretan los de otras personas. (pág. 16)

Sin embargo, este campo formativo debe ser importante también en el ámbito familiar pues, aunque el lenguaje se aborda desde los otros campos formativos en todas partes de la escuela,

es la familia donde el alumnado pasa la mayor parte del día, por lo tanto, debe existir una estimulación en todo momento

Tal como lo menciona Vernon y Alvarado, (2014):

En estos primeros años los padres y los educadores pueden ayudar a los niños a recibir y ordenar la información del mundo a través del uso del lenguaje en diversos contextos sociales: hacer descripciones, establecer categorías y adquirir vocabulario, comunicar afecto, acuerdos, desacuerdos y preferencias de manera verbal y no verbal, tomar parte en conversaciones e interaccionar socialmente, cooperar con adultos y otros niños, mostrar secuencias de actividades, conocer las historias importantes en una cultura, resolver problemas, predecir, hacer y responder preguntas. (pág. 40-41)

2.7.5 Situaciones didácticas

Desde la NEM, podemos identificar que sugiere el trabajar desde proyectos en los cuales se involucren mayor cantidad de contenidos desde una actividad, sin embargo, el ser parte de una Unidad Móvil complica este trabajo pues cada uno de los preescolares lleva distintos proyectos que no son similares, por lo tanto, el equipo de CAPEP tomó la decisión de seguir trabajando por situaciones didácticas que favorecieran de manera indirecta distintos PDA.

Piña, Rodríguez y Soto (2012) nos señalan que:

La obligación del maestro es plantear una situación didáctica y estructurar un medio que incluya un contenido de saber y que de manera natural obligue al alumno a responder adecuadamente sólo si ha movilizad cognitivamente ese contenido de saber. Sin embargo, una buena situación didáctica no basta para generar aprendizajes, es necesario también establecer una interacción entre el maestro, el alumno y el saber que se caracterice por una cierta intencionalidad didáctica, en otras palabras, cada situación

didáctica requiere de un contrato didáctico que conlleve al desarrollo de competencias.
(pág. 60)

Dentro de estas situaciones, está el diseño de cada una de las acciones que se llevaron a cabo para lograr cada uno de los propósitos marcados, tal como los objetivos, las actividades, el material a utilizar, las estrategias a implementar y la evaluación que se llevará a cabo. Es importante mencionar que el formato de planeación de la situación didáctica (Anexo P) fue elaborado de manera colaborativa entre el equipo de CAPEP y nosotras, maestras en formación, en donde se añadió un nuevo espacio “Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)” para escribir las pautas sobre las que estaba basada la planificación.

DUA

El DUA es un enfoque educativo que busca crear un entorno de aprendizaje inclusivo y accesible para todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades, discapacidades, antecedentes o estilos de aprendizaje. El DUA se basa en la premisa de que no hay un único método de enseñanza que sea eficaz para todos los estudiantes, por lo que propone ofrecer múltiples formas de representación, expresión y participación.

2.7.6 Ciclo de Smith

Para lograr la investigación-acción, se siguió el ciclo reflexivo de Smith el cual hace énfasis en la enseñanza y es utilizado para que nosotros como docentes podamos reflexionar de manera detallada sobre las prácticas que realizamos en el aula.

Piñeiro y Flores (2018) nos mencionan que:

Para este autor, el proceso reflexivo surge desde la necesidad de generar cambios positivos en las escuelas, pero desde sus bases, es decir, desde la percepción de un problema profesional realizado por el profesor. Por tanto, en cada una de las fases, la

actuación del docente es fundamental. Este modelo se origina en procesos de formación continua, por ello se presenta como una buena opción al momento de formar investigadores. (pág. 241)

Dentro de este ciclo reflexivo existen 4 fases las cuales son cíclicas, estas etapas no solo buscan el generar ajustes dentro de las prácticas sino también desafiar y replantear las bases de lo que se realiza en el aula de manera frecuente.

Piñeiro y Flores (2018) quienes citan a Smith (1991) nos mencionan que las 4 fases son:

-Descripción: Un primer requisito para la actitud reflexiva es percibir la práctica docente como problemática. Por tanto, un primer paso de este ciclo es percibir las problemáticas de la práctica docente, para lo cual es de utilidad ser capaz de “describir nuestras prácticas y (a) utilizar dichas descripciones como base para posteriores debates y desarrollos” (pág. 243)

-Inspiración o información: El objetivo de esta fase es aclarar las creencias propias sobre “leyes universales que rigen la enseñanza” (p. 282). Esto se traduce en encontrar cuáles son los marcos teóricos que mueven o inspiran la acción que hizo actuar de determinada forma, dando origen al problema profesional. (pág. 244)

-Confrontación: Una vez indagado en las teorías subyacentes a la práctica, se está en disposición de reflexionar con otros o a la luz de aportes teóricos. Este ciclo de reflexión se realizó, principalmente, por el último camino mencionado. Smith (1991) lo describe a través de la pregunta “¿Cómo llegué a ser de este modo?” (p. 285). Con su respuesta, se espera confrontar la posición de quien realiza el ciclo de reflexión con sus creencias y convicciones, mostrando las ideas que nos llevaron a actuar de esa forma. (pág. 245)

-Reformulación: Una última fase de este ciclo corresponde a la reformulación. Smith lo describe con la pregunta “¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?” (pág. 291). Es aquí donde se podrá ver el resultado final de tomar conciencia de nuestras ideas y nuestras prácticas.

La fase de confrontación se realiza a partir de las lecturas hechas durante la fase anterior, en este caso dio luces sobre la complejidad de la enseñanza de la resolución de problemas. Se aprecia que el problema planteado en un inicio es importante en el área, y su solución no es fácil y directa, por ello la reformulación se realizó en este contexto. (pág. 247)

Cada una de estas etapas me permitió el analizar mis prácticas educativas para poder identificar lo que fue funcional y mis áreas de oportunidad para otras actividades. Ser docente implica reflexionar de manera constante sobre nuestro actuar pues en las manos de nosotros está el aprendizaje y educación de muchos niños y niñas.

2.7.7 Evaluación

Esta corresponde a un proceso que se lleva a cabo para identificar el grado de los objetivos académicos alcanzado por los alumnos en un indicador en específico, dichos procesos pueden ayudar al docente a identificar aspectos como el progreso, fortalezas, debilidades, resultados, etc.

La SEP (2012) nos menciona que:

La evaluación para el aprendizaje requiere obtener evidencias para conocer los logros de aprendizaje de los alumnos o las necesidades de apoyo. Definir una estrategia de evaluación y seleccionar entre una variedad de instrumentos es un trabajo que requiere considerar diferentes elementos, entre ellos, la congruencia con los aprendizajes esperados establecidos en la planificación, la pertinencia con el momento de evaluación

en que serán aplicados, la medición de diferentes aspectos acerca de los progresos y apoyos en el aprendizaje de los alumnos, así como de la práctica docente. (pág. 13)

Es importante mencionar que existen diversos tipos de evaluación ya sea cuantitativa la cual evalúa de manera objetivamente y suele utilizar números y datos estadísticos, la cualitativa la cual es más detallada en los aspectos que se desea evaluar y hace uso de instrumentos que puedan dar datos más exactos y finalmente, la mixta la cual combina aspectos de las evaluaciones anteriores.

Para esta investigación-acción se hizo uso de 2 instrumentos de evaluación:

Según la clasificación de la SEP (2012):

-Lista de cotejo: Es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar.

La lista de cotejo generalmente se organiza en una tabla en la que sólo se consideran los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso y los ordena según la secuencia de realización. (pág. 57)

-Guía de observación: es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar. Puede utilizarse para observar las respuestas de los alumnos en una actividad, durante una semana de trabajo, una secuencia didáctica completa o en alguno de sus tres momentos, durante un bimestre o en el transcurso del ciclo escolar. (pág. 21)

Evaluación desde la NEM

Sin embargo, con el nuevo modelo educativo, el concepto y los criterios de evaluación tuvieron algunas modificaciones pues ahora los criterios están centrados en elementos específicos, tal como lo menciona la SEP (2022):

El plan de estudios al que pertenece este programa busca superar la confusión histórica que existe entre asignar un número, un valor o medir y la evaluación desde una perspectiva didáctica. Esta confusión ha generado que cuando se expresa que se realiza una evaluación en realidad lo que se emite es un juicio, la mayoría de las veces en forma numérica, sin trabajar la plenitud que el concepto evaluación y en particular la potencialidad que la evaluación formativa ofrece para analizar, impulsar y mejorar los procesos vinculados a la formación y al aprendizaje. De ahí la necesidad de establecer una clara diferenciación entre ambos procesos. (pág. 5)

Con el nuevo modelo educativo, se busca realizar una evaluación formativa mediante la cual se pretende realizar una retroalimentación continua que permita proporcionar a los estudiantes comentarios respecto a su desempeño, con la finalidad de que comprendan lo que están haciendo bien e identificar los elementos en los que necesitan mejorar, un elemento sobresaliente de este tipo de evaluación es que durante el proceso de enseñanza se puede adaptar a las necesidades de los estudiantes y fomentar el autorreflexión sobre su propio aprendizaje, identificando sus habilidades y fortalezas

La evaluación formativa no se puede formalizar, surge del trabajo escolar, requiere que las niñas y niños estén en disponibilidad de reflexionar sobre sus logros, sus pendientes de trabajar, las dificultades que enfrentan y, sobre todo, sus compromisos personales y grupales para continuar trabajando. Actividades de aprendizaje y evaluación formativa son acciones que se realizan de manera paralela. (pág. 6)

III. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora

El realizar un plan de acción me permitió organizar de una manera adecuada cada una de las actividades propuestas para estimular el lenguaje oral de los alumnos, la organización de las

actividades fue acomodada según la fecha en la que se había puesto en práctica y el tipo de material que se había utilizado en cada una de ellas.

Ander-Egg (1985) nos menciona que:

Un plan hace referencia a las decisiones de carácter general que expresan los lineamientos políticos fundamentales, las prioridades que se derivan de esas formulaciones, la asignación de recursos acorde a esas prioridades, las estrategias de acción y el conjunto de medios e instrumentos que se van a utilizar para alcanzar las metas y objetivos propuestos. Desde el punto de vista de la administración central, el plan tiene por finalidad trazar el curso deseable y probable desarrollo nacional o del desarrollo de un sector (económico, social o natural) (pág. 63)

Propósito general:

Que los alumnos experimenten actividades con materiales didácticos diversos para estimular el lenguaje oral mediante prácticas sociales del lenguaje.

Fecha de aplicación	Nombre de la actividad	Propósito	Práctica Social del Lenguaje o estrategia	PDA	Evaluación	Material
10 de octubre del 2023	“Buscador de letras”	Que los alumnos jueguen con el lenguaje a través de material didáctico basado en apoyos visuales	Juego con lenguaje	Describe detalles de personajes y lugares, los comparte con sus pares para evocarlos y enriquecerlos, e incorpora nuevos elementos a partir de los	-Guía de observación grupal para valorar el lenguaje oral -Lista de cotejo de valoración de material	-Apoyos visuales

				rasgos de su cultura y de otras regiones	didáctico	
17 de octubre del 2023	“Sintiendo y conociendo mi mundo”	Que los alumnos al manipular el material sensorial dialoguen y describan los detalles de los personajes y lugares, mediante la manipulación de material de texturas	Dialogar	Identifica y utiliza algunas palabras, frases o señas de la diversidad lingüística	-Guía de observación grupal para valorar el lenguaje oral -Lista de cotejo de valoración de material didáctico	-Material de texturas
21 de noviembre del 2023	“Cuando sea grande yo quiero ser”	Que los alumnos al manipular los títeres compartan información y expongan las experiencias previas que tienen con los oficios y profesiones	Dar y exponer información	Reconoce que las personas utilizan diferentes objetos o artefactos tecnológicos para desarrollar su oficio o profesión, en beneficio propio y de la	-Guía de observación grupal para valorar el lenguaje oral -Lista de cotejo de valoración de material didáctico	-Títeres

		según el contexto		comunidad.		
13 de febrero	"Celebrando la amistad"	Propiciar un ambiente donde los alumnos puedan hablar y escuchar su sentir ante la manipulación del material didáctico acorde al 14 de febrero	Procurar un ambiente propicio para hablar y escuchar	Explica y comparte sus producciones con los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias	-Guía de observación para valorar el lenguaje oral -Lista de cotejo de valoración de material didáctico	Material reciclado con 14 de febrero
12 de marzo	¿Dónde está la otra parte?	Que los alumnos opinen sobre las emociones mediante el uso del memorama para regular la toma de turnos y tiempos	Tomar turnos y dar tiempos.	Expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, a través de	-Guía de observación para valorar el lenguaje oral -Lista de cotejo de valoración de material didáctico	Memorama

				distintos lenguajes		
19 de marzo	¿Qué esconde el Pop-it?	“Que los alumnos reciban nueva información mediante la descripción que realizan sus compañeros a través de las manifestaciones artísticas y culturales que descubren en el pop-it”,	Recibir información	Atiende lo que le comparten sus pares y reconoce que hay diversidad de opiniones, gustos, disgustos alrededor de una misma manifestación artística o cultural	-Guía de observación para valorar el lenguaje oral -Lista de cotejo de valoración de material didáctico	Pop it gigante

3.1 Actividad 1 Apoyos visuales

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Buscador de letras”

FECHA: 10 de octubre del 2023

PDA: Describe detalles de personajes y lugares, los comparte con sus pares para evocarlos y enriquecerlos, e incorpora nuevos elementos a partir de los rasgos de su cultura y de otras regiones

MATERIAL: Apoyos visuales

Figura 2

Material didáctico-apoyos visuales



Nota: la imagen representa el material didáctico de apoyos visuales el cual contenía palabras de distintas temáticas con la finalidad de ampliar el vocabulario que utilizarían los alumnos

El día 10 de octubre del 2023 se llevó a cabo la primer actividad “Buscador de letras” en la que participaron 18 alumnos, que corresponde al contenido “Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos” y el PDA “Describe detalles de personajes y lugares, los comparte con sus pares para evocarlos y enriquecerlos, e incorpora nuevos elementos a partir de los rasgos de su cultura y de otras regiones” correspondiente al campo formativo de Lenguajes.

El propósito de la actividad es “que los alumnos jueguen con el lenguaje a través de material didáctico basado en apoyos visuales” y se utilizó el primer material didáctico que lleva por nombre “apoyos visuales”

Se comenzó la clase saludando a los alumnos y preguntando sobre cómo se sentían a lo que ellos respondieron que bien y que ya estaban cansados porque habían tenido actividades de correr en la clase de educación física.

Enseguida se comenzó con la indagación de conocimientos previos mediante una cadena de palabras en la que tenían que mencionar quienes eran sus personajes favoritos sin dar algún dato extra, la condición era que nadie podía repetirlos, esto con la finalidad de ampliar el vocabulario que se abordaría en la sesión. Todos los alumnos compartieron quienes eran sus personajes favoritos entre los que destacaron: Bob esponja, princesita Sofía, Paw Patroll, Cars, etc.

Se identificó que al culminar la dinámica de cadena de palabras los alumnos comenzaron a platicar sobre los personajes que se habían mencionado, en sus conversaciones platicaban el motivo por el cual habían elegido a ese personaje e incluso la mayoría de ellos mostró que su mochila era de esa temática, por lo cual se identificó que partir desde los intereses es un aspecto clave para estimular el lenguaje oral, tal como lo menciona Romero (1999)

El hecho de que sólo una persona del grupo pueda definir los propósitos y los contenidos de la interacción, da como resultado que la situación carezca de sentido para aquellos que no están en posibilidades de participar en la toma de decisiones. Así, una de las principales fuentes de motivación para la comunicación se ve seriamente afectada, pues nadie habla sobre lo que no le interesa. (pág. 146)

Desde que se comenzó el proceso de planificación no se había identificado el partir desde los intereses de los alumnos, actualmente considero que debe ser siempre el punto de partida porque lo menciona el autor, si la intención es favorecer el lenguaje oral no se cumplirá si no se consideran los temas relevantes para los alumnos, es decir sino se favorece un ambiente adecuado tal como lo menciona Congo et al., (2018) señala la definición de Vygotsky donde refiere que

El lenguaje es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas del entorno, surge con la comunicación pre-lingüística, no depende únicamente del desarrollo

cognitivo, pero sí de la interacción con el medio; el lenguaje se adquiere mediante la relación individuo – entorno, debido a que el niño ya posee las estructuras biológicas necesarias para crear signos de comunicación verbal y poder adaptarse al entorno que le rodea. Además, Vygotsky sostiene que la participación del niño en actividades culturales y con personas más capaces como sus padres, maestros y compañeros ayudan a éste a interiorizar, pensar y resolver problemas de mejor manera.

Por lo tanto, es indispensable que además de partir desde sus intereses, pueda existir una estimulación de manera diaria con las personas que le rodean ya que esto permitirá que se apropie de mayor vocabulario

Enseguida se les presentó el material con el que se trabajaría

Maestra: Ahora, ¿adivinen que traigo en esta bolsa?

(Siempre se procuró llevar el material escondido en una bolsa en la que no pudieran identificar qué era lo que traía esto con la finalidad de despertar la curiosidad y el interés del alumnado)

Alumno 9: ¿es otro juego?

Maestra: Es un material didáctico con el que podemos jugar, pero sobre todo aprender

Alumna 8: ¿Nos puedes dar una pista?

Maestra: Ammm, este material contiene algo que usamos para colgar la ropa en el tendedero

Alumna 7: Pinzas

Maestra: Así es, este material tiene pinzas, pero además tiene letras porque ¿adivinen qué?

Alumna 12: Vamos a leer

Maestra: Si, pero también necesito que, por equipo es decir por mesa me ayuden a acomodar unas palabras que vienen junto con las letras porque, ¿qué creen?, que se me cayó el material y se me desacomodó.

En ese momento se pasó a dejar el material a cada una de las mesas y se pidió que vaciaran las letras que contenía cada bolsa, después se comenzó a indagar:

Maestra: ¿Qué hay en las bolsas?

Alumno 13: Pinzas y letras

Maestra: ¿Qué letras hay?

Los alumnos comenzaron a mencionar las letras que estaban observando, fue sorprendente porque identificaron sin dificultad algunas vocales y consonantes. Enseguida se les explicó que esta actividad se realizaría en equipo y que era muy importante el compartir con todos los materiales para lograr avanzar más rápido la actividad, tal como lo menciona Ander-Egg (2001):

Los problemas complejos se pueden abordar y resolver más eficazmente cuando se hace conjuntamente. No cabe duda de que el trabajo en equipo es una necesidad insoslayable para actuar en una realidad social de complejidad creciente y de múltiples interdependencias (pág. 11)

Se coincide con lo que menciona el autor pues se identificó que el trabajo por mesa, permite analizar que cuando uno de los alumnos no participa puede ser impulsado por el resto de sus compañeros, pero también es necesario cambiar los participantes pues esto les va a permitir el conocer más allá de lo rutinario y conocer otros contextos.

Enseguida se les explicó la actividad

Maestra: ¿Ya todos los equipos tienen su bolsa con tarjetas?

Alumnos: Si

Maestra: Ahora jugaremos a ser buscadores de letras, les pasaré una tarjeta la cual contiene una imagen con su nombre, son imágenes de distintos tipos y ustedes me tienen que ayudar a buscar las letras que contiene y a colocarlas con la pinza en la parte de abajo, así como se las estoy mostrando (Anexo Q)

Maestra: ¿Hay alguna duda sobre como iremos trabajando?

Alumno 16: Yo no

Alumna 7: Entonces cuando acabemos una palabra, ¿qué más haremos?

Maestra: Ah, pues yo les voy a indicar cuando ya puedan quitar las letras de esa tarjeta

Alumna 7: Está bien

Maestra: Muy bien pues vamos a comenzar, nuevamente recuerden que el material es de todos y que tenemos que prestarnos el material, comenzamos con esta tarjeta, se las pasaré a dejar a su mesa, pero no pueden voltearla hasta que yo les indique, ¿okey?

Alumno 16: Si maestra

Enseguida se pasó a colocar la primera tarjeta que correspondía a la palabra “oso”

Maestra: Ahora sí, pueden voltearla y comenzamos con la búsqueda de letras

Maestra: ¿qué es eso?

Alumna 10: Es un oso

Maestra: Muy bien, ya encontraron las 3 letras que tiene la palabra oso

Alumna 15: Si maestra, estuvo muy fácil

Maestra: Ah, es que lo que ustedes no saben es que las más fáciles son primero pero después van a ser unas más difíciles

Maestra: Oigan, pero ya todos me dijeron que habían terminado la palabra ahora me gustaría que me platicaran, ¿ustedes saben dónde viven los osos?, recuerden que podemos participar levantando la mano para poder escucharnos todos ¿va?, empezamos por alumna 20

Alumna 20: Yo una vez vi una película donde vi que varios osos vivían en un bosque donde había muchos árboles y otros animales con los que jugaban

Maestra: Muy bien, algunos osos si viven en el bosque, ¿alguien más sabe dónde viven los osos?, ¿a quién le gustan los osos?

Alumno 4: Viven en el hielo maestra

Maestra: Si, lo que pasa es que existen muchos tipos y algunos de ellos viven en lugares que son muy fríos, pero oigan, ya descubrimos un poco sobre los lugares donde viven, ahora alguien me puede contar ¿cómo son?

Alumna 7: Son grandes y son color café, aunque algunas veces son negros

Maestra: Muy bien, pero recuerden que vimos que existen muchos tipos de osos, ¿de qué otro color creen que sean?

Alumno 18: Ah, pues entonces los que viven en el hielo son blancos maestra

Maestra: Así es, ellos son blancos.

En ese momento se identificó que, al realizar preguntas más complejas y claras, los alumnos mantenían el interés durante el diseño de la situación uno de los aspectos que preocupaban era la regulación conducta de los alumnos ya que durante esta sesión se realizarían muchas pausas entre cada manipulación de tarjeta, pero se comprobó que cuando mantienes la atención ya sea

con cambios de voz o con preguntas que deben de responderse con respuestas más elaboradas, es posible mantener la atención del alumnado, tal como lo menciona Guillen (2018):

Para mejorar el aprendizaje, el alumno debe reflexionar, indagar y relacionar los conceptos novedosos con los conocimientos previos, en definitiva, profundizar. Pero para ello se requiere una mente concentrada y eso se consigue si el cerebro (en concreto, la corteza prefrontal) es capaz de conectar diferentes circuitos cerebrales e inhibir otros que son irrelevantes y fuentes de distracciones. La atención facilitadora del aprendizaje necesita esfuerzo continuo que requiere autocontrol, motivación que se consigue a través de lo novedoso o relevante y emociones adecuadas, es decir, positivas.

Las preguntas mayormente elaboradas fueron un elemento central para estimular el lenguaje oral de los alumnos e incluso fueron una razón por la cual el tiempo en ocasiones no era suficiente esto debido a que los alumnos comenzaban a comentar experiencias respecto a lo que se les pregunta y era imposible el poder terminar las descripciones o narraciones que hacían.

Maestra: Ahora sí, ya podemos quitarle las letras a la tarjeta porque pasaremos a la segunda, recuerden que no pueden voltearla hasta que yo les indique.

Enseguida se les repartió la tarjeta de “iglesia”

Maestra: Ahora sí, ya podemos voltearla y comencemos buscadores de letras.

Maestra: ¿cómo van?

Alumna 12: Esta difícil esta palabra

Maestra: ¿Necesitan que los ayude?

Alumna 2: Nosotros ya terminamos maestra

Alumna 12: Lo logramos, es que no encontrábamos esta letra (señalando la g)

Maestra: ¿Ya terminamos buscadores?

Alumno 17: Nosotros si

Maestra: ¿Alguien más falta? (Todos señalaron que ya habían terminado)

Maestra: Perfecto, entonces cuéntenme ¿ustedes van a la iglesia?, recuerden que para participar levantamos la mano

Alumna 5: Yo si maestra, voy los domingos con mis papás

Alumno 18: A mis papás no les gusta ir, yo solamente voy cuando me dejan con mi abuelita

Alumna 6: Mis papás dicen que todos debemos ir a la iglesia

Maestra: Okey, que bueno que vayan y los que no van pues debemos de respetar las decisiones de nuestros papás, ya cuando nosotros seamos grandes podemos decidir a donde ir

Alumna 11: Si, debemos obedecer a mamá

Maestra: Así es, pero oigan ¿qué hay en las iglesias?

Alumno 17: Yo fui una vez y había flores porque era cuando falleció mi abuelito

Maestra: Ah, sí en las iglesias realizan muchas ceremonias, pero, ¿qué más podemos encontrar?

Alumno 19: Hay santos y bancas para sentarse

Maestra: Si, en las iglesias podemos encontrar muchas cosas

En este momento se identificó que el tiempo que restaba ya era poco por lo cual se tomó la decisión de realizar algunos ajustes, contemplando que la planeación era flexible y se podían realizar algunos cambios en el momento, Coronado (2023) nos menciona que “la experiencia de incertidumbre, de cambios abruptos, de respuestas inmediatas a la emergencia y los intentos de

sostén de la continuidad educativa nos mostraron, una vez más, que toda planificación puede intervenir, alterarse, ajustarse y adaptarse”. (pág. 35)

Maestra: Ahora vamos a continuar con la siguiente tarjeta, no olviden el quitar las pinzas a la tarjeta anterior, pero ¿qué creen?, ahora les repartiré dos tarjetas por mesa para poder avanzar más rápido porque después se nos acaba el tiempo, ¿les parece?

Alumna 14: Si maestra

Maestra: Perfecto, nuevamente recuerden que el material es para todos, que entre todos debemos de apoyarnos y que va a ganar el equipo que termine más rápido

Enseguida se pasó a dejar las dos tarjetas correspondientes a la palabra “uña” y “ojo” a cada uno de los equipos, reiterando nuevamente que no podían voltearlas hasta que se diera la indicación

Maestra: Ahora sí, ya podemos voltear las tarjetas y comenzamos con la búsqueda de letras

Alumnos: Ah, vamos a ganar

Alumno 19: vosotros vamos a ganar

En este momento se identificó que los alumnos se emocionan en mayor medida cuando se les presentan actividades o preguntas que requieran un reto para ellos, tal como lo menciona Webtilia (2023):

Al utilizar preguntas retadoras en clase, los estudiantes desarrollan valores como la responsabilidad y el empoderamiento; además, como no hay una respuesta única, también les impulsa a ser más imaginativos, creativos y proactivos. Asimismo, reflexionan críticamente sus capacidades de aprendizaje y lo alejan de la creencia de que existen verdades absolutas

Alumna 1: Nosotros ya acabamos maestra

Alumna 12: Nosotros también maestra, acabamos antes que ellos

Alumna 6: No, nosotros acabamos primero

Maestra: Bueno, pero, recuerden que en este salón todos somos ganadores ¿va?

Alumna 15: Vez alumna 6, te dije que todos ganamos

Maestra: Muy bien, pero, ahora recuérdeme, ¿qué palabras les tocó?

Alumna 18: Uña y ojos maestra

Maestra: Muy bien, ¿alguien me puede decir cuántas uñas tienen?

Alumno 9: 10

Alumno 21: No es cierto, tenemos más porque en los pies también tenemos uñas

Maestra: Así es, entonces ayúdenme a contar las uñas que tenemos ¿va?, haremos el conteo todos juntos

En ese momento se realizó el conteo de manera grupal y se identificó que los alumnos que aún no habían tenido un momento de participación, contaron de manera colaborativa con el resto de sus compañeros, por lo tanto, se resaltó la importancia de la participación colectiva con el fin de favorecer las prácticas sociales del lenguaje, tal como lo afirma De Rojas et al. (2018):

El trabajo en equipo se caracteriza por la comunicación fluida entre las personas, basada en relaciones de confianza y de apoyo mutuo. Se centra en las metas trazadas en un clima de confianza y de apoyo recíproco entre sus integrantes, donde prevalezca la sinergia. Es decir, aunar esfuerzos y disponer las competencias de cada cual, en torno a un objetivo común, generando un todo que es mayor que la suma de sus partes. (pág. 228)

Maestra: Perfecto, entonces tenemos 10 niñas, ¿ustedes se pintan las uñas?

Alumna 2: Yo no maestra porque mi mamá dice que aún estoy chiquita

Alumna 7: Yo tampoco, pero a veces si acompaño a mi mamá a que ella se las pinte porque dice que cuando yo sea grandota podré también hacerlo

Alumna 10: Yo en mi casa tengo un juguete de Barbie que es para pintar uñas y me gusta mucho usarlo porque me quedan bonita

Maestra: Perfecto, que padre que acompañen a sus mamás y que tengan un juguete así

Después se comenzó a realizar la misma dinámica con cada una de las palabras mediante las cuales se pudo indagar las experiencias que se relacionaban a los conceptos que tenían cada una de las tarjetas.

A manera de cierre se comenzó a preguntar a los alumnos sobre los conceptos que se habían visto durante la sesión y se logró identificar que, de las 10 palabras vistas, recordaban 7, es importante mencionar que se optó por utilizar palabras que no correspondían a personajes para poder tener un espacio más amplio de las descripciones que daban cada uno de los alumnos.

Respecto a las competencias desarrolladas se hizo uso de la competencia genérica “soluciona problemas y toma decisiones utilizando el pensamiento crítico y creativo” desde la planificación de la actividad en la cual, al ser la primera, se tuvo que analizar a detalle sobre cuál sería el actuar creativo respecto a las necesidades de los alumnos y a lo que se les iba a presentar.

Respecto al lenguaje, se consultaron las actividades desarrolladas a lo largo de la licenciatura en la asignatura de Lenguaje y Comunicación y de ellas se seleccionaron y dividieron las que se relacionaban a la actividad.

En cuanto a la competencia profesional “diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio”, se puso en marcha desde el momento en el que se buscaron ideas para atender a las necesidades de los alumnos, incluso se recurrió al portafolio de actividades que se tenían de primer y segundo semestre para la búsqueda de estrategias que favorecieran el desarrollo del lenguaje oral

Finalmente, es necesario realizar algunos cambios en las intervenciones respecto a la estimulación del lenguaje, siendo el principal cambio la implementación de estrategias para el armado de equipos y que esto a su vez, favorezca la socialización entre los educandos

En cuanto al material fue funcional y atractivo pues no habían tenido un acercamiento con estas herramientas, sin embargo, es importante mejorar en el tipo de apoyos visuales que se le presentan a los alumnos, es decir, hay que ser más específica en lo que se desea lograr. Además, sería una buena opción el llevar mayor cantidad de material para permitir que puedan manipularlo todos en su totalidad y el aumentar el tamaño del apoyo visual para generar mayor impacto.

Guía de observación				
Número de alumnos que asistieron:	18			
Número total de alumnos que participaron:	18			
Fecha:	10 de octubre del 2023			
Grado y grupo:	3°A			
PDA:	Describe detalles de personajes y lugares, los comparte con sus pares para evocarlos y enriquecerlos, e incorpora nuevos elementos a partir de los rasgos de su cultura y de otras regiones			
Material didáctico:	Apoyos visuales			
Lenguaje oral				
Pragmática-el uso-utilizando el lenguaje				
Criterios de evaluación:	Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente
1. Crean historia con la finalidad de participar	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13,	10, 15		

	14, 16, 17, 18, 19, 20			
2. Realizan descripciones	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
3. Acompañan el juego con el lenguaje	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
4. Realizan narraciones más complejas	1, 2, 5, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20	4, 10, 12	7, 11, 19	
5. Relatan con detalle lo que quieren decir	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
Porcentaje de alumnos en el nivel:	82---92%	5----6%	3---2%	
Semántica-contenido que está manejando				
Criterios de evaluación	Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente
1. Tienen buen nivel de vocabulario acorde a su edad	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
2. Comprenden preguntas complejas	2, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 10, 13		
3. Tienen aprendizajes de nuevas palabras	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
4. Organizan las ideas de acuerdo al tema	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
5. Ejecutan órdenes acordes al tema	1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	7		

Porcentaje de alumnos en el nivel:	86---96%	4---4%		
Morfo-sintaxis-forma y orden de las palabras u oraciones				
Criterios de evaluación	Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente
1. Mantienen los conectivos al hacer uso de las palabras	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 19, 20	12, 16, 18		
2. Mantiene orden en la oración de manera adecuada	1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20	2, 12, 18		
3. Logran frases de más de 3 palabras	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
4. Presentan dificultad al repetir frases que contienen 2 oraciones	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
5. Construyen oraciones con sentido	1, 2, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 19, 20	4, 12, 16, 18		
Porcentaje de alumnos en el nivel:	80---89%	10---11%		
Fonética-sonido y fonología-sentido o significado que cambia				
Criterios de evaluación	Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente
1. El nivel de distorsiones se ha eliminado	1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 15, 16, 18, 19, 20	9, 13, 14, 17		
2. Hubo dificultad para articular palabras nuevas	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
3. El nivel de omisión ha mejorado	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 20	12, 16, 19		
4. La sustitución del fonema es acorde a la edad	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 20	10, 13, 17		
5. Adquisición de fonema R en proceso	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13,		10	

	14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
Porcentaje de alumnos en el nivel:	79---88%	10---11%	1---1%	
Observaciones:				
Se obtuvo un 100% de participación				

Respecto a la evaluación del lenguaje, al finalizar la intervención se identificó que los alumnos presentan un avance en cuanto a la situación inicial pues la mayoría obtuvo una evaluación satisfactoria, aunque aún no es en su totalidad, lo que indica que se debe seguir trabajando en algunas otras estrategias para estimular los componentes del lenguaje que están en área de oportunidad.

Lista de cotejo		
PDA: Describe detalles de personajes y lugares, los comparte con sus pares para evocarlos y enriquecerlos, e incorpora nuevos elementos a partir de los rasgos de su cultura y de otras regiones		
Material didáctico: apoyos visuales		
Criterios de evaluación	Sí	No
1. Fue accesible para todos los alumnos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Fue suficiente la cantidad para todos alumnos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Se mantuvo en tiempo adecuado para su manipulación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Fue fácil de usar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Favoreció la enseñanza del contenido	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Contó con apoyo visual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Contaba con variedad de colores que despertaban el interés del alumnado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Despertó el interés del alumno por ser manipularlo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Tiene amplia relación con el PDA a abordar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Fue presentado antes de ser utilizado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Fue acorde a los intereses de los alumnos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Es resistente ante la manipulación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Pudo ser manipulado a libertad de cada alumno	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Contiene información contextualizada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Es creativo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. Es novedoso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. Cumple con las especificaciones mencionadas en la planeación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18. Su uso favorece las prácticas sociales del lenguaje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19. Es acorde al contexto de los alumnos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20. Fue mediador para lograr el aprendizaje del contenido	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Observaciones		

La puntuación fue 15 de 20, el material fue funcional durante la actividad, sin embargo, hubo 5 puntos donde no se obtuvieron los resultados necesarios:

-En el aspecto de si fue suficiente, se llevaba el material para todos los equipos, pero había momentos donde se generaban cierto tipo de desacuerdos entre los alumnos debido a que todos querían manipularlo al mismo tiempo

-Respecto al tiempo de manipulación, la estimulación del lenguaje se hizo muy extensa y el tiempo de manipulación se tuvo que aminorar para permitir el que cada una de las palabras se pudieran buscar

-En la relación con el PDA, me faltó hacerlo más preciso pues las palabras no tenían relación entre si y esto favorecía la estimulación, pero creaba confusión entre las temáticas a abordar.

-No se dio libertad de que el alumno pudiera manipularlo en cuanto a sus intereses y esto genero conflictos pues ellos encontraban utilidades distintas a las que estaban planeadas.

-La información que contenían los apoyos visuales se contextualizaba hasta el momento de la intervención, pero era más favorable el que apareciera a primera vista.

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
A Satisfactorio	15-20 criterios demostrados	10
B Suficiente	10-14 criterios demostrados	9 8
C Requiere apoyo	5-9 criterios demostrados	7 6
D Insuficiente	1-4 criterios demostrados	5

3.2 Actividad 2 Texturas

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Sintiendo y conociendo mi mundo"

FECHA: 17 de octubre del 2023

PDA: Identifica y utiliza algunas palabras, frases o señas de la diversidad lingüística

MATERIAL: Texturas

Figura 3

Material didáctico-Texturas



Nota: la imagen representa el material didáctico de texturas el cual fue elaborado a partir de los intereses del alumnado con respecto a las caricaturas que cotidianamente observan

El día 17 de octubre del 2023 se llevó a cabo la segunda actividad, la cual tenía el propósito de que los alumnos al manipular el material sensorial, dialogarán y describirán los detalles de los personajes y lugares que se les presentaron, correspondiente al contenido de “Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria” y el PDA de “Identifica y utiliza algunas palabras, frases o señas de la diversidad lingüística”

Se comenzó la clase preguntando: ¿cómo están?, ¿cómo les fue ayer?, ¿qué hicieron?, esto con la finalidad de comenzar en un ambiente de confianza y para que los alumnos puedan sentir que hay interés por parte de la maestra con respecto a su sentir fuera de la escuela, tal como lo menciona Moreno (2014)

Un ambiente de confianza, sin temores infundados, no solamente logrará más fácilmente las metas académicas, sino que también promoverá jóvenes seguros de sí mismos, sin miedos a enfrentar retos, que estarán felices de seguir aprendiendo porque estiman el

método, la lógica y el enriquecimiento intelectual que les aporta tanto en su vida personal como académica. (pág. 25)

Algo notorio en prácticas anteriores, en otros centros de trabajo era que este tema influía en el estado de ánimo de los estudiantes sobre todo en la adquisición de aprendizajes, pero se desconocía que generar estos ambientes también permite el que adquieran seguridad para poder participar en el aula.

Los alumnos comenzaron a dar respuesta respecto a los cuestionamientos que se les habían realizado, sin embargo, se identificó que se debía de haber reiterado las reglas de la sesión anterior en donde se les daba la orden de esperar el turno para poder entender lo que los demás estaban opinando.

Enseguida se realizó una actividad de “dígalos con mímica” en donde los alumnos tenían que realizar las expresiones o señas que correspondieran a los nombres de cuentos infantiles tales como “caperucita roja”, “blanca nieves”, “los tres cerditos”, etc. Esta actividad se realizó con la finalidad de recuperar conocimientos previos respecto a los personajes e identificar si los alumnos reconocían las señas que hacían sus compañeros.

Desde este momento, se fue identificando que había algunas señas que los alumnos no reconocían y comenzaban a cuestionar a sus compañeros sobre el porqué lo estaban realizando de esta manera, fue interesante porque además de identificar los conocimientos también se obtuvo beneficios pues aprendieron que podemos expresarnos de distintas maneras tal como lo afirma Cargua (2014)

Los niños de cinco años por naturaleza aprenden de las vivencias motrices la misma que ayudará a expresarse sin palabras en una amplia variedad de juegos y actividades, desarrollarse gradualmente su autocontrol y a comunicarse con personas de todas las

edades y de todos los estilos, comprender y mostrar empatía ante los sentimientos de los demás y a mejorar su vocabulario. (pág.63)

Ésta actividad permitió que se reflexionara sobre que la comunicación también incluía elementos como la expresión corporal, facial, etc. y ahora con esta intervención, había alumnos a los que se les dificulta el expresarse, pero al solicitarles que se quitaran el cubre bocas (en ese preescolar aún se utiliza) ellos trataban de comunicarse a través de su expresión facial.

Después se les pidió a los alumnos que se taparan los ojos, esto con la finalidad de generar un ambiente de sorpresa en donde no pudieran ver el material de textura con el que trabajarían

Maestra: Ahora, les quiero pedir un favor, les tengo una sorpresa, es algo que yo sé que les va a encantar, pero primero necesito que todos se tapen los ojos, como no tenemos pañuelos, nos taparemos los ojos con las manos, pero no se vale hacer trampa, ¿okey?

Alumna 12: Si maestra está bien, todos le haremos caso

En ese momento todos los alumnos se taparon los ojos y se comenzó a dejar las tarjetas de texturas las cuales eran de personajes acordes a la edad, tal como Barbie, Bob Esponja, Paw Patroll, etc.

Maestra: Ahora si, a la cuenta de 3 podemos quitar las manos de nuestros ojos, 1..., 2... y 3. ¡Ahora sí, podemos ver!

Ese momento fue especial debido a que los alumnos estaban muy emocionados al ver el nuevo material con el que trabajarían, incluso la maestra titular comenzó a hacer comentarios sobre que estaba muy bonito, cuestionando que con cuanto tiempo había tardado en su elaboración, etc., estos comentarios impulsan y reafirman el compromiso de que para que la práctica sea exitosa es necesario el mantener una buena relación con las maestras titulares, tal como lo afirma Zul (2015):

Las relaciones interpersonales docentes desembocan en un clima escolar, el cual hace referencia al ambiente en el que se desarrolla el hecho educativo, este clima puede tornarse bueno o malo al depender de distintas situaciones, como, por ejemplo, problemas entre los maestros al organizar actividades o comisiones escolares, el acomodamiento de algunos docentes para llevar a cabo tareas de la escuela o bien el tipo de administración escolar por parte del director. De esta manera se evidencia que las relaciones interpersonales de los docentes son importantes para un apropiado desarrollo del sistema educativo. (pág. 3)

Se identificó que, durante las intervenciones, los alumnos también observaban a detalle la relación que llevaba con su maestra titular y la maestra titular de CAPEP pues durante algunas intervenciones hacían comentarios respecto a mi desempeño y se motivaban a incluirse en la plática. Por tal motivo, estoy de acuerdo con el autor donde menciona que el clima de las aulas también impacta en adecuado desarrollo del sistema educativo y esto también en las relaciones que tienen entre si y en su aprendizaje.

Maestra: ¿Qué es eso?

Alumna 3: Es bingo maestra, está bien bonito

Alumno 9: Bob Esponja, pero falta Patricio

Alumna 14: Wuao es Barbie, yo hace poco fui a ver la película maestra

Alumno 18: Me tocó Cars, esta padrísimo pero rasposo

Maestra: Efectivamente, son los personajes de sus caricaturas favoritas, pero les puse un toque especial porque estos personajes tienen texturas, ¿ustedes saben qué son las texturas?

Alumno 17: Es cuando algo se toca

Alumna 6: Es cuando están suaves las cosas

Maestra: Si, todo eso es textura, pero estas se refieren a todo lo que tocamos y la sensación que sentimos al hacerlo

Alumna 1: Ah, por ejemplo, mi suéter esta duro maestra

Maestra: Así es, todas las cosas tienen distinta textura, pero ¿adivinen qué?

Maestra: Primero acomodaremos en nuestras mesas las tarjetas con textura que les repartí, cuando estén bien acomodadas podremos hacer una fila del lado derecho

En ese momento los alumnos comenzaron a acomodar las tarjetas que se les había repartido con cada uno de los personajes, algo que no había identificado es que son muy ordenados debido a que si alguna tarjeta no estaba donde correspondía ellos comenzaban a acomodarla como estaban el resto.

Maestra: ¿ya están listos?

Alumnos: Si

Maestra: Ahora sí, ahora vamos a formarnos y acomodamos las sillas donde corresponde. Vamos a ir pasando por todas las tarjetas, podemos tomar el tiempo que sea ¿sale?, podemos tocarlas, sentirlas, pero no podemos jalarlas, ¡vamos a comenzar!

En ese momento, los alumnos comenzaron a tocar todas las tarjetas que se encontraban en los lugares de sus compañeros y se dio un lapso de 10 minutos para que pudieran recorrer con tranquilidad todas. Mientras manipulaban el material se realizaron algunas preguntas que permitieran abrir un tema de conversación entre los alumnos tales como: ¿qué se siente?, ¿cuál les gusta más?, ¿esta suave?, etc.

Después se les solicito a los alumnos que nuevamente se sentaran en su lugar y tomaran la tarjeta que les había tocado

Maestra: La siguiente actividad consiste en describir la tarjeta que nos tocó, por ejemplo, si me toca la tarjeta de Cars, yo tendré que decir que es un carro rojo, que es veloz, que compite en carreras, etc. y así con cada una de las tarjetas, esto es con la finalidad de que si alguno de nuestros compañeros no conoce sobre este personaje pueda ampliar más su conocimiento. ¿entendieron?, ¿tienen alguna duda?

Alumna 8: Yo si entendí maestra

Alumna 20: Yo también maestra

Maestra: Perfecto, entonces ¿quién quiere comenzar?

Alumna 10: Yo maestra, a mí me toco Mickey Mouse

Maestra: Perfecto, ¿qué nos puedes decir acerca de este personaje?

Alumna 10: Pues él vive en un bosque, bueno en realidad no sé, pero en el espacio donde vive hay muchos árboles y pequeñas casas de sus amigos, creo que la de él es la más grande, además ayuda con sus mouseherramientas

Alumna 7: Maestra, ¿qué son las mouseherramientas?

Alumna 10: Ah, pues son cosas que usa Mickey para ayudar a las personas cuando están pidiendo ayuda, por ejemplo, una cuerda, una escalera o lo que necesiten

Alumna 7: Ah, es que yo no sabía.

Desde ese momento se identificó que ya se estaba cumpliendo con la intención del PDA pues los alumnos ya cuestionaban y dialogaban aquellas palabras que eran desconocidas para ellos, este ejercicio se fue repitiendo con cada una de las tarjetas.

Maestra: ¿Quién sigue?

Alumno 4: A mí me tocó un minion maestra, mi mamá dice que ellos son buenos pero que su padrino es malo y por eso ellos se están haciendo así, además de que no tienen mamá y pues yo creo que su papá era bueno y pues su mamá era enojona, pero como no tienen pues por eso se portan mal

Alumna 20: No se llama minion, se llama Kevin y no es su padrino, solo es un conocido y los minions llegaron por error a su vida

Alumna 1: Ah, yo tampoco sabía eso

Maestra: Yo también desconocía, pero oigan, ¿ya se dieron cuenta de algo?

Alumna 1: ¿De qué maestra?

Maestra: Pues que cuando nosotros no sabemos de algún tema en específico podemos dialogar con nuestros compañeros y de esta manera conocer si ellos han tenido un acercamiento con este tema, como lo que paso ahorita con las descripciones de sus compañeros, ¿se dieron cuenta que había datos que nosotros no sabíamos, pero otros sí?

Alumna 2: Si maestra

Maestra: Muy bien, pues ahora hay que continuar con las descripciones, ¿quién sigue?

Alumno 9: Yo maestra, a mí me tocó un vaquero en la ciudad

Alumna 11: Ah, yo creo que te tocó Woody

Alumno 9: Si, es un vaquero en la ciudad, él es un juguete que tiene vida porque él dice que su dueño lo está olvidando, vive en una casa muy grande y también vive con otros juguetes como los señores cara de papa

Alumno 16: Ah sí y también vive con una vaquera, una familia, un dinosaurio y muchos juguetes como los que yo tengo maestra.

Alumna 15: ¿Con una vaquera?, ¿quiénes son las vaqueras?

Alumno 16: Ah pues son las personas que viven en el rancho y que usan sombrero, la vaquera con la que vive Woody se llama Jessie

Alumna 15: Ah, ¿entonces todas las personas que usan sombrero son vaqueras?

Alumno 16: Creo que no, solamente las que hacen cosas relacionadas a las vaqueras

Maestra: Así es, pero muchas personas tienen otro punto de vista respecto a eso y debemos de comprender y respetar todo.

Alumna 2: Si maestra, debemos ser respetuosos como los valores que nos enseñó la miss.

Finalmente, a manera de cierre, y después de la participación de todos los alumnos, se comenzó a preguntar a los alumnos: ¿qué aprendimos el día de hoy?, quiero que me digan algo sobre los personajes que no sabían y que gracias a sus compañeros ahora saben

Alumna 15: Yo aprendí que si usas sombrero eres una vaquera maestra

Alumno 19: Yo aprendí que Olaf vive en el polo norte y que esos lugares están muy fríos

Alumna 5: Yo aprendí que Bluey y Bingo son hermanos maestra

Maestra: Muy bien, me da mucho gusto que hayan aprendido cosas nuevas, recuerden que cuando tengamos duda de algo, podemos preguntar a nuestros compañeros y podemos aprender

mucho de ellos. Ahora sí, ya me tengo que ir porque aún me faltan muchos grupos por pasar, cuídense mucho

Alumnos: Muchas gracias maestra

Alumnos: La vamos a extrañar

Alumnos: Pero, ¿si volverá a jugar con nosotros?

Maestra: Claro que sí, pero recuerden que tenemos que portarnos bien

Respecto a las competencias desarrolladas se hizo uso de la competencia genérica “soluciona problemas y toma decisiones utilizando el pensamiento crítico y creativo” desde el inicio debido a que el material que era utilizado en un preescolar era el mismo que se utilizaba en los otros 4 y en algunos había niños que no toleraban el material con textura, sin embargo se tomó la decisión de realizar la temática desde sus intereses a través de sus personajes favoritos y se obtuvieron resultados favorables pues no hubo resistencia en ningún espacio.

En cuanto a la competencia profesional “diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio”, se hizo uso desde la planificación en el momento en el que se añade un espacio para incluir las pautas del DUA, por lo tanto desde el primer acercamiento ya se estaba planeando acorde a las necesidades y según el contexto de los alumnos.

De igual manera en cuanto a Lenguaje, se añadió un espacio para colocar aquellas estrategias a utilizar y para que pudieran ser la base de las actividades planeadas, este apartado aparecía en la parte de arriba con la finalidad de que pudieran ponerse en práctica en cualquier momento de la clase.

Finalmente, considero que, a diferencia del material anterior, este fue más funcional y de mayor interés para el alumnado pues estaba completamente basado en sus intereses, desde la manipulación hasta la estimulación del lenguaje oral debido a que las imágenes daban la amplitud para que los alumnos compartieran las experiencias previas que habían tenido.

No cambiaría ningún elemento en el material porque incluso en atención a la diversidad de sería funcional. Como se mencionó anteriormente, cada uno de estos materiales fue manipulado 5 preescolares divididos en 16 grupos, por lo tanto, también se evaluó la accesibilidad que tiene de manera general y obtuve resultados positivos debido a que en ninguna institución se tuvo problemáticas.

Guía de observación				
Número de alumnos que asistieron:	17			
Número total de alumnos que participaron:	17			
Fecha:	17 de octubre del 2023			
Grado y grupo:	3ºA			
PDA:	Identifica y utiliza algunas palabras, frases o señas de la diversidad lingüística			
Material didáctico:	Material de texturas			
Lenguaje oral				
Pragmática-el uso-utilizando el lenguaje				
Criterios de evaluación:	Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente
1. Crean historia con la finalidad de participar	1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 20	8, 13, 15	10	
2. Realizan descripciones	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
3. Acompañan el juego con el lenguaje	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
4. Realizan narraciones más complejas	1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 15, 16, 17, 19, 20	7, 10, 14, 18		
5. Relatan con detalle lo que quieren decir	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			

Porcentaje de alumnos en el nivel:	77---91%	7---8%	1---1%	
Semántica-contenido que está manejando				
Criterios de evaluación	Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente
1. Tienen buen nivel de vocabulario acorde a su edad	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
2. Comprenden preguntas complejas	1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 16, 17, 18, 19, 20	4, 12, 17	15	
3. Tienen aprendizajes de nuevos palabras	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
4. Organizan las ideas de acuerdo al tema	1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 20	8, 10,	15	
5. Ejecutan órdenes acordes al tema	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 15, 18, 19, 20	10, 16, 17		
Porcentaje de alumnos en el nivel:	75---89%	8---10%	2---1%	
Morfo-sintaxis-forma y orden de las palabras u oraciones				
Criterios de evaluación	Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente
1. Mantienen los conectivos al hacer uso de las palabras	3, 4, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 5, 10,		
2. Mantiene orden en la oración de manera adecuada	1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 15, 16, 17, 18, 20	8, 14, 19		
3. Logran frases de más de 3 palabras	3, 4, 6, 7, 8, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 5, 9, 12		
4. Presentan dificultad al repetir frases que contienen 2 oraciones	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
5. Construyen oraciones con sentido	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	10, 14		
Porcentaje de alumnos en el nivel:	73---86%	12---14%		
Fonética-sonido y fonología-sentido o significado que cambia				

Criterios de evaluación	Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente
1. El nivel de distorsiones se ha eliminado	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 15, 17, 19, 20	10, 16, 18		
2. Hubo dificultad para articular palabras nuevas	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 18, 19,	17, 20		
3. El nivel de omisión ha mejorado	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
4. La sustitución del fonema es acorde a la edad	1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	6, 10, 14		
5. Adquisición de fonema R en proceso	1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 14, 16, 17, 18, 20	6, 15, 19	10	
Porcentaje de alumnos en el nivel:	73---86%	11---13%	1---1%	
Observaciones:				
Se obtuvo un 100% de participación				

Los resultados de la evaluación del lenguaje fueron satisfactorios, pero, es importante mencionar que se identificó que uno de los factores que incide en el lenguaje también es el estado de ánimo de los alumnos pues al hacer el llenado del instrumento quienes obtuvieron un puntaje más bajo eran algunos alumnos que se manifestaron bajos de ánimo o con sueño.

Lista de cotejo		
PDA: Identifica y utiliza algunas palabras, frases o señas de la diversidad lingüística		
Material didáctico: Textura		
Criterios de evaluación	Sí	No
1. Fue accesible para todos los alumnos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Fue suficiente la cantidad para todos alumnos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Se mantuvo en tiempo adecuado para su manipulación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Fue fácil de usar	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Favoreció la enseñanza del contenido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Contó con apoyo visual	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Contaba con variedad de colores que despertaban el interés del alumnado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Despertó el interés del alumno por ser manipularlo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Tiene amplia relación con el PDA a abordar	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

10. Fue presentado antes de ser utilizado		
11. Fue acorde a los intereses de los alumnos		
12. Es resistente ante la manipulación		
13. Pudo ser manipulado a libertad de cada alumno		
14. Contiene información contextualizada		
15. Es creativo		
16. Es novedoso		
17. Cumple con las especificaciones mencionadas en la planeación		
18. Su uso favorece las prácticas sociales del lenguaje		
19. Es acorde al contexto de los alumnos		
20. Fue mediador para lograr el aprendizaje del contenido		
Observaciones		
Puntuación 17 El material fue funcional, sin embargo, hizo falta el que estuviera enfocado en mayor cantidad al PDA pues todo material didáctico debe ser claro y con información contextualizada desde la primera manipulación.		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
A Satisfactorio	15-20 criterios demostrados	10
B Suficiente	10-14 criterios demostrados	9 8
C Requiere apoyo	5-9 criterios demostrados	7 6
D Insuficiente	1-4 criterios demostrados	5

3.3 Actividad 3 Títeres

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Cuando sea grande yo quiero ser...”

FECHA: 21 de noviembre del 2023

PDA: Reconoce que las personas utilizan diferentes objetos y artefactos tecnológicos para desarrollar su oficio o profesión, en beneficio propio y de la comunidad

MATERIAL: Títeres

Figura 4

Material didáctico-títeres



Nota: la imagen representa el material didáctico de títeres el cual fue elaborado de fieltro para facilitar su durabilidad y favorecer su manipulación al ser flexible

El día 21 de noviembre se llevó a cabo la tercera actividad, en la cual participaron 18 alumnos, el contenido fue “objetos y artefactos tecnológicos que mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad”, el PDA “reconoce que las personas utilizan diferentes artefactos tecnológicos para desarrollar su oficio o profesión, en beneficio propio y de la comunidad” correspondientes al campo formativo de Saberes y pensamiento científico.

El propósito con respecto a la temática es que los alumnos al manipular el material compartan información y expongan las experiencias previas que tienen con los oficios y profesiones, para lo cual se utilizaron títeres los cuales son un material didáctico que nos ayudan a poder compartir y exponer información, tal como lo menciona Cedillo (2019):

El aporte que brindan los títeres es importante debido a que utilizan métodos alternativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, demostrando mediante el teatro de títeres la

comprensión de conceptos que proponen diferentes temáticas con fácil asimilación del mensaje, convirtiéndose en áreas para fortalecer e interactuar en el medio social. (pág. 20)

Para la implementación de este material, se consideraba que únicamente impacta en la socialización del alumno, pero al ponerlo en práctica se identificó que también favorecía su imaginación pues dramatizaban las situaciones que vivían en sus contextos. Además, concuerdo con el autor porque menciona que adquieren nuevos conceptos y es así, pero fue con mayor impacto porque contaban con apoyo visual que era transmitido a través de los títeres.

Se comenzó la sesión preguntando a los alumnos: ¿cómo están?, esto con el fin de comenzar la clase en un ambiente en confianza, donde puedan expresarse completamente.

Comenzaron a responder que estaban bien y enseguida se preguntó nuevamente, ¿seguros? y ellos respondieron que sí, después se preguntó ¿qué desayunaron? y de manera general todos comenzaron a decir, pero esto género que no se pudiera escuchar bien la participación de todos, por lo cual se tomó la decisión de reafirmar las reglas de “levantando la mano, vamos a escuchar las participaciones” para lograr una mejor comunicación tal como lo menciona Algara (2016) nos menciona que:

El alumnado puede ir construyendo normas necesarias para la convivencia en el aula y en el centro, como a modo de ejemplo, levantar la mano antes de hablar; exigir el derecho a ser respetado, respetar al otro para poder exigir ese derecho; escuchar; entrar y salir de clase al modo de personas que crecen: con tranquilidad; exigir el derecho al respeto del espacio común que le pertenece, respetar los espacios comunes; etc. y con ello, preparar los contenidos de participación en espacios de la estructura formal del sistema, como Juntas de Evaluación que analizan la dinámica de aula, avances, logros...Juntas de Delegados y Jefes de Estudio que analizasen los grados de participación y acuerdos

tomados, de la repercusión del diálogo establecido en las aulas, y en definitiva donde se manifestase la importancia y funcionalidad de la palabra del alumnado. (pág. 209)

Y se comenzó a elegir de manera aleatoria las participaciones en donde comentaron los alimentos que habían comido. Respecto a lo que menciona el autor, estoy de acuerdo pues considero que las reglas deben de reafirmarse sobre todo si se está en un ambiente donde esas prácticas no son cotidianas.

Para recuperar los conocimientos previos se utilizaron preguntas de manera oral pues es una estrategia que nos brinda la oportunidad de recuperar los saberes y el poder identificar de donde partir tal como lo menciona Barriga (2013):

Hay interacción porque el estudiante cuenta con una serie de conocimientos previos —en mayor o menor medida adecuados y/o suficientes— sobre un tema, a partir de los cuáles le puede dar sentido y significado a una información. Para significar esa información se requiere lograr colocar en interacción: la información previa, la nueva información y hasta donde sea posible un referente contextual que ayude a darle sentido actual. La fuente de la información puede ser diversa: una exposición docente, la realización de una discusión sobre una lectura, un vídeo de origen académico, los recursos que el docente puede utilizar también son muy variados, puede valerse de aplicaciones a las que puedan acceder sus estudiantes, si el profesor emplea algún sitio para reservorio de información (Moodle, Google Drive, Box Chrome, entre otros) se puede apoyar en ello. (pág. 22)

Conforme lo que menciona el autor la recuperación de los conocimientos previos es el punto de partida de cualquier intervención debido a que permite conocer al docente el conocimiento con el que cuentan los alumnos, además les permite a los educandos el comenzar a relacionar los conceptos anteriores con los próximos a adquirir.

Maestra: Quiero conocer, ¿en qué trabajan sus papás?, vamos a levantar la mano y nos vamos a ir en orden para poder escuchar a todos

Alumno 13: Mi papá trabaja con una gente donde dan lechitas y sacan cosas de comer y también yakults y danoninos

Alumna 10: Mi mamá es doctora

Alumna 2: Mi papá trabaja en un puesto de tacos

Maestra: ¿A quién le gustan los tacos?

Los alumnos comienzan a levantar la mano y explican cuáles son sus tacos favoritos

Maestra: Pero a ver, síganme platicando ¿en qué trabajan sus papás?

Alumna 12: Mi mamá trabaja en casa

Alumna 10: Mi papá trabaja en una fábrica vendiendo dulces

Alumna 15: Mi mamá trabaja en tamales y atole

Alumno 19: Es un bombero

Alumno 17: Mi papá trabaja en una empacadora

Alumna 7: Mi papá trabaja en alfalfa y mi mamá hace gorditas

Alumna 11: Mi papá trabaja en una pipa

Alumna 5: Mi papá trabaja en un rancho y mi mamá hace tacos

Después de compartir las experiencias previas con las que contaba cada alumno se realizó un cambio tono de voz para llamar su atención

Maestra: Muy bien, pero a ver ¿ahora qué creen?, ¿qué creen que traje? (con tono de voz que centrara la atención con lo que había dentro de la bolsa)

Alumnos: Monitos

Maestra: Se llaman títeres, ¿ustedes saben por qué se les llaman títeres?

Alumnos: Porque se les mete la manita y porque se mueven

Maestra: ¿Quieren conocerlos? (cada que se hacían preguntas, se hacía cambio de voz para permitir que su atención estuviera focalizada)

Alumnos: Si (con voz de emoción)

Maestra: Primero adivinen ¿quién viene?

Alumnos: Un chef, un cocinero

Maestra: Oigan y ¿qué creen que utilicen los chefs para cocinar?

Alumnos: Un sartén, un plato, aceite, tenedores, cucharas y cocina

Maestra: Oigan, pero ¿dónde ponen el sartén?

Alumnos: En la estufa

Maestra: Pero, ¿qué se necesita para que la estufa funcione?

Alumnos: Fuego y comida

Durante la presentación del material, se estuvieron realizando preguntas con la finalidad de estimular su lenguaje oral a través de la descripción, durante el desarrollo se identificó que los alumnos manipulaban el material y realizaban conversaciones entre los títeres que se les habían

asignado, haciendo énfasis en que eran mamá y papá, por lo que aun a pesar de no darles una indicación ellos comenzaron a utilizar el material con esta finalidad.

Maestra: ¿A quién se lo presto?

Alumnos: Yo

Maestra: Vamos a hacer algo, se los voy a prestar y ahorita se los pueden compartir, pero no se vayan a pelear

Alumno 9: ¿Los podemos intercambiar?

Docente en formación: Si

La actividad tuvo que ser modificada al momento de realizarlo debido a que durante la recuperación de conocimientos previos los alumnos mostraron interés por compartir los oficios y profesiones en los que trabajan sus papás, por tal motivo se amplió el espacio y el material que estaba enfocado a las herramientas que usaban según su trabajo se tuvo que mostrar de manera general.

Se mostraba la hoja donde se observaban las herramientas según cada trabajo y al cuestionar a los alumnos respecto a lo que estaban observando en el apoyo visual, se identificó que si reconocían y relacionaban según cada contexto.

Al finalizar, a manera de cierre se preguntó a los alumnos:

Maestra: ¿Les gustó la actividad?

Alumno 4: Si

Se comenzó a recoger los títeres de uno por uno y se comenzó a indagar:

Maestra: ¿recuerdan quién era él?

Alumna 14: es un soldado

Maestra: ¿qué herramientas usan para trabajar? (se muestra títere de bombero)

Alumna 20: una manguera con agua

Alumno 16: un camión que es veloz y una sirena para ir rápido

Maestra: ¿y el quien es? (se muestra títere de mecánico)

Alumno 18: es el que arregla los carros

Alumna 10: se llama mecánico

Maestra: ¿Qué herramientas utiliza un mecánico para trabajar?

Alumna 8: pinzas

Alumna 1: carros que no sirven

Alumna 7: aceites

Esta misma indicación se estuvo repitiendo con cada uno de los títeres, con la finalidad de recuperar los conocimientos que habían sido adquiridos. Además, a través de estas preguntas, se indagó con respecto al PDA,

Al finalizar hubo una despedida en la cual la maestra titular pidió a los alumnos que dieran las gracias por la actividad.

Alumno 4: ¿Cuándo vuelve a venir?

Alumna 8: ¿Qué material utilizaremos en la siguiente clase?

Maestra: el material que utilizaremos en la siguiente clase es sorpresa, pero la condición para que podamos trabajar con este tipo de material es que ustedes se porten bien y trabajen con su maestra.

Alumno 20: Está bien maestra.

Alumna 10: Me voy a portar bien.

Alumno 11: Gracias maestra.

Respecto a las competencias desarrolladas se hizo uso de la competencia genérica “soluciona problemas y toma decisiones utilizando el pensamiento crítico y creativo” desde el momento de la creación del material pues a diferencia del resto de los preescolares, en este contexto la mayoría de los papás no cuenta con una profesión, por tal motivo se utilizó el pensamiento creativo para crear un títere de una mamá “comerciante” o “trabajadora de abastos” pues el preescolar se localiza muy cerca de las bodegas de Abastos (Anexo R)

Fue un material muy apreciado por los alumnos porque había reconocimiento a cualquier oficio y profesión de los que ellos estaban rodeados, al mostrar el títere de “comerciante” todos estaban sorprendidos de que por fin uno de los títeres se parecía a su mamá o papá y esto fue reconfortante, porque se invierte tiempo para la elaboración del material y éste había valido la pena.

En cuanto a la competencia profesional “diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio”, se utilizó en la elaboración del material pues se recurrió al uso de tecnología para la elaboración del material a presentar, de igual manera en algunas asignaturas de la licenciatura nos mostraron la importancia de crear materiales resistentes sobre

todo por el tipo de población al que estaba dirigido y el poder consultar estas recomendaciones, me permitió elaborar un material adecuado a la manipulación de los alumno.

Al diseñar la actividad se implementaron las recomendaciones revisadas en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en Educación Preescolar en las cuales se mencionan aquellos materiales y sugerencias sobre cómo poder llevarlos a la práctica y darles un uso educativo, entre estas listas estaban los títeres los cuales aportan grandes beneficios al proceso de comunicación.

Finalmente, en la recuperación de los conocimientos previos es necesario el poder realizar preguntas más elaboradas que puedan permitir al alumno dar respuestas más extensas pues se identificó que no todos tenían la confianza de compartir sus conocimientos con el resto del grupo.

El material fue funcional pero el tiempo de manipulación no, debido a que se tuvieron que realizar ajustes durante la implementación para garantizar que todos los alumnos pudieran tener acercamiento con ellos, considero que se deben de implementar estrategias para el uso adecuado del tiempo.

Y uno de los cambios que se deben de realizar sería el elaborar planificaciones más flexibles que me puedan permitir hacer cambios en el aula cuando intervengan factores externos sin perjudicar el contenido a abordar, pues en ocasiones las planeaciones son flexibles para poder realizar distintos cambios, pero al reflexionar sobre si se cumplió o no con el objetivo, se obtienen resultados negativos.

Guía de observación	
Número de alumnos que asistieron:	18
Número total de alumnos que participaron:	18
Fecha:	21 de noviembre del 2023
Grado y grupo:	3°A
PDA:	Reconoce que las personas utilizan diferentes artefactos tecnológicos para desarrollar su oficio o profesión, en beneficio propio y de la comunidad
Material didáctico:	Títeres
Lenguaje oral	

Pragmática-el uso-utilizando el lenguaje				
Criterios de evaluación:	Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente
1. Crean historia con la finalidad de participar	1, 2, 5, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	4, 8, 11		
2. Realizan descripciones	1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20	2, 17,		
3. Acompañan el juego con el lenguaje	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
4. Realizan narraciones más complejas	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20	10, 19		
5. Relatan con detalle lo que quieren decir	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	10		
Porcentaje de alumnos en el nivel:	82---90%	8---10%		
Semántica-contenido que está manejando				
Criterios de evaluación	Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente
1. Tienen buen nivel de vocabulario acorde a su edad	1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 20	7, 14, 19		
2. Comprenden preguntas complejas	2, 4, 5, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 8	10	
3. Tienen aprendizajes de nuevas palabras	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
4. Organizan las ideas de acuerdo al tema	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19,	10, 16, 20		
5. Ejecutan órdenes acordes al tema	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
Porcentaje de alumnos en el nivel:	81---89%	8---10%	1---1%	

Morfo-sintaxis-forma y orden de las palabras u oraciones				
Criterios de evaluación	Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente
1. Mantienen los conectivos al hacer uso de las palabras	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	4, 10		
2. Mantiene orden en la oración de manera adecuada	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
3. Logran frases de más de 3 palabras	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
4. Presentan dificultad al repetir frases que contienen 2 oraciones	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
5. Construyen oraciones con sentido	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
Porcentaje de alumnos en el nivel:	88---98%	2---2%		
Fonética-sonido y fonología-sentido o significado que cambia				
Criterios de evaluación	Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente
1. El nivel de distorsiones se ha eliminado	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20	10, 16		
2. Hubo dificultad para articular palabras nuevas	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
3. El nivel de omisión ha mejorado	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19,	20		
4. La sustitución del fonema es acorde a la edad	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
5. Adquisición de fonema R en proceso	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20	10, 19		
Porcentaje de alumnos en el nivel:	85---94%	5---6%		

Observaciones:

Participación 100%

En cuanto a los resultados, en uno de los componentes del lenguaje se obtuvo un alto porcentaje de alumnos en “satisfactorio” sin embargo se observó que los alumnos que están en otro nivel son muy variables pues no siempre son los mismos y aún no se ha identificado la razón.

Lista de cotejo		
PDA: Reconoce que las personas utilizan diferentes artefactos tecnológicos para desarrollar su oficio o profesión, en beneficio propio y de la comunidad		
Material didáctico: Títeres		
Criterios de evaluación	Sí	No
1. Fue accesible para todos los alumnos		
2. Fue suficiente la cantidad para todos alumnos		
3. Se mantuvo en tiempo adecuado para su manipulación		
4. Fue fácil de usar		
5. Favoreció la enseñanza del contenido		
6. Contó con apoyo visual		
7. Contaba con variedad de colores que despertaban el interés del alumnado		
8. Despertó el interés del alumno por ser manipularlo		
9. Tiene amplia relación con el PDA a abordar		
10. Fue presentado antes de ser utilizado		
11. Fue acorde a los intereses de los alumnos		
12. Es resistente ante la manipulación		
13. Pudo ser manipulado a libertad de cada alumno		
14. Contiene información contextualizada		
15. Es creativo		
16. Es novedoso		
17. Cumple con las especificaciones mencionadas en la planeación		
18. Su uso favorece las prácticas sociales del lenguaje		
19. Es acorde al contexto de los alumnos		
20. Fue mediador para lograr el aprendizaje del contenido		
Observaciones		
Puntuación: 19		
El material apoyó en el proceso de aprendizaje de los alumnos, sin embargo, no se tuvo el tiempo necesario para que todos los alumnos pudieran manipularlo.		
Hasta ahora es el material con mayor puntuación		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
A Satisfactorio	15-20 criterios demostrados	10
B Suficiente	10-14 criterios demostrados	9 8
C Requiere apoyo	5-9 criterios demostrados	7 6
D Insuficiente	1-4 criterios demostrados	5

3.4 Actividad 4 Material didáctico reciclado

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Celebrando la amistad”

FECHA: 13 de febrero

PDA: Explica y comparte sus producciones con los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias

MATERIAL: Reciclado con temática de 14 de febrero

Figura 5

Material didáctico-reciclado



Nota: la imagen representa el material didáctico con la temática del 14 de febrero elaborado con elementos utilizados en otras actividades, esto con la finalidad de generar un impacto de ahorro.

Se comienza la actividad preguntando a los alumnos: ¿recuerdan quién soy?, ¿cómo me llamo?, esto con el fin de comenzar en ambientes de confianza en donde los alumnos identifiquen

Alumno 1: Sofía

En esta parte se identificó que los alumnos recordaban que les había dicho que mi nombre es como el de una de sus compañeras sin embargo ella tiene 2 nombres “Sofía Fernanda” y solo recordaron el primer nombre.

Maestra: ¿seguros?, recuerden que Sofía tiene 2 nombres

Todos los alumnos: Fernanda

Maestra: muy bien, me llamo Fernanda

Alumna 2: mi hermana se llama Fernanda

Maestra: Oigan, necesito que me cuenten algo, ¿ustedes saben que se festeja mañana?

Alumna 2: El día de la amistad

Alumna 3: El día del amor y la amistad

Alumno 4: El día del amor

Alumna 5: La amistad

Maestra: ¿y ustedes tienen amigos aquí?

Alumno 13: si

Maestra: ¿Quiénes son sus amigos?

Alumnos: (comienzan a mencionar a sus amigos del salón)

Maestra: Muy bien, me alegra saber que tienen muchos amigos porque en ellos pueden confiar cuando algo

Maestra: Pero, ¿adivinen qué?, ¿qué creen que vamos a hacer hoy?

Esto se realizó con un tono de voz que buscaba el despertar la curiosidad de sus alumnos, tal como lo menciona Estrada (2019):

Debemos tener en cuenta que un volumen alto es muy importante para nuestras clases. Un volumen bajo no ayudará a reforzar nuestro mensaje, a hacerlo claro auditivamente para todos nuestros estudiantes. Pero, como ya hemos señalado, es muy importante la variación: aunque debería predominar un volumen adecuadamente alto, es importante que, en ciertos momentos, bajemos ese volumen. Esta alternancia imprimirá una mayor consistencia a la intensidad de nuestra voz, lo que nos permitirá reforzar el efecto de nuestro mensaje. (pág. 12)

Como docentes muy pocas veces identificamos que nuestro tono de voz interviene en el ambiente del aula, adecuar el tono de voz durante las intervenciones mantiene la atención y provoca curiosidad por lo que se va a presentar y ha sido acertada aún y cuando no se había manejado como una estrategia pero que ahora se tomará en cuenta como tal.

Alumnos: Algo bonito

Alumna 1: vamos a dibujar

Maestra: Así es

Alumno 4: Haremos una carta de amor

Maestra: Pues sí, haremos una carta, pero, ¿ustedes a quien se la harían?

Alumno 16: A mi mamá

Alumna 15: A mis amigas

La maestra comienza a mostrarles la hoja de trabajo que utilizarán en la actividad, esto con la finalidad de que los alumnos tengan un primer acercamiento antes de manipular el material

Los alumnos se mantuvieron atentos ante la demostración del material

Maestra: ¿Ustedes tienen lapicera?, ¿Dónde está?

Alumnos: En nuestros espacios

Maestra: Muy bien, vamos a pasar por ellas y regresamos a nuestro lugar

Maestra: Ahora sí, ¿están listos?

Alumnos: Si

Maestra: En la parte de arriba, dice "nombre", en esa parte vamos a escribir el nombre de nosotros. ¿Saben escribir su nombre?

Alumnos: ¡Sí!

Maestra: ¡Súper! No se les vaya a olvidar de escribir su nombre.

Maestra: Ahora sí, ya pueden empezar a colorear.

En esta parte se identificó que cuando el material es muy concreto, no es necesario dar mayor explicación sobre su uso, por tal motivo todos los alumnos ya tenían conocimiento sobre lo que tenían que realizar

(Durante la intervención se estuvieron realizando preguntas orales de manera general)

Maestra: Oigan, ¿y qué le van a dar a sus amigos aparte de una carta?

Alumnos: ¡Un regalo!, un chocolate.

Maestra: ¿Un chocolate?, ¿a quién le gustan los chocolates?

Alumna 12: ¡A mí!,

Maestra: ¡Qué ricos!, ¿cuáles son sus chocolates favoritos?

Alumno 9: ¡El chocolate blanco!

Maestra: ¡Qué rico!, pero oigan, platicamos y trabajamos, ¿vale?

Maestra: Si alguien no tiene colores, le puede pedir prestado a un amigo el color que quiera, pero se tienen que regresar, no se les olvide

En este momento se identificó que con esta indicación algunos de los alumnos que no comenzaban a trabajar era por falta de colores y comenzaron a pedir prestados con el resto de sus compañeros y a través de este intercambio de colores comenzaban a socializar

Maestra: ¿Cómo vamos? ¿ya casi?, vamos, sí se puede.

(En este momento se comenzó a pasar por los lugares de los alumnos para verificar que estuvieran trabajando o para identificar si había alguna dificultad)

Maestra: ¡Guau!, ¡Hombre!, ¡qué padre, Sofí!, muy bien, oigan, colorean muy bonito.

(Al hacer estos comentarios se identificó que después los alumnos ponían mayor empeño en lo que estaban trabajando e incluso entre ellos mismos se motivaban

Maestra: ¡Qué bonito colorean!, ¿Cómo van?

Maestra: si ya terminamos de colorear uno, ahora vamos con el que sigue. ¡No se les olvide su nombre! Porque veo que algunas cartas todavía no tienen el nombre.

Alumno 17: ¿Dónde debe de ir?

Maestra: ¡Arriba!, en la parte que les señale

Se tuvo que adelantar la siguiente parte de la actividad, debido a que estaba planeada para realizarse cuando los alumnos culminaran de colorear la hoja de trabajo sin embargo no se estaba llevando en el tiempo que se había previsto y se tuvo que realizar el cambio y así como esta situación existen muchas más por tal motivo es muy importante el realizar una planificación flexible que pueda adaptarse a los cambios ocasionados por el contexto, tal como lo afirma Yoppiz Fuentes et al. (2016):

El plan elaborado para cada clase es una guía para la acción, pero esta última debe ajustarse a las condiciones reales existentes durante el desarrollo de esta. Una clase que se planifica para varios grupos, es imposible desarrollarla exactamente igual en cada uno de ellos y esto es muy conveniente tenerlo en cuenta desde la planificación. Por ejemplo, en el aseguramiento del nivel de partida de una clase, es posible que haya que dedicar en un grupo, dadas las características de los estudiantes, un tiempo mayor que el empleado en otro que en su desempeño durante la clase se ajustó más a lo planificado. También es posible que, en la orientación del estudio independiente, por la misma razón, se requiere un orden y volumen diferentes de las tareas a indicar (pág. 12).

Por tal motivo, la planeación siempre debe ser flexible para poder adaptarse al contexto en el que se aplica, que es lo que debería estar presente sobre todo en las planificaciones como parte de la unidad móvil pues se atiende a 5 preescolares y el contexto es muy distinto.

Maestra: Oigan, ¿y adivinen qué?

Alumnos: ¿Qué?

Maestra: Les tengo una sorpresa, ¿qué creen que sea?

Maestra: ¿Qué creen que sea eso?

Alumno 18: Un corazón.

Maestra: Si, es un corazón, pero estos que son... (Anexo S)

Alumna 6: ¿Y qué creen que haya dentro de los vasos?

Alumna 11: Una sorpresa, sorpresa.

Maestra: ¿Y qué creen que sea esa sorpresa?

Alumna 6: Juguete.

Maestra: Les daré una pista: es algo que podemos pegar, ¿qué creen que sea?

Alumno 3: Etiquetas.

Maestra: Pero, ¿qué creen?, estas etiquetas son especiales porque son de sus personajes favoritos de Frozen, de superhéroes, etc.

En este punto se observó mayor motivación en los alumnos al ver que el material era acorde a sus intereses

Maestra: Entonces, ahorita vamos a pasar por persona, ¿sale?, ya empezamos con esta mesa, ahora vamos a empezar con aquella mesa.

Alumna 8: Si maestra, ahora nos toca ser los primeros

Maestra: ¿están de acuerdo?

Alumnos: si

En esta parte se comprobó la importancia de variar las estrategias de participación para crear acuerdos entre los alumnos, tal como lo menciona Mejía, et al., (2017):

Las estrategias de participación activa van más allá, al privilegiar las interacciones de los estudiantes con su ambiente más cercano y que a la vez sirven de fuente primaria para la obtención de datos: sus compañeros, los docentes, la familia, la escuela, la comunidad o el municipio. Tomando en cuenta estas interacciones debemos trabajar en la aplicación de estrategias que contribuyan al desarrollo del aprendizaje en las diferentes asignaturas trabajando de forma activa y participativa por parte de los docentes y estudiantes dentro del aula de clase. (pág. 1)

Los docentes, debemos de contar con un compendio de estrategias que nos permita poder ir variando las rutinas del aula, pues esto permite el generara mayor motivación en los alumnos al sentirse en un ambiente seguro donde no pasa siempre lo mismo.

Maestra: Vamos a pasar y vamos a romper con un dedo o con la mano, pero no fuerte, ¿okey?, rompemos y sacamos lo que haya dentro, ¿sí?

Alumnos: Si.

(los alumnos comenzaron a pasar de manera individual)

Maestra: Rompe el que tú quieras, y vamos a sacar lo que haya dentro.

(el alumno rompe el vaso del corazón que eligió)

Maestra: ¿Qué hay adentro?

Alumna 14: Estampas de Frozen.

Maestra: Muy bien, pasa a tu lugar.

Maestra: Esas estampas las pueden poner en su carta o se las dan de regalo a su amigo, al amigo al que le vayan a dar su carta, ¿sale?

Alumna 15: Yo se la voy a dar a ti (señalando a alumno 7)

Maestra: Muy bien, ahora ¿quién sigue?

(pasa otro alumno)

Maestra: ¿Quién te tocó?

(El alumno saca el premio que obtuvo)

Maestra: Le tocó doble, ¿de quién son?

Alumnos: De Toy Story y de Mickey Mouse.

En este punto y sin dar alguna ocasión previa, los alumnos comenzaron a contar experiencias respecto a los personajes que obtuvieron, tal como lo que habían observado en las películas y cuentos.

Por lo tanto, se identificó que cuando los alumnos tienen un acercamiento con apoyos visuales con los que han tenido experiencias, aumenta su socialización a la hora de participar en clase,

(Se siguió con la actividad)

Maestra: ¿Quién sigue?

Alumna 7: Yo

Maestra: Súper pasa y sácalo.

Maestra: ¿Qué hay adentro?, ¿de quién te tocaron?

Alumna 7: De Paw Troll.

Maestra: muy bien, ¿a ustedes les gusta esta caricatura?

Alumno 12: Si maestra, cuando llego a casa mi tita me pone videos en su celular

Maestra: Muy bien, que bueno solo recuerden que no deben estar tanto tiempo en el celular

Maestra: ¡Alumno 13!, ahora pasa tú, solo recuerda que fuerte no, despacio, porque se rompen los demás vasos

Maestra: ¿de quién te tocó?

Alumno 13: Mickey Mouse.

Maestra: ¿A quién le gusta Mickey Mouse?

Alumnos: A mi

Maestra: ¿Por qué les gusta?

Alumno 7: Porque cuando las personas ocupan ayuda él consigue sus herramientas para ayudarlos

Alumno 5: Porque se porta bien

Alumna 6: Porque una vez mi mamá me dijo que era su favorito y desde entonces la vamos juntos porque ella dice que debemos compartir momento juntas y a mí me gusta

Maestra: Súper que bueno que tengas momentos con tu mamá y debes aprovechar cada minuto, ¿ustedes ven mucho tiempo a sus papás o poquito?

Alumna 20: Yo la veo en las noches y me cuenta historias

Alumna 10: Yo también

Alumno 4: Yo casi no la veo porque mi mamá trabaja mucho, pero ella dice que es por mi bien y que yo debo de portarme bien mientras ella no está, pero a veces me siento solo

Maestra: Entiendo, pero recuerden que todos los papás tienen una vida muy ocupada para poder darnos una mejor calidad de vida, esto quiere decir que ellos trabajan para poder comprar la comida, algunas veces nos compran las cosas que nos gustan, también compran los materiales que necesitamos por ello es importante también comprenderlos y saber que ellos también necesitan descansar.

Maestra: pero también recuerden que nosotros también necesitamos tiempo, por ello cuando sus papás no vayan a trabajar pueden aprovecharlos, salir con ellos, ver una serie juntos, una película o cosas que puedan hacer juntos, ¿sale?

Alumna 2: si maestra, yo por eso también ayudo en casa, para que mi mamá no se sienta cansada y así ver Paw Patroll juntas

En esta parte se comprobó que un material, específicamente un apoyo visual puede ser el comienzo para que los alumnos cuenten su sentir y sus experiencias.

Maestra: Acuérdense, estamos pasando, pero seguimos coloreando, ¿quién sigue?

Alumno 17: Yo

Maestra: Perfecto, pásale.

Alumna 2: ¿De quién te tocó?

Alumno 17: ¡De los Minions!

Maestra: Súper, ¿alguien ha visto la película de los minions?

Alumnos: Yo

Alumno 19: Una vez yo fui al cine a ver esa canción y mi mamá me compro palomitas y un refresco, había muchos niños disfrazados de minions

Maestra: Súper, ¿alguien más vio la película en el cine?

Alumna 13: Yo la vi en mi casa, una vez la pasaron y la vi con mis hermanos

Alumna 3: Yo también

Maestra: Súper, yo también la vi en el cine, pero hace mucho tiempo.

Maestra: ¿y qué creen?

Alumnos: ¿Qué?

Maestra: ya terminamos de pasar, ¿les gustaron las estampas?

Alumna 21: Si, muchas gracias maestra

Alumno 2: Yo se las daré a mi amigo

Alumna 4: Yo me las voy a quedar, solo voy a pegar una en la carta

Maestra: Muy bien, recuerden que ustedes deciden si las añaden a la carta o si se las quedan, pero no olviden escribir su nombre y el de la otra persona, si tienen alguna dificultad para escribirlo en los lugares de cada uno de ustedes está su nombre entonces, podemos ir a el lugar de su compañero para saber cómo escribirlo

Maestra: Ahora sí, ¿alguien falta terminar?

Alumnos: No

Maestra: Ahora vamos a doblar la carta para poder entregarla, ¿la tenemos así? (se mostraba a los alumnos la forma en que debían tomar la hoja), ¿tenemos así nuestra hoja?

Alumnos: ¡Sí!

Maestra: Ahora vamos a juntar la puntita de arriba con esta puntita.

(Los alumnos doblan la hoja)

Maestra: ¿Ya todos tienen su hoja así?

Alumnos: ¡Sí!

Maestra: Muy bien, ahora ustedes van a decidir si ponen las estampas dentro o fuera, ¿sale?

Alumnos: Yo afuera

Alumnos: Yo me las quedaré

Alumnos: Yo adentro

Maestra: Perfecto, entonces ahora las vamos a repartir la única regla es que todos debemos de tener cartas, nadie se puede quedar sin ninguna, ¿sale? y si alguien ya tiene carta, ya no le podemos dar otra. Recuerden que al entregar la carta debemos expresar lo que sentimos hacia la otra persona ¿va?

Alumnos: Si maestra

Maestra: Perfecto, entonces vamos a comenzar, nos vamos a ir en orden, ¿quién quiere entregarla primero?

Alumna 6: Yo maestra

Maestra: Perfecto, ¿sabes cómo se llama tu compañero?

Alumna 6: Si, se llama alumno 4 a partir de aquí se corrigieron los nombres acordes al sexo

Maestra: ¿quieres decirle algo?

Alumna 6: Gracias por ser mi amigo, te quiero y ojalá seamos amigos por siempre

Alumno 4: Gracias, yo también te quiero

Maestra: Muy bien, ahora alumno 4, ¿para quién es tu carta?

Alumno 4: Mi carta es para alumno 16, yo quiero decirle que es un amigo genial y que en receso quiero jugar con el

(Los alumnos se dieron un abrazo)

Alumno 16: Gracias por todo, las estampas me gustan mucho, las pegaré en mi lapicera

Maestra: Muy bien, recuerden que siempre es importante expresar lo que sentimos, sea bueno o sea malo, por ello la importancia de tener amigos con los que sabes que puedes contar. Ahora, alumno 16, ¿para quién es tu carta?

Alumno 16: la mía es para alumna 1, porque ella y yo somos amigos siempre y a veces nos regalamos colores.

Alumna 1: Gracias por la carta, te quedaron bonitos los minions, mi carta se la daré a alumna 3

Maestra: Muy bien

Alumna 3: Muchas gracias te quiero, espero seamos buenas amigas, mi carta es para alumna 11 porque es mi vecina y me ayuda

Alumna 11: Gracias hay que seguir saliendo a jugar porque a mí me gusta mucho y mi carta es para alumno 21

Alumno 21: Gracias, eres una gran amiga, bueno todos somos amigos, los voy a extrañar. Mi carta es para alumna 15

Alumna 15: Te quiero, gracias por ser mi amigo. Mi carta es para alumna 14

(A partir de ese momento se identificó que ya no fue necesario el seguir marcando las indicaciones, ellos ya sabían lo que tenían que realizar)

Alumna 14: Gracias, eres buena amiga. Yo le daré mi carta a alumno 9

Alumno 9: Los minions, a mí me encantan, gracias. Yo le daré mi carta a alumna 6

Alumna 6: A mí también me tocaron los minions, ¿quieres cambiarme una estampa?

Alumno 9: Si, pero primero debes de darle tu carta a alguien más porque esas estampas no son tuyas, la maestra dijo que eran para otra persona

Maestra: Así es, mejor más tarde entre ustedes se pueden intercambiar las estampas para que tengan de todos los personajes

Alumna 6: Está bien, entonces mi carta es para alumna 8

Alumna 8: Te quiero mucho, gracias por tu amistad y amor.

(Las alumnas se dieron un abrazo)

(A partir de este momento se observó que los alumnos ya comenzaban a expresar mayores palabras a sus compañeros, es importante resaltar que ya eran las últimas cartas que se estaban entregando)

Alumna 8: Mi carta es para alumno 19 porque una vez que estaba llorando él me compartió su lonche porque el mío se me había olvidado.

Alumno 19: Es que mi mamá me dijo una vez que cuando alguien estuviera llorando yo tenía que ir a preguntarle si podía ayudar en algo y eso hice con mi amiga.

(Los alumnos se dieron un abrazo)

Alumno 19: Mi carta es para alumna 5 porque cuando necesito colores ella siempre me presta y un día también me prestó su peluche para enseñárselo a mis hermanitos, por eso la quiero mucho.

Alumna 5: Yo también te quiero porque eres buena compañera, gracias por la carta. Mi carta es para alumno 17 porque es un buen amigo

Alumno 17: Gracias, tú también eres buena amiga, le diré a mi mamá que un día nos lleve al cine para poder comer muchas palomitas como las que nos dieron la otra vez en la película

Alumno 5: Si, yo quiero muchas palomitas

Alumnos: Yo también quiero palomitas

Maestra: ¿Qué les parece si un día hacemos una hora de películas y traemos palomitas?

Alumnos: Si

Maestra: Perfecto, pero hay que continuar con la actividad, ¿Quién falta de carta?

(Algunos alumnos levantaron la mano)

Maestra: Vamos a continuar entonces, alumno 17 ¿para quién es tu carta?

Alumno 17: Mi carta es para alumno 18 porque siempre compartimos los carritos que traemos a la escuela y así ya tenemos más.

Alumno 18: Y ahora ya tengo más nuestra colección será más grande, gracias por la carta

(Los alumnos se dieron un abrazo)

Alumno 18: Mi carta es para la alumna 10 porque es muy bonita.

Maestra: Si, en este salón todos somos bonitos ¿verdad?

(Los alumnos apenas respondieron)

Alumnos: Si maestra

Alumna 10: Muchas gracias, eres buen amigo. Mi carta es para la alumna 2 porque cuando no entiendo algo ella, me ayuda a escribir y terminar los trabajos.

Alumna 2: La maestra Fer siempre dice que debemos ayudarnos entre todos y por eso yo te ayudo porque además te quiero y mi carta es para alumna 6

Alumna 6: Gracias eres buena amiga con todos, te quiero mucho.

(Las alumnas se dan un abrazo y comienza el cierre de la actividad)

Maestra: ¿Alguien más falta de carta?

Alumnos: Yo no, aquí tengo la mía

Maestra: Perfecto, pero ahora cuéntenme, ¿cómo se sintieron con la actividad?, solo recuerden que para participar debemos de levantar la mano para poder escucharnos todos

(Los alumnos levantaron la mano y se comienza por alumna 2)

Alumna 2: Me sentí bonito porque nunca me habían dado una carta y ahora podré guardarla para siempre porque es mi primera carta, además los dibujos están bonitos se los voy a enseñar a mamá.

Alumno 18: Me gustó mucho porque ahora ya tengo estampas para pegar en mi libreta y a mí me gustan mucho los abrazos, sentí bonito

Alumna 10: Yo me sentí bien porque ya empezamos a festejar el 14 de febrero y porque me gustan mucho las estampas que me tocaron, se las enseñaré a mi papá.

Alumno: 4: A mí me gustó mucho la actividad porque la carta tenía mis personajes favoritos y estampas muy padres

Alumna 15: Yo me sentí muy bien porque yo quería escribir una carta desde hace mucho pero no sabía cómo hacerla

Maestra: Muy bien, que bueno que les gustó la actividad, pero ¿adivinen qué?

Alumna 1: Cuando usted dice eso es porque ya casi acaba la clase

Maestra; Así es, ya me tengo que ir porque su maestra tiene actividades con ustedes, pero antes de irme quiero que me prometan algo

Alumnos: ¿Qué?

Maestra: La siguiente semana voy a volver a venir, pero necesito que ustedes se porten bien con su maestra para que podamos seguir aprendiendo juntos, ¿se van a portar bien?

Alumnos: Si maestra

Maestra: Perfecto, entonces nos vemos la siguiente clase, cuidense mucho

Alumna 10: Maestra, cuando es día del amor y la amistad, ¿también se puede felicitar a los maestros?

Maestra: Sí claro

Alumna 10: Entonces, abrazo de oso a la maestra

(todos los alumnos se acercaron a darme un abrazo)

Respecto a las competencias desarrolladas se hizo uso de la competencia genérica “soluciona problemas y toma decisiones utilizando el pensamiento crítico y creativo” pues durante esta investigación mi intención también fue dejar un espacio en el que se destaca el uso de materiales reciclados, sé que como docentes muchas veces tendemos a coleccionar material que muy

probablemente ya no se va a utilizar y mi intención fue demostrar que también se puede utilizar aquello que para muchas docentes ya no es funcional.

Puse en práctica la competencia desde el momento en el que decidí que tomar decisiones respecto a los recursos que tenía y el poder utilizarlos de una manera creativa como medio para motivar a los alumnos, además respecto al lenguaje se utilizó el pensamiento crítico para identificar y propiciar un ambiente donde todos los alumnos pudieran participar y expresar su sentir ante sus compañeros por la fecha del 14 de febrero.

En cuanto a la competencia profesional “diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio”, se hizo uso de los conocimientos psicopedagógicos pues al iniciar la planificación tenía el material más no la finalidad educativa que tendrían y el poder consultar estos conocimientos me permitió darle el enfoque que quería.

Me agradó la actividad, sin embargo, considero que era más favorable el estimular con anticipación el sentir de los alumnos pues al comenzar con la actividad se identificó que tenían dificultad al expresarse, incluso no sabían cuáles eran las palabras adecuadas para decir lo que decían.

Respecto a la temática de la actividad, me gustó partir desde ese punto pues los alumnos le daban mayor valor a lo que estaban realizando, por lo que considero que es favorable el que las fechas no pasen desapercibidas pues componen un factor de modificación, además también reconocen la importancia de las festividades desde diferente contexto.

Guía de observación	
Número de alumnos que asistieron:	19
Número total de alumnos que participaron:	19
Fecha:	13 de febrero
Grado y grupo:	3°A

PDA:		Explica y comparte sus producciones con los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias		
Material didáctico:		Material reciclado		
Lenguaje oral				
Pragmática-el uso-utilizando el lenguaje				
Criterios de evaluación:	Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente
1. Crean historia con la finalidad de participar	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13,14, 15,16, 17, 18, 20			
2. Realizan descripciones	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13,14, 15,16, 17, 18, 20			
3. Acompañan el juego con el lenguaje	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13,14, 15,16, 17, 18, 20			
4. Realizan narraciones más complejas	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13,14, 15,16, 17, 18, 20			
5. Relatan con detalle lo que quieren decir	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13,14, 15,16, 17, 20	3, 10, 18		
Porcentaje de alumnos en el nivel:	92---97%	3---3%		
Semántica-contenido que está manejando				
Criterios de evaluación	Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente
1. Tienen buen nivel de vocabulario acorde a su edad	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13,14, 15,16, 18	3, 17, 20		
2. Comprenden preguntas complejas	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13,14, 15,16, 17, 18, 20			
3. Tienen aprendizajes de nuevas palabras	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,			

	11, 12, 13,14, 15,16, 17, 18, 20			
4. Organizan las ideas de acuerdo al tema	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13,14, 15,16, 17, 18, 20			
5. Ejecutan órdenes acordes al tema	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15,16, 17, 18, 20	9, 12		
Porcentaje de alumnos en el nivel:	90---95%	5---5%		
Morfo-sintaxis-forma y orden de las palabras u oraciones				
Criterios de evaluación	Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente
1. Mantienen los conectivos al hacer uso de las palabras	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15,16, 17, 18, 20	5, 13, 19		
2. Mantiene orden en la oración de manera adecuada	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15,16, 17, 18, 20			
3. Logran frases de más de 3 palabras	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15,16, 17, 18, 20			
4. Presentan dificultad al repetir frases que contienen 2 oraciones	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15,16, 17, 18, 20			
5. Construyen oraciones con sentido	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15,16, 17, 18, 20			
Porcentaje de alumnos en el nivel:	92---97%	3---3%		
Fonética-sonido y fonología-sentido o significado que cambia				
Criterios de evaluación	Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente
1. El nivel de distorsiones se ha eliminado	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15,16, 17, 18, 20	3, 12		

2. Hubo dificultad para articular palabras nuevas	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20			
3. El nivel de omisión ha mejorado	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20			
4. La sustitución del fonema es acorde a la edad	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20	10, 12		
5. Adquisición de fonema R en proceso	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20	3, 10, 18		
Porcentaje de alumnos en el nivel:	88---93%	7---7%		
Observaciones:				
Por tercera ocasión, se obtiene un 100% de participación				

Es una evaluación satisfactoria debido a que en los 4 componentes se obtuvo un 90% de efectividad (o más) y esto da como resultado que en las actividades que está recibiendo una estimulación global y no solo enfocada en los componentes que habían obtenido una calificación baja en la evaluación diagnóstica.

Lista de cotejo		
PDA: Explica y comparte sus producciones con los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias		
Material didáctico: Material reciclado		
Criterios de evaluación	Sí	No
1. Fue accesible para todos los alumnos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Fue suficiente la cantidad para todos alumnos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Se mantuvo en tiempo adecuado para su manipulación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Fue fácil de usar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Favoreció la enseñanza del contenido	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Contó con apoyo visual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Contaba con variedad de colores que despertaban el interés del alumnado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Despertó el interés del alumno por ser manipularlo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Tiene amplia relación con el PDA a abordar	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
10. Fue presentado antes de ser utilizado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Fue acorde a los intereses de los alumnos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Es resistente ante la manipulación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. Pudo ser manipulado a libertad de cada alumno		
14. Contiene información contextualizada		
15. Es creativo		
16. Es novedoso		
17. Cumple con las especificaciones mencionadas en la planeación		
18. Su uso favorece las prácticas sociales del lenguaje		
19. Es acorde al contexto de los alumnos		
20. Fue mediador para lograr el aprendizaje del contenido		
Observaciones		
Puntuación: 19		
El material fue funcional sin embargo, el mayor impacto que tuvo fue el poder demostrar a la comunidad educativa que con materiales ambiguos u olvidados es posible crear materiales novedosos y lo mejor de todo, se cuida el medio ambiente mediante su creación		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
A Satisfactorio	15-20 criterios demostrados	10
B Suficiente	10-14 criterios demostrados	9 8
C Requiere apoyo	5-9 criterios demostrados	7 6
D Insuficiente	1-4 criterios demostrados	5

3.5 Actividad 5 Memorama

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ¿Dónde está la otra parte?

FECHA: 12 de marzo

PDA: Expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, a través de distintos lenguajes.

MATERIAL: Memorama

Figura 6

Material didáctico-memorama



Nota: la imagen representa el material didáctico de memorama de emociones, el cual fue plastificado para garantizar su duración

El día 12 de marzo del 2024 con asistencia completa, se llevó a cabo la actividad “¿Dónde está la otra parte?, correspondiente al contenido “Comunicación de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria”, atendiendo el PDA de “Expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, a través de distintos lenguajes”

Se comenzó la clase preguntando a los alumnos: ¿cómo están?, ¿ya están listos para irse de vacaciones?, ¿van a salir a algún lado?, ¿cómo se han portado?, esto con el fin de iniciar en ambientes de confianza y realizar una indagación desde cada uno de sus contextos y de que los alumnos tengan un tema de apertura para comenzar a dialogar.

Enseguida se comenzó a preparar el espacio adecuado para la manipulación del material pues era un memora gigante y requería de un espacio amplio

Maestra: Oigan, necesito que me ayuden a acomodar sus mesas, porque necesitamos tener un espacio amplio aquí adelante.

Alumno 9: ¿Qué vamos a jugar hoy maestra?

Maestra: Ahorita les explico, pero recuerden que venimos a aprender jugando ¿sale?

Esto se mencionó debido a que en una ocasión la maestra titular del grupo me comentó que los niños en una ocasión les comentaron a sus papás que los martes siempre jugaban en la escuela y que uno de los papás se había “quejado” pues él consideraba que en la escuela no se podía jugar sino sólo aprender, por tal motivo la maestra me solicitó que cada que alguno de los alumnos hiciera este tipo de comentarios yo reiterara que estamos aprendiendo a través del juego.

Esta situación me causó un sentir pues me sentí feliz de que los alumnos consideren que los martes van a jugar porque ese es el único día en el que acudo al preescolar y por tal motivo confirme que mis clases son divertidas y eso impacta mucho en el aprendizaje de los alumnos, tal como lo menciona Huamani (2021):

Es importante que, el docente, primero investigue acerca de las herramientas de gamificación, sus componentes, sus características, las reglas y su principal objetivo: Motivar al estudiante para que participe y se involucre en las actividades propuestas, esté dispuesto a asumir retos y trabajar en equipo. No podemos olvidar que, si te diviertes, aprendes más, y esta es una de las claves del éxito de la gamificación en la educación. (pág.34)

Las clases lúdicas se convirtieron en la razón por la cual los alumnos manifestaban el querer asistir a clases, esto generaba no solo satisfacción en ellos sino también en el personal docente y en los padres de familia pues en pocas ocasiones se cumple con el 100% de asistencia de manera voluntaria.

Maestra: Voy a cambiar sus mesas, no las ocuparemos porque no vamos a escribir, pero si tenemos que acomodar nuestras sillas en semicírculo, volteando hacia este lado.

En ese momento identifique que los alumnos no tenían un conocimiento previo respecto a lo que era un semicírculo, por lo tanto, considero que en la siguiente ocasión que haga este tipo de referencias debo de ejemplificar con la forma similar de algún objeto o elemento que sea de acuerdo al contexto de los alumnos, tal como una luna, un plátano, etc.

Enseguida se comenzó a indagar sobre los conocimientos previos, como una estrategia que plantea Ausubel (1983):

En el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar. (pág. 2)

Como lo menciona el autor, es importante identificar y situar en dónde se encuentra situado el aprendizaje del alumno, debido a que a partir de ahí se iniciará la adquisición de un nuevo conocimiento, esto permitirá analizar cuales con esas habilidades con las que se cuenta para cumplir los propósitos finales

Maestra: Oigan, ¿ustedes han jugado a Memorama?

Alumna 7: ¡Sí!

¿Nunca has jugado a Memorama?

Alumnos en general: No, no.

Maestra titular: Claro que sí, muchas veces hemos jugado, recuerden que el Memorama son las tarjetas que no se encuentran y que debemos de buscar a su gemela

Alumna 15: Ah sí, una vez buscamos frutas.

Maestra titular: Sí y también las verduras, colores y todas las otras veces que hemos jugado Memorama.

Maestra: Ah muy bien, entonces ¿ya recordaron cómo se juega?

Alumnos: Si maestra

Maestra: Perfecto, pues aquí en el centro pueden encontrar un Memorama gigante con la temática, ¿de qué creen?

Alumna 1: De las frutas maestra

Maestra: Mmm no, pero es de algo que sentimos

Alumna 6: Ah, pues entonces es de las emociones maestra

Maestra: Así es, ustedes me podrían compartir ¿qué son las emociones?

Alumna 14: Es cuando nos enojamos

Alumno 16: Es cuando estamos felices

Alumno 19: Es cuando queremos llorar porque nos regañan

Alumna 11: Si maestra, también es cuando nos sentimos solos

Maestra: Así es, todo lo que ustedes mencionaron nos causan emociones y es muy importante que podamos expresarlas porque el guardarlas nos hace daño y pues ahora, vamos a comenzar con la actividad.

En ese momento se explicó a los alumnos el cómo se llevaría a cabo la actividad y sobre cómo sería el orden de participación.

Maestra: Mejor nos vamos en orden, empezamos aquí y terminamos aquí, ¿sale?

Alumna 3: Sí.

Maestra: Muy bien, alumna 3 empezamos contigo, elige la que tú quieras.

Una parte importante es que el memorama estaba enmicado (Anexo T) por lo tanto, los alumnos podían pisarlo o manipularlo sin dificultad alguna y fue algo que resultó atractivo pues no habían tenido acercamiento con un material así .

Maestra: ¿Cuál quieres?

Alumna 3: Esa.

Maestra: Perfecto, recuerden que cada que les toque participar deberán de voltear dos tarjetas y si no son iguales deberán de volver a voltearlas, alumna 3 ¿qué emociones te tocaron?

Alumna 3: Es una niña que está tímida y la otra niña está feliz

Maestra: ¿Ustedes cuando se sienten tímidos?

Alumno 13: Cuando mamá lleva a personas desconocidas a casa

Alumna 3: Cuando participo en clases porque me equivoco

Maestra: Ah, pero recuerden que en este salón todos podemos equivocarnos y todos debemos de respetar a nuestros compañeros porque podemos hacer sentir mal a los demás, ¿okey? Pero, ahora cuéntenme, ¿ustedes cuando se sienten felices?

Alumno 21: Cuando me compran lo que quiero maestra

Alumno 17: Cuando vengo a clases y me ponen una estrellita

Alumna 7: Cuando mi mamá me presta el celular maestra

Maestra: Muy bien solo recuerden que no pueden estar tanto tiempo en el celular porque son pequeños aún y les puede afectar en su vista.

Maestra: ¿Quién sigue?

Alumna 8: Yo

Maestra: Muy bien, alumna 8 vamos a pasar, ¿cuál quieres?

Alumna 8: Estos maestros

Maestra: ¿Cuáles emociones te tocaron?

Alumna 8: Aterrorizado y confundido

Maestra: Muy bien solo que no son iguales, pero, aun así, platiquenme ¿ustedes cuando se sienten aterrorizados?

Alumna 2: A mí me dan mucho miedo los payasos maestra, por eso en mi cumpleaños mejor me llevaron a Paw Patroll

Alumna 10: A mí me dan miedo las películas donde hay monstruos

Maestra: Yo le tengo miedo a las alturas

Alumno: Maestra, ¿entonces por eso esta chiquita?

Maestra: No, yo no crecí porque cuando tenía su edad yo no me comía la comida que mamá me daba por eso ustedes deben de comer bien

Maestra: ¿Quién sigue?

Maestra: Perfecto, vamos a pasar alumno 4

Maestra: ¿Qué te tocó?

Alumno 4: me tocó una niña que está cansada

Maestra: Perfecto, ¿alguien me quiere contar cuáles son esas situaciones en las que se sienten cansados?

Alumna 14: Yo me siento cansada cuando mamá me pone a hacer tarea, es que ella ya llega muy tarde de trabajar entonces hacemos la tarea cuando la luna sale y es de noche

Alumno 18: Yo me siento cansado cuando hago cosas en la casa maestra

Maestra: Ah, pues es que ustedes, aunque estén chiquitos deben de apoyar en casa, tal vez sacando la ropa sucia o acomodando sus juguetes, pero siempre deben de ayudar a mamá y a papá

Estos mismos cuestionamientos se estuvieron realizando de manera grupal a los alumnos y ellos tenían la libertad de compartir su sentir ante las distintas emociones o sentimientos que identificaban en las tarjetas del memorama.

Durante la actividad se identificó que había dificultad para recordar el espacio donde se habían quedado las tarjetas y así poder encontrar el par, por lo que se tomó la decisión de seguir la actividad en binas y esto beneficio a que los alumnos pudieran poner mayor atención y el querer lograr obtener mayor cantidad de pares.

Para dar cierre a la actividad, se realizó una “caja de palabras sorpresas” en donde las alumnas tenían que sacar las imágenes secretas, las cuales contenían la ilustración que se había identificado en el memorama. Con estos apoyos visuales se buscaba lograr que los alumnos recordarán el sentir propio y el de sus compañeros, fue interesante debido a que el resto de los

alumnos se sintieron escuchados porque estaban admirados de que el resto de sus amigos recordarán lo que habían dicho.

Respecto a las competencias desarrolladas se hizo uso de la competencia genérica “soluciona problemas y toma decisiones utilizando el pensamiento crítico y creativo” al investigar la temática que se abordaría con el memorama, pues se buscaba que no solo impactará en el PDA sino también en el desarrollo emocional de los alumnos y utilizando el pensamiento creativo y crítico mediante el cual se llegó a la conclusión que la temática ideal eran los sentimientos y las emociones.

En cuanto a la competencia profesional “diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio”, mediante la búsqueda de estrategias para mantener el orden de los alumnos en la manipulación de los materiales pues algunas ocasiones llegó a causar conflicto el que no pudieran manipularlos al mismo tiempo.

Mediante la implementación se identificó que uno de los cambios que se podría realizar sería la temática que se usó para el memorama debido a que algunas imágenes no eran muy claras para los alumnos y se confunden entre una emoción y otra, lo que dificulta el entendimiento que se le daba a cada tarjeta.

Respecto a la estrategia implementada la cual consistía en la toma de turnos y tiempos, se llevó a cabo de la manera adecuada pues la implementación de cualquier juego puede estimular esta habilidad en los alumnos, por lo tanto, no es considerable algún cambio en lo planificado. Aunque si es necesario analizar la temática que se presentará para tener detalles sobre el impacto que realizará en los alumnos.

Otro dato relevante es que, al finalizar las intervenciones, se realiza una retroalimentación con las especialistas de CAPEP y la psicóloga compartía que al implementar estos temas sobre todo en preescolar, puede ocasionar el tocar datos sensibles de los alumnos, por lo tanto, es necesario que en la planificación también se tome en cuenta el cómo se reaccionaría a un cuestionamiento de los alumnos sobre este enfoque.

Guía de observación				
Número de alumnos que asistieron:	20			
Número total de alumnos que participaron:	20			
Fecha:	12 de marzo			
Grado y grupo:	3ºA			
PDA:	Expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, a través de distintos lenguajes.			
Material didáctico:	Memorama			
Lenguaje oral				
Pragmática-el uso-utilizando el lenguaje				
Criterios de evaluación:	Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente
1. Crean historia con la finalidad de participar	1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20	2, 5, 12,18		
2. Realizan descripciones	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20	19		
3. Acompañan el juego con el lenguaje	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20	7, 12, 19		
4. Realizan narraciones más complejas	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	10, 19		
5. Relatan con detalle lo que quieren decir	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
Porcentaje de alumnos en el nivel:	90---90%	10---10%		
Semántica-contenido que está manejando				
Criterios de evaluación	Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente

1. Tienen buen nivel de vocabulario acorde a su edad	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	10		
2. Comprenden preguntas complejas	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20	1, 12, 19		
3. Tienen aprendizajes de nuevas palabras	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	3, 10		
4. Organizan las ideas de acuerdo al tema	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
5. Ejecutan órdenes acordes al tema	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
Porcentaje de alumnos en el nivel:	94---94%	6---6%		
Morfo-sintaxis-forma y orden de las palabras u oraciones				
Criterios de evaluación	Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente
1. Mantienen los conectivos al hacer uso de las palabras	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20	10, 19		
2. Mantiene orden en la oración de manera adecuada	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
3. Logran frases de más de 3 palabras	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
4. Presentan dificultad al repetir frases que contienen 2 oraciones	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
5. Construyen oraciones con sentido	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
Porcentaje de alumnos en el nivel:	98---98%	2---2%		
Fonética-sonido y fonología-sentido o significado que cambia				
Criterios de evaluación	Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente

1. El nivel de distorsiones se ha eliminado	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20	1, 10, 12, 19		
2. Hubo dificultad para articular palabras nuevas	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20			
3. El nivel de omisión ha mejorado	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	10		
4. La sustitución del fonema es acorde a la edad	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18,	1, 19, 20		
5. Adquisición de fonema R en proceso	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	10		
Porcentaje de alumnos en el nivel:	91---91%	9---9%		
Observaciones:				
Porcentaje de participación: 100%				

Es la primera evaluación que se realizó al grupo completo, sin embargo, se observa que los datos de cada nivel aún siguen siendo muy variables, no siempre los mismos alumnos ni en el mismo componente. Los resultados son satisfactorios pues nuevamente se identificó un 100% de participación, lo que indica de manera directa que todos los alumnos tuvieron por lo menos, un momento de participación durante la intervención.

Lista de cotejo		
PDA: Expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, a través de distintos lenguajes		
Material didáctico: Memorama		
Criterios de evaluación	Sí	No
1. Fue accesible para todos los alumnos		
2. Fue suficiente la cantidad para todos alumnos		
3. Se mantuvo en tiempo adecuado para su manipulación		
4. Fue fácil de usar		
5. Favoreció la enseñanza del contenido		
6. Contó con apoyo visual		
7. Contaba con variedad de colores que despertaban el interés del alumnado		

8. Despertó el interés del alumno por ser manipularlo		
9. Tiene amplia relación con el PDA a abordar		
10. Fue presentado antes de ser utilizado		
11. Fue acorde a los intereses de los alumnos		
12. Es resistente ante la manipulación		
13. Pudo ser manipulado a libertad de cada alumno		
14. Contiene información contextualizada		
15. Es creativo		
16. Es novedoso		
17. Cumple con las especificaciones mencionadas en la planeación		
18. Su uso favorece las prácticas sociales del lenguaje		
19. Es acorde al contexto de los alumnos		
20. Fue mediador para lograr el aprendizaje del contenido		
Observaciones		
Puntuación: 20		
El material fue funcional, obtuvo calificación máxima, por lo tanto, atendía a los requisitos que debe tener todo material didáctico, además es importante mencionar que se favoreció la memoria y el trabajo en equipo		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
A Satisfactorio	15-20 criterios demostrados	10
B Suficiente	10-14 criterios demostrados	9 8
C Requiere apoyo	5-9 criterios demostrados	7 6
D Insuficiente	1-4 criterios demostrados	5

3.6 Actividad 6 Pop it gigante

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ¿Qué esconde el Pop-it?

FECHA: 19 de marzo

PDA: Atiende lo que le comparten sus pares y reconoce que hay diversidad de opiniones, gustos, disgustos alrededor de una misma manifestación artística o cultural

MATERIAL: Pop-it gigante

Figura 7

Material didáctico-pop it gigante



Nota: la imagen representa el material didáctico pop it gigante, elaborado de cartón, silicón, fomi y pinturas.

El día 19 de marzo de 2024, con una asistencia de 100% se realizó la actividad “¿qué esconde el pop-it?”, el cual corresponde al PDA “Atiende lo que le comparten sus pares y reconoce que hay diversidad de opiniones, gustos, disgustos alrededor de una misma manifestación artística o cultural”, siendo el propósito “que los alumnos reciban nueva información mediante la descripción que realizan sus compañeros a través de las manifestaciones artísticas y culturales que descubren en el pop-it”, el cual contó con una asistencia completa.

Se comenzó la clase preguntando a los alumnos: ¿cómo están?, ¿qué desayunaron?, y se dio la regla de que todos participan pero que tenían que levantar la mano, esto con la finalidad de que los alumnos se sintieran escuchados, tal como lo menciona Del Valle, et al., (2015):

La seguridad que otorga una institución amable y organizada es el mejor contexto para aprender a sentirse seguros y a estar preparados para enfrentar crisis o emergencias. No hay protocolo que reemplace la entereza de las personas, su control emocional y su capacidad de apoyar a otros que estén más débiles. Los establecimientos Educativos necesitan comprometerse en la formación de estas habilidades y valores, en tanto éstos se desarrollan y aprenden en comunidad. (pág. 7)

De acuerdo con lo que menciona el autor, la creación de estos ambientes seguros de aprendizaje permite también generar motivación en los estudiantes de querer asistir a la escuela, mejora su bienestar emocional debido a que desde el primer momento identifican que sus emociones tienen importancia para alguien y generan mayor interacción entre el alumnado pues comparten su sentir de manera libre.

Después se indagó respecto a los alimentos que habían consumido antes de asistir al preescolar y los alumnos comenzaron a compartir qué habían comido: cereal, quesadillas, galletas, pollo, pan con leche, etc. sin embargo, uno de los alumnos compartió que estaba triste porque no había comido nada y sus compañeros comenzaron a ofrecerle galletas o agua que tenían en sus cajas, con esto identifique que a veces una pregunta puede ser la base para desencadenar situaciones tales como identificar el sentir de un alumno y el poder ocasionar un momento de solidaridad entre los alumnos, tal como lo menciona Luque et al., (2015)

En las relaciones sociales que las y los niños, jóvenes y adultos van adquiriendo con determinadas personas, la amistad supone un valor de suma importancia por su conciencia personal y social en la mutua influencia de las normas y su cumplimiento con

las actitudes y valores. Está fuera de duda la importancia de la escuela en ese desarrollo; con su currículum y programas, el aula supone el medio idóneo para las relaciones entre niños, entre compañeros, que deben entenderse desde la amistad, considerándose sobre una esfera pro social, compartiendo y ayudando, desde la aceptación y la cooperación, en el respeto y la tolerancia.

Es favorable lo que menciona el autor pues, trabajar de manera directa o indirecta los valores, permite crear un ambiente positivo y seguro pues se está favoreciendo un espacio donde hay una adecuada convivencia y reduce los conflictos entre los alumnos, además los estudiantes contribuyen a su bienestar común y a actuar con responsabilidad social.

Enseguida se realizó la recuperación de los conocimientos previos mediante el uso de una presentación de power point mediante la cual se presentaron fotografías de un arquitecto, un escultor, un pintor, etc. y enseguida se comenzó a indagar:

Maestra: Oigan, ¿ustedes saben qué hace un arquitecto?

Alumna 6: Hace casas, maestra, yo una vez vi que un señor estaba haciendo una casa bien bonita y mi mamá me dijo que ellos dibujan para poder hacer cosas bonitas

Maestra: Muy bien, pues esos dibujos que hacen los arquitectos se llaman planos y los usan para hacer construcciones con medidas exactas, así como sus casas o como esta escuela

Alumna 14: uno de mis tíos es Arquitecto y el hace casas gigantes

Maestra: Ah, muy bien, pero, ¿ahora me pueden decir que hace un pintor?

Alumno 19: Mi papá es pintor y él va a las casas de otras personas y las pinta

Maestra: ¿alguien más tiene papá pintor o mamá pintora?

Alumna 2: ¿Mamá pintora?, las mujeres no pueden ser pintoras porque eso es trabajo para hombres

Maestra: Claro que sí, todas las mujeres podemos ser lo que nosotros queramos, yo puedo ser bombera o puedo ser electricista, o mecánica y también los hombres pueden ser cocineros, floristas, etc.

Alumno 9: ¿Entonces yo también puedo ser enfermero?

Maestra: Claro y todos vamos a lograr nuestros sueños, así que siempre luchen por eso, ¿me lo prometen?

Todos: ¡Sí, maestra!

Se fue realizando los mismos cuestionamientos con cada una de las imágenes que contenían las diapositivas y se obtuvieron respuestas muy amplias, lo que permitió que los alumnos pudieran socializar respecto a sus experiencias.

Enseguida se les presentó el material con el que trabajarían, mediante el cual se identificó que los alumnos mostraban asombro en su expresión facial pues no habían tenido experiencias previas ante un material grande y sobre todo de algún juguete pues se partió desde sus intereses. Algo relevante de mencionar es que la maestra titular había comentado que ya se había abordado la temática de las manifestaciones artísticas y culturales, pero no se habían obtenido resultados favorables pues no había interés por parte de los alumnos ante lo que se estaba explicando, convirtiéndose en una práctica inadecuada.

Por tal motivo, con esta actividad se buscaba que los alumnos estuvieran atentos en su totalidad y por eso fue la elección del material. Se les explicó la forma en cómo se usaría:

Maestra: ¿qué es esto?

Alumna 1: es un pop it maestra

Alumno 16: es un unicornio

Alumna 18: es una de esas cosas que venden en el mercadito, que usamos para quitarnos el estrés y que tiene burbujas para apachurrar

Maestra: Efectivamente, esto es un pop it gigante, pero, ¿adivinen qué?

Alumna 5: ¿qué paso maestra?

Maestra: Ah, pues lo que pasa es que este material tiene sorpresas detrás de cada una de las burbujas que tiene

Alumna 11: ¿cómo maestra?

Maestra: Ah pues es que detrás de cada una de las burbujas encontrarán tarjetas que contienen fotos de distintas manifestaciones culturales y artísticas, pero, solo podrán descubrirlas con algo de magia.

Las imágenes estaban forradas de papel servilleta, para que los alumnos al elegir una de las burbujas, pudieran sumergirlas en un bote de agua y de esta manera “mágicamente” apareciera la ilustración.

Alumna 3: ¿Con magia?

Maestra: Si, cuando ustedes pasen deberán de aplanar una de las burbujas y por la parte de atrás tendrá una imagen secreta, la cual solo podrán descubrir si meten esa tarjeta en este recipiente con la pócima correcta

(Los alumnos se mostraban muy asombrados y atentos a lo que descubrirán)

Maestra: Cuando descubran la imagen, ustedes me tienen que compartir su opinión ante lo que están observando, si les gusta, si no les gusta, lo que más les parece asombroso, etc.

Maestra: ¿Tienen alguna duda ante lo que vamos a hacer?

Alumna 7: ¿Vamos a pasar todos juntos?

Maestra: No, pasaremos de manera individual, primero los de esta mesa, después los de aquella mesa y así sucesivamente

Alumna 1: Ah, sí maestra, pero que pase la mesa que está más sentadita

Maestra: Sí, recuerden que una de las reglas para poder seguir trabajando es mantener el orden y respetar turnos, ¿están listos?

Alumno 4: Si maestra

Maestra: Muy bien, entonces alumna 8 pasa por favor

En ese momento, la alumna comenzó a hacer el proceso que se había explicado, paso a seleccionar una de las burbujas del pop it, se le hizo entrega de la tarjeta que estaba por la parte de atrás y la sumergió en el agua. Es importante mencionar que cuando la sacó todos los alumnos se mostraron asombrados y realizaban preguntas como: ¿qué es eso?, ¿es una pintura?, está muy bonita, etc.

Maestra: Alumna 4, ¿qué te pareció la pintura?

Alumna 4: Es muy bonita, mi mamá tenía una flor como esa

Alumna 8: ¿entonces todas las pinturas son de las fotos?

Maestra: No necesariamente, muchos pintores basan sus obras desde su imaginación y con la creatividad y de lo que quieren plasmar.

Alumna 8: Es como cuando nosotros queremos dibujar algo

Maestra: Así es

Maestra: ¿Quién sigue?

Alumna 12: Yo maestra

En ese momento se repitió el proceso de participación, pero con la alumna 12

Maestra: ¿qué te tocó?

Alumno 13: unos niños bailando

Maestra: Muy bien, pero eso que están haciendo los niños, ¿cómo creen que se llama?

Alumna 10: Baile maestra

Maestra: Así es, pero su nombre es Danza y esto es una manifestación artística debido a que lo que realizan es arte como algunos otros bailes

Esta misma indicación se fue realizando de manera individual, en donde alumnos identificaron diferentes tipos de manifestaciones artísticas y culturales, lo que les permitió ampliar su panorama de que no es únicamente la pintura, este tipo de experiencias cercanas al arte nos permiten estimular habilidades tal como creatividad, expresión emocional, creatividad, etc., tal como lo menciona Parsons, (2003)

El lenguaje icónico está presente en nuestro entorno cotidiano actual; se hace especialmente evidente en diferentes soportes que los niños y las niñas, nativos digitales, manejan a diario y cuyo uso requiere una mirada crítica que debe proporcionar la escuela. En este contexto, la Educación Artística tiene que servir para que el alumnado se cuestione las imágenes que percibe, emita juicios sobre ellas de manera argumentada y

comprensible, y se promueva así la interacción y el intercambio de experiencias contemporáneas entre iguales. (pág. 219)

Durante la intervención, los alumnos expresaron su sentir ante las diferentes manifestaciones presentadas, fue una actividad interesante debido a que algunos de ellos también compartieron que sus papás realizan prácticas similares con ellos, una alumna compartió que su mamá pintaba para liberarse de estrés, por lo que el resto de los alumnos hizo el comentario de que quería tener una experiencia con la pintura

Finalmente, a manera de cierre se colocaron en el pizarrón 5 imágenes de representaciones artísticas y culturales y se dio lectura a una breve descripción de cada una de ellas, en otro espacio se colocaron los nombres de estas representaciones y enseguida se les solicitó a los alumnos que de manera grupal colocaran el nombre adecuado debajo de cada uno de los espacios correspondientes.

Respecto a las competencias desarrolladas se hizo uso de la competencia genérica “soluciona problemas y toma decisiones utilizando el pensamiento crítico y creativo” debido a que en la última sesión surgieron problemáticas para el uso del material, por tal motivo se tomó la decisión de indagar sobre estrategias para favorecer el lenguaje, pero guardando el orden de los alumnos al interactuar con los materiales didácticos.

En cuanto a la competencia profesional “diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio”, se consultó a la asignatura del sujeto y formación profesional en la cual había historias que argumentaban la importancia de partir desde los intereses de los alumnos para lograr una práctica exitosa.

Y esto se manifestó en el momento en que se tomó la decisión de elegir uno de los juguetes con los que mayormente tenían acercamiento los alumnos como un medio para motivar a lograr de los propósitos educativo y uno de los cambios que pudieran ser funcionales es el enfocarse en una sola manifestación artística o cultural para poder permitirle al alumno el que pueda vivir de manera presencial este tipo de prácticas.

Finalmente, otro cambio que debe de implementarse sería el aumentar el tamaño de las imágenes que descubren, debido a que esto no permitió el que los alumnos que se encontraban en la parte atrás pudieran identificar de una manera clara lo que se estaba observando, además es necesario contar con mayor diversidad de imágenes para que todos puedan manipular una de ellas.

Guía de observación				
Número de alumnos que asistieron:	20			
Número total de alumnos que participaron:	20			
Fecha:	19 de marzo de 2024			
Grado y grupo:	3ºA			
PDA:	Atiende lo que le comparten sus pares y reconoce que hay diversidad de opiniones, gustos, disgustos alrededor de una misma manifestación artística o cultural			
Material didáctico:	Pop it gigante			
Lenguaje oral				
Pragmática-el uso-utilizando el lenguaje				
Criterios de evaluación:	Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente
1. Crean historia con la finalidad de participar	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,15,16, 17, 18, 19, 20			
2. Realizan descripciones	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,15,16, 17, 18, 19, 20			
3. Acompañan el juego con el lenguaje	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13,			

	14,15,16, 17, 18, 19, 20			
4. Realizan narraciones más complejas	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,15,16, 17, 18, 19, 20			
5. Relatan con detalle lo que quieren decir	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,15,16, 17, 18, 19, 20			
Total de alumnos:	100-100%			
Semántica-contenido que está manejando				
Criterios de evaluación	Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente
1. Tienen buen nivel de vocabulario acorde a su edad	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,15,16, 17, 18, 19, 20	10		
2. Comprenden preguntas complejas	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14,15,16, 18, 19, 20	2, 9, 17		
3. Tienen aprendizajes de nuevas palabras	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,15,16, 17, 18, 19, 20			
4. Organizan las ideas de acuerdo al tema	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,15,16, 17, 18, 19, 20			
5. Ejecutan ordenes acordes al tema	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,15,16, 17, 18, 19, 20			
Total de alumnos:	96---96%	4---4%		
Morfo-sintaxis-forma y orden de las palabras u oraciones				
Criterios de evaluación	Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente
1. Mantienen los conectivos al hacer uso de las palabras	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14,15,16, 17, 19, 20	12, 18		
2. Mantiene orden en la oración de manera adecuada	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13,			

	14,15,16, 17, 18, 19, 20			
3. Logran frases de más de 3 palabras	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,15,16, 17, 18, 19, 20			
4. Presentan dificultad al repetir frases que contienen 2 oraciones	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,15,16, 17, 18, 19, 20			
5. Construyen oraciones con sentido	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,15,16, 17, 18, 19, 20			
Total de alumnos:	98---98%	2---2%		
Fonética-sonido y fonología-sentido o significado que cambia				
Criterios de evaluación	Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente
1. El nivel de distorsiones se ha eliminado	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,15,16, 17, 18, 19, 20	10, 12		
2. Hubo dificultad para articular palabras nuevas	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,15,16, 17, 18, 19, 20			
3. El nivel de omisión ha mejorado	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14,15,16, 17, 18, 19, 20	10, 12		
4. La sustitución del fonema es acorde a la edad	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14,15,16, 17, 18, 19,	2, 13, 20		
5. Adquisición de fonema R en proceso	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,15,16, 17, 18, 19, 20	10		
Total de alumnos:	92---92%	8---8%		
Observaciones:				
Total de participación: 100%				

Se registra nuevamente un 100% de asistencia y a su vez un 100% de participación, respecto a los componentes, se obtiene mayor estimulación en la pragmática, es decir, en el uso que se le da al lenguaje

Lista de cotejo		
PDA: Atiende lo que le comparten sus pares y reconoce que hay diversidad de opiniones, gustos, disgustos alrededor de una misma manifestación artística o cultural		
Material didáctico:		
Criterios de evaluación	Sí	No
1. Fue accesible para todos los alumnos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Fue suficiente la cantidad para todos alumnos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Se mantuvo en tiempo adecuado para su manipulación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Fue fácil de usar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Favoreció la enseñanza del contenido	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Contó con apoyo visual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Contaba con variedad de colores que despertaban el interés del alumnado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Despertó el interés del alumno por ser manipularlo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Tiene amplia relación con el PDA a abordar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Fue presentado antes de ser utilizado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Fue acorde a los intereses de los alumnos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Es resistente ante la manipulación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Pudo ser manipulado a libertad de cada alumno	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Contiene información contextualizada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Es creativo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. Es novedoso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. Cumple con las especificaciones mencionadas en la planeación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18. Su uso favorece las prácticas sociales del lenguaje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19. Es acorde al contexto de los alumnos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20. Fue mediador para lograr el aprendizaje del contenido	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Observaciones		
Puntuación: 20		
Se obtiene una evaluación satisfactoria, los alumnos permanecieron motivados durante todo el desarrollo de la actividad a pesar de que ya se había trabajado con esa temática y se habían obtenido resultados negativos.		
Con esta última actividad se comprueba que un material si puede ser un medio mediante el cual estimular el lenguaje oral, sobre todo si está enfocado en sus intereses.		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
A Satisfactorio	15-20 criterios demostrados	10
B Suficiente	10-14 criterios demostrados	9 8
C	5-9 criterios demostrados	7

Requiere apoyo		6
D Insuficiente	1-4 criterios demostrados	5

3.7 Resultados

3.7.1 Lenguaje oral

Prueba Plon-R valoración inicial y final

Para identificar el impacto que habían tenido las actividades en el lenguaje oral se aplicó nuevamente la prueba PLON-R a los 20 alumnos durante 3 sesiones, es importante mencionar que esta prueba ahora fue aplicada mediante material que pudieran manipular y con láminas con apoyos visuales más claros para los alumnos.

Dando los siguientes resultados:

Forma

1. Fonología

En la primera actividad, los alumnos tenían que nombrar los objetos que ahora estaban de manera física los cuales eran, al igual que en la primera aplicación: rana, gorro, collar, reloj, plato, clavo, tabla, tren, letras, cromo, brazo y un libro, si obtenían un error en algún fonema daba un total de cero puntos y si no presentaban algún error daba un total de un punto, dando los siguientes resultados: total de alumnos 20, 14 obtuvieron 1 punto, 6 cero puntos.

2. Morfología y sintaxis

Repetición de frases

En este apartado, los alumnos tenían que repetir dos frases, las cuales ahora fueron grabadas mediante audio el cual fue reproducido en una bocina, si repetían 8 o más elementos de cada frase daba un total de 2 puntos, si repetían 8 o más elementos de una sola frase obtenían 1 punto

y si repetían 7 o menos elementos de cada frase obtenían cero puntos, dando los siguientes resultados: total de alumnos: 20, 8 obtuvieron 2 puntos, 9 un punto y 3 cero puntos

Expresión verbal producida

En este apartado se les mostró una lámina en tamaño tabloide en la cual se observaba la escena de un parque mediante la cual tenían que observar lo que se les estaba presentando y a partir de eso realizar frases, si producían 5 o más frases obtenían 2 puntos, si producían 3 o 4 frases obtenían un punto y si producían 2 o menos frases obtenían 0 puntos, dando los siguientes resultados: total de alumnos: 20, 7 con un punto y 5 con cero puntos

Contenido

1. Categorías

En esta actividad, los alumnos tenían que identificar las categorías que se les mostraban en una lámina elaborada de fieltro en la cual había las mismas categorías que en la primera aplicación, pero ahora con material, si mencionan todas las categorías obtienen 1 punto y si mencionaban dos o menos categorías obtenían 0 puntos, dando los siguientes resultados: total de alumnos: 20, 15 obtuvieron un punto y 5 cero puntos

2. Acciones

En la siguiente actividad se les mostraban 6 láminas (aumentó la cantidad de láminas), de tamaño medio tabloide, en la cual se observaban niños haciendo distintas acciones, enseguida se les cuestionaba a los alumnos respecto a cuáles eran las acciones que se estaban realizando en las imágenes, si todas las respuestas eran correctas obtenían 1 punto, si había 2 o menos respuestas correctas obtenían 0 puntos, dando los siguientes resultados: total de alumnos: 20, 18 con un punto y 2 con cero puntos

3. Partes del cuerpo

En la siguiente actividad se les nombraban 6 partes del cuerpo y ellos tenían que tocar la partes en la lámina impresa según se indicaba, si señalaban 4 o más partes del cuerpo obtenían un punto, si señalaban 3 o menos partes del cuerpo obtenían cero puntos, dando los siguientes resultados: total de alumnos: 20, 17 con un punto y 3 cero puntos

4. Órdenes sencillas

En esta actividad se colocó una silla a un lado del alumno, una pintura lejos de él y un coche encima de una mesa, después se les daban indicaciones como “pon el coche en la silla”, “ve y enciende la luz” y “tráeme aquella pintura, por favor”. Si el alumno realizaba las 3 órdenes y la secuencia de manera correcta obtenía 1 punto y realizaba 2 o menos órdenes con una secuencia incorrecta, obtenía 0 puntos, dando lo siguientes resultados: total de alumnos: 20, siendo todos con puntuación de 1

5. Definición por uso

-Nivel comprensivo

En esta actividad, se mostraba una lámina elaborada de fieltro en donde se observaban elementos como un pincel, una mariposa, una cámara, una sombrilla, un semáforo, etc., y se les pedía que mediante un listón unieran el objeto con la acción que servía para: “no mojarse”, “pintar”, “hacer fotos”, “jugar” y “ordenar el tráfico”, si el alumno identificaba todos los elementos obtenía 1 punto y si solo señalaba uno o más elementos, obtenía 0 puntos, dando los siguientes resultados: total de alumnos 20, 17 con un punto y 3 con cero puntos.

-Nivel expresivo

En esta parte se mencionan algunas partes del cuerpo tales como: ojos, boca, nariz, oídos y manos, enseguida se les preguntaba ¿para qué sirven?, si daba todas las respuestas correctas

obtenía 1 punto y si solo daba cuatro o menos respuestas correctas obtenía 0 puntos, dando los siguientes resultados: total de alumnos 20, siendo todos puntuación de uno

Uso

1. Expresión espontánea ante una lámina

En esta actividad se les mostró la primera lámina, en donde se observaba un parque y mediante esta imagen se identificaba si al observarla, denominaban, describían y narraban, si narraba obtenía 2 puntos, si describía obtenía 1 punto y si solo denominaba obtenía 0 puntos, dando los siguientes resultados: total de alumnos 20, 15 con dos puntos, 3 con un punto y 2 con cero puntos

2. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

En esta parte se les daba un rompecabezas de 6 piezas, se les daba 5 piezas y una más se dejaba en otro espacio que estuviera al alcance del alumno, pero no en el mismo espacio que las demás con la finalidad de que el alumno solicitará información, pidiera atención y autorregulara su acción, si se observaba que hacía 1 o más de las acciones anteriores obtenía 1 punto y si no se observaba ninguna acción obtenía 0 puntos, dando los siguientes resultados: total de alumnos 20, 16 con un punto y 4 con cero puntos

En la mayoría de las evaluaciones se obtuvieron avances, estos datos se identificaron mediante las valoraciones de cada actividad, con la finalidad de realizar un análisis para que la siguiente estuviera mejor que la anterior. Al comparar los resultados iniciales y finales, se obtuvieron los siguientes datos (Anexo U):

-En fonología un total de 14 alumnos tuvieron puntuación de 1, lo que indica un avance en 6 de ellos sin presentarse retroceso, los otros 6 alumnos tuvieron 0 puntos

-En morfología y sintaxis, en la prueba de repetición de frases, 8 alumnos obtuvieron puntuación de 2, presentándose un avance de 4. El resto se localizaba en 1 punto (9 alumnos) y 0 puntos (3 alumnos).

-En morfología y sintaxis, en la prueba de expresión verbal, un total de 8 alumnos obtuvieron 2 puntos, presentándose un avance de 2 alumnos, en la puntuación de uno hay 7 alumnos y en la de 0 puntos, 5 alumnos.

-En categorías, se obtuvo el avance de un alumno a la puntuación de 1, respecto a la puntuación de 0, 5 alumnos se mantienen en ese nivel.

-En acciones, se obtuvo el avance de 3 alumnos siendo la totalidad de 18, respecto a la puntuación de 0, 2 alumnos se mantienen en ese espacio.

-En las partes del cuerpo, 17 alumnos obtuvieron 1 punto, presentando avance solo 1 alumno, respecto a la puntuación de 0, 3 alumnos se mantienen en ese espacio.

-En la prueba de órdenes sencillas, el total de alumnos (20) obtuvieron la calificación máxima.

-En la prueba de definición por uso-nivel comprensivo del total de 17 alumnos, 5 ascendieron a la valoración máxima y el restante se mantuvo en 0 puntos.

-En la prueba de definición por el uso-nivel expresivo, se obtuvo calificación máxima al colocarse los alumnos en puntuación de 1 y ninguno con valoración de 0

-En expresión espontánea ante una lámina, se obtuvo un total de 15 alumnos con puntuación de 2, logrando un ascenso de 2 y el restante con puntuación de 0

-Finalmente, en la evaluación de expresión espontánea durante una actividad manipulativa se obtuvo un avance de 3 alumnos a la valoración de 1 punto, siendo un total de 16 y el restante con valoración de 0 puntos.

3.7.2 Material didáctico que favorece la estimulación del lenguaje oral

Guía de observación, resultados globales

Finalmente, se realizó un concentrado de las evaluaciones que se obtuvieron en cada una de las actividades (Anexo V) dando los siguientes resultados:

Pragmática:

-El material que mayor estimulación logró fue el pop it gigante, logrando que el 100% de los alumnos se localizara en el nivel “satisfactorio” debido a que su implementación favoreció el que participaran, realizarán descripciones, acompañarán el juego con el lenguaje, realizarán narraciones más complejas y el que pudieran relatar con detalle lo que querían decir.

Semántica:

-Los materiales que mayor estimulación lograron fueron los apoyos visuales y pop it gigante, generando que un 96% de los alumnos tuviera una evaluación satisfactoria ya que mediante su manipulación se identificó que los alumnos mantenían un buen nivel de vocabulario acorde a su edad, comprenden preguntas más complejas, tenían aprendizajes de nuevas palabras, organizaban sus ideas acordes al tema y ejecutaban órdenes de manera adecuada a la temática

Morfo-sintaxis:

-Los materiales que mayor estimulación lograron fueron los títeres, memorama y el pop it gigante, generando que un 98% de los alumnos tuvieran una evaluación satisfactoria, debido a que su implementación favorecía el uso de contenidos, el poder realizar una oración de manera adecuada, el logro de frases con más de 3 palabras, que presentan pocas dificultades al repetir frases con más de 2 oraciones con sentido.

Fonética:

-El material que mayor impacto tuvo fueron los títeres, generando que un 94% de los alumnos tuviera un nivel “satisfactorio” en la evaluación, porque su manipulación generaba que el nivel de distorsiones fuera menor, poca dificultad para articular palabras nuevas, mejoría en el nivel de omisión, que la sustitución del fonema estuviera acorde a su edad y una mejoría en la adquisición del fonema “R”

IV. Conclusiones y recomendaciones

Finalmente culmina la elaboración del informe de prácticas con la temática “Implementación de materiales didácticos para estimular el lenguaje oral en los alumnos de 3° de preescolar en el área de comunicación de la Unidad Móvil de CAPEP”, en donde se pudo realizar un análisis del impacto que tienen cierto tipo de materiales didácticos en la estimulación del lenguaje oral.

El propósito del plan de acción fue que los alumnos logaran las actividades que se les indicaba mediante la manipulación de los materiales didácticos para estimular el lenguaje oral a través de la implementación de las prácticas sociales del lenguaje, debido a que la problemática era que en el aula se usaban materiales los cuales no tenían una finalidad en específica y ninguno estaba enfocado de manera directa en favorecer el desarrollo del lenguaje oral.

Desde el inicio se identificó la importancia de la temática porque se indagó sobre las investigaciones existentes, relacionadas a este enfoque y eran muy pocas, por lo tanto, la mayoría era de pensamiento matemático y fue así que se asumió la responsabilidad de generar un impacto en el área de comunicación, sin embargo se pusieron en práctica las habilidades docentes adquiridas a lo largo de la licenciatura, las cuales permitieron enfrentar los retos que se presentaron durante las jornadas de práctica.

El primer impacto se generó en las maestras titulares debido a que se identificó la relevancia de la temática desde cada una de las prácticas que se realizaron en el aula, esto también permitió

el poder mejorar la relación que se tenía con ellas pues en diversas ocasiones solicitaron el que compartiera el material o el proceso de elaboración que se había llevado para lograrlo y esto a su vez generó el que se dieran cuenta que la manipulación de estos materiales si influía en la estimulación del lenguaje oral, sobre todo cuando era algo novedoso pues los alumnos en estos casos, acudían a preguntar cualquier duda y esto aumentaba la curiosidad de conocer más a fondo lo que contenía dicho material.

Es necesario que desde el área de comunicación se asuma el compromiso de realizar prácticas que estén enfocadas en favorecer la comunicación de los alumnos, la cual debe estar sustentada con teoría y práctica pues en diversas ocasiones no se tiene un fin destinado al área, lo que ocasiona que se tome otra finalidad a la que corresponde. Como parte del compromiso, se debe de brindar una enseñanza para diversidad la cual debe estar sustentada en el DUA.

Sin embargo, respecto a los horarios en diversas ocasiones no fue beneficioso para las planificaciones debido a que la organización era muy limitada y esto ocasionaba a forzar a que la actividad se llevara a cabo en cierto tiempo, generando que no siempre se pudiera culminar porque ya se tenía que pasar a otro grupo, esto impacta en la comunicación de los alumnos pues no siempre compartían todo lo que querían decir por falta de tiempo.

Lamentablemente, el trabajo con padres de familia fue uno de los retos a los cuales fue necesario enfrentarse debido a que se tuvo la facilidad de realizar 2 talleres en los cuales se compartían estrategias y materiales para estimular el lenguaje oral teniendo en el primero solo la participación de 3 padres de familia y en el segundo no asistió ninguno, por lo tanto es un área de oportunidad en la cual se de trabajar para poder implementar estrategias que favorezcan la participación de la comunidad educativa.

Durante la implementación del plan de acción se identificaron algunos puntos relevantes, entre los que destaca:

-Para llevar a cabo una intervención, no es necesaria una clase donde todos los alumnos estén en silencio pues anteriormente se tenía el mito de que la única persona que podía hablar era el docente frente a grupo mientras el resto permanecía atento ante lo que se estaba comentando, sin embargo, se identificó que este tipo de prácticas limita la comunicación de los alumnos pues en diversas ocasiones algunos temas llaman su atención y pocas veces se les da el espacio para que lo compartan

-Para que un material sea funcional, es necesario que siempre sea basado en los intereses de los alumnos pues esto los mantendrá atentos a todo lo que suceda en la clase y prestarán atención con la única intención de poder manipular lo planificado para ellos, esto también podrá implicar en la motivación del alumno pues sabrá que de manera constante se le presentará distinto tipo de material y este tipo de elementos cumplirá con la intención de estimular el lenguaje oral, solo cuando esté tomado en cuenta desde la manipulación, debido a que su función debe estar enfocada, siempre y cuando esté acompañado de estrategias para favorecer el lenguaje oral, añadiendo que si es un material específico y bien elaborado, no es necesario el compartir las instrucciones sobre su funcionamiento pues por lógica el alumno comprenderá su función

-Una de las desventajas es que este tipo de materiales conlleva retos, el principal es que se debe invertir tiempo para la elaboración e inversión que varía según el material que se quiera presentar, pero, desafortunadamente es algo que no todos los maestros pueden costear, pero sería conveniente el que se tuviera la libertad de tomar materiales de los que cuenta cada escuela.

-Trabajar desde una unidad móvil implica de manera directa la realización de materiales que atiendan a las necesidades de todos los alumnos pues el diseño de ellos debe estar planeado para todas las escuelas en la que se brinda atención.

-Todo maestro de comunicación, debe ser consciente que al trabajar la estimulación del lenguaje oral se pueden tocar de manera directa diversos puntos, incluso los sensibles, por lo tanto, se debe estar preparado para tener herramientas que permitan dar respuestas coherentes o para realizar preguntas que estén enfocadas en el tema que se va a trabajar.

-La regulación y el tono de voz en el aula es importante, pues brinda la oportunidad de realizar una clase basada en la comunicación efectiva, un tono de voz adecuado facilita que los estudiantes puedan comprender lo que se les quiere comunicar. Durante estas actividades, los alumnos identificaron que cuando la voz que funciona de guía tiene un nivel alto, es necesario que ellos hagan el esfuerzo por hablar fuerte y cuando el tono es bajo, identificaron que era momento de estar calmado y prestar atención.

-El aula debe ser un espacio donde todos puedan dialogar los temas que son del interés propio, se debe de dar la palabra a los alumnos para que puedan ir tomando confianza y seguridad al expresarse una vez generado este ambiente, ya no será necesario el realizar preguntas de manera constante pues el alumno compartirá de manera directa lo que quiere decir

“Ser docente de comunicación en preescolar favorece el que los estudiantes participen sin ser reprimidos y da la oportunidad de convertirse en la guía para que las voces de la niñez sean siempre escuchadas, mientras que ser una maestra creativa inspira al alumno a que se puede vivir en un aprendizaje que tiene sus bases en la innovación”

María Fernanda Cerda Martínez

V. Referencias consultadas:

- Algara-Barrera, A. (2016). Los acuerdos del aula una estrategia de convivencia para fortalecer la democracia en la escuela primaria. *Ra Ximhai*, (p. 209)
- Ander-Egg, E. (1985). Introducción a la planificación. (p. 63)
- Ander-Egg, E. (2001). El trabajo en equipo. (p. 11)
- Asociación Americana de Psiquiatría. (2022). Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales (DSM-V) (5.a ed.). (p. 41)
- Asociación de Personas con Autismo en Toledo. (s. f.). IMPORTANCIA DE LOS APOYOS VISUALES. <https://www.autismotoledo.es/wp-content/uploads/IMPORTANCIA-DE-LOS-APOYOS-VISUALES-.pdf>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), (p. 2)
- Barriga, Á. D. (2013). Secuencias de aprendizaje ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? *Profesorado, Revista de currículum y formación del profesorado*. (p. 22)
- Cargua, V. (2014). “LA MÍMICA EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS, DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO «D», DE LA UNIDAD EDUCATIVA «MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN», DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PARROQUIA VELASCO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.” <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2644> (p.63)
- Cedeño, M; Osorio, M; Tolentino, A. (2004). El docente preescolar y la importancia de optimizar los materiales didácticos de rehuso. Tesis para optar el título de licenciada en pedagogía. Universidad Pedagógica Nacional. México.
- Cedillo Merchán, N. M. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de EGB Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucará durante el año lectivo 2018-2019* (Bachelor's thesis). (p.20)
- Congo, R., Bastidas, Gabriela., y Santiesteban, Isabel. (2018}. Algunas consideraciones sobre la relación de pensamiento –lenguaje.
- Contreras, J. (2003). La práctica docente y sus dimensiones. Valores UC
- Contreras, S. R. (1999). La comunicación y el lenguaje: aspectos teórico-prácticos para los profesores de educación básica.

- Coronado, M. (2023). *Claves didácticas para renovar la enseñanza*. Novedades educativas. (p. 99 y 100)
- Coyago, I. V. (2016). *Materiales de reciclaje como recurso didáctico para enseñar ciencias naturales a los estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Pablo de Guarainag, año lectivo 2015-2016*.
- De Rojas, Y. M., Mejía, M. M., Barreto, Y. A., & Vethencourt, M. (2018). *El trabajo en equipo para promover la participación de los actores sociales*. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99356889002> (p.228)
- Del Valle, M. I., & Mena, M. I. (2015). Todos conformamos la comunidad educativa: sentirse seguros en ambientes seguros. Asistentes de la educación. (p.7)
- Delgado, P. (2022, 3 noviembre). *La importancia de la participación de los padres en la enseñanza*. Observatorio / Instituto para el Futuro de la Educación. Recuperado de <https://observatorio.tec.mx/edu-news/la-importancia-de-la-participacion-de-los-padres-en-la-educacion/#:~:text=Cuando%20los%20padres%20tienen%20mejor,manera%20m%C3%A1s%20personalizada%20y%20efectiva>.
- Dirección General de Materiales Educativos. (s. f.). *LOS MATERIALES EDUCATIVOS EN LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN BÁSICA*. (p. 31 y 32)
- Eresmamá. (2023, Febrero). ¿Por qué son buenos los juegos de memoria?, Beneficios de los juegos de memoria. En: <https://eresmama.com/por-que-son-buenos-los-juegos-dememoria/>
- Esteves Fajardo, Z. I., Garcés Garcés, N., Toala Santana, V. N., & Poveda Gurumendi, E. E. (2018). La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la educación inicial. *Revista Mensual de la UIDE Extensión Guayaquil*. (pág. 171)
- Estrada Ugarte, C. (2019). *La Voz en el Aula: Volumen, Entonación, Vocalización, Ritmo y Silencios*. 8p. 12)
- Fierro, C., Fortoul, B & Rosas, L (1999). *Transformando la Práctica Docente. Una Propuesta Basada en la Investigación Acción*. México: Paidós.
- Genoveva, G. R. (2017.). *La organización escolar como variable asociada al logro educativo*. Recuperado de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732017000200041

- Grupo Monzalvo. (2022, 21 junio). Pop it juguete estimulante para niños y adultos. *El Galeon Online*. <https://elgaleon.com.mx/blogs/moda-y-diversion/pop-it-juguete>
- Guillén, J. C. (2018, 22 agosto). La atención en el aula: de la curiosidad al conocimiento. Escuela Con Cerebro. <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2014/08/04/la-atencion-en-el-aula-de-la-curiosidad-al-conocimiento/>
- Hernández, M. A. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478047207007>. (pág. 73)
- Huamaní, E. G. (2021). La gamificación como estrategia de motivación y dinamizadora de las clases en el nivel superior. *Educación*, 27(1), <https://doi.org/10.33539/educacion.2021.v27n1.2361> (p.34)
- Jaramillo, J. (1976). *La educación Personalizada en el pensamiento de Pierre Faure*. Colombia: Indo-American Press Service.
- Luque Parra, D. J., & Luque Rojas, M. J. (2015). Relaciones de amistad y solidaridad en el aula: un acercamiento psicoeducativo a la discapacidad en un marco inclusivo. *Revista mexicana de investigación educativa*, 20(65), 369-392.
- Manrique Orozco, A. M. y Gallego Henao, A. M. (enero-junio, 2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4 (1), 101-108.
- Mejía, G. A., Aldana, J. A., & Elizaberth, R. H. R. (2017). Estrategias que permitan mejorar la participación activa durante el proceso de aprendizaje en estudiantes de Formación Docente de la Escuela Normal José Martí de Matagalpa. *CORE*. https://core.ac.uk/display/154177631?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1 (p.1)
- Ministerio de educación. (2011). *Materiales educativos: Guía de uso del material didáctico*.
- Montessori, M. (1982). *El niño: el secreto de la infancia*. pág. 19
- Moreno, G. (2014). *Ambientes de confianza para enseñar matemáticas*. (P.25)
- Palacios Burgos, R. (2015). *Las texturas como medio de expresión plástica*. Pág. 6
- Parsons, M. (2003). *Cómo entendemos el arte*. Barcelona: Paidós. (p. 219)

- Pérez, M. (2013). La creatividad en la docencia universitaria. *VENTANAS ABIERTAS A LA PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA*. (pág. 4)
- Piña, Rodríguez, Soto. (2012). Las situaciones didácticas de formación matemática o las competencias del saber “enseñado Funes. <https://funes.uniandes.edu.co/funes-documentos/las-situaciones-didacticas-de-formacion-matematica-o-las-competencias-del-saber-ensenado/> p. 60
- Piñeiro, & Flores, P. (2018). Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores. (pág. 241)
- Ponzo, A (2007) Manual de formación de materiales didácticos y de evaluación. Programa Mendoza Productiva.
- Ramírez, P. A. (2019). El material didáctico potencia la enseñanza de los docentes en formación participantes de la estrategia itinerante Aula Móvil. Redalyc. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=588861691005>
- Santos-Moreira, L. L. (2022). *La comunicación en el aula y su influencia en las relaciones interpersonales: un estudio de caso*. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322022000200023
- Secretaría de Educación de Veracruz (s. f). Hacia la construcción de la Nueva Escuela Mexicana. (p. 10)
- Secretaría de Educación Pública. (2012). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. (p. 13)
- Secretaría de Educación Pública. (2022). Avance del contenido del Programa sintético de la Fase 2. [Material en proceso de construcción]. p. 3
- Secretaría de Educación Pública. (2022). El diseño creativo. En Avance del contenido para el libro del docente. Primer grado. [Material en proceso de construcción],
- SEMS (2019). La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas.
- UNESCO (10 de marzo del 2023). *El derecho a la educación*. P.19
- Vernon, Sofía A., y Alvarado, Mónica (2014). Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa. México: INEE.

Vygotsky, L. (1988). *A formação social da mente*. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes.

Webtilia. (2023, 3 julio). ¿Por qué es importante el papel de las preguntas retadoras dentro del aula? Colegio En Lima | Colegio Inicial, Primaria y Secundaria. <https://cbb.edu.pe/por-que-es-importante-el-papel-de-las-preguntas-retadoras-dentro-del-aula/#:~:text=Importancia%20de%20las%20preguntas%20retadoras,-Las%20preguntas%20retadoras&text=Al%20utilizar%20preguntas%20retadoras%20en,m%C3%A1s%20imaginativos%2C%20creativos%20y%20proactivos.>

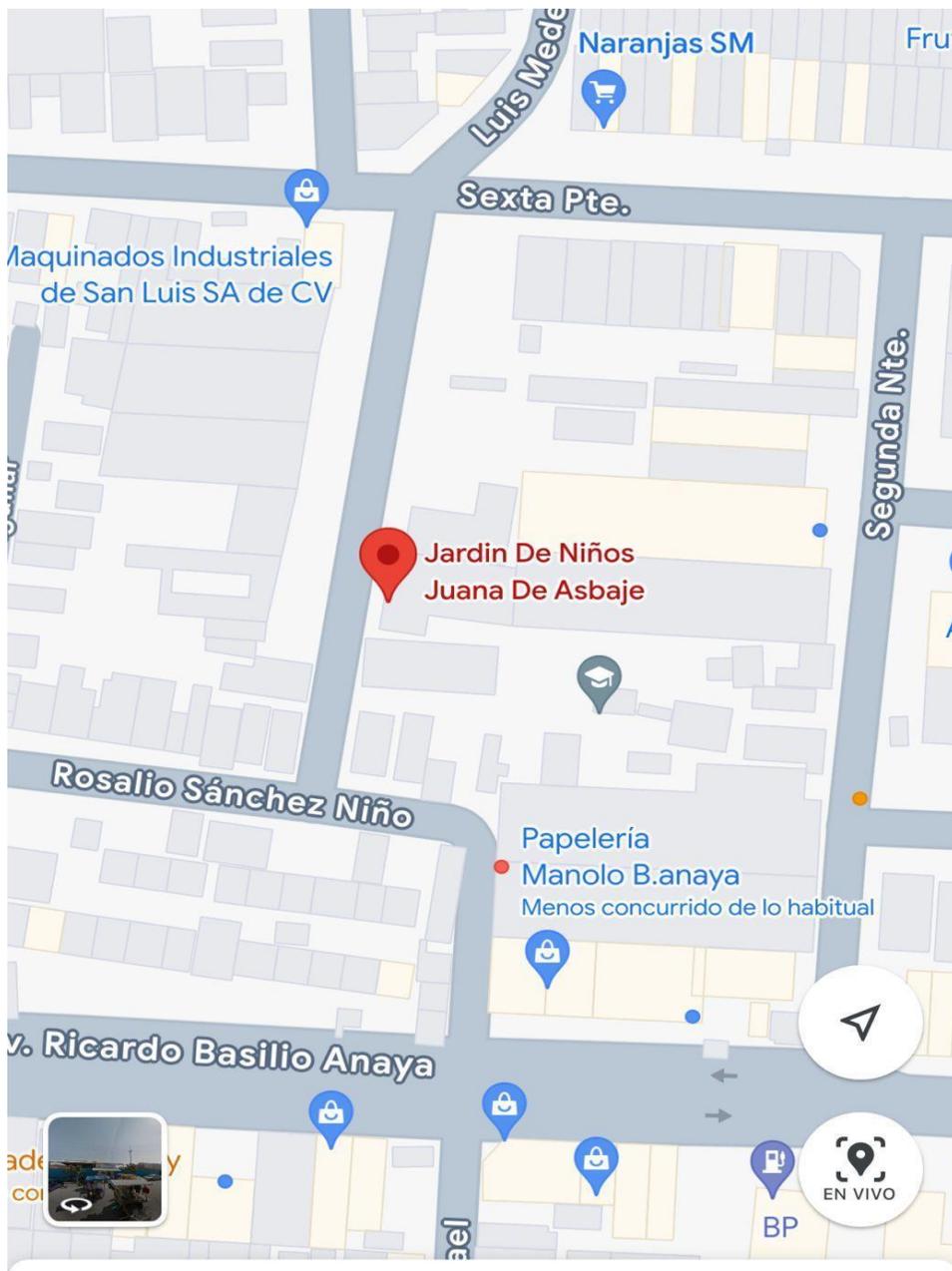
Yoppiz Fuentes, Y., Cruz González, A., Gamboa Graus, M., & Osorio Rodríguez, G. (2016). Alternativa didáctica para contribuir al perfeccionamiento de la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Matemática en la carrera Licenciatura en Educación Matemática-Física. (p. 12)

Zul, David. (2015). Relaciones interpersonales docentes y manejo de conflictos administrativos educativos. *Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango: SE*. (p.3)

VI. Anexos

ANEXO A

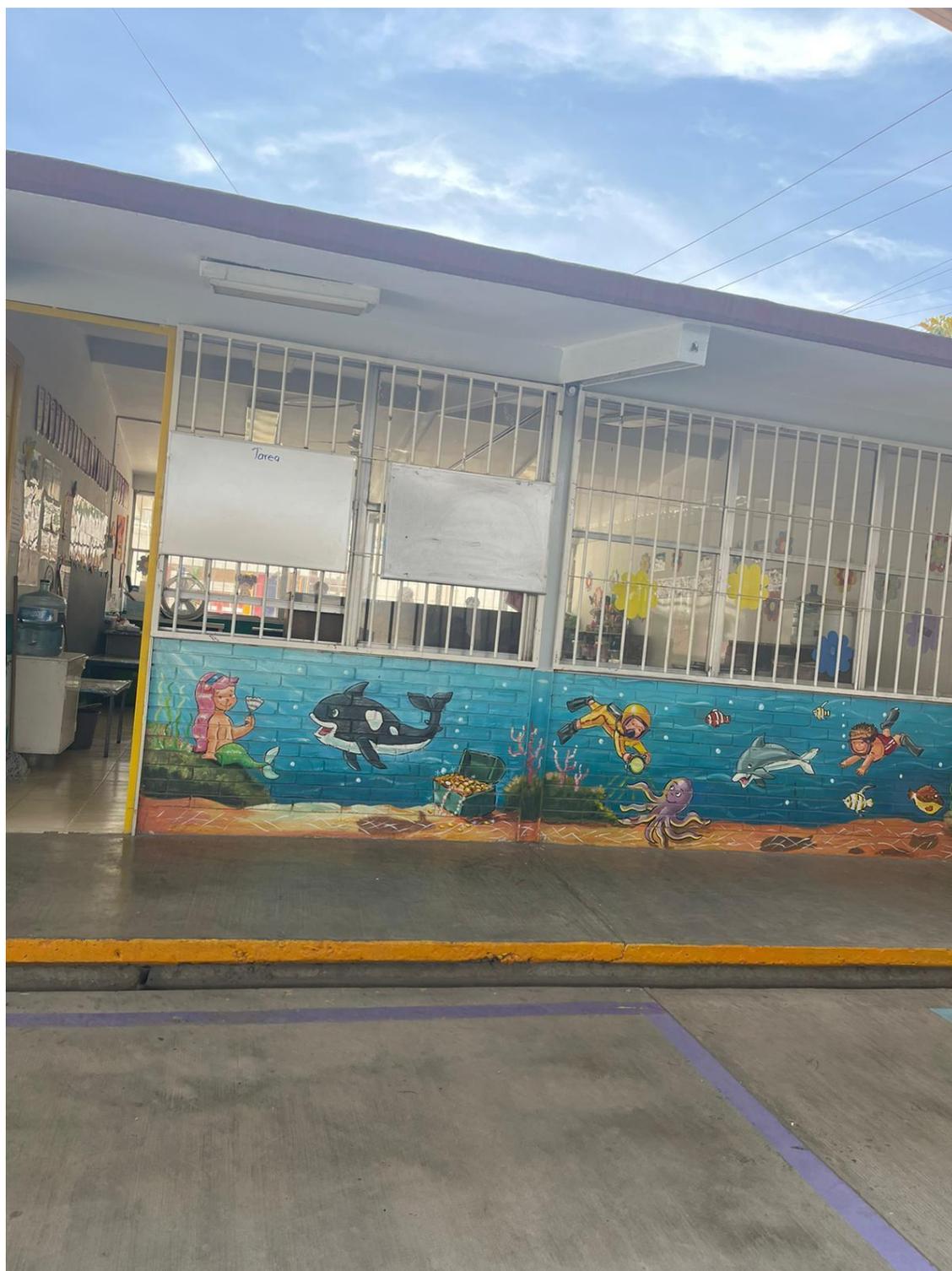
Mapa de la ubicación del J. N. Juana de Asbaje



Jardin De Niños Juana De Asbaje

Ubicación geográfica del preescolar Juana de Asbaje

Fuente: Google Mapas

ANEXO B*Aula de clases*

Aula de clases del grupo de 3°A

ANEXO C*Ventanal del aula*

Parte de ventanal de vidrio y herrería que tiene vista al área de juegos

ANEXO D*Rampas de acceso a las aulas*

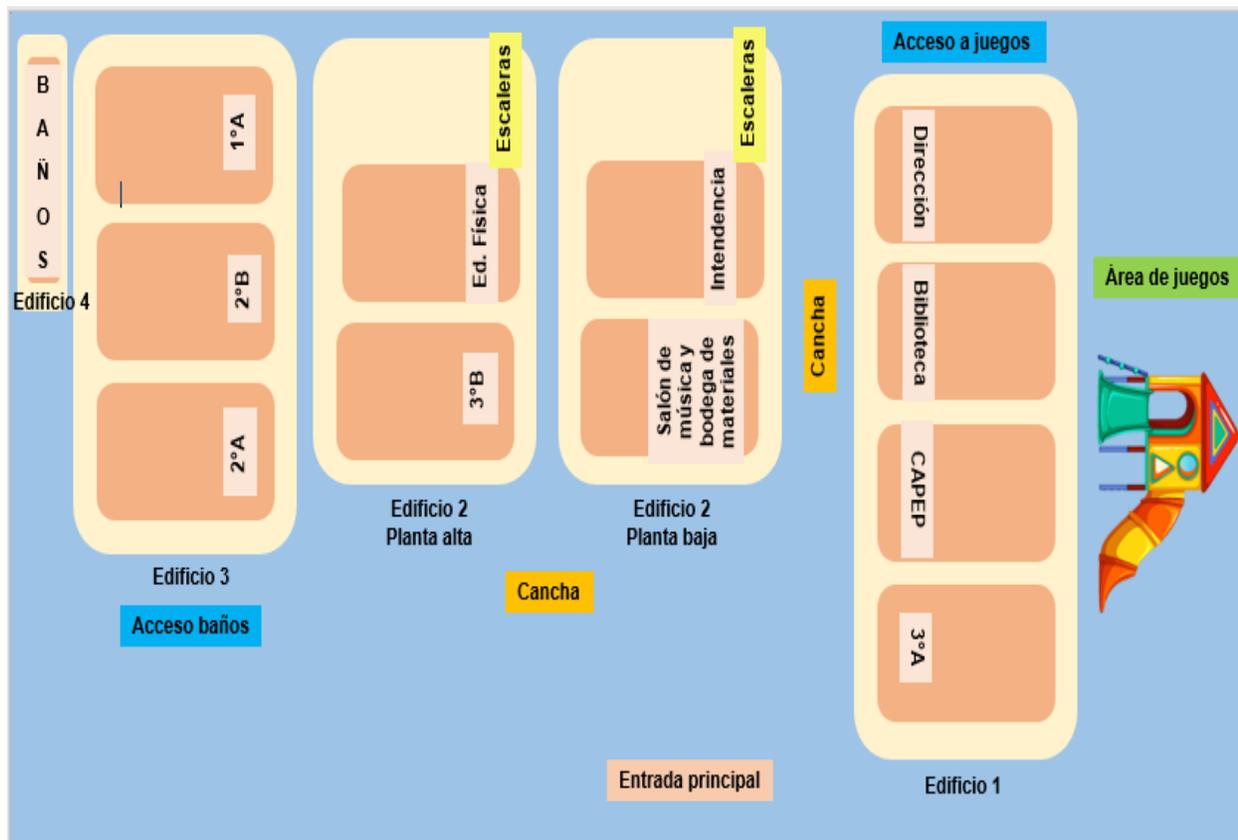
Rampas de acceso a las aulas, las cuales se encuentran en cada extremo de cada edificio del preescolar

ANEXO E*Techado del plantel*

Techado del centro escolar de lámina el cual cubre la entrada principal en donde hay un amplio espacio

ANEXO F

Croquis del preescolar



Mapa del preescolar en el que se identifica la división de los edificios y su localización

ANEXO G*Recursos del aula*

Collage de los recursos con los que cuenta el aula, en la primera imagen se observa el pizarrón de plumón, en la segunda el tipo de organizadores que se utilizan para guardar el material, en la tercera imagen el tipo de mobiliario que usan los niños, en la cuarta imagen materiales como carpetas, hojas, etc., en la quinta imagen el pizarrón de gis y en la última imagen el escritorio de la maestra titular.

ANEXO H

Hoja de canalización por maestra titulares

SEGE
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO DEL ESTADO

**FORMATO DE CANALIZACIÓN
CICLO ESCOLAR 2023-2024**

EXPER/UNIDAD MÓVIL No. 2
SPLUNOETA

Grupo: 2 Fecha: 10/05/23

Nombre del Maestro(a): [Redacted]

Nombre del Alumno: [Redacted]

Fecha de Nacimiento: [Redacted]

Área(s) de canalización: Aprendizaje () Comunicación (X) Psicología (X) Trabajo Social ()

Motivo de canalización: La pérdida de lenguaje al convivir con su mamá.

Expectativas de la atención y el trabajo colaborativo con el equipo. [Redacted]

Acciones que ha implementado usted. [Redacted]

Firma del maestro(a) de grupo: [Redacted]

Vo. Bo. Directora de la Institución: [Redacted]

Yo [Redacted] ACEPTO que mi hijo (a) sea atendido por la Unidad Móvil #2 durante el presente ciclo escolar, entendiéndolo que ello supone que el personal pueda evaluar, observar e intervenir en cada área que se requiera la atención.

Firma: [Redacted]

Yo [Redacted] NO ACEPTO la atención ofrecida por la Unidad Móvil #2 durante el presente ciclo escolar para mi hijo (a).

Firma: _____

Fecha: 06 de mayo de 2023

Formato de hoja de canalización elaborada por la maestra titular del grupo de 3°A del preescolar Juana de Asbaje, la hoja después de llenarse es firmada por la maestra de comunicación, la titular del aula y el padre de familia, debido a que tiene que autorizar el que su hijo reciba atención por parte de especialistas en el área

ANEXO I

Evaluación de fonología

5 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
r	rana	
	gorro	
	collar	
j	reloj	
pl	plato	
kl	clavo	
bl	tabla	
tr	tren	
	letras	
kr	cromo	
br	brazo	
	libro	

Palabras para evaluar los fonemas “r”, “j”, “pl”, “kl”, “bl”, “tr”, “kr” y “br”

ANEXO J

Evaluación morfología y sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Los niños juegan en el patio.

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos

B. Tarzán y la mona Chita corrian mucho porque les perseguía un león.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos

PUNTUACIÓN

- 2 puntos:** 8 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto:** 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos:** 7 o menos elementos repetidos de cada frase.

Prueba de repetición de frases

Anexo K*Lámina 1-Prueba PLON-R*

Lámina que se mostraba a los alumnos con la intención de que formularan frases

ANEXO L*Lámina 2-Prueba PLON-R*

Lámina mediante la cual se pedía a los alumnos que señalaran según se indicara

ANEXO M*Lámina 6-Prueba Plon-R*

Lamina de apoyo visual para valorar el nivel comprensivo

ANEXO N

“para usted, ¿qué significan los materiales didácticos?”

Para usted, ¿qué significan los materiales didácticos?

9 respuestas

Todo material utilizado en ara crear conocimiento

Es una herramienta que enriquece el aprendizaje de los niños

Son una herramienta para que los alumnos interactúen y a la vez desarrollen habilidades

Materiales que apoyan la práctica educativa

Apoyo para el desarrollo de las competencias, conocimientos y habilidades de los alumnos.

Material de apoya a la práctica educativa

Son fundamentales en el proceso de aprendizaje de los alumnos, estimulan sus sentidos y así canalizan su aprendizaje

Una herramienta muy importante que permite generar aprendizajes

Apoyo para tus clases o para el desarrollo de actividades.

Se identifica que las maestras tienen palabras claves de lo que es el material didáctico

ANEXO Ñ

¿Considera importante el uso de material didáctico en las sesiones de clase?, ¿por qué?

¿Considera importante el uso de material didáctico en las sesiones de clase?, ¿por qué?

9 respuestas

Por supuesto, es la principal herramienta para lograr la asimilación del contenido

Permite a los estudiantes interactuar con el objeto de conocimiento y crear más ideas por lo tanto mayor aprendizaje

Si, porque ayuda a que los alumnos puedan reforzar sus aprendizajes

Si

Si, por qué sirve de apoyo y refuerzo para la actividad.

Si para orientar hacia donde quiero llevar al alumno y de lo que me puedo apoyar yo

Si, por qué favorece, el análisis, construcción, explicación y descripción de estos

Claro. Es motivante mientras sean novedosos

Si, sobre todo en 1° para que puedan observar y vayan creando una imagen de si mismos y lo q los rodea.

Las maestras comprenden algunos aspectos sobre la funcionalidad del material didáctico

ANEXO O

¿Con qué frecuencia elabora usted materiales didácticos para los alumnos?

¿Con que frecuencia elabora usted materiales didácticos para los alumnos?

9 respuestas

- Actualmente existen tiendas chinas que facilitan el no elaborar sino comprar
- Desde mi función directiva no se hace uso de ellos. Pero me permite verificar que al hacerlo se crean mejores oportunidades de aprendizaje
- Diariamente, siempre y cuando sea un material que me va servir para apoyar ese aprendizaje
- Frecuentemente
- En la mayoría de los planes.
- Actualmente en cada proyecto que aplico
- Constantemente
- Cuando se planea un proyecto
- Trato de hacerlo en cada proyecto o situación didáctica, por lo menos 1 o 2.

En las respuestas, las maestras manifiestan el realizar de manera constante materiales

ANEXO P

Formato de planeación

Habilidades Cognitivas	Función Inclusiva	Propósito	Campo formativo	Contenidos
-Lenguaje	-DUA	Propiciar un ambiente donde los alumnos puedan hablar y escuchar su sentir ante la manipulación del material didáctico acorde al 14 de febrero	1.-Lenguajes	Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria
PDA				
3°-Explica y comparte sus producciones con los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias				
Ejes articuladores	(*) Inclusión (*) Pensamiento crítico (*) Interculturalidad crítica			
Nombre de la actividad:	"Celebrando la amistad"			
Estrategia implementada para favorecer el lenguaje y la comunicación:	Estrategias de intervención a implementar según el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación: -Modelaje: se usará vocabulario que los alumnos puedan apropiarse -Extender: se toma lo que el niño dice y se indaga más respecto a lo que está comentando -Preguntas abiertas -Repetir: solo para hacer correcciones			
Temporalidad	Organización de las actividades de aprendizaje	Recursos		
30 minutos	<p>Se comenzará la clase preguntando a los alumnos: ¿cómo están?, ¿qué desayunaron?, ¿qué hicieron ayer?, esto con el fin de iniciar la clase en un ambiente de confianza en el que ellos se puedan expresar de manera libre, enseguida se les preguntará ¿saben que festejamos el 14 de febrero?, ¿ustedes saben quiénes son los amigos?, esto con el fin de recuperar los conocimientos previos y de que puedan manifestar oralmente sus necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas ante esta celebración</p> <p>Después se les presentará un cuadro el cual tendrá vasos tapados con papel china, dentro de estos vasos habrá algunas estampas que serán de distinto tipo, con el fin de atender a la diversidad de intereses. Enseguida se les pedirá que de manera aleatoria pasen a romper el papel de alguno de los vasos para que descubran las estampas que hay en cada espacio.</p> <p>Se les explicará que realizarán una carta en una hoja que se les entregará para alguno de sus amigos del salón, resaltando que todos deberán de recibir una, por lo que hay que verificar que nadie tenga dos. En esta carta deberán de incluir las estampas que obtuvieron en el inicio; además, de imágenes que se colocarán al centro de la mesa, las que servirán de apoyo visual para expresar las ideas que quieran añadir en la carta.</p> <p>Finalmente, cuando ya estén culminadas todas las cartas, se les pedirá que, de uno por uno, entreguen la carta a una persona que no tenga carta. Esta entrega deberá de ser de manera física mediante la carta y de manera oral, empleando palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales (si se observa dificultad respecto a la expresión se realizarán preguntas que quien a los alumnos para expresar su sentir).</p>	-Cuadro de vasos con estampas -Etiquetas para los vasos -Hoja de trabajo de la carta -Imágenes relacionadas a la amistad, las cuales serán apoyos visuales		
DUA	<ul style="list-style-type: none"> ● Pauta 6.2 Apoye la planificación y el desarrollo de estrategias. ● Pauta 1.3 Ofrezca alternativas para la información visual. ● Pauta 4.1 Varía los métodos de respuesta, navegación e interacción. ● Pauta 3.3 Guía el procesamiento, visualización y manipulación de la información. ● Pauta 8.1 Resalte la relevancia de metas y objetivos. ● Pauta 8.3 Promueve la colaboración y la comunicación. ● Pauta 6.4 Mejore la capacidad para monitorear el progreso 			

Planificación de la actividad "celebrando la amistad"

ANEXO Q

Material de letras y apoyos visuales



Material mediante el cual los alumnos tenían que colocar las letras según correspondiera

ANEXO R

Títere de comerciante

Una gran parte de los padres de familia es comerciante de abastos, por lo tanto se eligió el títere acorde al contexto

ANEXO S

Corazón "Rompe y gana"



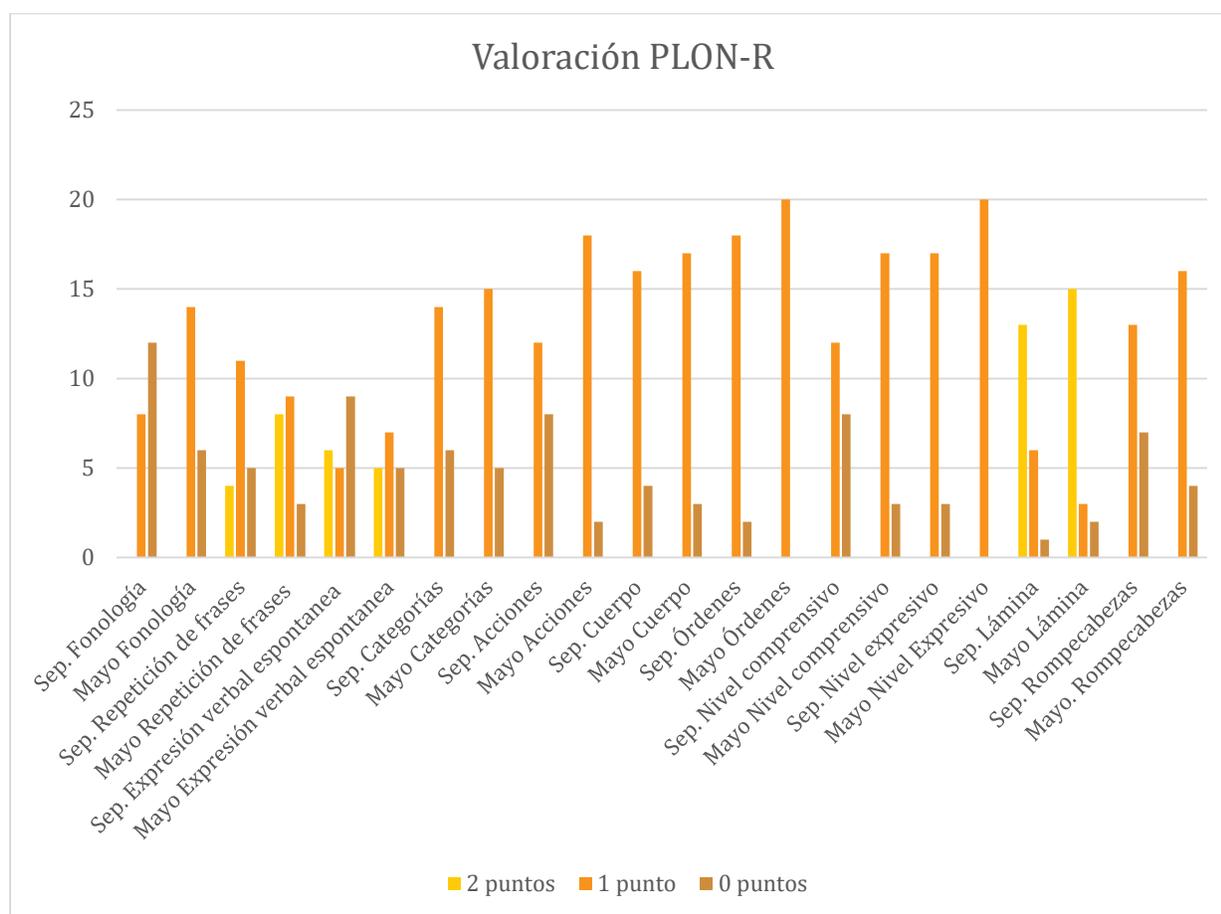
Material elaborado de productos de reciclaje

ANEXO T*Memorama*

Material forrado con mica fría para favorecer su duración

ANEXO U

Valoración PLON-R inicial y final



Se presentan los resultados de la aplicación de la Prueba PLON-R, los de la evaluación diagnóstica y los de la final

ANEXO V

Resultados globales de lenguaje

Guía de observación-resultados globales					
Componente	Actividad	Porcentaje			
		Satisfactorio	Suficiente	Requiere apoyo	Insuficiente
Pragmática	Apoyos visuales	92%	6%	2%	
	Textura	91%	8%	1%	
	Títeres	90%	10%		
	Reciclado	97%	3%		
	Memorama	90%	10%		
	Pop it gigante	100%			
Semántica	Apoyos visuales	96%	4%		
	Textura	89%	10%	1%	
	Títeres	89%	10%	1%	
	Reciclado	95%	5%		
	Memorama	94%	6%		
	Pop it gigante	96%	4%		
Morfo-sintaxis	Apoyos visuales	89%	11%		
	Textura	86%	14%		
	Títeres	98%	2%		
	Reciclado	97%	3%		
	Memorama	98%	2%		
	Pop it gigante	98%	2%		
Fonética	Apoyos visuales	88%	11%	1%	
	Textura	86%	13%	1%	
	Títeres	94%	6%		
	Reciclado	93%	7%		
	Memorama	91%	9%		
	Pop it gigante	92%	8%		

Concentrado de evaluaciones de lenguaje por material didáctico