



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El juego colaborativo para fortalecer las habilidades sociales y emocionales
en quinto grado de primaria

AUTOR: Sabrina Michelle Nava Martínez

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Juego colaborativo, Trabajo colaborativo, Habilidades sociales,
Habilidades emocionales, Emociones

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2020



2024

**“EL JUEGO COLABORATIVO PARA FORTALECER LAS HABILIDADES
SOCIALES Y EMOCIONALES EN QUINTO GRADO DE PRIMARIA”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

PRESENTA:

SABRINA MICHELLE NAVA MARTÍNEZ

ASESORA:

MTRA. MARGARITA ISABEL DE LOS SANTOS GARCÍA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2024



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Sabrina Michelle Nava Martínez
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**EL JUEGO COLABORATIVO PARA FORTALECER LAS HABILIDADES SOCIALES Y
EMOCIONALES EN QUINTO GRADO DE PRIMARIA**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

☒ para obtener el

Título en ☒ Licenciatura en Educación Primaria ☒

en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 15 días del mes de Julio de 2024.

ATENTAMENTE.

Sabrina Michelle Nava Martínez

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



POTOSÍ
PARA LOS POTOSINOS
GOBIERNO DEL ESTADO 2021-2027

SEER
SISTEMA EDUCATIVO
ESTATAL REGULAR



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ

BECENE-SA-DSE.RT-PO-01-05

Revisión 1

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 26 de Junio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. NAVA MARTINEZ SABRINA MICHELLE
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

EL JUEGO COLABORATIVO PARA FORTALECER LAS HABILIDADES SOCIALES Y EMOCIONALES EN QUINTO GRADO DE PRIMARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PRIMARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARGARITA ISABEL DE LOS SANTOS GARCÍA

Agradecimientos

Le agradezco a Dios por siempre darme fortaleza para seguir adelante y estar conmigo en cada paso que doy.

A mi madre, Beatriz Márquez, que con sus palabras de aliento y abrazos reconfortantes ha sido mi más grande apoyo, su sabiduría, paciencia y amor nunca han tenido final.

En cada uno de mis logros y fracasos siempre me acompaña. No hay suficientes palabras para expresar mi eterno agradecimiento y amor a mi mami, hoy por ella estoy aquí realizándome.

A mi abuelita, que fue una persona muy importante en mi vida, siempre me brindó su compañía, cuidado y amor, los momentos que compartí junto a ella fueron muy felices.

A mis hermanos, familia y amigas, por siempre darme ánimos y acompañarme en cada una de mis etapas, cada una de las experiencias vividas con ellos me dieron motivación y felicidad.

A mis maestros, por su sabiduría y paciencia, agradezco cada uno de los aprendizajes obtenidos de ellos.

A mi asesora de documento, Margarita Isabel de los Santos García, por haber sido mi maestra y además acompañarme en este proceso tan importante.

"Reimaginemos nuestro mundo, estamos cansados, pero volvamos a soñar, soñemos con un futuro en el que dejemos nuestras pequeñas habitaciones, para volver al mundo inmenso que teníamos antes, puede parecernos que siempre estemos solos y que la noche nunca terminará, pero siempre llega el amanecer, la vida continúa, sigamos viviendo".

-BTS

Índice

I. Introducción	5
1.1 Contextualización	6
1.2 Justificación	8
1.3 Interés Personal sobre el Tema y Responsabilidad Asumida como Profesional de la Educación	9
1.4 Contextualización de la Problemática Planteada	10
1.5 Participantes.....	10
1.6 Objetivos	11
1.7 Competencias que se Desarrollan Durante la Práctica	12
1.8 Contenido del Documento	12
II. Plan de Acción	15
2.1 Descripción de las Características Contextuales	15
2.2 Diagnóstico	16
2.3 Descripción y Focalización del Problema	27
2.4 Propósitos Considerados para el Plan de Acción.....	28
2.5 Revisión Teórica que Argumenta el Plan de Acción	28
2.5.1 Marco Normativo	29
2.5.2 Marco Teórico	31
2.5.3 Marco Metodológico.....	42
2.6 Descripción del Conjunto de Acciones y Estrategias Definidas como Alternativas de Solución	44
III. Desarrollo, Reflexión y Evaluación de la Propuesta de Mejora	52
3.1 Pertinencia y Consistencia de la Propuesta	52
3.2 Enfoque Curricular	53
3.3 Competencias Desplegadas en la Ejecución del Plan de Acción.....	54

3.4 Descripción y Análisis Detallado de las Secuencias de Actividades.....	55
IV. Conclusiones y Recomendaciones	89
V. Referencias	93
VI. Anexos.....	98

I. Introducción

El trabajo colaborativo ha influido positivamente en la organización de los grupos de personas a través de un trabajo en conjunto en donde buscan un objetivo en común, permitiendo un intercambio de ideas, pensamientos y aportaciones que los lleven a obtener resultados efectivos.

El juego colaborativo como estrategia para fortalecer las habilidades sociales y emocionales proporciona el mejor escenario para los niños al permitirles experiencias gratas y significativas que los conducirán al aprendizaje socioemocional.

Las habilidades sociales, consideradas como comportamientos efectivos en situaciones de relaciones interpersonales, son las que nos permiten crear relaciones con todas las personas que nos rodean y tienen una gran importancia a la hora de expresarnos en busca de la integración social.

Las habilidades emocionales, por su parte, nos permiten manejar nuestras emociones eficazmente, a través de la racionalidad, son las capacidades que se abordan en la inteligencia emocional y uno de sus beneficios es permitirnos ser capaces de adaptarnos a cualquier situación.

Estos conceptos resultan de suma importancia durante el diseño, implementación y evaluación del proyecto de mejora, dejándonos un desarrollo efectivo de las emociones e interacciones sociales en la escuela y en la vida.

Siguiendo este contexto, el presente informe de prácticas se centra en el diseño e implementación de actividades encaminadas a promover en el grupo de 5º A de la Escuela Primaria Plan de San Luis, el fortalecimiento de habilidades sociales y emocionales.

Este trabajo tiene como propósito documentar los procesos de diseño, implementación y evaluación de cinco actividades, así como reflexionar los resultados obtenidos y el alcance en el grupo.

Durante este trabajo se describirán cada uno de sus procesos, diseño de las actividades, los recursos, estrategias y resultados, con la finalidad de proporcionar experiencias y un análisis detallado del mismo.

Se espera que el presente informe aporte al fortalecimiento de las habilidades sociales y emocionales a través del juego colaborativo en los alumnos, para propiciar su desarrollo personal y social.

Dicho trabajo consta de diversos apartados, en donde el primero da a conocer la contextualización, justificación, interés personal, problemática, participantes, objetivos, competencias y contenido del mismo.

En el segundo apartado corresponde al plan de acción, en donde se da a conocer las características contextuales, diagnóstico, focalización del problema, propósitos, revisión teórica y la descripción de las actividades.

Por último, el tercer apartado corresponde al desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora, en donde se da a conocer el enfoque curricular, competencias desplegadas del plan de acción, descripción y análisis de las actividades, conclusiones y recomendaciones, referencias y anexos.

1.1 Contextualización

1.1.1 Contexto Social

La institución donde realicé la práctica profesional fue la primaria Plan de San Luis, ubicada en la Colonia "El paseo", calle Rafael Cepeda #500, con código postal 78328, en el municipio de San Luis Potosí. **(Anexo A)** Es de turno matutino y se encuentra en la zona escolar 044, sector 001, con clave 24DPR1269R.

El horario de la institución es de 8:00 a 13:00 horas, durante la entrada la puerta se abre 7:40 am para que las clases inicien puntualmente y durante la salida se pide a los docentes que los alumnos estén formados a las 12:50 pm para que la salida sea de igual manera puntual.

Los alumnos de primero y segundo a la hora de salida salen por la puerta trasera de la institución con la finalidad de que haya una mayor fluidez en la entrada principal y se eviten accidentes de los más pequeños con los alumnos más grandes.

La institución cuenta con los servicios básicos de luz, agua corriente, electricidad, drenaje y servicio de internet.

Afuera de la primaria (a los alrededores) hay establecimientos de comida y ropa, una iglesia, un jardín, un centro comercial (Macro plaza) y bancos.

La colonia en la que se ubica la escuela es tranquila en general, pero también se puede observar que pasan muchos vehículos en las calles principales.

Los padres de familia de los alumnos de esta institución en general se dedican al comercio, trabajos de oficina y son profesionistas.

1.1.2 Contexto Escolar

La institución cuenta con 19 grupos, una directora, un subdirector, 19 docentes titulares, cuatro docentes de educación física, uno docente de inglés, y el personal administrativo y de limpieza.

Tiene un total de 555 alumnos distribuidos en los 6 grados escolares. Cuenta con 20 aulas, distribuidas en tres edificios diferentes, la dirección, el área administrativa, dos baños para niños y niñas respectivamente, dos bodegas, (en una se guardan los materiales de educación física y en la otra los artículos de limpieza que utilizan los intendentes).

Tiene dos canchas techadas, las instalaciones están bien cuidadas, los baños siempre están limpios y aunque se cuenta con recursos dentro de las aulas como sillas, mesas, escritorio, pizarrón, etc., no hay cañón y en los salones que hay no sirven, algunos salones son pequeños, también hay áreas con mesas para que los alumnos desayunen y una cooperativa la cual ofrece alimentos variados, sin embargo, dentro del menú no hay opciones saludables del todo para los alumnos.

La organización de las planificaciones de los maestros se da por grado, es decir, que los maestros con los diferentes grupos de los mismos grados trabajan en conjunto para planear las actividades y realizar estrategias, esto con la finalidad de que los grupos del mismo grado traten de ir a la par en cuestión de los contenidos a lo largo del ciclo escolar.

Dentro de la institución se desarrolla un trabajo de colegiado en donde los maestros participan en la organización de comisiones, roles de guardias, periódico mural, actividades cívicas, etc.

1.1.3 Contexto Áulico

El grupo de quinto grado, grupo "A", está integrado por 23 alumnos, 16 niñas y 7 niños de entre diez y once años de edad.

Familiares de los alumnos (abuelos, tíos, hermanos, etc.) son quienes suelen pasar a la escuela por ellos mientras los padres de familia se encuentran en sus trabajos, esto es

destacable, pues a pesar de no ser los padres, la maestra ya identifica a los familiares que normalmente recogen a los alumnos.

La participación de los padres de familia no está del todo presente en lo que se refiere al apoyo de diversas actividades escolares como reuniones para la mejora de la institución, actividades recreativas y en el seguimiento académico recurrente de sus hijos, sin embargo, a las juntas de firmas de calificaciones si asisten.

Los alumnos viven en distintos puntos de la ciudad, no todos viven cerca de la institución, hay alumnos que incluso vienen de Pozos, Delegación la Pila o Soledad de Graciano Sánchez. Las familias de los alumnos de la institución son diversas, hay familias monoparentales, biparentales, familias donde los padres están divorciados, homoparentales, entre otras.

El grupo en general es activo, trabajador y participativo, son muy aplicados y responsables. Aunque tienen un problema respecto al trabajo colaborativo, tienden a ser competitivos y por comentarios propios de ellos, no les gusta trabajar en equipo, pues prefieren hacerlo de manera individual, difieren frecuentemente en sus formas de pensar y, por tanto, suelen llegar a tales desacuerdos que se tornan en peleas físicas y/o verbales.

Como tal no es un grupo desunido, sino que tienden a tener muchos conflictos por desacuerdos, es esta parte del trabajo colaborativo, en el caso contrario, cuando no se suscitan conflictos los alumnos se prestan para hablar y como grupo puedo decir que tienen gustos en común que ayudan a sobrellevar un poco los conflictos, hacen que su forma de pensar tan distinta se complementa en cierto punto.

1.2 Justificación

Con este documento apliqué una serie de actividades enfocadas al fortalecimiento de las habilidades sociales y emocionales de los alumnos, a través del juego colaborativo, con la finalidad de promover el trabajo en equipo y una buena comunicación.

En donde los alumnos fueran capaces de reconocer sus emociones y expresarse para crear relaciones interpersonales encaminadas a su desarrollo integral.

Tanto las habilidades sociales como las emocionales en los alumnos requirieron un fortalecimiento puntual, pues se vieron desfavorecidas durante el trabajo colaborativo y otras actividades que impliquen la relación y comunicación entre compañeros.

Me pareció muy importante que los alumnos aprendieran a trabajar en equipo y a comunicarse con los demás, además de expresarse y desarrollar la capacidad para trabajar con más personas, ya que permite su desarrollo integral.

Las actividades fueron construidas a través del juego, pues con el conocimiento previo de los alumnos identifiqué que les gustaba aprender a través del juego y es aquí en dónde esas diferencias de ideas o pensamientos se unifican en cierta parte, así el trabajo colaborativo se deja ver como una estrategia significativa e interesante para los alumnos y alumnas.

A lo largo de la construcción de las actividades y su implementación, estas habilidades se vieron favorecidas y fortalecidas, por lo que, para cada uno de los alumnos, abonó a su bienestar y desarrollo personal, así como durante su formación, fueron capaces de comprender y adquirir estas habilidades.

1.3 Interés Personal sobre el Tema y Responsabilidad Asumida como Profesional de la Educación

El interés personal con respecto a este tema es que considero que la vida se basa siempre en el constante trabajo en equipo y las relaciones sociales y emocionales. A través de mi experiencia, he aprendido que siempre necesitamos de más personas para construir nuestra vida, pero también de esta parte emocional que nos va a llevar a sentirnos bien y lograr lo que queremos.

Específicamente en mi grupo cuando los conocí poco a poco me fuí dando cuenta a través de la observación, de esa renuencia que tenían por trabajar y relacionarse con los demás, sentía mucha curiosidad y les preguntaba constantemente por qué preferían el trabajo individual, la verdad es que me impresionaron mucho sus comentarios, pues venían arrastrando una serie de malas experiencias en el trabajo colaborativo y la comunicación con los demás, existía un trabajo en equipos forzado y sin sincronía en donde no importaba nada más que entregar un producto.

Mi compromiso como docente fue que a través de estas estrategias logrará promover en los alumnos una nueva forma de ver el trabajo colaborativo en donde el juego dejará gratas experiencias en ellos y les permitiera fortalecer sus relaciones sociales y emocionales para que durante su formación como estudiantes y como personas, identifiquen la gran importancia de trabajar con los demás para lograr un objetivo que

busque un bien común y que contribuya a la construcción de una mejor sociedad en donde ellos puedan vivir y expresarse como deseen respetándose y apoyándose.

1.4 Contextualización de la Problemática Planteada

La problemática se presentaba en el grupo de quinto grado, grupo A, en donde se observó la necesidad de fortalecer las habilidades sociales y emocionales en los alumnos con respecto al trabajo colaborativo.

La renuencia a trabajar entre compañeros se volvió muy frecuente a tal grado de llegar a desacuerdos e incluso peleas verbales y/o físicas en donde los alumnos exponían que no les gustaba trabajar en equipo, pues siempre sus ideas eran menospreciadas o simplemente nunca llegaban a acuerdos entre todos por la imposición de ideas de unos más que de otros.

La problemática abarca incluso el trabajo colaborativo en donde los alumnos elegían a sus compañeros, quedando en los equipos solo los "amigos", desencadenando la ruptura de esas relaciones de amistad e involucrando sus relaciones sociales y emocionales fuera del trabajo escolar, como por ejemplo en las actividades recreativas y la convivencia como compañeros.

De igual manera, en cuanto a las habilidades sociales y emocionales, los alumnos carecían de conocimiento acerca de estas habilidades directa e indirectamente, ya que no eran capaces de expresarse ante sus compañeros y tampoco consideraban que trabajar en conjunto tenía beneficios.

1.5 Participantes

El grupo seleccionado para la realización de mi documento fueron los alumnos de quinto grado, grupo A de la primaria Plan de San Luis; me fueron asignados desde el comienzo del quinto semestre en BECENE.

El grupo estaba integrado por 16 alumnas y 7 alumnos en un rango de edades de entre diez y once años.

Durante el inicio del ciclo escolar 2023-2024, la maestra titular aplicó a los alumnos un test de estilo de aprendizaje en donde arrojó que la mayoría de los alumnos eran kinestésicos y visuales, y solo siete alumnos auditivos.

Los alumnos se encontraban en un proceso de crecimiento, que si bien, se asociaba su maduración, lo hacía también desde la perspectiva de que al tener a su alcance demasiado acceso a todo tipo de información, estaban llenos de dudas y su orientación al fortalecimiento de habilidades sociales y emocionales se veía afectada por renuencia, malas experiencias, falta de motivación, poca o nula comunicación, entre más factores que se interponían en su bienestar e integración.

1.6 Objetivos

Los objetivos de la investigación que se mencionan a continuación son planteados con la finalidad de lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos a través de actividades que promuevan una mejora en su formación académica.

1.6.1 Objetivo General:

Promover el juego colaborativo como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades sociales y emocionales en los alumnos de quinto grado, grupo A, de la escuela primaria Plan de San Luis.

1.6.2 Objetivos Específicos:

- Identificar las principales razones de la falta de disposición con respecto al trabajo colaborativo de los alumnos.
- Diseñar y aplicar estrategias para el fortalecimiento de las habilidades sociales y emocionales en los alumnos.
- Analizar estrategias de trabajo colaborativo con los alumnos a través del juego.

1.6.3 Preguntas de Investigación:

- ¿Cuáles son las razones principales de la falta de disposición de los alumnos al trabajo colaborativo?
- ¿Cómo el juego colaborativo fortalece las habilidades sociales y emocionales en los alumnos?

- ¿Qué estrategias de juego colaborativo puedo diseñar para fortalecer las habilidades sociales y emocionales en los alumnos?

1.7 Competencias que se Desarrollan Durante la Práctica

Las competencias a desempeñar como docente, a través del perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Primaria, de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales (DGESPE) son las siguientes:

1.7.1 Competencias Genéricas:

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.

1.7.2 Competencias Profesionales:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.
- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

1.8 Contenido del Documento

Este informe de prácticas cuenta con una estructura en donde se introduce al lector sobre la temática del mismo, dando contextualización del grupo de alumnos con el que

realice mis prácticas profesionales durante el periodo 2023-2024 en la escuela primaria Plan de San Luis, continuando con aspectos importantes como el contexto social, escolar y áulico.

Después da cuenta de la justificación sobre la relevancia del tema, mi interés personal sobre el tema, la problemática planteada, participantes, el objetivo general, así como los específicos, también preguntas de investigación, y competencias genéricas y profesionales a desarrollar durante la práctica.

Esta primera parte, permite al lector reconocer hacia dónde se enfoca el presente informe de prácticas y la temática que permitirá diagnosticar, diseñar e implementar actividades cuyo objetivo esté direccionado a fortalecer las habilidades sociales y emocionales en los alumnos.

Continuando con la segunda parte correspondiente al plan de acción, el lector reconoce la descripción de las características contextuales, diagnóstico, su implementación y resultados obtenidos, descripción y focalización del problema, propósitos considerados para el plan de acción, revisión teórica que argumenta el plan de acción partiendo de las bases legales como el marco normativo, en donde se incluyen el artículo tercero constitucional, la ley general de educación y la ley general de niños, niñas y adolescentes.

De igual manera, integrando el marco teórico cuyo propósito es dar a conocer cada concepto utilizado en el documento, así como el sustento a través de teóricos cuyo trabajo va enfocado a la investigación de mi temática, por último, integrándose el marco metodológico que permitirá dar a conocer el tipo de investigación utilizada en mi informe así como su enfoque y el análisis que me permitió analizar mi intervención y práctica.

Este apartado culmina con el diseño e implementación de cinco actividades dirigidas al fortalecimiento de las habilidades sociales y emocionales de los alumnos, pero también a promover el trabajo colaborativo a través de la estrategia de juego, tomada en conjunto como el juego colaborativo.

En la tercera parte se culmina el informe, dando a conocer al lector el enfoque curricular cuyo énfasis proviene del sistema educativo y en este informe se menciona como parte del nuevo programa de estudios 2022 y la nueva forma de trabajo en las instituciones de educación básica, además de las competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción.

Continuando con el análisis de las cinco actividades implementadas a través del ciclo reflexivo de Smith que puntualiza cuatro momentos clave para la revisión de cada una

de las actividades, estos cuatro momentos son la descripción, explicación, confrontación y reconstrucción de la práctica, cada uno permitiéndome una mayor reflexión sobre el proceso de implementación de mis actividades y también una comparación sobre lo que se pretendía al realizar las actividades con los alumnos y objetividad de las mismas al implementarlas.

Finalizando esta tercera parte con las conclusiones vistas desde el ámbito profesional y pedagógico, así como de las recomendaciones al lector sobre la temática abordada, las referencias utilizadas durante la construcción del informe y los anexos dejando como evidencia la aplicación de las actividades.

II. Plan de Acción

Para identificar las necesidades y áreas de oportunidad de los alumnos luego de mis primeras intervenciones, a través de la observación, pude percatarme de la importancia de promover las habilidades sociales, emocionales y el trabajo colaborativo en el grupo, por tanto, para reafirmar lo observado aplique a cada alumno dos escalas como diagnóstico con la finalidad de obtener respuestas y resultados en dónde se dejará ver y se reafirmará la necesidad de fortalecer los aspectos antes mencionados en el grupo de quinto grado, grupo A.

Y así poder aplicar actividades que promovieran puntualmente el fortalecimiento de las habilidades sociales y emocionales a través del juego colaborativo, porque identifique el gusto de los alumnos por aprender jugando.

2.1 Descripción de las Características Contextuales

El grupo de 5 grado, grupo A, está integrado por 16 niñas y siete niños, en general eran alumnos que cumplían con sus trabajos y actividades, eran muy curiosos y les gustaba mucho participar, eran alumnos que solían hacer muchas preguntas, pues no les gusta quedarse con dudas, sus preguntas eran muy interesantes, por lo que cada jornada debía asistir a clases bien preparada con mis temas, pues me preguntaban cosas muy objetivas.

En cuanto al orden, considero que eran alumnos que sabían trabajar y si bien como niños hay momentos que la atención se perdía, solía recuperarla poniéndoles pausas activas como canciones o juegos de acertijos, y de esta manera recuperaba su total atención.

En cuanto a la convivencia, había divisiones en el grupo muy marcadas, había grupos de amigos que no integraban a más compañeros, eran muy cerrados y no les gustaba trabajar con quienes no eran sus “amigos”, sin embargo, por experiencia aun poniéndolos a trabajar por equipos con las personas con las que se sentían cómodos, aun así había numerosos conflictos por desacuerdos e incluso se peleaban y dejaban de ser amigos.

Que no les gustaba trabajar en equipos o con alguien más, era algo de lo que me percaté con el paso de mi práctica, siempre recibí comentarios de su parte con respecto a

la preferencia a trabajar en grupos, además, su cambio de actitud fue notoria al hacer actividades colaborativas.

De mi parte constantemente hablé con ellos de la importancia de saber y poder trabajar con más personas en nuestra vida diaria, puesto que me parece de suma importancia fomentar el trabajo colaborativo en ellos porque sé que en un futuro y conforme vayan avanzando en su formación el trabajo y la relación con más personas es inminente, y claramente no tiene nada de malo, al contrario, es parte de nuestra identidad como seres humanos.

2.2 Diagnóstico

El diagnóstico tuvo como propósito identificar en los alumnos, sus necesidades y áreas de oportunidad, vistas desde otro punto de vista como aquello que requieren mejorar con respecto a una temática específica o diversos aspectos como lo social, emocional y trabajo colaborativo, además de permitir la reflexión de cada aspecto y su implementación.

Partiendo sobre lo que es el diagnóstico, se encuentran innumerables puntos de vista y significados atribuidos por autores importantes, cuyo análisis me permite seleccionar aquellos que me aportan una mayor comprensión sobre este término.

Mollá (2001), citado por Arriaga (2015), considera el diagnóstico educativo como:

Un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiares, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva. (p. 65)

De acuerdo con el autor, el diagnóstico conlleva una reflexión de todos los aspectos a tratar para poder buscar soluciones a través de estrategias bien estructuradas y fundamentadas.

Buisán y Marín (2001), citado por Arriaga (2015), conceptúan al diagnóstico como:

Un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación. (p.65)

Siguiendo lo dicho por los autores, el diagnóstico fue aplicado a un grupo de alumnos de quinto grado de primaria con la finalidad de detectar necesidades, áreas de oportunidad y clasificar, si es el caso, en un rango exacto a aquellos alumnos que requieren de un mayor fortalecimiento de las habilidades sociales y emocionales con respecto al trabajo y aprendizaje colaborativo.

Castillo y Cabrerizo (2005), citado en Arriaga (2015) nos dicen que:

El fin del diagnóstico educativo no es atender las deficiencias de los sujetos y su recuperación, sino una consideración nueva que podemos llamar pedagógica: proponer sugerencias e intervenciones perfectivas, bien sobre situaciones deficitarias para su corrección o recuperación, o sobre situaciones no deficitarias para su potenciación, desarrollo o prevención. (p. 67)

De acuerdo con los autores, el diagnóstico tenía como objetivo analizar las situaciones y los sujetos, a través de diversas formas de investigación y así encontrar alternativas de soluciones con respecto a la problemática. Aunque como lo mencionan, también puede identificar aquello en lo que los estudiantes si son buenos y potenciar estas habilidades, y si bien en mi caso es para dar a conocer la problemática que identifique a través de la observación, más adelante me sirvió como herramienta para potenciar las habilidades de mis pupilos.

Realizar el diagnóstico me permitió identificar ampliamente la problemática seleccionada, tomando en cuenta los aspectos ya mencionados (emocional, social y trabajo colaborativo) de ésta manera se realizaron actividades de intervención enfocadas a las necesidades del grupo buscando un proceso de mejora gradual.

El primer instrumento del diagnóstico que se aplicó a los aprendices fue una escala de las habilidades sociales y emocionales que adapté específicamente a los indicadores que quería saber de mis alumnos, basándome en las escalas de los autores A. Goldstein y Col. 1978, docentes en Psicología y Educación en la Universidad Syracuse, Nueva York, y Mayer, Salovey y Caruso, Psicólogos estadounidenses. **(Anexo B)**

Goldstein (1987) “señala que las habilidades sociales se trata de un conjunto de habilidades y capacidades distintas como específicas para las relaciones interpersonales saludables y la resolución de problemas de tipo interpersonales y socioemocionales desde actividades básicas como complejas e instrumentales”.

De acuerdo con este autor, las habilidades sociales permiten al ser humano poder construir relaciones interpersonales saludables basadas en emociones y sentimientos cuyo

propósito es interactuar y colaborar para desarrollar una buena comunicación y solucionar cualquier tipo de problemas o situaciones para dirigirlos a una convivencia sana.

Según Mayer y Salovey (1997) “la inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción, la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos, la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional, y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual. La inteligencia emocional se refiere a un “pensador con un corazón” (“a thinker with a heart”) que percibe, comprende y maneja relaciones sociales”.

De acuerdo con los autores, la inteligencia emocional es un constructo de las personas para reconocer sus propias emociones y las de los demás, diferenciar entre los sentimientos e identificarlos, en su aportación, retomo de los autores que la inteligencia emocional incluye la habilidad de comprender las emociones, expresarlas y regularlas para poder conocernos y a los demás para poder convivir sanamente.

En mi documento, especifico las habilidades emocionales como parte del desarrollo de los alumnos, tanto en la parte emocional, como en la parte social, llevando de la mano las habilidades sociales y así poder diseñar mi primer instrumento de diagnóstico.

Estos autores han ido reformulando el concepto original de inteligencia emocional en sucesivas aportaciones, una de ellas es la correspondiente a su estructuración de cuatro ramas de correspondencia mutua (Mayer, Salovey y Caruso, 2000; Mayer y Salovey, 1997, 2007):

1) Percepción emocional.

Las emociones son percibidas, identificadas, valoradas y expresadas.

2) Facilitación emocional del pensamiento.

Las emociones sentidas entran en el sistema cognitivo como señales que influyen en emoción y cognición.

3) Comprensión emocional.

Capacidad para etiquetar emociones, reconocer las relaciones entre las palabras y las emociones, así como las consecuencias.

4) Regulación emocional (emotional management).

Regulación reflexiva de las emociones para promover el conocimiento emocional e intelectual.

Después de analizar cada una de las cuatro ramas, puedo percatarme de la importancia de poder reconocer, percibir, expresar y valorar las emociones como parte del desarrollo integral, en este caso enfocándome al diagnóstico de los alumnos, cada conceptualización tanto de habilidades sociales como de habilidades emocionales, amplió la perspectiva de cómo poder intervenir para su fortalecimiento y de qué manera, buscando siempre esta integración o relaciones interpersonales.

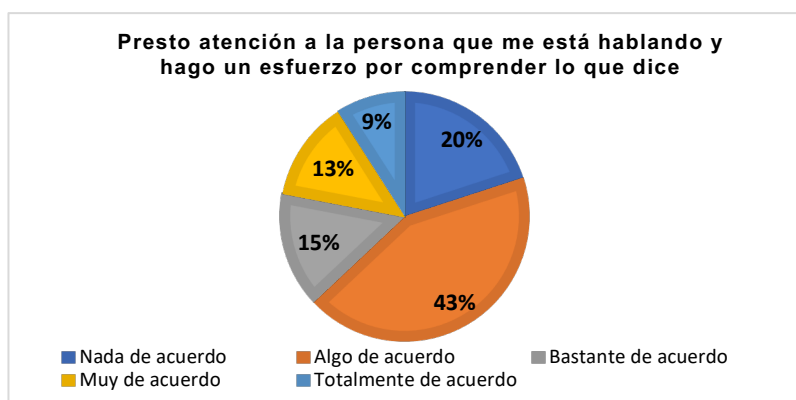
La primera escala construida, estuvo compuesta por treinta indicadores que estaban en distinto orden, sobre las habilidades sociales y emocionales, tenía cinco opciones de respuesta, que iban desde, nada de acuerdo, hasta totalmente de acuerdo, según el propio criterio de cada alumno.

De estos indicadores ya seleccionados, nuevamente rescaté los más importantes y que se ajustaban a lo que inicialmente quería saber con respecto a las habilidades sociales y emocionales de cada uno de mis alumnos, los indicadores seleccionados obtuvieron los siguientes resultados hablando de manera general del grupo.

Habilidades Sociales:

Figura 1

Resultados obtenidos del indicador 4 del primer instrumento del diagnóstico



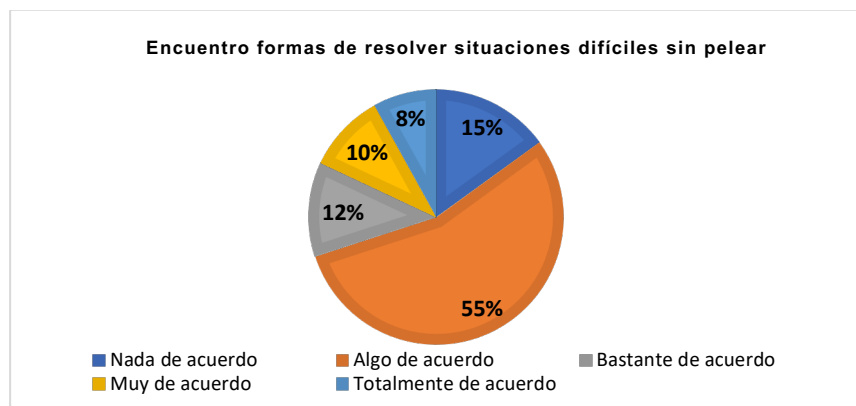
Nota. Elaboración propia.

En el primer indicador enfocado a las habilidades sociales se puede observar que el 43% de los alumnos están algo de acuerdo en cuanto prestar atención cuando una persona le habla y trata de comprenderla, esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes eligió esta respuesta y en caso contrario únicamente el 9% de los pupilos

dijeron estar totalmente de acuerdo por lo que da cuenta que son más los aprendices que medianamente prestan atención a las demás personas y las comprenden.

Figura 2

Resultados obtenidos del indicador 20 del primer instrumento del diagnóstico

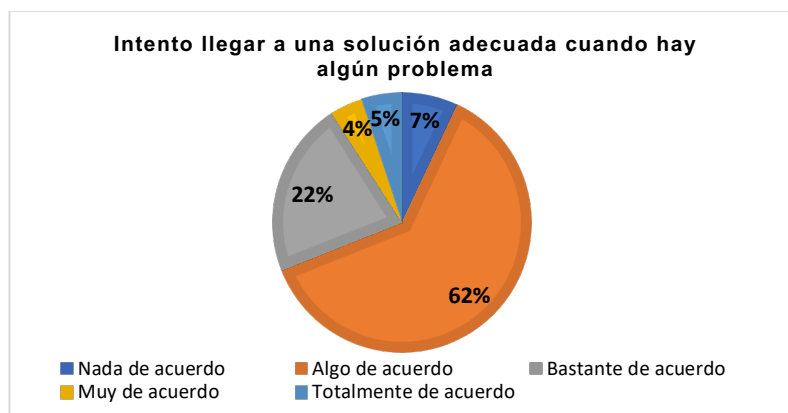


Nota. Elaboración propia.

En el segundo indicador enfocado a las habilidades sociales se puede observar que el 55% de los alumnos está algo de acuerdo en cuanto encontrar formas de resolver situaciones difíciles sin pelear, esto indica que más de la mitad de los alumnos tiende a no resolver las situaciones difíciles sin llegar a tener algún tipo de conflicto. En cambio, solamente el 8% de los alumnos dice si poder resolver situaciones difíciles sin pelear.

Figura 3

Resultados obtenidos del indicador 30 del primer instrumento del diagnóstico



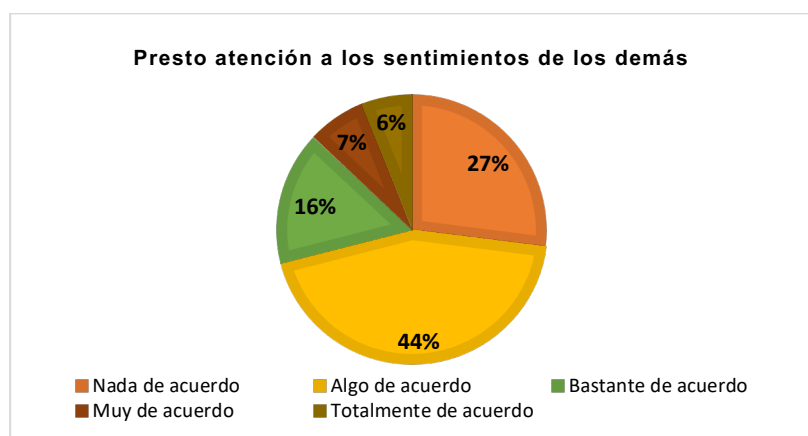
Nota. Elaboración propia.

En el tercer indicador enfocado a las habilidades sociales se puede observar que el 62% de los alumnos están algo de acuerdo con respecto a llegar a una solución adecuada ante un problema, esto quiere decir que más de la mitad de los pupilos no está del todo de acuerdo en buscar soluciones ante un problema y tan solo el 4% de los aprendices dice si llegar a una solución ante un problema.

Habilidades Emocionales:

Figura 4

Resultados obtenidos del indicador 1 del primer instrumento del diagnóstico

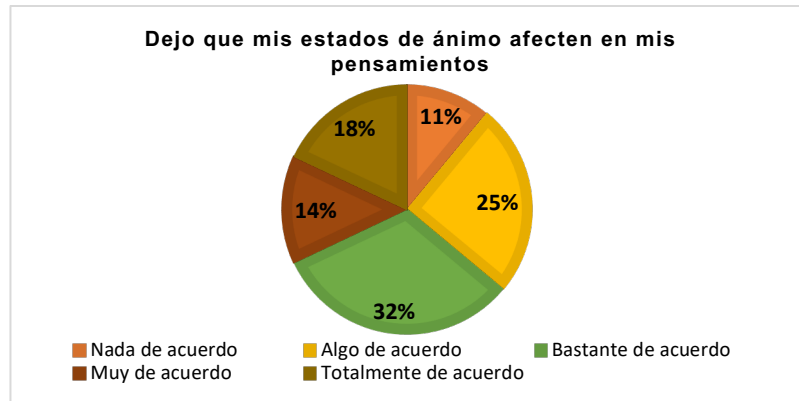


Nota. Elaboración propia.

En el primer indicador enfocado a las habilidades emocionales se puede observar que el 44% de los alumnos está algo de acuerdo con respecto a prestar atención a los sentimientos de los demás, un 27% de los estudiantes dice no estar nada de acuerdo en cuanto a prestar atención a los demás y si bien no llega a ser la mitad de los aprendices es un porcentaje un tanto preocupante, pues indica que los estudiantes no están tomándole mucha importancia a los sentimientos de las personas que los rodean.

Figura 5

Resultados obtenidos del indicador 7 del primer instrumento del diagnóstico

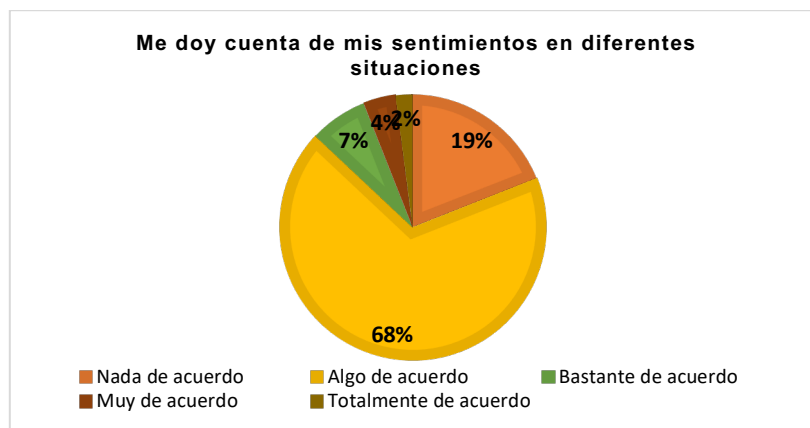


Nota. Elaboración propia.

En el segundo indicador enfocado a las habilidades emocionales se puede observar que un 32% de los alumnos dice estar bastante de acuerdo en que sus estados de ánimo afectan sus pensamientos y un 25% está algo de acuerdo, lo cual se interpreta como el que no logran identificar del todo si sus estados de ánimo si interfieren en sus pensamientos.

Figura 6

Resultados obtenidos del indicador 11 del primer instrumento del diagnóstico



Nota. Elaboración propia.

En el tercer indicador enfocado a las habilidades emocionales se puede observar que más de la mitad de los alumnos dice estar algo de acuerdo en darse cuenta de sus sentimientos en diferentes situaciones, específicamente un 68% de los estudiantes, esto se

interpreta como el desconocimiento o confusión de los alumnos para reconocer realmente que sienten en diferentes momentos, además de que únicamente el 2% de los alumnos dice estar totalmente de acuerdo en darse cuenta de sus sentimientos en diferentes situaciones.

Estas gráficas en conjunto arrojaron un resultado identificable con la problemática abordada en el documento, pues se pudo observar la notoria falta de fomento de las habilidades sociales y habilidades emocionales en los alumnos para su desarrollo académico y para la vida de una forma más efectiva y de calidad.

Continuando, por otro lado, el trabajo colaborativo es un aspecto que durante mi problemática identifiqué como la principal razón por la que los alumnos no podían entablar una adecuada comunicación entre sí, además de no percatarse de sus emociones y las de sus compañeros.

Rojas (2014) “considera el trabajo colaborativo como una estrategia didáctica que contribuye al desarrollo de habilidades y competencias comunicativas y de interacción social en estudiantes; igualmente sostienen que la construcción del conocimiento se amplía en la medida en que los estudiantes cuenten con espacios para compartir ideas, experiencias, fuentes de información y aprendizajes, mediados por la interacción social y comunicación, aspectos fundamentales dentro de la formación integral del educando”.

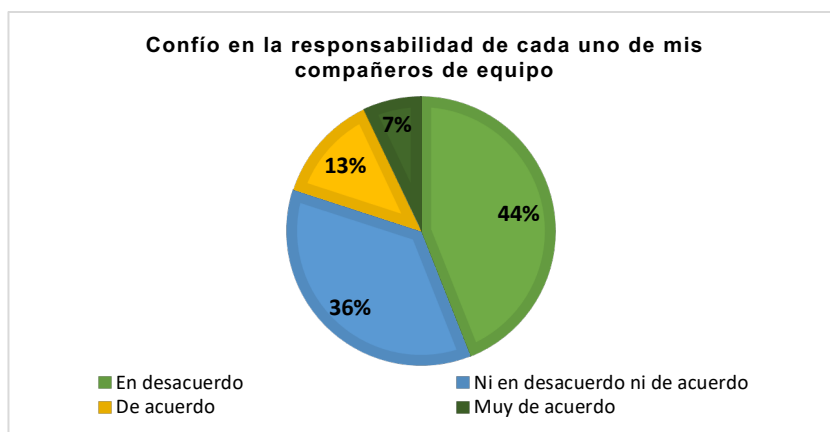
El segundo instrumento que apliqué para conformar el diagnóstico fue una escala que adapté de igual manera con respecto a lo que quería saber mis alumnos sobre el trabajo colaborativo, basándome en la escala del autor Solís (2021), docente en metodología de la investigación en la Universidad San Ignacio de Loyola, Perú. **(Anexo C)**

Esta segunda escala estuvo compuesta por diecisiete indicadores sobre el trabajo colaborativo, y tenía cuatro opciones de respuesta que iban desde en desacuerdo hasta muy de acuerdo, según el propio criterio de cada alumno.

De estos indicadores rescaté los más importantes y que se ajustaban a lo que inicialmente quería saber con respecto al trabajo colaborativo desde la perspectiva de cada uno de mis alumnos, los indicadores seleccionados obtuvieron los siguientes resultados hablando de manera general del grupo.

Figura 7

Resultados obtenidos del indicador 3 del segundo instrumento del diagnóstico

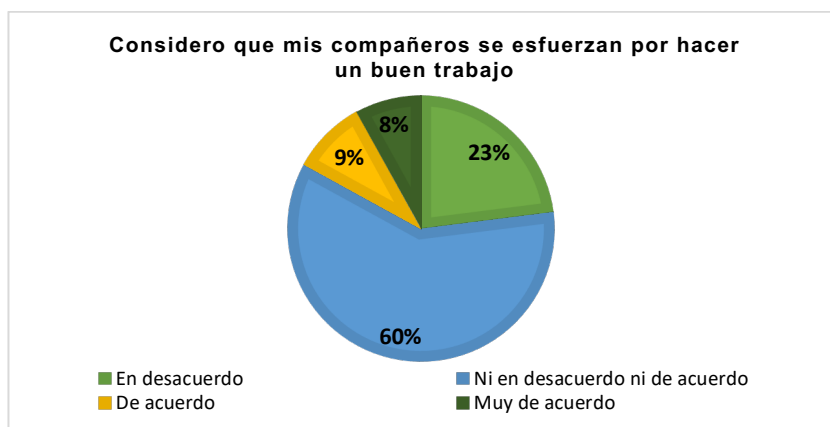


Nota. Elaboración propia.

En el primer indicador enfocado al trabajo colaborativo se puede observar que el 44% de los alumnos dice estar en desacuerdo con respecto a confiar en la responsabilidad de sus compañeros de equipo y únicamente el 7% dice estar muy de acuerdo en confiar en la responsabilidad de su equipo, un 36% de los alumnos no está de acuerdo ni desacuerdo en sí confía en la responsabilidad de sus compañeros y considero es una cifra alta de alumnos.

Figura 8

Resultados obtenidos del indicador 9 del segundo instrumento del diagnóstico

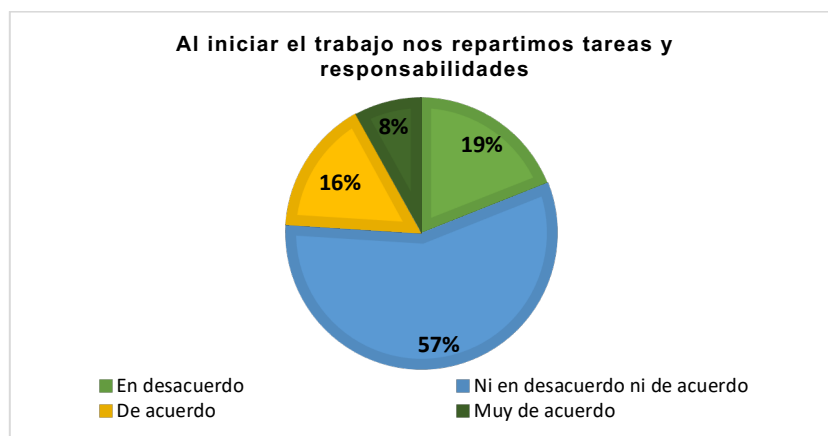


Nota. Elaboración propia.

En el segundo indicador enfocado al trabajo colaborativo se puede observar que más de la mitad de los alumnos dicen no estar de acuerdo ni en desacuerdo al considerar que sus compañeros se esfuerzan por hacer un buen trabajo, específicamente el 60% y solamente el 8% de los alumnos dice estar muy de acuerdo en considerar que sus compañeros se esfuerzan por hacer un buen trabajo.

Figura 9

Resultados obtenidos del indicador 12 del segundo instrumento del diagnóstico

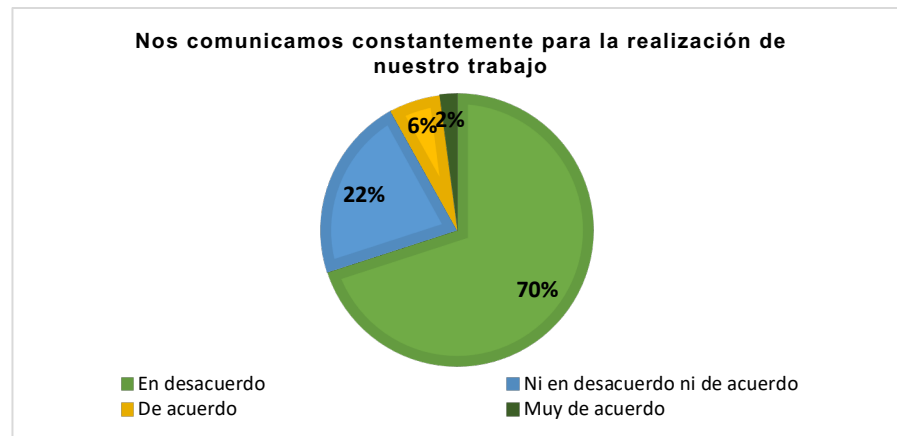


Nota. Elaboración propia.

En el tercer indicador enfocado al trabajo colaborativo se puede observar que el 57% de los alumnos dice no estar de acuerdo ni en desacuerdo con respecto a iniciar el trabajo después de repartir tareas y responsabilidades entre todos, es más de la mitad de los alumnos y se interpreta como que no reconocen si realmente se reparten las responsabilidades y tareas a la hora de trabajar en equipo, además únicamente el 8% de los alumnos dice estar muy de acuerdo con respecto a la que si se reparten tareas y responsabilidades en el trabajo de equipo.

Figura 10

Resultados obtenidos del indicador 14 del segundo instrumento del diagnóstico



Nota. Elaboración propia.

En el cuarto indicador enfocado al trabajo colaborativo se puede observar que un gran porcentaje de los alumnos, específicamente el 70% dice estar en desacuerdo con respecto a que se comunican constantemente los integrantes para realizar su trabajo en equipo y únicamente el 2% de los alumnos dice estar muy de acuerdo en que si hay comunicación, es el porcentaje más alto con respecto a todos los indicadores sobre trabajo colaborativo y deja ver la falta de comunicación entre los alumnos para trabajar en equipo.

Estas gráficas en conjunto arrojaron un resultado bastante identificable con la problemática abordada en el documento, pues se pudieron observar grandes porcentajes negativos con respecto al trabajo colaborativo del grupo de quinto grado, es necesario que se intervenga puntualmente con respecto a la problemática principal para promover un cambio en la perspectiva de los alumnos.

Además, se integra el juego como herramienta junto al trabajo colaborativo para propiciar un aprendizaje significativo en los alumnos, pues anteriormente se menciona la forma de aprendizaje de los alumnos que predomina es la kinestésica y por experiencia a lo largo de las intervenciones identifiqué que aprender a través del juego es efectivo con los alumnos y les gusta.

Los dos instrumentos del diagnóstico, arrojaron resultados bastante preocupantes desde la perspectiva de que se encuentran en quinto grado, por lo que el hecho de que se evidencie la gran necesidad de fortalecer sus habilidades y trabajo colaborativo da por sentado que estos aspectos se fueron deteriorando poco a poco, o llevándolo hasta otro

extremo, nunca se fortalecieron de manera adecuada, en cuanto a mi perspectiva de intervención tales resultados evidencian la necesidad de fortalecer estos aspectos y así permitirme desarrollar mi propuesta de mejora e intervención.

2.3 Descripción y Focalización del Problema

A través de la observación en la práctica y de los resultados obtenidos en los dos instrumentos del diagnóstico aplicado a los alumnos sobre las habilidades sociales y emocionales, y el trabajo colaborativo, se pudo determinar la necesidad de fortalecer dentro y fuera del aula tanto las habilidades sociales y emocionales, como el trabajo colaborativo.

Los resultados que se obtuvieron una vez realizadas las gráficas fueron que los alumnos carecían de habilidades sociales y emocionales, tales como comunicarse con sus compañeros, ser empáticos, convivir, trabajar grupalmente, trabajar por equipos, ayudarse y respetarse.

Identificando esta problemática en el aula, consideré de gran importancia intervenir a través del diseño y aplicación de actividades, para fomentar tanto las habilidades sociales y emocionales, y el trabajo colaborativo en los alumnos a través de una estrategia que resultaba importante para el aprendizaje de cada uno de ellos.

Para esto, la estrategia seleccionada a través de la observación y previo trabajo con los alumnos, fue el juego, ya que éste representaba en los estudiantes un interés y motivación por el aprendizaje constante.

En conjunto tanto el trabajo colaborativo como el juego, resultaban en una estrategia eficaz para promover el fortalecimiento de las habilidades ya mencionadas, permitiendo que los alumnos reflexionaran acerca del aprendizaje como parte de su desarrollo personal y social, y además relacionándolo con algo positivo que resultará en la curiosidad por integrarse a cada una de las actividades.

La situación actual de la problemática evidenciaba la necesidad de abordarse, procurando las soluciones más efectivas, debido a que los alumnos al no fortalecer tales habilidades con el paso del tiempo podían llegar a presentar problemas de bienestar integral, que lejos de poder solucionarse, la parte socioemocional se iría dejando de lado.

Tal problemática, se focaliza en el hecho de que, al no poder los alumnos, realizar esta actividad esencial, que era expresarse y entablar relaciones personales, no permitiría un desarrollo adecuado durante sus vidas de estudiantes y sus vidas fuera de la escuela.

Valdría la pena que durante el proceso de las actividades, se indagara en aquello que se requería fortalecer, para poder repercutir en dentro y fuera del aula, se pretendía que los alumnos prestaran atención a lo que les rodea y fueran capaces de identificar su forma de vida y lo que los llevó al deterioro de las habilidades y el trabajo colaborativo.

2.4 Propósitos Considerados para el Plan de Acción

El plan de acción es la ruta que nos ayudó a lograr metas y objetivos, su propósito fue conocer y comprender, las tareas y recursos a realizar en un tiempo determinado para alcanzar esas metas y objetivos ya establecidos.

De esta manera, el propósito del plan de acción consistía en fomentar las habilidades sociales y emocionales en los alumnos de quinto grado, a través de la estrategia de juego colaborativo, durante el tiempo de práctica del presente ciclo escolar.

Los propósitos específicos del plan de acción son:

- Analizar e interpretar el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales de los alumnos a través de un diagnóstico aplicado.
- Diseñar e implementar actividades enfocadas a promover el trabajo colaborativo a través del juego para fomentar las habilidades sociales y emocionales.
- Reflexionar sobre los resultados obtenidos durante la implementación de las actividades y analizarlos.

2.5 Revisión Teórica que Argumenta el Plan de Acción

En la construcción del plan de acción y de cada una de mis actividades, se sustentan los marcos, normativo de acuerdo al Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y la Ley General de Educación y la Ley General de Niñas, Niños y Adolescentes, teórico, abordando autores relacionados con mi temática, y la metodología en donde determino el tipo de investigación que voy a realizar, su enfoque y el modelo que me permitirá reflexionar acerca de mis estrategias que es el ciclo de Smith.

2.5.1 Marco Normativo

Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Del artículo tercero Constitucional, retomo algunos aspectos que se relacionan a mi temática, dejando ver que en tal artículo se integra la importancia de abordar la parte socioemocional en los alumnos, pero también en el ser humano tal cual dispone el mismo que toda persona tenemos derecho a una educación.

Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado-Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. La educación inicial, preescolar, primaria y secundaria, conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias, la educación superior lo será en términos de la fracción X del presente artículo. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia.

(ADICIONADO, D.O.F. 15 DE MAYO DE 2019)

Corresponde al Estado la rectoría de la educación, la impartida por éste, además de obligatoria, será universal, inclusiva, pública, gratuita y laica.

(REFORMADA, D.O.F. 5 DE MARZO DE 1993)

II. El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios.

Además:

(REFORMADO, D.O.F. 15 DE MAYO DE 2019)

c) Contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la naturaleza, la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de las familias, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos.

(ADICIONADO, D.O.F. 15 DE MAYO DE 2019)

g) Será intercultural, al promover la convivencia armónica entre personas y comunidades para el respeto y reconocimiento de sus diferencias y derechos, en un marco de inclusión social.

(ADICIONADO, D.O.F. 15 DE MAYO DE 2019)

h) Será integral, educará para la vida, con el objeto de desarrollar en las personas capacidades cognitivas, socioemocionales y físicas que les permitan alcanzar su bienestar.

Ley General de Educación.

La ley general de la educación es la encargada de garantizar el artículo 3º Constitucional correspondiente al derecho a la educación, cuyo ejercicio es importante para alcanzar el bienestar de las personas, en este caso los alumnos, dejando ver sus disposiciones de orden público, interés social y observancia general en todo México.

Además, de retomar de igual manera, algunos aspectos relacionados con mi temática abordada y su importancia en la formación de los estudiantes.

Artículo 18. La orientación integral, en la formación de la mexicana y el mexicano dentro del Sistema Educativo Nacional, considerará lo siguiente:

VI. Las habilidades socioemocionales, como el desarrollo de la imaginación y la creatividad de contenidos y formas; el respeto por los otros; la colaboración y el trabajo en equipo; la comunicación; el aprendizaje informal; la productividad; capacidad de iniciativa, resiliencia, responsabilidad; trabajo en red y empatía; gestión y organización.

Artículo 59. En la educación que imparta el Estado se promoverá un enfoque humanista, el cual favorecerá en el educando sus habilidades socioemocionales que le permitan adquirir y generar conocimientos, fortalecer la capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad y en armonía con la naturaleza.

Ley General de Niñas, Niños y Adolescentes.

La Ley General de Niñas, Niños y Adolescentes tiene como uno de sus objetivos, reconocer a niñas, niños y adolescentes como portadores de derechos, garantizar el pleno ejercicio, respeto, protección y promoción de sus derechos humanos, conforme a lo establecido en la Constitución.

Considero de gran importancia integrar esta ley, encargada de reconocer los derechos de mis alumnos y de todos las niñas, niños y adolescentes, pues tal ley va de la

mano con la necesidad de priorizar su desarrollo integral en todo momento, por lo que retomo algunos de los artículos y aspectos relevantes.

Artículo 1. La presente Ley es de orden público, interés social y observancia general en el territorio nacional, y tiene por objeto:

I. Reconocer a niñas, niños y adolescentes como titulares de derechos, con capacidad de goce de los mismos, de conformidad con los principios de universalidad, interdependencia, indivisibilidad y progresividad; en los términos que establece el artículo 1o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos;

Fracción reformada DOF 03-06-2019

II. Garantizar el pleno ejercicio, respeto, protección y promoción de los derechos humanos de niñas, niños y adolescentes conforme a lo establecido en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en los tratados internacionales de los que el Estado mexicano forma parte.

Artículo 2. Para garantizar la protección de los derechos de niñas, niños y adolescentes, las autoridades realizarán las acciones y tomarán medidas, de conformidad con los principios establecidos en la presente Ley. Para tal efecto, deberán:

I. Garantizar un enfoque integral, transversal y con perspectiva de derechos humanos en el diseño y la instrumentación de políticas y programas de gobierno;

II. Promover la participación, tomar en cuenta la opinión y considerar los aspectos culturales, éticos, afectivos, educativos y de salud de niñas, niños y adolescentes, en todos aquellos asuntos de su incumbencia, de acuerdo a su edad, desarrollo evolutivo, cognoscitivo y madurez.

2.5.2 Marco Teórico

Durante el proceso de diseño de mis actividades, cada una se sustenta enfocándome en la problemática encontrada y cuya intervención considero de suma importancia para el desarrollo integral de los alumnos.

El sustento teórico parte desde los antecedentes de las habilidades sociales y emocionales, con la finalidad de comprender de una mejor manera todos los cambios que nos permiten llegar hasta la comprensión de estas habilidades y las características que se buscan fortalecer, además de abarcar más conceptos que abonaron a la construcción, e implementación de las actividades y cuya relación con la temática es estrecha.

Emociones.

Las emociones son el primer concepto que se integra a la teoría, pues durante mi temática, las emociones resultan de gran peso, pues cumplen la función de adaptarnos a nuestro entorno y son señales acerca de lo que nos rodea y de nosotros mismos, por lo que a lo largo de la propuesta nos servirá para conocer lo que necesitábamos, nuestras metas y valores prioritarios.

“Las emociones son impulsos arraigados que nos llevan a la acción. Al mismo tiempo que los considera como guías sabias, concebidas como una predisposición de enfrentar la vida en las situaciones cotidianas, es decir, son adaptativos y a su vez se dan en un espacio social” (Goleman, 1995).

De acuerdo con el autor, las emociones son aquellas acciones que realizamos cuando sentimos algo en específico, nos enfrentamos a algo, o vemos algo, además de ser naturales, pueden adaptarse según nuestro entorno o vivencias con personas.

Según Goleman (1995), citado en Trujillo (2021) tenemos las siguientes emociones básicas: Ira, tristeza, miedo, alegría, sorpresa, asco.

Estas emociones fueron las que compartí con los alumnos durante el proceso de las actividades, pues si bien, hay diversos autores que conceptúan las emociones básicas, las que menciona Goleman son aquellas que los alumnos conocían más.

Regulación de las Emociones.

La regulación de las emociones es entendida como la capacidad de manejar las emociones de forma apropiada, supone tomar conciencia de aquello que estamos sintiendo y cambiarlo a aspectos positivos para poder afrontar las situaciones.

“La regulación de las emociones es una de las habilidades más complejas de la IE, porque implica el control deliberado de las reacciones emocionales. Se podría definir esta habilidad de regulación como la forma en que las personas influyen sobre qué emociones tienen, cuándo las tienen y cómo las experimentan y expresan”. Gross (1999) citado en Marín (2006) (p. 4).

A través de este concepto, podemos como seres humanos llegar a tomar decisiones o acuerdos que estén encaminados a comunicarnos, ya sea verbal o no verbalmente, sin

necesidad de desmeritarnos o llegar a conflictos en donde la simple comunicación está muy presente.

Inteligencia Emocional.

El concepto de inteligencia emocional en este documento, es la base para que las habilidades emocionales se fomenten, está relacionado con el constructo de las personas para poder reconocer sus emociones y sentimientos, y a diferencia de las habilidades, la inteligencia emocional integra ideas más extensas sobre las acciones que nos permiten comprender cada uno de los procesos y razonamientos enfocados a que conozcamos cómo las emociones repercuten en la vida diaria.

“El concepto de inteligencia emocional nace en 1990 por los psicólogos norteamericanos Peter Salovey y John Mayer, cuyo concepto es desencadenado por las inteligencias múltiples de Gardner (1983), estos autores a través de un análisis determinan un nuevo tipo de inteligencia que estaba relacionada con la personalidad”.

La inteligencia vista desde la perspectiva de Gardner no es un conjunto unificado que agrupa diferentes capacidades específicas, sino una red de conjuntos autónomos, relativamente interrelacionados y depende de diversos factores, como la forma de vida de las personas, ambiente y contextos.

Salovey y Mayer (1990) citado en Santiago (2007) definen el concepto de inteligencia emocional como:

La capacidad del individuo para controlar y regular los sentimientos de uno mismo y de los demás, utilizándolos como guía del pensamiento y de la acción. Según estos investigadores, la inteligencia emocional se sustenta en un amplio número de habilidades y rasgos de la personalidad, tales como: empatía, expresión y comprensión de los sentimientos, control del temperamento, independencia, capacidad de adaptación, simpatía, capacidad para resolver los problemas de forma interpersonal, habilidades sociales, persistencia, cordialidad, amabilidad y respeto.

Si bien la inteligencia emocional permite al ser humano reconocer sus emociones y las de los demás, me parece muy importante el hecho de que podamos regularlas buscando un bienestar integral propio, pues al tratarse de un constructo cuenta con distintas conceptualizaciones que en cierto punto podría significar la complejidad del término.

Goleman (1995) plantea la inteligencia emocional como:

Sinónimo de carácter, personalidad o destrezas que se concretan en las cinco habilidades emocionales y sociales reseñadas.

Las cinco habilidades emocionales y sociales planteadas por Goleman son:

- Conciencia de las propias emociones.
- Regulación de las propias emociones.
- Autoestima, confianza y motivación.
- Empatía, conciencia de las emociones de los demás.
- Habilidades sociales, de vida y bienestar.

Tanto las habilidades emocionales y sociales, son derivadas de la inteligencia emocional y forman parte esencial del proceso de desarrollo y bienestar personal, cada una de las habilidades además menciona rasgos muy completos que se relacionan con la temática abordada en este documento.

Educación Socioemocional.

La Secretaría de Educación Pública, SEP (2017) define la educación socioemocional como:

Un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (p. 518)

La educación socioemocional tiene como propósito que los alumnos desarrollen herramientas para generar el bienestar personal y para los demás mediante experiencias de vida para lograr que su vida emocional y sus relaciones con los demás sean una motivación constante para generar un aprendizaje y alcanzar sus metas de vida.

De acuerdo con la SEP (2017) la educación socioemocional:

Se apega al laicismo, ya que se fundamenta en hallazgos de las neurociencias y de las ciencias de la conducta, los cuales han permitido comprobar la influencia de las emociones en el comportamiento y la cognición del ser humano, particularmente en el aprendizaje.

De ahí la necesidad de dedicar el tiempo necesario al aprendizaje y a la reflexión orientadora que favorezca el conocimiento de uno mismo, la autorregulación, el respeto hacia los demás, y la aceptación de la diversidad, ya que de ello depende la capacidad para valorar la democracia, la paz social y el Estado de derecho. (p. 518)

Habilidades Socioemocionales.

La Secretaría de Educación Pública, SEP (2017) define las habilidades socioemocionales como:

Los conceptos, valores, actitudes y habilidades que permiten al alumnado comprender y manejar sus emociones y construir una identidad personal; atender y cuidar a las demás personas; colaborar; establecer relaciones positivas, así como aprender a tomar decisiones responsables y afrontar situaciones retadoras de una manera constructiva y ética. (P. 518)

Las habilidades socioemocionales (HSE) preceden al concepto popularizado en 1995 por Goleman y representan la personalidad a través de las emociones y su relación con las demás personas, estas ayudan la construcción de nuestra identidad y a relacionarnos con los demás, son básicamente el no dejar de lado nuestros objetivos y sentimientos, más bien accionar para afrontarlos.

Habilidades Sociales.

Específicamente dentro de las HSE se encuentra la inteligencia social cuyo término de acuerdo con Goleman se refiere a la capacidad de entender nuestras emociones y gestionarnos día con día, hace referencia a la frase “como reaccionamos influye en cómo nos sentimos”.

Antecediendo la inteligencia social de Goleman, se encuentra Goldstein cuyo concepto de habilidades sociales menciono anteriormente y sobre el cual fundamento y tomo como diagnóstico su test de habilidades sociales adaptado a los indicadores que deseaba conocer de mi alumnos.

Goldstein (1987) señala que las habilidades sociales se tratan de:

Un conjunto de habilidades y capacidades distintas como específicas para las relaciones interpersonales saludables y la resolución de problemas de tipo interpersonal y socioemocional desde actividades básicas como complejas e instrumentales, además organiza estas habilidades en seis grandes grupos que incluyen aquellas capacidades y comportamientos que permiten a una persona actuar de manera inteligente en el ámbito social.

La organización de estas habilidades mencionadas por el autor son:

- Grupo I: Primeras Habilidades Sociales. Analiza la facilidad de saber iniciar una conversación y mantener sus relaciones interpersonales ya que evalúa el saber escuchar, iniciar y mantener una conversación, el cómo formular una pregunta, dar las gracias, presentarse, presentar otras personas y al hacer cumplidos.
- Grupo II: Habilidades Sociales Avanzadas. Está enfocado en la responsabilidad, la facilidad de ayuda al prójimo y la cortesía. Este evalúa el pedir ayuda, participación, el dar y seguir instrucciones, disculparse y el don de convicción.
- Grupo III: Habilidades Relacionadas con los Sentimientos. Este influye en los demás, es emocionalmente estable, conociendo las debilidades y fortalezas, y expresando sentimientos. Este evalúa el saber conocer los propios sentimientos, el saber expresarlos y el poder comprender los sentimientos de los demás, expresar afecto, resolver miedo, autorrecompensarse y enfrentarse al enfado de los demás.
- Grupo IV: Habilidades Alternativas a la Regresión. Este sabe manejar las emociones, evitando conflictos y de manera asertiva de tal manera que evalúan el pedir permiso, compartir algo, ayudar a los demás, negociar, emplear el autocontrol, defender los propios derechos, responder a las bromas, evitar los problemas con los demás, como entrar en conflictos.
- Grupo V: Habilidades para hacer frente al estrés. Este es tolerante a la frustración, manejando, por ejemplo un fracaso, tiene madurez afectiva lo que puede hacer que sepa tomar decisiones e incluso ser resiliente. Este grupo evalúa la forma de sobrellevar las habilidades de formular y responder a una queja, demostrar deportividad después de un juego y resolver la vergüenza y arreglárselas cuando le dejan de lado, defender a un amigo, responder a la persuasión, responder al fracaso, enfrentarse a los mensajes contradictorios,

responder a una acusación, prepararse para una conversación difícil y al hacer frente a las presiones del grupo.

- Grupo VI: Habilidades de Planificación. Este grupo está más orientado a plantearse objetivos, organizados, concluye proyectos, culmina sus trabajos para llegar a las metas trazadas. Este grupo evalúa el desarrollo de habilidades como la toma de decisiones realistas, discernir la causa de un problema, el establecer un objetivo, determinar las propias habilidades, recoger información, resolver los problemas según su importancia, la toma eficaz de una decisión y el concentrarse en una tarea en específico.

En base a esto podemos decir que las habilidades sociales son conductas del ser humano que aprendemos a lo largo de nuestras vidas y, sin embargo, son controladas por nosotros mismos, cuyo objetivo de cada conducta es conseguir un resultado beneficioso como ponernos en el lugar de los demás y comprender su comportamiento y así lograr la socialización.

Habilidades Emocionales.

Dentro de las habilidades socioemocionales se relacionan tanto las habilidades sociales como las habilidades emocionales y engloban un mismo término acuñado por Goleman en 1995, sin embargo, vale la pena enfocarse también el conocimiento de las habilidades emocionales en específico, cuyas características resultan en el comportamiento de las personas derivado de sus emociones y sentimientos.

A las habilidades emocionales las antecede el concepto de inteligencia emocional acuñado por Mayer y Salovey cuyo test de inteligencia emocional me sirvió para mi diagnóstico, utilizando los indicadores modificados a lo que quería conocer de mis alumnos.

Bisquerra (2000: 243) citado en García (2002) define la educación emocional como: Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral.

Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planteen en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

El desarrollo de las habilidades emocionales a través de la educación emocional representa una mejora en la calidad de vida y en la capacidad de relacionarse con las demás personas y reconocer las propias emociones para enfrentar la vida diaria.

Las habilidades emocionales son la capacidad de enfrentar nuestras emociones y procesarlas para manejarlas adecuadamente. Obtener un amplio panorama del papel que juegan nuestras emociones en lo que hacemos a diario, es saber percibir si aquello que hacemos es racional y puede arreglar situaciones o empeorarlas.

Aprendizaje Colaborativo.

A través del aprendizaje colaborativo, los alumnos aprenden de manera grupal, permitiendo el desarrollo de sus habilidades sociales, y posteriormente de sus habilidades emocionales, por el hecho de poder expresar sus ideas, pensamientos y compartirlas con su equipo de trabajo. Los alumnos, al trabajar en conjunto, son capaces de encontrar respuestas o soluciones a determinadas situaciones.

El aprendizaje colaborativo parte de concebir a la educación como proceso de socioconstrucción que permite conocer las diferentes perspectivas para abordar un determinado problema, desarrollar tolerancia en torno a la diversidad y pericia para reelaborar una alternativa conjunta. Los entornos de aprendizaje constructivista se definen como un lugar donde los alumnos deben trabajar juntos, ayudándose unos a otros, usando una variedad de instrumentos y recursos informativos que permitan la búsqueda de los objetivos de aprendizaje y actividades para la solución de problemas (Wilson, 1995) citado en (Calzadilla, 2002).

Trabajo Colaborativo.

En la sociedad incluso desde mucho tiempo atrás, el ser humano ha requerido trabajar en grupos para realizar actividades determinadas, en las actividades de enseñanza y aprendizaje específicamente conforma un elemento muy importante para el desarrollo de los alumnos.

En los últimos años aun así, la importancia del trabajo colaborativo ha incrementado debido a la falta de interacción social entre los educandos por diversas causas que pueden tratarse bien de lo emocional, social o de ambas.

El término de trabajo colaborativo busca un fin, que es que el alumno se desenvuelva e integre sin la necesidad de competir y generar emociones o sentimientos negativos al relacionarse con los demás.

“El trabajo colaborativo como estrategia de aprendizaje, se basa en el trabajo en grupos de personas heterogéneas, pero con niveles de conocimiento similares para el logro de metas comunes y la realización de actividades de forma conjunta, existiendo una interdependencia positiva entre ellas” (Marín, Negre, y Pérez, 2014) citado en (Guerrero, Polo y Martínez, 2018) (pág. 5).

El Juego.

De acuerdo con numerosos autores, el juego es muy importante en la vida de los niños, ayuda a su desarrollo y lo prepara para la vida, además de significar un sinnúmero de experiencias de vida felices y llenas de emociones y sentimientos.

Es a través del juego que los niños se relacionan con los demás, aprenden a desenvolverse y conocen el entorno que les rodea. El juego nos permite aprender y explorar, fomenta las habilidades sociales y cognitivas en cada niño, alimenta su curiosidad y permite que el niño se integre a la sociedad.

Thió de Pol, Fusté, Martín, Palou, Masnou (2007) citados en Gutiérrez (2017) afirman que el juego es:

Una actividad libre y flexible en la que el niño se impone y acepta libremente unas pautas y unos propósitos que puede cambiar o negociar, porque en el juego no cuenta tanto el resultado como el mismo proceso del juego. (p. 128)

El juego ha estado presente a lo largo de la historia y hay muchos tipos, pero cada uno obtiene un mismo fin, y es que el niño disfrute jugar, poner sus propias reglas y adecuarlas cuando lo desee, esto es parte de la amplia imaginación del niño.

Ortega Ruiz (1992) nos facilita también una definición de Vygotski (1934) acerca del juego, esta afirma que Vygotsky definió el juego como:

Un factor básico del desarrollo, un contexto específico de interacción en el que las formas de comunicación y de acción entre iguales se convierten en estructuras flexibles e integradoras que dan lugar a procesos naturales de adquisición de habilidades específicas y conocimientos concretos referidos a los ámbitos de los

temas que se representan en el juego y a los recursos psicológicos que se despliegan en el mismo. (p. 160)

El juego Colaborativo.

La estrategia que se utilizó en cada una de las actividades diseñadas para fortalecer las habilidades sociales y emocionales en los alumnos, es el juego colaborativo, entendido como aquel juego en donde los alumnos tienen un mismo objetivo y no existe las competencias, más bien trata de colaborar mutuamente para llegar a un resultado deseado.

Pérez (1998) señala que juego colaborativo son:

Propuestas que buscan disminuir las manifestaciones de agresividad en los juegos promoviendo actitudes de sensibilización, cooperación, comunicación y solidaridad. Facilitan el encuentro con los otros y el acercamiento a la naturaleza. Buscan la participación de todos, predominando los objetivos colectivos sobre las metas individuales. Las personas juegan con otros y no contra los otros; juegan para superar desafíos u obstáculos y no para superar a los otros. (p. 1)

En el juego colaborativo las acciones de los niños son reguladas por las reglas del mismo, además de las reglas sociales por lo que la tolerancia hacia su rompimiento es menor, para poder llevar a cabo como tal este juego, los alumnos deben implicar la expresión y comunicación, en favor a la facilitación de su encuentro con más participantes.

Cereceda (2003) manifiesta que:

La importancia del juego colaborativo radica en la colaboración, todos ayudan para ganarle a un contrincante en común, hay trabajo en equipo, la autoestima y el desarrollo emocional de los niños se integra, se promueve el diálogo y el respeto por las diferentes opiniones, vivencias y diferencias culturales, promueve el desarrollo del lenguaje y habilidades intelectuales y se estimulan sentimientos positivos ante las necesidades de los demás. (p. 2)

El juego colaborativo trae consigo muchos beneficios para los alumnos, no solo ayuda al fortalecimiento de las habilidades sociales y emocionales, como tal directamente beneficia el trabajo colaborativo y su enseñanza, además de contribuir a la comunicación, que personalmente, considero es de suma importancia dentro de nuestras vidas diarias.

Empatía.

Jean Piaget (1896-1980) citado en Cherubini (2011) define la empatía como la habilidad cognitiva que permite tomar la perspectiva del otro, de entender su mundo.

El término de empatía está implícito en el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales de los alumnos, en el contexto áulico se buscan fomentar de la mano este término cuya relevancia dispone comportamientos sociales como la no agresión, tolerancia, prevención de la violencia y la percepción que guía todas las acciones de los alumnos, así como que el alumno sea capaz de reconocer que todos somos diferentes, pero merecemos el mismo respeto y preste atención a lo que lo rodea para tratar de comprenderlo.

Decety y Jackson (2004) citados en Cherubini (2011) “consideran que la empatía está integrada por tres componentes funcionales que interactúan dinámicamente y además están sostenidos por sistemas neuronales específicos: (1) un "afecto" compartido entre el yo y el otro (la experiencia afectiva del estado emocional inferido o real de la otra persona), (2) cierta "capacidad cognitiva" para diferenciar entre la conciencia del yo de la del otro y (3) cierta "flexibilidad mental" para adoptar la perspectiva subjetiva del otro” (p. 7).

Si bien la empatía ha sido reconocida como algo que el ser humano por naturaleza siente, también es importante saber reconocer sus alcances tomando en cuenta que primero debemos entender nuestra propia conciencia, para después enfrentarnos a la de los demás y saber diferenciarlas, y así poder reflexionar sobre nuestras acciones y las de los demás.

Respeto.

El respeto de igual manera que la empatía, es un término que está implícito en la temática del documento, ya que permite al alumno entablar relaciones sanas y a su vez reforzarlo como valor.

Hablar del valor del respeto según Kohlberg (2007) citado en Alvídrez, Soto y Ramos (2016) hace referencia a una actitud moral por la que se aprecia la dignidad de una persona y se considera su libertad para comportarse tal cual es, de acuerdo con su voluntad, intereses, opiniones, sin tratar de imponer una determinada forma de ser y de pensar (p. 4).

2.5.3 Marco Metodológico

Durante el desarrollo de mi plan de acción, el método de investigación elegido es el de investigación-acción considerando la amplia indagación y estudio de mi tema. Además de que el enfoque que guía mi investigación es el enfoque cualitativo, considerando mi tema y aquello que requiero conocer para resolver mi problemática planteada.

Investigación Acción.

La investigación-acción es un método que combina la actividad con la investigación para lograr una determinada tarea, nos permite hacer una indagación amplia para lograr realizar estrategias con el objetivo de cambiar algo o modificarlo, está orientada al cambio educativo y es entendida como el estudio de lo que nos rodea.

Kemmis (1984) citado por Torrecilla, F. J. M., & Javier, F. (2011) nos dice que la investigación-acción no solo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor, la investigación-acción es:

Una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo). (p. 4)

De acuerdo con los autores, la investigación nos permite una autorreflexión sobre lo que realizamos, quienes participaron y cómo se realizó, para qué nos sirvió y qué lo sustenta, además habla de la constante planificación y organización para llevar a cabo cualquier tarea.

Kemmis y McTaggart (1988) describieron las características de la investigación-acción:

- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas.
- La investigación sigue una espiral introspectiva: de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis.

- Induce a teorizar sobre la práctica.
- Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones.
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre.
- Realiza análisis críticos de las situaciones.
- Procede progresivamente a cambios más amplios.
- Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más amplitud.

Enfoque Cualitativo.

El enfoque cualitativo nos permite integrar a nuestra investigación recursos como palabras, textos, imágenes, gráficos, entre otros. Estudia diferentes sujetos con la finalidad de comprender la vida social y sus características entendiendo que cada sujeto de investigación pertenece a un contexto en específico, habla de aquellas características que no pueden ser cuantificadas ni enumeradas por el simple hecho de tratarse de cualidades del sujeto que son únicas.

El enfoque cualitativo de investigación se enmarca en el paradigma científico naturalista, el cual, como señala Barrantes (2014) “también es denominado naturalista-humanista o interpretativo, y cuyo interés “se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social”. (p. 82)

La investigación cualitativa asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos. El enfoque cualitativo de investigación privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas.

Ciclo Reflexivo de Smith.

De acuerdo con Santaella (1995) el ciclo reflexivo de Smith (1989) tiene su origen en la búsqueda de un sistema distinto de perfeccionamiento del profesorado. Mediante este nuevo sistema de perfeccionamiento, los profesores se implican directamente en el proceso de formación a través de un ciclo reflexivo que se compone de distintas fases. (p.173)

El ciclo reflexivo de Smith permite a los docentes reflexionar sobre la práctica con base en una serie de procesos donde se busca mejorar la enseñanza y adoptarlos a las necesidades de los alumnos.

Este ciclo consta de cuatro fases o etapas, que nos permite reflexionar, describir, analizar y detectar situaciones específicas de nuestros alumnos, para construir un modelo con base a los conocimientos previos y con enseñanza.

Descripción. Aquí se iniciará con el proceso reflexivo acerca de la práctica docente. Para esta fase, el docente describe su experiencia durante la enseñanza a través de un escrito, puede plasmar sus sentimientos, observaciones, preocupaciones, y demás datos de interés que puedan aportar a su proceso reflexivo.

Explicación. En esta, el docente debe señalar las razones que le motivaron a trabajar de la manera en que lo hace, por qué consideraba esa forma de trabajar la más adecuada, entre otros aspectos relacionados al modelo de enseñanza empleado.

Confrontación. Es donde el docente debe cuestionar sus métodos de enseñanza y consultar autores que los defiendan o contradigan. La confrontación comienza por el mismo cuestionamiento del docente hacia sus prácticas, continuando con la conexión con otros profesores, y luego de una forma más general, situándose en un contexto social, político y/o cultural.

Reconstrucción. El docente reconstruye su metodología para mejorarla. Este mejoramiento se dará con base al proceso reflexivo realizado, analizando los puntos débiles que se presentaban en sus prácticas. Tras mejorar el modelo de enseñanza propio partiendo de bases ya establecidas, se finaliza el ciclo. Pero como todo ciclo, en algún punto se reiniciará.

2.6 Descripción del Conjunto de Acciones y Estrategias Definidas como Alternativas de Solución

Como primer punto de este apartado se presenta el cronograma de todo el proceso de diseño del presente informe de prácticas, con la finalidad de dar a conocer cada uno de los pasos realizados hasta la culminación del mismo.

Tabla 1*Cronograma del Plan de Acción*

2023		2024	
Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Elaboración del contexto.	Diseño del diagnóstico.	Aplicación del diagnóstico.	Diseño del plan de acción.
Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Aplicación del plan de acción.	Aplicación del plan de acción.	Reflexión del plan de acción.	Conclusiones y correcciones.

Nota. Elaboración propia.**2.6.1 Acciones y estrategias de análisis de reflexión**

La problemática identificada en el grupo de quinto grado, fue la falta de habilidades sociales y emocionales en los alumnos para trabajar colaborativamente, por lo que se diseñó un plan de acción enfocado a favorecer estas habilidades en donde las estrategias de juego se estructuraron de la siguiente manera:

Tabla 2*Cronograma de las actividades diseñadas*

Actividades				
Campo formativo	Proyecto de aula	Actividad	Periodo de aplicación	Instrumento de evaluación
De lo Humano y lo Comunitario	La ruta de mis emociones	“La espalda de mi amigo(a)”	20 de febrero de 2024	Guía de observación
		“Yo reacciono así”	27 de febrero de 2024	Registro anecdótico
		“La pasarela de las emociones”	Del 20 de febrero al 20 de marzo de 2024	Escala estimativa

Un tesoro en nuestro interior	“La historia que contamos”	11 y 12 de marzo de 2024	Guía de observación
	“Así nos expresamos”	19 y 21 de marzo de 2024	Lista de cotejo

Nota. Elaboración propia.

Dichas actividades se realizaron durante mis jornadas de práctica, por lo que se integraron a mis planeaciones, con la finalidad de disponer del tiempo necesario para la implementación de estas actividades. **(Anexo D)**

2.6.1.1 Actividad. “La Espalda de mi Amigo(a)” (Anexo E)

Propósito: Que el alumno identificara las emociones que se desencadenan de sus relaciones con las demás personas y reconociera las emociones de sus compañeros.

Materiales:

- Hojas blancas
- Lápiz/lapicero
- Ruleta con nombres de los alumnos.

Instrumento de evaluación:

- Guía de observación **(Anexo 1)**

Descripción:

Esta actividad consistió en que cada alumno tendría en su espalda pegada una hoja blanca, que previamente les repartí. Les pedí que sacaran un lápiz o lapicero y les expliqué la actividad.

Para la primera parte de la actividad, cada alumno se acercó a todos sus compañeros y les pidió que sobre la hoja que estaba en su espalda, escribieran alguna emoción que les haya hecho sentir a ellos en cualquier momento, además les dí un lapso determinado de tiempo para reunir sus 22 emociones, este constaba de 10 minutos.

Los alumnos debían tener en su espalda 22 emociones en total. Una vez concluida la actividad, les pedí a los estudiantes que se sentaran en un círculo y comenzamos a

reflexionar lo escrito en sus hojas. Se analizó acerca de cómo se sintieron con lo que sus compañeros les pusieron y por qué creían que lo escribieron, la participación fue de manera voluntaria.

Después, para la segunda parte de la actividad, los alumnos debían elegir de sus hojas una emoción sin decirle a nadie, y al azar por medio de una ruleta con sus nombres, la giré para seleccionar algunos estudiantes, estos debían pasar a actuar la emoción elegida para el resto de sus compañeros, pero no podían dar pistas o hablar, sus compañeros trataron de adivinar la emoción.

2.6.1.2 Actividad. “Yo Reacciono Así” (Anexo F)

Propósito: Que el alumno identificara sus propias emociones y reconociera cómo actúa ante análisis de casos hipotéticos, además de construir un caso en colaborativo con sus compañeros.

Materiales:

- Ruleta de las emociones.
- Casos sobre trabajo colaborativo.
- Cuaderno
- Lapicera

Instrumento de evaluación:

- Registro anecdótico **(Anexo 2)**

Descripción:

Esta actividad consistió en una dramatización de emociones a través de análisis de casos sobre trabajo colaborativo en la escuela y la vida diaria, además de la construcción de un caso de trabajo colaborativo por grupos y su dramatización grupal.

Se mostró a los alumnos una ruleta que contenía las seis emociones básicas, con ella se jugó a la ruleta de las emociones, donde como primer momento leí para los alumnos un caso sin un final, después se seleccionó a un alumno, pasó al frente a girar la ruleta y la emoción que le salió fue la que utilizó para darle un final a ese caso sobre trabajo

colaborativo a través de la dramatización, así por cada caso, seis alumnos participaron y crearon su propio final al caso según la emoción elegida.

Al terminar cada ronda de casos, se les preguntó a manera de reflexión a los alumnos si esa reacción se acercaba a cómo realmente ellos reaccionarían según sus propias emociones y experiencias vividas relacionadas con el caso.

Posteriormente, para la segunda parte de la actividad, primero se reunieron en grupos de cinco integrantes libremente y construyeron un caso de análisis que involucrará el trabajo colaborativo en la escuela, después cada equipo lo presentó para el resto de sus compañeros y eligieron a un compañero de cada uno de los otros equipos para que pasaran a girar la ruleta y según la emoción que les salía realizarán la dramatización de su caso.

2.6.1.3 Actividad. “La Pasarela de las Emociones” (Anexo G)

Propósito: Que el alumno reconociera qué son las emociones y lo que provocan en el ser humano, además de trabajar de manera colaborativa en la construcción de su actividad por medio del juego de roles.

Materiales:

- Material diversificado a criterio de los alumnos para realizar sus vestuarios.
- Información de las emociones.
- Material para la escenografía.

Instrumento de evaluación:

- Escala estimativa (**Anexo 3**)

Descripción:

Esta actividad consistió en que, por medio del juego de roles, se realizaría una pasarela de las emociones, en donde los alumnos diseñaron las emociones, actuaron las emociones y explicaron qué son las emociones.

Se dividió al grupo en cuatro equipos, el equipo de actuación que eran las modelos, el equipo de diseñadores, el equipo de exposición que eran los presentadores y el equipo de escenografía, cada alumno se integró en uno de los equipos, considerando sus propias fortalezas y áreas de oportunidad, y tomando en cuenta que debía haber en los cuatro

equipos la misma cantidad de alumnos, por lo que los acuerdos y la comunicación fueron de gran importancia en la actividad.

Una vez distribuidos en los equipos, se les explicó que elegirían 6 emociones de manera grupal, de las cuales debían diseñar su representación física, su actuación y su explicación, relacionándolas con la vida diaria y su influencia en la relación con las demás personas, a cada equipo se les especificó su trabajo a realizar.

El grupo en general estuvo encargado de organizar su pasarela, si bien era un juego de roles, los alumnos tenían que entrar en su papel. Esta pasarela se trabajó en un lapso aproximado de 3 semanas, en donde se tomaron días de la semana en específico para que los alumnos se reunieran y prepararan su pasarela, el día de la presentación de la actividad fue el 20 de marzo de 2024.

Los espectadores o invitados fueron la maestra titular y un grupo de alumnos de otros grados.

2.6.1.4 Actividad. “La Historia que Contamos” (Anexo H)

Propósito: Que el alumno reconociera sus emociones y construyera una historia de manera colaborativa con todos sus compañeros a través de palabras o frases influenciadas por sus emociones.

Materiales:

- Cartulinas.
- Ruleta.
- Pizarrón.

Instrumento de evaluación:

- Guía de observación (**Anexo 4**)

Descripción:

Esta actividad consistió en que como primera parte, se reunieron los alumnos en cuatro grupos de 5 y 6 integrantes, se le entregó a cada equipo una cartulina blanca y se les asignó una categoría (emociones, acciones o actividades, lugares y relaciones personales), una vez repartido el material cada equipo realizó tarjetas con palabras correspondientes a su categoría, se podían escribir las personas, cosas o lugares que de

primer momento les venían a la mente a los alumnos, así en total cada equipo debía tener al menos 20 tarjetas, esta primera parte se llevó a cabo el día lunes 11 de marzo de 2024.

Al día siguiente, para la segunda parte de la actividad, cada categoría de tarjetas se colocó sobre el suelo y se les explicó la actividad a los alumnos, que era jugar a continuar la historia. La primera ronda consistió en que, de manera colaborativa, todo el grupo creará sobre el pizarrón, una historia utilizando las palabras de las cuatro categorías, juntos debían ir dándole un sentido a su historia, además podía ser una historia feliz, una historia triste, etc.

El orden en el que pasaron los alumnos a aportar a la historia se definió a través de una ruleta con los nombres de los estudiantes, al final en esta ronda la comunicación no debía ser directa y la historia se crearía conforme fueron pasando los alumnos y como quisieran modificarla.

Para la segunda ronda, comenté que se cambiarían las reglas del juego, básicamente esta ronda consistió en que las palabras ya usadas en la ronda anterior serían eliminadas, y que como grupo se reunirían para tomar acuerdos y definir un género en específico para crear su historia, además del orden de participación y el tiempo en que podían realizar su historia, todo lo decidirían en conjunto.

6.1.1.5 Actividad. “Así Nos Expresamos” (Anexo I)

Propósito: Que el alumno plasmará sobre una silueta del cuerpo humano las emociones básicas a través de diversos materiales, colores y texturas, en donde expresara y reconociera los lugares en que ha sentido esas emociones.

Materiales:

- Hoja con silueta del cuerpo humano
- Material diversificado a criterio de los alumnos para realizar su actividad.
- Ruleta.

Instrumento de evaluación:

- Lista de cotejo (**Anexo 5**)

Descripción:

Esta actividad consistió en que, les entregué a los alumnos una hoja con la silueta de un cuerpo humano, sobre la que debían plasmar las emociones básicas utilizando diversos materiales, colores y texturas, la ubicación de cada una de las emociones dependería de donde cada alumno las haya llegado a sentir, para esta primera parte de la actividad, los alumnos podían tomarse su tiempo para realizar su hoja, por lo que el día 19 de marzo es cuando esta actividad se llevó a cabo.

Al día siguiente, en la segunda parte de la actividad, expliqué que mediante la ruleta de nombres se seleccionaría el orden de participación de cada alumno, para qué compartieran con sus compañeros su trabajo. Aquí se inició el juego del revés, qué consistía en que conforme fueran pasando cada uno de los alumnos, estos debían seleccionar a tres compañeros libremente para que les hicieran unas preguntas sobre su hoja de trabajo, como por ejemplo, el material que utilizaron o la ubicación de sus emociones básicas, etc.

Las reglas del juego eran que conforme fueran pasando todos los alumnos, estos no podían elegir a los mismos compañeros que el anterior participante para que les hicieran las preguntas, también para cada pregunta había un límite de 30 segundos para responder, el objetivo principal era que quien respondiera las preguntas lo haría de manera contraria a lo que realmente quería responder, es decir evitar responder directamente las preguntas, todos debían estar atentos para que el juego pudiera realizarse de manera continua.

III. Desarrollo, Reflexión y Evaluación de la Propuesta de Mejora

Durante la implementación de las actividades, cada proceso y experiencias adquiridas, fueron resultando en sucesos de gran impacto en mi práctica, significaron un panorama amplio donde el tema de mi documento fue estructurando y dando sentido a mis objetivos durante el proceso, además de permitirme conocer el desarrollo, reflexionar y evaluar mis actividades de una manera basta y dejando ver cada una de mis competencias empleadas y su impacto.

En este apartado se abordarán la pertinencia y consistencia de mi propuesta, el enfoque curricular, mis competencias desplegadas en la ejecución de las actividades, y la descripción y análisis detallado de cada una de mis actividades a través del ciclo reflexivo de Smith.

3.1 Pertinencia y Consistencia de la Propuesta

La pertinencia de la propuesta de mejora, resulta fundamental para su reflexión y evaluación, ya que establece el grado de necesidad e importancia de la misma, a través de la problemática identificada en el grupo de quinto grado, grupo “A”, de la escuela primaria Plan de San Luis, sus adecuaciones y eficacia al momento de implementarse.

La propuesta de mejora que fui desarrollando a lo largo del presente informe, estuvo encaminada a guardar una estrecha afinidad con la temática seleccionada al inicio, a través de mis observaciones y jornadas de práctica, así conforme a su desarrollo, constantemente fui reflexionando acerca de mis objetivos planteados al inicio del documento y cómo podía hacer que la pertinencia de mi propuesta fuera eficaz para mi temática, que realmente está causara impacto en la implantación de las actividades de los niños y cumpliera a la vez con mis objetivos, de fortalecer las habilidades sociales y emocionales a través del juego colaborativo.

Durante el diseño de mi propuesta también, cuide del grado de coherencia que mis actividades presentaban, así de igual manera, la consistencia de mi propuesta indicaría una conexión lógica entre mi temática y mi propuesta, me apoye de diversas estrategias y recursos que aportaron al desarrollo y evaluación de mis actividades, estableciendo una relación de profunda reflexión con la estructura de mi propuesta y su construcción, así como los alcances de la misma después de haberla implementado con mis alumnos.

3.2 Enfoque Curricular

En el enfoque curricular con el que mi propuesta de mejora se desarrolló, reflexionó y evaluó, fue el nuevo modelo educativo de la Nueva Escuela Mexicana, pues si bien hasta el ciclo pasado aún se trabajaba con plan y programas de estudio Aprendizajes Clave, que es el que me rige a mí como docente en formación y marca el desarrollo por competencias, durante este nuevo ciclo, el nuevo modelo modificó la forma de trabajo con los alumnos.

Partiendo con este nuevo modelo de enfoque humanista, cuyo objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación, adaptado a todas las regiones de la república.

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) implementa proyectos escolares, principalmente, encaminados hacia la problematización de la realidad: identificación de problemas comunitarios y sociales y la construcción de alternativas para dar solución a dichas situaciones.

Un elemento que se resalta es la integración curricular, la cual se sustenta a partir de tres elementos: los ejes articuladores, la lectura de la realidad en el programa analítico y los campos formativos.

Está compuesta por campos formativos que permiten la interacción de conocimientos de diversas disciplinas y desde las cuales la realidad puede ser estudiada y comprendida, con el fin de transformarse. Además, el trabajo desde los campos formativos permite abordar desde los diferentes saberes y da espacio para la construcción del conocimiento, proporcionando diferentes perspectivas a quienes forman parte de la comunidad escolar.

A través de este nuevo modelo educativo, pude implementar mis actividades dentro de dos proyectos pertenecientes al campo formativo de lo humano y lo comunitario, que es el que de manera implícita contiene la asignatura del plan anterior, educación socioemocional.

También en cuanto a la evaluación, al presentarse en la NEM, como formativa, me permitió reconocer los avances de los alumnos a través de la formación continua, por último los rasgos del perfil de este modelo están encaminados a formar ciudadanos cercanos a la comunidad y humanistas, que al reflexionar sobre mi temática, puedo identificar esta estrecha relación, de promover y fortalecer en los alumnos las habilidades sociales y emocionales, para su desarrollo integral.

3.3 Competencias Desplegadas en la Ejecución del Plan de Acción

Durante el desarrollo e implementación del plan de acción las competencias que al inicio del documento incorporó, tomaron un papel de suma importancia, pues me permitieron reconocer cada una de mis capacidades, destrezas y habilidades para poder diseñar actividades encaminadas a fortalecer las habilidades sociales y emocionales de mis alumnos a través del juego colaborativo, hablando en términos genéricos y profesionales, ambas competencias representan en mí un aprendizaje y desarrollo como persona y como futura profesional de la docencia.

Las competencias genéricas desplegadas son:

Soluciona problemas y toma decisiones utilizando el pensamiento crítico y creativo. Esta competencia a lo largo de mis estudios me ha permitido que al enfrentar problemas pueda analizar y reflexionar sobre todas mis posibles soluciones teniendo una mirada objetiva sobre las ventajas y desventajas, llevándome a la toma de decisiones más responsable, y orientando tal competencia al desarrollo de mi propuesta, considero que pude diseñar actividades que sabía que para mis alumnos serían beneficiosas y también contribuirán a su desarrollo integral.

Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autoregularse y fortalecer el desarrollo personal. En cuanto a esta competencia, reconozco que cuando inicie con mis estudios y en este caso en el proceso de construcción del documento, puede aprender aún más de mi temática y desenvolverme a nivel personal y social además de profesional, pues si bien ningún proceso es fácil, el simple hecho de poder regularmente a mí misma y aclarar mis ideas, significó mucho en la construcción de mi documento y fuera en mi quehacer diario, permitiendo mi desarrollo.

Por otro lado, las competencias profesionales desplegadas son:

Detecta los procesos de aprendizaje de los alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional. En cuanto a esta competencia como docente en formación, me sirvió para analizar cómo aprendían mis alumnos, que resultaba para ellos efectivo y qué no, de ahí la razón por la cual mi temática contiene como principal estrategia el juego colaborativo, ya que al reconocer que ellos necesitaban estrategias de motivación y sobre todo de juego para aprender, me base en esto para fortalecer aquello en lo que ellos presentaban más áreas de oportunidad, propiciando su desarrollo cognitivo a través de

experiencias gratas y su desarrollo socioemocional al promover esta parte de la interacción social efectiva.

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco de plan y programas de estudio. En cuanto a esta competencia reconozco la gran importancia de la planeación para el trabajo en el aula, y la gran necesidad de que esta responda a aquello que los alumnos necesitan según el contexto en el que se encuentran para poder desenvolverse y adquirir conocimientos, durante mi proceso de formación la mejora gradual al planear ha sido evidenciada no solo por externos, sino por mí misma, al darme cuenta de que cada vez mi reflexión es más amplia y mis objetivos más claros en cuanto a las necesidades de mis alumnos, mis recursos y mi contexto.

Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional. En cuanto a esta competencia, reconozco la importancia como profesional de tomar en cuenta las responsabilidades de mi ejercicio, basados en orientar de la mejor manera la labor docente, en el desarrollo de mis actividades esta competencia me ayudó a tomar con la seriedad y compromiso necesario mi temática y aquello que quería lograr con mis alumnos, a través de esto pude observar cada parte del proceso de implementación y reflexionar los resultados.

3.4 Descripción y Análisis Detallado de las Secuencias de Actividades

3.4.1 Actividad. “La Espalda de mi Amigo(a)”

Descripción

La actividad se llevó a cabo el día martes 20 de febrero del 2024, durante la clase correspondiente al campo formativo de lo humano y lo comunitario, el proyecto en donde se realizó la actividad fue "La ruta de mis emociones".

Cómo primer momento inicié preguntando a los alumnos qué sabían de las emociones y cuáles conocían, ellos con una enorme curiosidad al escuchar que hablaríamos de esto, algunos levantaron la mano para participar y algunos otros simplemente esperaron respuestas sobre qué eran las emociones.

A1 (niño): Yo sé que las emociones son lo que sentimos, como la tristeza y la alegría.

A2 (niña): Las emociones son algo que sentimos dentro de nosotros, tanto en nuestra cabeza como en el corazón.

A3 (niña): Es cuando estamos enojados o queremos llorar por algo que nos pasó.

A4 (niño): Son los cambios de nuestro estado de ánimo.

MF: Bien, cada comentario estuvo correcto, tienen una noción de lo que son las emociones, pero también quiero saber qué emociones conocen ustedes, ahora le voy a preguntar a personitas en específico para que nos compartan cuáles conocen.

A5 (niña): Maestra, es que yo no conozco las emociones.

A6 (niña): Son el amor, el enojo, el odio, la tristeza, el dolor y hay muchísimas, maestra.

A7 (niño): Odio, coraje, rencor, por ejemplo, eso es lo que yo siento por una persona de mi familia, maestra.

MF: A7, mira cada quien somos libres de sentir lo que queramos, si eso es lo que a lo mejor tú sientes por ese familiar, no crees que valdría la pena preguntarte por qué sientes eso, que hay detrás de tu sentir.

A7 (niño): Sí, maestra, me interesa saber, aunque creo tener una respuesta, pero ahorita quiero saber más sobre las emociones.

MF: Bueno, muy bien, pues poco a poco vamos a ir abordando este tema en donde vamos a hablar sobre las emociones, cómo las identificamos, y cómo reconocemos nuestras propias emociones, pero también las de nuestros compañeros.

Comencé hablando sobre lo que eran las emociones, procuré en todo momento preguntar si había algo que no comprendían, pues les expliqué que las emociones y sentimientos eran dos conceptos diferentes, me enfoqué en las emociones básicas según los autores que estoy trabajando en mi documento.

También les hablé de la importancia de saber reconocer/identificar nuestras propias emociones y las de nuestros compañeros como parte del trabajo colaborativo en el aula, con esto me refiero al hecho de cómo impactan las emociones en nuestra vida diaria, y en tal caso en la escuela cuando trabajamos con nuestro grupo.

A5 (niña): Maestra, pero entonces cómo nos sentimos afecta en cómo trabajamos verdad, porque yo un día cuando nos puso un trabajo en equipos la verdad no tenía ganas de hacer nada y pues entonces no hable, entonces una compañera se enojó

porque dijo que yo no trabajaba, pero maestra o sea me sentía mal, cuando no me siento mal siempre trabajo.

MF: Sí de hecho nuestras emociones sí influyen en cómo nos relacionamos con los demás o cómo trabajamos con ellos, y acuérdense que lo emocional está muy relacionado con nuestras relaciones sociales, es decir, que tal vez un día estemos tan enojados que les podemos contestar mal a nuestros amigos y ellos se van a sentir y pues qué pasa, tal vez cuando el enojo se nos pase podemos decir tal vez y le hablé mal a mis amigos y ellos no tenían la culpa.

A5 (niña): ¡Ay, sí, maestra, si me ha pasado eso y muchas veces!

Enseguida comencé a hablarles del resto de las emociones que hay y en qué se diferencian, por ejemplo, el enojo y la ira. En cada emoción, trate de explicarles de la mejor manera su significado o características específicas.

Al terminar con las explicaciones, les comenté a los alumnos cuál sería nuestra actividad, les expliqué que el nombre de esta era "la espalda de mi amig@" y consistía en que a cada uno de los alumnos se les entregaría una hoja blanca, sobre la cual únicamente pondrían su nombre y la pagarían en su espalda.

Con esto y después de haber visto diversas emociones, la actividad trataría de que cada alumno escribiría sobre la espalda de todos sus compañeros una emoción que alguna vez les habían hecho sentir, debían hacerlo en un lapso de 10 minutos, y al término debían tener cada uno en su espalda 22 emociones, les expliqué que era necesario que se acercaran entre todos y se comunicarán para llevar a cabo la actividad.

A8 (niño): Maestra, eso es muy poco tiempo, no lo vamos a lograr.

MF: Si pueden, solo hay que ser rápidos y, claro, también recordar a quienes ya les escribieron.

A9 (niña): Maestra, pero yo no le hablo a nadie.

MF: Recuerda que siempre es bueno comunicarse, además es un trabajo colaborativo, pues todos necesitan de tu ayuda y tú de la de ellos.

Así es como se dio inicio a la actividad, los alumnos rápidamente comenzaron a acercarse a sus compañeros para que les escribieran en su espalda. Cuando finalizó el tiempo, solo quedaban pocos alumnos sin las 22 emociones. Sin embargo, al tener la mayoría, quedaron satisfechos con su trabajo.

Les pedí que nos sentáramos en círculo para poder observar lo que sus compañeros habían puesto en su espalda. Les di tiempo para que pudieran reflexionar y comencé

preguntando por una persona voluntaria para que nos compartiera lo que le habían puesto sus compañeros.

A10 (niña): Bueno, pues a mí me pusieron amor, alegría, enojo, más amor y alguien me puso odio.

MF: ¿Cómo te sentiste con todas las emociones que pusieron sobre tu espalda?

A10 (niña): No sé, maestra, siento raro, o sea, por los que me pusieron amor y eso, me da gusto, gracias, mmm, pero para quién me puso odio, no sé, tal vez hice algo que lo lastimó y me pone triste.

A11 (niña): A mí me pusieron solamente alegría y felicidad, no sé, creo que porque me ven siempre así.

A12: (niño): Pues a mí solo me pusieron alegría dos veces y todo lo demás es odio.

MF: ¿Cómo te sentiste al ver tu hoja así?

A12 (niño): Pues no me importa que me pongan odio, ya sé que no les caigo bien, solo que sí sentí como que muy extraño porque me pusieron alegría, no sé quiénes fueron.

MF: ¿Entonces no te sentiste diferente porque te pusieron odio, más bien fue cuando te pusieron alegría?

A12 (niño): Ajá, así me sentí.

Después cada alumno fue pasando uno por uno y me percaté de que las emociones que tendían a poner eran las mismas.

Cuando terminó el último alumno, pasamos a la segunda parte de la actividad que consistía en que los alumnos tomarían una emoción de sus hojas y al azar por medio de una ruleta con sus nombres, elegiría al azar algunos alumnos para que pasaran al frente y actuarán esa emoción, no podían dar pistas o hablar, de esta manera la segunda parte de la actividad se concretó, para los alumnos resultó entretenida y de gran reflexión.

A13 (niña): Esta actividad, ¿sabes para qué nos ayudó maestra?, para poder reflexionar sobre lo que hemos hecho y tomar en cuenta los sentimientos y emociones de nuestros compañeros, también sentí que pude hablar más con ellos y me divertí.

Explicación

Esta primera actividad resultó de gran importancia para el inicio del proyecto, pues los alumnos pudieron acercarse al tema de las emociones y el trabajo colaborativo, además despertó el interés de los alumnos por aprender más sobre el tema.

Fue muy importante que la primera actividad condujera al diálogo entre los alumnos, pues estableció una canal de comunicación que más adelante seguirá siendo muy necesario, además, su grado de complejidad no era alto e incluso los alumnos se divertieron y reflexionaron acerca de la importancia de las emociones en nuestras vidas diarias.

Considero que las reacciones de los alumnos fueron bastante buenas, pues el tema en sí les generó mucha curiosidad y dudas, tuvieron la oportunidad de participar y expresarse, contaron cosas muy personales y conocieron nuevas emociones.

Si bien algunos alumnos no se mostraron participativos al comentar algo, durante la actividad se integraron realmente bien, se animaron a realizar la actividad e incluso aquella alumna que me comentó que no hablaba con nadie, estaba muy contenta escribiendo sobre la espalda de sus compañeros y cuando ellos escribieron sobre la de ella.

Durante la actividad pude observar que entre todos se ayudaron, pues incluso se contaban entre ellos las emociones que tenían y cuántas les faltaban. El trabajo colaborativo estuvo muy presente durante la actividad, por lo que considero que esta primera actividad sí funcionó, pues cumplió con los objetivos predispuestos al inicio de la actividad, además de que se completó de manera satisfactoria y, si bien el tiempo de la actividad fue mayor al esperado, su concreción dio buenos resultados.

Al momento de seleccionar la primera actividad buscaba algo que pudiera introducir a los alumnos al tema de manera sencilla, pero que causara interés en ellos, que captará su atención y los mantuviera con las expectativas de aquellas actividades próximas.

Después de reflexionar sobre esta actividad, considero que su complejidad no fue alta y las reacciones de los alumnos fueron positivas, de hecho hubo un comentario por parte de un alumno que realmente me sorprendió bastante, pero a la vez me motivó y me permitió observar la funcionalidad de la actividad, pues me dijo que siempre había oído hablar de las emociones, pero nunca había entendido bien qué eran y cómo se creaban, pero cuando se los expliqué con ejemplos, había entendido mejor de qué hablaba y cuando quería participar él u otro de sus compañeros le gustaba que les permitiera hacerlo, cada uno de estos acontecimientos resultó en algo sumativo para mis actividades.

Confrontación

La actividad "la espalda de mi amig@" parte con la identificación de las emociones, entendidas cómo:

Una reacción subjetiva a los estímulos del ambiente acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, pero influidos por la experiencia individual y social. (Bisquerra, 2000)

Las emociones son parte fundamental para el desarrollo de la actividad, pues los alumnos deben saber qué son para poder identificarlas posteriormente, además de que al hacerlo se promueve la expresión, generando de esta manera un mensaje específico sobre lo que los alumnos están sintiendo. Retomando a Bisquerra las emociones tienen una repercusión no solo mental sino física que puede llevar a los alumnos a actuar de determinadas maneras, ya que la subjetividad recobra sentido por el simple hecho de ser aquello que los seres humanos sentimos y creemos.

Damasio (2010) añade que las emociones no solo son reacciones a los estímulos del presente, sino que también se producen por el recuerdo o evocación de hechos sucedidos en el pasado o por el anticipo de posibles situaciones futuras.

El objetivo de la actividad era que los alumnos identificaran las emociones desencadenadas de sus relaciones con sus compañeros, siguiendo a los autores, el hecho de poder reconocer que las emociones son reacciones a estímulos o situaciones en específico, me permite observar ampliamente que durante la actividad los alumnos identificaron aquellas emociones que sus compañeros les habían hecho sentir.

Los aportes del autor, dejan por sentado que cada emoción tiene una causa y no son solo reacciones naturales, sino que algún suceso o tiempo en específico provocaron estas emociones.

Cómo primera parte de la actividad estuvo presente la comunicación asertiva en los alumnos entendida cómo:

Una habilidad que permite expresar de manera verbal y no verbal los sentimientos y la percepción frente a cualquier situación sin lastimar a otros. (Guerra, 2019)

La comunicación durante la actividad estuvo presente en todo momento y permitió a los alumnos entablar un diálogo mucho más amplio con el objetivo de conseguir concretar la actividad de manera colaborativa, además, de acuerdo con el autor, la comunicación en esta actividad fue verbal y no verbal.

También se integra el juego colaborativo entendido como:

Un recurso apropiado para propiciar el aprendizaje y la cooperación grupal, al respecto Garaigordobil y Fagoaga mencionan que el juego estimula este tránsito porque para jugar el niño:

a) tiene que ponerse de acuerdo con los otros que experimentan y reflejan diversas formas de relación emotiva, de percepción y de valoración de las situaciones.

b) tiene que coordinar sus acciones con los demás, ayudarse, complementarse con el rol del compañero, para contribuir a un fin común (representación); y estos procesos estructuran interacción, comunicación, y aprendizaje de cooperación grupal. (Garaigordobil y Fagoaga, 2006) (p. 22)

Si bien el juego colaborativo de acuerdo con los autores propicia el aprendizaje y la cooperación entre los alumnos, durante esta actividad se vio resaltada la habilidad social implicada al trabajo colaborativo, cuyo objetivo era conseguir la aportación de todo en grupo entre sí.

El juego colaborativo, además de estar integrado a cada una de las actividades, en esta específicamente, resulta muy beneficioso para promover el diálogo entre los alumnos, afirmando lo que los autores plasman, con respecto a la inminente colaboración entre todos sin excepción alguna.

Para la segunda parte de la actividad, además de los conceptos anteriores, se integra la mímica entendida como:

Un lenguaje de gran importancia para todos en general porque nos permite comunicar nuestros sentimientos y pensamientos. Como ya hemos mencionado, los gestos nos ayudan a agregar más peso a nuestras palabras; también nos ayudan a desarrollar emocionalmente nuestras relaciones con nuestra familia, amigos y parejas; ya nivel profesional, un buen uso de los gestos nos ayuda a demostrar que estamos seguros de lo que decimos y que no nos lo estamos inventando. (Fernández, 2019)

Cuando implemente la actividad pude identificar que cada alumno asocia sus emociones con su propio sentir y experiencias, por lo que cuando se utilizó la mímica, coincido con el autor, ya que expresaron las emociones a su manera según lo que entendían, conocían o reproducen, dejando como resultado el hecho de que los gestos nos ayudan a comunicarnos sin necesidad de hablar.

Reconstrucción

Al reflexionar sobre la actividad "la espalda de mi amig@", analizar los resultados obtenidos, mi observación durante la actividad, la reacción y comentarios de los alumnos, y mi intervención, pude identificar puntos importantes para destacar, así como áreas de oportunidades que requiero mejorar.

Cómo primer momento identifico fortalezas que me permitieron concretar la actividad, estas son la organización, ya que después de analizar detenidamente mi primera actividad necesitaba darle un sentido al tema de las emociones, por lo que fue necesario estructurar lo más organizada posible toda aquella información dada a mis alumnos y así facilitar su comprensión con respecto al tema.

La segunda fortaleza identificada es la comunicación, pues durante la actividad me mantuve dialogando con los alumnos tanto para dar consignas como para tomar sus dudas y aportar a su aprendizaje, ya que al tratar el tema de las emociones no solo se limitó a la información compartida, sino a aquellas repeticiones para los alumnos sobre tomar con seriedad e importancia a cada comentario, y de la mano de la comunicación otra fortaleza fue la confianza, puesto que se dio la oportunidad de poder escuchar a mis alumnos compartir cosas muy personales tanto para mí como para sus compañeros.

En cuanto a mis áreas de oportunidad las que identifico son dar las consignas con más claridad, ya que durante la explicación de la actividad mencioné a los alumnos la importancia de que cada emoción fuera anónima para que su compañero no identificará quién la había escrito, sin embargo, pude haberles especificado que escogieran un color de tinta neutral como azul o negro, ya que por esto muchos de los alumnos se dieron cuenta de lo que les había escrito alguno de sus compañeros y les preguntaban directamente por qué habían escrito tal emoción.

Otra área de oportunidad que considero que es necesario mejorar, es respecto a los tiempos de las actividades, debido a que como mencioné anteriormente el tiempo para la actividad se pasó más de lo que había contemplado, es importante que poco a poco vaya cuidando más de los tiempos entre cada actividad.

Lo que considero que pude hacer diferente con respecto a la actividad serían a lo mejor hacerles preguntas a los alumnos más enfocadas en conocer qué repercusión emocional les trae cada emoción desencadenada de un suceso en específico o situación diferente a la vida diaria, además también durante la reflexión de los alumnos podría

permitirles un tiempo más largo para que ellos puedan procesar cada resultado de su hoja de emociones.

En esta actividad, puedo identificar que el ambiente de trabajo con los alumnos fue bueno, no hubo problemas en cuanto a disciplina o conflictos entre ellos, su interés hacia el tema fue evidente y al iniciar la actividad el poder captar su atención me permitió llevar una secuencia clara y organizada de toda la actividad, al finalizar el resultado de la misma fue el esperado, si bien, hay ajustes que se pudieron realizar a la actividad, estos no resultaron un como factor que impidiera llevar a cabo mi actividad.

3.4.2 Actividad. “Yo Reacciono Así”

Descripción

La actividad se llevó a cabo el día martes 27 de febrero del 2024, durante la clase correspondiente al campo formativo de lo humano y lo comunitario, el proyecto dónde se realizó la actividad fue "La ruta de mis emociones".

Para esta segunda actividad, les compartí el nombre de la actividad "yo reacciono así", esta actividad consistía en qué por medio de una ruleta con las seis emociones básicas de acuerdo con Goleman (ira, miedo, tristeza, felicidad, asco y sorpresa) y a través de casos de análisis sobre trabajo colaborativo, jugaríamos a la ruleta de las emociones.

Básicamente, leería para todos uno de los casos, al terminar al azar se seleccionaría un alumno (en total 6 por cada caso) y pasaría a girar la ruleta, la emoción que salga es con la que el alumno a través de la dramatización interpretará su reacción ante tal caso de análisis (los casos de análisis no tienen un final, por lo que los alumnos deberán dependiendo la emoción que les salga darle un final al caso).

Cuando les expliqué a los alumnos que era lo que realizaríamos, surgieron muchas confusiones.

A1 (niña): Maestra, a ver o sea, ¿cómo?, vamos a girar la ruleta y luego vamos a actuar según la emoción.

MF: Sí, solo qué con esa emoción le vas a dar final al caso que escuches.

A2 (niña): Es que no entendí, maestra.

MF: A ver, les parece si hacemos la prueba, para que comprendan mejor cómo es que vamos a realizar la actividad.

A (todos): Sí...

MF: Bien, para esto necesito la participación de algún voluntario, vamos a ver...

A3 (niña): Yo ayudo maestra.

MF: Muy bien, vamos a escuchar el caso primero, hay que poner mucha atención (después de leer el caso), ahora sí, pasa A3 y gira la ruleta.

A3 (niña): Me salió enojo.

MF: Ahora vamos a suponer que el caso que leí, te paso a ti y debes reaccionar ante tal situación actuando con la emoción que te salió, ¿cómo reaccionarías con enojo ante tal situación?

A3 (niña): Ahhh, bueno, pues, si me pasará algo así y si reaccionará enojada, pues les gritaría a todos, porque me molestó mucho lo que hicieron (la alumna actúa).

MF: Bien, muy bien, eso es básicamente lo que vamos a estar haciendo con cada caso, ¿quedó entendido?

A (alumnos): Sí maestra.

La actividad dio inicio y, al término del primer caso, después de la participación de los cinco alumnos, les pregunté, a cada uno de los que participaron, cuál hubiera sido su reacción real ante ese caso, si se identificaban con la emoción que les había salido o hubieran reaccionado muy diferente.

A4 (niño): Mmm, ay maestra, pues, mire a mí, me salió tristeza, honestamente yo me hubiera enojado y se los hubiera dicho.

A5 (niña): A mí me tocó tristeza y, pues yo creo que si me hubiera puesto triste, no me gusta mucho enojarme, entonces si reaccionaría así.

Después de los comentarios y participación de todos los alumnos, procedí a explicarles la segunda parte de la actividad, de inicio se reunirían en equipos de cinco integrantes libremente y construirían un caso de análisis que involucró el trabajo colaborativo en la escuela, después cada equipo lo presentaría para el resto del grupo y elegirían libremente a un compañero de cada equipo para que girarán la ruleta y dramatizarán su caso según una determinada emoción.

Cada equipo pasó y se concluyó la actividad, los comentarios de los alumnos, si bien fueron buenos, también mencionaron que al inicio estaban confundidos, pero después habían entendido cómo hacer la actividad.

Explicación

Para esta segunda actividad, quería que a través de la dramatización los niños mostrarán las emociones, pero también reconocieran cómo reaccionan ante casos de la vida real según sus propias emociones, después de pensar en qué actividad podría realizar para que tuviera relación y continuación con mi tema, y después de analizarlo me decidí por este juego de la ruleta, ya que permitiría la participación de todos los alumnos, su propia reflexión e integración al grupo.

Cuando en un inicio explique la actividad, honestamente creí que mi explicación era concisa, sin embargo, fue lo contrario, los alumnos resultaron con muchas dudas y poco entendimiento hacia la actividad, estaban muy confundidos por lo que en determinado momento perdí incluso su atención, cuando observé tal situación sentí que debía encontrar otra forma de explicarles el objetivo de la actividad a los alumnos.

Inmediatamente, tomé la decisión de poner un ejemplo de la actividad y comprendí que gracias a esto los alumnos habían cambiado su perspectiva de la actividad, comprendieron mejor qué era lo que debían hacer y así, poco a poco, se fue esclareciendo el procedimiento.

Ya para la segunda parte de la actividad, los alumnos pudieron realizar sin mayor dificultad su trabajo, después de concluir y socializar, finalmente reconocí que si bien la actividad se completó, sí conllevó cierto grado de complejidad para los alumnos, por lo que objetivamente puedo decir que la actividad no resultó del todo exitosa, refiriéndome a los imprevistos surgidos a la hora de realizarla.

Confrontación

La actividad "yo reacciono así" parte con la identificación de las seis emociones básicas entendidas cómo:

Programas de acción complejos y en buena medida automáticos, establecidos por la evolución; se trata de un universo de acciones que se ejecutan en el cuerpo y que van desde las expresiones faciales y las diferentes posturas hasta modificaciones que afectan a las vísceras y al medio interno. (Damasio, 2005)

La importancia de que los alumnos identifiquen las emociones básicas, radica en que estas son las que se manifiestan en las primeras etapas de la vida de las personas, en

sus primeras fases de desarrollo, a través de estas los alumnos son capaces de reconocer que están sintiendo en determinadas situaciones.

Además de las emociones básicas, en esta actividad se integra la comunicación, pues, los alumnos, a través de la oralidad, son capaces de enviar un mensaje a sus compañeros, a través de las emociones.

Ruesch y Bateson (1965) señalan en que “el concepto de comunicación vincula aquellos procesos por el cual las personas se influyen mutuamente”.

La comunicación en esta actividad, como lo mencionan los autores, vincula la relación de los estudiantes para trabajar colaborativamente e influenciar sus ideas hasta unificarlas con el objetivo de construir su caso de análisis.

Otro concepto que forma parte de esta actividad es la dramatización, vista como parte del juego, pues se aborda como el llamado juego dramático a través de una actuación específica, en la que se motivó a los alumnos a desenvolverse y expresarse.

“La dramatización o juego dramático debe reunir en nuestras aulas las características de libre expresión, creatividad y juego. Debe ser siempre sugerido, constando con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos niños y niñas que tienen que ser respetadas. Nos dará la oportunidad de vivir otras vidas, revelar partes de uno mismo o también tomar conciencia de uno mismo en otro papel”. (Delgado, 2011) (p. 382)

Poder realizar la actividad, integrando a este término, amplía las perspectivas de los alumnos, reconociendo que somos capaces de expresar emociones de maneras muy específicas y con intenciones bastante variadas, sin necesidad de estarlas sintiendo en el momento.

El trabajo colaborativo está implícito, al igual que el juego en las actividades, sin embargo, en el caso de esta, el concepto de trabajo colaborativo también resulta importante, debido a que se utilizó durante la construcción del caso de análisis por parte de los alumnos.

Como lo expresa Martín (2001), más que una técnica, el trabajo colaborativo es considerado una filosofía de interacción y una forma personal de trabajo, que implica el manejo de aspectos tales como el respeto a las contribuciones individuales de los miembros del grupo.

Reconstrucción

Al reflexionar sobre la actividad "yo reacciono así", analizar los resultados obtenidos, mi observación durante el desarrollo de la actividad, la reacción y comentarios de los alumnos, así como mi intervención, pude identificar puntos importantes para destacar, así como las áreas de oportunidad que requiero mejorar.

En cuanto a mis fortalezas durante la actividad, considero que fueron, la capacidad de reaccionar ante cualquier imprevisto cómo en el caso de la actividad, cuando los alumnos no comprendieron en primer instante las consignas y pude intervenir efectivamente, otra fortaleza fue la resiliencia para poder continuar con la actividad y buscar más formas de aclarar las dudas de los alumnos, la comunicación definitivamente fue muy importante, ya que gracias a este canal pude saber que mis alumnos necesitan otra explicación con respecto a la actividad y así lograr realizar la actividad.

Mis áreas de oportunidad en esta actividad de primer instante fueron suponer qué con mi primera consigna los alumnos comprenderían el objetivo de la actividad sin fijarme en el grado de complejidad de la misma, también haberles dado tal consigna sin haberla seccionado o ir preguntando dudas a la par y esperarme al final.

Con respecto a esta actividad si hubo cosas que me funcionaron y a pesar de haber sido concretada, aquello que sí me funcionó fue la construcción del caso sobre trabajo colaborativo en grupos y la retroalimentación grupal, también el juego de la ruleta resultó efectivo para lograr captar la atención de los alumnos.

Por otra parte, aquello que si bien no es que no haya funcionado, si identifiqué que les costó realizar a los alumnos, fue la dramatización, pues en un inicio ellos actuaban las emociones, cómo conocían que se representaban y al momento de mencionarles que lo que quería era una reacción personal asociando cuando ellos realmente habían experimentado tal emoción, ahí resultó en reacciones de los alumnos de confusión de no poder expresarse completamente, por tratarse de una actuación y no de una reacción natural.

Lo que pude hacer diferente con respecto a esta actividad considero que es, haber trabajado primero el reconocimiento de las propias emociones de cada uno de manera más profunda, analizando si realmente ellos eran conscientes de sus reacciones naturales y las de los demás, suponer que en la actividad anterior al haber jugado con mímica no

significaba que aquellas representaciones de las emociones eran algo que el niño hacía de manera natural y no por memorización.

Una vez haciendo este cambio, pude continuar con el rumbo de la actividad, anteponiendo ejemplos de cómo se llevaría a cabo y deteniéndome en cada punto para solicitar que los alumnos externaran sus dudas.

En esta actividad, puedo identificar que el ambiente de trabajo con los alumnos fue algo complejo en cuanto a la organización, no hubo problemas en cuanto a disciplina o conflictos entre ellos, sino hacia el proceso de la actividad, su interés hacia el tema fue bueno y al iniciar la actividad, tras dar la consigna no tan clara, fue evidente la necesidad de detenerme y modificar la manera de explicar la consigna, para cuando se finalizó la actividad al hacer tales cambios pude consumarla de buena manera, a pesar de lo que se realizó, los ajustes que previamente menciono son necesarios para replantear nuevamente el proceso de la actividad.

3.4.3 Actividad. “La Pasarela de las Emociones”

Descripción

La presentación de la actividad se llevó a cabo el día miércoles 20 de marzo del 2024, durante la clase correspondiente al campo formativo del humano y lo comunitario, el proyecto donde se realizó la actividad fue "La ruta de mis emociones".

Para esta actividad, semanas previas al día de la presentación hablé con los alumnos y les expliqué que esta actividad llevaba por nombre "la pasarela de las emociones" y consistía en un juego de roles, en dónde ellos construirían desde cero una pasarela, pero con una temática en específico que sería modelar (representar) seis emociones elegidas de manera grupal, cada alumno tendría un rol (papel) y participaría en la creación y presentación de la pasarela el día 20 de marzo, en dónde siguiendo el objetivo del juego se realizaría como si fuera un evento real y profesional, con invitados.

Los alumnos se distribuirían en equipos de trabajo elegidos de manera voluntaria (modelos, diseñadores, presentadores y escenografía).

A1 (niña): Maestra, ¿en serio vamos a hacer la pasarela tal cual, con invitados reales y todo?

MF: Sí, en serio, solo que en este caso los invitados van a ser compañeros de otros grupos y grados.

A2 (niña): Maestra, no invente, ¿y cómo vamos a hacer eso?

MF: Tranquila, por eso, vamos a trabajar estás semanas en la organización y planificación, todo poco a poco.

A3 (niño): Va, va, suena muy loco y emocionante, maestra, yo juego.

Una vez explicada la actividad y dichos los equipos de trabajo, en orden fui llamando a los alumnos para qué tomarán una vacante en cualquier equipo.

A4 (niña): Maestra, si yo elijo diseñadora, o sea tengo que hacer el vestuario real y todo.

MF: Sí, claro, el vestuario y todo es real, obviamente no vas a comprar tela y vas a cocer el vestuario, pero puedes hacer con ropa que ya tienes o con material reciclado, no es necesario gastar dinero en comprar algo, todo lo vamos a hacer con los recursos que tenemos a nuestro alcance, esto va para todos los equipos.

De manera grupal y por medio de una votación, las seis emociones a representar fueron seleccionadas y asignadas posteriormente a las modelos y a los diseñadores.

Cuando finalmente cada alumno se integró a un equipo de trabajo, les reafirmé el compromiso con la actividad y la seriedad, destacando el objetivo del juego de roles, de manera específica fui llamando a cada equipo para especificar sus tareas a realizar.

Primero al equipo de modelos, les comenté el hecho de que necesitaba que se metieran en su papel, que realmente se sintieran modelos, mencioné que durante estas semanas estaríamos trabajando en su actuación, postura, gestos, caminata, etc.

Al equipo de diseñadoras les pedí tal cual, realizar bocetos de ideas de su vestuario y en estas semanas los iría revisando y haciendo cambios, además de ellas ir preparándolo físicamente.

A estos dos equipos también les comenté qué la idea de la pasarela no era, por ejemplo si estaba tristeza la modelo hacer solo cara triste, y la diseñadora hacer un vestuario con una cara triste, si no que todo lo contrario al ser un roleplaying tendría que parecer lo más real posible, es decir, las modelos actuarían la emoción desde una perspectiva realista y las diseñadoras serían muy profesionales en el diseño de los vestuarios.

Para el equipo de presentadores, les comenté que era importante hacer un guion en dónde plasmaran lo que iba a decir, desde la bienvenida, la presentación de las seis

emociones, entretenimiento del público, tiempos y despedida, y de igual manera en las próximas semanas estarían trabajando con el guion y yo revisándolo.

Por último, al equipo de escenografía, que serían los encargados de arreglar el aula, convirtiéndola en una pasarela de modelos, les pedí un boceto de la estructura y los materiales que iban a utilizar, para analizar el resultado final del día de la presentación.

Aclaré para todos los equipos el día de la presentación y, que cada uno, a pesar de tener un rol asignado, se vestiría acorde al evento. De esta manera, durante tres semanas y media de trabajo, observación, organización, los alumnos fueron cumpliendo con sus roles, de mi parte, revisaba a cada equipo y apoyaba en lo que solicitarán.

A5 (niña): Miré maestra, esté es mi boceto final, con las correcciones hechas.

MF: *Analizando* muy bien, no se diga más, está aprobado y listo para comenzar a realizarlo.

A6 (niña): Maestra, amor lo voy a representar como si estuviera apenada, o como si el niño que me gusta me viera.

MF: Me gusta, pero recuerda que tienes que sentirlo, vivirlo, ten la confianza.

A7 (niño): Miré maestra, aquí está el orden en que van a pasar las modelos y quién de nosotros va a hablar sobre cada emoción: amor, tristeza, enojo, dolor, culpa y miedo.

MF: Muy bien, y recuerden qué también hay que elegir más canciones de cada emoción.

A8 (niño): Maestra, aquí está el boceto de cómo va a quedar la pasarela.

MF: Bien, recuerden que los materiales que se van a utilizar, son los que tengamos en el salón o en casa.

Cuando todas las dudas y comentarios de los alumnos fueron escuchados, se dio un ensayo general de la presentación y finalmente el día establecido se llevó a cabo la presentación en punto de las 11 am.

Al concluir, se les preguntó a los alumnos invitados qué les había parecido la obra, qué habían aprendido y si les gustaría hacer una actividad similar a esta, es su grupo. Recibieron buenos comentarios por parte de los invitados y de las maestras, de esta manera, se dio fin a la actividad.

Explicación

Cuando reflexionaba acerca de mi tema, tenía claro que quería incorporar una actividad sobre juego de roles, pero no sabía en qué juego estaba implicado el trabajo colaborativo y cómo lo podía modificar con el tema de las emociones y habilidades sociales, anteriormente ya había realizado con los alumnos un roleplaying de cocina y sentí que no era apto tomar la misma temática, por lo que después de pensar mucho, la opción final fue la pasarela, pues analicé que este evento conllevaba mucha organización y trabajo en equipo, además de ser una idea innovadora, que los alumnos jamás imaginaron realizar, así procedí a planificar la actividad.

Cuando les hablé de la actividad a los alumnos, no lo podían creer, era algo que incluso yo antes de planearla no hubiera podido creer la relación de una pasarela de moda y las emociones, cuando en realidad hay más relación de la esperada.

El objetivo de la actividad era actuar una emoción lo más realista posible y trabajar de manera colaborativa en la construcción de un juego de rol, su relación con las pasarelas de moda reales, es que te cuentan una historia básicamente y detrás de tales eventos tan profesionales y elegantes hay un equipo de trabajo enorme que hace posible la creación de la misma, entre más semejanzas que podría resaltar entre estos factores.

Las reacciones de los alumnos fueron tan espontáneas y claras, su confusión y sorpresa era mucha, pero conforme fui hablando de toda la idea, su perspectiva cambió prácticamente y pasó a reacciones de emoción, entusiasmo, motivación y sobre todo compromiso.

Ellos tomaron muy en serio su papel, por lo que a pesar de los imprevistos de tiempos y más, los alumnos concretaron sus tareas y el día de la presentación estaban muy contentos y nerviosos. Al final, durante la presentación, a pesar de no ser profesionales y tratarse de un juego de roles, ellos nunca salieron de su papel y la pasarela terminó siendo un total éxito, todos estaban muy satisfechos por su trabajo y los invitados disfrutaron de la presentación.

El ambiente en el aula era de felicidad y diversión, el humor era muy bueno, puesto que hasta los alumnos que no eran modelos, se animaron a pasar por la pasarela. Hicieron, como grupo, un excelente trabajo y llevaron hasta lo más profesional posible sus papeles.

Algo que me permitió reafirmar el éxito del objetivo de la actividad fue al día siguiente que los alumnos me comentaron su alegría por la actividad realizada, además hubo un

comentario de una alumna en específico, cuya personalidad es seria y no tiende a integrarse mucho con sus compañeros, tal comentario fue mostrado un semblante feliz: "maestra, a mí me gustó mucho la actividad por qué yo estaba hablando con todos mis compañeros, como si nada, incluso con niñas que nunca había hablado, cuando estábamos formadas las modelos y diseñadoras, les hablé y me dio mucho gusto".

Definitivamente, este comentario significó mucho para mí, no solo en la efectividad de la actividad, sino en la reafirmación de la integración del trabajo colaborativo, el juego, y el fortalecimiento de las habilidades sociales y emocionales.

Confrontación

En esta actividad, el juego de roles es una forma de llevar la realidad al aula, los alumnos deben ajustarse a reglas, tienen libertad para actuar y tomar decisiones, de acuerdo con cómo interpretan el personaje que representan, además no hay un guion predeterminado.

Es un juego que mis alumnos disfrutaban demasiado, pues el simple hecho de personificar a alguien en específico, permite que se expresen.

"El juego de roles es una estrategia que permite que los estudiantes asuman y representen roles en el contexto de situaciones reales o realistas propias del mundo académico o profesional". (Martín, 1992)

De acuerdo con el autor, el juego de rol permite a los alumnos asumir un papel determinado donde la comparación con la realidad siempre trate de ser estrecha y así abonar a la formación de ellos en contexto real, sin necesidad de pasar por mayores dificultades que no los dejen ver más allá de lo que conocen o viven.

El trabajo colaborativo está profundamente relacionado con el juego de rol, ya que permite a los alumnos interactuar y comunicarse, para trabajar por un objetivo en común, cada uno va expresándose poco a poco y representa el aprendizaje a través del juego, por el cual mis alumnos disfrutaron mucho hacer esta actividad.

El juego de rol como una técnica de enseñanza-aprendizaje mediante la que, de un modo colaborativo, los alumnos aprenden jugando y experimentando y el profesor enseña reforzando el aprendizaje. (Ortiz, 2010)

Para Imbernón Muñoz y Medina Moya (2008), es un proceso que posibilita "revivir una situación que nos permita comprender el porqué de las situaciones y actitudes de los demás, a partir de pequeñas representaciones" (Citado en Ruiz y Ruiz, 2014) (p. 2).

De acuerdo con lo que citan los autores en palabras de Ortiz, un juego de rol inminentemente necesita de una estrecha relación y comunicación entre personas para establecer su papel y su función, haciendo que de alguna manera las experiencias sean las más acercadas a la realidad posible.

Tales autores vienen a reafirmar que la concreción de la actividad me permitió observar el desempeño de los alumnos, su esfuerzo y compromiso, que más adelante, en alguna situación de la vida real, ellos podrán analizar cada proceso delimitando soluciones efectivas y enriquecedoras.

Reconstrucción

Al reflexionar sobre la actividad "la pasarela de las emociones", analizar los resultados obtenidos, mi observación durante la actividad, la reacción y comentarios de los alumnos, así como mi intervención pude identificar puntos importantes para destacar, así como áreas de oportunidad que requiero mejorar.

En cuanto a mis fortalezas, durante esta última actividad identifiqué la creatividad, la organización, el optimismo, el liderazgo y la comunicación, ya que cada una de estas fortalezas me ayudaron en el camino de la concreción de la actividad.

Mis áreas de oportunidad fueron la planificación de los tiempos y el no contar a los invitados las reglas de la actividad, esto último definitivamente fue algo que debo tomar en cuenta para mejorar más adelante.

Aquello qué me funcionó en la actividad fue reafirmar el compromiso requerido para la actividad, también el motivar a los alumnos para que su presentación resultará completa y efectiva, promover su rol asignado sin salirse de su papel, por otro lado, lo que no me funcionó fue realizar la actividad en un día previo a un evento escolar, ya que el ruido en la cancha era bastante y algunos de mis alumnos no hablaron tan alto, tampoco funcionó mucho la música entre cada emoción debido a que no se escuchaba mucho.

Algo que podría cambiar con respecto a esta actividad sería analizar bien el día y la hora para llevarla a cabo, también trabajar más con el equipo de presentadores en cuanto a modulación de voz y organización, realmente la actividad salió muy bien a pesar de estos

contratiempos y me queda cómo un aprendizaje que podría replicar más adelante con mis alumnos, sin duda alguna el juego de roles es una muy buena herramienta de trabajo con los alumnos.

En esta actividad, puedo identificar que el ambiente de trabajo con los alumnos fue bueno, no hubo problemas en cuanto a disciplina o conflictos entre ellos, su interés hacia la temática fue evidente y al iniciar la actividad el poder captar su atención me permitió llevar una secuencia clara y organizada de toda la actividad, al finalizar el resultado de la misma fue el esperado, si bien, hay ajustes que se pudieron realizar a la actividad, estos fueron mínimos y no resultaron factor que impidiera llevar a cabo la actividad.

Esta actividad, después de concluirla y ver todo el proceso, identifico que fue la que resultó mejor bien ejecutada, tanto para mi persona como para los alumnos, disfrutamos todo el proceso, fue evidente el esfuerzo, responsabilidad y compromiso de los alumnos hacia esta pasarela.

3.4.4 Actividad. “La Historia que Contamos”

Descripción

La actividad se llevó a cabo los días lunes 11 y martes 12 de marzo del 2024, durante la clase correspondiente al campo formativo del humano y lo comunitario, el proyecto donde se realizó la actividad fue "Un tesoro en nuestro interior".

Para esta cuarta actividad les expliqué a los alumnos que está se llamaba "la historia que contamos" y consistiría en que como primera parte se reunirían en cuatro grupos de cinco y seis integrantes, a cada equipo se le entregaría una cartulina blanca y se le asignaría una categoría (emociones, acciones o actividades, lugares y relaciones personales).

Una vez repartido el material, cada equipo realizaría con la cartulina tarjetas con palabras correspondientes a su categoría, es decir, si les tocaba por ejemplo relaciones personales, el equipo sobre las tarjetas hechas de cartulina escribirían nombres de familiares, amigos, maestros, etc. (les expliqué que podían escribir a las personas que de primer momento les venían a la mente por cualquier motivo), en total cada equipo debería tener al menos 20 tarjetas.

Con respecto al resto de las categorías, me dirigí de manera personal a cada equipo y les di ejemplos de cómo realizar su actividad, al equipo de las emociones fui específica al

decirles que escribieran aquellas emociones que sentían o reconocían en el momento, es decir, si estaban, cansados, enojados, lo escribieran a manera de emociones, para el equipo de lugares, les pedí que escribieran lugares que específicamente les traían gratos recuerdos y malos recuerdos, etc., por último al equipo de acciones o actividades, les comenté que escribieran aquello que les gustaba hacer o no les gustaba hacer, inclusive acciones de su vida diaria, esta primera parte se llevó a cabo el día lunes.

A1 (niño): Maestra, si por ejemplo a mí me tocó lugares y pongo el circo, porque ahí me pasó algo feo un día, porque me asustaron, ¿Lo pongo?

MF: Sí, claro, si recordaste ese lugar por una razón específica, como lo que mencionaste sí.

A2 (niña): Ahhh, a ver maestra, entonces si a mí me tocó por ejemplo acciones, y pongo pasear a mi perro, lo escribí así nada más.

MF: Sí.

A3 (niño): ¿De qué medida hacemos las tarjetas?

MF: Del largo de la palabra, recuerden que la letra debe ser grandecita para alcanzar a ver la palabra desde atrás.

A4 (niña): Mmm maestra, si yo ahorita me siento bien cansada y sin ganas de nada, entonces voy a poner puras emociones negativas.

MF: Claro, es completamente válido, por eso les decía que procurarían escribir sus emociones del momento.

Una vez terminada la primera parte de la actividad, pasé a revisar las tarjetas de cada equipo y las recogí para guardarlas en el salón para el día siguiente. Al día siguiente, todas las tarjetas, divididas por categorías, las coloqué sobre el suelo con ayuda de los alumnos y procedí a explicar la segunda parte de la actividad.

Les comenté que con las tarjetas realizaríamos ahora sí nuestra actividad principal, que consistiría en que de manera colaborativa todo el grupo crearía una historia usando palabras de las cuatro categorías, y como grupo debían ir dándole un sentido a su historia, podría ser una historia feliz o una historia triste o de terror, todo dependía de su participación.

En la primera ronda se utilizaría una ruleta que está en el salón de clases con los nombres de todos, el orden de participación se definiría con la ruleta.

Como ejemplo les dije que si salía mi nombre yo iniciaría la historia y pasaría a recoger una sola palabra de cualquier categoría y comenzaría a escribir la historia usando

esa palabra, conforme fueran pasando las demás personas dependía de cada alumno el giro que le daría a la historia, por ejemplo, si trataba de amor la historia y el siguiente alumno la convertía en una historia trágica podía, siempre y cuando la historia no perdiera sentido. Como grupo crearían una historia sin entablar una comunicación directa en esta primera ronda.

A5 (niña): Maestra, pero si por ejemplo a los que les tocó lugares, ahí hay tarjetas que dicen ir al parque, y si me toca a mí seguir la historia y quiero poner, "fuimos al parque", ¿cómo le hacemos?

MF: Muy buena pregunta, cada palabra de las cuatro categorías se puede cambiar en cuanto a tiempo, y cantidad, es decir, pueden cambiarse a palabras en futuro, pasado y más, o también cambiar a plural o singular.

Cuando la actividad dio inicio, los alumnos estaban muy emocionados porque fuera su turno de participar.

A6 (niño): Maestra, ojalá me toque al final para cambiar toda la historia.

A7 (niña): Maestra, esta historia está quedando muy extraña, me da mucha risa.

A8 (niña): Maestra, los niños están poniendo cosas bien raras, *risa*.

A9 (niño): Oigan cuando les toque pasar no se tarden mucho porque necesitamos pasar todos.

A10 (niña): Maestra esta actividad me recuerda al juego de continuar la historia o el de completar un dibujo entre todos.

MF: Muy bien, de hecho, esta actividad es el juego de continuar la historia, solamente que se modificó al tema que estamos viendo.

Al terminar la primera ronda, los alumnos no paraban de reírse, pues, decían que su historia parecía un día lleno de tragedias sin final.

A11 (niña): No invente, maestra, *risa* pobre perrito, quién sabe en qué estábamos pensando para hacer eso.

A12 (niño): Maestra, hay que hacerlo otra vez fue divertido.

A (todos): Sí.

MF: Qué bueno que les gustó la actividad, si vamos a jugar de nuevo, solo que ¿adivinen qué?, vamos a cambiar un poco más las reglas.

Para la segunda ronda les comenté que se cambiarían las reglas y la ronda consistiría en qué, primero las palabras ya usadas se eliminarían, después que como grupo se reunirían para tomar acuerdos y trabajar de manera colaboración en definir un género

específico de su historia, el orden de participación y el tiempo en qué podrían realizar su historia.

A6 (niño): Sí, va, ya hay que empezar, maestra, suena padre.

A (todos): Sí...

MF: Muy bien, solo recuerden que todos deben participar y sobre todo comunicarse para tomar acuerdos.

A11 (niña): Maestra y si nos empezamos a pelear que hacemos.

MF: ¿por qué dicen que van a pelear?

A11 (niña): No, pues, ya sabe cómo somos maestra, que luego ni nos ponemos de acuerdo y empezamos a pelear.

MF: Deben tener paciencia y escucharse entre todos, porque si empiezan a discutir acuérdense que es una cadenita que en vez de acostarse se va alargando y si no toman acuerdos la actividad no va a salir, pues al final de cuentas el objetivo es que participen todos, hay que tenerlo en mente por favor, voy a establecer un tiempo de 15 minutos para que comiencen a conversar sobre su historia.

Una vez que los alumnos se reunieron para hablar, al ser todos (23 alumnos) evidentemente hubo un choque de ideas y opiniones, todos estaban hablando y no se les entendía, algunos otros alumnos no decían nada o se distrajerón en otras cosas.

Al informarles del tiempo que llevaban, uno de los alumnos intervino y atrajo la atención de sus compañeros, le pidió que levantarán la mano si querían hablar, entonces empezó a organizar a sus compañeros, enseguida más estudiantes se unieron a su compañero y comenzaron a tomar liderazgo, preguntaron a cada alumno en qué orden querían pasar, y por medio de votación el género de la historia se decidió.

A pesar de haber quienes diferían en ideas al hacer todo por mayoría de votos fue más sencillo que ambas posturas llegarán a acuerdos, cuando estaban por definir el tiempo en qué completarían su historia decidieron hacerlo en 3 minutos a pesar de saber que en la primera ronda se llevaron mucho más tiempo.

Cuando finalmente el tiempo establecido terminó, se dio inicio a la actividad y comenzaron a pasar por orden, los alumnos, de mi parte, puse el cronómetro con exactamente los 3 minutos que ellos habían asegurado para terminar su historia.

El ambiente en el salón de clases era de inquietud y, a la vez de aliento a los compañeros para que continuaran la historia según lo acordado y escribirán más rápido, al

final la alarma del teléfono sonó y la reacción de los alumnos fue de mucha impresión, pues no habían completado su historia.

A9 (niño): No maestra, por favor déjenos terminar la historia, yo no pase y si nos está quedando padre.

A13 (niña): Sí, maestra, denos más tiempo y va a ver qué nos va a quedar súper nuestra historia.

MF: Está bien *risa*, los voy a dejar terminar su historia porque me da curiosidad conocer el final, está teniendo un desarrollo un tanto curioso, así que vamos a ver.

A (todos): *Risas*

A14 (niño): Ay maestra va a ver qué si va a estar padre, es más, es la primera vez que todos compartimos ideas, eso es nuevo.

De esta manera la actividad terminó y los alumnos completaron su historia cuyo género era terror, y orden de participación decidido por los alumnos.

Explicación

Esta actividad resultó de gran importancia para el proceso de los alumnos en cuanto a trabajar de manera colaborativa, poner en práctica sus habilidades sociales y continuar con el reconocimiento de las emociones propias y de sus compañeros.

En este caso, para mi intervención buscaba una actividad que me permitiera identificar la influencia de las emociones de los alumnos al relacionarse con los demás mediante el trabajo grupal, cuando buscaba actividades o pensaba en estos objetivos, encontré el juego de continuar la historia.

De manera personal yo recordé haberlo jugado alguna vez en la escuela, por lo que me gustó la idea, solo que necesitaba encontrar la relación con mi tema de investigación, así fue como llegué a la estructura de mi actividad procurando abarcar todos los aspectos ya mencionados, además de parecerme desde la planificación muy interesante a mí de inmediato supe que para mis alumnos sería de la misma forma.

En esta actividad los alumnos disfrutaron mucho el tiempo, se divirtieron y cada una de sus reacciones fue muy buena, si bien en un inicio, desde el día anterior me percate que las categorías contenían en su mayoría palabras negativas y desmotivantes, esperaba resultados de historias del mismo estilo y reflexionando un poco quizás sí dentro de todo sus historias contenían sucesos trágicos, ellos realmente estaban muy emocionados

haciendo sus historias, al terminirlas y leerlas para mí representó una gran contradicción, pues, el contenido de la historia era una mezcla de algo gracioso con tragedias, y, sin embargo, los alumnos gustaron mucho de la actividad, se animaron a participar y dialogar como grupo.

Claramente, el objetivo de la actividad se cumplió por lo que resulta una actividad funcional, en donde las historias estuvieron influenciadas por las emociones de los alumnos desde el inicio, cómo por haber escrito las palabras, hasta haberle dado sentido a la historia continuándola, también por haber trabajado de manera colaborativa, y a pesar de qué como ya lo mencioné anteriormente, el contenido de las historias tuvieran este giro, al final representaban las emociones de los alumnos.

Como resultado de la actividad en dónde el objetivo se cumplió, valdría la pena, enfocarnos en reflexionar y dar mayor peso al trabajo de regulación de las emociones en los alumnos e incentivar la motivación, mostrándoles nuevas perspectivas de aquello que han pasado y de cierta forma los ha lastimado o marcado, compartiendo con ellos el hecho de que es bueno reconocer las emociones, pero también saber regularlas en busca del bienestar emocional.

Confrontación

En esta actividad la socialización estuvo muy presente, debido a que los alumnos tuvieron que pasar por el proceso de prestar atención a cada una de las ideas de sus compañeros, observaron y compartieron ideas.

Sandoval. (2007), afirma que:

Si bien, desde que nacemos socializamos los primeros años en nuestras familias, es en la escuela donde podemos habilitar nuestra calidad, ya que es de ahí donde aprendemos que existen reglas que nos permitirán utilizar nuestro lenguaje de forma adecuada y darle significado a lo que decimos. (p. 13)

Siguiendo a Sandoval, el hecho de poder socializar durante esta actividad, resultó para los alumnos un camino de significación a lo que decían, pues cada una de las acciones no repercutía de manera personal, sino de manera grupal, por lo que usar el lenguaje apropiado significó el avance y concreción de la actividad.

El juego de continuar la historia permitió a los alumnos crear una historia en conjunto, que les servirá más adelante para practicar mentalmente la organización de eventos en un orden lógico.

“Los juegos didácticos como forma de enseñanza, según Martín, Martín y Trevilla (2009) permiten aumentar la motivación de quienes participan dentro de los mismos, mejorando la tarea que estén llevando a cabo en ese momento”. (p. 2)

De acuerdo con los autores, la motivación implícita en el juego, género en los estudiantes, la necesidad de integrarse en grupo y así propiciar el trabajo colaborativo, concluido en una actividad de gran integración y participación.

Cuando se les comentó a los alumnos que podían escribir sus tarjetas según lo que sentían en el momento, me ayudo a identificar que específicamente los estados de ánimo si son influenciados por las emociones, incluso a pesar de que esas emociones no estuvieran presentes en el momento de realizar su actividad, el hecho de que ellos recordarán cosas, lugares o personas en específico, incluyo en el proceso.

Como se cita en Bericat (2012) Denzin define la emoción como:

Una experiencia corporal viva, veraz, situada y transitoria que impregna el flujo de conciencia de una persona, que es percibida en el interior de y recorriendo el cuerpo, y que, durante el trascurso de su vivencia, sume a la persona y a sus acompañantes en una realidad nueva y transformada la realidad de un mundo constituido por la experiencia emocional. (p. 1)

Reconstrucción

Al reflexionar sobre la actividad "la historia que contamos", analizar los resultados obtenidos, mi observación durante la actividad, la reacción y comentarios de los alumnos, así cómo mi intervención pude identificar puntos importantes para destacar, así como áreas de oportunidades que requiero mejorar.

En cuanto a mis fortalezas durante esta tercera actividad identificó el lenguaje claro, ya que está vez durante la explicación de la actividad me apoye de ejemplos que me permitieron la comprensión de los alumnos, también la comunicación, ya que gracias a esta mis alumnos externaron sus ideas o pensamientos y de igual manera al recibir sus mensajes de mi parte el canal de comunicación se mantuvo abierto, otra fortaleza fue la confianza que obtuve de los alumnos para conocer sus emociones y comentarios respecto

a situaciones que vivieron o simplemente por expresarse de manera natural y definiendo su postura ante la actividad.

Mis áreas de oportunidad en esta actividad, esta vez considero que fueron hasta cierto punto haberme enfocado en cumplir el objetivo de la actividad y no darle mayor peso al porqué los alumnos expresaron en su mayoría emociones "negativas".

Si bien después de una exhaustiva reflexión, me percate de este hecho considero que es algo que pude hacer diferente con respecto a mi intervención, es decir, después del término de la actividad profundizar en este resultado y buscar estrategias enfocadas a la regulación de las emociones, pues a pesar de qué durante todas las actividades externe la importancia del bienestar emocional con los alumnos, no sentí que lo aborde de una manera muy completa aquí.

Respecto a aquello que me funcionó y no me funcionó en la actividad, identifico de lo primero que el trabajo colaborativo resultó muy funcional, se cumplió con el cometido de que los alumnos colaborarán para realizar su historia, también funcionó la construcción de historias influenciadas por las emociones del momento de cada uno de los alumnos.

Aquello que no me funcionó fue durante la selección de categorías, ya que la perteneciente a acciones o situaciones pude descartarla para una mayor libertad de redacción de su historia, y si bien sí se utilizó como el resto de las categorías fue poco funcional, ya que pude integrar más categorías interesantes y permitir mayor libertad en la creatividad de redacción de sus historias.

En esta actividad, puedo identificar que el ambiente de trabajo con los alumnos fue bueno, no hubo problemas en cuanto a disciplina o conflictos entre ellos que resultaran graves o que impidieran llevarla a cabo, su interés hacia la actividad fue evidente y al iniciarla, el poder captar su atención me permitió llevar una secuencia clara y organizada de toda la actividad, al finalizar el resultado de la misma, fue el esperado, y si bien, hay ajustes que se pudieron realizar a la actividad, estos no resultaron un factor que impidiera llevar a cabo el trabajo entre alumnos.

Con el antecedente previo de actividades, para este punto todo aquello que requería cambiar fue clave para que esta actividad fuera más fácil de realizar por parte de los alumnos, el trabajo colaborativo era más evidente y los conflictos comenzaron a disminuir, pues anteponían la comunicación y expresión de sus ideas.

3.4.5 Actividad. "Así Nos Expresamos"

Descripción

La actividad se llevó a cabo los días martes 19 y jueves 21 de marzo del 2024, durante la clase correspondiente al campo formativo del humano y lo comunitario, el proyecto donde se realizó la actividad fue "Un tesoro en nuestro interior".

Para esta actividad les expliqué a los alumnos que está se llamaba "así nos expresamos" y consistía en qué sobre una silueta de un cuerpo humano los alumnos plasmarían las seis emociones básicas, utilizando materiales con diversas texturas y colores, para después mostrarlas a sus compañeros y pedirles realicen 3 preguntas relacionadas con su trabajo, cómo por ejemplo el material utilizado o las partes del cuerpo dónde acomodo cada emoción.

Previo a la realización de la primera parte de la actividad, les expliqué a los alumnos que cada emoción desencadenada de sucesos o situaciones inesperadas no solo conllevaba sentirla de manera interna, sino que también podía presentarse con una respuesta física en alguna parte de nuestro cuerpo, por ejemplo, cuando sentíamos asco, nuestro estómago podía llegar a resentirlo, entre otros ejemplos dados.

Al terminar, les repartí su hoja a cada alumno con la silueta del cuerpo humano marcada y previamente, al haberles encargado diferentes materiales, les pedí que lo sacarán y comenzarán a realizar la actividad.

A1 (niño): Si es cierto, a mí cuando me enojo me duele la cabeza.

A2 (niña): Cuando estamos tristes, pues obvio, lloramos verdad, y pues las lágrimas salen de nuestros ojos.

A3 (niña): Yo cuando veo sangre, por ejemplo, me da mucho asco y me empieza a doler la boca.

MF: ¿No te refieres a la mandíbula?

A3 (niña): Ah, sí, sí, me duele la mandíbula.

MF: Bueno, yo digo verdad, qué a lo mejor te refieres a eso, porque a mí sí me pasa, que cuando siento asco me duele la mandíbula.

A4 (niño): Maestra y cuando pongamos cada emoción con los materiales, ¿al lado le escribimos el nombre de la emoción?

MF: Sí, con lapicero, pero fuera de la silueta del cuerpo, hagan flechitas para que escriban ahí fuera, en un espacio que tengan.

Durante el desarrollo de la actividad los alumnos tuvieron la libertad de sentarse a trabajar en dónde quisieran, unos estaban hablando mientras trabajan, otros estaban concentrados en su trabajo, también a aquellos alumnos que no llevaron el material de trabajo, busque material dentro del aula que les pudiera servir para hacer su trabajo y de igual manera sus compañeros les estuvieron compartiendo, esta primera parte se llevó a cabo el día martes.

Al terminar sus trabajos, los alumnos me los entregaron y yo los dejé en el salón de clases para utilizarlos el día jueves. Para la segunda parte de la actividad, una vez que todos los alumnos realizaron su silueta, les regresé sus hojas.

Les expliqué que mediante la ruleta de nombre que está en el salón de clases, se seleccionaría en orden a cada alumno para qué pasarán a mostrar su trabajo y seleccionarán a tres compañeros para qué les preguntarán algo relacionado con la ubicación de sus emociones o el material que utilizaron, la regla de esa actividad era qué no podían elegir más de tres veces a los mismos compañeros para qué les preguntarán y también los qué respondieran tenían que hacerlo de manera contraria a lo que realmente querían decir, para cada respuesta había un límite de 30 segundos.

El objetivo de esta segunda parte de la actividad era qué por medio del juego colaborativo compartieran en grupo, todos sí excepción alguna, su trabajo realizado.

A5 (niña): Maestra, es muy poquito tiempo, me voy a trabajar toda.

A6 (niña): Yo siempre digo las cosas al revés, así que esto es fácil.

A7 (niño): Maestra y cómo vamos a saber a quienes ya les pregunten las cuatro veces.

MF: En mi registro voy a ir anotando cada participación, en caso de que alguno cumpla con sus cuatro participaciones les aviso, claro ya no le van a poder preguntar nada.

A8 (niña): Maestra, entonces, los 30 segundos, déjeme ver si entendí, son para que no pensemos en que responder, o sea, si yo quiero decir que use pasta y es verdad, sin pensarlo necesito decir otra cosa, por ejemplo qué use papel, ¿sí estoy bien?

MF: Sí, pero no significa que no tengas que pensar, de hecho si hay que pensar porque tu cabeza al ver el material inmediatamente lo procesa y automáticamente dices lo qué es, aquí esos 30 segundos es exactamente para pensar en un material

(siguiendo el ejemplo) contrario o diferente al que usaste realmente y estás señalando.

A9 (niño): Ah, pues si verdad maestra hay que pensar lo contrario y decirlo.

MF: Este juego de hecho si existe solo que lo modifique al tema de la actividad, no sé si alguno lo haya jugado antes, se llama el juego del revés, te hacen preguntas de cualquier tipo y tú contestas cosas distintas a lo que te preguntaron.

A10 (niña): Sí... ese juego sale en tik tok.

De esta manera, la actividad se concretó y los alumnos disfrutaron mucho del juego, además de que todos tuvieron la oportunidad de participar y hacerle preguntas a sus compañeros.

Explicación

Esta actividad resultó de gran importancia para los alumnos debido a que es importante que reconozcan las respuestas físicas de nuestro cuerpo además de las respuestas internas, ante la presencia de distintas emociones, con el fin de comprender la importancia de las habilidades emocionales en nuestras vidas, además de propiciar la comunicación con sus compañeros, permitiendo trabajar colaborativamente y conocerse mejor como personas, la actividad me pareció muy completa debido a que los alumnos trabajaron con diversos materiales y texturas haciendo uso de su creatividad y jugaron, pero también compartieron su trabajo con su grupo.

Las reacciones de los alumnos resultaron muy positivas debido a que pudieron identificar de inmediato en qué partes de su cuerpo podían repercutir las emociones, incluso a través de la participación pudieron especificar situaciones en donde llegaron a sentir físicamente la respuesta de las emociones.

Los materiales que utilizaron fueron muy diversos y cada alumno le dio su toque personal a su trabajo, usaron su creatividad y plasmaron lo que sentían, en cuanto a la segunda parte de la actividad, se divirtieron mucho y como grupo lograron interactuar y comunicarse, mientras se llevaba a cabo ellos esperaban el momento de su participación e incluso apoyaban a sus compañeros.

Considero que cada una de las reacciones de los alumnos fue muy honesta, ya que aquellos que no disfrutaban los juegos contra reloj se mostraban preocupados por no poder responder a tiempo, caso contrario quiénes prefieren este tipo de juegos tenían un

semblante competitivo en sus rostros, también mientras hacían las preguntas los alumnos que suelen ser más tímidos, mostraron una felicidad indescriptible al poder participar y convivir con sus compañeros.

Al final cuando se concretó la actividad y se socializaba, los comentarios de los alumnos desde mi perspectiva eran un tanto distintos del inicio, cuando les pregunté en la primera actividad sobre las emociones y la importancia de reconocerlas, si bien los pensamientos e ideas de ninguna persona pueden cambiarse en un lapso tan corto de tiempo, logramos promover la importancia de conocer sobre determinados temas, y en este caso a eso me refiero cuando menciono que sus reflexiones eran un tanto distintas, ya que ellos mismos fueron capaces de reconocer la importancia de regular las emociones y las consecuencias de no saber regularlas (respuestas internas y externas en el cuerpo).

Esta actividad resultó funcional para cumplir con el objetivo planteado, ya que muy objetivamente se concretó y el trabajo de los alumnos se vio evidenciado, al igual que su compromiso, curiosidad y aprendizaje.

Confrontación

Durante la actividad, el objetivo era que los alumnos reconocieran en que parte de su cuerpo podían sentir las emociones y cómo se representaban, no necesariamente las emociones se manifiestan en el cerebro de una persona, sino que también es de manera fisiológica, por lo que claramente estas pueden llegar a controlar no solo la salud mental, sino también la salud de nuestros cuerpos, interfiriendo en nuestras actividades diarias y la relación con las demás personas.

Uno de los principios fundamentales en el modelo fisiológico, expone que las reacciones emocionales podrían ser determinadas por un patrón fisiológico diferenciado. Es así como las emociones negativas, tales como la ira o el miedo, producen un incremento mucho más significativo, que las emociones positivas, como la alegría, en la frecuencia cardíaca; e igualmente la ira generalmente produce una intensidad mayor en la temperatura, a diferencia del miedo que tiende a generar un descenso en la misma. (Chóliz, 2005) (citado en Ayala y Cardona, 2016)

El juego del revés, modificado a lo que necesitaba de los alumnos, lo entiendo como la transformación en el uso de la mente, provoca en los alumnos la necesidad de

contraponer sus pensamientos y respuestas a aquello que se requiere hacer en el juego, además estimula en pensamiento y la atención.

Se define el juego como una proyección del mundo interior y se contrapone al aprendizaje que se interioriza desde lo externo. Porque a través del juego transformamos el mundo exterior de acuerdo con nuestros deseos, mientras que en el aprendizaje, nos transformamos para conformarnos mejor a las estructuras del mundo externo. De esta manera, jugar es una forma de utilizar la mente e, incluso mejor, una actitud sobre cómo utilizar la mente. (Bruner, 2002)

Otros términos presentes durante esta actividad, fueron la creatividad y las manualidades como forma de aprendizaje, ya que en el caso de la primera no se limitó a los alumnos a utilizar un material en específico, ellos tuvieron la completa libertad de seleccionar material, color y textura, según lo que para ellos representaban las emociones básicas.

Landau (1987) citado en Almansa (2022) describe la creatividad como un diálogo entre hechos y fantasía, entre lo real y lo posible, entre lo que es y lo que podría ser.

De acuerdo con el autor, si bien la creatividad suele tomarse, como él lo menciona, un constructo del ser humano entre lo real y lo deseado, en este caso la creatividad se utilizó para que los alumnos pudieran libremente realizar su actividad, sin tener una referencia sistemática.

Albalat (2006) citado en Vásquez (2016) contempla que las manualidades y su elaboración son el proceso ordenado y previamente planificado donde se facilita la creatividad, la inventiva y el aprendizaje de conocimientos a partir del desarrollo de habilidades y destrezas motoras con el uso de materiales específicos para construir un objeto de utilidad pedagógica u otros usos que pueden ser utilizados como recursos didácticos por parte de los docentes. (p. 38)

En las manualidades la creatividad ya está implícita, por lo que la actividad de la silueta humana resulto entretenida para los alumnos al tener la libertad de realizarla como querían, como menciona la autora, las manualidades pueden ser un recurso muy efectivo para propiciar el aprendizaje en los alumnos y tal fue así el caso de esta actividad realizada.

Reconstrucción

Al reflexionar sobre la actividad "así nos expresamos", analizar los resultados obtenidos, mi observación durante la actividad, la reacción y comentarios de los alumnos, así como mi intervención, pude identificar puntos importantes para destacar, así como áreas de oportunidad que requiero mejorar.

En cuanto a mis fortalezas durante esta cuarta actividad identifiqué el optimismo, al alentar constantemente a los alumnos para que usaran su creatividad libremente al hacer su trabajo, también el entusiasmo para motivar a los alumnos durante el desarrollo de la actividad, la confianza también resultó una fortaleza tanto de mi parte como de mis alumnos, refiriéndome al haberles compartido como reconozco mis emociones de manera interna y externa, obteniendo lo mismo de su parte.

Mis áreas de oportunidad en esta actividad fueron la organización en cuanto al tiempo de las actividades, debido a que la segunda parte se llevó más tiempo de lo que había pensado, también fue el limitante de la actividad en cuanto a establecer solo las emociones básicas, pudiendo haber dejado a plena libertad las emociones seleccionadas por cada estudiante.

En cuanto a la primera parte de la actividad, me funcionó el hecho de llevar copias con la silueta del cuerpo humano a cada alumno, ya que facilitó la realización de su trabajo, en la segunda parte me funcionó haberles dado las consignas del juego de manera muy sencilla y a través de ejemplos, por otro lado, lo que no me funcionó diría que fue el tiempo planeado para realizar la actividad.

Lo que pude hacer diferente durante esta actividad, definitivamente tiene relación con lo ya mencionado en mis áreas de oportunidades, debido a que considero que pudo dar un giro un tanto más interesante el que los alumnos seleccionarán sus propias emociones y las compartieran con los alumnos, por último, definitivamente tomar mejor en cuenta los tiempos es algo que podría hacer diferente en esta actividad.

Por la parte de incorporar nuevas ideas, considero que es una actividad que tiene amplio parámetro para modificarse sin perder su objetivo, cómo por ejemplo que de manera grupal se plasmarán las emociones de todos en una sola silueta del cuerpo humano y evidentemente también estaría implícito el trabajo colaborativo y las emociones.

En esta actividad, puedo identificar que el ambiente de trabajo con los alumnos fue bueno, no hubo problemas en cuanto a disciplina o conflictos entre ellos, su interés hacia

la actividad fue evidente y al iniciarla, el poder captar su atención me permitió llevar una secuencia clara y organizada de toda la actividad, al finalizar el resultado de la misma, fue el esperado, y si bien, hay ajustes que se pudieron realizar a la actividad, estos no resultaron un factor que impidiera llevar la actividades.

Con el antecedente previo de actividades, para este punto todo aquello que requería cambiar fue clave para que esta actividad fuera más fácil de realizar por parte de los alumnos, el trabajo objetivo era más evidente y los resultados de la actividad mostraban que todo el proceso de las actividades generó experiencias y aprendizaje en los alumnos de alguna manera.

IV. Conclusiones y Recomendaciones

El presente informe de prácticas nace de la necesidad de mostrar los resultados del diagnóstico, diseño e implementación de actividades encaminadas a favorecer las habilidades sociales y emocionales de los alumnos de quinto grado, grupo A, a través del juego colaborativo, así como su análisis y evaluación.

El proceso de construcción de este informe se llevó a cabo desde agosto de 2023 a mayo de 2024. Cada una de estas actividades se diseñaron a partir de un diagnóstico para identificar la situación del grupo, con respecto al trabajo colaborativo y habilidades sociales y emocionales, además de estar enfocadas a contribuir al objetivo general y los objetivos específicos.

Mi objetivo general fue promover el juego colaborativo como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades sociales y emocionales en los alumnos, con base en el mismo puedo concluir que su cumplimiento se llevó a cabo de una manera eficaz, permitiéndome observar un impacto significativo en los alumnos con respecto a mi temática, el fortalecimiento de estas habilidades se llevó a cabo a través de las actividades funcionales que se implementaron.

Mis objetivos específicos fueron identificar las principales razones por la falta de disposición con respecto al trabajo colaborativo de los alumnos, diseñar y aplicar estrategias para el fortalecimiento de las habilidades sociales y emocionales en los alumnos, y analizar estrategias de trabajo colaborativo con los alumnos a través del juego.

Cada objetivo estuvo encaminado durante cada uno de los apartados del documento, pues de primer momento, a través de la fase de diagnóstico puede aplicar a los alumnos dos test enfocados a conocer su nivel en el trabajo colaborativo y las habilidades sociales y emocionales, los resultados arrojados evidenciaron la gran necesidad de abordar estos términos e intervenir.

La problemática identificada a través de mi observación retomó sentido después de haber aplicado el diagnóstico, por lo que de ahí partí con el desarrollo de mi propuesta de mejora.

En cuanto a la fase de diseño y aplicación de las actividades, los aportes de diversos autores me permitieron obtener un panorama más amplio de mi temática y analizar detalladamente aquellas actividades que me serían funcionales para cumplir con mi objetivo, y si bien durante la aplicación de las actividades mencionó, no podría concluir que

todas fueron efectivas, de alguna manera la mayoría si género ese impacto que buscaba en los alumnos.

Al momento de analizar mis estrategias aplicadas, me di cuenta de la gran importancia que tiene el abordaje de la educación socioemocional en los niños y niñas, ya que durante el proceso puede vivir diversas experiencias que a mí como docente en formación me dejan un aprendizaje invaluable.

A veces el hecho de normalizar lo que nos pasa es un impedimento para que podamos ser capaces de reconocer nuestras emociones y sintamos renuencia a entablar relaciones interpersonales, esto debido a vivencias o experiencias no gratas, que lejos de afrontarlas simplemente las dejamos pasar y a la larga afectan nuestro desarrollo integral.

Retomando mis preguntas de investigación planteadas al inicio del documento, puedo concluir que cada una de ellas, durante el proceso de la propuesta de mejora, obtuvo una respuesta que me permitió valorar y aterrizar mis objetivos.

Desde responder sobre las razones principales de la falta de disposición al trabajo colaborativo en los alumnos, obteniendo que esto no solamente se debe a malas experiencias dentro del aula, sino afuera en su quehacer diario, hasta la falta de seguridad para interactuar con las personas.

Otra respuesta enfocada a como el juego colaborativo fortalece las habilidades sociales y emocionales en los alumnos, está integrada a manera del diseño de actividades que fueron eficaces para mí y para los alumnos, al obtener la importancia por aprender a través del juego de los alumnos y la necesidad de promover el trabajo colaborativo, en tal proceso la huella se encuentra en las experiencias vividas en cada actividad y el aprendizaje.

Cómo última respuesta sobre el tipo de estrategias que pude aplicar para el fortalecimiento de las habilidades sociales y emocionales a través del juego colaborativo, simplemente reflexioné la forma de trabajo de los alumnos, su aprendizaje y motivación, dando como resultado actividades con poco grado de complejidad y que a través de mi acompañamiento los alumnos pudieron realizar satisfactoriamente.

El impacto de esta propuesta en mi perfil de egreso es grande, pues no me deja aprendizaje solamente en esta temática, sino que va más allá, desde mi perspectiva como ser humano hasta mi práctica profesional, invaluablemente cada una de las competencias desarrolladas durante mi formación y los propósitos con respecto a la propuesta, reafirman cada uno de mis pasos para lograr mi desarrollo personal y profesional.

Basándome en cada uno de los conceptos integrados en mis marcos, como persona, me ayudó a reflexionar sobre mi propio conocimiento sobre las emociones y su impacto en la vida, así como la parte social y su relación con la construcción de una sociedad capaz de interrelacionarse para propiciar un ambiente sano y una salud mental buena en cada ciudadano.

Por otro lado, en el ámbito profesional, me permitió crear un reforzamiento sobre mi práctica docente, que en situaciones posteriores seré capaz de reconocer e intervenir, en búsqueda de soluciones efectivas para el desarrollo de mis alumnos.

Después de todo este proceso, puedo llegar a la conclusión de que inminentemente el ser humano requiere fortalecer sus habilidades sociales y emocionales para llevar una vida en donde el bienestar emocional y el desarrollo integral estén presentes.

El trabajo colaborativo reafirmó, que es de suma importancia en nuestras vidas, pues está presente en la vida diaria, ya que a través de este somos capaces de crear relaciones positivas a lo largo de nuestras vidas.

El juego, por otra parte, desde siempre ha estado presente, por lo que sería difícil para el ser humano nunca haber tenido alguna relación con el mismo, reflexionado sobre esta estrategia tanto para los niños como las personas en general, el juego significa motivación, diversión y la construcción de relaciones humanas a través de la comunicación.

Mi temática abordada sumó de muchas maneras a mi aprendizaje y me hizo comprender que la vida no podría tener sentido alguno si como seres humanos no tuviéramos la capacidad de relacionarnos y de sentir algo.

Hablando del impacto de mi propuesta en mis alumnos, llego a la conclusión de que enseñar desde una edad temprana sobre educación socioemocional repercute en el desarrollo de los niños, hablar con ellos sobre las emociones y relaciones sociales abona a su crecimiento personal, forma niños más empáticos, capaces de expresarse y desenvolverse en cualquier lugar.

El fortalecimiento de las habilidades sociales y emocionales en los alumnos se vio reflejado al momento de que se integrarán a las actividades, que me permitieran conocer más sobre sus experiencias de vida y compartieran con sus compañeros momentos que no solo se quedarán en el aula, sino que representarán buenos momentos vívidos y que a su vez abonará a su desarrollo.

Abordar el trabajo colaborativo también supuso un avance significativo con los alumnos, pues propició en ellos una vista más amplia de lo que conllevaba colaborar con

las personas dentro y fuera de la escuela para realizar actividades y afrontar situaciones diarias.

En este documento puedo dejar plasmado un aprendizaje muy basto tanto para mí como para mis alumnos, pues ambos durante todo este proceso fuimos aprendiendo y reflexionando de la mano, proceso que nos llevará a nuestro desarrollo y por un camino sinfín de conocimiento.

Mis recomendaciones para los lectores acerca de este documento son que conforme vayan leyendo comprendan mi perspectiva al abordar esta temática, pues para mí poder haber trabajado con los alumnos tales términos me marcó significativamente, por el simple hecho de reconocer que me importa mucho que mis alumnos se expresen y crezcan felices, construyendo relaciones sanas que abonen a su vida de la mejor manera.

Por otro lado, a aquellos lectores que quieren retomar la temática para su investigación, recomiendo firmemente que amplíen su conocimiento, investiguen más y accedan a más autores para poder construir su propia perspectiva del tema y así puedan realizar una propuesta de mejora exitosa.

También recomiendo que cada una de sus dudas durante la investigación de la temática, traten de resolverlas en tiempo y forma, ya que les permitirá no perder el objetivo inicial de su trabajo.

V. Referencias

- ¿Qué es el ciclo de Smyth? Fases e importancia. (2019, marzo 23). Explicacion.net; Explicacion.net. <https://www.explicacion.net/ciclo-de-smyth/>
- 3 diferencias Trabajo Colaborativo y Cooperativo. (2022, noviembre 23). Postgrados UNAB. <https://www.postgradounab.cl/noticias/3-diferencias-entre-trabajo-colaborativo-y-cooperativo/>
- Almansa Martínez, P. (2012). Qué es el pensamiento creativo. *Index de Enfermería*, 21(3), 165-168. https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132-12962012000200012&script=sci_arttext
- Alvídrez, M. S. U., Soto, D. E. R., y Ramos, G. J. G. (2016). La práctica del valor del respeto en un grupo de quinto grado de educación primaria. *Ra Ximhai: revista científica de sociedad, cultura y desarrollo sostenible*, 12(6), 187-204. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7933117>
- Apic Cueva, J. M. (2023). El juego mímico en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 años (Bachelor's thesis, Carrera de Educación Inicial). <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/37415>
- Ariño, M. L. (2017). Aprendizaje colaborativo y cooperativo. *Repositorio, Universidad Marcelino Champagnat. Lima, Perú*. https://www.webquestcreator2.com/majwq/files/files_user/67759/archivos%20PDF/AprColCoop.pdf
- Aristulle, P., y Paoloni, P. V. R. (2019). Habilidades socioemocionales en las comunidades educativas: aportes para la formación integral de los y las docentes. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v43n2/2215-2644-EDU-43-02-00049.pdf>
- Barrantes, R. (2014). Investigación, Un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo, cuantitativo y Mixto. San José, Costa Rica: EUNED, 82.
- Bravo Lucas, E., Brígido Mero, M., Hernández del Barco, M. A., y Mellado Jiménez, V. (2022). Las emociones en ciencias en la formación inicial del profesorado de infantil y primaria. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/119468>

- Caisapanta Vizuite, G. M., y Caiza Chicaiza, W. Y. (2017). Juegos colaborativos en los niños y niñas de educación inicial (Bachelor's thesis, LATACUNGA/UTC/2017). <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3885/1/T-UTC-0467.pdf>
- Chamorro, I. L. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. <https://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>
- Cherubini, E. (2011). La función de la EMPATÍA en la Educación. VII Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas/2011, 1(1). <https://ffyh.unc.edu.ar/vii-encuentro-interdisciplinario-de-ciencias-sociales-y-humanas/wp-content/uploads/sites/24/2011/08/ponencia-cherubini-eje-6.pdf>
- Cobo Gonzales, G., y Valdivia Cañotte, S. M. (2017). Juego de roles. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/170376>
- Comas, P. S., Garaigordobil, M., Garzón, M., Hernández, T., Marrón, M., Ortí, J., y Cardona, C. (2008). El juego como estrategia didáctica. *Francia: Laboratorio Educativo*, 9. <https://acortar.link/G84rOF>
- Consejo Nacional de Población. (s/f). *Habilidades Socioemocionales ¿Cómo fomentarlas en el aula?* gob.mx. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de <https://www.gob.mx/conapo/documentos/habilidades-socioemocionales-como-fomentarlas-en-el-aula>
- Cueva, M. R. C., Hernández, Y. L. D., y Regalado, Ó. L. (2021). Comunicación asertiva en el contexto educativo: revisión sistemática. *Boletín Redipe*, 10(4), 315-334. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7917878>
- Damasio, A. (2005). En busca de Spinoza. Neurobiología de la emoción y los sentimientos. Barcelona: Crítica. https://www.otramente.com.co/wp-content/uploads/2023/04/En.busca_.de_.Spinosa.pdf
- Férez, P. E. G. (2005). Un acercamiento al trabajo colaborativo. *Revista iberoamericana de educación*, 36(7), 1-14. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2927>
- Garaigordobil, M., y Fagoaga, J., (2006). El juego cooperativo para prevenir la violencia en los centros escolares. Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE). <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP12153.pdf&area=E>
- Garcés Larrea, L. (2017). Educación emocional y habilidades socioemocionales. *Recuperado de:* <https://www.apymauriz.com/wp->

[content/uploads/2017/03/Competencias-emocionales-y-habilidades-socioemocionales.pdf](#)

García, M. V. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens. Revista universitaria de investigación*, 4(2), 0.

[https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf](#)

González Álvarez, H. (2015). La dramatización en educación infantil.

[https://uvadoc.uva.es/handle/10324/11964](#)

Guerrero Cuentas, H. R., Polo Mercado, S. S., Martínez Royert, J. C., y Ariza Colpas, P. P. (2018). Trabajo colaborativo como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico.

[https://core.ac.uk/download/pdf/187495742.pdf](#)

Gutiérrez-Torres, A. M., & Buitrago-Velandia, S. J. (2019). Las habilidades socioemocionales en los docentes: herramientas de paz en la escuela. *Praxis y Saber*, 10(24), 167-192.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2216-01592019000300167&script=sci_arttext](#)

Habilidades emocionales. (2020, abril 7). HABILIDADES.top.

[https://habilidades.top/habilidades-emocionales/](#)

Habilidades sociales y estilos de aprendizaje en estudiantes de la Escuela Profesional De Educación Inicial, UNA – Puno. (s/f). 1Library.co. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de [https://1library.co/document/yr3mod7y-habilidades-sociales-aprendizaje-estudiantes-escuela-profesional-educacion-inicial.html](#)

Herrera, B. M. (2017). Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza: Una Revisión de la Literatura. *Pensamiento matemático*, 7(1), 75-92.

[https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6000065](#)

Lara, J. L. P. (2019). Trabajo colaborativo: una estrategia para estimular ambientes escolares pacíficos en primaria. *Educación y ciencia*, (22), 33-49.

[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10038](#)

Lucero, M. M. (2003). Entre el trabajo colaborativo y el aprendizaje colaborativo. *Revista iberoamericana de Educación*, 33(1), 1-21.

[https://rieoei.org/RIE/article/view/2923](#)

Marín, A. F. A., & Arango, M. C. (2016). Emociones y desempeño laboral. *Revista Electrónica Psyconex*, 8(12), 1-9.

- <https://revistas.udea.edu.co/index.php/Psyconex/article/view/326985>
- Meléndez, Y. C. R. (2016). Las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista vinculando*.
[https://vinculando.org/psicologia_psicoterapia/emociones-proceso-ensenanza-aprendizaje.html?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed%3A+Vinculando+\(Revista+Vinculando\)](https://vinculando.org/psicologia_psicoterapia/emociones-proceso-ensenanza-aprendizaje.html?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed%3A+Vinculando+(Revista+Vinculando))
- Molina, J. A. (2008). El placer y el displacer en el juego espontáneo infantil. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 3, 167-188.
<https://instalacionesdejuego.com/wp-content/uploads/2022/12/EL-PLACER-Y-EL-DISPLACER-3.pdf>
- Muñoz-González, N. (2014). Abordando la educación socioemocional en la etapa de Educación Primaria.
<https://crea.ujaen.es/handle/10953.1/1120>
- Peiro-Bertran, L. (2016). Propuesta de material para trabajar la inteligencia emocional en el aula de Educación Infantil (Bachelor's thesis).
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/4267>
- Pérez, M. M. (2007). El trabajo colaborativo en el aula universitaria. *Laurus*, 13(23), 263-278.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76102314.pdf>
- Rodríguez Sáinz, A., Reynoso González, O. U. D., & Zamora Betancourt, M. D. R. C. (2021). *Desarrollo de habilidades sociales a través del trabajo colaborativo. Una intervención con estudiantes universitarios* (Doctoral dissertation, Centro Universitario de Los Altos, Universidad de Guadalajara. Universidad Politécnica de Cataluña.).
<http://repositorio.cualtos.udg.mx:8080/jspui/handle/123456789/1078>
- Ruiz Gutiérrez, M. (2017). El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/11780>
- Ruiz-Muñoz, M. J., y Ruiz-Mora, I. (2014). La recreación del universo profesional en el aula a través de técnicas de aprendizaje colaborativo: el Método del Caso y el Juego de Rol. *Historia y Comunicación Social*, 19, 223-234.
<https://acortar.link/Y05AaS>

- Sánchez, M. M., Melero, M. P. T., y García, C. B. (2006). LA REGULACIÓN DE LAS EMOCIONES Y DE LOS SENTIMIENTOS EN ALUMNOS DE MAGISTERIO. *Ansiedad y estrés*, 12.
<https://www.ansiedadystres.es/sites/default/files/rev/ucm/2006/anyes2006a30.pdf>
- Santiago, N. M. (2007). Reseña sobre el concepto de inteligencia emocional y su importancia para consejeros, administradores, trabajadores sociales y educadores. *Revista Griot*, 1(1), 14-21.
<https://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/view/1920>
- Solís, L. D. M. (2019, mayo 28). *El enfoque cualitativo de investigación*. Investigalia.
<https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>
- Torrecilla, F. J. M., Javier, F. (2011). Investigación acción. Métodos de investigación en educación especial. 3ª Educación Especial. Curso, 14-16.
<https://acortar.link/4vNw68>
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7933117>
- Torres, C. M. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 6(19), 289-296.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601907.pdf>
- Torres, C., y Torres, M. (2007). El juego como estrategia de aprendizaje en el aula. *Obtenido de Universidad de los Andes: http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/16668/juego_aprendizaje.pdf*.
- Trujillo Dominguez, T. N. (2022). Emociones básicas y logros de aprendizaje en música de los estudiantes de un Conservatorio, Trujillo-2021.
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3321205/1/TESIS%20TRUJILLO%20DOMINGUEZ.pdf>
- Vásquez, K. N. (2016). " ESTRATEGIAS DOCENTES PARA LA ELABORACIÓN DE MANUALIDADES.
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/84/Fuentes-Karen.pdf>
- Vista de Desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de segundo de bachillerato en una institución educativa de Quito - Ecuador.* (s/f). Cienclatina.org. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de
<https://cienclatina.org/index.php/cienclata/article/view/5239/7927>
- Zamorano, M. M., Abad, M. E. M., Hernández, M. J. H., Herrera, C. Q., y de la Fuente, E. P. (2019). La importancia del juego en los niños. *Canarias pediátrica*, 43(1), 31-35.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7186932>

VI. Anexos

Anexo A. Ubicación de la escuela primaria Plan de San Luis.

Anexo B. Test habilidades sociales y habilidades emocionales.

Anexo C. Test de trabajo colaborativo.

Anexo D. Planeaciones didácticas.

Anexo E. Actividad “la espalda de mi amig@”

Anexo F. Actividad “yo reacciono así”

Anexo G. Actividad “la pasarela de las emociones”

Anexo H. Actividad “la historia que contamos”

Anexo I Actividad “así nos expresamos”

Anexo J. Instrumento de evaluación de la actividad “la espalda de mi amig@”

Anexo K. Instrumento de evaluación de la actividad “yo reacciono así”

Anexo L. Instrumento de evaluación de la actividad “la pasarela de las emociones”

Anexo M. Instrumento de evaluación de la actividad “la historia que contamos”

Anexo N. Instrumento de evaluación de la actividad “así nos expresamos”

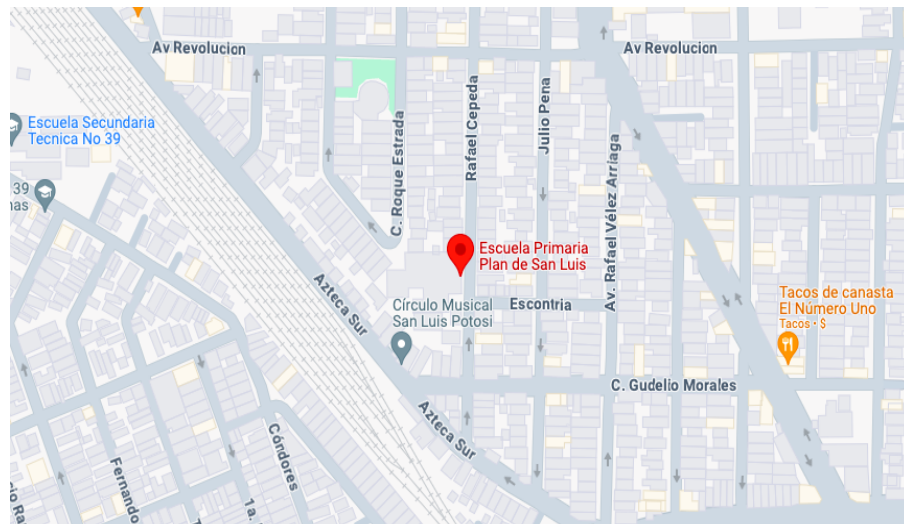
Nomenclatura:

A: (alumnos)

MF: (maestra en formación)

Anexo A.

Ubicación de la escuela primaria Plan de San Luis



Fuente: Google Maps.

Fachada de la escuela primaria Plan de San Luis



Fuente: Google Maps.

Anexo B.

Test habilidades sociales y habilidades emocionales



TEST DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES A. GOLDSTEIN & COL. 1978 Y MAYER-SALOVEY-CARUSO



Nombre: _____ Edad: _____ N.I.: _____

Esta escala es con fines pedagógicos y mantiene la privacidad de quien lo responde.

1	2	3	4	5
Nada de acuerdo	Algo de acuerdo	Bastante de acuerdo	Muy de acuerdo	Totalmente de acuerdo

Indicadores		1	2	3	4	5
1	Presto atención a los sentimientos de los demás.					
2	Hablo con más personas sobre las cosas que me interesan.					
3	Me preocupo por lo que siento.					
4	Presto atención a la persona que me está hablando y hago un esfuerzo por comprender lo que dice.					
5	Pienso que vale la pena prestar atención a mis sentimientos y emociones.					
6	A menudo digo que me gusta de alguna persona.					
7	Dejo que en mis estados de ánimo afecten en mis pensamientos.					
8	Cuando tengo alguna dificultad siempre pido ayuda.					
9	Casi siempre sé cómo me siento.					
10	Presto atención a las instrucciones, pido explicaciones y realizo correctamente mis trabajos.					
11	Me doy cuenta de mis sentimientos en diferentes situaciones.					
12	Me disculpo con mis compañeros cuando hago algo mal.					
13	Cuando estoy triste, pienso en las cosas buenas de la vida.					
14	Intento persuadir a los demás de que mis ideas son mejores que las de ellos.					
15	Cuando estoy enojado intento cambiar mi estado de ánimo.					
16	Me mantengo al margen de situaciones que pueden ocasionar problemas.					
17	Tengo mucha energía cuando me siento feliz.					
18	Ayudo a quien lo necesita.					
19	Intento tener pensamientos positivos aunque me sienta mal.					
20	Encuentro formas de resolver situaciones difíciles sin pelear.					
21	Siempre puedo decir cómo me siento.					
22	Les hago saber a los demás que han tratado injustamente a un compañero.					
23	Me preocupo siempre por tener un buen estado de ánimo.					
24	Comprendo la razón por la cual he fracasado en una situación y veo que puedo hacer para tener éxito en el futuro.					
25	Puedo definir cuáles son mis sentimientos.					
26	Me organizo y me preparo para facilitar la realización de una tarea.					
27	Cuando algo no me hace sentir bien, lo digo.					
28	Sé qué actividades soy capaz de realizar correctamente.					
29	Reconozco que es lo que me hace enojar.					
30	Intento llegar a una solución adecuada cuando hay algún problema.					

Anexo C.

Test de trabajo colaborativo



ESCALA DE APRENDIZAJE COLABORATIVO SOLÍS-CASTILLO JULIO CÉSAR 2021



Nombre: _____ Edad: _____ N.L.: _____

Esta escala es con fines pedagógicos y mantiene la privacidad de quien lo responda.

1	2	3	4
En desacuerdo	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo

Indicadores		1	2	3	4
1	Dentro de mi grupo de trabajo se establecen los roles que va a asumir cada uno de los integrantes.				
2	Mis compañeros confían en mi responsabilidad para cumplir con el trabajo asignado.				
3	Confío en la responsabilidad de cada uno de mis compañeros de equipo.				
4	Soy consciente que dependo del trabajo de mis compañeros y ellos del mío para realizar el trabajo en equipo.				
5	Comparto lo que estoy haciendo con mis compañeros para recibir alguna recomendación o comentario.				
6	Estoy pendiente de lo que hacen mis compañeros para ayudarlos y sugerirles mejoras en su trabajo.				
7	Estoy dispuesto a asumir el trabajo de algún compañero si se le presenta algún problema para realizarlo.				
8	Considero que hago un buen trabajo para contribuir en el equipo.				
9	Considero que mis compañeros se esfuerzan por hacer un buen trabajo.				
10	Conozco las habilidades de cada integrante de mi equipo y cómo pueden realizar su trabajo asignado.				
11	Conozco las debilidades de cada miembro del equipo y entre todos tratamos de apoyar en lo que nos falta.				
12	Al iniciar el trabajo nos repartimos tareas y responsabilidades.				
13	Planeamos las actividades que vamos a hacer.				
14	Nos comunicamos constantemente para la realización de nuestro trabajo.				
15	Dentro del equipo estamos siempre animándonos para poder cumplir con el trabajo.				
16	Compartimos material de trabajo con la finalidad de completar nuestro trabajo en equipo.				
17	Siento que nos apoyamos mutuamente cuando trabajamos en equipo.				

Anexo D.

Planeaciones didácticas



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ**
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
CURSO: APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
ESCUELA PRIMARIA: PLAN DE SAN LUIS
GRADO: 5º GRUPO: "A"
MAESTRA EN FORMACIÓN: SABRINA MICHELLE NAVA MARTÍNEZ



Escuela Primaria:				Plan de San Luis			
Fase	5	Grado y Grupo	5°A	Campo	De lo humano y lo comunitario		
Situación problema contextualizada		Falta de participación de los alumnos y alumnas en las actividades que involucran el trabajo colaborativo y por equipos, desencadenando la falta de convivencia escolar.					
Ejes articuladores		Vida saludable Igualdad de género Pensamiento crítico Inclusión Artes y experiencias estéticas					
Proyecto		La ruta de mis emociones		Escenario		Aula	
Propósito:		Identificar las emociones que se desencadenan de sus relaciones con las demás personas y conocer las emociones de sus compañeros. Identificar sus propias emociones y reconocer cómo actuar ante casos de análisis hipotéticos, además de construir un caso en conjunto con sus compañeros. Reconocer e identificar qué son las emociones y lo que provocan en el ser humano, además de trabajar de manera colaborativa en la construcción de su actividad.					
Campo	Contenidos		Proceso de desarrollo de aprendizajes				
	Formas de ser, pensar, actuar y relacionarse. Capacidades y habilidades motrices. Interacción motriz.		Reflexiona acerca de las formas de ser, pensar, actuar y relacionarse que tienen las personas y los factores que las originan para propiciar el entendimiento mutuo. Reconoce posibilidades y límites al participar en situaciones de juego e iniciación deportiva, individuales y colectivas, para valorar su desempeño y determinar posibles mejoras. Promueve ambientes de participación en situaciones de juego, iniciación deportiva y cotidianas, para valorar posibles interacciones en favor de una sana convivencia.				
Metodología	Aprendizaje Servicio (AS)		Temporalidad		Febrero-Marzo		
					12-16	19-23	26-01



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ**
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
CURSO: APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
ESCUELA PRIMARIA: PLAN DE SAN LUIS
GRADO: 5º GRUPO: "A"
MAESTRA EN FORMACIÓN: SABRINA MICHELLE NAVA MARTÍNEZ



Referencias:		
Desarrollo del proyecto		
Etapas 1. Punto de partida.	Sesión	Materiales
• Explicar a los alumnos el proyecto que se va a trabajar y su relación con las actividades de mi documento recepcional. • Hablar de trabajo colaborativo, qué es, sus características y autores que han trabajado este tema. • Hablar de la importancia de las habilidades sociales y emocionales para las personas. • Pedir que en una hoja escriban qué les resultó más interesante de los temas abordados.	1	-Hojas blancas
Evaluación Formativa (registro anecdótico): • Reconocen el significado de trabajo colaborativo. • Reconocen la importancia de las habilidades sociales y emocionales.		
Etapas 2. Lo que sé y lo que quiero saber.	Sesión	Materiales
• “La espalda de mi amig@” Esta actividad consiste en que cada alumno tendrá en su espalda pegada una hoja blanca, que previamente les repartiré. Les pediré que saquen un lápiz o lapicero y les explicaré la actividad. Para la primera parte de la actividad, cada alumno se acercará a todos sus compañeros y les pedirá que sobre la hoja que está en su espalda, escriban alguna emoción que les haya hecho sentir a ellos en cualquier momento, además les daré un lapso determinado de tiempo para reunir sus 22 emociones, este constará de 10 minutos. Los alumnos deberán tener en su espalda 22 emociones en total. Una vez concluida la actividad, les pediré a los alumnos que se sienten en un círculo y comencemos a reflexionar lo escrito en sus hojas. Se analizará acerca de	2	- Hojas blancas -Lápiz/lapicero -Ruleta con nombres de los alumnos



cómo se sintieron con lo que sus compañeros les pusieron y por qué creen que lo escribieron, la participación será de manera voluntaria. Después, para la segunda parte de la actividad, los alumnos deberán elegir de sus hojas una emoción sin decirle a nadie, y al azar por medio de una ruleta con sus nombres, la giraré para seleccionar algunos alumnos, estos deberán pasar a actuar la emoción elegida para el resto de sus compañeros, pero no podrán dar pistas o hablar, sus compañeros tratarán de adivinar la emoción.		
Evaluación Formativa (guía de observación): • Trabajo colaborativo. • Reconocimiento de sus propias emociones y de sus compañeros.		
Etapa 3. Organizamos las actividades.	Sesión	Materiales
• "Yo reacciono así" Esta actividad consiste en una dramatización de emociones a través de análisis de casos sobre trabajo colaborativo en la escuela y la vida diaria, además de la construcción de un caso de trabajo colaborativo por grupos y su dramatización grupal. Se mostrará a los alumnos una ruleta que contendrá las seis emociones básicas, con ella se jugará a la ruleta de las emociones, donde como primer momento leeré para los alumnos un caso sin un final, después se seleccionará a un alumno, este pasará al frente a girar la ruleta y la emoción que le salga será la que utilizará para darle un final a ese caso sobre trabajo colaborativo a través de la dramatización, así por cada caso, seis alumnos participarán y crearán su propio final al caso según la emoción elegida. Al terminar cada ronda de casos, se les preguntará a manera de reflexión a los alumnos si esa reacción se acerca a como realmente ellos reaccionarían según sus propias emociones y experiencias vividas relacionadas con el caso.	3	-Ruleta de las emociones -Casos sobre trabajo colaborativo -Cuaderno -Lapicera



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
CURSO: APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
ESCUELA PRIMARIA: PLAN DE SAN LUIS
GRADO: 5º GRUPO: "A"
MAESTRA EN FORMACIÓN: SABRINA MICHELLE NAVA MARTÍNEZ**



Posteriormente, para la segunda parte de la actividad, primero se reunirán en grupos de cinco integrantes libremente y construirán un caso de análisis que involucrará el trabajo colaborativo en la escuela, después cada equipo lo presentará para el resto de sus compañeros y elegirán a un compañero de cada uno de los otros equipos para que pasen a girar la ruleta y según la emoción que les salga realizarán la dramatización de su caso.		
Evaluación Formativa (registro anecdótico): • Trabajo colaborativo. • Reconocimiento de sus propias emociones y que hace ante situaciones determinadas.		
Etapas 4. Creatividad en marcha. Etapas 5. Compartimos y evaluamos lo aprendido.	Sesión	Materiales
• "La pasarela de las emociones" Parte I Esta actividad consiste en que por medio del juego de roles, se realizará una pasarela de las emociones, en donde los alumnos diseñarán las emociones, actuarán las emociones y explicarán qué son las emociones. Se dividirá al grupo en cuatro equipos, el equipo de actuación que serán los modelos, el equipo de diseñadores, el equipo de exposición que serán los presentadores y el equipo de escenografía, cada alumno se integrará en uno de los equipos, considerando sus propias fortalezas y áreas de oportunidad y tomando en cuenta que debe haber en los cuatro equipos la misma cantidad de alumnos, por lo que los acuerdos y la comunicación serán de gran importancia en la actividad. Una vez distribuidos en los equipos, se les explicará que elegirán 6 emociones de manera grupal, de las cuales deberán diseñar su representación física, su actuación y su explicación, relacionándolas con la vida diaria y su influencia en la relación con las demás personas, a cada equipo se les especificará su trabajo a realizar.	4	-Material diversificado a criterio de los alumnos para realizar sus vestuarios -Información de las emociones -Material para la escenografía



Al día siguiente, en la segunda parte de la actividad, explicaré que mediante la ruleta de nombres se seleccionará el orden de participación de cada alumno, para qué compartan con sus compañeros su trabajo. Aquí se iniciará el juego del revés, que consistirá en que conforme vayan pasando cada uno de los alumnos, estos deberán seleccionar a tres compañeros libremente para que les hagan una preguntas sobre su hoja de trabajo, como por ejemplo, el material que utilizaron o la ubicación de sus emociones básicas, etc. Las reglas del juego serán que conforme vayan pasando todos los alumnos, estos no podrán elegir a los mismos compañeros que el anterior participante para que les hagan las preguntas, también para cada pregunta habrá un límite de 30 segundos para responderla, el objetivo principal será que quien responda las preguntas lo hará de manera contraria a lo que realmente quiere responder, es decir evitará responder directamente las preguntas, todos deberán de estar atentos para que el juego pueda realizarse de manera continua.		
Evaluación Formativa (lista de cotejo): • Trabajo colaborativo. • Expresión de las emociones.		
Productos y evidencias de aprendizaje		
Sesión 1-4 • Dramatización de las emociones a través de un roleplaying de pasarela. Sesión 5-6 • Creación de historia del grupo. Sesión 7-8 • Construcción del cuerpo humano plasmando emociones.		
Aspectos a evaluar		
• Reconoce qué son las emociones y su relación con la convivencia con los demás. • Importancia del trabajo colaborativo para fomentar las habilidades sociales y emocionales de los alumnos.		
Ajustes razonables		
Observaciones		



Escuela Primaria:				Plan de San Luis		
Fase	5	Grado y Grupo	5°A	Campo	De lo humano y lo comunitario	
Situación problema contextualizada		Falta de participación de los alumnos y alumnas en las actividades que involucran el trabajo colaborativo y por equipos, desencadenando la falta de convivencia escolar.				
Ejes articuladores		Vida saludable Igualdad de género Pensamiento crítico Inclusión Artes y experiencias estéticas				
Proyecto	La ruta de mis emociones Un tesoro en nuestro interior			Escenario	Aula	
Propósito:	Reconocer e identificar qué son las emociones y lo que provocan en el ser humano, además de trabajar de manera colaborativa en la construcción de su actividad. Expresar las emociones y construir una historia de manera colaborativa con todos sus compañeros a través de palabras o frases influenciadas por sus emociones. Plasmar y relacionar las emociones a través de diversos materiales y temáticas en donde exprese sobre un modelo de cuerpo humano todas aquellas emociones relacionadas a su temática de trabajo.					
Campo	Contenidos		Proceso de desarrollo de aprendizajes			
	Formas de ser, pensar, actuar y relacionarse. Capacidades y habilidades motrices. Interacción motriz.		Reflexiona acerca de las formas de ser, pensar, actuar y relacionarse que tienen las personas y los factores que las originan para propiciar el entendimiento mutuo. Reconoce posibilidades y límites al participar en situaciones de juego e iniciación deportiva, individuales y colectivas, para valorar su desempeño y determinar posibles mejoras. Promueve ambientes de participación en situaciones de juego, iniciación deportiva y cotidianas, para valorar posibles interacciones en favor de una sana convivencia.			
Metodología	Aprendizaje Servicio (AS)		Temporalidad	Marzo		
				4-8	11-15	18-22



Referencias:		
Desarrollo del proyecto		
Etapa 1. Punto de partida.	Sesión	Materiales
Etapa 2. Lo que sé y lo que quiero saber.		
• "La pasarela de las emociones" Parte II El grupo en general estará encargado de organizar su pasarela, si bien es un juego de roles, los alumnos deberán entrar en su papel. Esta pasarela se trabajará en un lapso aproximado de 3 semanas, en donde se tomarán días de la semana en específico para que los alumnos se reúnan y preparen su pasarela, el día de la presentación de la actividad será el 20 de marzo de 2024. Los espectadores o invitados serán la Maestra titular y un grupo de alumnos de otros grados.	1-4	-Material diversificado a criterio de los alumnos para realizar sus vestuarios -Información de las emociones -Material para la escenografía
Evaluación Formativa (escala estimativa): • Qué son las emociones. • Tipos de emociones. • Percepción de las emociones.		
Etapa 3. Organizamos las actividades.	Sesión	Materiales
• "La historia que contamos" Esta actividad consiste en que como primera parte, se reunirán los alumnos en cuatro grupos de 5 y 6 integrantes, se le entregará una cartulina blanca y se les asignará una categoría a cada equipo (emociones, acciones o actividades, lugares y relaciones personales), una vez repartido el material cada equipo realizará tarjetas con palabras correspondientes a su categoría, se podrán escribir las personas, cosas o lugares que de primer momento les vengan a la mente a los alumnos, así en total cada equipo deberá tener al menos 20 tarjetas, esta primera parte se llevará a cabo el día lunes 11 de marzo de 2024.	5-6	-Cartulinas -Ruleta -Pizarrón



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO: APRENDIZAJE EN EL SERVICIO

ESCUELA PRIMARIA: PLAN DE SAN LUIS

GRADO: 5º GRUPO: "A"

MAESTRA EN FORMACIÓN: SABRINA MICHELLE NAVA MARTÍNEZ



Al día siguiente, para la segunda parte de la actividad, cada categoría de tarjetas se colocará sobre el suelo y se les explicará la actividad a los alumnos, que será jugar a continuar la historia. La primera ronda consistirá en que de manera colaborativa, todo el grupo creará sobre el pizarrón, una historia utilizando las palabras de las cuatro categorías, juntos deberán ir dándole un sentido a su historia, además podrá ser una historia feliz, una historia triste, etc. El orden en el que pasarán los alumnos a aportar a la historia se definirá a través de una ruleta con los nombres de los estudiantes, al final en esta ronda la comunicación no deberá ser directa y la historia se creará conforme vayan pasando los alumnos y como quieran modificarla. Para la segunda ronda, comentaré que se cambiarán las reglas del juego, básicamente esta ronda consistirá en que las palabras ya usadas en la ronda anterior serán eliminadas, y que ahora como grupo se reunirán para tomar acuerdos y definirán un género en específico para crear su historia, además del orden de participación y el tiempo en que podrán realizar su historia, todo lo decidirán en conjunto.		
Evaluación Formativa (guía de observación): • Trabajo colaborativo. • Reconocimiento de sus propias emociones.		
Etapas 4. Creatividad en marcha. Etapas 5. Compartimos y evaluamos lo aprendido.	Sesión	Materiales
• "Así nos expresamos" Esta actividad consiste en que, les entregaré a los alumnos una hoja con la silueta de un cuerpo humano, sobre la que se deberán plasmar las emociones básicas utilizando diversos materiales, colores y texturas, la ubicación de cada una de las emociones dependerá de donde cada alumno las haya llegado a sentir, para esta primera parte de la actividad, los alumnos podrán tomarse su tiempo para realizar su hoja, por lo que el día 19 de marzo es cuando realizarán esta actividad.	7-8	-Hoja con silueta del cuerpo humano -Material diversificado a criterio de los alumnos para realizar su actividad -Ruleta



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
CURSO: APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
ESCUELA PRIMARIA: PLAN DE SAN LUIS
GRADO: 5º GRUPO: "A"**



MAESTRA EN FORMACIÓN: SABRINA MICHELLE NAVA MARTÍNEZ

Evaluación Formativa (escala estimativa) Parte I:

- Qué son las emociones.
- Tipos de emociones.
- Percepción de las emociones.

Productos y evidencias de aprendizaje

Sesión 1

- Escrito del trabajo colaborativo y las habilidades sociales y emocionales.

Sesión 2

- Emociones propias y de su grupo escritas.
- Mímica de las emociones.

Sesión 3

- Construcción de casos de trabajo colaborativo.
- Dramatización de las emociones.

Sesión 4

- Información e ideas para la primera parte de la actividad "la pasarela de las emociones".

Aspectos a evaluar

- Reconoce qué son las emociones y su relación con la convivencia con los demás.
- Importancia del trabajo colaborativo para fomentar las habilidades sociales y emocionales de los alumnos.

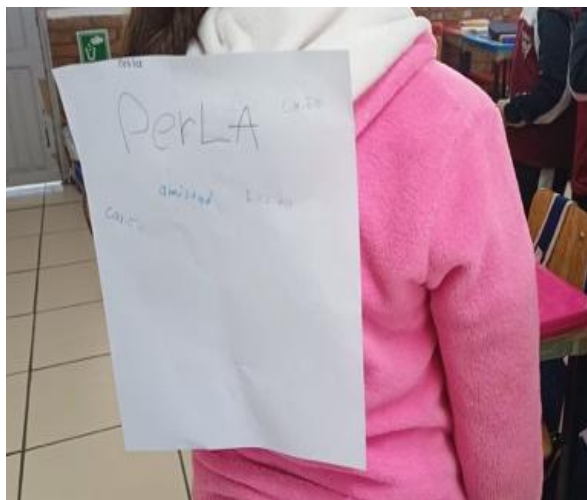
Ajustes razonables

Observaciones

Anexo E.

Actividad “La espalda de mi amig@”





Anexo F.

Actividad “Yo reacciono así”



Anexo G.

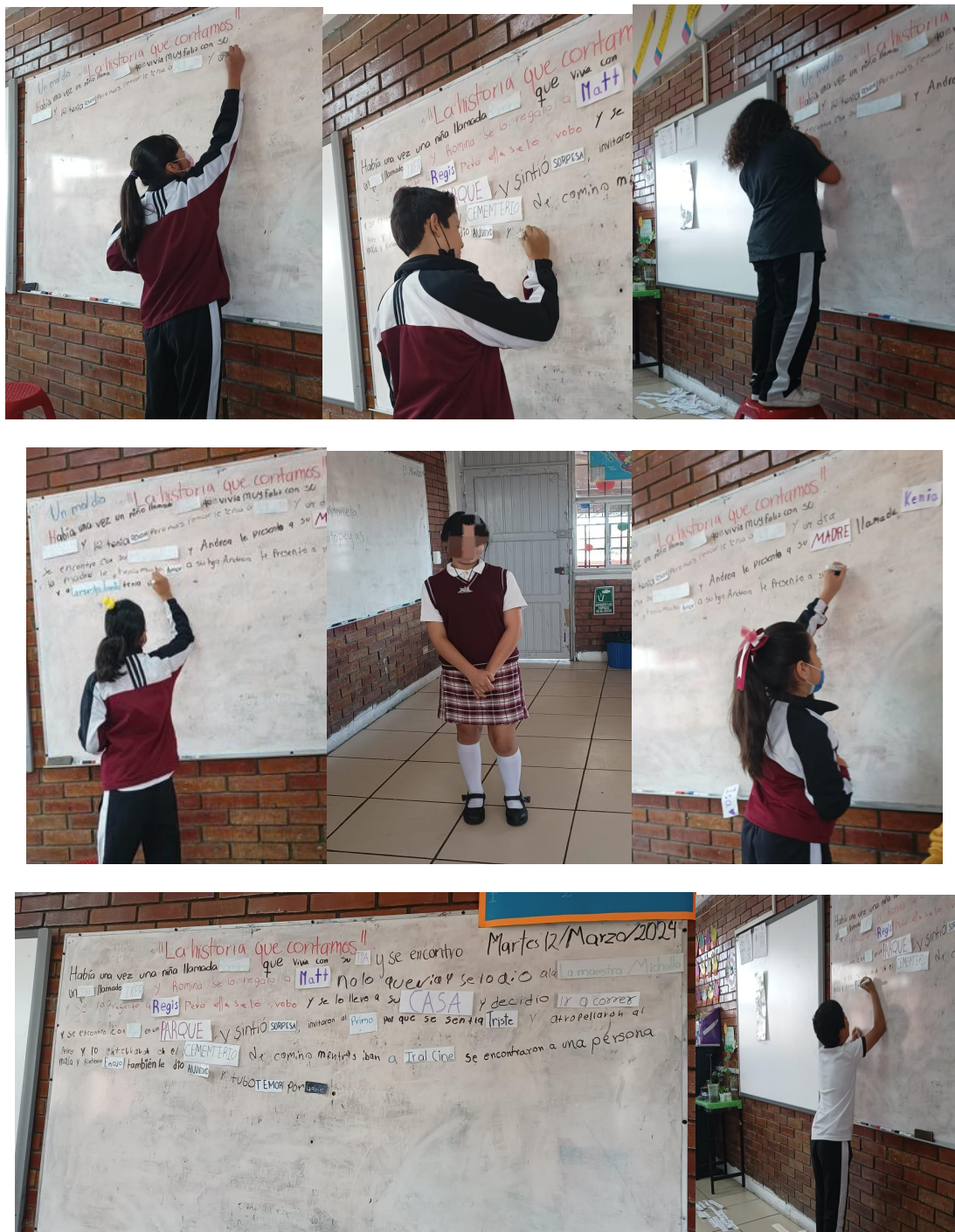
Actividad “La pasarela de las emociones”

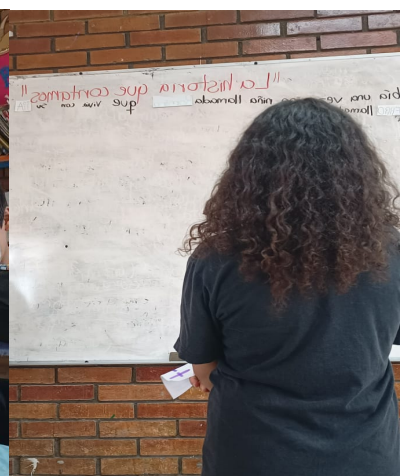
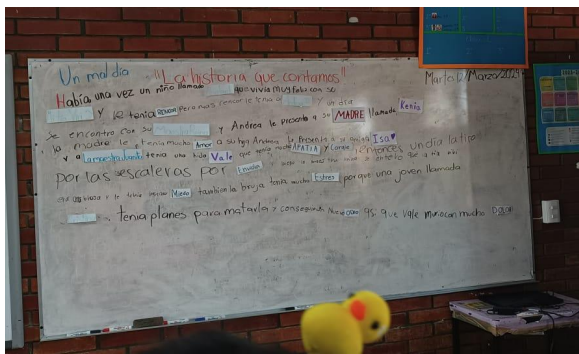




Anexo H.

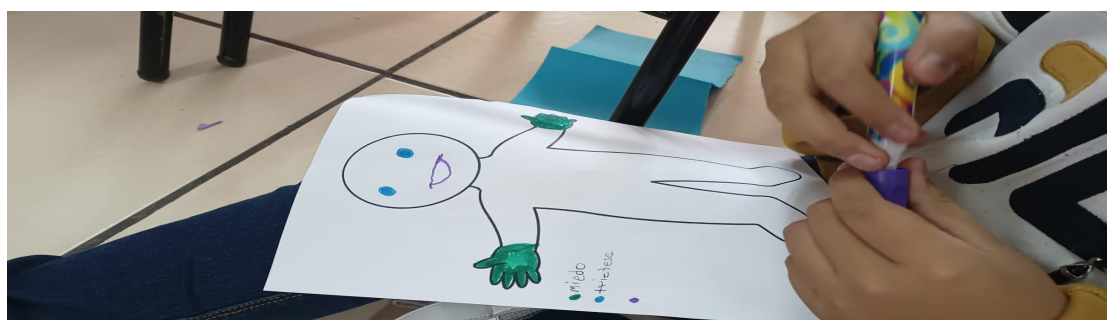
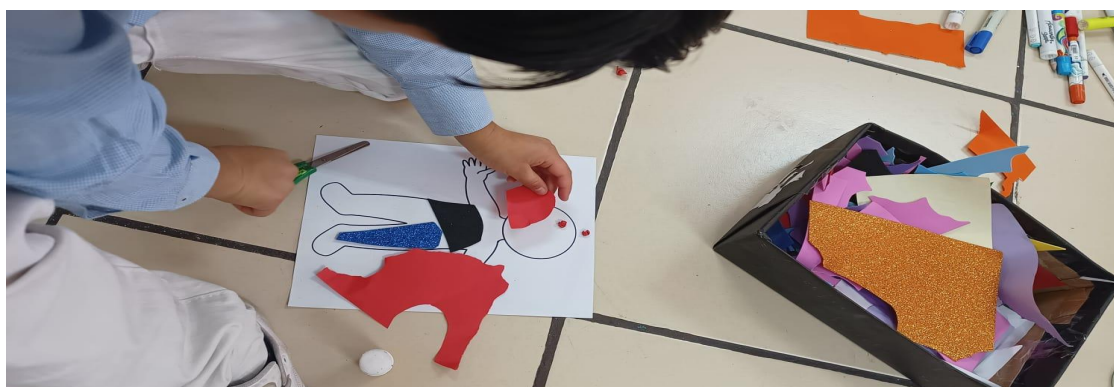
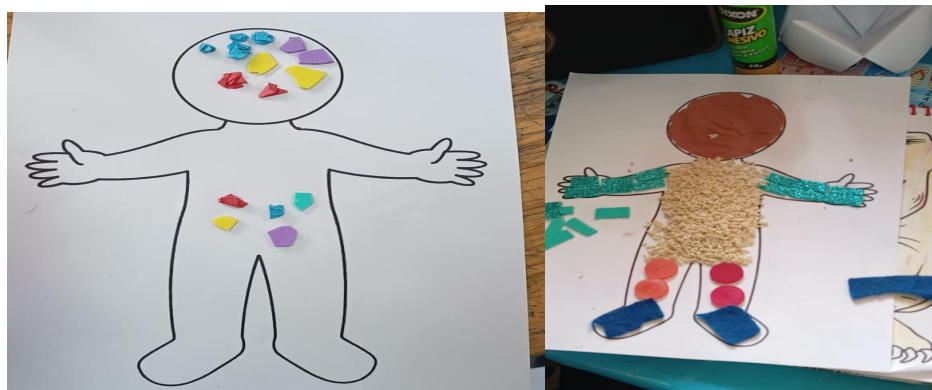
Actividad "La historia que contamos"





Anexo I.

Actividad “Así nos expresamos”



Anexo J.

Instrumento de evaluación de la actividad “La espalda de mi amig@”



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ**
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
CURSO: APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
ESCUELA PRIMARIA: PLAN DE SAN LUIS
GRADO: 5º GRUPO: "A"
MAESTRA EN FORMACIÓN: SABRINA MICHELLE NAVA MARTÍNEZ



Guía de observación			
Actividad:	"La espalda de mi amig@"	Grado y grupo:	5º "A"
Fecha:	Martes, 20 de febrero del 2024		
El proyecto en donde se realizó la actividad fue "La ruta de mis emociones"			
¿Cómo reaccionan los niños frente a la actividad?	Cómo primer momento inicie preguntando a los alumnos que sabían de las emociones y cuáles conocían, ellos con una enorme curiosidad al escuchar que hablaríamos de esto, algunos levantaron la mano para participar y algunos otros simplemente esperaron respuestas sobre qué eran las emociones.		
¿Cómo interactúan los niños en la realización de la actividad?	Los alumnos rápidamente comenzaron a acercarse a sus compañeros para que les escribieran en su espalda. Cuando finalizó el tiempo, solo quedaban pocos alumnos sin las 22 emociones. Sin embargo, al tener la mayoría, quedaron satisfechos con su trabajo.		
¿Qué dificultades presentaron al realizar la actividad?	Mis áreas de oportunidad las que identifico son dar las consignas con más claridad, ya que durante la explicación de la actividad mencioné a los alumnos la importancia de que cada emoción fuera anónima para que su compañero no identificará quién la había escrito, sin embargo, pude haberles especificado que escogieran un color de tinta neutral como azul o negro, ya que por esto muchos de los alumnos se dieron cuenta de lo que les había escrito alguno de sus compañeros y les preguntaban directamente por qué habían escrito tal emoción.		
¿Qué aprendieron de la actividad?	El trabajo colaborativo estuvo muy presente durante la actividad, por lo que considero que esta primera actividad sí funcionó, pues cumplió con los objetivos predispuestos al inicio de la actividad, además de que se completó de manera satisfactoria y, si bien el tiempo de la actividad fue mayor al esperado, su concreción dio buenos resultados.		

Anexo K.

Instrumento de evaluación de la actividad "Yo reacciono así"



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ**
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
CURSO: APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
ESCUELA PRIMARIA: PLAN DE SAN LUIS
GRADO: 5º GRUPO: "A"
MAESTRA EN FORMACIÓN: SABRINA MICHELLE NAVA MARTÍNEZ



Registro anecdótico					
Docente en formación:		Sabrina Michelle Nava Martínez			
Grado:	5º	Grupo:	"A"	Fecha:	Martes, 27 de febrero del 2024
Nombre de la actividad:		"Yo reacciono así"			
Descripción del hecho			Análisis o interpretación del hecho		
El proyecto dónde se realizó la actividad fue "La ruta de mis emociones". Para esta segunda actividad, les compartí el nombre de la actividad "yo reacciono así", esta actividad consistía en qué por medio de una ruleta con las seis emociones básicas de acuerdo con Goleman (ira, miedo, tristeza, felicidad, asco y sorpresa) y a través de casos de análisis sobre trabajo colaborativo, jugaríamos a la ruleta de las emociones. Básicamente, leería para todos uno de los casos, al terminar al azar se seleccionaría un alumno (en total 6 por cada caso) y pasaría a girar la ruleta, la emoción que salga es con la que el alumno a través de la dramatización interpretará su reacción ante tal caso de análisis (los casos de análisis no tienen un final, por lo que los alumnos deberán dependiendo la emoción que les salga darle un final al caso). La actividad dio inicio y, al término del primer caso, después de la participación de los cinco alumnos, les pregunté, a cada uno de los que participaron, cuál hubiera sido su reacción real ante ese caso, si se identificaban con la emoción que les había salido o hubieran reaccionado muy diferente. Después de los comentarios y participación de todos los alumnos, procedí a explicarles la segunda parte de la actividad, de inicio se reunirían en equipos de cinco integrantes libremente y construirían un caso de análisis que involucrará el trabajo colaborativo en la escuela, después cada equipo lo presentaría para el resto del grupo y elegirían libremente a un compañero de cada equipo para que girarán la ruleta y dramatizarán su caso según una determinada emoción.			Para esta segunda actividad, quería que a través de la dramatización los niños mostrarán las emociones, pero también reconocieran cómo reaccionan ante casos de la vida real según sus propias emociones, después de pensar en que actividad podía realizar para que tuviera relación y continuación con mi tema, y después de analizarlo me decidí por este juego de la ruleta, ya que permitiría la participación de todos los alumnos, su propia reflexión e integración al grupo. Cuando en un inicio explique la actividad, honestamente creí que mi explicación era concisa, sin embargo, fue lo contrario, los alumnos resultaron con muchas dudas y poco entendimiento hacia la actividad, estaban muy confundidos por lo que en determinado momento perdí incluso su atención, cuando observé tal situación sentí que debía encontrar otra forma de explicarles el objetivo de la actividad a los alumnos. Inmediatamente, tomé la decisión de poner un ejemplo de la actividad y comprendí que gracias a esto los alumnos habían cambiado su perspectiva de la actividad, comprendieron mejor qué era lo que debían hacer y así, poco a poco, se fue esclareciendo el procedimiento. Ya para la segunda parte de la actividad, los alumnos pudieron realizar sin mayor dificultad su trabajo, después de concluirla y socializar, finalmente reconocí que si bien la actividad se completó, sí conllevó cierto grado de complejidad para los alumnos, por lo que objetivamente puedo decir que la actividad no resultó del todo exitosa, refiriéndome a los imprevistos surgidos a la hora de realizarla.		

Anexo L.

Instrumento de evaluación de la actividad “La pasarela de las emociones”



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ**
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
CURSO: APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
ESCUELA PRIMARIA: PLAN DE SAN LUIS
GRADO: 5º GRUPO: “A”
MAESTRA EN FORMACIÓN: SABRINA MICHELLE NAVA MARTÍNEZ



Escala estimativa						
Actividad: “La pasarela de las emociones”						
Insuficiente	Suficiente		Bueno		Destacado	
	Conceptual El alumno comprende qué son las emociones.	Conceptual El alumno comprende la importancia de conocer las emociones.	Procedimental El alumno colabora en la construcción de la pasarela.	Procedimental El alumno cumple con su rol asignado en la pasarela.	Actitudinal El alumno comparte puntos de vista o aportaciones hacia sus compañeros.	Actitudinal El alumno muestra empeño y dedicación en las actividades.
1. A (niño)						
2. A (niño)						
3. A (niño)						
4. A (niño)						
5. A (niña)						
6. A (niño)						
7. A (niña)						
8. A (niña)						
9. A (niña)						
10. A (niña)						
11. A (niña)						
12. A (niña)						
13. A (niña)						
14. A (niño)						
15. A (niña)						
16. A (niña)						
17. A (niña)						
18. A (niña)						

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 DE SAN LUIS POTOSÍ**
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
CURSO: APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
ESCUELA PRIMARIA: PLAN DE SAN LUIS
GRADO: 5º GRUPO: "A"
MAESTRA EN FORMACIÓN: SABRINA MICHELLE NAVA MARTÍNEZ



19. A (niño)						
20. A (niña)						
21. A (niña)						
22. A (niña)						
23. A (niña)						

Indicadores	Descripción
Insuficiente (requiere apoyo)	Requiere trabajar más en su comprensión y dominio de los criterios conceptuales, procedimentales y actitudinales, ya que es nulo.
Suficiente 6-7	Comprende y domina lo básico en los diferentes criterios conceptuales, procedimentales y actitudinales.
Bueno 8-9	Su comprensión y dominio es parcial en los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
Destacado 10	Muestra comprensión y dominio conceptual, procedimental y actitudinal de los diferentes criterios.

Anexo M.

Instrumento de evaluación de la actividad "La historia que contamos"



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
CURSO: APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
ESCUELA PRIMARIA: PLAN DE SAN LUIS
GRADO: 5º GRUPO: "A"
MAESTRA EN FORMACIÓN: SABRINA MICHELLE NAVA MARTÍNEZ**



Guía de observación				
Actividad:	"La historia que contamos"		Grado y grupo:	5º "A"
Fecha:	11 y 12 de marzo de 2024			
El proyecto en donde se realizó la actividad fue " Un tesoro en nuestro interior "				
¿Cómo reaccionan los niños frente a la actividad?		En esta actividad los alumnos disfrutaron mucho el tiempo, se divirtieron y cada una de sus reacciones fue muy buena, si bien en un inicio, desde el día anterior me percate que las categorías contenían en su mayoría palabras negativas y desmotivantes, esperaba resultados de historias del mismo estilo y reflexionando un poco quizás sí dentro de todo sus historias contenían sucesos trágicos, ellos realmente estaban muy emocionados haciendo sus historias.		
¿Cómo interactúan los niños en la realización de la actividad?		Una vez que los alumnos se reunieron para hablar, al ser todos (23 alumnos) evidentemente hubo un choque de ideas y opiniones, todos estaban hablando y no se les entendía, algunos otros alumnos no decían nada o se distrajeron en otras cosas.		
¿Qué dificultades presentaron al realizar la actividad?		Mis áreas de oportunidad en esta actividad fueron la organización en cuanto al tiempo de las actividades, debido a qué la segunda parte se llevó más tiempo de lo que había pensado, también fue el limitante de la actividad en cuanto a establecer solo las emociones básicas, pudiendo haber dejado a plena libertad las emociones seleccionadas por cada estudiante.		
¿Qué aprendieron de la actividad?		Por la parte de incorporar nuevas ideas, considero que es una actividad que tiene amplio parámetro para modificarse sin perder su objetivo, cómo por ejemplo qué de manera grupal se plasmaran las emociones de todos en una sola silueta del cuerpo humano y evidentemente también estaría implícito el trabajo colaborativo y las emociones.		

Anexo N.

Instrumento de evaluación de la actividad “Así nos expresamos”



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ**
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
CURSO: APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
ESCUELA PRIMARIA: PLAN DE SAN LUIS
GRADO: 5º GRUPO: “A”
MAESTRA EN FORMACIÓN: SABRINA MICHELLE NAVA MARTÍNEZ



Lista de cotejo					Actividad: “Así nos expresamos”							
	Conceptual		Conceptual		Procedimen tal		Procedimen tal		Actitudinal		Actitudinal	
	El alumno conoce que las emociones las sentimos en el cuerpo.		El alumno comprende la importancia de trabajar en equipo.		El alumno realiza su hoja de trabajo.		El alumno expresa sus emociones a través de materiales.		El alumno comparte puntos de vista o aportaciones.		El alumno muestra dedicación en las actividades.	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1. A (niño)												
2. A (niño)												
3. A (niño)												
4. A (niño)												
5. A (niña)												
6. A (niño)												
7. A (niña)												
8. A (niña)												
9. A (niña)												
10. A (niña)												
11. A (niña)												
12. A (niña)												
13. A (niña)												
14. A (niño)												
15. A (niña)												
16. A (niña)												



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
CURSO: APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
ESCUELA PRIMARIA: PLAN DE SAN LUIS
GRADO: 5º GRUPO: "A"
MAESTRA EN FORMACIÓN: SABRINA MICHELLE NAVA MARTÍNEZ



17.A (niña)												
18.A (niña)												
19.A (niño)												
20.A (niña)												
21.A (niña)												
22.A (niña)												
23.A (niña)												