



# BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El desarrollo de la escritura creativa a través de actividades didácticas  
aplicadas a un grupo de educación secundaria

---

AUTOR: Denisse Salazar Yáñez

---

FECHA: 07/26/2024

---

PALABRAS CLAVE: Escritura, Textos, Creatividad, Didáctica, Evaluación

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO**  
**SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR**  
**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN**  
**INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA**  
**ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2020**



**2024**

**“EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA A  
TRAVÉS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS APLICADAS A UN  
GRUPO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**  
**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN**  
**ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN**  
**SECUNDARIA**

**PRESENTA:**

**DENISSE SALAZAR YÁÑEZ**

**ASESOR (A):**

**SOFÍA IYALI TÉLLEZ VILLALOBOS**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DE 2024**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Denisse Salazar Yáñez  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**"EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS  
APLICADAS A UN GRUPO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el  
título en: Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

---

en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 15 días del mes de julio de 2024.

ATENTAMENTE.

---

Denisse Salazar Yáñez

Nombre y Firma

**AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES**



**POTOSÍ**  
PARA LOS POTOSINOS  
GOBIERNO DEL ESTADO 2021-2027

**SEER**  
SISTEMA EDUCATIVO  
ESTATAL REGULAR



BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ

BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 1

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del  
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 09 de Julio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. SALAZAR YAÑEZ DENISSE  
De la Generación: 2020 - 2024

conduyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS APLICADAS A UN GRUPO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MÍRELES  
MEDINA

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTR. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

MTRA. SOFÍA IYALI TELLEZ VILLALOBOS

## **Agradecimientos**

Hoy quiero expresar mi profundo agradecimiento a Dios por permitirme estos cuatro años de vida dedicados al estudio y al trabajo duro; gracias por haberme brindado la oportunidad de crecer y poner en mi camino la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, así como las experiencias vividas en ella, cada desafío cada logro y cada aprendizaje que han sido una bendición en mi vida.

A mi madre, gracias al apoyo incondicional que me has brindado durante mi educación y toda mi vida; que desde el primer día de vida me entregaste tu amor, sacrificio y dedicación por convertirme en la mejor versión de mí. Gracias al constante aliento y sabiduría como mi guía, te amo con todo mi corazón y siempre estaré agradecida por tenerte como mi madre.

A mi asesora de documento, la maestra Sofía Iyali Téllez Villalobos por su invaluable orientación y apoyo durante todo el proceso de elaboración de mi documento de titulación, sus conocimientos, experiencias, paciencia y dedicación fueron fundamentales para mi desarrollo profesional. Gracias por su disposición para escuchar mis ideas, brindar retroalimentación constructiva y por hacerme reflexionar, gracias por guiarme en cada paso de este camino , su mentoría ha sido una inspiración.

Por último, a la Mtra. Azareel Vaca, Mtra. Rosa Esther y Mtra. Mayra Navarro por el constante apoyo personal y emocional; a mis mejores amigos que me brindaron asesorías, amistad y escucha continua: a Roberto Soria, Amaya Crisostómo, América Mañá y cierro con un agradecimiento general para todos los seres queridos que me acompañaron durante mi proceso.

## Índice:

|                                                                                                            |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>I. Introducción.....</b>                                                                                | <b>6</b>  |
| <b>II. Plan de acción .....</b>                                                                            | <b>14</b> |
| 2.1 Contexto.....                                                                                          | 14        |
| Contexto externo.....                                                                                      | 14        |
| Contexto interno.....                                                                                      | 18        |
| Contexto áulico .....                                                                                      | 21        |
| 2.2 Diagnóstico y análisis de la situación educativa .....                                                 | 23        |
| 2.3 Describe y focaliza el problema.....                                                                   | 34        |
| 2.4 Plantea propósitos considerados para el plan de acción .....                                           | 36        |
| 2.5 Describe las prácticas de interacción en el aula (acciones, estrategias e<br>instrumentos) .....       | 39        |
| Actividad 1: Constelaciones.....                                                                           | 39        |
| Actividad 2: escritura mediante imágenes .....                                                             | 40        |
| Actividad 3: instrucciones inútiles.....                                                                   | 41        |
| Actividad 4: ideas a tu cabeza .....                                                                       | 42        |
| 2.6 Referentes teóricos y metodológicos para explicar situaciones relacionadas<br>con el aprendizaje ..... | 43        |
| <b>III. Desarrollo, reflexión y evaluación de las propuestas de mejora .....</b>                           | <b>47</b> |
| 3.1. Actividad 1: “Constelaciones” .....                                                                   | 53        |
| 3.2. Actividad 2: “Escritura a través de imágenes” .....                                                   | 59        |
| 3.3 Actividad 3: “Instrucciones inútiles” .....                                                            | 64        |
| 3.4 Actividad 4: “Ideas a tu cabeza” .....                                                                 | 68        |
| <b>IV. Conclusiones y retroalimentaciones .....</b>                                                        | <b>68</b> |
| <b>V. Referencias.....</b>                                                                                 | <b>76</b> |
| <b>VI. Anexos.....</b>                                                                                     | <b>81</b> |

## **I. Introducción**

El presente informe de prácticas profesionales lleva como título “El desarrollo de la escritura creativa a través de actividades didácticas aplicadas a un grupo de educación secundaria”, en donde siguiendo las “Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación Planes de estudio 2018” (SEP, 2018), que constituyen al perfil de egreso docente; se plasma la experiencia durante la intervención en las jornadas de prácticas profesionales frente a un grupo del tercer grado grupo “B” perteneciente a la Escuela Secundaria General Licenciado Homero Acosta López. (Anexo 1)

Escuela que se encuentra ubicada en la calle Sierra Grande No. 176, en la colonia La Sierra del municipio de Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí, México; C.P. 87430 (Anexo 2), específicamente entre las calles Sierra de Arakán y Camino al Ejido La Libertad, contando con una entrada alterna para docentes sobre la misma (Anexo 3), lugar que presenta un alto tránsito, tanto vehicular como peatonal.

Partiendo desde las jornadas de observación y práctica profesional frente a grupo, se identificaron algunas dificultades y áreas de oportunidad en la habilidad de la escritura, esto mediante la recopilación de información en distintas fuentes de investigación, tales como docentes titulares, personal directivo o administrativo y actividades o tareas realizadas por los estudiantes, además de la observación.

La escritura es una de las cuatro habilidades lingüísticas para comunicarse, reconociendo así su valor e importancia, siendo un medio de expresión para manifestar ideas, sentimientos y pensamientos (UNESCO, 2019). “La escritura es una habilidad central para el desarrollo humano. Su importancia radica, entre otros factores, en que es una herramienta de aprendizaje o epistémica, por lo que su enseñanza explícita ayuda a los estudiantes a aprender las diferentes materias del currículo escolar” (Tolchinsky et al. 2000, como se citó en UNESCO, 2019, p.5). Pues la escritura va más allá de ser solo una forma de comunicación; es una habilidad vital que afecta varias áreas del desarrollo humano. Cognitivamente, la

escritura facilita la organización del pensamiento, la clarificación de ideas y la construcción de argumentos. Este proceso mental es esencial no sólo en el ámbito académico, también en la vida diaria y profesional, donde es fundamental poder expresar ideas de manera clara y persuasiva.

Siendo este proceso una herramienta de evaluación aplicada por la UNESCO con un enfoque a la escritura y que fue realizado a nivel internacional en donde podemos encontrar principalmente la participación de Latinoamérica y, concluyendo con unos resultados desfavorables para nuestro país, mostrando una falta de práctica de dicha habilidad y sumando una considerable deficiencia de estrategias docentes para producciones escritas, revisión y retroalimentación de los textos ya producidos; esto en consecuencia de no retomar “la coherencia, organización, el desarrollo de ideas, la cohesión, la construcción de las oraciones, entre otros, que promueven un aprendizaje profundo de la escritura” (UNESCO, 2019, p.6)

Esta situación es alarmante porque revela una gran brecha en la educación. La escritura no solo es crucial para una comunicación eficaz, sino para el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de aprendizaje independiente. La falta de práctica y de estrategias adecuadas en la enseñanza de la escritura puede restringir el potencial académico y profesional de los estudiantes.

Además, los resultados negativos destacan la urgente necesidad de mejorar la formación de los docentes en metodologías de enseñanza y acompañamiento de la escritura. Es esencial que los educadores reciban capacitación continua y dispongan de recursos apropiados para guiar a los estudiantes en todas las etapas del proceso de escritura, desde la planificación y redacción hasta la revisión y retroalimentación. Sin estos elementos, los estudiantes no pueden desarrollar las habilidades necesarias para escribir con claridad y coherencia, lo cual afecta negativamente su rendimiento académico y su capacidad para participar activamente en la sociedad.

En resumen, los resultados de esta evaluación resaltan la importancia de

reforzar la enseñanza de la escritura en el currículo escolar. Es importante implementar estrategias educativas que fomenten la práctica continua y el desarrollo de habilidades de escritura, asegurando que los estudiantes reciban una educación completa que les permita expresar sus ideas de manera efectiva y reflexiva.

Es evidente que la escritura, al ser una habilidad compleja que se desarrolla a lo largo de toda la vida, necesita una atención más integral en los sistemas educativos. La observación, en el informe de la UNESCO (2019), pone de relieve una verdad fundamental: enseñar a escribir va mucho más allá de aprender las letras y la gramática básica. Las evaluaciones actuales, como ENLACE, PLANEA y MEJOREDU, se enfocan predominantemente en la lectura y aspectos semánticos y morfosintácticos, dejando de lado una evaluación específica y profunda de la escritura; esto representa una gran limitación.

La falta de énfasis en la escritura en estas evaluaciones muestran una laguna en nuestro enfoque educativo. Si no se evalúa y promueve adecuadamente la capacidad de escribir de manera coherente y efectiva, se está negando a los estudiantes una herramienta esencial para su desarrollo académico y personal. La escritura no solo es un medio de comunicación, sino una forma de desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de expresar ideas complejas.

Por lo tanto, es importante que las evaluaciones educativas evolucionen para incluir un análisis más exhaustivo de las habilidades de escritura. Solo así se podrá asegurar que los estudiantes no solo sean capaces de leer y comprender textos, también de producir escritos claros, coherentes y bien estructurados. Esto no solo mejorará su desempeño académico, sino que los preparará mejor para los desafíos de la vida profesional y personal.

Continuando con lo anterior, existe la evaluación EXCALE que se trata de una herramienta para evaluar diferentes tipos de expresiones escritas producidas por los estudiantes y que, dependiendo de su desempeño, tienen la posibilidad de ponerlos a disposición del público. Fueron realizadas desde los años 2005 hasta

el 2013, en las cuales se pedía a los educandos realizar tres tareas a manera de actividades, posteriormente se analiza su contenido detalladamente; siendo esta prueba una evaluación a la expresión escrita y enfocada a la escritura creativa de acuerdo con INEE en Zamudio, (2016).

Con respecto a la escritura creativa que facilita las producciones debido a la capacidad de pensamiento y razonamiento de cada estudiante que, si utilizamos de manera positiva, todos y cada uno de ellos pueden mostrar grandes avances como escritores novatos, fortaleciendo esta habilidad y desarrollando esta práctica que puede abrir un sinfín de puertas y futuros para el alumnado. “Cada estudiante es un mundo, cada lectura y cada escrito es otro, el uso de la imaginación y la creatividad lo inducen a la adquisición de la escritura” (Maturana et al. 2018, p. 9).

De manera personal considero el tema de la escritura creativa una pasión total en donde las ideas pueden fluir de maneras dispersas y comenzar incluso con una pequeña iluminación que, con esfuerzo y dedicación se puede culminar en un hermoso y perfecto texto que nos permita expresarnos.

Los distintos tipos de textos que se pueden generar con esta herramienta son ilimitados y todos los seres humanos deseamos ser comprendidos, escuchados o leídos y la etapa de adolescencia debe aprovecharse para experimentar y plasmar de una manera clara y adecuada los pensamientos e ideas que surgen dentro de la mente de cada uno de nuestros estudiantes.

Además, la escritura es la primera herramienta que con las nuevas generaciones estamos perdiendo en todos los contextos, ya sea desde la escritura de un poema, una carta del día del amor y la amistad, unas palabras significativas dedicadas para el día de la madre, entre otros textos personales; la escritura no puede correr el riesgo de perderse continuamente y menos en la etapa de operaciones formales con pensamientos razonables, ideas contextualizadas y sentimientos a flor de piel.

Con respecto a mis jornadas de observación y prácticas profesionales, identifiqué que una de las dificultades a las que se enfrentaban los estudiantes

durante el desarrollo del proyecto didáctico: “Analizar el efecto de mensajes publicitarios a través de encuestas” de acuerdo con la Secretaría de Educación Pública, Educación básica secundaria Español, (2011), los alumnos evidenciaron complejidad en la realización de un mensaje publicitario en equipos, sin intervenir observé los ejemplos de las creaciones con ideas cortas, aisladas, falta de coherencia o claridad en el mensaje y eslogan, los estudiantes se acercaban a mostrarme/preguntar ideas sobre su anuncio a pesar de que ellos eligieron su producto o servicio, así durante esta jornada de observación nació mi interés personal por trabajar dicha temática..

La escritura es una situación compleja para los educandos; ya que manifiestan un bloqueo para expresar sus ideas por escrito o al plasmarlas están limitadas, además de no tener un propósito o intención comunicativa sobre el texto a elaborar. Desde ese momento me surgió el interés por trabajar la escritura, trabajar las barreras de los estudiantes, tratando de disminuirlas en cuanto a la estructura, bloqueos para expresarse, falta de coherencia y claridad; del mismo modo como aspectos relacionados con ortografía, cohesión, motivación, inspiración y creatividad; esta última permitiendo desarrollar la originalidad y estilo propio de los estudiantes.

Del mismo modo, en la 1a. jornada de práctica profesional realicé una actividad recurrente que consistía en la creación de un texto de manera individual en donde se tenía que plasmar un tema de interés como lo es un sueño, metas, gustos, anécdota y chismes; esta actividad se aplicó durante una ayudantía en este grupo y de manera no improvisada pues se tuvo el apoyo del libro “Mi diario de escritura” recuperado de Ministerio de educación (2019).

Dicha actividad facilitó el conocer los diferentes saberes, habilidades e intereses de los estudiantes sobre la escritura, pues más del 50% del alumnado, no realizó la actividad cumpliendo con todas las especificaciones que se plantearon e incluso muchos estudiantes mostraron un bloqueo o escribían con una caligrafía enorme argumentando que “no sabían que escribir”.

El objetivo general de este estudio es fomentar el uso de la escritura creativa en un grupo de tercer grado de secundaria a través de actividades didácticas aplicadas en el aula y valorar el avance en las producciones textuales de los estudiantes.

### **Objetivos específicos**

- Aplicar un diagnóstico a través de un cuestionario y producciones textuales para identificar las áreas de oportunidad de los estudiantes de secundaria y su interés por la expresión escrita en el aula.
- Emplear actividades didácticas con el propósito de desarrollar la escritura creativa en la producción de textos en el aula.
- Diseñar y utilizar herramientas de evaluación con diversos sustentos teóricos y bibliográficos que correspondan a las necesidades y especificaciones de la escritura creativa.

Los planes y programas de estudio se constituyen desde el perfil de egreso con el que se espera el docente sea capaz de adquirir a través de su aprendizaje y prácticas profesionales frente a grupo, de acuerdo a Secretaría de Educación Pública (SEP) en su documento titulado “Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación Planes de estudio 2018”, se dividen en tres tipos, siendo estas competencias disciplinares, competencias profesionales y competencias genéricas que fueron seleccionadas de acuerdo al vínculo que se presenta con el tema a desarrollar y se ponen en práctica durante el proceso de ejecución de este documento en conjunto con las prácticas profesionales.

### **Competencia genérica**

- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.

### **Competencia profesional**

- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares,

psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

- Selecciona estrategias que favorezcan el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.

### **Competencia disciplinar**

- Utiliza la competencia comunicativa para organizar el pensamiento, comprender y producir discursos orales y escritos propios de las distintas prácticas sociales del lenguaje

El contenido de este informe se enfoca a la aplicación de un diagnóstico a partir de la observación de la falta de escritura para favorecer el desarrollo de la escritura creativa mediante la investigación y aplicación de diversas actividades didácticas que fueron adaptadas de teorías y autores diferentes, con el fin de practicar la escritura creativa para que los estudiantes desarrollen textos, centrándose así en la creación de esta habilidad.

La problemática para mejorar corresponde a la Escuela Secundaria General Licenciado Homero Acosta López en donde se trabajó con los alumnos del turno matutino de tercer grado grupo "B", en el cual se desarrolló la práctica profesional durante un año y medio permitiendo así conocer el perfil de grupo de manera detallada, los intereses y necesidades de manera individual.

Después de haber conocido al grupo, mediante la observación, la práctica frente a grupo con la entrega de tareas/actividades, de igual manera, una evaluación diagnóstica que me percate de las capacidades o habilidades de dichos estudiantes, queriendo partir desde un objetivo general con varios objetivos específicos para desarrollar y utilizar la expresión escrita, la escritura creativa.

Aplicando una serie de actividades didácticas de diversas metodologías, teorías y bibliografías, las cuales fueron seleccionadas con base a las características y necesidades a las que nos enfrentamos como el cumplimiento de los objetivos, las

adecuaciones con respecto a los contenidos y al perfil del grupo para atacar las áreas de oportunidad y trabajar en una mejora.

## **II. Plan de acción**

En el siguiente apartado, se describirán las situaciones contextuales reales que suceden dentro de la escuela de práctica y realizar un plan de acción donde se muestran las actividades didácticas aplicadas partiendo del diagnóstico; por último, se abordan teorías que sustentan el presente informe de prácticas profesionales.

### **2.1 Contexto**

Con la finalidad de comprender las características contextuales a afrontar durante las jornadas de observación y práctica profesional es necesario brindar información básica acerca de la institución educativa y el contexto que rodea a la escuela, así como al sector social al que se atiende para percibir una concepción interna de la realidad dentro de las aulas.

#### **Contexto externo**

La escuela Secundaria General Licenciado Homero Acosta López, cuenta con ambos turnos: matutino y vespertino, trabajando únicamente con el matutino, con CC.T: 24DES0111E, fue fundada hace 16 años a cargo del entonces director, el profesor Candelaria quien inició la escuela con únicamente un auditorio (actualmente sala de maestros) en donde se impartían los tres grados (Anexo 4), con el paso del tiempo se construyó el primer edificio con una sola planta y que actualmente se utilizan para primero y tercer grado (Anexo 5).

Posteriormente llegó a la escuela la directora Milán quien fue la encargada de realizar la pavimentación de la mayor parte de la cancha que actualmente sigue en funcionamiento (Anexo 6), del mismo modo, se comenzó la instalación del portón eléctrico para el acceso a la institución y más específicamente al área que se convirtió en estacionamiento de personal docente y administrativo (Anexo 7); lo permite el acceso desde dos avenidas diferentes (Anexo 8).

Además, la Escuela se encuentra en un contexto urbanizado rodeada de Avenidas y espacios concurridos como lo pueden ser la Avenida Ricardo B. Anaya, el rastro, Av. Cordillera Oriental, Anillo periférico oriente, la central de Abastos y

Avenida La Libertad; incluso rodeando la escuela podemos encontrar papelerías, tiendas de regalos, tiendas de abarrotes, farmacias similares, loncherías y cocinas económicas, tortillerías, talleres mecánicos, entre otras (Anexo 9).

Esta ubicación tiene diferentes vías de acceso tanto transporte privado como público, algunas de las rutas camioneras son: ruta 5 industrias, ruta 11 la sierra, ruta 13 Gálvez y ruta 12, pero la mayoría de los estudiantes llegan a la institución educativa caminando, en bicicleta o en auto con sus padres, es poca la población estudiantil que arriba manejando motocicleta. Estratégicamente, comenta la subdirectora que año con año durante el proceso de admisión se seleccionan en primera instancia a los estudiantes que radiquen cerca de la institución educativa debido al compromiso y oportunidades con las que cuenta la comunidad.

La comunidad está conformada por diversos tipos de familias, en este caso la más predominante es la familia nuclear que se encuentra conformada por una madre, un padre e hijos, pero es importante recalcar que existen muchos casos de familias mononucleares en donde los estudiantes tienen únicamente a su mamá o a su papá, pero no ambos; también se conocen excepciones de familias extensas o numerosas, información recolectada por la socialización e interacción directa con los estudiantes. De acuerdo con Román et al. (2009):

Y los hijos de familias (modelos, estructuras, unidades) analizadas fueron definidas operativamente así: nuclear, convencional, tradicional o conyugal (dos generaciones: padres + hijos). extensa o compleja (tres o más generaciones: padres + hijos + abuelos + bisabuelos). Monoparental-madre (madre + hijo). Monoparental-padre (padre + hijo). Reconstruida, reorganizada o binuclear (dos núcleos familiares -hétero u homo- parcialmente unidos). Homoparental-gays (gays + hijos). Homoparental-lesbianas (lesbianas + hijos) (p.551)

Por lo anterior, en el grupo, se evidencia mediante pláticas que principalmente las familias son monoparentales y extensas, como es el caso de un estudiante que,

en meses anteriores, me solicitaba quedarme con él a platicar después del timbre de salida debido a que no quería ir a su casa porque sus padres pasaban el día cuidando a su abuelita que se encontraba enferma.

Por otro lado, en cuanto al nivel socioeconómico de la comunidad se encuentra en un entorno medio-bajo, de acuerdo con el Consejo Nacional de Evaluación o por sus siglas CONEVAL, reconoce las seis características de carencias que puede presentar las carencias sociales, encontrando así: rezago educativo en donde en múltiples ocasiones se ha observado esta situación temporal por aspectos familiares o económicos, teniendo un claro ejemplo diariamente:

Df.: ¿Hicieron su tarea?

Ao.: ¡Sí! (La mayoría del grupo responde al unísono)

Ao1.: No...

Df.: ¿No? ¿Cómo que no? A ver, ¿por qué no realizaron su tarea si estaba muy sencilla?

Ao1.: No tuve tiempo, maestra. Salí y me fui directo al trabajo.

Df.: ¿En qué trabajas?

Ao1.: En la pizzería, maestra. Ya se lo dije, donde me la encontré el otro día con mi compañera y no nos saludó.

Df.: Es que no los vi. A ver, ¿cuáles son tus horarios? ¿Tienes tiempo para hacer la tarea?

Ao1.: No, Maestra.

Aa1.: (COMPAÑERA DE TRABAJO): Sí, maestra. A veces hago la tarea cuando tengo tiempo, pero él no la hace.

Df.: ¿Y cuando no tienen tiempo para hacer la tarea ahí?

Aa1.: Pues aquí en el salón, maestra.

La situación del caso anterior es una de las charlas durante la clase que se tiene con los estudiantes, pues entre las pláticas que tenemos. Se ha comentado que al menos un tercio del total de los alumnos tienen la necesidad de trabajar por las tardes, de medio tiempo o los fines de semana y este hecho en muchas veces perjudica el desarrollo y la formación académica de los estudiantes.

Del mismo modo, se trata del mismo estudiante, quien tuvo que ausentarse por dos semanas justificadas, debido a problemas personales y familiares; es este un claro ejemplo de las desventajas y atrasos de muchos de los estudiantes por diferentes situaciones, económicas, familiares, emocionales, personales, entre otras; donde la madre de familia tenía que trabajar y no había quien cuidara a la hermana menor, el estudiante regresó después del plazo a seguir con sus actividades.

Otro aspecto referente al acceso a los servicios de salud, donde podemos observar y obtener resultados poco favorecedores; debido a que durante el Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) “construye narrativas acerca de una vida saludable, haciendo uso del lenguaje audiovisual y las transmite por medios comunitarios o masivos de comunicación” (Anexo 10) se abordó a grandes rasgos la importancia de la salud y los estudiantes recalcan hacer uso de la automedicación y el reposo, únicamente en caso de ser necesario acuden a una institución de salud; (existen casos de estudiantes con seguro que les facilita este derecho).

La seguridad y la calidad de espacio en la vivienda es deficiente; pues los mismos alumnos durante la clase mencionan asaltos, balaceras, violencia pandillera, uso y venta de sustancias ilícitas y estupefacientes, violencia familiar, dificultad para encontrar viviendas de calidad y discriminación hacia grupos de personas que radican en ciertos espacios de la comunidad (la Libertad).

El acceso a los servicios básicos es carente, se cuenta con luz eléctrica, internet casi un 100% de las familias, pero en el caso del agua, existen colonias donde no llega este recurso, es necesario que se adquieran pipas para almacenar el agua

(Anexo 11), lo que dificulta el aseo y la higiene de algunos de los estudiantes.

Por último, el acceso a la alimentación nutritiva y de calidad es un ámbito evidente en la comunidad, pues se encuentra rodeada de mercados como lo es la central de abastos en donde se pueden adquirir alimentos económicos, del mismo modo, la Escuela Secundaria Lic. Homero Acosta López rodea el rastro, que es un mercado donde únicamente podemos encontrar carnes de diferentes tipos, adecuadas a las necesidades y costos. Es importante mencionar que afuera de la institución educativa se instalan puestos para vender alimentos a la hora de la salida como: papas fritas, palomitas, duros preparados, hielitos y bolis, frutas como pepinos preparados y jicaletas (Anexo 12)

#### Contexto interno

La Escuela está integrada por el director de la institución de los turnos tanto matutino como vespertino, dos maestras subdirectoras, para cada uno de los turnos, además, de un total de 26 docentes de las diferentes disciplinas académicas que atienden al alumnado en un horario de 7:30 a 1:20 en el turno matutino y de 1:50 a 19:50 en el turno vespertino, contando con un total aproximado de 577 estudiantes, debido a la alta demanda estudiantil que se presenta consecutivamente, dejando a más del 50% de los aspirantes sin un lugar.

Además, la institución cuenta con 26 docentes que imparten diversas disciplinas como español, matemáticas, biología, artes, historia, geografía, formación cívica y ética, física, química, educación física, vida saludable, y de los diferentes talleres que oferta la escuela; se cuenta con el apoyo administrativo de tres secretarias, dos intendentes, dos prefectos, una trabajadora social, dos practicantes del CECYTE y dos practicantes de la ENESMAPO.

La escuela cuenta con servicios básicos tales como luz, internet, cisterna, drenaje y teléfono; pero existe una problemática con el servicio de agua debido a que la colonia no recibe este beneficio, ante esta situación, los padres de familia deben cooperar gradualmente una aportación económica para abastecer la cisterna mediante pipas de agua, siendo sin duda una dificultad para todo el

personal presente en la institución educativa.

Debido a esta situación, no se hace uso de las dos áreas de sanitarios (Anexo 13) que, anteriormente un área estaba destinado al turno matutino y la otra al vespertino, debido a la falta de agua, se abren únicamente una de las dos áreas; es decir, se almacena el agua en las dos cisternas, pero primero se hace uso de los sanitarios que se encuentran más cerca de los estudiantes y cuando la cisterna se vacía, se abren los sanitarios que se encuentran al fondo de la institución.

La infraestructura por mencionar es suficiente y en su mayoría se encuentra en buen estado y cumpliendo su funcionamiento, tales como: área de trabajo social (Anexo 14), dirección, bodega de mobiliario, área de reparación de mobiliario. Asimismo, se cuenta con una sala de maestros que brinda un espacio para reuniones y acuerdos; una bodega para materiales de trabajo, dos aulas de informática, estacionamiento, dos áreas de baños para mujeres y hombres, áreas de prefectura, aula de medios equipada dos bodegas de educación física y banda de guerra, dos cisternas con capacidad de 20 mil litros de agua, una pequeña área verde y 7 mesas de desayunadores.

Por último, se cuenta con una biblioteca, en la que se encuentran suficientes libros y revistas que son adecuados para la edad de los estudiantes y que son universales, en su mayoría se encuentran varios ejemplares del mismo texto, favoreciendo así las salas literarias para que los alumnos puedan leer todos a la par la literatura. (Anexo 15)

Los libros se encuentran ordenados en libreros dependiendo de su género, numerados y acomodados; pero solamente se pueden utilizar los libros durante las sesiones de las clases ya no existe la posibilidad de llevarse los libros a casa porque no hay bibliotecario o maestro que cuente con esta tarea. Se encuentran agrupados en dos grandes subgéneros: informativos y literarios.

Los textos informativos están divididos en 9 apartados:

- Ciencias fisicoquímicas

- Ciencias biológicas y ciencias de la salud y el deporte
- Matemáticas
- Tecnología
- Biografías, historia, cultura y sociedad
- Ciencias de la Tierra y el espacio
- Artes y oficios
- Juegos, actividades y experimentos
- Diccionarios, enciclopedias, atlas y almanaques

En cuanto a los textos literarios se encuentran divididos en 3:

- Narrativos de aventuras y de viajes, narrativas de ciencia ficción, narrativas de humor, narrativas de misterio y de terror, narrativa policíaca, narrativa contemporánea como universal, latinoamericana y mexicana, narrativa histórica, narrativa clásica, mitos y leyendas, diarios, crónicas y reportajes.
- Poesía de autor y poesía popular
- Teatro

De igual modo, es aquí donde se encuentra el cañón y la computadora que utilizan los docentes de todas las disciplinas y en general funciona bien, pero la computadora tiene algunos problemas de software que dificultan su función; en general, el mobiliario es suficiente para recibir al total de alumnos por salón.

Normalmente su uso se basa en las actividades de psicología con las practicantes de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, que son los días miércoles durante toda la jornada, en el caso de los directivos, se utiliza al realizar juntas con padres de familia para hacer la entrega de boletas de calificaciones; por otro lado, como docente en formación, durante mis prácticas he comenzado con la implementación de actividades de lectoescritura los días viernes con todos los grupos que atiende, siendo estos los terceros años.

En el caso de las aulas de informática, se cuenta con 42 computadoras, de las cuales al menos el 25% requieren un mantenimiento constante, en algunos casos se menciona es necesario reparación, cambio de teclado, de ratón o de

alguna situación con el software, cada aula cuenta con un aproximado de entre 41 a 45 estudiantes, debido a esto, no son suficientes las computadoras por aula, (situación mencionada en los Consejos Técnicos Escolares).

La escuela cuenta con 12 salones que están equipados con 42 mesabancos, un ventilador, luz, una televisión para proyectar (no funcional en todas las aulas), una mesa y silla para el profesor; incluyendo una cámara de videovigilancia que es monitoreada continuamente por personal directivo, así como también la escuela en general, ya que dichas cámaras trabajan observando cada aula, pasillo y cancha de la institución para mayor seguridad y precaución.

Del mismo modo, la institución educativa oferta una serie de talleres diversos a los que el alumnado puede acceder, tales como: aula de dibujo técnico, aula de belleza y cuidado corporal, taller de ofimática (que se imparte en el aula de medios) y un aula de informática.

#### Contexto áulico

#### 3° “B”

El grupo está conformado por un total de 42 estudiantes de los cuales 21 estudiantes son varones y 21 mujeres, con edades de entre 14 y 16 años de edad, la subdirectora nos comenta que es una estrategia el intentar organizar los salones con la misma cantidad de hombres que de mujeres para que exista un equilibrio de personalidades y un apoyo entre compañeros. (Anexo 16)

Los profesores de las actividades que imparten en esta aula refieren que los estudiantes tienen un tipo de aprendizaje visual y auditivo, que durante el periodo de observación y práctica profesional frente a grupo pude corroborar y estar de acuerdo, aunque, el grupo es muy variado y podemos encontrar todos los tipos de aprendizaje, algunos predominan más que otros.

Los Estilos de Aprendizaje se han convertido en elementos de gran importancia para favorecer una enseñanza de calidad. Consideramos que el hecho de conocer la predominancia de los

Estilos de Aprendizaje que tienen los alumnos con los que trabajamos es fundamental para adaptar las metodologías docentes a las características que presentan los mismos, y así contribuir a elevar sus niveles de rendimiento educativo. Tampoco se puede olvidar que contribuyen a desarrollar tanto el aprender a aprender como el aspecto emocional del alumnado. Del mismo modo, nos detendremos en el sentido pedagógico de las estrategias didácticas y su diseño de acuerdo con Gutiérrez (2018, p.83)

Los estudiantes del tercer grado de educación Secundaria se encuentran en la etapa del desarrollo cognitivo operaciones formales, “Es en esta etapa en la que logra adquirir la capacidad para utilizar la lógica y llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos que se han experimentado de primera mano.” (Garrido, 2021, p. 56) Con respecto a los cuatro estadios del desarrollo para Piaget, esto quiere decir que los educandos pueden analizar y manipular esquemas del pensamiento y razonamiento deductivo.

Además, es importante recalcar que a partir de las problemáticas dialogadas en los CTE (Consejo Técnico Escolar) se rescató la información de un estudiante que en este caso, se tiene canalizado con el departamento de psicología debido a problemas emocionales, específicamente dificultades con el control de la ira; anteriormente el estudiante era acompañado por su madre dentro de la institución, quien se aseguraba de que cumpliera con las actividades y que su comportamiento emocional fuera adecuado porque había presentado recaídas y ataques como de ira, también el grupo cuenta con alumnos que hacen uso del servicio de psicología con el que cuenta la escuela, en algunas situaciones estos estudiantes buscan apoyo y comprensión por parte de los docentes, en reiteradas ocasiones incluso se han acercado a mí a pesar de no ser un profesional ellos tienen la necesidad de ser escuchados.

Los estudiantes son participativos y les gusta estar al tanto de las situaciones que rodean la escuela y las oportunidades que esta le brinda, siendo

partícipes de talleres, escolta oficial en donde se presentan principalmente las señoritas (se aceptan tanto chicas como chicos), banda de guerra conformada por alumnos de ambos sexos y clubes deportivos.

En general, en el grupo se identifican algunos grupos de estudiantes que son liderados por uno o varios compañeros de dichos grupos; del mismo modo los estudiantes se desarrollan con relaciones sanas y de respeto; incluso para trabajar en equipos conformados al azar, en adición, las dimensiones del salón de clases son adecuadas y espaciosas para realizar diversas actividades, aunque normalmente los estudiantes se encuentran organizados en 6 filas de aproximadamente 7 alumnos.

Con el paso del tiempo se rediseñó el acomodo de los estudiantes, según la tutora fue necesario para ayudar y prestar más atención a los alumnos que tienen mayor dificultades o distracciones, cambiando así a estos estudiantes en la parte delantera de los asientos y los estudiantes con mayor calificación o conducta en la parte trasera del aula.

El diagnosticar y analizar las características contextuales a las que se enfrenta la situación educativa nos permite tener un amplio panorama acerca de lo que rodea al estudiante y los círculos en donde se desarrolla este conocimiento acerca de sus posibilidades económicas, apoyo por parte de los padres de familia, gustos e intereses de los alumnos, fomentar un clima áulico adecuado y generar una buena convivencia dentro y fuera del salón de clases

Durante la primera jornada de prácticas con el grupo, se presentó la oportunidad de aplicar una evaluación diagnóstica para conocer los niveles actitudinales y cognitivos que poseen los estudiantes; es importante recalcar que este diagnóstico educativo en su mayoría fue enfocado al gusto por la escritura en general.

## 2. 2 Diagnóstico y análisis de la situación educativa

El diagnóstico educativo se conceptualiza como “un ejercicio fundamental

de aproximación entre docentes y alumnos, el cual implica el descubrimiento de aspectos cognoscitivos, actitudinales y aptitudinales del grupo y de cada uno de sus integrantes.” (Arriaga, 2015, p. 63). Lo cual resulta altamente funcional para descubrir desde dónde partir y trabajar de manera adecuada con cada estudiante de acuerdo con sus necesidades.

Asimismo, el propósito del diagnóstico es proporcionar al docente una base para fundamentar su actuación, permitiéndole alinear su labor educativa con las demandas actuales al identificar las diferencias en los estilos de aprendizaje, capacidades, habilidades de cada estudiante y la diversidad sociocultural de sus contextos, con el objetivo de desarrollar el máximo potencial de cada persona (Arriaga, 2015, p. 63).

Esto implica establecer objetivos realistas basados en las necesidades de los estudiantes para desarrollar sus mejores aptitudes, conocimientos, habilidades y competencias, de acuerdo con el perfil de egreso y utilizando la Nueva Escuela Mexicana (NEM), según la Subsecretaría de Educación Básica (2023).

De acuerdo con Luchetti et al., (1998), el diagnóstico es dinámico y no estático, en pocas palabras que comienza con la situación actual y aspirando a lo ideal o lo utópico. Esto implica que el diagnóstico no es un fin en sí mismo, sino que su propósito es definir los criterios metodológicos y pedagógicos a utilizar; más aún considerando que la práctica docente se realiza en un grupo de tercer grado de secundaria.

Es decir, se aplicó un cuestionario de 7 preguntas, seis preguntas cerradas y una pregunta abierta (que estaba enfocada en la escritura creativa) a manera de cuestionario. Esto quiere decir que el cuestionario es un instrumento o una herramienta que tiene la finalidad de recolectar datos, para que sean utilizados en una investigación. (Martínez, 2002).

Después de delimitar el tema del cuestionario y la población a la que se aplicaría, fue necesario definir un propósito que se les mencionó a los estudiantes el día de la aplicación; del mismo modo, también se determinó el tipo de preguntas

que se realizarán según la investigación y en este caso se elaboraron tanto preguntas abiertas como cerradas.

Las preguntas abiertas no contienen respuestas con opciones predeterminadas, lo que provoca una variedad de respuestas más amplias y escritas con las propias palabras de los estudiantes; las preguntas cerradas contienen opciones de respuesta predeterminadas y esto puede facilitar el trabajo para conocer cifras exactas, porcentajes o gráficas.

En este caso el cuestionario fue aplicado en el grupo cuando únicamente asistieron un total de 40 estudiantes y de los cuales algunos preguntaron si podían seleccionar más de una opción en algunas de las preguntas debido a sus gustos e intereses por trabajar la escritura durante el ciclo escolar. (Anexo 17)

Del cual se obtuvieron las siguientes respuestas:

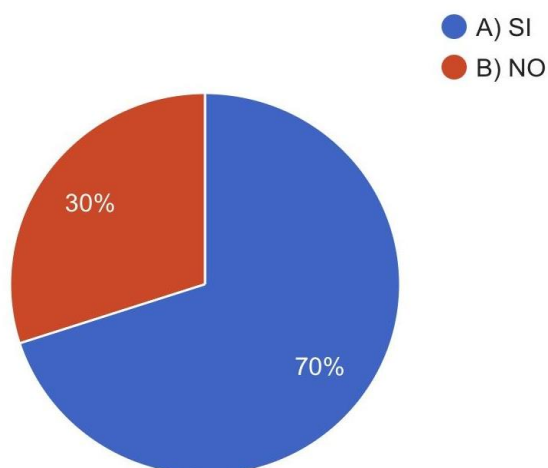
#### **Pregunta 1**

¿Te gusta escribir?

- A) SI (28 alumnos)
- B) NO (12 alumnos)

#### **Gráfica 1:**

### 1.- ¿Te gusta escribir?



La primera pregunta corresponde al gusto de los estudiantes por la escritura y al conocer a los alumnos es fácil identificar las personas que tienen este interés; corresponde al 70% la cantidad de educandos que respondieron SÍ, considero que esta cifra es de las más importantes, si se cuenta con el interés de escribir como actividad escolar o pasatiempo, es un momento preciso de encontrar estrategias y actividades didácticas que favorezcan y faciliten este proceso.

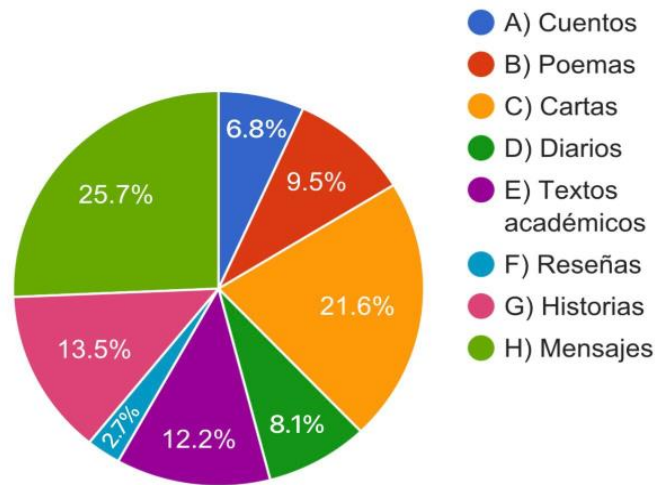
### Pregunta 2:

¿Qué es lo que más te gusta escribir?

- A) Cuentos (5 votos)
- B) Poemas (7 votos)
- C) Cartas (16 votos)
- D) Diarios (6 votos)
- E) Textos académicos (9 votos)
- F) Reseñas (2 votos)
- G) Historias (10 votos)
- H) Mensajes (19 votos)

### Gráfica 2:

## 2.- ¿Qué es lo que más te gusta escribir?



Se muestra una gráfica con algunas de las opciones más comunes de escritura, los resultados son interesantes, la opción de cuentos siendo esta la más común obtuvo únicamente un 6.8% dejando una mención de los gustos e intereses de los educandos, , el 9.5% corresponde a los poemas, teniendo una aceptación mayor a la estimada debido al cambio de época; el cuanto al 21.6% encontramos las cartas, recibiendo respuestas específicas de “a mi novia” debido a que considerando la edad de los estudiantes y su contexto, se esperaban resultados muy alejados de los diarios, textos académicos y reseñas, retomando los porcentajes, al presentar gustos variados es necesario que las actividades didácticas aplicadas correspondan a diversos tipos de textos para intentar cubrir con la mayoría de los intereses como: cartas, recados o mensajes.

### Pregunta 3:

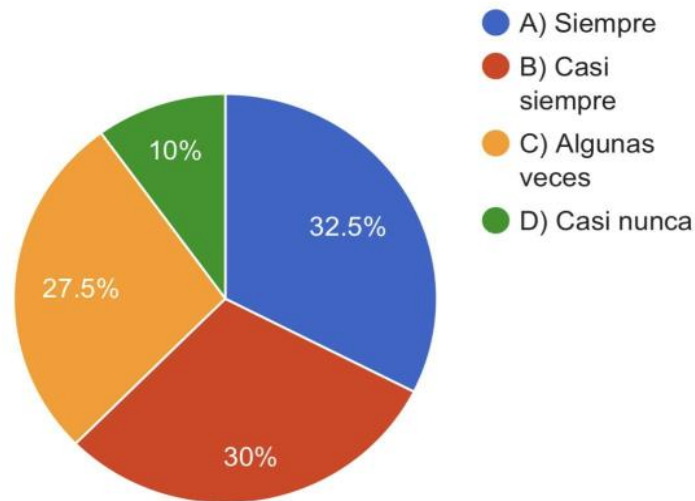
¿Con qué frecuencia escribes?

- A) Siempre (13 votos)
- B) Casi siempre (12 votos)
- C) Algunas veces (11 votos)
- D) Casi nunca (4 votos)

E) Nunca (0 votos)

**Gráfica 3:**

**3.- ¿Con qué frecuencia escribes?**



Con respecto a la frecuencia para escribir, se esperaba una nula cantidad de votos en la opción nunca, aunque al recibir un 10% de resultados en “casi nunca”, corresponde a una situación interesante debido a que se le planteó al estudiante la frecuencia con la que escriben normalmente pero no el medio, incluso escribir mensajes de texto es una actividad que se realiza diariamente y por la que no debería haber tantos resultados en este inciso D). Las personas somos seres humanos sociales con la necesidad de relacionarnos con otros y poder brindar una comunicación, en la cual podemos encontrar textos escritos, como cartas, mensajes de texto, poemas, reseñas, canciones, etcétera.

**Pregunta 4:**

¿Por qué razón escribes?

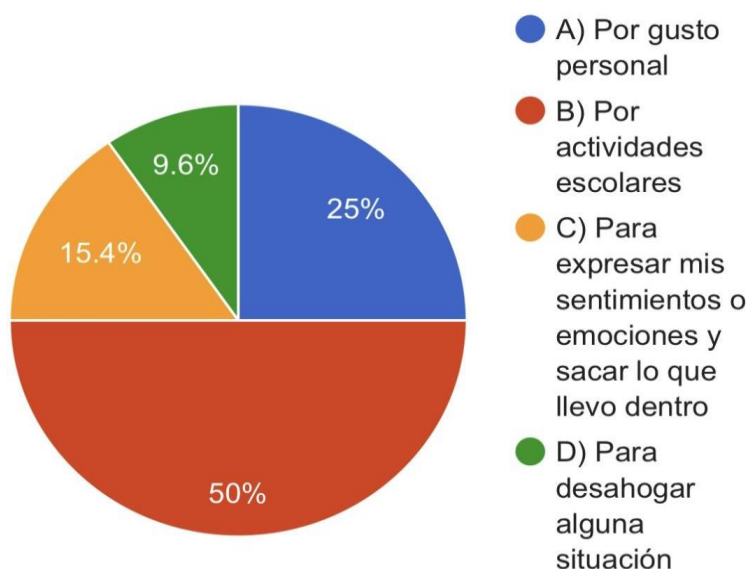
A) Por gusto personal (13 votos)

B) Por actividades escolares (26 votos)

- C) Para expresar mis pensamientos o emociones y sacar lo que llevo dentro (8 votos)
- D) Para desahogar alguna situación, escribir es llorar, escribir es reír (5 votos)
- E) No escribo (0 votos)

**Gráfica 4:**

**4.- ¿Por qué razón escribes?**



En cuanto a la cuarta pregunta considero que es observable este acierto en donde los alumnos justifican la razón por la que escriben, el 15.4% lo realiza para expresar alguna emoción y el 9.6% lo realiza para desahogar sus vivencias. La mitad del grupo (50%) se siente comprometido y motivado para escribir por actividades escolares, existe también una cuarta parte de los estudiantes (25%) que presenta un interés por escribir de manera personal por gusto y las cuales pueden incrementar, mientras el porcentaje se mantenga y siga creciendo será una herramienta para desarrollar las actividades; no se registraron respuestas en el inciso F con “no me gusta escribir”.

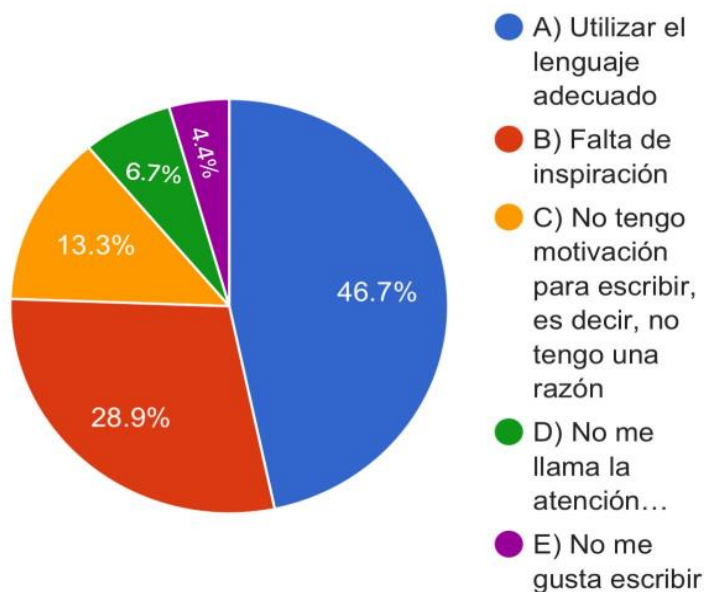
**Pregunta 5:**

¿Cuál es tu principal dificultad para escribir?

- A) Utilizar lenguaje adecuado (21 votos)
- B) Falta de inspiración (13 votos)
- C) No tengo motivación para escribir, es decir, no tengo una razón (6 votos)
- D) No me llama la atención porque es aburrido y tedioso (3 votos)
- E) No me gusta escribir (2 votos)

**Gráfica 5:**

**5.- ¿Cuál es tu principal dificultad para escribir?**



La principal dificultad para escribir de los estudiantes es el lenguaje empleado en los textos obteniendo así un 46.7% de respuestas a favor, considerando que no es una dificultad debido a que existen diversidad de textos y diversidad de técnicas o actividades para realizarse en donde no todos incluyen un lenguaje preciso y adecuado, señalando a André Bretón en su teoría de la escritura automática, donde se pretende rescatar las emociones, siendo este un proceso de escritura no consciente, únicamente expresivo y de comunicación. El 28.9% de los estudiantes presentan dificultades para encontrar inspiración para escribir, un 13.3% no tiene una motivación y se recibió una respuesta específica a “no tengo

motivación porque no tengo novia” es decir, a quien escribirle, un 6,7% no le parece interesante o atractivo el escribir y un 4.4% no le gusta escribir.

**Pregunta 6:**

¿Qué tipo de texto te gustaría producir para fomentar la escritura?

- A) Ensayo (7 votos)
- B) Cuento (14 votos)
- C) Poema (15 votos)
- D) Obra de teatro (4 votos)
- E) Publicitarios (2 votos)
- F) Instructivos (5 votos)
- G) Diarios (6 votos)
- H) Blogs (8 votos)

**Gráfica 6:**



En el caso de este reactivo se obtuvo una mayor preferencia por la escritura de cuentos (20%) y poemas (22.1%), continuando con obras de teatro (11.8%), ensayos (10.3) y otros. Se obtuvieron un total de 7 votos a favor de otro tipo de

texto, de los cuales se rescató la siguiente información: los estudiantes del 3er grado grupo “B” prefieren escribir cartas específicamente a sus parejas, cómics, reseñas y debates sobre estas, reseñas y relatos o historias sobre temas de interés, como el ejemplo de un estudiante que comentó el gusto por querer escribir una novela.

Por último, se realizó una pregunta abierta que consistía en diseñar un instructivo para erradicar la violencia; se trabajó de esta manera debido a que se vinculó el Proceso de Desarrollo de Aprendizaje o también conocidos como PDA (conocidos como los nuevos “aprendizajes esperados”) según los nuevos contenidos de los Planes y Programas de estudio; con la resolución de la problemática en la comunidad y la herramienta seleccionada para abordar la pregunta abierta con la escritura creativa; la actividad “instrucciones” fue tomada y adaptada del libro el nuevo escriturón de (Alvarado, et al., 1995, p.7).

La actividad tuvo un resultado claro; en primera instancia, los estudiantes conocían y dominaban el tema de la violencia que correspondía al PDA visto en clase, después de que los alumnos tuvieran este conocimiento, se pudo realizar un instructivo recalcando los pasos a seguir para erradicar la violencia, todos los alumnos realizaron la actividad y de los cuales se rescata lo siguiente:

- En primera instancia, al explicar las indicaciones a los estudiantes, estos comentaron si podíamos realizar la actividad de manera grupal.
- 6 estudiantes no siguieron las indicaciones y realizaron un texto informativo acerca de la violencia o métodos de prevención y erradicación en caso de vivirla.
- Hubo alumnos (2) que realizaron dibujos con respecto a cada una de las indicaciones de su instructivo para erradicar la violencia.
- La caligrafía y la ortografía son deficientes en un tercio de los estudiantes.
- Más de la mitad de los estudiantes (30) realizaron su actividad de una manera creativa a partir de la originalidad, estilo personal y escritura automática; después de las sesiones en donde se habló de las maneras de

erradicar la violencia y algunos abordaron específicamente algunos tipos de violencia las comunes en la comunidad.

- La mayor parte de los estudiantes, escribieron realizando la actividad de manera aislada sin una secuencia entre cada uno de los puntos de la lista.
- Pocos de los alumnos, realizaron su actividad por pasos en cada uno de los puntos y ordenados con una estructura cronológica de qué hacer paso a paso hasta llegar a alguna solución con la violencia.
- Al menos  $\frac{1}{4}$  de los estudiantes escribieron en sus actividades una o más situaciones sin sentido o que no corresponden a la temática del texto para erradicar la violencia.
- Por último, es importante mencionar que los estudiantes me pidieron realizar la actividad entre todos, es decir, después de darle las indicaciones a los estudiantes, ellos preguntaron si podíamos generar la actividad entre todos platicando y escribiendo en el pizarrón para todos.
- Además, mediante la observación fue muy sencillo determinar los estudiantes a los que se les facilitó la actividad y a los alumnos que presentaron dificultades para su realización, preguntando a los compañeros que pusieron o escribiendo de una manera sumamente breve con tal de terminar la actividad de una manera rápida.
- Considero que más de la mitad del grupo cumplió con el propósito de la actividad en donde siguiendo los pasos, debían realizar un instructivo para disminuir o erradicar la violencia.
- Por último, no únicamente se detectó la secuencia de ideas y la caligrafía/ortografía; también la originalidad, estilo, estructura y coherencia, impacto; rescatando las actividades de tres señoritas en donde expresaban sus puntos de vista para erradicar esta práctica, pero que al mismo tiempo dejaban huella al generar un impacto positivo con su estilo y originalidad al realizar la escritura creativa, secuenciando paso a paso y reflexionando sobre mencionada práctica de la violencia.

### 2.3 Describe y focaliza el problema

La escritura creativa hoy en día es una dificultad por diversas cuestiones, se ha identificado principalmente el miedo a la hoja en blanco por la dificultad del lenguaje, la falta de inspiración, la motivación o el interés; esto se debe a que las ideas son cortas, técnicas o limitadas que no termina de expresar el mensaje de una manera clara, pues de acuerdo con El síndrome de la hoja en blanco (s.f. p.1) del Dr. Romeu:

El Síndrome de la hoja en blanco refiere un malestar significativo (ansiedad) en relación con el proceso de creación escrita. Dicho de otra manera, es sentirse sin ideas o bloqueado ante un documento en blanco que tiene que ser rellenado con un texto producido por uno mismo. Esta situación genera malestar significativo, ansiedad y estrés. A nivel fisiológico, el estrés activa el sistema límbico del cerebro, limitando la función efectiva del córtex cerebral. Con esta limitación del córtex cerebral es muy difícil conseguir escribir algo con creatividad.

Con respecto a las jornadas de práctica y observación, se rescataron algunos ejemplares de producciones escritas en donde se identificaron dificultades tales como:

- Ideas cortas y aisladas.
- Dificultad con la inspiración (de manera individual).
- Falta de coherencia y claridad en los textos.
- Escritura mínima e intentar escribir lo menos posible
- Errores gramaticales
- Falta de originalidad y estilo con tendencias a copiar ideas
- Falta de cohesión en los textos sin analizar el contenido o reflexionar sobre su composición
- La motivación (trabajando de manera individual).

Los educadores deben ser conscientes de sí mismos en términos de sus

actitudes, emociones y habilidades interpersonales. El valor del conocimiento en su campo específico radica en cómo aplican esas actitudes y habilidades en su trabajo, lo que debe ser reconocido y valorado.

Se rescata la intervención docente, desde la titular del grupo o la practicante en formación, delimitando que el rol del docente, como lo menciona Paulo Freire, el docente debe de ser un agente facilitador del aprendizaje, enseñar no es transferir conocimiento, por el contrario, es “crear las posibilidades de su producción o construcción”. Pues quien enseña aprende a enseñar y quien aprende enseña al aprender (Freire, 1997, p.25).

Durante las actividades a trabajar de manera individual y creativa, se incrementaron las dificultades ya mencionadas de la escritura creativa, de igual manera el interés y la motivación eran situaciones que limitaban a los educandos entregando una producción suficiente o regular con respecto al aprovechamiento de la expresión escrita. Siendo este un proceso complicado para fomentar esta habilidad.

Citando a Cassany (1990) existen cuatro enfoques didácticos de la expresión escrita: basado en la gramática, basado en funciones, basado en el proceso y basado en el contenido; para Camps (2003) retoma el texto, el proceso de escritura, el contexto y la actividad discursiva.

Con lo anterior, podemos rescatar que los enfoques textuales son una dificultad en cuanto a la gramática y la lingüística, dificultando la adecuación, coherencia, cohesión y estructura de los textos. En los enfoques cognitivos, donde interviene el proceso mental del alumnado con respecto al durante de la producción escrita donde se recolecta el conocimiento y se transforma. El enfoque contextual en donde se desarrolla el alumno como la comunidad, la escuela, el deporte, amigos, familia, etcétera.

Respecto a las evaluaciones realizadas en la escuela, actualmente durante el ciclo escolar se llevó a cabo la evaluación de MEJOREDU (febrero-marzo 2024) en donde se evaluaron las disciplinas de matemáticas, español y formación cívica

y ética únicamente; en el caso de “español”, se estuvo trabajando las actividades de lectura de comprensión en donde en más de 40 preguntas, los estudiantes debían dar respuesta mediante textos leídos y analizados. Enfocándonos en el caso de la escritura, se realizó una breve evaluación de media hoja, en donde se les presentaba a los estudiantes una infografía acerca del cuidado del medio ambiente y al reverso de la hoja debían escribir alguna recomendación para fomentar esta práctica, ahí mismo se le evaluó al estudiante lo siguiente:

- Coherencia
- Cohesión
- Claridad del texto
- Ortografía

Esto, con respecto a la información mencionada por parte de los docentes en español y de dichas pruebas que fueron evaluadas con una ponderación de 1 a 3, siendo 1 la calificación más baja y 3 la calificación más alta, de las cuales, hasta el momento no se ha terminado de rescatar los resultados correspondientes a cada grado, grupo o alumnos (no se dieron a conocer resultados a los docentes o de manera general en los CTE).

#### 2.4 Plantea propósitos considerados para el plan de acción

Que los estudiantes desarrollen la escritura creativa en diferentes tipos de textos, a través del diseño de actividades didácticas con la finalidad de que el alumnado sea capaz de realizar sus propias producciones de manera individual y en equipo, desarrollando así la habilidad de la expresión escrita, ayudando a la comunicación.

Del mismo modo, se estima realizar evaluaciones adecuadas a cada una de las actividades diseñadas y adaptadas a las necesidades del contexto, con respecto a las diversas teorías, autores, estrategias o libros requeridos para su desarrollo y práctica.

Para cumplir con dicho propósito, se planteó un plan de acción para llevar a cabo:

**Tabla 1:***Cronograma de trabajo*

| ACCIÓN                       | Ag<br>o | Sep<br>. | Oct | Nov | Dic | Ene | Feb | Mar | Abr | Ma<br>y | Ju<br>n | Jul |
|------------------------------|---------|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------|---------|-----|
| Carta de elección            |         |          |     |     |     |     |     |     |     |         |         |     |
| Presentación con asesor      |         |          |     |     |     |     |     |     |     |         |         |     |
| Observación                  |         |          |     |     |     |     |     |     |     |         |         |     |
| Contexto                     |         |          |     |     |     |     |     |     |     |         |         |     |
| Tema                         |         |          |     |     |     |     |     |     |     |         |         |     |
| Objetivos                    |         |          |     |     |     |     |     |     |     |         |         |     |
| Situaciones diagnósticas     |         |          |     |     |     |     |     |     |     |         |         |     |
| Aportes teóricos             |         |          |     |     |     |     |     |     |     |         |         |     |
| Plan de acción               |         |          |     |     |     |     |     |     |     |         |         |     |
| Entrega de avance            |         |          |     |     |     |     |     |     |     |         |         |     |
| Aplicación del plan          |         |          |     |     |     |     |     |     |     |         |         |     |
| Análisis y retroalimentación |         |          |     |     |     |     |     |     |     |         |         |     |
| Correcciones                 |         |          |     |     |     |     |     |     |     |         |         |     |

|                             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Anexos bibliográficos       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Entrega de engargolado      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Revisión de lectores        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Elaboración de presentación |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

A continuación, en la siguiente tabla se muestra una serie de actividades didácticas planeadas para llevarse a cabo y hacer cumplir el objetivo del plan de acción, en donde los estudiantes pondrán en práctica sus habilidades de escritura creativa, de manera individual y en equipos según corresponda.

**Tabla 2:**

*Plan de acción*

| Fecha                 | Actividad didáctica         | Recursos                                                                                                             |
|-----------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12 de Octubre de 2023 | Constelaciones              | Cuaderno de los alumnos<br>Pizarrón y marcadores                                                                     |
| 16 de Febrero de 2024 | Escritura mediante imágenes | Proyector<br>Imagen para proyectar<br>Hojas de papel bond tamaño carta<br>Lápices de colores, marcadores y lapiceros |

|                       |                        |                                                                     |
|-----------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 22 de Febrero de 2024 | Instrucciones inútiles | Proyector<br>Ejemplo de textos<br>Hoja de papel bond y<br>lapiceros |
| 12 Marzo de 2024      | Ideas a tu cabeza      | Hilo<br>Post it<br>Marcador o lapicero                              |

*Nota:* Esta tabla muestra las fechas y materiales implementados en cada una de las actividades que componen el plan de acción.

2.5 Describe las prácticas de interacción en el aula (acciones, estrategias e instrumentos)

#### Actividad 1: Constelaciones

La actividad 1 se titula: “Constelaciones” y tiene el propósito de que los estudiantes, trabajando en equipo, realicen un esquema llamado constelaciones para organizar y delimitar los elementos que deben contener los textos dramáticos; tales como personajes, ambientes, épocas, fechas, etcétera.

Dicha actividad fue tomada y adaptada del texto el nuevo escriturón: curiosas y extravagantes actividades para escribir de (Alvarado, M., et al., 1995). Al cual se le realizó un diseño de acuerdo con Plan Analítico de la Secretaría de Educación Pública (2023), retomando la posibilidad de adaptación y flexibilidad a los contenidos y a las actividades correspondientes según se requiera en el contexto. (Anexo 18)

La actividad mencionada, originalmente se sustenta en la creación de un esquema a manera de constelaciones en el cielo, donde se escribe en el centro una palabra a la que se le desee buscar palabras que rimen con ella y que se escribirían alrededor de la palabra original como si se tratase de un mapa mental

creado con palabras en vez de imágenes.

Dicha actividad se modifica para agregar todos los elementos presentes en una obra de teatro, en este caso trabajando el PDA para realizar un texto dramático. La adecuación pertinente se sustentó en escribir en el centro el título de la obra de teatro y a su alrededor se escribieron los elementos necesarios para desarrollar la obra, siendo estos, el lugar o tiempo, los personajes y la escenografía; finalizando en un mapa completo.

Esto con la finalidad de permitir a los estudiantes socializar y organizar de manera tangible las ideas acerca de la obra de teatro que tenían que diseñar para erradicar la violencia, a partir del cual, comenzamos con la redacción del texto, siendo este un soporte y una organización. (Anexo 19)

#### Actividad 2: escritura mediante imágenes

La segunda actividad lleva por nombre “escritura mediante imágenes” y tiene el propósito de que los estudiantes realicen un texto periodístico a partir de una imagen proyectada, para desarrollar la escritura creativa y vincular la actividad con las seis preguntas clave del periodismo.

Esta actividad fue tomada de Actividades de infantil y primaria (2023) llamada una noticia impresionante; consistiendo así en que, mediante la imagen mostrada los estudiantes deberían de escribir una noticia alusiva a esta; tratándose de un perrito al volante. (Anexo 20)

En el caso de la adecuación con respecto al PDA, diseñe a manera de inicio el retomar los conocimientos previos sobre las 6 preguntas a las que debe de responder nuestro texto periodístico y les pedí a los estudiantes que incorporan la información pertinente para dar respuesta a las preguntas y pudiera cumplir con sus objetivos.

Es necesario explicarles a los estudiantes que ellos están realizando el trabajo de los periodistas, trabajando así en la redacción de una noticia inventada en donde ellos mismos tendrán que dar el contexto necesario a su texto, existiendo

de esta manera las posibilidades de cambiar y adecuar lo necesario para cumplir con el objetivo, como cambiar el vehículo que conduce el perrito, las condiciones o la raza del perro, etcétera.

Para lo cual se desarrolló una rúbrica de evaluación en donde se vincularon tanto las condiciones del contenido PDA trabajado y la actividad de escritura creativa en sí, para ello fue diseñado acorde a: cumplir con los elementos requeridos para dar respuesta a las 6 preguntas esenciales, un título adecuado a la creatividad del texto, la redacción siendo así la coherencia y la cohesión para redactar un texto claro y por último la creatividad presentada y no únicamente seguir el ejemplo presentado por mi parte.

### Actividad 3: instrucciones inútiles

La tercera actividad se llama “instrucciones inútiles” y cuenta con el propósito de que los estudiantes realicen un instructivo, utilizando el método del extrañamiento, con la finalidad de redactar descripciones e instrucciones inusuales acerca de emociones, acciones u objetos que utilizan en la vida diaria.

Para esta actividad será necesario presentarle a los estudiantes un ejemplo de texto del extrañamiento como lo es: “instrucciones para subir una escalera” del autor J. Cortázar (Anexo 21), se planea que los estudiantes den lectura al texto de una manera en voz alta para que todos escuchando el ejemplo, analizaremos qué es lo que tenemos que realizar, debido a que es un tema complicado.

Pues, se utilizó la teoría del extrañamiento con la aplicación de la creación del instructivo inusual, pues:

Shklovski concibió el extrañamiento en arte como efecto de un artificio mediante el que se consigue la sensación de las cosas como son percibidas y no como son sabidas. Pero la percepción –desde el punto de vista cognitivo– es un hecho complejo en el que se subsumen procesos más básicos que también pueden ofrecer desfamiliarización al presentarse –siquiera fugazmente– en la

conciencia. (Gamonedá, 2020, p. 1).

Siendo un tema tan complicado, será necesario escribir en el pizarrón las instrucciones, primero comenzando con el título en donde se identificará el tema a tratar en el instructivo, siendo esta alguna instrucción para utilizar un objeto, una emoción o un sentimiento.

Después de eso se debería comenzar con la descripción del sentimiento o del uso del objeto, para que, por último, sea más sencillo a manera de texto, incluir el paso a paso de cómo llevarlo a cabo de acuerdo con la temática seleccionada por cada uno de los educandos.

#### Actividad 4: ideas a tu cabeza

La cuarta actividad se titula “ideas a tu cabeza” y su propósito es que los educandos en conjunto de manera grupal escriban las ideas que todos los estudiantes tienen acerca de una palabra a definir para construir su definición.

La actividad fue tomada de Forero T. (2019), llamada originalmente “escribe todas las ideas que lleguen a tu cabeza” y que de manera resumida y clara yo nombré como “ideas a tu cabeza” de acuerdo a la adaptación y vinculación que se generará con el PDA correspondiente.

Se planea entregarles a los estudiantes una hoja de post it, en donde se deberán escribir todas las ideas que lleguen a sus mentes acerca de la palabra “diversidad” que es un apalabra a la que los estudiantes ya han tenido un acercamiento; por lo que se espera tener muchas participaciones y así pasar a pegar los papelitos en el pizarrón para que de manera general entre todo el grupo, podamos generar una sola definición con ayuda de todas las participaciones.

En el caso de la evaluación me parece que es una actividad sencilla de evaluar pues se trata únicamente de realizar una lista de cotejo para determinar si la definición desarrollada es adecuada y si las participaciones de los alumnos, es acercada a la palabra a definir por lo que con el desarrollo de mi lista de cotejo será suficiente y adecuada a la actividad.

## 2.6 Referentes teóricos y metodológicos para explicar situaciones relacionadas con el aprendizaje

La cita de Cassany (1993) resalta la idea de que la escritura va más allá de simplemente conocer las letras y formar palabras. Implica la capacidad de expresarse de manera efectiva en una variedad de contextos y situaciones. Escribir implica ser capaz de comunicar ideas, pensamientos y emociones de manera clara y coherente, ya sea en un currículum personal, una carta al periódico o un resumen de un texto extenso.

La escritura es una habilidad fundamental que no solo se limita al ámbito académico, sino que es esencial en todas las áreas de la vida. Desde la comunicación personal y profesional hasta la participación en la sociedad, la capacidad de escribir bien es invaluable. Permite transmitir información, persuadir, informar y reflexionar sobre el mundo que nos rodea.

Por lo tanto, comprender la escritura en su amplitud es crucial para valorar su importancia y promover su desarrollo. Más allá de la técnica básica de la escritura, se trata de dominar la habilidad de expresar ideas de manera efectiva y significativa en diferentes contextos y con diversos propósitos.

Según Vázquez, et al. (2020), la creatividad, ya sea en el ámbito del arte o de la ciencia, se refiere a la habilidad de generar ideas que, aunque sean novedosas, tienen sus raíces en conceptos preexistentes en la cultura o la historia de la humanidad. En su esencia, la creatividad implica la capacidad de establecer conexiones entre ideas o conceptos, dando origen a algo nuevo y único. La noción de "creatividad", en su sentido más amplio, no sugiere que sea un proceso reservado exclusivamente para mentes extraordinarias. Se reconoce que todo individuo tiene la capacidad de ser creativo, o al menos innovador, en diferentes niveles.

La cita destaca la naturaleza inclusiva de la creatividad, enfatizando que no es un don exclusivo de unos pocos, sino una capacidad que todos los seres humanos poseen en algún grado. Además, resalta el proceso de construcción creativa, que implica combinar y reinterpretar ideas previas para generar algo

original. Esta perspectiva invita a valorar y fomentar la creatividad en todas las personas, reconociendo su potencial para generar innovación y contribuir al desarrollo tanto individual como colectivo

Además, revisar no es simplemente una labor ardua, ya que implica una inspección minuciosa de cada texto. También implica la disposición hacia la escritura y el estilo empleados, ya que los estudiantes que desean mejorar su desempeño no solo deben practicar técnicas, sino también adoptar una actitud y valores nuevos hacia la escritura. Cassany (1998, p.157) propone siete puntos interrelacionados que se centran en la ejecución y revisión del texto.

1. Generar ideas
2. Ordenar ideas
3. Elaborar la escritura
4. Redactar en prosa
5. Disponer del escrito en el papel
6. Enfocar el escrito

Considerando el diagrama que contrasta los propósitos, las técnicas y los procedimientos de revisión entre estudiantes y profesionales, donde se analiza minuciosamente las diferencias de enfoque entre ambos grupos con el fin de determinar la estrategia más adecuada para llevar a cabo una evaluación precisa, Cassany, (1998) siendo así:

Las características de las evaluaciones por parte de un aprendiz consideran: Objetivo: La revisión tiene como finalidad corregir errores y mejorar la calidad del texto. Extensión: La revisión se enfoca en aspectos individuales como palabras o frases específicas. Técnicas: El método más común consiste en tachar palabras o frases. Piensan: Evalúan si suena bien o si es incorrecto y maneras de trabajar: Revisan mientras leen el texto, avanzando palabra por palabra.

Mientras que las diferencias de un experto son: el propósito de la revisión es mejorar el texto en su conjunto. Se centra en fragmentos extensos del texto, incluyendo ideas y estructura de la escritura. Consideran la revisión como parte

integral del proceso de desarrollo y redacción de ideas. Deciden el enfoque de revisión, que puede incluir la lectura del texto, la identificación de errores y su reformulación, entre otros aspectos.

Para hacer cumplir los objetivos propuestos en el plan de acción, es necesaria la investigación-acción como metodología y a continuación se presentan los referentes teóricos y metodológicos que se seleccionaron de acuerdo a la situación real en la que vive la escuela, incluyendo los intereses y las necesidades de los estudiantes.

Hasta ahora, hemos discutido algunas ideas sobre la enseñanza como una forma de investigación y sobre el rol del profesorado como investigador. Desde la perspectiva de la profesionalización docente, entendida como el proceso mediante el cual el docente adquiere formación epistemológica, teórica, metodológica y estratégica para estudiar, comprender y transformar su práctica educativa, eligiendo la investigación-acción, según Latorre 2003.

Se caracteriza por involucrar al profesorado en actividades dentro de sus propias aulas con el objetivo de desarrollar el currículum, mejorar su práctica profesional, perfeccionar programas educativos y sistemas de planificación, entre otros propósitos.

Lo que todas estas actividades tienen en común es la identificación de estrategias de acción que se implementan y luego se someten a observación, reflexión y cambio. Se considera que la investigación acción no solo genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y educativa, sino que también proporciona autonomía y empodera a quienes la llevan a cabo.

Este enfoque destaca por su orientación hacia la mejora continua y la colaboración entre docentes para el beneficio de los estudiantes generando un desarrollo integral en el alumnado (físico, cognitivo y socioemocional según la Ley General de Educación, 2023) y la comunidad educativa en general.

Estratégicamente, se planteó la investigación de diversos autores y

estrategias para cada una de la actividad que se pusieron en acción, resultando los siguientes supuestos como adecuados al contexto en el que se ven inmersos los estudiantes, de acuerdo con sus intereses o gustos.

### **III. Desarrollo, reflexión y evaluación de las propuestas de mejora**

Durante el capítulo tercero, se abordarán las actividades aplicadas de acuerdo con el plan de acción elaborado, retomando así, su implementación, desarrollo, descripción, reflexión, evaluación y mención de trabajos seleccionados.

#### **3.1. Actividad 1: “Constelaciones”**

La actividad que lleva como título “constelaciones” se implementó el día 12 de octubre de 2023, durante el desarrollo del PDA: La función creativa del español en la expresión de necesidades e intereses comunitarios, en donde se trabajó el tema de la obra de teatro, durante el proyecto: Literatura contra la violencia de la comunidad.

Con la finalidad de hacer cumplir el propósito: que los estudiantes, realicen un esquema llamado constelaciones, trabajando en equipo para organizar y delimitar los elementos que deben contener los textos dramáticos; tales como personajes, ambientes, épocas, fechas, entre otros.

Es decir, que los estudiantes trabajando a manera de equipo, realizarán un producto final de proyecto, escribiendo un texto dramático a partir de un tipo de violencia; debido a que en la Escuela Secundaria Licenciado Homero Acosta López se ha estado trabajando sobre esta problemática, puesto que en ciclos anteriores los alumnos mencionaron quejas, acoso, bullying y otras de sus determinantes.

Para trabajar esta actividad, primeramente, se abordó el tema de los textos dramáticos y la obra de teatro durante dos semanas, posteriormente, al finalizar la segunda semana se implementó frente al grupo; con el objetivo de organizar las ideas e información acerca de la obra de teatro que se redactó posteriormente con la temática de la violencia.

El desarrollo de esta primera actividad se realizó en equipos de 5 a 6 integrantes que fueron organizados por ellos mismos de manera libre, en donde todos y cada uno de ellos adoptaron un papel activo y/o participativo en la obra de

teatro, de esta manera, después de trabajar el contenido, se dio la oportunidad al alumnado de reunirse en equipos a manera de círculo en una determinada área del salón, para llevar a cabo la actividad.

Para comenzar la aplicación de la actividad fue necesario retomar el tema de la violencia para que los estudiantes (en equipos) seleccionarán los temas relacionados a los tipos de violencia, puesto que previamente desde el inicio del ciclo escolar se trabajó de manera parcial el tema de la violencia en todas y cada una de las disciplinas, como ahora se les conoce a las asignaturas o materias de acuerdo con el modelo educativo: Nueva Escuela Mexicana (2019) de la Subsecretaría de Educación Básica.

Continuando con lo anterior, se hace hincapié en la importancia que tomó el repaso de los contenidos previamente; abordando así los tipos de textos, como los dramáticos, las obras de teatro y sus elementos, para que se trabajarán en conjunto con algún tipo de violencia en específico, debido a que los alumnos ya dominaban este tema.

Entre los tipos de violencia seleccionados y más utilizados fueron: la violencia intrafamiliar, el acoso escolar o mejor conocido como “bullying”, la discriminación a las personas que pertenecen a la comunidad LGBTTTTIQ+, la violencia de género y la violencia pandillera.

Durante las socializaciones con los estudiantes fue muy fácil rescatar el interés que presentaron cada uno de los equipos en los tipos de violencia que seleccionaron, pues en la mayoría de las situaciones alguno de los integrantes del equipo había sufrido el tipo de violencia elegido o tenía conocimiento a profundidad sobre este.

Mencionando el caso del equipo número 4 en donde el equipo se encontraba conformado por cuatro mujeres y un hombre, de los cuales 3 de ellas se consideran pertenecientes a la comunidad lésbica, eligiendo así la violencia por orientación sexual a las personas de la comunidad LGBTTTTIQ+; “la NEM se caracteriza por una estructura abierta que integra a la comunidad. Prioriza la

atención de poblaciones en desventaja (por condiciones económicas y sociales), con la finalidad de brindar los mismos estándares, para garantizar las mismas oportunidades de aprendizaje a todas y todos los mexicanos” (SEP, 2019, p.3).

Durante las primeras semanas del proyecto didáctico trabajamos con la lectura y el análisis del texto “Romeo y Julieta”, quienes eran dos jóvenes enamorados que no podían estar juntos debido a situaciones familiares y este equipo diseñó una adecuación actual al texto, mostrando cómo las personas de la comunidad sufren las mismas complicaciones para formalizar una relación públicamente a partir de sus experiencias, “Julieta y Julieta”, el texto que dio voz a las mujeres de la comunidad lésbica y lo difícil que es salir del closet, luchando por la aceptación y comprensión familiar, buscando que permitan emparejarse con quien les plazca.

Es así, como cada uno de los equipos seleccionó su propio tipo de violencia y de acuerdo con los conocimientos de los contenidos que se trabajaron, se realizó un texto dramático siendo así una actividad de escritura creativa que se realizó en equipos. (Anexo 22)

Para ello fue necesario todo un proceso y que de acuerdo con la NEM de la Subsecretaría de Educación Pública (2019) que nos recomienda la necesidad de comenzar con la implementación de una evaluación formativa, es decir que todo el proceso para llevar a cabo el producto final es evaluable.

Durante el proceso de realización de la actividad se rescata que en periodo de 25 minutos determinados a la actividad, algunos de los equipos estaban trabajando en voz baja y realizando la actividad, mientras que otros (la mayoría) se encontraban platicando o jugando pero cuando me acercaba a preguntarles acerca de su actividad, me mencionaron que estaban dialogando sobre la historia de su texto dramático o su estructura.

Dicha situación peculiar debido a la manera en la que surgen las ideas en conjunto, e incluso resultando así en obras de teatro muy relacionadas a capítulos de la telenovela “La Rosa de Guadalupe” según la opinión de los alumnos, debido

al drama y la exageración de las situaciones, además considero que muchos de los equipos, comenzaron dialogando la actividad y se distraen platicando de su vida social.

Para Vygotsky y sus seguidores, el aprendizaje no es simplemente un proceso individual, sino una actividad de carácter social. Este proceso implica la producción y reproducción del conocimiento, donde el niño primero adquiere los modos sociales de actividad e interacción y, más adelante en la escuela, los fundamentos del conocimiento científico, todo bajo condiciones de orientación e interacción social. A través de este concepto de aprendizaje, que pone en el centro al sujeto activo y consciente, orientado hacia un objetivo en su interacción con otros sujetos y en sus acciones con el objeto mediante diversos medios en contextos sociohistóricos específicos, el autor también fomenta su teoría sobre el desarrollo (Patiño, 2007).

Para Vygotsky, lo que las personas pueden lograr con la ayuda de otros puede ser, en cierto sentido, más revelador de su desarrollo mental que lo que pueden lograr por sí solas. Por eso, considera esencial no limitarse a evaluar únicamente los niveles de desarrollo actuales si se quiere entender la relación entre este proceso evolutivo y las posibilidades de aprendizaje del estudiante. Es crucial identificar al menos dos niveles de desarrollo: el de sus capacidades actuales y el de sus posibilidades de aprendizaje con la ayuda de otros. La diferencia entre estos dos niveles es lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”.

Es importante mencionar que a pesar de la plática, los equipos lograron terminar a tiempo su producto a manera de esquema en el cual estarían trabajado redacción de su texto dramático, puesto que en esta se plasmaron todas las ideas fundamentales para su realización, aunque, no todos los estudiantes entregaron su actividad; es decir, en algunos equipos se trabajó un solo organizador en vez de que cada alumno tuviera su esquema en el cuaderno, mencionando que lo estaban realizaron entre todos y que posteriormente lo pasarían a sus compañeros.

El trabajar en equipo en este contenido de la NEM de la Subsecretaría de Educación Pública (2019) sobre las obras de teatro, fue sencillo de evaluar; no solamente hablando del producto final, si no de cada una de las actividades, tal como se menciona en el Programa Sintético (2022) todo el proceso de creación del producto es evaluable, lo que facilita el trabajo del docente y en este caso se diseñó un instrumento de evaluación en donde se solicitarán todos los elementos requeridos para la creación de una obra de teatro.

Los resultados obtenidos fueron diversos debido a cada equipo según su respectiva organización; personalmente considero trabajos de calidad y empeño sobresaliente y que hubieran sido excelentes para presentarlos en una obra de teatro; aunque debido al tiempo para abordar el proyecto no fue suficiente y únicamente se presentó una lectura dramatizada, adecuando los contenidos y el PDA respectivamente.

Al finalizar el proyecto, como ya se mencionó, las lecturas dramatizadas y en especial los textos dramáticos, que fueron muy creativos y sujetos a la actividad “constelaciones” siendo esta una herramienta útil y funcional que sin lugar a duda se recomienda ampliamente para utilizarse y hacer cumplir con este tipo de propósitos.

En cuanto a los resultados obtenidos, para la realización de la evaluación fue necesario realizar un instrumento de evaluación correspondiente a las características y necesidades, siendo este una rúbrica en la cuál era necesario identificar y utilizar los siguientes recursos: personajes, ambientes, actos, escenas y cuadros, este instrumento fué realizado precisamente para evaluar la actividad “constelaciones”, pero para la obra de teatro final como producto del proyecto comunitario se utilizó una lista de cotejo.

Se recibieron todos los trabajos, debido a que se revisó un esquema por equipo (aunque todos los alumnos debían tenerlo en sus cuadernos), considero que el formato utilizado fue funcional, debido a que se presentaba una facilidad entre los equipos para plasmar las ideas de su texto dramático, puesto que la organización en el esquema no solo fomenta el uso de los elementos antes

mencionados, también su funcionalidad fue ayudar a identificar a dividir los actos, escenas y cuadros; debido a que el esquema se realizaba de manera cronológica según estaba avanzando la historia.

Es importante mencionar que los estudiantes poseen conocimientos acerca de los actos, que en este caso estuvimos realizando como mínimo 3 en cada uno de los textos dramáticos, las escenas y cuadros, que se delimitan por los cambios de personajes y por otro lado, los cambios del espacio-tiempo; aprendizajes adquiridos durante la primer y segunda semana de práctica abordando este proyecto didáctico.

Quiero destacar que la actividad cumplió con su propósito de organizar y generar un esquema/organizador gráfico que permitiera plasmar todas las ideas de la escritura de manera sencilla de utilizar y trabajar posteriormente en la escritura de la obra de teatro.

De dicha evaluación se rescata una evaluación muy favorable por parte de los estudiantes, pues se cumplió en casi una totalidad con los aspectos solicitados, únicamente 1 de los equipos no cumplió con todos los elementos solicitados, siendo estos los personajes, concluyendo en que el tiempo del diseño del esquema no fue suficiente debido a la complejidad de la actividad y además, el trabajar en equipos para realizar la obra de teatro.

Para la cual se utilizó una lista de cotejo diseñada con respecto tanto a los elementos requeridos en el texto como a la presentación de la obra teatral (que no se llevó a cabo) y para la cual se rescataron los criterios de: uso de acotaciones, implementación de diálogos, personajes, signos de puntuación y ortografía, secuencia organizada en actos y escenas, trama con claridad, coherencia y cohesión correspondiente a la temática.

Debido al tiempo realizando las prácticas profesionales frente al grupo, no se pudo evaluar de manera completa la presentación de las obras de teatro y adecuarlas a una lectura dramatizada, en la cual se trabajó únicamente el volumen de la voz, la articulación y la entonación como la dramatización.

Para dicha evaluación, todos los estudiantes realizaron su participación, pero de manera sincera recomendando incluir en el instrumento de evaluación la actitud y disposición al trabajo para llevar a cabo una evaluación más integral y formativa; pues al momento de caracterizar los personajes, debido a que algunos equipos utilizaron algunos instrumentos como una pistola de juguete o un caballito de palo utilizando la escoba de la limpieza del salón; para lo cual en múltiples ocasiones los alumnos olvidaban la importancia de la evaluación y profesionalismo para realizar una presentación adecuada, lo cual terminaba convirtiéndose en juegos, burlas e interacción con la audiencia (los demás compañeros del aula).

Esta situación antes mencionada, ocasionó que algunos equipos completos (2) o participantes de algunos equipos no obtuvieron una calificación de excelencia, resultando así en una evaluación adecuada o buena pues las bromas, burlas y juegos interfieren tanto en la secuencia de la trama original según los actos del texto dramático y la lectura dramatizada.

Por último, retomando el tema de la motivación y la inspiración de la escritura se desarrolló de manera activa y sin contratiempos, considero el trabajar en equipos, como un acierto, brindando apoyo o creatividad de manera constante entre todos los integrantes para realizar un texto colaborativo, además, recalcando los estilos y originalidad en cada uno de ellos al trabajar con sus amigos cercanos y personas de confianza con las que se relacionan y conocen diariamente sus personalidades, por lo que se percibe una fluidez de ideas, demostrando el rompimiento a la barrera del miedo a la hoja en blanco.

### 3.2. Actividad 2: “Escritura a través de imágenes”

La actividad llamada “Escritura a través de imágenes” fue tomada de Actividades de infantil y primaria (2023) y se hizo con el propósito de que los estudiantes elaboren un texto periodístico a partir de una imagen proyectada, para desarrollar la escritura creativa y vincular la actividad con las seis preguntas clave del periodismo.

Trabajando con la Nueva Escuela Mexicana de la Subsecretaría de

Educación Pública (2019) con el contenido del Programa Sintético (2022): Los géneros periodísticos y sus recursos para comunicar sucesos significativos, familiares, escolares, comunitarios y sociales, siendo el PDA correspondiente al tercer grado: Analiza los sucesos más significativos de la comunidad y los comunica empleando las características de los géneros periodísticos de interpretación, para preservar la memoria colectiva.

La actividad fue adaptada de acuerdo con el PDA correspondiente y se trabajó durante un periodo de tres semanas para realizar todo el proyecto didáctico; la actividad fue aplicada el día 16 de febrero de 2024, mientras que el contenido se comenzó a abordar un 12 de febrero de 2024.

Desde el primer día trabajando con dicho PDA, se empezó a abordar el tema, iniciando por preguntas para retomar conocimientos previos, seguidas de ejemplos de obras de teatro, los tipos de texto, algunos conceptos y elementos clave que se utilizan en este tipo de textos para adentrarnos en el mundo del periodismo.

Durante este contenido del periodismo, se abordaron las seis preguntas a las que cualquier texto periodístico debe dar respuesta, siendo estas: ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Por qué? y ¿Quién? Haciendo referencia al mismo producto que realizaremos y que deberá incluir dicha información.

Así que aplicar esta actividad resultó de una manera sencilla de trabajar, puesto que los estudiantes ya tenían conocimientos básicos de la información de los textos periodísticos para que se realice de manera individual e involucrando toda la información necesaria y requerida, obteniendo así resultados favorables; la actividad se realizó de la siguiente manera como se menciona a continuación:

En primer lugar, se pidió a los alumnos trasladarse a la biblioteca únicamente con cuaderno y su lapicera correspondiente, la indicación fue sentarse de manera libre en las bancas que ya habían sido acomodadas previamente, a manera de herradura alrededor de toda la sala y permitiendo la vista al proyector de todos los participantes.

A manera de introducción, en lo que me conectaba a la computadora del aula, se preguntó acerca de cuáles eran las seis preguntas básicas a las que todos los textos periodístico deben de dar respuesta preferentemente para que la información que se contenga sea precisa y suficiente, mientras tanto, los estudiantes revisaron en sus cuadernos (notas) de esta información y algunos otros (la mayoría) mencionó la información en voz alta de manera automática y yo las escribí en el pizarrón nuevamente para comenzar con la explicación de la actividad.

Posterior a esta pequeña socialización, se les explicó a los estudiantes la actividad, que consiste en la escritura creativa de un texto periodístico que describiera un suceso o un acontecimiento, pero respondiendo a las seis preguntas antes mencionadas; la condición aquí era que yo iba a darles una temática, mostrándoles una imagen mediante el proyector.

Los estudiantes se mostraron curiosos e interesados en la actividad, porque es una actividad creativa y divertida pero que al mismo tiempo se continúan abordando los contenidos necesarios del PDA y el contenido, así que se les entregó una hoja bond tamaño carta a cada uno de los educandos.

En seguida, se suscitó el momento más inesperado de la sesión, mostrarles la imagen a los estudiantes y con la ayuda del proyector se mostró una imagen de un perro conduciendo, los alumnos se sorprendieron ante el tema de la actividad pues se trataba de algo fuera de lo común y bromearon un poco.

En resumen, utilizando la temática de un perrito conduciendo, los estudiantes debían crear un texto periodístico de manera libre, explicando los hechos de: ¿Qué pasó?, ¿Por qué el perro se encontraba manejando? ¿Dónde sucedió?, ¿Quiénes eran los involucrados?, ¿Cómo sucedió? y ¿Cuándo pasó?

Además, a los estudiantes les surgieron algunas dudas acerca de la creatividad como las siguientes:

- Ao.: ¿Puede ser sobre el perro que atropella a los infieles?
- Df.: Sí, claro que se puede, esa es tu creatividad.

- Ao2: Maestra, ¿El perro puede manejar un avión en vez de un carro?
- Df.: Por supuesto que sí, ustedes decidirán acerca del vehículo que conduce el perrito, puede ser incluso un perrito conductor de fórmula uno, como coches de carreras.
- Ao3: ¡Maestra!, en mi historia el perro conduce un carrito de tamales.
- (Risas).
- Df.: ¡Ah!, muy bien, usted tiene mucha creatividad, pero no olviden responder las preguntas a manera de texto.

Analizando los comentarios de los estudiantes me pude percatar como es que los estudiantes que parecían “jugar” o reírse de sus comentarios fueron las personas con ideas más creativas que, quizá realizando sus comentarios a manera de broma y terminando siendo un texto sumamente creativo e interesante; además de divertido y atractivo para todos, incluso, siendo productor de los favoritos en el aula, después de realizar una lectura de participación voluntaria, para leer las producciones en los últimos minutos de clase.

Así, los estudiantes comenzaron con su escritura y durante este proceso, me llamaban para mencionar acerca de lo que trataba su texto, algunos para pedirme alguna idea y algunos otros para demostrar su nivel de creatividad, incluso apoyé con la invención de mi propio texto para contarles a los alumnos un ejemplo y que pudieran desarrollar una temática creativa.

Durante el proceso creativo, yo me paseaba por todos los lugares, como ya se mencionó anteriormente, pero se rescata la información de que ciertos alumnos, seleccionaron una temática ya mencionada en voz alta, es decir que no era de su propia imaginación, sino, que tomaron la idea de otra persona y debido a esta situación, muchos textos tienen la misma problemática.

Diez minutos antes a la hora del timbre se pidió a los estudiantes compartir sus textos, pero la mayoría no quería participar por miedo a ser criticados por sus textos, así que fue necesario implementar una estrategia para generar confianza que consistió en preguntar a los alumnos su fecha de nacimiento y cuestionar con su resultado al alumno que correspondiera al número de lista con la fecha de

nacimiento. Así los alumnos dejaron la presión de lado y se pusieron a jugar, perdieron el miedo para participar y se generó un ambiente de aprendizaje en el aula.

Mientras se realizaban algunas lecturas en voz alta, los estudiantes se reían, se mostraban divertidos y curiosos por conocer las historias de sus compañeros, precisamente para conocer la creatividad de los demás, esperando así un texto gracioso, que no era la principal finalidad, pero el clima áulico fue bueno y de confianza, respetando los textos de la otredad.

Después de recoger los textos al finalizar la clase, hablando de la evaluación, se dió de una manera sencilla debido a que principalmente se tenía que evaluar tanto el contenido del texto, como la creatividad de estos textos, situación que facilitó la calificación, utilizando un instrumento de evaluación que se enfocara en ambos aspectos se facilitó el trabajo y de acuerdo con Weigle (2002) se evaluaron aspectos específicos o particulares de la escritura creativa a través del uso de instrumentos de evaluación.

Basándome en Vega (2020) realicé una lista de cotejo para evaluar la “subjetividad” de la creatividad, tal como lo menciona Newman que siendo el caso necesario de realizar “un manifiesto previo de intenciones”, lo cual resultó en responder las seis preguntas que deben responder los textos periodísticos, la organización y la cohesión, la creatividad, la claridad y coherencia, un titular, entradilla, lenguaje accesible y directo.

Los resultados de las evaluaciones, las investigaciones realizadas posterior a la actividad recomiendan utilizar rúbricas de evaluación en vez de listas de cotejo, de igual manera, los textos realizados fueron más creativos y didácticos con respecto a todas mis jornadas de prácticas profesionales.

Los textos superaron las expectativas previas, existieron varios factores que favorecieron y facilitaron la creatividad, como: el clima áulico durante el desarrollo de la actividad, la organización de las mesas de trabajo que permitían la interacción y compartir opiniones entre pares, la didáctica de la actividad y la gamificación.

Algunos de los titulares utilizados en esta actividad fueron: (Anexo 23)

- “El experimento 066”
- “El nahual”
- “Ochoa baleado por Calderón disfrazado de perro”
- “Perro confiesa ser Karely Ruíz el día 13 de febrero y huye en un triciclo de tamales”
- “Perro mata a Ochoa a balazos y escapa en un terreneitor”

Hablando de la creatividad de los textos, es indudable la calidad del contenido de estos, pero, respondiendo al exceso del clima adecuado y de confianza con comunicación entre pares y gamificación, únicamente 7 del total de los estudiantes que se presentaron el día que se trabajó la actividad realizaron una entradilla a su texto periodístico.

Cuatro de los estudiantes no realizaron las indicaciones de “hacer un texto periodístico que respondiera a las seis preguntas, sino, por el contrario, realizaron un cuestionario con respuestas, pero sin texto alguno en donde plasman la creatividad en su texto.

A manera de reflexión, 14 de los textos no presentan coherencia, ni claridad, ni cohesión; demostrando la deficiencia al unir sus ideas, generar una secuencia comprensible, ideas cortas, conociendo ellos lo que quieren comunicar pero, no comunicarlo de una manera comprensible y con una estructura, además de faltas de ortografía y gramaticales, resultando resultado creativo sobre el que se puede trabajar nuevamente para pulir, actividad que no se realizó posteriormente y del mismo modo, dificulta la evaluación puesto que al realizar una lista de cotejo, únicamente se marca cuáles de los trabajos cumplen con lo solicitado y cuáles de ellos son deficientes, para lo cual hubiera funcionado de manera más adecuada una rúbrica de evaluación.

### 3.3 Actividad 3: “Instrucciones inútiles”

La actividad titulada “Instrucciones inútiles” fue aplicada el día 22 de febrero,

aunque se tenía estipulado aplicarla durante otra secuencia didáctica en una clase diferente, se utilizó el tiempo de la manera óptima y de acuerdo con las situaciones de la Escuela Secundaria de práctica.

El propósito de esta actividad se diseñó de acuerdo con la redacción de descripciones e instrucciones inusuales acerca de emociones, acciones u objetos que tenemos presentes en nuestra vida diaria y a las cuales no buscamos un sentido de construirlas o redactar su uso; por lo cual resulta una actividad extraña.

Para iniciar la actividad, primero fue necesario explicarles en el salón de clase a los alumnos, que la siguiente actividad es muy extraña y quizá algo compleja; solicitando así toda la disposición, esfuerzo y dedicación por parte de los educandos para realizarla con éxito. Gracias a estas instrucciones algunos de los estudiantes se mostraron nerviosos pero al mismo tiempo curiosos de conocer la actividad, puesto que les mencioné tomar sus útiles y herramientas de trabajo para trasladarnos a la biblioteca de la escuela, quizás imaginaron que la actividad sería tan divertida y significativa como la actividad titulada “escritura mediante imágenes”.

Los estudiantes llegaron al aula y se formaron afuera esperando la indicación de cómo sería la organización para sentarnos, debido a que no les indiqué la entrada y además yo me encontraba esperando a los últimos alumnos para no dejarlos solos dentro del aula de clases.

Una vez dentro del aula, procedí a la explicación de la actividad mediante el uso del proyector, mostrando así un ejemplo titulado “instrucciones para subir una escalera” del autor J. Cortázar; para lo cual se dio lectura primero de manera individual y en silencio debido a la dificultad del texto y léxico, posteriormente se leyó en voz alta.

Durante la lectura, los estudiantes se mostraban confundidos y en silencio, así que les pregunté su sentir y su pensamiento del texto acerca de la dificultad de este, mientras que mencionaron que no comprendían totalmente o que se hacía uso de un lenguaje muy difícil de comprender.

Debido a la complejidad del texto de acuerdo con los recursos lingüísticos como la metáfora o la hipérbole, además de la dificultad del léxico que se utiliza en el texto, me di a la tarea de realizar un ejemplo yo misma para presentar y analizar; siendo este ejemplo un poco más sencillo y fácil de comprender.

Así es como procedimos a realizar una lectura en voz alta, pidiendo la participación de un estudiante que nos quisiera hacer favor de apoyarnos a realizar esta tarea, debido a que las instalaciones no son las mejores, algunos alumnos no alcanzan a ver desde atrás del salón, por lo mismo de las deficiencias del software de la computadora, es imposible solucionar esta situación.

El texto fue el siguiente: (Anexo 24)

Instrucciones para: \_\_\_\_\_

Dejando de lado los motivos, consiste en movimientos del rostro y un sonido acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos que aparecen al final, pues se dice que el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.

Para realizarlo, dirija su imaginación hacia usted mismo y sus pensamientos, en caso de no lograrlo, piense en cómo su ex lo cambió por alguien más. Llegado el sentimiento, se tapará con el rostro usando ambas manos con las palmas hacia adentro.

Los niños lo harán con la manga del saco contra la cara y de preferencia en un rincón. Duración aproximada, tres minutos.

Después de haber leído el texto en voz alta, se les preguntó a los estudiantes acerca de qué palabras se necesitan para complementar el título del texto, a lo cual, algunos de los estudiantes que pusieron atención respondieron:

Ao.: ¡PARA LLORAR!, instrucciones pa' chillar.

A lo que efectivamente se les dio la razón, sobre las instrucciones leídas se trató de un instructivo para llorar y se explicaron las instrucciones para realizar el texto propio y de manera individual, primeramente, seleccionando un tema poniendo en contexto a los educandos.

Haciéndoles saber que el texto era libre, acerca de una emoción un pensamiento o una acción que se encuentra en nuestro día a día y que normalmente no nos dedicamos a describir, para lo cual después de haber elegido un tema de interés, se debería realizar una pequeña descripción acerca del tema que se seleccionó y posteriormente comenzar con sus instrucciones paso a paso pero a manera de texto (no a manera de lista), como se mostró en el ejemplo y durante toda la sesión se continuó proyectando la imagen.

Después de entregar una hoja de papel bond tamaño carta a cada persona, se dio un tiempo estimado de 25 minutos para que los estudiantes realizarán su instructivo a manera de texto y es necesario reconocer que para algunos de los estudiantes es complejo pensar en ideas creativas para la selección de un tema de interés y su respectiva descripción, así que fue fundamental que recurrentemente me acercara a resolver dudas de los temas o en su caso dar ideas sobre algunas posibilidades.

En cuestión del control de grupo, no se realizó un cómodo específico con las bancas, así que se continuó trabajando con las 6 respectivas mesas que son el patrón original que ya posee la biblioteca; considero que es un acierto el trabajar puesto que la organización del aula fue más sencilla y se trabajó de una mejor manera, donde los estudiantes se enfocan en realizar su actividad y no en encontrar un “lugar adecuado”.

Con respecto al desarrollo de la clase, durante esta, el tiempo estipulado no fue el suficiente debido a la complejidad del texto y a la selección del tema, por lo que el clima áulico no fue el más adecuado, pues mientras algunos estudiantes seleccionaron su tema en menos de 5 minutos e incluso escribir su texto en tiempo récord, otros estudiantes tardaron aproximadamente los 25 minutos completos en seleccionar el tema.

Problemática que considero fue una detonante para presionar a los alumnos fue el tiempo, incluso hubo casos en donde los alumnos se quedaron un par de minutos después del timbre para poder entregar su actividad, considero que al ser una actividad compleja, realizando un análisis crítico, el tiempo estipulado no fue

suficiente para entregar una actividad con tanta calidad como las anteriores; además, el trasladarse a la biblioteca y la explicación paso a paso también redujo el tiempo de manera significativa.

A pesar de la situación antes mencionada, no se permitió culminar la actividad el día siguiente y se realizó una evaluación con los textos entregados que fueron únicamente 32 productos, de los cuales no todos se concluyeron, pues algunos ejemplares rondan como máximo los 5 renglones.

Para dicha actividad realicé un instrumento de evaluación especializado y adaptado, siendo una rúbrica de evaluación que funcionó de manera significativa, pues al trabajar sobre esta teoría se analizan aspectos en el texto como: lo grotesco, absurdo, exagerado, contextos inhabituales, palabras o temáticas inusuales, siendo esta la parte de la creatividad y que es visible desde el título.

Resaltando así, que no todos los estudiantes lograron percibir como extraño lo conocido y ofrecer esta nueva perspectiva en la que se enfoca el extrañamiento, considero que esta situación se debió al poco tiempo dedicado a comprender lo que es el extrañamiento, ya que se trabajó durante 1 sesión de clases y algunos de los títulos de las actividades que no cumplen dicho propósito como: “Instrucciones para poner una toalla sanitaria” debido a que realmente es un instructivo de la vida cotidiana en donde brindando un paso a paso existente y a la que las personas menstruantes estamos acostumbrados, no se cumple el propósito de plantearlo de una manera extraña.

Algunas de los trabajos realizados se titulan:

- “Instrucciones para no regresar con tu ex”
- “Instrucciones para sentirse feliz con música”
- “Instrucciones para quitarte una chamarra”
- “Instrucciones para no sentirse insegura”
- Instrucciones para decir ¡NO!” (Anexo 25)

La realización de la rúbrica utilizada se enfocó en las características de la creatividad perteneciente a la técnica del extrañamiento, por lo cuál no se realizó

una evaluación relacionada a algún contenido o Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA).

Concluyendo así en trabajos de calidad, realizando una reflexión considero un acierto el comunicarles a los estudiantes la dificultad de la actividad y la necesidad de su empeño, por lo que quizá el clima áulico no fue tan beneficioso como en la actividad anterior; la actividad se tomó con seriedad en la mayoría de los casos y se realizaron de la mejor manera posible.

Los resultados obtenidos fueron sorprender puesto que únicamente 1 estudiante no comprendió la actividad y realizó un instructivo que, a pesar de no cumplir con la estructura de “texto en prosa”, sí se cumple con una creatividad de lo grotesco, absurdo, exagerado, contextos inhabituales, palabras o temáticas inusuales, titulándose la actividad: “Instrucciones para acariciar un perro”.

La técnica del extrañamiento afecta en la extensión de los fragmentos del texto, por lo cual, no se solicitó una cantidad específica de texto, resultando así en no afectar las ideas y la escritura de los estudiantes; por lo cual los trabajos son diversos y con características variadas pero que cumplen con lo solicitado de explicar una situación de la vida cotidiana, pero de una manera inusual o extraña.

Algunos de los ejemplares cuentan con imágenes y dibujos alusivos, que no fueron solicitados; existe el caso de un estudiante que realizó literalmente un instructivo con dibujos explicando el paso a paso de cómo jugar con un cubo Rubik.

En conclusión al revisar únicamente los aspectos ya mencionados en la escritura creativa de la técnica del extrañamiento, la actividad es compleja para encontrar una temática interesante para los educandos, que con ayuda del docente a manera de guía para ofrecer algunos ejemplos es una actividad sumamente funcional con respecto al desarrollo de plasmar ideas no aisladas sino, desarrollándolas a manera de un instructivo, pero en un texto en prosa, fortalece el uso de la coherencia y cohesión al tener que vincular cada uno de los pasos a seguir.

Una actividad que propicia el pensamiento reflexivo para hacer uso de la

originalidad de los textos y que fue evidente en mi caso, pues algunos estudiantes tuvieron su idea de manera autónoma y algunos otros recurrieron a ejemplos mencionados. Se hizo uso de la claridad en la descripción del objeto, acción o sentimiento que utilizaron como temática, en el mayor de los casos de utilizar un léxico formal y apropiado (aunque todavía resuena el tema del exceso de repetición de palabras).

Por último, quisiera abordar el punto del estilo personal de cada estudiante puesto que tengo varios semestres trabajando con el grupo me parece sencillo observar los intereses y necesidades de cada estudiante que fue se presenta en los textos en temas como: jugar algún deporte, belleza como peinados y maquillaje, conseguir pareja, realizar sus pasatiempos favoritos o la regulación de emociones.

Realizando una reflexión final; la idea del profesor como un profesional reflexivo se basa en las teorías de Dewey (1993). Dewey define la reflexión como la forma más eficaz de pensar, que se origina de la necesidad de resolver un problema y la describe como una secuencia dinámica donde las ideas se conectan entre sí. Estas ideas buscan llegar a una conclusión, es decir, tienen un objetivo; además, realizando una descripción mediante el ciclo reflexivo de Smith he podido determinar una reconstrucción donde la implementación de una coevaluación o autoevaluación, con la retroalimentación y escucha activa por parte del docente y de los compañeros, desarrollaría una reflexión, brindando esta recomendación a futuras aplicaciones.

#### 3.4 Actividad 4: “Ideas a tu cabeza”

La actividad se llevó a cabo el 12 de marzo de 2024, trabajando el contenido: La diversidad de lenguas y su uso de comunicación familiar, escolar y comunitaria, en el caso de tercer año de secundaria el Proceso de Desarrollo de Aprendizaje sería: analiza y reconoce variantes lingüísticas de la lengua española, para valorarla como riqueza cultural, de acuerdo con la Nueva Escuela Mexicana de la Subsecretaría de Educación Pública (2019). (Anexo 26)

Debido a esta situación fue muy sencillo trabajar con la actividad, porque se vincula de una manera muy sencilla e interactiva dentro de la secuencia didáctica planeada, pues la actividad se trata de definir una palabra que en este caso fue “diversidad” y al ser una definición sencilla o que los alumnos ya habían trabajado los ciclos anteriores, presentaban ciertos conocimientos previos que les facilitó la tarea, generando así más participaciones de las esperadas.

La dinámica de la actividad fue la siguiente: para comenzar, les expliqué a los estudiantes la actividad, que se trabajaría de manera voluntaria la participación pero que todos debemos tener nuestro aporte en el cuaderno; les entregué a los alumnos un post it de color a elegir por el alumno y en ellos debían mostrar todas las ideas que llegaran a su cabeza sobre la palabra diversidad.

La actividad era libre, es decir, que no únicamente se solicitaba una definición clara, coherente y teórica; por el contrario, se pedía escribir todas las ideas que llegaran a su cabeza sobre diversidad, ya sea definiciones, sinónimos, una lista de ejemplos por puntos, etcétera.

Es necesario mencionar que no todos los estudiantes querían participar y al iniciar muy pocos alumnos querían hacerlo, así que tuve que mencionarles que el papelito no llevaría nombre y únicamente sería para que yo les diera lectura a todos estos para organizar una definición entre todas estas aportaciones, de esta manera los estudiantes sintieron mucho más animados y se vieron interesados en participar, situación que me agradó mucho por parte de los alumnos que no participan con regularidad, la presencia de un clima áulico adecuado donde todos nos podamos desarrollar en confianza y sin críticas abrió la participación en la actividad.

Poco a poco los educandos levantaban su mano solicitando un papelito (post it) para agregar una aportación, se pegaron todos y cada uno de los papelitos en el pizarrón para darles lectura y poder ordenar una idea clara de lo que es la diversidad, utilizando todas y cada una de las aportaciones.

Del total de los estudiantes, participaron menos de la mitad, siendo 19 los

papelitos que obtuve y sobre los que estuvimos trabajando; para ello, considero la actividad funcional y significativa; quizá no tanto por la dedicación y el tiempo empleado en desarrollarla pero se logró cumplir con el objetivo mediante la participación y del mismo modo, se logró generar un buen ambiente de desarrollo para los educandos, reiterando el hecho de que se cuenta con varias alumnas introvertidas a las que se les dificulta hacerse notar en el aula.

En cuanto a la evaluación, considero sumamente sencillo este hecho debido al diseño de un instrumento de evaluación específico en donde justamente se enfoca tanto la creación de “ideas a tu cabeza” que vayan surgiendo de manera autónoma de acuerdo a los conocimientos y trabajando de la mano con la escritura creativa para su redacción, el diseño de una lista de cotejo facilitó la evaluación para valorar cada una de las aportaciones que se hicieron para cumplir con la definición de la palabra diversidad y para reflexionar acerca de si se cumple el propósito o no.

Por lo cual, la lista de cotejo diseñada abordaba aspectos tanto del Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) como de la creatividad de los estudiantes, por lo que implicó evaluar en dicha lista de cotejo aspectos como: la claridad de cada una de las ideas que se generaban pues al ser tan completa la palabra diversidad, engloba muchos aspectos y ejemplos que los estudiantes conocen.

La precisión, porque a pesar de ser una actividad de conocimientos previos, la objetividad es clara al definir el concepto; la originalidad al presentar una perspectiva personal de lo que se pretende comunicar, la relevancia del concepto, es decir, que aborde aspectos o palabras clave.

Algunos de los resultados obtenidos son:

- “Diferentes tipos de géneros en las personas (como comunidades LGBT)”
- “Variedad de infinitas cosas”
- “Sinónimo de variedad o de variación de algunos objetos, animales, de personas, al igual que de colores y sabores”
- “Hay varios sinónimos, pero se enfoca en un fin igualitario o indefinido de

una u otra manera”

- “Es un grupo definido de cosas y/o personas, hay una variedad en la cual podemos identificar diferencias físicas o sociales” (Anexo 27)

Del mismo modo, existen algunas otras actividades poco complejas o demasiado breves pero que cumplen con sinónimos o palabras clave como: “muchos o varios” o “variedad”, enfocándose en utilizar palabras clave y significativas que generan un impacto, ayudando a la composición de la definición de manera grupal.

La actividad es específica y directa para cumplir el propósito, es decir, que las aportaciones de los estudiantes cumplen en su totalidad el objetivo, aunque al ser tan breves en algunos de los casos no se pueden observar algunos de los aspectos a evaluar como el estilo original y creativo, además de dificultar la evaluación de un texto completo como la cohesión, conectores que favorezcan la ilación de ideas o el enriquecimiento a la comprensión del contexto.

Por lo anterior, reflexionando la funcionalidad de las aportaciones, sí se cumple con una claridad y fácil de comprender los conceptos en su mayoría que optan por ser precisos y fieles a intentar definir el concepto, son originales y muestran una perspectiva desde los conocimientos del alumno, a pesar de cualquier extensión se mencionan palabras clave o una relevancia, son coherentes en términos de lógica y estructura, abordan un estilo efectivo y atractivo aunque en algunos la creatividad es directa y breve, por último, se realiza un impacto que enriquece la comprensión del concepto y de los cuales se pudo generar un concepto en el pizarrón utilizando todas las aportaciones.

#### **IV. Conclusiones y retroalimentaciones**

En este último apartado, se mencionan las conclusiones a las que llegué durante el proceso de elaboración de este informe de prácticas, de igual manera, algunas recomendaciones a partir de lo trabajado en el desarrollo de la escritura creativa en actividades didácticas aplicadas en un grupo de tercer grado de la Escuela Secundaria Lic. Homero Acosta López.

Retomando el objetivo general de este documento de titulación se fomenta el uso de la escritura creativa en un grupo de tercer grado de secundaria a través de actividades didácticas aplicadas en el aula y valorar el avance en las producciones textuales de los estudiantes; resultando en situaciones favorables para el desarrollo de esta habilidad.

Considerando los objetivos específicos siendo primero: Aplicar un diagnóstico a través de un cuestionario y producciones textuales para identificar las áreas de oportunidad de los estudiantes de secundaria y su interés por la expresión escrita en el aula; resultando en la contextualización real de la situación.

Utilizando este diagnóstico, después de haber aplicado diferentes actividades didácticas enfocadas en la escritura creativa, se puede mencionar en la importancia de generar un buen ambiente durante la tarea de escribir; pues el caso de los alumnos del 3° “B” mostraron un interés significativo por salir del aula y trasladarse a la biblioteca para realizar estas actividades (mencionando la creación de un hábito).

Las actividades que se aplicaron en algunas ocasiones se trabajaron en la biblioteca, puesto que se combinaba con los viernes de lectura y gamificación; por lo cual, los alumnos desarrollaron una costumbre positiva para relajarse y realizar las tareas de manera activa y sencilla, incluso después de terminar la realización de este documento, los estudiantes continuaban solicitando los viernes interactivos, aspecto que trabajé durante mi jornada de práctica profesional.

Además, seleccionando la pregunta número 5 del diagnóstico, rescatando la principal dificultad para escribir, siendo la dificultad de utilizar el lenguaje y en

segundo lugar la falta de inspiración las dos respuestas más votadas; se retoma el ejemplo de “escritura mediante imágenes” que facilitaba el lenguaje debido a que el alumnado utiliza el léxico que domina, escribiendo algunas palabras que comúnmente se utilizan en la prensa y periodismo (incluso en las caricaturas), facilitando un desenvolvimiento y desarrollando una soltura al lápiz.

Del mismo modo, existió una minoría de estudiantes que aún presentaban dificultades acerca de la selección del tema a tratar en el texto, por lo que mis comentarios de ayuda sobre los tópicos posibles a abordar facilitaron esta tarea, lo que significa que un porcentaje del alumnado continúa teniendo dificultades para realizar una escritura automática, sin utilizar el estilo o gusto propio; generando aún la necesidad de trabajar en equipo.

El segundo objetivo específico fue: Emplear actividades didácticas con el propósito de desarrollar la escritura creativa en la producción de textos en el aula. Donde realizando una reflexión se rescatan algunos aspectos importantes como:

Las actividades didácticas se llevaron a cabo y se desarrollaron de manera óptima, del mismo modo existieron algunos factores que dificultan su aplicación, como se mencionó, el bloqueo de los estudiantes donde se mostraba una falta de inspiración para plasmar su originalidad de manera individual.

Realizando una reflexión, únicamente 1 de las actividades diseñadas se realizó en equipo, dónde las siguientes 3 se trabajaron de manera individual a pesar del acomodo y organización que se les dio a las mesas de trabajo, la tarea se trabajó de manera individual; dejando de lado la importancia del trabajo comunitario como se menciona en la Nueva Escuela Mexicana, por lo que a manera de recomendación, el diálogo y la interacción se convirtieron en un apoyo durante las aplicaciones de mis actividades, de manera que podían haberse aplicado más actividades en conjunto ya sea pares, trinas o equipos. Retomando el miedo a la hoja en blanco de gran parte de los estudiantes

Además, el tiempo fue determinante para las actividades diseñadas, considerando que en algunas ocasiones la planeación podría ser adaptada o

adecuada a la situación que se estaba presentando; brindando así una evaluación más formativa en la que se pudiera realizar una autoevaluación o coevaluación y no únicamente heteroevaluación, implementando no únicamente la lectura en voz alta de las producciones, si no brindando retroalimentaciones más completas por parte de los compañeros y una autorreflexión sobre el trabajo realizado.

Partiendo de estas lecturas en voz alta, fue significativo realizar la escucha activa para reconocer la originalidad de las ideas, utilizando la creatividad que, para muchos estudiantes eran bromas, risas y curiosidades la lectura de cada compañero por lo que recomiendo totalmente realizar esta actividad, siempre y cuando se cuente con un clima y control de grupo adecuados paralelas socializaciones.

Los materiales utilizados para trabajar estas actividades, principalmente se basó en el uso de la pizarra o proyector; puesto que afortunadamente la escuela cuenta con un proyector equipado y funcional en la biblioteca; además, del uso del pizarrón y en el caso de la última actividad se utilizaron papelitos (post it) y un estambre para pegarlos, considerando así que las condiciones de la Escuela Secundaria Lic. Homero Acosta fueron óptimos y suficientes, resaltando que las actividades/estrategias pueden ser adecuadas y adaptarse según las contextualizaciones reales de cada escuela.

Continuando con lo anterior, la actividad más atractiva y creativa para los estudiantes, se trató de “escritura mediante imágenes” donde se realizó la actividad de una noticia impresionante (perro conductor), por lo cual la innovación educativa tanto en estrategias/actividades como en el material ayuda a desarrollar un clima adecuado e interesante, estudiantes prestando atención por comprender y al mismo tiempo divertirse, finalizando con un gusto por la actividad.

En conclusión, se hicieron cumplir metas generales y específicas como la motivación y el hábito de la escritura, gusto por la escritura viéndola la perspectiva de la creatividad o diversión y no como un actividad tediosa, desarrollar la soltura del lápiz disminuyendo el miedo a la hoja en blanco realizando de acuerdo al estilo y originalidad propia, interés por comunicar la identidad propia de cada estudiante,

fomentar la creatividad e inspiración al realizar actividades de escritura a manera de equipo, expresarse de manera clara y coherente sus ideas propias, además de fortalecer la ortografía de acuerdo con las reglas de acentuación.

El último objetivo específico atendió el diseñar y utilizar herramientas de evaluación con diversos sustentos teóricos y bibliográficos que correspondan a las necesidades y especificaciones de la escritura creativa; adecuados a cada una de las actividades didácticas aplicadas.

Tarea complicada para la evaluación de la escritura creativa, tomando como referente a Cassany (1998), rescatando elementos esenciales para generar una evaluación formativa, que al mismo tiempo respondiera a los instrumentos de evaluación diseñados con respecto a las cuatro actividades.

Por lo cual se rescatan elementos como la originalidad, estilo personal, claridad, coherencia, cohesión, fluidez, inspiración/motivación, el cumplimiento de los elementos solicitados y el impacto, sin dejar fuera la ortografía, gramática, uso del léxico y sintaxis al desarrollar las ideas.

De los instrumentos diseñados para realizar la evaluación, han sido de ayuda y un apoyo significativo para desarrollar el trabajo docente con respecto a la Nueva Escuela Mexicana (2019), del mismo modo reconocimiento un trabajo corto, suficiente pero no satisfactorio debido a los elementos y características evaluados en algunos de estos.

Algunas de las recomendaciones generales para trabajar esta área de oportunidad con la que aún se cuenta, podemos encontrar entre la evaluación un requerimiento actitudinal y disposición al trabajo, comprendiendo así la necesidad de un carácter dispuesto a realizar las actividades de la mejor manera posible correspondiendo a las capacidades personales.

Además, desarrollar reflexiones de manera individual y grupal, por parte del docente y del alumnado; es decir, brindar retroalimentaciones significativas que puedan fomentar la crítica constructiva y el apoyo a la creación de nuevas producciones textuales, brindando mayor seguridad y motivación para continuar

con esta práctica; no realizar únicamente una hetero evaluación.

Recalcando que brindar de manera activa un acompañamiento constante al estudiante, utilizando una función guía o de andamiaje para que los educandos creen sus propios textos a partir de su propia idea, originalidad, estilo e imaginación, brindando claramente una motivación que favorezca el trabajo individual y colaborativo.

Rescatando algunos casos de estudiantes, en los cuales la imaginación dio pie a textos sumamente creativos, resultado de una motivación y libertad constante que se acompañaba de un docente como guía que propiciaba la originalidad y estilo de cada estudiante, recalcando que no todos los alumnos mostraron una mejoría, pues hubo quien no precisamente mostró una mejoría significativa en el desarrollo de la escritura creativa como en la soltura del lápiz, ni motivación por expresar su originalidad de manera creativa.

Considero propiamente que es proporcional la cantidad de alumnado que desarrolló producciones escritas de manera creativa a los estudiantes que no mostraron mejoría en esta expresión; incorporando la necesidad de acercarme y proporcionar un andamiaje correspondiente pero que interfería con la originalidad y creatividad propia del estudiante, lo que conflictúa la motivación, inspiración, estilo personal e idea propia para escribir de manera autónoma.

Presentando principalmente el ejemplo de dos estudiantes los cuales recibieron apoyo continuo para generar inspiración y motivación, brindando un acompañamiento constante, pero enfocado en sus gustos e intereses que pudieran ser vinculados con la escritura creativa, en donde, en comparación, contrastando con el grupo de niños extrovertidos no tiene comparación al desarrollar textos sumamente creativos, eliminando la barrera del miedo a la hoja en blanco, afrontando y desafiando la motivación y diversión para generar producciones originales y con un estilo único y propio de cada estudiante.

Durante la práctica docente frente a grupo, los avances adquiridos han sido significativos y diversos, evidenciando una evolución integral en la enseñanza y en

el aprendizaje. Como la mejora en la planeación: Diseñar planeaciones efectivas es fundamental para crear ambientes de aprendizaje incluyentes y efectivos. Al aplicar conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos, se ha logrado desarrollar planificaciones que responden adecuadamente a las necesidades de todos los alumnos. Este proceso ha permitido anticiparse a posibles desafíos y adaptar las estrategias en función de los contextos y recursos disponibles.

Adecuación de acuerdo con la contextualización: Contextualizar la enseñanza implica reconocer y responder a la diversidad del alumnado. La capacidad de adaptar los contenidos y métodos a las realidades y necesidades específicas de los estudiantes ha sido esencial para propiciar un aprendizaje significativo y relevante, promoviendo así una educación más equitativa.

Adaptación a las circunstancias/materiales o recursos: La flexibilidad y creatividad en el uso de recursos han permitido enfrentar las limitaciones y aprovechar al máximo las oportunidades disponibles. Esta adaptabilidad ha facilitado el desarrollo de actividades dinámicas y variadas que mantienen el interés y la motivación de los estudiantes, contribuyendo a un aprendizaje más efectivo.

Facilidad de aplicar un andamiaje siendo guía: El uso de estrategias de andamiaje ha sido clave para apoyar el aprendizaje progresivo de los estudiantes. Actuar como guía y facilitador, más que como transmisor de conocimientos, ha permitido fomentar la autonomía y la iniciativa en los alumnos, ayudándoles a desarrollar habilidades para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.

Desarrollar una actitud reflexiva sobre la práctica: La reflexión constante sobre la práctica docente ha sido un motor para la mejora continua. Esta actitud crítica y analítica ha permitido identificar áreas de mejora, innovar en las estrategias pedagógicas y asegurar que las acciones docentes estén siempre alineadas con los objetivos educativos y las necesidades de los estudiantes.

Actitud investigativa: Fomentar una actitud investigativa ha sido crucial para

mantenerse actualizado y mejorar la práctica educativa. Investigar nuevas metodologías, estrategias y enfoques educativos ha permitido enriquecer el repertorio docente y aplicar soluciones basadas en evidencia para mejorar el aprendizaje.

Dominar estrategias/actividades del control de grupo: El dominio de técnicas de gestión del aula ha permitido crear un ambiente propicio para el aprendizaje, donde se respetan las normas y se promueve una convivencia armoniosa. Estas estrategias han sido fundamentales para mantener el orden y la participación activa de todos los estudiantes.

Inclusión y comprensión por estilo y originalidad propio de la personalidad e identidad de los estudiantes: Reconocer y valorar la diversidad de los estudiantes ha sido esencial para crear un ambiente inclusivo y respetuoso. La comprensión de los diferentes estilos de aprendizaje y la originalidad de cada estudiante ha permitido diseñar actividades y estrategias que fomentan el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de todos los alumnos.

En conclusión, estos avances reflejan un compromiso continuo con la excelencia educativa y con el desarrollo integral de los estudiantes. La capacidad de aprender de manera autónoma, la iniciativa para la autorregulación, el diseño de planeaciones inclusivas, la selección de estrategias efectivas y la competencia comunicativa han sido competencias fundamentales que han fortalecido la práctica docente y el logro de los aprendizajes.

Sin embargo, a pesar de los avances, existen áreas de oportunidad que deben ser abordadas para optimizar la práctica docente, tratándose así del principal siendo la evaluación, realizando un análisis previo que corresponda a todos los elementos requeridos y utilizados para realizar las tareas, para generar una evaluación formativa completa, además, la optimización del tiempo ante las suspensiones, desarrollar habilidades de un evaluador experto y mejorar la organización en general, para cumplir de manera eficaz las metas a cumplir; incrementando la curiosidad de realizar actividades enfocadas en la escritura de textos líricos.

Finalizando con la siguiente cita “La educación no cambia al mundo: cambia a las personas que van a cambiar el mundo” Paulo Freire.

## V. Referencias

- Actividades de infantil y primaria. (5 de febrero de 2024). Súper cuaderno de escritura creativa segundo ciclo. <https://www.actividadesdeinfantilyprimaria.com/wp-content/uploads/2023/03/Super-cuaderno-de-escritura-creativa-segundo-ciclo-25-fichas.pdf>
- Alvarado, M., Bombini, C. y Feldman, C. (1995). *El Nuevo Escriturón*. [Archivo PDF]. [https://profesorsergiogarcia.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/03/el\\_nuevo\\_escrituron.pdf](https://profesorsergiogarcia.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/03/el_nuevo_escrituron.pdf)
- Arriaga, M. (2015). *El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes*. [Archivo PDF]. <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>
- Camps, A. (2003). *Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita*. [Archivo PDF]. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n4/24\\_04\\_Camps.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n4/24_04_Camps.pdf)
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir*. [Archivo PDF]. <https://vinculacion.unah.edu.hn/dmsdocument/10786-describir-el-escribir-daniel-cassany-pdf>
- Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. [Archivo PDF]. file:///C:/Users/denis/Downloads/Dialnet-EnfoquesDidacticosParaLaEnsenanzaDeLaExpresionEscr-126193%20(11).pdf
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura* [Archivo PDF]. <https://juancarloslemusstave.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/07/daniel-cassany-la-cocina-de-la-escritura.pdf>
- Cassany, D. (1998). *La composición escrita en E/LE: evaluación* [Archivo PDF]. [https://marcoele.com/descargas/expolingua\\_1999.cassany.pdf](https://marcoele.com/descargas/expolingua_1999.cassany.pdf)
- Chile. Ministerio de Educación, División de Educación General. (2019). *Mi Diario de Escritura: 3° a 6° Básico*. [Archivo PDF]. <https://hdl.handle.net/20.500.12365/4685>

- Cortázar, J. (1995). *Historia de cronopios y de famas*. [Archivo PDF]. <https://www.textosenlinea.com.ar/cortazar/Historias%20de%20cronopios%20y%20famas.pdf>
- Dewey, J. (1993). *Cómo pensamos la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo* [Archivo PDF]. <https://www.facilitadores-alfa.org/wp-content/uploads/2020/10/Como-pensamos.-Jhon-Dewey.pdf>
- Dr. Romeu. (1 de mayo de 2024). *El síndrome de la hoja en blanco*. <https://www.drromeu.net/sindrome-la-hoja-blanco/>
- Educación básica secundaria Español. (2011). *Programa de estudio 2011 guía para el maestro*. [Archivo PDF]. [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/17566/sec\\_espanol\\_3er.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/17566/sec_espanol_3er.pdf)
- Forero, T. (6 marzo de 2024). *Conoce qué es la escritura creativa, ejemplos, beneficios, técnicas, tips y más*. <https://rockcontent.com/es/blog/escritura-creativa/>
- Freire, P. (1997). *La pedagogía da autonomía*. [Archivo PDF]. <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>
- Gamonedá, A. (2019). *Lenguaje poético y extrañamiento cognitivo*. [Archivo PDF]. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7466234.pdf>
- Garrido, J. (2021). *Rendimiento escolar en alumnos de secundaria con procesos atencionales en condiciones de estrés y ansiedad*. [Archivo PDF]. <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000814172/3/0814172.pdf>
- Google. (s/f). [Escuela Secundaria Gral. Lic. Homero Acosta López]. Recuperado el 22 de mayo de 2024. [https://www.google.com/maps/place/Escuela+Secundaria+Gral.+Lic.+Home](https://www.google.com/maps/place/Escuela+Secundaria+Gral.+Lic.+Homero+Acosta+L%C3%B3pez/@22.14177,100.9120154,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x842aa3e9056fcb79:0x1d4e74a4862b5a3!8m2!3d22.14177!4d-100.9094405!16s%2Fg%2F11c6cflf6?entry=ttu)  
[ro+Acosta+L%C3%B3pez/@22.14177,100.9120154,17z/data=!3m1!4b1!4m](https://www.google.com/maps/place/Escuela+Secundaria+Gral.+Lic.+Home)  
[6!3m5!1s0x842aa3e9056fcb79:0x1d4e74a4862b5a3!8m2!3d22.14177!4d-](https://www.google.com/maps/place/Escuela+Secundaria+Gral.+Lic.+Home)  
[100.9094405!16s%2Fg%2F11c6cflf6?entry=ttu](https://www.google.com/maps/place/Escuela+Secundaria+Gral.+Lic.+Home)
- Gutiérrez, M. (2018). *Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar, surelación*

- con el desarrollo emocional y “aprender a aprender”. [Archivo PDF]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6383448>
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa* [Archivo PDF]. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Ley General de Educación. Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 30 de Septiembre del 2019. 01 de abril de 2024.
- Luchetti, E. y Berlanda, O. (1998). *El diagnóstico en el aula, conceptos-procedimientos- actitudes y dimensiones complementarias*. [Archivo PDF]. <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/2083912fc03e4aaa4dc658bf2137285b.pdf>
- Martínez, F. (2002). *El cuestionario: un instrumento para la investigación de las ciencias sociales*. [Archivo PDF]. [https://www.academia.edu/8713679/EL\\_CUESTIONARIO\\_COMO\\_INSTRUMENTO\\_DE\\_INVESTIGACION\\_EVALUACION](https://www.academia.edu/8713679/EL_CUESTIONARIO_COMO_INSTRUMENTO_DE_INVESTIGACION_EVALUACION)
- Maturana, Y., Bedoya, L., Cifuentes, C. y Muñoz, S. (2018). *La escritura creativa como experiencia de aula para fortalecer el pensamiento reflexivo en niños de educación básica primaria*. [Archivo PDF]. [https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6298/T\\_ME\\_359.pdf](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6298/T_ME_359.pdf)
- Patiño, L. (2006). *Aporte del enfoque histórico cultural para la enseñanza* [Archivo PDF]. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83410106.pdf>
- PLANEA. (2019). *Planea en educación básica*. [Archivo PDF]. <http://planea.sep.gob.mx/ba/>
- Planes de estudio 2018. (s/f). *Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación*. [Archivo PDF]. <http://drive.google.com/file/d/1SCKZ8fIVRCTU1yBfA5s5AXXaUZQ-rlhw/view?usp=drivesdk>
- Roman, J., Martín, L. y Carbonero, M. (2009). *Tipos de familia y satisfacción de necesidades de sus hijos*. [Archivo PDF]. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832321060.pdf>

- Secretaría de Educación Pública. (2019). *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas* [Archivo PDF]. <https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (2022). *Programa sintético de Educación Básica 2022* [Archivo PDF]. <https://es.slideshare.net/slideshow/programa-sinttico-2022-nivel-secundaria/266595400>
- Subsecretaría de Educación Pública. (2023). *Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación, planes de estudio 2018*. [Archivo PDF]. <https://drive.google.com/file/d/1SCKZ8fIVRCTU1yBfA5s5AXXaUZQ-rlhw/view?usp=drivesdk>
- UNESCO. (2019). *El estudio Erce 2019 y los niveles de aprendizaje en escritura: ¿Qué nos dicen y cómo usarlos para mejorar los aprendizajes de los estudiantes?*. [Archivo PDF]. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382718>
- Vázquez, M., Mora, F.y Acedo, A. (2020). *La escritura creativa como disciplina emergente*. [Archivo PDF]. [https://www.researchgate.net/profile/Manuel-Vazquez-Medel/publication/349046869\\_Escritura\\_creativa\\_y\\_neurociencia\\_cognitiva/links/618a3ccc61f09877207391d5/Escritura-creativa-y-neurociencia-cognitiva.pdf?origin=publication\\_detail&tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uRG93bmxvYWQiLCJwcmV2aW91c1BhZ2UiOiJwdWJsaWNhdGlvbiJ9fQ](https://www.researchgate.net/profile/Manuel-Vazquez-Medel/publication/349046869_Escritura_creativa_y_neurociencia_cognitiva/links/618a3ccc61f09877207391d5/Escritura-creativa-y-neurociencia-cognitiva.pdf?origin=publication_detail&tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uRG93bmxvYWQiLCJwcmV2aW91c1BhZ2UiOiJwdWJsaWNhdGlvbiJ9fQ)
- Vega, P. (17 de abril de 2024). *La evaluación de la escritura creativa en el contexto universitario*. <https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2393/3577>
- Weigle, S. (20 de marzo de 2024). *Assessing writing*. [https://www.academia.edu/521493/Sara\\_Cushing\\_Weigle\\_Assessing\\_Writing\\_Cambridge\\_University\\_Press\\_New\\_York\\_2002\\_ISBN\\_0\\_521\\_78027\\_6\\_Price\\_euro\\_46\\_35\\_hardcover\\_pp\\_xiv\\_268](https://www.academia.edu/521493/Sara_Cushing_Weigle_Assessing_Writing_Cambridge_University_Press_New_York_2002_ISBN_0_521_78027_6_Price_euro_46_35_hardcover_pp_xiv_268)
- Zamudio, C. (2016). *Evaluación de Corpus EXCALE de escritura*. [Archivo PDF].

<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2018/12/P1C153.pdf>

## VI. Anexos

### Anexo 1:

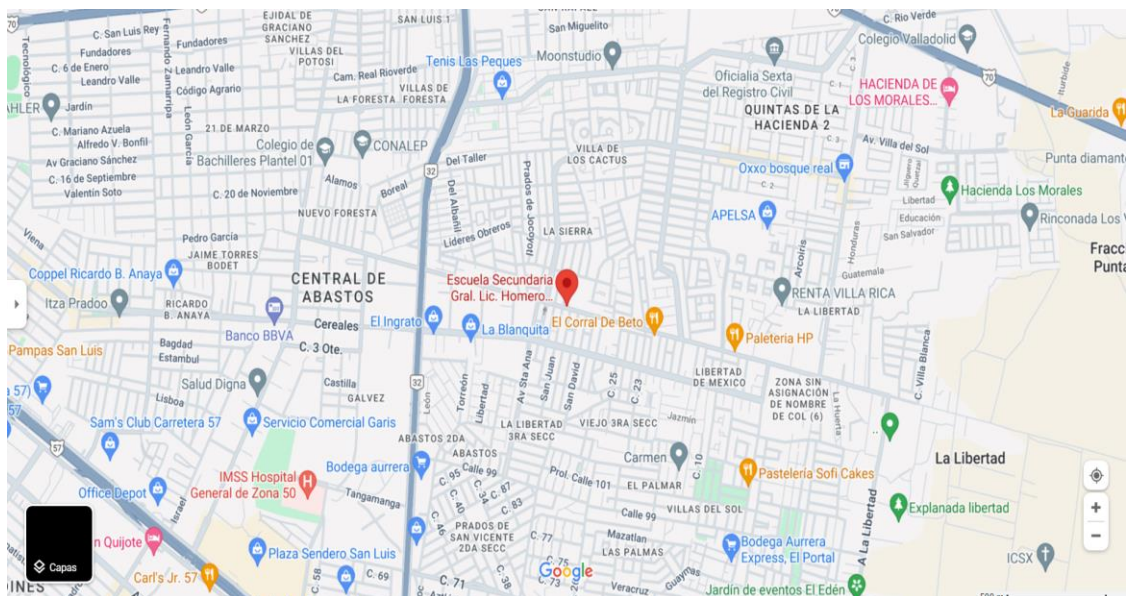
*Fachada de la Escuela Secundaria General Licenciado Homero Acosta López*



Fotografía de la entrada principal de la Escuela Secundaria donde podemos observar también, parte del estacionamiento interno para docentes de ambos turnos. tomada el 23 de febrero de 2024.

### Anexo 2:

*Mapa de la Escuela Secundaria Homero Acosta López tomada de Google Maps 2024*



Mapa geográfico de la comunidad que rodea la Escuela, incluyendo elementos esenciales que contextualizan la situación educativa como el rastro, la central de abastos y periférico. Tomada de “Google maps” [mapa] Google maps, 2024, <https://www.google.com/maps/place/Escuela+Secundaria+Gral.+Lic.+Homero+Acosta+L%C3%B3pez/@22.14177,-100.9120154,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x842aa3e9056fcb79:0x1d4e74a4862b5a3!8m2!3d22.14177!4d-100.9094405!16s%2Fg%2F11c6cfff6?entry=tlu>

### Anexo 3:

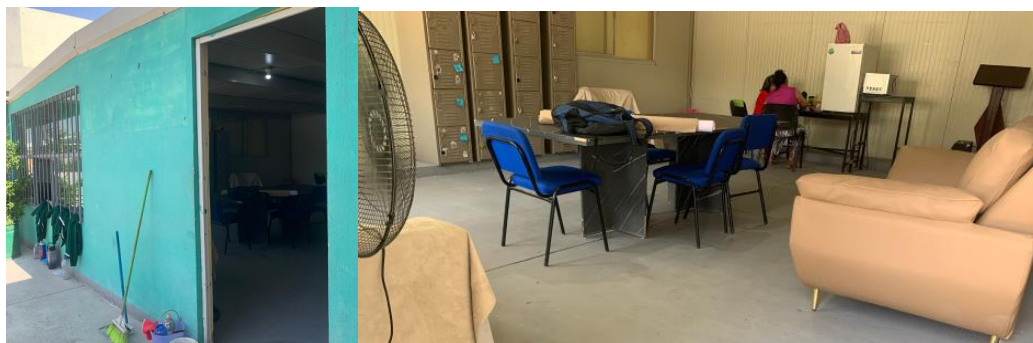
*Fotografía de la entrada alterna en la Avenida La Libertad*



Fotografía tomada al portón eléctrico, siendo este la entrada principal para docentes y directivos, se incluye parte del estacionamiento.

### Anexo 4:

*Fotografía de la sala de maestros*



Fotografía de la actual sala de maestros, donde anteriormente se impartían las clases a manera de auditorio para los tres grados; hoy en día se encuentra equipada con sillones, refrigerador, microondas, casilleros para docentes, mesas y sillas para uso de todo el personal que labora en la misma.

#### **Anexo 5:**

*Fotografía del edificio principal*



Imagen del primer piso del edificio que se construyó en la escuela y parte del techado del patio principal; donde hoy actualmente se ubican los primeros y terceros grados, contando con cuatro grupos por grado.

#### **Anexo 6:**

*Fotografía de la cancha de la Institución Educativa*

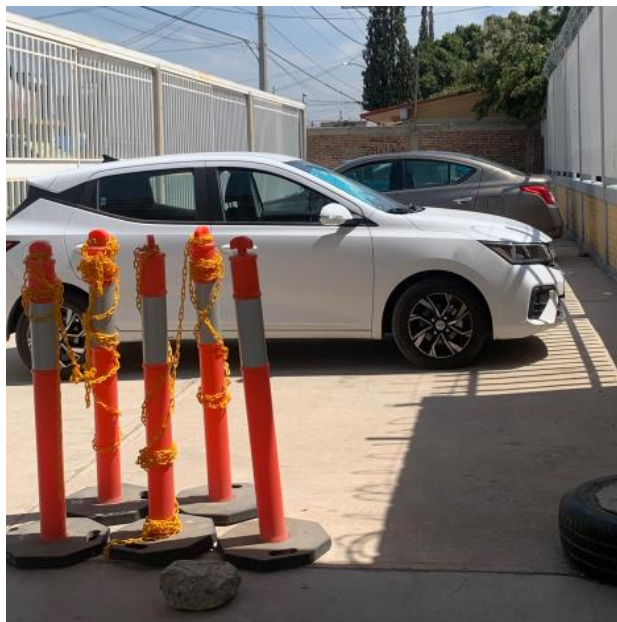


Imagen del patio principal de la institución educativa en donde se realizan diversas actividades y que actualmente se encuentra en proceso de techado.

**Anexo 7:**

*Fotografías de los estacionamientos designados a los docentes*





**Anexo 8:**

*Fotografía del acceso a la Escuela Secundaria Homero Acosta López*



**Anexo 9:**

*Locales que rodean la escuela*



La Escuela Secundaria Licenciado Homero Acosta López cuenta con una gran cantidad de tiendas y locales que rodean la escuela (como puede verse en la imagen la tortillería/tienda de abarrotes) en las cuales podemos encontrar florerías, loncherías, tortillerías, tiendas de abarrotes, talleres mecánicos, entre otros.

## Anexo 10:

*Planeación didáctica implementada del 21 de noviembre al 1 de diciembre*



### ESCUELA SECUNDARIA GENERAL "LIC. HOMERO ACOSTA LÓPEZ" PROYECTO INTERDISCIPLINARIO ESPAÑOL. TERCER GRADO

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                     |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |                |                                                                   |                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>TÍTULO DEL PROYECTO:</b> Tu viaje hacia el bienestar                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |                |                                                                   |                                |
| <b>Fase:</b> 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                     |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Fecha de inicio:</b> 21 de noviembre |                |                                                                   |                                |
| <b>Grado:</b> tercero de secundaria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                     |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Fecha de cierre:</b> 1 de diciembre  |                |                                                                   |                                |
| <b>Propósito:</b> Que el estudiante reflexione sobre los hábitos alimenticios mediante una serie de actividades para crear un mensaje audiovisual en equipos y darlo a conocer a la comunidad escolar para su difusión.                                                                                                                                 |                     |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |                |                                                                   |                                |
| <b>Campo Formativo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                     |                                                                                                                                                                             | <b>Procesos de Desarrollo de Aprendizaje</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                         |                |                                                                   |                                |
| <b>Lenguajes</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                     |                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• Mensajes para promover una vida saludable, expresados en medios comunitarios o masivos de comunicación.</li><li>• Construye narrativas acerca de una vida saludable, haciendo uso del lenguaje audiovisual y las transmite por medios comunitarios o masivos de comunicación.</li></ul> |                                         |                |                                                                   |                                |
| <b>Problema del contexto:</b> En la Escuela Secundaria Homero Acosta López no se cuenta con una cooperativa de alimentos pero es evidente que los estudiantes ingresan con comida chatarra para su desayuno e incluso algunos alumnos realizan ventas de dulces y papitas, debido a esto se pretende crear una conciencia sobre los hábitos saludables. |                     |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |                |                                                                   |                                |
| <b>Metodología a utilizar:</b> Aprendizaje basado en proyectos comunitarios (ABP)                                                                                                                                                                                                                                                                       |                     |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |                |                                                                   |                                |
| <b>Producto central por lograr:</b> mensaje audiovisual                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |                |                                                                   |                                |
| <b>Ejes articuladores:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                     |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |                |                                                                   |                                |
| Inclusión                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Pensamiento crítico |                                                                                                                                                                             | Interculturalidad crítica                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Igualdad de género                      | Vida saludable | Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura | Artes y experiencias estéticas |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | x                   |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         | x              |                                                                   |                                |
| <b>Momento</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Sesiones</b>     | <b>Actividades</b>                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |                | <b>Evaluación</b>                                                 | <b>Recursos</b>                |
| Seguimiento de producciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3                   | Trabajar en el libro de SEGE                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |                |                                                                   | - Libros de texto de SEGE      |
| Intervención                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1                   | Mediante una socialización se dialogará con los estudiantes acerca del nuevo proyecto a trabajar que consiste en los hábitos saludables y enfocándonos en los alimenticios. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |                |                                                                   |                                |

|                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                               |                                                                                                                                         |
|----------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Identificación |   | <p>Se explicará la evaluación en el pizarrón recalando que será de manera formativa y que todo nuestro proceso es evaluable.</p> <p>Se pegará un ejemplo de un anuncio publicitario en un tabloide y se socializará qué es, qué es lo que más llama la atención del anuncio y realizaremos una pequeña encuesta para saber quienes adquieran el producto y pedir participación del por qué</p> <p>Realizando una serie de 5 preguntas se retomarán conocimientos previos acerca de los hábitos saludables como:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué anuncios publicitarios recuerdas?</li> <li>2. ¿Qué recuerdas estos anuncios?</li> <li>3. ¿Cuál crees que sea el objetivo de los mensajes publicitarios?</li> <li>4. ¿En qué medios has visto se transmiten los mensajes publicitarios?</li> <li>5. ¿Por qué crees que los mensajes publicitarios influyen en las decisiones de las personas?</li> </ol> <p>Mientras los estudiantes responden en sus cuadernos, se escribirá en el pizarrón los datos de la portada como lo es el número y nombre del proyecto, propósito, imagen y producto a lograr.</p> | <p>- Diagnóstico</p> <p>- Lista de cotejo</p> | <p>- Ejemplo de anuncio publicitario en tabloide</p> <p>- Cuaderno de los alumnos</p> <p>- Portada</p>                                  |
| Recuperación   | 1 | <p>En media cuartilla se pedirá al estudiante realizar un dibujo de la red social que más utilice en sus ratos libres. Y mientras tanto se realizará el pase de lista para socializar las redes sociales.</p> <p>Posteriormente se pegarán nuevamente en el pizarrón una serie de anuncios publicitarios a manera de ejemplo y se explicará que son los mensajes publicitarios y su objetivo, incluyendo los tipos de mensajes publicitarios.</p> <p>En el pizarrón se pegará una sombrilla de papel para realizar una lluvia de ideas que consiste en que debajo del dibujo los alumnos deberán realizar una lista de anuncios publicitarios que han observado en dicha plataforma.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>- Lista de cotejo</p>                      | <p>- Cuaderno de alumnos</p> <p>- Pizarrón</p> <p>- Ejemplos de anuncios publicitarios</p> <p>- Sombrilla de papel</p>                  |
| Planificación  | 1 | <p>Mediante un tabloide se mostrará un anuncio publicitario de la vida saludable, se dará un momento a los alumnos para que lo analicen y posteriormente se preguntará la opinión acerca de si hay alguna influencia o persuasión para socializar a que se refiere esta.</p> <p>Con ayuda de un cartel a manera de infografía se mostrará la vida saludable, incluyendo <b>definición</b> e imágenes y que el estudiante debe recrear en su cuaderno. Se incluirá en la infografía por lo menos tres acciones para llevar una vida saludable</p> <p>Se presentarán dos ejemplos de anuncios publicitarios y a partir de ello realizarán una tabla que contenga: qué es lo que se anuncia y a quién va dirigido. Pág. del libro 59.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>- Lista de cotejo</p>                      | <p>- Tabloide de un mensaje publicitario</p> <p>- Infografía</p> <p>- Tabloide de anuncio publicitario</p> <p>- Tabla en papel bond</p> |

|                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                       |                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Acercamiento             | 1 | <p>Tarea de traer un anuncio publicitario pegado en el cuaderno</p> <p>Haciendo uso de la televisión se proyectará una presentación que contiene los <b>elementos</b> de los mensajes publicitarios dependiendo de su tipo y analizaremos los mensajes audiovisuales</p> <p>Del mismo modo se mostrará un video de Tik Tok acerca de la vida saludable que se reproducirá dos veces para responder el siguiente cuestionario de manera individual en el cuaderno para después comentar los resultados</p> <p>Cuestionario:</p> <p>¿Cuál es el propósito del mensaje?</p> <p>¿A quiénes se dirigen?</p> <p>¿Qué función tienen las imágenes (captar la atención, comunicar ideas, etcétera)?</p> <p>¿Qué tiene mayor peso visual: las palabras o las imágenes? ¿Por qué crees que es así?</p> <p>¿Con qué elementos atraen o captan la atención?</p> <p>¿Qué recursos utiliza para persuadir o convencer al destinatario comparación, exageración, causa, sugerencia?</p> <p>Se realizarán los equipos de manera aleatoria con ayuda de una bocina jugando a reunir equipos de cierta cantidad de alumnos y deteniendo la música.</p> <p>Traer el libro de texto mañana</p> | <p>- Cuestionario</p> | <p>- Anuncio publicitario</p> <p>- TV</p> <p>- Control</p> <p>- 1 paquete de pilas AA</p> <p>- Presentación Power Point</p> <p>- Video de Tik Tok</p> <p>- Cuadernos de los alumnos</p> <p>- Preguntas escritas en grande</p> <p>- Bocina</p> |
| Comprensión y producción | 1 | <p>Se comenzará con un juego de la papa caliente en donde el estudiante que resulte quemado deberá expresar una consecuencia de no tener una vida saludable.</p> <p>Utilizando el libro de texto pág. 46-47 se dará lectura a los elementos que debe contener el mensaje publicitario y se retomará lo que es el guión literario incluyendo título, escena, espacio y tiempo, personajes y diálogo.</p> <p>Se mencionarán los puntos a evaluar del video y del guion literario.</p> <p>Los estudiantes se reunirán en equipos para elegir la herramienta donde se grabará y realizar el guion literario del mensaje audiovisual (se trabajará en equipos pero todos los integrantes del equipo deben tener la actividad en sus cuadernos)</p> <p>Se entregará un borrador por equipo para su revisión</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>- Rubrica</p>      | <p>- Papa caliente</p> <p>- Libro de texto</p> <p>- Cuadernos de los alumnos</p>                                                                                                                                                              |
| Integración              | 1 | <p>Se explicarán las instrucciones de como generar un qr de un link para que los estudiantes realicen e impriman su código para pegarlo en lugares que rodea la escuela.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>- Rubrica</p>      | <p>- Calcomanías de estrellas</p>                                                                                                                                                                                                             |

|                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                  |                                                                                                    |
|-----------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |   | Se seleccionarán a un estudiante por equipos quienes serán los portadores de un celular y se les pegará una estampa en forma de estrella para identificar quienes serán los responsables de esta tarea<br><br>Utilizando la cancha, los desayunadores y la cancha se grabarán los videos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                  | -Guion literario                                                                                   |
| Consideraciones | 1 | Se gestionará el uso de la biblioteca de la escuela para realizar la presentación de los videos cortos acerca de la importancia de tener una alimentación saludable                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | -Rúbrica                         | -Rúbrica de evaluación<br>-Productos<br>-Proyector                                                 |
| Consideraciones | 1 | Se trasladarán a la biblioteca en donde haremos uso del proyector para que cada uno de los equipos pueda presentar su mensaje publicitario sobre la alimentación saludable.<br><br>Para concluir con el proyecto los estudiantes aun trabajando en equipos deberán realizar una reflexión de mínimo media cuartilla en donde plasmen la importancia de llevar una alimentación saludable. (todos los integrantes deberán tener la reflexión en el cuaderno) y se entregarán los códigos Qr para su difusión.<br><br>Por último se realizará una breve retroalimentación por parte del docente en formación. | -Rúbrica<br><br>-Lista de cotejo | -Rúbrica de evaluación<br>-Productos<br>-Proyector<br><br>-Qr impreso<br>-Cuadernos de los alumnos |
| Difusión        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                  |                                                                                                    |
| Avances         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                  |                                                                                                    |

CATEDRÁTICA DEL CURSO PRÁCTICA DOCENTE EN EL AULA

CATEDRÁTICA TITULAR DE LA DISCIPLINA ESPAÑOL

MTRA. SOFÍA IYALI TÉLLEZ VILLALOBOS

MTRA. LILIANA DEL ROCÍO CARRANCO TORRES

## Anexo 11:

### *Fotografía de los espacios dedicados al almacenamiento de agua*

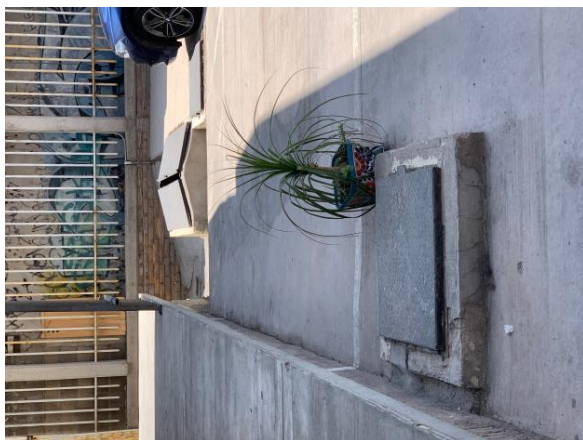


Imagen correspondiente a los espacios dedicados al almacenamiento de agua, debido a que la colonia no cumple con este suministro, el agua se compra en pipas por parte de la asociación de padres de familia y se almacena para su uso.

## Anexo 12:

### *Puestos ambulantes que rodean la Escuela Secundaria Homero Acosta López*



Al finalizar la jornada escolar, diversas tienditas se instalan para vender productos tales como: palomitas, duros preparados, rines y frituras, jicaletas, dulces, pulseras, etc.

### **Anexo 13:**

*Fotografías de las áreas de baños*



Fotografía de las dos áreas de baños que se utilizan que primeramente fueron construidos para el

turno matutino y vespertino respectivamente para cada uno, hoy en día se usan ambos dependiendo del suministro de agua que se tenga en cada área.

**Anexo 14:**

*Fotografías de la infraestructura con la que cuenta la Escuela Secundaria Licenciado Homero Acosta López*



**Anexo 15:**

*Fotografías de la biblioteca escolar*



**Anexo 16:**

*El 3er. grado grupo "B"*



El grupo de práctica con el que estuve trabajando durante un periodo de tres semestres.

**Anexo 17:**

*Diagnósticos aplicados*



## Anexo 18:

### Planeación didáctica trabajada



#### ESCUELA SECUNDARIA GENERAL "LIC. HOMERO ACOSTA LÓPEZ" PROYECTO INTERDISCIPLINARIO

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           |                                                                                         |                    |                                                                                                                         |                                                                   |                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| TÍTULO DEL PROYECTO: Literatura contra la violencia de la comunidad                                                                                                                                                                                                                                              |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           |                                                                                         |                    |                                                                                                                         |                                                                   |                                |
| Fase: 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           | Fecha de inicio: 2 de octubre de 2023                                                   |                    |                                                                                                                         |                                                                   |                                |
| Grado: Tercero “B”, “C” Y “D”                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           | Fecha de cierre: 20 de octubre de 2023                                                  |                    |                                                                                                                         |                                                                   |                                |
| Propósito: Que los estudiantes realicen un texto literario (género narrativo, dramático o lírico) para expresar necesidades e intereses de violencia que se vive en su comunidad y así encontrar formas de erradicar estos actos violencia a los que nos encontramos expuestos                                   |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           |                                                                                         |                    |                                                                                                                         |                                                                   |                                |
| Campo Formativo                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           | Procesos de Desarrollo de Aprendizaje                                                   |                    |                                                                                                                         |                                                                   |                                |
| Lenguaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           | La función creativa del español en la expresión de necesidades e intereses comunitarios |                    |                                                                                                                         |                                                                   |                                |
| Problema del contexto: Dentro y fuera de la institución educativa se han presentado actos de violencia de diferentes tipos por parte de los estudiantes y el contexto que rodea su comunidad, después de conocer y crear conciencia se reflexionará sobre estas problemáticas para contribuir a su erradicación. |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           |                                                                                         |                    |                                                                                                                         |                                                                   |                                |
| Metodología por utilizar: Aprendizaje basado en proyectos comunitarios                                                                                                                                                                                                                                           |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           |                                                                                         |                    |                                                                                                                         |                                                                   |                                |
| Producto central por lograr: Obra de teatro                                                                                                                                                                                                                                                                      |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           |                                                                                         |                    |                                                                                                                         |                                                                   |                                |
| Ejes articuladores:                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           |                                                                                         |                    |                                                                                                                         |                                                                   |                                |
| Inclusión                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Pensamiento crítico |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Interculturalidad crítica |                                                                                         | Igualdad de género | Vida saludable                                                                                                          | Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura | Artes y experiencias estéticas |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | X                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           |                                                                                         |                    |                                                                                                                         | X                                                                 |                                |
| Momento                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Sesiones            | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                           |                                                                                         |                    | Evaluación (instrumento e indicadores basados en los PDA)                                                               |                                                                   | Recursos                       |
| Intervención                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2                   | 1. Se presentará a la docente en formación y se darán las indicaciones pertinentes para que la maestra titular evalúe el producto del proyecto.<br>2. Los estudiantes por equipos deberán pasar al frente a exponer sus carteles a manera de competencia para seleccionar cuales han sido las mejores exposiciones y material en cuanto al contenido de la información brindada. |                           |                                                                                         |                    | Revisión de productos:<br>Revisión de trabajo en equipo<br>Material (folletos, trípticos y carteles)<br>Autoevaluación: |                                                                   | -Carteles y trípticos          |

|                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                     |
|----------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Se gestionará con los directivos la posibilidad de compartir los carteles y folletos con los demás grados para pasar a presentarles la información (únicamente 1 o 2 equipos).</li> <li>Se seleccionarán los trabajos que serán expuestos en los demás grados con la finalidad de difundir la información.</li> <li>A manera de autoevaluación se dictará a los educandos una serie de cuestionamientos que deberán responder para socializar los resultados.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>-¿Qué aprendiste del proyecto?</p> <p>-¿Qué me gustaría seguir aprendiendo del tema?</p> <p>-¿Para qué me sirve este aprendizaje?</p> <p>-Lo que más me gustó fue...</p> <p>-Lo que menos me gustó fue...</p>                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                     |
| Identificación | 1 | <ol style="list-style-type: none"> <li>Socializar el proyecto que se estará trabajando, así como el propósito que se pretende obtener y en lo que constituirá</li> <li>Con un cartel se mostrará un esquema (mapa conceptual) con la clasificación de los textos literarios por género, se explicarán los tres géneros y se socializarán.</li> <li>Para retomar conocimientos previos se deberá realizar una serie de cinco preguntas acerca de los textos y después de responderlas se compartirán los resultados</li> <li>A manera de tarea se pedirá realizar la portada del proyecto, incluyendo nombre, propósito e imagen.</li> </ol>                                                                                                                                                   | <p><b>Portada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Proyecto</li> <li>-No. del proyecto</li> <li>-Propósito</li> <li>-Imagen</li> </ul> <p><b>Cuestionario:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Qué es un texto?</li> <li>-Menciona el título de 3 cuentos que hayas leído</li> <li>-Menciona 3 personajes de leyendas</li> <li>-¿A qué género pertenecen las canciones?</li> <li>-¿Cuál es la estructura del texto dramático?</li> </ul> | -Esquema en papel Kraft<br>-Tarjetas de características y subgéneros                                |
| Recuperación   | 2 | <ol style="list-style-type: none"> <li>Se retomarán los géneros literarios vistos anteriormente y se realizará una tabla de tres entradas en donde cada columna será: textos narrativos, textos líricos textos dramáticos</li> <li>Con ayuda del cartel se agregaron también las principales características del género narrativo (<u>narrador, personajes y estructura</u>) y se socializa la explicación de cada una de ellas mientras se pega para complementar el esquema. Se agregan también los subgéneros.</li> <li>Se dará lectura a una leyenda tradicional llamada la llorona.</li> <li>Después de escuchar la leyenda se determinará: Título del texto, género literario, subgénero, tipo de violencia, personajes y narrador.</li> <li>Se socializarán los resultados.</li> </ol> | <p><b>Análisis de la leyenda:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipo de violencia</li> <li>-Género literario</li> <li>-Subgénero</li> <li>-Personajes</li> <li>-Narrador</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                | Esquema de papel Kraft<br><br>Tarjetas de subgéneros y características<br><br>Leyenda de la llorona |
| Planificación  | 1 | <ol style="list-style-type: none"> <li>Con ayuda del papel kraft se retomará la tabla para complementar el género lírico mientras se agregan las características principales (<u>Verso, rima y recurso lingüísticos</u>)</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>Análisis de una canción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-tipo de violencia</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Esquema de papel kraft                                                                              |

|                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                 |
|--------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Acercamiento             | 2 | <ol style="list-style-type: none"> <li>Se explicarán cuáles son los subgéneros mayores</li> <li>Utilizando una bocina se reproducirá una canción con temática de violencia y se identificará cuáles son los tipos de violencia que se mencionan</li> <li>Se socializarán los resultados para complementar las respuestas</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                              | <p>-Propuesta de erradicación:</p> <p>-Rima y tipo de rima</p>                                                                                                                                                                                        | Canción tu voz contra la violencia                                                                              |
| Comprensión y producción | 2 | <ol style="list-style-type: none"> <li>Complementar el esquema en el subgénero dramático con sus características (estructura y elementos).</li> <li>Identificar cuáles son los subgéneros del género y pegarlos en el papel kraft, agregarlos al cuadro comparativo.</li> <li>Se proyectará el fragmento de un video donde se muestra una obra de teatro y se deberán identificar: título, género, subgénero, tipo de violencia, personajes, discurso y acotaciones</li> <li>TAREA: pensar situaciones de violencia que se viven en la comunidad.</li> </ol>     | <p><b>Análisis de una obra de teatro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Título de la obra</li> <li>-Género</li> <li>-Subgénero</li> <li>-Tipo de violencia</li> <li>-Personajes</li> <li>-Discurso</li> <li>-Acotaciones</li> </ul>      | Esquema de papel Kraft<br><br>Video de un fragmento de obra de teatro                                           |
| Reconocimiento           | 2 | <ol style="list-style-type: none"> <li>Se organizarán a los estudiantes en equipos, siguiendo las indicaciones de la maestra titular en su acomodo.</li> <li>Posteriormente se dialogarán los diferentes tipos de violencia que los estudiantes ya estudiaron en el proyecto pasado</li> <li>Por equipos, seleccionarán un tipo de violencia</li> <li>Relatar en un texto de máximo una cuartilla sobre un caso de violencia seleccionada e implementando una solución</li> </ol>                                                                                | <p><b>Relato de un caso de violencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Título del relato</li> <li>- Personajes</li> <li>- Narrador</li> <li>- Tiempo y espacio</li> <li>- Trama con estructura</li> <li>- Tipo de violencia</li> </ul> | Esquema completo del papel kraft<br>Cuadro de tres entradas en el cuaderno<br>Apuntes de los tipos de violencia |
| Integración              | 1 | <ol style="list-style-type: none"> <li>Se organizará a los estudiantes en equipos de trabajo, cada equipo en una parte del salón.</li> <li>De manera grupal en el pizarrón, realizar el esquema "constelaciones" que por equipos consiste en retomar el texto creado previamente.</li> <li>Se organizará el tema en las partes del esquema complementando los personajes, estructura interna y externa, todos los estudiantes deberán tener su mapa en el cuaderno y se entregará únicamente uno con los nombres de todos los integrantes del equipo.</li> </ol> | <p><b>Esquema "constelaciones" en equipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización con estructura</li> <li>- Tipo de violencia</li> <li>- Personajes con narrador</li> <li>- Tiempo y espacio</li> </ul>                          | Relato realizado el día anterior. Esquema constelaciones tomado del texto "el escritorón" de Maite Alvarado     |
| Difusión                 | 2 | <ol style="list-style-type: none"> <li>A partir de los esquemas realizados en equipos los estudiantes deberán retomarlos para crear un texto dramático, incluyendo sus características.</li> <li>Se comentarán los aspectos a evaluar para representarlos en el texto dramático.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>Texto dramático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura externa</li> <li>- Estructura interna</li> <li>- Personajes</li> </ul>                                                                                              | Tabla comparativa con elementos                                                                                 |

|                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                        |
|-------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Avances                 |   | 3. Salir del salón a la biblioteca organizándonos por equipos, la maestra organizará previamente las mesas de trabajo; en caso de no poder realizarlo será en los desayunadores.<br>4. Entregar a los alumnos hojas blancas por equipos para que escriban sus textos y se dará el tiempo de la sesión para la redacción.                                                                                                            | - Participación y trabajo colaborativo<br>- Limpieza, claridad, coherencia y ortografía                                                                                                                                                                                                                                                | Rúbrica de evaluación<br>Relato realizado previamente<br>Hojas blancas |
| Difusión<br><br>Avances | 2 | 1. Para concluir el proyecto y debido al tiempo, se realizará una lectura dramatizada por equipos, mientras tanto utilizando la rúbrica de evaluación se calificará<br>2. Después de la lectura, cada equipo deberá entregar su texto (una producción con los nombres de todos los integrantes que participaron)<br>3. A manera de autoevaluación se pedirá a los estudiantes escribir y contestar 5 preguntas de retroalimentación | <b>Lectura dramatizada</b><br>- Texto dramático<br>- Fluidez, entonación, claridad y volumen de voz<br><b>Autoevaluación</b><br>-Mi desempeño durante el proyecto fue...<br>-¿qué aprendizajes me llevo?<br>-Lo que mas me gustó del proyecto fue...<br>-Lo que menos me gustó fue...<br>-Mi experiencia con la maestra Denisse fue... | Textos dramáticos                                                      |

CATEDRÁTICA DEL CURSO PRÁCTICA DOCENTE EN EL AULA

CATEDRÁTICA TITULAR DE LA DISCIPLINA ESPAÑOL

MTRA. SOFÍA IYALI TÉLÉZ VILLALOBOS

MTRA. LILIANA DEL ROCÍO CARRANCO TORRES

## Rúbrica:

| Criterios: | Bien                                                                       | Regular                                                    | Deficiente                                              |
|------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Personajes | Se identifican los personajes que se presentan y el tipo de este           | Se identifican algunos personajes y el personaje principal | Se identifican algunos personajes                       |
| Ambientes  | Se comprenden e identifican los diferentes ambientes que se utilizan texto | Se identifican algunos de los ambientes en el texto        | No se identifican los ambientes                         |
| Escenas    | Se identifican las escenas y se distinguen de los actos                    | Se presentan e identifiquen algunas escenas                | No se identifican las diferencias entre escenas y actos |
| Actos      | Se identifican los actos y se distinguen de las escenas                    | Presenta e identifica algunos actos                        | No se identifican las diferencias entre escenas y actos |

| Aspecto                      | Criterio de Evaluación                                                                     |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Organización y cohesión      | ¿El texto sigue una estructura lógica y bien organizada?                                   |
|                              | ¿Existen transiciones claras entre párrafos y secciones?                                   |
|                              | ¿Las ideas fluyen de manera natural y coherente a lo largo del texto?                      |
| Creatividad                  | ¿El enfoque del artículo es original e innovador?                                          |
|                              | ¿El estilo de escritura es atractivo y mantiene el interés del lector?                     |
|                              | ¿Se emplean metáforas, analogías u otros recursos literarios de manera efectiva?           |
| Claridad y coherencia        | ¿El mensaje principal del texto es claro y comprensible?                                   |
|                              | ¿Las ideas están bien conectadas y son coherentes entre sí?                                |
|                              | ¿Los hechos y datos presentados son precisos y verificables?                               |
| Titular                      | ¿El titular refleja adecuadamente el contenido del artículo?                               |
|                              | ¿El titular es atractivo y capta la atención del lector?                                   |
|                              | ¿El titular es claro y fácil de entender?                                                  |
| Entradilla                   | ¿La entrada resume eficazmente los puntos clave del artículo?                              |
|                              | ¿La entrada es lo suficientemente interesante como para atraer al lector a seguir leyendo? |
|                              | ¿La entrada es clara y directa?                                                            |
| Lenguaje accesible y directo | ¿El lenguaje utilizado es accesible para el público objetivo?                              |
|                              | ¿Se evita el uso de jerga o términos técnicos innecesarios?                                |
|                              | ¿El lenguaje es directo y se evita la ambigüedad?                                          |
| Observaciones adicionales    | ¿El texto está libre de errores gramaticales y de puntuación?                              |
|                              | ¿El estilo y el tono del texto son consistentes a lo largo del artículo?                   |

## Anexo 19:

### Fotografías de la primera actividad “constelaciones”

castillo                      Londres                      pamplinas  
                                          **NEBLINA**  
 mentira                      puerto  
 Si querés seguir haciendo constelaciones, probá con:  
**RÍO**                                      **ALMEJA**  
**CABALLO**                                      **TORMENTA**

Imagen de referencia de la cual fue tomada la actividad y se adaptó

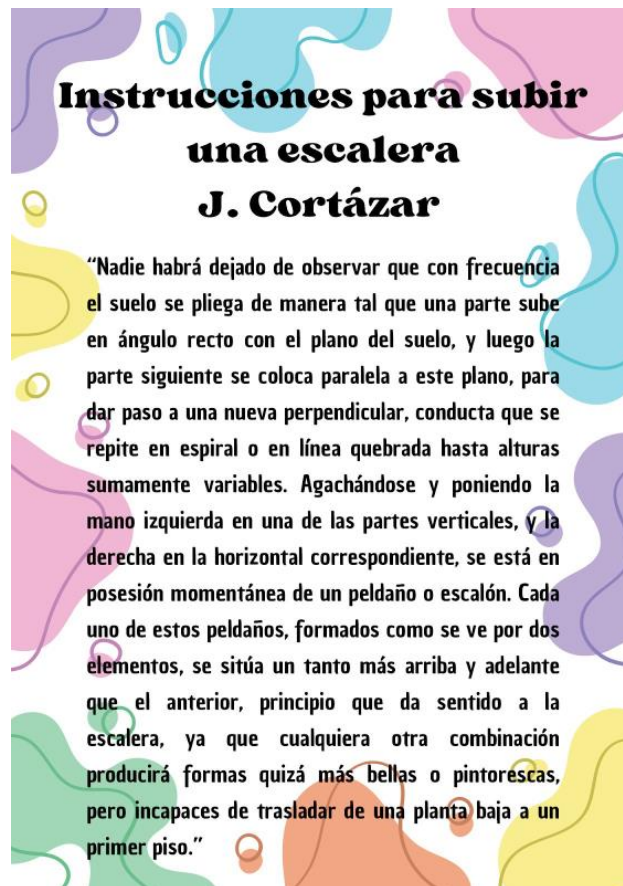
## Anexo 20:

*Imagen utilizada durante la proyección en la segunda actividad aplicada “escritura a través de imágenes”*



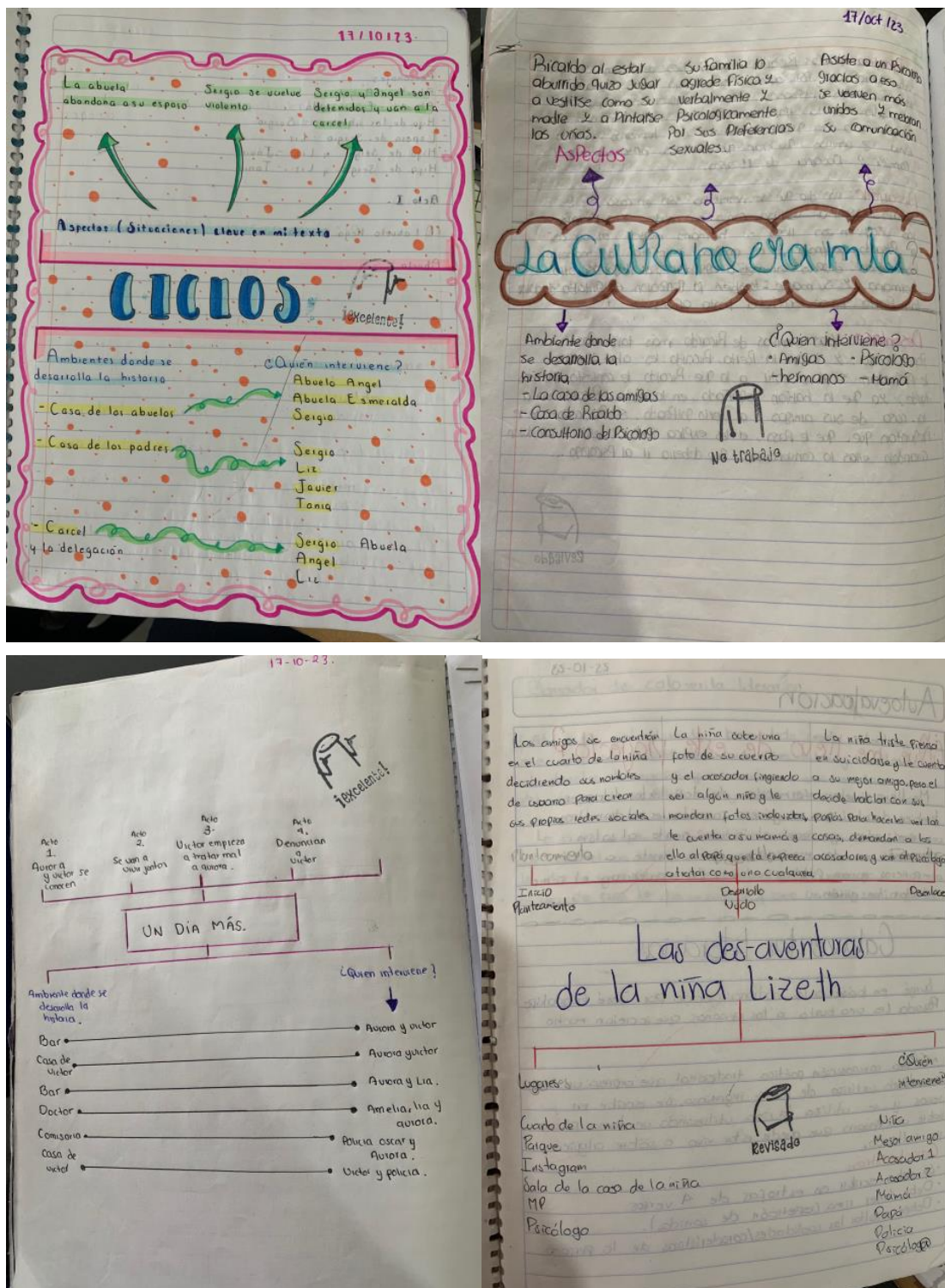
#### **Anexo 21:**

*Texto proyectado durante la aplicación de la actividad 3 llamada instrucciones inútiles siendo “instrucciones para subir una escalera” del autor Julio Cortázar*



#### **Anexo 22:**

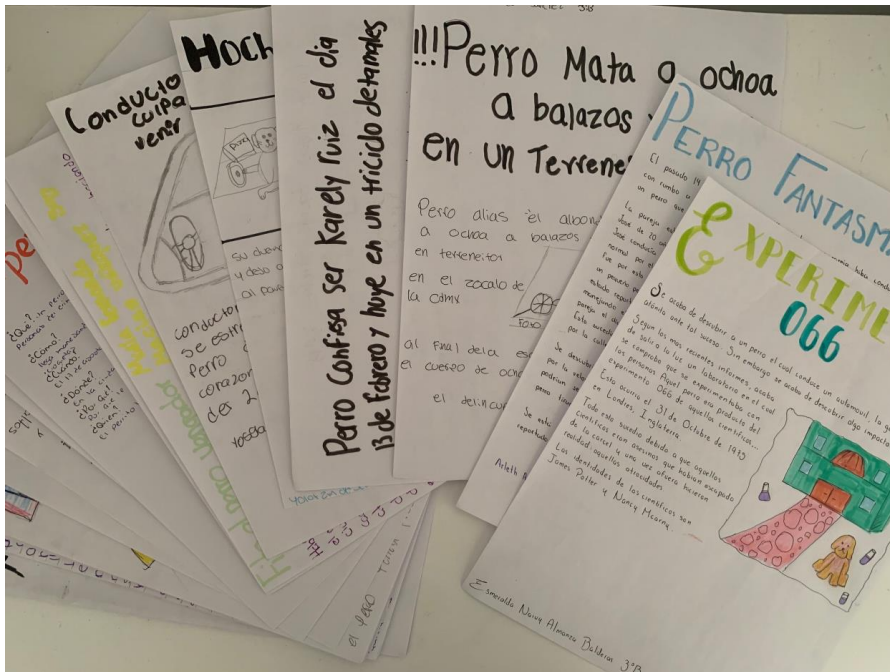
*Resultados de actividades “constelaciones”*



Fotografías de algunos productos de la actividad.

## Anexo 23:

Productos obtenidos de la actividad 3 "escritura a través de imágenes"



#### Anexo 24:

*Ejemplo de texto perteneciente al extrañamiento*

**Instrucciones para:**

Dejando de lado los motivos, consiste en una contracción del rostro y un sonido acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.

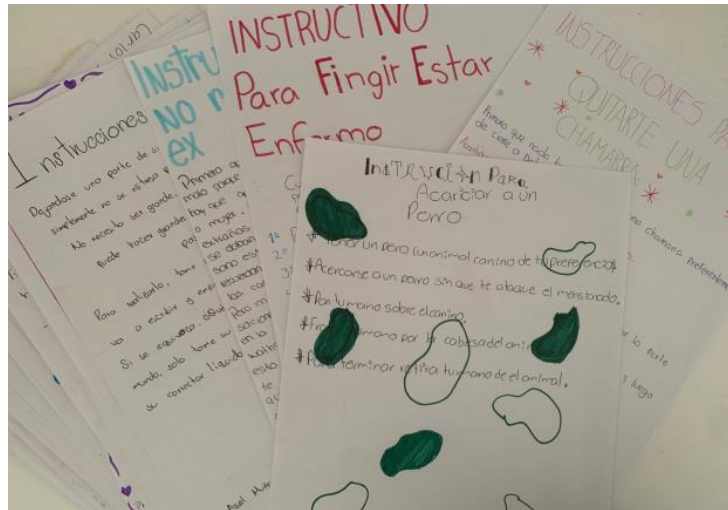
Para realizarlo, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible, piense en cómo su ex lo cambió por alguien más. Llegado el sentimiento, se tapará con el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro.

Los niños lo harán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón. Duración aproximada, tres minutos.

Ejemplo de texto utilizado para proyectar un texto haciendo uso del extrañamiento.

#### Anexo 25:

*Ejemplos de actividades pertenecientes a la tercera actividad "instrucciones inútiles"*



## Anexo 26:

*Planeación didáctica correspondiente al PDA: analiza y reconoce variantes lingüísticas de la lengua española para valorarla como riqueza cultural*



### ESCUELA SECUNDARIA GENERAL "LIC. HOMERO ACOSTA LÓPEZ" PROYECTO INTERDISCIPLINARIO ESPAÑOL. TERCER GRADO

|                                                                                                                                                                                                                                                       |                     |                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                           |                |                                                                                            |                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>TÍTULO DEL PROYECTO:</b><br>TESORO DE PALABRAS                                                                                                                                                                                                     |                     |                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                           |                | Fecha de inicio: Lunes 11 de marzo de 2024<br>Fecha de cierre: Viernes 22 de marzo de 2024 |                                                                           |
| Fase: 6<br>Grado: 3ro.                                                                                                                                                                                                                                |                     |                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                           |                |                                                                                            |                                                                           |
| Propósito: Analizar y reconocer la diversidad lingüística para reconocer la importancia de la riqueza cultural y encontrar un sentido de pertenencia mediante la reflexión.                                                                           |                     |                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                           |                |                                                                                            |                                                                           |
| Campo Formativo                                                                                                                                                                                                                                       |                     |                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |  | Procesos de Desarrollo de Aprendizaje                                                                                                                                                                                                                     |                |                                                                                            |                                                                           |
| Lenguaje                                                                                                                                                                                                                                              |                     |                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |  | <ul style="list-style-type: none"><li>La diversidad de lenguas y su uso en comunicación familiar, escolar y comunitaria.</li><li>Analiza y reconoce algunas variantes lingüísticas de la lengua española, para valorarla como riqueza cultural.</li></ul> |                |                                                                                            |                                                                           |
| Problema del contexto:<br>"Se detecta la falta de conocimiento e identificación con el patrimonio cultural y la riqueza lingüística y la importancia de éstos elementos en la comunidad, así como la falta de identidad y el sentido de pertenencia." |                     |                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                           |                |                                                                                            |                                                                           |
| Metodología a utilizar:<br>Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios                                                                                                                                                                               |                     |                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                           |                |                                                                                            |                                                                           |
| Producto central por lograr:<br>Cartel (mural)                                                                                                                                                                                                        |                     |                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                           |                |                                                                                            |                                                                           |
| Ejes articuladores:                                                                                                                                                                                                                                   |                     |                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                           |                |                                                                                            |                                                                           |
| Inclusión                                                                                                                                                                                                                                             | Pensamiento crítico |                                                                                                                                                                                                                                                          | Interculturalidad crítica |  | Igualdad de género                                                                                                                                                                                                                                        | Vida saludable | Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura                          | Artes y experiencias estéticas                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                       |                     |                                                                                                                                                                                                                                                          | x                         |  |                                                                                                                                                                                                                                                           |                | x                                                                                          |                                                                           |
| Momento                                                                                                                                                                                                                                               | Sesiones            | Actividades                                                                                                                                                                                                                                              |                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                           |                | Evaluación                                                                                 | Recursos                                                                  |
| Identificación                                                                                                                                                                                                                                        | 1                   | Con ayuda de la televisión, se proyectará un breve video informativo acerca de las lenguas originarias diversas que existen en México (especificando las más habladas como: maya, náhuatl, otomí, mixteco, mazateco, chol, totonaco, zapoteco, tsotsil y |                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                           |                | Cuestionario                                                                               | Video:<br><a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a> |

|              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                                                                                                                                                                                |
|--------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Recuperación | 2 | <p>tselta) e información adicional sobre las estadísticas de su práctica, para lo cual se socializa y los estudiantes compartirán algún dato o información que hayan rescatado en sus cuadernos; en seguida se dialogará acerca del proyecto a trabajar.</p> <p>Posterior a eso, se responderán 5 preguntas para retomar conocimientos previos, mismas que serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué lenguas se hablan en tu comunidad?</li> <li>- ¿Cuál crees que sea la importancia de valorar y preservar la diversidad lingüística?</li> <li>- ¿Conoces algún programa o iniciativa para preservar y promocionar las lenguas minoritarias?</li> <li>- ¿Has tenido alguna experiencia relacionada con la diversidad lingüística en tu entorno o en algún viaje?</li> <li>- ¿Qué opinas de la pérdida de lenguas minoritarias y la homogeneización del lenguaje?</li> </ul> <p>Las preguntas deberán ser escritas y contestadas en el cuaderno para posteriormente socializarlas y comentar los resultados de manera grupal.</p> <p>Los últimos minutos de la clase se le dará a los alumnos los elementos necesarios que debe contener la portada para su realización de tarea.</p> <p>Mediante un tendedero, se realizará una lluvia de ideas en donde los estudiantes deberán de contestar en un pequeño papel, ¿qué es la diversidad?, respuestas que deberán ser pegadas en el tendedero con cinta.</p> <p>Posterior a eso, se revisarán las aportaciones para que en el pizarrón de manera conjunta se cree una definición más acertada, que deberá ser copiada en el cuaderno.</p> <p>Después de la explicación, se le pedirá a los alumnos realizar una tabla de tres entradas como se muestra en el libro de proyectos pág. 54 en donde se recuperarán prácticas culturales o expresiones que pertenecen a los grupos étnicos y que utilizamos en nuestra comunidad. Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chilpayate</li> <li>- Xantolo</li> <li>- Xoloitzcuintle</li> <li>- Chinampa</li> </ul> <p>Las respuestas deberán ser socializadas en voz alta.</p> | Rúbrica | <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=UFce2vqYYsQ">com/watch?v=UFce2vqYYsQ</a></p> <p>Cuaderno</p> <p>Memoria con video</p> <p>Tendedero, cinta y post it.</p> <p>Libro de proyectos</p> <p>cuaderno</p> |
| Acercamiento | 3 | <p>Con ayuda de una infografía de papel en tamaño grande se dará a conocer información acerca de la cantidad de la diversidad lingüística donde se presentan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantidad de lenguas que se hablan en México</li> <li>- las familias lingüísticas</li> <li>- las lenguas en peligro de extinción</li> <li>- las lenguas más comunes con mayor cantidad de hablantes</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Rúbrica | <p>Infografía</p> <p>Cuaderno</p>                                                                                                                                                                              |

|               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Acercamiento  | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El símbolo de las lenguas indígenas</li> <li>- Agrupaciones lingüísticas</li> </ul> <p>La infografía deberá de ser copiada en el cuaderno</p> <p>Los alumnos deberán realizar un esquema en donde en un mapa mental se organicen las lenguas indígenas más habladas por familia lingüística según corresponda.</p> <p>Con un dibujo en grande que se pegará en el pizarrón, se presentará la imagen que representa el símbolo de las lenguas indígenas; se cuestionará a los estudiantes con: ¿Cuál es el significado de este símbolo para ti?</p> <p>Los alumnos deberán de responder en su cuaderno con una reflexión de mínimo media cuartilla en donde también se agregue la imagen.</p> <p>Mediante una presentación de PowerPoint se les presentará a los estudiantes cuáles son las 10 principales lenguas originarias más habladas de México. (Incluyendo la cantidad de hablantes, ubicación y principales características de la etnia)</p> | Rúbrica         | <p>dibujo de símbolo de las lenguas indígenas</p> <p>cuadernos</p>                                                                                                                                                                            |
| Acercamiento  | 5 | <p>Utilizando el libro de texto verde "apoyo a la educación", los estudiantes deberán de completar la actividad 3 de la página 5, en donde con ayuda del mapa, de manera individual será necesario identificar las ubicaciones geográficas de acuerdo con lo requerido.</p> <p>Con un mapa de México en tamaño grande que se deberá pegar en el pizarrón y con figuras impresas de características principales de los grupos étnicos, se deberán de pegar en el mapa de acuerdo con su ubicación geográfica, de manera voluntaria será la participación.</p> <p>Del mismo modo, se deberá dar respuesta a las actividades 4 y 5 de la misma página y del mismo libro, se realizará de manera grupal para que los estudiantes agreguen su reflexión personal en el último apartado.</p>                                                                                                                                                                                                        | Rúbrica         | <p>presentación</p> <p>Libro de apoyo a la educación</p> <p>mapa de México en grande e impresiones</p>                                                                                                                                        |
| Planificación | 6 | <p>Para iniciar la clase se presentará en la televisión un video corto (TikTok) que representa lo que es la transnacionalidad en donde las personas no se sienten identificadas con su nacionalidad y optan por adoptar la nacionalidad de otro país, que es precisamente lo que se intenta evitar en este PDA, se cuestionará a los estudiantes con sus opiniones al respecto del video y la importancia de reconocer nuestro país como diverso.</p> <p>En seguida, se trabajará con el libro verde de apoyo a la educación, en las páginas 6-8 en donde los estudiantes deberán responder de acuerdo con el poema leído y rescatando las palabras que provienen de alguna lengua indígena o etnia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Lista de cotejo | <p>Video:</p> <p><a href="https://www.facebook.com/share/r/gRDLNVGizxC8PCWn/?mibextid=OVwfs7">https://www.facebook.com/share/r/gRDLNVGizxC8PCWn/?mibextid=OVwfs7</a></p> <p>Cuaderno</p> <p>Libro verde</p> <p>Cuaderno</p> <p>Hojas iris</p> |
| Planificación | 7 | <p>Utilizando el cuaderno, los estudiantes deberán de realizar un "diccionario de indigenismos" que quiere decir, que se realizará una lista de palabras que pertenecen a</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Rúbrica         |                                                                                                                                                                                                                                               |

