



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Estrategias didácticas para la expresión emocional por medio de las artes

AUTOR: Lucero Aurora Alonso Cabrera

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Estrategias, Emociones, Artes, Artes visuales, Artes plasticas

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN



2020

2024

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA EXPRESIÓN EMOCIONAL POR MEDIO
DE LAS ARTES”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

LUCERO AURORA ALONSO CABRERA

ASESOR (A):

YEMINÁ CERVANTES TAPIA

SAN LUIS POTOSÍ S.L.P

JULIO DEL 2024



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Lucero Aurora Alonso Cabrera
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"Estrategias Didácticas para la expresión emocional por medio de las artes"

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

☐ para obtener el

Título en ☐ Licenciatura en Educación Preescolar



en la generación para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 05 días del mes de julio de 2024.

ATENTAMENTE.

Lucero Aurora Alonso Cabrera

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BECENE-SA-DSE.RT-PO-01-05

Revisión 1

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 02 de Julio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. ALONSO CABRERA LUCERO AURORA
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA EXPRESIÓN EMOCIONAL POR MEDIO DE LAS ARTES

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

DRA. YEMINÁ CERVANTES TAPIA

Agradecimientos

A mis papás

Agradezco infinitamente a mis padres José Jesús Alonso Alonso y a Ma. Guadalupe Cabrera Rodríguez por su apoyo incondicional, no sólo hablando monetariamente, también hablando de las palabras de ánimo, los regaños, las felicitaciones, pero sobre todo por su amor y cariño que me ha acompañado a lo largo de toda mi vida. Espero que se sientan orgullosos porque sin duda fueron mi motor principal.

A mis hermanas

Les doy las gracias por acompañarme y enseñarme tantas cosas a Sandra Alonso Cabrera, Verónica Guadalupe Alonso Cabrera y Karla Daniela Alonso Cabrera, sin su compañía no hubiera logrado finalizar mi carrera, aunque mucha distancia nos separa siempre sentía que me acompañaban, aunque hubiera peleas siempre demostraban preocupación por mí e incluso llegaban a convertirse en mis segundas madres, gracias por todo su amor y su apoyo.

A mis sobrinos

Aunque ellos sean pequeños y no lo sepan su amor sincero siempre fue de gran inspiración y de mis motores más grandes para levantarme cada día, gracias Paulina Michelle Alonso, Juan Pablo Alonso, Danna Ixchel Alonso, Marco Alejandro Alonso y María Valentina Alonso.

A mis amigos y compañeras de carrera

Kevin Arturo Martínez Viramontes, Camila Torres Loredó, Cecilia Gutiérrez Ortiz, Silvana Moran Segura, Karem Giselle Díaz Zamarripa, Fernanda Xóchitl Contreras Gómez, Karol Daniela Pedrosa Salas, Abigail Paz Juárez, Karla Sandoval Orozco y Fernanda Benítez Rivera porque sin duda siempre lograban animarme y que confiara en mí misma, así como ellos lo hacían, además siempre lograban que pasara momentos divertidos y que disfrutara mi carrera y mi vida. Pero especialmente a Ana Cristina Treviño González, pues sin duda siempre me apoyó a lo largo de toda la carrera, la amistad mas sincera y real que tengo, le agradezco sus consejos y la manera en la que siempre me hacía sentir escuchada y valorada.

INDICE

I. INTRODUCCIÓN	1
Justificación	2
Interés Personal del Tema.....	2
Objetivo	3
Competencias del Perfil de Egreso, Genérico y Profesional	3
Competencias Genéricas:	3
Competencias Profesionales:	3
Contenido del Trabajo	4
II. PLAN DE ACCIÓN	5
Característica Contextual de la Comunidad Externa	5
Contexto Interno (Dimensiones de Cecilia Fierro).....	5
Diagnóstico áulico por campos formativos.....	10
Focalización del tema	11
Propósitos del plan de acción.....	12
Revisión teórica que argumenta el plan de acción	12
1. Estrategias	12
1.1 Estrategias didácticas.....	13
2. Expresión	13
2.1 Emociones	13
2.2 Expresión emocional	14
3. Educación socioemocional	14
3.1 Importancia de la educación socioemocional en preescolar.....	15
4. Artes.....	16
4.1 Artes en la educación.....	16

4.2 Expresión con arte	16
4.3 Expresión con arte en preescolar	17
4.4 Artes plásticas.....	17
4.5 Artes visuales.....	20
Planteamiento del plan de acción.....	21
Descripción de mis actividades.....	25
Actividad 1: Lo que siento al verlo	25
Actividad 2: Pintando en la tranquilidad	28
Actividad 3: Grabando un recuerdo.....	32
Actividad 4: A lo que le temo.....	35
Actividad 5: Transformando mi enojo	38
III. CONCLUSIÓN	43
IV. REFERENCIAS	48
V. ANEXOS	50

I. INTRODUCCIÓN

En el presente informe de prácticas profesionales se expone la importancia de la expresión emocional utilizando diversas artes como medio para expresarse, durante los últimos años se hace más presente la importancia de la expresión de nuestras emociones y el conocimiento y regulación de las mismas, sin embargo, muchas de las veces no sabemos ni siquiera identificarlas, es por esto que como docente en formación decidí buscar estrategias didácticas que me ayudaran a propiciar estos espacios de aprendizaje para los alumnos de preescolar.

En la actualidad se le ha estado dando importancia a la salud emocional con un distinto enfoque, antes esta no era muy importante e incluso el acudir a un psicólogo significaba que estabas “loco”, poco a poco la sociedad ha ido cambiando esto, ya no lo ven como algo malo, sino como una gran ayuda que todos en algún momento de nuestras vidas necesitamos. Es por esto que vi como una gran oportunidad el hablar sobre expresión emocional en este trabajo y la gran importancia que esta tiene desde edades tempranas.

En este informe también se habla sobre las artes, sin duda desde bastantes años atrás el arte ha sido pieza clave para el desarrollo de la humanidad, en la actualidad no poder interpretar una simple imagen te hace un “analfabeta visual” es por esto que en este informe también se encuentran presentes las artes, enfocándome principalmente en las artes plásticas y con el apoyo de algunas visuales, pues fue el medio por el cual se buscó la expresión emocional de los alumnos.

El trabajar con artes desde edades tempranas es bastante enriquecedor, pues ayuda a desarrollar un pensamiento crítico que nos permite ver a profundidad la vida, genera una mayor creatividad, hace que las personas generen habilidades sociales para ser mejores seres humanos, como lo son la empatía, comprensión, admiración, comunicación, respeto, etc. Algo sumamente importante y que quise demostrar fue que las artes nos dan libertad, por ende con ello somos más felices y trabajamos de mejor manera.

Se encontraron diversas actividades que fueron planeadas para que los alumnos pudieran conocer y experimentar diversas técnicas de arte y mediante ellas pudieran expresarse libremente, además de información sobre algunas de las artes visuales y plásticas que existen con algunas técnicas que fueron utilizadas.

Justificación

Actualmente es sumamente esencial que todos interpretemos distintas imágenes, pues con la tecnología y publicidad se suelen encontrar contenidos que te dan mensajes ocultos, en alguna ocasión recuerdo haber leído sobre esto, nos decían que si no somos capaces de interpretar, entonces seríamos analfabetas visuales, es por esto que es de suma importancia que desde educación preescolar se aliente a los niños a interpretar distintos recursos, no solo mostrárselos, también permitirles que ellos experimenten y se expresen a través de los mismos. Lo que ellos sientan, piensen, vean o simplemente imaginen es correcto, como docente mi responsabilidad tendría que ser ayudarlos a que sean conscientes de todo esto y puedan transmitirlo a los demás para su bienestar.

Interés Personal del Tema

El tema seleccionado es de mi interés debido a la manera en la que se abordó en algunos de los cursos que tuve dentro de mi malla curricular a lo largo de la carrera, como lo son: artes visuales, música, teatro y danza, todas estas materias me llevaron a apreciar la importancia de las artes, esto abriendo mi mente y buscando ver más allá de lo que se ve a simple vista, siempre tratando de que fuera más creativa de lo que incluso yo esperaba poder ser y comunicándome a través de cosas que no pensaba que se podían. Las artes sin duda siempre han estado presentes en mi vida, pues he tenido familiares músicos y a todos nos gusta bailar, incluso yo me dedico a bailar en un grupo que hice a raíz de mi amor al baile, pero esto me llevo a pensar que no todos tenemos la oportunidad de conocer y experimentar el arte, ya que en las escuelas no siempre se tiene acceso al mismo.

Esto me gustaría cambiarlo, pues en educación preescolar, a lo largo de mis prácticas, he podido observar y experimentar cómo las artes repercuten en gran medida en las habilidades de los niños, ya sean socioemocionales, de coordinación, o comunicación, etc. Me gustaría que desde pequeños tengan la oportunidad de experimentar y conocer que pueden expresarse de muchas maneras, que tengan confianza en ellos mismos, pues en mi experiencia, el baile sin duda me ayudo a confiar y amarme a mí misma, que sepan que el arte también es una habilidad y es igual de significativo que otras cosas a las que les damos bastante importancia en la educación básica.

Decidí realizar un informe ya que al observar presentaciones de mis compañeras que egresaron el año pasado pude contemplar más de cerca cada una de las modalidades, sin duda esta fue la que se me hizo más fácil comprender y que creí que era más compatible con mi manera de trabajar y mis características personales.

Objetivo

Mi objetivo personal es demostrar la importancia de las artes en educación preescolar para la expresión de sus emociones, así como poner en práctica estrategias didácticas que como docente me sirvan de herramienta para lograr esto, es importante la manera en la que trabajemos en el aula con los niños, ellos puedan construir aprendizajes valiosos para toda su vida social, cognitiva y emocional, entonces, para mí las estrategias didácticas sin duda son la clave para promoverlo. Esto lo llevaré a cabo en el jardín de niños Adolfo Girón Landell en el ciclo escolar 2023 – 2024 con el grupo de segundo “A”, para favorecer la expresión de emociones y que puedan experimentar y conocer distintas técnicas de arte que los ayuden a esto.

Competencias del Perfil de Egreso, Genérico y Profesional

Competencias Genéricas:

- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias Profesionales:

- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.

Contenido del Trabajo

El presente informe de prácticas profesionales se encuentra dividido de la siguiente manera:

En la primera parte que es la introducción contamos con la justificación, que pretende comprender la razón del trabajo llevado a cabo, el interés personal y objetivos que se quieren alcanzar con este documento, además de las competencias que se pretenden desarrollar a lo largo del mismo.

En el plan de acción se expone de manera clara todas las características necesarias para comprender el contenido de todo este documento, como lo son las características contextuales tanto internas como externas del jardín de niños donde se llevaron a cabo estas actividades, así como el diagnóstico áulico que se llevó a cabo en un principio del ciclo escolar. Además esta parte cuenta con los referentes teóricos que sustentan todo el trabajo realizado y nos proporcionan la información necesaria para comprender los temas que se trabajaron.

En la parte que sigue podemos encontrar el plan de acción que se aplicó para obtener lo que se esperaba y se planteó desde un principio, además de las descripciones de las actividades ya aplicadas utilizando el ciclo reflexivo de Smyth, que posibilitó un análisis profundo de lo que se realizó, así como los resultados e impresiones de las actividades.

Finalmente en la última parte de este documento se encontraran las conclusiones a las que llegue después de la aplicación y análisis de las actividades, también se comparten los anexos donde podrán encontrar evidencias de todo el proceso que se estuvo describiendo, como lo son fotografías, evaluaciones e incluso trabajos que realizaron los alumnos.

II. PLAN DE ACCIÓN

Característica Contextual de la Comunidad Externa

El jardín de Niños “Adolfo Girón Landell” está ubicado en Calle Augusto Spies, en la Unidad Habitacional Fidel Velázquez, Soledad De Graciano Sánchez, San Luis Potosí, México. Con C.P. 78436. La clave del centro de trabajo es 24DJN0161C. Está ubicado en zona urbana y el horario de trabajo es matutino, de 8:30 a.m. a 12:30 p.m. Cuenta con los servicios públicos básicos como agua potable, luz eléctrica e internet. Los medios de transporte que se encuentran circulando alrededor del jardín son autos, taxis y camiones, en ocasiones pasan camiones de carga que se dirigen a almacenes cerca del jardín, pero suele ser en horarios vespertinos, las siguientes líneas de transporte tienen rutas que pasan cerca del jardín: ruta 02, ruta 04, ruta 47, ruta 48 y ruta 50.

Cerca del mismo se encuentran cinco diferentes tiendas de abarrotes, un consultorio dental, una gasolinera (Gasomax), una tienda de maquinaria de construcción, puestos de comida como: tacos, burritos, tortas, postres de fruta, un local de licuados, una vulcanizadora y refaccionaria, una lavandería, dos fruterías, una cafetería, una pizzería, un auto lavado, dos puestos de mariscos, un veterinario, una estética, el banco Citibanamex, un cajero del mismo antes mencionado, un Audioshop, Soriana, un HEB, la embotelladora Coca-Cola, almacenes y la escuela primaria “Mártires de Río Blanco”.

Contexto Interno (Dimensiones de Cecilia Fierro)

El presente informe de prácticas profesionales fue desarrollado en el jardín de niños “Adolfo Girón Landell”, es una escuela del sector público de turno matutino. La escuela tiene 133 alumnos, de los cuales 72 son mujeres y 61 son hombres y cuenta con 6 grupos.

El grupo con el cual se estuvo trabajando durante el ciclo fue el de segundo grado grupo “A”, con un total de dieciocho alumnos, de los cuales diez son niñas y ocho son niños, a principios de año se dio una baja de una niña y a finales de noviembre se admitió a un ingreso nuevo de un niño, sin embargo este no se presentó hasta el momento. La edad de los niños es de cuatro años, en el diagnóstico de estilos de aprendizaje el 100% del grupo fue kinestésico, dos fueron kinestésico / auditivo y uno visual / kinestésico, al trabajar con ellos nos dimos cuenta

tanto la docente titular como yo que el grupo es más visual, pues al mostrarles imágenes se les facilitaba relacionar y comprender distintos temas o conceptos.

El jardín cuenta con 8 aulas distribuidas de la siguiente manera: una para primer grado grupo “A”, dos para los grupos de segundo “A” y segundo “B” y tres para los grupos de tercer grado “A”, “B” y “C”, además dispone de la dirección, un salón de música, este conecta a un pequeño cuarto destinado a los materiales de educación física y música, detrás del mismo una pequeña bodega donde se encuentran todos los materiales del jardín que podemos disponer, tiene dos patios cívicos sin techar, cuatro baños, dos para mujeres y dos para hombres, en los cuales se encuentran tres cubículos, dos son para los niños/as y uno es para los adultos, dos se encuentran ubicados en uno de los patios cívicos y los restantes detrás de la dirección, también cuenta con una biblioteca, está actualmente y durante todo el ciclo dejó de funcionar debido a que la persona a cargo de ella ya no pudo con esas asignaciones por cuestiones de salud, es por esto que la biblioteca es el punto de reuniones y en ocasiones es utilizada para las clases de música, además en esta encontramos una cocina integral que es del uso de las docentes, por último contamos con un pequeño cuarto detrás de los baños que se ubican en el patio cívico, en este se encuentra un refrigerador y objetos más grandes que no encontraron lugar en la bodega de materiales.

El jardín de niños cuenta con seis docentes titulares frente a grupo, una directora, un responsable de limpieza, la bibliotecaria, que actualmente por lo antes mencionado cumple funciones como auxiliar en todo el jardín, un profesor de música y uno de educación física, este ciclo escolar estuvimos cinco practicantes en el jardín, también hay que mencionar que falta de ingresar un profesor de educación física, pero el mismo no llegó en toda la primera parte del ciclo, es decir, de agosto a diciembre, es por esto que sus horas las cubríamos las docentes que nos encontrábamos frente a grupo, el mismo se pudo integrar a mediados de febrero.

El jardín cuenta con los servicios básicos de luz, teléfono, internet y agua, sin embargo, en la colonia en la que está ubicado se tienen problemas con el abastecimiento de agua, es por esto que en algunas ocasiones tienen que llamar a pipas para obtener este servicio.

A continuación, daré una descripción más amplia de las características contextuales de la escuela utilizando como base las dimensiones de la práctica docente de Cecilia Fierro que menciona en su libro Transformando la práctica docente (1999).

Dimensión Personal

“El profesor ante todo es un ser humano, por tanto, la práctica docente es una práctica humana. El docente debe ser entendido como un individuo con cualidades, características y dificultades; con ideales, proyectos, motivaciones, imperfecciones. Dada su individualidad, las decisiones que toma en su quehacer profesional adquieren un carácter particular”. (Fierro, C., 1999, pág. 74)

Para mí el tener un grupo de segundo grado me preocupaba un poco, solo lo había tenido una vez antes de esta y consideraba que es difícil, pues son los alumnos que se encuentran en medio y los temas no los empiezas pero tampoco los terminas, es decir, para mí el acoplarlos al nivel de mis alumnos me resultaba un reto, sin embargo, a pesar de todo, con las experiencias que he tenido a lo largo de la carrera pude enfrentarlo de la mejor manera, y siempre que hay cualquier situación lo puedo solucionar con experiencias previas.

Dimensión Institucional

“La institución escolar representa para el maestro el espacio privilegiado de socialización profesional... es el organismo vivo que explica que la escuela no sea solamente la suma de individuos y acciones aisladas, sino una construcción cultural en la que cada maestro aporta sus intereses, habilidades, sus proyectos personales y sus saberes a una acción educativa común” (Fierro, C., 1999, pág. 76)

En general el personal de la institución siempre trataba de comunicarse de la mejor manera, y para esto además de los consejos técnicos escolares (CTE) se realizaban reuniones al término de clases en las que se trataban temas que eran necesarios para alguna mejora o para ponernos de acuerdo para algunas actividades o proyectos. En toda reunión además de llevar registros, siempre se trataba de buscar que todas aportáramos y llegáramos a un acuerdo para obtener

beneficios en la institución, ya sea con ideas que teníamos cada una de las docentes o guiándonos de problemáticas que se presentaban para buscar las mejores alternativas.

Dimensión Interpersonal

“La función del maestro como profesional que trabaja en una institución esta cimentada en las relaciones entre personas que participan en el proceso educativo: alumnos, maestros, directores, madres y padres de familia. Estas relaciones interpersonales que ocurren dentro de la escuela son siempre complejas, pues se construyen sobre la base de las diferencias individuales en un marco institucional, estas diferencias no solamente atañen a la edad, al sexo o la escolaridad, sino a cuestiones menos evidentes a primera vista, pero de igual o mayor importancia: la diversidad de metas, los intereses, las ideologías frente a la enseñanza y las preferencias políticas, por ejemplo.” (Fierro, C., 1999, pág. 31)

La manera de trabajar de cada docente sin duda era distinta y las relaciones que cada una tenía con sus alumnos, padres y compañeras igual, pero puedo decir que en general todas estas se trataban de llevar de la manera más pacífica posible, todas en su mayoría manteníamos comunicación activa y tratamos de siempre apoyarnos mutuamente. Todas cooperamos para lograr lo que se requería, personalmente en cuanto a los alumnos y padres de familia puedo mencionar que tuve la oportunidad de tener una comunicación activa y directa con los mismos, por lo cual el trabajo sin duda se me facilitaba bastante y hacia que el trabajo llevado a cabo en todo momento fuera sereno.

Dimensión Social

“La dimensión social de la práctica docente intenta recuperar un conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativa cuyos destinatarios son diversos sectores sociales...” (Fierro, C., 1999, pág. 33)

En cuanto a lo social puedo decir que hay muy buenas relaciones como expliqué anteriormente, tanto dentro como fuera de las aulas y el jardín, siempre es todo cordial y las personas son muy respetuosas, pude notar que muchas de las veces las docentes titulares nos realizaban comentarios que nos alentaban y buscaban ayudarnos para una mejor práctica, siempre lo hacían de la mejor manera y de esta misma se aceptaban.

Dimensión Didáctica

“La dimensión didáctica hace referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento.” (Fierro, C., 1999, pág. 34)

En general todas las docentes del jardín siempre buscan realizar actividades innovadoras e interesantes para sus alumnos, en lo personal en mi aula se busca siempre que sean adecuadas a ellos y que puedan estar en constante movimiento y exploración, tienen que involucrar cosas que puedan ver directamente o tocar para que obtengan un aprendizaje significativo. Además, con la Nueva Escuela Mexicana (NEM) en este ciclo se trabajó mayormente con la metodología de aprendizaje por proyectos, y para esto en cada CTE se acordaba la nueva problemática para desarrollarlo y siempre se tomaba en cuenta a todo lo que rodeaba a todos los alumnos para que ese tema fuera adecuado.

Dimensión Valoral

“La práctica de cada maestro da cuenta de sus valores personales a través de sus preferencias conscientes e inconscientes, de sus actitudes, de sus juicios de valor, todos los cuales definen una orientación acorde a su actuación cotidiana, que le demanda de manera continua la necesidad de hacer frente a situaciones diversas y tomar decisiones. Es así como cada maestro, de manera intencional o inconsciente, está comunicando continuamente su forma de ver y entender el mundo...” (Fierro, C., 1999, pág. 35)

En cuanto a esto puedo decir que todo el equipo de trabajo y las familias (en su mayoría) se muestran y dirigen de manera respetuosa y son bastante responsables, siempre se busca la manera de solucionar los conflictos o desacuerdos dialogando y mostrando siempre ser cordiales mutuamente. En cuanto a mi trabajo personal dentro del aula puedo decir que sin duda siempre mantuve una actitud que reflejó tranquilidad y respeto hacia todos, siempre tenía presente que cualquier acción que los niños vieran que hiciera o las cosas que llegaba a decir era muy probable que ellos las repitieran, así que siempre actuaba de la manera en la que me gustaba que ellos lo hicieran, esto sin duda me resultó bastante bien.

Diagnóstico áulico por campos formativos

El diagnóstico se llevó a cabo con una guía de observación directa y entrevistas realizadas a los alumnos y padres de familia.

Lenguajes

En cuanto este campo pude observar que se encuentran atentos al escuchar a sus compañeros mientras comparten participaciones orales, intervienen en participaciones referentes a temas de interés a través de cuestionamientos o experiencias, utilizan su lenguaje para comunicarse con sus compañeros y docentes, comparten información e investigaciones realizadas en casa frente a sus compañeros.

Catorce de los alumnos realizan letras de manera convencional y solo cuatro gráficas representando el nombre, participan en juegos orales tales como las adivinanzas y cantos cortos.

Ética Naturaleza y Sociedades

A través de los proyectos que se empezaron a realizar los alumnos tomaron mucha conciencia sobre la importancia del cuidado del medio ambiente, en un principio se observó que no comprendían la importancia de esto, ni como sus acciones estaban implicadas en la misma, se apropiaron de nuevas palabras, pues al comenzar, su vocabulario era poco extenso, además transmitían sus conocimientos sobre estos temas con sus compañeros y padres de familia.

Saberes y Pensamientos Científicos

De acuerdo a lo que observé los alumnos son capaces de identificar los números en su entorno, en su mayoría identifican el nombre de los mismos y saben la importancia que estos tienen en su entorno, al decir en voz alta los números suelen saltarse algunos, sin embargo, se pudo observar que siempre son diferentes números, es decir, si en alguna ocasión se saltaron el número tres, en otra se saltan el número seis y si mencionan el tres.

Tres de los alumnos identifican números mayores a diez y los mencionan oralmente, la mayoría del grupo realiza correspondencia uno a uno e identifican a simple vista en colecciones, donde hay más y donde hay menos, además son capaces de clasificar mediante algunas características como lo son el color, tamaño y forma.

De lo Humano a lo Comunitario

Reconocen como son físicamente y comentan si son niñas o niños, reconocen actividades que se les dificultan y requieren ayuda, así como las actividades en las que no, todo el grupo se involucra en clase de educación física y disfruta de realizar las actividades que impliquen movimiento.

Focalización del Tema

En el salón de clase de segundo grado grupo “A” se presentan complicaciones para que los alumnos expresen sus emociones de manera sana, suelen guardárselo para ellos mismos y no lo comparten con el resto de sus compañeros, desde que las clases comenzaron esto fue evidente, pues cuando a los niños les pasaba cualquier situación y esta les generaba una emoción que para ellos no fuera positiva solían desbordarse de maneras negativas, esto pues solo realizaban acciones como gritarles a sus compañeros, o llorar mientras pataleaban, aventar cosas, romperlas, etc.

Desde que inició el ciclo escolar pudimos notar que este era un grupo visual y para lograr comprender los temas requerían ver imágenes que los representarían, además de manipular algún material, al estar realizando distintas actividades se pudo evidenciar el gusto por la utilización de diversos materiales por parte de los alumnos, siempre se emocionaban bastante cuando les

explicábamos que se utilizaría pintura para alguna actividad, además una de las actividades favoritas en general de todo el grupo era dibujar, así que traté de integrar todo esto en este proyecto.

Propósitos del Plan de Acción

Mi propósito con el plan de acción es que los alumnos logren expresar sus emociones de manera autónoma, creando en ellos confianza de poder expresarse libremente entendiendo que todas las emociones que ellos sientan son normales y correctas, además de mostrarles nuevas formas de expresión, en este caso las artes plásticas y visuales, utilizando diversas técnicas y estrategias didácticas que logren hacer que disfruten del proceso y así mismo puedan sentir esa libertad que se pretende.

Revisión Teórica que Argumenta el Plan de Acción

1. Estrategias

Hay que señalar que “las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación” (Weinstein y Mayer, 1986, p.315). Es por esto que la estrategia tiene un papel fundamental en el aprendizaje, pues nos ayuda a que este proceso sea más fácil, si es una estrategia adecuada y bien establecida a las características o necesidades de grupo.

Las estrategias son sin duda herramientas que ayudan a que se desarrollen las habilidades cognitivas y meta cognitivas de los alumnos, es por esto su importancia, ya que estas repercuten directamente en los aprendizajes. También es cierto que aunque se piense que el resultado de una estrategia puede tener un final definido es completamente falso. “Las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el estudiante elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción” (Monereo, 1994, p.12).

1.1 Estrategias Didácticas

Podemos definir a la estrategia didáctica como “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito” (Tobón, 2010, p. 246). Estas estrategias son de mucha utilidad, pues son el medio por el cual nos guiamos y ayudamos desde una intención para lograr los aprendizajes que deseamos, estas estrategias nos permiten incluso ajustarnos en las actividades para que el proceso sea más fácil y obtengamos nuestros objetivos.

Díaz Barriga (2010) nos dice que para que nuestra práctica sea enriquecedora las estrategias de enseñanza que utilicemos se tienen que complementar, establece que las estrategias de enseñanza son “procedimientos que se utilizan en forma reflexible y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos” (Barriga, 2010, p.118).

2. Expresión

“Expresar” es simplemente “sacar”; es “manifestar los pensamientos y las impresiones de nuestra realidad por medio de la palabra, gestos o actitudes”; “es la representación, a través de símbolos e imágenes, de una manifestación de nuestra propia individualidad, y puede estar dirigida o no a otro sujeto” (Ander-Egg, E. y Aguilar, J., 1985, p.17) .

Expresar es sacar la información de nosotros mismos, sacar nuestras ideas, sentimientos y transmitirlos a otros, es necesario que identifiquemos la diferencia entre expresión y comunicación, pues la comunicación implica tener una intención específica y compartirla con los demás esperando obtener una respuesta de ellos, esta respuesta entonces permite que identifiquemos si nos comprendieron, sin embargo, en la expresión solo basta con sacar lo que queremos decir y no requerimos de una respuesta u opinión de otra persona. (Yerena, M. D. S. F. 2005)

2.1 Emociones

Se requiere mencionar que “Una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (Bisquerra, 2008, p.172). Todas

las emociones que generamos, son despedidas por acontecimientos que nos rodean, incluso por pensamientos, imágenes, conductas, etc. todo este proceso nos prepara para tener la capacidad de ajustarnos a nuestro entorno y poder sobrevivir en el mismo.

Las emociones son procesos psicológicos que nos prestan un valioso servicio, al hacer que nos ocupemos de lo que realmente es importante en nuestra vida. Como si fuera un sistema de alarma, nos señalan las cosas que son peligrosas o aversivas, y que por lo tanto debemos evitar, y las cosas que son agradables o apetitivas, y a las que por lo tanto debemos acercarnos. (Fernández-Abascal, E. G., Rodríguez, B. G., Sánchez, M. P. J., Díaz, M. D. M., & Sánchez, F. J. D. 2010. P.18).

Freud, S., (1996), nos dice que las emociones que generamos son los resultados de sucesos traumáticos, estos pueden ser heredados, inconscientes y reprimidos, por esta razón el concibe de tres diferentes maneras a las emociones: uno: una emoción es, un instinto, o un impulso innato, que es esencialmente inconsciente, dos: una emoción es un instinto más una idea, con lo cual se mantienen las connotaciones inconscientes del instinto y se añaden las connotaciones de un objeto consciente, tres: una emoción es un afecto, algo parecido al sentimiento, que es consciente, aunque las causas de la misma pueden no serlo. (Citado por Escobar Torres, J. G., 2010).

2.2 Expresión Emocional

Para Darwin (1989) la expresión emocional cumple con una función esencial, pues tiene una finalidad comunicativa y adaptativa de suma importancia para nuestra supervivencia. Destaca que independientemente de las situaciones que generen las emociones su expresión determina el nivel de intensidad, refiriéndose con esto a que si se abre la posibilidad de expresión de una manera libre, permitirá que todas estas emociones se manifiesten completamente.

3. Educación Socioemocional

La educación emocional se define como: Un proceso educativo continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo

ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (Bisquerra, 2000, pág. 96).

Es fundamental que se dedique tiempo a la educación socioemocional, pues favorece la autorregulación, el conocimiento de uno mismo, el respeto a los demás, la aceptación a la diversidad y las capacidades de valorar la democracia, la paz social y el estado de derecho. Se ha comprobado que las emociones tienen influencia en el comportamiento y cognición del ser humano, al tener la oportunidad de conocernos a nosotros mismos podemos contribuir al alcance de nuestras metas y las relaciones sanas con todo nuestro entorno. (SEP, 2017)

Bisquerra (2000) resalta los siguientes principios: es consustancial el desarrollo emocional para el propio desarrollo de una persona, la educación emocional es un proceso de desarrollo humano, además de ser un proceso continuo y permanente, finalmente debe ser flexible y participativa para que se logre el objetivo.

3.1 Importancia de la Educación Socioemocional en Preescolar

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (SEP, 2017, p.304)

En Aprendizajes Clave (2017) nos dicen que la educación socioemocional en preescolar tiene el propósito de lograr que los niños desarrollen y lleven a cabo las herramientas que se les brinden, pues esto les brindara un sentido de bienestar con ellos mismos y las personas que los rodean, las herramientas brindadas se les darán mediante actividades que generen experiencias, practicas o rutinas. Todo esto es para que los niños logren lidiar con las emociones impulsivas o aflictivas y lleven una vida emocional tranquila que les permita generar relaciones buenas.

4. Artes

Para Dewey el arte es la forma de poder plasmar lo que es la vida y los elementos de la misma, esto apoya visualmente a las personas para que las mismas identifiquen que los elementos que se encuentra en esta están vivos o no, puede llegar a provocar emociones tan grandes que incluso puede ser un evento único en nuestra vida. (Gregori, C., 2008).

Tenemos que reconocer que “Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color” (SEP, 2017, p.279). Las artes brindan la oportunidad de expresarnos y representar el mundo que vemos e imaginamos, todos estos elementos que contiene nos da la apertura de poder expresarnos libremente.

4.1 Artes en la educación

Para Vygotsky (1982) “La educación debía ser un eje fundamental para la construcción de la nueva sociedad, y, en su seno, el sector correspondiente a la educación artística debería ocupar un papel relevante, pues no en balde el arte apunta a instalar la vida mental, y, en consecuencia, el quehacer de las diversas funciones psíquicas, en el ámbito de lo sutil”. (Citado por Peres, J. J. (2001). p.2)

Las artes en la educación apoyan al perfil para brindar a los estudiantes la oportunidad de aprender y apreciar de las diversas artes (visuales, plásticas, etc.), permite a los estudiantes construir relaciones con el mundo que lo rodea, adaptarse a los cambios que se pueden presentar, a la resolución de problemas, creatividad, interpretar, trabajo colaborativo, valores, puntualidad, convivencia armónica y exploración. (SEP, 2017, pp.279 - 280)

4.2 Expresión con Arte

“La obra de arte es la expresión del mundo interior de su creador, de sus vivencias o de su subjetividad íntima. Pero de tal modo que ese mundo interior no es sólo la condición de existencia o causa eficiente de la obra, sino que queda incorporado a ella como su núcleo de significación. La subjetividad expresada es lo que la obra significa. (Leal, J. G; 1991, p.2)

Leal (1991) nos expresa que el valor del arte principalmente se encuentra en la relación que tiene la obra artística con su creador, esto nos lo dice porque si se olvida esta relación la obra no tendrá sentido, tiene que estar hecha con un fin específico que tenga el artista, ya sea para mostrar algo que vio, piensa o siente.

4.3 Expresión con Arte en Preescolar

“Cuando un niño dibuja o pinta es mucho más que unos cuantos trazos en el papel. Es una expresión del niño integro correspondiente al momento que pinta o dibuja. Algunas veces los niños pueden estar totalmente absorbidos por el arte, entonces su obra puede alcanzar una real profundidad de sentimientos y perfección; otras ves, el dibujo puede ser simplemente una exploración de nuevos materiales; pero aún en este caso, el dibujo muestra el entusiasmo del niño o sus vacilaciones para intentar la realización de una nueva tarea. Así como se puede afirmar que no hay dos niños iguales, también es cierto que los miles dibujos realizados por los niños, no hay dos que no sean iguales” (Bastidas y Coronel, 2012, p.10).

Todas las artes contribuyen un proceso en el que los niños pueden enlazar diversas experiencias para formar nuevos significados, en todas sus obras los niños nos brindan más que el simple dibujo o pintura, nos dejan ver una parte de ellos mismos, como piensan, sienten o lo que ven a su alrededor. Cada una de sus obras refleja los sentimientos, su capacidad, desarrollo, actitud, gustos e incluso el desarrollo social que tiene, (Bastidas y Coronel, 2012)

4.4 Artes Plásticas

Anacona Uni, E., & Idrobo Muñoz, (2019) nos dicen que las artes plásticas son el trabajo con diversos materiales que permiten moldearse, estos al manejarse con diversas técnicas ayudan a expresar alguna idea que se quiera externar, estas artes refuerzan la motricidad fina y gruesa, además de permitir desarrollar un pensamiento lógico que te ayuda a encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Las artes plásticas se diferencian de otras pues utilizan materiales flexibles, sólidos o moldeados, dependiendo de lo que el artista quiere lograr.

4.4.1 Pintura

“...La pintura es, pues, una mezcla de elementos materiales, conocimientos técnicos y habilidades plásticas. Algo complejo y difícil, que requiere unas ciertas aptitudes y una buena preparación. A pesar de su complejidad, los seres humanos se han sentido siempre atraídos por la pintura. Desde la Prehistoria, cuando los hombres primitivos se sirvieron de ella para decorar, con fines religiosos o mágicos, las paredes de sus cuevas, hasta hoy, en que los artistas realizan imágenes realistas o abstractas por el mero placer de crear, de expresar su mundo imaginativo. Desde entonces hasta ahora, los pintores no han dejado de crear. Por ello, la humanidad cuenta con un impresionante legado de imágenes pictóricas, que hablan de las distintas épocas históricas, de los valores que han tenido mayor importancia en cada una de ellas y de cómo se ha concebido en cada periodo la obra de arte, entre otras muchas cosas”. (Océano, 1999, p.69)

Pintar es crear una imagen sobre alguna superficie, esta imagen tiene que tener dos dimensiones, ya que si tiene una tercera dejará de ser una pintura y pasará a ser una obra distinta, como lo es la escultura o arquitectura, en la pintura existen diversas técnicas y diversos materiales que pueden ser utilizados. (Oceanía, 1999)

4.4.2 Pintura Dactilar

Maltese, C. (1980) nos explica que la pintura dactilar es aquella en la que los estudiantes pueden expresarse utilizando únicamente sus manos y dedos, apoyados claro, de otros elementos como lo es la pintura, en esta técnica no se utiliza pincel ni otra herramienta para tomar la pintura.

4.4.3 Grabado

Maltese, C. (1980) nos dice que grabar es el sinónimo de trazar sobre un material, esta técnica nos permite realizar un dibujo o diseño y después poder reproducirlo en distintas copias, pero con la posibilidad de realizar una intervención que lo modifique, es decir, al finalizar todas las obras serán originales al finalizarlas pues no habrá otra igual.

4.4.4 Punteado

Según Potash, J. (2015) en su libro PARA COLOREAR PARA GRANDES Y ADULTOS menciona que técnicamente los trazos para punteado son creados por un patrón de puntos, que se los puede utilizar en diferentes formas tamaños y colores que facilita el aprendizaje de los niños y niñas que ayudan al desarrollo de la pinza digital. (Citado por Caizaguano Chicaiza, E. M. 2017. p.39).

Para Llinás, C. (2015) nos menciona que la técnica de punteado consiste en ir haciendo uno o varios dibujos solamente utilizando puntos, dice que este tipo de actividad es bastante sorprendente para los niños, pues pueden ir experimentando con distintos colores, ir creando sombras, combinar colores, etc.

4.4.5 Dibujo

“El dibujo es una forma de expresión plástica que consiste en definir, por medio del trazo, la línea y a veces el modelado, formas y figuras sobre una superficie plana. El soporte del dibujo es también una superficie de dos dimensiones, generalmente pergamino o papel, pero se diferencia de la pintura por la función prioritaria que desempeñan el trazo y la línea y la función secundaria del color, cuando lo hay, que se usa simplemente para animar el fondo o rellenar las superficies definidas linealmente”. (Océano, 1999, p.79)

Al dibujar los niños representan lo que conocen y nos permiten ver a lo que le dan mayor importancia, es una actividad gráfica que nos permite plasmar nuestras ideas o emociones por medio de distintas líneas, formas, volúmenes, etc.

4.4.6 Soplado

Maltese, C. (1980) nos explica que por medio de esta técnica el niño es capaz de crear, inventar e imaginar, para poder realizar esta técnica requerimos de preparar la pintura, esto lo tenemos que hacer con agua para que tenga mayor fluidez, luego la colocamos en la superficie que queremos pintar y con un popote u objeto parecido al mismo tienes que regara la pintura, tendrás que soplar para distintos lados para lograr la formas que desees.

4.4.7 Escultura

Tenemos que comprender que “La escultura o plástica es el arte de representar la figura en las tres dimensiones reales de los cuerpos. Expresa, pues, la forma verdadera, sin fingir la tercera dimensión como la pintura.” (Martín González, 1964, p.7). Para realizar la misma se requiere de materiales manipulables o moldeables, pues con estos se hacen las formas que se requieren o se tienen pensadas, esto es fácil pues existen diversos materiales que se pueden utilizar.

4.4.8 Modelado

En aprendizajes Clave (2017) nos dicen que para el modelado es necesario tener de materiales como masas, arcilla, etc. que permitan la exploración de diversas texturas y consistencias, pues esta técnica consiste en diseñar con algún material que nos permita manipularlo manualmente de manera precisa y fácil lo que queramos representar.

4.5 Artes Visuales

Las artes visuales según Pirela Sojo (2014), son las artes que principalmente puedes apreciar con la vista, todos estos conjuntos de expresión son diversos y conforme pasan los años cambian, pues hacen uso de nuevas tecnologías que emergen en popularidad, es por esto que poco a poco el arte se vuelve más interactivo, pues es fácil encontrarlo digitalmente.

4.5.1 Fotografía

“La fotografía es un procedimiento técnico que permite captar imágenes permanentes de la realidad. Se basa en la fotosensibilidad de ciertos materiales y es factible gracias al mecanismo de una máquina, la cámara fotográfica, que permite impresionar un material fotosensible recubierto con una capa especial llamada emulsión fotográfica”. (Océano, 1999, 81)

Aprendizajes Clave (2017) nos menciona que el uso de fotografías es de suma importancia para los alumnos, pues permite que identifiquen cambios y puedan realizar investigaciones, los convierte en seres investigadores, además una vez tomadas las fotografías pueden ser manipuladas y usadas para diversos usos.

4.5.2 Video

Álvarez Morales, P. (2020) define el video como un sistema de grabación y reproducción de imágenes, estas a su vez las pueden estar acompañando sonidos, estas grabaciones se realizan a través de una cinta magnética, esta toma una serie de fotografías que luego se muestran en secuencia y con gran velocidad, por lo cual se puede reconstruir la imagen original. Actualmente existen diversas formas de realizar un video, pues existen diversos formatos digitales, algunos incluso pueden reducir en gran tamaño el contenido lo cual genera que sea de mayor uso.

Planteamiento del Plan de Acción

A continuación, se muestra el plan de acción que se llevó a cabo en los días del 19 de febrero de 2024 al jueves 21 de marzo de 2024, sin embargo me gustaría explicar que en la semana número tres, es decir, del 04 al 08 de marzo de 2024 no fueron aplicadas ninguna de las actividades, ya que aunque si se estaban contempladas se tuvieron que recorrer por cuestiones de horarios y actividades del propio jardín. Además en un principio se presentan los PDA que se tomaron a cabo para la realización de estas actividades.

Campo Formativo	Contenidos	Proceso de Desarrollo y Aprendizaje (PDA)	Ejes Articuladores
Lenguajes	Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos lenguajes.	Comparte su experiencia estética con las compañeras y los compañeros, al mencionar lo que le gusta, disgusta, lo que le provocan ciertos colores, formas, figuras rostros, sonidos, posturas, entre otros elementos de las manifestaciones artísticas y culturales de su comunidad u otros lugares.	Artes y experiencias estéticas
De lo Humano y lo Comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Percibe cambios corporales y con ayuda nombra las emociones que experimenta como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo y reconoce a las situaciones que las provocan.	

Nombre	Actividad	Materiales
MARTES 12 DE MARZO DE 2024		
Lo que siento al verlo	Para esta actividad recordaremos las distintas emociones que conocemos y lo que estas conllevan, enseguida les explicaré que estaremos viendo dos de las artes visuales que mencionamos en la clase anterior, la fotografía y el video. Comenzaremos a observar distintas imágenes y videos y mientras las vemos les iré preguntando: ¿Qué emoción les genera ver esto?, al finalizar les pediré a cada uno que recuerden situaciones que les generen tristeza, me irán mencionando uno por uno la misma y mientras esto sucede iremos generando un collage con estas situaciones, finalmente me ayudaran a colocarle un título a la obra.	✓ Proyector
MIÉRCOLES 13 DE MARZO DE 2024		
Visita (Clase docente titular)		
JUEVES 14 DE MARZO DE 2024		
Pintando la tranquilidad	Para esta actividad les explicaré para comenzar que realizaremos una pintura con la técnica dactilar, es decir, pintura con los dedos y manos, recordaremos algunas de las precauciones que tendremos que tener con los materiales y daré algunas indicaciones para su buen uso, enseguida repartiré distintos colores de pintura y un pedazo de cartulina para que realicen su obra, colocaré música relajante que provoque un estado de tranquilidad en todos, además les pediré que cierren sus ojos y coloquen sobre su cara una toallita, mientras escuchen la música les iré planteando situaciones que les generen calma, después de esto podrán quitar la toallita de su rostro y podrán pintar aquello que los hace sentirse calmado o lo que piensen o sientan pues son artistas. Al finalizar cada uno le colocara un nombre a su obra y podrá explicárselo y compartir lo que sintió al realizarlo con sus compañeros.	✓ Pinturas ✓ Cartulinas
VIERNES 15 DE MARZO DE 2024		
DESCARGA ADMINISTRATIVA		

Nombre	Actividad	Materiales
LUNES 18 DE MARZO DE 2024		
SUSPENSIÓN		
MARTES 19 DE MARZO DE 2024		
Grabando un recuerdo	Para esta actividad recordaremos las distintas emociones que conocemos y lo que estas conllevan, enseguida les explicaré que estaremos haciendo una obra que pertenece a las artes pláticas, el grabado, les enseñaré lo que significa con algunas imágenes y les mostraré la técnica que usaremos, la cual será el punteado, es decir, pintura que se lleva a cabo realizando puntos con distintas herramientas y tamaños, recordaremos algunas de las precauciones que tendremos que tener con los materiales y daré algunas indicaciones para su buen uso, enseguida repartiré distintos colores de pintura, cotonetes y un pedazo de cartulina para que realicen su obra, colocaré música que provoque un estado de alegría en todos y les pediré que recuerden un momento que los puso felices, pues este será el que tendrán que plasmar en su obra. Al finalizar cada uno le colocará un nombre a su obra y podrá explicárselo y compartir lo que sintió al realizarlo con sus compañeros.	✓ Pintura ✓ Cartulina ✓ Cotonetes ✓ Proyector ✓ Música
MIÉRCOLES 20 DE MARZO DE 2024		
A lo que le temo	Para esta actividad recordaremos las distintas emociones que conocemos y lo que estas conllevan, enseguida les explicaré que estaremos haciendo una obra que pertenece a las artes pláticas, está es el dibujo, les mostraré lo que significa con algunas imágenes y les mostraré la técnica que usaremos, la cual será el soplado, es decir, que se lleva a cabo al soplar tinta o pintura de acuarela, recordaremos algunas de las precauciones que tendremos que tener con los materiales y daré algunas indicaciones para su buen uso, enseguida repartiré distintos colores de acuarela, popotes y un pedazo de cartulina para que realicen su obra, colocaré música que provoque un estado de misterio u miedo, les pediré que recuerden un momento que les causo miedo, pues este será el que tendrán que plasmar en su obra. Al finalizar cada uno le colocará un nombre a su obra y podrá explicárselo y compartir lo que sintió al realizarlo con sus compañeros.	✓ Acuarelas ✓ Cartulina ✓ Popotes ✓ Agua

JUEVES 21 DE MARZO DE 2024		
Transformando mi enojo	Para esta actividad recordaremos las distintas emociones que conocemos y lo que estas conllevan, enseguida les explicaré que estaremos haciendo una obra que pertenece a las artes pláticas, ésta es la escultura, les mostraré lo que significa con algunas imágenes y les mostraré la técnica que usaremos, la cual será el modelado, es decir, estructura que se lleva a cabo modelando con las manos los ingredientes, recordaremos algunas de las precauciones que tendremos que tener con los materiales y daré algunas indicaciones para su buen uso, enseguida repartiré los distintos materiales, colocaré música que provoque un estado de enojo en todos y les pediré que recuerden un momento que los puso enojados, pues este será el que tendrán que plasmar en su escultura. Al finalizar cada uno le colocará un nombre a su obra y podrá explicárselo y compartir lo que sintió al realizarlo con sus compañeros.	✓ Plato ✓ Maicena ✓ Pegamento ✓ Palitos de madera ✓ Imágenes
VIERNES 22 DE MARZO DE 2024		
SUSPENSIÓN DE CLASES		

A continuación, se presentarán los resultados de mis actividades utilizando el ciclo reflexivo de Smyth (1991), explicando antes en que consiste el mismo.

Para este autor, el proceso reflexivo se generó por la necesidad de cambios positivos en las escuelas, ya que era necesario que como docentes pudiéramos reflexionar y percibir ciertos problemas en nuestra práctica. El ciclo de reflexión de Smyth (1991), está compuesto de cuatro fases o etapas:

1. Descripción — ¿Qué es lo que hago?
2. Inspiración — ¿Cuál es el sentido de la enseñanza que imparto?
3. Confrontación — ¿Cómo llegué a ser de esta forma?
4. Reconstrucción — ¿Cómo podría hacer las cosas de otra manera?

Smyth (1991) dice que busca “¿cuál es el sentido de mi enseñanza?” (Smyth, 1991, p. 282). El objetivo de este ciclo es poder mejorar día con día en nuestra práctica y en el proceso ir buscando distintas formas de hacerlo o encontrar el sentido de nuestras acciones.

Dentro de las actividades se encuentran diálogos integrados recuperados de audios grabados durante la aplicación de las mismas, donde:

DF = Docente en formación

A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8 = Alumnos que participaban

Descripción de mis Actividades

Actividad 1: Lo que Siento al Verlo

Esta actividad se llevó a cabo el día Martes 12 de Marzo de 2024 en el salón de clases de 2° grupo “A”, en esta actividad los niños fueron mencionando las emociones que ellos ya conocían y lo que estas conllevaban, el primer día de este proyecto veríamos las artes visuales y dentro de estas se encontraba las que estaríamos viendo, la fotografía y el video, les di la definición de cada uno de estos términos y se mostraban bastante seguros pues decían que ellos sí sabían lo que era y era muy fácil.

Finalmente realizamos un collage, este lo teníamos que hacer recordando la tristeza, para que ellos supieran cuál era la emoción comencé a actuar y de inmediato adivinaron, después de que supieran la emoción les pedí que cerraran los ojos, coloque música triste y ellos tenían que recordar cualquier situación que les generará esta emoción y recibí diferentes respuestas.

DF: pueden ir abriendo los ojos para que me digan que los pone tristes, pero recuerden levantar la manita para poder escuchar. (Fui seleccionando de uno en uno)

A1: me pone triste cuando mi mamá me regaña

A2: a mí me pone triste cuando yo quiero algo de la tienda y mi tita y mamá me dicen que no.

A3: me pongo triste cuando mi mamá me pega

A4: me pongo triste cuando me pegan.

DF: ¿Quién te pega A4?

A4: los niños cuando salimos ahí (apunta al patio)

A5: a mí me da tristeza que mis hermanos me molestan en la casa

La clase dio inicio explicando lo que íbamos a realizar, toda la clase fue llevada dentro del salón pues ahí se encontraban los recursos que iba a ocupar, como lo fue el proyector, la extensión y mi computadora, el día de hoy los alumnos se sentaron separados, habían tres niños por mesa, el día de hoy tenía que escuchar a todos los alumnos con atención para que la actividad fuera exitosa, los recursos que utilicé fueron el proyector y la computadora porque los elementos visuales les llaman bastante la atención y últimamente estamos tratando de generar menos basura, por lo cual no utilicé imágenes o cartulinas como normalmente lo haríamos, los alumnos reaccionaron bastante positivo, se encontraban atentos y dispuestos a participar, todos querían ser escuchados, tenía que estar al pendiente de cada uno de ellos y de lo que querían expresar, los tiempos que programé no fueron los adecuados, pues esta actividad estaba diseñada para 40 minutos y sólo pude utilizar 30 minutos, esto porque en el jardín se llevaron a cabo otras actividades y otras clases que se alargaron un poco más de lo normal, sin embargo, considero que logré mi objetivo propuesto pues los niños pudieron expresarse e identificar esa emoción en su vida además de reconocer al video e imagen como arte.

Mi actividad dio inicio de esta manera pues creía importante que los niños supieran lo que íbamos a realizar y es algo rutinario hacérselos saber, consideraba fundamental el uso del proyector para esta actividad, pues de este modo los niños podían observar más videos y más imágenes y si estas hubieran estado físicas no se habría realizado de este modo, se podrían haber utilizado muchas.

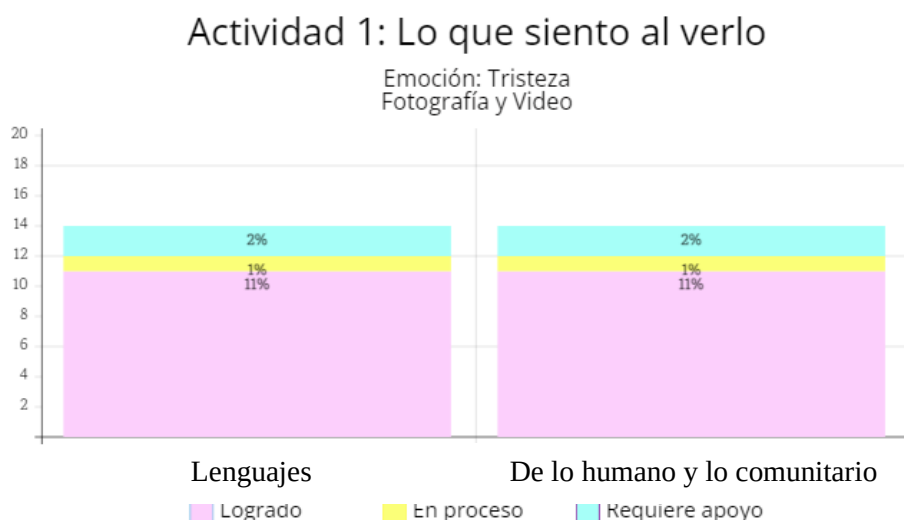
Considero que el uso del proyector deja en ellos un aprendizaje significativo porque es un grupo bastante visual y ha demostrado que al tener elementos visuales puede retener bastante información, interviene de esta manera porque creí que era la adecuada y venía funcionando bastante bien los últimos días. Diseñé esos tiempos porque son los que normalmente tengo en un día Martes, sin embargo los horarios fueron cambiados y yo no estaba enterado de esto por lo cual mi actividad se tuvo que cortar, sin embargo no fue impedimento para que los niños comprendieron el fin de la actividad y la llevaron a cabo.

Anaconda & Idrobo (2019) nos mencionaban que la expresión en el medio de la comunicación visual puede combinar diversos factores como colores, texturas, formas, materiales flexibles, luces, sombras y líneas, etc. Además de poder plasmar lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente, sin duda en esta actividad pude ver reflejado esto de manera rápida, los niños en todo momento expresaron las diversas situaciones que les causaban tristeza y eran capaces de incluso describir como sentían su entorno en esos momentos.

Dentro de mis fortalezas distinguí qué trabajo de manera más rápida, además busco solucionar rápidamente cuando se presenta algún contratiempo, en este caso fue que se cortó el tiempo de mi actividad, pero traté de escuchar a todos pues si no lo hubiera hecho entonces perdería la confianza que los niños me estaban teniendo en ese momento, toda la actividad se llevó a cabo como se tenía planeado simplemente no llegó a su final.

Dentro de mis áreas de oportunidad puedo decir que a lo mejor debí de preguntar cuando llegué sobre las clases, tanto de música como de educación física, considero que no fue mi culpa el no saber esta información pues tenían que avisarme, en este caso mi docente titular, sin embargo pude haber previsto esto, si en la mañana hubiera realizado preguntas sobre los itinerarios, mi intervención el día de hoy le pongo un nueve, me sentí bastante bien y logré lo que quería.

A continuación, se presentará una gráfica de los resultados de esta actividad, donde un lado de la gráfica pertenece al campo de lenguajes y el otro al campo de lo humano y lo comunitario.



Actividad 2: Pintando en la Tranquilidad

Esta actividad se llevó a cabo el día Jueves 14 de Marzo de 2024 con el grupo de 2° grupo “A” del jardín de niños Adolfo Girón Landell, la actividad del día de hoy se titulaba pintando la tranquilidad, hoy veríamos lo que era la calma y realizamos una pintura con la técnica dactilar, para comenzar les expliqué lo que era la pintura dactilar realizándoles las siguientes preguntas:

DF: ¿Ustedes saben lo que es la pintura dactilar?

Todos: ¡No!

DF: ¿A qué les suena esto?

A1: a nada maestra

A2: yo sé, es una pintura con los dados y los tenemos que dibujar en la pintura (señalando los dados grandes que hay en el aula)

A3: no, no, eso no es

DF: saben, hay otras maneras con las que podemos pintar, pero ¿Cuáles serán?, piensen en maneras en las que no utilicen un pincel.

A1: puede ser con las esponjas que usamos una vez

A4: podemos usar unos palitos

A5: con las manos

A6: con los pies

DF: Ya lo dijeron, ¡con las manos!

Enseguida les mostré algunos ejemplos de las mismas, y el significado de esto, luego comenzamos a prepararnos, los niños colocaron los manteles y se colocaron su ropa protectora, el día de hoy las mesas se quedaron como estaban, entonces en cada una se encontraban tres o cuatro alumnos.

Hablamos sobre las precauciones que tenían que tener con los materiales y luego les repartí los mismos, les di una toallita y les pedí que se la colocaran sobre la cara mientras

escuchaban música, les pedí que sintieran la emoción que esta les causaba y me lo externaran, me empezaron a decir que estaban con sueño, cansados, calmados y entonces identificaron que la emoción que representaríamos el día de hoy sería la calma, les pregunté si querían que la música siguiera durante la actividad y me dijeron que sí, entonces se las dejé. Cuando finalizaron le colocaron un nombre a su obra y la pusieron a secar afuera, enseguida limpiaron sus áreas de trabajo y colocaron todos los objetos en su lugar

Mi clase inició explicándoles a los niños la técnica de hoy y el arte que estaríamos viendo, primero les expliqué que ya no sería un arte visual, sino que sería un arte plástica, me fui apoyando de imágenes y videos con el proyector para que ellos comprendieran de mejor manera, es por eso que la clase se llevó completamente dentro del salón de clases, pues contaba con lo que necesitaba, las mesas, las pinturas, el proyector, la bocina y se encontraban cómodos.

En toda la actividad traté de que mi intervención fuera continua, estaba al pendiente de todos para que no surgiera ningún contratiempo, utilizamos pinturas, tapas para colocar la pintura, nuestras manos, cartulinas y toallitas húmedas, además la bocina, el proyector y la computadora, los alumnos se encontraban bastante emocionados por poder usar pintura, es por esto que quería que la utilizaran, sin embargo al ser un material difícil tuve que dejar claro desde un principio el uso que le tendríamos que dar.

Este fue un gran día ya que los niños se encontraban bastantes enfocados y calmados, se notaban bastante inspirados y no hacían caso de los ruidos externos del salón, estaban expresando verdaderamente cómo se sentían y vi que era una actividad significativa para ellos, yo simplemente los guie en ella pero no requirieron de mi apoyo como yo pensé que lo harían, esta actividad la planeé para 40 minutos, fue un tiempo totalmente adecuado, algunos alumnos que trabajaban más rápido incluso tuvieron la oportunidad de realizar dos obras y esto los tenía bastante motivados, logré mi objetivo propuesto pues identificaron lo que era la calma rápidamente, algunos me mencionaron las situaciones que los hacían sentirse de esa manera y además pudieron experimentar con el arte

Mi actividad la inicié de esta manera porque era importante establecer acuerdos ya que al ser un material que puede afectar al mobiliario teníamos que dejar claro cómo se tenía que

utilizar de manera correcta además tenía que explicar la técnica utilizada pues era importante que ellos me dieran a conocer lo que sabían o lo que creían que podía significar.

Utilicé este espacio pues el salón de clases es un lugar bastante seguro para los alumnos en el que se sienten cómodos y sin duda pueden expresarse de muy buena manera en él, considero que es muy importante que los alumnos tengan la oportunidad de experimentar con diferentes materiales, yo ya sabía que la pintura les gustaba bastante es por eso que decidí planear esta actividad, sin embargo también sabía que no siempre tienen la oportunidad de experimentar otras maneras, siempre tiene que ser con un pincel.

Cuando les dije que existía esta técnica dactilar se encontraban bastante emocionados, otros con temor pues no querían ensuciarse, sin embargo al autorizarles hacerlo se encontraron bastante entusiasmados por la idea porque les estaba dando permiso de ensuciarse, el estar trabajando de manera libre crea en ellos confianza en sí mismos y en su entorno. Considero que el darles la libertad de expresión y de experimentar con otros materiales los ayuda a ser más independientes y libres mientras disfrutan de la actividad.

Considero que esta actividad fue significativa pues incluso después de algunos días los niños seguían recordando la calma que habían tenido al realizarla, decían que estuvo muy “padre” poder utilizar sus manos, intervine de esa manera en la clase porque no consideré necesario involucrarme bastante, ya que ellos pudieron realizarla de manera autónoma, los tiempos diseñados fueron sin duda los adecuados pues terminaron esta actividad en tiempo y forma.

Ya habíamos pintado con anterioridad, no con este propósito, pero sabía lo difícil que podía llegar a ser establecer acuerdos y que los llevaran a cabo, por eso di un tiempo más amplio, sin embargo ellos trabajaron de manera muy rápida y siguiendo los acuerdos. Considero que el objetivo del día de hoy se logró pues todos los niños fueron capaces de expresar lo que sintieron al exponerlos a ese entorno de calma, además pudieron externarlo y realizaron obras fascinantes.

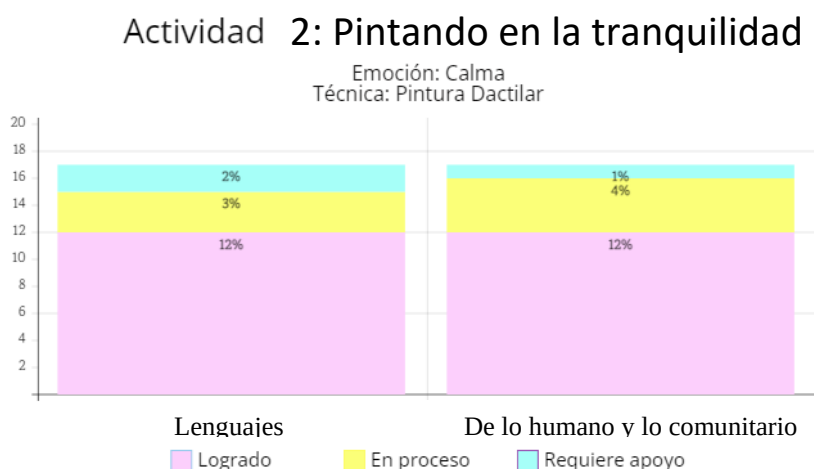
Para Bisquerra “Una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (Bisquerra, 2008, p.172)

Esta actividad me permitió crear un ambiente en el aula en el que los alumnos pudieron sumergirse de gran manera, y de este modo pude comprobar que una emoción se genera como la respuesta de los acontecimientos de nuestro alrededor ya sean inmediatos o simple y sencillamente pasados.

Dentro de mis fortalezas puedo decir que están mi organización pues antes de que los niños llegarán preparé todo para que ellos pudieran acomodarse de manera más rápida, además como lleve a cabo mi actividad también me facilitó las cosas, pues ya sabía cómo dar las indicaciones para que fueran más claras. No tuve que modificar o desechar ninguna de mis actividades.

En cuanto a mis debilidades la verdad yo no sentí que el día de hoy tuviera alguna, si tuviera que pensar en algo que cambiar a lo mejor me gustaría poder colocar pinturas de todos los colores para cada una de las mesas, ya que sentía que algunos niños estaban bastante inspirados y debido a esto no quería ni siquiera pararse de sus lugares, por lo cual, solamente utilizaron uno o dos colores de pintura, ellos podían usar los que quisieran y podían compartirlos entre todo el grupo, siempre lo hemos hecho de este modo para fomentar el compañerismo, pero ya que son artistas me gustaría que tuvieran más recursos y a lo mejor puedo buscar una manera de que así sea. Mi intervención el día de hoy la califico con un 10 pues sentí que fue bastante buena, los niños también se sentían bastante bien y los resultados fueron los esperados.

A continuación, se presentará una gráfica de los resultados de esta actividad, donde un lado de la gráfica pertenece al campo de lenguajes y el otro al campo de lo humano y lo comunitario.



Actividad 3: Grabando un Recuerdo

Esta actividad se llevó a cabo el día Martes 19 de Marzo de 2024 en el salón de clases de 2° “A” en esta actividad los niños tenían que expresar la emoción de alegría, para comenzar recordamos las distintas emociones que conocían y lo que éstas conllevaban, luego les expliqué que hoy haríamos una obra de las artes plásticas, la cual se llama grabado, les realicé las siguientes preguntas:

DF: ¿saben lo que es el grabado?

Todos: No

DF: ¿A que les suena esta palabra?... grabado

A1: yo creo que es con una cámara

A2: pues hacer como así (realizo movimientos con las manos como si tuviera una cámara)

A3: pues no sabemos

Después les planteé que utilizaremos la técnica de punteado y les pregunté si ellos la conocían, pero nuevamente las respuestas fueron negativas e incluso hubo silencio por no saberlo, entonces fue cuando comencé a explicares lo que significaban estas dos palabras y les fui mostrando ejemplos, incluso yo realicé una obra.

Antes de comenzar con la actividad los niños prepararon su área de trabajo como ya lo habían estado haciendo con anterioridad, les repartí sus materiales por mesas de trabajo, en cada mesa coloqué de dos a cinco colores diferentes de pintura, a cada uno le di dos cotonetes, su cartulina y toallitas húmedas, además de colocar música que provocara el estado de alegría, esto para que pudieran recordar un momento que les causara esta emoción y lo pudieran plasmar, al finalizar le colocaron un nombre a su obra y la expusieron ante el grupo.

Inicié mi clase recordando todas las emociones que hay y lo que estas implican, más que nada trataba que los niños expresarán cómo se sentía esta emoción y qué la causaba, la clase inició en el salón y toda la actividad se llevó a cabo aquí, las mesas estaban acomodadas separadas y en cada una se encontraban de tres a cuatro alumnos durante toda esta actividad, traté de estar muy atenta a lo que los niños me pedían o si ellos requerían de mi apoyo.

Utilizamos cotonetes, pinturas, cartulina, manteles y toallitas húmedas, todos los niños se mostraban bastante alegres con esta actividad, mi papel fue un poco desafiante ya que tenía que lograr que en el aula se sintiera esa alegría, es por esto que traté de aumentarlo con algunas decoraciones pequeñas y la música, lo cual me facilitó esto, entonces todos se encontraban muy felices y emocionados realizando la actividad

Sin duda fue una actividad significativa para ellos, pues fue una técnica que incluso en la actualidad recuerdan, el punteado, sin contar que incluso la emoción de alegría fue más fácil de expresar para ellos, esta actividad la programé para 40 minutos y fue el tiempo justo y necesario para esta, logré mi objetivo pues los niños pudieron expresarse utilizando el grabado.

Mi actividad la inicié de esta manera pues creo importante que los niños comprendan los conceptos de lo que vamos a estar realizando, también elegí el salón de clases para trabajar pues contaba con todos los materiales necesarios y los alumnos estarían cómodos realizando la actividad, creo que es fundamental utilizar todo este tipo de materiales pues les permite a los niños expresarse de una manera más libre y divertida.

Considero que el brindarle a los niños estos espacios hace que estas actividades sean significativas para ellos, ya que tienen la oportunidad de experimentarlo y manipularlo con sus propias manos, por eso interviene de esta manera pues ellos eran los que tenían que realizarlo autónomamente, los tiempos que diseñé los considere así pues me estuvieron funcionando en las últimas actividades y siempre trato de agilizarlas, a veces lo hago preparando los materiales con anticipación o dando las indicaciones de manera más breve y clara para que los niños puedan seguirlas rápidamente, es por esto que me pude percatar de que el tiempo fue adecuado y considero que logré los objetivos de este día.

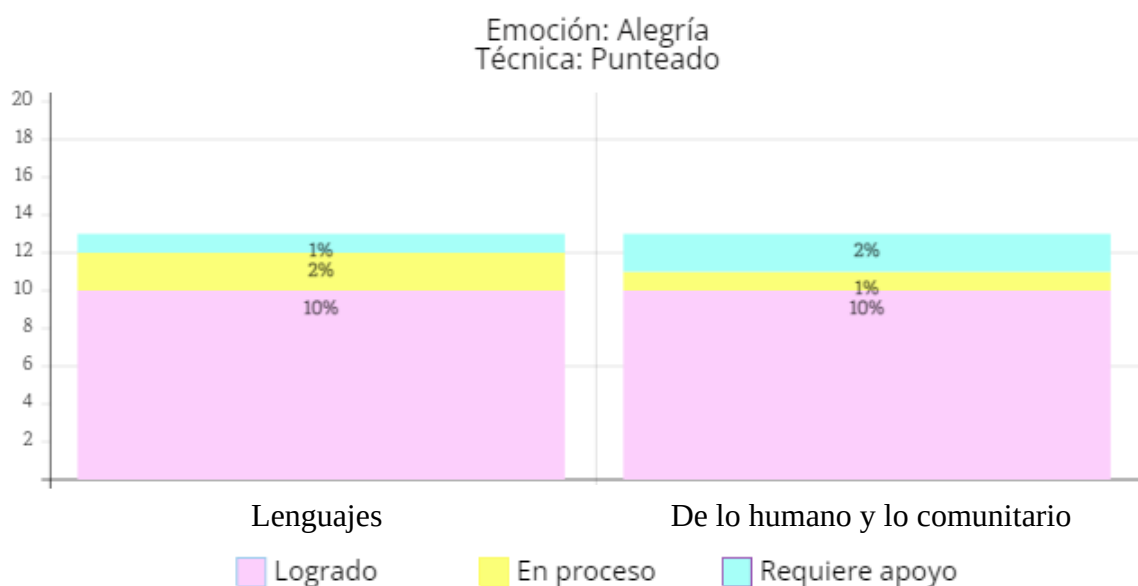
“El espacio curricular dedicado a las artes contribuye al logro del perfil de egreso al brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento, lo que permite a los estudiantes construir juicios informados en relación con las artes, así como prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea.(SEP, 2017, p.279)

En esta actividad los niños se encontraban bastante felices y cómodos, esto permitió que prestaran más atención al ejercicio que se estaba realizando, pues expresaron en diversos momentos lo increíble que era estar creando arte y ver obras de otros artistas, sin duda en esta actividad les fue de más facilidad concentrarse en la técnica pues la emoción que estaban experimentando era positiva.

Dentro de mis fortalezas puedo decir que la manera en la que organicé todas las actividades fue bastante buena, pues no se perdió tiempo y todo se llevó a cabo de buena manera, todas las actividades que realicé fueron bastante buenas y no hubo necesidad de modificarlos ni desecharlas, dentro de mis áreas de oportunidad el día de hoy podría ser el acomodo de los alumnos, pues me di cuenta que hay algunos que apoyan a compañeros que requieren ayuda y tenían que estarse parando de su lugar para hacerlo, entonces lo que podrías hacer es sentarlos más cerca o en las mismas mesas de trabajo, para esta actividad evaluó mi intervención con un 10 pues sentí que me fue bastante bien y cumplí con todos los objetivos y mis metas propuestas.

A continuación, se presentará una gráfica de los resultados de esta actividad, donde un lado de la gráfica pertenece al campo de lenguajes y el otro al campo de lo humano y lo comunitario.

Actividad 3: Grabando un recuerdo



Actividad 4: A lo que le Temo

La actividad se llevó a cabo el día 20 de Marzo de 2024, dentro del salón de clases de 2° “A” en el jardín de niños Adolfo Girón Landell, las mesas se acomodaron por separado y en cada una de estas se encontraban 3 o 4 alumnos, la clase inicio dando a todos la bienvenida y recordando el proyecto que estábamos viendo, en este caso el de las artes, enseguida les expliqué que en esta ocasión trabajaríamos con las artes plásticas, realizaríamos un dibujo con la técnica de soplado, enseguida recuperé las ideas previas de lo que para ellos significaba la técnica de soplado.

DF: ¿Alguna vez han escuchado sobre la técnica de soplado?

Todos: ¡Nooooo!

A1: yo si porque es soplar

A2: tú soplas para que el dibujo aparezca

DF: miren estos son los materiales que utilizaremos hoy (se los mostré), ¿cómo creen que sea esta técnica?

A3: agarramos con el popote el agua y con ese pintamos

A4: no, no, eso no es así porque tienes que soplar

A1: si, ponemos la pintura y luego le soplamos al popote como con el jugo

Los materiales que utilizamos este día fueron: un popote, agua, cartulina, manteles, palitos de madera, tapas de garrafón y la pintura, la actividad en si consistía en representar en su obra algo a lo que tuvieran miedo, claro utilizando la técnica de soplado.

Les expliqué como realizaríamos nuestra obra el día de hoy, para esto realicé un dibujo y lo coloqué sobre la mesa, elegí una pintura y la coloqué en la tapita con un poco de agua, enseguida la revolví y coloqué un poco sobre el dibujo que había realizado, entonces con el popote comencé a soplar para que la misma se expandiera, todos los alumnos se mostraban sorprendidos y emocionados, para continuar recuperamos ideas sobre lo que para ellos es el

miedo y como sienten el mismo, les dije que en esta ocasión tendrían que representar en su dibujo algo que les de miedo.

A3: a mí me dan ganas de temblar con el miedo (se abrazó a si mismo)

A5: yo mejor me escondo

A6: yo por eso me duermo con mi papi y mi mami

Para continuar les repartí el material y les pedí que expresaran que era eso que les daba miedo, como en ocasiones anteriores ambientamos el aula con música que representaba esta emoción, sin embargo al colocarla a algunos les dio bastante miedo y me pidieron que la quitara, no todos estuvieron de acuerdo pero hablé con ellos sobre el respeto y empatía a sus compañeros y lo comprendieron, al finalizar sus obras me iban explicando lo que en ellas plasmaron y lo iba anotando, los alumnos reaccionaron de manera bastante positiva, todos realizaron la actividad de acuerdo a lo planeado y con interés, emoción y disposición.

Puedo decir que esta actividad fue una de las más interesantes para ellos pues pudieron experimentar algo nuevo, mientras se fue llevando a cabo toda esta actividad yo tenía que estar guiando su camino para que no olvidaran el objetivo de las actividades y respetaran que estábamos representando cosas que nos daban miedo, la actividad se pudo llevar a cabo en el tiempo que se tenía establecida e incluso algunos pudieron realizar dos obras diferentes, puedo decir que en mi actividad pude cumplir con mi objetivo satisfactoriamente pues experimentaron nuevas técnicas y además se expresaron.

Mi actividad la inicié de ese modo pues había que recordar y explicar lo que estamos aprendiendo, decidí que todas las obras a lo largo del proyecto se realizarían dentro del aula, esto porque los artistas requieren de concentración y tranquilidad para realizar sus obras de arte y es justo el lugar más adecuado para esto, todos los materiales y elementos que utilicé los considero necesarios pues los niños tienen la oportunidad de experimentar con nuevas cosas y descubrir que hay muchas otras maneras de poder dibujar o pintar.

Considero que el arte es importante porque le permite al alumno expresarse, imaginar y mostrar su creatividad, la manera en la que llevé a cabo toda la actividad fue porque ya había podido trabajar de ese modo y estuve observando que me funcionaba y que no, el tiempo en el

que se pensó la actividad fue un total de 40 minutos y se ocupó exactamente este, entonces los tiempos y la logística me resultaron bastante bien pues ya lo habíamos experimentado con anterioridad en otras obras.

Considero que logré mi objetivo el día de hoy pues todos los alumnos se mostraban entusiasmados e interesados en la actividad, además de expresarse libremente sin necesidad de pedírselos de manera directa, ellos simplemente compartían con sus compañeros lo que iban sintiendo.

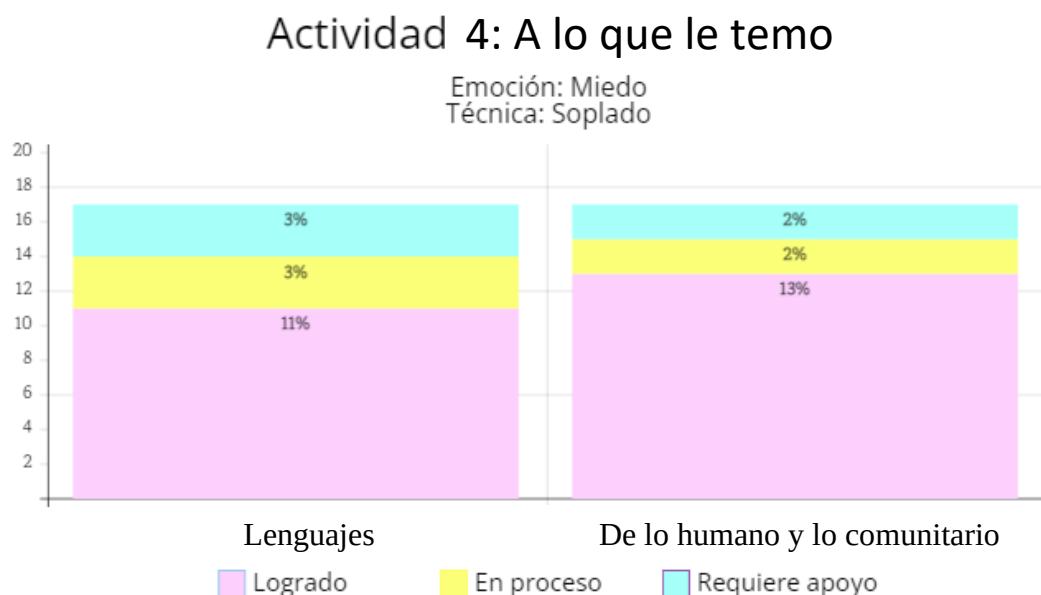
“Para expresar las artes plásticas es necesario proporcionar al niño constantes situaciones y oportunidades para solucionar problemas. Para expresar el lenguaje plástico es primordial el deseo de hacerlo, este es el punto de partida, aparte de ello es necesario conocer los distintos materiales que pueden intervenir, así como las diferentes técnicas a usar y sin olvidar las habilidades de cada niño, individuo que actúan directamente en la obra artística.” (Bastidas y Coronel, p.9)

Esta fue sin duda una de las técnicas favoritas de los niños, sin duda el brindarles la oportunidad de conocer y de experimentar con esta técnica les gusto bastante y con ello lograron expresarse de gran manera, el darles materiales que llamaran su atención sin duda fue clave para que participaran de manera más activa e interesada.

Pude observar que mi intervención favoreció a los alumnos, pues cada nueva actividad se mostraban capaces de poder trabajar de manera más autónoma, consiente y realizando las consignas tal y como se les dan, cada nueva actividad son capaces de expresar de mejor manera sus sentimientos, pensamientos y opiniones.

La única modificación que se realizó fue lo de la música pues la idea no era incomodar a ningún alumno. Algo que pude implementar pudo ser algún video sobre esta emoción pues los recursos visuales sin duda eran los que más llamaban su atención y además si este hubiera sido animado no les causaría el mismo terror que el sonido. Evaluó mi intervención con un 10 pues considero que logré mis objetivos y además pude resolver de manera eficaz las problemáticas que surgieron.

A continuación, se presentará una gráfica de los resultados de esta actividad, donde un lado de la gráfica pertenece al campo de leguajes y el otro al campo de lo humano y lo comunitario.



Actividad 5: Transformando mi Enojo

La última actividad que se llevó a cabo fue el día Jueves 21 de Marzo de 2024, la clase se llevó a cabo dentro del salón de clases de 2° “A” en el jardín de niños Adolfo Girón Landell, inicio dando a todos la bienvenida y recordando el proyecto que estábamos viendo, en este caso el de las artes, para esta actividad comencé explicándoles a los niños que el día de hoy haríamos una obra que pertenece a las artes plásticas, esta era una escultura, entonces les empecé a realizar algunas preguntas.

DF: ¿Ustedes saben lo que es una escultura?

A1: No

A2: Si

A3: Si

Todo el resto del grupo: No sabemos

DF: ¿Me pueden decir lo que es o si las han visto?, por ejemplo..... ¿han ido al centro? Porque ahí yo sé que hay algunas.

Todos: ¡sí!

DF: Bueno si las han visto díganme como son

A4: No sabemos

Enseguida les mostré imágenes en el proyector y les expliqué lo que eran las esculturas, les pregunté: ¿cómo creen que podríamos hacerlo?, a lo que ellos rápidamente me dijeron que con plastilina o con masita, entonces les expliqué que la técnica del día de hoy se llamaba modelado y que ésta se llevaba a cabo con las manos para irle dando forma a la creación que decidieran realizar. Antes de comenzar la actividad preparamos todo nuestro entorno, acomodamos las mesas, colocamos los manteles y todos se colocaron sus playeras para proteger su ropa, luego comencé a repartir el material y vimos indicaciones para que la actividad se llevará a cabo con precaución y las debidas medidas.

Dentro de las indicaciones les dije que era necesario que siguieron paso a paso las mismas, ya que si no lo hacían el procedimiento no saldría y por ende su masa para moldear no quedaría, coloqué la música que provocaba el enojo y les pregunté qué emoción creían que veríamos el día de hoy.

DF: Oigan niños, ¿recuerdan que todas las obras han representado una emoción diferente?

Todos: ¡Si!

DF: ¿Y cuál creen que haremos el día de hoy?, ¿Qué sienten con esta música que se está escuchando?

A2: Yo siento como que me enojo

A4: Yo no quiero escucharla porque no está bonita

A1: Yo digo que vamos a trabajar con enojo

Entonces les expliqué que realizaremos una obra en la que expresaríamos lo que les causa enojo, todos de inmediato comenzaron a mencionar cosas que los enojaban, comencé a

repartir los materiales, primero coloqué sobre su plato maicena, enseguida les coloqué pegamento y en las manos aceite vegetal, comenzaron a mezclarlo con ayuda de un palito de madera y con eso realizaron su escultura, al finalizar cada uno le colocó un nombre a su obra, sin embargo no todos pudieron llevarla a cabo y no lograron finalizarla.

La clase inició dentro del aula recuperando las actividades que habíamos realizado con anterioridad, los niños iban mencionando las obras y las técnicas que utilizaron, la clase se llevó a cabo dentro de la misma, organicé las mesas para que se estuvieran en tres equipos diferentes, cada uno de estos equipos tenía cuatro mesas y seis sillas todos se encontraban con una separación considerable para que sus materiales no se revolvieran

Traté de que todos los lugares estuvieran alejados del ventilador pues era necesario que no hubiera aire que secase la masa que estaban realizando, los materiales que utilicé el día de hoy fueron: platos, maicena, pegamento, palitos de madera y las imágenes de esculturas, todos estos materiales eran adecuados y seguros para todos los alumnos.

Me aseguré de trabajar con estos materiales con anterioridad, esto para que su uso en este día fuera adecuado, los alumnos se mostraron bastante emocionados cuando les di a conocer que realizaríamos esta obra, sin embargo, cuando comenzaron a realizar la mezcla algunos de ellos se encontraban disgustos, pues decían que era una sensación asquerosa el tener el pegamento en las manos, además, desde un principio querían ir a lavarse las manos a cada rato, es por esto que antes, en las indicaciones, les dije que esto lo haríamos hasta finalizar, pues ya conocía cómo eran algunos de ellos, pude ver que después de que lograron que la masa se hiciera se mostraban más entusiasmados con el resultado y más cómodos en el proceso.

Dentro de las actividades más significativas pude ver que los niños fueron capaces de expresar lo que les causaba enojo sin necesidad de darles algún ejemplo o presionarlos a que participaran, fue bastante importante que como docente en este proceso estuviera atenta pues tenía que dar las indicaciones de cómo ir realizando la mezcla para sus esculturas, además de estar al pendiente de quien requería apoyo, era muy importante esto, ya que si no los ayudaba cuando lo necesitaban la masa se les podía secar y ya no iban a poder realizar la actividad.

El tiempo que tenía determinado para esta actividad era de 50 minutos, considero que este fue el adecuado pues pudimos realizar la actividad con calma, era algo necesario ya que el

tiempo de preparación de la masa era un poco largo, también tuvimos tiempo de realizar una autorreflexión que les permitiera a los niños identificar las causas de la emoción que estábamos viendo ese día, en este caso era el enojo, y todos en el grupo pudieron compartir lo que sentía su cuerpo con esta emoción.

Cuando vi que lograron hacer todo esto entendí que había alcanzado uno de mis objetivos, pues los niños expresaron la emoción que estaban teniendo en ese momento con el entorno que les proporcioné, pero también puedo decir que uno de mis objetivos no se logró pues no todos los niños pudieron realizar su escultura debido a que no realizaron su masa de manera correcta.

Yo inicié mi actividad de esta manera porque creía necesario recordar todo lo que habíamos estado viendo durante la semana, además le ayudaba a los niños a ponerse a pensar en que era lo que podríamos llegar a realizar, las obras de ese día las realicé en el salón de clases pues creí que era la manera más cómoda para los alumnos. Considero que es importante brindarles las oportunidades para que puedan experimentar y además aprendan a utilizar herramientas nuevas, el poder darles a los niños algo que puedan manipular hace que sea más significativo.

En esta actividad interviene así pues a lo largo de la semana ya habíamos podido trabajar con distintos materiales, entonces creía que esto era la mejor manera para llevar a cabo la actividad y que a todos les saliera de manera correcta, la íbamos realizando juntos paso por paso y además les di un tiempo más amplio porque yo ya había realizado la actividad y sabía que la masa que teníamos que realizar para hacer la escultura era un poco difícil de manejar, su preparación era fácil pero llevaba de un buen tiempo, entonces por eso decidí ampliarlo.

Al estar observando la actividad pude ver que el tiempo fue adecuado porque todos los niños pudieron llegar hasta el final de la actividad y logré mi propósito principal que era la expresión de sus emociones, aunque considero que no logré completamente mis objetivos pues no todos lograron que su masa saliera, esto porque no seguían las indicaciones adecuadamente.

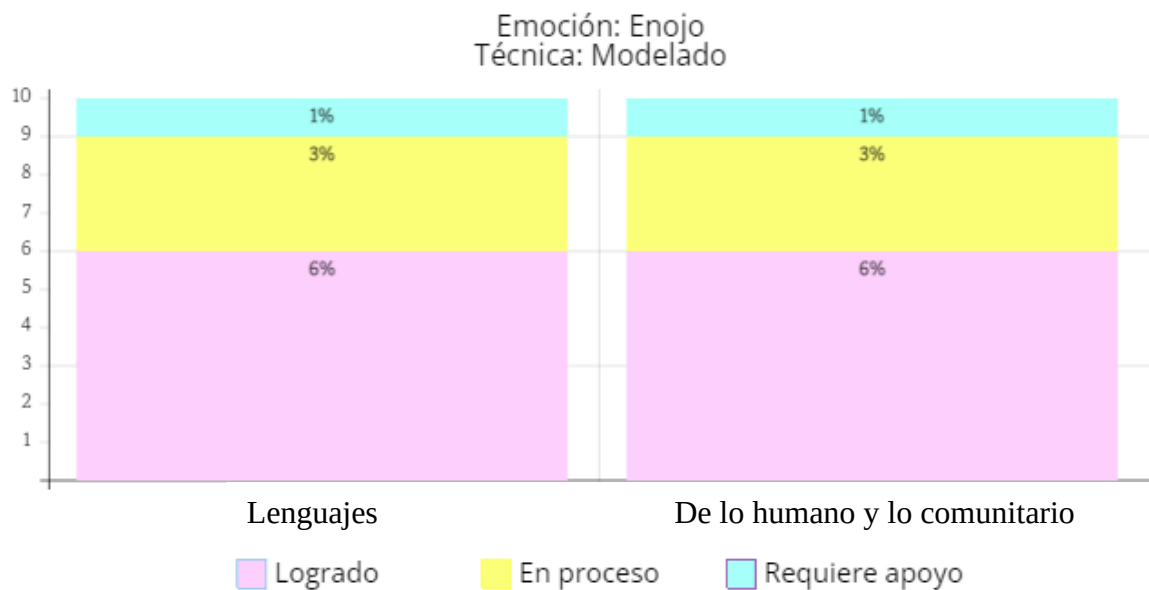
Como nos dicen en Aprendizajes Clave (2017) trabajar con las artes favorece la resolución de problemas de manera innovadora, pude observar que cuando a los alumnos no les llegaba a salir la mezcla rápidamente intentaban colocando más ingredientes o buscaban la

manera de seguir trabajando, unos incluso me pidieron que les brindara una pequeña hoja para que sobre esta pudieran colocar su mezcla y se pegara sobre la misma, de este modo lograban terminar la actividad aunque su escultura no tuviera una forma tridimensional.

Dentro de mis fortalezas pude ver que mi organización ayudó bastante a que los niños pudieran trabajar de mejor manera, ya que tuve el tiempo de apoyar a todos, no realicé ninguna modificación a mi planeación ni deseché nada, pero considero que pude haber buscado algún otro material para realizar nuestras esculturas, esto debido a que no todos los niños lograron que su mezcla les funcionara y esto causó a su vez que no llevaran a cabo la finalización de la misma, para esta actividad evaluó mi intervención con un 8 por lo antes mencionado.

A continuación, se presentará una gráfica de los resultados de esta actividad, donde un lado de la gráfica pertenece al campo de lenguajes y el otro al campo de lo humano y lo comunitario.

Actividad 5: Transformando mi enojo



III. CONCLUSIÓN

Al finalizar este proyecto puedo decir que el camino fue muy largo, no esperaba los resultados que obtuve, me llegué a hacer algunas expectativas en un principio, pero sin duda éstas se sobrepasaron, la intención principalmente era que los niños aprendieran a expresar sus emociones y mientras esto pasaba pudieran experimentar y conocer el arte. Para comenzar con este proyecto claramente tenían que conocer sobre lo que eran las emociones y fue un proceso difícil, pues antes de aplicar mi proyecto nos dedicamos a aprender a reconocer las mismas, no solo por sus nombres, sino que también por las sensaciones que estas causaban.

Con esto me refiero a que el conocer las emociones no solo implica saber sus nombres, sino que también es comprender lo que sucede en nosotros mismos con esta emoción, como es que identificamos que la estamos experimentando, por ejemplo, cuando se estuvo aplicando este proyecto los niños ya externaban lo que sentían con cada emoción y lo que había provocado que la tuvieran. Cuando decían que sentían enojo explicaban que querían gritar o golpear cosas y el cuerpo se sentía caliente, si decían que estaban felices explicaban que tenían muchas ganas de saltar, jugar y reír, si sentían que estaban tristes decían que solo querían estar llorando y si sentían calma se acostaban y no tenían ganas ni de hablar, es así que comprendí que ya reconocían las emociones, pero ahora me había determinado a lograr que ellos se expresaran de manera autónoma.

Otro aspecto importante es que decidí que como herramienta para poder expresarse utilizarían las artes, esto lo hice porque al realizar el diagnóstico y las primeras actividades pude ver que disfrutaban de manipular materiales y más cuando se trataba de utilizar pinturas o crayolas, claramente las artes son muchas, pero investigué las que implicaban el uso de materiales y vi que eran las plásticas, también incluí las visuales porque al seguir trabajando a pesar de que el grupo en las pruebas había salido kinestésico demostró que realmente era muy visual, requerían de ver imágenes para poder comprender los temas que veíamos o lo que les quería comunicar.

“Según Lowenfeld y Lambert (1980) estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Así, las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños.” (Citado por MinEducación, 2014, p.18)

El tipo de afirmaciones como la pasada las llegue a leer en varias ocasiones, para ser sincera yo también estaba de acuerdo con ellas, sin embargo, no siempre se toma en cuenta la importancia de las artes, en mi propia experiencia puedo decir que estas nunca se mostraron como algo realmente relevante, tampoco se me presentaban las oportunidades o se me brindaban las herramientas para intentarlo dentro de la escuela, es por esto que uno de mis objetivos principales era lograr que todos mis alumnos tuvieran el acceso a estas herramientas y la oportunidad de desarrollar estas habilidades.

Rollano (2004) dice que “Las artes plásticas se deben enseñar en la escuela porque permiten abrir una puerta a la exploración, a la creatividad y a la experimentación en los niños” (citado por Cortez y García p.132). Para mí esto era de suma importancia pues como docente frente a grupo es mi responsabilidad brindarles a los niños todas estas oportunidades para que puedan desenvolverse de la mejor manera posible.

Considero que el trabajo realizado sin duda fue exitoso, pues al observar no solo los resultados, sino que también el proceso, pude darme cuenta de esto, los niños mientras realizamos todas estas actividades me sorprendieron con la creatividad que tenían, además pude llegar a observar que algunos realizaban distintas técnicas o maneras para utilizar los materiales que yo les proporcionaba, esto sin duda me alegraba, pues podía ver reflejado en ellos la confianza y el interés por descubrir nuevas cosas.

Acaso (2009) “Hoy, en un mundo fundamentalmente icónico, aquellos que no sepan relacionarse con las imágenes, van a ser en cierta medida analfabetos, por lo que es también tarea de los docentes alfabetizar visualmente, profundizar en el proceso de creación y lectura de mensajes visuales. Y esto se consigue a través de la educación plástica y visual, que ya no debe consistir solo en conocer y repetir procesos mecánicos. La educación artística no son manualidades” (Citado por Aguilera, s.f, p.22)

Cuando comencé a leer afirmaciones como la pasada sin duda me preocupaba el no poder lograr mi propósito, pues pensaba que los niños batallarían en un futuro si no desarrollaban esta habilidad, por esta razón era tan importante para mí no solo lograr su expresión de emociones, también quería que fueran capaces de poder interpretar las de otros y que mejor que observando su arte, esto fue perfecto pues pude combinar los distintos aspectos con los que contaba, mi

grupo era visual, le gustaba realizar obras y además logramos interpretar imágenes de otros, incluso con esto logré fomentar el respeto y compañerismo entre todos, pues en trabajos anteriores pude llegar a escuchar como realizaban críticas hacia los trabajos de compañeros, como lo son: “que feo te quedo”, “no sabes hacerlo bien”, “no te tienes que salir de la línea porque se ve feo”, etc. ahora las frases que llegaba a escuchar eran: “te quedo muy bien amigo”, “está muy bonito”, “enséñame como hacer esto de aquí”, etc. Realmente el escuchar todo este tipo de comentarios me alegraba mucho, pues de manera indirecta pude lograr un ambiente de armonía.

Algo de suma importancia que pude rescatar a lo largo de la práctica fue la regulación de emociones que los niños lograron con el tiempo, al iniciar el ciclo sin duda esto no era su fuerte, y para ser sincera lo comprendía perfectamente, pues la gran mayoría venía de nuevo ingreso, significaba que claramente no estaban preparados para dejar de ser el centro de atención y tener que compartir con un gran número de personitas de su misma edad, eso suena incluso aterrador, es por esto que comprendía muy bien que no iban a ser capaces de regular sus emociones, lo cual llevó a recibir bastantes gritos, empujones, llantos, etc.

Puedo decir que me enorgullece bastante que en la actualidad aproximadamente el 95% de mis alumnos lograron manejar de una manera más adecuada sus emociones, siempre les di la apertura a expresarse y eso me ayudo bastante, además los niños también repetían esta acción con sus compañeros y trataban de ayudarlos cuando veían que les sucedía algo, no puedo decir que ya no lloraban, pues la tristeza o enojo causan esto, ellos aprendieron a expresarse libremente, sin reprimir sus emociones pero siempre respetándome a mí y a sus compañeros, incluso evitaban gritar pues esto contaminaba al aire, así que no solo cuidaban y respetaban a las personas a su alrededor, sino que a su entorno en general.

Ahora los niños implementaron técnicas como lo son la respiración, realizar conteo de objetos, utilizaban la botella de la calma que se realizó cuando se vieron las emociones, me pedían permiso para salir a tomar un poco de aire o simplemente me pedían un abrazo o lo recibían de sus compañeros, gracias a todo esto pude percibir las emociones de todos los niños, felicidad, enojo, tristeza, calma, etc., durante todo el ciclo pude ver reflejada cada una de ellas en cada uno de ellos, pienso que esto es fundamental para cualquier docente, pues para que los

niños aprendan necesitan estar bien, y en ocasiones requieren de nuestro apoyo, el conocerlos sin duda es un gran herramienta.

En cuanto a las competencias que en un principio mencione que pretendía favorecer puedo decir que se lograron todas estas, ya que logré trabajar colaborativamente con todo el personal del jardín de manera pacífica y con la mejor disposición para lograr llevar a cabo no solo este proyecto, también muchos otros, que sin duda favorecían de manera oportuna a los alumnos y la comunidad que los rodeaba, además la relación con las personas fuera de la institución y con padres de familia también fue bastante adecuada.

Todas las actividades que lleve a cabo a lo largo del proyecto fueron para alcanzar mi propósito, esto siempre buscando favorecer a mis alumnos, además los recursos y estrategias didácticas siempre fueron los adecuados a las características de los niños y al contexto en el que me encontraba. Además, considero que pude favorecer de manera conveniente mi práctica profesional, ya que este tema me alentó y generó en mí bastante interés que logró a su vez que pudiera llevar a cabo bien mis actividades y práctica en general.

Finalmente me gustaría realizar algunas recomendaciones para aquellos que quieran llevar a cabo un proyecto como este, es de suma importancia conocer a nuestros alumnos de la manera más profunda que se pueda, sé que es difícil y resulta en ocasiones muy agotador o agobiante prestar atención a tantos alumnos, pero sin duda considero que el conocer a mi grupo fue pieza clave para que mis actividades funcionaran, gracias a esto realizaba adecuaciones al momento o desde un principio las planeaba de una muy buena manera y ni siquiera eran necesarias estas adecuaciones. No solo me refiero a conocerlos como individuos a cada uno, claro que es importante, pero también que conozcamos las maneras que nos funcionan al trabajar con el grupo completo y las que no, todo esto con el fin de adecuar las actividades que se lleven de la mejor manera posible.

También considero sumamente importante conocer el aula y los materiales con los que disponemos, esto ya que considero que una de las cosas que me hubiera gustado cambiar es el uso de algunos materiales, no porque no me gusto que los utilizaran, sino porque me hubiera gustado darles a todos más libertad y más recursos, pues en ocasiones no me eran suficientes, claro que todos tenían, pero querían más, aunque entendían bien los acuerdos que teníamos

respecto a esto y los respetaban, de alguna forma yo me sentía algo inconforme pues sabía que no les estaba brindando al 100% lo que ellos necesitaban y llegaba a cortar su inspiración.

IV. REFERENCIAS

- Abreu, C., (2000). La imagen periodística no fotográfica (II) El dibujo: Definiciones y orígenes.
- Anacona Uni, E., & Idrobo Muñoz, L. E. (2019). Implementación de las artes plásticas como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar de las niñas y niños de 6 a 8 años de la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa Sede los Sauces–Popayán-Cauca.
- Bastidas, J., & Coronel, L. (2012). Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños. *Monografía previa a la obtención del título de Licenciada en Psicología Educativa. universidad de cuenca. ecuador.*
- Bisquerra, R. (2003): Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa* 21(1), 7-43
- Caizaguano Chicaiza, E. M. (2017). *La técnica del punteado en el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato, provincia de Tungurahua* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Parvularia).
- Darwin, C. (1852). La expresión de las emociones en el hombre y en los animales.
- Di Gregori, C. (2008). El arte como experiencia en John Dewey.
- Escobar Torres, J. G. (2010). La expresión emocional en el aula y su relación con el aprendizaje significativo: estudio cualitativo en alumnos de la licenciatura en psicología de la UAEH.
- Fernández-Abascal, E. G., Rodríguez, B. G., Sánchez, M. P. J., Díaz, M. D. M., & Sánchez, F. J. D. (2010). *Psicología de la emoción*. Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Fierro, Cecilia & Fortoul, Bertha & Rosas, Lesvia. (1999). Transformando la práctica docente: una propuesta basada en la investigación-acción / C. Fierro, B. Fortoul, L. Rosas.
- Flores Chinguel, F. (2019). Las artes plásticas en la educación inicial. Tumbes Perú
- Freud, S. (1996). Los caminos de la terapia psicoanalítica. España: Biblioteca Nueva
- García, H. C., Alfredo, B. S. L., & Ponte, I. F. D. (2021). Estrategias de aprendizaje. *Tecno Humanismo*, 1(8), 1-20.

- González, A. J., & Zepeda, F. J. R. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Educatconciencia*, 9(10), 106-113.
- Guevara, C. O. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *E-Ciencias de la Información*, 7(1), 7.
- Leal, J. G. (1991). *La expresión en el arte*. Universidad Complutense de Madrid.
- Maltese, C. (1980). Técnicas artísticas.
- Océano. (1999). Educación Artística. En Milanés, *Enciclopedia Autodidáctica interactiva* (pág. 69). Barcelona, España: oceano.
- Palau Muñoz, A. (2014). El arte de la escultura: dimensión pedagógica y cultural.
- Peres, J. J. J. (2001). Vygotsky y la educación artística. In *Comunicaciones del Congreso " Los valores del arte en la enseñanza"* (pp. 1-14). Repro Expres.
- Piñero, J. L., & Flores, P. (2018). Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores. *Educación matemática*, 30(1), 237-251.
- Revista Latina de Comunicación Social, 3(29).
- Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y programas de estudio para la educación básica. México: SEP.
- Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista de Educación* , 275-300.
- Valle, A., González Cabanach, R., Cuevas González, L. M., & Fernández Suárez, A. P. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. *Revista de Psicodidáctica*, (6), 53-68.
- Yerena, M. D. S. F. (2005). *Comunicación oral*. Pearson Educación.

V. ANEXOS

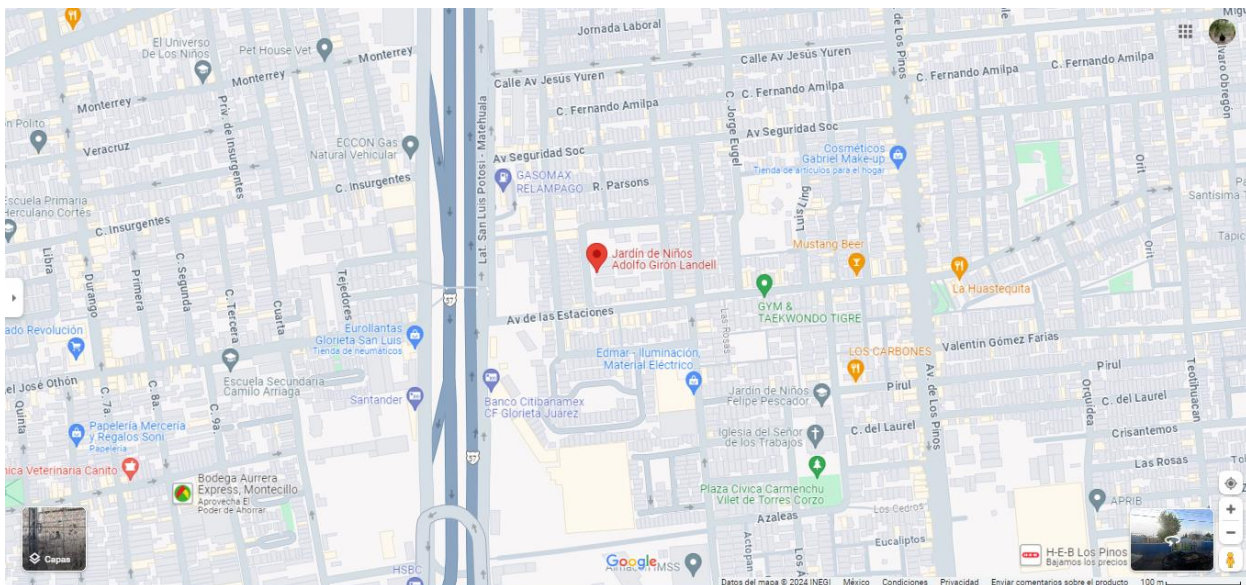


Imagen 1: Ubicación geográfica del jardín de niños "Adolfo Girón Landell"

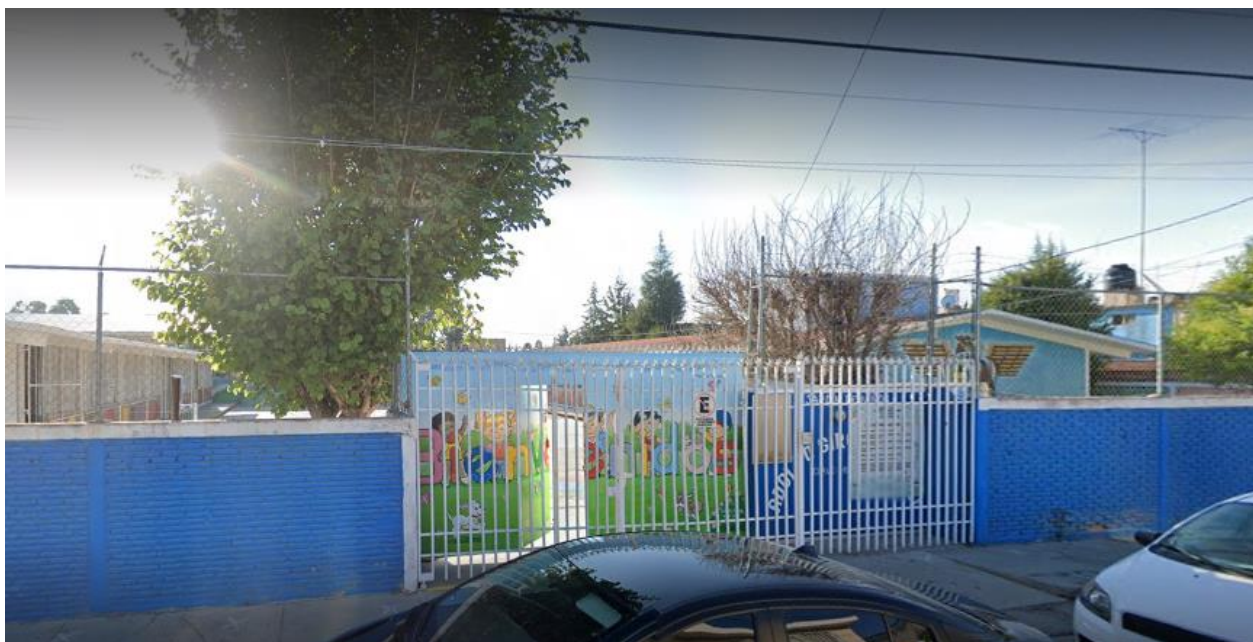


Imagen 2: Fachada del jardín de niños "Adolfo Girón Landell"

FIGURA 1



Imagen 3: Ciclo reflexivo de Smyth

Guía de observación directa

Nombre de la Actividad: _____

Técnica utilizada: _____

Nombre del alumno: _____ Grado: 2°

Fecha de aplicación: _____ Grupo: "A"

Campo Formativo	Contenidos	Proceso de Desarrollo y Aprendizaje (PDA)	Ejes Articuladores
Lenguajes	Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos lenguajes.	Comparte su experiencia estética con las compañeras y los compañeros, al mencionar lo que le gusta, disgusta, lo que le provocan ciertos colores, formas, figuras rostros, sonidos, posturas, entre otros elementos de las manifestaciones artísticas y culturales de su comunidad u otros lugares.	Artes y experiencias estéticas
De lo Humano y lo Comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Percibe cambios corporales y con ayuda nombra las emociones que experimenta como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo y reconoce a las situaciones que las provocan.	

Instrucción: marca con una "✓" el cumplimiento de las acciones a evaluar.

Campos formativos	Acciones a evaluar	Logrado	En proceso	Requiere apoyo
Lenguajes	Expresa de manera oral lo que piensa o siente al ver una obra.			
	Identifica el nombre de las artes que utiliza (fotografía, video, pintura, grabado, dibujo, escultura, etc.).			
	Identifica el nombre de las técnicas que utiliza y lo expresa oralmente (modelado, pintura dactilar, punteado, soplada, etc.).			
	Experimenta con diversos materiales y elementos para realizar una obra (colores, formas, herramientas, etc.).			
Observaciones:				

Campos formativos	Acciones a evaluar	Logrado	En proceso	Requiere apoyo
De lo Humano y lo Comunitario	Nombra las emociones por su nombre (alegría, tristeza, enojo, miedo, calma, etc.).			
	Expresa sus emociones de manera oral y describe lo que le provocan.			
	Representa de manera gráfica sus emociones.			
	Reconoce y nombra las situaciones que le provocan cada una de sus emociones.			
Observaciones:				

Imagen 4: Evaluación de actividades "Guía de observación directa"



Imagen 5: Evidencia actividad 1 "Lo que siento al verlo" collage



Imagen 6: Evidencias actividad 2 "Pintando en la tranquilidad"



Imagen 7: Evidencias actividad 2 "Pintando en la tranquilidad"



Imagen 8: Evidencias actividad 2 "Pintando en la tranquilidad"



Imagen 9: Evidencias actividad 2 "Pintando en la tranquilidad"

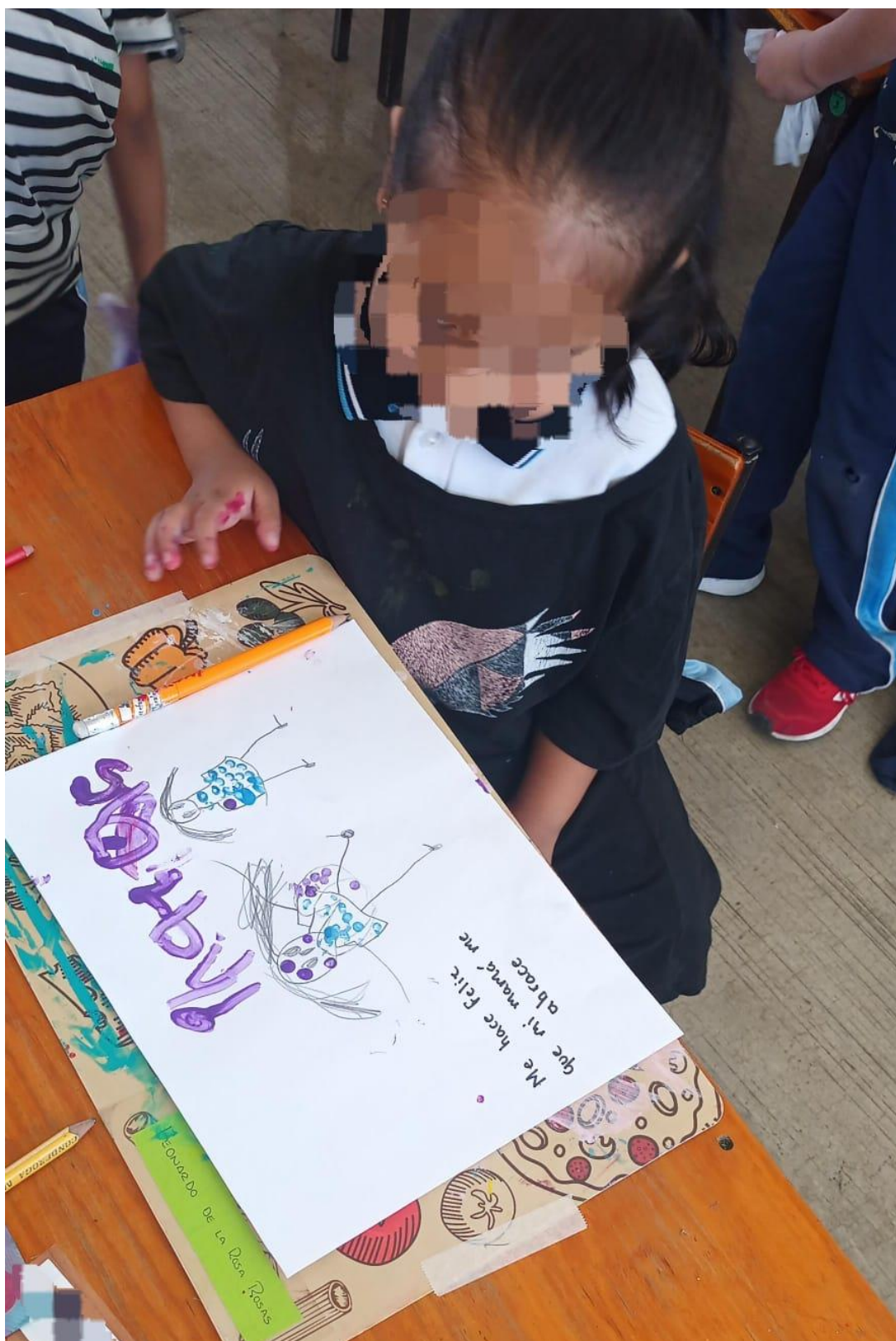


Imagen 10: Evidencias actividad 2 "Pintando en la tranquilidad"



Imagen 11: Evidencias actividad 2 "Pintando en la tranquilidad"

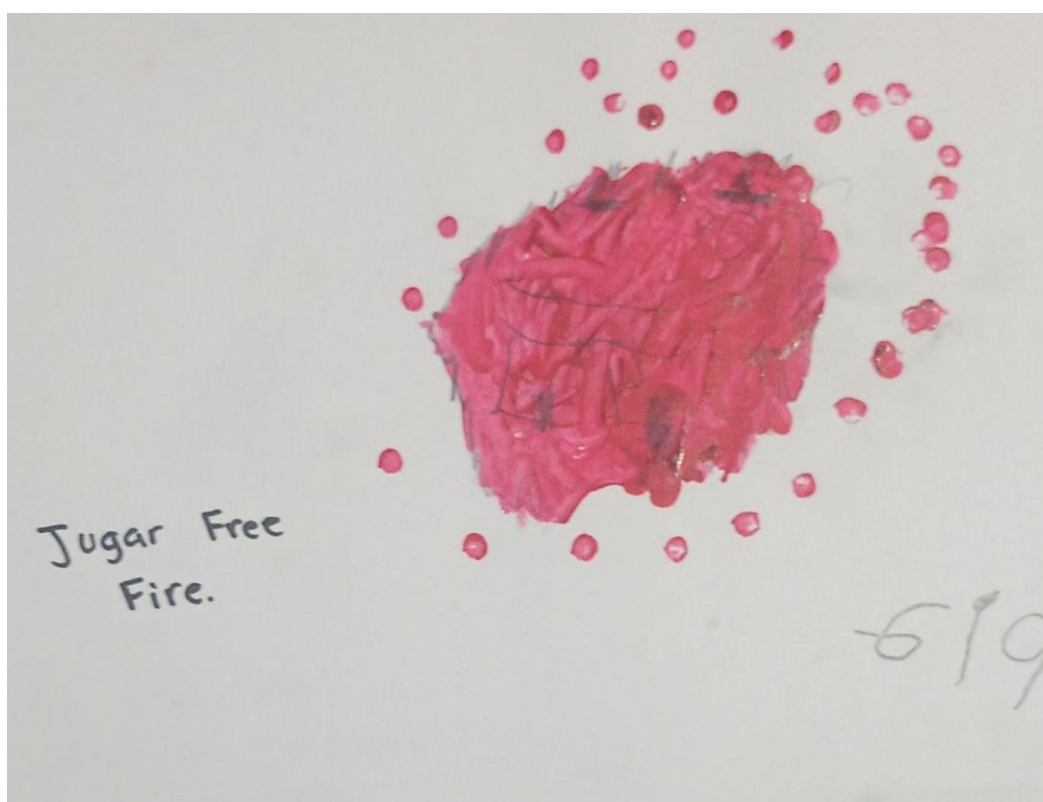


Imagen 12: Evidencias actividad 2 "Pintando en la tranquilidad"



Imagen 13: Evidencias actividad 2 "Pintando en la tranquilidad"



Imagen 14: Evidencias actividad 2 "Pintando en la tranquilidad"

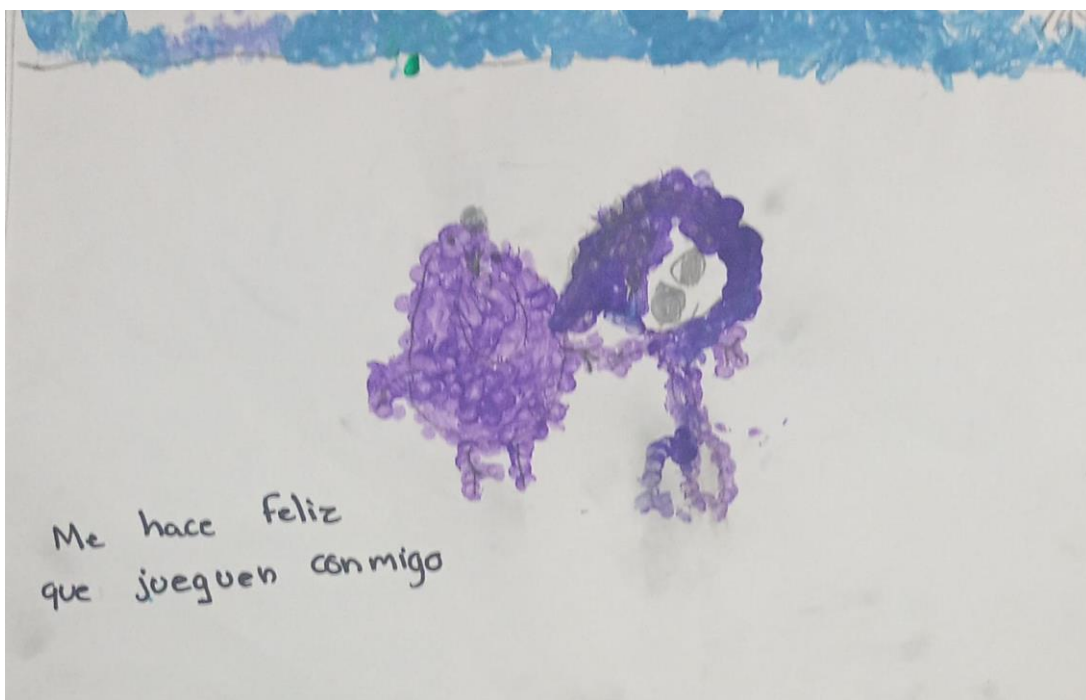


Imagen 15: Evidencias actividad 2 "Pintando en la tranquilidad"



Imagen 16: Evidencias actividad 2 "Pintando en la tranquilidad"



Imagen 17: Evidencias actividad 3 "Grabando un recuerdo"



Imagen 18: Evidencias actividad 3 "Grabando un recuerdo"



Imagen 19: Evidencias actividad 3 "Grabando un recuerdo"



Imagen 20: Evidencias actividad 3 "Grabando un recuerdo"



Imagen 21: Evidencias actividad 3 "Grabando un recuerdo"



Imagen 22: Evidencias actividad 3 "Grabando un recuerdo"



Imagen 23: Evidencias actividad 3 "Grabando un recuerdo"

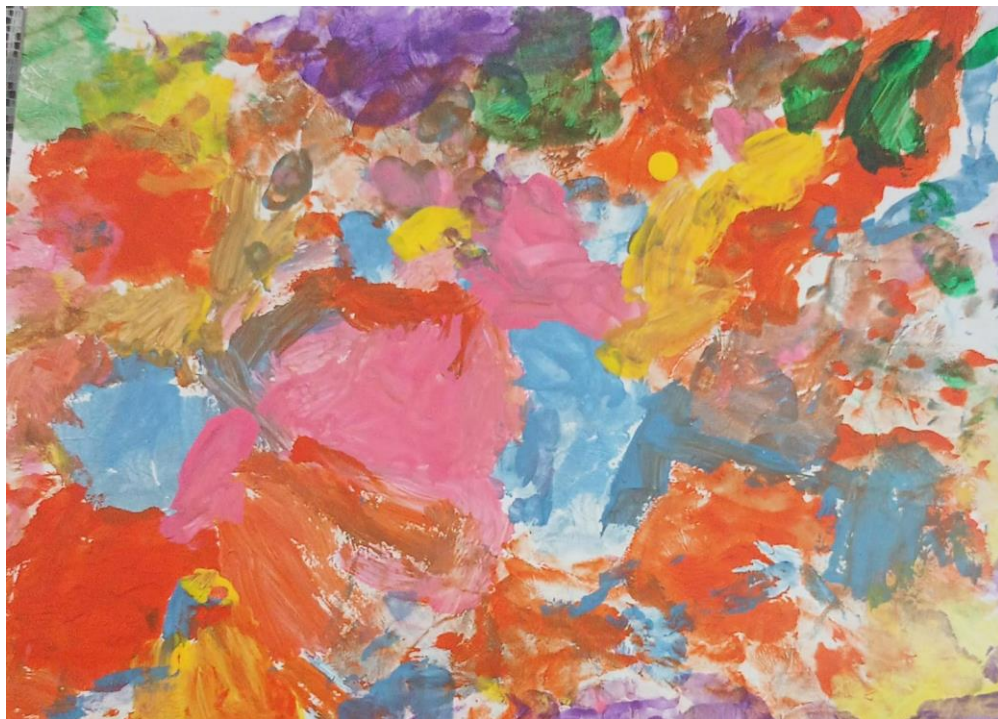


Imagen 24: Evidencias actividad 3 "Grabando un recuerdo"



Imagen 25: Evidencias actividad 4 "A lo que le temo"



Imagen 26: Evidencias actividad 4 "A lo que le temo"



Imagen 27: Evidencias actividad 4 "A lo que le temo"



Imagen 28: Evidencias actividad 4 "A lo que le temo"



Imagen 29: Evidencias actividad 4 "A lo que le temo"



Imagen 30: Evidencias actividad 4 "A lo que le temo"

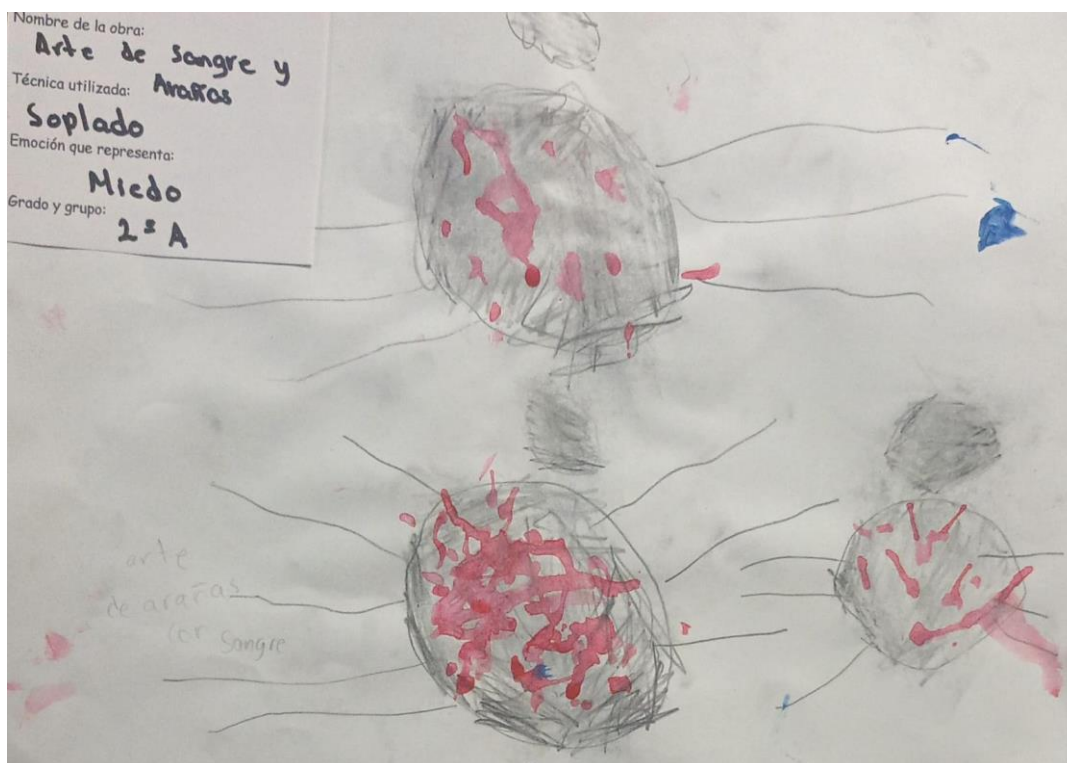


Imagen 31: Evidencias actividad 4 "A lo que le temo"

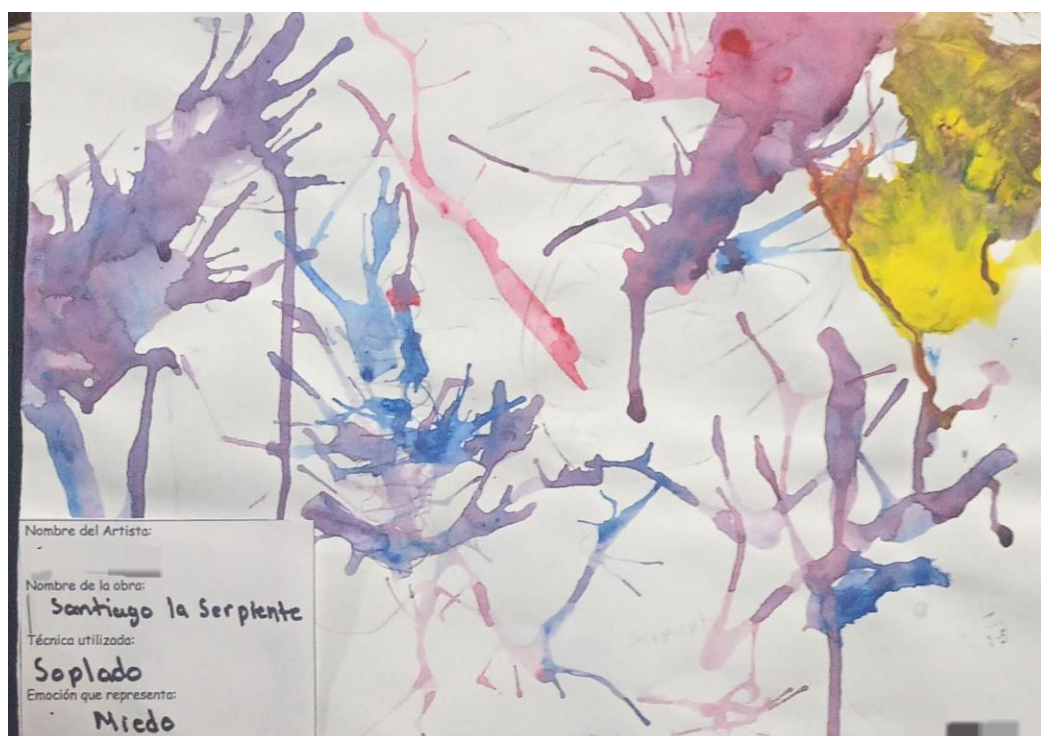


Imagen 32: Evidencias actividad 4 "A lo que le temo"

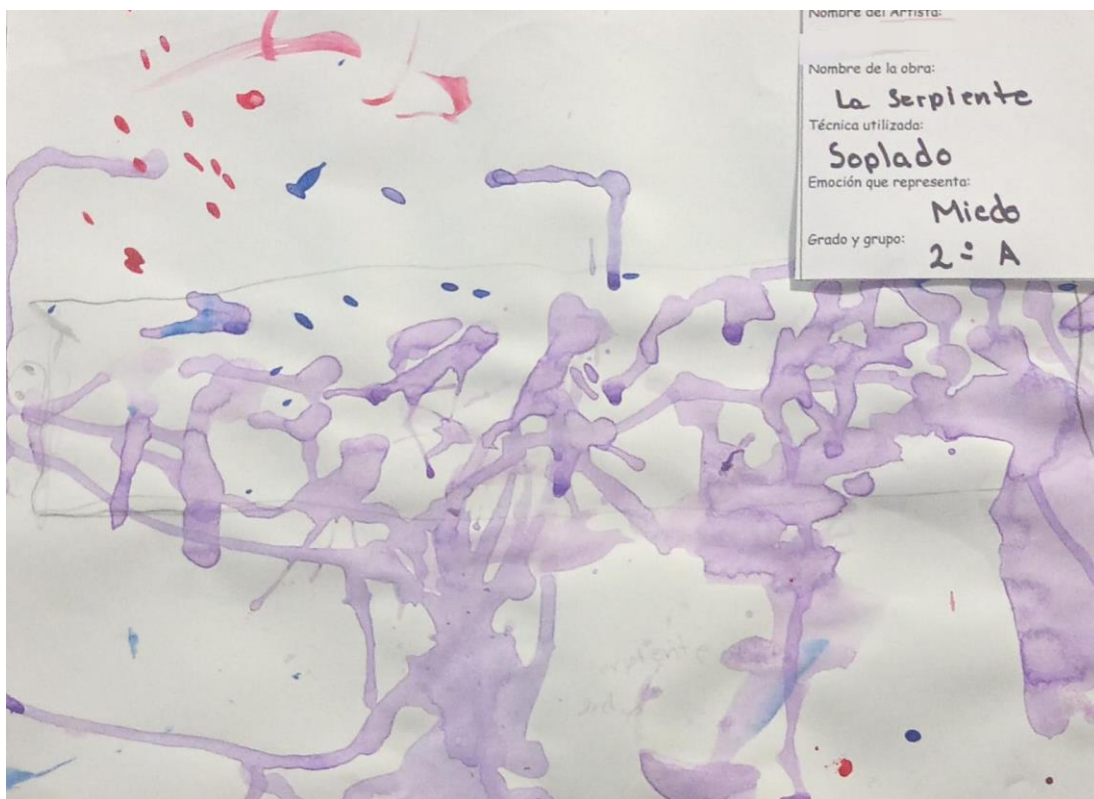


Imagen 33: Evidencias actividad 4 "A lo que le temo"



Imagen 34: Evidencias actividad 4 "A lo que le temo"

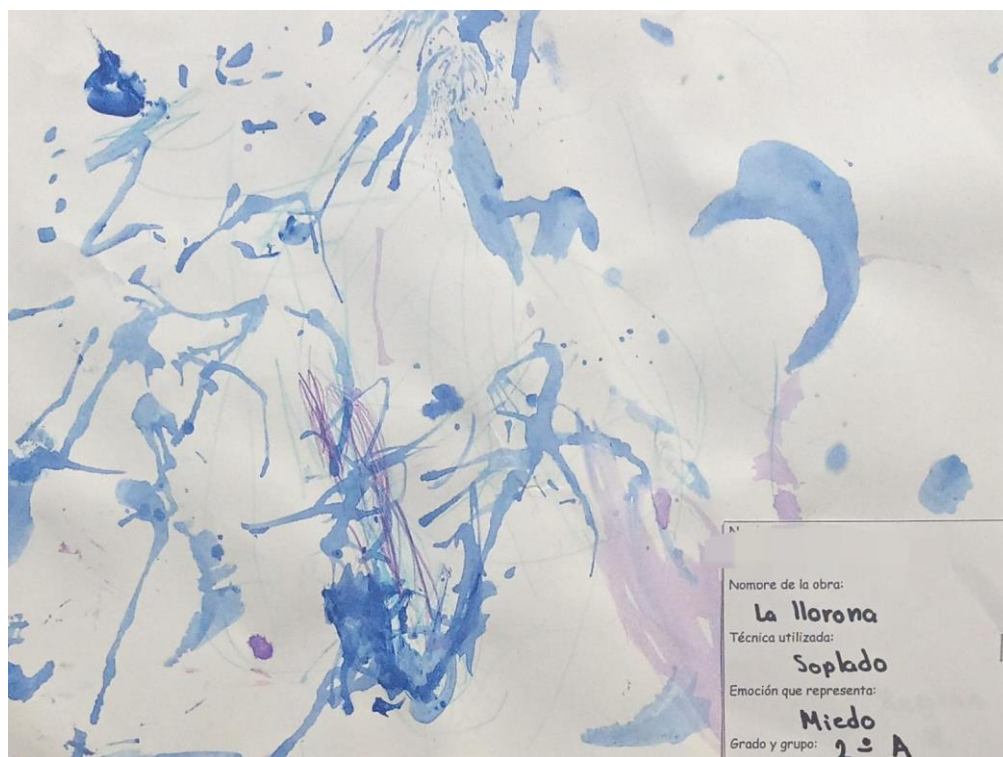


Imagen 35: Evidencias actividad 4 "A lo que le temo"

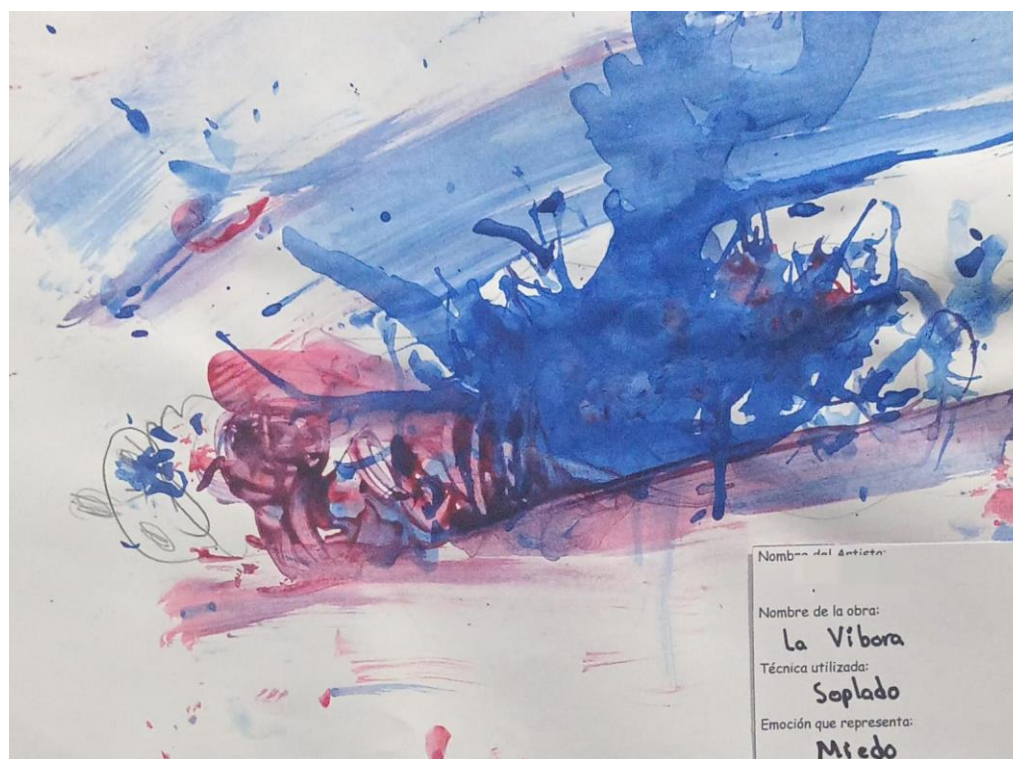


Imagen 36: Evidencias actividad 4 "A lo que le temo"

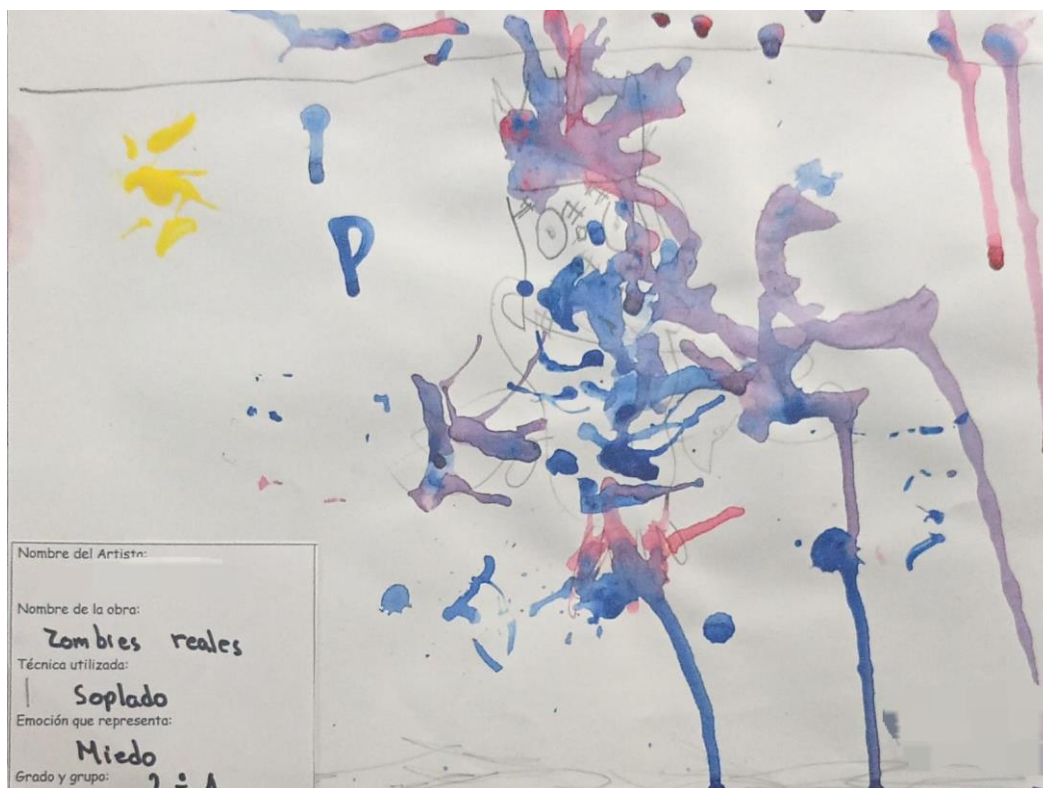


Imagen 37: Evidencias actividad 4 "A lo que le temo"



Imagen 38: Evidencias actividad 4 "A lo que le temo"



Imagen 39: Evidencias actividad 5 "Transformando mi enojo"



Imagen 40: Evidencias actividad 5 "Transformando mi enojo"



Imagen 41: Evidencias actividad 5 "Transformando mi enojo"



Imagen 42: Evidencias actividad 5 "Transformando mi enojo"



Imagen 43: Evidencias actividad 5 "Transformando mi enojo"



Imagen 44: Evidencias actividad 5 "Transformando mi enojo"



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

OCTAVO SEMESTRE

AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

Jardín de Niños: Adolfo Girón Landell Grupo: A Grado: 2

Alumna Normalista: Lucero Aurora Alonso Cabrera

EVALUACIÓN SEMANAL PARA LA ALUMNA PRACTICANTE

12 del mes de Marzo del 2024

Puntualidad y asistencia: 10

Calificación del 6 al 10 en MI práctica de ésta semana: 8

Responsable de práctica: Dra. Martha Patricia Mireles Alemán.

Indicadores	Siempre	A veces	Casi nunca	observaciones
Entabla comunicación con educadora y personal de la institución para organizar las actividades	✓			
Presenta la planeación semanal y diaria en tiempo y forma	✓			
Planifica las actividades acorde a las características de sus alumnos, considerando planes y programas vigentes	✓			
Los materiales son adecuados y suficientes para los alumnos y los presenta en tiempo y forma.	✓			
En la intervención docente, muestra conocimiento del tema y motiva a	✓			

los alumnos en las actividades en el aula y las que trabaja con apoyo de la tecnología (Innovación en su trabajo)				
Manejo los tiempos en las actividades incluyendo los saberes previos de los niños, el desarrollo y evaluación de las actividades	✓			
Maneja comunicación asertiva con los padres de familia para el desarrollo de las actividades con los alumnos	✓			
Atiende las sugerencias que le hace la educadora titular del grupo, mejorando su práctica profesional	✓			

Imagen 45: Autoevaluación actividad 1



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

OCTAVO SEMESTRE

AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

Jardín de Niños: Adolfo Girón Landell Grupo: A Grado: 2

Alumna Normalista: Lucero Aurora Alonso Cabrera

EVALUACIÓN SEMANAL PARA LA ALUMNA PRACTICANTE

14 del mes de Marzo del 2024

Puntualidad y asistencia: 10

Calificación del 6 al 10 en MI práctica de ésta semana: 10

Responsable de práctica: Dra. Martha Patricia Mireles Alemán.

Indicadores	Siempre	A veces	Casi nunca	observaciones
Entabla comunicación con educadora y personal de la institución para organizar las actividades	✓			
Presenta la planeación semanal y diaria en tiempo y forma	✓			
Planifica las actividades acorde a las características de sus alumnos, considerando planes y programas vigentes	✓			
Los materiales son adecuados y suficientes para los alumnos y los presenta en tiempo y forma.	✓			
En la intervención docente, muestra conocimiento del tema y motiva a	✓			

los alumnos en las actividades en el aula y las que trabaja con apoyo de la tecnología (Innovación en su trabajo)				
Manejo los tiempos en las actividades incluyendo los saberes previos de los niños, el desarrollo y evaluación de las actividades	✓			
Maneja comunicación asertiva con los padres de familia para el desarrollo de las actividades con los alumnos	✓			
Atiende las sugerencias que le hace la educadora titular del grupo, mejorando su práctica profesional	✓			

Imagen 46: Autoevaluación actividad 2



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

OCTAVO SEMESTRE

AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

Jardín de Niños: Adolfo Girón Landell Grupo: A Grado: 2

Alumna Normalista: Lucero Aurora Alonso Cabrera

EVALUACIÓN SEMANAL PARA LA ALUMNA PRACTICANTE

19 del mes de Marzo del 2024

Puntualidad y asistencia: 10

Calificación del 6 al 10 en MI práctica de ésta semana: 10

Responsable de práctica: Dra. Martha Patricia Mireles Alemán.

Indicadores	Siempre	A veces	Casi nunca	observaciones
Entabla comunicación con educadora y personal de la institución para organizar las actividades	✓			
Presenta la planeación semanal y diaria en tiempo y forma	✓			
Planifica las actividades acorde a las características de sus alumnos, considerando planes y programas vigentes	✓			
Los materiales son adecuados y suficientes para los alumnos y los presenta en tiempo y forma.	✓			
En la intervención docente, muestra conocimiento del tema y motiva a	✓			

los alumnos en las actividades en el aula y las que trabaja con apoyo de la tecnología (Innovación en su trabajo)				
Manejo los tiempos en las actividades incluyendo los saberes previos de los niños, el desarrollo y evaluación de las actividades	✓			
Maneja comunicación asertiva con los padres de familia para el desarrollo de las actividades con los alumnos	✓			
Atiende las sugerencias que le hace la educadora titular del grupo, mejorando su práctica profesional	✓			

Imagen 47: Autoevaluación actividad 3



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

OCTAVO SEMESTRE

AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

Jardín de Niños: Adolfo Girón Landell Grupo: A Grado: 2

Alumna Normalista: Lucero Aurora Alonso Cabrera

EVALUACIÓN SEMANAL PARA LA ALUMNA PRACTICANTE

20 del mes de Marzo del 2024

Puntualidad y asistencia: 10

Calificación del 6 al 10 en MI práctica de ésta semana: 10

Responsable de práctica: Dra. Martha Patricia Mireles Alemán.

Indicadores	Siempre	A veces	Casi nunca	observaciones
Entabla comunicación con educadora y personal de la institución para organizar las actividades	✓			
Presenta la planeación semanal y diaria en tiempo y forma	✓			
Planifica las actividades acorde a las características de sus alumnos, considerando planes y programas vigentes	✓			
Los materiales son adecuados y suficientes para los alumnos y los presenta en tiempo y forma.	✓			
En la intervención docente, muestra conocimiento del tema y motiva a	✓			

los alumnos en las actividades en el aula y las que trabaja con apoyo de la tecnología (Innovación en su trabajo)				
Manejo los tiempos en las actividades incluyendo los saberes previos de los niños, el desarrollo y evaluación de las actividades	✓			
Maneja comunicación asertiva con los padres de familia para el desarrollo de las actividades con los alumnos	✓			
Atiende las sugerencias que le hace la educadora titular del grupo, mejorando su práctica profesional	✓			

Imagen 48: Autoevaluación actividad 4



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

OCTAVO SEMESTRE

AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

Jardín de Niños: Adolfo Girón Landell Grupo: A Grado: 2

Alumna Normalista: Lucero Aurora Alonso Cabrera

EVALUACIÓN SEMANAL PARA LA ALUMNA PRACTICANTE

21 del mes de Marzo del 2024

Puntualidad y asistencia: 10

Calificación del 6 al 10 en MI práctica de ésta semana: 10

Responsable de práctica: Dra. Martha Patricia Mireles Alemán.

Indicadores	Siempre	A veces	Casi nunca	observaciones
Entabla comunicación con educadora y personal de la institución para organizar las actividades	✓			
Presenta la planeación semanal y diaria en tiempo y forma	✓			
Planifica las actividades acorde a las características de sus alumnos, considerando planes y programas vigentes	✓			
Los materiales son adecuados y suficientes para los alumnos y los presenta en tiempo y forma.	✓			
En la intervención docente, muestra conocimiento del tema y motiva a	✓			

los alumnos en las actividades en el aula y las que trabaja con apoyo de la tecnología (Innovación en su trabajo)				
Manejo los tiempos en las actividades incluyendo los saberes previos de los niños, el desarrollo y evaluación de las actividades	✓			
Maneja comunicación asertiva con los padres de familia para el desarrollo de las actividades con los alumnos	✓			
Atiende las sugerencias que le hace la educadora titular del grupo, mejorando su práctica profesional	✓			

Imagen 49: Autoevaluación actividad 5