BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Estrategias didácticas para favorecer la comprensión lectora en un grupo de tercer grado de educación secundaria.

AUTOR: Sandra Bianey Espino Lugo

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Comprensión lectora, Habilidad, Estrategias didácticas, Educación secundaria, Investigación-acción

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2020 **2024**

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA”

INFORME DE PRÁCTICA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

PRESENTA:

SANDRA BIANEY ESPINO LUGO

ASESORA:

SOFÍA IYALI TÉLLEZ VILLALOBOS

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P **JULIO DEL 2024**

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda.
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito C. Sandra Bianey Espino Lugo autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA"

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales ☑ para obtener el Título en ☑ Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria ☑ en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 04 días del mes de julio de 2024.

ATENTAMENTE.

C. Sandra Bianey Espino Lugo
Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx

BECENE-SA-DSE.RT-PO-01-05

Revisión 1

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 04 de Julio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. ESPINO LUGO SANDRA BIANEY

De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Titulo de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE

COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES MEDINA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. SOFIA IYALI TELLEZ VILLALOBOS

CS Escaneado con CamScanner

AGRADECIMIENTOS

Primero que nada quiero agradecer a Dios por permitirme darme la vida y la dicha de llegar hasta mis estudios universitarios, por mil veces que me has escuchado y por las bendiciones que me has otorgado hasta ahora.

A mi madre Juana Lugo López por todo el apoyo que me ha brindado a lo largo de mi vida, le agradezco a Dios por darle la dicha de seguir con nosotros y de que yo sea su hija. Gracias mamá por siempre estar conmigo y con mis hermanas en los momentos difíciles, gracias por cuidarnos y alentarnos a ser alguien en la vida, siempre animándome a ser una buena persona y nunca perder mis valores, estoy segura de que te sientes orgullosa por mí.

A mi padre Francisco Espino Ramírez gracias por todo el esfuerzo que ha hecho por nosotras desde que somos pequeñas, tanto emocional como económico. Estoy segura que estarás muy orgulloso de verme culminar mi carrera como maestra, pues de ti he aprendido a buscar mi bienestar y el de la familia.

A mis hermanas Janeth Espino Lugo y Nancy Cristel Espino Lugo por siempre apoyarme, alentarme y guiarme a realizar las cosas de la mejor manera. Gracias por acompañarme en mis sueños y nunca dejarme sola.

A mi asesora Sofía Iyali Téllez Villalobos por orientarme y ser constante en mi trabajo para poder obtener un mejor resultado, gracias por darme parte de su tiempo en la elaboración de mi documento y observándome para tener una mejor intervención. Agradezco que usted haya sido mi asesora de documento.

A mi maestra titular Martha Elena Vázquez Rojas por compartirme experiencias que ha vivido y que sabe que me fortalecerán en esta linda profesión, por compartirme de su sabiduría y siempre buscar que seamos mejores en la intervención docente.

A mis alumnos de 3° C, por permitirme ser su maestra desde que estaban en segundo grado y en este largo tiempo darme la oportunidad de un intercambio de conocimientos y aprendizajes los cuales me permitieron reforzar mis prácticas profesionales.

A mis amigas Ana Vianney y Michelle quienes han sido mi soporte dentro y fuera de la normal, gracias por siempre estar conmigo en las buenas y en las malas, por compartir buenos momentos y aprender de cada una.

¡GRACIAS A TODOS USTEDES, POR SER PARTE DE ESTE PROCESO!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. 6

1. PLAN DE ACCIÓN 13

1.1 Características contextuales 13

1.1.1 Contexto interno. 13

1.1.2 Contexto áulico. 17

1.2 Diagnóstico. 18

1.3 Descripción y focalización del problema. 28

1.4 Propósitos del plan de acción. 30

1.5. Revisión teórica que argumenta el plan de acción. 31

1.6 Plan de acción 44

2. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA. 49

2.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta. 49

2.2 Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño de las secuencias de actividades y/o propuestas de mejora. 49

2.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción. 50

2.4 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema y /o la mejora, considerando sus procesos de transformación. 51

2.4.1 Mi diario de lectura 53

2.4.2 Pon a prueba tu imaginación 60

2.4.3 Preguntar para comprender 66

2.4.4 Creamos un foro de comprensión lectora y nuestro pasaporte de lectura 71

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. 79

REFERENCIAS 83

INTRODUCCIÓN.

El presente informe de prácticas profesionales, lleva como título "El uso de estrategias didácticas para favorecer la comprensión lectora en un grupo de tercer grado de educación secundaria". Es un documento analítico-reflexivo que he llevado a cabo como estudiante durante el proceso de intervención profesional en el presente ciclo escolar, en él describo las estrategias, actividades y procedimientos implementados con un grupo de tercero de secundaria que tiene como finalidad favorecer la comprensión lectora de los estudiantes, así mismo, el trabajo de investigación me permitió desarrollar y valorar mis capacidades para atender la problemática.

Este documento da a conocer la intervención realizada, donde implementé estrategias que favorecieron la comprensión lectora de los estudiantes de 3°C, con un total de 24 alumnos del ciclo escolar 2023-2024, de la escuela Secundaria Técnica No. 36 perteneciente a la zona escolar 06 (véase anexo 1) y a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE), con clave de centro de trabajo 24DST0025A.

Dicha institución se encuentra en la zona Metropolitana de San Luis Potosí, está ubicada en una zona urbana con dirección en la calle Iturbide 412, unidad habitacional Pavón, C.P. 78430, Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí, S.L.P. y las calles que colindan con la ubicación de la escuela son: De la pradera, Ponciano Arriaga y Segunda de Ponciano Arriaga (véase anexo 2).

Para el presente informe de prácticas profesionales seleccioné la comprensión lectora para que el alumno desarrolle habilidades que le ayude a generar ideas, cuestionarse, generar puntos de vista sobre lo que ha leído. De acuerdo a lo observado y tomando como referencia un diagnóstico realizado a los estudiantes de 3°C, se identificó que a pesar de ya estar en su último grado de educación básica, siguen sin lograr comprender un texto, no generan una postura u opinión crítica de lo que han leído, lo que ellos hacen es tomar tal cual las ideas que se plantean en el texto de manera explícita.

La comprensión lectora no se trata de memorizar todo lo que lees y no se puede llevar a cabo si el texto no tiene un contexto, ya que como lo menciona Paulo Freire (1991) la

lectura no es memorización: “la comprensión del texto —afirma— es alcanzada por su lectura crítica, es decir, implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto” (p.94). Por lo tanto, la competencia comunicativa de una persona dependerá de su capacidad de adecuar el texto al contexto y de ajustarlo a sus intenciones, ya que si no hay contexto no hay sentido en lo que se lee. Una manera de llevar a cabo la lectura de textos, es que estos se relacionen con los intereses de los alumnos pues sería una base de motivación para ellos, ya que se están tomando en cuenta sus gustos y de este modo los alumnos no se verán obligados a leer algo que nos les gusta y así mismo podrán comprender mejor el texto.

Trabajar de esta manera, permitirá al estudiante desarrollar su método de comprender un texto, su forma de generar ideas u opiniones y reconocer que esta habilidad puede ser trabajada a partir de la innovación y que mediante ella puede desenvolverse expresando una postura sobre si está a favor o no de lo que ha leído. Se reconoce que la escritura creativa es además una herramienta que juega un papel fundamental dentro del desarrollo y las habilidades cognitivas del individuo, dado que a partir de esta se logra la construcción de conocimientos y aprendizajes.

La comprensión lectora es un tema que abarca grandes espacios no solo de educación, sino de muchas áreas más.

> Ynclán, (2012) nos dice que: El propósito fundamental de la lectura es comprender los sentidos de un texto para efectuar una interpretación.[…] Competencia en la interpretación de texto significa desarrollar una capacidad para encontrar el sentido general del mismo; es buscar sentidos diferentes, extraer nuevos significados partiendo de lo leído y generar significados propios sobre él. (pp.10-12)

Con referencia a la autora Gabriela Ynclán, (1997), la búsqueda de significados en un texto conduce hacia la interpretación del mismo. Para ella, la comprensión, no se queda en el resto de la información o en la recuperación de las historias, su principal objetivo es propiciar la imaginación, hacer posible la pregunta y el juicio a partir de la lectura, recrear cualquier cosa que sugiera el texto, construir: castillos posibles, realidades virtuales, universos alternativos que den apertura a formas diferentes de ver el mundo.

A través de la comprensión lectora se pueden adquirir conocimientos y esto va de la mano con el mejoramiento o aprovechamiento escolar de los alumnos, es una herramienta eficaz, que sabiendo llegar a ella la lectura alcanzará el objetivo que pretende, independientemente del tema o proyecto que se esté tratando.

A partir de las prácticas docentes que he llevado a cabo a lo largo de mi formación profesional, identifiqué a través de la observación y registro en el diario de práctica profesional que una de las problemáticas existentes en los alumnos es la comprensión lectora, pues al momento en que ellos leen un texto académico no logran entenderlo, por ello es necesario una intervención eficaz, empleando estrategias que les brinden la capacidad de entendimiento, de interpretar y realizar inferencias a partir de la lectura de un texto escrito, ya que si los alumnos no logran tener el nivel literal siendo este el primordial según Cassany (2012) pues él distingue tres niveles de comprensión lectora: "la lectura literal (leer las líneas), la lectura inferencial (leer entre líneas) y la lectura crítica (leer tras las líneas), comenzarán a tener dificultades frente a textos que requiere un nivel más avanzado". (p.344)

Es importante usar estrategias didácticas que llamen la atención de los alumnos, siempre con el propósito de favorecer esta capacidad en la totalidad de los estudiantes y no solamente en algunos, sin olvidar la metodología adecuada para ofrecerles la oportunidad de comprender las ideas de un texto, entenderlas y relacionarlas con base a los conocimientos previos que tengan los alumnos. Para mayor logro se puede hacer uso de las tres preguntas que se utilizan en la comprensión lectora en el ámbito educativo: ¿qué leemos? ¿para qué leemos? y ¿cómo leemos?

La problemática se presenta porque los estudiantes no tienen ese interés de querer comprender realmente lo que leen, esto es complejo ya que, la lengua escrita es el mediador para lograr la socialización entre los seres humanos, pues nos permite desarrollar la comunicación, el entendimiento, el razonamiento y el conocimiento.

Considero que la comprensión lectora se basa principalmente en toda aquella intervención que tengamos a lo largo de nuestra vida, en caso, de que un estudiante no comprenda un problema de matemáticas, se verá perjudicado ya que obtendrá malas notas,

entonces es importante que como docentes apoyemos y brindemos las herramientas necesarias para que el alumno se interese y cree un conocimiento autónomo.

Mi interés va encaminado a que mis alumnos logren alcanzar el nivel máximo en comprensión lectora, donde ellos realmente entiendan lo que están leyendo y en un futuro alcancen esa capacidad de comunicarse, de saber utilizar y analizar textos escritos, para conseguir los propósitos que se planteen como lo pudiera ser: desarrollar sus conocimientos, saber cuestionarse, crear ideas y participar en la sociedad, es por ello que a lo largo de mi intervención docente este es el reto que me propongo lograr, apoyándome de estrategias y actividades que lo favorezcan.

De la misma manera, me permitió conocer distintas actividades y estrategias didácticas que puedo implementar durante mi trayectoria profesional; a favor del desarrollo de las habilidades que le conciernen regularizar a la licenciatura a la cual pertenezco, específicamente a la habilidad de comprender un texto, a través de la lectura.

La comprensión lectora es una habilidad que trata de que el lector entienda y pueda explicar con sus propias palabras lo que antes ya había leído, con el fin de argumentar opiniones coherentes y relevantes, darle un sentido a lo que lee y entender que el comprender es saber.

La problemática identificada en los alumnos de 3°" C" de la Escuela Secundaria Técnica No.36 es la falta de comprensión lectora, pues a partir de lo observado los alumnos leen, pero se les dificulta comprender más allá de lo que está en el texto, lo que los lleva a replicar exactamente lo que se planeta en la lectura. Conforme a lo dialogado con la maestra del grupo, los estudiantes si se encuentran familiarizados con la lectura, pero en muchas ocasiones no son temas que les interesen y es por ello que no les llama la atención, teniendo como consecuencia la nula comprensión del texto.

Así mismo, se identifica dicha problemática tras el análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de un diagnóstico que fue elaborado previamente para detectar la situación. Con base en los datos arrojados, se estima que menos de la mitad de los estudiantes logran recuperar las ideas principales y secundarias del texto previamente leído, o llevar a cabo un comentario o punto de vista propio basado en la lectura.

Con base en la observación realizada al grupo, se identifica que solo en la disciplina de español se llevan a cabo actividades de comprensión lectora, aunque la mayoría de ellas solo es responder preguntas, que en muchas ocasiones no permite que el alumno pueda generar alguna opinión o comentario ya que, en las preguntas solo es responder de manera exacta lo plasmado en la lectura y aunque, es una manera de despegarlos de aquellas lecturas académicas que frecuentemente se realizan en el salón de clase y que se pueden llevar a cabo otro tipo de actividades y no solo preguntas.

Así mismo, el trabajar diversas actividades a partir de una lectura con los alumnos de educación secundaria puede ofrecerles un medio para que externen y plasmen los opiniones que van generando y que de alguna manera, vean también el acto de escribir como un medio de expresión de ideas y no como una actividad meramente académica, pues es importante resaltar que la lectura y escritura van de la mano.

Los objetivos establecidos para la elaboración del presente documento parten desde la elaboración de un diagnóstico para la identificación de la problemática, la aplicación de estrategias, la reflexión de las producciones y de la experiencia obtenida durante su trabajo, mismos objetivos que se encuentran estructurados de la siguiente manera:

Objetivo general:

Diseñar y aplicar estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora, que permitan al alumno de tercero de secundaria expresar sus ideas y estimular en ellos su creatividad.

Objetivos específicos:

- Diseñar y aplicar un instrumento en el grupo de tercer grado de secundaria con relación a la comprensión lectora para identificar el nivel en el que se encuentran los estudiantes.
- Elaborar y aplicar estrategias didácticas enfocadas al desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos de tercero de secundaria para favorecer esta habilidad en el aula.

- Evaluar el nivel alcanzado de comprensión lectora de los alumnos de tercer grado de secundaria.

El perfil de egreso establecido en el plan de estudios para la formación de docente del 2018 establece los rasgos que debe de cumplir el futuro docente ante los retos que se presenten en la docencia el cual hace mención a las competencias genéricas, profesionales y disciplinares. En este caso la competencia genérica que presenta el Programa de Estudios 2018 de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria y que da vigor a este trabajo es la siguiente: Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

Dentro de las competencias profesionales se plantea lo siguiente:

- Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

En cuanto a las competencias disciplinares se retoma:

- Domina las unidades de estudio lingüístico para propiciar la reflexión sobre la lengua en los estudiantes.

En el presente informe de prácticas se encuentra la descripción y las bases teóricas de la intervención realizada en el grupo de 3°”C” de la escuela Secundaria Técnica No.36 con relación al desarrollo de la comprensión lectora. Misma intervención fue realizada durante la práctica profesional docente del séptimo y octavo semestre de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria.

El documento se encuentra conformado por dos capítulos, mismos que se encuentran divididos a lo largo del contenido del mismo. En la introducción se describe el lugar en donde fue desarrollada la práctica profesional docente, incluyendo el contexto externo, interno y áulico del grupo con el cual trabajé. De igual forma se justifica y se menciona el interés personal de la temática seleccionada para la elaboración de este informe de práctica profesional.

Además, se exponen los objetivos tanto generales como específicos de este documento. Dentro de este primer capítulo se encuentran planteadas las competencias que se desarrollaron durante la práctica profesional llevada a cabo.

En el primer capítulo se muestran los resultados arrojados a partir de la aplicación del diagnóstico para la identificación de la problemática dentro del grupo seleccionado, así como también se describe la problemática que se atendió. Se plantean los propósitos del plan de acción de este informe de práctica profesional, se da a conocer la revisión teórica y los referentes que sustentan el plan de acción.

En el segundo capítulo se encuentra el desarrollo y reflexión de cada una de las estrategias que apliqué; la manera en las que se analizaron a partir del ciclo reflexivo que utilicé considerando su pertinencia y el impacto de cada propuesta.

En el apartado de referencias agrego las fuentes consultadas y analizadas a lo largo de la elaboración del documento recepcional; finalmente, en el apartado de anexos se incluye de manera visible las evidencias obtenidas durante la aplicación de las estrategias didácticas, enfocadas en las planeaciones didácticas, las lecturas utilizadas, las producciones de los alumnos y los instrumentos de evaluación que me permitieron conocer el nivel de avance logrado del alumno.

1. PLAN DE ACCIÓN

En el presente capítulo se abordan los contextos en los que se encuentran los estudiantes, las bases teóricas que me ayudaron a comprender mejor la problemática, así como el diagnóstico realizado a los alumnos y el propósito que al final de la intervención pretendo alcanzar a partir de las estrategias didácticas llevadas a cabo para fortalecer la capacidad de comprender lo que se lee.

1.1 Características contextuales

1.1.1 Contexto interno.

El grupo en el que se trabaja es 3 “C” conformado por 24 alumnos de los cuales 12 son hombres y 12 mujeres todos entre las edades de 14 y 15 años. Al inicio del nuevo ciclo 2023-2024 se aplicó un test VAK para identificar los estilos de aprendizaje arrojando que: el 44% son kinestésicos, el 36% visual y el 20 % auditivos. En tanto al contexto interno, se ofrece aulas y áreas apropiadas para los estudiantes; para que tengan un buen ambiente de aprendizaje.

La secundaria Técnica No. 36 brinda su servicio educativo en dos turnos, el matutino de 7:20 am-1:30 pm y el vespertino de 2:00 pm-8:00 pm. Tiene un total de 718 alumnos, de los cuales 432 pertenecen al turno matutino y 286 al turno vespertino. Hay 93 trabajadores como tal de los dos turnos, incluyendo directivos, profesores, administrativos y personal de apoyo.

Su vía de acceso rápida es el Bulevar Río Santiago y av. Libertad. En frente de la escuela pasa la ruta de camiones 18 (Pavón, Rivera), misma que tiene su recorrido por Alameda, Andenes, Acceso Norte, Pavón, Soledad de Graciano Sánchez y Rivera, dirigiéndose hacia el centro de la ciudad.

A su alrededor se encuentran papelerías, enfrente está la Universidad José Vasconcelos, varios negocios de comida, un balneario llamado “Los pajaritos”, tiendas de abarrotes y aproximadamente a una cuadra está una Bodega Aurrera, así mismo la secundaria se localiza rodeada de condominios. En las papelerías cercanas (específicamente la que está

frente a la institución) los estudiantes tienen la oportunidad de comprar materiales escolares, imprimir trabajos y tareas encargadas por los docentes.

La colonia cuenta con los servicios básicos como agua potable, luz eléctrica, drenaje, servicio telefónico y de internet. Las calles para acceder a la escuela secundaria se encuentran pavimentadas, no se visualiza basura, es poco transitada y por ello que no existe mucho ruido por parte de carros o ambulantes. La mayoría de los alumnos llegan caminando y en transporte urbano, esto varía dependiendo de la distancia en la que se localice su hogar, la mayoría de los alumnos viven en zonas cercanas.

Su infraestructura se encuentra conformada por 18 aulas de clase, de las cuales 6 pertenecen al primer año, 6 a segundo y 6 a tercero. Están distribuidos en tres edificios (uno por grado), los segundos poseen un piso, mientras que los primeros y terceros son de doble planta. A pesar de encontrarse distribuidos de esta manera, en los edificios también se encuentran destinados algunos espacios, en el edificio de primeros se localiza subdirección, prefectura y sanitarios, en el edificio de terceros se encuentra biblioteca, aula telemática y aula de cómputo. Además existe otro edificio de planta baja donde se localiza la oficina del director y coordinación, secretarías, trabajo social y orientación vocacional; así mismo, hay aulas específicas para talleres de ofimática, electricidad, diseño, laboratorio y aula de medios.

Las aulas están construidas por material de ladrillo y concreto. Dicha institución incluye 2 entradas, una para la entrada de los alumnos tanto del turno matutino como del turno vespertino y otra entrada para los autos, tiene un estacionamiento amplio, se encuentran varias cámaras de seguridad para revisar lo que pasa fuera y dentro de ésta.

Las aulas están equipadas con mesabancos de madera (según el número de alumnos), un pizarrón blanco, un escritorio de madera para los docentes y un pizarrón electrónico que no está en uso. La ventilación de los salones es apropiada, puesto que cuenta con ventanas amplias que favorece en el turno matutino ya que entra a ellas la luz del sol, de igual manera, no solo ilumina la luz natural, pues cada aula cuenta con luz eléctrica.

Se cuenta con una sala de maestros con sus respectivos baños en la que se encuentra un comedor a disposición del personal docente, unos sillones para comodidad de los maestros, un librero donde se encuentran algunos libros que se pueden consultar.

La biblioteca llamada Manuel José Othón, ofrece y pone a disposición de los alumnos y docentes libros de texto de diferentes ediciones y de diferentes disciplinas que están clasificados de la siguiente manera: Geografía, Historia, Formación Cívica y Ética, Inglés, Español, Matemáticas y Vida Saludable, así mismo cuenta con libros de diferentes géneros literarios como lo es: Novelas, Cuentos y Narrativas, además de tener a su disposición Enciclopedias que varían de temas como: Física, Biología, Historia de México, Larousse, Historia Universal, entre otros.

Dicho lugar, está en servicio toda la jornada y los alumnos pueden acudir a solicitar libros, siempre y cuando presenten su credencial de estudiantes. Se tiene un control de préstamo de máximo un mes ya sea para alumnos o maestros. Esta área también se encuentra a disposición de los docentes para llevar a cabo sus clases ya que, cuenta con un pizarrón, un cañón, una computadora, un escritorio y mesabancos para los alumnos, se puede utilizar siempre y cuando respeten el reglamento de la biblioteca que tiene como propósito brindar a los alumnos oportunidades para leer, trabajar, escribir en un ambiente agradable de respeto y cordialidad. De la población estudiantil sólo un 1% solicitan préstamo de libros.

La secundaria tiene una plaza cívica, que se localiza enseguida de la entrada, donde se llevan a cabo los honores a la bandera los días lunes, misma donde en la hora de receso venden las personas encargadas de la cooperativa. De igual forma, en el mismo lugar se llevan a cabo algunas festividades, cuenta con jardineras que es donde los alumnos pueden consumir sus alimentos durante el receso. Cuenta con una dirección, una oficina del secretario del director, una oficina de la coordinadora la maestra Adriana Hernández Córdova y una de administrativos, cada una con su respectivo escritorio, impresora, computadora de escritorio, silla de oficina e internet.

Tiene una gran amplitud de zonas verdes dentro de toda la escuela, lo cual permite que existan muchos más lugares con sombra, y esto tiene como beneficio que los alumnos consuman sus alimentos durante el receso.

La institución tiene 10 sanitarios, 5 para mujeres y 5 para hombres, que se encuentran establecidos para utilizarse en un horario de 7:20 am-1:00 pm. Los sanitarios cuentan con un espejo, agua, no se les ofrece papel higiénico ni jabón, por lo que los estudiantes son los encargados de llevar estos productos de manera personal. En cuanto a los servicios con los que dispone la institución educativa están: energía eléctrica, agua de red pública, drenaje, el teléfono e internet solo son proporcionados en dirección.

La secundaria se conforma de un cuerpo académico integrado por director, subdirector, secretario de dirección, coordinadora, secretarias, jefes de área, asesores y tutores. Se encuentran aproximadamente de tres a cuatro docentes de cada asignatura frente a los grupos. Hay talleres que permiten a los alumnos el desarrollo de habilidades (computación, ofimática, diseño) no se tiene un área específica de USAER, pero los casos que requieren atención se tratan en las oficinas de orientación vocacional.

El primer CTE llevado a cabo en la escuela secundaria técnica 36° de este ciclo escolar 2023-2024, fue el día 29 de septiembre de 2023, en dicho CTE se mencionó que una de las problemáticas presentes en los estudiantes es la falta de comprensión lectora lo que me ayudó a reafirmar mi tema de investigación; entendiendo al Consejo Técnico Escolar (CTE), como un órgano colegiado de cada escuela de educación básica, forma parte importante del cumplimiento y de los avances que se tengan con los estudiantes, es una manera de tomar y ejecutar decisiones que estén enfocadas a alcanzar el máximo logro de los aprendizajes de todos los alumnos de la institución.

Uno de los temas principales tratados en el primer CTE, fue la implementación del nuevo modelo educativo llamado la Nueva Escuela Mexicana, lo que se propone lograr con este modelo es: que todas las y los estudiantes tengan derecho a recibir una educación de excelencia, inclusiva, pluricultural, colaborativa y equitativa a lo largo de su trayecto formativo, para formar estudiantes con una orientación integral y humanista partiendo de la

relación con la comunidad a la que pertenecen, que les permita reconocer a la educación como el principal faro de la transformación y desarrollo social.

1.1.2 Contexto áulico.

El grupo de 3° "C" de la secundaria Técnica No. 36, está conformado por un total de 24 alumnos, de los cuales 12 son mujeres y 12 hombres. Se encuentran en un rango de edad que va de los 14 a 15 años. Como titular del grupo en la disciplina de español se encuentra la maestra Martha Elena Vázquez Rojas, misma que es egresada de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí y cuenta con una experiencia docente de 43 años.

Los estilos de aprendizaje (auditivo, visual y kinestésico) de los estudiantes son muy variados, mismos que fueron identificados tras la aplicación de un diagnóstico a cargo de la maestra titular. Es importante destacar que el diagnóstico previamente mencionado fue aplicado a los 24 alumnos del grupo al inicio del ciclo escolar y como encomienda de parte de la dirección de la institución.

Con base en los resultados arrojados (Véase anexo 3) se tiene que el 36% de estudiantes del grupo predomina el estilo visual, lo cual equivale a 9 alumnos. El estilo auditivo se encuentra presente en el 20% del grupo, siendo 5 estudiantes y en el kinestésico se tiene 44% del alumnado, es decir 11 estudiantes, lo cual es el estilo de aprendizaje que predomina en el grupo de clase. El salón está distribuido por seis filas cada una de entre cuatro y cinco alumnos lo cual les permite tener un espacio en donde pueden realizar sus actividades y trabajos con algo de comodidad.

Entre las características y necesidades educativas del grupo pude recabar información gracias a la observación y diario de práctica donde detecté que hay alumnos con deficiencia visual que ya han sido canalizados y que tanto los padres de familia como los docentes están enterados, así mismo se identifican alumnos que son sobresalientes, participativos, comprenden y realizan rápidamente las actividades planteadas, lo que motiva a sus demás compañeros.

1.2 Diagnóstico.

Para la identificación de la problemática planteada en el informe de práctica profesional se elaboró un diagnóstico (véase anexo 4). Vallejos (2008) menciona que el diagnóstico permite la identificación de alguna situación o problemática, es decir, es la primera fase de la cual se parte para el diseño de proyectos; es a partir del diagnóstico de dónde se logra conocer las necesidades existentes dentro del contexto áulico.

De lo anterior, puedo rescatar lo que se menciona en el Plan analítico de la Nueva Escuela Mexicana, entendiéndose como una estrategia para la contextualización, de acuerdo con las condiciones de la situación comunitaria, escolar y, en particular, del grupo escolar con el que se trabaja y que a partir de las necesidades del grupo se pueden llevar a cabo varias acciones incorporando nuevas u orientándolas.

El diagnóstico es un proceso fundamental, que nos permite conocer una realidad educativa. Es un descubrimiento de aspectos actitudinales y aptitudinales de los alumnos, es por ello que el diagnóstico se caracteriza por ser dinámico, continuo y sistemático.

El diagnóstico realizado fue a través de un cuestionario el 05 de septiembre de 2023, de manera presencial a los 24 alumnos que conforman el grupo de 3° “C”. Debido a esto se cuenta con el registro de todos los estudiantes, lo cual apoya a conocer el nivel de comprensión lectora en el que se encuentra cada uno.

A partir de los resultados del cuestionario, se identificó que los alumnos muestran un bajo rendimiento académico por la falta de comprensión lectora, por lo tanto, la intención de llevar a cabo esta prueba tiene el objetivo de conocer el nivel en el que se encuentran los estudiantes y a partir de ello poder basarme en la elaboración de estrategias de mejora.

Tomando como base los resultados, se pudo visualizar que la mayoría del grupo de 3°C se encuentra en un nivel literal, este se caracteriza principalmente por la capacidad de identificar y comprender la información que brinda el texto explícitamente, no obstante, no tienen la capacidad de entender el contenido, situación destacada para realizar una intervención conveniente y oportuna tomando en cuenta las dificultades, necesidad e intereses de los alumnos.

Conseguir que los alumnos de educación básica comprendan un texto es una gran meta que se debe de trabajar con mucha constancia, pero no solo es leer un texto, también es que el estudiante sea capaz de tener una fluidez y velocidad lectora, siempre y cuando logre conservar en la memoria aquellos elementos que le serán de utilidad para lograr construir el sentido de la oración.

El cuestionario refiere a una serie de preguntas, llevadas a cabo de manera individual, en ellas se permite visualizar la dificultad que tienen los alumnos para la comprensión de textos, teniendo como resultados que menos de la mitad de los estudiantes logra recuperar las ideas principales y secundarias del texto previamente leído, o no logran llevar a cabo un comentario o punto de vista propio basado en la lectura.

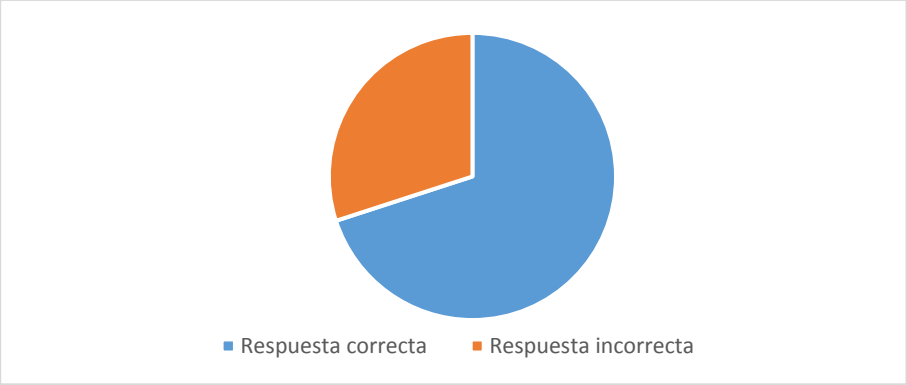
El cuestionario es un instrumento utilizado para recoger de manera organizada la información que permitirá dar cuenta de las variables que son de interés en cierto estudio, investigación, sondeo o encuesta (Casas et al., 2003, p. 527). Mismo que me permitió recabar información sobre el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes de 3 “C”.

El primer cuestionario se realizó a los 24 alumnos que conforman el grupo. Incluye lectura titulada “El gato negro” del autor Edgar Allan Poe (véase anexo 4), constó de cinco preguntas cerradas que permitieron obtener resultados más certeros sobre el nivel de comprensión de los alumnos, ya que la primera pregunta corresponde al nivel literal, la segunda y tercera al nivel inferencial y la cuarta y quinta al nivel crítico.

La primera gráfica da muestra al cuestionamiento ¿Quiénes son los personajes principales? Dando oportunidad a que los estudiantes recordarán los personajes principales y secundarios que se presentaban en la historia. En esta pregunta 17 estudiantes que corresponde al 70% respondieron que era: Plutón, el hombre, la esposa y los policías.

Gráfica 1.

¿Quiénes son los personajes principales?

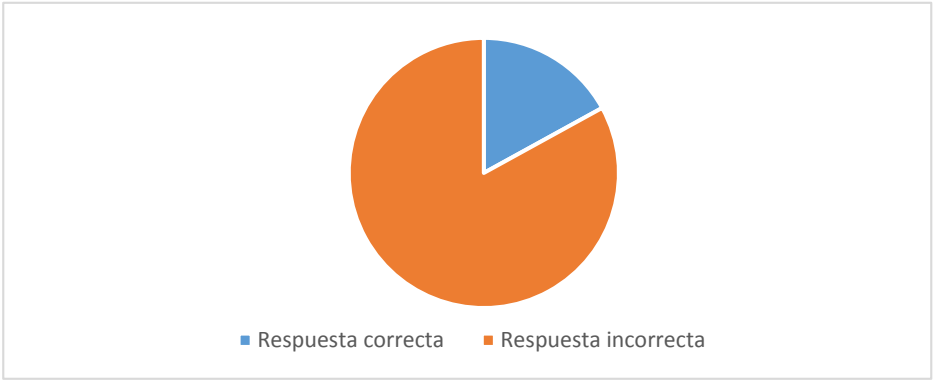


Nota: El grafico representa los resultados del primer cuestionamiento, donde se debían de recordar los personajes principales y secundarios de la historia, acertando el 70% de los estudiantes.

En el ítem 2 y 3 de la prueba, que correspondía al nivel inferencial, las preguntas fueron: ¿Cuál es el conflicto? ¿Cuáles son los rasgos que definen el carácter del personaje principal? En el segundo cuestionamiento 4 estudiantes que corresponde al 17% respondieron de manera acertada a la respuesta que era: El personaje principal tenía problemas de alcoholismo, lo que lo llevó a cometer ese acto y el protagonista es un hombre dócil y bondadoso. En la pregunta 3, 10 estudiantes que corresponde al 41% respondieron bien a la pregunta: le gustaban mucho los animales, al igual que a su esposa, lleva una vida hogareña, apacible con su gato llamado Plutón, hasta que el hombre empieza a dejarse arrastrar por la bebida.

Gráfica 2.

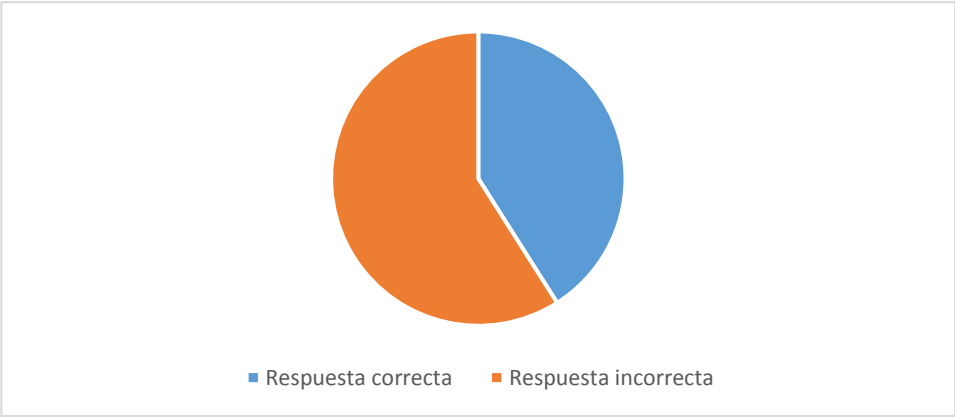
¿Cuál es el conflicto?



Nota: En el grafico se representa los resultados del segundo cuestionamiento, donde se debía de identificar el conflicto de la historia, acertando el 17% de los estudiantes.

Gráfica 3.

¿Cuáles son los rasgos que definen el carácter del personaje principal?

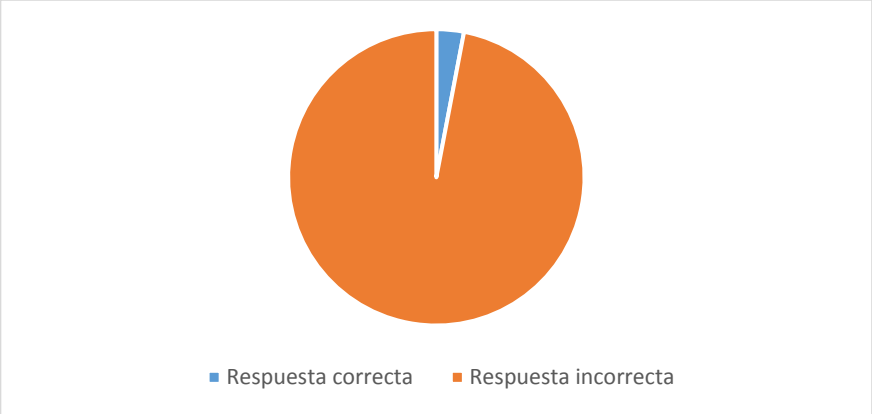


Nota: En el grafico se representa los resultados del tercer cuestionamiento, donde se debían de identificar los rasgos del personaje principal de la historia del cual, el 41% de los estudiantes acertaron.

En los cuestionamientos 4 y 5 de la prueba, que corresponden al nivel crítico, las preguntas eran ¿Por qué crees que el protagonista llegó a cometer ese acto? ¿Cómo te hubiera gustado que hubiera terminado la historia? En este ítem solo 3 estudiantes que corresponde al 13 % se acercaron a la valoración y formación de juicios propios obteniendo la siguiente respuesta: Cometió ese acto por el consumo excesivo de alcohol que va transformando su personalidad y lo vuelve un ser violento y pernicioso, tanto que empezó por odiar a los animales y se extendió a su esposa. En la pregunta 5, 8 estudiantes que corresponde al 33% respondieron se aproximaron a la valoración y formación de un juicio dando como respuesta: Que el personaje principal debía de pagar por sus actos y que Plutón encontrará una familia amorosa.

Gráfica 4.

¿Por qué crees que el protagonista llegó a cometer ese acto?



Nota: En el grafico se representa el resultado del cuarto cuestionamiento, donde los estudiantes debían de identificar las causas de los actos cometidos por el personaje principal, obteniendo que solo 13% genero juicios propios para dar una respuesta.

Gráfica 5.

¿Cómo te hubiera gustado que hubiera terminado la historia?

Nota: En el grafico se representan los resultados del último cuestionamiento, donde los estudiantes debían de crear un juicio sobre cómo les hubiera gustado que terminara la historia, el 33% se aproximaron a la valoración y formación de un juicio.

El segundo cuestionario se realizó a los 24 alumnos que conforman el grupo. Incluye lectura de la SEP (2012) titulada “Dos amigas amibas” del autor Gonzalo Celorio**,** proporcionada en el Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la comprensión lectora en el aula. Los rubros a evaluar dentro de esta prueba fueron aspectos como el análisis, la comprensión, reflexión, interpretación y opinión.

La primera gráfica da muestra al cuestionamiento ¿Qué creía la amiba pensadora? Permitiendo que los alumnos dieran respuesta a una pregunta abierta, dentro de este ítem se esperaba que los estudiantes pudieran rescatar una de las ideas principales del texto para así dar respuesta.

Esta es una pregunta implícita dentro de la lectura en la cual el 63 % de los alumnos obtuvo una respuesta correcta, relatando con sus propias palabras que el mundo en que vivían no lo era todo, que existía la posibilidad de otro universo, y un 37% incorrecta en donde su respuesta se encontraba incompleta o era errónea, haciendo saber que no comprendieron la lectura.

Gráfica 6.

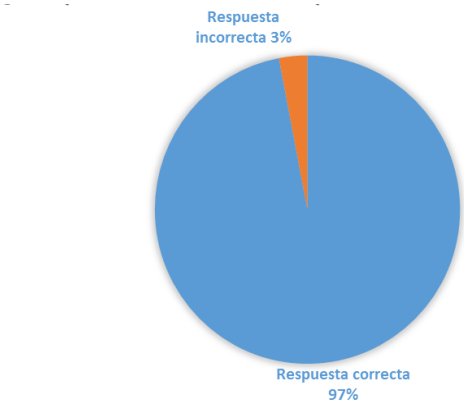
¿Qué creía la amiba pensadora?

Nota: En el grafico se representan los resultados del primer ítem, donde los estudiantes debían de expresar con sus propias palabras lo que creía la amiba pensadora.

La segunda gráfica hace referencia a la pregunta ¿En qué se parecen Enrique y la amiba glotona?, la cual implica que el alumno relacione y analice más a profundidad el contenido del texto, la respuesta se encuentra implícita por lo que el 97% lo lograron identificar, ya que en la mayoría de las respuestas mencionan que a los dos les gusta comer y vivir el presente, mientras que el 3% restante respondió de manera errónea.

Gráfica 7.

¿En qué se parecen Enrique y la amiba glotona?



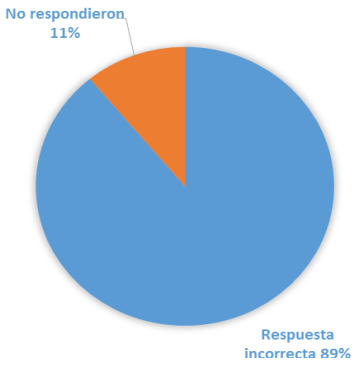
Nota: En el grafico se representa el resultado del segundo ítem, donde los estudiantes debían de explicar en que se parecían Enrique y la amiba pensadora, donde el 97% acertó a lo esperado.

En el ítem 3 de la prueba, a la cual correspondía la pregunta: ¿Es una tontería lo que piensa Fausto? requería de una respuesta crítica de los alumnos, con base en la comprensión que ellos tuvieron de la lectura, en donde tenían que identificar que no era una tontería lo que pensaba Fausto, es un hecho que formamos parte de un universo más amplio.

En los resultados se reflejó que el 89% de los alumnos trataron de responder con sus propias palabras a partir de la lectura, sin embargo, no era la respuesta correcta, de ese mismo porcentaje el 68% de ellos coincidieron en su respuesta expresando que “cada quien tiene sus creencias y que tenía razón”, y el 11% restante no respondió.

Gráfica 8.

¿Es una tontería lo que piensa Fausto?



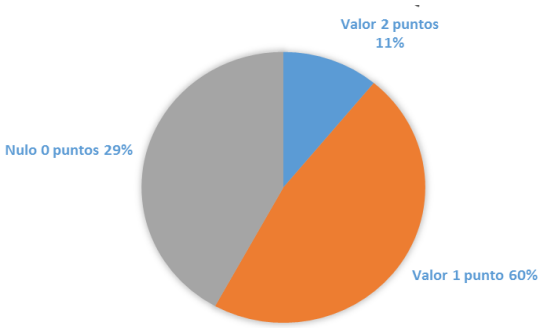
Nota: En el grafico se representan los resultados obtenidos del tercer ítem, donde los alumnos debían de dar una respuesta más crítica desde su perspectiva, respondiendo a la pregunta ¿Es una tontería lo que piensa Fausto?

Finalmente, el ítem 4 está encaminado a que los alumnos cuenten la historia que ellos leyeron con sus propias palabras, en este apartado se otorgaría 2 puntos si el alumno menciona a los personajes y narra: A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina, 1 punto: si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores y 0 puntos: si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia.

El 11% de los alumnos lograron rescatar los puntos a evaluar, sacando la calificación máxima de 2 puntos, el 60% de los alumnos solo recordo la parte inicial donde se mencionan los personajes y algunos aspectos de cómo se desarrolla, es por ello que obtuvieron 1 punto y el 29% restante no deja clara su respuesta, se reflejan confundidos o solamente dejaron la pregunta en blanco.

Gráfica 9.

Ahora cuéntame la historia que leíste



Nota: En el grafico se representan los resultados del último ítem, donde los estudiantes debían de contar la historia con sus propias palabras, obteniendo que el 60% de los alumnos recordaron a los personajes principales y algunos aspectos destacables de la historia.

También se anexó una tabla en donde recuperó la velocidad lectora (palabras por minuto) que debe alcanzar un alumno de educación secundaria, la tabla de niveles la recuperó del Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula SEP (2012). El día 06 de septiembre de 2023 se llevó a cabo una actividad donde se puso a prueba cuantas palabras por minuto leen los alumnos de 3° "C", partiendo de la siguiente tabla se puede observar que los mayores porcentajes obtenidos del grupo son: el 43% se acerca al nivel estándar, el 37% se ubica en estándar y el otro 20% restante a un nivel avanzado.

Tabla 1.

Niveles de logro para velocidad lectora

Niveles de Logro para Velocidad Lectora Palabras Leídas por Minuto - Secundaria				
Grado Escolar	**Nivel Requiere apoyo**	**Nivel Se acerca al estándar**	**Estándar**	**Nivel Avanzado**
Primero	Menor que 125	De 125 a 134	De 135 a 144	Mayor que 144
Segundo	Menor que 135	De 135 a 144	De 145 a 154	Mayor que 154

Tercero	Menor que 145	De 145 a 154	De 155 a 160	Mayor que 160

Nota: La tabla representa el nivel de logro para velocidad lectora que debe de alcanzar un alumno de educación secundaria. Tomado de *Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula* (p. 118), SEP, 2012.

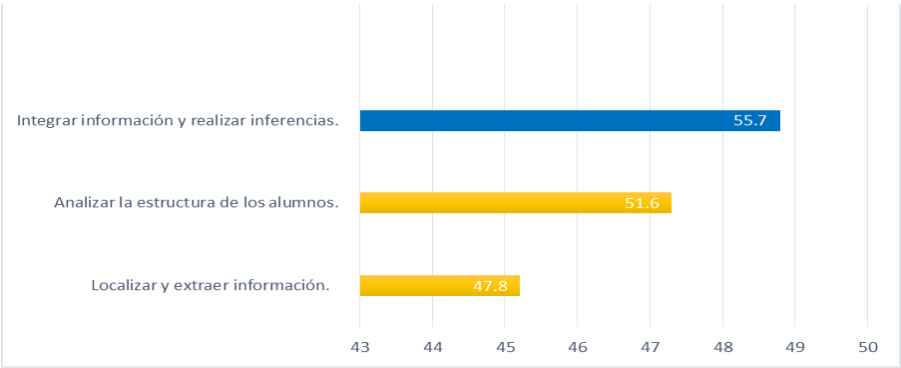
Al inicio de ciclo escolar la escuela secundaria aplicó un instrumento de evaluación, realizada por la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación conocida como MEJOREDU, la cual tiene como misión: impulsar la mejora continua de la educación básica, media superior, inclusiva y de adultos para favorecer el desarrollo integral de las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos en sus diversos contextos sociales con un enfoque de inclusión, equidad y excelencia. El test integró 41 reactivos de opción múltiple, vinculada a la comprensión lectora, las unidades de análisis fueron:

- Integrar información y realizar inferencias.
- Analizar la estructura de los alumnos.
- Localizar y extraer información.

Con base a los resultados logré fortalecer la identificación de la problemática "Falta de comprensión lectora" obteniendo puntajes de 55.7, 51.6 y 47.8 en las diferentes unidades de análisis (véase anexo 6), con apoyo de la observación de los resultados obtenidos adquirí mayor seguridad en el diagnóstico aplicado.

Figura 1.

Porcentaje de aciertos por unidad de análisis



Nota: Resultados arrojados en cada una de áreas analizadas de lectura y comprensión obtenida de MEJOREDU (2023), por los alumnos de 3°C de la secundaria técnica 36.

1.3 Descripción y focalización del problema.

Actualmente los estudiantes de educación básica presentan problemas de lectura, este se ve mayor reflejado en su comprensión lectora, lo cual afecta en su rendimiento académico y en la adquisición de aprendizajes, este problema se debe de trabajar más en esta etapa pues es una de las más importantes porque ellos deben de desarrollar habilidades y destrezas que les ayuden en su vida no solo escolar si no también cotidiana.

Observé que los alumnos de tercer grado grupo "C" de educación secundaria, presentan dificultades en la comprensión lectora de distintos textos escritos, esto a consecuencia de que los estudiantes no tienen el hábito de la lectura y de esta manera se convierte para ellos en una práctica complicada llevándolos al poco o nulo análisis, la comprensión y sobre todo la reflexión de un texto, sin embargo en lo que más les afecta a los alumnos es en el aprendizaje significativo que deben de adquirir al momento de comprender un texto.

Derivado de ello se han hecho múltiples estudios para conocer las posibles causas de esta problemática, así mismo existen pruebas de medición de esta habilidad lectora un ejemplo de ello es la prueba internacional PISA, que tiene como objetivo medir la capacidad de los alumnos de 15 años para utilizar sus conocimientos y habilidades de lectura, matemáticas y ciencias para afrontar los retos de la vida real.

En México se aplicó la prueba PISA entre el 20 de agosto y el 7 de septiembre de 2018. La muestra fue compuesta por 257 establecimientos representativos de la realidad nacional, cuya selección estuvo a cargo de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) que permite a los centros educativos comparar el nivel de competencia de sus alumnos con el de los estudiantes de otros centros y de otros sistemas educativos a nivel nacional e internacional. México en esta prueba quedó en el lugar 51, de los 81 países que fueron evaluados, lo que refleja un retroceso de 20 años de la educación en nuestro país.

Después de lo anterior es preciso mencionar el artículo publicado por la Universidad Nacional Autónoma de México de los autores Zarzosa Escobedo, L., y Martínez Aguilar, M. (2012). El cual es titulado "la comprensión lectora en México y su relación con la investigación empírica externa", cuyo objetivo fue mostrar la existencia de la brecha que existe entre las prácticas docentes para la enseñanza de la comprensión lectora en México y los avances que se han evidenciado en otras latitudes, la metodología utilizada para la realización del diagnóstico desde un enfoque cualitativo es el estudio de caso propuesto por Stake (2007). Los resultados permitieron ver la necesidad de los docentes de la institución de determinar herramientas para trabajar con alumnos con discapacidad dentro del aula y ayudar a su proceso de aprendizaje.

A nivel estado, en San Luis Potosí también se le atribuye un bajo rendimiento en la comprensión lectora, esto se ve reflejado porque desde pequeños a los alumnos no se les inculca ese gusto por la lectura, lo que provoca que cuando estén cursando los diferentes niveles de educación básica los estudiantes presenten un bajo rendimiento académico y esto es una realidad social en el estado.

A partir de las observaciones realizadas con el grupo de 3°C de la escuela secundaria técnica 36, se tiene que las y los alumnos trabajan la habilidad de comprender un texto a partir de una lectura y preguntas llevadas a cabo principalmente por la maestra titular de la disciplina de español, sin embargo, no se trabaja con alguna otra actividad que no sea preguntas, en otras disciplinas se trabajan con textos académicos como lo son: investigaciones, resúmenes o lecturas que se encuentran en los libros de texto.

Al revisar las respuestas de los alumnos del cuestionario que formó parte del diagnóstico, se puede identificar que escriben exactamente lo que dice la lectura o simplemente sus respuestas son inconclusas y carentes en donde bien pudieran escribir sus opiniones. Así mismo, la razón de que los alumnos no muestran buena cercanía a actividades que fomenten la comprensión lectora, es que ellos no tienen el interés por leer, pues son textos que les parecen tediosos y aburridos.

De igual forma, los estudiantes al momento de estar respondiendo las preguntas de la lectura trabajada, en muchas ocasiones están preguntando entre ellos de qué trató la lectura o que simplemente no le entendieron, lo que causa que sus respuestas sean muy ambiguas o incluso erróneas.

Si los alumnos leyeran por gusto, preferencia e interés, obtendrían un aprendizaje significativo, ya que comprenderían lo que se están leyendo y esto tendría como beneficio que conocieran más de la temática que les interesa, incluso pudieran llegar a alguna postura y realizar comentarios, de lo anterior Pinzás (2003) menciona que la lectura comprensiva es un proceso constructivo, interactivo, estratégico, metacognitivo y activo, lo cual interviene en la elaboración e interpretación.

Conociendo la problemática, el tema que se abordó en el informe de práctica es el siguiente: **"Estrategias didácticas para favorecer la comprensión lectora en un grupo de tercer grado de educación secundaria",** el cual me permitirá realizar una intervención adecuada, haciendo uso de la investigación-acción siendo una opción de metodología, apoyándome para responder a la pregunta de investigación planteada de este documento ¿Qué estrategias implementar para favorecer el proceso de comprensión lectora en un grupo de tercer grado de educación secundaria?.

1.4 Propósitos del plan de acción.

- Que los estudiantes de la escuela secundaria Técnica 36, fortalezcan la comprensión de textos a través de la selección y aplicación de estrategias didácticas en el aula por parte del docente.
- Que el docente aplique estrategias didácticas en el aula para el desarrollo de la comprensión lectora, a partir de los intereses de los alumnos de educación secundaria y se evidencie las habilidades y competencias adquiridas en su formación valorando la propuesta de intervención en el aula.

1.5. Revisión teórica que argumenta el plan de acción.

Es indispensable que en el salón de clase se trabaje con la lectura, pues a partir de ella el alumno pone a prueba el proceso de identificación, organización, interpretación y reflexión obtenida a partir de la lectura llevada a cabo, este hábito se puede comenzar desde educación inicial.

> Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura (SEP. 2011, p. 17).

Es esencial la lectura en la formación de los alumnos ya que, con ella se obtienen diferentes beneficios como lo es: la construcción de los propios conocimientos, adquisición de lenguaje, mejora la concentración, memorización, reflexión, una actitud crítica, agilidad de lectura referente a la velocidad, proporciona información, memorización, una de las problemáticas actuales con estudiantes de educación secundaria es que con las nuevas tecnologías el alumno ha perdido el interés por la lectura, lo que los ha llevado a una falta de interés hacia los textos y con ello la falta de una habilidad lectora.

> (Solé, 1998) Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura...el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado. Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél. (p.114)

La comprensión lectora está sumamente relacionada con la lectura en un proceso cíclico e integral de largo plazo, con ritmos diferentes en cada estudiante para aprender a leer y a su vez ir comprendiendo lo que lee. En gran medida el éxito de una buena comprensión

lectora dependerá de los conocimientos previos que tenga cada lector acerca de los contextos y contenidos con los que se trabajen.

La comprensión lectora es una de las palabras con mayor peso educativo, ya que es uno de los objetivos principales dentro de la formación integral de estudiantes, que está encaminada a fortalecer esta habilidad a lo largo del proceso de aprendizaje de los alumnos, para después ser aplicada en situaciones diversas y en contextos diferentes.

La comprensión es el proceso, el empleo y la reflexión a partir de textos escritos con la intención de entender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, es el medio a través del cual el lector interactúa con el texto, sin importar lo extenso o breve que sea el párrafo. Sin duda el éxito que el lector tenga en su comprensión lectora, dependerá de sus conocimientos previos y de su manera de relacionarlo con contextos o experiencias vividas.

Se define la comprensión lectora como la capacidad de un individuo para analizar, comprender, interprender, interpretar, reflexionar, evaluar y utilizar textos escritos, mediante la identificación de su escritura, sus funciones y sus elementos, con el fin de desarrollar una competencia comunicativa y construir nuevos conocimientos que le permitan intervenir activamente en la sociedad. (ENLACE ,2012).

> Ramírez et. al (2015) señala la comprensión lectora como un proceso dinámico e interactivo en donde el rol del lector es fundamental, pues este debe controlar y evaluar en forma constante su proceso de comprensión. Desde esta perspectiva resulta relevante el desarrollo de actividades destinadas a evaluar cómo se desarrolló el proceso o qué tan efectiva fue la estrategia empleada. (p.216)

Durante mi trayecto de formación académica he conceptualizado que la comprensión de un texto es una herramienta gradual que brinda ventajas al estudiante, porque nunca se deja de aprender y la lectura es la base para conseguirlo, pues permite un amplio conocimiento de nuevas palabras, mayor fluidez en el lenguaje, en la concentración y en la ampliación del panorama sobre lo que rodea al alumno.

> La SEP (2010, párr.4) señala a la comprensión lectora como la habilidad de un alumno para entender el lenguaje escrito; implica obtener la esencia del contenido, relacionando e integrando la información leída en un conjunto menor de ideas más abstractas, pero más abarcativas, para lo cual los lectores derivan inferencias, hacen comparaciones, apoyan en la organización del texto, etc.

Hábitos lectores

Desarrollar el hábito de la lectura es un proceso fundamental y voluntario para los docentes y estudiantes. Leer mejora la cultura, las relaciones con otras personas, se puede perfeccionar el lenguaje y vocabulario, posibilita la capacidad de pensar y de dar a conocer lo que se piensa, además de facilitarse la concentración y la creatividad para desarrollar diversas actividades.

Salazar (2006) define el hábito de lectura como un comportamiento estructurado intencional que hace que la persona lea frecuentemente por motivación personal, lo cual le crea satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento.

La motivación tendrá un papel muy importante al momento de desarrollar el hábito de la lectura, influenciará en el estudiante y le facilitará el trabajo al docente. Dicho hábito favorece la interacción con los demás, ya que es una forma de discutir sobre ciertos temas e incluso generar nuevos conocimientos.

Fowler (2000), indica que el hábito de lectura incluye "la dotación al individuo de la capacidad técnica de leer y la transformación de dicho acto en necesidad". El hábito lector se convertirá en esencial, llegando a ser una necesidad como cualquier otro hábito que tengamos en nuestra vida cotidiana.

Estrategia

La educación día con día va avanzando y con ello surgen las maneras de mejorar el desempeño en cada área de desarrollo del alumno. Las estrategias consisten en planificar una

serie de acciones, mediante el apoyo de materiales, lugares de aprendizaje y recursos que puedan favorecer, para lograr el propósito planteado para dicha intervención que obtenga un aprendizaje significativo en los estudiantes.

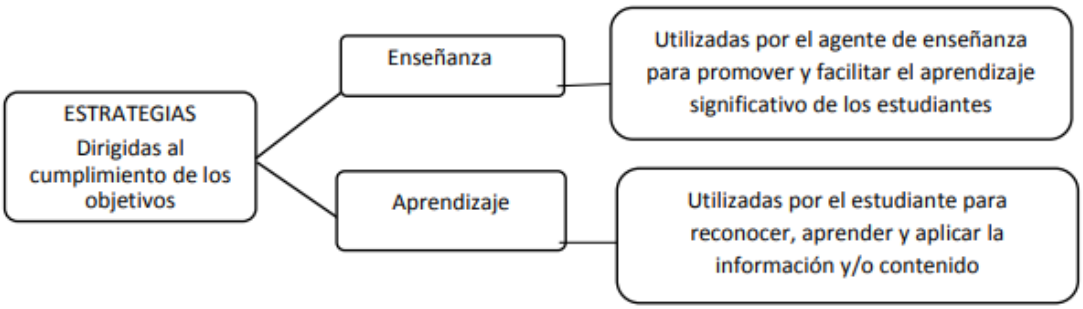
Díaz (1998) las define como: "procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente" (p. 19)

Cuando se emplean las estrategias son un medio para lograr aprendizajes en los estudiantes, apoyan a llevar a cabo un nuevo contenido, además de ser una manera de orientar el aprendizaje dependiendo de las necesidades que tengan los alumnos.

Las estrategias didácticas se pueden clasificar en dos diferentes, las cuales implementaré en mi intervención docente. Alonso-Tapia (1997) las describe a continuación:

Figura 2

Estrategias de enseñanza y aprendizaje



Nota: Esquema de las estrategias de enseñanza y aprendizaje tomado de Alonso Tapia (1997).

Dentro de la práctica docente retomaré los niveles de comprensión, que permiten conocer la gradualidad partiendo desde el nivel más básico hasta el más complejo al que puede llegar en este caso el alumno.

Nivel de comprensión literal:

En este nivel el lector reconoce las frases o palabras clave de un texto, sólo rescata y se centra en las ideas e información que está explícitamente en el texto. En este nivel se centra en que el lector localice e identifique los elementos del texto que se está leyendo.

> (Pinzás, 1997) indica que el nivel literal se refiere a la capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se pide la repetición de las ideas, los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Es propio de los niños que cursan los primeros años de escolaridad; la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas literales con interrogadores como: ¿Qué? ¿Cuál?, ¿Cómo? (p.75)

Nivel de comprensión inferencial:

El segundo nivel consiste en llevar al lector a exigirse mayor profundidad y que esto lo relacione con experiencias previas que ha tenido anteriormente, así mismo, es el nivel en el que el lector puede establecer interpretaciones y conclusiones sobre la información que no están dichas de una manera implícita en el texto.

> (Pinzás, 1997) el nivel inferencial es un nivel más alto de comprensión, exige que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la lectura de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias. Busca reconstruir el significado del texto para explorar si el lector comprendió de manera inferencial se deben hacer preguntas hipotéticas. (p.75)

Nivel de comprensión crítica:

En el último nivel de comprensión lectora el lector debe de tener la habilidad de realizar un juicio crítico sobre las ideas leídas a partir de los conocimientos que ha adquirido

en experiencias previas con la lectura, teniendo como finalidad llevar al lector a aceptar o rechazar la información que se ha obtenido.

> (Pinzás J, 1997) la cual señala el nivel crítico de comprensión lectora: El lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información. (p.75)

Metodología Investigación-Acción

Este trabajo estará fundamentado en metodología de investigación-acción con el propósito de encontrar una mejor visualización de lo que deseo lograr en mi práctica docente, pues llevó a cabo el papel de indagadora que me permite conocer, analizar y registrar el trabajo que hago en cada clase, además se ser una manera de interrogarme: ¿qué me funciono? ¿qué no me funcionó? ¿qué puedo cambiar?

> (Vidal & Rivera 2007, párr.3-5) indica que la investigación-acción es una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales a lo cual complementa. Es un método muy aplicado en los procesos de transformación actuales, para estudiar, controlar y alcanzar las modificaciones deseadas en el entorno social de aplicación. Y constituye una importante alternativa en los métodos de investigación cualitativa, muy aplicado en entornos académicos donde existe una fuerte vinculación de la teoría con la práctica, donde se producen un conjunto de espirales cíclicas de planeamiento, acción, observación y reflexión, que son consustanciales a las aproximaciones sucesivas en que se convierte la solución del problema.

He tomado como referencia también al autor Antonio Latorre (2003), donde cita a algunos autores que abordan y definen la investigación acción, proponiendo una definición

propia, esto en su libro titulado “La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa” (2003).

> (Latorre, 2003) se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan. (p. 23)

Kemmis (1984), citado por Latorre (2003) contextualiza la investigación-acción a partir de los años 70, menciona que no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación-acción es:

> […] una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo).

Otro autor citado por Latorre (2003) es Elliott (1993) define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

Los autores en sus definiciones sobre la investigación-acción nos mencionan elementos fundamentales como lo es la necesidad de reflexionar sobre la práctica educativa para alcanzar una comprensión y la mejora en la práctica docente.

Según Bausela (2002) la investigación acción se inicia identificando un problema, luego se emprenden algunas acciones para abordarlo, enseguida se mide la eficacia de los esfuerzos y, si los resultados no son satisfactorios, se vuelven a aplicar los pasos y así sucesivamente. Lo que nos pretende decir el autor es que la investigación-acción desarrolla conocimientos basados en investigaciones en circunstancias particulares pudiendo ser el aula y frecuentemente útiles, se comienza con la identificación de un problema, después con el proceso de investigación y sigue las siguientes etapas: planificar, actuar, observar y reflexionar.

Evaluación

La evaluación es un proceso que permite determinar el grado de logro obtenido por parte de los participantes, nos ofrece posibilidades para fortalecer y consolidar los aprendizajes, así como los logros de los objetivos o propósitos que se hayan planteado desde un inicio por parte del docente o la persona encargada de la evaluación. La evaluación nos permite conocer cuáles son las necesidades prioritarias que se deben de atender para así mejorar los saberes y el desempeño.

> Barriga y Hernández Rojas (2000) la evaluación del proceso de aprendizaje y enseñanza es una tarea necesaria, en tanto que aporta al profesor un mecanismo de autocontrol que la regula y le permite conocer las causas de los problemas u obstáculos que se suscitan y la perturban", en este sentido las prácticas evaluativas influyen en cómo se emplean con los alumnos y la efectividad o el grado de avance tanto en la enseñanza, aprendizaje y formación de los estudiantes.

La evaluación formativa en la Nueva Escuela Mexicana

La evaluación formativa desde el punto de vista de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), es un gran reto para los maestros ya que, la manera de evaluar es a través de la retroalimentación a cada estudiante, teniendo una evaluación continua para ofrecerles una ruta de mejora apoyado de las fortalezas y características que tengan los alumnos, adaptándolo a las diferentes situaciones de su contexto áulico.

> SNTE (2023). Fomentar la retroalimentación continua de las actividades y los esfuerzos que cada niña y niño realizan para avanzar en su proceso de aprendizaje. Tiene como intención posibilitar una auto y correflexión de los procesos de aprendizaje sin necesidad de pedir una demostración de éstos, para lo cual es necesario considerar las condiciones del desarrollo infantil para apoyarse en ellas. (p. 9)

Es importante conocer las características de la evaluación formativa, para tener en cuenta lo que se pretende lograr al momento de llevarla a cabo en el aula y según el SNTE, las características de la evaluación formativa son las siguientes:

- Enfatizar la evaluación de los procesos de aprendizaje.
- Buscar la coherencia entre las situaciones de aprendizaje y de evaluación.
- Valorar la significatividad del aprendizaje.
- El estudiante debe ser responsable de su aprendizaje.
- Vincular lo aprendido con situaciones reales o realistas.
- Diferenciar los logros de cada uno de los estudiantes.
- Integrar la auto y la coevaluación.
- Hacer uso de diversos instrumentos de evaluación. (SNTE, 2023, p. 10)

Otras autoras que nos hablan sobre la evaluación formativa es Pasek y Mejía (2017), que dicen lo siguiente:

> Pasek y Mejía (2017). La evaluación formativa es el modo de evaluar idóneo, pues mejora el proceso de aprendizaje, permite el monitoreo y la realimentación", y propone un proceso para la aplicación sistemática, contextualizada e integrada de la evaluación formativa de los aprendizajes en el aula que se ejerza conforme a los tres momentos didácticos. (p.178)

Es importante tener en cuenta los instrumentos de evaluación que ayuden tanto al docente como al alumno para adaptarlo a las necesidades y características de los estudiantes y de esta manera se podrán obtener resultados mucho más acertados.

> SEP (2023). Los medios de evaluación son todas y cada una de las producciones del alumnado que el profesorado puede recoger, ver y/o escuchar, y que sirven para demostrar lo que los discentes han aprendido a lo largo de un proceso determinado [...] las técnicas de evaluación son las estrategias que el profesorado utiliza para recoger información acerca de las producciones y evidencias creadas por el alumnado (de los medios) [...] y los instrumentos de evaluación son las herramientas que tanto el profesorado como el alumnado utilizan para plasmar de manera organizada la información recogida mediante una determinada técnica de evaluación. (p. 82)

Evaluar la comprensión lectora

Es importante evaluar los avances que se tenga con alumnos a través de las estrategias o actividades implementadas para avanzar en los niveles de comprensión lectora, los métodos de evaluación más utilizados se basan en la observación y el análisis de productos inferenciales, relacionados con los procesos de aprendizaje de comprensión.

Debemos de estar conscientes de que cada nivel: literal, inferencial y crítico, tiene su manera de evaluación, ya que se esperan resultados diferentes. En el caso del nivel literal la evaluación se fundamenta en la formulación de preguntas objetivas o semiobjetivas, después de la lectura del texto, se basa de preguntas breves cuya respuesta se ofrece cerrada, las respuestas se encuentran de manera explícita en el texto.

Para evaluar el nivel inferencial, este se fundamenta en la actividad mental que el estudiante desarrolla para asignar un significado coherente al texto leído, incluso pudiéndose relacionar con sus conocimientos previos. En el nivel crítico, la evaluación se basa en la construcción de todo un mundo más allá del texto, el alumno recapitula en las inferencias y vivencias que ha tenido permitiéndole interpretar nueva información, creando una postura sobre lo que se le presenta en ese texto o pudiendo generar un punto de vista.

Tal como lo menciona Montanero, (2004) "la evaluación de la comprensión profunda de textos expositivos en la Educación Secundaria, donde los lectores tienen que poner en juego capacidades y conocimientos sensiblemente diferentes a los que se necesitan en otro tipo de textos". (p.426)

El papel del docente en la comprensión lectora

Los docentes tomamos el papel de mediadores al momento de trabajar algún tema en el ámbito escolar o como lo es en este caso con comprensión lectora con nuestros alumnos, incitándolos o generando en ellos curiosidad de que entre todos los libros que se tengan tanto en la escuela como en casa habrá alguno que seguramente tiene algo interesante y que les llamará la atención. Los mediadores de lectura y comprensión lectora tienen la posibilidad de que los estudiantes se acerquen a los textos, establezcan alguna actividad para mejorar su comprensión y se familiaricen con ellos.

> Dubois, (2006) "Los caminos por los cuales llega a formarse un lector son tan variados como los propios individuos. El significado que para unos pudo haber tenido su primera poesía o novela, para otros lo pudo haber tenido su primer libro de ciencia o de historia". (p.109)

Los docentes somos los principales motivadores para los alumnos, buscando estrategias y adaptándonos a las necesidades de los alumnos, en el tema de comprensión lectora la motivación será de apoyo para incentivar a los alumnos a leer un libro, a crear escritos sobre sus puntos de vista, además de transmitirles que leer es entretenido, placentero y útil para el día a día.

> (Pinzás, 2003) señala Cualquiera que sea el método de instrucción que se decida utilizar, el docente necesita recordar que leer requiere motivación ¿Cómo se logra motivar al alumno hacia el aprendizaje y la práctica de la lectura? es importante que resaltemos algo al respecto, pues sin motivación o interés no se puede leer buscando elaborar significados. El primer elemento a anotar tiene relación con la actitud del profesor y el ritmo que imprime a su clase. La actitud fundamental que propicia el aprendizaje es una de entusiasmo y gusto por la lectura y de confianza en que todo niño puede aprender a leer. (p.49)

La Nueva Escuela Mexicana

La Reforma Educativa implementada en el año 2013 fue reformada por el Gobierno de López Obrador y el resultado fue un Acuerdo Educativo Nacional desde 2022 y se ha conocido como Nueva Escuela Mexicana (NEM). Para mayor comprensión la SEP ha creado un documento llamado "La Nueva Escuela Mexicana (NEM): orientaciones para padres y comunidad en general" (2023):

> (SEP. 2023) ¿Qué es la Nueva Escuela Mexicana (NEM)? Es un proyecto educativo con enfoque crítico, humanista y comunitario para formar estudiantes con una visión integral, es decir, educar no solo para adquirir conocimientos y habilidades cognitivas sino también para:
>
> 1) conocerse, cuidarse y valorarse a sí mismos
>
> 2) aprender acerca de cómo pensar y no en qué pensar
>
> 3) ejercer el diálogo como base para relacionarse y convivir con los demás
>
> 4) adquirir valores éticos y democráticos
>
> 5) colaborar e integrarse en comunidad para lograr la transformación social. Es decir, con la NEM se desea formar personas capaces de conducirse como

> ciudadanos autónomos, con sentido humano y crítico para construir su propio futuro en sociedad. (p.5)

En el mismo documento ya mencionado, se hacen saber las principales características de la NEM, las cuales son la vinculación con la comunidad, tiene un enfoque humanista, se les da un mayor valor a los docentes, promueve un nuevo enfoque pedagógico que provoca en los estudiantes la curiosidad y el deseo por aprender algo nuevo y por último promueve el desarrollo de trayectorias educativas teniendo como propósito que los alumnos creen un perfil de ingreso y egreso desde nivel preescolar hasta universidad.

Se dan a conocer los siete beneficios que se obtendrán con la implementación de la NEM:

> 1) Permite la formación integral y con sentido humano de las nuevas generaciones.
>
> 2) Posibilita que el proceso educativo sea desarrollado de acuerdo con los contextos sociales y necesidades de las y los adolescentes y jóvenes mexicanos.
>
> 3) Fortalece el papel de las y los docentes como profesionales y líderes educativos en sus comunidades.
>
> 4) Propicia el pensamiento crítico, el bienestar socioemocional y la plena integración social del estudiantado.
>
> 5) Establece al diálogo como compromiso colectivo para construir una sociedad más justa, crítica, solidaria, pacífica y sustentable.
>
> 6) Posibilita que las escuelas, familias y comunidades den un mismo sentido y dirección al proyecto educativo, como base de la transformación social.
>
> 7) Permite mantener abierto el debate sobre el futuro de la educación y su relación con el bienestar personal y colectivo. (SEP. 2023. p.16-17)

De esta manera podemos visualizar y comprender de manera más amplia de lo que trata la NEM, de su relación con la comunidad y sobre todo de los beneficios que se obtendrán al momento de implementarla, generando experiencias de aprendizaje en el aula, en la escuela o la comunidad que estén relacionadas con situaciones del contexto.

1.6 Plan de acción

Para intervenir en la problemática identificada en el grupo de 3°" C" de la escuela Secundaria Técnica No. 36 se diseñó un plan de acción en el cual se consideraron distintos aspectos relacionados al grupo como lo son sus características y su forma de trabajo.

Con el fin de organizar el proceso de elaboración del informe de prácticas, se establecieron fechas con apoyo de un diagrama de Gantt. Handl lo define como:

Herramienta gráfica cuyo objetivo es exponer el tiempo de dedicación previsto para diferentes tareas o actividades a lo largo de un tiempo total determinado. (2014)

ACCIÓN	Abr.	Jun.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.
1. Carta de elección													
2. Presentación con asesor													
3. Observación													
4. Contexto													
5. Tema													
6. Objetivos													
7. Diagnóstico													
8. Aportes teóricos													

9. Plan de acción													
10. Entrega de avance													
11. Aplicación de plan													
12. Análisis y retroalimentación													
13. Correcciones													
14. Anexos bibliográficos													
15. Entrega engargolado													
16. Revisión de lectores													
17. Elaboración de presentación													

Otra de las fases del plan de acción se encuentra conformada por una serie de estrategias didácticas, mismas que fueron aplicadas durante la intervención docente del ciclo escolar 2023-2024. En la siguiente tabla se presentan de manera general las fechas y las estrategias didácticas que fueron aplicadas durante el desarrollo del plan de acción.

Fecha	**Estrategia didáctica**
20 de octubre de 2023	Mi diario de lectura
01 de diciembre de 2023	Pon a prueba tu imaginación

22 de marzo de 2023	Preguntar para comprender
03 de mayo de 2023	Creamos un foro de comprensión lectora y nuestro pasaporte de lectura

A continuación describiré cada una de las estrategias didácticas aplicadas a lo largo de mi intervención docente con el grupo de tercero "C" en el ciclo escolar 2023-2024.

1. Mi diario de lectura: esta estrategia consiste en que los alumnos a partir de una lectura, la cual fue ¿A qué le tienes miedo? de Raquel Castro, debían de responder a unos cuestionamientos. Se les entregó una hoja de trabajo que tenía el formato de un libro, los alumnos debían de cortar y acomodar para darle esa forma, creando así su propio diario de lectura, fue una manera didáctica ya que les llamaba la atención, además de que la podían personalizar como ellos quisieran. En su diario de lectura los alumnos debían de responder a cuestionamientos que estaban enumerados, los cuales fueron: Al escuchar la lectura me sentí…, porque recordé…, personajes, ¿cuál fue mi favorito?, mi parte favorita, lo que no me gustó…, 3 palabras que describen la historia y mi calificación, en este apartado debían de colorear cuántas estrellas le daban a la lectura.

Con esta estrategia los alumnos ya podían dar un punto de vista más concreto, se les daba la opción de que escribieran qué era lo que les había gustado y lo que no, además de dar una calificación a la lectura, teniendo como propósito alcanzar un nivel inferencial.

2. Pon a prueba tu imaginación: esta estrategia consiste en que a partir de una lectura la cual fue "La vieja que engañó a la muerte" de Ana Cristina Herrera & Ramón Besora, se debe de leer en voz alta con la intención de que el alumno retenga la información que más le sea posible y a partir de ello deberán de escribir un final alternativo (cambiarle el final a la lectura), con la finalidad de que crearán otro final, también elaborar un dibujo a partir de la lectura ya sea de los personajes principales o de alguna escena que se hayan imaginado y por último un comentario sobre la lectura donde ellos puedan expresar qué les pareció, qué fue

lo que no les gusto, dar su punto de vista, etcétera, esta estrategia se trabajará para el nivel crítico y el instrumento con el que lo evaluare será con una lista de cotejo.

3. Preguntar para comprender: esta estrategia consiste en que a partir de una lectura "¡Estela, grita muy fuerte!" de Isabel Olid & Martina Vanda, se puedan realizar cuestionamientos de la misma lectura apoyándose de una hoja de trabajo, que contendrá las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el nombre de la mejor amiga de Estela?
- ¿Qué características describen a Lucía en el cuento?
- ¿Por qué comenzaron a pelear las dos mejores amigas?
- ¿Cuál fue el consejo que le dio Conchita a Estela?
- ¿Por qué a Estela le fascina ir a la casa de sus abuelos?
- ¿Por qué a Estela ya no le gustó jugar con su tío Anselmo?
- ¿Qué crees que le contaría Estela a su mamá?
- ¿Qué piensas que pasaría con el tío Anselmo, después de que los papás de Estela conocieran la verdad?

Las preguntas en comprensión lectora son una manera en que los docentes nos podemos dar cuenta de si el alumno realmente entendió, pues se verá reflejado en la respuesta del estudiante.

4. Creamos un foro de comprensión lectora: es una estrategia que permite a los estudiantes y docente intercambiar ideas, esta estrategia se trabajará con la lectura "El cazo de Lorenzo" de la autora Isabelle Carrier. En este foro se les pedirá a los alumnos que elaboren un dibujo que interprete la lectura trabajada a tamaño de una cartulina, junto con un comentario sobre la misma que les permita generar una postura ya sea positiva o negativa, donde a partir de ello se podrán intercambiar las ideas de los demás mostrando su comprensión sobre la lectura.

Pasaporte de lectura. En esta estrategia tomada de Educación a la medida, a los alumnos se les proporcionará dos hojas de trabajo que tendrán el formato de un pasaporte,

que se convertirá en su pasaporte personal de lectura y donde podrán registrar las lecturas con las que trabajamos durante la intervención, el pasaporte consta de lo siguiente:

-Una portada: Pasaporte de lectura

-Reverso de portada: Nombre, apellidos, edad, nacionalidad, firma y espacio para que ellos se dibujen como propietarios de ese pasaporte.

-Página interior: Título del cuento, autor, calificación y un sello que dependerá del género de la lectura.

Para la realización de las estrategias mencionadas utilizaré diferentes recursos que facilitarán el proceso como por ejemplo: material impreso y material manipulable lo que les permitirá a los estudiantes favorecer su aprendizaje.

Los productos y evaluación de cada estrategia depende del aprendizaje a favorecer, ya que serán estrategias para el nivel inferencial y crítico de los cuales los alumnos carecen, entre los instrumentos a utilizar están las listas de cotejo y la autoevaluación con el propósito de obtener resultados más exactos.

2. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.

La reflexión fue la protagonista en cada una de las estrategias planeadas, basándome en el ciclo reflexivo de Smyth, el cual me permite fomentar el gusto por leer en los estudiantes, para que no vean los trabajos educativos como una práctica de desinterés, sino que tengan el gusto por aprender. “Leer es un proceso de interpretación entre el lector y el texto, en el cual el lector intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura” (Solé, 1996, p. 96)

2.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta.

Concebir la comprensión lectora, es permitirle a los alumnos desarrollar sus habilidades y capacidades lectoras además de ser una herramienta para su aprendizaje, puesto que si el alumno comprende lo que lee se dará cuenta de lo que realmente se quiere expresar en ese texto. Es un proceso que implica comprender las ideas globales del texto que se lee, encontrar un significado e incluso relacionarlo con sus conocimientos previos, de esta manera se puede lograr el éxito no solo escolar, sino también el laboral en un futuro.

2.2 Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño de las secuencias de actividades y/o propuestas de mejora.

Es fundamental la comprensión del concepto de enfoque curricular, para así entender cómo funciona y para qué sirve, Bolaños y Molina señalan que “enfoque curricular, constituye el énfasis teórico que se adopta en determinado sistema educativo para caracterizar y organizar internamente los elementos que constituyen el currículo” (2003, p.181).

De esta forma esto implica que el enfoque curricular es el que orienta los planes curriculares que se concretan en acciones específicas de diseño curricular, tales como la elaboración de planes y programas de estudio utilizados antes de la implementación de la NEM en este nuevo ciclo escolar. Las prácticas sociales son una de las opciones más sencillas para plantear los contenidos de la enseñanza del lenguaje y de la lectura, de modo que

permiten que los estudiantes alcancen ampliar su acción comunicativa y social utilizando el lenguaje.

> La enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Español en la educación básica, fomenta que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas. Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos. (SEP, 2017, p.163)

El enfoque curricular utilizado se inserta en la planificación de enseñanza de la lengua materna español se basa en los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito, donde se propone como elemento central del currículo las prácticas sociales del lenguaje.

2.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción.

Para la elaboración de este documento la competencia genérica utilizada fue la siguiente:

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

Dentro de las competencias profesionales se plantea lo siguiente:

- Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

En cuanto a las competencias disciplinares se retoma:

- Domina las unidades de estudio lingüístico para propiciar la reflexión sobre la lengua en los estudiantes.

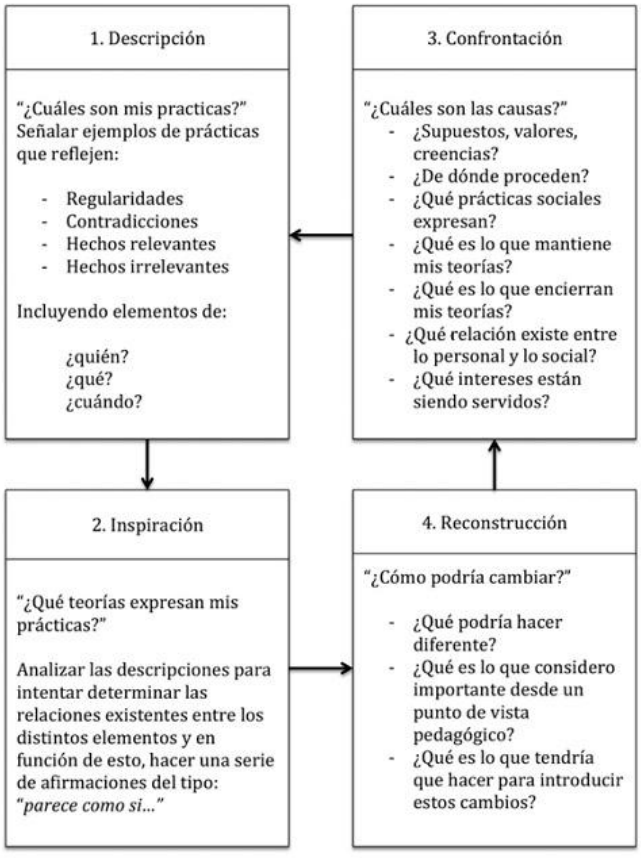
2.4 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema y /o la mejora, considerando sus procesos de transformación.

Para llevar a cabo la reflexión de cada una de las intervenciones programadas, empleé el ciclo reflexivo de Smyth, el cual me permitió mejorar los modelos de enseñanza para que se adaptaran de una forma más adecuada a la situación actual de los alumnos.

El ciclo reflexivo de Smyth, el cual consta de 4 fases o etapas, que tiene como objetivo la reflexión sobre un contexto de conflicto en la práctica del profesor y está ordenado en cuatro fases que se describen a continuación:

Figura 3

Ciclo de reflexión de Smyth, 1991.



Nota: La figura representa de manera detallada el Clico de reflexión de Smyth (p.280), 1991.

El primer paso de este ciclo es percibir las problemáticas de la práctica docente, para lo cual es de utilidad ser capaz de "describir nuestras prácticas y (a) utilizar dichas descripciones como base para posteriores debates y desarrollos" (Smyth, 1991, p. 282)

Descripción. La primera fase responde a la pregunta ¿Cuáles son mis prácticas?, en esta la reflexión comienza describiendo, por medio de textos narrativos los acontecimientos e incidentes críticos de la enseñanza, el docente puede plasmar sus sentimientos, observaciones, preocupaciones, y demás datos de interés que puedan aportar a su proceso reflexivo.

La fase siguiente corresponde a la de **información o inspiración.** En palabras de Smyth (1991), busca "¿cuál es el sentido de mi enseñanza?" (p. 282). El objetivo de esta fase es aclarar las creencias propias sobre "leyes universales que rigen la enseñanza" (p. 282). Esto se traduce en encontrar cuáles son los marcos teóricos que mueven o inspiran la acción que hizo actuar de determinada forma, dando origen al problema profesional. De igual forma analizar las descripciones para intentar determinar las relaciones existentes entre los distintos elementos y en función de esto, hacer una serie de afirmaciones.

Se continúa con la fase de **confrontación**, que responde a la pregunta ¿Cómo llegué a ser de esta forma? En esta, se espera confrontar la posición de quien realiza el ciclo de reflexión con sus creencias y convicciones, mostrando las ideas que nos llevaron a actuar de esa forma.

La última fase de este ciclo corresponde a la **reconstrucción**. Smyth lo describe con la pregunta "¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?" (p. 291). Es aquí donde se podrá ver el resultado final de tomar conciencia de nuestras ideas y nuestras prácticas.

Al utilizar el ciclo reflexivo de Smyth, puedo mencionar que fue de gran apoyo en mi trabajo de investigación, ya que me permitió realizar una visión más profunda de mi intervención en el grupo, así como conocer mis debilidades y fortalezas, así mismo pude visualizar de una forma más clara el avance de los alumnos.

2.4.1 Mi diario de lectura

- La primera estrategia, llevada a cabo el día 20 de octubre de 2023 para la estrategia "Mi diario de lectura", en un horario de 8:10 am-9:00 am, con un número de 24 alumnos presentes en modalidad de trabajo presencial.

Secuencia didáctica de esta intervención (véase anexo 7).

Descripción

El propósito de la sesión es que los estudiantes favorezcan la lectura de un texto del género terror que favorezca la comprensión lectora de los alumnos a través del uso de la estrategia "Mi diario de lectura", donde a partir de preguntas los alumnos puedan dar a conocer su opinión respecto a lo leído.

La sesión se inició a las 8:10 a.m. y comencé con la interrogante ¿cómo te sientes el día de hoy?, con la intención de conocer cómo se encontraban emocionalmente después de una semana de trabajo y las respuestas fueron variadas lo que me daría pauta a pensar cómo establecer o llevar a cabo la estrategia planeada para que les pareciera interesante y se cumpliera con el propósito establecido, como lo menciona Mora (2013) "que el cerebro sólo aprende si hay emoción y ésta facilita competencias como la atención o la concentración que son factores clave del aprendizaje" (p.224), demostrando que las emociones despiertan la curiosidad y, por tanto, el deseo de aprender, de este modo se obtuvieron las siguientes respuestas de los alumnos.

Para sintetizar la información se implementaron las siguientes abreviaturas:

D.F.: Docente en Formación

Alo.: Alumno

> **D.F.:** Buenos días, antes de iniciar me gustaría saber ¿cómo se encuentran? ¿cómo se sienten el día de hoy?
>
> **Alo.1:** Yo me siento fastidiado, ya quiero que se terminen las clases.

Alo.2: Muy bien maestra, feliz porque ya es viernes.

Alo.3: Yo me siento bien maestra, estoy emocionada porque hoy tengo partido de fútbol.

Posteriormente se dio inicio a la actividad colocando en el pizarrón la siguiente pregunta ¿A qué le tienes miedo? con la intención de que los alumnos compartieran alguno de sus temores y porque razón, si se había provocado por alguna experiencia o porque simplemente le tenían miedo, algunas de las respuestas fueron:

Alo.4: Yo le tengo miedo a la oscuridad, en las noches siempre tengo que dormir con mi lámpara encendida.

Alo.1: A mí me dan miedo las ratas, me causan asco y no me gustan.

M.F.: Yo coincido contigo Al0.1, a mí tampoco me gustan las ratas, me causan mucho miedo.

Alo.5: Bueno, pues a mí me dan miedo las alturas, pero lo que más me da miedo es perder a alguno de mis familiares.

La pregunta elaborada a los alumnos me permitió activar los conocimientos previos del tema abordado en el cuento, además, de que es interesante conocer los miedos de otras personas y de esta manera simpatizar con ellos, haciendo hincapié en que está bien tener miedos y ver de qué manera los podemos ir afrontando. Continué explicándoles a los alumnos de porque escribí eso en el pizarrón y es que les dije que trabajaríamos precisamente con una lectura que se llamaba así ¿A qué le tienes miedo? de la autora Raquel Castro (véase anexo 8), entonces se llevó a cabo una lectura en voz alta, primero por la maestra en formación y después se pidió la participación de un alumno para igual leerla en voz alta. Al momento de la lectura los alumnos se mostraban interesados y se reflejaba en sus rostros que les estaba atrayendo la lectura.

Enseguida les expliqué la actividad que llevaríamos a cabo después de la lectura de ¿A qué le tienes miedo? De la autora Raquel Castro, les entregué una hoja de trabajo que

estaba dividida en seis partes, que al momento de recortar y juntar se formaría un pequeño libro titulado “Mi diario de lectura”, que contenía lo siguiente:

1. Portada de un libro en donde los alumnos debían registrar el título de la lectura y la autora.
2. Al escuchar la lectura me sentí…

   2.1 Porque recordé…
3. Personajes

   3.1 ¿Cuál fue mi favorito?
4. Mi parte favorita
5. Lo que no me gustó…
6. 3 palabras que describen la historia

   6.1 Mi calificación, en donde los alumnos debían de colocar cuántas estrellas le daban a la lectura.

Les indiqué que el diario sería personalizado, utilizando colores, marcadores, calcomanías, entre otros. Mientras pasaba por sus lugares iba observando cómo es que estaban trabajando y si tenían alguna duda me la hicieran saber y lo que varios alumnos me comentaron que deseaban leer nuevamente el texto, ya que no se acordaban de algunos personajes de la historia e incluso no recordaban el nombre de la autora, así que leí nuevamente y les recordé el nombre de la autora del texto, con esto me di cuenta de que la mayoría de los alumnos no retienen la información que se encuentra explícita del texto como lo son los personajes y se necesita leer el texto al menos tres veces para que logren comprenderlo.

Como parte del cierre los alumnos compartieron sus trabajos (véase anexo 9), desde su presentación, sus respuestas y cómo es que lo relacionaron con algún conocimiento previo, algunas de sus respuestas fueron las siguientes:

> **D.F.:** Bueno, como veo que todos terminaron a quien le gustaría compartir su diario de lectura.

Alo.4: Bueno, yo relacioné el color verde con la lectura y por eso la portada de mi diario es de ese color, al escuchar la lectura me sentí interesada porque recordé que algún día yo también le tuve miedo a la oscuridad y a las sombras, los personajes eran Diana, Coral , la enfermera, un señor y la sombra fue mi favorito, mi parte favorita fue cuando estaban en el hospital porque me imaginé una escena muy interesante, lo que no me gustó fue cuando Diana vio por primera vez a la sombra y las palabras que considero que describen la historia es el pánico, el miedo y estrés y bueno a mí me gustó mucho así que le puse de calificación cinco estrellas.

D.F.: ¡Muy bien Alo.4! Que padre todo eso que nos compartiste y como es que lo relacionaste con algo que tu viviste, espero que ese miedo a la oscuridad haya desaparecido.

Alo.6: A mí me gusta el color naranja y por eso lo coloree así, le agregué un emoji que refleja miedo, al escuchar la lectura me sentí extraño y diferente porque me pasó algo similar cuando estaba internado porque soñé que me perseguía una sombra en un bosque, los personajes que yo recordé fueron Diana, Coral, la sombra y la enfermera, Coral fue mi personaje favorito, mi parte favorita fue cuando salvan a Diana de que la oscuridad la mate y me gusto la lectura en general, pero me hubiera gustado que tuviera más suspenso y terror, las palabras que describen la historia fue suspenso, terror y miedo y le puse cuatro estrellas de calificación.

A partir de las repuestas de los alumnos llego a la reflexión de que es importante que los estudiantes relacionen la lectura con su entorno o experiencias vividas, ya que de esta manera se logra un aprendizaje más significativo. Ausubel (1976), quien considera que un aprendizaje se vuelve significativo cuando un material o contenido se incorpora a una estructura cognoscitiva previamente formada.

Información

Utilizar lecturas de terror o suspenso hace que se capte mejor la atención debido a ciertos elementos como fantasmas o enigmas que forman parte del relato, llevando a los alumnos a que lo relacionen con algo que han vivido o alguna experiencia. El modo de lectura

empleado fue la lectura en voz alta y mientras los demás alumnos se encontraban en silencio lo llevaban a relacionarse con el contenido, como lo afirman Riquelme y Munita (2011) que la lectura en voz alta es una actividad que posee múltiples beneficios y que posibilita que los niños se adentren en un mundo diferente al que habitan, permitiéndoles así experimentar nuevas emociones y diversos sentimientos.

Durante la intervención me di cuenta de que expresar las opiniones y sobre todo los trabajos que realizaron los alumnos motiva a sus compañeros a leer textos de este género y que pueden relacionarlos con su algún suceso que les haya ocurrido o que les hayan contado, además de que dejarlos personalizar sus trabajos es una manera didáctica de expresión y que realicen el trabajo como más les guste y esto los lleve a pensar que con otras lecturas pueden realizar actividades parecidas a la realizada.

La estrategia cumplió con el propósito, los alumnos expresaron un punto de vista, algunos lo sustentaron con algo ya vivido, lo relacionaron con sus conocimientos previos y el diario de lectura fue una manera didáctica de responder preguntas pero no como lo hacen usualmente si no que a través de una hoja de trabajo que ellos mismos convirtieron en su diario y personalizaron.

Confrontación

Mi intervención docente me ha permitido adquirir las competencias necesarias para actuar ante las situaciones presentadas en el aula, siendo así una manera fructífera para influir en el aprendizaje de los alumnos.

Es importante la motivación como algo indispensable para el desempeño de los estudiantes, así como generar incertidumbre de conocer algo nuevo es por ello que al inicio de la clase promoví esa incertidumbre y motivación para que los alumnos se alentarán a participar y comentarán a qué le tenían miedo.

A través de la observación me di cuenta de que a los alumnos les agradó la actividad llevada a cabo ya que, regularmente no trabajan ese tipo de actividades donde puedan expresar algún comentario o punto de vista sobre alguna lectura e inclusive donde ellos

puedan personificar sus trabajos, sin dejar atrás que es una estrategia donde los estudiantes están aprendiendo y disfrutando lo que generará un aprendizaje más significativo en cada uno de ellos.

Reconstrucción

Las fortalezas más sobresalientes de la sesión fueron el uso de la hoja de trabajo, que al final se convirtió en un diario personal de lectura, donde se obtuvieron las respuestas esperadas de los alumnos, pues ellos respondieron de manera diferente dando un punto de vista o generando un comentario, sin que estos estuvieran mal porque la estrategia se trata de que expresen lo que piensan e inclusive dependiendo de sus conocimientos previos. Una de las fortalezas que tengo en la práctica es ir mejorando los tiempos de las actividades planeadas y me ha ayudado a establecer un mejor ritmo de trabajo.

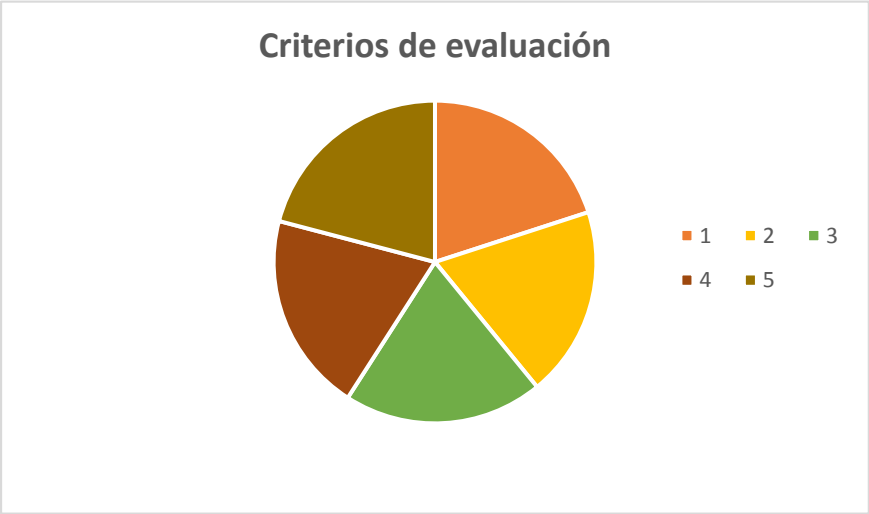
Visualicé la seguridad de los alumnos al momento de compartir sus trabajos frente al grupo, lo que ayuda a retroalimentar y generar puntos de vista de sus demás compañeros. Los obstáculos que se presentaron en la sesión fue que algunos alumnos se distraen muy fácilmente y perjudicaba a que no comprendieran la actividad.

Pude notar un pequeño avance en los estudiantes como fue mencionar y generar un punto de vista ya sea negativo o positivo de la lectura realizada, es importante llevar a cabo este tipo de actividades utilizando una estrategia en donde se involucre a los alumnos quizá en la elección del texto y sea de mayor disfrute.

La manera en que se evaluó el producto de esta actividad fue comparando el contenido de la lectura "A qué le tienes miedo" con las respuestas de los alumnos, en donde tenían que rescatar algunas ideas principales y los personajes de la historia, además se tomó en cuenta el punto de opinión de los estudiantes. En el anexo 10, se podrá observar el instrumento empleado para la evaluación además contiene observaciones para seguir fortaleciendo la comprensión lectora. La estrategia se basó en el nivel inferencial y en cuanto a los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Grafica 10.

Resultados de la estrategia "Mi diario de lectura"



Nota: El grafico representa los resultados obtenidos de la estrategia didáctica "Mi diario de lectura", donde los estudiantes debían de rescatar las ideas principales, recordar los personajes de la historia y dar una opinión de la lectura.

A partir de la gráfica anterior se pueden determinar los resultados de la estrategia "Mi diario de lectura" donde se tomaron en cuenta cinco criterios para poderlo evaluar, el primer criterio es: Las respuestas dadas a las diferentes interrogantes fueron por medio del empleo de sus propias palabras, mostrando la comprensión de la lectura, en donde 22 de los alumnos respondieron de manera correcta, el segundo criterio es: Es capaz de recordar los sucesos más importantes de la lectura y 21 de los alumnos respondieron acertadamente, en el tercer criterio: Puede identificar correctamente cada uno de los personajes que forman parte de la lectura, de los cuales 22 de los alumnos respondieron correctamente, el cuarto criterio: Relaciona la lectura con algún conocimiento previo y 22 de los alumnos lograron relacionarlo con sus experiencias y por último, el quinto criterio: Da una opinión de lo que le gusto y lo que no de la lectura, en donde 23 alumnos lograron dar sus puntos de vista de la lectura, mostrando posturas positivas.

2.4.2 Pon a prueba tu imaginación

- La segunda estrategia, se llevó a cabo el día 01 de diciembre de 2023 para la estrategia "Pon a prueba tu imaginación", en un horario de 8:40 a 9:20 am, con un número de 24 alumnos presentes en la modalidad de trabajo presencial.

Secuencia didáctica de esta intervención (véase anexo 11).

Descripción

El propósito de la sesión es la lectura de un texto de género terror, que provoque en el educando la curiosidad, atención y motivación por este género literario, haciendo uso de la imaginación y opinión de los alumnos para favorecer su comprensión lectora, a través de un final alternativo, un dibujo y un comentario sobre la lectura.

La sesión dio inicio a las 8:40 a.m. los alumnos se encontraban con mucha energía y para captar su atención implemente una pausa activa llamada "gigantes y enanos", la dinámica consistía en que los alumnos se encontrarán de pie, les expliqué que cuando mencionara "gigantes" deberían de permanecer de pie y cuando dijera "enanos" debían de agacharse, flexionando las rodillas y quien se equivocará de posición perdería, fue una estrategia en la que los estudiantes debían de estar prestando la suficiente atención para que no se equivocaran, los alumnos se mostraron interesados y se divirtieron con dicha actividad.

Posteriormente, comencé a explicarles la primera actividad que se llevarían a cabo, la cual fue leer en voz alta la lectura "La vieja que engañó a la muerte" de Ana Cristina Herrera y Ramón Besora (véase anexo 12), se leyó dos veces para que los alumnos lograrán comprenderla y pudieran llevar a cabo las actividades posteriores, después de las lecturas se tuvo la siguiente conversación:

D.F: ¿Qué les pareció la lectura? ¿Les gustó?

Alo. 1: A mí me pareció divertida**,** porque aunque el personaje principal sea la muerte no me causó miedo, sino todo lo contrario.

Alo. 2. A mí sí me gustó y más cuando en la puerta la misma muerte escribió "mañana" y de esta manera la viejita lo estuvo engañando.

D.F: Sí, a mí también me pareció divertida, espero que la hayan comprendido porque a partir de la lectura vamos a realizar algunas actividades.

Es importante conocer que les pareció la lectura a los alumnos, ya que de esta forma me permite conocerlos más y de manera indirecta poder adaptar la explicación de las actividades de la lectura para orientar su aprendizaje, además las opiniones de los estudiantes son oportunas y aportan a la clase, en ellas se refleja el grado de madurez que tienen para poder generar una opinión y darla a conocer, incluso para poder crear su comentario pueden relacionarlo con una experiencia o conocimiento previo. Enseguida les expliqué que la primera actividad se trataba de escribir un final alternativo (cambiar el final), lo que me daría como dato conocer si el alumno comprendió la lectura esto correspondiendo al nivel inferencial y a partir crear otro final de la historia, esto con la finalidad de que el estudiante imaginé que pudo haber sucedido si no tuviera ese final.

Se continuó con la elaboración de un dibujo a partir de la lectura, ya sea de sus personajes o de alguna escena que los alumnos hayan imaginado al momento de estar escuchando el texto, dando pauta a que su dibujo lo pudieran relacionar con algún conocimiento previo. Y para finalizar con la estrategia se solicitó que los alumnos escribieran un comentario donde ellos pudieran expresar qué les pareció, qué fue lo que no les gustó, dar su punto de vista e incluso comentar que le cambiarían a la historia o al final, ya que esta estrategia está planeada para tratar el nivel crítico de la comprensión lectora.

Para concluir con las actividades se tuvo la siguiente conversación en donde los alumnos leyeron y dieron a conocer los productos que realizaron a partir de la lectura (véase anexo 13):

D.F.: Muy bien, ahora que ya todos terminaron, a quien le gustaría compartirnos su final alternativo, explicarnos su dibujo y darnos a conocer su comentario sobre la lectura.

Alo. 3: Bueno, yo en el final alternativo escribí: La muerte cuando llegó a la casa de la anciana buscó a la vieja, cuando entró al cuarto de la anciana vio a la vieja intentándose cambiar de barril, ella la vio y le dijo: señora muerte, no me lleves por favor, tengo una vida maravillosa por vivir, sé que soy muy vieja pero no me gustaría irme, la muerte se agarró a carcajadas y dijo: eso me hubieras dicho desde un inicio y no me hubieras engañado.

El dibujo que realicé fue sobre los personajes de la historia, los cuales son la muerte y la anciana, y el comentario que escribí fue: me pareció una lectura de fantasía, pero muy buena, a veces el ser humano puede llegar a esos puntos para evitar la muerte. Es bonito vivir, por más viejos que estemos no nos queremos morir, por lo personal me gustó la trama que le pusieron al último.

Alo. 4: Lo que yo escribí en mi final alternativo fue: Al final la muerte volvió a tocar la puerta de la casa de la vieja, la vieja dudó en abrirle pero le abrió, la muerte le dijo que ya era hora de irse, la vieja la asustó con todas sus ganas y la muerte se marchó sola. El dibujo lo relacioné con el final alternativo que yo realicé y lo que yo hice fue a la muerte y a la viejita asustándola y el comentario que escribí fue: la lectura esta entretenida, me gustó más cuando la vieja burló a la muerte, le dijo que pasaría mañana y así le fue diciendo mientras pasaban los días.

A partir de los comentarios de los alumnos, se puede reflejar si realmente han comprendido la lectura. Llevar a cabo este tipo de actividades donde se implemente la elaboración de comentarios, los llevará a generar puntos de vista propios sobre el contenido de las lecturas que se trabajen, pero no solo eso, también podrán dar su opinión sobre lo que sus demás compañeros expongan, llevándoles a emitir un juicio.

Información

El trabajo que realicé con los estudiantes fueron diversas actividades sobre la lectura de un texto, en donde ellos pudieron comprender, dibujar y dar su punto de vista acerca de esta. En el cierre de la sesión se compartieron los trabajos realizados y se ve reflejado que

comprendieron la lectura; poder compartir sus opiniones entre todo el grupo es una manera de aprender unos de otros.

La estrategia de lectura en voz alta me ayudó para darle entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen a los textos, con la intención de que los estudiantes puedan imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos al momento de escucharla.

Impulsar la comprensión lectora a través de la lectura en voz alta permitirá que los alumnos logren comprender mejor, ya que se entienden mejor las palabras o frases porque saben cómo se escuchan. En el libro de Beuchat, C. (1997a). Ahora va a leer el profesor, cita a los autores: Condemarían, Galdames y Medina, 1997; Merino, 2001; Chambers, 2001, donde mencionan que la lectura practicada en voz alta por parte del docente es considerada como uno de los factores más influyentes para el desarrollo integral del estudiante.

Por los comentarios que compartieron los alumnos sobre la lectura, me di cuenta de que realmente les había gustado porque la trama de la historia era una mezcla entre suspenso, pero a su vez cómica. La estrategia implementada fue pensada para que los estudiantes se vuelvan mucho más críticos y reflexivos con habilidades lectoras para poderlas implementar en el contexto en el que se desarrollan.

El propósito establecido para la sesión puedo decir que se logró, ya que al momento de revisar los trabajos de los alumnos pude rescatar que en los finales alternativos hubo una ilación con la historia, siguieron utilizando a los personajes y el final fue de su completa autoría, con respecto a sus dibujos la mayoría de los alumnos dibujaron a los personajes principales lo que puso a prueba su imaginación y para terminar, en el comentario dieron su punto de vista algunos lo relacionaron con las actitudes que tienen los humanos con respecto al tema de la muerte, que fue de lo que trato la historia.

Confrontación

Seguir implementando lecturas de subgénero terror o suspenso para las estrategias, me ha permitido que los alumnos capten mayor la atención, ya que son textos que les interesan. En esta segunda intervención hubo buena respuesta por parte de los alumnos,

logrando tener una mejor comprensión lectora y poco a poco que ellos vayan generando comentarios o posturas, que los lleve a alcanzar un nivel de comprensión más alto.

Si sigo implementando el uso de lecturas del subgénero ya mencionado, puede dar pauta a que después los estudiantes se interesen por otros temas apoyados de estrategias para lograr un buen análisis y comprensión.

Me pude dar cuenta de que los alumnos realmente son capaces de plasmar un comentario o una respuesta completa, esto a partir de la comprensión que hayan tenido de la lectura, pero también hay estudiantes que aún es necesario seguir motivándolos a leer, a escuchar lecturas y a llevar a cabo las actividades que se les soliciten. Soy consciente que la comprensión es un proceso arduo, que lleva tiempo y dedicación pero con actividades significativas se lograrán buenos resultados.

Reconstrucción

Uno de los obstáculos enfrentados en la sesión fue que algunos alumnos presentan problemas para concentrarse o que constantemente estén preguntando qué es lo que van a hacer, a pesar de que ya se les dictó las indicaciones para realizar las actividades.

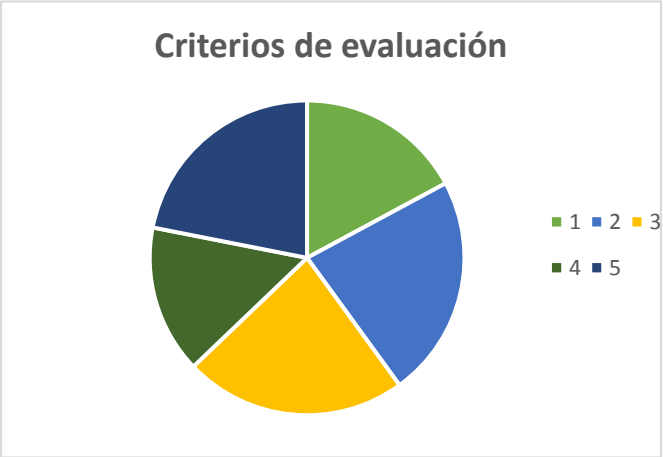
En cuanto a mi labor como docente noto un crecimiento en los conocimientos alcanzando, lo que ha permitido fortalecer la creatividad, la reflexión y la sistematización de ideas al momento de la realización de este informe de prácticas profesionales. Considero que algo que faltó en esta intervención fue la implementación de material para que los estudiantes lo pudieran manipular, que impulse el aprendizaje y la comprensión de la lectura.

El instrumento de evaluación utilizado en esta estrategia fue una lista de cotejo en donde se encontraron diferentes indicadores en pro de ver el avance obtenido por cada estudiante junto con observación del porqué de esos resultados. La evaluación va más allá de solo dar una ponderación, es una manera de recabar información genuina para seguir avanzando, por ello recuperó la idea de (SEP, 2013) quien señala que “la lista de cotejo es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, las acciones, los procesos y las actitudes que se desean evaluar.” (p.57).

En la siguiente gráfica se reflejan los avances de manera concreta, que me permiten medir el avance de comprensión lectora en los estudiantes.

Gráfica 11.

Resultados de la estrategia "Pon a prueba tu imaginación"



Nota: El grafico representa el resultado obtenido de la estrategia "Pon a prueba tu imaginación", donde los alumnos debían crear un final alternativo, un dibujo y un comentario acerca de la lectura trabajada.

En esta estrategia se utilizaron cinco criterios de evaluación, unos para medir el nivel inferencial y otro para el nivel crítico. El primer criterio es: El final alternativo presenta una estructura adecuada: con una introducción, desarrollo y conclusión razonablemente articulados, de los cuales 18 alumnos lo realizaron de esta manera; el segundo criterio es: El final alternativo tiene ilación con la historia y se sigue con la implementación de los personajes, los 24 estudiantes lograron una ilación con el contenido de la lectura, mostrando que realmente comprendieron el cuento; el tercer criterio: El dibujo plasma ya sea a los personajes principales o alguna escena de la historia, los 24 alumnos realizaron un dibujo acorde a la historia visualizándose que identificaron a los personajes principales; el cuarto criterio corresponde al nivel crítico: El comentario que elaboró el alumno muestra su punto de vista, genera una postura ya sea positiva o negativa y lo relaciona con sus conocimientos previos, en este criterio 16 alumnos lograron dar su opinión a partir de una postura; el quinto

criterio engloba los demás puntos: Se refleja el uso de la imaginación del alumno en el final alternativo y dibujo, obteniendo como resultado que 23 alumnos hacen uso de su imaginación, ya que se ve reflejado en sus productos.

2.4.3 Preguntar para comprender

- La tercera estrategia, se llevó a cabo el día 22 de marzo de 2024 para la estrategia "Preguntar para comprender", en un horario de 8:40 a 9:20 am, con un número de 22 alumnos presentes en la modalidad de trabajo presencial.

Secuencia didáctica de esta intervención (véase anexo 15).

Descripción

El propósito de la sesión es la lectura de un texto de género ficción, que provoque la reflexión de los alumnos ante la situación que se presenta en el cuento, a través de unas preguntas de opción múltiple sobre la lectura para favorecer su comprensión lectora.

La sesión dio inicio a las 8:40 a.m. y se comenzó pegando en el pizarrón la portada del cuento ¡Estela, grita muy fuerte! de Isabela Olid e ilustraciones de Martina Vanda **(**véase anexo 16), enseguida se les solicitó a los alumnos que observaran la imagen para después pedir participación para que respondieran a la pregunta ¿por qué creen que Estela grita muy fuerte? De esta forma se recataron los conocimientos previos que tienen los estudiantes, de manera que pudieron inferir sobre el contenido del cuento.

Después de la introducción a la lectura, se les explicó de qué trataría la actividad a realizar, primero se leería el cuento en voz alta, después responderían ocho preguntas con opción múltiple y para terminar redactarían un comentario sobre la lectura. Los alumnos guardaron silencio y prestaron atención al cuento "Estela, grita muy fuerte" de Isabela Olid e ilustraciones de Martina Vanda (véase anexo 17), la cual se leyó dos veces para mayor comprensión.

Cuando se terminó de leer el cuento, los alumnos se mostraron un poco impactados por el contenido de la lectura, haciendo comentarios de que no se esperaban ese final, porque aunque ellos ya se encuentran en tercero nunca habían leído un cuento como ese.

Enseguida se les entregó una hoja de trabajo que contenía ocho preguntas de opción múltiple (véase anexo 18), las cuales son: ¿Cuál es el nombre de la mejor amiga de Estela? ¿Qué características describen a Lucía en el cuento? ¿Por qué comenzaron a pelear las dos mejores amigas? ¿Cuál fue el consejo que le dio Conchita a Estela? ¿Por qué a Estela le fascina ir a la casa de sus abuelos? ¿Por qué a Estela ya no le gustó jugar con su tío Anselmo? ¿Qué crees que le contaría Estela a su mamá? ¿Qué piensas que pasaría con el tío Anselmo, después de que los papás de Estela conocieran la verdad? Con esta estrategia se sostiene que:

> (Díaz, 2002) Las preguntas que el profesor suele plantear en el aula se elaboran con el fin de estimar el nivel de comprensión de los alumnos sobre algo que se está revisando, y con base en ello, proporcionar de manera oportuna algún tipo de ayuda requerida. p.370

Los alumnos dieron solución a las interrogantes a partir de la comprensión que lograron de acuerdo al cuento que se leyó. Enseguida los alumnos escribieron un comentario sobre qué les pareció la lectura, algún punto de vista o a qué reflexión llegaron, obteniendo la siguiente conversación:

> **D.F.:** Espero que la lectura les haya gustado a pesar de que nunca habían leído algo parecido, entonces para terminar a quién le gustaría compartirnos su comentario.
>
> **Alo. 1:** A mí me sorprendió cuando la niña iba con su tío, pensé que no iba a ser un cuento así, pues un cuento así está bien para niños chicos, para que obtengan información y no se dejen hacer eso y si les hacen eso que le digan a sus papás y le den sanción.
>
> **Alo. 2:** La lectura me hizo pensar sobre todas esas personas que les puede pasar lo mismo especialmente a niños. La lectura me pareció que es una lectura para pensar y reflexionar para poder ayudar y escuchar a gente que pasa lo mismo.

Para culminar se les solicitó las hoja de trabajo para poderlas evaluar y ver qué fue lo que respondieron en sus preguntas.

Información

El trabajo que realicé con los alumnos fueron diversas sobre la lectura "Estela, grita muy fuerte", con esta estrategia, los alumnos pudieron crear inferencias sobre la lectura, responder a preguntas relacionadas con la lectura y escribir un comentario sobre el cuento. En el cierre de la actividad los alumnos compartieron sus comentarios con el propósito de conocer los puntos de vista de los estudiantes y ver si se relacionan o no.

La lectura se utilizó porque se trabajó con un proyecto sobre el 8 de marzo o Día internacional de la mujer y este cuento estaba sumamente relacionado con el día, lo que ayudó a que los alumnos reflexionarán sobre la importancia de externar algo que no les gusta que les hagan o incluso si ellos son los agresores que caigan en cuenta que eso está mal.

La estrategia de utilizar preguntas abiertas y leer en voz alta ayuda a que los estudiantes puedan captar mejor sus atención y esto ponerlo a prueba en la respuesta que elijan en su cuestionario, además de que elaborar un comentario sobre alguna lectura ayuda a que los estudiantes externen sus pensamientos de manera escrita y si se desea se pueda compartir con sus compañeros con el objetivo de retroalimentar, dar a conocer sus puntos de vista y conocer las opiniones de los demás.

La lectura implementada puede ser algo impactante por lo que le sucede a la personaje principal, pero son cuentos que ayudan a reflexionar sobre lo que está mal y que podemos apoyarnos de otras personas para buscar una solución, los alumnos mencionaron en sus comentarios que nunca habían leído un cuento que tratará de esos temas; en los viernes de lectura que se llevan a cabo en las secundarias pueden ser un espacio para poder trabajar lecturas sobre estos temas.

Considero que el propósito se cumplió, los alumnos lograron comprender la lectura y crear un comentario relacionándolo con la vida cotidiana mostrando una postura sobre el contenido del cuento.

Confrontación

Me gustaría seguir implementado lecturas como lo fue "Estela, grita muy fuerte" porque nos deja una enseñanza y porque son textos que los alumnos nunca leen, aunque están relacionados con la vida cotidiana. Lo que sucede el 8 de marzo genera muchas opiniones y posturas, a partir de la lectura sobre este tipo de cuentos quizá poco a poco podamos ir entendiéndolo y expresándose a través de un comentario.

Una teoría que tengo sobre por qué a los alumnos no se les presenta este tipo de cuentos, es porque como están en secundaria puede generar mucho morbo entre los estudiantes, se crean burlas sobre el contenido de la lectura y considero que el más importante es porque a los padres de familia no les gusta que se les hable de ese tema a sus hijos, sin importar que son temas que se necesita que conozcan.

En las intervenciones pasadas he trabajado con la elaboración de comentarios por parte de los alumnos y hasta el momento se ha visto un avance en cada uno de ellos incluso pudiendo llegar a una reflexión, lo que me motiva a seguir implementando esta actividad en las intervenciones.

Reconstrucción

El día de hoy no se presentaron obstáculos para llevar a cabo la actividad, todos los alumnos presentes se mostraron atentos y respetuosos tanto al contenido del cuento como a los comentarios de sus compañeros.

En cuanto a mi labor como docente he mejorado en calcular los tiempos de las actividades, y sobre todo en tomar en cuenta las participaciones de los alumnos que por falta de tiempo, algunos ya no alcanzaban a compartirlas. Me motiva ir observando los avances que tienen los alumnos en cuanto a los trabajos que les solicito, como lo fue en esta ocasión que la mayoría llegó a una reflexión sobre el tema del que trata la lectura.

El instrumento de evaluación utilizado en esta estrategia fue una lista de cotejo (véase anexo 19) en donde se encuentra el avance que han tenido los estudiantes, de modo que

permite retroalimentar a los alumnos e implementar acciones para mejorar su capacidad de comprensión.

Desde la perspectiva de la Nueva Escuela Mexicana, la evaluación comprende un proceso continuo y personalizado, tiene como propósito conocer los avances de cada estudiante para adoptar medidas de refuerzo o de compensación, en caso de ser necesario, a fin de aprobar que se alcanzaron los objetivos definidos para su nivel que en este caso sería secundaria.

En esta estrategia se aplicó un cuestionario a partir de la lectura "Estela, grita muy fuerte" de Isabela Olid e ilustraciones de Martina Vanda, tomando en cuenta siete aspectos que apoyaron a obtenerse los siguientes resultados:

Total de preguntas	8	7	6	5	4	3	2	1	No presento
Calificación	10	9	8	7	5	4	3	2	2

Excelente	
Muy bien	
Bien	
Regular	
Requiere apoyo	
Deficiente	
No presento	2

Los 22 estudiantes que estuvieron presentes el día de la aplicación del cuestionario que era de opción múltiple obtuvieron la excelencia en sus respuestas, las primeras cinco preguntas las cuales son: ¿Cuál es el nombre de la mejor amiga de Estela? ¿Qué características describen a Lucía en el cuento? ¿Por qué comenzaron a pelear las dos mejores amigas? ¿Cuál fue el consejo que le dio Conchita a Estela? ¿Por qué a Estela le fascina ir a la casa de sus abuelos? corresponden al nivel literal pues aunque ya lo dominen es importante

seguir reforzando, la pregunta número seis corresponde al nivel inferencial, la cual es: ¿Por qué a Estela ya no le gustó jugar con su tío Anselmo? y por último las preguntas 7 y 8 corresponden al nivel crítico, junto con un comentario que realizaron al final del cuestionario, las preguntas son: ¿Qué crees que le contaría Estela a su mamá? ¿Qué piensas que pasaría con el tío Anselmo, después de que los papás de Estela conocieran la verdad? Y de los resultados del comentario solo 21 alumnos lograron dar su punto de vista generando una postura a partir del contenido del cuento. Dando como resultado que se ha visto un avance en el nivel literal e inferencias y falta poco para poder alcanzar el nivel crítico.

2.4.4 Creamos un foro de comprensión lectora y nuestro pasaporte de lectura

- La tercera estrategia, se llevó a cabo el día 03 de mayo de 2024 para la estrategia "Creamos un foro de comprensión lectora y nuestro pasaporte de lectura", en un horario de 8:40 a 9:20 am, con un número de 24 alumnos presentes en modalidad de trabajo presencial.

Secuencia didáctica de esta intervención (véase anexo 20).

Descripción

El propósito de la sesión es la lectura de un texto de género ficción, que provoque en los alumnos la reflexión sobre apreciar a las personas con capacidades diferentes, esto a través de un foro de lectura para que comprendan lo que leen.

La sesión dio inicio a las 8:40 a.m. se comenzó pegando en el pizarrón la portada del cuento "El cazo de Lorenzo" de Isabelle Carrier (véase anexo 21), permitiendo que los alumnos lo visualizarán para iniciar preguntando ¿Qué sucedería si tuviéramos un cazo que este pegado a nuestro cuerpo, que no nos guste y moleste? De esta forma se recataron los conocimientos previos que tienen los alumnos, de forma que pudieron inferir sobre el contenido del cuento.

Alo. 1: Yo me sentiría incómodo.

Alo. 2: Se me dificultarían hacer muchas cosas.

Alo. 3: Yo me sentiría raro por tener eso pegado en mi cuerpo.

Después de conocer algunas de las opiniones de los estudiantes, se les explicó de qué trataría la actividad a realizar, primero se leería en voz alta el cuento titulado "El cazo de Lorenzo" de Isabelle Carrier (véase anexo 22), después se dibujarían con algo que forme parte de ellos pero que refleje algo similar como el cazo de Lorenzo y elaborarían un comentario de la lectura pero a la misma vez relacionándolo con la vida cotidiana.

Para finalizar se les entregaría una hoja de trabajo que tenía el formato de un pasaporte, que se convertiría en su pasaporte personal de lectura y donde se registrarían las lecturas con las que trabajamos durante la intervención, el pasaporte constó de lo siguiente:

- Una portada: Pasaporte de lectura
- Reverso de portada: Nombre, apellidos, edad, nacionalidad, firma y espacio para que ellos se dibujen como propietarios de ese pasaporte.
- Página interior: Título del cuento, autor, calificación y un sello que dependerá del género de la lectura.

Cuando se terminó de leer el cuento los alumnos se mostraron comprensivos con el personaje principal teniendo la siguiente conversación:

> **Alo. 1:** Yo no creí que Lorenzo se sintiera así de mal por los comentarios de las demás personas.
>
> **Alo. 2:** Yo pienso que muchas veces decimos o excluimos a las personas por su aspecto o simplemente porque nos parece extraño, pero nunca nos ponemos a pensar en cómo esas personas se sienten.

Es importante tener un espacio para conocer las opiniones de los alumnos, como lo fue en este caso. A partir de los comentarios u opiniones de los estudiantes nos podemos dar cuenta si llegaron a una reflexión o comprendieron las lecturas trabajadas, además, de que es interesante saber lo que piensan, pues es una manera de conocerlos un poco más.

Enseguida, los alumnos comenzaron a elaborar su dibujo en una hoja tamaño carta, ellos tenían la libertad de utilizar colores, marcadores, plumones, etcétera; en otra hoja tamaño carta los alumnos debían de escribir su comentario de la lectura, cuando todos terminaron presentaron sus dibujos y leyeron el comentario (véase anexo 23), teniendo la siguiente conversación:

> **D.F.:** Espero que les haya gustado la lectura y la actividad que acaban de realizar, lo que haremos será comenzar con nuestro foro de lectura se expondrán los dibujos y su comentario, ¿quién quiere comenzar?
>
> **Alo. 1:** Yo voy a comenzar diciendo el comentario que realice: Lo que este cuento nos deja como enseñanza es que debemos tratar a todos por igual, que valemos, la seguridad en sí mismo es primero, es una lectura muy bonita, comprensiva, con mucha enseñanza. Mi opinión sobre las personas con discapacidad, es que deben ser tratadas por igual, sin discriminarlas, ayudar si lo necesitan, que debemos de tomarlos en cuenta y no rechazarlos. El dibujo que realice es sobre una persona que no tiene una de sus extremidades y mi dibujo lo relacione con la lectura, con mi comentario y la vida cotidiana de una persona con capacidades diferentes.
>
> **Alo.2:** Me parece muy bien lo que nos dice mi compañera y lo que yo escribí fue: mi opinión sobre el cuento es que se me hace muy bonito, porque nos enseña a respetar a las personas con discapacidad y ayudarlos cuando lo necesiten. El dibujo que realice refleja a una persona en silla de ruedas que se encuentra en un parque, junto con una dificultad que puede presentarse en su vida cotidiana.

Llevar a cabo un foro de lectura me pareció muy acertado como una de las últimas estrategias, ya que permitió que todos los alumnos se vieran involucrados en la actividad, dándoles la oportunidad de dar sus ideas e incluso crear juicios del contenido del cuento o de los comentarios de sus demás compañeros, permitiéndoles ser protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, pero sobre todo de que se visualizara el avance que tuvieron en la comprensión del texto trabajado.

Para finalizar con las actividades se les entregó dos hojas de trabajo que contenía su pasaporte de lectura, tomado de Educación a la medida (véase anexo 24), se les dio la indicación de que debían de colocar su nombre, apellidos, edad, nacionalidad, firma y espacio para que ellos se dibujen como propietarios de su pasaporte, en la siguiente página debían de escribir el título del cuento, autor, calificación y un stiker que dependerá del género de la lectura. Esta estrategia tenía como propósito que los alumnos tomarán nota de los cuentos que han leído, incluso tomándolo como un récord de lectura.

Información

Las actividades que realicé con los estudiantes fueron diversas sobre la lectura "El cazo de Lorenzo", con esta estrategia los alumnos pudieron reflexionar, crear, compartir y retroalimentar con el pasaporte de lectura. En el cierre de la actividad los alumnos pudieron compartir que lectura de las trabajadas les gustó más, qué calificación le dan y qué les pareció esa estrategia de tener su propio pasaporte de lectura.

La estrategia de un foro de lectura en la actualidad es interesante porque los alumnos en muchas ocasiones no saben cómo expresarse, me parece necesario llevarlo a cabo porque son las bases de una buena comunicación, expresión, además de que a partir del intercambio de ideas podemos aprender mucho de ello, "la forma en que se entiende aquí la comprensión implica la presencia de un lector activo que procesa la información que lee, relacionándola con la que ya poseía y modificando ésta como consecuencia de su actividad" (Solé, 2006, p.39)

La aplicación de esta estrategia fue muy favorable porque no se suelen realizar este tipo de actividades con los alumnos, en esta ocasión el foro de lectura fue muy enriquecedor tanto para los alumnos como para mí, pues me permitió conocer los pensamientos de mis estudiantes.

Considero que el propósito se cumplió, los alumnos comprendieron el texto a partir del foro de lectura y lo reflejaron en su comentario relacionándolo con la vida cotidiana y mostrando una postura a partir del contenido del cuento.

Confrontación

Me pareció importante llevar a cabo este tipo de lectura que va más allá de ser un simple cuento, pues su contenido nos refleja lo que en muchas ocasiones no conocemos por lo que viven las personas con capacidades diferentes.

Las causas por las cuales considero que no se llevan a cabo foros de lectura en las escuelas es porque siempre se sigue con la rutina de solo plantearles o dictarles preguntas a los estudiantes y no se sale de lo mero cotidiano, pero estoy segura de que si se les ofrece un espacio para llevar a cabo discusiones a través un foro siempre y cuando estén relacionadas con sus intereses, esto puede llegar a convertirse en un incentivo para mejorar las competencias comunicativas apoyadas de la retroalimentación que hagamos hacia los alumnos.

En las estrategias anteriores he abordado que los alumnos elaboren un comentario sobre sus propias perspectivas del contenido de las lecturas trabajadas y en esta estrategia no fue la excepción, pues considero que elaborar comentarios nos ayuda a expresarnos y a ser críticos cobre lo que nos parezca bien o mal de lo que nos presente.

Reconstrucción

En esta intervención no se presentaron obstáculos para llevar a cabo la estrategia, los estudiantes se mostraron interesados y atentos al contenido del cuento y a los trabajos de sus compañeros.

En cuanto a mi labor como docente con esta última intervención he logrado todos mis propósitos, me he superado y sobre todo he mejorado en la práctica profesional en tanto a los tiempos para cada actividad, en la manera de plantear las indicaciones a los estudiantes y sobre todo en poder dar la retroalimentación de manera individual con el objetivo de un mayor a avance en el aprendizaje.

El instrumento de evaluación utilizado en esta estrategia fue una lista de cotejo (véase anexo 25) en donde se encuentra el avance logrado en los estudiantes, de modo que me ayuda

a poder retroalimentar a los estudiantes con respecto al trabajo que realizaron. De acuerdo con Díaz-Barriga y Hernández (2002) las listas de cotejo son instrumentos de medición que permiten "(…) estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en la ejecución (por ejemplo, el manejo de un instrumento, producción escrita, aplicación de una técnica quirúrgica, etcétera) y/o en el producto (dibujos, producciones escritas, diseños gráficos, etcétera)".

A continuación, se presentan tres gráficas en las cuales se puede observar a través de datos cualitativos cuales son los resultados que se obtuvieron de la aplicación de esta estrategia.

Gráfica 12.

Resultados de la primera actividad de la estrategia "Creamos un foro de comprensión lectora"

Nota: El grafico representa los resultados de la primera actividad de la estrategia "Creamos un foro de comprensión lectora", en donde los alumnos debían de elaborar un dibujo a partir de lo comprendido de la lectura.

A través del dibujo el alumno puede interpretar lo comprendido de un texto relacionándolo incluso con su vida cotidiana y en esta estrategia el 90% de los alumnos logró

comprender y plasmar lo que entendieron de la lectura y el 10% lo hizo pero no se visualiza claridad en su dibujo.

Gráfica 13.

Resultados de la segunda actividad de la estrategia "Creamos un foro de comprensión lectora"

Nota: El grafico representa los resultados del comentario elaborado por los alumnos, en donde se reflejaría si comprendieron la lectura, dando apertura a un nuevo aprendizaje.

Lograr dar un comentario o un punto de vista, da apertura a lograr un aprendizaje si es que se comparten esos comentarios, como en este caso yo lo hice con el foro de lectura. Los resultados obtenidos: el 95% de los estudiantes reflejaron haber comprendido el cuento y a partir de ello realizar un comentario, relacionándolo con la vida cotidiana e incluso con conocimientos previos, el otro 5% aún no logra dar un punto de vista concreto o más profundo, pues sus respuestas solo se basan en: está bien, está padre la lectura.

Gráfica 14.

Resultados de la estrategia "Nuestro pasaporte de lectura"

Nota: El grafico representa los resultados de la estrategia “Nuestro pasaporte de lectura”, que tenía la finalidad de que los alumnos recordaran las lecturas trabajadas, obteniendo como resultado el 100%.

Recordar lo visto con apoyo de una estrategia, en este caso con un pasaporte de lectura, es interesante porque a los alumnos les llama la atención. En esta actividad se obtuvo de resultado el 100%, dado que todos los alumnos llenaron su pasaporte de lectura, recordaron que lecturas trabajamos y dieron una calificación a cada una, de esta manera se plasmó si les gustó o no, por último se colocó un stiker del género de las lecturas.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Durante la elaboración de este informe de prácticas profesionales se buscó favorecer la comprensión lectora de los estudiantes de 3°C, implementando diferentes estrategias didácticas, encaminando a los alumnos a que contemplen la lectura con otra mirada, con otra perspectiva, teniendo como objetivo que reflexionen sobre la importancia de leer y de comprender lo que leen, pues a partir de ello pueden desarrollar destrezas y habilidades comunicativas.

Para lograr conocer las características del grupo trabajado en cuanto a su forma de aprendizaje se aplicó el test de estilos de aprendizaje arrojando que: el 44% son kinestésicos, el 36% visual y el 20 % auditivos. Mientras que para conocer el nivel de comprensión lectora que tenían los estudiantes se aplicó un diagnóstico que constaba de dos cuestionarios uno de preguntas abiertas y otro de preguntas cerradas, además de apoyarme de los resultados obtenidos en la prueba de MEJOREDU aplicado al inicio del ciclo escolar.

A partir de los resultados se mostró que la falta de comprensión lectora era uno de los grandes problemas que presentaba el grupo de 3°C, lo cual me llevó a interesarme y querer fortalecer este proceso en los educandos; recuperando los resultados arrojados del diagnóstico me pude percatar que los alumnos al momento de leer no lograr generar una opinión o un punto de vista, a partir de una postura sobre el contenido de los textos leídos, los alumnos mostraban llevar una lectura superficial lo que los llevaba a permanecer al nivel literal, es decir, no lograban descifrar el contenido de algún texto, al querer exponer una opinión los estudiantes mencionaban tal cual las palabras de la lectura, llevándolos a una fluidez y velocidad muy baja que son otros de los factores alarmantes para la mejora de esta problemática y más si se encuentran en el último grado de educación básica.

Existen más dificultades que se presentan en los estudiantes, pero la comprensión lectora considero que es una habilidad de suma importancia que se debe de dominar, ya que si no se hace puede ser un limitante en el aprendizaje de las demás disciplinas o campos formativos como ahora nos lo marca la NEM, e incluso esta habilidad se puede ver relacionada con la vida cotidiana.

Se tomó en consideración el ambiente de aprendizaje en el que se encuentran los estudiantes para el diseño de las estrategias, buscando mejores resultados en cada intervención. Aproveché cada consejo técnico llevado a cabo en la secundaria para fortalecer mis acciones y generar un plan de acción adecuado a las necesidades que presentaban los alumnos.

El diseño y aplicación de las estrategias didácticas surge a partir de la necesidad que presentaba el grupo al no comprender los textos, siendo esto un gran factor para la mejora del aprendizaje de cada uno de ellos. Desde la primera intervención me enfoque en que los alumnos generarán y compartieran algún comentario sobre la actividad o sobre la lectura, ya que considero que al momento de dar a conocer lo que piensan es una manera de enriquecer el conocimiento de todos los participantes.

Entre los principales resultados de este informe se encuentran los siguientes:

Una de las estrategias más importantes fue "Mi diario de lectura", llevado a cabo en la primera intervención, en donde se despertó el interés de los alumnos, pues era una manera diferente de presentarles preguntas sobre una lectura, los estudiantes nunca habían tenido o trabajado con un libro pequeño que se convertiría en su diario de lectura, se obtuvieron muy buenos comentarios al finalizar la actividad, pero sobre todo considero que logré el propósito planteado, el cual fue: leer un texto del género terror que favorezca la comprensión lectora de los alumnos a través del uso de la estrategia "Mi diario de lectura", donde a partir de preguntas los alumnos puedan dar a conocer su opinión respecto a lo leído.

Otra de las estrategias que considero que fue muy acertada es el foro de lectura y el pasaporte de lectura, llevado a cabo en la última intervención en donde los alumnos pudieron relacionar el contenido del cuento con su vida cotidiana, además de dar un punto de vista; el pasaporte de lectura fue una manera de recordatorio las lecturas con las que se trabajó e incluso pudiese ser una manera de marcar el record de cuantas lecturas los alumnos han trabajado.

He reflexionado sobre que hoy en la actualidad a los estudiantes la lectura por sí sola no les llama la atención, por ello se deben buscar estrategias para considerar a la comprensión

como parte del aprendizaje que poco a poco se convierta en algo continuo hasta convertirse en algo esencial.

La evaluación es un punto esencial y crucial en cada una de las intervenciones; para visualizar el avance obtenido de los alumnos, me guié del uso de listas de cotejo que me permitió evaluar los aspectos actitudinales y procedimentales de cada uno de las estrategias aplicadas de acuerdo al plan de acción. Se puede observar grandes cambios además de avances en las dimensiones de fluidez y velocidad en donde los alumnos logran alcanzar niveles más avanzados, obteniendo como resultado que el 70 % alcanzó el nivel inferencial y 60% el nivel crítico de acuerdo a los niveles propuestos por Pinzás (1997).

Es importante que como docentes queramos lograr un cambio en los alumnos, buscando la manera de poder implementar estrategias o actividades que a ellos les llame la atención. Poder lograr grandes cambios en los estudiantes lleva dedicación y tiempo, porque lograr comprender lo que se lee es un tema bastante extenso, que se le debe de dar la importancia que se requiere.

Dentro de las recomendaciones para lograr detectar y trabajar las dificultades que se prestan antes y durante el proceso de comprensión lectora de los alumnos y cómo irlo fortaleciendo en alumnos de tercer grado de secundaria se puede tomar lo siguiente:

- Emplear el trabajo colaborativo entre pares, pues es una manera de compartir conocimientos.
- Buscar la manera de involucrar a los padres de familia en las actividades llevadas a cabo con sus hijos, tal como lo menciona la NEM.
- Llevar a cabo el uso de las TICs, ya que hoy en día los alumnos están muy relacionados con ello y puede ser una buena estrategia.
- Motivar a los alumnos a querer aprender y compartir sus experiencias a través de comentarios o puntos de vista.
- Emplear la evaluación formativa buscando retroalimentar a cada estudiante para un mejor aprendizaje.

- Crear días especiales para que los alumnos puedan dar a conocer sus creaciones y que sus demás compañeros puedan motivarse a ser algo parecido o incluso mejor.
- Tomar en cuenta los intereses de los alumnos para que las actividades planteadas no les parezcan aburridas, al contrario, que todo lo que realicen lo vean como una manera de aprender algo nuevo y superar sus expectativas.

REFERENCIAS

Ausubel, David. (1976). Psicología Educativa: Un enfoque cognoscitivo, México, Trillas.

Bausela (2002). La docencia a través de la investigación acción. Revista Iberoamericana de Educación.

Beuchat, C. (1997a). Ahora va a leer el profesor. Colibrí, p. 14-17.

CASAS, J., Repullo, J. R. y Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. Atención Primaria. P. 527.

Cassany, D. (2012). En_línea. Leer y escribir en la red. Madrid, España: Anagrama. P.344.

DGESPE (2018). Planes de Estudio 2018. Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria. Recuperado de CEVIE webside: https://cevie-dgespe.com/index.php/planes-de-estudios-2018/114

De Jesús Guerra Morales, E., & Baena, C. (2015). Estrategias para el desarrollo de la comprensión de textos académicos. Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación, 22, 5. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6416701.pdf

DÍAZ BARRIGA, Frida, y HERNÁDEZ ROJAS, Gerardo (2000): Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México.

Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México.

Díaz, F. (2002), Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, p. 370.

Dubois, María Eugenia. (2006). Textos en contexto 7. Sobre lectura, escritura... y algo más. Buenos Aires, Lectura y Vida, p.109.

Freire, Paulo (1991). La importancia de leer y el proceso de liberación, México, Siglo XXI Editores, Pp. 94.

Fowler, V. (2000). La lectura, ese poliedro. Cuba: Biblioteca Nacional José Martí.

Handl, Karen Alexis. (2014). Aplicación práctica del Diagrama de Gantt en la administración de un proyecto. Licenciatura en Administración de Empresas – Facultad de Ciencias Económicas – Universidad Nacional de Tucumán.

Herrera, Ana Cristina; Besora Ramón. 25 cuentos populares de miedo. P.p. 73-73. Editorial Siruela/Aura.

Latorre, A. (2003). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Graó, de IRIF, S.L. Barcelona.

Mora, F. (2013). Neuroeducación, solo se puede aprender aquello que se ama. Madrid. Alianza Editorial. P.224.

Montanero Fernández Manuel (2004). Cómo evaluar la comprensión lectora: alternativas y limitaciones, en Revista de educación, p.426.

Pasek de Pinto, Eva y María Teresa Mejía (2017). Proceso general para la evaluación formativa del aprendizaje, en Revista Latinoamericana para la Evaluación Educativa, p. 178.

Pinzás, J. (1997). Leer Pensando Serie Fundamentos de la lectura. (1° Ed.) Lima: Perú.

Pinzás, J. (2003). Metacognición y lectura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, p.49.

Piñeiro, J. L., & Flores, P. (2018). Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores. Una reflexión sobre un problema profesional en el contexto de la formación docente. Educación matemática. Editorial Santillana. págs. 237-251.

Ramírez et. (2015). Comprensión lectora y metacognición. p. 216.

Riquelme, E., & Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. Estudios pedagógicos (Valdivia), 269-277.

Salazar, S. (2006). Claves para pensar la formación del hábito lector

Secretaria de Educación Pública. (2011). Programas de estudio para el maestro 2011. Educación Básica Primaria. Segundo grado. México, SEP. p 17.

Secretaria de Educación Pública (2012). Manual de procedimiento para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula. SEP.

Secretaria de Educación Primaria. (2013). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo (2.aed.). SEP.

Secretaría de Educación Pública (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica. SEP. 163.

Secretaría de Educación Pública. (2022). El diseño creativo. En Avance del contenido para el libro del docente. Primer grado. Material en proceso de construcción. Pp. 25-32.

Secretaría de Educación Pública. (2023). Un libro sin recetas para la maestra y el maestro. Fase 5. México: SEP.

Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. (2023). Evaluación Formativa en la Nueva Escuela Mexicana. SENTE. Pp. 9-10.

SEP. (2023). La Nueva Escuela Mexicana (NEM): orientaciones para padres y comunidad en general. Ciudad de México (CDMX). P.5

SEP. (2023). La Nueva Escuela Mexicana (NEM): orientaciones para padres y comunidad en general. Ciudad de México (CDMX). P.16-17

Solé, I. (1996). Estrategias de comprensión de la lectura, Barcelona, Graó. P.96

Solé, I. (2006). Leer, comprender, aprender. Barcelona, Graó. P.39

Tapia, J. A. (1997). Motivar para el aprendizaje. Teoría y estrategia [Libro electrónico]. http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Tapia_Unidad_4.pdf

Vallejos, Y. (2008). Forma de hacer un diagnóstico en la investigación científica. Teoría y praxis investigativa. 3(2). 11-22.

Vidal Ledo, María y Rivera Michelena, Natacha. (2007). Investigación para la Acción. 21 (4)

WEBSCOLAR (2014). Los enfoques curriculares. https://www.webscolar.com/los-enfoques-curriculares.

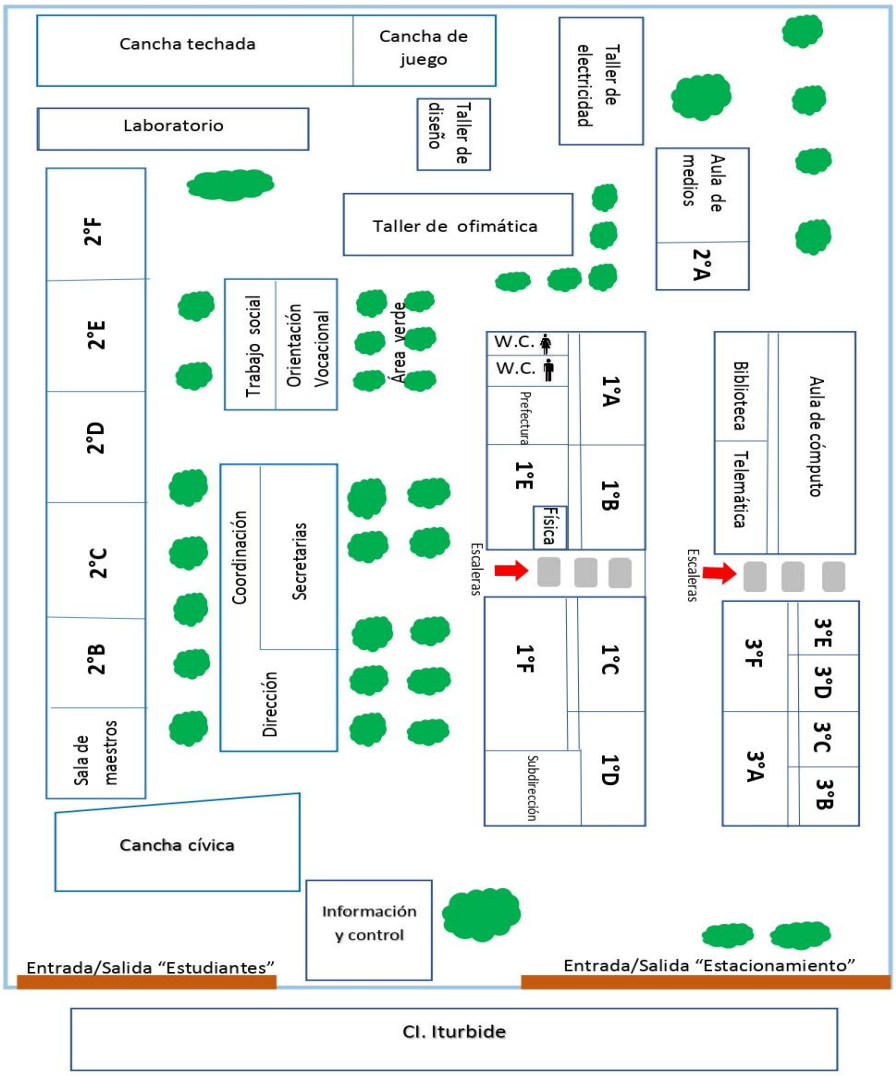
Ynclán, G. (1997). Castillos posibles. México: Fundación SNTE para la Cultura del Maestro Mexicano, A.C

Ynclán, (2012). Castillos Posibles. Búsqueda de significado e interpretación de texto en el aula. Una propuesta para la educación básica. México: CIECE, pp.10-12

ANEXOS

Anexo 1.

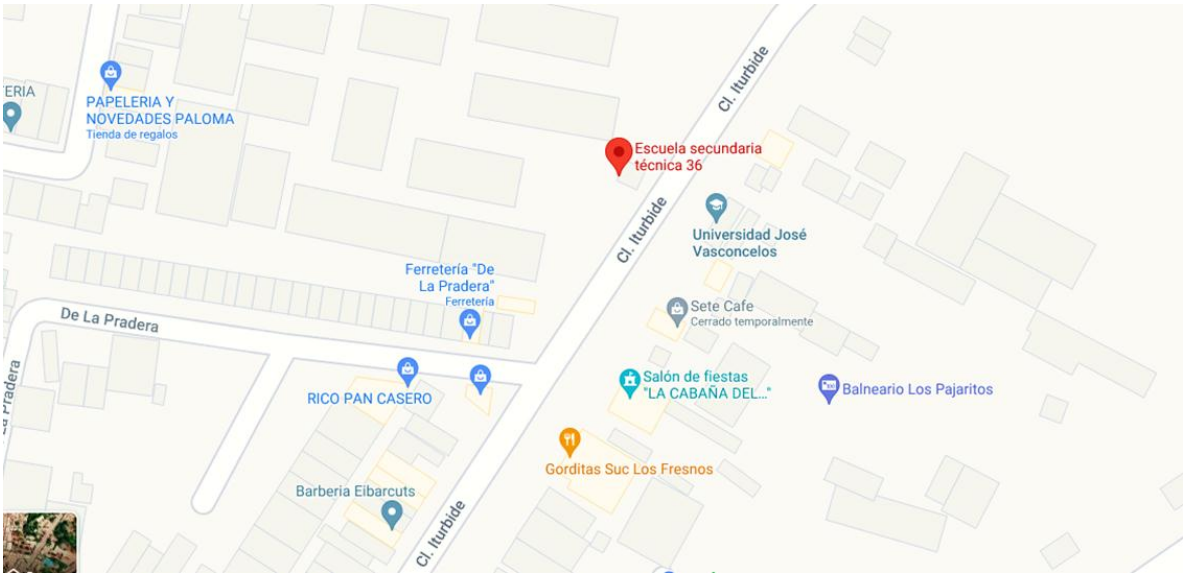
Croquis de la Escuela Secundaria Técnica No. 36



Fuente: Elaboración propia

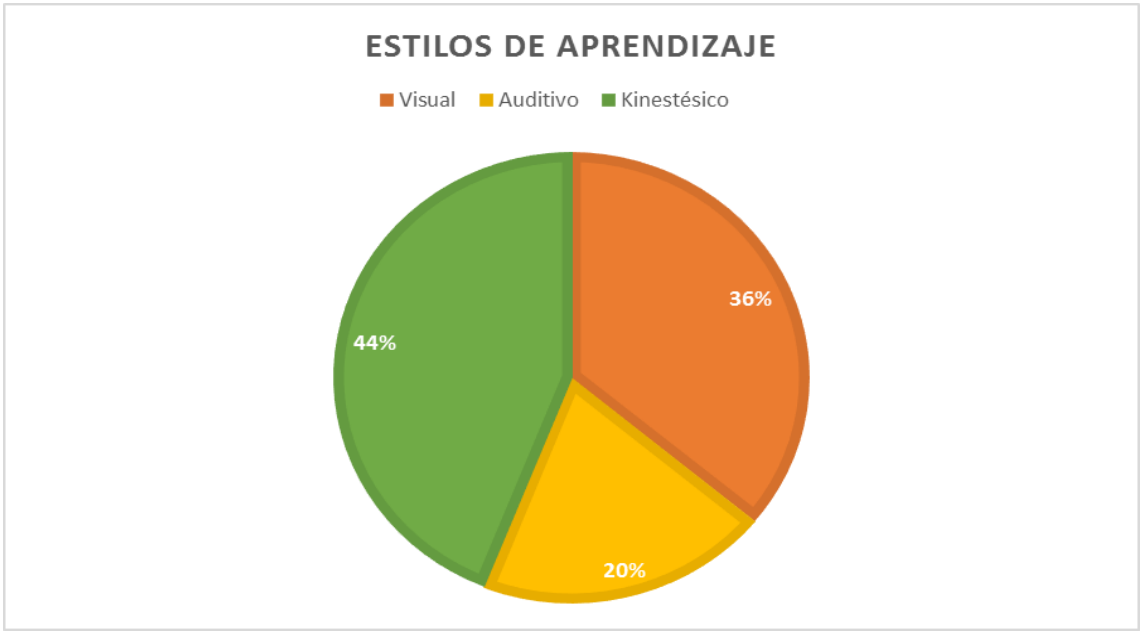
Anexo 2.

Ubicación geográfica de la secundaria Técnica No. 36



Anexo 3.

Estilos de aprendizaje de 3° “C”



Anexo 4.

Lectura del primer diagnóstico aplicado.

El gato negro

Desde pequeño fui un niño cariñoso que demostraba gran afecto por lo animales, al momento de casarme lo seguí haciendo con una mujer que también compartía su amor y su cariño hacia los animales, poseíamos varios animales entre ellos un gato negro llamado Plutón. Este mismo era entre todos el favorito para mí, por varios años mantuvimos una estrecha amistad.

Empiezan mis problemas de alcoholismo y mi carácter varia drásticamente, se torna violento en vez de afectuoso hacia mi gato incluso hacia mi esposa. Llegue erbio a casa y agredí a Plutón, una noche bajo efectos del alcohol le saque un ojo. Luego de este acto despiadado el gato me temía, yo estaba arrepentido pero al sentir el rechazo me llenaba de furia hacia él.

Al paso de los días me hice más y más amargado y aborrecía todo lo que lo me rodeaba, mi mujer incluso era víctima de mi nostalgia e incomodidad.

Un día haciendo una tarea domestica; bajando al sótano de la casa acompañado de mi mujer, el gato atado a mí como siempre, se me entrecruza entre las piernas de tal modo que casi me hace caer de cabeza por las empinadas escaleras. La furia me invadió y el temor de pegarle desapareció, tome un hacha en mi mano para agredirlo, pero mi mujer en un intento de detenerme interviene y termina en una escena con la muerte de ella, mientras que el gato sale ileso.

En mi desesperación por ocultar mi crimen escondí el cadáver tras una pared la cual selle con ladrillos tal y como antes estaba. Pasan los días y no hay rastros del gato, yo supuse que huyo aterrado.

Más adelante la policía vienen a la casa a investigar y yo muy confiado del trabajo que hice escondiendo el cadáver, le mostré sin pero alguno toda la casa, pero bajo mi exceso de confianza hable de más y golpee con un bastón la pared de ladrillo tras la cual se encontraba el cadáver de mi esposa, entonces se escullo un fuerte maullido que provenía del interior de la pared en donde oculte el cadáver. Rápidamente los oficiales rompieron la pared y he allí el cadáver y no nada más eso sino también se encontraba el gato causante de todo.

Autor. Edgar Allan Poe.

Anexo 5.

Segundo diagnóstico aplicado

DOS AMIGAS AMIBAS

Dos amibas vivían muy contentas en el estómago de Fausto, relativamente cerca del píloro. Pasaban la vida cómodamente, comían muy bien y nunca trabajaban: eran lo que se llamaba unas parásitas. Se querían mucho, eran buenas amigas, pero de vez en cuando entraban en fuertes discusiones porque tenían temperamentos muy distintos y cada una aprovechaba su ocio de manera diferente: una era muy pensativa y siempre se preguntaba qué sucedería al día siguiente; la otra, en cambio, era muy glotona, se pasaba el día comiendo y prefería vivir con gusto cada instante de su vida sin pensar en el mañana.

Una vez, a la hora de la comida, la amiba pensativa le platicó a su compañera lo que había estado pensando esa mañana:

—A lo mejor —le dijo— el mundo que nos rodea, los ríos, las montañas, los valles, los grandísimos canales, el cielo, no son tan grandes como los vemos; a lo mejor este mundo es muy pequeñito y todos los que vivimos aquí no somos más que unos bichitos diminutos que estamos adentro de otro bicho más grande, y ese otro bicho está en otro más grande y…

La amiba glotona, que estaba comiéndose una lenteja gigantesca, le dijo que eso no era posible y que consideraba una manera de perder el tiempo pensar en esas tonterías. Cuando Fausto terminó el plato de lentejas que estaba comiendo, se tomó una medicina y las dos amibas desaparecieron.

Fausto y Enrique, su gordísimo invitado, se quedaron platicando de sobremesa. Fausto decía que a lo mejor el hombre no era más que un bichito diminuto que vivía adentro de otro bicho más grande…Pero Enrique, que no había acabado de comerse su inmenso plato de lentejas, lo interrumpió:

—Eso no es posible —le dijo—, y creo que es una manera de perder el tiempo pensar en esas tonterías…

Gonzalo Celorio

Anexo 5.

Preguntas del diagnóstico y respuestas a las cuales se debían de aproximar los alumnos.

1. ¿Qué creía la amiba pensadora?

Que el mundo en que vivían no lo es todo, que existía la posibilidad de otro universo más extenso, más allá de lo que podían ver y percibir.

2. ¿En qué se parecen Enrique y la amiba glotona?

En que ninguno de los dos se cuestiona nada más allá que sus necesidades básicas (comer). En que a ninguno de los le interesa filosofar o ver más allá de lo que tienen enfrente. A los dos les gusta comer y vivir el presente.

3. ¿Es una tontería lo que piensa Fausto? Explica tu respuesta.

No es una tontería, es un hecho que formamos parte de un universo más amplio.

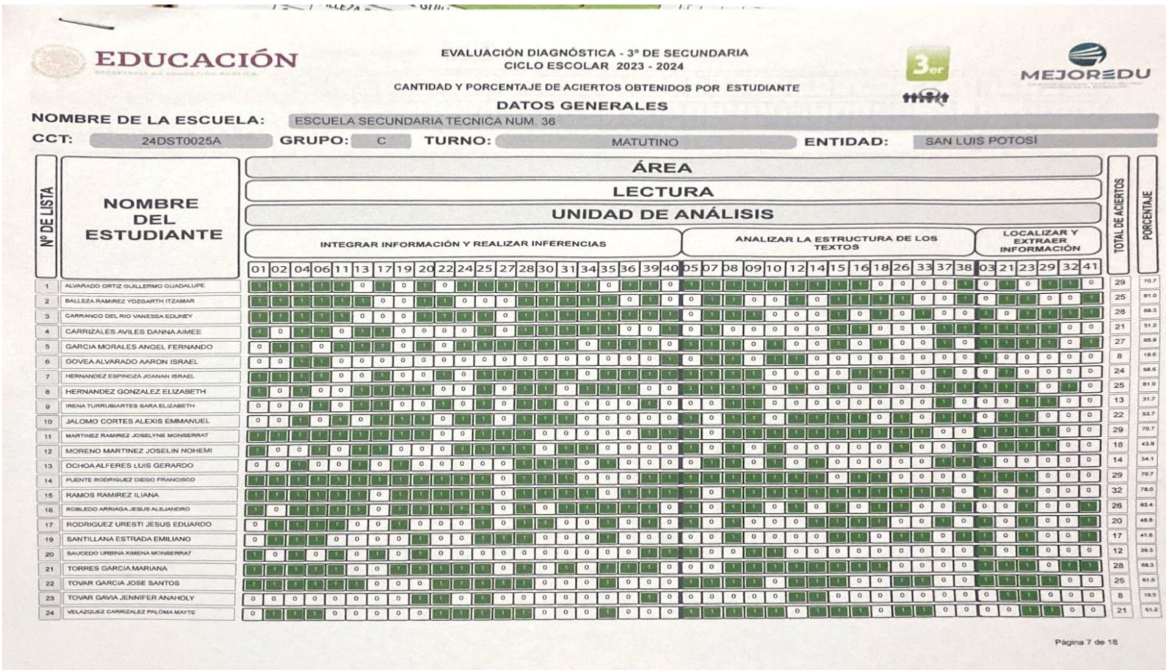
4. Ahora cuéntame la historia que leíste.

Crédito total 2 puntos: si el alumno menciona a los personajes y narra: A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina. Crédito parcial 1 punto: si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores. Crédito nulo 0 puntos: si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia. (El niño lo puede narrar con sus propias palabras.)

Anexo 6.

Evidencias de los porcentajes obtenidos en el área de comprensión lectora por parte de

MEJOREDU.



EDUCACIÓN

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA - 3° DE SECUNDARIA
CICLO ESCOLAR 2023 - 2024
CANTIDAD Y PORCENTAJE DE ACIERTOS OBTENIDOS POR ESTUDIANTE
DATOS GENERALES

MEJOREDU

NOMBRE DE LA ESCUELA: ESCUELA SECUNDARIA TECNICA NUM. 36

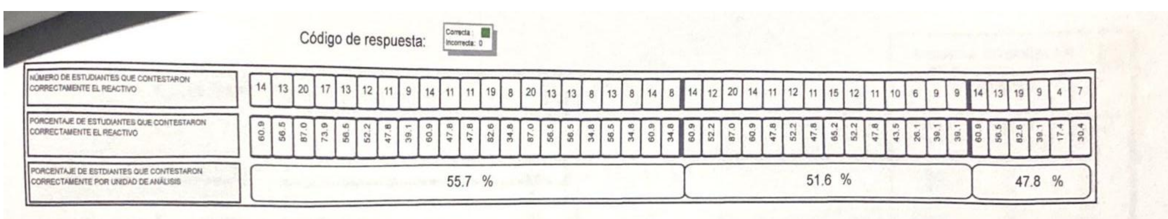
CCT: 24DST0025A GRUPO: C TURNO: MATUTINO ENTIDAD: SAN LUIS POTOSÍ

ÁREA: LECTURA

UNIDAD DE ANÁLISIS: INTEGRAR INFORMACIÓN Y REALIZAR INFERENCIAS (01, 02, 04, 06, 11, 13, 17, 19, 20, 22, 24, 25, 27, 28, 30, 31, 34, 35, 36, 39, 40); ANALIZAR LA ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS (05, 07, 08, 09, 10, 12, 14, 15, 16, 18, 26, 33, 37, 38); LOCALIZAR Y EXTRAER INFORMACIÓN (03, 21, 23, 29, 32, 41)

Nº DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	TOTAL DE ACIERTOS	PORCENTAJE
1	ALVARADO ORTIZ GUILLERMO GUADALUPE	29	70.7
2	BALLEZA RAMIREZ YOZGARTH ITZAMAR	25	61.0
3	CARRANCO DEL RIO VANESSA EDUNEY	28	68.3
4	CARRIZALES AVILES DANNA AIMEE	21	51.2
5	GARCIA MORALES ANGEL FERNANDO	27	65.9
6	GOVEA ALVARADO AARON ISRAEL	8	19.5
7	HERNANDEZ ESPINOZA JOANAN ISRAEL	24	58.5
8	HERNANDEZ GONZALEZ ELIZABETH	25	61.0
9	IRENA TURRUBIARTES SARA ELIZABETH	13	31.7
10	JALOMO CORTES ALEXIS EMMANUEL	22	53.7
11	MARTINEZ RAMIREZ JOSELYNE MONSERRAT	29	70.7
12	MORENO MARTINEZ JOSELIN NOHEMI	18	43.9
13	OCHOA ALFERES LUIS GERARDO	14	34.1
14	PUENTE RODRIGUEZ DIEGO FRANCISCO	29	70.7
15	RAMOS RAMIREZ ILIANA	32	78.0
16	ROBLEDO ARRIAGA JESUS ALEJANDRO	26	63.4
17	RODRIGUEZ URESTI JESUS EDUARDO	20	48.8
19	SANTILLANA ESTRADA EMILIANO	17	41.5
20	SAUCEDO URBINA XIMENA MONSERRAT	12	29.3
21	TORRES GARCIA MARIANA	28	68.3
22	TOVAR GARCIA JOSE SANTOS	25	61.0
23	TOVAR GAVIA JENNIFER ANAHOLY	8	19.5
24	VELAZQUEZ CARRIZALEZ PALOMA MAYTE	21	51.2

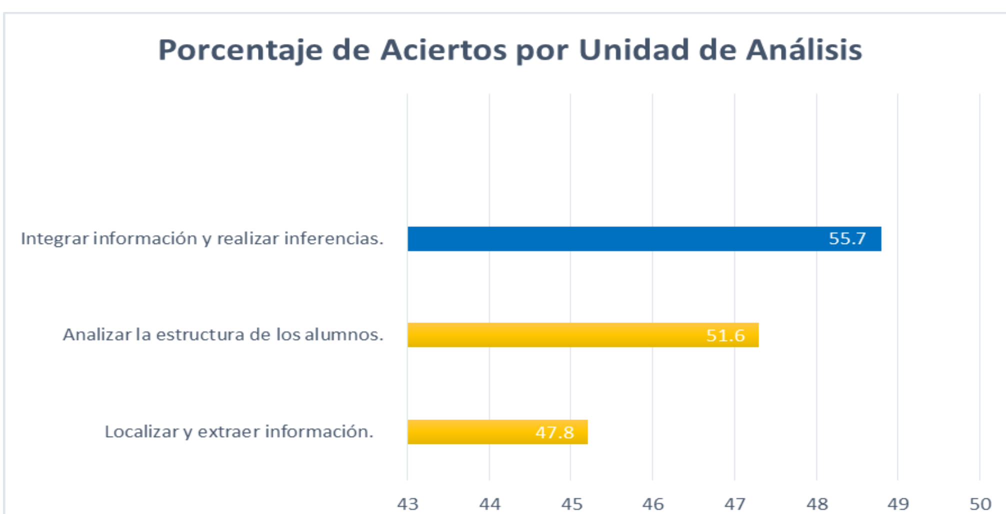
Página 7 de 18



Código de respuesta: Correcta: ■ Incorrecta: 0

Reactivo	NÚMERO DE ESTUDIANTES QUE CONTESTARON CORRECTAMENTE EL REACTIVO	PORCENTAJE DE ESTUDIANTES QUE CONTESTARON CORRECTAMENTE EL REACTIVO
01	14	60.9
02	13	56.5
04	20	87.0
06	17	73.9
11	13	56.5
13	12	52.2
17	11	47.8
19	9	39.1
20	14	60.9
22	11	47.8
24	11	47.8
25	19	82.6
27	8	34.8
28	20	87.0
30	13	56.5
31	13	56.5
34	8	34.8
35	13	56.5
36	8	34.8
39	14	60.9
40	8	34.8
05	14	60.9
07	12	52.2
08	20	87.0
09	14	60.9
10	11	47.8
12	12	52.2
14	11	47.8
15	15	65.2
16	12	52.2
18	11	47.8
26	10	43.5
33	6	26.1
37	9	39.1
38	9	39.1
03	14	60.9
21	13	56.5
23	19	82.6
29	9	39.1
32	4	17.4
41	7	30.4

PORCENTAJE DE ESTUDIANTES QUE CONTESTARON CORRECTAMENTE POR UNIDAD DE ANÁLISIS: 55.7 % | 51.6 % | 47.8 %



Anexo 7.

Secuencia didáctica de la primera intervención

GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
SECRETARIA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PLANO DIDÁCTICO (Secuencia didáctica)
Actividades de aprendizaje diseñadas por el docente
Escuela: **SECUNDARIA TÉCNICA No. 36** Grado y grupo: **3°C** Turno: **Matutino**
Nombre del docente: Espino Lugo Sandra Bianey

CAMPO FORMATIVO:	Lenguajes	**TIEMPO:**	20 de octubre de 2023

Propósito

- Leer un texto del género terror que favorezca la comprensión lectora de los alumnos a través del uso de la estrategia "Mi diario de lectura", donde a partir de preguntas los alumnos puedan dar a conocer su opinión respecto a lo leído.

Desarrollo	Recursos
Viernes 20 de octubre de 2023. **INICIO: (10 minutos)** -Se comenzará con la pregunta ¿cómo te sientes el día de hoy?, con la intención de que los alumnos compartan como es que se encuentran o que es lo que sienten en este día. -En el pizarrón se escribirá la pregunta ¿A qué le tienes miedo?, con el propósito de ir adentrando a los alumnos a lo que se vería en la sesión.	• Hoja de trabajo del diario de lectura.

DESARROLLO: (30 minutos) -Se les explicará a los alumnos de que va a tratar la sesión, mencionando la lectura con la que se trabajará, la cual es ¿A qué le tienes miedo?, de la autora Raquel Castro. -Se les entregará una hoja de trabajo que contiene 6 recuadros que al momento de recortarlos y juntarlos se formará un pequeño diario, al que llamarán "mi diario de lectura", que servirá de apoyo para trabajar durante la sesión. -La hoja de trabajo contienen lo siguiente: **1.** Portada de un libro en donde los alumnos debían registrar el título de la lectura y la autora. **2.** Al escuchar la lectura me sentí… 2.1 Porque recordé… **3.** Personajes 3.1 ¿Cuál fue mi favorito? **4.** Mi parte favorita **5.** Lo que no me gustó… **6.** 3 palabras que describen la historia 6.1 Mi calificación, en donde los alumnos debían de colocar cuántas estrellas le daban a la lectura.	• Lectura impresa de ¿A qué le tienes miedo? • Colores • Marcadores

-Enseguida se leerá en voz alta el texto ¿A qué le tienes miedo?, los alumnos deberán de rescatar las ideas principales y lo que les permitirá responder a las preguntas de su diario de lectura, los estudiantes podrán personalizar su diario a su consideración, haciendo uso de colores, marcadores, etcétera. **CIERRE: (10 minutos)** -Se compartirán las respuestas de los diarios de trabajo, con el propósito de retroalimentar y generar diferentes puntos de vista sobre la lectura trabajada.	
Producto	• Mi diario de lectura (responder a los seis apartados que lo conforman) • Diálogo entre los alumnos sobre las respuestas de su diario de lectura.
Evaluación	• **Procedimental:** El alumno sigue indicaciones para realizar la actividad de manera que logre comprender el texto leído y pueda generar una opinión sobre lo que le gusto y lo que no con ayuda del diario de lectura. • **Actitudinal:** El alumno muestra una actitud de tolerancia al estar participando él y sus compañeros en las actividades, muestra disponibilidad al estar trabajando dentro del salón de clases.
Instrumento de evaluación	• Lista de cotejo

Anexo 8.

Lectura utilizada para la estrategia “Mi diario de lectura”.

¿A que tienes miedo?, de Raquel Castro

Comenzaba a oscurecer. Diana caminaba por un callejón empedrado del centro de Coyoacán. Le desesperaba no poder ver con nitidez a más de dos metros de distancia, como suponía que veía sin anteojos la gente que los necesita, aunque intuía que, en su caso, se debía a la iluminación escasa de esa hora de la tarde: cuando ya no hay luz de día, pero todavía no es de noche y no sirve de nada que las farolas de la calle estén prendidas.

De pronto, escuchó pasos detrás de ella y tuvo que reprimir un escalofrío cuando giró la cabeza y no distinguió a nadie cerca: hasta donde alcazaba a ver, la calle estaba vacía. Apretó el paso, tratando de avanzar tan veloz como pudiera sin soltarse a correr.

¿A qué le tienes miedo?, se preguntó. Nunca le había asustado la oscuridad y estaba acostumbrada a estar sola, así que no podía ser eso lo que la inquietaba.

Enfrente de ella, el callejón se curvaba bruscamente y se hundía en una oscuridad densa. Poco antes de que desapareciera entre las sombras, la banqueta se veía tan estrecha que no cabrían dos personas juntas. Diana se detuvo, sintiendo una súbita aversión al camino que debía seguir. Pensó en regresar sobre sus pasos, pero al volverse descubrió que la calle también se había vuelto angosta a sus espaldas y también se torcía bruscamente, aunque Diana no recordaba haber pasado por esa curva del camino. Su corazón latía tan deprisa, que parecía retumbar dentro de su cabeza.

¿A qué le tienes miedo?, se preguntó de nuevo, pero esta vez no reconoció su propia voz en la pregunta. Una vez la trataron de asaltar en un autobús, pero al ver su celular viejo, el ratero le sonrió con desprecio y le dijo que estaba más jodida que él. En cualquier caso, para Diana, los asaltos eran como un temblor o una tormenta: fuerzas de la naturaleza imposibles de controlar. No era miedo a que un asaltante saliera de aquella curva, no.

En ese momento, delante de ella, donde el callejón se perdía en la oscuridad, una silueta todavía más negra se desprendió de las sombras, cerrándole el paso. Era del tamaño de una persona adulta, pero su forma era vaga, difusa. Apenas se podían distinguir sus bordes, que parecían temblorosos y cambiantes. Diana se detuvo. Tenía la boca seca y las palmas de las manos húmedas. De algún lugar, muy lejos, provenía un sonido rítmico y agudo que irrumpía en el callejón cada pocos segundos, haciéndola sentir más inquieta todavía.

Ahora, la silueta tenía forma humana. Seguía siendo vaga y sus orillas seguían difuminándose con lo que la rodeaba, pero ahora Diana podía distinguir el contorno de la cabeza, el cuello, los hombros y los brazos. Hacia abajo, la sombra se volvía jirones de humo. De donde tendrían que estar los ojos, brotaron dos haces de luz azulada, fría, maligna.

El sonido agudo y rítmico parecía estar más cerca, aunque nada más que la sombra había cambiado a su alrededor.

¿A qué le tienes miedo?, le preguntó una voz que definitivamente no era la de ella, pero que estaba dentro de su cabeza. Diana despertó sobresaltada. ¿A qué le tengo miedo?, pensó con su propia voz, y luego: ¿Dónde estoy?

Despertó exaltada en un lugar que no reconocía ni el sofá, el buro y la puerta del cuarto, escuchaba el monitor de un aparato que seguramente fue la música de su sueño, miro en la cama a su mejor amiga coral, estaba en un hospital su amiga que estaba con muchos moretones fracturas e inconsciente al ver esto se sentía culpable por haberse que dado dormida mientras su amiga estaba así, la recamara no estaba del todo obscura pero casi no distinguía. Llamo a la enfermera y le pregunto si podía prender el televisor, por más tonta que sonara la pregunta pero decidió hacerla para evitar alguna situación mala, la enfermera de unos 40 años le dijo que no pasaba nada si la prendía y también le dijo a Diana que comiera algo en la cafetería ella negó con la cabeza porque no quería volver a dejar sola a su amiga. Encendió el televisor pero solo había 6 canales que se veían pero si la apagaba se quedaría dormida entonces la dejo encendida cerró los ojos por unos segundos, despertó y todo estaba igual apago el televisor y quedo una absoluta obscuridad y de inmediato volvió a encenderla. En el rincón veía una silueta al igual que en su sueño la cual iba obteniendo una forma de humano quiso encender la luz pero no pudo entonces corrió a la puerta Y la abrió con esperanza de que entrara claridad después escucho la voz de su amiga coral que le decía "sálvame me va a matar" diana pensó que había despertado, después le dijo de nuevo "diana ayúdame" ella fue corriendo hacia ella y le tomo la mano y le dijo que no la dejaría sola, vio una sombra obscura que iba hacia ella, se subió en la cama e iba subiendo por coral, Diana puso su mano y la obscuridad ahora se la tragaba a ella, sentía un hormigueo que iba subiendo a ella entonces despertó coral y le grito "cuidado Diana" entonces la obscuridad fue consumiéndola más rápido ella le dijo a la obscuridad que había sido una trampa.

Antes de que Carol estuviera así Diana la esperaba en una banqueta donde un señor la molestaba y cuando coral llego la defendió, le grito al señor, lo insulto y lo empujo un par de veces, el señor le contestaba y en una de esas también la empujo ella callo de banqueta y un carro sin bajar un poco la velocidad la atropello, Diana quedo impactada y no se fio en las placas volteo a ver a coral y tenía moretones fracturas y la cara hinchada. Sus padres con los cuales estaba peleada la llevaron al hospital pero no la visitaban.

Ya en el hospital: Diana seguía temblando, la sombra también comenzó a temblar. Diana podía sentir cómo la vibración era cada vez más rápida y violenta: la sombra sufría. ¡Ahora tú estás muriendo!, pensó Diana.

¿A qué le tienes miedo?, exhaló la voz, apenas como el eco distante.

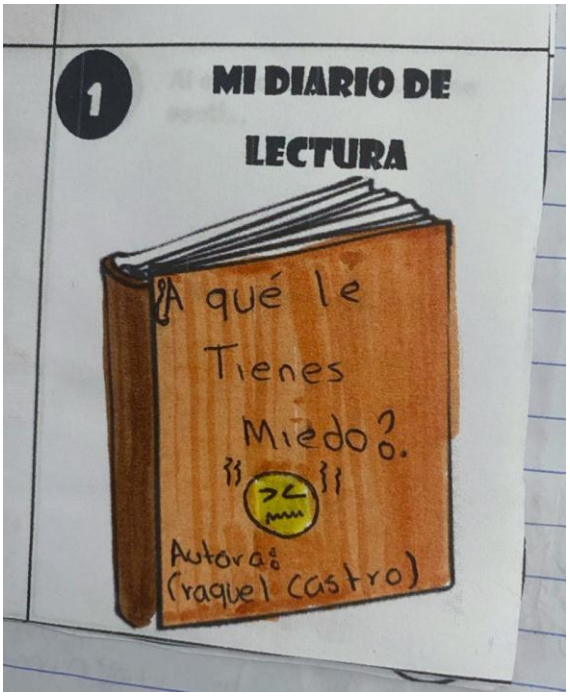
Así deben sonar las últimas palabras de un moribundo, se dijo Diana.

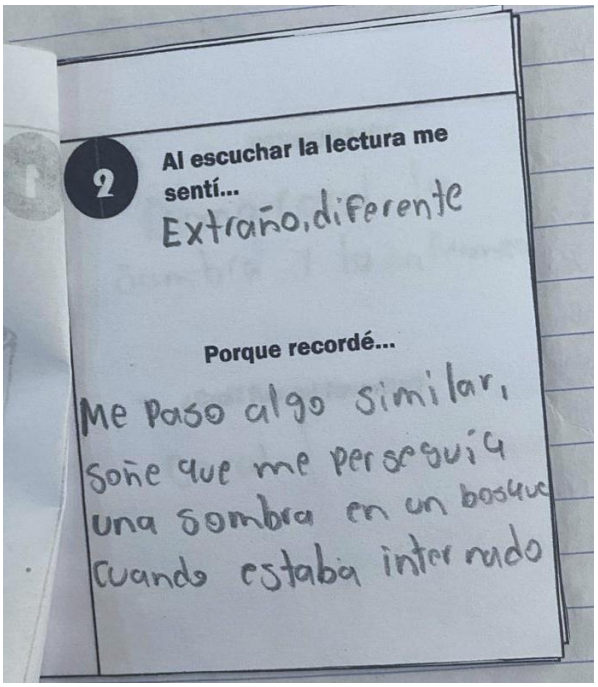
Entonces sintió una explosión en la garganta y tosió. Abrió los ojos. Se levantó. De su boca brotaba un polvo negro y espeso que se disolvía en el aire. Poco después, cuando ese torrente maligno cesó, volvió a respirar con normalidad.

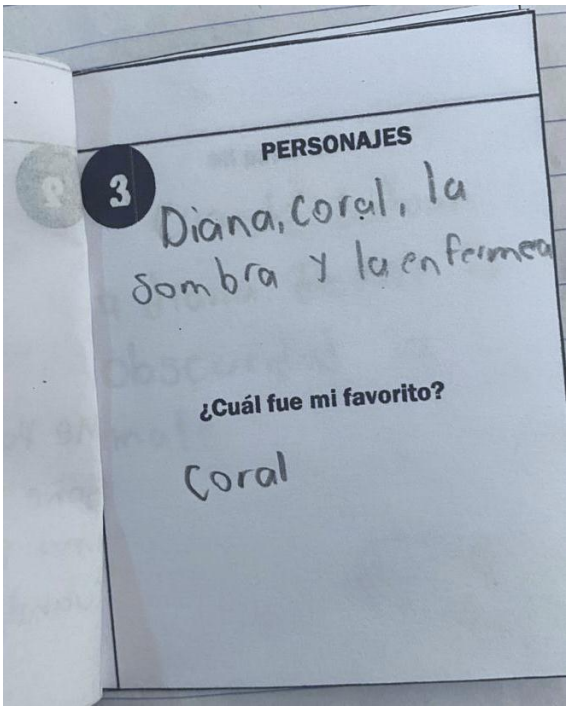
El cuarto del hospital parecía más luminoso que antes, los latidos de Coral se oían constantes en el monitor y Diana se dio cuenta de que, al menos por ahora, ya no sentía miedo.

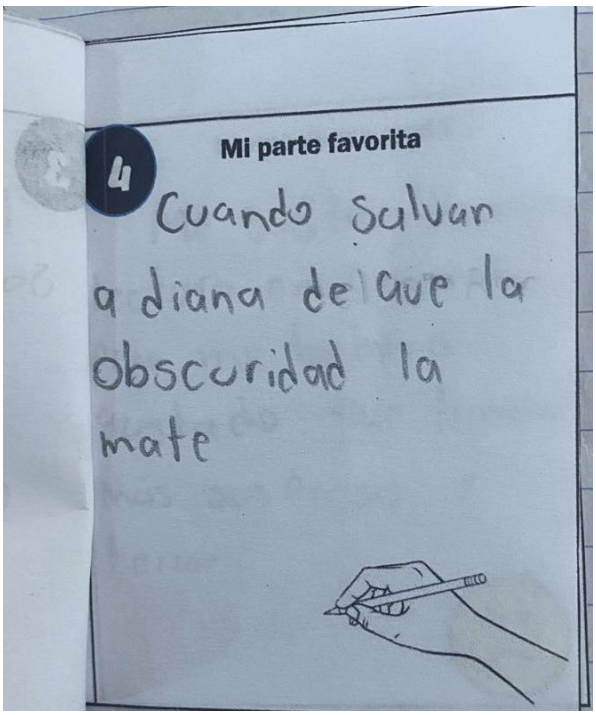
Anexo 9.

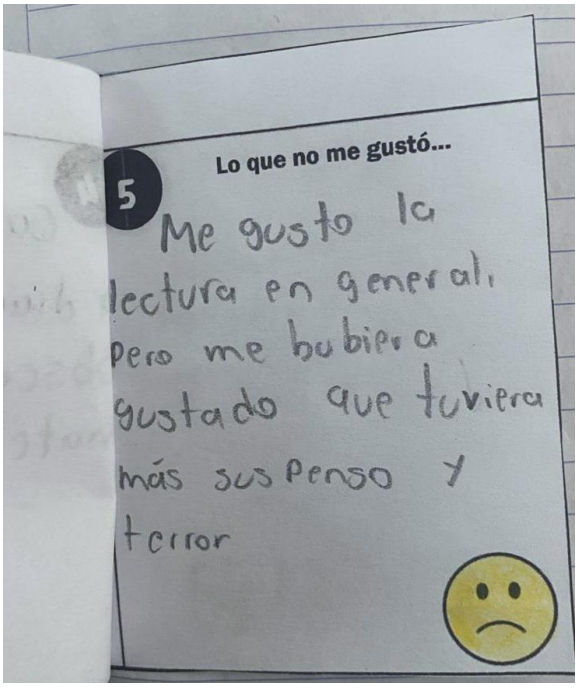
Evidencias de las preguntas de comprensión mediante la estrategia “Mi diario de lectura”

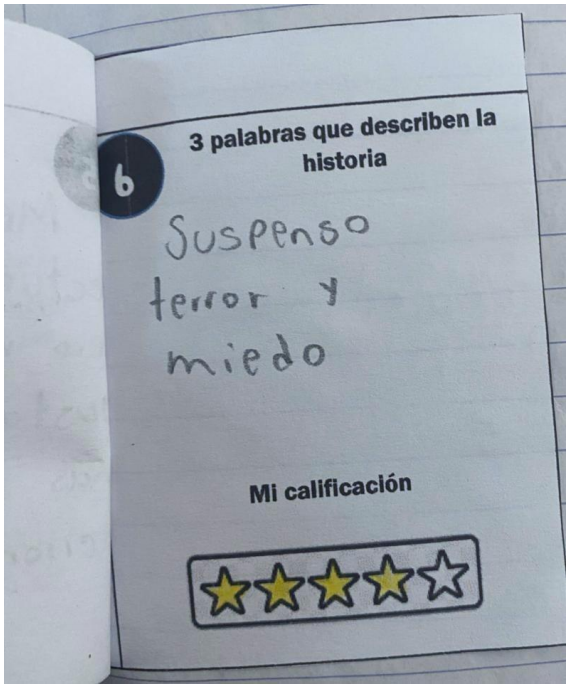






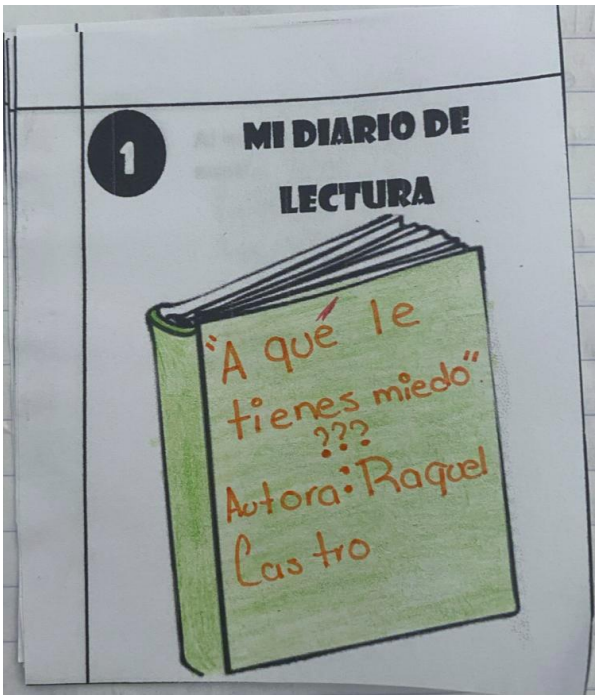


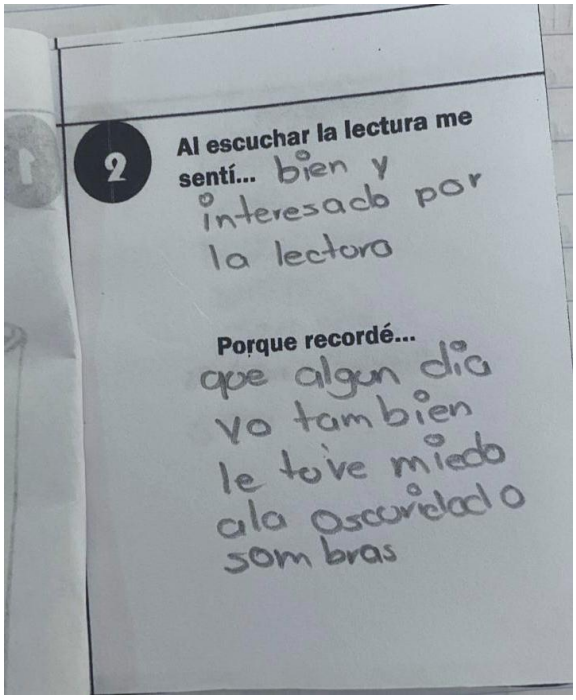


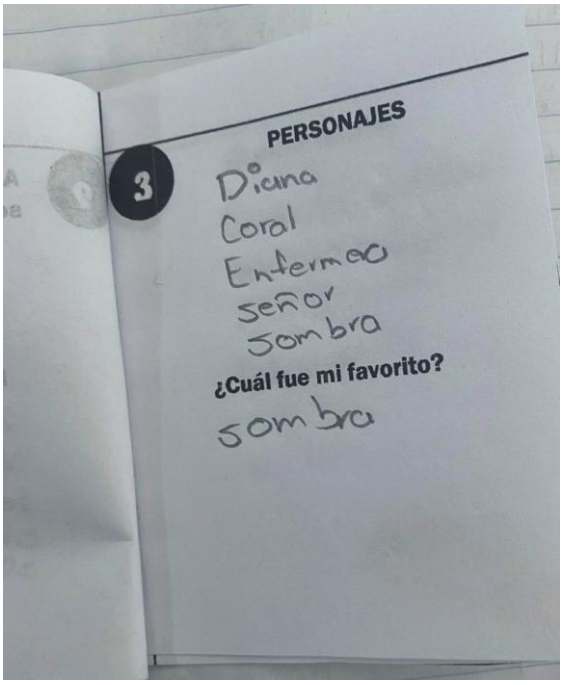


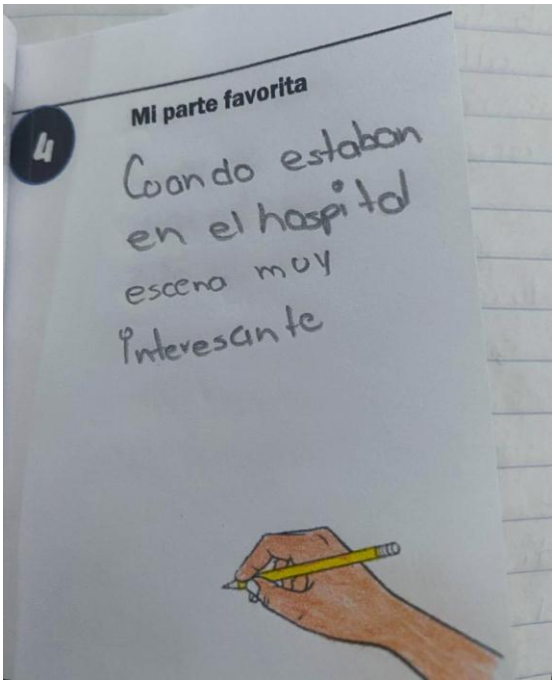
Anexo 9.

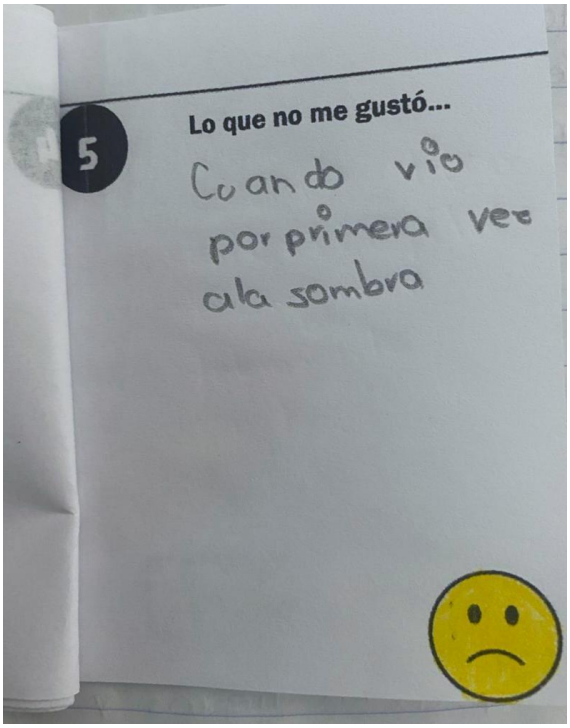
Evidencias de las preguntas de comprensión mediante la estrategia "Mi diario de lectura".

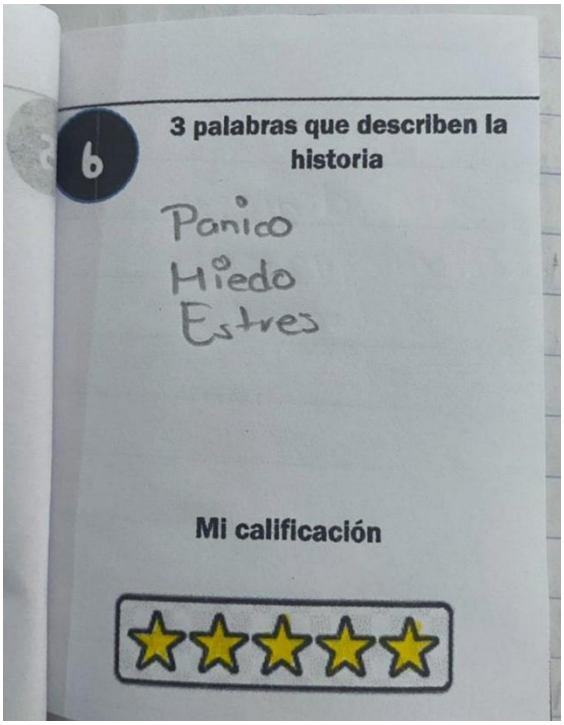





3
PERSONAJES
Diana
Coral
Enfermeo
señor
Sombra
¿Cuál fue mi favorito?
sombra


4
Mi parte favorita
Coando estaban
en el hospital
escena muy
Interesante


5
Lo que no me gustó...
Cuando vio
por primera vez
ala sombra


6
3 palabras que describen la historia
Panico
Miedo
Estres
Mi calificación

Anexo 10.

Evidencia del instrumento lista de cotejo para evaluar la estrategia "Mi diario de lectura"

Nombre del alumno (a)	**Criterios de evaluación**										
	Las respuestas dadas a las diferentes interrogantes fueron por medio del empleo de sus propias palabras, mostrando la comprensión de la lectura.		Es capaz de recordar los sucesos más importantes de la lectura		Puede identificar correctamente cada uno de los personajes que forman parte de la lectura		Relaciona la lectura con algún conocimiento previo		Da una opinión de lo que le gusto y lo que no de la lectura.		Observaciones
	Sí	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	
1. Guillermo Guadalupe											El alumno registró otros nombres que no eran.
2. Yozgarth Itzamar											
3. Vanessa Eduney											
4. Danna Aimee											
5. Ángel Fernando											
6. Aaron Israel											El alumno no registró todos los personajes.
7. Joanan Israel											El alumno dejó en blanco ese apartado, lo que muestra que no hubo

											comprensión de la lectura.
8. Elizabeth											
9. Sara Elizabeth											
10. Alexis Emmanuel											
11. Joselyne Montserrat											
12. Joselin Nohemí											
13. Luis Gerardo											
14. Diego Francisco											
15. Iliana											
16. Jesús Alejandro											
17. Jesús Eduardo											
18. María Fernanda											
19. Emiliano											
20. Ximena Monserrat											
21. Mariana											La alumna dejó incompletas las respuestas porque utilizo más tiempo respondiendo a las otras preguntas.
22. José Santos											El alumno en su mayoría dejó en blanco las preguntas, porque no prestaba atención a la lectura.
23. Jennifer Anaholy											Su respuesta era tal cual lo que decía la lectura.
24. Paloma Mayte											

Anexo 11.

Secuencia didáctica de la segunda intervención.

<table>
<tr><td colspan="4">GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
SECRETARIA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA</td></tr>
<tr><td colspan="4">PLANO DIDÁCTICO (Secuencia didáctica)
Actividades de aprendizaje Diseñadas por el docente
Escuela: SECUNDARIA TÉCNICA No. 36 Grado y grupo: 3°C Turno: Matutino
Nombre del docente: Espino Lugo Sandra Bianey</td></tr>
<tr><td>CAMPO FORMATIVO:</td><td>Lenguajes</td><td>TIEMPO:</td><td>01 de diciembre de 2023</td></tr>
<tr><td colspan="4">Propósito
• Leer un texto de género terror, que provoque el uso de la imaginación de los alumnos a través de la estrategia “Pon a prueba tu imaginación”, donde a partir de un final alternativo, un dibujo y un comentario donde dará pauta para conocer si se comprendió la lectura.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Desarrollo</td><td>Recursos</td></tr>
<tr><td colspan="3">Viernes 01 de diciembre de 2023.

INICIO: (5 minutos)
-Se comenzará con la pausa activa de “gigantes y enanos”, con la finalidad de que captar la atención de los alumnos, la dinámica consistirá en que los estudiantes se encontrarán de pie, les explicaré que cuando mencione “gigantes” deberán de permanecer</td><td>• Lectura impresa “La vieja que engañó a la muerte” de los autores Ana Cristina Herrera & Ramón Besora.</td></tr>
</table>

de pie y cuando diga “enanos” deberán de agacharse, flexionando las rodillas y que quien se equivoqué de posición perderá. **DESARROLLO: (30 minutos)** -Se leerá en voz alta la lectura “La vieja que engañó a la muerte” de los autores Ana Cristina Herrera & Ramón Besora. -Los alumnos deberán de elaborar un final alternativo de la lectura, enseguida un dibujo y para finalizar un comentario donde reflejen su punto de vista sobre el texto. **CIERRE: (5 minutos)** -Se compartirán las actividades realizadas con el propósito de retroalimentar y crear diferentes diálogos sobre la lectura trabajada.	• Cuaderno • Colores
Producto	• Final alternativo. • Dibujo sobre los personajes principales o alguna escena de la historia • Comentario/punto de vista. • Diálogo entre los alumnos sobre las respuestas de sus actividades.

Evaluación	• **Procedimental:** El alumno sigue indicaciones para realizar la actividad de manera que logre comprender el texto leído y pueda generar una opinión sobre lo que le gusto y lo que no. • **Actitudinal:** El alumno muestra una actitud de tolerancia al estar participando él y sus compañeros en las actividades.
Instrumento de evaluación	• Lista de cotejo

Anexo 12.

Lectura utilizada para la estrategia "Pon a prueba tu imaginación"

"La vieja que engañó a la muerte"

Autores: Ana Cristina Herrera & Ramón Besora

Puede ser verdad, puede que no lo sea, pero había una vez una vieja muy vieja.

Era realmente muy pero muy vieja, más vieja que el jardinero que plantó el primer árbol del mundo. Sin embargo, estaba llena de vida y la idea de morir le quedaba muy lejos. Se pasaba el día atareada en su casa lavando, limpiando, guisando, cosiendo, planchando y quitando el polvo, como si fuese una joven ama de casa.

Pero un día la Muerte se acordó de la vieja y fue a llamar a su puerta. La anciana estaba lavando y dijo que, justo en ese momento, no podía irse. Aún debía aclarar, estrujar, hacer secar y planchar su ropa. Aun dándose prisa, pensaba que estaría lista en el mejor de los casos, a la mañana siguiente; por tanto, la Muerte haría mejor volver un día después.

-Espérame, entonces, mañana a la misma hora- dijo la Muerte, y escribió cotiza en la puerta: "Mañana".

Al día siguiente, la Muerte volvió para llevarse a la vieja.

-Pero, señora Muerte, sin duda usted se ha equivocado. Mire la puerta y verá cuál es el día fijado para venir a buscarme- observó la vieja.

La muerte miró la puerta y leyó: "Mañana".

-Está claro, pues -añadió la vieja-. Tiene que venir mañana, no hoy.

La Muerte fue al día siguiente. La vieja la recibió con una sonrisa y le dijo: -Pero, señora Muerte, usted se ha equivocado otra vez. ¿No recuerda que usted misma escribió una puerta que vendría mañana y no hoy?

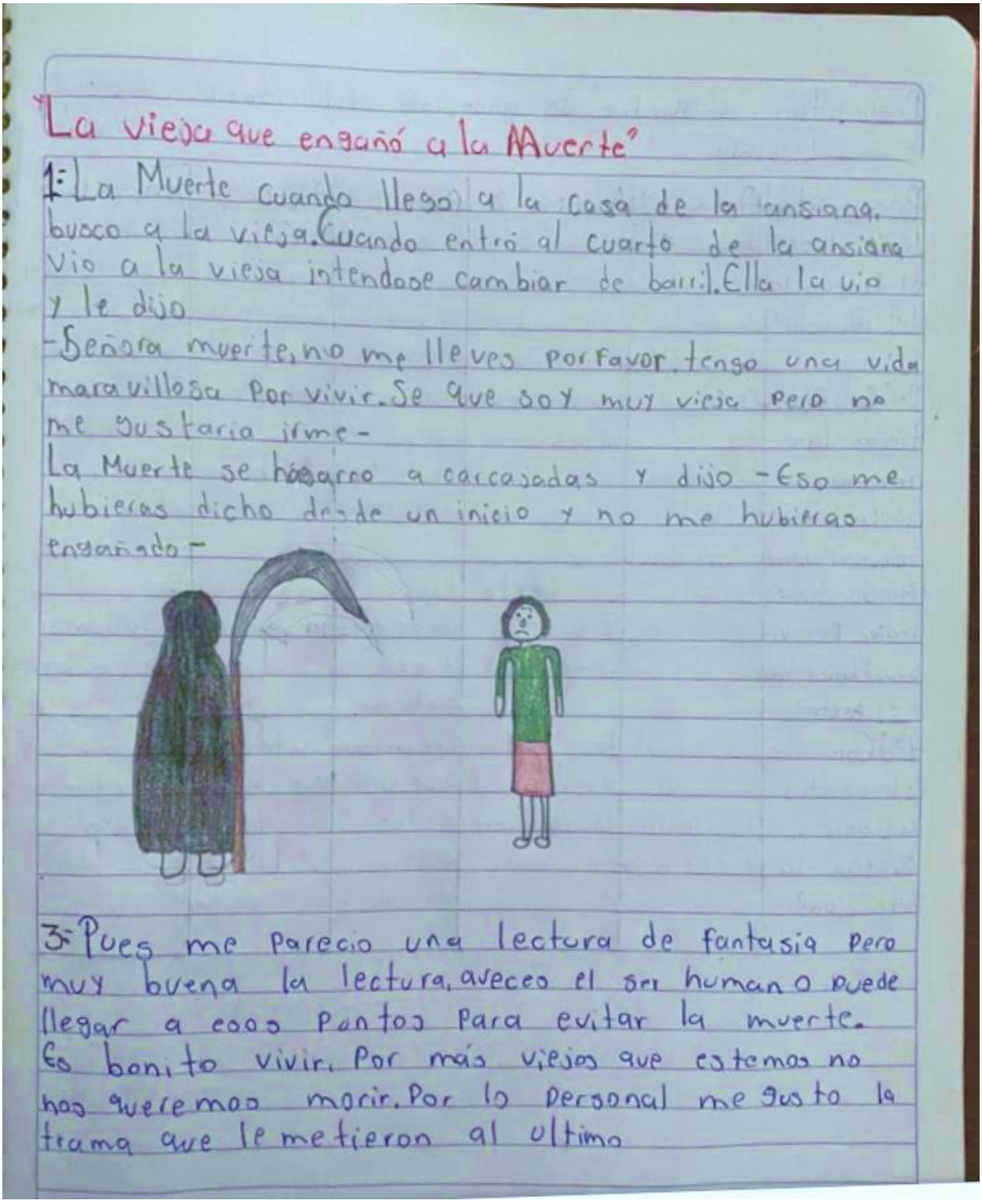
Y así la historia continuó durante todo un mes. Pero la Muerte acabó por cansarse. El último día del mes, le dijo: -¡Me estás engañando, vieja! Mañana vendré a buscarte por última vez, ¡Recuérdalo bien!- dijo. Borró de la puerta lo que ella misma había escrito y se fue.

La vieja, en ese momento, dejó de sonreír. Pensó mucho, porque quería encontrar otra manera de engañar a la muerte. No pegó ojo en toda la noche, pero no llegó a idear nada. -Me esconderé en el barrilito de la miel- se decía la vieja-, ¡Seguramente la muerte no me encontrará ahí dentro!-. Y se escondió en el barrilito de la miel, dejando fuera sólo la nariz. Pero de repente pensó: -¡Por el amor de Dios, la Muerte es astuta! ¡Me encontrará en el barrilito de miel y me llevará consigo!

Salió del barril y fue a esconderse en una cesta llena de plumas de ganso. Pero de repente pensó: - ¡Por el amor de Dios, la Muerte es astuta! Me encontrará también en la cesta-. En ese momento en que salía de la cesta, la Muerte entró en la habitación. Miró a su alrededor y no llegó a ver a la vieja por ninguna parte. En su lugar vio una figura terrible, espantosa, toda cubierta de plumas blancas y con un líquido espeso que se escurría por su cuerpo. No podía ser un pájaro, tampoco una persona, era, sin duda, algo terrible de ver. La Muerte se asustó tanto que puso sus pies en polvorosa, huyó y nunca más volvió a buscar a la vieja.

Anexo 13.

Evidencias del final alternativo, dibujo y comentario mediante la estrategia “Pon a prueba tu imaginación”.



"La vieja que engañó a la Muerte"

1: La Muerte cuando llego a la casa de la ansiana. busco a la vieja. Cuando entró al cuarto de la ansiana vio a la vieja intendose cambiar de barrio. Ella la vio y le dijo

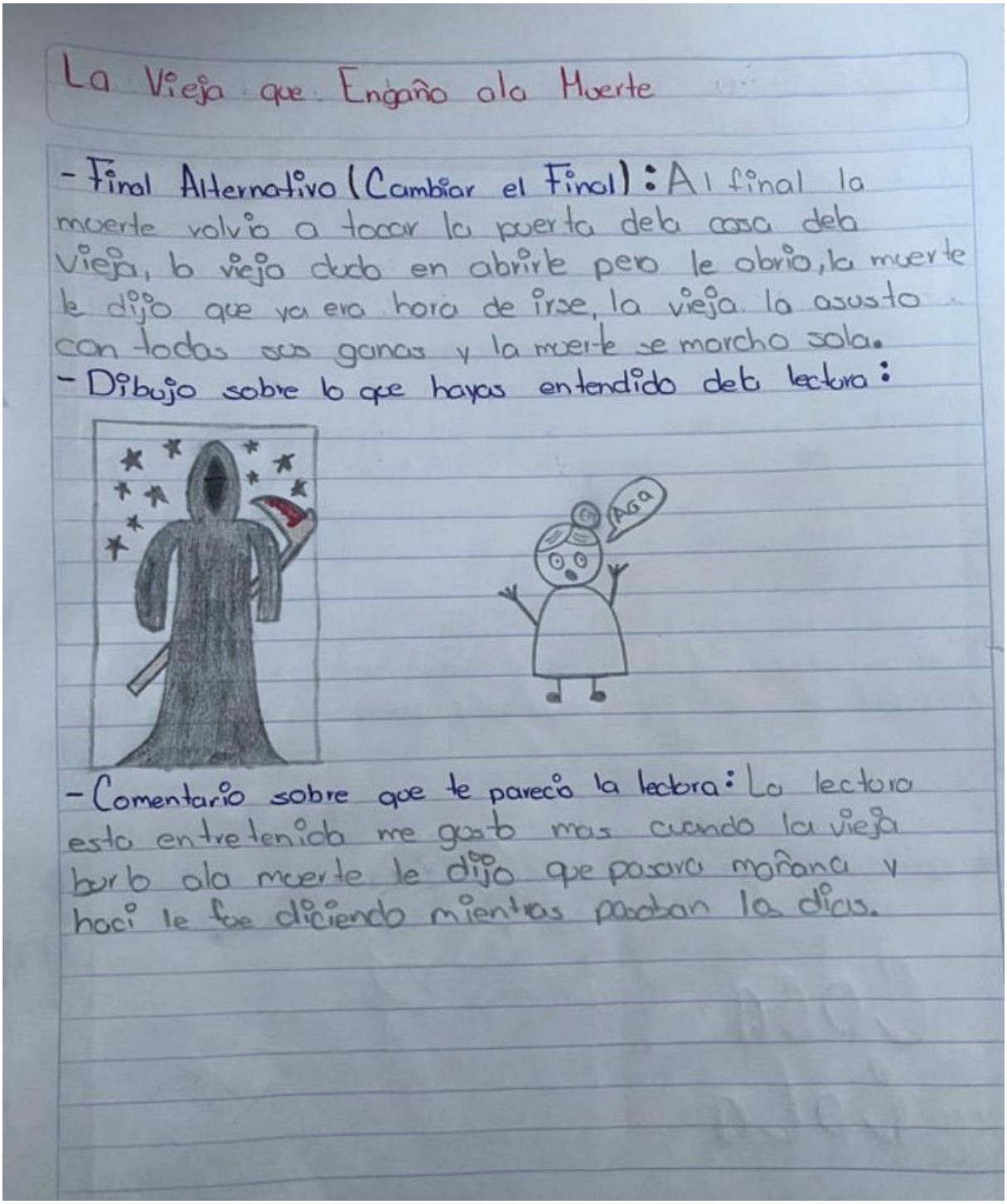
-Señora muerte, no me lleves por favor. tengo una vida maravillosa por vivir. Se que soy muy vieja pero no me gustaria irme-

La Muerte se hizo a carcajadas y dijo -Eso me hubieras dicho desde un inicio y no me hubieras engañado-

3: Pues me parecio una lectura de fantasia pero muy buena la lectura, aveces el ser humano puede llegar a cosas Pantos para evitar la muerte. Es bonito vivir. Por más viejos que estemos no nos queremos morir. Por lo personal me gusto la trama que le metieron al ultimo

Anexo 13.

Evidencias del final alternativo, dibujo y comentario mediante la estrategia “Pon a prueba tu imaginación”.



Anexo 14.

Evidencia del instrumento lista de cotejo para evaluar la estrategia "Pon a prueba tu imaginación"

Nombre del alumno (a)	**Criterios de observación**										
	En final alternativo presenta una estructura adecuada: con una introducción, desarrollo y conclusión razonablemente articulados.		El final alternativo tiene ilación con la historia y se sigue con la implementación de los personajes.		El dibujo plasma ya sea a los personajes principales o alguna escena de la historia.		El comentario que elaboró el alumno muestra su punto de vista, genera una postura ya sea positiva o negativa y relaciona con sus conocimientos previos.		Se refleja el uso de la imaginación del alumno en el final alternativo y dibujo.		Observaciones
	Sí	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	
1. Guillermo Guadalupe											El alumno dejó incompleta la respuesta.
2. Yozgarth Itzamar											
3. Vanessa Eduney											
4. Danna Aimee											
5. Ángel Fernando											El alumno no muestra su punto de vista.
6. Aaron Israel											Sus respuestas son inconclusas.
7. Joanan Israel											No tiene una ilación con la lectura.

8. Elizabeth											
9. Sara Elizabeth											
10. Alexis Emmanuel											No logra generar un punto de vista.
11. Joselyne Montserrat											
12. Joselin Nohemí											
13. Luis Gerardo											El final alternativo no tiene la estructura solicitada.
14. Diego Francisco											No logra generar una ilación con la historia y su comentario se reduce a solo dos palabras.
15. Iliana											
16. Jesús Alejando											
17. Jesús Eduardo											
18. María Fernanda											
19. Emiliano											Su comentario es inconcluso.
20. Ximena Monserrat											
21. Mariana											
22. José Santos											El final alternativo y comentario están incompletos, no se refleja el uso de imaginación para su creación.
23.Jennifer Anaholy											

24. Paloma Mayte											

Anexo 15.

Secuencia didáctica de la tercera intervención.

GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
SECRETARIA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PLANO DIDÁCTICO (Secuencia didáctica)
Actividades de aprendizaje diseñadas por el docente
Escuela: **SECUNDARIA TÉCNICA No. 36** Grado y grupo: **3°C** Turno: **Matutino**
Nombre del docente: Espino Lugo Sandra Bianey

CAMPO FORMATIVO:	Lenguajes	**TIEMPO:**	22 de marzo de 2023

Propósito

- Leer un texto del género ficticio que favorezca la comprensión lectora de los estudiantes a través del uso de la estrategia "Preguntar para comprender", donde a partir de preguntas los alumnos puedan poner a prueba lo comprendido y expresen su opinión a partir de un comentario.

Desarrollo	Recursos
Viernes 22 de marzo de 2024. **INICIO: (5 minutos)** -Se comenzará pegando en el pizarrón la portada del cuento ¡Estela, grita muy fuerte!	• Pizarrón

-Se solicitará a los alumnos que la observen detenidamente y creen inferencias a partir de la pregunta ¿por qué creen que Estela grite tan fuerte? **DESARROLLO: (30 minutos)** -Se darán indicaciones sobre cómo se trabajará la actividad. -Se leerá en voz alta el cuento ¡Estela, grita muy fuerte! De Isabel Olid y la ilustradora Martina Vanda. -Se les entregará a los alumnos una hoja de trabajo con 8 preguntas de opción múltiple sobre la lectura. -Se les solicitará a los alumnos que elaboren un comentario sobre la lectura. **CIERRE: (5 minutos)** -Se compartirán los comentarios elaborados por los alumnos, con el propósito de retroalimentar y conocer los puntos de vista de los demás compañeros.	• Portada impresa del cuento ¡Estela, grita muy fuerte! • Cuento ¡Estela, grita muy fuerte! De Isabel Olid y la ilustradora Martina Vanda. • Hoja de trabajo de preguntas
Producto	• Realizar inferencias a partir de la portada del cuento ¡Estela, grita muy fuerte! • Responder a las 8 preguntas de la hoja de trabajo. • Compartir los comentarios realizados a partir de la lectura.
Evaluación	• **Procedimental:** El alumno sigue indicaciones para realizar la actividad de manera que logre comprender el texto leído y

	pueda generar una opinión sobre lo que le gusto y lo que no del cuento. • **Actitudinal:** El alumno muestra una actitud de tolerancia al estar participando él y sus compañeros en las actividades, muestra disponibilidad al estar trabajando dentro del salón de clases.
Instrumento de evaluación	• Lista de cotejo

Anexo 16.

Portada del cuento ¡Estela, grita muy fuerte!

Anexo 17.

Lectura utilizada para la estrategia "Preguntar para comprender"

¡Estela, grita muy fuerte!

Autor: Isabel Olid Ilustradora: Martina Vnda

A Estela le gustan muchas cosas. Le gusta jugar con el agua en la tina e imaginar que es un delfín que se hace pequeño, pequeño y que se mete de un brinco por la regadera y que corre por todas las tuberías de la casa, hasta llegar a su papá, que está lavando los platos en la cocina, y cuando él abre la llave del fregadero el delfín tiene que volver a convertirse en Estela para no caerse dentro del sartén sucio que tiene su papá entre las manos.

También le gusta jugar con sus amigos en la escuela. Tiene muchos amigos: Guille, Bruna, Luis, Ana, María… Pero su amiga, su mejor amiga es Lucía. Con Lucía puede jugar a un millón de cosas, lástima que tenga tan mal genio.

El otro día, por ejemplo, a la hora de la lectura, Estela escogió un libro precioso con peces fantásticos de colores lila, que es su color preferido, y Lucía se enojó porque ella también quería leerlo y empezó a pellizcarla en los brazos y las piernas. Estela, que no sabía qué hacer, se puso a llorar bajito y se imaginó que era un pájaro de color naranja que volaba muy arriba, arriba, y que subía hasta el techo para que ya no la pellizcaran más.

Y cuando Estela dejó de notar las uñas afiladas de Lucía, abrió los ojos y se miró las manos para ver si se habían convertido en alas y saber si al final había logrado transformarse en pájaro y escapar. Pero no. Es Conchita, la maestra, que separó a las niñas y está regañando a Lucía por su mal carácter incontrolable.

—Pero Estela, preciosa, ¿por qué no has dicho nada? Te dejó llena de marcas…

—Es que… no sabía qué hacer.

Estela se encoge de hombros y mira a Lucía, que ya tiene cara de arrepentida.

— ¿Verdad que no te gusta que te peguen? —le pregunta Conchita, y Estela dice que "no" con la cabeza—. Pues cuando alguien te haga algo que no te guste, tienes que decirle que pare. Y si no para, entonces **G R I T A S** muy fuerte hasta que vengan a ayudarte. No debes dejar que te hagan daño.

—Y tú, Lucía, aprende a pedir las cosas. No puede ser que por culpa de tu mal genio le hagas daño a tu mejor amiga. Ándale, dale un beso y pídele perdón a Estela.

A Estela le gusta su pelo oscuro y larguísimo. A veces se figura que su cabello es un vestido mágico que la protege del mundo y la hace más fuerte. Pero cuando su madre la peina, después de bañarse, ella se da cuenta de que, en realidad, sólo es pelo y que cuesta mucho desenredarlo. Sus padres siempre le dicen que si se queja se lo cortarán, y por eso ella nunca dice nada. Pero esta mañana, cuando su mamá le estiró el pelo con el peine, Estela pensó en lo que Conchita le había aconsejado y dijo:

–Mamá, ¿me puedes peinar más suave? Es que me duele.

Mamá se sorprendió un poco, porque Estela nunca se había quejado, pero le dio un beso y le contestó:

–Claro, mi reina, lo haré con más cuidado. Si vuelvo a hacerte daño me avisas, ¿de acuerdo?

Estela está contentísima. ¡El truco de Conchita funciona!

Otra cosa que le fascina a Estela es ir a comer a casa de los abuelos los domingos, porque su abuela siempre le hace un espagueti con queso riquísimo, que es su plato preferido. En cambio, en su casa, sus papás no tienen tiempo de cocinar.

Hasta hace poco, también le gustaba jugar con el tío Anselmo, que le hacía juegos de magia con las cartas y le contaba cuentos divertidos, pero últimamente empezó a hacer cosas raras y ya no le gusta tanto. La lleva con él al cuarto mientras los adultos hablan en el comedor, le quita la ropa y le hace unas cosquillas muy raras por todo el cuerpo, incluso por sitios tan escondidos que ni siquiera ella conoce.

Cuando le pasa eso, se imagina que es una nube de azúcar que se escapa por la ventana y vuela sobre el mar, que un viento muy suave la empuja otra vez hacia su casa y que entra por el balcón del comedor, y allí se convierte en una gotita de lluvia que cae sobre la mejilla de mamá y le da un beso muy dulce.

La primera vez que el tío Anselmo lo hizo, ella le preguntó por qué le quitaba la ropa, y él le dijo que porque era su sobrina preferida y que la quería mucho, y que ese juego era el más secreto de todos. Como Estela era la sobrina a quien más quería, debía hacerle caso y guardarle el secreto.

Estela no acababa de entender aquel juego que no le gustaba, porque se supone que los juegos tienen que ser divertidos, pero no quería que el tío Anselmo se enojara por su culpa, así que mejor se callaba y se aguantaba.

Pero hoy, cuando su tío empieza a tocarla por todo el cuerpo, Estela nota cómo la vergüenza la recorre de pies a cabeza y recuerda otra vez el consejo de Conchita y cómo mamá le hizo caso cuando la peinaba, y le dice:

—Tío Anselmo, lo que me haces no me gusta nada. ¡Déjame en paz!

El tío Anselmo no le hace caso y Estela nota cómo desde dentro le sale un **GRITO ENORME.**

Un **GRITO** tan fuerte que se escapa por la ventana y viaja mar adentro, resuena por China y por Australia y les llega a los pingüinos del Polo Sur y a las jirafas de África.

Y entonces toda ella se convierte en el grito y siente cómo tiemblan las hojas de los árboles de la selva, cómo los caracoles esconden los cuernos, cómo los perros corren debajo de las camas y todas las nubes se ponen a llover.

En ese momento el tío Anselmo le arregla el vestido con rapidez y aparecen por la puerta su mamá y su papá, y también se asoman los abuelos y la tía Martha y el tío Javier y hasta la prima Miriam.

— ¿Qué pasó? —preguntan todos a la vez.

El tío Anselmo, que de golpe se puso pálido como la leche, dice:

—No, nada, estábamos jugando.

Estela lo mira y dice:

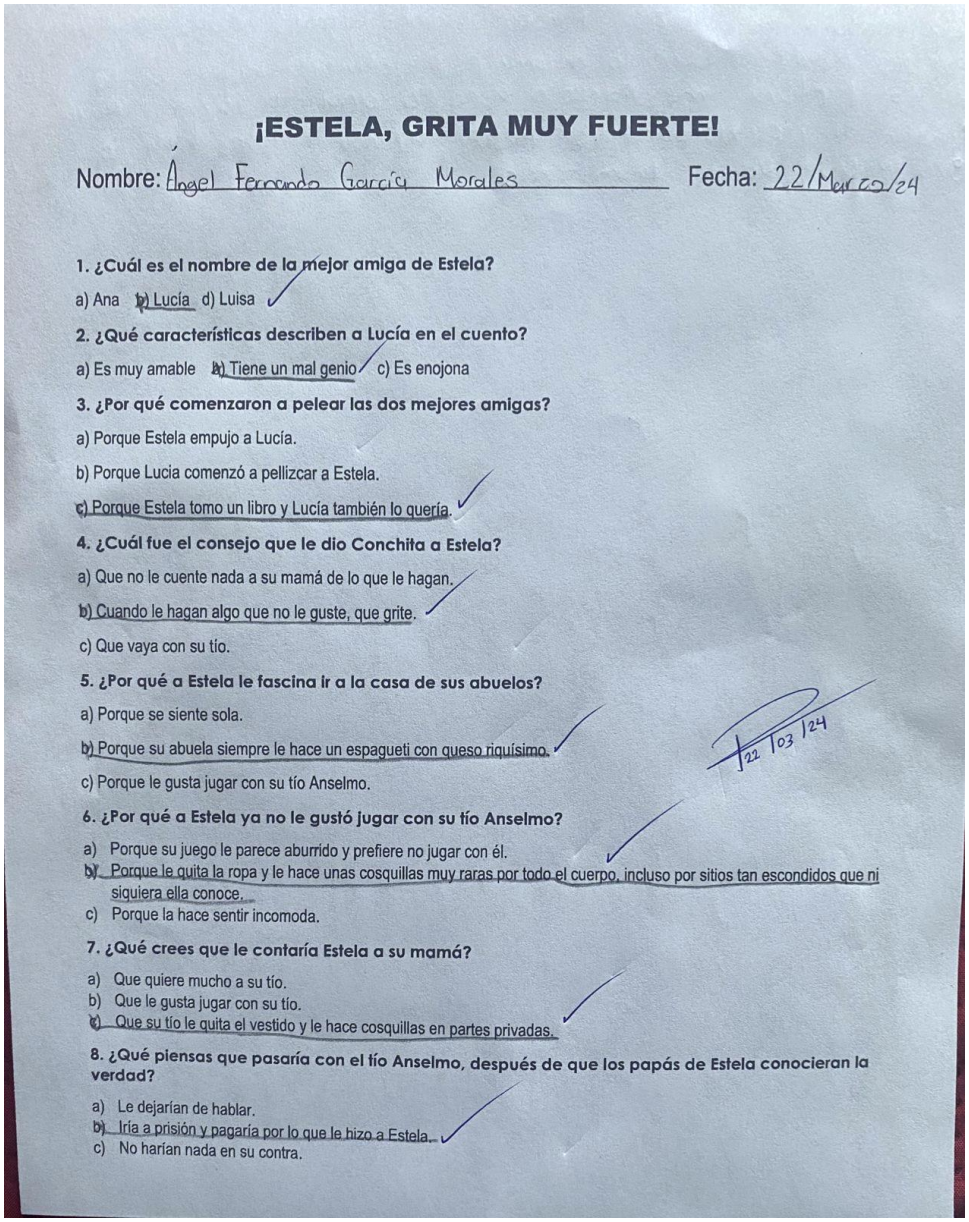
—Sí, pero a un juego que a mí no me gusta nada.

Y Estela corre hacia mamá, que la abraza y le da un beso muy tierno. Estela tiene muchas cosas que contarle a su mamá, pero lo hará mañana.

Hoy sólo tiene ganas de abrazarla

Anexo 18.

Evidencias de los alumnos de la hoja de trabajo y comentario ¡Estela, Grita muy fuerte!



¡ESTELA, GRITA MUY FUERTE!

Nombre: Angel Fernando García Morales Fecha: 22/Marzo/24

1. ¿Cuál es el nombre de la mejor amiga de Estela?

a) Ana b) Lucía d) Luisa

2. ¿Qué características describen a Lucía en el cuento?

a) Es muy amable b) Tiene un mal genio c) Es enojona

3. ¿Por qué comenzaron a pelear las dos mejores amigas?

a) Porque Estela empujo a Lucía.

b) Porque Lucia comenzó a pellizcar a Estela.

c) Porque Estela tomo un libro y Lucía también lo quería.

4. ¿Cuál fue el consejo que le dio Conchita a Estela?

a) Que no le cuente nada a su mamá de lo que le hagan.

b) Cuando le hagan algo que no le guste, que grite.

c) Que vaya con su tío.

5. ¿Por qué a Estela le fascina ir a la casa de sus abuelos?

a) Porque se siente sola.

b) Porque su abuela siempre le hace un espagueti con queso riquísimo.

22/03/24

c) Porque le gusta jugar con su tío Anselmo.

6. ¿Por qué a Estela ya no le gustó jugar con su tío Anselmo?

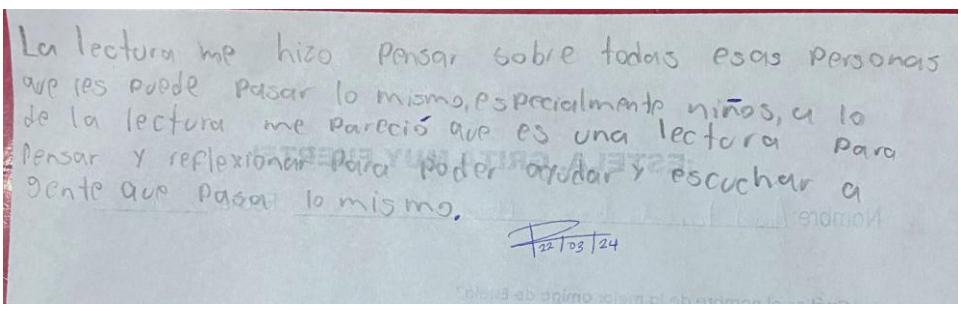
a) Porque su juego le parece aburrido y prefiere no jugar con él.
b) Porque le quita la ropa y le hace unas cosquillas muy raras por todo el cuerpo, incluso por sitios tan escondidos que ni siquiera ella conoce.
c) Porque la hace sentir incomoda.

7. ¿Qué crees que le contaría Estela a su mamá?

a) Que quiere mucho a su tío.
b) Que le gusta jugar con su tío.
c) Que su tío le quita el vestido y le hace cosquillas en partes privadas.

8. ¿Qué piensas que pasaría con el tío Anselmo, después de que los papás de Estela conocieran la verdad?

a) Le dejarían de hablar.
b) Iría a prisión y pagaría por lo que le hizo a Estela.
c) No harían nada en su contra.

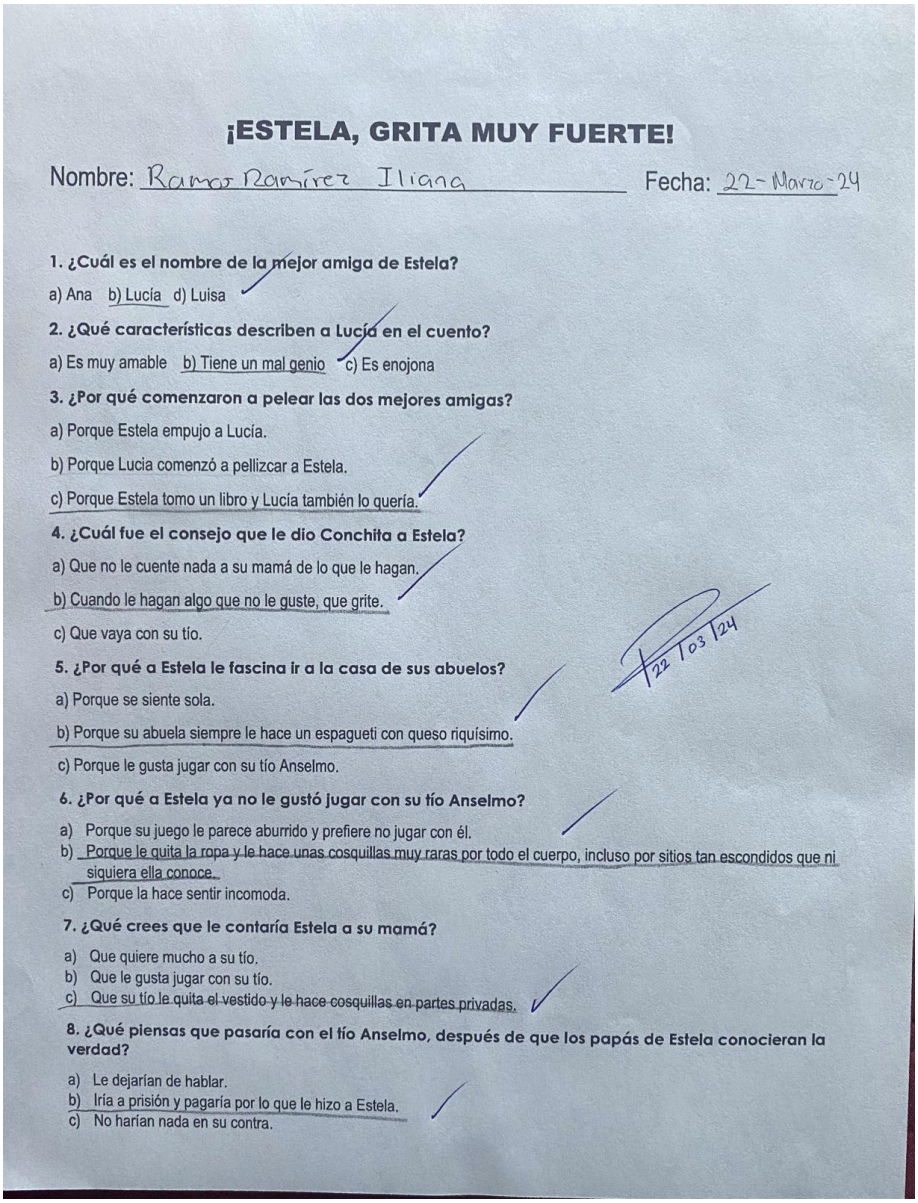


La lectura me hizo pensar sobre todas esas personas que les puede pasar lo mismo, especialmente niños, a lo de la lectura me pareció que es una lectura para pensar y reflexionar para poder ayudar y escuchar a gente que pasa lo mismo.

22/03/24

Anexo 18.

Evidencias de los alumnos de la hoja de trabajo y comentario ¡Estela, Grita muy fuerte!



¡ESTELA, GRITA MUY FUERTE!

Nombre: Ramos Ramírez Iliana Fecha: 22-Marzo-24

1. ¿Cuál es el nombre de la mejor amiga de Estela?

a) Ana b) Lucía d) Luisa

2. ¿Qué características describen a Lucía en el cuento?

a) Es muy amable b) Tiene un mal genio c) Es enojona

3. ¿Por qué comenzaron a pelear las dos mejores amigas?

a) Porque Estela empujo a Lucía.

b) Porque Lucia comenzó a pellizcar a Estela.

c) Porque Estela tomo un libro y Lucía también lo quería.

4. ¿Cuál fue el consejo que le dio Conchita a Estela?

a) Que no le cuente nada a su mamá de lo que le hagan.

b) Cuando le hagan algo que no le guste, que grite.

c) Que vaya con su tío.

22/03/24

5. ¿Por qué a Estela le fascina ir a la casa de sus abuelos?

a) Porque se siente sola.

b) Porque su abuela siempre le hace un espagueti con queso riquísimo.

c) Porque le gusta jugar con su tío Anselmo.

6. ¿Por qué a Estela ya no le gustó jugar con su tío Anselmo?

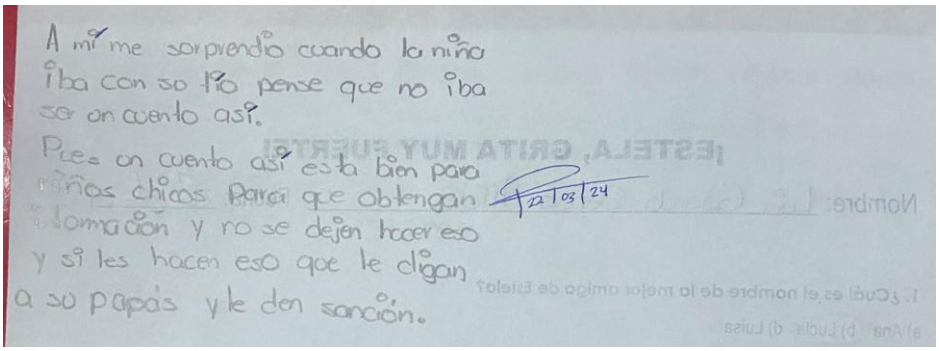
a) Porque su juego le parece aburrido y prefiere no jugar con él.
b) Porque le quita la ropa y le hace unas cosquillas muy raras por todo el cuerpo, incluso por sitios tan escondidos que ni siquiera ella conoce.
c) Porque la hace sentir incomoda.

7. ¿Qué crees que le contaría Estela a su mamá?

a) Que quiere mucho a su tío.
b) Que le gusta jugar con su tío.
c) Que su tío le quita el vestido y le hace cosquillas en partes privadas.

8. ¿Qué piensas que pasaría con el tío Anselmo, después de que los papás de Estela conocieran la verdad?

a) Le dejarían de hablar.
b) Iría a prisión y pagaría por lo que le hizo a Estela.
c) No harían nada en su contra.



A mí me sorprendió cuando la niña iba con su tío pense que no iba ser un cuento así.

Pues un cuento así esta bien para niños chicos para que obtengan información y no se dejen hacer eso y si les hacen eso que le digan a su papás y le den sanción.

22/03/24

Anexo 19.

Evidencia del instrumento lista de cotejo para evaluar la estrategia "Preguntar para comprender"

Nombre del alumno (a)	**Criterios de evaluación**										
	El alumno crea inferencias a partir de la visualización de la portada del cuento.		**Nivel literal** ***P. 1,2,3,4,5*** El alumno identifica a los personajes, sus características y las ideas principales.		**Nivel inferencial** ***P. 6*** El alumno interpreta la información que el autor trata de transmitir.		**Nivel crítico** ***P. 7,8*** El alumno distingue los hechos, crea juicios a partir del texto y sus conocimientos previos, eligiendo respuestas subjetivas.		**Nivel crítico** El alumno elabora un comentario donde da su punto de vista del tema, llevándolo a una reflexión personal.		Observaciones
	Sí	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	
1. Guillermo Guadalupe											El alumno no asistió a clase.
2. Yozgarth Itzamar											
3. Vanessa Eduney											
4. Danna Aimee											
5. Ángel Fernando											
6. Aaron Israel											El alumno no profundiza en su punto de vista.

7. Joanan Israel											El alumno no asistió a clase.
8. Elizabeth											
9. Sara Elizabeth											
10. Alexis Emmanuel											
11. Joselyne Montserrat											
12. Joselin Nohemí											
13. Luis Gerardo											
14. Diego Francisco											El alumno se limita a escribir tres palabras y no refleja un punto de vista.
15. Iliana											
16. Jesús Alejandro											
17. Jesús Eduardo											
18. María Fernanda											
19. Emiliano											
20. Ximena Monserrat											
21. Mariana											
22. José Santos											El alumno se limita a escribir su punto de vista o reflexión.
23. Jennifer Anaholy											
24. Paloma Mayte											

Anexo 20.

Secuencia didáctica de la cuarta intervención.

<table>
<tr><td colspan="4">GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
SECRETARIA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA</td></tr>
<tr><td colspan="4">PLANO DIDÁCTICO (Secuencia didáctica)
Actividades de aprendizaje diseñadas por el docente
Escuela: SECUNDARIA TÉCNICA No. 36 Grado y grupo: 3°C Turno: Matutino
Nombre del docente: Espino Lugo Sandra Bianey</td></tr>
<tr><td>CAMPO FORMATIVO:</td><td>Lenguajes</td><td>TIEMPO:</td><td>03 de mayo de 2024</td></tr>
<tr><td colspan="4">Propósito
• Leer un texto de género ficción, que provoque en los alumnos la reflexión sobre apreciar a las personas con capacidades diferentes, esto a través de un foro de lectura para que comprendan lo que leen y registren que lecturas han leído a través de un pasaporte de lectura.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Desarrollo</td><td>Recursos</td></tr>
<tr><td colspan="3">Viernes 03 de mayo de 2024.

INICIO: (5 minutos)
-Se comenzará pegando la portada del cuento “El cazo de Lorenzo” de Isabelle Carrier y en seguida se preguntará ¿Qué sucedería si tuviéramos un cazo que esté pegado a nuestro cuerpo, que no nos guste y moleste? De forma que los alumnos pudieron inferir sobre el contenido del cuento.

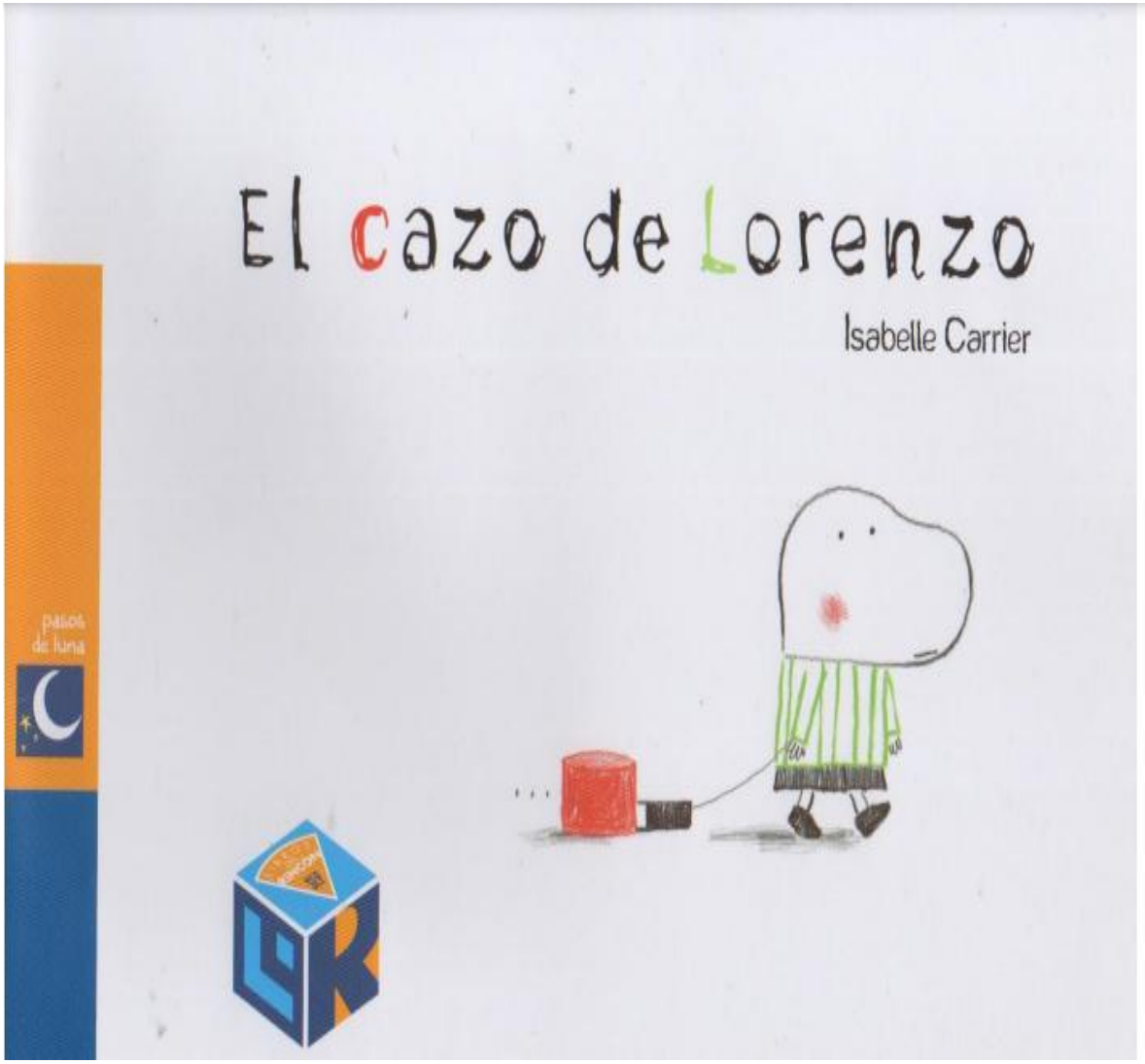
DESARROLLO (35 minutos)</td><td>• Pizarrón</td></tr>
</table>

-Se darán indicaciones sobre cómo se trabajará la actividad. -Se leerá en voz alta el cuento "El cazo de Lorenzo" de Isabelle Carrier. -Elaborarán un dibujo en una hoja de máquina donde reflejen su persona pero con algo similar como el cazo de Lorenzo. -Se elaborará un comentario de la lectura. **CIERRE (5 minutos)** Se entregarán dos hojas de trabajo que contienen el formato de un pasaporte, el alumno deberá de acomodarlo de la siguiente manera: • Una portada: Pasaporte de lectura • Reverso de portada: Nombre, apellidos, edad, nacionalidad, firma y espacio para que ellos se dibujen como propietarios de ese pasaporte. • Página interior: Título del cuento, autor, calificación y un sello que dependerá del género de la lectura.	• Cuento impreso "El cazo de Lorenzo" de Isabelle Cerrier • Hojas de máquina • Colores • Marcadores • Hoja de trabajo "Pasaporte de lectura"

-Se registrarán las lecturas con las que se han trabajado y se les colocará un stiker dependiendo del género de las lecturas. -Se compartirán los trabajos realizados.	
Producto	• Dibujo referente a la lectura "El cazo de Lorenzo" • Comentario de la lectura • Pasaporte de lectura
Evaluación	• **Procedimental:** El alumno sigue indicaciones para realizar la actividad de manera que logre comprender el texto leído y pueda generar un comentario sobre el contenido del cuento. • **Actitudinal:** El alumno muestra una actitud de tolerancia al estar participando él y sus compañeros en las actividades, muestra disponibilidad al estar trabajando dentro del salón de clases.
Instrumento de evaluación	• Lista de cotejo

Anexo 21.

Portada del cuento “El cazo de Lorenzo” de Isabelle Carrier



Anexo 22.

Lectura utilizada para la estrategia "Creamos un foro de comprensión lectora & nuestro pasaporte de lectura"

El cazo de Lorenzo

Autor. Isabelle Carrier

Lorenzo siempre arrastra un cazo detrás de él, el cazo se le cayó un día encima… no se sabe muy bien por qué.

A causa de este cazo, Lorenzo ya no es del todo como los demás, necesita mucho cariño, a veces es casi molesto, es muy sensible y tiene un gran sentido artístico.

Le encanta escuchar música, tiene un montón de cualidades.

Pero a menudo las personas solo ven ese cazo que arrastra por todas partes y lo ven raro… incluso un poco inquietante

Además, su cazo le complica la vida, se atasca en todos lados…y le impide avanzar.

Poca gente se da cuenta de que Lorenzo tiene que hacer el doble de esfuerzo que los demás para llegar.

Y cuando no lo consigue, se pone terriblemente furioso, y entonces grita o dice palabrotas, o incluso, a veces, pega… y, por supuesto, se hace regañar.

A Lorenzo le gustaría librarse de ese cazo, pero es imposible, el cazo está ahí, y eso no tiene remedio.

Un día está tan harto que decide esconderse, piensa que de esta manera las cosas serán más sencillas, y se queda así durante mucho tiempo.

Poco a poco, la gente se olvida de él… y no le preguntan nada ni le hacen caso.

Pero las cosas no son así de sencillas, afortunadamente…existen personas extraordinarias, basta con cruzarse con una para volver a tener ganas de sacar la cabeza del cazo.

Ella le enseña a espabilarse con su cazo, le muestra sus puntos fuertes, le ayuda a expresar sus miedos, ella cree que tiene mucho talento.

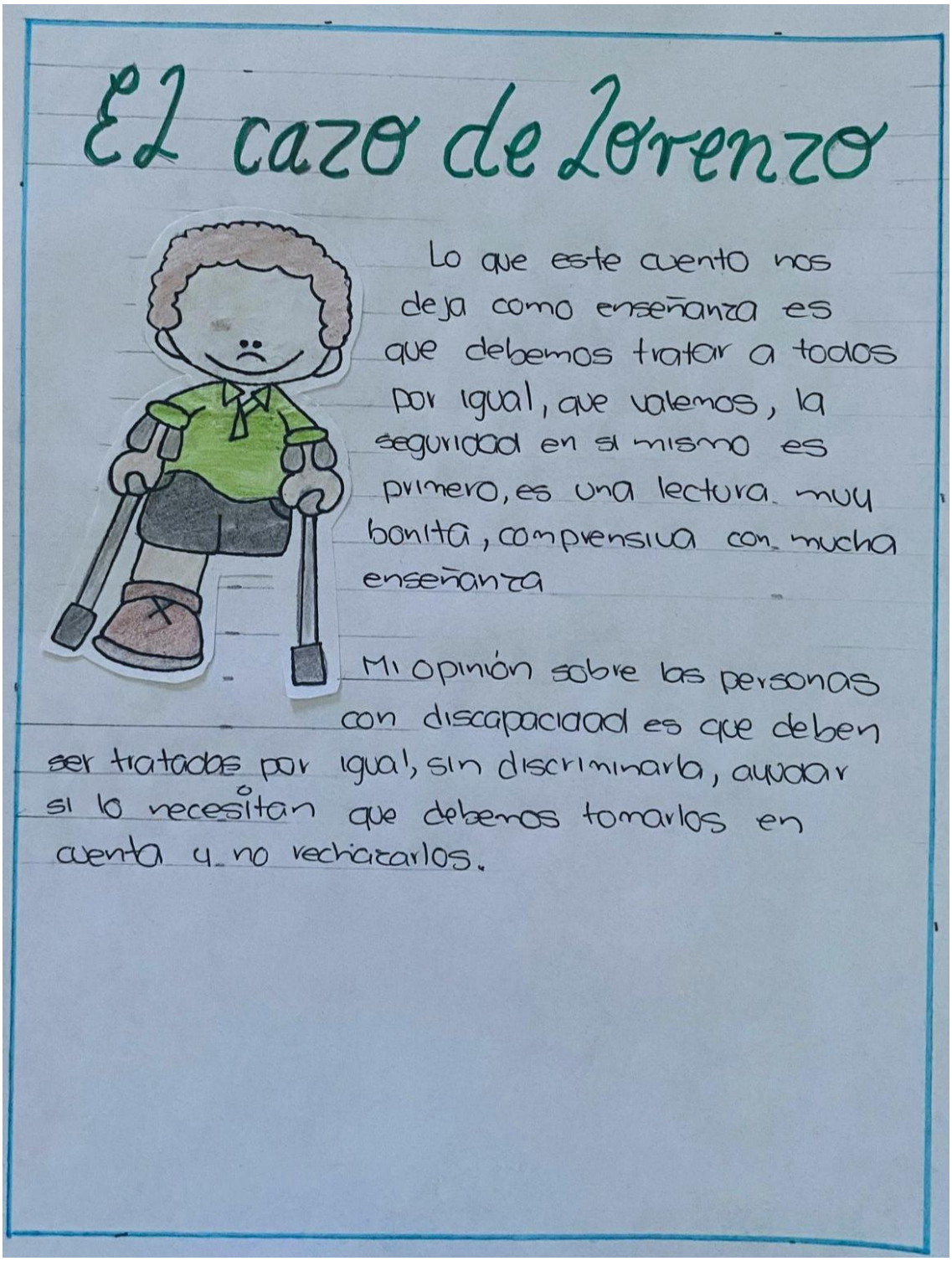
Lorenzo vuelve a estar alegre, ella le hace una bolsita para su cazo y después se separan. El cazo sigue entando ahí, pero es más discreto…pero sobre todo, ¡ya no se atasca en todas partes!

Por fin, Lorenzo puede jugar con los demás. Ahora le encuentran un montón de cualidades, no obstante… Lorenzo sigue siendo el mismo.

La autora recrea el día a día de un niño con capacidades diferentes: sus dificultades, sus cualidades, los obstáculos que tiene que afrontar. Esta lectura llena un vacío y conmueve, no importa la edad, invita a ser una de esas personas extraordinarias que saben apreciar a todos los "Lorenzos" que arrastran un cazo por el mundo.

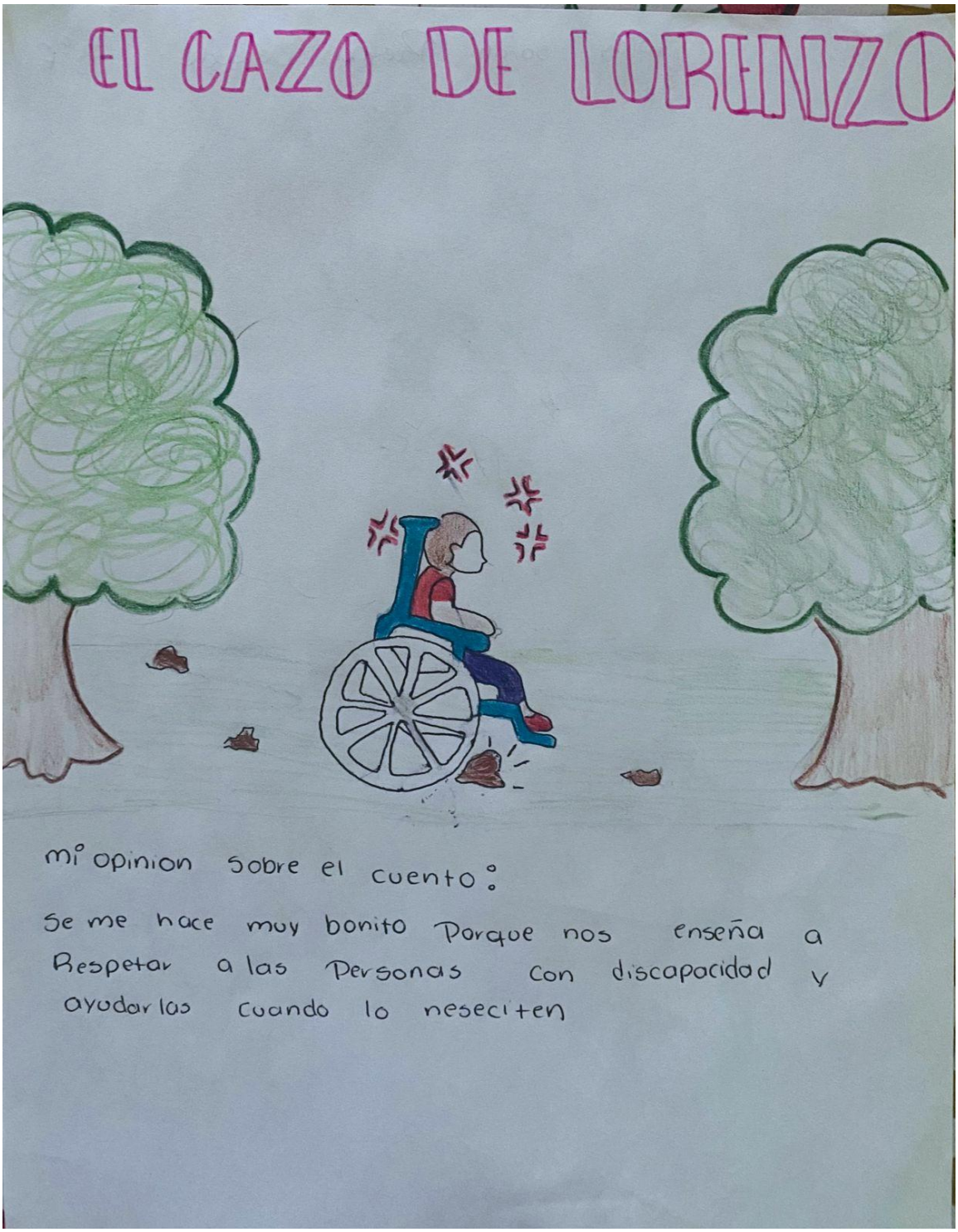
Anexo 23.

Evidencias del foro de lectura: dibujo y comentario.



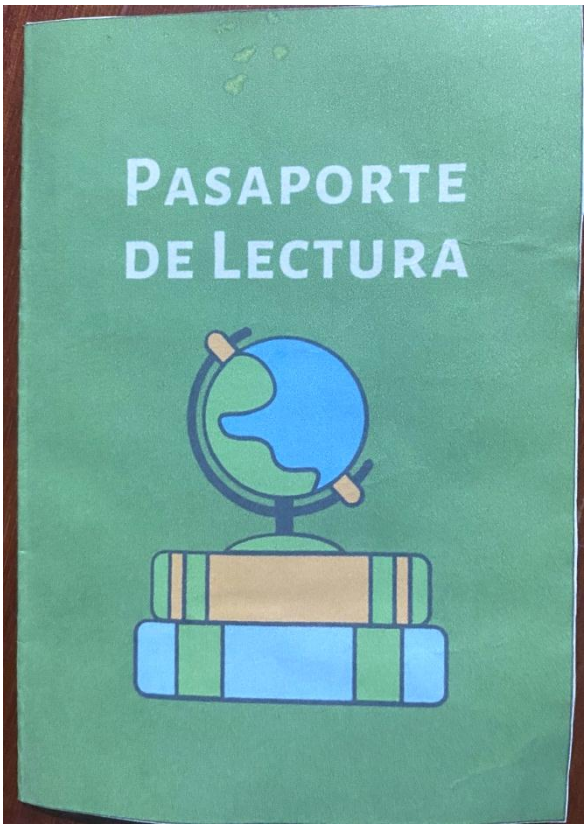
Anexo 23.

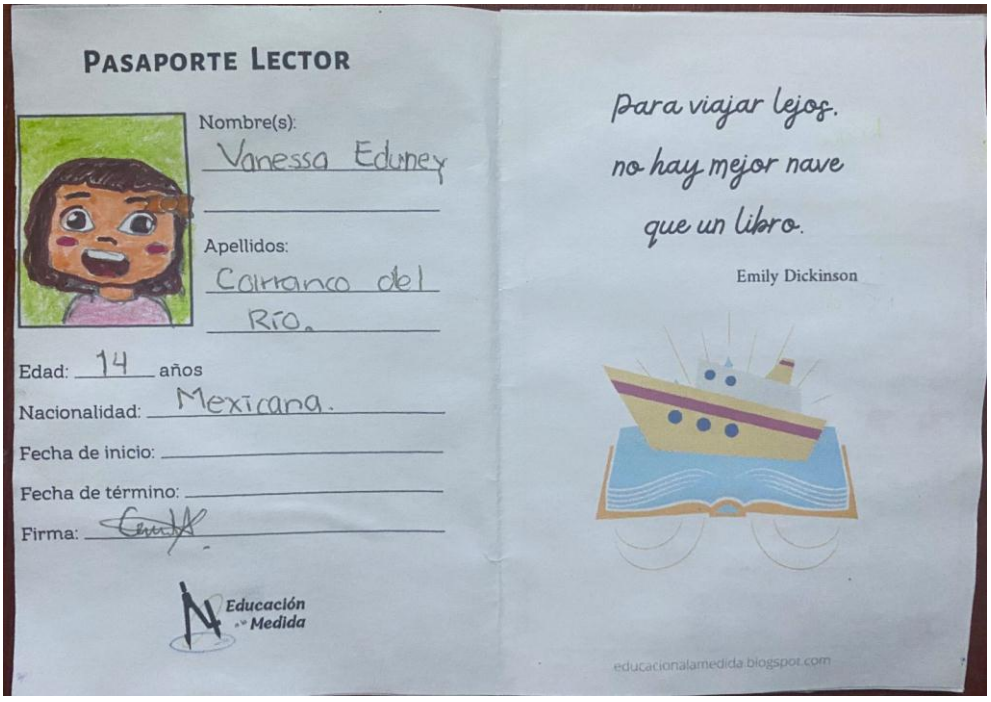
Evidencias del foro de lectura: dibujo y comentario.

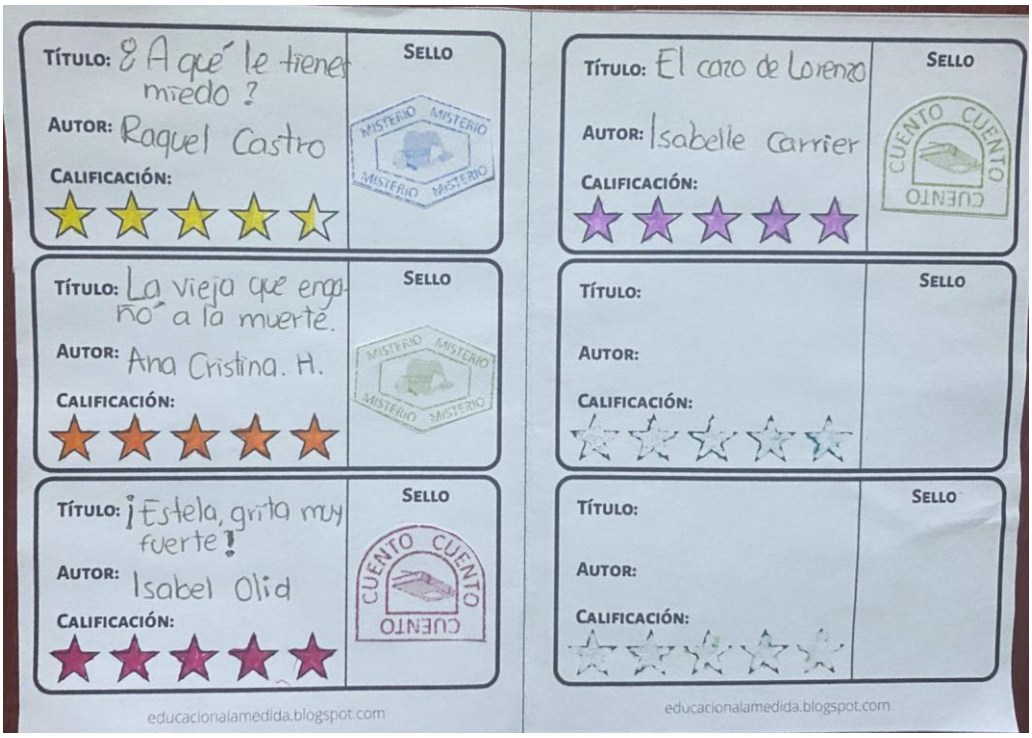


Anexo 24.

Evidencia del pasaporte de lectura.

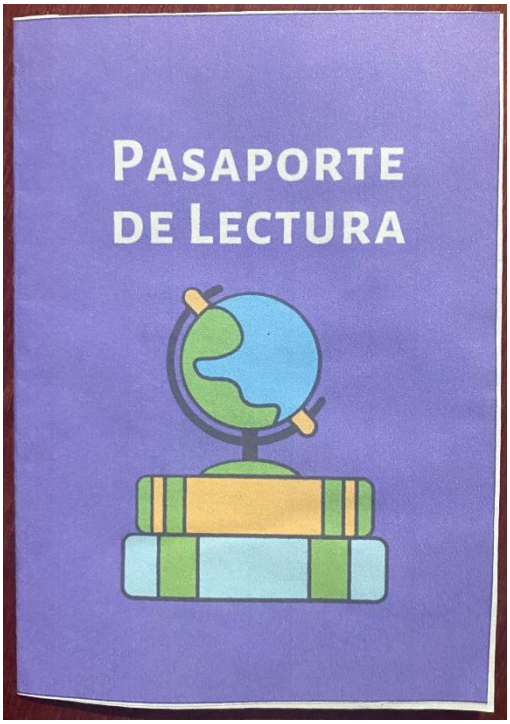


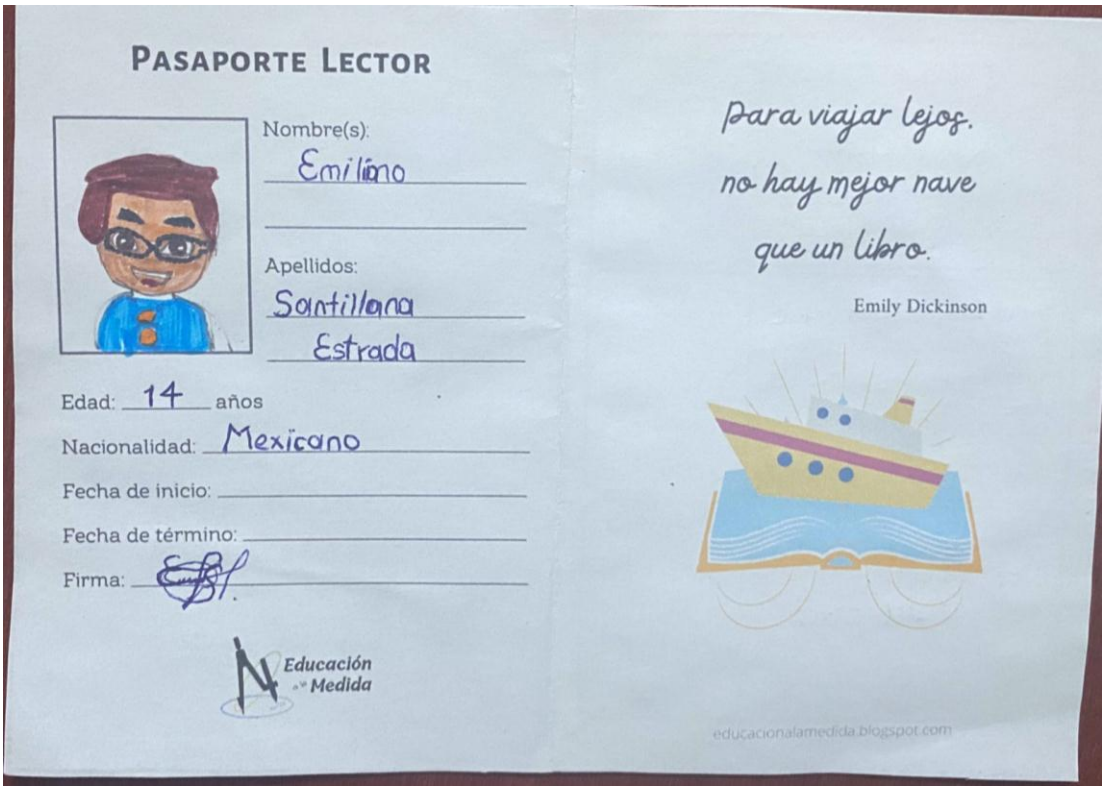




Anexo 24.

Evidencia del pasaporte de lectura.





PASAPORTE LECTOR

Nombre(s): Emiliano

Apellidos: Santillana Estrada

Edad: 14 años

Nacionalidad: Mexicano

Fecha de inicio:

Fecha de término:

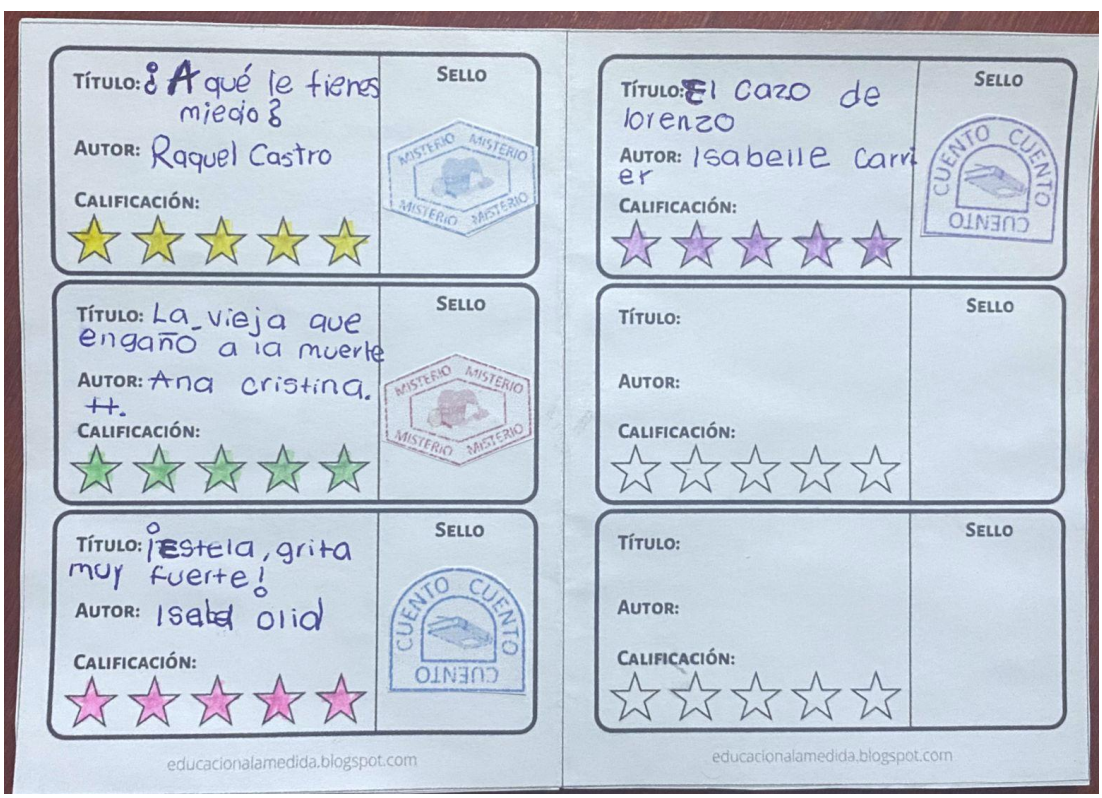
Firma:

Educación a la Medida

Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro.

Emily Dickinson

educacionalamedida.blogspot.com



TÍTULO: ¿A qué le tienes miedo?
AUTOR: Raquel Castro
CALIFICACIÓN:
SELLO

TÍTULO: El cazo de lorenzo
AUTOR: Isabelle Carrier
CALIFICACIÓN:
SELLO

TÍTULO: La vieja que engañó a la muerte
AUTOR: Ana cristina. H.
CALIFICACIÓN:
SELLO

TÍTULO:
AUTOR:
CALIFICACIÓN:
SELLO

TÍTULO: ¡Estela, grita muy fuerte!
AUTOR: Isabel Olid
CALIFICACIÓN:
SELLO

TÍTULO:
AUTOR:
CALIFICACIÓN:
SELLO

educacionalamedida.blogspot.com

educacionalamedida.blogspot.com

Anexo 25.

Evidencia del instrumento lista de cotejo para evaluar la estrategia “Creamos un foro de comprensión lectora & nuestro pasaporte de lectura”

Nombre del alumno (a)	**Criterios de evaluación**										
	El alumno crea inferencias a partir de la portada y la pregunta: ¿Qué sucedería si tuviéramos un cazo que este pegado a nuestro cuerpo, que no nos guste y moleste?		En el dibujo se refleja que el alumno comprendió la lectura, relacionándolo con su vida personal.		El alumno elabora un comentario dando su punto de vista de la lectura.		En el foro de lectura comparte opiniones acerca del cuento.		En el pasaporte de lectura registra las lecturas que se han trabajado, dándole una calificación a cada una.		Observaciones
	Sí	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	
1. Guillermo Guadalupe											No se visualiza que el alumno comprendió la lectura.
2. Yozgarth Itzamar											
3. Vanessa Eduney											
4.Danna Aimee											
5.Ángel Fernando											
6.Aaron Israel											

7.Joanan Israel											
8. Elizabeth											
9.Sara Elizabeth											
10.Alexis Emmanuel											
11. Joselyne Montserrat											
12. Joselin Nohemí											
13.Luis Gerardo											
14.Diego Francisco											
15. Iliana											
16.Jesús Alejandro											
17.Jesús Eduardo											
18.María Fernanda											
19. Emiliano											
20. Ximena Monserrat											
21. Mariana											
22.José Santos											El alumno no logra expresar lo comprendido del cuento, sus respuestas son muy vagas.
23. Jennifer Anaholy											La alumna no logra crear inferencias a partir de la portada del libro y pregunta planteada.
24. Paloma Mayte											