



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El cuento como herramienta para favorecer la comprensión lectora

AUTOR: Kevin Christopher García Pérez

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Comprensión de lectura, Educación secundaria, Cuentos, Lectura

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
GENERACIÓN**

2020



2024

**“EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER LA
COMPRENSIÓN LECTORA”**

INFORME DE PRACTICAS PROFESIONALES

**PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN NIVEL SECUNDARIA**

PRESENTA:

KEVIN CHRISTOPHER GARCÍA PÉREZ

ASESORA:

MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES MEDINA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DE 2024



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

A quien corresponda.
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito C. Kevin Christopher García Pérez
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN
LECTORA"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 15 días del mes de julio de 2024.

ATENTAMENTE.

Kevin Christopher García Pérez

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



POTOSÍ
PARA LOS POTOSINOS
GOBIERNO DEL ESTADO 2021-2027

SEER
SISTEMA EDUCATIVO
ESTATAL REGULAR



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ

BECENE-SA-DSE.RT-PO-01-05

Revisión 1

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 06 de Julio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. GARCIA PEREZ KEVIN CHRISTOPHER
De la Generación: 2020-2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER LA COMPRENSION LECTORA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer y dedicar este trabajo a dos personas en especial: mi padre y mi madre.

A mi madre: por siempre darme su apoyo incondicional todos los días de mi vida. Eres un pilar fundamental en mi vida, por desvelarte conmigo cuando no era necesario, así como madrugar siempre que yo lo hacía. Este trabajo es el resultado de todo tu apoyo en esta travesía educativa, por demostrar tu cariño hacia mí día tras día. Porque sin ti no hubiese logrado llegar hasta donde estoy. Gracias por creer en mí en todo momento, por tus palabras de aliento y por estar siempre a mi lado. Este logro también es tuyo, y te lo dedico con todo mi corazón. ¡Te amo infinitamente!

A mi padre: por estar siempre incondicionalmente, tanto moral como económicamente, a pesar de las circunstancias ajenas a él. No importaba la hora o el día, siempre estabas dispuesto a escuchar mis ideas o darme un consejo cuando lo necesité. Siempre estuviste en disposición de ayudarme, por motivarme a ser mejor persona y alentarme a siempre mejorar. Porque sin ti no hubiese vivido las aventuras que experimenté en estos cuatro años. Este logro de igual manera es tuyo, sin ti el camino hubiese sido difícil. La distancia impide un abrazo, pero no un sentimiento. ¡Te amo con todo mi ser!

A mi abuelo, cuya sabiduría, amor y constante apoyo han sido fundamentales para la realización de este trabajo. Por enseñarme el valor de un maestro y que, a pesar de los años, siempre será recordado con cariño. Por darme el ejemplo de ser una persona de bien, por siempre estar dispuesto a ayudarme a pesar de las adversidades, por no dejarme solo en ningún momento en esta etapa importante para mi vida. Gracias, abuelo, por siempre estar ahí para mí, por tus consejos y por creer en mí. Este logro es nuestro.

A mi tía Dulce, por apoyarme durante todo este proceso y que, sin duda, has sido un pilar en mi vida durante estos años. Tu cariño me dio fuerza cuando la necesitaba, tu apoyo moral fue indispensable en los momentos difíciles. Gracias por

todo lo que has hecho por mí, fuiste importante durante este proceso al no dejarme caer cuando el mundo se vino abajo. No hay palabras para describir cuán agradecido estoy contigo. Este logro también va por ti.

Quiero agradecer y dedicar unas palabras a la memoria de mis abuelas: Laura P. y Buenaventura G., a las cuales no hay día que no recuerde con cariño; quienes en vida siempre me dieron su apoyo y cariño. Sé que estarían felices de ver lo que he logrado. Siempre las llevaré en mi corazón, agradecido por todo lo que me enseñaron y el amor que me brindaron.

A Jessica C., Oswaldo M., Paul G., Melissa M., y Mayra A., Paola B Gissel T. agradecido eternamente con ustedes, no hay palabras para reconocer el apoyo que he recibido en estos años de amistad. Su apoyo incondicional, su paciencia y su amistad han sido pilares esenciales para mantenerme motivado y enfocado.

A mis amigos que a lo largo de estos años me dieron el apoyo moral y recuerdos que atesoro con cariño: Marco, Giovanni, Cassandra, Francisco, Gerardo, Monse R., Jacky, Ricardo, Brayan, Maycol, Idalia, Miguel, Francisco T., Ariel, Ezequiel, Edgar, Donald, Brenda G., Jazmín, Tamara, gracias por darme la motivación para concluir esta etapa.

A las amistades que me dio la escuela normal: Karina, Leonardo, Paola G., Claudia, Ángel T., por siempre darme una palabra de aliento cuando la necesité y apoyarme en los momentos que necesitaba ayuda de un amigo.

A mis compañeros y pronto colegas: Adamary, Michelle, Felipe, Sandra, Paola R., Judith, Itari, Mirna, Roberto, Dafne, Denis y Erick. Agradecido eternamente con ustedes por brindarme su amistad durante estos años, porque cuando las cosas se complicaban conté con ustedes para afrontar los problemas. Gracias a ustedes recordaré con cariño la estancia en BECENE.

A mis maestros de la escuela normal: Sofía, Azareel, Guadalupe, Gustavo, Lilia, Dora, Alma y Andrés. Sus enseñanzas y pasión por dar clase han dejado una huella profunda en mi crecimiento personal. Gracias por cada consejo, por su apoyo incondicional y por creer en mi potencial.

A mis alumnos de las escuelas de prácticas: Sherlyn, Wendy, Ángel, Daniel, Valentina, Magaly, Brisa, Danna, Sofía, Virginia, Evelyn, Jonathan, Brittanie,

Rosario, Michelle, Dayami, Kevin y Mauro. Gracias por hacerme la estadía más agradable y motivarme a ser mejor docente.

A la maestra Marcela M., mi más profundo agradecimiento. Su apoyo constante, sus sabios consejos y, por supuesto, las comidas compartidas, han sido invaluable. Gracias por su paciencia, por creer en mí y por guiarme con tanta dedicación a lo largo de este proceso. Sus enseñanzas y su generosidad han dejado una huella imborrable en mi formación académica y personal.

A todos ustedes, ¡muchas gracias!



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
PLAN DE ACCIÓN	11
Contextualización	11
Diagnóstico de grupo	13
Metodología	15
Revisión teórica.....	18
El Cuento	19
Comprensión.....	22
La Lectura	23
Comprensión Lectora.....	24
Niveles de comprensión lectora	27
Desarrollo y evaluación de la propuesta de mejora.....	29
Actividad. 1 Escribir Finales Alternativos	30
Actividad 2. ¿Qué Siente El Personaje?	36
Actividad 3 Historieta del Cuento	43
Actividad 4 Pregúntale Al Cuento.....	48
Actividad 5 Las cualidades de Ish Ha	54
Resultados de la aplicación de las actividades.	58
Conclusiones Y Recomendaciones.....	61
REFERENCIAS.....	64
Anexos	69

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo lleva por título "El cuento como herramienta didáctica para favorecer la comprensión lectora"; se propone como objetivo principal demostrar cómo el cuento favorece la comprensión lectora en adolescentes entre once y doce años de un grupo de primer grado, grupo "C" de la secundaria General Francisco González Bocanegra, la cual se encuentra ubicada en la colonia Rural Atlas, en el municipio de San Luis Potosí, S.L.P.

El problema de investigación se sitúa en una habilidad que involucra la interacción entre el lector y el texto dentro de un contexto específico. A pesar de la relevancia de esta habilidad, muchos estudiantes presentan dificultades significativas en la lectura, algunas de estas áreas de oportunidad son; precisión de la lectura de palabras, velocidad de lectura, fluidez de lectura y la comprensión del texto.

La elección de este tema surge de la necesidad de abordar y mejorar las competencias lectoras en la adolescencia, una etapa crucial para el desarrollo académico, esto resalta la importancia de encontrar métodos efectivos para su comprensión. La justificación de este estudio se basa en la idea de que la comprensión lectora permite a los estudiantes identificar las ideas clave en un texto y adquirir nuevos conocimientos. Además, es fundamental para entender mensajes en diferentes contextos sociales, establecer relaciones conceptuales y generar nuevos conocimientos a partir de lo leído.

En un contexto donde la alfabetización y las habilidades lectoras son esenciales para el éxito personal y profesional, desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes no solo mejoran su rendimiento académico en diversas materias, sino que también están mejor preparados para enfrentar los desafíos del mundo moderno.

La comprensión lectora les permite acceder a información compleja, participar de manera informada en discusiones y tomar decisiones fundamentadas. Además, esta mejora contribuye al desarrollo personal y social, aumentando sus oportunidades de éxito en el ámbito académico y personal.

Esta investigación se aborda desde la metodología de la investigación-acción, siguiendo la visión de Elliot (2005). Esta metodología permite una exploración profunda y contextualizada del fenómeno, facilitando la implementación de estrategias didácticas y su evaluación en tiempo real.

Actualmente en México uno de los principales problemas en la materia de español (lengua materna) es la comprensión lectora, los resultados de las pruebas nacionales e internacionales de evaluación de la educación, como el Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA) y el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) realizados en 2022, han señalado preocupaciones en torno a la comprensión lectora en diferentes niveles educativos ya que los resultados obtenidos en dichas pruebas han notado una deficiencia en esta habilidad.

Además, la comprensión lectora mejora el rendimiento académico al permitir a los estudiantes asimilar mejor la información. Además, también se promueve el pensamiento crítico y la capacidad de evaluar información de manera imparcial, algo esencial en un mundo donde abunda la información y la desinformación.

En este contexto, la investigación se centra en la implementación de del cuento como herramienta efectiva para favorecer la comprensión lectora ya que los cuentos, con su narrativa accesible y atractiva, tienen el potencial de involucrar a los estudiantes y fomentar gusto por la lectura.

La presente investigación tiene como objetivo principal el estudio del cuento como estrategia didáctica con el fin de potenciar la comprensión lectora. El propósito es explorar, aplicar y analizar la aplicación del cuento con el fin de fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes. Además, de llevar a cabo una evaluación del impacto que esta estrategia tiene en el fortalecimiento de esta habilidad.

Las competencias que se pusieron en juego en la realización de esta investigación son:

Competencias genéricas:

- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.

- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.

Competencias profesionales

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del Español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

El documento está organizado en apartados, el primero de ellos denominado Introducción en donde se presenta de manera general el tema que se aborda, la justificación, los participantes, el interés personal, así como competencias que se desarrollaron en la elaboración de este trabajo.

En el Plan de Acción la contextualización social, escolar y del aula; así como el diagnóstico del grupo, la revisión teórica y algunos conceptos como comprensión y la lectura.

En el apartado denominado Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora, se aborda las diversas actividades prácticas como escribir finales alternativos, explorar los sentimientos de los personajes, crear historietas basadas en cuentos, y evaluar la comprensión del cuento "Las cualidades de Ish Ha".

En las conclusiones y recomendaciones se presenta lo encontrado con la finalidad de compartir recomendaciones a partir de la implementación del cuento como herramienta para favorecer la comprensión lectora de los adolescentes,

El documento también incluye una sección de Referencias que contiene los diversos materiales consultados para la estudio del tema y finalmente, los anexos que contienen fotografías de la escuela, ubicación geográfica de la institución , instrumentos de evaluación de la comprensión lectora y listas de cotejo para actividades específicas basadas en lecturas adicionales como "El Secreto de Cristina", "La Grieta", "Los Tres Cochinitos" y "El canto del grillo".

PLAN DE ACCIÓN

Contextualización

La Escuela Secundaria "Francisco González Bocanegra" se encuentra ubicada en la colonia Rural Atlas, en el municipio de San Luis Potosí. En esta institución educativa, se imparte la modalidad educativa de carácter General, brindando un abanico diverso de conocimientos y habilidades a sus estudiantes.

(Ver anexo A)

Esta secundaria de dimensiones moderadas está conformada por un total de 29 grupos de estos, 18 grupos corresponden al turno matutino, mientras que 11 grupos se congregan en el turno vespertino. Es relevante destacar que, en la actualidad, la matrícula escolar alcanza la cifra de 680 alumnos, un reflejo del compromiso y la confianza de la comunidad en esta institución.

La operación de esta escuela se lleva a cabo con una estructura organizativa sólida. Se cuenta con un equipo de docentes que ofrecen sus servicios en horas de clase, asumiendo la responsabilidad de impartir una variedad de asignaturas en cada uno de los grupos que les corresponde, de acuerdo con su horario académico. Cada uno de estos educadores atiende las necesidades individuales de sus alumnos, manteniendo un seguimiento constante y evaluando su progreso mediante la aplicación de diversos instrumentos de evaluación.

Asimismo, en la plantilla docente de esta escuela, se incluye una orientadora encargada de dos grupos, uno en cada grado. Estas orientadoras, además de impartir una hora de tutoría a la semana en cada grupo, desarrollan y ejecutan estrategias para brindar apoyo a los alumnos que enfrentan desafíos académicos, riesgo de abandono escolar y otras dificultades. Su labor incluye llevar un seguimiento detallado de cada alumno, con el propósito de identificar sus necesidades y proporcionar el apoyo necesario.

La administración de la escuela se encuentra a cargo de un subdirector y un director escolar, quienes lideran la organización, dirección y ejecución de diversas actividades relacionadas con los aspectos académicos, sociales y administrativos de la institución educativa.

En cuanto a las instalaciones físicas, la escuela dispone de aulas de clase, un laboratorio de ciencias, una sala destinada a los maestros, un espacio dedicado a la informática, la dirección escolar, una biblioteca escolar y una sala de audiovisuales. Además, se encuentran dos áreas de baños, una para hombres y otra para mujeres. El espacio libre en el terreno sin construcción se utiliza como canchas deportivas para fútbol y baloncesto. También, se aprovecha provisionalmente el mismo espacio como cancha de voleibol. Este entorno organizado y los recursos disponibles influyen positivamente en el trabajo de los estudiantes, proporcionando un ambiente propicio para el aprendizaje y el desarrollo integral. (Ver anexo B)

El aula de primer grado grupo “C” se ubica en el segundo piso en el tercer edificio de lado izquierdo de la entrada principal. Las dimensiones son iguales al resto de salones de clase y cuenta con veintiséis pupitres para los estudiantes, aunque en ocasiones suelen faltar. Cuenta con pizarrón blanco de marcador base agua. El escritorio para el profesor tiene una silla y se encuentra al costado del pizarrón, debajo de este hay conexiones para proporcionar luz eléctrica, los cuales están deteriorados y no funcionan.

El grupo de primer año grupo “C” cuenta con la cantidad de 25 alumnos siendo estos 14 mujeres y 11 hombres entre los 12 y 14 años. Un 80% del salón tiene 12 años, 16% tienen los 13 años otro 4% tiene los 14 años, según la secretaria de salud (2024) estos se encuentran en la adolescencia temprana en la cual se presentan la adaptación a los cambios culturales y/o sociales.

En cuanto a los datos de procedencia, y según lo investigado apoyándose en un estudio socioeconómico del departamento de trabajo social se registró que un 80% de estudiantes habían preferido esta secundaria por la cercanía, otro 8% por su desempeño académico, otro 8% no contesto la razón y el 4% restante por las atenciones que se reciben.

Dentro del estudio se encontró que el 60% del total vive con ambos padres, por otra parte, un 28% vive con un familiar y el 12% restante vive solo con mamá o papá

Un 92% de los alumnos cuenta con internet en casa, la mayoría cuentan con teléfono celular a excepción de una estudiante, además, computadora o laptop para el trabajo escolar.

La opinión de los estudiantes del primer grado, grupo “C” respecto a cómo es el ambiente de su aula se obtuvieron los siguientes datos: un 60% respondió “normal”, un 10% lo describió como negativo y 30% el restante dijo que era bueno.

A partir de lo observado en las jornadas de práctica realizadas desde el 2023 se identifica que los alumnos no tienen conductas agresivas hacia otros a menos que se sientan atacados física o verbalmente por otros. Hay grupos donde se notan los mismos integrantes en trabajos grupales, pero no hay una oposición si se les coloca con otros de sus compañeros.

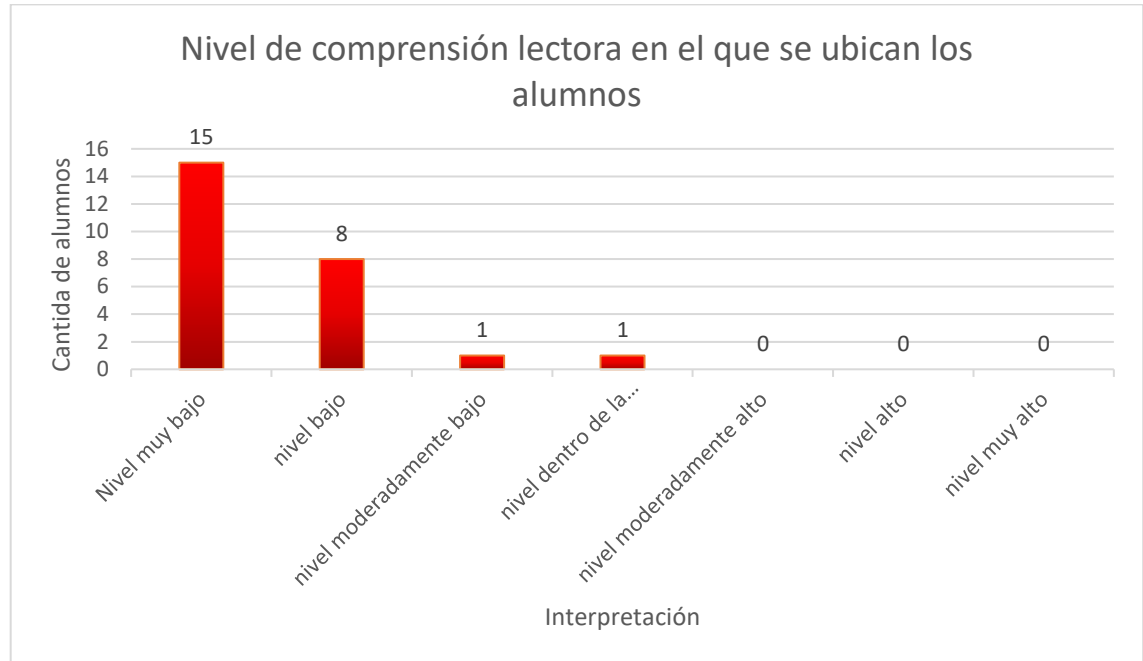
Diagnóstico de grupo

Para elaborar el diagnóstico del grupo, se aplicó la prueba AC6 que consiste en evaluar diferentes habilidades de comprensión lectora mediante una serie de preguntas distribuidas de la siguiente manera: 12 preguntas narrativas, 9 preguntas expositivas, 3 preguntas poéticas, 9 preguntas de interpretación de gráficos y 3 preguntas de exposición de datos (Ver anexo C).

Es esencial comprender que los decatipos no solo son números o porcentajes, sino que representan niveles específicos de competencia. El hecho de que casi la mitad de los alumnos esté en el decatipo uno indica un desafío significativo en la comprensión lectora y mejorarlo fue el objetivo de esta investigación.

Figura 1

Nivel de comprensión lectora en los alumnos de primer grado



Como se puede observar en esta primera aplicación del instrumento para evaluar la comprensión lectora aplicado el 29 de noviembre del 2023 a 25 alumnos (100%) se visualiza que el 60% de los cuales se les aplico esta prueba se encuentran en un nivel muy bajo de comprensión lectora teniendo un total de 0 a 10 aciertos de 36 que componen la prueba, por otra parte se encuentra que el 32% de alumnos su nivel es bajo los cuales tienen de 11 a 13 aciertos, con un 4% se encuentra el nivel moderadamente bajo con 14 a 16 respuestas correctas, de igual manera en este mismo porcentaje del 4% que corresponde a 1 alumno se encuentra el nivel dentro de la normalidad con una oscilación de 17 a 21 aciertos según lo interpreta Gloria Catalá en la transformación de las puntuaciones de su libro “Evaluación de la comprensión lectora”. Se nota una ausencia de alumnos en los niveles moderadamente alto, alto y nivel muy alto

Metodología

Esta investigación se aborda desde la metodología de investigación-acción, siguiendo la visión de Elliot (2005). Esta metodología permite una exploración profunda y contextualizada del fenómeno, facilitando la implementación de estrategias didácticas innovadoras y su evaluación en tiempo real.

En primer lugar, esta metodología se caracteriza por su precisión y sistematicidad. El enfoque de Elliot implica un ciclo continuo de acción y reflexión en el que los profesores diseñan, implementan, observan y evalúan intervenciones educativas basadas en cuentos. Este proceso no solo permite adaptar la intervención a las necesidades emergentes, sino que también proporciona una base empírica sólida para evaluar la eficacia de la estrategia. La sistematicidad garantiza que los datos recopilados sean válidos y confiables, agregando solidez científica a la investigación.

Además, debido a que la investigación-acción se lleva a cabo en situaciones de la vida real en el aula, es posible observar directamente cómo se implementan y adaptan las estrategias de los cuentos a las necesidades específicas de los estudiantes y del entorno educativo. A diferencia de los estudios en entornos controlados o artificiales, este enfoque proporciona una perspectiva más realista y práctica sobre la aplicabilidad y eficacia del cuento como herramienta de enseñanza. Esto es importante para obtener conclusiones que sean apropiadas y aplicables en situaciones educativas similares.

A través de la observación y evaluación continua de las intervenciones, los docentes tienen la oportunidad de reflexionar sobre sus prácticas docentes e identificar fortalezas y oportunidades de mejora. Este proceso no solo contribuye a la mejora continua de las prácticas docentes, sino que también facilita el desarrollo profesional de los docentes y permite una enseñanza más eficaz y centrada en el estudiante.

Además, la investigación-acción de Elliott reconoce la importancia de la participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. La introducción de estrategias de cuentos tiene como objetivo fomentar la interacción, la colaboración

y el pensamiento crítico de los estudiantes, promoviendo así un aprendizaje más significativo adaptado a las necesidades e intereses de los estudiantes. Este enfoque centrado en el estudiante es esencial para el desarrollo de la comprensión lectora porque involucra activamente a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje.

Aunque la investigación-acción se realiza en un contexto específico, los resultados y conclusiones pueden generalizarse a otros contextos educativos similares. Las estrategias y lecciones aprendidas pueden servir como guía para otros docentes interesados en utilizar cuentos para mejorar la comprensión lectora. Esta generalización permite que el impacto del estudio se amplíe y su utilidad se extienda más allá del alcance inmediato del estudio.

La metodología de investigación-acción de Elliott proporciona un marco metodológico centrado en el estudiante, ideal para examinar la eficacia del cuento como herramienta pedagógica para mejorar la comprensión lectora. La elección de esta metodología garantiza que la investigación se lleve a cabo en un entorno auténtico, fomenta la reflexión y el desarrollo profesional de los docentes, y proporciona conocimientos que pueden ser aplicables en otros contextos educativos.

Los cuatro momentos que plantea Elliott son planificación, acción, observación y reflexión que a su vez refieren a lo siguiente

1. Planificación: Una vez identificado el problema, es crucial concretarlo de la manera más precisa posible. Para lograr esto, se lleva a cabo un diagnóstico de la situación, ya que es necesario comprender el origen y la evolución de la problemática, así como la postura de las personas implicadas en la investigación (sus conocimientos, experiencias previas, actitudes e intereses). En esta fase, es fundamental describir y entender claramente lo que se está haciendo, así como los valores y objetivos que sustentan dicha realidad. Dependiendo del objeto de investigación, se pueden utilizar diversas técnicas e instrumentos que, en la mayoría de los casos, recogen datos directos sobre hechos, objetos, conductas, fenómenos, entre otros.

2. Acción: Una vez comprendida la realidad y delimitado el problema, es necesario establecer un plan de acción. Este plan no debe ser considerado como algo completamente cerrado y rígido; una característica clave de la investigación-acción es su estructura abierta y flexible.

El plan general debe ser lo suficientemente adaptable para incorporar aspectos no previstos que puedan surgir durante el curso de la investigación y ser integrados en las acciones ya establecidas:

- Describir la situación problemática.
- Delimitar los objetivos.
- Organizar la secuencia de actuación.
- Explicar cómo se relacionará el grupo de investigación con otras personas implicadas o interesadas en el tema abordado.
- Detallar cómo se controlarán las mejoras generadas por la investigación.

3. Observación: Si no llegamos a esta parte, toda la investigación carece de sentido. La investigación-acción se realiza para planificar y hacer cosas para cambiar la situación que se estudia. Poner el plan en acción no es algo sencillo y seguro, tiene algunas posibilidades de problemas e incógnitas.

Cuando actuamos, debemos recordar que la información que obtenemos de diferentes herramientas por sí sola no es suficiente para encontrar conexiones, comprender y obtener detalles importantes sobre el tema que estamos tratando. Es importante explicar su estudio en orden de eventos, porque su investigación incluye no sólo lo que ve y escucha en las escuelas (como lo que dicen y escriben los profesores y estudiantes), sino también sus propios pensamientos, sentimientos, conjeturas, preocupaciones, pensamientos y entendimientos. Esto significa que el estudio de datos y el trabajo deben realizarse al mismo tiempo o alternar en el estudio.

3. Reflexión: El estudio de Elliott sobre su propio trabajo va más allá de simplemente observar los resultados. Significa pensar profunda y cuidadosamente para comprender mejor, cuestionar lo que creemos saber y

ver cómo diferentes situaciones pueden cambiar lo que vemos. Este pensamiento ayuda a las personas y a los grupos a aprender mejor, realizar cambios y seguir mejorando en su trabajo o escuela, siguiendo la forma de investigar de Elliott.

Revisión teórica

En este apartado, se presentan los diferentes conceptos fundamentales del tema de investigación, la comprensión lectora, dos palabras muy utilizadas en la materia de español o lenguajes como se le denomina ahora al campo formativo en la Nueva Escuela Mexicana, sin duda alguna una de las habilidades que se plantea mejorar en el alumno.

Según Dubois (1991), existen tres enfoques teóricos que han predominado en el estudio del proceso de lectura:

La primera concepción, prevaleciente hasta los años sesenta, veía la lectura como una serie de habilidades o simplemente como una transferencia de información. Esta teoría identifica tres niveles en la lectura: 1) conocimiento de palabras, 2) comprensión y 3) extracción de significado del texto. Además, considera que la comprensión lectora implica diferentes subniveles, como la habilidad para entender lo explícito, hacer inferencias sobre lo implícito y realizar una lectura crítica. Bajo este enfoque, se creía que el sentido del texto reside en las palabras y oraciones, y el papel del lector consiste en descubrirlo. Esto implica que, si un lector puede hablar y entender oralmente el idioma, puede decodificar y comprender el texto. En esta época, la concepción de los docentes sobre el aprendizaje de la lectura estaba influenciada por esta teoría y no consideraba aspectos relacionados con la comprensión lectora.

La segunda concepción surge a finales de los setenta, considerando la lectura como un proceso interactivo. Los avances en psicolingüística y psicología cognitiva llevaron a ver la lectura como un proceso en el cual el lector interactúa con el texto, destacando el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta última sugiere que los lectores utilizan sus conocimientos previos o "esquemas" para interactuar con el texto y construir significado. Por otro lado, el modelo

psicolingüístico, liderado por Rosenblatt (1982), define la lectura como un proceso del lenguaje y postula que todo lo que hacen los lectores es el resultado de su interacción con el texto. Según este enfoque, el sentido del texto no solo reside en las palabras u oraciones, sino que se forma en la mente del autor y del lector durante la reconstrucción significativa del texto. Aquí se fusionan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema, combinando el lenguaje y los conocimientos previos del lector en su proceso de comprensión.

La tercera concepción, desarrollada por Louise Rosenblatt (1978) comprende la lectura como una transacción entre el lector y el texto. Así mismo introduce el término "transacción" para describir la relación recíproca entre el lector y el texto, enfatizando la interacción dinámica y fluida entre ambos. Esta teoría resalta la síntesis única que surge de la interacción entre el lector y el texto, denominada "poema", que es más que la suma de sus partes tanto en la mente del lector como en la página escrita.

El Cuento

Partiendo de lo anterior se consideró como herramienta didáctica el género literario del cuento basándome en los gustos de los alumnos, a continuación, se dará contexto del cuento, que es, las variantes y como es su estructura

Todorov (1970) dice que existen dos categorías principales de narraciones breves: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular se caracteriza por ser una narración tradicional corta, compuesta por hechos imaginarios, que se presenta en diversas versiones con una estructura similar, pero detalles diferentes. Generalmente, los autores de estos cuentos son desconocidos, aunque en algunos casos se puede identificar quién los recopiló. Este tipo de narrativa se subdivide en cuatro categorías: cuentos de hadas, cuentos de animales, fábulas y cuentos de costumbres. Aunque el mito y la leyenda también son narraciones tradicionales, se consideran géneros separados debido a su presentación no ficticia. (Merino 2010)

Por otro lado, el cuento literario es aquel que se concibe y transmite a través de la escritura. En este caso, el autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito,

suele presentarse en una única versión, sin las variaciones características de los cuentos populares transmitidos principalmente de forma oral. Se han conservado importantes colecciones de cuentos del Antiguo Egipto, que son las muestras más antiguas conocidas de este género. En el ámbito de la lengua castellana, una de las primeras obras representativas es "El conde Lucanor", escrita por el infante don Juan Manuel en el siglo XIV, que contiene 51 cuentos de diversos orígenes. En tiempos modernos, autores como Edgar Allan Poe, Antón Chéjov, Leopoldo Alas y Jorge Luis Borges son considerados clásicos del género.

Algunos de los subgéneros más populares del cuento son:

- Cuento fantástico
- Cuento de hadas
- Microrrelato
- Cuento de ciencia ficción
- Cuento tipo fábula
- Cuento de terror
- Cuento de aventura
- Cuento de romance

En este orden de ideas se presenta el cuento como herramienta didáctica es como un proceso que ayudará a mejorar la comprensión lectora puesto que desde temprana edad los estudiantes establecen contacto directo con materiales de lectura

Ojeda (2016). El uso del cuento como herramienta didáctica se presenta como un proceso que puede contribuir significativamente a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Al proporcionarles un contacto directo con materiales de lectura desde temprana edad, se les brinda la oportunidad de interactuar con diversas narrativas y estructuras de historias, lo que les ayuda a desarrollar habilidades de análisis, síntesis y comprensión. Esta práctica no solo fomenta el interés por la lectura, sino que también crea un entorno propicio para el aprendizaje significativo, permitiendo a los estudiantes involucrarse activamente en la experiencia de contar y escuchar cuentos. En conjunto, el cuento como estrategia

didáctica se presenta como una herramienta valiosa para cultivar la comprensión lectora desde las etapas iniciales del desarrollo educativo.

Los cuentos son historias de extensión variable y temas diversos a través de los cuales desde el preescolar se va introduciendo a la lectura mediante este tipo de textos que si bien, no suelen tener más ilustraciones que textos-

El cuento para favorecer la comprensión lectora trae beneficios no solo en cuanto a la mejora de esta habilidad sino otras como menciona Martínez (2023)

“utilizar el cuento como una herramienta pedagógica para favorecer la comprensión de lectura, se está dando al estudiante un elemento que cuenta con aspectos como: la imaginación, la creatividad, la diversidad en temas, la variedad en personajes y contextos y la gran cantidad de simbología que cada historia encierra” (p.50)

Creo que las historias son una excelente manera de aumentar la comprensión lectora y estoy de acuerdo contigo en este punto. Las historias fomentan la imaginación y la creatividad, permitiendo a los estudiantes visualizar mundos, personajes y situaciones que pueden mejorar su capacidad de pensar de forma abstracta y empática. Los estudiantes pueden ver el mundo desde diferentes perspectivas, lo que les ayuda a comprender y conocer el mundo. El simbolismo de las historias lleva a los estudiantes a preguntarse cómo pueden comprender y encontrar significado, lo que los lleva a un enfoque más reflexivo. Las historias hacen que el aprendizaje sea más interesante y te dan una buena oportunidad de leer.

Aunado a lo anterior, Rojas (2001), expone que Los niños pueden usar su imaginación para crear historias, que son historias. Esto forma la base del pensamiento y el lenguaje, que responde estimulando la creatividad, proyectándolas hacia el futuro, y permitiendo la posibilidad de visitar los recuerdos del pasado. Sus enseñanzas morales son el pensamiento simple y libre, situado en un mundo fantástico donde todo está al alcance de la mano.

Por otra parte, Piaget (2012), menciona que El cuento es una herramienta fundamental en el desarrollo integral de los niños, no solo como estímulo educativo, sino también como un medio para fomentar el lenguaje oral, la imaginación y la

creatividad. A través de la representación de personajes y la inmersión en sus vidas, los niños experimentan diversas situaciones que les ayudan a integrarse socialmente, ganar confianza y seguridad en sí mismos, y sentirse parte del mundo que les rodea. Además, el cuento introduce a los infantes en un universo de imaginación, haciendo de la lectura una actividad placentera y enriquecedora. Esto, a su vez, contribuye al desarrollo de habilidades y destrezas cruciales para su formación académica y personal.

Como puede observarse, el cuento se presenta como una valiosa herramienta para practicar y mejorar la comprensión lectora. Según análisis previos, se ha observado que su utilización arroja resultados favorables. Este género no solo estimula la comprensión lectora, sino que también fomenta la creatividad, la expresión oral y los hábitos lectores.

Dada la naturaleza narrativa de los cuentos, que pueden variar en extensión, se pueden adaptar de maneras lúdicas, innovadoras y atractivas para los estudiantes. Esto propicia un acercamiento ameno a los textos narrativos y, consecuentemente, fortalece el hábito lector, contribuyendo a una mejora progresiva en la comprensión lectora de los estudiantes.

Es importante también destacar que la versatilidad del cuento no solo recae en la extensión que este puede tener, si no que, también es importante el mencionar su gran diversidad de temáticas que puede abordar, esta característica nos permite adaptar los cuentos a los intereses de los estudiantes y así hacer las actividades atractivas para ellos; buscando siempre, un aprendizaje significativo.

Comprensión

Para hablar de comprensión lectora es importante abordar el concepto de “comprensión”, el cual, según la Enciclopedia de Significados (2023): es la facultad de la inteligencia por medio de la cual logramos entender o penetrar en las cosas para entender sus razones o para hacernos una idea clara de estas” (párr. 1).

Para Monroy & Gómez (2009) comprender se expresa como: “la capacidad de hacer con un tópico una variedad de cosas que estimulan el pensamiento, como son explicar, demostrar, ejemplificar, generalizar, volver a presentar el tópico de otra

manera, entre otras” en palabras propias el comprender se entiende como la estimulación que se causa al cerebro para poder contextualizar las ideas de la lectura presentada y así darles un orden y para lo que plantea el autor.

Por otro lado, el sitio web “La Lectura” (2024) considera que el lector comprende un texto cuando le encuentra un significado, puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa. A lo cual se logra entender que se alcanza el objetivo de comprender cuando se da un significado el cual va en relación con ideas previas relacionadas a lo leído.

Solé (2006) en su libro de estrategias de lectura, considera que:

[...] comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender. Es un proceso que implica activamente al lector, en la medida en que la comprensión que realiza no es un derivado de la recitación del contenido de que se trata. (p. 37).

Al respecto, Cairney (2018), sostiene que el término comprender consiste en la construcción de significados además lo relaciona con su concepción de lectura como un proceso de búsqueda de significados, de lo anterior podemos acercarnos a un primer significado de la comprensión lectora como aquella a través de la cual el lector de determinado texto adquiere y construye significados a través de esta práctica, considerando al texto como “un esquema que encierra la posibilidad de generar muchos significados”(p.31).

La Lectura

Otro concepto que se consideró importante abordar es lectura, misma que ha sido reconocida por varios expertos como un componente fundamental en el proceso de aprendizaje humano. Cassany, D. Et al. (1998) sugieren que aquellos que adquieren la habilidad de leer de manera eficiente y perseverante contribuyen en gran medida al desarrollo de su pensamiento. De esta manera, la lectura se convierte en un aspecto esencial no solo para la educación formal, sino también para el desarrollo intelectual y personal del individuo.

Según Cassany (2001), la lectura constituye uno de los aprendizajes más fundamentales y esenciales que se adquieren durante la escolarización. La alfabetización actúa como la entrada hacia la cultura escrita y todas sus implicaciones, incluyendo la socialización, el acceso a diversos conocimientos e información, así como el desarrollo de capacidades cognitivas superiores en el individuo. Aprender a leer eficientemente contribuye en gran medida al crecimiento del conocimiento de una persona. En conclusión, la lectura se posiciona como un proceso educativo crucial para el desarrollo intelectual y la formación integral de cada individuo (Díaz, Recuperado en 2017).

Ruiz (2020) coincide con la idea anterior ya que para él: "leer es saber comprender, y, sobre todo, saber interpretar, implica que los lectores establezcan sus propias opiniones, valoraciones y juicios de lo leído"

La Lectura (s.f.) destaca que "Leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino carecería de sentido". Esta afirmación sugiere que la lectura busca la comprensión del orden de ideas presentadas por el autor. Esta idea se complementa con Cassany (2001), quien enfatiza que la lectura es un aprendizaje fundamental que conduce a la entrada en la cultura escrita, lo que implica socialización, acceso a conocimientos e información, y el desarrollo de capacidades cognitivas superiores.

En otras palabras, la lectura se convierte en un proceso educativo crucial para el desarrollo intelectual y la formación integral de cada individuo, donde la comprensión y la interpretación son elementos clave para sacar el máximo provecho de esta práctica.

Comprensión Lectora

Vygotsky (1979) habla sobre la comprensión lectora resaltando la influencia del entorno social y cultural en el aprendizaje. Vygotsky enfatizaba que la comprensión lectora era un proceso activo que implicaba la interacción entre el lector y el texto, en lugar de ser una habilidad innata. Destacaba la importancia de la práctica y la interacción social para el desarrollo de esta habilidad. Además, subrayaba que el contexto cultural y social influía en la interpretación del texto. En

resumen, la teoría de Vygotsky proporcionaba una perspectiva integral que consideraba el papel activo del lector y el contexto en el proceso de comprensión lectora.

Valladares (1998), afirma que la comprensión de textos está presente en todos los escenarios de todos los niveles educativos y se considera una actividad crucial para el aprendizaje escolar; todo lo que los alumnos adquieren, discuten y utilizan en las aulas surge a partir de los textos escritos. Partiendo de la comprensión se nos abre un mundo de posibilidades para adquirir aprendizaje significativo no solo en lo educativo, sino también en un mundo donde la lectura está presente en la vida diaria.

El Diario Oficial de la federación afirma que México se ha definido desde organismos internacionales como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), quienes dan prioridad al desarrollo de saberes, habilidades, conocimientos y actitudes que las niñas y los niños deben aprender en tres campos específicos (p. 42):

1. Comprensión lectora.
2. Pensamiento lógico-matemático.
3. Habilidades científicas.

Según González y Romero. (2001) citado por González, M.J. Et al. (2010) la comprensión lectora es un proceso complejo donde el lector se involucra activamente, en la cual se requiere una serie de estructuras, estrategias y conocimientos los cuales ocasionan que el sujeto interprete el significado del texto; parte de este proceso implica la construcción y verificación de una hipótesis en la cual el lector pueda deducir acerca del texto

Por otra parte, Díaz-Barriga, F., Hernández, D. (2002, como se citó en Mendoza (2023), afirma que “la comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica las interacciones características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado.” Esto nos da pauta para entender qué; según el lector se puede dar diferente significado a través de las características de quien lo lee, su manera de pensar y la forma en la que interpreta o da inferencias al texto según el contexto. En este sentido, podemos interpretar

que la comprensión lectora es un proceso dinámico, en él, el lector interactúa con el texto para así poder extraer significados y generar sus propias interpretaciones a partir de la interacción con el texto; esto le permite darle un significado acercándose a la idea que transmite el autor.

La comprensión lectora se define como la capacidad de entender, penetrar y contextualizar las ideas presentadas en un texto, con el fin de hacerse una idea clara de su significado y razones, implica la facultad de la inteligencia para comprender las cosas en profundidad. Blythe y Perkins (citados en Monroy & Gómez, 2009) complementan esta definición al expresar que comprender implica la capacidad de realizar diversas acciones cognitivas, como explicar, demostrar, ejemplificar y generalizar, entre otras, lo que estimula el pensamiento y ayuda a dar sentido a las ideas presentadas por el autor. En otras palabras, la comprensión lectora implica más que simplemente leer palabras; requiere una interacción activa con el texto y la capacidad de organizar y contextualizar la información para obtener un significado completo.

Al explorar estos aspectos, el objetivo no sólo es mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria, sino también crear un ambiente enriquecedor que aumente su entusiasmo por la lectura y sienta una base sólida para su desarrollo académico y personal.⁵⁴

La SEP a través del programa sintético (2022) establece lo siguiente:

Resulta fundamental que las y los adolescentes reconozcan, comprendan y compartan lo que sucede y forma parte de su contexto, a fin de explicar las relaciones con personas, objetos cotidianos o fenómenos naturales y sociales. Asimismo, que investiguen, reflexionen, argumenten, interpreten y expresen información, saberes, ideas, sensaciones, emociones y sentimientos, usando elementos y recursos de los lenguajes en procesos creativos y comunicativos, para difundirse en el aula, la escuela y la comunidad.

En el contexto de la comprensión lectora, es fundamental que los adolescentes desarrollen la habilidad de reconocer, comprender y comunicar los sucesos de su entorno, facilitando la explicación de sus interacciones con personas, objetos y fenómenos naturales y sociales. Además, el fomento de la investigación,

la reflexión, la argumentación, la interpretación y la expresión de información, ideas y emociones a través de diversos lenguajes en procesos creativos y comunicativos enriquece su capacidad de comprensión. Este enfoque no solo mejora su competencia lectora, sino que también permite la difusión de sus aprendizajes en el aula, la escuela y la comunidad, promoviendo una educación integral y significativa.

Niveles de comprensión lectora

Los niveles de comprensión lectora, Monroy & Gómez (2009) el examen PISA evalúa la capacidad lectora según sus estándares no solo en contextos académicos, sino también en diversas situaciones, determinando si los evaluados están listos para integrarse en la población activa y participar como miembros de sus comunidades respectivas. La aptitud para la lectura según el PISA (2003) se evalúa mediante su dimensión asociada al "tipo de reactivo de lectura", la cual se basa en tres escalas distintas.

4. Obtención de información: demuestra la habilidad de los estudiantes para encontrar datos específicos dentro de un texto.
5. Interpretación de textos: ejemplifica la capacidad de construir significados y realizar inferencias a partir del contenido escrito.
6. Reflexión y evaluación: describe la capacidad del alumno para conectar el texto con sus conocimientos previos, ideas y experiencias, así como para evaluar críticamente su contenido.

Los cinco niveles que considera son:

Nivel I. Personas con muy escasas habilidades.

Nivel II. Personas capaces de manejar solamente material simple. Ubican información directa, realizan inferencias sencillas, son capaces de usar cierto nivel de conocimientos externos para comprender la lectura.

Nivel III. Personas que cuentan con el nivel requerido para terminar el nivel de secundaria e ingresar al bachillerato. Son capaces de manipular reactivos de lectura de complejidad moderada, tales como ubicar fragmentos múltiples de información,

vincular diferentes partes del texto y relacionarlo con conocimientos familiares cotidianos.

Nivel IV. Personas que demuestren el manejo de las habilidades necesarias para un procesamiento de información de orden superior. Capaces de responder reactivos de lectura difíciles, tales como ubicar información anidada, interpretar significados a partir de sutilezas de lenguaje y evaluar críticamente un texto.

Nivel V. Personas que demuestran ser capaces de completar reactivos de lectura sofisticados, tales como relacionados con el manejo de información difícil de encontrar en textos con los que no están familiarizados e inferir qué información del texto es relevante para el reactivo; son capaces de evaluar críticamente y establecer hipótesis, recurrir a conocimiento especializado e incluir conceptos que puedan ser contrarios a las expectativas.

Por otro lado, la prueba ACL (Actividades de Comprensión Lectora) (Catalá et al. 2001) llama a sus niveles tipos de comprensión:

- **Comprensión literal:** Se concentra en ideas e informaciones explícitamente manifestadas en el texto.
- **Reorganización:** Requiere que el alumno analice, sintetice y/o organice las ideas o la información explícitamente manifestada en el texto que debe leer. Ya que se trata de manipular información explícita, algunos autores la incluyen en el mismo apartado que la comprensión literal.
- **Comprensión inferencial o interpretativa:** Es manifestada por el alumno cuando utiliza simultáneamente las ideas y la información explícita del texto por un lado y, por otro, pone en funcionamiento su intuición y su experiencia personal como base para hacer conjeturas y elaborar hipótesis. Exige que el raciocinio y la imaginación vayan más allá de la página impresa.
- **Comprensión crítica o de juicio:** Requiere que el alumno dé respuestas que indiquen que ha hecho un juicio evaluativo por comparación de ideas presentadas en el texto con un criterio externo proporcionado por el profesor, otras personas competentes u otras fuentes escritas: o bien con un criterio interno proporcionado por las experiencias, conocimientos o valores del lector.

DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.

En el campo de la educación, la comprensión lectora es una habilidad fundamental, cuyo dominio no sólo proporciona acceso al conocimiento, sino que también enriquece la experiencia cognitiva y emocional humana. En este contexto, el cuento aparece como una herramienta pedagógica, capaz de estimular la imaginación, estimular el pensamiento crítico y promover una comprensión profunda de los textos literarios. Este capítulo explora cómo utilizar este cuento como una estrategia efectiva para mejorar la comprensión lectora de estudiantes de diferentes edades y niveles educativos.

Algunas de las actividades presentadas tienen como objetivo no sólo mejorar la comprensión superficial de los textos sino también profundizar en su significado y explorar la trama, los personajes, las emociones y los temas presentados. En este capítulo, se describen cinco intervenciones que se desarrollaron en las jornadas de práctica.

Se describen las siguientes actividades: escribir un final alternativo para el cuento “El secreto de Christina”, identificar las emociones en el cuento “La Grieta” de Manu Dembierer, crear un cómic basado en el cuento “Los tres cerditos” y hacer preguntas para leer. y entender el cuento “El Secreto del Grillo”. Cada una de estas actividades se presenta como una estrategia creativa y dinámica para promover la comprensión lectora de una manera positiva y significativa.

Para estas el análisis de actividades se regirá bajo la siguiente nomenclatura:

DF: Docente en formación

Aa: Alumna

Ao: Alumno

Aa(o)_{1,2,3}, etc. dependiendo el número de alumnos que intervengan en la conversación

Para el desarrollo de estas actividades se elaboró una planeación (Ver anexo D)

Actividad. 1 Escribir Finales Alternativos

SESION	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	EVALUACION
1	Escribir alternativo	final Se les explica a los alumnos la actividad, posteriormente se les entrega el material para lectura. Los alumnos realizan el final alternativo y lo comparten en grupo.	Lista de cotejo

Esta intervención se desarrolló el lunes 12 de febrero del 2024 en un horario de 7:50 a 8:35 hrs en la primera hora de la jornada académica con 24 de 25 alumnos. Considerando que era inicio de semana y una característica del grupo es ser distraído, propuse una actividad de gimnasia cerebral con la finalidad de que los alumnos estuvieran más activos puesto que Camelo y Camargo (2016), consideran que la gimnasia cerebral permite fortalecer el aprendizaje a través de la formación de redes neuronales que promueven la memoria, la autoestima, la creatividad, entre otros,

Se comenzó con la recuperación de conocimientos previos, acerca de los cuentos donde se cuestionó a los alumnos que recordaban de estos ya que se trabajó con anterioridad un proyecto donde ellos tenían que elaborar un cuento que abordase la inclusión.

Se les preguntó cuáles eran las partes del cuento con la finalidad de recabar conocimientos previos y así prevenir posibles áreas de oportunidad que llegasen a tener ya que (Piaget, 1979) afirma que, si no tenemos en cuenta los conocimientos previos antes de abordar los nuevos, y estos son pobres, podemos prevenir fácilmente las consecuencias. Los alumnos respondieron lo siguiente;

DF: Bien chicos y chicas, ¿recuerdan cuáles eran las partes del cuento? Ya las habíamos visto en un proyecto anterior.

Aa1: ¡Si profe, son tres! Inicio, desarrollo y final

DF: ¿Segura?

Aa2: ¡No profe! Le faltó el clímax

DF: Muy bien, pero ¿Qué contienen estas partes?

Ao1: El inicio es donde va iniciando la historia y donde aparece el personaje principal

DF: Excelente, ¿Qué contiene el desarrollo?

Aa2: El desarrollo es donde va surgiendo el problema y ahí mismo entre el desarrollo y el final está el clímax.

DF: Muy bien, ¿Cuál es el clímax?

Ao4: Es la parte más emocionante, donde se le da más sabor a la historia

Aa1: Sí, es donde tiene más acción y se acerca el final

DF: ¿Qué tiene el final?

Aa2: Profe es donde se le da solución a los conflictos, donde se arreglan las cosas, por ejemplo, en la caperucita roja el clímax es donde se comen a la abuela y la caperucita roja y el final es donde el leñador se las saca de la panza con su hacha.

DF: Muy bien, el día de hoy vamos a trabajar la comprensión lectora a través de cuentos, es decir, que comprenden del cuento y van a hacer un final el cual tenga coherencia con la historia...

En esta primera secuencia se puede observar, los alumnos están familiarizados con la estructura del cuento: inicio, desarrollo y final, tienen una buena participación y hasta proporcionan ejemplos como caperucita roja, por lo cual pude notar que fue buena elección el trabajar con este tipo de textos

Se les indicó a los alumnos que pensarán sobre cuál podría ser el tema del cuento “el secreto de Cristina” sus respuestas fueron que tenía poderes sobrenaturales o que se podía convertir en animal como un nahual, con esta pregunta se buscaba mejorar el nivel inferencial donde ellos dieran ideas o inferencias de lo que se podía tratar el cuento.

DF: Bien chicos, la actividad del día de hoy es crear un final alternativo al cuento que sus compañeras les están repartiendo, se llama “El secreto de Cristina” (el título se escribió en el pizarrón). ¿De qué creen que trate?, apunten esta pregunta en la libreta y ahorita la comentamos.

Se les dio unos minutos para que los alumnos escribieran de que podía tratar el cuento y que ellos pensarán en posibles tramas solo con el título del cuento que se podía interpretar de varias formas

DF: Bien, ¿Quién quiere participar?

Aa1: Yo profe

DF: A ver, ¿Qué escribiste?

Aa1: De que Cristina tiene poderes como de volar, convertir cosas o así profe

Aa2: Yo le puse que ella se podía convertir en animales como perros, gatos o búhos, así como los nahuales

Ao3: Yo le puse que ella había hecho algo malo y por eso decidió guardarlo en secreto, como que rompió el un retrato o así y era muy importante para su mamá.

Como se puede observar, los alumnos infieren que al ocultar algo se refiere a situaciones fantásticas, como transformarse en animal o volar, por otra parte, hay alumnos que expresan situaciones más reales como el romper una foto importante para su mamá por experiencias que pueden haber vivido o escuchado.

En seguida se les indicó realizaran su actividad:

DF: Vamos a leer el cuento él silencio para que todos nos concentremos y hay que ver cómo es Cristina o por qué realiza las acciones, porque se enojó, porque se puso triste, luego iniciara con el final alternativo que se relacione con el cuento,

En esta segunda parte de la actividad donde se les explicó cómo se desarrolla el final alternativo la secretaria de educación de Coahuila (2029) publicó una compilación de estrategias para mejorar la comprensión lectora donde una táctica para favorecer la comprensión lectora era el crear un final alternativo, se trata de una propuesta que permite desarrollar la comprensión lectora y a la vez la creatividad, ya que deben conocer muy bien la historia que se presenta para poder plantear un final diferente al de la historia real.

Los alumnos expresaron sus dudas preguntando qué debe de tener el final o rectifican lo que se hará, dando ideas de lo que se puede añadir a la actividad, haciendo así que ellos a partir del título hagan inferencias de lo que puede ocurrir como ya se vio en la pregunta de inicio “¿de qué creen que trate?” Los alumnos son

participativos siempre y cuando se les guíe con preguntas detonadoras o que los haga pensar en posibles sucesos.

La lectura en silencio es útil para los alumnos que tienden a distraerse fácilmente ya que se observó que en las lecturas suelen estar concentrados como plantea Esch “llevar a cabo silenciosamente la actividad lectora le permite al lector concentrarse plenamente en su tarea de entender el contenido, extraer la información que busca y adaptar sus estrategias lectoras al texto y a sus propios objetivos” (1988) por lo tanto sus trabajos tienden a ser mejores.

Suárez, (2010) el texto corto se convierte substancialmente autónomo y amplía las posibilidades de aceptación al que muestre destreza lectora. Mientras que Navarro (2005), menciona que “Los estudiantes leen para reunir datos de otras fuentes de lectura y los aplican a sus propios escritos para analizarlos pulirlos y asegurarse de que éstos cumplan con los requisitos que demanda la estrategia de lectura”

Durante el desarrollo de la actividad fueron surgiendo comentarios sobre que no sabían cómo podía ser un final ya que ellos no solían escribir finales de cuentos si no que estaban acostumbrados a contestar preguntas acerca de que se trató la historia, hacer síntesis o resúmenes de las lecturas dadas, pero no habían escrito algo más allá de las preguntas.

Los alumnos al tener dudas sobre como escribir su final preguntaron las cosas que ellos querían poner con miedo de que no estén bien, estas se despejan regresándoles una pregunta para que ellos afirmen lo que quieren escribir de esta manera se trabaja el pensamiento crítico en los alumnos siempre y cuando tenga una lógica con la idea principal de la historia de Cristina, lo siguiente solo es una parte de la conversación que se tuvo con los alumnos cuando expresaron sus dudas acerca de su final

Aa1: Profesor, yo no sé cómo comenzar mi final, no se escribir finales

DF: A ver, ¿en qué termina la historia?, ¿qué entendiste?

Aa1: A Cristina le da miedo hablar en náhuatl con una vela en la noche, pero ellos no sabían que le estaba dando de comer a su armadillo.

DF: ¿Qué le podrías cambiar?

Aa2: Podría ser que el profesor en lugar de preguntarle qué está haciendo les enseñe a hablar en señas.

Ante resolver la duda de este alumno se pudo notar la atención del grupo ya que, aunque no expresaran sus dudas por pena ellos tenían cierta similitud en lo que querían escribir o se dieron una mejor idea de cómo expresar su final.

Se solicitó la participación voluntaria de los alumnos y los que acabaron primero compartieron su final alternativo

DF: Bien chicos, se acabó el tiempo para escribir, ¿alguien quiere participar voluntariamente?

A03: VEASE ANEXO FINALES ALTERNATIVOS

Este final alternativo muestra la capacidad de la alumna para comprender la trama y los temas del cuento, sino también su habilidad para aplicar esta comprensión de manera creativa y original ya que su final tiene relación con la historia original, pero dándole un giro a la historia.

Al crear finales alternativos coherentes con la historia original, los estudiantes demuestran una comprensión de la narrativa y la capacidad para interpretar y ampliar los temas.

Al principio se pudo notar que los alumnos no expresaban sus dudas por cómo puedan llegar a reaccionar sus compañeros a manera de burla o que les hagan comentarios negativos hacia su pregunta, pero conforme los alumnos más participativos preguntaban los demás se animaron a hacerlo, esto hace que las burlas sean nulas ya que; incluso los que para ellos son los más inteligentes tienen dudas y animó al resto del grupo a externar sus dudas.

Nos podemos dar cuenta que la historia presentada la relacionan con productos hechos anteriormente por ejemplo en un producto un alumno había investigado previamente del náhuatl es por eso que él aprobó los ejemplos que se dieron ya que estos ya los había plasmado en una historieta, es una correlación entre el cuento y su comprensión lectora que le permitió el entender que aunque sean lenguas que están en peligro de extinción aun las seguimos usando adaptándolas al español que usamos actualmente.

La actividad de escribir finales alternativos para el cuento "El secreto de Cristina" los alumnos no solo pudieron comprender la historia presentada, sino que también fueron desafiados a pensar más allá de lo establecido y a crear finales alternativos coherentes con la trama original.

La reflexión de la clase reveló que los estudiantes estaban familiarizados con la estructura de los cuentos y participaron activamente en rescatar las partes del cuento. Además, se observó que los alumnos mostraron más interés y participación en actividades relacionadas con este género de lectura, se logra observar que este tipo de textos es atractivo para ellos. Esto ayudó a reforzar la comprensión de la historia y a promover el respeto por las diversas perspectivas y habilidades lingüísticas.

La actividad de escribir finales alternativos no solo fue una forma divertida de involucrar a los estudiantes en la lectura y la escritura, sino que también les proporcionó una oportunidad para desarrollar habilidades de pensamiento crítico y expresión creativa los cuales son habilidades que ayudan a la comprensión lectora.

Actividad 2. ¿Qué Siente El Personaje?

SESION	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	EVALUACION
2	Identificar emociones y sentimientos en el cuento.	Se les explica la actividad a los alumnos, se les pide sacar el material para trabajar, posteriormente identifican las emociones y sentimientos. Se comparten de manera grupal.	Lista de cotejo

La actividad de describir un personaje se desarrolló el viernes 23 de febrero del 2024 con el propósito de trabajar el nivel literal a través de identificar emociones y sentimientos en el personaje realizada en un horario de 9:20 a 10:05 hrs en la tercera hora de la jornada académica con un total de 25 alumnos de 25 que conforman el grupo. Al ser la clase después de su sesión de educación física se pudo notar que estaban activos por el ejercicio que habían realizado por lo cual en esta ocasión no fue necesario el estimular su cerebro ayudándonos con ejercicios de gimnasia cerebral.

La lectura rescatada de un libro llamado “la grieta: cuentos en otras dimensiones”, propuesto por la autora mexicana Manú Dornbierer se tomó esta lectura ya que es una de las propuestas en el libro de texto “Múltiples lenguajes”, en esta lectura, se abordan temas fantásticos como el viajar a otras dimensiones a través de una grieta del tiempo, el mundo es perfecto, no hay peleas o guerras, tampoco hay delincuencia pero todos son robots y la única forma de ver al mundo real es a través de una serie como si esa fuese la ciencia ficción.

La actividad que se propuso consistió en identificar las diferentes emociones inmersas que hay en la lectura titulada “la grieta” está inmersa en el libro de múltiples lenguajes el propósito de esta actividad fue que los alumnos logaran trabajar el nivel literal a través de identificar las emociones en esta lectura algunas están explícitas tales como la tristeza, la frustración, el miedo entre otras; también

hay otras emociones que no son explícitas pero aun así se encuentran en el texto de manera indirecta.

Smith y Lazarus (1993) refieren que en el proceso lector intervienen otros factores que tienen un componente emocional o afectivo. Se trata de los estados de ánimo, emociones, sentimientos y demás fenomenología afectiva que la lectura produce en el alumno.

Para el apoyo de esta actividad se les entregó una hoja donde se veía una rueda de emociones (tomada de la página Team-CBT México, 2024) ya que de esta forma se les da pauta para poder expresar más emociones o que no encuentran la manera de llamarla y puede venir inmersa en el texto. Dentro de esta rueda de emociones vienen más de cien emociones desglosadas por: felicidad, sorpresa, asco, miedo, enojo y tristeza y estas a su vez desglosan más para la ayuda del alumno.

Como estrategia de lectura se les pidió a los alumnos que primero leyeran en silencio subrayando las palabras desconocidas y las buscaran en su diccionario para que así tuviesen una mejor comprensión del cuento que estaban a punto de leer.

La finalidad de la primera parte de la secuencia era introducir al alumno a un tema que están familiarizados por cómo contestaron las respuestas, en esta parte de la sesión, la pregunta inicial sobre cómo sería vivir en un mundo donde seamos robots se convierte en el punto de partida para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes ya que deben de analizar esta pregunta y comprenderla para contestar.

Al responder a estas preguntas, los estudiantes expresan sus pensamientos y opiniones, y de igual manera activan conocimientos previos y los relacionan con experiencias divertidas como videojuegos y películas, lo cual es factible para llamar la atención de los alumnos al relacionarlo con algo cotidiano para ellos o ya haberlo visto previamente

Las respuestas de los estudiantes reflejaron su capacidad para conectar el tema de los robots con elementos familiares de la cultura popular, como el vuelo de Iron-man o la capacidad de personalizar avatares al estilo Fortnite. La relación

entre el contenido de la historia y sus propias experiencias contribuyó a incentivar el nivel literal de los estudiantes al hacer las inferencias de lo que podría pasar en la historia.

Para comenzar la sesión se comenzó con la siguiente pregunta: ¿Cómo creen que sería vivir en un mundo donde fuéramos robots?, al hacer la pregunta abierta un alumno dijo emocionado

A1: Muy chido profe, porque así podríamos volar como Iron-Man

A2: ¡Podríamos usar diferentes "skins" como si fuéramos personajes de Fortnite!

DF: ¿Alguien más piensa algo diferente?

A3: ¿Quién nos controlaría si fuéramos robots? ¿Los humanos? ¿O tendríamos nuestra propia inteligencia?

DF: Eso habrá que verlo en la lectura

Se pudo observar en esta parte de la sesión que los alumnos relacionaban los robots de la historia con videojuegos o películas que ellos ya habían visto anteriormente, incluso surgieron dudas sobre si solo eran robots quien controlaba a los mismos, quien los creo entre otras dudas que fueron surgiendo en esta parte de la clase.

Al mismo tiempo, la pregunta planteada por el alumno A₃ sobre quién controlaría a los robots o si tendrían su propia inteligencia estimuló el pensamiento crítico. Estas dudas y preguntas planteadas por los estudiantes fueron indicativas de su capacidad para analizar y reflexionar sobre temas complejos, lo cual fue fundamental para la comprensión lectora ya que a través de estos se favorece el nivel crítico donde el nivel implica una evaluación más profunda y reflexiva del texto, permitiendo al lector formar opiniones fundamentadas y cuestionar la información .

El papel del docente fue fundamental para dirigir la discusión hacia temas pertinentes para la lectura y proporcionar orientación cuando fue necesario. Al alentar a los estudiantes a explorar sus ideas y cuestionar conceptos, se promovió un ambiente de aprendizaje colaborativo y se estimuló el desarrollo de habilidades

de pensamiento crítico y análisis, que son esenciales para la comprensión de textos.

Se les explicó a los alumnos que la actividad estaba diseñada para mejorar la comprensión lectora, al analizar las emociones del personaje principal en el cuento "La Grieta" sirvió para que ellos vieran más allá del texto e interpretaran sus acciones y como se sentía cuando pasaba algo que la protagonista no estuviera acostumbrada.

Uno de los estudiantes, A₂, mostró interés en comprender mejor la dinámica de la actividad y preguntó si debían hacer una lista de las emociones del personaje, se le confirmó que debían identificar las diferentes emociones que experimenta el personaje en diversas situaciones del cuento.

Se presentaron ejemplos sobre cómo las emociones pueden manifestarse en la historia, sentirse enojado porque el personaje no sabe dónde está o estar triste por estar encerrado. Esta explicación ayudó a los estudiantes a comprender mejor cómo las emociones del personaje influyeron en su comportamiento y en el desarrollo de la trama. A continuación, un fragmento de la conversación en la explicación de la actividad:

DF: A ver, vamos a ver qué pasa en este cuento de la grieta, vamos a leer dos, tres, cuatro, las veces que sean necesarias, pero deben de encontrar las emociones que siente el personaje principal como esperanza, optimismo, confianza, entusiasmo, satisfacción, tristeza, miedo, ira, culpa, vergüenza, desesperación, etc.

A₂: Profe, ¿entonces vamos a hacer una lista de lo que siente el personaje?

DF: Si, si se enojó porque no sabía dónde estaba, o se puso triste porque estaba encerrado y otras emociones, a ver, vamos a leer en silencio.

Al momento de leer este cuento se pudo notar que los alumnos estaban más tranquilos y entretenidos en la lectura a pesar de que acababan de tener la clase de educación física y anteriormente no tenían ese comportamiento después de su sesión de ejercicio. La lectura se notó que era atractiva para ellos ya que al ser un cuento de ciencia ficción donde su imaginación se trabaja creando inferencias de la historia ya que investigando acerca de esta lectura se encontró que fue una de

las preferidas por los adolescentes al tener temas relacionados con la actualidad como la creación de robots y realidades alternativas.

Durante esta actividad surgieron varias preguntas sobre posibles emociones que ellos interpretaban en el texto, pero no sabían si estaban bien o no. Algunos alumnos expresaron dudas sobre los sentimientos de los personajes y cómo estas emociones influían en sus acciones dentro de la historia. Algunos estudiantes argumentaron que el personaje principal estaba asustado por lo desconocido y el peligro que representaba estar en otra dimensión, mientras que otros sugirieron que su curiosidad era más fuerte y lo impulsaba a investigar que había pasado para que ella estuviera en esa dimensión.

Se les preguntó acerca de que les pareció el cuento y las emociones que esta les transmitía, las emociones que más sobresalieron fueron de emoción y suspenso ya que esto era lo que sentía el protagonista de la historia

DF: Bien chicos, ¿ Qué les pareció el cuento, que emociones encontraron o que les hizo sentir este cuento?

A1: A mí me gustó mucho. Me pareció muy misterioso y emocionante.

A2: A mí también. Me dio un poco de miedo, pero no pude dejar de leer.

A3: Yo no lo entendí muy bien. ¿Qué se supone que significa la grieta?

DF: La grieta puede tener diferentes significados para cada persona. Algunos la interpretan como una metáfora de la división entre el bien y el mal, otros como una representación de los miedos internos del ser humano.

A1: Yo creo que la grieta representa el miedo a lo desconocido. El protagonista tiene miedo de lo que hay detrás de la grieta, y ese miedo lo lleva a tomar decisiones arriesgadas.

A2: Yo estoy de acuerdo. El miedo es una emoción muy presente en el cuento. El protagonista siente miedo desde el principio, y ese miedo aumenta a medida que avanza la historia.

A3: Yo creo que la grieta también puede representar la soledad. El protagonista se siente solo y aislado a lo largo del relato. No tiene a nadie con quien hablar sobre lo que está viviendo, lo que aumenta su miedo y desconfianza.

DF: Todas sus interpretaciones son válidas. Lo importante es que cada uno haya encontrado un significado personal en el cuento.

A1: ¿Y las emociones de los personajes? ¿Las interpretamos bien?

DF: En general, sí. Identificaron correctamente las emociones principales del cuento: miedo, curiosidad, desesperación, confusión, soledad y sorpresa.

A2: ¿Y qué hay del final del cuento? ¿Qué significa?

DF: El final del cuento es abierto a la interpretación. Algunos lectores lo interpretan como un final feliz, mientras que otros lo ven como un final trágico.

A3: Yo creo que el final es triste. El protagonista pierde todo lo que tiene y se queda solo.

DF: Puede ser. Pero también se puede interpretar como un final esperanzador. El protagonista ha superado sus miedos y ha aprendido a afrontar la realidad, el ya no está en su realidad, pero puede ver qué pasa en ella ¿a través de...?

A1: ¡La serie! Como en Los Simpson que a veces ven una serie de ellos mismos pero convertidos en animales.

En esta conversación, los estudiantes muestran una variedad de reacciones emocionales ante el cuento de "La Grieta ". Algunos expresan entusiasmo y misterio, mientras que otros admiten haber sentido miedo y confusión. Estas respuestas demuestran una conexión con la historia.

Se guió a los estudiantes hacia una comprensión más profunda del texto al fomentar la reflexión sobre el significado simbólico de la grieta y las emociones del personaje o como a través de ellas iba cambiando la historia. Las emociones identificadas por los estudiantes, como el miedo, la curiosidad y la soledad, son componentes importantes del cuento que influyen en el desarrollo de la trama y la evolución del protagonista. Al comprender y analizar estas emociones, los estudiantes están fortaleciendo su habilidad para interpretar textos literarios y profundizar en su comprensión emocional y empática como sostiene Sandoval (et, al. 2007) usar las emociones para impulsar y mejorar las actividades cognitivas, tal como lo expresan en sus estudios

Esta conversación ejemplifica cómo la lectura y el análisis de cuentos de ciencia ficción pueden enriquecer la comprensión lectora de los estudiantes al involucrarlos en una exploración profunda de las emociones, los símbolos y los temas presentes en el texto.

Esta actividad considero que fue atractiva ya que al aplicarla se pudo notar que identificaban las emociones inmersas dentro del cuento La Grieta, lo cual es una buena señal de que a pesar de no estar todas las emociones explícitas directamente (nivel literal) los alumnos lograron dar sus inferencias acerca de las emociones que sentía el personaje (nivel inferencial) por cómo se iba desarrollando la historia e incluso por las acciones que este realizaba a lo largo del cuento.

Al aplicarla el viernes después de la sesión de educación física los alumnos no suelen estar tranquilos por la estimulación que estos traen resultado de las diferentes actividades de ejercicio que se llevan a cabo en las clases de educación física. Aunado a esto, el ser un cambio de actividad para ellos

Actividad 3 Historieta del Cuento

SESION	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	EVALUACION
3	Elaborar una historieta acerca del cuento los tres cochinitos	Se les explica la actividad y el propósito de esta, se le entrega el material a cada uno de los alumnos para su lectura, posteriormente se les pide realizar la historieta.	Lista de cotejo

La actividad se llevó a cabo el lunes 26 de febrero del 2024 en un horario de 7:50 a 8:35 am con un total de 24 de 25 alumnos el lunes, por otra parte, el martes se llevó a cabo en un horario de 11:50 a 12: 40 con el grupo completo (25 alumnos)

La idea de crear una historieta basada en el cuento de "Los Tres Cochinitos" no solo les permitiría explorar su imaginación y habilidades narrativas, sino que también les proporcionaría una forma diferente y divertida de interactuar con el texto.

Se comenzó la sesión con la pregunta “¿Alguna vez han leído historietas o cómics?”, esto con la finalidad de introducir el trabajo que se iba a realizar en las sesiones de la semana, la cual sería una historieta o comic de los tres cochinitos, esta introducción tenía como propósito introducir al proyecto y cómo la historieta sería una herramienta efectiva para expresar sus ideas y emociones de una manera visual.

Al explicar los objetivos del proyecto, resalté cómo la creación de la historieta no solo les daría la oportunidad de practicar la narración y la creatividad, sino que también les ayudaría a mejorar su comprensión lectora. Al adaptar el cuento a un nuevo formato, los estudiantes tendrían que analizar y sintetizar la información del texto original para decidir qué elementos incluir en su historieta y cómo presentarlos de manera efectiva. Esto para fortalecer su nivel crítico ya que tenían que comprender la trama, los personajes y los temas del cuento, lo que a su vez

fortalecería su habilidad para comprender e interpretar textos escritos, así como su criterio ayudaría a que agregar y no a la historia.

El dialogo que se desarrollo fue el siguiente:

DF: ¡Hola, chicos! Hoy tenemos un proyecto muy emocionante. ¿Alguna vez han leído historietas o cómics?

A1: ¡Sí, he leído algunos cómics de superhéroes!

A2: ¡Yo también! ¡Son bien chidos!

DF: Exacto, los cómics son una forma divertida de contar historias usando dibujos. ¿Alguien sabe cómo se llama esa forma de contar historias?

A3: ¿Historieta?

DF: ¡Muy bien, A3! Así es. Entonces, ¿qué les parece si creamos una historieta juntos?

A4: ¡Suenan padre profe!

A1: ¿Sobre qué será nuestra historieta?

DF: Bueno, vamos a basar nuestra historieta en el cuento de "Los Tres Cochinitos". ¿Alguien recuerda esa historia?

A2: ¡Sí, es la historia de los tres cerditos que construyen casitas!

DF: Exacto, A2. Entonces, ¿qué les parece si comenzamos con un dibujo del primer cerdito construyendo su casa de paja?

A3: ¡Podemos mostrar cómo el lobo sopla y derriba la casa!

DF: ¡Buena idea, A3! Mientras trabajamos en nuestra historieta, también estaremos practicando nuestra comprensión lectora. Analizaremos el cuento original y decidiremos qué partes incluir en nuestra historieta. ¿Listos para empezar?

A4: ¡Sí, estamos listos, profe! ¡Vamos a comenzar!

La selección de personajes y escenarios en la creación de una historieta es crucial para la comprensión lectora por varias razones. En primer lugar, esta actividad permite a los estudiantes profundizar en la comprensión de los personajes del cuento original. Al elegir qué personajes incluir en la historieta y cómo representarlos visualmente, los alumnos deben analizar sus características,

motivaciones y roles en la historia. Este proceso de selección fomenta una comprensión más profunda de la trama y de las interacciones entre los personajes.

Además, la selección de escenarios ayuda a los estudiantes a visualizar el entorno en el que se desarrolla la historia. Al decidir qué lugares representar en la historieta, los alumnos deben tener en cuenta la descripción y la importancia de cada escenario en el cuento original. Esto no solo fortalece su comprensión espacial, sino que también les ayuda a conectar los eventos de la historia con su contexto físico. (MacDonald, 2009) Manifiesta que dibujar es una potente manera de producir conocimientos en el ser humano de forma oral, escrita y en la forma de comprender textos escritos. Pues permite que el estudiante sea más creativo, desarrolle el pensamiento y maneje los signos y símbolos para comunicarse con sus pares y/o maestros y establezca relaciones entre lo que lee y lo que piensa y lo conoce.

Otra razón por la cual la selección de personajes y escenarios es importante para la comprensión lectora es que promueve el análisis crítico y la síntesis de la información. Los estudiantes deben evaluar qué aspectos del cuento original son más relevantes para incluir en la historieta y cómo representarlos de manera efectiva. Esto requiere un pensamiento crítico y creativo, así como la capacidad de resumir y sintetizar la información del texto original en un formato visual.

La selección de personajes y escenarios en la creación de una historieta es importante para la comprensión lectora porque profundiza la comprensión de los personajes y la trama, ayuda a visualizar el entorno de la historia y promueve el análisis crítico y la síntesis de la información del texto original.

En esta parte de la sesión se busca el guiar a los estudiantes en primeramente hacer el guion de su historieta

DF: Exacto, A1. Entonces, ¿qué tal si hacemos un cómic sobre ello? Podemos usar nuestra imaginación para dar vida a personajes y escenas.

A2: ¡Muy bien, Maestro! Quiero ser un cerdito que construya una casa de paja.

DF: ¡Bien hecho, A2! ¿Y quién quiere ser un lobo feroz?

A3: ¡Yo, yo! ¡Quiero ser un lobo!

DF: Perfecto, A3. Ahora comencemos pensando en cómo será la casa. ¿Alguna idea para el diseño de una caseta para cerdos?

A4: ¿Qué pasa si hacemos una casa con techo de paja pintada de rayas de colores?

DF: ¡Buena idea, A4! Esta será una casa muy llamativa. ¿Alguien tiene alguna otra sugerencia?

A2: ¿Podemos hacer una casa de madera con ventanas en forma de corazón?

DF: ¡Por supuesto, A2! Este será un hogar muy cómodo. Ahora bien, ¿cómo debería quedar la casa de ladrillos?

A1: Debe ser grande y fuerte, con chimenea en el techo

DF: ¡Bien hecho, A1! Ahora que tenemos una idea para la casa, comencemos a dibujarla en nuestro cómic.

A7: ¿Podemos agregar burbujas para que los personajes puedan hablar?

DF: ¡Por supuesto, A7! Le dará vida a nuestro cómic. Recuerda ser creativo y divertido con el diálogo.

A8: ¿Qué pasaría si el lobo dijera "soplaré, soplaré y volaré tu casa"?

DF: ¡Gran frase, A8! Esa parte de la historia es muy interesante. Ahora, ¿cómo hacemos para que nuestro cómic luzca ordenado y fácil de seguir?

A9: Podemos usar números para mostrar el orden de los puntos.

DF: ¡Buena idea, A9! Esto ayudará a los lectores a seguir la historia sin perderse.

La actividad de dibujar el cuento de "Los Tres Cochinitos" fue una experiencia emocionante que permitió a los estudiantes explorar su creatividad y habilidades narrativas de una manera divertida y visual. Desde el inicio, se buscó involucrar a los alumnos con una pregunta que despertara su interés y los preparara para el proyecto que tenían por delante: crear una historieta basada en el cuento. La introducción al proyecto fue fundamental para establecer los objetivos y mostrar cómo la historieta sería una herramienta efectiva para expresar ideas y emociones de manera visual.

El diálogo inicial con los estudiantes reflejó su entusiasmo por el proyecto y su familiaridad con el formato de las historietas y los cómics. A través de preguntas orientadoras, se guió a los alumnos para recordar la historia de "Los Tres Cochinitos" y comenzar a visualizar cómo podrían representarla en forma de historieta. Esta fase inicial no solo introdujo el proyecto, sino que también fomentó la comprensión lectora al analizar el texto original y decidir qué elementos incluir en la historieta.

La selección de personajes y escenarios en la creación de la historieta fue crucial para profundizar la comprensión de la trama y los personajes del cuento original. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de analizar las características y motivaciones de cada personaje, así como la importancia de los escenarios en el desarrollo de la historia. Esta etapa promovió el pensamiento crítico y creativo al evaluar qué aspectos del cuento incluir en la historieta y cómo representarlos visualmente.

Durante el desarrollo de la trama y los diálogos, se alentó a los estudiantes a usar su imaginación y creatividad para dar vida a los personajes y escenas. La discusión sobre el diseño de las casas de los tres cerditos y las frases icónicas del lobo feroz les permitió explorar diferentes ideas y expresar sus opiniones de manera creativa. Además, la planificación del orden de los puntos y el uso de burbujas de diálogo contribuyeron a la organización y coherencia de la historieta.

La actividad de dibujar el cuento de "Los Tres Cochinitos" fue una experiencia enriquecedora que no solo permitió a los estudiantes practicar la narración y la creatividad, sino que también fortaleció su comprensión lectora al analizar y sintetizar la información del texto original en un formato visualmente atractivo.

Actividad 4 Pregúntale Al Cuento

SESION	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	EVALUACION
4	Crear 10 preguntas a partir del cuento proporcionado	Se explica el propósito de la actividad, se les da instrucciones	Lista de cotejo

La actividad se llevó a cabo el jueves 7 de marzo en un horario de 7:50 a 8:35 hrs., con 24 alumnos de 25 que conforman el grupo en la quinta semana de la jornada de práctica. En la secundaria donde se aplicaron las intervenciones, los viernes eran destinados a actividades de comprensión lectora, ortografía, gramática, entre otras. Se optó por aplicar la cuarta actividad de intervención la cual fue realizar preguntas acerca del cuento leído, en esta ocasión el cuento que se trabajo fue “El canto del grillo”

La actividad consistió en que ahora los alumnos formularan y contestaran preguntas acerca del cuento leído, al respecto, Hoyos y Gallegos nos consideran que la habilidad para formular preguntas es un componente fundamental para aprender a comprender un texto (2017) ya que actúan los niveles superficiales como el procesamiento léxico, el sintáctico, así como la construcción para representar la información explícita ayudando a mejorar la comprensión lectora en los alumnos de primer grado. Aunado a lo anterior, Torre (2010) menciona que formular una buena pregunta, de forma clara, con un buen control lingüístico, contextualizada, implica que el estudiante ha desarrollado habilidades que suponen actividad metacognitiva: la evaluación adecuada de la propia comprensión, la identificación de la fuente del problema y la valorización de la pregunta como recurso que permite resolver problemas y profundizar conocimientos,

Se comenzó la sesión cuestionando a los alumnos sobre si antes habían hecho preguntas de un texto o si usualmente solo contestaban preguntas de los textos que se les daban

DF: ¡Buenos días! Hoy vamos a trabajar en la comprensión lectora a través de un cuento muy interesante titulado 'El canto del grillo'. El objetivo es formular preguntas que nos ayuden a entender mejor el texto. ¿Alguien de aquí ha hecho preguntas

sobre algún texto?

Ao: No profe, casi siempre nos ponen a contestar preguntas de los textos, más en historia que nos hacen como mil preguntas de una lectura muy larga y aburrida

En este primer diálogo sobre si habían formulado preguntas acerca de un texto, el alumno al participar dice que no, que a menudo suelen contestar preguntas acerca de un texto, y da el ejemplo de que son muchas preguntas las que tienen que contestar en la materia de historia.

El objetivo de que formularan las preguntas a partir del cuento que se les proporciono y las preguntas fuesen acorde al texto, que trabajen el nivel crítico mediante la selección de información relevante en el cuento, que expresen e identifiquen elementos clave del cuento, así como mostrar sus juicios u opiniones acerca del cuento.

La indicación que se les dio a los alumnos fue la siguiente: “Ahora vamos a leer el cuento 'El canto del grillo'. Lean el cuento de la manera que se sientan más cómodos. Pueden leer en silencio para ustedes mismos, leer en voz alta para sus compañeros, o incluso formar grupos para leer juntos y discutir el texto a medida que avanzan. Lo importante es que todos se sientan a gusto con su forma de leer y que entiendan el contenido del cuento. Si tienen alguna pregunta o necesitan ayuda mientras leen, no duden en levantar la mano.”

Durante la explicación de la actividad se les mencionó el objetivo, se les entregó una hoja el cuento a cada alumno y se les pidió que leyeran como más se sintiesen cómodos, la lectura fue variada entre todos los alumnos, algunos leían en voz alta, otros en voz baja, algunos otros subrayaban información en el cuento y otros cuantos realizaban las preguntas a la par de la lectura.

Tomó alrededor de 5 minutos que los alumnos terminaran de leer el cuento y posteriormente se pusieron a trabajar en las preguntas solicitadas, no se les dio una estructura como tal de las preguntas, eran libres de formularlas de la extensión que fuera, la única condición fue que se relacionaran al cuento.

Se notó que los alumnos leían varias veces el cuento y conforme avanzaba el tiempo de la sesión fueron formulando las preguntas, las dudas de los alumnos eran sobre si sus preguntas estaban bien formuladas y se les corregía ortografía o

coherencia con algunas palabras; no se les decía si estaban bien o mal ya que la intención era que ellos se dieran cuenta de que es lo que estaban formulando en su pregunta.

Después de aproximadamente 20 minutos post lectura se les pidió a dos alumnas y dos alumnos compartir algunas preguntas para que las contestaran sus compañeros de manera oral.

Al compartir sus preguntas se identificó que eran en secuencia de la lectura, se lograba observar que seguían el orden del cuento lo cual considero favorable ya que así se seguía el orden de la lectura y favorecía la comprensión de ideas, una de las preguntas que compartieron en común fue acerca de por qué el indio abandonó la reserva en la que se encontraba (véase anexos) esta fue la primera intervención acerca de sus preguntas.

DF: Muy bien, ahora que todos han tenido tiempo para leer y formular sus preguntas, vamos a compartir algunas en voz alta y trataremos de responderlas juntos. ¿Quién quiere empezar?

Aa1: Yo, profe. Mi pregunta es: ¿Por qué el indio decidió abandonar la reserva?

DF: Excelente pregunta, Ana. ¿Alguien quiere intentar responder?

Ao2: Yo creo que fue porque se sentía muy solo y quería encontrar a su viejo amigo. En el cuento dice que le unía una vieja amistad.

DF: Muy bien, Juan. Esa es una interpretación interesante. ¿Alguien tiene una opinión diferente o algo que añadir?

Aa2: A mí, me parece que también estaba buscando libertad. En la reserva, aunque estaba con su gente, sentía que no podía hacer lo que realmente quería. Tal vez quería explorar el mundo y conocer otras cosas.

DF: Exacto, eso es muy válido. Este tipo de preguntas nos ayuda a profundizar en el personaje y sus motivaciones. ¿Alguien más quiere compartir su pregunta?

Ao3: Sí, profe. Mi pregunta es: ¿Qué le dijo el hombre blanco al indio?

DF: Esa es una gran pregunta. ¿Quién quiere responder?

Aa3: Le dijo que los indios tienen el oído más desarrollado

Ao1: Sí, él estaba pensando que por ser indio tenía los oídos más agudos como los perros.

DF: Excelente observación. Esto nos lleva a pensar sobre cómo nuestro entorno puede afectar nuestra percepción y atención. ¿Alguna otra pregunta?

Aa2: Sí, profe. Mi pregunta es: ¿Qué creen que el autor quiso decir cuando el indio dejó caer la moneda?

DF: Esa pregunta muy interesante. ¿Quién quiere responder?

Ao3: Creo que el autor quería mostrar que las personas tienden a escuchar lo que consideran importante. La gente de la ciudad está más acostumbrada a los sonidos relacionados con el dinero, así que reconocen el tintineo de una moneda de inmediato.

Aa1: Sí, y también puede ser que el autor quería destacar que nuestras prioridades y costumbres influyen en lo que notamos a nuestro alrededor.

DF: Muy buenas respuestas. Este pasaje del cuento nos muestra cómo nuestras experiencias y valores pueden modificar nuestra percepción del mundo. ¿Alguien más tiene una pregunta?

Ao2: Sí, profe. ¿Qué lección creen que el hombre blanco aprendió del indio?

DF: Interesante pregunta, Carlos. ¿Quién quiere intentarlo?

Aa2: es una .Yo pienso que el hombre blanco aprendió a valorar más los pequeños detalles y a prestar atención a las cosas que normalmente ignoraría en su vida diaria.

Ao1: Y también podría haber aprendido que hay mucho que podemos descubrir si cambiamos nuestra perspectiva y escuchamos con más atención a nuestro alrededor.

DF: Muy buenas interpretaciones. El cuento nos enseña mucho sobre la percepción y la importancia de estar atentos a nuestro entorno. ¿Alguna otra pregunta final?

Aa3: Sí, profe. Mi pregunta es: ¿Qué simboliza el canto del grillo en el cuento?

DF: Excelente pregunta, María. ¿Quién quiere responder?

Ao3: Creo que el canto del grillo simboliza las cosas pequeñas y significativas que a menudo pasamos por alto en la vida. Nos recuerda que hay belleza y significado en los detalles más simples.

Aa1: Y también puede simbolizar la conexión con la naturaleza y cómo, al prestar atención, podemos encontrar paz y claridad incluso en medio del caos.

DF: Muy bien, chicos. Han hecho un buen trabajo analizando el cuento y formulando preguntas profundas y reflexivas. Esto demuestra su capacidad para pensar y comprender mejor los textos que leen.

Estas preguntas permiten verificar si los estudiantes pueden identificar y recordar información explícita del texto, como personajes, hechos y eventos. Por ejemplo, preguntar "¿Qué hizo el indio cuando escuchó el canto del grillo?" ayuda a evaluar la comprensión literal del contenido.

Además, las preguntas fomentan la capacidad de inferencia de los alumnos, invitándolos a leer entre líneas y hacer deducciones basadas en la información implícita. Inferir es deducir, razonar, llegar a la conclusión de algo sin necesidad de tener la respuesta de forma explícita, sin buscarla en el texto a través de las palabras literales. Así, el proceso de inferencia involucra la interpretación pragmática en la que el oyente trata de encontrar una hipótesis explicativa razonable para el acto lingüístico del hablante (DASCAL, 2013). Una pregunta como "¿Por qué crees que el indio pudo oír el grillo y el hombre blanco no?" estimula su habilidad para hacer inferencias.

El pensamiento crítico también es un aspecto importante que se puede desarrollar con estas preguntas para Montoya (2007), el pensamiento crítico es ante todo "una estrategia cognitiva, que se refiere al intento de los estudiantes de pensar de un modo más profundo, reflexivo y cuestionador el material de estudio". Al preguntar "¿Qué mensaje crees que el autor quiere transmitir con esta historia?", se fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de los alumnos para evaluar el texto.

Otra ventaja de este enfoque es que ayuda a los alumnos a relacionar el texto con sus propias experiencias y conocimientos previos. Preguntas como "¿Alguna vez has tenido una experiencia en la que escuchaste algo que los demás no

notaron? ¿Cómo te sentiste?" fomentan la reflexión personal y las conexiones con la vida real.

Las preguntas también permiten evaluar el conocimiento del vocabulario y la comprensión de expresiones y estructuras lingüísticas dentro del texto. Por ejemplo, preguntar "¿Qué significa la palabra 'traqueteo' en el contexto de la historia?" ayuda a mejorar la comprensión lingüística.

Promover la participación y el diálogo en clase es otro beneficio significativo como menciona Ahmed et al. (S.f.) El diálogo educativo permite a profesores y alumnos pensar de forma conjunta y desarrollar relaciones que apoyen el aprendizaje colaborativo. El objetivo de estos recursos educativos es ayudarle a evaluar y mejorar la calidad del diálogo educativo en clase. Preguntar "¿Qué opinan del comportamiento del hombre blanco? ¿Fue justo con su amigo el indio?" invita a los alumnos a expresar sus ideas y opiniones, fomentando la participación.

Finalmente, estas preguntas desarrollan la capacidad de los alumnos para auto reflexionar sobre el proceso de comprensión y aprendizaje. Preguntas como "¿Qué estrategias usaste para entender mejor el cuento? ¿Funcionaron bien?" fomentan el nivel crítico de los estudiantes.

André y Anderson (1979) sostienen que proceso de generar preguntas, sobre todo las que estimulan los niveles superiores del conocimiento, llevan a niveles más profundos del conocimiento del texto y de este modo mejora la comprensión y el aprendizaje preguntas sobre la comprensión lectora permiten evaluar qué tan bien han entendido los alumnos un texto, desarrollan habilidades cognitivas, críticas y creativas fundamentales, y promueven una variedad de resultados positivos. Los alumnos demuestran una mejor comprensión del texto, desarrollan habilidades de pensamiento crítico, aumentan su participación en clase, fomentan su creatividad, y se vuelven más autónomos y seguros en su capacidad para formular preguntas y buscar respuestas.

Actividad 5 Las cualidades de Ish Ha

SESION	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	EVALUACION
5	Contestar preguntas de comprensión lectora	Los alumnos leerán "Las cualidades de Ish ha", responderán preguntas de comprensión y luego corregirán en grupo, reflexionando sobre la importancia de la comprensión lectora para responder adecuadamente.	

La actividad se desarrolló el viernes 15 de marzo de 2024 en un horario de 9:20 a 10:05 hrs en la tercera hora de la jornada académica. Hubo un total de 24 alumnos de 25 de conforman el grupo. Los alumnos se notaban algo cansados ya que al parecer venían de su clase de educación física. Por ello, no se ocupó "gimnasia cerebral", pues no se consideró necesaria.

La lectura que se les daría a conocer a los alumnos para que realizaran su actividad llevaba como título "Un hombre muy rico" de la autora Gianni Rodar, rescatado de "Cuentos para jugar (adaptación)" En este texto se abordan temas como: la riqueza y el propósito de la vida. Además, se presentan personajes que suelen debatir dilemas tanto morales como de las realizaciones de la vida. Llega a ese punto donde pone a reflexionar al lector.

En esta secuencia didáctica, se tiene como propuesta que los alumnos logren reflexionar acerca de la vida, así como también que se llegue a identificar lo moral como lo personal. Asimismo, los alumnos realizarán actividades las cuales permitan que el joven pueda recapacitar de lo bueno a lo malo.

Para realizar la actividad se utilizó como apoyo una hoja de actividad, la cual contenía una lectura de una cuartilla, y en la parte posterior venían una serie de actividades las cuales el alumno debía de contestar. Se utilizó como estrategia la lectura en silencio, así como también se les solicitó que subrayaran lo que ellos consideraban relevante, o lo que pudieran considerar que se cuestionará.

Se comenzó preguntándoles “ ¿Qué sentirías si de la noche a la mañana ya no tienes nada?” Entonces, muchos alumnos comenzaron a contestar:

A1: Me pondría a buscar todo.

A2: Buscaría a la persona que me lo quitó.

A lo cual, volví a interrogar:

DF: ¿Qué tal si no fue una persona?

A2: Entonces, ¿Quién sería?

DF: Tu mismo.

A2: Pero ¿Cómo que yo mismo?, si son mis cosas.

DF: Ahí está el detalle.

En eso, los alumnos comenzaron a mirarse unos con otros, sus caras eran de duda. A lo cual, rápidamente les comenté que la lectura que en esa ocasión le llevaba, trataba de una situación así. No les quería dar “spoiler” así que simplemente les dije que debían de leer para después contestar una serie de preguntas. Esta vez, algunos alumnos hicieron mención de que las preguntas en ocasiones venían muy complicadas. Hicieron comentarios como:

A1: Profe, siempre pone preguntas que son muy difíciles de contestar.

A2: ¡Sí profe!, mejor solo hay que decirle lo que entendimos.

DF: No, ya saben que para que yo sepa que lo entendieron, ustedes deben de realizar una actividad. En este caso, deberán contestar preguntas abiertas y de opción, también corresponderán a escribir otro final diferente, después escribir un pequeñísimo resumen de la lectura, ya, por último, tendrán que escribir algunas palabras homófonas.

A3: Y, ¿Qué son las palabras homófonas?

Rápidamente un alumno contestó:

A4: Son las que se escriben diferente, pero significa lo mismo, ¿no?

A3: No, esos son sinónimos. ¿Verdad profe?

DF: Sí, esos son sinónimos.

A3: Entonces, ¿qué son palabras homófonas?

DF: Muy bien, las palabras homófonas, son aquellas que se pronuncian de la misma forma, pero tienen diferente significado, y suelen escribirse de diferente forma. Por ejemplo:

DF: Cazar con Z significa matar a algún animal, mientras que casar con S significa casarse de matrimonio. ¿Alguien podría darme otro ejemplo?

A4: Podría ser botar con B que es de botar algún balón, mientras que votar con V es de votar por un presidente, ¿no?

DF: Excelente, así mismo, ese es un ejemplo de palabras homófonas.

Mientras tanto, se les hizo mención de que debían de leer en voz baja, subrayando lo más importante. Los alumnos comenzaron a leerlo, y al mismo tiempo iban subrayando. Algunos usaban lápiz, mientras otros usaban marca texto. Otros solo leían.

Varios iban terminando de leer, a lo cual rápidamente dije en voz alta:

DF: Por favor, si van terminando de leer rápidamente se pasan a contestar sus preguntas. No quiero que se distraían o me distraigan a sus demás compañeros.

Los alumnos comenzaban a voltear su hoja y contestar lo solicitado. Unos se veían seguros de lo que estaban haciendo, ya que sus caras mostraban seguridad al hacerlo, mientras otros tantos, leían y leían y parecía que tenían más dudas. Mientras algunos, seguían leyendo.

Una vez los alumnos iban terminando, les comenté que revisaríamos la actividad. Primeramente, les cuestioné lo que había sucedido en la historia. Ninguno se animaba a contestar, hasta que una alumna levantó la mano y contestó:

A1: Trata sobre un millonario que tenía todo el dinero del mundo, a lo cual, decidió hacerse una casa, pero la quería en el desierto, entonces le llamó a un arquitecto para que le fuera creando la casa. Creo que le dijo que quería una casa muy grande, con un cuarto para cada día del año y que fuera de 12 pisos, refiriéndose a los 12 meses del año.

DF: Excelente, y ¿qué pasó después?

A2: Pues según se quedó pobre, ¿no?

DF: ¿Eso pasó después de construir la casa?

A2: No.

DF: ¿Entonces?, ¿qué pasó después?

A3: Pues dice que el señor Puk caminaba pasando por todas las monedas y que las reconocía hasta por cómo eran. Además, dice que el señor para dormir tenía que hojear los billetes que tenía, entonces ahí se dio cuenta que tenía billetes falsos, ya que como era muy rico sabía identificarlos.

A2: No es cierto, eran monedas falsas.

A3: Primero se dio cuenta con los billetes y luego checó las monedas.

A2: ¡Ha, si es cierto!

A3: El señor al darse cuenta de que pues, tenía un billete falso, tuvo que ir destruyendo su casa, checando cada parte de ella porque de tantos billetes y monedas que tenía, iba checando que no fueran falsos.

Aa2: Es ahí cuando se queda sin nada, ¿verdad?

Ao3: ¡Sí!

DF: Muy bien, al parecer si entendieron de qué trató. Ahora pasemos a lo siguiente.

Les solicité que comentaran ahora el cómo redactaron un breve resumen, pero al parecer ninguno leyó esa parte. Por lo tanto, les llamé la atención, ya que hasta se los había mencionado. Se fueron directamente al final, aunque tampoco pudieron dar en sí un final, a pesar de que en el texto se encontraban algunas ideas de cómo podían empezar.

Mientras tanto, en las palabras homófonas, llegaron a tener duda, ya que no sabían lo que significaba “hojear” a pesar de que ahí venía una imagen de referencia. Por otra parte, tampoco leyeron lo de inventar una situación para cada verbo, los cuales eran “hojear” y “ojear”.

Y, por último, en la formación de palabras también hubo complicaciones, puesto que no entendieron algunas palabras y algunos otros lo tomaron con doble sentido.

Durante esta secuencia didáctica, al inicio se esperaba una buena respuesta de los alumnos, ya que lograron comprender el texto, lamentablemente al no entender algunas palabras, no pudieron seguir contestando como se debía, además

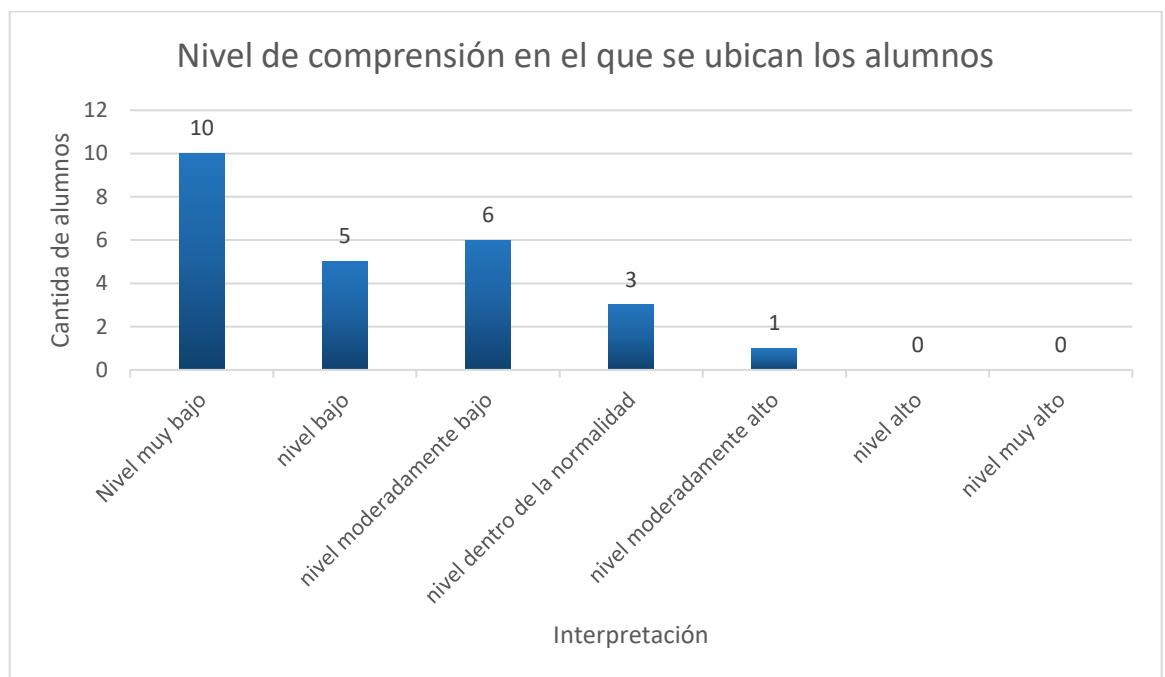
de que no leyeron las indicaciones, lo que hace que también se complique el realizar estas actividades.

Resultados de la aplicación de las actividades.

La actividad con el cuento favoreció la comprensión lectora de los alumnos esto se evidenció en la segunda aplicación del instrumento.

Figura 2

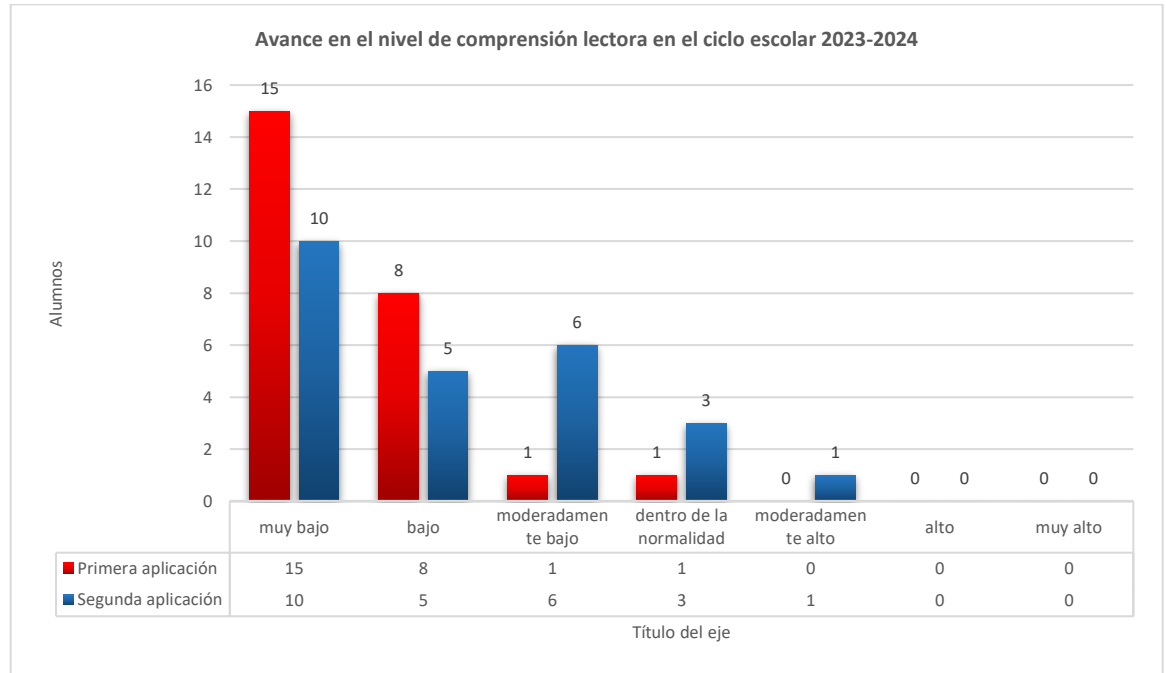
Nivel en el que se encuentran los alumnos en la segunda aplicación del instrumento



En esta segunda aplicación del instrumento para evaluar la comprensión lectora aplicada el 17 de abril del 2024 podemos observar que el porcentaje de alumnos los cuales se encuentran en el nivel muy bajo de comprensión lectora es del 40%, por parte del nivel bajo se encuentra el 20% del grupo, en el nivel moderadamente bajo se localiza un 24% de los participantes de esta investigación, por su parte complementando con otro 12% se encuentran los que están en el nivel dentro de la normalidad y por ultimo una minoría del 4% en el nivel moderadamente alto, se ve una carencia en los niveles alto y muy alto

Figura 3

Comparación de resultados de la primera y segunda aplicación del instrumento para evaluar la comprensión lectora.



En comparación con la primera aplicación del instrumento (color azul) para evaluar la comprensión lectora, realizada el 29 de noviembre de 2023 a 25 alumnos (100%), se observa que el 60% de los estudiantes se encuentran en un nivel muy bajo de comprensión lectora, con un rango de 0 a 10 aciertos de un total de 36 en la prueba. Esto representa un incremento del 60% respecto al total de alumnos evaluados. Además, el 32% de los alumnos obtuvieron un nivel bajo, con 11 a 13 aciertos, lo que suma un total del 92% del grupo. Un 4% alcanzó el nivel moderadamente bajo, con 14 a 16 respuestas correctas, completando el 96%. Asimismo, otro 4% de los alumnos (equivalente a 1 alumno) logró ubicarse en el nivel dentro de la normalidad, con una puntuación de 17 a 21 aciertos según la interpretación de Gloria Catalá en su libro “Evaluación de la comprensión lectora”. Se observa una ausencia de estudiantes en los niveles moderadamente alto, alto y muy alto.

En contraste, en la segunda aplicación del instrumento (serie 2) para evaluar

la comprensión lectora, llevada a cabo el 17 de abril de 2024, se nota que el 40% de los alumnos se encuentra en el nivel muy bajo de comprensión lectora, lo que representa una disminución del 20% en comparación con la primera aplicación. Un 20% del grupo está en el nivel bajo, manteniéndose constante respecto al primer estudio, mientras que el 24% se sitúa en el nivel moderadamente bajo, lo que indica un aumento del 20%. Un 12% de los participantes alcanza el nivel dentro de la normalidad, lo que representa un aumento del 8%, y un pequeño porcentaje del 4% está en el nivel moderadamente alto, que se mantuvo igual. Sin embargo, se observa una carencia de alumnos en los niveles alto y muy alto, similar a la primera aplicación.

Conclusiones Y Recomendaciones

El objetivo principal de esta investigación fue abordar el problema de la comprensión lectora a través de intervenciones docentes apoyándonos en el uso del cuento como una herramienta didáctica y evaluar como favorece a la mejora de la comprensión lectora el cual tuvo un resultado positivo en los alumnos de primer grado de la secundaria Francisco González Bocanegra.

La aportación principal de este trabajo se basó en la hipótesis de que la incorporación de cuentos en las actividades de lectura mejoraría significativamente su comprensión lectora así como demostrar que el cuento funciona como una herramienta didáctica para mejorar la comprensión lectora a través de diferentes actividades las que se aplicaron en esta investigación fueron: encontrar sentimientos y emociones de los personajes, hacer historietas, realizar un final alternativo y elaborar diez preguntas acerca del cuento. Este tipo de género literario es un herramienta versátil y flexible, fácil de adaptar según las necesidades de los alumnos.

El análisis de los resultados obtenidos ha confirmado que el cuento usado en diferentes actividades como herramienta mejora la comprensión lectora de los alumnos, es un género atractivo para los alumnos gracias a su variedad de temas y extensiones de estos; las actividades propuestas solo son cuatro de la gran variedad a las cuales se puede adaptar este tipo de lectura. Los alumnos mostraron un progreso significativo en áreas clave de la comprensión lectora, incluyendo la identificación de la estructura del texto, la inferencia de significados implícitos y la capacidad para resumir y criticar lo leído. En consecuencia, de todo lo mencionado anteriormente se tuvo una mejora del 62.5% en cuanto a la calificación global del grupo teniendo un aumento de 5 aciertos a la media del grupo de estudio.

El tipo de metodología empleada fue la investigación cualitativa ya que este es un enfoque metodológico de la investigación social que busca comprender y analizar fenómenos desde una perspectiva subjetiva y contextual; se basa en la recopilación y análisis de datos no numéricos como textos, imágenes, observaciones y entrevistas con el objetivo de explorar significados interpretaciones

y patrones para capturar experiencias humanas e interacciones sociales en palabras sencillas la investigación cualitativa en lugar de números y estadísticas se enfoca en palabras historias y emociones para entender la complejidad de la educación

Asimismo, este enfoque, que pretende no sólo comprender un fenómeno sino también intervenir directamente para lograr un cambio significativo, es coherente con el objetivo de utilizar cuentos para mejorar la comprensión lectora. En los estudios de caso de Elliott se hacen contribuciones tanto teóricas como prácticas, proporcionando una base para futuras investigaciones y una guía para otros profesores interesados en mejorar la comprensión lectora a través de los cuentos.

Para la evaluación de estas actividades se optó por usar listas de cotejo ya que este tipo de evaluación proporciona criterios de evaluación específicos y definidos, así como el delimitar los elementos a evaluar también nos permite proporcionar una base clara para dar retroalimentación específica a los estudiantes sobre qué áreas necesitan mejorar y cuáles están bien desarrolladas.

A lo largo de esta investigación se trabajó con un grupo de 25 alumnos de secundaria, recomiendo de igual forma trabajarlo en otros niveles educativos, como ya se mencionó antes, el cuento como herramienta educativa es versátil y adaptable para diferentes tipos de actividades. En este orden de ideas las recomendaciones que sugiero son:

- identificar el género de cuentos es el preferido por el grupo
- Ofrece una variedad de cuentos que abarquen diferentes géneros (fantasía, realismo, ciencia ficción, etc.)
- Realizar actividades de prelectura para activar el conocimiento previo de los estudiantes sobre el tema del cuento y anticipar lo que podrían encontrar en la historia.
- Adecuar actividades para los diferentes tipos de aprendizaje (visual, kinestésico y auditivo)
- Hacer uso de la TICs

Aplicar estas recomendaciones ayudará significativamente a mejorar la comprensión lectora mediante el uso del cuento como herramienta educativa. La

diversificación de actividades en torno a la lectura de cuentos desempeña un papel fundamental en este proceso. Al ofrecer una amplia gama de actividades, se crea un entorno en el que los estudiantes pueden interactuar con el texto de diversas maneras, lo que enriquece su comprensión y les permite desarrollar habilidades lectoras más sólidas.

Como ultimo orden de ideas esta investigación sobre el uso del cuento como herramienta para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primer año de secundaria contribuye significativamente a la licenciatura en enseñanza y aprendizaje del español en nivel secundaria campo de estudio en varios aspectos. En primer lugar, proporciona nuevas metodologías efectivas para enseñar la comprensión lectora utilizando cuentos, lo cual puede mejorar la práctica pedagógica en el aula. Además, a través de un estudio y análisis, valida la efectividad de esta práctica, ofreciendo evidencia que respalda su implementación en el currículo de español.

Se identifican factores clave que influyen en el éxito del uso de cuentos para mejorar la comprensión lectora, lo que permite a los docentes comprender mejor cómo adaptar esta estrategia a las necesidades específicas de sus estudiantes. Además, proporciona recomendaciones prácticas y aplicables para los docentes, que incluyen sugerencias sobre la selección de cuentos, el diseño de actividades y la evaluación del progreso de los estudiantes.

Por último, esta investigación tiene el objetivo de contribuir al desarrollo profesional del docente al proporcionarles nuevas herramientas y recursos para mejorar su práctica pedagógica.

REFERENCIAS

- Ahmed, F., Calcagni, E., Hennessy, S., Kershner Colaboradoras, R., Cook, V., Estrada, N., Hernández, F., Kerslake, L., Lee, L., & Vrikki, M. (N.D.). *ESQUEMA PARA EL ANÁLISIS DEL DIÁLOGO EDUCATIVO VERSIÓN DEL DOCENTE (T-SEDA)*.
<https://www.Educ.Cam.Ac.Uk/Research/Programmes/Tseda/T-Sedav7bversionenespanol19mar19.Pdf>
- Betancourt R, J. P. (2021) "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA" [Tesis De Investigación, PONTIFICIE UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO]
<https://Repositorio.Pucsa.Edu.Ec/Bitstream/123456789/3125/1/77289.Pdf>
- Blandón, C. (2020) Importancia del fomento de la lectura para el desarrollo de la comprensión de textos. *Revista Multi-Ensayos*. Vol. 6 Núm. 12 pp. 14-20 fin.
<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/adminojs-1-ensayo-2.pdf>
- Blythe, T., & Ventureira, G. (1999). *La enseñanza para la comprensión: guía para el docente* (Vol. 5). Buenos Aires: Paidós.
https://scholar.google.com/scholar_lookup?title=Comprender+la+comprensi%C3%B3n+La+ense%C3%B1anza+para+la+comprensi%C3%B3n:+Gu%C3%ADa+para+el+docente&author=Blythe+T.Blythe+T.&author=Perkins+D.&publication_year=1999
- Caracas Sánchez, B. P., & Ornelas Hernández, M. (2019). La evaluación de la comprensión lectora en México. El caso de las pruebas EXCALE, PLANEA y PISA. *Perfiles Educativos*, 41(164), 1-20
- Caracas, B. P., & Moisés Ornelas Hernández. (2019). La evaluación de la comprensión lectora en México. El caso de las pruebas EXCALE, PLANEA y PISA. *Perfiles Educativos*, XLI (164), 8–27.
<https://www.redalyc.org/journal/132/13271594002/html/>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*.
<http://www.inv.communicare.efn.uncor.edu/wp-content/uploads/2013/07/PP-Cassany.pdf>

- Cely Toledo C., Cuy Torres D., Rojas Cuchango D. y Cristancho Altuzarra J. (2015) Comprensión lectora a través del cuento en estudiantes de secundaria [Archivo PDF]. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7982027.pdf>
- Crítica. Carrera, B., y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural . Educere, 5 (13), 41-44.
- DASCAL, M. Filosofía del lenguaje II: Pragmática. Madrid: Trotta, 2013.
- De Enciclopedia Significados, E. (2023, August 8). Significado de Comprensión (Qué es, Concepto y Definición). Enciclopedia Significados. <https://www.significados.com/comprendion/>
- Díaz-Barriga, F., Hernández, D. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. [https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/2_%20estrategias-d ocentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf](https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/2_%20estrategias-d%20ocentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf)
- Dubois, M. E. (1991). El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica. Buenos Aires: Aique.
- González, M.J., Barba, M.J., González, A. (2010). La comprensión lectora en educación secundaria. <https://rieoei.org/historico/expe/3225Gonzalez.pdf>
- Gough, P. (1994). One second of reading. En H. Singer & B. Rudell (Eds.) Theoretical models and processes of reading, (pp. 661-686). Newark, Delaware: IRA & Erlbaum
- Iyali, T. V. S. y Castillo, E. M. L. (2021). Actividades digitales para desarrollar la comprensión lectora. Una experiencia didáctica con un grupo de tercero de secundaria. [Ensayo pedagógico, Benemérita y Centenaria Escuela Normal Del Estado de San Luis Potosí] <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/803>
- Linuesa, M. & Domínguez, A. (1999). La enseñanza de la lectura. Enfoque psicolingüístico y sociocultural. Madrid: Pirámide.
- Mendoza, G.J & Reyes, M.D. (2023). Actividades didácticas para favorecer la comprensión lectora en un grupo de tercer grado de educación secundaria [Informe de prácticas profesionales] Repositorio institucional de la

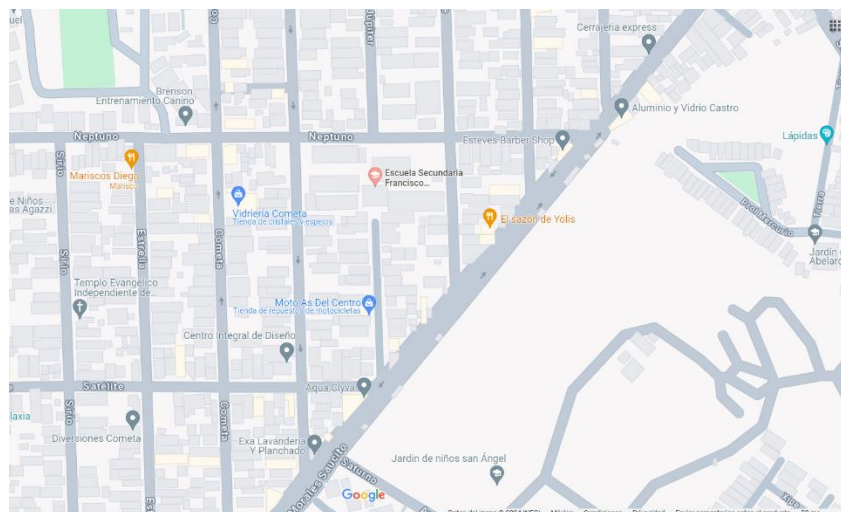
- Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/1253>
- Merino M. (2010) “Del cuento popular al cuento literario”: resumen de la conferencia de JoséBlog De La Biblioteca Álvaro Mutis.
<https://web.archive.org/web/20120121022013/http://estambulcervantes.wordpress.com/2010/01/27/del-cuento-popular-al-cuento-literario-resumen-de-la-conferencia-de-jose-maria-merino/>
- Molero, N. M. C. (2012). Estrategias metacognitivas aplicadas en la escritura y comprensión lectora en el desarrollo de los trabajos de grado. Zona próxima, (17), 142-153.
- Monroy Romero, J. A., & Gómez López, B. E. (2009). Comprensión lectora. Revista mexicana de orientación educativa, 6(16), 37-42.
- Monroy, J. & Gómez, B. (2009) Comprensión lectora. Revista Mexicana de Orientación Educativa, Volumen 6 pp. 37-41 fin.
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-75272009000100008
- Montoya, J. (2007) “Acercamiento al desarrollo del pensamiento crítico, un reto para la educación actual” El desarrollo del pensamiento crítico: una necesidad en la formación de los estudiantes universitarios • 17 Patricia Esperanza Alvarado Tovar. Didac 64 (2014): 10-17 Fundación Universitaria Católica del Norte,
- Núñez-Naranjo, A. F., Paredes Guevara, A. W., Pérez, V., & Yancha, K. R. (2021). El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora. Conciencia Digital, 4(1.2), 119-130.
<https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.2.1583>
- Ortiz J., Nayla, Cerino J., & Trejo N. (2021). COMPRENSIÓN LECTORA, DESAFÍO DE LA EDUCACIÓN DE SAN LUIS POTOSÍ.
<https://antiguo.conisen.mx/Memorias-4to-conisen/Memorias/1398-212-Ponencia-doc-.pdf>
- Ospina B. Y. B. (2022) “Fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel inferencial a través de cuentos afrocolombianos en estudiantes de grado

- quinto de la Institución Educativa Antonio Anglés, Sede La Soledad, Río Quito – Chocó” [Tesis de investigación, Universidad de Medellín] https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/7810/T_ME_632.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Parodi, G. (2002). Comprensión lingüística: ¿Hacia dónde vamos desde dónde estamos? En G. Parodi (Ed.), *Lingüística e interdisciplinariedad: Desafíos del nuevo milenio. Ensayos en honor a Marianne Peronard* (pp. 67-93). Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Piaget, J. (1979). *Tratado de lógica y conocimiento científico* (1). Naturaleza y métodos de la epistemología. Buenos Aires: Paidós.
- Rojas, G. H. (1998). *Paradigmas en psicología de la educación*. Paidós.
- Ruiz, C. J. B. (2020). Importancia del fomento de la lectura para el desarrollo de la comprensión de textos. *Revista Multi-Ensayos*, 6(12), 14-20. <https://multiensayos.unan.edu.ni/index.php/multiensayos/article/view/319>
- Sánchez A. S. (2015) “Estrategia didáctica de narración de cuentos y su influencia en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I. E. N.º 10383 “San Juan”. Chota, 2014” [Tesis de investigación UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA ESCUELA DE POSTGRADO] <https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/1562/ESTRATEGIA%20DID%3%81CTICA%20DE%20NARRACI%3%93N%20DE%20CUENTOS%20Y%20SU%20INFLUENCIA%20EN%20EL%20NIVEL%20DE%20COMPRESI%3%93N%20LECTORA%20%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Solé, I. (1992). Estrategias de comprensión de la lectura. *Cuadernos de pedagogía*, 216, 25-27.
- Solé, I. (2006). *Estrategias de lectura*. Barcelona: GRAO.
- Todorov, T. (1970). *Introducción a la literatura fantástica*. Barcelona: Editorial
- Todorov, T. (1970). *Las categorías del relato literario*. Editorial Tiempo Contemporáneo.
- https://www.academia.edu/download/58922052/2._Todorov_Categorias_del_relato_literario.pdf

- Urbano, N. M. (2011). El cuento como instrumento educativo. Revista Innovación y Experiencias Educativas, 39(1),1-8.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf
- Vygotsky, L. S. (1979) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires: Grijalbo.
- Wikipedia. (2024). Cuento. Wikipedia, La Enciclopedia Libre.
https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento#cite_note-1

ANEXOS

Anexo A



Ubicación Geográfica De La Secundaria

Anexo B



Instalaciones de la escuela



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL
ESTADO**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON
ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

CICLO ESCOLAR: 2023 – 2024

**ESCUELA SECUNDARIA: GENERAL “FRANCISCO
GONZALEZ BOCANEGRA”**

**DOCENTE EN FORMACIÓN: KEVIN CHRISTOPHER GARCIA
PEREZ**

**INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA**

Nombre del alumno:



G. Catalá, M. Catalá, E. Molina, R. Monclús
O de esta edición: Editorial Grad

El hijo pequeño encontró a una viejecita que le esperaba a medio camino

-Si quieres entrar en el castillo, haz todo lo que yo te diga:

Cuando aparezca un lobo de pelo negro, arrójale un trozo de carne que habrás preparado, cuando te ataque el gran oso salvaje, dale miel, y mientras esté entretenido, quítale al gigante el tesoro que guarda bajo la almohada. da, cuidando de que no se despierte. Pero debes pensar que el castillo sólo se abre cuando son las doce de la noche.

-Si haces todo esto el tesoro será tuyo.

-Gracias, así lo haré - le dijo agradecido el chico.

-No te entretengas que pronto anochecerá - le dijo la viejecita.

A ¿Qué debe tener en cuenta el chico antes de entrar en el castillo?

- a) Tirar un trozo de carne al lobo de pelo negro
- b) Coger el tesoro del gigante
- c) Dar miel al gran oso salvaje
- d) Esperar a que sean las doce de la noche
- e) Vigilar que el gigante duerma

B ¿Cómo crees que es la viejecita?

- a) Desconfiada
- b) Egoísta
- c) Generosa
- d) Fisgona
- e) Mala

C ¿Qué hora del día crees que era cuando sucedía este diálogo?

- a) Por la mañana
- b) Por la tarde
- c) C A mediodía
- d) Por la noche
- e) De madrugada

Un pobre muy necesitado fue a pedir limosna a la casa del hombre más rico de la ciudad.

Cuando este lo vio le dijo:

- ¿No has comido nada en todo el día? Pobre hombre, podrías morirte de hambre
¡Criados! ¡traednos algo para comer

El pobre hombre, no vio criado alguno, ni ningún tipo de manjar, pero su anfitrión hacia ademán de servirse y de comer con gran apetito.

- ¡Come, hombre, come, que hoy eres mi huésped!

-Gracias señor, estoy agradecido de su generosa hospitalidad.

- ¿Qué te parece este pan? ¿No lo encuentras de primera?

-Podéis estar seguro de que no he comido en toda mi vida un pan tan blanco y sabroso.

1. ¿Qué crees que hace el pobre viendo la conducta del rico?

- a) Se pone triste al ver que no le da nada
- b) Se enfada y abandona la casa
- c) Come porque tiene mucha hambre

- d) Coge la comida y se marcha corriendo
 - e) Le sigue la corriente, como si comiera
2. ¿Qué opinas del comportamiento del amo de la casa?
- a) Que es muy generoso y por eso le invita
 - b) Que es un cínico y quiere tomarle el pelo
 - c) Que es amable y se preocupa por los demás
 - d) Que es una buena persona y no quiere que pase hambre
 - e) Que es un bromista y por eso le da comida
3. ¿Por qué piensas que dice: «¿Qué te parece este pan? ¿No lo encuentras de primera?»?
- a) Porque era un pan imaginario y quería burlarse
 - b) Porque quería disimular que era un pan muy malo
 - c) Porque era un pan muy bueno, recién hecho
 - d) Porque era un panero y le gustaba mucho el pan
 - e) Porque quería que comiera sólo pan y no otras cosas
4. ¿Quién crees que es el anfitrión?
- a) El invitado
 - b) El huésped
 - c) El criado
 - d) El dueño de la casa
 - e) El mayordomo

Cuando llega el invierno, escasea el alimento y las condiciones son adversas. Entonces algunos animales emigran, como los pájaros, otros almacenan alimento, como las ardillas o las hormigas, y otros hibernan consumiendo las reservas de su cuerpo, como los osos o las marmotas.

En las zonas más secas, donde el agua es muy escasa, cuando llega la lluvia se produce una verdadera explosión de vida, tanto vegetal como animal. Los insectos que estaban en estado larvario se convierten rápidamente en adultos y se reproducen. Las plantas florecen y con la ayuda de los insectos también se reproducen.

5. ¿Cuál es la idea principal que engloba los dos textos?
- a) El invierno es una época difícil para toda la naturaleza
 - b) Las condiciones naturales dificultan o facilitan la vida de los seres VIVOS
 - c) Las zonas secas en determinadas ocasiones pueden tener una gran vitalidad
 - d) Muchos animales emigran ante las dificultades climáticas
 - e) Los animales y las plantas necesitan agua para poder reproducirse
6. ¿Qué es lo que estimula la vida en las zonas secas?
- a) El agua
 - b) Las plantas
 - c) Las flores
 - d) Los insectos
 - e) Las larvas

7. Según el primer texto, ¿cuál de estos clasificados es correcto?

Viajan a otros países	Hibernan	Guardan alimentos
A) Aves	Ardillas	Hormigas
B) Osos y marmotas	Hormigas	Pájaros
C) Osos	Marmotas	Hormigas
D) Pájaros	Osos y marmotas	Ardillas y hormigas
E) Aves	Osos	Marmotas

Aquella noche Pierrot
se bebió un rayo de luna
y se emborrachó.

Y no pudiendo contar
las estrellas a la bruna
se puso a llorar.

Se puso a llorar Pierrot.
Y aún Aloraba el sin fortuna
cuando amaneció.
...Y pudo contarlas: Una.

M. Machado

8. ¿En qué momento pudo contar estrellas Pierrot?

- a) Durante la noche
- b) Después de llorar
- c) Al oscurecer
- d) Antes de amanecer
- e) Al salir el sol

9. ¿Por qué al final contó tan pocas estrellas?

- a) Porque estaba borracho
- b) Porque lloraba
- c) Porque con el sol no se veían
- d) Porque estaba triste
- e) Porque se bebió la luna

10. ¿Qué título crees más adecuado para esta poesía?

- a) Luna lunera
- b) Luna traicionera
- c) Si lloras no cuentes
- d) Borracho de luna
- e) Pierrot no se decide

Tenía tres mensajes y se me han mezclado.

si eres capaz de ordenarlos bien - cogiendo un trozo de cada columna-sabrás responder a las preguntas siguientes.

Puedes escribir las frases detrás de la hoja de respuestas o unir los fragmentos con lápiz, muy flojo, y después borrarlo)

Mi prima y yo	Las Próximas vacaciones de Navidad	Ha cogido la furgoneta	Para pasar una semana esquiendo	En el riachuelo de Villanueva
Mis vecinos	Un buen día de verano	Estrenarán su coche nuevo	Para darnos un remojón	El huerto de Martín
El tío Javier	Esta tarde después de comer	cogimos las bicicletas a escondidas	Para ir a recoger peras	En los Alpes suizos

11. ¿Qué harán mis vecinos?
 - a) Ir al huerto
 - b) B Bañarse
 - c) Recoger peras
 - d) Ir en bici
 - e) Esquí
12. ¿Dónde va Javier?
 - a) A Villanueva
 - b) Al huerto
 - c) A los Alpes suizos
 - d) A bañarse
 - e) A esquiar
13. ¿Quién y cuándo coge la bici?
 - a) Tío Javier esta tarde
 - b) Mi prima y yo esta tarde
 - c) Mi prima y yo un día de verano
 - d) Los vecinos un día de verano
 - e) Los vecinos por Navidad
14. ¿Para qué cogen el coche?
 - a) Para ir a Villanueva
 - b) Para ir al huerto
 - c) Para ir a recoger peras
 - d) Para ir a bañarse
 - e) Para ir a los Alpes

Fragmento del discurso del jefe indio Sealath al hombre blanco, en 1855

No sé, pero nuestro sistema de vida es distinto al de ustedes. La sola vista de sus ciudades entristece los ojos de la piel roja. Pero eso quizás sea porque la piel roja es un salvaje y no comprende nada.

No existe un lugar tranquilo en las ciudades del hombre blanco, donde se pueda escuchar cómo se abren las hojas de los árboles en primavera, o cómo vuelan los insectos.

Soy una piel roja y no entiendo nada. Nosotros preferimos el suave murmullo del viento sobre la superficie del lago, así como el olor de ese mismo viento purificado por la lluvia.

El aire tiene un valor inestimable para una piel roja, ya que todos los seres comparten un mismo aliento: el animal, el árbol, el hombre, todos respiran el mismo aire.

El hombre blanco no parece ser consciente del aire que respira, pero el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene.

15. ¿Por qué crees que el indio dice: «la piel roja es un salvaje y no

comprende nada»?

- a) Porque no tiene cultura y no comprende las cosas
 - b) Para dejar claro que no sabe explicarse
 - c) Porque habla un idioma distinto al de los blancos
 - d) Para que se den cuenta de que comprende mejor que ellos
 - e) Para rebajarse ante los blancos
16. ¿Qué quiere decir «todos los seres comparten un mismo aliento»?
- a) Que las pieles rojas lo comparten todo
 - b) Que, si todos compartimos el aire, éste nos faltará
 - c) Que el aire nos permite vivir a todos los seres de la tierra
 - d) Que el aire que nos da vida no puede agotarse
 - e) Que si todos compartimos el mismo aire sobreviviremos con dificultad
17. Entre estas afirmaciones hay una que es falsa
- a) La piel roja ama mucho su tierra
 - b) La piel roja cree que forma parte de un gran conjunto
 - c) La piel roja sabe que depende del aire para respirar
 - d) La piel roja disfruta con lo que le da la tierra
 - e) E La piel roja cree que los blancos saben interpretar la naturaleza
18. ¿Qué quiere decir «el aire comparte su espíritu con la vida que sostienes»?
- a) Que todos los seres vivos dependen del aire que respiran
 - b) Que es una forma de hablar de los indios poco real
 - c) Que los indios creen en los espíritus y nosotros no
 - d) Que el aire es como un espíritu y por eso no se ve
 - e) Que algunos seres vivos necesitan aire para vivir

Una dama de Bagdad había comprado un diamante maravilloso. Un día, el diamante cayó al fuego y no ardió. Era falso. La dama acudió a Chelay, visir famoso por su sabiduría, impidió la muerte comerciante que le había vendido la gema

Chelay asintió. Condenó al comerciante hacer comida por los leones en un foso

El día del suplicio, la dama, desde un mirador, contemplaba al pobre hombre tembloroso y envejecido por la angustia

"Pero la sonrisa de la dama se desgarró en un grito de ira. El sótano se había abierto y, en vez de leones, habían salido dos gatos ridículos. Avanzan calmadamente, olfateaban con indiferencia al miserable desmayado y terminaron por saltar, ágilmente, fuera del foso.

La dama fue a vomitar su rabia a los pies de Chelay:

- ¿De qué te quejas? - le dijo el visir-. La ley manda exigir ojo por ojo, diente por diente. El comerciante te engañó; nosotros le hemos engañado a él. Su diamante era falso, nuestros leones también: estamos en paz.

Marius Torres

19. ¿Por qué sonreía la dama?
- a) Porque quería vengarse del vendedor
 - b) Porque le gustaba el espectáculo de los leones
 - c) Porque así recuperaría el diamante
 - d) Porque quería justicia
 - e) Porque todo el mundo la veía desde el mirador
20. ¿Qué quería conseguir Chelay dejando salir a los gatos?
- a) Castigar bien al comerciante
 - b) Hacer pensar a la dama

- c) @Buscar una compensación para la dama
- d) Que la dama sacara su rabia
- e) Contentar al comerciante

21. ¿Encuentras que el visir actuó bien con el comerciante?

- a) Sí, porque con el miedo que pasó el comerciante ya escarmentó
- b) Sí, porque así el comerciante podía volver a engañar a la gente
- c) No, porque el comerciante se quedó tan tranquilo y volvería a engañar
- d) No, porque debía castigarse mucho a un comerciante que engaña
- e) Ni sí ni no, no se puede saber

22. ¿Crees que el visir piensa igual que la dama?

- a) No, porque quiere engañarla
- b) No, porque considera insuficiente el castigo que ella pide
- c) No, porque quiere que se dé cuenta de que es demasiado cruel
- d) Sí, porque es un hombre muy justo y sabio
- e) Sí, porque hace todo lo que ella le pide

Mi familia y yo queremos ir a la playa. Desde Blanes cogeremos un barco hasta El Arenal, nos bañaremos y después volveremos a Blanes a comer una buena paella. Nos han dado este folleto de horarios y precios:

EXCURSIONES NAUTICAS COSTA BRAVA HORARIOS

IDA					
Blanes	10:30	11:40	12:55	13:50	16
San Antonio	10:40	11:50	13:05	14	16:10
Sta. Cristina	10:45	11:55	13:10	14:05	16:15
El arenal	10:55	12:05	13:20	14:15	16:25
lloret	11:10	12:20	13:35	14:30	16:40

VUELTA					
Lloret	10:15	11:40	12:25	14:05	15:25
El Arenal	10:30	11:55	12:40	14:20	15:40
Sta. Cristina	10:40	12:05	12:50	14:30	15:50
San Antonio	10:45	12:10	12:55	14:35	15:55
Blanes	10:55	12:20	13:05	14:45	16:05

TARIFA DE IDA Y VUELTA					
Lloret	Lloret				
El Arenal	3	El Arenal			
Sta. Cristina	3	2	Sta. Cristina		
San Antonio	4	2,8	2,5	San Antonio	
Blanes	5,3	3	3	2,5	Blanes

23. ¿Cuál es el viaje más barato?
- a) De San Antonio al Arenal
 - b) Del Arenal a Blanes
 - c) De Blanes a San Antonio
 - d) De Blanes a Santa Cristina
 - e) De Santa Cristina al Arenal
24. ¿Cuánto tarda el barco en ir de Blanes a Lloret?
- a) Veinticinco minutos
 - b) Treinta minutos
 - c) Treinta y cinco minutos
 - d) Cuarenta minutos
 - e) Cuarenta y cinco minutos
25. ¿Cuánto vale un billete de ida y vuelta de Blanes al Arenal?
- a) 2 euros
 - b) 2.8 euros
 - c) 3 euros
 - d) 4 euros
 - e) 5,3 euros
26. Por el mismo precio, ¿a qué otro lugar podríamos ir desde Blanes?
- a) A Santa Cristina
 - b) A San Antonio
 - c) A Blanes
 - d) A Lloret
 - e) A la Costa Brava
27. Como hemos encargado la paella para las tres de la tarde, ¿a qué hora tenemos que salir del Arenal para llegar a tiempo?
- a) 11.55
 - b) 12.40
 - c) 14.20
 - d) 15.25
 - e) 15.40
 - f)

Las empresas industriales y agrícolas necesitan oficinas a las cuales acudan los compradores de productos manufacturados y los vendedores de maquinaria y materias primas, y donde se centralice la administración informatizada.

A su vez las empresas necesitan otras empresas que fabriquen maquinaria o realicen parte de su proceso industrial.

También deben estar cerca de los bancos y de las compañías aseguradoras, requieren buenas comunicaciones, acceso a la información, servicios de propaganda y otros servicios como los que les pueden proporcionar las universidades o las escuelas profesionales que preparan a especialistas y técnicos. Por eso las empresas más importantes tienen sus oficinas centrales en las ciudades.

Por ese motivo se dice que las ciudades son centros de decisión en los que se toman resoluciones importantes tales como abrir, ampliar o cerrar empresas.

28. ¿Cuál de estas frases resume mejor el sentido completo del texto?

1. Las empresas agrícolas compran la materia prima
2. Las empresas industriales venden los productos manufacturados
3. Las grandes empresas abren oficinas en las grandes ciudades
4. Las empresas necesitan buena información
5. Las grandes empresas toman decisiones importantes

29. Una gran empresa quiere establecerse en una de estas ciudades.

¿Cuál de ellas crees que tiene más oportunidades?

	UNIVERSIDAD	CONSERVATORIO DE MUSICA	HOSPITAL	PUERTO	AUTOPISTA	TREN	AEROPUERTO	BANCOS	CINES
Ciudad a) tiene	X	X	X	X			X	X	X
Ciudad b) tiene			X	X	X	X		X	X
Ciudad c) tiene		X	X	X		X	X	X	
Ciudad d) tiene	X	X	X		X	X		X	X
Ciudad e) tiene		X	X			X	X	X	X

30. Según el texto, ¿para qué crees que a las empresas puede interesarles estar en contacto con escuelas técnicas o universidades?

- a) Porque así tienen más posibilidades de vender productos
- b) Porque así están más bien informadas
- c) Porque los empresarios pueden tener más preparación
- d) Porque pueden obtener nuevos profesionales preparados
- e) Porque las universidades están bien administradas

Hoy es el cumpleaños de mi padre, y como que ha llegado a casa de buen humor, nos ha dicho a mamá y a mí que nos invita a cenar a un restaurante Hemos consultado la guía:

El Churrasco	Udaberria	A Pousada	Marinada	Mesón Real
Horario de 13:30 a 15:30 y de 21 a 23:30 h. cierra domingos por la noche y lunes, vacaciones: semana santa y 20 días en agosto. Especialidades : Cocido andaluz, 9,50; perdiz escabechada, 13,75; leche frita, 5 Precio medio; 27 euros	Especialidades : cocina vasca. Txangurro con almejas y langostinos 18,63; escalopines de ciervo rellenos de foie 17,28; cocochas de bacalao 20,43; cuajada a las tres mieles 6. Precio medio: 55 euros.	Horario: de 13:30 a 15:30 y de 21 a 23:30 h. Especialidades : Choqui- tos en su tinta, pulpo a Feira, fabes con almejas, lacón con grelos, filca rellena con crema pastelera, tarta de Santiago. Precio medio: entre 18,5 el menú y 30 30 euros el bufet de los domingos.	Especialidades : cocina catalana y de mercado, Los platos sugeridos son: Arroz a banda, par la de marisco, xató, pan con tomate y jamón, conejo con cigalas Los postres de la casa y la crema catalana muy recomendable . Precio medio: 25 euros	Horario: de 13 a 16 y de 21 a 23:30 h. Cerrado los lunes. Vacaciones en agosto. Especialidades ajoarriero, 9; judías con chorizo y oreja, 14,75; cochinillo cochifrito, 20,50; torrijas, 5,5. Precio medio: 25-30 euros.
AT	AVPC	AC	AVPT	APC
PARKING - VIGILANCIA DE COCHES AIRE ACONDICIONADO A V P T C				

31. Papá quiere aparcar sin problemas y cenar al aire libre, ahora que ya hace calor.

¿Qué restaurante crees que preferirá?

- a) El Churrasco
- b) Udaberria
- c) A Posada
- d) Marinada
- e) Mesón Real

32. ¿Cuál de estas afirmaciones es falsa?

- a) Todos estos restaurantes tienen abierto a las 13.30 h
- b) Todos hacen vacaciones en agosto
- c) Todos tienen aire acondicionado
- d) El precio medio de todos ellos supera los 18 euros
- e) Todos tienen horario de mediodía y noche

33. Si decidimos ir al restaurante El Churrasco, y aproximadamente gastamos lo que indica el precio medio, ¿cuánto calculas que le costará a mi padre la cena familiar?

- a) Entre 25 y 40 euros
- b) Entre 41 y 55 euros
- c) Entre 56 y 70 euros
- d) Entre 71 y 85 euros
- e) Entre 86 y 110 euros

En Australia y en las islas vecinas existen grupos de animales de los más antiguos y extraños del planeta.

En Australia hay mamíferos, que como ya sabéis son los que amamantan a sus crías.

Entre éstos, los marsupiales ponen a sus hijos, cuando nacen, dentro de un pliegue de la piel situado en el vientre y que tiene forma de bolsa: es el caso del canguro y del coala.

Los monotremas son mamíferos muy raros que viven en los ríos y ponen huevos, como el ornitorrinco y el equidna.

El emú y el kiwi son pájaros corredores propios de esta región.

34. ¿Qué pone en evidencia este texto sobre los animales de Australia?

- a) Que son especies comunes en otras regiones
- b) Que son especies distintas a las nuestras porque son muy antiguas
- c) Que son especies raras porque están muy lejos de nosotros
- d) Que son especies muy difíciles de encontrar hoy en día
- e) Que son especies poco conocidas porque se han estudiado poco

35. ¿De qué grupos de animales nos habla el texto?

- a) Marsupiales, mamíferos, monotremas, pájaros
- b) Canguros, ornitorrincos y equidnas, emús y kiwis
- c) Monotremas, ornitorrincos, marsupiales, pájaros corredores
- d) Marsupiales, monotremas, corredores, pájaros
- e) Mamíferos monotremas, mamíferos marsupiales, pájaros corredores

36. ¿De qué supones que debe alimentarse una cría de equidna recién nacida?

- a) De leche
- b) De pequeños pececillos
- c) De gusanitos
- d) De plancton del río
- e) Un poco de todo



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN NIVEL SECUNDARIA
CICLO ESCOLAR 2023-2024
VIII SEMESTRE
APRENDIZAJE EN EL SERVICIO



Anexo D Planeación

TÍTULO DEL PROYECTO: el cuento como herramienta para favorecer la comprensión lectora						
Fase: 6 Grado: 1°		Fecha de inicio: 12 de febrero del 2024 Fecha de cierre: 15 de marzo del 2024				
Propósito: Que los alumnos mejoren y favorezcan su comprensión lectora a través de diversas actividades utilizando el cuento como herramienta didáctica para que puedan interpretar el discurso escrito.						
Campo Formativo			Procesos de Desarrollo de Aprendizaje			
Lenguajes			Reconoce el valor estético de diversos géneros literarios en textos de su elección, para elaborar comentarios y promover su lectura.			
Problema del contexto: Bajo aprovechamiento escolar por falta de comprensión lectora.						
Ejes articuladores:						
Inclusión	Pensamiento crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de género	Vida saludable	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	Artes y experiencias estéticas
	x				*	
MOMENTO	SESIÓN	ACTIVIDAD			EVALUACIÓN (indicadores e instrumentos basados en los PDA)	RECURSOS
12 de febrero del 2024	1	"El secreto de Cristina" - Creación de un final alternativo Inicio:			Lista de cotejo	Cuento el secreto

		Bienvenida y presentación del objetivo del día: Explicaré que los alumnos leerán un cuento titulado "El secreto de Cristina" y crearán un final alternativo para la historia. Activación de conocimientos previos: Preguntaré a los estudiantes si alguna vez han imaginado un final diferente para un cuento o película que les gusta. Desarrollo: Lectura: Los alumnos leerán el cuento "El secreto de Cristina" individualmente. Discusión en grupos: Organizaré a los alumnos en pequeños grupos para que discutan el final del cuento y compartan sus ideas sobre posibles finales alternativos. Creación del final alternativo: Cada alumno escribirá un final alternativo para el cuento. Cierre: Compartir y reflexionar: Los alumnos compartirán sus finales alternativos con el grupo y reflexionarán sobre cómo cambiar el final altera la percepción de la historia.		de Cristina libreta
23 de febrero del 2024	2	"La grieta: cuentos en otras dimensiones" - Identificación de sentimientos y emociones Inicio: Bienvenida y presentación del objetivo del día: Explicaré que los alumnos leerán un cuento de Manú Dornbierer y se	Lista de cotejo	- libro múltiples lenguajes - libreta

		centrarán en identificar los sentimientos y emociones de los personajes. Activación de conocimientos previos: Preguntaré a los alumnos si han leído algo de la autora y qué sentimientos suelen experimentar al leer cuentos. Desarrollo: Lectura en voz alta: Los alumnos leerán el cuento "La grieta: cuentos en otras dimensiones" individualmente. Análisis en grupos: Organizaré a los alumnos en pequeños grupos para que identifiquen y discutan los sentimientos y emociones de los personajes a lo largo del cuento. Mapa de sentimientos: Cada grupo creará un mapa de sentimientos, destacando las emociones principales y las razones detrás de ellas. Cierre: Presentación de mapas: Cada grupo presentará los sentimientos y emociones que encontraron en el texto. Reflexión: Reflexionarán sobre cómo la identificación de emociones en los personajes puede ayudar a comprender mejor las historias.		
26 de febrero del 2024	3	"Los tres cochinitos" - Creación de una historieta Inicio:	Lista de cotejo	lectura de los tres cochinitos

		Bienvenida y presentación del objetivo del día: Explicaré que los alumnos leerán el cuento "Los tres cochinitos" y crearán una historieta basada en la historia. Activación de conocimientos previos: Preguntaré a los alumnos si alguna vez han creado una historieta o cómic y qué elementos creen que son importantes en una historieta. Desarrollo: Lectura en voz alta: Los alumnos leerán el cuento "Los tres cochinitos" individualmente. Planeación de la historieta: Organizaré a los alumnos para que planifiquen su historieta, decidiendo qué partes del cuento incluirán y cómo las representarán visualmente.		• hojas blancas • colores
--	--	--	--	--

		Creación de la historieta: Los alumnos dibujarán y escribirán su historieta en papel. Cierre: Exposición de historietas: Los alumnos presentarán sus historietas al grupo y explicarán sus decisiones creativas. Retroalimentación: Realizaré una sesión de retroalimentación positiva para mejorar las habilidades de narración gráfica de los alumnos.		
7 de marzo del 2024	4	"El canto del grillo" - Elaboración de preguntas de comprensión Inicio: Bienvenida y presentación del objetivo del día: Explicaré que los alumnos leerán el cuento "El canto del grillo" y crearán preguntas de comprensión sobre la historia. Activación de conocimientos previos: Preguntaré a los alumnos qué tipos de preguntas suelen encontrar después de leer un cuento y cómo pueden ayudar a entender mejor la historia. Desarrollo:	Lista de cotejo	• cuento el canto del grillo • libreta

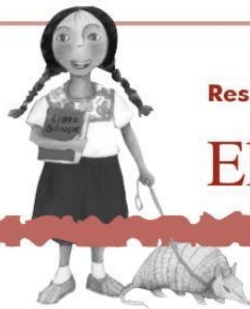
		Lectura en voz alta: Los alumnos leerán el cuento "El canto del grillo" individualmente. Creación de preguntas: Organizaré a los alumnos en pequeños grupos para que elaboren 10 preguntas de comprensión sobre el cuento, abarcando diferentes niveles de dificultad (literal, inferencial, crítica). Intercambio de preguntas: Los grupos intercambiarán sus preguntas y las responderán, evaluando la claridad y pertinencia de estas. Cierre: Revisión de respuestas: Los grupos revisarán y discutirán las respuestas a las preguntas intercambiadas. Reflexión: Reflexionarán sobre la importancia de formular buenas preguntas para una comprensión profunda de los textos.		
15 de marzo del 2024	5	"Las cualidades de Ish ha" - Responder preguntas de comprensión Inicio: Bienvenida y presentación del objetivo del día: Explicaré que los alumnos leerán el cuento "Las cualidades de Ish ha" y responderán preguntas de comprensión. Activación de conocimientos previos: Preguntaré a los alumnos qué estrategias utilizan para responder preguntas de lectura y cuáles les han sido más útiles. Desarrollo: Lectura en voz alta: Los alumnos leerán el cuento "Las cualidades de Ish ha" individualmente.	Lista de cotejo	• hoja de trabajo "las cualidades de ish ha"

		Responder preguntas: Los alumnos responderán las preguntas de comprensión que acompañan al cuento. Cierre: Corrección conjunta: Corregiremos las respuestas en grupo, con mi ayuda para aclarar las dudas. Reflexión: Reflexionarán sobre la importancia de comprender los textos para responder adecuadamente a las preguntas.		
--	--	---	--	--

Anexo E El Secreto De Cristina.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
PRACTICA PROFESIONAL Y VIDA ESCOLAR
CICLO ESCOLAR: 2023 - 2024
ESCUELA SECUNDARIA: GENERAL "FRANCISCO GONZALEZ BOCANEGRA"
GRUPO: 1°C" TURNO: MATUTINO
DOCENTE EN FORMACIÓN: KEVIN CHRISTOPHER GARCIA PEREZ



Resúmenes y preguntas modelo

El secreto de Cristina

Cristina, una niña de doce años, vivía hasta hace poco en Tihuiztlán con su abuela, porque sus papás estaban trabajando del otro lado, en Estados Unidos. Cuando la abuela de Cristina murió, la mamá regresó y le dijo que tendría que mudarse a Kipatla con su tío Aldo. Cristina había ido a Kipatla con su abuela; en alguna ocasión la había acompañado a vender un cerdo y ile habían dado muchos billetes!

Cristina no quería irse de su pueblo, le gustaba mucho su escuela y jugar con sus amigos; resignada, empacó sus cosas y se fue a casa de su tío Aldo, quien era maestro de la escuela y le caía bien. Al día siguiente de su llegada a Kipatla, el tío la llevó a la escuela. Al llegar a su salón, Cristina observó que los niños y las niñas eran diferentes a ella, se vestían diferente, y tuvo la sospecha de que tal vez no hablaban su lengua.

Cuando Cristina se había acomodado en una banca, se dio cuenta de que había olvidado su libro de texto en Tihuiztlán. En el recreo, le pidió al profesor un libro y, sorprendida, se dio cuenta de que el libro sólo estaba en espa-



Te imaginas lo que será vivir lejos de tu papá o mamá?

- **Conoces a alguien que viva con sus tíos, tías, abuelo, abuela o alguien más?**

ñol. La anterior escuela de Cristina era bilingüe y ahí aprendían todo en español y en náhuatl, además, su abuela le ponía tareas en náhuatl porque ésa era la lengua y las palabras e historias de su familia y de su pueblo; su abuela decía que era muy importante que la aprendiera bien para que no se perdiera la lengua de sus



Cómo es tu grupo?, ¿son todas y todos iguales?

- **Te gusta que tus compañeros y compañeras sean diferentes a ti?, ¿por qué?**

antepasados. Al ver su libro nuevo, Cristina pensó que su abuela tenía razón, en el libro que el profe le había dado, las palabras en náhuatl ya se habían perdido.

Cristina empezó a conocer a sus compañeros y compañeras de clase, la primera que se hizo su amiga fue Nadia; un día, la invitó a su casa y jugaron con el perro de Nadia, llamado ¡Conejo! En la tarde, la mamá de Nadia les dio dinero para comprar paletas. Cuando llegaron a la tienda, se asomaron al refrigerador para escoger la paleta. En eso andaban cuando entró la tía de Nadia, la señora Balbina, y se quedó mirando muy feo a Cristina; le preguntó a Nadia que si ella era su nueva amiga, luego escribió algo en un papel y lo pegó en la pared. Cristina alcanzó a leer "El que con indios se junta", pero Frisco, que también estaba en la tienda, se subió a una caja y lo arrancó, arrugó y tiró a la basura. La tía Balbina se rió y dijo que seguramente Cristina ni siquiera sabía leer y que se fijaran bien con quién se juntaban.



A Cristina le gustaba salir a caminar por las tardes; un día, encontró una casita, se asomó y descubrió que había un armadillo atrapado en una jaula. Ella había oído en su salón que unas personas malas capturaban a los armadillos para hacerlos charangos (instrumento musical); de inmediato se apresuró a liberar al pobre armadillo, lo abrazó y se fue corriendo a su casa. Le hizo un nido y le dio de comer; le daba miedo soltarlo porque temía que las personas malas lo volvieran a atrapar para hacerlo charango.

Cuando por fin llegó el libro de Cristina en español y náhuatl, el profe Jacinto le pidió a la niña que leyera en náhuatl a todo el grupo; al principio, a Cristina le dio pena, pero luego sus compañeros y compañeras le empezaron a preguntar cómo se decían algunas palabras



Alguno de ustedes habla otra lengua?, ¿les gustaría hablar dos idiomas?

- **Por qué era importante para la abuela de Cristina que su nieta hablara bien náhuatl?**

—¿Cuánto le debo, señor Esteban?



Pagó y se fue. Todos nos quedamos en silencio. Yo me sentí fría, congelada como la paleta de yogurt. Nadia me miró y se volteó para otro lado. Juan Luis cerró la tapa del refrigerador. Pero eso que dijo la señora, como un aire frío, ya se nos había metido al cuerpo. Hasta el corazón se nos había metido.

El secreto de Cristina, p. 16.



Si tuvieras una compañera que viniera de un lugar lejano y hablara otra lengua, ¿qué te gustaría preguntarle?

Conoces a alguien que hable náhuatl o algún otro idioma?

- Sabías que utilizamos palabras nahuas en nuestra lengua?, por ejemplo: *pozole* (*pozolli*), *chicle* (*tzictli*) *elote* (*elotl*).

Qué opinas de lo que hizo la tía Balbina?

Si tú fueras Cristina, ¿cómo te habrías sentido?, ¿qué habrías hecho?

Qué te parece lo que hizo Frisco?

Cristina les contó que ella se despertaba solita, bien temprano, para ir por agua. Sus amigos y amigas no podían creer que en el pueblo de Cristina sólo hubiera una llave y que todos y todas tuvieran que llenar cubetas y llevarlas a sus casas. Tampoco imaginaron que Cristina sabía cómo quitarle el aguijón a los alacranes, trepar a los árboles más altos y hacer juguetes con hojas secas.

Algunos amigos y amigas estaban tan extrañados con Cristina que a veces la espían. Ella se daba cuenta, pero no decía nada. Un día, cuando se fue la luz en Kipatla, Cristina salió al patio con una vela para dar de comer a su armadillo. Le gustaba hacer eso y hablarle en náhuatl; en esas andaba, cuando empezó a escuchar voces bajitas, luego, vio como salían corriendo Frisco, Nadia y Juan Luis con todo y silla de ruedas. Al día siguiente, en la escuela, todos estaban muy serios y la veían raro; a la hora del recreo, el profe Jacinto y su tío Aldo la llamaron para preguntarle qué hacía la noche anterior con una vela, hablando en su lengua y sacando cosas de una bolsa para ponerlas en un montecito de lodo. Le dijeron que los niños y las niñas estaban muy intrigados con esas

cosas que hacía. A Cristina le dieron ganas de soltar una carcajada en ese instante, tuvo que confesarle a su tío que tenía en el patio un armadillo y que sólo había salido a darle de comer.

Cuando el profe Jacinto le platicó al grupo que Cristina había salvado al armadillo y que lo tenía en su casa, todos se pusieron muy contentos, y llevaron al armadillo a un área protegida de la universidad.

Nadia, Frisco y Juan Luis, le habían preparado una sorpresa a Cristina; hicieron un letrero

que decía: "Aquí, como es natural, a todos se trata igual". Fueron con el tío de Cristina para preguntarle cómo se escribía eso en náhuatl y lo escribieron en el letrero; luego, le pidieron permiso a don Esteban para ponerlo en su tienda. De regreso de dejar al armadillo, pasaron a la tienda y Cristina se quedó muy contenta cuando vio el letrero escrito en su lengua.

Al día siguiente, Cristina llevó su balón de básquet para jugar con sus amigos y amigas en el recreo. Se divirtió muchísimo y imetió dos canastas!



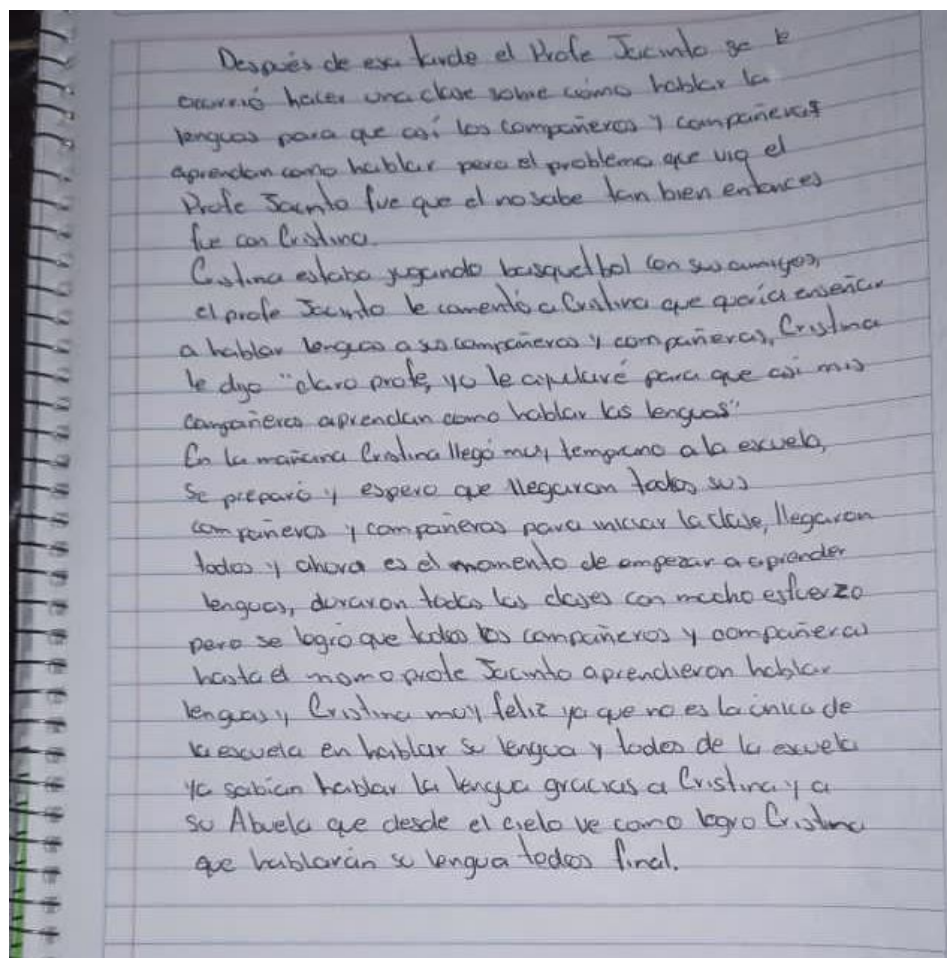
Estás de acuerdo en que Cristina aprenda en dos idiomas lo que enseñan en la escuela?

- Crees que Cristina sólo debería hablar español?

Anexo F. Lista De Cotejo Para Evaluar Final Alternativo

Aspecto Para Evaluar	S í	No	Observaciones
El final es creativo y original.			
El final es coherente con el cuento original.			
La escritura es clara y fluida.			
La gramática es adecuada.			
El trabajo está libre de errores ortográficos.			
La presentación es ordenada y limpia.			

Anexo G Evidencias Finales Alternativos



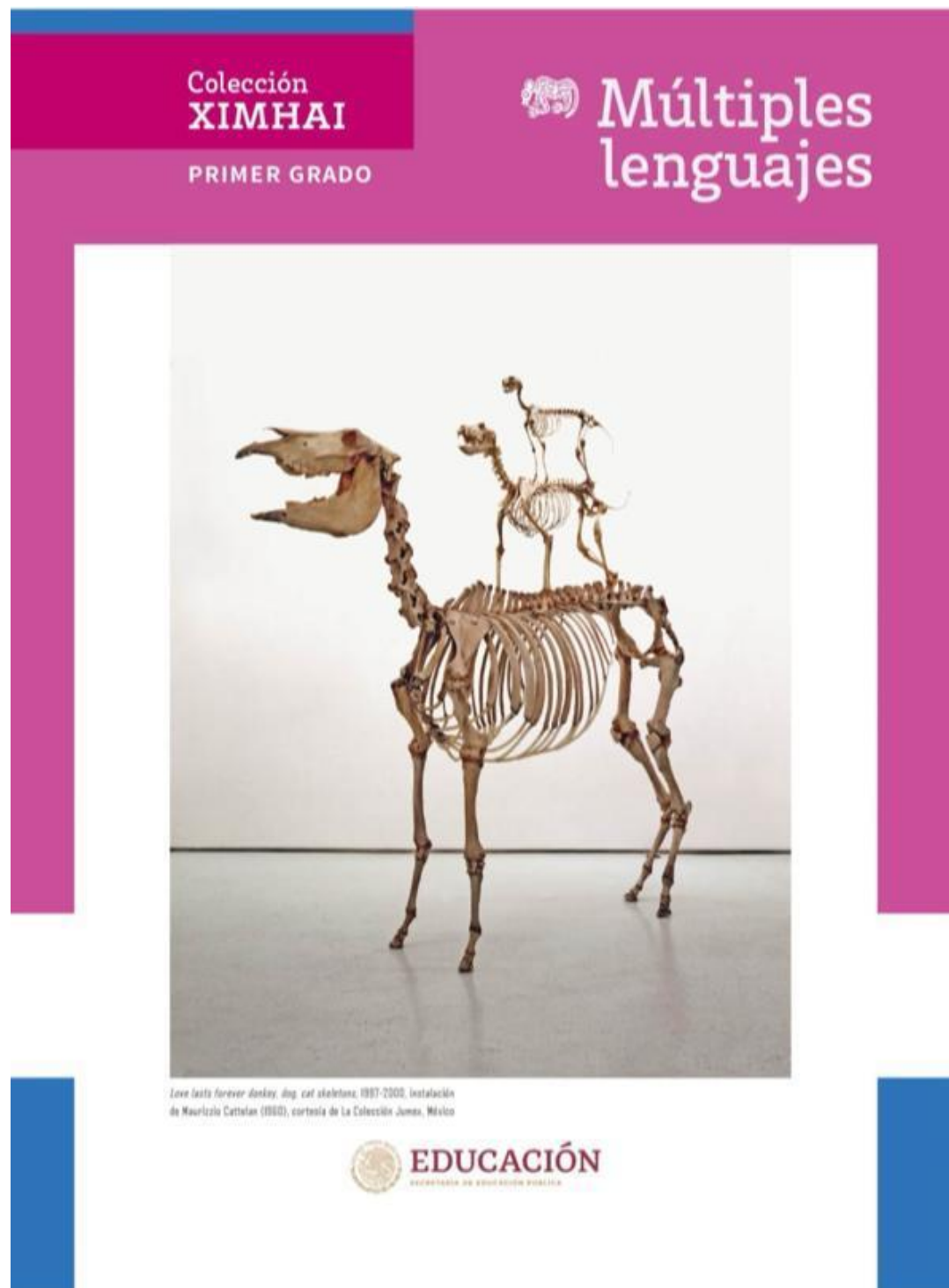
Anexo H

Al día siguiente todos miraban muy raro a Cristina y todos empezaban a murmurar, ella se puso muy triste ya que pensó que todos ya no la querían y la criticaban, en el recreo ella se alejó de todos y se fue a una mesa, minutos después llegó su profesor Jacinto y le preguntó: ¿Qué te pasa, te he visto mal desde el inicio de clase?, ella respondió que todos se la pasaban murmurando de ella, así que el profesor aprovechó y preguntó: Cristina, ¿qué hacías ayer con una vela holando Unihuatl? ella solo con una cargada contestó: Solo salir a pensar en mi antiguo pueblo. Pues a Cristina le daba miedo el regreso, su profesor Jacinto solo se paró y se fue al salir de la escuela Cristina llegó a la casa y vio a su tío con aquel armadillo y cuando la vio llegar su tío Aldo dijo: Cristina puedes explicarme esto. Ella corrió y empezó a empaquetar sus cosas pues pensó que por el regreso la regresarían a Tihvictlan, su tío la siguió y le preguntó: ¿Estos maletas? Ella solo le dijo está bien a que hora nos vamos y el respondió: ni tu ni yo nos vamos a ir por qué piensas eso? Cristina sola le dijo "entonces crea que no estoy castigada" su tío Aldo le dijo "No, por que lo estás lo salvaste, tu lo has salvado" Cristina con una sonrisa preguntó "¿Entonces es bueno?" su tío le dijo "Si Cristina clara" ella muy feliz salió y abrazó al armadillo.

Al día siguiente en la escuela su profesor Jacinto decidió hablar sobre aquellos armadillos y lo que la gente mala le hacían, Cristina vio la oportunidad de contar que ella salvó a uno ella pensó que tal vez así sus compañeros la volverían a querer, Cristina levantó la mano y dijo "Profesor yo he salvado uno" Su profesor preguntó "¿Dónde está Cristina?" Cristina contó que lo tenía en su casa y que lo a estado cuidando y alimentando muy bien todos sus compañeros empezaron a aplaudir felicitando, Cristina feliz dijo "Podemos ir a verlo, está super feliz!" Al día siguiente fueron a su casa y todos empezaron a mirar el armadillo y tomándole fotos después lo sacaron ¡Todos jugaron con él.

Anexo J La Grieta.

Rescatado del libro Múltiples Lenguajes Primer año



La grieta

Manú Dornbierer

Fue un día como cualquier otro. Nos habíamos desvelado la víspera tontamente. Por eso, cuando los niños vinieron a darme un beso antes de ir a la escuela, apenas pude abrir un ojo. ¡Ese beso! De haberlo sabido...

Tardé en desperezarme. Lo mismo de siempre, la aburrida y agri dulce rutina del ama de casa. Quería cambios, en lo pequeño y en lo grande. La idea de que la vida, mi vida, era siempre igual, me zumbaba en la cabeza como moscardón desde hacía unos meses. Ese día quise cambiar aunque fuese un poco. Se me ocurrió ir a un nuevo y lejano supermercado. ¿Por qué, Dios mío, por qué?

Lo último que recuerdo es esa oscura tolvanera que me envolvió de repente al terminar las compras. Apreté los paquetes contra el pecho y cerré los ojos esperando que pasara pronto, pero cuando sentí que el suelo se movía bajo mis pies, cuando vi la grieta, los solté para buscar apoyo en la pared. Me extrañó que no hicieran ruido al caer. En realidad ya no había ruido alguno salvo un estridente silbido que me engullía. Ya no había pared.

Y ahora, aquí estoy en este frío lugar que llaman clínica. Me parece que hace horas que me están haciendo preguntas.

—¿Qué es lo último que recuerda?

—La grieta en el piso, el viento. Me he cansado de repetirlo.

—Tuvo una alucinación, trate de comprender.

No hubo tal grieta, no hubo tal viento. Usted sufrió sencillamente un desmayo en la oficina. Demasiado trabajo quizá. No se golpeó, de manera que ni siquiera podemos pensar en amnesia momentánea provocada por golpe en el cerebro.

Las paredes metálicas de este aposento me deslumbran. Nunca he visto un metal de este color. Nunca he estado en un sitio como éste. No conozco a las personas que me rodean. Son amables, pero me dan miedo. Tienen algo extraño, ¿qué es? El que más terror me infunde es éste a mi lado cuya mano helada sostiene la mía, que arde.



Vivian Lisette Esquivel Martínez, estudio de México

—Haz un esfuerzo, querida, soy yo, Arno, tu compañero. Comprende que todo esto es muy doloroso para mí. ¿Cómo es posible que no me reconozcas?

—No te conozco, no conozco a nadie aquí. ¡Créanme, por favor, créanme! Hay una confusión. No sé lo que me ha sucedido, no sé en dónde estoy, pero sé quién soy. Me llamo Marisa Val, mi esposo es Gerardo Val, ingeniero, tenemos tres hijos, vivo en...

—¡Calla! Estás muy cansada, querida, no sabes lo que dices. Es necesario que duerma. Aplíquele la luz, compañero, no hay otro remedio.

—No quiero dormir, no estoy cansada. Por favor, necesito que me expliquen, necesito aclarar la situación. Debo avisar a mi familia. Apague esa luz, apáguela.

Por fin se fue Arno. Desde que regresamos de la clínica no me ha dejado sola un momento. Me atiende, me mimas, no me pierde de vista. ¡He deseado tanto estar sola y pensar! ¿Y ahora? ¿Razono todavía?

Lo que sucede es increíble. He perdido mi identidad, me he vuelto loca. Los primeros días me tuvieron casi constantemente bajo la luz tranquilizante. Dejé de llorar, dejé de gritar. La vuelve a una de corcho. Paraliza emociones, borra memoria. La apagaron al fin y la angustia

punzante volvió. Opté por mentir, por calmarme. Cualquier cosa antes que permitir que la luz me aniquile de nuevo. Vivo con Arno en un apartamento que él llama célula. Todo o casi, todo es metálico. Todo es automático. Me ha enseñado a manejar los mecanismos de esta máquina casa, mi hogar. Se ha ido y quiere que me recupere, que sea feliz.

El primer día de calma, cuando se llevaron los aparatos, le relaté mi vida. Ahora que estábamos solos era imposible seguir callando, fingiendo. Sólo pedía que me escuchara. Yo no estaba loca. Cuando empecé frunció el ceño. No quería escuchar más tonterías. Después reflexionó, comprendió que no podría detenerme. Le conté todo. De mi muñeca negra, de la escuela de monjas del accidente en bicicleta, de mis padres, de nuestros viajes al mar, de los bailes en el club los domingos, de Gerardo, de nuestro primer encuentro, de cómo reñíamos y cómo nos queríamos, de nuestros hijos, de sus juegos, de aquellos suaves besos por la mañana.

Escuchó haciendo un esfuerzo evidente por seguirme. Sentí confianza, todo se aclararía. Sus ojos acerados se llenaban ahora de asombro, ahora de tristeza, pero escuchaban. Una idea me cruzó la mente como rayo de luz: estaba en otra vida, o en otro tiempo o en otro cuerpo. ¡Eso era! ¡Eso debía ser!

Permaneció largo rato en silencio. Me aferré a sus manos y lo miré esperanzada. Por un momento creí que entendía. Rió secamente y, un poco vacilante, se dirigió al armario y me tendió un espejo. Me vi tal cual soy, Marisa, la misma.

—Sí, soy yo —y un instante después, triunfalmente, creí encontrar mi prueba definitiva—, Arno, no soy como ustedes. Aquí todos tienen los ojos redondos y color del acero. Los míos son alargados y negros. Definitivamente negros.

Rió de nuevo y tuve ganas de matarlo o de morir.

—Sí, querida, eres una excepción. Hay muy pocos ojos distintos. Un caso en millones. A muchos les parece monstruoso, pero yo por tus ojos te quise, ¿recuerdas?

No me creía, no me escuchaba. Comprendí que toda prueba lógica de mi extranjerismo sería inútil. Estaba exhausta. ¡De acuerdo! Padezco un mal extraño que me enajena.

A su vez él me contó mi vida: me llamo Glana, soy una oficinista especializada en clasificar los resultados que se obtienen en el Laboratorio de Alimentación. En mi trabajo soy eficiente y las relaciones con mis compañeros son correctas. Entre él y yo nunca hubo problemas. Nos queremos. Nos conocimos de una manera un tanto musitada es cierto... Me encontró vagando cerca de los restos de un aparato aéreo accidentado. No podía hablar, no recordaba nada. Al mirarme a los ojos se enamoró. Así, nada más. Los peritos supusieron que era la única sobreviviente del desastre. Me tomó a su cargo. ¡Suerte que es neurólogo! Nunca pude recordar lo que había sucedido antes, pero él me hizo recuperar la razón, me enseñó todo, como se enseña a un niño. ¡Y ahora esto!

Las circunstancias actuales eran indudablemente consecuencias lejanas de aquel accidente. Había un misterio en mi vida, pero eso no significaba que yo perteneciera a otro mundo. ¡Qué niña era! El misterio le tenía sin cuidado. Nos queríamos ¿verdad? Eso era lo importante. Pronto nos darían permiso de tener un hijo. ¿Cómo serían sus ojos? Mi estado actual no era de gravedad. Sus colegas y él estaban de acuerdo. Trastorno mental momentáneo. Las facultades no estaban dañadas.



Vivian Lissette Esquivel Martínez, estado de México

Que mi temperatura era superior a la normal ¿y qué? Siempre había sido así. Su Glana era un poco extraña. En unos cuantos días reanudaría mi Vida normal, vería a mis compañeros, a nuestros amigos.

De ser necesario se me proporcionaría nuevo entrenamiento en el trabajo. Se lo habían prometido. ¡Para algo tenía que servir su hoja de servicios! ¿Qué más se podía pedir? Pertenecíamos a una clase privilegiada, pero lo más importante era que nos quisiéramos como hasta entonces. Acercó su rostro helado al mío. Quise pensar que él estaba en lo cierto y que lo mío sólo era pesadilla.

Ahora se ha ido. Por primera vez desde la grieta estoy sola, totalmente sola, como nadie lo ha estado jamás, sola en un universo ajeno. ¿Cuánto tiempo ha transcurrido? ¿Cómo se sale de aquí? De ellos no se puede esperar ayuda. Si insisto en no reconocerme me encerrarán definitivamente en la clínica, bajo la luz. Perderé cualquier oportunidad de escapar. Perderé a Arno, ese desconocido que es lo único que tengo.

Es posible que haya otros como yo aquí. Ese caso en millones con ojos distintos que no son canicas de acero. Bellos ojos marrones, verdes, negros, azules. ¡Si pudiera encontrarlos! Dentro de poco saldré y veré gente. Si alguien pudiera explicarme. Este mundo se parece al mío. Pero ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? ¿Paralelo? ¿Más allá? El panorama que miro desde mi ventana me tranquiliza. Son montañas, lejanas, pero montañas. Es cielo azul y limpio; de vez en cuando un pájaro. ¡Pero cuando miro hacia abajo, hacia las casas metálicas y los extraños vehículos! Cuando miro a mi alrededor, esta célula aislada de ruidos, de microbios, de olores, máquina perfecta, inhumana. Demasiada paz, soledad. ¿Y si estuviera muerta? No, eso no. La sensación de vivir es inconfundible. Y yo estoy viva, terriblemente viva.

Mis compañeros de oficina me hicieron toda clase de fiestas. "Glana ha vuelto, Glana se ha curado. ¡Viva Glana!" Arno está encantado; sus ojos brillan y hasta parecen humanos. No he vuelto a mencionar a Marisa. "Pasó

la crisis" dice. Actúo bien, me he dejado guiar con una docilidad y una atención de las que no me creía capaz. Nadie se percató de la verdad, de que sigo sin entender, de que la desesperación me abruma. Los odio a todos. No. A Arno, no. Es mejor que los otros, no es un autómatas. Casi todos son iguales. Muy pocos parecen tener vida. Máquinas. ¿Qué sienten? ¿Qué piensan?

Arno dice que el funcionamiento de nuestra sociedad es perfecto. Desde la más tierna infancia las computadoras clasifican a cada individuo. Si posee facultades superiores se le abren todas las puertas, si no, se le condiciona para que pueda llevar una vida útil, feliz pero estática. Ya no hay amarguras, ni frustraciones, ni envidias, ni ambiciones vanas como en el pasado. El viejo mito del destino trazado de antemano es aquí realidad. No hay inconformes, no hay infelices. No hay más.

Glana, la oficinista, yo, es también una autómatas. Pensé encontrar un trabajo interesante, un verdadero contacto con este asombroso mundo. No. Mi misión consiste en insertar las tarjetas que expulsa una máquina principal dentro de otras. Las azules aquí, las amarillas allá. Seis horas de trabajo ininterrumpido. Si me canso tomo una píldora.

—¿Qué significan esas tarjetas? —pregunté. Todos me miraron sorprendidos. El supervisor me llamó a su privado.

—Glana, por esta vez pasa. Ha estado enferma, pero de hoy en adelante se controlará. Arno tiene influencias, pero.... Nada de preguntas. Es peligroso pensar en horas de oficina. El trabajo, recuerde, debe ser automático. Usted no tiene derecho a equivocarse. Un error, una distracción podrían ser criminales. Satisfaré su extraña curiosidad, contraviniendo las reglas.



Vivian Lisette Esquivel Martínez, 201000 de México



Vivian Lissette Esquivel Martínez, estado de México

Una tarjeta equivocada y algún sector de la población recibiría alimentación inadecuada. Imagine lo que sucedería. ¡Recuérdelo! Trabaje sin pensar.

Terminé el día con un nudo en la garganta. Arno me consoló por la noche. Mi trabajo era importante, una gran responsabilidad. No debía hacer preguntas. Sólo los científicos sabían el significado de mis tarjetas. Cada quien debía limitarse a su trabajo. El mío era en cierta forma una terapia. Disciplina mental, control de la imaginación, eso era lo que necesitaba. Claro que ahora, más que nunca, tendría que hacer un esfuerzo.

Ya no pregunto. Tengo que combatir cualquier idea que me distraiga. Tengo que resistir a la tentación de mirar los ojos de las personas que entran en la oficina. Tarjetas amarillas, máquina 1; tarjetas azules, máquina 2; tarjetas máquina, tarjetas, máquina.

¿No se terminará nunca esta pesadilla? Si por lo menos los días fueran distintos unos de otros. La "terapia" está surtiendo efecto, cada hora que pasa me siento más derrotada. Sólo por la tarde después del trabajo, mientras espero a Arno, puedo recordar. Gerardo, mis hijos, mi familia, mis amigos. Horrible separación. ¿Qué hacen? ¿En dónde están? ¿Me recuerdan? ¿Sufren? Me esfuerzo por no pensar en el pasado. Es imposible vivir en tal desgarramiento. Pero ¿y si termino por olvidar? Ya no habrá esperanza de volver. Miro ojos y más ojos. ¡Nada! Todos son de acero. ¿Quién podría entender?

Me encontré llorando de nuevo. Pensé que las lágrimas se habían agotado, pero esa tarde los recuerdos se agolparon vividos en mi cerebro, en mi corazón. Debe haber alguna manera de escapar, si no, prefiero morir. Quizá la muerte disipe las tinieblas... Me calmo al fin. Arno es bueno, me quiere, me consuela con argumentos falsos y píldoras eficaces.

—Lo que necesitas es distraerte. Nuestros amigos te esperan. No han tomado a mal tu frialdad. Iremos a verlos, charlaremos, iremos de paseo. No permitiré que sigas en esta reclusión.

Habían venido algunos a verme. Al principio, cada vez que se me anunciaba una visita, algo me saltaba dentro del pecho. Ahora sí, éste sería el par de ojos esperado. Nunca llegó. La desilusión se convirtió en misantropía. "No me interesan, Arno, no quiero ver a nadie." Así se fueron muchos días. Mañanas de tarjetas, tardes solitarias, agri dulces de recuerdo y nostalgia. Noches de Arno. Agradezco su amor y quizá empiece a quererlo también, pero el vacío persiste, el desfile de ojos de acero es interminable.

—Tienes razón, Arno, necesito distraerme.

—Así me gusta. Iremos hoy mismo a casa de Zea. La pobre no se cansa de invitarnos.

No quiero herirlo. No hablaré más de allá. Nuestra intimidad es apacible y es necesario aceptar la realidad, buscar entretenimiento, volver a ser curiosa e interesarse por los demás.

No sabía que tenían televisión. Es idiota, pero no se me había ocurrido. En nuestra célula no hay. ¡Dios los bendiga! Moro y Zea tienen un enorme televisor. Cuando comprendí lo que estaba mirando en la pantalla me desmayé. Parece que tardé un buen rato en recuperar el conocimiento. Afortunadamente al despertar, el televisor seguía funcionando. Continuaba el mismo programa. "Me siento bien, sigamos mirando, por favor, sólo fue un ligero malestar." Y no me perdí un gesto, una palabra de la narración. Mediante un tremendo esfuerzo pude controlarme, me tragué las lágrimas, paré en

seco el temblor que me sacudía. Era importantísimo que ellos no sospecharan nada. Terminó: "Éste ha sido un capítulo más de nuestra emisión estelar: La dimensión desconocida. Libreto, producción y narración de Yar. Vea y escuche cada ocho días, a la misma hora y en el mismo canal, este prodigioso programa de ciencia ficción".

¿Por qué estaba tan alterada? Era sólo ficción, repetían. Sus miradas inquisidoras me hicieron reaccionar de nuevo. Había que evitar un paso en falso. No podía decirles que lo que habíamos visto era mi mundo, el mundo de los seres humanos. Casi pude percibir los olores. ¡Era inaudito! ¡Era indudable! La "dimensión desconocida" era la mía. No. Me tomarían por loca, me acusarían de hacer mía esa ficción y volvería a empezar la batalla. Calma. Ya habría tiempo para reflexionar. Hablé de otra cosa y al cabo de un momento:

—Arno, ¿por qué no tenemos televisión?

—¿Cómo que por qué? A ti nunca te ha interesado y a mí me lastima los ojos. Mira cómo los tengo ahora.

—Arno... quiero un televisor. Tú no lo miras, si no quieres.

—¡Qué extraña eres! Cambias de un momento al otro. Además, si te vas a poner en ese estado...

—La televisión no tiene que ver con mi mal estar. Fue sólo un dolor agudo. Nada. Ya me revisarás en casa. ¡Dios te bendiga, Zea!



Vivian Lisette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

—Comprendo que te haya gustado el nuevo programa, Glana. Esas historias absurdas son fascinantes. Anda, Arno, dale un televisor. Eso la distraerá.

—¿Cuánto hace que se transmite ese programa? —pregunto con un hilo de voz.

—Hace poco. Yar nunca había hecho algo tan especial. Ha sorprendido a todos. La ilusión de realidad es perfecta, ¿verdad?

—¿Quién es Yar?

—¡Cómo! ¿No recuerdas?

—Lo conocí el otro día —interviene Moro—. Un hombrecillo muy peculiar. Una mente extraordinaria. No sé exactamente de dónde es. Se rodea de cierto misterio. Supongo que está en su papel. Habla poco y parece distraído. El Comité le da todo lo que pide. ¡Se los ha echado a la bolsa!

Arno nunca me había visto tan contenta. Moro y Zea se sorprendieron de mi súbita locuacidad.

—Ahora sí creemos en tu recuperación —dijeron.

Los sentí mis amigos, mis mejores amigos.

Al regresar a casa tuve que mordirme los labios. Por nada del mundo debía revelar a Arno la razón de mi alegría. ¡Una esperanza al fin! Me tomó en sus brazos, me apretó contra su pecho, muy fuerte, sin hablar.

El aparato llegó un poco antes de que empezara el programa. Durante estos días no he vivido de la impaciencia. Los técnicos que lo instalaron se sorprendieron de mi infantil entusiasmo. Arno tuvo una emergencia en la clínica y no llegó a tiempo. ¡Qué suerte! Pude disfrutar —qué digo— vivir el milagro sin testigos. Me parece despertar de un sueño. ¡Qué extraño programa! No hay argumento, no hay principio ni fin. Una hora de la vida de una familia humana. Debió suceder en algún pequeño puerto del Mediterráneo. Yar es en efecto un genio, un iluminado. ¿Qué diría si supiera que ese mundo fantástico que imagina, crea, describe con precisión en su charla, existe de verdad? El corazón me palpita demasiado rápido, la sangre me quiere saltar de las venas, quisiera gritar, pero hay que conservar la calma, investigar. Yar puede ser la clave.

Arno me volvió a la realidad. Inauguramos alegremente nuestra adquisición. Se ríe de mi euforia sin compartirla, con los ojos verdaderamente lastimados. El resto de la programación fue "normal". Pasmosos reflejos de este universo, de este mundo técnico y frío al que ahora pertenezco, al que —es inútil negarlo— empiezo a acostumbrarme. Maravillosa, patética capacidad adaptación de los que amamos la vida, sea donde sea, sea como sea. A Arno también me he acostumbrado. Nunca ha habido problemas entre nosotros, me decía. Es cierto. ¿A qué se debe esta absoluta paz en la que aquí nos hundimos todos como en una inmensa madeja de algodón? ¿La alimentación? ¿La medicación obligatoria? ¿La disciplina inexorable a la que estamos sometidos? ¿La total solución de los problemas básicos de la existencia? ¿La previsión del destino? Soy escéptica. No hay dolor, pero tampoco hay una verdadera vida individual. Civilización de autómatas. Necesito comunicarme con Yar cuanto antes, antes de que mi memoria desaparezca.

Llegó el día. He esperado mucho tiempo. Dentro de unos minutos lo voy a conocer. Ha sido difícil el tipo de comunicación que he intentado es algo insólito aquí.

—¿Para qué deseas conocer a Yar?

—Es sólo un capricho, Arno, por favor. Arregla una entrevista —una vez más manejo su cariño.

—Glana querida, siempre inquieta. Algo debe maquinar tu extraña cabeza.

Ten cuidado, por favor, no debemos ponernos en evidencia.

—Sígame.

Me guían hasta su oficina. Está sentado detrás de una gran mesa cubierta de papeles. Lo rodean aparatos complicados. ¡Qué raro! Muy pocos usan lentes. Seguramente, tiene algún defecto, como Arno. No me ha visto. Da instrucciones a sus ayudantes en voz baja, pero clara. Es pequeño, insignificante casi. Se va el último que queda. Lentamente, se vuelve hacia mí, me mira y respinga. ¡Sí, respinga! Se acerca y me hace señas de callar. En el fondo del estudio se cierra una puerta. Sonríe con las gafas en la mano y no lo puedo creer. ¡Sus ojos

son verdes! ¡Verdes! Brinco, corro hacia él, me tiende su mano cálida, lo abrazo. Me deja sollozar.

—Calma, por favor, cálmese.

—Yar, usted... yo... somos...

—Sí, amiga mía, cálmese. Yo también estoy impresionado —y después de un momento—: Vamos a ver. ¿Quién es usted? ¿Cómo fue? ¿Cuándo?

—No sé cómo, ni cuándo. He perdido la noción de nuestro tiempo. Fue una grieta, un viento, finalmente la clínica —le cuento todo. Todo mezclo: Arno, Gerardo, las tarjetas, hay montañas, parecen humanos, quiero volver—. ¿Qué pasa, estamos muertos, quiénes son, en dónde estamos? Hay que irnos.

Sonríe suave, triste, maravillosamente. Por fin callo, lo amo, somos hermanos.

Pausadamente, a su vez, me cuenta: paseaba por el campo en pos de un extraño insecto —eran su pasión— y aquél era desconocido. Estaba seguro. Se metió en una cueva húmeda, oscura, hacía frío. Buscaba una linterna en el bolsillo cuando de repente sintió que caía. Había sucedido hacía más o menos diez años. Era joven y tenía un gran porvenir. Sabía, literalmente sabía, que estaba predestinado a hacer un gran descubrimiento. Estudiaba física y su nombre empezaba a sonar. Lo recogieron en una calle, aparentemente víctima de un shock. No hablaba, no recordaba nada. Pasó en la clínica algunos meses. Poco a poco, renació en este mundo y supo de qué se trataba: esto era en efecto un paralelo. Afortunadamente, un mundo bastante similar al nuestro. Estábamos a sólo unos segundos de nuestro tiempo. Sí, la grieta era de tiempo. Se necesitaban ciertos conocimientos para captar el fenómeno. Ya me iría explicando. ¿Había oído hablar de la relatividad y esas cosas?

—Yar, ese programa suyo, ¿cómo es que resulta tan real?

—No resulta, es real. Las imágenes que usted vio son imágenes directas de nuestro mundo. Ellos no lo saben y por el momento no deben saberlo. Fue una casualidad, una de esas milagrosas casualidades con las que se topan de vez en cuando los científicos. Pero déjeme contarle cómo sucedió. Cuando me

recuperé, cuando aprendí a comportarme aquí, un "cerebro" es decir una de sus complejas computadoras, decidió mi destino y me mandaron a la televisión. En un principio no me interesó; sin embargo, me familiaricé bastante pronto con sus aparatos. Me dediqué de lleno a mi trabajo. Un día, experimentando en cierta combinación de frecuencias, capté una extraña y muy familiar imagen. una imagen de allá. Duró unos segundos. Volví a ensayar una y mil veces. Y ahora, después de cálculos y más cálculos, experimentos y más experimentos, puedo enfocar lo que quiero más o menos exactamente, conociendo desde luego el tiempo y la localización de las escenas. Ellos creen que realizo un programa a base de montajes filmicos y de imaginación. Piensan que creo personajes a mi imagen física. Los ojos desde luego. Que monto geniales escenografías. Sí, dicen que soy un genio —ríe amargamente—. ¡Y puede que lo sea! Lo que más trabajo me ha costado, después de las dificultades técnicas, ha sido aislarme para evitar que mis ayudantes descubran la verdad.

—Pero Yar, ¿por qué? Su descubrimiento es la prueba palpable de que existe un universo del que provenimos. Así ellos nos podrían ayudar a Nosotros.

—¿Nosotros? ¿Sabe cuántos somos? Cuatro. Cuatro pobres náufragos en este inmenso mundo. Hasta el momento, contándola a usted, sólo tres personas se han comunicado conmigo al reconocer su mundo. Quizá haya más, quizá haya animales o cosas que han resbalado por otras grietas. No lo sé. Hay que esperar todavía. Los otros dos no viven en esta ciudad. Uno de ellos no se resignó, no me quiso hacer caso y mantener por el momento el secreto. Supe hace poco que lo encerraron en una clínica. No obstante sus adelantos técnicos, no están preparados para aceptar este increíble fenómeno. ¿Lo estábamos nosotros allá? Recuerde las suspicacias, las burlas, la desconfianza hacia cualquier tipo de acontecimientos incomprensibles... Créame, hay que tener calma. Vea su televisor. Con sus datos trataré de encontrar a su familia. Puede venir a verme, pero no con demasiada frecuencia. Recuerde, hay que trabajar en silencio.

Arno está en la estancia vecina. ¡Maravillosa pared aislante que ha ocultado mis gritos, mi dolor, mi alegría! Arno aquí junto y ellos tras el cristal. Pude tocarlos, besarlos. Los vi. Estuve con ellos después de tanto tiempo. ¿En realidad cuánto? El mayor ya usa pantalón largo y el pequeño ya va a la escuela. La niña redonda se ha vuelto larguirucha. Pronto será mujer y yo aquí, tras esta maldita, bendita pantalla. Gerardo tiene canas. Creí ver mi retrato en la mesita, bajo la lámpara. Adiós, Marisa. Niños sean buenos que mamá los está mirando...

No sé cómo pude resistir la tentación de llamar a Arno, de arrastrarlo a presenciar la terrible prueba de mi verdad. Habría dudado todavía. Me hubiera creído definitivamente loca. Eso fue lo que me dijo Yar cuando me avisó que hoy lo intentaría. Prometí callar. No entorpecer sus investigaciones. Se veían tranquilos. Cambiaron la decoración...

Yar sigue trabajando. Él está seguro de no tener pasado en este universo. Le intriga mi estancia anterior aquí, esa Glana del accidente. Esa Glana desaparecida cuyo lugar ocupo. Yo usurpadora, impostora. ¿En dónde está la verdadera Glana? Quizá cayó también en una trampa, quizá vive una vida prestada en mi mundo o en otro. Quizá los seres son dobles, triples, múltiples como los universos. Quizá hay pasadizos entre unos y otros. Quizá Yar pueda algún día encontrar la grieta. 



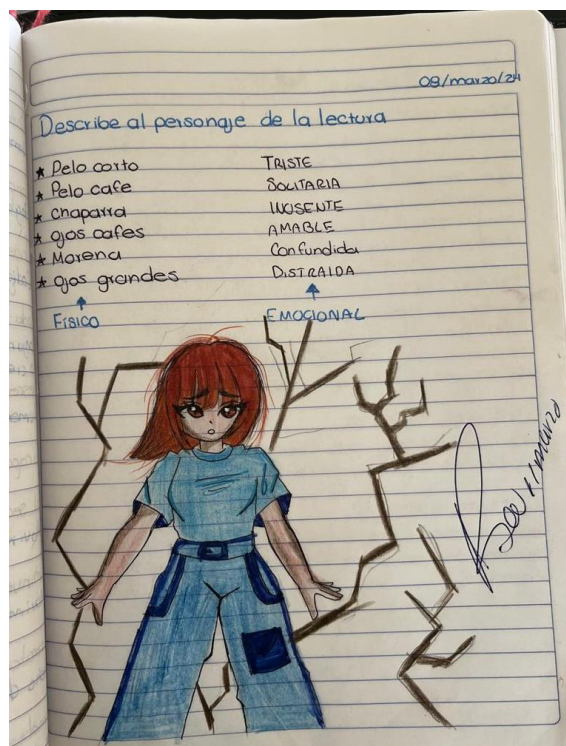
Vivian Lisette Esquivel Martínez, 1990 de México

Anexo K Lista de cotejo para evaluar la identificación de sentimientos y emociones

Criterios	Sí (✓)	No (X)	Observaciones
Identifica los sentimientos del protagonista al inicio del cuento.			
Identifica los sentimientos del protagonista durante el desarrollo del cuento.			
Identifica los sentimientos del protagonista al final del cuento.			
Interpreta correctamente el significado de los sentimientos y emociones en el contexto del cuento.			
Analiza cómo los sentimientos y emociones contribuyen al tema general del cuento.			

Anexo L Evidencia de los trabajos

Sentimientos y emociones encontrados



Anexo M Los Tres Cochinitos.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
PRACTICA PROFESIONAL Y VIDA ESCOLAR
CICLO ESCOLAR: 2023 - 2024
ESCUELA SECUNDARIA: GENERAL "FRANCISCO GONZALEZ BOCANEGRA"
GRUPO: 1º "C" TURNO: MATUTINO
DOCENTE EN FORMACIÓN: KEVIN CHRISTOPHER GARCIA PEREZ



Había una vez tres cerditos que eran hermanos y se fueron por el mundo a conseguir fortuna. El más grande les dijo a sus hermanos que sería bueno que se pusieran a construir sus propias casas para estar protegidos. A los otros dos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyó su casita.

- La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

- Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores - explicó a sus hermanos, - Construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar. El mayor decidió construir su casa con ladrillos. - Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una chimenea para asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias. Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema:

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz! Detrás de un árbol grande apareció el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

- Cerditos, ¡me los voy a comer! Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló:

- ¡Cerdito, ábreme la puerta!

- No, no, no, no te voy a abrir. - Pues si no me abres... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! Y sopló con todas sus fuerzas, sopló y sopló y la casita de paja se vino abajo. El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano. - ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz! - cantaban desde dentro los cerditos. De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo: - ¡Cerditos, abridme la puerta! - No, no, no, no te vamos a abrir. - Pues si no me abris... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! La madera crujió, y las paredes cayeron y los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo de su hermano mayor.

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz! - cantaban desde dentro los cerditos. El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta dijo:

- ¡Cerditos, abridme la puerta!

- No, no, no, no te vamos a abrir.

- Pues si no me abris... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno. Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía derribarla. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo hacia el lago. Los cerditos no lo volvieron a ver. El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas, y si algún día vais por el bosque y veis tres cerdos, sabréis que son los Tres Cerditos porque les gusta cantar:

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz!

Anexo N Rubrica Para Evaluar La Historieta De Los Tres Cochinitos

Criterio	Excelente (2.5 puntos)	Bueno (2 puntos)	Aceptable (1.5 puntos)	Necesita Mejorar (1 punto)
Comprensión del Texto Original	La historieta refleja completamente el contenido y la secuencia del cuento original, capturando todos los eventos clave y los detalles importantes.	La historieta refleja la mayoría del contenido y la secuencia del cuento original, con solo algunas omisiones menores.	La historieta refleja algunos aspectos del cuento original, pero omite varios eventos o detalles importantes.	La historieta no refleja adecuadamente el contenido ni la secuencia del cuento original, omitiendo muchos eventos clave y detalles importantes.
Creatividad y Originalidad	La historieta muestra una gran creatividad y originalidad en la representación de los personajes y eventos, añadiendo elementos visuales y narrativos únicos y atractivos.	La historieta muestra creatividad y originalidad en algunos aspectos, pero sigue mayoritariamente los elementos tradicionales del cuento sin muchas variaciones.	La historieta muestra poca creatividad y originalidad, repitiendo mayoritariamente los elementos tradicionales del cuento sin variaciones significativas.	La historieta no muestra creatividad ni originalidad, repitiendo exactamente los elementos tradicionales del cuento sin añadir nada nuevo o interesante.
Claridad y Coherencia	La historieta es clara y coherente, con un flujo lógico de eventos y un uso efectivo del lenguaje y los diálogos para avanzar la trama y desarrollar los personajes.	La historieta es mayoritariamente clara y coherente, aunque puede tener algunos pequeños problemas de flujo o uso del lenguaje que no afectan significativamente la comprensión.	La historieta tiene problemas de claridad y coherencia que dificultan el seguimiento de la trama y el desarrollo de los personajes, pero no la hacen incomprendible.	La historieta es confusa y carece de coherencia, con un flujo de eventos ilógico y un uso del lenguaje y los diálogos que impiden la comprensión de la trama y el desarrollo de los personajes.
Uso de Imágenes y Diálogos	Las imágenes y diálogos están perfectamente integrados, complementándose mutuamente para mejorar la comprensión y disfrute de la historia.	Las imágenes y diálogos están bien integrados, aunque podría haber una mejor complementación en algunos casos para mejorar la comprensión y disfrute de la historia.	Las imágenes y diálogos no siempre se complementan adecuadamente, lo que a veces dificulta la comprensión y disfrute de la historia.	Las imágenes y diálogos están mal integrados, no se complementan y dificultan la comprensión y disfrute de la historia.
Presentación y Formato	La historieta está impecablemente presentada, con un formato profesional, uso adecuado de colores y texto legible que atrae y retiene la atención del lector.	La historieta está bien presentada, con un formato adecuado, uso correcto de colores y texto legible, aunque podría mejorar en algunos aspectos de detalle.	La historieta tiene una presentación y formato aceptables, pero con varios aspectos que podrían mejorar en términos de uso de colores, texto y atractivo general.	La historieta tiene una presentación pobre, con problemas significativos en el formato, uso de colores y texto que afectan negativamente la atención y comprensión del lector.

Puntuación Total: _____/10

Anexo O Evidencia De La Historietas Elaboradas



Los 3 cerditos

En un pueblo no muy lejano



Donde habia 3 cerditos



Los 3 cerditos, decidieron hacer una casa cada 1

Estoy haciendo una de paja



Yo la estoy haciendo de madera



La mia sera de ladrillo sera mas resistente

Cuando los 2 cerditos mas pequeños terminaron fueron a dar la vuelta, pero se encontraron al lobo.



El lobo soplo y soplo a la casa de paja, hasta que se destruyo.



Se fue corriendo a la casa de madera



El lobo soplo soplo a la casa de madera hasta que la destruyo.



El lobo soplo y soplo pero nunca pudo destruirla.



El lobo se tuvo que ir y los 3 cerditos vivieron juntos y aprendieron a no ser perezosos.

Anexo P Lectura Actividad 4.4 El canto del grillo.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN
ESPAÑOL
PRACTICA PROFESIONAL Y VIDA ESCOLAR
CICLO ESCOLAR: 2023 - 2024
ESCUELA SECUNDARIA: GENERAL "FRANCISCO GONZALEZ BOCANEGRA"
GRUPO: 1°C TURNO: MATUTINO
DOCENTE EN FORMACIÓN: KEVIN CHRISTOPHER GARCIA PEREZ



El canto del grillo

Érase una vez un indio que abandonó la reserva y fue a visitar a un hombre blanco al que le unía una vieja amistad. Una ciudad grande, con todo ese ruido, esos coches y tantas personas que tienen todas tanta prisa, era algo nuevo y desconcertante para el indio.

El piel roja y el rostro pálido paseaban por la calle cuando, de repente, el indio le dio un ligero toque a su amigo en el hombro y le dijo:

—¡Párate un momento! ¿Oyes lo que yo estoy oyendo?

El hombre blanco contestó:

—Lo único que oigo es el claxon de los coches y el traqueteo de los autobuses. Y también las voces y el ruido de los pasos de los hombres. ¿Qué es lo que te ha llamado la atención?

—Ninguna de esas cosas. Oigo que en los alrededores hay un grillo cantando.



El hombre blanco aguzó el oído. Después sacudió la cabeza.

—Te estás equivocando, amigo —dijo—. Aquí no hay grillos. Además, aunque hubiese un grillo por aquí, en alguna parte, sería imposible oír su canto con todo este ruido de fondo.

El indio dio unos cuantos pasos. Se quedó parado ante la pared de una casa. Por esa pared crecía una vid silvestre. Corrió unas hojas hacia un lado, y ¡vaya asombro para el hombre blanco! Allí había, en efecto, un grillo, que cantaba con todas sus fuerzas. Y, cuando el hombre blanco vio el grillo, también pudo percibir el sonido que emitía.

Siguieron andando, y después de un rato dijo el hombre blanco:

—Está claro que eras tú quien podía oír el grillo. Tu oído está mucho mejor entrenado que el mío. Además, los indios tienen el oído más desarrollado que los blancos.

El indio sonrió, negó con la cabeza y respondió:

—Te equivocas, amigo. El oído de un indio no es mejor ni peor que el de un blanco. Atiende, que te lo voy a demostrar.



Metió la mano en el bolsillo, sacó una moneda de 50 céntimos y la dejó caer sobre la acera.

La moneda tintineó al chocar con el asfalto, y las personas que se encontraban a varios metros de los dos amigos se apercibieron del sonido y miraron hacia todos los lados. Finalmente, uno la encontró, la recogió y se la guardó. Después siguió andando.

—¿Ves? —dijo el indio—. El tintineo de la moneda no era un sonido más fuerte que el canto del grillo, y a pesar de ello lo han oído muchas mujeres y hombres blancos y se han dado la vuelta al instante, mientras que el canto del grillo nadie lo oyó más que yo. No es cierto que el oído de los indios sea mejor que el de los blancos. Es simplemente que cada uno oye bien solo aquello a lo que está acostumbrado a atender.

FREDERIK HETMANN
Historia de pieles rojas

Anexo Q Lista de Cotejo Para Evaluar las preguntas

criterio	Sí (✓)	No (X)
Las preguntas están redactadas de manera clara y comprensible.		
Incluye tanto preguntas abiertas como cerradas.		
Las preguntas están relacionadas con el contenido del cuento.		
Las preguntas demuestran originalidad y creatividad.		
Las preguntas son relevantes para el desarrollo de la comprensión lectora.		
El estudiante ha elaborado un total de 10 preguntas.		

Anexo R Evidencias de las Preguntas Realizadas

Preguntas

1 El Indio a quién fue a visitar?

a un hombre blanco que lo unia una amistad.

2: Qué abandono el Indio?

La reserva

3 ¿Qué es lo que tenia la gran ciudad?

Ruidos, coches, personas con prisas ect...

4: ¿El Indio qué le dio a su amigo?

un ligero toque en el hombro.

5: ¿El Indio qué le dijo a su amigo?

¡Perdame un momento cayero lo que yo estoy escuchando?

6: ¿Qué fue lo que respondió el hombre blanco?

Lo unico que oigo es el claxon de los coches.

7: ¿Quién es el que podía escuchar el grillo?

El indio

8: ¿Quiénes son los que tienen el oido mas desarrollado?

los indios.

9: ¿Qué dejó caer a la cera?

la moneda.

10 ¿Quién tenía razón? el Indio

EL CANTO DEL GRILLO

10 preguntas sobre el cuento:

1º ¿Qué abandono el Indio? abandono la reserva

2º ¿A quién fue a visitar el Indio? a un hombre blanco que le tenía una vieja amistad

3º ¿Qué escuchó el Indio? Oyo en los alrededores un grillo cantando.

4º ¿Qué le dijo el hombre blanco al Indio? le dijo que el oído del Indio estaba mejor que el de los blancos

5º ¿Qué le respondió el Indio? el oído de un Indio no es mejor ni peor que el de un blanco

6º ¿Qué le iba demostrar el Indio? que le iba demostrar del oído de los dos.

7º ¿Qué sacó el Indio de la bolsillo? una moneda de 50 céntimos y la dejó caer

8º ¿Quiénes percibieron la moneda? 2 amigos y uno de ellos la levanto y se la echó en su bolsillo

9º ¿Qué le dijo después de la moneda el Indio? no es cierto que el oído del Indio es mejor que el de los blancos

10º ¿Qué dijo el Indio al último? es simplemente que cada uno oye bien solo aquello a lo que está acostumbrado a atender.

Lectura
1

Las cualidades de Ish-ha

Ish-ha era un tonto. Era el hombre más tonto de toda la historia.

Era tan tonto que, un día, mientras estaba sentado en la rama de un árbol, se puso a serrarla por el tronco. Al poco, pasó un hombre y le dijo que se iba a caer. Conque Ish-ha acabó de serrar la rama y se cayó al suelo con ella. Luego salió corriendo detrás del hombre que le había dicho que se iba a caer, gritando que debía de tratarse de un gran profeta, un vidente sin parangón en adivinar el futuro, por haber profetizado tan infaliblemente que él estaba a punto de caerse, solo por haberlo visto serrando sentado en la rama.

Era un tonto de tal calibre que el Sultán se lo llevó a vivir a su Corte, y le ofrecía grandes sumas de dinero en recompensa de sus muchas tonterías.

Era tan tonto que, cuando murió, se puso su nombre a un barrio entero de la ciudad, para que una estupidez como la suya jamás fuese olvidada.

En los tiempos de Ish-ha el Tonto, vivían en la ciudad de Fez quince hermanos que eran ladrones. Uno de ellos se metió una noche en la casa de Ish-ha el Tonto y, como al dueño de la casa se le tildaba de ser el mayor tonto del reino, no le importó hacer ruido. Después de forzar la puerta de entrada, anduvo por allí tropezando y dando golpes sin ningún cuidado, como si estuviese en su propia casa.

Pero, en una habitación interior, estaba Ish-ha en la cama con su mujer y, al oír cómo forzaban la puerta, ella lo despertó:

—¡Levántate! Hay un ladrón en casa.

Pero Ish-ha solo gruñó, y le dijo que no lo molestara. Al poco, ella oyó cómo el ladrón volcaba una pila de platos en la cocina, armando mucho jaleo, así que despertó a Ish-ha otra vez:

—¡Levántate! Hay un ladrón y se está llevando todo lo que tenemos.

—¡No me molestes, mujer! —dijo Ish-ha muy alto, para que el ladrón le oyese—. ¡Qué más da que haya un ladrón! He metido todo mi dinero en una bolsa de cuero que he escondido en el fondo del pozo de la cocina. Nunca se le ocurrirá buscar allí.



El ladrón, al escuchar eso, se quitó toda la ropa y bajó al pozo. Entonces, Ish-ha salió sin hacer ruido, cogió la ropa del ladrón y se volvió a la cama.

No había ninguna bolsa de cuero en el fondo del pozo, y el agua estaba fría. Y cuando el ladrón salió de allí, su ropa había desaparecido. Sabía de sobra que Ish-ha se la había llevado, conque esperó tiritando a que Ish-ha se volviese a dormir, para poder deslizarse en la habitación de dentro y recuperarla. Pero Ish-ha estaba ahora muy despejado y, cada vez que el ladrón ponía la mano sobre el pomo de la puerta, empezaba a toser, que era tanto como decirle: «Estoy despierto. Te oigo».

Así continuó la cosa hasta el amanecer, y el ladrón perdió la esperanza de recuperar su ropa. Si no quería que se lo encontrasen de día paseando desnudo por las calles de Fez, tenía que irse inmediatamente; y eso fue lo que decidió hacer. Pero, mientras estaba saliendo, Ish-ha lo oyó y le llamó en voz alta:

—Por favor, cierre la puerta al salir.

—Si consigues un traje nuevo por cada uno que intenta robar tu casa —le contestó el ladrón—, creo que sería mejor que la dejaras abierta.

RICHARD HUGHES
En el regazo del Atlas (Adaptación)

Anexo T Respuestas de la Lectura Las Cualidades de Ish Ha

COMPRENDO LO QUE LEO

1. Contesta.

- ¿Qué tres hechos se cuentan para demostrar que Ish-ha era tonto? *ninguno*
- ¿Por qué hacía ruido el ladrón al entrar en la casa de Ish-ha? *porque estaba tonto*
- ¿Por qué tosía Ish-ha? *para que no entrara el ladrón*

2. Reflexiona y marca la respuesta correcta.

- ¿Por qué sabía el hombre que Ish-ha se iba a caer del árbol?
 - ☒ Por intuición.
 - ☐ Porque adivinaba el futuro.
 - ☐ Por lógica.
- ¿Cómo consiguió Ish-ha que el ladrón no robase en su casa?
 - ☒ Engañándole.
 - ☐ Asustándole.
 - ☐ Convenciéndole.
- ¿Qué enseñanza puede extraerse de la historia de Ish-ha el Tonto?
 - ☐ Que todas las personas son inteligentes.
 - ☐ Que todas las personas son lo que parecen.
 - ☒ Que no todas las personas son lo que parecen.

3. Después de leer el final de la historia, ¿te parece adecuado el apodo de «tonto» para Ish-ha? ¿Qué otro apodo le convendría? *agustado*

4. Cuenta un caso en el que se vea que la conducta de una persona no coincide con la opinión que se tenía de ella. *era tonto, pero agustado*

Puedes empezar así: Un hombre, que aparentemente era muy miedoso...

USO DEL DICCIONARIO

5. Lee.



pila. Sustantivo femenino. 1. Recipiente para contener agua. 2. Dispositivo que produce corriente eléctrica. 3. Conjunto de objetos superpuestos.

■ Escribe el número del significado que tiene la palabra **pila** en cada oración.

- ☒ La mujer oyó cómo el ladrón volcaba una **pila** de platos.
- ☒ La **pila** de la cocina es de aluminio.
- ☒ El transistor se ha quedado sin **pilas**.

SIGNIFICADO DE EXPRESIONES

6. Empareja cada expresión con su significado.

Expresiones	Significados
Hacer el tonto	Fingir que no se sabe una cosa.
Hacerse el tonto	Mostrarse terco o vanidoso.
Ponerse tonto	Hacer tonterías.

■ Escribe situaciones en las que puedas aplicar cada expresión.

COMPRENSIÓN LECTORA

LENGUA Y LITERATURA 2.º ESO MATERIAL FOTOCOPIABLE © SANTILLANA EDUCACIÓN, S. L.

391

COMPRENDO LO QUE LEO

1. Contesta.

- ¿Qué tres hechos se cuentan para demostrar que Ish-ha era tonto?
- ¿Por qué hacía ruido el ladrón al entrar en la casa de Ish-ha?
- ¿Por qué tosía Ish-ha?

2. Reflexiona y marca la respuesta correcta.

- ¿Por qué sabía el hombre que Ish-ha se iba a caer del árbol?
 - ☐ Por intuición.
 - ☒ Porque adivinaba el futuro.
 - ☐ Por lógica.
- ¿Cómo consiguió Ish-ha que el ladrón no robase en su casa?
 - ☒ Engañándole.
 - ☐ Asustándole.
 - ☐ Convenciéndole.
- ¿Qué enseñanza puede extraerse de la historia de Ish-ha el Tonto?
 - ☐ Que todas las personas son inteligentes.
 - ☐ Que todas las personas son lo que parecen.
 - ☒ Que no todas las personas son lo que parecen.

3. Después de leer el final de la historia, ¿te parece adecuado el apodo de «tonto» para Ish-ha? ¿Qué otro apodo le convendría?

no se

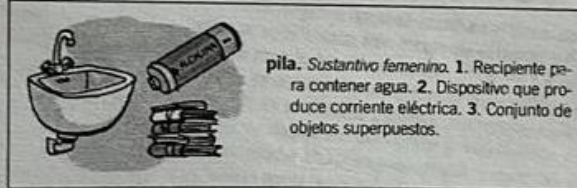
4. Cuenta un caso en el que se vea que la conducta de una persona no coincide con la opinión que se tenía de ella.

Puedes empezar así

Un hombre, que aparentemente era muy miedoso...

USO DEL DICCIONARIO

5. Lee.



■ Escribe el número del significado que tiene la palabra **pila** en cada oración.

- ☒ La mujer oyó cómo el ladrón volcaba una **pila** de platos.
- ☐ La **pila** de la cocina es de aluminio.
- ☐ El transistor se ha quedado sin **pilas**.

SIGNIFICADO DE EXPRESIONES

6. Empareja cada expresión con su significado.

Expresiones

- Hacer el tonto.
- Hacerse el tonto.
- Ponerse tonto.

Significados

- Fingir que no se sabe una cosa.
- Mostrarse terco o vanidoso.
- Hacer tonterías.

■ Escribe situaciones en las que puedas aplicar cada expresión.