



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El arte como estrategia para la expresión de las emociones en los alumnos de educación preescolar

AUTOR: Adriana Xcaret González Fernández

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Arte, Educación preescolar, Emociones, Estrategias, Expresión artística

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN

NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2020



2024

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA PARA LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES
EN LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

INFORME DE PRÁCTICAS

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

ADRIANA XCARET GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

ASESOR:

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2024



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Adriana Xcaret González Fernández
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

El arte como estrategia para la expresión de las emociones en los alumnos de educación preescolar
en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

para obtener el Título de: Licenciatura en Educación Preescolar

En la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 2 días del mes de julio de 2024.

ATENTAMENTE.

Adriana Xcaret González Fernández

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 01 de Julio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. GONZALEZ FERNANDEZ ADRIANA XCARET
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

EL ARTE COMO ESTRATEGIA PARA LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN

MEDINA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTR. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a mis padres que siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis sueños, metas. Por qué siempre buscaron darme las mejores oportunidades educativas para mi formación.

A mi mamá porque me enseñó lo que es el compromiso, la disciplina y dedicación, porque estuvo para mí en esas noches de desvelo, porque cuando inicie esta carrera tenía miedo y ella me motivo a continuar, porque me abrazo cuando no sabía planear y me dijo que todo es aprendizaje.

A mi papá que, aunque hoy ya no esté aquí él sabe lo mucho que luche por lograr este sueño, porque sé que donde que quiera que este él es más orgulloso. Gracias papá por esos consejos cuando me encontraba en estado de frustración, por enseñarme a salir adelante, por enseñarme a luchar, esforzarme, tener paciencia y ser resiliente, por buscar siempre la mejor educación, que hoy me permiten lograr mi sueño.

A mi hermanita, gracias por echarme porras cuando sabias que ya no podía más, gracias por ser mi motivación de ser mejor cada día, por estar en esta etapa importante en mi vida, por quedarte conmigo hasta tarde para ayudarme con el material didáctico.

Gracias a mi tío Pely, que desde el cielo estará festejando conmigo este triunfo y que se que está muy orgulloso de verme lograr este sueño. Por creer en mi y darme la fortaleza para lograr todo lo que me propongo.

Gracias abuelos, padrinos por apoyarme durante mi carrera, por estar al pendiente de mis estudios y estar en la recta final de esta bonita aventura

acompañándome.

Gracias madrina Sara por estar desde mis primeros días de nacida, por impulsarme a ser una gran estudiante, por ayudarme con mis tareas, por cuidarme y orientarme, por tus consejos y por ser parte de mi historia académica.

A mi pareja por llegar a mi vida en el mejor momento, gracias por ser parte de este momento tan importante para mí, por acompañarme hasta la meta, por motivarme día con día a ser mejor maestra, por ayudarme con mi material, por quedarte en las madrugadas, por tus palabras cuando estaba estresada o presionada.

Agradecimiento especial a mi mascota, Beyonce que estuvo conmigo durante los cuatro años de carrera y que cada noche de desvelo se quedó conmigo, cuando lloraba de frustración sus besos lo curaban todo.

A mi casa de estudios, por darme las herramientas para ser una docente de excelencia, por darme los mejores espacios para desarrollarme, por hacer cada día único y feliz, por ser un hogar para mí, por darme la mejor compañía, por tantas sonrisas, gracias BECENE.

A mis maestros que me acompañaron en este camino, por dar lo mejor de ustedes en cada clase, por compartir de su experiencia conmigo, por sus consejos, por sus evaluaciones que me ayudaron a crecer como docente en formación y que hoy me acompañan en la recta final.

En especial a mi maestra asesora, Leticia Camacho que se ganó mi corazón desde el día uno que la conocí, porque me permitió comenzar y terminar mi licenciatura de su mano, por ser un gran ser humano, por enseñarme el camino tan bonito de la docencia y compartir conmigo el amor y pasión por la carrera.

Quiero agradecer a mis amigas; Daniela Torres, Daniela Guerrero, Ana Zarate Estefanía Rentería, Leslie cano que hicieron de mis 4 años los más bonitos, los más divertidos, por el apoyo mutuo para salir adelante, por su cariño, por sus risas, por esos momentos de estrés en donde ya no sabíamos ni cómo resolver, por sus consejos, pero sobre todo por su amistad, me llevo en el corazón a grandes personas que se convirtieron como hermanas para mí.

Un agradecimiento especial a todas mis maestras titulares de grupo de cada uno de los jardines de niños en donde tuve la oportunidad de prácticas, por sus muestras de cariño, por su paciencia, sus consejos, tips y retroalimentaciones, por compartir conmigo su gusto y amor por la docencia, por tomar de mi mano y aprender también de mí.

Por supuesto gracias a todos mis alumnitos que fueron parte fundamental y especial de mi formación, a cada uno de ustedes los llevo en mí, gracias por permitirme ser su maestra, tocar sus corazones, aprender de ustedes y hacerme muy muy feliz.

INDICE

INTRODUCCIÓN

I. PLAN DE ACCIÓN

Características contextuales.....	8
1.1 Contexto externo.....	8
1.2 Contexto interno.....	9
1.3 Diagnóstico áulico.....	13
1.4 Descripción y focalización del problema.....	19
1.5 Propósitos para el plan de acción.....	21
1.6 Revisión teórica que argumenta el plan de acción.....	21
1.7 Acciones y estrategias como alternativa de solución.....	25

II. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

2.1 “El monstruo de colores”.....	31
2.2 “Mural de emociones”.....	41
2.3 “El museo”.....	51
2.4 Las emociones también bailan.....	59
2.5 Cuando... me siento.....	66

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	73
--	-----------

REFERENCIAS.....	76
-------------------------	-----------

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

En el siguiente documento se presenta un trabajo reflexivo de la intervención docente, buscando una mejora e innovación de la misma en el área de desarrollo personal según el plan educativo 2018 ya que hoy en día es de suma importancia valorar la educación emocional y darle la oportunidad al alumno de expresar lo que siente cuando realiza o le sucede algo, brindándole seguridad y confianza. Se expone en este la descripción de las acciones, estrategias, métodos y procedimientos que se llevaron a cabo para mejorar y transformar mi práctica profesional. Aplicadas en el Jardín de niños “Amado Nervo”, ubicado en la calle Azabache #777, colonia Valle Dorado en San Luis Potosí, S.L.P.

El grupo a participar en este informe es el de tercero A, el cual cuenta con 23 alumnos en total; catorce alumnas y nueve alumnos, encontrándose en un rango de los cuatro y cinco años de edad. La mayoría de los alumnos es participativa, mostrando interés en las actividades propuestas y con actitud positiva por aprender más. Aunque el resto no tienen la suficiente confianza en sí mismos para hacerse escuchar y participar. Por lo que la autoestima en los alumnos de este grupo es baja pues con constancia cuestionan si lo que realizan está bien o es correcto a como la docente lo espera.

El grupo de tercero “A” suele prestar más atención a las actividades en donde les permitan mover el cuerpo, hablar, expresarse, pintar y dibujar, indicando que el estilo de aprendizaje del grupo en su mayor parte es kinestésico. También les gusta trabajar en equipos, ayudarse como compañeros y lograr algún objetivo. Sin embargo, en ocasiones cuando tienen que compartir material muestran actitudes egoístas y quieren lograrlos ellos solos.

Por otro lado, se puede notar que los alumnos no logran expresar sus emociones

con facilidad, limitándose en decir solo “bien”, dando esa respuesta de manera automática a la pregunta “¿Cómo están el día de hoy?”. Cuando están felices para la mayoría es fácil decir que provoca esa emoción, pero cuando hablamos de emociones como tristeza, enojo o preocupación no logran describir que les provoca, no describen características físicas de su cuerpo cuando presentan estas emociones o bien no se dan la oportunidad de analizar de dónde viene y cómo controlarlo.

Así mismo se observa que los alumnos tienen un poco acercamiento al arte y a su cultura. Lo poco que conocen fue adquirido a lo largo de su formación preescolar; siendo muy pocos los alumnos quiénes asisten a una actividad extraescolar relacionada al arte o actividades en fin de semana que les permitan acercarse y conocer de la cultura y arte de su comunidad. Sin embargo, a los alumnos les gusta bailar, cantar y actuar.

Es por ello por lo que desde mi punto de vista es de suma importancia trabajar las emociones en educación temprana a través de las artes. Partiendo a un viaje de experiencias infinitas en donde emergen emociones que se viven dentro de un aula de preescolar al trabajar con las artes, en donde los alumnos aprenden y expresan sus emociones principalmente en la pintura, la expresión corporal, la danza, la música y el teatro.

La educación preescolar es en la mayoría de los casos el primer acercamiento de un niño a la escuela, el cual pudiese llegar a ser un cambio paulatino, puesto que conforme pasa el tiempo este adquiere nuevas habilidades y capacidades las cuales se comenzarán a desarrollar dentro y fuera de la institución educativa, es por esto por lo que el acercamiento al preescolar es primordial en los pequeños.

Es importante destacar que en esta etapa la socialización es clave en los alumnos, porque les permite conocer e interactuar con otros individuos ajenos a los que ya reconoce, desarrollar distintas habilidades comunicativas, poner en práctica

distintos valores, como el respeto, honestidad, empatía, confianza y amistad. Así como expresar su sentir con los demás. De lo anterior mencionado, ¿Cuántas veces hemos escuchado a un niño decir que está triste porque se murió una mascota? ¿O que los niños expresen su felicidad al realizar una actividad, se cuál sea esta? Justamente por lo mismo porque dentro del aula existe un trabajo en conjunto con la educación emocional. Y es que a partir de esto debemos de dar un giro mayormente positivo al pensamiento de los futuros docentes, entendiendo que el trabajo emocional abre puertas a un aprendizaje empático, un trabajo colaborativo, y aprendizaje con otros, a un mejor desarrollo cognitivo, el gusto y motivación por aprender.

En el ámbito social las emociones juegan un papel importante, no son reacciones de nuestra mente-corazón que vienen de la nada, siempre hay un motivo o una acción que las produce, es algo de nuestra vida cotidiana, estas siempre han existido, conforme pasa el tiempo los individuos le damos mayor importancia a expresar lo que sentimos. Entonces, si reconocemos que es valioso en nuestro día a día. ¿Por qué en la educación sigue siendo un tema tabú, un tema de “relleno”? Desde las experiencias propias vividas se reconoce que las emociones logran influir en las actividades cognitivas y motivacionales dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes, como procesar la información receptora, la memoria, la resolución de problemas, el trabajo de autorregulación, el interés, curiosidad y esfuerzo por los alumnos.

A partir de mi formación docente, he observado como a los niños en ocasiones se les dificulta expresar cómo se sienten o darles solución a situaciones de frustración o miedo. Además, las docentes dedican más tiempo a actividades de otros campos formativos como pensamiento matemático, lenguaje y comunicación en su mayoría, y mundo natural. Dejando en escasas oportunidades el trabajo del área desarrollo personal como lo son las emociones, considerándose como “poco importante”. Existen niños que tienen la facilidad de poder comunicar a los demás cómo se sienten, logrando superar una situación de frustración, pero existen niños

que aún les resulta más complejo sobrellevar estas situaciones, en donde se pudiera observar hasta incluso la falta de confianza y seguridad en ellos mismos.

Por otro lado, es importante que dentro de las aulas se fortalezca también la estrategia del trabajo con las artes, pues no solo le permite al alumno desarrollar su creatividad, sino que va más allá, permite plasmar sus ideas, supuestos y emociones. Esta estrategia suele ser de las favoritas de los pequeños, pues juegan a ser artistas. Además de que ponen en práctica su motricidad fina y gruesa, les permite conocer diferentes perspectivas y aprender con el cuerpo y mente. Es una actividad que dentro y fuera de las aulas a los niños les encanta. Muchas veces los alumnos nos comentan que les gusta bailar, cantar, actuar y pintar. Por lo que es importante considerar que las artes les permiten a los alumnos vincular su creatividad con sus emociones.

A lo largo del diseño de mis planeaciones he buscado la manera en que mis pequeños imaginen, diseñen y realicen actividades artísticas que les ayuden a trabajar con sus emociones, tales como; hacer muecas sobre alguna emoción que sienten, pintar algo que los haga sentir felices, que bailen al ritmo de la canción, que canten según como se sientan, etc. Esto les ha ayudado a poder comunicar cómo se sienten experimentando con las artes y saliendo de su zona de confort.

En lo personal me gusta mucho aplicar el arte como estrategia de aprendizaje para el trabajo con las emociones. Los alumnos juegan, se divierten y aprenden de una manera propia, logrando expresar lo que tienen, sin presión y sin miedo a pretender estar equivocados. Además comprenden que estar bien o mal es válido, que no es nada del otro mundo y que es completamente normal sentirse felices o tristes. Les permite ver el arte como una manera de relajarse y comienzan en ocasiones a querer conocer más sobre las artes visuales. Juegan a ser pequeños artistas dentro de un teatro o algún escenario al bailar, cantar y actuar. Tal vez no sean grandes escultores, ni grandes poetas como los que hasta el día de hoy conocemos, pero aseguro que podría ser el comienzo de alguno de ellos.

La expresión artística en preescolar tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. (EUROINNOVA, s.f.)

Objetivo general

Mencionado lo anterior, el objetivo general a proponer es:

Dar a conocer las competencias genéricas y profesionales del perfil de egreso, analizando y reflexionando mi intervención docente a lo largo de mi último año de prácticas en el grupo de 3° A de preescolar en el jardín de niños Amado Nervo enfocado en el trabajo de las artes para favorecer la educación socioemocional que me permitan enfrentar y solucionar situaciones que se pudiesen presentar en la labor docente.

Objetivos específicos

Demostrar competencias genéricas y profesionales del perfil de egreso, diseñando y aplicando actividades que permitan la expresión y trabajo de las emociones para resolver problemas y tomar decisiones de acuerdo a las necesidades del grupo.

Evaluar y reestructurar mi práctica docente mediante el análisis de las actividades propuestas mediante el uso del ciclo de Smith y aplicación de estrategias que favorezcan la expresión de sus emociones y hagan conciencia de las mismas.

Competencias del perfil de egreso

Las competencias genéricas y profesionales que se desarrollaron a lo largo de

la jornada de práctica y este informe son:

Genéricas:

- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.

Profesionales:

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.
- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.

De esta manera se da a conocer el contenido de este informe de prácticas en relación a las Orientaciones académicas para la construcción de titulación 2018.

Por lo que este informe de prácticas profesionales se encuentra dividido en seis secciones, en primer momento la presentación de la introducción y justificación del problema detectado.

En un segundo apartado se ubica la descripción y focalización de la problemática observada, el diagnóstico del aula; siendo este la base de este trabajo, la revisión teórica que sustenta el plan de acción y las estrategias sugeridas para dar solución al problema durante la intervención en la práctica.

Seguido de un tercer espacio denominado como el desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora que se llevó a cabo, aquí se presenta de manera más específica y detallada de las actividades realizadas dentro del plan de acción, contiene los diálogos de los alumnos y míos como docente en formación.

En la cuarta parte se proyectan las conclusiones, reflexiones y recomendaciones, en donde se dan a conocer los resultados de las actividades trabajadas, los avances y logros de los alumnos al realizarlas y los míos como docente frente a grupo.

En el quinto apartado se retoman las referencias que sustentan teóricamente el trabajo práctico de este informe de prácticas.

Y al final en una sexta sección, se exponen los anexos, que funcionan como evidencias de lo trabajado, fotos de los alumnos durante las actividades, planeaciones, instrumentos de evaluación y datos recolectados.

I. PLAN DE ACCIÓN

Características contextuales.

1.1 Contexto externo

Muñoz, M.C. (2009) considera que la familia juega un papel primordial en el desarrollo social. Es dentro de ella donde se establecen los primeros vínculos emocionales, los primeros aprendizajes sociales básicos: lenguaje, valores, control de la impulsividad, conductas prosociales... La familia va a ser, por tanto, el primer agente de socialización va a actuar de llave de apertura del niño/a a otros contextos.

El jardín de niños Amado Nervo se encuentra ubicado en Azabache 777, en la Colonia Valle Dorado, S.L.P (ANEXO A), con atención de turno matutino de 8:30 am a 12:30 pm, pertenece a la zona escolar número 108. El jardín de niños tiene 37 años de antigüedad y es de organización completa, contando con 3 terceros, 3 segundos y 1 primero para el periodo escolar 2023-2024; teniendo 66 niños en tercero, 65 en segundo y 24 en primero.

A un costado se encuentra la primaria “Niños Héroes” de turno matutino, a dos cuadras se encuentra ubicado el estadio “Alfonso Lastras Ramírez”, podemos encontrar a sus alrededores establecimientos comerciales como tienda de abarrotes, papelerías, frutería, panadería y pastelerías; establecimientos de comida rápida como gorditas, hamburguesas, desayunos, mercado sobre ruedas una vez a la semana, así como clínicas dentales, veterinarios, pediatras, salones de eventos, parroquias. Siendo los más cercanos un puesto de gorditas en la cera de enfrente, una tienda de abarrotes en la esquina y una papelería frente a la primaria.

Dentro de la colonia del jardín de niños se encuentran ubicadas escuelas particulares de educación básica y media superior, la universidad de criminología y

psicología. La población habitualmente transita en automóviles particulares, transporte público, bicicleta y peatonal cuando son distancias cortas. Dentro de la misma se cuenta con servicios de luz, drenaje internet, el servicio de agua es escasa, las familias acostumbran a surtir el servicio por medio de pipas gratuitas. Las viviendas son en su mayoría de dos pisos.

En cuanto a las familias del jardín presentan un nivel medio bajo, con ingresos económicos mínimos, así mismo la mayoría son familias tipo nuclear, conformadas por 5 integrantes, aunque en los últimos años hay mucho divorcio y pelea de custodia de los hijos, sin duda estos factores afectan de manera emocional, psicológica y en su aprendizaje a los niños que pasan por estas situaciones, sintiéndose vulnerables. Viéndose reflejado en su conducta, autonomía y comunicación entre otros. En cuanto a los problemas de la comunidad; existe desabasto de agua, falta de conocimiento sobre la cultura del reciclaje de basura, falta áreas recreativas, parques, plazas cívicas, deportivas y culturales y la poca práctica de vida saludable.

La cultura que se logró percibir en la Colonia Valle Dorado, S.L.P es que por generaciones se ha determinado maneras de pensar, comportarse, conmemorar y festejar; algo que hasta el día de hoy se realiza de manera similar. Día de la Independencia, la Revolución Mexicana, día de muertos, fechas navideñas, día del amor y la amistad, día de la madre, el padre, fechas cívicas, culturales, sociales, el cual les favorece el aspecto artístico, lenguaje, comunicación, su pensamiento, aunque no todas las familias fomentan, practican o preservan estas tradiciones. Las personas no tienden asistir frecuentemente a eventos religiosos, fiestas patronales, para organizar la seguridad pública, no hay áreas deportivas ni recreativas en la Colonia Valle Dorado, S.L.P.

1.2 Contexto interno.

Como parte de la contextualización escolar, el análisis del contexto interno institucional se retomaron las dimensiones de la práctica de C. Fierro, Fortoul, L. Rosas (1999) revisadas durante mi formación docente, considerándose como parte fundamental para la descripción más profunda de un contexto. Clasificándose en 6 dimensiones; Dimensión Personal, Dimensión Institucional, Dimensión Interpersonal, Dimensión Social, Dimensión Didáctica y Dimensión Valoral.

C.Fierro et al. (1999) nos menciona que esta dimensión habla sobre el papel que desempeña el docente, el maestro identifica sus cualidades y características propias en su vida cotidiana con un impacto en su quehacer profesional. Dentro del jardín de niños, las docentes reconocen el cuidado de sí mismas, la atención y el tiempo que se dedican y que acciones pueden practicar para mejorar su salud y cuidado personal y con ello buscan promover en sus alumnos la expresión de sus emociones, que comuniquen lo que sienten ante distintas situaciones de la vida cotidiana, que reconozcan sus emociones y logren una regulación de las mismas, que sean capaces de tomar decisiones y que sean individuos seguros de sí mismos, trabajando con ellos en hacer conciencia del cuidado de la salud física y emocional en los alumnos.

Cuando hablamos de la Dimensión Institucional “Ésta representa un espacio privilegiado de socialización profesional y donde cada maestro aporta sus intereses, habilidades, proyectos personales y saberes a una acción educativa común”. (C. Fierro et al, 1999). Su situación con otras escuelas es de reconocimiento, prestigio y grande demanda, su condición es de mantenimiento federal y ha estado en Programas de Escuela de Calidad, de Reestructuración General; cuenta con siete aulas, una biblioteca, aula de usos múltiples, dirección, bodega con material para educación física ,baños para niñas, niños, maestros, patio cívico, área de juego , chapoteadero ,también se cuenta con mobiliario necesario para llevar a cabo las actividades ,se cuenta con Smart TV, computadoras en el área de biblioteca, proyector, bocinas y material didáctico en cada aula (material de construcción, de ensamble, rompecabezas, memorama, etc.) (ANEXOB)

El jardín de niños cuenta con servicios como; agua, luz, internet, drenaje, teléfono, equipo de vigilancia y alarma. A su alrededor servicios de escuelas particulares como preescolar, primaria, secundaria, preparatoria y universidades de un Bodega Aurrera, tienda 3B, Soriana, Ricolino, mercados rodantes, clínica 45 del IMSS, Nuestra Sra. De la Salud, el ISSSTE Bárcenas Hiriart, planta de industrias químicas, gaseras, instalación de Pemex, farmacias, panaderías, tiendas, las calles están pavimentadas de fácil acceso a avenidas importantes como Industrias, Coral, Rutilo Torres, Española, La México carretera 57, para visitas educativas o de atención urgente a niños.

En cuanto al personal del plantel , se conforma por 1 directora técnica con nivel de maestría en educación ,7 docentes frente a grupo; 2 con maestría , 3 con licenciatura en el nivel preescolar y 2 con normal básica de 4 años , 1 maestro de música capacitado ,1 maestro Educación Física con maestría ,1 especialista en inglés , 1 secretaria en dirección con licenciatura pasante de administrativo auxiliar y 1 intendente con secundaria terminada y 7 practicantes de la normal del estado de último año en este ciclo escolar 2023-2024.

La infraestructura y espacios del jardín les permiten a los alumnos llevar una educación integral, hacen uso del material con el que cuenta la escuela, todos los espacios están disponibles para uso total de los alumnos. El material con el que cuenta cada salón está en condiciones para que los alumnos manipulen, al igual que el material para la clase de educación física. Cada ciclo escolar, las maestras realizan una lista de material de lo que necesitaran y al comenzar clases se les distribuye.

El recreo es centralizado con una duración de media hora, cada grupo tiene su horario de salida y cambia todos los días, la organización de éste les permite a los alumnos respetar mejor las normas para jugar y disminuir accidentes, eligiendo

diferentes partes del jardín para jugar. La clase de música se imparte los días lunes y martes a todos los grupos con duración de 20 minutos para cada uno. Las clases de educación física son los días lunes, miércoles y viernes con 30 minutos de clase para cada grupo. Se cuenta con la clase de inglés para tercer año los días miércoles y jueves de una hora, permitiendo una educación integral e intercultural.

Al hablar de la dimensión interpersonal, C. Fierro et al. (1999) la entiende por la relación del conjunto de personas que se ven involucrados en el proceso educativo y que están cercanos a lo que todo este proceso requiera. (maestros, alumnos, padres de familia, intendentes, supervisora). Por lo que dentro del jardín de niños se desarrolla un ambiente de trabajo agradable; las y los docentes comparten sus experiencias, llegan a un acuerdo junto con la directora para la toma de decisiones y solución de problemas, la relación alumno-maestros resulta ser de confianza permitiendo que el alumno sea libre de expresarse y sentirse seguro, de los alumnos estrechando un vínculo socio-afectivo con ellos; si hablamos de la relación padre de familia y maestros resulta ser positiva, se tiene el apoyo de su parte y existe comunicación.

La dimensión social busca trabajar en la igualdad educativa, procurando conocer, entender y reflexionar sobre las condiciones culturales y socioeconómicas de los estudiantes, En este nivel de educación básica los alumnos tienen la oportunidad de que en caso de necesitar un apoyo de parte del equipo de CAPEP, sean tratados y reciban atención psicopedagógica para favorecer a su desarrollo integral al igual que el resto de los niños de educación preescolar. En cuanto a la diversidad cultural, se respetan las ideas y creencias de cada familia, los alumnos comparten con los demás lo que realizan en familia para que los demás conozcan hay diferentes maneras de pensar y convivir, y se trabaja dentro de las aulas el respeto a las características físicas, sociales, culturales y económicas.

C.Fierro et al. (1999) define la dimensión didáctica haciendo referencia al rol que

desempeña el docente como mediador de enseñanza, siendo quien orienta, facilita y guía la relación de los aprendices con el nuevo conocimiento a adquirir, tomando en cuenta, respetando y favoreciendo sus procesos de aprendizaje, haciéndolo más efectivo. Las docentes demuestran tener interés en esta dimensión pues al momento de diseñar el plano didáctico a trabajar buscan empatizar con los alumnos, favorecer su pensamiento analítico y reflexivo; permitiéndoles a los alumnos participar y enriquecer su propio conocimiento, haciéndolos consientes de lo que sucede en su comunidad, brindan los materiales y herramientas para que sean ellos mismos los que propongan una solución y busquen trabajar en colaboración con sus compañeros.

Por último C. Fierro et al. (1999) define la dimensión valoral como todos aquellos valores que como maestros adquirimos en la práctica dependiendo de nuestras actitudes, juicios y experiencias de acuerdo a lo que vivimos día con día, como enfrentamos y resolvemos una situación partiendo de la toma de decisiones. Es por ello que cada educadora independientemente de que se aborda el mismo contenido y PDA, implementa estrategias distintas, basándose en sus propias experiencias, valores y características de cada grupo.

1.3 Diagnóstico áulico.

Mencionado lo anterior, se puede comprender que el diagnóstico resulta ser una herramienta de los docentes para conocer la realidad de lo que sucede dentro del aula, encontrar la manera de darle solución a las situaciones que se pudiesen detectar, en pro del desarrollo del aprendizaje y personal de los alumnos. Durante la jornada de observación y la primera semana de clases del jardín de niños “Amado Nervo” realicé el próximo diagnóstico del aula con el propósito de conocer al grupo con el que trabajaré en las jornadas de prácticas del ciclo escolar 2023-2024.

Los resultados del diagnóstico fueron arrojados con los registros a la guía de observación realizada previamente (ANEXO C) y la observación directa empleada durante la jornada. En cuanto al programa que se observó y que se trabajará durante el ciclo escolar en el jardín de niños es la NEM (La nueva Escuela Mexicana), con un enfoque humanista, que busca que los alumnos sean más reflexivos y analíticos al expresarse y comunicarse, así como favorecer el aprendizaje por proyectos con perspectiva comunitaria atendiendo a los problemas socioculturales que estamos viviendo como sociedad.

El grupo de 3°A está conformado por 23 alumnos, siendo 14 niñas y 9 niños, en un rango de edad de los 4-5 años de edad. En este ciclo escolar se integraron al grupo 2 alumnas que no habían cursado preescolar quienes muestran interés por aprender y participar durante las jornadas de trabajo. En lo que corresponde al estilo de aprendizaje; dentro del grupo es el kinestésico el cual requiere que estén en movimiento, que los alumnos manipulen y exploren con el material en concreto a través de diversas sensaciones para adquirir aprendizajes más profundos. Y se detecta el egocentrismo de los niños cuando ellos son los protagonistas de alguna actividad o logran realizar las actividades, debido a que aún no han alcanzado un pensamiento empático.

Se trabajará con los alumnos desde un enfoque humanista en base a lo que la NEM busca, favoreciendo habilidades, conocimientos, actitudes, valores, y hábitos; incitando a una convivencia basada en la equidad, igualdad, inclusión y participación. Atendiendo a las necesidades del contexto personal, familiar, social y cultural de cada uno de los alumnos. Tomando una actitud empática y comprensiva con ellos en su desarrollo, su proceso y logro académico que alcance a lograr, al recibir una educación de calidad.

En cuanto a los campos formativos de formación académica se detectó lo siguiente:

LENGUAJES: El lenguaje en la mayoría de los alumnos es entendible, logrando comunicar lo que saben del tema a tratar en clase, expresando sus ideas, emociones y necesidades a través del diálogo, canto y baile ya que es de su agrado e interés cantar canciones infantiles, así como bailarlas; en ciertas ocasiones lo realizan de manera libre y en otras dirigidas por la docente. En ocasiones sus ideas no suelen ser concretas cuando se trata de dar una respuesta o explicación a algún cuestionamiento que se les realiza durante la clase. En cuanto a la escritura la mayoría identifica con exactitud la escritura de su nombre, aunque en casos específicos el trazo aún es suave y necesitan del apoyo de la docente para escribirlo. (ANEXO D)

El lenguaje es el vehículo por el que se transmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento del ser humano. (Hidalgo, C. D., & de Medina, S. 2009. P. 1-10).

Para la NEM el trabajo como docentes es crucial, hay que fomentar momentos para la libre expresión, la creatividad, así como brindar igualdad de oportunidades al considerar que todas y todos participen al expresarse y comunicarse a través de la oralidad y del arte; dialoguen, conversen, narren, expliquen, jueguen con el lenguaje, canten y escuchen, además de que lean textos libremente y desarrollen producciones de acuerdo con recursos propios.

El lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo porque, en un sentido positivo, permite adquirir mayor confianza y seguridad de sí mismo, relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales, y es la mejor herramienta para construir significados y conocimientos. (SEP, 2017. p, 189)

Es por ello que se busca favorecer un desarrollo en el lenguaje de los alumnos, buscando un avance que les permita ellos describir cómo se sienten, que es lo que les gusta y disgusta, que se sientan seguros al participar y sientan seguridad de sí mismos al convivir con otros.

SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO: Reconocen algunos elementos que caracterizan su entorno natural en relación al cuidado del medio ambiente, teniendo noción de los cuidados que deben tener, sin embargo, no profundizan en sus aportaciones y pierden el interés muy fácil por este tipo de actividades.

En cuanto al pensamiento matemático, en su mayoría cuentan hasta el número 20 así como identifican el número como símbolo hasta el 15 estando en proceso de favorecer este aprendizaje a través de proyectos comunitarios en donde se encontrarán con actividades que les permitan favorecer el conteo y desarrollar en ellos la resolución de problemas. Sin embargo, hay alumnos que se encuentran en conocimiento de los números hasta el diez.

En el nuevo programa para la educación; en el marco de la NEM nos menciona en el campo formativo de saberes y pensamiento científico que, desde una perspectiva democrática y plural, se plantea la necesidad de que la enseñanza científica forme en las y los estudiantes la capacidad de analizar distintas concepciones del mundo y para que aprenda a tomar decisiones sobre la explicación más adecuada al momento de resolver cada problema concreto.

También es importante animarlos a pensar por sí mismos, a involucrarse de manera activa, a tomar la iniciativa, a interactuar con otras personas, fomentar actitudes positivas hacia los saberes, las matemáticas y la ciencia, y el desarrollo de valores como la cooperación, perseverancia, sensibilidad hacia el entorno y empatía con sus compañeros.

El pensamiento matemático es deductivo, desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos. En este proceso se posibilita también que los niños desarrollen formas de pensar para formular conjeturas y procedimientos. Esta perspectiva se basa en el planteamiento y resolución de problemas también conocido como aprender resolviendo. (SEP, 2017. p, 219)

ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES: Tienen conocimiento e investigan acerca de conmemoraciones cívicas en las cuales participan activamente mencionando lo que más llamó su atención de lo que observan, les platican o investigan en su contexto familiar. Así como saber que existen diversas actividades en las que se estarán involucrando durante este ciclo escolar mencionando el día de muertos, navidad y año nuevo, día de reyes, san Valentín, etc. Mencionan que para ellos son celebraciones que llevan a cabo en su familia y que es tradición de la comunidad festejarlos.

Entendiendo que este campo para la NEM representa la conexión entre las familias y el contexto escolar; los alumnos se interesan en el mundo que los rodea, quieren saber las razones por las que deben hacer algo y comienzan a tomar sus propias decisiones, construir experiencias colectivas al convivir con otras personas, aceptando y respetando otras formas de ver el mundo.

DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO: Se encuentran en proceso de realizar y seguir las normas de convivencia que propusieron en el salón de clases, ya que al iniciar el ciclo escolar los alumnos no lograban controlar su participación en clase; queriendo hablar todos al mismo tiempo, estar jugando en lo que la educadora hablaba o pelear con sus compañeros de mesa de trabajo. En especial Sofía quien de manera repentina y sin razón les pegaba a sus compañeros en la espalda. En este momento ya logra controlar ese impulso,

así como reconocer que hay consecuencias cuando existe una actitud negativa.

Se les dificulta reconocer los riesgos que existen fuera de la escuela o de su casa poniendo en peligro su integridad física, por lo que se requiere continuar trabajando medidas de prevención de accidentes para el cuidado de su integridad personal, así como mejorar las relaciones de convivencia con las demás personas en especial reconociendo cuando alguien necesita ayuda y poder colaborar de la mejor manera posible.

Sumando a esto que en la mayoría de los casos los alumnos reconocen las emociones, conocen de ellas; aunque al momento de identificar cómo se sienten su respuesta inmediata es “bien”; sin realmente considerar su situación emocional, sin hacer un análisis interno de su mente y corazón de que es lo que los hace sentir así. Los alumnos se dejan llevar por las respuestas de otros dando a conocer que todos se encuentran bien todos los días. Así mismo en caso particulares alumnos que no logran enfrentar una situación de frustración, enojo y tristeza, generando en ellos inseguridad al participar y/o asistir al jardín de niños.

Por otro lado, los alumnos presentan falta de interés por el cuidado de su salud física; la mayoría del grupo no realiza ninguna actividad física fuera de clases. Los alumnos mencionan tener gusto por la danza, pero son pocos los que asisten a clases extraescolares deportivas o culturales. Teniendo en el grupo de 3°A 2 niños con obesidad, 2 con sobrepeso y 3 con desnutrición. (ANEXO E)

El nuevo programa para la educación básica, fase 2 en el campo “de lo humano y lo comunitario” que identificar y reconocer las emociones implica que niñas y niños desarrollen habilidades socioemocionales. Es importante que asocien lo que sienten con la expresión de sus ideas, pensamientos y

experiencias, considerando la diversidad familiar, escolar y comunitaria, lo que contribuye al proceso de comprensión de las emociones. Así como conocer las reacciones de su cuerpo cuando experimentan alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo ante distintas situaciones. Es importante tener en cuenta que las emociones no son buenas ni malas, o propias de niñas o niños, ya que todas contribuyen al logro del bienestar personal y colectivo.

“La construcción de la identidad, la comprensión y regulación de las emociones y el establecimiento de relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo socioemocional”. (SEP, 2017. p, 308)

Los alumnos desarrollan una identidad desde edades tempranas, el trabajo con las emociones dentro de las aulas de preescolar les permite a los niños comprender y regular sus emociones ante diversas situaciones en su vida cotidiana por lo que darles a conocer a los alumnos que sentirse mal o bien es completamente normal y que expresar cómo se sienten les ayudará a tener paz y calma en su mente y corazón y les permitirá estar bien con ellos mismos y con los demás.

1.4 Descripción y focalización del problema.

Durante la intervención de las primeras jornadas de prácticas en el jardín de niños Amado Nervo, se identificó la necesidad de trabajar en la expresión de las emociones , en la autorregulación de la conducta, en la seguridad de los alumnos de tercer año grupo A , en el campo formativo de lenguajes se logró identificar que los niños presentan duda al participar frente a sus demás compañeros, que se les dificulta hacerse escuchar de manera clara y fuerte al participar de manera oral; en el lenguaje escrito los alumnos mantienen un nivel intermedio de la motricidad fina, y el trazo de las letras está en desarrollo. Lo

que en los alumnos genera inseguridad por expresar lo que sienten o conocen, por miedo a equivocarse o estar por debajo de sus compañeros que ya lo logran.

En el campo de formación de lo humano y lo comunitario los alumnos prestan poca atención a las indicaciones que se les dan y existe falta de cumplimiento de los acuerdos de convivencia tales como respetar el turno de hablar, escuchar a los compañeros, correr dentro del salón. muchas veces desviando la atención de sus demás compañeros. Así como la autorregulación de sus emociones; sobre todo la frustración.

El desarrollo de capacidades socioemocionales suele ser un proceso repetitivo. La educadora necesita del diseño de un plano didáctico con experiencias de juego diario y hacer uso de situaciones que surgen espontáneamente y en los que puede intervenir para enseñarles y apoyar a los niños en el manejo y expresión de sus sentimientos, pensamientos y conductas. (SEP, 2017. p, 276)

“Las artes aquí se refieren a todas las formas de creatividad y simbolización, a imágenes que nos ayudan a comunicarnos y a entender nuestra experiencia del mundo, e incluyen: dramatización, movimiento, gesto, voz, sueños, imaginación, tacto, juego, olores, música y sonidos, sabores, colores, formas, texturas, trabajo con materiales (arena, barro, ..), poesía,....Usamos todos estos mecanismos de expresión a través del lenguaje corporal, el tono de voz, y los tipos de metáforas que usamos para describir nuestra experiencia del día a día” (Duncan, N. 2007, 2,p,44).

Los alumnos suelen tener noción de las artes, se nota el interés de los alumnos por la danza, la música y la pintura, es un grupo kinestésico, por lo que demanda estar en movimiento, y que mejor que sea a través de las artes, que puedan expresar lo que sienten y necesitan a través de la expresión artística.

Brindarles un espacio de confianza y amor a los alumnos les genera seguridad de lo que realizan, el recordarles que son capaces de hacerlo por sí solos favorece un trabajo colaborativo exitoso y un ambiente sano de convivencia.

1.5 Propósitos para el plan de acción.

Propósito general:

- Demostrar cómo las artes permiten el desarrollo de las emociones en el proceso de aprendizaje dentro de un aula de preescolar.

Propósito específico:

- Diseñar situaciones y secuencias didácticas que permitan favorecer la expresión de las emociones utilizando las artes como estrategia.
- Diseñar, aplicar y analizar insumos de evaluación para los resultados obtenidos de las actividades empleadas en mi intervención docente.

1.6 Revisión teórica que argumenta el plan de acción.

Desde la antigüedad las emociones han formado parte de la vida diaria de los seres humanos en las diferentes épocas que ha vivido la sociedad. Desde los años 90's, tras la Primera Guerra Mundial, los niños eran emocionalmente controlados, cuya alegría, rabia, risas e incluso lágrimas no tuvieron límites. Así mismo las emociones eran consideradas como percepciones irracionales o energías irreflexivas que llevaban a las personas a conducirse a los demás sin tener un vínculo con su propia manera de ver el mundo.

Algunos filósofos y psicólogos defensores de las teorías cognitivo-evaluativas de las emociones sostienen que la cognición y la emoción son interdependientes, es decir recíproca, que tienen que ver una con la otra, que intercambian aspectos que las hacen relacionarse entre sí. Es importante que para ello interpretamos el concepto de "cognición" como un proceso que sigue un individuo para interpretar y estimular la información que está siendo recibida;

entonces "las emociones también serían en algún sentido cogniciones, pues implican un procesamiento, consciente o inconsciente, de información" (Cabezas, 2014: 69).

Partiendo de lo anterior y de lo valorado por otros psicólogos y filósofos sobre el trabajo procesual cognitivo de las emociones. Lo que Nussbaum (2008) concibe es una forma de percibir e interpretar, o dar valor, a los eventos del mundo. Las emociones se relacionan con algo que resulta clave para el bienestar de cada persona, con las cosas o acciones a las que asignamos valor que para nosotros significa una vida "buena". "La forma fundamental de una emoción de fondo siempre es el amor o el apego a alguien considerado muy importante para el florecimiento propio, junto con alguna creencia general que signifique que el bienestar de esa persona no se encuentra plenamente bajo nuestro control" (Nussbaum, 2008: 98). Es decir, las emociones que pudiésemos llegar a sentir hacia una acción o hacia una persona tiene mucho que ver con el vínculo que tenemos con él, de quien estamos recibiendo la información.

(Aristóteles, 2010) afirma que vivir bien y actuar bien son lo mismo que la eudaimonía, pero en esta búsqueda del buen vivir nos descubrimos como seres esencialmente vulnerables o frágiles frente a un sin número de circunstancias exteriores que dificultan o contaminan la actividad buena y la excelencia humana. Con esto podemos interpretar que muchas veces el vivir bien y estar bien determina la felicidad en una persona y trae consigo un sinfín de experiencias buenas. Pero entonces... ¿nuestras emociones dependen de cómo vivimos o lo que tenemos? No ciertamente, pues las emociones si bien son reacciones a distintos estímulos. Va en relación con que si tú logras tener un bienestar y hablo en general en tu vida formarás una cadena de emociones positivas, claro sin reprimir emociones como tristeza, miedo, pánico porque éstas también son parte de un bienestar, eres tú quien decide cómo tomar y afrontar una situación.

Es muy cierto que en preescolar se trabajan actividades relacionadas a desarrollar un lenguaje, ya sea oral o escrito. Así como el trabajo de seguimiento de normas y reglas; actividades para la resolución de problemas matemáticos o bien actividades para el cuidado de la salud, el cuidado del medio ambiente y de los seres vivos que nos rodean, se trabaja con el arte y un poco sobre el desarrollo motor del alumno y la expresión de su sentir. Sin embargo, estos últimos no tanto como debería hacerse.

A lo largo del tiempo las emociones han tomado gran impacto dentro de la educación, siendo uno de los factores principales para evitar el desinterés y conductas poco satisfactorias (desagrado, miedo, frustración, disgusto, incomodidad, etc.) dentro de las aulas. Es importante reconocer su significado y su estudio de acuerdo con las amplias investigaciones y aportaciones teóricas, con la finalidad de informar y proponer distintas soluciones ante esta situación.

Es por ello por lo que la importancia de las emociones en la educación temprana, ya que para los alumnos no es nada del otro mundo trabajarlas, conocerlas, identificarlas y regularlas. Al contrario, es un trabajo constante que a ellos les permitirá sentirse libres de expresarse, de conocerse a sí mismos, de generar conciencia desde pequeños que es bueno sentirse bien pero también lo es si es que un día lloras o te enojas, que ellos identifiquen cómo se sienten ante diversas situaciones de la vida cotidiana cercanas a su contexto inmediato y que conozcan estrategias que les sirvan para controlarlas y resolver de la mejor manera, buscando su seguridad y la de los demás.

Partiendo de lo observado durante mis jornadas de prácticas durante mi recorrido como estudiante normalista caí en cuenta que una de las principales razones por las cuáles no se lleva a cabo el trabajo centrado en emociones o con un grado de importancia necesario es porque en ocasiones los docentes no

conocen de estrategias que les permitan abordar temas de esta área, la falta de interés por parte de ellos mismos por abordar este tema, la falta de capacitación por parte de la institución para conocer nuevas estrategias que les permitan lograr este trabajo y la falta de material de apoyo para realizar las actividades, pues en ocasiones es escaso y las docentes deben rotarlo, de aquí también nace el interés por parte de nosotras como docentes de querer poner de nuestra parte y hacer lo posible porque los alumnos tengan el material y se pueda realizar el trabajo o bien diseñar actividades que necesiten de poco material y más creatividad por parte de nosotras como docentes y de los alumnos.

Con esta investigación se pretende generar una mayor visión y comprensión de cómo el trabajo con las artes realmente puede ejercer como estrategia, para impartir una educación socioemocional en el nivel preescolar, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos y la preparación y a su vez la capacitación continua que deben de tener los docentes para detectar y solucionar las situaciones que se relacionen con la expresión y desarrollo de emociones.

Las artes por sí mismas suelen ser símbolo de creatividad, autenticidad e imaginación. Estas existen en todo momento, están presentes en nuestro día a día, podemos apreciar el arte de distintas formas, pero siempre habrá conexión mente-corazón para la creación de artística. Si lo relacionamos con las emociones, el arte resulta ser un método para relajar la mente, despejar nuestros pensamientos y sanar nuestro corazón.

Como agentes mediadores de esta práctica, necesitamos ser conscientes de que también nos enfrentaremos a emociones que saldrán a la luz en ese momento incluso al planear la actividad. Debemos tener conocimiento de cada una de las emociones y saber cómo controlarlas, será válido e importante también darnos la oportunidad de sentirlo, vivirlo y expresarlo con los demás

esto ayudará a generar un ambiente de confianza.

“Facilitar un proceso emocional es siempre tocar, enganchar y provocar emociones escondidas y mecanismos de interpretación en el facilitador... Observamos aquí la necesidad de que el facilitador haga una reflexión continua sobre su propia práctica y su influencia sobre los participantes en sus programas, trabajando ese material en supervisión” (Duncan, N.2007, 2,49).

1.7 Acciones y estrategias como alternativa de solución.

Cronograma: De manera desglosada, se muestra la organización y distribución de las acciones a realizar para este informe de prácticas profesionales.

	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Jornada de observación del grupo																																								
Diseño de actividades propias del plan de acción																																								
Aplicación de actividades propias del plan de acción																																								
Evaluación de actividades propias del plan de acción																																								

Fuente: elaboración propia

A groso modo se describe el plano didáctico a seguir y el trabajo que se llevará a cabo durante el periodo de práctica intensiva del mes de febrero y marzo 2024.

Campo formativo	Contenido	PDA
De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provocan.
		Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.
Lenguajes	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.
	Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.	Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones

		imaginarias o algún cuento.
Acciones	Recursos	Tiempo
Actividades que permitan observar la seguridad con la que el alumno participa y expresa lo que siente ante diversas situaciones de la vida cotidiana y sobre manifestaciones artísticas.	Obras de arte, exposiciones frente a otros, cuestionamientos, música.	Actividades del plano didáctico una vez por semana y técnica de relajación y amor propio diario.
Trabajo con las artes que le permitan al alumno expresar sus emociones y desarrollar su propia creatividad.	Música, cartulinas, pintura, pinceles, cuerpo.	Actividades del plano didáctico una vez por semana y técnica de relajación y amor propio diario.
Estrategias que le permitan al alumno procesar sus emociones, regularlas y sentirse en calma.	Yoga, Técnica de relajación	Actividades del plano didáctico una vez por semana y técnica de relajación y amor propio diario.
Evaluación: Guía de observación de acuerdo a cada actividad, campo formativo, contenido y PDA.		

Fuente: elaboración propia

Acciones que se realizaron con el propósito de que los alumnos expresaran sus emociones a través del arte.

Fecha	Actividad	¿En qué consiste?	Propósito	Organización
Febrero 2024	El monstruo de las emociones	Reconocer las emociones que podemos presentar, como identificarlas y controlarlas	Lograr que los alumnos reconozcan las emociones e identifiquen cómo se sienten ante diversas situaciones y logren regularlas	Individual Grupal
Marzo 2024	Mural de emociones	Identificar qué emoción sienten al escuchar diferentes piezas musicales.	Que los alumnos logren realizar una pintura propia de la emoción que perciben al escuchar diferentes ritmos musicales y generen empatía con otros.	Individual Grupal
Marzo 2024	El Museo	Describir qué emoción sienten al observar diferentes obras de arte.	Que los alumnos reconozcan y describan las emociones que les generan las obras de arte.	Individual
Marzo 2024	Las emociones también bailan	Expresar sus emociones a través del movimiento	Que los alumnos puedan expresar	Individual

		corporal.	cómo se sienten con el movimiento del cuerpo, que se muevan libremente al escuchar una pieza musical y trabajen colaborativamente.	
Marzo 2024	Cuando... Me siento...	Asociar emociones que logran sentir ante diversas situaciones de la vida cotidiana.	Que los alumnos mencionen si les genera felicidad, tristeza, miedo, enojo, etc. alguna situación del día a día.	Grupal Individual

Fuente: elaboración propia

Se expone el ciclo de Smyth (19991):



1. Describir en esta etapa el profesorado responda a la pregunta ¿Qué y cómo lo

hago? (p.28)

2. Explicar: buscar e identificar las teorías que guían las prácticas y consideradas significativas para explicarlas. Se pretende dar respuesta a la pregunta ¿Qué significa esto y por qué y para qué lo hago? (p.29)
3. Confrontación: Habla de una comprobación entre, como se ha llegado a ser así, que hay detrás, las consecuencias, la coherencia que tiene con las tendencias o con la institución (p.30)
4. Restructuración: Planificación de la mejora. Parte de la construcción de un cambio, que es lo más importante para mantener y reconstruir las prácticas docentes, enfoques y conceptualizaciones. (p. 30)
5. Con el fundamento del ciclo reflexivo de Smyth 1991, la observación y análisis de la jornada intensiva de práctica y la ejecución de las actividades. Se plantea una tabla con las estrategias de evaluación previamente utilizadas en cada una de las situaciones didácticas de la propuesta de mejora.

Actividad	Instrumento de evaluación
El monstruo de colores	Rúbrica de evaluación
Mural de emociones	Rúbrica de evaluación
El museo	Rúbrica de evaluación
Las emociones también bailan	Rúbrica de evaluación
Cuando... me siento...	Rúbrica de evaluación

Fuente: elaboración propia

II. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

En las siguientes páginas daré a conocer la descripción de cada una de las actividades aplicadas propias al plan de acción (ANEXO F) en las que utilizaré las siguientes nomenclaturas para hacer referencia a los participantes, para referirse a la Docente en Formación será DF, cuando se presente el diálogo de algún alumno será A1 (alumno 1), A2 (alumno 2) y así sucesivamente, en caso de presentarse una manifestación de varios alumnos será VA (varios alumnos), y al presentarse una situación donde hablen de manera grupal será TA (Todos los alumnos).

2.1 “El monstruo de colores”

Fecha de aplicación: viernes 23 de febrero de 2024

Asistencia del día: 22 alumnos

Área: Lenguajes y de lo humano y lo comunitario

Contenidos lenguajes:

Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.

Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.

PDA:

Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.

Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento.

Contenidos de lo humano y lo comunitario:

Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones

PDA:

Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provocan.

Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.

Propósito de la actividad: Lograr que los alumnos reconozcan las emociones e identifiquen cómo se sienten ante diversas situaciones y logren regularlas.

Descripción:

Se comenzó la propuesta de mejora con la actividad del “monstruo de colores” destinada principalmente a que los alumnos reconocieran e identificarán las emociones para poder partir de ahí al trabajo de la expresión de las mismas; llevándolos a poder regular sus emociones cuando están enfrentándose a situaciones de la vida cotidiana. La organización de esta actividad fue grupal e individual. “Este tipo de regulación es necesaria para un desarrollo óptimo en la vida de niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Es esencial que como adultos les enseñemos sobre el autoconocimiento en el ámbito afectivo y a ponerle nombre a cada emoción (enojo, miedo, tristeza o alegría). Una vez identificadas, se pueden tomar las medidas de regulación emocional pertinentes” (SEP, 2021, p 32)

El monstruo de colores fue una actividad que llevó a cabo una serie de ejercicios como la lectura y escucha del cuento Monstruo de colores de Anna Llenas, diálogo sobre qué emociones conocen, cómo nos sentimos hoy, identificar cada una de ellas, hablar sobre situaciones que generen diferentes emociones y que hacer para controlarlas. (ANEXO G)

Esta actividad se llevó a cabo utilizando la estrategia de audiocuentos, para favorecer en los alumnos la escucha y la atención, se utilizó un libro con las

emociones que conforme avanzaba la lectura se les mostraban las imágenes y ellos lo relacionaban con lo que escuchaban. Así mismo se empleó como estrategia para elaborar el producto, la pintura para reconocer las artes como punto de partida a la expresión de las emociones.

Actividad: Mi monstruo de colores

Se comenzó la actividad preguntando a los alumnos si conocían el monstruo de colores. Se dio lectura al cuento realizando pausas entre cada emoción para que los alumnos hicieran mención de que los hacía sentir de las distintas emociones, el objetivo de esto fue que los alumnos identificarán cada emoción y reflexionarán que situación es la que los hace sentir de esa manera. Según Maslow (1994) “Las emociones básicas son: miedo, rabia, alegría, tristeza y calma, todas provocan cambios en el rostro, postura, tono de voz, gestos, pensamientos etc., y se dirigen a comprender, comunicar y movilizar al otro como alianza en la satisfacción de necesidades”.

Se inició la actividad preguntando a los alumnos lo siguiente:

DF: a ver chicos ahora díganme, ¿Conocen el monstruo de colores?

TA: ¡Si!!!!!!

A1: Rojo, enojado

A2: Verde es feliz

A3: Amarillo es de enojo

VA: Gris miedo

VA: Falta la de alegría

DF: Muy bien chicos, fíjense bien, les traje un libro con el monstruo de colores (ANEXO H), vamos a escuchar el cuento y vamos a ir viendo las imágenes. Imagínense que tienen un frasco y van poner ahí algún recuerdo o algo que los haga

sentir felices, tristes, enojados, algo que les de miedo, o los haga sentir en paz con calma.

Mientras se hacía la lectura del cuento se fueron haciendo pausas para poder preguntarles a los alumnos que es lo que los hace sentir así. Los alumnos iban levantando la mano y yo iba escogiendo a los alumnos conforme a mí me interesaba conocer que los hacía sentir esa emoción. Comprobé que todos los alumnos reconocen las emociones a excepción de dos alumnas. Claudia que reconoce alegría y tristeza, pero las demás aun no por completo y Victoria a quien no se le escucha la respuesta.

DF: Perfecto, ¿quién me dice que los hace sentir felices?

VA: yo, yo, yo (levantan la mano)

A1: A mí me pone feliz vivir con mi familia

DF: Muy bien, a ti te pone feliz vivir con tu familia.

DF: a ver dime, mmmm, A2

A2: Cuando juego con mis amigos

DF: Muy bien, ahora vamos con la siguiente emoción. Acuérdense de meter en su frasco su recuerdo.

DF: ¿Qué los hace sentir tristes? o algún recuerdo triste que tengan o hayan vivido

VA: yoooooooo

DF: A3

A3: Me pone triste que mis papas estén a mi lado, casi no están, trabajan.

DF: ¿Cómo? ¿Te pone triste que tus papás no estén contigo?

A3: sí porque trabajan

DF: ¿Quién más? ¿Qué los pone tristes?

DF: A4...

A4: Cuando pelean mamá y papá

DF: Si, es feo cuando pelean papás

A5: Si es triste porque pelean seguido, si mis primos...

DF: Bien, atención continuamos con la siguiente emoción, ¿cuál será?

VA: ¿Enojo?

DF: Siii

DF: Oigan chicos, ¿Está bien cuando nos enojamos, molestarnos con los demás, o gritarles?

VA: Noooo

DF: ¿Qué podemos hacer?

A1: Respirar

DF: Así es respirar profundo y contar hasta el número que tu consideres para calmarte.

DF: ¿Cuándo se sienten enojados?

A1: Como cuando mi hermana no quiere jugar conmigo

DF: ok, a A2 le enoja cuando su hermana no quiere jugar con ella, ¿quién más?

DF: ¿A6?

A6: Cuando no me compran algo grande, algo que quiero

DF: Muy bien, pero recuerden que no siempre será lo que nosotros queramos o no se puede en ese momento

A7: A mí me enoja cuando mis papás se enojan conmigo y me dice cosas que enojan y que me hace sentir mal y enojado

DF: ¿Te enoja que tu papá se enoje contigo? Pero tienes que ver porque se enoja contigo, a veces te tiene que llamar la atención cuando no haces algo bien y

es normal pero no significa que no te quiera.

A3: Sí, pero a mí no me gusta

DF: No A7, es que no tienes por qué, mejor habla con tu papá y explícale cómo te sientes cuando pasa eso y traten de que mejore

A3: Sí

DF: Continuamos con...

DF: ¿Qué les da miedo?

DF: Genesis...

A8: Que me dejen sola en la casa, siento a alguien atrás de mí

DF: Eso sí que da miedo, ¿Te han dejado sola en tu casa?

A8: A veces sí, muy pocas

A9: Si a mí también me da miedo que me dejen solo, siento que me tocan el hombro

DF: Vamos a continuar con la calma

DF: ¿Qué les da paz? ¿Qué los hace sentir calma? (suspiro)

VA: yoo maestra

A3: puesss a mí dormir con mi antifaz, mis peluches y en paz.

DF: Muy bien, a ver ¿quién más?

DF: A7...

A7: Igual

DF: ¿Igual que A8?

A8: mueve cabeza diciendo que sí

DF: ¿Alguien más? ¿Otra cosa?

A9: Yoooo

A9: Cuando me dan un abrazo y me dicen “te quiero” me calma

DF: Los abrazos son buenos para dar calma

DF: Okey, pero nos falta una última

VA: hacen gesto de confusión

DF: Es amor

DF: ¿Quién ha sentido amor?

A10: Cuando me quieren

DF: ¿Quién?

A11: mi familia, mis amigos

DF: A ver... ¡Naomi!

A12: Como cuando mis amigos juegan conmigo

A1: Me abrazan y me dicen “te quiero” siento amor

DF: Muy bien chicos

DF: Fíjense bien que vamos hacer. Aquí yo tengo una imagen de un monstruo, pero, este monstruo no tiene color (se muestra la hoja)

A12: ni ojos

DF: Exacto ni ojos. Ustedes los van a pintar del color que ustedes quieran, como se sientan ahorita, le van a dar color a la emoción que quieran

Al terminar la actividad se les iba preguntando de qué color hicieron su monstruo, que emoción era y como le pusieron a su emoción. Y se les pidió que colocarán su trabajo a fuera para que se los enseñaran a sus papás, se les preguntó lo siguiente:

DF: ¿Cómo se sintieron?

VA: Bieeeeenn

DF ¿Les gustó la actividad?

VA: siiiii

DF: ¿por qué es importante que expresemos cómo nos sentimos?

A6: Para que los demás sepan cómo estás

Explicación:

Está actividad resultó algo sencilla, pero se logró apreciar acciones y actitudes durante su ejecución como; la atención de los alumnos, su interés, el orden y sobre todo las emociones. La atención de los alumnos se pudo detectar cuando escuchaban el cuento “El monstruo de colores” y al mismo tiempo observaban el libro con las imágenes, el interés de los alumnos se notó en el momento en el que se realizó la primera pregunta y el acercamiento al tema, reconocen que las emociones son importantes en su vida. El orden se logró cuando se les pidió que se sentaran en silencio y permanecieran en su lugar, también en el momento en el que los alumnos se encuentran haciendo su propio monstruo de colores (ANEXO I), tomaban la pintura en orden, sin pelear y compartiendo con otros compañeros el material; así como al terminar colocaron su trabajo colgado afuera, regresando a su lugar a limpiar su área de trabajo y manos. Y las emociones se vieron reflejadas cuando los alumnos reconocen su importancia, conocen y relacionar el color con la emoción y mencionan alguna situación, acción o recuerdo que conectan con cada emoción.

Está actividad fue una de las más significativas del plan de acción, siendo la primera del mismo, ayudando a darle introducción al tema y poder partir de sus respuestas, sus conocimientos previos al trabajo con las emociones que compete el objetivo del plan de acción. Además de que se busca que los alumnos comiencen a relacionar situaciones de su vida cotidiana a sus emociones, qué es lo que los pone felices, tristes, enojados, etc. Favoreciendo su desarrollo, puedan comenzar a expresarse más, mejorar su conducta y su relación con otros. Cabe mencionar que, a partir de la actividad, los alumnos comienzan a explicar sus emociones, mencionan el motivo de la emoción, tratando de reconocerlas, aceptarlas y expresarlas.

Una de las especificidades del campo formativo “De lo humano y comunitario”

en la fase 2 del programa 2022, la NEM es “Identificar y reconocer las emociones implica que niñas y niños desarrollen habilidades socioemocionales. Por ello, es importante promover que asocien lo que sienten con la expresión de sus ideas, pensamientos y experiencias, considerando la diversidad familiar, escolar y comunitaria, lo que contribuye al proceso de comprensión de las emociones”. (SEP,2022, p.41).

Confrontación:

Esta actividad fue evaluada con una rúbrica de evaluación en la cual se permite observar el nivel de logro de cada uno de los alumnos en relación al campo formativo “De lo humano y lo comunitario”, así como del contenido y el PDA que se pretendía lograr con ellos. En conjunto de estos tres está relacionado al área de educación socioemocional. (ANEXO J)

En la gráfica cuatro se puede apreciar que el 60% de los alumnos reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, enojo, miedo, calma y amor. Expresa lo que siente a sus compañeros o a la educadora en distintas situaciones de la vida cotidiana lo cual nos permite apoyar de una manera adecuada al alumno, el 25% del grupo aún se encuentra en proceso de comunicar verbalmente lo que siente ante diversas situaciones, y el 11% aún les cuesta trabajo expresar qué situaciones le generan diferentes emociones, así como gesticular cada emoción.

Después de analizar los resultados obtenidos con el instrumento de evaluación (rúbrica de evaluación) al aplicarlas, puedo notar que un poco más de la mitad del grupo conocen, expresan y atienden las emociones que sienten, nombran algunas situaciones que las generan y expresan lo que sienten al experimentar las mismas. No obstante, algunos alumnos son capaces de controlar los impulsos con los que reaccionan en determinadas situaciones, y como se observa el resto del grupo están en proceso pues les cuesta trabajo expresar sus emociones y enfrentarse a situaciones de frustración y enojo.

Por lo que al realizar esta actividad me permite trabajar uno de los contenidos y PDA de un campo formativo de la NEM de mejor manera, desglosando el área de las emociones, pues como se menciona en el programa 2022:

“Lo humano y lo comunitario apunta a la construcción de aprendizajes en la perspectiva del proyecto de vida de niñas, niños y adolescentes para afrontar los retos que tienen en la familia, la escuela y la comunidad, lo que puede incidir positivamente en su confianza, seguridad, autonomía y en la posibilidad de resolver en lo individual y advertir en lo colectivo nuevos desafíos”. (SEP,2022, p.48)



Reconstrucción:

En cuanto a mi desempeño al realizar cada una de las actividades considero que fue satisfactorio ya que constantemente atendí a cada uno de los alumnos, resolviendo sus dudas, escuchando sus comentarios, orientando sus actos y brindándoles confianza y seguridad al expresarse. Puedo decir que cuando proponemos este tipo de actividades, logramos identificar fortalezas, áreas de oportunidad, destrezas, aptitudes como docentes en formación y poder trabajar en

ello para una mejora de mis competencias genéricas y profesionales al dar soluciones a los problemas que se presentaron.

Del mismo modo para la realización de esta situación; los recursos materiales y tecnológicos fueron de gran ayuda e importancia, estos fueron didácticos y llamativos para los alumnos por los colores, el tamaño, la dinámica con la que se implementaron. Aunque pudo funcionar si al momento de mostrarles el cuento hubiera sido yo la que diera lectura al mismo para que los alumnos pudieran relacionar de mejor manera el cuento.

2.2 “Mural de emociones”

Fecha de aplicación: viernes 1 de marzo de 2024

Asistencia del día: 22 alumnos

Área: Lenguajes y de lo humano y lo comunitario

Contenidos lenguajes:

Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.

Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.

PDA:

Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.

Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento.

Contenidos de lo humano y lo comunitario:

Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones

PDA:

Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provocan.

Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.

Propósito de la actividad: Que los alumnos logren realizar una pintura propia de la emoción que perciben al escuchar diferentes ritmos musicales y generen empatía con otros.

Descripción:

Para la realización de esta actividad, de principio se llevó a cabo una reflexión sobre la importancia de la expresión de las emociones, cómo los artistas pueden llegar a utilizar la música como una manera de expresar lo que sienten y que a través de las canciones podemos expresar nuestras emociones y lo que podemos llegar a sentir con diferentes géneros de música. Para ello se realizaron preguntas:

DF: Chicos... ¿Recuerdan el cuento que vimos la semana pasada sobre las emociones? ¿Cómo se llamaba?

VA: SIIII, el monstruo de colores

DF: Muy bien, ¿y por qué será importante que expresemos cómo nos sentimos?

A1: Para que los demás sepan cómo nos sentimos

A2: Porque mira maestra... mmmm, si no decimos como nos sentimos después nadie nos va a preguntar cómo nos sentimos, ¿si me entiendes?

DF: ok, ok, ya entendí

DF: Oigan, ¿y ustedes creen que podemos expresar como nos sentimos con música y pintura?

A3: sí maestra, a mí me pone feliz una canción

DF: Pues tienen razón, hay personas, artistas que se dedican a expresar sus emociones, sus sentimientos a través de la pintura, a través de la música.

Actividad: Escucho y pinto lo que siento

“La música comunica a través del sonido, bien sea haciendo sonar un instrumento musical, percutiendo o cantando. Mediante la modificación y combinación de los parámetros fundamentales del sonido (las alturas: sonido grave o agudo; la intensidad: sonido fuerte o débil; y el tiempo: sonido corto o largo) se consigue dar sensibilidad y expresividad a aquello que queremos transmitir.” (Rueda Villén, Belén; López Aragón, Carlos Eloy, 2013, p.144)

Ahora cobra sentido por qué en los alumnos generalmente las canciones con intensidad baja, suele provocarles tranquilidad, paz y una canción con sonidos fuertes, les genera frustración, enojo, preocupación.

DF: Bien chicos, realizaremos una actividad en dónde les voy a pedir que saquen el material que les encargue de tarea

DF: Primero, recordemos las emociones y con qué color se representan

DF: ¿Rojo?

VA: ¡ENOJO!

DF: Bien, mmmm... ¿Azul?

VA: Pues tristeza

DF: Esoooo, el ¿verde, ¿qué será?

VA: Es la clama

DF: ¡SÚPER!, ¿negro o gris?

A4: Mmmm, el miedo

DF: Muy bien A4

DF: Por último, chicos, ¿Amarillo?

VA: La felicidad

DF: Repartiré las cartulinas y la pintura, nos sentaremos en el suelo por equipos, deberán de compartir las paletas con la pintura. ¿alguien tiene material que le pueda compartir a Sebastián y a Rubén?

A5: Yo ya le presté a Sebastián un popote

DF: Gracias

A6: Yo ya le di popote maestra

DF: Muy bien, gracias

DF: compártanle a Sebastián una hoja por favor

A2: Ya maestra, nosotros ya le dimos a Rubén

DF: Ay que bonitos niños que comparten

VA: Maestra nos gusta mucho pintar

A7: ¿Para qué es la hoja y el cotonete maestra?

DF: Fíjense bien, ahí les va... dividan por favor primero su cartulina como la tengo yo en el pizarrón, el enojo, tristeza, calma, miedo y felicidad. Anímense el nombre de cada emoción por favor, ahí en su cartulina

VA: Ya maestra, listo

DF: Ok, atención, les voy a pedir que tomes tu popote, solo le popote.

DF: Vas a tomar poquita pintura ¿color?

VA: ¡AMARILLO!

DF: Así es, y le vas a soplar en donde escribiste “Enojado” al ritmo de la música que te voy a poner, como tú te sientas al escucharlo

Los alumnos comienzan a realizar la actividad, unos soplan más fuerte que otros, a unos se les complica más, hacen pausas para soplar según escucharon la música

e incluso unos golpean el popote en la cartulina. (canción: Seek and Destroy-Metallica)

DF: Bien, bien, ponme en esta bolsita tu popote.

DF: Ahora fíjate bien, con tu popote y pintura azul, colocarás ¿Cómo te hace sentir esta canción?

Se reproduce la canción “Saturno”- Pablo Alborán, los alumnos comienzan a escucharla, toman pintura y comienzan hacer puntos al ritmo de la música, para unos significó lágrimas, para otros lluvia.

DF: ¿Cómo te sientes? ¿Será calma, tristeza?

VA: Me pone triste

A8: yo creo que tristeza

A1: Mira maestra, son lágrimas, cuando lloras

DF: Ok chicos, a mí me hace sentir triste también

DF: Igual, ponme aquí en la bolsa tu popote sucio por favor

DF: Ahora nos vamos con tu hoja seca de árbol y la pintura color verde, ayúdame a calcar la hoja al ritmo de esta canción

Algunos alumnos marcaron las hojas despacio, suave. Otros como con tranquilidad y paciencia; otros alumnos solo calcaron la orilla de la hoja (Canción: River flows in you-Yiruma)

DF: ¿Qué pasa con esta canción?

A9: A mí me da tristeza maestra

A7: A mí la verdad me da como...calma

VA: Si, es calma

DF: Bien, ponemos nuestra hojita aquí

DF: Te daré un pincel, con la pintura negra vas a dar pinceladas al ritmo de la canción

Los alumnos se quedan en pausa, escuchan con atención y se voltean a ver

entre ellos, mencionan que de verdad si les da miedo y que hasta van a tener pesadillas por lo que escuchan, piden que la quite. Sus movimientos son lentos en algunos, o rápidos como de desesperación (Canción: Tubular Bells- Retrospectre, y The Conjuring Theme- Retrospectre)

DF: ¿Qué pasa chicos? ¿Qué sienten?

VA: Maestraaaa

10: Maestra, si tenemos pesadillas va a ser tu culpa eh

DF: ¿Cómo creen? ¿Les da miedo o calma?

A4: ¿Calma? si si da miedo

VA: no manches, que miedo

A5: ya maestra, quítala, quítala

VA: SIIIII

DF: Bueno ya, dame tu pincel por favor

DF: Por último, te voy a repartir un sello hecho de cartón, te pido que al ritmo de la música y de acuerdo a la emoción que sientas

DF: ¿De qué color nos falta por pintar?

VA: Amarillo

Se les reparte a los alumnos el sello y a la cuenta de tres se les pone la canción “Better When I'm Dancing”- Meghan Trainor y “Happy”- Pharrell Williams, los alumnos pintan y bailan, marcan los sellos rápido, con pausas, platican entre ellos sobre la canción, se ven felices y hacen caritas sonrientes.

DF: ¿Qué emoción sienten?

VA: Alegría

DF: ¿Les gustó la canción?

VA: SIIIII

DF: Bueno chicos, por favor ayúdenme a recoger toda la basura por favor, me van pasando sus trabajos y los voy a poner afuera, para mostrar sus murales

DF: Pasamos en orden a lavarnos las manos.

DF: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó?

A10: A mi pintar

A2: Escuchar música maestra

A11: Las de miedo, esas si dan miedo maestra

DF: Muy bien chicos, pues ¿qué creen?... que con la pintura y la música podemos dar a conocer nuestras emociones. Así que si les gusta pintar y cantar pueden seguir haciéndolo chicos. También si les cuesta trabajo decir que sienten pueden expresarlo así.

Explicación:

Esta segunda actividad propuesta para el plan de acción resultó favorable para poder conocer cómo los alumnos interpretan cada emoción al ritmo de la música, que movimientos son los que realizan al escuchar la canción y con qué figuras logran relacionar la emoción. Además de que la estrategia propuesta para interpretar lo que escuchaban que era pintar para ellos generó un mayor interés en la actividad. La atención de los alumnos estuvo desde el inicio, sus respuestas a las preguntas para retomar el tema y cómo retroalimentación permitieron que los alumnos se tomaran el tiempo de pensar, analizar su respuesta; durante el desarrollo de la actividad los alumnos mantuvieron la atención al escuchar las consignas del material a utilizar y el color para cada una de las emociones. El orden se notó desde el inicio, cuando se les hacen las preguntas iniciales, ellos levantan la mano para participar y escuchan las respuestas de los demás; también fue notorio cuando comienzan a sentarse por equipos, respetando el espacio de los demás y comparten las paletas de pintura, hacen caso a las indicaciones de la docente y esperan el turno para ejecutarla y salen formados para lavarse las manos.

Es importante señalar que la expresión de las emociones se ve reflejado en los trabajos de los niños (ANEXO K) puesto a que cada uno de los maneja el material

al ritmo que ellos consideran que representa la emoción que les provoca escuchar cada una de las canciones presentadas. Los alumnos relacionan el color con la emoción y se puede observar que los alumnos comienzan a mencionar las emociones no precisamente en el orden del cuento, lo que podría interpretarse como que ellos reconocen las emociones negativas como parte fundamental de su expresión.

Se buscaba con este trabajo que los alumnos realizarán su propia pintura, un mural en donde gracias a la expresión de sus emociones a través de la música pudieran crear una obra de arte única. Que en muchos resultó una tarea sencilla y para otros algo compleja de pensar y procesar la expresión de su emoción, así mismo les ayudó para darles seguridad a lo que realizan, imaginan y crean. Pusieron en práctica la empatía con los demás ya que algunos sentían diferentes emociones e incluso expresaban cada una de manera distinta al plasmarlo en su mural.

Gracias a esta actividad no solo pusieron práctica la expresión de sus emociones, sino también el movimiento de sus manos, y hasta del cuerpo en diversas situaciones. Relacionando lo anteriormente mencionado con lo que nos mencionan en el programa 2022 para la educación básica, fase 2 correspondiente al nivel preescolar “En este sentido, el cuerpo es un elemento fundamental que también contribuye al conocimiento de sí y de los demás, a desarrollar la percepción, la consciencia corporal, la expresividad y las habilidades motrices” (SEP, 2022, p.50).

Confrontación:

La actividad se evaluó utilizando una rúbrica de evaluación en la que permite observar en qué posición se encuentra cada uno de los alumnos en relación al campo formativo de Lenguajes y el campo formativo De lo humano y lo comunitario, así como del contenido y el PDA que se pretendía lograr con ellos. En conjunto de

estos tres está relacionado al área de educación socioemocional, lenguaje corporal y artístico. (ANEXO J)

En la gráfica cinco se puede apreciar que el 60% de los alumnos reconoce la emoción que les genera escuchar las diferentes canciones propuestas por la docente, haciendo uso la expresión artística para reflejar en su actividad, el 14% del grupo aún se encuentra en proceso de comunicar y plasmar la emoción que les transmite la música, y el 4% aún requieren apoyo para opinar qué emociones está presentando, orientándolos por nombrarles situaciones de la vida cotidiana.

Después de analizar los resultados obtenidos con el instrumento de evaluación, reflejan que un poco más de la mitad del grupo expresan y atienden las emociones que sienten utilizando las artes, como el uso de la pintura, diferentes materiales con texturas variadas y la música. Pese a lo anterior, algunos alumnos se encuentran en el nivel “en proceso” presentando confusión de que emoción presentan, pues en algunos casos hacen gestos de confusión o tardan en graficarlo en la cartulina y solo él mínimo requiere de apoyo para recordarles las emociones, su color distintivo y repetir la canción. Ejecutar esta actividad me permitió darle seguimiento al campo formativo de lo humano y lo comunitario y emplear un contenido y PDA del campo de Lenguajes, que en la NEM nos marca no solo el uso de la lengua materna en sus diferentes prácticas sociales, sino también la lengua extranjera y la expresión artística.

“Niñas y niños recurren a distintos lenguajes -incluidos los artísticos- al convivir e interactuar en juegos y situaciones diversas, enriquecen su lenguaje oral, con las experiencias que viven con sus pares y docentes, se familiarizan con las formas apropiadas para mantener una comunicación efectiva: “. (SEP,2022)



Reconstrucción:

Evaluando mi desempeño al realizar las actividades, puedo destacar que los resultados se lograron debido a que atendí a las características de los alumnos, sus intereses y gustos, se les animó a participar desde el inicio, cuando tenían duda de algún material o se sentían confundidos por algunas situaciones de que emoción sentían se les apoyaba brindándoles ejemplos de situaciones o en analizar la música si era rápida o lenta. Con estas actividades les permitimos a los alumnos explotar su creatividad, su intuición. Retándome a buscar actividades que les permita desarrollar estas habilidades, confiar en ellos, compartir material con otros, entender que las emociones positivas y negativas están bien y que podemos presentar diferentes. De ahí trabajar en ello para una mejora de mis competencias genéricas y profesionales al dar soluciones a los problemas que se presentaron.

En esa misma línea para la realización de esta situación; el material fue importante, para los alumnos fue llamativo por los colores, la manipulación que tuvieron con él y la manera de relacionarlo con las emociones. Aunque pudo ayudar más si se les cuestionaba sobre las texturas de los materiales para identificar los suaves y los rugosos para saber en cuál los clasificarían.

2.3 “El museo”

Fecha de aplicación: viernes 8 de marzo de 2024

Asistencia del día: 21 alumnos

Área: Lenguajes y de lo humano y lo comunitario

Contenidos lenguajes:

Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.

PDA:

Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.

Contenidos de lo humano y lo comunitario:

Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones

PDA:

Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provocan.

Propósito de la actividad: Que los alumnos reconozcan y describan las emociones que les generan las obras de arte.

Descripción:

Para la aplicación de la siguiente actividad, se inició retomando el tema de las emociones, y se les preguntó acerca de que si recordaban haber visitado algún museo; los alumnos con anterioridad habían ido al Laberinto, así que mencionaron esa experiencia. Los alumnos mencionaron lo que hay en el museo y qué actividades hicieron. Se les pidió que caminaran al salón de usos múltiples. Estando ahí, se les explicó que caminaran y pasarán a observar varias pinturas realizadas por varios artistas (Los alumnos pasan 3 veces a observar) (ANEXO M y N) después se les pide que se sienten en la alfombra y se les comienza a mostrar pintura por

pintura y se les hacen preguntas orientadoras para que los alumnos indiquen que emoción les provocan.

DF: Ahora que ya vieron y analizaron cada una de las pinturas. ¿Cuál fue su favorita? ¿Por qué?

A1: A mí el de los niños que están nadando

DF: ok, ¿alguien más?

A2: A mí como que me dio miedo el dónde están en una guerra

DF: Ah si, ya se cual me dices

DF: Ok, vean, ¿Qué colores tiene esta pintura?

VA: Amarillo

VA: Verde

DF: ¿Y qué ven? ¿Qué está pasando?

VA: Se están dando un abrazo

VA: Es una mujer hincada

DF: Pues ¿Qué creen? Que no, se están dando un beso

VA: ¡Qué ascoooo!

DF: Bueno esta pintura es del artista Gustav Klimt y se llama “El beso”

DF: ¿Qué emoción los hace sentir?

A1: Maestra es que da asco un beso

DF: A mí por ejemplo me genera amor, alegría

A3: Si a mi también me da como emoción de amor

A4: A mí me da calma cuando mi mamá me da un beso

DF: Bueno y ahora esta (se muestra pintura de “El grito”)

DF: ¿Qué estará pasando?

VA: Hay alguien gritando

DF: ¿Qué colores hay en la pintura?

VA: Azul

A5: También veo el naranja

DF: ¿Qué emoción les provoca ver esta pintura?

A6: ¡MIEDOOOOO!

A2: Da miedo

A7: Yo creo que asustado

DF: Sí, a mí también me genera algo de miedo, como si algo estuviera pasando enfrente de él

DF: Bueno esta pintura se llama “El grito” y es Edvard Munch

DF: Ahora observen esta otra, esta es del artista Pablo Picasso. A ver Leah...
¿De qué color es esta pintura?

A8: Mmmm, azul

DF: Exacto, hay color azul. Y el azul, ¿a qué emoción podemos relacionar?

VA: A la tristeza

DF: Muy bien y ¿Qué observan? ¿Qué creen que le está pasando?

VA: Esta triste

A9: Está sentada con la cabeza abajo

DF: Así es chicos, justamente esta pintura se llama “La mujer melancólica”, así que si está triste como ustedes lo dicen

DF: ¿Qué emoción sientes, Agnes al ver esta pintura?

A6: Tristeza

DF: Si a mí por el color azul y la expresión de la mujer sentada me hace sentir su tristeza

DF: Bien ahora analizaremos esta pintura del artista Francisco de Goya

DF: ¿Qué observan? ¿Qué estará pasando con toda esa gente de la pintura?

A10: Están como en una guerra

A2: Están peleando y mataron a hombres

DF: Si chicos en esta pintura podemos ver que hay a lo mejor, si como dicen ustedes, guerra, sangre y en efecto hay gente que murió

DF: Esta pintura se llama “Los fusilamientos del 3 de mayo” de Francisco de Goya. ¿Qué sientes al saber cómo se llama la pintura y lo que ves?

A7: Miedo

Rubén: Tristeza

V4: Enojo

A11: A muchos nos da miedo la sangre

DF: A mí me hace sentir triste y enojada al mismo tiempo

DF: Y por último chicos, tenemos esta pintura (Se les muestra pintura de “El baño” de Joaquín Sorolla)

DF: ¿Qué ven en esta pintura? ¿Quiénes están? ¿Qué hacen?

A12: Son unos niños que están nadando

A3: Yo digo que están nadando en el mar

DF: No están nadando precisamente, pero si se están bañando en el río. Esta pintura se llama “El baño” de Joaquín Sorolla.

DF: ¿Qué emoción les hace sentir esta pintura?

DF: ¿Victoria? ¿Lea? (Victoria no responde)

VA: Felicidad

A3: Pues yo calma

DF: ¿Por qué?

A3: Porque yo siento calma cuando me baño

A12: Porque nos gusta el agua

Actividad: Visita al museo

DF: Ahora observen, en el pizarrón están colocadas las pinturas en diferente orden, las vamos a enumerar del 1 al 5 y te voy a entregar una hoja de registro, en esta hoja (ANEXO Ñ), hay varias caritas en cada uno de los nombres de las pinturas, yo te voy indicar en el pizarrón la pintura que observarás y deberás colorear la carita de la emoción que te provoca.

DF: Por favor observen las imágenes que están en el pizarrón, ¿Qué son?

A3: Son las pinturas que vimos allá en la sala de música

DF: Así es, ¿Cuál fue su favorita?

VA: La de los niños bañándose

DF: Bueno fíjense bien, primera pintura “El baño”

DF: Registra por favor en tu hoja la emoción que te hizo sentir esta pintura

A6: Felicidad

DF: Muy bien colorea la carita feliz

A4: ¿Maestra de qué color?

DF: Del color que ustedes consideren que debería ser la emoción

DF: Ahora la pintura dos, “Mujer Melancólica”

A13: Tristeza

VA: Si, tristeza

DF: Entonces por favor colorean la carita de tristeza

A7: ¿Es esta maestra? (señala carita de tristeza en la hoja)

DF: ¡SIIII!

DF: Ahora por favor, observen la pintura número 3 “El grito”. ¿Qué emoción sienten ahora mismo? ¿Qué le estará pasando?

TA: MIEDOOOO

DF: Bien, la verdad a mí también me dio miedo cuando la vi

DF: Entonces por favor seleccionen la carita de la emoción de asustado o de miedo

A14: Maestra a mí, a mí me da miedo estar solo

DF: ¿Y quién te deja solo?

A14: Pues mis papas, nos dejan a Ximena y a mí solo

DF: ¿Cómo crees?

DF: Niños acuérdense que no pueden quedarse solos, aun están chiquitos y sus papas son responsables

DF: Ahora el número... ¿Qué número sigue del 4?

TA: CUATRO

DF: Así es, es la pintura de "El beso"

VA: Ay nooo maestra

DF: Por ejemplo, a Rubén le da calma cuando su mamá lo abraza y le da un beso

A15: Si a mí también, me da amor

DF: Ok, calma, amor

DF: Por último, la pintura de Francisco de Goya, "Los fusilamientos del 3 de mayo"

A1: Miedo

A12: Enojo

DF: Por favor en la última línea iluminen la emoción que les provoca

DF: Escriban su nombre completo en la parte de arriba y la fecha y me lo entregan.

Explicación:

En esta tercera propuesta resultó satisfactoria, sirviendo para identificar qué emoción presentan los alumnos al enfrentarse a la observación de obras de artes como las pinturas famosas de artistas reconocidos, así como conocer los diferentes puntos de vista y emociones de los alumnos. Implementar un espacio diferente al moverlos de lugar para observar y hacer el análisis permitió mantener la atención de los alumnos. Durante el desarrollo de la actividad los alumnos se mantuvieron atentos escuchando los cuestionamientos y haciendo reflexión de lo que observaban con lo que estaban sintiendo. El material fue de buen tamaño para los alumnos pudieran observar, así como la hoja de registro para poder tener evidencia de que emoción presentan los alumnos en cada pintura y que color ocupan para cada una de las emociones. Y el color para cada una. Los alumnos mantuvieron el orden durante la actividad, respetando el silencio dentro del museo, el espacio de sus demás compañeros para que todos pudieran observar.

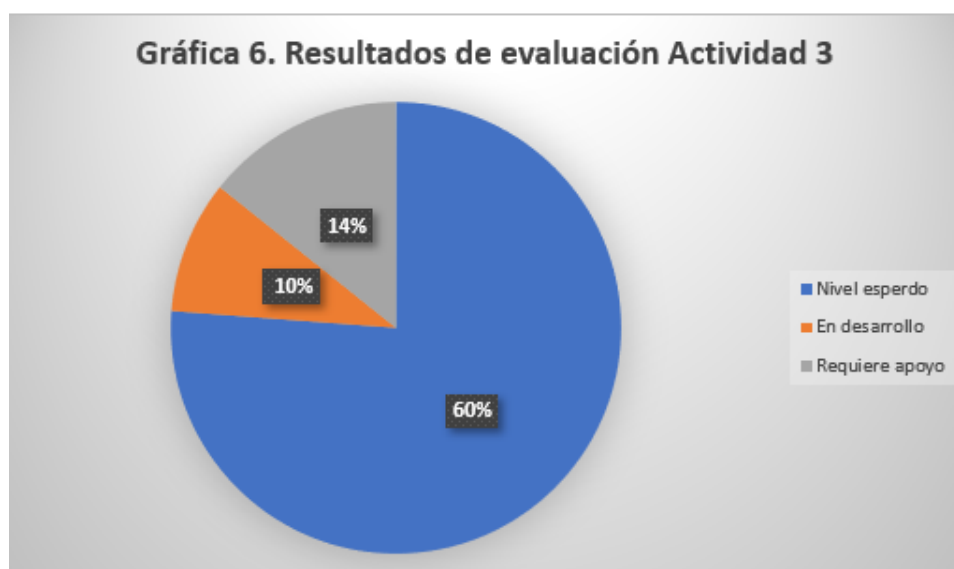
Cabe destacar que en la hoja de registro se puede observar qué emoción presenta cada alumno en las diferentes obras de arte mostradas y como es que ellos las identifican. Los alumnos comienzan a identificar la cara que viene en la hoja con la emoción que representa, comienzan a mencionar con seguridad como los hace sentir cada pintura, eligen el color y lo rellenan. Algunos lo hacen utilizando los colores previamente vistos en el cuento y otros deciden hacerlo de otro color, es válido, ya que los alumnos están experimentando cada una de las emociones e identificando en qué situación de su vida las llegan a presentar.

“Los materiales son los medios por los cuales ocurre un proceso de aprendizaje indispensable para un aprendizaje más formal esto por medio de los sentidos. Las maneras en que un niño utiliza materiales están relacionadas con sus nacientes capacidades de enfrentarse a símbolos abstractos”. (Cohen, D, 1997). Es por ello que utilizar la cara de la emoción en la hoja de trabajo les permitió relacionar la emoción con rapidez y facilidad.

Con este trabajo se trataba que los alumnos expresaran qué emoción presentaban ante la observación y apreciación de una pintura, considerando este tipo de obras de arte como medio para la expresión de las mismas. En algunos alumnos los colores propuestos en el cuento son significativos para relacionar la emoción y para otros en algunas emociones lo es y en otras prefieren utilizar algún otro color, pero en ambos casos los alumnos lograr canalizar la emoción que representan cuando observan la obra de arte y encuentran significado a lo que está reflejado con lo que ellos sienten; los colores, los tonos, los ángulos y la historia que cuenta cada pintura les ayuda a entenderla mejor.

Confrontación:

La evaluación para esta actividad al igual que en las otras se utilizó una rúbrica de evaluación (ANEXO O). En la sexta gráfica se muestran los resultados, podemos analizar que el 60% de los alumnos logran expresar la emoción que les transmite cada una de las pinturas, relacionando los colores de las obras de arte y la representación de cada una, el 10 % indica que está en proceso, es decir qué; se les dificulta expresar o identificar la emoción presentada y tener iniciativa para compartirlo con los demás, el otro 14% del grupo necesitan de apoyo de preguntas directas para participar, necesitan escuchar su nombre para poder expresarse, tener confianza en sí mismos a lo que sienten.



Reconstrucción:

En esta actividad se vio reflejada la competencia “Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.” El diseño de esta situación de aprendizaje tuvo como propuesta un espacio diferente para que los alumnos pudieran expresarse mejor, sentados sobre una alfombra, con luz distinta, favoreciendo un ambiente de confianza y seguridad. Nos apropiamos de los materiales de la sala, utilizando las cortinas para darle luz oscura al museo, de las mesas como soporte para las pinturas que se analizaron y del suelo y la alfombra para darles comodidad a los alumnos. Puesto a como lo mencionan Domenech y Viñas (2007): “No se trata únicamente de analizar el significado de los elementos que configuran el espacio sino de analizar la capacidad de intervenir en ellos, de modificar sus significados y sus usos”.

2.4 Las emociones también bailan

Fecha de aplicación: jueves 14 de marzo de 2024

Asistencia del día: 22 alumnos

Área: Lenguajes y de lo humano y lo comunitario

Contenidos lenguajes:

Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.

PDA:

Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento.

Contenidos de lo humano y lo comunitario:

Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.

PDA:

Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provocan.

Propósito de la actividad: Que los alumnos puedan expresar cómo se sienten con el movimiento del cuerpo, que se muevan libremente al escuchar una pieza musical y trabajen colaborativamente.

Descripción:

Para la realización de esta actividad expliqué a los alumnos que trabajaríamos con nuestro cuerpo con el nombre la actividad “Las emociones también bailan” Algunos alumnos mostraron curiosidad e intriga por el nombre y cuestionaron lo siguiente:

VA: ¿Cómo que bailan?

DF: Así como lo escucharon, las emociones también bailan

Les platiqué que con nuestro cuerpo podemos expresar como nos sentimos sin necesidad de hablar o mencionar la emoción. Entre todos comenzamos a construir una playlist de canciones que los hacen sentir felices, tristes, enojados, con miedo. Después se les invitó a que bailaran cada una de ellas y que expresaran como los hacía sentir con movimientos de su cuerpo sin decir nada con la boca. Bailar les permitió expresarse libremente, favoreciendo la actividad física y dinámica grupal. Así como mencionan Bisquerra y Pérez (2012):

“La educación emocional tiene que seguir una metodología principalmente práctica (juegos, dinámicas de grupo, relajación, etc.). Esto es debido a que con saber (información de las emociones) no es suficiente, se tiene que saber hacer, saber ser, saber estar y saber convivir”

DF: Por favor ubica un espacio en el suelo que no esté ocupado y en orden y levantando tu mano, si conoces alguna canción que te haga sentir las diferentes emociones que te nombrare, puedes decirla.

DF: ¿Quién me dice una canción que le genere felicidad?

A1: Chipi Chapa

DF: Bien, esa es buenísima, esa les gusta bailar mucho

VA: CHIPI CHIPI CHAPA CHAPA DUBI DUBI...

A2: Chacalito

DF: Ok, anotado

DF: Ahora piensen en una canción que los ponga tristes

A3: La que nos pones cuando nos acostamos en la mesa

A4: La de la nube

DF: ¿Esa los pone tristes?

VA: Si

A5: A mi más bien me da calma, me relaja mucho maestra

DF: Si, a mi también me relaja, es que es tranquila

A6: ¡NO SE VAAA!

DF: ¿La versión de Morat o de banda?

A6: La que es original

DF: Listo

A7: Estrellita maestra

DF: ¿La de estrellita te pone triste?

A7: Si

DF: Bueno, es válido. A unos les da sueño, calma y a lo mejor tristeza

DF: ¿Hay alguna canción que les de miedo?

VA: La que pusiste cuando pintamos maestra

A8: La que se escuchaba como si alguien estuviera ahí

DF: Ah si, ya se cual, ¿Esta? (Se reproduce la canción de “Tubular Bells” - Retrospective)

VA: SIII

DF: Ok, a mi también como que si me da miedo

DF: Por último. ¿Recuerdan alguna que les cause enojo?

A9: La que es así como rápida

DF: ¿La que les puse la otra vez?, que es de rock

VA: Aja (Asientan con la cabeza)

DF: Ok, listo

DF: Bien ahora sí, yo las voy a ir poniendo y ustedes van a interpretar la canción como la sientan, hagan gestos, movimientos, pero sin hablar, ¿ok?

TA: ¡SIIII!

Se comienza a reproducir canción por canción en el orden que los alumnos las mencionaron, sin decirles la emoción que ellos habían dicho. Ellos caminaban por el salón y expresaban lo que la canción los hacía sentir, hacían gestos, incluso cambiaban su caminar ya fuera rápido o lento (ANEXO P)

Algunas de las respuestas de las cuales me puede percatar al observarlos durante la actividad fueron las siguientes:

Chipi Chapa, en la que la alumna dijo “felicidad”, los alumnos expresaron felicidad, saltaron, brincaron, cantaron y se rieron; a excepción de 3 alumnos que no llamo su atención la canción; mismos alumnos que cuando pongo la canción para la activación física no la bailan. Para la canción de “Chakalito” en donde la alumna la propuso para felicidad, los alumnos mostraron alegría, estaban contentos

bailando la canción y cantando. Pero cuando escucharon la canción “La nube”, algunos abrieron sus brazos como si estuvieran en el cielo, otros se recostaron en el suelo para relajarse, uno que otros caminaban despacio con cara de tristeza. Cuando se les pidió alguna canción para la tristeza uno de los alumnos dijo que “No se va” versión original, en esta ocasión los alumnos mostraron emociones de felicidad en pocos casos, otros de tristeza, caminaban lento o daban vueltas lentas, y en otros alumnos se reflejó la emoción de calma. Una alumna propuso “Estrellita” para tristeza, aunque algunos alumnos expresaron sueño, interpretando que ya se iban a dormir, solo la alumna y otros dos alumnos pusieron gesto de tristeza. Cuando escucharon la canción de “Tubular Bells” los alumnos se quedaron en pausa recordando la emoción que sintieron la primera vez, pusieron cara de miedo, de asustados y dos alumnos sonrieron, como si sintieran ansias por saber que se escucha. Por último, para la canción de “Highway to Hell”, los alumnos expresaron enojo en sus caras, algunos otros hasta interpretaron la canción como si tuvieran guitarras de rock.

Explicación:

Esta actividad de las emociones se aplicó principalmente para que los alumnos expresaron de otra manera sus emociones, considerando el baile y la expresión corporal como medio artístico para dar a conocer lo que sienten buscando también que los alumnos convivan con otros, que colaborativamente propongan movimientos para expresarse y así el aprendizaje sea significativo al incluirnos en la actividad. Entendiendo la expresión corporal como la vía para expresarnos, comunicarnos recurriendo a la creatividad e imaginación. Como lo maneja García Torrell, Isabel Cristina en (2011):

“Es un medio de expresión artística que propicia la sensibilización, la comunicación, la expresión, la improvisación y la creación, donde el instrumento fundamental es el propio cuerpo”.

En esta cuarta actividad la puedo definir exitosa, ya que se logró notar a través

de la expresión corporal como los alumnos interpretan piezas musicales que ellos mismos proponen de acuerdo a cada emoción según alguna experiencia a lo largo de su vida, pudiendo observar que la emoción que más persiste en ellos es la alegría, tienen claro cómo expresarla; en cambio con el enojo y el miedo les cuesta un poco más de trabajo expresarlas. Sin embargo, la actividad como en todas existen áreas de oportunidad, en este caso tenía planeado sacar a los alumnos a un espacio más amplio, pero por cuestiones de logística del jardín no se pudo hacer así.

Para los alumnos que les gusta bailar y cantar, esta actividad fue de su mayor interés, logrando observar y analizar sus gestos y movimientos detalladamente; para los alumnos que casi no bailan les ayudó a desarrollar nuevas habilidades, y experimentar nuevos movimientos. Al finalizar la actividad en su mayoría, los alumnos mostraban una actitud positiva, se encontraban motivados y contentos pues el haber realizado esta actividad para ellos genera algo fuera de lo ordinario, lograron una expresión corporal que permitió dar a conocer lo que sentían, además que liberaron el estrés y energía.

Confrontación:

Al igual que las otras actividades, nuevamente se implementó como instrumento de evaluación una rúbrica (ANEXO Q) donde los PDA a evaluar fueron basados en que los alumnos utilizaran el lenguaje artístico para expresar las emociones que sentían haciendo uso de situaciones imaginarias o experiencias propias que relacionarán con la música. Por otro lado, el alumno analiza y reflexiona sobre los movimientos corporales de otros para interpretar lo que quiere dar a conocer.



Reconstrucción:

Con esta actividad se logra apreciar la competencia que refiere al uso del pensamiento crítico para la resolución de problemas, puesto que durante la actividad surgieron algunas inquietudes y situaciones que necesitaron de la toma de decisiones, como lo fue la elección de las canciones que los alumnos propusieron para expresar sus emociones. De acuerdo a los resultados obtenidos en la rúbrica de la actividad 4, con el propósito de que los alumnos logren expresar sus emociones a través del movimiento del cuerpo, con diferentes ritmos de música y trabajando colaborativamente al proponer movimientos y secuencias de baile.

El 60% corresponde a la mayoría de los alumnos que a través de la expresión corporal logran expresar sus emociones; el 18% interpreta a los alumnos que están en proceso de poder dar a conocer sus emociones con uso de gestos y movimiento corporal, los incita a observar a los demás para poder darse una idea de cómo actuar. El 14% corresponde a la cantidad de alumnos que requieren de apoyo para poder utilizar su cuerpo para expresar cómo se siente de acuerdo a lo que escucha y su cuerpo interpreta, recurriendo a esperar lo que los demás hacen y lo que la maestra indica. Me gustaría compartir que gran parte de los resultados es derivado de la expresión de emociones negativas como la tristeza, el enojo y el miedo, tienen

poca relación con estas que no saben cómo expresarlas, con que música relacionar la emoción.

2.5 Cuando... me siento...

Fecha de aplicación: viernes 22 de marzo de 2024

Asistencia del día: 22 alumnos

Área: Lenguajes y de lo humano y lo comunitario

Contenidos lenguajes:

Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.

PDA:

Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.

Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento.

Contenidos de lo humano y lo comunitario:

Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones

PDA:

Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.

Propósito de la actividad: Que los alumnos mencionen si les genera felicidad, tristeza, miedo, enojo, etc. alguna situación del día a día.

Descripción:

Para la realización de esta actividad iniciamos recordando el tema de las

emociones, se les preguntó sobre las emociones negativas, como las veían en su vida. Se retomo las actividades anteriormente trabajadas para refrescar lo aprendido:

DF: Oigan, ahora vamos a iniciar con una actividad sobre mi documento, ¿Alguien se acuerda de que estamos hablando?

A1: Creo que era sobre las emociones

DF: Así es, ¿Alguna vez se han sentido tristes, enojados?

DF. Es válido sentirse así. Ustedes reconocen cuando están felices, por ejemplo, cuando llegan al preescolar. Pero ¿Cuándo te sientes enojado, triste o con miedo?

A2: Pues cuando vemos una cucaracha nos da mucho miedo

VA: ¡AY SIII!

DF: Bien, y es normal sentirse así tal vez por cómo se mueven, o por su tamaño

DF: Ahora, por ejemplo, a su compañero A2 le causaba enojo cuando en educación física no ganaba o el maestro no reconoció su avance lloraba y se enojaba. Ahorita ya puede tomarse el tiempo de sentarse, respirar profundo y regresar a la actividad.

A3: O sea si se enoja a veces maestra, pero ya no como antes

A2: Si, por eso mejor me siento y me espero a que se me pase

DF: ¿Y está mal sentirse así?

VA: NOOOO

DF: Pues no, no es malo, porque tienes que expresar lo que sientes, pero si es importante que respiremos y tratemos de enfrentar la situación de una manera sana y entender que no siempre ganamos

DF: Vamos a trabajar el día de hoy con justamente eso, yo te diré una

situación de tu día a día, algo vives constantemente y me vas a expresar que te hace sentir.

Actividad: Así me hace sentir

DF: Bien, repasemos las emociones con los colores con los que lo relaciona el monstruo de colores (Se muestran los botes de pintura)

DF: Azul

TA: Triste

DF: Verde

TA: Calma

DF: Rrojo

TA: Enojo

DF: Amarillo

TA. ¡ALEGRÍA!

DF: ¿Negro?

TA: Asustado

DF: Y rosa

TA: Amor

DF: Muy muy bien

Se les repartió la mitad de cartulina y gotas de pintura de cada color, se les pidió que con una sola mano pintaran que les hace sentir cada una de las situaciones a las que se enfrentan en su vida cotidiana. Se utilizaron acciones que yo noté desde un inicio que les generan las distintas emociones, con el fin de identificar si cambio, mejoró o expresaron lo que realmente muestran cuando les sucede.

DF: Te daré el material, por favor te colocas primero tu bata. Después te entrego tu cartulina y repartiré la pintura. Una vez que tengamos todo listo comenzaré a mencionarte cada experiencia, con una sola mano, elegirás el color de la emoción y marcaras tu mano en la cartulina.

DF: Cuando estás en el preescolar jugando con tus amigos, haciendo lo que les gusta y riendo

TA: FELIZZ

DF: Bien, marca tu mano con color...

VA: Amarillo

DF: Ahora, cuando estas tranquilo, tranquila y estas a lo mejor relajando, pintando, jugando y sientes paz

A1: Creo que es calma

VA: Verde

DF: Así es

DF: Escucha bien, es cuando tus papas salen y te dejan en tu casa, o cuando te levantas en la noche y está todo apagado, cuando ves una cucaracha o una araña.

VA: Miedo, miedo

DF: Toma la pintura negra y marca tu mano

DF: Cuando alguno de tus compañeros no quiere compartir material o no te invitan a jugar, cuando no te salen las cosas como quieras

TA: Enojooo

DF: Y cuando te acuerdas de algún ser querido que ya falleció, cuando te regañan

VA: Tristeza, azul

DF: Bien. Y ya por último cuando te abrazan y te dicen que te quieren mucho, que eres el mejor y que vales mucho, ¿Qué sientes?

TA: AMOOOOR

DF: Oigan muy bien, ya vi que algunos tal vez sintieron otras emociones diferentes a la de sus compañeros, pero la verdad es que todas son válidas y depende de cada uno de nosotros

DF: ¿Les gustó la actividad?

TA: Si maestra

A4: ¿Ahora nos puedes poner las canciones?

DF: Primero vamos a lavarnos las manos y si nos alcanza el tiempo sí, porque tenemos educación física.

Explicación:

Gracias a la aplicación de esta actividad pude percatarme de que el grupo estaban motivados y atentos al realizar la actividad en donde una vez más pusimos a juego su expresión, su creatividad y el desarrollo de habilidades socioemocionales que se estuvieron trabajando durante semanas atrás. En donde se logra ver un avance tanto en el orden de sus trabajos, en su expresión, el manejo del material, la relación emoción-color, el análisis que realizan para escoger una opción, determinando cual es la que se asemeja o es la que ellos logran percibir cuando se enfrentan a estas experiencias cotidianas. (ANEXO R)

Así como también observe que hay alumnos que muestran un avance al momento de vivir estas situaciones, pues muestran lograr regular sus emociones y canalizarlas de una mejor forma. Comienzan a entender que dentro de sus emociones se encuentran las negativas y que son igual de importantes que las positivas y que también nos ayudan a expresar cómo nos sentimos y conocer que no está mal. “Con algunos niños/as debemos empezar por trabajar emociones tristes, pues muchos de ellos llegan a la escuela con una pobre vida emocional debido a veces a su situación familiar”. (Salguero, M. J. C, 2011. P.186)

Confrontación:

Para realizar la evaluación de la actividad se utilizó como en todas las actividades anteriores una rúbrica de evaluación, en la que se permite observar el desarrollo que cada alumno arrojó durante su participación tomando en cuenta el propósito de esta misma: Que los alumnos mencionen si les genera felicidad, tristeza, miedo, enojo, etc. alguna situación del día a día. (ANEXO S) En la octava gráfica se muestran los resultados obtenidos de esta actividad, como se puede observar que el 60% de los alumnos logran demostrar que situación les genera felicidad, enojo, tristeza, miedo, calma y amor; los alumnos siguen las indicaciones previamente mencionadas y mantienen el orden en su trabajo, así como recurren a las artes visuales para expresar sus emociones, haciendo uso de la combinación de colores. El 27% se encuentra en proceso de identificar qué emoción presentan ante diversas situaciones sobre todo si se trata de experiencias negativas y el 18% requieren de apoyo docente para poder guiar la elaboración de su trabajo, en donde se le realizan preguntas directas o se relacionan con otras situaciones más particulares para lograr la expresión de las emociones a través del arte.



Reconstrucción:

Esta actividad la pude definir como actividad de cierre, enriquecedora. Permitiendo reforzar la competencia “Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.” Cuando los alumnos se encontraban en una situación de no saber cómo expresar su sentir ante alguna experiencia, recurrí a mencionar ejemplos más particulares a cada alumno, tomando decisiones prontas para que los alumnos no se quedarán atrás o se quedaran sin realmente expresar sus emociones. Valorando la herramienta de evaluación para cada una de las actividades, pero en específico esta, puedo mencionar que la evaluación es parte para la práctica docente, es aquella que nos permite realizar un análisis de nuestra labor, de las actividades, respuesta y resultados de cada uno de los alumnos, buscando siempre la mejora para un desarrollo más fructuoso en los alumnos y un crecimiento docente. Realizar este tipo de trabajos le permite al niño expresarse, haciendo uso de las artes; potenciando su creatividad, imaginación y lenguaje.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez realizado el análisis del plan de acción aplicado en un grupo de tercero de preescolar puedo determinar que el propósito propuesto se cumplió de manera íntegra, demostrando cómo las artes permiten el desarrollo de las emociones en el proceso de aprendizaje. favoreciendo un ambiente de aprendizaje de paz y felicidad; motivando a los alumnos a interesarse por su salud emocional, favoreciendo un avance en la expresión de las mismas.

No obstante, es importante tener en mente que el seguir aplicando actividades relacionadas a las emociones a través del arte, ya que el avance obtenido requiere de un seguimiento, un reforzamiento y una retroalimentación continua para que pueda haber mejoría en el desarrollo de los alumnos.

Al momento de comparar el diagnóstico y los resultados obtenidos note que hay un cambio significativo en cuanto a la expresión de sus emociones, creatividad. Les resultaba complicado la participación, respeto de turnos, desarrollar su creatividad y el acercamiento a las artes. Sin embargo, con un buen trabajo dentro del aula y el acercamiento a las artes visuales los alumnos pudieron poner en práctica su creatividad, originalidad y expresión de las emociones. Los alumnos comenzaron a mostrar interés por las artes visuales, como la pintura, siendo ahora una de sus actividades favoritas; comenzaron a interesarse por poner atención a la música y lo que los hace sentir; la danza la comienzan a adoptar como una manera de hacer ver lo que sienten.

Así como avanzaba el plano didáctico del propio plan de acción, las actividades contribuyeron de manera positiva al desarrollo socioemocional de los alumnos; comenzaron a reconocer mejor sus emociones, a canalizarlas y saber cómo actuar de mejor manera; a respetar su turno para participar, evitando molestarse cuando no era así. También aquellos alumnos que casi no hablaban durante clase,

comenzaron a participar más seguido. Del mismo modo en un caso en particular con un alumno que al estar en clase de educación física y perder en algún juego; corría a sentarse y llorar de enojo y frustración. Ahora trata de controlar su emoción, evaluarla y respirar profundo y se reincorpora a la clase.

En relación a las actividades aplicadas: “El monstruo de las emociones”, “Mural de emociones”, “El museo”, “Las emociones también bailan”, “Cuando... Me siento...” fueron actividades que realmente propiciaron en los alumnos seguridad, confianza, empatía y respeto. Los alumnos tenían que respetar sus turnos al participar, respetar las respuestas de los otros compañeros. Con esto comenzaron a sentir empatía por otros ante situaciones que les generaban miedo, tristeza o enojo; comprendiendo el estado de ánimo de sus compañeros, actitud y trataban de alegrar su día. Aprendieron a utilizar material que les permitiera acercarse a las artes, experimentaron nuevas técnicas para pintar, material con el que no constantemente trabajaban. Identificaron canciones que los hacían sentir diferentes emociones y movimientos corporales que no habían realizado con los que a su vez adquirieron seguridad y confianza para expresar sus emociones ante los demás.

Observar y diagnosticar el contexto de aprendizaje y situación emocional de los alumnos, y planificar y ejecutar actividades del plan de acción me dio la oportunidad de conocerme como docente. Durante la ejecución de las actividades se presentaron situaciones que no estaban contempladas; como suspensión de clases, inasistencia de los alumnos, materiales y tiempo, que me orillaron a hacer las adecuaciones necesarias en el diseño de las actividades y pudieran aplicarse satisfactoriamente.

Después de haber concluido mis prácticas docentes retomo la importancia de realizar un buen diagnóstico para conocer las características y necesidades del grupo a trabajar y saber que áreas hacen falta fortalecer; tener claro el estilo de aprendizaje, contextos familiares de cada alumno con el fin de diversificar las

actividades para poder atender con inclusión a todo el grupo, llamando su atención y mantenerlos interesados en cada una de las actividades.

No cabe duda después de haber podido trabajar este tema en el aula que las artes son un canal exitoso para la expresión de las emociones. Además de que potencian en los alumnos la creatividad, originalidad y libertad. Trabajando en ellos el gusto por la apreciación de las artes visuales, seguridad en sus creaciones, motivación para participar y el trabajo colaborativo al compartir material e intercambiar ideas.

El diseño y aplicación de las actividades me permitió ratificar las competencias genéricas y profesionales que dicta el programa 2018, como cuando se presentaron circunstancias que estuvieron fuera de mis manos, y resolví de manera inmediata para atender las necesidades del grupo, tomando a lo largo de mi práctica decisiones para una mejora de la actividad docente.

Reflexionar sobre los instrumentos de evaluación aplicados en donde se expone el nivel en el que se encuentran los alumnos y los resultados obtenidos, permite realizar adecuaciones al plano para desarrollar mejor las indicaciones a la hora de ejecutarlas y así obtener más claros los resultados, Así como la modificación o implementación de nuevas estrategias.

De acuerdo a mi propia experiencia con el desarrollo de este tema y los resultados que se obtuvieron me gustaría realizar algunas recomendaciones:

Comenzar a tomarle importancia al tema de las emociones dentro del aula.

Potenciar el conocimiento que se tiene del tema e implementar estrategias de

enseñanza/aprendizaje sobre la expresión de las emociones.

Motivar y favorecer la participación del estudiantado en torno a la expresión de sus emociones y la autorregulación de la conducta y habilidades socioemocionales, observando y evaluando continuamente.

Implementar actividades que permitan la retroalimentación con el objetivo de fortalecer actitudes y acciones que permitan la comprensión y avance en los alumnos.

Brindarles la confianza y seguridad para que se sientan parte importante de su entorno.

REFERENCIAS

Aristóteles (2010). *Ética Nicomaquea* (J. Pallí, Trad.). Madrid: Gredos.

Cabezas, M. (2014). *Ética y emoción. El papel de las emociones en la construcción del juicio moral*. Madrid: Plaza y Valdés.

Cohen, D. (1997). *Cómo aprenden los niños. Biblioteca para la actualización del magisterio*, México: SEP. capítulo IV- págs. 89-114.

Doménech, Joan y Viñas, Jesús (1997): *La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo*. Barcelona, Grao.

Duncan, N. (2007). *Trabajar con las Emociones en Arteterapia. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 39-49.

Fierro, C., Fortoul, B. y Rosas, L. (1999). Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación acción. México: Paidós.

García-Torrell, I. C. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA*, (52), 59-66.

Hidalgo, C. D., & de Medina, S. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 1-10.

Maslow, A. H. (1948). Algunas consecuencias teóricas del básico necesidades – gratificación. *Diario de personalidad*, pp. 402- 416.

Muñoz, M. C. (2009). La importancia de la colaboración familia-escuela en la educación. *Innov. Exp. Educ*, 16, 1-9.

Nussbaum, M. (2008). Paisajes del pensamiento: la inteligencia de las emociones. Barcelona: Paidós.

Rueda Villén, B., & Aragón, C. E. L. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 141-148.

Salguero, M. J. C. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Pedagogía magna*, (11), 178-188.

Secretaría de Educación Pública (2012) Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. SEP, México.

SEP (2021). Caja de herramientas Desarrollo de habilidades sociales y emocionales para entornos educativos armónicos Tutorial para docentes, padres de familia y estudiantes. Obtenido de https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/C2_1Desarrollo-de-habilidades-sociales-y-emocionales-para-entornos-educativos-armonicos.pdf.

SEP (2017) Plan y programa de estudio Aprendizajes clave para la educación integral. México: SEP

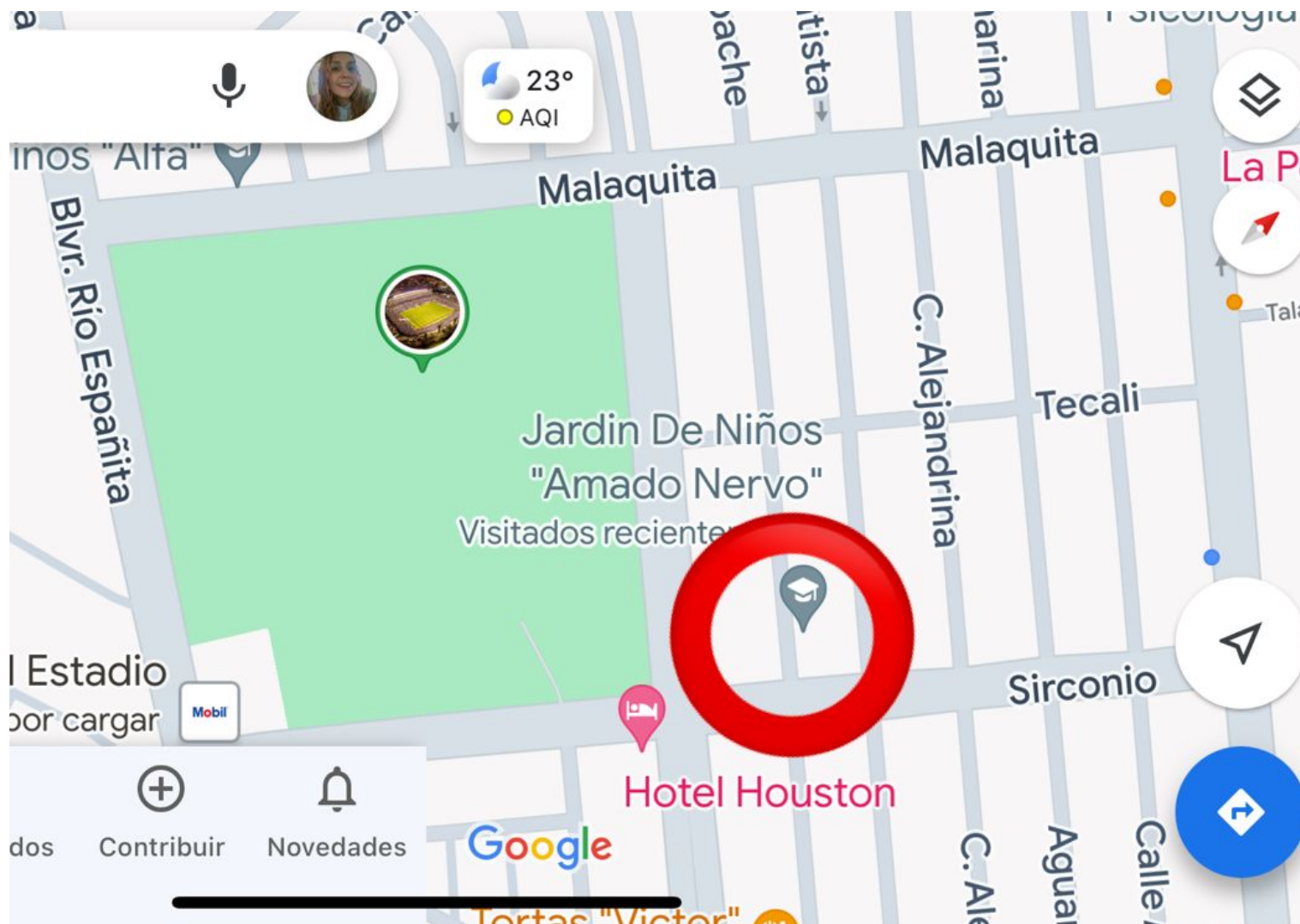
SEP (2022) Programa de estudio sintético de la fase 2. México: SEP.

Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. Australia: Revista educación.

ANEXOS

ANEXO A

Ubicación del jardín de niños tomada de Google Maps



ANEXO B

Fotografía de la fachada del jardín de niños Amado Nervo



ANEXO C

Guía de observación aplicada como herramienta para el diagnóstico

	BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PRACTICA ESCOLAR "Guía de observación" Alumna: Adriana Xcaret González Fernández 4º. "B" No. L. 12	
---	---	---

"GUÍA DE OBSERVACIÓN J.N AMADO NERVO 3ºA"

Propósito: Utilizar la observación como instrumento que permita identificar y percibir el contexto interno y los aspectos que conforman el Jardín de niños "Amado Nervo"

Nombre del observador: _____

Fecha: _____

Hora de inicio de la observación: _____ Hora de finalización de la observación: _____

Lugar de la observación: _____

Contexto que observar (situación): Los aspectos de acuerdo con las dimensiones de Cecilia Fierro y el contexto que conforman el Jardín de niños "Amado Nervo"

INDICADORES	OBSERVACIÓN
DIMENSION PERSONAL	
Teoría con la que me apego más para practicar	
Como me encuentro al iniciar en nuevo ciclo escolar	

Actividades que se llevan a cabo dentro del Jardín.	
Tipo de familia que predomina más en el Jardín de niños.	
Estado de la biblioteca y horarios de Acceso	
Cantidad de aulas en el Jardín.	
Áreas deportivas en el Jardín.	

Cualidades que tengo como docente	
Áreas de oportunidad en las que tengo que trabajar para el ciclo escolar	
Como me considero como persona	
DIMENSION INSTITUCIONAL	
Protocolo COVID en el Jardín de niños	
Servicios educativos con los que cuenta la escuela.	

DIMENSION INTERPERSONAL	
Actitud de los padres de familia al llegar al jardín	
Actitud de los padres de familia al recoger a los alumnos	
Relación entre los padres de familia y la docente	
Papel que juegan los padres de familia en el proceso de aprendizaje de los alumnos	
Relación entre docentes	
Relación entre padres de familia	
Relación entre directora y docentes	

Relación entre padres de familia y directora	
Actitud de la docente frente a clases	
Relación docente- alumno	
Relación entre alumnos	
DIMENSION SOCIAL	
Ubicación geográfica del Jardín de niños	
Contexto histórico del Jardín de niños	

Contexto externo del jardín de niños	
DIMENSION DIDACTICA	
Tipo de material utilizado por la docente para sus actividades.	
Organización del salón de clases	
Distribución de los lugares de los alumnos.	
Problemas dentro del aula	
Total, de alumnos en el aula	

Actividades que se realizan para mantener una sana convivencia.	
Libreros que hay en el aula	
relación de los alumnos dentro del aula	
Estrategias que implementa la docente para trabajar con los alumnos	
Material que implementa la docente para trabajar	

Estrategias para el diseño del plano didáctico	
Como abordar los contenidos	
Evaluación implementada en las actividades	
DIMENSION VALORAL	
Creencias de los padres de familia y las personas del contexto.	
visión del mundo de las personas que forman parte del contexto interno y externo del jardín de niños.	

ANEXO D

Captura de pantalla del propósito del Campo Formativo de Lenguajes del Plan 2022

necesidades, emociones, sentimientos, experiencias, ideas, significados, saberes y conocimientos; por tanto, los lenguajes permiten establecer vínculos que propicien la convivencia y la participación colaborativa a fin de comprender y atender situaciones que se presentan cotidianamente.

El objeto de aprendizaje de este campo se constituye a partir de las experiencias y la interacción con el mundo a través del empleo de diferentes lenguajes. Niñas, niños y adolescentes amplían sus posibilidades de expresión en distintas situaciones; construyen significados compartidos y comunican de manera asertiva intereses, necesidades, motivaciones, afectos y saberes. Dichas situaciones favorecen, por una parte, la puesta en práctica de los lenguajes que potencien y complejicen gradualmente su uso, y por otro, ofrecen la oportunidad de explorar y desarrollar la sensibilidad, percepción, imaginación y creatividad como herramientas para interpretar e incidir en la realidad.

Este campo formativo vincula procesos graduales de aprendizaje del español y lenguas indígenas, así como lenguajes artísticos e inglés como lengua extranjera y, en el caso de atención de personas con discapacidad auditiva, la Lengua de Señas Mexicana, considerando las características de la edad de desarrollo de niñas, niños y adolescentes, así como la búsqueda de una integración interdisciplinaria a través de los contenidos de los lenguajes.

Mediante la oralidad, lectura, escritura, sensorialidad, percepción y composición, niñas, niños y adolescentes tendrán la oportunidad de explorar, experimentar y producir creaciones individuales o colectivas que entrelacen los diferentes contextos en los que se desenvuelven para que reconozcan, comprendan y usen la diversidad de formas de comunicación y expresión donde relacionan signos con significados, a través de sistemas lingüísticos, visuales, gestuales, espaciales y aurales o sonoros.



ANEXO E

Captura de pantalla del propósito del Campo Formativo De lo Humano y lo Comunitario del Plan 2022

Con base en lo anterior, se incorporan contenidos orientados a identificar, fortalecer y poner en práctica conocimientos, saberes y valores a partir de las experiencias individuales y colectivas, así como de las características del lugar en el que se encuentran. Están estrechamente relacionados a lo largo de la educación preescolar, primaria y secundaria, y se centran en el conocimiento de sí y de los demás; la comprensión consciente de la vida emocional y afectiva propia en su relación con la de otras y otros; el cuidado de la salud individual y comunitaria; el análisis crítico de situaciones y problemas sociales en relación con su vida cotidiana; la valoración y construcción de saberes e intervenciones en la satisfacción de necesidades.

Este campo utiliza el análisis de situaciones reales para el desarrollo y enriquecimiento mutuo, impulsando la reciprocidad, la ayuda y el diálogo de saberes para valorar la diversidad. El propósito es que niñas, niños y adolescentes exploren, comprendan, reflexionen e intervengan, con base en sus posibilidades, en la prevención y atención de problemáticas asociadas a la vida saludable, la inclusión, la igualdad de género y la interculturalidad crítica en contextos inmediatos y futuros; a la vez que adquieran conciencia de que sus acciones influyen en el buen vivir.

Lo humano y lo comunitario apunta a la construcción de aprendizajes en la perspectiva del proyecto de vida de niñas, niños y adolescentes para afrontar los retos que tienen en la familia, la escuela y la comunidad, lo que puede incidir positivamente en su confianza, seguridad, autonomía y en la posibilidad de resolver en lo individual y advertir en lo colectivo nuevos desafíos.



ANEXO F

Imagen del plano didáctico utilizado para la elaboración de las actividades



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN PREESCOLAR



ASIGNATURA: APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
PLANO DIDÁCTICO

JARDÍN DE NIÑOS: "Amado Nervo"

NOMBRE DE LA ALUMNA EN FORMACIÓN: 3ªA Adriana Xcaret González Fernández

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMUNITARIOS "Experimentamos las emociones a través del arte"

PLAN DIDÁCTICO TERCERO

J.N AMADO NERVO

DOCENTES EN FORMACIÓN:

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ ADRIANA XCARET

PROYECTO: " MIS EMOCIONES SON IMPORTANTES "



	cómo trabajar la regulación de las mismas. Lo cual les permitirá identificar acciones para preservar su integridad física y emocional.	hubiera gustado aprender? ¿Qué actividades realizamos para poder aprender lo que ahora sabemos?	
--	---	---	--

Nombre del proyecto "Experimentamos las emociones a través de las artes"	
Metodología a desarrollar: proyecto Comunitario	
Situación Problema: Los alumnos presentan problema para comunicar sus ideas del aspecto socioemocional y el cuidado de sí mismos. Así como el poco acercamiento a las artes.	Propósito: Lograr que alumnos reconozcan las emociones e identifiquen como se sienten ante diversas situaciones y logren regularlas haciendo uso de las artes visuales.
Problemática General: Los niños presentan problemas de comunicar ideas de manera fluida, clara, coherente. No reconocen la importancia del cuidado de su salud incluida la salud mental y emocional.	Problema del plan analítico: Lenguajes: oral. El 72% de los niños no logra explicar con eficacia sus ideas acerca de diversos temas. Escrito. El 73% de los niños presentan dificultad para expresarse de manera escrita con intención social, no han ejercitado su proceso de adquisición de la lengua a partir de escribir e identificar la escritura de su nombre con diversos propósitos. Arte: el 50% presenta dificultad para apreciar manifestaciones culturales y artísticas como la plástica, el baile, la música, pintura, escultura y la libre expresión. Saberes y pensamiento científico: el 80% de los alumnos presentan dificultad para resolver problemas a través del conteo construyendo saberes y asumiendo conocimientos científicos. Ética, naturaleza y sociedades: el 80% de los niños presentan dificultades para resolver problemas del entorno natural y de la comunidad para preservar el medio ambiente. De lo humano y lo comunitario: aula el 70% de los niños aún no conocen su cuerpo, sus potencialidades, capacidades, perceptivas, sociales, físico, motores, así como mantenerse sano e interactuar con igualdad y equidad.
Orientaciones didácticas: - El monstruo de las emociones - Mural de emociones - El museo - Las emociones también bailan - Cuando... Me siento...	

FASE 1: PLANEACIÓN			
Momento 1: identificación Partir del conocimiento que tienen acerca de sus emociones y de las vivencias personales que han experimentado en su contexto familiar y social en donde reconocen cada una de estas emociones.	Momento 2: recuperación En cada inicio de sesión se realizará reflexiones y recordatorios sobre lo que saben y vinculando con lo que hicieron un día anterior, escribiendo lo que van aprendiendo o demostrando; así como rescatar sus saberes previos de cada una de las actividades.	Momento 3: planificación Día con día se presentará el nombre del proyecto y de las actividades que se van a realizar, identifiquen lo que están aprendiendo y lo comparen con el de sus pares.	
FASE 2: ACCIÓN			
Momento 4: acercamiento En un inicio, los planteamientos serán realizados por mí hacia los niños dirigiendo su aprendizaje hacia lo que queremos conocer y aprender del proyecto, posteriormente iré realizando poco a poco cuestionamientos a los alumnos referente a lo que están aprendiendo y demostrando en este proyecto.	Momento 5: comprensión y producción Se realizarán diferentes actividades para que las y los alumnos identifiquen situaciones de autocuidado personal que deben de implementar en su contexto familiar y social del cuidado de su salud emocional.	Momento 6: reconocimiento En el cierre de cada sesión se realizarán planteamientos relacionados a lo que se desarrolló en el día lo cual nos permitirá saber ¿Qué se les dificultó? Y así ir junto con los alumnos ajustando las actividades a diseñar en las próximas sesiones.	Momento 7: concreción En cada actividad identifiquen lo que han aprendido y lo que pueden realizar por sí solos o bien en que actividades requiere de ayuda para poder completarla.
FASE 3: INTERVENCIÓN			
Momento 8: integración A partir de lo aprendido los alumnos integren sus saberes, motivándolos a que expresen lo aprendido a través de exposiciones y reflexiones.	Momento 9: difusión Motivaré a las y los alumnos a compartir sus saberes; compartan lo aprendido con adultos, cuestionen a sus familiares acerca de las emociones y reflexiones.	Momento 10: consideraciones Cerraremos el proyecto reflexionando sobre las actividades que realizamos. ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué les	Momento 11: avances Para finalizar los alumnos propondrán como brindar esta información con la comunidad y con los padres de familia.

Campo Formativo	Contenidos	Procesos de Desarrollo de Aprendizaje
Lenguajes	• Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos. • Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.	• Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias. • Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento.
De lo Humano y lo Comunitario	• Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones	• Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provocan. • Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.
Ejes articuladores: • Inclusión • Pensamiento crítico • Interculturalidad crítica • Igualdad de género • Vida saludable • Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura • Artes y experiencias estéticas		
Fecha: Febrero-Marzo	Tiempo: 25 a 30 minutos <i>aprox</i> por actividad	
Instrumentos de evaluación: Rúbrica de evaluación		
Materiales de apoyo: Libro monstruo de colores Audio del cuento Pinturas de diferentes autores Bocina Cartulinas Pintura		

Actividades permanentes: Activación física Registro de la fecha Música Educación física Inglés Pausas activas		Alumnos BAP: Said Claudia Lea Victoria Ximena Gael	
Productos: • Mi monstruo de colores • Mi mural de emociones • Visita al museo • Playlist • Cartel me siento...			
Momento	Sesiones (fecha)	Secuencia de actividades	Recursos
Planificación y acercamiento	1 de marzo	MURAL DE EMOCIONES • Se les da la bienvenida a los alumnos, se platicará con ellos sobre como se sienten de ser los más grandes del preescolar, de que ya entraran a la primaria. • Después hablaremos de la importancia de expresar como nos sentimos, profundizaremos sobre el arte, ¿qué es el arte? ¿Qué conoces de arte? Se darán ejemplos. • Posteriormente hablaremos de que, mediante el arte, podemos expresar como nos sentimos, que el arte es un lenguaje. • Se les repartirá la mitad de una cartulina a cada alumno. Deberán de escribir en ella las divisiones de las emociones, completando las palabras (Alegria, tristeza, enojo, miedo, calma y enamoramiento). • Se les brindara pintura y deberán hacer uso de cada material pedido anteriormente (popote, hoja seca, pincel, rollo de papel y colonetes) para recrear un dibujo sobre lo que sienten al escuchar la música.	• Cartulina • Pintura • Popotes • Hoja de árbol seca • Pinceles • Sellos de rollo de papel • Colonetes • Música • Bocina

Evaluación (instrumento e indicadores basados en los PDA):
Rubrica de evaluación

Sustento teórico:

SEP (2017) La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética.

SEP(2017) La necesidad de dedicar el tiempo necesario al aprendizaje y a la reflexión orientadora que favorezca el conocimiento de uno mismo, la autorregulación, el respeto hacia los demás, y la aceptación de la diversidad, ya que de ello depende la capacidad para valorar la democracia, la paz social y el estado de derecho.

SEP (2017) Favorece que los estudiantes lleven a cabo acciones para mejorar su entorno, a nivel personal, escolar, comunitario, lo que contribuye a poner en práctica su capacidad para organizarse e intervenir en la solución de conflictos para el bien común.

Docente de práctica

María del Socorro Rincón Hernández

Docente Titular de grupo

Lorena Yasmin Villanueva Coronado

Docente en formación

Adriana Xcaret González Fernández

ANEXO G

Evidencia de registro de las respuestas de los alumnos

Vivir c/ familia
viri

juego con mis amigos
Nikel

— Me pare triste que mis
papá estén a mi lado
Casi no están trabaja.
Hasta

C/ papá mamá y papá don
Bt es triste porque pierdo a persona seria
Si mis primos... son

C/ Hermana no quer
Jugar conmigo nico!

Cuando compra algo grande así

Cuando me voy hasta el río

Verde

eves (22) de Feb

Que me dejen sola
en la casa alguien atrás de mí
Gone

Me dejen
Tocan hombro
Jony

Verde

que mis
mi lado

Me quieren

¿ Susan? familia
- Sofia

CC mis amigos juegan / migo
Nahamr

Me abrazan "te quiero" amor
Nico

Rap- enojado

Verde- feliz

amarillo- feliz

Gris- Miedo

PSS dormir onlifar, peluches
Y en por said - claudia =

Rojo

Abrazo "te q" calma- Nat

Me quie

¿

C

ANEXO H

Imagen del Libro monstruo de colores utilizado para la actividad 1



ANEXO I

Imagen de los monstruos de colores elaborados por los alumnos



ANEXO J

Instrumento aplicado para la evaluación de los resultados obtenidos de la actividad 1

INSTRUMENTO DE EVALUACION

Rúbrica de evaluación: "El monstruo de las emociones"

GRADO Y GRUPO: 3ºA

CAMPO FORMATIVO: LENGUAJES Y DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO

CONTENIDO: - Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos - Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos. - Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones					
PDA: - Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias. - Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento. - Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provocan. - Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.					
ALUMNOS	Expresa sus emociones utilizando los diferentes tipos de lenguaje.	Realiza expresiones de las emociones a través de su creatividad.	Utiliza elementos del lenguaje artístico para representar sus emociones	Reconoce las situaciones que le provocan felicidad, enojo, tristeza, etc.	Comparte experiencias propias con los demás
Agnes Jocelyn					
Rubén Alejandro					
Natalia Guadalupe					
Hassel Guadalupe					
Genesis Valeria					
Karyme Nicol					
Alondra					
Sofia Victoria					
Claudia Vanessa					
Iker Sebastián					
Sebastián					
Lea Mabel					
Alan Alfredo					
Viridiana					
Jonathan Jonás					
Said					
Edgar Samuel					

Naomi Sarahi					
Angel Alexander					
Iker Gael					
Ximena Jaqueline					
Rocio Valentina					
Victoria					

NE	Nivel Esperado
ED	En Desarrollo
RA	Requiere Apoyo

ANEXO K

Evidencias de la actividad 2: Mural de emociones



ANEXO L

Instrumento aplicado para la evaluación de los resultados obtenidos de la actividad 2

Rúbrica de evaluación : "Mural de emociones"

GRADO Y GRUPO: 3ºA

CAMPO FORMATIVO: LENGUAJES Y DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO

CONTENIDO: • Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos • Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos. • Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones					
PDA: • Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias. • Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento. • Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provocan. • Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.					
ALUMNOS	Identifica qué emoción presenta al escuchar música.	Realiza una obra de arte de su autoría utilizando la creatividad .	Relaciona la emoción con un color y hace uso de a pintura para su creación.	Trabaja con diferentes texturas, colores e interpreta la emoción con movimientos suaves, fuertes.	Comparte experiencias de la música que escucha con otros.
Agnes Jocelyn					

Rubén Alejandro					
Natalia Guadalupe					
Hassel Guadalupe					
Genesis Valeria					
Karyme Nicol					
Alondra					
Sofia Victoria					
Claudia Vanessa					
Iker Sebastián					
Sebastián					
Lea Mabel					
Alan Alfredo					
Viridiana					
Jonathan Jonás					
Said					
Edgar Samuel					
Naomi Sarahi					
Angel Alexander					
Iker Gael					
Ximena Jaqueline					
Rocio Valentina					
Victoria					

NE	Nivel Esperado
ED	En Desarrollo
RA	Requiere Apoyo

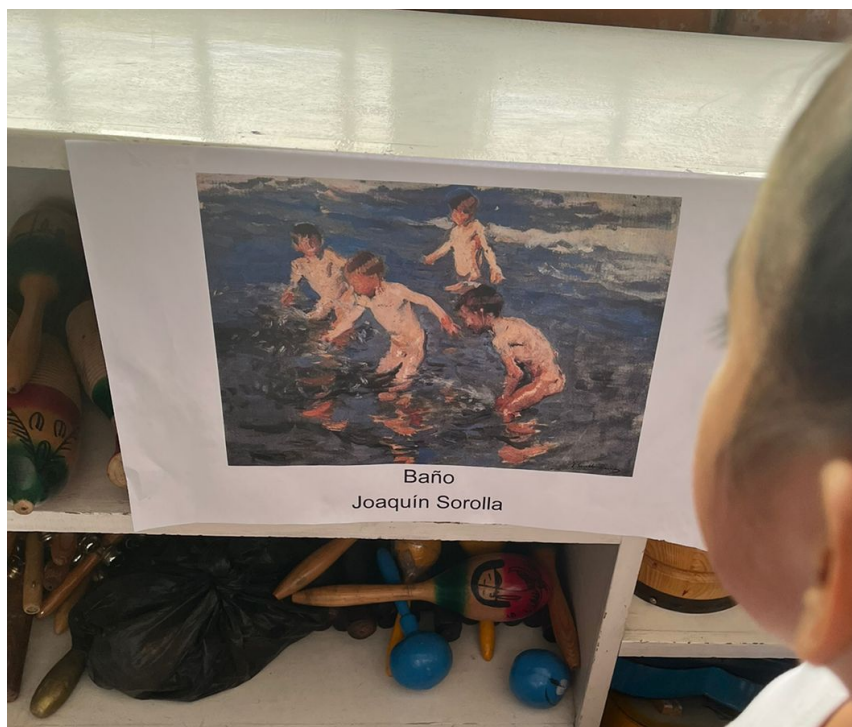
ANEXO M

Evidencias de la actividad 3: El museo



ANEXO N

Evidencias de la actividad 3: El museo



ANEXO Ñ

Imagen de la hoja del registro de la expresión de emociones sobre las pinturas

Nombre: _____ Fecha: _____

VISITA AL MUSEO

Instrucciones: colorea la carita de la emoción que sentiste al observar las diferentes pinturas.

Baño



Mujer melancólica



El grito



El beso



Los fusilamientos del 3 de mayo



ANEXO O

Instrumento aplicado para la evaluación de los resultados obtenidos de la actividad 3

Rúbrica de evaluación 3: "El museo"

GRADO Y GRUPO: 3ºA

CAMPO FORMATIVO: LENGUAJES Y DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO

CONTENIDO:
- Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos - Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos. - Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones
PDA:
- Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias. - Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún

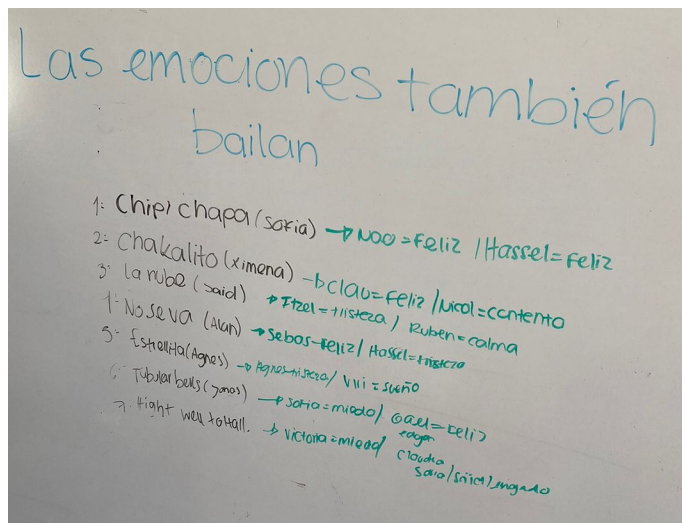
- cuento.
- Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provocan.
- Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.

ALUMNOS	Reconoce la emoción que presenta al observar obras de arte.	Muestra interés por conocer y observar diferentes pinturas.	Vincula los colores, texturas, expresiones, figuras de la pintura con alguna emoción.	Interpreta las pinturas de acuerdo a sus propias experiencias y da a conocer sus opiniones e ideas y supuestos.	Registra la emoción que siente al ver las diferentes pinturas y explica porqué.
Agnes Jocelyn					
Rubén Alejandro					
Natalia Guadalupe					
Hassel Guadalupe					
Genesis Valeria					
Karyme Nicol					
Alondra					
Sofía Victoria					
Claudia Vanessa					
Iker Sebastián					
Sebastián					
Lea Mabel					
Alan Alfredo					
Viridiana					
Jonathan Jonás					
Said					
Edgar Samuel					
Naomi Sarahi					
Ángel Alexander					
Iker Gael					
Ximena Jacqueline					
Rocío Valentina					
Victoria					

NE	Nivel Esperado
ED	En Desarrollo
RA	Requiere Apoyo

ANEXO P

Evidencias de la actividad 4: Las emociones también bailan



ANEXO Q

Instrumento aplicado para la evaluación de los resultados obtenidos de la actividad 4

Rúbrica de evaluación: "Las emociones también bailan"

GRADO Y GRUPO: 3ºA

CAMPO FORMATIVO: LENGUAJES Y DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO

CONTENIDO: - Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos - Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos. - Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones					
PDA: - Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias. - Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento. - Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provocan. - Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.					
ALUMNOS	Nombra canciones que le generan felicidad, tristeza, enojo, calma, etc.	Hace uso de su cuerpo para moverse, desplazarse libremente.	Utiliza gestos y sonidos para expresar sus emociones al escuchar alguna canción.	Relaciona las canciones con alguna experiencia anterior y expresa con movimientos del cuerpo como se siente.	Trabaja con otros para expresar una situación que les genere alguna emoción de acuerdo a la canción que escucha.
Agnes Jocelyn					
Rubén Alejandro					
Natalia Guadalupe					
Hassel Guadalupe					
Genesis Valeria					
Karyme Nicol					
Alondra					
Sofia Victoria					
Claudia Vanessa					
Iker Sebastián					
Sebastián					
Lea Mabel					
Alan Alfredo					
Viridiana					
Jonathan Jonás					
Said					

Edgar Samuel					
Naomi Sarahi					
Angel Alexander					
Iker Gael					
Ximena Jaguelins					
Rocio Valentina					
Victoria					

NE	Nivel Esperado
ED	En Desarrollo
RA	Requiere Apoyo

ANEXO R

Evidencias de la actividad 5: Cuando... Me siento...



ANEXO S

Instrumento aplicado para la evaluación de los resultados obtenidos de la actividad 5

Rúbrica de evaluación: "Cuando... Me siento..."

GRADO Y GRUPO: 3ºA

CAMPO FORMATIVO: LENGUAJES Y DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO

CONTENIDO: - Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos - Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos. - Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones					
PDA: - Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias. - Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento. - Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provocan. - Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.					
ALUMNOS	Identifica qué situaciones de la vida cotidiana lo hacen sentir feliz, triste,	Hace uso de las artes para expresar cómo se siente.	Expresa sus ideas, opiniones y experiencias de su vida cotidiana.	Identifica las emociones negativas y comprende que también son válidas..	Hacen uso de las artes para la expresión de las emociones

	enojado, etc.				
Agnes Jocelyn					
Rubén Alejandro					
Natalia Guadalupe					
Hassel Guadalupe					
Genesis Valeria					
Karyme Nicol					
Alondra					
Sofia Victoria					
Claudia Vanessa					
Iker Sebastián					
Sebastián					
Lea Mabel					
Alan Alfredo					
Viridiana					
Jonathan Jonás					
Said					
Edgar Samuel					
Naomi Sarahi					
Ángel Alexander					
Iker Gael					
Ximena Jagueline					
Rocio Valentina					
Victoria					

NE	Nivel Esperado
ED	En Desarrollo
RA	Requiere Apoyo