



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: “Fortalecimiento de autorregulación emocional a través de actividades artísticas en los alumnos de primero de primaria”

AUTOR: Norma Banda Contreras

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Autorregulación, Emociones, Arte, Primaria, Diversidad

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENÉMERITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS
POTOSÍ**

GENERACIÓN

2020



2024

**“FORTALECIMIENTO DE AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL A
TRAVÉS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN LOS ALUMNOS DE
PRIMERO DE PRIMARIA”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INCLUSIÓN EDUCATIVA**

PRESENTA:

NORMA BANDA CONTRERAS

ASESOR:

JUAN JOSÉ CHÁVEZ REYES

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P

JULIO DEL 2024



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Norma Banda Contreras
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

Fortalecimiento de Autorregulación Emocional a través de Actividades Artísticas en los alumnos de
Primero de Primaria

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Elige Licenciatura en Inclusión Educativa

en la generación _____ para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 05 días del mes de Julio de 2024.

ATENTAMENTE,

Norma Banda Contreras

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 05 de Julio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. BANDA CONTRERAS NORMA
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

FORTALECIMIENTO DE AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN LOS ALUMNOS DE PRIMERO DE PRIMARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en INCLUSIÓN EDUCATIVA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MÍRELES
MEDINA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRO. JUAN JOSÉ CHÁVEZ REYES



Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer ampliamente a mi madre y a mi hermano, quienes componen mi familia, son las personas más importantes en mi vida, por ellos es que estoy escribiendo y concluyendo mi licenciatura, el amor que existe entre nosotros y la expectativa de estudiar la licenciatura fueron pilares para llegar a este punto. Toda la vida mis padres me motivaron e incentivaron a estudiar una carrera universitaria porque ellos no tuvieron la misma oportunidad que yo, y no puedo estar más orgullosa de realizar este logro para ambos. Nunca creí que este momento llegaría y se ve tan irreal verlo en perspectiva. De niña no creería que concluya esta enorme etapa de mi vida. No es el final de mi camino, es solo el inicio de cosas fantásticas que viene hacia mí, porque yo me merezco esto y más.

A mi familia paterna, abuelos, tías, tíos, primas, y primos, tienen un lugar inmenso en mi corazón, cada momento a su lado me sentí amada, apreciada, escuchada y siendo parte de algo muy especial. Todo su amor y cariño incondicional durante toda mi vida me ayudaron a superar adversidades, este gracias es una pequeña parte de todo el aprecio que tengo hacia todas las personas que conforman esta familia. Estoy segura de que todo lo ofrecido de ellos hacia mí, no solo formaron parte importante en mi educación si no en mi vida y hacia la persona que hoy termina sus estudios.

Sofia mi prima y hermana que ha estado conmigo toda mi vida, nuestra relación y conexión es increíblemente bella, no hay que me sienta más segura que a tu lado, no solo me abres las puertas de tu hogar siempre si no de tu corazón, gracias por todo. Solo deseo para ambas éxito profesional donde cumplamos nuestras metas y seamos felices.

A mis amigas Kareymi Galarza, Ana Juárez y Fernanda Martínez, este camino a su lado fue más sencillo por ustedes, gracias por estar para mí, porque sin su apoyo y compañía no estaría en este momento, mi amor hacia ustedes es inmenso, más de

lo que podría demostrar, son pilares en mi formación académica y aprecio en mi alma el tiempo que pasamos juntas. Las risas, recuerdos y chistes los guardo en el lugar más especial de mi corazón.

Gracias a mi amiga del alma Ana Juárez, quien desde el primer momento que la conocí encontré un lugar seguro y de amor en donde nunca me dejó sola, este final es el comienzo de todo lo que la vida nos espera y espero que sea juntas, con nuestros sueños y metas. El amor y apoyo incondicional que me has dado siempre nunca terminare de agradecerte, no habría otra persona que quisiera que estuviera a mi lado más que a ti. Me has enseñado más de lo que podrías pensar, todo lo que hemos hecho juntas es el comienzo de todo lo increíble que nos espera con nuestra plaza saltando de felicidad por cumplir este gran sueño.

Twice, quienes son mi grupo favorito, a quien tuve la oportunidad de asistir a un concierto durante este año, ese fue uno de los mejores momentos de mi vida. Desde hace 4 años escucho su música y desde el primer momento me sentí en un lugar de paz y amor. Mi amor y aprecio es inmenso, yo daría todo por ellas, tienen un lugar enorme en mi corazón.

Ariana grande que ha estado acompañándome durante 10 años de mi vida. Sin conocerla en persona hay una conexión inmensa de amor que no puedo expresar con palabras. Mi apoyo y agradecimiento será incondicional toda mi vida, porque ella ha estado ahí todo este tiempo, su música es mi lugar seguro, con ella siempre me siento escuchada y rodeada de amor. Escucharte es algo increíble y mi anhelo sueño es un día decírtelo en persona.

Gracias a mis alumnos que forman parte de toda la investigación realizada, ellos fueron más que solo eso, me abrieron las puertas de su salón y de su cariño indescriptible, mis afectos dados en su momento no fueron ni una parte de todo el amor sincero que crearon en mí. Me ayudaron a confiar en mí como docente y me demostraron que tome el camino correcto en mi vida. De igual manera gracias a mis

alumnos del anterior centro de trabajo en el que realice mis practicas porque por ellos me enamore del trabajo en el C.A.M. siempre me mostraron su amor sincero.

A mis maestras del C.A.M, en conjunto creamos un espacio de trabajo seguro y con mucho amor a los alumnos, no hubo un día que me sintiera fuera de lugar, me abrieron un espacio en el aula y en su corazón, fuimos más que solo compañeras del aula, porque en ellas encontré seguridad de confiar en mí. Sus palabras de aliento y buenos deseos quedaran toda la vida en mi corazón. Sin ellas no habría concluido con éxito el presente documento. Mi cariño sincero quedará toda la vida dentro del aula de primero de primaria del C.A.M “Manuel López Dávila”.

Para concluir gracias a la persona más importante de todo este documento, a mí misma. Por qué ella jamás pensó lograrlo y el camino cada vez se hacía más largo, sin mi propia motivación de salir adelante no estaría aquí. Yo soy la persona más importante de toda mi vida y hoy me doy todo el crédito y la satisfacción de que lo hice bien, que esto no fue fácil que no estoy aquí por suerte. Fue un trabajo duro con noches sin dormir y momentos llorando, pero que todo esto y más me lo merezco, porque yo soy lo increíble.

Habrán más personas que formaron parte de mi vida que no podría mencionarlas a todas, pero de igual manera gracias, porque todos formaron algo dentro de mí y por eso es por lo que hoy estoy aquí. A todas las personas mencionadas, estas breves palabras no son ni una parte de todo el amor, aprecio y agradecimiento que tengo hacia cada una, mi vida no me alcanzaría para evidenciar todo lo que han hecho por mí. Mi corazón llora en un mar de amor incondicional, estoy feliz y satisfecha con lo obtenido. A cada uno los amare hasta el día que me muera.

Índice

I. Introducción.....	1
1.1 Contexto Externo.....	5
1.2 Contexto interno.....	6
1.3 Contexto áulico.....	10
1.4 Caracterización de los alumnos.....	13
1.5 Diagnóstico grupal.....	26
1.6 Diagnóstico individual.....	38
1.7 Objetivo general.....	45
1.8 Objetivos específicos.....	46
1.9 Justificación.....	46
1.10 Interés personal.....	50
1.11 Competencias pedagógicas.....	52
II. Plan de acción.....	52
2.1 Propósitos plan de acción.....	54
2.2 Plan de acción.....	55
2.3 Referentes teóricos.....	57
2.3.1 Autorregulación emocional como competencia socioemocional.....	58
2.3.2 El arte para encontrar la calma.....	64
2.3.3 Ciclo reflexivo de Smyth.....	68
III. Desarrollo, Reflexión y Evaluación de la Propuesta de Mejora.....	70
3.1 Actividad 1 “Collage de las emociones”.....	70
3.2 Actividad 2. Taller para padres “Así me siento al pintar”.....	82
3.4 Actividad 3. “Ensalada de emociones”.....	96
3.3 Actividad 4. “Semáforo de las emociones”.....	108
3.5 Actividad 5. “Tengo un volcán”.....	124
3.6 Evaluación y resultados de la aplicación de la propuesta.....	135
IV. Conclusión.....	154
V. Referencias.....	158
VI. Anexos.....	163
6.1 Anexo A. Planeación de actividades.....	163
6.2 Anexo B. Resultados.....	170
6.3 Anexo C. Evidencias fotografías.....	173

I. Introducción

El presente trabajo de investigación es un informe de prácticas profesionales, el cual tiene propósito demostrar el desarrollo y trabajo generado a través de la práctica docente durante la intervención realizada en el presente ciclo escolar como parte de mi formación docente profesional, en el Centro de Atención Múltiple, C.A.M. “Manuel López Dávila”.

El tema para trabajar está enfocado en el fortalecimiento de la autorregulación emocional a través de las actividades artísticas”. La elección de abordar sobre lo mencionado fue adquirida por gusto personal, en estas actividades buscaba una estrategia para darme un espacio de liberación, en donde podría crear o llevar a cabo productos basados en mi imaginación y creatividad.

Después, se añadió con lo analizado en de la jornada de observación, la dinámica escolar y la interacción entre los alumnos y el abordaje de temas relacionados con las emociones. Se delimitó sobre la marcha de trabajo en la primera etapa de prácticas, por lo que se obtuvo lo que actualmente se aborda, en donde a través de un mayor acercamiento dentro del aula es que conocí a fondo sobre la dinámica escolar y la problemática situada generada acerca de las habilidades socioemocionales, esto se daba con algunos alumnos en situaciones diversas lo cual genero un inicio a todo lo que se trabajará. El propósito de este trabajo de investigación y práctica es “Fortalecer la autorregulación emocional de los alumnos de primer grado de primaria a través de actividades artísticas”

Brindar las herramientas dentro del aula para que adquieran y fortalezcan las habilidades socioemocionales, es parte del trabajo docente que se llevará a cabo con el fin de obtener una inteligencia emocional en la mayoría del grupo. Nos habla el autor Salguero que “La inteligencia emocional se refiere a la capacidad de

sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales de sí mismo y en los demás. No implica acumular emociones, sino dirigir las y equilibrarlas” (Salguero, 2011).

La autorregulación es un tema muy importante para el desarrollo de cualquier persona, comenzar a trabajarlas en la infancia ayudará en la contribución de una educación integral. Como menciona Lozano, “La regulación supone el manejo de la emoción a favor de un mejor funcionamiento del individuo en una situación dada.” (Lozano et al., (2004). Para llegar a la autorregulación es crucial primero el autoconocimiento, deberán identificar quienes son ellos mismos física y mentalmente para indagar sobre lo emocional. La necesidad de adquirir las habilidades socioemocionales es indispensable para el desarrollo de los conocimientos y la interacción con sus pares dentro del aula.

El fortalecimiento de esta habilidad socioemocional ayudará en el apoyo de crear un ambiente seguro y de calidad para todo el alumnado, se mejorarán las relaciones entre los alumnos al crear interacciones de cooperación y respeto, en donde se abrirá el panorama para que puedan entablar una amistad, con uno o más compañeros. En nuestra vida diaria fuera y dentro de la escuela, se requiere de una comprensión del arte, está visualizada desde otra perspectiva, nos ayudará en la toma de decisiones, de ropa, colores, estilos, ayudará en el desarrollo de cada individuo, de su personalidad y otros aspectos tal como en lo académico.

Así el tema abordado principalmente es la educación socioemocional y el fortalecimiento de la autorregulación, las actividades artísticas como el dibujo y la pintura formarán parte importante del mismo, ya que a través de estas es en donde los alumnos tienen la oportunidad de expresión y ejemplificación de aquello que sienten, a través de la realización de un producto de libertad, creatividad, plasmar sus habilidades y ponerlas en práctica para obtener un producto final creado sobre algún tema de interés y experiencias propias. También de abordar la actividad como un momento donde los alumnos pueden encontrar calma y regular

sus emociones en las mismas.

La educación artística y la influencia que tiene en la vida escolar y fuera de la misma es algo que se evidenciara dentro del grupo a través de la realización de las actividades. Enfocándonos en lo académico el autor Lancaster, nos habla que “La educación artística brinda a los niños oportunidades de sesgo más académico para ampliar conocimientos prácticos, proporcionándoles diferentes canales de experiencia intelectual que constituyan un reto y un premio”, (Lancaster, J. 1991).

La satisfacción que se obtiene de crear un producto a partir de una visualización o idea es algo que se trabajará en los alumnos, para que adquieran este sentimiento. Un momento de calma en donde puedas ser libre y expreses tus gustos personales. Que adquieran un momento de calma, igualmente del gusto a trabajar actividades de este campo. Brindar el espacio para que puedan encontrar aquello que más les agrada, a nuevas oportunidades y campos a explorar.

El contenido del presente documento se compone de seis apartados, estos ejemplificados en el índice, la descripción y análisis de 6 intervenciones realizadas a lo largo del trabajo en el aula, una de ellas forma parte del diagnóstico realizado que evidencio las necesidades emociones que se presentaban en el aula y ayudo en la base del planteamiento del trabajo docente que se llevó a cabo.

La metodología a la cual se hizo uso a lo largo del presente documento es la “Investigación-acción”, esta consiste en identificar las situaciones que se dan en el espacio de trabajo, para después encontrar soluciones realistas al mismo. Tiene como objetivo abordar y resolver problemas en el contexto que se encuentre.

En este caso, a través del primer acercamiento durante la jornada de observación es que identificaron las dichas dificultades que podrían dar sentido al trabajo dentro del aula, para después a lo largo de los siguientes acercamientos se llevó a cabo uso de la investigación, observación y aplicación de actividades, las que arrojaron a los resultados que se presentarán a lo largo del planteamiento de este documento.

1.1 Contexto Externo

El C.A.M. Manuel López Dávila, con C.C.T. 24DML0005K, San Luis Potosí, S.L.P. Está localizado entre dos avenidas principales Av. Salvador Nava Martínez y Av. Himno Nacional, en la calle Fray Alonso de La Veracruz, 410, colonia Virreyes, entre las calles Luis Velasco y Fernando Torres, se encuentra a un lado del DIF Estatal, y en el oeste de la misma se ubica el Centro de Recursos para la Integración Educativa (CRIE) 1, a los alrededores de la institución se pueden localizar áreas sociales, del lado izquierdo se encuentra un pequeño parque, con zonas verdes, árboles y bancas, la zona parece ser bastante agradable y tranquila, también se cuenta con diferentes comercios como un Oxxo pasando el área previamente mencionada, algunas tiendas de conveniencia, una frutería y una cocina económica.

Figura 1

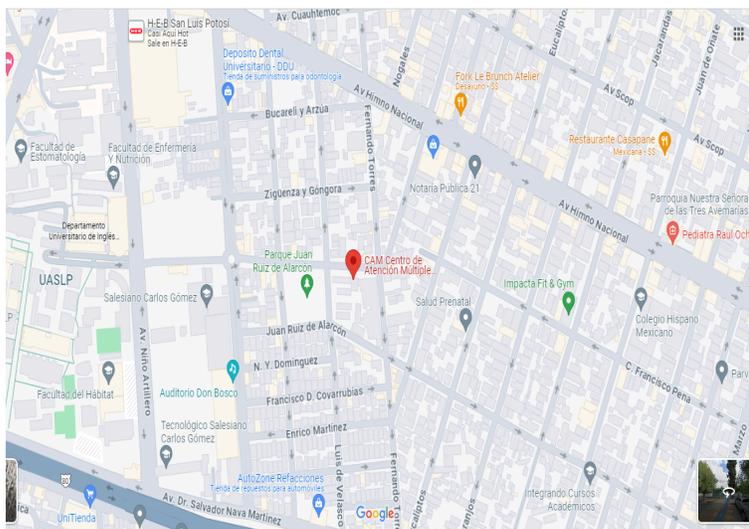
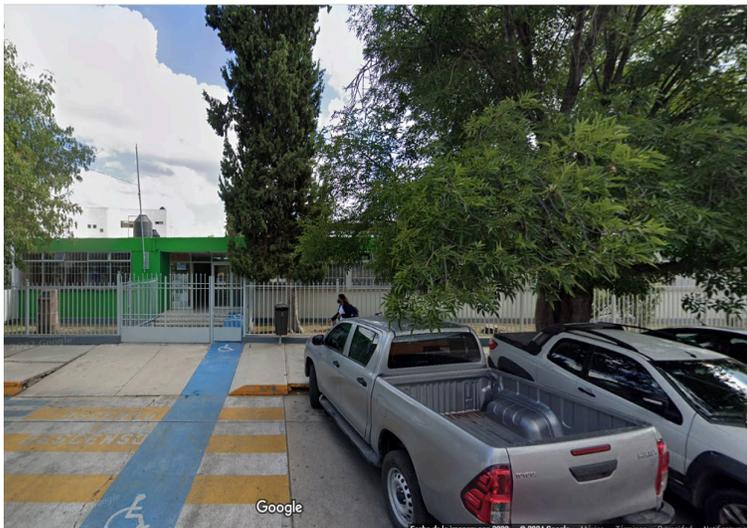


Imagen satelital del Centro de Atención Múltiple. Fuente: Google Mapa

En la siguiente imagen se muestra la fachada del C.A.M. “Manuel López Dávila”, donde se puede apreciar la rampa la cual usan los alumnos en sillas de ruedas, posterior se visualiza el portón que protege de la puerta principal este se mantiene cerrado y vigilado durante la jornada de clases para prevenir que alguien salga sin autorización. Después se encuentran las escaleras y el seguimiento de la rampa para el ingreso a la escuela.

Figura 2



Facha del Centro de Atención Múltiple. Fuente: Google Mapa

1.2 Contexto interno

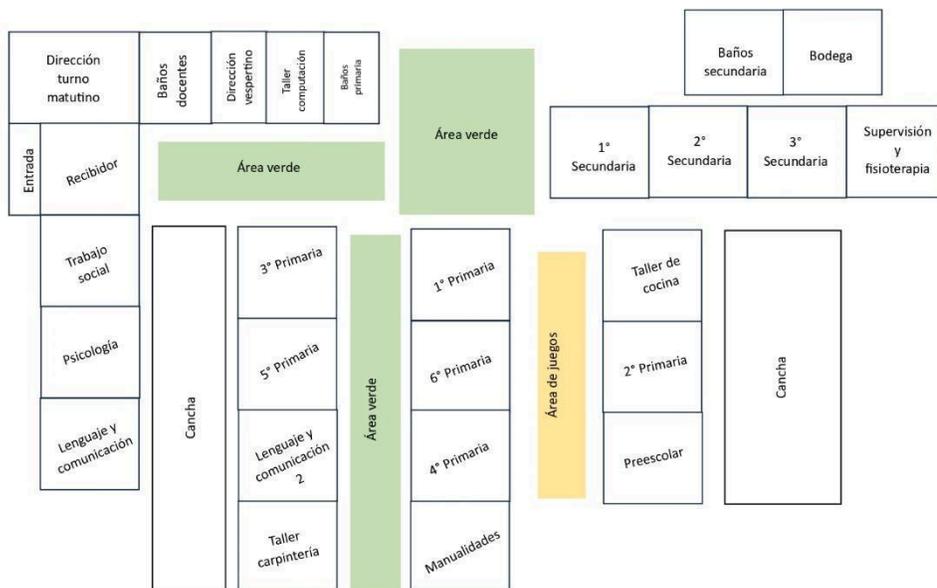
En cuanto a las áreas con las que cuenta el C.A.M. (Centro de atención múltiple) están distribuidas de manera metódica y organizada, a la entrada está un recibidor, en él se encuentra ubicada la oficina del director y la secretaria, a su lado izquierdo se encuentran los baños de los docentes, oficina del director del turno vespertino y aula del taller de computación. Del lado derecho se encuentran los ventanales y la puerta que conduce a la cancha techada principal de la escuela. En la parte de atrás, por la lateral derecha del edificio, están los baños para los alumnos.

En la esquina del edificio central, teniendo acceso desde la cancha techada, se encuentra el aula de capacitación laboral. Del lado derecho de la cancha se encuentra el edificio donde se ubican los cubículos de trabajo social, el área de lenguaje y el área de psicología.

Enseguida se encuentra al inicio del pasillo el aula de 4° de primaria, el aula de 5° de primaria, 3° de primaria, área de educación física y el salón de carpintería, en el cual también se da uso para guardar el material de la maestra de educación física. A espaldas se encuentra el siguiente edificio que está formado por el aula de 1°, 6° y 4° de primaria, y del taller de manualidades. Enseguida se encuentra el área de juegos, destinada únicamente para los niños de preescolar y 2° de primaria, por lo que el espacio está separado del resto con un barandal.

En la parte trasera está un patio a desnivel para acceder al área; el penúltimo edificio se encuentra en la lateral izquierda del resto, en este se ubican los tres grados de secundaria, 2°, 1° y 3°, y en la parte de atrás está un pasillo para acceder al área donde se conecta la basura y los baños de secundaria. El último edificio está ubicado en la lateral izquierda del edificio de secundaria, en el cual están las oficinas de Supervisión, y a un lado el área de fisioterapia.

Figura 3



Croquis y organización de la escuela C.A.M "Manuel López Dávila".

Las zonas de riesgo que se detectaron son las bodegas, la cual se puede acceder sin mucho problema, Ahora bien, se cuenta con tres rampas que están ubicadas en lugares estratégicos, la primera está antes de ingresar al recibidor, estas están pintadas de color azul y tiene su respectiva señalética para la identificación fácilmente, la segunda se encuentra al salir del recibidor de lado derecho de la cancha y, por último, la tercera está al final por dónde se ubica el taller de carpintería.

Dentro de los salones de clase se cuentan con mesa bancos individuales para los alumnos y mesas adecuadas para aquellos con silla de ruedas, escritorio con su respectiva silla para la maestra titular; salón cuenta tres lockers, dos pizarrones blancos en diferentes tamaños, material didáctico para el uso del grupo (desde pintura, plastilina, rompecabezas, memoramas, libros, entre otros), todos tienen ventanas grandes en las paredes laterales.

Cabe mencionar que cada docente recurre a sus propios métodos, técnicas y estrategias de enseñanza, por eso hay quienes tratan de equipar sus aulas con recursos tecnológicos como proyectores, equipo de cómputo y audio, al que le dan uso para mostrar videos referentes al tema de clase o música de fondo para calmar, relajar y motivar al grupo.

La función directiva está a cargo del director Luis Fernando Morales Trejo, quien lleva 20 años de servicio en el Centro de atención Múltiple Manuel López Dávila desde el 01 de septiembre del 2003, es la máxima autoridad en el turno matutino y se rige por el supervisor que se encuentra en la misma institución. Él tiene el rol principal, donde organiza a todo el personal docente, administrativo o de intendencia; él cuida que el personal educativo se cuadre bajo las normas y leyes vigentes, se encarga del tema administrativo y de atender los problemas del día a día; exige calidad a su personal y vela por la integridad de los niños, asimismo de gestionar apoyos para la escuela.

La escuela se conforma de diferentes niveles escolares y laborales de trabajo, la totalidad que integran el centro es de 175 alumnos, siendo 1 en intervención temprana, 21 en preescolar, 102 en primaria, 51 de secundaria y 20 de capacitación laboral. No se encuentra la escuela o salones clasificados en espacios diferentes, sino que como previamente se comentó en la distribución, están todos establecidos en espacios diferentes, lo cual ayuda a la integración y facilitación de una forma sana y adecuada con las diferentes edades y entre todos.

El personal docente se compone de Licenciados en Educación Especial, Inclusión Educativa y Educación Física. Se asigna un grupo de acuerdo con la experiencia de cada uno y el conocimiento que tienen de cada grupo. La entrada del personal es igual que los estudiantes a las 8:00 horas. Generalmente, no se trabaja seguido en colaboración actividades dentro de la línea de trabajo entre maestros, ya que las necesidades de los grupos son diferentes en cada grado y salón. Pero si se cuenta con el apoyo de la mayoría para días o actividades especiales como Navidad, día del niño, día del estudiante, etc., en donde en las mismas se busca integrar a las docentes en formación, asignando comisiones equitativas para la realización de estas.

El C.A.M. (Centro de Atención Múltiple), cuenta con un equipo interdisciplinario, que lo conforma el área de psicología, comunicación y trabajo social, estos funcionan en conjunto atendiendo e interviniendo con el alumnado que lo requiera, en el caso del área de psicología y comunicación ofrece atención de manera grupal dentro del aula, asimismo también interviene de manera individualizada con los alumnos que lo requiera o estén canalizados a dichas áreas.

Hay algunas actividades de rutina que se trata de realizar en interacción de todos los grupos del C.A.M. (Centro de Atención Múltiple), la primera de ellas son los honores a la bandera que se realizan los lunes, para estos no son obligatorios el uso del uniforme de gala, hay un espacio asignado para cada grupo y con

apoyo de las maestras y asistentes educativas, se solicita a los alumnos guardar respeto ante la bandera cuando se canta el Himno Nacional. Estos duran alrededor de 20 minutos, al terminarse, se dan avisos importantes de la semana y cada grupo pasa a su salón.

El resto de la semana, a excepción de los miércoles (ya que la maestra encargada entra un horario diferente), se realiza una activación física en la cancha principal, al llegar pasan a los salones y dejan su mochila, después regresan y se colocan en filas por grados, la maestra de Educación Física coloca música animada y comienza a realizar movimientos rítmicos y pasos de baile, intentando que los alumnos la miren y recreen como les sea posible lo que se realiza. Dura alrededor de 10 minutos de 8:10 a 8:20 aproximadamente y al terminar todos pasan a sus salones. Aunque en épocas de clima muy frío esta activación no es llevada a cabo para evitar alguna enfermedad. En todas las actividades realizadas se busca la interacción e integración de todos los grados que integran a la escuela.

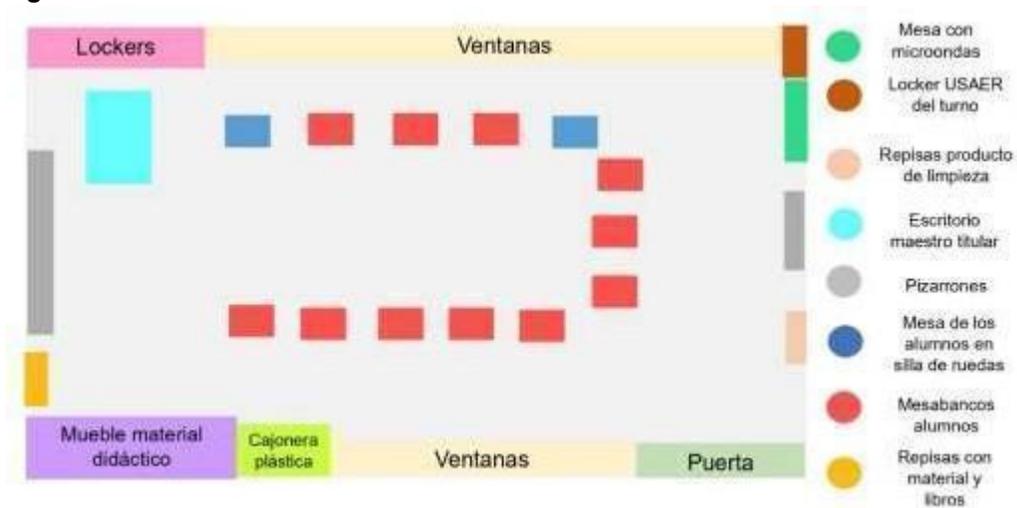
1.3 Contexto áulico

El trabajo es llevado a cabo dentro del salón de 1° de primaria, solo hay un salón por grado. Este es algo reducido para la cantidad de alumnos que están inscritos al ciclo escolar vigente y en comparación de otros grupos que suelen de 15 a 20 por aula. Se compone de 13, 7 niñas y 6 niños, algunos no asisten todos los días o de manera regular, ya que tienen citas médicas o terapias. Solo se cuenta con la asistencia activa de 11, esta no es la cantidad que asisten de manera regular todos los días a de la semana, la asistencia en el salón es diferente todos los días, aproximadamente de entre 4 a 9 estudiantes.

Dentro del aula se compone de un escritorio para la maestra titular, 11 mesas bancos y 2 mesas pequeñas para los dos alumnos en sillas de ruedas, 4 sillas con ellas es más accesible el poder sentarte a un lado de aquellos que requieran apoyo en algún momento, también se llegan a utilizar para colocar un lado de algunos no se levanten de sus lugares. Se cuenta con tres lockers de metal, dos de ellos son ocupados de material y el restante está en una esquina del salón, este no tiene uso, ya que corresponde al turno vespertino con quien se comparte el salón, este corresponde a la oficina de USAER.

Del lado izquierdo se observa un pizarrón blanco de tamaño grande, siguiendo sobre la izquierda hay 3 repisas en ellas se encuentra una biblioteca con libros de colorear, para leer etc., avanzando en la esquina hay un mueble de madera en él está colocado la mayoría de material didáctico, las libretas de trabajo de los alumnos y lapiceras, después hay una cajonera de plástico donde se guardan pinturas, plastilina, pañales de repuesto y toallitas húmedas, hay un espacio vacío donde se colocan sus mochilas y loncheras al llegar, después se localiza la puerta, continuando con 2 repisas con productos para ir al baño y de limpieza, dando vuelta a la pared trasera se encuentra un pizarrón blanco más pequeño que el principal, a este no se le el uso que debería, en él se pegó encima un cartel de los números 1-50, y por último se ubica una mesa grande en la cual no se usa para algo específico.

Figura 4



Croquis de la organización del material en el salón 1° Primaria.

A ambos costados de los salones se encuentran ventanas amplias las cuales se abren para que, entre aire fresco, se colocaron unas cortinas para que los alumnos no se distraigan mucho al observar sobre ellas en la hora clase, se cuenta con dos ventiladores de techo, que se encienden generalmente entrando de recreo que es ya más tarde y el calor aumenta por el tamaño del salón y la cantidad de personas que hay dentro de él. Se cuenta con lámparas de techo, a un costado de los ventiladores, aunque no se suelen usar mucho por la luz que entra por las ventanas.

Dentro del aula se cuenta con mucho material didáctico, por ejemplo rompecabezas, plastilina, arena sensorial, tuercas para enroscar, juguetes de plástico variados, etc. Se les solicita en la lista de útiles escolares para que a lo largo del ciclo los alumnos cuenten con uno propio y una variada cantidad de estos. Algunos de ellos suelen ser compartidos por todo el grupo. El préstamo del material se hace de manera igualitaria con el fin de evitar conflictos entre ellos. Al momento de usar cualquier material se está monitoreando en todo momento, con el fin de brindar apoyo y evitar que llegue a suceder alguna situación de riesgo, tal que alguno introduzca algo en su boca o nariz.

Se están buscando una alternativa para guardar el material didáctico, ya que el fácil acceso para mayoría del grupo, suele ser una dificultad a la hora de trabajar, puesto que suelen levantarse y tomarlo, para después ya no querer realizar la actividad asignada, por el momento sigue en el mismo lugar descrito y aún está expuesto a cambios más adelante.

La diversidad del grupo es extensa, se presentan discapacidades con las cuales previamente se cuenta con experiencia de trabajo y reconocimiento de sus características, pero, por otro lado, hay un síndrome nuevo para todos los implicados como la maestra titular y asistente educativa, en el cual no conocemos mucho acerca de él y no se cuenta con experiencia previa en el trabajo.

1.4 Caracterización de los alumnos

Por seguridad de los estudiantes no se usará el nombre real, estos fueron alterados, se hará uso de A# correspondiente a cada uno, para una mejor simplificación. La información presente fue obtenida mediante la observación en el aula y en el contexto escolar durante las jornadas ya realizadas. Se contó con la autorización y acompañamiento de la maestra titular, donde se hizo análisis de los expedientes de cada uno de los alumnos, añadiendo información obtenida mediante cuestionamientos sobre algunos de ellos que habían estado junto con la maestra el ciclo escolar anterior

Como previamente mencionado, en el aula están inscritos 13 alumnos y en la siguiente caracterización solo se presentarán 12, esto debido a que el último de ellos dejó asistir a clases a partir del mes octubre, no se lleva un seguimiento de actividades ni de ningún tipo escolar con él, su inasistencia se debe a situaciones familiares y de salud que le impiden seguir en el ciclo escolar vigente, al no participar en ninguna de las intervenciones y lo antes explicado se decidió el no

tomarlo en cuenta para la realización de este documento.

La descripción individualizada, obtenida de los alumnos servirá a modo de introducción a según son generalmente, sin enfocarnos en el tema en específico que se está abordando, reconocerlos como seres individuales y tomar en cuenta los trastornos, síndromes y discapacidades es importante para un mejor entendimiento del trabajo que se realiza en el aula y el nivel cognitivo que presenta cada uno de ellos, para después ver el desarrollo en las actividades implicadas.

Alumna (A1) Ana

Edad: 8 años

Condición: hipoacusia y escoliosis

Socialización: Poca, suele jalar y pegar a algunas compañeras, por lo que esto genera distanciamiento entre sus pares, durante el recreo y tiempo libre, no suele acercarse a jugar o interactuar con sus compañeros, suele permanecer a un lado de las maestras. Algunos compañeros no identifican que no escuchan, por lo que al querer entablar una conversación o juego este es difícil de llevarse a cabo y termina olvidándose.

Autonomía: En proceso, requiere ayuda al caminar, ya que cuenta con poco equilibrio, al colocarse prendas como suéter, ir al baño al momento de sentarse en la taza, bajarse el pantalón y el pañal o ropa interior, al tomar material de lugares muy altos.

Motricidad: En proceso, toma la crayola y lápiz fuertes, pero aún requiere el fortalecimiento para tomarlos de la forma correcta para consolidar la escritura.

Cognición: Se encuentra debajo de su edad, al ser su primer acercamiento en la escuela, aún está en ese proceso de conocer la manera de trabajo, se le indica que realizar en las actividades y pocas veces realiza esto, es observadora y suele imitar a las maestras.

Comunicación: No se cuenta con un acceso a la información que se le brinda, no se comunica verbalmente ni con señas, solo con algunos balbuceos y gestos

como si estuviese contando alguna cosa, comenzó con el proceso de adaptarse al uso de su aparato auditivo, únicamente suele usarlo algunas horas durante el día.

Estilo de aprendizaje: kinestésico y visual

Alumna (A2) Alondra

Edad: 7 años

Condición: Síndrome Pierre Robin

Socialización: Poca, suele interactuar con su madre porque suele estar a su lado durante el recreo, algunas veces se acerca a las maestras, pero no parece llamarle la atención jugar con algunos compañeros.

Autonomía: Poca, requiere apoyo en la alimentación, ya que es por sonda, usa pañal, al colocarse alguna prenda o calzado, tomar cosas de algún lugar alto.

Motricidad: En proceso, toma la crayola con toda la mano, colorea sin seguir ningún orden, comienza el rasgado rompiendo el papel.

Cognición: Se encuentra debajo de su edad, si se le da alguna indicación no la sigue, requiere apoyo todo el tiempo durante la realización de las actividades, y su periodo de atención es corto, suele permanecer atenta solamente durante el juego con bebés o comida de juguete. Dispersa e inquieta

Comunicación: Lo lleva a cabo mediante señalamientos cuando necesita algo, suele balbucear y grita mucho, pero no articula ninguna palabra, solo sílabas como go y suele decirlas repetidamente. Mantiene su boca abierta la mayoría del tiempo.

Estilo de aprendizaje: kinestésico

Alumna (A3) Paola

Edad: 8 años

Condición: osteogénesis imperfecta (Huesos de cristal)

Socialización: Bastante buena, suele interactuar con aquellos compañeros dentro del salón que son sus amigos y con las maestras, para ella es fácil comenzar y seguir una conversación, suele buscar tener las interacciones con quienes lo rodean, no es tímida, extrovertida.

Autonomía: Debido a su condición, esta se limita en aspectos como el ir al baño, quitarse y ponerse prendas sola, tomar cosas lejos de su alcance, el movimiento en su silla de ruedas. A pesar de eso, ella intenta ser autónoma con las cosas que están a su disposición y suele ser demandante de ayuda en algunas ocasiones.

Motricidad: Algunas veces se limita un poco debido a una ruptura que tuvo en su brazo derecho hace algunos meses, está en fortalecimiento aun del mismo, pero a pesar de eso ya escribe su nombre y copia cosas del pizarrón, tiene un buen agarre el lápiz durante la escritura y el uso de otros materiales.

Cognición: Buena, está de acuerdo con su edad, tiene buena retención de los temas, conoce los números hasta el 20, comienza con la suma de una cifra y la lectura de palabras cortas, bastante participativa durante las clases y busca apoyar a su amiga.

Comunicación: Buena, no está comprometida con nada, suele platicar mucho con su amiga y las maestras, suele hacer uso de un vocabulario amplio con palabras adultas, debido al contexto que lo rodea, suele iniciar conversaciones y seguirlas durante un largo tiempo.

Estilo de aprendizaje: Auditivo y Visual

Alumno (A4) Ian

Edad: 7 años

Condición: síndrome de Down

Socialización: Buena con algunos compañeros, es cercano con quienes estuvo el ciclo escolar pasado, a los estudiantes nuevos no suele buscar una interacción con ellos, se acerca jugar con las maestras y otros adultos. Durante el recreo suele jugar solo y algunas veces en compañía de sus amigos.

Autonomía: Buena, puede guardar y sacar objetos de la mochila, busca la manera para alcanzar algo que esté fuera de su alcance, va al baño solo y conoce la rutina que se realiza, puede comer solo sin dificultad, pero si requiere apoyo durante la realización de las actividades.

Motricidad: Falta fortalecer la toma de la crayola, comienza a recortar y rasga muy bien el papel.

Cognición: Baja de acuerdo con su edad, no tiene buena retención de los temas vistos, su periodo de atención es corto, suele permanecer atento cuando se hace uso de videos porque llaman mucho su atención.

Comunicación: no se comunica verbalmente, balbucea cosas (gracias, sí, no) algunas veces se le entienden más que otras, suele ir con las maestras a comentar si pasa algo, lo hace mediante balbuceo sin articular ninguna palabra concreta.

Estilo de aprendizaje: kinestésico

Alumna (A5) Luz

Edad: 8 años

Condición: Discapacidad Intelectual

Socialización: Buenas solo con tres compañeros, suele pasar más tiempo con la alumna Paola porque es su amiga desde el ciclo escolar pasado, son bastante cercanas y juegan siempre entre ellas durante el recreo.

Autonomía: Buena, bastante autónoma, si se le solicita ayuda fácilmente la brinda, suele apoyar, aunque no se le solicite, dispuesta para todo.

Motricidad: Buena, ya copia su nombre, las letras algo grandes, pero está trabajando para mejorarlas, ya recorta y colorea sin salirse de la línea, meticulosa en su trabajo.

Cognición: Algo baja para su edad de acuerdo con su discapacidad, tiene muy poca retención de los temas, a pesar de que constantemente se repitan suele olvidar las cosas con facilidad, requiere apoyo en la realización de los trabajos, a pesar de que los realiza sola es necesaria una guía para que lo lleve a cabo de manera correcta. Sigue indicaciones.

Comunicación: Se comunica oralmente, se entiende bien aquello que comunica, requiere corrección en la gramática de algunas palabras, tímida en hablar con personas que no conoce o frente a un grupo.

Estilo de aprendizaje: Kinestésico y Visual

Alumno (A6) Daniel

Edad: 8 años

Condición: Discapacidad Intelectual

Socialización: buena con compañeros con los que estuvo el ciclo escolar anterior, suele jugar con Ian o algunas veces solo, cariñoso con las maestras y figuras de autoridad, algo penoso, pero le gusta participar durante la realización de las actividades.

Autonomía: Bastante buena, no requiere ayuda para la realización de cosas, va al baño solo y conoce la rutina, algunas veces requiere de apoyo en las actividades y centrarse en ellas, ya que suele distraerse fácilmente.

Motricidad: Buena, copia su nombre y palabras cortas, comienza con el dictado de palabras, toma el lápiz de manera correcta y lleva correctamente el uso de materiales.

Cognición: De acuerdo con su edad, es buena, falta trabajar la retroalimentación de algunos temas y retención de estos, pero con el apoyo necesario puede salir adquirir los aprendizajes fácilmente.

Comunicación: Está canalizado al área de lenguaje, ya que requiere apoyo para la articulación de algunas palabras, a pesar de eso se le entiende bastante bien y habla correctamente. Necesita el fortalecimiento de la manera correcta de decir algunas cosas, pero fácilmente puede lograrlo, a pesar de eso se comunica bien y se entiende lo que quiere comunicar.

Estilo de aprendizaje: Auditivo y Visual

Alumno (A7) Fernando

Edad: 6 años

Condición: Discapacidad Intelectual

Socialización: tímido, suele jugar solo durante el recreo, no busca a sus compañeros para estar juntos, prefiere estar solo, suele estar con la asistente educativa o caminando de un extremo a otro, observador.

Autonomía: buena, realiza la mayoría de sus cosas sin ayuda, solo la solicita para el amarrado de cintas, requiere ayuda en la realización de trabajos.

Motricidad: toma la crayola y cuenta con un poco de trazo, no escribe su nombre

Cognición: en algunos temas tiene buena retención y los demuestra a través de ejemplos, no suele seguir indicaciones sobre la actividad, la realiza según él puede o entiende, le gusta hacer las cosas a su manera.

Comunicación: se comunica verbalmente, pero poco, dice algunas palabras cortas, algunas otras no se le entienden con claridad, se comunica generalmente a través de balbuceos, expresiones y gestos respecto a aquello que trate de transmitir.

Estilo de aprendizaje: kinestésico y visual

Alumna (A8) Gael

Edad: 7 años

Condición: Trastorno del espectro autista (grado 1)

Socialización: Podría mejorar, debido a su trastorno no es muy social, algunas veces juega durante el recreo con sus compañeros, pero al paso del tiempo terminó aburriéndose y prefiere jugar solo, suele armar rompecabezas. No suele hablar con sus compañeros y solo un poco con las maestras.

Autonomía: Bastante autónomo, puede realizar actividades sin apoyo, solo que algunas veces deja aún lado la indicación y lo realiza como él prefiere, por lo que hay que estar monitoreando durante las actividades. A pesar de eso, él puede realizar el resto de las cosas sin problema.

Motricidad: Buena escribe su nombre de memoria, y comienza a escribir palabras cortas, solo que algunas letras las hace algo grandes y por gusto personal prefiere poner todo en mayúsculas, aunque se le indique que no muchas veces aun así lo termina haciendo.

Cognición: comienza a leer, comprende muy bien y tiene buena memoria y retención de la información, participa algunas veces.

Comunicación: se comunica verbal y fluidamente, se entiende perfectamente lo que habla y suele ser repetitivo al hablar.

Estilo de aprendizaje: visual y auditivo.

Alumna (A9) Cristina

Edad: 7 años

Condición: Trastorno del espectro autista (grado 1)

Socialización: Podría mejorar, algunos no se acercan con ella con miedo a que los lastime, ya que ha sucedido en algunas ocasiones. A pesar de eso ella puede jugar sola y la mayoría de las veces ella lo decide así, es en ocasiones que busca jugar con sus compañeros. Tímida al estar fuera del salón.

Autonomía: Podría mejorar, puesto que la madre permanece con ella durante la jornada de clases, suele requerir mucho su ayuda para cosas que puede realizar sin problema, presenta un apego y rechazo a la vez en ella, suele insistir mucho cuando quiere algo y enojarse si no se logra.

Motricidad: Buena, muy bien desarrollada, escribe frases cortas y al leerlas, escribe su nombre de memoria y realiza sin apoyo las actividades.

Cognición: De acuerdo con su edad y nivel cursando, termina rápido los trabajos y requiere de estar siempre enfocada en algo para no dispersarse en alguna acción disruptiva.

Comunicación: Buena, no hay afectaciones en ella, suele comunicarse correcta y ampliamente dentro del aula.

Alumna (A10) Julia

Edad: 7 años

Condición: Trastorno del espectro autista (grado 2)

Socialización: no socializa con el resto de los compañeros, durante el recreo y dentro del salón suele caminar alrededor explorando y tomando objetos, suele acercarse a las maestras para tomarlas de la mano o abrazarlas.

Autonomía: podría mejorar, va al baño sola y, pero requiere supervisión, pero no avisa cuando necesita ir, come sola, pero no sabe sacar las cosas de su mochila, por parte de su madre recibe todo el apoyo por lo que es necesario seguir apoyándola en la autonomía de algunas actividades para que las logre sola.

Motricidad: toma la crayola muy poco y no suele hacer nada con ella, las introduce a su boca, rasga papel y etiquetas de objetos, es selectiva con objetos

que manipula y suele explorarlos a través del tacto y gusto.

Cognición: muy poca comprensión de los temas, bajo nivel de acuerdo con su edad, no suele atraerse por muchas cosas y divaga en las clases.

Comunicación: no se comunica verbalmente

Estilo de aprendizaje: kinestésico

Alumno (A11) Mateo

Edad: 7 años

Condición: Discapacidad motriz

Socialización: no hay ninguna, no suele jugar con ningún compañero o interactuar con otros, suele permanecer durante el recreo observado al resto, pero no establece ninguno juego.

Autonomía: muy poca, utiliza pañal porque no controla esfínteres debido a su condición, requiere ayuda para la colocación de prendas, apoyo para sostenerse solo y caminar un poco, come solo con sus manos, no conoce el uso de los cubiertos, necesita ayuda para sacar y meter cosas de su mochila o para tomarlas de algún lugar.

Motricidad: puede fortalecerse, toma la crayola, pero al no encontrarle un uso suele lanzarla o jugar con ella, toma el material didáctico, esparce cosas como gel antibacterial sin problema en sus manos, toma la comida y la lleva a su boca, ojea libros.

Cognición: muy baja para su edad, no comprende casi ningún tema, para él son aún muy altos, no realiza las actividades o solo algunas con apoyo, esto depende de la accesibilidad con la cuenta, depende el día, permanece atento a videos. El equipo interdisciplinario cree que el alumno cuenta con afectaciones intelectuales, ya que su edad intelectual corresponde a la de un bebe de algunos meses. Difícil llevar a cabo actividades.

Comunicación: no se comunica verbalmente

Estilo de aprendizaje: kinestésico

Alumna (A12) Mariana

Edad: 7 años

Condición: Discapacidad motriz

Socialización: podría mejorar, algunas veces juega con compañeros en el recreo, es algo tímida para acercarse a algunos compañeros, se acerca con las maestras para mostrar cosas, la mayoría del tiempo juega sola.

Autonomía: asiste al baño con apoyo, pero no externa cuando lo necesita, come sin apoyo, puede tomar las cosas que necesita, no parece tener afectaciones motrices que limiten su desarrollo.

Motricidad: buena, ensarta muy bien, suele hacerlo sin dificultades, toma la crayola de manera correcta, pero podría mejorar, comienza a recortar, suele sacarles punta a sus lápices y borrar cosas a menudo.

Cognición: requiere apoyo en las actividades para seguir lo que se debe de realizar,

Comunicación: no se comunica verbalmente

Estilo de aprendizaje: kinestésico

El promedio de edad va desde los 6 a los 8 años, la alumna con la mayoría de edad está en el aula debido a situaciones con los padres sigue en primer año, cuando corresponde a segundo. Tras la diversidad de los alumnos, para algunos es difícil integrarse al resto de sus compañeros, muchos de ellos suelen jugar solos o buscan a alguna maestra para hacerlo, con otros buscan jugar con sus pares, pero no siempre esto es recíproco, solo algunos suelen jugar juntos y en lapsos cortos de tiempo.

A continuación, se abordará de forma general y concisa, sin especificaciones sobre algún padre de familia en particular, según es el apoyo y trabajo con ellos dentro del aula y las actividades en la escuela. Esto es basado a través de la observación, comentarios de las maestras del aula y demostración a través de acciones realizadas por estos.

Son muy diversos, las edades van en un rango de 24 a 37 años, tanto en mujeres como hombres, de igual manera se observa una variedad de conformación de familias en los mismos, ya que algunos están en matrimonio, así como madres solteras, en proceso de divorcio o ya en separación etc. Cada familia presenta situaciones, opiniones y apoyo brindado de formas diferentes de acuerdo con cada uno. Dentro de las actividades que se llevan a cabo durante el ciclo escolar, se busca que todos colaboren de manera equitativa, sin que estas influyan de alguna manera negativamente y que se logre los resultados que se esperan, proporcionando a los alumnos de experiencias y aprendizajes significativos.

Diariamente, solo se aplican dos actividades por diversos factores como el poco tiempo con el que se cuenta, la realización y tiempo que toma cada uno es diferente, la atención de la mayoría que en ocasiones es difícil captar de la misma forma y por último que no todo el grupo alcanza el mismo nivel de aprendizaje, por lo que se deben de realizar los ajustes razonables necesarios para que logren trabajar equitativamente y adquirir el aprendizaje.

Comentado sobre esto último, los alumnos se podrían dividir de alguna forma sin etiquetarlos en grupos 1 y 2 correspondiendo en los más altos y los bajos cognitivamente. Esta clasificación se dará para una mejor comprensión de la diversidad con la que cuenta el aula y como esta afectaría el desarrollo y resultados de las actividades que se presentarán en el plan de acción tabla 3 que se muestra más adelante.

En el trabajo que realiza la maestra titular, se lleva a cabo planeaciones mensuales, donde se especifica las actividades donde las cuales se describen de forma sencilla pero descriptiva los trabajos que se realizarán en la clase. La estructura en la que se lleva a cabo en la actualidad la planeación es trabajada y guiada sobre la Nueva Escuela Mexicana (NEM), en la cual se realiza el cambio a campos formativos, los cuales se busca abarcar a todos ellos que lo componen

(lenguajes, saberes y pensamiento científico, de lo humano a lo comunitario y ética naturaleza y sociedades). Pero priorizando mayormente a los dos primeros mencionados, los cuales están enfocados en temas generalmente como escritura, lectura y matemáticas, estos adaptados a las necesidades del alumnado.

Se llevan a cabo diversas actividades de rutina, como el canto y en algunas ocasiones baile de una variedad de canciones para despertar el interés, aquellos alumnos que están en el CAM desde preescolar y trabajando con la misma maestra titular, ya conocen la mayoría de las canciones y las cantan, el resto poco a poco comienza a hacerlo y a adaptarse a dicha acción. Usualmente, se realizan algunas otras como ver videos para regular la energía del grupo, pase de lista, colocación de la fecha del día, conteo de asistencia, revisión del clima, cuestionamientos acerca de cómo se sienten, etc.

Comentado algunas otras que de igual manera se lleva a cabo son como el colocar música de fondo durante el día, ya sea a la hora del trabajo, recreo o juego, de igual manera se presta material didáctico en tiempos libres y cuando el ambiente en el aula lo requiera, ya que algunas veces el grupo no tendrá la disposición para realizar el trabajo, se dé algún tiempo libre etc. Se motiva a trabajar a través de activaciones físicas a la hora de la entrada, escuchar música y ver videos de interés o relacionadas con los temas vistos en clase.

Después se anota la fecha en el pizarrón, se observa el calendario y se pregunta cómo está el clima en el día. Al paso del ciclo escolar se añaden más actividades de rutina y durante la jornada de trabajo se realizan pausas activas al inicio de comenzar con alguna actividad. Se empieza con el primer trabajo algunas veces en la libreta, la maestra titular explica que se realizará y el ejemplo, mientras que ella, la asistente educativa y yo colocamos el trabajo en las libretas y se entrega a cada uno, o también se suele aplicar hojas de trabajo, la maestra la explica y entrega a todos, con algunos se pega la hoja en él Mesa

banco para que no la rompa o la haga bolita. Esta dinámica se llevaba a cabo durante las jornadas de observación, se cambió cuando se iniciaron las intervenciones y la docente en formación es quien encabeza las actividades durante toda la jornada de clases, con el apoyo de la maestra titular y la asistente educativa.

Dependiendo de los alumnos que asistan se colocan las maestras con aquellos que requieren más ayuda, que son algo inquietos o que no pueden enfocar al completo su atención, de igual manera hay algunos que comprenden la indicación muy bien a la primera y realizan el trabajo de forma autónoma. De acuerdo con la asistencia en el día es que se rotan las tres maestras para apoyar a todos, si no cada una se queda con quien requiera apoyo para concluir el trabajo.

En los trabajos se realizan los ajustes razonables variando en cuanto a lo que se aplican, adaptándolas al alcance de los alumnos, estos son fundamentales regularmente, ya que algunos de ellos comienzan a escribir su nombre y a leer frases y palabras cortas, las actividades que se aplican al resto del grupo suelen parecerles aburridas o bastante fáciles, porque pueden realizarlas sin ningún problema.

En los recursos utilizados en clase se lleva a cabo el uso de las hojas de trabajo y tareas en la libreta para realizar en casa. El desempeño de las interacciones en el aula es diferente todos los días dependiendo de la disposición con la que cuenten el grupo, algunas veces llegan dispuestos a realizar lo que se indique, pero en otros días están algo ansiosos, intensos y con poca disponibilidad, por lo que les es imposible concentrarse en la clase.

En cuanto al equipo interdisciplinario, en un inicio aún no había un gran acercamiento al trabajo con ellos, durante el avance del ciclo escolar algunas veces entran a grupo a realizar actividades relacionadas con la salud personal o

de temas generales, estas suelen ser bastante sencillas y no requieren de mucho apoyo al aplicarlas. En cuanto al servicio especializado, ya sea psicología, lenguaje y fisioterapia, el equipo saca del aula a los alumnos canalizados, por lo que no se puede observar el trabajo que se realiza con ellos y no se sigue una línea de trabajo específica con el apoyo brindado.

1.5 Diagnóstico grupal

El diagnóstico fue aplicado mediante la observación de los alumnos, la interacción entre sus pares, el uso de material referente al tema, para concluir con la aplicación de la actividad “Monstruo de colores”, la cual más adelante se describirá ampliamente. Añadiendo que se llevaron a cabo los registros de los datos recolectados en el diario de prácticas, anotando puntos relevantes de las aplicaciones de las intervenciones del plan de acción y de aspectos importantes rescatados, así tal se hizo uso del audio de grabaciones para obtener los diálogos significativos, para ello se contó con una previa autorización oralmente con la maestra titular. Para la evaluación del material empleado y la actividad se aplicó la guía de observación realizada en el enfoque de las competencias emocionales de Bisquerra (2007).

Durante la jornada del 6 de noviembre al 1 de diciembre se llevó a cabo la implementación del material como parte de las actividades de rutina ya establecidas en el aula (pase de lista, colocación de la fecha, etc.), se conformaba de una base de papel cascarón que tenía pegado cinco tubos de papel, cada uno tenía una imagen representativa a los monstruos de las emociones y estaba pintado con el color que se asocia a una emoción.

Los Monstruos de los colores, son un cuento/personajes representativos referentes al tema sobre la presentación de las emociones y sus características a través de dichos personajes, cada uno simbolizado una emoción básica

basándonos en el color a los que regularmente se asocian y una imagen facial de las mismas, tristeza-azul, amarillo-alegría, rojo-enojo, negro-miedo, verde-calma y abordando por parte del cuento el rosa-amor (esta no siendo una emoción básica o representada muy regularmente).

La autora del libro infantil Anna Llenas nos habla que “Un niño consciente de sus emociones, es un niño capaz de manejar y controlar la intensidad de estas para lograr una vida más equilibrada y feliz”, a través de este nos enseña diferentes aspectos como la conciencia, identificación, definición, manifestación, reconocimiento y gestión de las emociones exitosamente. Ofrece la oportunidad a padres y profesores de realizar actividades para fomentar el tema de la inteligencia emocional. (Gil, 2017).

En la primera implementación del material no abordamos quienes eran los personajes porque estos los retomaremos de una forma más concreta durante la primera actividad. Se desarrolló la explicación del material, donde cada tubo de papel se marcaba con una emoción de acuerdo con el color del que estaba pintado. Asimismo, se presentaron abatelenguas con las fotografías y nombres de cada alumno. La práctica de este consistía en, que pasaría, tomaría el abatelenguas con su fotografía y lo colocaría en el rollo de papel de acuerdo con la emoción que sentía en ese momento.

El material resultó exitoso y contestaban a partir de su propio criterio de acuerdo con la emoción que sentía. Las respuestas obtenidas en los diversos días siempre daban algo que opinar en el aula, regularmente había respuestas como, la calma y felicidad, pero cuando se registraban emociones tal el miedo, tristeza y enojo, provocaba curiosidad entre los alumnos el saber por qué de la contestación de acuerdo con cada uno. Se realizan cuestionamientos y suposiciones de las respuestas.

Brindaba la oportunidad de que los estudiantes dieran una respuesta autónoma desde su perspectiva y según ellos se sentían en ese momento. El reconocimiento de sus emociones, la cual es la parte importante para el proceso de la autorregulación, comprender cómo es que nos sentimos y actuar con base en ellos.

A continuación, se describe la actividad realizada como parte del diagnóstico, que lleva por nombre “Monstruo de colores”:

Fue realizada el 13 de noviembre de 2023, en un horario de 9:00 a 10:00. Liderada por la docente en formación en compañía y apoyo de la maestra titular y asistente educativa. Se contó con la asistencia de 7 alumnos, siendo 5 mujeres, Paola (A3) Luz (A5), Cristina (A9), Julia (A10), Mariana (A12) y 2 hombres, Ian (A4), Fernando (A7). La actividad fue realizada dentro del aula. Forma parte de la introducción al proyecto “¿Qué son las emociones? Y por qué son importantes”, este formando parte de los campos formativos de lenguajes, de lo humano a lo comunitario y ética naturaleza y sociedades. Se trabajaron los ejes articuladores de pensamiento crítico, artes y experiencias estéticas.

El PDA fue sacado del campo formativo de lenguajes en donde nos habla “Experimenta con formas, colores, sonidos, texturas, movimientos o gestos para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que surgen en el entorno” (*Avance-Programa-Sintetico-Fase-3.pdf*, s. f.). El propósito es que identifiquen las emociones básicas, a través de fotografías y la clasificación de estas.

Ingresamos al aula después de la clase de los honores a la bandera correspondientes al día y la clase de educación física, en un horario de 8:10 a 9:00 am, después comenzamos con las actividades de rutina (pase de lista, anotar la fecha, contar la cantidad de alumnos, registrar el clima y preguntar cómo están). Aquellos que participan activamente mayormente durante la actividad son Paola (A3), Luz (A5) y Cristina (A9), mientras que Fernando (A7) opinó y evidenció algunas respuestas.

Llevada a cabo por nombre, tal el material previo “Monstruo de las emociones”, se comenzó presentando a los seis personajes por medio de títeres los cuales se manipularon para una mejor explicación de qué emoción representa cada uno, se realizaron cuestionamientos a los alumnos conforme a la explicación de cada uno de los monstruos, si ya conocían o había experimentado esta emoción antes y en qué situación se había dado, se obtuvieron respuestas acordes a la vida diaria. Los diálogos presentados fueron extraídos de una grabación de audio de la actividad aplicada, se contó con previa autorización de la maestra titular.

Los cuestionamientos realizados fueron los siguientes:

DF: ¿Conocen los monstruos de las emociones? (el nombre del cuento es monstruo de los colores, pero para llevar a cabo más fácil el asociarlos a las emociones se realizó el cambio del nombre)

Luz (A5): yo si conozco los monstruos son grandes y dan miedo

Paola (A3): yo también conozco a los monstruos

DF: muy bien, pero estos monstruos son diferentes, son de diferentes colores y hablan acerca de las emociones. ¿Quién conoce qué son las emociones?

Paola (A3): yo si las conozco maestra, son la felicidad, cuando estoy triste y enojado

DF: ¿Luz y Cristina conocen las emociones?

Luz (A5): son cuando estoy feliz y triste

Cristina (A9): son cuando estoy feliz cuando me compro un huevito kínder

MT: también cuando te enojas aquí en el salón Cristina

DF: ¿Por qué te enojas aquí en el salón Cristina?

Cristina (A9): cuando no me prestan el material y me porto mal

DF: Muchos nos enojamos en el salón, ¿Verdad?, ¿Quién más se enoja en el salón?

Luz (A5): Ian, cuando lo regañas por qué se porta mal

DF: sí, muy bien, Ian se enoja también verdad porque quiere andar haciendo travesuras y lo regañamos. También Mariana se enoja cuando la sentamos en su lugar y quiere andar parada, algunas veces suelta, manotazos de enojo porque no le gusta que la sienten. Pero tenemos que seguir las indicaciones.

Continuamos con la explicación acerca del cuento, que consiste en la presentación de cinco monstruos con diferente color cada uno. Estos representan las emociones, el amarillo-felicidad, rojo-enojo, azul-tristeza, verde-calma, y negro-miedo, se presentaron los personajes a través de títeres de cada uno para que pudieran observarlos más cerca y manipular los mismos.

Se comentó que estos eran parte de un cuento, en él se habla de un monstruo como personaje principal el cual se encuentra raro, confuso y aturdido, pero no sabe qué le pasa, esto es debido a sus emociones, ya que él está enredado, después llega una niña quien le ayudará a explorar lo que siente y buscarán una salida al problema que se presenta.

Se mostró el cuento a través de un video con imágenes y audio leyendo cada párrafo. Es fácil de comprender, puesto que, aunque pareciera algo extenso por la duración de 4:28 minutos del video, es debido a la lectura de cada página y el tiempo que se da para visualizar las imágenes y comprender de una mejor manera. Utiliza términos y ejemplos de acuerdo con la vida diaria que un niño podría experimentar para que estos sean más fáciles de percibir e identificarse con el personaje y el resto de ellos.

Al concluir el video se realizaron los siguientes cuestionamientos:

DF: ¿Quiénes son los monstruos de lo que hablaba el cuento?, ¿De qué emociones hablaba?

Paola (A3): los de las emociones

Luz (A5): la tristeza, el enojo y la felicidad

DF: Faltan algunos ¿Cuáles eran?

Cristina (A9): el del miedo

Paola (A3): el de la calma

DF: ¿Qué colores eran esos monstruos?

Paola (A3): negro y verde

Hablamos del cuento, en él se cuenta la historia de un monstruo de colores, debido a que está confundido acerca de sus emociones, con ayuda de la niña van explorando todas, ella le indica que las colocarán a cada una en un frasco diferente para poder identificarlas más fácilmente. Cuando se mencionaba cada una de ella en el narrador explicaba el sentir y características breves de la misma. Después se pasó con los alumnos y se les prestó un títere de cada monstruo (hubo dos que no tuvieron en este momento), y se les solicitó que imitaran la emoción del monstruo que les tocó, las respuestas fueron obtenidas a través de la mímica y se les cuestionó un ejemplo de manera oral:

Luz (A5): le tocó el enojo, ella cruzó las manos, bajó las cejas y abrió la boca, el ejemplo que dio se enoja cuando su hermano le quita un juguete.

Cristina (A9): le tocó la tristeza, movió sus manos cerca de sus ojos, imitó el sonido de llorar y bajó los labios, el ejemplo fue que se pone triste cuando no le dan el juguete que ella quiere.

Paola (A3): le toco la felicidad, levanto sus brazos, grito, yay e hizo una sonrisa con su boca, el ejemplo fue que se pone feliz cuando ve una película con su mamá y papá.

Julia (A10): le tocó el miedo, con ayuda de la asistente educativa movió sus brazos hacia arriba e hizo un grito, la misma dijo que le da miedo cuando ve una película de terror y cuando se duerme con la luz apagada.

Mariana (A12): le toco la calma, ella no sabía que hacer por lo que se le ayudó recostándose sobre sus brazos encima de la mesa y cerrando sus ojos, se le apoyó

con el ejemplo y se mencionan cosas como estoy relajada cuando duermo un rato o cuando no tengo tarea.

Ian (A4): se le prestó el títere del enojo, y él cruzó sus brazos y dijo no, se le ayudó con el ejemplo y comento el enojo, es cuando lo regañan por hacer travesuras.

Fernando (A7): se le prestó el títere de la felicidad, él sonrió con su boca y dijo feliz, sus ojos se entrecierran, el ejemplo que mencionó fue que está feliz cuando juega un rato.

Para la mayoría fue sencillo hacer la imitación de la emoción y dar el ejemplo con base en experiencias previas o cosas que han sucedido en el aula. En los títeres y hojas de trabajo también abordamos el monstruo rosa-amor, a pesar de que no se habla de él tal cual, en la misma narración, pero sí forma parte de los monstruos de colores, este es abordado en otros cuentos de la misma autora.

Después de los ejemplos y de hablar sobre el cuento se entregó a cada estudiante la hoja de trabajo, en ella venía una imagen de cada monstruo y su nombre debajo, deberían de colorearlos con el color que corresponda a la emoción, esta se podía identificar a través de las facciones faciales que tenían y de ahí iluminar correspondientemente. Esta fue una actividad sencilla, los estudiantes Cristina (A9), Luz (A5) y Paola (A3) preguntaban qué emoción correspondía a cada monstruo, mientras que con el resto del grupo se les guiaba el cómo colorearlos. La realizaron sin mucho problema y concluyeron de manera rápida.

Al terminar todos, verificamos que color correspondía a cada emoción y si se habían realizado correctamente los trabajos. A partir de este momento, Cristina (A9), Luz (A5) y Paola (A3), comenzaron a asociar las emociones a dichos personajes y conforme al proyecto ya identificaban que monstruo-color correspondía a cada una.

Estos personajes-cuento son utilizados en muchas ocasiones como abordaje hacia las emociones y la identificación de estas, el aplicar esta actividad en el grupo me funciona para que conocieran a través de una representación física en este caso

los personajes cada emoción y fuera más fácil la identificación de estas, el cuento solo se presentó asimismo parte de introducción de estos, pero no será relevante en la continuación de las siguientes actividades. “El monstruo de colores no sabe qué le pasa. Se ha hecho un lío con las emociones y ahora le toca deshacer el embrollo. Una historia sencilla y divertida, que introducirá a pequeños y a mayores en el fascinante lenguaje de las emociones” (Gil, 2017).

El mostrar los personajes a través de los títeres funcionó para que visualizarán mejor a los monstruos, ver sus características y facciones faciales de una forma más cercana y al manipularlos poder imitar las emociones a través de sus propias vivencias. Esto resultó llamativo para todo el grupo, ya que todos querían jugar con ellos para imitarlos de acuerdo con el cuento. “Los títeres fortalecen la imaginación y la creatividad en los niños. Aumentan su atención y concentración, y tienen una gran influencia en el proceso de aprendizaje de los alumnos de primaria e infantil” (Zeinali, 2017).

Se pudo haber indagado aún más en el monstruo confundido, en la parte del monstruo de colores que está revuelto porque no reconoce lo que siente y de ahí partir para aspectos para la identificación y clasificación de estas, aunque a pesar de eso estas acciones si se observaron a lo largo de las siguientes actividades y la mayoría de alumnos trabajaron dichas acciones.

También se pudo haber llevado alguna otra actividad más dinámica, por ejemplo, un memorama o la realización de su propio títere donde de igual manera funcionara para introducirlos a los personajes de la emoción y de ahí pudieran tener una respuesta autónoma acerca de cuál les gusto más gustará para después realizar cuestionamientos sobre el tema.

Los alumnos al querer manipular los títeres para ellos eran llamativo, pero no había suficientes para todos e igual no se contaba con mucho tiempo para jugar con ellos, por lo que al cambiar la estructuración y que ellos realizaran a los personajes, podía cambiarse el cierre y llevar a cabo una obra de teatro acerca de las emociones

o algún juego de roles con los mismos, y también ayudar a la identificación de cada una.

El material trabajado fue exitoso y a pesar de los posibles ajustes que se pudiesen llevar a cabo, resultó en algo nuevo y que les interesó trabajar en esta clase y en las siguientes relacionadas con el tema. Los monstruos son fáciles de identificar y existe mucho material acerca de ellos, de donde podemos trabajar para el fortalecimiento de la identificación de las emociones y pasar a la siguiente fase que es la autorregulación.

De acuerdo a los diálogos obtenidos podemos ver quiénes son los alumnos que tienen un conocimiento de sus emociones y solo hace falta el fortalecimiento de las mismas, mientras que otros no comprenden el concepto de las mismas, pero experimentan las emociones, mientras que con otros este proceso será algo bastante complicado debido a su condición que impedirá que acceda a esta información de la forma que el resto de los alumnos y se deberán llevar a cabo los ajustes necesarios para no privar de este aprendizaje.

En las respuestas derivadas durante el inicio de la actividad se puede evidenciar el reconocimiento de la emoción del enojo a través de la conducta de la alumna Cristina, ya que las situaciones de berrinches suelen ocurrir a menudo y de alguna forma lo observan como algo regular en la alumna, que es parte de sus comportamientos durante las clases. A través de comentarios recibidos en algunos de ellos en diversos días, se obtiene respuestas como “Cristina mala”, quien ya crea una separación del grupo ante la misma debido a lo comentado.

Con el tema, sobre la regulación. No se puede pasar a la autorregulación si no se cuenta con un autoconocimiento de las emociones, la identificación será la base para una educación socioemocional que les servirá y podrán en práctica durante toda su vida. Por lo que es sumamente importante enseñar esta educación desde la

infancia para que al llegar a la vida ya reconozcan estos puntos relevantes y sean conscientes de la misma.

Se obtuvieron resultados buenos y ayudaron en la base para la aplicación y ajustes de lo planeado para el plan de intervención. Funcionó como un previo a que trabajar y fortalecer en las siguientes actividades con los alumnos, así que antes comentado la introducción a los personajes y el fortalecimiento de lo que ya conocían acerca de las emociones. El asociarlas a un color-personaje ayudó a esta parte a que fuera más fácil, sin necesidad de comentar algún ejemplo oralmente, evidenciaban que conocían acerca de ellas.

Tabla 1

Educación socioemocional														
Alumnos	Paola (A3)		Luz (A5)		Cristina (A9)		Julia (A10)		Mariana (A12)		Ian (A4)		Fernando (A7)	
Criterios	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1. Conciencia emocional														
Reconoce sus emociones														
Reconoce las emociones de sus compañeros														
Identifica las características														
Expresa sus emociones														

Total	3	1	3	1	3	1	0	4	1	3	3	1	2	2
Total, de respuestas "Sí"	15													

2. Regulación emocional

Es consciente de cómo se siente ante una emoción														
Expresa sus emociones de la forma correcta														
Es tolerante ante el enojo/frustración														
Es tolerante ante la tristeza/llanto														
Interactúa con sus pares														
Afronta las emociones negativas (enojo)														
Es consciente de las emociones														

positivas														
Total	6	1	3	4	1	6	0	7	1	6	4	3	2	5
Total, de respuestas "Sí"	17													

Guía de observación basada en los en dos bloques de los cinco que presenta Bisquerra (2007) sobre las competencias emocionales.

En los resultados podemos observar cómo es el inicio del alumnado en cuanto a al tema de las emociones (no todos, ya que no se contó con la asistencia completa). Desde este inicio se observa claramente tres grupos en los que se encuentran los alumnos sobre lo abordado. El primero de ellos podemos asignar a Paola (A3), Luz (A5) y Ian (A4) los cuales son quienes son los que cuentan con más conocimiento previo acerca de cómo identifica, expresan y demuestran sus emociones.

El caso de Ian resulta algo particular, ya que él no cuenta con un lenguaje oral bien establecido, puesto que solo dice algunas sílabas y su nivel cognitivo no es muy alto comparado con algunos otros, en los trabajos no es considerado del grupo de los "avanzados", pero a pesar de eso es consciente de sus expresiones y aunque aún no desarrolla por completo la habilidad cuenta con las bases que servirán para el desarrollo de esta. El cómo él demuestra estos conocimientos sobre una educación socioemocional se adquieren a través de la convivencia con él y sus pares.

En otro lado podemos encontrar a los alumnos Cristina (A9) y Fernando (A7) quienes se encuentran en un punto medio. Ambos cuentan con niveles cognitivos diferentes por lo que el acceso a la información es variado, por un lado, tenemos a Cristina quien debido a sus habilidades académicas podría asistir sin dificultad a una escuela regular, pero como se observa en la evaluación cuenta con poca flexibilidad al cambio, tolerancia a emociones negativas y poca interacción con sus pares, la cual la limita de poder avanzar académicamente. Los "arranques" de enojo son algo

comunes que crea un distanciamiento en el aula.

En cuanto a Fernando puede avanzar exitosamente, solo que le cuesta el expresar sus emociones negativas, suele cohibirse cuando suceden situaciones que hacen que las demuestre y no parece gustarle, tiene ideas dentro de sí mismo que se considera que son lo que lo inhiben de sentir estas emociones. Tiene una interacción media con sus compañeros, aún no crea lazos con ellos, pero poco a poco comienza a integrarse con los mismos. Expresa con facilidad la felicidad y el cariño hacia las docentes.

Y para finalizar, las alumnas Julia (A11) y Mariana (A12), son quienes obtuvieron las respuestas menos favorables acerca del tema. Cuentan con un nivel cognitivo bajo, Julia debido a su condición requiere de un apoyo con los ajustes razonables, a través del material previamente comentado se le abre el espacio para poder dar respuesta a las emociones, aunque la respuesta en ella podría variar si es de su importancia o no. Mientras que con Mariana es cuestión de marcar límites en cuanto a situaciones en donde ella exprese la emoción de enojo para que se dé una respuesta favorable y no la que se da actualmente (soltar golpes suaves o jalarse). Para ella no es difícil el demostrar cuando está feliz y lo hace saber a las personas de su alrededor.

1.6 Diagnóstico individual

A continuación, se muestra el diagnóstico individual de las áreas del desarrollo emocional y actividades sobre las artes, este se realizó mediante la observación de comportamientos, comentarios e interacción durante la clase con los alumnos, teniendo presente el diagnóstico grupal presentado anteriormente, con el objetivo de identificar de forma individual la problemática, los que comprenden sus emociones y las gestionan, asimismo como el entendimiento de las actividades artísticas y uso de materiales adecuadamente.

Previamente, se presentó una caracterización abarcando el desarrollo

personal y nivel cognitivo a través de diferentes puntos para un mejor entendimiento de cada uno de ellos de manera general, ahora se abordará nuevamente las características. Este diagnóstico individual tiene como objetivo separar ambos campos que se buscan trabajar, dividirlos ayudará a comprender cuál es el conocimiento y práctica de estos, para partir de ello encontrar la mejor ruta de empleo de actividades para el desarrollo de la autorregulación emocional en la realización de las actividades artísticas

Tabla 2

Alumnos	Socioemocional	Artes
Ana	Expresa sus emociones a través de sus facciones e imitaciones. Cuando suele golpearse o enojarse llora y suele reír cuando se le regaña. No comprende acerca de los límites y lo que no debe de realizar, por lo que se le llama la atención continuamente durante la jornada de trabajo, pero sigue repitiendo las mismas acciones.	No comprende las actividades ni las indicaciones, al momento de entregarle el material suele trabajarlo de forma desordenada y aquello que no le gusta lo tira al piso. No cuenta con experiencia previa del uso de materiales artísticos tal como pintura o plastilina, ya que es su primer año escolarizada.
Alondra	Solo expresa cuando algo le disgusta, suele tirar las cosas o introducirlas en su boca.	No comprende las actividades ni el tema de estas. Suele faltar mucho debido al clima, por lo que el trabajo que se ha realizado con ella es mínimo.
Paola	Expresa sus emociones fácilmente, cuando algo no le parece lo hace saber de inmediato, al igual que sus	Comprende algunas actividades artísticas, como la pintura, dibujo y la danza. Con algunas otras no

	<p>opiniones y aquello que le gusta. Suele dar muestras de aprecio a maestras y amigos, todo lo realiza de manera verbal.</p> <p>Comprende inmediatamente las emociones y las características de cada una, incluso suele relacionarlas con ejemplos de su vida diaria.</p>	<p>cuenta con una experiencia previa, pero está abierta a trabajar con ellas, solo requiere de una indicación, suele crear más allá de lo solicitado. Llevar a cabo creaciones desde su imaginación resulta fácil para ella.</p>
Ian	<p>Comprende las emociones, cuando se le llama la atención de forma molesta o si es recompensado por algún logro. No las expresa verbalmente, pero físicamente y a través de sus expresiones lo hace sin ninguna dificultad. No conoce las características de las emociones y suele imitar algunas.</p>	<p>Comprende poco acerca de las actividades artísticas, pero al hacer uso de material como pintura o acuarelas lo hace de forma libre y algo desordenado, no suele esperar. Las indicaciones solo trabaja según él decida. Requiere apoyo para seguir los pasos que se establezcan en el trabajo a realizar, pero puede lograrlo.</p>
Luz	<p>Expresa sus emociones fácilmente, es cariñosa con su amiga, familiares y maestras dentro del salón. Cuando algo le gusta o no lo hace saber de inmediato, comprende las emociones, pero le cuesta recordar las características de cada una, aquellas que observa en su vida diaria las identifica de manera inmediata. Es algo tímida y</p>	<p>Conoce algunas actividades artísticas, sigue indicaciones y suele añadir aspectos desde su imaginación y propia creación. Cuenta con experiencia en la realización de algunas actividades artísticas como la pintura y el dibujo, pero en cualquiera que se le presente está dispuesta a llevarla a cabo.</p>

	enojona con aquellos compañeros con los que no interactúa a menudo o que observa que se portan mal durante la clase.	
Daniel	Se expresa fácilmente, es muy cariñoso con amigos y las maestras, suele exaltarse cuando está feliz y emocionado, no se cohibe en la expresión de sus emociones,	Comprende las actividades, las puede realizar sin problema, solo que requiere de constante aprobación de que lo está realizando correctamente, pero puede desarrollar la actividad de manera individual sin problema alguno. Para él son actividades muy divertidas y que salen de lo que usualmente se realiza en el aula. En cuanto al uso del material, suele no seguir las indicaciones a pesar de conocer el uso correcto.
Fernando	Suele expresar sus emociones, el cariño, felicidad, enojo y frustración fácilmente, no lo hace de manera verbal sino a través de sus expresiones y acciones. Comprende las características de las emociones y los colores con los que usualmente se asocian cada una, lo plasma a través de alguna actividad o juego. Resulta fácil expresar aquello que siente, aunque algunas veces no se	No cuenta con mucha experiencia previa acerca de las actividades artísticas, al momento de colorear o pintar algo sale mucho de las líneas y aún no cuenta con un trazo claro. Si se le indicará en dibujar, algo no podría llevar a cabo. En la utilización de material muestra interés por las acuarelas, aunque es aún desordenado al usarlas, así como la pintura, marcadores, plastilina, etc.

	entienda del todo para quienes lo rodean.	
Gael	Controla sus emociones, aunque algunas veces suele desbordarse el enojo, a pesar de eso no es agresivo con sus compañeros, le gusta estar solo y no suele jugar con otros, pero cuando lo hace se observa que lo disfruta. Es expresivo con aquellas cosas que le gustan y le molestan y las comparte de manera inmediata de manera oral. Para él no es difícil comunicar cómo se siente. Conoce las características de las emociones básicas y algunas veces las relaciona con su entorno.	Realiza las actividades fácilmente, pero no suele ser muy creativo, solo le gusta usar los colores negro y azul, no le llama la atención a menudo el dibujar y cuando trabaja con pintura no le gusta ensuciarse en ningún momento, por lo que lo limita en la exploración de los materiales.
Cristina	Le cuesta trabajo, demostrar afecto a sus compañeros, demuestra alegría y emoción en temas de interés o en la manipulación de algún material didáctico. En lapsos suele detonar mucho enojo, al punto de llegar a ser agresiva con sus compañeros, maestras y madre. No mide las consecuencias de llegar a lastimar a alguien, y al terminar estos periodos agresivos suele regresar a	Expresa imaginación y creatividad en actividades de su interés, suele permanecer activa y entretenida en las mismas, no le gusta ensuciarse con la pintura y conoce el uso de la mayoría de los materiales que se manipulan en actividades de este tipo como plastilina, acuarelas, marcadores, etc.

	pedir perdón a las maestras ante sus acciones y ser muy cariñosa.	
Julia	No controla sus emociones, ni conoce el concepto de estas, no las regula y algunas veces durante clases, al estar expuesta ante momentos de ansiedad o mucho ruido, comienza a llorar, en algunas ocasiones de modo inconsolable, requiere de un apoyo para cesar la situación.	No se involucra en las actividades ni comprende los temas
Mateo	No controla sus emociones ni reconoce el concepto de estas, por lo que no las comprende, es difícil que se regule ante ellas.	No se involucra en las actividades ni comprende los temas.
Mariana	Expresa sus emociones a través de sus acciones y expresiones. Suele acercarse a las maestras para mostrar cuando está feliz y emocionada y jalarse cuando está enojada.	Usa la imaginación y creatividad para la realización de las actividades, suele divagar algunas veces. En el uso del material conoce qué hacer con cada uno.

Diagnóstico individual acerca de cómo comprenden las emociones y las actividades artísticas, además de como las ejecutan y el conocimiento de ambos temas.

Dentro del diagnóstico individual realizado se identificaron cuatro áreas de dificultad presentadas en la mayoría del grupo, las cuales son la dificultad para la realización de actividades grupales y entre ellos, la dificultad del manejo y expresión de las emociones y el uso de la creatividad e imaginación a la hora del trabajo y juego.

La problemática en la que se destaca la interacción de los alumnos con sus pares y en trabajos en equipo es observada diariamente en el grupo, está debido a diversos factores, así como la diversidad que se presenta, la selectividad de algunos al preferir estar solos y a la conducta que se llegue a tener durante la jornada de trabajo, influye en la manera en que se ven los entre sí y los ayuda a tomar la decisión de trabajar o jugar con alguno otro compañero. De igual manera, se da que algunos son amigos e interactúan, con aquellos que ya conocen del ciclo escolar pasado, por lo que ya existe un vínculo y para aquellos de nuevo ingreso es más difícil el integrarse a estas interacciones ya establecidas de tiempo atrás.

La dificultad y expresión de las emociones en el grupo. Se desglosará en diferentes puntos debido a la diversidad con la que se trabaja. Están aquellos que no reconocen que es una emoción debido a su condición, por lo que es difícil que lleguen a regular las mismas sin entender el concepto de cada una. A pesar de no comprenderlas, es algo que viven a lo largo de su vida diaria, solo que llega a ser complicado un entendimiento de estas, con algunos hay pequeñas posibilidades de que se logre un reconocimiento de las emociones básicas.

La otra parte del grupo las reconoce y a sus características, suelen regularlas en algunas ocasiones y depende a la situación, aunque no comprenden muy bien el término y como es que se lleva a cabo, aunque habrá en algunas ocasiones que estas se desborden y requieran de un apoyo para calmarse si llegasen a explotar en algún momento. La autorregulación está en proceso, aún no se logra un total entendimiento del concepto y la práctica de esta, es necesaria retroalimentar la información periódicamente, ya que debido a sus condiciones el entendimiento y comprensión llegan a ser más lentos.

Por último, están dos alumnos (niño y niña) que reconocen las emociones y sus características, pero debido a su condición suelen ser bastante obsesivos con algunos aspectos, al momento de no obtener lo deseado se enojan fuertemente, uno

de ellos lo expresa de una forma más tranquila en su lugar o espacio en el que se encuentren haciendo saber el enojo y en algunas ocasiones llorando por lo no obtenido.

Mientras que la alumna suele reaccionar de forma más fuerte, demostrando su enojo y agresividad hacia compañeros, maestras e incluso su madre, quien suele estar dentro del aula acompañándolo por lo mismo, ella busca lanzar, romper objetos o en algunos casos lastimar. Cuando sucede la rabieta se busca resistirla, apartándose de objetos que pueda usar para algo peligroso y alejándola del resto de compañeros para prevenir alguna situación de mayor riesgo. Suelen durar alrededor de 10-15 minutos extendiéndose mucho, y no hay algo específico que denote esto. Se suele esperar a que se calme poco a poco o sacándola a tomar aire o caminar por la escuela.

Esta situación será la más difícil de abordar y encontrar un balance, ya que no solo se pone en peligro la integridad física y emocional del mismo, sino del resto del grupo que observan la situación por el hecho de que cuando llega a suceder esta acapara la atención de la mayoría del grupo, así también de las maestras al calmar y regular la situación y que no implique algún riesgo para otro estudiante.

“Se debe prestar atención a las emociones negativas, en este caso el enojo para evitar situaciones perjudiciales que afecten a los sujetos y aprendizaje en el ámbito escolar, de ahí surge la importancia de la autorregulación de las emociones para encontrar un balance en las mismas” (Jurado et al., 2022).

1.7 Objetivo general

Fortalecer la autorregulación emocional de los alumnos de primer grado de primaria a través de actividades artísticas.

1.8 Objetivos específicos

- Promover la autorreflexión a través de actividades diversas, la conciencia emocional como parte de la autorregulación.
- Identificación y expresión de las emociones de forma libre a través de la realización de actividades artísticas.
- Uso de estrategias para el desarrollo del trabajo colaborativo entre los alumnos mediante la aplicación de actividades artísticas, con el objetivo de fortalecer la autorregulación emocional.

1.9 Justificación

Las emociones son un aspecto importante en el desarrollo de la vida de cualquier persona o niño, la enseñanza de una educación emocional, cómo nos habla Bolaños, (2020):

Tiene de propósito el reconocimiento de las emociones propias y de los demás, así como la gestión asertiva de las respuestas a partir de una adecuada autorregulación, lo que favorece las relaciones sociales e interpersonales, además de la colaboración con otros. (p.388).

La base que se requiere para llegar al momento de la autorregulación empieza desde la identificación de las emociones, desde cómo se manifiestan éstas dentro de nosotros mismos y así buscar las formas adecuadas a donde canalizarlas de diversas formas, pero ahora tomando como una de ellas a través de las artes en donde puedan regularlas en el aula para situaciones que se presenten ahí mismo y en su vida fuera de ella.

Haciendo énfasis en actividades relacionadas con el tema artístico, algunos de ellos debido a su condición es difícil llevarse a cabo trabajos con materiales como pintura o plastilina, ya que algunos podrían llegar a ingerir el material y no siempre se

cuenta con el apoyo de cuidar que no se realice las acciones, por lo que implica una BAP didáctica, en donde las maestras encuentren el ajuste correcto para implementarlas en el aula. Debido a situaciones que se presentan en específico con algunos alumnos, son las que impiden que regularmente se lleven a cabo actividades relaciones con el uso de estos materiales.

A través de la observación se puede identificar la rigidez con la que cuentan, ellos requieren al momento de realizar una actividad de cualquier tema, una indicación concreta de lo que se debe hacer, esto dificulta el llevar a cabo la realización de obras artísticas, porque usualmente para ellos es un trabajo de indicaciones menos estructuradas, en el que puedan plasmar y expresar algún tema específico o libre. Está el reto de desarrollar la parte artística y la expresión emocional, en la que adquieran un momento de calma y canalización de situaciones específicas, llevándolas a cabo como producto individual o en equipo en el que se sientan cómodos con el resultado.

Se requiere de la implementación de actividades de este tema para poner en práctica su creatividad, e imaginación. Cómo nos habla Cardozo et al. (2018):

”El arte, es una herramienta en el estudio de la imagen infantil, es visto como parte de los procesos creativos, donde forma parte de un ejercicio de creación que parte de las destrezas sensibles del niño, contribuyendo a la expresión del pensamiento infantil, el desarrollo de las capacidades de percepción, de observación y de comunicación, en un espacio donde niños y niñas pueden hablar de sus sentimientos, inquietudes, y temores, y pueden conocerse frente al mundo desde sus pinturas u objetos de creación, así como frente a los posibles espectadores”. (p.191).

Nos habla que las actividades artísticas es mucho más que la realización de un producto, si no que conlleva en ella otras habilidades necesarias para el desarrollo educativo, se observa dentro del aula, que algunas veces estas actividades son difíciles de llevar a cabo, ya que algunos requieren el doble de apoyo y tiempo con el que no se cuenta por lo que afectaría negativamente el desarrollo de

estas. En cuanto al primer punto podemos referirnos a que en el aula se encontraría una Barrera para el aprendizaje y la participación (BAP) clasificada como pedagógica, en la cual el trabajar las actividades artísticas implicaría un mayor esfuerzo, que el que requiere las que regularmente se llevan a cabo a través de hojas de trabajo o diversos trabajos, por lo que ahí se identificaría la limitante sobre lo mencionado.

Se observa el uso de materiales tal como pintura, marcadores, acuarelas, plastilina, arcilla para modelar etc., un material difícil, debido a su control, de uso y el marcar un límite de lo que se debe de realizar con ellos y hasta a donde, esto algunos alumnos lo comprenderán más rápido que otros, pero se espera que, con el paso del empleo de estos, en su mayoría logren estar en acción de cuidado y utilización adecuado, con el fin de la prevención de algún riesgo o situación. Asimismo, de llevar a cabo las actividades de forma más ordenada y fácil, buscando la implementación de actividades de este tipo más continuamente.

Este es un trabajo complejo en el que se deberá trabajar bajo mucha paciencia y dejar de un lado, aquellos aspectos tal la limpieza para que se logren las actividades, no es un proceso fácil y al ser un grupo variado habrá diferentes adquisiciones sobre el control y conciencia del producto realizado, expresión artística y emocional y se consolide el uso correcto de los materiales.

Es un arduo trabajo docente, conceptual, de comprender lo que conlleva el arte, y el procedimiento que esta lleva a cabo, muchas veces se ve solo un producto terminado.

“Los intentos del niño de generar algo para expresar sus sentimientos, en los que no solo se trata de líneas, trazos, formas y detalles, sino de una historia que aspira ser dibujada. Estas formas tan particulares de expresión son las que se pueden denominar como creativas. En ellas, el niño potencia una actitud que busca ser reconocida por los adultos; en otras palabras, quiere ser animado a continuar creando, imaginando y maravillándose sobre su actividad artística”.

(Cardozo et al., 2018, p. 193)

Realización de actividades artísticas ayudará a los estudiantes en el desarrollo de la psicomotricidad motor-fina al momento de tomar los materiales para realizar el trabajo. Se buscará desarrollar la capacidad de creaciones artísticas desde cero, en el que el alumno involucra su creatividad e imaginación para plasmar aquello que quiera expresar, que encuentren un momento de calma en los comportamientos disruptivos y en lapsos de tristeza, enojo, estrés y ansiedad.

“Las artes y el acto creador responden a productos artísticos elaborados por el ser humano y que nacen de los procesos imaginativos, fantásticos e innovadores. Estos procesos creativos se ven presentes en el desarrollo cognitivo y potencializan la fluidez verbal, la originalidad verbal y gráfica, la flexibilidad y la elaboración” (Cardozo et al. 2018, p.195).

Comprendan lo que es el arte, las características de las emociones, basándose en lo que se va a realizar y el porqué es importante, que sean conscientes de aquellos materiales que son necesarios para llevar a cabo el producto artístico. Mostrar materiales nuevos, el uso que se le debe de dar y marcar los límites de lo que no se deben de hacer, tal como ingerirlas, ayudará en el desarrollo de la implantación de actividades de este tipo, porque disminuirá la carga de trabajo y BAP que llega a presentarse.

Realización de actividades artísticas se busca desarrollar en ellos la autorregulación de sus emociones. La habilidad de regular y comprender nuestros sentimientos para expresar las emociones de una forma consciente. Suceden situaciones dentro del aula, en donde se comienzan las conductas disruptivas y se pierde la atención del resto del grupo. Para algunos es difícil interactuar con el resto de sus compañeros o que se realice alguna cosa que no sea de su agrado.

Él llegar al aula de clase no es un lugar de trabajo y reglas, por lo que cuando

estas se aplican sobre ellos sin excepción alguna es cuando se dan estas conductas, en la que no solo interfiere en la salud emocional y física del alumno quien las realiza, sino que dé incluso el resto de sus compañeros y maestras dentro del aula.

1.10 Interés personal

El interés por llevar a cabo el trabajar esta problemática surge de la observación y actividades aplicadas durante la primera jornada de prácticas. El primer acercamiento con el grupo fue para conocer cómo son físicamente, sus condiciones y poco a poco la forma de trabajo, aunque esta perspectiva inicial cambió durante las siguientes jornadas.

El tema de la educación socioemocional estaba planteado desde un inicio, pero fue cuando a través del diagnóstico grupal se identificó a trabajar el tema de la autorregulación, como antes mencionado, algunos de los alumnos ya están en el proceso de la identificación de sus emociones, por lo que se realizaron ajustes y se encontró en un punto medio para abordarlo, en este caso tomando la base los aprendizajes previos con los que cuenta cada uno y siendo las actividades una accesibilidad para el fortalecimiento de esta habilidad, que podrán poner en práctica durante toda su vida.

Observando las conductas disruptivas del grupo que se daban al inicio del ciclo escolar, se argumenta el proceso del cambio a algo nuevo y todo lo que a este se refiere en el aula, el trabajo y una maestra nueva al frente. Pero conforme pasaban las jornadas de prácticas, estas conductas disminuyeron, pero en algunos aumentaron y escalaron, a lo que la mayoría de los días se presentan en el aula. En su mayoría, desde un inicio reconocían las emociones, pero no se habían percatado de las diferentes situaciones que llegan a vivir y pueden experimentar las mismas.

Que los niños desde temprana edad accedan a información acerca de la educación emocional y reconozcan aquello que pueden sentir y experimentar en

nuestra vida diaria consolida la base para el trabajo de la autorregulación emocional y de nuestro crecimiento mental. “Se reconoce que las emociones son parte fundamental de la vida y la sociedad, pues determinan el comportamiento y el pensamiento de las personas, siendo importante la educación emocional desde muy temprana edad, en cualquier sexo o diversidad, de suerte que se desarrolle la inteligencia emocional que conllevará diversos efectos positivos: disminuir la ansiedad y el estrés, evitar conductas riesgosas, tener mayor tolerancia y resiliencia”. (Jurado et al., 2022).

Se busca que generen, un momento de calma en el que puedan plasmar alguno sentir, ya sea negativo o positivo, y obtengan en ellos orgullo hacia el producto realizado o el simple hecho de enfocar su energía en la realización de algo. En este caso abarcando la autorregulación emocional y trabajando en actividades artísticas por las cuales puedan generar esta acción y plasmando en algo de su autoría. Mostrándoles que el arte no solo es bello, sino que tiene un significado de quien lo realiza. A través de la práctica adquieran un gusto personal sobre el tema y así puedan encontrar alguna afición o amor hacia las mismas.

“Del mismo modo que la educación artística necesita prácticas artísticas para desarrollarse, el aprendizaje socioemocional necesita, a su vez, componentes socioemocionales que suceden en las prácticas artísticas porque estas se refuerzan mutuamente” (Delgado, 2019)

“El arte tiene diferentes vertientes, como lo son la música, danza, teatro y las artes visuales, lo que permite a los estudiantes la oportunidad de encontrar, mejorar y experimentar con nuevos roles, materiales, medios y conceptos para expresarse”.(Delgado, 2019)

Al no tener mucha o ninguna previa experiencia en el uso de materiales para realizar trabajos artísticos, ya sea la plastilina, acuarelas y pintura o cosas de uso común como los marcadores, llega a ser una dificultad la implementación de estos,

debido a los límites que se les marcan que deben de ser cuidados con estos materiales para no provocar un desorden. El objetivo es que hagan empleo de los materiales de manera libre y creativa al realizarlos. Creen una conexión emocional y apreciación de lo que se llevó a cabo y en ellos encontrar un momento de calma.

Hablando de apreciación “Surge mejor tras la experiencia del niño en la realización de un producto artístico y, por eso, puede decidirse que depende también de la manipulación de materiales y del conocimiento adquirido por la producción artística” (Lancaster, 1991).

1.11 Competencias pedagógicas

A lo largo del desarrollo del documento se trabajará para llevar a cabo las siguientes competencias y obtener los resultados favorables:

Genérica

- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.

Profesional

- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

II. Plan de acción

En este apartado se muestra el Plan de Acción, el cual está integrado por cinco actividades que se llevaron a cabo a lo largo de noviembre del 2023 a mayo del presente año. Explicando brevemente y a grandes rasgos, todas ellas tienen como tema principal el trabajar la educación socio emocional, comenzando con la identificación de las emociones, pasando a plasmar como las reconocen a través de

una forma física, pasando a él conocer una técnica de regulación y concluyendo con el uso de esta. Añadiendo que en tres de la totalidad de actividades se trabajó abarcando aspectos del arte como el dibujo y la pintura, siendo estas dos acciones parte del tema principal previamente comentado. Se puede observar con detalle la estructuración extensa en la tabla 3.

La cantidad de actividades aplicadas fue plasmada por la extensión del tema en la que se busca abarcar diferentes puntos relevantes en el tema los cuales lo ampliarían aún más, se considera añadir algunos aspectos extras, pero que debido al tiempo y la asistencia irregular con la que cuenta el grupo es factor determinante para la delimitación de estas. Se observa la variedad de actividades y productos a trabajar de acuerdo con las necesidades del alumnado, buscando un desarrollo interactivo y motivador para ellos.

No se presentarían problema con el uso de los materiales señalados de acuerdo con que la mayoría están brindados y realizados por la docente en formación, además de que se contó con el apoyo de los recursos para llevarlos a cabo de aquellos que están en el aula solicitada al inicio del ciclo escolar por la maestra titular y brindados por los alumnos y padres de familia.

La metodología a la que se hizo uso fue la “investigación-acción”. Antes del planteamiento del presente plan de acción se analizó, observo y mediante cuestionamientos a la maestra titular es que se fue conformando el rumbo que el trabajo quería y debería de seguir. Por ende, en la metodología las situaciones que se plantee trabajar deberían de ser realistas y concisas para así obtener resultados acertados sobre el tema por ver, a lo largo del proceso y conformación de la investigación es que se aterriza la problemática correcta hasta llegar al punto que se presentará actualmente.

Después de tener el planteamiento adecuado, es que se comenzó con la investigación de referentes y autores que abordarán sobre los mismos temas que, para después hacer una selección de la información más adecuada, para encontrarle un sentido adecuado que encajara con rumbo que se estaba tomando. Al tener referencias sólidas, fue que se comenzó con el planteamiento del plan de acción diferenciado a dicha información obtenida.

Al concluir la parte de investigación y planteamiento se empezó con la aplicación de dichas intervenciones, a través de ellas se rescatarán los comentarios y trabajos realizados para llevarlos a un análisis adecuado a través del ciclo reflexivo de Smith, a partir de él se reflexionará a través de cuatro aspectos (descripción, explicación, confrontación e inspiración).

A continuación, se describen los propósitos de este, dirigidos a la competencia pedagógica:

- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

2.1 Propósitos plan de acción

- Diseñar actividades pedagógicas que favorezcan la autorregulación y reconocimiento de las emociones usando como estrategia diversificada el trabajo colaborativo.
- Generar condiciones que promuevan la práctica de materiales para la realización de productos artísticos en donde se plasme la imaginación, apreciación y expresión de las emociones.
- Mejorar el bienestar emocional y fortalecer las relaciones interpersonales para generar la capacidad de afrontar los desafíos de la vida diaria con calma y claridad.

2.2 Plan de acción

A continuación, se muestra el Plan de Acción, se ubican las actividades, los materiales, fecha de aplicación y propósitos.

Tabla 3

N.º	Fecha de aplicación	Nombre de la actividad	Propósito	Material
1º	16 de noviembre de 2023	“Collage de las emociones”	A través de la búsqueda en diversas fuentes identifiquen las emociones a través de imágenes para después clasificarlas, para mejorar la comprensión de las emociones.	—Cartulinas — Títulos de las emociones —Revistas y libros —Tijeras y pegamento —“Monstruos de las emociones”
2º	1 de diciembre de 2023	Taller para padres “Así me siento al pintar”	Realicen una pintura en donde expresen la emoción que sienten en ese momento en colaboración con los padres de familia, para generar un espacio que salga de lo rutinario y una obra artística en donde padre e hijo, juntos, plasmarán ideas que resultaron en el producto final.	—Pintura —Pinceles —Lienzos para pintar de cartón —Cartel con título del taller

3°	13 de febrero de 2024	“Ensalada de emociones”	Desarrollen habilidades para reconocer y comprender una amplia gama de emociones en uno mismo como en los demás, a través del dibujo expresarán la representación que identifican en el mismo, así promoviendo una mayor empatía.	—Videos referentes a las emociones —Fotografía de los alumnos
4°	16 de abril de 2024	“Semáforo de las emociones”	Conozcan e identifiquen en qué momento llevar a cabo la técnica del semáforo de las emociones, esta implica entender lo que sienten y que significan en ellos. Esto implica que con la adquisición de sus habilidades socioemocionales puedan gestionarlas de manera más efectiva y asertiva, para lograr una comunicación asertiva en diversas situaciones.	—Cartel “Semáforo de las emociones” —Video “Las emociones y el semáforo” —Lienzos de cartón —Acuarelas —Pinceles —Agua —Tapas
5°	2 de mayo de 2024	“Tengo un volcán”	Entablen un diálogo sobre el enojo, explorando la diversidad de esta emoción y cómo se manifiesta de manera única en cada individuo. Para generar conciencia sobre el hecho de que todos experimentamos	—Cuento “Tengo un volcán” —Imágenes alusivas a la historia

			esta emoción y desafiar la idea de asociarla únicamente con aspectos negativos.	
Evaluación: Guía de observación				

Planteamiento de las actividades realizadas para el desarrollo del documento.

El plan de acción se integró por el diseño de cinco actividades, enfocadas en la identificación de las emociones a través de sus características y colores referentes, tomando asimismo la realización de productos artísticos, en los cuales se les brinda dar libertad de expresión y comprensión de sus propias emociones, probando que sean conscientes de cómo es que las viven y manejan en su vida diaria.

Se presentarán diálogos obtenidos a través de una grabación de audio de las intervenciones, para llevar a cabo esta acción se solicitó permiso a través de una conversación oralmente con la maestra titular. Preciso a la aplicación de cada actividad presentada se solicitaba este permiso, no implicó mayor dificultad y los nombres de los alumnos fueron cambiados para asegurar su seguridad. A través de las grabaciones se realizaron análisis y se tomaron los diálogos más significativos para el desarrollo del tema.

2.3 Referentes teóricos

El diseño del plan de intervención ofreció la oportunidad para abordar y buscar resolver la problemática identificada en el salón de 1° de primaria, en el cual se presentan diversas situaciones enfocadas en el manejo de rabietas, que se generan en algunos dentro del aula, como estas provocan ambientes tensos y crean barreras para la continuación de la jornada de trabajo, que impide el desempeño de las actividades de manera natural y adecuada.

Abordar la educación socioemocional, es fundamental debido a que las situaciones de las que se hablan nacen del tema y de ahí se inicia con la autorregulación. Experimentar contextos donde nuestras emociones se desbordan llega a ser frustrante, es importante la adquisición de dicha habilidad y el conocimiento de técnicas diversas para llegar a la calma. Se abordará este tema, a través de la realización de actividades artísticas, a través de la dualidad del campo, podemos encontrar aquello que nos guste y encontrar un momento de relajación a través de este. Es necesario comenzar con la argumentación, de los referentes teóricos que marcaron la base de la información que se brinda a través de las intervenciones, abordar los temas ayudará a la comprensión sobre los mismos.

2.3.1 Autorregulación emocional como competencia socioemocional

El tema comienza con el que es la emoción, la cual nos define Coleman (como se citó en Jurado et al., 2022) “El impulso para actuar; es el sentir y el pensar; es un estado biológico o psicológico que caracteriza la acción humana”. Dentro del aula se presentará esta definición ejemplificada con vivencias de la vida diaria del grupo para una mejor comprensión del tema.

“La formación socioemocional se aborda de manera transversal en todas las unidades de aprendizaje de la formación socio cognitiva y forma parte de las metodologías y organización del centro escolar para promover el desarrollo de entornos de convivencia sanos, seguros y propios para el aprendizaje”. (*Progresiones de aprendizaje - Socioemocionales PCC.pdf*, s. f.)

La base de la autorregulación es la identificación de las emociones, a través del artículo educación socioemocional nos define de forma concisa lo que conlleva dicho aprendizaje.

“La educación socioemocional tiene como propósito el reconocimiento de las emociones propias y de los demás, así la gestión asertiva de las respuestas a partir de una adecuada autorregulación, lo que favorece las relaciones sociales e

interpersonales, además de la colaboración con otros”. (*Bolaños - 2020 - Educación socioemocional.pdf*, s. f.

Nos menciona que la adquisición de este contenido cobra sentido a través de la práctica del individuo que la posee, en donde al pasar por una situación determinada en que se requiera poner en obra esta información es donde se verá realmente reflejada cuál es la cantidad de educación acerca del tema conoce, ya que no hay mejor manera que en la aplicación, de evidenciar aquellos conocimientos bien aprendidos y donde no se adquiera a uno en su totalidad es en la misma donde aprenderá sobre el proceso. El primer paso es el acceder a la información y quedará en duda la representación de esta, puesto que variaría según la persona que permita a esta información. De igual manera podría variar según el contexto de esta.

“El aprendizaje social y emocional tiene un enfoque preventivo e incluye un conjunto de habilidades distintas a las cognitivas; es un proceso mediante el cual niños y adultos adquieren habilidades necesarias para reconocer y regular sus emociones, mostrar interés y preocupación por los demás, desarrollar relaciones sanas, tomar decisiones responsablemente y manejar desafíos de manera constructiva” (*Bolaños - 2020 - Educación socioemocional.pdf*, s. f.).

Esta educación no solo traerá consigo un beneficio a corto plazo, la mejora de interacciones en el aula, ambiente de trabajo sano, realización de actividades diversas, etc. Si no que también desarrollará habilidades para una mejora en su vida personal, al adquirir y aplicar este aprendizaje como lo menciona Bolaños, ayudará en la vida infantil y adulta de la persona en donde desarrollará mejores interacciones, control del estrés y situaciones determinadas, manejo de retos y adversidades etc. Enseñarlo en este momento será la base para toda la información que podrán acceder a lo largo de su vida acerca del tema para posterior llevarlos a la práctica de estos.

“El autoconocimiento, la autorregulación emocional, la colaboración, la cohesión social y la toma de decisiones son habilidades sociales y emocionales que

deben desarrollarse y fortalecerse durante todas las etapas de la vida, por ende, es necesario que, tomando en cuenta figuras clave, el personal docente genere entornos de aprendizaje adecuados que fomenten su puesta en práctica”. (Población, s. f.)

“Las competencias emocionales son un aspecto importante de la ciudadanía efectiva y responsable; su dominio, potencia una mejor adaptación al contexto; y favorece un afrontamiento a las circunstancias de la vida con mayores probabilidades de éxito. Entre los aspectos que se ven favorecidos por las competencias emocionales están los procesos de aprendizaje, las relaciones interpersonales, la solución de problemas, la consecución y mantenimiento de un puesto de trabajo, etc.”. (Alzina & Escoda, 2007).

Las competencias emocionales pueden agruparse en cinco bloques: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía personal, inteligencia interpersonal y habilidades de vida y bienestar, esto según al autor Bisquerra (2003). Se tomarán de guía los dos primeros bloques, ya que son los acordes dentro de la problemática en el aula, con ellas se llevará a cabo el trabajo planteado y las evaluaciones correspondientes.

1. Conciencia emocional

Capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado.

1.1 Toma de conciencia de las propias emociones: capacidad para percibir con precisión los propios sentimientos y emociones; identificarlos y etiquetarlos. Contempla la posibilidad de experimentar emociones múltiples y de reconocer la incapacidad de tomar consciencia de los propios sentimientos debido a inatención selectiva o dinámicas inconscientes.

1.2 Dar nombre a las emociones: Eficacia en el uso del vocabulario emocional adecuado y las expresiones disponibles en un contexto cultural determinado para

designar las emociones.

1.3 Comprensión de las emociones de los demás: capacidad para percibir con precisión las emociones y perspectivas de los demás y de implicarse empáticamente en sus vivencias emocionales. Incluye la pericia servirse de las claves situacionales y expresivas (comunicación verbal y no verbal) que tienen un cierto grado de consenso cultural para el significado emocional.

En este primer bloque nos induce al tema emocional, en donde establece que se requiere un conocimiento, identificación y comprensión del tema, siendo el principal punto que se iniciaría a través del diagnóstico, pero que estará presente en todas las intervenciones. Ya que no todos acceden a la información de la misma manera, por lo que seguir fortaleciendo el tema a lo largo de cada intervención es un punto clave para que se presente variedad sobre el mismo y sea más fácil para cada alumno la adquisición del aprendizaje que se presentará sobre las emociones.

2. Regulación emocional

Capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse, emociones positivas, etc.

2.1 Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento: los estados emocionales inciden en el comportamiento y estos en la emoción; ambos pueden regularse por la cognición (razonamiento, conciencia).

2.2 Expresión emocional: capacidad para expresar las emociones de forma apropiada. Habilidad para comprender que el estado emocional interno no necesita corresponder con la expresión externa que de él se presenta, tanto en uno mismo como en los demás. En niveles de mayor madurez, comprensión del impacto de la propia expresión emocional en otros, y facilidad para tenerlo en cuenta en la forma de mostrarse a sí mismo y a los demás.

2.3 Regulación emocional: los propios sentimientos y emociones a menudo

deben ser regulados. Esto incluye, entre otros aspectos: regulación de la impulsividad (ira, violencia, comportamientos de riesgo); tolerancia a la frustración para prevenir estados emocionales negativos (ira, estrés, ansiedad, depresión) y perseverar en el logro de los objetivos a pesar de las dificultades; capacidad para diferir recompensas inmediatas a favor de otras más a largo plazo, pero de orden superior, etc.

2.4 Habilidades de afrontamiento: Habilidad para afrontar emociones negativas mediante la utilización de estrategias de autorregulación que mejoren la intensidad y la duración de tales estados emocionales.

2.5 Competencia para autogenerar emociones positivas: capacidad para experimentar de forma voluntaria y consciente emociones positivas (alegría, amor, humor, fluir) y disfrutar de la vida. Capacidad para autogestionar su propio bienestar subjetivo en busca de una mejor calidad de vida.

Después de la adquisición del aprendizaje base acerca de las emociones es donde el autor nos marca el segundo bloque llamado regulación emocional, en donde a través del análisis de los cinco puntos de partida como la toma de conciencia, expresión, regulación, habilidades de afrontamiento y competencia para generar emociones positivas. A lo largo de la aplicación de las intervenciones se buscará ir integrando estos puntos a través de comentarios y ejemplificaciones para que sea más fácil al grupo comprenderlos.

El desarrollo de la educación socioemocional parte de conocer que es aquello que se busca obtener, para después apropiarse del tema y así llegar al análisis adecuado de los resultados sobre lo adquirido en cada uno de ellos, concluyendo con la práctica de habilidad de la autorregulación asimismo parte del objetivo principal en la investigación presente.

Las habilidades socioemocionales son muy fundamentales en los niños y en la vida adulta, son necesarias para la vida, por lo tanto, tiene que existir un buen desarrollo de estas. La nueva Escuela Mexicana (NEM) nos indica que:

“El NEM de México define la educación socioemocional como “un proceso de aprendizaje mediante el cual los niños y adolescentes desarrollan e integran conceptos, actitudes y habilidades que les permiten entender y manejar sus propias emociones, construir su identidad personal, mostrar empatía, colaborar, establecer relaciones positivas y tomar decisiones responsables” (alejandrareve, 2017).

Los propósitos establecidos para la educación socioemocional son los siguientes:

1. Lograr el autoconocimiento.
2. Aprender a autorregular las emociones.
3. Comprender al otro de manera empática.
4. Fortalecer la autoconfianza y la capacidad de elegir.
5. Aprender a escuchar y a respetar.
6. Cultivar una actitud responsable, positiva y optimista.
7. Desarrollar la capacidad de resiliencia.
8. Minimizar la vulnerabilidad y prevenir el consumo de drogas, los embarazos no deseados, la deserción escolar.

La educación socioemocional se presenta en un modelo que articula cinco dimensiones: autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración. A través de la investigación plateada no se desarrolla el aprendizaje de todos los puntos previamente presentados, debido a la complejidad que podría traer consigo debido a los niveles cognitivos de los alumnos, mencionado esto solo se buscará el trabajo de los puntos 1 y 2. Aunque a lo largo de las intervenciones se mencionarán algunos otros, el enfoque no estará en ellos, será más bien parte de la información que ser presentada a lo largo de las actividades y comentado durante las clases.

“La innovación consiste en que la educación socioemocional se llevará al salón de clase con una racionalidad pedagógica enfocada en la dosificación del desarrollo paulatino de las habilidades socioemocionales a lo largo de nueve ciclos escolares, con unas actividades especialmente diseñadas para tal efecto y con estrategias para la evaluación formativa”. (alejandrareve, 2017).

La familia es el principal apoyo que brindará el aprendizaje sobre las emociones y las autorregulaciones, ya que ellos desde casa al crear lazos efectivos deberán de marcar límites y brindar el apoyo necesario para que el niño adquiera los comportamientos y habilidades adecuadas para el desarrollo de su vida.

A través de la escuela es donde se deberá de continuar con dicho proceso ya iniciado en casa, el niño al iniciar en un espacio nuevo interactuando con sus pares es donde se verán reflejados los aprendizajes adquiridos, en el momento que se establezcan límites en el aula y él actúe, enfrente e interactúe de manera positiva a su alrededor.

Para concluir en diferentes puntos se presentan la diferenciación de emociones, las emociones negativas:

“No es que las emociones negativas sean malas: lo malo, si podemos decirlo así, tiene que ver con un cierto modo inadecuado de vivir las emociones negativas. Este modo prioriza las emociones negativas a las positivas, o vive las emociones de tal modo que no permite salirse de las emociones negativas”. (Delgado, 2019).

“Las emociones en esencia son la manera en que somos informados por la realidad, y, por tanto, tienen un valor tanto adaptativo como creativo. Nos permiten, por un lado, adaptarnos a situaciones nuevas que nos presentan retos y exigen hacer ajustes en nuestra forma de percibir la realidad, pero también, por otro lado, nos permiten crear nuevas formas de actuar y pensar frente a situaciones de la vida en general.”(Delgado, 2019).

2.3.2 El arte para encontrar la calma

Lancaster define el arte como:

“Abarca esa área de inventiva con materiales del arte y de la artesanía a través de los cuales se comunican emociones, ideas y sentimientos expresados por el autor y resultantes de la interpretación visual de las experiencias ambientales, en función de la habilidad y del sentido artístico adquiridos”.

Nos indica que el arte es aquella que abarca las habilidades con la que contamos las personas para inventar algo, tomando los materiales y a través de la práctica evidenciamos lo que necesitemos o queramos expresar. Nos habla desde una perspectiva de libertad en donde la persona que realiza arte tiene el gusto por el mismo y a través de ella mejora y pone en práctica habilidades diversas para obtener el producto final.

En el Boletín mensual de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación, núm. 27 del mes de marzo, el año actual nos habla sobre la enseñanza estética.

“Es un proceso educativo que busca formar y desarrollar una actitud estética en el ser humano, es decir, fomentar su sensibilidad para apreciar todo lo que tiene valor estético en el mundo, el arte, la naturaleza, la cultura, etcétera. Mediante la enseñanza estética se forma y crece una personalidad integral, que se caracteriza por la capacidad de crear, expresarse, identificarse y sentirse bien”. (2024, p.5).

En lo comentado podemos rescatar en donde a través de el valor estético no se busca un perfeccionismo, es algo que no va de la mano con el arte y que muchas veces se relaciona como que debe de ser así. Es más bien el encontrar a través de la estética el valor personal de quien realiza el producto. En donde en él expresan algo importante para ellos, se encuentra el disfrute de la creación y el uso de la imaginación y creatividad, estos ámbitos enriquecerán nuestra vida.

“A través de la enseñanza de la estética y el impulso a las experiencias artísticas promueven y apoyan el desarrollo integral del estudiantado y el encuentro con el arte y sus producciones, el desarrollo creativo y el goce del arte. Por eso es

incomprensible que la asignatura Artes haya sido a menudo menospreciada. Aun en nuestros días es difícil que se reconozca todo el potencial que tiene para el crecimiento humano y la formación integral de las y los estudiantes”. (*boletin27-2024.pdf*, s. f.).

Actualmente, se trabaja con la Nueva Escuela Mexicana (NEM), esta es la reforma educativa que se comenzó a implementar a partir del ciclo escolar del año 2023 y se sigue hasta el momento. Cuenta con un enfoque crítico, humanista y comunitario para formar estudiantes con una visión integral. Se aborda el arte a través del campo formativo de lenguajes, en él se usa una herramienta de comunicación que se implementaría para que nosotros seamos libres y tengamos la oportunidad de crear y apreciar la bella en las artes y aspectos de la vida cotidiana.

“Los lenguajes gestual, corporal, gráfico, plástico, la lectura de imágenes, etcétera son los medios de interacción y retroalimentación entre creadores, espectadores, comunidad y sociedad, que ahora, en el espacio curricular Artes, se hacen presentes de manera formal en el plan de estudios”. (*boletin27-2024.pdf*, s. f.).

“A la luz de la NEM, el arte es una forma de expresión que nos ayuda a relacionarnos y a sentirnos parte de un grupo con retos y necesidades desemejantes. Cuando aprendemos y experimentamos el arte desde una visión socio críticos, podemos entender mejor el mundo que nos rodea y nuestro papel en él, nos permite crear y encontrar nuestro propósito en la vida, descubrir nuestras fortalezas y hallar lo que muchos llaman su misión; además, nos ayuda a convivir en paz y armonía con las demás personas”. (*boletin27-2024.pdf*, s. f.).

El arte es una actividad para disfrutar, al realizarla desarrollamos una forma de expresión y comunicación que nos permite compartir ideas, sentimientos y experiencias con los demás. Tiene un papel importante en la construcción de la identidad creativa en una comunidad y personalmente, con ella alimentamos nuestro espíritu y podemos encontrar un momento de calma, aunque este último podría

variar.

“Existe una conexión positiva entre el arte y la salud mental: se ha demostrado que las actividades artísticas, como la escultura, la pintura o el dibujo, reducen los niveles de estrés y fomentan la calma mental. La creación de arte te aleja de tu vida cotidiana y te proporciona una distracción relajante. Las preocupaciones quedan a un lado mientras te concentras en los detalles del arte que estás creando” (AMG, 2022).

A través del dibujo/pintura se buscará inhibir de forma adecuada las conductas disruptivas en el aula, evitando situaciones de riesgo físico y mental para los involucrados. Se enseñará las técnicas para que los alumnos puedan aplicarlas en su vida diaria, haciendo hincapié en la variación de estas y encontrando cuáles pueden realizar para aquellas situaciones que experimenten a lo largo de su vida diaria.

Mostrar variedad de técnicas para adquirir la habilidad de la autorregulación es un punto importante debido a la diversidad del grupo y gustos personales de los mismos, brindando esto se ampliará la manera en que puedan encontrar aquello que mejor les funcione y experimentar cuantas quieran, así la base sobre el tema, para que puedan ser autodidactos a lo largo de su vida y seguir encontrando más acerca del tema.

Principalmente, el trabajo está enfocado en el dibujo y pintura, siendo el primero una actividad con la cual ya están familiarizados, a pesar de eso falta desarrollo en ambas. Usualmente, se ve la actividad de dibujar simple que no tiene un beneficio a largo plazo, pero ahora lo abordaremos en una actividad más amplia, encontrando en ellas momentos de calma, expresión de emociones y práctica de habilidades variadas.

Para greco (2013) nos habla que “Dibujar no solo es entretenido, sino que contribuye al desarrollo de numerosas funciones cognitivas y psicomotrices en las

primeras etapas de la vida. Mediante esta actividad, el niño adquiere la destreza de tomar entre sus dedos objetos los lápices y de manejarlos con precisión para producir un resultado el dibujo, lo que implica ya un cierto nivel de desarrollo de la motricidad fina y la coordinación”

A través de la realización, los niños podrían mejorar su estado de ánimo, ya que en ello implica distraer la atención de aquello que esté sucediendo, de la manera que puede ser una emoción negativa y traer consigo un efecto positivo en donde expresen las emociones que experimentan. “El dibujo tiene, un papel destacado en la “caja de herramientas” con que los niños afrontan situaciones estresantes o adversas, contribuyendo a la regulación de emociones negativas”.

“Que los niños plasmen sus emociones a través del arte y, después, dejarlos que nos cuenten y enseñen el resultado. Esta es una forma de darle alas a su creatividad y que formen su propio criterio sobre lo que les gusta y lo que no, sin que influyamos en ello”. (*Expresar las emociones a través del arte – VOCA Editorial, s. f.*)

2.3.3 Ciclo reflexivo de Smyth

Dentro del aula existe una descripción e información que debería ser confrontada como medio para detectar y clarificar lo cotidiano para la acción que se realiza, este proceso se culmina una fase de reconstrucción de nuevas estrategias y modelos de ver y hacer para la mejora docente.

“Al reflexionar sobre lo que hacemos y pensamos, individual o colectivamente, nuestros saberes se movilizan y resignifican, lo que nos permite dar una mirada distinta a la práctica e interpretar y analizar las acciones que realizamos desde una perspectiva crítica. Una forma de reflexionar sobre la práctica es a través de un proceso en espiral, que nos permite transitar desde su descripción hacia su resignificación, contrastación y reconstrucción” (Eduardo, s. f.).

Está compuesto de cuatro fases o etapas: a) descripción, b) inspiración, c) confrontación y d) reformulación. En el análisis del trabajo dentro del aula se utilizaron las cuatro fases mencionadas, añadiendo la contextualización y resultados. Seguir el ciclo planteado brindará un camino sobre qué puntos son importantes analizar para la línea planteada.

“Siguiendo a Smyth (1991), al reflexionar se parte de describir la experiencia que se desea analizar y compartir. Es importante recuperar regularidades, hechos relevantes, quiénes estuvieron involucrados, entre otros aspectos. Al resignificar se analiza lo descrito a fin de encontrar las relaciones entre los elementos recuperados y las teorías que los sustentan. Durante la confrontación se propone comparar y dialogar con otros colegas acerca de las prácticas descritas y analizadas. Con la reconstrucción es posible cuestionarse cómo transformar la práctica para definir acciones concretas que permitan introducir cambios que orienten a la mejora”.

El primero de los puntos añadidos, se usó para brindar información sobre lo que pasaba en el aula, no desglosado el tema en profundidad en este momento. El desarrollo, el ambiente de trabajo previo a la aplicación de las actividades planteadas, para tomarlo como punto de partida sobre el desarrollo de la aplicación de estas y la afectación, basándonos en el contexto, en el desempeño según si fuera bueno o malo. Conocer lo que engloba a los alumnos y en el aula es un punto importante dentro del análisis de esta, por lo que se consideró relevante el añadirlo.

En los resultados se presentarán los productos y reflexiones obtenidas al realizar las actividades y abordar los temas, en ella mostrarán los trabajos realizados de quienes participaron, los comentarios finales que formaron parte del análisis y las guías de observación aplicadas para evaluar los conocimientos acerca del tema y la práctica sobre el producto realizado. Se llevarán a cabo dos de ellas, una evaluando la educación socioemocional y en la segunda las actividades artísticas, después de cada una se analizarán los resultados obtenidos, ejemplificados de una forma más concreta.

III. Desarrollo, Reflexión y Evaluación de la Propuesta de Mejora

3.1 Actividad 1 “Collage de las emociones”

Actividad realizada el jueves 16 de noviembre, en un horario de 9:00 a 10:00 am. La actividad estuvo liderada por la docente en formación, acompañada de la maestra titular y asistente educativa. Se contó con la asistencia de 7 alumnos, siendo 4 mujeres y 3 hombres. Estos fueron Ana (A1), Luz (A5), Julia (A10), Mariana (A12), Ian (A4), Fernando (A7) y Mateo (A11).

El espacio en el que se realizó fue dentro del aula. Se llevaron a cabo las actividades de rutina y la clase de educación previa a la realización de la actividad. El grupo estaba tranquilo y cooperativo, fue un trabajo en equipo en donde se formó un solo producto en donde todos participaron. Previa a la realización de la actividad, se llevaron a cabo algunas sesiones previas como parte del proyecto “¿Qué son las emociones? Y por qué son importantes”, en donde trabajamos integrando tres campos formativos de lenguajes, de lo humano a lo comunitario y formación cívica y ética. Los ejes articuladores de los trabajos fueron pensamiento crítico, artes y experiencias estéticas.

La actividad se enfoca en la búsqueda de imágenes de cinco emociones que trabajamos durante el proyecto (miedo, calma, enojo, tristeza, amor y felicidad), estas se obtendrían de diversas fuentes, por ejemplo, libros y revistas de temas diversos, donde tendrían la libertad de encontrar fotografías relacionadas, para después clasificarlas en seis carteles, cada correspondiente a cada emoción diferente.

El trabajo final se realizó en colaboración con todo el grupo, primero de manera individual realizaban la búsqueda y recolección de las imágenes que creían pertinentes a lo solicitado, ya terminada esta parte nos juntamos todos al centro del

salón, colocando las seis cartulinas, para después seleccionar y clasificar las imágenes que eran más adecuadas, pegarlas y formar seis collages diferentes que representarán las emociones que estábamos trabajando.

Los diálogos obtenidos fueron extraídos de una grabación de audio de la clase, se solicitó previa autorización de la maestra titular para llevarse a cabo. Se inició el día con la clase de educación física dentro del aula debido al clima en un horario de 8:10 a 8:40, al entrar terminar tomaron agua y se ubicaron en sus lugares, después se continuó con las actividades de rutina (escribir la fecha, pase de lista, preguntar por el clima de ese día y preguntar cómo se sentían, esto se realizó con el material descrito en el diagnóstico), todo ocurrió con regularidad. De quienes asistieron este día, la alumna Luz (A5) es quien participa activamente la mayor parte respondiendo a los cuestionamientos realizados.

Se comenzó colocando seis apoyos visuales y títeres de los monstruos de las emociones, los carteles mostraban a cada uno una emoción diferente (amor, tristeza, felicidad, calma, miedo y enojo) y algunas características breves de la misma. Comentamos ejemplos acerca de cada uno, ya contaban con claridad acerca de las características, ya que durante la semana ya habíamos revisado las características. Comenzamos con el monstruo del amor, a pesar de no ser una emoción básica, ya la habíamos revisado durante en las clases previas, por lo que se decidió añadir a la actividad.

DF: ¿El monstruo de color rosa sobre qué emoción era?

Luz (A5): sobre el amor

DF: ¿Cómo puedo demostrar el amor?

Luz (A5): cuando mi mamá me da un beso o un abrazo

DF: muy bien, también puede ser, cuando le doy un abrazo a un amigo que quiero mucho o a una maestra

Luz (A5): sí, o cuando le doy un abrazo a mi hermanito pequeño, o cuando le doy un beso a mi novio

DF: el amor puede demostrarse de muchas maneras, sí, también cuando tengo novio, cuando sea más grande, ahorita aún no pueden tener novio

Después continuamos con la tristeza:

DF: ¿Qué es la tristeza?, ¿Cuándo me puedo sentir triste?

Luz (A5): cuando voy corriendo y me caigo y me raspo muy feo, puedo ponerme a llorar

Luz (A5): cuando mi mamá me regaña

DF: por ejemplo, yo me pongo triste cuando veo una película muy sentimental, me pongo a llorar. ¿Alguno ya vio la película de Coco?

Luz (A5) y Fernando (A7): yo maestra, yo ya la vi

DF: ¿Quién se acuerda de la parte final?, cuando Miguel el niño va con su bisabuela que ya estaba viejita y comienza a cantarle la canción “Recuérdame”, para que no olvidará a su papá. Yo lloré cuando vi esa parte, esa película es muy triste.

Luz (A5): yo también maestra, estaba muy triste

Fernando (A7) y Ian (A4): afirmó a través de gestos que no se acordaba de la escena

DF: se hace el gesto de lágrimas, moviendo sus manos cerca de sus ojos y un sonido imitando al llanto

Ian (A4): imita el gesto y sonido

Continuamos con la felicidad, es la emoción que tienen más presentes y reconocen en su mayoría muy bien.

DF: ¿Cuándo nos ponemos felices?

Luz (A5): cuando juego con mis amigos o con mi hermanito

DF: ¿Fernando (A7) conoces la felicidad?

Fernando (A7) acento con la cabeza

Luz (A5): estoy feliz cuando veo la tele y cuando salgo a pasear con mi mamá y mi papá, es muy divertido

DF: cuando estoy muy feliz puedo brincar o gritar por algo que me emociono.

Luz (A5): ¿Qué te hace feliz maestra?

DF: yo estoy feliz cuando veo una película bonita o cuando voy a una fiesta, también cuando voy a algún concierto a escuchar música.

Seguimos con la calma, Luz (A5) algunos ejemplos:

Luz (A5): cuando veo la televisión, cuando no tengo tarea, juego con mis juguetes y voy al cine.

Esa misma semana habíamos salido al cine, siendo parte de una actividad de la escuela. Por lo que se retomó esa experiencia en la conversación.

DF: ¿Quién se acuerda cuando fuimos al cine?, ese día no tuvimos clases ni tarea y pudimos relajarnos viendo una película

DF: ¿Ilan te relajaste viendo la película?

Ilan (A4) acento con la cabeza y comentó que si

Luz (A5) y Fernando (A7) también afirmaron que les gusto ir al cine y se relajaron.

Pasamos al miedo, se obtuvieron las siguientes respuestas:

Luz (A5): a mí me da mucho miedo cuando ya es de noche y está oscuro. Yo me duermo con mi mamá y mi papá y así ya no me da miedo.

DF: yo tengo miedo cuando veo una araña, por qué me puede picar

Luz (A5): hay si maestra a mí también me dan mucho miedo las arañas y los fantasmas

DF: ¿Quién ha visto una película de terror?, ahí pasan muchas cosas terroríficas o fantasmas que me asustan mucho, pero eso no siempre es real, no pasa nada si vemos alguna, pero ya cuando sean más grandes, aún son pequeños

Luz (A5): si maestra, yo no veo películas de terror, solo mi papá vio una y también le dio mucho miedo.

Y para concluir hablamos del enojo:

DF: ¿Conocen que es el enojo?, ¿Qué son las cosas que te hacen enojar?

Luz (A5): cuando mi hermano me molesta yo me enojo y le digo a mi mamá para que lo regañe

Luz (A5): o maestra también cuando Cristina se enoja aquí en el salón, verdad

DF: sí, Cristina a veces se enoja mucho

Luz (A5): sí, por qué no le prestan el material

DF: yo por ejemplo me enojo cuando estoy hablando aquí enfrente de todos y no me hacen caso o están platicando y no prestan atención.

Luz (A5): ¿Te enojas mucha maestra?

DF: no, solo algunas veces, siempre intento calmarme cuando estoy enojada

Después de la retroalimentación de cada emoción, continuamos con la indicación para realizar el trabajo. Consistía en que a cada alumno se les entregó dos libros o revistas, buscarían y recortaron imágenes que expresarán alguna de las emociones que se comentaron previamente, después pasaremos al centro todos y realizaríamos un collage de cada una de las emociones. Junto con la maestra titular y la asistente educativa se dividió a quienes asistieron, esto con el fin de brindar apoyo en la búsqueda. Se presentará quienes realizaron la búsqueda en compañía de la maestra.

DF: Ana (A1), Fernando (A7) y Mateo (A11).

MT: Luz (A5) y Mariana (A12).

AE: Ian (A4) y Julia (A10).

En cuanto a Ana (A1) requirió apoyo en la búsqueda, ojeamos juntas los libros y yo le indicaba qué imagen recortar, Fernando (A7) buscaba las imágenes solas, en algunas ocasiones preguntaba si estaba bien lo que había encontrado para después recortar en otras ocasiones solo realizaba la acción, en cuanto a Mateo (A11) yo tuve que buscar y recortar las imágenes, después se las mostraba y le indicaba a qué emoción correspondía, ojeaba los libros y revistas. A través de la observación pude rescatar lo siguiente:

Con la alumna Luz (A5) realizaba la búsqueda de manera autónoma y preguntaba antes de recortar si la imagen estaba bien, con Mariana (A12) y Ian(A4), junto con la maestra que los acompañaba, ojeaba el material de búsqueda juntos y ellas les indicaba que imágenes recortar y qué emoción representa, por último, con la alumna Julia (A10) se tuvo que apoyar en la búsqueda y recorte de las imágenes, la alumna ojeaba los libros.

Se contó con un tiempo de aproximadamente 15 minutos para la búsqueda de las imágenes, se cuestionaba cada cierto lapso el proceso en que iban los alumnos y si habían encontrado las imágenes solicitadas. Cuando todos indicaron que ya tenían todo listo, se comenzó a montar en el centro dos mesas pequeñas para poder llevar a cabo el trabajo ahí. Previo a movernos se explicó tomarán sus imágenes y se movieran a las mesas, antes de pegarlas en cada una de las cartulinas previamente marcadas con los nombres de cada emoción, las clasificaremos y ordenaremos para ver si acertaba con la emoción.

Se desplazaron, algunos se sentaron en sillas y colocaron las imágenes al centro, se explicó que cartel y nombre correspondía a cada emoción y con apoyo se clasificaron las imágenes, algunas de ellas no evidenciaban claro la emoción. Cuando ya estaban todas ordenadas comenzamos a pegarlas, realizaban esta parte del trabajo y se contaba con el apoyo de las maestras. Rápidamente, terminamos y en este mismo espacio observamos y comentamos cada uno de los collages, qué imágenes tenía y se le daba contexto a algunas para que comprendieran mejor la emoción que expresaba.

El collage de la felicidad fue el que tenía más imágenes evidenciando diferentes contextos, pero en todas se expresaba y observaba la emoción. En cuanto al resto, tenían una cantidad aproximada de entre 5 a 10 imágenes cada una. Se realizaron los siguientes cuestionamientos:

DF: ¿De cuál emoción hay más imágenes?

Luz (A5): de la felicidad

DF: ¿Y de cuál emoción hay menos imágenes?

Luz (A5): de la tristeza (esto debido a que tiene imágenes más pequeñas a comparación de otros collages)

DF: ¿De cuál emoción fue más difícil encontrar imágenes?

MT: del miedo

Luz (A5): del amor

DF: nosotros batallamos en encontrar imágenes sobre la calma

Luz (A5): si maestra, nosotros también, no encontrábamos

Se pegaron los collages terminados debajo del pizarrón para que observarán el trabajo final y conforme los días seguir visualizando para trabajar la clasificación e identificación de las emociones. Recogimos la basura que habíamos generado del recortado, acomodamos las mesas en su lugar, salimos al baño y al regresar comenzó la hora del lonche.

La estructuración del proyecto fue conformando los tres campos formativos previamente comentados, se buscó la realización de actividades sencillas en las que conocieran y analizaran las emociones y como estas forman parte de su vida diaria a través de ejemplos en los que ellos pudieran relacionar dicho tema. A través de la búsqueda de imágenes que representarán las emociones y la clasificación de estas, se pudo observar la comprensión que tienen sobre cada una de ellas y a que las asocian.

Fue una actividad muy sencilla, que no implicó mucha dificultad, ya que dentro del salón ya se cuenta con libros y revistas de temas variados a los cuales pueden acceder para la búsqueda de información de diferentes temas, por lo que se brindó un espacio amplio para dicha actividad. Implicó que fueran libres en la búsqueda y se orientaba hacia el cumplimiento de la indicación para poder llevar a cabo el producto final.

Las respuestas obtenidas fueron buenas, se evidenció a través de las participaciones y formas de trabajo el cómo es la diversidad del grupo y las adecuaciones necesarias que se deben de llevar a cabo para la realización de actividades. En este caso no todos trabajaron de la misma forma, por lo que nos da como resultado que no comprendan la información igual, pero es un proceso de varias sesiones, esta funcionó a modo apertura a que, en la gran mayoría del grupo, reconozcan que son las emociones e identifiquen las más básicas

La siguiente línea de trabajo es hacer que ellos se vuelvan conscientes de que estas emociones, que aquellas que expresan las personas en las fotografías y en los ejemplos que se dan en clase, ellos también las sienten y viven en su normalidad, que cada persona las expresa de formas diferentes y la diversidad de este tema. “El aprendizaje social y emocional empieza con uno mismo. Nuestra propia autoconciencia es una de las maneras más importantes que tenemos para ayudar a los niños mientras crecen y aprenden social y emocionalmente” (Ellen, 2017).

“El aprendizaje social y emocional puede ser descrito como el desarrollo de habilidades que los niños necesitan para comprender y gestionar sus emociones, ser conscientes de ellos mismos y estar autorregulados, y, a la vez, ser capaces de comprender a los demás, crear relaciones positivas y resolver problemas” (Ellen, 2017).

En cuanto a la elección de trabajar con imágenes, se vio desde el punto de vista que fuera accesible para todos los alumnos acceder a la información, “La imagen tiene un poder de comunicación muy fuerte, usar este recurso de manera correcta nos permitirá transmitir mensajes precisos y contundentes “(www.atuara.mx, s. f.). Esto es justamente lo que se buscaba a través de la realización del collage, con las imágenes con la expresión física y fácil, comprendieran de una forma más clara, no solo tomando a manera estrategia los ejemplos auditivos, sino que usar otras formas y poner en práctica las imágenes a través de la representación de los mismos ejemplos y de esta forma asociarlas a situaciones vividas en nuestra normalidad. Ser consciente de las emociones, son algo que están siempre con nosotras y la experimentación de estas pueden ser infinitas.

Considero que, para un mejor desempeño, se habría sido beneficio contar con más material para realizar la búsqueda de las imágenes, ya que para algunos fue difícil encontrar sobre cada emoción o incluso tenían que realizar adecuaciones para qué encajaría la imagen. Se contaba con el material en el aula, pero algunos de ellos ya estaban bastante recortados o no se adecuaban a lo que se buscaba encontrar.

Esto se observa como un momento importante en el que se pudo haber brindado variedad de opciones para llevar a cabo dicha actividad.

Los collages de cada emoción eran de aproximadamente $\frac{1}{4}$ de cartulina, para algunas emociones el espacio fue adecuado porque no se encontraron muchas imágenes por lo que no se requería más espacio, pero en el caso del de la felicidad si se contaba con algo más reducido debido a la cantidad de imágenes obtenidas, por lo que creo que se pudo haber brindado a cada emoción un espacio más grande para colocar más imágenes y que se vieran mejor estéticamente, dando libertad de que con marcadores pudieran escribir palabras relacionadas con cada emoción o decorar los productos finales.

Se reflexiona, que se pudo brindar una forma diferente de trabajo, dividiendo a la cantidad de quienes asistieron, en dos equipos esto con el final de realizar dos colores diferentes de cada emoción, para al final colocar uno dentro del salón para que los alumnos tuvieran acceso a él y lo visualizarán, mientras que los otros collages los colocamos en el pórtico de la escuela o en el pasillo para que el resto de estudiantes de la escuela también accediera a la información a través de las imágenes. Esta nueva dirección podría haber ampliado el objetivo de la actividad al no solo enriquecer al grupo, sino que a otros compañeros.

Añadiendo que se plantearon dos estrategias, la individual al realizar la búsqueda de las imágenes y el trabajo colaborativo, ya que al momento de la clasificación cada alumno aportaba, en el caso de la alumna Luz (A5) realizaba comentarios dándole contexto a las imágenes, por ejemplo, si en el collage del amor estaban dos personas juntas, ella comentaba que era del amor por qué eran pareja y se querían mucho. Estos “contextos” a las imágenes para ayudar a la comprensión de estas se llevaban a cabo por la docente en formación y las maestras.

Ahora se presentará la evaluación que se realizó, así que ya se mencionó anteriormente, es por medio de una guía de observación enfocada a la educación

socioemocional, se llenaron mediante la observación y el desarrollo de la aplicación de la actividad.

Tabla 4

Educación socioemocional														
Alumnos	Ana (A1)		Luz (A5)		Julia (A10)		Mariana (A12)		Ian (A4)		Fernando (A7)		Mateo (A11).	
Criterios	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
3. Conciencia emocional														
Reconoce sus emociones														
Reconoce las emociones de sus compañeros														
Identifica las características														
Expresa sus emociones														
Total	1	3	3	1	0	4	1	3	3	1	3	0	0	4
Total, de respuestas "Si"	11													
4. Regulación emocional														
Es consciente de cómo se														

siente ante una emoción														
Expresa sus emociones de la forma correcta														
Es tolerante ante el enojo/frustración														
Es tolerante ante la tristeza/llanto														
Interactúa con sus pares														
Afronta las emociones negativas (enojo)														
Es consciente de las emociones positivas														
Total	1	6	4	3	0	7	2	5	2	5	0	7	0	7
Total, de respuestas "Si"	9													

Guía de observación basada en los en dos bloques de los cinco que presenta Bisquerra (2007) sobre las competencias emocionales, (Alzina & Escoda, 2007).

Los resultados rescatados en la tabla 4 que se refiere a la evaluación evidencian la diversidad en la que se encuentra el grupo hasta este momento, no hay una uniformidad. Los alumnos Luz (A5), Ian (A4) y Fernando (A7) se encuentran en un punto medio en cuanto al tema, reconocen sus emociones mayormente solo las positivas, mientras que, en las negativas como la tristeza y enojo, son conscientes de que existen, pero aún no identifican tal y cuando es que se las expresan en sí mismos.

Para estos tres no se observa complejidad acerca del tema, es más bien un desconocimiento de la presentación del mismo, por lo que a través de las siguientes actividades se espera que desarrollen y fortalezcan la habilidad de la autorregulación y las características, no se dará esta adquisición de todos de la misma manera debido a los niveles cognitivos, pero eso es parte del trabajo que se lleva en el aula diariamente, no es importante el seguir la misma línea todos los alumnos, sino que cada uno la adecue a sus necesidades y comprensión.

A las alumnas Ana (A1) y Mariana (A12) se encuentran por debajo de los anteriormente mencionados. Ellas expresan sus emociones a través de las facciones fáciles, y no cuentan con un lenguaje oral o conocimiento de Lengua de señas mexicanas (en el caso de la alumna Ana debido a su condición), añadiendo que su nivel cognitivo es bajo de acuerdo con lo previamente mencionado en la caracterización. Resulta más complejo el identificar aquello que reconocen o no, ya que no suelen tener un acercamiento e interacciones con docentes y compañeros, por lo que crea un distanciamiento con los involucrados. Se observó su desempeño en la actividad y por sí solas no podrían llevarlo a cabo con las indicaciones solicitadas sin requerir ninguna ayuda.

Expresan la felicidad y en diversos momentos fuera de la actividad mencionada, ellas identifican aquello que las hará sentir de tal manera, por lo que se obtiene que, si son conscientes de la misma, en cuanto a emociones, el enojo y

tristeza las expresan, pero no identifican el que las hace sentir de tal manera y no son tolerantes ante ellas.

Para concluir con los alumnos podemos observar a Julia (A10) y Mateo (A11), quienes no reconocen nada acerca del tema, esto debido de igual manera a su condición y nivel cognitivo, quien los priva de acceder a esta información de una forma “regular” como se lleva a cabo en el aula. No se priva de que ellos no identifiquen sus emociones, pero para esto se requiere de una atención personalizada e individualizada, la cual no se puede implementar actualmente debido al poco tiempo con el que se cuenta para la realización de las actividades.

De manera general, los fueron bastante buenos, la actividad era simple, pero en ella evidenciaba la comprensión e identificación hacia las emociones a través de las representaciones físicas. Tomando en cuenta los niveles cognitivos y formas de acceder a la información de cada involucrado en la actividad, podemos finalizar con que cada uno aportó al trabajo, algo que enriqueció y que terminó siendo el producto final.

Fue provechosa, ya que la mayoría tuvo la oportunidad de evidenciar los conocimientos previos sobre las emociones y el reforzamiento de estos. Se llevó a cabo sin complicaciones ni ajustes a lo planteado, todo el grupo tuvo disposición a la realización del trabajo, lo cual permitió que este se ejecutara correctamente y brindando un espacio en donde se evidenció la calma y la fluidez correcta para obtener el producto final.

3.2 Actividad 2. Taller para padres “Así me siento al pintar”

Actividad realizada el viernes 1 de diciembre de 2023, en un horario de 8:30 a 10:00 am. Estuvo liderada por la docente en formación, en compañía de la maestra titular y

la asistente educativa. Se contó con la asistencia de los siguientes alumnos en compañía de madre/padre:

Paola (A3) / mamá, Julia (A10) / mamá, Ana (A1) / mamá y papá, Luz (A5) /papá y Gael (A8) /mamá.

La clase fue planeada realizarse con compañía de los padres de familia, era un requisito para poder asistir a clase, ya que sería un trabajo colaborativo y al terminar la actividad podrían retirarse. Para llevar a cabo la acción se solicitó permiso previo del director, quien autorizó la salida del grupo antes de lo regular, no se presentó problema en ello. La entrada fue de manera regular a las 8:00, pero se dio un lapso de 30 minutos para esperar, ya que algunos alumnos tienen permiso para poder entrar más tarde, por lo que se esperaba la mayoría de asistencia para poder comenzar.

Indicaciones dadas a los padres fueron que se llevaría a cabo un taller. En este hablamos del arte de una forma breve, la cual no implica saturar a los padres de demasiada información, ya que en lo que nos encontraríamos la mayor parte del tiempo sería en la realización de la actividad en colaboración. Previo al día se comentó a los padres acerca del taller, el tiempo aproximado que este tomaría y la regla obligatoria asistir junto con su hijo/a, este no podría asistir solo sin acompañante.

Se notificó de dos maneras, la primera a la hora de la salida, se comentaba la actividad y el resto de las indicaciones, en el grupo de WhatsApp, se volvió a notificar el aviso y se solicitó confirmación para tener un aproximado de asistencia. Conforme se acercaba la fecha se recordaba nuevamente. A través de la aplicación habrían confirmado 7 padres de familia, pero que se llevó a cabo solo asistieron 5 de ellos. El material utilizado fue cubierto por la docente en formación, se brindó para cada uno de los alumnos y padres de familia para ejecutar el producto solicitado.

El taller se llevó a cabo por solicitud, de un proyecto en la materia de gestión escolar para la inclusión, en el cual era necesario realizar en tu centro de prácticas un taller para padres, en donde se hizo el cambio a hacerse en compañía del alumno, para que este fuese más interactivo e interesante debido a las características de estos, y en donde se obtuvieran respuestas favorables sobre el mismo.

La indicación de que los estudiantes no podrían asistir sin acompañantes se justificaba con lo anterior de que saldrían temprano, la solicitud de la maestra encargada del curso había marcado como requerimiento que fuera un taller para padres, por lo que no se podría realizar si este no asistía. Se hicieron ajustes porque no todos los padres tendrían la accesibilidad de presentarse, de que el alumno podría ser acompañado de algún adulto, ya sea su abuelo/a, hermano/a, etc. Para abarcar más población que asistiera. A pesar de brindar la libertad, no asistió ningún acompañado de estos familiares, todos fueron a un lado de su madre o padre, o incluso una alumna de ambos.

Al llegar al aula, sé acomodando el material que utilizamos, padres/alumnos comenzaron a llegar y se daba la libertad de colocarse en el lugar que les agrada. Se dio un lapso de 20 minutos para que llegaran la mayoría, primero se inició con una presentación acerca de la docente en formación, ya que no se tenía mucho acercamiento padres-docente, por lo que era importante comenzar en esta parte, se comentó los objetivos del trabajo y lo que se realizaría de forma breve.

Después pasamos con las actividades de rutina que se acostumbra a realizar con los alumnos (pase de lista, escribir la fecha, preguntar por el clima y contar la cantidad de niños). Participaron como regularmente lo hacen, mientras que los padres observaban. Después llevamos a cabo un pequeño juego para activarnos, este consistía en que la docente en formación decía arriba levantando las manos y el resto tendrían que hacer lo contrario, en este caso bajar las manos, y así

consecutivamente con diferentes acciones que se daban. Se colocó música para ser más ameno el momento y resultó de esa manera, se rompió con el hielo e hizo que todos se relajaran y se volviera el ambiente más ameno.

La información brindada fue acerca del concepto de la conciencia emocional y la autorregulación. Según Bisquerra “Capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado” (p.70). La conciencia emocional se conforma de tres aspectos importantes para poder llegar a la autorregulación emocional, en ella nos habla la conciencia de las propias emociones, dar nombre y la comprensión de las emociones de los demás, a partir de estos aspectos es que las personas construimos nuestra conciencia emocional siendo parte de nuestro desarrollo personal.

En cuanto a la autorregulación, Bisquerra nos habla acerca de que “Capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.” (p.71).

Después hablamos acerca de las actividades artísticas y los beneficios que tienen en relación con las emociones, ya que, a través de la realización de producciones de este tipo, podemos encontrar un momento de calma y el mejorar el control de estas, la expresión, ayudar en la capacidad de relajación, en la calidad de las relaciones entre otras. (*Expresar las emociones a través del arte – VOCA Editorial*, s. f.). La información fue brindada de forma breve.

Se colocaron en el pizarrón dos carteles, uno con lo explicado y el otro con el título del taller. No se obtuvieron preguntas acerca de lo previamente comentado, por lo que continuamos con la realización de la actividad. Después se preguntó a los

cómo se sentían ese día a través del material utilizado en los días anteriores (se explica acerca de él en el diagnóstico), se obtuvieron respuestas variadas.

Paola (A3), Luz (A5) y Gael (A8) comentaron que felices, mientras que con Julia (A10) a través de sus expresiones fáciles evidenciaba que se mostraba algo molesta e incómoda, su mamá comentó que esto pudiese ser por qué no está acostumbrada a que ella la acompañe a la escuela, por lo cual no parecía ser de su gusto totalmente. Mientras que con Ana (A1) ella a través del material evidencio que tenía miedo, por lo que creó cuestionamientos en el resto de los alumnos del porqué. Sus padres comentaron que tal vez se sentía así, ya que ambos la acompañaban a la escuela y antes no había pasado eso, la respuesta no fue directamente de la alumna, puesto que ella no se comunica oralmente y tampoco conoce Lengua de señas mexicana, por lo que tomamos la respuesta la dada por los padres.

Primero se mostró el material, eran lienzos realizados con cartulina y cartón para que, en ellos, realizar el trabajo, acuarelas y pinceles, para después entregarlo a cada uno de los equipos (padre/alumno). La indicación para realizar consistía en, a través de la realización de una pintura, expresar y plasmar la emoción que previamente habían comentado que sentían en ese momento. Primero podrían realizar el dibujo a lápiz para posterior pintarlo y añadir detalles con las acuarelas. La dinámica variaba según los estudiantes, en el caso de Paola (A3), Luz (A5) y Gael (A8) evidenciaron ser los líderes y guiaban a sus padres sobre que realizar y el procedimiento. Mientras que con Julia (A10) y Ana(A1) los padres eran quien guiaban a los alumnos sobre que realizar y pintar.

Se colocó música relajante para ayudar a la concentración al momento del trabajo. “Para encontrar la calma, la música relajante nos proporciona un maravilloso equilibrio interior porque tenemos un aporte de serotonina que ayuda a aliviar el estrés, calmar molestias físicas, tensiones y preocupaciones, puesto que actúa como analgésico” (*Escuchar música relajante mejora la salud*, s. f.).

Se pasó a cada equipo para observar acerca del trabajo que se estaba pintando, analizaron cosas variadas sobre cada uno. Se contó con un tiempo de aproximadamente 15 a 20 minutos para la realización, no se obtuvieron mayores complicaciones porque los padres apoyaban al alumno/a en todo momento, por lo que está fluyó de manera adecuada y sin distractores, lo cual permitió una mayor concentración en lo que se estaba llevando a cabo. Todo el tiempo se preguntaba si requerían de algún apoyo u otro material y se brindaba la ayuda necesaria en los casos que se solicitaban.

Previo a terminarse el tiempo se indicaba la acción que concluyeran rápidamente, todos los participantes estuvieron accesibles, y al concluir todos con la pintura se solicitó pasar cada equipo al frente, exponer el producto realizado y el porqué de este. Primero pasó la alumna Paola (A3) en compañía de su madre, ella explicó lo siguiente:

Paola (A3): yo estoy haciendo un dibujo mío en la playa, una vez fui y ese día estaba muy feliz. Quiero regresar porque todos son muy bonitos. Me gusta mucho la playa y me hace feliz.

Su mamá no expresó ningún comentario al respecto, Paola (A3), lo hizo sin dificultad alguna.

Después continuó Luz (A5):

Luz (A5): soy yo cuando estoy feliz

Padre de Luz: ella se pone feliz cuando juega con su amiga y su hermanito, también cuando viene a la escuela con sus compañeros.

Luz (A5) es una alumna tímida frente a personas que no conoce a otros compañeros o maestros de diferentes salones y al pasar al frente resultó desafiante para ella, razón de su respuesta tan corta y el tono de voz con el que habló fue bastante bajo.

Julia (A10) su mamá comentó que ella hizo un dibujo de Julia, ya que ella estaba molesta por lo previo comentado. Antes no habían realizado una

actividad similar, por lo que la alumna se sentía invadida por su madre y de ahí su malestar que expresó durante toda la actividad.

Ana(A1) su papá la acompañó, él explicó que realizaron un dibujo de la alumna angustiada y preguntando por qué sus padres estaban con ella trabajando, de igual manera no tenía previo una experiencia similar dentro del aula. También comentó que Ana estaba algo enojada, ya que por la mañana no desayunó nada y ya tenía mucha hambre. Por último, fue la participación de Gael (A8) quien pasó al frente con su mamá, el comentario lo siguiente:

Gael (A8): Hice un camión de constructores, con las máquinas para construir algo grande. Me gusta construir cosas. Su imagen no simbolizaba tal cual una emoción, ya que el alumno decidió tomar otro camino y terminó representando una escena de construcción de algún edificio, a él le pareció buena idea y fue lo que ejecutó.

Después de las participaciones de todos se continuó con una actividad relacionada al día internacional de personas con discapacidad, en ella realizaron un cartel para concientizar. Al igual fue un trabajo colaborativo y se contó con un tiempo de 25 minutos para la realización de este. Al concluir se comentaron los productos finales y la maestra titular siguió a una reunión con los padres. Para terminar la docente en formación paso al frente de nuevo, agradeció a los padres de familia la participación y accesibilidad ante la solicitud al taller, se dio un pequeño presente por parte de esta, los padres agradecieron lo realizado y se retiraron junto con los estudiantes alrededor de las 10:30 am.

La idea principal de llevar a cabo el taller fue generada previo a lo comentado, un trabajo final a calificar en la materia gestión escolar para la inclusión del 7° semestre. El cual era necesario llevar a cabo para la calificación del bloque dos correspondientes al semestre mencionado, incluyendo que fuera una intervención con los padres de familia del grupo correspondiente.

La actividad con los padres funcionó de manera de apertura para una interacción más cercana entre ellos y la docente en formación, por lo que sirvió tal incentivo para llevarla a cabo, la interacción entre ambos funciona para un mejor aprendizaje de los alumnos porque los padres son las personas principales en la vida de ellos y brindar un espacio seguro y confianza para ambos ofrecerá una calidad de aprendizaje y ambiente de trabajo bueno para que accedan de una mejor manera a los aprendizajes que se les presenten.

Según Rodríguez & Quiala (2020):

“Al personal docente le corresponde propiciar y orientar la participación dinámica, colaborativa e incluyente de padres, madres y cuidadores en los procesos de aprendizaje y desarrollo, así como en la gestión escolar mediante estrategias, acciones y recursos que promuevan el vínculo estrecho entre la familia y la escuela, con la finalidad de ofrecer a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes las condiciones que posibiliten el logro de los aprendizajes establecidos en los planes y programas de estudio vigentes”.

La actividad resultó retadora para la docente en formación porque era una experiencia más cercana con los padres de familia, la cual no había tenido una apertura previa al estar al frente de ellos, puesto que la maestra titular es la intermediaria entre ambos. A pesar de eso se obtuvieron respuestas favorables, resulto exitosa y evidenció cómo es que los alumnos reconocen sus emociones y la representan a través de una pintura de estas.

No siempre debe de ser la expresión a través de la forma oral y el brindar oportunidades amplias de llevar a cabo esta acción es importante dentro del aula, ya que, debido a las condiciones y discapacidades de la población, no todos se comunican de manera oral y el ofrecer otras opciones servirá para el desarrollo del trabajo con el grupo y de la vida personal del alumno/a.

No se contó con la mayoría de asistencia por parte de los padres de familia, si se conocía un aproximado de quienes podrían asistir debido al apoyo que suelen brindar dentro del aula y en otras actividades relacionadas con la misma. La actividad se llevó con calma, no hubo distractores o elementos que afectarían en la realización, por lo que todo fluyó de la manera correcta y se obtuvieron respuestas acerca de lo planteado. La evaluación se llevó a cabo, como ya se mencionó anteriormente, por medio de dos guías de observación, una enfocada a la autorregulación emocional y en las actividades artísticas, estos siendo los instrumentos utilizados.

Las respuestas por parte de los padres de familia, a pesar de que no fue en su totalidad, se mostraron accesibles a la realización de las actividades y a escuchar la información brindada. Aquellos que asistieron son quienes regularmente están más presentes en las actividades escolares, participando y brindando apoyo cuando es necesario.

Esto me brindo a tener un acercamiento más cercano con los padres de familia, ya que regularmente las maestras son quienes están en un intermedio entre ellos y yo, por lo que liderar esta actividad me ofreció el espacio para romper con esa línea de trabajo y que los padres me conocieran y lo que se lleva a cabo en el aula con los alumnos. Género en mi confianza y seguridad acerca de mis prácticas profesionales, escuchar los comentarios de los padres y de las maestras acerca de la actividad ayudaron en mi crecimiento académico y personal, al ser una persona tímida me costaba el estar frente a los padres de familia, pero ellos en todo momento se mostraron atentos hacia lo les hablaba.

La forma de trabajo que se llevó a cabo en cada equipo fue variada de acuerdo con las características del alumno/a, algunos siendo los líderes y sus padres apoyando en lo necesario, también se observó como en el caso de Luz (A5) una dinámica intermedia, ella y su papá marcaban la pauta de que realizar y lo llevaban a cabo entre ambos y en el caso del resto de alumnas, los padres eran los líderes que

marcaban la pauta a seguir y las alumnas seguían lo indicado. Esto va de la mano con el nivel cognitivo, conocimiento de las emociones e independencia que tiene cada uno y que en la mayoría se ve un avance progresivo hacia algo más estable en los tres aspectos mencionados.

Considero que debió haber sido un punto importante el anticipar acerca de la actividad, los padres fueron quienes siempre recibieron la información y al grupo solo se les comentó de forma breve unos días antes de aplicación. Al adelantar sobre lo que se llevaría a cabo y la dinámica que cambiaría en este día en especial haría que conocieran el contexto al que se enfrentarían, para los alumnos Paola (A3), Luz (A5) y Gael (A8) no implicó mayor problema y se adaptaron fácilmente al cambio de trabajo, en el caso de las alumnas Julia (A10) y Ana (A1), resultó algo que no tenían previsto que pasaría por lo que para ellas fueron incómodas porque conocen que los padres en la mañana se retiran y regresan a cierta hora.

El que ellos se quedaran en el aula y trabajar junto con ellos fue una experiencia nueva que generó en Julia(A10) un descontento/enojo que expresó a través de su rostro y acciones, en cuanto a la alumna Ana(A1), resultó intimidante porque sus padres estaban realizando el trabajo y deteniendo que se levantara (es una acción que suele a ser a menudo y debido a su condición es riesgoso porque cuenta con poco equilibrio y suele a caerse fácilmente, por lo que se procura que pase la mayor parte del tiempo en su lugar sentada).

Otro aspecto relevante es que, previo al taller, se pudo haber realizado una actividad con los padres de familia en la que se tuviera una interacción antes de la que se está describiendo. Ya que al no tener esta oportunidad anterior de estar frente a los padres liderando una actividad, por lo que esto ser el primer acercamiento de este tipo fue algo intimidante por el hecho de que al ser algo nerviosa fue una situación retadora que fue la oportunidad para superar y entablar una relación más cercana con los padres de familia. En donde ya me sentí parte del aula.

Tabla 5

Educación socioemocional										
Alumnos	Ana (A1)		Paola (A3)		Luz (A5)		Julia (A10)		Gael (A8)	
Criterios	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1. Conciencia emocional										
Reconoce sus emociones										
Reconoce las emociones de sus compañeros										
Identifica las características										
Expresa sus emociones										
Porcentajes	1	3	3	1	3	1	1	3	1	4
Total, de respuestas "Sí"	9									
2. Regulación emocional										
Es consciente de cómo se siente ante una emoción										

Expresa sus emociones de la forma correcta										
Es tolerante ante el enojo/frustración										
Es tolerante ante la tristeza/llanto										
Interactúa con sus pares										
Afronta las emociones negativas (enojo)										
Es consciente de las emociones positivas										
Porcentajes	1	6	5	2	3	4	0	7	1	6
Total, de respuestas "Sí"	10									

Guía de observación basada en los en dos bloques de los cinco que presenta Bisquerra (2007) sobre las competencias emocionales.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la guía de observación de la educación socioemocional, podemos ver que las alumnas Paola (A3) y Luz (A5) son la que cuentan con un mayor entendimiento de las emociones y lo con que conlleva con ellas, se enfocan más en las emociones positivas evidenciándolo en el producto realizado, y no indagan más allá del enojo y miedo, lo cual crea un desconocimiento de este. El aprendizaje con el que cuentan es claro de identificar y a través de conversaciones con las mismas es cuando expresan acerca del tema.

El alumno Gael (A8) se puede tomar como un caso particular, los resultados arrojan que no conoce mucho acerca de las emociones, es más bien que si conoce, pero no lo demuestra, esto se puede justificar debido a que es cohibido y cerrado en todo lo que lo integra el, por lo que no suele expresar aquello que siente con compañeros o docentes ni entabla una conversación con estos, por lo que es cuestión de brindarle más tiempo para que pueda crear vínculos en el aula que le permitan sentirse en un lugar seguro de expresar sus emociones.

En cuanto a las alumnas Ana (A1) y Julia (A11), se repiten los resultados obtenidos en la actividad 1, suele seguir la misma línea de trabajo, los padres fueron quienes marcaron la pauta de que realizar y expresar en el lienzo, lo cual se podía llevar a cabo justamente para aquellos que no pudieran llevar a cabo esta acción, pero es importante evidenciar, por qué no sucedió con el resto y el proceso que ambas tienen, a pesar de no presentar la misma condición y nivel cognitivo, cuentan con similitudes en lo realizado, aunque con la alumna Ana (A1) hay más accesibilidad para el mismo.

Tabla 6

Actividades artísticas										
Alumnos	Ana (A1)		Paola (A3)		Luz (A5)		Julia (A10)		Gael (A8)	
Criterios	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Lleva a cabo la elaboración de productos artísticos										
Expresa algo en lo realizado										
Pone en práctica destrezas										

manipulativas										
Pone en práctica la creatividad										
Pone en práctica la capacidad para resolver problemas										
Desarrolla un aprendizaje positivo										
Cuenta con aprendizaje previo sobre el arte										
Reconoce lo que es una actividad artística										
Expresa gusto ante la realización de actividades artísticas										
Cuenta con libertad en la realización del trabajo										
Porcentajes	4	6	9	1	8	2	4	6	8	2
Total, de respuestas "Sí"	33									

Guía de observación basado en el trabajo en el área de educación artística que nos ayuda a los niños en la comprensión y capacidades estéticas, que nos presenta Lancaster (Lancaster, 1991).

En cuanto a la realización de la pintura se abordarán los resultados de manera general en los participantes de este. Todos a través del producto expresaron 'algo, cada uno lo a bordo de diferentes formas y ahí la libertad del trabajo, en el caso del Gael no siguió tal cual la indicación, pero realizo lo solicitado y pudo dar una explicación oral del mismo, por cuenta dentro de la evaluación.

Ponen en práctica la psicomotricidad a la hora de la toma de pinceles y pintura, pero no tienen experiencia previa con definiciones de obras artísticas o algún referente de este, solo la alumna Paola es quien expresa que estas son pinturas, pero no hay más sobre el tema, por lo que es importante iniciar la exploración de la materia/eje articulario, algo relevante para el aprendizaje y no solo la escritura y lectura, como regularmente se establece dentro de las aulas.

3.4 Actividad 3. “Ensalada de emociones”

Actividad realizada el lunes 12 de febrero de 2024, en un horario de 11:00 am a 12:00 pm. La actividad estuvo liderada por la docente en formación, en compañía de la maestra titular y la asistente educativa. Se contó con la asistencia de 5 alumnos, 2 mujeres Luz (A5), Cristina (A9) y 3 hombres Ian (A4), Daniel (A6) y Fernando (A7).

El espacio donde se llevó a cabo fue dentro del aula, en la hora después del recreo. Aquellas actividades donde se requiere una mayor atención suelen realizarse en el horario de la primera clase, se realizó el ajuste de hacerla en el horario mencionado porque durante la primera hora se llevó a cabo una actividad sobre un tema diferente. A pesar de eso, no se presentaron situaciones significativas que afectarán el desarrollo de esta y la mayoría de los alumnos estuvieron atentos a las indicaciones solicitadas para llevar a cabo el trabajo.

Se retomaron los colores con los que se asocia cada emoción para la realización de los dibujos, estos los pudimos observar durante las actividades en tema del monstruo de las emociones donde fue el primer acercamiento a esta

referencia de que tienen un color que mayormente los caracteriza y así es más fácil la identificación de cada una.

Cada color transmite un efecto diferente, este puede ser sobre el estado emocional, el tono tiene el poder de desarrollar diferentes tipos de sensaciones. Hay colores que nos transmiten alegría y plenitud, otros nos inducen en un estado de paz y calma, mientras que hay otros que nos generan tristeza o enfado. (comunicación, 2021). La mayoría de los alumnos en el grupo ya identifica y asocia las emociones a su color correspondiente, por lo que trabajar sobre esa línea ayuda en la identificación de una representación física que se evidenciará en los trabajos realizados.

Al entrar al aula, se colocaron en su mesa y se solicitó guardar silencio. Se cuestionó sobre si querían ver algunos videos, los alumnos accedieron y se solicitó guardar silencio, ya que al término se realizarán preguntas referentes a lo previo observado. Se colocaron cuatro videos, cada uno hablaba de emociones diferentes: tristeza, enojo, calma y miedo.

Estos eran bastante cortos, de 1 minuto cada uno, con ellos se buscaba recordar de forma breve las emociones que antes ya habíamos indagado y comentado ejemplos de la vida diaria. Al terminarse se realizaron los siguientes cuestionamientos y se registraron las respuestas, aquellos que participaron activamente durante la clase fueron Luz (A5), Cristina (A9) y Daniel (A6), mientras que Fernando (A7) participó de forma breve en algunas ocasiones.

DF: ¿Recordaban estas emociones?, antes ya las habíamos visto

Luz (A5): si maestra yo si me acuerdo del enojo y la tristeza

Cistina (A9): yo me acuerdo del enojo

Daniel (A6): yo me acuerdo de la felicidad y la tristeza, no puso video de la felicidad maestra

DF: no lo puse porque esa ya la conocemos muy bien. ¿Fernando te acuerdas de la felicidad?

Fernando (A7): asentó con la cabeza y sonrió afirmando que la recordaba

DF: ¿Recuerdan los monstruos de las emociones?

Luz (A5), Cristina (A9) y Daniel (A6): respondieron que sí

DF: ¿Qué color era cada emoción?

Luz (A5): el amarillo felicidad

Cistina (A9): azul tristeza, rojo enojo

DF: olvidan dos más. ¿El negro y verde que emoción eran?

Daniel (A6): el negro, el miedo

Nadie mencionó el verde, por lo que se comentó que era de la calma

DF: ¿Quién recuerda el monstruo verde de la calma?

Luz (A5), Cristina (A9) y Daniel (A6): respondieron que lo recordaban

La mayoría recordaban lo previo visto y los ejemplos dados sobre cada emoción, aquellas que tienen más presentes son la felicidad, enojo y tristeza, estás siendo las que experimentan todos o la gran mayoría de sus días y siendo las tres emociones básicas que reconocemos los seres humanos. Mientras que con el miedo y la calma las identifican cuando se les menciona, al no ser tan comentadas en su vida diaria suelen pasar desapercibida en la misma, por eso no las tienen tan presentes.

Después de los cuestionamientos, se le solicitó al grupo tomar su libreta y lapicera, se le entregó a cada uno una fotografía de sí mismos y se indicó que la pegarán en el centro de una hoja en blanco. La indicación del trabajo fue que realizaran un dibujo de cada emoción alrededor de su fotografía. Fuimos mencionando cada una y se dio un tiempo de 3 minutos para realizarlos. Comenzamos con aquella que identifican más fácilmente la felicidad. Luz (A5), Cristina (A9) Daniel (A6) y Fernando (A7) lo hicieron sin dificultad, algunos lo realizaron varias veces y señalaron con el color amarillo el cual es el que mayormente se asocia.

Continuamos con la tristeza, se indicó que lo realizarán con el color azul, lo hicieron de igual manera estos cuatro alumnos sin mucha dificultad, Ian (A4) tuvo ayuda de la asistente educativa para realizar los dibujos. Seguimos con el enojo, se solicitó usar el color rojo, Fernando (A7) lo hizo sin solicitar ayuda, Cristina (A9) fue guiada por su madre, mientras que Luz (A5) y Daniel (A6) cuestionaron sobre cómo representarlas, en el pizarrón se colocó un ejemplo y se preguntó.

DF: ¿Cómo es mi cara cuando me enojo?, fruncimos las cejas y la nariz, podemos abrir la boca como si diéramos un grito o bajar los labios. Todo el grupo hizo el gesto del enojo y así obtuvieron la claridad para realizarlo. Pasamos al miedo, se apoyó con ejemplos: “Yo me asusto cuando veo algo de terror”.

DF: ¿Qué cosas les asustan?

Luz (A5): cuando está oscuro, yo por eso duermo con mis papás.

DF: cuando tengo miedo puedo levantar las manos y dar un grito fuerte, también puedo poner mis manos en la boca, se hizo el gesto y algunos lo recrearon. Se colocó en el pizarrón un dibujo referente y los alumnos lo realizaron en su libreta.

Mencionaron la emoción del amor que previamente habíamos comentado en las clases anteriores al tema, se les cuestionó sobre cómo es que podremos dibujar esta emoción,

Daniel (A6): con corazones en los ojos, maestra, estos se ponen cuando veo a alguien que me gusta.

DF: recuerden que la emoción del amor no solo es sobre mi novio o novia, también puede ser sobre amar a mis padres o a mis amigos.

Por último, se cuestionó sobre qué emoción faltaba, las respuestas fueron que la calma. Cristina (A9) de nuevo fue guiada por su madre sobre cómo realizar el dibujo, mientras que el resto preguntó cómo dibujarla, en el pizarrón se colocó un

ejemplo y los alumnos lo realizaron sin mucho problema. Concluimos comentando que todas estas emociones las experimentamos en nuestra vida diaria, es normal experimentarlas, estas pueden ser generadas por distintas cosas, los ejemplos que antes comentamos. Hablamos de la importancia de identificarlas y expresarlas a través de diferentes acciones o cosas.

Mencionamos los siguientes ejemplos:

DF: cuando yo amo mucho a alguien le doy un regalo, esa es mi forma de demostrarlo

DF: ¿Cuándo estamos muy feliz como lo expresamos?

Luz (A5): puedo gritar de felicidad o dar un salto

Mencionamos a cada emoción

Cristina (A9): cuando estoy enojada puedo pegarle a alguien

Daniel (A5): cuando tengo miedo y estoy triste puedo llorar

Cristina (A9): cuando estoy calmada puedo poner música relajante

Concluimos que cada persona expresa las emociones de forma diferente y la importancia de estar atentas a las formas de expresión.

DF: cuando estoy triste es bueno llorar así me ayuda a liberar eso que me pone en esa emoción, mientras que con el amor está bien dar regalos o abrazos, mientras que con el enojo hay que prestar atención porque si puedo llegar a sobrepasar alguna cosa pegarle a alguien o romper algo no está bien y hay que saber cómo calmarnos y no dejar que el enojo sobrepase las acciones malas.

Daniel (A5): hay que tener cuidado cuando me enojo, porque puedo pegarle a alguien.

Concluimos revisando los trabajos y observando lo realizado.

La representación de las emociones a través de la realización de un dibujo ayudó a observar y analizar cuál es la percepción que tienen sobre las mismas, en el taller para padres se solicitó que plasmarán una sola emoción y pudimos ver cómo eligieron y la plasmaron a través de una pintura, en este caso en lo solicitado y observando las seis emociones vistas, amplió la diversidad de la ejemplificación,

permitiendo no solo enfocarse en la emoción de elección y que comúnmente elegirán, sino que indagando en todas ellas y la noción que tienen sobre cada una.

Para Greco el dibujo es una de las actividades que más “enganchan” a los niños, al brindarles los materiales necesarios, así como el papel en blanco y algunos colores, ellos lo realizan de forma automática. A través de él se contribuye a favorecer el desarrollo de la imaginación y las capacidades creativas. (JE & E, 2013).

En ocasiones, la expresión artística en el aula se considera una actividad lúdica, pero los docentes saben que, para los niños, “juego” es sinónimo de “trabajo”, y lo que se consigue con esto es que los niños disfruten trabajando. (Lancaster, 2001), el dibujo en el aula se lleva a cabo generalmente asimismo parte de un tiempo autónomo en donde los alumnos cuentan con la libertad de llevar a cabo algo en donde no se implique una regla específica que seguir, en el caso de la actividad si se solicitaba la expresión de dichas emociones y el color representativo de cada una, pero en cuanto a la forma, se brinda un espacio de representación de diferentes formas y la visualización clara de la atención de cada alumno hacia el tema.

En cuanto a la calma, se observó que en su mayoría no tienen un referente en su vida diaria en donde la pongan en práctica y esto se evidenció a través de los cuestionamientos, las emociones del enojo, tristeza y felicidad están claras en ellos, pero la calma forma parte de la autorregulación, esta se presentará cuando necesitemos imbuir alguna otra y nos brindará el espacio para centrarnos en lo que estamos experimentando.

“Fomentar la calma en la educación infantil puede tener efectos beneficiosos en el aprendizaje, la salud mental y la calidad de vida de los niños, así como en su rendimiento académico. Por el contrario, la ansiedad y el estrés pueden afectar negativamente la capacidad de los niños para concentrarse y retener información, al mismo tiempo de ser factores de riesgo para el desarrollo de trastornos mentales en la infancia y la adolescencia, como la depresión. No solo eso, sino que

pueden afectar al sueño, la alimentación y la actividad física”. (*La importancia de la calma en la educación infantil*, s. f.)

La cantidad de estudiantes en el grupo permitió brindar una mayor atención a cada uno, a pesar de eso no se requirió para la mayoría de ellos, ya que la actividad era sencilla y solo realizaban cuestionamientos en aspectos que no recordaban y necesitaban de un ejemplo para seguir adelante, en este caso fue en la ejecución del dibujo de la calma y el enojo, que previamente se había comentado, son emociones que están en proceso de ejemplificar en su vida diaria, las conocen, pero aún no podrían dar un ejemplo oral o dibujado sin requerir algún tipo de ayuda.

Pudo haberse realizado de una forma más dinámica, usualmente durante las actividades hemos llevado a cabo dibujos/pinturas abarcando diferentes puntos de vista y plasmando aspectos diferentes, ha sido algo repetitivo esta actividad, por lo que considero que pudimos haber plasmado las diferentes emociones con otros materiales, tal la plastilina para llevar a cabo la manipulación de este material con el que no cuentan mucha experiencia previa de trabajo, ya que no suele usarse dentro del aula, el manipular la escultura, realizar la representación de una forma física y comparar las diferencias entre al alumnado habría sido un aspecto rescatable a llevar a cabo.

El tema ya resultaba algo repetitivo en cuanto a la ejecución sobre la colocación de videos referentes al tema, por lo que abordarlo de una forma diferente pudo haber diversificado los resultados obtenidos. La dualidad y diferentes tipos de artes que existe pudo haberse puesto en práctica buscar otra forma de expresión de las emociones, ya sea en una obra de teatro en donde representaran alguna historia en donde evidenciaron las emociones, estos puntos son importantes tomarlos en cuenta y se llevarán a cabo en las siguientes actividades, brindada oportunidad de mostrar y representar el tema a través de cosas nuevas para el grupo.

Fueron buenos, la mayoría de los alumnos comprende, identifica y asocia las tres emociones básicas (enojo, tristeza y felicidad) a situaciones de su vida, mientras que con el miedo y la calma la conocen e identifican, pero están en proceso de ponerla en destreza y de asociarla más fácilmente. La calma es un aspecto importante en la autorregulación, por lo que comprenderla y ponerla en práctica es parte del proceso que se busca obtener en ellos.

Tabla 7

Educación socioemocional										
Alumnos	Luz (A5)		Cristina (A9)		Ian (A4)		Daniel (A6)		Fernando (A7)	
Criterios	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1. Conciencia emocional										
Reconoce sus emociones										
Reconoce las emociones de sus compañeros										
Identifica las características										
Expresa sus emociones										
Porcentajes	4	0	4	0	3	1	4	0	4	
Total, de respuestas "Sí"	19									

2. Regulación emocional										
Es consciente de cómo se siente ante una emoción										
Expresa sus emociones de la forma correcta										
Es tolerante ante el enojo/frustración										
Es tolerante ante la tristeza/llanto										
Interactúa con sus pares										
Afronta las emociones negativas (enojo)										
Es consciente de las emociones positivas										
Porcentajes	4	3	3	4	4	3	4	3	3	4
Total, de respuestas "Sí"	18									

Guía de observación basada en los en dos bloques de los cinco que presenta Bisquerra (2007) sobre las competencias emocionales.

A través de los resultados podemos observar el avance del grupo acerca del tema, en un inicio de la aplicación de las actividades en su mayoría las respuestas

arrojaban que no contaban con conocimiento o desarrollo sobre la educación socioemocional, ahora, aunque no todos arrojan respuestas positivas, ya se encuentran un porcentaje más alto. En donde hay una variedad de respuestas.

Está claro que en su mayoría o casi totalidad de alumnos hace falta el trabajo de tolerancia, Estancamiento y conciencia de emociones negativas, las cuales están presentes en su vida, pero cuando estas suceden no las regulan de la forma correcta. Algunos, como en el caso de Cristina (A9), llega a ser explosiva, mientras que en otros casos esta es más cohibida, aun así, hace falta un fortalecimiento del cómo actuar y sobrellevar correctamente cuando experimentamos dichas emociones.

Tabla 8

Actividades artísticas										
Alumnos	Luz (A5)		Cristina (A9)		Ian (A4)		Daniel (A6)		Fernando (A7)	
Criterios	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Lleva a cabo la elaboración de productos artísticos										
Comunica algo en lo realizado										
Pone en práctica										

destrezas manipulativas										
Pone en práctica la creatividad										
Pone en práctica la capacidad para resolver problemas										
Desarrolla un aprendizaje positivo										
Cuenta con aprendizaje previo sobre el arte										
Reconoce lo que es una actividad artística										
Es consciente de las emociones positivas										
Cuenta con libertad en la realización del trabajo										
Porcentajes	9	1	9	1	7	3	9	1	8	2
Total, de respuestas "Sí"	42									

Guía de observación basado en el trabajo en el área de educación artística que nos ayuda a los niños en la comprensión y capacidades estéticas, que nos presenta Lancaster (Lancaster, 1991).

Breve explicación de los productos obtenidos, podemos rescatar que el grupo se encuentra en diferentes etapas de desarrollo del dibujo, fueron obtenidas de (Gayo, 2023).

- Luz (A5): se encuentra en la etapa preesquemática, hace dibujos reconocibles, aunque en algunos se requiere de explicación oral para comprender más claro lo que la alumna busca transmitir a través de él. Suele solicitar mucho apoyo en aspectos que no reconoce tan fácilmente, es algo insegura sobre lo que realiza, requiere de autorización sobre si va bien o no y requiere práctica en el trazo de personas.

- Cristina (A9): se encuentra en la etapa preesquemática, hace dibujos reconocibles, en la forma de crear gestos, algunos son muy claros, mientras que, con emociones, el enojo, miedo y calma logró colorearlos correctamente, pero no se observa el gesto de dichas emociones, si no fuese por los colores no se podría identificar a qué emoción transmitía, suele terminar rápido y al terminar es cuando comienza a realizar en la mayoría de los casos conductas disruptivas.

- Ian (A4): se encuentra en la etapa del garabateo, al realizar dibujos no suele tener intención sobre lo que realiza, para él es solo llenar la hoja de colores, por esta manera no es atraído hacia la realización de actividades referentes a dibujar. Esto podría ser debido al material que emplea, ya que, con otros, en comparación con las acuarelas lo realiza fácilmente y lo hace sin excepciones. En cuanto al trabajo, la asistente educativa lo apoyó en la realización y guio hacia el color, sin apoyo no hubiera podido llevar a cabo la actividad con las indicaciones solicitadas.

- Daniel (A6): está en la etapa preesquemática, si no fueran por los colores establecidos no se entenderían todas las emociones representadas, ya que suele juntar los elementos demasiado que hace que los mismos pierdan la

forma y la representación que se busca, se requiere de una explicación oral para comprender del todo lo que el alumno expresaba en el trabajo. Suele ser inseguro acerca de lo que realiza, por lo que constantemente requiere de aceptación para poder continuar, asimismo de ser impaciente y cuando requiere apoyo lo quiere de manera inmediata.

- Fernando (A7): está en la etapa preesquemática, requirió apoyo en la guía de la realización de las emociones, hizo más dibujos no referentes al tema, sino de forma libre, por lo que el trabajo se podría ver algo saturado de imágenes, usa colores de los no establecidos, pero lo hace con facilidad, llama su atención esta actividad solo requiere guía para seguir las indicaciones establecidas.

3.3 Actividad 4. “Semáforo de las emociones”

Actividad realizada el martes 16 de abril del 2024, en un horario de 10:50 am a 12:00 pm. Estuvo liderada por la docente en formación, estando ausente la maestra titular y asistente educativa derivada de una reunión. Asistió un total de 6 alumnos, siendo 3 mujeres y 3 hombres. Estos fueron Paola (A3), Cristina (A9), Alondra (A2), Gael (A8), Daniel (A6) y Fernando (A7).

Se llevó a cabo dentro del aula. Dos alumnas estaban integrándose al trabajo en el aula debido a situaciones de salud que les impidió asistir a la escuela. El horario en el que se llevó a cabo la actividad estaba inicialmente destinado de 9:00 a 10:00 am, pero debido a que la alumna Cristina estaba trabajando con el área de psicología, tuvo que realizarse el ajuste y cambiarse para después del recreo, lo cual no resultó muy conveniente para algunos alumnos, debido a la atención que se presenta regularmente en este horario es más baja y situaciones de conducta que más adelante se abordarán.

Se contó con la presencia de dos madres de familia correspondientes a las alumnas Alondra (A2) y Cristina (A9). Esto ya que la alumna Alondra debido a su condición, la madre está fuera del aula, pero no se retira de la escuela, por cualquier situación que llegase a suceder, por lo que se solicitó el apoyo de permanecer en la actividad para brindar apoyo con la alumna. En cuanto con Cristina, la madre suele permanecer toda la jornada de trabajo en el aula, debido a situaciones que llegan a suceder regularmente berrinches por diversas situaciones que se requiere contención de la alumna para que no llegase a provocar una situación de riesgo con algún otro alumno o docente.

Previo a la realización de la actividad, se llevaron a cabo algunas sesiones como parte del campo formativo de Lenguajes, en donde se abordó el contenido de la educación socioemocional, en el eje articulador se puso en práctica el de artes y experiencias estéticas. El propósito de la actividad fue conocer el semáforo de las emociones y cómo podemos ponerlo en práctica durante nuestra vida, reconociéndolas, cómo actuamos ante ellas y la expresión de estas, a través de análisis y plasmando en una pintura un producto artístico.

Enfocada en el trabajo de la técnica del semáforo de las emociones, la cual es considerada una estrategia didáctica para el desarrollo de la inteligencia emocional, que puede ser utilizada en el aula o en casa por los padres de familia, su uso pedagógico en el proceso de la regulación y autocontrol de emociones negativas (enojo, agresividad, impulsividad, entre otras). Nos habla que esta técnica es importante de enseñar a los niños en la infancia formando parte de la educación emocional que requieren para el desarrollo de “Actitudes de tolerancia, respeto, convivencia” (Peña, 2019).

Actualmente, los temas acerca de las emociones y la autorregulación son vistos más frecuentemente, la implementación en el uso educativo resultará un aspecto prioritario dentro del aula que brindará a los alumnos un desarrollo de estas

habilidades desde temprana edad.

Como nos menciona el autor, Peña él asocia los colores característicos del semáforo que están en el tránsito vial a las emociones conductas del ser humano, relacionándolos de la siguiente manera: “Rojo al pararse, esto cuando no podemos controlar una emoción que estamos exaltados, enojados y podemos lastimar a alguien (física o verbalmente), tenemos que parar como un auto cuando el semáforo está en rojo y pensar antes que actuar”, en cuanto al color amarillo habla que “Debemos de pensar soluciones o alternativas a las acciones que realizamos en el momento de impulso y aceptar las consecuencias que traiga consigo, hacernos responsables de lo realizado y conscientes de lo sentido”, finalmente el color verde lo considera de la siguiente forma, “Darle soluciones a los problemas, actuar de la forma correcta y darle la mejor solución a lo realizado o dicho”, en donde ya soy totalmente consciente de mis emociones, lo que provocaron y actuar correctamente (2019).

De una vista general sobre la nueva escuela mexicana, (*Avance-Programa-Sintetico-Fase-3.pdf*, s. f.), nos habla que “Se espera que niñas y niños construyan, conforme a sus propias capacidades y ritmos de aprendizaje, una visión crítica, informada e integral de la realidad, en la que involucren sus propias vivencias, experiencias, conocimientos, saberes, emociones y expectativas de vida”. La cual es la línea que se busca trabajar en el aula, donde los alumnos estén en un ambiente seguro donde sean capaces de reconocer y expresar sus emociones.

Los diálogos obtenidos fueron extraídos de una grabación de audio de la clase, se solicitó previa autorización de la maestra titular para llevarse a cabo. Al entrar al aula los estudiantes se colocaron en su mesa banco, se cuestionó sobre si quisieran que se pusiera una “relajación”, en este momento se coloca música relajante, esta abarca una variedad de estilos, ambiental, suave, e instrumental. Tienen la capacidad de promover la calma y la serenidad.

Esta estrategia comenzó a implementarse en el aula hace algunas semanas previas a las vacaciones. Al entrar del recreo los que se recuestan sobre su mesa y cierran los ojos mientras que se coloca música relajante para poder inhibir un poco la inquietud en el grupo, no llega a funcionar con todo el grupo, pero es algo que ya integraron como parte de la rutina en el aula (se lleva a cabo cuando se considera adecuado) se solicitó cerrar los ojos, recostarse en su mesa, y guardar silencio para poder concentrarse en la música.

No todos lograron concentrarse y fue cuando la alumna Cristina (A9) comenzó a reírse un poco, lo cual liberó a que otros comenzarán a hacerlo también. Se solicitaba guardar silencio, aunque no logró la acción. Les pido que comiencen a abrir sus ojos poco a poco y a levantarse de su mesa suavemente. Se cuestionó sobre si habían logrado relajarse, lo cual todos los alumnos indicaron que sí. En el pizarrón se colocó previamente un cartel con el título “Semáforo de las emociones”, se cuestionó ¿Conocen los semáforos?

Paola (A3): Si

Daniel (A6): es el que usan los coches cuando conducen

Se habló de los tres colores característicos del mismo, y se comenzó a explicar acerca del semáforo, de los tres colores del semáforo y que era uno diferente porque este era sobre las emociones. Donde indagamos en cada una de ellas (enojo, tristeza, felicidad, calma y miedo), con apoyo de los títeres de los monstruos de las emociones dimos ejemplos de cada una. (los alumnos A3 y A6 fueron los que participaron más activamente). En la felicidad se obtuvieron las respuestas:

Paola (A3): cuando estoy con mi familia, cuando voy al parque, cuando estoy con mis amigos

Daniel (A6): cuando me compran un perrito, cuando voy a la feria y me subo a un juego

DC: Cuando me compran un juguete

A partir de este momento, la alumna cristina (A9), comenzó a reírse fuertemente y a moverse debajo del escritorio de la maestra titular (es una acción que suele realizar a menudo y ahí es cuando comienza el berrinche), ella reía sin razón aparente e inicialmente se intentó hablar con ella y hacer que se regresara a su lugar, pero no se obtuvo un resultado, la madre se levantó y comenzó a hablar con ella. Se siguió con los ejemplos del miedo, en el cual mencionan los siguientes comentarios:

Paola (A3): Cuando veo una película de terror

Daniel (A6): Cuando ya es muy noche

Gael (A8): Cuando hay una araña

Continuamos con la tristeza:

Paola (A3): Cuando me pego en algún lado

Daniel (A6): Cuando corro y me raspo

Gael (A8): Cuando me regaña mi mamá

DF: Yo lloro cuando veo videos tristes de perros pequeños o cuando los abandonan en la calle

Daniel (A6): Cuando alguien me pega

Paso al frente, el alumno Fernando (A7), quien tomó el títere de la calma, se lo colocó en la mano y el resto del grupo dio ejemplos sobre la emoción:

Daniel (A6): Cuando estamos de vacaciones sin nada que hacer

DF: Cuando no tengo tarea ni pendientes puedo dormir un rato

Daniel (A6): viendo la tele, jugando tranquilo

DF: Cuando en el salón todos está trabajando tranquilamente

En el momento de comentar los ejemplos, la alumna Cristina (A9), seguía con el mismo comportamiento, debajo de la mesa y riendo, pero la madre comenzó a tomarla para poder sacarla de donde ella estaba, en ese momento ya estaba gritando y comenzó a enojarse, ya que la madre quería sacarla del aula para

calmarla, ella ya desesperada de la situación. Para terminar con los ejemplos vimos el enojo:

Paola (A3): el enojo se puede provocar cuando le pegas a una persona

DF: Cuando yo estoy muy enojada puedo provocar un accidente, si intento pegarle algún objeto como una ventana y esta se rompe, puede lastimarme y a otras personas

DC: cuando me enojo y hago algo malo puede provocar cosas malas

Paola (A3): algo que provoca el enojo, de repente encerrarme en un cuarto y estoy sola

Daniel (A6): puedo golpear la puerta

DF: el enojo es una emoción muy fuerte y debo saber cómo controlarla

Paola (A3): no me puedo enojar así por qué si

DF: cuando me enojo puedo hacer cosas que no son correctas o que no pienso en el momento

DF: en el ejemplo de romper una ventana, tengo que saber cómo calmarme y después pensar por qué me enojo, que pasó para que yo llegaré a ese momento

Paola (A3): Hay que analizar

DF: exacto, analizar por qué me enoje

Para este momento la alumna Cristina (A9), ya había salido del salón con su madre para calmarse y contener la situación, pero al poco tiempo regresó ya “calmada”, pero no era el caso, ya que inmediatamente regresó a colocarse debajo del escritorio y hacía sonidos de queja y enojo, cuando pasan los arranques de la alumna se busca contenerla y acompañarla, puesto que en otras ocasiones ha llegado a agredir a sus compañeros, madre e incluso a las maestras. Y debido a la condición de Paola (A3) (Osteogénica imperfecta o huesos de cristal), todo el tiempo hay que tener sumamente cuidado al manipular algo con ella, porque un golpe o jaloneo podría terminar en algo grave para dicha alumna. Volvió a salir la alumna acompañada de su madre.

Después comenzamos con la explicación del semáforo, en donde se mostró que este estaba dividido en tres partes-colores, el color rojo correspondía a un momento en el que estoy muy enojada, la alumna comentó:

Paola (A3): así como cristina, ahorita está muy enojada

Dicha alumna estaba aún debajo del escritorio. Hablamos de las cosas que podrían ocurrir si estoy bastante enojada, gritarle a alguien, romper algo, lastimarme a alguien más, etc. Se mostró una imagen referente a la emoción y los alumnos la imitaron. Seguimos con el color amarillo en donde se dio de explicación que ya pasé el enojo y comienzo a analizar y pensar por qué llegue a esa emoción, que lo provoco y que realice o a quien pude haber lastimado, en ella ya estoy más calmada ante lo sucedido. Se obtuvo de comentario:

Paola (A3): a quien le tengo que pedir perdón

Para finalizar el verde habla que ya me calmé, ya reflexioné acerca de mi emoción y actué antes las consecuencias. Para este momento entró de nuevo la alumna Cristina (A9), así que se repitió la explicación del semáforo, aunque esta vez de una forma más simplificada y con la ayuda de ejemplos que daban los alumnos Paola (A3) y Daniel (A6). También entró la maestra titular, ya que, ya había concluido la reunión.

DF: yo me puedo enojar con mi mamá por qué me regaña y le puedo gritar cosas feas o que la hagan sentir mal

Daniel (A6): mi hermana siempre cuando ella se levanta le dice muchas maldiciones a mi mamá

MT: ¿Y cómo crees que se siente tu mamá? Enojada, triste

Daniel (A6): no, yo no le digo nada a mi mamá

DF: tu mamá puede sentirse triste

Se continuó con la explicación, la alumna Cristina (A9) ya estaba más tranquila, pero no permaneció en su asiento. Después se colocó un video referente al

tema “Las emociones y el semáforo de las emociones”, en donde se abordaron los puntos previamente explicados sobre esta técnica de gestión de emociones y cómo aplicarla en nuestra vida. Los alumnos lo observaron atentamente mientras se ordenaba el material que se entregaría para trabajar.

Al terminarse se habló un poco de qué trataba el video, que se enfoca en el manejo de las emociones y qué sucedía cuando no llevaba a cabo este control de estas.

DF: podríamos explotar

Daniel (A6): cuando estamos enojados podría ponerse mi cara de color rojo, nos inflamamos

Como explicación a la actividad se cuestionó si conocían que eran una pintura:

Daniel (A6): cuando pintas y haces algo, un dibujo, triste, enojado, feliz.

Paola (A3): para pintar, para dibujar un personaje o a mi familia

MT: un paisaje o algo que te gusta

La realización de esta pintura se buscaba que plasmarán las dos emociones vistas en el semáforo (enojo y la calma).

DF: les voy a entregar un lienzo, unas acuarelas, un pincel y un poco de agua, cuidado para que no se tiren. Vamos a hacer dos pinturas en este lienzo, del primer lado haremos algo relacionado al enojo, una persona gritando o con rostro molesto. Y en el segundo lado será sobre la calma, podría ser alguien dormido, escuchando una canción bonita o acostado en su cama, dos dibujos que representen estas emociones, (los lienzos estaban divididos por una línea en el medio y la emoción solicitada a realizar escrita en la parte superior para que fuera sencillo identificar en qué lugar plasmarán cada emoción. Para concluir, se explicó el uso correcto para las acuarelas.

DF: con el pincel tomaremos un poco de agua de la tapita y la colocaremos en la acuarela en el color que queramos, si usamos mucha no va a agarrar el pincel mucho color de la acuarela y solo se mojará el lienzo, mientras menos le coloquemos mejor quedará el color y se verá mejor en la pintura.

La indicación señalaba el realizar una pintura, pero la interpretación de ambas emociones y la expresión de estas era de forma libre. Los alumnos las llevaron a cabo sin mucha dificultad, se monitorea a todos, pero cada uno terminó con compañía de algún adulto como las madres de familia presentes, quienes durante la clase mostraron disposición y apoyo, además de las maestras.

Al momento de planear la actividad se buscó estrategias y técnicas que ayudará a la identificación y autorregulación de estas, en donde el semáforo de las emociones era una que se adecuaba a las características del grupo, por la facilidad de aplicarla en nuestra vida diaria y la simplicidad de esta para que los alumnos lo comprenden fácilmente.

Nos habla que “El semáforo emocional es una técnica que permite a los más pequeños desarrollar su propia inteligencia emotiva. No se trata de evitar que los niños pasen por diferentes estados de ánimo, sino de intentar que sean capaces de identificar y asumir la situación emocional en la que están inmersos en cada momento” (Vidas, 2022).

Las respuestas obtenidas por parte de los alumnos evidenciaron que identifican las características de las emociones y son conscientes de cómo es que se generan a través de ejemplos de su vida diaria. En cuanto a la técnica del semáforo, conocieron el proceso para llevarla a cabo, más es necesario seguir retroalimentado desde la ejemplificación en situaciones que se vivan en el aula para una mejor comprensión de esta. Es una técnica sencilla de llevar a cabo y considero que algunos de los estudiantes podrían implementarla sin dificultades.

En cuanto a las pinturas realizadas, se observó expresiones plasmadas en las mismas, algunos fueron de una forma más libre sin necesariamente evidenciar las emociones solicitadas, pero generó en ellos un momento de calma, en el caso de Cristina (A9) quien logró concentrarse en el trabajo y realizar la pintura. Mientras

que Paola (A3) y Daniel (A6) sí plasmaron las emociones, pero como previamente visto en la actividad 1 aún tienen un trazo en el dibujo aún ambiguo, por lo que era necesario una explicación oral de los alumnos para comprender sobre qué hablaban y expresaban. Pero esto no generaba más dificultad, ya que reconocen bien ambas emociones.

En cuanto a Gael (A8), suele ser el menos expresivo del resto de los alumnos, de igual manera reconoce muy bien las emociones y sus características. En la realización de la pintura no requirió de apoyo y fue quien mejor evidencio las dos emociones, puesto que sin necesidad de una explicación oral se entendía la pintura según lo solicitado, sus dibujos a pesar de ser sencillos, es claro lo que se expresa en la misma.

No siempre se cuenta con la mayoría más alta cognitivamente, la información al ser un grado más complejos para ellos resultaba más fácil comprenderla y llevar a cabo esta técnica, aunque considero que pudo haber resultado mejor la actividad debido a la situación con la alumna Cristina (A9), ya que al no afectar con alguna agresión durante el lapso del berrinche, sí influyo el cómo actuaba en el aula, en un inicio distraendo al resto del grupo y hasta cierto punto irritarlos por la risa y gritos que emitía.

La técnica pudo haberse aplicado a esta situación, para que Cristina (A9), quien es consciente de sus emociones, pero que no las regula, accediera a ella y creará conciencia de cómo actuar. A pesar de que ella no escuchó la información completa se retroalimenta en siguientes sesiones no enfocadas directamente en el tema, pero abordando en la vida diaria durante actividades para que los alumnos retroalimentan esta técnica y cómo podemos llevarla a cabo en diversas situaciones, esto con el fin de que se apropien de la información más fácilmente a través de la ejemplificación de la vida diaria.

Para esta actividad considero que pudo haber sido más factible realizarla

durante la mañana de 9:00 a 10:00 am, ya que en este horario se presenta una mayor atención y no están tan dispersos a comparación de la hora después del recreo. Estaba destinada a ser en el horario comentado, pero no se llevó a cabo porque la alumna Cristina (A9), no llegó a tiempo a la clase, puesto que permaneció en psicología durante 30 minutos, llegando al aula aproximadamente 9:30, por lo que ya no se contaba con tiempo suficiente para llevar a cabo la actividad y se modificó el horario.

En cuanto al material, tal vez hubiese sido adecuado llevar imágenes de ejemplos en el que podríamos aplicar el semáforo y darle diferentes soluciones a la situación. Acortando la explicación, ya que considero resultó algo abrumadora y extensa, por el hecho de que estaba siendo interrumpida varias veces por la situación presentada, lo que provocó que se extendiera, lo cual acortó que tuvieran más tiempo para realizar la pintura y darle un cierre adecuado a la actividad con presentaciones de los productos terminados y la interpretación de las emociones de cada uno.

Se contó con un tiempo de aproximadamente 15 minutos para que los alumnos pudieran llevar a cabo su pintura, se esperaba que al terminar pasarán al frente y expresarán lo realizado y plasmado en el trabajo, pero no se pudo llevar a cabo, ya que no sobró nada de tiempo. Mientras que realizaban las pinturas se pudo dar cierre a la actividad, a través de comentarios sobre el enojo y la calma, como podemos actuar ante una situación de las previas vistas y darle una solución. Al terminar las dejamos en el aula para que se secarán. La evaluación se llevó a cabo, ya se mencionó anteriormente, por medio de dos guías de observación, una enfocada a la autorregulación emocional y en las actividades artísticas, estos siendo los instrumentos utilizados.

Tabla 9

Educación socioemocional

Alumnos	Alondra (A2)		Paola (A3)		Cristina (A9)		Gael (A8)		Daniel (A6)		Fernando (A7)	
Criterios	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1. Conciencia emocional												
Reconoce sus emociones												
Reconoce las emociones de sus compañeros												
Identifica las características												
Expresa sus emociones												
Total	0	4	4	0	4	0	4	0	4	0	4	0
Total, de respuestas "Si"	20											
2. Regulación emocional												
Es consciente de cómo se siente ante una emoción												
Expresa sus emociones de la forma correcta												
Es tolerante ante												

el enojo/frustración												
Es tolerante ante la tristeza/llanto												
Interactúa con sus pares												
Afronta las emociones negativas (enojo)												
Es consciente de las emociones positivas												
Total	0	7	7	0	2	5	6	1	6	1	4	3
Total, de respuestas "Sí"	25											

Guía de observación basada en los en dos bloques de los cinco que presenta Bisquerra (2007) sobre las competencias emocionales.

En la tabla podemos observar la diversidad de los resultados, en la mayoría de los alumnos en este caso Paola (A3), Gael (A8) y Daniel (A6), evidencian un avance en proceso de la expresión correcta de sus emociones, en su mayoría las casillas marcaban que si, ya que en la actividad a través de los comentarios se vio un desarrollo de pensamiento y ejemplificación acerca del tema. Aún falta el seguir trabajando para que adquieran como habilidad la autorregulación emocional.

En cuanto a la alumna Cristina (A9) a través de la actividad evidencio, lo que se plasma en la evaluación, poco o nulo manejo del enojo y frustración, la cual la lleva al llanto, durante el berrinche expresa diferentes emociones. Conoce las características, pero pareciera no importarle y en cuanto al tema del semáforo,

cuando escucho la información explicada, simplemente parecía estar “fuera” de la clase, ella estaba sentada en su lugar, pero divagaba con la mirada sin comprender lo que se trataba mostrar. La situación con ella es complicada, ya que muchas cosas detonan estos enojos y no siempre son con la misma intensidad o por las mismas razones. La alumna comenzó un proceso psiquiátrico que se espera que la ayude en la regulación de la expresión de la forma tan explosiva que tiene en cuanto a situaciones de la vida diaria, especialmente en el aula y en inhibir los comportamientos disruptivos.

Por último, tenemos a la alumna Alondra (A2), quien es esta su primera participación en las actividades sobre el tema, ella no asiste de manera regular debido a situaciones médicas, por lo que no se cuenta con un avance relacionado con la problemática a trabajar, al mismo tiempo de que debido a su condición requiere que se le presente la información de una forma individualizada y específica en la cual ella pueda comprenderla de acuerdo con su nivel cognitivo.

Tabla 10

Actividades artísticas												
Alumnos	Alondra (A2)		Paola (A3)		Cristina (A9)		Gael (A8)		Daniel (A6)		Fernando (A7)	
Criterios	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Lleva a cabo la elaboración de productos artísticos												
Comunica algo en lo realizado												

Pone en práctica destrezas manipulativas												
Pone en práctica la creatividad												
Pone en práctica la capacidad para resolver problemas												
Desarrolla un aprendizaje positivo												
Cuenta con aprendizaje previo sobre el arte												
Reconoce lo que es una actividad artística												
Expresa gusto ante la realización de actividades artísticas												
Cuenta con libertad en la realización del trabajo												
Total	3	7	10	0	4	6	10	0	9	1	6	4

Total, respuestas “Sí”	de	42
---------------------------	----	----

Guía de observación basado en el trabajo en el área de educación artística que nos ayuda a los niños en la comprensión y capacidades estéticas, que nos presenta Lancaster (Lancaster, 1991).

A continuación, se dará breve descripción del producto realizado durante la actividad, añadiendo como fue el proceso de la realización, si se presentaron dificultades, finalizando con la interpretación y expresión obtenida. Las evidencias de los trabajos se podrán visualizar en los anexos, en el apartado de evidencias fotográficas.

- Alondra (A2): Comenzó a pintar sin realizar nada de acuerdo con la indicación solicitada, estuvo en compañía de su madre quien la apoyó y guio en el uso del material durante la práctica y para concluir la misma hizo una cara enojada encima de lo realizado previo por la alumna, pero esto sin tener ningún significado en lo visto en clase.
- Paola (A3): pintó dos personajes, uno de ellos comiendo pizza, ya que comentó que cuando ella la come está relajada y en el enojo colocó a una persona gritando con la boca abierta, sin previa explicación es algo difícil identificar las acciones que dichos personajes están llevando a cabo, se requiere de la interpretación oral de la alumna para comprender a qué se refería. A pesar de eso, para ella no fue difícil la interpretación y comprensión de ambas emociones.
- Cristina (A9): comenzó realizando personajes en ambas emociones, logro de concentrarse totalmente en lo realizado, en la parte del enojo pinto todo el fondo de negro y en el centro hay algunas manchas de colores mientras que en la calma solo hizo un degradado de colores sin expresar algo sobre la emoción. Se cuestionó a la alumna sobre la pintura, pero no dio ninguna

respuesta, solo siguió pintando.

- Daniel (A6): primero realizo la calma y después el del enojo, en la pintura pareciese que dibujo en ambas la tristeza, pero cambiando el color (rojo y azul), él lo explicó que el enojo cuando lo regaña su mamá y se relaja cuando ve la tele. Añadió unas manchas de color negro, él las explicó como las emociones.
- Gael (A8): Realizó la pintura sin apoyo, comprende las emociones, en el enojo pintó tres caras ambas con cejas grandes y boca hacia abajo, todas ellas sentadas mientras que en la calma hizo una cara grande con una sonrisa y algunas manchas de colores alrededor que no parecen significar algo en específico.
- Fernando (A7): no realizo ningún personaje o interpretación, comenzó a pintar el lienzo de colores oscuros (negro y café), seguía añadiendo colores y al final concluyo la pintura con una mancha de color gris encima de previo realizado.

3.5 Actividad 5. “Tengo un volcán”

La actividad realizada el 2 de mayo de 2024, en un horario de 9:30 a 10:00 am, fue liderada por la docente en formación, en compañía de la maestra titular y la asistente educativa. Se contó con la asistencia de 4 alumnos, 2 mujeres Ana (A1) y Paola (A3), 2 hombres Daniel (A6) y Gael (A8). Se llevó a cabo dentro del aula. Previo se llevaron a cabo la rutina en la cancha, clase de educación física y al ingresar al aula las actividades de rutina, por esta razón se contó con menos tiempo del que regularmente se trabaja, a pesar de eso se realizó con éxito, ya que solo se haría la lectura del cuento “Tengo un volcán” y comentar sobre él.

Las participaciones fueron por parte de los estudiantes Paola (A3) y Daniel (A6). Los diálogos explicados fueron extraídos de una grabación de audio que se llevó a cabo con previa autorización de la maestra titular del aula. La actividad se enfoca en cómo se asocia la acción de enojarse con la erupción de un volcán y cómo podemos disminuir esta lava que hace que actuemos impulsivamente. Muestra una técnica de relajación que se puede llevar a cabo, y habla que no solo los niños se enojan, sino que todos tenemos un volcán dentro de nosotros que hace que sintamos esta emoción.

Se contó con un lapso de 30 minutos para llevar a cabo la actividad, pero fue suficiente. Se comentó a los alumnos que se haría la lectura del cuento “Tengo un volcán”, el personaje que presenta es a la niña llamada Alba, ella era pequeña, con el cabello pelirrojo y dentro tenía un volcán, este estaba en su estómago y sacaba lava cuando ella se enojaba mucho.

Cuando iniciamos la explicación Gael (A8) comentaba y comentaba cosas, pero no eran referentes al tema, él suele hablar mucho de cosas varias y siempre quiere que se le escuche, pero en el momento que realiza esta acción es cuando se da la explicación de las actividades, por lo que no se le puede brindar el espacio para ser escuchado en ese momento.

Se trabaja en el aula el levantar la mano cada que se quiera participar, pero él no respeta estos turnos, se le llamó la atención que debía de esperar para comentar algo y que ya se estaba leyendo el cuento, él se molestó y durante lo que se continuó con dicha actividad, recostó su cara en su mesa y ya no participo durante la actividad. Suele realizar esta acción seguida cuando no se le deja comentar cosas en la clase o cuando le llama la atención.

Seguimos con la lectura y se realizaron los siguientes cuestionamientos:

DC: ¿Qué pasa cuando nos enojamos mucho? Explotamos ¿Verdad?

DF: ¿Quién ha visto a alguien que se enoje?

Gael (A8): Cristina

DF: ¿Cómo se enoja Cristina?

Gael (A8): llora

Daniel (A6): llora mucho. Recuerdas el jueves que queríamos jugar al jenga y no nos dejó. (hace alusión al jueves 25 de abril que se dio el espacio para jugar, pero Cristina quería hacer la torre de una forma en específica que no era la del juego, como no se dejó esta acción ella se molestó, comenzó algo agresiva y a insultar a su madre, así continuo alrededor de 40 minutos e incluso pasó la hora de la salida y no quería irse, fue una experiencia significativa para Paola y Daniel quienes vieron todo lo sucedido)

DF: ah muy bien, entonces yo creo que Cristina tiene un volcán. ¿Pero no es la única que tiene un volcán?

Daniel (A6): si

DF: ¿Ustedes nunca se enojan?

Paola (A3): no, soy tranquila, soy feliz

Daniel (A6): yo no me enojo

Gael (A8): no me enojo

DF: son mentirosos, porque todos enojamos, solo que cada persona se enoja de manera diferente

DF: yo también me enojo, cuando no me ponen atención, cuando no guardan silencio.

DF: ¿Alguna vez han visto a su mamá enojada?

Paola (A3): ella se enoja con mi papá, con mi abuela y conmigo, pero yo no hago nada

Daniel (A6): cuando no hago caso y no recojo mis cosas

DF: ¿Sus mamás se enojan igual que Cristina?

Paola (A3): no, se enojan diferente

Daniel (A6): no

DF: todos nos enojamos, pero cada persona lo expresa de una manera diferente

DF: En el cuento Alba se enojaba mucho con sus padres, cuando le decían

que tenía que ir a la escuela o que se bañara. Cuando pasaba esto el volcán que tenía en su estómago sacaba fuego, a ella no le gusta que le digan que hacer, quiere hacerlas a su manera

Daniel (A6): por eso hay que ayudarle a nuestras mamás, a recoger las cosas.

DF: Alba no solo se enojaba, tenía otras emociones. ¿Qué otras emociones tenemos?

Daniel (A6): reímos

Paola (A3): triste

DF: cuando vemos una película de terror ¿Cómo nos sentimos?

Daniel (A6): sentimos miedo

DF: y cuando nos relajamos aquí en el salón ¿Cómo nos sentimos?

Paola (A3): calmados y tranquilos

DF: hay muchas formas para relajarnos, pero eso lo veremos más adelante

DF: Alba no solo se enojaba, también se pone feliz, triste y con miedo. Podemos experimentar dos emociones o más a la vez.

Paola (A3): yo siempre ando feliz

Daniel (A6): a veces te peleas con Luz

MT: a veces te enojas Paola

DF: también alguna vez has llorado

MT: cuando te fracturas alguna parte de tu cuerpo lloras por qué te duele

DF: ¿Alguna vez han visto a Cristina llorar? A veces cuando se enoja mucho también llora, ella también se pone triste

Se cuestionó a Gael, pero él estaba recostado con los ojos cerrados, seguía enojado.

DF: miren Gael se enojó porque no lo dejábamos a hablar y por eso no nos habla, hay que esperar a que se calme un poco

Paola (A3): cuando lloramos es por qué sentimos dolor

DF: después de cada emoción nos podemos calmar, para disminuir la emoción que sintamos

DF: ¿Quién recuerda el semáforo de las emociones?, cuando me enojaba me ponía en el color rojo, después pensaba como en el color amarillo y por último

ya estaba calmada el color verde.

Daniel (A6): el color azul

DF: ah la tristeza, también después de llorar podemos calmarnos

DF: Alba se enojaba mucho, y un día estaba durmiendo, cuando de repente entró un hada por su ventana y la despertó. Le pregunto ¿Por qué te enojas tanto Alba?, ¿Qué tienes en tu estómago? Ella contestó que era volcán porque siempre se enojaba mucho porque la mandaban a hacer cosas que no le gustaban.

DF: el hada le dijo a Alba que le iba a enseñar una técnica que ella podía usar para calmarse cuando ella está muy enojada y su volcán haga erupción

DF: cuando nos calmamos podemos identificar qué emoción sentimos, algunas veces nos enojamos y no reconocemos que fue lo que lo provocó

DF: algunas veces dentro del salón pasa que Cristina se enoja y no sabemos el porqué, a ella le molestan varias cosas

Paola (A3): algunas veces cuando estoy llorando y estoy enojada, le digo a mi mamá que me deje sola un ratito para calmarme

DF: todas las personas tenemos un volcán adentro, algunos son más grandes porque se enojan mucho. Yo también tengo un volcán y yo creo que Cristina tiene puede tener uno grande porque se enoja seguido

DF: el volcán es una metáfora, no es que tengamos un volcán real, este representa cuando nos enojamos y hace erupción. Todos nos enojamos. El hada le dijo a Alba que hiciera lo que ella le mostraría, cruzaron sus piernas, cerraron los ojos, tomara aire, lo sacara y contará hasta el número 10. Se solicitó que los alumnos realizarán la técnica a la vez, si no podían contar podían solo respirar profundamente y guardar silencio. Se repitió la acción algunas veces.

DF: El hada le dijo a Alba que cada que se sienta enojada podía hacer esta técnica, cerrar los ojos y respirar profundamente. No siempre se cuenta con mucho tiempo para relajarnos, pero es importante al menos darnos un minuto para poder calmarme y poder pensar de una mejor manera.

Daniel (A6): cuando nos relajamos el volcán empieza a bajar, se va bajando.

DF: cuando mi volcán ya se apagó puedo pensar por qué me enojé, qué fue lo que hice, que me hizo sentir de esa manera, etc.

DF: Tengo que reconocer que emoción sentí, no siempre es el enojo. Cómo actuar si no me tomo un momento para analizar todo lo que experimente.

Daniel (A6): las emociones están en nuestro cerebro.

DF: Alba se quedó dormida y el hada se fue, al día siguiente su papá fue a despertarla y ella se despertó algo molesta y no le hacía caso, entonces él se molestó y Alba se dio cuenta de que él tenía un volcán en su estómago, se enojó muchísimo.

Daniel (A6): ¿Y la mamá no tiene volcán?

DF: ¿Las mamás no se enojan?

Daniel (A6): sí, pero diferente

DF: el papá estaba tan enojado con Alba

Daniel (A6): ¿Qué le va a ser a la niña?

DF: él no le tiene que hacer nada, no le puede pegar porque está enojado. ¿Eso está bien?

Paola (A3): no, está bien

DF: ¿Si yo estoy enojada debo de desquitarme con alguien?, cuando estoy muy enojado a veces no pienso en lo que hago

Daniel (A6): como Cristina que el jueves le decía muchas maldiciones a su mamá

DF: no le dice maldiciones, le dice cosas que la hacen sentir mal, que se largue o se calle. También a veces la mamá de Cristina se enoja con ella.

DF: todos nos enojamos, nuestras mamás, nosotros también. Cada persona se enoja de formas diferentes.

Paola (A3): mi papá no se enoja mucho, pero mi mamá

Daniel (A6): mi mamá un día descanso porque mi hermano grande no lo ayuda

MT: hay que ayudar a nuestras mamás en lo que podamos, no siempre podemos en todo.

DF: el papá de Alba estaba muy enojado y ella le enseñó la técnica que le

había enseñado el hada, de cerrar los ojos y respirar profundamente por un minuto, concentrarme en eso y así puedo calmarme.

DF: después ambos hicieron la técnica para calmar el enojo

Daniel (A6): al papá se le estaba yendo lo enojado

DF: cuando se calmó le pidió una disculpa a Alba por enojarse y ella se disculpó con él. Para no enojarnos hay que hablar las cosas claras y si me enojo con alguien le hago el saber el porqué

DF: si Cristina o Gael se enoja, o cualquier persona y no me dice por qué no puedo ayudarlos, hay que expresar como me siento. Las emociones son responsables de cada uno.

Daniel (A6): están en nuestro cerebro, eso nos ayuda a conocerlas

DF: ¿Si yo me enojo alguien más tiene la culpa?

Daniel y Paola: no

DF: es mi responsabilidad porque son mis emociones.

Daniel (A6): cada uno del salón tiene las emociones en su cerebro

Paola (A3): cada uno es responsable de su enojo

DF: si yo me siento mal puedo pedir ayuda a alguien que me quiera mucho.
¿Alguna vez se han sentido tristes?

Daniel (A6): yo no

DF: ¿Nunca te has sentido triste o has llorado?

Daniel (A6): solo en mi casa

DF: te puedes sentir triste en diferentes lugares

DF: hay muchas técnicas de relajación, la música relajante, la respiración, acostarme en mi cama, contar hasta 20, etc.

Daniel (A6): ¿Puedo hacerlas en mi casa?

DF: claro, podemos hacerlas en cualquier lugar cuando creamos que sea necesario

Daniel (A6): puedo enseñárselas a mi hermana y hermano

DF: todos podemos ponerlas en práctica, no solo nosotros. Hay muchas cosas para relajarnos

Daniel (A6): podemos cantar una canción

Paola (A6): a mí me gusta pintar

DF: muy bien que conozcamos las diferentes técnicas que existen

DF: Para terminar el cuento, Alba y su papá realizaron la técnica de la respiración y lograron calmarse, ambos prometieron cuidar más su enojo y evitar que haga tanta erupción su volcán,

Concluimos la plática y el cuento al mismo tiempo, no se llevó a cabo una actividad previa, ya que no se contaba con más tiempo, los alumnos comentaron que les gusto el cuento. Gael se despertó-se calmó de su enojo, la alumna Ana estuvo presente durante la lectura, pero ella no participa en los diálogos, después empezó la hora del lonche.

Se tomó de inspiración se observa el enojo y la acción de estos el explotar haciendo alusión a un volcán, cuando este hace erupción sale su lava y se desborda por lo que se referencia cuando una persona se enoja demasiado que explota y puede llegar a actuar de formas que en ese momento no está pensando claramente. Abordamos el cuento “Tengo un volcán” este es un libro infantil, en el habla de la niña Alba que tenía muchas cosas dentro de ella, un volcán, un campo de amapolas, un río lleno de agua y un mar azul con niebla, nubes rosas y grises.

En ella se abordan temas como la empatía hacia los niños, que comprende perfectamente sus sensaciones, que las valida sin culpabilizarles, y que les da un recurso para que no se vean arrastrados por esa emoción tan intensa que es la rabia, la ira. En él se normaliza el enfado y a modo este puede pasar a mayores, el llegar a dañar a alguien e incluso a nosotros mismos. («Tengo un volcán, de Miriam Tirado y Joan Turu - Reseña en Pekeleke», s. f.).

En él se enseña gracias al personaje del hada una forma de respiración para reconocer ese “fuego” o enojo que nos consume, cómo podemos apagarlo y disminuirlo. El enseñar estas técnicas de calma ayudará a los alumnos a hacer uso de ellas y regular sus emociones fuertes, se hace hincapié que en el cuento la llevan a cabo en el enojo, pero puede ser aplicada en todas las emociones en el momento

que nosotros veamos necesario para controlar e identificar estas mismas.

Considero que pudo haber sido más dinámica en contar la historia con algún títere de los personajes y gesticulando los diálogos de estos. De esta manera se presentaría de una forma más diversa y con ella captar la atención del alumnado de una forma diferente a través de un nuevo formato. Presentar la lectura de cuentos frente a todo el grupo no siempre es asertiva, tal cual es en este caso porque no todos se sienten atraídos y crea en el aula distracciones, debido a la cantidad de alumnos y de quienes asistieron es que la lectura y charla fluyo de una manera natural en donde no se aburririeron y fueron parte del cuento añadiendo vivencias personales.

Se obtuvieron respuestas de acuerdo con lo aprendido y visto en las clases anteriores, retomando los colores con los que se asocian las emociones y evidenciándolo en las ejemplificaciones que se daban por parte de los alumnos. Se analizó los tres que participaron durante el cuento es que reconocen sus emociones, tienen en ellos arraigado, que siempre deben y están felices y dejan de un lado estas otras emociones el enojo y tristeza porque al experimentarlas son pocas veces o no les prestan la atención suficiente, regularmente suelen solo enfocarse en lo positivo.

Pero sí las reconocen perfectamente en las personas de su alrededor y notaron como cada una cuentan con las mismas emociones, pero la expresión de estas varía en todos. Evidenciar la diversidad es parte del reconocimiento, lo hacen en otros, pero aún están en proceso de en ellos mismos. De igual manera podemos ver a los tres alumnos ven el enojo algo malo, debido a acciones que han visto e incluso experimentado en donde esta emoción trajo consigo situaciones inadecuadas que hizo que llegaran a esta conclusión. Demostrarles que todas las emociones pueden traer consigo cosas buenas y malas es parte del autorreconocimiento, regulan fácilmente la felicidad, pero al estar tan cohibidos del enojo y tristeza no reconocen que también pueden actuar como Alba o Cristina quien es el referente más fuerte acerca del enojo.

Concluimos que los alumnos reconocen lo que es la calma y cómo podemos aplicarla cuando experimentemos esta situación, más al no tener experiencia con estas vivencias no se puede comprobar que cuando lleguen a sentir de una forma fuerte el enojo o tristeza las pongan en práctica. La evaluación se llevó a cabo, mencionado anteriormente, por medio de dos guías de observación, una enfocada a la autorregulación emocional y en las actividades artísticas, estos siendo los instrumentos utilizados.

Tabla 11

Educación socioemocional								
Alumnos	Ana (A1)		Paola (A3)		Daniel (A6)		Gael (A8)	
Criterios	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1. Conciencia emocional								
Reconoce sus emociones								
Reconoce las emociones de sus compañeros								
Identifica las características								
Expresa sus emociones								
Total	1	3	4	0	4	0	4	0
Total, de respuestas "Sí"	13							
2. Regulación emocional								

Es consciente de cómo se siente ante una emoción								
Expresa sus emociones de la forma correcta								
Es tolerante ante el enojo/frustración								
Es tolerante ante la tristeza/llanto								
Interactúa con sus pares								
Afronta las emociones negativas (enojo)								
Es consciente de las emociones positivas								
Total	2	5	5	2	5	2	5	2
Total, de respuestas "Sí"	17							

Guía de observación basada en los en dos bloques de los cinco que presenta Bisquerra (2007) sobre las competencias emocionales.

La alumna Ana (A1) no participo en comentarios durante la actividad, estuvo presente durante la actividad, pero al no realizar un trabajo como tal no se evidenció por su parte un gran avance acerca del tema. Se muestra en la guía de observación la alumna expresa sus emociones de forma adecuada, busca consuelo cuando sucede una emoción negativa y evidencia fácilmente la felicidad, siendo esta última con la que es más consiente, ya que sabe qué cosas la harán felices y las realiza en el aula.

El avance de Paola (A3), Gael (A8) y Daniel (A6), es evidente, la mayoría de las casillas están marcadas en Si, esto debido a las respuestas obtenidas. En cuanto a los dos primeros alumnos ya reconocen las técnicas de autorregulación que se presentaron en la actividad 3 y a través del cuento presentado, ya son conscientes de la información y para obtener la habilidad concretamente hace falta que ellos la pongan en práctica sin que se les solicite, que al momento de enfrentarse a una situación recurran a este aprendizaje para inhibir el enojo/tristeza.

En cuanto a la tolerancia de estas emociones, aún están en proceso porque las reconocen a través de empleos y sus características, pero no las identifican en sí mismos, dicen no experimentarlas, por lo que aún están en proceso de estas, es algo que aún les faltaría por trabajar.

Mientras que Gael durante la actividad se le vio enojado y poco participativo, él fuera de este contexto ya reconoce y expresa las emociones, solo que como en este caso sobrepasan aquello que se realice en el aula y aún se cohibe de las mismas, prefiere el encerrarse en sí mismo y no hablar del porqué de la emoción, a pesar de que ya hay un acercamiento e interacción con el mismo, aun la marca la barrera para expresar completamente aquello del cómo se siente.

Vuelve a acercarse cuando se la haya pasado el enojo, su reacción es diferente a la de otros alumnos, él aplica la técnica de cerrar los ojos y respirar, solo que algunas veces suele ser extensa hasta el punto de dormirse por un momento y después regresa con una mejor actitud.

3.6 Evaluación y resultados de la aplicación de la propuesta.

En la presente sección se mostrará la descripción de los resultados obtenidos en

las evaluaciones realizadas en las 6 intervenciones, a lo largo de cada propuesta en el plan de intervención se evidencia en la mayoría del alumnado un progreso positivo en cuanto a la problemática planteada. Las evaluaciones son una herramienta que permitirá valorar y seguir el proceso de aprendizaje, así como retroalimentar acerca del tema y ver que hace falta por trabajar para obtener la habilidad que se busca alcanzar.

Tiene objetivo mejorar el desempeño de los estudiantes, analizar el inicio de este proceso y el cómo lo están concluyendo después de todo lo trabajado. De igual manera en la docente para identificar que hacía por fortalecer y trabajar en el aula.

El instrumento utilizado para evaluar fueron dos guías de observación. La que se usó en todas las actividades estaba enfocada en el trabajo de la educación socioemocional basada en dos de los cinco bloques que presenta Bisquerra (2003), en ella se comienza evaluando en el primer apartado la identificación y expresión de las emociones, para después pasar al segundo apartado donde hay un enfoque en la confrontación, regulación y conciencia de estas. En las 6 actividades trabajadas el tema principal fue la educación socioemocional de ahí la razón de la aplicación en todas.

El segundo está enfocado en las actividades artísticas basadas en el autor Lancaster, el cual nos brinda diferentes aspectos para una mejor comprensión y capacidades en la realización de un producto de esta índole. A través de ella se evalúan diferentes aspectos como las destrezas, libertad y creatividad llevada a cabo, desarrollo de un aprendizaje sobre el tema y conocimiento de las actividades relacionadas. Solo en 3 de 6 intervenciones es donde se utilizó la guía de observación.

Los resultados obtenidos de todas las guías de observación se ejemplificarán en la tabla 13 y 14, acompañas de las gráficas correspondientes donde se plasmarán de manera general. A continuación, se desglosarán los resultados actividad por

actividad para tener un orden de cada uno de ellos.

El monstruo de colores es un personaje que se puede adoptar a diferentes niveles educativos, además de ser atractivo para quienes lo observan. A través de la ayuda a los niños a la adquisición de la inteligencia emocional. Con la representación a través de los títeres fue beneficiosa para la atracción de su atención y motivación sobre el tema. No solo es la obtención del conocimiento sobre que emociones sentimos, abarca aspectos importantes como la asociación de los colores, la ejemplificación de situaciones, como se expresa y la variedad de cosas que pueden generarlas, en base al contexto de cada niño/a.

Se comentaron previamente que a través de la implementación de materiales nuevos y diversos el resultado habría sido diferente, tal vez generando que aquellos alumnos que obtuvieran respuestas desfavorables cambiaran y así crear en ellos en conocimiento. Pero a pesar de este señalamiento, la actividad funciono como anclaje de que llevar a cabo y el cómo.

Actividad del diagnóstico “Monstruo de colores”

La actividad tuvo como objetivo establecer una delimitación acerca del tema abordado, a través de ella se conocieron los aprendizajes con los que contaba cada alumno para ser el inicio de todo el trabajo que se realizaría más adelante y que formaría parte de la presente investigación. En ella se introdujo al tema de una forma consista y fácil de comprender para los alumnos, fue a través de los personajes “Monstruos de las emociones” que se comenzaría el abordaje de cada emoción y su representación facial o física con la que generalmente se asocia. Con esto se observó que mediante la presentación de esta manera fue llamativa e interesante, lo cual atrajo su atención hacia el tema.

A lo largo de la aplicación los alumnos se mostraron participativos, siendo los personajes interesantes y divertidos para ellos, por medio de la explicación realizada después de la introducción de los mismos, fue donde se relacionó la información expuesta y se buscó encontrarle un sentido a través de ejemplificaciones de distintas situaciones y de acuerdo al contexto que pudiesen vivir los estudiantes, usando esto como referente fue que se obtuvieron los diálogos e información por analizar para llevar a cabo las siguientes intervenciones, gracias a esta primera actividad se estableció el resto de manera más certera de que podría llevarse a cabo y funcionar para el desarrollo adecuado de la investigación.

A continuación, se detallarán los resultados obtenidos en la guía de observación, En la tabla 2 se analiza el primer punto un porcentaje dividido, 5 de 7 alumnos que participaron, dieron como respuesta que reconocen sus emociones, pero ninguno para este punto da ejemplos muy concretos acerca de las características, a lo largo de la actividad se evidencia que conocen un poco sobre ellas, pero no es un tema frecuente del que hable por eso resulta un poco ajeno.

Mientras que el restante de los alumnos se encuentra bastante desorientados acerca del tema, marcaron en la mayoría o en todas las casillas que no conocen acerca del tema, aunque esto se podría aludir en algunos de ellos, por una parte, significativa a su nivel cognitivo ya no que accederían a la información como los alumnos que dieron respuestas favorables.

Al mismo tiempo en el punto de la regulación emocional se observa una diversidad en las respuestas, nuevamente 5 de 7 alumnos son los que se encuentran en un punto en el medio sobre el tema. Todos expresan sus emociones, pero siempre es de la forma adecuada o son conscientes de lo que están experimentando y mucho menos el que les provoco llegar a dicha emoción. También se analiza que en su mayoría presentarían una problemática al afrontamiento y tolerancia de las

emociones negativas (tristeza y enojo), lo cual va de la mano con el tema de la autorregulación, siendo estas emociones las que generalmente debería de pasar por dicho proceso.

Para este momento de las intervenciones ya se trabajaría la conciencia emocional a través de representaciones físicas y no en los monstruos de las emociones, porque si son una metáfora de cómo se evidencian, pero sería a cierto punto un desarrollo inadecuado al no mostrar las representaciones en personas o niños. Esto ayudo enormemente a la abstracción de estas.

Actividad 1 “Collage de las emociones”

La actividad tuvo como objetivo la búsqueda e identificación de representaciones fáciles y físicas de las emociones previamente explicadas mediante imágenes relacionadas. Previo a esta acción se dio una explicación y se consolidó una conversación con los alumnos donde se rescataron algunos aprendizajes esperados sobre el tema y la retención de lo visto previamente anteriormente, mediante los diálogos obtenidos y ya presentados se puede observar y analizar fácilmente cuáles alumnos son los que más fuertes sobre el tema, ya que estos son quienes participan activamente y añaden información a la actividad, de esta manera integrándolos y haciéndolos parte de la misma.

Se brindó ayuda en la búsqueda a aquellos estudiantes más bajos cognitivamente e integrándolos activamente en la realización del producto final, porque, aunque no puedan contribuir de una forma oral, el incorporarlos es parte importante del trabajo que la docente tiene para llegar a cabo y se buscará en todas las actividades la implementación las mismas. Esto es importante para que todos los alumnos se vean a sí mismos como iguales y no se den exclusiones por los niveles cognitivos que se presentan o algunos otros aspectos que den apertura y que

podrían afectar negativamente en la interacción entre sí.

Explicación:

La actividad realizada fue sencilla, pero se obtuvieron respuestas favorables. Se hizo uso de la guía de observación sobre la educación socio emocional, siendo este el tema que principalmente se abordó. A través del análisis se observa dos porcentajes 4 alumnos de 7 que participaron tuvieron resultados desfavorables, esto como comentando en la actividad debido a su nivel cognitivo y condición, por lo que la información arrojada pareciera si ser aspectos negativos, pero hay un contexto más amplio detrás del mismo.

Se brinda apoyo a todos para la realización del producto esperado, aunque muchas veces sobrepasan las actitudes o disposición del grupo el cual esto añadiría al aumentar el tiempo que se brindaría a cada uno y siendo que este es muy corto es lo que impide cubrir las necesidades de todos los alumnos requieren y no poder brindar algo personalizado según quien lo solicite.

Mientras que los alumnos restantes, no se refleja aún un avance en cuanto al tema, las respuestas se encuentran divididas, pero se evidencia que cuentan con al menos una noción acerca del tema, que servirá para la base para la adquisición de los siguientes aprendizajes. A lo largo de las actividades se ampliarán los modos de trabajo y se desarrollarán aspectos nuevos en cada estudiante.

En la segunda parte de la evaluación, en la mayoría de los alumnos se ven respuestas desfavorables, lo cual se refiere para este momento del desarrollo de la investigación, debido a que apenas están en el reconocimiento e identificación de las emociones, por lo que no podrían aún tener una conciencia completa sobre la expresión y la regulación correcta. La evaluación permite ver el desarrollo progresivo que se obtendrá conforme el avance de la investigación, pero hasta este momento aún no se evidencia un avance en cuanto al trabajo de la habilidad de la autorregulación emocional. Además del añadir a la ejemplificación situaciones que se

asemejen al contexto que los rodea, estimulará esta parte previamente comentada y en la comprensión del tema.

“El aprendizaje social y emocional puede ser descrito como el desarrollo de habilidades que los niños necesitan para comprender y gestionar sus emociones, ser conscientes de ellos mismos y estar autorregulados, y, a la vez, ser capaces de comprender a los demás, crear relaciones positivas y resolver problemas” (Ellen, 2017).

La ampliación del trabajo se pudo haber dado a través de la diversidad de búsqueda, tal vez usar una computadora o videos relacionados haciendo el ajuste correspondiente, de igual manera los alumnos pudieron trabajar la parte de la identificación y selección de imágenes adecuadas a cada emoción. La implementación de diferentes situaciones de trabajo como en equipos, parejas, etc. beneficiaría a la interacción entre sus pares y a una mejor convivencia en el aula. Aunque algunas veces esto es difícil debido a la separación y etiquetación que los propios alumnos crean entre sí.

Actividad 2 “Taller para padres”

La intervención llevada a cabo fue en conjunto con los padres de familia, esta resultado de una tarea solicitada en una materia que se cursaba en el séptimo semestre, donde justamente era cumplir con la aplicación una actividad relacionada a la presente intervención y con el requerimiento que fuese dirigida a los padres de familia del grupo actual. Consistía en presentar brevemente información sobre el

tema del arte y como esta influiría de manera positiva en el desarrollo emocional en los alumnos. Además de la realización de una pintura/dibujo en donde en equipo padre e hijo plasmarían la emoción que sentían en ese momento de la intervención.

A partir de la actividad llevada a cabo es que se inició a trabajar el tema de las actividades artísticas, siendo el enfoque en el dibujo y la pintura de este. En donde, a través de crearlo desde sin basarse tal cual en una imagen o el hecho, solo colorearla ampliaría el sentido y expresión con la que cuenta cada alumno sobre las emociones. Para este momento se dio la libertad de elegir solo una en donde se brindaba la libertad de elegir.

Generalmente, cuando se cuestiona sobre que emoción sienten la respuesta, la utilizada es la felicidad, por lo que se esperaba que sucediera algo similar, pero no fue el caso, se presentaron respuestas variadas que sorprendieron y como es que se llegó a la conclusión de estas. Los padres ayudaron mucho en este punto y su accesibilidad, compromiso y participación fue fundamental para que se obtuvieran los resultados que se desglosarán más detalladamente.

Se hizo uso de dos guías de observación, las cuales fueron presentadas previamente en el desarrollo de la actividad. La primera es la que se hará aplicación en todas las intervenciones, la cual se basa en dos bloques de las competencias socioemocionales del autor Bisquerra, podemos observarla en la tabla 5. Mientras que la segunda guía está enfocada en las actividades artísticas utilizando como referente al autor Lancaster, en la tabla 6.

En la guía de educación socioemocional podemos analizar un avance en 3 alumnos de los 5 que asistieron. Ya reconocen las emociones y tienen una percepción en desarrollo de emociones de personas de su alrededor, asimismo de la expresión siempre estar presente. Haría falta una retroalimentación de las características, ya que a pesar de que se presentan a través de ejemplificaciones con las que los alumnos se puedan identificar, aún suele ser información extensa que

ellos puedan retener sin un repaso seguido sobre el mismo, por lo que adquisición de estas aún está en proceso a lo largo de las siguientes intervenciones.

El resto de los alumnos se ve afectado por los puntos mencionados anteriormente, falta de tiempo, niveles cognitivos, acceso a la información, atención no individualizada. Aunque a través del apoyo de los padres y del conocimiento que tienen ellos sobre sus hijos, es que evidenciaron más de lo que se visualiza a simple vista. Ellos al conocer mejor sus expresiones y comportamientos es que realizaban comentarios acerca de cómo se sentían dichos alumnos, tal vez esto siendo una BAP, por parte del trabajo docente que no conocería o no brinda diferentes canales para que estos alumnos evidencien sus emociones.

Nuevamente, se ve en su mayoría respuestas negativas, pero aun siendo esta la segunda/tercera actividad del tema, los alumnos ya conocen e identifican más sobre los mismos, pero aún no se adquiere estas habilidades por completo. Aunque a pesar de eso, sí se logra ver un avance evidente en la alumna Paola (A3) y Luz (A5), quienes ya tendrían algunas o en su mayoría de respuestas positivas ante los criterios.

En cuanto a las actividades artísticas, sé la mayoría de las respuestas son positivas, en donde al no tener una práctica sólida hacia el pintar, los alumnos lo encuentran como algo relajante y entretenido, por lo que lo realizan sin mucha dificultad. A través de los resultados se observa que cuentan con libertad, gusto y ponen en práctica habilidades motoras, lo cual no presenta ninguna dificultad, en el punto que se deberá de seguir trabajando sería conocimiento antes el término de actividad artística, ya que 3 de 5 alumnos tendrían la noción, pero esta definición brindada puede ser desarrollada y retroalimentado a lo largo de las siguientes intervenciones.

El resto de las alumnas 2 de 5, realizan la actividad artística, pero es necesario un mayor cuidado de los mismos materiales, ya que ante un descuido

podrían lastimarse, ingerir algo o tirarlo, por lo que la atención monitoreada es necesaria en todo momento, pero a pesar de eso evidencian a través del producto final un gusto ante el uso de los materiales y la realización del trabajo.

Actividad 3 “Ensalada de emociones”

La actividad se llevó a cabo tiempo después de las tres primeras ya aplicadas, la cual funciona para retroalimentar y recordar aspectos sobre el tema, por lo que se inició con videos relacionados con las características más concisas sobre las emociones que se eligieron a trabajar. Después se realizaron cuestionamientos para rescatar aquellos aprendizajes previos y tomarlos como punto de partida para seguir adquiriendo más acerca sobre el tema.

Nuevamente, se llevaron a cabo productos artísticos como el dibujo, a través de ellos plasmarían una representación de cada emoción. En el medio de la hoja se colocó una fotografía de cada alumno para que visualizarán como son, esto con el fin de tomar los dibujos de las emociones como aquellas que sentimos cada uno y así el porqué de colocar la imagen de los alumnos para hacer esta conexión entre ambas. Que todos los niños, niñas, adultos, etc. sentimos y podemos expresar las mismas emociones, adentrándonos que no en todos es la misma expresión y de ahí abordar la diversidad que existen entre todos.

Para algunos alumnos resulto difícil realizar los dibujos porque comentan que no saben realizarlos, pero a través de estas actividades es que se ayuda a que visualicen, tracen y tengan nociones sobre el dibujo. Es un proceso que requiere práctica y una mente abierta sobre lo que se puede llevar a cabo. Para los niños es importante esta adquisición. En diferentes momentos en la clase requirieron ayuda, ya sea al momento del trazo, ejemplificación y mostrar imágenes referentes para que fuera más sencillo realizarlos.

En el primer apartado de la guía de observación se analiza resultados bastante favorables, ya en la mayoría de los alumnos ya habrán adquirido este aprendizaje, el reconocimiento, expresión e identificación. Solo en el alumno Ian es donde haría falta el desarrollo de las características, pero el aprendizaje adquirido hasta este momento es totalmente favorable y se observa un pensamiento más crítico por parte de los alumnos hacia el tema.

En el segundo apartado podemos analizar, porcentaje de respuestas variado. Podemos rescatar en todos los alumnos faltaría el desarrollo de la tolerancia y afrontamiento de emociones negativas esto debido a que cuando suceden son cohibidos, regañados o recibirían comentarios al respecto, lo cual cohibe estas emociones y de ahí la poca adquisición de la habilidad mencionada. Reconocen estas emociones y la representación a través de imágenes y personas de su alrededor, pero siguen en ese proceso de identificación en sí mismos, como base para la adquisición de la autorregulación emocional.

En la guía de observación de actividades artísticas concuerda con la anterior, se analizan respuestas favorables. Aunque un punto a considerar es que los alumnos que realizaron la actividad son en su mayoría del grupo de alumnos más altos cognitivamente, lo cual alude a la fácil adquisición de conocimiento acerca del tema.

Mientras que, a los restantes, a excepción de uno el experimentar actividades diversas, se sentirán atraídas hacia ellas, por lo que la realización fluye sin problemática, y concluyendo con un alumno, él es atraído hacia actividades como la pintura, pero en este caso estamos trabajando el dibujo por lo cual el alumno requirió apoyo, él sabe y puede dibujar, pero al no ser de su agrado totalmente no llevaría a cabo la acción.

Aludiendo a lo previo comentando, en la mayoría de las casillas se obtuvieron respuestas favorables, y se observa fácilmente un área de oportunidad en los

alumnos que participaron, en el cual haría falta un desarrollo de mostrar al grupo información sobre las actividades artísticas y como es que se realizan, esto siendo fuera del contexto de la actividad que se esté llevando a cabo en el momento.

A continuación, se desglosarán las etapas del dibujo y los estudiantes que encajan en cada una, defendiendo y explicando el porqué se llega a dicha conclusión y que arrojan los productos finales obtenidos. Estas no están ordenadas según las edades de los alumnos y las que indican las etapas, es más bien se explica la edad de acuerdo, la que se debería de adquirir la etapa del dibujo, pero esto no se da de la misma forma en todos los niños, por lo que es un aproximado. Las imágenes de los productos realizados se pueden visualizar en los anexos en el apartado indicado para la actividad descrita.

- El garabateo comienza a tomar forma (2 años y medio): A esta edad en los dibujos infantiles se pueden ver círculos combinados con líneas. Las representaciones ya tienen alguno parecido a objetos y a figuras humanas, sin llegar a un nivel de detalle como para identificarlas plenamente.(«El dibujo infantil y sus etapas», 2024).

Ian (A4) se encuentra en esta etapa de dibujo en la que parecieran solo ser rayones sin mucha perspectiva, pero para él significan algo, pero esto no se evidencia en la actividad ejecutada, ya recibió apoyo, por lo que el trabajo final no está realizado en su autonomía total por lo que no se puede dar una correcta clasificación.

- Los niños y los dibujos de 4 a 6 años: Etapa pre – esquemática En esta etapa los niños comienzan a darle un significado a sus dibujos. Sus creaciones tienden a estar relacionadas con el mundo que los rodea. Experimentan con todos los colores, y comienzan a tener más prioridad los tonos más fuertes. De todas maneras, la elección del color depende del gusto o la casualidad.(«El dibujo infantil y sus etapas», 2024).

- Fernando (A7) se puede observar la variedad de dibujos en la imagen que se muestra en los anexos. Al igual que Ian, tuvo ayuda para la realización de cada emoción, pero también se pueden observar algunos otros dibujos fuera de la indicación, pero donde se evidencia como es la abstracción que tiene sobre personas y cosas en general. Al preguntarle que significan algunos de ellos da una explicación algo confusa, pero es importante que él encuentra sentido sobre lo que dibuja y comienza a expresarlo poco a poco. Puede seguir desarrollando habilidades en el dibujo, solo es seguir planteando situaciones similares a la realizada para que adquiera más libertad sobre lo que lleva a cabo.

En esta etapa se encuentran las siguientes subetapas:

- Evoluciona la figura humana (4 años): El niño comienza a dibujar la imagen humana más completa. Le incorpora el cuerpo y los brazos. Por lo general, la cabeza se representa muy grande, al igual que los ojos. En algunos casos, se suele incorporar el pelo. También aparecen objetos separados, juntos o flotando. («El dibujo infantil y sus etapas», 2024)

Los alumnos Luz (A5) y Daniel (A6), se encontrarían en esta etapa, sus dibujos comienzan a tomar sentido, algunos fácilmente se pueden ver a qué se refieren o la emoción que se solicitó, pero en la otra parte se requiere un apoyo oral para un mejor entendimiento de lo que está presentando. Podrán seguir desarrollando el dibujo fácilmente porque cuentan con las habilidades adecuadas, pero en ocasiones llegan a ser inseguros y eso frena que puedan realizar dibujos desde cero sin que el resultado sea “correcto” o es así como ellos lo ven. A través del desarrollo de dibujos nuevos podrán adquirir seguridad y confianza hacia los trabajos creados desde cero.

- La figura humana se consolida (5 años): En sus dibujos ya se pueden apreciar imágenes humanas identificables con cabeza, cuerpo, brazos y piernas. El

rostro tiene ojos y boca. Si bien la presencia del pelo es habitual, no lo son la nariz y las orejas. En esta etapa aparece la diferenciación. Cuando el niño pinta varias figuras, a cada una de ellas la diferencia con el pelo, las hace más pequeñas o grandes, con una sonrisa o diferentes expresiones en sus rostros. Estos detalles son importantes, ya que denotan cómo el niño interpreta su entorno.(«El dibujo infantil y sus etapas», 2024)

La alumna Cristina (A9) sería la más acercada a esta etapa, aunque no hace en la actividad el cuerpo humano, en este caso solo es el rostro y la expresión de las emociones, estas se entienden a simple vista fácilmente, comienza apenas con el desarrollo adecuado, pero se puede apreciar en su mayoría y comprenderlos sin una explicación oral sobre los mismos, faltaría más practica para seguir avanzando en las etapas, pero para ella resultará algo sencillo.

Se puede haber utilizado otra forma de plasmar las emociones, como mediante la realización de una escultura con plastilina u otro material. El uso de materiales diversos ayuda a captar la atención y beneficia a los alumnos de encontrar cosas nuevas que les gusten llevar a cabo, por lo que no solo queda en esta actividad, sino que se adquieren más aspectos importantes para el desarrollo del arte a través de lo previo comentado.

Actividad 4 “semáforo de las emociones”

El tema del semáforo de las emociones es una técnica que pueden aplicar todos sin restricción de edad ante la exposición de una emoción negativa, como puede ser a tristeza y enojo. A lo largo de la intervención se presentaron situaciones que no logro que esta se llevase a cabo con una mayor naturalidad dentro del contexto en el aula. Hubo lapsos de demasiada estimulación y atención brindada a lo que sucedía en el contexto.

A través de esta técnica presentada, se brindará una oportunidad para analizar y concientizar como es que estas emociones nos hacen sentir y actuar ante ellas, como puede afectar a nuestro entorno si no sabemos expresarlas de la manera adecuada. Se amplía el cómo vemos estas emociones, ya no solo es como se ven y ejemplos relacionados, al profundizar con ellas hace verlas con una perspectiva diferente, la cual ayuda a una mejor comprensión de estas. ¿Por qué me enojé de esta manera?, ¿Qué me puso tan triste?, son cuestionamientos que comenzarían con el diálogo acerca del tema.

Se abordará el tema principalmente en estas dos emociones porque son aquellas que se consideran regularmente como negativas y que de alguna forma llegan a afectar aspectos en nuestra vida y de quienes nos rodean por lo que tener una atención y comprensión ante ellas es parte importante en la autorregulación, aunque no son las únicas que entran en la adquisición de la habilidad mencionada. Es más bien la creencia que lo malo se le tiene que prestar más atención y de ahí surgen estas técnicas de calma para poder llevarlas a cabo y obtener momentos de reflexión sobre estas.

En la tabla 7 se analiza que 5 alumnos de 6 que participaron en dicha actividad se evidencia un progreso significativo en los resultados, en la primera parte estos alumnos se marcaría las casillas con respuestas positivas, aludiendo que reconocen, identifican y expresan las emociones. Este aprendizaje ya está adquirido en ellos y a través de los comentarios recibidos es que donde se justificaría él porque del progreso mencionado.

Mientras que con la alumna Alondra (A2) esta fue su primera y participación en las actividades planteadas, la inasistencia de esta es debido a situaciones de salud lo que le impide ser constante en la asistencia y, por lo tanto, el trabajo avance con ella es mínimo.

En el segundo bloque de la misma evaluación ya se observan resultados más

variados, hay tres alumnos que ya tendrían la mayoría de las casillas con respuestas positivas, solo hay que seguir con el desarrollo de la tolerancia antes las emociones negativas. Mientras que con la alumna Cristina (A9) a pesar de tener conocimientos de los aspectos previamente comentados, está claro a través de la intervención que la falta de tolerancia y frustración ante las emociones negativas no está trabajado y desarrollado de la forma adecuada.

En la tabla 8 se evidencia enfocada en las actividades artísticas, se encuentran un rendimiento dividido, por una parte, aquellos positivos donde los alumnos Paola (A3), Gael (A8), Daniel (A8) teniendo casi en su mayoría las casillas marcadas en respuestas si, evidenciando el gusto y trabajo desarrollado hacia el arte y la realización de productos de su tipo. En Fernando (A7) son variados, pero en su mayoría positivos, evidenciando la realización, práctica, expresión y libertad en la creación de productos de este tipo, pero haciendo falta el desarrollo de la resolución de problemas y conocimiento sobre el tema.

Por otra parte, la alumna Cristina (A9), evidenciando de igual manera un punto medio acerca del tema, en donde al igual que el anterior alumno desarrollo los aspectos comentados, pero haría falta el fortalecimiento, de las destrezas, creatividad, resolución de problemas, aprendizaje y reconocimiento del arte. Aunque realizó la pintura sin dificultad, el progreso de estos puntos mencionados la ayudarán a lo largo de su vida escolar en los ciclos escolares próximos.

La evaluación de la alumna Alondra (A2), es importante destacar su capacidad para seguir instrucciones con el apoyo de su madre, sin ella no podría llevarla a cabo. Sin embargo, su interés y libertad en el uso de los materiales indican un potencial para y el estímulo adecuado. Es posible que Alondra necesite más práctica y orientación para desarrollar plenamente sus habilidades y confianza en la ejecución de las tareas sobre el tema.

En el ser humano existen emociones positivas y negativas, no indica que alguna sea más importante o menos que la otra. Por negativo podríamos pensar que son solo cosas malas, estas emociones si nos afectan en algún aspecto importante, pero en las personas queda la cantidad de atención que pondrás en las mismas a través de la siguiente referencia podemos enfatizar ampliamente sobre lo que entendemos por estas emociones y la razón de esta clasificación.

“A grandes rasgos, las emociones positivas son aquellas que aumentan nuestra potencia de actuar y de pensar, así como nuestra fuerza para existir, y las emociones negativas son todas aquellas que disminuyen nuestra potencia de actuar y de pensar, así como nuestra fuerza para existir. Esto no quiere decir que solo debemos tener emociones positivas y rechazar las emociones negativas. Ambas emociones son necesarias e importantes. Las emociones negativas, podría decirse, deben ser tratadas como una especie de trampolín que nos lanzan hacia las emociones positivas”.(EMOCIONES POSITIVAS, EMOCIONES NEGATIVAS - Osjera, S. F.)

Las emociones negativas no son malas en sí mismas, a menos que tengan una razón desafortunada o impidan el paso de las positivas. Esto privándonos de las mismas y quedando en un punto desafortunado que podría ampliarse a aspectos importantes como enfermedades psicológicas, entre otras.

Lo malo se enfoca en la forma de vivirlas, éstas como las positivas pueden ser pasantes, a lo largo del día experimentamos una variedad de ellas y como antes lo comentamos, lo malo es privarnos con ellas de las positivas y dejar que estas dirijan el camino de nuestra vida. “Las emociones negativas son una oportunidad para atender, escuchar y entender sobre asuntos pendientes que no marchan adecuadamente en nuestra vida. No son obstáculos en el camino de la vida, son parte del camino”. (EMOCIONES POSITIVAS, EMOCIONES NEGATIVAS - Osjera, s. f.)

Actividad 5 “Tengo un volcán”

A través de la lectura del cuento es que se trabajaba la imaginación de los alumnos al crear los escenarios que se explicaban a través de la lectura y en la conversación dialogada es que se rescataron puntos importantes que marcarían el cierre del tema a través de las intervenciones. Aunque solo se contó con la asistencia de 4 alumnos y se habría esperado que se aplicará con la mayoría de los involucrados para realmente ver un proceso adecuado acerca del tema, pero debido al tiempo de entrega y la inasistencia que estaba irregular para el momento de la aplicación es que se tuvieron que llevar cabo de la tal manera descrita.

El cuento funcionó para ver la emoción del enojo desde una perspectiva diferente, en donde se ejemplificó a través de la niña de la historia y el ver como ellos reaccionaban ante la misma funciono como punto determinante sobre lo que se comentará más adelante.

Solo se utilizó la guía de observación de la educación socioemocional, se presenta en la tabla 11. Se evidencia un notorio avance en 3 de 4 alumnos que participaron en la actividad, en su mayoría los resultados arrojan positivo, en la primera parte de la guía de observación se observa que los 3 estudiantes mencionados, ya marcan todas las casillas con un sí, reconocen, identifican y expresan las emociones, cada uno de forma diferente y a su manera, pero el aprendizaje ya está adquirido. Mientras que la alumna restante solo llegaría a la expresión de las emociones mostrando un resultado menor al resto.

En la segunda parte de la evaluación no se ve el mismo progreso total en los mismos tres alumnos, pero ya es un avance notorio, cuentan con la conciencia, expresión de las emociones, pero hace falta el trabajo en la tolerancia y afrontamiento de las emociones negativas, porque si ellos ya conocen las características y como se expresan en otras personas, pero falta el realizar está acción en sí mismos, son conscientes del resto, pero les cuesta admitir que ellos

también experimentarían dichas emociones negativas y esto no los hace una mala persona, ya que es algo que tendrían internalizado en sí mismos, debido a vivencias personales y dentro del aula. A pesar de eso, el avance favorable es notorio.

Mientras que con la alumna restante se observa nuevamente el tema, en el que expresa sus emociones y es consciente de aquellas cosas que la hacen feliz, pero ante una situación de una emoción negativa no sabe actuar ante ella y suele demostrar que no conoce los términos o en qué consisten, por lo que no podría aún adquirir esta habilidad sin tener la base del desarrollo adecuado. Pero con un apoyo y seguimiento y adecuado podría implementarlo más adelante.

A través de la lectura del cuento se encuentran diferentes situaciones a la que los alumnos podrían exponerse y en ellas la emoción que se siente al estar enfadado. La presentación a través de una historia los ayudo a entender mejor los sentimientos que pueden nacer en ellos para comprender que es algo que ocurre de manera normal y son validad sentirlas.

“Tengo un volcán es un cuento que nos acerca de forma sencilla a la emoción del enfado a través de algo tan visual como un volcán que entra en erupción cuando nos enfadamos. Este símil resulta muy fácil de entender para los más pequeños de casa, por lo que resulta ideal para empezar a hablar del enfado desde edades muy tempranas. Además, el libro está editado en cartoné, es decir, hojas gruesas y duras para que sea resistente y cómodo de manipular por las manitas más pequeñas.”(*Tengo un volcán | Fundación Dfa, s. f.*)

El cuento nos habla de una estrategia que no solo puede ser utilizada en niños o adultos, no la clasifica para algo específico, sino que está expuesta a diversas situaciones y de ahí la diversidad de conocerlas, además de relacionarla con el tema de la autorregulación.

IV. Conclusión

El alcance de la propuesta considero que fue bueno, a través de ella se logró un avance en el desarrollo de la autorregulación emocional en la mayoría de los alumnos que participaron en la realización de la investigación. Esto debido a situaciones diversas que a través del documento se presentan, pero por mencionarlas de forma breve sería debido a situaciones de inasistencia médicas y personales, así como niveles cognitivos bajos y condiciones o padecimientos.

Lo cual marca una forma diferente a la que se trabaja en el aula para la presentación del tema, el cual no siempre se contaba con el tiempo y apoyo suficiente para que se realizara de esta forma. Aunque en la planeación de las intervenciones se tomó en todo momento la diversidad del grupo, la complejidad aumenta debido a lo previamente comentado.

Retomando a aquellos alumnos que se evidenciaron positivamente resultados, donde reconocieron sus emociones y las de quien los rodea, las expresaron de forma correcta, mostraron indicios de conciencia emocional al nombrar e identificar las características, adquisición del tema de la calma y las técnicas de respiración que ayudan en situaciones donde alguna emoción negativa nos consume y nos hace realizar cosas de las que no podríamos estar seguros y consientes.

Aunque no podemos dejar de lado que no se lograron todos los objetivos en la adquisición de autorreflexión de sus emociones y en su mayoría la tolerancia ante las emociones negativas. Por qué conocen las técnicas y reconocerían las emociones, pero el afrontarlas y regularlas de la forma adecuada es el siguiente paso para trabajar con los alumnos que lograron la primera parte. Pero dos cosas diferentes es conocer acerca de la teoría y la otra es ponerla en práctica y es donde se alude a que hizo falta este último punto. Ellos podrán comentar que lo realizarán, pero solo una demostración real es donde se verá el alcance de los conocimientos adquiridos. Y el conocer esta parte lleva complejidad, ya que no son fáciles de

exponer a los alumnos de manera real ante ellas.

El arte sirvió asimismo como medio de trabajo dentro de la propuesta, el mostrar diversidad en la presentación del tema emocional en todas las intervenciones, en donde a través de la realización del producto añadía al tema central a través de la expresión y representaciones de las emociones y tomarlo a modo de punto de partida y de desarrollo de la propuesta para el desarrollo del tema, que hacía falta por trabajar y que era lo que ya tenían dominado los alumnos.

Esta propuesta hubiera logrado un mayor alcance en la exploración de más ramas del arte tales como el modelado, teatro y danza, en donde a través de la intervención de cada uno habría brindado una mayor oportunidad del grupo de reconocer más actividades artísticas, el uso de materiales nuevos y un gusto más allá de la escuela, en donde podrían encontrar una afición o algo más en ellas.

El centrarnos en el dibujo y pintura fue sencillo en cuanto a la aplicación, pero el darle el sentido de la expresión de las emociones y brindar la libertad de realizar algo sin una limitación es algo nuevo para ellos, en donde se mostró la poca flexibilidad acerca del tema, pero que a lo largo de las intervenciones se notó un avance en cuanto a la creatividad y realización de los trabajos artísticos, asimismo de encontrar en ellos un momento de calma y relajación en donde canalizar las emociones negativas o el hecho de pasar el rato. Podría argumentar que en algunos alumnos adquirieron un gusto personal hacia las mismas y aunque no siempre le den el sentido emocional, reconocerán la variedad de lo que pueden hacer, plasmar y expresar en ellos.

Al terminar todo este proceso aprendí muchas cosas, desarrollé más a fondo las competencias plasmadas y aumenté mi confianza en la práctica docente en donde a lo largo de la realización de las intervenciones e interacción con el grupo, se

generó un vínculo con cada uno de los alumnos que me permitió generar la habilidad comentada y un mejor desempeño docente. La inseguridad de no reconocer aquello que realizas es correcto o no es una de las mayores problemáticas que existía en mí, pero ahora en la finalización de la práctica docente puedo decir que está mejor considerablemente y es algo que me servirá en el inicio de mi proceso laboral.

Añadiendo, que, a lo largo del desarrollo, pude observar de la importancia que tiene el presentar la información a través de diferentes formas, no solo en un Centro de atención múltiple será necesario realizar estos ajustes razonables, ya que no todas las personas adquirimos los conocimientos y experiencias de la misma forma.

Principalmente en el aula se trabajaba con esta diversidad, pero no todo el tiempo se presentaba para todas estas características y necesidades, esto podría llegar a perjudicar y no brindar las mismas oportunidades para todo el alumnado. Con ello podría limitarlos sobre el tema y no permitir que lleguen a tener una conciencia emocional en el espacio dentro y fuera del aula.

En la mejora de mi práctica docente podría mencionar diversidad de aspectos como mejora del tiempo, uso de materiales, etc., pero no busco centrarme en ello, es mejor reconocer aquellos puntos que añadieron en mi vivencia persona y docente. Estos podrían ser organización de los tiempos en las actividades, creatividad en la presentación del tema, relación con el grupo y maestras, son aspectos que formaron parte de mis fortalezas.

Considero que la autorregulación emocional es una habilidad que se va construyendo a lo largo de la vida y las experiencias fortalecerán este trayecto, explorar, conocer y sentir las emociones son fundamentales en este proceso, en el aula el trabajo es ayudarlos a reflexionar y comprender su sentir y el de sus compañeros ante las mismas vivencias o similares. Permitir que los alumnos expresen con mayor libertad, dejarlos sentir y vivir experiencias son las cuales fortalecerán este aprendizaje, la rigidez solo limitará el desarrollo adecuado.

Aumentar la flexibilidad cognitiva para el impulso del trabajo en el arte y en el ámbito escolar.

V. Referencias

- Alzina, R. B., & Escoda, N. P. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XX1*, 10, 61-82.
- AMG, S. (2022, marzo 18). Los beneficios del arte para la salud mental • Scripps AMG. Scripps Affiliated Medical Groups. <https://scrippsamg.com/es/los-beneficios-del-arte-para-la-salud-mental/>
- Avance-Programa-Sintetico-Fase-3.pdf. (s. f.). Recuperado 16 de abril de 2024, de <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/Avance-Programa-Sintetico-Fase-3.pdf>
- Bolaños—2020—Educación socioemocional.pdf. (s. f.). Recuperado 21 de enero de 2024, de <https://www.redalyc.org/journal/5886/588663787023/588663787023.pdf>
- Boletin27-2024.pdf. (s. f.). Recuperado 19 de mayo de 2024, de <https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/boletin-3/boletin27-2024.pdf>
- Cardozo, S. Y. C., Cardozo, E. C., & Acevedo, E. A. P. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), Article 23. <https://doi.org/10.14483/21450706.12998>
- Comunicación. (2021, abril 28). Colores y emociones en la infancia: ¿cómo se relacionan? *Formainfancia*. <https://formainfancia.com/relacion-colores-emociones-ninos/>
- Eduardo, J. (s. f.). Reflexionar sobre la práctica. MEJOREDU. Recuperado 21 de mayo de 2024, de <https://www.mejoredu.gob.mx/entre-docentes/reflexion-sobre-la-practica/reflexionar-sobre-la-practica>
- Ellen, B. C. (2017). Las habilidades socioemocionales en la primera infancia: Llegar al corazón del aprendizaje. Narcea Ediciones.
- El dibujo infantil y sus etapas. (2024, marzo 14). *Carestino Blog*. <https://blog.carestino.com/el-dibujo-infantil-y-sus-etapas/>
- Emociones Positivas, Emociones Negativas - Osjera*. (s. f.). Recuperado 1 de julio de

2024, de

<https://www.osjera.com.ar/post/notas-de-interes/psicologia-emociones-negativas>

Escuchar música relajante mejora la salud. (s. f.). Recuperado 23 de abril de 2024, de <https://canalsalud.imq.es/blog/escuchar-musica-relajante>

Expresar las emociones a través del arte – VOCA Editorial. (s. f.). Recuperado 23 de abril de 2024, de <https://www.vocaeditorial.com/blog/emociones-a-traves-del-arte/>

Gayo, J. C. (2023, diciembre 9). El desarrollo del dibujo infantil: Las etapas de 0 a 17 años. Little Big Artists. <https://www.littlebigartists.com/es/articulos/el-desarrollo-del-dibujo-infantil-las-etapas-de-0-a-17-anos/>

Gil, S. (2017, marzo 5). El monstruo de colores: ¡Bienvenidos al divertido mundo de las emociones! MindUp Psicólogos. <https://mindup-psicologos.com/monstruo-colores-una-gran-herramienta-trabaja-r-las-emociones-los-ninos/>

Greco, A. El dibujo infantil como técnica de regulación emocional. Investigación & nuevas ideas en Psicología. Recuperado el 27 de julio de 2017 de <https://psynthesis.wordpress.com/2013/06/17/el-dibujoinfantil-como-tecnica-de-regulacion-emocional/>

Jurado, R. E. R., Revelo, S. E. L., & Rosero, Á. H. G. (2022). La autorregulación emocional desde una perspectiva educativa. Fedumar Pedagogía y Educación, 9(1), Article 1. <https://doi.org/10.31948/rev.fedumar9-1.art-4>

Lancaster, J. (1991). Las artes en la educación primaria. Ediciones Morata.

Lozano, E. A., Salinas, C. G., & Carnicero, J. A. C. (2004). Aspectos evolutivos de la autorregulación emocional en la infancia. Anales de Psicología/Annals of Psychology, 20(1), 69-80

Delgado, P. (2019, julio 31). *¿Quieres desarrollar habilidades socioemocionales en los estudiantes? Enfócate en la educación artística.* Observatorio / Instituto

para el Futuro de la Educación.

<https://observatorio.tec.mx/edu-news/aprendizaje-socioemocional-y-educacion-artistica/>

El dibujo infantil y sus etapas. (2024, marzo 14). *Carestino Blog*.

<https://blog.carestino.com/el-dibujo-infantil-y-sus-etapas/>

EMOCIONES POSITIVAS, EMOCIONES NEGATIVAS - Osjera. (s. f.). Recuperado 1 de julio de 2024, de

<https://www.osjera.com.ar/post/notas-de-interes/psicologia-emociones-negativas>

Tengo un volcán | *Fundación Dfa*. (s. f.). Recuperado 2 de julio de 2024, de

<https://www.fundaciondfa.es/escuela-de-familias/resenas-de-cuentos/tengo-un-volcan>

Peña, A. S. (2019, febrero 26). Técnica del semáforo para el autocontrol en las emociones en niños. *Escuela en la nube* | Recursos para Infantil y Primaria.

<https://www.escuelaenlanube.com/tecnica-del-semaforo/>

Población, C. N. de. (s. f.). Habilidades Socioemocionales ¿Cómo fomentarlas en el aula? *gob.mx*. Recuperado 22 de mayo de 2024, de

<https://www.gob.mx/conapo/documentos/habilidades-socioemocionales-como-fomentarlas-en-el-aula>

Progresiones de aprendizaje—Socioemocionales PCC.pdf. (s. f.). Recuperado 21 de enero de 2024, de

http://desarrolloprofesionaldocente.sems.gob.mx/convocatoria1_2023/docs/Progresiones%20de%20aprendizaje%20-%20Socioemocionales%20PCC.pdf

Rodríguez, L. A. E. M., & Quiala, B. T.-. (2020). Participación de la familia en la educación escolar: Resultados de un estudio exploratorio. *EduSol*, 20(73), 13-28.

Salguero, M. J. C. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Pedagogía magna*, (11), 178-188.

Tengo un volcán, de Míriam Tirado y Joan Turu—Reseña en Pekeleke. (s. f.). Pekeleke. Recuperado 1 de mayo de 20

Vidas, V. M. (2022, octubre 4). El semáforo de las emociones para la gestión emocional infantil (Spain – España) [Text]. ViveMásVidas. <https://www.vivemasvidas.com/familia/educacion-hijos/el-semaforo-de-las-emo-ciones-para-la-gestion-emocional-infantil>

alejandrareve. (2017, septiembre 29). La educación socioemocional en el Nuevo Modelo Educativo: Razones y desafíos. *Noticias Del Macrocontexto*. <https://planeacionibero.wordpress.com/2017/09/29/la-educacion-socioemocion-al-en-el-nuevo-modelo-educativo-razones-y-desafios/>

www.atura.mx. (s. f.). La imagen y su importancia para comunicar | Crunar. <https://www.crunar.mx/blog/la-imagen-y-su-importancia-para-comunicar>

Referencias de los videos utilizados

EL ENFADO para niños, ¿Qué es la ira?

<https://www.youtube.com/watch?v=LEgnYkatcvg>

El MIEDO para niños, ¿Qué es el miedo?

<https://www.youtube.com/watch?v=myWOeFcCSO8>

El color de las emociones de los niños, La CALMA

<https://www.youtube.com/watch?v=6-XCrYi2JhY>

El monstruo de colores. Audiocuento Ana Llenas.

<https://www.youtube.com/watch?v=oq3TcqUvEts>

LA TRISTEZA para niños, ¿Qué es la tristeza?

<https://www.youtube.com/watch?v=lnSlbnSHlr4>

Las emociones y el semáforo de las emociones

<https://www.youtube.com/watch?v=mxDDsCDDVBg&t=42s>

Música para estudiar, concentrarse e inspirarse, música para trabajar

https://www.youtube.com/watch?v=h_r7EluQj-s&t=2860s

VI. Anexos

6.1 Anexo A. Planeación de actividades

Tabla 12

Nombre de la escuela: C.A.M. “Manuel López Dávila”		Grado: 1° Fase: 3
Maestra de grupo: Anaí Norato Ríos		Docente en formación: Norma Banda Contreras
Campo formativo	PDA (Procesos de desarrollo de aprendizaje)	Propósito
Lenguajes	Reconoce que los movimientos, imágenes y sonidos constituyen lenguajes que permiten la comunicación. Experimenta con formas, colores, sonidos, texturas, movimientos o gestos para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que surgen en el entorno. Imita sonidos o imágenes del entorno con su cuerpo o con objetos a su disposición.	Qué los alumnos identifiquen las emociones básicas y sus características. A través de los monstruos se relacionarán los colores que se representan para que se obtenga un mayor control de estas.
Actividad diagnóstica ¿Quiénes son los monstruos de las emociones? Duración: 1 hora		
Aplicación: 13 noviembre de 2023		
Recursos		
-Video “El monstruo de las emociones”		

<https://www.youtube.com/watch?v=oq3TcqUvEts>

-Computadora

-Apoyos físicos de los monstruos (títeres)

-Hoja de trabajo

Inicio: Se físicamente a los alumnos si conocen el monstruo de las emociones, si han escuchado antes hablar de ellos, después de compartir un poco se da una breve introducción y se colocará un video contando el cuento de estos personajes. Al terminar se cuestionará acerca del cuento, ¿De qué personajes habla?, ¿Quiénes son los monstruos de los que habla?, ¿Qué son las emociones?, ¿Conocen las emociones?, etc.

Desarrollo: Se presentará nuevamente con apoyos visuales y físicos (títeres) a los monstruos ya vistos en el video, se explicará el color del que es cada uno, la emoción que representa y sus características, hablaremos en conjunto acerca de los monstruos y las emociones, se realizarán cuestionamientos.

Cierre: Después se entregará sus libretas y una hoja de trabajo con los monstruos donde tendrán que colorearlos de acuerdo con el color y la emoción que representan.

Ajustes razonables: se colocará en el pizarrón el nombre de cada emoción y el grupo 1, debajo de cada monstruo escribirán el nombre de este y sus características. Al terminar se retroalimentan de nuevo las emociones y características.

Actividad 1 "Collage de las emociones"

Duración: 1 hora

Aplicación: 16 de noviembre de 2023

Propósito

Que los alumnos a través de la búsqueda de imágenes sobre las emociones conozcan la representación facial y física de ellas, para después llevar a cabo una clasificación y armado de un collage creativo como producto final.

Recursos:

- Apoyos visuales (Carteles)
- Cartulinas
- Revistas
- Pegamento

Inicio: Con ayuda de los apoyos visuales y físicos se recordarán a los monstruos y las emociones antes vistas, comentaremos acerca de ellas y sus características.

Desarrollo: Después se entregará a cada alumno una revista donde tendrán que buscar e identificar a diferentes personas que representen una emoción de las antes vistas para posterior recortarlas. En el centro del salón se colocarán seis cartulinas, (una por emoción) donde estará también el color, emoción y nombre correspondiente. Conforme terminen cada alumno pasará al frente, identificará a que emoción representa la imagen encontrada y la pegará en la cartulina establecida. Ajustes razonables: Se apoyará a algunos alumnos a pasarlos al frente y pegarlas en las cartulinas.

Cierre: Al terminar cometeremos cada una de las cartulinas y las imágenes colocadas en ellas y si están en el lugar correspondiente de acuerdo con la emoción que represente.

Propósito

Que los alumnos a través de una actividad interactiva en compañía de sus padres plasmen a través de la realización de una pintura alguna emoción que este experimentando, para que en ella se plasme la creatividad, libertad e identificación del tema en específico.

Actividad 2 Taller para padres “Así me siento al pintar”

Duración: 1 hora

Aplicación: 1 de diciembre de 2023

Recursos:

- Lienzo “cartón”

- Acuarelas
- Pinceles
- Vaso con agua (para limpiar el pincel)
- Cartel con el nombre del taller e información referente

Inicio: Se señaló una hora indicada para la llegada de los alumnos y los padres, se esperaría por un lapso corto si llegase alguien más. Posterior a eso, la maestra titular daría algunas indicaciones generales, para después comenzar la intervención. Se inició con presentación, la realización de un juego corto para motivar y activar a los presentes, y posterior a eso se comenzaría con la presentación de la información, se colocaría en el pizarrón unos carteles referentes al tema y al terminar se abría un espacio para dudas.

Desarrollo: Después se explicará la indicación al trabajo, esta consiste en que a cada alumno/padre se le entregará un lienzo, pinturas, pinceles y un vaso con agua para limpiarlos. El primer paso es realizar un dibujo representando la emoción que estaba experimentando en ese momento los alumnos. Habría dos opciones para llevarlo a cabo, el primero es que los alumnos fueran quienes iniciaran el trabajo y los padres los apoyaría y acompañarían en el proceso, pero siendo el primero el líder sobre que realizar. El segundo sería al revés, siendo los padres quienes marcarían que plasmar en el dibujo y los alumnos apoyarían. Se brindó ambas variaciones, para atender a la diversidad debido a las condiciones y habilidades de los alumnos.

Cierre: Se brindará un tiempo estimado para la realización y en este lapso se pasará con cada pareja, se cuestionará y apoyará si es necesario. Al terminar los trabajos pasarán en conjunto padre e hijo para hacer la exposición y dar la explicación del trabajo realizado. Para concluir se agradecerá la asistencia por parte de los padres y al concluir la siguiente actividad podrán retirarse todos.

Actividad 3 “Ensalada de emociones”

Duración: 1 hora

Aplicación: 12 de febrero

Propósito

Que los alumnos relacionen las emociones con los colores a los que regularmente se hacen referencia, a través de esto la identificación se llevaría de una forma más sencilla y concisa, para posterior realizar dibujos referentes en donde plasmarán cuál es la representación que tienen sobre lo presentado y de esta forma analizar el conocimiento acerca del tema.

Recursos:

-Fotografías de los alumnos

-Computadora

-Video sobre la tristeza <https://www.youtube.com/watch?v=InSIbnSHlr4>

-Video sobre el miedo <https://www.youtube.com/watch?v=myWOeFcCSO8>

-Video sobre el enojo <https://www.youtube.com/watch?v=LEgnYkatcvq>

-Video sobre la calma <https://www.youtube.com/watch?v=6-XCrYi2JhY>

Inicio: Se comenzará cuestionando a los alumnos acerca de las emociones, si las recuerdan y cuáles son las que previamente habíamos trabajado en clases anteriores hace tiempo. Se colocarán cuatro videos cortos, sobre el enojo, tristeza, miedo y calma, para retroalimentar las características del tema. Después comenzaremos una plática donde se realizarán cuestionamientos detonantes sobre lo que se observó en el video y lo que recuerdan acerca del tema. Se mencionarán algunos ejemplos.

Desarrollo: Después se les solicitará a los alumnos sacar su libreta y lapicera, ubicar una hoja en blanco y se pasará con cada uno a entregar una fotografía de ellos mismos. La actividad consistirá en que pegarán la foto en el medio de la hoja y alrededor de ella realizarán dibujos de cada una de las emociones vistas, deberán de seguir los colores correspondientes que se indicarán y a los que se asocian estas. Se brindará apoyo al alumno que lo requiera.

Cierre: comentaremos acerca de las emociones y los trabajos realizados, como son los dibujos, etc.

Actividad 4 “Semáforo de las emociones”

Duración: 1 hora

Aplicación: 16 de abril

Propósito

Que los alumnos conozcan la técnica del semáforo de las emociones, en donde a través de ejemplificaciones y vivencias relacionen el tema, a través de ella serán conscientes de sus emociones, las acciones que pueden provocar con estos se buscarán que conozcan acerca del tema y lo usen en su vida diaria dentro y fuera de la escuela.

Recursos:

-Lienzo “cartón”

-Acuarelas

-Pinceles

-Vaso con agua (para limpiar el pincel)

-Cartel “Semáforo de las emociones”

-Computadora y Bocina

-Video “Semáforo de las emociones”

<https://www.youtube.com/watch?v=mxDDsCDDVBg&t=42s>

-Música relajante https://www.youtube.com/watch?v=h_r7EluQj-s&t=2860s

Previo a comenzar la actividad se llevará a cabo una relajación, para ayudar a los alumnos a calmarse y obtener una mejor concentración en el trabajo. Se colocará música suave, para después solicitar cerrar los ojos, guardar silencio y si desean recostarse sobre la mesa, esto por un lapso corto de tiempo (se determinará en la aplicación), después se iniciará con tal clase como regularmente.

Inicio: Se comenzará la clase cuestionando a los alumnos sobre si conocen que es su semáforo, posterior a la respuesta se colocará en el pizarrón un cartel con una imagen referente a lo mencionado y acompañado de imágenes y texto. Se comenzará con la explicación del semáforo de las emociones y se realizarán cuestionamientos sobre ¿Recuerdan que son las emociones?, ¿Qué emociones habíamos visto? Etc. Y con base en las respuestas se comenzará una conversación en donde se explicarán ejemplos relacionados con la vida diaria de los alumnos y

vivencias experimentadas dentro del aula.

Desarrollo: Después se retomará el semáforo, primero se colocará un video referente, para posterior retomar las tres etapas que lo componen y mencionando ejemplos relacionados, en la información que he brindado nos enfocaremos principalmente en la emoción del enojo y la calma, y la técnica de respiración que nos enseña seguir a través del tema. Posterior pasamos a realización del producto artístico, se mostrarán los materiales y se dará la indicación, en el lienzo que se entregará y con las acuarelas, realizarán dos pinturas, una representando el enojo y, por otro lado, la calma. Se para a la entrega de los materiales. Se brindará a apoyo a los alumnos que lo requieran.

Cierre: se comentará acerca de la técnica de respiración y cómo podemos llevarla a cabo en nuestra vida diaria.

Actividad 5 “Tengo un volcán”

Duración: 1 hora

Propósito

Que los alumnos a través del cuento analizarán y reconocerán la emoción y lo que conlleva con sus consecuencias, si no sabemos cómo regularla de la manera correcta, se enseñará una técnica de relajación que podrán poner en práctica cuando presentan una situación similar.

Recursos

-Cuento “Tengo un volcán”

-Imágenes sacadas del cuento

Inicio: Comenzaremos cuestionando a los alumnos sobre si conocen los volcanes y la acción que estos realizan. Después se solicitará que se ubiquen en sus lugares cómodamente y guarden silencio.

Desarrollo: Posterior se iniciará con la lectura del cuento “Tengo un volcán”, en él se relata la historia de la niña Alba, la cual dentro de su estómago tiene un pequeño volcán, que cuando se enoja hace erupción y a través de la lectura es que

descubriremos el camino de ella con esta acción que se crea dentro de ella. El volcán hace alusión a cuando alguien se enoja demasiado y “explota” como lo haría uno real. A lo largo de la lectura se darán ejemplificaciones relacionadas con la vida diaria y comentarios al respecto.

Cierre: Al concluir realizaremos cuestionamientos referentes a lo leído, ¿Cómo Alba supero su volcán?, ¿Todos tenemos uno dentro de nosotros?, etc. con base en las respuestas obtenidas entablaremos una conversación.

Planeación de las actividades presentadas en el plan de acción.

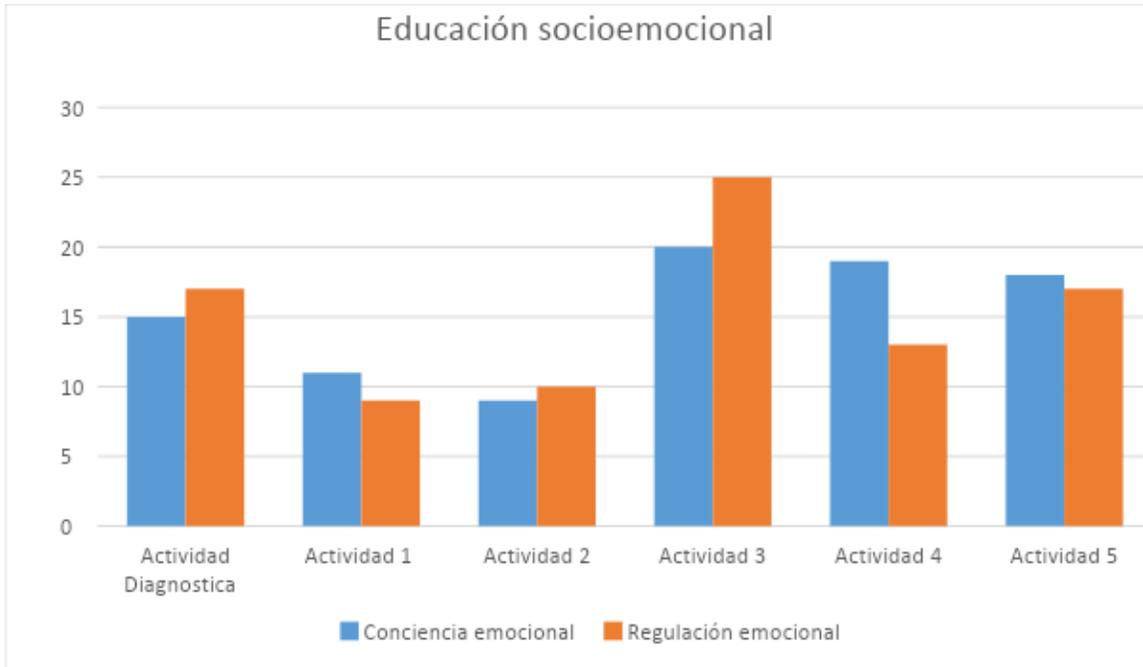
6.2 Anexo B. Resultados

Tabla 13

Tema	Actividad diagnóstica	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5
Conciencia emocional	15	11	9	20	19	13
Regulación emocional	17	9	10	25	18	17

Presentación de los totales obtenidos en respuestas positivas en la guía de observación sobre la educación socioemocional.

Figura 5



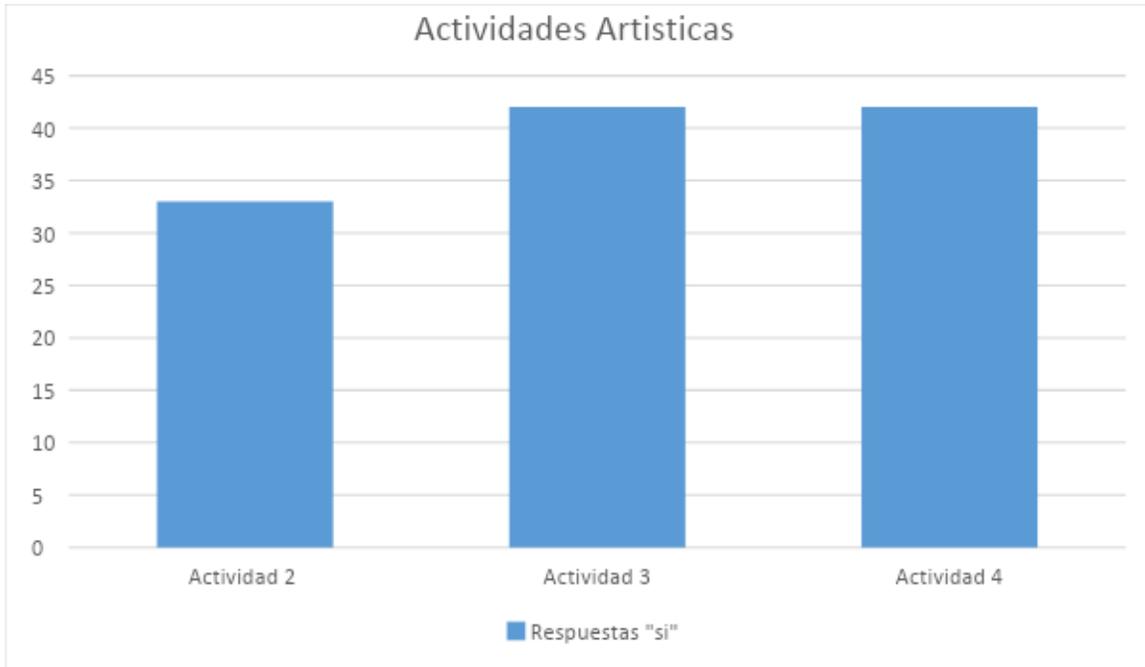
Gráfica de la representación de los resultados de las guías de observación.

Tabla 14

Tema	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4
Actividades artísticas	33	42	42

Presentación de los totales obtenidos en respuestas positivas en la guía de observaciones sobre las actividades artísticas.

Figura 6



Gráfica de la representación de los resultados de la guía de observación.

6.3 Anexo C. Evidencias fotografías

Actividad diagnóstica

Figura 7



Material “¿Cómo me siento?”, utilizado en el diagnóstico. Realizado con tubos de papel, imágenes referentes de las emociones y abatelenguas con las fotografías y nombres de los alumnos.

Figura 8



Títeres presentados de los monstruos de colores.

Figura 9

Colorea y escribe las características de los monstruos y de cada emoción

El monstruo de colores



Hoja de trabajo realizada.

Actividad 1 “Collage de las emociones”

Figura 10



Se muestra la búsqueda y recortado de las imágenes para la realización del collage.

Figura 11



Clasificación y armado del trabajo final.

Figura 12



Collages terminados, se pegaron debajo del pizarrón para que los alumnos lo visualicen a lo largo de los días y se familiaricen aún más con el tema. Son acompañados del resto de material utilizado en la sesión (títeres y carteles de los monstruos).

Actividad 2 Taller para padres “Así me siento al pintar”

Figura 13



Carteles con el nombre del taller y la información brindada.

Figura 14



Docente en formación frente a la clase explicando la información acerca del tema.

Figura 15



Padres de familia y alumnos realizando el trabajo.

Figura 16 y 17





Productos realizados por Julia (A11), Paola (A3), Gael (A8) y Ana (A1) correspondientemente.

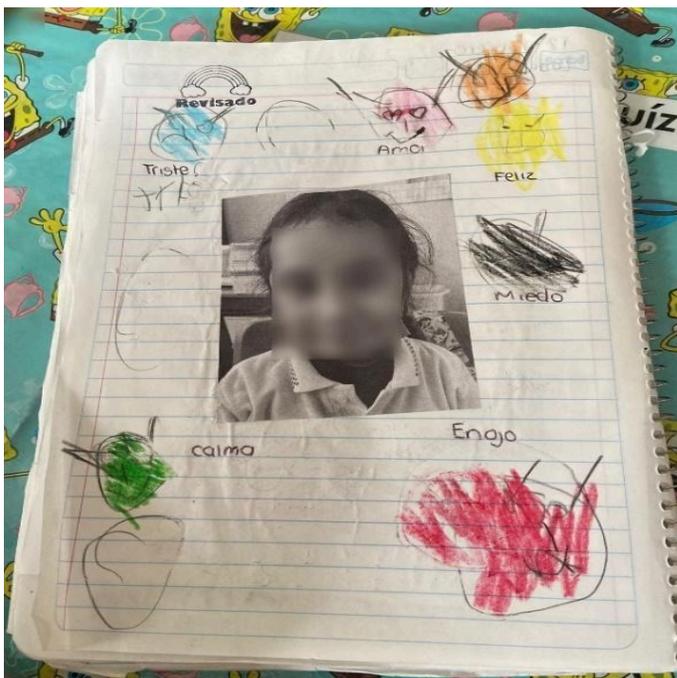
Figura 18



Producto realizado por la alumna Luz (A5).

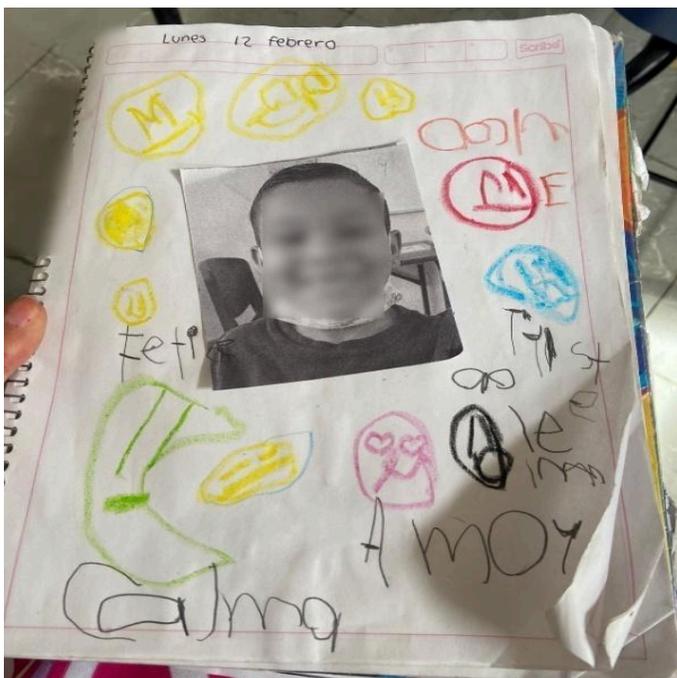
Actividad 3 “Ensalada de emociones”

Figura 22



Trabajo realizado por la alumna Cristina (A9).

Figura 23



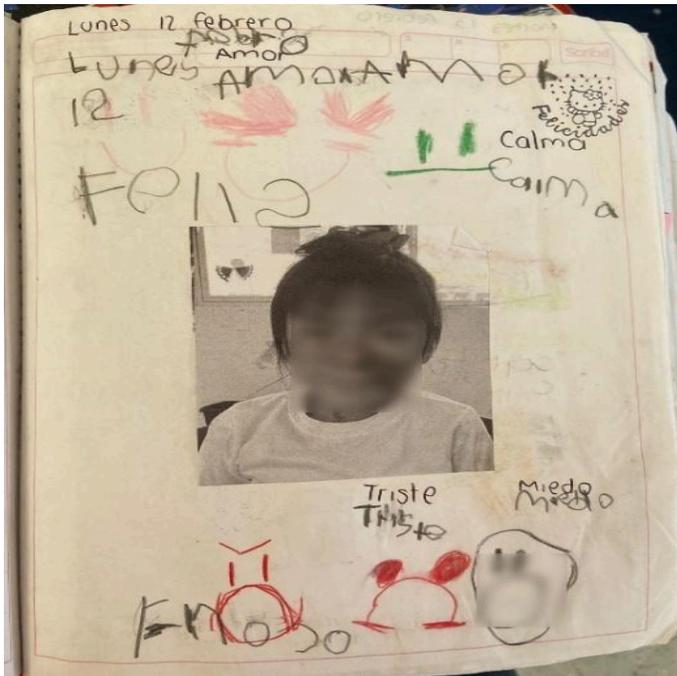
Trabajo realizado por el alumno Daniel (A6).

Figura 24



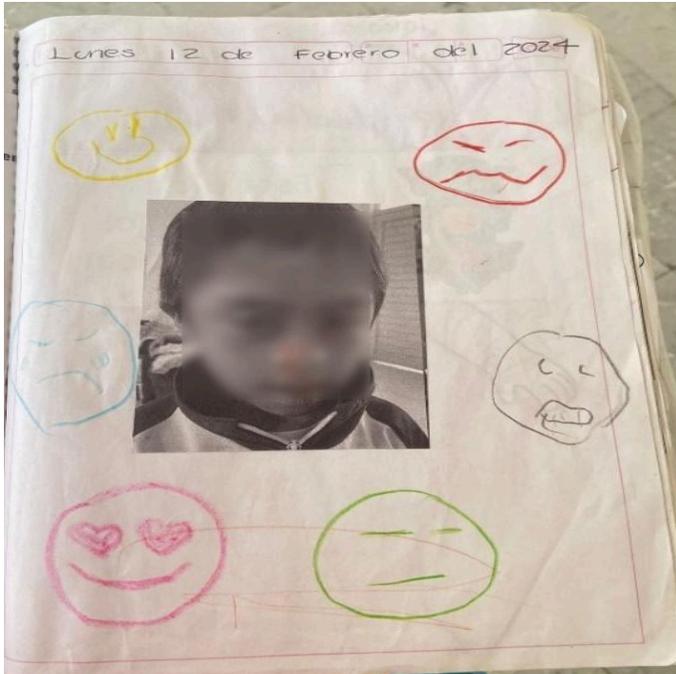
Trabajo realizado por el alumno Fernando (A7).

Figura 25



Trabajo realizado por la alumna Luz (A5)

Figura 26



Trabajo realizado por el alumno Ian (A4)

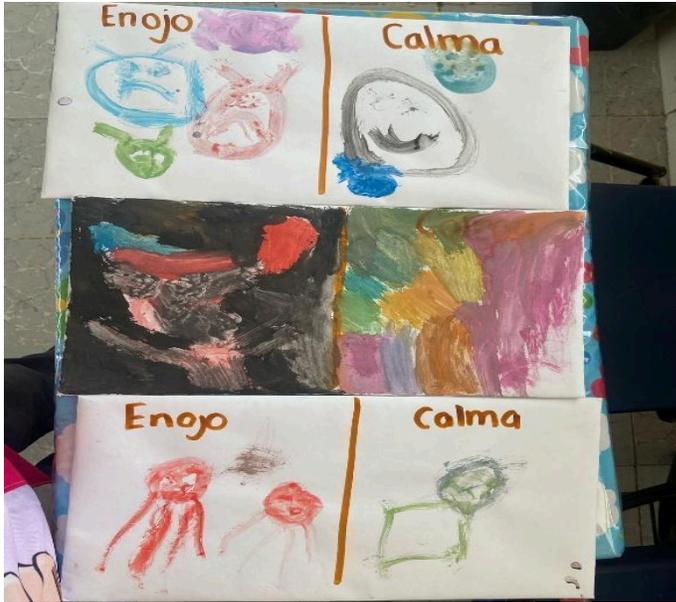
Actividad 4 "Semáforo de las emociones"

Figura 19



Material utilizado para la explicación del semáforo de las emociones.

Figura 20



Pinturas realizadas por los alumnos, corresponden a Gael (A8), Cristina (A9) y Paola (A3).

Figura 21



Pinturas realizadas, corresponden a Fernando (A7), Daniel (A8) y Alondra (A2).

Actividad 5 “Tengo un volcán”

Figura 27



Material utilizado mediante la lectura de “Tengo un volcán”. Imágenes extraídas del cuento.

Figura 28



Material utilizado mediante la lectura de “Tengo un volcán”. Imágenes extraídas del cuento.

Figura 29



Material utilizado mediante la lectura de “Tengo un volcán”. Imágenes extraídas del cuento.