



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La gamificación como estrategia didáctica para fortalecer los niveles de comprensión lectora. Una experiencia con un grupo de primer grado de secundaria

AUTOR: Flor Michelle Requena Barrón

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Gamificación, Estrategia, Comprensión, Lectura, Motivación

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN



2020

2024

**“LA GAMIFICACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FORTALECER LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA. UNA
EXPERIENCIA CON UN GRUPO DE PRIMER GRADO
DE SECUNDARIA”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

PRESENTA:

C. FLOR MICHELLE REQUENA BARRÓN

ASESORA:

MTRA. MARÍA AZAREEL VACA MORALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito C. Flor Michelle Requena Barrón
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"LA GAMIFICACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LOS NIVELES DE
COMPRENSIÓN LECTORA. UNA EXPERIENCIA CON UN GRUPO DE PRIMER GRADO DE
SECUNDARIA"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 04 días del mes de julio de 2024.

ATENTAMENTE.


Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 01 de Julio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. REQUENA BARRON FLOR MICHELLE
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

LA GAMIFICACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA. UNA EXPERIENCIA CON UN GRUPO DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTR. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

MTRA. MARIA AZAREEL VACA MORALES

Con dedicatoria especial a

A *Dios*, por darme salud y llenar mi vida de bendiciones hasta el día de hoy.

A *mis padres y hermano*, por ser mi soporte e inspiración cada día.

Agradecimientos

A mis *padres, Nora Elia Barrón Martínez y Héctor Omar Requena Maldonado*, les agradezco infinitamente su apoyo incondicional y amor hacia mí. Gracias por darme la vida, por todo el esfuerzo que hacen día con día, por ser mi guía y luz en todo el camino que he transcurrido. Por sus enseñanzas, principios, valores y cariño que me han dado desde que llegue a este mundo. Gracias, porque sin ustedes no sería nadie. Este logro, antes que ser mío, es suyo. Espero estén orgullosos.

A mi hermano *Omar*, por ser el pilar que me mantiene a seguir cada uno de mis sueños. Gracias por tus platicas, las risas interminables de tantos momentos juntos, por tu cariño, por ser quién eres y por alentarme siempre a vivir, crecer y soñar.

Gracias a mi *abuelita María Ventura*, por todo el amor que me ha brindado desde pequeña y por siempre impulsarme con sus comentarios a terminar mi licenciatura. Este logro es con mucho cariño para usted.

Gracias a mi *tío Noé* por sus enseñanzas, afecto, consejos, apoyo incondicional y por siempre alentarme en mi formación académica.

Gracias a mi *maestra Diana Judith*, quien fue mi promotora y guía en esta aventura. Gracias por exhortarme a continuar estudiando, por darme las herramientas en mi educación secundaria, para llegar a ser la persona que soy ahora. Por sus enseñanzas, consejos y por su dedicación a la docencia, es que escogí esta bella profesión. Todo esto es el resultado de los cimientos y aprendizajes que dejo palpados en mí. Con cariño, su alumna Flor Michelle.

Gracias a *Yuli* por haberse convertido en mi mejor amiga y hermana a lo largo de toda la carrera. Por todos los días y noches en que compartimos momentos de alegría, tristeza y estrés, siempre me brindaste tu compañía y cariño. Agradezco a la vida el haberte conocido y sé que esta amistad perdurará por mucho tiempo.

Gracias a *Celia* por haber sido una amiga incondicional. Aunque tuviste que partir de este mundo, Yuli y yo siempre te recordamos y sabemos que eres feliz en donde quiera que te encuentres. Sé que eres una estrella y bello ángel que nos cuida. Es por ello, que este logro también es dedicado a ti.

Gracias a *Cristian*, por permitirme conocer a un hombre con un alma increíble. Por estar en los momentos malos y buenos de mi vida. Por darme su amor y demostrarme que puedo cumplir cualquier meta que me proponga.

Gracias a mis amigas *Vianney y Sandra*, por brindarme su amistad a lo largo de toda la licenciatura y mantenerse a mi lado en los momentos alegres y tristes de nuestras vidas.

Gracias infinitas a mi *maestra Azareel*, quién además de ser mi asesora de documento, se convirtió en mi guía y ejemplo a seguir, ya que fue quien me vislumbró hacia las brechas de mi formación docente y educación. Estoy muy agradecida por haber sido su alumna y asesorada en este proceso. ¡Gracias por todo!

Gracias a mis *maestras (os) Sofia, Lilia, Alma, Mayra, Marcela, Rosa Esther, María Guadalupe, Gustavo, Leyva, Andrés, Tatiana, entre otros maestros*, porque cada uno de ellos forjó en mi aprendizajes y recuerdos imborrables en mi formación docente. Gracias por demostrarme que los maestros inspiradores, empáticos, alegres, responsables y con mucho amor a su profesión si existen. Los admiro mucho y los recordare siempre.

Gracias a mis *alumnos* por todos los momentos vividos a su lado y a mis *maestras titulares* por sus retroalimentaciones que me ayudaron a mejorar mi desempeño docente.

Y por último, pero no menos importante, *gracias a mí*, a mi esfuerzo, entusiasmo, desvelo y dedicación. Pues sólo yo sé cuanto me ha costado y lo fácil o difícil que me ha sido culminar esta etapa.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	10
1.1 Describe el lugar en que se desarrolló la práctica profesional y las características de los participantes	11
1.2 Justifica la relevancia del tema	12
1.3 Interés personal sobre el tema y responsabilidad asumida como profesional de la educación	14
1.4 Contextualiza la problemática planteada	16
1.5 Plantea los objetivos para la elaboración del documento	18
1.6 Identifica las competencias que se desarrollaron durante la práctica	19
1.7 Describe de forma concisa el contenido del documento.....	20
II. PLAN DE ACCIÓN	22
2.1 Diagnostica y analiza la situación educativa describiendo características contextuales	22
2.2 Describe y focaliza el problema.....	32
2.3 Plantea los propósitos considerados para el plan de acción.....	34
2.4 Incluye la revisión teórica que argumenta el plan de acción (presupuestos psicopedagógicos, metodológicos y técnicos).....	35
2.4.1 Gamificación	35
2.4.2 Estrategia didáctica.....	38
2.4.3 Comprensión lectora	39
2.4.4 Niveles de comprensión lectura	41

2.5 Plantea el plan de acción donde se describen el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución (intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión)	46
2.6 Descripción de las prácticas de interacción en el aula (acciones, estrategias e instrumentos)	48
2.7 Utiliza referentes teóricos y metodológicos para explicar situaciones relacionadas con el aprendizaje	52
2.7.1 <i>Imágenes misteriosas</i>	52
2.7.2 <i>Lucas con L de Lo que pienso de él</i>	52
2.7.3 <i>¿Qué pasaría si...?</i>	53
2.7.4 <i>¡Dibujando y opinando ando!</i>	54
2.7.5 <i>Póster Coquette</i>	55
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA...56	
3.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta.....	56
3.2 Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño de las secuencias de actividades y/o propuestas de mejora	57
3.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción.....	58
3.4 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema y/o la mejora, considerando sus procesos de transformación.....	59
3.4.1 <i>Actividad 1: Imágenes misteriosas</i>	61
3.4.2 <i>Actividad 2: Lucas con L de Lo que pienso de él</i>	69
3.4.3 <i>Actividad 3: ¿Qué pasaría si...?</i>	74
3.4.4 <i>Actividad 4: ¡Dibujando y opinando ando!</i>	80
3.4.5 <i>Actividad 5: Póster Coquette</i>	87
3.5 Pertinencia en el uso de diferentes recursos	98

3.5.1	<i>Imágenes misteriosas</i>	98
3.5.2	<i>Lucas con L de Lo que pienso de él</i>	99
3.5.3	<i>¿Qué pasaría si...?</i>	100
3.5.4	<i>¡Dibujando y opinando ando!</i>	100
3.5.5	<i>Póster Coquette</i>	101
3.5.6	<i>“Tablero personalizado y recompensas”</i>	102
3.7	Evaluación de las propuestas de mejora y actividades realizadas en el plan de acción, considerando los resultados obtenidos para la transformación de la práctica profesional	104
3.7.1	<i>Imágenes misteriosas</i>	105
3.7.2	<i>Lucas con L de Lo que pienso de él</i>	107
3.7.3	<i>¿Qué pasaría si...?</i>	109
3.7.4	<i>¡Dibujando y opinando ando!</i>	111
3.7.5	<i>Póster Coquette</i>	113
3.8	Descripción si es el caso, del replanteamiento de las propuestas de mejora tomando como referencia las competencias, los contextos, enfoques propuestos teóricos, psicopedagógicos, metodológicos y técnicos y los aprendizajes de los alumnos	116
IV.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	117
4.1	Puntualiza el alcance de la propuesta en función de los sujetos, contexto, enfoques, áreas de conocimiento y las condiciones materiales, entre otros	117
V.	REFERENCIAS	121
VI.	ANEXOS.....	124

I. INTRODUCCIÓN

Como docentes, nuestro principal objetivo es favorecer a un buen aprendizaje en nuestros alumnos y que este sea efectivo en su desarrollo. Para lograrlo hacemos uso de diferentes recursos que nos ayudan a ser innovadores, llamar su atención y motivarlos durante su aprendizaje.

Hoy en día, la gamificación es una herramienta que favorece la adquisición de conocimientos en diversas áreas de trabajo. Su aplicación en la educación es interesante e importante, porque ayuda a motivar al alumnado en su propio aprendizaje, asignaturas o clases. Genera ambientes más divertidos, aumenta la atención, concentración y mejora el rendimiento académico.

Es por ello, que esta herramienta de la gamificación, me motivó a combinarla con la comprensión lectora, pensando en la posibilidad, de que pudiera propiciar un acercamiento con la lectura, de una manera más divertida, llamativa e interesante para con los estudiantes. Logrando así un mejor aprendizaje y adquisición de habilidades en los niveles de su comprensión lectora.

Es así como el presente informe de práctica profesional titulado: *La gamificación como estrategia didáctica para fortalecer los niveles de comprensión lectora. Una experiencia con un grupo de primer grado de secundaria* tiene la finalidad de compartir al público lector el trabajo realizado en mi práctica docente, comprendida en los últimos dos semestres, séptimo y octavo, de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria. Además de ser una parte indispensable para el proceso de titulación, como muestra del desarrollo de ciertas competencias.

En dicho informe, se muestran los resultados mi quehacer docente en el aula, y de cómo se llevaron a cabo diversas estrategias para atender a la problemática o área de oportunidad identificada con un grupo de primer grado de secundaria a lo largo del ciclo escolar 2023-2024.

1.1 Describe el lugar en que se desarrolló la práctica profesional y las características de los participantes

Las jornadas de práctica profesional docente, pertenecientes al séptimo y octavo semestres de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria, se desarrollaron en la ciudad de San Luis Potosí, San Luis Potosí, específicamente en la Escuela Secundaria Francisco González Bocanegra, perteneciente a la colonia El Saucito.

La Escuela Secundaria General Francisco González Bocanegra, es una institución que pertenece al sector público. Se encuentra en la Privada de Júpiter No. 165, Colonia Rural Atlas, San Luis Potosí (Véase Anexo A). Cuenta con dos turnos, el matutino de 7:20 am a 13:30 pm y el vespertino de 14:00 pm a 20:00 pm. Se conforma por un aproximado de 900 alumnos; 600 para el turno matutino y 300 en el vespertino. Con Clave del Centro de Trabajo (CCT) 24DES0026H y su número telefónico 444 833 56 75. Su código postal es 78130 y está ubicada entre las calles Marte y Saturno de la Av. Morales Saucito. El tipo de contexto es urbano, pues está situado en una zona que es muy transitada por personas y automóviles, en especial por las mañanas y a medio día.

Debido a que, la escuela está ubicada al fondo de una privada, durante la hora de entrada a la escuela hay un constante movimiento de alumnos, padres de familia, maestros, directivos y de las familias o vecinos pertenecientes a la privada. Dentro de su ubicación geográfica en Google Maps la escuela está sobre la Av. Morales Saucito, pero se debe caminar una cuadra aproximadamente hacia el fondo de la Privada de Júpiter No. 165 para llegar a la puerta principal.

En dicha avenida transitan taxis, automóviles y colectivos, como lo son la son la Ruta 2 (Circuito exterior) la cual hace su parada sobre cualquier punto de la Av. Morales-Saucito y la

Ruta Retornos 22 (Juan del Jarro o Limones) que realiza su parada en la misma avenida o en una esquina del cementerio Valle de los Cedros perteneciente a la colonia El Saucito, San Luis Potosí.

Cerca de la institución se puede encontrar una tienda de abarrotes (a 2 cuadras), tortillería (3 cuadras), la Escuela Primaria “Amado Nervo” (a 94 m), Escuela Primaria “Rafael Nieto Compean” (a 561 m), CECYTE Plantel 1 (a 610 m) y el Colegio John Venn “Aprender Jugando” (a 846 m).

Las calles entre las que colinda este centro educativo son: Orión, Marte, Saturno Sol, Venus, Calle de los Ángeles, Galaxia, Calle San Vicente, 5a. Priv. de Villerías, Sirio, Prolongación J. López Hermosa. Así como también a diez minutos la Av. Prolongación Muñoz, Av. de la Paz y Av. Hernán Cortes.

1.2 Justifica la relevancia del tema

Desde mis primeros acercamientos como docente en formación a las aulas, he podido darme cuenta, que a los alumnos no les llama la atención la lectura, por lo que tienden a no comprender lo que leen en alguna determinada actividad.

Eso lo menciono, porque en las diferentes escuelas en que he practicado, los mismos alumnos han mencionado que la lectura les parece aburrida, innecesaria o simplemente no les gusta llevarla a cabo.

Cabe comentar, que no todos los jóvenes piensan de esta manera, pero en su mayoría predominan este tipo de comentarios en el salón de clases y principalmente en los temas de la materia de español. Ya que, la materia se centra en lecturas, reflexiones, interrogantes, actividades

de comprensión, realización de proyectos; pero todo encaminado regularmente a un proceso de lectura, análisis y comprensión, de cierta manera mecanizado.

Ejemplo de ello son algunas pruebas con las que se evalúa esta práctica en los centros escolares. En el año 2018 la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) mediante el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos dio a conocer los resultados de la evaluación PISA aplicada a los estudiantes mexicanos. Respecto a la lectura, se informa que, en México, el 55% de los estudiantes alcanzó al menos un nivel literal e inferencial de competencia en lectura. Es decir, pueden identificar una idea principal de un texto, encontrar información basada en criterios explícitos y reflexionar sobre el propósito y la forma de los textos cuando se les indica explícitamente que lo hagan.

Sin embargo, de manera general se obtienen puntajes bajos en los estudiantes de México, ya que se engloban los resultados en lectura, matemáticas y ciencias. Dichos datos remarcan la urgencia de poner en práctica acciones en favor de la lectura para beneficio de la comprensión lectora de los estudiantes.

Es por lo anterior, que considero que hoy en día la falta de nivel que existe en cuanto a la comprensión lectora en las aulas es un tema relevante, y a su vez complejo de llevar a cabo con los estudiantes y sobre todo a un mismo nivel. Debido a que, cada alumno se desarrolla de una manera diversa y su comprensión lectora involucra un determinado proceso para su alcance deseable, pero a su propio ritmo.

Es así, como este tema suele notarse dentro de los propósitos académicos, y una de las grandes metas que cada ciclo escolar se pretende mejorar, para así llegar a un avance en el nivel de la comprensión lectora en un alumno, como parte de en su aprendizaje.

De esta manera, escogí el tema de la comprensión lectora y el fortalecimiento de sus tres niveles (literal, inferencial y crítico), a través de la gamificación como estrategia didáctica, para así poder llevarlo a cabo en mi práctica docente e implementarlo en el salón de clases. Y con ello, ayudar a reforzar el nivel en el que se encuentran y a su vez, propiciar el avance para el siguiente nivel.

1.3 Interés personal sobre el tema y responsabilidad asumida como profesional de la educación

Como docente en formación de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español, estando frente al grupo de primer grado grupo E, mi interés personal sobre el tema radica en el fortalecimiento de los niveles; literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora, a través del uso de la gamificación como estrategia didáctica.

Elegí este tema debido a que, bajo mi experiencia como alumna de un nivel básico mis formas de enseñanza fueron un tanto tradicionales en cuanto al desarrollo y motivación de la comprensión lectora. Puesto que solo me hacían preguntas abiertas u orales sobre lo comprendido en una lectura y más allá de motivarme, era una actividad obligatoria que tenía como resultado una calificación.

Aunado a lo anterior y con base en mi experiencia de esta enseñanza tradicional, el autor García Pérez (2008) nos refiere que en ella, el sistema escolar se limita solo a aportar respuestas supuestamente correctas, a transmitir verdades, sin un clima de interacción social que facilite la reflexión y contraste. Por otro lado, plantea que en este marco, el alumnado se acostumbra a resolver los problemas de manera mecánica, sin explicitar ni movilizar sus propias ideas, sin cruzar e intercambiar argumentos, pues el alumno vive la realización de las actividades académicas como un simulacro de aprendizaje.

Es así, como elegí este tema para retomarlo en este Informe de prácticas profesionales, con un enfoque diferente a como suele conducirse el trabajo en el aula, en torno a lo que involucra a los alcances con la comprensión lectora. Una propuesta más interactiva y atractiva para mis estudiantes.

Para poder lograr dicha propuesta, seleccioné la metodología de la gamificación como estrategia didáctica para así trabajar el tema de la comprensión lectora. Esta metodología me interesa, ya que involucra el uso de mecánicas, recompensas o técnicas; en un contexto que no son juegos, pero involucran a los estudiantes y los ponen a resolver problemas o actividades.

Puesto que, si llevamos a cabo actividades más didácticas e interactivas, podría contribuir a que los alumnos se sientan motivados y concentrados en lo que van a realizar y ello les ayude a comprender mejor lo que leen. Por tal motivo, mi responsabilidad ante esta situación es indagar, conocer, identificar, planear, aplicar y evaluar diferentes estrategias didácticas para realizarlas dentro del salón de clase y poder así fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.

Otra característica primordial de un docente y que considero es de vital importancia en mi papel como maestra frente a grupo es que: debemos de ser ese mediador que ayude y esté presente en las inquietudes del alumno para pueda desarrollarse de una mejor manera en su aprendizaje dentro del aula.

Por lo que mi intervención docente en este tema está enfocada en la realización de estrategias didácticas centradas en la gamificación que mejoren la comprensión lectora de los alumnos y fortalezcan sus tres niveles (literal, inferencial y crítico). Teniendo como intención

principal que los alumnos se sientan cómodos con la actividad, les resulte atractiva o llamativa al momento de llevarla a cabo.

Finalmente, el concebir estas estrategias didácticas dentro del aula dejará una satisfacción, en la cual el estudiantado podrá obtener mejores habilidades de comprensión y estoy segura de que cada una de ellas reflejará una evolución y ello les ayudará en muchos ámbitos escolares y personales de su vida.

1.4 Contextualiza la problemática planteada

Durante la primera jornada de observación a la Escuela Secundaria General Francisco González Bocanegra, correspondiente al séptimo semestre de la licenciatura, me di a la tarea de analizar y observar a mi grupo y su contexto.

Lo anterior, con el objetivo de visualizar en qué área me debía de orientar en cuanto al desarrollo de mi tema para el documento recepcional. Una vez segura de hablar sobre dicho tema, me enfoqué en los niveles de comprensión lectora, porque al observar las diversas clases de otras asignaturas, como por ejemplo historia, formación cívica y ética, ciencias o matemáticas, definitivamente la lectura es un factor clave y sobre todo el desarrollo de sus niveles de comprensión. Puesto que, con ellos aprenden a identificar ideas principales, conceptos, encuentran respuestas, crean sus propias opiniones, argumentos y su postura va aumentando a un nivel crítico.

Como lo mencioné anteriormente, mi interés personal por el tema radica en llevar a cabo la comprensión lectora con un enfoque más interactivo, atractivo y creativo para poder motivar al alumnado en el desarrollo del tema y que su participación sea más activa y por ende su aprendizaje sea satisfactorio.

Este objetivo e interés personal surgió, gracias a las diversas sesiones de clase con el grupo de 1° E, en donde aplicaba actividades relacionadas con lecturas centradas en los proyectos. Primeramente, realizaba una lectura de manera grupal con respecto a un proyecto y posteriormente contestaban unas preguntas; mediante ello, pude comprobar que este tipo de actividades les resultaban muy tradicionalistas, aburridas, mostraban apatía y su participación era muy poca cuando se las solicitaba.

Después, me enfoqué en la misma idea, en torno a la recuperación de la lectura, pero ahora con el uso de un juego, dinámicas o gimnasia cerebral para comenzar la actividad. A raíz de esta implementación, fue que noté un cambio drástico referente a los resultados y participación de los alumnos. En cuanto a sus aportaciones, actividad y respuestas éstas eran más correctas y concretas. Respecto a la participación, había interés por la actividad, mostraban gestos de alegría al hacer un juego o dinámica y al momento de trabajar se notaban más tranquilos, divertidos y concentrados en la actividad e indicaciones.

Es desde este punto, como me di cuenta de que la gamificación incluía estos aspectos que favorecían el interés, motivación y participación en mi grupo. Por lo cual, la escogí como metodología de aplicación y definí mi título al que se menciona a continuación: *La gamificación como estrategia didáctica para fortalecer los niveles de comprensión lectora. Una experiencia con un grupo de primer grado de secundaria.*

Cabe subrayar que, desarrollar este tema acerca de la comprensión lectora y sus niveles, no se puede concluir o erradicar en un periodo de tiempo determinado. Pero sí considero

desarrollarlo de manera paulatina, es decir poco a poco y esperar los resultados de una manera gradual y progresiva.

1.5 Plantea los objetivos para la elaboración del documento

Los objetivos para la realización del presente documento van encaminados a plasmar lo realizado durante las jornadas de práctica docente, correspondientes al ciclo escolar 2023-2024 de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria.

Esto incluye las actividades aplicadas y los resultados obtenidos, bajo la encomienda de desarrollar la comprensión lectora y el fortalecimiento de sus tres niveles (literal, inferencial y crítico); mediante la gamificación como estrategia didáctica.

Objetivo general:

Emplear la gamificación como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora; literal, inferencial y crítico.

Objetivos específicos son los siguientes:

- Elaborar el diagnóstico de grupo e identificar en qué nivel de comprensión lectora se ubican los estudiantes.
- Diseñar y aplicar actividades, con base en la gamificación como estrategia didáctica dentro del aula, para el fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora, a partir del nivel en que se hayan ubicado los estudiantes.
- Evaluar el avance de los alumnos en los niveles de comprensión lectora, a través de las actividades realizadas en el aula y los instrumentos de evaluación.

1.6 Identifica las competencias que se desarrollaron durante la práctica

Como docente en formación, las competencias y/o habilidades que pude desarrollar a lo largo de la práctica, las veo como un proceso para concretar mi formación docente. De acuerdo, con el Plan y Programa de Estudios 2018, llevé a cabo un proceso en el cual integré tres tipos de competencias las cuales se mencionan a continuación:

Competencias genéricas:

- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales:

- Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del Español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.
- Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.

Competencia disciplinares:

- Usa adecuadamente y de forma responsable la lengua materna para ser un usuario competente.
- Utiliza la competencia comunicativa para organizar el pensamiento, comprender y producir discursos orales y escritos propios de las distintas prácticas sociales del lenguaje.

1.7 Describe de forma concisa el contenido del documento

En el presente documento, el lector podrá encontrar información en prosa de cuatro capítulos, en el primero se puede leer la introducción al documento. En ella se podrá observar la descripción del lugar en el que suscitó la práctica profesional, al igual que la justificación acerca de la relevancia del tema, el grupo de participantes, los objetivos y motivaciones. Además, la identificación de las competencias que se desarrollaron durante la práctica y una descripción concisa del contenido del informe.

El segundo capítulo, consta de la descripción de lo general a lo particular del plan de acción llevado a cabo, en el cual se focaliza el problema, se plantean los propósitos, argumentando con referentes teóricos.

Incluye, asimismo un análisis acerca de la experiencia educativa, desglosando la interacción y el resultado de ésta, que se vio guiada por un ciclo reflexivo que involucra la acción, observación, planeación, acción, evaluación y por supuesto que la reflexión.

El tercer capítulo, abarca la reflexión y evaluación del desarrollo de la propuesta de mejora para la problemática encontrada en el grupo “E” de primer grado de secundaria. Se corrobora lo esperado y lo realizado en el plan de acción que se indicó en el capítulo número dos, sólo que aquí se define la pertinencia y los posibles procesos a realizar para el seguimiento de la propuesta, considerando o no un replanteamiento.

Por último, en el cuarto apartado, se engloban las conclusiones y recomendaciones en relación con el alcance obtenido en la propuesta tomando en cuenta a los involucrados, el

contexto, el diagnóstico, las áreas de conocimiento, entre otros aspectos. De tal manera que, este apartado culmina con la reflexión y análisis de lo expuesto en la práctica, dejando vislumbrar los avances significativos desde el ámbito personal al profesional docente de la autora del presente documento.

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Diagnostica y analiza la situación educativa describiendo características contextuales

Centrándonos en el contexto interno de la Institución, la Escuela Secundaria Francisco González Bocanegra, cuenta con los principales e importantes servicios públicos como lo son: agua, drenaje, luz en toda la escuela y con medidas de comunicación telefónicas, como lo son en las áreas de dirección, subdirección, control escolar y biblioteca.

Sin embargo, la escuela se abastece de agua con la solicitud de una pipa de agua potable en determinados lapsos de tiempo y en ocasiones se apaga el servicio de luz eléctrica en los salones al menos de no ser necesario.

Su infraestructura se encuentra conformada por cinco edificios; de los cuales tres son de dos plantas. Hay una cancha de basquetbol la cual se utiliza para la disciplina de educación física y honores a la bandera; esta área se comparte entre los maestros de dicha disciplina en sus horas clase con los grupos.

También hay dos entradas; una al fondo de la privada la cual es la principal y la otra en la parte trasera de la escuela que es donde los docentes estacionan sus automóviles, debido a que la institución no cuenta con estacionamiento y espacio dentro de la escuela.

Por otro lado, el centro educativo está compuesto por 18 salones en total, con grupos del A al F por grado y para el turno matutino y del G al K para el vespertino.

Hay presencia de dos comedores de cemento ubicados del lado derecho e izquierdo de la puerta principal, baños para hombres, mujeres y docentes, un laboratorio, USAER (Unidad de Servicio y Apoyo a la Educación Regular), una biblioteca, oficina del director, control escolar, departamento administrativo, una sala de maestros, sala de cómputo y tres áreas de prefectura; la

primera ubicada en la planta baja de segundos grados, la segunda en la planta alta de terceros y la tercera en la planta alta de primeros. Una cápsula del tiempo, cisterna con capacidad de 10,000 litros, alrededor de ocho rampas, una cooperativa perteneciente a la COFEPRIS (Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios).

Bodega para el material de educación física, cinco cestos de basura, dos áreas verdes frente a los grupos de segundo y tercero, escaleras para las plantas altas del edificio y existen cuatro talleres los cuales son estructuras metálicas, corte y confección, ofimática y electricidad.

Dentro de las aulas hay presencia de mesabancos suficientes para cada alumno, el piso es de vitropiso, hay un pintarrón, cámaras en todas las aulas, un escritorio para el maestro, una televisión la cual no utilizan, ventanas y conectores de luz.

Los salones de la planta alta del edificio son muy fríos dependiendo la época y las plantas bajas del edificio un poco más cálidas.

En el ámbito directivo y administrativo de la gestión educativa; la dirección y buen funcionamiento de la escuela está a cargo del subdirector Juan de Dios Guerrero.

El personal se integra por 38 docentes, un laboratorista, un ingeniero para la sala de cómputo, cuatro secretarías, una controladora y personal de asistencia educativa como lo son prefectos y personal de intendencia.

La problemática identificada en esta institución está centrada en los niveles de comprensión lectora, fue localizada dentro de un grupo de 1º “E”, el cual está integrado por 33 alumnos, de los cuales 17 son mujeres y 16 son hombres. Sus edades se encuentran en un rango de 11 a 12 años.

El grupo se caracteriza por ser activo, participativo y entusiasta al momento de realizar actividades dentro del aula. Sin embargo, en ocasiones tiende a ser un poco hiperactivos y le causa conflicto trabajar en equipo con algunos de sus compañeros, esto debido a que están organizados por grupos en cuanto a sus amistades.

Pero a pesar de ello, muestran disposición al momento de realizar actividades y aprender nuevos temas; especialmente si estos están involucrados con las nuevas tecnologías, creatividad o juegos.

Diagnóstico

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de los cuestionarios realizados al grupo de 1° E durante la segunda y tercera jornada de práctica docente en el séptimo semestre.

Cabe mencionar que, la segunda jornada estuvo comprendida del 02 al 20 de octubre de 2023 y la tercera jornada del 13 de noviembre al 01 de diciembre del 2023.

Su aplicación estuvo constituida por dos diagnósticos; uno sobre los hábitos y gustos lectores de los alumnos y el segundo en una lectura de comprensión lectora para identificar en cual que los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) se encontraban los alumnos.

2.1.1 Análisis del cuestionario sobre hábitos lectores

El primer cuestionario sobre los hábitos y gustos lectores fue elaborado con las aportaciones e ideas del *Proyecto de Lectores Ibéricos: clubes de lectura*. Dicho cuestionario fue conformado por trece preguntas; en las cuales se preguntaba a los alumnos por sus gustos hacia

la lectura y los hábitos que practican sobre ella en el aula o casa. Su aplicación fue al grupo de 1° E con un total de 29 alumnos presentes el día de su aplicación y 4 inasistencias el mismo día. Las interrogantes fueron de opción múltiple y cortas para una mejor comprensión.

La aplicación de este instrumento lo consideré un punto conveniente para conocer los intereses, hábitos y gustos que tenían los alumnos por la lectura. Mismos que se relacionan con la comprensión lectora, pues las preguntas que a continuación se mencionan me permitieron contextualizar si los alumnos leían, en donde lo hacían, cuánto tiempo dedicaban a ello y cuáles eran los subgéneros que les interesaban leer.

Las interrogantes desarrolladas en este cuestionario de hábitos lectores fueron las siguientes: La primera pregunta enuncia lo siguiente: ¿Te gusta leer? a lo que el 56% menciona que solo les gusta leer algo, el 32% le gusta muy poco, el 8% mucho y el 4% definitivamente expresó que no le gusta leer nada; algo importante y relevante para este tema ya que se puede apreciar el interés que tienen sobre ella. (Véase Anexo B).

En la segunda pregunta se hizo referencia a lo siguiente: ¿Acostumbras a leer en tu tiempo libre? y se obtuvo que el 48% de los alumnos lo hace a veces, el 32% no lo hace, el 16% si lo hace y el 4% nunca lo hace. (Véase Anexo C).

En la tercera pregunta se indagó sobre: ¿En qué lugar acostumbras o se te facilita más leer?, a lo que el 52% respondió que se les facilita leer en su habitación, el 28% en su casa, el 12% en la biblioteca escolar y el 8% al aire libre. (Véase Anexo D).

La cuarta pregunta se enfocó en ¿Cuál es el motivo principal por el que leen?, donde el 40% lo

hace para no aburrirse, el 36% por aprender, el 16% porque les gusta leer y un 8% porque los obligan. (Véase Anexo E).

La quinta pregunta hizo referencia a: ¿Cuántos libros leíste el año pasado?, donde el 50% leyó de 2 a 4 libros, el 29% ningún libro, 18% de 5 a 8 libros y el 3% de 9 a 12 libros. (Véase Anexo F).

En la sexta pregunta se cuestionó acerca de: ¿Cuánto era el tiempo que dedicaban a la semana para leer?, se obtuvo que el 60% de los estudiantes dedica 1 hora semanal, el 20% de 2 a 4 horas semanales, el 12% de 3 a 5 horas semanales y el 8% de 6 a 8 horas a la semana. (Véase Anexo G).

En la séptima pregunta se hizo alusión a los gustos de los alumnos, en cuanto a la lectura preguntándoles: ¿Qué tipo de lectura preferían?, el 48% escogió la lectura de cómics, el 20% la narrativa, el 16% la poesía, el 12% el teatro y el 4% los blogs en internet. (Véase Anexo H).

Para la octava pregunta se hizo referencia sobre ¿Cuál de los siguientes subgéneros literarios les gustaba leer?, a lo que el 52% escogió la leyenda, el 32% la novela, el 12% el cuento y el 4% el mito. (Véase Anexo I).

En la novena pregunta se hizo hincapié acerca de los libros que poseían para leer y ¿De dónde era su procedencia?, el 84% mencionó que eran propios, un 8% que eran prestados y otro 8% que eran de la biblioteca escolar. (Véase Anexo J).

Seguido de ello, en la décima pregunta se cuestionó a los alumnos sobre ¿En qué era lo que se fijaban cuando elegían un libro para leer?, a lo que un 28% se fija en el autor, otro 28% en las imágenes, un 20% en el diseño de la portada, otro 20% en la cantidad de páginas y un 4% en el autor. (Véase Anexo K).

Para la onceava pregunta se preguntó a los alumnos sobre: ¿Para ti qué es la lectura?, obteniendo que para el 56% es entretenida, mientras que para un 16% es aburrida, para otro 16% es placentera y para un 12% es obligatoria (Véase Anexo L).

En la doceava interrogante cuestionó sobre ¿Quién los motivaba a leer?, donde se reconoció que al 40% de los alumnos los motivan los libros, al 28% los profesores, al 24% sus padres, un 4% amigos y otro 4% los familiares. (Véase Anexo M).

Y finalmente para la pregunta trece, se hizo hincapié con respecto a la biblioteca de la escuela; para esto se obtuvo el resultado de que el 56% de los alumnos mencionaba que no se utilizaba la biblioteca, el 20% menciona que tiene libros que les gustaría leer, un 8% considera que tiene libros entretenidos, otro 8% menciona que conoce algunos libros que tiene y otro 8% menciona que no hay libros. (Véase Anexo N).

Como retroalimentación y conclusión a los resultados obtenidos durante el proceso de aplicación sobre el cuestionario de hábitos lectores, cabe mencionar que los resultados arrojan lo ya identificado en la observación a los alumnos y sesiones de clase, sólo que ahora de una manera cuantitativa y numérica, en donde a través de los porcentajes y anexos se puede verificar que a

los alumnos en su mayoría no están muy inmiscuidos con la lectura, no la practican y no lo hacen por interés; esto solo en las preguntas que hacen referencia a la lectura y lo que opinan de ella. Sin embargo, este cuestionario me ayudó a confirmar más la elección de mi tema. Ya que, con los resultados obtenidos, el uso de la gamificación como estrategia didáctica me ayudaría a llamar la atención del alumno, generar motivación e interés por las diversas actividades que incluyeran la lectura.

Por otro lado, también decidí incluir este cuestionario para conocer los intereses literarios de los alumnos, es decir, para conocer sobre los géneros y subgéneros literarios que llamaban más su atención y a partir de ello, comenzar a desarrollar actividades con este tipo de lecturas y textos. Mismos que ayudarían a que los alumnos les interesaría leerlos y su comprensión fuera más favorable. En cuanto al resto de las demás interrogantes, considero que son respuestas indistintas en el tema ya que solo aportan una idea o punto de vista de los alumnos.

Tales cuestiones, tal vez de una manera racional no dan una solución o aporte muy profundo al fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora. Muestran información de apoyo para el análisis de los espacios en donde se puede desarrollar la propuesta de intervención y los intereses de los alumnos en cuanto a la lectura.

2.1.2 Análisis del cuestionario sobre la comprensión lectora

El cuestionario de comprensión lectora estuvo enfocado en la aplicación de una lectura que incluía el análisis y evaluación de los tres niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico.

La lectura que se proporcionó a los alumnos fue sobre un texto llamado *Un hombre muy rico* obtenido del material *Fotocopiable Santillana Lengua y Literatura 2º, de la Enseñanza de*

Secundaria Obligatoria (ESO), y su autor es Gianni Rodari. Esta lectura se trabajó como lectura en voz alta. Cada alumno debía leer hasta el primer punto y así sucesivamente; después, se llevó a cabo de manera individual.

El cuestionario mencionado, se conformó de catorce preguntas abiertas, en donde cinco eran para el nivel literal, cinco para el nivel inferencial y cuatro para el nivel crítico. Las preguntas que se llevaron a cabo son las que se muestran a continuación:

Nivel literal

1. ¿Para qué utilizó el señor Puk su dinero?
2. ¿En qué quedó convertido el señor Puk?
3. ¿Cuántos pisos tenía la casa del señor Puk y qué representaba cada uno de ellos?
4. Aparte de revisar los zapatos de los albañiles, ¿Qué otra parte revisaba de ellos para verificar que no le robaran nada de dinero?
5. ¿Para qué se fundían las monedas?

Nivel inferencial

6. ¿Qué otro título le darías al texto?
7. ¿Por qué consideras que el señor Puk al final se fue haciendo cada vez más pequeño y quedó convertido en una moneda?
8. ¿A qué crees que se deba que el señor Puk hizo su casa de monedas y no con otro material como; piedra, ladrillo, mármol o madera?
9. ¿Al final de la historia, el señor Puk se había dado cuenta que la mayoría de su dinero era falso, pero, ¿Por qué se quedó todavía ahí encima de sus monedas y billetes?

10. Escribe otro final para la historia del señor Puk:

Nivel crítico

11. ¿Qué opinas de las acciones del señor Puk en la historia?

12. ¿Qué hubieras hecho tú si estuvieras en el lugar del señor Puk, es decir, si tuvieras una gran cantidad de dinero como él?

13. La furia y enojo que sintió el señor Puk al encontrar un billete falso ¿Consideras que fue una lección de vida o castigo por sus actos? Explica tu respuesta.

14. Imagina que eres el señor Puk. Has descubierto que tu dinero es falso y has derrumbado toda tu casa ¿Qué harías tú para solucionar esta situación que estás viviendo? Explica tu respuesta.

Al analizar de manera cualitativa los resultados obtenidos del cuestionario, se obtuvo que los alumnos se encuentran en el nivel inferencial y comprenden muy bien el nivel literal. Aunque cabe mencionar que en el nivel inferencial aún se debe de fortalecer, ya que existen factores de escasez en cuanto a ideas o respuestas, en donde tienen la idea de ello, pero no la saben plasmar en las preguntas. Es decir, un poco de dificultad en la comprensión lectora que hace referencia este nivel.

Las actividades del presente informe de prácticas profesionales, estuvieron orientadas a fortalecer el nivel inferencial y nivel crítico de los alumnos en la comprensión lectora, a través de estrategias didácticas en el aula.

En cuanto al análisis de las respuestas obtenidas del nivel literal, se puede identificar que los alumnos comprenden bien este nivel. Ya que, este se enfoca en las ideas que están implícitas en el texto y los alumnos en esta parte las saben identificar con mucha facilidad. Por lo que en la totalidad de los cuestionarios realizados las respuestas son similares o iguales.

En el nivel inferencial los alumnos identifican la idea que quiere obtener la pregunta, pero no saben cómo explicarlo. Debido a que prefieren copiar lo que dice en el texto o contestar con las mismas ideas de la pregunta.

Por ejemplo, en la pregunta donde se solicitaba que cambiaran el título del texto, algunas respuestas fueron: *Casa de las monedas, El millonario estafado, Un hombre demasiado avaro, La moneda falsa, Un hombre que se convirtió en moneda*, entre otros.

Mientras que el resto dio algunos similares o repetitivos como *Casa de las monedas y El hombre y las monedas falsas*.

Y para el resto de las otras preguntas solo argumentan como el personaje tenía mucha riqueza y monedas; que de cierta manera es la idea principal, pero les falta desarrollar un poco más.

Finalmente, para el nivel crítico los alumnos no dan a conocer posturas, argumentos o ideas más críticas sobre el texto; ya que solo se limitan a respuestas cortas o ideas que la misma interrogante pregunta.

Como, por ejemplo, en la pregunta once que hace referencia a que opinaban de las acciones del señor Puk, los alumnos solo se limitan a decir que son malas, egoístas o malvadas, pero no dan por qué piensan eso o consideran que lo que hacía era malo. Por otro lado, en la pregunta trece se les cuestiona, sobre si consideran que fue una lección de vida o castigo por sus actos para el señor Puk; y solo responden con: fue una lección de vida o un castigo, pero no lo argumentan o dan ideas del porque lo consideran de esa manera.

En conclusión, a ello, este diagnóstico fue de gran aporte y recolección de datos (Véase Anexo Ñ) para identificar que los alumnos se encuentran en un nivel inferencial de su comprensión lectora. Es decir, que dominan el nivel literal y saben identificar con facilidad los aspectos implícitos que tiene la lectura.

Aunque se encuentran situados en el nivel inferencial, sus inferencias, deducciones e interpretaciones carecen de más información o simplemente dan respuestas muy cortas. Por lo que, con base en los resultados mi práctica docente partirá del nivel inferencial. Fortaleciendo con actividades y lecturas dicho nivel, para posteriormente continuar con el fortalecimiento también del nivel crítico.

Aunque el nivel crítico en la comprensión lectora es más complejo considero que comenzar con actividades sencillas y entendibles para ellos, ayudará a irlos inmiscuyendo en estos niveles y que poco a poco los vayan desarrollando.

Recordando también, que el uso de la gamificación como estrategia didáctica nos ayudará a motivarlos en las diversas actividades y que esa misma motivación los incentive a comprometerse con su trabajo y comprensión lectora en cada actividad.

Sin duda alguna, la tarea puede resultar difícil, pero no imposible, pues los alumnos son capaces de lograr lo que se propongan, siempre y cuando nuestro apoyo y atención esté presente, para que ellos se motiven y se sientan tranquilos al momento de realizar cualquier encomienda.

2.2 Describe y focaliza el problema

Dentro del grupo de 1° E y con base en todo lo observado, analizado y comprobado en los diagnósticos, se ha definido que los estudiantes carecen de una buena comprensión lectora y fortalecimiento de sus niveles de comprensión lectora.

Entonces, respecto a esta cuestión se busca crear situaciones educativas a favor de la gamificación como estrategia didáctica para fortalecer dicho tema y niveles de lectura. Por medio de la experiencia y ejercicio en mi práctica profesional docente frente a grupo.

Siguiendo de la mano de la descripción de la problemática y focalizando el problema, en el instrumento diagnóstico, aplicado se reflejó que el alumno necesita una guía para el desarrollo de su comprensión lectora, ya que habitualmente no la práctica y no siente mucho interés al momento de llevarla a cabo.

Es así, como en el presente documento, que lleva por título: *La gamificación como estrategia didáctica para fortalecer los niveles de comprensión lectora, una experiencia con un grupo de primer grado de secundaria.*

Decidí titularlo de esta manera porque considero que la gamificación tiene inferencia con la comprensión lectora. Es una herramienta que ayuda a crear escenarios en los que el alumno se motive, tenga interés, entusiasmo y se pueda divertir con las actividades, adecuándola a las características y necesidades de los alumnos.

En este caso, utilizando la gamificación como una estrategia didáctica para motivar a los alumnos en realizar las actividades y la lectura.

Esto a través de un tablero personalizado con su caricatura favorita en el cual irán recolectando diversas recompensas como símbolo de su trabajo y desempeño en cada actividad. Dichas actividades orientadas en el fortalecimiento del nivel inferencial y crítico de la comprensión lectora.

En consecuencia, se espera que, a través de las actividades, se creen escenarios favorecedores para el fortalecimiento de los niveles inferencial y crítico de comprensión lectora, desde la gamificación como estrategia didáctica.

2.3 Plantea los propósitos considerados para el plan de acción

Estos propósitos considerados para ejecutar el plan de acción son formulados a través de lo observado y llevado a cabo durante mis jornadas de práctica profesional docente.

Propósito general:

Fortalecer en los alumnos de 1° E de la Escuela Secundaria Francisco González Bocanegra, los niveles de comprensión lectora inferencial y crítica, mediante la gamificación como estrategia didáctica, para enriquecer sus opiniones e inferencias.

Propósitos específicos:

- Identificar el nivel de comprensión lectora en que se encuentra el alumno, con base en los resultados obtenidos del diagnóstico, para desarrollar las actividades propuestas en el plan de acción.
- Utilizar la gamificación como estrategia didáctica, a través de diversas actividades, para fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.
- Evaluar el avance de los alumnos, a través de las actividades realizadas en el aula y los instrumentos de evaluación, para identificar la evolución que tuvieron en los niveles de comprensión lectora.

2.4 Incluye la revisión teórica que argumenta el plan de acción (presupuestos psicopedagógicos, metodológicos y técnicos)

Para la elaboración del plan de acción, bajo la encomienda titulada *La gamificación como estrategia didáctica para fortalecer los niveles de comprensión lectora. Una experiencia con un grupo de primer grado de secundaria* se ha tomado en cuenta una variedad de revisión teórica que nos apoya a argumentar nuestro plan de acción. Dicha revisión teórica me permito expresarla en las siguientes líneas y apartado de este presente documento.

No obstante, de manera particular me enfocaré en los siguientes términos: gamificación, estrategia, didáctica, lectura, comprensión lectora y niveles de lectura.

Principalmente, mi plan de acción va a enfocado a comprender por qué el uso de la gamificación como estrategia didáctica dentro del aula. Es por ello, que esta revisión teórica parte del siguiente término, el cual es la gamificación y en el cual hare mención sobre lo que trata y como se desarrolla.

2.4.1 Gamificación

Existen diversos autores que hablan acerca de la gamificación, Werbach y Hunter (2014) definen la gamificación como el uso de elementos y técnicas de diseño de juegos en un contexto no lúdico.

Dicho de otra forma, la gamificación se refiere al uso de elementos y técnicas de juego para mejorar la experiencia del usuario en una actividad no lúdica. Por ejemplo, puede ser un sistema de recompensas, puntos o niveles para motivar a las personas a realizar una tarea o actividad determinada.

Algo importante y que se debe de tomar en cuenta es que la gamificación no es lo mismo que lo lúdico, se pueden relacionar, pero su aplicación y significado es diferente. Ya que, la ludificación se refiere a la transformación de una actividad no lúdica en una experiencia de juego completa.

En este caso se crea un juego completo que puede incluir desafíos, misiones, recompensas y un objetivo final para motivar a las personas a participar en la actividad.

En síntesis, la diferencia entre gamificación y ludificación es que la gamificación utiliza elementos de un juego para mejorar una actividad existente; mientras que la ludificación transforma una actividad en un juego completo.

Siguiendo con el tema de la gamificación, el autor Borrás (2015) sostiene una serie de características principales, que no debemos olvidar en la gamificación. Algunas de ellas son:

- Se activa la motivación por el aprendizaje: los alumnos al tener objetivos que alcanzar, están más atentos y se esfuerzan más por aprender.
- Retroalimentación constante: los alumnos pueden ver sus debilidades y fortalezas en su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Hay presencia de un aprendizaje más significativo: lo ven sentido a lo que aprenden.
- Resultados medibles: a través de los puntos, trofeos, ganancias o vidas del juego, tanto el maestro como el alumno pueden ver el progreso, y a partir de éste regular el aprendizaje.
- Genera competencias adecuadas, pues cada estudiante busca su propia mejora a través del esfuerzo.

Por otra parte, Oriol Ripoll (2014) aporta una definición teniendo en cuenta el objetivo principal de la gamificación, es decir, la motivación del individuo. Oriol Ripoll dice que “la gamificación es hacer vivir experiencias de juego en un entorno no lúdico. La gamificación se mide por el disfrute del jugador durante el proceso”. (p.1)

En donde estoy de acuerdo con el autor, porque mi interés radica en utilizar la gamificación como estrategia didáctica, puesto que viene a persuadir al usuario, en este caso, al estudiante en participar en una actividad. Es decir, de convertir una simple tarea en algo atractivo y que represente un aprendizaje significativo para él, pero de una manera más llamativa e innovadora.

Dentro de mi plan de acción, la gamificación la pude hacer presente a través lo mencionado por Herranz y Colombo Palacios (2012) quienes aseveran que dentro de las mecánicas existen diversos tipos, las cuales ayudan a las diversas situaciones relacionadas con el aprendizaje y en su caso a el uso de la gamificación como estrategia didáctica, misma que se desarrolla en el presente documento.

A continuación, mencionó los siguientes ejemplos:

- **Reconocimiento:** es importante que el participante se sienta reconocido ante los otros participantes y para ello se establecen recompensas, las cuales pueden ser escalonadas en función al esfuerzo o nivel de la actividad.
- **Retroalimentación:** indica el hecho de obtener premios por acciones bien realizadas o completadas.

- **Recompensas:** elementos concretos o instancias específicas asociadas a los dos puntos anteriores. Pueden variar de tipo y de cantidad, todo depende de la creatividad en la que se desarrolle la actividad. Algunos ejemplos de recompensas corresponden al uso de niveles, insignias, puntos, sellos, trofeos, medallas, entre muchos otros. Mismas que se utilizaron en las actividades propuestas dentro del plan de acción.

Todos los anteriores aportes, sumaron a mi tema que las estrategias didácticas basadas en la gamificación contribuyen a que el estudiante desarrolle habilidades específicas y transversales, ya que mediante su aplicación se pueden emitir determinadas motivaciones en los estudiantes. Es decir, que con esta forma de enseñanza amena, motivadora e innovadora en la cual se apliquen los principios de la gamificación, el docente puede identificar los aprendizajes situados y significativos que han adquirido los estudiantes.

2.4.2 Estrategia didáctica

En lo referente con las estrategias didácticas, iniciaré citando a dos autores. Para Tobón (2010) las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, por ello, en el campo pedagógico específica que se trata de un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes”.

Por otro lado, Díaz Barriga (2010) dice que, para enriquecer el proceso educativo, las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje se complementan. Señala que las estrategias didácticas son “procedimientos que se utilizan en forma reflexible y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos”.

Aunado a lo que mencionan ambos autores, estas aportaciones sumaron a mi tema mejores acciones para el desarrollo del plan de acción, ya que la estrategia didáctica que implementé fue el hacer uso de la gamificación. Esto porque como ya lo mencioné en la revisión teórica, esta se encarga de motivar al individuo y que este disfrute su proceso de aprendizaje.

Además, para también inmiscuirlos en la lectura de diversos textos y que su comprensión lectora fuera más favorable, la puse en práctica a través de la realización de un tablero personalizado para cada estudiante. Dicho tablero estaba representado por su caricatura favorita y al paso de las actividades el alumno iba a recolectar recompensas para su tablero. Estas recompensas fueron: sellos, insignias, estrellas o trofeos animados que se pegaban en su tablero como símbolo de su trabajo y desempeño a cada actividad.

Utilizar la gamificación como estrategia didáctica, favoreció mi plan de acción, porque al alumno le causaba interés el obtener una recompensa en cada actividad que realizaba. Sin duda alguna, el utilizar estrategias didácticas, de acuerdo con las necesidades de nuestros alumnos nos ayuda a construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, adaptándose a los participantes de manera significativa.

2.4.3 Comprensión lectora

En cuanto a la comprensión lectora, González y Romero (2001) sugieren que la comprensión lectora es un proceso complejo donde el lector participa activamente y donde se ponen en juego una serie de estructuras, estrategias y conocimientos que hacen que el sujeto opere con los significados de un texto y cree un modelo mental sobre él. Es decir, la comprensión es producto de una interacción continua entre el texto escrito y el sujeto lector, quien aporta intencionalmente sus conocimientos previos y sus capacidades de razonamiento para elaborar una

interpretación coherente del contenido.

De acuerdo, con esas aportaciones sobre la comprensión lectora, me hizo reflexionar y sumar a mi propuesta de intervención que, para un mejor desarrollo de mi plan de acción, tenía que enfocarme en los intereses literarios de mis alumnos. Así que decidí hacerlo de esa manera, porque como el autor señala, la comprensión lectora es un proceso complejo y para desarrollarla el individuo debe hacerlo activamente.

Por ende, las lecturas seleccionadas, debían de ser del interés de mis alumnos y acordes a su edad, para que las pudieran comprender. Ya que, si utilizaba por ejemplo lecturas más complejas, los estudiantes podían caer en la confusión y desinterés sobre lo que estaban leyendo. Dichas lecturas las enfoqué en textos que les narrarán historias de aventura, misterio, terror, fantasía o ficción. Esto, porque era lo que los alumnos me mencionaron que les llamaba la atención leer.

A lo largo de todas las actividades desarrolladas en mi plan de acción, estas lecturas se hicieron muy notorias en las actividades: *Lucas con L de Lo que pienso de él* y *¿Qué pasaría si...?*”, en las cuales el alumno leía una lectura con características de aventura, misterio y fantasía y al final ponían en práctica su comprensión lectora.

Pinzás (2007) afirma que la lectura comprensiva es:

Un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructivo porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementa con la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitivo porque implica

controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas. (p.40)

Por su parte Valles (2008), la define como:

La capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo. Desde un enfoque cognitivo menciona que se puede entender la comprensión lectora como un producto y un proceso; como producto sería la resultante de una interacción entre el lector y el texto. Este producto se almacena en la memoria después se evocará al formularle preguntas sobre el material leído. La comprensión lectora, como proceso tiene lugar en cuanto se recibe la información y en el que solamente trabaja la memoria inmediata. (p.98).

De allí, que la comprensión lectora la podemos entender como la interacción entre el lector y el texto que es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente.

2.4.4 Niveles de comprensión lectura

Literal:

Consiste en la apreciación del significado textual del texto, lo cual se revela en la capacidad de identificar datos, hechos, ideas principales y subyacentes, o en la capacidad de retener, generalizar y sintetizar los contenidos explícitos del texto. En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa.

Para Pinzás (2007), el nivel literal sucede cuando se comprende la información que el texto presenta explícitamente. Es el primer paso en el desarrollo evolutivo de la comprensión, ya que, si un estudiante no comprende lo que el texto comunica, difícilmente puede hacer inferencias válidas y menos aún hacer una lectura crítica.

La comprensión literal sirve de base para los demás niveles de comprensión; pero también es necesaria cuando se leen textos informativos o expositivos, que ofrecen descripciones objetivas. El mismo autor, señala que está compuesta por dos procesos:

Acceso léxico: Cuando se reconocen los patrones de escritura o del sonido en el caso de la comprensión auditiva, los significados que están asociados a ellos se activan en la memoria a largo plazo. Desde un acercamiento cognitivo se postula la existencia de unos diccionarios mentales-léxicos a los que se accede durante la comprensión del lenguaje.

Análisis: Esta función consiste en combinar el significado de varias palabras en la relación apropiada. Se comprende la frase como unidad completa y se comprende el párrafo como una idea general o unidad comprensiva.

Inferencial:

Pinzás (2007) afirma que el nivel inferencial es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos, se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto.

Esto se aprecia cuando el lector lee el texto y se da cuenta de las relaciones o contenidos implícitos, llegando a conclusiones de la lectura o identificando la idea central del texto. Dicho de otra manera, este busca relaciones que van más allá de lo leído, requiere que el estudiante use las ideas e informaciones explícitamente planteadas en el texto; que emplee su intuición y su experiencia personal como base para hacer conjeturas e hipótesis.

Además, también permite la interpretación de un texto, pues los textos contienen más información que la que aparece expresada explícitamente. Hacer deducciones supone hacer uso, durante la lectura, de información e ideas que no aparecen de forma explícita en el texto. Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse planteado en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.
- Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones, etcétera.
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa o deliberadamente no.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

La información implícita del texto se puede referir a causas, consecuencias, semejanzas, diferencias, opiniones y conclusiones inferidas sobre las características de los personajes o sobre las acciones de estos. Este nivel supone un complejo proceso de interpretación por parte del lector, ya que este realice procesos de suposición y de relación de la información que le son presentados en el texto con la información que él posee por su experiencia de vida y conocimiento del entorno.

El nivel inferencial dentro de mi plan de acción, lo llevé a cabo con la aplicación y creación de tres actividades. La primera actividad “Imágenes misteriosas” fue para que el estudiante creará inferencias a través de seis imágenes y con estas mismas creará una historia. *Lucas con L de Lo que pienso de él* se orientó en que creará deducciones sobre las emociones y motivaciones del personaje Lucas, con base en la lectura de un cuento y de la misma manera personalizaría una silueta. Por último, la actividad *¿Qué pasaría si...?* se centró en leer el inicio y desarrollo de una historia, y que el alumno dedujera el final. La realización de estas actividades y su vinculación con el nivel inferencial sumó a mi tema, en el fortalecimiento de este nivel. Ya que, los alumnos añadían más información, ponían en juego su creatividad e imaginación y sus inferencias se relacionaban con las ideas implícitas en el texto. Lo cual les daba más coherencia a sus escritos en cada actividad realizada.

Crítico:

En este nivel el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. Requiere que el lector emita un juicio valorativo, comparando las ideas representadas en el texto con criterios externos dados por el profesor, por otras autoridades, por otros medios escritos o bien con un criterio interno dado por su experiencia como lector, conocimientos o valores.

Este nivel permite la reflexión sobre el contenido de un texto. En la lectura crítica interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Para ello, el lector necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes y evaluar las afirmaciones del texto, constatándolas con su propio conocimiento del entorno o mundo.

En palabras de Pinzás (2007), señala que este es el nivel más elevado de conceptualización, donde el lector emite juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia de este. El lector discrimina los hechos de las opiniones y logra integrar la lectura en sus propias experiencias.

Además de los procesos anteriores, exige la opinión, el aporte, la perspectiva del lector respecto de lo que está leyendo; por lo que exige un conocimiento respecto del tema y de la realidad en el que el mismo se desarrolla.

Tal como lo menciona el autor, el nivel crítico de la comprensión lectora es sin duda el más elevado, pues el lector debe de ser capaz de emitir juicios, argumentos y valorarlo. Todas estas aportaciones teóricas se sumaron a mi tema y me ayudaron a crear tres actividades que incluyeran la lectura de textos y que en ellos el estudiante realizará una opinión y comentario crítico.

Cabe mencionar, que las lecturas implementadas las tomé con un lenguaje sencillo y cortas, para que el alumno no se saturara de mucha información y pudiera comprenderlo. La primera actividad se orientó en la lectura de un texto titulado *La marcha por la libertad*, donde se tocaban temas como la desigualdad, racismo, discriminación, etc. Y donde el alumno elaboraría una opinión crítica sobre el tema.

Finalmente, la segunda actividad fue la realización de un póster sobre el comentario crítico de una película o libro favorito del estudiante. Desde mi perspectiva personal y experiencia en las aplicaciones, su desarrollo sumó al fortalecimiento de este nivel porque las lecturas que seleccione fueron apropiadas para su comprensión y el alumno tenía un conocimiento base respecto al tema central de las lecturas.

2.5 Plantea el plan de acción donde se describen el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución (intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión)

El plan de acción que se propone como alternativa de solución, tiene la intención de mostrar al lector la diversa aplicación de actividades y el uso de la gamificación como estrategia didáctica, para el fortalecimiento del nivel inferencial y crítico de la comprensión lectora en el grupo de 1° E.

Cabe mencionar, que la ejecución del plan de acción se llevó a cabo durante la primera jornada de práctica académica, perteneciente al octavo y último semestre de la licenciatura. Dichas actividades y estrategias didácticas fueron integradas de forma cronológica en el aula, esto con la finalidad de llevar el proceso de sus avances de una manera paulatina y con ello verificar su fortalecimiento en los niveles inferencial y crítico.

Para el desarrollo de este plan de acción, las diversas actividades aplicadas se llevaron a cabo en el mes de marzo, de una manera secuencial y cronológica para ver el progreso de los alumnos día con día. Tal como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1

Nombre de las actividades a aplicar y la fecha de aplicación

Actividades aplicadas	Fecha de la aplicación
Imágenes misteriosas	Miércoles 06 de marzo del 2024
Lucas con “L” de “Lo que pienso de él”	Jueves 07 de marzo del 2024
¿Qué pasaría si...?	Viernes 08 de marzo del 2024
¡Dibujando y opinando ando!	Martes 12 de marzo del 2024
Poster Coquettee	Martes 19 y jueves 21 de marzo del 2024

La gamificación como estrategia didáctica, se vio reflejada con la representación de un tablero personalizado para cada estudiante. Este tablero estaba personalizado con la caricatura favorita de cada alumno.

Al paso de todas las actividades, en el tablero los alumnos iban recolectando ciertas recompensas como, por ejemplo: sellos de participación, estrellas, insignias, trofeos o medallas animadas. Estas recompensas, estaban orientadas en la gamificación; teniendo como objetivo principal la participación y motivación. Propiciando así que el alumnado se incentivara por obtenerlas y realizar las actividades de una manera más efectiva.

Es por ello, que a continuación se describen cada una de las actividades que integran la propuesta de intervención y a través de las cuales se desarrolló mi acción docente. En la descripción se presenta el título de la actividad, seguida por intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión.

2.6 Descripción de las prácticas de interacción en el aula (acciones, estrategias e instrumentos)

Tabla 2

Intención, planificación, acciones, estrategias e instrumentos realizados en cada actividad

Nombre de la actividad	Conjunto de acciones, estrategias e interacciones que se definieron como alternativas de solución
<i>Imágenes misteriosas</i>	<p>Intención: Que el estudiante cree una historia a través de una serie de imágenes misteriosas; deduciendo principalmente lo que está sucediendo en cada una de ellas. Para que posteriormente lo plasme de manera escrita en una historia ficticia e incluya la interpretación de las imágenes propuestas.</p> <p>Planificación y acción: Se inicia con la entrega de los tableros personalizados a cada estudiante, haciendo énfasis en que este material será la evidencia para el desempeño de su trabajo y como apoyo para asignar recompensas en las diversas actividades a realizar en el aula. Obteniendo al final de la clase un sello de participación el cual será colocado en su tablero.</p> <p>Estrategias: Implementación y entrega del tablero personalizado al estudiante, sello de participación y so de imágenes para crear inferencias.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

<p><i>Lucas con L de Lo que pienso de él</i></p>	<p>Intención: Que el estudiante realice inferencias sobre las emociones y motivaciones de un personaje, mediante la lectura del cuento <i>El viaje de Lucas en busca del libro mágico</i>, para fortalecer su nivel inferencial a través de la lectura.</p> <p>Planificación y acción: Retomando el nivel inferencial y haciendo énfasis en deducir lo que un texto nos quiere dar a conocer; pero sin estar de manera explícita. En esta actividad se pretende que el estudiante lea el cuento, deduzca y escriba las emociones y motivaciones que tiene Lucas en la historia. Además, podrán personalizar dentro de su actividad a Lucas mediante una silueta, con base en lo leído en el cuento. Haciendo mención a los alumnos, que para esta actividad obtendrán al final de su trabajo la insignia de la deducción, misma que será colocada en su tablero.</p> <p>Estrategias: Insignia de deducción para su tablero y personalización de una silueta con base en inferencias.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>
<p><i>¿Qué pasaría si...?</i></p>	<p>Intención: Que el estudiante escuche atentamente el inicio de una historia y posteriormente realice y escriba una predicción sobre cómo cree que podría terminar su relato. Para que así el alumno realice inferencias basándose en la información que ya tienen.</p> <p>Planificación y acción: Se comienza con las indicaciones de la actividad a realizar y se lee en voz alta por parte del docente la historia. Al término de</p>

	<p>ello, se entrega la hoja de trabajo y la historia en esta misma. Esto para que los estudiantes vuelvan a leerla y escriban la predicción de cómo podría terminar la historia. Tomando como apoyo el título de la actividad <i>¿Qué pasaría si...?</i> No sin antes mencionarles que obtendrán una estrella de participación para ellos y su tablero.</p> <p>Estrategias: Estrella (pegatina) para ellos y su tablero y lectura en voz alta.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>
<p><i>¡Dibujando y opinando!</i></p>	<p>Intención: Que el estudiante elaboré un dibujo y una opinión crítica, a través del texto titulado <i>La marcha por la libertad</i>, para así fortalecer su nivel crítico al mencionar sus opiniones, argumentos, ideas y juicios sobre el tema central del texto.</p> <p>Planificación y acción: En esta actividad, se comienza a fortalecer el nivel crítico del alumno a través del texto <i>La marcha por la libertad</i>. Se explica al alumno que lo importante de esta actividad es que den a conocer su opinión, argumentar lo que piensan o sienten de una manera muy amplia, sin dejar de lado ninguna idea que tengan. Se hace énfasis en que deben responder con respuestas que nos brinden comentarios propios y únicos de cada uno de ellos. Además, se les hace mención que para su tablero obtendrán la insignia de la opinión.</p> <p>Estrategias: Insignia de la opinión para su tablero y realización de un dibujo sobre lo transmitido en el texto.</p>

	<p>Instrumento: Lista de cotejo</p>
<p><i>Póster coquette</i></p>	<p>Intención: Que el estudiante elabore un póster que incluya un comentario crítico. Mediante la selección de un libro o película favorita. Para expresar sus opiniones, lo que transmite al público y porque es recomendable.</p> <p>Planificación y acción: Se explicará al estudiante que, en esta actividad la dinámica de trabajo cambiará. A diferencia de las anteriores, ahora no se trabajará con hojas impresas, sino con una cartulina en la cual ellos iban a realizar un póster coquette donde incluyeran un comentario crítico.</p> <p>Este comentario estaría enfocado a un libro película favorita que conocieran muy bien. En dicho comentario debían de incluir sus opiniones, argumentos, lo que transmite al público y porque es recomendable leerlo o verlo. Además, sin olvidar que para su tablero personalizado obtendrán un trofeo animado como símbolo del cumplimiento de todas las actividades.</p> <p>Estrategias: Trofeo animado para su tablero, música relajante instrumental y el uso de material didáctico como cartulina, imágenes, plumones etc.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

2.7 Utiliza referentes teóricos y metodológicos para explicar situaciones relacionadas con el aprendizaje

2.7.1 Imágenes misteriosas

En el caso de la actividad imágenes misteriosas los estudiantes crearon una historia con base en seis imágenes. En las cuales debían de inferir lo que sucedía en cada una de ellas y después con esa misma información que habían interpretado, podrían realizar su historia.

Con base en su redacción e ideas fueron más sencillas de realizar, pues ello mismo me comentaban que con las imágenes les resultaba más fácil crear la historia. Pues cada imagen les proporcionaba escenario, emociones y personajes para poderla construir.

En esta misma línea, Sánchez (2009) sostiene que la imagen, desde el punto de vista escolar representa un beneficio para el aprendizaje porque ayudan a la comprensión de los textos y a desarrollar el vocabulario, inventiva y fomenta la creatividad del alumno.

En donde estoy de acuerdo, con las aportaciones del autor ya que el alumno se mostró tranquilo en el desarrollo de la actividad y con la implementación de las imágenes pudo realizar las inferencias correspondientes, el cual era el objetivo de la actividad.

2.7.2 Lucas con L de Lo que pienso de él

Al inicio de esta actividad me supuse que los estudiantes, se sentirían atraídos por la personalización de la silueta, más allá que por las inferencias sobre las emociones y motivaciones del personaje en el cuento. Y efectivamente fue así, ya que les llamó más la atención el personalizarla y que les quedará muy creativa. Durante mi observación, podía notar que estaban

más concentrados en la ropa, cabello o zapatos de Lucas.

Aunque cabe insistir que, si realizaron las inferencias sobre las emociones y motivaciones del personaje, ellos se sentían atraídos por personalizar muy bien dicha silueta. Al igual que Vygotsky (1995) quien asume el dibujo como uno de los motores del lenguaje escrito, en donde el dibujo le ayuda al niño a reconocer la escritura como otra forma de representación y de comunicación.

Puedo mencionar que lo que menciona el autor estuvo presente en mi actividad, pues a través de la personalización a la silueta, el alumno también representó inferencias sobre las características físicas de Lucas. Mismas que se podían captar e identificar con la comprensión del cuento.

2.7.3 *¿Qué pasaría si...?*

Esta actividad me llamó la atención aplicarla porque fomenta que el estudiante a partir de una pequeña información, en este caso el inicio y desarrollo de la historia *El baúl mágico* pueda predecir lo que ocurrió después y cómo fue que terminó, pero desde una perspectiva personal y usando su propia imaginación, pues la única condicionante para esta actividad era que no perdiera la coherencia del inicio de la historia.

Aunado a esto, Vygotsky (1995) nos dice que la imaginación aparece en el ámbito del desarrollo psíquico: cuando un niño se independiza de su propia percepción concreta y empieza a crear y representar situaciones diversas con sus acciones y su lenguaje.

Por lo cual, lo relaciono con los escritos de los estudiantes pues cada uno predijo un final diferente.

Ya que, crearon y representaron escenarios propios de su imaginación; como mundos de aventuras, terror, fantasía o misterio.

Como el autor lo menciona el alumno es independiente con las acciones y lenguaje que interpreta, ya que es su propia comprensión lectora y ello le permite tener imaginación.

2.7.4 ¡Dibujando y opinando ando!

El objetivo de esta actividad consistió en lograr que el estudiante reflexionará sobre un texto centrado en las hazañas de Martin Luther King para brindar derechos igualitarios a las personas afroamericanas. Obteniendo la realización de un dibujo por ellos mismos sobre el mensaje que dicho texto transmitía y además una opinión crítica sobre lo que abordaba el texto.

Centrándome en la elaboración del dibujo, para que los alumnos transmitieran el mensaje del texto, estoy de acuerdo con Nieto (2007) quien nos dice que “el dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo. Además, en el dibujo se encuentra la percepción del niño, cuando el niño dibuja, expresa las experiencias que ha vivido o le han transmitido”.

Ya que, el dibujo sumó a esta situación de aprendizaje, pues el alumno expresó en sus dibujos la unión, solidaridad y respeto hacia las personas de color. En algunos ejemplos, los alumnos dibujaron una marcha social en apoyo a las personas, dibujaban dos personajes de diferente tono de piel tomados de las manos o dibujaban a Martin Luther King como una estatua histórica por su movimiento y apoyo ante este tema. Sin duda alguna, un dibujo por más sencillo que sea nos puede transmitir lo que el alumno piensa y siente.

2.7.5 Póster Coquette

Desde de mi punto de vista, la realización de un comentario crítico a través de un póster fue una adecuada encomienda, porque utilizamos otros materiales físicos, la dinámica ahora no solo fue en hojas de trabajo, sino con material manipulable como imágenes impresas, plumones, colores y cartulina.

Además de tomar en cuenta que los alumnos convivieron entre ellos mismos, podían apoyarse mutuamente y socializar ideas de manera colaborativa. Puesto que, para la realización de esta actividad se acomodó el salón para que los alumnos trabajaran en el centro y tuvieran más espacio para sus materiales.

Sin embargo, una situación que estuvo presente en esta actividad y me ayudó a que su aprendizaje no se saliera de órbita, fue el uso de la música relajante instrumental, misma que reproduje en una bocina durante su desarrollo en la actividad y pude ver que los mantuvo concentrados y tranquilos, pues socializaban entre ellos, pero todo en relación con el trabajo. A lo anterior, autor Escalera (2009) expone que la música es el recurso que más calma y relaja a los discentes. Fue entonces que decidí aplicarlo a mi actividad para verificar si era beneficioso y puedo mencionar que para esta actividad si funcionó.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

3.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta

Las actividades desarrolladas que integran el plan de acción y que a continuación se describen, tienen la pertinencia de que su aplicación fortalezca los niveles de comprensión lectora en el grupo de primero “E”. A través de la gamificación como estrategia didáctica en el aula, haciendo énfasis en motivar al estudiantado por las actividades y también con la finalidad de dar recompensas como insignias, sellos de participación, medallas o trofeos animados. Todo esto con la consistencia y objetivo de motivar al alumno por la actividad, por su participación y dedicación en el trabajo.

Además de lo antes ya mencionado, la pertinencia y consistencia de esta propuesta también la relaciono con la enseñanza del español en la cual pretendo como docente en formación fortalecer sus habilidades en la lectura misma que resultan en la comprensión lectora, permitiendo al alumno la competencia de comprensión, el aprendizaje, habilidad para comunicarse, reflexionar y a obtener aprendizajes que les sean de utilidad en su vida diaria y que sean personas sobresalientes en la sociedad.

3.2 Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño de las secuencias de actividades y/o propuestas de mejora

La identificación de enfoques curriculares nos permite tener un reflejo de la visión del mundo, los valores, las actitudes y las prioridades respecto al conocimiento que se han delineado de manera deliberada o no, acerca de los procesos educativos. En palabras de Bolaños y Molina (2003) exponen que “los enfoques curriculares constituyen el énfasis teórico que se adopta en determinado sistema educativo para caracterizar y organizar internamente los elementos que constituyen el currículo”.

Actualmente y con la reciente integración del Plan de Estudios 2022, el enfoque curricular en la docencia está constituido por la Nueva Escuela Mexicana (NEM). De acuerdo con Arroyo y Pérez (2022) la Nueva Escuela Mexicana es un proyecto educativo con un enfoque crítico, humanista y comunitario para formar estudiantes con una visión integral.

Es decir, no solo educarlos para adquirir conocimientos y habilidades cognitivas sino también para: conocerse, cuidarse y valorarse a sí mismos, aprender acerca de cómo pensar y no en qué pensar, ejercer el diálogo como base para relacionarse y convivir con los demás, adquirir valores éticos y democráticos y colaborar e integrarse en comunidad para lograr la transformación social.

Con la NEM se desea formar personas capaces de conducirse como seres autónomos, con sentido humano y crítico para construir su propio futuro en sociedad. Es por ello que este enfoque curricular lo relacioné con mis actividades al incluir lecturas como *La marcha por la libertad* un texto el cual nos pone a reflexionar sobre la igualdad y derechos de una persona.

A su vez, también a que realizarán moralejas, opiniones y comentarios críticos, con la finalidad de que aprendieran a pensar de otra manera, reflexionar sobre dichos temas, recordar los valores éticos e integrarse como compañeros dentro de su ambiente estudiantil, para una sana y armónica convivencia.

3.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción

La Licenciatura en la Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria tiene como propósito fundamental la formación de profesores capaces de promover el desarrollo de la competencia comunicativa tanto oral como escrita de los estudiantes de educación secundaria, desde un enfoque comunicativo sociocultural.

A través de éste, los docentes se preparan como usuarios competentes de la lengua, capaces de propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes de educación obligatoria, entendida como “las capacidades de expresión y comprensión y de reflexión sobre los usos lingüísticos y comunicativos, que les permitan una utilización adecuada de los códigos tanto lingüísticos como no lingüísticos en diferentes contextos y situaciones de comunicación” (Prado Aragonés, 2004, p. 52).

Las competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción pertenecieron a una competencia genérica, profesional y disciplinar, dichas competencias se mencionan a continuación:

- **Competencia genérica:** Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.

- **Competencia profesional:** Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del Español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.
- **Competencia disciplinar:** Usa adecuadamente y de forma responsable la lengua materna para ser un usuario competente.

3.4 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema y/o la mejora, considerando sus procesos de transformación

Para poder llevar a cabo la reflexión de cada una de actividades aplicadas, que conforman mi documento recepcional emplearé el ciclo reflexivo de Smyth el cual me permitió analizar las experiencias ocurridas planteando una mejora hacia el futuro.

Al manejar este ciclo puedo mencionar que me fue de gran ayuda, ya que me permitió alcanzar una reflexión profunda de cada actividad implementada. Este ciclo tiene como objetivo la reflexión sobre el contexto de conflicto en la práctica del profesor y está orientado en cuatro momentos.

El primero se refiere a la **descripción**, aquí se inicia el proceso reflexivo, en esta fase se describe la experiencia durante la enseñanza, se plasma por escrito todos los aspectos relevantes ocurridos durante el proceso de enseñanza, se pueden plasmar observaciones, incidentes, datos de interés, sentimientos o demás cosas que se puedan aportar al proceso de reflexión.

El siguiente alude a la **explicación**, en esta fase se detallan las razones que motivaron al

docente a trabajar de la manera en que lo hace, es decir, por qué se considera adecuada dicha forma de trabajar. Se trata de analizar y explicar la forma en que se desarrolla la práctica. Qué principios inspiran lo que se hace, trata de justificar las acciones. La explicación busca sustentar la práctica desde una perspectiva teórica.

El tercer momento es la **confrontación**, en donde se responde a la pregunta ¿Cómo llegue a ser de esta forma?, en esta se espera confrontar la posición de quien lo realiza el ciclo de reflexión con sus creencias y convicciones, mostrando lo que nos llevaron a actuar de esa forma.

Y finalmente se encuentra la **reconstrucción**, en la cual el docente reconstruye su metodología para mejorarla y analiza los puntos débiles que se presentaron en sus prácticas. Es necesario mencionar que el mejoramiento que se busca se dará con base al proceso reflexivo realizado. Es decir, una vez analizada la práctica y detectados los factores negativos dentro de esta, se debe hacer una reconfiguración para mejorarla. Es adaptar lo que ya se sabe a las nuevas situaciones. Respondiendo a la cuestión ¿Cómo podría mejorar? o ¿Qué podría cambiar?

Estoy convencida, de que la elección de este ciclo reflexivo fue favorable porque enriqueció mi trabajo de investigación tomando en cuenta todos los elementos que intervinieron en mis clases, rescatando las vivencias personales y el análisis de cada una de las actividades desarrolladas con los estudiantes, para llevarme así a una reconstrucción personal y reflexiva sobre mis logros y áreas de oportunidad.

A continuación, se presenta una descripción, así como también un análisis de las diversas

actividades puestas en práctica para la propuesta de mejora. Misma que se llevó a cabo a través de seis actividades en el aula y utilizando la gamificación como estrategia didáctica. Para describirlo y analizarlo, he utilizado como metodología el ciclo reflexivo de Smyth, es sus cuatro fases: descripción, explicación, confrontación y reconstrucción.

Además de lo señalado anteriormente, se añaden como evidencia y apoyo al trabajo realizado diálogos entre los estudiantes y docente, mismos que han sido recuperados de las interacciones como una reconstrucción en el aula al momento de llevar a cabo las actividades.

Los diálogos que se presentarán en la descripción de actividades serán representados por las siguientes nomenclaturas:

-DF: Docente en formación

-A: Alumno (si son más de dos se enumeran de la siguiente manera: A1, A2, A3, etcétera)

-TA: Todos los alumnos

3.4.1 Actividad 1: Imágenes misteriosas

Descripción:

Esta primera actividad de intervención, denominada “Imágenes misteriosas” fue orientada en favorecer el nivel inferencial de los estudiantes. Se llevó a cabo el día miércoles 06 de marzo del 2024 y se aplicó en un horario de 9:20 a 10:05 am, con una duración de 45 minutos.

El propósito de la actividad consistía en que el estudiante creará una historia ficticia a

través de una serie de imágenes misteriosas. Deduciendo o en este caso infiriendo lo que estaba sucediendo en cada una de ellas. Para que posteriormente lo plasmará de manera escrita en una historia ficticia e incluyera la interpretación de las imágenes propuestas.

Esta primera actividad fue aplicada a 31 estudiantes. Para su desarrollo se dieron indicaciones sobre el trabajo que se iba a trabajar y se organizó a los alumnos conforme a la lista de asistencia, esto debido a indicaciones de la maestra titular para un mejor control sobre la actividad. El material que se les proporcionó a los estudiantes fue una hoja de trabajo impresa, en la cual venían seis imágenes animadas (a color). Cada imagen tenía personajes y un espacio o escenario. Estas imágenes, estaban orientadas en una casa, un bosque y una excursión. Teniendo también presencia de algunos personajes y de otros recursos como la lluvia o árboles.

Con ello los alumnos, debían deducir que era lo que estaba sucediendo en cada imagen y escribirlo debajo de ella. Para posteriormente, escribir una historia ficticia utilizando lo que habían deducido en las imágenes.

Cabe mencionar que, para la realización de la historia, las interpretaciones podían variar en cuanto a las acciones de los personajes que aparecían en las imágenes. Esto debido a que, cada uno de los alumnos lo comprendía a su manera; de ahí el nombre de la actividad *Imágenes misteriosas*.

Además, el orden de las imágenes no era el específico para crear la trama. Se dio la libertad al alumno de organizarlo a su manera y a su creatividad. Pero, sin olvidar incluir todas las interpretaciones de las imágenes y agregar un título llamativo a la historia.

En esta primera actividad y como ya se mencionó anteriormente, se inició acomodando a los

alumnos por número de lista. Seguido de ello, se realizó un dialogo grupal entre los alumnos, teniendo como base la pregunta ¿Qué es para ustedes deducir o inferir información?, en donde se tuvo la siguiente conversación:

DF: Hola chicos, el día de hoy vamos a realizar una actividad para fortalecer su comprensión lectora. Pero antes me gustaría saber ¿Qué es para ustedes deducir o inferir información?

A1: Es como lo que entendemos de un texto.

A2: También podría ser lo que está sucediendo en un texto.

DF: Ok chicos, ¿alguien más que tenga otra idea?

A3: Yo creo maestra y pienso que es como interpretar lo que puede pasar.

DF: De acuerdo chicos, pues miren deducir es inferir lo que puede suceder u ocurrir, dependiendo lo que observamos o leemos en un texto. Es decir, si por ejemplo en un texto un personaje va caminando a su casa, pero comienza a llover, ¿Qué ocurrirá con ese personaje? TA: Pues se va a mojar maestra

DF: Exacto, entonces ahora si entendemos que deducir es interpretar lo que puede pasar, sin que no lo diga el texto o alguien. Es algo que ocurre por lógica.

A4: Si maestra

A5: Maestra, deducir es lo mismo que inferir o porque dijo eso al inicio.

DF: Si A5, deducir e inferir son sinónimos y hacen referencia a lo mismo. Solo que les mencione ambos, para ver que concepto entendían mejor.

A5: Gracias maestra

Este dialogo grupal me permitió conocer lo que saben los estudiantes y sirvió como introducción para ellos, sobre lo que iban a realizar. A su vez, en esta primera sesión se hizo entrega de los tableros personalizados a cada estudiante, haciendo énfasis en que este material seria la evidencia para el desempeño de su trabajo y como apoyo para asignar recompensas en las diversas actividades a realizar en el aula.

Después se entregó la hoja de trabajo y se dieron las indicaciones sobre lo que se iba a trabajar en la sesión y el producto que se iba a obtener. No sin antes mencionar, que para esta actividad obtendrían al final de la clase un sello de participación el cual sería colocado en su tablero. Durante la realización de estas entregas e indicaciones, se tuvo la siguiente conversación:

DF: Bien chicos, en la hoja que les acabo de entregar vamos a llevar a cabo la actividad titulada *Imágenes misteriosas*. La cual consiste en deducir lo que está sucediendo en las imágenes que ahí se presentan y escribirlo debajo de ellas.

A1: Ok maestra, solamente eso. Bien poquito...

DF: Aún no termino A1. Después al reverso de su hoja deberán de escribir una historia ficticia, en donde incluyan lo que dedujeron o interpretaron en cada imagen. Ustedes podrán usar la trama que gusten. ¿Quedo claro chicos?

TA: Si maestra, quedo claro.

A2: Para la historia debemos seguir el orden en que están acomodadas las imágenes.

DF: No, el orden no es el específico. Ustedes pueden organizar la historia e imágenes a su gusto y creatividad. Y no olviden agregar un título llamativo.

De esta manera se explicó a los estudiantes y en vista de su favorable comprensión sobre

la actividad. Esta misma se efectuó de muy buena manera en la hora clase y los alumnos obtuvieron al final de ella un sello de participación para su tablero. Para culminar se les solicitó la hoja de trabajo para poderlas evaluar y leer sus historias.

Explicación:

La presente actividad *Imágenes misteriosas* que llevé a cabo con los alumnos, en donde su encomienda era deducir o inferir lo que estaba sucediendo en cada imagen para después realizar una historia ficticia con la interpretación de cada imagen, me pareció una actividad inicial enriquecedora para los alumnos, ya que comenzaríamos el fortalecimiento de su nivel inferencial con la observación a imágenes.

La considero enriquecedora porque mediante la observación a una imagen los alumnos son más capaces de llevar a cabo inferencias, porque su habilidad de análisis y observación se activa y con ello las inferencias salen a la luz.

Además, es una forma de que ellos comprendan el propósito de la actividad de una manera más sencilla y no les sea difícil crear una historia, pues en las mismas imágenes se están proporcionando lugares, objetos, personajes y emociones, como elementos importantes para el desarrollo de una historia.

Así también sucede en la comprensión lectora, ya que las imágenes simplifican el proceso de adquisición de las informaciones y nos permiten difundir informaciones a través de un lenguaje más inmediato y de una forma más agradable.

Aunado a lo anterior y en palabras de Levie (1987) el añadir imágenes a la explicación verbal de un tema, también puede ayudar al aprendizaje, esto para dirigir la atención hacia los

atributos relevantes del concepto que se está trabajando, pero nos hace hincapié en la importancia de que la imagen muestre o enfatice los rasgos relevantes de lo que se quiere obtener.

Con base en lo anterior, estoy de acuerdo en el uso de imágenes para la explicación de un tema, ya que la actividad propuesta resultó ser favorable en cuestión al fortalecimiento del nivel inferencial, debido a que los alumnos infirieron con facilidad lo que sucedía en cada imagen y su desempeño fue enriquecedor.

En relación con las imágenes utilizadas para esta actividad, estas fueron enfocadas en un bosque, una casa y un grupo de niños; mientras que en sus personajes encontrábamos a niños felices, un niño explorando, un niño llorando y dos personajes mujeres.

Seleccioné este tipo de imágenes porque en sesiones anteriores y conversaciones con los alumnos, estos me comentaban que les gustaba el terror, las aventuras o todo lo relacionado con el misterio.

Por ello, fue que decidí incluir este tipo de imágenes y las denominé *Imágenes misteriosas* para que los alumnos en primera instancia les llamaran la atención, infirieran lo que estaba sucediendo en cada una de ellas y para que finalmente le dieran un toque de misterio, aventura o terror a la historia que iban a crear.

Confrontación:

De acuerdo con lo observado durante la aplicación de la actividad *Imágenes misteriosas* pude darme cuenta de que todos los alumnos deducían lo que sucedía en las imágenes. Sin

embargo, en los personajes que ahí aparecían, los alumnos interpretaban las acciones a su manera.

Esto, cabe destacar que no era un factor negativo, porque en una imagen hay diversas posibilidades de entenderlo y además esto ayudaba a fortalecer su nivel inferencial, pues generaban más inferencias; que, aunque podían escribirse de otra forma, en conclusión, resultaba la misma interpretación. Y prueba de ello, era su historia, porque las imágenes propuestas por mi acción docente, efectivamente se enfocaban en la construcción de una historia sobre una excursión en el bosque. Además de resaltar, que para poder realizar esta acción me enfoqué en sus gustos por el terror, misterio o aventuras, por ello su historia se centraba en estos subgéneros.

En esta misma perspectiva, Sánchez (2009) sostiene que la imagen, desde el punto de vista escolar representa un beneficio para el aprendizaje porque ayudan a la comprensión de los textos y a desarrollar el vocabulario, incentiva y “fomentan la creatividad ya que dan al alumno la libertad de usar su imaginación y transmiten contenidos culturales que pueden ser difíciles de explicar con palabras”.

En donde estoy de acuerdo con el autor porque dicha implementación de imágenes para esta actividad me ayudó en cuestión al fortalecimiento de su nivel inferencial, además de potenciar su creatividad y escritura textual.

Por otro lado, en relación con el ambiente del salón y actitud de los alumnos, este fue muy bueno, ya que, les gustó la actividad, y mucho más el tablero personalizado. Su actitud fue positiva durante su realización y su motivación también, ya que pude notar su interés por obtener el sello para su tablero.

Y finalmente, su desempeño en la actividad fue favorecedor porque sus productos respondieron a una buena comprensión y trabajo realizado por cada uno de los alumnos.

Reconstrucción:

En este apartado recupero la sesión a partir de las mejoras que puedo seguir implementando para lograr avanzar en los aprendizajes de los alumnos.

Mis fortalezas que sobresalieron en esta sesión fueron el uso de material concreto implementado para la actividad, así como la gamificación como estrategia didáctica. La cual se vio reflejada con el tablero personalizado para cada alumno y la recompensa del sello. Pues fue de gran ayuda porque a los estudiantes les gustó tener su caricatura favorita en un tablero e ir obteniendo recompensas en cada actividad.

Como desafíos en mi práctica docente en el aula, un cambio que puedo fortalecer en cuanto a la propuesta de mejora es en el uso de un vocabulario acorde a la comprensión de los estudiantes. Esto debido a que, al inicio de la actividad mencione dos conceptos, los cuales eran deducir e inferir. Lo cual me trajo como consecuencia que algunos alumnos no entendieran el segundo concepto y cuando me preguntaban sus dudas de manera individual no me entendían, hasta que les decía el concepto deducir o interpretar

En pocas palabras, como docente debemos de ser capaces de adaptarnos al contexto de nuestros alumnos y de ser lo más claros posibles en las explicaciones que les brindamos, porque de nosotros depende que ellos comprendan lo que van a realizar y con ello obtengan un buen aprendizaje significativo.

Por último, en cuanto a la reflexión de la práctica docente realizada en torno a dar atención a la problemática identificada en este grupo, reconozco y añado que es muy importante motivar la imaginación del alumno antes de iniciar con un texto o actividad, así como de activar sus conocimientos previos en especial sobre aquellos términos que pueden resultar de difícil comprensión para ellos. La manera en que evaluó el producto de esta actividad fue por medio de una lista de cotejo en donde se encuentran diferentes enunciados para visualizar el avance que va teniendo el alumno.

3.4.2 Actividad 2: *Lucas con L de Lo que pienso de él*

Descripción:

La segunda actividad de intervención, titulada *Lucas con L de Lo que pienso de él*, está situada en seguir trabajando el nivel inferencial y hace énfasis en deducir lo que un texto nos quiere dar a conocer, pero sin estar explícitamente en el texto. Fue llevada a cabo el jueves 07 de marzo del 2024 y se aplicó en un horario de 11:55 a 12:40 pm. Con una duración de 45 minutos.

En esta sesión, el propósito de la actividad era que el estudiante realizará inferencias (deducciones) sobre las emociones y motivaciones de un personaje, mediante la lectura del cuento *El viaje de Lucas en busca del libro mágico*. Y con ello fortaleciera su nivel inferencial a través de la lectura. Fue aplicada a 28 estudiantes en la hora clase y fue terminada en la misma sesión.

El material que se les proporcionó a los estudiantes fue una hoja de trabajo impresa, la cual contenía el cuento *El viaje de Lucas en busca del libro mágico* y al reverso de su hoja venía la actividad a realizar, así como una silueta. Misma que ellos debían de personalizar con base en las

características del personaje Lucas.

Otro aspecto importante de resaltar es que los tableros personalizados son entregados a los estudiantes al inicio de la clase y al terminó de ella se entregan al docente, esto con la finalidad de resguardar su material y recompensas que vayan adquiriendo en el transcurso de las actividades. Para el inicio de esta segunda propuesta de intervención, se tuvo la siguiente conversación

con los estudiantes:

DF: Hola chicos, ¿Cómo están?

TA: Bien maestra y usted

DF: Muy bien gracias, espero y no estén muy cansados, porque el día de hoy vamos llevar a cabo otra actividad como la de ayer.

A1: ¿Vamos a volver hacer una historia con imágenes?

DF: No, el día de hoy realizaremos una lectura sobre un cuento y una pequeña actividad. Pero, primero les daré sus hojas de trabajo y tableros.

TA: Yo le ayudo maestra.

Una vez entregados las hojas de trabajo y los tableros a los estudiantes se hizo hincapié en que para esta actividad obtendrían al final de su trabajo la insignia de la deducción, misma que sería colocada en su tablero.

DF: Bien chicos, el día de hoy vamos a leer el cuento *El viaje de Lucas en busca del libro mágico*.

Es un cuento de aventuras y ficción. Una vez que lo hayan leído, deberán de contestar al reverso de su hoja dos recuadros. En estos recuadros escribirán los aspectos que motivaron a Lucas a ir en busca del libro y en el otro las emociones que sintió en el transcurso de su aventura.

A1: Todo eso viene en el texto, verdad maestra.

DF: No de manera explícita chicos, recuerdan lo que trabajamos ayer.

A2: Si trabajamos la deducción, entonces vamos a leer el texto y vamos a deducir lo que nos piden los recuadros.

DF: Exacto A2, eso es lo que van a realizar. Ustedes van a leer y conforme vayan analizando el cuento podrán ir interpretando o deduciendo lo que se les solicita.

A1: Ya le entendí maestra.

DF: Muy bien alguien tiene alguna duda.

TA: No ninguna maestra.

DF: Ok, muy bien de igual forma aquí estoy y cualquier duda me levantan su mano y voy a su lugar.

De esta manera se explicó a los estudiantes lo que iban a realizar en su actividad y del mismo modo se monitoreo durante toda la hora clase el trabajo de los alumnos, así como atendiendo sus inquietudes y preguntas. La actividad se concluyó en la hora clase y los alumnos obtuvieron al final de ella la “insignia de la deducción”. Para culminar se les solicito la hoja de trabajo para poderlas evaluar y verificar su producto elaborado.

Explicación:

La actividad *Lucas con L de lo Lo que pienso de él* la titulé de esa manera porque como su nombre lo indica, trata de que el alumno escriba sobre Lucas. Esto a través de una lectura previa al cuento *El viaje de Lucas en busca del libro mágico*, en donde el alumno está trabajando su nivel inferencial con base en la lectura del cuento y al finalizar deberá de inferir cuáles fueron las

emociones que Lucas sintió en el transcurso de su aventura y cuáles fueron los aspectos que motivaron a Lucas a ir en busca del libro mágico.

Aunque las emociones y motivaciones no se mencionan de una manera explícita en el texto, es interesante vincularlas al nivel inferencial, porque con el apoyo de las ideas, acciones y palabras que brinda la lectura el alumno puede inferir con facilidad las emociones o motivaciones del personaje.

Por otro lado, para darle un toque de más creatividad a la actividad, se agregó una silueta de un chico. En esta silueta su propósito era que el alumno personalizará a Lucas con base en las características que había identificado y comprendido en el texto. Esto resulta ser algo atractivo para los alumnos, porque el realizar dibujos les llama la atención y además les parece interesante hacerlo.

De acuerdo con Nieto (2007) “El dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo. Además, en el dibujo se encuentra la percepción del niño, cuando el niño dibuja, expresa las experiencias que ha vivido o le han transmitido”. En donde estoy de acuerdo con el autor, ya que la implementación de este tipo de actividades nos hace reconocer también que en un dibujo es posible identificar lo que el alumno comprende de una lectura.

Considero que el propósito se cumplió y fue una favorecedora actividad en los alumnos, dado que en los resultados obtenidos coincidían con las inferencias correctas y su dibujo representaba a un Lucas explorador, aventurero, feliz y con expresiones físicas muy creativas de su parte.

Confrontación:

Mi perfil como docente se fortalece en cada momento de interacción con los estudiantes, ya que continuamente se aprende de ellos y además se reflexiona sobre los aprendizajes de los estudiantes, verificando que sean funcionales y favorecedores para su desarrollo.

La implementación de esta segunda actividad, enfocada en la continuidad del fortalecimiento del nivel inferencial la considero benévola para ellos y para seguirla implementando en el grupo. Puesto que, los productos a realizar les son de su agrado y son sencillos de realizar. Sin olvidar mencionar, que el uso de cuentos o textos que les llaman la atención posibilita de mejor manera su interés. Así como las recompensas otorgadas por su trabajo.

El uso de recompensas fue un factor imprescindible en esta actividad, debido a que los estudiantes les motiva trabajar para obtener la insignia de la deducción y tener en su tablero dos recompensas asignadas. Lo cual es algo significativo para mi papel docente, porque nos es necesario exigir de una manera constante el compromiso y actitud de los alumnos. Dado que estos mismos lo realizan de una manera autónoma.

Reconstrucción:

Como mejora a mi práctica docente y con base en lo vivido sobre la actividad aplicada, considero que debo de ser más organizada en la participación de los estudiantes, al momento de cerrar la clase y para escuchar sus opiniones.

Esto debido a que, a veces todos quieren dar su opinión, se amontonan o interfieren en las opiniones del otro. Y que, sin duda alguna, en esta actividad trajo consigo un pequeño descontrol de grupo en el cierre de la sesión.

Esto pudiéndolo mejorar a través de una lista de participaciones, seleccionando a los alumnos partícipes y registrándolo en la lista de asistencia. O llevando a cabo una coevaluación entre pares; en el cual los estudiantes evalúen el desempeño de sus compañeros y compartan de una manera más armónica sus opiniones.

En cuanto a mis fortalezas, considero que se vieron favorecidas con una buena explicación a los estudiantes sobre lo que iban a realizar y con el monitoreo constante de su trabajo en el aula, ya que se atendían dudas de manera individual con cada estudiante y ello les generaba seguridad en su actividad.

La evaluación fue realizada a través de una lista de cotejo. En la cual se hace alusión a el análisis del cuento, en donde se identificaron las motivaciones y emociones del personaje, así como la creatividad que tuvo el alumno para personalizar la silueta.

3.4.3 Actividad 3: ¿Qué pasaría si...?

Descripción

La tercera y última actividad de intervención para fortalecer el nivel inferencial de los estudiantes, se tituló *¿Qué pasaría si...?* teniendo la función de que los estudiantes leyeran el inicio de una historia y con base en ello infirieran sobre lo que había ocurrido después y como había terminado la historia.

Fue llevada a cabo el día viernes 08 de marzo del 2024, en un horario de 11:10 a 11:55 am. Con una duración de 45 minutos para la sesión y aplicada a 31 alumnos. En esta sesión el propósito de la actividad era que el estudiante realizará inferencias con base en la lectura del inicio de una historia. Es decir, el alumno tenía que predecir sobre qué había sucedido en el desarrollo e inferir en cómo había sido su final o desenlace. Y con ello completaría la historia con un inicio,

desarrollo y final.

El material que se les proporciono a los estudiantes fue una hoja de trabajo impresa, en la cual se presentaba el inicio de la historia en seis renglones. Cabe mencionar que la historia ya tenía un título el cual era *El baúl mágico* y sólo ellos tenían la encomienda de inferir con base en el inicio, para poder completar el desarrollo y final de la historia.

Los tableros como en cada sesión fueron entregados a los alumnos y se les hizo mención de que para esta actividad estarían obteniendo como recompensa una estrella para su tablero y una estrella para ellos, siempre y cuando trabajaran en orden y con mucha actitud. Durante la explicación de la actividad y lectura del inicio de la historia, se tuvo la siguiente conversación con los estudiantes:

DF: Hola chicos, el día de hoy vamos a llevar a cabo otra actividad de deducción, en la cual ustedes realizarán inferencias, pero ahora con el apoyo de una historia. La historia que les traigo se llama *El baúl mágico* y yo solo les voy a leer el inicio y ustedes van a predecir que ocurrió después y cómo fue que termino.

A1: ¿Vamos a realizar como un cuento?

DF: Si, o también solo una historia. Puede ser breve o extensa, solo recuerden que deben de responder a lo que ocurrió después y cómo fue que terminó.

A2: ¿La podemos hacer de terror?

A3: Ay no, de terror no. Mejor de aventuras.

DF: La pueden hacer como ustedes gusten, solo recuerden como es el inicio de la historia y que este tenga una coherencia con lo que van a escribir. ¿Quedo claro?

TA: Si maestra.

DF: Bien, ahora les voy a leer el inicio de la historia mientras yo leo, ustedes vayan siguiendo la lectura con su hoja de trabajo. La lectura se titula *El baúl mágico*. Y trata de lo siguiente:

Mateo es un niño que tiene siete años y está muy triste porque se ha mudado con su familia a una nueva ciudad en la que su mamá tendrá un nuevo trabajo. A Mateo no le gusta nada su nueva casa, ya que es muy antigua y no tiene jardín.

Un día que estaba aburrido, decidió subir al sótano y ahí se encontró escondido un viejo baúl lleno de polvo. Tras observarlo durante mucho tiempo, lo abrió y su desilusión fue muy grande al ver que no tenía nada.

Sin embargo, de pronto escuchó a su madre subir por las escaleras. Se puso muy nervioso y se sintió con miedo; pues su mamá le había prohibido ir allí arriba. Se asustó y se escondió dentro del baúl, esperando hasta que su mamá se fuera. Cuando Mateo abrió el baúl, descubrió que ya no estaba en su casa...

DF: Hasta aquí es el inicio de nuestra historia y ustedes deberán de continuarla y terminarla, como ya se los mencioné anteriormente. Pero díganme ¿Qué les pareció?

A4: Maestra, su actividad me recuerda a las películas de Jurassic Park, porque los personajes se trasladan a muchas aventuras con dinosaurios y es muy emocionante. En mi historia puedo utilizar los dinosaurios maestra.

DF: Me da gusto A4 que mi actividad te recuerde a tus películas favoritas y claro que puedes incluir personajes como dinosaurios, solo recuerda que se vincule con el inicio de tu historia y que esta sea coherente. Ok.

A4: Gracias maestra.

DF: Los demás que opinan.

A5: Maestra, a mi esta actividad me recuerda a Alicia en el país de las maravillas, porque ella sigue al conejo y cuando cae en el agujero, llega a un mundo lleno de aventuras, cosas chistosas y tiene que salvar su vida de la reina roja para regresar a casa.

DF: Si muy bien A5, tiene relación porque ambos personajes como lo son Alicia y Mateo se ven envueltos en una aventura después de entrar en un lugar. Alicia cayó en el agujero y Mateo en el baúl.

DF: Bien chicos, entonces vamos a trabajar en esta actividad. Cualquier duda estaré monitoreándolos para ayudarlos. De acuerdo.

TA: Si maestra.

A6: Sus actividades si me gustan maestra, son divertidas y fáciles de hacer. Tráiganos más.

Así fue como se explicó a los estudiantes lo que iban a realizar en su actividad y del mismo modo se monitoreó durante toda la hora clase el trabajo de los alumnos. La actividad se concluyó en la hora clase y los alumnos obtuvieron una estrella para su tablero y para ellos, esto gracias a su buena actitud y desempeño en la hora clase. Para culminar se les solicitó la hoja de trabajo para poderlas evaluar y verificar su producto elaborado.

Explicación:

La actividad *¿Qué pasaría si...?* la denominé con ese nombre para que los alumnos desde su inicio comprendieran que iban a llevar a cabo inferencias sobre algo y lo que podía ocurrir.

En este caso, les proporcioné el inicio de una historia porque con ella les estaba facilitando el poder predecir de una manera más sencilla lo que podía ocurrir y por ende ellos también la iban a

poder concluir.

Esto porque ellos mismos estaban realizando el desarrollo de la historia y con esa información podían darle un final. Aunque cada alumno iba a realizar sus propias inferencias y una historia diferente, esto lo veo adecuado para el nivel inferencial.

Ya que, dicho nivel pretende lograr que el lector busque relaciones que van más allá de lo leído, requiere que el estudiante emplee su intuición y su experiencia personal como base para hacer conjeturas e hipótesis. El hacer deducciones supone hacer uso, durante la lectura, de información e ideas que no aparecen de forma explícita en el texto.

Con ello, el alumno sería capaz de deducir más ideas, no limitarse a solo lo que el inicio del texto le proporcionaba y de echar a volar su imaginación para crear una historia llamativa y con sus propias características personales de creatividad, trama y de incluir de una manera libre otros personajes, lugares y emociones.

Confrontación:

Con el paso de cada sesión y propuesta de intervención aplicada me puedo dar cuenta que mi práctica docente dentro del aula es muy importante para el aprendizaje de los alumnos, ya que estos necesitan de un constante apoyo y explicación para la obtención de sus aprendizajes.

De acuerdo con lo observado en la aplicación de esta actividad, me puedo percatar que mientras los alumnos se sientan motivados y con un buen entendimiento sobre lo que se solicita, su desempeño y actitud es muy favorable al momento de trabajar en el aula. Puesto que, se notan con actitud por realizar y terminar su trabajo.

Esta actividad la considero muy favorable para el fortalecimiento del nivel inferencial

porque nos ayuda a que los alumnos infieran ideas de una manera más sencilla, ya que su misma imaginación les va dando las respuestas, así como su relación con el entorno.

Me gustó la manera en que relacionaban la actividad con algunas películas, ya que esto los sitúa en otros contextos y hace que su capacidad de análisis y observación les ayude a realizar la actividad.

Además, considero que, para poder favorecer este nivel, hay que partir de actividades donde el alumno deduzca e interprete a su manera, porque así poco a poco va analizando diversas situaciones que se le presentan y en algún determinado momento de su comprensión lectora con otro tipo de textos, le será fácil inferir lo que puede suceder o con que otros factores se puede vincular.

Finalmente, otra situación que también me parece increíble en cada sesión y actividad, es cómo el uso de recompensas por más pequeñas que sean, les causa mucha motivación y disposición de cumplir con su trabajo.

Para esta actividad, los alumnos obtuvieron una estrella en su tablero y gracias a su buena actitud, obtuvieron una estrella para ellos. Misma que todos me pidieron colocar en su frente como símbolo de que se habían comportado muy bien.

Esto me hace reflexionar, que a veces nos equivocamos al pensar que los jóvenes de secundaria no les motivan las estrellitas, porque lo consideramos algo muy infantil. Sin embargo, desde mi propia práctica puedo mencionar que si lo sabemos adaptar a las características de nuestro grupo es algo muy enriquecedor para ellos y para nosotros como docentes.

Reconstrucción:

En la reconstrucción de la sesión puedo percatarme de las fortalezas y debilidades que presento en mi práctica docente, así mismo de cómo puedo dar solución a las mismas para mejorar aún más mi perfil docente.

Las fortalezas que presento frente a grupo es la organización de la actividad y el cómo abordo la sesión, además de que la actividad propuesta fue buena lo cual ayudara al fortalecimiento del nivel inferencial en la comprensión lectora.

Además de mí como docente el grupo también muestra fortalezas las cuales se ven reflejadas en que son muy participativos y capaces de comprender las actividades que se proponen.

En cuanto a mis cambios de mejora consideraría el ser un poco más organizada en los tiempos de la sesión para la entrega de recompensas en sus tableros. Ya que al final de la clase, mientras coloco las recompensas los alumnos se distraen, hay descontrol de grupo y el tiempo se termina en lo que los acomodo y otorgo sus recompensas.

Así que ese sería un cambio de mejora que yo implementaría, para mejorar mi cierre de las actividades.

La evaluación utilizada para esta actividad es una lista de cotejo en la cual evaluó la capacidad de sus deducciones o inferencias para darle continuidad al inicio de una historia.

3.4.4 Actividad 4: ¡Dibujando y opinando ando!

Descripción:

La cuarta actividad de intervención, titulada *¡Dibujando y opinando ando!* es la primera actividad enfocada en fortalecer el nivel crítico de los estudiantes. Fue llevada a cabo el martes

12 de marzo del 2024 y se aplicó en un horario de 11:10 a 11:55 am. Con una duración de 45 minutos para la sesión y aplicada a 30 estudiantes.

En esta actividad, el propósito de esta era que el estudiante leyera un texto llamado *La marcha por la libertad*, realizando como producto dos acciones. La primera correspondía a realizar un dibujo sobre el mensaje que le había transmitido el texto, así como las emociones que había sentido. Y la segunda acción se centraba en escribir una opinión crítica sobre lo que opinaban acerca del tema central del texto, con una extensión de doce renglones.

El material que se les proporcionó a los estudiantes de igual forma que en las sesiones anteriores fue una hoja de trabajo impresa, la cual contenía el texto *La marcha por la libertad* y al reverso un recuadro donde diseñarían su dibujo y seguido de ello los doce renglones para que escribieran su opinión crítica. Sin olvidar que en la misma hoja de trabajo venían las indicaciones de lo que se iba a realizar.

Para la realización de esta actividad, se comenzó con la entrega de hojas de trabajo y posteriormente con un diálogo grupal en donde se abordaron conceptos como la discriminación, las personas afroamericanas y se habló sobre un personaje histórico estadounidense, Martín Luther King. Durante la presentación de la actividad y dialogo grupal, se tuvo la siguiente conversación con los alumnos:

DF: Hola chicos, ¿cómo están? Hoy les traigo una actividad nueva en la cual vamos a poner en marcha nuestra opinión crítica sobre un tema en particular.

A1: Hola maestra, pues díganos como será su actividad porque me quiero ganar otra estrellita.

DF: Ok A1, me parece muy bien que ya tengas la actitud para ganarte otra estrellita. Pero

hoy no ganarán estrellas, sino una insignia de la opinión. La cual obtendrán al leer un texto y escribir una opinión crítica. Pero primero les quiero preguntar, ¿Qué opinan de la discriminación?

A2: Yo opino que es algo malo de realizar, porque hacemos sentir mal a la otra persona.

A3: Es algo negativo porque nadie debe de insultar o agredir a las personas porque todos somos iguales y tenemos los mismos derechos

.DF: Muy bien A2 y A3, pero ahora les quiero preguntar, ustedes que opinan acerca de las personas de color. Consideran que, por ser de color, las debemos de discriminar.

A4: No, porque todos somos iguales.

A5: No, porque, aunque ellos sean de color tienen los mismos derechos que nosotros y su color nos los define como personas.

A6: Yo considero que ninguna persona debe de ser discriminada, porque, aunque sea de color, otro país, sin dinero o con dinero, todos somos seres humanos.

DF: Excelente, me parece muy bien que piensen así y que no sean jóvenes que piensen que la discriminación es algo positivo. Sin embargo, déjenme contarles que, en 1955 en los Estados Unidos, las personas afroamericanas sufrían de una fuerte discriminación por su color de piel y no tenían algunos derechos como votar.

De cierta forma eran considerados como unos esclavos y eran menospreciados. Pero, hubo una persona que luchó por 10 años para que estos fueran libres de tal discriminación y tuvieran los mismos derechos. Esta persona fue Martin Luther King, ¿Alguien lo conoce o ha escuchado hablar de él?

A1: Yo lo conocí y leí su historia cuando realicé una biografía sobre él. Y si maestra el ayudo a las personas afroamericanas a obtener sus derechos. Pero lo asesinaron (con un tono triste).

DF: Efectivamente A1, Martin Luther King ayudó a las personas afroamericanas obtener sus derechos y nos ser discriminados. Fue un ministro y activista estadounidense que se convirtió en el vocero y líder más visible del movimiento de derechos civiles desde 1955 hasta su asesinato en 1968.

A2: Yo no lo conocía maestra, pero me parece muy noble su apoyo hacia esas personas y la empatía que tuvo por ayudarlos, hasta lograr que ellos ya no fueran discriminados.

DF: Exacto A2, es una magnifica empatía y lucha que llevó a cabo este personaje para que las personas afroamericanas fueran libres. Es por eso, que su actividad del día de hoy será leer el texto *La marca por la libertad*, en este texto conocerán más sobre Martin Luther King y cómo fue que logro dar libertad a los afroamericanos. Una vez que terminen de leer, van a realizar un pequeño dibujo en donde plasmen el mensaje que les transmitió el texto o las emociones que sintieron al estarlo leyendo. Y por último lo más importante y de más valor para su evaluación, realizarán una opinión crítica sobre lo que opinan del tema central que trata el texto, con una extensión de doce renglones. De acuerdo, a lo que platicamos ¿Cuál es el tema central?

TA: La discriminación a las personas afroamericanas

A1: Y la lucha de Martin Luther King.

DF: Exacto chicos, así que a trabajar en su actividad. Cualquier duda estaré aquí supervisándolos y los apoyare.

Así se explicó a los estudiantes lo que iban a realizar en su actividad y del mismo modo

se superviso durante toda la hora clase el trabajo de los alumnos. La actividad se concluyó en la hora clase y los alumnos obtuvieron la insignia de la opinión para su tablero. Para culminar se les solicito la hoja de trabajo para poderlas evaluar y leer sus opiniones.

Explicación:

La actividad número cuatro de esta propuesta de intervención, la denominé bajo el nombre *¡Dibujando y opinando ando!* porque en ella los alumnos iban a dibujar y opinar sobre el texto *La marcha por la libertad*. Este texto fue extraído de la Guía Santillana Lengua y Literatura ESO 2º y propuesto por el autor Ramiro Pinilla. Es un texto que narra el proceso de lucha que llevo a cabo el ministro y activista estadounidense Martin Luther King para brindar libertad y derechos a las personas afroamericanas.

A su vez cabe mencionar, que la explicación de lo que es una opinión crítica se explicó durante las indicaciones y también se escribió en la hoja de trabajo del alumno. Escribiéndolo de la siguiente manera: Recuerda que una opinión crítica se caracteriza por dar a conocer tus propias ideas, argumentar lo que piensas ya sea de una forma positiva o negativa, relacionarla con otros temas en los que encuentrese semejanza y ser muy expresivo en tus ideas.

Retomando las características del nivel crítico en la comprensión lectora, el cual tiene el objetivo de que el lector sea capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. Requiere que el lector emita un juicio valorativo, comparando las ideas representadas en el texto con criterios externos dados por el profesor, por otras autoridades, por otros medios escritos o bien con un criterio interno dado por su experiencia como lector, conocimientos o valores.

Este nivel permite la reflexión sobre el contenido de un texto. Es por ello, que lo consideré adecuado de aplicar como primera actividad para fortalecer el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes. Ya que ellos, emitirían una opinión crítica y propia sobre este tema, escribiendo sus propias ideas y a su vez reflexionando al momento en que leían y dibujaban su dibujo.

Confrontación:

De acuerdo a lo observado y aplicado en la intervención de esta actividad, puedo subrayar que fue un inicio favorecedor el implementar esta actividad para fortalecer el nivel inferencial de los alumnos.

Puesto que, desde la interacción en el aula y el diálogo grupal sobre lo que opinaban acerca de la discriminación y las personas de color, los alumnos de una manera inconsciente, ya estaban aportando pequeñas opiniones críticas sobre lo que ellos pensaban y sentían con respecto a este tema.

Además, otro aspecto que me parece importante destacar, es que este tipo de textos más allá de sólo fortalecer el nivel inferencial de los alumnos, también resaltan la reflexión de los valores en los estudiantes.

Debido a que, todos en su mayoría mencionaban que el acto de la discriminación era algo muy negativo y que no se debía de realizar, porque todos éramos seres humanos y merecíamos los mismos derechos.

También hacían mención de la empatía y que como personas debíamos de practicarla para ayudar a las personas y relacionaban este valor al papel que ejecuto Martín Luther King como activista de los derechos humanos de los afroamericanos.

Es satisfactorio como docente observar que los alumnos con este tipo de actividades

desarrollan de mejor manera su perspectiva sobre el mundo. Emitiendo una opinión crítica, en la cual en todos los trabajos están en contra de la discriminación o racismo a las personas de cualquier parte del mundo. Además de observar que en sus dibujos representan la unión de una sociedad igualitaria y sin discriminación.

Reconstrucción:

La implementación de actividades bien seleccionadas puede llevar al estudiante a profundas percepciones y reflexiones. Estas actividades son herramientas imprescindibles del docente para un buen desarrollo de la clase. En este apartado recupero la sesión a partir de las áreas de mejora, que podría implementar para una actividad similar a la implementada en esta sesión.

Dentro de estas áreas considero que para un mejor entendimiento de los alumnos en el texto *La marcha por la libertad* se puede hacer uso de un video didáctico, que sustente lo que se les explica a los estudiantes y que les sirva de apoyo para la realización de su encomienda. Dicho video yo lo vincularía a la lucha que realizo Martin Luther King hasta lograr su objetivo.

Sin embargo, debido a la falta de recursos tecnológicos en la institución, como lo es el proyector en el aula se reduce un poco esta posibilidad, pero en otras circunstancias claro que es posible de aplicarse.

Aunque la actividad resultó ser favorable por el desempeño y cumplimiento de los estudiantes hacia ella, si considero esta área de mejora y la recomiendo para otras actividades, esto con la intención de darle más profundidad al tema.

Otro aspecto de mejora que ayudaría a los alumnos en la redacción de su escritura y al momento de emitir una opinión crítica, es el brindarles en el pizarrón una lista de conectores;

porque les ayuda a conectar sus ideas y entrelazar sus argumentos u opiniones, a la hora de redactar.

En relación con mis fortalezas, estoy de acuerdo en que este día con día se van nutriendo, puesto que tanto el alumno como el docente crecen a partir de cada interacción. Las que veo en esta sesión y actividad, fueron el brindar apoyo constante a los alumnos, resolver sus dudas, una buena explicación de lo que se quería obtener, buen manejo de la gamificación como recompensas de una manera más organizada y con tiempo y forma.

Mismas fortalezas, ya expuestas se ven sustentadas por los comentarios de mi maestra titular al final de cada sesión, ya que concuerda en que mis actividades benefician el aprendizaje de los estudiantes. La evaluación realizada en esta sesión fue a través de una lista de cotejo en la cual se toman aspectos como la reflexión, ideas, argumentos y escritura de los estudiantes en su opinión crítica.

3.4.5 Actividad 5: Póster Coquette

Descripción:

La última actividad de intervención, denominada *Poster Coquette* fue la última actividad orientada en fortalecer el nivel crítico de la comprensión lectora, haciendo énfasis en la realización de un comentario crítico sobre un libro o película favorita. Fue llevada a cabo el día jueves 21 de marzo del 2024 y se aplicó en un horario de 11:50 a 12:40 pm. Con una duración de 45 minutos.

En esta sesión, el propósito de la actividad era que el estudiante realizará un póster en el cual incluyera un comentario crítico sobre un libro o película favorita y que conociera muy bien su contenido para que esto le favoreciera en el desarrollo de su trabajo. Teniendo la intención de

que el estudiante creara críticas, argumentos, ideas u opiniones personales sobre su contenido. De este modo fortaleciendo el nivel inferencial. La actividad fue aplicada a 30 estudiantes y fue terminada en la misma sesión.

El material utilizado para esta actividad, a diferencia de las anteriores es que este lo llevaron los estudiantes. Cabe aclarar, que dicho material solicitado fue una cartulina, portada impresa del libro o película, tijeras, pegamento, lápiz, plumones, hojas, etc. Además de haber sido solicitado el martes 19 de marzo del 2024, un tiempo considerable para la recolección de sus materiales.

Como punto relevante, para poder llevar a cabo esta actividad se tomó un pequeño tiempo de la sesión correspondiente al martes 19 de marzo del 2024 para solicitar a los estudiantes el material que iban a necesitar y para explicarles lo que era un comentario crítico y como era que se iba a incluir en la realización de su poster sobre una película o libro.

Sesión 1

De acuerdo con lo antes ya mencionado, se explicó a los estudiantes lo que se iba a realizar en la sesión del 21 de marzo, durante esta explicación se tuvo la siguiente conversación con los estudiantes:

DF: Bien, chicos antes de que termine nuestra sesión les quiero platicar que, en la clase del jueves 21 de marzo, llevaremos a cabo una actividad, pero ahora esta actividad estará enfocada en la realización de un póster.

A1: ¿Y qué vamos hacer maestra en esa actividad?

DF: En esta actividad van a realizar un póster en donde incluyan un comentario crítico sobre una película o libro favorito. Pero, primero necesito que saquen su libreta porque les voy a

decir los materiales que vamos a necesitar para el día jueves. Se los pido desde hoy para que los vayan reuniendo para ese día.

TA: (Sacan sus cuadernos para anotar el material)

DF: Deberán traer una cartulina, tijeras, plumones, lápiz, pegamento, hojas blancas o de color y la portada impresa del libro o película que vayan a elegir. Si ustedes quieren traer otro tipo de material para adornar su póster, lo pueden traer.

A1: La portada de qué tamaño maestra.

DF: ¿Les parece el de una hoja tamaño carta?

TA: Si.

DF: Ok, ninguna otra duda con el material.

TA: No maestra.

DF: Bien, ahora vámonos a los realmente importantes chicos, lo que yo voy a evaluar en sus posters es la realización del comentario crítico que hagan sobre el libro o película. Pero primero necesito que me digan ¿Para ustedes qué es un comentario crítico?

A1: Es donde se da una opinión sobre el libro o película.

A2: Un comentario que crítica la película o libro, ya se dé una forma negativa o positiva.

A3: Es como su nombre lo indica un comentario en donde se da una crítica, ideas, argumentos u opiniones que tenemos sobre un tema.

DF: Si muy bien chicos, sus aportaciones son correctas y valiosas. Pero, para que quede más claro la definición a todos, les voy a pedir que escriban la siguiente definición de comentario crítico en su cuaderno.

TA: Si maestra (todos anotan en su cuaderno)

DF: Un comentario crítico es aquel que tiene el objetivo elaborar un texto argumentativo en el que se valora de manera crítica un texto o tema. Se pueden incluir ideas, opiniones, argumentos, puntos de vista, se puede estar a favor o en contra de su contenido. Se recomienda responder a un ¿Por qué? y dar nuestras ideas muy claras y ordenadas.

DF: Esto sería la definición de un comentario crítico de una manera muy detallada y sencilla, pero quiero saber si tienen dudas.

TA: No maestra.

A1: Yo si lo entiendo maestra, nuestro tema sería una película o libro y de ahí haremos el comentario crítico.

DF: Muy bien, es correcto A1. Ahora les voy a dar ejemplo de algunas interrogantes que los pueden orientar en la elección de su libro o película. Por ejemplo, consideren que su libro o película responda a: ¿Qué aporta a la sociedad? ¿Por qué me gusto? ¿Qué enseñanzas me transmite? ¿Por qué la recomiendo? ¿Qué opino yo de ella? Estas interrogantes les ayudarán a realizar de una manera más sencilla la redacción de su comentario (se anotaron en el pizarrón).

TA: Toman nota de los explicado y anotado en el pizarrón.

DF: Hasta aquí alguna duda chicos.

TA: No maestra, quedo claro

DF: Ok chicos, entonces el jueves llevaremos a cabo esta actividad, no se les olvide su material.

Sesión 2:

El día de desarrollo de la actividad por parte de los estudiantes, se llevó a cabo el día jueves 21 de marzo del 2024 y se comenzó la clase con la organización de los alumnos en un círculo,

esto para obtener un espacio en el centro y que los estudiantes pudieran trabajar en el centro del salón con su material solicitado, durante la organización y explicación se tuvo la siguiente conversación con los estudiantes:

DF: Hola chicos, hoy como ya saben vamos a realizar la actividad que les comenté el día martes, por ello necesito que acomoden su banca alrededor del salón, para que haya más espacio y lo puedan utilizar.

TA: Si maestra (acomodan sus bancas).

DF: Bueno vayan sacando su material y pueden comenzar con la realización de su póster coquette. Así se llama la actividad.

A1: Jaja y porque le puso coquette maestra.

DF: Le puse así porque seguido lo escucho mencionar esa palabra en las clases. Siempre andan diciendo que coquette, hoy vienes coquette, soy coquette. Así que la denomine así.

A1: Entonces le tenemos que poner moños a nuestro póster.

A2: No A1, lo vas a hacer bien chido y llamativo porque eso es ser coquette.

TA: Si A1, por lo visto tú no eres coquette

A1: Ya verán que sí, mi póster será el más coquette.

DF: Si chicos con decir coquette no me refiero que va a ser de color rosa, con moños o así. El término coquette lo utilice para que su póster sea muy llamativo, creativo, con color y pues coqueto. Pero ya saben que lo más importante es su comentario crítico. Bien, alguna duda de su actividad y lo que van a realizar.

TA: No maestra ninguna.

DF: Muy bien, manos a la obra. Aquí estaré supervisándolos para cualquier duda.

DF: Se me olvidaba les pondré música relajante instrumental en una bocina, esto para que se concentren mejor en su trabajo chicos.

A1: Póngase unos corridos bélicos maestra.

DF: En otra ocasión A1, ahora necesitan concentrarse en su trabajo. Ok.

A1: Si maestra.

DF: Muy bien, ya por último para esa actividad estarían obteniendo la última recompensa para su tablero. Obtendrán un trofeo animado, como símbolo del cumplimiento en las cinco actividades.

TA: Sus actividades nos gustan mucho maestra, la queremos.

DF: ¡Ay muchas gracias, chicos!

A1: Si por eso, hay que trabajar y portarnos bien para que la maestra nos de nuestro trofeo.

DF: Si chicos, vamos que es la última actividad. Concéntrense y a trabajar.

La actividad fue llevada a cabo en toda la hora clase y también fue terminada en la misma sesión. Fue muy productiva y los alumnos obtuvieron su última recompensa al tablero, la cual fue un trofeo animado como símbolo del cumplimiento de todas sus actividades realizadas.

Esta recompensa los tenía muy motivados por hacer la actividad y concluirarla. Al final de la sesión se solicitaron los posters elaborados por alumnos para su revisión y evaluación.

Explicación:

Esta última actividad de la propuesta de intervención la denomine *Póster Coquette* porque en ella los alumnos iban a realizar en el póster un comentario crítico sobre una película o libro favorito que conocieran mucho.

Teniendo como objetivo que el alumnado fortaleciera aún más su nivel crítico y se explayará en sus respuestas y aportaciones de una manera escrita y creativa a través del póster.

Utilice el término *coquette* para explicar a los alumnos que su poster debía de ser original, creativo y muy llamativo. Este término lo vi como una buena opción para el título de la actividad porque era algo que escuchaba en las pláticas, comentarios e interacciones que tenían los alumnos en el aula.

Además de ser un término que se utilizaba en varias redes sociales. Fue así, como denomine la propuesta *Póster coquette* y a su vez obteniendo una reacción divertida y casual de los estudiantes. Aunado a lo anterior y debido a que era la última actividad de mi intervención en este plan de acción, opte por una actividad en la que los alumnos interactuaran dentro del salón de clases y que fuera algo propio de cada alumno.

Fue por ello por lo que escogí la actividad de realizar un póster, pues cada uno le daría un toque individual, pero sobre todo como es un trabajo muy autónomo podrían también convivir entre ellos mismos y platicar sobre el tema.

Otro aspecto que es importante mencionar, es que el comentario crítico lo centre en una película o libro porque algunos alumnos les gusta leer y algunos otros prefieren los medios visuales como lo son las películas.

Además de considerar que para un comentario crítico el alumno debe de tener un conocimiento amplio sobre el tema y dominarlo, para así poder ejercer una crítica. Y por lo que

se dio la opción de elegir una película o un libro que conocieran en su totalidad. Esto también porque ellos se sentirían más seguros de dar opiniones, ideas, o argumentos sobre algo que les interesaba y era favorito para ellos.

Finalmente, para esta actividad hice uso de música instrumental relajante porque quería que hubiera un ambiente de interacción y de concentración en donde se sintieran calmados y relajados en su trabajo. La música fue tomada de la plataforma digital de YouTube, así tal cual como lo menciono anteriormente y solo se escuchaba el sonido de notas de piano muy suaves.

Cuando se lleva a cabo una técnica relajación se pueden alcanzar tres objetivos como: trabajar las emociones, educar al cuerpo y a la mente a estar serenos y mejorar en el proceso de aprendizaje. Retomando el aporte del autor Escalera (2009) la música es el recurso que más calma y relaja a los discentes. Mencionándonos a su vez, que es recomendable que se escuche música clásica de compositores como, Beethoven, Mozart, Bach, o meramente cualquier melodía de instrumento de teclado o de viento, en definitiva, cualquiera que nos aporte tranquilidad.

De acuerdo, con estas aportaciones del autor, estoy sumamente de acuerdo en que la música es un recurso muy beneficioso de llevar a cabo en el aula, porque relaja el estado de ánimo de los estudiantes y los concentra.

Esto lo pude comprobar por los comentarios que los mismos alumnos mencionaban, al decir que se sentían relajados, que era una buena música para concentrarse y que les ayudaba en la formulación de sus ideas y redacción.

Confrontación:

De acuerdo con lo observado en la actividad y mi intervención docente en el aula, me puedo dar cuenta que el adaptarnos a las características de los alumnos nos favorece en las intenciones que queremos desarrollar dentro del aula y en los aprendizajes de los alumnos. Lo anterior, debido a que, pude darme cuenta de que la mayoría de los alumnos eligieron la opción de una película para realizar el comentario crítico.

Durante la realización de su póster, lleve a cabo ciertas interrogantes con algunos alumnos en donde les preguntaba qué era lo que habían escogido para hacer su comentario crítico, si ¿una película o un libro? La mayor parte de los alumnos me respondía que habían escogido la película porque era para ellos más sencillo hacer un comentario, se acordaban más de una película que de un libro y la respuesta más sincera era porque veían más películas que un libro.

Así, pude confrontarme como docente ante estas respuestas y reflexioné que dicha actividad desde mi punto de vista y experiencia fue favorecedora, porque, aunque los alumnos no hubieran escogido un libro, leído un texto o responder a preguntas escritas; estos si estaban fortaleciendo su comprensión y nivel inferencial, pero con el apoyo de una obra cinematográfica de su elección y favorita para ellos.

En otras palabras, el no utilizar textos o lecturas con los alumnos, no define o disminuye que no exista una comprensión lectora o desarrollo de un nivel en la comprensión lectora. Sin embargo, lo que sí es verdad es que si nos adaptamos a las características de nuestro grupo se pueden obtener buenos resultados.

Por ejemplo, los alumnos en su mayoría escogieron realizar un comentario crítico sobre una película, pero a pesar de ello si estaban cumpliendo con la intención de la actividad pues

estaban llevando a cabo la redacción de un comentario crítico con: opiniones, ideas, argumentos, puntos de vista, posturas a favor o en contra sobre una película. Y su comprensión claro que también se veía reflejada, porque con base en lo visto en la película seleccionada podían crear una crítica.

Esta actividad implementando la realización de un póster me gustó y la seguiría implementado en otro contexto áulico o escolar, porque la considero viable para el fortalecimiento de este nivel crítico en la comprensión lectora, ya que ayuda a que el estudiante parta de algo sencillo y que le gusta, hacia lo más complejo como lo es el análisis y reflexión de un texto o lectura escrita.

Además de ser también visto como una buena opción para la interacción grupal de una manera sana y significativa en su aprendizaje, pues entre los estudiantes pueden dialogar sobre el tema, compartir ideas y socializar con otros compañeros.

Reconstrucción:

Sin duda alguna, la reflexión constante de un docente es una característica y cualidad que lo hace ser una persona capaz de analizar sus fortalezas y debilidades con la finalidad de mejorarlos y ser una mejor fuente de inspiración para sus estudiantes y él mismo.

Como fortalezas identificadas a esta última actividad, fueron el desarrollo de habilidades comunicativas con el grupo, ya que las explicaciones eran claras para ellos y al final del producto se veía reflejado la buena comprensión de la actividad.

Por otro lado, la buena conexión y comunicación desarrollada con los alumnos a lo largo de las actividades permitió fortalecer el vínculo docente-alumno, mismo que ayudó en la realización de la actividad, compromiso, actitud y control de grupo en el estudiantado.

Otra fortaleza fue el buen manejo e intención de la gamificación como estrategia didáctica, puesto que los estudiantes se seguían sintiendo motivados y para esta actividad aún más, porque querían obtener todas las recompensas asignadas a cada actividad.

En cuestión a las debilidades o áreas de oportunidad que mejoraría, partiendo de esta intervención, sería en el uso de otros espacios físicos para la realización del trabajo. Esto debido a que, el área dentro del aula es muy reducido y aunque los alumnos trabajaron concentrados y relajados con el apoyo de la música. Si lo mejoraría como docente, al elegir otro tipo de espacios que sean más grandes y que sirvan para sacar de lo cotidiano al alumno. Por ejemplo, la cancha techada, comedores, biblioteca o alguna otra zona que favorezca una buena interacción entre los estudiantes y concentración para llevar a cabo la actividad. Finalmente, el instrumento de evaluación utilizado para esta actividad fue una lista de cotejo en la cual se consideran aspectos del nivel crítico y sus características, entre otros.

3.5 Pertinencia en el uso de diferentes recursos

3.5.1 Imágenes misteriosas

En esta primera actividad se implementó un formato impreso, en el cual se podían observar seis imágenes. Cada una de ellas con un escenario, personajes o lugares. Este formato pretendía que el alumno comenzara a fortalecer el nivel inferencial de la comprensión lectora, a través de la deducción sobre lo que estaba sucediendo en cada imagen. Para al final realizar una historia en donde incluyeran lo que estaba sucediendo en cada imagen. De esta manera se fomentaba la creatividad e imaginación del alumno.

Cabe destacar, que estas imágenes fueron orientadas en escenarios o lugares, con los que los alumnos crearan una historia de misterio, aventura o inclusive terror. Las imágenes implementadas para esta actividad fueron centradas en personajes como niños, o adultos y los escenarios o lugares se orientaron en un bosque, una casa y una excursión. Así mismo, hubo presencia de algunas emociones que las mismas imágenes transmitían tales como; alegría, entusiasmo, miedo o tristeza entre otros.

Considero con base en mi experiencia, que cumplieron con el objetivo de ser claras, entendibles y fáciles para emitir inferencias. Puesto que, mi objetivo docente era que su historia se enfocara en la excursión a un bosque sobre un grupo de niños, pero con un toque o trama personal de cada alumno. Esta actividad claro que como docente la volvería a implementar en otro momento de mi práctica docente en el aula. Porque es una buena actividad para trabajar el uso de inferencias o deducciones en este nivel inferencial de la comprensión lectora y puede resultar más sencillo para el alumno a través de las imágenes. Además de que ayuda a la creatividad e imaginación del alumno al ir realizando y unificando la historia.

3.5.2 Lucas con L de Lo que pienso de él

Para esta actividad se utilizó una hoja impresa para cada estudiante, en la cual estaba presente un cuento titulado *El viaje de Lucas en busca del libro mágico*. Dicho cuento con una extensión de 25 a 29 renglones y perteneciente al subgénero de aventuras y ficción.

Por otro lado, también se hizo uso de una silueta en la misma hoja impresa. Misma que tenía la intención de que el estudiante la personalizara, con base en lo comprendido y con las inferencias obtenidas de la lectura.

En esta ocasión, previamente se les solicitó a los alumnos traer colores o plumones, los cuales serían utilizados para la personalización de la silueta. Dicha silueta estaba enfocada en Lucas el personaje principal del cuento y con base en las inferencias o deducciones de su lectura, el alumno debía caracterizarlo con su cara, ropa, zapatos, emociones que transmitía, entre otras. Además de escribir los aspectos que motivaron a Lucas a ir en busca del libro mágico y las emociones que Lucas sintió en el transcurso de su aventura. Estos dos últimos aspectos fueron escritos en una forma gráfica (recuadro) de la hoja impresa.

En cuanto a la pertinencia de los recursos que les otorgué, considero que mejoraría la forma en que los alumnos plasmaran los aspectos solicitados. Como lo fueron las inferencias sobre las motivaciones y emociones del personaje. En lugar, de yo asignarles un recuadro para escribir sus ideas, considero que ellos lo pudieron haber hecho con materiales propios como hojas de colores, escribir palabras clave, hacer dibujos, realizar diagramas, etc. No obstante, la actividad resultó favorable y cumplió la función de que el alumno infiriera sobre el personaje de Lucas, lo cual fortalece su nivel inferencial.

3.5.3 ¿Qué pasaría si...?

El material priorizado para esta actividad fue el inicio de una historia. Esta historia titulada *El baúl mágico* fue leída a los estudiantes en voz alta y solo se hizo énfasis en el inicio de esta y los alumnos debían de predecir lo que ocurrió después y cómo fue que terminó.

El inicio de esta historia, de la misma manera se les entregó a todos los estudiantes en una hoja impresa. En la cual venía su comienzo, esto para que los alumnos la leyeran las veces que fuera necesaria y debajo de ella escribir lo que ocurrió y cómo terminó. Además, contribuyó a una socialización entre los alumnos, puesto que lo relacionaban con la película de *Alicia en el País de las Maravillas* y sus ideas e interés se extendían más.

Fue una actividad beneficiosa, ya que en los productos de los alumnos se puede notar una diversidad de ideas, imaginación y creatividad en sus escritos. De manera personal, claro la volvería a implementar. Pero tomando en cuenta los gustos de los alumnos, con historias apropiadas y que fueran claras de comprender.

3.5.4 ¡Dibujando y opinando ando!

Para la elaboración de esta actividad, se utilizó el texto *La marcha por la libertad*. Mismo que fue extraído del *Material Fotocopiable Guía Santillana Lengua y Literatura ESO 2°* y propuesto por el autor Ramiro Pinilla.

Con el apoyo de este recurso, los estudiantes trabajarían el fortalecimiento de nivel crítico al realizar un dibujo sobre el mensaje y emociones que les transmitió el texto. Así como también una opinión crítica sobre el tema que abordaba el texto.

Cabe mencionar, que el texto hacía alusión al proceso de lucha que llevó a cabo el ministro y activista estadounidense Martin Luther King para brindar libertad y derechos a las personas afroamericanas. Esta socialización y actividad fue muy útil porque desprendió que los propios estudiantes utilizaran conceptos como racismo, discriminación y desigualdad. La actividad es útil, porque a través de temas globales o sociales que están o sucedieron en el mundo, los alumnos sacan a la luz sus propias ideas, términos y opiniones personales sin la necesidad de que alguien se las diga.

Esta actividad si la volvería a utilizar en otro momento, sólo que cuidaría que los alumnos conocieran el tema que les iba a presentar. Es decir, escoger un texto, tema o información que ellos conocieran, fuera acorde a su edad y claro de entender. Pues, aunque al inicio algunos alumnos no conocían sobre esta lucha y el personaje, con mi intervención docente se logró el objetivo. Finalmente, como docente esta actividad me enseña que mi práctica educativa está sujeta a cambios, recomendaciones y acciones que día a día encontrare con mis estudiantes, pero que no son imposibles de lograr.

3.5.5 Póster Coquette

Para la elaboración de esta actividad, se solicitó con días de anticipación a los estudiantes los siguientes recursos: una cartulina, una portada impresa sobre su libro o película favorita, tijeras, pegamento, plumones, colores, imágenes, etc.

En dicha actividad los estudiantes iban a realizar un comentario crítico sobre su película o libro favorito. Plasmándolo en un póster, pero de una manera “Coquette”, es decir, siendo muy

original, creativo y muy llamativo. Algo que les llamó mucho la atención, fue que utilizará ese término con ellos y que los ayudará a en todo momento con la presentación física de su póster.

Mi intervención en esta actividad fue muy determinante porque los alumnos me pedían mucho mi apoyo para brindarles ideas de diseño en su póster y de guía para la elaboración de su comentario crítico. La realización de esta actividad con materiales manipulables por parte del alumno me gustó mucho y pude notar que a ellos también. Debido a que se sentían cómodos, convivían entre ellos mismos y se ayudaban mutuamente.

Otro recurso que favoreció el clima de trabajo en esta actividad fue el uso de la música relajante instrumental que utilice. Misma que busque en la plataforma de YouTube y fue reproducida en una bocina llevada por mi acción docente. La música ayudó a su concentración y calma durante su trabajo. Volvería a implementar esta actividad en cualquier otro momento de mi vida como docente; lo único que mejoraría o adecuaría sería el uso de un espacio físico dentro de la escuela, en donde los alumnos logran estar más amplios para trabajar.

3.5.6 “Tablero personalizado y recompensas”

Otros recursos que también estuvieron presentes a lo largo de todas mis propuestas de mejora fueron el uso del tablero personalizado a cada estudiante y recompensas asignadas. Principalmente, el recurso del tablero personalizado es una estrategia didáctica de la gamificación, el cual tuvo el objetivo de que los estudiantes recolectaran recompensas a su tablero, por cada actividad realizada en el aula.

Esto con la finalidad de que el alumno las obtuviera con base en su trabajo, disposición y responsabilidad. Además de motivarlos a trabajar para así poderlas obtenerlas. El tablero fue personalizado por mi parte docente. Cada tablero era diferente, puesto que se diseñó con base en la caricatura favorita de cada alumno. Fue impreso en una hoja de opalina tamaño carta y a su vez forrado con papel contact transparente. Esto para que no se maltratara o ensuciara y las recompensas se pudieran colocar sin problema.

Además, cada tablero tenía el nombre de los alumnos y era recogido en el cierre de cada actividad para resguardarlos o asignarles las recompensas. Las recompensas utilizadas en estas actividades y asignadas al tablero son las siguientes: Los sellos eran círculos dorados que representaban puntos por haber realizado la actividad. Las estrellas eran las pegatinas que normalmente se utilizan en preescolar o primaria, pero que en este caso los estudiantes se motivaban mucho por obtenerlas para su tablero y en su frente. Las insignias, medallas o trofeos eran dibujos animados impresos, tomadas como referencia de la plataforma de Google. Mismos que se pegaban en cada tablero del alumno, conforme a lo trabajado en el aula, desempeño y revisión de su producto.

3.7 Evaluación de las propuestas de mejora y actividades realizadas en el plan de acción, considerando los resultados obtenidos para la transformación de la práctica profesional

La evaluación en el aula es una parte fundamental de la práctica docente, ya que nos ayuda a verificar los avances, logros o resultados que se esperaban. En mi perspectiva personal y docente, me es enriquecedor valorar si el fortalecimiento de sus niveles inferencial y crítico, por medio de la gamificación como estrategia didáctica brindo buenos resultados y que áreas observables se presentaron.

En cuanto a las actividades realizadas, durante mi intervención docente cabe mencionar que, se reunieron un aproximado de 130 a 145 producciones del grupo de 1° E, entre todas las actividades propuestas en mi plan de acción. Puesto que cada alumno en total realizó cinco producciones y esto multiplicado por la cantidad de alumnos, nos arroja un aproximado de estas cifras. Además de tomar en cuenta a los alumnos que por distintas circunstancias no asistieron a clases el día que se aplicó la actividad y posteriormente no la realizaron o perdieron las hojas impresas, etc. Por lo que, dentro de las producciones rescatadas, posterior a la aplicación de las actividades, se hizo una selección de las producciones de cuatro alumnos, sin distinción alguna para mayor accesibilidad a la muestra de los resultados y avances logrados, en el presente documento.

La simbología con la cual detectaremos a los alumnos para la muestra de los resultados será de la siguiente manera: A1, A2 y A3. Siguiendo con la evaluación de las propuestas de mejora y actividades realizadas en el plan de acción y analizando los productos obtenidos con las mismas, me permito mencionar que el instrumento de evaluación que utilicé para las actividades de mi plan de acción fueron listas de cotejo, gracias a las cuales pude corroborar el alcance de la actividad. Mismas que se muestran a continuación en cada actividad implementada:

3.7.1 Imágenes misteriosas

Figura 1

Lista de cotejo para evaluar la actividad Imágenes misteriosas

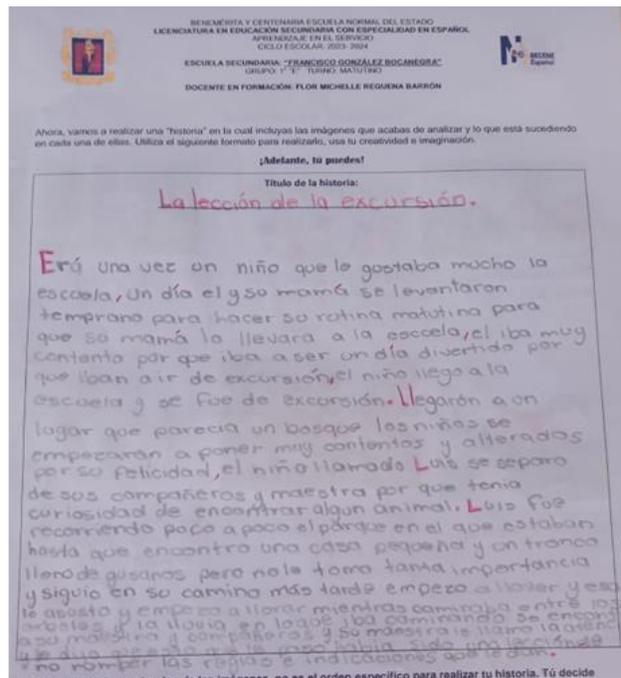
Criterio	Si	No
Analiza y escribe lo que sucede en cada imagen		
Incluye lo que sucede en las imágenes al momento de realizar su historia		
La historia presenta coherencia y legibilidad		
En la historia se encuentra plasmada la creatividad y originalidad		
El título está relacionado con el contenido de la historia		

Nota. Los indicadores de la lista de cotejo fueron elaborados por el autor de este documento a la actividad aplicada.

Producto realizado por el alumno A1:

Figura 2

Historia realizada en la primera actividad por el alumno A1



Acerca de la historia realizada por el alumno A1, esta presenta un favorable acomodo de ideas, espacios, personajes y trama que posee. Ya que, plasman un toque de aventura, miedo, lección y diversión.

Cabe mencionar que la mayor parte de las historias realizadas por los alumnos, son similares en cuanto a los títulos y tramas de la historia. Esto debido a la interpretación de cada una de las imágenes. Durante la aplicación de la actividad, el alumno siguió las indicaciones de acuerdo con lo establecido y se mostró muy entusiasmado al escribir.

Productos realizados por A2 y A3 (Véase Anexo T) y gráfica de resultados conforme a los criterios de evaluación de la actividad (Véase Anexo U).

3.7.2 Lucas con L de Lo que pienso de él

Figura 3

Lista de cotejo para evaluar la actividad Lucas con L de Lo que pienso de él

Criterio	Si	No
Escribe los aspectos que motivaron a Lucas a ir en busca del libro mágico		
Escribe las emociones que Lucas sintió en el transcurso de su aventura		
Sus ideas presentan coherencia y legibilidad		
La personalización de la silueta corresponde a las características del personaje		
En la silueta se encuentra plasmada la creatividad y originalidad		

Nota. Los indicadores de la lista de cotejo fueron elaborados por el autor de este documento a la actividad aplicada.

Producto realizado por el alumno A1:

Figura 4

Motivaciones y emociones identificadas en el cuento y la silueta personalizada. Realizado en la segunda actividad, por el alumno A1.

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
CICLO ESCOLAR: 2023-2024

ESUELA SECUNDARIA "FRANCISCO GONZÁLEZ BOGANEIRA"
GRUPO: 1° E TURNO: MATUTINO

DOCENTE EN FORMACIÓN: FLOR MICHELLE REGUENA BARRÓN

Lucas con "L" de "Lo que pienso de él"

Lee el siguiente cuento que se te presenta a continuación y comprende lo que nos quiere transmitir así como la información de sus personajes.

El viaje de Lucas en busca del libro mágico

Había una vez en un lejano reino, un joven llamado Lucas. Lucas era un chico soñador, lleno de imaginación y con una gran pasión por los cuentos de hadas y las historias con finales felices. Vivía en un pequeño pueblo rodeado de bosques encantados y montañas misteriosas.

Un día, mientras Lucas paseaba por el mercado del pueblo, se encontró con una misteriosa anciana vestida con harapos. La anciana parecía cansada y triste, y Lucas sintió la necesidad de ayudarla. Se acercó y le ofreció algo de comida. La anciana, agradecida por el gesto, decidió recompensar a Lucas contándole una historia.

Le habló de un antiguo libro mágico que guardaba en su casa. Según la anciana, este libro tenía la capacidad de hacer realidad los sueños de quien lo poseía, pero había sido robado por una malvada bruja. Lucas, emocionado por la historia, le preguntó a la anciana cómo podía encontrar ese libro mágico.

Ella le dio las indicaciones necesarias para encontrar al hada que conocía el paradero de la bruja y el libro. Lucas, decidido a cumplir su sueño de encontrar el libro y hacer realidad sus fantasías, se despidió de la anciana y se embarcó en esta gran aventura.

Su primer desafío fue cruzar un oscuro y peligroso bosque, donde se encontró con todo tipo de criaturas mágicas y monstruos terroríficos. Pero Lucas no se rindió y continuó adelante, recordando las historias de valentía que había leído en sus cuentos. Después de mucho esfuerzo y coraje, logró llegar al otro lado del bosque.

Una vez fuera del bosque, Lucas se encontró con un majestuoso castillo encantado. Allí, conoció a una princesa llamada Alicia, quien estaba atrapada dentro del castillo por un malvado hechizo. Lucas, conmovido por su tristeza, prometió rescatarla y juntos buscar el libro mágico. Lucas se encontró con numerosos obstáculos y tuvo que superar pruebas de ingenio y valentía para liberar a la princesa Alicia del hechizo del castillo. Juntos, continuaron su viaje en busca del libro mágico.

Finalmente, tras superar muchas dificultades y aventuras, Lucas y la princesa Alicia encontraron al hada que sabía dónde se encontraba el libro mágico. El hada les advirtió sobre los peligros que enfrentarían al enfrentarse a la malvada bruja, pero ambos estaban decididos a cumplir su misión. Así, Lucas y Alicia se enfrentaron a la bruja en una batalla épica. Utilizando su ingenio y la ayuda del hada, lograron vencer a la bruja y recuperar el libro mágico.

De vuelta en el pueblo, Lucas y Alicia se dieron cuenta de que el verdadero poder del libro mágico estaba en su capacidad de cambiar sus propios destinos.

Juntos, crearon un reino de paz y prosperidad, donde los sueños se hacían realidad y los finales felices eran posibles para todos. Desde aquel día, Lucas se convirtió en el cuentacuentos más conocido y querido del reino. Sus historias llenas de imaginación y esperanza inspiraron a las personas a seguir sus sueños y nunca darse por vencidos. Con cada historia, aprendieron la importancia de la valentía, la amistad y la perseverancia.

¡Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado!

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
CICLO ESCOLAR: 2023-2024

ESUELA SECUNDARIA "FRANCISCO GONZÁLEZ BOGANEIRA"
GRUPO: 1° E TURNO: MATUTINO

DOCENTE EN FORMACIÓN: FLOR MICHELLE REGUENA BARRÓN

Ahora que ya leíste el cuento, en las figuras que están al lado de Lucas, escribirás los aspectos que motivaron a Lucas a ir en busca del libro mágico y las emociones que Lucas sintió en el trayecto de su aventura.

Además en la silueta personalizarás a Lucas, tomando en cuenta lo relatado en la lectura. Se creativo y complementa el dibujo; agregando colores, vestimenta y facciones al personaje.



Aspectos que motivaron a Lucas a ir en busca del libro mágico: por su pasión hacia los cuentos de hadas, fantasías, etc. Quería ser el mejor cuenta cuentos de su pueblo y al final lo consiguió.

Las emociones que Lucas sintió en el transcurso de su aventura:
tristeza.
Miedo.
Terror.
Felicidad.
Valentía.

Nota: Recuerda que es muy importante mantener una letra ordenada y legible, dar a conocer de una muy buena manera sus respuestas y ser muy creativo en todo lo que hagas.

¡Adelante, tú puedes!

Si siguiendo con la muestra visual de la actividad realizada por el alumno A1, en esta ocasión y durante la aplicación de esta actividad, pude observar que el alumno se mostraba tranquilo y concentrado.

Además, me hizo mención que le había gustado mucho la idea de personalizar la silueta ya que le gustaba mucho dibujar y colorear. De acuerdo con la lista de cotejo empleado, el alumno fortaleció y escribió notablemente su deducción o interpretación de las emociones y aspectos motivantes del personaje principal del cuento. Y su creatividad y originalidad estuvieron muy de la mano con ello, durante la personalización de la silueta.

Productos realizados por A2 y A3 (Véase Anexo W) y gráfica de resultados conforme a los criterios de evaluación de la actividad (Véase Anexo X).

3.7.3 ¿Qué pasaría si...?

Figura 5

Lista de cotejo para evaluar la actividad ¿Qué pasaría si...?

Criterio	Si	No
El escrito predice y presenta lo que ocurrió después en la historia		
El escrito predice y presenta como fue que termino la historia		
El escrito presenta coherencia y legibilidad		
Es pertinente y suficiente para explicar su desarrollo y desenlace		
Se encuentra plasmada la creatividad y originalidad		

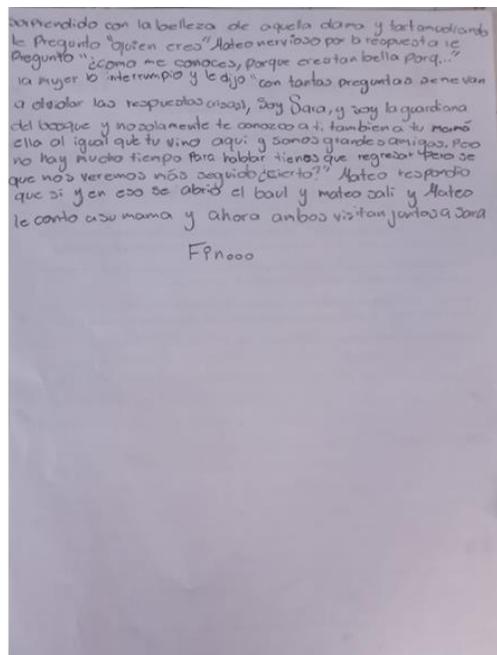
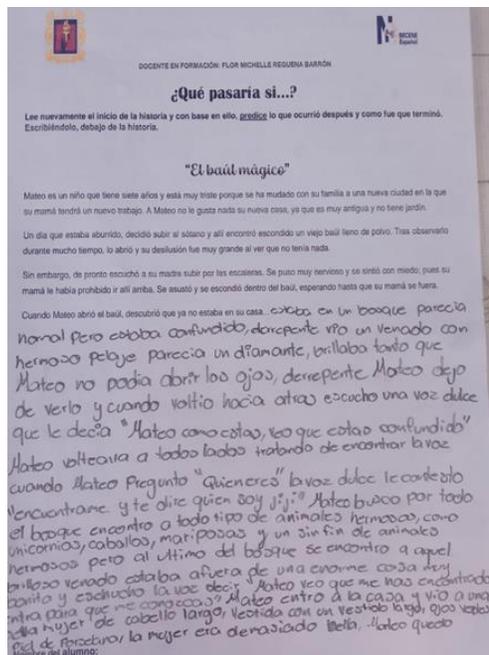
Nota. Los indicadores de la lista de cotejo fueron elaborados por el autor de este documento a la actividad aplicada.

Producto realizado por el alumno A1:

Figura 6

Escrito sobre lo que ocurrió después y cómo fue que terminó la historia de "El baúl mágico".

Realizado en la tercera actividad, por el alumno A1.



En esta actividad el alumno A1 se sentía con muchas ideas para redactar en su escrito, puesto que me comentaba que le gustaban mucho las actividades en donde ella podía crear y utilizar su imaginación para darle un giro a la historia. Además, dicha actividad la socializó con algunas películas. Ejemplo de ello, fue que mencionaba que esta actividad le parecía algo muy similar a la película de *Alicia en el País de las Maravillas* y que por su parte continuaría su escrito con escenarios, lugares y personajes que estuvieran orientados en otro mundo mágico o fuera de lo común.

Sin duda alguna, fue una gran inspiración para ella el retomar otros recursos, como las películas para desarrollar y terminar la historia de una manera muy original y propia. La extensión de las historias aumentó en comparación con lo realizado en la primera actividad de esta propuesta de intervención y al leerlos pude percatarme que su nivel de inferencia y predicciones si se estaba fortaleciendo.

Porque los alumnos inferían aspectos similares, como el que el personaje se había transportado a otro mundo. Y por si fuera poco su originalidad y creatividad estuvieron muy presentes en la redacción de sus escritos.

Productos realizados por A2 y A3 (Véase Anexo Z) y gráfica de resultados conforme a los criterios de evaluación de la actividad (Véase Anexo AA).

3.7.4 ¡Dibujando y opinando ando!

Figura 7

Lista de cotejo para evaluar la actividad ¡Dibujando y opinando ando!

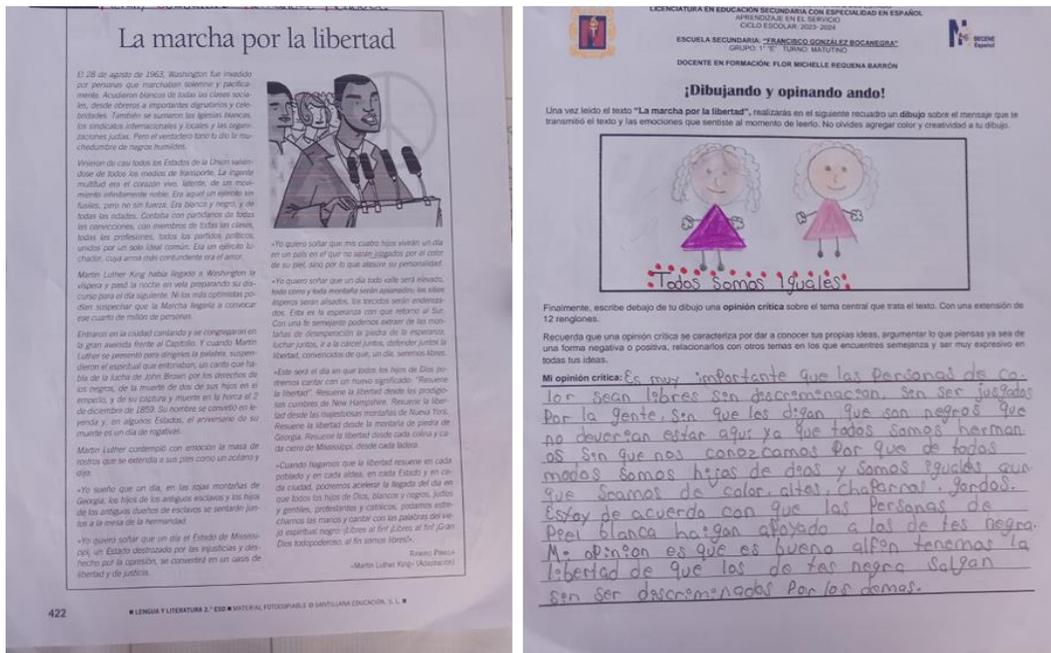
Criterio	Si	No
El dibujo representa el mensaje que transmite el texto		
La opinión crítica expresa sus propias ideas y argumentos con respecto al tema		
La opinión crítica es coherente y legible		
La opinión crítica es suficiente y explica con claridad sus ideas, argumentos, juicios o posturas ante el tema		

Nota. Los indicadores de la lista de cotejo fueron elaborados por el autor de este documento a la actividad aplicada.

Producto realizado por el alumno A1:

Figura 8

Dibujo y opinión crítica realizada en la cuarta actividad, por el alumno A1.



El producto realizado por el alumno A1 en esta cuarta actividad, mostro una gran parte de su reflexión y opinión crítica sobre los temas del racismo, discriminación y desigualdad.

Puesto que una vez que se le explicó quién había sido Martin Luther King y lo que había hecho por la igualdad de las personas de color, se puede observar en sus ideas y opiniones la empatía positiva que siente ante este tema y lo que opina de ello. En cuanto a los criterios de evaluación para esta actividad, su opinión crítica y dibujo si los presenta. Por otra parte, durante su aplicación el alumno se mostró concentrado con la lectura propuesta y reflexiva con la escritura de su opinión crítica. Y cabe mencionar, que cuando se le dificultaba un poco su redacción y expresión de ideas se acercaba a preguntarme o levantaba la mano para solucionar dudas.

Productos realizados por A2 y A3 (Véase Anexo DD) y gráfica de resultados conforme a los criterios de evaluación de la actividad (Véase Anexo EE).

3.7.5 Póster Coquette

Figura 9

Lista de cotejo para evaluar la actividad Póster Coquette

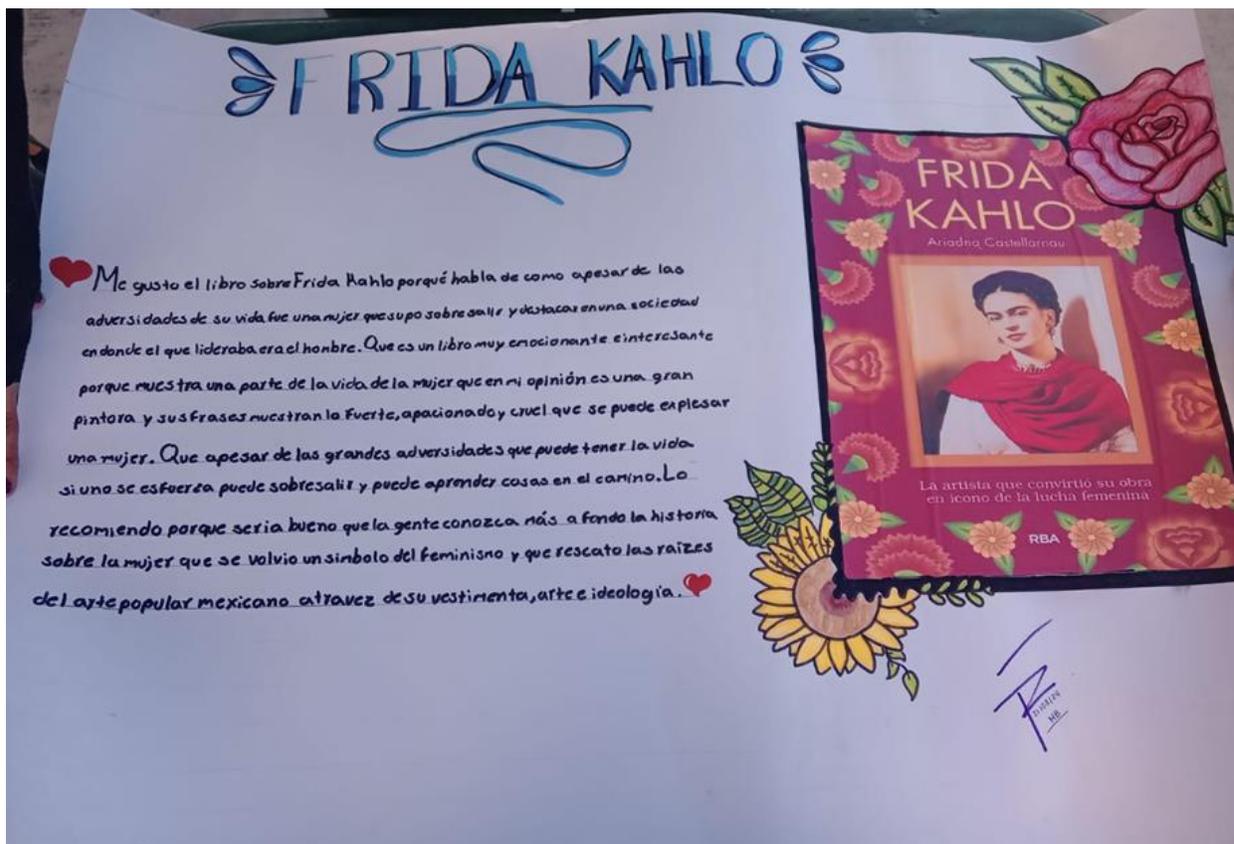
Criterio	Si	No
El comentario crítico incluye ideas, opiniones personales, argumentos, posturas o juicios sobre libro o película trabajada		
El póster incluye título, imágenes y portada impresa sobre el tema a trabajar		
Contiene una buena presentación, higiene, coherencia y legibilidad		
Su tamaño de letra es acorde al tamaño de su póster		
Hay una buena ortografía en su redacción		

Nota. Los indicadores de la lista de cotejo fueron elaborados por el autor de este documento a la actividad aplicada.

Producto realizado por el alumno A1:

Figura 10

Comentario crítico sobre una película o libro favorito, a través de la realización de un póster coquette, realizado en la sexta y última actividad, por el alumno A1.



Esta actividad, fue una de las más favorecedoras y con aclamación de los alumnos, ya que les gustó mucho la idea de realizar un comentario crítico sobre un libro o película favorita.

Como ya lo he mencionado en páginas anteriores, la mayor parte de los alumnos optó por hablar sobre una película, debido a que ya la conocían muy bien y les resultaba más novedoso para ellos hacerlo sobre una película.

Aunque también cabe mencionar, que solo tres alumnos; una muy pequeña parte del total los alumnos, si realizó sus comentarios sobre un libro.

Esto no lo consideré un factor negativo, ya que el nivel crítico que se estaba trabajando, no dependía de cuál era el medio para hacerlo, sino lo que iban a plasmar en él. Tomando como referencia el trabajo realizado por alumno A1, puedo mencionar que incluye los aspectos de diseño, presentación, creatividad e higiene de una manera muy comprometida. En cuanto a su comentario crítico, explica sus ideas, opiniones y argumentos de una manera sintetizada pero clara para el que lo lee.

Mi intervención docente ante tal actividad fue muy requerida en el aspecto del diseño de su póster. Ya que, como debía de ser muy “coquette” todos los alumnos me solicitaban mi apoyo para que los ayudara en su diseño y organización de imágenes e información.

Productos realizados por A2 y A3 (Véase Anexo GG) y gráfica de resultados conforme a los criterios de evaluación de la actividad (Véase Anexo HH).

Finalmente, los resultados finales de las cinco actividades aplicadas en el plan de acción nos muestran un fortalecimiento más significativo en el nivel inferencial. Puesto que los alumnos lo comprendieron mejor, esto gracias al análisis y evaluación de los criterios de cada lista de cotejo. Mientras que, en el nivel crítico aún necesita seguirse trabajando y fortaleciendo, ya que como sabemos es uno de lo más complejos y requiere de más reflexión personal. Sin embargo, los resultados fueron favorables puesto que se notó un mejor cambio en sus inferencias y opiniones a lo largo de las actividades realizadas, en comparación con el diagnóstico inicial (Véase Anexo II y JJ).

3.8 Descripción si es el caso, del replanteamiento de las propuestas de mejora tomando como referencia las competencias, los contextos, enfoques propuestos teóricos, psicopedagógicos, metodológicos y técnicos y los aprendizajes de los alumnos

De mi parte, considero que no hubo requerimiento de replantear la propuesta de mejora, ya que se estuvo al pendiente y con una favorable atención a las dificultades presentadas entre lo esperado y lo sucedido durante el proceso de fortalecimiento de los niveles inferencial y crítico de la comprensión lectora, se estuvo al pendiente del alumnado para apoyarlo en lo que se requiriera.

Además, considero que mi función como maestra y mediadora de las actividades fue positiva para que el alumno y yo como docente frente a grupo, tuviéramos una experiencia satisfactoria para fortalecer el nivel inferencial y crítico de la comprensión lectora, a través de la gamificación como estrategia didáctica. Sin embargo, en el siguiente capítulo de mi documento recepcional, el cual hace hincapié en las conclusiones y recomendaciones me permitiré ampliar más a fondo estas afirmaciones, de manera que se clarifique lo que menciono.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Puntualiza el alcance de la propuesta en función de los sujetos, contexto, enfoques, áreas de conocimiento y las condiciones materiales, entre otros

A lo largo de todo mi informe de prácticas profesional, pude comprender que el aplicar, analizar y reflexionar en todo este tiempo, me ayudó a todo lo plasmado en mi propuesta de intervención y plan de acción. Esta fue orientada al fortalecimiento de los niveles inferencial y crítico de la comprensión lectora, a través de la gamificación como estrategia didáctica, con un grupo de primer grado de secundaria. Mismo que favoreció mi práctica docente y maneras de enseñanza.

En cuanto a mi práctica docente, mejoré para sentirme más segura al estar frente a grupo, convivir más con mis alumnos en las sesiones de clase, acercarme a ellos para conocer sobre sus gustos, ideas y motivaciones. Y con respecto, a mis formas de enseñanza, se vieron orientadas en utilizar materiales físicos como hojas impresas y no sólo la libreta o libro de texto y con referencia a mi tema haciendo uso de la gamificación.

Gracias al diagnóstico aplicado, pude identificar que mis estudiantes comprendían el nivel literal y se ubicaban en el nivel inferencial de la comprensión lectora. Fue así como surgió el interés por mi tema y título de mi documento, para fortalecer aún más ese nivel y así mismo comenzar a trabajar con el nivel crítico.

Posterior a tal identificación de la problemática, elaboré y puse en marcha mi plan de acción focalizado en beneficio de lo detectado. En este caso, utilizando a la gamificación como estrategia didáctica para que los alumnos se motivaran a leer y realizaran las diversas actividades aplicadas. Esto a través de recompensas asignadas a un tablero personalizado.

Por otra parte, considero que el incursionarme por gusto propio en la aplicación de actividades para fortalecer el nivel inferencial y crítico de la comprensión lectora, utilizando la gamificación como estrategia didáctica, me dio como consecuencia el logro de ciertas competencias de acuerdo con el perfil de egreso del Plan y Programas de Estudio 2018 de la licenciatura.

Dichas competencias fueron *aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal, aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos, evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional y usa adecuadamente y de forma responsable la lengua materna para ser un usuario competente*. Mismas que especifiqué en los inicios del presente documento.

Sin duda alguna, mi desarrollo personal aumentó, pues poco a poco me fui familiarizando con la docencia, escuela y alumnos. Ya que, de cada situación en el aula con los estudiantes tomaba lo bueno y lo malo para poderlo mejorar. Por ejemplo, si a ellos no les gustaba algo, trataba de adecuarlo a sus intereses para que estos se sintieran motivados.

En cuanto a mi trabajo, trataba de reflexionar constantemente sobre lo que hacía y sobre mis errores. De la escuela aprendí a sobrellevar las características y necesidades de la escuela, sin que éstas afectarán mi práctica docente. Y en cuanto a mis alumnos, también aprendí a entenderlos, ya que se encuentran en una etapa muy significativa para su vida y la cual está llena de cambios, actitudes y emociones.

En cuanto al alcance de la propuesta de intervención aplicada puedo decir que la gamificación si funcionó en el aspecto de la motivación a los estudiantes. Ya que se interesaban por leer y realizar las actividades; más aún con la asignación de recompensas. Esto porque les

parecía algo novedoso y que en su corta estancia en la escuela y con otras asignaturas no realizaban algo similar. La considero una buena estrategia porque gracias a ella pude observar que los alumnos se motivaban a trabajar, participar y realizar de manera adecuada sus actividades, pues les causaba mucha emoción obtener una recompensa y tener su tablero con cada insignia, sello, estrella, medallas o trofeo animado que se les asignara. Mostrándose muy competentes y activos en las sesiones de clase y explicación de cada actividad.

Por otro lado, en los niveles de comprensión lectora y con base en las graficas de los criterios de evaluación en cada actividad los alumnos tuvieron un avance en sus niveles, ya que de haberse encontrado en el nivel literal y con la realización de las actividades tuvieron un fortalecimiento significativo en el nivel inferencial. Puesto que eran más objetivos en sus inferencias, predicciones, e imaginaban otras posibles ideas principales con base en la lectura de los textos.

En el nivel crítico pude observar de una manera cualitativa y cualitativa que los alumnos expresaban más sus opiniones en comparación con lo realizado en el diagnóstico. Sin embargo, sus argumentos aun carecían de coherencia y conexión de ideas, pero de una manera significativa.

Desde mi apreciación personal, este en este nivel los alumnos sólo fortalecieron su desarrollo de opiniones y comprensión lectora en los textos. Faltaron más actividades y tiempo para poder desarrollar este nivel. Pero a pesar de ello, se fortalecieron los niveles inferencial y crítico con las cinco actividades propuestas en el plan de acción, haciendo notar mayor fortalecimiento en el nivel inferencial.

Con referencia a las condiciones materiales y contexto del grupo, me encuentro satisfecha y agradecida con mis estudiantes por su desempeño, compromiso y responsabilidad al trabajar en

las actividades. Cumplir con los materiales solicitados para sus trabajos y su atención hacia cada una de mis indicaciones.

Con base en lo anterior y como recomendación personal, me permito invitar a toda persona involucrada con el quehacer docente, a poner en práctica el uso de la gamificación en el aula, ya que es un tema novedoso y actual que en cualquier ámbito se puede desarrollar. Como, por ejemplo, en el aula, espacios laborales o en nuestra propia casa. Pues su objetivo es motivar y dar recompensas para que sus usuarios lleven a cabo diversas actividades de otra manera a lo realizado comúnmente.

Sin más, concluyo que, durante mi experiencia logré los estudiantes fortalecieron de manera paulatina su nivel inferencial y crítico. Por medio de actividades y con un toque de la gamificación como estrategia didáctica, lo cual es una gran herramienta para trabajar la lectura y comprensión lectora en el aprendizaje del español.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arroyo, J. y Pérez, M. (2022). Fundamentos del Marco Curricular Común de Educación Media Superior, En A. Aguirre y A. Ramírez (Coord.), La Educación Media Superior ante la Nueva Escuela Mexicana, Colegio de Bachilleres del Estado de Veracruz.
- Borrás, O. (2015). Fundamentos de la gamificación. GATE (Universidad Politécnica de Madrid).
- Díaz Barriga, A. y Hernández Rojas, G. (2010). Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva. McGraw Hill. México; D.F.
- Escalera Gámiz, A. (2009). La relajación en educación infantil. Innovación y experiencias educativas, (16), 1-9.
- García Pérez, F., Fernández, N. (2008). ¿Puede la escuela del siglo XXI educar a los ciudadanos y ciudadanas del siglo XXI? Diez años de cambios en el Mundo, en la Geografía y en las Ciencias Sociales, 1999-2008. Actas del X Coloquio Internacional de Geocrítica, Universidad de Barcelona, 26-30 de mayo de 2008. Recuperado 01 de enero de 2017, de <http://www.ub.es/geocrit/-xcol/394.htm>
- González, M.J. & Romero, J.F. (2001). Intervención psicoeducativa en comprensión lectora. En .F. Romero & M.J. González (Eds). Prácticas de comprensión lectora. Estrategias para el aprendizaje. Madrid: Alianza Editorial. pp.17-38.

Herranz, E. y Colombo-Palacios, R., (2012). La gamificación como agente de cambio en la Ingeniería del Software. Universidad Carlos III de Madrid, España. Recuperado en diciembre del 2020. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/263737887_La_Gamificacion_como_agente_de_cambio_en_la_Ingenieria_del_Software

Lengua y Literatura 2.º ESO Material Fotocopiable, Guía Santillana Educación, S. L.

Macay Zambrano, M. E., & Zoraida, V. C. (2019). Niveles en la comprensión lectora de estudiantes universitarios. Polo del Conocimiento, 403-415.

Nieto, S. (2007). El Dibujo infantil y el Niño/a. Innovación y Experiencias Educativas, 45, 1-8.

Pinzás, J. (2007). *Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Lima: Metrocolor.

Ripoll, O. (2014). Gamificar significa hacer jugar. Recuperado de: <https://lab.cccb.org/es/gamificar-significa-hacer-jugar/>

Romero Rodríguez, A., y Espinosa Gallardo, J. (2020). *Gamificación en el aula de educación infantil: un proyecto para aumentar la seguridad en el alumnado a través de la superación de retos*. Edetania: Estudios y propuestas socioeducativas, 56, 6182. https://doi.org/10.46583/edetania_2019.56.505

Tobón M (2010). Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo, diseño curricular y didáctica. ECOE. Bogotá Colombia.

Tovar, I., Ríos, J. y López, M. (2021). Enseñanza situada, visualización de la información y gamificación en la educación superior del diseño. A&H, Revista de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales (14). 148-168.

Vallés, A. (1998). *Dificultades de Aprendizaje e Intervención Psicopedagógica*. Barcelona, España: Promolibro.

Vygotsky, Lev. *Pensamiento y Lenguaje*. Barcelona: Paidós,1995.

Werbach, K. y Hunter, D. (2012). *For the Win: How Game Thinking Can Revolutionize Your Business*. Harrisburg: Wharton Digital Press.

VI. ANEXOS

Anexo A

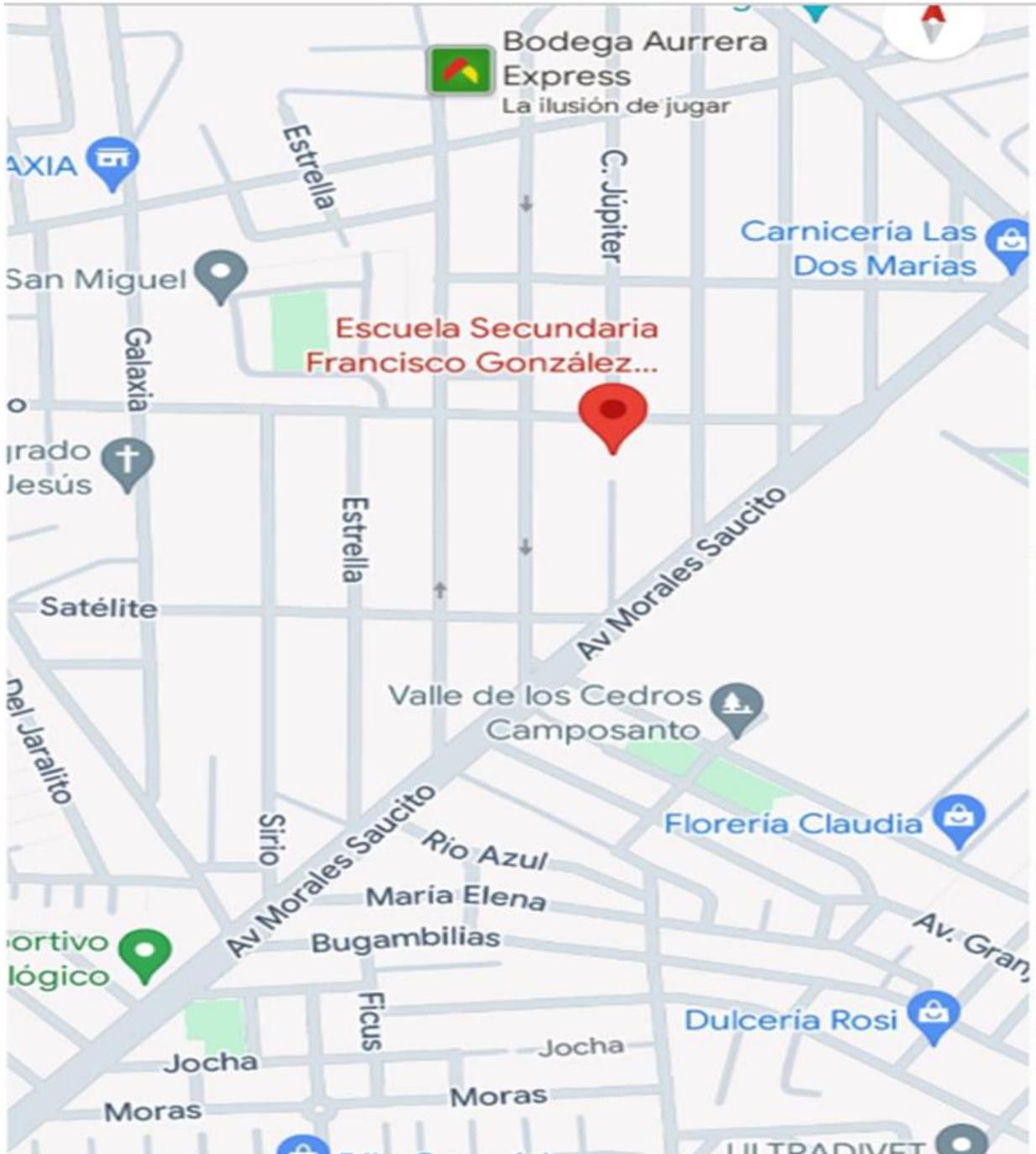


Imagen tomada de la plataforma de Google Maps sobre la ubicación de la escuela

Anexo B

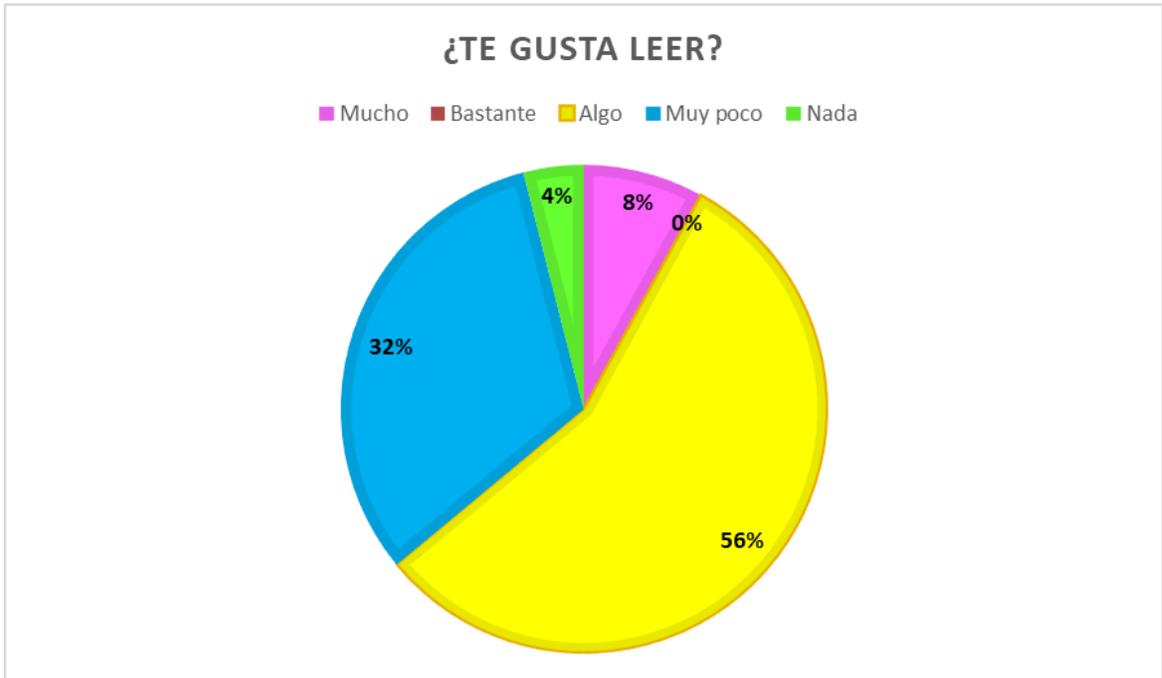


Gráfico que representa el gusto por la lectura de los alumnos

Anexo C



Gráfico que muestra la frecuencia de lectura por los alumnos.

Anexo D



Gráfico que nos presenta los lugares donde los estudiantes leen habitualmente

Anexo E

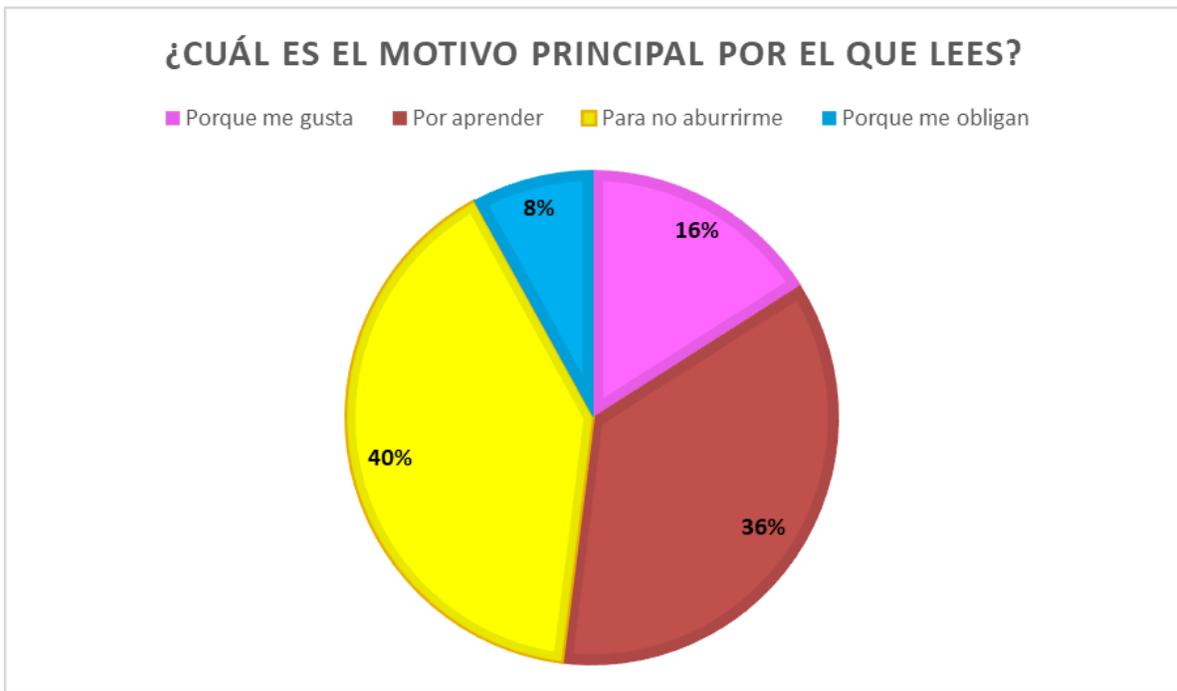


Gráfico que nos muestra los motivos principales del alumno en la lectura

Anexo F

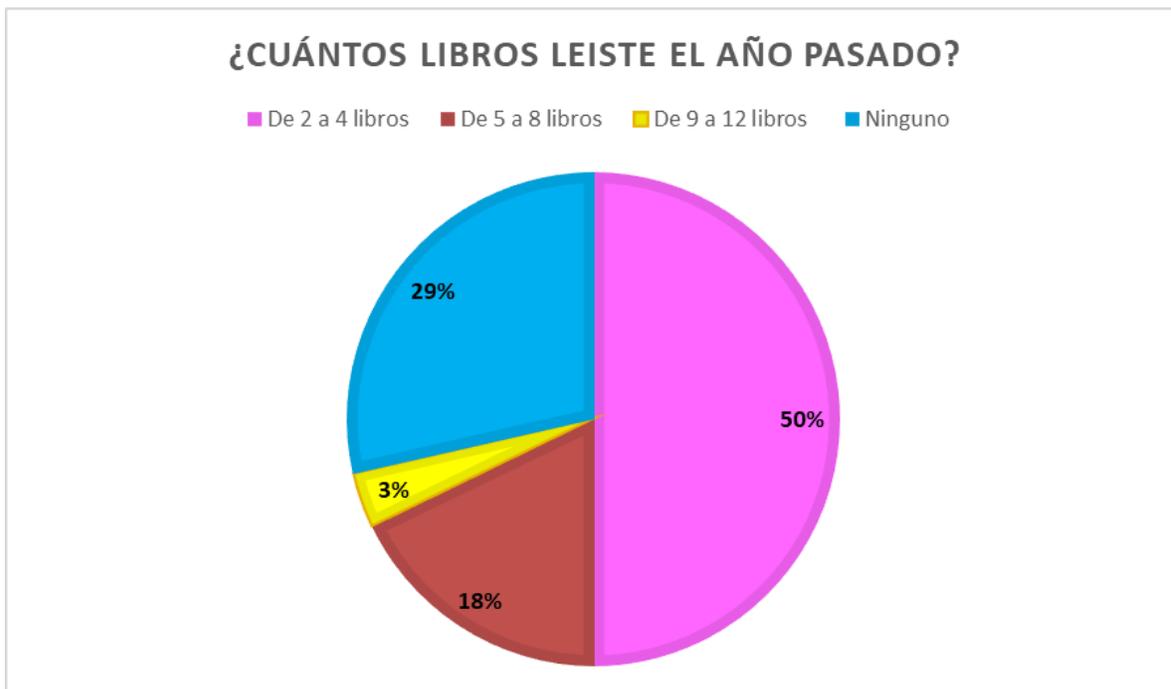


Gráfico que nos enseña los libros que ha leído el alumno el año pasado

Anexo G



Gráfico que nos brinda el tiempo que el alumno dedica a leer

Anexo H

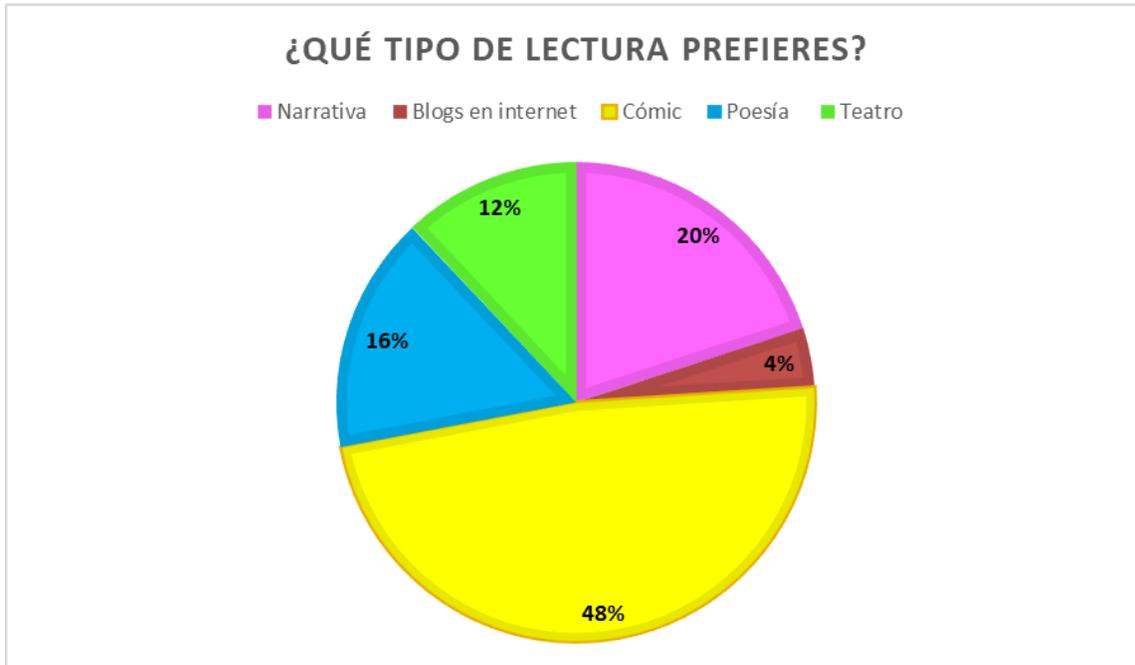


Gráfico que nos muestra el tipo de lecturas que prefiere el alumno

Anexo I



Gráfico que nos muestra el tipo de subgéneros literarios que prefiere el alumno

Anexo J

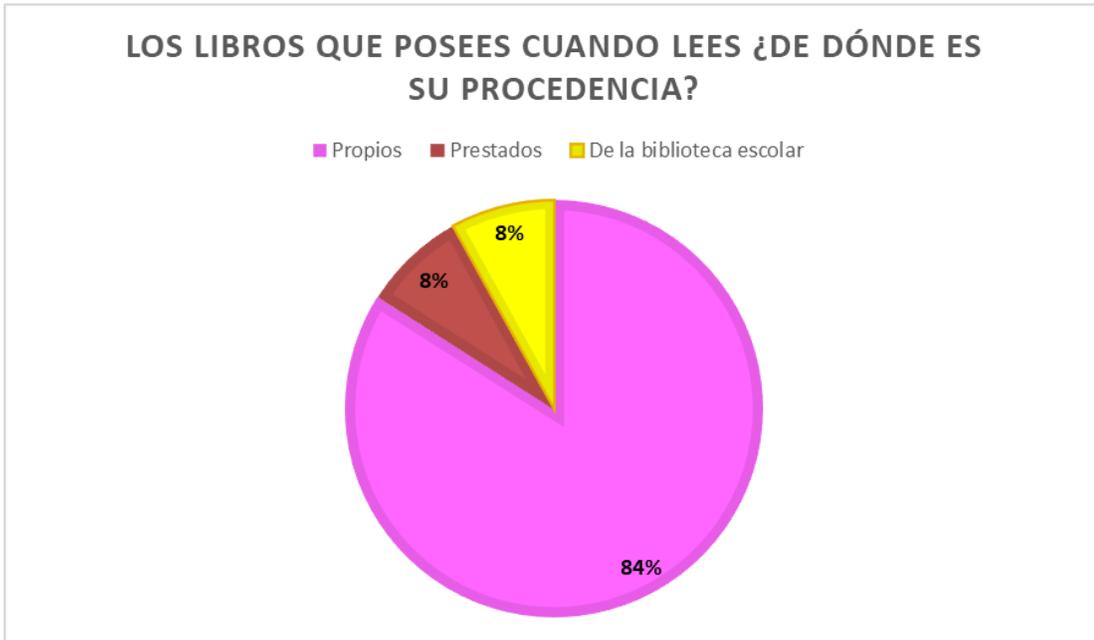


Gráfico que nos muestra la procedencia de los libros que ha leído el alumno

Anexo K

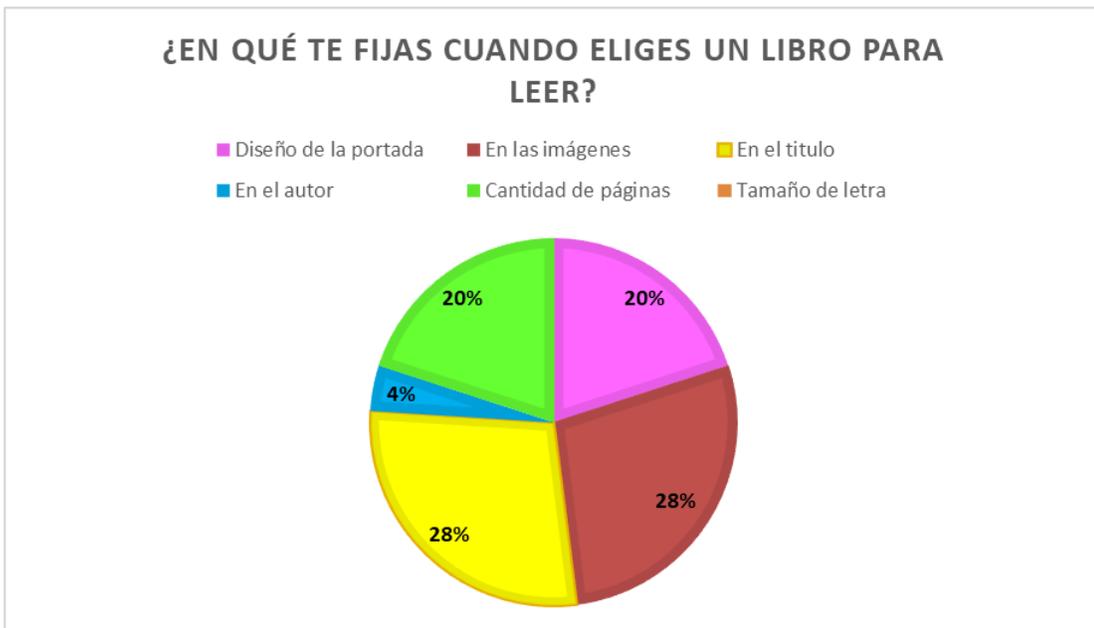


Gráfico sobre las características de toma en cuenta el alumno para leer

Anexo L



Gráfico sobre lo que es la lectura para el alumno

Anexo M

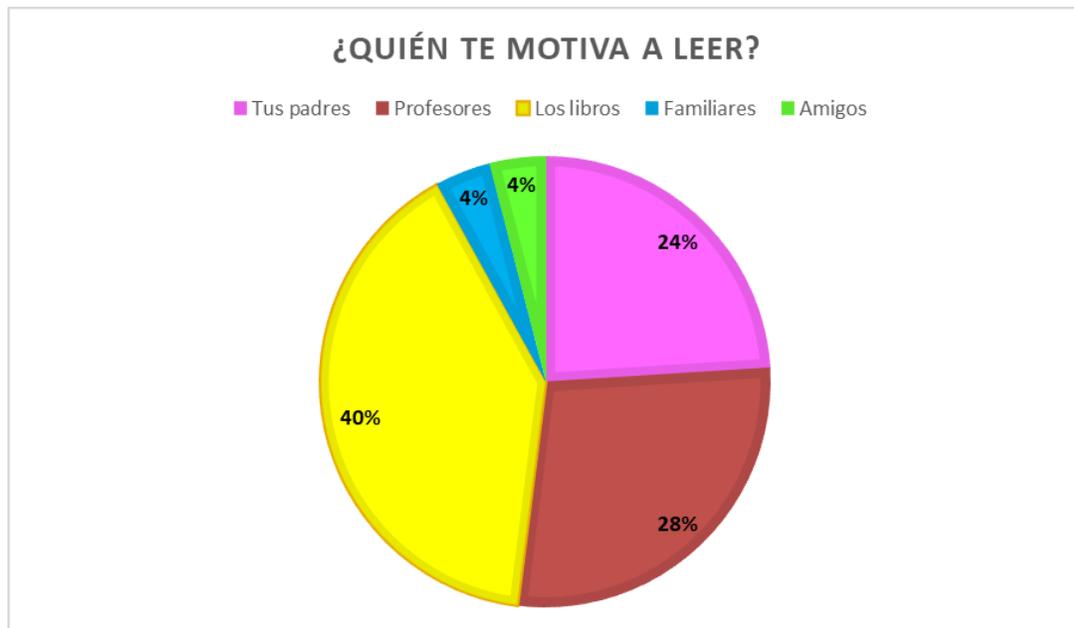


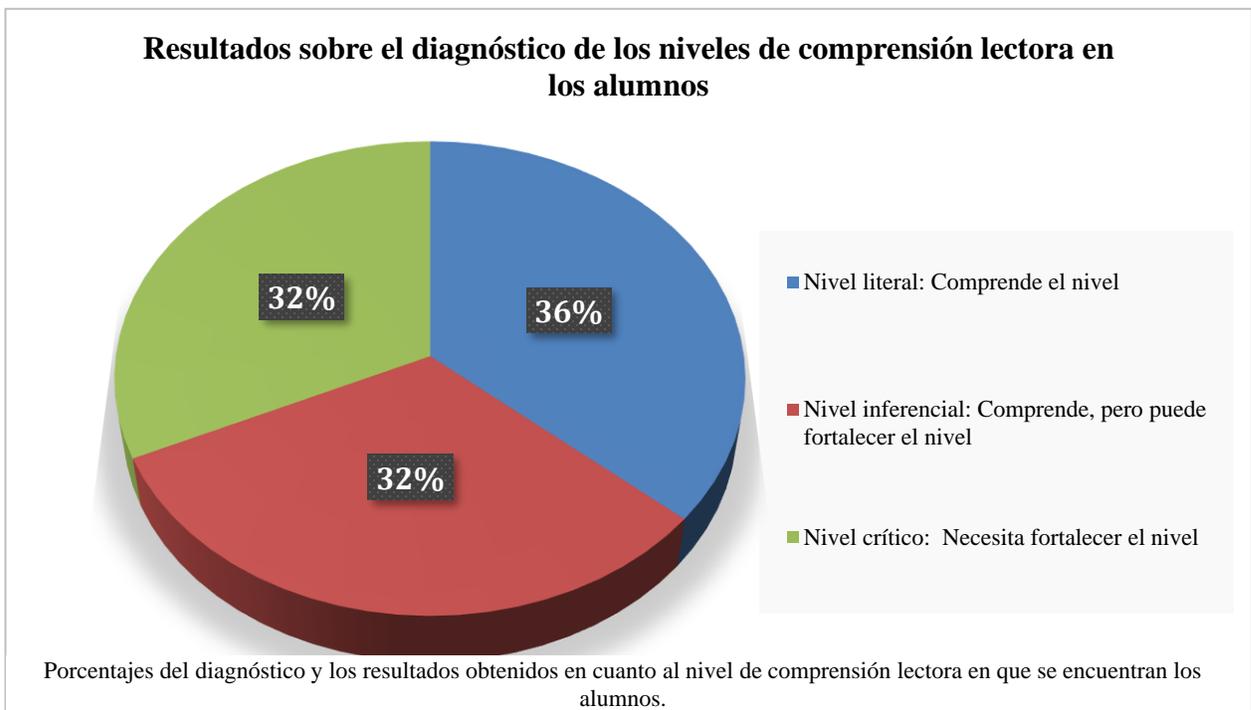
Gráfico que nos enseña lo que motiva a leer al alumno

Anexo N



Gráfico que nos brinda información sobre el uso de la biblioteca

Anexo Ñ



Anexo O

GOBIERNO Y CANTONAMIENTO ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
PRÁCTICA PROFESIONAL Y VIDA ESCOLAR
GRUPO 1° E - TURNO MATUTINO
ESCUELA SECUNDARIA "FRANCISCO GONZÁLEZ BOGARRAC"
GRUPO 1° E - TURNO MATUTINO
DOCENTE EN FORMACIÓN: FLOR MICHELLE REGUENA BARRÓN

CUESTIONARIO DE HÁBITOS Y GUSTOS LECTORES

Nombre del alumno: _____

- ¿Te gusta leer?
 - a) Mucho
 - b) Bastante
 - c) No mucho**
 - d) Muy poco
 - e) Nunca
- ¿Acostumbras a leer en tu tiempo libre?
 - a) Sí
 - b) No**
 - c) A veces**
 - d) Siempre
 - e) Nunca
- ¿En qué lugar acostumbras o se te facilita más leer?
 - a) Mi casa
 - b) Mi habitación**
 - c) Biblioteca escolar
 - d) En el parque
 - e) Al aire libre
- ¿Cuál es el motivo principal por el que lees?
 - a) Porque me gusta
 - b) Por aprender
 - c) Para no aburrirme**
 - d) Porque me obligan
- ¿Cuántos libros leíste el año pasado?
 - a) De 2 a 4 libros**
 - b) De 5 a 8 libros
 - c) De 9 a 12 libros
 - d) Ninguno
- ¿Cuánto tiempo dedicas a la semana para leer?
 - a) 6 a 8 horas semanales
 - b) 3 a 5 horas semanales
 - c) 2 a 4 horas semanales
 - d) 1 hora semanal**
- ¿Qué tipo de lectura prefieres?
 - a) Narrativa
 - b) Blogs en internet
 - c) Cómic
 - d) Poesía
 - e) Teatro**

- Periodicos, revistas, noticias, artículos
- ¿Cuál de los siguientes subgéneros literarios te gusta leer?
 - a) Cuento
 - b) Novela
 - c) Leyenda**
 - d) Mito
 - e) Fábula
- Los libros que posees cuando lees ¿De dónde es su procedencia?
 - a) Propios**
 - b) Prestados
 - c) De la biblioteca escolar
- ¿En qué te fijas cuando eliges un libro para leer?
 - a) Diseño de la portada
 - b) En las imágenes**
 - c) En el autor
 - d) Cantidad de páginas
 - e) Tamaño de letra
- Para ti la lectura es:
 - a) Aburrida
 - b) Placentera
 - c) Obligatoria
 - d) Entertaining**
 - e) Desagradable
- ¿Quién te motiva a leer?
 - a) Tus padres
 - b) Profesores
 - c) Los libros**
 - d) Familiares
 - e) Amigos
- Con respecto a la biblioteca de tu escuela:
 - a) Conoces los libros que tiene
 - b) Tienen libros entretenidos
 - c) Tienen libros que te gustaría leer
 - d) No hay libros
 - e) No utilizan la biblioteca**

GOBIERNO Y CANTONAMIENTO ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
PRÁCTICA PROFESIONAL Y VIDA ESCOLAR
GRUPO 1° E - TURNO MATUTINO
ESCUELA SECUNDARIA "FRANCISCO GONZÁLEZ BOGARRAC"
GRUPO 1° E - TURNO MATUTINO
DOCENTE EN FORMACIÓN: FLOR MICHELLE REGUENA BARRÓN

CUESTIONARIO DE HÁBITOS Y GUSTOS LECTORES

Nombre del alumno: _____

- ¿Te gusta leer?
 - a) Mucho
 - b) Bastante
 - c) Algo
 - d) Muy poco**
 - e) Nunca
- ¿Acostumbras a leer en tu tiempo libre?
 - a) Sí
 - b) No**
 - c) A veces
 - d) Siempre
 - e) Nunca
- ¿En qué lugar acostumbras o se te facilita más leer?
 - a) Mi casa
 - b) Mi habitación**
 - c) Biblioteca escolar
 - d) En el parque
 - e) Al aire libre
- ¿Cuál es el motivo principal por el que lees?
 - a) Porque me gusta
 - b) Por aprender
 - c) Para no aburrirme
 - d) Porque me obligan**
- ¿Cuántos libros leíste el año pasado?
 - a) De 2 a 4 libros
 - b) De 5 a 8 libros**
 - c) De 9 a 12 libros
 - d) Ninguno
- ¿Cuánto tiempo dedicas a la semana para leer?
 - a) 6 a 8 horas semanales
 - b) 3 a 5 horas semanales
 - c) 2 a 4 horas semanales
 - d) 1 hora semanal**
- ¿Qué tipo de lectura prefieres?
 - a) Narrativa
 - b) Blogs en internet
 - c) Cómic
 - d) Poesía
 - e) Teatro

- Periodicos, revistas, noticias, artículos
- ¿Cuál de los siguientes subgéneros literarios te gusta leer?
 - a) Cuento
 - b) Novela
 - c) Leyenda
 - d) Mito
 - e) Fábula
- Los libros que posees cuando lees ¿De dónde es su procedencia?
 - a) Propios
 - b) Prestados
 - c) De la biblioteca escolar**
- ¿En qué te fijas cuando eliges un libro para leer?
 - a) Diseño de la portada
 - b) En las imágenes
 - c) En el título**
 - d) En el autor
 - e) Cantidad de páginas
 - f) Tamaño de letra
- Para ti la lectura es:
 - a) Aburrida
 - b) Placentera
 - c) Obligatoria
 - d) Entertaining**
 - e) Desagradable
- ¿Quién te motiva a leer?
 - a) Tus padres
 - b) Profesores
 - c) Los libros**
 - d) Familiares
 - e) Amigos
- Con respecto a la biblioteca de tu escuela:
 - a) Conoces los libros que tiene
 - b) Tienen libros entretenidos
 - c) Tienen libros que te gustaría leer**
 - d) No hay libros
 - e) No utilizan la biblioteca

Respuestas del cuestionario hábitos lectores, aplicado a los estudiantes

Un hombre muy rico

El señor Puk era muy rico. Superriquísimo. Tenía depósitos llenos de monedas. Monedas de oro, de plata, de níquel. Monedas de quinientas, de cien, de cincuenta. Quintales y toneladas de monedas y billetes de todas clases y de todos los países.

El señor Puk decidió hacerse una casa.

–La haré en el desierto, lejos de todo y de todos. La construiré con mi dinero. Usaré mis monedas en vez de piedras, ladrillos, madera y mármol.

Llamó a un arquitecto para que le diseñara la casa.

–Quiero trescientas sesenta y cinco habitaciones –dijo el señor Puk–, una para cada día del año. La casa debe tener doce pisos, uno por cada mes del año. Y quiero cincuenta y dos escaleras, una por cada semana del año. Hay que hacerlo todo con las monedas, ¿comprendido?

–Harán falta algunos clavos...

–Nada de eso. Si necesita clavos, coja mis monedas de oro, fúndalas y haga clavos de oro.

–Harán falta tejas para el techo...

–Nada de tejas. Utilizará mis monedas de plata; obtendrá una cobertura muy sólida.

El arquitecto hizo el diseño y se inició la construcción.



Todas las noches, el señor Puk registraba a los albañiles para asegurarse de que no se llevaban algún dinero en el bolsillo o dentro de un zapato. También les hacía sacar la lengua por si escondían alguna moneda en la boca.

Cuando se terminó la construcción, el señor Puk se quedó solo en su inmensa casa en medio del desierto, en su gran palacio hecho de dinero. Había dinero

bajo sus pies, dinero sobre su cabeza, dinero a diestra y siniestra, delante y detrás, y adonde fuera, a cualquier parte que mirara, no veía más que dinero. Hasta los marcos y los cuadros estaban hechos con monedas.

Cuando el señor Puk subía las escaleras, reconocía las monedas que pisaba sin mirarlas, por el roce que producían sobre la suela de los zapatos. Y mientras subía con los ojos cerrados, murmuraba: «De Rumanía, de la India, de Indonesia, de Islandia, de Ghana, de Japón, de Sudáfrica...».

Para dormirse, el señor Puk hojeaba libros con billetes de banco de los cinco continentes, cuidadosamente encuadernados. El señor Puk no se cansaba de hojear esos volúmenes, pues era una persona muy instruida.

Una noche, precisamente cuando hojeaba un volumen del Banco del Estado australiano, el señor Puk encontró un billete falso.

–¿Cómo habrá llegado hasta aquí? ¿Habrá más?

El señor Puk se puso a hojear rabiosamente todos los volúmenes de su biblioteca y encontró una docena de billetes falsos.

–¿No habrá también monedas falsas rodando por la casa? Tengo que mirar.

Y así empezó a deshacer toda la casa, en busca de monedas falsas. Empezó por el tejado y luego siguió hacia abajo, un piso tras otro. Cuando encontraba una moneda falsa, gritaba:

–La reconozco, me la dio aquel bribón.

Poco a poco, el señor Puk desmontó toda su casa. Luego se sentó en medio del desierto, sobre un montón de ruinas. Ya no tenía ganas de reconstruir la casa. Pero como tampoco le apetecía abandonar su dinero, se quedó allí arriba, furioso. Y de estar siempre encima de su montón de monedas se fue haciendo cada vez más pequeño, hasta que se convirtió en una moneda, en una moneda falsa. Y aún hoy, cuando la gente acude a apoderarse de las monedas, a él lo tiran en medio del desierto.

GIANNI RODARI
Cuentos para jugar (Adaptación)

Anexo Q

MINISTERIO Y CENTENARIO ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
PRÁCTICA PROFESIONAL Y DEB ESCOLAR
CICLO ESCOLAR 2021-2024

GRUPO "E" TURNO MATUTNO
DOCENTE EN FORMACIÓN: FLOR MICHELLE REGUENA BARRÓN

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre del alumno: Melany Guadalupe Hernández Mendoza

Indicaciones: Contesta lo siguiente, con base en la lectura "Un hombre muy rico" y escribe las respuestas a cada una de las preguntas planteadas. Recuerda que debes comprender primero lo que la pregunta te solicita y después responder con lo que te dice la lectura y lo que comprendes.

Nivel literal

1. ¿Para qué utilizó el señor Puk su dinero? Para construir una casa
2. ¿En qué quedó convertido el señor Puk? En una moneda
3. ¿Cuántos pisos tenía la casa del señor Puk y que representaba cada uno de ellos? 12 y representaban los 12 meses del año
4. Aparte de revisar los zapatos de los albañiles, ¿Qué otra parte revisaba de ellos para verificar que no le robaran nada de dinero? le tenía que ver si no escondían alguna
5. ¿Para qué se fundían las monedas? Para hacer clavos y tejas para el techo

Nivel inferencial

6. ¿Qué otro título le darías al texto? Un hombre obsesionado a las monedas
7. ¿Por qué consideras que el señor Puk al final se fue haciendo cada vez más pequeño y quedó convertido en una moneda? Porque quedó encerrado de las monedas de su casa de oro y con el sol todo se derritió y el quedó ahí
8. ¿A qué crees que se deba que el señor Puk hizo su casa de monedas y no con otro material como: piedra, ladrillo, mármol o madera? Porque le gustaba el oro

9. Al final de la historia, el señor Puk se había dado cuenta que la mayoría de su dinero era falso, pero, ¿Por qué se quedó todavía ahí encima de sus monedas y billetes? Por que no quería que se lo robaran
10. Escribe otro final para la historia del señor Puk: Poco a poco el señor Puk se iba convirtiendo más y más y cuando ya para el tiempo se iba muriendo por la edad que tenía y mientras él dormía le quitaban sus monedas pero nadie lo ayudaba

Nivel crítico

11. ¿Qué opinas de las acciones del señor Puk en la historia? Me parecen un poco egoístas
12. ¿Qué hubieras hecho tú si estuvieras en el lugar del señor Puk, es decir, si tuvieras una gran cantidad de dinero como él? Ayudaría a las personas de bajos recursos
13. La furia y enojo que sintió el señor Puk al encontrar un billete falso ¿Consideras que fue una lección de vida o castigo por sus actos? Explica tu respuesta. Si, porque el siendo muy rico debió de ayudar a las personas y no tener una actitud egoísta
14. Imagina que eres el señor Puk. Haz descubierta que tu dinero es falso y has derrumbado toda tu casa ¿Qué harías tú para solucionar esta situación que estás viviendo? Explica tu respuesta. Trabajar más y no poder tener la misma cantidad de dinero como antes pero serviría como un lección

MINISTERIO Y CENTENARIO ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
PRÁCTICA PROFESIONAL Y DEB ESCOLAR
CICLO ESCOLAR 2021-2024

ESCUELA SECUNDARIA "FRANCISCO GONZÁLEZ SOCARRÍA"
GRUPO "E" TURNO MATUTNO
DOCENTE EN FORMACIÓN: FLOR MICHELLE REGUENA BARRÓN

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre del alumno: [REDACTED]

Indicaciones: Contesta lo siguiente, con base en la lectura "Un hombre muy rico" y escribe las respuestas a cada una de las preguntas planteadas. Recuerda que debes comprender primero lo que la pregunta te solicita y después responder con lo que te dice la lectura y lo que comprendes.

Nivel literal

1. ¿Para qué utilizó el señor Puk su dinero? Para construir su casa
2. ¿En qué quedó convertido el señor Puk? En una moneda falsa
3. ¿Cuántos pisos tenía la casa del señor Puk y que representaba cada uno de ellos? 12 pisos que representaban cada uno de los meses del año
4. Aparte de revisar los zapatos de los albañiles, ¿Qué otra parte revisaba de ellos para verificar que no le robaran nada de dinero? sus bolsillos y suboca
5. ¿Para qué se fundían las monedas? Para hacer clavos y para sacar material para seguir construyendo la casa

Nivel inferencial

6. ¿Qué otro título le darías al texto? El hombre rico que se convirtió en moneda
7. ¿Por qué consideras que el señor Puk al final se fue haciendo cada vez más pequeño y quedó convertido en una moneda? Por que estaba en el desierto y porque por el calor que hace hay que tener la forma de una moneda
8. ¿A qué crees que se deba que el señor Puk hizo su casa de monedas y no con otro material como: piedra, ladrillo, mármol o madera? Porque quería preservar su dinero

9. Al final de la historia, el señor Puk se había dado cuenta que la mayoría de su dinero era falso, pero, ¿Por qué se quedó todavía ahí encima de sus monedas y billetes? Por que no quería que se lo robaran
10. Escribe otro final para la historia del señor Puk: Poco a poco el señor Puk se iba convirtiendo más y más y cuando ya para el tiempo se iba muriendo por la edad que tenía y mientras él dormía le quitaban sus monedas pero nadie lo ayudaba

Nivel crítico

11. ¿Qué opinas de las acciones del señor Puk en la historia? Me parecen un poco egoístas
12. ¿Qué hubieras hecho tú si estuvieras en el lugar del señor Puk, es decir, si tuvieras una gran cantidad de dinero como él? Ayudaría a las personas de bajos recursos
13. La furia y enojo que sintió el señor Puk al encontrar un billete falso ¿Consideras que fue una lección de vida o castigo por sus actos? Explica tu respuesta. Si, porque el siendo muy rico debió de ayudar a las personas y no tener una actitud egoísta
14. Imagina que eres el señor Puk. Haz descubierta que tu dinero es falso y has derrumbado toda tu casa ¿Qué harías tú para solucionar esta situación que estás viviendo? Explica tu respuesta. Trabajar más y no poder tener la misma cantidad de dinero como antes pero serviría como un lección

Respuestas de las preguntas aplicadas en el diagnóstico de los niveles de comprensión lectora

Anexo R



Entrega de tableros personalizados a los alumnos

Anexo S

MOMENTO	SESIÓN	ACTIVIDAD	PRODUCTO CENTRAL POR LOGAR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Miércoles 06 de marzo del 2024	3	<p>Imágenes misteriosas</p> <p>Inicio (10 minutos): Se entregará a los estudiantes su tablero personalizado y se les menciona cómo vamos a estar trabajando para ir recolectando las recompensas correspondientes a cada actividad y la importancia que tendrá su compromiso y dedicación.</p> <p>Desarrollo (25 minutos): Con el apoyo de una hoja de trabajo, se explica al alumno que en esta actividad deberá de interpretar lo que sucede en cada imagen y posteriormente crear una historia que incluya las interpretaciones de las seis imágenes.</p>	Creación de una historia con base en las inferencias de seis imágenes	Lista de cotejo
		<p>Cierre (10 minutos): Se asigna la recompensa a su tablero, la cual consta de un sello. Esto con base en lo observado sobre su desempeño. Se socializa sobre lo que les pareció la actividad y de la misma manera se recogen los tableros para resguardárselos a los estudiantes</p>		

Planeación de la primera actividad: Imágenes misteriosas

Lista de cotejo para evaluar la actividad "Imágenes misteriosas"

Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Criterio	Si	No
Analiza y escribe lo que sucede en cada imagen		
Incluye lo que sucede en las imágenes al momento de realizar su historia		
La historia presenta coherencia y legibilidad		
En la historia se encuentra plasmada la creatividad y originalidad		
El título está relacionado con el contenido de la historia		
Total		

Nota. Los indicadores de la lista de cotejo, fueron adecuados a la actividad aplicada.

Lista de cotejo para evaluar el producto de la actividad imágenes misteriosas

Anexo T

BENEFICIA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
AFILIADA AL SERVICIO PÚBLICO DEL ESTADO
CICLO ESCOLAR 2023-2024

ESCUELA SECUNDARIA "FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA"
GRUPO 1 "E" TURNO MATUTINO

DOCENTE EN FORMACIÓN: FLOR MICHELLE REGUERA BARRÓN

"Imágenes misteriosas"

Analiza las siguientes imágenes que se te presentan y escribe debajo de ellas lo que está sucediendo o lo que consideras que representa.



Un cambio climático y cambio a llorar

Un paseo escolar

Un niño se pegó un tigre le dolía mucho y se puso a llorar



Un niño dejó porque lo dejó a ir a un paseo que organizó la escuela.

Un niño jugando en el bosque con los insectos

Una mamá dando un paseo con su hijo a un parque

Nombre del alumno: _____

BENEFICIA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
AFILIADA AL SERVICIO PÚBLICO DEL ESTADO
CICLO ESCOLAR 2023-2024

ESCUELA SECUNDARIA "FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA"
GRUPO 1 "E" TURNO MATUTINO

DOCENTE EN FORMACIÓN: FLOR MICHELLE REGUERA BARRÓN

Ahora, vamos a realizar una "historia" en la cual incluyas las imágenes que acabas de analizar y lo que está sucediendo en cada una de ellas. Utiliza el siguiente formato para realizarlo, usa tu creatividad e imaginación.

¡adelante, tú puedes!

Título de la historia:
Un gran paseo escolar

Había una vez una mamá dando un paseo por el parque junto a su hijo después de un rato empezó a llover y el niño y su mamá empezaron a correr para encontrar un lugar para refugiarse de la lluvia cuando ya estaban en un lugar donde podían refugiarse el niño aprovechó para contarle a su mamá sobre el paseo escolar que había organizado su escuela. Mamá dijo el niño para llevar la atención de su mamá Manda corriendo con tanto la mamá volteando para ver que hora le dejaron el paseo que organizó la escuela. "Claro que que hora". "A las 7:30 hrs" después de eso la lluvia ya había parado y ellos se fueron a su casa. Al día siguiente en la mañana "Buenos días mamá dijo el niño bajando de su cuarto" Buenos días y está listo te llevo y te desayunas "Muchas gracias" después de desayunar el niño salió por su mochila y su mamá pero cuando entró se golpeó con algo y le dolía mucho que hizo que se pusiera a llorar después de saber se fono con cosas bajo se despidió de su mamá y salió de su casa a esperar el autobús y salió feliz y contento cuando llegó el autobús se subió y en todo el camino se puso a hablar con su mejor amigo. Cuando llegaron al colegio el niño vio unos insectos y se separó del grupo para jugar con los insectos pero cuando se fue a jugar y dejó que jugara mientras que todos iban van listos después de un minuto la maestra le habló y cuando todos iban van juntos llegaron con el paseo escolar.

NOTA: Recuerda que el orden de las imágenes, no es el orden específico para realizar tu historia. Tú decides como la organizarás.

BENEFICIA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
AFILIADA AL SERVICIO PÚBLICO DEL ESTADO
CICLO ESCOLAR 2023-2024

ESCUELA SECUNDARIA "FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA"
GRUPO 1 "E" TURNO MATUTINO

DOCENTE EN FORMACIÓN: FLOR MICHELLE REGUERA BARRÓN

"Imágenes misteriosas"

Analiza las siguientes imágenes que se te presentan y escribe debajo de ellas lo que está sucediendo o lo que consideras que representa.



esta lloviendo en un bosque

están jugando unos niños en el parque

esta llorando un niño en un bosque



esto un niño caminando para su casa

esta un niño investigando

esta un niño y su mamá caminando en el parque

Nombre del alumno: _____

BENEFICIA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
AFILIADA AL SERVICIO PÚBLICO DEL ESTADO
CICLO ESCOLAR 2023-2024

ESCUELA SECUNDARIA "FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA"
GRUPO 1 "E" TURNO MATUTINO

DOCENTE EN FORMACIÓN: FLOR MICHELLE REGUERA BARRÓN

Ahora, vamos a realizar una "historia" en la cual incluyas las imágenes que acabas de analizar y lo que está sucediendo en cada una de ellas. Utiliza el siguiente formato para realizarlo, usa tu creatividad e imaginación.

¡adelante, tú puedes!

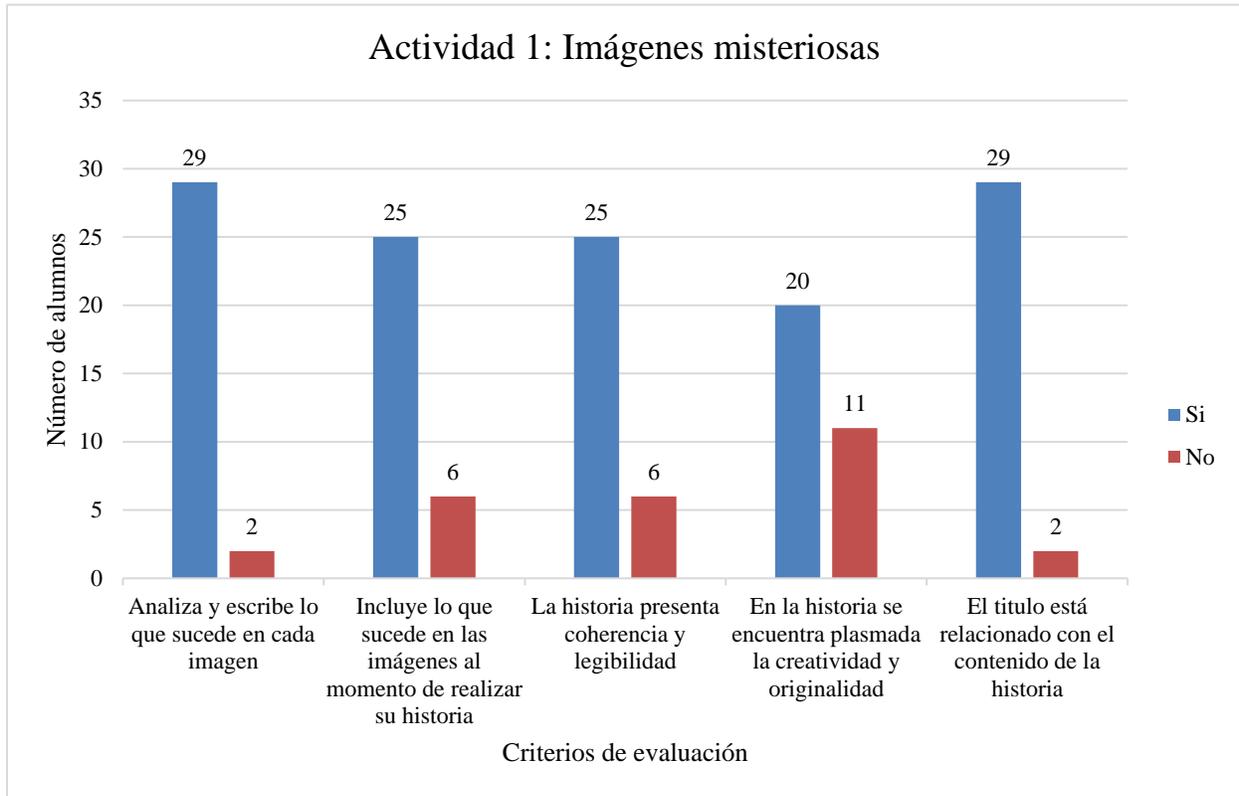
Título de la historia:
El bosque maravilloso

Había un vez un lindo bosque que se llamaba el bosque maravilloso, un día en un grupo fueron a visitar el bosque la maestra los lleva al bosque los alumnos cuando entraron al bosque vieron que estaba bonito vieron que había una mamá y su hijo caminando vieron un niño investigando vieron un niño tomando fotos se pusieron a jugar y ya se hacía tarde se fueron y ya estaba lloviendo se fue a sus casas

NOTA: Recuerda que el orden de las imágenes, no es el orden específico para realizar tu historia. Tú decides como la organizarás.

Productos realizados por el alumno A2 y A3 en la actividad imágenes misteriosas

Anexo U



Gráfica con los resultados de los estudiantes conforme a los criterios de evaluación en la actividad

Anexo V

Miércoles 07 de marzo del 2024	4	<p>Lucas con “L” de “Lo que pienso de él”</p> <p>Inicio (10 minutos): Como inicio a esta clase se socializa con los alumnos, que para esta sesión nuevamente estaremos trabajando con el tablero y estarían obteniendo como recompensa una pegatina de estrella para su tablero y para ellos.</p> <p>Desarrollo (25 minutos): Se hará hincapié en leer el cuento “El viaje de Lucas en busca del libro mágico”, para que posteriormente infieran sobre las emociones y motivaciones del personaje. Y de la misma manera personalicen una silueta.</p>	<p>Inferencias sobre las emociones y motivaciones de Lucas</p> <p>Personalización de la silueta</p>	Lista de cotejo
--------------------------------	---	--	---	-----------------

		<p>Se les destina un tiempo aproximado de 15 a 20 minutos para su realización.</p> <p>Cierre (10 minutos): Se asigna la recompensa a su tablero, la cual consta de una estrella y se les coloca otra en su frente. Esto con base en lo observado sobre su trabajo. Se socializa sobre lo que les pareció la actividad y de la misma manera se recogen los tableros para resguardárselos a los estudiantes</p>		
--	--	--	--	--

Planeación de la actividad Lucas con L de Lo que pienso de él

Lista de cotejo para evaluar la actividad “Lucas con “L” de “Lo que pienso de él”

Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Criterio	Si	No
Escribe los aspectos que motivaron a Lucas a ir en busca del libro mágico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escribe las emociones que Lucas sintió en el transcurso de su aventura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sus ideas presentan coherencia y legibilidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La personalización de la silueta corresponde a las características del personaje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En la silueta se encuentra plasmada la creatividad y originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Nota. Los indicadores de la lista de cotejo, fueron adecuados a la actividad aplicada.

Lista de cotejo para evaluar la actividad Lucas con L de Lo que pienso de él

Anexo W

BENEFICIA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
CICLO ESCOLAR 2023-2024

ESCUELA SECUNDARIA "FRANCISCO DONÁTEZ BOCANEGRA"
GRUPO 1° "E" TURNO MATUTINO
DOCENTE EN FORMACIÓN: FLOR MICHELLE REGUENA BARRÓN

Lucas con "L" de "Lo que pienso de él"

Lee el siguiente cuento que se te presenta a continuación y comprende lo que nos quiere transmitir así como la información de sus personajes.

El viaje de Lucas en busca del libro mágico

Había una vez en un lejano reino, un joven llamado Lucas. Lucas era un chico soñador, lleno de imaginación y con una gran pasión por los cuentos de hadas y las historias con finales felices. Vivía en un pequeño pueblo rodeado de bosques encantados y montañas misteriosas.

Un día, mientras Lucas paseaba por el mercado del pueblo, se encontró con una misteriosa anciana vestida con harapos. La anciana parecía cansada y triste, y Lucas sintió la necesidad de ayudarla. Se acercó y le ofreció algo de comida. La anciana, agradecida por el gesto, decidió recompensar a Lucas contándole una historia.

Le habló de un antiguo libro mágico que guardaba en su casa. Según la anciana, este libro tenía la capacidad de hacer realidad los sueños de quien lo poseía, pero había sido robado por una malvada bruja. Lucas, emocionado por la historia, le preguntó a la anciana cómo podía encontrar ese libro mágico.

Ella le dio las indicaciones necesarias para encontrar al hada que conocía el paradero de la bruja y el libro. Lucas, decidido a cumplir su sueño de encontrar el libro y hacer realidad sus fantasías, se despidió de la anciana y se embarcó en esa gran aventura.

Su primer desafío fue cruzar un oscuro y peligroso bosque, donde se encontró con todo tipo de criaturas mágicas y monstruos aterradores. Pero Lucas no se rindió y continuó adelante, recordando las historias de valentía que había leído en sus cuentos. Después de mucho esfuerzo y coraje, logró llegar al otro lado del bosque.

Una vez fuera del bosque, Lucas se encontró con un majestuoso castillo encantado. Allí, conoció a una princesa llamada Alicia, quien estaba atrapada dentro del castillo por un malvado hechizo. Lucas, conmovido por su tristeza, prometió rescatarla y juntos buscar el libro mágico. Lucas se encontró con numerosos obstáculos y tuvo que superar pruebas de ingenio y valentía para liberar a la princesa Alicia del hechizo del castillo. Juntos, continuaron su viaje en busca del libro mágico.

Finalmente, tras superar muchas dificultades y aventuras, Lucas y la princesa Alicia encontraron al hada que sabía dónde se encontraba el libro mágico. El hada les advirtió sobre los peligros que enfrentarían al enfrentarse a la malvada bruja, pero ambos estaban decididos a cumplir su misión. Así, Lucas y Alicia se enfrentaron a la bruja en una batalla épica. Utilizando su ingenio y la ayuda del hada, lograron vencer a la bruja y recuperar el libro mágico.

De vuelta en el pueblo, Lucas y Alicia se dieron cuenta de que el verdadero poder del libro mágico estaba en su capacidad de cambiar sus propios destinos.

Juntos, crearon un reino de paz y prosperidad, donde los sueños se hacían realidad y los finales felices eran posibles para todos. Desde aquel día, Lucas se convirtió en el cuentacuentos más conocido y querido del reino. Sus historias llenas de imaginación y esperanza inspiraron a las personas a seguir sus sueños y nunca darse por vencidos. Con cada historia, aprendieron la importancia de la valentía, la amistad y la perseverancia.

¡Y colorin, colorado, este cuento se ha acabado!

BENEFICIA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
CICLO ESCOLAR 2023-2024

ESCUELA SECUNDARIA "FRANCISCO DONÁTEZ BOCANEGRA"
GRUPO 1° "E" TURNO MATUTINO
DOCENTE EN FORMACIÓN: FLOR MICHELLE REGUENA BARRÓN

Ahora que ya leíste el cuento, en las figuras que están al lado de Lucas, escribirás los aspectos que motivaron a Lucas a ir en busca del libro mágico y las emociones que Lucas sintió en el trayecto de su aventura.

Además en la silueta personalizada a Lucas, tomando en cuenta lo relatado en la lectura, se creativo y complementas el dibujo: agregando colores, vestimenta y facciones al personaje.

Aspectos que motivaron a Lucas a ir en busca del libro mágico:
Cumplir sus sueños, los consejos de sus libros y querer cumplir sus fantasías.

Las emociones que Lucas sintió en el transcurso de su aventura:
Valentía, Miedo, Coraje y Alegria.

Nota: Recuerda que es muy importante mantener una buena ortografía y legible, dar a conocer de una muy buena manera las respuestas y ser muy creativo en todo lo que hagas.
(Además, si puedes!)

BENEFICIA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
CICLO ESCOLAR 2023-2024

ESCUELA SECUNDARIA "FRANCISCO DONÁTEZ BOCANEGRA"
GRUPO 1° "E" TURNO MATUTINO
DOCENTE EN FORMACIÓN: FLOR MICHELLE REGUENA BARRÓN

Lucas con "L" de "Lo que pienso de él"

Lee el siguiente cuento que se te presenta a continuación y comprende lo que nos quiere transmitir así como la información de sus personajes.

El viaje de Lucas en busca del libro mágico

Había una vez en un lejano reino, un joven llamado Lucas. Lucas era un chico soñador, lleno de imaginación y con una gran pasión por los cuentos de hadas y las historias con finales felices. Vivía en un pequeño pueblo rodeado de bosques encantados y montañas misteriosas.

Un día, mientras Lucas paseaba por el mercado del pueblo, se encontró con una misteriosa anciana vestida con harapos. La anciana parecía cansada y triste, y Lucas sintió la necesidad de ayudarla. Se acercó y le ofreció algo de comida. La anciana, agradecida por el gesto, decidió recompensar a Lucas contándole una historia.

Le habló de un antiguo libro mágico que guardaba en su casa. Según la anciana, este libro tenía la capacidad de hacer realidad los sueños de quien lo poseía, pero había sido robado por una malvada bruja. Lucas, emocionado por la historia, le preguntó a la anciana cómo podía encontrar ese libro mágico.

Ella le dio las indicaciones necesarias para encontrar al hada que conocía el paradero de la bruja y el libro. Lucas, decidido a cumplir su sueño de encontrar el libro y hacer realidad sus fantasías, se despidió de la anciana y se embarcó en esta gran aventura.

Su primer desafío fue cruzar un oscuro y peligroso bosque, donde se encontró con todo tipo de criaturas mágicas y monstruos aterradores. Pero Lucas no se rindió y continuó adelante, recordando las historias de valentía que había leído en sus cuentos. Después de mucho esfuerzo y coraje, logró llegar al otro lado del bosque.

Una vez fuera del bosque, Lucas se encontró con un majestuoso castillo encantado. Allí, conoció a una princesa llamada Alicia, quien estaba atrapada dentro del castillo por un malvado hechizo. Lucas, conmovido por su tristeza, prometió rescatarla y juntos buscar al libro mágico. Lucas se encontró con numerosos obstáculos y tuvo que superar pruebas de ingenio y valentía para liberar a la princesa Alicia del hechizo del castillo. Juntos, continuaron su viaje en busca del libro mágico.

Finalmente, tras superar muchas dificultades y aventuras, Lucas y la princesa Alicia encontraron al hada que sabía dónde se encontraba el libro mágico. El hada les advirtió sobre los peligros que enfrentarían al enfrentarse a la malvada bruja, pero ambos estaban decididos a cumplir su misión. Así, Lucas y Alicia se enfrentaron a la bruja en una batalla épica. Utilizando su ingenio y la ayuda del hada, lograron vencer a la bruja y recuperar el libro mágico.

De vuelta en el pueblo, Lucas y Alicia se dieron cuenta de que el verdadero poder del libro mágico estaba en su capacidad de cambiar sus propios destinos.

Juntos, crearon un reino de paz y prosperidad, donde los sueños se hacían realidad y los finales felices eran posibles para todos. Desde aquel día, Lucas se convirtió en el cuentacuentos más conocido y querido del reino. Sus historias llenas de imaginación y esperanza inspiraron a las personas a seguir sus sueños y nunca darse por vencidos. Con cada historia, aprendieron la importancia de la valentía, la amistad y la perseverancia.

¡Y colorin, colorado, este cuento se ha acabado!

BENEFICIA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
CICLO ESCOLAR 2023-2024

ESCUELA SECUNDARIA "FRANCISCO DONÁTEZ BOCANEGRA"
GRUPO 1° "E" TURNO MATUTINO
DOCENTE EN FORMACIÓN: FLOR MICHELLE REGUENA BARRÓN

Ahora que ya leíste el cuento, en las figuras que están al lado de Lucas, escribirás los aspectos que motivaron a Lucas a ir en busca del libro mágico y las emociones que Lucas sintió en el trayecto de su aventura.

Además en la silueta personalizada a Lucas, tomando en cuenta lo relatado en la lectura, se creativo y complementas el dibujo: agregando colores, vestimenta y facciones al personaje.

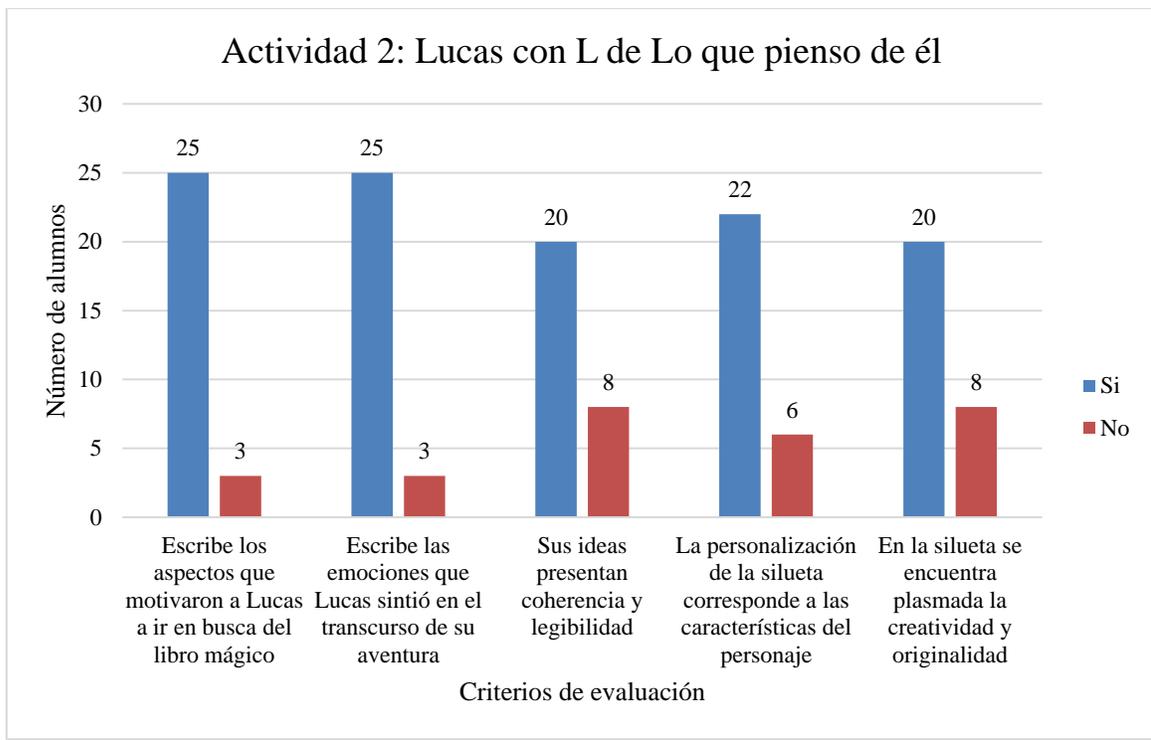
Aspectos que motivaron a Lucas a ir en busca del libro mágico: Quer cumplir sus sueños y Junto crear un reino de paz y prosperidad donde los sueños se hacían realidad.

Las emociones que Lucas sintió en el transcurso de su aventura:
Valentía y alegría y decidido a cumplir sus sueños y hacer realidad sus fantasías.

Nota: Recuerda que es muy importante mantener una buena ortografía y legible, dar a conocer de una muy buena manera las respuestas y ser muy creativo en todo lo que hagas.
(Además, si puedes!)

Productos realizados por el alumno A2 y A3 en la actividad Lucas con L de Lo que pienso de él

Anexo X



Gráfica con los resultados de los estudiantes conforme a los criterios de evaluación en la actividad

Anexo Y

Jueves 08 de marzo del 2024	5	<p style="text-align: center;">¿Qué pasaría si...?</p> <p>Inicio (10 minutos): Se comienza explicando al alumno la intención de la actividad a realizar y se les entrega su tablero personalizado.</p> <p>Desarrollo (25 minutos): Se lee en voz alta el inicio y desarrollo de la historia "El baúl mágico". Una vez leído y que los alumnos estuvieron atentos a la lectura, se les hace entrega de una hoja de trabajo. En la cual, de manera individual el alumno deberá de predecir lo que ocurrió después en la historia y como fue que termino.</p>	Escrito sobre la predicción del final en la historia "El baúl mágico"	Lista de cotejo
-----------------------------	---	---	---	-----------------

	<p>Cierre (10 minutos): Una vez terminada la sesión se socializará con los estudiantes lo que les pareció la actividad. Además, se les asigna su recompensa la cual consta de una "insignia de deducción".</p>		
--	---	--	--

Planeación de la actividad ¿Qué pasaría si...?

Lista de cotejo para evaluar la actividad "¿Qué pasaría si...?"

Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Criterio	Si	No
El escrito predice y presenta lo que ocurrió después en la historia		
El escrito predice y presenta como fue que termino la historia		
El escrito presenta coherencia y legibilidad		
Es pertinente y suficiente para explicar su desarrollo y desenlace		
Se encuentra plasmada la creatividad y originalidad		
Total		

Nota. Los indicadores de la lista de cotejo, fueron adecuados a la actividad aplicada.

Lista de cotejo para evaluar la actividad ¿Qué pasaría si...?

Anexo Z

  **SECRET**
Español

DOCENTE EN FORMACIÓN: FLOR MICHELLE REGUENA BARRÓN

¿Qué pasaría si...?

Lee nuevamente el inicio de la historia y con base en ello, predice lo que ocurrió después y como fue que terminó. Escribe debajo de la historia.

"El baúl mágico"

Mateo es un niño que tiene siete años y está muy triste porque se ha mudado con su familia a una nueva ciudad en la que su mamá tendrá un nuevo trabajo. A Mateo no le gusta nada su nueva casa, ya que es muy antigua y no tiene jardín.

Un día que estaba aburrido, decidió subir al sótano y allí encontró escondido un viejo baúl lleno de polvo. Tras observarlo durante mucho tiempo, lo abrió y su desilusión fue muy grande al ver que no tenía nada.

Sin embargo, de pronto escuchó a su madre subir por las escaleras. Se puso muy nervioso y se sintió con miedo, pues su mamá le había prohibido ir allí arriba. Se asustó y se escondió dentro del baúl, esperando hasta que su mamá se fuera.

Cuando Mateo abrió el baúl, descubrió que ya no estaba en su casa... ya que el baúl era mágico, pero lo que él no sabía era el por qué su mamá le prohibía ir para arriba y el por qué no le dejaba era por que su mamá ya sabía que había un baúl mágico y ella temía que desapareciera. Su hijo como a ella, lo había pasado en su infancia en esa misma casa y a la misma edad. Cuando Mateo desapareció él se dio cuenta que el baúl era mágico y que por eso apareció en otro tipo de mundo algo extraño para él ya que habían muchos animales bastante exóticos pero muy bonitos, cuando él vio esos animales se asustó mucho e intentó volver pero no lo logró.

  **SECRET**
Español

DOCENTE EN FORMACIÓN: FLOR MICHELLE REGUENA BARRÓN

¿Qué pasaría si...?

Lee nuevamente el inicio de la historia y con base en ello, predice lo que ocurrió después y como fue que terminó. Escribe debajo de la historia.

"El baúl mágico"

Mateo es un niño que tiene siete años y está muy triste porque se ha mudado con su familia a una nueva ciudad en la que su mamá tendrá un nuevo trabajo. A Mateo no le gusta nada su nueva casa, ya que es muy antigua y no tiene jardín.

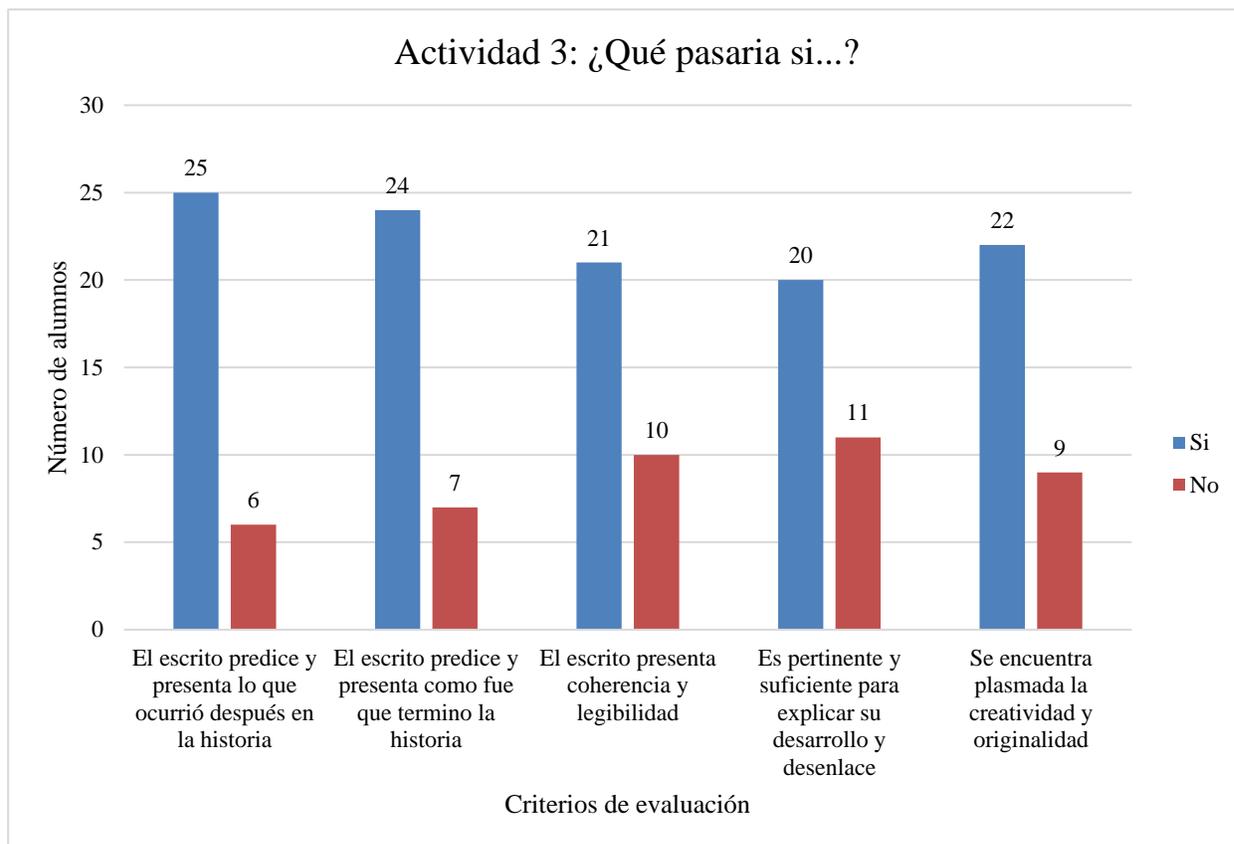
Un día que estaba aburrido, decidió subir al sótano y allí encontró escondido un viejo baúl lleno de polvo. Tras observarlo durante mucho tiempo, lo abrió y su desilusión fue muy grande al ver que no tenía nada.

Sin embargo, de pronto escuchó a su madre subir por las escaleras. Se puso muy nervioso y se sintió con miedo, pues su mamá le había prohibido ir allí arriba. Se asustó y se escondió dentro del baúl, esperando hasta que su mamá se fuera.

Cuando Mateo abrió el baúl, descubrió que ya no estaba en su casa... sino que estaba en un mundo totalmente diferente. Mateo no lo podía creer, decidió volver a entrar en el baúl y tras unos minutos cuando salió vio que seguía en ese mundo, después decidió salir a preguntar como podía salir de ahí. Al bajar las escaleras vio una pequeña biblioteca y ahí había siete personas con un libro. Mateo notó que el título del libro era el mismo, al acercarse a ellos preguntó como podía salir de ahí, los siete chicos quedaron viendo con una sonrisa un poco espantosa, decidió salir a la ciudad a preguntar como podía salir de ahí, todos al igual que las personas de la biblioteca se quedaron viendo con una sonrisa un poco espantosa. Al final de la ciudad vio una puerta así que entró y despertó en el baúl de nuevo, al salir vio un pequeño bano y un fantasma le dijo que podía decirle como salir de aquí solo si me traes la joya que está escondida en la cueva. Mateo volvió que en un momento

Productos realizados por el alumno A2 Y A3 en la actividad ¿Qué pasaría si...?

Anexo AA



Gráfica con los resultados de los estudiantes conforme a los criterios de evaluación en la actividad

Anexo BB

Martes 12 de marzo del 2024	7	<p>¡Dibujando y opinando ando!</p> <p>Inicio (10 minutos):</p> <p>Se comienza dando contexto a los alumnos sobre la actividad que van a realizar. Se socializa lo que saben acerca de Martin Luther King y se explica quien fue este personaje histórico y lo que hizo.</p> <p>Desarrollo (25 minutos):</p> <p>Se entrega una lectura titulada “La marcha por la libertad”, en la que el alumno deberá leerla y posteriormente realizar un dibujo sobre el mensaje que le transmite. Además de una opinión crítica sobre el contenido central de la lectura.</p> <p>Se les brinda un tiempo de 20 minutos para su realización.</p>	Dibujo y opinión crítica	Lista de cotejo
		<p>Cierre (10 minutos):</p> <p>Una vez terminada la sesión se socializará con los estudiantes lo que les pareció la actividad. Además, se les asigna su recompensa la cual consta de una “insignia de la opinión”.</p>		

Planeación de la actividad ¡Dibujando y opinando ando!

Lista de cotejo para evaluar la actividad “¡Dibujando y opinando ando!”

Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Criterio	Si	No
El dibujo representa el mensaje que transmite el texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La opinión crítica expresa sus propias ideas y argumentos con respecto al tema	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La opinión crítica es coherente y legible	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La opinión crítica es suficiente y explica con claridad sus ideas, argumentos, juicios o posturas ante el tema	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Total		

Nota. Los indicadores de la lista de cotejo, fueron adecuados a la actividad aplicada.

Lista de cotejo para evaluar la actividad ¡Dibujando y opinando ando!

La marcha por la libertad

El 28 de agosto de 1963, Washington fue invadido por personas que marchaban solemne y pacíficamente. Acudieron blancos de todas las clases sociales, desde obreros a importantes dignatarios y celebridades. También se sumaron las Iglesias blancas, los sindicatos internacionales y locales y las organizaciones judías. Pero el verdadero tono lo dio la muchedumbre de negros humildes.

Vinieron de casi todos los Estados de la Unión valiéndose de todos los medios de transporte. La ingente multitud era el corazón vivo, latente, de un movimiento infinitamente noble. Era aquel un ejército sin fusiles, pero no sin fuerza. Era blanco y negro, y de todas las edades. Contaba con partidarios de todas las convicciones, con miembros de todas las clases, todas las profesiones, todos los partidos políticos, unidos por un solo ideal común. Era un ejército luchador, cuya arma más contundente era el amor.

Martin Luther King había llegado a Washington la víspera y pasó la noche en vela preparando su discurso para el día siguiente. Ni los más optimistas podían sospechar que la Marcha llegaría a convocar ese cuarto de millón de personas.

Entraron en la ciudad cantando y se congregaron en la gran avenida frente al Capitolio. Y cuando Martin Luther se presentó para dirigirles la palabra, suspendieron el espiritual que entonaban, un canto que habla de la lucha de John Brown por los derechos de los negros, de la muerte de dos de sus hijos en el empeño, y de su captura y muerte en la horca el 2 de diciembre de 1859. Su nombre se convirtió en leyenda y, en algunos Estados, el aniversario de su muerte es un día de rogativas.

Martin Luther contempló con emoción la masa de rostros que se extendía a sus pies como un océano y dijo:

«Yo sueño que un día, en las rojas montañas de Georgia, los hijos de los antiguos esclavos y los hijos de los antiguos dueños de esclavos se sentarán juntos a la mesa de la hermandad.

»Yo quiero soñar que un día el Estado de Mississippi, un Estado destrozado por las injusticias y deshecho por la opresión, se convertirá en un oasis de libertad y de justicia.



«Yo quiero soñar que mis cuatro hijos vivirán un día en un país en el que no serán juzgados por el color de su piel, sino por lo que atesore su personalidad.

»Yo quiero soñar que un día todo valle será elevado, todo cerro y toda montaña serán aplanados; los sitios ásperos serán alisados, los torcidos serán enderezados. Esta es la esperanza con que retorno al Sur. Con una fe semejante podemos extraer de las montañas de desesperación la piedra de la esperanza, luchar juntos, ir a la cárcel juntos, defender juntos la libertad, convencidos de que, un día, seremos libres.

»Este será el día en que todos los hijos de Dios podremos cantar con un nuevo significado: "Resuene la libertad". Resuene la libertad desde las prodigiosas cumbres de New Hampshire. Resuene la libertad desde las majestuosas montañas de Nueva York. Resuene la libertad desde la montaña de piedra de Georgia. Resuene la libertad desde cada colina y cada cerro de Mississippi, desde cada ladera.

»Cuando hagamos que la libertad resuene en cada poblado y en cada aldea, en cada Estado y en cada ciudad, podremos acelerar la llegada del día en que todos los hijos de Dios, blancos y negros, judíos y gentiles, protestantes y católicos, podamos estrecharnos las manos y cantar con las palabras del viejo espiritual negro: ¡Libres al fin! ¡Libres al fin! ¡Gran Dios todopoderoso, al fin somos libres!«.

RAMIRO PINILLA

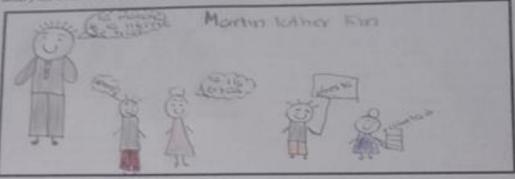
«Martin Luther King» (Adaptación)

Anexo DD

SEMINARIO Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
 APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
 CICLO ESCOLAR 2023-2024
 ESCUELA SECUNDARIA "FRANCISCO GONZÁLEZ ROSALES"
 GRUPO 1° E TURNO MATUTNO
 DOCENTE EN FORMACIÓN: FLOR MICHELLE REGUENA BARRÓN

¡Dibujando y opinando ando!

Una vez leído el texto "La marcha por la libertad", realizarás en el siguiente recuadro un dibujo sobre el mensaje que te transmitió el texto y las emociones que sentiste al momento de leerlo. No olvides agregar color y creatividad a tu dibujo.



Finalmente, escribe debajo de tu dibujo una opinión crítica sobre el tema central que trata el texto. Con una extensión de 12 renglones.

Recuerda que una opinión crítica se caracteriza por dar a conocer tus propias ideas, argumentar lo que piensas ya sea de una forma negativa o positiva, relacionarlo con otros temas en los que encuentres semejanza y ser muy expresivo en todas tus ideas.

MI opinión crítica: Yo opino que esto me pareció muy interesante porque se le entienda a la letra y es más completo también considero que es interesante ya que la información la puedes sacar para una investigación o un tema similar luego entre otras cosas más considero que esto me pareció interesante también porque a alguien que sabe muchas cosas y es una persona que hizo la marcha por la libertad y después su historia acerca de cómo vivió todo por la marcha también por la abstracción a la comunidad, lo bueno a que leen su información para que esto más comunicarlo con él.

SEMINARIO Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
 APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
 CICLO ESCOLAR 2023-2024
 ESCUELA SECUNDARIA "FRANCISCO GONZÁLEZ ROSALES"
 GRUPO 1° E TURNO MATUTNO
 DOCENTE EN FORMACIÓN: FLOR MICHELLE REGUENA BARRÓN

¡Dibujando y opinando ando!

Una vez leído el texto "La marcha por la libertad", realizarás en el siguiente recuadro un dibujo sobre el mensaje que te transmitió el texto y las emociones que sentiste al momento de leerlo. No olvides agregar color y creatividad a tu dibujo.



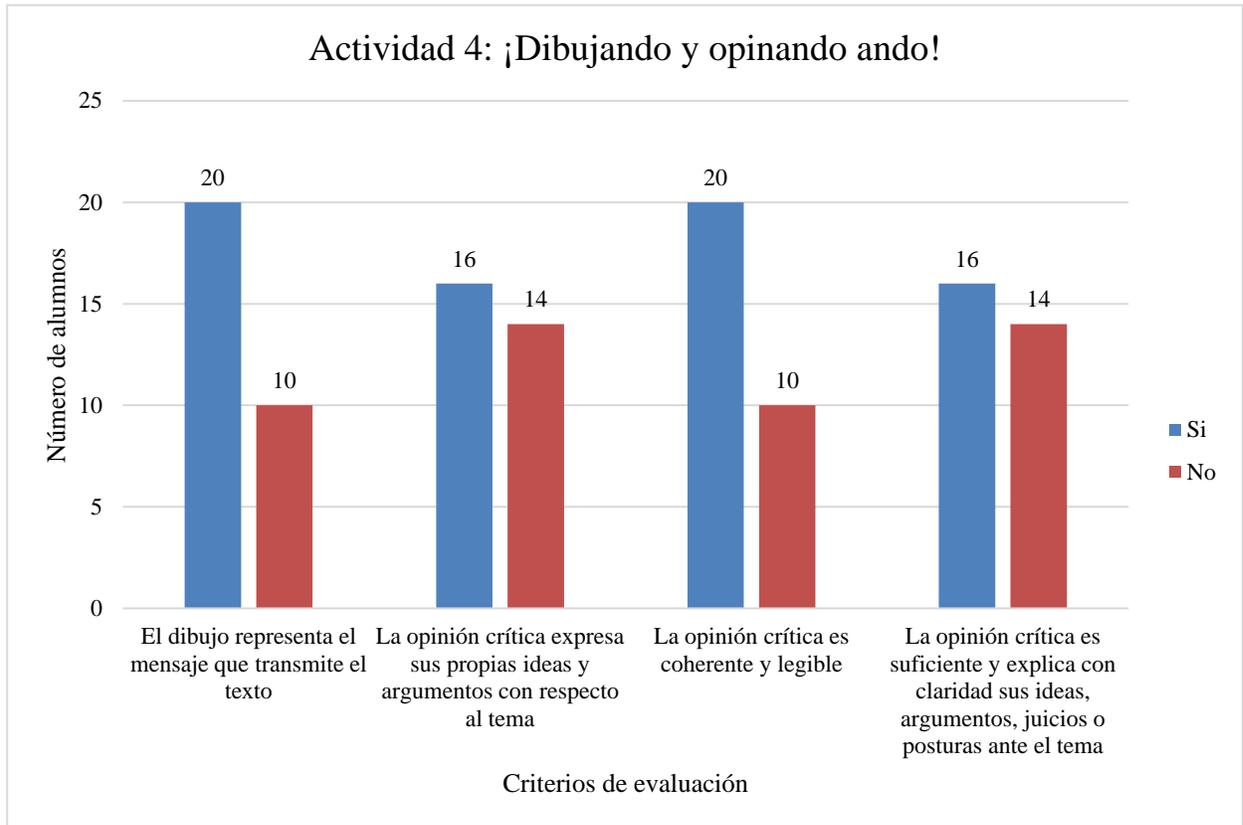
Finalmente, escribe debajo de tu dibujo una opinión crítica sobre el tema central que trata el texto. Con una extensión de 12 renglones.

Recuerda que una opinión crítica se caracteriza por dar a conocer tus propias ideas, argumentar lo que piensas ya sea de una forma negativa o positiva, relacionarlo con otros temas en los que encuentres semejanza y ser muy expresivo en todas tus ideas.

MI opinión crítica: Estoy de acuerdo que den justicia por las personas que son diferentes a nosotros que muchas de las veces son discriminados por su color de piel, por su estilo, por su religión, me parece que también luchan por los derechos de esas personas que algunas creen que por ser diferente a ellos no tienen los mismos derechos que tenemos todos y todas. Esto muy bien que tomen en cuenta los derechos y ser amables con y respetuosos con todos y todas. Estoy de acuerdo que tomen en cuenta los derechos.

Productos realizados por el alumno A2 y A3 en la actividad ¡Dibujando y opinando ando!

Anexo EE



Gráfica con los resultados de los estudiantes conforme a los criterios de evaluación en la actividad

Anexo FF

Jueves 21 de marzo del 2024	11	Póster coquette Inicio (5 minutos): Se organiza a los alumnos, para mover sus mesabancos a la orilla del salón y así tener espacio para trabajar con sus cartulinas. De la misma manera se verifica el cumplimiento del alumno con sus materiales solicitados el día martes 19 de marzo del año en curso. Desarrollo (35 minutos): Se explica al estudiante que para la realización de su póster, deberán de ser muy creativos y su comentario crítico se deberá de centrar en explicar detalladamente sus ideas, opiniones, argumentos o posturas sobre el libro o película favorita que hayan elegido. Se brinda el mayor tiempo de la sesión para su trabajo y se les reproduce música relajante instrumental para su concentración.	Póster sobre el comentario crítico de un libro o película favorita.	Lista de cotejo
		Cierre (5 minutos): Se lleva a cabo una socialización sobre lo que les pareció la actividad y música. Se asigna la última recompensa a su tablero, la cual consta de un trofeo animado como símbolo del cumplimiento, disposición y responsabilidad en sus actividades.		

Planeación de la actividad Póster coquette

Lista de cotejo para evaluar la actividad "Póster coquette"

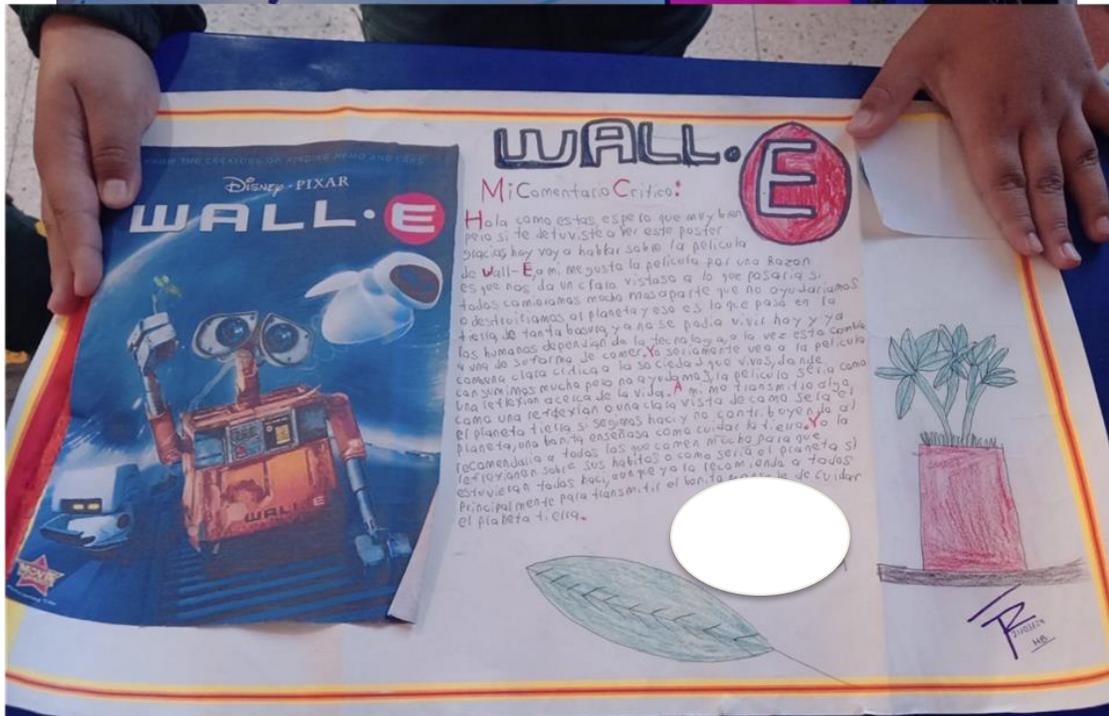
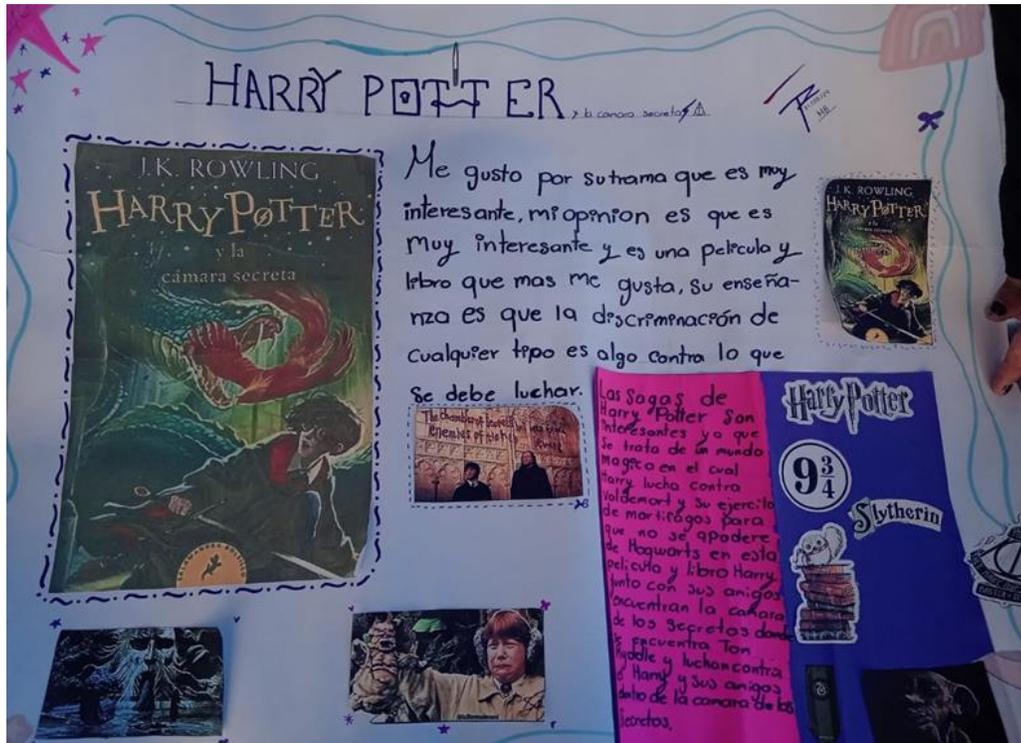
Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Criterio	Si	No
El comentario crítico incluye ideas, opiniones personales, argumentos, posturas o juicios sobre libro o película trabajada		
El póster incluye título, imágenes y portada impresa sobre el tema a trabajar		
Contiene una buena presentación, higiene, coherencia y legibilidad		
Su tamaño de letra es acorde al tamaño de su póster		

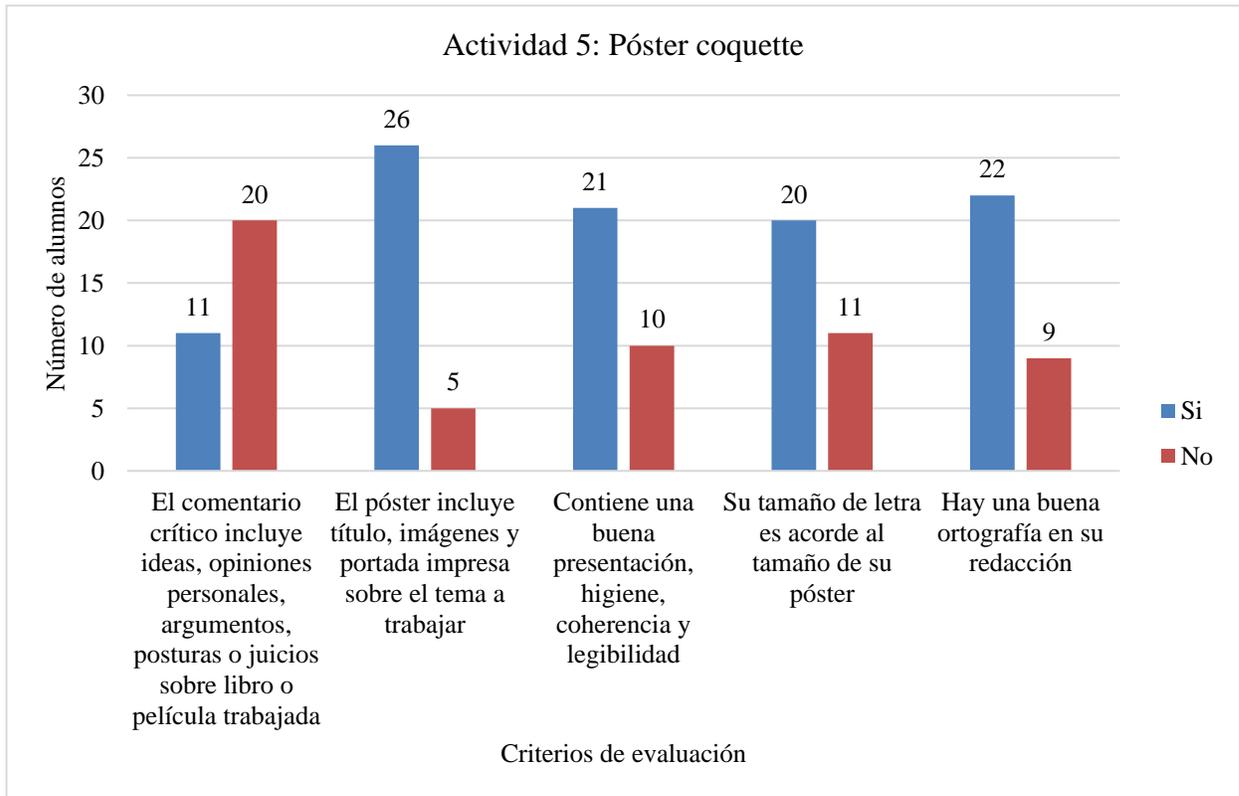
Lista de cotejo para evaluar la actividad del póster y comentario crítico

Anexo GG



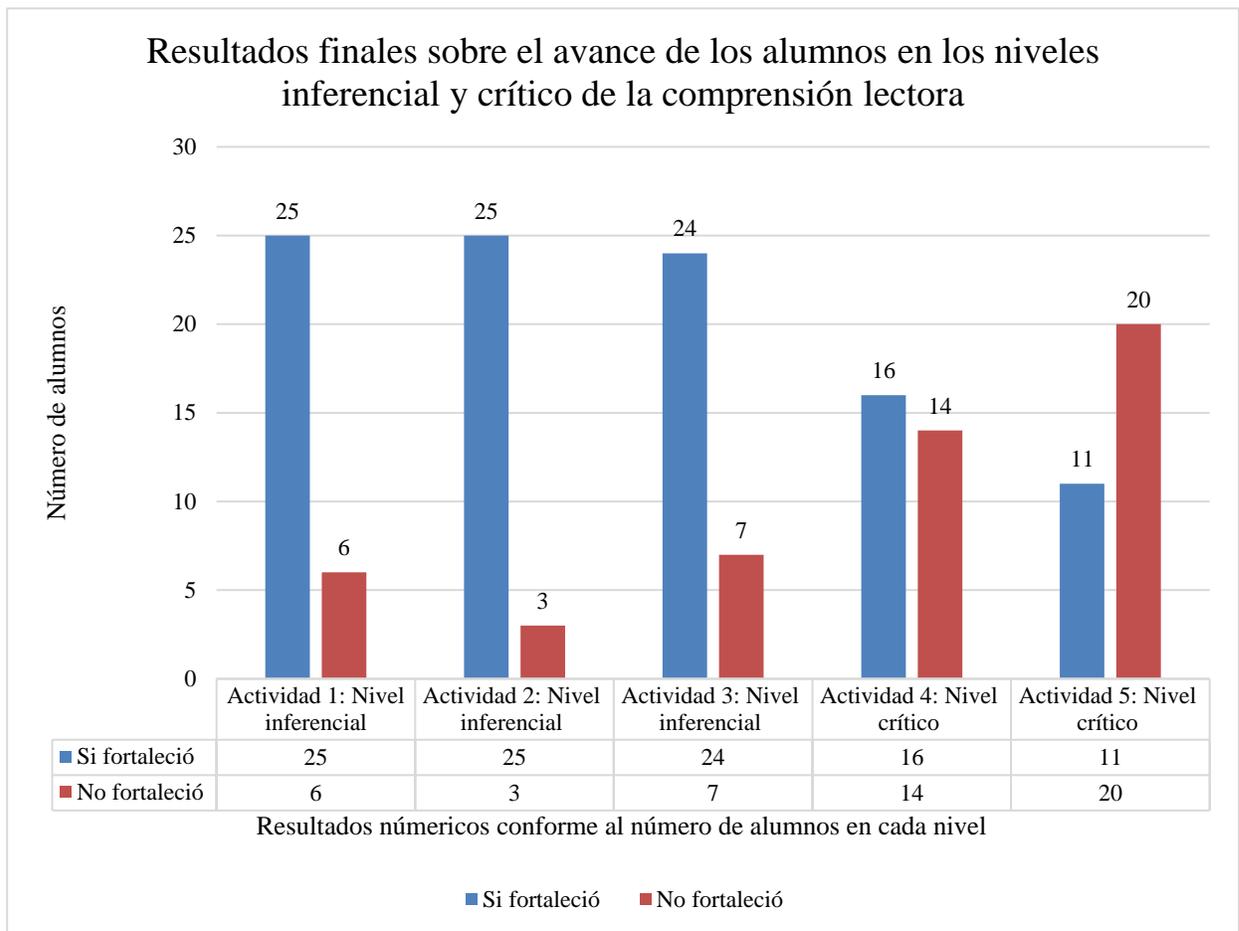
Productos elaborados por el alumno A2 y A3 en la actividad Póster coquette

Anexo HH



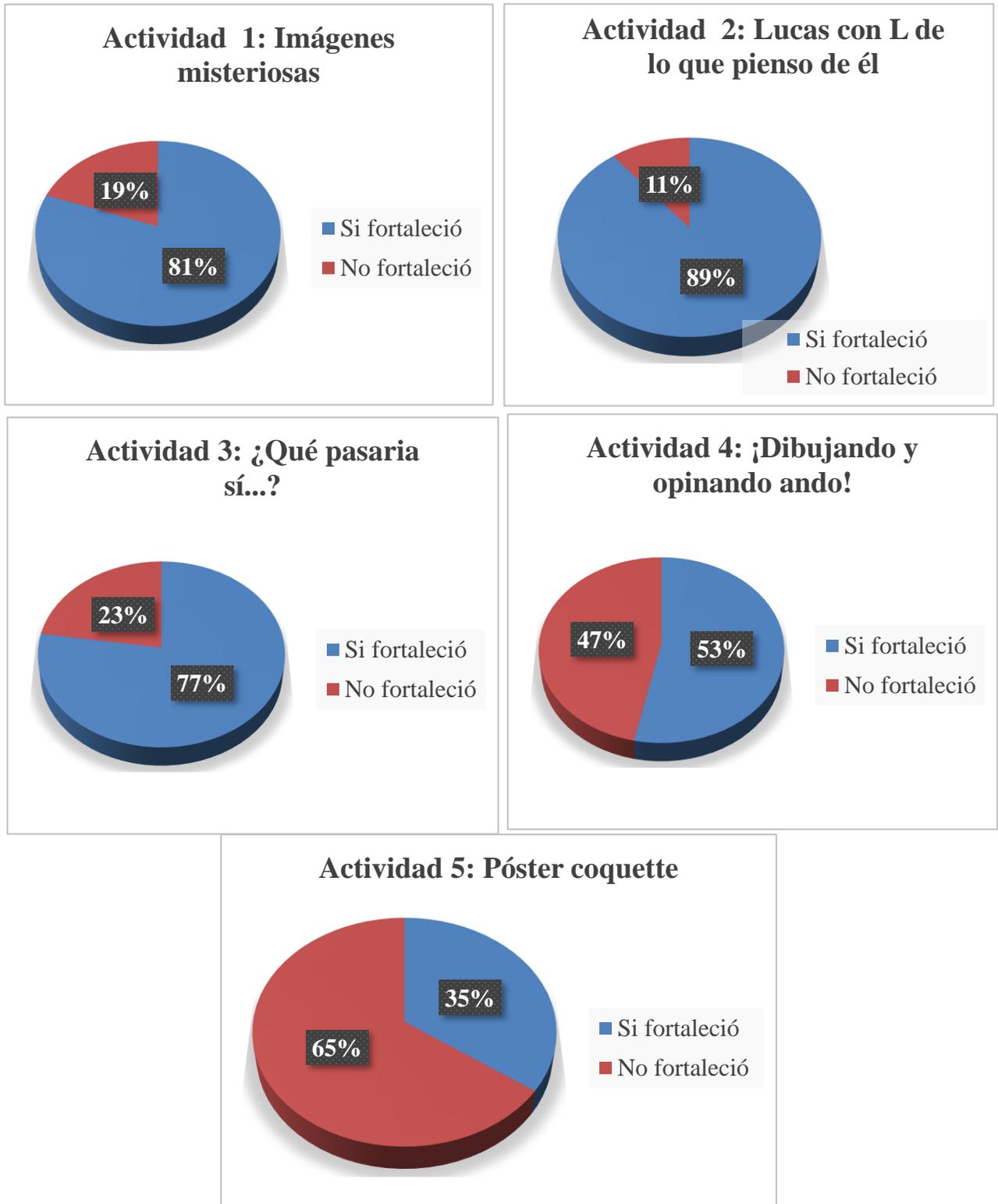
Gráfica con los resultados de los estudiantes conforme a los criterios de evaluación en la actividad

Anexo II



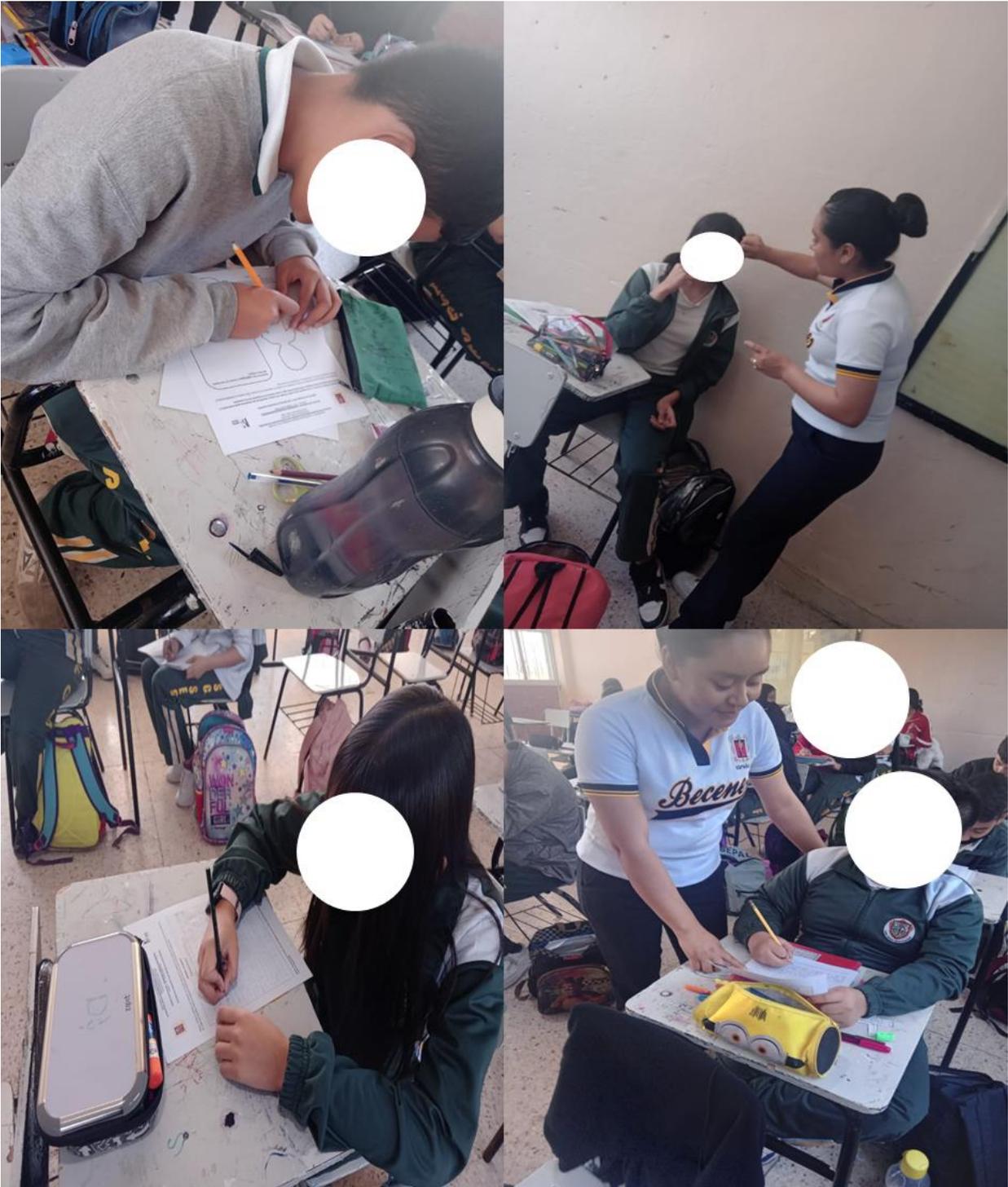
Resultados de cada actividad y el número de alumnos que si fortaleció y no fortaleció sus niveles de comprensión lectora

Anexo JJ



Resultados porcentuales del avance de los alumnos en cada actividad aplicada en la propuesta de intervención

Anexo KK



Imágenes del trabajo de los alumnos en las diversas actividades. Así, como mi intervención docente y asignación de recompensas, en este caso una estrella.

Anexo LL



Muestra del resultado final en los tableros personalizados de los estudiantes