



# BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Estrategias para desarrollar habilidades para mejora de la escritura

---

AUTOR: Beatriz Garcia Gutiérrez

---

FECHA: 07/26/2024

---

PALABRAS CLAVE: Escritura, Ortografía, Legibilidad, Coherencia, Puntuación, Estrategia

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS  
POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2020**



**2024**

**“ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES PARA LA MEJORA DE  
LA ESCRITURA”  
INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTA:**

**BEATRIZ GARCÍA GUTIÉRREZ**

**ASESOR:**

**MTRO. RUBÉN RODRÍGUEZ ÁLVAREZ**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P**

**JULIO DEL 2024**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Beatriz García Gutiérrez  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES PARA LA MEJORA DE LA ESCRITURA**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

para obtener el

Elige Licenciatura en Educación Primaria

en la generación \_\_\_\_\_ para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 08 días del mes de Julio de 2024.

ATENTAMENTE.

**Beatriz García Gutiérrez**

Nombre y Firma,

**AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES**

Nicolás Zapata No. 200  
Zona Centro, C.P. 78000  
Tel y Fax: 01444 812-11-55  
e-mail: cicyt@becenesp.edu.mx  
www.becenesp.edu.mx



San Luis Potosí, S.L.P.; a 27 de Junio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

### DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. GARCIA GUTIERREZ BEATRIZ  
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:  
ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES PARA LA MEJORA DE LA ESCRITURA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PRIMARIA

#### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRO. RUBÉN RODRÍGUEZ ALVAREZ



## **AGRADECIMIENTOS**

### **A Dios...**

Agradezco cada día de aprendizaje que me has permitido vivir, las personas tan bellas con las que me he encontrado en la vida, la hermosa familia que tengo y que me apoya, las amistades con quienes me permitiste coincidir en mi travesía, la oportunidad y los recursos para culminar mi carrera y los maestros que pusiste en mi camino para mi formación.

### **A mi mamá ...**

Gracias por su esfuerzo constante, su apoyo, su cariño, su trabajo día con día fue el motor principal de mis esfuerzos como estudiante, me honra mucho tener una mamá como usted; tan trabajadora. Gracias por apoyarme en estos cuatro años de formación, por todos los sacrificios que tuvo que hacer para que yo continuara estudiando, por confiar en mis sueños y en mis capacidades para cumplirlos; mi mayor meta es ser motivo de orgullo para usted.

### **A mi papá...**

Agradezco la dicha de haber tenido un padre como usted, dedico este documento a su memoria que perdurará en mí para siempre, gracias por los sacrificios realizados, por todo el cariño, envío todo mi éxito y mi cariño hasta donde se encuentre.

### **A mi hermano Orlando...**

No encuentro palabras exactas para agradecer tanto cariño brindado a través de tu apoyo, tu ejemplo me inspira a seguir adelante con mis metas. Gracias por ser mi inspiración, pero sobre todo agradezco la confianza depositada en mí. Fuiste la primera persona que creyó en mí desde que era niña, nunca me limitaste y me alentaste a continuar con mis sueños.

Tu te has encargado de hacerme ver que soy capaz de todo lo que me proponga, eres principalmente el maestro que más admiro y por quien elegí este hermoso camino de la docencia, también agradezco mucho todos tus esfuerzos, todo lo que trabajaste para darme todas las herramientas y los recursos para concluir mis estudios, valoro mucho tus esfuerzos, eres ejemplo de resiliencia, fe, esperanza, trabajo duro y superación, espero algún día poderte retribuir por lo menos una mínima parte de todo lo que has puesto en mis manos. Es para mí un orgullo ser tu hermana.

### **A mis hermanos Alejandro y Claudio...**

Agradezco la dicha de ser su hermana, el apoyo moral que he recibido de ustedes, he encontrado parte de mi motivación para crecer como persona en ustedes, en sus vivencias y aventuras; aunque las oportunidades no hayan sido las suficientes para que ustedes concluyeran sus estudios, me alientan a seguir todos los días, me dan la fuerza que necesito para seguir y no se imaginan cuánto valoro los pequeños gestos de afecto hacia mi, las veces que se han levantado cansados para llevarme a la escuela, o cuando no completaba mis pasajes. Ustedes también han sido fundamentales en mi desarrollo como persona y son motivo de mi admiración.

### **A mis hermanas...**

En ustedes he encontrado una fuente de cariño y admiración, pero también he notado su fe y sus esperanzas puestas mí, mi trabajo y esfuerzos se encuentran dedicados hacia ustedes, muchas gracias por todo el cariño brindado y por los pequeños gestos en los cuales he apoyado mi cansancio cuando ya no he podido seguir adelante.

### **Lucía...**

Has sido motivo de inspiración para mí, una de las personas de quien más he aprendido es de ti, tu me ayudaste y me enseñaste desde muy pequeña, has sido fundamental para mi desarrollo como persona, solo tu te dabas el tiempo de apoyarme con mis tareas. Confío plenamente en todas las capacidades que tienes, me gustaría que así como me alentaste a no limitarme, tú tampoco te limites, tienes mucho que aportar y confío en que puedes lograr cosas muy grandes. Gracias por ser mi hermana.

### **Diana...**

Una gran parte de mi motivación para creer en mí ha sido apoyada en tu independencia y tu fuerza para defender tus ideales, agradezco la confianza que pones en mi, el cariño y los cuidados de hermana mayor que me has brindado, quédate con la tranquilidad de que defenderé mis decisiones incansablemente como me lo has enseñado.

### **A mis sobrinos Luna y Jesús...**

Mis pequeños niños, tengo tanto que agradecerles, ustedes son el principal motor de mi vida, en ustedes encuentro todo el amor del mundo, me siento tan afortunada de ser su tía y ustedes me inspiran todos los días a querer dar lo mejor de mí, en sus ojitos puedo ver toda la admiración y el amor que me tienen.

Mi mayor motivación es hacerlos sentir orgullosos de su tía, pero sobre todas las cosas alentarlos a conseguir sus sueños y metas, tengo altas expectativas en su desarrollo como personas, confío en que pueden alcanzar todos sus sueños y llegar tan lejos como se lo propongan, en mí tendrán siempre una figura de apoyo, amor y comprensión, me honra mucho ser su tía. Gracias por todo.

### **A mi familia...**

De manera general les agradezco a todos por todo el amor que he recibido de ustedes, el apoyo y la confianza que me han dado, no sería quien soy si no estuvieran ustedes conmigo, en verdad no se que hice para merecer una familia tan maravillosa como lo son, aunque no nos lo expresamos a diario, los amo con todo mi ser, me honra mucho formar parte de la familia García Gutiérrez, gracias por ser mis maestros de vida y ejemplo a seguir.

Cada uno de ustedes ha sido fundamental en mi desarrollo como persona y como profesional, me han enseñado a confiar en mí, ser paciente, a dar todo de mí. Este logro no solo es mío sino de ustedes, gracias por acompañarme hasta el final de esta etapa tan importante en mi vida. Muchas gracias.

### **A Geraldine...**

De manera muy especial quiero agradecerte por acompañarme en todo este largo camino, ser mi compañera de aventuras, confiar en mí, alentarme a dar más de lo que yo imaginaba que era capaz, tu estuviste en mi vida desde que todo esto era un sueño, me da gusto coincidir con personas como tu, no encuentro forma de como expresar tanto agradecimiento, te quiero muchísimo, de corazón; muchas gracias.

### **A mis amistades Sandy, Ivanna, Fátima y Luis ...**

Agradezco la dicha de coincidir con ustedes en esta hermosa carrera como lo es la docencia, su cariño incondicional se hizo presente, tantas noches, desveladas, entregas de planeaciones y momentos difíciles. Gracias por involucrarse en mi vida y brindarme paz en los momentos que más lo necesitaba, por impulsarme a ser mejor cada día, tranquilizarme y nunca hacerme dudar de mis capacidades como persona, volvería a elegir esta carrera para volver a coincidir con ustedes, les deseo el mayor de los éxitos, estoy orgullosa de ustedes.

### **A mí...**

Cuando era niña siempre tuve el sueño de ser maestra, veía a los maestros con mucha admiración y respeto y fantaseaba con algún día poder ser yo. Hoy quiero agradecer y reconocer todo mi esfuerzo y empeño que le he dedicado a esta carrera, nunca pensé llegar tan lejos, pero la vida tiene maneras curiosas de ponernos en los caminos correctos, y aquí estoy... reconozco que no ha sido fácil, pero me llena de satisfacción saber que por fin LO LOGRÉ.

Este es el primero de muchos sueños que tengo por cumplir, reconozco la gran labor y el compromiso que llevo como profesional de la educación y me comprometo a servir con total honestidad a quienes lo necesiten, asimismo mantenerme en constante actualización para poder desenvolverme de la mejor manera como docente.

**“Al principio los sueños parecen imposibles, luego improbables y eventualmente inevitables”- Christopher Reeve.**

## Índice.

1. INTRODUCCIÓN .....	3
1.1.- Describe el lugar en que se desarrolló la práctica profesional y las características de los participantes.....	4
1.2.- Justificación .....	7
1.3.- Interés personal del tema .....	9
1.4.- Contextualización de la problemática .....	10
1.5.- Objetivos.....	11
1.6.- Competencias.....	11
1.7.- Descripción del contenido del documento .....	12
2. PLAN DE ACCIÓN .....	13
2.1.- Diagnóstico.....	13
2.2.- Focalización del tema. ....	20
2.3.- Propósitos.....	21
2.4.- Marco teórico.....	21
2.5.- Conjunto de acciones y estrategias.....	30
2.6.- Descripción de las prácticas de interacción en el aula. ....	33
2.7.- Referentes teóricos y metodológicos.....	36
3. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.....	38
3.1.- Pertinencia y consistencia de la propuesta.....	38
3.2.- Enfoques curriculares.....	40
3.3.- Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción.....	41
3.4.- Análisis de las secuencias didácticas.....	41
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
5. REFERENCIAS .....	74
6. ANEXOS.....	77

## **I. Introducción.**

Como sabemos la escritura es parte fundamental de nuestro día a día, nos ayuda a expresar nuestras ideas, plasmar información y lograr transmitir un mensaje, pero debe tener ciertas características para ser entendible, estas características se adquieren en los primeros años de educación primaria y se van “puliendo” con el paso del tiempo. En la escuela los niños se encuentran inmersos en diversidad de textos, los cuales enriquecen su vocabulario y sus conocimientos gramaticales (Jolibert y Sraiki, 2006) Desde que se enseña a leer y escribir en la escuela los alumnos aprenden a “vivir en textos”, aprenden a reconocer tipos y a practicar la lectura, comprensión y producción de ellos.

Mi principal interés por abordar esta temática debido a la problemática que detecté en el grupo de 3ero “B” donde me encuentro realizando mis jornadas de práctica desde el ciclo escolar 2022-2023, noté que los alumnos tienen ciertos problemas de escritura, además de que su interés por escribir es muy poco, se rehúsan a realizar actividades que conlleven escribir, sus textos carecen de coherencia, ortografía y en algunos casos de legibilidad.

Son un grupo que actualmente cuenta con algunos problemas de conducta en los que se continúa trabajando, además de cumplir la problemática general del plantel: la inasistencia constante de los alumnos.

Lo que pretendo al llevar a cabo mi práctica educativa y mi plan de acción es que los alumnos logren mejorar la calidad de sus producciones escritas, fomentar el interés de los alumnos por la escritura y abonar a la problemática que enfrenta el plantel; la inasistencia constante de los alumnos.

## **1.1. Describe el lugar en el que se desarrolló la práctica profesional y las características de los participantes.**

### **Contexto Externo**

Mi práctica de cuarto año en mi formación profesional docente, fue llevada a cabo en la primaria “Herculano Cortés” la cual se ubica en el municipio de San Luis Potosí, en el estado de San Luis Potosí, en una zona urbana, en la calle Querétaro #230, en la colonia ferrocarrilera; la colonia se encuentra ubicada en la zona metropolitana y es una de las colonias con mayor antigüedad en nuestro estado debido a que como su nombre lo indica el siglo pasado fué fundada para las familias de las personas que trabajaban en el ferrocarril no muy lejos de dicha colonia; al día de hoy se encuentra con cierto nivel de descuido, se puede apreciar bastante la contaminación de las calles, construcciones antiguas, así como el vandalismo que acecha las calles y los actos de delincuencia de los cuales son víctimas los habitantes de la colonia, se cuentan con todos los servicios (agua, luz, drenaje, internet, entre otros) De acuerdo a los siguientes porcentajes: El 99.9% de las viviendas cuenta con energía eléctrica, el 99.7% de viviendas disponen de agua entubada, el 99.6% disponen excusado o sanitario de acuerdo con la página oficial del INEGI.

Otras instituciones que se encuentran cerca del plantel son: dos primarias en la zona: el instituto privado “Juan Ruiz de Alarcon” y la primaria pública “Profra Justa Ledesma” También en la zona hay dos escuelas secundarias, una de ellas anexa al instituto privado “Juan Ruiz de Alarcon”, mientras la otra es pública y lleva el nombre de “Héroe de Nacozari”.

Se encuentra un preescolar del sector privado llamado “Alegría Infantil

El grado promedio de escolaridad de la población de 15 años y más de edad es de 9.6, lo que equivale a casi el primer año de bachillerato.

La primaria es de organización completa, turno matutino: en un horario de 8:00 a 12:50 hrs. Funciona por las tardes también como primaria bajo el nombre de “Héroe de Nacozari”.

La primaria cuenta con dos accesos: el primero en la calle Querétaro #230; este acceso es un pequeño portón rodeado por un pequeño barandal de color café.

El segundo en la Calle Insurgentes #1020; este acceso tiene un mayor tamaño, es un portón color café muy amplio, ubicado casi frente a la Primaria y Secundaria “Profra Justa Ledesma”. El acceso de la calle de insurgentes es bastante amplio, el exterior de la primaria

se encuentra cubierto de mosaicos color beige, el acceso de la calle Querétaro es una puerta más estrecha totalmente cerrada con un barandal en color café, ambas entradas protegidas con alambrado. ANEXO 1.

### **Contexto Interno**

La escuela es de dos pisos contando únicamente con una cancha, el material de construcción en ladrillo con piso con azulejos en los salones y piso de cemento en la cancha, además de un total de 21 salones, 1 aula de medios con pantalla, una biblioteca, cooperativa escolar, 1 cancha techada de usos múltiples y bodegas para guardar material de aseo y material de educación física. ANEXO 2.

Dicha institución cuenta con 26 docentes, de los cuales 20 son maestros frente a grupo y 3 son de Educación Física y 3 maestras de apoyo, además cuentan con 2 personales de intendencia.

A día de hoy atiende aproximadamente a 624 alumnos en los 20 grupos que la conforman, cada grupo cuenta con un número aproximado de 20 a 30 alumnos.

Los salones son de tamaños muy reducidos, la mayoría cuenta con un número de mesabancos limitados, ventiladores, pizarrón, lockers y ventanas. Solo 5to y 6to cuentan con recursos tecnológicos.

### **Aula De Clase**

Mi práctica educativa se llevó a cabo en el grupo de tercer año grupo "B", el cual se encuentra integrado por 10 niños y 18 niñas, los cuales suman un total de 28 alumnos, que se encuentran entre los 7 y 8 años de edad, en la cual según Jean Piaget se encuentran iniciando en la etapa de operaciones concretas, en ésta el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente.

El salón de clases se encuentra situado en la planta alta, en la fachada de la calle Insurgentes del lado superior derecho, es un salón de aproximadamente 5 metros de ancho y 8 de largo, se encuentra pintado de color naranja, cuenta con exactamente 28 mesabancos de los cuales 25 son diestros y 3 zurdos, un escritorio, 2 lockers, 2 repisas y un pizarrón, el espacio es reducido, cuenta con una ventana hacia la fachada y otra ventana hacia la cancha de usos múltiples, esta última no cuenta con cortinas, las escaleras se encuentran alejadas del salón de clase.

### **Perfil Grupal.**

En cuanto a estilos de aprendizaje, de los 28 alumnos, un total de 3 son visuales, 15 alumnos son auditivos y 10 son kinestésicos.

Por otra parte podemos identificar que en cuanto a inteligencias múltiples, en un total de 5 alumnos predomina una inteligencia visual espacial, 5 alumnos demuestran que predomina una inteligencia corporal, en 1 alumno predomina una inteligencia musical, 3 alumnos muestran inteligencia interpersonal, en 5 alumnos predomina una inteligencia intrapersonal y un total de 9 alumnos presenta una inteligencia naturalista.

Hasta el momento de los 28 alumnos ninguno presenta un diagnóstico formal de algún trastorno de aprendizaje, ni se encuentran derivados con USAER o CAM.

Las fichas descriptivas realizadas por parte de la maestra titular del ciclo anterior, resaltan a 3 alumnos que se encuentran con mayor nivel de rezago: Julieta, Ariel y Jose Abraham, ellos presentan diversas áreas de oportunidad a mejorar; distracción en clase, falta de interés por terminar sus actividades, apatía, falta de orden, falta de seguimiento de instrucciones, nivel de lectura bajo, ilegibilidad de sus producciones escritas, falta de participación en clase, entre otras.

El sociograma aplicado al grupo a finales del ciclo anterior reveló que Santiago y Ximena son alumnos en quienes sus compañeros confían ya que demuestran cooperación, amabilidad, optimismo y solidaridad. Entre los que les parecen menos simpáticos se encuentra Julieta, debido a que tiene problemas académicos y no respeta los materiales de sus compañeros, además que expresarse mal de los demás, Arno Ricardo es otro alumno que no agrada a todos sus compañeros ya que muestra pereza en casi todas las actividades y suele reaccionar de una manera poco amigable, y algo brusca ante los comentarios o peticiones de sus compañeros.

### **1.2. Justificación.**

El aspecto principal que aborda el presente documento es la escritura, su función y por tanto la importancia de aspectos formales y características que la componen para llegar a ser funcional, para el receptor del mensaje.

A continuación se presentan algunos conceptos, antecedentes y teorías que son claves para comprender el tema de estudio. Entre los cuales encontraremos el concepto de escritura

desde diversos puntos de vista, su desarrollo, factores que influyen en el mismo, así como los aspectos formales de la misma.

Emilia Ferreiro (2010) describe que: La escritura existe inserta en una compleja red de relaciones sociales (p.128)

Por lo cual podemos entender que Ferreiro comprende la lengua escrita como un concepto de carácter social y por tanto constructivo por medio de experiencias de la vida cotidiana. Considero que al ser de carácter social es un proceso complejo de adquirir, desarrollar y perfeccionar debido a la importancia de su función.

"La escritura, como bien señala Ferreiro (1995), se ha vuelto más compleja en los tiempos modernos. Ya no nos limitamos a analizar y clasificar los diferentes sistemas de escritura, sino que también consideramos su significado social y su uso. Prestamos especial atención a cómo se relaciona la oralidad con la escritura, cómo la producción gráfica se vincula con la autoría textual y cómo surgen los estilos literarios.

Kaufman hace énfasis en la complejidad de la adquisición de ciertas habilidades y aspectos que debe contener una buena escritura para cumplir con su propósito por completo; la comunicación, puesto que finalmente es una herramienta del día a día. Mismas habilidades que forman parte del objeto de interés de la presente investigación.

Señala que todo escrito tiene la función de comunicar algo a alguien. Escribir permite expresar ideas, compartir información, entre otros. Este mecanismo se ha entendido como la manera de representar el lenguaje oral con el uso de signos gráficos los cuales se van adquiriendo a medida que el alumno va avanzando en los niveles escolares; de igual manera dentro del proceso de enseñanza de la escritura se requiere que construya o produzca distintos textos.

Cassany (1993) refuerza estas ideas, nos afirma que escribir es un proceso de elaboración de ideas, además de una tarea lingüística, de redacción. El escritor tiene que saber trabajar tanto con las ideas como con las palabras (p.32). Es decir, se tiene claro que se trata de encontrar un balance y construir la escritura basándose en las ideas por plasmar pero sin dejar de lado la redacción, el orden de las palabras y todos aspectos que darán forma a la escritura para que pueda cumplir con su función social.

La ortografía es un aspecto fundamental de la escritura que refleja el sistema lingüístico y las normas sociales de una lengua. Sin embargo, su enseñanza suele ser vista

como una tarea difícil y aburrida, tanto por los docentes como por los estudiantes. En este sentido, Corredor Tapias y Romero Farfán (2020) proponen una metodología innovadora y lúdica para enseñar la tilde en español, basada en los principios de la psicociolingüística, que busca desarrollar la conciencia fonológica, morfológica y sintáctica de los niños, así como su capacidad de análisis y reflexión sobre el uso de la tilde.

Pero bien ¿Cómo enseñar la tilde en español de una manera efectiva y divertida? Esta es la pregunta que se plantean Corredor Tapias y Romero Farfán (2020) en su artículo “Enseñanza de la ortografía: de camino agreste a experiencia investigativa y psicociolingüística”, publicado en la revista Cuadernos de Lingüística Hispánica. Los autores presentan una experiencia investigativa realizada con dos grupos de niños de dos escuelas de Boyacá, en la que aplicaron una propuesta pedagógica basada en la psicociolingüística, que consiste en el estudio científico de los procesos cognitivos, sociales y culturales que intervienen en la adquisición y el uso de la ortografía.

En el artículo “Enseñanza de la ortografía: de camino agreste a experiencia investigativa y psicociolingüística”, Tapias y Farfán (2020) comparten los resultados de una investigación que tuvo como objetivo mejorar el aprendizaje de la tilde en español de dos grupos de niños de dos escuelas de Boyacá. Para ello, los autores diseñaron e implementaron una propuesta pedagógica que se fundamenta en la psicociolingüística, una disciplina que estudia los aspectos psicológicos, sociales y lingüísticos que influyen en la ortografía. La propuesta pedagógica se basa en actividades lúdicas y reflexivas que estimulan la conciencia fonológica, morfológica y sintáctica de los niños, y les permiten comprender y aplicar las reglas de la tilde en español.

El artículo de Portal Académico CCH (s.f.) expone la relevancia de considerar el propósito de comunicación de todo mensaje, ya sea que se trate de enviarlo o de recibirlo. El autor presenta ejemplos de textos dirigidos a distintos destinatarios y explica cómo identificar sus propiedades textuales. El propósito comunicativo del texto es informar y orientar a los alumnos sobre las estrategias para interactuar con los textos, comprenderlos y producirlos de manera eficaz.

La enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura en México tienen una larga historia, que se remonta a la época colonial y que ha estado marcada por diversos cambios políticos, sociales y educativos. A lo largo de los siglos XIX y XX, se han implementado diferentes planes y programas de estudio, así como diferentes materiales y métodos

didácticos, para promover el desarrollo de la lectoescritura en los alumnos de la educación básica. Sin embargo, los resultados obtenidos no han sido los esperados, ya que persisten problemas de calidad y equidad educativa, que se reflejan en los bajos niveles de lectura y escritura que muestran los estudiantes mexicanos en las evaluaciones nacionales e internacionales (Martínez Moctezuma, 2017).

Uno de los aspectos más preocupantes de la situación actual de la lectura y la escritura en México es el nivel de ortografía de los estudiantes de la educación básica. Según el estudio realizado por el INEE en el año 2017, el 60.4% de los alumnos de sexto grado de primaria y el 55.5% de los alumnos de tercero de secundaria obtuvieron un nivel insuficiente en la prueba de ortografía, lo que significa que cometieron más de 10 errores ortográficos en un texto de 100 palabras. Los errores más frecuentes fueron los relacionados con el uso de la b y la v, la h, la c, la s y la z, y los signos de puntuación. El estudio también reveló que existen diferencias significativas en el nivel de ortografía según el tipo de escuela, el género, el nivel socioeconómico y la entidad federativa de los alumnos (INEE, 2017).

### **1.3.- Interés personal del tema.**

El motivo principal por el cual me interesa abordar este tema, es debido a que considero que la escritura es parte fundamental del día con día de todo ser humano, porque es un medio de comunicación y expresión de ideas, pensamientos y emociones de manera clara y efectiva, al consolidar la escritura en educación primaria se les brindan oportunidades para comunicarse de manera efectiva a lo largo de su vida.

Gran parte de mi formación en educación básica me resultaba tedioso escribir muchos párrafos de información que no lograba asimilar y solo la revisaban mis maestros, conforme fui creciendo me di cuenta de que no soy tan buena creando mis propias producciones escritas y que muchos de mis compañeros pasan por lo mismo, aun en nivel medio superior pude notar que teníamos muchas faltas de ortografía en nuestras producciones escritas, así como una mala redacción, incluso al día de hoy suelo confundirme con la función de ciertos signos de puntuación, es por ello que se me hace muy interesante indagar en los aspectos que intervienen en el proceso de consolidación de la escritura formal.

La escritura es una herramienta valiosa para que los niños exploren y expresen su creatividad. A medida que perfeccionan sus habilidades escritas, pueden desarrollar historias, poesía, diarios y más. Esto no solo estimula su imaginación, sino que también les ayuda a

comprender mejor sus emociones. Tal como lo dice Marco y Contreras, (2013, p.69) Enseñar a escribir en la escuela requiere ofrecer a nuestros niños y niñas oportunidades para producir diferentes tipos de textos, con diversos propósitos, destinatarios considerando a los alumnos como escritores.

De acuerdo con un estudio realizado por el INEE (2005, 37-43) derivado de las pruebas EXCALE (Exámenes de la Calidad y el Logro Educativos) evalúan 3 dominios: comprensión lectora, reflexión sobre la lengua y expresión escrita en alumnos de tercero sexto de primaria, los resultados arrojaron que el error más frecuente (71%) fue la omisión de tildes en palabras agudas, específicamente en alumnos de tercer grado de primaria se encontró que, en promedio, cometen 31 errores por cada 100 palabras escritas, estas tienden a ser de uso común.

Con base en esta información podemos afirmar que la ortografía es una problemática que perdura en las aulas de primarias públicas en los grados principalmente de tercero a sexto, propiciando que los alumnos lleguen a secundaria con deficiencias en sus niveles de escritura y por tanto no logren alcanzar el propósito principal de la escritura; la expresión clara de sus ideas.

Goodman, Lillis, Maybin y Mercer (2003) afirman que los estudiantes no son conscientes del valor de la escritura ni aprenden a utilizarla de forma sofisticada para llevar a cabo actividades sociales y comunicativas en una variedad de contextos culturales. Este panorama preocupante ha sido confirmado por evaluaciones recientes como el EXCALE antes mencionado.

#### **1.4.- Contextualización de la problemática.**

Presenta los resultados de una prueba diagnóstica aplicada a un grupo de tercer grado de primaria, donde se evaluaron diversos aspectos de la producción de textos escritos. Los resultados obtenidos revelan una problemática generalizada en torno a las habilidades formales de la escritura. Se identificaron deficiencias significativas en aspectos como la legibilidad, el cumplimiento del propósito comunicativo, la relación adecuada entre palabras y oraciones, el uso de signos de puntuación y el respeto a las reglas ortográficas.

Uno de los principales problemas detectados fue que un alto porcentaje de los alumnos no utiliza signos de puntuación o lo hace de manera incorrecta a lo largo de sus

textos. Esto dificulta la lectura y comprensión de los mensajes que intentan transmitir. Además, se encontró que la mayoría de los estudiantes no respeta las reglas ortográficas básicas, presentando errores incluso en palabras de uso cotidiano y común.

Estos hallazgos evidencian una problemática profunda en torno a las habilidades formales de la escritura, lo cual puede tener implicaciones negativas en el desarrollo académico y comunicativo de los alumnos. Una comprensión deficiente de la ortografía y la puntuación puede obstaculizar la capacidad de expresarse de manera clara y efectiva por escrito, impactando en su desempeño en diversas asignaturas y situaciones de la vida diaria.

En consecuencia, el documento identifica como principal problemática a atender, el fortalecimiento de los aspectos formales de la escritura en la producción de textos. Esto implica trabajar en el desarrollo de habilidades específicas relacionadas con la legibilidad, el propósito comunicativo, la coherencia entre palabras y oraciones, el uso correcto de los signos de puntuación y el respeto a las reglas ortográficas. Abordar esta problemática es crucial para garantizar que los alumnos adquieran las competencias necesarias para expresarse de manera efectiva y clara a través de la escritura.

### **1.5.- Objetivos.**

La elaboración del presente documento tiene como principal objetivo dar a conocer la problemática en un grupo de tercer grado de primaria, estrategias, recursos, áreas de oportunidad y fortalezas tomadas en cuenta para su elaboración, el papel del docente así como de los alumnos en las actividades propuestas, proponer estrategias para desarrollar habilidades para la mejora de la escritura, así como fortalecer las competencias del perfil de egreso propuestas en el plan de estudios 2018.

### **1.6 Competencias .**

#### **Competencias genéricas del perfil de egreso a desarrollar:**

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

#### **Competencias profesionales del perfil de egreso a desarrollar:**

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.

### **1.7. - Descripción del contenido del documento.**

El presente informe está organizado de la siguiente manera:

**I.** Introducción, en la cual se describe el contexto interno y externo donde desarrollé mi práctica profesional, las características de mi grupo, fortalezas y áreas de oportunidad identificadas, lo cual considero un aspecto muy relevante, así como la justificación de relevancia del tema según mi percepción como docente en formación, mi interés personal por la problemática identificada y las responsabilidades que asumo como responsable de la realización de este documento, además se presentan las competencias del perfil de egreso que espero desarrollar con la realización de este documento y los objetivos planteados para cumplir a lo largo de la intervención docente.

**II.** Plan de acción, en este mismo se muestra la descripción y focalización del problema, se plantean los propósitos para la realización de este plan de acción, tomando en cuenta el sustento teórico de mi práctica educativa, metodologías empleadas, situaciones didácticas, describiendo cuál de ellas fue más acorde a las condiciones del grupo y la reflexión de las actividades propuestas.

**III.** Desarrollo, evaluación y reflexión de la propuesta de mejora, en este apartado se presenta la pertinencia y consecuencia de la propuesta, se exponen los enfoques curriculares y la integración en el diseño de las secuencias de actividades y propuestas de mejora, las competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción. También se presenta una descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema y la mejora, pertinencia del uso de diferentes recursos, los procedimientos realizados para el seguimiento de la propuesta de mejora. Se muestra la evaluación de las propuestas de mejora y actividades realizadas en el plan de acción, considerando los resultados obtenidos para la práctica profesional.

**IV.** Conclusiones y recomendaciones, se puntualiza el alcance de la propuesta en función de los sujetos, contexto, enfoques, áreas de conocimiento y las condiciones materiales, entre otros.

**V.** Referencias, se anexan fuentes de consulta bibliográfica, hemerográficas y electrónicas utilizadas.

**VI.** Anexos, se presentan producciones de los alumnos, planes de clase e instrumentos empleados para la realización de este documento.

## **II. Plan De Acción.**

### **2.1.- Diagnóstico.**

A continuación, se describen las características del aula que pudieran influir en el diagnóstico del grupo.

En mi primer acercamiento al grupo noté que los alumnos se rehusaban a convivir entre sí, noté ciertas diferencias, exclusiones y grupos de convivencia muy cerrados, había poca interacción entre ciertos grupos de alumnos y tenían un ritmo de trabajo lento, conforme fueron pasando las semanas y dialogando un poco con los docentes, pudimos darnos cuenta de que esta generación de alumnos pasaron por su tercer año de preescolar en 2020, por lo tanto, también la mayor parte de su primer grado de primaria, esto les dificulta la interacción con niños de su edad, puesto que las clases las recibían desde sus casas, aún así en segundo grado ya todos habían aprendido a leer y a escribir.

Con el paso de los meses y constante asistencia regular a clases, el papel cambió y los alumnos comenzaron a entablar relaciones de amistad entre sí y se llevan mejor, sin embargo aquí enfrentaron otro reto que considero que ha contribuido al rezago del grupo en cuestiones de escritura, así como de pensamiento matemático y comprensión lectora, siendo la escritura uno de los puntos más preocupantes y que requiere atención inmediata.

El cambio constante de docentes frente a grupo es un factor que sin duda también ha contribuido al desenvolvimiento, la consolidación y construcción de aprendizajes de los alumnos en el ciclo escolar 2022- 2023, en el cual se encontraban cursando segundo grado, se encontraron trabajando con dos maestras, la maestra Gloria Elena en un periodo de Agosto a Diciembre, mientras que de Enero a Julio con la maestra Selena, por lo que la forma de trabajo ha cambiado drásticamente.

Al inicio del ciclo escolar 2022- 2023 la escritura de los alumnos era mayormente legible y tenía un mayor orden, si bien no escribían mucho, sus producciones eran entendibles, sin embargo esto cambió, en Enero de 2023, al ingreso de la nueva maestra, pues la forma de trabajo con ella al inicio incluía mayormente textos un tanto extensos, al notar que los alumnos tenían poco avance en las actividades planeadas para la jornada escolar, la docente optó por recurrir a la estrategia que la maestra anterior implementaba; repartir hojas de trabajo con la instrucción a realizar, con el propósito de optimizar el tiempo de las sesiones de trabajo y lograr un mayor avance en los contenidos panificados, también se debe a que por

organización de la escuela los grados mayormente abordan los mismos contenidos, por lo tanto 3ero “A”, “B” y “C”. Deben ir a la par pues las docentes planean los mismos contenidos, a pesar de que los 3 grupos son muy distintos, esta forma de trabajo ha perdurado desde antes de nuestro ingreso a la institución y así se ha mantenido.

Considero que es muy importante la consolidación formal de la escritura en los alumnos desde que adquieren el proceso de escritura para que en un futuro puedan realizar producciones escritas de calidad y entendibles.

Para ello se consideraron los siguientes aspectos expuestos en la *Tabla 1* para realizar una valoración de sus producciones escritas; se dió la indicación de elaborar un pequeño texto en el cual expresaran su actividad favorita.

**Tabla 1.** Etapas de lecto escritura según Emilia Ferreiro.

Etapas de lecto escritura según Emilia Ferreiro.	
Pre- silábica.	Aprender a leer y escribir es un proceso inteligente en el cual los niños gradualmente establecen las características del sistema de escritura. En un primer momento ignoran que hay una relación entre el discurso oral y el texto escrito. Sin embargo, descubren que, para que algo sea legible, se requiere de cuando menos dos o tres grafías (con una sola letra nada puede ser interpretado). Asimismo, se dan cuenta de que debe haber variedad entre las letras con las que se escribe un nombre. Y más aún, se percatan de que una misma cadena escrita no puede ser interpretada de dos maneras diferentes; es decir, a cada cadena escrita le corresponde una interpretación particular.
Silábica	En un segundo momento, los niños comienzan a pensar que hay correspondencia entre la escritura y la oralidad. Por las características del español, les resulta natural inferir que las partes de oralidad son sílabas. A este periodo se le conoce como “silábico”, porque los niños le asignan el valor de una sílaba a cada letra.
Silábico-alfabética.	Cuando en la escuela se aprovecha el interés infantil por entender lo escrito, los niños comienzan a practicar actividades intelectuales como la comparación, la inferencia y la deducción, para identificar el significado de las letras. Conforme se presentan oportunidades de explorar la lengua escrita, se van sensibilizando a los contextos en los que aparece una letra. Por ejemplo, cómo inicia su nombre escrito y el nombre de sus compañeros. Con esta información se les puede ayudar a establecer el valor sonoro de las letras, aunque mantengan una justificación silábica al escribir o tratar de leer algo.
Alfabética.	Tradicionalmente se ha pensado que se puede alfabetizar a los niños si se les proporciona información directa sobre las letras o las sílabas de manera aislada: si aprenden “carretillas”, o el nombre de las letras y los fonemas con los que se asocian. Sin embargo, esto no es suficiente; es indispensable que los niños entiendan la lógica del sistema e integren su información sobre el valor sonoro

---

de las letras, para poder ponerla en práctica. En la medida que los niños contrasten su escritura, convencional o no, irán identificando unidades cada vez más precisas sobre la composición alfabética de las palabras.

---

*Nota. Información tomada de Aprendizajes clave 2017 educación primaria 2° p.193.*

Tomando en cuenta que la mayoría de los alumnos de tercer grado (89.28%) se encuentran en un nivel alfabético de escritura, estos niños tienen la capacidad de representar fonemas con grafemas, sin embargo, esto no implica que dominen por completo el proceso de escritura. Más allá de codificar palabras, la escritura conlleva el manejo de aspectos formales para comunicar ideas de forma efectiva.

Sin embargo, la escritura no solamente abarca el conjunto de letras, construcción de palabras ni la relación fonética de la sílaba con el fonema, también la constituyen una serie de aspectos formales que intervienen en la comprensión del mensaje de manera clara. El proceso de escritura abarca desde la distribución del texto en el espacio gráfico, un vocabulario amplio, las convenciones de la lengua y la gramática, hasta la comprensión del contexto para identificar a quién se escribe, por qué se le escribe y determinar cuál es el papel del escritor (INEE, 2008).

Para poder detectar la problemática más a fondo se llevó a cabo la aplicación de la prueba de SisAT (sistema de alerta temprana) según el Manual de exploración de habilidades básicas (2018) *ANEXO 3*, en el apartado de producción de textos escritos, en el cual se evalúan los siguientes aspectos:

1. Legibilidad.
2. Propósito comunicativo.
3. Relación adecuada entre palabras y oraciones.
4. Diversidad de vocabulario.
5. Uso de signos de puntuación.
6. Uso adecuado de las reglas ortográficas.

Los aspectos anteriormente mencionados son fundamentales en la producción de textos y desde el segundo grado se prioriza el desarrollo de estos, puesto que la escritura se va

consolidando poco a poco y afinando detalles de la misma para obtener producciones formales de calidad.

En palabras de Muñoz Baquedano (2006) legibilidad es el conjunto de características de los textos que favorecen o dificultan una comunicación más o menos eficaz entre ellos y los lectores, de acuerdo a las competencias de éstos y a las condiciones que realizan la lectura. ANEXO 3.

Por tanto es indispensable que los alumnos adquieran el uso de estas características en su escritura de día a día para la comprensión de sus producciones, de acuerdo al grado de los alumnos es importante promover el desarrollo de esta competencia.

Según Paredes & Rosas (2019, p.10) El propósito comunicativo es la intención del emisor de producir un texto. Por lo general, este presenta diversas secuencias textuales o moda; predomina uno, según el propósito del agente comunicativo.

En pocas palabras se refiere al mensaje que se quiere transmitir de manera clara y va a depender del motivo por el cual se elabora el texto y se apoya de las secuencias textuales y la coherencia la cual según Huerta (2010, p.77) es la propiedad inherente a todo texto que nos hace que éste sea percibido como la unidad comunicativa y no como la sucesión inconexa de enunciados.

Todo texto tiene coherencia de acuerdo a las relaciones que muestra en sus ideas siempre y cuando estas no se contradigan, es importante cuidar este aspecto de los textos; pues contribuye a los aspectos del propósito comunicativo y del uso adecuado entre palabras y oraciones empleando tiempos verbales, expresiones variadas y relación de enunciados.

Otro aspecto importante de la escritura formal es la ortografía y el uso adecuado de signos de puntuación pues abona a la comprensión del texto y le da claridad a la producción del mismo y al mensaje a expresar.

La palabra ortografía tiene origen griego y está formada por orthos 'correcto' y grapho 'escribir', por lo que su significado sería 'escribir correctamente'.

De acuerdo con García Aguilar (2015, p.7) Ortografía razonada, que expone las normas que regulan el uso de los signos y recursos gráficos que se utilizan en la representación escrita y los fundamentos que justifican esas normas.

**Tabla 2.** Rúbrica para la evaluación de producción de textos escritos de la prueba diagnóstica aplicada.

Rúbrica.						
A		B		C		
<b>I</b>	<b>Es legible.</b>	<b>3</b>	<b>Es medianamente legible.</b>	<b>2</b>	<b>No se puede leer.</b>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1° y 2°: Escribe las palabras correctamente / En oraciones separa las palabras.</li> <li>- Hay separación correcta de palabras.</li> <li>- Trazo correcto de las letras.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1° y 2°: Algunos errores de sustitución, omisión o adición de letras o sílabas/No separa algunas palabras.</li> <li>- Presenta algunos errores en la separación de palabras (ejemplo: a probar por aprobar; me gusta).</li> <li>- El trazo de las letras dificulta la lectura de palabras.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1° y 2°: Escritura pre-alfabética (letras o sílabas que no forman palabras) /No separa la mayoría de las palabras.</li> <li>- No existe separación entre palabras o es incorrecta. El trazo de las letras impide la lectura del texto.</li> </ul>	
<b>II</b>	<b>Cumple con su propósito comunicativo.</b>	<b>3</b>	<b>Cumple parcialmente con su propósito comunicativo.</b>	<b>2</b>	<b>No cumple con su propósito comunicativo.</b>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comprenden las ideas expuestas en el texto.</li> <li>- Está organizado y cumple la intención del tipo de texto requerido.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comprende parcialmente el mensaje a transmitir, con algunas ideas incompletas o mezcladas.</li> <li>- Falta algún componente (ejemplo: título, final, firma en carta, etcétera).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- No hay claridad en el mensaje que se espera transmitir. Pierde secuencia o cambia de tema.</li> <li>- No presenta organización correspondiente al tipo de texto requerido.</li> </ul>	
<b>III</b>	<b>Relación adecuada entre palabras y entre oraciones.</b>	<b>3</b>	<b>No relaciona correctamente algunas palabras u oraciones.</b>	<b>2</b>	<b>No relaciona palabras ni oraciones.</b>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleo correcto de los tiempos verbales, género y número.</li> <li>- Uso de palabras y expresiones variadas para relacionar oraciones.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dos o más errores en los tiempos verbales, el género o el número.</li> <li>- Uso limitado de palabras y expresiones para vincular oraciones.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleo inadecuado de los tiempos verbales, el género y el número.</li> <li>- No hay vinculación entre oraciones.</li> </ul>	
<b>IV</b>	<b>Diversidad del vocabulario.</b>	<b>3</b>	<b>Uso limitado del vocabulario.</b>	<b>2</b>	<b>Vocabulario escaso o no pertinente.</b>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El vocabulario es rico y variado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso limitado o repetitivo de palabras.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción reducida de texto.</li> </ul>	

<b>IV</b>	<b>Diversidad del vocabulario.</b>	<b>3</b>	<b>Uso limitado del vocabulario</b>	<b>2</b>	<b>Vocabulario escaso o no pertinente</b>	<b>1</b>
	– Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa.		– Algunas palabras no corresponden a la situación que se intenta comunicar.		– Las palabras no corresponden a la situación comunicativa.	
<b>V</b>	<b>Uso de los signos de puntuación.</b>	<b>3</b>	<b>Uso de algunos signos de puntuación.</b>	<b>2</b>	<b>No utiliza signos de puntuación.</b>	<b>1</b>
	– 1° y 2°: punto final y coma. – 3° a 6°: usa tres o más signos de puntuación requeridos (interrogación, admiración, comillas...).		– Utiliza los signos requeridos con algunas omisiones en su aplicación.		– No utiliza los signos de puntuación o lo hace de manera equivocada a lo largo del texto.	
<b>VI</b>	<b>Uso adecuado de las reglas ortográficas.</b>	<b>3</b>	<b>Uso de algunas reglas ortográficas.</b>	<b>2</b>	<b>No respeta las reglas ortográficas.</b>	<b>1</b>
	– 1° y 2°: Uso de mayúsculas. – Uso correcto de las letras que representan un mismo sonido. – En la acentuación de palabras.		– 1° y 2°: Dos o tres errores u omisiones. – Algunos errores en el uso de letras que representan un mismo sonido, en palabras poco comunes. – Algunos errores en la acentuación de palabras comunes.		– 1° y 2°: No distingue uso de mayúsculas. – Errores incluso en las palabras comunes. – No utiliza acentos ni en palabras comunes.	

Nota. Tomado de Manual Exploración de habilidades básicas en lectura, producción de textos y cálculo mental. Herramienta para la escuela (2018, p.47).

Una vez aplicada la prueba de la *Anexo 3* en la tercera jornada de práctica del 13 de Noviembre al 1 de Diciembre de 2023, se obtuvieron los resultados y fueron evaluados conforme la Rúbrica de la *tabla 2*, por ello en cuanto a estos parámetros se obtuvo que de los 28 alumnos la legibilidad de sus producciones fué la que se muestra en el ANEXO 4.

En los aspectos: “propósito comunicativo” y “la relación adecuada entre palabras y entre oraciones”, se evaluaron los siguientes aspectos de la escritura de las mismas; la comprensión de las ideas expuestas en el texto , la organización y el cumplimiento de la intención comunicativa del tipo de texto (reglamento escolar), Los resultados fueron los que se muestran en el ANEXO 5 y ANEXO 6.

Otros autores afirman lo siguiente en cuanto a las características con las que debe contar un texto:

Para construir el sentido del texto, lector ó el que escribe debe relacionar entre sí todos los tipos de indicios que percibe (contexto, tipo de texto, léxico, marcas gramaticales significativas, palabras, letras, etcétera) y elaborar un conjunto coherente que tenga sentido y que responda al objetivo y los desafíos de su proyecto. (Jolibert y Sraiki, 2006, pp.54)

El siguiente aspecto que se evaluó de acuerdo a la prueba aplicada es la diversidad de vocabulario, el uso de vocabulario variado contribuye a la comprensión y al desarrollo del texto de una manera más clara y lograr el propósito comunicativo, evitando la repetición de palabras, de acuerdo a la prueba que se les aplicó es muy común que los alumnos repitan palabras, pues se les solicitó redactar la importancia de un reglamento escolar y plantear algunas reglas que ellos consideran fundamentales en el salón de clases; por tanto se repiten palabras como “No hacer”, “No correr”, “No gritar”, “Porque”, “y”, “también”, entre otras palabras. Los resultados de esta prueba se ven reflejados en la *Figura 7*.

Para los siguientes dos aspectos “Uso de los signos de puntuación” y “Uso adecuado de las reglas ortográficas se evaluaron; el uso de punto final y coma, en el caso de 3er grado uso de más de 3 signos de puntuación requeridos en sus producciones (interrogación, admiración, comillas, entre otros). También se evaluó el uso de mayúsculas, consonantes que representan un mismo sonido y acentuación de palabras, en el ANEXO 8 y 9 se muestran los resultados de la aplicación de la prueba en cuanto a estos dos indicadores.

De acuerdo con los resultados expuestos con anterioridad; podemos decir que los alumnos del 3er grado grupo B realizan producciones medianamente legibles, por lo que se debe trabajar para mejorar aspectos como el trazo de las letras y la segmentación de oraciones. También es importante trabajar con los alumnos para que comprendan que cada una de las producciones escritas tienen una intención o un propósito comunicativo y cada uno cuenta con diversos parámetros a seguir para cumplir con la intención del texto puesto que sus producciones no son del todo claras. También otro de los aspectos a considerar es la relación entre las palabras y oraciones, se debe abordar el uso de los nexos y conectores, la

estructura de las oraciones, los tiempos verbales, el género y el número, así como la variedad de sus expresiones en la consolidación del texto.

Un porcentaje mayor del grupo tiene un vocabulario limitado o escaso, por lo que se debe de trabajar con mayor diversidad de palabras, realizar actividades para favorecer a la expresión abierta de los alumnos y el conocimiento de nuevas palabras y expresiones adecuadas para cumplir con el propósito comunicativo de los textos.

El problema principal de los alumnos se concentra en los últimos dos aspectos evaluados por la prueba SisAT; el mayor porcentaje de alumnos se concentró en el indicador “No utiliza signos de puntuación”, debido a que la mayoría de los alumnos, no respeta puntos, comas, comillas y omiten signos de interrogación, lo cual dificulta la lectura de sus textos. De igual manera en el aspecto de “Uso adecuado de las reglas ortográficas”, en el cual el 89% de los alumnos no respeta las reglas ortográficas, tienen errores en palabras muy comunes de uso cotidiano, además de que tienen problemas con las mayúsculas.

## **2.2.- Descripción y Focalización Del problema.**

En el análisis anterior se puede notar que en ninguno de los aspectos anteriores se alcanza el nivel esperado de cada uno de los indicadores sin embargo se aprecian mayores deficiencias en los últimos dos aspectos, por ello podemos decir que la principal problemática a atender en el grupo de tercer grado grupo “B”, son los aspectos formales de la escritura en la producción de textos, los cuales son; la legibilidad de sus producciones escritas para que logren alcanzar un nivel totalmente legible; el cumplimiento del propósito comunicativo de los textos, a manera de trabajar la expresión escrita y la importancia de la intención comunicativa del texto; la relación adecuada entre palabras y oraciones, pero sobre todo se busca propiciar que los alumnos comprendan la importancia de los signos de puntuación y el uso adecuado de las reglas ortográficas.

### 2.3.- Propósito Del Plan De Intervención

- Promover en los alumnos el desarrollo de habilidades para la mejora de la escritura de textos de interés personal y escolar.
- Motivar a los alumnos a desarrollar la capacidad de expresarse de manera escrita para uso como herramienta en su día a día de manera formal, considerando aspectos como la legibilidad, diversidad de vocabulario, uso de signos de puntuación, ortografía, entre otros.

### 2.4.-Marco Teórico.

En mi trayecto formativo como docente en formación de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosi he podido analizar y estudiar las diversas etapas del desarrollo del niño y darme cuenta de todas aquellas habilidades que el niño desarrolla durante su crecimiento; una de ellas es la escritura.

Para poder abordar este tema es importante tener claro un punto de partida: la construcción del aprendizaje del niño, en este caso tomaremos como primer referente a Jean Piaget y su teoría psicogenética, misma que nace desde la necesidad no solo de saber como se da la construcción del aprendizaje, también para conocer la evolución de este mismo.

Piaget basa su fundamentación en tres estadios que se presentan en el desarrollo cognitivo: sensoriomotor, inteligencia representativa o conceptual (preoperacional), de operaciones formales. Al pasar de un estadio a otro se regula por una fase de equilibrio.

Para Piaget los procesos de pensamiento cambian significativamente desde el nacimiento hasta la madurez. Los factores que afectan estos cambios son los siguientes: maduración, transmisión social, actividad y el proceso de equilibrio.

Se entiende por *maduración* a aquellos cambios biológicos que están genéticamente determinados en cada persona desde la concepción, *la transmisión social* se relaciona con lo que el sujeto aprende en la interacción constante con los demás. *La actividad* es indispensable para que el sujeto pueda ejercer la exploración y la manipulación que son primordiales para poder aprender, ya que una mayor experiencia favorece el conocimiento, *el proceso de equilibrio* es un mecanismo interno que se produce a partir de la interacción entre el entorno y el sujeto en el que este último descubre diferentes problemas, situaciones, e inicia la averiguación de posibles situaciones.

Según Arias Arrollo (2017) se puede decir que los pasos de un estadio a otro involucran procesos evolutivos en el aparato cognitivo del sujeto, quien se acerca al objeto con experiencias previas que implican estructuras cognitivas desarrolladas y que le permitan acercarse a los nuevos conocimientos, asimilarlos y equilibrarlos en dependencia de su nivel de maduración (p.836).

Es decir para la construcción de conocimientos nuevos, se necesita comprender perfectamente y asimilar conocimientos anteriores para realizar conexiones que le permitan al niño comprender estructuras cognitivas más complejas basándose en esos conocimientos previos.

Según la perspectiva piagetiana, los seres humanos aprenden internamente a construir y organizar sus esquemas mentales en dependencia de las diferentes etapas de desarrollo por las que atraviesan, desde la infancia hasta la adultez. El grado de organización de estos esquemas va a depender del nivel evolutivo en el que se encuentre, de su interacción con el medio y de los elementos previos que posea.

La forma en que se adquiere el aprendizaje se encuentra definida por el desarrollo continuo de la mente del sujeto de procesos cognitivos internos de asimilación, acomodación y equilibrio de la nueva información que le permite al alumno construir en conocimiento en interacción con el medio. Esta relación con el medio es necesaria para lograr conocimiento, pues esta le faculta al ser humano de construir y reconstruir estructuras mentales que cobran sentido a partir de la acción que el sujeto ejerce sobre los objetos que provienen del mundo real, con base a los elementos que conoce previamente.

Según Chadwick (1999) “el aprendizaje eficaz requiere que los alumnos operen activamente en la manipulación de la información a ser aprendida, pensando y actuando sobre ellos para revisar, expandir y asimilar” (p.465)

Para que el aprendizaje se dé es necesario que los alumnos se encuentren ubicados en el estadio apropiado al nivel de desarrollo cognitivo que les corresponda, sin forzar su proceso mental a las capacidades que se supone puedan desarrollar.

Un factor más a considerar es la influencia de estímulos que reciba del entorno, es decir, estos estímulos deben presentarles a los alumnos concordando con su campo conceptual y capacidad de respuesta. A esto se le suman las experiencias previas que ellos ya poseen cuando se enfrentan a nuevas situaciones que pueden aportar a los esquemas que ya construyeron.

Es importante por tanto tomar en cuenta el contexto, la oportunidad de manipulación desde el medio que le rodea al alumno para construir su propio aprendizaje.

Por tanto podemos decir que los objetivos pedagógicos deben estar centrados en el niño, partiendo desde las actividades de este mismo y el contenido es un medio o instrumento para el desarrollo evolutivo natural basándose en el descubrimiento. El aprendizaje es un proceso constructivo interno, el cual depende del nivel de desarrollo del sujeto y en el cual se reorganizan los esquemas que el sujeto posee.

La interacción social es un factor que favorece al aprendizaje puesto que las experiencias para propiciar deben estructurarse principalmente para la cooperación, colaboración y el intercambio de puntos de vista en la búsqueda conjunta del conocimiento.

Por otra parte y a manera de confrontación tenemos a Lev Vigotsky con la noción o conceptualización de la Zona de Desarrollo Próximo (1933-1934), la cual nos habla de la preocupación por la relación entre el aprendizaje y desarrollo, para conectar de manera teórica la cultura los procesos de aprendizaje conducentes al desarrollo del sujeto.

La interacción desde la Zona de Desarrollo Próximo, la preocupación de Vigotsky, está orientada al conocimiento del mundo y a la manera en que este se hace posible en el contexto de la interacción humana, en procesos específicamente organizados con el objetivo de la enseñanza, o en las situaciones cotidianas en las cuáles tiene que ver no únicamente la adquisición del conocimiento sino, sobre todo con el desarrollo del sujeto en ese proceso de constitución del conocimiento.

Vigotsky por el contrario de Piaget rechaza las afirmaciones de que el desarrollo cognitivo se desarrolla en etapas, él nos dice que los niños se desarrollan de manera independiente como resultado de las interacciones sociales de su entorno.

Afirma que el ser humano nace con cuatro funciones mentales elementales; atención, sensación, percepción y memoria, y es el entorno el que permite desarrollarlas para obtener “funciones mentales superiores”, este desarrollo ocurren en la Zona de Desarrollo próximo, primero está lo que nosotros podemos hacer por nuestra cuenta, posteriormente lo que podemos hacer con la ayuda de un amigo, adulto, la tecnología o a lo que Vigotsky llama el “otro más conocedor”.

Finalmente se encuentra todo aquello que está más allá de nuestro alcance. Solo aquellos que aprenden con la ayuda de un mentor capaz pueden explotar el máximo potencial de su capacidad.

Según Vigotsky, la zona no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz. (1988, p. 133)

También creía que dentro de la zona de desarrollo próximo el aprendizaje puede preceder al desarrollo, lo que significa que un niño puede aprender habilidades que van más allá de su madurez natural.

Estableció una conexión explícita entre el habla y los conceptos mentales, argumentando que el habla interior se desarrolla a partir del habla externa a través de un proceso gradual de internalización, esto significa que el pensamiento mismo se desarrolla como resultado de la conversación.

Uno de los aspectos resaltados radica en que en ella la adquisición de la competencia, la capacidad de actuar solo no es lo único importante, sino la construcción de sentidos que allí tienen lugar. La consideración del sentido como eje de la acción en la ZDP se halla en línea con la preocupación vigotskiana.

Teniendo ya estos dos referentes teóricos con posturas un tanto opuestas pero centradas en responder a la pregunta ¿cómo se adquiere desarrolla el conocimiento? podemos argumentar que el conocimiento es una construcción que por una parte según Piaget; se va construyendo basándose en las etapas del desarrollo cognitivo en las que se encuentra el niño, así como su proceso de maduración, mientras que Vigotsky se centra en las interacciones y los estímulos o situaciones que se propician para que el niño pueda adquirir el conocimiento, como se mencionaba anteriormente solo con ayuda de un buen mentor, este será capaz de desarrollar sus potencialidades.

Pero es entonces donde surge la siguiente pregunta: “¿Cómo se construye el conocimiento?”.

El modelo pedagógico del constructivismo nos dice que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, misma que se realiza con esquemas que la persona ya posee, gracias a conocimientos previos, algo que ya se construyó en relación con el medio que le rodea, la construcción se realiza todo el tiempo, todos los días y en todos los contextos.

Para el constructivismo lo importante no son los nuevos conocimientos, sino las nuevas competencias que adquiere el alumno y que le permitirán al alumno generalizar o aplicar lo que ya conoce a una situación nueva.

El modelo constructivista se centra en la persona y en sus experiencias previas de las que se realizan nuevas construcciones mentales y considera que las construcciones se realizan cuando el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento, tal como lo dice Piaget, también cuando es realizado en interacción con otros, según Lev Vigotsky y cuando es significativo para el sujeto según David Ausubel.

Una estrategia adecuada para llevar a la práctica este modelo es el método de proyectos, ya que permite interactuar en situaciones concretas y significativas y estimula el saber; el saber hacer y el saber ser. Es decir, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal, en este modelo el rol del docente cambia; es moderador, coordinador, facilitador, mediador y participante.

El constructivismo supone también un clima afectivo armónico de mutua confianza que ayuda a que los alumnos y alumnas se vinculen positivamente con el conocimiento y sobre todo con su proceso de adquisición.

El papel del estudiante es dinámico, cuestionador y responsable ya que son el agente principal que actúa en la búsqueda de la construcción del conocimiento y el docente es más responsable, manteniendo gran capacidad de aceptación y respeto por la opinión del otro, para confrontar, concertar, acordar y estructurar los conocimientos que integra tanto la versión de los estudiantes como la del docente.

En este sentido, Carretero (1993), afirma en cuanto al constructivismo: Básicamente puede decirse que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano (p. 21).

Este modelo exige nuevas características y se enfrenta con las dificultades de un nuevo modelo, uno donde sienta que ese conocimiento es necesario para sus prácticas sociales.

Según Viñoles (2013) El constructivismo no sirve para aprender lo mismo de siempre de una manera distinta, sino que sirve para aprender cosas distintas (hechas también de manera distinta), la enseñanza constructivista no se basa en diseñar ejercicios, sino en diseñar

entornos sociales de aprendizaje y diseñar un aula compleja, emocionante y especulativa (p.17).

En este modelo los contenidos son la finalidad, solo son el medio para desarrollar destrezas. El constructivismo permite una relación directa y/o horizontal entre profesor y estudiante, donde el profesor propone las orientaciones, proyectos y desafíos; en el modelo constructivista el estudiante pasa a ser el protagonista del proceso educativo y el profesor a diseñar en cada curso estrategias de acuerdo a sus estructuras mentales.

A día de hoy la escuela o la educación se rige por algunos otros principios y por otro paradigma, tal como lo es el Humanismo, el cual forma parte de los nuevos planes y programas de estudio.

El humanismo es una corriente que se ocupa de desarrollar el potencial humano enfocándose en la persona a nivel global, tiene 5 principios básicos establecidos por James Bugental (1965).

El primer principio nos dice que el ser humano es más que la suma de sus partes, es decir integra emociones, intelecto, lo corporal y lo intelectual, el ser humano pasa de ser reactivo a un ser proactivo, esto quiere decir que el estímulo viene no solo de afuera, si no de adentro.

El segundo principio nos dice que el ser humano es un ser consciente; mientras la persona se va desarrollando tiene conciencia de la diversidad y las necesidades biológicas o sociales, mientras mayor conciencia, mayor congruencia con la noción que se tiene del yo, lo que permite que se propicie lo positivo teniendo así las capacidades necesarias para encontrar las herramientas para su desarrollo y crecimiento personal, por lo que se entiende que es un ser consciente capaz de encontrarlas.

Como tercer principio se nos dice que el ser humano tiene la capacidad de elegir y decidir, esto nos quiere decir que el humano es alguien libre y autónomo, responsable de su existencia, él comprenderá y elegirá y no es necesario que un estímulo de de para esto porque existe un estímulo interno como su percepción, valoración, relaciones, creencias, limitaciones y virtudes. Tiene la capacidad de limitarse, busca lo que le conviene dentro el ambiente que se desarrolla y esto lo hace con base a un objetivo y a una dirección.

El cuarto principio nos dice que el ser humano vive en un contexto humano o interpersonal, las relaciones sociales siempre van a estar presentes, las personas viven en una

interacción unos con los otros, el ser humano es un ser social y sus experiencias estarán ligadas a estos ámbitos.

Finalmente el quinto principio nos dice que el ser humano tiene una intencionalidad, todo lo que este haga será con una intención orientada por sus sentidos, debe encontrar los medios necesarios para su desarrollo y poder llegar a quien realmente desea ser, el ser humano busca lo positivo para comprenderse a sí mismo y desarrollarse lo más favorable en su entorno interno y externo , buscando siempre un objetivo claro que le facilite su sentido creativo.

Según García Fabela (2006) La educación humanista se define como de tipo indirecto, pues en ella la docente permite que los alumnos aprendan mientras impulsa y promueve todas las exploraciones, experiencias y proyectos que éstos preferentemente inicien o decidan emprender a fin de conocer aprendizajes vivenciales con sentido.

Es decir, los alumnos tienen la autonomía de intervenir y proponer en las sesiones de clase actividades o iniciativas de exploración, experiencias nuevas, entre otras que influyan y enriquezcan en el desarrollo de la clase, pues estos tienen la capacidad de decidir.

De acuerdo con este paradigma los alumnos son entes individuales, únicos y diferentes de los demás; personas con iniciativa, con necesidades personales de crecer, con potencialidad para desarrollar actividades para solucionar problemas creativamente, en su concepción, los estudiantes no son solo seres que participan cognitivamente sino personas con afectos, intereses y valores particulares a quienes debe considerarse en su personalidad total.

Ausubel nos dice que la actualización y disponibilidad de los conocimientos previos que poseen los alumnos es una condición necesaria para que puedan llevar a cabo un aprendizaje lo más significativo posible, pero esta condición no puede darse por supuesta aún sabiendo que los alumnos poseen este conocimiento. En ocasiones la no- disponibilidad puede ser tan solo un problema transitorio de falta de atención o una escasa motivación. Las presentaciones y las introducciones a los nuevos contenidos, los resúmenes, las síntesis y las recapitulaciones periódicas pueden ser alternativas de la solución a la falta de conocimientos previos.

Desde este enfoque humanista, la educación tiene la finalidad de contribuir a desarrollar las facultades y el potencial de todas las personas, en lo cognitivo, físico, social y afectivo, en condiciones de igualdad; para que estas, a su vez, se realicen plenamente y

participen activa, creativa y responsablemente en las tareas que nos conciernen como sociedad, en los planos local y global.

La función de la escuela ya no es únicamente enseñar a niñas, niños y jóvenes lo que no saben, sino contribuir a desarrollar la capacidad de aprender a aprender, qué significa aprender a pensar; a cuestionarse acerca de diversos fenómenos, sus causas y consecuencias; a controlar los procesos personales de aprendizaje; a valorar lo que se aprende en conjunto con otros; y a fomentar el interés y la motivación para aprender a lo largo de toda la vida (SEP, 2018).

Dirigiendo el tema un poco más hacia la escritura de los alumnos, tenemos en el plan de estudios 2018, el cual menciona en el perfil de egreso de educación primaria los rasgos que se espera que adquiera en alumno con respecto a lenguaje y comunicación:

SEP (2018) comunica sentimientos, sucesos e ideas de manera oral y escrita en su lengua materna; si es hablante de una lengua indígena también se comunica en español, oralmente y por escrito. Describe en inglés aspectos de su pasado y entorno, así como necesidades inmediatas.

También en el plan de estudios 2018 se hace mención en repetidas ocasiones dentro de los propósitos para la educación primaria la importancia de que los alumnos avancen en la apropiación de conocimiento de prácticas sociales de lenguaje vinculadas con su participación en diferentes ámbitos, para satisfacer sus necesidades, intereses y expectativas, así como que continúen desarrollando su capacidad para expresarse oralmente y por escrito considerando las propiedades de distintos tipos de texto y sus propósitos comunicativos.

De manera más específica en el segundo propósito nos dice: Desarrollar una creciente autonomía para interpretar y producir textos que respondan a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.

Es decir la práctica continua con textos del entorno para desarrollar su capacidad de expresión.

Así como en el tercer propósito nos dice: Comprender, resumir y producir textos orales y escritos que presenten procesos naturales y sociales para apoyar el estudio de otras asignaturas.

Mientras tanto en el plan de estudios actual (2022) en las finalidades del campo formativo de lenguajes sitúa a la escritura y a su finalidad como la expresión y la comunicación de sus formas de ser y estar en el mundo para conformar y manifestar su

identidad personal y colectiva, al tiempo que se conocen, reconocen y valoran la diversidad étnica, lingüística, sexual, de género, social, de capacidades, necesidades y condiciones, intereses y formas de pensar que constituyen a nuestro país y al mundo; de esta manera se propicia el diálogo intercultural e inclusivo.

La apropiación progresiva de formas de expresión y comunicación mediante la oralidad, la escucha, lectura, escritura, sensorialidad, percepción y composición de diversas producciones -orales, escritas, sonoras, visuales, corporales o hápticas - para aprender a interpretarlas, elaborarlas, disfrutarlas y utilizarlas con intención, tomando en cuenta la libertad creativa y las convenciones.

Es así como se habla implícitamente de la escritura como una de las formas en las que se da la expresión de diversas producciones que se tiene como objetivo que el alumno alcance.

El proceso de adquisición del lenguaje escrito no requiere del empleo de ningún método memorístico ni de alguna otra índole; más bien, ocurre a través de la participación constante en actividades de lectura y producción de textos, en un ambiente de agrado, interés y propósitos auténticos para cada estudiante. En ese sentido se busca que las alumnas y los alumnos interactúen de formas variadas con diferentes clases de textos, mientras se van apropiando de la escritura como medio de comunicación y van identificando reflexivamente sus convenciones.

La adquisición del lenguaje escrito es un proceso que toma tiempo y en el cual resulta esencial el acompañamiento de las y los docentes, padres y madres de familia y otras personas, por medio de la implementación de estrategias didácticas específicas sin función del proceso de desarrollo de las y los estudiantes. Sin embargo esto no implica que el aprendizaje del lenguaje escrito se da únicamente en el ámbito escolar; en realidad, las y los estudiantes van comprendiendo de manera autónoma aspectos relevantes de la escritura desde antes de ingresar a la escuela; por ejemplo, saben que las palabras representan los nombres de personas, animales, plantas, lugares y cosas.

### **2.5.- Conjunto De Acciones Y Estrategias.**

En el presente trabajo de investigación, se adopta un enfoque de escritura como proceso, donde la composición escrita se concibe como una actividad dinámica y recursiva que implica la planificación, textualización y revisión constante del texto. Con el objetivo de fomentar el desarrollo de habilidades de escritura en los participantes, se implementarán diversas acciones y estrategias fundamentadas en los principios del trabajo colaborativo y el humanismo.

El trabajo colaborativo se utilizará como estrategia didáctica para promover la interacción, el aprendizaje mutuo y la construcción colectiva del conocimiento. A través de actividades en parejas o grupos pequeños, los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir ideas, brindar y recibir retroalimentación, y apoyarse mutuamente en el proceso de escritura.

Asimismo, se incorporan elementos del humanismo, enfatizando el respeto por la individualidad de cada participante, sus experiencias personales y su ritmo de aprendizaje. Se fomenta un ambiente de confianza y aceptación, donde los estudiantes se sientan seguros para expresar sus ideas y opiniones sin temor a ser juzgados. De esta manera, se busca desarrollar no solo las habilidades de escritura, sino también la confianza, la motivación y la autoestima de los alumnos.

Dentro del plan de acción se pretende desarrollar habilidades para la mejora de la escritura a través de estrategias como el trabajo colaborativo, la práctica y autoevaluación, tomando en cuenta que las potencialidades del alumno son las habilidades comunicativas en sus relaciones interpersonales.

La problemática se deriva de la falta de hábitos de lectura y escritura, así como la falta de práctica y desarrollo de habilidades para comunicarse de manera escrita. Algunas razones y supuestos por los cuales ocurre esta problemática en el grupo son:

- Resguardo sanitario por Covid-19, mismo que los alumnos llevan a cabo en su 1er año de primaria en el cual se comienzan a desarrollar las habilidades para la escritura, así como iniciar con actividades que favorezcan el aprendizaje de la lecto-escritura.
- Falta de prácticas de manera escrita, en segundo grado se les proporcionaban hojas de trabajo para realizar sus actividades.
- En casa no se promueven hábitos para la lectura y la escritura lo cual no permite que los alumnos tengan el contacto necesario con los textos y sus funciones y por lo tanto estos mismos les parecen poco atractivos.

Para abonar al desarrollo de habilidades para la mejora de la escritura, se llevaron a cabo las siguientes estrategias y actividades en las jornadas de práctica:

- Aprendizaje colaborativo:

El aprendizaje colaborativo es una estrategia pedagógica que busca mejorar el proceso de aprendizaje a través del trabajo en conjunto. En lugar de enfocarse exclusivamente en el aprendizaje individual, el enfoque colaborativo promueve la

interacción entre estudiantes para lograr objetivos comunes y resolver problemas de manera conjunta

A continuación se presenta la intervención del plan de acción implementado para la elaboración de este documento durante el VII semestre de prácticas, para desarrollar habilidades para la mejora de la escritura, mediante estrategias de aprendizaje colaborativo:

Fase	Actividad	Aplicación	Evaluación
Intervención I	“Cartas desde el futuro”	Abril 2024	Colorama
Intervención II	“Analizando la carta”	Abril 2024	Colorama
Intervención III	“Revisamos nuestras cartas”	Abril 2024	Colorama
Intervención IV	“Evaluar lo aprendido”	Abril 2024	Colorama
Intervención V	“Cartas para expresarnos”	Abril 2024	Colorama

Tabla. Organización del plan de acción.

El plan de acción se encuentra integrado por cinco intervenciones que forman parte de un proyecto del campo formativo de lenguajes, de acuerdo con los contenidos asignados por la docente titular del grupo, programa analítico de 3er grado, elaborado a inicios de ciclo. El proyecto se titula “Nosotros, nosotras y las cartas”, los procesos de desarrollo de aprendizaje a los que abona son: Lee y comenta cartas reales y/o literarias, Identifica características de las cartas y otros textos epistolares.

En la intervención I “Cartas desde el futuro” los alumnos identifican la problemática a la que se enfrentan, las deficiencias de su escritura y áreas de oportunidad de la misma, mediante la co-evaluación.

Se propicia la motivación para la escritura de sus textos mediante la consigna de imaginarse en una situación predeterminada en un futuro, de acuerdo a sus intereses y a su imaginación con la idea de cómo será ese futuro.

Evalúan las producciones escritas y determinan su nivel de funcionalidad.

En la intervención II “Analizando la carta”, busca que los alumnos tomen en cuenta todas las observaciones compartidas en la sesión anterior y logren construir una carta de manera personal de acuerdo a sus consideraciones, con el propósito de emprender un referente de mejora en la composición de su escritura mediante la retroalimentación de sus compañeros.

Luego de armar una carta en conjunto se les solicita realizar una construcción personal de acuerdo a una temática y un propósito determinado de manera aleatoria para propiciar la motivación, creatividad y la curiosidad de los alumnos.

También para finalizar se les solicita que realicen anotaciones sobre aspectos de mejora en sus producciones, de acuerdo a lo que ellos consideran una buena escritura.

En la intervención III “Revisamos nuestras cartas”, el propósito principal es obtener una visualización en retrospectiva de principios de mejora.

Para ello primero se invita a la retroalimentación con preguntas respecto a la estructura de los textos analizados, en este caso; la carta.

Posteriormente se da lugar al trabajo colaborativo con la creación de trinas para el análisis y la lectura de cartas.

Se les proporciona una rúbrica que deberán llenar respecto a una de las cartas que les tocó revisar y analizar aspectos muy puntuales sobre la escritura de esta carta, posteriormente invitar a sus compañeros a la reflexión con comentarios acerca de su trabajo.

Finalmente se les invita a reconstruir su carta tomando en cuenta las consideraciones anotadas por sus compañeros.

En la intervención IV “Evaluar lo aprendido” se tiene el objetivo principal de mostrar una evidencia de mejora o progreso en el trabajo realizado. Esto es fundamental para motivar a los estudiantes y hacerles ver que su esfuerzo tiene resultados tangibles.

Para lograrlo se da un espacio de comparación y contraste entre la carta redactada en la intervención I y la carta de la sesión IV.

Se les asigna una lista de aspectos que deben analizar si se encuentran presentes, entre ellos coherencia y uso adecuado de palabras y oraciones, propósito comunicativo, legibilidad, ortografía y puntuación.

Posteriormente se exponen sus textos en un lugar visible del salón.

En la intervención 5 “Cartas para expresarnos”, el propósito de esta última sesión es mostrar o reflejar la solidez de los nuevos conocimientos adquiridos a lo largo del proyecto de intervención.

Se lleva a cabo una última retroalimentación donde se habla sobre la finalidad de la carta y los comentarios y apreciaciones de los compañeros sobre la función de este texto.

Posteriormente se da como indicación que se construya una carta en la que le cuenten o expresen a alguien todo su cariño.

Finalmente se da una retroalimentación sobre los cambios que notaron en la producción de sus textos, durante esta secuencia.

## **2.6.- Descripción De Las Prácticas De Interacción En El Aula.**

### **Sesión 1.- “Cartas desde el futuro”:**

Se dió inicio a la sesión con la lectura de una carta con los alumnos en la cual revisan las partes de la carta y se da la definición de las partes de la carta y lo que compone cada una, y se propone como actividad medular apreciar la escritura de los alumnos a través de la construcción de una carta, imaginando cómo será su vida dentro de 6 años y expresarle a su “yo adolescente” que es lo que ocurre en su vida presente, los sueños y metas que desean que esté construyendo y los relatos que sueñan con que se cumplan, la sesión resultó poco atractiva ya que los alumnos no están tan familiarizados con la lectura ni con la escritura, entonces la actividad resultó poco atractiva para ellos. Se paraban constantemente a la plática y fue algo difícil llegar al término de la actividad. Finalmente se indicó leer las cartas a manera de evaluación y comentar cuáles aspectos consideran que se deben mejorar, entre las mejoras propuestas están: la mejora de la letra, la relación de palabras y oraciones y la estructuración de los párrafos y propósito comunicativo. ANEXOS 9 Y 10.

## **Sesión 2.- “Analizando la carta”:**

Se realizó una retroalimentación sobre las partes de la carta, con participaciones de los alumnos. Se proporcionó un ejemplo de carta en tamaño grande para apreciar su estructura adecuada. Posteriormente se solicitó a los alumnos, de manera aleatoria, que identificaran las partes de la carta, como el saludo, el cuerpo, la fecha y hora, y la despedida.

Enseguida , los alumnos giraron una ruleta para recibir una consigna diferente y escribir una nueva carta, como contar sobre juguetes, comida o vestimenta del futuro. Se repartieron las cartas para que los compañeros las evalúen y brinden comentarios sobre aspectos a mejorar, como la legibilidad, la relación entre palabras y oraciones, la ortografía y la claridad del mensaje. Se destaca que algunos alumnos presentan rechazo y frustración cuando no pueden lograr la tarea.

En la parte trasera de la hoja realizan comentarios de autoevaluación ya depreciación del trabajo realizado a manera de valoración, se encontraron pocos comentarios al reverso de sus hojas, y algunos de ellos se encontraban poco específicos. ANEXO 11.

## **Sesión 3.-”Revisamos nuestras cartas”:**

Se llevó a cabo una coevaluación en la que los alumnos se reúnen en comunidades, siguiendo el enfoque humanista de la Nueva Escuela Mexicana y el principio de James Bugental sobre el contexto interpersonal. Se entiende que, gracias a la interacción entre iguales, el niño podrá reconocer y comprender sus áreas de mejora, así como adquirir nuevos conocimientos. Se dió inicio con una dinámica sobre las partes de la carta, donde los alumnos participaron respondiendo preguntas. Posteriormente, se juntan en ternas para realizar una rúbrica de coevaluación de las cartas, analizando aspectos como la claridad de los textos, la legibilidad, el orden y la estructura de las partes. En esta rúbrica se dan a conocer las apreciaciones que los alumnos tienen sobre las producciones escritas de los alumnos.

Se solicitó escribir una nueva carta expresando problemas sociales de su comunidad, lo cual motivó más a los alumnos a involucrarse y ayudarse entre compañeros,

debido a que como aula de clase denotan cierta inconformidad con aspectos o situaciones que suceden en el salón. ANEXO 11.

#### **Sesión 4.-“Evaluar lo aprendido”:**

El propósito de esta sesión es mostrar la evidencia de mejora o progreso en el trabajo realizado. Se solicitó a los alumnos leer sus cartas producidas en la primera sesión, observando faltas de ortografía, menor orden y ausencia de algunas partes.

Posteriormente, se dividió en equipos y se les entregaron cartas originales y reescritas de los alumnos. Cada equipo identificó y analizó las mejoras logradas en los textos reescritos en comparación con sus versiones iniciales, gracias a esto se promueve el trabajo colaborativo, donde los estudiantes comparten conocimientos y experiencias.

Se les entregó una rúbrica con aspectos como legibilidad, uso de palabras y oraciones, ortografía, puntuación, propósito comunicativo y diversidad del vocabulario. Los alumnos reflexionaron sobre el contenido de sus cartas y aprecian si cumplen con el propósito, aunque algunos no realizan una evaluación exitosa debido a la falta de comprensión de los aspectos relevantes de su escritura. Finalmente, se exponen los textos corregidos. ANEXO 12.

#### **Sesión 5.- “Cartas para expresarnos”:**

Se cuestionó a los alumnos sobre la finalidad de la carta, siendo ésta enviar o expresar un mensaje de manera clara. Se les preguntó sobre las partes que debe tener una carta completa y funcional, a lo que responden mencionando la fecha, lugar, saludo, cuerpo y despedida. Se rescató una conversación donde las alumnas reflexionan sobre su escritura y comparten ideas sobre cómo debe ser una buena escritura. Como consigna, se les solicitó realizar una carta de 70 palabras en la que le cuenten a la persona que más quieren, expresándole su cariño y agradecimiento.

Se mencionó que las cartas son un excelente medio de expresión para los alumnos, ya que tienden a ser muy expresivos y comunicativos. Además, al escribir sobre temas significativos para ellos, como las personas que más quieren, se logra mantener su motivación e interés en la actividad. ANEXO 12.

## **2.7.- Referentes teóricos y metodológicos.**

### **Metodología De Análisis De Datos.**

El presente informe requiere de establecer una modalidad de trabajo bien delimitada, lo que se conoce como metodología, es decir el camino a seguir para el estudio de la información recopilada, el conjunto de procedimientos y técnicas que se aplican en la investigación. Para atender la problemática respecto a la escritura se utilizó la investigación-acción como eje rector del presente documento, ya que nos permitió llevar a cabo la indagación sobre lo referente a la problemática abordada, así como desarrollar las acciones pertinentes para atenderla e implementar acciones de mejora, incluyendo teóricos que respalden este trabajo.

Latorre (2003) la considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona su autonomía y da poder a quienes la realizan (p.23), por su parte Restrepo (2003) nos dice que la investigación-acción es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica (p.7), es decir, un elemento reflexivo para contribuir en la mejora y la formación del profesorado que le permite realizar cambios de acuerdo con su práctica y reformular aspectos de la misma para favorecer la resolución de problemáticas.

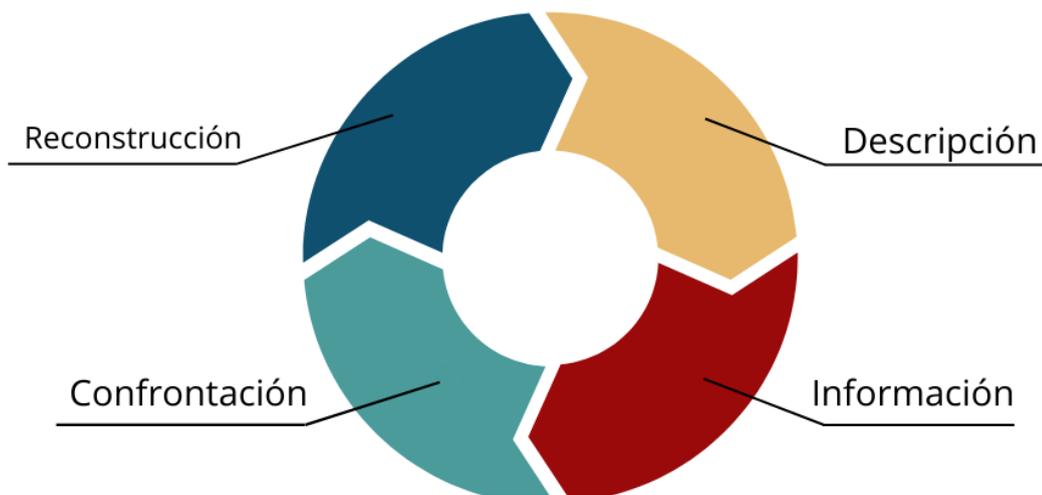
Kemmis y McTaggart (1988) Se puede decir que la investigación-acción sigue un espiral introspectiva: un espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión (p.25).

Este tipo de investigación me ayudó a obtener las herramientas necesarias para llegar al objetivo: reflexionar sobre mi actuar docente, mediante el análisis de la planificación y la práctica llevada a cabo, mediante el estudio de diversos teóricos que sustentan o refutan mis acciones en clase.

Latorre (2003) también menciona que la investigación-acción tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización o institución y de investigación para generar conocimiento y comprensión (p.27).

Para poder llevar a cabo mi investigación me basé en el ciclo de reflexión profesional de Smyth (1991) con el cual ya estaba un poco más familiarizada y que me permitió llevar a cabo una buena reflexión y análisis de mi práctica docente, así como el cuestionamiento de mi actuar como docente.

Organizador gráfico. Ciclo reflexivo de Smith.



El ciclo reflexivo de Smyth se compone de cuatro fases o etapas: a) descripción, b) información, c) confrontación y d) reconstrucción, se describen a continuación brevemente:

Como primera fase se encuentra la **descripción**, en esta se realiza la definición o narración de la situación o los hechos sucedidos en el aula de clase de manera detallada y específica.

En la segunda fase tenemos a la **información** también llamada inspiración o interpretación, en esta fase de reflexión se parte desde la pregunta “¿Cuál es el sentido de mi enseñanza?”, se hace la búsqueda de teorías que dan sentido a la enseñanza y a la práctica, de acuerdo con los principios teóricos y prácticos que posee el maestro y que son fuente de inspiración de su práctica diaria.

La **confrontación** es una fase en la que se cuestiona el profesor lo que hace y porqué lo hace, cuáles teorías se ven implícitas en su práctica docente reflexionando y analizando la misma.

Finalmente la **reconstrucción** o reformulación, esta se apoya de las lecturas hechas la fase anterior, parte de la pregunta “¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?”. Es aquí donde se aprecia la toma de conciencia de las ideas y prácticas del docente.

### **III. Desarrollo, Reflexión Y Evaluación De La Propuesta De Mejora.**

#### **3.1.- Pertinencia y consistencia de la propuesta de mejora.**

Como consecuencia de la pandemia por Covid-19 los alumnos desencadenaron diversas consecuencias en cuanto a sus procesos de aprendizaje, entre ellas la adquisición de habilidades para considerar la implementación de aspectos formales de la escritura en la producción de sus textos.

Existen diversidad de aspectos que constituyen una escritura funcional y que cumple con su propósito, para que los alumnos puedan expresarse de manera escrita. Sin embargo es importante recalcar que algunos de los aspectos fundamentales los cuales destacaron en la intervención y diagnóstico del grupo fueron: legibilidad, relación entre palabras y oraciones, diversidad de vocabulario empleado, uso de signos de puntuación, ortografía y propósito comunicativo, todos estos aspectos fundamentales en la construcción de escritos formales, mismos de los cuales el alumno de 3er grado de primaria debe tener dominio para que sus producciones sean entendibles.

Kaufman hace énfasis en la complejidad de la adquisición de ciertas habilidades y aspectos que debe contener una buena escritura para cumplir con su propósito por completo; la comunicación, puesto que finalmente es una herramienta del día a día. Mismas habilidades que forman parte del objeto de interés de la presente investigación.

Señala que todo escrito tiene la función de comunicar algo a alguien. Escribir permite expresar ideas, compartir información, entre otros. Este mecanismo se ha entendido como la manera de representar el lenguaje oral con el uso de signos gráficos los cuales se van adquiriendo a medida que el alumno va avanzando en los niveles escolares; de igual manera dentro del proceso de enseñanza de la escritura se requiere que construya o produzca distintos textos.

Las actividades propuestas en el presente plan de acción tienen como finalidad que los alumnos puedan desarrollar habilidades para la mejora de su escritura en la creación de textos tanto académicos como personales y así crear producciones más entendibles y funcionales en los contextos en los que sea requeridos sus construcciones en el día a día.

por lo tanto se presenta un plan de acción integrado de cinco sesiones con la estructura de un proyecto de aprendizaje basado en proyectos comunitarios

"El aprendizaje basado en proyectos comunitarios favorece el desarrollo de habilidades para la vida, al enfrentar a los estudiantes a situaciones significativas, complejas y retadoras de su contexto inmediato, que requieren la movilización de diversos saberes" (Maldonado, 2008, p. 161).

Lo que nos sitúa lo más cerca posible del contexto del alumno para abonar a su situación problemática, en este caso la escritura.

Los artefactos puestos en práctica se encuentran diseñados para cumplir con los lineamientos del plan y programas de estudio 2022, puntualmente en el rasgo: desarrollan una forma propia de pensar, pero también en el desarrollo de pensamiento crítico que les permita valorar los conocimientos de las ciencias y las humanidades.

También las secuencias didácticas se encuentran puestas a favor de enriquecer y mejorar los aspectos formales de la escritura que se encontraron deficientes, antes ya mencionados (legibilidad, propósito comunicativo, relación adecuada entre palabras y oraciones, diversidad de vocabulario empleado, uso de signos de puntuación, uso adecuado de las reglas ortográficas).

Estas intervenciones se encuentran analizadas mediante un proceso o ciclo al que se le conoce como ciclo reflexivo de Smith, el cual reconoce la reflexión como una manera en la que el docente se da cuenta del progreso de los alumnos, analiza su práctica educativa y los principios que tiene la misma y finalmente da paso a la reconstrucción o reformulación de sus sesiones.

### **3.2.- Enfoques Curriculares.**

Dentro del enfoque curricular de los planes y programas 2022 Nueva Escuela Mexicana, en el campo formativo de lenguajes, se establece que los alumnos deberán estar inmersos en actividades que demanden su escritura y le ayuden a promoverla en su contexto inmediato.

"El enfoque curricular promueve que los alumnos se involucren en proyectos auténticos de escritura, donde produzcan textos con un propósito comunicativo genuino, destinados a interlocutores reales dentro y fuera del aula" (SEP, 2022, p. 181).

Por otra parte también se hace mención de la didáctica de la escritura de manera que los estudiantes desarrollen estrategias para realizar sus producciones escritas a manera que les resulte más atractivo y más acercado a su contexto.

"Se privilegia un enfoque didáctico de la escritura como proceso, donde los estudiantes desarrollen estrategias para planificar, textualizar, revisar y reescribir sus producciones escritas, en un ciclo recursivo de mejora continua" (SEP, 2022, p. 184).

Kaufman hace énfasis en la complejidad de la adquisición de ciertas habilidades y aspectos que debe contener una buena escritura para cumplir con su propósito por completo; la comunicación, puesto que finalmente es una herramienta del día a día. Mismas habilidades que forman parte del objeto de interés de la presente investigación.

Señala que todo escrito tiene la función de comunicar algo a alguien. Escribir permite expresar ideas, compartir información, entre otros. Este mecanismo se ha entendido como la manera de representar el lenguaje oral con el uso de signos gráficos los cuales se van adquiriendo a medida que el alumno va avanzando en los niveles escolares; de igual manera dentro del proceso de enseñanza de la escritura se requiere que construya o produzca distintos textos.

"La Nueva Escuela Mexicana concibe la enseñanza de la escritura como una práctica social situada, donde los estudiantes aprenden a producir diversos géneros textuales en función de propósitos comunicativos auténticos, vinculados con su vida cotidiana y su comunidad" (SEP, 2022, p. 179).

### **3.3.- Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción.**

A través de la aplicación e intervención de las secuencias didácticas planteadas en el plan de acción mediante diversas estrategias para favorecer el desarrollo de habilidades para la mejora de la escritura, se busca desarrollar competencias, actitudes y valores conforme a la Nueva Escuela Mexicana.

En contraste el diseño e implementación de las intervenciones permitieron el desarrollo de competencias genéricas y profesionales como docente, como las siguientes:

Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.

Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

### **3.4.- Análisis de las intervenciones.**

#### **Sesión 1. “Cartas desde el futuro”.**

##### **Descripción.**

Se sabe que la escritura es un proceso complejo de elaboración de ideas y por tanto una tarea lingüística de redacción. El escritor tiene que saber trabajar con las ideas, tanto con las palabras.

Emilia Ferreiro (2010) describe que: La escritura existe inserta en una compleja red de relaciones sociales (p.128)

Por lo cual podemos entender que Ferreiro comprende la lengua escrita como un concepto de carácter social y por tanto constructivo por medio de experiencias de la vida cotidiana. Considero que al ser de carácter social es un proceso complejo de adquirir, desarrollar y perfeccionar debido a la importancia de su función.

"La escritura, como bien señala Ferreiro (1995), se ha vuelto más compleja en los tiempos modernos. Ya no nos limitamos a analizar y clasificar los diferentes sistemas de escritura, sino que también consideramos su significado social y su uso. Prestamos especial atención a cómo se relaciona la oralidad con la escritura, cómo la producción gráfica se vincula con la autoría textual y cómo surgen los estilos literarios.

Mi intención con las actividades planeadas es acercarme al contexto del niño y brindarle el conocimiento de utilizar esta herramienta para su beneficio, sin descartar la función social que tiene la escritura ni tampoco limitar su creatividad para el uso de esta herramienta y que al niño le parezca más atractivo escribir.

Se planteó una actividad llamada “cartas desde el futuro” con el propósito de apreciar de mejor manera la escritura de los alumnos y cómo por sí solos relacionan las cartas con un propósito comunicativo, así como también focalizar el tema y la problemática a resolver, esto siguiendo la planeación por proyectos de acuerdo con la NEM. Para ello en un inicio se dió la bienvenida y se explicó que se trabajaría con un proyecto llamado: “Nosotros, nosotras y las cartas”, en el cual tendrían la oportunidad de

escribir cartas, entonces pregunté si sabían que es una carta. A lo que algunos alumnos respondieron :

- Luis Damián: - Ah, sí... Una carta es donde le dices algo a los demás, como cuando le escribes un papelito a tus amigos para decirles que los quieres.
- Giovanni: Una carta es cuando le contamos algo a los demás.
- Docente en formación: Si, pero recuerden que es de manera escrita, además para realizar una carta debemos considerar ciertos aspectos.

En este momento de la clase tuve muy poca participación de los alumnos y observé como se encasillaron sólo en una respuesta o no se les apreciaba cierto interés ya que la idea de escribir no es algo que les agrada mucho, varios de ellos estaban distraídos y otros más platicando entre sí. Esto se debe a que los alumnos no tienen el hábito de la lectura ni escritura, ambas son actividades que les parecen poco relevantes e incluso “aburridas”.

Según Piaget, el desarrollo cognitivo de los niños está determinado por su interacción con el entorno y las experiencias previas. En este caso, la falta de hábitos y experiencias positivas con la lectura y la escritura influyó en su desinterés hacia estas actividades.

Vygotsky también resalta la importancia del contexto sociocultural en el aprendizaje, por lo que un entorno que no fomente estas habilidades puede dificultar su adquisición.

A continuación se dió lectura a la siguiente carta:

San Luis Potosí, S.L.P. a 15 de Abril de 2024

¡Hola amiga!

Espero que todo esté bien por allí. Solo quería escribirte para decirte que he estado pensando mucho en ti últimamente. Nuestra amistad significa mucho para mí y valoro enormemente los buenos momentos que hemos pasado juntos.

Recuerdo con cariño aquella vez que fuimos de excursión y terminamos empapados por la lluvia, pero no parábamos de reír. O cuando estudiábamos juntos hasta altas horas de la noche devorando pizzas. Esos son los mejores recuerdos.

Eres una persona muy especial para mí y siempre estaré ahí para apoyarte en todo lo que necesites, al igual que sé que puedo contar contigo. Nuestro vínculo es irrompible.

Te mando un fuerte abrazo y espero que nos veamos pronto para ponernos al día y crear nuevos recuerdos juntos.

Tu amigo de siempre

Andrés.

Con esto se explicaron las partes de la carta: fecha y lugar, saludo, cuerpo de la carta, despedida y firma.

- Luis Giovanni pregunta: ¿Por qué se le pone San Luis Potosí?

- Docente en formación: Porque hace algún tiempo la carta era usada como un medio de comunicación, de hecho era de los medios más utilizados para comunicarse entre las personas pues no había otros medios accesibles o eran más caros, entonces las personas escribían sus cartas pero el servicio de correo era lento y a veces las cartas llegaban a su destino después de meses, entonces la fecha servía para conocer desde cuándo se escribió la carta y en qué lugar.

- Luis Giovanni: Y ahorita ¿todavía se escriben cartas?.

- Docente en formación: Casi no, la mayoría de medios de comunicación que existen ahora son digitales.

Tal como se aprecia en el artefacto anterior, la participación de los alumnos es muy mínima, no se involucran tanto en la clase, y su atención se va perdiendo cuando sus compañeros hablan.

Para continuar se les dió la indicación de imaginar como serán en 6 años, y contarse a su yo del futuro ¿Que es lo que ocurre en su vida?, ¿Qué sueños tienen?, ¿Cuáles son sus metas?, ¿Cómo es su vida ahora y como quieren que sea en el futuro?.

Para esta actividad se consideró primordial que los alumnos pudieran utilizar su imaginación, su creatividad y contar relatos que mezclan fantasía con sus sueños y aspiraciones comunicando un mensaje, sin embargo tuve que repetir la indicación en repetidas ocasiones, así como proporcionarles por escrito las partes de una carta.

Sin embargo muchos de los alumnos no comprenden o no sabían qué escribir, entonces decidieron simplemente contar lo que se les pasaba en su día a día, debo describir también que el transcurso de elaboración de la carta fue algo tardado y poco silencioso, pues los alumnos se paraban constantemente a platicar.

Los alumnos mostraron desagrado, se notaban algo confundidos y distraídos, a mitad del tiempo, Fernanda comentó:

-¿Se puede escribir la fecha abreviada?-

-No, se recomienda escribir la fecha completa, aunque en una carta más informal es posible abreviar la fecha.

Para continuar, se repartieron las cartas a los alumnos de manera aleatoria para que así se pudiera hacer una evaluación más objetiva.

Se indicó que debían leerse las cartas de manera personal y analizar si su contenido era entendible.

Una de las primeras alumnas en compartir sus observaciones fue Frida la cual comentó:

- La carta que me tocó no se entiende nada maestra, la letra está toda chueca y no la acabaron.
- ¿Qué aspectos crees que tu compañero debe mejorar en su carta?
- Creo que debe mejorar su letra, dejar espacio entre las palabras y pensar qué cosas quiere escribir para que se entienda.

Otra alumna en compartir sus observaciones fué Isabella, quien mencionó:

- La carta que me tocó si se entiende pero tiene muchas palabras pegadas y eso hace que yo no entienda cuando lo leo en voz alta.
- Entonces ¿tú qué crees que le falta?
- Yo creo que no usó ni puntos, ni comas.

En este momento de la clase se invita a los alumnos a reflexionar sobre las producciones escritas de otros de sus compañeros para que así logren comprender la importancia de una buena escritura. (Evidencias en ANEXOS 14, 15 Y 16).

Se compartieron algunos comentarios más sobre los aspectos faltantes de las cartas entre los cuales llegaron a sobresalir, aspectos de ortografía, puntuación y relación entre las palabras y las oraciones en sus textos, los cuales no nos permiten dar claridad y por tanto cumplir en su totalidad el propósito de la escritura: transmitir un mensaje claro.

Kaufman (2001) señala que todo escrito tiene la función de comunicar algo a alguien. Escribir permite expresar ideas, compartir información, entre otros. Este mecanismo se ha entendido como la manera de representar el lenguaje oral con el uso de signos gráficos los cuales van adquiriendo a medida que el alumno va avanzando en los niveles escolares.

## **Información.**

Entre las teorías implícitas que puedo rescatar sobre mi práctica docente vinculada con la sesión planeada puedo decir que son el aprendizaje social y el aprendizaje colaborativo, ambos son una estrategia que utilizo en mayor medida en mis sesiones de práctica puesto que van encaminadas y de la mano con la nueva escuela mexicana (2022) modelo educativo actual, el cual pone como actor principal al niño, en el centro del aprendizaje y nos dice que nosotros como maestros somos solamente la guía para conducir a el alumno hacia el aprendizaje y a la creación de nuevos conocimientos, el diálogo forma parte fundamental de los acercamientos de los alumnos a la escritura y sobre todo a la mejora de la misma.

También es importante poner especial atención en cómo el niño construye su conocimiento, en este caso yo decidí propiciar una situación en la cual la carta no llegara a cumplir su función; entregar un mensaje si no que crear un medio de expresión por el cual los compañeros se motiven a escribir lo que imaginan, darles cierta libertad para crear sus textos. Para el constructivismo lo importante no son los nuevos conocimientos, sino las nuevas competencias que adquiere el alumno y que le permitirán aplicar lo aprendido en su contexto.

Consideraré que esta situación se debió a que los alumnos no tenían el hábito de la lectura ni la escritura, y percibían estas actividades como poco relevantes y aburridas.

Para Piaget los procesos de pensamiento cambian significativamente desde el nacimiento hasta la madurez. Los factores que afectan estos cambios son los siguientes: maduración, transmisión social, actividad y el proceso de equilibrio.

Al analizar la participación de Giovanni y los demás alumnos durante la actividad de escritura de cartas, podemos observar la influencia de varios factores que afectan su percepción y desempeño en esta tarea.

Emilia Ferreiro (2010) destaca que la escritura está inmersa en una compleja red de relaciones sociales, lo que implica que su adquisición y desarrollo están determinados por el contexto sociocultural del individuo. En el caso de los alumnos, la falta de hábitos y experiencias positivas con la lectura y la escritura en su entorno ha dificultado que perciban estas actividades como relevantes o atractivas.

Piaget (1964) enfatizó la importancia de la interacción con el entorno y las experiencias previas en el desarrollo cognitivo de los niños. Si no se fomentan adecuadamente habilidades como la lectura y la escritura en el contexto familiar y social,

es natural que los alumnos muestren desinterés y dificultades para involucrarse en estas tareas.

Vygotsky (1978) también resaltó el papel fundamental del contexto sociocultural en el aprendizaje. Si el entorno no promueve la adquisición de ciertas habilidades, como la escritura, los niños tendrán mayores obstáculos para desarrollarlas de manera óptima.

### **Confrontación.**

Para mejorar esta situación, debí buscar estrategias más lúdicas y significativas para los alumnos, relacionadas con su contexto y experiencias previas. El enfoque humanista de la Nueva Escuela Mexicana sugiere partir de los intereses y necesidades de los estudiantes para fomentar su motivación y aprendizaje.

Según García Fabela (2006) La educación humanista se define como de tipo indirecto, pues en ella la docente permite que los alumnos aprendan mientras impulsa y promueve todas las exploraciones, experiencias y proyectos que éstos preferentemente inicien o decidan emprender a fin de conocer aprendizajes vivenciales con sentido" (p. 11).

En el caso de la actividad de escritura de cartas, es evidente que los alumnos carecen de experiencias significativas y enriquecedoras en torno a esta habilidad. Su desempeño y actitud reflejan una falta de práctica y comprensión de la importancia y funcionalidad de la escritura.

Kaufman (2001) señala que la escritura es un mecanismo para comunicar ideas y compartir información de manera clara y efectiva. Sin embargo, los alumnos demostraron dificultades para transmitir un mensaje coherente y estructurado en sus cartas, lo que sugiere una falta de comprensión de este propósito fundamental.

Al carecer de un entorno que promueva la escritura como una herramienta valiosa de comunicación y expresión, los alumnos no han tenido la oportunidad de desarrollar una apreciación genuina por esta habilidad. En consecuencia, se enfrentan a desafíos para comprender y aplicar los aspectos básicos de la escritura, como la ortografía, la puntuación y la organización lógica de las ideas.

Asimismo, Bruner (1997) destacó la importancia del andamiaje en el proceso de aprendizaje. Él señaló que "el andamiaje se refiere a la forma de brindar información a un estudiante sólo cuando es necesaria y poco a poco ir retirando el andamiaje para que el

estudiante pueda adquirir la destreza de manera independiente" (p. 19). En el caso de la actividad de escritura de cartas, es evidente que los alumnos no han recibido el andamiaje adecuado para desarrollar esta habilidad de manera gradual y efectiva.

Por lo tanto, la confrontación entre la teoría y la experiencia práctica demuestra la necesidad de implementar estrategias que promuevan un entorno enriquecedor, donde los alumnos puedan experimentar la escritura como una herramienta valiosa de comunicación y expresión, con el apoyo y andamiaje necesarios para adquirir esta destreza de manera significativa.

### **Reconstrucción.**

Una de las acciones clave sería integrar actividades de escritura creativa y lúdica, donde los alumnos puedan expresar sus ideas, emociones y fantasías a través de la palabra escrita. El juego y la imaginación son poderosas herramientas para captar su interés y motivarlos a explorar las posibilidades de la escritura.

Otra intervención importante sería fomentar la lectura en voz alta y el análisis de textos en clase, con el fin de que los alumnos puedan apreciar la estructura, el estilo y la claridad de diferentes tipos de escritos. Esto les permitiría desarrollar una comprensión más profunda de los elementos clave de la comunicación escrita y les brindaría modelos a seguir.

Además, sería beneficioso involucrar a las familias y la comunidad en la promoción de la lectura y la escritura. Crear espacios y actividades que celebren la palabra escrita, como ferias del libro, talleres de narración y concursos de escritura, puede contribuir a generar un entorno más propicio para el desarrollo de estas habilidades.

Finalmente, es crucial que los docentes brinden retroalimentación constructiva y personalizada a los alumnos sobre sus producciones escritas. Esto les permitirá identificar áreas de mejora y recibir orientación para perfeccionar sus habilidades de comunicación escrita de manera gradual y significativa.

## **Sesión 2. “Analizando la carta”.**

### **Descripción.**

Como propósito de esta segunda sesión se busca que los alumnos tomen en cuenta todas las observaciones compartidas en la sesión anterior y así logren construir una carta de manera personal de acuerdo a sus consideraciones, con el propósito de emprender un referente de mejora en la composición de su escritura mediante la retroalimentación de sus compañeros.

Se llevó a cabo una pequeña retroalimentación de las partes de la carta en la cual se tomó participaciones:

Luis Damián: Una carta es donde escribes un texto o palabras para una persona.

Renata: En una carta escribes un mensaje para mandarlo a los demás.

DEF: Recordemos que para que la carta pueda ser útil y lograr su propósito que es comunicar un mensaje, debemos escribirla de manera clara y para ello debemos considerar diferentes aspectos.

Como actividad de inicio se llevó una carta en tamaño grande para apreciar sus partes y la estructura adecuada de la misma, la carta es la siguiente:

Morelia, Michoacán a 17 de abril de 2024

¡Hola!

Espero que estén súper bien. Les escribo para contarles de un evento increíble que vamos a tener en la escuela.

El viernes que viene, 26 de abril, celebraremos el Día del Libro a lo grande. Va a estar repleto de actividades relacionadas con la lectura. Presten atención:

- Habrá un Desfile del Libro, así que preparen sus mejores disfraces de su personaje favorito de un libro.

- Tendremos una Feria del Libro con libros nuevos a precios súper accesibles. ¡Aprovechen!

- Autores invitados leerán en voz alta sus obras. ¡Qué emoción!

- Y lo mejor... ¡Habrá concursos y premios para los disfraces y trabajos más creativos!

No se pueden perder esta celebración. Será un día para disfrutar al máximo rodeados de libros y aventuras.

¡Los espero ahí!

Saludos,  
El Dire

Se pasaron a los alumnos de manera aleatoria a indicar las partes de la carta

De acuerdo con la narración y la carta presentada, aquí está la identificación de las partes con las posibles participaciones de los alumnos:

Paola: "¡Hola! Espero que estén súper bien." Esta sería la parte del saludo.

Brittany: "Les escribo para contarles de un evento increíble que vamos a tener en la escuela." Esta parte forma parte del cuerpo de la carta, donde se encuentra el propósito

Diana: "El viernes que viene, 26 de abril, celebraremos el Día del Libro a lo grande. Va a estar repleto de actividades relacionadas con la lectura. Presten atención:" Aquí se menciona la fecha y hora del evento.

Uriel: "- Habrá un Desfile del Libro, así que preparen sus mejores disfraces de su personaje favorito de un libro." "- Tendremos una Feria del Libro con libros nuevos a precios súper accesibles. ¡Aprovechen!" "- Autores invitados leerán en voz alta sus obras. ¡Qué emoción!" "- Y lo mejor... ¡Habrá concursos y premios para los disfraces y trabajos más creativos!" - Es parte del cuerpo de la carta.

Santiago: "No se pueden perder esta celebración. Será un día para disfrutar al máximo rodeados de libros y aventuras." Esta parte también forma parte del cuerpo de la carta, resaltando la importancia del evento.

Paola (nuevamente): "¡Los espero ahí! Saludos, El Dire" La despedida y la firma de quien lo envía

Después de el espacio de participaciones se solicitó que los alumnos pasaran al frente a girar la ruleta para recibir una consigna diferente para realizar su carta, entre las consignas se encontraba la siguientes:

1. Una carta en la que le cuenten a un amigo o amiga acerca de los juguetes que hay en el futuro, explicándole cómo son y cómo se juegan.
2. Una carta en la que le cuentan a sus papás como es la comida y que sabor tiene.
3. Una carta en la que le cuentan a sus tíos cómo se viste la gente del futuro.
4. Una carta en la que le cuenten al mundo como son los carros y las máquinas del futuro.
5. La carta que deseen, dirigida a quien quieran.

Posteriormente se dieron 20 minutos para escribir su carta de acuerdo a la estructura previamente vista.

En en el transcurso de los 20 minutos se reiteró varias veces la indicación pues los alumnos preguntaban de manera repetida “¿Que iban a hacer?”, aún cuando cada que pasaban al frente con su carta se les daba la indicación de manera individual y antes de pasar a la ruleta se dió una indicación general.

Finalmente se les recogieron sus cartas para repartirlas a sus compañeros y que los mismos sean capaces de emitir una evaluación de las cartas, para ello se les solicitó que en esta ocasión emitieran sus anotaciones por escrito en la carta sobre aspectos que sus compañeros pueden mejorar. Entre los aspectos que más destacaron fue la escritura de las palabras debido a que muchas palabras estaban escritas con letras que no les corresponden e incluso se encontraban incompletas, así como la intención de la carta, les faltaba relacionar palabras y oraciones para poder brindar claridad en su mensaje.

### **Información.**

Considero que el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje social son las teorías implícitas que sustentan mi práctica docente, ya que van de la mano con la Nueva Escuela Mexicana, que coloca al alumno como actor principal y al maestro como guía.

El Constructivismo sugiere que el aprendizaje se construye a partir de las experiencias previas y la interacción con el entorno. En este caso, la retroalimentación y el trabajo colaborativo permitieron a los alumnos construir nuevos conocimientos sobre la

estructura y composición de las cartas. Además, el enfoque humanista de la Nueva Escuela Mexicana respalda la importancia de las relaciones interpersonales en el aprendizaje.

El modelo constructivista se centra en la persona y en sus experiencias previas de las que se realizan nuevas construcciones mentales y considera que las construcciones se realizan cuando el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento, tal como lo dice Piaget, también cuando es realizado en interacción con otros, según Lev Vigotsky y cuando es significativo para el sujeto según David Ausubel.

El constructivismo supone también un clima afectivo armónico de mutua confianza que ayuda a que los alumnos y alumnas se vinculen positivamente con el conocimiento y sobre todo con su proceso de adquisición" (p. 10).

Debí reforzar aún más el aprendizaje colaborativo y la interacción entre los alumnos, brindándoles oportunidades para compartir y construir conocimientos juntos. Además, de considerar estrategias para mejorar la comprensión lectora y la relación entre palabras y oraciones, aspectos que aún presentaban dificultades.

Observé que los alumnos demostraron cierta mejoría en su capacidad para identificar y comprender la estructura básica de una carta, gracias a las actividades de retroalimentación y refuerzo realizadas al inicio de la sesión. Sin embargo, aún presentaron dificultades significativas en aspectos fundamentales de la escritura, como la ortografía, la coherencia y la organización lógica de las ideas.

### **Confrontación**

Según la teoría de Vygotsky (1978), el aprendizaje se produce a través de la interacción social y la mediación. En este sentido, la retroalimentación entre pares pudo haber funcionado como un andamiaje para que los alumnos identificarán áreas de mejora en sus producciones escritas. Sin embargo, como mencionan Bruner (1997) y Vigotsky, es fundamental que este andamiaje sea adecuado, gradual y esté acompañado por la orientación y apoyo del docente.

Por otro lado, Kaufman (2001) destaca que la escritura es un mecanismo para comunicar ideas y compartir información de manera clara y efectiva. No obstante, los alumnos demostraron dificultades para transmitir un mensaje coherente y estructurado en

sus cartas, lo que sugiere una falta de comprensión de este propósito fundamental de la escritura.

Desde mi perspectiva, los resultados obtenidos en esta actividad reflejan la necesidad de implementar estrategias más estructuradas y personalizadas para abordar las deficiencias específicas de los alumnos en aspectos como la ortografía, la puntuación y la coherencia textual. Además, es esencial fomentar la práctica constante y significativa de la escritura, involucrando a las familias y creando un entorno propicio para el desarrollo de esta habilidad.

### **Reconstrucción.**

A partir de la información y confrontación previas, se pueden proponer las siguientes estrategias para reconstruir el enfoque de las actividades de escritura:

Implementar talleres de ortografía y redacción: Diseñar sesiones específicas para reforzar las habilidades de ortografía, puntuación y organización lógica de las ideas. Estos talleres pueden incluir ejercicios prácticos, juegos y actividades lúdicas que hagan del proceso una experiencia atractiva y significativa para los alumnos.

Fomentar la lectura en voz alta y el análisis de textos: Dedicar tiempo en las clases para leer en voz alta diferentes tipos de textos y analizar su estructura, coherencia y estilo. Esto permitirá a los alumnos apreciar los elementos clave de una buena escritura y tenerlos como referencia para sus propias producciones.

Promover la escritura creativa: Brindar espacios para que los alumnos exploren la escritura de manera libre y creativa, expresando sus ideas, emociones y fantasías a través de la palabra escrita. Esto puede fomentar su interés y motivación por la escritura, además de desarrollar su capacidad de expresión.

Involucrar a las familias: Establecer estrategias para involucrar a las familias en el proceso de aprendizaje de la escritura. Esto puede incluir actividades en el hogar, talleres para padres y la creación de un entorno propicio para la práctica constante de la lectura y la escritura.

Retroalimentación personalizada: Brindar retroalimentación individual y detallada a los alumnos sobre sus producciones escritas. Esto les permitirá identificar áreas específicas de mejora y recibir orientación personalizada para fortalecer sus habilidades.

Es importante destacar que la reconstrucción de la práctica educativa debe ser un proceso continuo y adaptable. A medida que se implementen las nuevas estrategias, será necesario evaluar su efectividad y realizar los ajustes necesarios para garantizar el progreso óptimo de los alumnos en el desarrollo de la habilidad de escritura.

Además, es fundamental mantener una actitud reflexiva y abierta al cambio, ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje es dinámico y requiere una constante revisión y mejora. Sólo a través de la reflexión crítica y la adaptación continua podremos brindar a los alumnos las herramientas y experiencias necesarias para convertirse en escritores competentes y hábiles.

### **Sesión 3. “Revisamos nuestras cartas”.**

#### **Descripción.**

En esta tercera sesión el propósito principal de la intervención es obtener una visualización en retrospectiva de principios de mejora.

Para ello en la sesión de hoy se planteó una coevaluación, en la cual los alumnos se reúnen en comunidades, de acuerdo con la Nueva Escuela Mexicana y su enfoque humanista; específicamente en su cuarto principio propuesto por James Bugental (1965), el cual nos menciona que el ser humano vive en un contexto humano o interpersonal, las relaciones sociales siempre van a estar presentes, las personas viven en una interacción los unos con los otros, el ser humano es un ser social y sus experiencias están ligadas a estos ámbitos.

Por tanto se entiende que gracias a la interacción entre iguales el niño podrá reconocer comprender sus áreas de mejora, así como adquirir nuevos conocimientos gracias a la interacción social.

Se da inicio a la sesión con una dinámica en la cual se les pregunta las partes de la carta, se pegaron preguntas bajo algunos asientos y posteriormente se solicitó que cada alumno busque una pregunta en el lugar en el que se sentó e intente responder de acuerdo a lo visto en sesiones anteriores.

la primera en sacar una pregunta es María José:

María José: ¿Cuál es el cuerpo de la carta?

DEF: Recuerdas ¿Qué hay en el cuerpo de la carta?

MJ: que es donde explicas lo que quieres decir.

DEF: Bien, ¿Alguien quiere complementar la respuesta de María José?

Luis Damián: ahí se escribe el mensaje.

DEF: Muy bien, por tanto esta parte de la carta debe ser muy clara y las ideas deben ser muy claras y tener una relación entre sí.

En la siguiente pregunta fué el turno de Ximena

Ximena: ¿Qué función tiene la fecha y el lugar?

DEF: ¿Qué es lo que recuerdas?

Ximena: Que la fecha nos ayuda a saber cuándo se escribió la carta y desde donde la mandan.

DEF: Recuerda que llevan un orden, primero el lugar y luego la fecha y de igual manera debe estar bien escrita, con acentos y buena ortografía.

Ximena: Porque si no, no se le entiende de dónde viene.

Los alumnos continuaron con 3 preguntas más. Posteriormente se juntaron a los alumnos en trinas a dialogar y realizar una rúbrica de coevaluación de sus cartas con los aspectos puntuales que debe de contener una carta, desde las partes o características propias de la misma, hasta los aspectos de la escritura que se proponen mejorar.

Considero que es muy importante que los alumnos conozcan la estructura de los textos que leen como de los que escriben, así como su propositiva, así pueden guiarse para producir sus textos y saber organizar sus ideas para expresarse. El propósito comunicativo determina el tipo, el género, el registro y el contenido del texto. Como afirma Ferreiro (2000), el propósito comunicativo es lo que orienta la selección y la organización de la información.

En cada trina se pidió que analizaran una carta diferente a la propia y acordaran una calificación entre cada aspecto que se solicita en la carta, entre los cuales destaca la claridad de los textos que se realizaron, su legibilidad, que para la segunda carta mejoró el acomodo de sus partes y el orden de su producción puesto que ya tenían un referente de ejemplo.

Se les permitió explorar y comparar las producciones obtenidas, ar lectura y expresar sus comentarios, en esta sesión se les dieron de igual manera 20 minutos, pero una situación que influyó de manera negativa fué el rechazo que tienen hacia la lectura y la falta de comprensión lectora que presentan algunos de los alumnos, así como la relación entre palabras y oraciones de cada carta.

Tuve algunas quejas respecto a la manera de escribir de sus compañeros, una conducta recurrente en varios niños del grupo es mostrar una actitud de rechazo o enojo cada que sienten que no pueden lograr una tarea, dejan de intentar y no se sienten atraídos a terminar sus actividades, algunos alumnos como es el caso de Santiago, al no entender el texto que tenía, se frustró y me dijo:

- S: Si a esto no se le entiende nada, yo que voy a revisar, deme otro.
- DEF: No te puedo dar otro porque ya repartí todos los textos, intenta leer el que te tocó y ve anotando que cosas no entiendes y que crees que le hace falta.
- S: No maestra, no se le entiende, yo no puedo.

Después de negarse a realizar la comparación permaneció en silencio y algo molesto en su lugar, es aquí donde pude apreciar su poca tolerancia a las dificultades.

Continué trabajando con los demás alumnos quienes mostraron poco entusiasmo en la actividad.

Finalmente se solicitó realizar una nueva carta, esta misma tendría el propósito de expresar los problemas sociales que afronta su comunidad, en algunos casos los alumnos hablaron acerca de la basura y los problemas de la misma, otros acerca de los comportamientos de sus compañeros y como estos no ayudan a su desempeño como grupo, debido a sus diferencias como compañeros, un tema que considero que les motivó a escribir y se mostraron un poco más involucrados en el tema.

En esta parte de la actividad noté mayor entusiasmo y participación de su parte, debido a que constantemente en clases suelen tener muchas quejas, conversaciones y cosas que decirse, el hecho de darles la oportunidad de expresarse de manera escrita les dió un poco de motivación, ya que todos querían compartir su carta.

Al mismo tiempo fueron ayudándose con sus compañeros de la terna para construir su carta, consultando si estaba bien escrita o si era entendible.

En estas producciones se puede apreciar un pequeño cambio en cuanto al orden de sus escritos, aunque problemas como la ortografía persisten debido a que la mayoría de los alumnos no cuenta con el conocimiento de las reglas ortográficas, pero la estructura de la carta va mejorando, así como la claridad del mensaje, si bien aún les faltan conectores, las ideas ya tienen un seguimiento las ideas.

### **Información.**

Consideré que el enfoque humanista de la Nueva Escuela Mexicana y el principio de James Bugental sobre el contexto interpersonal sustentaban esta actividad, ya que se reconocía al ser humano como un ser social y se fomenta la interacción entre iguales.

"El cuarto principio nos dice que el ser humano vive en un contexto humano o interpersonal, las relaciones sociales siempre van a estar presentes, las personas viven en una interacción unos con los otros, el ser humano es un ser social y sus experiencias estarán ligadas a estos ámbitos" (p. 11).

Vygotsky resalta la importancia de la interacción social y el diálogo en el aprendizaje. En esta actividad, los alumnos pudieron reconocer sus áreas de mejora y adquirir nuevos conocimientos gracias a la interacción con sus compañeros. Además, el Constructivismo enfatiza la construcción del conocimiento a partir de las experiencias y el contexto.

"Vigotsky también creía que dentro de la zona de desarrollo próximo el aprendizaje puede preceder al desarrollo, lo que significa que un niño puede aprender habilidades que van más allá de su madurez natural" (p. 9).

Aunque se promovió el trabajo colaborativo, debí reforzar aún más las estrategias para fomentar la comprensión lectora y la relación entre palabras y oraciones, aspectos que algunos alumnos aún encontraban desafiantes. Además, debí abordar la falta de motivación y el rechazo hacia la lectura y la escritura que presentaban algunos estudiantes.

Se implementó una actividad de coevaluación en la cual los alumnos se agrupan en tríos para analizar y evaluar las cartas escritas por sus compañeros. Esta actividad tenía como objetivo promover la interacción social y el aprendizaje colaborativo, siguiendo los principios de la Nueva Escuela Mexicana y el enfoque humanista de Bugental (1965).

Algunos datos importantes a resaltar:

Se utilizó una dinámica de preguntas y respuestas para reforzar el conocimiento sobre las partes de una carta. Los alumnos se organizaron en tríos para evaluar las cartas

de sus compañeros utilizando una rúbrica de coevaluación. Se destinaron 20 minutos para la actividad de coevaluación.

Algunos alumnos mostraron rechazo y falta de motivación hacia la lectura y la escritura.

Se observaron dificultades en cuanto a la comprensión lectora y la relación entre palabras y oraciones en las cartas evaluadas.

Se pidió a los alumnos que escribieran una nueva carta enfocada en los problemas sociales de su comunidad.

En las nuevas cartas, se observó una mejora en el orden y la estructura, pero persisten problemas de ortografía y falta de conectores.

Estos datos nos brindan una visión detallada de las fortalezas y debilidades observadas en el desempeño de los alumnos durante la actividad de coevaluación y escritura de cartas.

### **Confrontación.**

Vygotsky (1978) resalta la importancia de la interacción social y el diálogo en el aprendizaje. En esta actividad, los alumnos tuvieron la oportunidad de reconocer sus áreas de mejora y adquirir nuevos conocimientos gracias a la interacción con sus compañeros. Además, el Constructivismo enfatiza la construcción del conocimiento a partir de las experiencias y el contexto.

Sin embargo, como menciona Vygotsky, dentro de la zona de desarrollo próximo, el aprendizaje puede preceder al desarrollo, lo que significa que un niño puede aprender habilidades que van más allá de su madurez natural. En este caso, algunas de las dificultades observadas, como la comprensión lectora y la relación entre palabras y oraciones, podrían estar fuera de la zona de desarrollo próximo de algunos alumnos, lo que representa un desafío adicional.

Desde mi perspectiva, la actividad de coevaluación y escritura de cartas fue un buen intento de fomentar el aprendizaje colaborativo y la retroalimentación entre pares. Sin embargo, es evidente que algunos alumnos aún necesitan un apoyo más estructurado y personalizado para abordar sus dificultades específicas en cuanto a la comprensión lectora, la redacción y la ortografía.

## **Reconstrucción.**

Implementar un programa integral de desarrollo de la lectoescritura: Diseñar un programa que aborde de manera sistemática y progresiva las habilidades de lectura, escritura, comprensión lectora, redacción y ortografía. Este programa debe incluir actividades prácticas, ejercicios lúdicos y material didáctico atractivo para los alumnos.

Fomentar la escritura creativa y la expresión personal: Brindar espacios y oportunidades para que los alumnos exploren la escritura de manera libre y creativa, expresando sus ideas, emociones y experiencias personales. Esto puede ayudar a incrementar su motivación y darles confianza en sus habilidades de escritura.

Utilizar estrategias de aprendizaje colaborativo: Continuar con el enfoque de aprendizaje colaborativo, pero proporcionando un mayor andamiaje y guía a los alumnos durante las actividades de coevaluación y retroalimentación entre pares. Esto puede incluir la creación de rúbricas claras, la modelación de ejemplos y el monitoreo constante del docente.

Brindar retroalimentación individualizada: Dedicar tiempo a brindar retroalimentación detallada y personalizada a cada alumno sobre sus producciones escritas. Esto les permitirá identificar áreas específicas de mejora y recibir orientación adaptada a sus necesidades particulares.

Involucrar a las familias y la comunidad: Establecer estrategias para involucrar a las familias y la comunidad en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Esto puede incluir talleres para padres, actividades en el hogar, ferias del libro y eventos comunitarios que celebren la importancia de la lectura y la escritura.

Promover la autorregulación y la metacognición: Fomentar en los alumnos el desarrollo de habilidades de autorregulación y metacognición, enseñándoles a monitorear su propio aprendizaje, a establecer metas y a evaluar su progreso. Esto les permitirá tomar un papel más activo y responsable en su proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Es importante destacar que la reconstrucción de la práctica educativa debe ser un proceso continuo y adaptable. A medida que se implementen las nuevas estrategias, será necesario evaluar su efectividad y realizar los ajustes necesarios para garantizar el progreso óptimo de los alumnos en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura.

Además, es fundamental mantener una actitud reflexiva y abierta al cambio, ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje es dinámico y requiere una constante revisión y mejora. Sólo a través de la reflexión crítica y la adaptación continua podremos brindar a

los alumnos las herramientas y experiencias necesarias para convertirse en lectores y escritores competentes y hábiles.

#### **Sesión 4. “Evaluar lo aprendido”.**

##### **Descripción.**

En esta cuarta sesión se tiene el objetivo principal de mostrar una evidencia de mejora o progreso en el trabajo realizado. Esto es fundamental para motivar a los estudiantes y hacerles ver que su esfuerzo tiene resultados tangibles.

Las actividades están diseñadas para fomentar la autoevaluación y la reflexión. Al leer sus trabajos anteriores, los estudiantes pueden identificar sus errores y áreas de mejora. Esto es crucial para el aprendizaje autónomo.

Por tanto como primera actividad se solicitó a los alumnos que leyeran las cartas producidas en la primera sesión en la cual se pudieron observar mayores faltas de ortografía, menor orden en sus producciones y la ausencia de algunas de las partes de la carta, así como la poca relación entre las ideas que querían expresar. Esta parte de la sesión se realizó de manera individual, los alumnos se mostraron medianamente interesados, pues ellos mencionaron que ya sabían lo que habían escrito.

Con el propósito de que entren en contexto y recapitulen cual ha sido su trabajo en esta secuencia de actividades, así como los pasos para poder integrar una buena producción.

En este momento de la sesión se pretende evaluar los avances en comparación con los textos originales y reescritos de la sesión previa.

Posteriormente se dividió el grupo en equipos y se les fueron entregadas algunas cartas originales y escritas de los alumnos. Esto promueve el trabajo colaborativo, ya que cada equipo debe identificar y analizar las mejoras logradas en los textos reescritos en comparación con sus versiones iniciales.

La división del grupo en equipos promueve el trabajo colaborativo, una estrategia de enseñanza y aprendizaje muy efectiva. Los estudiantes aprenden a comunicarse de manera efectiva, a escuchar activamente, a respetar las opiniones de los demás, a negociar y a resolver conflictos. Estas son habilidades valiosas que van más allá del aula.

El trabajo colaborativo es una estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que los estudiantes trabajan juntos en grupos pequeños para lograr un objetivo común. En este enfoque, los estudiantes se apoyan mutuamente y comparten conocimientos, habilidades y experiencias para alcanzar una meta establecida.

Una de las conversaciones que escuché fue mientras Regina y Natalya compartían lo que pensaban de sus cartas fue:

Natalya: a mi no me gusto la carta que escribí porque no se le entendía mucho y Ximena no quiso leerla porque me dijo que estaba muy fea la letra, pero ayer ya la hice bien.

Regina: Mi carta si se le entendía la letra pero cuando la leyeron no la entendían porque no le puse varias palabras y aparte estaban mal escritas.

Natalya: ¿Tú cuánto te vas a poner?

Regina: Yo un 2 en ortografía porque no sé para qué sirven los acentos y tampoco los uso.

En este pequeño diálogo podemos apreciar cómo los alumnos se autoevalúan y juzgan lo que saben o no hacer respecto a su escritura y como aprecian que este tipo de detalles afectan la presentación y aceptación de su trabajo.

Nuevamente noto poco interés por parte de la mayoría de los alumnos y aunque algunos de ellos si notan cambios en su escritura con la práctica, el diálogo y el trabajo colaborativo, otro porcentaje del grupo realiza las cartas solo por entregar o simplemente no los realiza, este tipo de acciones demuestran poca motivación y desinterés, sin embargo suele ser recurrente.

Gracias al trabajo colaborativo el aprendizaje de los alumnos se ve beneficiado de diferentes maneras: con el desarrollo de habilidades sociales los alumnos aprenden a comunicarse de manera efectiva, a escuchar activamente, a respetar las opiniones de los demás, a negociar y a resolver conflictos.

Se dividió al grupo en equipos y entregar algunas de las cartas originales y escritas, y cada equipo se dedicó a identificar las mejoras logradas, posteriormente se les fue repartida una rúbrica (ANEXO 13), con algunos aspectos los cuales debieron identificar en las cartas de sus compañeros y resaltar la importancia de cada uno de estos aspectos. los aspectos evaluados fueron:

La legibilidad con la cual está hecha la carta, es decir, la letra se encuentra realizada de manera limpia y ordenada, el uso de palabras y oraciones y la conexión entre las ideas expresadas en la carta, la ortografía y puntuación, el propósito comunicativo, es decir si se lograron expresar los diversos mensajes de acuerdo a la intención o indicación que se brindaba al inicio de las clases y finalmente la diversidad del el vocabulario empleado.

Los alumnos dedicaron algunos minutos para reflexionar el contenido de sus cartas y apreciar si verdaderamente se cumple con el propósito de las mismas, muchos de ellos no realizaron una evaluación exitosa debido a que no comprendían los aspectos más relevantes de su escritura, simplemente se limitaban a decir que no se le entendía, fue necesario apoyarles para que pudieran encontrar la verdaderas deficiencias de sus textos.

Finalmente se expusieron sus textos corregidos en la parte posterior del salón para apreciarlos mejor.

### **Información.**

El objetivo principal era mostrar evidencia del progreso y mejora en el trabajo realizado por los estudiantes a lo largo de las actividades de escritura de cartas.

Algunos datos importantes a resaltar:

Como actividad inicial, se solicitó a los alumnos leer sus cartas producidas en la primera sesión, las cuales presentaban faltas de ortografía, falta de orden y relación entre las ideas.

Posteriormente, se dividió al grupo en equipos para analizar y comparar las cartas originales con las versiones escritas en la sesión previa.

Se observaron conversaciones y autoevaluaciones entre los alumnos, donde reconocían aspectos a mejorar en sus cartas, como la ortografía y la coherencia. Se notó poco interés y motivación en algunos alumnos, quienes realizaban las actividades solo por cumplir.

Se repartió una rúbrica con aspectos específicos a evaluar en las cartas, como legibilidad, conexión de ideas, ortografía, puntuación, propósito comunicativo y diversidad de vocabulario. Los alumnos tuvieron dificultades para comprender y evaluar de manera efectiva los aspectos relevantes de la escritura. Finalmente, se expusieron las cartas corregidas para su apreciación.

Estos datos ofrecen una visión general del desarrollo de la sesión y los desafíos enfrentados por los alumnos en la autoevaluación y reconocimiento de sus progresos en la escritura.

## **Confrontación**

En esta fase, se contrastan los datos recopilados con los conocimientos teóricos y las perspectivas de expertos en el campo de la enseñanza de la escritura, la autoevaluación y el trabajo colaborativo.

El trabajo colaborativo es una estrategia de enseñanza y aprendizaje efectiva, como lo mencionan diversos autores. Según Johnson y Johnson (1999), el trabajo colaborativo promueve el desarrollo de habilidades sociales, la comunicación efectiva, el respeto por las opiniones de los demás, la negociación y la resolución de conflictos.

Sin embargo, como señala Vygotsky (1978), el aprendizaje ocurre en la zona de desarrollo próximo, donde el alumno puede alcanzar niveles superiores de conocimiento con la guía y el andamiaje adecuado. En este caso, los alumnos mostraron dificultades para evaluar de manera efectiva los aspectos relevantes de la escritura, lo que sugiere la necesidad de un mayor apoyo y orientación por parte del docente.

Desde mi perspectiva, la autoevaluación y el trabajo colaborativo son estrategias valiosas para fomentar la reflexión y el aprendizaje significativo. Sin embargo, es fundamental brindar a los alumnos las herramientas y el andamiaje necesarios para que puedan aprovechar al máximo estas estrategias. Esto puede incluir la modelación de ejemplos, la retroalimentación constante y la implementación de rúbricas claras y comprensibles.

## **Reconstrucción.**

A partir de la información y confrontación previas, se pueden proponer las siguientes estrategias para reconstruir el enfoque de las actividades de autoevaluación y trabajo colaborativo:

Diseñar rúbricas de evaluación claras y comprensibles: Involucrar a los alumnos en la creación de rúbricas de evaluación que utilicen un lenguaje accesible y criterios específicos adaptados a su nivel de comprensión.

Modelar ejemplos de evaluación: Dedicar tiempo a modelar la evaluación de distintos textos, explicando detalladamente cómo se aplican los criterios de la rúbrica y brindando ejemplos concretos.

Fomentar la coevaluación y la retroalimentación entre pares: Implementar actividades de coevaluación estructuradas, donde los alumnos puedan brindar y recibir retroalimentación constructiva sobre sus producciones escritas.

Proporcionar andamiaje y apoyo personalizado: Ofrecer orientación y apoyo individualizado a los alumnos que presenten mayores dificultades en la autoevaluación y la evaluación de los trabajos de sus compañeros.

Celebrar los progresos y logros: Implementar estrategias para reconocer y celebrar los avances y logros de los alumnos en el desarrollo de la escritura, fomentando así su motivación y confianza.

Involucrar a las familias: Establecer canales de comunicación con las familias para informarles sobre el progreso de los alumnos y brindarles herramientas para apoyar el proceso de aprendizaje en el hogar.

Es importante destacar que la reconstrucción de la práctica educativa debe ser un proceso continuo y adaptable. A medida que se implementen las nuevas estrategias, será necesario evaluar su efectividad y realizar los ajustes necesarios para garantizar el progreso óptimo de los alumnos en el desarrollo de la escritura y las habilidades de autoevaluación y trabajo colaborativo.

## Sesión 5. “Cartas para expresarnos”.

### Descripción.

El propósito de esta última sesión es mostrar o reflejar la solidez de los nuevos conocimientos adquiridos a lo largo del proyecto de intervención. Para ello de un inicio se les cuestionó a los alumnos ¿Cuál es la finalidad de la carta? a lo que algunos respondieron que era mandar un mensaje, decirle algo a alguien o entre otros, en el torbellino de comentarios se respondió a la consigna de la finalidad de la carta, la cual es enviar o expresar un mensaje de manera clara.

Diana comentó: - La carta nos ayuda a darle mensajes a los demás y a hacerlo de manera clara.

DEF: - Para que una carta esté completa y sea funcional, ¿Cuáles son las partes que debe de tener?

Renata: - Debe de tener la fecha y el lugar en el cual fue escrita para que así la persona que lo lee sepa cuando fue escrita y desde cuando se la mandan.

Andrea: -Además yo creo que debe de llevar un saludo para que empieces a contar las cosas por orden, como cuando platicas y cuentas las cosas en el orden que se entiende.

Renata: - Sí porque solo así lo van a poder entender quien lo lea, cuando tu expresas las cosas escritas tal y como lo dirías en persona es más fácil de entender.

En el fragmento anterior puedo rescatar una de las conversaciones en las que las alumnas reflexionan acerca de su escritura y se plantean como debe de ser una buena escritura, cuestionan las construcciones de las cartas con las que cuentan, pero sobre todo, comparten lo que saben unas con las otras y apoyan sus ideas, complementando las concepciones del lenguaje escrito que ellas tienen.

Como siguiente consigna se realizó una carta de 70 palabras en la que se les cuenta a la persona que más quiere, y un mensaje donde le exprese todo su cariño y las cosas que le agradecen, la idea es que realicen descripciones y transmitan un mensaje de cariño en su carta informal, lo cual les produzca interés y motivación.

Las cartas considero que son un excelente medio de expresión, los alumnos de este grupo son muy expresivos y comunicativos, tienden a contar muchas cosas, utilicé este punto a mi favor y es por esto que solicite que realizarán una carta a la persona que más quieren, para que tuvieran libertad a la hora de escribir y fuera más fácil realizar la carta, además de mostrarse más interesados en la actividad, logró mantener la motivación, pues debido a que muchos tienen una falta de atención en sus hogares; una carta muestra

una nueva oportunidad de expresar todas aquellas ideas que traen en mente, hasta cierto punto contar sus problemas, sueños, anhelos y sentimientos que los alumnos guardan para sí mismos por la falta de atención y de espacios de expresión.

Consideré que el trabajo colaborativo era una estrategia de enseñanza y aprendizaje efectiva, ya que los estudiantes desarrollan habilidades sociales y compartían conocimientos y experiencias para alcanzar un objetivo común.

El Constructivismo respalda la idea de que el aprendizaje se construye a partir de las experiencias previas y la interacción con el entorno. En este caso, la autoevaluación y el trabajo en equipo permitieron a los alumnos identificar sus fortalezas y áreas de mejora, así como aprender unos de otros. Además, el enfoque humanista de la Nueva Escuela Mexicana promueve el desarrollo integral de los estudiantes a través de la colaboración y el respeto mutuo.

### **Información.**

El objetivo principal era mostrar la solidez de los conocimientos adquiridos por los alumnos a lo largo del proyecto de intervención en la escritura de cartas. Algunos datos importantes a resaltar:

Se inició con un cuestionamiento a los alumnos sobre la finalidad de la carta, a lo que respondieron que era enviar o expresar un mensaje de manera clara.

Las alumnas Diana y Renata compartieron sus percepciones sobre las partes importantes de una carta, como la fecha, el lugar, el saludo y la organización de las ideas.

Se planteó la consigna de escribir una carta de 70 palabras dirigida a la persona más querida, expresando cariño y agradecimiento. Se consideró que la actividad de escribir una carta informal y personal podría generar interés y motivación en los alumnos.

Se destacó la importancia del trabajo colaborativo y la interacción entre iguales para el aprendizaje.

Estos datos brindan una visión general de las actividades desarrolladas en la sesión y el enfoque en la demostración de los conocimientos adquiridos por los alumnos en relación a la escritura de cartas.

### **Confrontación.**

Se contrastan los datos recopilados con los conocimientos teóricos y las perspectivas de expertos en el campo de la enseñanza de la escritura, el trabajo colaborativo y el aprendizaje significativo.

El trabajo colaborativo es una estrategia de enseñanza y aprendizaje efectiva, como lo mencionan diversos autores. Según Johnson y Johnson (1999), el trabajo colaborativo promueve el desarrollo de habilidades sociales, la comunicación efectiva, el respeto por las opiniones de los demás, la negociación y la resolución de conflictos.

El Constructivismo, respaldado por autores como Vygotsky y Piaget, enfatiza la importancia de construir el aprendizaje a partir de las experiencias previas y la interacción con el entorno. En este caso, la autoevaluación y el trabajo en equipo permitieron a los alumnos identificar sus fortalezas y áreas de mejora, así como aprender unos de otros.

Además, el enfoque humanista de la Nueva Escuela Mexicana promueve el desarrollo integral de los estudiantes a través de la colaboración y el respeto mutuo. Según Rogers (1969), el aprendizaje significativo se produce cuando el estudiante se involucra de manera activa y personal en el proceso educativo.

Desde mi perspectiva, la actividad de escribir una carta informal y personal a un ser querido pudo haber contribuido a generar un mayor interés y motivación en los alumnos. Al abordar temas cercanos a sus emociones y experiencias, los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresarse de manera auténtica y significativa.

### **Reconstrucción.**

Se replantea la práctica educativa tomando en cuenta las lecciones aprendidas y las evaluaciones realizadas. A partir de la información y confrontación previas, se pueden proponer las siguientes estrategias para reconstruir el enfoque de las actividades de escritura y el fomento del aprendizaje significativo:

Implementar actividades de escritura creativa y personal: Diseñar actividades que permitan a los alumnos expresar sus ideas, emociones y experiencias personales a través de la escritura. Esto puede incluir la redacción de cartas, diarios, cuentos o poemas.

Fomentar el trabajo colaborativo y la retroalimentación entre pares: Continuar con el enfoque de aprendizaje colaborativo, brindando oportunidades para que los alumnos

compartan sus producciones escritas, reciban retroalimentación constructiva y aprendan unos de otros.

**Involucrar a las familias y la comunidad:** Establecer canales de comunicación con las familias y la comunidad para promover la valoración de la escritura como una herramienta de expresión y comunicación. Esto puede incluir la organización de eventos literarios, ferias del libro o concursos de escritura.

**Brindar retroalimentación personalizada:** Dedicar tiempo a brindar retroalimentación detallada y personalizada a cada alumno sobre sus producciones escritas, resaltando sus fortalezas y áreas de mejora.

**Promover la autoconfianza y la motivación:** Implementar estrategias para reconocer y celebrar los logros y progresos de los alumnos en el desarrollo de la escritura, fomentando así su autoconfianza y motivación.

**Fomentar la metacognición y la autorregulación:** Guiar a los alumnos en el desarrollo de habilidades metacognitivas y de autorregulación, enseñándoles a monitorear su propio aprendizaje, establecer metas y evaluar su progreso en la escritura.

Es importante destacar que la reconstrucción de la práctica educativa debe ser un proceso continuo y adaptable. A medida que se implementen las nuevas estrategias, será necesario evaluar su efectividad y realizar los ajustes necesarios para garantizar el progreso óptimo de los alumnos en el desarrollo de la escritura y el fomento del aprendizaje significativo.

#### **IV. Conclusiones Y Recomendaciones.**

Con elaboración de este informe de prácticas profesionales como documento recepcional, pide poner en práctica cada uno de los conocimientos que fui adquiriendo en mi trayecto formativo docente en la escuela normal, además de desarrollar habilidades que me permitieran lograr un mejor desempeño en el diseño de las intervenciones y la aplicación de los artefactos, así como también su análisis reflexivo de la práctica.

Para la elección de una modalidad de la titulación tuve diferentes opciones, sin embargo ciertos aspectos me llevaron a optar por la ejecución de un informe de prácticas profesionales, pues quería llevar a cabo un análisis más detallado de mi práctica y mi capacidad de atender una determinada problemática con mi grupo de práctica.

De acuerdo con el plan de estudios 2018 de la Licenciatura en educación primaria se establecen una serie de competencias profesionales y genéricas, y un perfil de egreso que como estudiantes debemos desarrollar de manera progresiva en nuestra formación docente para poder desempeñarnos frente a grupo como profesionales de la educación.

Con la elaboración del presente documento pude desarrollar como competencias profesionales el diseño de planeaciones aplicando conocimientos curriculares, disciplinares, tecnológicos para favorecer un aprendizaje inclusivo, tomando en cuenta las necesidades de todos los alumnos, así como el uso de metodologías pertinentes y actualizadas para remover el aprendizaje de los alumnos en diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum considerando los contextos y su desarrollo.

Así como también la manera de incorporar recursos didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

Al crear las secuencias didácticas de mi plan de acción puse en práctica todos aquellos conocimientos vistos en mi formación docente, pero también tuve que considerar las características de mis alumnos, gracias a la prueba de SiasAT de escritura, fue que pude interpretar sus resultados y notar la problemática de mi grupo, así como la observación continua de sus producciones escritas y su desempeño en torno a la escritura. ANEXO 17.

Así mismo al trabajar con una temática de escritura, tuve que desarrollar mi pensamiento crítico y reflexivo para interpretar las producciones de mis alumnos y los principales problemas u obstáculos que interfiere para que logren alcanzar un nivel de

escritura deseado, alguna conductas y opiniones respecto a la escritura son predisuestas desde el hogar y el poco fomento que se tiene por hábitos tan importantes como lo son la lectura y la escritura en nuestro día a día.

Considero que hubo una mejoría notable en mi desempeño como docente en foración frente a grupo, esto a raíz de la elaboración del presente documento recepcional, el cual significó un reto para mi como profesional, a partir de este mismo, pude conocer a mi grupo en aspectos prácticos de sus conocimientos y contabilizar aquellos que tienen mayormente desarrolladas habilidades para la mejora de su escritura y aquellos que presentan un notable rezago.

Pude conocer sus áreas de oportunidad, sus intereses, sus fortalezas y diseñar las intervenciones necesarias para favorecer su problemática.

La elaboración del diagnóstico, me permitió contabilizar los aspectos de mejora en cada uno de los trabajos y/o producciones los alumnos, ude observar algunos estragos de la pandemia de COVID- 19 y su impacto en los alumnos que cursan un primer grado de primaria, en el momento más crítico de la contingencia, pues finalmente muchas de las problemáticas como grupo, tuvieron un origen en la modalidad a distancia de las clases.

Después de detectar la situación problemática, tocó el turno de elaborar un plan de acción, con este mismo mi propósito fue llevar a cabo una estrategia para que los y las alumnos encontrarán espacio de expresión, reflexión y fantasía en sus producciones escritas, un medio de esparcimiento, mediante actividades que ayudarán a promover su interés por la escritura, tomando cuenta otras muchas aptitudes que los alumnos tienen para que les resulte atractivo poner en práctica sus conocimientos.

Fue de gran ayuda tener una buena organización en cuanto a la aplicación de sesiones de práctica con los alumnos de 3er grado, considero que los cambios son muy poco perceptibles, pero en definitiva oton cambio en sus producciones, desde la legibilidad de la letra, hasta el uso del vocabulario que considero fue uno de los aspectos que se encuentra más difícil de abordar.

Uno de los grandes obstáculos para poder llevar con éxito el desarrollo de las sesiones fue el gran desorden y la conducta del grupo, la cual es otra de las problemáticas del grupo que se ha ido desarrollando a lo largo del ciclo escolar, todo esto a raíz de una falta de motivación en casa y poca atención que se le presta en casa, existe poca

exposición de los alumnos hacia textos que en verdad los motiven a conocer la escritura y a empaparse de la lectura por sí mismos.

Con la intervenciones se pretende generar un ambiente en el cual la escritura no fuera algo malo para los compañeros, simplemente pudiera ser portavoz de sus demandas y necesidades como grupo y como individuos, ante las autoridades, los compañeros y sus padres de familia.

Las actividades como “cartas desde el futuro” y “Evaluar lo aprendido” resultan ser de gran ayuda e implementan estrategias que le permiten al alumno reconocer determinado espacio o contexto para adoptar un rol y construir a partir de una instrucción más llamativa e interesante, una nueva producción que contenga toda su creatividad, y que al mismo tiempo encontrarán un significado y una motivación por escribir: ser escuchados, atender sus problemáticas del día a día y sus necesidades así como demostrar su afecto mediante el uso de cartas.

Todas las habilidades que se desarrollarán progresivamente fueron necesarias para la construcción de la última carta con un mayor significado afectivo, pues esta misma fue entregada para que los alumnos la pudieran hacer llegar a su destino.

Para el análisis de cada sesión de trabajo se llevó a cabo un análisis y reflexión de la práctica docente por medio del ciclo reflexivo de Smith, el cual nos permite realizar una descripción detallada de los hechos ocurridos en clase, observar que fué lo que sucedió y en qué orden específicamente, llevar una secuencialidad de sucesos desarrollados a raíz de la intervención pedagógica, llevar a cabo una explicación o una teoría del porqué las acciones se dieron de esta manera, del mismo modo se realiza una confrontación entre lo que otras posturas o autores nos dicen sobre determinados comportamientos que sucedieron y que en mi práctica se encuentran fundamentados con una postura contraria, debido a que siempre es bueno ver otra perspectiva para enriquecer en mayor medida nuestras propuestas de intervención.

Mi motivación principal para ser un profesional de la educación se basa en el sentido de contribuir a la mejora a la formación de nuevas mentes en este sentido mi objetivo principal con esta intervención es lograr despertar mayores puntos de partida para futuras investigaciones, así como dar cuenta de mi experiencia personal, trabajando con un tema tan extenso como lo es la escritura y mayormente tercer grado, donde se supone que los alumnos ya han consolidado la escritura como medio de expresión pero que sobre todo

por diversos motivos no lo ha logrado con éxito, desarrollar habilidades para la mejora de la escritura es de vital importancia en la formación académica y personal de los estudiantes. La escritura es una herramienta fundamental para la comunicación efectiva, la expresión de ideas y el desarrollo del pensamiento crítico.

Implementar estrategias adecuadas para fortalecer las habilidades de escritura permite a los estudiantes adquirir las destrezas necesarias para producir textos coherentes, bien estructurados y con un estilo propio. Además, les brinda la oportunidad de explorar diferentes géneros y formatos, ampliando su capacidad de adaptarse a diversos contextos comunicativos.

Una de las principales ventajas de desarrollar habilidades para la mejora de la escritura es el impacto positivo que tiene en el desempeño académico. Los estudiantes podrán expresar sus conocimientos y puntos de vista de manera clara y organizada, lo que facilitará su proceso de aprendizaje en todas las áreas del currículo.

Concluir un informe de prácticas profesionales es una experiencia sumamente enriquecedora y gratificante. Este documento representa el culminar de un arduo proceso de aprendizaje, en el cual se han puesto en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la formación académica. Además, constituye una valiosa oportunidad para reflexionar sobre los aciertos, desafíos y lecciones aprendidas durante las prácticas, lo que contribuye al crecimiento profesional y personal.

El informe de prácticas profesionales no solo es un requisito académico, sino también un testimonio tangible del compromiso, la dedicación y el esfuerzo invertidos. Su conclusión es motivo de orgullo y satisfacción, pues representa un hito significativo en el camino hacia la consolidación de una carrera exitosa.

A partir del tema central de "estrategias para desarrollar habilidades para la mejora de la escritura", abordado en este informe, se abren múltiples oportunidades para futuras investigaciones y profundización. Por ejemplo, se podrían explorar temáticas como la influencia de las nuevas tecnologías en el desarrollo de habilidades de escritura, estrategias innovadoras para fomentar la motivación y el interés por la escritura en diferentes niveles educativos, o el impacto de la retroalimentación y la evaluación formativa en el proceso de mejora de la escritura.

Además, este informe puede ser utilizado como punto de partida para investigaciones más amplias que examinen el papel de la escritura en el éxito académico y profesional, o que analicen las implicaciones de las habilidades de escritura en el desarrollo de competencias comunicativas, pensamiento crítico y resolución de problemas. Las posibilidades son vastas y tienen el potencial de contribuir significativamente al avance del conocimiento y a la mejora de las prácticas educativas.

## V. Referencias.

- Arias-Arroyo, P. A., Merino-Zurita, M. M., Peralvo-Arequipa, C. R. (2017). *Análisis de la Teoría de Psicogenética de Jean Piaget: Un aporte a la discusión. Dominio De Las Ciencias*, 3(3), 833–845.
- Bruner, J. (1997). *The Culture of Education. Harvard University Press*
- Carretero, M. (1993). *Constructivismo y educación (p. 21). Edelvives*
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito. Graó*
- Chadwick, C. B. (1999). *La psicología del aprendizaje desde el enfoque constructivista. Revista Latinoamericana de Psicología*, 31(3), 463–475
- Corredor Tapias, J., & Romero Farfán, C. (2020). *Enseñanza de la ortografía: de camino agreste a experiencia investigativa y psicosociolingüística Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (35), 81-94
- Ferreiro, E. (1995). *La reconstrucción de lo oral en el proceso de adquisición de la lengua escrita. En: R. Arzápalo y Y. Lastra (eds.), Vitalidad e influencia de las lenguas indígenas en Latinoamérica II. Coloquio Mauricio Swadesh. México: UNAM (Instituto de Investigaciones Antropológicas), pp. 106-118*
- Ferreiro, E. (2010). *Alfabetización: Teoría y práctica. Siglo XXI*
- García Aguilar, R. (2015). *Ortografía razonada*
- Goodman, S., Lillis, T., Maybin, J., & Mercer, N. (Eds.). (2003). *Language, literacy and education: A reader. Trentham Books*
- Huerta, S. (2010). *Coherencia y cohesión. Herencia: Estudios literarios, lingüísticos y creaciones artísticas*, 2(2), p.77

*Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE). (2005) La calidad de la educación básica en México 2005*

*Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE). (2008). ¿Avanza o retrocede la calidad educativa? Tendencias y perspectivas de la educación básica en México*

*Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE). (2017). La educación obligatoria en México. Informe 2017*

*Jolibert, J., & Sraïki, C. (2006). Niños que construyen su poder de leer y escribir (p. 54). Ediciones Manantial*

*Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). Cómo planificar la investigación-acción*

*Latorre, A. (2003). La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa (p. 23). Graó*

*Latorre, A. (2003). La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa (p. 27). Graó*

*Martínez Moctezuma, L. (2017). Impacto de la promoción de estilos de vida saludables para mejorar la calidad de vida. *Drugs and Addictive Behavior**

*Maldonado, M. A. (2008). Pedagogías críticas: Europa, América Latina, Norteamérica (p. 161). Magisterio*

*Marco, A., & Contreras, B. (2013). Enseñar a escribir en la escuela. Graó*

*Muñoz Baquedano, M. (2006). Legibilidad y variabilidad de los textos*

*Paredes, V., & Rosas, F. (2019). The Use of the Communicative Language Teaching Approach to Improve Students' Oral Skills. *English Language Teaching*, 12(1), p.10*

*Piaget, J. (1964). Cognitive Development in Children: Development and Learning. Journal of Research in Science Teaching, 2, 176-186*

*Portal Académico CCH. (s.f.). Recuperado de: Portal Académico CCH*

*Restrepo, G. (2003). Ciencias sociales. Saberes mediadores (p. 7)*

*Secretaría de Educación Pública. (2018). Planes de Estudio*

*Secretaría de Educación Pública. (2022). Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria*

*Smyth, J. (1991). Teachers as collaborative learners: challenging dominant forms of supervision*

*Viñoles, V. (2013). Desarrollo de la Competencia Digital Docente en Contextos Universitarios. Una Revisión Sistemática (p. 17). REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*

*Vygotsky, L. (1934). Thought and Language (E. Hanfmann, & G. Vakar, Trans.)*

*Vygotsky, L. (1988). Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes (p. 133). Harvard University Press*

## VI. Anexos.

### Anexo 1. Fachadas de la escuela primaria.



Nota. En la figura se muestran los dos accesos a la escuela primaria “Herculano Cortés”. Tomado de Google 2019. [Mapa de Google Maps] Recuperado el 17 de septiembre, 2023, de <https://maps.app.goo.gl/gkY3GDyrgioKBwq59>

### Anexo 2. Distribución de grupos y áreas de uso común en la primaria.



Nota. La imagen representa el espacio reducido que ocupa cada salón de clases y áreas de usos múltiples. Tomado de “Escuela primaria Herculano Cortés”.

**Anexo 3.** *Material para producción de textos escritos. Tercer grado.*

**ANEXO 2**

**MATERIALES PARA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**  
TERCER GRADO. EDUCACIÓN PRIMARIA

Escribe la fecha de hoy: \_\_\_\_\_

Escribe tu nombre completo: \_\_\_\_\_

En tu escuela pidieron la opinión de los niños y niñas sobre los reglamentos escolares.

1. Escribe ¿por qué es importante hacer un reglamento para la convivencia en el salón de clases?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Escribe un reglamento para la convivencia en el salón de clases.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

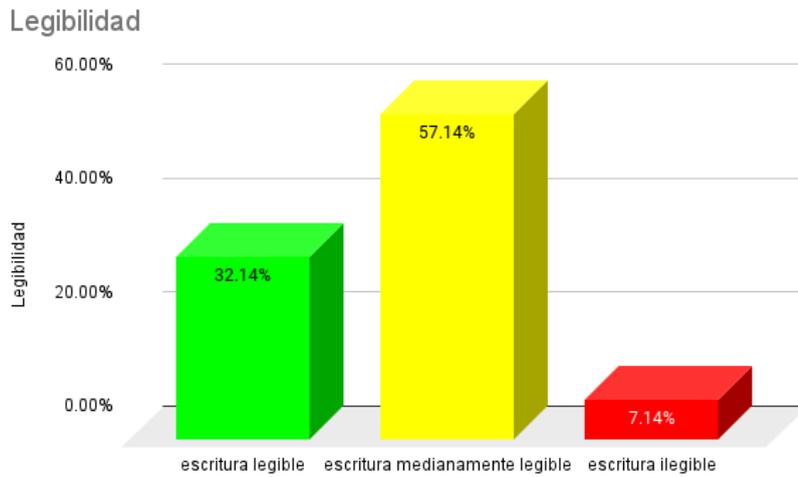
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nota. Tomado de Manual Exploración de habilidades básicas en lectura, producción de textos y cálculo mental. Herramienta para la escuela (2018, p.52).

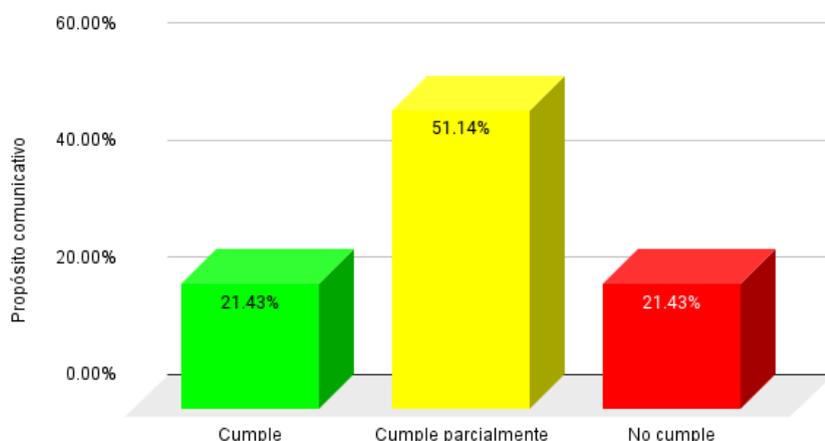
**Anexo 4.** Legibilidad de textos en los alumnos de 3°B, de acuerdo a los resultados de la prueba.



*Nota.* En cuanto a legibilidad de los textos se encontró que 9 alumnos (32.14%) cuenta con un nivel de escritura legible, con una separación adecuada de las palabras y trazo correcto de las letras, 16 alumnos (57.14%) tienen una escritura medianamente legible debido a que sustituyen, omiten o agregan letras o sílabas, presenta errores en la separación de palabras y el trazo de las mismas dificulta la lectura, mientras que 3 alumnos (10.71%) cuenta con una escritura pre-alfabética; no cuenta con un trazo legible, ni buena separación de las palabras.

### **Anexo 5.** *Propósito comunicativo de las producciones escritas.*

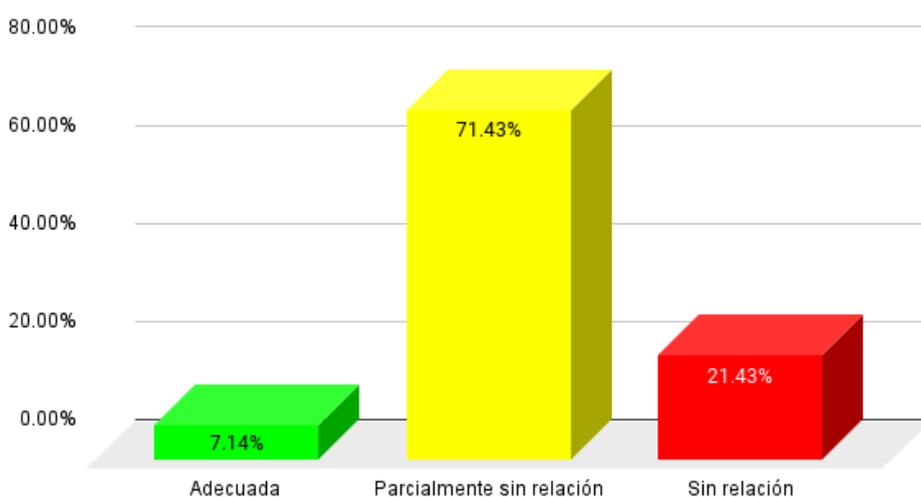
Propósito comunicativo



*Nota. De las 28 pruebas diagnósticas, 6 de ellas (21.43%) cumplen con el propósito comunicativo, 16 de ellas (51.14%) cumplen parcialmente con su propósito comunicativo; y 6 alumnos más no cumplen con su propósito comunicativo.*

### **Anexo 6.** *Relación adecuada entre palabras y oraciones.*

Relación adecuada entre palabras y entre oraciones.

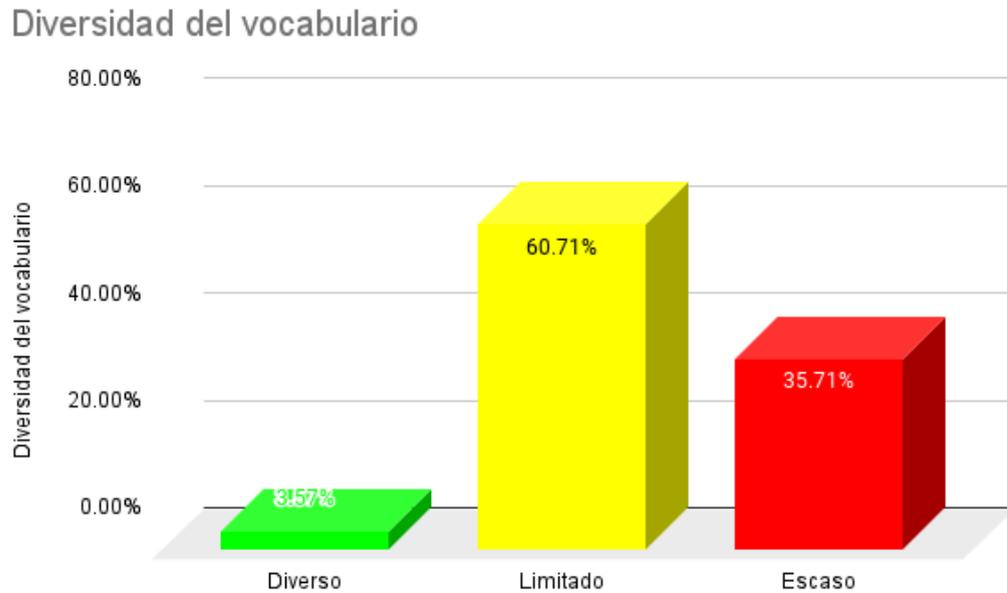


*Nota. Se encontró que 2 alumnos (7.14%) emplean de manera adecuada los tiempos verbales, género y número, usan vocabulario adecuado a la situación comunicativa. 20 de ellos (71.43%) no relaciona oraciones adecuadamente;. 6 alumnos (21.43%) no relaciona*

*palabras y oraciones, emplean de manera inadecuada tiempos, género y número y no hay una vinculación entre oraciones.*

**Anexo 7. Diversidad del vocabulario empleado.**

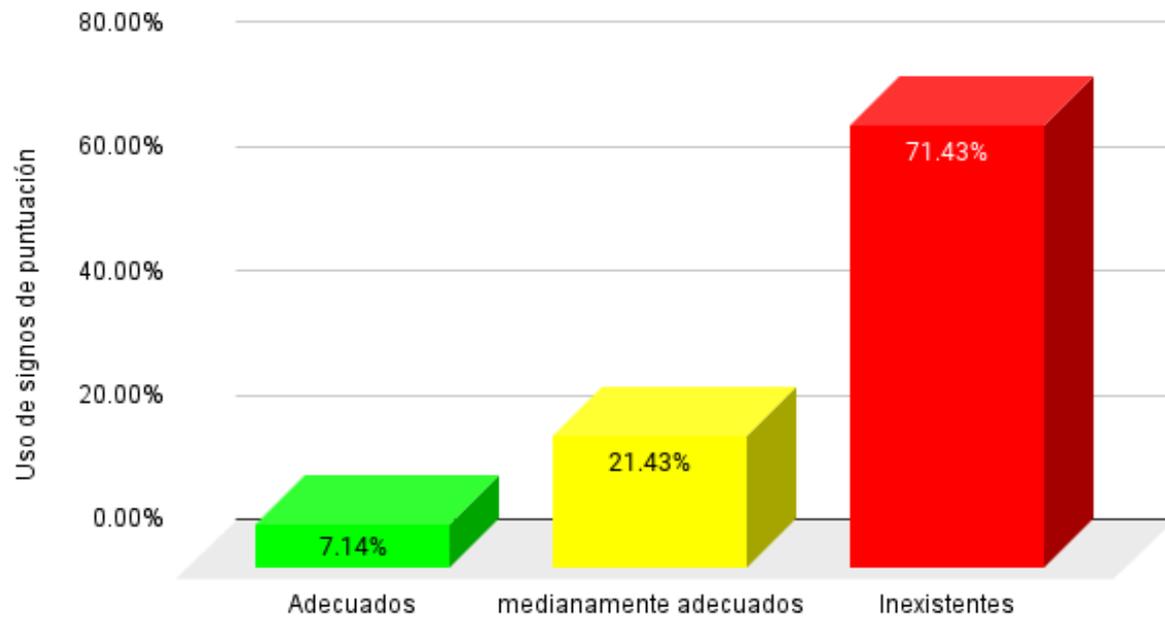
Nota. 1 alumno (3.57%) de 28 tiene un vocabulario diverso, rico y variado; usa



vocabulario adecuado para la situación comunicativa; 17 alumnos (60.71%) cuentan con un vocabulario limitado, (35.71%) tienen un vocabulario escaso y presentan una producción de una extensión muy reducida con palabras que no corresponden a la situación comunicativa.

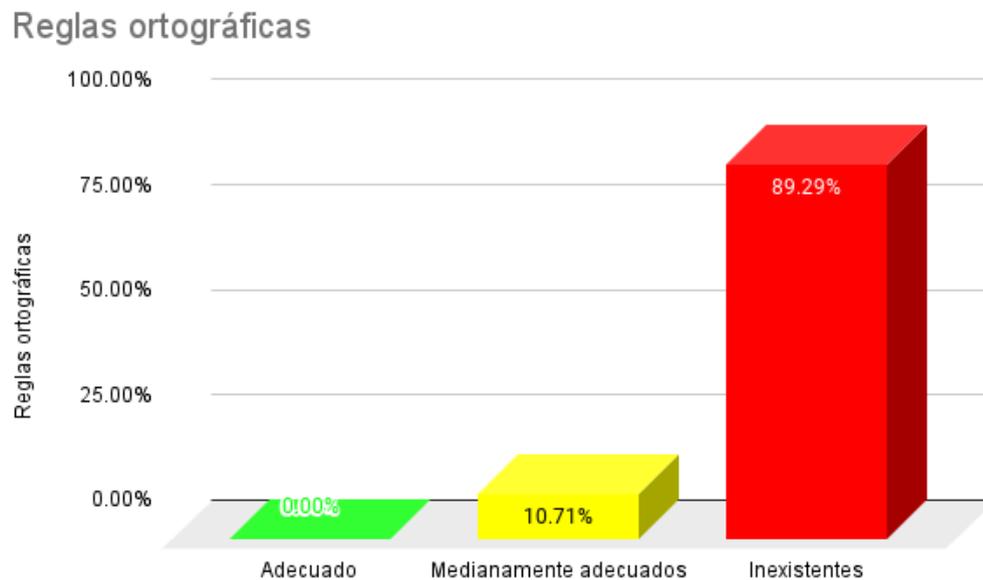
**Anexo 8. Uso de signos de puntuación.**

**Uso de signos de puntuación**



*Nota. (7.14%) del grupo un total de 2 alumnos usa de manera adecuada los signos de puntuación en sus escritos; punto, coma signos de interrogación, de admiración, comillas, 6 alumnos (21.43%) omite signos de puntuación en algunas de sus producciones. y 20 alumnos (71.43%) no utilizan signos de puntuación.*

## Anexo 9. Reglas ortográficas



*Nota. En la gráfica se muestra que el 10.71% del grupo usa medianamente las reglas ortográficas, cuenta con algunos errores y omisiones, en ocasiones acentúan las palabras pero aún cuentan con errores y aspectos a mejorar. Mientras que el 89.29% restante no utiliza acentos en palabras comunes y presenta errores en la escritura de las palabras.*

## Anexo 10.

 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO ESC.PRIM. T. MAT. "HERCULANO CORTÉS" C.C.T.: 24DPR0976N ZONA ESCOLAR: 044 DOCENTE EN FORMACIÓN: BEATRIZ GARCÍA GUTIERREZ		
<b>TÍTULO DEL PROYECTO<sup>1</sup>:</b> Nosotras, nosotros y las cartas.		
Fase: Cuatro		Fecha de inicio: 15 de Abril de 2024
Grado: Terceros		Fecha de cierre: 20 de Abril de 2024
Propósito del proyecto: Escribir e intercambiar cartas.		
<b>Campo Formativo</b>	<b>Procesos de Desarrollo de Aprendizaje<sup>2</sup></b>	
Lenguajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee y comenta cartas reales y/o literarias.</li> <li>- Identifica características de las cartas y otros textos epistolares enviados o recibidos por vía postal o electrónica.</li> </ul>	
Saberes y Pensamiento Científico	--	
Ética, Naturaleza y Sociedades	--	
De lo Humano y lo Comunitario	--	
Problema del contexto: A través de nuestras múltiples intervenciones, diagnósticos y proyectos se ha identificado la puntualidad, asistencia y la convivencia como uno de los principales puntos de acción, lo anterior basándonos en el Programa Escolar de Mejora Continua, mismo al que en intervenciones pasadas abonamos con actividades concretas. (Construcción propia)		
Producto central por lograr: creación de cartas como medio de expresión escrita.		
<b>Ejes articuladores</b>		

<sup>1</sup> El formato original de planeación por proyectos dentro de la Nueva Escuela Mexicana es obra del Dr. Sergio Tobón, su adaptación y adecuación para aplicación en el curso Aprendizaje en Servicio de la BECENESLP corresponde al Dr. Juan Manuel Guel Rodríguez.

<sup>2</sup> Anexo: Programas de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria: programas sintéticos de las fases 2 a 6 (fase 3 p.73; fase 4 p.149; fase 5 p. 243)  
[https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO\\_ACUERDO\\_080823\\_FASES\\_2\\_A\\_6.pdf](https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_080823_FASES_2_A_6.pdf)

Nota. Aspectos curriculares de la planeación didáctica, se especifica el campo formativo, propósito del proyecto, problema del contexto, procesos de desarrollo de aprendizaje, entre otros.

**Anexo 11.**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
 ESC.PRIM. T. MAT. "HERCULANO CORTÉS"  
 C.C.T.: 24DPR0976N ZONA ESCOLAR: 044  
 DOCENTE EN FORMACIÓN: BEATRIZ GARCIA GUTIERREZ



Inclusión	Pensamiento crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de género	Vida saludable	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	Artes y experiencias estéticas
x	x	x	x			

Momento <sup>3</sup>	Sesión	Actividades a desarrollar por sesión en vinculación con los LTG	Recursos didácticos
Planeación	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer a los alumnos una pequeña carta.</li> <li>- Revisar las partes de la carta.</li> <li>- A continuación solicitar a los alumnos que imaginen cómo serán dentro de 6 años y escribir una carta en la cual expresen sus sueños, metas y expectativas que tienen acerca de cómo serán a esa edad.</li> <li>- Intercambiar las cartas con sus compañeros y evaluar que tan entendible es la escritura de su texto.</li> </ul>	<p style="color: blue; font-style: italic;">→ Los alumnos cuentan anécdotas a su "yo futuro"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carta para analizar en clase.</li> <li>- hojas de máquina.</li> </ul> <p style="color: blue; font-style: italic;">↳ se escuchan comentarios variados, algunos a manera de "burlo".</p>

<sup>3</sup> Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos: SEP (2023). Un libro sin recetas para la maestra y el maestro. Fase 3. Autor. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/P1LPM.htm?page/75>

Nota. El formato original de planeación por proyectos dentro de la Nueva Escuela Mexicana es obra del Dr. Sergio Tobón, su adaptación y adecuación en el curso Aprendizaje en Servicio de la BECENESLP corresponde al Dr. Juan Manuel Guel Rodríguez.

## Anexo 12.

 <p style="text-align: center;">SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO ESC.PRIM. T. MAT. "HERCULANO CORTÉS" C.C.T.: 24DPR0976N ZONA ESCOLAR: 044 DOCENTE EN FORMACIÓN: BEATRIZ GARCIA GUTIERREZ</p> 			
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llevar una carta en tamaño grande para armar, en la cual se deben buscar signos de puntuación y palabras en orden, al mismo tiempo se va a marcar cada una de las partes de la carta.</li> <li>- Realizarán una carta imaginando que realizaron un viaje al futuro y desde ahí les escriben cartas a sus seres queridos contándoles como es el mundo 10 años en el futuro.</li> <li>- Repartir una hoja iris y solicitar que pasen a girar la ruleta para conocer las indicaciones de a quién va dirigida la carta y que es lo que le cuentan a esa persona. (ejemplo de situaciones: Una carta donde le cuenten a un amigo acerca de los juguetes que hay en el futuro, explicándole cómo son y cómo se juega, Una carta en la que le cuentan a sus papás como es la comida y que sabor tiene, entre otras situaciones).</li> <li>- Realizar en la parte trasera de la hoja anotaciones sobre aspectos que consideran que pueden mejorar de su escritura.</li> </ul>	<p>→ Se Presentó poca atención.</p> <p>→ Les resultó llamativo que la ruleta fuera digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carta tamaño grande.</li> <li>- Hojas iris.</li> </ul> <p>→ Las anotaciones fueron escasas.</p>
Acción	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pegar preguntas bajo los asientos sobre las definiciones de las partes de la carta.</li> <li>- Juntar a los alumnos en trinas, intercambiar las cartas y entregar una rúbrica con los aspectos puntuales que debe de contener una carta, desde las partes o características propias de la misma, hasta los aspectos de la escritura que se proponen mejorar.</li> <li>- Llenar la rúbrica y entregar a sus compañeros para que reflexionen los aspectos en los que se equivocaron.</li> <li>- Reconstruir su carta considerando la siguiente pregunta ¿Cuáles problemas sociales se han resuelto y qué problemas creen que hay en su comunidad en el futuro?</li> <li>- Incorporar las sugerencias recibidas por parte de sus compañeros.</li> </ul>	<p>→ Se presentaron dudas y se explicó el llenado de la rúbrica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas sobre las partes de la carta.</li> <li>- Rúbrica de evaluación "aspectos de la carta".</li> </ul> <p>→ Se presentaron participaciones variadas sobre problemáticas en el aula.</p>

Nota. Planeación didáctica, sesiones 2 y 3 de la intervención.

Anexo 13.

 <p style="text-align: center;">SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO ESC.PRIM. T. MAT. "HERCULANO CORTÉS" C.C.T.: 24DPR0976N ZONA ESCOLAR: 044 DOCENTE EN FORMACIÓN: BEATRIZ GARCIA GUTIERREZ</p> 			
<b>Intervención</b>	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar que algunos alumnos lean sus textos reescritos y compararlos con la primera carta redactada en la sesión del día 1.</li> <li>- Dividir el grupo en equipos y entregar algunas de las cartas originales y escritas, cada equipo debe identificar las mejoras logradas.</li> <li>- Proporcionar una lista con los aspectos a identificar (coherencia y uso adecuado de palabras y oraciones, propósito comunicativo, legibilidad, ortografía y puntuación) resaltar la importancia de cada uno de estos aspectos en la escritura.</li> <li>- Exponer sus textos corregidos en un lugar visible del salón para que puedan ser apreciados entre todos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos reescritos.</li> <li>- Tabla de mejoras en la escritura.</li> </ul> <p>→ La exposición resultó llamativa.</p>
	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntar a los alumnos ¿Cuál es la finalidad de una carta?, para dar oportunidad de realizar torbellino de comentarios sobre lo que ellos consideran que es la finalidad.</li> <li>- Realizar una carta significativa para ellos donde expresen alguna inconformidad, su cariño o unas palabras de afecto a quienes ellos quieran.</li> <li>- Compartir su carta con un compañero y dialogar cuales fueron los cambios en la producción de cartas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas blancas.</li> </ul> <p>→ El hecho de dar libertad de escribir les alentó a realizar producciones más extensas.</p>

nota. Sesiones 4 y 5 del plan de intervención.

## Anexo 14.

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_  
 QUIEN REVISÓ: \_\_\_\_\_

Carta informal				
Aspectos a evaluar	Lo consigue 3	No totalmente 2	Con dificultad 1	Puntos
1. Entendible	Escribe correctamente las letras, respetando el espacio en cada palabra y se puede leer fácilmente.	No separa algunas palabras, faltan algunas letras y es un poco difícil leer.	No se separan las palabras, faltan letras y no se puede leer la carta.	
2. Intención	Cumple con la intención solicitada, es entendible y no falta ninguna parte de la carta (saludo, fecha y lugar, cuerpo de la carta y despedida)	Es entendible aunque algunas ideas están mezcladas y falta solo una parte de la carta.	No se entiende la intención y faltan tres o más partes de la carta.	
3. Relación de palabras y oraciones	Los verbos están en pasado, no está limitado a escribir y se tiene relación entre oraciones.	Tiene dos o más errores en los verbos de tiempo pasado y se limita a escribir faltando un poco de relación con otras oraciones	No se escribió la carta en tiempo pasado y no tiene relación entre oraciones.	
4. Vocabulario	No se repiten palabras del mismo significado en el escrito y las palabras corresponden a la situación de la carta.	Se repiten dos o más palabras dentro del escrito y algunas palabras no corresponden a la situación de la carta.	Las palabras son muy repetitivas y la mayoría de las palabras no corresponden a la situación de la carta.	
5. Signos de puntuación	Dentro de la escritura de la carta tiene signos de puntuación, como, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Punto final al término del texto</li> <li>• Coma</li> <li>• Signos de interrogación</li> <li>• Comillas</li> </ul>	Dentro de la escritura de la carta falta uno o dos signos de puntuación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Punto final al término del texto</li> <li>• Coma</li> <li>• Signos de interrogación</li> </ul> Comillas	Dentro de la escritura de la carta no hay ningún signo de puntuación o están colocados donde no corresponde.	
6. Reglas ortográficas	El texto tiene mayúsculas después de un punto y las palabras tienen acento donde lo deben llevar.	En el texto, dos o tres palabras no tienen el acento donde corresponde o después de un punto no tiene mayúscula.	Dentro de la escritura de la carta no hay ningún signo de puntuación o están colocados donde no corresponde.	
7. Partes de la carta.	El texto comprende las partes de la carta: Lugar y fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma.	Al texto le faltan algunas partes de la carta.	El texto no cumple con ninguna o sólo una de las partes de la carta.	
TOTAL:				

Nota.Formato de Rúbrica de coevaluación de la carta individual.

Anexo 15. Evidencia de la sesión 1 "Cartas desde el futuro".

San Luis Potosí, L.P. 15 de abril

Querido Iker de 14 años, te escribo esta carta para que me des cuenta de que quiero ser de grande científico o ser empresario o lo que sea recuerda a santi recuerda tomar agua y elegir cobach y seguir jugando tazos.

me despido gracias por tu atención con cariño Iker de 9 años

recuerda tomar agua

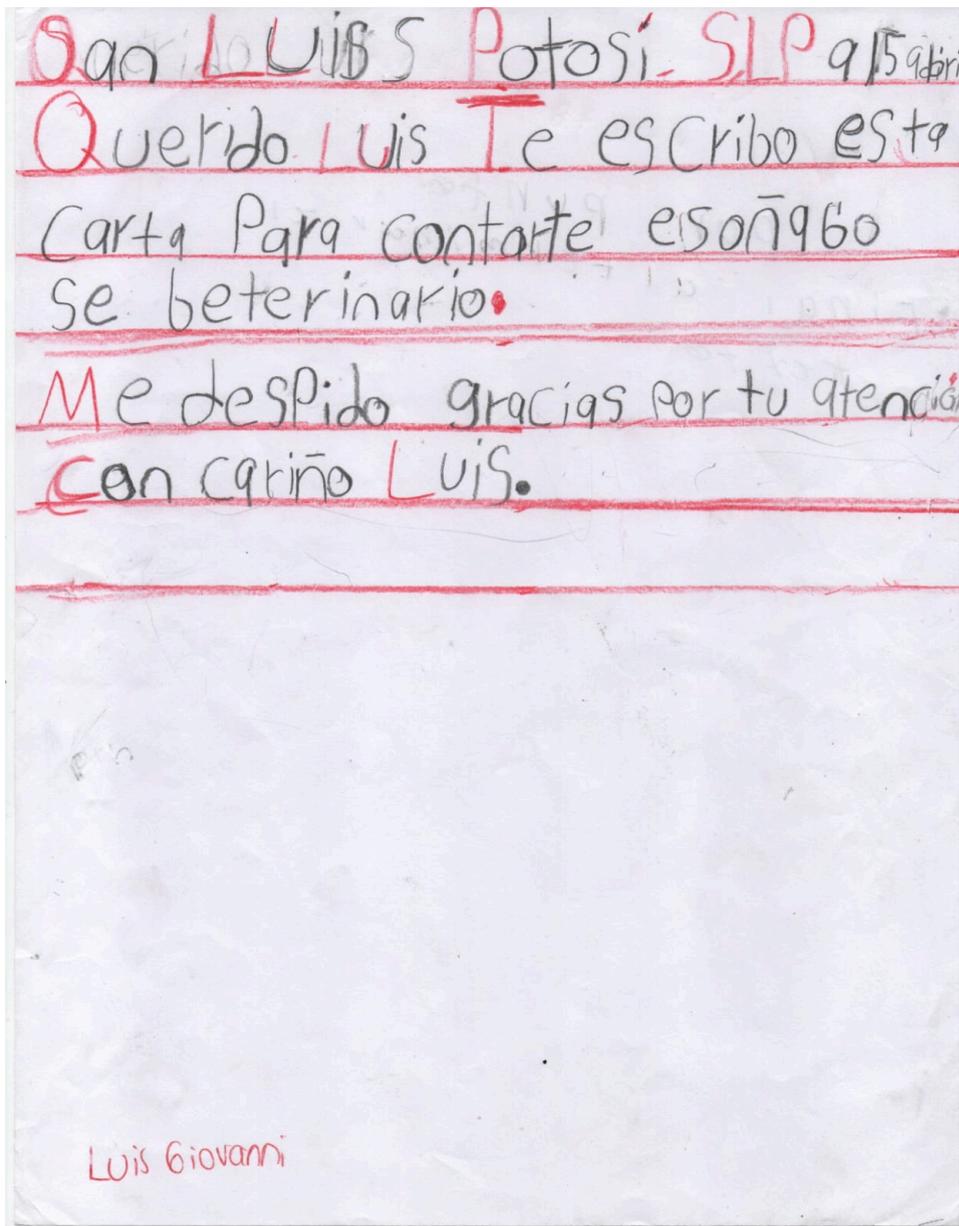
atenta mente Iker de 4 años

y talbes te de mi colección de tazos.

Iker

Nota. Se puede observar falta de orden en sus producciones, además de letra ilegible y falta de uso de mayúsculas.

**Anexo 16.** Evidencia de la sesión 1 “Cartas ese el futuro”.

A photograph of a handwritten letter on lined paper. The text is written in black ink with red underlines for emphasis. The letter is addressed to 'Querido Luis' and is from 'Luis Potosí, SLP' dated '9/15/2016'. The content of the letter is: 'Querido Luis Te escribo esta carta para contarte el sueño que se beterinario. Me despido gracias por tu atención. Con cariño Luis.' At the bottom left, the name 'Luis Giovanni' is written in red ink.

Querido Luis Potosí, SLP 9/15/2016  
Querido Luis Te escribo esta  
carta para contarte el sueño que  
se beterinario.  
Me despido gracias por tu atención.  
Con cariño Luis.

Luis Giovanni

Nota. Se observa mínima extensión de sus producciones, además de faltas de ortografía.

Anexo 17. Evidencia de la sesión 1 "cartas desde el futuro".

S. LP

15 04 24

Querida Regia

te escribo esta carta para contarte mi vida  
daria me despierta a la 6:00  
qm me cambio para ir a la escuela  
despues juego con mi prima victoria  
y luego ~~yegando~~ a la casa qgo la tarea  
y si termino rapido salgo a jugar

gracias por escucharme con amor

Regina



Regina



## Anexo 19. Colorama de evaluación. Proyecto “Nosotros, nosotras y las cartas”.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
 ESC.PRIM. T. MAT. "HERCULANO CORTÉS"  
 C.C.T: 24DPR0976N ZONA ESCOLAR: 044  
 DOCENTE EN FORMACIÓN: BEATRIZ GARCIA GUTIERREZ



Evaluación del proyecto a partir del producto central obtenido							
<p><b>Saber conceptual:</b> Reconoce las partes de la carta, la función de la carta y el orden de sus partes.</p> <p><b>Saber procedimental:</b> Escribe cartas con lenguaje informal para expresarse con sus conocidos, utiliza signos de puntuación, buena ortografía, su letra es legible, tiene buena relación entre palabras y oraciones, entre otros aspectos de escritura.</p> <p><b>Saber actitudinal:</b> Cooperar, retroalimentar y comentar a manera de crítica constructiva las producciones de sus compañeros con respeto.</p>		<b>Escala de valoración (colorama)</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="background-color: #f08080;">Insuficiente</td></tr> <tr><td style="background-color: #f0e68c;">En proceso</td></tr> <tr><td style="background-color: #90ee90;">Suficiente</td></tr> <tr><td style="background-color: #6495ed;">Destacado</td></tr> </table>	Insuficiente	En proceso	Suficiente	Destacado
Insuficiente							
En proceso							
Suficiente							
Destacado							
Nombre del estudiante	Saber conceptual	Saber Procedimental	Saber actitudinal				
1. Cortés Velazquez Ariel Abraham							
2. Gómez Castillo Renata Marisela							
3. González Duarte Frida Sofía							
4. González Flores Iker Gael							
5. Guerrero Sandoval Jose Abraham							
6. Hernández Castillo Uriel Tadeo							
7. Hernández González Santiago							
8. Hernández Hernández Victoria Atenea							

9. Hernández Martínez María Jose			
10. Hernández Rodríguez Valentina Lizbeth			
11. Herrera Ávalos Yaretzi Sayuri			
12. Ibarra Rubio Diana Sofía			
13. Jiménez Gutiérrez Arno Ricardo			
14. Juárez Montelongo Luis Damián			
15. López Ibarra Dylan de Jesús			
16. López Rodríguez Brittany Nicol			
17. Márquez Ibarra Isabela Abigail			
18. Martínez Barbosa Antonio Rafael			
19. Martínez Sánchez Alison Aleshka			
20. Medellín Gómez Paola Zoe			
21. Morales Rodríguez Fernanda Valentina			

22. Morquecho Ramírez Angela Regina			
23. Morquecho Scott Andrea Elizabeth			
24. Nuñez Segura Julieta			
25. Ortíz Baranda Natalya			
26. Ojeda Velázquez Sandra Victoria			
27. Ramírez Rico Luis Giovanni			
28. Rodríguez Soria Ximena			