



# BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El aprendizaje basado en proyectos: una herramienta para crear espacios de colaboración y aprendizaje de la historia en alumnos de tercer año de secundaria

---

AUTOR: Angel Tovar Villalobos

---

FECHA: 07/26/2024

---

PALABRAS CLAVE: Proyectos, Historia, Colaboración, Aprendizaje, Relaciones interpersonales

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2020**



**2024**

**“EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS: UNA HERRAMIENTA PARA  
CREAR ESPACIOS DE COLABORACIÓN Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN  
ALUMNOS DE TERCER AÑO DE SECUNDARIA”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ENSEÑANZA Y  
APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**PRESENTA:  
ANGEL TOVAR VILLALOBOS**

**ASESORA:  
MAYRA MARGARITA MUÑOZ LÓPEZ**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO, 2024.**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Angel Tovar Villalobos  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

El aprendizaje basado en proyectos: una herramienta para crear espacios de colaboración y  
aprendizaje de la historia en alumnos de tercer año de secundaria

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el

Título en Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria

en la generación 2020 - 2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 05 días del mes de Julio de 2024.

ATENTAMENTE.

Angel Tovar Villalobos

Nombre y Firma

**AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES**



San Luis Potosí, S.L.P.; a 26 de Junio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. TOVAR VILLALOBOS ANGEL  
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS: UNA HERRAMIENTA PARA CREAR ESPACIOS DE COLABORACIÓN Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN ALUMNOS DE TERCER AÑO DE SECUNDARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN  
MEDINA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

MTRA. MAYRA MARGARITA MUÑOZ LÓPEZ

## AGRADECIMIENTOS

*Así que haz pulseras de amistad, toma un momento y disfrútalo*

Swift T., 2022, 02:45min

Agradezco a Dios por permitirme la oportunidad de llegar a este punto de mi vida donde estoy terminando mis estudios para convertirme en docente de Historia, logrando una de mis muchas metas.

A mi familia que ha sido mi pilar para poder lograr mis metas, a mi abuelita Ma. Del Rosario Compean Vázquez, mi padre Edmundo Tovar Compean, mi tía María Esther Tovar Compean, mi prima Samantha Tovar Compean, mi abuelo Edmundo Tovar Martínez, mis tías y primos por escucharme cuando más lo necesitaba, por darme su apoyo incondicional durante estos cuatro años de carrera, por amarme demasiado y nunca dejarme solo. A mi coneja Tambor por acompañarme cuando escribía este documento.

A mis amistades que me acompañaron a lo largo de este arduo trabajo, en especial a Carolina Martínez Pesina por sus consejos durante este proceso, a Reyna Isabel Romero Espinoza, Víctor Arturo Morales Rivera, Aranza Zarazúa Palomo y Myriam Rocío Sierra Lara por su amistad incondicional y en especial a Ana Cristina Treviño González por la amistad y el acompañamiento durante toda la carrera.

A mi asesora Mayra Margarita Muñoz López que me brindó su apoyo y gracias a eso logré realizar un buen trabajo de titulación, además de sus consejos y pláticas interesantes. De igual forma agradezco a todos los docentes que estuvieron presentes en mi formación durante estos cuatro años.

## ÍNDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	9
Contexto y escuela.....	12
1.1 Contexto de la comunidad.....	12
1.2 Contexto de la escuela.....	15
1.3 Contexto áulico.....	20
1.4 Justificación.....	23
1.5 Contextualización de la problemática.....	24
1.6 Objetivos y preguntas.....	26
1.7 Competencias genéricas y profesionales.....	27
<b>II. PLAN DE ACCIÓN</b> .....	30
2.1 Diagnóstico de grupo.....	30
2.1.1 Primeras anotaciones.....	32
2.2 Análisis y valoración de la información.....	33
2.2.1 Conclusiones de los instrumentos de recolección de información.....	46
2.3 Fundamentación.....	48
2.3.1 Marco teórico.....	48
2.3.1.1 El aprendizaje basado en proyectos.....	49
2.3.1.2 Relaciones áulicas.....	51
2.3.1.3 Ambientes de aprendizaje.....	52
2.3.1.4 Pensamiento Histórico.....	53
2.3.1.5 Concepto de violencia.....	54
2.3.2 Presupuestos teórico-pedagógicos.....	55
2.3.3 Presupuestos metodológicos.....	57
2.3.4 Presupuestos técnicos.....	60
2.4 Propuesta de intervención.....	61
<b>III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA</b> .....	66
3.1 Hallazgos del proyecto uno: “Títeres Históricos sobre la importancia de la civilización romana” .....	66
3.1.1 Análisis de evaluación: “Títeres Históricos del imperio romano” .....	76
3.2 Hallazgos del proyecto dos: Periódicos murales sobre la descolonización del siglo XX.....	78
3.2.1 Análisis de evaluación: Periódicos murales sobre las tensiones del siglo XX.....	85
3.3 Hallazgos del proyecto tres: Juegos de mesa de las aportaciones del islam.....	88
3.3.1 Análisis de evaluación: Juegos de mesa sobre las aportaciones el islam.....	96

3.4	Hallazgos del proyecto cuatro: Maqueta sobre las consecuencias del consumo de tabaco.....	99
3.4.1	Análisis de evaluación: Maqueta del Tabaco.....	103
3.5	Reflexión del trabajo con la metodología de aprendizaje basado en proyectos.....	106
<b>IV.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>110</b>
<b>V.</b>	<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>115</b>
<b>VI.</b>	<b>ANEXOS, CROQUIS, GRÁFICAS, TABLAS, FIGURAS Y FOTOGRAFÍAS</b>	
	<b>Anexos</b>	
	Anexo 1. Ubicación de la colonia Progreso.....	120
	Anexo 2. Fotografía de la Escuela Primaria <i>Carlos A. Carrillo</i> .....	120
	Anexo 3. Fotografía del edificio principal de la Esc. Sec. <i>Vicente Rivera Hernández</i> .....	121
	Anexo 4. Fotografía de la primera generación de la Esc. Sec. <i>Vicente Rivera Hernández</i> .....	121
	Anexo 5. Encuesta para recabar datos generales del alumnado.....	122
	Anexo 6. Escala de Likert aplicada a alumnos para conocer su percepción a la violencia de su contexto.....	123
	Anexo 7. Entrevista realizada a los alumnos para conocer la percepción de violencia en su contexto familiar y educativo.....	124
	Anexo 8. Respuestas de la entrevista realizada a los alumnos para conocer la percepción de violencia en su contexto familiar y educativo.....	125
	Anexo 9. Rúbrica de evaluación “Títeres Históricos del imperio romano” .....	129
	Anexo 10. Rúbrica de evaluación “Periódico Mural Tensiones del siglo XX” .....	130
	Anexo 11. Rúbrica de evaluación “Juegos de mesa sobre el islam” .....	132
	Anexo 12. Rúbrica de evaluación “Maqueta del tabaco” .....	134
	<b>Croquis</b>	
	Croquis 1. Espacio externo de la escuela.....	14
	Croquis 2. Planta baja de la institución.....	16
	Croquis 3. Planta alta de la institución.....	17
	Croquis 4. Aula.....	20
	<b>Gráfica</b>	
	Gráfica 1. Colonias de donde provienen los alumnos.....	13
	Gráfica 2. Número de alumnos.....	21
	Gráfica 3. Edades de los alumnos.....	21
	Gráfica 4. Edades de las alumnas.....	22
	Gráfica 5. Proyecto 2do “C” .....	34
	Gráfica 6. Resultados de la pregunta 1.....	39
	Gráfica 7. Resultados de la pregunta 2.....	39

Gráfica 8. Resultados de la pregunta 3.....	40
Gráfica 9. Resultados de la pregunta 4.....	41
Gráfica 10. Resultados de la pregunta 5.....	42
Gráfica 11. Resultados de la pregunta 6.....	43
Gráfica 12. Resultados de la pregunta 7.....	43
Gráfica 13. Evaluación proyecto “títeres Históricos del imperio romano” .....	77
Gráfica 14. Evaluación proyecto “Periódicos murales de las tensiones del siglo XX” ...	87
Gráfica 15. Evaluación proyecto “Juegos de mesa sobre el islam” .....	98
Gráfica 16. Evaluación proyecto “Maqueta sobre el consumo de tabaco” .....	105
Gráfica 17. Comparación de promedios obtenidos durante los cuatro proyectos de intervención.....	109

### **Tablas**

Tabla 1. Fases del diagnóstico educativo según Molla (2008) .....	31
Tabla 2. PDA aplicados.....	61
Tabla 3. Cronograma de proyectos de intervención aplicados.....	63
Tabla 4. Ejes Articuladores.....	64

### **Figuras**

Figura 1. Respuesta de alumno A.....	36
Figura 2. Ciclo reflexivo según Smith (1991) .....	59

### **Fotografías**

Fotografía 1. Ejemplos de las respuestas realizadas por los alumnos.....	38
Fotografía 2. Títere del imperio romano realizado con bolsa de papel.....	70
Fotografía 3. Títere del imperio romano realizado con impresiones de mapas.....	71
Fotografía 4. Títere del imperio romano realizado con unicel.....	72
Fotografía 5. Títere del imperio romano realizado con fieltro.....	73
Fotografía 6. Títere del imperio romano realizado con fomi.....	73
Fotografía 7. Presentación del primer proyecto.....	74
Fotografía 8. Presentación del primer proyecto.....	75
Fotografía 9. Primeras evidencias del segundo proyecto.....	81
Fotografía 10. Evidencias del segundo proyecto, la URSS.....	82
Fotografía 11. Evidencias del segundo proyecto, la India.....	82
Fotografía 12. Evidencias del segundo proyecto, África.....	83
Fotografía 13. Presentación de los periódicos murales.....	83
Fotografía 14. Presentación de los periódicos murales.....	84
Fotografía 15. Presentación de los periódicos murales.....	85
Fotografía 16. Juegos de mesa del islam, lotería .....	91
Fotografía 17. Juegos de mesa del islam, memorama .....	92
Fotografía 18. Juegos de mesa del islam, hedbanz .....	92

Fotografía 19. Juegos de mesa del islam, jenga .....	93
Fotografía 20. Presentación de los juegos de mesa del islam, jenga .....	94
Fotografía 21. Presentación de los juegos de mesa del islam, hedbanz .....	95
Fotografía 22. Maqueta del tabaco equipo 1.....	100
Fotografía 23. Maqueta del tabaco equipo 2.....	101
Fotografía 24. Maqueta del tabaco equipo 3.....	102
Fotografía 25. Maqueta del tabaco equipo 4.....	103
Fotografía 26. Maqueta del tabaco equipo 5.....	103

## I. INTRODUCCIÓN

El presente documento muestra los resultados de la intervención realizada en alumnos de tercer año de secundaria de la escuela “Vicente Rivera Hernández” en el ciclo 2023-2024. El texto constituye una reflexión personal sobre el proceso de intervención docente en mi formación como futuro maestro en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria. Por lo tanto, este documento contiene un cúmulo de reflexiones de la práctica, las metodologías y los procesos de aprendizaje por los que transité en mi formación.

La estrategia de intervención se fundamentó en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) donde se buscó utilizar el aprendizaje colaborativo y la participación áulica para la creación de espacios de aprendizaje.

Mi interés por abordar el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es motivado por la búsqueda docente por propiciar la participación y colaboración entre pares en el aula, debido a que la escuela, en general se caracteriza por afrontar situaciones de violencia que los alumnos viven dentro y fuera de clases, donde se muestran actitudes negativas verbales o físicas que repercuten en el aprendizaje de los alumnos. Por lo tanto, el Aprendizaje Basado en Proyectos es una forma de canalizar o mediar la interacción de los alumnos para lograr un objetivo de aprendizaje en común.

Desarrollar actividades donde los alumnos vayan construyendo su conocimiento mientras juegan y colaboran es un indicador docente que permite lograr los resultados de aprendizaje. En mi labor docente asumí como relevante la implementación del trabajo colaborativo como una manera de crear y construir un proyecto que pueda dar una libertad creativa a los alumnos para desarrollar diversas habilidades útiles en diferentes ámbitos.

Las consideraciones sobre la enseñanza de la historia de acuerdo con los planes y programas vigentes demandan la participación activa de los alumnos; donde no solo se tome a cuenta la memorización como principal forma de evaluar su aprendizaje si no también el desarrollo de los procesos de aprendizaje y su desenvolvimiento en los diferentes proyectos propuestos. Es así como dentro de la propuesta de mejora se busca que los alumnos puedan crear dentro del aula ambientes de trabajo favorables para ellos, donde el apoyo entre compañeros ayude a la mejora del aprendizaje y la realización de actividades que se les solicitan, además que se genere una participación más proactiva en el aula.

El Aprendizaje Basado en Proyectos toma relevancia con el nuevo plan de estudios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), lo que implica que dentro del aula se formen proyectos basados en la colaboración y la convivencia de los alumnos para lograr el aprendizaje deseado, con esto los alumnos de nivel secundaria con la guía del docente, deberán ser los protagonistas de su aprendizaje donde: “Investigan, crean, aprenden, aplican lo aprendido en una situación real, comparten su experiencia con otras personas y analizan los resultados” (SEP, 2022).

El informe de prácticas profesionales se compone por los siguientes apartados: Introducción, el contexto y la escuela, Plan de acción, Análisis de los resultados, Conclusiones y Anexos. Cada apartado hace hincapié en la descripción del desarrollo de la intervención didáctica realizada mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos y la creación de una colaboración amena entre los alumnos; resaltando los hallazgos hechos y los desaciertos que se tuvieron durante la realización de la intervención.

La Introducción abarca de manera general los aspectos que contiene el documento, las motivaciones personales, las consideraciones que se tomaron para la elaboración de la intervención docente y la estrategia a implementar dentro de la misma. El contexto y la escuela

abarca el entorno donde se ubica la escuela, menciona las principales características del espacio externo, los principales edificios que se encuentran colindando con la escuela, así como la ubicación de la zona. También explica la infraestructura que tiene la institución, los diversos espacios con los que ofrece al alumnado y engloba la descripción de la problemática con la justificación que sustenta la intervención docente propuesta.

En el Plan de acción se recupera la evaluación diagnóstica que se hizo en el primer periodo de práctica. Analiza los resultados encontrados en las pruebas, la observación y el registro de la cotidianeidad áulica. Además, describe los instrumentos utilizados para la recolección de datos que permitirán el desarrollo y construcción de una intervención didáctica. En este apartado también se sustentan los presupuestos metodológicos que darán forma a la creación de la intervención.

Análisis de los resultados, este apartado abarca la fase reflexiva que estudia la implementación metodológica y sus derivaciones pedagógicas. Reflexiona sobre los proyectos desarrollados en el aula, los productos presentados por los alumnos, los procesos de interacción y de retroalimentación del aprendizaje en colaborativo y los procesos de evaluación docente para medir el aprendizaje de los contenidos históricos.

Las conclusiones, abarcan las deducciones personales que resultaron del proceso de intervención docente durante el periodo de práctica.

Anexos: es la compilación de iconografía o tablas que permiten complementar la información que desarrolla el documento.

## **Contexto y escuela**

### **1.1 Contexto de la comunidad**

La Escuela Secundaria “Vicente Rivera Hernández” se encuentra en la colonia Progreso sobre la avenida Salk S/N con código postal 78370 en el municipio de San Luis Potosí, S.L.P, encontrándose en un punto medio entre la avenida Salvador Nava y Periférico (Anexo 1).

La colonia Progreso se extiende en la avenida Salk y las calles colindantes, además, se encuentra cercana con colonias como la Nueva Progreso y la 06 de junio, donde se ubican en su mayoría casas y conjuntos habitacionales, mientras los principales locales de negocios se concentran a lo largo de la avenida Salk.

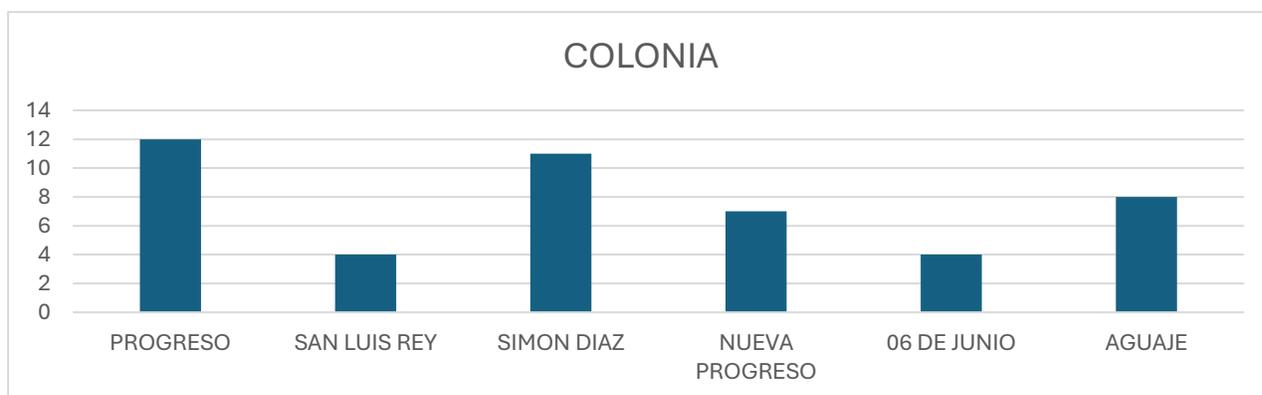
Fundada a nombre de la Escuela Secundaria No.3 enclavada en una de las colonias más “humildes” de la capital del estado, fue creada en el año de 1977 en el mes de septiembre (Escuela Secundaria No. 3, 2007). Al principio, utilizó el edificio de la Escuela Primaria “Carlos A. Carrillo” (Anexo 2), en la cual se formaron las primeras generaciones de alumnos mientras se construía el edificio que serviría para albergar a las próximas generaciones y cuya ubicación sería la colonia Progreso.

Fue hasta el año de 1978 en el mes de enero cuando se hizo la entrega a las autoridades educativas el edificio que actualmente ocupa la institución (Anexo 3), esto a través del Gobernador del Estado de San Luis Potosí: el profesor Carlos Jonguitud Barrios, por medio de las autoridades educativas de ese entonces se le dotó del personal suficiente para cumplir la demanda de aproximadamente 140 alumnos (Anexo 4). Cinco años después la escuela contaba con turno matutino y vespertino con un aproximado de 300 alumnos por turno.

Los padres de familia de la comunidad comenzaron a tener un gran acercamiento a las funciones del espacio escolar, siendo una pieza clave para el desarrollo de las labores educativas

y la relación escuela-comunidad, aspecto que le sirvió para consolidarse en la comunidad de la colonia Progreso.

La población de alumnos proviene en su mayoría de la colonia progreso y colonias aledañas a esta misma, por lo que se observa que tienen contextos similares debido a la posición geográfica en la que se encuentran sus colonias, por la misma situación de la cercanía los alumnos llegan caminando, son llevados por sus papás en vehículos particulares o algunos llegan en transporte público a la institución (Gráfica 1).



Gráfica 1: Colonias de donde provienen los alumnos

Fuente: Información obtenida mediante cuestionario, elaboración propia, noviembre 2023.

La avenida Salk es una vía transitada ya que es una conexión con la avenida Salvador Nava y el norte de la ciudad, a esto se agrega la alta influencia de comercio, la ubicación de dos escuelas primarias y un preescolar. Aunque la avenida sea muy transitada a lo largo del día, las calles aledañas normalmente se encuentran con poca afluencia de personas transitándolas.

Los espacios cercanos de la institución se encuentran muy concurridos lo que imposibilita maniobras delictivas o de poca seguridad pues los espacios son frecuentados por comerciantes, estudiantes, servidores públicos, amas de casa, niños, etcétera. Mientras, en las calles colindantes que tienen menor afluencia de población es común la presencia de diversos tipos de violencia.

Actualmente en el espacio externo se puede ver un contexto en donde surgen casos de violencia dentro de la colonia y calles colindantes, tales son los casos de asesinatos, robos, asaltos, riñas, etcétera. El contexto social donde se desarrolla el estudiante de secundaria es un factor que impacta en su desarrollo y comportamiento dentro y fuera del espacio escolar.

La Escuela Secundaria tiene como perímetro las calles 2da Privada de Ohm en la parte posterior, Steinmetz al lado derecho, Ampere en el lado izquierdo y por supuesto la avenida Salk en el lado frontal de la institución.

Sobre la avenida Salk se encuentran diversos locales como lo son farmacias, tiendas de abarrotes, paleterías, taquerías, ciber e imprentas, mientras que en la parte posterior se encuentran en su mayoría casas (algunas deshabitadas), en el área frontal se encuentra la Esc. Prim. “Jesús M. Isaías Reyes” (Croquis 1).



Croquis 1: Croquis de las calles colindantes a la escuela

Fuente: Elaboración propia, febrero 2024

## **1.2 Contexto de la escuela**

La Escuela Secundaria “Vicente Rivera Hernández” es una escuela pública de nivel básico de tipo federal perteneciente a la secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE) con turnos matutino y vespertino, cuya Clave de Centro de Trabajo es 24DES0027G de la zona escolar 05, ubicada en Avenida Salk S/N en la colonia Progreso con código postal 78370, en el municipio de San Luis Potosí, S.L.P.

Las instalaciones de la escuela se componen por cinco edificios que albergan las aulas y oficinas. El edificio que se encuentra al lado izquierdo de la entrada principal ubica la dirección, dos laboratorios, y los baños de varones. Frente a esta construcción se ubica un edificio de dos plantas en el cual alberga las siguientes aulas: el salón de 2do “E”, el salón de 2do “F”, el pasillo con escaleras, la subdirección, trabajo social y la oficina de las secretarías. Mientras que en el segundo piso se ubica: el salón de 2do “A”, el salón de 2do “B”, pasillo con escaleras, el salón de 2do “C” y el salón de 2do “D”.

En medio de la institución se encuentra un tercer edificio, el cual se compone de dos plantas y se distribuyen de la siguiente manera de izquierda a derecha: salón de 1ro “F”, sala de maestros, pasillo con escaleras, salón de 3ro “E” y el salón de 3ro “F”, en la planta superior se encuentran el salón de 3ro “A”, el salón de 3ro “B”, pasillo con escaleras, el salón de 3ro “C” y el salón de 3ro “D”.

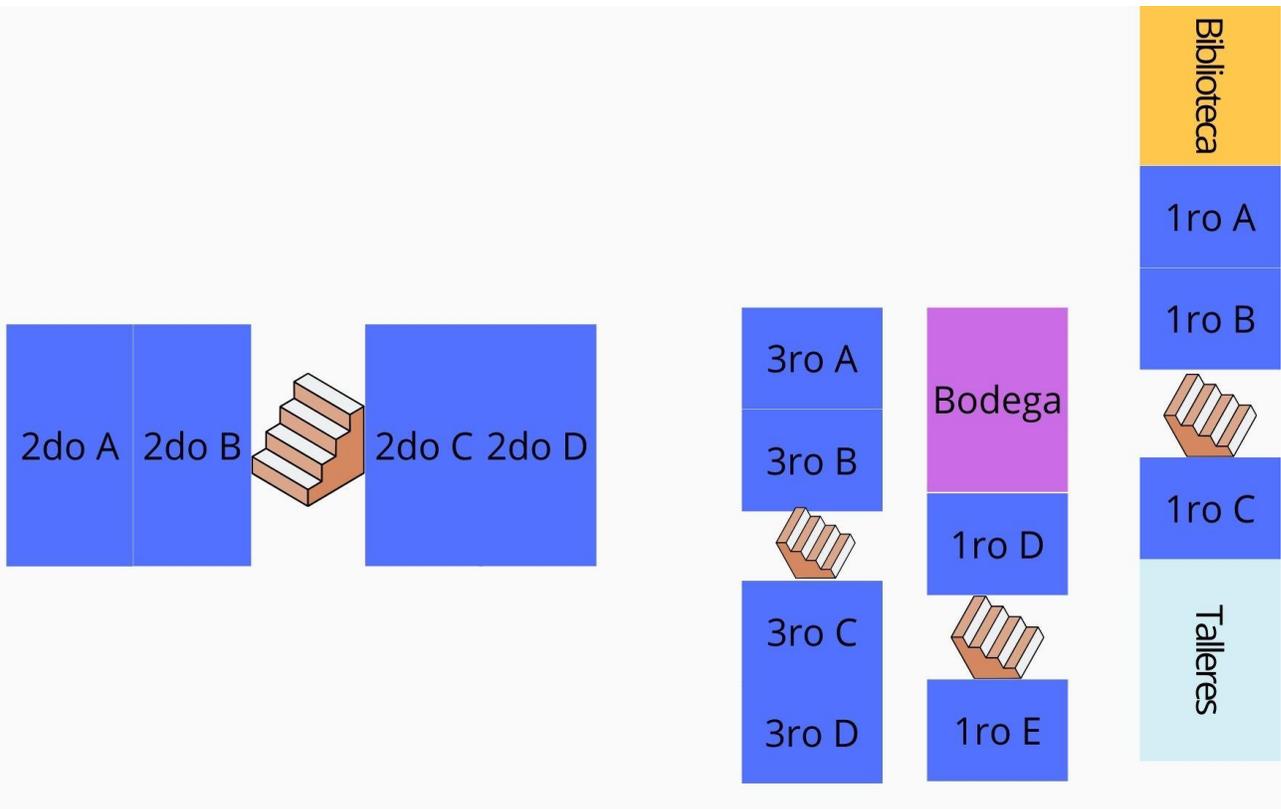
Detrás de este edificio se encuentra la cuarta construcción de la institución con dos plantas distribuidas de la siguiente manera: en la planta baja están baño de maestros, sala de usos múltiples, pasillo con escaleras y baños de mujeres, en la planta alta se encuentra una bodega, el salón de 1ro “D” y el salón de 1ro “E”.

En la parte trasera del edificio antes señalado se ubica la última edificación y la más extensa de las cinco. En la planta baja se encuentra la antigua cooperativa, el taller de música, pasillo de escaleras, y 3 salones de talleres. En la planta alta se sitúa la biblioteca de la escuela, el salón de 1ro “A”, pasillo de escaleras, el salón de 1ro “B”, el salón de 1ro “C” y un salón de taller.

Los laboratorios están equipados con mesas de trabajo para la materia de química. Dicho espacio cuenta con bancos para el uso del docente y alumnos, un pizarrón, unas pantallas para la proyección y un proyector que se encuentra en la parte del techo del aula, aunque no está disponible para su uso (Croquis 2 y 3).



Croquis 2: Croquis de la planta baja de la escuela  
Fuente: Elaboración propia, febrero 2024



Croquis 3: Croquis de la planta alta de la escuela  
 Fuente: Elaboración propia, febrero 2024

Los baños de varones cuentan con mingitorios secos, es decir, es necesario vaciar agua manualmente después de un tiempo lo que a veces provoca malos olores en el interior del baño, se encuentra con cuatro tazas de baño que se están divididas por una pared y con una puerta de metal, al igual los baños de las niñas que tienen más tazas de baño para su uso. Los baños de los docentes son más pequeños, únicamente con dos espacios donde se encuentra una taza de baño y un lavado dentro de cada uno.

Cada una de las aulas empleadas para talleres se encuentran equipados con diversos instrumentos que ayudan a la mejora de la práctica; entre estos resaltan mesas de dibujo, equipo eléctrico, instrumentos musicales y equipo de costura.

La institución cuenta con una biblioteca que alberga una gran colección de libros para el uso de alumnos y maestros, tiene dos mesas grandes con sillas para la lectura dentro del lugar y los libros pueden ser solicitados para su préstamo con la bibliotecaria.

La escuela tiene dos canchas techadas que se usan para actividades académicas y escolares, aunque la institución no acostumbra a realizar eventos en este espacio, solo se usa para efectuar honores a la bandera todos los lunes a las 12:50hrs y eventos especiales.

Los servicios básicos que tiene la escuela son luz eléctrica, agua, drenaje y teléfono. El plantel no cuenta con internet, por lo que si se desea emplear el servicio se hace por uso personal de los interesados.

La escuela se integra con un aproximado de más de 800 alumnos en el turno matutino divididos en tres grados de seis grupos (A, B, C, D, E y F) cada uno, contando en cada aula de 45 a 50 alumnos aproximadamente y colocados en un aula donde reciben a lo largo de la jornada las diversas materias correspondientes.

La jornada escolar del turno matutino es de 07:30hrs a las 13:40hrs, teniendo solo 15 minutos de tolerancia después de la hora de entrada ya que una vez llegada esta hora se cierran las puertas y no se permite el ingreso de los alumnos, por lo que muchos de los padres de familia optan por llegar temprano para que sus hijos no se queden fuera de clases.

El receso es únicamente de 20 minutos, siendo de las 10:00hrs a las 10:20hrs, en este horario algunos docentes se turnan para cuidar los diversos espacios de la escuela en donde se encuentran los alumnos y se les prohíbe el acceso a los salones durante el receso a estos mismos.

Antes de la pandemia de COVID-19 había una cooperativa que existía desde la fundación del edificio de la institución, pero una vez llegó la contingencia fue cerrada. Desde entonces, los

alumnos tienen que llevar su lonche o venir desayunados porque no hay un lugar en donde puedan adquirir comida dentro del plantel.

El orden y horario de salida depende de cada grado, esto debido a que la última sesión del día es en un horario de 12:50hrs a 13:40hrs, pero se tocan tres timbres de salida en diferentes horas, siendo a las 13:25hrs el toque de salida para los grupos de 1°, a las 13:30hrs la salida de 2° y por último a las 13:35hrs la salida de los grupos de 3°.

La planta docente está conformada por una subdirectora, una trabajadora social, un contador, cinco secretarías, cuatro intendentes, tres prefectos, una bibliotecaria y una planta docente de materias de español, matemáticas, historia, educación física, música, química, formación cívica y ética, geografía, artes, inglés, biología, física y talleres.

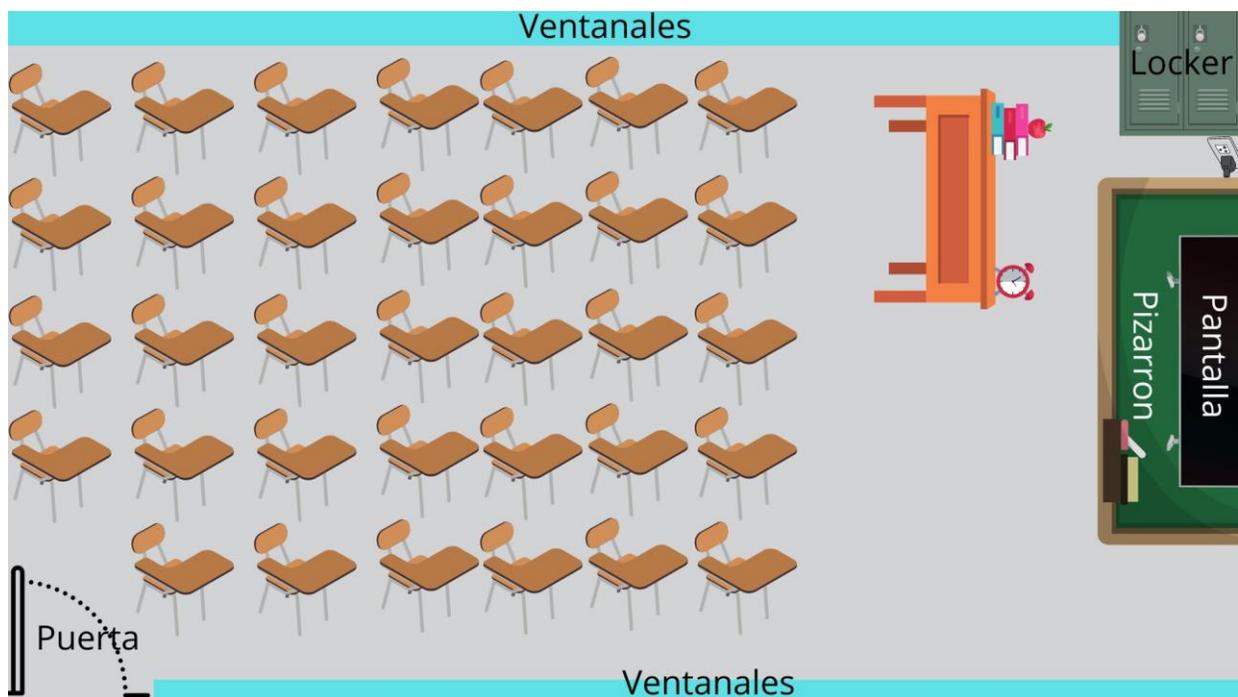
Los docentes realizan las actividades de formación pedagógica como el Consejo Técnico Escolar (CTE) en la sala de usos múltiples, teniendo una gran asistencia por parte de la plantilla docente. Este espacio es propicio para externar, comentar y exponer diversas situaciones presentadas a lo largo del mes en la institución o buscar y dar solución a los problemas más urgentes.

Los padres de familia tienen una presencia relevante y constante dentro de la escuela. La Asociación de Padres de Familia tiene un acercamiento con los directivos y con otros padres de familia. Además, muchos de ellos son exalumnos que tienen a sus hijos inscritos en la institución. Es común que las generaciones pasadas inscriban a sus hijos a esta escuela, ya sea por su calidad educativa, la confianza que le tienen o por cariño.

### 1.3 Contexto áulico

Las aulas del plantel miden un aproximado de 8 metros de ancho por 9 metros de largo, cada uno de los salones alberga un aproximado de 45 a 50 alumnos. Los espacios entre los bancos son demasiado reducidos, por lo tanto, los alumnos suelen estar muy apretados, lo que hace que en ocasiones durante las clases hablen mucho o utilicen el teléfono a escondidas.

De manera general, los grupos son catalogados como “desordenados”, esto debido a las diversas actitudes que han tomado con algunos docentes en sus sesiones, haciendo demasiado ruido, contestando a los docentes de mala manera, golpeándose entre ellos, diciendo groserías y hasta saliendo del salón sin permiso.



Croquis 4: Croquis del aula

Fuente: Elaboración propia, febrero 2024

El grupo con el cual voy a realizar mi intervención se encuentra en el segundo piso del tercer edificio de la institución, teniendo una posición céntrica en el plantel (Croquis 3). Este se

conforma por un total de 44 alumnos, con un total de 28 niñas y 16 niños (Gráfica 2) cuyas edades oscilan entre los 13 y 15 años (Gráfica 3 y 4).

El grupo de 3ro “C” es el grupo donde realizare la intervenció docente, mismo con el que he trabajado desde que estaban en 2do “C” en jornadas de prácticas anteriores, a pesar de esto los alumnos se rehúsan a participar en las actividades y en realizar las tareas que les dejo, siendo que muchos alumnos tienen un rendimiento muy bajo debido a que se atrasan en las actividades y no las realizan.



Gráfica 2: Números de alumnos de 3ro “C”

Fuente: Información obtenida mediante cuestionario, elaboración propia, noviembre 2023.



Gráfica 3: Edades de los alumnos

Fuente: Información obtenida mediante cuestionario, elaboración propia, noviembre 2023.



Gráfica 4: Edades de las alumnas

Fuente: Información obtenida mediante cuestionario, elaboración propia, noviembre 2023.

El grupo se compone de un total de 44 alumnos, en la gráfica 2 se muestran la cantidad de hombres y mujeres que lo integran, siendo un total de 28 mujeres y 16 hombres dentro del aula. Estas graficas proporcionan los datos de las edades del alumnado con el que se estará realizando la intervención docente, teniendo un 71% de alumnas con 14 años, 27% de 33 años y el 2% con 15 años, mientras que en los alumnos se obtuvo un 68% que contaban con 14 años, el 29% con 13 y solo el 3% con 15 años

El ambiente que hay en el aula es un poco complicado, esto debido a que los alumnos platican demasiado ocasionando mucho ruido durante la clase, además, que en momentos deciden cambiarse de lugar o estar parados y no acatar las indicaciones que se les solicitan. En momentos son groseros entre ellos mismos, ya que se ofenden verbalmente sin importar que el docente se encuentre enfrente de ellos, siendo que a veces hasta se dan ligeros golpes entre sí, pero todo esto lo toman desde el punto de vista que es un “juego” entre ellos.

De manera individual son reacios a trabajar, por lo que se propone que mediante el trabajo colaborativo realizarán las actividades y podrán mejorar su aprovechamiento, además, de la cooperación y respeto entre los propios alumnos. Al ser un grupo considerado “problemático” se

complica al momento de querer trabajar con ellos o querer explicar el tema debido a que no ponen atención realizando demasiado ruido, siendo estas una de sus características principales.

Es por eso por lo que el grupo debe de ser tratado de una manera en que la explicación del tema deba estar captando su atención constantemente, aunque esto solo se ha visto solucionado mediante el dictado que es cuando los alumnos guardan silencio y se ponen a escribir, ya que si se les pide que vayan tomando nota la mayoría no lo hará.

#### **1.4 Justificación**

Propiciar el aprendizaje y generar espacios de convivencia es de gran relevancia en el campo educativo, un aspecto frecuentemente mencionado en los planes y programas de la Nueva Escuela Mexicana (2022). El aprendizaje basado en proyectos pretende que los alumnos creen relaciones de colaboración para obtener un aprendizaje significativo.

El grupo donde realizo mis prácticas muestra dificultad para llegar a acuerdos de trabajo, enfocan sus interacciones en el desempeño individualizado y se desenvuelven en actitudes de juego y dispersión dentro del aula.

Por lo tanto, considero que la realización de proyectos puede generar la posibilidad de crear un ambiente factible para el aprendizaje. Las propuestas metodológicas de la NEM mencionan que el Aprendizaje Basado en Proyectos: “Busca que las experiencias de aprendizaje de los alumnos diversifiquen sus posibilidades de expresión y comunicación en distintos modos y formatos de representación (SEP, 2022, pp. 65).

El aprendizaje basado en proyectos propicia el diálogo entre alumnos, invita a los jóvenes a realizar un producto permitiendo la libertad creativa con un respaldo evaluativo que induce al alumno a seguir un proceso de trabajo. Por lo tanto, el estudiante desarrolla la capacidad de

identificar sus necesidades y explorar variantes de resultados, creando así; un aprendizaje significativo.

El aprendizaje colaborativo según Guitert y Giménez (2000) es un proceso social en el que, a partir del trabajo conjunto y el establecimiento de metas comunes posibilita una construcción de conocimientos, representa “un proceso en el que cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes del equipo” (Gunawardena, Lowe y Anderson, 1997).

Mis propósitos de intervención docente exploran la posibilidad que el aula se convierta en un espacio de colaboración y aprendizaje para que gradualmente sean los propios alumnos quienes construyan su aprendizaje y el docente funja como guía durante el proceso de creación, diseño y selección de lo necesario para los trabajos en equipo, permitiendo así: “la expresión, comunicación, comprensión, construcción de identidades, convivencia, creación de vínculos, la apropiación de la lectura, la creación de escritura y la valoración de la diversidad étnica, cultural, lingüística, funcional y sexo genérica” (SEP, 2022).

### **1.5 Contextualización de la problemática**

La intención de este trabajo es lograr que los alumnos generen una relación de compañerismo y colaboración dentro del aula a través del Aprendizaje Basado en Proyectos, donde se involucren no solamente en su aprendizaje si no también en el de sus compañeros, llegando a abordar valores como el respeto, la empatía, la colaboración y la responsabilidad.

Lograr que los alumnos puedan aprender a colaborar para llegar a una meta en común beneficia la relación que tienen dentro del aula. Es decir, el aprendizaje basado en proyectos

posibilita eludir las prácticas individualistas de poco compromiso recíproco, la falta de participación o el trabajo desigual.

El aprendizaje basado en proyectos facilita el trabajo equitativo y genera relaciones interpersonales más sanas dentro del aula, dejando de lado las conductas dañinas para el aprendizaje. La integración dentro de los proyectos permite a los alumnos entender al otro y poder apoyarse entre ellos mismos.

La observación me concedió la posibilidad de recuperar diversas situaciones presentadas en el aula y recuperarlas a través del registro de la práctica por lo cual, luego del proceso de reflexión pude percatarme de diversas situaciones que alumnos presentan frente a sus compañeros y maestros. Las actitudes que comprenden diversas categorías de violencia: insultos, golpes leves e ignorar indicaciones de los docentes, surgiendo el interés por buscar una estrategia que pudiera contribuir a mejorar las interacciones positivas entre alumnos, así como a la adquisición de conocimientos con ayuda de las metodologías propuestas de la NEM empleando como motor de trabajo el aprendizaje colaborativo.

Es importante mencionar que el presente trabajo busca fortalecer la capacidad del alumno para trabajar con el apoyo de sus compañeros, reconocer sus habilidades individuales y potenciar las capacidades colectivas. La intervención pedagógica es una posibilidad para crear conciencia entre ellos sobre sus problemáticas y las diversas soluciones que pueden proponer. Es decir, los factores de violencia externos quizá no se pueden modificar del todo, pero al menos, la escuela genera una alternativa de transformación gradual que impacta en los alumnos.

## 1.6 Objetivos y preguntas

- Objetivo general:

- Fomentar el respeto promoviendo un ambiente inclusivo y colaborativo en el aula, mediante la implementación del aprendizaje basado en proyectos en alumnos de tercer año de secundaria.

- Objetivos específicos:

- Aplicar la estrategia del Aprendizaje Basado en Proyectos para la integración y la colaboración dentro del aula para generar ambientes de aprendizaje con el fin de valorar el respeto y la colaboración entre los alumnos.

- Estimular la participación activa, el intercambio de ideas y la relación conjunta de desafíos para cultivar habilidades sociales para la convivencia democrática y el desarrollo integral de los estudiantes.

- Implementar estrategias de evaluación formativa que no solo midan el logro de los objetivos académicos, sino también el desarrollo de habilidades de comunicación, trabajo en equipo y la resolución de conflictos.

- Analizar los resultados mostrados durante la implementación de la intervención propuesta para mejorar la convivencia y el aprendizaje en alumnos de tercero de secundaria.

- Pregunta general:

- ¿De qué manera el Aprendizaje Basado en Proyectos favorece las relaciones áulicas de los alumnos de tercer año de secundaria para el fomento del respeto y el aprendizaje mediante el proceso de intervención didáctica?

- Preguntas específicas:
  - ¿Qué situaciones pueden mejorarse dentro del aula con la realización de proyectos áulicos donde se involucren los temas históricos y las relaciones que tienen los alumnos entre ellos y sus docentes?
  - ¿Cuáles son las características necesarias para que el proceso de intervención logre implementar en los alumnos la colaboración de trabajo en aula?
  - ¿Cómo se favorece la implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos mediante la intervención didáctica?

### **1.7 Competencias genéricas y profesionales**

Durante mi formación académica y mi papel como docente es importante cumplir con una formación académica acorde a lo que exponen el Plan de Estudios 2018, así como al estándar curricular marcando en las diferentes competencias genéricas y profesionales de este, por lo que se exponen a continuación las competencias que puse en práctica durante mi intervención didáctica:

I. Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la historia, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

La primera competencia crucial por desarrollar es el diseño de intervenciones aplicadas a los contextos específicos de los estudiantes para poder reconocer sus intereses, motivaciones y necesidades en su formación, generando en ellos un aprendizaje situado.

Por lo tanto, las propuestas de intervención deberán responder a las necesidades de los alumnos para fomentar el aprendizaje significativo en el que mantengan un papel central en la enseñanza. Es decir, que sean alumnos activos durante las sesiones de trabajo para la adquisición de conocimiento.

II. Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.

Con esta competencia podremos valorar no solo el conocimiento del alumno sino también las habilidades de trabajo adquiridas durante el desarrollo de la intervención. El docente deberá fomentar y favorecer la participación en el alumnado, creando instrumentos de evaluación que permitan observar el proceso académico durante las sesiones.

De ninguna manera la evaluación se centra en la memorización de datos, más bien, se enfoca en el proceso que abordan los alumnos en el desarrollo de las diferentes actividades.

La evaluación formativa recupera el trabajo que realiza el alumno mediante la obtención de logros, áreas de oportunidad, habilidades a desarrollar que en consecuencia permiten al docente brindar una atención más apta para el aprendizaje.

III. Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.

Esta competencia aporta al proceso de intervención mediante la creación de espacios que posibiliten la capacidad del alumno para generar y desenvolverse en un ambiente propicio para efectuar las actividades, relacionarse en el contexto y consolidar su aprendizaje en colaboración con sus compañeros.

Esto implica que el rol docente que desempeñe deberá favorecer el diseño e implementación de estrategias apropiadas que promuevan la inclusión y la aceptación a la

diversidad que existe en el aula. De tal manera que sean los propios alumnos quienes reconozcan estas diferencias y las utilicen para la construcción de un ambiente de aprendizaje propicio para todos, donde la colaboración permita generar un conocimiento más apropiado a sus necesidades educativas del colectivo.

IV. Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.

Esta competencia profesional alude a mi actitud como docente frente a grupo la cual debe manifestar cualidades éticas para enseñar con respeto, honestidad y responsabilidad a mis alumnos. Siguiendo el principio de servir con el ejemplo para la formación de los educandos. Por lo tanto, se deberá apostar a la creación de un aula diversificada que apremia a la inclusión, la tolerancia y el respeto mutuo.

## **II. PLAN DE ACCIÓN**

### **2. Diagnóstico de grupo**

La elaboración de este trabajo se inició con el desarrollo de un diagnóstico y la creación de diversos instrumentos de recolección de información para poder hacer un análisis previo a la situación del aula y, en consecuencia, a la intervención docente.

El diagnóstico educativo busca identificar aquellos aspectos que influyen en los alumnos con el objetivo de mejorar su rendimiento académico. Un diagnóstico requiere un detallado cuidado de la información y análisis de los resultados para poder brindar una mejora favorable al alumno. En la educación se pueden abordar diversos tipos de diagnósticos para recabar información: “un diagnóstico basado en un punto de vista clínico, psicométrico, social y/o pedagógico, ya sea en forma individual o colectiva” (Neva Milicic M., s.f.).

El diagnóstico es una herramienta que ayuda a comprender situaciones de la realidad dentro o fuera del aula. Su objetivo es identificar conflictos, problemáticas o escenarios que faciliten la búsqueda de mejoras. El trabajo de la intervención en lo social no debe forzosamente agregar ni quitar nada, sino únicamente hacer notar los factores que conforman la realidad.

Según Molla (2008) el diagnóstico educativo ayuda a identificar no solo el área de mejora del alumno, si no todo aquello que le favorece, las desventajas frente a su aprendizaje, como las herramientas que la escuela proporciona, los espacios adecuados para el desarrollo, la organización pedagógica, la metodología didáctica, personal y de recursos. Es decir, el contexto interno y externo en donde el alumno desarrolla su aprendizaje.

El diagnóstico psicopedagógico nos proporciona la información para poder intervenir con los alumnos que presentan alguna barrera de aprendizaje con el objetivo de ajustar las actividades y que estas logren incidir en ellos. Analizar el proceso del alumno “su comportamiento en el aula

y en su desempeño en el contexto familiar guía al docente a explorar diversos métodos para la enseñanza” (Pérez Aguilar, N., 2009).

Algunos de los aspectos que consideré al realizar mi diagnóstico se fundamentaron en la propuesta de Molla (2008) quien menciona 5 fases:

Tabla 1

*Fases del diagnóstico educativo*

Secuencia para la elaboración del diagnóstico educativo según Molla (2008) *	
Recogida de información	Mediante diversas metodologías se deben detectar aspectos o situaciones que sean relevantes a nuestra intervención para poder definir en lo que nos vamos a enfocar
Análisis de la información recogida	Se debe analizar detalladamente la información obtenida durante el proceso de recolección de esta mediante los instrumentos utilizados, así como reconocer la relevancia que nos brindara a la intervención.
Valoración de la información generada	Una vez obtenida y analizada la información debemos revalorizar, es decir, conocer cuál es la calidad y la
Intervención	Durante este paso se diseñará la intervención y se emitirán informes de los resultados
Evaluación del proceso diagnóstico	Al final se analizará todo el proceso realizado en las fases anteriores y evaluar qué fue lo que resultó y cuáles fueron las áreas de mejora que aún falta fortalecer.

Nota: Tabla de autoría propia realizada con información de Molla (2008, p. 616).

\*Marí Mollà, R. (2008). Propuesta de un modelo de diagnóstico en educación. Pág. 616.

La Nueva Escuela Mexicana en sus planes de estudios 2022 menciona como punto de partida de la intervención docente; el diagnóstico y lo señala como un elemento fundamental para plantear objetivos y metas. De esta manera contribuir a la resolución de las problemáticas que impactan directa e indirectamente en los alumnos.

### **2.1.1 Primeras anotaciones**

Para conformar el diagnóstico socioeducativo se elaboraron diversos instrumentos de recolección de datos como la encuesta, la escala de Likert y la entrevista a los alumnos, realizadas durante las jornadas de práctica docente del 8vo semestre en los meses de octubre y noviembre del año 2023.

Las evidencias expuestas en este trabajo se apoyan en la experiencia con el grupo durante las jornadas de práctica desde el 7mo hasta el 8vo semestre, siendo recopiladas a través de la observación, los registros en el diario de prácticas, las actividades realizadas en el aula, situaciones ocurridas entre los alumnos.

Es de importancia mencionar que una problemática de investigación como la que se está trabajando en este documento no necesariamente corresponde a “eliminarla” o suprimir de la intervención docente. Por el contrario, supone o pretende brindar soluciones que puedan contribuir al mejoramiento de una situación existente. De forma que el Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología de trabajo que pretende fomentar el respeto, la colaboración y el aprendizaje entre pares.

La realización del desarrollo de la intervención docente tomó un proceso de cuatro momentos para su ejecución, los cuales fueron: El diagnóstico, el diseño de intervención, la intervención docente y el análisis de los resultados. A continuación, señalo las cuatro etapas que permitieron la consolidación del presente documento:

- Diagnóstico: el propósito de su realización consistió en identificar cómo los alumnos perciben su entorno interno y externo, considerando aspectos como la

seguridad, la violencia y la relación que mantienen con sus compañeros a la hora de trabajar.

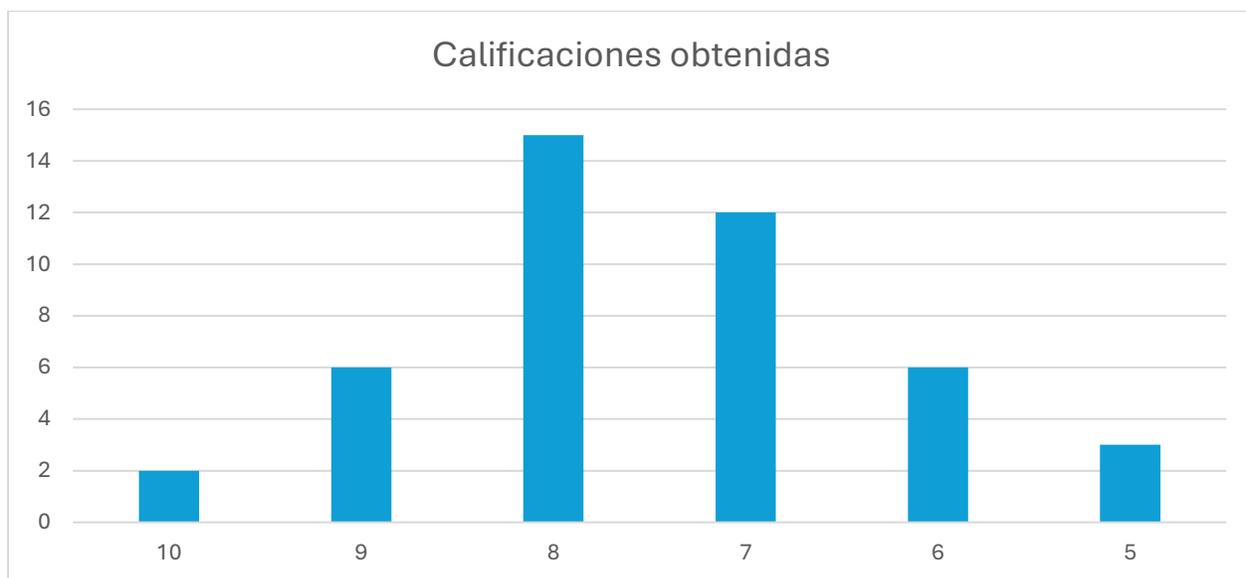
- Diseño de la intervención: se tomaron en cuenta aspectos del programa de estudios 2022 junto a las necesidades y situaciones que los alumnos denotaron en el diagnóstico. Además, de los PDA utilizados durante el proceso de intervención.
- Intervención docente: se llevó a cabo un proceso de intervención para crear ambientes de convivencia y aprendizajes adecuados mediante el ABP junto a los PDA proporcionados por la docente titular para la creación de proyectos de aula.
- Análisis de los resultados: durante esta última etapa se examinaron los hallazgos generados a partir de la intervención docente con los cuales se pudiera valorar mi participación en el proceso de la intervención, así como el logro de los aprendizajes por parte de los alumnos a través del ABP.

Con todo lo expuesto en los apartados anteriores se logró delimitar la información para el desarrollo y la realización del presente informe.

## **2.2 Análisis y valoración de la información**

Para el análisis de los conocimientos que los alumnos tenían previamente en el área de historia se tomó en cuenta lo realizado con el grupo de 3ro “C” cuando se encontraban en 2do, considerando su desempeño durante las sesiones de clase y el trabajo que se realizó durante las jornadas de prácticas.

El último proyecto que se desarrolló con 2do “C” fue la realización de una maqueta donde expusieran las características principales de las sociedades prehispánicas, ya sea la economía, religión, agricultura o arquitectura. El desempeño de los alumnos no fue lo esperado, debido a que algunas maquetas se realizaron momentos antes de presentar ante el grupo y el conocimiento adquirido para poder dar una explicación del tema no era el deseado.



Gráfica 5: Evaluaciones de 2do “C” proyecto maquetas prehispánicas  
Fuente: Elaboración propia, junio 2023.

La aplicación del diagnóstico se centró también en la búsqueda de información que pudiera proporcionar un panorama sobre el contexto del alumno. Para lo cual se diseñaron e implementaron tres instrumentos de recolección de información con el fin de recabar la percepción del entorno: 1) Encuesta para recabar datos generales del alumno (Anexo 5), 2) Escala de Likert para conocer la percepción de violencia en el entorno del alumno (Anexo 6) y 3) Entrevista sobre situaciones de vulnerabilidad en su entorno (Anexo 7). Estos instrumentos fueron elaborados en el periodo de práctica correspondiente a los meses de octubre y noviembre de 2023.

- 1) En la encuesta se pudo tener un acercamiento general a datos del grupo como lo son las edades de los alumnos (gráficas 3 y 4), la cantidad de alumnos del grupo (gráfica 1) y las colonias de donde son procedentes (anexo 12). Además de esta información, también se tomó en cuenta aspectos relacionados con el gusto y placer de asistir a la escuela.
- 2) En la escala de Likert aplicada a los alumnos se obtuvo una percepción sobre la seguridad en su entorno social, escolar y familiar.
- 3) Por último, mediante la aplicación de una entrevista oral a los alumnos se logró profundizar en las situaciones que impiden una convivencia de colaboración y trabajo en el aula. En algunos casos, estos elementos son factores directos e indirectos que afectan el desempeño escolar. Por lo tanto, este instrumento es el más importante debido a la cercanía que se pudo obtener de las respuestas de los alumnos.

Los diversos instrumentos de recolección de información lograron recuperar las percepciones que tenían los alumnos respecto a situaciones violentas dentro y fuera de su escuela, así como la relación con sus compañeros dentro del aula, esto con el fin de detectar qué situaciones son las que provocan que a algunos alumnos les cueste relacionarse con sus compañeros para la elaboración de trabajos grupales y para focalizar los factores que incitan a la violencia o desorden grupal. Los diversos instrumentos hacen hincapié en conocer la relación que tiene el espacio social del alumno con su aprendizaje y su desenvolvimiento en el aula.

Las respuestas que se obtuvieron de los alumnos destacan una percepción de violencia en los espacios sociales, donde los alumnos y su contexto han normalizado y hasta justificado la violencia. El fenómeno de la normalización, de cierta manera ha generado que surjan rencillas

entre compañeros por actitudes groseras o agresivas de estos mismos. Con esta información se obtienen elementos relevantes para el diseño de la intervención e implementación del aprendizaje basado en proyectos con la finalidad de fomentar el aprendizaje colaborativo.

1) Encuesta para recabar datos generales del alumno: La primera actividad diagnóstica nos permitió la obtención de datos de manera rápida y eficaz según J. Casas (2003) hace hincapié en que “el interés del investigador no es el sujeto concreto que contesta el cuestionario, sino la población a la que pertenece; de ahí, como se ha mencionado, la necesidad de utilizar técnicas de muestreo apropiadas” (Casas Anguita, J., 2003. Pág. 527). La primera parte de esta contenía información sobre el contexto social y áulico de los alumnos, el cual ya fue abordado dentro de la introducción, en este análisis de hallazgos de la primera actividad nos centraremos en la segunda parte de la encuesta, en donde viene información sobre los intereses que tiene los alumnos referentes a la escuela y a su futuro.

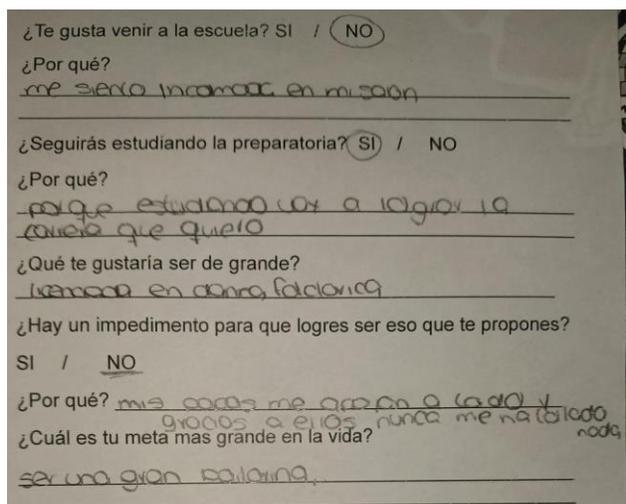


Figura 1: Respuesta de alumno A  
Fuente: Construcción del alumno, aplicada la semana del 16 al 20 de octubre de 2023

*Transcripción*

¿Te gusta venir a la escuela? No

¿Por qué? Me siento incómoda en mi salón

¿Seguirás estudiando la preparatoria? Si

¿Por qué? Porque estudiando voy a lograr la carrera que quiero

¿Qué te gustaría ser de grande? Licenciada en danza folclórica

¿Hay algún impedimento para que logres ser eso que te propones? No

¿Por qué? Mis papás me apoyan todo y gracias a ellos nunca me ha faltado nada

¿Cuál es tu meta más grande en la vida? Ser una gran bailarina

La primera actividad diagnóstica tuvo un acercamiento a la vida cotidiana de los alumnos y a las percepciones que tienen sobre su entorno escolar y familiar, resaltando principalmente el gusto o disgusto por la institución y de qué manera sus padres los apoyan para que sigan superándose. Resulta relevante mencionar el hecho de que los alumnos logran ver a la escuela como un escape a lo que sucede en su entorno familiar, pudiendo considerar la escuela como un espacio donde no tienen que enfrentar situaciones que les molestan o les abrumen. Aunque por otra parte también hay alumnos que no comparten esta opinión y que miran la escuela como algo aburrido, sin importancia o un lugar no muy agradable para ellos.

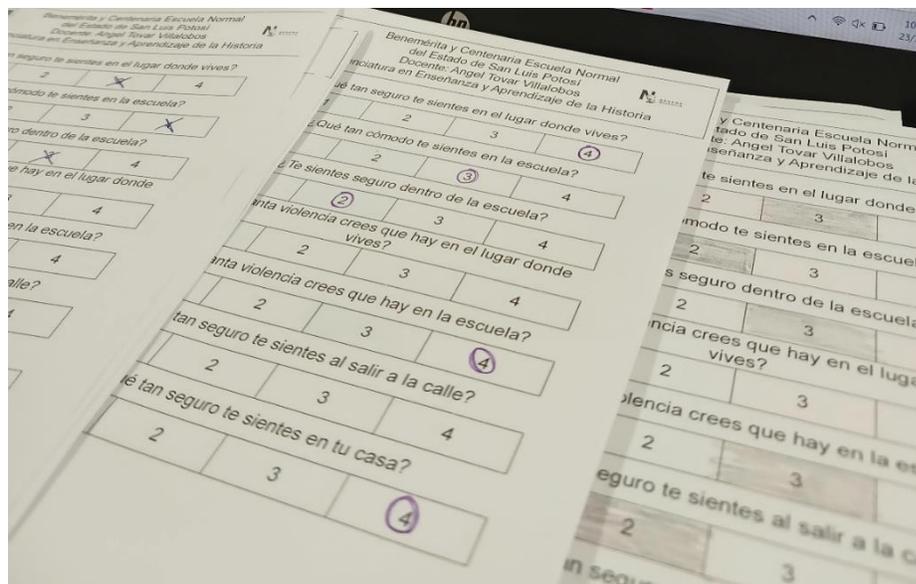
Gracias a estas respuestas me he podido percatar de las situaciones en las que se encuentran los alumnos que principalmente se enfoca en que el aula de clases puede ser algo beneficioso o un problema, teniendo en cuenta las respuestas antes mostradas se debe diseñar una intervención en donde se puedan unir tanto los alumnos que les gusta asistir a la escuela por motivos de estudios, a los alumnos que miran la escuela como un escape de sus problemas y los alumnos que no se sienten cómodos dentro del aula de clase, esto mediante una estrategia en la que puedan convivir, relacionarse y aprender tanto de ellos mismos como del tema que se pretende logren adquirir conocimientos.

Siendo este parteaguas el motivo del por qué se busca utilizar el Aprendizaje Basado en Proyectos en el aula para que, por medio de la participación, la creación de material, la investigación del tema y la presentación de resultados los alumnos puedan generar un aprendizaje significativo con apoyo del docente y unión entre los compañeros.

2) Escala de Likert explora la percepción de seguridad en su contexto familiar y educativo: la cual permitió la medición de la percepción de seguridad tanto en el aula como en la calle. La

escala de Likert “es un instrumento psicométrico donde el encuestado debe indicar su acuerdo o desacuerdo sobre una afirmación, ítem o reactivo, lo que se realiza a través de un ordenamiento unidimensional” (Bertram, 2008), por lo que nos permite identificar las respuestas en una intensidad de menor a mayor, siendo más precisa al momento de graficar para conocer de esta manera la percepción que tiene el alumnado sobre los cuestionamientos que se le presentan. Para la aplicación de este instrumento se utilizaron 7 preguntas con una valoración del 1 al 4 con el fin de no dejar puntos neutros y que se pudiera evaluar de forma más precisa lo que los alumnos respondieron a las preguntas, las cuales abordan temas de la percepción de seguridad en sus casas, la calle y el aula (Anexo 6).

A continuación, se muestran los resultados obtenidos mediante gráficas de recuperación de datos de la escala de Likert:



Fotografía 1: Ejemplos de las respuestas realizadas por los alumnos  
Fuente: Construcción del alumno, aplicada la semana del 13 al 17 de noviembre de 2023

### Análisis de la escala de Likert:



Gráfica 6: Resultados de la pregunta 1

Fuente: Elaboración propia a partir de las respuestas de la escala de Likert aplicada a los alumnos

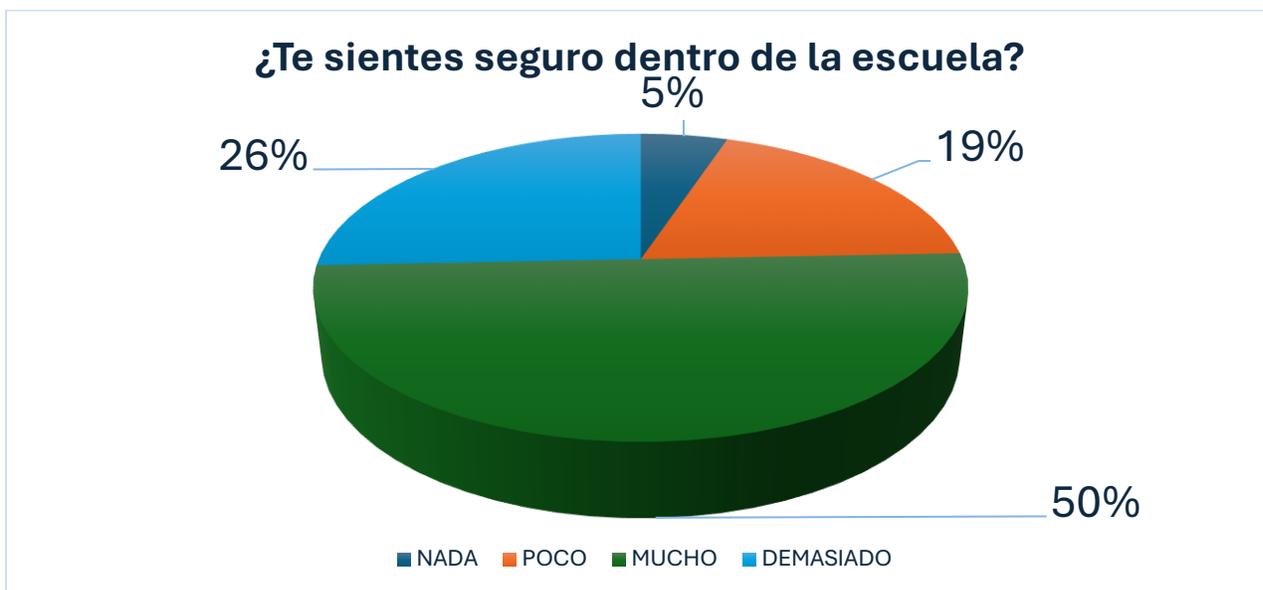
La primera pregunta que se les hizo a los alumnos fue sobre ¿Qué nivel de seguridad tienen o sienten en el lugar donde viven? (Gráfica 6). Solo un 31% de los alumnos se sienten muy seguros en el espacio que habitan y no perciben algún problema con su seguridad, el 10% mencionan que no se sienten seguros en la zona donde viven, denotan incertidumbre y el 44% considera que es un espacio seguro, pero sin llegar a la puntuación máxima.



Gráfica 7: Resultados de la pregunta 2

Fuente: Elaboración propia a partir de las respuestas de la escala de Likert aplicada a los alumnos

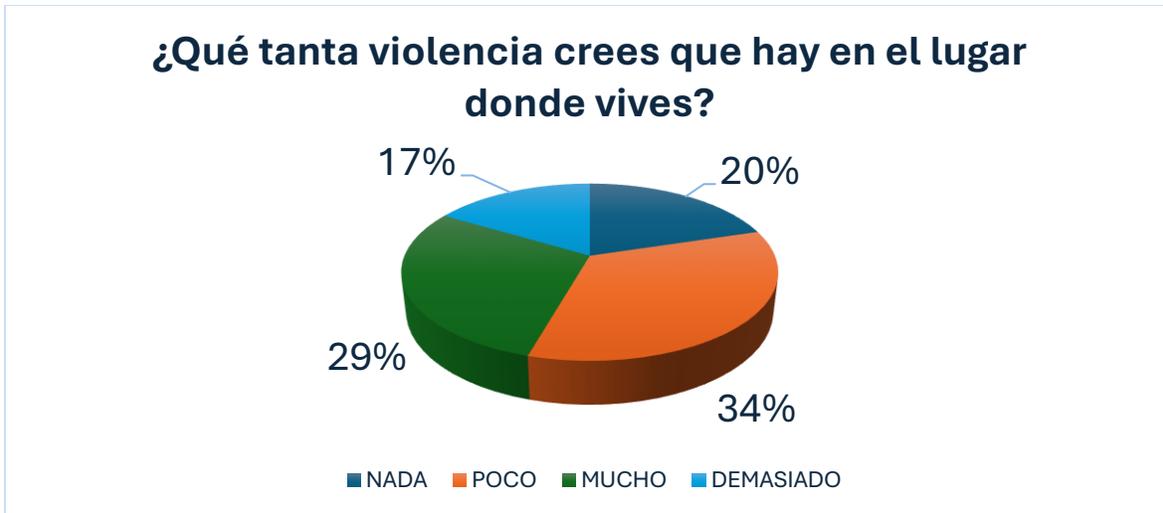
En la segunda pregunta quise tocar la parte de la comodidad dentro de la institución, esto a partir de los resultados de la primera evaluación diagnóstica donde salió a consideración en las respuestas que algunos alumnos no se sentían del todo satisfechos en la institución, así como de igual manera hubo respuestas donde consideraban la escuela como un espacio donde podían estar más tranquilos, dando como resultado la gráfica 7, mostrando que el 54% del alumnado se considera relativamente tranquilo con estar dentro del aula mientras un 16% no se siente muy cómodo en la institución.



Gráfica 8: Resultados de la pregunta 3

Fuente: Elaboración propia a partir de las respuestas de la escala de Likert aplicada a los alumnos

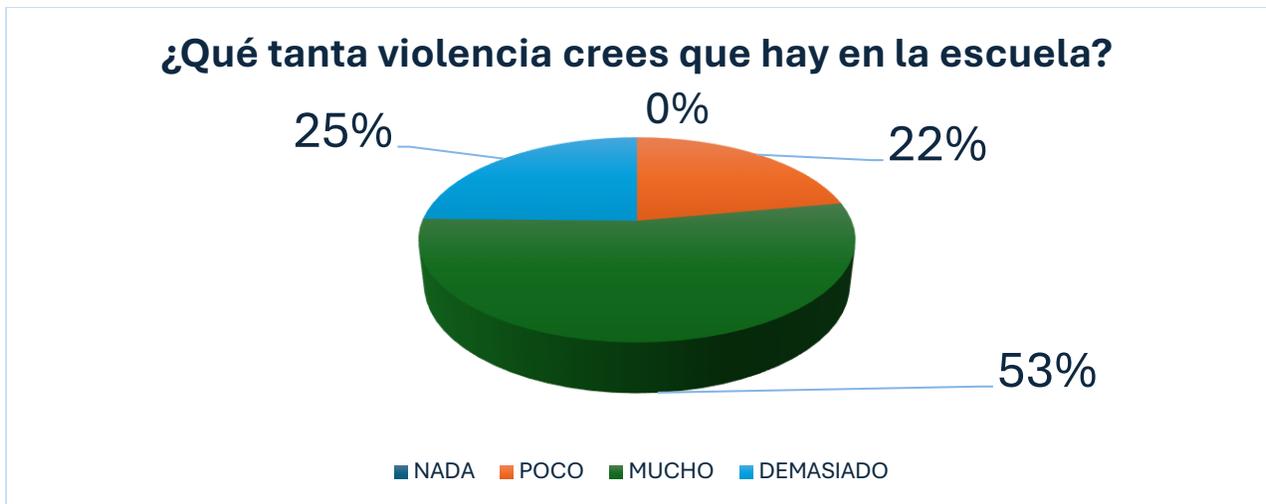
El tema de la seguridad en la institución es relevante pues casi un cuarto de las respuestas estuvo en el nada y en una percepción de poco seguros dentro de la escuela, 5% considera que la escuela no es segura y el 19% asume que es un espacio poco seguro; representando un total de 24% quienes la califican como un espacio poco adecuado para la integridad estudiantil. Mientras que un 26% de los alumnos considera la escuela como espacio que les brinda demasiada seguridad y 50% de la población encuestada piensa que la escuela es un espacio seguro.



Gráfica 9: Resultados de la pregunta 4

Fuente: Elaboración propia a partir de las respuestas de la escala de Likert aplicada a los alumnos

Ahora, si comparamos la gráfica de la primera pregunta pudimos observar qué tanta seguridad les proporcionaba el lugar en el que viven, que en comparación con la gráfica 8 sigue la percepción en tema de seguridad, pues un 20% que consideran que no hay violencia en el lugar que en el que viven. Mientras que el 34% percibe poca violencia en su entorno. El 29% de la población encuestada asume que en su entorno hay mucha violencia. Este porcentaje es contrastante con quienes consideran que hay un alto índice de violencia y que representan el 17% de los encuestados. Por lo tanto, la población que asume el entorno como violento o muy violento es el 46%.



Gráfica 10: Resultados de la pregunta 5  
 Fuente: Elaboración propia a partir de las respuestas de la escala de Likert aplicada a los alumnos

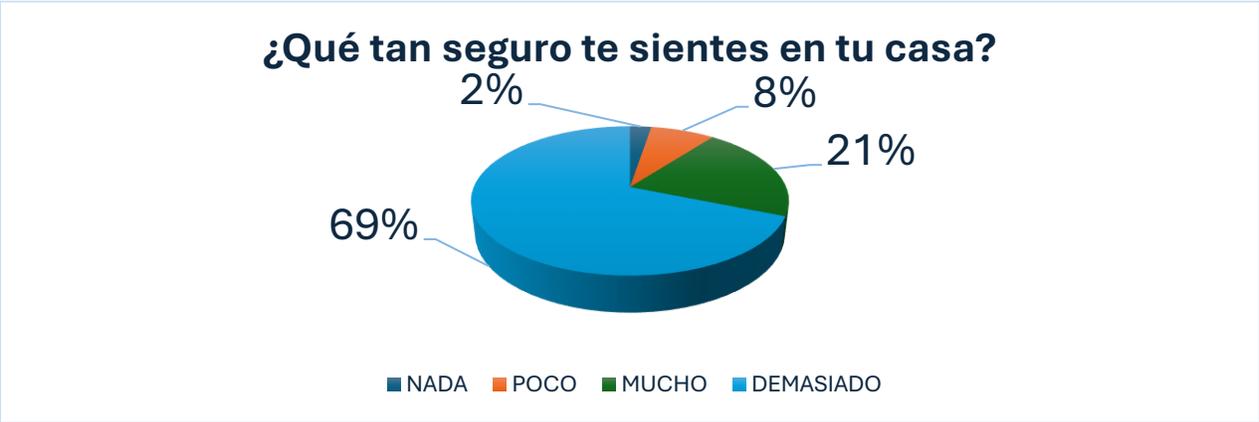
Al analizarse las respuestas sobre los espacios y lugares en donde el alumno se desarrolla fuera de la escuela se visibiliza la percepción desde la mirada del alumno de secundaria, siendo el 78% de los alumnos entrevistados quienes perciben un alto impacto de la violencia dentro del espacio educativo. Pues 53% considera que en la escuela la violencia que se vive es mucha. Mientras que el 25% supone a la escuela como un espacio demasiado violento. Si comparamos las gráficas sobre la violencia en el entorno del lugar donde viven y las de la violencia en la institución, nos podremos dar cuenta que la percepción del alumno es determinante y alarmante pues la mayoría considera que la violencia es mayor en el espacio educativo.

Esto realmente es de relevancia debido a que estos factores de violencia que surgen dentro de la institución pueden ser causantes directa o indirectamente del desarrollo y rendimiento escolar del estudiante, provocando que en ocasiones no pueda desenvolverse por miedo a situaciones con sus compañeros, siendo aquí donde se va viendo la necesidad de trabajar mediante una estrategia que permita el desenvolvimiento y la participación de los estudiantes.



Gráfica 11: Resultados de la pregunta 6  
 Fuente: Elaboración propia a partir de las respuestas de la escala de Likert aplicada a los alumnos

Al ser cuestionados sobre el aspecto externo en el que se desenvuelven, la calle, como un espacio cotidiano para sentirse seguros o inseguros los resultados fueron los siguientes: el 32% considera la calle como un espacio seguro, el 44% del estudiantado no se siente muy seguro al estar en la calle pues lo consideran un espacio donde se pueden desarrollar situaciones que atentan contra su seguridad. El 16% se siente seguro al estar en un espacio de la calle y sólo el 8% no se siente seguro.



Gráfica 12: Resultados de la pregunta 7  
 Fuente: Elaboración propia a partir de las respuestas de la escala de Likert aplicada a los alumnos

El último cuestionamiento fue referente al hogar: cómo ellos perciben la seguridad que el hogar les brinda. El 69% de los estudiantes respondió que se siente “Demasiado” seguro en su hogar. Por lo tanto, asumo que para ellos el hogar es el principal espacio de seguridad en el que pueden estar.

Ahora bien, con este instrumento de recolección de información aplicado puedo analizar un poco más a profundidad las percepciones de los propios alumnos hacia los espacios en los cuales se desarrollan, siendo el hogar, espacios públicos como la calle y por supuesto la institución escolar. Retomando lo visto en el contexto áulico, los alumnos y en especial el grupo de 3ro “C” tiende a ser problemático en el aspecto de hacer acciones groseras hacia sus compañeros como lo pueden ser insultos, leves golpes o señas ofensivas a sus compañeros y en ocasiones hacia los mismos docentes. Por lo tanto, el objetivo principal de mi intervención fue crear una estrategia de intervención para generar en el aula un ambiente de compañerismo y colaboración entre el alumnado.

3) Entrevista sobre situaciones de vulnerabilidad en su entorno: como última evaluación diagnóstica se decidió conocer más a profundidad las experiencias que tienen los alumnos en la institución y su contexto externo a la escuela, siendo estructuradas con preguntas claras y breves para que el alumno pudiera desenvolverse en su respuesta (Anexo 7), para la realización de esta entrevista se tomaron a 14 alumnos al azar del grupo para poder entrevistarlos en un espacio donde pudieran tener un mejor desenvolvimiento en sus respuestas, esto con el permiso del director de la escuela, quien proporcionó uno de los dos laboratorios de la escuela para que se pudiera realizar esta entrevista.

La entrevista fue recopilada mediante la grabación de voz de mi teléfono celular para poder agilizar la actividad, por lo que los audios tomados como evidencia no pueden ser compartidos ya que los alumnos contestaron en total anonimato siendo mencionados bajo “Alumno #”, es así como se analizaron sus respuestas las cuales transcribí sin alterar o cambiar la información o forma de decir las cosas.

Se realizaron un total de 13 preguntas (Anexo 7) pero solo se analizarán las respuestas donde se refleje cuál es la percepción y experiencia frente a situaciones de violencia en su escuela, hogar y comunidad, las demás respuestas se encuentran en el anexo 8. A continuación se muestran algunas de las respuestas obtenidas durante estas entrevistas en donde los alumnos expresaron su sentir referente a las situaciones que prohíben un desarrollo social y educativo:

Yo he sido violento a golpes o zapeándolos, a veces me he peleado con motivos y sin motivos en la calle y hasta dentro de la escuela, porque empezaron a hablar cosas de mí y pues me enojan y respondo con golpes, en la escuela si han sido con golpes fuertes, en la calle hasta han sido con navajazos y pistolas que disparan canicas o dardos mutuamente (Relato alumno 4, 2023)

La verdad yo soy muy expresivo y cuento muchas cosas porque no tengo con quien desahogarme entonces mis amigos se aburren de mí, entonces me dicen que ya no les cuente eso y que cambiemos de tema, entonces eso me hace sentir mal porque no tengo con quien hablar más que nada cuando pago un psicólogo es de lo que reúno cuando gano en los partidos ya yo voy de mi parte y es la única persona con la que me desahogo o con mi hermano pero como mi hermano ya hizo pues su vida pues ya está grande, ya vive solo con su novia y pues ya está aparte (Relato alumno 6, 2023)

El año pasado, compañeros míos ofendieron maestras, les decían que ya se jubilaran, que no hacían bien su clase. Otra que ocurrió en primero fue el acoso y contra ese niño no hubo nada, nada más una suspensión y una llamada de atención y siguió acosando hasta segundo, pero al final el niño se dio de baja, no fue porque la secundaria lo eligiera. Se me hizo mal que no lo sacaron porque en otra cosa llegan a ser los castigos más fuertes y en este caso que fue uno más grave no fue el castigo que se merecía (Relato alumno 8, 2023)

En mi vida la violencia me ha afectado en lo emocional porque llegué a un punto donde me volví codependiente de todo, mi estabilidad emocional se volvieron los hombres volviéndose un asunto muy fuerte que en cierto punto decidí querer acabar con mi vida,

pero empecé a buscar terapia para entender que esto no era cosa mía si no de los demás y que la discriminación que se me hacía era una violencia, además de atentados contra de cuerpo antes de ir a terapia (Relato alumno 13, 2023)

### **2.2.1 Conclusiones de los instrumentos de recolección de información**

Gracias a los relatos de vida podemos ver cuál es el panorama que los alumnos logran divisar en espacios donde se están desarrollando y en especial la institución escolar que es donde se desenvuelven con sus compañeros y docentes, esta percepción que ellos tienen hacia su entorno concede entonces buscar qué estrategias nos permitan lograr una intervención que pueda servir como un parteaguas a la reconstrucción de las relaciones que han formado en aproximadamente en dos años y medio con sus compañeros, siendo esto una tarea ardua debido a las diversas situaciones por las que se ha tenido que enfrentar la mayoría de los alumnos gracias a su contexto.

Algunas de las respuestas que tienen los alumnos sobre la violencia es que la ven desde una perspectiva de juego y no como un asunto serio y de importancia, piensan que mientras exista una confianza no hay problema en lastimarse. Aunque en muchas ocasiones llegan a situaciones donde del juego pasan a la violencia real por algún comentario que no les pareció, estas situaciones son las que normalmente suceden dentro del aula, debido a que en momentos se pueden estar soltando golpes u ofensas pero al momento de ser cuestionados por el docente hacen el comentario de que “solo estamos jugando, maestra”, aunque no todos son admitidos a poder golpear al otro sin consecuencias ya que como algunos alumnos mencionan solo gracias a la confianza que se tienen es posible llegar a esos golpes “en juego”.

La violencia vista en la calle les afecta su vida, ya que, aunque no estén involucrados se ven en situaciones que les obliga a tener que estar alertas de cualquier cosa que pase, como lo

pueden ser intentos de asalto, robos o venta de drogas, que por más que quieran estar alejados de eso no pueden ya que es algo que sucede en el espacio donde ellos habitan. Llegando al punto en el que se han enfrentado en peleas con otras personas con uso de armas como pistola de balines o de canicas y navajas, lo cual pone en riesgo su vida y la forma en la que se relaciona con su entorno.

Esto nos da un panorama sobre lo que alumnos de entre 13 a 15 años se enfrentan día a día en sus propios espacios de desarrollo, lo que directamente puede afectar en su desempeño escolar. Los alumnos se ven vulnerados dentro de su escuela y casa por situación de abuso y de ataques verbales que les llegan a afectar al punto en el que mencionan que no se sienten bien con ellos mismos, que tienen problemas en aceptarse y entender el porqué de sus acciones, llegando al punto en el que recurren a la ayuda psicológica para hacer frente a sus adversidades, en ocasiones contando con el apoyo de sus padres.

Otras situaciones más personales de los alumnos son los que llegan a afectar la forma en la que se comportan y se relación en su entorno, tal como lo pueden ser situaciones de abuso sexual vividas dentro del hogar y que han afectado se salud mental al entender que es lo que les llevo a suceder cuando eran más pequeños y que ahora que logran comprenderlo tienen problema al enfrentar la situación, llegando al punto donde lamentablemente se ven expuestos a situaciones de vulnerabilidad como el “grooming” o “sexting”. Además, también relatan como por situaciones de dinero han llegado al punto de que su familia fue amarrada en su propia casa mientras buscaban la forma de conseguir el dinero que pretendían llevarse las personas que los ataron, algo que generó traumas en el alumno que vivió esta situación.

Aunque lamentablemente logran normalizar la violencia de su espacio y esperan a no tener que ser afectados directamente por alguna de las situaciones de riesgo a las que se ven expuestos, tratando de estar lo más lejos posible de situaciones que pueden observar a su alrededor.

Con la información recabada en este diagnóstico se sientan las bases de la formación de una estrategia que permita que dentro del aula se realicen actividades que integren a los alumnos al trabajo en colaboración mediante la elaboración de proyectos, haciendo que se vuelva un espacio donde puedan desarrollarse y convivir entre pares con la ayuda del docente, creando su producto mediante el uso de estrategias y creatividad para poder entregar un producto favorable para su propio aprendizaje.

## **2.3 Fundamentación**

En este apartado se exponen las revisiones teóricas realizadas para el sustento de este informe de prácticas, así mismo, se presenta la parte metodológica y técnica que se utilizó para la realización del plan de acción que permitió el desarrollo de este documento.

### **2.3.1 Marco teórico**

El marco teórico es un elemento medular para comprender los fundamentos que sustentan la intervención docente: pues se vale del análisis de los conceptos primordiales que se desarrollaron lo largo de este proceso de intervención docente. Los conceptos fundamentales son: el aprendizaje basado en proyectos, relaciones áulicas, ambientes de aprendizaje, pensamiento histórico y violencia.

### **2.3.2 El aprendizaje basado en proyectos**

El Aprendizaje Basado en Proyectos es una estrategia metodológica empleada en el ámbito educativo. Dicha metodología se caracteriza porque en ella los alumnos trabajan de manera autónoma mediante la colaboración con sus compañeros para generar un producto que culmine en la presentación de resultados.

Los proyectos nos permiten que los estudiantes se acerquen a la construcción de su conocimiento mientras desarrollan diversas habilidades sociales y de trabajo para la realización del producto o entregable, esto ayuda a fortalecer las competencias de los alumnos durante su formación.

Esta metodología hace a los alumnos los protagonistas de su propio aprendizaje antes, durante y después de la construcción del proyecto, así mismo, promueve la socialización dentro del aula y aporta para el conocimiento de los demás.

El Aprendizaje Basado en Proyectos está centrado en el alumno. El estudiante es el principal actor dentro del aula durante el proceso y presentación del trabajo. Su aprendizaje se vuelve un factor más activo durante el desarrollo de las tareas a efectuar para obtener el producto deseado; lo que implica un acercamiento más profundo a la temática y permite que el alumnado pueda tener libertad en el diseño de su proyecto e integrar diversos saberes que ayuden a su realización. Por último, esta metodología promueve la inclusión y la socialización dentro del aula.

En el plan de estudios 2022 de la Nueva Escuela Mexicana se hace mención del uso de la metodología de proyectos para el trabajo áulico. Según la SEP (2022) permite crear aprendizajes a través de una serie de etapas en el que los alumnos colaboran guiados por el docente para la resolución del proyecto enfocados en el tema de su interés.

Esta metodología es considerada activa ya que los alumnos se integran a la investigación, a su aprendizaje, lo vivido en situaciones reales mientras comparten su experiencia con otros compañeros. Si el proyecto tiene una utilidad social o un resultado que beneficie a otras personas tendrá un impacto positivo en la autoestima de los alumnos y la motivación será aún mayor para la construcción de su aprendizaje.

El trabajo de los docentes durante el proceso del Aprendizaje Basado en Proyectos es asesorar, orientar, motivar, proporcionar herramientas, recursos y elementos teóricos que les permita a los alumnos la construcción del trabajo. El rol del docente consiste en coordinar y dinamizar el proceso de los alumnos. Por lo tanto, el docente ayuda a que los alumnos logren un aprendizaje significativo.

Para poder implementar y aplicar esta metodología es necesario que el docente tome la responsabilidad de acompañar al alumnado para que aprenda a trabajar de forma autónoma, responsable y colaborativa. Pudiendo aplicarse en todos los contextos, en todos los niveles, adaptándola al nivel escolar.

La SEP (2022) considera las siguientes etapas en el desarrollo del Aprendizaje Basado en Proyectos:

- Planteamiento del proyecto y plan de trabajo:
- Implementación
- Presentación
- Evaluación de los resultados

### **2.3.2.1 Relaciones áulicas**

La interacción efectiva entre el profesor y los estudiantes, así como entre los propios estudiantes, promueve un ambiente de aprendizaje activo. El diálogo y la participación permiten a los estudiantes profundizar en los conceptos, resolver dudas y aplicar el conocimiento en contextos prácticos.

Una interacción dinámica y positiva incrementa la motivación y el compromiso de los estudiantes. Los estudiantes se sienten más involucrados y responsables de su propio aprendizaje cuando participan activamente en las discusiones y actividades de clase.

Las relaciones humanas se refieren al trato o la comunicación que se establece entre dos o más personas; son muy importantes en las instituciones escolares, puesto que durante la actividad educativa se produce un proceso recíproco mediante el cual las personas que se ponen en contacto valoran los comportamientos de los otros y se forman opiniones acerca de ellos, todo lo cual suscita sentimientos que influyen en el tipo de relaciones que se establecen (Texeidó Saballs y Capell Castañar, 2002).

La interacción continua permite al profesor identificar las necesidades individuales de los estudiantes y adaptar su enseñanza en consecuencia. Esto puede incluir la modificación de métodos de enseñanza, la utilización de diferentes recursos educativos y la atención personalizada para aquellos que requieren apoyo adicional. Las relaciones que el grupo fomenta generan un desarrollo de habilidades sociales esenciales, como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos. Estas habilidades son cruciales no solo en el ámbito educativo, sino también en la vida profesional y personal de los estudiantes. García Requena (1997), indica que las relaciones se plantean en términos de las distintas posturas que adoptan las personas con respecto a otras próximas y agrega que éstas se refieren, a las actitudes y a la red de interacciones que mantienen los agentes personales.

### **2.3.2.2 Ambientes de aprendizaje**

Los ambientes de aprendizaje, de acuerdo con Duarte (2003) está relacionado con la idea geográfica para referirse al entorno o medio. Sin embargo, se considera que la palabra “medio” era insuficiente para designar la acción del ser humano sobre ese entorno por lo que construyeron el concepto de ambiente, el cual involucra al entorno y la acción de los seres humanos sobre él.

Estos ambientes abarcan tanto los espacios físicos como los virtuales y sociales, y están diseñados para facilitar el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes. Los ambientes de aprendizaje pueden variar ampliamente, pero todos comparten el objetivo común de apoyar y mejorar el proceso educativo.

Bolaños y Molina (2007) señalan que el ambiente de aprendizaje no debe restringirse al aula escolar y es necesario incorporar a este concepto cualquier elemento en el cual interactúen alumnos y docentes. Los autores señalan que este tipo de ambiente debe propiciar aprendizajes motivantes y permanentes, por lo que alumnos y docentes han de cooperar para lograr un ambiente físico apropiado y un ambiente afectivo donde se promuevan la libertad de expresión, el respeto, la solidaridad y la democracia.

Los ambientes de aprendizaje son esenciales para proporcionar un entorno adecuado que facilite el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes. La calidad de estos ambientes influye directamente en la eficacia del proceso educativo y en los resultados obtenidos por los estudiantes.

### 2.3.2.3 Pensamiento Histórico

El pensamiento histórico es la capacidad de entender, interpretar y analizar el pasado de manera crítica y reflexiva. Implica una serie de habilidades y competencias que permiten a las personas no solo conocer los hechos históricos, sino también comprender los contextos, procesos y significados de esos hechos. El pensamiento histórico va más allá de memorizar fechas y eventos; se centra en el desarrollo de una comprensión profunda y contextualizada del pasado.

Salazar (2006) reconoce que la narrativa, en el espacio escolar, está muy lejos de favorecer los procesos de razonamiento propios de la disciplina histórica, ya que en las aulas no se enseña a hacer inteligible el conocimiento histórico, sino a memorizar la información, siendo la narración el instrumento fundamental.

El pensamiento histórico es una habilidad esencial que permite a los individuos comprender y analizar el pasado de manera crítica y contextualizada. Es fundamental para el desarrollo de una comprensión profunda de la historia, la formación de ciudadanos informados y la promoción del pensamiento crítico en la educación.

La investigación en didáctica de la historia no sólo requiere explorar de forma más sistemática las relaciones entre la docencia y sus efectos en la comprensión de la historia por parte de los alumnos, sino también realizar estudios de largo plazo que muestren el impacto de una docencia sostenida (Barton, 2010).

#### 2.3.2.4 Concepto de violencia

Este concepto nace de la urgencia de atender una de las necesidades más apremiantes en el aula. Pues de acuerdo a los diagnósticos realizados y a las problemáticas visualizadas en los distintos periodos de observación de la práctica docente se pudo constatar que este fenómeno incide en el desarrollo de la clase y por lo tanto, en el aprendizaje de los alumnos. De ahí, que se plantee como un aspecto al que se le intenta dar atención mediante la planeación docente y la metodología del aprendizaje basado en Proyectos.

Entender la violencia es complicado, no existe como tal un único termino para poder definirlo. Sin embargo, existe una gran variedad de formas de dar esclarecimiento a la violencia tales como actos delictivos, agresiones físicas y verbales, delitos menores, narcomenudeo, etc. La forma en la que comprendamos este término depende en el contexto que se desarrolle o que se quiera aplicar, pero de manera general, la entendemos como aquellos actos donde se inflija dominio de superioridad hacia otra persona para poder imponerse frente al otro.

No deberíamos hablar entonces de un concepto de violencia, sino más bien hablar del concepto de las violencias que surgen en nuestra cotidianidad personal y comunitaria: tratar de imponer el criterio, la fuerza física, mental, sexual y económica; de unos sobre otros.

La violencia es una trama compleja de acontecimientos que comprende diversas situaciones sociales estructurales, a través de las cuales podría explicarse, por ejemplo, la desigualdad, el impacto de los medios de comunicación, el consumo de alcohol y psicotrópicos, el desarrollo inequitativo de las ciudades, ambientes de pobreza, la exclusión, el narcotráfico, etc. (Cañón, 2011. p. 89).

Respecto al tema que nos concierne se desarrolla el concepto: violencia escolar obedece a múltiples causas que vulneran la atención, el aprendizaje de los menores (Cañón, 2011. p. 94)

Por lo que a la violencia la podemos considerar como aquellas acciones físicas o psicológicas dirigidas para dañar, herir, dominar y controlar a otra persona para satisfacer la necesidad de dominio de unos sobre otros.

### **2.3.3 Presupuestos teórico-pedagógicos**

Las bases teóricas que fundamentan este informe parten de las aportaciones de Lev Vygotsky, autor que menciona la importancia del aprendizaje a través de la interacción con los otros y la propia internalización de sus ideas, siendo así que “Vygotsky consideraba a los niños como agentes activos en el desarrollo, los cuales contribuyen a la creación de los procesos mentales internos a través de la colaboración con otros en actividades socioculturales significativas” (Mota de Cabrera, 2007).

El proceso que menciona Vygotsky indica que el desarrollo individual del alumno se produce con la influencia de la sociedad en la que vive y se relaciona. El concepto de Vygotsky sobre la internalización como la *transformación constructiva* parte de la idea de que el niño se vincula en un mundo social en el que logra reestructurar su propio funcionamiento mental e individual” (Lawrence y Valsiner, 1993). El proceso individual transita de una etapa intrapersonal a una interpersonal.

El aprendizaje del alumno tiene un registro previo como menciona Vygotsky, siendo que durante el proceso de escolarización que ha vivido le han permitido generar experiencias significativas dando paso a que el aprendizaje y su desarrollo intrapersonal estén fuertemente vinculados. De igual manera Vygotsky aporta dos formas de ver el aprendizaje del alumno a través de lo que menciona como “niveles evolutivos”, siendo uno centrado en las cosas que puede realizar de manera individual y las que soluciona a través del apoyo proporcionado por otros.

El nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño supone aquellas actividades que los infantes pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales. Por otro lado, si se le ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona, es decir, si el niño no logra una solución independientemente del problema, sino que llega a ella con la ayuda de otros constituye su nivel de desarrollo potencial. (Vygotsky, 1979, citado por Carrera, 2001, Pág. 43)

El desarrollo del alumno se ve influenciado por las relaciones del entorno social, familiar y escolar, dotando de habilidades o formas de comprender el mundo dependiendo cual haya sido su proceso de aprendizaje. La escuela es un espacio social donde interactúa en relaciones interpersonales y académicas que le permiten aprender a través de los otros y desarrollar habilidades para la construcción de su conocimiento mediante el trabajo colaborativo.

La teoría de Vygotsky toma en cuenta que el lenguaje y el conocimiento se desarrollan de manera separada. A medida que los niños adquieren el lenguaje de su entorno sociocultural, el desarrollo cognoscitivo y del lenguaje se unen para formar un nuevo nivel de organización por medio del cual los niños comienzan a guiar su conducta verbalmente, utilizando los significados de su cultura particular (Carrera, 2001).

Vygotsky menciona que el proceso que el individuo lleva a cabo para desarrollar conocimientos es a través de la Zona de Desarrollo Próximo, siendo este el momento en donde

necesita de otra persona con mayor conocimiento que le permita aprender algo que desconoce, proporcionando herramientas que ayuden a que el individuo pueda desarrollar esas habilidades, siendo el caso del espacio educativo sus pares y docentes quienes cumplirían esta función de apoyo para el desarrollo del conocimiento.

Esto no quiere decir que por sí solo el individuo no pueda desarrollar una habilidad de forma independiente, ya que su proceso individual le permite resolver problemas de forma independiente, lo que hace la Zona de Desarrollo Próximo es colaborar con otro individuo para llegar a un nivel más alto de la habilidad desarrollada.

La Zona de Desarrollo Próximo lleva a la colaboración y la interacción social proporcionando un desarrollo en el aprendizaje del alumno adquiriendo habilidades nuevas o mejoradas. Por lo tanto, el uso del Aprendizaje Basado en Proyectos dentro del aula ayuda a la generación de ese proceso en el cual los alumnos puedan aprender de los otros así mismo proporcionar conocimiento a sus pares.

#### **2.3.4 Presupuestos metodológicos**

El trabajo de investigación realizado en el presente informe de prácticas se planteó mediante la aplicación diagnóstica, la intervención y el análisis de resultados de los estudiantes y la práctica docente llevada a cabo.

La aplicación diagnóstica se realizó en el periodo de prácticas docentes de octubre-noviembre de 2023, teniendo la intención de rescatar elementos que sustentaran la temática establecida en este trabajo. La primera fase se desarrolló mediante la observación de grupo y el

registro del grupo durante las sesiones de clase mediante el diario de prácticas, partiendo de esto se lleva a cabo el diseño de tres instrumentos de recolección de datos. Estas actividades permitieron la recuperación de la información de gran importancia para el desarrollo de la temática planteada y para el desarrollo de la intervención a realizar, siendo que cada actividad se aplicó en los horarios de clase ya establecidos para no obstaculizar a otros docentes.

Posteriormente las actividades planteadas pasaron por un proceso de diseño y aplicación destinado a recuperar los avances que mostraba el grupo mediante la metodología del ABP, buscando rescatar las producciones realizadas por los equipos para contribuir a este documento, estas intervenciones serán desarrolladas por medio de sesiones de trabajo cuyo proceso está basado en los momentos propuestos por la NEM para el desarrollo de proyectos:

- 1) Motivación entorno al propósito y detección de saberes previos
- 2) Planeación del proyecto con los estudiantes
- 3) Indagación de la información y apropiación conceptual sobre el proyecto
- 4) Logro del propósito
- 5) Elaboración del producto final y mejora continua
- 6) Socialización del producto final (SEP, 2022)

La intervención fue orientada a través de lo rescatado en el diagnóstico, así como en la metodología del aprendizaje basado en proyectos de la SEP en el plan de estudios 2022.

Por último, el análisis de la práctica busca valorar y comprender cuáles fueron los aciertos y desaciertos de la intervención aplicada, así mismo, se pretende analizar el impacto de las actividades, la propuesta de trabajo y la propia práctica docente. Para este análisis me apoye en el ciclo reflexivo de Smith (1991), el cual consta de cuatro fases de desarrollo en la investigación: 1) Descripción, 2) Inspiración, 3) Confrontación y 4) Reformulación.

El ciclo reflexivo es una estrategia que ayuda a la comprensión de las acciones que se han realizado y/o situaciones que se han vivido, esta estrategia permite al profesorado reflexionar,

valorar y mejorar sus habilidades docentes. Dentro de este ciclo reflexivo como menciona el autor, se pretende realizar un cambio positivo en la escuela, por lo que la actuación del docente es fundamental, utilizando así la investigación-acción en el proceso de este trabajo por lo que “describir procesos de reflexión en instancias de preparación de formadores daría información útil sobre las condiciones en que se producen la reflexión del formador” (Piñeiro, 2017).

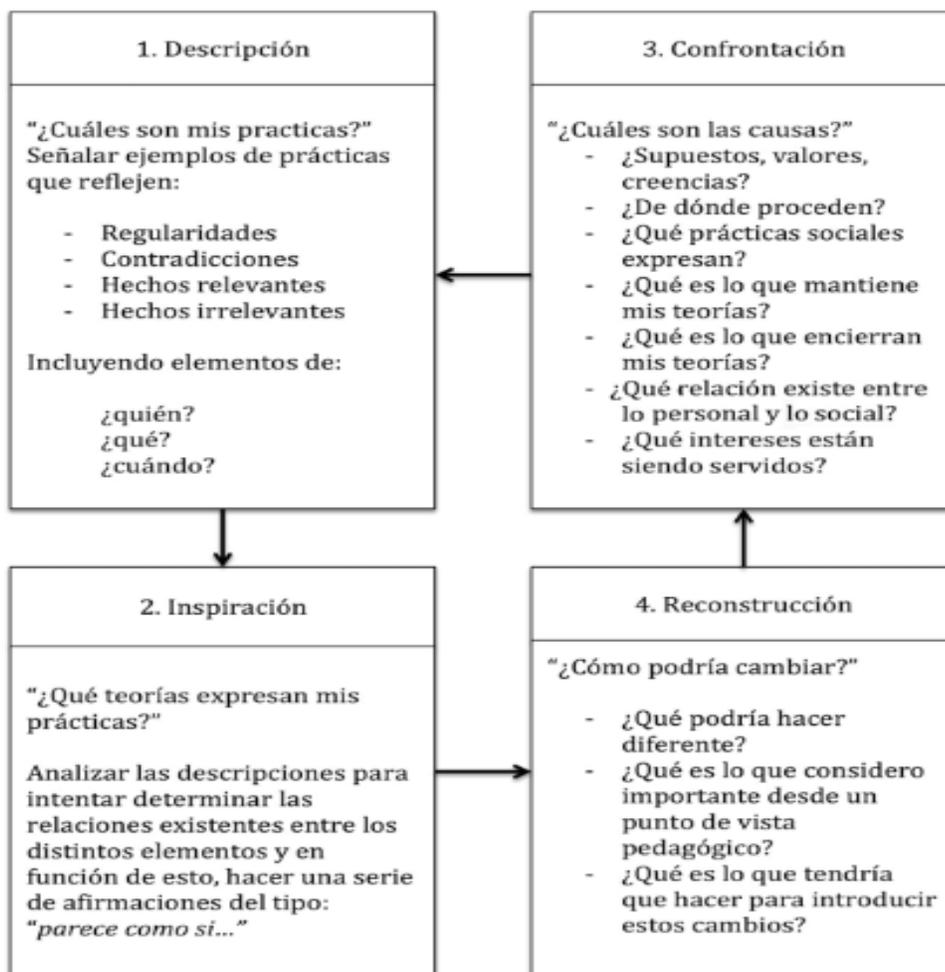


Figura 2: Ciclo reflexivo según Smith (1991)  
Fuente: Smith, 1991.

En la figura 2 vienen descritas cada una de las cuatro fases que propone Smith para la reflexión, siendo la primera fase en donde se redacta de manera narrativa la problemática de forma

narrativa para poder dar respuesta a preguntas que son clave para definir de mejor manera el problema por analizar.

Las fases dos y tres nos hacen mención sobre sustentar mediante teóricos que hablan sobre la problemática que hemos detectado y que nos pueden ayudar a dar inspiración a la resolución del problema, mientras que en la fase tres confrontamos la teoría con las situaciones vividas en el desarrollo de las actividades del aula.

La última fase nos invita a la reflexión y reconstrucción de lo aplicado, cuestionándonos sobre lo que salió mal y lo que salió bien para poder dar una revalorización a los resultados y presentar una mejora en la intervención propuesta.

### **2.3.5 Presupuestos técnicos**

Para poder iniciar la investigación diagnóstica y la intervención docente del grupo se solicitó la autorización y consentimiento de la maestra titular del grupo para llevar a cabo las tres propuestas de diagnóstico antes mencionadas, de igual manera se solicitó la autorización del director de la escuela para poder realizar las entrevistas a los alumnos comentando que estarían saliendo un momento del aula para llevarlos a un espacio donde pudieran responder sin sentirse incómodos o juzgados, para lo cual el director prestó uno de los dos laboratorios para esta actividad.

Las dos primeras actividades diagnósticas se aplicaron dentro del aula, tomándose aproximadamente 15 minutos para que el grupo pudiera responder las preguntas que venían en las hojas de trabajo, usando el tiempo de dos clases para desarrollar cada actividad por separado y pudieran centrarse en lo que se les solicitaba. La entrevista fue realizada en un periodo de 4 días,

donde por sesión de clase se solicitaban tres alumnos para poder llevarlos al laboratorio y entrevistarlos uno por uno, teniendo que moverse del aula de 3ro “C” al laboratorio que se encuentra al lado de dirección. Las respuestas fueron tomadas mediante grabación de audio para agilidad de los tiempos de la actividad y fueron transcritas para su evaluación.

A partir de lo obtenido pude pasar al diseño de la intervención cuyo propósito es la aplicación de una estrategia metodológica que pueda generar dentro del aula un ambiente de aprendizaje en colaboración y desde el respeto entre alumnos y docentes, siendo elaboradas para que las evidencias puedan dar cuenta del impacto que tiene el ABP en el aula.

Una vez finalizado el proceso de intervención donde se han aplicado las actividades propuestas se dio el proceso de análisis de los resultados que nos permitirá un momento de valoración de los resultados y poder comprobar el impacto de la intervención propuesta en este trabajo.

## 2.4 Propuesta de intervención

A continuación, se muestra los PDA de los temas trabajados durante la intervención docente, así como el cronograma de las actividades que se implementarán para la propuesta de mejora del presente informe de prácticas docente:

Tabla 2

*PDA trabajados en la elaboración del informe de prácticas profesionales*

PDA	CAMPO FORMATIVO	PERIODO UTILIZADO
Genera hipótesis e interpretaciones propias sobre el esplendor de la cultura	Ética, naturaleza y sociedades.	Utilizado del 09 de octubre al 20 de octubre de 2023

<p>romana mediante el análisis de los conceptos: trabajo, esclavo, ocupación militar y organización política.</p>		
<p>-Indaga acerca de la descolonización de África y advierte cómo se inserta en este proceso las tensiones de posguerra</p> <p>-Analiza y comprende las causas de la desintegración del bloque socialista; interpreta el simbolismo de la caída del muro de Berlín</p>		<p>Utilizado del 13 de noviembre al 01 de diciembre de 2023</p>
<p>Comprender los aspectos fundamentales del islam incluyendo su nacimiento, expansión, estructura política, economía, cultura y religión para promover la comprensión intercultural</p>		<p>Utilizado del 06 de marzo al 22 de marzo de 2024</p>
<p>-Conocen e indagan de los peligros del consumo de tabaco</p>		<p>Utilizado del 29 de abril al 03 de mayo de 2024</p>

Fuente: Tabla de autoría propia realizada en marzo de 2024

En la siguiente tabla se presenta el cronograma de actividades junto a los propósitos que se desarrollaran durante la intervención docente planteada en este documento:

Tabla 3

*Cronograma de proyectos de intervención aplicados*

<b>Actividad</b>	<b>Propósito</b>	<b>Fecha de aplicación</b>
<b>Títeres Históricos sobre la importancia de la civilización romana</b>	Los alumnos a través de la realización de títeres con diversos materiales representan hechos relevantes de la civilización romana y presenten frente a grupo una obra de teatro con los títeres	Del 09 de octubre al 20 de octubre de 2023
<b>Periódicos murales sobre la descolonización del siglo XX</b>	Mediante la creación de un periódico mural los alumnos deberán plasmar los puntos clave que dieron origen a los países que aún seguían colonizados en el siglo XX, presentando información e imágenes que permitan una mejor comprensión del material	Del 13 de noviembre al 01 de diciembre de 2023
<b>Juegos de mesa de las aportaciones del islam</b>	Con el uso de juegos de mesa o con la creación de este los alumnos deberán adaptar la jugabilidad de este para introducir el tema del islam en su aplicación, construyendo sus reglas de juego y sus	Del 06 de marzo al 22 de marzo de 2024

	reglas de convivencia para la aplicación del juego a sus compañeros.	
<b>Maqueta sobre las consecuencias del consumo de tabaco</b>	Mediante el trabajo en trinas los alumnos realizarán una maqueta sobre el contenido, las causas y las consecuencias sobre el consumo de tabaco en México.	Del 22 de abril al 03 de mayo

Fuente: Tabla de autoría propia realizada en marzo de 2024

En la última tabla se muestran los ejes articuladores desarrollados en cada uno de los proyectos de intervención:

Tabla 4

*Ejes articuladores desarrollados*

<b>Actividad</b>	<b>Ejes articuladores</b>	<b>Fecha de aplicación</b>
<b>Títeres Históricos sobre la importancia de la civilización romana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artes y experiencias estéticas</li> <li>• Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura</li> <li>• Inclusión</li> </ul>	Del 09 de octubre al 20 de octubre de 2023
<b>Periódicos murales sobre la descolonización del siglo XX</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artes y experiencias estéticas</li> <li>• Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura</li> </ul>	Del 13 de noviembre al 01 de diciembre de 2023

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión</li> <li>• Pensamiento crítico</li> </ul>	
<b>Juegos de mesa de las aportaciones del islam</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artes y experiencias estéticas</li> <li>• Inclusión</li> <li>• Pensamiento crítico</li> </ul>	Del 06 de marzo al 22 de marzo de 2024
<b>Maqueta sobre las consecuencias del consumo de tabaco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artes y experiencias estéticas</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Interculturalidad crítica</li> </ul>	Del 22 de abril al 03 de mayo

Fuente: Tabla de autoría propia realizada en marzo de 2024

### **III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA**

#### **3.1 Hallazgos del proyecto uno: Títeres Históricos sobre la importancia de la civilización romana**

El día 09 de octubre de 2023 dio inicio el trabajo con el grupo de 3ro “C” con el tema “Imperio romano”, este fue el primer proyecto a trabajar con el grupo. El propósito de esta actividad buscaba que los estudiantes logaran relacionarse en equipo a través del tema histórico y pusieran en juego sus habilidades artísticas mediante la realización de títeres que representaran aspectos relevantes del imperio romano.

En esta primera sesión se les presentó la información sobre el proceso que llevaríamos durante 2 semanas para la aplicación de este tema, comentándoles los aspectos más relevantes que deberían incluir en su proyecto (Anexo 9):

- 1) Investigación en libreta
- 2) Guión para la presentación áulica
- 3) Títeres alusivos a un ámbito del imperio romano

Para iniciar la sesión comencé a cuestionar a los alumnos sobre los saberes que tenían del imperio romano, obteniendo diversas respuestas que iban desde una idea general de la temática a elementos vinculados con la guerra o los utensilios más representativos de la cultura romana.

Durante esta primera sesión era imposible dar la clase ya que los alumnos se paraban de sus lugares, platicaban demasiado fuerte y no atendían las indicaciones de trabajo. Por lo tanto, el avance en el proyecto fue casi nulo.

Ya casi al término de la sesión trate de acercarme a los alumnos que más ruido hacían y no ponían atención, pero al dirigirme a ellos y pedirles de favor que pusieran atención me respondieron lo siguiente:

X: “¡Ay!, perdón Angel es que estábamos contando un chisme bien bueno.”

En ese momento me percaté que los alumnos además de no estar poniendo atención no se dirigían a mí como maestro, por lo mismo que no me consideraban una figura de autoridad al estar enfrente de ellos impartiendo la clase, por lo que solo respondí a que de favor se dirigieran a mí como profesor o maestro Angel.

Esta primera sesión fue un tanto caótica debido a que no se dio un avance significativo que permitiera el progreso del trabajo planteado, esto debido a las distintas interrupciones que el grupo ocasionaba y la poca atención que estaba recibiendo de su parte.

En la siguiente sesión del día 10 de octubre de 2023 abordé los aspectos sociales del imperio romano, teniendo más participación de trabajo que la clase anterior ya que les solicité que escribieran lo que les había proyectado en la pantalla, pero tuve que recurrir al dictado para que todos estuviesen trabajando. El dictarles a los alumnos resultó en cierta medida productivo, debido a que los mantenía en silencio y trabajando, durante este momento el salón se mantuvo quieto y se pudo dar explicación a la vez que se les dictaba. A pesar de que esta acción permitió un trabajo más calmado con los alumnos no permitía erradicar por completo el desorden, ya que una vez que paraba de dictarles continuaban hablando, por lo que dictarles toda la clase no era una opción.

Antes de terminar la segunda sesión se les recordó el reto de trabajar en el proyecto de los títeres, mencionando que el trabajo sería en equipo, esto les emocionó a algunos y a otros alumnos no tanto, algunos de ellos se me acercaron para preguntarme si lo podían hacer solos a lo que yo respondí que no, tendría que ser en equipos. Dejé la opción abierta a que ellos eligieran los equipos

con quienes trabajarían y por supuesto los que más platicaban y no trabajaban se reunieron en un equipo, mientras que los que más se interesaban por la clase permanecieron solos, a lo que tuve que llegar con ellos para platicar e integrarlos a un equipo. En una de estas conversaciones una alumna me respondió:

X: “Es que a mí nunca me integran en nada, así que ya me acostumbré a no trabajar en equipo”

Trate de animarla y le busque un equipo al cual se pudiera integrar. Otro alumno que es de los que más hacían escándalo y nunca estaba quieto se encontraba solo, lo cual me pareció raro ya que en ocasiones anda de un lado a otro platicando o haciendo travesuras a otros de sus compañeros, por lo que parecía que le gustaba llevarse con algunos de ellos, por lo que me pareció raro que estuviera solo, así que decidí acercarme y cuestionarlo de igual manera sobre él porque no se juntó con sus amigos, pero simplemente me ignora y no quiso responderme, aunque sigue insistiendo el alumno solo respondió con un “*ya profe*” y se recostó sobre el mesabanco, por lo que pedí a un equipo que lo integraran con ellos para realizar el trabajo, y aunque en un principio no quisieron al final accedieron trabajar con él.

A punto de terminarse la sesión tenía ya los equipos hechos, pero aún faltaban algunos 4 alumnos sin equipo, por lo que les comenté que buscaran un grupo al cual integrarse, no importaba si ya estaban completos, estos alumnos se reunieron en un equipo para poder realizar en trabajo. De tarea quedó que por equipos traerían información sobre el ámbito del imperio romano que abordarían en sus títeres.

El día 11 de octubre comenzó el trabajo del primer proyecto que los alumnos realizarían. Al llegar al aula les pedí que se reunieran por equipos y comenzaran a sacar la información más relevante de la investigación que les solicité de tarea, el problema fue que por equipos solo entre

3 o 2 integrantes tenían información, mientras que el resto del equipo no había hecho su investigación. Me acerqué a los alumnos que no habían cumplido con traer datos que sirvan para la construcción de sus guiones, obteniendo diversas respuestas por parte de ellos haciendo mención que se les había olvidado o que no les dio tiempo de poder hacer la tarea, pero mencionando que se pondrían a trabajar. Durante esta sesión los equipos no lograron el trabajo esperado, debido a que no se ponían de acuerdo en lo que estaban por realizar o simplemente estaban platicando.

Los principales problemas que hubo en las sesiones de trabajo donde los alumnos comenzaban a elegir la información que les sería útil para sus guiones era ponerse de acuerdo en quien escribía el guión y los problemas que tenían con la poca participación de quienes no traían información, quienes decidían solo estar sentados platicando en lugar de avanzar con el escrito.

Estas situaciones dieron paso a que el trabajo no avanzara debidamente, provocando un ligero atraso en la entrega de texto, pero se tenía que continuar con el trabajo planeado, por lo que para la segunda semana de trabajo tenían que estar comenzando sus títeres.

En base a la rúbrica y a las especificaciones dadas a los alumnos se les solicitó que utilizaran diversidad de material que permita la elaboración de sus títeres otorgando representación al ámbito en el cual se van a enfocar para explicarlo frente al grupo.

Al momento de comenzar su elaboración de títeres existía en los equipos una resistencia por no querer trabajar o realizar su producto, cuando se les cuestionaba sobre el porqué de esa situación respondían con argumentos como:

X: “Ya profe, ya lo estamos haciendo”

Y: “Si profe espérese, lo tengo en la casa, pero ya el día que presentemos lo traemos”

El problema era que durante las sesiones no existía un registro del trabajo que iban realizando, por lo que a pesar de que me entregaran el proyecto afectaría su calificación al no tener las demás actividades.

Solamente 2 equipos de 11 en total se mantenían a un buen ritmo de trabajo, los demás equipos continuaban en constante desorden y sin lograr un avance en sus proyectos, me acercaba a ellos para poder lograr que hicieran algún avance para que pudieran mostrar el proceso que llevaban individual y grupalmente.

Aun no se lograban integrar como equipo para poder lograr lo esperado en el proyecto según Sánchez (2018) para el logro de un buen trabajo en colaboración es necesario tener una interacción asertiva entre los integrantes para poder diferenciar y contrastar diferentes puntos de vista generando conocimiento, si esto no se percibe dentro del equipo es muy poco probable que logren el conocimiento deseado.

Este problema ocasionó que, en la sexta sesión de trabajo, la última para poder terminar sus trabajos antes de presentar, los alumnos estaban apurados queriendo terminar el proyecto lo más rápido posible y que revisara los trabajos, el impedimento de que pudieran entregar el trabajo era que no contaban con información para su guion y material para sus títeres.



Fotografía 2: Títere del imperio romano realizado con bolsa de papel  
Fuente: Trabajo realizado por alumnos de 3ro “C”, 2023.

En la fotografía 2 se recupera el trabajo que estaban realizando los alumnos durante el primer proyecto, algunos equipos que no escribieron sus guiones se pusieron a trabajar en sus títeres para poder terminar y presentar en la siguiente sesión. A pesar de hacerlo a la carrera lograron entregar algo bien construido y representando el ámbito político romano.

Los alumnos mostraron que sí pueden realizar buenos productos, pero aún les faltaba poder unirse más en la colaboración de los equipos para terminar el proyecto solicitado, ya que en ocasiones el trabajo caía en una sola persona mientras las demás platicaban y jugaban.

El problema es que no estaban construyendo los trabajos a través de la colaboración y participación de los integrantes del equipo, si no que algunos de ellos preferían no trabajar mientras sus compañeros se esforzaban por terminar rápidamente el proyecto. Cuando me acerque al saber de esto solo respondían con que ya habían hecho su parte o que ya tenían todo terminado.



Fotografía 3: Títere del imperio romano realizado con impresiones de mapas  
Fuente: Trabajo realizado por alumnos de 3ro “C”, 2023.

El desenvolvimiento de los equipos carecía de un involucramiento completo por parte de los integrantes, llegó el punto en el que tuve que acercarme y decirles que si no terminaban y entregaban en esa sesión o en la siguiente ya no iba a ser válido el trabajo, esto por la situación que no se veía que estuvieran avanzando en sus trabajos. Pero parece que esto no les afectó por preocuparse en entregar.

El trabajo colaborativo es un proceso en el que “cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes del equipo” (Guitert y Giménez, 1997). Por lo que al ser las interacciones de los equipos carentes de un interés e involucramiento en la actividad no permite el desarrollo de ese aprendizaje deseado.

El poco interés por trabajar daba pie a que la mayoría solo terminara sus títeres por terminar, no había un registro previo de su guión y mucho menos de la investigación que fundamentaría el proyecto.



Fotografía 4: Títere del imperio romano realizado con unicel  
Fuente: Trabajo realizado por alumnos de 3ro “C”, 2023.

El proceso que se llevó a cabo durante la realización de su material fue lento y careció de rapidez al momento de elaborarse debido a que tomaban de pretexto “olvidar el material en casa”, lo que provocó que no hubiera el avance esperado.



Fotografía 5: Títere del imperio romano realizado con fieltro  
Fuente: Trabajo realizado por alumnos de 3ro “C”, 2023.



Fotografía 6: Títere del imperio romano realizado con fomi  
Fuente: Trabajo realizado por alumnos de 3ro “C”, 2023.

En las últimas dos sesiones de trabajo se llevaron a cabo las presentaciones por parte de los equipos. Se les solicitó que a partir de su guión y los títeres que hicieron realizarían una presentación teatral frente al grupo para poder mostrar lo aprendido durante este proyecto. Para este punto los alumnos ya tenían títeres listos para presentar, pero no contaban con un guión o una investigación y solo optaron usar los apuntes realizados en las primeras sesiones para hablar sobre el ámbito que escogieron.

Todos los equipos participaron en la representación, pero la forma en la que presentaron no fue la esperada, hablaban muy bajo, no se entendía lo que estaban explicando, además que se la pasaban riéndose durante la presentación. La mayoría de los equipos no sabía que es lo que estaban haciendo y para ellos el estar al frente presentando fue más que suficiente para tener una buena calificación.



Fotografía 7: Presentación del primer proyecto  
Fuente: Trabajo realizado por alumnos de 3ro "C", 2023.

Las presentaciones fueron retroalimentadas por mi parte para la mejora de esta misma, debido a que no hubo un buen rendimiento de elaboración y culminación del proyecto. Seguía existiendo poco interés en la realización de las actividades, a pesar de haber tenido buen material

de presentación no se logró por completo el objetivo del proyecto, detectando áreas de mejora para el siguiente proyecto:

1. Incitar la colaboración de los alumnos para la elaboración del proyecto.
2. Buscar una estrategia para el interés del tema abordado.
3. Implementar un proyecto más llamativo
4. Considerar diversos niveles de dificultad para la realización y adaptación a esta metodología.

La construcción del primer proyecto fue algo novedoso para los alumnos, debido a que apenas se estaban integrando a la forma de trabajo del aprendizaje basado en proyectos. la construcción de títeres con temática histórica fue un primer acercamiento a los proyectos, sé debo implementar diversas estrategias metodológicas y prácticas para que un proyecto sea ese parteaguas al acercamiento del conocimiento histórico. Por lo tanto, estos elementos son aspectos fundamentales que debo considerar al hacer uso de esta metodología y para el siguiente trabajo.



Fotografía 8: Presentación del primer proyecto

Fuente: Trabajo realizado por alumnos de 3ro "C", 2023.

### **3.1.1 Análisis de evaluación: “Títeres Históricos del imperio romano”**

Durante el proceso obtenido por parte de los alumnos se obtuvieron buenos resultados a pesar de las diversas dificultades que se presentaron durante la realización del trabajo, desde que no había un compromiso por traer lo que se les solicitaba con tiempo o la poca colaboración que daban a sus compañeros para el desarrollo de las actividades.

Dentro los mis recursos utilizados durante este proyecto fue el uso de la pantalla que se encuentra en el aula para la presentación de imágenes e información que sirvieran para la comprensión del tema. Añadido a esto explicaba la información que se encontraba en la pantalla.

El problema que presentó la pantalla es que la información se mira muy pequeña para los alumnos que se encuentran en la parte posterior del aula, viendo que se necesita del uso de más imágenes que sean un apoyo a la explicación del tema.

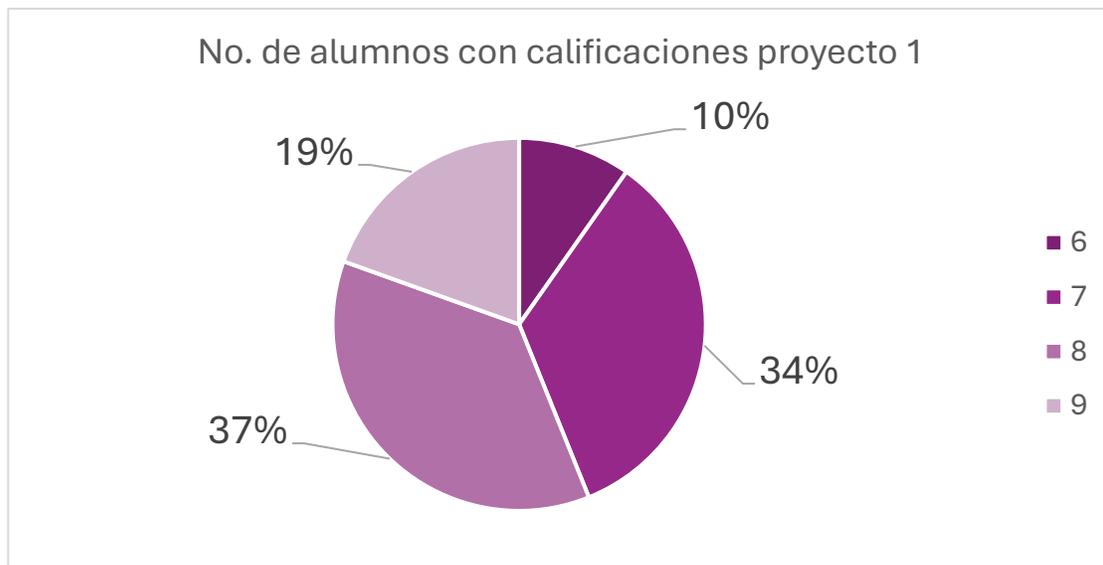
Después de este proyecto me percate que debo mejorar el control de grupo, debido a que una de las principales problemáticas que se presentaban eran el desorden del grupo, lo que provocaba que no se desarrollaran las clases donde explicaba el tema abordado.

Una de las cuestiones a mejorar es la intervención realizada durante la elaboración del proyecto por parte de los alumnos, esto debido a que es un desacierto el dejarlos de cierto modo solos. Los alumnos aún no se familiarizaban totalmente con el proyecto y la metodología de trabajo, además de los problemas que existen dentro de la relación que mantienen los alumnos en el aula y las situaciones que se han dado debido a actos en contra de sus compañeros.

Además de que los productos presentados como lo son el guión y los títeres carecían de lo solicitado en algunos de los equipos, tal como es el caso de los guiones los cuales eran solo un copiar y pegar de la información y no un análisis de esta misma para después convertirla a un

diálogo que diera coherencia a su presentación. De igual forma algunos títeres carecían de estructura para poder dar esa representación esperada por parte del trabajo de los alumnos.

Algunas presentaciones solo se basaron en pararse al frente y mostrar su títere frente al grupo, pero sin presentar el diálogo solicitado lo que hacía las presentaciones rápidas y sin ningún aporte de información.



Gráfica 13: Evaluación proyecto “títeres Históricos del imperio romano”  
Autoría propia, 2023.

En la gráfica 13 se muestran los resultados de 43 alumnos quienes presentaron sus proyectos en tiempo y forma obteniendo los resultados:

- 4 alumnos obtuvieron 6 de calificación
- 15 alumnos obtuvieron 7 de calificación
- 15 alumnos obtuvieron 8 de calificación
- 8 alumnos obtuvieron 9 de calificación

Obteniendo que no hubo ningún alumno reprobado, pero tampoco hubo alguno que obtuviera 10, teniendo resultados buenos a pesar de los inconvenientes mostrados durante las sesiones, pero con resultados y productos que pueden mejorar considerablemente.

Se debe de seguir incitando al grupo a la participación y la colaboración entre ellos para la resolución del proyecto y la llegada a metas en conjunto para mejorar los resultados de convivencia y de aprendizaje.

### **3.2 Hallazgos del proyecto dos: Periódicos murales sobre las tensiones del siglo XX**

El día 13 de noviembre de 2023 se dio inicio con el segundo proyecto de intervención con el tema “Tensiones del siglo XX”. El segundo proyecto se les fue planteado a los alumnos en la primera sesión, se les indicó que se volvería a trabajar por equipos para la elaboración de un periódico mural, haciendo hincapié en el uso de las imágenes para dar a entender el mensaje e información que se pretende transmitir. Además de tener mayor dominio de la información relevante del tema que ayude a su comprensión. Se seguiría trabajando de 4 personas por equipo para que comenzaran a ver con quienes estarían trabajando durante este proyecto.

En el periodo de 3 sesiones de clase se tomó la decisión para dar explicación teórica a los alumnos debido a que si se les solicita información podrían no llevarla y atrasarse con el proyecto, por lo tanto, al tener un respaldo con información en su libreta les brindaría esa ayuda en caso de no realizar la investigación.

Se tomaron tres sucesos principales en el periodo post segunda guerra mundial, siendo principalmente la descolonización de la India y África además de la guerra fría. Durante las sesiones teóricas se volvió a tener el mismo problema con el grupo, no me prestaban atención y se mostraban indiferentes mientras explicaba el tema. Implemente la estrategia del dictado de la información para lograr captar la atención al trabajo por parte de los alumnos, lo cual fue favorable debido a que todos escribían cuando se les dictaba y eso me permitía poder explicar el tema entre el dictado, comenzado a captar la atención del grupo.

El dictado es una herramienta efectiva para desarrollar la escritura y la comprensión, tanto escrita como oral. Al dictar un texto a nuestros alumnos estamos contribuyendo al desarrollo de la escritura, la mejora de la ortografía y el trabajo de la comprensión oral y escrita. (Santillana, 2020)

Esta forma de trabajo se llevó a cabo durante las tres sesiones mencionadas, pero era una forma de trabajo donde si me descuidaba se me descontrolaba el grupo y perdía por completo el orden, siendo una práctica demandante para poder captar su atención.

Durante el proceso de explicación del tema y el uso del dictado se mantuvo de cierta forma un equilibrio donde se permitía llevar a cabo el trabajo con el grupo, aunque aún seguían con las pláticas, el desorden y los insultos.

La cuarta sesión se dio inicio con la construcción del segundo proyecto y la organización por parte de los alumnos vio una mejora en comparación al anterior, esto debido a que se organizaron en el aula para poder tener espacio de trabajo, además que comenzaban a organizarse en los equipos. Se les mostró lo que requerían para poder llevar a cabo este proyecto a través de una rúbrica de evaluación (Anexo 10), dando relevancia a que los puntos sobre la información y construcción del periódico mural deberían ser llevados a cabo de la mejor manera.

Tuve un constante acercamiento para ver el trabajo que llevaban durante las sesiones. En la primera sesión que comencé a tener el acercamiento con cada uno de los equipos inicié una conversación con los alumnos para cuestionarles qué es lo que iban a realizar, durante esta sesión había equipos que no contaban con su material y quisieron aplicar la misma forma de trabajo del anterior proyecto, no trabajar en el aula y nada más llegar con el producto terminado el último día.

Estos acercamientos me ayudo a poder crear una conversación con el alumnado, obteniendo variedad de respuestas, resaltando una conversación que tuve con un alumno que no trabajaba en las clases:

DeF: “¿Cómo van? ¿Qué es lo que piensan hacer?”

X: “No sé profe, ahí pregúnteles a ellos”

DeF: “Pero tú también estás en el equipo, deberías saber”

X: “Pues ni sé de qué es el trabajo”

M: “Dígale algo profe, no quiere trabajar”

X: “Ay ya cállate M, si voy a trabajar”

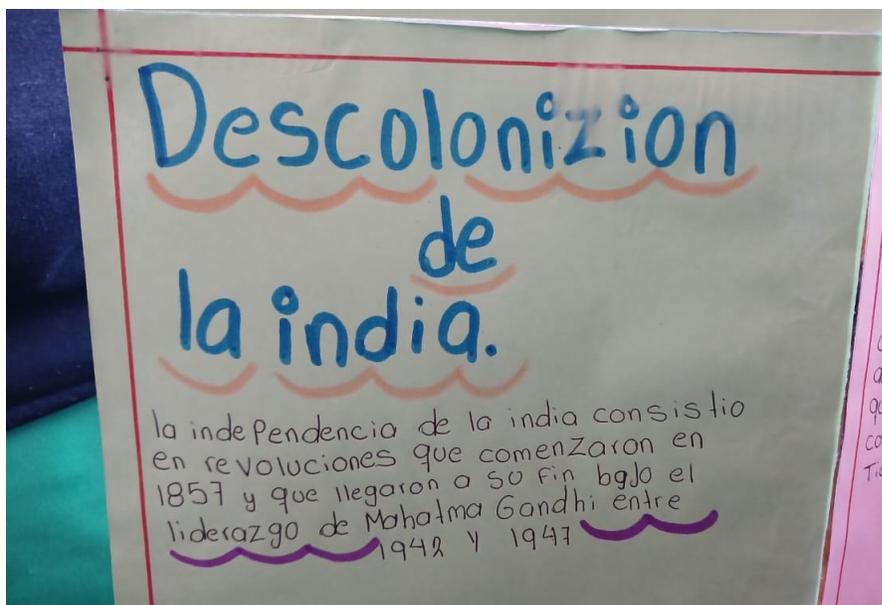
DeF: “Ya X, ponte a trabajar, si no te voy a poner a trabajar de manera individual”

X: “Ya profe, ahorita trabajo”

Incite a los equipos a tener que poner a trabajar a los compañeros que no querían hacer algo, si no esto afectaría a quienes, sí trabajan, por lo que realice un trabajo en conjunto con aquellos alumnos que sí se interesaban en el trabajo para poder alentar a los que estaban desinteresados en el aula.

Aprender colaborativamente implica trabajar en conjunto para solucionar un problema o abordar una tarea, teniendo un objetivo común, y velando porque no solo la actuación individual, sino que la de todo el colectivo, se fortalezca. (Ministerio de Educación de Chile, s/f)

Después de llegar a estos acuerdos con el grupo comenzaron a construir sus periódicos murales, donde la participación del grupo comenzó a verse reflejada. Los equipos comenzaron a designar tareas para que todos trabajaran, pero, en algunos de ellos no funciono esto gracias a que seguía existiendo el desorden de algunos alumnos.

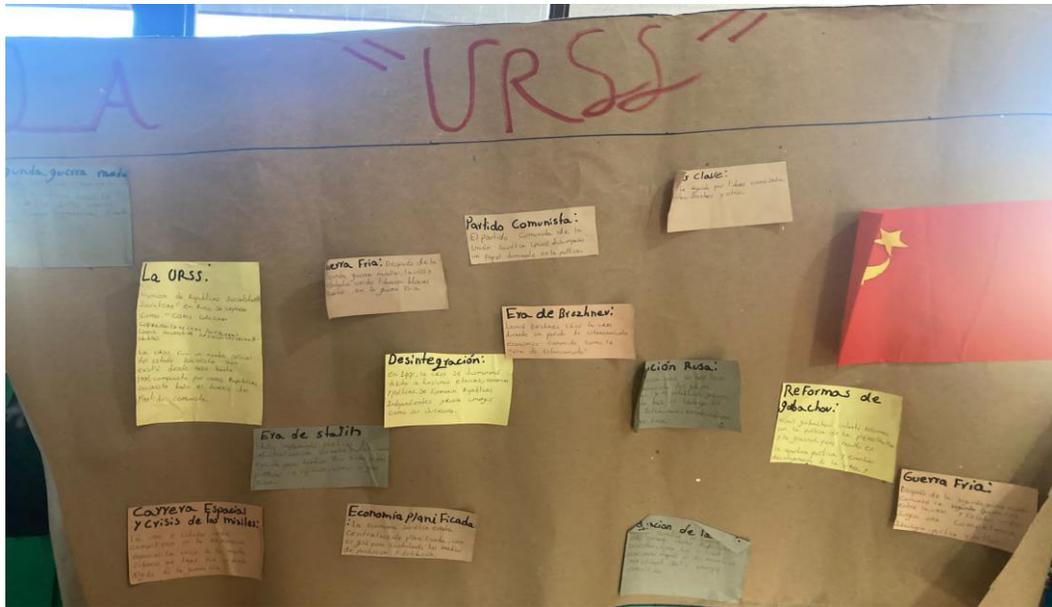


Fotografía 9: Primeras evidencias del segundo proyecto  
Fuente: Trabajo realizado por alumnos de 3ro "C", 2023.

El ambiente de trabajo del aula seguía siendo ruidoso, ya que platicaban demasiado fuerte y en ocasiones gritaban sin motivo aparente. Uno de los cambios dados en este segundo proyecto fue que ahora también sus compañeros los regañaban para que se enfocaran en el trabajo, aunque esto al principio generaba peleas, durante las sesiones de trabajo los alumnos comenzaron a llegar a acuerdos de colaboración. Unas alumnas comentaron que habían acordado con sus compañeros que si terminaban rápido podrían descansar un momento en lo que ellas seguían trabajando.

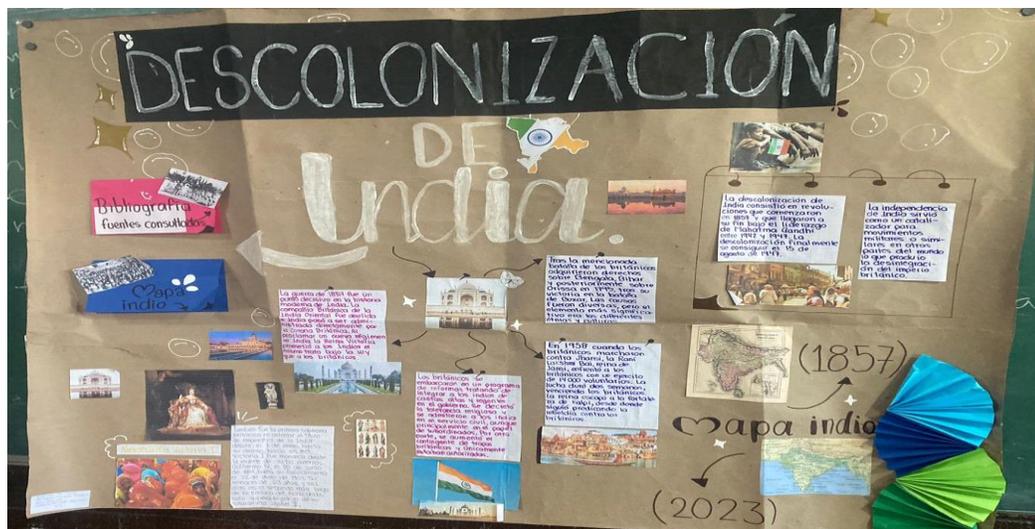
Mi sugerencia a los equipos fue que trataran de que el trabajo fuera equitativo para todos y que, aunque no quisieran retrasarse lo mejor era que nadie trabajara más, pudiendo llegar a acuerdos que beneficiaran al grupo para su trabajo.

Durante la construcción de los periódicos murales y una vez llegado a acuerdos de convivencia entre los alumnos se comenzaron a ver buenos resultados en los avances que mostraban. Se comenzaron a apoyar, ya sea decorando el periódico mural o simplemente mantenerse sentados sin hacer tanto escándalo.

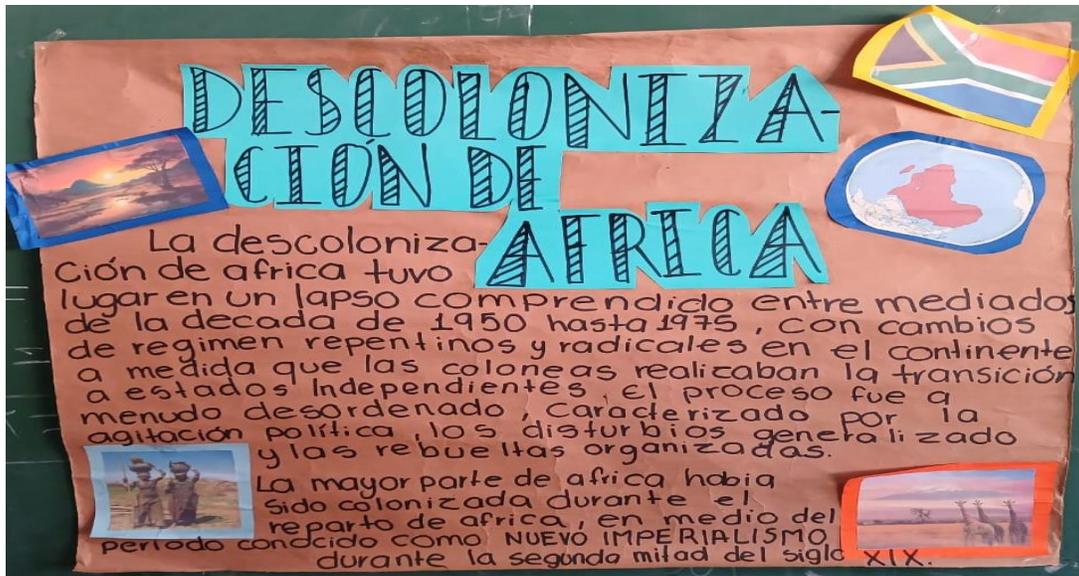


Fotografía 10: Evidencias del segundo proyecto, la URSS  
 Fuente: Trabajo realizado por alumnos de 3ro "C", 2023.

A pesar de no construir estéticamente buenos trabajos, comenzaron a integrar correctamente la información, colocando puntos relevantes, datos curiosos e imágenes que permitieran la comprensión del tema. Este proyecto alentó a los alumnos a tener comunicación con sus compañeros para crear acuerdos donde pudieran construir el trabajo.



Fotografía 11: Evidencias del segundo proyecto, la India  
 Fuente: Trabajo realizado por alumnos de 3ro "C", 2023.



Fotografía 12: Evidencias del segundo proyecto, África  
 Fuente: Trabajo realizado por alumnos de 3ro "C", 2023.

Implementé con el grupo una manera diferente de presentar sus proyectos. Ordenados por tema, los equipos colocarían las sillas alrededor para dejar el espacio del aula más amplio y por tema realizarían una presentación hacia los demás equipos. Esta construcción de trabajo implicó que, a pesar de no haber trabajado juntos, se reunieron entre varios equipos para poder presentar su proyecto.



Fotografía 13: Presentación de los periódicos murales  
 Fuente: Trabajo realizado por alumnos de 3ro "C", 2023.

Hubo algunas complicaciones por parte de algunos alumnos quienes se ponían a jugar entre ellos y solían darse golpes leves, por lo que tuve que mantener el orden para llevar a cabo la actividad. Al tener a todos los alumnos de pie presentando sus periódicos dio pauta a que hubiera un interés por parte de los demás alumnos por los demás periódicos. Algunos equipos sintieron que era una competencia mencionando que algunos periódicos estaban mejor que otros, pero aclare en todo momento que no era ninguna competencia y lo mejor era apreciar el trabajo de todos y entender lo que coloco cada uno.

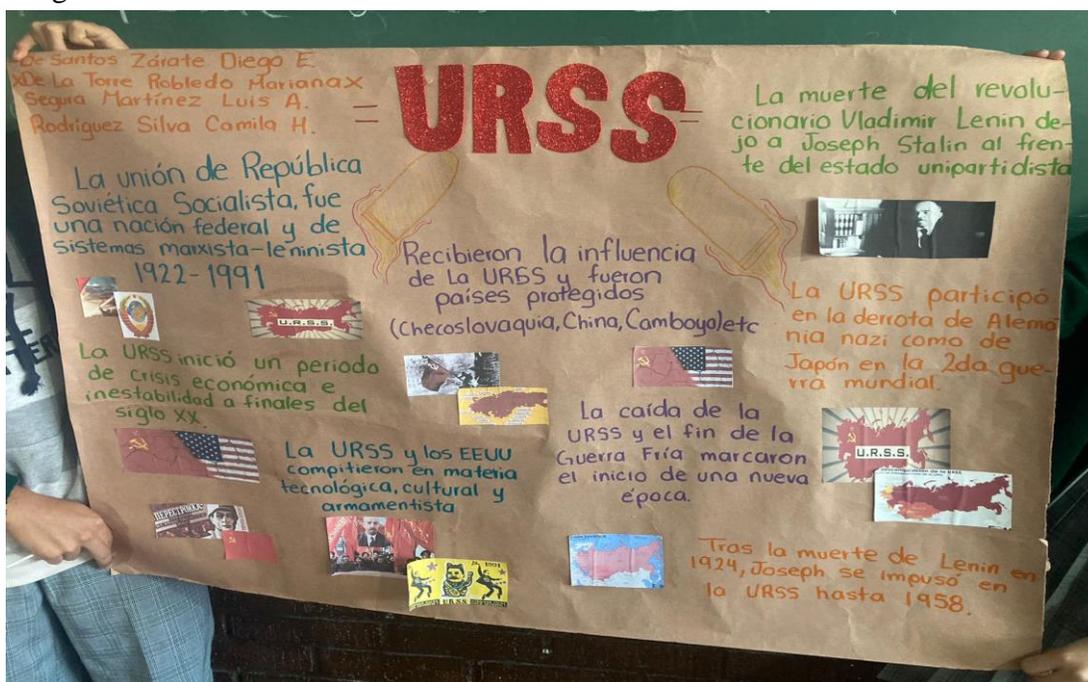


Fotografía 14: Presentación de los periódicos murales  
Fuente: Trabajo realizado por alumnos de 3ro “C”, 2023.

La presentación se llevó de buena manera y se logró en mejor medida la forma de presentar por parte de los alumnos, hablando un poco más alto y teniendo un respaldo de investigación en su periódico mural. Se logró ver un avance en la socialización de los alumnos para la construcción de sus trabajos, con ayuda y cercanía del docente y el apoyo entre los mismos alumnos para lograr la meta deseada, pudieron ser de utilidad a la mejora del grupo en cuanto a su aprendizaje y el sentido de colaboración en los proyectos.

En las consideraciones para el siguiente proyecto se debe de tener en cuenta estos puntos a partir de los resultados obtenidos en el segundo proyecto:

1. Seguir en la línea de trabajos que llamen su atención y que tengan facilidad de construcción para focalizar la relevancia del tema abordado.
2. Mantener una cercanía de trabajo con los alumnos para escuchar sus intereses y cuestionamientos sobre los proyectos.
3. Fomentar el trabajo con otros compañeros con los que los alumnos no se relacionan demasiado para poder aprender de la forma de trabajo de los demás
4. Construir relaciones sociales entre los alumnos a través de la participación y obtención de logros durante las clases



Fotografía 15: Presentación de los periódicos murales  
Fuente: Trabajo realizado por alumnos de 3ro "C", 2023.

### 3.2.1 Análisis de evaluación: Periódicos murales sobre las tensiones del siglo XX

En el segundo proyecto el grupo siguió mostrando algunos inconvenientes para la realización del trabajo, en este caso se percibió ahora un rechazo a trabajar, tomaron las clases como un espacio en donde no podían hacer nada más que platicar o estar jugando. Algunos equipos no llevaron el proceso que implicaba un proyecto, solo que la diferencia más notable fue que se

redujo el número de equipos que no trabajaban, mientras los demás llevaban un progreso acorde a lo solicitado.

Hubo equipos que no entregaron lo que se les iba solicitando para poder llevar registro de su evaluación y el proceso que iban llevando, simplemente llegaron con el trabajo ya terminado y según ellos listos para presentar, lo cual afectó su evaluación ya que no había un registro previo de la elaboración de este.

Otros equipos que sí llevaron un trabajo continuo en las sesiones de clase lograron mostrar más sentido de colaboración al momento de trabajar y llegaban a acuerdos de trabajo que hacían más fácil poder terminar las actividades solicitadas para la realización de su producto, en este caso, su periódico mural.

Aumentó la participación dentro del equipo y esto hizo que se creará un ambiente de trabajo favorable para los demás equipos y pudieran centrarse en la realización de su proyecto. Aunque esto no impidió que algunos equipos se dedicaran a no hacer las actividades o simplemente a no presentar las actividades que se les había solicitado.

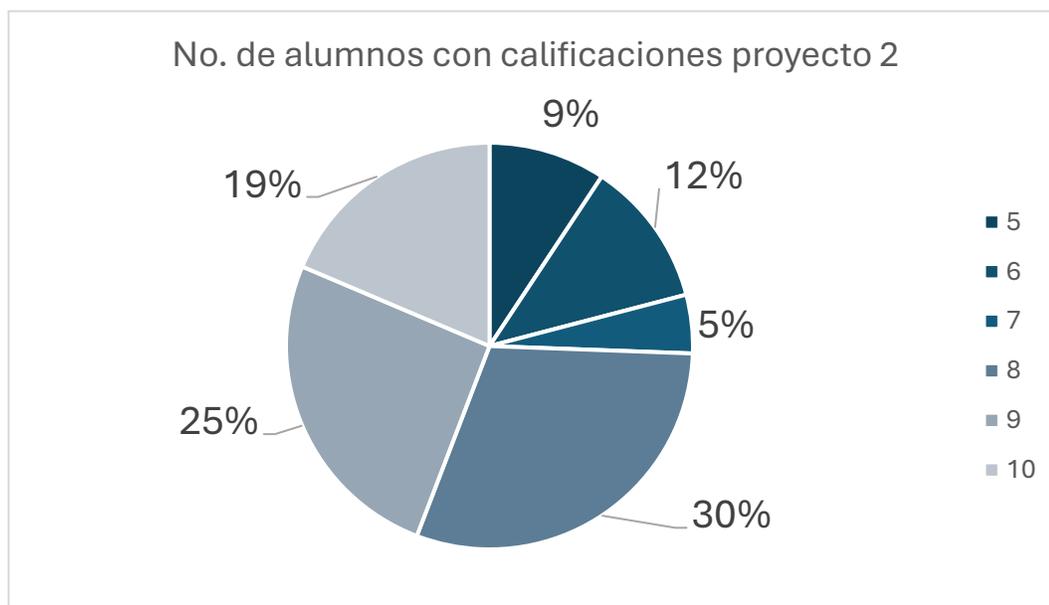
La estrategia que implemente en este proyecto fueron claves para la consolidación de una forma de trabajar efectiva para el grupo, tomando el dictado en una medida leve para la presentación de la información ya que captaba su atención y el grupo escribía lo que se les solicitaba, además de la explicación de la información durante el dictado. Junto a esto se encuentra el trabajo realizado por los demás alumnos que si se interesaban en el proyecto al estar incluyendo e incitando a que sus compañeros también trabajaran para el bien común del equipo.

Si bien el grupo ya se había familiarizado y tenido el acercamiento con el concepto y la metodología del aprendizaje basado en proyectos, en este trabajo comenzaron a establecer

comunicaciones entre ellos para la generación de un progreso en la construcción del producto solicitado. Hubo más participación por parte de los alumnos que se rehusaban a trabajar.

Por mi parte durante el proceso de creación de los periódicos murales, generé un acompañamiento constante a los equipos para que pudieran expresar sus dudas, cuestionamientos o resolver situaciones que surgieran dentro del horario clase.

Este acercamiento en el proyecto dos me permitió generar y entablar con los alumnos una mejor relación maestro-alumnos para la realización y presentación del trabajo solicitado. Además de que comenzaron a acatar las indicaciones dadas por mi parte.



Gráfica 14: Evaluación proyecto “Periódicos murales sobre las tensiones del siglo XX”  
Autoría propia, 2023.

En comparación con el proyecto hubo un considerable cambio en la evaluación de los trabajos, teniendo una mejoría en sus proyectos, pero con ciertas incidencias que no permitieron el avance de todo el alumnado.

Los resultados de evaluación quedaron de la siguiente manera:

4 alumnos con calificación de 5

5 alumnos con calificación de 6

2 alumnos con calificación de 7

13 alumnos con calificación de 8

11 alumnos con calificación de 9

8 alumnos con calificación de 10

A pesar de los alumnos que en vez de mostrar un avance bajaron su calificación, hubo un buen aumento en las evaluaciones de los demás alumnos, teniendo 8 alumnos, es decir 2 equipos quienes obtuvieron un 10 de calificación gracias al trabajo que mostraron durante este proyecto.

Los cuatro alumnos con calificación de 5 se vieron afectados debido a que el producto no se terminó a tiempo y no se presentaron el día de la muestra de los periódicos murales, pudiendo calificar únicamente el pequeño progreso que mostraron en clases, pero sin llegar a lo solicitado en el anexo 10.

Esta mejoría también se vio vista en los demás equipos, ya que a pesar de no obtener un 10 cerrado lograron un buen trabajo que les permitió obtener una buena calificación.

Durante este proyecto como lo mencione anteriormente, se vio una notable mejoría en la colaboración de los equipos, al ya comenzar a dividirse las tareas que realizaría cada uno para dar resolución al proyecto.

### **3.3 Hallazgos del proyecto tres: Juegos de mesa de las aportaciones del islam**

El tercer proyecto se llevó a cabo del 06 al 22 de marzo debido a circunstancias que se dieron en la institución por cuestiones administrativas el periodo de práctica se vio reducido a lo establecido por BECENE. Existió una considerable distancia entre el segundo proyecto y este.

Al ingresar con el grupo nuevamente en esta jornada de prácticas comente con la maestra titular sobre que el trabajo con el grupo seguiría siendo a través del aprendizaje basado en proyectos a lo cual no tuve ninguna negativa de esta forma de trabajo.

El día 06 de marzo volví a trabajar con el grupo con el tercer proyecto de intervención docente. La estructura planteada para este trabajo constaba de la explicación del tema por parte del docente a través de medios digitales y con apoyo del pizarrón. En las primeras sesiones los alumnos mostraban una actitud más serena, más controlados durante la sesión, esto permitió que la explicación del tema pudiera ser más fluida y no existieran tantas interrupciones.

Algunos alumnos seguían en la línea de no trabajar y estar haciendo otras cosas que no tuvieran relación con la clase, siendo el caso de específicamente de cinco alumnos quienes seguían en la misma actitud y con poca disposición. Por lo que les solicite que en esta ocasión no se vayan a reunir para trabajar y que cada uno buscara otros equipos, esto para ver si se podía dar un avance al trabajar con otras personas.

En tanto a los demás alumnos su disposición e interés había aumentado a la clase. El tema abordado fueron las “aportaciones del islam”, el cual aborde mediante la exposición de las características principales de estas mismas, tales como: aportaciones culturales, matemáticas, arquitectónicas y astronómicas.

Con apoyo de la pantalla proyecte imágenes que fueran de ayuda a la comprensión de lo que se estaba abordando con los alumnos, el usar imágenes y a la par explicar la información hacía que pudieran comprender mejor lo que estábamos trabajando.

De manera que en su libreta se construyó un texto con las principales aportaciones del islam, lo que permitía al alumno una comprensión más rápida y concreta sobre el tema.

Trate de acercarme y ver el progreso que mantenían los cinco alumnos antes mencionados pero la única manera en la que tuvieran apuntes era la información que se les había dictado, por lo que tendría que balancear el explicar el tema, hacer apuntes en el pizarrón y dictar al grupo para que todos pudieran comprender y tener apuntes.

A partir de la cuarta sesión de trabajo se comenzó con el proyecto número tres, el cual consistía en la creación o modificación de un juego de mesa tradicional para adaptarlo con la información del islam, dando realce a alguna de las aportaciones ya analizadas.

Los equipos mantendrían un total de cuatro integrantes en cada uno, deberían construir las reglas del juego, reglas de convivencia y el juego de mesa sobre las aportaciones del islam (Anexo 11). Posteriormente realizarían una presentación para explicar sus reglas y juego de mesa, de esta manera podrían pasar algunos de sus compañeros al frente a jugar y poner en juego lo aprendido acerca del islam.

Para la construcción de los equipos intervine en algunos para que no repitieran compañeros con los que ya habían trabajado anteriormente y pudieran conocer la manera de trabajar de otros de sus compañeros.

El desarrollo del trabajo se dio en un ambiente de trabajo tranquilo, aunque no exento de ruidos o platicas muy fuertes. Los alumnos se sentían más cómodos trabajando en equipos a pesar de que no era con compañeros con quienes acostumbraban a trabajar lograron rápidamente introducirse al proceso de trabajo.

Los alumnos mostraron habilidades para la repartición del trabajo en colaboración que iban a realizar, algunos se dividieron la creación de reglas, otros la búsqueda de información y otros la construcción del juego de mesa.

Mi papel docente como guía en el proceso de elaboración del proyecto fue más favorable para los alumnos, debido a que su interés en la construcción de su juego hacía que se emocionaran y me compartieran esa emoción al platicarme los avances de su trabajo y que es lo que seguirían construyendo en el proceso.

A pesar de haber iniciado como un grupo con mucho desorden lograron mantener un buen ambiente de trabajo y el trato entre ellos era favorable para el trabajo, claro que algunas situaciones seguían surgiendo como a los alumnos parándose de su lugar o algunos otros sin querer trabajar, pero las groserías y ofensas habían disminuido.



Fotografía 16: Juegos de mesa del islam, lotería  
Fuente: Trabajo realizado por alumnos de 3ro "C", 2024.

El hecho de que ahora el proyecto fuera basado en juegos de mesa hacía a los alumnos interesarse más en la construcción de este, esto gracias a que llamaba su atención jugar en el aula mientras agregaban la información del islam. Durante las sesiones los alumnos aprovechaban para jugar algunas partidas de sus juegos mientras iban a la vez avanzando en las reglas de sus juegos.

La forma de trabajar era más rápida y efectiva para los tiempos establecidos, debido a que ya se habían acostumbrado a la forma de trabajar con esta metodología y también la iban adaptando a su propia forma de trabajar.

Los alumnos mostraron una mejoría en las relaciones entre pares que mantenían dentro del aula, ya que las ofensas bajaron considerablemente y la clase se enfocaba en la construcción del trabajo colaborativo sin necesidad de enfocarse en otras cosas como lo hacían antes.



Fotografía 17: Juegos de mesa del islam, memorama  
Fuente: Trabajo realizado por alumnos de 3ro “C”, 2024.



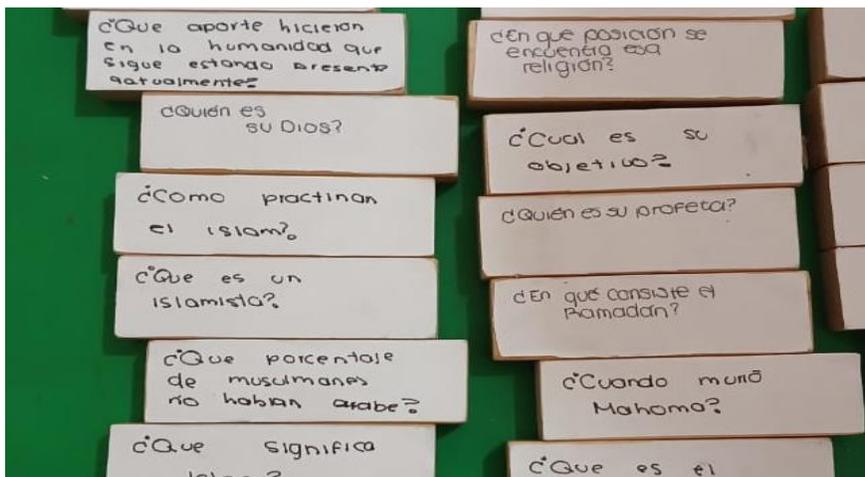
Fotografía 18: Juegos de mesa del islam, hedbanz  
Fuente: Trabajo realizado por alumnos de 3ro “C”, 2024

Al preguntar a los alumnos sobre cómo se iban sintiendo en el desenvolvimiento del proyecto hubo buenos comentarios al respecto, diciendo que les estaba gustando traer juegos de mesa al salón, que ahora si o si tendría que aprender el tema para poder ganar y que se estaban divirtiendo en el proceso de trabajo.

Esta disposición que estaban mostrando ayudaba a la mejoría de su aprendizaje y provocaba en el aula un mejor ambiente en la colaboración y el trato entre los alumnos. Los trabajos que iban mostrando durante el avance de sus proyectos era muy buenos y demostraban un avance en la calidad y esfuerzo que colocaban en el proyecto.

El empeño que estaban realizando en sus proyectos se mostraba en los productos que iban construyendo en el trabajo colaborativo, ya que este mismo es un “proceso en el que las partes se comprometen a aprender algo juntos, lo que debe de ser aprendido solo puede conseguirse si el trabajo del grupo es realizado en colaboración” (Groos, 2000).

Algunos alumnos lograron colocar información puntual para la comprensión del tema y que permitió un análisis más concreto de lo analizado en clase, tal es el ejemplo del jenga en el cual colocaron una serie de preguntas para averiguar qué tanto sabían sus compañeros del tema.



Fotografía 19: Juegos de mesa del islam, jenga

Fuente: Trabajo realizado por alumnos de 3ro “C”, 2024

La creación de estos trabajos ayudó a la comprensión del tema y a una mejor convivencia dentro de las presentaciones, las cuales tuvieron el formato en el que los equipos pasarían al frente del aula y explicarían lo siguiente:

- En qué consiste su juego
- Las reglas de como jugar y reglas de convivencia
- Seleccionar a cinco de sus compañeros para que pasen a jugar el juego de mesa propuesto



Fotografía 20: Presentación de los juegos de mesa del islam, jenga

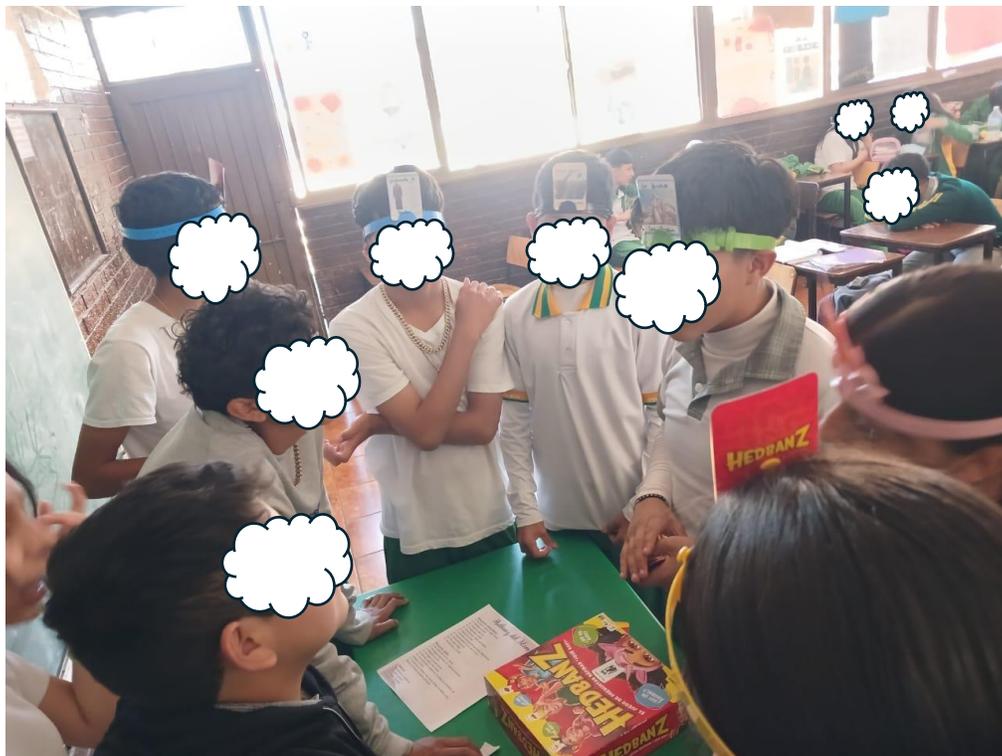
Fuente: Trabajo realizado por alumnos de 3ro "C", 2024

La interacción que los alumnos lograron fue grata y apropiada a lo que se buscaba en esta intervención docente, mostraron orden y un sentido de participación en los juegos de mesa, algunos de ellos hasta se trataban de ganar el turno para poder responder, lo que significó que contaban con un buen conocimiento del tema, permitiendo poder participar en el juego y aplicar lo aprendido tanto en clase como en su equipo.

Las reacciones y el recibimiento que mostró el trabajo reflejaron los resultados esperados de esta metodología, el grupo mostró cambios significativos dentro del aula y en la mejora de la convivencia entre pares. Siendo esto algo que sorprendió a la docente titular y le parece acertada la actividad.

Algunas de las recomendaciones de mejora y continuidad para el siguiente proyecto deberán ser tomadas en cuenta a partir de lo logrado en este tercer proyecto, las cuales son:

- Seguir por la línea de trabajo con los intereses de los alumnos.
- Identificar la convivencia que han obtenido a lo largo de las intervenciones para seguir trabajando con otros compañeros.
- Que el aprendizaje sea divertido no significa que no sea significativo y concreto.



Fotografía 21: Presentación de los juegos de mesa del islam, hedbanz  
Fuente: Trabajo realizado por alumnos de 3ro "C", 2024

Este proyecto consideró no solo la interacción que los alumnos mantuvieron durante el desarrollo y presentación de este, sino también las interacciones del docente a la construcción del mismo siendo “fundamental el análisis de la interacción profesor-estudiante y estudiante-estudiante... buscando el logro de metas de tipo académico y ... la mejora de las propias relaciones sociales” (Salinas, 2000).

### **3.3.1 Análisis de evaluación: Juegos de mesa de las aportaciones del islam**

Al plantear este proyecto con los alumnos fue muy bien recibido debido a que les pareció atractivo trabajar con juegos de mesa en el aula al mismo tiempo que aprendían del tema. Para este momento el grupo mostraba más seriedad de trabajo y un comportamiento más calmado al momento de estar en la clase.

Durante el desarrollo del trabajo la gran mayoría del grupo consiguió trabajar de manera colaborativa para poder llevar a cabo la actividad, demostrando un avance en sus habilidades sociales y la interacción como grupo ya que en ocasiones buscaban complementar la falta de algún material con la ayuda de otro equipo.

Los alumnos mostraron un interés en la elaboración de su proyecto y su emoción por presentar y jugar frente a todo el grupo, lo que significó un acercamiento más adecuado a su aprendizaje y a la creación del aula como un espacio cómodo y seguro.

Aunque seguían existiendo ciertas situaciones por parte de una pequeña cantidad de alumnos, quienes aún se resistían a colaborar y trabajar durante los proyectos. Hubo un avance tanto en sus resultados, su desempeño y presentaciones de la gran mayoría del grupo en comparación con los proyectos anteriores, lo que indicó una mejora en su trabajo a través del aprendizaje basado en proyectos.

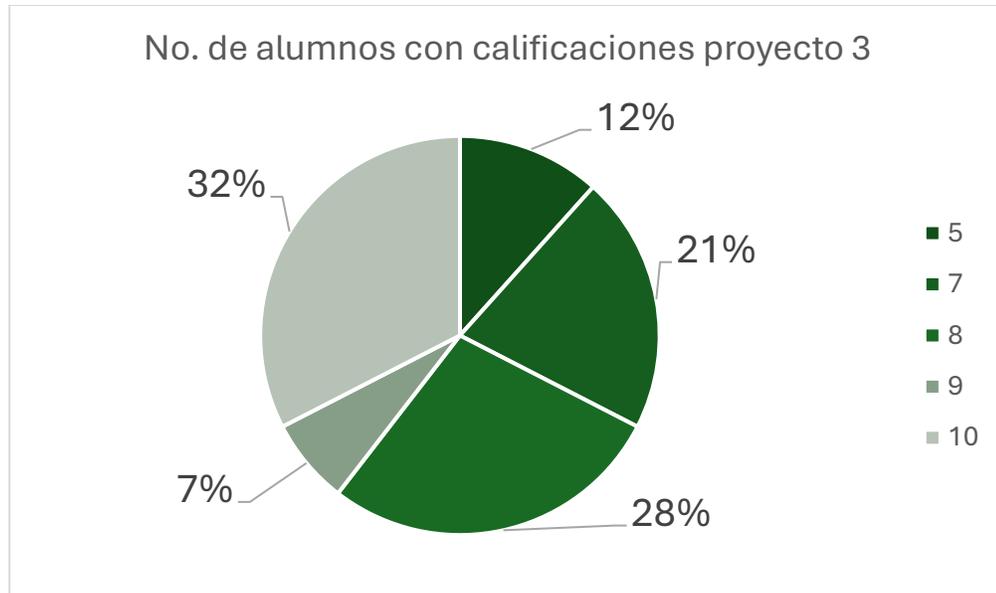
Durante el proceso de la intervención la comunicación con el grupo fue más cercana y se fortaleció la relación maestro-alumno, debido a que la estrategia que había implementado en el anterior proyecto sobre mantener el acercamiento con el proceso de los equipos ayudó a que tuvieran más confianza e interés en la creación del trabajo.

Además, el periodo en el que se construyó este proyecto estaba cercano a las vacaciones de semana santa, por lo que los alumnos estarían un poco más inquietos al saber que ya saldrían de vacaciones, pero, la implementación del proyecto fue todo un acierto para comenzar a lograr el orden dentro del aula.

El solicitarles que trabajaran a partir de juegos de mesa incluyendo dentro de estos mismos la información sobre el tema abordado despertó el interés para la construcción del producto solicitado.

Durante el proceso de trabajo para la realización de sus proyectos los alumnos jugaban e interactuaban con los juegos de mesa, mientras buscaban una forma de hacerlos aptos al tema del “islam”, lo que permitió una mejor interacción entre los equipos y el grupo en general.

La forma en que implemente las presentaciones sirvieron para que no únicamente fuera una explicación sobre la investigación que realizaron y la estructura que le dieron al juego de mesa, sino que también se solicitó a cada equipo implementara reglas para que todo el grupo pudiera jugar durante la presentación final del trabajo. Logre combinar su forma de ser tan desordenada y ruidosa con la construcción del trabajo y los resultados fueron satisfactorios.



Gráfica 15: Evaluación proyecto “Juegos de mesa sobre el islam”  
 Autoría propia, 2024.

En la gráfica se puede apreciar el avance que los alumnos obtuvieron, siendo que ahora se centraron más en las calificaciones del 8 al 10, teniendo una buena mejoría en la presentación de sus trabajos.

Los resultados de evaluación quedaron de la siguiente manera:

5 alumnos con calificación de 5

9 alumnos con calificación de 7

12 alumnos con calificación de 8

3 alumnos con calificación de 9

14 alumnos con calificación de 10

Con este proyecto comencé a ver una mejora significativa en el proceso de trabajo que tuve con el grupo, donde pasamos de tener a un grupo rebelde y que desconocía mi figura de autoridad por lo que no les interesaba realizar los trabajos a únicamente tener a cinco alumnos por debajo del seis y que una buena cantidad de ellos haya obtenido evaluaciones de 8 y 10, además de que la

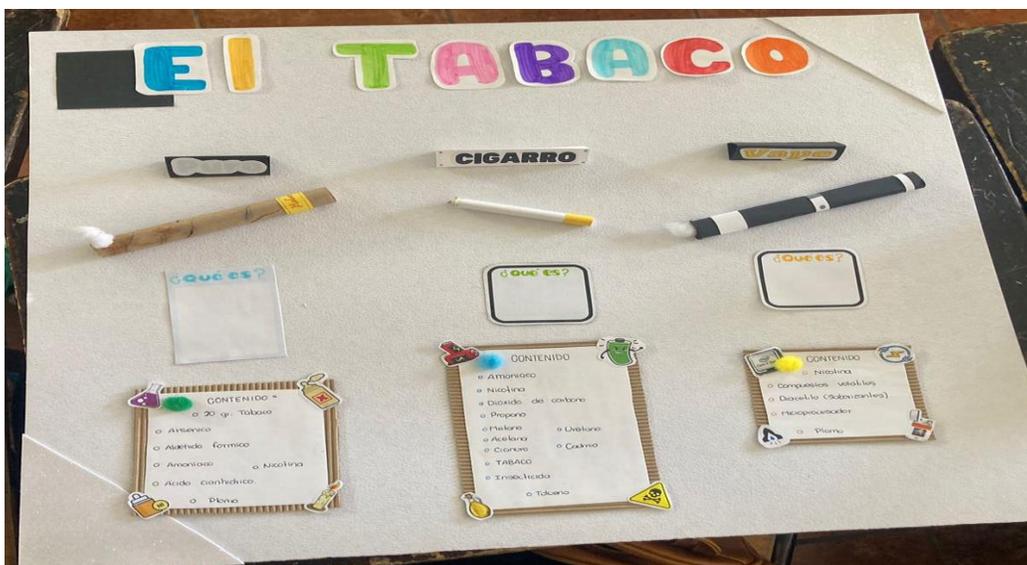
calidad de los trabajos mejora muy significativamente durante mis intervenciones del 8vo semestre.

Añadiendo a esto, el grupo demostró la capacidad de poder colaborar en el aula y además poder crear productos de trabajo que cumplieran con las características solicitadas para su evaluación. Pudieron en su mayoría fomentar entre ellos el trabajo colaborativo, el respeto, el aprendizaje y la sana convivencia áulica. El logro de los proyectos se ha demostrado en la evolución que ellos como grupo lograron durante su proceso de aprendizaje en los temas vistos a través del aprendizaje basado en proyectos.

### **3.4 Hallazgos del proyecto cuatro: Maqueta sobre las consecuencias del consumo de tabaco**

El tema del último proyecto no está relacionado con la historia, pero surge a partir de un conjunto de actividades que implementó la escuela para prevenir adicciones. Consideré que tal vez no tendría buenos resultados al no ser un tema histórico, pero, los alumnos mostraron interés en la explicación del tema y la construcción de la maqueta.

Solo se tenía pocas sesiones de trabajo, así que durante la primera sesión de trabajo focalicé la explicación del tabaco, el vapedor y sus consecuencias. Los alumnos mostraron interés en el tema, durante la explicación había pláticas muy bajitas que no afectaban del todo a la sesión de clases. Se logró mantener un orden en el aula, comparando la evolución que tuvieron en su forma de ser del mes de octubre al mes de abril. Después de explicar el tema a los alumnos les solicité que por equipos de tres personas trajeran material para la construcción de una maqueta sobre los problemas del consumo de tabaco, dejando que ellos construyeran los equipos y les di las pautas de trabajo a través de la rúbrica de evaluación (Anexo 12).

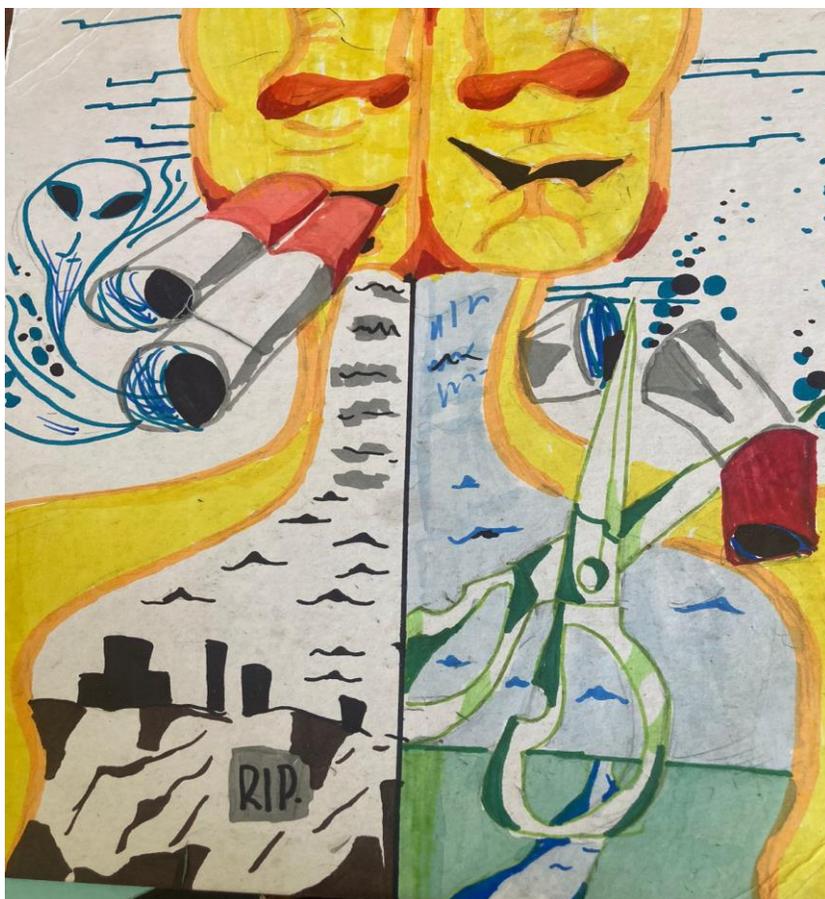


Fotografía 22: Maqueta del tabaco equipo 1  
Fuente: Trabajo realizado por alumnos de 3ro “C”, 2024

Durante la segunda sesión se trabajó todos los equipos a excepción de uno, trajeron material para poder comenzar la construcción de sus maquetas, los alumnos mostraban demasiado interés en hacerla, había momentos donde me hablaban para que fuera a sus lugares y comenzaban a explicarme cuál era su idea para la construcción de su trabajo.

En la segunda sesión los alumnos mostraron un ambiente de trabajo tranquilo, en orden y enfocados en crear sus maquetas, tanto que hasta la maestra titular me recalco el hecho de que después de mucho tiempo se mantuvieron tranquilos en la elaboración de este proyecto.

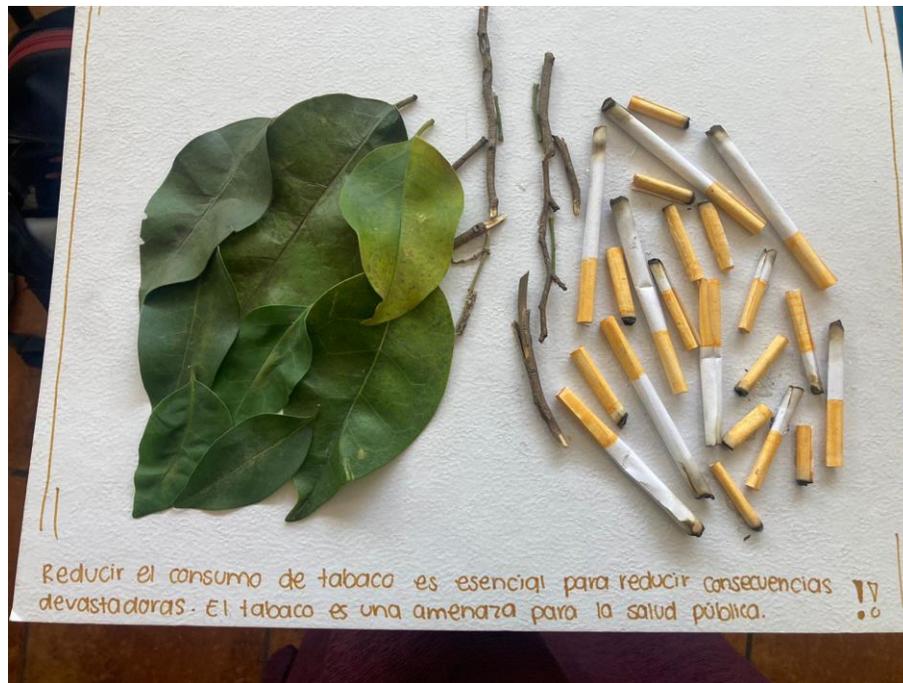
Está claro que en el desarrollo que han mostrado los alumnos han denotado un compromiso hacia el equipo y hacia el trabajo individualizado que realizan puesto que “los miembros tienen parte de responsabilidad para la ejecución de las acciones en grupo y la responsabilidad de cada miembro del grupo es compartida” (Sánchez, 2018).



Fotografía 23: Maqueta del tabaco equipo 2

Fuente: Trabajo realizado por alumnos de 3ro "C", 2024

La creatividad que demostraron y el empeño que pusieron en sus trabajos fue asombrosa, debido a la gran transformación que lograron a través de un proceso de cuatro proyectos. Los alumnos lograron a través de la convivencia de sus compañeros la construcción de maquetas, del respeto por los demás a tal punto que las ofensas y gritos dentro del aula disminuyeron.

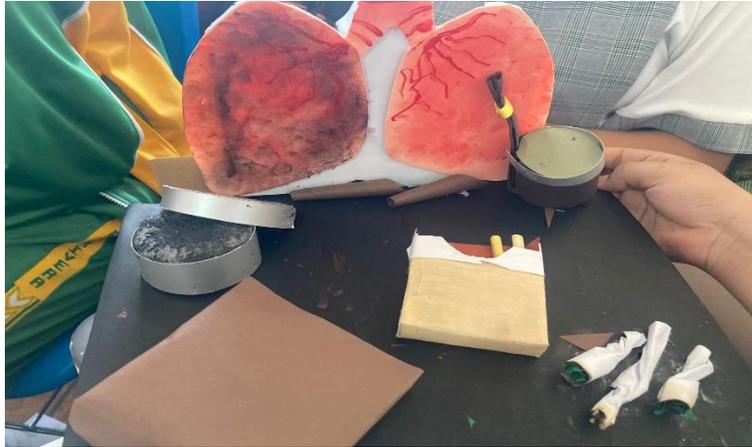


Fotografía 24: Maqueta del tabaco equipo 3

Fuente: Trabajo realizado por alumnos de 3ro "C", 2024

Este último proyecto demostró el logro de la intervención docente planteando durante el proceso que lleve junto al grupo de 3ro "C", tomando en cuenta la transformación que logró el grupo para llevar a cabo sus proyectos y el esfuerzo de dejar una marca personal en cada uno de ellos.

A pesar del corto tiempo del último proyecto, los alumnos terminaron sus trabajos en un lapso de tres sesiones, cuando anteriormente se llevaron dos semanas de trabajo y no haber acabado por completo, demostrando algo que no se hubiera esperado de parte del alumnado de 3ro "C".



Fotografía 25: Maqueta del tabaco equipo 4  
 Fuente: Trabajo realizado por alumnos de 3ro “C”, 2024



Fotografía 26: Maqueta del tabaco equipo 5  
 Fuente: Trabajo realizado por alumnos de :3ro “C”, 2024

### 3.4.1 Análisis de evaluación: Maqueta del tabaco

El último proyecto se realizó con un tema que la escuela solicitó a las materias del campo formativo “Ética, naturaleza y sociedades” para su análisis dentro del aula. Al no ser un tema histórico pensé que los alumnos no se interesarían en el mismo, por lo que quise darle un toque de historia y abordar el proceso del tabaco a través del tiempo, así como sus diversas consecuencias en su consumo.

Al contrario de lo que yo pensé, los alumnos recibieron muy bien el tema y se interesaron por saber del mismo, lo que significaba que existía una disposición por su parte para trabajar como lo veníamos manejando a través de los proyectos.

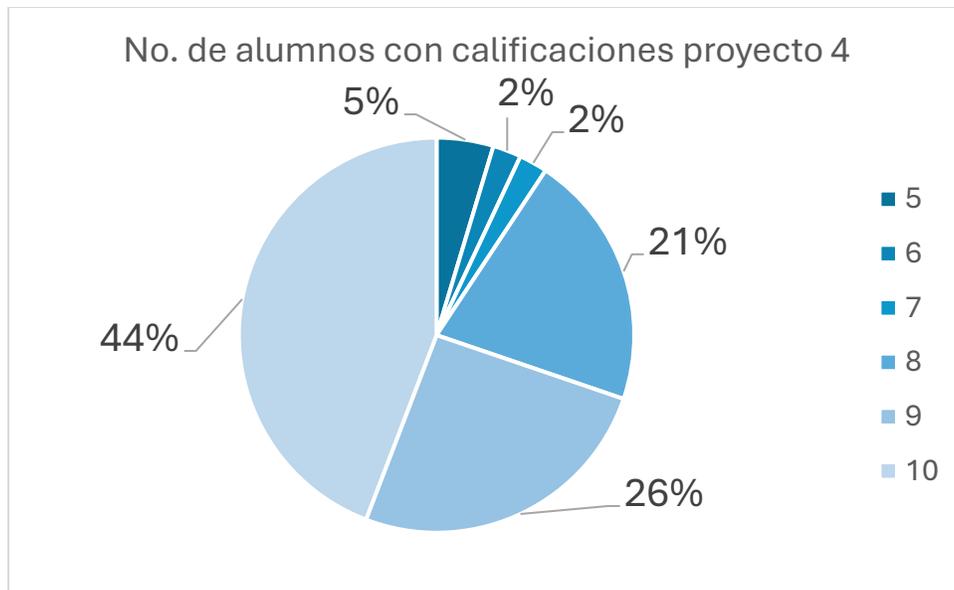
Se les planteó la realización de una maqueta donde abordaron las consecuencias y formas de consumo de tabaco, y sin dar muchas indicaciones sobre las características de este los alumnos presentaron trabajos bien elaborados y con una calidez de información relevante a lo solicitado.

Durante las sesiones de trabajo se mantuvieron centrados y en tranquilidad realizando sus maquetas, teniendo una mejoría en su comportamiento del primer proyecto que se trabajó en comparación con este.

Únicamente existió la incidencia de dos alumnos que no trabajaron su maqueta debido a problemas que estaban teniendo en dirección por situaciones dentro de la escuela, pero todo el grupo presentó resultados y trabajos en tiempo y forma.

La creatividad mostrada para la realización de la maqueta me sorprendió debido al nivel que lograron para poder realizar la representación sobre el consumo del tabaco, por lo mismo de esta creatividad y esfuerzo es que lograron mostrar un avance enorme en el ambiente áulico que se había creado.

La maestra titular me felicitó por el trabajo que había hecho con el grupo ya que sorprendió al verlos tan tranquilos y enfocados en su trabajo, lo que significó que los resultados obtenidos estaban siendo apreciados por otras personas y respaldo en la labor realizada con el grupo.



Gráfica 16: Evaluación proyecto “Maqueta sobre el consumo de tabaco”  
 Autoría propia, 2024.

Los resultados de evaluación quedaron de la siguiente manera:

- 2 alumnos con calificación de 5
- 1 alumno con calificación de 6
- 1 alumnos con calificación de 7
- 9 alumnos con calificación de 8
- 11 alumnos con calificación de 9
- 19 alumnos con calificación de 10

Los resultados obtenidos nos demuestran el gran avance que se obtuvo con el aprendizaje basado en proyectos, de pasar de cero alumnos con 10 a 19 alumnos que obtuvieron esta calificación en un periodo de jornadas de prácticas de octubre de 2023 a abril de 2024.

La calidad, el esfuerzo, la emoción y el interés mostrados por parte del alumnado para la creación de este proyecto da muestra de la mejora que lograron tener mediante la metodología

planteada para esta intervención docente y nos permite analizar los resultados obtenidos con el grupo de 3ro “C”.

### **3.5 Reflexión del trabajo con la metodología de aprendizaje basado en proyectos**

La estrategia metodológica trabajada, el aprendizaje basado en proyectos, implementa un conjunto de tareas basadas en la resolución de retos, mediante un proceso de investigación o creación por parte del alumnado que trabaja de manera relativamente autónoma y con un alto nivel de implicación y cooperación y que culmina con un producto final presentado ante los demás (Gobierno de Canarias, 2021).

Este proceso en la construcción de actividades que van dando sentido y coherencia al producto final, se vieron reflejadas durante el proceso de trabajo de los alumnos de 3ro “C”, donde la construcción de actividades complementarias iba complementando al trabajo y comprensión del tema.

El Aprendizaje Basado en Proyectos, una metodología didáctica de carácter activo y empírico se centra en el alumnado como protagonista de su aprendizaje y de la finalidad del proyecto (González Aneas, 2018), por lo que en la didáctica de la historia es necesario que el alumno se apropie de la información, la traiga a su presente y le facilite la comprensión de esta a través de su contexto.

Con las consideraciones del grupo sobre su mal comportamiento, su desorden, que había alumnos groseros, que existían alumnos que no trabajaban y no se interesaban por la clase representaron un claro obstáculo para mí, a tal punto en el que no quería entrar al aula ya que saldría fastidiado y abrumado por no lograr que me hicieran caso. Fueron situaciones que por un

momento me hicieron pensar en dejar de practicar con ese grupo debido a la experiencia vivida cuando estaban en 2do “C”.

Me sentía de cierta forma incompetente, a tal punto en el que me puso a dudar seriamente si esto es a lo que quería dedicarme en un futuro no muy lejano, pero, al llegar con ellos en 3ro “C” y comenzar a implementar los diagnósticos sobre sus comportamientos y situaciones personales que afectaban su vida, tome la decisión de trabajar con ellos e intervenir didácticamente para poder lograr una transformación significativa de ese grupo durante mis clases.

Al momento de realizar estos diagnósticos socioeducativos existía el propósito de averiguar que situaciones afectaban a los alumnos para que reaccionaran de esta forma dentro del ambiente áulico. Analizando las respuestas y las formas de pensar de los alumnos sobre las problemáticas personales y de su entorno donde se desarrollan pude entender más a profundidad el origen de las diversas conductas que mostraban con sus demás compañeros y docentes.

La experiencia de los alumnos y la mía durante el proceso de los proyectos fue favorable para el desarrollo de ambos, permitió a los alumnos controlar el desorden que provocaban constantemente durante las sesiones de trabajo, se generó un ambiente de colaboración y respeto mutuo, además que desde mi posición como docente me brindó las herramientas para poder empatizar con el grupo y buscar una estrategia que les favorecía en su aprendizaje.

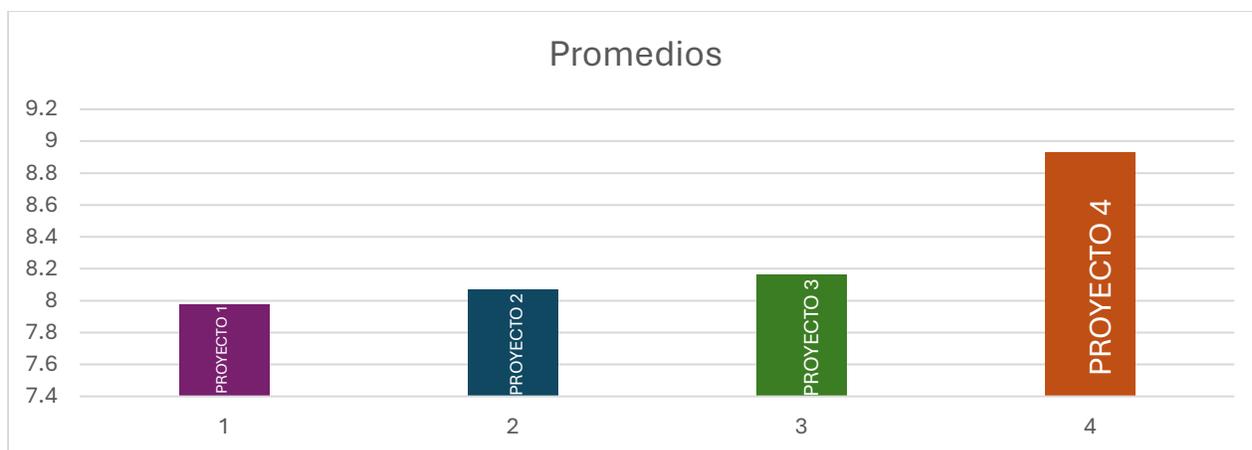
El esfuerzo que los alumnos demostraron en los proyectos dio pauta a que se logaran trabajos bien contruidos, que los alumnos tomaran el conocimiento y se apoderaran del mismo para la construcción de los productos requeridos. Durante las sesiones de trabajo se construyó esa convivencia áulica que se buscaba desde un inicio, donde comenzaron a formar un sentido de pertenencia ante sus demás compañeros, entendiendo el valor e importancia de cada uno de los actores dentro del aula.

Por supuesto no todo fue perfecto durante este proceso, existieron ciertos “desaciertos” en las actividades, ya que, aunque hubo una considerable mejora en las evaluaciones de los alumnos aún existían resistencias por parte de otros alumnos, siendo que al final de esta intervención 2 alumnos no se integraron completamente al trabajo grupal y se mantuvieron en el aula sin querer realizar ninguna actividad a pesar de acercarme a ellos y tratar de averiguar qué era lo que sucedía para que no llevaran a cabo los proyectos, de lo cual obtuve una nula respuesta a estos cuestionamientos.

Hago hincapié en que el grupo de 3ro “C” sí logró una mejoría en sus evaluaciones, en la presentación de sus trabajos y por supuesto en la integración, colaboración y respeto dentro del aula, demostrando que a través de la metodología del aprendizaje basado en proyectos se pueden integrar elementos académicos y sociales para la formación de espacios áulicos que involucren a los alumnos, que los hagan partícipes de su propio aprendizaje y que a su vez fomenten el aprendizaje de sus compañeros.

Si bien los avances en cuanto a promedio no fueron demasiado radicales no significa que no los hubiera, ya que las intervenciones realizadas en las jornadas de prácticas no eran continuas y por diversas circunstancias se llegaban a recortar debido a suspensiones o eventos académicos interrumpían el proceso que se iba llevando con el grupo de 3ro “C”.

Estos avances mostrados dan cuenta del trabajo realizado con el grupo y el esfuerzo que tanto yo como docente tuve al momento de integrar una metodología que rara vez habían trabajado, así como el esfuerzo del alumnado por realizar cada vez mejor sus proyectos.



Gráfica 17: Comparación de promedios obtenidos durante los cuatro proyectos de intervención  
 Autoría propia, 2024.

El mayor salto que podemos observar es del tercer al cuarto proyecto, donde el promedio del grupo subió significativamente, ya que anteriormente en los primeros tres proyectos si existía un avance, pero no había sido tan alto como esta comparación.

Me siento muy satisfecho del trabajo logrado con el grupo de 3ro “C”, el mismo grupo que hizo dudar sobre si en verdad debería ser docente me dio esa satisfacción y fuerza para poder realmente decir que amo lo que hago, que no me arrepiento de haber elegido esta carrera, porque gracias a ello pude hacer que este grupo disminuyera su mala conducta, que se interesaran en realizar trabajos de calidad y que se emocionaran cada vez que terminan los productos solicitados.

Las experiencias docentes que te dan la práctica nos permiten conocer los contextos en los que se desarrollan los alumnos, a entender cómo son las actitudes de los estudiantes y poder crear estrategias correctas para que desarrollen habilidades que les serán útiles dentro y fuera de la institución educativa.

Si el aula de clases pasa a ser un espacio donde el alumnado se sienta cómodo podrá haber resultados favorables durante el proceso de trabajo como el que se ha presentado. De ser uno de los grupos más desordenados a bajar sus niveles de desorden y demostrando los buenos y excelentes trabajos que pueden realizar si se lo proponen.

#### **IV. CONCLUSIONES**

El informe de prácticas profesionales versa sobre una reflexión de la intervención docente, la experiencia en el aula y la metodología propuesta para la intervención docente. Por lo tanto, el ejercicio de reflexión permite al futuro docente ampliar las posibilidades didácticas que enriquecen su formación.

Durante el proceso de intervención se logró dar respuesta a las preguntas que se plantearon en un inicio en este documento, se consolidó un mejor panorama dentro del grupo, aunque si bien no se puede considerar un 100% del logro deseado si se obtuvieron resultados que demostraron cómo el grupo avanzó en las relaciones sociales que mantenían dentro del aula y el aprovechamiento de su aprendizaje.

El diseño de las propuestas metodológicas y didácticas fueron un aspecto fundamental para poder reconocer las necesidades y proponer una estrategia metodológica para implementar con el grupo de práctica. El diseño de las actividades en la planeación didáctica se fundamentó en los aspectos de la Nueva Escuela Mexicana (2022) en particular, con las metodologías de trabajo propuestas para educación básica.

En cuanto a los objetivos se cumplieron en su totalidad en el trabajo realizado con el grupo, implementado satisfactoriamente la metodología de aprendizaje basado en proyectos, con el cual obtuvieron los resultados esperados durante el proceso de trabajo. El desempeño que fueron teniendo en cada uno de los proyectos dio muestra de lo que el grupo necesitaba para poder desarrollarse en un ambiente de aprendizaje y de convivencia.

El tiempo de desarrollo de los proyectos permitió perfectamente que los alumnos pudieran desenvolverse y conocer las características de sus compañeros a la hora de trabajar, esto para poder

seleccionar entre ellos que es lo que haría cada uno durante la construcción del trabajo, generando esa socialización a la que nos lleva el aprendizaje basado en proyectos.

La implementación del aprendizaje basado en proyectos permitió visualizar el proceso de colaboración entre los alumnos. De tal manera que en los primeros proyectos los alumnos se familiarizaron con la metodología, luego, comenzaron a ejercer su autonomía al momento de realizar los diversos productos que demandaba cada proyecto. Fue hasta el tercer ejercicio en el que los alumnos lograron desenvolverse considerando tiempos y recursos lo que permitió un desarrollo y presentación favorable. Finalmente, en el último proyecto, los alumnos lograron integrar sus intereses personales, sus experiencias y sus inquietudes en las temáticas propuestas.

Las competencias se vieron desarrolladas durante la intervención realizada, estas mismas favorecieron mi profesionalismo y el crecimiento personal de mi trabajo docente. Las competencias destacaron mi capacidad de investigación, análisis crítico y la habilidad de comunicar ideas sobre los temas abordados.

Así mismo, se logró la mejora de las relaciones áulicas que mantenían los alumnos a través de la inclusión, el desarrollo de habilidades artísticas y el pensamiento histórico, obteniendo una mejora en su forma de aprender, trabajar y relacionarse. Estas competencias no solo son valiosas en el ámbito académico, sino también en el desarrollo profesional futuro, preparándome para enfrentar las diversas situaciones que se presenten.

Desde la intervención docente es fundamental reflexionar sobre la influencia del espacio y las condiciones del aula que permitan el desarrollo de las actividades implementadas durante la intervención docente. Desde mi experiencia a pesar de ser un grupo de 44 alumnos y contar con un espacio con ciertas dificultades vinculadas al orden del grupo, la falta de material e incluso el poco interés de los estudiantes se logró desarrollar los proyectos de manera afable.

Durante el proceso de elaboración de los proyectos se tomó en cuenta el progreso que los alumnos iban demostrando durante la construcción del trabajo, siendo esto a partir de la observación del trabajo del alumnado. El que los alumnos realizarán un proyecto implicaba poner en juego sus conocimientos no solo de la materia, si no también aquellos que les permitieran elaborar el producto solicitado, logrando un enfoque interdisciplinar para la realización de sus proyectos.

La evaluación de las actividades se consideró una evaluación formativa y sumativa, debido a que no únicamente el resultado final de su trabajo sería lo único a calificar, también se consideraron aspectos registrados a través de la observación y las anotaciones realizadas en los periodos de práctica con el grupo los cuales permitieron analizar en qué aspectos los alumnos se desenvolvían más con sus equipos y como eran la relación al momento de colaborar para llegar a una meta en común.

Las rúbricas y listas de cotejo permitieron que la evaluación de los proyectos estuviera más estructurada, consiguiendo los resultados esperados en cada uno de los trabajos. El resultado de mi intervención fue que favoreció la convivencia y la forma de trabajar dentro del aula en casi la totalidad del alumnado, convirtiendo en algo cotidiano la realización del trabajo en colaboración, cosa que no solo favorece al alumno dentro del aula si no también fuera del aula y que le servirá para crear relaciones de trabajo en su comunidad. Esta intervención estuvo acorde a los lineamientos de trabajo que la SEP a través de la NEM en el plan de estudios 2022 establece en las diversas metodologías de trabajo en el aula (SEP, 2022).

Es fundamental apropiarse completamente del significado y forma de trabajo del aprendizaje basado en proyectos, por lo tanto, es necesario que futuros docentes tomen en cuenta las consideraciones que permitan el pleno desarrollo de los proyectos adaptados al contexto en el

que desarrollan sus intervenciones y priorizando a los alumnos como principales actores del aula y del aprendizaje.

Adentrarse en profundidad a las bases teóricas del aprendizaje sociocultural y colaborativo, teniendo como principal autor a Lev Vygotsky quien hace excelentes aportaciones a la forma de trabajar en un ambiente social y nunca aislado, permitiendo que el alumno se desarrolle a través de los otros y permita una convivencia áulica para favorecer el aprendizaje. Así mismo tomar a otros autores que citen a Vygotsky y hablen desde otras perspectivas que permitan adaptar las mejores condiciones de trabajo a los contextos de intervención.

En cuanto a las sesiones de trabajo de los proyectos es necesario tomar en cuenta el espacio áulico y los tiempos con los que se cuenta para la elaboración del proyecto. A recomendación personal mínimo por proyecto deberán considerarse dos semanas de trabajo en caso de que los alumnos no estén familiarizados con esta metodología, para que puedan analizar cuál es el proceso que el aprendizaje basado en proyectos implica. Siempre teniendo el acompañamiento que les brindemos a ellos como docentes para aclarar dudas y dar soluciones a conflictos que no puedan resolver.

Las actividades como lo mostré durante el análisis de este trabajo pueden ser de temas diferentes, pero siempre con el mismo enfoque metodológico, permitiendo al alumno conocer el ritmo y proceso de los proyectos para adaptarlo al tema y producto a entregar.

Hay que considerar que los alumnos tienen situaciones que los agobian, que a pesar de su corta edad son muy listos y se percatan de lo que sucede en su entorno, por lo tanto, tener un acercamiento adecuado a ellos para lograr un trabajo en conjunto favorecerá el desarrollo de las

actividades y esto permitirá que consideren el aula como un entorno seguro donde ellos podrán permitirse abrirse a experiencias de trabajo nuevas y significativas.

La violencia y las situaciones de violencia afectan y seguirán afectando diversos espacios sociales en los que las personas se vean involucradas, los espacios educativos no son ajenos a algún tipo de violencia que los afecte interna o externamente, por lo que no se podría eliminar en su totalidad de manera rápida. La labor que se hizo durante esta intervención permitió, al menos en el aula, lograr bajar los niveles de violencia física y verbal que ocurrían entre los alumnos, permitiendo generar relaciones de confianza y de trabajo que favorecieron su desempeño escolar e hizo que pudieran encontrar en el aula un espacio seguro para su desarrollo académico y personal.

Por último, identifiqué que uno de los retos primordiales que me llevó al cierre de este proceso de formación son los vinculados con los procesos emocionales al momento de ejercer la docencia pues al principio experimenté cierta frustración al no obtener los resultados deseados. Sin embargo, fue la misma experiencia y proceso de los alumnos lo que me permitió apreciar a la distancia los logros obtenidos.

Como docente y como ser humano seguiré motivando al alumnado a través del sentido de colaboración y respeto, demostrando la relevancia de aprender del otro, de empatizar con las situaciones por las que viven cada uno de nuestros alumnos e integrarlos al trabajo áulico que les permita un pleno desarrollo. Sin duda en mi labor docente seguiré trabajando y mejorando la implementación del aprendizaje basado en proyectos para la mejora de los grupos en diversos contextos.

Aprender en espacios donde la socialización sea parte primordial nos ayudará a entender y aprender de los demás.

## V. REFERENCIAS

- Arriaga Hernández, M., (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. *Atenas*, 3(31), 63-74.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>
- Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J., & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención primaria*, 31(8), 527-538. <https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- DGESPE (2018). Planes de Estudio 2018. Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria. <https://ceviedgespe.com/index.php/planes-de-estudios-2018/118>
- Esc. Sec. “Vicente Rivera Hernández” (2007). Datos históricos. *Unidos por el saber y el amor, XXX aniversario*, (1), 02-04.
- Espinoza Núñez, L. A., & Rodríguez Zamora, R. (2017). La generación de ambientes de aprendizaje: un análisis de la percepción juvenil. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 7(14), 110-132.  
<https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/276/1948>

Gobierno de Canarias. (2021, 6 mayo). *Aprendizaje basado en proyectos*.

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/pedagogic/aprendizaje-basado-proyectos/>

González Aneas, N. (2018). El aprendizaje basado en proyectos en la enseñanza de la

historia. [https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/33399/TFG-](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/33399/TFG-L2241.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[L2241.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/33399/TFG-L2241.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

González, R. M. G., González, L. G., de la Cruz, N. M., Fuentes, M. G. L., Aguirre, E. I. R.,

& González, E. V. (2012). Acercamiento epistemológico a la teoría del aprendizaje colaborativo. *Apertura*, 4(2), 156-169.

<http://udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/325/290>

Marí Mollà, R. (2008). Propuesta de un modelo de diagnóstico en educación. Págs. 611-626.

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2710>

Matas, A. (2018). Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión. *Revista*

*electrónica de investigación educativa*, 20(1), 38-47.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412018000100038)

[40412018000100038](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412018000100038)

Mejoredu-Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2022). Modelo de

evaluación diagnóstica, formativa e integral. La evaluación al servicio de la mejora continua de la educación. Págs. 22-26

[https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/Modelo\\_de\\_Evaluacion.pdf](https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/Modelo_de_Evaluacion.pdf)

Milicic, N. (1985). El diagnóstico educativo. *Revista Lectura y Vida*. Págs. 1-7

[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n4/06\\_04\\_Milicic.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n4/06_04_Milicic.pdf)

Molina de Colmenares, Nora, & Pérez de Maldonado, Isabel. (2006). El clima de relaciones interpersonales en el aula un caso de estudio. *Paradígma*, 27(2), 193-219.

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-)

[22512006000200010&lng=es&tlng=es.](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200010&lng=es&tlng=es)

Mota de Cabrera, Carmen, & Villalobos, José. (2007). El aspecto sociocultural del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana. *Educere*, 11(38), 411-418.

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102007000300005](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000300005)

O. Revelo-Sánchez, C. A. Collazos-Ordoñez y J. A. Jiménez-Toledo (2018). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje. *Tecnológicas*, vol. 21, no. 41, pp. 115-134. <https://redalyc.org/journal/3442/344255038007/html/>

Palmer Padilla, F. J. (2017). Seguridad y riesgos: cyberbullying, grooming y sexting. Págs. 27-39

<https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/67105/6/fpalmerpTFM0617memoria.pdf>

Pérez Aguilar, N. (2009). El diagnóstico socioeducativo y su importancia para el análisis de la realidad social. Págs. 130-152

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/1005/1/Diagnostico%20socioeducativo.pdf>

Gómez, Á. I. P. (2012). *Educarse en la era digital*. Ediciones Morata.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CZojEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=P%C3%89REZ+G%C3%93MEZ,+%C3%81.+I.:+Educarse+en+la+era+digital.+Madrid,+Morata,+2012&ots=So1lDvnyi0&sig=LXAaAOgqGilxkul-GIOS4L8Vuls#v=onepage&q&f=false>

Piñeiro, J. L., & Flores, P. (2018). Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores. *Educación matemática*, 30(1), 237-251.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/ed/v30n1/1665-5826-ed-30-01-237.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2022). Avance del contenido para el libro del docente.

Primer grado. [Material en proceso de edición]. Págs. 64-82; 23 y 24.

[https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/C3\\_1-Sugerencias-Metodologicas-proyectos.pdf](https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/C3_1-Sugerencias-Metodologicas-proyectos.pdf)

Secretaría de Educación Pública. (2022). Metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos

(ABP). Págs. 1-4. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/06/Metodologia-ABP-Final.pdf>

Smith, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista de Educación*, (294),

pp. 275-300. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:48778ad4-643b-4fb8-b5dc-2277afbe240b/re29414-pdf.pdf>

Soria López, G. M., (2015). EL PENSAMIENTO HISTÓRICO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: ESTUDIO DE CASOS A PARTIR DE NARRACIONES

HISTÓRICAS. Enseñanza de las Ciencias Sociales, (14), 83-95.

<https://www.redalyc.org/pdf/3241/324148872009.pdf>

Swift, T. (2022). You're On Your Own, Kid. *Midnights*. Universal Music Group.

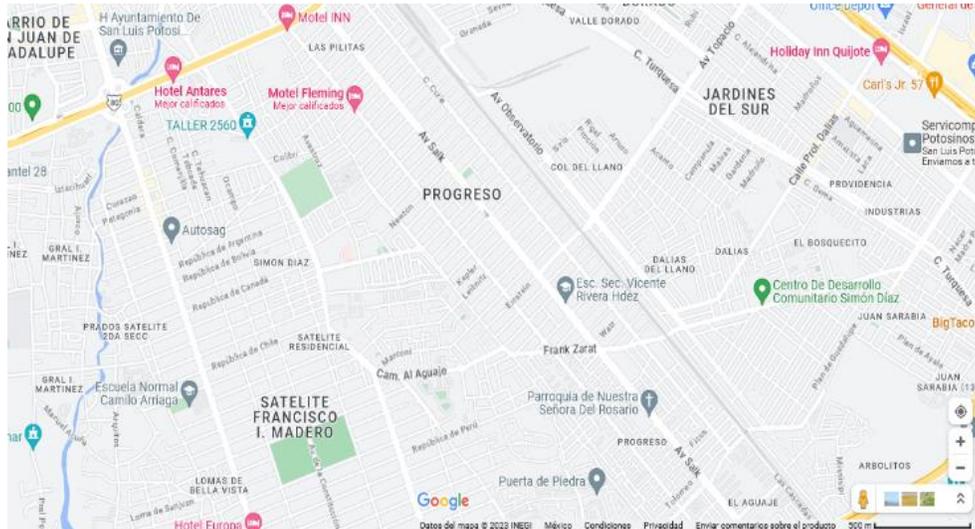
<https://open.spotify.com/track/4D7BCuvgdJIYvIX5WIN54t?si=SManMm3NSluBRzv>

[XWUbf9w](#)

## VI. ANEXOS

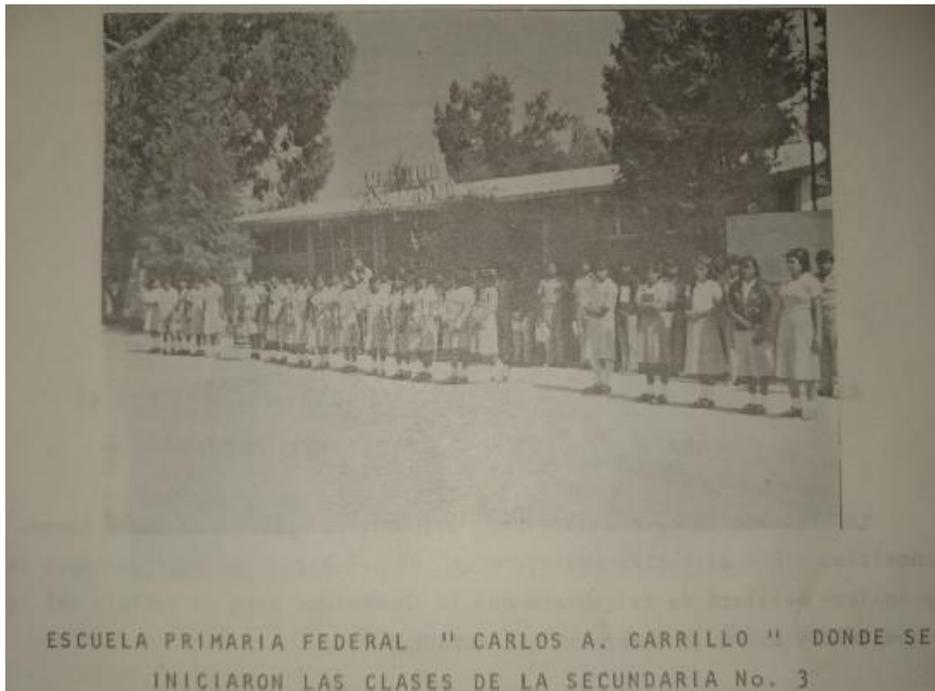
### Anexo 1: Ubicación de la colonia Progreso

Fuente: Google mapas, tomada el 22 de marzo de 2024



### Anexo 2: Escuela Primaria “Carlos A. Carrillo”

Fuente: Fotografía tomada de la revista en conmemoración del V aniversario de la institución



Anexo 3: Edificio inicial de la Esc. Sec. “Vicente Rivera Hernández”

Fuente: Fotografía tomada de la revista en conmemoración del V aniversario de la institución



Anexo 4: Alumnos de la primera generación de la Esc. Sec. “Vicente Rivera Hernández”

Fuente: Fotografía tomada de la revista en conmemoración del V aniversario de la institución



Anexo 5: Encuesta para recabar datos generales del alumno

Fuente: Elaboración propia, encuesta aplicada en octubre de 2023

<b>ENCUESTA PARA RECABAR DATOS GENERALES DEL ALUMNO</b>	Materia favorita o en la que te ha ido mejor en calificación: _____
Grado y grupo: _____	¿Te gusta venir a la escuela? SI / NO
Edad: _____	¿Por qué? _____
Masculino: _____ Femenino: _____	_____
Calle (SIN MENCIONAR NUMERO) en donde vives _____	¿Seguirás estudiando la preparatoria? SI / NO
Colonia: _____	¿Por qué? _____
Con quienes vives (sin mencionar nombre menciona el parentesco y la cantidad de personas que viven en tu casa) _____	¿Qué te gustaría ser de grande? _____
_____	¿Hay un impedimento para que logres ser eso que te propones? SI / NO
_____	¿Por qué? _____

Nota: Primera parte del Anexo 5

Como te trasladas de tu casa a la escuela: _____	¿Cuál es tu meta mas grande en la vida? _____ _____ _____
¿Desayunas algo antes de venir a la escuela? ¿Traes lonche? O ¿Te traen lonche? _____	
¿Qué actividades realizas fuera de la escuela? _____ _____ _____	
¿Cuál fue tu promedio general del año pasado? _____	
¿Reprobaste? Si / NO	
¿Cuántas? _____	

Nota: Segunda parte del Anexo 5

Anexo 6: Escala de Likert aplicada a alumnos para conocer su percepción a la violencia de su contexto

Fuente: Elaboración propia, escala aplicada en octubre de 2023

	<p align="center"><b>Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí</b> Docente: Angel Tovar Villalobos Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia</p>		
<p align="center">¿Qué tan seguro te sientes en el lugar donde vives?</p>			
1	2	3	4
<p align="center">¿Qué tan cómodo te sientes en la escuela?</p>			
1	2	3	4
<p align="center">¿Te sientes seguro dentro de la escuela?</p>			
1	2	3	4
<p align="center">¿Qué tanta violencia crees que hay en el lugar donde vives?</p>			
1	2	3	4
<p align="center">¿Qué tanta violencia crees que hay en la escuela?</p>			
1	2	3	4
<p align="center">¿Qué tan seguro te sientes al salir a la calle?</p>			
1	2	3	4
<p align="center">¿Qué tan seguro te sientes en tu casa?</p>			
1	2	3	4

Anexo 7: Entrevista realizada a los alumnos para conocer la percepción de violencia en su contexto familiar y educativo

Fuente: Elaboración propia, entrevista realizada en noviembre de 2023



Benemérita y Centenaria  
Escuela Normal del Estado  
de San Luis Potosí



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA**  
VII SEMESTRE  
ESCUELA SECUNDARIA "VICENTE RIVERA HERNANDEZ"

ENTREVISTA A LOS ALUMNOS PARA DETECTAR SU PERCEPCION AL CONCEPTO DE VIOLENCIA Y SUS EXPERIENCIAS EN TORNO A ESTA.

Los datos recopilados serán utilizados para fines de investigación.

Se mantendrá el anonimato de los involucrados.

¿Qué es la vida?

¿Cómo es tu vida?

¿Qué cambiarías y que es lo que dejarías de tu vida?

Para ti ¿Qué es la violencia?

Entonces, ¿Qué es ser violento?

¿Alguna vez has sido violento con alguna persona cercana a ti? ¿Cómo?

¿Alguna persona cercana ha sido violenta contigo? ¿Cómo?

¿Serías violento con alguien si es que lo provocan? ¿Cómo?

¿Cree que la violencia siempre tiene un motivo? ¿Cuál sería ese motivo para ti?

¿Conoce personalmente a personas violentas? ¿Qué es lo que las hace ser violentas?

En que entorno llegas a ver mas violencia en tu vida; ¿en el familiar, el escolar o en la calle? ¿Cómo identificas esa violencia?

¿La violencia ha afectado tu vida o no? ¿Cómo?

¿La violencia se puede eliminar? ¿Cómo la eliminarías?

Anexo 8: Respuestas de la entrevista realizada a los alumnos para conocer la percepción de violencia en su contexto familiar y educativo

Fuente: Creación propia, entrevista realizada en noviembre de 2023

Alumna 1:

“Si han sido violentos conmigo, fue psicológico y pues muy mal porque yo lo sentía normal, porque en mi familia hubo un tiempo donde mi papá le llegó a pegar a mi mamá entonces como que yo lo veía normal, también veía normal los celos, pero actualmente ya no veo normal eso.”

“Yo he llegado a ver más violencia en la calle, bueno por ejemplo el domingo hubo un muchacho que lo golpearon por mi casa y lo dejaron de manera horrible casi muerto y pues yo estuve viendo eso, o sea no lo veo normal pero bueno por ejemplo en la calle donde yo vivo es un lugar muy peligroso entonces como no sé o lo vi normal pero no me causo ningún impacto o impresión.”

Alumno 2:

“Yo he sido violento en juego pero que yo lo haga a propósito así que yo lo violente no nomas en juego, nos podemos decir insultos y ya”

“No han sido violentos conmigo, bueno con mis amigos jugamos así pero nunca nos hemos hecho de verdad y con mi familia todo es respetuoso”

Alumna 3:

“En la escuela veo la violencia de manera verbal y física y se dicen las cosas directamente entre otros salones y a veces se llegan a pelear”

Alumno 4:

“Yo he sido violento a golpes o zapeándolos, a veces me he peleado con motivos y sin motivos en la calle y hasta dentro de la escuela, porque empezaron a hablar cosas de mí y pues me enojan y respondo con golpes, en la escuela si han sido con golpes fuertes, en la calle hasta han sido con navajazos y pistolas que disparan canicas o dardos mutuamente.”

“Conozco personas violentas y lo sé por su forma de ser, por ejemplo, tengo amigos que roban, que asaltan y que golpean a gente nomas porque sí, pero yo opino que eso no está bien y no tienes por qué quitarles las cosas a otras personas. Yo no veo eso normal y si les digo, pero pues ya ellos son gente metidos en otras cosas.”

Alumno 5:

“Yo no he sido violento, solo de decir groserías y así, pero no he golpeado, me agarro a golpear nomas para defender a mis amigos”

Alumno 6:

“La verdad yo soy muy expresivo y cuento muchas cosas porque no tengo con quien desahogarme entonces mis amigos se aburren de mí, entonces me dicen que ya no les cuente eso y que cambiemos de tema, entonces eso me hace sentir mal porque no tengo con quien hablar más que nada cuando pago un psicólogo es de lo que reúno cuando gano en los partidos ya yo voy de mi parte y es la única persona con la que me desahogo o con mi hermano pero como mi hermano ya hizo pues su vida pues ya está grande, ya vive solo con su novia y pues ya está aparte.”

“Para mí ha sido complicado, llego un punto de mi vida donde no le daba mucha importancia, pero ahorita a mis 14 años ya me está afectando mucho, ya como que me sobre pienso, me siento mal porque nadie me quiere, ¿qué hice yo?”

Alumno 7:

“En la escuela he visto más violencia, pues es que en el salón hay pues un gay, pero he visto como lo tratan, él y yo no compartimos, él tiene sus pensamientos yo tengo los míos, pero no le he dicho nada. O sea, no compartimos en nada el por allá y yo por acá, las otras personas si se pasan a veces, por ejemplo, el a veces no dice nada y le empiezan a decir joto y cosas así.”

“Diferencio la violencia del juego porque yo solo lo hago con amistades por ejemplo “Ar”, “Ac” y “Ke”, son ellos con los que puedo jugar así, son ellos que si me dicen yo no me ofendo, les digo y tampoco se ofenden, pero por ejemplo si yo voy con los otros Mateos que no me llevo y yo digo que si en una ocasión nos llegáramos a decir de algo no sería de juego, y para mi esta donde entra el juego y donde es la violencia real.”

Alumno 8:

“En la escuela veo más violencia, más que nada casi toda la violencia empieza verbal, ya sea ofendiendo a todas las personas por su físico, apariencia o por cualquier otra cosa.”

“El año pasado, compañeros míos ofendieron maestras, les decían que ya se jubilaran, que no hacían bien su clase. Otra que ocurrió en primero fue el acoso y contra ese niño no hubo nada, nada más una suspensión y una llamada de atención y siguió acosando hasta segundo, pero al final el niño se dio de baja, no fue porque la secundaria lo eligiera. Se me hizo mal que no lo sacaron porque en otra cosa llegan a ser los castigos más fuertes y en este caso que fue uno más grave no fue el castigo que se merecía.”

Alumno 9:

“En mi casa llego a ver más violencia, no mejor si en la calle, de manera verbal, como yo trabajo si hay unos clientes que van muy exagerados y no quieren que les digan ni una palabra o a veces piden algo y dicen que no es lo que pidió, pero no he llegado al punto de decirles groserías ni nada de eso.”

“La violencia si ha afectado mi vida, de manera familiar, mi papa golpeaba mucho a mi mama antes y si fue afectándome a mi antes y había mucha violencia física y psicológica y me afecto eso, hasta ahorita no lo saco ni en ninguna parte, pero no me siento frustrado ni nada, nada más que si me afecta en mi manera de ser. Borraría esos recuerdos, eliminando la violencia yendo a terapia.”

Alumno 10:

“A veces jugando soy violento y a veces consciente, pero porque son mis amigos, porque a veces digo cosas que para mí no afectan pero que para los demás si les afecta.”

“Veo más violencia en la calle y en la escuela discriminando a personas altas, bajas, de color blanco, morenos de ese tipo, de que a veces llegan niños del turno de la tarde a golpear a niños del turno de la mañana en la salida, muchas veces me han dicho que traen problemas y vienen a demostrar aquí enfrente de todos, como para humillar a los otros y que sean peligrosos.

Alumno 11:

“Emocionalmente he ofendido a alguien criticando su físico, me he peleado ahorita en la secundaria a golpes, ese día fue con uno de mi salón que ya lo dieron de baja, nos enojamos porque andaba hablando mal de mí y nos enojamos, le pegue y me la regreso con la libreta y nos regañaron, a la salida me busco para allá atrás y me dijo que no se iba a dejar de mí y sabe que tanto y me quiso pegar y nos peleamos.”

“En la calle he visto más violencia, bueno ahorita está muy de moda que los niños salen en grupo o en banda y salen a quitarles el dinero, pero yo no me dejé, son maso menos de mi edad, lo considero mal, siempre me ha caído mal la gente que es así, pero igual porque llegan drogados y te buscan pleito.”

Alumno 12:

“Un problema muy fuerte que tuve en mi casa fue que se metieron a mi casa y nos amarraron a mí y a mi familia y desde ahí empecé a ser más duro en mí y en cualquier cosita yo me enojaba y les decía de cosas. Como mi papá tenía negocio yo creo que ocurrió eso por el dinero.”

“Si he sido violento en caso, dando golpes y agrediendo a las personas, como cuando me pelee con un amigo ahí en el salón porque me dijo que no tenía los huevos de pararme y si me pare le solté un golpe para después aventarlo a la puerta y le solté otro golpe y hasta que lo tiré.”

“He visto compañeros que se agarran a personas que no se pueden defender y los empiezan a agreden a golpear y solo le dicen que ya se calmen, siendo aprovechados y sin fijarse en los daños que puedan causar.”

Alumno 13:

“Yo no he sido violento, solo que me defiendo cuando alguien me quiere molestar, en muchas ocasiones me tuve que quedar callado y tuve que ir al psicólogo porque no sabía qué hacer y actuar, con el tiempo lo tomé como un juego no como una ofensa.”

“En la escuela veo más violencia, a veces hay niños que están en el baño y llegan otros y los molestan empujándolos o diciéndoles de cosas.”

Alumno 14:

“Quitaría los traumas que he llegado a tener y dejaría la experiencia de lo que he pasado porque es lo que me ha ayudado a sobrevivir, estos han sido traumas de abuso, de discriminación. A mis 5 años fui abusado sexualmente por una persona cercana a mi familia, no sabía lo que era hasta que a los 7 años tuve que investigar por mí mismo y en este momento estoy yendo a terapia para superar el trauma, si es fuerte porque me ha generado muchas cosas como el trauma de abandono y la impotencia de no poder hacer nada porque era un niño.”

“He sufrido discriminación por mi genero ya que me identifico como no binario, me discriminan por mis gustos, por mi forma de ser, por mi personalidad porque soy muy libre y hay personas que no les gusta mi forma de ser y bailar, pero lo tomo como que no lo puedo aceptar para que no me afecte. A mí me gusta mucho usar falda y shorts cortos me critican porque dicen que un hombre no debe ocupar ese tipo de ropa, y también por mi cuerpo ya que estoy muy alto y me dicen que no tengo nada que enseñar.”

“En mi vida la violencia me ha afectado en lo emocional porque llegué a un punto donde me volví codependiente de todo, mi estabilidad emocional se volvieron los hombres volviéndose un asunto muy fuerte que en cierto punto decidí querer acabar con mi vida, pero empecé a buscar terapia para entender que esto no era cosa mía si no de los demás y que la discriminación que se me hacía era una violencia, además de atentados contra de cuerpo antes de ir a terapia.”

Anexo 9: Rúbrica de evaluación “Títeres Históricos del imperio romano”

Fuente: Elaboración propia, 2023

<b>Criterio</b>	<b>Excelente (9-10 puntos)</b>	<b>Bueno (7-8 puntos)</b>	<b>Satisfactorio (5-6 puntos)</b>	<b>Necesita Mejorar (0-4 puntos)</b>
<b>Claridad y Proyección de Voz</b>	Voz clara y fuerte, fácil de entender en todo momento.	Voz clara la mayor parte del tiempo, algunas partes difíciles de escuchar.	Voz a veces clara, pero en ocasiones difícil de entender.	Voz baja o difícil de entender la mayor parte del tiempo.
<b>Expresión y Entonación</b>	Excelente uso de la expresión y entonación para dar vida a los personajes.	Buen uso de la expresión y entonación, aunque algunas partes pueden mejorar.	Uso básico de la expresión y entonación, algunas partes planas.	Falta de expresión y entonación, presentación monótona.
<b>Interacción y Coordinación</b>	Excelente interacción entre los títeres y buena coordinación de movimientos.	Buena interacción y coordinación, aunque con algunos errores menores.	Interacción y coordinación básicas, pero con varios errores.	Mala interacción y coordinación, movimientos descoordinados.
<b>Precisión Histórica</b>	Información históricamente precisa y bien documentada.	Información mayormente precisa, con algunos pequeños errores.	Información con varios errores históricos.	Información mayormente incorrecta o no basada en hechos históricos.
<b>Profundidad de la Investigación</b>	Investigación profunda, se demuestra conocimiento detallado del tema.	Buena investigación, aunque podría ser más profunda.	Investigación básica, falta de profundidad en algunos aspectos.	Investigación insuficiente, falta de detalles y profundidad.
<b>Calidad de la Elaboración</b>	Títeres bien contruidos, materiales bien utilizados y acabados detallados.	Buena calidad en la elaboración, aunque algunos detalles podrían mejorarse.	Calidad aceptable, pero con varios aspectos a mejorar.	Títeres mal contruidos, materiales inapropiados y acabados pobres.
<b>Variedad y Complejidad</b>	Variedad de títeres y uso de técnicas complejas en su creación.	Buena variedad y algunas técnicas complejas utilizadas.	Variedad limitada, técnicas básicas.	Poca variedad y técnicas muy simples.

Anexo 10: Rúbrica de evaluación “Periódico Mural “Tensiones del siglo XX”

Fuente: Elaboración propia, 2023

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Satisfactorio (2 puntos)	Necesita Mejorar (1 punto)
<b>Contenido Histórico</b>	Información precisa y detallada sobre las tensiones más importantes del siglo XX. Incluye múltiples perspectivas y eventos clave.	Información adecuada y precisa sobre las tensiones más importantes del siglo XX, pero falta alguna perspectiva o evento.	Información general correcta, pero con algunos errores o faltan eventos/perspectivas importantes.	Información incompleta o incorrecta sobre las tensiones del siglo XX. Se omiten eventos y perspectivas claves.
<b>Investigación y Fuentes</b>	Utiliza una variedad de fuentes confiables y las cita correctamente. La investigación es evidente y sólida.	Utiliza algunas fuentes confiables y las cita correctamente. La investigación es adecuada.	Utiliza pocas fuentes, algunas no son confiables, o no están bien citadas. La investigación es superficial.	No se utilizan fuentes confiables o no se citan. Falta de investigación evidente.
<b>Presentación Visual</b>	Diseño atractivo y creativo. Uso efectivo del espacio, imágenes, gráficos y colores. Texto claro y bien organizado.	Diseño atractivo. Uso adecuado del espacio, imágenes, gráficos y colores. Texto claro y mayormente bien organizado.	Diseño simple, pero funcional. Uso limitado del espacio, imágenes, gráficos y colores. Texto con algunas áreas desorganizadas.	Diseño desordenado o poco atractivo. Uso ineficaz del espacio, imágenes, gráficos y colores. Texto desorganizado y confuso.
<b>Ortografía y Gramática</b>	Sin errores ortográficos ni gramaticales. Escritura clara y profesional.	Pocos errores ortográficos y gramaticales. Escritura clara.	Algunos errores ortográficos y gramaticales que no afectan gravemente la comprensión.	Muchos errores ortográficos y gramaticales que dificultan la comprensión.

<b>Creatividad y Originalidad</b>	Contenido presentado de manera original y creativa. Uso innovador de los elementos visuales y textuales.	Contenido presentado de manera interesante y creativa. Uso adecuado de los elementos visuales y textuales.	Contenido presentado de manera tradicional con algo de creatividad. Uso básico de los elementos visuales y textuales.	Contenido presentado de manera poco creativa o rutinaria. Uso pobre de los elementos visuales y textuales.
<b>Organización del Contenido</b>	Información organizada de manera lógica y coherente. Secciones claramente definidas y fácil de seguir.	Información mayormente organizada. Secciones definidas y generalmente fácil de seguir.	Información algo desorganizada. Secciones poco claras en algunos puntos.	Información desorganizada y difícil de seguir. Secciones mal definidas o ausentes.
<b>Trabajo en Equipo</b>	Excelente colaboración y distribución equitativa del trabajo. Todos los miembros del equipo contribuyeron significativamente.	Buena colaboración. La mayoría de los miembros del equipo contribuyeron de manera significativa.	Colaboración adecuada, pero algunos miembros del equipo contribuyeron más que otros.	Poca colaboración. Unos pocos miembros del equipo hicieron la mayor parte del trabajo.

Anexo 11: Rúbrica de evaluación “Periódico Mural “Juegos de mesa sobre el islam”

Fuente: Elaboración propia, 2024

criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Necesita Mejora (1)
Originalidad y Creatividad	El juego presenta un concepto único e innovador, con mecánicas originales y creativas.	El juego es original y presenta algunas mecánicas interesantes.	El juego tiene algunas ideas originales, pero en su mayoría utiliza mecánicas comunes.	El juego carece de originalidad y utiliza mecánicas básicas y poco creativas.
<b>Reglas y Mecánicas de Juego</b>	Las reglas están bien escritas, son claras, concisas y fáciles de entender. Las mecánicas de juego son equilibradas y proporcionan una experiencia satisfactoria.	Las reglas son comprensibles, pero podrían ser más claras en algunos puntos. Las mecánicas de juego son funcionales, pero pueden necesitar ajustes menores.	Las reglas son confusas en varios aspectos y las mecánicas de juego pueden resultar desequilibradas o poco satisfactorias.	Las reglas son ambiguas o mal redactadas, dificultando la comprensión. Las mecánicas de juego son problemáticas y afectan negativamente la experiencia.
<b>Temática y Ambientación</b>	La temática del juego está integrada de manera coherente en todas las partes del juego y crea una experiencia inmersiva para los jugadores.	La temática del juego es interesante y está bien implementada en la mayoría de los aspectos.	La temática del juego es relevante, pero podría haberse desarrollado con más profundidad.	La temática del juego es débil o poco relevante, afectando la experiencia de inmersión.
<b>Interacción y Diversión</b>	El juego promueve una	El juego ofrece una buena	El juego tiene algunas	El juego carece de interacción

	interacción constante entre los jugadores y ofrece una experiencia divertida y emocionante.	cantidad de interacción entre los jugadores y resulta entretenido en general.	oportunidades de interacción, pero puede volverse monótono o aburrido en ciertos momentos.	entre los jugadores y/o no logra mantener el interés a lo largo de la partida.
<b>Duración y Ritmo de Juego</b>	La duración del juego es adecuada y el ritmo de juego es dinámico, manteniendo el interés de los jugadores desde el principio hasta el final.	La duración del juego es aceptable y el ritmo de juego es en su mayoría constante, aunque puede haber algunos momentos de ralentización.	La duración del juego puede ser excesiva o insuficiente en algunos casos, afectando el ritmo de juego.	La duración del juego es demasiado corta o larga y/o el ritmo de juego es irregular, afectando negativamente la experiencia de juego.
<b>Equilibrio y Estrategia</b>	El juego ofrece un buen equilibrio entre suerte y estrategia, permitiendo a los jugadores tomar decisiones significativas en cada turno.	El juego tiene un equilibrio aceptable entre suerte y estrategia, aunque puede haber aspectos que necesiten ajustes para mejorar la experiencia estratégica.	El juego carece de equilibrio entre suerte y estrategia, lo que puede hacer que las decisiones de los jugadores sean poco significativas.	El juego tiene un desequilibrio notable entre suerte y estrategia, lo que afecta negativamente la experiencia de juego.
<b>Información del tema</b>	Añade información importante y con un buen análisis de esta	Es aceptable la información, pero faltan agregar ciertos puntos clave	La información carece de relevancia y es casi omitida	Sin información

Anexo 12: Rúbrica de evaluación “Maqueta del tabaco”

Fuente: Elaboración propia, 2024

<b>Criterios</b>	<b>Excelente (4 puntos)</b>	<b>Bueno (3 puntos)</b>	<b>Aceptable (2 puntos)</b>	<b>Necesita Mejora (1 punto)</b>
<b>Precisión</b>	La maqueta demuestra un entendimiento profundo y preciso de los efectos del tabaco en la salud y la sociedad. Todos los aspectos relevantes están representados con precisión y detalle.	La maqueta demuestra un buen entendimiento de los efectos del tabaco en la salud y la sociedad. La mayoría de los aspectos relevantes están representados con precisión y detalle.	La maqueta demuestra un entendimiento básico de los efectos del tabaco en la salud y la sociedad. Algunos aspectos relevantes están representados con precisión y detalle.	La maqueta muestra un entendimiento limitado de los efectos del tabaco en la salud y la sociedad. Pocos aspectos relevantes están representados con precisión y detalle, o están ausentes.
<b>Creatividad</b>	La maqueta es altamente creativa e innovadora, utilizando una variedad de materiales y técnicas para representar de manera única los conceptos relacionados con el tabaco.	La maqueta es creativa e innovadora, utilizando varios materiales y técnicas para representar los conceptos relacionados con el tabaco de manera interesante.	La maqueta muestra cierta creatividad en la representación de los conceptos relacionados con el tabaco, pero podría haber sido más innovadora.	La maqueta carece de creatividad en la representación de los conceptos relacionados con el tabaco y utiliza materiales y técnicas comunes.
<b>Presentación</b>	La maqueta está	La maqueta está bien	La maqueta está montada	La maqueta está mal

	<p>cuidadosamente montada y presentada de manera ordenada y profesional. Todos los elementos son claramente visibles y están etiquetados correctamente.</p>	<p>montada y presentada de manera ordenada. La mayoría de los elementos son claramente visibles y están etiquetados correctamente.</p>	<p>y presentada de manera aceptable, pero podría haber sido más ordenada y profesional. Algunos elementos pueden ser difíciles de ver o no están correctamente etiquetados.</p>	<p>montada y presentada de manera desordenada. Los elementos son difíciles de ver y no están correctamente etiquetados.</p>
--	---	--	---	---