BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Redacción de textos literarios con énfasis de estrategias didácticas que fortalezcan la escritura

AUTOR: Francisca Guadalupe Reyna Segura

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Escritura, Habilidad, Narrativa, Creatividad, Evaluación

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2020 **2024**

“TÍTULO DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL”

REDACCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS CON ÉNFASIS DE ESTRATEGIAS DIDÀCTICAS QUE FORTALEZCAN LA ESCRITURA

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA(O) **EN EDUCACIÓN**

LIC. EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓNSECUNDARIA

PRESENTA:

FRANCISCA GUADALUPE REYNA SEGURA

ASESOR (A):

SOFÍA IYALI TÉLLEZ VILLALOBOS

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P. **(Julio 2024)**

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda.
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito Francisca Guadalupe Reyna Segura autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

REDACCION DE TEXTOS LITERARIOS CON ENFASIS DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE FORTALEZCAN LA ESCRITURA

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el

Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

en la generación 2014-2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 11 días del mes de julio de 2024.

ATENTAMENTE.

Francisca Guadalupe Reyna Segura

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail:
cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx

San Luis Potosí, S.L.P.; a 05 de Julio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. REYNA SEGURA FRANCISCA GUADALUPE
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:
REDACCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS CON ÉNFASIS DE ESTRATEGIAS DIDÀCTICAS QUE FORTALEZCAN LA ESCRITURA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Titulo de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA
MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES MEDINA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS
DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P

RESPONSABLE DE TITULACIÓN
MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL
MTRA. SOFIA IYALI TELLEZ VILLALOBOS

AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a mi familia y sobre todo a la persona más importante que es mi madre la cual en estos 4 años me apoyando constantemente tanto emocionalmente como económicamente y en ningún momento me dejo sola incluso cuando ya quería rendirme, a mi padrastro por también apoyarme en todo momento, por sus consejos y también su cariño.

También agradezco a mis tíos por siempre estar ahí en mis jornadas de practica a pesar del tiempo y día siempre tuve su apoyo en todo momento en esas ocasiones, agradezco infinitamente a mi abuelita que fue un gran pilar para acabar mi licenciatura y cada que me acuerdo de ella, es una parte importante y me ayuda a completar lo poquito que me falta, sé que ya no está en este plano pero siempre estará en mi corazón en cada momento y parte de mi vida, a mi abuelito que también fue de inspiración para elegir mi profesión.

También agradezco a la señora Monis y el Señor Amado por ser parte importe y de gran apoyo durante estos 4 años y sus consejos y también brindarme su conocimiento y por sentirme apoyada en este proceso.

Agradecimiento especial a William mi compañero de vida, a pesar de todo también ha sido parte fundamental para terminar mi estudios, por desvelarse y ayudarme en cosas que a veces no entendía y otras por dejarse explicar a pesar de no estudiar lo mismo y sobre todo por su gran apoyo emocional y su amor y amistad la cual ha sido clave para seguir con mis sueños, de verdad gracias por ser esa persona tan especial con la cual comparto mis éxitos, y fracasos y a pesar de todo nunca me deja sola y siempre me apoya incluso cuando ya me quiero rendir.

Agradecida me encuentro con mis maestros ya que este proceso han sido una pieza fundamental brindándome su conocimiento y sabiduría, así como la paciencia de tenerme como estudiante, agradezco a todos mis maestros que me impartieron clases desde el primer semestre

hasta ahora de verdad muchas gracias siempre estaré agradecida por cada experiencia compartida, ustedes me inspiran querer llegar y mostrar a mis alumnos ese amor por el conocimiento y brusquedad de cosas nuevas.

Un agradecimiento muy importe a mi asesora de documento la maestra Sofía Iyali Téllez Villalobos la cual fue parte importe sobre este documento, por su gran apoyo, su paciencia y sobre todo por enseñarme y ayudarme en este documento, agradezco mucho su apoyo tanto emocional cuando tenía problemas personales, y brindarme ese apoyo y posibles soluciones para continuar en acabar mi licenciatura, infinitamente gracias maestra, por guiarme a lo que un día seré.

Agradezco a mis compañeros de la licenciatura por su apoyo y por aprender juntos, sobre todo a agradezco a mi gran amigo Miguel compañero de la licenciatura con el cual viví muchas aventuras, aprendimos juntos y nos guiamos en este camino y por darme ánimos a seguir y acabar la carrera, así como compartir trabajos y aprender de ellos juntos también por adoptarme cuando me costaba lograr tener y hacer amigos.

Hermanito Amado, sé que no fuimos hermanos de sangre pero si de vida, gracias por ser mi gran apoyo desde pequeña, gracias por enseñarme y guiarme en este camino, gracias por nunca dejarme sola y en todo momento acompañarme, gracias por ser mi inspiración, y me motivo por el cual estoy logrando muchas cosas, infinitamente gracias y un beso hasta el cielo, espero llegar hacer tan grande como lo has sido y lo fuiste y ser la mejor maestra, inspirada por ti y por acordarme a donde quiero llegar y sé que lo hare por ti y para que te sientas orgulloso de mi, como yo me siento orgullosa de ti te quiero mucho hermanito gracias por estar conmigo y ser mi inspiración.

Y por último pero muy importante agradecida estoy con dios por su ayuda, porque cada que

le pedía llorando para acabar mi carrear siempre me brindaba una luz de esperanza y me hacía lograr cada uno de esos obstáculos que se presentaban durante mi camino, por su gran ayuda y por estar conmigo siempre y nunca abordona.

¡¡Gracias!!

Índice

I. INTRODUCCIÓN 9

Describe el lugar en que se desarrolló la práctica profesional y las características de los participantes. 9

Justificación de la relevancia del tema 12

Interés personal sobre el tema. 16

Contextualización de la problemática 17

Objetivos 20

Objetivos específicos 20

Competencias profesionales a desarrollar durante la práctica 20

Competencias genéricas: 20

Competencias profesionales: 20

Competencias Disciplinares: 21

Habilidades desarrolladas en la práctica: 21

Descripción del contenido del documento 21

II. PLAN DE ACCIÓN 23

Diagnostica y analiza la situación educativa describiendo características contextuales. 28

Figura 1 29

¿Te gusta Escribir? 29

Figura 2 30

¿Con que frecuencia lo haces? 30

Figura 3 31

¿Qué es lo que más te gusta escribir? 31

Figura 4 32

¿Planificas tu escritura? 33

Figura 5 34

¿Tienes dificultades para escribir? 34

Figura 6 35

¿Realizas una revisión personal de lo que escribes en la escuela o en tu tiempo libre? 35

Figura 7 36

¿Realizas un borrador previo a la versión final de un texto? 36

Descripción del problema 37

Propósitos del plan de acción 37

Para lograr este objetivo se ha diseñado un plan de acción. 44
Describe y analiza la ejecución del plan de acción, cuanto las actividades. 48
Descripción de actividades 50
Actividad 1. 50
Utilizar frases al azar de varios libros seleccionados libremente 50
Ciclo Reflexivo de Smyth 51
Actividad 2: Dados narrativos 52
Actividad 3 Poemas a partir de imágenes 54
Incluye la revisión teórica que argumenta el plan de acción (presupuestos psicopedagógicos, metodológicas y técnicos) 56
Describe las prácticas de interacción en el aula (acciones, estrategias e instrumentos). 58
III. Desarrollo, reflexión y evaluación de las propuestas de mejora Utilizar frases al azar de varios libros seleccionados libremente 63
IV. Conclusiones y retroalimentaciones 79
V. Referencias 86
VI. Anexos 88

I. Introducción

Describe el lugar en que se desarrolló la práctica profesional y las características de los participantes.

El presente informe de prácticas profesionales lleva como título Redacción de textos literarios con énfasis de estrategias didácticas que fortalezcan la escritura. En este trabajo se plasma la experiencia que se tuvo al aplicar una serie de actividades a estudiantes de la escuela secundaria Lic. Homero Acosta López y la finalidad es dar a conocer la intervención del docente en formación a través de estrategias que fortalezcan la escritura de textos literarios en el aula.

De acuerdo a las orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación el informe me permite tener procesos reflexivos y análisis sobre la práctica que se desenlazan de dichas actividades, para tratar de lograr un equilibrio entre los conocimientos teóricos, metodológicos, pedagógicos con las exigencias de la docencia en contextos y situaciones específicas (SEP, 2018).

El objetivo de las orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación es fortalecer las bases de la cultura de mejora continua del ejercicio profesional, no sólo de su aplicación, si no de tratar de realizar las conexiones entre práctica y teoría que el estudiante en individual realiza a través del análisis sobre la reflexión, y cómo esto afecta el aprendizaje y la enseñanza de quienes interactúan con el proceso educativo.

Por lo mencionado anteriormente, las prácticas profesionales se llevaron a cabo en la Escuela Secundaria General Licenciado Homero Acosta López esta se encuentra ubicada en calle Sierra Grande No. 176, Fraccionamiento la sierra, entre las calles de sierra de Arakan y Camino al Ejido la Libertad, en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, en el estado de

San Luis Potosí, México; con el código postal 87430, uno de los principales accesos para llegar a la secundaria son el anillo periférico oriente y abastos.

Acerca de contexto de la escuela secundaria y a través del registro de observación de las jornadas de práctica identifiqué que el ambiente es urbanizado, ya que se encuentra cerca de la central de abastos y bodegas, y a escasos metros para llegar al anillo periférico oriente; por esto mismo se dificulta y retrasa la llegada para las vías de acceso.

Los medios para llegar a la escuela son los trasportes públicos que tiene como enumeración las siguientes rutas: 05 industrias, ruta 11 la sierra, ruta 13 Gálvez y ruta 12, Santa Bárbara ruta 9 Morales, ruta 14 Ricardo B. Anaya estas rutas son utilizadas para llegar a la escuela y sus hogares.

La forma de llegada de los alumnos a la escuela arriba en que la mayoría de los estudiantes llegan caminando ya que viven cerca de la institución, otros estudiantes llegan en bicicletas, y pocos, pero no nula son a los que sus papás los dejan en automóviles y es muy poca la población estudiantil que arriba en motocicletas.

La forma de llegada de los alumnos a la escuela es que la mayoría de los estudiantes llegan caminando ya que viven cerca de la institución, otros estudiantes llegan en bicicletas, y pocos, pero no nula son a los que sus papás los dejan en automóviles y es muy poca la población estudiantil que arriba en motocicletas.

En la institución el total de los estudiantes por ambos turnos (Matutino y Vespertino) son de 1154, por lo cual la escuela cuenta con 3 grados que son 1º,2º,3º y de 4 grupos formados por orden del abecedario A,B,C,y D , en los grupos se ubican 20 niños y 22 niñas en total son 44 estudiantes entre las edades de 12 a 15 años.

En el grupo de 1ºB formado por 43 alumnos, de los cuales 20 son alumnas y 22 alumnos.

Durante en el Consejo Técnico Escolar, en el cual son reuniones en las que se buscan atender aspectos o problemáticas que se relacionan, tales como la eliminación del rezago educativo, impulsar la lectura, la escritura, y la materia de matemáticas. En estas reuniones se involucra toda la estructura escolar para llevar a cabo acciones y analizar resultados; cabe señalar que se abordaron aspectos de rendimiento del grupo de 1º y los maestros catalogaron a los estudiantes como distraídos, comunicativos e incluso apáticos ya que en cada clase comienzan a hablar y dejar de un lado su trabajo, esto ocasiona bajo rendimiento académico en las asignaturas.

Otro aspecto abordado en el CTE es la falta de motivación de los jóvenes, pues sólo estudian para los exámenes sin establecer rutinas de estudio y generar hábitos y por último, se abordó el caso de una estudiante diagnosticada con autismo; esta última información fue proporcionada por el departamento de trabajo social.

Durante la observación y registro en el desarrollo de las actividades de los proyectos didácticos se identificó la falta de motivación en las actividades que implican leer y escribir; así como la trascripción de textos, resúmenes que limita la capacidad de crear escritos propios, estos temas en particular tienden a ser percibidos como bastante monótonos por el grupo, por la ranzón de que varios maestros les dejan encargadas actividades que tienen que ver con el uso de la escritura y las cuales los alumnos las perciben como monótonas en cada asignaturas; estas se tornan aburridas por los alumnos y las realizan por el simple hecho de sacar una buena nota , pero no hacen revisión de lo que están escribiendo y usualmente copian y pegan la misma información de un tema, no leen para identificar ideas principales y emplearlas en la escritura de nuevos textos; a causa de la falta de motivación o por pereza y eso se ve plasmado en los trabajos solicitados.

En cuanto a la escritura en la escuela secundaria el autor Frugoni (2006), menciona lo siguiente:

> Usualmente en la escuela secundaria se considera que la escena ideal de escritura es siempre individual y en silenció ya que son chicos grandes, y tienen a escribir solos, sin embargo, se olvida que la escritura es un proceso que involucran la redacción, la puesta en texto. Como lo han señalado las investigaciones de orientación, cognitiva, escribir supone realizar tareas de naturaleza distinta, como generar ideas, planificar la posición, redactar y revisar lo escrito. (p.37).

Justificación de la relevancia del tema

La escritura es un medio por el cual las personas pueden expresar sus pensamientos e ideas en su entorno, al mismo tiempo que perfeccionan sus habilidades comunicativas y se consideran lo que desean transmitir a los demás por lo tanto escribir lleva una constante planificación y redacción también costa de dar una revisión de lo que se escribe y se plasma ya sea en un texto, cartas, o incluso cuando se escribe un cuento, en el caso de los estudiantes de secundaria:

> UNESCO (2019) en su Estudio Regional Comparativo e Interpretativo (ERCE), se encontró que México estaba rezagado en las tasas de alfabetización. Al publicar los resultados indicaron que México obtuvo puntajes por encima del promedio regional en todas las áreas evaluadas. Sin embargo, en comparación con el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE) de 2013, México experimentó un descenso en sus resultados, particularmente en las áreas de lectura y matemáticas. Este retroceso se atribuye a diversos factores contextuales y educativos que afectan el rendimiento académico de los estudiantes invita a estudiantes y profesores a crear textos en clase y

autoevaluar su escritura. (p.26)

Asimismo, López Rueda (2016) en su estudio “Escritura creativa en las aulas de secundaria: cambios en la metodología de la enseñanza de la literatura”, Menciona acerca de:

> El proceso de aprendizaje en la asignatura de lengua y literatura españolas se basa en los principios de aprendizaje significativo, funcional e Interactivo, centrándose en el desarrollo de todos los aspectos de las habilidades de comunicación lingüística. Enfatiza la escritura de contenido para exponer a los estudiantes a situaciones de comunicación auténticas y permitirles reflexionar sobre diversos aspectos del lenguaje, el texto y la comunicación. (p.24)

(UNESCO 2016) Nos menciona que la enseñanza y la evaluación de la escritura deben atender cuidadosamente sus funciones y, específicamente, sus características. Un texto escrito es creado lingüísticamente a partir de ciertas necesidades entre emisor y receptor; por lo que en aquél se conjugan cuestiones gramaticales, discursivas, comunicativas, psicológicas, etc.

Esto significa que cada individuo tiene habilidades comunicativas que permite realizar tareas cotidianas básicas, como reponer correos electrónicos, o mandar mensajes ya sea a lápiz o papel, así como realizar recados o listas de mercado sin embargo cuando escribimos utilizamos y planificamos lo que se dirá o plasmara en dichos mensajes, finalmente, redactar requiere de una capacidad para el intercambio de ideas, experiencias y encuentros que se plasman a través de palabras que se comparten con los demás. Escribir es un crecimiento difícil las cuales enfoca diversas operaciones que plantea a través de una manera comunicativa.

Escribir lleva tiempo, porque se reflexiona acerca lo que se dirá y el mensaje que se quiere trasmitir por lo tanto y ya mencionado antes para retener lo que se quiere plasmar es necesario tomar apuntes, realizar esquemas y diagramas acerca de lo que escribirá; revisar y

eventualmente modificar lo que ha planificado. Asimismo, se puede hacer uso de borradores, los cuales se comienzan a ver sus propósitos y otro punto importante es leer y releer para revisar si ha anotado lo que se proponía desde un principio y si las ideas están perfectamente relacionadas con lo que se quería decir.

Esta es la razón por la que han existido, distintos enfoques que intentan abordar el proceso de escritura. A medida que se desarrolla el proceso o los pasos de escritura, el alumno aprende sobre los tipos de géneros discursivos los cuales dan sentido a las oraciones que se realizan y el contexto en el que se utiliza cada género como lo pueden ser escribiendo cartas para sus amigos o novias, o simplemente expresar ideas o manifestar a través de las palabras su sentir realizando poemas o canciones otra cosa que con estas habilidades comunicativas les permite tener y responder tareas cotidianas básicas, como responder correos electrónicos, proporcionar una receta a un amigo o hacer una lista de compras.

Sin embargo, antes de realizar esas ideas o plasmarlas es necesario comprender ciertos conceptos sobre la función y forma del cómo se realiza o se puede escribir textos, lo que implica una comprensión de los aspectos acerca de la escritura. Por tanto, la actividad de la escritura permite desarrollar habilidades que se involucran en diferentes situaciones comunicativas dentro de su vida cotidiana. La escritura de textos literarios es una competencia fundamental en el desarrollo educativo de los estudiantes de secundaria. Sin embargo, se observa que los alumnos de primer grado de secundaria enfrentan diversas dificultades al intentar expresar sus ideas de manera creativa y coherente.

Este problema no solo limita su capacidad para comunicarse eficazmente, sino que también afecta su rendimiento académico general y su desarrollo personal.

Implementar estrategias didácticas específicas para fortalecer la escritura de textos literarios en esta etapa educativa resulta crucial por varias razones:

- La escritura literaria fomenta el pensamiento crítico y creativo, habilidades esenciales en los estudiantes que practican la escritura literaria aprenden a analizar, sintetizar y evaluar información de manera más efectiva. Además, se les incentiva a pensar fuera de lo convencional y a explorar nuevas ideas, lo cual es vital para su crecimiento intelectual.
- A través de la escritura literaria, los estudiantes aprenden a estructurar sus pensamientos y a comunicar sus ideas de manera articulada y persuasiva. La escritura de textos literarios, los alumnos desarrollan un mayor interés por la lectura y la literatura. Este interés no solo enriquece su bagaje cultural, sino que también les permite acceder a experiencias que les ayudará a comprender mejor el mundo que les rodea.

Otro punto importante es que los estudiantes pueden expresar sus sentimientos, experiencias y pensamientos de manera creativa. Esto tiene un impacto positivo en su autoestima y bienestar emocional, ya que se sienten valorados y comprendidos a través de sus escritos.

Por lo tanto, la implementación de estrategias didácticas efectivas para fortalecer la escritura de textos literarios en alumnos de primer grado de secundaria es una necesidad que debe de ser diseñadas para motivar a los estudiantes, desarrollar sus habilidades de escritura y fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y enriquecedor. Al hacerlo, no solo se mejorará su competencia literaria, sino que también se contribuirá significativamente a su desarrollo integral como individuos críticos, creativos y competentes.

Interés personal sobre el tema.

El motivo de elegir este tema sobre la Redacción de Textos Literarios con Énfasis de Estrategias Didácticas que Fortalezcan la escritura ha sido el resultado de una reflexión personal y mi aspiración educativa que tengo acerca de la literatura en general y más al tratarse de un tema importante que es la escritura por lo que doy continuidad de exponer mis motivos personales que han guiado a esta decisión con varias razones respaldan mi elección, todas ellas van hacia el deseo de contribuir al desarrollo integral de los estudiantes en su proceso de aprendizaje y brindar apoyo a los jóvenes que tienen problemas con la escritura literaria para desempeñar mi papel de mediadora en sus procesos de escritura, es necesario aplicar estrategias didácticas y utilizar procesos que funcionen a una enseñanza situada para que los estudiantes se interesen en la creación de textos literarios y así guiarlos como apoyo en lugar de que se aíslen y se cuestionen y no lleguen a quedar con dudas, de esta manera me gustaría guiarlos en su escritura y que sean capaces de responder a diversas situaciones comunicativas así mismo enseñarles sobre los diferentes géneros literarios y las características distintivas de cada uno.

Para realizar un análisis sobre los textos literarios de los estudiantes desglosando las técnicas que utilizan los autores, como los signos ortográficos, y la caracterización sobre la estructura y redacción de sus escritos, realizando ejercicios de escritura específicos que se centren en técnicas literarias particulares, como la creación de cuentos que es donde más me voy a enfocar y sus escritos propios, la personificación o el diálogo que tiene sobre este tema.

Fomentando el desarrollo de la lectura en los estudiantes para ampliar su vocabulario, y mejorar su comprensión sobre las estructuras narrativas y exponer diferentes estilos de escritura y literatura.

Contextualización de la problemática

A partir del registro de la observación y análisis de las producciones escritas de los estudiantes identifiqué áreas de oportunidad de los alumnos en cuestión de lo educativo que es la escritura, lo que destaca en los siguientes puntos: La falta de acentuación y signos ortográficos como lo son puntos, comas, signos de interrogación y admiración, y otro aspecto importante es que los alumnos de primer grado se confunden y no saben diferenciar entre mayúsculas y minúsculas, y el poco uso de transcripciones incorrectas de lo que se plasma y se anota en el pizarrón y otro motivo que me hizo elegir el tema de escritura es la falta de interés que los jóvenes le dan a sus productos escritos y al no saber de lo que se escribe y querer terminar las cosas a tiempo y eso hace que sus escritos tengan faltas ortográficas y estén fuera de contexto de lo que se les pide.

Al solicitarles la elaboración de textos propios, utilizan la práctica comúnmente de copiar y pegar información del internet, o de sus propios compañeros y esto llega a provocar entorpecer sus producciones de textos académicos, y también al momento de solicitarles a los alumnos un escrito libre, como un cuento, o un poema o reseña les lleva mucho tiempo escribir dos o cinco renglones, limitándose el desarrollo de las ideas o en su caso ideas fragmentadas; viéndose afectado el buen uso de la escritura, así como la coherencia y cohesión textual.

La escritura es una competencia así mismo es el conjunto de conocimientos de gramática y de lengua como de estrategias comunicativas que son utilizadas por los autores para producir un escrito. De esta manera, se puede decidir que escribir no requiere solo de la habilidad de redactar, sino también de la lectura y la comprensión lectora: releemos los borradores que vamos elaborando para verificar que expresen lo que deseamos y dialogamos con autores/lectores intermedios sobre Si el autor quiere comunicarse correctamente, necesita saber

cómo usar estos dos componentes los cuales se debe tener suficiente comprensión tanto en el código escrito, así como saber cómo utilizar las estrategias de escritura necesarias para producir sus productos y trasmitir lo que se quiere decir. (Cassany 2006):

> Lo anterior enfatiza sobre la importancia de que un autor domine dos componentes cruciales para comunicarse efectivamente: el conocimiento del código escrito y las estrategias de escritura. Esto implica que, para lograr una comunicación exitosa, el autor no solo debe entender las reglas y estructuras del lenguaje escrito, sino también saber cómo emplear técnicas de redacción que le permitan expresar claramente sus ideas y mensajes a la audiencia.

En resumen, la clave para una comunicación escrita efectiva radica en la combinación de un buen manejo del lenguaje y la habilidad para aplicar estrategias de escritura adecuadas.

Otro aspecto que tomo en cuenta y que observé en los estudiantes de 1º año grupo B es que ciertos alumnos tiene barreras del aprendizaje y esto afecta en la manera de escribir y redactar textos elaborados por ellos mismos por lo tanto en el artículo 15 de la Ley General de Inclusión (2023) nos habla sobre:

> La educación especial que tiene por objetivo, la atención de necesidades educativas especiales que comprende entre otras, dificultades severas de aprendizaje, comportamiento, emocionales, discapacidad múltiple o severa y aptitudes sobresalientes, que le permita a los alumnos tener un desempeño académico equitativo, evitando así la desatención, deserción, rezago o discriminación y ponerles un poco más de atención y comprender y llevar a los alumnos a una mejora y entendimiento de la escritura y redacciones de su propia autoría. (p.35).

Esto quiere decir que los alumnos con Barreras de Aprendizaje, se deben de desarrollar

estrategias y recursos para promover la inclusión educativa de manera efectiva. Es fundamental que nosotros como futuros docentes y los maestros encargados del grupo, así como padres de familia y sociedad trabajemos en conjunto para crear entornos de aprendizaje inclusivos que fomenten el desarrollo integral de todos los estudiantes.

Tomando en cuenta lo dicho es necesario implementar estrategias pedagógicas que promuevan la participación activa de los estudiantes y que se ajusten a sus estilos de aprendizaje. Además, es importante tener en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de cada alumno. Algunos jóvenes pueden requerir más tiempo para comprender determinados conceptos o temas, mientras que otros pueden avanzar rápidamente en este punto abarcó lo dicho sobre mi grupo ya que ellos aprenden de maneras distintas y diferentes.

Asimismo, es fundamental el papel que desempeñamos nosotros como maestros al momento de enseñarles acerca del proceso de escritura como lo refiere Silva (2014): El docente debe ser un constructor permanente de la lectura y la escritura, para entender lo que sucede durante las clases. En tal sentido, los profesores deben interesarse en estos objetos y verlos como fuente de interés para la investigación que permita a los alumnos otorgar importancia a los actos de escritura y relatos propios. (p.123)

La práctica del maestro como lector y escritor es de gran importancia para guiar el trabajo pedagógico como enseñante de lectura y escritura y a la vez, esta cualidad es un indicador importante que influye de manera decisiva en el aprendizaje de los jóvenes en relación con la adquisición y desarrollo de la lengua escrita.

Objetivos

Objetivo General: Seleccionar y aplicar estrategias didácticas para fortalecer la escritura de textos literarios en un grupo de primer grado de secundaria y fomentar el gusto por esta habilidad en el aula.

Objetivos específicos

- Identificar las áreas de oportunidad en la escritura de los estudiantes de primer grado de secundaria a través de las producciones textuales generadas en los proyectos didácticos en el aula.
- Implementar estrategias didácticas en el aula que fortalezcan las habilidades de escritura de textos literarios, promoviendo la creatividad, expresión y comprensión de la literatura de los estudiantes de primer grado de secundaria y valorar el avance de los jóvenes.

Competencias profesionales a desarrollar durante la práctica

Competencias genéricas:

- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.

Competencias profesionales:

- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.
- Elaborar diagnósticos de los intereses, y motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje, así como las adecuaciones

curriculares y didácticas pertinentes.

- Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.

Competencias Disciplinares:

- Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.
- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.
- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

Habilidades desarrolladas en la práctica:

- Prestar atención a la expresión de ideas, experiencias, emociones y sentimientos al escribir.

Descripción del contenido del documento

Este informe así como su contenido va centrado en utilizar actividades y estrategias de aprendizaje que ayuden a los alumnos a realizar escritos sobre los textos literarios como un proceso didáctico y poder practicar escritos de su autoría tomando en cuenta que son los textos literarios y como se conforman, principalmente el cuento, su estructura, sus géneros, y la composición de este así como sus productos, valorando su redacción, cohesión y las reglas ortográficas lo cual va a permitir a los estudiantes desarrollar una variedad de textos, enfocándose en mejorar y promover esta habilidad.

Esta problemática se trabajó con alumnos de la Escuela Secundaria de Lic. Homero Acosta López, en el grupo de 1ºB del turno Matutino en donde se observó y se trabajó durante un año de práctica docente, durante ese periodo se observó y se argumenta este documento cual fue el proceso detallado que se llevó a cabo acerca de la problemática con los estudiantes.

Para tomar en cuenta sobre lo trabajado se realizó una observación acerca de los productos escritos de los jóvenes, posteriormente se realizó un diagnóstico grupal para conocer el nivel que tiene acerca de la escritura y sus habilidades y capacidades de ponerla en práctica partiendo principalmente y con objetivo general y específicos así como de brindarles clases y en la entrega de trabajos y tareas, que ponían en práctica la expresión escrita elaborando así textos literarios de autoría propia.

En este documento se ve reflejado la aplicación de diferentes actividades de aprendizaje utilizando diferentes métodos, teorías seleccionadas y especificando las necesidades del tema, y como se llegó alcanzar estos objetivos, adaptando contenidos en el perfil de los grupos para modificar las áreas de oportunidad y trabajar en una mejora constante con este grupo acerca de la escritura.

II. Plan de acción

La Secundaria Lic. Homero Acosta López, CC.T: 24DES0111E, atiende ambos turnos, matutino y vespertino, en un horario de 7:30 a 1:20 en el turno matutino y de 1:50 a 19:50 en el turno vespertino, durante mis jornadas de práctica solo se trabajó en el turno Matutino, el director a cargo de la institución y las subdirectoras encargadas del turno matutino y vespertino son la secundaria cuenta con 26 maestros docentes de diversas materias y disciplinas educativas, así como talleres tanto educativos como de recreación, cuenta una persona encargada en el área de trabajo social y 3 personas encargadas en el área administrativa, también con el personal encargado en el área de limpieza y aseo, por ultimo también se encuentran practicando alumnos de la escuela de estomatología de la universidad autónoma de san Luis potosí, y de la escuela preparatoria CECYTE los cuales son los encargados de realizar trabajos sociales o ayudar en cualquier actividad relacionada con la secundaria, también se encuentran 2 estudiantes de la escuela normal ENESMAPO encargados de impartir la materia de Formación Cívica y Ética, y en esta área también nos encontramos nosotros los estudiantes de la Escuela Normal de Estado de San Luis Potosí, impartiendo la Materia de Español.

La secundaria atiende a un total aproximado de 577 estudiantes en ambos turnos por lo cual serian en total 1154 ,se cuenta con una infraestructura suficientemente grande y amplia para todos los alumnos y sus necesidades educativas, la escuela cuenta con 12 salones su estructura es amplia para que se acomoden y estos tienen 42 –45 mesa bancos dependiendo el grupo, un ventilador, luz, una televisión para proyectar, una mesa y silla para el profesor, no tienen laboratorio, y cuenta con biblioteca, 2 áreas de computación, y 1 cancha techada y otra sin techar también cuentan con un amplio espacio dentro del área sin techar, tiene 3 oficinas y una en una de ellas se encuentra ubicada la subdirección y dirección de ambos turnos de la

escuela, además de tienen cámaras de video vigilancia que se encuentran en toda la escuela.

Las aulas de la secundaria son espacio adecuado para el desarrollo de las clases día con día, la infraestructura es parte fundamental, contando con un espacio necesario para la atención de los alumnos, bancos de madera para cada estudiante, dos pizarrones por salón, escritorio y silla para el docente, así como una pantalla plasma, y un proyector. Además, se cuenta con la ventilación necesaria con cuatro ventanas en los laterales del salón, la iluminación es adecuada, contando con cuatro lámparas grandes. Los salones están ubicados en la planta baja, así como en la planta alta de los dos edificios de la escuela.

En cuestión de los grupos los cuales son 4 grupos por grado está integrado aproximadamente por 40-42 alumnos, mitad Mujeres y mitad Hombres teniendo un equilibrio y equidad de género de las edades de 12 a 15 años. Dentro de las características culturales de los alumnos se encuentran influenciados por los géneros musicales de moda, utilizando ropa, cortes de pelo y escuchando esa música, así como las tradiciones del entorno de la colonia, como los bailes norteños y sonideros.

Por otra parte, los alumnos en su entorno social suelen salir con sus compañeros a fiestas que organizan ellos en sus respectivas casas, así como el ir al cine o a comer a la plaza comercial más cercana que es Sendero. En el grupo de 1ºB cuenta con 43 alumnos 21 Mujeres y 20 Hombres de las edades de 11- 12 años de edad es un grupo sumamente cumplidos con tareas y trabajos así mismo es muy organizados sus gustos varían ya que les gusta videojuegos, y cantantes, sus estilos de aprendizaje que predominan en los alumnos de 1ºB son visuales y kinestésicos, ya que se ha notado que los alumnos aprenden de mejor manera con actividades que contengan tipografías atractivas para el contenido de la clase, así como dinámicas que intervengan con la motricidad y movimiento de los alumnos.

> Según Piaget, J. (1998), los alumnos de la secundaria se encuentran en la etapa de operaciones concretas ya que los alumnos comienzan a utilizar la lógica en distintas actividades escolares, y por otra parte los alumnos más grandes se localizan la etapa de operaciones formales, con la finalidad de pensar para pensar con la lógica razonada (p. 150).

El nivel socioeconómico de los alumnos en la escuela secundaria Lic. Homero Acosta López es variado, pero en su mayoría se encuentra en un contexto medio. Esto significa que los estudiantes provienen de familias con ingresos estables que les permiten cubrir sus necesidades básicas y acceder a ciertos servicios, pero no necesariamente están entre los estratos más altos de la sociedad.

Esta diversidad socioeconómica influye en la forma en que los alumnos se relacionan, hablan y se expresan en el entorno escolar. Por ejemplo, aquellos estudiantes cuyas familias tienen un nivel socioeconómico más alto pueden estar expuestos a un vocabulario más amplio y a formas de expresión más sofisticadas en el hogar, lo que puede reflejarse en su comunicación en el aula. Por otro lado, los estudiantes cuyas familias tienen un nivel socioeconómico más bajo pueden tener un vocabulario más limitado y expresarse de manera más informal.

Además, el nivel socioeconómico también puede influir en las interacciones sociales entre los estudiantes. Aquellos que provienen de familias con mayores recursos pueden tener acceso a actividades extracurriculares, viajes y otras experiencias que influyan en su forma de relacionarse con sus compañeros. Mientras tanto, los estudiantes de familias con recursos más limitados pueden enfrentar desafíos adicionales en términos de acceso a recursos y oportunidades sociales fuera del entorno escolar.

A pesar de estas diferencias, la escuela secundaria Lic. Homero Acosta López se esfuerza por crear un ambiente inclusivo donde todos los estudiantes sean valorados y respetados, independientemente de su origen socioeconómico. Se fomenta el diálogo abierto y el respeto mutuo para promover un sentido de comunidad en la que cada estudiante pueda desarrollarse plenamente tanto académica como personalmente.

La escuela cuenta con un total de 26 docentes en el turno matutino que atienden las diferentes asignaturas como español, matemáticas, biología, artes, historia, geografía, formación cívica y ética, física, química, educación física, vida saludable, inglés, asentándose por el momento la docente de la asignatura de inglés también se encuentran los maestros de los talleres de informática, ofimática, belleza y dibujo; así como la Subdirectora y el Director de la institución los cuales son directivos de ambos turnos, en el área de apoyo de la secundaria se encuentran también tres secretarías, una trabajadora social, dos intendentes, 3 prefectos de los 3 grados y dos practicantes que viene hacer sus servicio de las escuelas del CECYTE y de la ENESMAPO.

Dentro de las instalaciones de la secundaria cuentan con algunos servicios públicos como luz, internet, teléfono y drenaje, a excepción del servicio básico de agua, pues en esta colonia no se cuenta con este beneficio y es necesaria la cooperación financiera de los padres de familia para cumplir con el abastecimiento de pipas de agua para almacenar y permitirse usar los sanitarios.

La mayoría de las autoridades y docentes de la escuela residen en o cerca de la colonia donde se ubica la escuela y de manera directa influye en la toma de decisiones o adecuaciones al contexto que se practica dentro de la institución como la problemática a erradicar durante el primer mes de clases; aunado a lo anterior podemos determinar que las tradiciones que influyen

de manera directa son el día de la madre, día de la Independencia mexicana, día mundial del agua, la semana del estudiante, el día de la mujer, día de muertos y navidad, pues dentro de la escuela se llevan a cabo actividades y festejos para preservar dichas tradiciones.

La secundaria se encuentra inscrita en el programa de MEJOREDU perteneciente a la Comisión Nacional para la mejora continua de la educación. Pretendiendo que la escuela impulse la mejora continúa en sus diversos contextos sociales con un enfoque de inclusión, equidad y excelencia. Referente a la ruta de mejora planteada en el Consejo técnico escolar y taller intensivo de formación continua para docentes, se abordó la problemática de la violencia dentro del contexto escolar y social de los alumnos, encontrando elementos que intervienen en el desarrollo del alumno dentro del salón de clases.

Con la finalidad de erradicar con la ayuda de los nuevos planes y programas 2022, implementando estrategias de trabajo basados en los procesos de aprendizaje que marca el programa, desarrollando actividades para que los alumnos trabajen esa problemática y creen conciencia sobre esa problemática. Dentro de los procesos de gestión cultural de la secundaria se consideran la lectoescritura, las fechas cívicas, conmemoraciones y la identidad escolar que la escuela representa para los estudiantes y profesores.

Teniendo como ejemplo la fecha conmemorativa del 16 de septiembre, donde año con año se hace una representación de los momentos más importantes del acontecimiento, además que la institución busca de manera normativa tener vinculación con otras instituciones a través de encuentros oficiales, ya sean nivel zona o sector.

Diagnostica y analiza la situación educativa describiendo características contextuales.

Para llegar a un diagnóstico colectivo se tuvieron en cuenta diversas herramientas, entre ellas la implementación de un cuestionario que exploró las áreas de escritura, escritura creativa y el entusiasmo individual de los estudiantes por esta materia. Además, también se consideraron textos personales escritos durante las sesiones de clase. Antes de aplicar el cuestionario, como problemática es que los estudiantes carecerían de interés por escribir y se esperaba que las preguntas formuladas confirmaran esta suposición.

Sin embargo, los resultados fueron sorprendentes: los estudiantes mostraron un mayor interés, especialmente por escribir textos personales y fantasiosos, alterando por completo la percepción inicial que tenían. Este diagnóstico se aplicó en el grupo de 1ºB de la Escuela secundaria Lic. Homero Acosta López la aplicación de un cuestionario, fue conformado con preguntas sobre el interés y gusto por la escritura, de acuerdo con el autor Ricard Marí Mollá, (2001), menciona que el diagnóstico educativo:

> Es un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiares, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva" (p. 201).

Todo ello requiere de objetivos más específicos que orienten el desarrollo de este trabajo, los cuales nos menciona los autores Buisán Y Marín (2001), lo conceptúan:

> Como un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de

actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación.” (p.13).

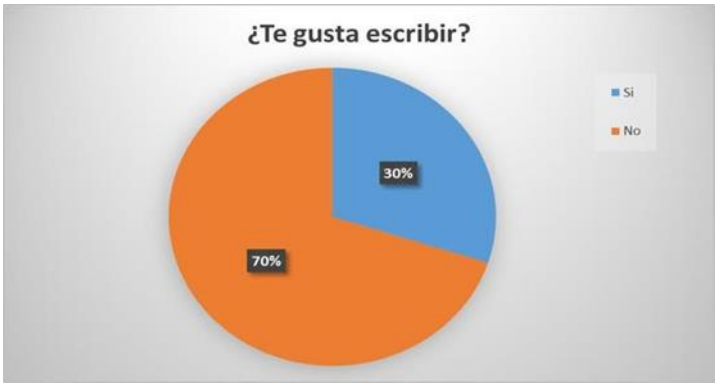
Un diagnóstico sobre las dificultades que experimentan los estudiantes de primer grado de secundaria en la expresión escrita, incluyendo la aplicación de cuestionarios y productos a los estudiantes para mejorar las habilidades escritas en el aula, así como las de textos literarios.

Los maestros seleccionan y aplican actividades de instrucción para promover la escritura de los estudiantes de primer grado de secundaria en el aula. Evaluar las actividades docentes aplicadas en el aula a través de la investigación-acción para mejorar las prácticas docentes y comprender el avance de las producciones textuales de los estudiantes generados durante los proyectos docentes.

A continuación, en la Figura 1 se mostrará la primera pregunta del diagnóstico y evidencia las respuestas de los alumnos.

Figura 1

¿Te gusta Escribir?



Pregunta 1: ¿Te gusta escribir?

A) Si 30 %

B) No 70 %

La primera pregunta que se realizó a los alumnos sobre si les gusta escribir los resultados arrojan que el 30 % tiene el gusto por la escritura y el 70% se les dificulta realizar escritos aparte de que no les interesa y estos resultados se pueden ver al momento de conocer a los alumnos la cual para mi es fácil identificar las personas que tienen este interés y cuenta con la motivación de escribir como actividad escolar o pasatiempo, con esta pregunta puedo llegar al punto de partida para buscar y realizar estrategias y actividades didácticas que favorezcan y faciliten sus procesos.

En la Figura 2 se muestran los resultados que se obtuvieron en la pregunta 2 del diagnóstico que se realizó al grupo.

Figura 2

¿Con que frecuencia lo haces?

2. ¿Con qué frecuencia lo haces?

A) Nunca 4%

B) Siempre 11%

C) Casi siempre 22%

D) Frecuentemente 63%

En la pregunta 2 se ve reflejado con qué frecuencia los alumnos escriben y las respuestas me sorprendieron porque tenemos la cantidad del 4% que los alumnos nunca realizan esta práctica y el 11% siempre, pero por tareas académicas no por gusto, el 22% casi siempre realizan esta práctica, pero por lo mismo por obligación, aunque otra parte también por gusto propio o para liberar ideas y distraerse, el otro 63% Con frecuencia lo hacen pero ellos por gusto propio.

Posteriormente en la Figura 3 nos podemos dar cuenta de lo que más les gusta escribir a los jóvenes en cuestión de textos literarios

Figura 3

¿Qué es lo que más te gusta escribir?

3. ¿Qué es lo que más te gusta escribir?

A) Cuentos.20%

B) Reseñas 17%

C) Poemas 15%

D) Resúmenes 11%

E) Historias 9%

F) Cartas 5%

G) Diario personal 4%

H) Textos Académicos 3%

En la imagen 3 se muestra una gráfica con algunas de las opciones más comunes acerca de la escritura, los resultados comunes se encuentra la opción de cuentos siento esta la más común obtuvo únicamente un 20% siendo el agrado de los estudiantes a la horade realizar ese tipo de textos, el otro 17% abarca lo que son las reseñas ya que para ellos es más fácil realizar una reseña sobre algo temas interés como es la música, las películas y videojuegos y libros o acontecimientos históricos, el 15% corresponde a los poemas, teniendo una aceptación de pocas cifras que el cuento debido al cambio de época y las rimas y el sentimiento que abarca al momento de escribir; el cuanto al 16% encontramos las cartas, recibiendo respuestas específicas de "a mi novia" debido a que considerando la edad de los estudiantes y su contexto, se esperaban resultados muy alejados de los diarios, textos académicos y reseñas, retomando los porcentajes, al presentar gustos tan variados es necesario que las actividades didácticas aplicadas correspondan a diversos tipos de textos para intentar cubrir con la mayoría de los intereses.

En la figura número 4 se muestra los resultados obtenidos en la pregunta 4 con base a si los alumnos llegan planificar su escritura y con qué frecuencia lo hacen.

Figura 4

¿Planificas tu escritura?

4. ¿Planificas tu escritura?

A) Sí 66%

B) No 20%

C) Ocasionalmente 14%

Esta gráfica muestra claramente que la mayoría de los alumnos encuestados sí planifican su escritura el número de estudiantes que planifican su escritura es porque se siente supervisados por los maestros y por el miedo o la vergüenza que les da al equivocarse, mientras que una minoría planifica ocasionalmente y un pequeño porcentaje no lo hace debido a que se aburren muy fácil o es estresante para ellos, otro factor es que se siente obligados y no lo hacen por gusto propio.

5. ¿Tienes dificultades para escribir?

A) Sí 80%

B) No 20%

En la figura número 5 se muestra los resultados del diagnóstico acerca de la pregunta de que si

tiene dificultar para escribir, los cuales se ven abarcados lo siguientes aspectos:

Figura 5

¿Tienes dificultades para escribir?

En este gráfico muestra que el 80% de los estudiantes encuestados tienen dificultades para escribir debido a que les faltan ideas o imaginación, en muchos casos los estudiantes me han comentado sobre cómo se les dificulta escribir o que sus ideas nos son claras con lo que quieren plasmar en sus textos, otro problema también es que no saben cómo escribir cierto tipo de palabras y eso los hace sentir mal y sin ganas de internarlo por el miedo a fallar, mientras que el 20% no las experimenta ya que desarrollan ideas clave e imaginarias que los ayudan a crear textos propios así también por el simple hecho de que les gusta escribir, tanto cuentos y anécdotas que plasman a través de reseñas para compartirlas con sus amigos y familiares.

6. ¿Realizas una revisión personal de lo que escribes en la escuela o en tu tiempo libre?

A) Siempre 30%

B) Nunca 24%

C) Casi siempre 20%

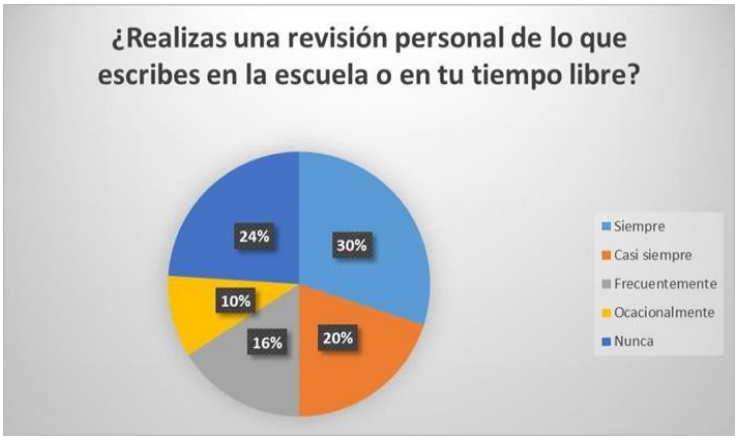
D) Frecuentemente 16%

E) Ocasionalmente 10%

En la figura 6 se muestra que si los alumnos realizan una revisión personal de lo que escriben lo cual en los resultados de dicha imagen se muestra a continuación lo siguiente:

Figura 6

¿Realizas una revisión personal de lo que escribes en la escuela o en tu tiempo libre?



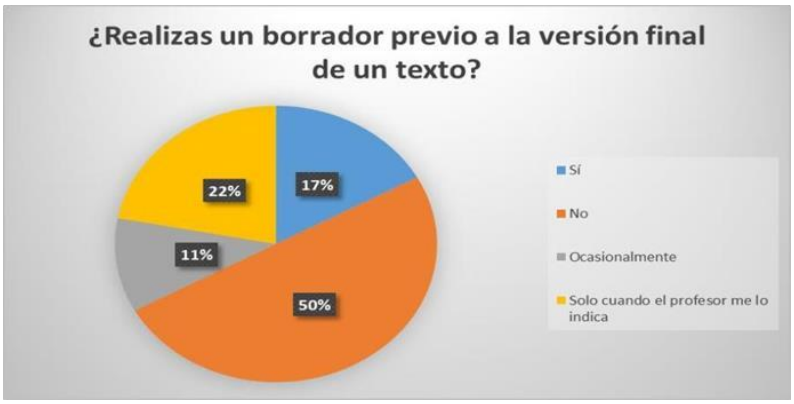
Este gráfico ilustra la frecuencia con la que los estudiantes encuestados realizan una revisión personal como en la gráfica se muestra el 30% si realizan una revisión personal de lo que entrega, debido al miedo que les ocasiona equivocarse o que el maestro piense que sus ideas no con claras o que nos son de su autoría, el 24%no muestra interés alguno al revisar sus textos propios o lo que escriben debido a la pereza que esto conlleva o porque se sienten seguros de lo que escriben el otro 20% casi siempre, porque se dan a la tarea de leerlo y verificar si lo que escriben tiene cierto tipo de coherencia y otras veces se les olvida revisar sus escritos por la falta de tiempo, el 16% del grupo del alumnado que frecuentemente si lo llegan a revisar es porque se percatan que en ocasiones llegan a tener faltas de ortografía o por el simple hecho que no se les entiende a las ideas que quieren plasmar, y por ultimo tenemos el 10% que se muestra ocasionalmente lo que escriben en la escuela o en su tiempo libre lo llegan a revisar,

en esta grafica se muestra que el mayor porcentaje lo hace siempre, seguido por quienes nunca lo hacen.

En la figura 7 se muestra una gráfica con los resultados obtenidos acerca de si los alumnos realizan un borrador de un texto para después elaborar la versión final.

Figura 7

¿Realizas un borrador previo a la versión final de un texto?



7. ¿Realizas un borrador previo a la versión final de un texto?

A) No 50%

B) Solo cuando el profesor me lo indica 22%

C) Sí 17%

D) Ocasionalmente 11%

Este gráfico muestra la frecuencia con la que las personas encuestadas realizan un borrador previo a la versión final de un texto, destacando que la mitad no lo hace, mientras que una minoría lo hace siempre u ocasionalmente.

Descripción del problema

En la escuela secundaria actual, la escritura está caracterizada por encaminarse hacia la producción de diversos géneros textuales ordenados en torno a una serie de necesidades específicas de comunicación.

En el caso de 1 año grupo B observé en las jornadas de practica acerca de la problemática que tiene la escritura hoy en día, y más tratándose sobre la escritura creativa esto afecta a los jóvenes y se les dificulta por diversas cuestiones, se ha podido identificar el síndrome a la hoja en blanco el cual consiste en un malestar significativo (ansiedad) relacionado con el proceso creativo de escritura. En otras palabras, la sensación de que se están quedando sin ideas o de quedarse atrapado frente a un documento en blanco que deben rellenar con su propio texto.

Debido a dificultades del idioma, falta de inspiración, motivación o interés, las ideas son cortas, técnicas o limitadas y no transmiten el mensaje con claridad, debido a dificultades del lenguaje o falta de inspiración y motivación sobre el interés e ideas cortas, técnicas o limitadas y no transmiten el mensaje con claridad.

En el grupo del 1º B me puede percatar del miedo o la pereza que les da escribir, ya que en actividades relacionadas con la escritura me comentaban o decían ciertas expresiones de disgusto y que esto les provoca flojera, incluso si les pedía que escribieran solo una hoja se disgustaban y no hacían caso a las indicaciones.

Propósitos del plan de acción

- **Propósito General:** Redacción de textos literarios con énfasis de estrategias didácticas que fortalezcan la escritura es trabajar sobre el tema de la escritura creativa es la competencia en comunicación lingüística y la literatura y el modo

de aprender en un grupo mediante la oralidad, la lectura, la escritura y el debate.

Específicos

- Fomentar el desarrollo de habilidades de escritura creativa en los estudiantes, mediante la realización de talleres literarios que incluyan ejercicios de imaginación, narrativa y poesía, con el fin de despertar su interés y talento en la creación de textos originales.
- Implementar el uso de técnicas literarias y recursos estilísticos en las actividades de escritura, para que los alumnos puedan experimentar con diferentes formas y géneros literarios, mejorando su capacidad de expresión y estilo personal.
- Evaluar y reflexionar sobre los textos literarios producidos por los estudiantes, a través de la retroalimentación constructiva y el análisis crítico, con el objetivo de identificar fortalezas y áreas de mejora en su escritura creativa, promoviendo así un crecimiento continuo en sus habilidades literarias.

La escritura académica es una actividad del lenguaje humano compartida por grupos de cierta edad en la sociedad, el sujeto necesita expresar por escrito cada aspecto o situación. De esa manera, cuando se producen fallas en la comunicación, se pueden tomar acciones correctivas para hacer que la escritura sea más coherente y promover una escritura de mayor calidad, como la escritura creativa.

Que es un aprendizaje complementario porque propicia las competencias que van más allá de lo didáctico al plantear la vivencia placentera de una experiencia creativa, imaginativa, estética, cultural, alejada del historicismo.

Asimismo, es un espacio donde se reflexiona, se confronta la manera en que se piensa la vida, se aprende a mirar, a descubrir el otro lado de las cosas, a escribir lo observado. Un espacio donde se discute y se genera pensamiento para fijar así nuestro lugar en el mundo.

El propósito es que los estudiantes desarrollen sus habilidades de escritura creativa en varios géneros textuales recreando y realizando textos de su autoría para la creación o diseño colaborativo de actividades educativas que les permitan producir su propio trabajo tanto de forma independiente como como parte de un equipo. Este enfoque fomenta el desarrollo de habilidades de expresión escrita y, en última instancia, mejora la comunicación. La escritura en el contexto escolar se torna alejada de la práctica social (Serrano y Peña, 2003).

Los estudiantes escriben con el único propósito de ser leídos superficialmente por el docente, quien realizará correcciones en el campo de la ortografía y la sintaxis. La escritura de textos propios se torna problemática en la medida en que pone de manifiesto el interés de los estudiantes por escribir de manera significativa, pero sobre temas y situaciones que se distancian del currículo y aspectos como la creatividad, la expresividad y la subjetividad son anulados bajo las lógicas de la escritura como producto verificable y sancionable por el docente.

Por lo tanto, la problemática que pretendió afectar la secuencia didáctica estaba caracterizada por una limitada producción textual de los estudiantes en la gran mayoría de asignaturas que adelantaban, relacionada con la falta de interés hacia los géneros que les propone la escuela: resúmenes, cuadros, esquemas o guías.

Respecto a las lecciones de escritura, los estudiantes dijeron que están acostumbrados a escribir textos en una sola versión según los requerimientos del docente, el grupo no estaba motivado para escribir de la manera tradicional (es decir, papel y bolígrafo) y prefieren escribir digitalmente.

Por otro lado, cuando se les pidió que preparan sus propios textos, recurrieron a la práctica común de copiar y pegar información de Internet, sugiriendo que obstaculizaban la producción de textos académicos y el consiguiente problema de errores ortográficos, que reemplazaban el estudio y que la tecnología les facilitaba el uso del auto corrector web electrónico, en el cual este sigue las reglas sobre lo errores ortográficos y los modifica, lo mismo pasa con la elección del género, tema y función de sus escritos que es bastante limitada, otro problema es el uso continuo de las herramientas electrónicas, sin la asesoría adecuada, también ocasiona que al solicitar al alumnado que limitan su creatividad.

Esto se vio reflejado en sus escritos libres, al momento de solicitarles un cuento me di cuenta que se llevaron mucho tiempo al escribirlo y me preocupo más ver como se les dificultaba escribir uno o dos renglones, viéndose limitada la expresión de sus ideas y, en consecuencia, el buen desarrollo de la escritura creativa, así como la coherencia textual.

Otra cosa que me percate sobre la problemática hecho de que cuando se pidió a los estudiantes que escriban las respuestas de preguntas abiertas las culés ayudan a reflexionar acerca de un tema nuevo les toma mucho tiempo escribir una o dos líneas lo que limita la expresión de sus ideas y al intentar que reflexionaran acerca de la actividad propuesta, las respuestas eran muy cortas (por ejemplo: sí y no).

La escritura no se considera una actividad que involucre subprocesos cognitivos, ni se considera una colaboración con quienes rodean al escritor por lo que se observo es que los estudiantes tenían un bajo periodo de reflexión y también por la pereza que les daba ciertos alumnos, ellos comentaban que no les gusta escribir porque usualmente muchos maestros no leen sus escritos o no les ponen suficiente atención y por eso mismo los estudiantes prefieren copear a otros compañeros.

Para determinar que tanto tenía el gusto por la escritura y como era su trabajo de autoría propia se les pidió realizar a los alumnos un cuento, de 3 hojas, con estas producciones pude concluir ciertos puntos de partida donde observé las dificultades que tiene el alumnado al realizar su escrito, por ejemplo:

- Sus ideas no son claras y les cuesta expresar su creatividad.
- Sus errores gramaticales.
- Falta de coherencia y claridad en los textos.
- Se entrega el trabajo sin revisar antes el contenido de este y las posibles fallas que puedan tener.
- Se limitan bastante al momento de escribir y solo a lo máximo entrega una hoja del trabajo escrito solicitado.
- La posible idea de escribir más de una sola cuartilla les aterra y prefieren no hacerlo por el simple hecho de que tiene miedo a la hoja en blanco o se cohíben en su manera de escribir y expresarse a través del lápiz y el papel.

Como señala la UNESCO (2019) en su Estudio Regional Comparativo e Interpretativo (ERCE):

En México hay un atraso en los niveles de aprendizaje de escritura, al dar a conocer los resultados los cuales mostraron que los estudiantes mexicanos obtuvieron puntajes promedio en escritura por debajo de lo esperado, situándose por debajo del promedio regional en varias subcategorías. Esto refleja un desempeño insuficiente en habilidades básicas de redacción y comprensión de textos escritos.

En comparación con el estudio anterior, el TERCE 2013, México no mostró mejoras sustanciales en esta área, lo que indica un estancamiento en el desarrollo de las habilidades de

escritura, invitando a los alumnos y docentes a producir textos y autoevaluar la escritura dentro de las aulas y crear un entorno de aprendizaje más interactivo y significativo, que permita a los estudiantes reflexionar sobre diversos aspectos del lenguaje y la comunicación.

Este informe como se mencionó anteriormente se resalta sobre la importancia de abordar el atraso en los niveles de aprendizaje de escritura en México a través de la participación activa de alumnos y docentes, el fomento de la autoevaluación y el desarrollo de estrategias de enseñanza efectivas.

Estas acciones son fundamentales para mejorar la calidad de la educación y promover un mayor desarrollo de competencias escritas entre los estudiantes mexicanos, tales acciones se basarían en realizar un diagnóstico de la problemática en este proporciona una evaluación detallada de los niveles de aprendizaje de escritura en los estudiantes de México, identificando áreas específicas de debilidad y destacando la importancia de abordar estos desafíos para mejorar la calidad de la educación en el país.

Invitar a los alumnos y docentes a producir textos y autoevaluar la escritura dentro de las aulas, para fomentar la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje y se promueve una mayor conciencia sobre las habilidades de escritura.

La autoevaluación de la escritura permite a los estudiantes reflexionar sobre sus propias habilidades y áreas de mejora, lo que puede motivar un mayor compromiso con el desarrollo de competencias escritas.

Dentro de lo que señala la UNESCO es abordar la necesidad de implementar estrategias de enseñanza más efectivas y centradas en el desarrollo de habilidades de escritura, así como proporcionar apoyo adicional a los docentes para mejorar sus capacidades en esta área.

Establecer sistemas de monitoreo y seguimiento continuo para evaluar el progreso en el

desarrollo de habilidades de escritura a lo largo del tiempo y ajustar las estrategias educativas según sea necesario.

PISA (2022) Nos menciona que la competencia en escritura en el año 2023 se basó en tendencias sobre el rendimiento en escritura a lo largo del tiempo, comparando los resultados con años anteriores para identificar cualquier cambio significativo en el rendimiento de los estudiantes.

Durante el año 2022 se vieron reflejados los desafíos persistentes en el desarrollo de habilidades de escritura, así como también las áreas en las que los estudiantes han demostrado fortalezas explorado factores asociados con el rendimiento en escritura, como el impacto del entorno educativo, haber incluido recomendaciones para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la escritura, basadas en los hallazgos del estudio y en las prácticas efectivas identificadas en diferentes contextos educativos.

Lo dicho anteriormente puedo decir acerca de lo que yo vi reflejando en el salón de clase acerca de porque la escritura en los alumnos de 1º B es un problema va de lo siguiente:

- Falta de práctica: Los estudiantes por lo que me han llegado comentar es que tienen pocas oportunidades para practicar y desarrollar sus habilidades de escritura de manera regular en el aula también que no cuentan con un área donde se puedan concentra y tomar ideas claras.
- Escasez de retroalimentación y enseñanza específica: La falta de retroalimentación detallada y de instrucción específica sobre la escritura puede dificultar el desarrollo de habilidades efectivas en este ámbito.
- Tienen dificultades en la planificación y organización del texto: Algunos estudiantes enfrentan dificultades para estructurar y organizar sus ideas de

manera coherente en un texto escrito.

- Su falta de gramática y ortografía: Errores gramaticales que se han visto reflejados en sus trabajos y de ortografía pueden obstaculizar la claridad y la comprensión de la escritura de sus textos.
- Cuentan con una gran falta de motivación: La falta de interés o motivación hacia la escritura afecta negativamente la calidad y la cantidad de sus trabajos escritos y producido por los estudiantes.
- Una gran cantidad de alumnos presentan barreras lingüísticas: Estos estudiantes que enfrentan desafíos con el idioma de instrucción experimentan dificultad en el desarrollo de habilidades de escritura efectivas.

Para lograr este objetivo se ha diseñado un plan de acción.

Actividad	**Día de la aplicación**	**Evaluación**
Utilizar frases al azar de varios libros seleccionados libremente. **Propósito**: Fomentar la creatividad y la imaginación en los estudiantes. Mejorar la comprensión lectora mediante la exploración de diversas frases de libros. Practicar habilidades de escritura creativa y expresión personal. **Inicio:** se llevarán a los alumnos a biblioteca para	Viernes: 17 de mayo del 2024	Lista de cotejo

que tomen tres libros de su interés general y los abrirán en páginas que quieran al azar. **Desarrollo** Posteriormente seleccionarán 3 frases u oraciones que les haya llamado la atención del libro que Estas tres oraciones servirán como principio del relato o para inspirarse y crear su propia obra, que pueden dejar con un final abierto o como una historia cerrada. Para finalizar se Proporcionar a los estudiantes una serie de palabras clave que se pegarán en el pizarrón. Estas palabras serán relacionadas con la creatividad, aventura, "misterio, sueños, imaginación. **Cierre** Las estudiantes que elijarán una de las frases leídas anteriormente como punto de partida para escribir un breve relato creativo.		
Dados narrativos **Propósito:** Que el alumno Estimule su creatividad y la imaginación de los estudiantes al crear historias	Viernes 24 de mayo del 2024	Lista de cotejo

a partir de elementos aleatorios. **Inicio** Se les explicará a los estudiantes que van a crear historias utilizando dados narrativos. Se les asignará un número del 1 al 6 a seis categorías diferentes de elementos de una historia, como personajes, lugares, eventos, objetos, emociones y conflictos, Por ejemplo: Dado 1: Personajes Dado 2: Lugares Dado 3: Eventos Dado 4: Objetos Dado 5: Emociones Dado 6: Conflictos **Desarrollo** Cada estudiante que lance los tres dados se le mostrará un número del 1 al 6 que corresponde a una categoría de historia. Creación de la historia: Posteriormente y una vez que todos los estudiantes hayan lanzado los dados, deberán utilizar los elementos que aparecen en cada		

dado para construir una historia. Por ejemplo, si un estudiante obtiene: Dado 1: Personaje - Princesa Dado 2: Lugar - Castillo abandonado Dado 3: Evento - Lluvia torrencial Dado 4: Objeto - Llave oxidada Dado 5: Emoción - Miedo Dado 6: Conflicto - Enfrentamiento con un dragón El estudiante deberá integrar todos estos elementos en una historia coherente y creativa y se les dará el tiempo necesario para crear dicha historia. **Cierre** Una vez que todos hayan terminado de escribir, pasarán algunos estudiantes a compartir sus historias con el resto de la clase y se fomentará una pequeña discusión sobre los elementos utilizados y cómo contribuyeron a la historia en general. Al final, realizarán una breve reflexión en su libreta sobre la experiencia y cómo la utilización de elementos aleatorios influyó en la creatividad y		

originalidad de las historias.		
Poemas a partir de imágenes **Propósito**: Que los alumnos a través de imágenes ilustrativas fomenten la creatividad poética a través de la observación y la interpretación de imágenes visual para fabricar poemas. **Inicio** Se les presentara una serie de imágenes a los alumnos y se pegarán en el pizarrón y los participantes observarán detenidamente una serie de imágenes proyectadas o impresas. Se les pide que tomen notas de las emociones, ideas o impresiones que les inspiran cada imagen. **Desarrollo** Después de observar dicha imagen el alumno identificara y anotara sustantivos que le que les cause esas imágenes para después añadirán adjetivos formarán pequeñas oraciones relacionadas con la estructura poética y con los sustantivos y adjetivos agregando así también emociones	Viernes 28 de mayo del 2024	Lista de cotejo

Describe y analiza la ejecución del plan de acción, cuanto las actividades.

La ejecución de un plan de acción para fortalecer la escritura de textos literarios en alumnos de primer grado de secundaria es un proceso complejo que requiere cuidadosa

planificación, implementación y evaluación.

Como primer punto se realizó un diagnóstico inicial: Antes de comenzar con mi plan de acción, realice un diagnóstico sobre el nivel de habilidades y conocimientos de los estudiantes en relación con la escritura de textos literarios. Esto puede incluir la evaluación de sus habilidades de redacción, comprensión lectora, creatividad, entre otros aspectos.

En el siguiente punto establecí objetivos claros basándome en los resultados del diagnóstico, y formular el plan de acción para establecer objetivos claros y alcanzables para mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes. Estos objetivos son específicos, medibles, alcanzables, relevantes y con un tiempo determinado.

Posteriormente se seleccionó estrategias didácticas adecuadas para abordar las necesidades específicas de los estudiantes y los objetivos del plan. Esto incluyo actividades como la lectura de textos literarios, análisis de estructuras narrativas, ejercicios de escritura creativa, así como revisión y retroalimentación sobre el tema.

Relacione las estrategias didácticas al nivel de comprensión y habilidades de escritura de los estudiantes. Dichas actividades deben ser desafiantes pero accesibles, brindando apoyo adicional a aquellos estudiantes que lo necesiten.

Integración de recursos y tecnología: La incorporación de recursos y tecnología puede enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esto podría incluir el uso de herramientas en línea para la escritura colaborativa, aplicaciones de análisis de texto, recursos multimedia para estimular la creatividad, entre otros.

Monitoreo y evaluación continua: Durante la implementación del plan de acción, es fundamental realizar un monitoreo continuo del progreso de los estudiantes y ajustar las estrategias según sea necesario. La evaluación formativa y sumativa permitirá identificar áreas

de mejora y asegurar que se estén cumpliendo los objetivos establecidos.

Fomento de la motivación y el interés: Es importante fomentar la motivación y el interés de los estudiantes en la escritura de textos literarios. Esto se puede lograr mediante la selección de temas y géneros que les resulten relevantes y estimulantes, así como proporcionando retroalimentación positiva y reconocimiento por sus logros.

Mediante una planificación cuidadosa, la implementación de estrategias didácticas efectivas y una evaluación continua, se puede mejorar significativamente la competencia escrita de los estudiantes en el ambiente y la motivación.

Descripción de actividades

Actividad 1.

Utilizar frases al azar de varios libros seleccionados libremente

Objetivos

- Fomentar la creatividad y la imaginación en los estudiantes.
- Practicar habilidades de escritura creativa y expresión personal.

Inicio: se llevarán a los alumnos a biblioteca para que tomen tres libros de su interés general y los abrirán en páginas que quieran al azar.

Desarrollo: Posteriormente seleccionarán 3 frases u oraciones que les haya llamado la atención del libro que Estas tres oraciones servirán como principio del relato o para inspirarse y crear su propia obra, que pueden dejar con un final abierto o como una historia cerrada.

Para finalizar se Proporcionar a los estudiantes una serie de palabras clave que se pegarán en el pizarrón. Estas palabras serán relacionadas con la creatividad, aventura, “misterio, sueños, imaginación.

Cierre: Los estudiantes que elijarán una de las frases leídas anteriormente como punto de partida para escribir un breve relato creativo.

Día de la aplicación: 17 de mayo del 2024

Ciclo Reflexivo de Smyth

1. Experiencia

- **Inicio:** Se llevará a los alumnos a la biblioteca para que tomen tres libros de su interés general y los abran en páginas al azar.
- **Desarrollo:** Seleccionarán tres frases u oraciones que les hayan llamado la atención. Estas frases servirán como principio del relato o para inspirarse y crear su propia obra.
- **Cierre:** Los estudiantes elegirán una de las frases leídas anteriormente como punto de partida para escribir un breve relato creativo.

2. Reflexión

- Los estudiantes piensan sobre la experiencia de seleccionar frases al azar y cómo estas influyeron en su proceso creativo.
- Discusión en grupo sobre las dificultades y descubrimientos al intentar usar frases preexistentes para iniciar una historia.

3. Conceptualización

- Los estudiantes identifican y comprenden los elementos clave que facilitaron o dificultaron la creación de su relato.
- Reconocen la importancia de la creatividad y cómo las frases seleccionadas pueden abrir nuevas vías de pensamiento.

4. Experimentación

- Los estudiantes podrían intentar una actividad similar con diferentes tipos de textos

(poesía, artículos de noticias, etc.) para ver cómo varían sus resultados creativos.

- Aplicar las lecciones aprendidas a futuras tareas de escritura creativa.

Actividad 2: Dados narrativos

Objetivos: Estimular la creatividad y la imaginación de los estudiantes al crear historias a partir de elementos aleatorios.

Inicio: Se les explicará a los estudiantes que van a crear historias utilizando dados narrativos.

Se les asignará un número del 1 al 6 a seis categorías diferentes de elementos de una historia, como personajes, lugares, eventos, objetos, emociones y conflictos, Por ejemplo:

Dado 1: Personajes

Dado 2: Lugares

Dado 3: Eventos

Dado 4: Objetos

Dado 5: Emociones

Dado 6: Conflictos

Desarrollo: Cada estudiante que lance los tres dados se le mostrará un número del 1 al 6 que corresponde a una categoría de historia.

Creación de la historia: Posteriormente y una vez que todos los estudiantes hayan lanzado los dados, deberán utilizar los elementos que aparecen en cada dado para construir una historia.

Por ejemplo, si un estudiante obtiene:

Dado 1: Personaje - Princesa

Dado 2: Lugar - Castillo abandonado Dado 3: Evento - Lluvia torrencial Dado 4: Objeto - Llave oxidada Dado 5: Emoción - Miedo

Dado 6: Conflicto - Enfrentamiento con un dragón

El estudiante deberá integrar todos estos elementos en una historia coherente y creativa y se les dará el tiempo necesario para crear dicha historia.

Cierren: Una vez que todos hayan terminado de escribir, pasarán algunos estudiantes a compartir sus historias con el resto de la clase y se fomentará una pequeña discusión sobre los elementos utilizados y cómo contribuyeron a la historia en general. Al final, realizarán una breve reflexión en su libreta sobre la experiencia y cómo la utilización de elementos aleatorios influyó en la creatividad y originalidad de las historias.

Día de su aplicación: 24 de mayo del 2024

1. Experiencia

- **Inicio:** Se les explica a los estudiantes que van a crear historias utilizando dados narrativos, asignando números a seis categorías diferentes de elementos de una historia.
- **Desarrollo:** Cada estudiante lanza los dados y utiliza los elementos resultantes para construir una historia.
- **Cierre:** Algunos estudiantes comparten sus historias con la clase, seguida de una discusión sobre los elementos utilizados.

2. Reflexión

- Los estudiantes reflexionan sobre cómo los elementos aleatorios influyeron en su creatividad.
- Discusión sobre las dificultades y los aspectos divertidos de crear una historia con elementos asignados al azar.

3. Conceptualización

- Los estudiantes identifican patrones o técnicas que les ayudaron a integrar elementos aleatorios en una historia coherente.
- Comprenden cómo la estructura y los elementos inesperados pueden enriquecer una narración.

4. Experimentación

- Intentar variar las categorías de los dados o añadir más elementos para ver cómo esto afecta su proceso creativo.
- Aplicar técnicas aprendidas a otros ejercicios de escritura o narración.

Actividad 3 Poemas a partir de imágenes

Objetivo: Fomentar la creatividad poética a través de la observación y la interpretación de imágenes visual para fabricar poemas.

Inicio: Se les presentara una serie de imágenes a los alumnos y se pegarán en el pizarrón y los participantes observarán detenidamente una serie de imágenes proyectadas o impresas.

Se les pide que tomen notas de las emociones, ideas o impresiones que les inspiran cada imagen.

Desarrollo: Después de observar dicha imagen el alumno identificara y anotara sustantivos que le que les cause esas imágenes para después añadirán adjetivos formarán pequeñas oraciones relacionadas con la estructura poética y con los sustantivos y adjetivos agregando así también emociones.

Cierre: Una vez que todos hayan terminado de escribir, pasarán algunos estudiantes a

compartir sus historias con el resto de la clase y se fomentará una pequeña discusión sobre los elementos utilizados y cómo contribuyeron para el desarrollo de su poema.

Día de la aplicación: 28 de mayo del 2024

1. Experiencia

- **Inicio:** Se presenta una serie de imágenes a los alumnos para que las observen detenidamente y tomen notas de las emociones, ideas o impresiones que les inspiran.
- **Desarrollo:** Los alumnos identifican sustantivos y adjetivos relacionados con las imágenes y forman pequeñas oraciones poéticas.
- **Cierre:** Los estudiantes comparten sus poemas con la clase y discuten los elementos utilizados.

2. Reflexión

- Reflexión sobre cómo las imágenes visuales influyeron en sus pensamientos y emociones durante la creación del poema.
- Discusión sobre las dificultades encontradas y los descubrimientos realizados durante el proceso.

3. Conceptualización

- Identificación de técnicas poéticas que fueron útiles para transformar las impresiones visuales en palabras.
- Comprensión del papel de las imágenes en la estimulación de la creatividad poética.

4. Experimentación

- Intentar escribir poemas basados en diferentes tipos de estímulos visuales o auditivos.
- Aplicar las técnicas aprendidas a otros géneros literarios o formas de expresión artística.
- Estas etapas del ciclo reflexivo de Smith ayudan a los estudiantes a profundizar en su

aprendizaje, entender mejor su proceso.

Incluye la revisión teórica que argumenta el plan de acción (presupuestos psicopedagógicos, metodológicas y técnicos)

Para argumentar el plan de acción de esta investigación, será mencionado y definidos a continuación los conceptos clave que se utilizaran en este tipo de trabajo de investigación para que puedan entender de mejor manera el desarrollo de este proyecto, a partir de los conceptos que establecen algunos autores que tienen conocimiento del tema.

Primeramente, antes de hablar sobre que es la escritura debemos de conocer acerca de este concepto, Cassany (1993) plantea que la escritura es una manifestación de la actividad lingüística con un objetivo determinado, es una forma de usar el lenguaje y en algunas situaciones las intenciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones.

> "Escribir es un proceso; el acto de transformar pensamiento en letra impresa implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos" todo lo que piensa, hace y escribe un autor desde que se plantea producir un texto hasta que termina la versión definitiva.

En primer lugar, se destaca que la escritura es una manifestación de la actividad lingüística con un propósito específico. Es decir, no se trata solo de poner palabras en un papel, sino de utilizar el lenguaje de manera intencionada para comunicar ideas, emociones o información. Además, se señala que las intenciones del autor pueden influir en el significado convencional de las expresiones, lo que subraya la importancia de considerar el contexto y las motivaciones detrás de un texto.

Por otro lado, se enfatiza que la escritura es un proceso complejo y no lineal. No se trata simplemente de seguir una secuencia de pasos predefinidos, sino de enfrentarse a una serie de

etapas creativas que pueden variar según el autor y el texto que se está produciendo. Desde la planificación inicial hasta la revisión y edición final, el autor debe tomar una serie de decisiones que afectarán el resultado final del texto.

> Ferreiro (2001) explica que el significado del verbo escribir ha variado a lo largo de la historia, Ferreiro argumenta que el significado de "escribir" ha experimentado cambios significativos a medida que han evolucionado las sociedades y las prácticas de alfabetización. En épocas antiguas, como se mencionó anteriormente, la habilidad de escribir estaba estrechamente vinculada con la capacidad de firmar documentos. En este contexto, el acto de escribir se asociaba principalmente con la producción de marcas o signos que representaban la identidad o la autoridad de una persona, más que con la creación de textos complejos. Con el desarrollo de sistemas de escritura más elaborados y la expansión de la alfabetización, el significado de "escribir" se amplió para incluir la capacidad de producir y comprender textos escritos en diversos contextos y géneros. En la actualidad, escribir implica no solo la habilidad de formar letras y palabras, sino también la capacidad de estructurar ideas, expresar opiniones y comunicarse de manera efectiva a través del lenguaje escrito.

Este fragmento la autora describe la evolución del concepto de escribir a lo largo de la historia y su significado en la actualidad. Nos muestra cómo, en épocas antiguas, la escritura estaba estrechamente ligada a la capacidad de firmar documentos, lo que implicaba una manifestación de identidad y autoridad más que la creación de textos complejos.

En la actualidad, escribir se ha convertido en una habilidad fundamental para la comunicación efectiva en todas las áreas de la vida. No se trata solo de plasmar palabras en papel o pantalla, sino de estructurar ideas, expresar opiniones y transmitir información de

manera clara y coherente a través del lenguaje escrito.

Después de lo dicho anteriormente y ahora que conocemos el concepto y como a través de la historia ha ido evolucionado, pero otro aspecto importante es el aspecto cognitivo el cual los autores Flower y Hayes (1980) describen:

El proceso de escritura como un conjunto múltiple de procesos recursivos que debe orquestar u organizar el escritor a fin de dirigirlos hacia determinados objetivos. Se interesan por los procesos cognitivos implicados en la escritura y desarrollan un modelo conceptual que describe las estrategias utilizadas para la escritura (planificación, relectura, revisión, etc.) y los procesos mentales que conducen a la creación (corta y larga).

Describe el proceso de escritura como un conjunto de procesos recursivos que el escritor debe disponer u organizar para llevarlos a objetivos específicos. El modelo que proponen permite comprender cómo afectan estos procesos a la escritura, como planificar, revisar y revisar el procesamiento mental, procesos que no existen en el habla.

Al revisar continuamente el documento en comparación con los objetivos propuestos y generar ideas que surjan del mismo proceso de revisión, podemos explorar, adaptar o establecer objetivos nuevos y más complejos. Esto hace de la escritura un espacio de exploración, descubrimiento y descubrimiento, es decir, el camino del conocimiento.

Describe las prácticas de interacción en el aula (acciones, estrategias e instrumentos).

La función de todo docente va más allá de sólo transmitir conocimiento, se requiere ser guía, moderador, promover actividades en las cuales el alumno sea el centro del aprendizaje; sobre todo que se analice y reflexione sobre su actuar de manera constante con la intención de mejorar la práctica profesional, por lo anterior, (Hativa, 2000 citado

por Villavicencio y Uribe, 2017) define:

> Que la enseñanza efectiva logra que los estudiantes construyan aprendizajes significativos y útiles, volviéndose estudiantes exitosos y efectivos. Asimismo, señala que tanto las características personales del profesor, su conocimiento institucional (currículo, fines educativos y diseño organizacional), del contexto, de la disciplina, de la didáctica, así como su motivación para enseñar y sus percepciones, son factores que condicionan el desempeño áulico del profesor (p. 4), Para realizar la descripción de mis actividades propuestas para favorecer la escritura en el aula me basé en el ciclo de reflexivo de Smyth que favoreció la reflexión.

El autor Smyth UNIFRONT (2014), art.2. Cita en tu artículo: "El ciclo de reflexivo comienza con las descripciones de las prácticas y mensajes docentes a nivel de aula/departamento, cuando se confrontan con las prácticas docentes de los docentes, sirven como un medio para revelar y aclarar patrones de comportamiento docente cotidiano, un proceso que en última instancia alcanza la etapa de clarificar y reconstruir contenidos nuevos y adicionales y patrones de observación y acción.

El ciclo de reflexión de Smyth (1991) Como se mencionó anteriormente, este ciclo es útil para descubrir y aclarar patrones de actividades de aprendizaje cotidianas, y el proceso culmina en la etapa de organización y construcción de nuevas formas de trabajar o formas de aplicar estrategias. El ciclo reflexivo de Smyth se compone de cuatro fases, las cuales pondré en marcha en el desarrollo de mi práctica docente:

1. La primera fase es la descripción, la cual tiene como objetivo reunir los relatos de la vida profesional, en esta etapa la docente se plantea la siguiente pregunta ¿Qué y cómo lo hago? Esto se trata de una fase de acercamiento a la realidad, la

cual lleva a un nivel de reflexión y argumentación de la práctica. En esta fase, describe objetivamente una situación o evento específico en la práctica educativa. Es importante enfocarse en los detalles y hechos sin emitir juicios o interpretaciones durante las observaciones y cuando estamos frente agrupo ya que utilizamos estas respuestas para argumentar nuestro objetivo y reflexionara cerca de este.

2. En la segunda fase se ve la información y explicación de la situación, la cual consiste en la búsqueda de teoría para poderse guiar en la práctica descrita, en esta fase se encuentran los principios de teoría y práctica que se poseen. Para esta fase la docente se plantea lo siguiente ¿Qué significa esto? y ¿Para qué lo hago? Y también se reflexiona sobre sus acciones y las intenciones detrás de ellas. Se trata de analizar las razones que motivaron ciertas decisiones pedagógicas.
3. La siguiente etapa es la confrontación en la cual se presentan los cuestionamientos de la práctica, viéndose impulsados a buscar soluciones y pensar en un mayor conocimiento ético y mora. En esta etapa, se cuestiona y evalúa sus propias suposiciones y creencias. Se considera el impacto de sus acciones y se analiza si los métodos empleados fueron efectivos o si se podrían haber utilizado otros enfoques.
4. Para finalizar se encuentra la reconstrucción, es una etapa en la cual se planea la mejora establecida, se inicia reconstruyendo de acuerdo a lo que podría cambiar, que es lo que se propone cambios o mejoras en su práctica basada en el análisis previo y se trata de planificar nuevas estrategias o ajustes que podrían conducir

a mejores resultados en el futuro. Podría hacer diferente y que es lo realmente importante para mantenerse así.

5. A lo largo de mi formación docente, utilicé el Ciclo Reflexivo de Smyth, desde los primeros semestres. Sin embargo, es importante señalar que en el octavo semestre profundicé en practicar, analizar y reflexionar mi comprensión de este ciclo. Es por eso que me resulta particularmente interesante utilizarlo para reflexionar sobre las actividades implementadas en este informe, este ciclo es importante ya que sirve como un marco fundamental para implementar las estrategias empleadas durante el proceso de investigación y análisis con los estudiantes.

Con base en lo anterior las actividades y estrategias fueron desarrolladas de acuerdo a la problemática encontrada “Estrategias didácticas para fortalecer la escritura de textos literarios en alumnos de primer grado de secundaria” y también tomando en cuenta el diagnóstico realizado a los alumnos el cual tiene como objetivo fomentar actividades que les permitan desarrollar su práctica y comprender la escritura de textos literarios y de esta manera ser personas eficientes y capaces de expresarse de manera escrita los conocimientos e información obtenida de sus escritos y texto propios.

Se llevaron a cabo distintas estrategias para aplicar mi plan de acción, 3, actividades de las cuales favorecieron la practicas de escritura y aplicaron en distintas fechas con la intención de realizar la evaluación continua en los alumnos de acuerdo a la situación planteada. Se trabajaron las sesiones en el aula de primer grado de las cuales me favorecieron el uso de la evaluación continua por medio pude darme cuenta del avance que van teniendo los alumnos.

El cambio y las cosas que se pueden hacer son diferentes, lo cual es realmente

importante para mantener de esta manera. Fue interesante aplicarlo a actividades que reflejan las actividades que utilicé en este informe de práctica, ya que creo que es una base importante para aplicar las estrategias utilizadas en el proceso de investigación y análisis con los estudiantes.

III. Desarrollo, reflexión y evaluación de las propuestas de mejora

Para comenzar dichas actividades se trabajó con el grupo de 1ºB de la escuela secundaria Lic. Homero Acosta López, durante el mes de mayo para ser precisa en día 17 de mayo del 2024, durante la 6ta jornada de práctica, el PDA abordado sobre esta jornada es: Describen un texto como el lenguaje oral manifiesta las identidades personal y colectiva, para reconocer lo común y lo diferente, este PDA se vincula con la (NEM 2023).

En mi actividad de intervención me di cuenta que este tenía de cierta manera conexión con lo que se pedía en el PDA a lo cual en esa parte fue necesario vincular un poco y es por eso que esa actividad se vincula con lo ya antes mencionado.

Esta se realizó el día viernes, ya que lo vi adecuando porque los alumnos se encuentran un poco menos dispersos y quería llevar algo nuevo que no sea del temas anterior, puesto que los estudiantes estaban ya fastidiados, quería desarrollar su pensamiento y su reflexión atreves de la escritura, con el propósito de que los alumnos de 1º grado de secundaria desarrollen un texto un texto literario a partir de sus creatividad e imaginación empleando materiales de la biblioteca escolar, como lo había mencionado en un aparto de mi informe, en mis observaciones que he tenido durante mi jornada hacia el grupo y con el diagnostico me percaté de que al grupo en general le gusta escribir cuentos desde su imaginación cuando realizan un escrito, ya sea personal, o en este caso de textos literarios, cabe señalar que en los textos literarios Finalmente a partir de esta actividad los estudiantes lograron desarrollar.

Otro punto importante de rescatar es que los alumnos les gusta escribir sobre sus propias vivencias, porque para ellos es importante el expresarse y más de esas edades, como lo menciona Cassany, D. (2006):

Escribir sobre experiencias personales permite a los estudiantes explorar y construir

su identidad; de esta forma la escritura les da la oportunidad de reflexionar sobre sus vidas, sus sentimientos y sus perspectivas, ayudándoles a entenderse mejor a sí mismos y a comunicarse de manera más auténtica destaca que escribir sobre experiencias personales puede servir como puente entre el aprendizaje académico y la vida real de los estudiantes.

Al conectar la escritura con sus propias vidas, los estudiantes pueden ver la relevancia y la aplicabilidad de las habilidades de escritura en contextos fuera del aula. (p.51)

Una de las indicaciones de la actividad proporcionada a los alumnos fue que escribieran sobre sus propias vivencias, recuerdos, divertidos, felices o tristes, incluso de malos momentos de sus vida, con la finalidad de dar a conocer a sus amigos y maestros o lectores una historia única y genuina, esta consigna fue vincula con el PDA (Procesos de Desarrollo de Aprendizaje) para iniciar la actividad los cuestione con la siguiente pregunta ¿Que recuerdo consideras importante compartirlo por escrito? ¿Qué personajes, lugares o sucesos representan mucho para ti? Las anteriores preguntas permitieron a los jóvenes recordar y reflexionar sobre algún hecho vivido ((Bjork y Blosmstrand 2007) plantea lo siguiente;

Cuando se les pide que escriban historias basadas en sus vivencias personales, tiene que pensar por sí solos de forma lógica, y emocional y explorar algo de la vida real, posteriormente pueden desarrollar lo que han aprendido y estar preparados para reflexionar de forma más abstracta. (p.66)

Durante la actividad cuestione a 2 estudiantes acerca de sus escritos para favorecer en ellos el desarrollo de sus ideas, como lo menciona los autores (Bjork y Blosmstrand 2007):

Durante la fase de pre escritura los escritores noveles necesitan ayuda para enfrentarse a determinadas estrategias como la búsqueda memorística y el trazados de mapas mentales para generar ideas y estimular la creatividad; cuando un estudiante ha

> completado un texto que necesita una respuesta crítica y positiva; pero es en medio del proceso- cuando el estudiante únicamente cuenta con borrador de trabajo y faltan la crítica y la revisión- cuando la aportación del profesor resulta crucial.(p,31)

El desarrollo de esta primera actividad se realizó de manera individual y se llevó acabo en la biblioteca de la escuela donde los alumnos tomaron libro que se les parecían interesantes incluso por el título, me percaté de que varios estaban interesados por libros de historia del mundo entre los más populares era sobre la 2 da guerra mundial y de Hitler.

Otros temas escritos que me llamarón la atención es sobre la diversidad sexual como lo abarca la NEM "se caracteriza en promover una educación que respete y valore la diversidad, incluyendo la diversidad sexual. Esto se refleja en los planes y programas de estudio que buscan fomentar una cultura de inclusión, respeto y no discriminación" (SEP 2020).

Posteriormente de trabajar el contenido, se dio la oportunidad de que se reunirán en equipos para leer o pasarle a su compañero de alado o atrás su historia y que hiciera una pequeña crítica de lo que fue lo que más les llamo la atención y que modificarían o que podrían agregar más.

Para realizar la actividad lo vincule con la problemática que se abordaba en la planeación la cual era la siguiente: La detención sobre la falta de conocimiento e identificación con el patrimonio cultural y la riqueza lingüística y la importancia de éstos elementos en la comunidad, así como la falta de identidad y sentido de pertenencia, lo dicho anteriormente es para que los jóvenes seleccionarán los temas relacionados acerca de la problemática.

Posteriormente y después de acabar la actividad los alumnos me platicaron acerca de lo que les parecía la actividad y que gracias a esa pudieron recatar temas o hablarlo de cómo expresarlos o en que medio, y que muchos ya también tenía de cierta manera la práctica de

escribir historias acerca de su vida o también ficticias entre las historias que me contaron un grupo de alumnas acerca de que ellas escribían sobre la diversidad sexual, y me empezaron a contar lo siguiente:

Alo 1: ¡Buenos días, Maestra Francis! Queríamos contarle algo interesante sobre lo que hemos estado escribiendo en nuestras historias y que nos pareció interesante la actividad de hoy, pero queríamos comentarle acerca de nuestros escritos.

D.F: ¡Buenos días, chicas! Claro, díganme que ¿De qué se tratan sus escritos?

Alo. 2: Bueno, ambas hemos estado trabajando en algunas historias personales y también en algunas ficticias. Queríamos explorar temas que son importantes para nosotras y para nuestros amigos, ya que tenemos amigos de la comunidad LGBT de los cuales en ocasiones nos basamos en escribir historias de lo que nos cuentan de su día o lo que les pasa.

D.F: ¡La verdad no sabía que escribían de esas historias chicas y me alegro mucho que se inspiren de otras personas! ¿Podrían darme algunos ejemplos de lo que han escrito?

Alo.1: Claro. Yo he escrito varias historias sobre mi vida cotidiana, como las experiencias con mi familia y amigos. También he escrito algunas historias ficticias basadas en esos mismos temas, pero añadiendo elementos fantásticos, como viajes en el tiempo y mundos mágicos.

D.F: Me agrada la idea de mezclar lo real con la imaginación y que en esas historias hables tanto de ti como de los demás y que agregas ideas de otras cosas como lo puede ser películas, libros o incluso de la misma escuela y materias. ¿Y tú?

Alo.2 : Yo también he escrito sobre mi vida, especialmente sobre mi experiencia al descubrir mi identidad y entender la diversidad sexual pero también que mis amigos me guíen y no me juzguen, de hecho maestra yo escribí una historia ficticia sobre un personaje que pasa

por un viaje similar al mío, pero en un contexto completamente diferente, como en una sociedad futurista donde la diversidad es celebrada y no cuestionada y que por un momento su familia se siente feliz y orgullosa de él y lo apoya.

D.F: Saben algo y me parece muy interesante es que estén abordando temas tan importantes y personales en su escritura, por ejemplo la de su diversidad sexual el cual considero yo que un tema importante y me alegra ver que lo están explorando de manera creativa.

Alo 1: Sí, queremos que nuestras historias reflejen la realidad de muchas personas y también que ayuden a otros a entender y aceptar la diversidad. Escribimos sobre nuestras vivencias y sobre personajes que representan diferentes orientaciones sexuales y géneros porque también nos llama la atención de como otras personas se sienten o incluso cuando nadie más lo saben y no saben cómo decirles a los demás.

Alo 2: Además, creemos que al escribir sobre estos temas, no solo nos ayudamos a nosotras mismas a entendernos mejor, sino que también podemos ayudar a otros que puedan estar pasando por situaciones similares. Y pues también maestra ya hemos escrito unas cuentas cosas de hecho tenemos una libreta que entre las 2 escribimos historias pero usualmente nunca las acabamos por falta de tiempo.

D.F: En eso que ustedes dicen es verdad chicas ya que la escritura puede ser una herramienta poderosa para la reflexión personal y también para fomentar la empatía y la comprensión en los demás. ¿Cómo se sienten al compartirme estas historias?

Alo 1: Al principio, estábamos un poco nerviosas maestra ya que teníamos miedo de que usted se le hiciera raro o nos regañara por escribir cosas como esas, porque una vez el maestro de artes nos puso reporte por esas historias ya que era hora de su clase y no debíamos

escribir eso pero a mí me dio pena que leyera mi escrito y lo compartiera con el grupo sin antes haberme preguntado si lo podía leer, ese día me hizo enojar y sentirme mal, pero nos dimos cuenta de que es importante compartir nuestras historias para que otras personas sepan que no están solas ya que otros compañeros nos defendieron de él.

Alo 2: También hemos recibido buenos comentarios de nuestros compañeros, lo que nos ha motivado a seguir escribiendo y compartiendo como los chicos de 3 año que les gusta leer nuestras historias y nos dicen que podríamos agregar o incluso si podríamos contar su historia pero con otros nombres y en otro contextos.

D.F: saben algo me alegra mucho que les haya servido esta actividad y que me tuviera la confianza de enseñarme sus escritos y sobre todo por contarme acerca de sus historias. Sigan escribiendo y compartiendo sus historias. Están haciendo una diferencia y aprendiendo mucho en el proceso. Si necesitan cualquier apoyo o quieren compartir más de sus trabajos, siempre estaré aquí para ustedes.

Alo 1 y **Alo 2**: ¡Gracias, Maestra, que tenga bonito fin!

D.F: ¡Gracias a ustedes por compartir! Estoy deseando leer más de sus historias. Y nos vemos el lunes, no olviden su tarea.

En la conversación anterior con las alumnas me percate acerca del poder de la escritura y como este ayuda a otros jóvenes a expresarse incluso cuando se sienten inseguros, escribir sobre temas que les son significativos, como sus propias vivencias, están más motivados y comprometidos con la tarea en el proceso de escritura, lo que a su vez mejora sus habilidades y competencias en este ámbito.

Para ello fue necesario todo un proceso y que de acuerdo con la NEM de la Subsecretaría de Educación Pública (2019) que nos recomienda la necesidad de comenzar con la

implementación de una evaluación formativa, es decir que todo el proceso para llevar a cabo el producto final es evaluable.

Los resultados obtenidos fueron diversos debido a cada alumno presentaba diferentes temas así como organización y estructura de lo que se les pedía; personalmente considero cuando evaluó trabajos de calidad y empeño sobresaliente y que hubieran sido excelentes para presentarlos en una feria creativa donde los alumnos nos platiquen un poco de sus historias y en que se basaron aunque debido al tiempo para abordarlo no fue suficiente y únicamente se presentó una lectura grupal.

En cuanto a los resultados obtenidos, para la realización de la evaluación fue necesario realizar un instrumento de evaluación correspondiente a las características y necesidades, siendo este una rúbrica en la cuál era necesario identificar y utilizar los siguientes recursos: personajes, ambientes, Situación inicial, conflicto, resolución del conflicto, final. Este instrumento fue realizado precisamente para evaluar la actividad como producto del proyecto comunitario se utilizó una lista de cotejo.

Desde mi perspectiva, la incorporación de la escritura sobre vivencias personales en el currículo de secundaria es una estrategia pedagógica sumamente beneficiosa. No solo enriquece la competencia lingüística de los estudiantes, sino que también les proporciona herramientas valiosas para su desarrollo emocional y social. Fomentar esta práctica en el aula promueve un aprendizaje más humano y significativo, que prepara a los jóvenes para enfrentar los desafíos del mundo real y empatía.

En conclusión, la escritura de experiencias personales en la educación secundaria no solo fortalece las habilidades de escritura de los estudiantes, sino que también contribuye a su crecimiento integral como individuos conscientes y responsables. Al integrar esta práctica en

los programas educativos, se promueve un enfoque holístico del aprendizaje que reconoce y valora la diversidad de experiencias y perspectivas, preparando a los estudiantes para ser ciudadanos activos y reflexivos en una sociedad global.

Actividad 2 Dados narrativos

La segunda actividad se llama dados Narrativos con el propósito de que los alumnos estimulen su creatividad y la imaginación al crear historias a partir de elementos aleatorios dicha actividad se llevó acabo el día Viernes 24 de mayo del 2024 durante la 6ta jornada de práctica, con el mismo PDA: Describen un texto como el lenguaje oral manifiesta las identidades personal y colectiva, para reconocer lo común y lo diferente, este PDA se vincula con la (NEM 2023).

La actividad se realizó en esa fecha ya que los alumnos se encuentran con mayor energía y también porque es a la última hora lo cual me facilita para tener más control al momento de aplicar esa activad.

Como lo menciona Cassany, D. (1995):

> Muchos estudiantes creen que escribir consiste simplemente en fijar en un papel el pensamiento huidizo o la palabra interior. Entienden la escritura sólo en una de sus funciones: la de guardar información. Cuando tienen que elaborar un texto, apuntan las ideas a medida que se les ocurren y ponen punto y final cuando se acaba la hoja o se seca la imaginación. (p.21)

Es que muchos estudiantes tienen una concepción limitada y simplista de la escritura, viéndola únicamente como un medio para registrar ideas de manera inmediata y sin procesar. Esta perspectiva subestima la naturaleza compleja y multifacética del proceso de escritura, que

no solo consiste en capturar pensamientos fugaces, sino también en estructurarlos, desarrollarlos y refinarlos para comunicar eficazmente un mensaje coherente y significativo.

Para profundizar en esta idea, se podría abordar la importancia de enseñar a los estudiantes que la escritura es un proceso iterativo que incluye la planificación, la redacción, la revisión y la edición.

Para empezar la actividad primero se les mostro los dados narrativos en los cuales se describen diferentes categorías, imágenes, palabras en los cuales ellos observaron y con base eso podrían fabricar sus cuentos o historias.

Durante esa demostración se acercaron alumnos curiosos y comenzaron a cuestionarme para que íbamos a trabajar y que se iba a realizar, no sin antes decirles y describir en qué consistía la actividad:

Alo 1: Maestra, hemos escuchado sobre una actividad de dados narrativos que hicieron en la clase con el grupo de 1ºC. ¿Podría contarnos más sobre eso?

D.F: Claro, en la actividad, cada grupo lanza unos dados que tienen imágenes, palabras o símbolos en sus caras. Luego, usan esas imágenes como inspiración para crear una historia.

Alo 2: ¿Y cómo funciona exactamente maestra? ¿Cada grupo recibe los mismos dados?

D.F: No, cada grupo lanza su propio conjunto de dados, así que cada grupo tiene imágenes diferentes. La idea es que cada combinación única de imágenes inspire diferentes historias.

Alo 1: ¿Y cómo se organiza el proceso? ¿Qué pasos siguen los alumnos?

D.F: Primero, dividimos la clase en grupos de tres o cuatro. Cada grupo lanza sus dados y observa las categorías y palabras.

Luego, discuten entre ellos para generar ideas sobre cómo podrían conectarse esas

palabras en una narrativa coherente. Después, empiezan a escribir la historia juntos, asegurándose de incluir una introducción, un desarrollo y un desenlace.

Alo 2: ¿Y qué pasa si a un grupo no se le ocurre nada con las palabras y categorías que les tocaron?

D.F: Parte del desafío es precisamente usar la creatividad para encontrar conexiones entre las palabras. Si se quedan atascados, pueden usar técnicas como la lluvia de ideas o pensar en distintos géneros narrativos que podrían encajar.

Alo 1: ¿Cómo evalúa las historias?

D.F: Evalúo varios aspectos. Me fijo en la creatividad y originalidad de la historia, la coherencia y cohesión del texto, la colaboración dentro del grupo, y la gramática y ortografía. También valoro cómo los estudiantes aplican el proceso de planificación, redacción y revisión.

Alo 1: Me parece una actividad muy divertida. ¿Podríamos intentar hacer algo similar en más clases con usted?

D.F: ¡yess! Es una excelente manera de practicar la escritura. Mientras tanto, pueden pensar en algunas ideas y estar listos para dejar volar su imaginación.

Alo 2: ¡Gracias, Maestra!

D.F: De nada, chicos. La maestra empieza a explicar la actividad del día de hoy.

Para inicio de la actividad, como lo primero que hice fue explicarles en el salón a los alumnos, que la siguiente actividad interesante; solicitando la disposición por parte de los jóvenes para poder realizarla la actividad. Al recibir estas instrucciones, surgió una mezcla de nervios y curiosidad entre los alumnos, al entrar al aula, encontraron algo inusual: una mesa en el centro del salón coloque los dados que les ayudaría a formar sus escritos, cada uno con palabras y categorías diferentes en sus caras, los alumnos asombrados y con curiosidad se

acercaban a ver qué pasaba, por lo cual di la indicación de que tendrían que llevar sus útiles de trabajo y hojas de maquina a la biblioteca de la escuela, lo que despertó su imaginación sobre la diversión la actividad. Cuando los estudiantes llegaron al salón de clases, formaron un círculo y en el medio se dieron las instrucciones sobre cómo organizarse y de qué manera se iba a trabajar.

Para trabajar la actividad se realizó lo siguiente: se les mostró un dado y les explique que en cada cara tenía una palabra y una categoría: La llorona, Niños, un hombre, una torre, un libro mágico, una llave antigua, un mapa del tesoro, y un rancho. En categorías les salían emociones: tristeza, miedo, felicidad, emoción, coraje. Cada alumno lanzará los dados y usará las palabras para crear una historia; no hay respuestas incorrectas en esta dinámica es necesario que los alumnos muestren su imaginación y trabajo entre grupo para crear historias a través de estímulos que los hagan pensar y utilizar su pensamiento crítico.

Como lo menciona el autor Dewey (1910): El pensamiento crítico como un proceso activo y persistente de reflexión considerado, usado para analizar y evaluar la evidencia y las ideas. Sostiene que el pensamiento crítico es esencial para el aprendizaje y el crecimiento intelectual. (pp. 2-4).

Posteriormente la clase se dividió en cinco grupos de 8 estudiantes cada uno. Cada grupo recibió un set de dados y hojas de papel. Cada grupo lanzó los dados y comenzó el proceso creativo. El equipo 1 obtuvo las siguientes palabras: Niños, tristes, un libro mágico, un rancho, un mapa del tesoro.

Durante los próximos 20 minutos, los estudiantes discutieron sus ideas, desarrollaron personajes y crearon una trama. El equipo 2 trabajó juntos para escribir una historia sobre un grupo de niños que descubren un libro mágico que les revela la ubicación de un tesoro

escondido en su rancho, protegido perros. Con la ayuda de una llave antigua, los amigos lograron superar varios obstáculos y finalmente encontraron el tesoro no sin antes de salir de ahí.

Después de que todos los grupos terminaron de escribir, llame a cada grupo para que presentaran sus historias. El grupo 1 fue el segundo en presentar.

"Nuestro cuento se llama 'El Tesoro del rancho ", anunció uno de sus integrantes mientras sostenía la hoja con la historia. Para después otros de sus integrantes se turnaran para leer diferentes partes de la historia, mientras el resto de la clase escuchaba con atención.

Cuando terminaron, los compañeros de clase aplaudieron y como moderadora de historias realice algunos comentarios positivos sobre la creatividad y el trabajo en equipo que habían demostrado.

El problema que es que el tiempo, incluso en algunos estudiantes que realizan un análisis crítico, el tiempo establecido no fue suficiente para brindar un trabajo de calidad como en casos anteriores. Para esta actividad creé una herramienta de evaluación especial, una lista de cotejo personalizada que funcionó muy bien, porque al trabajar este concepto, se analizan aspectos del texto de la siguiente manera: confusión, confusión, exageración, características inusuales o palabras inusuales. La construcción de la rúbrica utilizada se centró en los aspectos creativos relacionados con el proceso de separación, por lo que no se realizó la evaluación de los objetivos de aprendizaje ni de los procesos de desarrollo del aprendizaje (PDA).

A partir de esta valoración de la calidad del trabajo y la reflexión, creo que es un éxito mostrar a los estudiantes lo difícil y exigente que es su trabajo, por lo que quizás el aula no sea la habitual. En la mayoría de los casos, este proceso fue cuidadosamente considerado y gestionado de la mejor manera posible.

Para finalizar puedo decir que los ¡resultados obtenidos fueron el uso de vocabulario y expresión la cual aumentan y mejoran su capacidad de expresión escrita y oral, otro punto fue el de mejorar su capacidad de comunicar ideas y escuchar las de sus compañeros y lo más importante el mejorar la estructura de una historia (inicio, desarrollo, conclusión) y el uso de elementos narrativos como personajes, escenarios y conflictos, la diversidad y originalidad de las historias creadas y claridad y coherencia en las historias escritas.

A manera de conclusión puedo decir Implementar la actividad de dados narrativos con un grupo de primer año de secundaria ha resultado ser una experiencia altamente positiva y enriquecedora. Esta actividad no solo ha fomentado la creatividad y la imaginación de los estudiantes, sino que también ha potenciado sus habilidades de comunicación y trabajo en equipo y ha demostrado ser una herramienta pedagógica eficaz y versátil para el primer año de secundaria. Ha promovido un aprendizaje activo y significativo, permitiendo a los estudiantes desarrollar competencias clave de una manera divertida y motivadora. Recomiendo encarecidamente la inclusión de este tipo de actividades en el currículo escolar, ya que ofrecen una valiosa oportunidad para enriquecer la experiencia educativa de los jóvenes estudiantes.

Actividad 3

Poemas a partir de imágenes

La tercera actividad se llama Poemas a partir de imágenes con el propósito de que los alumnos Fomenten la creatividad poética a través de la observación y la interpretación de imágenes visual para fabricar poemas la actividad se llevó acabo el día martes 28 de mayo del 2024 igual esta misma 6ta jornada de práctica, con el mismo PDA: Describen un texto como el lenguaje oral manifiesta las identidades personal y colectiva, para reconocer lo común y lo

diferente, este PDA se vincula con la (NEM 2023).

Los motivos por lo que se trabajó esta actividad y ya no solo se trató de escribir historias o cuentos fue primero que nada el Estímulo Visual en las imágenes que se mostraban en la pantalla del salón ofrecen un estímulo en este inspira la imaginación de los estudiantes y facilita el proceso de creación poética. Estas imágenes pueden en ocasiones evocar emociones, o situaciones que sirvan de punto de partida para la escritura de poemas a partir de ahí los estudiantes reflexionan sobre lo que estas representan, y cómo los hace sentir y qué ideas o emociones les inspiran, dentro de esta parte le pedí a los estudiantes que realicen anotaciones sobre sus impresiones iniciales al momento de ver estas imágenes, ¿Qué fue lo que les género o que sentimiento asocian esas imágenes?¿ que ilustración les llamo más a la atención, esto fueron preguntas clave para plantear y poder crear su poema. Dicho anteriormente las imágenes despiertan la creatividad de los estudiantes al invitarlos a interpretarlas de manera personal y única, con el cual les permite explorar diversas formas de expresión poética, desde la descripción hasta la reflexión emocional o la experimentación con metáforas. Las imágenes pueden representar una amplia gama de temas y conceptos, lo que se brinda a los jóvenes la oportunidad de explorar diferentes aspectos a través de sus poemas.

Para comenzar la actividad primero en el salón de clases se presentó en la pantalla una selección de imágenes variadas acerca de obras de arte las cuales les sirvieron de inspiración para la escritura de los poemas. En dichas imágenes los estudiantes observaron y reflexionaron sobre lo que estas representan, cómo les hacen sentir y qué ideas o emociones les inspiran. Posteriormente a eso los estudiantes escriben poemas basados de las imágenes, utilizando la inspiración visual como punto de partida para su creatividad. En este caso los alumnos pueden experimentar con diferentes formas poéticas, como versos libres, rimas o estructuras específicas

o incluso en crear canciones.

Después de escribir sus poemas, revisan y editaron su trabajo, prestando atención a la coherencia, la claridad y el impacto emocional de sus palabras. Para finalizar los jóvenes compartieron sus poemas con el resto de la clase, leyéndolos en voz alta, exhibiéndolo afuera de su salón de clase.

Para esta actividad vi reflejado que los estudiantes se les dificultaba a la hora de escribir ya que tenía inseguridades y no sabían por dónde empezar, para eso me acerque a uno les di ciertas palabras que podrían utilizar y también les recordé la estructura de los poemas.

Para evaluar esta actividad se llevó a cabo una lista de cotejo donde se evaluaban lo siguientes aspectos tales como:

- Creatividad y Originalidad.
- Coherencia y Claridad.
- Uso del Lenguaje Poético.
- Conexión con las Imágenes.
- Expresión Emocional y Reflexión Personal.

En los resultados de los alumnos puedo decir que este trabajo es específico y necesario para lograr el objetivo, es decir, la participación de los estudiantes definitivamente logrará el objetivo, incluso en el menor tiempo posible, no es posible considerar algunas situaciones como evaluar la originalidad y creatividad de la imagen. Además de la dificultad que supone valorar un texto en su conjunto, como la coherencia, las conexiones favorecen un hilo de ideas o enriquecen la comprensión del contexto.

En conclusión, la actividad de escribir poemas a través de imágenes ha sido una

experiencia gratificante tanto para los estudiantes como para mí como educador. Ha demostrado ser una herramienta efectiva para fomentar la creatividad, el desarrollo literario y la conexión emocional en el aula de primer año de secundaria. Recomiendo encarecidamente la integración de actividades similares en el currículo escolar, ya que ofrecen una manera poderosa de enriquecer la experiencia educativa y promover el crecimiento personal de los estudiantes.

IV. Conclusiones y retroalimentaciones

La enseñanza de la escritura de textos literarios en primer grado de secundaria representa un desafío crucial para el desarrollo académico y personal de los estudiantes. A través del análisis de diversas estrategias didácticas, he identificado métodos efectivos que contribuyen significativamente al fortalecimiento de estas habilidades. A continuación, se presentan las conclusiones más relevantes sobre este tema.

La parte final de este informe de investigación y en las partes conclusiones extraídas junto con las recomendaciones derivadas de la implementación de actividades didácticas enfocadas a la redacción de textos literarios donde se trabajó con el grupo de primer grado de la Escuela Secundaria Lic. Homero Acosta López.

Revisando el objetivo general de este informe, era fomentar la utilización de la escritura creativa y creación de textos literarios en el grupo de la escuela secundaria a través de actividades en el aula, al mismo tiempo que se evaluó el avance en los trabajos escritos de los estudiantes. Como resultado, se observó buenos resultados que conducen a la mejora de esta habilidad en particular.

Teniendo en cuenta objetivos específicos, en primer lugar: utilizar cuestionarios de diagnóstico y documentos de texto para determinar las áreas de habilidad de los estudiantes de secundaria y su interés en la expresión verbal del texto en las lecciones; conduce a una verdadera contextualización de la situación.

A partir de este diagnóstico, luego de aplicar diversas actividades didácticas orientadas tanto a la escritura creativa como al fomento de la escritura literaria, podemos ver lo importante que es crear un buen ambiente durante el proceso de escritura.

En el caso de los alumnos del 1ºB, parecían disfrutar la actividad en donde salían del aula e iba a la biblioteca para realizar estas actividades.

Las actividades utilizadas se practicaban en a veces en la biblioteca; de esta forma, los estudiantes desarrollaban el hábito positivo de relajarse y realizar las tareas de forma positiva y sencilla.

Incluso después de completar este documento, los estudiantes continuaron solicitando que se realizaran más actividades como esas, ya que los inspiraban y los ayudaban o en ciertos casos me decían que lo tomaban como “terapia” cuando escribían de sus vidas y querían seguir contando más de ellos y hasta donde quieren llegar así como sus sueños y que algún día los demás se interesarán en lo que escriben y que los inspiro en sus escritos.

Los ejemplos de 'escritura visual' facilitan el habla cuando los estudiantes usan el vocabulario que han aprendido al escribir palabras comúnmente utilizadas con las imágenes de los periódicos (incluso en dibujos animados o imágenes artísticas), lo que ayuda a desarrollar la libertad de usar un lápiz y papel y crear textos de su autoría.

De manera similar, un pequeño número de estudiantes todavía tenía dificultades para elegir temas para escribir en el texto, por lo que me llegue enfocar a ellos porque se distraían o no les llamaba la atención, pero les di tips y les dije que pueden utilizar para elaborar esos escritos mis útiles comentarios sobre posibles temas a considerar facilitaron esta tarea, lo que significa que un porcentaje de estudiantes todavía tiene dificultades para escribir automáticamente sin usar su propio estilo o gusto.

El segundo objetivo específico es: utilizar actividades de aprendizaje para desarrollar la escritura creativa a través de dados mágicos los cuales facilitan en la producción de textos propios en el aula.

En este apartado rescato aspectos importantes como:

Mis actividades de aprendizaje que están diseñadas y desarrolladas de manera óptima, además existen algunos factores que impiden su utilización, como ya se mencionó, los estudiantes carecen de inspiración para expresar su originalidad.

Como reflejo de esto, las actividades se trabajaron de manera individual, y a pesar del orden y organización en la mesa de trabajo, las tareas fueron individuales, también se trabajó con la Nueva Escuela Mexicana y sus sugerencias, conversaciones e interacciones se han convertido en un soporte para múltiples actividades a aplicar en conjunto, ya sea a dúo, o en equipo.

Además, se determina el tiempo de las actividades específicas de desarrollo de la sesión, teniendo en cuenta que en algunos casos el plan puede adaptarse o aplicarse a la situación presentada, proporcionando así una evaluación más formativa, en la que se realiza la autoevaluación o coevaluación las cuales ayudan a leer el trabajo en voz alta, sino que también proporciona una retroalimentación más adecuada de los compañeros y la autorreflexión sobre lo realizado.

Comenzaron con estas lecturas, que se escuchan activamente para identificar la originalidad de las ideas, usen la creatividad y, para muchos estudiantes, la lectura de cada compañero está llena de chistes, risas y curiosidad, por lo que definitivamente lo recomiendo.

Esta actividad se realiza siempre y cuando exista un ambiente adecuado y control de grupo y actividades sociales paralelas.

Los materiales utilizados en estas actividades se basan principalmente en el uso de pizarrones o proyectores, o biblioteca escolar cuenta si esta cuenta con un proyector bien equipado y funcional, además del uso del pizarrón y en las actividades finales, hojas de papel.

Otro aspecto importante que abarco es que en la escritura se necesita un entorno de aprendizaje motivador el cual consiste en crear un ambiente de aprendizaje que inspire y motive a los estudiantes es fundamental para fomentar la escritura creativa. Como docente en formación cree un espacio donde los alumnos se sientan seguros para expresarse libremente sin temor al juicio. Esto se puede lograr mediante actividades interactivas y lúdicas que despierten el interés y la curiosidad por la literatura así como si un maestro demuestra estos temas de interés ayudara que los alumnos también lo muestren y se sienta interesado por esos temas.

Así como utilizar Estrategias Creativas y Lúdicas que deben ser variadas e incluir enfoques creativos como juegos de escritura, talleres literarios y proyectos colaborativos yo en dicha parte solo se utilizó juegos para escribir sus textos y búsquedas en libros e imágenes que los ayude a fomentar la búsqueda de palabras para crear textos propios. Estas actividades no solo hacen que el proceso de escritura sea más atractivo, sino que también permiten a los estudiantes explorar diferentes estilos y géneros literarios.

Cada estudiante tiene un ritmo y estilo de aprendizaje único. Por lo tanto, es esencial que el docente en formación e investigadora personalice las estrategias didácticas para atender las necesidades individuales de cada alumno. Esto incluye la retroalimentación personalizada y la orientación específica para ayudar a mis alumnos a mejorar sus habilidades de escritura.

Para que estas actividades funcionen es necesario fomentar la lectura de diversos textos literarios la cual considero que es una estrategia clave para mejorar la escritura. La exposición a diferentes autores, estilos y géneros permite a los estudiantes adquirir un amplio conocimiento de técnicas literarias que pueden aplicar en sus propios escritos. Así como formar una discusión sobre los textos también ayudan a los alumnos a desarrollar un pensamiento analítico y creativo.

En este proceso se utilizó la evaluación formativa, como lo abarcan los nuevos planes

de estudio, en este caso la Nueva Escuela Mexicana (2023) nos menciona que debe ser continua y formativa, centrada en el proceso más que en el producto final. Como maestra y moderadora debo de proporcionar retroalimentación constante y constructiva que guíe a los estudiantes en su desarrollo. La autoevaluación y la evaluación entre pares también son herramientas valiosas para fomentar la reflexión y la auto-mejora.

En este siguiente punto considero que es muy importante la escritura literaria no solo mejora las habilidades lingüísticas, sino que también contribuye al desarrollo emocional y social de los jóvenes.

Las actividades de escritura que promueven la empatía, la expresión de emociones y la reflexión sobre experiencias personales son cruciales para el crecimiento integral así como expresan sus sentimientos y todas la emociones reprimidas que ayudan a libarlas y sentirse un poco más felices.

Sobre los progresos obtenidos durante mi práctica docente en el aula, se destaca o puedo decir dentro de mi manera de planear se utilizó la adecuación de las actividades según el contexto, la adaptación a las circunstancias y a los recursos disponibles, esto con la facilidad para aplicar estrategias de apoyo como guía, el desarrollo de una actitud reflexiva sobre la práctica, una actitud investigativa, el dominio de estrategias y actividades para el control del grupo, y la inclusión y comprensión de los estilos y la originalidad propios de la personalidad e identidad de los estudiantes. No obstante, a pesar de estos avances, aún existen áreas que requieren atención para optimizar la práctica docente.

La principal de ellas es la evaluación, la cual debe ser precedida por un análisis exhaustivo que incluya todos los elementos necesarios para realizar las tareas, con el fin de generar una evaluación formativa integral.

Además, es necesario optimizar el uso del tiempo ante las suspensiones, desarrollar habilidades de un evaluador experto y mejorar la organización en general para cumplir eficazmente con las metas propuestas, incrementando al mismo tiempo la curiosidad y el interés en actividades enfocadas en la escritura de textos narrativos y líricos.

Desde mi perspectiva, el fortalecimiento de la escritura de textos literarios en alumnos de primer grado de secundaria es un aspecto esencial del currículo educativo que debe ser abordado con creatividad y sensibilidad. La implementación de estrategias didácticas innovadoras y personalizadas no solo mejora las habilidades de escritura, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para enfrentar desafíos académicos y personales.

Considero que la clave del éxito radica en la capacidad del docente para adaptarse a las necesidades y talentos individuales de cada alumno, creando un entorno de aprendizaje inclusivo y motivador. La integración de la tecnología y los recursos multimedia ofrece nuevas oportunidades para enriquecer las experiencias de aprendizaje, haciéndolas más dinámicas y atractivas. Además, es fundamental promover una cultura de lectura crítica y reflexiva, donde los estudiantes puedan interactuar con una amplia gama de textos literarios.

Esto no solo mejora sus habilidades de escritura, sino que también amplía su horizonte cultural y su capacidad para pensar de manera crítica y creativa. En resumen, fortalecer la escritura literaria en la educación secundaria inicial requiere un enfoque multifacético y adaptativo. La colaboración entre docentes, estudiantes y padres es esencial para crear un entorno de aprendizaje que valore y fomente la creatividad y la expresión personal. Con el compromiso y la pasión adecuada, podemos inspirar a los jóvenes escritores a explorar su potencial y desarrollar habilidades que les servirán a lo largo de toda su vida.

Actividad 3 Poemas a partir de imágenes

El Objetivo de esta actividad es:

- Fomentar la creatividad poética a través de la observación y la interpretación de imágenes visual para fabricar poemas.

Inicio: Se les presentara una serie de imágenes a los alumnos y se pegarán en el pizarrón y los participantes observarán detenidamente una serie de imágenes proyectadas o impresas.

Se les pide que tomen notas de las emociones, ideas o impresiones que les inspiran cada imagen.

Desarrollo: Después de observar dicha imagen el alumno identificara y anotara sustantivos que le que les cause esas imágenes para después añadirán adjetivos formarán pequeñas oraciones relacionadas con la estructura poética y con los sustantivos y adjetivos agregando así también emociones.

Cierre: Una vez que todos hayan terminado de escribir, pasarán algunos estudiantes a compartir sus historias con el resto de la clase y se fomentará una pequeña discusión sobre los elementos utilizados y cómo contribuyeron para el desarrollo de su poema.

Día de la aplicación: 28 de mayo del 2024.

V. Referencias

- Aportes para la enseñanza de la escritura. (2016). Unesco. Recuperado 8 de enero de 2024, de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244734
- Artículo 15 de la Ley General de Inclusión. (2023). Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad, p. 9. Recuperado de https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGIPD.pdf
- Cassany, D. (1987). Describir el escribir. [Archivo PDF]. https://vinculacion.unah.edu.hn/dmsdocument/10786-describir-el-escribir-daniel-
- Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura [Archivo PDF]. https://juancarloslemusstave.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/07/daniel cassany- la-cocina-de-la-escritura.pdf
- Cassany, D. (2006). Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito.
- Cassany, D. Describir el escribir. Como se aprende a escribir, "¿Qué es el código escrito?" Y "Teorías sobre el proceso de composición", Paidós, 4ª edición.
- Cassany, D. Construir la escritura. Cap. 1 ¿Qué es escribir? Cap. 3 ¿Cómo enseñar?, Paidós Barcelona, 1999.
- UNESCO. (2019). Estudio Regional Comparativo e Interpretativo (ERCE)
- UNESCO. (2019). El estudio Erce 2019 y los niveles de aprendizaje en escritura: ¿Qué nos dicen y cómo usarlos para mejorar los aprendizajes de los estudiantes? [Archivo PDF]. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf000038271
- Frugoni, S. (2006). Imaginación y escritura: La enseñanza de la escritura en la escuela Libros del Zorzal. (Formación docente. Lengua y literatura; 3).

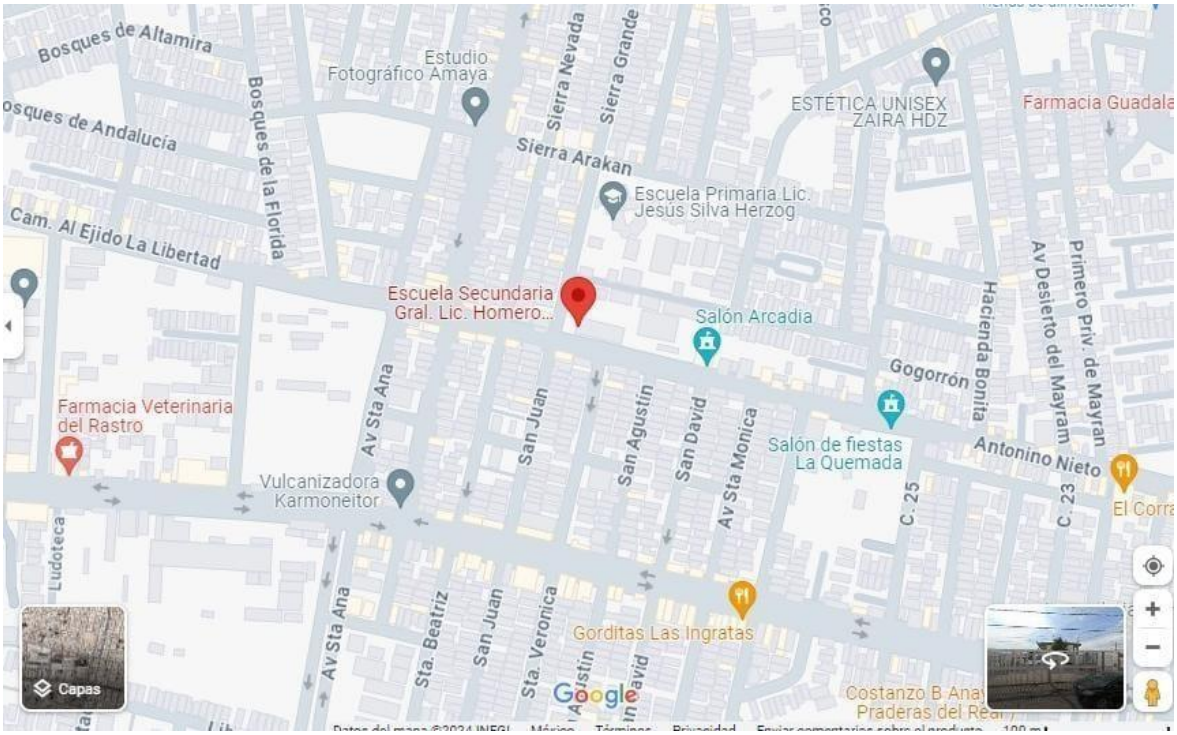
- Subsecretaría de Educación Pública. (2023). Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación, planes de estudio 2018. [Archivo PDF]. https://drive.google.com/file/d/1SCKZ8flVRCTU1yBfA5s5AXXaUZQ

- Lopez Rueda, S., L,R. (2016). La escritura creativa en las aulas de secundaria: hacia un cambio metodológico en la enseñanza de la literatura [TRABAJO FIN DE MÁSTER, Universidad de Oviedo]. https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/37693/TFM_SoniaL%F3pezRue
- Secretaría de Educación Pública. (2020). Plan y programas de estudio de la Nueva Escuela Mexicana. México: SEP.

VI. Anexos

Anexo 1: Entrada principal del secundario General Lic. Homero Acosta López

Anexo 2: Ubicación de la escuela secundaria Lic. Homero Acosta Lope Fuente: Google Maps.



Anexo 3: Entrada a la escuela secundaria Lic. Homero Acosta López.

Anexo 4:Salones y Canchas de la escuela Lic. Homero Acosta López.

Anexo 5: salones planta baja y alta de los grupos de 1º y 3º.

Anexo 6: 2da cancha escolar

Anexo 7: Biblioteca Escolar

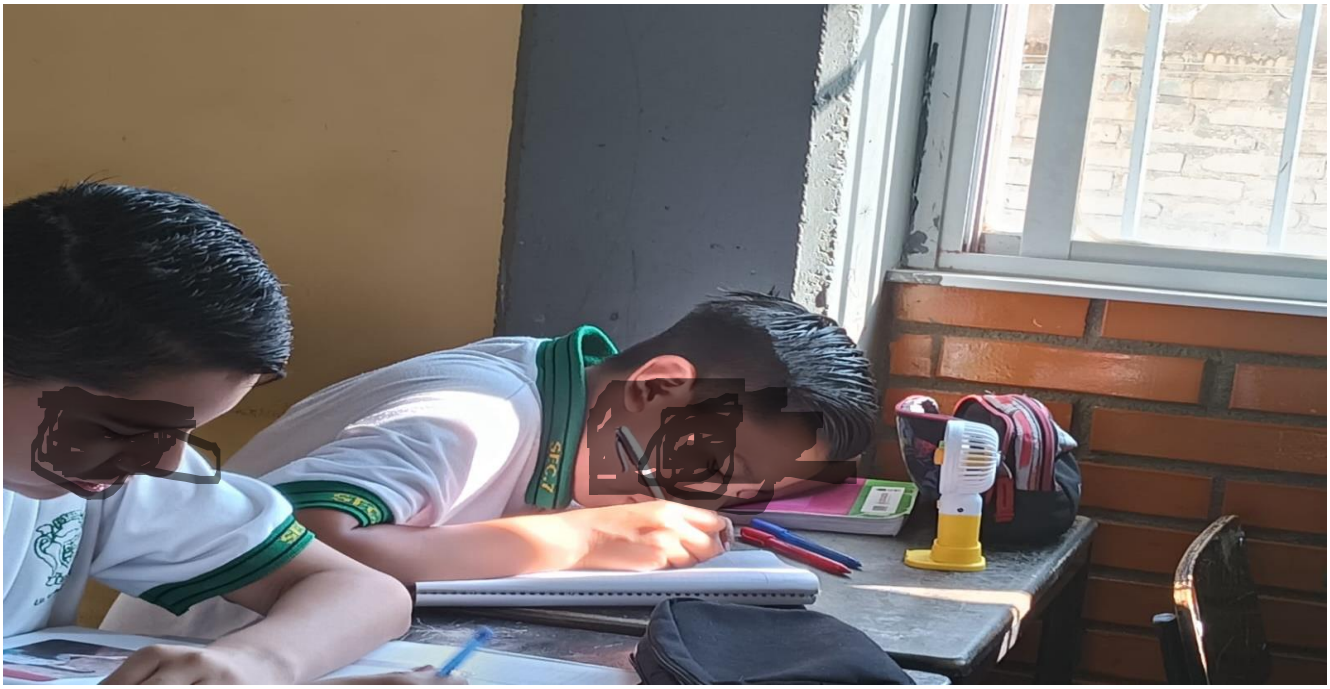
Anexo 8 Realizacion de las actividad 1º del proyecto de investigacion

Anexo 9 Realización de la actividad no 1º.

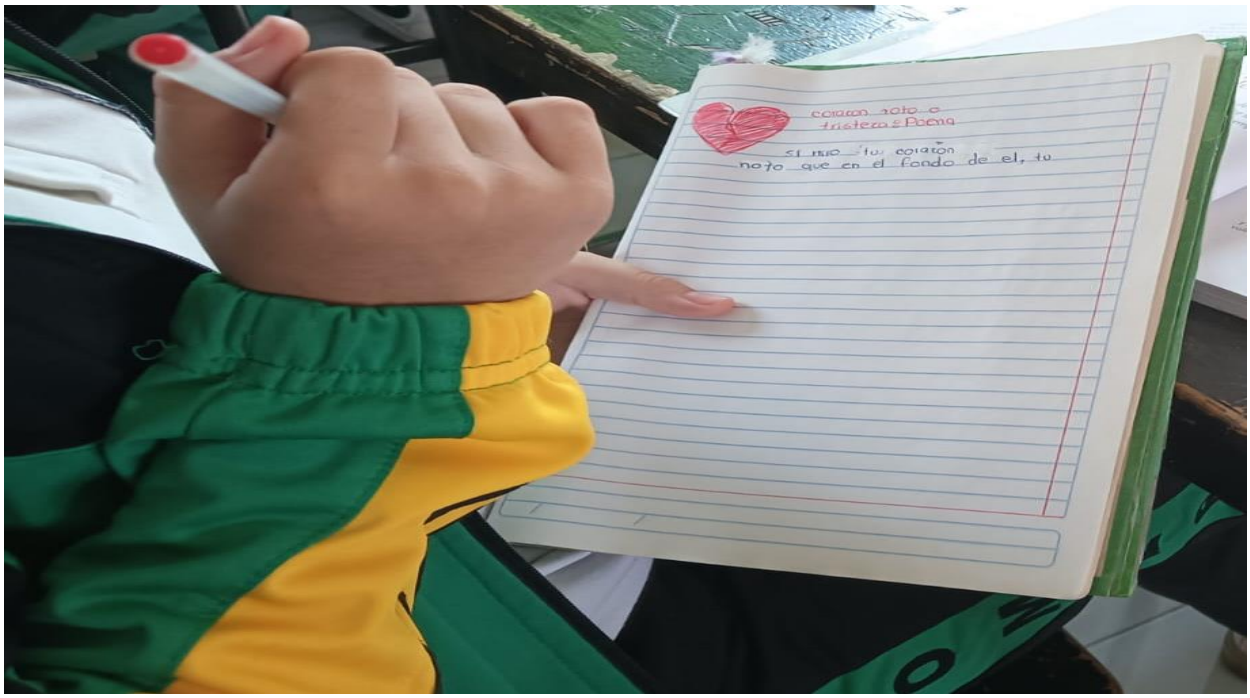
Anexo 10 Realización de la actividad no 1º .

Anexo 11 Realización de la Actividad 2º.

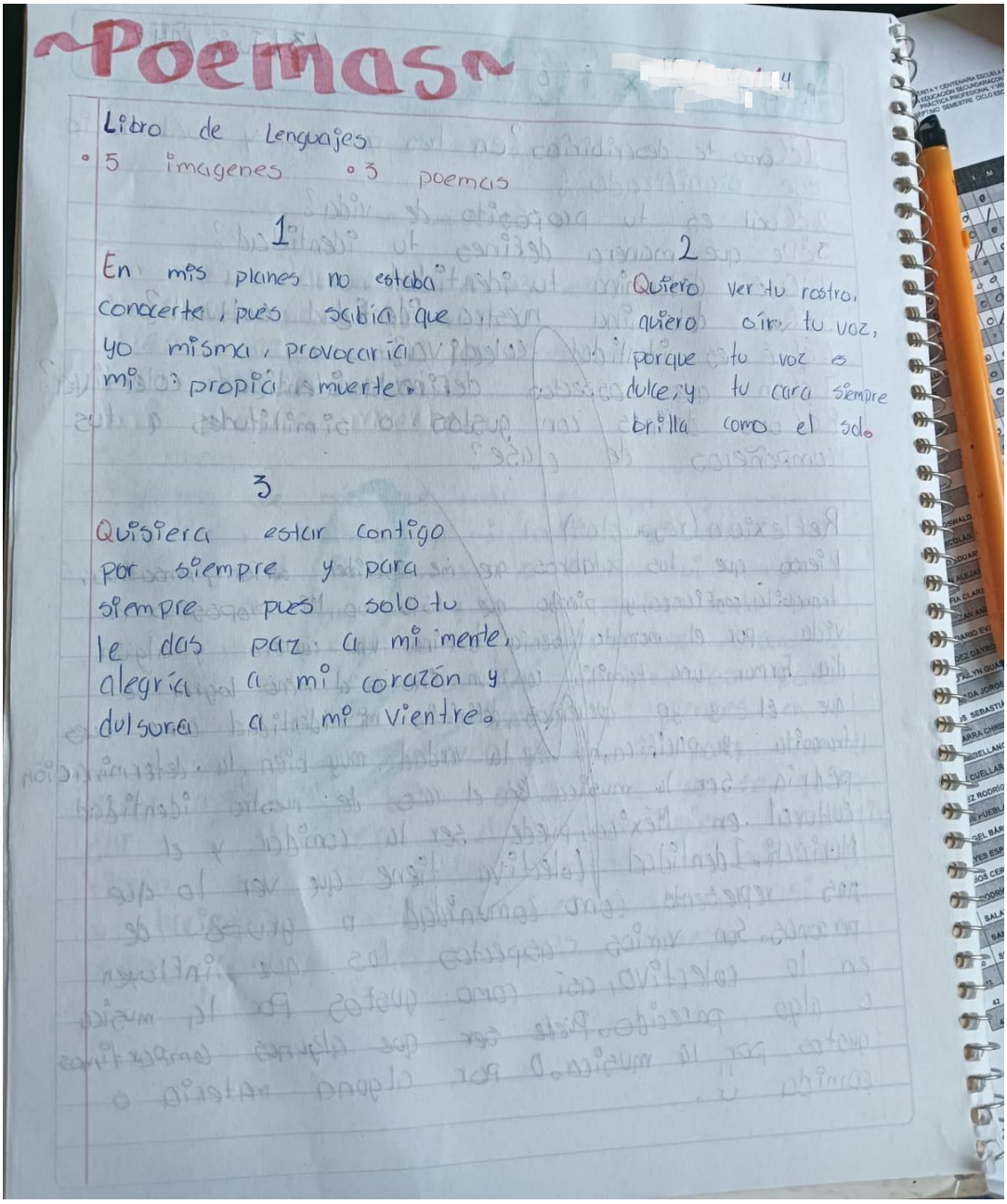
Anexo 12 Realización de la actividad 3 º a punto de iniciar el poema.



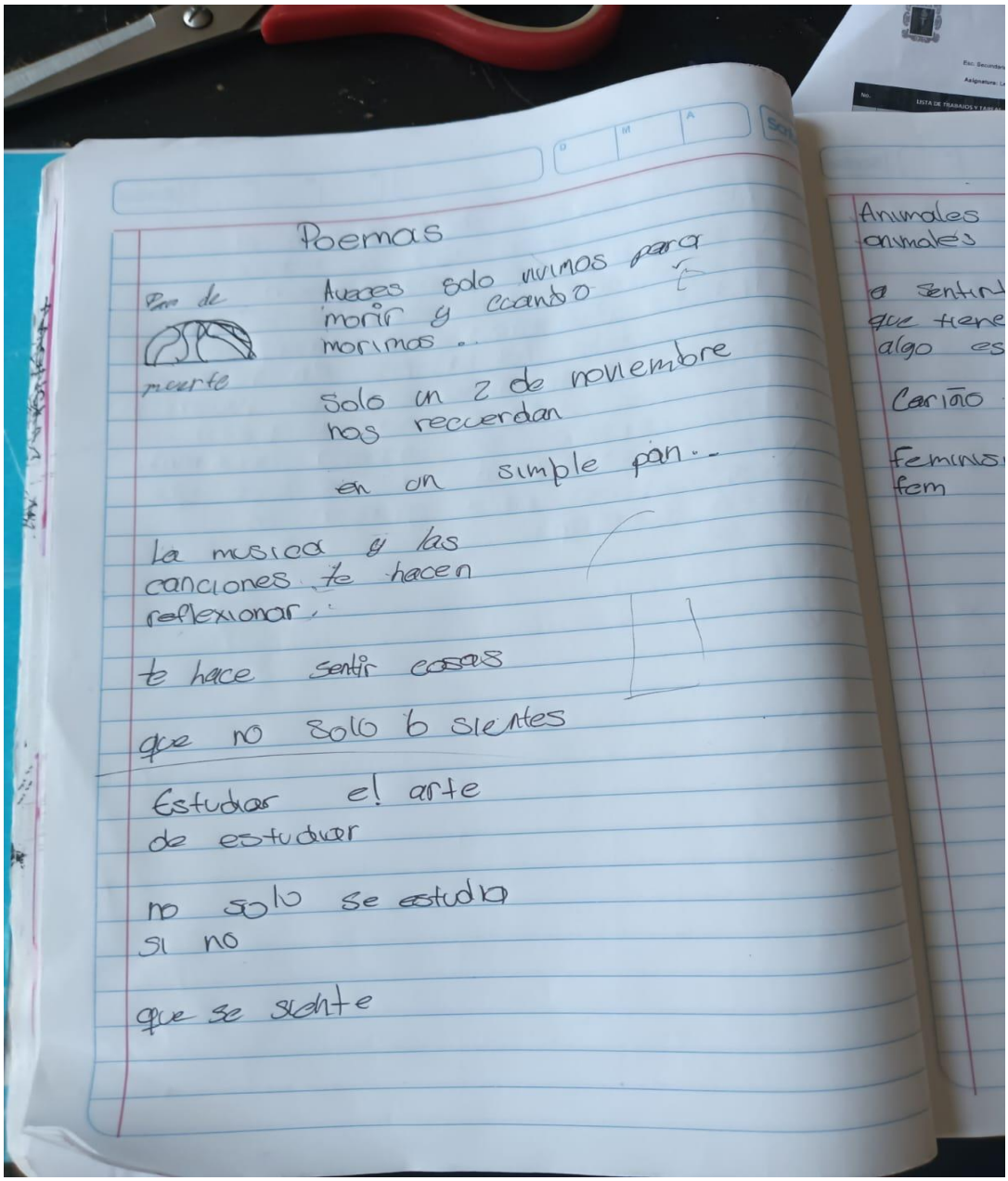
Anexo 13 Realización del poema.



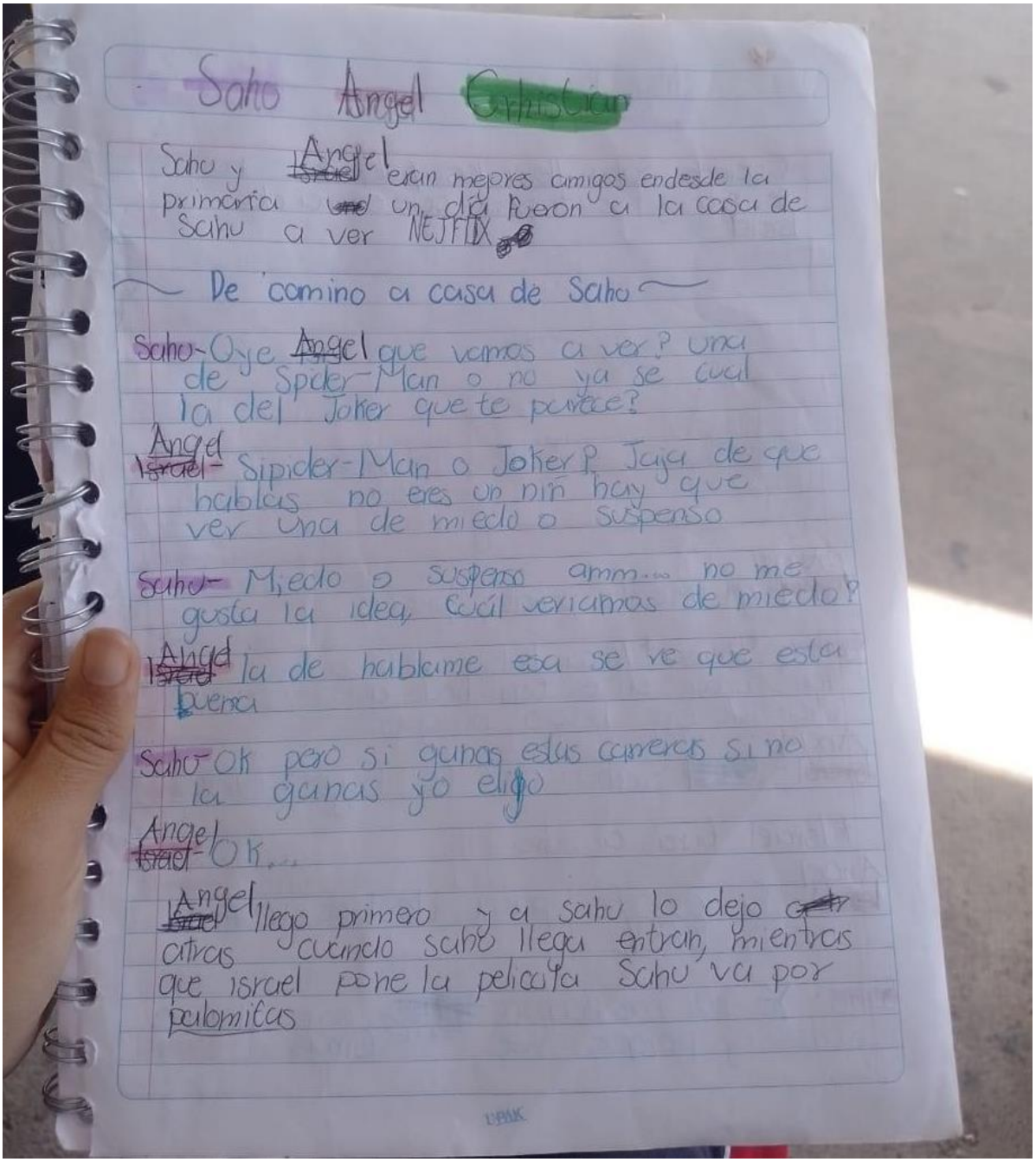
Anexo 14 Evidencias de los poemas.



Anexo 15 Evidencias de los poemas.



Anexo 16 Evidencias de los cuentos.



Saho Angel Cristian

Saho y Angel eran mejores amigas endesde la primaria un día fueron a la casa de Saho a ver NETFLIX

~ De camino a casa de Saho ~

Saho- Oye Angel que vamos a ver? una de Spider-Man o no ya se cual la del Joker que te parece?

Angel- Sipider-Man o Joker? Jaja de que hablas no eres un niñ hay que ver una de miedo o suspenso

Saho- Miedo o suspenso amm... no me gusta la idea, cuál veriamos de miedo?

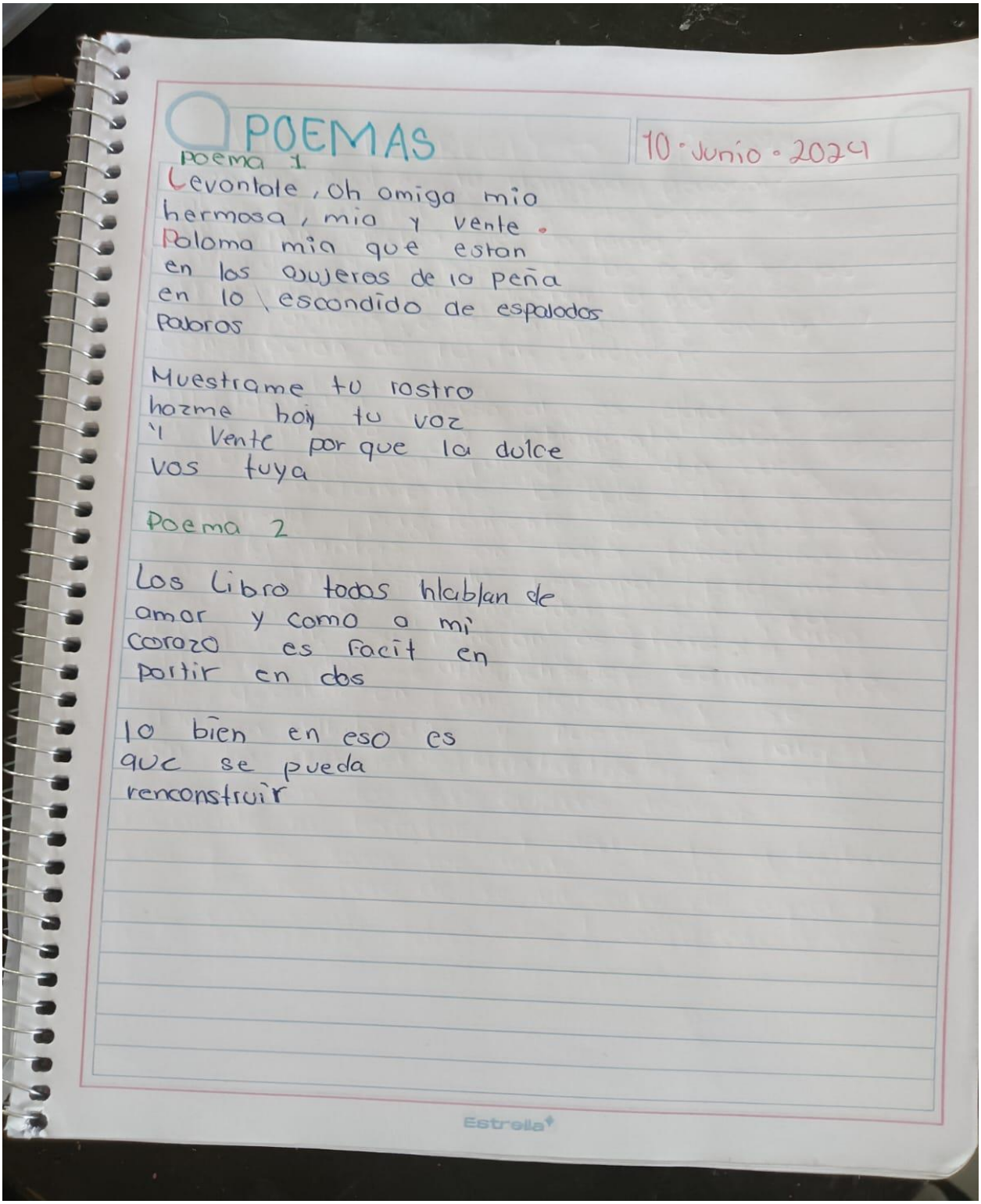
Angel la de hablame esa se ve que esta buena

Saho- Ok pero si ganas estas carreras si no la ganas yo elijo

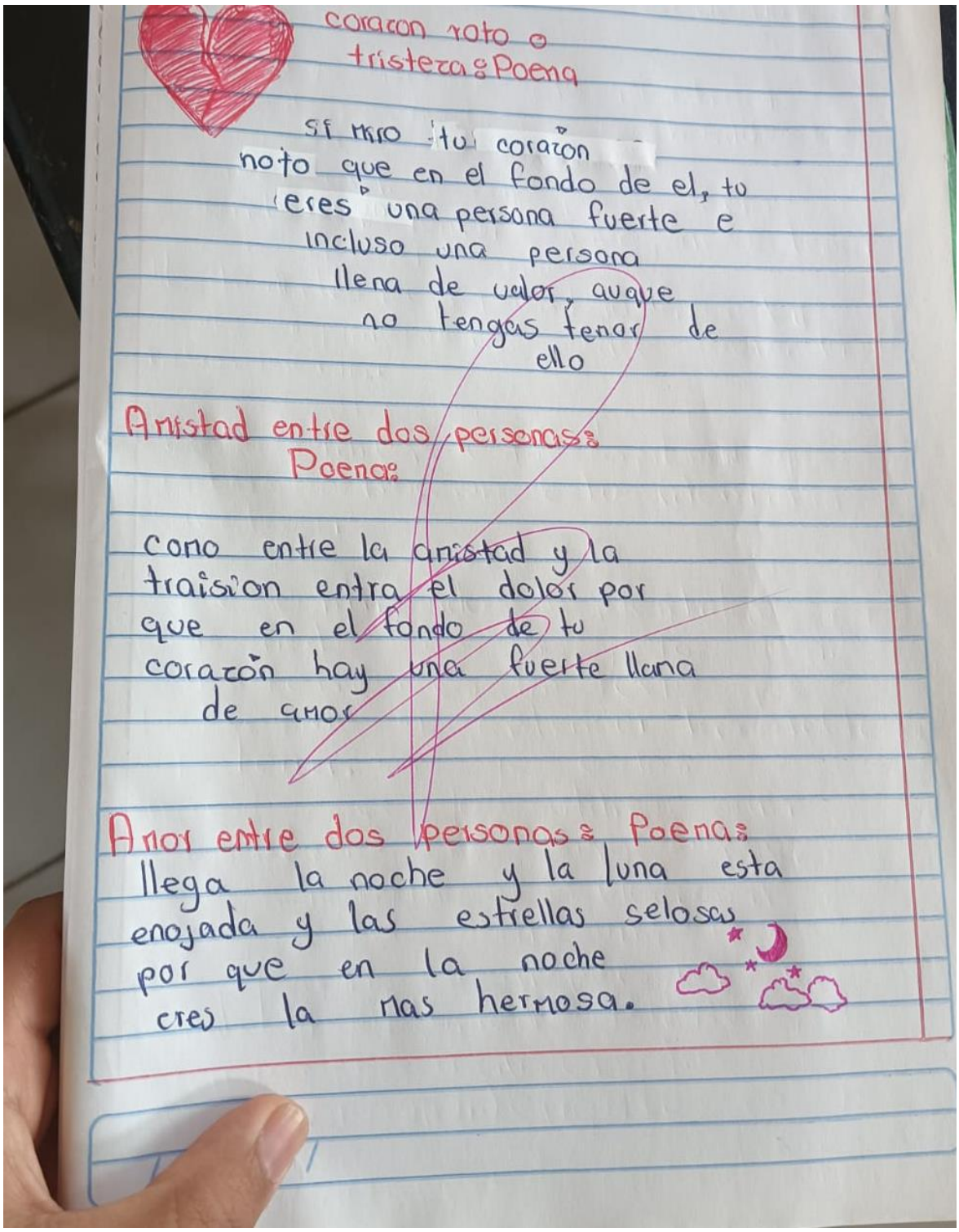
Angel- Ok...

Angel llego primero y a saho lo dejo atras cuando saho llego entran, mientras que israel pone la pelicula Saho va por palomitas

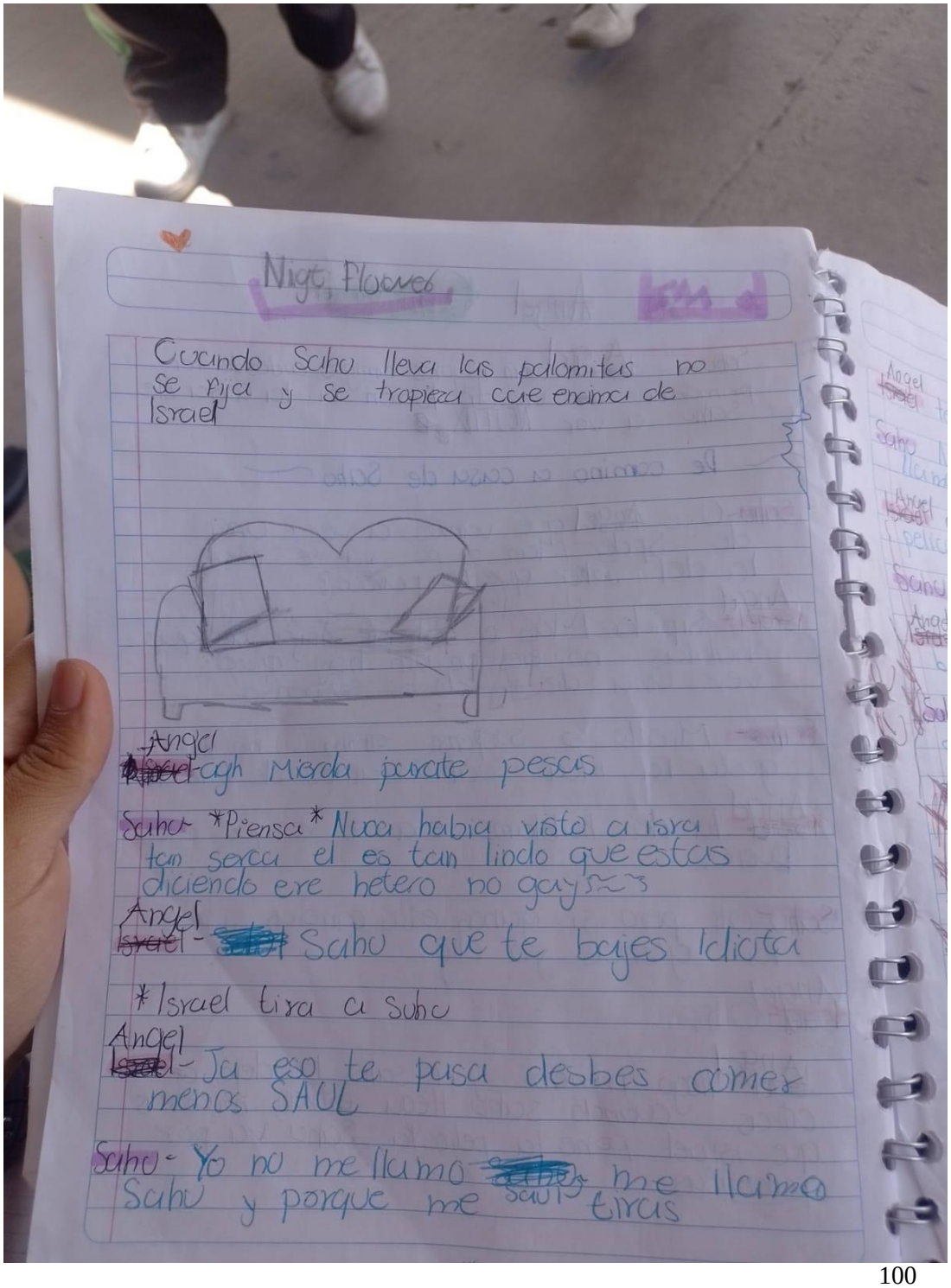
Anexo 17 Evidencias de los poemas.



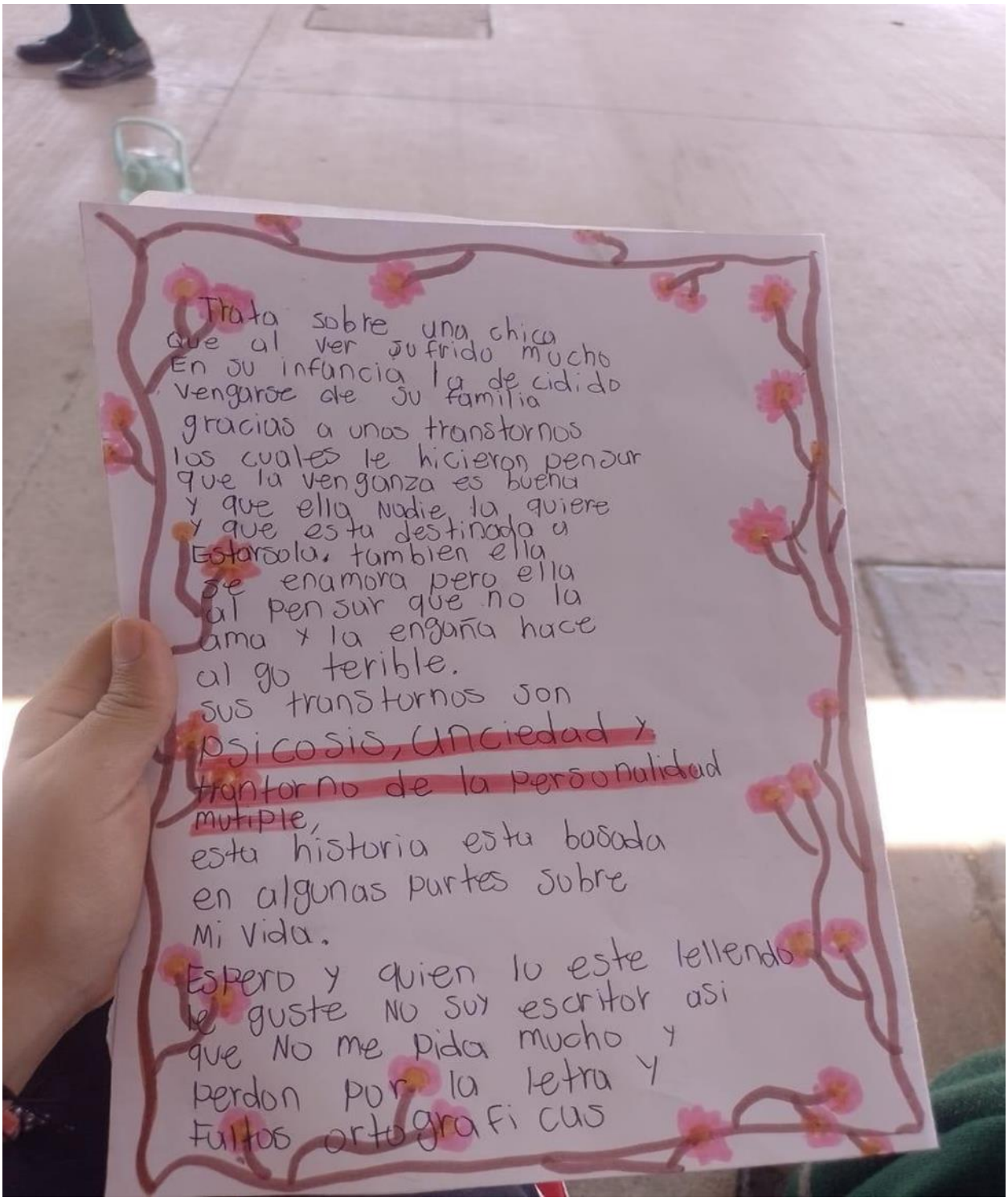
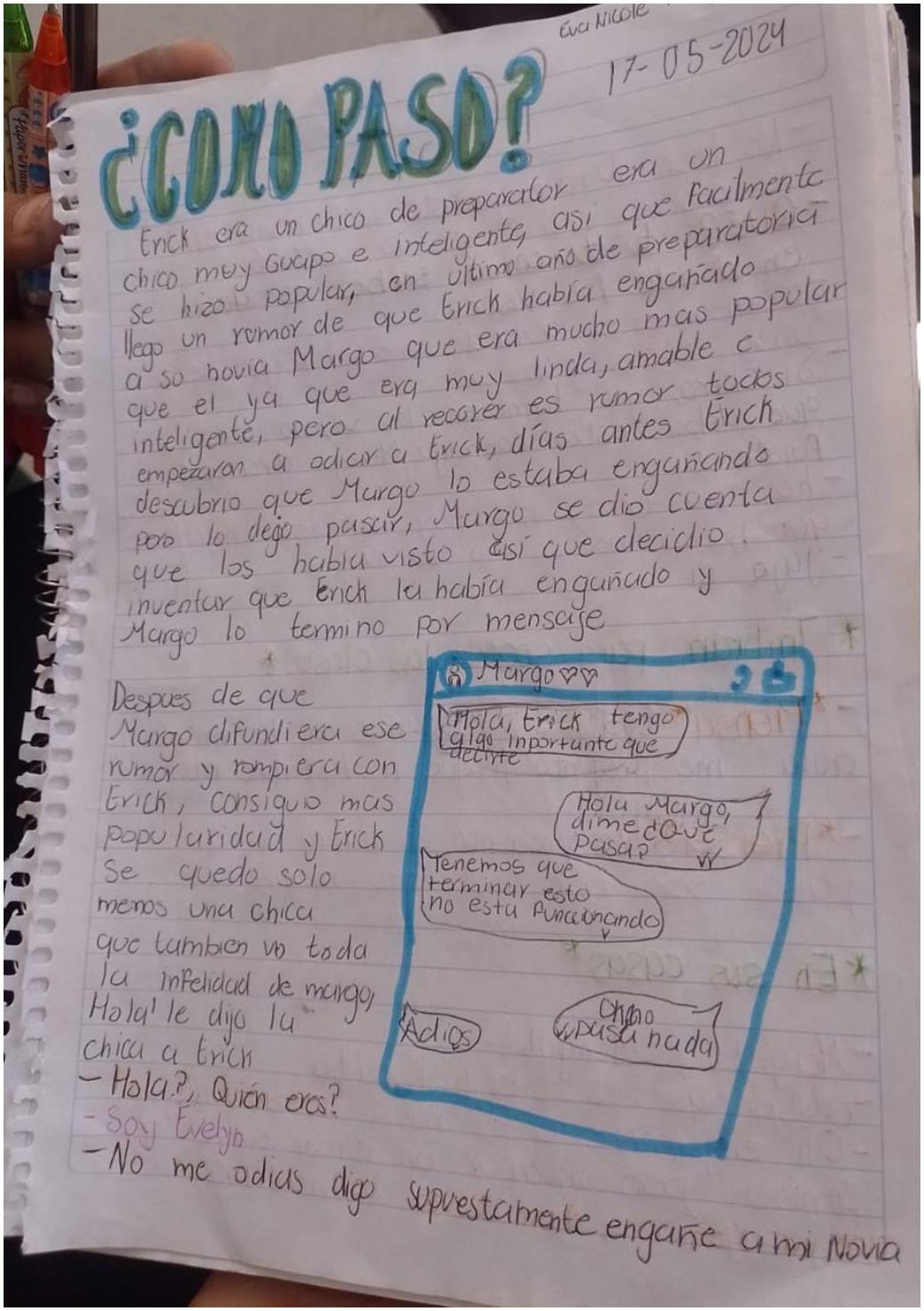
Anexo 18 Evidencias de los poemas.



Anexo 19 Evidencias de la realización de los cuentos.



Anexo 20 Evidencias de la realización de los cuentos.



Anexo 21 Evidencias de la realización de los cuentos.