



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Diseño de propuestas didácticas para favorecer la labor del docente como mediador de lectura

AUTOR: Jesús Alberto Leyva Ortiz, Lorena Hernández Hernández

FECHA: 2024

PALABRAS CLAVE: Literatura infantil, Mediación, Infancia, Motivación, Propuestas didácticas.

Diseño de propuestas didácticas para favorecer la labor del docente como mediador de lectura

Jesús Alberto Leyva Ortiz
Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de S.L.P.
aleyvao@hotmail.com Martha

Lorena Hernández Hernández
Escuela Secundaria Técnica No. 84, San Luis Potosí, S.L.P.
lorehh24@gmail.com

Área temática: Procesos de formación

Línea temática: Metodologías y tendencia para valorar y reflexionar la intervención docente

Resumen

La siguiente presentación brinda un amplio panorama sobre la importancia de mediar la lectura en la niñez y, asimismo, sugiere una serie de propuestas didácticas con el fin de facilitar recursos a los docentes para favorecer dicha labor pretendiendo generar interés por parte del público infantil hacia la lectura de textos literarios infantiles que logren un impacto permanente. El diseño de las actividades parte de la obra literaria *Las gallinas de mi abuelo*, del autor Francisco Hinojosa, analizada y elegida por sus características literarias y didácticas.

Palabras clave: Literatura infantil, mediación, infancia, motivación, propuestas didácticas.

Introducción

Es la clase de lengua en la que se prioriza el estudio de las habilidades lingüísticas, involucrando a los estudiantes en situaciones comunicativas diversas en las que se considera su entorno personal para que su uso y desarrollo tenga impacto en el ámbito escolar y en su vida cotidiana. Dichas habilidades son trabajadas con frecuencia mediante herramientas basadas en lecturas de todo tipo.

Acerca de esto, Felipe Garrido nos dice:

“Escuchar, leer, hablar y escribir mejor permiten pensar, saber, creer, descubrir, conocer, indagar, imaginar mejor. El dominio del idioma se fortalece con la lectura y la escritura que empiezan con el amor a los libros.” (Garrido, 2004, pág. 27)

Después de realizar una observación en dos escuelas primarias y una secundaria de una zona de San Luis Potosí capital, se detectó que un alto porcentaje de alumnos entre 8 y 12 años no generan un interés por la lectura, problemática que se suscita pese al uso constante de la misma en el ámbito escolar, por lo que se decidió realizar un muestreo a través de una encuesta en dichas instituciones, a fin de identificar las causas de ello.

La siguiente propuesta está dedicada a impactar en el acercamiento e interés del público infantil en la lectura de textos, aclarando que, si bien existen libros diseñados para que el niño aprenda, es decir, libros didácticos, la literatura infantil, si se analiza y se vincula con los objetivos deseados, y se propone de forma acertada y creativa, tiene el poder de trascender más allá de la vida de estudiante.

A partir de los resultados que arrojaron las encuestas aplicadas, se eligió como recurso la obra *Las gallinas de mi abuelo* del autor mexicano Francisco Hinojosa. Dicha obra se elige por su estructura versátil, la cual funge como pauta para crear situaciones de aprendizaje diversas, revestidas en una historia literaria que no sólo se caracteriza por su inocencia, sino también por lograr una visión del mundo amplia en cordial cercanía con lo humano.

Después del estudio general del texto seleccionado, se diseñaron propuestas didácticas enfocadas en aportar al docente herramientas que le permitan al niño un acercamiento a la lectura, a partir de los intereses y necesidades de los alumnos, con la intención de proponer experiencias lectoras agradables que los motiven a considerar la lectura como una opción más de entretenimiento.

Metodología

La falta de interés por parte de los niños hacía la lectura es una problemática que se detectó al realizar un muestreo aleatorio en tres escuelas de educación básica, específicamente de nivel primaria y una de nivel secundaria. Para la recopilación de información sobre la percepción que tienen los niños sobre la lectura, las causas por las que no gustan de leer y los intereses literarios que tienen se utilizó como técnica la aplicación de una encuesta, la cual fue diseñada a partir de los tres objetivos específicos, posterior a la detección del problema:

- Conocer causas por las que un alto porcentaje de niños no leen textos
- Investigar cómo percibe el niño la lectura
- Detectar temas que pudieran generar interés en los niños

El instrumento se conformó de diez cuestionamientos de opción múltiple, el cual fue aplicado a ciento cincuenta niños de un rango de edad de entre 8 a 12 años ya que, hasta que el niño es capaz de descifrar el código escrito, es cuando podrá considerar leer por placer o únicamente por utilidad. Cabe resaltar que es en la primera infancia (0 a 6 años) cuando se tiene el primer contacto con la literatura, pero ésta se da únicamente a través de otra voz.

Los resultados arrojaron que el 95% de los encuestados no practican la lectura en su tiempo libre, asimismo un porcentaje alto de niños no la consideran necesaria fuera de la escuela, incluso el 84% la definen como una actividad que les genera aburrimiento. Algunas otras revelaciones importantes fueron que, en casa, únicamente el 22% de los niños tienen acceso a libros y un 89% la acción de leer lo consideran un concepto meramente académico. Al cuestionarles sobre su sentir al estar frente a un texto el 42% mencionan que se sienten nerviosos, el 15% se sienten curiosos y 43% aburridos. Los temas que despiertan mayor interés en los niños encuestados son aventuras 48% seguido de animales con un 37%.

Ante estos resultados, se percibe que si los niños no cuentan con acceso a libros ni practican la lectura en casa, entonces la referencia que tienen sobre leer la viven principalmente en la escuela. Sin embargo, esto no es suficiente, ni está llenando expectativas del niño para generar en él un hábito permanente de lectura por placer.

El contexto familiar toma un importante papel en la percepción que el niño pueda formarse sobre la lectura. María Luján Picabea respecto a esto comenta que “Para la formación de un pequeño lector, es fundamental lo que se denomina clima familiar, cierta tendencia a la imitación y también a disponer libros en la casa” (Picabea, 2019, pág. 41). El contacto temprano con los libros invita al niño a saber que cuenta con la lectura como una

opción más para encontrar respuestas, lo cual abre una amplia posibilidad de que, posteriormente, se convierta en lector, más aún si se conversa en casa sobre lo que se lee. El niño podrá comenzar a experimentar la lectura como actividad social que implica diálogo, narración, debate, entre otras.

Sería ideal que la lectura comenzara a vivirla en su hogar, sin embargo, es poco el porcentaje de niños que crecen en nuestro país en una familia que practica la lectura, esto podemos constatarlo a través del muestreo realizado para fines de esta presentación, y a través de los datos que arrojó una encuesta de INEGI publicada en el periódico El País, en abril de 2021, en donde se refleja una importante baja en la lectura de la población de nuestro país:

En 2016 el 80,8% de la población declaró haber leído algo en el último año, aunque fuese una historieta en un periódico o un blog en internet. Al año siguiente, esa cifra disminuyó hasta el 79,7%. Al siguiente fue hasta el 76,4% y así hasta llegar a 2021, donde solo el 71,6% leyeron algún material en el último año. Se trata de un mínimo histórico desde que empezó el registro. (Varela, 2021)

Cuando no existe mediación, por parte de los padres, entre el niño y la lectura, el compromiso hacia la formación de lectores recae mayormente en la escuela, ya que es éste el único lugar con ese poder de influencia, por su carácter inclusivo y transformador, por lo que es necesario que ésta enfoque su atención en la habilidad lectora, priorizando formar un camino que busque asegurar a futuros lectores autónomos, y no únicamente personas con un nivel de comprensión reducido que no exploren más allá que leer por necesidad para la realización de tareas solicitadas. Felipe Garrido en su obra Para leerte mejor lo cataloga como un nivel utilitario o útil. Por su parte, Yolanda Argudín lo definen en su libro titulado Aprender a pensar leyendo bien, como alfabetismo funcional y, de igual manera, Alberto Mangel los llama como alfabetos no lectores en su conocida obra Cómo Pinocho aprendió a leer. Por lo que, podemos afirmar que los niños encuestados se encuentran como alfabetos no lectores.

La presente investigación no pone en tela de juicio que en la escuela se desarrolle la habilidad lectora, más sí considera la falta de un primer y necesario paso: la elección de textos y actividades acertadas para trabajar y motivar la lectura, generando un impacto permanente en la vida del niño. Sería importante prestar atención a lo que nos dice Felipe Garrido cuando afirma que “los lectores se forman cuando descubren el placer de la lectura” (Garrido, 2004, pág. 28)

El gusto por la lectura debe existir mucho antes de vivirla de forma autónoma, ya que tiene un papel relevante en la niñez. Ésta permite que el infante conozca más sobre el mundo que le rodea y, sobre todo, lo interprete.

Asimismo, le permite realizar una evaluación crítica, formular juicios propios e incluso le facilitará analizar las diferentes soluciones para resolver un problema. Si tanto los padres como la escuela fueran conscientes de ello, el resultado beneficiaría al niño no sólo de forma personal, sino también de forma social. Valdría la pena presentarle las bondades de leer, invitándolo a que descubra que “los libros presentan visiones de mundos, modos de ser y estar con el mundo” (Picabea, 2019, pág. 22)

La literatura infantil es definida por Marissa Bortolussi como: “la obra artística destinada a un público infantil” (Bortolussi, 1985), mientras que Teresa Colomer la define de forma metafórica como “una escalera con barandilla,” (Colomer, 1999). Sin duda, esta literatura introduce al niño a una experiencia de comprensión en donde se abordan temas que le interesen y que consideran lo que puede entender, por lo que serán el primer escalón hacia libros más complejos.

Vale la pena señalar un cuestionamiento interesante: ¿todo texto dirigido a niños, es literatura infantil? Acerca de esto, Juan Cervera (1992) explica en su obra Teoría de la literatura infantil una serie de conceptos para establecer la brecha poco perceptible entre todos los textos para niños, esto se deriva del contenido y objetivo que cada uno tenga. Detalla que el lenguaje estándar busca meramente el entendimiento, y, por otra parte, existe el lenguaje artístico que además de ser entendido, debe ser aceptado. Por lo tanto, si aunamos todo, determinamos que para que una obra literaria infantil sea considerada como tal deberá irradiar complicidad con el lector jerarquizando recursos que lo atrapen de principio a fin.

Esta literatura no puede llegar a las manos del niño antes de pasar por las del adulto, esto implica mayor responsabilidad de los mediadores entre los infantes y la literatura que se les presenta. Tanto padres como maestros deben elegir analíticamente los libros, considerando las características del infante, sus intereses y los objetivos mismos de la obra; pero, sobre todo, diseñar o elegir las formas de presentar la lectura en esta primera etapa. Deberá ser de manera meticulosa para que sea vista como una experiencia agradable que también genere un aprendizaje.

“La entrada a la lectura implica siempre un encuentro previo con alguien que ha sido dotado de un arte y también de una pasión: la transmisión” (Picabea, 2019, pág. 26) esa es la valiosa responsabilidad de los mediadores: que no se estanca en contar únicamente lo que han leído o lo que creen que entenderán los niños, consiste, más bien, en identificar lecturas que despierten emociones en el lector. Michele Pettit los define como “artistas de la mediación”, lo que compromete en gran medida a los maestros a ser lectores autónomos.

La elección de textos para niños requiere de un análisis previo que no sólo beneficie esta habilidad de forma mecánica, enfocándose solamente en la mejora de aspectos como rapidez, dicción o fluidez. “Para leer es necesario dominar las habilidades de decodificación y aprender las distintas estrategias que conducen a la comprensión” (Solé, 1992, pág. 20). Sin comprensión no hay lectura, por ello el mediador debe conocer a sus futuros lectores, al acervo con el que cuenta, analizar, diseñar y, sobre todo, motivarlos en este proceso. Conocer los intereses y el contexto de los alumnos determinará, en gran medida, el éxito o fracaso de los textos elegidos, ya que “la comprensión de texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que sabe sobre el tema” (Cassany, 1994, pág. 204). Por lo tanto, para que los niños encuestados generen emociones distintas al aburrimiento y nerviosismo (como arrojaron las encuestas) al momento de encontrarse frente a un texto, deben reconocer las palabras.

Con el propósito de encontrar un recurso literario que motive y sirva como vía didáctica para propiciar en los niños el interés por la lectura, se revisaron diferentes autores contemporáneos de literatura infantil, analizando las bondades literarias y didácticas que atraigan al infante, considerando a sus intereses e interrogantes, y que, a la vez, que posea una estructura que permita trabajarlo de diferentes formas apoyadas en las cuatro habilidades comunicativas: hablar, leer, escribir y escuchar.

Un referente clave de la literatura infantil en Latinoamérica, y específicamente en México, es la que ha producido Francisco Hinojosa, autor caracterizado porque encontrar un balance entre la simpleza y profundidad de su lenguaje preciso y descriptivo mezclado con el juego. Acerca de Hinojosa, Martín Solares menciona que “Pancho es el gran maestro de la frase corta, antes de escribir cada palabra contiene el aliento. Calcula el golpe como los tenistas” (Hinojosa, Material de Lectura, 2018, pág. 3)

Hinojosa, en su faceta como autor de libros infantiles y juveniles, centra sus esfuerzos en ofrecer un acercamiento literario y didáctico en su libro *Las gallinas de mi abuelo*. Esta obra se publicó en 2015, y consta de diez historias narradas y protagonizadas por Edgardo, un niño que vive en la Ciudad de México, quien comparte anécdotas detectivescas. Una de las razones de la elección de este escrito como recurso es la versatilidad en la estructura de la obra, ya que el autor no utiliza las formas tradicionales, sino que presenta historias independientes unidas por un mismo narrador y protagonista.

En dicha obra predomina el realismo, ya que son situaciones y escenarios cotidianos, anécdotas contadas desde la inocencia de un niño con características destacadas, en un contexto común. El humor, importante elemento, se refleja de forma sutil, sobre todo en los finales de cada narración, ya que aterrizan con un cambio brusco y cómico de la situación

inicial. El humor funge también como transporte de conocimiento, éste permite abordar casi cualquier temática suavizando la situación, por ello es tan utilizado con los niños.

La frontera del humor puede resultar una vía atractiva de iniciarse a la lectura, de observar el mundo bajo los aspectos divertidos y contradictorios. No cabe duda que el humor fomenta la lectura y es un elemento clave en la literatura infantil. (Macías, 2010)

El personaje protagonista creado por Hinojosa en esta historia tiene curiosidad innata por resolver dudas, son las formas que utiliza para dar respuesta a sus interrogantes las que determinan el objetivo del autor en esta obra, el cual es mostrar al infante conductas basadas en lo metódico y en valores, representadas en otro niño. Esto convierte a esta obra en una poderosa herramienta infantil, en la que Hinojosa hace un homenaje a la inteligencia de los niños.

Después de analizar dicha obra se diseñaron las siguientes propuestas didácticas que buscan reunir aspectos que potencien el interés del niño hacia la lectura, ello con la intención de que funjan únicamente como estructuras que el docente como mediador pueda adaptar de acuerdo a la edad del niño y utilizarlas a partir de los recursos que Francisco Hinojosa nos ofrece a través de esta obra, a fin de que logre impactar tanto el desarrollo de las habilidades como en el fomento de la lectura. Son un recurso que propone escenarios en donde la lectura sea vista por el niño como un elemento necesario, pero también dinámico.

Nombre de la propuesta	Historia a utilizar	Descripción	Apoyo teórico
Tarde de historia "Hinojosiana"	Todas las historias del libro	Muestre a los alumnos los títulos e imágenes de todas las historias del libro, y pída que elijan el que capte su atención. Previamente, hábleles sobre aspectos generales del libro. Enseguida, entregue en un sobre la historia elegida por cada uno así como una lista (Anexo 1) que contiene pasos que llevarán a cabo al llegar a su casa.	Es importante propiciar que la lectura se realice como una actividad no propiamente académica e incitarlos a que, de manera autónoma, creen experiencias agradables de dicha habilidad: que entiendan lo que leen, que compartan las emociones que le propició la lectura, y que disfrute de la experiencia en sí. "La escuela necesita crear espacios y estrategias para que los alumnos lean libros y otros materiales". (Solé, 1992, pág. 58)

<p>Conociendo un nuevo amigo</p>	<p><i>Un raro telegrama y Se encuentran perros</i></p>	<p>Forme equipos de 3 a 4 integrantes y reparta a cada equipo una fotocopia que contenga una de las siguientes historias: <i>Un raro telegrama y Se encuentran perros</i>.</p> <p>Pida a algún estudiante que, en voz alta, dé lectura al texto, mientras los demás la siguen en silencio.</p> <p>Al culminarla, indique que vuelvan a leerla, y solicite que identifiquen características específicas del personaje principal. Posteriormente, explique que uno de los integrantes deberá interpretar al personaje de Edgardo y presentar ante el grupo la información identificada.</p>	<p>A través de su narración, Hinojosa nos permite conocer las características del protagonista: Edgardo, el cual es analítico, observador, solidario, amable, curioso, responsable, respetuoso, amigable. Dichas características no se dan a conocer explícitamente, sino que dependen de la interpretación de los lectores.</p> <p>La descripción breve y detallada del autor permite que el niño pueda captar los aspectos solicitados, aunque inicialmente sea con el apoyo de su maestro.</p> <p>Dentro de esta propuesta se ponen en práctica diferentes tipos de lectura: en voz alta, en donde varios alumnos son receptores; lectura reflexiva, en donde intentan leer detalladamente el texto; y, finalmente, la lectura selectiva, donde "escogen solamente las partes del texto que contienen información interesante" (Cassany, 1994, pág. 199) según los objetivos planteados.</p>
---	--	---	---

<p>Yuca ¿Dónde estás?</p>	<p>Se encuentran perros</p>	<p>En voz alta, lea el texto ante el grupo. Al finalizar, pregunte a los alumnos sobre los aspectos que, en la historia, le llamaron la atención al protagonista sobre el cartel que ahí se menciona, así como los puntos importantes que faltaban en el mismo.</p> <p>Una vez identificados ambos aspectos, solicite a los alumnos que imaginen que ellos son los dueños de Yuca, y deberán elaborar un cartel a fin de que, quien la encuentre, pueda identificarla y regresarla a su hogar sin problemas.</p>	<p>Esta historia recrea una situación cotidiana: la pérdida de algo importante. Asimismo, plantea aspectos que aportan a la realización de un material visual (cartel informativo) que sea útil para encontrar algo que perdimos.</p> <p>Uno de los recursos utilizados en la propuesta es la lectura en voz alta. Si bien ésta sólo es un elemento más de la clase, es una técnica que atrae a los estudiantes si se le da los matices adecuados.</p>
<p>Pistas con imágenes</p>	<p>La feria</p>	<p>Después de analizar la historia seleccione 9 momentos de la misma (inicio, desarrollo y final). Dichos momentos muéstrelas a los alumnos representados en una imagen y solicite los ordenen imaginando la secuencia narrativa que tendrá la historia.</p> <p>Posteriormente dé la historia y pida que la lean de forma individual en seguida ordenen las imágenes de acuerdo al orden real.</p> <p>Para terminar, en grupo conversen y escriban una breve descripción de cada imagen, en donde se explique lo sucedido.</p>	<p>Solé (1992) menciona que en relación al conocimiento previo es necesario ayudar a los alumnos a actualizarlo. Comenta que una estrategia para lograrlo es dar alguna información general sobre lo que se va a leer.</p> <p>Al combinar las pistas otorgadas y los requerimientos solicitados se genera seguridad en el proceso de lectura debido a que antes de iniciarla se cuenta con un referente y durante el desarrollo de la misma, se cuentan con objetivos claros.</p>

<p>Entrevistas locas</p>	<p>La entrevista</p>	<p>Reparta a cada alumno un juego de fotocopias que contenga la historia, y den lectura a la misma. Al terminar, organice a los estudiantes en binas y muestre las siguientes suposiciones:</p> <p><u>“Y si la mamá de María fuera cantante...”</u></p> <p><u>“Y si la mamá de María fuera bombero...”</u></p> <p><u>“Y si la mamá de María fuera luchadora profesional...”</u></p> <p>Enseguida, solicite que, en binas, elijan la suposición que quieran, y pida que en su libreta modifiquen la historia, considerando la</p>	<p>Felipe Garrido (2004) afirma que, para que el niño pueda considerar la lectura y escritura como experiencias agradables, debe saber que con libertad puede manipular el escrito, y debe contar con alguien que le lea en voz alta, así como establecer vínculos entre la lectura y su vida.</p> <p>La historia aborda el tema de la entrevista, a través de Edgardo, tocando puntos importantes antes, durante y después del desarrollo de una. Asimismo, es un texto rico en diálogos que permite que pueda trabajarse mediante una lectura dramatizada, e incluso como obra de teatro.</p>
---------------------------------	----------------------	---	---

Anexo 1

ACCIÓN QUE SE LLEVARÁ A CABO	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN (CÓMO SE HIZO, POR QUÉ SE HIZO ASÍ, QUÉ TE PARECIÓ REALIZAR DICHA ACCIÓN)
<p><i>EJEMPLO.</i></p> <p>SELECCIONAR LA HISTORIA QUE MÁS TE LLAME LA ATENCIÓN DE LAS QUE TE MOSTRÓ TU MAESTRO (A)</p>	<p><i>EJEMPLO:</i></p> <p>¡YA SELECCIONÉ LA HISTORIA! DECIDÍ ELEGIR LA COLECCIÓN DE MARIPOSAS, YA QUE ME GUSTAN LAS MARIPOSAS Y ME INTRIGA SABER QUÉ SUCEDERÁ CON DICHA COLECCIÓN</p>
<p>1. ELIGE UN LUGAR DE TU CASA Y AMBIÉNTALO COMO TU QUIERAS Y CON LOS OBJETOS QUE TU TENGAS PARA QUE SEA UN LUGAR TRANQUILO Y ARMÓNICO PARA LEER (PUEDES UTILIZAR UNA MESA, UNA LAMPARA, COJINES, ETC) EL PROPÓSITO ES QUE AUNQUE SEA UN LUGAR PEQUEÑO, LO PERSONALICES CON ALGUNOS OBJETOS QUE TE HAGAN SENTIR CÓMODO.</p> <p>2. PREPARA ALGUNA BEBIDA DE TU PREFERENCIA. PUEDE SER LECHE, AGUA DE SABOR, AGUA NATURAL, ETC. DE IGUAL FORMA UNA COLACIÓN COMO FRUTA, UN DULCE, O ALGO QUE TENGAS EN TU CASA.</p>	
<p>3. ANTES DE COMENZAR TU LECTURA, CONSIDERANDO LOS DATOS PREVIOS QUE EL MAESTRO TE PROPORCIONÓ SOBRE EL LIBRO EN DONDE SE EXTRAJO LA HISTORIA RESPONDE LO SIGUIENTE:</p> <p>¿DE QUÉ CREES QUE TRATARÁ LA HISTORIA?</p> <p>¿TE ENTUSIASMA LEERLA, POR QUÉ?</p>	
<p>4. EN EL HORARIO QUE TU CONSIDERES PROPICIO, EN EL ESPACIO QUE ADECUASTE Y CON LA COLACIÓN QUE PREPARASTE ¡COMIENZA LA LECTURA DE TU ESCRITO!</p> <p>DISFRUTA ESE MOMENTO DE LECTURA Y RECUERDA LEERLO DOS VECES PREFERENTEMENTE PARA QUE LO ENTIENDAS MEJOR.</p> <p>LEELO A TU RITMO, EN VOZ ALTA SI CONSIDERAS QUE ASÍ ENTIENDES MEJOR O EN VOZ BAJA.</p>	
<p>5. RESPONDE LAS SIGUIENTES CUESTIONES</p> <p>1.- ¿DE QUÉ TRATO LA HISTORIA?</p> <p>2.- ¿QUÉ FUE LO QUE MÁS TE GUSTÓ DE LA HISTORIA?</p> <p>3.- ¿QUÉ FUE LO QUE NO TE GUSTÓ DEL HISTORIA?</p> <p>4.- ¿ESTAS CONFORME CON TU ELECCIÓN?</p>	
<p>ACCIÓN 6. ¿QUÉ TE PARECIÓ LA EXPERIENCIA DE LLEVAR A CABO ESTA SERIE DE ACCIONES? ¿CÓMO TE SENTISTE EN EL LUGAR QUE ELEGISTE? ¿LO DISFRUTASTE?</p>	

Referencias

- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua* . Barcelona: colofón.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. mensajero.
- Garrido, F. (2004). *Para leer mejor*. México: Paidós .
- Hinojosa, F. (2018). *Material de Lectura*. México: UNAM .
- Macías, M. C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil . *Revista digital para profesionales de la enseñanza* .
- Picabea, M. L. (2019). *Literatura para la infancia*. México : Paidós . Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura* . Barcelona: Graó.
- TERESA COLOMER PROFESORA DE LITERATURA. (13 de diciembre de 1999). *El país*.
- Varela, M. (22 de Abril de 2021). México pierde lectores pero los que quedan leen aún más. *El País*.