



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La creatividad como estímulo para el desarrollo de la expresión escrita en el aula

---

AUTOR: Mariana Infante Morales

---

FECHA: 07/26/2023

---

PALABRAS CLAVE: Escritura creativa, Expresión escrita, Escritura, Actividades didácticas, Creatividad.

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2019**



**2023**

**LA CREATIVIDAD COMO ESTÍMULO PARA EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN ESCRITA EN EL AULA.**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y  
APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**PRESENTA:**

**MARIANA INFANTE MORALES**

**ASESORA:**

**MARÍA GUADALUPE JUÁREZ DÍAZ DE LEÓN**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO 2022**



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

---

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

---

A quien corresponda.  
**PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito MARIANA INFANTE MORALES  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

“LA CREATIVIDAD COMO ESTÍMULO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN  
EL AULA”

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

para obtener el

Título de: Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

en la generación 2019-2023 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico  
y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y  
Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que  
pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención  
a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con  
mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y  
exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes  
para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la  
presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 10 días del mes de Julio de 2023.

ATENTAMENTE.

MARIANA INFANTE MORALES

---

Nombre y Firma  
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 27 de Junio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. INFANTE MORALES MARIANA  
De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

LA CREATIVIDAD COMO ESTÍMULO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN EL AULA.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES  
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARÍA GUADALUPE JUÁREZ DÍAZ DE LEÓN

## **AGRADECIMIENTOS.**

Haber llegado hasta este momento de mi vida y culminar con mi documento de titulación ha sido una gran tarea, en la que recibí el apoyo de grandes personas, a las cuales deseo ofrecer mi más sincero agradecimiento.

Agradezco a Dios por darme la vida para poder llegar hasta este instante y dar un paso más en mi formación; por permitirme llegar a cumplir una meta más.

A mis padres, Maricela y Martín, por apoyarme en todo momento y confiar en mí incluso en los momentos en los que yo lo dejaba de hacer.

A mi madre Maricela, por estar conmigo durante toda esta etapa de mi formación profesional y en cada una de las situaciones que indudablemente me hicieron fuerte.

A mis hermanas, María Guadalupe y Lucero, por apoyarme a cumplir una meta más, por darle a esta aventura aún más diversión. Gracias hermanas, por levantarme en cada caída y confiar en mí.

A mi sobrino Alexander, porque a pesar de ser tan pequeño, es uno de los más grandes motivos que me fortalecieron durante este camino. A mi mamá abuelita y mi tío Javier, por darme su cariño y animarme en todo momento.

A Jorge, por apoyarme, confiar en mí y acompañarme en mis noches de desvelo.

A la maestra Lupita, por guiarme en la elaboración de este documento y compartir conmigo sus conocimientos.

A la Doctora Lourdes García Zarate, por orientarme y acompañarme durante este proceso.

Gracias BECENE, por regalarme los mejores cuatro años de mi vida, me siento orgullosa de haberme formado en casa de estudios.

## ÍNDICE.

### 1.INTRODUCCIÓN.

1.1. Contexto externo .....	1
1.2. Contexto interno.....	2
1.3. Contexto áulico.....	7
1.4. Interés personal de la temática.....	9
1.5. Justificación del tema.....	11
1.6. Contextualización de la problemática.....	12
1.7 Objetivos.....	14
1.8. Competencias a desarrollar durante la práctica.....	14
1.9. Descripción del contenido del documento.....	15

### 2. PLAN DE ACCIÓN

2.1. Diagnóstico de la situación educativa.....	18
2.2. Descripción y focalización del problema.....	22
2.3. Competencias a desarrollar en el alumnado.....	23
2.4. Propósitos.....	24
2.5. Referentes teóricos.....	24
2.5.1 Escritura.....	24
2.5.2 Escritura en el aula.....	25
2.5.3. Creatividad.....	27
2.5.4. Escritura creativa.....	27

2.6. Descripción del plan de acción.....	28
2.6.1 Tabla de descripción de la actividad didáctica 1.....	30
2.6.2 Tabla de descripción de la actividad didáctica 2.....	31
2.6.3 Tabla de descripción de la actividad didáctica 3.....	32
2.6.4 Tabla de descripción de la actividad didáctica 4.....	34
2.6.5 Tabla de descripción de la actividad didáctica 5.....	35
2.6.6 Tabla de descripción de la actividad didáctica 6.....	36
2.7. Descripción de las prácticas de interacción en el aula.....	37
<b>3. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.</b>	
Actividad didáctica 1. Tira un cuento.....	40
Actividad didáctica 2. Entrevistando objetos.....	46
Actividad didáctica 3. Instrucciones para la vida cotidiana.....	52
Actividad didáctica 4. Creando animales.....	57
Actividad didáctica 5. Mi juguete favorito.....	62
Actividad didáctica 6. Creando y vendiendo.....	67
Cuadro comparativo del diagnóstico y los resultados de las estudiantes.....	71
<b>4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>75</b>
<b>5.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>79</b>
<b>6. ANEXOS.....</b>	<b>81</b>

## **I. INTRODUCCIÓN.**

### **1.1. Contexto externo.**

La escuela secundaria general Dionisio Zavala Almendárez pertenece a la zona escolar 03 (véase anexo 1) y a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE). Tiene como clave 24DES0018Z; fue inaugurada en agosto de 1972, por lo que cuenta con una trayectoria académica de 50 años.

Dicha institución se encuentra en la zona norte de la ciudad de San Luis Potosí, está ubicada en una mancha urbana con dirección en Fernando de Magallanes #239 colonia Industrial Aviación 2da sección, C.P. 78178, San Luis Potosí, S.L.P. y paralela a la calle Vasco de Gama (véase anexo 2).

Su vía de acceso es por la avenida Pedro Moreno y la calle Fernando de Magallanes. Cerca de la escuela pasan distintas rutas de camiones como la ruta 8 (Saucito y constitución), misma que tiene su recorrido en la colonia el Saucito y se dirige hacia el centro de la ciudad, la ruta 21 y 26 que recorren las colonias de las Julias, Las piedras, Jacarandas, los Reyes y los Reyitos, dirigiéndose hacia el centro de la ciudad.

La institución educativa tiene cercanía con las vías del tren, donde pasa esporádicamente, lo cual permite que su sonido no sea un factor de distracción o interrupción en las actividades de alumnos y docentes durante la jornada escolar.

A su alrededor se encuentran papelerías, tiendas de abarrotes, casas habitación, escuelas primarias, la iglesia *Nuestra señora de San Juan*, la iglesia cristiana *Puerta de salvación*, y talleres mecánicos. En las papelerías cercanas, (específicamente las que se ubican frente a la institución) los alumnos tienen la oportunidad de imprimir sus trabajos y tareas, así como de comprar los materiales escolares (hojas blancas, hojas de colores, pegamento, etcétera) que en ocasiones les son solicitados por los docentes.

Alrededor del centro educativo hay un total de 92 viviendas, de las cuales 83 se encuentran habitadas. Dichos hogares tienen un total de 249 habitantes; 105 de esa

población es masculina y 144 es perteneciente a la población femenina. Del rango de edad de 0 a 14 años de edad se encuentran solamente 25 personas, mientras que de 15 a 65 años están 172 habitantes y las 52 personas restantes se encuentran entre los 65 y más (INEGI, 2022).

La menor parte de la población es de la edad de 0 a 14 años, rango en el que se encuentran los alumnos de educación secundaria (12-14 años), sin embargo, es minoría la población que habita alrededor de la escuela de esas edades, factor que influye a que exista pocos estudiantes inscritos al plantel y por ende en los grupos.

## **1.2 Contexto interno.**

La secundaria general Dionisio Zavala Almendárez brinda su servicio educativo en dos turnos, el matutino de 7:30 am-1:40 pm y el vespertino de 2:00 pm-8:10 pm. Tiene un total de 728 alumnos, de los cuales 441 pertenecen al turno matutino y 287 al turno vespertino y 106 trabajadores como total de los dos turnos, incluyendo directivos, profesores, administrativos e intendencia.

Su infraestructura se encuentra conformada por 18 aulas de clase, de las cuales 6 pertenecen al primer año, 6 a segundo y 6 a tercero. Están distribuidas en tres edificios (uno por grado), los cuales poseen un piso cada uno, ocupando la planta baja y el primer piso con salones de clase para cada uno de los grados. A pesar de encontrarse distribuidos de esta manera en los edificios, también se encuentran destinados algunos espacios para las oficinas de trabajo social, USAER, laboratorios y sanitarios.

Las aulas están construidas de ladrillo y concreto, sus paredes se encuentran pintadas de color blanco, sin embargo, algunas de estas tienen marcas o están rayadas con plumón palabras (grafitis) y dibujos pequeños que fueron realizados por alumnos del turno matutino y vespertino. De la misma manera se puede encontrar en algunos de los muros carteles con trabajos realizados por los alumnos en distintas materias.

Están equipadas con mesabancos de madera (según el número de alumnos), un pizarrón blanco y un escritorio de madera para los maestros. La ventilación que tienen los salones es apropiada, ya que cuentan con un total de 6 ventanas grandes cada uno, distribuidas en dos de las paredes de manera igualitaria (3 ventanas). De la misma manera, llegan a ser favorecidas las aulas con las ventanas porque durante el turno matutino entra a ellas la luz del sol. Sin embargo, no solo se iluminan estos espacios con luz natural, pues también cuenta cada aula con luz eléctrica.

Se cuenta con una cocina, la cual está a disposición de los estudiantes, ya que es aquí en donde se lleva a cabo el taller de cocina que ofrece la institución. Este espacio se encuentra equipado con mesas, sillas de madera, estufa, refrigeradores y cubiertos (cucharas y tenedores). Posee una sala de maestros (con sus respectivos baños), en la que se encuentra un comedor a disposición del personal docente, una sala de música en donde generalmente se lleva a cabo el curso de danza.

Tiene una biblioteca que está a cargo de la secretaria de la subdirectora. Ofrece y pone a disposición del alumnado y personal docente algunos libros, aunque cabe señalar que estos son escasos ya que previo al aislamiento de pandemia COVID-19 se le prestó a todo el alumnado un libro, el cual desafortunadamente no fue devuelto por la mayoría de los estudiantes y dio como consecuencia la poca variedad y cantidad de libros, pues actualmente solo se cuenta con un pequeño librero que los contiene, aunque desafortunadamente este no se encuentra completamente lleno.

La biblioteca se encuentra en servicio toda la jornada escolar. En el horario escolar los alumnos pueden acudir y solicitar libros, ya que mientras sean libros de lectura tienen la facilidad de ser prestados de esta manera, solamente cubriendo el requisito de presentar y dejar a la bibliotecaria la credencial que la escuela les otorga como estudiantes de la misma.

Cuenta con oficinas de trabajo social, psicología y USAER, mismas en las que se les brinda atención al alumnado que lo requiera. Para poder ser atendidos previamente los docentes dan a conocer a los del departamento de psicología y trabajo social el comportamiento de los alumnos que consideren con algún problema de aprendizaje (TDHA, Asperger, etcétera) con la intención de poder ser atendidos y canalizados por el departamento de USAER. Con la finalidad de que los alumnos puedan recibir la atención necesaria, previamente se les realiza un diagnóstico enfocado a la problemática, para que posteriormente este sea analizado por los profesionales y de esta manera puedan recibir el servicio.

La escuela secundaria tiene una plaza cívica, que se encuentra seguida de la entrada y en la cual se llevan a cabo los honores a la bandera, los días lunes y se celebran algunas festividades. Cuenta con ocho bebederos, los cuales actualmente no se encuentran en funcionamiento puesto que no tienen paso de agua en las tuberías. Tiene comedores de cemento a disposición del alumnado, pues es ahí en donde los estudiantes pueden consumir sus alimentos durante el receso, aunque desafortunadamente algunos de estos se encuentran dañados y quebrados.

Hay tres prefecturas ubicadas entre cada uno de los edificios, las cuales corresponden a cada uno de los grados (1°, 2° y 3°). En ellas se encuentran las prefectas durante todo el horario escolar con la finalidad de cuidar el orden del grado correspondiente, intervenir en problemáticas que surjan con los alumnos y atender los grupos que en ocasiones no tengan docente. Dichas prefecturas son un cuarto pequeño que contiene solamente un escritorio y un pequeño casillero (locker) a disposición de la prefecta.

Cuenta con una oficina de dirección, en la que se ubica el director de la institución, el profesor Enrique Arévalo, dos oficinas de subdirección correspondientes a cada uno de los turnos (matutino y vespertino) y una de administrativos, cada una de las oficinas cuentan con un escritorio, impresora, computadora de escritorio y conexión a internet.

De la misma manera posee laboratorios equipados con los instrumentos básicos para que los alumnos logren fortalecer mediante la práctica y experimentación sus aprendizajes. Este espacio está conformado por mesas y bancos de metal, un pizarrón digital y un proyector que sirve como apoyo al docente de ciencias para poder desarrollar su clase de manera favorable.

La institución tiene un total de 4 baños, 2 para mujeres y 2 para hombres, que se encuentran establecidos para ser utilizados uno por sexo en cada turno. Los sanitarios se encuentran al servicio de los estudiantes durante toda la jornada según el turno, sin embargo, no se les ofrece papel higiénico ni jabón, por lo que los alumnos son responsables de llevar estos productos desde sus hogares de manera personal.

La escuela secundaria tiene dos espacios establecidos para la cooperativa escolar (una para cada turno), en las cuales los alumnos pueden adquirir alimentos para su consumo a un precio accesible. La comida es preparada en el mismo espacio, por lo que cuenta este con una pequeña parrilla conectada a un tanque de gas, dos refrigeradores en donde se guardan los productos y bebidas que están a la venta. Los estudiantes pueden comprar diversos productos para desayunar como lo son hamburguesas, tortas, molletes, sándwiches, aguas de sabor y natural, dulces y botanas.

Tiene a disposición de los alumnos y docentes dos canchas de cemento techadas en las cuales se llevan a cabo los honores a la bandera cada lunes, se desarrollan actividades culturales y deportivas y se trabajan ejercicios pertenecientes a la asignatura de educación física. De la misma manera cuenta con una cancha de fútbol uruguayo que contiene pasto sintético, una malla de protección, bancas para los jugadores y módulos de graderías. En estas canchas está prohibido el paso a los alumnos, ya que sólo son utilizadas cuando se realizan competencias de fútbol entre escuelas secundarias o bien, torneos internos.

Cuenta con una sala de reconocimientos en donde se encuentran colgados en las paredes todas aquellas fotografías y placas de los aniversarios de la institución

y los reconocimientos obtenidos durante su trayectoria en el ámbito cultural y académico. En este espacio ocasionalmente se llevan a cabo conferencias ya que cuenta con un proyector y algunas sillas para los espectadores.

De la misma manera se tiene un auditorio a servicio de los alumnos, docentes y demás personal de la escuela, ya que en ella se llevan a cabo diversas conferencias como las del sector salud a beneficio de los alumnos, pues cuenta con un proyector, micrófono, un pequeño escritorio, diversas butacas de metal y un atril de madera.

En cuanto a los recursos y servicios con los que cuenta la institución educativa están: energía eléctrica, agua de red pública, drenaje, alcantarillado, cisterna o aljibe de 120 m<sup>3</sup>, red hidrosanitaria, luminarias solares y autónomas, servicio de internet y telefonía fija.

La secundaria ofrece cinco talleres: cocina, mecánica, informática, corte y confección y electricidad, mismos que tienen establecidas aulas con el material básico para llevarse a cabo. Cabe mencionar que para establecer a cada alumno en un taller se le permite a este que decida el de su preferencia al ingresar a la institución.

En cuanto al taller de informática este, es llevado a cabo en el aula de medios, pues es ahí en donde se encuentran un total de 18 computadoras que sirven como herramienta para dicho curso. Los talleres de corte y confección, electricidad y mecánica son llevados a cabo en salones de clase, en donde se les explica y se trabaja con los materiales que se les soliciten y estén al alcance de los docentes y el alumnado.

Actualmente se encuentra la institución trabajando en una modalidad presencial. Por consecuencia de la pandemia COVID-19 tienen como regla el estudiantado asistir con un kit de limpieza, mismo que debe contener gel antibacterial, cubrebocas y jabón, el cual debe ser utilizado dentro y fuera de las aulas como prevención a contagios del virus antes mencionado.

Se cuenta con tres filtros como prevención a contagios de COVID-19 en la comunidad escolar; el primero de ellos es el hogar de los estudiantes, de dónde deben llevar preparado el kit de higiene, el segundo es a la entrada de la institución, en dónde se aplica el gel antibacterial previo al ingreso y se toma la temperatura de cada uno de los alumnos. Este filtro se encuentra a cargo de cada una de las prefectas, ya que la entrada de los estudiantes es por diferentes puertas y de acuerdo a los grados (1°, 2° y 3°).

Primer año ingresa a la escuela por la puerta cercana al estacionamiento que se ubica en la calle Fernando de Magallanes, tercer año entra por la puerta de la misma calle, mientras que segundo grado ingresa por la puerta principal ubicada en la calle Vasco de Gama.

Las docentes que se encuentran al frente de la asignatura de español tienen la encomienda de destinar todos los viernes para trabajar con actividades de escritura o lectura con los alumnos, pues actualmente la institución está trabajando el Plan Nacional de Lectura y Escritura para desarrollar y fomentar en los alumnos la habilidad escrita y lectora. Para esto lleva a cabo un proyecto en el cual se le solicita a los alumnos leer un libro en sus casas y en las clases del viernes de cada semana para posteriormente realizar una producción escrita con base a lo leído, como por ejemplo resúmenes o síntesis.

### **1.3 Contexto áulico.**

El grupo de 1° D de la Escuela Secundaria General Dionisio Zavala Almendárez está conformado por un total de 24 alumnos, de los cuales 12 son mujeres y 12 hombres. Se encuentran entre un promedio de edad que va de los 11 y 12 años.

Como titular del grupo en el curso de español se encuentra la maestra Araceli Ballones Santoyo, misma que es egresada de la licenciatura en Español de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. Cuenta

con una experiencia docente de 10 años y actualmente se encuentra profesionalmente preparada en un nivel de Maestría en educación.

Dentro del grupo se encuentran de manera variada los tres tipos de estilo de aprendizaje (auditivo, kinestésico y visual), mismos que fueron identificados tras la aplicación de un diagnóstico a cargo de la tutora del grupo, la maestra Alejandrina. Cabe mencionar que el diagnóstico previamente mencionado fue aplicado al grupo al inicio del ciclo escolar y como encomienda de la dirección de la institución educativa.

Con base a los resultados arrojados (véase anexo 3) se tiene que en el 50% de los estudiantes del grupo predomina el estilo kinestésico, lo cual es equivalente a 12 alumnos. El estilo auditivo se encuentra presente en el 34% del grupo (8 estudiantes) y en el visual se tiene solamente al 8% del alumnado, es decir, 2 personas, lo cual da como origen al 8% restante, mismo al que pertenecen 2 estudiantes con un estilo de aprendizaje kinestésico y auditivo.

Una de las características que se pudo observar en el grupo es la inasistencia, ya que con frecuencia los estudiantes no asisten a clases por diversas situaciones, lo cual llega a influir en su proceso de aprendizaje. De acuerdo a la situación previamente mencionada y para fines de este documento de titulación se optó por analizar y darle seguimiento al desarrollo de la escritura creativa a cuatro de las alumnas que conforman al grupo, ya que se identificó que son de las pocas estudiantes que asisten a clases.

Aunque cabe mencionar que las actividades de escritura creativa serán trabajadas con la totalidad de estudiantes que asistan a clase durante el día de la aplicación, solamente se reflexionará el avance y las producciones de cuatro alumnas (A1, A2, A3 y A4), por el motivo previamente mencionado.

#### **1.4 Interés personal sobre la temática**

Enfocar el presente informe de prácticas a la escritura creativa tuvo varios motivos de distintos caracteres: De sentido personal, ya que considero a la escritura una habilidad comunicativa fundamental en la vida de los seres humanos, pues a través de esta pueden expresar sus ideas, como lo menciona Bruno et al (2009), la escritura es mucho más que solo redactar líneas usando reglas gramaticales, mediante ella podemos “aprender, imaginar, reflexionar y gozar de la belleza de la realidad o de la invención” (p. 5).

Con la idea previamente mencionada coincido indudablemente, pues considero que a través de la escritura el ser humano tiene la posibilidad de inventar historias, crear nuevas visiones de su realidad e imaginar escenarios que pueden ser plasmados a través de la lengua escrita.

Así mismo, parto de la idea personal que el acto de escribir al ser desarrollado dentro de las aulas no solamente se debe encontrar relacionado a fines académicos, pues esto podría producir que carezca de significado de quien elabora los escritos, es por ello que los alumnos “construyen una percepción desalentadora de la escritura, en la cual esta es equivalente a un ejercicio penoso que hay que adelantar para aprobar las asignaturas” (Amaya, p.23), es aquí en donde los alumnos realizan las actividades relacionadas con la expresión escrita solamente por cumplir con la encomienda asignada por la docente.

Se parte de la intención de que el alumnado a través de la escritura creativa tenga la posibilidad de imaginar y externar sus ideas mediante la creación de escritos, pues como lo menciona Cassany (1993), “un día te pones a escribir sin que nadie te lo ordene y entonces inicias a conocer su verdadero encanto” (p. 41). Con base a lo anterior se considera que a través de la escritura se puede crear haciendo uso de la imaginación y con ello creatividad del individuo.

Es importante considerar que para la elaboración de escritos no basta solamente con plasmar palabras de manera gramática, sino que a través del acto de escribir

se puede inventar y crear historias que den al alumno la posibilidad de abrir su imaginación.

Se seleccionó como medio la escritura creativa para que a través de esta el alumno pueda escribir, crear e imaginar, pues se pretende trabajar con actividades didácticas e innovadoras de escritura creativa que permitan de la misma manera desarrollar en ellos dicha habilidad.

De manera personal considero que la escritura creativa me ha permitido ver de una manera distinta esta habilidad, ya que me ha permitido expresar libremente mis ideas, pensamientos e incluso emociones por medio de producciones y escritos que realizo, es decir, me ha ofrecido ese medio de liberación.

En cuanto a la creatividad y a título personal pienso que constantemente me encuentro realizando actividades que la involucran, como dar soluciones a situaciones que se presentan en mi vida cotidiana o generar ejemplos en mis pláticas diarias con el objetivo de ser más explícita e incluso concisa en las mismas.

En el ámbito profesional, se entiende que el llevar a la práctica actividades de escritura creativa me permitirá desarrollar en mis alumnos principalmente la expresión escrita, la creación de textos con base a su imaginación, creatividad e ideas, así como también la idea de que escribir no solamente se relaciona con la elaboración de resúmenes, apuntes de clase y tareas, todo esto con apoyo de diversas actividades didácticas que me permitan mostrar y potencializar mis competencias profesionales.

De la misma manera, me permitirá conocer distintas actividades didácticas que puedo implementar durante mi trayectoria profesional; a favor del desarrollo de las habilidades que le conciernen disciplinalmente a la licenciatura a la cual pertenezco, específicamente a la habilidad escrita y la escritura creativa.

Sin duda alguna, se parte de la idea que la habilidad escrita es fundamental en la vida cotidiana del individuo, pues como se mencionó con anterioridad, permite la comunicación, la expresión de ideas, el aprendizaje y la reflexión. Relacionado esto

con la creatividad que llegará a ser trabajada con los estudiantes a través de la escritura creativa, se tiene que el desarrollarla de igual manera, dará al estudiante la posibilidad de crear un pensamiento divergente y con ello la habilidad de solucionar problemas de manera creativa. Así mismo, se tiene la posibilidad de lograr tener una visión diferente de la habilidad, de que no solamente se centra en apuntes y vaciar escritos, sino de inventar, imaginar y crear dentro de la realidad que se tiene.

Dentro del ámbito educativo esta habilidad puede ser favorecida, pues es aquí en donde se le permite al estudiante comprenderse a sí mismo y emitir juicios críticos (Lennart, 2006), situación que considero llega a ser desarrollada a través de la escritura creativa, pues en ella también se fortalece el pensamiento divergente que brinda la posibilidad de dar soluciones a problemáticas a las que se lleguen a enfrentar de manera creativa. Así mismo, beneficia en su totalidad a la educación que va formando el alumno, a su desarrollo y participación social en una vida futura (Lennart, 2006).

### **1.5 Justificación del tema.**

Para el presente informe de prácticas profesionales seleccioné a la escritura creativa para que mediante ésta el alumno cree, imagine y exprese sus ideas a través de la expresión escrita. De acuerdo a lo observado en el grupo y tomando como referencia un diagnóstico aplicado al alumnado de 1º D se identificó que los estudiantes escriben solamente textos académicos como resúmenes, apuntes, dictados, entre otros, mismos que de alguna manera no les ofrecen la oportunidad de expresarse de manera más abierta, imaginar, crear y desarrollar su escritura creativa.

Por lo observado la escritura es utilizada de manera instrumental, ya que como menciona Dib (2016) se encuentra relacionada “con la producción de aquellos textos que resultan de utilidad para realizar determinadas tareas del día a día en las escuelas” (p.23), como por ejemplo tomar apuntes o transcribir preguntas que le son

dictadas, mismos escritos que son realizados por el grupo de manera cotidiana dentro de su aula y solicitados como producciones, entre las cuales destacan los resúmenes, apuntes, transcripciones, entre otros.

Referente a lo previamente mencionado, se opta por trabajar con el alumnado actividades didácticas que les permitan desarrollar la escritura creativa, para que con ello tengan la oportunidad de poder escribir de manera innovadora y creativa.

Trabajar de esta manera, permitirá al alumno desarrollar su expresión escrita, su creatividad e imaginación y reconocer que esta habilidad puede ser trabajada de una manera innovadora y que mediante ella puede desenvolverse expresando sus ideas. Se reconoce que la escritura creativa es además una herramienta que juega un papel fundamental dentro del desarrollo y las habilidades cognitivas del individuo, ya que a partir de esta se logra la construcción de conocimientos y aprendizajes.

Se reconoce que la escritura tiene gran relevancia en el desarrollo del alumno, pues como manifiesta Serrano (2014), a partir de esta el estudiante puede aplicar los conocimientos que posee en diversos ámbitos. Para que en el grupo se trabaje la escritura creativa es importante que se seleccionen “temas sobre los que el alumno ha leído o ha tenido una vivencia personal y que le resulten de interés”. (Serrano, 2014, p. 40), ya que de esta manera se estimulará al alumnado a expresarse de una manera creativa e imaginativa por medio de la lengua escrita.

Trabajar la escritura creativa y desarrollar esta habilidad en los alumnos tiene gran importancia, pues a través de ella se les brinda la oportunidad de inventar, imaginar y crear historias con base en aspectos y situaciones de su realidad, situación que pretende favorecer al desarrollo de la expresión escrita y la creatividad.

## **1.6 Contextualización de la problemática.**

La expresión escrita es una de las habilidades que permiten al individuo comunicarse con su alrededor y la sociedad, por lo que, desarrollarla y trabajarla

con los estudiantes resulta de gran importancia, ya que a través de esta los individuos dan manifiesto de su competencia comunicativa.

La problemática identificada en los alumnos de 1º D de la Escuela Secundaria Dionisio Zavala Almendárez va precisamente enfocada a la escritura, pues a lo observado los alumnos escriben en sus trabajos, pero se limitan solamente a redactar unas solas líneas de lo que se solicita. De acuerdo a lo comentado por la maestra del grupo, no se encuentran familiarizados con la escritura como un medio a través del que puedan expresarse libremente, o como un espacio en donde puedan crear e imaginar situaciones de su realidad.

Así mismo, se identificó dicha problemática tras el análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de un diagnóstico que fue elaborado previamente para poder detectar la situación. Con base en los datos arrojados, se tiene que a la mayoría de los alumnos si les gusta escribir, sin embargo, la escritura que realizan es instrumental según lo mencionado por Dib (2016), ya que tras las respuestas del alumnado se percibió que redactan textos como resúmenes y apuntes.

Con base en la observación realizada al grupo, se reconoce que no trabaja con actividades de escritura en las que puedan redactar textos que les brinde la oportunidad de crear e imaginar a través del uso de su lengua, situación que considero empezaría por desarrollar en el alumno la escritura creativa.

Desde mi perspectiva, desarrollar la escritura creativa en los adolescentes les ofrece la posibilidad de poder hacer uso de su lengua creando e imaginando, así mismo, de trabajar de manera distinta con escritos dentro del aula y despegados de alguna manera a aquellos académicos que frecuentemente se realizan en el salón de clase.

Así mismo, pienso que trabajar la escritura creativa con los alumnos de educación secundaria puede ofrecerles un medio para que externen y plasmen los pensamientos que van generando y que de alguna manera, vean también el acto de escribir como un medio de expresión de ideas y no como una actividad meramente académica que deba ser realizada por consigna de la docente.

## **1.7. Objetivos**

Los objetivos establecidos para la elaboración del presente documento parten desde la elaboración de un diagnóstico para la identificación de la problemática, la aplicación de secuencias didácticas y la reflexión de las producciones y de la vivencia obtenida durante su trabajo, mismos objetivos que se encuentran estructurados de la siguiente manera:

### **Objetivo general.**

Diseñar y aplicar actividades didácticas de escritura creativa que permitan al alumno expresar sus ideas y estimular en ellos su creatividad.

### **Objetivos específicos.**

- Diseñar y aplicar un diagnóstico en el grupo con relación a la expresión escrita y la escritura creativa.
- Elaborar y desarrollar actividades didácticas relacionadas a la escritura creativa.
- Evaluar las producciones de escritura creativa realizadas por los alumnos y reflexionar los resultados obtenidos de las mismas.

## **1.8. Competencias a desarrollar durante la práctica.**

El presente documento pretende desarrollar y validar mediante el ejercicio que se realice durante la práctica las competencias que como profesional docente se debe tener. En cuanto a las competencias genéricas que presenta el Programa de Estudios 2018 de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria se tiene la siguiente:

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

Por su parte, se pretende mostrar el desarrollo de la competencia profesional que de la misma manera presenta el Programa de Estudios 2018, la cual plantea lo siguiente:

- Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

En cuanto a las competencias disciplinares se pretende evidenciar:

- Utiliza la competencia comunicativa para organizar el pensamiento, comprender y producir discursos orales y escritos propios de las distintas prácticas sociales del lenguaje.

### **1.9. Descripción del contenido del documento.**

En el presente documento se encuentra la descripción y las bases teóricas de la intervención realizada en el grupo de 1º D de la escuela secundaria general "Dionisio Zavala Almendárez" con relación al desarrollo de la escritura creativa. Misma intervención fue realizada durante la práctica profesional docente del séptimo y octavo semestre de la licenciatura en enseñanza y aprendizaje del español en educación secundaria.

El documento se encuentra conformado por seis capítulos, mismos que son desglosados en el contenido del mismo. En el primero de los capítulos se describe el lugar en donde fue desarrollada la práctica profesional docente, incluyendo el contexto externo, interno y áulico del grupo en el cual se trabajó. De la misma manera se justifica y se menciona el interés personal de la temática seleccionada para la elaboración de este informe de prácticas.

Así mismo se presentan los objetivos tanto generales como específicos de este documento. Dentro de este capítulo se encuentran planteadas las competencias que se pretenden desarrollar durante el ejercicio de la práctica profesional.

En el segundo de los capítulos se muestran los resultados arrojados de la aplicación del diagnóstico para la identificación de la problemática, así como también se describe la problemática que se atendió. Se plantean los propósitos del plan de acción de este informe de prácticas y se muestra la revisión teórica y los referentes que sustentan teóricamente el plan de acción.

Se complementa este apartado con la descripción de las seis actividades didácticas diseñadas para ser aplicadas con el grupo de 1º D para el desarrollo de su escritura creativa. Así como también se presenta de manera breve los criterios con los cuales fueron valoradas las creaciones realizadas por los estudiantes.

En el tercer apartado se desarrolla y reflexiona la ejecución realizada del plan de acción previamente diseñado, es decir, se menciona lo realizado durante el desarrollo de cada una de las actividades de escritura creativa, y se presenta el avance que tuvieron las alumnas en cuanto a su escritura creativa.

En el cuarto de los capítulos se muestra la conclusión del presente documento, misma que presenta los resultados de las actividades de escritura creativa implementadas en el plan de acción, lo que favoreció y lo que no; así como también el cambio y avance que se tuvo al haber llevado a la práctica lo descrito en el plan de acción de este documento.

En el quinto de los capítulos se presentan las referencias bibliográficas que sustentaron este informe de práctica. En cuanto al último de los apartados se encuentran los anexos, donde se presentan imágenes y fotografías que evidencian el trabajo realizado durante las prácticas profesionales docentes.

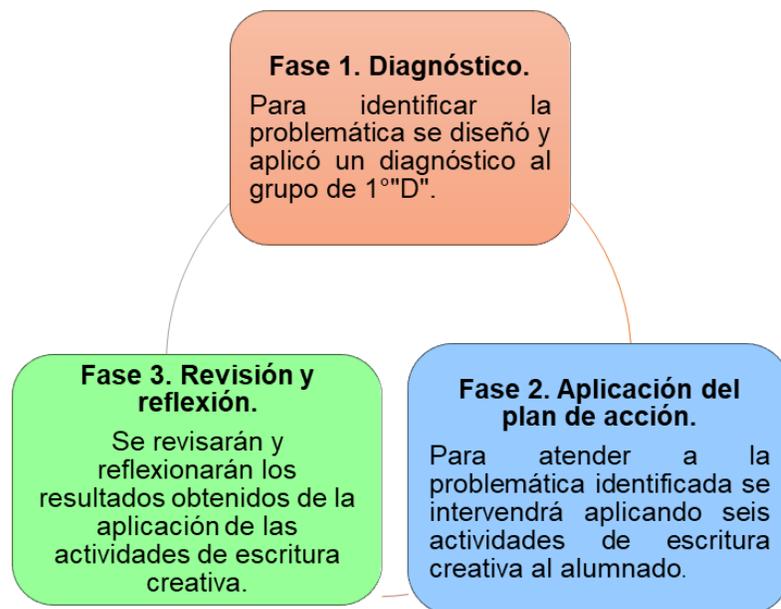
## **2. PLAN DE ACCIÓN.**

Para intervenir en la problemática identificada en el grupo de 1º D de la escuela secundaria general “Dionisio Zavala Almendárez” se diseñó un plan de acción en el cual se consideraron diversos aspectos relacionados al grupo como lo son sus características y su forma de trabajo.

Se tiene planeado que las actividades diseñadas sean ejecutadas una vez a la semana, es decir, los días viernes (con excepción del jueves 23 de febrero y 16 de marzo de 2023), en donde se dedique la sesión para trabajar con actividades de escritura creativa, estableciendo estos días para el desarrollo de la habilidad como se tiene definido en la institución, con base al Plan Nacional de Lectura y Escritura.

El plan de acción tiene la intención de llevarse a cabo para que los alumnos de primer grado de secundaria desarrollen la escritura creativa, misma que brindará la oportunidad a los estudiantes de expresar sus ideas, de imaginar y crear a través de su realidad.

Para el desarrollo del plan de acción se tienen tres fases que se pretenden ser llevadas a cabo. La primera de ellas se encuentra relacionada al diagnóstico aplicado a los estudiantes a través del cual se identificó la problemática. La segunda está relacionada a la intervención y aplicación de seis actividades de escritura creativa diseñadas y la última de estas, que se pretende ser desarrollada al término de la aplicación del plan de acción está relacionada a la revisión y reflexión de las actividades didácticas aplicadas en el plan de acción. En el siguiente esquema se describe brevemente cada una de las fases previamente mencionadas.



## **2.1. Diagnóstico de la situación educativa.**

Para la identificación de la problemática planteada en el informe de práctica profesional se elaboró un diagnóstico (véase anexo 4). Según Ramírez et al (2021), este término proviene etimológicamente del griego “diagnostikós (día= “a través” y gignoskein= “conocimiento” o bien “apto por conocer”), lo que significa “conocer a través de” o “conocer a por medio de”. (p.3)

Por su parte, Vallejos (2008) menciona que el diagnóstico permite la identificación de alguna situación o problemática, es decir, es la primera fase de la cual se parte para el diseño de proyectos; es a partir del diagnóstico de dónde se logra conocer las necesidades existentes dentro del contexto áulico.

El diagnóstico realizado fue aplicado el 02 de septiembre de 2022, de manera presencial a 23 alumnos del grupo de 1º D”. Debido a la inasistencia de uno de los estudiantes no fueron registradas sus respuestas, sin embargo, se cuenta con el registro de la mayoría del alumnado.

Este fue diseñado personalmente; parte de la pregunta general del gusto de los alumnos por la escritura, la aplicación que hacen de ella, la presencia de esta en su vida cotidiana, el motivo que los lleva a escribir y se complementa dicho cuestionario con dos ejercicios prácticos de escritura creativa que tuvieron la intención de complementar las respuestas de las preguntas anteriores, las cuales fueron planteadas para conocer principalmente si la expresión escrita es del gusto de los estudiantes, cómo, para qué y por qué la utilizan, pues a partir de las respuestas del grupo se pudo identificar que se requiere desarrollar la habilidad escrita.

El diagnóstico constó de 5 preguntas con 3 respuestas de opción múltiple; a excepción de la pregunta dos, en la cual se tuvo 4 posibles respuestas del mismo tipo. Se complementó el cuestionario de dos breves actividades de escritura creativa; en la primera de ellas, los alumnos debían escribir una historia con base a un objeto seleccionado y en el segundo ejercicio, tenían la consigna de escribir una carta a un amigo o familiar narrando cómo son los objetos que conoce, imaginando el alumno un viaje al futuro.

La primera de las preguntas planteadas en el diagnóstico fue: ¿te gusta escribir? (véase anexo 5), la cual tuvo que el 74%, es decir, 17 de los alumnos dieron como respuesta que sí les gusta escribir, 26%, un equivalente a 6 de los estudiantes mencionaron que muy poco, dado como resultado que el 0% es decir, ningún estudiante mencionó que no le gusta escribir.

De los 17 alumnos que dieron como respuesta que si les gusta escribir, 3 de ellas pertenecen a las alumnas de las cuales se analizarán sus escritos de escritura creativa (A2, A3 y A4), la otra de las estudiantes manifestó en su diagnóstico que es poco lo que le gusta escribir (A1).

Para conocer si los alumnos escriben solo trabajos académicos o también realizan algún otro tipo de escritos se les presentó la segunda pregunta que decía: en tu vida cotidiana, ¿qué es lo que escribes? (véase anexo 6). El mayor porcentaje de respuestas se presentó con un 65% lo que iguala a 15 alumnos, los cuales manifestaron que escriben otros textos, ejemplificando en sus respuestas consignas académicas y textos de este ámbito como lo son: resúmenes, tareas, dictados, actividades en la escuela y apuntes. Dentro de este porcentaje se encuentran las respuestas de las cuatro alumnas que se analizarán en el próximo capítulo, las cuales mencionaron que lo que escriben son textos académicos.

El 18%, es decir, 4 estudiantes expusieron que escriben cartas, el 13% (3 alumnos) presenta que no suelen escribir, mientras que el resto del porcentaje 4%, lo equivalente a 1 alumno manifiesta que escribe poemas.

De manera consecutiva a las interrogantes previamente descritas se le cuestionó al alumnado la tercera pregunta que decía: ¿con qué frecuencia escribes? (véase anexo 7), a la cual respondieron el 74% (17 alumnos) que a veces, porcentaje al que pertenecen tres de las alumnas (A2, A3 y A4). El 26%, es decir, 6 estudiantes mencionaron que todos los días, de los cuales 1 pertenece a una de las alumnas (A1) y el 0% (ningún encuestado) manifestó que nunca.

Complementando la respuesta previamente mencionada se tiene que en definitiva pueden los alumnos escribir cotidiana u ocasionalmente, sin embargo, lo

que en su mayoría escriben son textos académicos, tal como se presentó en la cuestión 2, mismos textos que no les ofrecen del todo la oportunidad de poder crear, inventar e imaginar.

La cuarta de las preguntas fue: cuando escribes, ¿por qué lo haces? (véase anexo 8), a la cual respondió el 48%, igual a 11 alumnos que escriben por gusto, porcentaje al que pertenecen las cuatro de las estudiantes. El 30% equivalente a 7 encuestados presentan que escriben por consigna de la escuela, dejando con un 22% (5 alumnos) que escriben para expresar tanto sus sentimientos como sus emociones.

La quinta y última interrogante presentada planteaba lo siguiente: cuando escribes, ¿te sientes realmente motivado por hacerlo? (véase anexo 9), la cual arrojó como resultado que el 61%, el equivalente a 14 estudiantes mencionase que solo algunas veces, misma opción que fue seleccionada por una de las alumnas (A4) seguido del 35% (8 estudiantes) que dijeron que sí se sienten motivados al escribir, respuesta que fue también seleccionada por dos de las estudiantes (A2 y A3) dando como restante un 4% (1 alumna) con respuesta negativa, es decir, que no se siente motivado al redactar, misma estudiante que pertenece a aquellas que serán analizadas en el siguiente capítulo (A1).

Es importante reconocer que la motivación es un aspecto de la escritura creativa, ya que de ella parte la “aceptación o rechazo de la actividad, en la persistencia en la realización de la misma” (Bruno et al., 2009. p.27), pues si bien, si el alumno no se siente del todo motivado por realizar actividades de escritura, es probable que no las realice y que no goce de este acto, lo que daría como origen el rechazo a la misma.

Dentro del diagnóstico se presentaron dos ejercicios relacionados a la escritura creativa, mismos que fueron tomados y adaptados del libro *titulado material para el desarrollo de la escritura creativa* de González (2016). El primero de los ejercicios tenía como encomienda que los alumnos observaran 6 imágenes, en las cuales se encontraban objetos y animales; posteriormente tenían que seleccionar una de

ellas, con la cual debían redactar una historia tomando como personaje principal dicho animal u objeto y describir a través de la historia las características y función de la misma.

Dicho ejercicio fue elaborado en su totalidad por los estudiantes a quienes se les aplicó el diagnóstico. Por su parte y al observar las producciones realizadas por las alumnas en esta primera actividad del diagnóstico se identificaron los siguientes aspectos:

A1. Esta alumna redactó la historia solamente en seis líneas, en las cuales no logró incluir los elementos que se le solicitaban. Las ideas que en ella presenta son demasiado breves.

A2. Su creación fue muy breve, ya que presentó una historia de seis renglones, en los cuales planteó ideas que no cumplían con lo solicitado, e incluso estas poseían características informativas más que de una narración o historia.

A3. El producto de esta estudiante logró cumplir con los aspectos solicitados, sus ideas son claras, sin embargo, estas llegaron a ser muy breves.

A4. Su historia se basó en cinco líneas, en las cuales logró incluir los aspectos solicitados, sin embargo, sus ideas fueron relativamente cortas.

En el segundo de los ejercicios solo pudo observarse las producciones de 18 alumnos puesto 5 de los diagnósticos aplicados no mostraron texto alguno de este ejercicio, es decir, dejaron las líneas de la hoja en blanco. La actividad tenía como consigna que los estudiantes redactaran una carta dirigida a alguno de sus familiares o amigos contándoles cómo será la vida del futuro y como serán en ese tiempo las cosas que actualmente conocen, imaginando así que ellos viajan al futuro y les mandan dicha carta a sus parientes.

Con relación a las alumnas se tiene que estas fueron de las estudiantes que, si realizaron la producción solicitada, es decir, pertenecen a los 18 alumnos que elaboraron la actividad del diagnóstico. De acuerdo a lo previamente mencionado se observó en las cartas realizadas por las alumnas los siguientes aspectos:

A1. En esta creación la alumna solamente redactó dos líneas, mismas que no logran completar la carta solicitada.

A2. En esta actividad nuevamente la alumna plantea a través de breves frases sus ideas, lo cual dio como resultado que la carta elaborada fuera muy corta y que careciera de los elementos solicitados.

A3. En esta producción la alumna solo redactó dos líneas, en las cuales no presentó completa la carta.

A4. La estudiante entregó esta actividad con cuatro líneas redactadas, en las cuales mencionó de manera incompleta lo solicitado en la misma.

## **2.2 Descripción y focalización de la problemática.**

De acuerdo a lo observado se tiene que los y las estudiantes generalmente trabajan la habilidad escrita a través de la redacción de textos como resúmenes, síntesis y apuntes. Por su parte, la escritura creativa de acuerdo lo revisado no es desarrollada y trabajada con el alumnado.

Al revisar los escritos de las alumnas realizados dentro del diagnóstico aplicado, se puede identificar que al escribir se limitan a plasmar solamente unas breves líneas, dejando así los textos solicitados inconclusos y carentes de algunos elementos que complementen las ideas que en ellos presentan.

De la misma manera se tiene que las alumnas al momento de empezar a redactar no saben que escribir, es decir, como iniciar su escrito, por lo que se encuentran dispersas e inseguras de qué redactar y cómo hacerlo, situación que fue observada de la misma manera durante la aplicación del diagnóstico.

Así mismo, se percibe que al redactar la mayoría del grupo tiende a iniciar con la misma frase de “había una vez”, lo cual puede ser de alguna manera replicado de historias previamente leídas, situación que considero refleja la imitación de estilo de escritura aún de los alumnos y la poca originalidad de estos.

De la misma manera se reconoce que el grupo no ha logrado tener esa cercanía con la escritura creativa que les permita, de alguna manera, desarrollar su creatividad y expresar sus ideas, pues al solicitar a los alumnos la redacción de una historia y de una carta se logró identificar que dudaban al escribir.

### **2.3 Competencias a desarrollar en el alumnado**

El desarrollo de las habilidades del lenguaje es valioso ya que mediante ellas se logra la comunicación entre los individuos; se tienen cuatro de estas, las cuales corresponden a escribir, leer, escuchar y hablar; cada una de estas habilidades tienen su relevancia, sin embargo, ninguna posee mayor importancia sobre las otras.

Con relación a la escritura se tiene que esta es una de las habilidades básicas del lenguaje para el proceso de comunicación, es por ello que el desarrollarla en los alumnos de educación básica es indispensable, ya que a través de esta podrá dar solución a las necesidades comunicativas que éste presente.

De acuerdo a lo que expone la SEP (2017) la asignatura de lengua materna español tiene como propósitos que los alumnos de educación secundaria logren “utilizar la escritura para organizar su pensamiento, elaborar su discurso y ampliar sus conocimientos” (p.167) y utilicen el lenguaje de una manera imaginativa para poder, a través de este, reconstruir su experiencia propia.

Por su parte, se logra centrar la atención en la escritura, específicamente se trabajará con la escritura creativa, ya que se pretende que los estudiantes logren desarrollar dicha habilidad expresando sus ideas de una manera creativa.

## **2.4. Propósitos**

### **Propósito general.**

Desarrollar la escritura creativa en alumnos de primer año de secundaria a través del diseño y aplicación de actividades didácticas, para que mediante estas expresen sus ideas y desarrollen su creatividad.

### **Propósitos específicos.**

- Desarrollar la escritura creativa con apoyo de actividades didácticas para estimular el pensamiento creativo en los alumnos.
- Estimular la creatividad en los estudiantes mediante la producción de escritos para que con ello disfruten y se apropien del acto de crear e imaginar.
- Evaluar las producciones realizadas por los alumnos a través de una lista de cotejo para identificar el progreso que va teniendo en el desarrollo de la escritura creativa.

## **2.5. Referentes teóricos**

### **2.5.1 Escritura**

Cuando hablamos de escritura es importante considerar a qué hace referencia la acción de escribir. Para Serrano y Peña (2003), escribir “no es transcribir, ni copiar, ni tampoco es producir oraciones sueltas o párrafos aislados con la intención de responder a tareas asignadas y de mostrar al docente su cumplimiento”. (Serrano y Peña, 2003, p.399). Considero que el acto de escribir va mucho más allá de dar respuesta a los ejercicios y tareas que son trabajadas y encargadas dentro del aula educativa, ya que durante la producción de un texto el ser humano plasma a través del lenguaje los pensamientos que va generando.

Como se mencionó anteriormente, escribir no es transcribir ni copiar, es para Timbal (1993) “conservar el rastro de sus pensamientos” (p.151), a mi parecer es a

través de los escritos donde el ser humano deja huella de las ideas, de su creatividad e incluso de los pensamientos generados durante la producción y creación de los mismos. Tomando en consideración lo citado, previamente al escribir se van creando pensamientos que expresan aquellos aspectos generados durante este acto, mismos que son representados por medio de palabras que posteriormente construyen frases.

Aunado a lo anterior se tiene que las ideas que genera cada ser humano son diferentes, ya sea por sus vivencias, experiencias, conocimientos y creatividad, lo cual hace que sean creaciones individuales y diferentes entre cada escritor, idea que es complementada por Bruno et al (2009), ya que menciona que “este proceso es una creación personal que difiere en cada persona “(p. 40).

La escritura como se mencionó en líneas anteriores no es transcribir, ya que a través de ella los individuos llegan a crear, “imaginar, reflexionar y gozar de la belleza de la realidad o de la invención” (Bruno et al, 2009, p.5). En el ámbito educativo, al escribir se brinda al alumno la oportunidad de que por medio de palabras realicen producciones creativas, en donde puedan imaginar e inventar recurriendo a aspectos y situaciones de la realidad, las cuales son conocidas por los mismos indudablemente.

### **2.5.2 Escritura en el aula**

Al abordar dentro de este documento la escritura, específicamente la escritura creativa me resulta fundamental mencionar cuáles son las funciones en las que es trabajada la escritura dentro el aula, poniendo total énfasis en la escritura creativa, misma a la que le concierne el plan de acción de este informe de práctica, para lo cual me permitiré citar los usos y funciones de la escritura en el aula que menciona Dib (2016).

La escritura dentro del ámbito educativo tiene un papel fundamental, para lo cual, resulta importante que los alumnos a lo largo de su escolaridad experimenten

diversos usos de la misma dentro de las aulas, para esto, es necesario el trabajo con ellas, especialmente en la escritura creativa, misma que ofrece al alumno la oportunidad de crear e inventar a través de producciones escritas. Se tiene que dentro del aula se hace tres usos de la escritura: uso instrumental, uso reflexivo y uso creativo, es aquí en donde se encuentra indudablemente la escritura creativa.

El uso instrumental hace referencia a “aquellos textos que resultan de utilidad para realizar determinadas tareas del día a día en la escuela”, como lo son los apuntes que los estudiantes toman de manera cotidiana, la transcripción de preguntas, entre otros. Este uso genera la idea de que escribir consiste solamente en transcribir ideas con la finalidad de cumplir con trabajos y tareas que le son asignadas (Dib, 2016).

En cuanto al uso reflexivo de la escritura, se considera que los alumnos aquí llegan a producir escritos que los hacen reflexionar como lo son los resúmenes, esquemas, cuadros o notas de temas que estudian dentro del aula.

El uso creativo que es el concerniente al plan de acción de este documento hace referencia principalmente a la escritura creativa, la cual puede ser trabajada y desarrollada dentro de las aulas a través de la experimentación, invención y creación con el lenguaje mediante la producción escrita. Esta, llega a ofrecer la oportunidad de crear a través de las “experiencias de vida y de pensamiento” (Dib, 2016, p. 25) de los alumnos.

Es fundamental considerar que la escritura creativa logra en los alumnos la “adquisición de conocimientos, organización del pensamiento, expresión de sentimientos y esencialmente en su función de comunicación”. (Serrano y Peña, 2003. p. 398).

Aunado a lo anterior resulta importante proporcionarles a los alumnos la escritura de manera en la que a través de esta puedan crear su propia lengua y sentir que escribir alguna producción es voluntad propia y no una consigna o tarea académica (Bruno, et al, 2009).

### **2.5.3 Creatividad.**

La creatividad dentro de la escritura creativa es un aspecto inherente a la misma. El concepto de creatividad es definido por Álvarez (2009) como un camino que como escribir o leer se va haciendo permanente, sin embargo, para que esto ocurra es importante que los alumnos tengan interacción con actividades que les permitan ir desarrollando la misma, en lo cual la escritura creativa toma un rol fundamental.

La creatividad es un elemento importante dentro del proceso educativo (Alonso, 2017) es por ello que ha ido cobrando reconocimiento día a día, pues el desarrollo de esta va progresando tras el ofrecimiento de situaciones que generen exploraciones expresivas, tal como lo ofrece la escritura creativa. Tomando lo mencionado anteriormente Álvarez (2009) afirma que el desarrollo de la creatividad progresa sobre todo en ambientes que incorporan al trabajo intelectual las exploraciones expresivas.

El acto de crear llega a ser definido por Bruno et al (2009) como “producir, inventar, componer una forma elaborándola con elementos preexistentes” (p.36), concepto con el cual logro coincidir, ya que considero que al crear se hace uso de los conocimientos, experiencias, creatividad y vivencias que se tienen, es decir, de elementos que existen y que como individuo conocemos, sin embargo, se le da un toque de originalidad cuando se ve la realidad de una manera distinta a la que es percibida y esta es expresada.

### **2.5.4 Escritura creativa**

La escritura creativa llega a ser una herramienta que promueve el desarrollo de la expresión, de la creatividad y de la imaginación (González, 2016), ya que esta ofrece a los alumnos la oportunidad de expresar sus ideas a través del lenguaje, la invención y la producción de escritos.

En la escritura creativa intervienen la composición y la creación, sin embargo, para ser desarrollados estos aspectos es importante que se tenga como punto de

partida elementos preexistentes de los cuales los alumnos conozcan, pues como menciona Bruno et al (2009) “el hombre no crea de la nada, sino a partir de algo preexistente” (p.26)

Ofrecerles a los alumnos elementos con los cuales deben desarrollar sus producciones potencian en ellos la imaginación y la creatividad, lo cual da pauta a que este agudice su ingenio para producir y crear sus textos (Bruno, 2009). Me resulta importante mencionar que en la escritura creativa priman la creatividad y la originalidad (García, 2011), aspectos que llegan a ser característicos de la misma.

A través de esta escritura se puede expresar el mundo real o imaginario (González, 2016) e incluso diversos aspectos y vivencias, sin embargo, considero que para hacerlo se debe considerar la originalidad de esta, es decir, ver de manera distinta a la realidad que se nos presenta y los elementos de la misma, idea que sustento en lo que menciona Timbal (1993), la escritura creativa es la habilidad a través de la cual se puede encontrar muchas ideas para describirlas y si es posible, que estas sean originales.

## **2.6. Descripción del plan de acción.**

La segunda de las fases del plan de acción se encuentra conformada por una serie de actividades didácticas, mismas que fueron aplicadas durante los días viernes de cada semana a excepción del 23 de febrero y 16 de marzo de 2023, las cuales fueron llevadas a cabo los jueves por los días de asueto que marca el calendario escolar 2022- 2023.

En la siguiente tabla se presentan de manera general las fechas y las actividades que fueron aplicadas durante el desarrollo del plan de acción tomando en consideración la organización previamente mencionada

.

Fecha	Actividad didáctica
02 de diciembre de 2022	Actividad 1. Tira un cuento
17 de febrero de 2023	Actividad 2. Entrevistando objetos
23 de febrero de 2023	Actividad 3. Instrucciones para la vida cotidiana.
03 de marzo de 2023.	Actividad 4. Creando animales
10 de marzo de 2023.	Actividad 5. Mi juguete favorito
16 de marzo de 2023	Actividad 6. Creando y vendiendo

A continuación, se presentarán a través de tablas la descripción de cada una de las actividades didácticas que conforman al plan de acción. En estas se encuentran el propósito de cada actividad, mismo que da respuesta a tres interrogantes: ¿Qué?, ¿Cómo? y ¿Para qué?

Así mismo, se describe de manera general la actividad didáctica trabajada con el alumnado, la cual se encuentra relacionada con la escritura creativa y el desarrollo de esta, aspecto que se vincula con el propósito general del plan de acción del presente documento. Se plantean los recursos con los cuales se llevó a cabo la actividad didáctica y con los que se apoyó la intervención.

De la misma manera se establece una columna de la tabla para la evaluación, concepto que es comprendido como la oportunidad que se tiene dentro del proceso de aprendizaje en el cual se logra identificar los aspectos alcanzados y no logrados para el cumplimiento del objetivo establecido dentro de la intervención. Aunado a lo anterior Frade (2009) manifiesta que la evaluación comprende “un balance entre los logros y las dificultades, los avances y los retrocesos” (p.14) dentro del proceso de aprendizaje.

Dicha evaluación se apoyó de una lista de cotejo, misma que llega a ser distinta entre cada una de las actividades didácticas, difiriendo entre cada uno de los criterios que se pretenden evaluar. Por su parte, González y Sosa (2020) mencionan que las listas de cotejo llegan a ser un instrumento que organiza de manera

sistemática aspectos con los cuales se pretende valorar el aprendizaje del alumno, concepto con el cual coincido, ya que este es uno de los instrumentos que permite evaluar y asegurar la presencia o ausencia de los criterios del desempeño esperado en los alumnos.

A continuación, se presentan cada una de las tablas correspondientes a las actividades didácticas del plan acción, mismas que contienen los aspectos previamente descritos.

### 2.6.1 Tabla de descripción de la actividad didáctica 1.

Actividad 1	Tira un cuento		
Fecha	02 de diciembre de 2022		
Propósito	Descripción	Recursos	Evaluación
Que el alumno produzca un cuento mediante el uso de tres elementos asignados para que desarrolle su escritura creativa.	Se le presentará al alumnado un cuadro que contendrá varios elementos del cuento (personaje, espacio y problema), para la asignación de los mismos se les facilitará un dado, el cual deberá ser lanzado solo una vez por cada uno de los alumnos.  De acuerdo al número que haya obtenido en el dado el alumno obtendrá tres elementos para la producción de su cuento (personaje, espacio y problema). Atendiendo a	-Cuadro con personaje, espacio y problema.  -Dado  -Hojas blancas.	-Lista de cotejo  <b>Criterios de evaluación</b>  -El cuento presenta los tres elementos asignados.  -Agregó características del subgénero al que pertenece el cuento.

	<p>estos aspectos el estudiante deberá escribir un cuento en el que incluya la totalidad de estos y las características del tipo de cuento al cual pertenece el personaje que haya obtenido.</p>		<p>-Agregó más personajes. -El cuento tiene un título creativo que corresponde al contenido del mismo. -El cuento presenta organizadas las ideas del alumno.</p>
--	--	--	--

## 2.6.2 Tabla de descripción de la actividad didáctica 2

Actividad 2	Entrevistando objetos		
Fecha	17 de febrero de 2023		
Propósito	Descripción	Recursos	Evaluación
Que el alumno elabore un diálogo entre dos objetos mediante una actividad de escritura creativa para que con ello cree una entrevista entre ambos artefactos.	<p>Se le entregará a cada alumno un sobre pequeño que contendrá dos imágenes de artefactos. A partir de las dos imágenes el alumno deberá crear una entrevista realizada entre dichos objetos.</p> <p>De la misma manera, deberá establecer qué</p>	<p>-Sobre con dos imágenes de artefactos. -Hojas blancas</p>	<p>-Lista de cotejo.</p> <p><b>Criterios de evaluación.</b></p> <p>-El entrevistado es algún objeto de las imágenes.</p>

	objeto tendrá el papel de entrevistado y cuál de entrevistador, mismo que deberá dar respuesta a las preguntas que el estudiante diseñe y plantee durante la entrevista que irá creando.		<ul style="list-style-type: none"> <li>-El entrevistador es algún objeto de las imágenes.</li> <li>-Se presenta el diálogo entre ambos artefactos.</li> <li>-La entrevista contiene solamente preguntas abiertas</li> <li>-La entrevista presenta las ideas del alumno organizadas.</li> </ul>
--	--	--	--

### 2.6.3 Tabla de descripción de la actividad didáctica 3

Actividad 3	Instrucciones para la vida cotidiana		
Fecha	23 de febrero de 2023		
Propósito	Descripción	Recursos	Evaluación
Que el alumno escriba un texto con instrucciones mediante una actividad de	Se le entregará a cada uno de los alumnos una hoja con la lectura “Instrucciones para subir una escalera” de Julio	-Lectura “Instrucciones para subir una escalera” de Julio Cortázar.	-Lista de cotejo.  <b>Criterios de evaluación.</b>

<p>escritura creativa para que desarrolle su creatividad.</p>	<p>Cortázar, la cual será leída de manera grupal.</p> <p>Posteriormente se les entregará una pequeña hoja con cinco ejemplos de actividades, de las cuales deberá escribir en una hoja blanca las instrucciones para realizar alguna de las acciones que se le presentaron.</p> <p><b>Actividades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Instrucciones para cantar.</li> <li>▪ Instrucciones para ponerse los zapatos</li> <li>▪ Instrucciones para ponerse un suéter.</li> <li>▪ Instrucciones para montar en bicicleta</li> <li>▪ Instrucciones para reír.</li> </ul>	<p>-Hoja con ejemplos de actividades.</p> <p>-Hojas blancas.</p>	<p>-El texto presenta las instrucciones para realizar alguna actividad de las sugeridas.</p> <p>-Las instrucciones se presentan a manera de texto.</p> <p>-El texto tiene una extensión mínima de media cuartilla.</p> <p>-El texto muestra originalidad y creatividad.</p>
---	--	--	---

## 2.6.4 Tabla de descripción de la actividad didáctica 4

Actividad 4	Creando animales.		
Fecha	03 de marzo de 2023		
Propósito	Descripción	Recursos	Evaluación
Que el alumno cree un nuevo animal mediante la combinación de dos animales existentes para que desarrolle así su escritura creativa.	<p>Se solicitará a los alumnos imaginar a un nuevo animal diferente a los existentes, deberán basarse en dos seres vivos (su animal favorito y algún otro) para posteriormente crear el suyo, el cual describirán atendiendo a los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nombre.</li> <li>▪ Características físicas.</li> <li>▪ Habitación.</li> <li>▪ Alimentación.</li> <li>▪ Historia.</li> </ul>	-Hojas blancas.	<p>-Lista de cotejo.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>-El animal presentado es una nueva creación.</p> <p>-El animal creado está basado en dos animales existentes.</p> <p>-El nombre del nuevo animal es creativo.</p> <p>-La descripción cuenta con los aspectos solicitados (nombre, características, habitación, alimentación e historia).</p>

			-El animal muestra originalidad.
--	--	--	----------------------------------

### 2.6.5 Tabla de descripción de la actividad didáctica 5

Actividad 5	Mi juguete favorito		
Fecha	10 de marzo de 2023		
Propósito	Descripción	Recursos	Evaluación
Que los alumnos creen un cuento mediante el uso de su juguete favorito para que desarrollen su escritura creativa.	Se les solicitará a los alumnos imaginar cómo sería su juguete favorito de la infancia dentro de un cuento, para posteriormente elaborar una narración en donde este funja como personaje principal y se desarrolle dentro de una problemática. Dicho cuento deberá ser titulado por los alumnos tomando como referencia el contenido de la historia.	-Hojas blancas.	-Lista de cotejo.  <b>Criterios de evaluación.</b> -El título es creativo y tiene relación con el contenido del cuento. --El personaje principal de la historia es un juguete. -El cuento además del juguete presenta más personajes.

			-La narración creada contiene una problemática.
--	--	--	---

### 2.6.6 Tabla de descripción de la actividad didáctica 6

Actividad 6	Creando y vendiendo		
Fecha	16 de marzo de 2023		
Propósito	Descripción	Recursos	Evaluación
Que los alumnos creen un pregón con base a un oficio para que desarrolle su escritura creativa.	Se le presentará a los alumnos cinco imágenes sobre oficios (barrendero, vendedor de gas, ropavejero, vendedor de agua, panadero, vendedor de periódico), de las cuales deberán seleccionar solo un oficio y crear un pregón para el mismo.	-Imágenes de oficios (barrendero, vendedor de gas, ropavejero, vendedor de agua, panadero, vendedor de periódico). -Hojas blancas.	-Lista de cotejo.  <b>Criterios de evaluación.</b> -El pregón elaborado está dirigido a alguno de los oficios presentados. -El pregón fue creación propia del estudiante (barrendero, vendedor de gas, ropavejero, vendedor de

			agua, panadero, vendedor de periódico). -El pregón muestra originalidad. -Las ideas que presenta el pregón se encuentran organizadas.
--	--	--	--

## 2.7. Descripción de las prácticas de interacción en el aula.

Durante la aplicación de las actividades didácticas previamente diseñadas que comprenden al plan de acción del documento “La creatividad como estímulo para el desarrollo la expresión escrita en el aula” se produjeron indudablemente interacciones entre los agentes que se involucraban (docente y alumnos), mismas que fueron desarrolladas durante la intervención, ya que, existieron diversos intercambios de ideas entre los alumnos e incluso entre docente y alumnos.

Personalmente considero que es a través de este intercambio que se construye el conocimiento y mediante su registro, se le brinda al docente la oportunidad de reflexionar sobre la intervención realizada; para luego reestructurar y mejorar el trabajo desarrollado.

Al reflexionar mi práctica docente tomando en cuenta los instrumentos utilizados y las acciones realizadas, tomaré como apoyo el ciclo reflexivo de Smyth, mismo que me permitirá realizar este ejercicio de una manera profunda de acuerdo a las fases que presenta, brindándome así la oportunidad de poderme dar cuenta de

aquellos aspectos que favorecieron mi práctica docente y aquellos que no para de esta manera cambiarlos y mejorarlos.

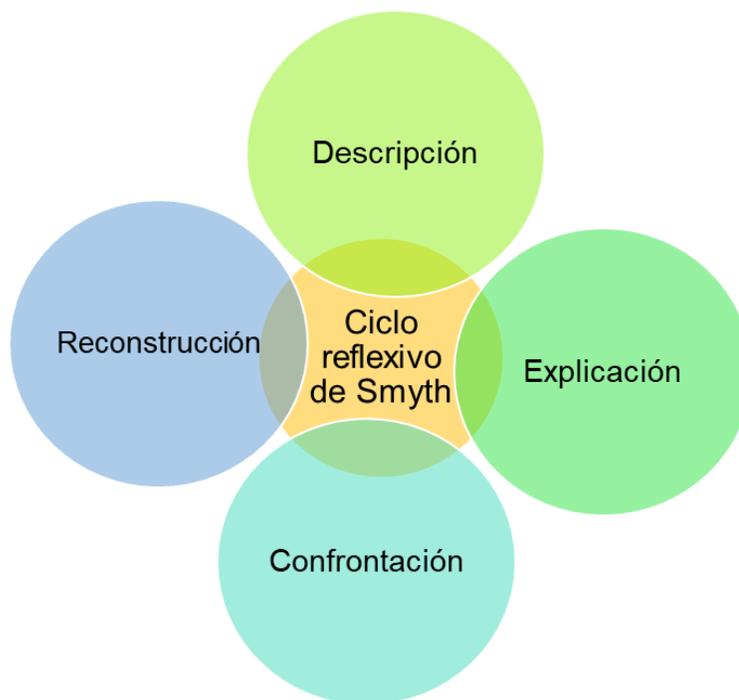
Se reconoce que el ciclo reflexivo de Smyth (1991) comprende cuatro fases (descripción, explicación, confrontación y reconstrucción), mismas que pretendo ejecutar durante mi práctica docente y el trabajo de reflexión de la misma.

- Descripción. En esta etapa del ciclo reflexivo de Smyth (1991) el docente se plantea la pregunta, ¿qué es lo que hago?, en ella se describen y recogen relatos relacionados a lo ocurrido durante la práctica docente.  
El describir lo sucedido brinda al docente la oportunidad de poder evidenciar y contrastar aquellas actividades que resultaron favorables o no durante la práctica, así como también de reflexionar sobre la experiencia.
- Explicación. En esta fase de la reflexión el docente sustenta teóricamente su práctica, es decir, justifica las acciones realizadas. Es aquí en donde los profesores se plantean las interrogantes, ¿qué significa esto?, ¿para qué lo hago?
- Confrontación. Es en esta fase del ciclo reflexivo en donde el docente cuestiona las teorías y lo realizado durante su práctica, lo cual supone una reflexión más amplia sobre la práctica realizada por el profesor.
- Reconstrucción. Durante esta etapa de reflexión, el docente reconstruye aquello que puede cambiar para mejorar. Aquí se realiza una transformación partiendo de las reflexiones realizadas en las fases anteriores. A partir de aquí, se cierra y se abre nuevamente un ciclo de reflexión y mejora de la práctica docente.

Me parece de suma importancia aplicar el ciclo reflexivo previamente mencionado para poder reflexionar principalmente sobre las acciones realizadas durante mi práctica docente y las actividades didácticas aplicadas, para de esta

manera percatarme de aquellos aspectos que favorecieron la misma y en su caso modificarlas para mejorar.

A continuación, se presenta un esquema que muestra las fases que componen el ciclo reflexivo de Smyth (1991):



### **3. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.**

En este capítulo se reflexionará acerca de la propuesta de mejora planteada en el plan de acción. De acuerdo a lo observado en el grupo se tiene que con frecuencia los alumnos llegan a faltar a clase, factor que de alguna manera, obstaculizó el desarrollo de las actividades de escritura creativa de manera constante con todo el alumnado.

Aunado a lo anterior y para fines de este análisis, se consideró reflexionar y analizar específicamente las producciones de cuatro alumnas (A1, A2, A3 y A4).

### Actividad didáctica 1. Tira un cuento.

Nombre de la actividad didáctica	Tira un cuento.
Fecha de aplicación	02 de diciembre de 2022
Propósito	Que el alumno produzca un cuento mediante el uso de tres elementos asignados para que desarrolle su escritura creativa.
Recursos	-Cuadro con personaje, espacio y problema. -Dado -Hojas blancas.

La actividad didáctica “tira un cuento” que conforma al plan de acción, fue aplicada durante el desarrollo de uno de los contenidos que solicita el programa de estudios 2017 de lengua materna español de educación secundaria, mismo que fue asignado por la docente titular del grupo durante la segunda jornada de práctica del séptimo semestre.

Dicho proyecto es perteneciente al ámbito literatura y tiene como finalidad que el alumno escriba un cuento de algún subgénero de su preferencia, en este caso el subgénero fue establecido de acuerdo al resultado que el estudiante obtuvo al lanzar el dado de la actividad propuesta por la docente en formación (DF) y cotejándolo con la tabla de elementos del cuento mostrada, misma que poseía tanto un personaje, como el espacio y el problema (véase anexo 10).

Se optó por trabajar esta actividad de escritura creativa dentro del proyecto curricular, porque se reconoce que una forma de poder desarrollar la creatividad en los estudiantes es a través de creaciones literarias, ya que estas les ofrecen la oportunidad de poder crear su lenguaje a través de diversos escritos.

De acuerdo a lo previamente mencionado García (2011) manifiesta que la imaginación se desarrolla en los estudiantes si se les brinda la oportunidad de crear por medio del lenguaje creaciones literarias que le permitan acercarse a la realidad desde diferentes perspectivas.

En cuanto a la actividad de escritura creativa se tiene que al ingresar al salón de clase el alumnado vio el material que se llevaba, mismo que les causó algunas interrogantes que fueron manifestadas:

A1: Maestra, ¿vamos a jugar?

A2: ¿Para qué es ese dado, maestra?, ¿vamos a jugar?

DF: Hola chicos, buen día. Vamos a trabajar una actividad de escritura creativa el día de hoy, para eso es este material.

A1: ¿Sobre qué es la actividad, maestra?, ¿para eso vamos a jugar con el dado?

DF: Chicos, en un momento les explico la actividad que vamos a trabajar, mientras tanto tomen asiento y guarden todo lo que tengan en su mesa, por favor.

DF: Mientras lo hacen, cuéntenme, ¿cómo se encuentran?

Previo a la explicación de la actividad didáctica a desarrollar se comentó con el alumnado cómo se encontraban, esto, con la finalidad de generar un ambiente de confianza con los estudiantes para trabajar la actividad de escritura creativa. De la misma manera se dialogó acerca de lo qué es un cuento, cuál es la estructura de este, qué elementos lo conforman y qué subgéneros del cuento conocen, esto, con la intención de que el alumnado recordara y conociera dichos aspectos que indudablemente le iban a ser de gran utilidad para la creación de su cuento.

Conforme los estudiantes iban externando los conceptos que tenían del cuento, los elementos (tiempo, espacio, personajes y narrador), estructura (planteamiento, desarrollo y desenlace) y subgéneros que poseen (terror, policiacos, ciencia ficción y fantasía) logré percatarme que tenían conocimiento de esto, pues con anterioridad

ya habíamos tenido un acercamiento a dichos conceptos, situación que favoreció en la elaboración y creación del cuento.

Para el desarrollo de la actividad se les presentó en el pizarrón a los alumnos una lámina que contenía la tabla con algunos de los elementos del cuento, específicamente tenía la imagen de un personaje, el espacio y la problemática con la cual se debía crear el cuento. De la misma manera se les entregó una hoja pequeña a cada estudiante que contenía exactamente el mismo esquema, esto, con la intención que al conocer los elementos con los cuales debían crear su narración la subrayaran en la tabla para no olvidarlos.

Se les dieron las instrucciones para realizar la actividad de escritura creativa, las cuales fueron las siguientes.

- Lanzarán de manera individual y solamente una vez el dado que se les proporcionará, mismo que posteriormente será pasado a su compañero de atrás y así sucesivamente.
- Subrayarán en la hoja dada el número que obtuvieron al lanzar el dado y los elementos que le corresponden. Dicha hoja subrayada deberá ser agregada a la hoja con el cuento creado.
- Al tener ya los aspectos deberán comenzar a crear y escribir en una hoja blanca el cuento tomando como referencia los elementos asignados (personaje, espacio y problema), mismos que deben estar en su totalidad dentro de la narración.
- Además del personaje dado deberán agregar más según consideren necesario.
- El personaje asignado puede ser tanto principal como secundario.
- Dicha narración deberá tener las características del subgénero del cuento asignado a través de los personajes, por ejemplo, si el personaje es un duende se refiere al cuento de fantasía, si es un detective al cuento policiaco.
- Deberán diseñar un título creativo al cuento considerando el contenido de su narración.

Durante el desarrollo de la actividad de escritura creativa, una de las alumnas planteó algunas inquietudes con respecto a la creación de su cuento, mismas que fueron solucionadas con la intención de que logran concluir con su actividad.

Alumna 1: Maestra, ¿el personaje que nos tocó debe ser el principal de mi cuento?

DF: No, puedes ponerlo como personaje secundario si así lo deseas.

A2: ¿Debemos también crear un título al cuento?

DF: Si, es necesario que titules tu cuento, pero recuerda basarte en el contenido que le estas creando a tu historia.

Con base a las preguntas realizadas por las alumnas, logre reflexionar acerca de la explicación que doy previo a la realización de la actividad de escritura creativa, ya que debo cuidar que mientras explico, el alumnado se encuentre atento a las indicaciones para que de esta manera no existan tantas dudas.

Durante la creación del cuento pasé por las filas y observé que a una alumna (A1) en particular le estaba resultando complicado crear su cuento, ya que a lo mencionado no sabían que personajes agregar. Ante la situación previamente mencionada intervine y guie a la estudiante hacia la creación de su narración, cuestionándola sobre qué otros personajes eran característicos del subgénero narrativo al que pertenecía el personaje asignado, pregunta que considero ayudó a que esta imaginara los mismos, ya que me empezó a mencionar más personajes, los cuales utilizó para la elaboración de este.

Al dialogar con esta alumna pude observar que tenía las ideas, pero no sabían cómo plantearlas, sin embargo, al comentármelas veía como se les ocurrían más elementos. A lo observado el resto de las estudiantes se encontraba trabajando en su creación, ya que través de sus escritos iban plasmando lo que imaginaban, aspecto con el cual se caracteriza la escritura creativa.

Aunado a lo anterior se tiene que la escritura creativa brinda al alumno la oportunidad de poder expresarse a través de escritos, situación que considero se

llevó a cabo, ya que se les ofreció a los estudiantes la posibilidad de poder escribir un cuento con base a lo que este iba imaginando y creando.

Conforme pasaba el tiempo los estudiantes iban concluyendo su historia, misma que me fue entregada. Cabe mencionar que durante la realización de la actividad recibí un comentario realizado por una de las estudiantes (A1) con referente a la actividad didáctica, ya que me mencionó que le había gustado porque con anterioridad no había trabajado algo similar.

Para la evaluación de esta actividad de escritura creativa se apoyó de una lista de cotejo, mismo instrumento que se encuentra conformado por 5 criterios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
El cuento presenta los tres elementos asignados.		
Agregó características del subgénero al que pertenece el cuento.		
Agregó más personajes.		
El cuento tiene un título creativo que corresponde al contenido del mismo.		
El cuento presenta organizadas las ideas del alumno.		

De acuerdo a los productos entregados y tras su evaluación logré observar diversos aspectos, entre los cuales se encuentra que las alumnas a través de su escrito pudieron presentar los tres elementos asignados, es decir, personaje, el espacio y la problemática.

Otro de los aspectos identificados es que las narraciones presentan las características del subgénero del cuento al que corresponde el personaje asignado, así mismo, se observó que solamente tres de las alumnas agregaron más personajes del que le tocó. En cuanto al título se tiene que este fue presentado en todas las producciones y se encontraba relacionado al contenido de la narración creada.

A continuación, se presenta una breve síntesis del cuento y el título creado por las alumnas.

#### A1. El armario.

Henry Ford y su familia compraron un armario del cual escucharon salir ruidos, al revisar observaron que dentro de él estaba un duende, mismo que a su vez se encontraba atrapado. Ante la situación Henry lo ayudo a salir y como recompensa a la acción el duende le concedió tres deseos. (véase anexo 11)

#### A2. La bruja.

Laura era una señora de edad avanzada, un día salió de paseo al bosque y se encontró con un gato negro, mismo que adoptó y llevó a su casa, al poco tiempo el animalito escapó de la vivienda. Durante todas las noches el gato volvía y observaba a la señora, hasta que un día comenzó a mirarla hasta dejarla hipnotizarla y convertirla en una fea y mala bruja. (véase anexo 12)

#### A3. El gato negro.

Gloria, una mujer anciana una noche comenzó a soñar a un gato negro con el cual entablaba un diálogo, al despertar observó en su reloj y se percató que este marcaba las 3:33 am, al mirarse notó que sobre ella se encontraba el gato de su sueño, mismo que la tenía totalmente inmovilizada. (véase anexo 13)

#### A4. Samantha y sus sueños.

Samantha era una joven que desde que era una niña tenía el sueño de algún día llegar a ser astronauta, un día se dispuso a salir a la calle a buscar objetos para armar un cohete, mientras lo hacía encontró un lápiz, mismo que se encontraba volando, al ir hacia él Samantha también comenzó a volar, e incluso, logró llegar hasta la luna a observarla y conoció que en ella existía una princesa lunar y conejos. (véase anexo 14)

De acuerdo a las producciones evaluadas se observó que tres de estas se encontraban con una extensión aproximada de una cuartilla, mientras que el cuento

restante solamente tenía la redacción de media cuartilla, el cual, pertenece a la alumna que durante la elaboración del mismo presentó algunas complicaciones (A1).

Contrastando los productos entregados en esta actividad didáctica con las actividades que se solicitaban en el diagnóstico y que fueron realizadas por las alumnas pude notar que se encontraban con más ideas y que su expresión escrita fluyó durante la escritura de su cuento porque realmente sobrepasaron las breves líneas que en su diagnóstico redactaron.

### **Actividad didáctica 2. Entrevistando objetos.**

Nombre de la actividad didáctica	Entrevistando objetos
Fecha de aplicación	17 de febrero de 2023
Propósito	Que el alumno elabore un diálogo entre dos objetos mediante una actividad de escritura creativa para que con ello cree una entrevista entre ambos artefactos.
Recursos	-Sobre con dos imágenes de artefactos. -Hojas blancas

La actividad de escritura creativa “entrevistando objetos” fue trabajada en el aula de clase y dentro del desarrollo de uno de los contenidos que solicita el programa de estudios 2017 de la lengua materna español en educación secundaria. Mismo que tiene como finalidad que el estudiante entreviste a una persona relevante de su localidad, en este caso, como fue trabajada la actividad el día viernes se le dio una visión diferente a la entrevista.

Se tiene que el crear entrevistas favorece al alumno en el desarrollo de su escritura creativa, pues como menciona Bruno (2009), la creación de entrevistas “dan más espacio al juego y a la invención” (p. 41). Con base a lo mencionado

previamente considero que el crear entrevistas haciendo uso de objetos que el alumno conoce le brinda la oportunidad de crear principalmente a partir de algo que ya existe, dándole así una nueva perspectiva a su realidad.

Tomando en consideración lo previamente mencionado se seleccionaron algunos artefactos con los cuales se desarrollaría la actividad de escritura creativa, tomando en cuenta que son objetos que comúnmente llegan a ser utilizados y que por ende los alumnos podrían llegar a conocer.

OBJETOS				
Sandalia	Botas	Pelota	Tijeras	Lápiz
Sacapuntas	Color	libreta	Mochila	Llave
Cartera	Paraguas	Planta	Martillo	Taza
Mesa	Sillón	Televisión	Foco	Lámpara
Borrador (goma)	Guitarra	Espejo (tocador)	Reloj (despertador)	Tambor
Pala	Cepillo dental	Reloj	Jabón	Silla
Espejo	Perfume	Plato	Cuchara	Camisa
Sombrero	Celular	Llanta	Vaso	Vela
Tenis	Gorro	Lapicero	Regla	Bolsa
Calcetines	Aretes	Lupa		

Previo al desarrollo y explicación de la actividad didáctica se comenzó por entablar un diálogo con los alumnos acerca de cómo se encontraban, esto con la intención de ir generando confianza, así mismo se les cuestionó acerca de lo que saben sobre la entrevista, información que se consideró importante ya que se reconoce que en el desarrollo de la escritura creativa el alumno presenta sus ideas, mismas que son creadas con base a su conocimiento y experiencia, es decir, algo preexistente. Durante este diálogo, tres de las alumnas se mostraron participativas ya que mencionaron brevemente lo que conocían sobre la entrevista.

DF: ¿Conocen algo sobre la entrevista?

A1: Si, maestra, es un diálogo entre una persona entrevistada y un entrevistador.

A2: Inicia con una introducción, maestra, en donde se presenta el objetivo de la entrevista.

A3: Después tiene un desarrollo que es donde se presentan tal cual las preguntas y las respuestas.

DF: Muy bien, ¿qué más conocen sobre la entrevista?

A1: Que finaliza con una conclusión en donde se agradece al entrevistado.

La información previamente mencionada tenía la intención de que al desarrollar la actividad, el estudiantado supiera como crear la entrevista y con ello se facilitaría este proceso de creación. De acuerdo a las respuestas obtenidas logré identificar que tienen conocimiento de esta y con ello de qué elementos debe tener una entrevista, mismos que fueron utilizados durante la creación de su diálogo entre los objetos dados.

De la misma manera se dialogó acerca de cómo imaginaban una entrevista a algún objeto, ante esto obtuve diversidad de respuestas. Dicho diálogo se realizó como introducción a la actividad didáctica que se esperaba realizar.

DF: ¿Cómo imaginan qué sería una entrevista hacia algún objeto?

A1: Si yo entrevistara a un borrador le preguntaría qué se siente ser un borrador o qué se siente que todos lo utilicen.

A2: Yo le preguntaría al borrador para qué sirve.

Antes de llevar a cabo el desarrollo de la actividad de escritura creativa se dio a conocer las indicaciones sobre lo que se tenía que trabajar, para lo cual se mencionó lo siguiente:

- Que se les entregaría un sobre pequeño el cual contenía dos imágenes, mismas que correspondían a algunos artefactos.

- De acuerdo a las imágenes dadas deberían definir qué artefacto sería el entrevistado y quién el entrevistador, mismos que debían corresponder únicamente a los objetos establecidos.
- La entrevista debería contener el desarrollo del diálogo con las preguntas y respuestas creadas entre los objetos.
- La entrevista debería presentar solamente preguntas abiertas y no preguntas cerradas.
- La entrevista debía tener establecido un objetivo sobre qué se deseaba conocer del artefacto entrevistado.

Al terminar de dar las indicaciones acerca de la actividad didáctica se solicitó comenzar a crear la entrevista, mientras la elaboraban pasé a los lugares de cada alumno a observar su avance, específicamente de las cuatro alumnas que se están analizando en este documento e identifiqué que la alumna que requirió apoyo la actividad didáctica 1 (Tira un cuento) en esta se encontraba escribiendo, sin embargo lo hacía de manera pausada, es decir, tomaba espacios para pensar qué redactar en su entrevista.

Por su parte, dos de las estudiantes se encontraban creando su entrevista de manera autónoma y no se encontraban con dudas, situación que facilitó la creación de su producto. Al llegar con una de las alumnas (A3) logré identificar que no había comenzado a iniciar su producto, debido a que durante la explicación tuvo que salir del aula, ante esta situación me dispuse a explicar nuevamente la actividad con la finalidad de que la alumna lograra completar el ejercicio.

Al haber desarrollado esta actividad didáctica de acuerdo a lo previamente descrito, tuvo como finalidad trabajar de alguna manera con los tres estilos de aprendizaje (kinestésico, auditivo y visual). Por su parte, el estilo de aprendizaje auditivo se presentó cuando al iniciar se entabló un diálogo acerca de lo que conocían los estudiantes respecto a la entrevista y cómo se imaginaban una entrevista hacia un objeto.

El kinestésico se vio reflejado cuando se desarrolló tal cual la actividad didáctica creando y escribiendo una entrevista con base a los artefactos dados. En cuanto al estilo visual se tiene el uso de las imágenes dadas, sin embargo, en este considero que pude haber implementado algún otro apoyo visual y no solo las ilustraciones de los objetos.

La actividad de escritura creativa fue evaluada con base a una lista de cotejo, misma que fue elaborada personalmente. Se encuentra conformada por un total de 5 criterios de evaluación, con los cuales se guiará este proceso de valoración.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
El entrevistado es algún objeto de las imágenes.		
El entrevistador es algún objeto de las imágenes.		
Se presenta el diálogo entre ambos artefactos.		
La entrevista contiene solamente preguntas abiertas		
La entrevista presenta las ideas del alumno organizadas.		

De acuerdo a lo observado en el desarrollo de la actividad de escritura creativa y en las producciones entregadas por las alumnas se presenta lo siguiente:

A1: Observé que escribía, sin embargo, lo hacía tomando unas pausas para pensar lo que plasmaría en su entrevista. Al dar lectura a la producción identifiqué que en ella no incluyó la totalidad de los aspectos solicitados, ya que carecía del objetivo de esta, es decir, sólo planteó las preguntas y las respuestas. Una de las preguntas era cerrada, y sus respuestas se limitaban a breves frases, lo cual lleva a considerar que aún le cuesta redactar un poco.

A2: Durante la creación de la entrevista noté que la alumna plasmaba dentro de su escrito ágilmente las ideas que generaba, sin embargo, las respuestas que daba a las preguntas que diseñó eran cortas, y en su caso presenta dos preguntas cerradas, la cual no permitió extender y profundizar en la creación de la respuesta de dicha interrogante.

Aunado a lo anterior se destaca que la finalidad de haber solicitado al alumnado que no agregaran dentro de su entrevista preguntas cerradas fue porque no deseaba que limitarían en su proceso de creación, es decir, que no dieran respuestas de una palabra corta (si o no), sino que entablaran un diálogo entre sus artefactos con base a la imaginación y creación del mismo.

Con relación al objetivo y las preguntas diseñadas pude encontrar relación con el ejemplo que se dio previo a la explicación de la actividad didáctica, es decir, se centró en la función y la experiencia del artefacto, lo cual llevó a replicar la pregunta “¿Qué se siente ser...?”, misma que fue generada por una de sus compañeras.

A3: Identifiqué que a pesar de haberle explicado la actividad a esta alumna minutos después de la explicación general logró realizar la actividad de manera completa, su objetivo fue totalmente distinto al de sus compañeras, es decir, se centró en conocer la vida del artefacto asignado, sus respuestas fueron más extensas y no se basaron en breves líneas.

A4: De acuerdo a lo observado en la producción de esta alumna, se detectó que replicó al igual que su compañera la interrogante “¿qué se siente ser...?”, situación que derivó del objetivo que planteó, el cual fue saber qué se siente ser una televisión y cuál es la función de esta, objetivo que llega a relacionarse con el de una de sus compañeras (A2) y con la interrogante que fue mencionada por otra de sus compañeras (A1). En cuanto al resto de las interrogantes diseñadas se tiene que la alumna las hizo de manera cerrada, sin embargo, en las respuestas dadas a las mismas presentó las ideas que generó de manera más extensa, es decir, no centró las respuestas a breves palabras.

Con base a lo mencionado se comprende que dos de las alumnas se basaron en la interrogante que una de sus compañeras mencionó, sin embargo, cada una le dio una perspectiva diferente, es decir, dieron una respuesta distinta ante algo que ambas ya conocían y ya tenían pensado, pues si bien, la respuesta a la interrogante fue totalmente diversa, es decir, aún teniendo una cuestión similar cada una le dio una visión diferente, aspecto que se relaciona con la escritura creativa.

### Actividad didáctica 3. Instrucciones para la vida cotidiana

Nombre de la actividad didáctica	Instrucciones para la vida cotidiana
Fecha de aplicación	23 de febrero de 2023
Propósito	Que el alumno escriba un texto con instrucciones mediante una actividad de escritura creativa para que desarrolle su creatividad.
Recursos	-Lectura “Instrucciones para subir una escalera” de Julio Cortázar. -Hoja con ejemplos de actividades. -Hojas blancas.

Previo al desarrollo de la actividad de escritura creativa “instrucciones para la vida cotidiana” se comenzó por entablar un diálogo con base a la cuestión de que si alguna vez habían imaginado como sería dar las instrucciones para realizar alguna actividad que de manera usual hacemos como, por ejemplo, subir las escaleras. Con relación a lo anterior los alumnos comentaron que nunca habían imaginado ello, pero que sin embargo siempre realizan la acción (subir las escaleras) porque su aula se encuentra ubicada en la planta alta de la institución educativa.

Antes de iniciar con el desarrollo de la actividad didáctica se les dieron a los alumnos las siguientes indicaciones.

- Se le entregaría a cada uno de los alumnos una hoja con la lectura “Instrucciones para subir una escalera” de Julio Cortázar.
- Dicha lectura se realizaría de manera grupal y de acuerdo a participaciones voluntarias.
- Se le entregaría a cada estudiante una pequeña hoja que contendría cinco acciones, de las cuales debían seleccionar una y realizar un texto que mostrara las instrucciones para poder realizar dicha acción seleccionada.

- Las instrucciones para realizar la acción debían estar a manera de texto y no de lista.
- Las instrucciones debían estar específicamente orientadas a la realización de una de las actividades que se les sugirieran.

Se le entregó a cada alumno una hoja con la lectura “instrucciones para la vida cotidiana” de Julio Cortázar, misma que fue leída de manera grupal de acuerdo a participaciones voluntaria de los alumnos. Al terminar de haber realizado la primera lectura del texto, pude observar que a los alumnos les costaba algo de trabajo comentar cómo estaba describiendo el autor las instrucciones para poder subir las escaleras.

De acuerdo a lo previamente mencionado se leyó por segunda vez la lectura, misma que fue guiada por mí, ya que mientras se leía se iban haciendo pausas para que los alumnos lograran identificar como es que se estaban dando las instrucciones de la acción, pero a través de un texto.

Tras lo previamente realizado logré identificar que en el grupo se encontraba más clara la lectura, pues conforme se realizaba la misma, se iba ejemplificando la acción de la cual se estaban dando las instrucciones (subir una escalera), lo cual considero resultó favorable, porque noté que los alumnos habían comprendido dichas instrucciones que el autor presentaba a través de un texto y con base a una actividad ordinaria.

Al término de la segunda lectura se les comentó a los alumnos que leyeran nuevamente el texto para que quedará más clara la idea de cómo se presentaban las instrucciones para el desarrollo de la actividad a través del escrito. De la misma manera, se le entregó a cada estudiante una hoja que contenía cinco sugerencias de actividades de las cuales podía seleccionar una para realizar la actividad de escritura creativa.

Dichas actividades fueron establecidas tomando en consideración que hayan sido acciones que los alumnos hubieran realizado con anterioridad o incluso que realicen de manera ordinaria y de las cuales tengan conocimiento y experiencia,

para que de esta manera imagine las instrucciones y genere dichas ideas tomando en cuenta lo previamente mencionado.

- Instrucciones para cantar.
- Instrucciones para ponerse los zapatos.
- Instrucciones para ponerse un suéter.
- Instrucciones para montar en bicicleta.
- Instrucciones para reír.

Aunado a lo manifestado anteriormente Álvarez (2009) menciona que para trabajar la escritura creativa y con ello su desarrollo es importante que se invite al alumno a “observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas” (p.85), para de esta manera poder descubrir su belleza. En el caso de esta actividad didáctica se considera que a través de la creación de las instrucciones para desarrollar alguna acción usual, el estudiante pueda expresarse de manera escrita e imagine como podría dar esas instrucciones con base a algo preexistente y que el ya conoce.

Durante la realización de la actividad didáctica, logré observar varios aspectos relacionados al desarrollo de la escritura creativa de las alumnas que se están analizando en el presente documento, mismas que se plantean a continuación.

A1. Me percaté de que se encontraba escribiendo las instrucciones para cantar, sin embargo, hizo breves pausas para pensar en lo que escribiría, pero cabe mencionar que estas fueron menores a la de la actividad anterior realizada (entrevistando objetos). Por su parte se observó que el producto elaborado era breve, lo cual dio como resultado que esta fuera aproximadamente de media cuartilla.

A2. Identifiqué que esta alumna se encontraba creando las instrucciones para ponerse los zapatos sin problema, es decir, durante su elaboración estaba plasmando lo que imaginaba de manera ágil. No presentó complicación alguna al expresarse por escrito. Comentando con ella el por qué seleccionó esa actividad me comentó que, porque todos los días realiza esa acción y que le parecía

interesante mencionar las instrucciones para ponerse los zapatos, en este caso, ella decidió mencionar específicamente a los tenis.

A3. En esta alumna observé que ha ido mejorando en cuanto a su escritura creativa. Durante la elaboración de su texto la estudiante se mostraba plasmando las instrucciones que iba creando. Ella seleccionó la acción de ponerse los zapatos, y considero facilitó su elaboración ya que es una actividad que de manera habitual llega a realizar.

Por su parte se identificó que le resultó fácil realizar su producción, pues fue la segunda en terminar y entregar su trabajo, mismo que se encontraba completo y cumplía con la totalidad de los aspectos solicitados.

A4. Durante el desarrollo de la actividad de escritura creativa identifiqué que la alumna se encontraba creando su texto con instrucciones para montar una bicicleta de manera activa, es decir, escribía de manera autónoma y con base a lo que iba imaginando, lo cual dio como resultado que lograra concluir con la actividad solicitada correctamente y en el tiempo establecido, sin embargo, en esta actividad su texto fue breve pero completo.

La evaluación de esta actividad de escritura creativa se realizó con base a la una lista de cotejo. Dicho instrumento de evaluación cuenta con un total de tres criterios, con los cuales se valoró cada una de las producciones realizadas por las estudiantes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
El texto presenta las instrucciones para realizar alguna actividad de las sugeridas.		
Las instrucciones se presentan a manera de texto.		
El texto tiene una extensión mínima de media cuartilla.		
El texto muestra originalidad y creatividad.		

Después de haber leído y revisado las producciones creadas por las estudiantes, se lograron observar diversos aspectos en cada una de estas, mismos que son presentados a continuación.

A1. Esta estudiante creó en su texto las instrucciones para cantar (véase anexo 15), misma selección que se basó en una preferencia de la alumna, ya que a lo comentado por ella, le gusta mucho cantar y conoce algunas técnicas para hacer esto, por ello se le facilitó un poco la elaboración de esta actividad.

De acuerdo a la producción entregada se cumple con la totalidad de los aspectos solicitados, ya que el texto creado da las instrucciones para poder realizar esta acción (cantar). En ella se presenta originalidad, ya que le da una perspectiva diferente a una actividad que realiza de manera habitual, es decir, a través de un texto menciona qué hacer para cantar.

A2. En el caso de esta alumna, seleccionó para la creación de su texto la actividad de ponerse los zapatos (véase anexo 16). Por su parte, cumple con la mayoría de los aspectos solicitados, a excepción de que hizo una modificación en el calzado dando de manera específica las indicaciones para ponerse unos tenis.

En el texto creado, se logró observar que la alumna describe cómo colocar unos tenis desde que se seleccionan los mismos, es decir, da las instrucciones de una manera más profunda, así mismo, presenta diversas ideas en las cuales manifiesta que para amarrar las agujetas es necesario que estas queden “como las orejas de un conejo”, aspecto que da paso a la imaginación y a la creatividad de la alumna, es decir, ve la realidad de lo que conoce desde otra perspectiva, ya que es así como ella imagina abrochar las cintas de los tenis.

A3. La producción de esta estudiante cumplió con todos los elementos solicitados y con los criterios con los cuales fue evaluada, ya que el texto que creó presentaba las instrucciones para ponerse los zapatos. De la misma manera mostró dichas instrucciones a manera de texto y con originalidad, pues este aspecto de la escritura creativa, se identificó cuando leí la producción de la alumna y observé que

manifestó a través de un escrito la perspectiva que tiene de una acción que probablemente realiza cotidianamente.

A4. Tras la lectura y evaluación de la producción de esta alumna, logré identificar que cumplió con la mayoría de los aspectos solicitados y los criterios de evaluación. Principalmente presentó un texto en el cual mostraba las instrucciones para montar una bicicleta.

Por su parte, dichas instrucciones se encontraban a manera de texto como se había solicitado. Así mismo, presentó su producción originalidad, ya que a través de la creación de su texto la alumna planteó una visión diferente de algo usual y de la realidad. Así mismo, imaginó las instrucciones valiéndose de lo que ya conoce, como es en este caso, como montar una bicicleta.

#### **Actividad didáctica 4. Creando animales.**

Nombre de la actividad didáctica	Creando animales
Fecha de aplicación	03 de marzo de 2023
Propósito	Que el alumno cree un nuevo animal mediante la combinación de dos animales existentes para que desarrolle así su escritura creativa.
Recursos	-Hojas blancas.

La actividad de escritura creativa “creando animales” se llevó a cabo en la biblioteca de la institución. Previo al desarrollo de la actividad didáctica se comenzó por cuestionar a los alumnos con la pregunta: ¿Alguna vez has imaginado a algún animal que actualmente no exista?, ¿cómo sería?

De acuerdo a las respuestas obtenidas la mayoría del grupo mencionó que no habían imaginado ningún animal, sin embargo, una de las estudiantes (A2) dijo sin

pensarlo que sí, que ella había imaginado a un nuevo animal que poseía las características físicas de un dinosaurio y de un hipopótamo.

Con base a la interrogante previamente mencionada se introdujo brevemente a lo que trataría la actividad de escritura creativa que se esperaba desarrollar en esta ocasión. Se les dio a los estudiantes a conocer la actividad, la cual consistía en imaginar y crear a un nuevo animal, mismo que sería resultado de una combinación entre su animal favorito y algún otro que ellos seleccionaran.

La actividad consistía en que los alumnos imaginaran a un animal y lo crearán, luego lo describieran a través de un texto escrito. En donde dieran a conocer el nombre del nuevo animal, las características físicas, su hábitat, alimentación y la historia, es decir, cómo es que surgió este ser vivo.

Para la elaboración de la actividad de escritura creativa, se les dieron a conocer a los estudiantes las indicaciones para desarrollar la misma.

- Debían imaginar cómo sería un nuevo animal, mismo que sería la mezcla del animal favorito de los estudiantes y de algún otro que ellos seleccionaran.
- Debían nombrar al nuevo animal de manera creativa.
- El animal nuevo debía basarse en dos animales que los alumnos seleccionaran.
- La descripción del animal debía estar en una hoja blanca y tenía que contar con la total de los elementos solicitados (nombre, características físicas, hábitat, alimentación e historia del mismo).

Durante el desarrollo de esta actividad de escritura creativa, los alumnos trabajaron su imaginación y con ello la creatividad, principalmente porque imaginaron como sería un nuevo animal con las características de otros animales, como sería físicamente e incluso, imaginaron la historia de cómo este nuevo animal surgió o de que otro evolucionó, en caso de que así lo hayan decidido hacer. Tras haber imaginado lo previamente mencionado, el alumno creó tal cual su animal,

mismo que plasmó a través de un escrito con las características y elementos solicitados.

Aunado a lo anterior, se considera que al trabajar con los alumnos el desarrollo de la escritura creativa, se les debe ofrecer la oportunidad de imaginar y de “organizar de algún modo original los elementos del campo perceptivo, de estructurar la realidad en formas nuevas” (Santaella, 2006, p.90), situación que en esta actividad didáctica se esperó favorecer, pues fue justamente a través de la imaginación de animales que ellos comenzaron a crear.

Durante el desarrollo de la actividad didáctica se observó que el alumnado se encontraba trabajando activamente y comentando como imaginaban a un nuevo animal. Específicamente en las alumnas logré identificar diversos aspectos.

A1. Durante la creación de su animal, se observó que la alumna se encontraba redactando los aspectos solicitados en la actividad didáctica. A lo comentado por la estudiante le fue fácil crear el animal porque imaginó precisamente a su animal favorito con otro que le gusta, lo cual hizo que disfrutara el proceso de creación, además de que se sintió libre de poder escribir lo que se le ocurría.

Aunado a lo anterior, se observó que las ideas que planteó en su escrito fueron breves, sin embargo, ha mejorado un poco en su escritura creativa. De acuerdo a la producción entregada se pudo corroborar esto, pues lo que logró redactar fueron frases que continúan en aproximadamente media cuartilla, sin embargo, ya no estaba pensando en que escribir, sino que fluyó su redacción en esta actividad, aunque esta haya sido breve.

A2. Su trabajo ha ido mejorando, pues se observó que esta alumna se encontraba creando sin problema su animal, ya que fue ella quien comentó al inicio de la actividad didáctica que previamente había imaginado a un nuevo animal, mismo que era la mezcla de un hipopótamo y un dinosaurio, motivo por el cual le resultó fácil desarrollar el ejercicio según lo comentado por la misma. Su producción fue mayor a media cuartilla, es decir, a las líneas que redactó en su diagnóstico, pues la

alumna imaginó ampliamente la historia de cómo se creó el animal y de donde surgió el mismo.

A3. De acuerdo a lo observado y de manera personal considero que esta alumna es una de las que más ha ido mejorado, pues durante la creación de su animal pude identificar que redactaba libremente las características de este, así como también, puede observar que la historia de la creación del animal fue planteada como una teoría, ya que a lo comentado no pensaba mencionar cómo surgió, sino darle la idea previamente mencionada.

A4. En el caso de esta estudiante ha avanzado en su escritura creativa, pues a lo comentado por la alumna ha logrado redactar de manera libre lo que imagina. Las frases que plantea han ido en aumento a comparación de las que plasmó brevemente en los ejercicios del diagnóstico.

Para la evaluación de esta actividad, se apoyó de una lista de cotejo que se encuentra conformada por cinco criterios de evaluación, los cuales se encuentran relacionados a aquellos aspectos que se les solicitó a los alumnos agregar en su producción, y al propósito de esta actividad de escritura creativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
El animal presentado es una nueva creación.		
El animal creado está basado en dos animales existentes.		
El nombre del nuevo animal es creativo		
La descripción cuenta con los aspectos solicitados (nombre, características, habitat, alimentación e historia).		
El animal muestra originalidad.		

Por otro lado, y tras haber leído y evaluado las creaciones realizadas por las alumnas se presenta de manera breve lo producido por las mismas.

A1. Ajolosaurio.

El ajolosaurio es un animal que posee características físicas de un ajolote y un tiranosaurio rex; su cabeza es similar a la de un ajolote, su cuerpo es pequeño y posee espinas, mismas que al ser tocadas llegan a ser mortales. Tiene una cola que llega ser causante de terremotos cuando esta hace contacto con el suelo. Su alimentación está basada en el consumo de ratas y pájaros. (véase anexo 17)

#### A2. Hiposaurio.

Este animal surgió a partir de la mezcla de reptiles y mamíferos. Es fuerte, alto y posee algunos poderes. Normalmente habita en lagos o ríos, ya que es fundamental que al encontrarse en estos lugares el animal cubra por completo su cuerpo de agua. Generalmente se alimenta de animales marinos y de algunos frutos secos. (véase anexo 18)

#### A3. Tormentos.

Posee características físicas de un gato, sin embargo, este animal se caracteriza por encontrarse rodeado de electricidad en su cuerpo. Son veloces y se alimentan de peces y frutas. El origen de los tormentos se desconoce, pero se cree que surgieron a partir de una gran tormenta. (véase anexo 19)

#### A4. Robeja

Es un animal producto de un experimento científico. Posee características físicas de un perro y una abeja. Es un insecto pequeño, de un tamaño aproximado a 4 centímetros de largo, es color morado y habita en espacios en donde abunden flores, ya que es a través del polen de donde este se alimenta. (véase anexo 20)

De acuerdo a las creaciones realizadas por las estudiantes se tiene que en ellas lograron incluir la totalidad de los aspectos solicitados, a excepción del animal llamado tormentos, el cual no fue mezcla de otro animal más que el gato, sin embargo, la alumna le dio originalidad a este ya que le añadió la característica de electrificante.

En cuanto a los nombres de los animales creados por las estudiantes se considera que estos fueron originales y creativos, ya que si bien, partieron de la mezcla de dos de estos que fueron seleccionados por los mismos. Así como también sus características físicas e incluso la historia del origen de estos, pues le dieron una visión diferente a la realidad de estos animales, mismos que ya conocen.

### **Actividad didáctica 5. Mi juguete favorito.**

Nombre de la actividad didáctica	Mi juguete favorito
Fecha de aplicación	10 de marzo de 2023
Propósito	Que los alumnos creen un cuento mediante el uso de su juguete favorito para que desarrollen su escritura creativa.
Recursos	-Hojas blancas.

La actividad de escritura creativa “mi juguete favorito” fue desarrollada con el alumnado en la biblioteca escolar. Antes de comenzar con la actividad didáctica, se les preguntó a los estudiantes si en su infancia habían tenido un juguete favorito, y cuál había sido, mismas cuestiones que detonaron en el grupo un diálogo, pues los alumnos comenzaron a comentar cual había sido este y a lo observado, la mayoría del grupo tuvo un juguete favorito, a excepción de una estudiante, la cual comentó que no recordaba algunas cosas de su infancia, como su juguete favorito, pero si algunos con los cuales jugaba.

Conforme el grupo comentaba y recordaba su juguete favorito identifique, que lo hacían emocionados, ya que contaban cual había sido este y algunas experiencias agradables que habían vivido con su juguete, situación que llevó a que en el grupo se generara un ambiente de confianza, mismo que favoreció en el desarrollo de la actividad de escritura creativa.

De la misma manera se les solicitó a los alumnos imaginar cómo sería su juguete favorito como personaje principal de un cuento, para lo cual se tuvieron diversas respuestas. Algunos mencionaron que lo imaginaban en una guerra de peluches, otros lo imaginaban dentro de una historia similar a la película de “Toy Story” en donde este hablara con los demás juguetes.

Con base a lo anterior se comenzó por introducir a la actividad de escritura creativa, ya que se les comentó a los estudiantes que iban a crear un cuento en donde el personaje principal del mismo debía ser su juguete favorito, situación que según lo observado emocionó al grupo, porque comenzaron a decir cómo deseaban elaborar su historia. Aprovechando este diálogo con los estudiantes, se les solicitó que mencionarán qué sabían del cuento, esto, con la intención de que conocieran o recordaran este subgénero, para que de esta manera les resultara fácil la elaboración del mismo.

De acuerdo a las respuestas obtenidas, pude observar que realmente conocen sobre esto, ya que mencionaron la definición de cuento, la estructura de este y los elementos (tiempo, espacio, narradores y personajes), mismos que fueron dichos de manera correcta.

Para el desarrollo de la actividad didáctica se les dio a conocer a los alumnos las indicaciones para la realización de la misma, las cuales fueron las siguientes:

- Debían recordar a su juguete favorito de su infancia, situación con la cual debían crear un cuento.
- Su juguete favorito debía ser el personaje principal de la historia.
- En el cuento debía encontrar alguna problemática.
- Dentro del cuento debían estar más personajes además del juguete favorito del alumno.
- El cuento debía tener un título creativo y este debía estar relacionado con el contenido de la historia.

Conforme las alumnas iban creando su cuento logré observar diversos aspectos que me llevaron a reflexionar acerca del avance que estas iban teniendo.

A1. Se observó que esta alumna se encontraba creando su cuento, y lo comentado por la misma fue que le gustó realizar esta actividad, porque imaginó como sería su juguete favorito como personaje de un cuento. La producción entregada fue más completa de las que anteriormente había realizado, su expresión escrita fluía un poco más cuando lo estaba creando ya que durante este momento no se identificó que hiciera tantas pausas para imaginar y escribir.

A2. Durante la creación de su cuento se observó que la alumna escribía de manera fluida, lo cual dio un buen resultado ya que su cuento se encontraba completo; presentaba al juguete favorito, mismo que era un gusano de colores como el personaje principal.

A3. A esta alumna, se identificó que continúa mejorando en su escritura creativa ya que la estudiante ha mencionado que disfrutó la creación de este cuento porque imaginó a su juguete favorito en una historia, la cual complementó con demás peluches, situación que le permitió crear e imaginar a través de algo que la estudiante conoce.

En cuanto al cuento creado se tiene que logró contener la totalidad de los elementos solicitados, ya que creó una historia en donde su juguete favorito (tortuga ninja Miguel Ángel) estaba en guerra con otros de sus peluches (osos) para que alguno de estos grupos dominara y quedara como la potencia más grande de la historia.

A4. La alumna ha mejorado en cuanto a su redacción, pues en esta actividad se observó que redactaba ágilmente lo que imaginaba, lo cual llevó a que sus ideas fueran planteadas de manera más extensa que las de la actividad anterior. A lo comentado por la estudiante, disfrutó crear esta historia, ya que sintió libertad al escribir lo que imaginaba que harían sus juguetes favoritos, pues en su caso incluyó como personajes a dos juguetes, un “pocoyo” y una “minnie”.

En cuanto a la evaluación se tiene que esta actividad de escritura creativa fue valorada con base a un instrumento, específicamente, una lista de cotejo, misma que contenía cuatro criterios de evaluación, los cuales se encontraban relacionados a los aspectos que les fueron solicitados a los alumnos para incluir en el cuento creado. Dicha lista de cotejo se presenta a continuación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
El título es creativo y tiene relación con el contenido del cuento		
El personaje principal de la historia es un juguete.		
El cuento además del juguete presenta más personajes.		
La narración creada contiene una problemática.		

Aunado a lo anterior se dio lectura a los cuentos creados por las alumnas que en este capítulo se están reflexionando, mismas que a continuación se describen. Dichas producciones lograron ser creadas de acuerdo a los aspectos solicitados, ya que a lo observado en la totalidad de las historias se agregó como personaje principal al juguete favorito de las estudiantes, si mismo, lo titularon de manera creativa y tomando en cuenta el contenido de su narración.

#### A1. Las aventuras de pocoyo en el desierto.

El cuento creado por esta alumna incluye como personaje principal a su juguete favorito, el cual es un “pocoyo”. Dentro de la historia el personaje viaja al desierto por órdenes de su jefe de trabajo, pero al llegar al lugar se percata de que ese espacio no puede ser habitado porque se encontraba rodeado de arenas movedizas, es decir, cayó en una de las trampas de su jefe, ya que con anterioridad pocoyo le había hecho una broma y este actuó en su defensa.

Dentro de la narración, el alumno representó a su juguete dentro de una situación, misma que lo llevó a imaginar un escenario y una problemática que solucionar dentro de la historia, dándole así la oportunidad de imaginar y crear a partir de algo que el conoce como lo es su juguete favorito.

## A2. Mi historia final que aún no termina

La alumna creó su historia basándose en su juguete favorito, mismo que era un gusano de colores. La narración que presenta trata de que un gusano de peluche llegó a casa de una pequeña niña como un regalo. En cada momento de la vida de la niña, el gusanito se encontraba acompañándola, pues fue este quien se volvió el mejor amigo y compañero de aventuras de la pequeña.

De acuerdo a la historia creada por la alumna pude identificar cómo basó su cuento en la realidad de su vida, ya que a lo comentado por la alumna fue precisamente su juguete favorito con quien compartió grandes momentos de diversión, y por ello decidió crear su historia de esta manera, en donde mencionará que fue su compañero de aventuras, pues es así como la alumna considera a su gusanito de peluche.

## A3. La gran guerra

El cuento de esta alumna se basó en su juguete favorito, el cual era una de las tortugas ninja (Miguel Ángel) y demás tortugas que la acompañan. La historia trata básicamente de una guerra que fue declarada por un grupo de osos, los cuales peleaban por llegar a ser una potencia. La guerra se llevó a cabo y durante el desarrollo de esta se lanzaron variedad de bombas atómicas, sin embargo, el grupo que logró salir victorioso de dicho conflicto fueron las tortugas ninjas y Miguel Ángel.

De acuerdo a lo dialogado con la alumna, se reconoce que a través de esta creación pudo imaginar a su juguete favorito con los demás peluches, con los que solía jugar en su infancia en algún escenario y en una problemática, lo cual le gustó porque se sintió libre de poder imaginar y escribir dicha situación.

## A4. Peluches al rescate.

Los juguetes favoritos de esta alumna fueron los que fungieron como personajes principales de su cuento (pocoyo y minnie). La historia que creó se trata de estos peluches, los cuales llegaron a manos de una pequeña niña en uno de sus regalos de cumpleaños. Lo que hacían diferente a estos juguetes es que tenían vida, y con

ello acompañaban y platicaban con una pequeña niña, ya que esta les contaba sus vivencias, jugaban y paseaban juntos siempre.

A través de esta producción identifique que la alumna creó a partir de su vivencia con sus juguetes, además le agregó fantasía y creatividad a la narración, ya que menciona que los peluches tenían vida y platicaban con la pequeña niña del cuento.

Considero que a través de esta actividad de escritura creativa, las alumnas tuvieron la oportunidad de imaginar y crear con base a su experiencia, ya que en los cuentos identifique que las estudiantes incluían como habían llegado a sus manos sus juguetes favoritos y a través de su imaginación crearon escenarios e historias en donde estos tomaron el papel de un personaje principal.

#### **Actividad didáctica 6. Creando y vendiendo.**

Nombre de la actividad didáctica	Creando y vendiendo
Fecha de aplicación	16 de marzo de 2023
Propósito	Que los alumnos creen un pregón con base a un oficio para que desarrolle su escritura creativa.
Recursos	-Imágenes de oficios (barrendero, vendedor de gas, ropavejero, vendedor de agua, panadero, vendedor de periódico). -Hojas blancas.

La actividad de escritura creativa “creando y vendiendo” fue trabajada dentro de uno de los contenidos que marca el programa de estudios 2017 de la lengua materna español de educación secundaria, en el cual se pretende que los estudiantes compartan dichos, pregones y refranes. Para fines de esta actividad didáctica se seleccionó trabajar solamente con pregones para que estos fueran creados por los estudiantes a través de la escritura creativa.

Se incluyó dicha actividad en el desarrollo del contenido del programa de estudios porque se reconoce que se puede trabajar la escritura creativa a partir del reordenamiento de los contenidos que ofrece este, pues como menciona Alonso (2017), “no parece difícil reordenar los contenidos de un curso hacia la escritura creativa y a la vez compartir el programa de secundaria”. (p. 58).

Antes de darle a conocer tal cual la actividad a los estudiantes se comenzó por dialogar con los mismos acerca de qué conocían sobre los pregones, para lo cual obtuve algunas respuestas.

A1. Los pregones son anuncios que se dicen en voz alta con la intención de dar a conocer algo o vender productos.

A2. Los pregones son gritados en las calles, maestra.

A3. Los pregones son como la canción de “el panadero con el pan, el panadero con el pan” (alumna cantando).

A4. También como el de “se compraan colchooones, tambooores, refrigeradooores” (alumna cantando).

De acuerdo a las respuestas dadas por las alumnas se pudo observar que conocen los pregones y que con anterioridad ya han escuchado algunos de estos, situación que considero favoreció en la creación que las alumnas realizaron de sus pregones puesto que estos no era algo desconocido para ellas.

Por su parte, se solicitó que para la creación de dichos pregones los alumnos debían seleccionar algún oficio de seis que les fueron sugeridos, y con base a este comenzar a imaginar y crear su producción. Dichos oficios propuestos fueron los siguientes:

- Barrendero.
- Panadero
- Vendedor de periódico
- Repartidor de agua

- Repartidor de gas.
- Ropavejero.

Estos fueron seleccionados ya que son conocidos por los alumnos, e incluso de algunos de ellos ya conocen algunos pregones, mismos que ejemplificaron al inicio de la actividad. Se reconoce que se parte de la realidad de los alumnos al sugerirles estas ocupaciones, ya que como se mencionó anteriormente conocen dichos trabajos.

Para el desarrollo de la actividad de escritura creativa se les dio a conocer al grupo las indicaciones con las que se trabajaría esta, las cuales fueron las siguientes:

- Se les presentaría con apoyo del pizarrón seis imágenes, las cuales contenían cada una un oficio (barrendero, vendedor de gas, vendedor de agua, ropavejero, panadero y vendedor de periódico)
- Debían seleccionar cada estudiante un solo oficio, del cual tenían que crear y escribir en una hoja blanca un pregón.
- El pregón debía ser creación propia del estudiante.

A lo largo del desarrollo de la actividad se pudo identificar en las estudiantes algunos aspectos con relación al desarrollo de su escritura creativa, mismos que mencionaré a continuación.

A1. Identifiqué que la alumna se encontraba creando su pregón e incluso observé que este contenía rima y tenía una extensión de cuatro versos, lo cual me sorprendió, porque a pensar que los pregones pueden llegar a ser frases cortas la estudiante creó una estrofa de este (véase anexo 21).

Con base a esta producción pude notar que a pesar de que le costó trabajo escribir en el resto de las actividades mejoró un poco en su escritura creativa, ya que no le cuesta tanto escribir y crear. Lo previamente mencionado lo identifiqué porque principalmente lo hizo de manera autónoma y sin realizar tantas pausas como en las actividades anteriores. Así como también, creó a partir de uno de los

oficios sugeridos y su creación, a comparación de las realizadas anteriormente, logró cumplir con todos los elementos establecidos.

A2. A este punto de las actividades de escritura creativa pude observar que la alumna en definitiva ha mejorado. La producción que realizó fue de cuatro versos, es decir, una estrofa, en la cual presentó rima en su pregón, mismo que estaba destinado a un panadero (véase anexo 22).

Personalmente considero que esta es una de las alumnas que ha mejorado gradualmente en su escritura, pues identifiqué que su escritura ha ido fluyendo conforme ha ido creando e imaginando. Incluso manifestó que esta fue una más de las actividades que había entregado por gusto y que realmente había disfrutado realizar.

A3. Con esta actividad pude identificar que la alumna ha mejorado en cuanto a su escritura creativa, principalmente porque fue ella quien mencionó que al escribir plasma realmente lo que desea y piensa. Esta y las demás producciones realizadas han sido completas y se ha logrado observar que escribe de manera libre y creativa.

En cuanto a esta actividad de los pregones, entregó uno de tres versos, mismos que contenían rima (véase anexo 23). Algo que me sorprendió fue que realmente su creación fue muy rápida, pues ocupó muy poco tiempo para la elaboración del mismo, lo cual me lleva a reflexionar que su escritura ha ido fluyendo al momento de crear.

A4. Esta alumna creó un pregón a un repartidor de agua (véase anexo 24). Durante la elaboración se identificó que la estudiante lo creaba sin complicación alguna, y esto pudo constatarse ya que la producción realizada contenía una estrofa de cuatro versos, lo cual me lleva a reflexionar que su escritura creativa fluyó, permitiéndole así dar esto como resultado.

Se reconoce que el haber llevado a cabo la actividad de escritura creativa como se ha ido mencionando tuvo la intención de que se trabajara con el estudiantado de acuerdo a los tres estilos de aprendizaje que dentro del grupo se encuentran. El

estilo auditivo fue trabajado cuando al iniciar la actividad se dialogó con los estudiantes acerca de lo que conocen de los pregones y se intercambiaron ideas al respecto.

El estilo visual se vio presente cuando se les mostró a los estudiantes a través de imágenes los oficios de los cuales debían seleccionar uno y crear su pregón. El kinestésico indudablemente fue favorecido al momento en el que los estudiantes crearon y escribieron como tal su producción.

En cuanto a la evaluación de esta actividad didáctica, se reconoce que se apoyó de una lista de cotejo, la cual se encuentra conformada por cuatro criterios, mismos que están relacionados a los aspectos que se solicitaron incluir en la producción y a la escritura creativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
El pregón elaborado está dirigido a alguno de los oficios presentados.		
El pregón fue creación propia del estudiante (barrendero, vendedor de gas, ropavejero, vendedor de agua, panadero, vendedor de periódico).		
El pregón muestra originalidad.		
Las ideas que presenta el pregón se encuentran organizadas.		

### **Cuadro comparativo del diagnóstico y los resultados de las estudiantes.**

A continuación, se presenta una tabla en la cual se realiza una breve comparación entre el diagnóstico aplicado a las estudiantes y los resultados alcanzados en las mismas a partir de la propuesta llevada a cabo.

Alumna	Diagnóstico	Resultado obtenido
A1	De acuerdo a lo identificado en el diagnóstico de esta alumna; su	Tras la aplicación de las actividades de escritura creativa

	<p>gusto por la escritura es muy poco, pues esta se basa solamente en textos académicos, situación por la cual, escribir es una acción realizada cotidianamente por ella.</p> <p>De acuerdo a lo observado en las actividades de escritura creativa del diagnóstico, sus textos se limitan a unas cuantas líneas, en donde evidentemente no se logra plasmar de manera amplia los pensamientos que esta genera al escribir, y con ello los elementos que debe de contener el texto que esta elaborando.</p> <p>De la misma manera, sus ideas llegan a ser breves e incluso incompletas.</p>	<p>se identificó que la alumna mejoró en esta habilidad, pues ha logrado redactar sus ideas de manera más amplia, obteniendo así escritos de aproximadamente media cuartilla, situación que en el diagnóstico no sucedió.</p> <p>Al escribir ya no se observa que dude de cómo iniciar, ya que se muestra más segura y con mayor fluidez de pensamientos, lo cual le han permitido escribir producciones creativas y originales.</p> <p>De la misma manera, ha logrado cumplir con los elementos característicos de los textos que elabora y ampliar las ideas que plantea en sus escritos.</p>
A2	<p>En el diagnóstico de esta alumna pudo observarse que si le gusta escribir, sin embargo, escribe solamente textos académicos.</p> <p>Sus producciones son breves, es decir, plasma sus ideas en pocos renglones, específicamente en 6; de acuerdo a lo revisado en su diagnóstico.</p>	<p>Esta alumna mejoró en su escritura creativa, pues las producciones realizadas fueron originales y cumplieron con la mayoría de los elementos que se le solicitaban.</p> <p>Amplió la extensión de los escritos, es decir, ya no se limitaba a escribir breves frases, su redacción comenzó a ser más</p>

	<p>Las oraciones que en sus textos muestra son muy breves e inconclusas.</p>	<p>fluida, ya que, se mostró con mayor seguridad de lo que iba imaginado y creando en los textos, situación que llevó a que disfrutara el acto de escribir y crear.</p>
A3	<p>De acuerdo a lo identificado, a la alumna si le gusta escribir, pero las producciones que realiza son de carácter escolar.</p> <p>En los escritos realizados, se observó que las ideas que plantea son claras, aunque en algunos queda inconcluso lo que desea redactar, pues es breve en sus oraciones, lo cual da como origen que no logre cumplir con la totalidad de los aspectos que se le solicitan incluir en sus textos.</p>	<p>Posterior a la elaboración de las actividades de escritura creativa, pudo observarse que esta fue una de las estudiantes que considero tuvo mayor desarrollo de la habilidad escrita, ya que logró en sus escritos incluir los aspectos solicitados, sus ideas fueron más claras y extensas. Pudo empezar a disfrutar el acto de escribir y crear, así mismo, tomó seguridad de lo que pensaba para poderlo manifestar en sus escritos libremente.</p> <p>Durante las actividades iba mejorando, ya que iba siendo más hábil para redactar lo que imaginaba y pensaba. Así mismo, cumplían sus producciones con la característica de originalidad de la escritura creativa.</p>
	<p>A esta alumna le gusta escribir, aunque las producciones que</p>	<p>Esta alumna mejoró en la habilidad de escritura y</p>

<p>A4</p>	<p>elabora están relacionadas a encomiendas realizadas por la escuela.</p> <p>En el diagnóstico aplicado se identificó que al igual que sus compañeras realiza escritos cortos, mismos que no cumplen con las características que se le solicitan.</p> <p>Sus creaciones no son mayores a 6 líneas, por lo que llegan a carecer de ideas e información.</p>	<p>creatividad, ya que durante el desarrollo de sus producciones iba haciendo más extensas y completas sus ideas, sus textos mostraban más creatividad e incluso originalidad.</p> <p>De acuerdo a lo mencionado por ella, ha logrado disfrutar escribir e imaginar historias y situaciones, mismas que ha plasmado en sus escritos, así como también comenzó a sentirse más libre de manifestar a través de ellos los pensamientos que le surgen durante su elaboración.</p>
-----------	---	---

#### **4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

Haber enfocado este documento en los alumnos de 1º D de la Escuela Secundaria general "Dionisio Zavala Almendarez" fue una total experiencia, misma que considero me dejó aprendizajes tanto profesionales como personales. En cuanto a los aprendizajes profesionales se encuentra que fue realmente gratificante acercar a los alumnos a la escritura creativa y en el desarrollo de esta, ya que a partir de lo observado en el diagnóstico, que fue aplicado en el plan de acción de este documento, se identificó que era un área de oportunidad, ya que con anterioridad los estudiantes no habían trabajado con ella dentro de la asignatura de español.

En cuanto al ámbito personal se encuentra que la aplicación de las actividades didácticas y el desarrollo del documento me dejó como aprendizaje el ver la realidad, las experiencias y los conocimientos de distintas maneras, es decir, como una puerta a la imaginación, a la creación e invención, aspectos que indudablemente pueden ser manifestados a través de la expresión escrita.

Considero que conforme fui aplicando cada una de las actividades de escritura creativa que comprendían al plan de acción, fui descubriendo características, vivencias y experiencias del grupo, lo cual favoreció en el desarrollo de las demás actividades didácticas. De la misma manera, reconocí que la creatividad es una capacidad que va siendo desarrollada conforme se practique y ejercite; y la estimulación que esta tenga, es decir, se necesita de constante trabajo para que sea favorecida la escritura creativa.

Conforme se fue desarrollando el plan de acción, comprendí que a pesar de que los estudiantes lleguen a tener conocimientos similares cada uno de estos le dio una perspectiva diferente a su realidad y a sus saberes, lo cual propició la creación original de las producciones realizadas por estos.

Hacer uso de la escritura dentro del aula con base en la creatividad, me dio la oportunidad de ver de una manera diferente a esta habilidad, ya que no solamente es solicitar al alumno elaborar un resumen, una paráfrasis o una tarea, sino que a través de la expresión escrita también se disfrute, inventen y creen.

Logré tener una gran experiencia al trabajar con la temática de la escritura creativa, ya que conforme iba aplicando las actividades didácticas diseñadas pude ir vivenciando el proceso y avance que mis alumnas iban teniendo con relación a esta, pues a pesar de que el resultado en algunas de las alumnas fue en mayor y otras en menor medida, considero que los ejercicios implementados permitieron avanzar en este proceso del desarrollo de la escritura creativa.

Con base a lo anterior y a lo observado en las producciones que las alumnas fueron realizando en cada una de las actividades implementadas se observó que existió un cambio en la manera en la que estas creaban e incluso se expresaban de manera escrita, pues en cada una de estas se iba identificando el avance que de manera personal iban teniendo las estudiantes.

Haciendo una breve comparativa con las primeras actividades de escritura creativa con las cuales las estudiantes tuvieron un acercamiento (diagnóstico) y las últimas que estas elaboraron se tuvo que mejoraron, pues estas se expresaban con mayor facilidad y no se limitaban a expresarse en pocas líneas, e incluso, algunas de ellas comentaron que les divertía escribir de esa manera (creativamente), lo cual fue gratificante y significativo, porque me llevó a pensar que el acto de escribir fue disfrutado por las mismas.

Reconozco que desafortunadamente no se logró observar y reflexionar el avance de la totalidad del grupo, por situaciones que se encontraban fuera de mis manos, como lo fue la inasistencia, sin embargo, considero que se favoreció de alguna manera a los mismos a través de las actividades didácticas, ya que logré ver en algunos de estos el goce en la expresión escrita.

Soy consciente de que dentro del desarrollo de las intervenciones de este informe de prácticas tuve aciertos y se me presentaron algunas áreas de oportunidad, mismas que indudablemente pienso atender con la intención de seguir mejorando y avanzando dentro de mi práctica profesional.

Considero en específico que en las áreas de oportunidad surgidas de la aplicación del plan de acción se encuentra el trabajar con materiales más visuales,

los cuales les ofrezcan a los alumnos interesarse más en la actividad a desarrollar, así como también implementar más situaciones en las cuales puedan agudizar más su imaginación e incluso ingenio y creatividad.

Fue realmente gratificante ver y saber que a través de la escritura mis alumnos expresaban sus ideas, creaban e inventaban narraciones, entrevistas, pregones e incluso hasta animales. De la misma manera disfruté leer y valorar las producciones de mis estudiantes, ya que considero que en ellas dejaron huella de sus pensamientos, ideas e incluso vivencias, como en el caso de los cuentos realizados con base a su juguete favorito.

A pesar de haber trabajado las actividades didácticas con los estudiantes reconozco que la escritura creativa y con ello la creatividad no fue desarrollada totalmente en ellos, pues esta es una habilidad que requiere de un ejercicio constante para poderla potenciar, sin embargo, considero que con lo trabajado se aportó desde mi labor como docente en formación en el desarrollo de esta.

De acuerdo a los resultados obtenidos considero que es importante seguir transformando mi práctica profesional y aprovechar las áreas de oportunidad identificadas en este documento, así como también, valirme de lo que favoreció para desarrollar la escritura creativa y continuar poniéndolo en práctica durante mi vida profesional, como lo fue, el tomar como base la realidad del alumno para que a través de ella imagine y plasme lo creado a través de escritos.

Con referente a los propósitos existentes en el plan de acción del documento, pienso que se logró que los estudiantes pudieran expresar sus ideas a través de la escritura, ya que a lo identificado, los mismos se expresaron libremente creando e imaginando con base a su realidad. De la misma manera, se aportó al desarrollo de la escritura creativa, ya que poco a poco los estudiantes avanzaron con el trabajo de las actividades y la guía que como docente en formación daba cuando lo necesitaban.

La experiencia obtenida del desarrollo de este informe de practica me ha permitido trabajar y hacer uso de una manera distinta de la habilidad escrita, situación que

como profesional docente me gustaría seguir trabajando a beneficio de mis alumnos, ya que considero que el manejar de esta forma la escritura en el aula permitió el goce por la misma en ellos, aspecto que me gustaría seguir dejando en las futuras aulas en las cuales ejerza mi profesión.

En cuanto a las competencias, considero que logré demostrarlas dentro del documento realizado, principalmente aquella que menciona el utilizar la innovación como parte de la práctica docente, ya que el trabajar dentro del aula la escritura llega a ser algo habitual e incluso cotidiano, sin embargo, la innovación toma su papel cuando se trabaja de una forma diferente y nueva para los alumnos, como lo fue la escritura creativa, pues con ella no solo redactaron, sino que se expresaron, crearon e inventaron historias.

De la misma manera considero, que pude manifestar la competencia que menciona que se solucionen problemas y tomar decisiones a partir de un pensamiento creativo, ya que para poder desarrollar el plan de acción y las actividades didácticas debí poseer este pensamiento de manera que las actividades fueran pertinentes, relacionadas al contenido y sobre todo que favorecieran en el desarrollo de la escritura creativa a los alumnos.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Alonso, F. (2017). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya*, (28), 51-66.
- Álvarez, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educare*, 13 (44), 83-87.
- Amaya, J. (2012). La escritura de los adolescentes: estrategias pedagógicas para contribuir a su cualificación. *Enunciación*, 17 (1), 22-39.
- Bruno, C., González, M. y Fernández, M. (2009). *La escritura creativa aprendizaje, motivación, creatividad y autonomía*. Embajada de España en Brasil.
- Cassany, D. (1993). *Cocina de la escritura*. Anagrama.
- DGESUM (2018). Planes de Estudio 2018. Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria.
- Dib, J. (2016). *Escribir en la escuela una propuesta de enseñanza y evaluación de la escritura*. Paidós.
- Frade, L. (2009). La evaluación por competencias. *Inteligencia educativa*.
- García, P. (2011). Escritura creativa y competencia literaria. *Lenguaje y textos*, (33), 49-59.
- González, C. (2016). *Material para el desarrollo de la Escritura Creativa*. Organización de Estados Iberoamericanos.
- González, V. y Sosa, K. (2020). Lista de cotejo. En A. Sánchez y Martínez (Eds), *Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias* (pp.89-107). CODEIC.
- Lennart, I, (2006). *La escritura en la enseñanza secundaria Los procesos del pensar y del escribir*. Graó.
- Ramírez, L., Matías, C y López, Y. (2021). El diagnóstico como estrategia para la definición del problema de investigación. 4to Congreso Nacional de Investigación sobre Educación Normal.
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*. 7 (2), pp. 89-106

- SEP (2017). Programa de estudios para la educación básica. Lengua materna español.
- Serrano, S. y Peña, J. (2003). La escritura en el medio escolar: Un estudio en las etapas. *Educere*, 3(20), 397-408.
- Timbal, L. (1993). *Escritura creativa*. EDAF.
- Vallejos, Y. (2008). Forma de hacer un diagnóstico en la investigación científica. *Teoría y praxis investigativa*. 3(2). 11-22.

## 6. ANEXOS

### Anexo 1. Escuela Secundaria General “Dionisio Zavala Almendarez”



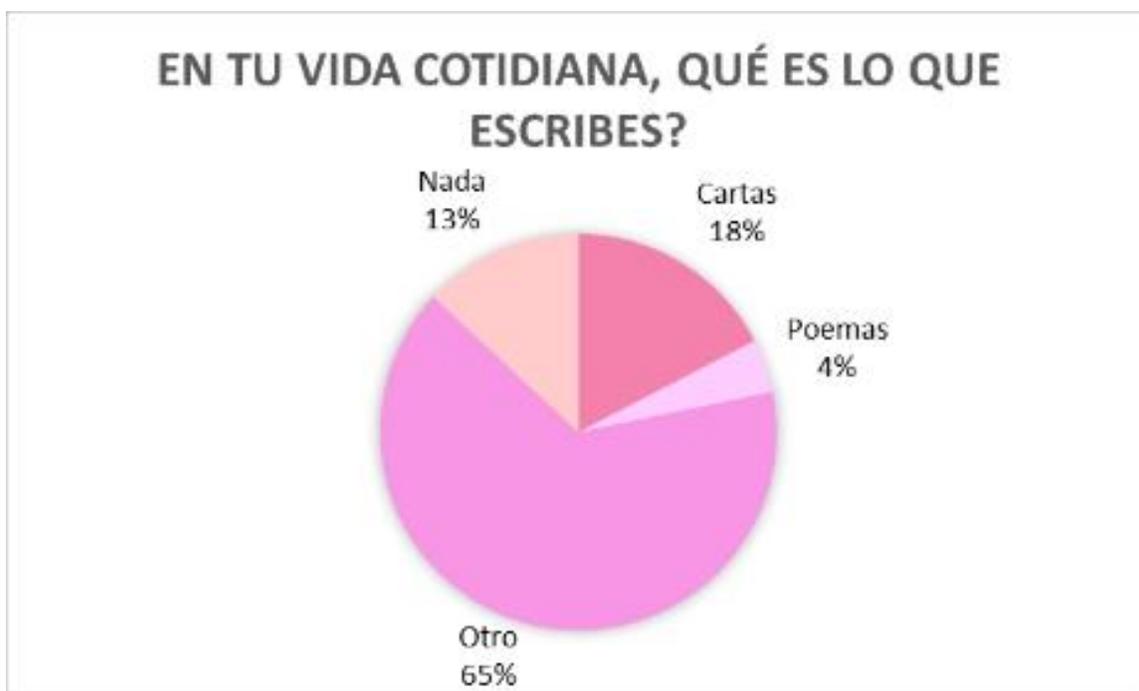
### Anexo 2. Ubicación geográfica de la Escuela Secundaria General “Dionisio Zavala Almendarez”







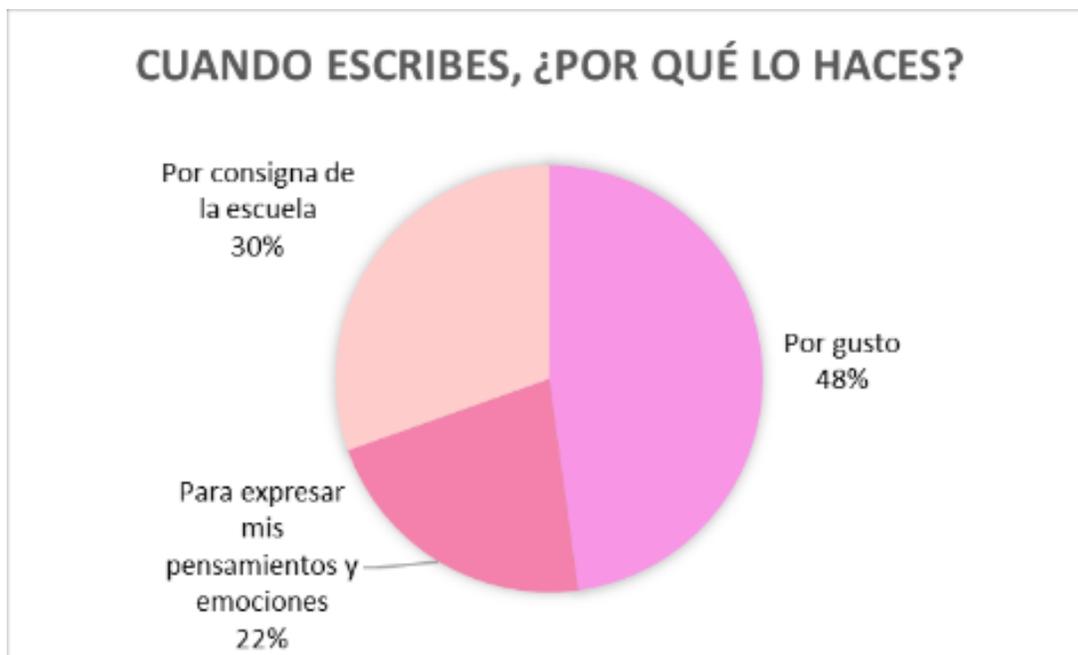
Anexo 6. Pregunta 2 del diagnóstico: en tu vida cotidiana, ¿qué es lo que escribes?



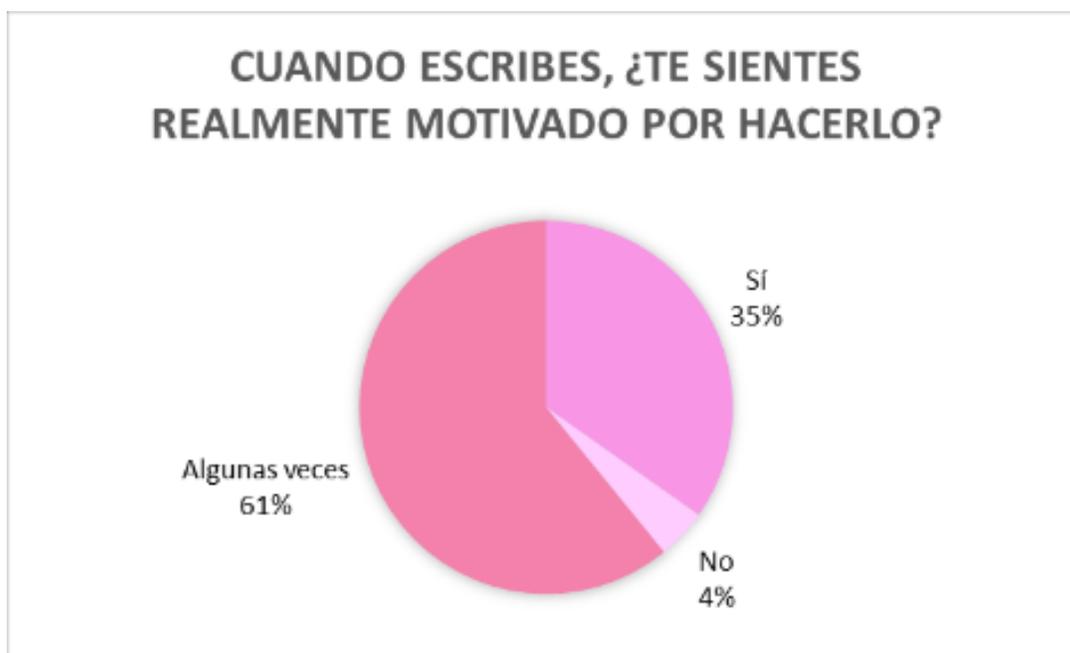
Anexo 7. Pregunta 3 del diagnóstico: ¿con qué frecuencia escribes?



Anexo 8. Pregunta 4 del diagnóstico: cuando escribes, ¿por qué lo haces?



Anexo 9. Pregunta 5 del diagnóstico: cuando escribes, ¿te sientes realmente motivado por hacerlo?



Anexo 10. Tabla para la actividad “tira un cuento”

TIRA UN CUENTO			
	Personaje	Espacio	Problema
	 Astronauta	 Calle	 Encuentra un lápiz en el suelo
	 Niño	 Nave espacial	 Encuentra un vaso dentro de un bask.
	 Duende	 Amarillo	 Cae en una trampa
	 Detective	 Habitación	 Pasa al lado una elefante en medio de la habitación
	 Extraterrestre	 Escuela	 Encuentra un pastel en medio del patio
	 Anciana	 Habitación	 Es observada por un gato negro todas las noches

# EL Armario

El 20 de noviembre la familia de Henry Ford compró un armario y cuando estaban llegando se escucharon ruidos lo percibieron y vieron a un duende llamado Filomeno que estaba atrapado en una trampa para osos Henry le ayudó y lo salvó y como recompensa Filomeno le concedió 3 deseos que eran los siguientes: 1º deseo el pidió una marca de carros, el segundo deseo fue ser millonario y el 3º fue que su empresa le vaya bien.



# La bruja

Era una noche oscura y lluviosa y la sra Laura en su silla tejía, ya era una señora de edad avanzada estaba sola, pero era muy alegre.

No tenía hijos ni pareja, literalmente estaba sola, un día por la mañana la señora Laura desayunando decidió salir a pasear al bosque, estando allí se encontró un lindo gato negro de ojos verdes y parecía que no tenía dueño y decidió llevarse a su casa.

Al siguiente día el gato se escapó pero la señora Laura no le tomó importancia entonces no lo fue a buscar. Tiempo después el gato observaba a la señora Laura por la ventana de su habitación pero no quería entrar, eso pasaba todas las noches, a la señora Laura se le hizo muy raro y le puso más atención al gato. Un día por la tarde el gato apareció de la nada en la casa. A la señora Laura le tomó por sorpresa, el gato se le quedaba viendo fijamente, la empezó a hipnotizar y convirtió a la señora Laura en una fea y mala bruja.



Anexo 13. Producto de la A3 de la actividad "tira un cuento"

El gato negro

Una anciana estaba en su habitación como todas las noches, cuando estaba por dormir se vio un extraño gato negro esmirriado por la ventana. La anciana se acerca para ver mejor, cuando el gato y ella estaban frente a frente se pudo escuchar al gato preguntar por el nombre de la anciana. Ella sin poder creerlo respondio:

- Gloria.

Muy bien gloria nos veremos pronto. Dijo el gato de brillantes ojos verdes.

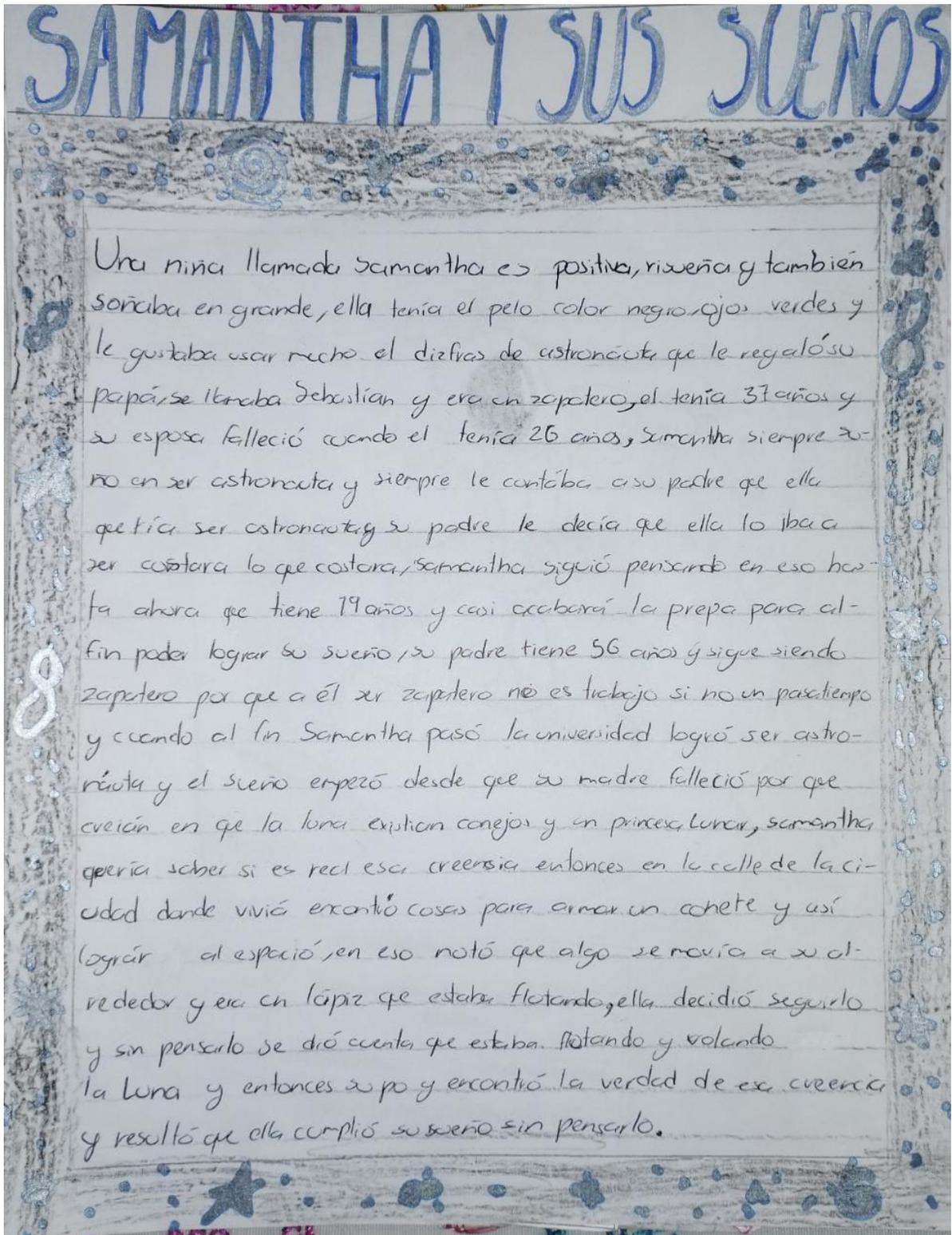
En ese momento una hermosa chica de pelo rosado y ojos de color miel entro a la habitación.

- Abuela estas bien? Dijo la chica.

- Luz! Luz! Mi nieta que bueno que estas aqui un demonio en forma de gato estaba en la ventana duz simplemente creyo que su abuela habia tenido una pesadilla así que la ayudo a calmarse y regreso a dormir.

Cuando despierta no se podia mover, vio el reloj en la pared eran los 3:33 a.m. y un gato negro de ojos verde brillante estaba encima de ella. No podia dejar de preguntarse como demonios entro un gato si ella siempre dormia con la ventana cerrada.

Anexo 14. Producto de la A4 de la actividad "tira un cuento"



Anexo 15. Producto de la A1 de la actividad "instrucciones para la vida cotidiana"

Instrucciones para cantar  
primero necesitas tener voz ya sea  
aguda o grave luego tienes que afinar  
tu voz haciendo ejercicios vocales  
o sea calentar las cuerdas vocales  
después tienes que saber leer para que  
puedas leer las canciones y aprender telas  
de memoria por que cuando te presentes  
a un publico no puedes leer la letra  
después tienes que presentarse  
a un publico

Anexo 16. Producto de la A2 de la actividad "instrucciones para la vida cotidiana"

Instrucción para ponerse los zapatos (Tenis)  
Usas los zapatos seguido o no te has preguntado  
¿Cómo es que te los pones?  
Para poder poner unos zapatos / tenis  
primero debes buscar los tenis que  
te quieres poner, posteriormente, limpiarlos  
(si están sucios), para poderlos poner  
deberás sentarte en alguna silla/sillón  
ésta es opcional, cuando ya te tengas sentado y  
tengas tus tenis, primero subes tu pie (Izquierdo/derecho)  
(opcional) a la malla de la pierna contraria  
al hacer esto, tomas el tenis, con el pie, y lo acomodas  
es decir, lo metes hasta que lo sientas cómodo, después lo  
mismo con el otro pie, en seguida, amarras los cintos/ajustes  
para hacerlo debes tomar los dos cintos de tus ajusetos  
y los enredas entre sí, después haces un pequeño nudo más  
y te quedas como los ajusetos de un conejo  
para esto, ya quedarían puestos tus tenis.

Anexo 17. Producto de la A1 de la actividad "creando animales"

# AJOLOSAURIO

Tiene cabeza de grolote su cuello es de T-Rex su cuerpo es gordito pero con espinas que si las tocas son mortales tiene una cola que si la estrella en el suelo causa terremotos

Vive en lugares alejados de la ciudad come ratas pajaros y planta

en el desierto donde habitaban los T-Rex uno de ellos se comio al experimento A-512 que se escapo del laboratorio el T-Rex murio y de ahi nacio el Ajolosaurio



Anexo 18. Producto de la A2 de la actividad "creando animales"

# Hiposaurio

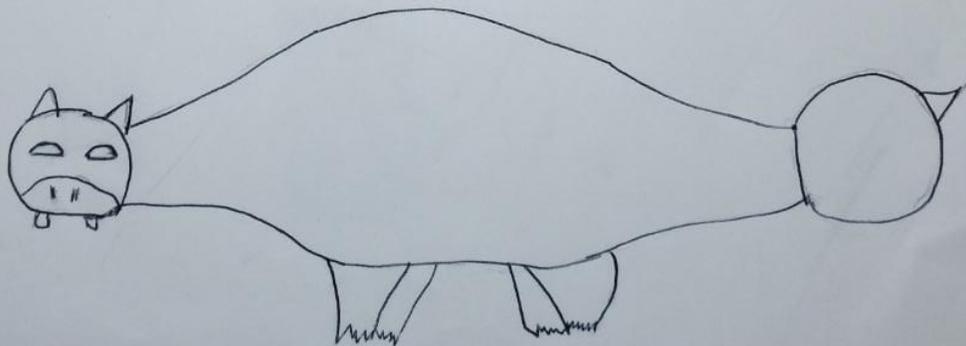
Características: Es alto, fuerte, gordo y tiene poderes

Habitad: Vive en ríos y cuevas

Alimentación: Come animales marinos y frutos secos

Historia: Este animal se creó por una mezcla de reptiles y mamíferos acuáticos. Esto se empezó a crear por la contaminación y ya que algunos animales se extinguen en México todo esto se hacía para lo cual era contaminación, empezó a crearse en los ríos y lagos. Este animal se alimenta de algas marinas, plantas, o frutos caídos de los árboles.

Vive en ríos, lagos, cuevas, y pantanos, normalmente donde el agua es muy profunda ya que el animal necesita cubrir todo su cuerpo.



Anexo 19. Producto de la A3 de la actividad "creando animales"

# ANIMAL FANTASTICO

Nombre: Tormentos

**Características físicas:** Si intentas tocarlo sería como ser golpeado por los rayos debido a la electricidad que lo rodea.

Por lo general cazan solos, pero también se pueden reunir en manada para cazar animales grandes como los terranos, (sus enemigos naturales)

Son capaces de crear tormentas. Se mueven muy rápido.

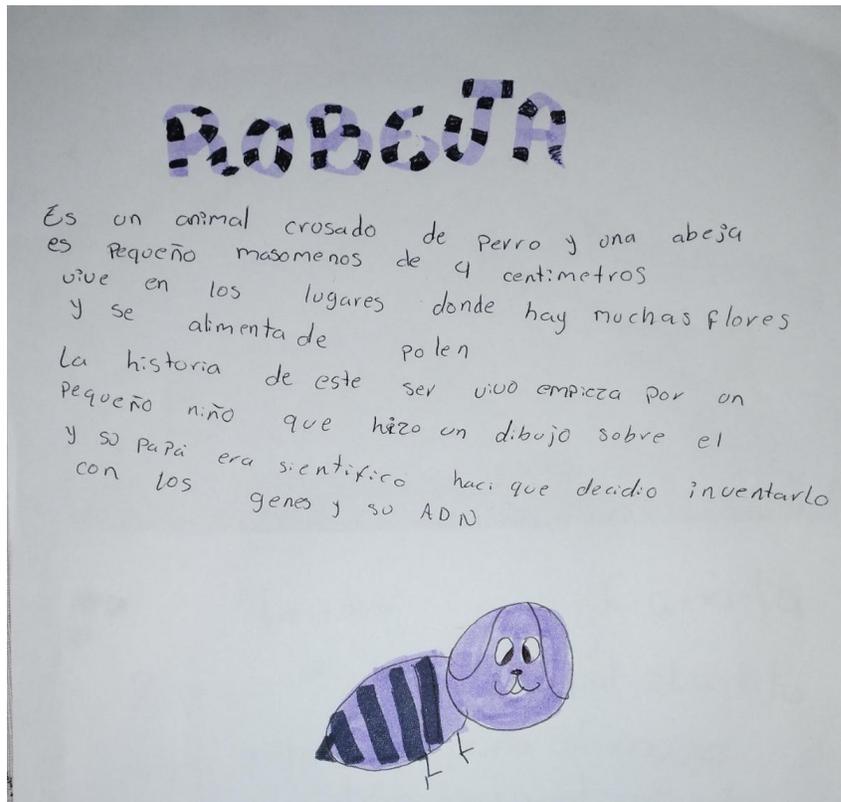
**Habitad:** Habitan en los polos y sus alrededores

**Alimentación:** Se alimentan de frutas, peces, etc.

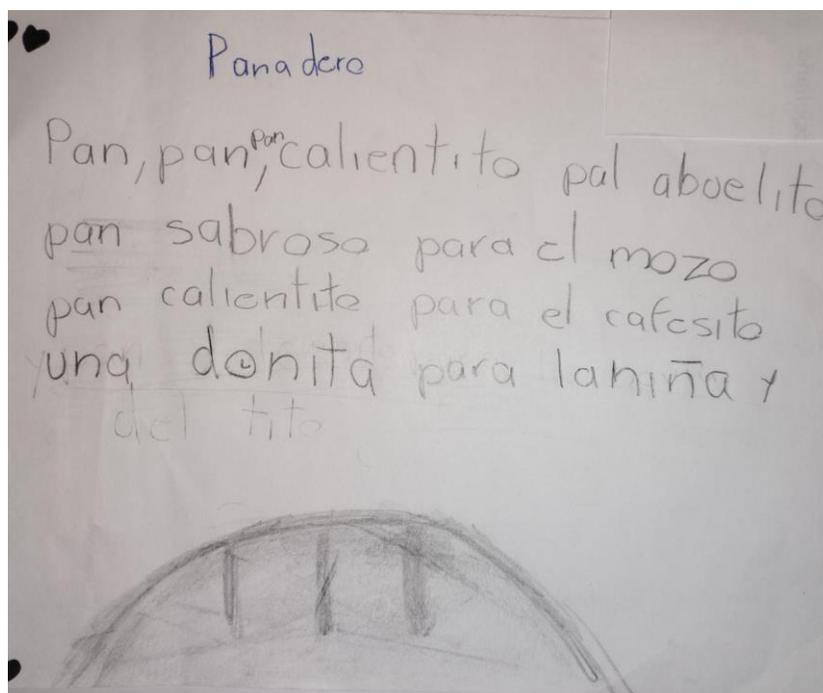
**Historia:** Nadie sabe su origen exacto, pero se dice que nacieron de la mayor tormenta que haya existido, pero solo es una teoría.



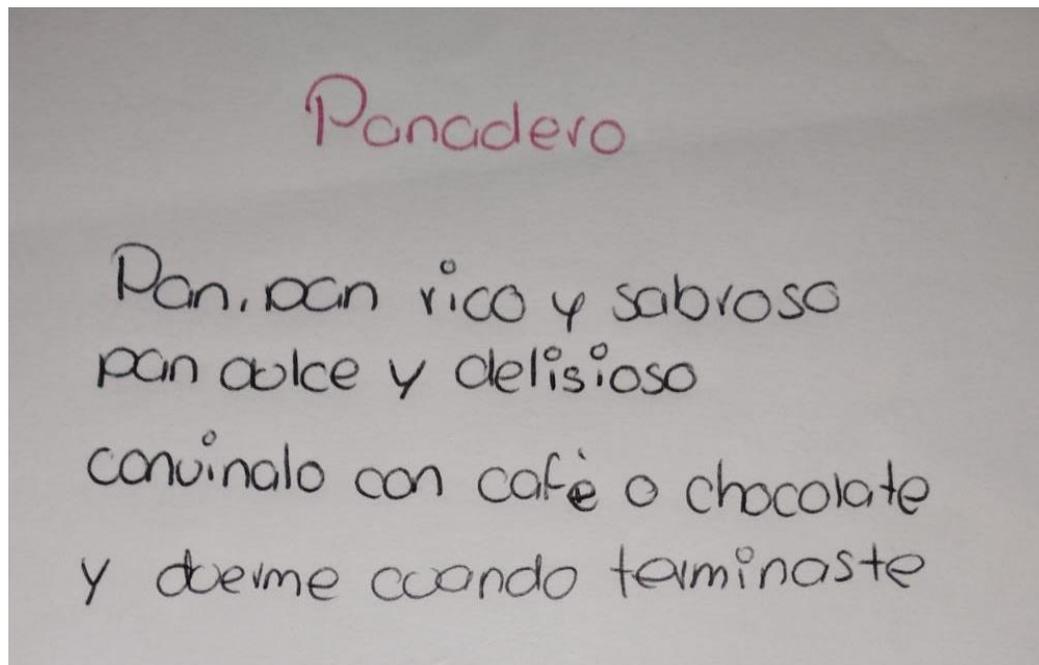
Anexo 20. Producto de la A4 de la actividad “creando animales”



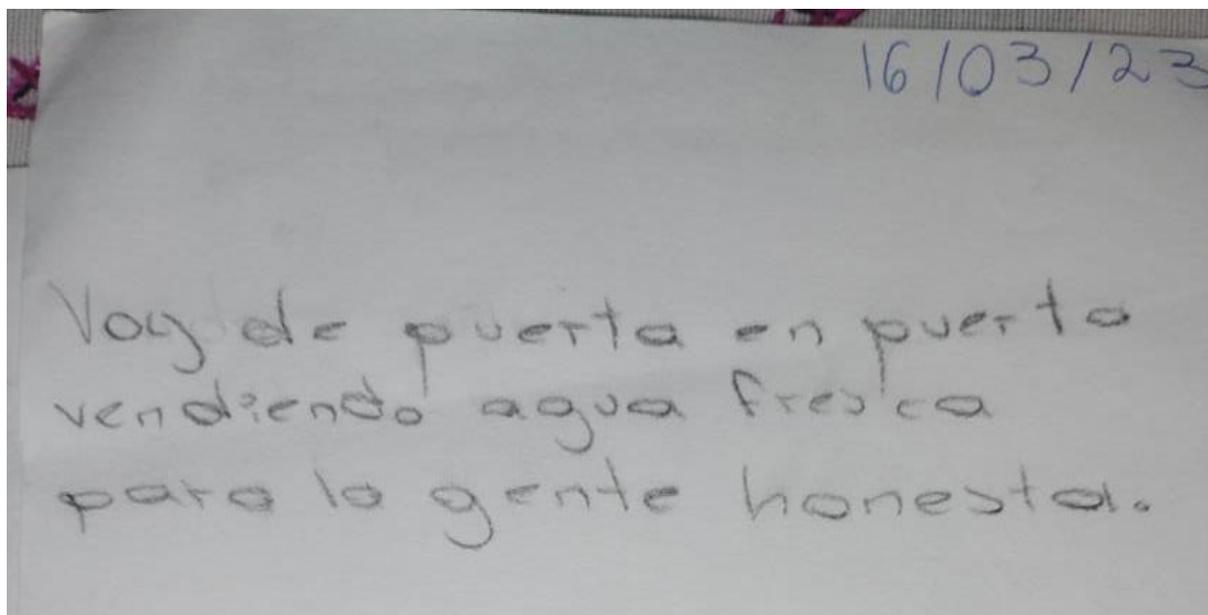
Anexo 21. Producto de la A1 de la actividad “creando y vendiendo”



Anexo 22. Producto de la A2 de la actividad "creando y vendiendo"



Anexo 23. Producto de la A3 de la actividad "creando y vendiendo"



Anexo 24. Producto de la A4 de la actividad "creando y vendiendo"

El agua, agua para que te hidrates  
y juegues con tus amigos hasta  
que te canses, solo pedela y  
llega a la puerta de tu casa :D