



# BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Actividades Didácticas Para Favorecer La Expresión Escrita En Alumnos De  
Primer Grado De Secundaria

---

AUTOR: Marco Eduardo Flores Gallardo

---

FECHA: 07/26/2023

---

PALABRAS CLAVE: Didáctica, Educación Secundaria, Escritura, Investigación-  
Acción, Producción De Textos

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR**

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2019**



**2023**

**“ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ESCRITA  
EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

**PRESENTA:  
MARCO EDUARDO FLORES GALLARDO**

**ASESORA:  
MTRA. SOFÍA IYALI TÉLLEZ VILLALOBOS**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DE 2023**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Marco Eduardo Flores Gallardo  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

“Actividades didácticas para favorecer la expresión escrita en alumnos de primer grado de secundaria”

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el

Título en Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

en la generación 2019-2023 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico  
y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y  
Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que  
pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención  
a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con  
mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y  
exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes  
para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la  
presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 18 días del mes de julio de 2023.

ATENTAMENTE.

Marco Eduardo Flores Gallardo

Nombre y Firma

**AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES**

Nicolás Zapata No. 200  
Zona Centro, C.P. 78000  
Tel y Fax: 01444 812-11-55  
e-mail: cicyt@becenesp.edu.mx  
www.becenesp.edu.mx



San Luis Potosí, S.L.P.; a 30 de Junio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. FLORES GALLARDO MARCO EDUARDO

De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ESCRITA EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES  
MEDINA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

MTRA. SOFIA IYALI TELLEZ VILLALOBOS

## Agradecimientos

Le agradezco a Dios por permitirme concluir con esta etapa de mi vida, ya que me brindo las armas y amor para salir adelante, cuidándome y guiándome en cada momento de dificultad.

A mi madre, por el amor y acompañamiento dado durante toda la carrera. La mujer que me dio los mejores consejos y educación desde niño. La que me brindo lo mejor económicamente para crecer con las comodidades suficientes. La amiga de todos los días y compañera de confianza. Con quien derrame mis lágrimas y la secó con sus palabras de fe. Mi fuerza para poder solucionar cada problema al que me enfrentaba aun pareciendo imposibles. En pocas palabras la persona que más amo y no cambiaría por nada, pues es única e inigualable.

También a mi hermanito, porque, aunque es menor de edad, me comprendía cada vez que no podía estar con él, ya fuera por estar haciendo tareas o elaborando el informe de prácticas profesionales. Por todas esas veces que fue mi ánimo cuando me sentía agobiado y con sus abrazos lo solucionaba. O simplemente con su presencia dándome porras para continuar con lo que estuviera haciendo.

Del mismo modo, le agradezco a mi padre que me brindo su apoyo, tanto emocional como económicamente. Por aquellas ocasiones en las que reí y jugué con él cuando era pequeño, y por todos los momentos importantes de mi vida en los que fue partícipe.

A mi abuelo, la persona que me ayudó con mis estudios desde que era niño. Aquel que apoyo a toda mi familia para que estuviéramos bien, y el que incluso me auxilió con las tareas escolares cuando no entendía algo. Excelente ejemplo de profesor en las asignaturas, pero también de vida por ser un gran hombre que dio una parte de él para mi futuro.

Cierro con un agradecimiento general para todos los seres queridos que me acompañaron en este proceso y sumaron un granito de arena en el que adquirí aprendizajes para salir adelante.

## Índice

I. Introducción.....	1
II. Plan de acción.....	7
Diagnóstico y análisis de la situación educativa y características contextuales ..	7
Descripción y focalización del problema .....	23
Propósitos considerados para el plan de acción.....	29
Revisión teórica que argumenta el plan de acción (presupuestos psicopedagógicos, metodológicos y técnicos) .....	29
Descripción de las prácticas de interacción .....	32
III. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora. ....	37
Actividad 1 - Quisiera decirle .....	37
Actividad 2 - ¿Qué sucedió?.....	43
Actividad 3 - Digo un refrán por un lindo cuento .....	49
Actividad 4 - Voy a buscarle tres pies al texto popular .....	56
IV. Conclusiones y recomendaciones .....	62
V. Referencias bibliográficas.....	67
VI. Anexos.....	70

## I. Introducción

En el presente informe de prácticas profesionales, lleva como título “Actividades didácticas para favorecer la expresión escrita en alumnos de primer grado de secundaria”. Se plasma la experiencia que se tuvo en la intervención áulica con el grupo de 1° B de la Escuela Secundaria Técnica No. 65. Tiene como finalidad dar a conocer las actividades didácticas que fueron aplicadas para favorecer la expresión escrita del alumnado.

El lugar en el que se encuentra ubicada la secundaria es en 2ª Paseo de Jacarandas, Valle de Jacarandas 1ra Secc. 78136 San Luis, S.L.P., con acceso por la Avenida Morales Saucito y Avenida Prolongación Muñoz. Un lugar que no presenta mucho tránsito de carros y personas al no tener la entrada o salida del alumnado.

Durante la observación y prácticas escolares anteriores se identificaron algunas áreas de oportunidad en la escritura en los que destacaron los siguientes aspectos: La falta de signos ortográficos como los son los puntos y comas; problemas para diferenciar entre mayúsculas y minúsculas; asimismo, la escritura de mayúsculas en cada palabra; dificultades en el uso convencional de las palabras; transcripciones incorrectas de lo que se proyecta o plasma en el pizarrón; falta de interés por saber qué escriben, pues en ocasiones no tiene sentido y se encuentra fuera de contexto por querer terminar rápido alguna actividad sin antes haber releído lo que escribieron; problemas en la estructuración de los textos, puesto que no siguen un orden para presentarlos, como puede ser en la carta, cuento, comentario, etcétera, siendo indispensable para identificar los diversos elementos que permiten determinar el tipo de texto; y en relación a la anterior, la falta de características para la distinción del escrito. Estos últimos tres aspectos resultan ser impactantes ya que son los más indispensables para la composición de un texto, y faltando alguna de ellas ocasiona que pierda tanto su función comunicativa como el sentido de lo que se trate compartir por medio del mismo. En otras palabras, es necesario cuidar el contenido y forma de la redacción, así como Salazar (1999) expone que “la escritura

-que vincula el pensar con el escribir- deriva la necesaria y estrecha relación entre contenido y forma, que todo redactor debe valorar como prioritaria y como eje de cualquier ejercicio que se proponga realizar”. (p. 2)

De modo que, los motivos para elegir el tema de la expresión escrita son para dar ese apoyo a los alumnos que presentan problemas en esta habilidad, así como llevar el papel de mediador que intervenga en los procesos de escritura aplicando diferentes actividades didácticas. Los alumnos requieren el acompañamiento del docente para que no se queden en el solo poder hacerlo, pues el saber qué escriben permitirá que puedan responder a diversos contextos comunicativos.

La escritura es un medio para comunicarnos en el cual se pueden expresar pensamientos, deseos, temores, inquietudes, sentimientos, emociones, entre otros. Este proceso posibilita clarificar nuestras propias ideas, entendernos mejor y ser capaces de expresarnos mediante el lenguaje (Martínez, 2015). Así pues, resulta indispensable para la vida cotidiana, puesto que complementa las tres habilidades lingüísticas que son: Escucha, lectura y habla. Escribir apropiadamente permite que los textos que se compartan con otras personas transmitan un mensaje más claro (lectura); contribuye en la cimentación y organización de ideas y conceptos al comunicarnos (habla); y, el cerebro evalúa mejor los datos que recibe de otras personas (escucha).

De acuerdo con González y Delgado (2009), escribir desde temprana edad puede tener un gran impacto, pues los niños preescolares que reciben entrenamiento en lenguaje escrito tienen mejor desarrollo del lenguaje oral. Este fragmento representa el favorecimiento de la escritura en las otras habilidades lingüísticas tal y como se planteó anteriormente, en el que a partir de la escritura se conocen los sonidos de las palabras para pronunciarlas adecuadamente.

También están los enfoques didácticos de la expresión escrita propuestos por Cassany (1990), los cuales son el procesual, gramatical, funcional y de contenido. El procesual hace referencia a los procesos que se toman en cuenta para la elaboración de un texto en específico; la gramatical enfocada en las normas y

reglas para el uso correcto de la lengua; la funcional sobre lo que debe de cumplir un determinado texto para identificarlo; y, de contenido que va dirigido a saber qué es lo que dice cada texto.

En el Plan y Programa de Estudio (2017), se menciona que:

La asignatura de Lengua Materna. Español en la educación básica busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos. (p. 165)

También se plasman los propósitos generales que van dirigidas al desarrollo de la expresión escrita, en los cuales se menciona que deben:

- Usar el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas.
- Reflexionar sobre la forma, la función y el significado del lenguaje para planear, escribir y revisar sus producciones, así como para mejorar su comprensión de los mensajes. (SEP, 2017, p. 165)

En este trabajo se mantiene un enfoque de investigación acción basado en el modelo de Kemmis (1989), en el que se mencionan cuatro momentos esenciales:

a) Planificación. Se conforma de tres aspectos: Identificación del problema o foco de investigación, aplicación de diagnóstico para una descripción y explicación de la situación actual y la hipótesis para la formulación de la propuesta de cambio o mejora.

b) Acción. Consiste en la intervención y aplicación de la propuesta basándose en lo planificado.

c) Observación. Permite identificar pruebas para comprender si la mejora ha tenido lugar.

d) Reflexión. Registra los resultados como base para una nueva planificación para el favorecimiento de la problemática planteada.

Se seguirá este ciclo de investigación para la reflexión y actuación sobre la problemática identificada, mejorando la práctica docente y la calidad educativa.

Por lo tanto, el objetivo general es mejorar la práctica docente por medio de la investigación-acción en la que se apliquen diversas actividades didácticas que favorezcan la expresión escrita en alumnos de primer grado de secundaria. Todo esto conlleva a objetivos más específicos que orientaron la elaboración de este trabajo, los cuales fueron:

- ❖ Identificar las dificultades que presentan los alumnos de primer grado de secundaria en su expresión escrita a partir de un diagnóstico que comprenda la aplicación de un cuestionario y productos de los estudiantes para favorecer la habilidad escrita en el aula.
- ❖ Seleccionar y aplicar actividades didácticas a través de la intervención docente para favorecer la escritura de los estudiantes de primer grado de secundaria en el aula.
- ❖ Evaluar las actividades didácticas aplicadas en el aula, por medio de la investigación-acción de Kemmis, para la mejora de la práctica docente y conocer el avance de los estudiantes en sus producciones textuales generadas desde los proyectos didácticos.

En cuanto a las competencias que se desarrollaron durante la práctica fueron las siguientes:

- ❖ Le da importancia a la expresión de ideas, experiencias, emociones y sensaciones al escribir un texto.
- ❖ Elabora textos a partir de los objetivos que persigue el mismo.

- ❖ Estructura ideas de manera clara, coherente y sintética.
- ❖ Redacta textos de manera crítica y reflexiva.
- ❖ Considera la tipología textual, la intención y la situación comunicativa.
- ❖ Toma en cuenta los distintos contextos para utilizar los medios y códigos apropiados.

Como docente también se deben presentar las competencias que se trabajarán, como, por ejemplo:

- ❖ Empleo del ciclo crítico-reflexivo para la labor docente.
- ❖ Ser un guía durante el proceso de escritura del alumno.
- ❖ Involucrar a los alumnos en su aprendizaje, de tal manera que reflexionen sobre lo que redactan.
- ❖ Sabe cómo producir cada tipo de texto de acuerdo a su función y contenido.
- ❖ Trabajar de manera adecuada las normas y reglas de la lengua para la elaboración de un texto.
- ❖ Planificar de manera organizada los contenidos a ver.
- ❖ Llevar a la práctica situaciones de aprendizaje.

De este modo, se busca que los alumnos reconozcan la importancia de la expresión escrita e influir a los alumnos para no tengan la perspectiva de que solo es necesario para escribir bien, estudiar o trabajar, sino que por medio de esta podemos comunicarnos, expresarnos, compartir ideas, emociones, experiencias, etcétera, las cuales serán indispensables para mejorar la lengua que utilizan en la vida cotidiana.

A continuación, se describe el contenido del informe de prácticas a partir del diseño estipulado para su elaboración.

El primer capítulo detalla el lugar en que se desarrolló la práctica profesional y las características de los participantes, la justificación de la relevancia del tema, el interés personal sobre el tema, la contextualización de la problemática planteada, los objetivos de elaboración del documento, las competencias desarrolladas y la descripción del contenido del documento.

El segundo capítulo se expone el plan de acción el cual contiene la descripción del diagnóstico aplicado, las observaciones, el análisis de la situación educativa describiendo las características contextuales, la focalización del problema, los propósitos considerados para el plan de acción, la revisión teórica y las acciones y estrategias que fueron definidas para solucionar el problema identificado.

El tercer capítulo describe el desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora. Se menciona la pertinencia y consistencia de la propuesta, la identificación de enfoques curriculares, las competencias desplegadas en la ejecución, el análisis de las secuencias didácticas, los recursos, los procedimientos seguidos y la evaluación de la propuesta.

En el cuarto capítulo se puntualiza el alcance de la propuesta, tanto los aspectos mejorados como aquellos que requieren de mayor atención en función de los sujetos, contexto, enfoques, áreas de conocimiento, las condiciones materiales, entre otras. Éstas a partir de los resultados obtenidos del análisis y reflexión de las actividades aplicadas.

Por último, se muestran los apartados donde se incluyen las referencias de los libros y artículos consultados, y los anexos donde se muestra el diagnóstico, las gráficas de los resultados, los instrumentos empleados, producciones de los alumnos y planes de clase.

## II. Plan de acción

### *Diagnóstico y análisis de la situación educativa y características contextuales*

#### Contexto de la secundaria

El contexto es fundamental para el docente, dado que permite diseñar situaciones didácticas que se adapten a la realidad en la que se desenvuelven los alumnos, y así, producir un aprendizaje significativo. El Plan y Programa de Estudio (2017) menciona lo siguiente:

Cada escuela puede decidir una parte de su currículo y así permitir que la comunidad escolar profundice en los aprendizajes clave de los estudiantes, y amplíe sus oportunidades de desarrollo emocional y social, con base en el contexto de la escuela y las necesidades e intereses de los alumnos. (SEP, p. 47)

Dentro del aula, los alumnos reflejan ciertos comportamientos y pensamientos, los cuales pueden ser tanto positivos como negativos. El docente debe encargarse de estudiar el lugar en el que se desenvuelven los estudiantes, porque todo lo que gira en su entorno y las personas con las que conviven, pueden influir en su aprendizaje. De modo que, al tomarlo en cuenta se podrán diseñar las intervenciones necesarias para atender las diversas necesidades e intereses del alumnado.

Rockwell (1991) afirma que cualquier propuesta para mejorar la calidad educativa tiene que pasar por el tamiz de las condiciones reales del trabajo docente, es decir, se requiere conocer el contexto para tratar de incidir en mejorarlo. Asimismo, menciona dos factores importantes que son relevantes para determinar el contexto que son la organización escolar y las condiciones físicas.

En cuanto a la organización escolar se relacionan en forma directa con el trabajo docente, pues se conforma principalmente de dos aspectos que serán plasmados en la descripción del contexto del presente informe, los cuales son el

tiempo que se ocupa para las actividades relacionadas con la enseñanza y la cantidad de alumnos con la que se trabaja.

Las condiciones físicas corresponden a un factor que influye en el tipo de servicio que se ofrece a los alumnos. A partir de esto se hace énfasis en los materiales con los que pueden disponer los maestros para enseñar, como son los recursos tradicionales o recursos modernos. Algunos ejemplos de los primeros recursos son el pizarrón y los marcadores; en cuanto a los modernos se refiere a los videos, internet, computadoras, proyectores, entre otros.

En definitiva, es importante analizar el contexto para conocer los recursos que puedo utilizar y saber cómo diseñar las actividades a aplicar. Por tanto, en este apartado se detalla el contexto externo e interno de la institución, el social y áulico del grupo con el que se trabajó.

#### Contexto externo

Las prácticas profesionales se llevaron a cabo en la Escuela Secundaria Técnica No. 65 (véase anexo A), con clave del centro de trabajo (CCT) 24DST0072L, en la zona escolar número 17, de la Secretaría de Educación de Gobierno del Estado de San Luis Potosí. Es una institución pública en la que se trabajó en el turno matutino con horario de 7:00 am – 13:00 pm. Se ubica en 2ª Paseo de Jacarandas, Valle de Jacarandas, 1ra Secc., 78136, San Luis Potosí, S.L.P., con acceso por la Avenida Morales Saucito y Avenida Prolongación Muñoz (véase anexo B).

La escuela se encuentra dentro de la zona urbana. Algunas viviendas que se están alrededor de la escuela fueron construidas en lugares amplios y espacios reducidos. Los hogares varían entre una a dos plantas, y la fachada de la mayoría se encuentran en óptimas condiciones.

Por un lado, se sitúa una capilla la cual permanece cerrada y no tiene actividad en el transcurso del día. Al frente hay una tienda y una papelería que abre después de las nueve de la mañana, en la cual hacen uso al salir de la institución

en ciertas ocasiones. Se autoriza salir en el horario escolar con la supervisión de alguna autoridad.

Afuera se instalan unos micronegocios de ambulantes que venden dulces, fruta, paletas de hielo y nieves, debido a que aprovechan la hora de salida de los estudiantes para ofrecer sus productos. Hay un negocio de gorditas que está cerca y suele ser visitado por algunos alumnos junto con sus padres. También hay un establecimiento en el que venden pollos y se ubica en la avenida de Prolongación Muñoz, la cual es muy transitada por los alumnos para tomar el transporte público. Este último se justifica con los resultados obtenidos de un estudio socioeconómico aplicado por el departamento de trabajo social de la escuela, pues menciona que la mayoría de los alumnos suele utilizar el transporte público porque se encuentran en situación de disponibilidad limitada y no cuentan con vehículo. Con relación a este punto, hay un local para recargar el Urban Pass, la cual es una tarjeta recargable que otorga un descuento a estudiantes y personas de la tercera edad. De este modo, los estudiantes recortan los gastos para trasladarse.

En ese mismo establecimiento se hacen recargas de crédito para teléfonos celulares. De hecho, al inicio del ciclo escolar con los alumnos de 1° B se solicitó que en la hoja bond dada por la titular de la asignatura de Español, anotaran su nombre completo y número telefónico, y cuatro alumnos no contaban con celular, por lo que anotaban el de la mamá o papá. Se solicitó para tener comunicación por medio de vía telefónica y WhatsApp (aplicación de mensajería rápida para dispositivos móviles inteligentes). Al agregar cada uno en los contactos se pudo apreciar la cantidad de alumnos que presentaban conocimiento sobre las redes sociales como la aplicación mencionada. Esta información resulta indispensable conocer y adquirir para el diseño de alguna actividad, dado que adaptarla con algo actual puede impactar para un aprendizaje significativo. La educación actual debe estar sujeta a los cambios continuos y puede considerar a las redes sociales como una herramienta, dado que la fascinación que tienen los alumnos por estas son una posibilidad didáctica para aplicarse dentro del aula.

Enfrente del lugar hay una farmacia similar que cuenta con médico y se encuentra disponible para el servicio del alumnado, pero comúnmente los servicios de atención médica se ofrecen al interior de la institución, y en vez de recetar algún medicamento, llaman a los padres de familia para informar sobre el estado del alumno, para que tomen la decisión sobre el médico de su preferencia con el que lo llevarán y le brinden su debida atención.

La biblioteca más cercana es la de Sor Juana Inés de la Cruz, la cual no ha sido visitada por el grupo estudiado según comentarios hechos por los mismos alumnos del grupo de estudio. También hay un parque en el que se encuentran algunos juegos para los niños, aunque comúnmente suelen quedarse los alumnos un tiempo para convivir entre ellos.

#### Contexto interno

La institución cuenta con horario matutino de 07:00 am a 13.10 pm, y vespertino de 02:00 pm a 08:10 pm. Solamente del turno matutino se conforma de seis grupos (A - F) por cada grado (1°, 2° y 3°), siendo un total de trescientos ochenta y nueve alumnos (doscientos un mujeres y ciento ochenta y ocho hombres).

En cuanto a la plantilla de personal está conformada por un director, un subdirector académico, una coordinadora de servicios educativos complementarios, coordinadora de actividades, tres prefectos, un jefe de departamento de recursos materiales, un jefe del aula de medios, un trabajador social, un personal que atiende en enfermería, cuatro secretarias, tres intendentes, y cuarenta docentes.

La infraestructura de la institución cuenta con tres edificios de doble planta y tres edificios de una sola planta; 18 aulas didácticas las cuales algunas tienen ventanas y otras no, donde en la mayoría de los salones hay proyectores; aula de medios; cuatro aulas especiales para los talleres (ofimática, electrónica, industria del vestido y computación); dos aulas para laboratorio; una biblioteca la cual la suelen utilizar como un área para diferentes actividades escolares como un panel de discusión, para que el alumnado tenga más espacio para las clases de guitarra o ensayos de coro; tienen el departamento de trabajo social que suele atender a los

alumnos que presentan diversas situaciones de tipo social; un aula de maestros que se presta a los docentes en formación; cuentan con un espacio especial para el personal administrativo, recursos materiales, la subdirección y dirección; hay un espacio especialmente para la coordinadora; otro especialmente para una psicóloga que se ubica entre los salones de primer año y del laboratorio, y al igual que el departamento de trabajo social, brinda apoyo y atención a los alumnos que presentan diversas situaciones; y, finalmente cuentan con una enfermería la cual brinda atención médica a los estudiantes. De manera general cuentan con mesas y sillas regulares. En el caso de los sanitarios hay para alumnos con capacidades diferentes, maestros y personal administrativo. También cuentan con una cancha techada, patio, cooperativa, caseta de vigilancia y estacionamiento en la entrada principal.

Tienen problemas con el agua, por lo cual se debe ir al área de la primera cancha para lavarse las manos. Disponen de los servicios de energía eléctrica, internet y teléfono. De la misma manera, los sanitarios no presentan muy buena higiene, los lavamanos no sirven, algunos otros no funcionan y algunas puertas presentan problemas para cerrarse.

En cuanto al contexto cultural se suelen realizar actividades cívicas cada lunes, principalmente los honores a la bandera y las diversas indicaciones de escolta, en las cuales se percató que en cada grado presentaban problemas para atender adecuadamente las indicaciones dadas por el director, sin embargo, cada semana se han estado realizando estas actividades, como también han ido mejorando poco a poco. También se suelen adaptar a las diversas festividades como lo son el 15 de septiembre y el día de muertos, pues decoran las aulas con diversos materiales.

El Consejo Técnico Escolar (CTE) es el cuerpo colegiado integrado por el director y la totalidad del personal docente de cada escuela, encargados de planear y ejecutar decisiones comunes dirigidas a que el centro escolar, de manera unificada, se enfoque a cumplir satisfactoriamente su misión (SEP, 2017, p. 259).

Durante los consejos técnicos se ha expuesto información para fomentar el trabajo docente en cuanto a la reflexión sobre cómo manejamos la participación, la equidad e inclusión, la adaptación de las clases en cuanto a las necesidades e intereses de los alumnos, el integrar a la comunidad en el que se inscribe la escuela y la transversalidad de los contenidos en el Plan de Estudios de Educación Básica 2022.

Por cuestión del COVID-19, actualmente el protocolo de higiene que siguen es de tres filtros a la hora de entrada, las cuales son las siguientes: El primero es que usen el cubrebocas de manera adecuada; el segundo es el uso de gel antibacterial; y, el tercero es checarse en el medidor de temperatura. Los prefectos se encargan de pasar a los salones para comentarle a los estudiantes que si llegan a sentir algún síntoma no asistan a la escuela, que acudan con un médico y por ende las faltas serán anuladas con el justificante. Dentro de las aulas los profesores indican que no pueden quitarse los cubrebocas y que no compartan sus bebidas. Si a uno de los alumnos se les rompe el cubrebocas lo mandan a enfermería para que le puedan brindar uno. En caso de que algún alumno presente síntomas como la gripe, tos, dolor de cabeza, fiebre, etc., se comunicarán con sus padres para que vayan y lo retiren.

#### Contexto áulico

El grupo de 1° B está conformado por catorce hombres y once mujeres, el cual da un total de veinticinco alumnos. En relación con la asignatura de “Lengua materna”, se destinan cinco sesiones a la semana de lunes a jueves. La hora clase tiene una duración de cincuenta minutos, a excepción de los martes que son dos horas seguidas.

La mayoría del alumnado es organizado, cumplen con sus trabajos, son educados, respetuosos, atienden las indicaciones, entre otras cualidades positivas. Sin embargo, es un salón en el que varios presentan diversas situaciones de tipo social. El departamento de trabajo social diseñó y aplicó una evaluación diagnóstica para saber si los alumnos presentaban situaciones de tipo social y a partir de los

resultados mencionaron de manera general que especialmente la mayoría presenta estrés y ansiedad, estas ocasionadas por la etapa que vivieron durante el confinamiento y las clases virtuales.

De hecho, varios alumnos no recuerdan los temas que vieron durante dicha modalidad y para el progreso de los proyectos que deben realizar es complicado y ocasiona que se hagan modificaciones en las planeaciones para que entiendan mejor un tema. Como parte de reforzamiento se aplican actividades de lectura o escritura un día a la semana, pues la institución planteó esta propuesta con la finalidad de atender el rezago educativo.

Entre los alumnos hay uno que no suele realizar las actividades que se hacen en conjunto dentro del aula. Comúnmente se necesita pasar a su lugar para indicarle lo que debe de hacer o para resolver sus dudas. No obstante, cabe destacar que tiene un apto conocimiento, y al brindarle mayor atención suele hacer buenas producciones con algunas áreas de oportunidad.

Otro alumno suele ser serio y apartado de sus compañeros; y en múltiples ocasiones presenta problemas para entender indicaciones, pero cada vez que se le repite logra comprender lo que debe hacer. El lugar en el que se suele sentar es en la parte de atrás del lado derecho desde la entrada del salón y parece ser que no se junta con nadie. Académicamente es responsable y cumple con cada encomienda tanto dentro del aula como con las tareas.

Un estudiante suele tener problemas de atención ya que hay ocasiones en las que no entiende a la primera y necesita que se le explique de manera personal. Durante el mes de febrero se le ha brindado atención por parte del Departamento de Trabajo Social, para analizar los problemas que pueda presentar y se ha hecho un comunicado a sus padres.

En la primera semana del mes de febrero del presente año se atendió a una alumna con la trabajadora social de la secundaria, ya que presenta síntomas de autismo, pues se observó que dentro del aula comúnmente tiene un sueño inusual, se distrae con cualquier cosa, evade el contacto visual y presenta mucho

movimiento de las manos cada vez que habla. A los padres se les ha mantenido enterados de la situación y se informa que fue canalizada con un psicólogo después de haber reconocido los problemas de la estudiante.

A finales de diciembre del año 2022 los padres de un alumno se vieron afectados por un incendio y perdieron la vida, causando diferentes efectos en el estudiante como ponerse el gorro de su sudadera para sentirse seguro, evasión de la mirada y tiene momentos emocionales en los cuales prefiere estar solo. Al inicio de las primeras jornadas de práctica este último semestre del año 2023 se ha presentado un mejoramiento, ya que una de las alumnas que solo tiene a su madre, lo ha acompañado y le ha transmitido seguridad. Asimismo, fue atendido por la psicóloga de la escuela, y, por consiguiente, la mejoría se ha visto por el trabajo y la atención que sigue poniendo durante las sesiones. En cuanto a la forma de trabajar, por petición de la titular del grupo, no se mencionan temas familiares o emocionales que puedan afectar al educando. En la aplicación de actividades se le atendió de la misma manera que a sus compañeros, puesto que ha sido constante con sus encomiendas.

#### Contexto social

Según el Consejo Nacional de Evaluación (CONEVAL) el nivel socioeconómico es considerado medio bajo, pues se presentan algunas carencias como la pobreza, rezago educativo, seguridad social, accesos a servicios básicos de la vivienda y de acceso a la alimentación. Se tienen problemas sociales como la drogadicción entre los adolescentes, el alcoholismo, la contaminación y la falta de recursos tecnológicos.

La población está conformada por los diferentes tipos de familias tales como nuclear formada por la madre, el padre y los hijos; familia extendida que puede incluir a los abuelos, tíos, primos y otros parientes; monoparental por alguno de los padres o como en su mayoría de las veces constituida por la madre y sus hijos.

En el lugar hay lotes baldíos en los que se propicia el vandalismo y el desecho de basura repercutiendo en las áreas de esparcimiento y en su cultura. El director

suele observar los alrededores de la escuela, pues en múltiples ocasiones los alumnos suelen quedarse afuera esperando a sus padres, algunos conviviendo en el parque o incluso en casos más críticos en la que los alumnos llegan a pelearse. Cada una de las situaciones se presentan muy cerca de la institución y puede ser tanto en un lugar transitado como en lugares donde no pasa mucha gente.

### Diagnóstico

El diagnóstico es un proceso que se requiere para la intervención, que permita transformar la realidad y alcanzar un trabajo efectivo (Rojas, 2011). A juicio de Buisán y Marín (2001) ven a un sujeto inmerso exclusivamente en el contexto escolar y al proceso diagnóstico como una actividad de orientación con tres funciones básicas: preventiva, predictiva y correctiva, de esta manera, una vez realizado el diagnóstico sobre las posibilidades y limitaciones del sujeto, sus resultados servirán para definir el desarrollo futuro y la marcha del aprendizaje del objeto de estudio.

El tipo de diagnóstico aplicado fue una encuesta (véase anexo C), y está basado con García (1993), quien menciona que una encuesta es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de obtener mediciones cuantitativas.

De acuerdo con esto se aplicó un diagnóstico con algunas preguntas diseñadas por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (Zamudio, 2016) y consistió en saber qué piensan los alumnos sobre la escritura, para qué la utilizan, los textos que más les gustan, el proceso de escritura que llevan a cabo y cuáles son los elementos que consideran más esenciales al momento de redactarlos.

La finalidad de la encuesta es emplearlo como un diagnóstico por el cual se permita conocer la idea, los gustos e intereses que tienen los alumnos de 1° B sobre la expresión escrita, y así diseñar las actividades didácticas que favorezcan a las posibles dificultades que puedan presentar en esta habilidad.

Durante las jornadas de práctica que tuve con mis alumnos pude observar que varios de ellos no cumplían de manera adecuada con sus producciones en cuanto a las características y elementos que deben de tener los textos que elaboran. No solamente se presentaban en los productos finales, sino que también en varias de las actividades que debían realizar.

Se observó que no realizan algún borrador y pasan directamente a hacerlo sin antes haber revisado. Solo son pocos los casos de los alumnos que me preguntan si pueden escribir primero con lápiz u otros que lo hacen sin necesidad de comentarlo. Aquellos que redactan y no los checan, suelen presentar problemas como la coherencia, la ortografía y lo más esencial que puede caracterizar al texto que elaboraron. Björk (2007) especifica que el borrador es uno de los pasos que se deben de seguir antes de entregar un producto final, debido que en este paso se hacen correcciones del contenido.

En la misma observación se identificó que en ocasiones estos problemas suelen ser porque no saben cómo hacerlo, no ponen atención o tienen poco interés por lo que están haciendo. La primera situación sucede comúnmente con un alumno que no sigue indicaciones y hace mal los trabajos porque no pone atención y no plasma las características y elementos que debe de considerar en los textos que se elaboran; incluso se le tiene que explicar varias veces para que lo pueda comprender. El segundo punto es dirigido a aquellos estudiantes que suelen distraerse y conversar dentro del aula, lo cual causa conflicto para que comprendan indicaciones y lo que deben de hacer, o como es el caso, para saber los puntos a considerar en un texto. El tercero pasa casualmente con un alumno que suele ser muy perezoso y no le gusta trabajar, y se debe estar constantemente insistiendo que cumpla con sus actividades; como tal no presenta problemas de aprendizaje, pues cuando trabaja hace producciones considerables y demuestra que comprende bien los temas.

A continuación, se presentarán los resultados obtenidos del diagnóstico que fue aplicado con los alumnos de 1° B, el cual tuvo la finalidad de conocer la idea, los

gustos e intereses que tienen sobre la escritura para diseñar actividades que influyan en la adquisición y desarrollo de esta habilidad. En algunas preguntas se permitió seleccionar más de una opción ya que son flexibles a partir de lo que se desea conocer; así que, los porcentajes de estas se basan en el total de respuestas seleccionadas por los alumnos y siendo esto sobrepasa el número de estudiantes que hay en el grupo.

¿Qué es la escritura? Con la primera pregunta se pretende conocer lo que entienden por dicha habilidad, y los resultados mostraron que el 44% de los alumnos miran a la escritura como un arte para expresar emociones, sentimientos y percepciones. En segundo lugar, el 40% de los estudiantes seleccionaron la respuesta donde se menciona que es un sistema de signos que sirve para comunicar un mensaje por medio de un soporte. El tercero con 8% fue uno con menor porcentaje en la que solo dos alumnos respondieron que simplemente es poder y saber escribir. En cuanto al último porcentaje de 8% pertenece a dos alumnos que no respondieron. Uno de los que no respondieron comentó que le era difícil la pregunta y que por eso no la había contestado y el otro alumno no mencionó nada. A partir de estos resultados muestran que la mayoría de los alumnos piensa que la escritura es un medio por el cual pueden expresarse y comunicarse (véase anexo D).



Gráfica 1: Creación propia a partir del diagnóstico aplicado con los alumnos de primer grado de secundaria, grupo B.

¿Te gusta escribir? Por medio de esta pregunta se pretendió conocer si los alumnos presentan un gusto por la escritura y la mayoría de los alumnos mencionan tener poco gusto por la escritura con un porcentaje del 56%. El 32% del alumnado sí le gusta escribir. En cuanto a los que respondieron no sé corresponde al 12%. Finalmente, no hubo algún alumno que no le gustara la escritura por completo. A partir de estos porcentajes, se muestra la posibilidad que existe para aumentar el gusto por la escritura en el alumnado (véase anexo E).



Gráfica 2: Creación propia a partir del diagnóstico aplicado con los alumnos de primer grado de secundaria, grupo B.

¿Para qué escribes? En esta tercera pregunta se dio la libertad a los alumnos de seleccionar más de una opción para conocer la idea que comparten los alumnos sobre el para qué sirve la escritura. La opción que fue más seleccionada fue que escriben para mejorar la ortografía y tener mejor letra con un 26,6%, lo cual resulta ser una respuesta muy consecuente en los alumnos, ya que en las distintas producciones que han realizado y que se les ha preguntado sobre qué es lo más importante para ellos al escribir, mencionan este aspecto. La segunda opción que tiene mayor porcentaje de 22.2% es la que dice que escribir es para realizar trabajos. El 29% de los alumnos seleccionó la opción en la que se menciona que les sirve para comunicarse. Para tener más conocimiento y comprender nuevos temas fue la opción que seleccionó el 15,5% de los alumnos. De las que tienen menor puntuación son las siguientes: Para tener buenas calificaciones con 6.7%,

para conocer más palabras con 4.5%, aquellos que no sabían cuál seleccionar corresponden a 4.5%, y finalmente, para conseguir empleo con 0%. La última respuesta está basada en una cuestión anterior que se había hecho a los alumnos sobre para qué les servía escribir, en la que un alumno había respondido que le serviría para conseguir empleo, pero por medio de este diagnóstico el alumno no seleccionó esta opción (véase anexo F).



Gráfica 3: Creación propia a partir del diagnóstico aplicado con los alumnos de primer grado de secundaria, grupo B.

¿Qué escribes? La siguiente pregunta está diseñada para conocer los textos que más les interesa escribir a los alumnos, en la cual se dieron diferentes opciones y seleccionaron más de una. La opción que fue más seleccionada es la carta con un 24% siendo este más de la mitad del grupo. Las frases también fueron una de las opciones más seleccionadas con un porcentaje del 15.8%. Los textos académicos ocupan el 14.3%. En cuanto a los textos académicos uno de los alumnos había comentado que seleccionaba esa opción porque es lo que más escribe por la escuela. En cuanto a los alumnos que se suman a la gráfica con un porcentaje de 11.4% suelen escribir canciones. Hubo semejanza en cuanto al número de alumnos que seleccionaron los poemas y el diario, pues ambos cuentan con un porcentaje del 10% respectivamente. De la misma manera, el cuento y la

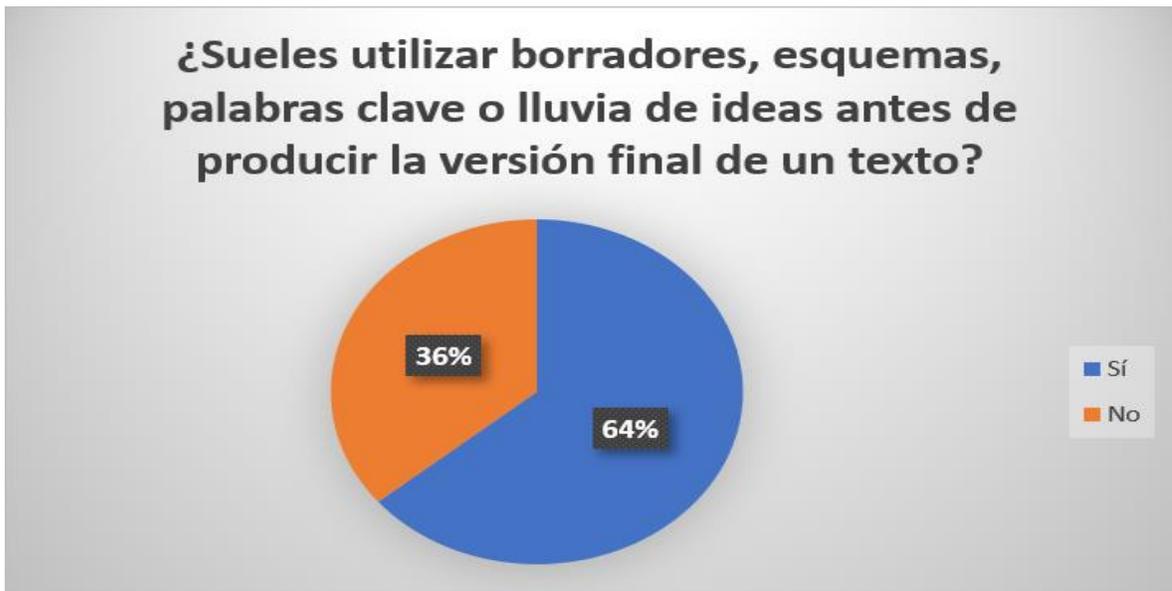
anécdota fueron los menos seleccionados con un porcentaje de 7.1% cada uno. Solamente dos alumnos comentaron que escribían otros textos, de los cuales el primero menciona que le gusta escribir juegos y describirlos, y el segundo suele redactar mangas de anime, historias de terror y recordatorios (véase anexo G).



Gráfica 4: Creación propia a partir del diagnóstico aplicado con los alumnos de primer grado de secundaria, grupo B.

¿Sueles utilizar borradores, esquemas, palabras clave o lluvia de ideas antes de producir la versión final de un texto? La siguiente pregunta solo fue de dos opciones (sí y no), y la finalidad de esta es conocer a los alumnos que revisan sus textos antes de entregarlos. Los resultados muestran que la mayoría de los alumnos suelen hacer borradores antes de entregar sus actividades o trabajos finales, y se representa en la gráfica con un 64%, siendo esto contradictorio por lo observado en los proyectos trabajados, tal como se mencionó anteriormente en el apartado de observaciones del grupo. Por consiguiente, esto demuestra que no procuraron ser honestos en esta pregunta. En cuanto a los alumnos que seleccionaron la segunda opción se muestra con un porcentaje del 36%. Cuando se elabora algún texto, algunos alumnos preguntan que, si pueden escribirlo primero con lápiz y después con lapicero, mostrando el interés por el trabajo que van a entregar y afirmando sobre la respuesta que dieron en este diagnóstico. Otros alumnos sí suelen hacerlo con lapicero desde el principio y así entregan sus actividades. Incluso algunos

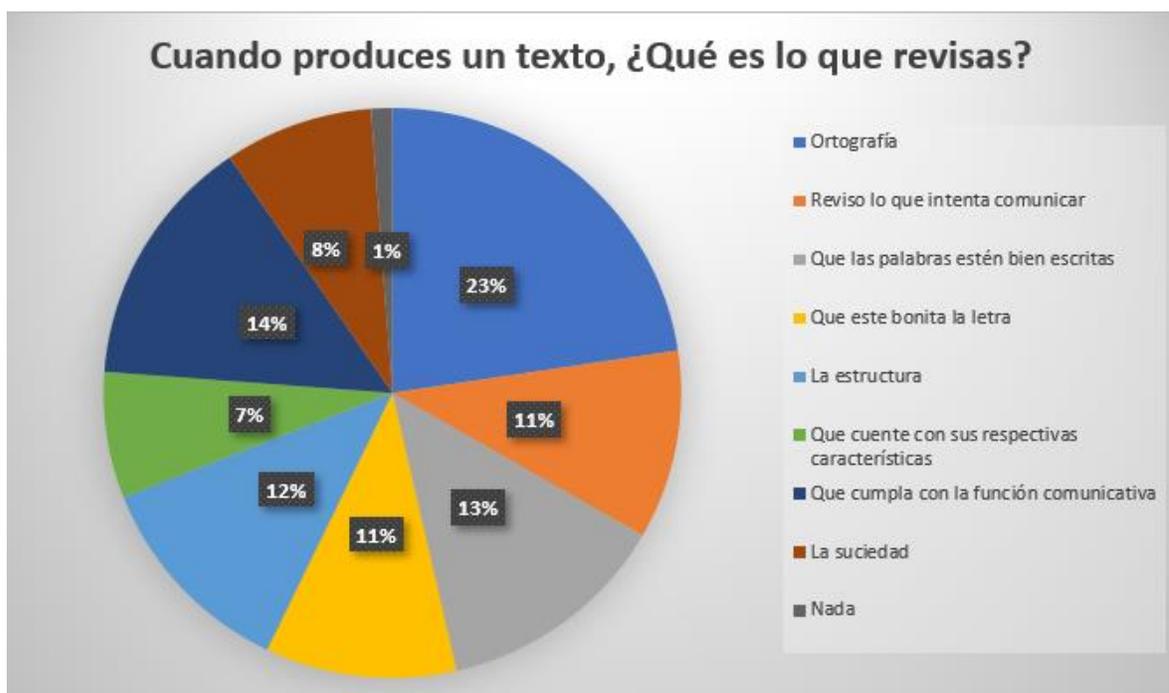
cuando hacen el borrador en la libreta para después pasarlo en limpio en hojas bond, sacan una fotocopia y la entregan así por no querer volver a transcribir todo o solamente arrancan la hoja de la libreta y la pegan en la hoja de máquina (véase anexo H).



Gráfica 5: Creación propia a partir del diagnóstico aplicado con los alumnos de primer grado de secundaria, grupo B.

Cuando produces un texto, ¿Qué es lo que revisas? En relación con la pregunta anterior, en esta se busca conocer más detalladamente aquello que suelen revisar los alumnos cuando redactan un texto. Se indicó que escogieran más de una opción y la mayoría de los alumnos eligieron la opción en la que se menciona que lo primero que revisan es la ortografía siendo este representado en la gráfica como el 22.6%, lo cual resulta tener mucha coincidencia con la pregunta que cuestiona el para qué se escribe, donde de la misma manera la ortografía fue la más seleccionada. El 14.3% pertenece a los alumnos que seleccionaron la opción de la función comunicativa como parte de lo más importante para revisar. En cuanto al 13% son de aquellos que revisan la redacción de las palabras; en esta opción suele suceder que los alumnos no saben cómo se escriben algunas palabras y solo hacen cambios cuando se les revisa el producto. El 12% corresponde a los estudiantes que muestran interés por la revisión de la estructura. Dos de las respuestas

presentan semejanza en cuanto al porcentaje con un 10.8% cada uno, las cuales son lo que se intenta comunicar y que esté bonita la letra. Algunos alumnos seleccionaron la opción de la suciedad, en la que se hace referencia a la limpieza que se tiene al momento de escribir y se representa con el 8.3%. Solo el 7.1% del alumnado seleccionó la opción que menciona la revisión de las características de un texto. Finalmente, un alumno responde que no revisa nada de lo que escribe, correspondiendo a un porcentaje del 1.1% (véase anexo I).



Gráfica 6: Creación propia a partir del diagnóstico aplicado con los alumnos de primer grado de secundaria, grupo B.

Así pues, los resultados del diagnóstico permiten identificar las siguientes problemáticas a trabajar con el grupo:

A la mayoría de los alumnos no les gusta escribir, pero lo hacen porque consideran que es necesario para tener buena ortografía o conocer nuevos temas. Sus gustos por la escritura se dirigen prioritariamente a textos donde se pueden expresar libremente como lo puede ser la carta (informal) o las frases. No revisan adecuadamente sus textos, pues no emplean borradores para corregir el contenido,

y aquellos aspectos que menos suelen tomar en cuenta son la estructura, las características y los elementos.

Por ello, se diseñarán actividades didácticas que sean atractivas para motivar el gusto por la escritura, en los que además de considerar la ortografía, verifiquen el contenido de sus textos, considerando aquellos aspectos que lo conforman por medio de borradores, para que sus escritos empleen un lenguaje más apropiado y cumplan con sus funciones comunicativas.

### *Descripción y focalización del problema*

En la escritura pedimos o damos información en la que se pueden expresar conocimientos, sentimientos, necesidades, ideas, etcétera. Sin embargo, se suelen presentar algunas deficiencias en los textos, y es por ello que a continuación, se presenta la observación realizada en dos proyectos aplicados con los alumnos de primer grado de secundaria del grupo B, en el que se identificaron los problemas que presentan en la redacción de textos.

Como primer proyecto se llevó a cabo uno llamado “Fichas sabias”, el cual tiene como práctica social del lenguaje la elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes. El ámbito era estudio y de igual forma el aprendizaje esperado fue elaborar fichas temáticas con fines de estudio. El propósito del proyecto consistió en que los alumnos recopilaran información sobre un tema de su interés, por medio de una investigación, para realizar fichas temáticas con fines de estudio. Las fichas trabajadas fueron la de resumen, cita textual y paráfrasis.

En cuanto a la estructura, Cassany (2002) recomienda la organización de las ideas ya que de esta manera se podrá exponer de forma coherente lo que se pretende comunicar. El seguir tal sistematización facilita el trabajo del autor, porque lo orienta en la elaboración del contenido.

Referente a lo que dice el párrafo anterior, se analizó la estructura que debían de seguir y el contenido a plasmar en las fichas. Hubo algunos problemas en la

organización de los datos, pues no recordaban cómo era, y también se tenía conflicto con lo que debían plasmar en cada sección. Primeramente, saber cuál era el subtema y el título que debían colocar. Para el subtema se les comentaba que era aquello de lo que hablarían en específico en sus fichas, y el título como aquel nombre que le designaría al contenido que redactaron; asimismo, que se podía crear a partir de la unión del tema y el subtema. A continuación, se muestra el ejemplo que se le daba a los estudiantes:

- Tema: La rana.
- Subtema: Alimentación.
- Título: ¿Qué comen las ranas? - La alimentación de las ranas.

El ejemplo era de gran utilidad para los alumnos, ya que después no había problemas para que lo pudieran hacer con sus otras fichas. En cuanto a las fichas de resumen, se presentaron varias dudas sobre qué conectores utilizar para sus ideas principales y en la de paráfrasis el cómo redactar con sus propias palabras lo que entendieron. La de cita textual fue la que mejor elaboraron, pues contaban con todos los elementos y características correspondientes.

Se indicó a los alumnos que hicieran un borrador para que pudieran hacer sus correcciones. Un alumno no sabía qué era, pero se le explicó en qué consistía y para qué se elaboraba. Varios lo dejaban todo como lo escribían la primera vez y así lo entregaban, pero eran regresados para que revisaran lo que habían redactado mal y así brindarles otra oportunidad.

De manera generalizada, este proyecto mostró que los alumnos no emplean borradores para corregir lo que escriben y que necesitan analizar varias veces los temas para que los entiendan, esto incluye tanto las características como los elementos con las que se componen los textos trabajados. Aparentemente el acompañarlos durante la redacción de sus textos resultó beneficioso para los alumnos, pues de esta manera podían mejorar sus redacciones, así como Björk (2007) sostiene que los alumnos deben de seguir ciertos pasos con la finalidad de mejorar la producción de sus textos. Además, resulta indispensable por parte del

docente acompañarlos durante el proceso para guiarlos y brindarles apoyo en lo que requieren.

En la ficha de paráfrasis no sabían cómo interpretar lo leído, pues incluso intentaron elaborarla como una de cita textual, transcribiendo tal cual lo que decía el texto. Pero, para resolver las dudas se mostró por medio de una diapositiva una ficha de paráfrasis que se trabajó en una clase, la cual se analizó para que retomaran lo visto.

En otro proyecto llamado “El placer de la lectura” tiene como práctica social del lenguaje la lectura de narraciones de diversos subgéneros. El ámbito era literatura y el aprendizaje esperado fue leer narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros. El propósito del proyecto consistía en que los alumnos leyeran y analizarán diversos subgéneros literarios, para que reflejaran la comprensión del contenido y la apreciación de los recursos literarios en un reporte de lectura.

Debían analizar un cuento y escribir un reporte de lectura. En este mismo proyecto debían conocer las características, los elementos que lo conforman y los diversos subgéneros de los cuentos, además del ambiente, tiempo, espacio, trama y personajes.

Los alumnos ya lo habían hecho anteriormente, pues cada martes se destina a hacer lectura de un libro y posteriormente elaborar un reporte, sin embargo, lo único que plasmaban era el resumen de lo que leían en dos o tres renglones, y varios de los alumnos anotaban la sinopsis de la contraportada. Se hacía la recomendación de que comentaran que había sido lo que más les agradaba de lo leído o incluso si no les había gustado, para que de esta manera pudieran compartir un poco más de sus experiencias de lectura, sin embargo, no sabían qué anotar y solo escribían dos renglones en los que decían: “Me gustó mucho porque es un cuento muy bonito”, “Me gustó porque tiene una buena historia”. El problema en cuestión es que presentaban dificultades para compartir sus puntos de vista, pues

como menciona la SEP (2017) es necesario que lo puedan hacer para que valoren y comprendan mejor el mundo natural y social en el que viven.

Durante las sesiones no hubo muchos problemas, pues en cada actividad mostraban lo comprendido sobre el tema, y si había dudas se podían resolver en cada sesión. Cuando comenzaron a elaborar el reporte de lectura varios lo hicieron como los primeros reportes de lectura, sin tomar en cuenta todo lo analizado en las clases y solamente colocaban un pequeño resumen de tres renglones del cuento que habían seleccionado, a pesar de que previamente se les había explicado que debían plasmar lo siguiente: La introducción que se conforma del título del cuento, el subgénero literario, el autor, dirección electrónica si era sacado de internet y los motivos para la selección del cuento; el desarrollo donde se da un resumen de lo leído, menciona los roles de los personajes, el tipo y su función narrativa, el ambiente físico, psicológico y social, los pasajes más atractivos y/o interesantes, el tipo de narrador, tipo de trama y tipo de desenlace; la conclusión donde se incluye un breve comentario sobre la experiencia de lectura, si les gusto y por qué; y, finalmente, el nombre del alumno que elaboró el reporte de lectura.

Por consiguiente, se tuvo un problema en cuanto a su redacción, pues colocaban cada aspecto analizado a manera de listado y no narrado; también presentaban problemas con el ambiente, pues sólo habían mencionado como era el lugar, dejando a un lado la parte psicológica y social. Respecto a los demás puntos no presentaban tantos errores. En las opiniones seguían plasmando si les había gustado o no, y no añadían más al respecto. Para hacerlo un poco más extenso se les daban las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que te gustó? ¿Por qué? ¿Por qué te interesó este fragmento? ¿Qué te hace sentir o pensar? ¿Lo leído lo comparas con algo de la realidad, con qué y por qué? Dependiendo de lo que habían escrito eran las preguntas guía que se le sumaban.

En este aspecto se tuvo cierta complejidad ya que, a pesar de ir paso a paso, hubo varios alumnos que no lo hacían y al revisarlo no presentaban bien los datos. Otros solamente se quedaban atrás, pero si se volvían a poner al corriente cuando

se les volvía a mencionar lo que debían hacer. Después de que se había hecho junto con el grupo, se pasaba a cada lugar para verificar lo que hicieron y seguían con dudas sobre qué poner, así que se le volvía a explicar a aquellos que se encontraban en esa situación.

Después de lo observado, se interpretó que desconocían aquellos puntos que se agregan en un reporte de lectura y consideraban que en este solo era indispensable un resumen. Algunos no comprendían lo que leían y no sabían que opinar sobre lo leído. Las preguntas guía que se les brindó para la opinión resultaron gratificantes, pero algunos siguieron sin saber qué escribir. Al igual que en el proyecto anterior, la mayoría de los estudiantes necesitaban ser guiados individualmente paso por paso para que pudieran desarrollar sus escritos. Respecto al ambiente áulico, varios alumnos no acataban las indicaciones y no sabían qué hacer por distraerse al estar platicando con sus compañeros o veían lo que pasaba afuera del salón.

Complementando la importancia de considerar las características de cada texto, Björk (2007) afirma que es indispensable tomarlas en cuenta, ya que es idóneo para que los alumnos y alumnas sean conscientes de cada tipo de texto.

Con respecto a lo anterior, antes de que los alumnos vieran el proyecto de la carta y del cuento, se observó que ya habían elaborado un texto de cada uno, pero no conocían las suficientes características que los componían. Esto fue analizado en la siguiente situación:

DF: ¿Saben cuál es la diferencia entre un cuento y una carta?

A1: Pues que uno se envía y otro no, ¿No?

DF: ¿Qué más?

T: (Nadie responde)

DF: Bueno, les haré otra pregunta, ¿Qué características tiene una carta?

A2: Que se mete en un sobre.

A3: Es para decirle algo a alguien.

DF: Bien, ¿Qué más?

T: (Nadie responde)

En conclusión, al analizar la situación anterior se observa que el no conocer las características de los textos ocasiona que tengan dificultades para distinguir las diferencias entre un texto y otro, o como es el caso, entre un cuento y una carta.

De este modo, a partir de lo observado en las situaciones expuestas, se aplicó un diagnóstico, y los resultados expusieron que los alumnos presentan una combinación sobre el concepto de escritura, donde la definen como un arte para expresarse, y la ortografía como lo más esencial para tomar en cuenta. Se muestra que hay algunos estudiantes que no utilizan borradores para hacer las correcciones necesarias antes de entregar sus textos y se ve reflejado en las diversas producciones que han realizado, principalmente en la elaboración del producto final. En cuanto a la producción de textos, se muestra que los alumnos no toman en cuenta los elementos esenciales para un texto, al igual que sus características, provocando que estos no sean adecuados y efectivos, dado que los escritos que reflejan sus características y una organización adecuada de sus elementos, permiten ser identificados para interpretarlos y saber qué es lo que desea comunicar o transmitir el autor en cada uno de los párrafos que escribe. Gómez (1995) sostiene que:

Implica también el conocimiento de mecanismos de coherencia, entre los cuales se encuentran: a) las estructuras de los diferentes estilos de texto; b) la distinción y ordenamiento de las ideas; c) las variedades del lenguaje que se utilizará: coloquial o formal; d) la disposición del escrito en la hoja, y e) todos los planteamientos o ideas que el escritor debe hacerse sobre los posibles lectores de su escrito, para elaborarlo bajo tales consideraciones y lograr la eficacia y la eficiencia en la comunicación que pretende realizar. (p. 18)

Es por eso que después de haber recopilado y analizado toda la información, se identificó que lo principal a mejorar en la expresión escrita en los alumnos de 1° B, es guiarlos en la producción de sus textos para que plasmen las características y elementos correspondientes de un texto para que el contenido plasme adecuadamente lo que intentan comunicar.

#### *Propósitos considerados para el plan de acción*

Después de haber definido el problema se tomarán en cuenta los siguientes propósitos para llevar a cabo el plan de acción, los cuales son los siguientes:

- Diseñar y aplicar diversas actividades didácticas en las que analicen las características y elementos de diversos textos para la redacción de estos en los que el contenido sea útil, apropiado y efectivo.

- Evaluar las actividades aplicadas durante las jornadas de práctica profesional mediante la reflexión y el análisis de los instrumentos de evaluación para valorar el impacto obtenido en los estudiantes de primer grado de secundaria.

#### *Revisión teórica que argumenta el plan de acción (presupuestos psicopedagógicos, metodológicos y técnicos)*

Kemmis y McTaggart (1988) enuncia que la investigación-acción es una forma de indagación introspectiva colectiva, asumida por los actores sociales en una determinada situación, con miras a mejorar la racionalidad y justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como también la comprensión de esas prácticas. Kemmis elaboró un modelo para aplicarlo a la enseñanza. El proceso está integrado por cuatro fases, las cuales son: planificación, acción, observación y reflexión.

La planificación corresponde a la primera fase en la que toman en cuenta tres aspectos los cuales son el problema, el diagnóstico y la hipótesis de acción. En la primera se hace referencia a la búsqueda de problemas que tengan áreas de oportunidad para mejorarlas. El segundo consiste en la identificación del cómo y por

qué del problema, a partir del cómo debería de ser; esto permite que se obtengan evidencias suficientes para tener un punto de partida y de comparación con los resultados que se obtengan del plan de acción. Por último, está la formulación de la propuesta de cambio o mejora, es decir, las acciones que se llevarán a cabo dentro de la práctica profesional para mejorar la problemática.

En la acción se lleva a cabo la propuesta planificada y debe ser meditada, controlada, fundamentada e informada críticamente. Quiere decir que antes, durante y después de la acción debe de estar sustentada a aplicaciones anteriores para saber los posibles cambios que puede provocar; así como también la certeza de lo que se desea alcanzar. Además, es importante por parte del investigador el compromiso e intención de mejorar la situación actual de los sujetos de estudio y la propia práctica.

En cuanto a la observación, permite ver lo que está ocurriendo con las acciones que se llevaron a cabo. En esta se proporciona una guía para supervisar la acción, y procedimientos para documentar el proceso de la investigación. De esta manera, se registrarán y conocerán los resultados de lo aplicado para la última fase de la investigación-acción.

Como último se tiene la reflexión donde se recopila, reduce, representan, validan e interpretan los datos obtenidos para extraer datos relevantes, evidencias o pruebas sobre los efectos del plan de acción. Muestran el significado de una práctica para que otras personas puedan aprender de esta y la apliquen o puedan mejorar según sea el caso. Un dato muy importante es que los resultados no siempre son los esperados y que no necesariamente todo debe de resultar bien, pues incluso lo aplicado puede ser el problema que pueda dar inicio a un nuevo ciclo de espiral autorreflexivo.

La selección de este modelo es porque en este se plasma de una manera clara los cuatro momentos de la investigación-acción, los cuales ya fueron mencionados anteriormente, y resulta favorecedor tanto para la mejora de la

situación en la que se encuentren los alumnos como para la mejora de la práctica docente.

Por lo tanto, y siguiendo las fases de dicho modelo, lo primero que se hará es planificar actividades didácticas a partir del diagnóstico aplicado, en las que se tome en cuenta el análisis de los textos a elaborar, el proceso y los materiales que se requerirán; después se aplicarán siguiendo los lineamientos planteados; y conforme se vaya avanzando en la elaboración de cada producto se observará el impacto que tiene en cada alumno; finalmente, se revisará cada producto por medio de los instrumentos de evaluación, para saber si hubo o no, alguna mejora en la expresión escrita de los alumnos de primer grado de secundaria del grupo B.

Con el fin de organizar el proceso de elaboración del informe de prácticas, se establecieron fechas por medio de un diagrama de Gantt. Handl lo define como:

Herramienta gráfica cuyo objetivo es exponer el tiempo de dedicación previsto para diferentes tareas o actividades a lo largo de un tiempo total determinado. (2014)

ACCIÓN	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.
1. Carta de elección												
2. Presentación con asesor												
3. Observación												
4. Contexto												
5. Tema												
6. Objetivos												
7. Sit. Diagnósticas												
8. Aportes teóricos												
9. Plan de acción												
10. Entrega de avance												
11. Aplicación del plan												
12. Análisis y retroalimentación												
13. Correcciones												
14. Anexos bibliográficos												
15. Entrega engargolado												
16. Revisión de lectores												
17. Elaboración de presentación												

### *Descripción de las prácticas de interacción*

Las actividades que se aplicarán para favorecer la expresión escrita son diseñadas a partir de lo que se observó en los alumnos de 1° B de la Escuela Secundaria Técnica No. 65. Además, pretenden tomar en cuenta los enfoques propuestos por Cassany (1990), que son:

1) Basado en la gramática: La idea básica es que, para aprender una lengua, es necesario dominar la gramática, la cual se constituye de la sintaxis, léxico, morfología, ortografía, entre otras. También establece dos modelos que son: el oracional, basados en estudios de la gramática tradicional; y, el textual, fundamentado en la lingüística del texto.

2) Basado en las funciones: Tiene influencia de la filosofía del lenguaje, la concepción funcionalista y la sociolingüística. En este se considera que lo más importante es aprender la lengua para comunicarse, es decir, en el sentido de los textos es lo que el autor intenta transmitir, decir, solicitar, indicar, etc. Por tanto, se relaciona con los recursos lingüísticos y constituye los contenidos y los objetivos comunicativos de la lengua.

3) Basado en el proceso: Consiste en acompañar y analizar lo que hacen antes, durante y después de la escritura. Señalan que los escritores competentes emplean diversas estrategias que le permiten escribir satisfactoriamente. Por ello, considera la necesidad de dominar el proceso de composición de textos: Saber generar ideas, esquemas, borradores, correcciones, reformulación de textos, y demás.

4) Basado en el contenido: Lo fundamental es el contenido por encima de la forma. Deja de lado los enfoques anteriores y se enfoca en las características específicas que poseen los textos. Por esta razón, lo principal es lo que dice el texto, y no en cómo se dice, por ejemplo: Si las ideas son claras, ordenadas, originales, bien argumentadas, etcétera.

Por lo tanto, será indispensable que se tome en consideración la gramática, función, proceso y contenido de los textos para la enseñanza de la expresión escrita, es decir, para una redacción más eficaz y eficiente.

a) Primera actividad - Quisiera decirle

La actividad consistirá en elaborar una carta formal para alguna persona influyente que les guste mucho, como un cantante, deportista, pintor, comediante, científico, etcétera, en la que el contenido será referente a todo lo que les gustaría decir y el por qué es que es un personaje que les genera mucho impacto.

Primero se explicará de manera breve qué es, sus características y los elementos de una carta, y para ello se requerirá del uso del proyector. En el mismo se mostrará un ejemplo y se le dará una copia a cada alumno en el cual se identificarán los elementos. Se indicará que elaborarán una para alguna persona influyente. Así que, lo primero será seleccionar a un personaje como algún cantante, pintor, jugador de fútbol, etc. Después deberán anotar cuál sería la meta de la carta, es decir, los motivos por los cuales la elaborarán. Por consiguiente, anotarán todos los datos indispensables para completar los elementos con los que debe de contar la carta (fecha, lugar, nombres, etc.). Enlistarán los puntos que desean mencionar o tratar en la carta. Finalmente, comenzarán a redactar el borrador a partir de todos los puntos enlistados y de los elementos analizados. Se pasará por los lugares para verificar el trabajo de los alumnos y resolver dudas o dar sugerencias. Se comentará que deben de utilizar un lenguaje formal. Cuando hayan hecho las correcciones sugeridas por el docente lo transcribirán en una hoja bond.

b) Segunda actividad - ¿Qué sucedió?

Esta actividad consistirá en elaborar una nota informativa a partir de una imagen proporcionada por el profesor, en la cual deberán de plasmar las características y elementos esenciales que esta debe de cumplir. Del mismo modo, tendrán que tomar en cuenta las preguntas guía para redactar el contenido de la misma.

Primeramente, se mostrará una presentación en la cual se indique lo que se hará y se explicará qué es una nota informativa y qué es lo necesario para elaborar una. Con un dado que tendrá una imagen por cada lado, se solicitará la participación de los alumnos para que pasen al frente y lancen hacia arriba el dado y cuando lo tengan en sus manos, revisarán la imagen que quedó en la parte superior y con base en la imagen que le haya tocado elaborarán la nota informativa. Asimismo, a partir de la imagen que le haya tocado se le dará una pequeña la cual deberán pegar en el formato de nota informativa brindada por el docente. Se indicará nuevamente lo que deberá incluir la nota informativa, principalmente que resuelva las preguntas qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué. En la redacción del borrador, deberán hacerlo con lápiz para hacer correcciones. Durante la elaboración de la nota informativa, el docente pasará por los lugares para resolver dudas o apoyarlos en lo que necesiten.

#### c) Tercera actividad - Digo un refrán por un lindo cuento

La actividad que se llevará a cabo será elaborar un cuento en equipos a partir de diversas indicaciones dadas por el docente. La actividad está basada en una que fue aplicada en el curso de USICAMM llamado “fomento de la creatividad para la redacción literaria” (Turrubiartes y Leyva, 2023).

La actividad comenzará con una breve explicación sobre el cuento en el que detalle las características y la estructura que estos suelen presentar. Después de la exposición se indicará que se formen en equipos de cinco integrantes y seleccionarán un refrán de los que han sido vistos durante el proyecto realizado sobre los dichos, refranes o pregones. Cada uno de los integrantes contará a los otros cuál era su juguete favorito en la infancia, tendrá que describirlo física y psicológicamente y explicar el por qué le resultaba tan significativo. Harán un sorteo a través de papeles, uno para cada uno de los siguientes tipos de personajes: protagonista, oponente, ayudante, destinatario y destinador. El objetivo sería a partir del refrán que seleccionaron. Tendrán que discutir para acordar y adecuar el ambiente, trama, tiempo y espacio en que se desarrollará el relato de acuerdo con

los tipos de juguetes que participarán en él. Harán otro sorteo donde sólo tres papeles tendrán escrito la palabra conflicto y en cada uno de los otros dos tendrán redactado inicio o cierre respectivamente para llevar a cabo la estructura del cuento. A partir de lo que le haya tocado a cada uno comenzarán a elaborar el cuento. Durante la elaboración del cuento, el docente pasará por los lugares para orientar a los alumnos o resolver sus dudas.

d) Cuarta actividad - Voy a buscarle tres pies al texto popular

La actividad que se llevará a cabo es realizar un comentario sobre un refrán, lo cual está estrechamente relacionado con lo que se debe de hacer en el proyecto visto durante la jornada de práctica, con la diferencia de que será guiado por una serie de pasos y tendrá diversos aspectos que tendrán que tomar en cuenta.

El alumnado anotará en la libreta el título de la actividad. Después se revisarán los puntos que se han trabajado durante el proyecto los cuales son: El propósito social, la situación social, los sujetos participantes, la rima y las figuras retóricas. Se analizarán los elementos y características de un comentario por medio de una presentación. También se presentará un ejemplo de comentario en el que se identifiquen los elementos. De la misma manera, se dará el ejemplo a cada alumno para que lo vayan señalando. Por medio de una tómbola se le dará un refrán, un dicho o un pregón a cada alumno y deberán pegarlo en una hoja con formato de publicación de Facebook (solo habrá uno de cada uno, así como también se repetirán ocho veces cada dicho y pregón, y nueve veces el refrán).

Se darán las siguientes preguntas las cuales serán guías para redactar el comentario, las cuales son las siguientes: I. Localización: ¿Por quién y dónde son utilizados estos textos? II. Determinación del tema: ¿Cuál es el propósito social? ¿Cuál es la situación social? ¿Quiénes podrían ser los sujetos participantes? III. Determinación de la estructura: ¿Tiene rima asonante o consonante? ¿Qué tipo de figura retórica tiene? IV. Análisis de la forma partiendo del tema: ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué? A partir del tipo de texto, ¿Cuál es su clasificación? (Dicho, refrán o pregón) V. Conclusión: ¿Qué opinas sobre esta frase o expresión? ¿Te gusta? ¿Lo

utilizarías? ¿En algún momento de tu vida la pudiste haber analizado? Conforme se vaya avanzando se pasará por los lugares de los alumnos para dar sugerencias o correcciones de lo que vayan realizando.

Finalmente, cuando tengan el comentario literario será pegado en una lámina grande con forma de celular, para simular que hicieron una publicación sobre un texto popular por medio de las redes sociales.

### III. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora.

En el siguiente apartado se describirán las actividades efectuadas con los alumnos de primer grado de secundaria, grupo B. En este mismo se presentarán algunos diálogos, los cuales serán representadas por las siguientes nomenclaturas:

- DF: Docente en formación.
- A: Alumno (si son más de dos se numeran de la siguiente manera: A1, A2, A3, etc.).
- TA: Todos los alumnos.

#### *Actividad 1 - Quisiera decirle*

La fecha de aplicación de la actividad fue el 14 de marzo de 2023. Los alumnos que asistieron ese día fueron 22. El tipo de actividad fue recurrente. El propósito consistió en que los alumnos conocieran las características y elementos de una carta, por medio del análisis de un ejemplo, para que comuniquen un asunto a algún personaje influyente (véase anexo J).

El Plan de Estudios (2017) propone la elaboración de cartas formales, y se menciona que “es fundamental que los estudiantes conozcan los diversos mecanismos que tienen a disposición para expresar opiniones, solicitar servicios, presentar una queja o exponer algún problema que requiera solución.” (SEP, p. 112)

Desde la posición de Condemarín y Chadwick (2000) sostienen que:

Las cartas constituyen un tipo de composición que ocurre naturalmente cuando el niño siente la necesidad de comunicar algo por escrito a otra persona. En comparación con el diario de vida, las cartas pueden desarrollar un nivel más avanzado de las destrezas de composición, porque están destinadas a ser leídas por otro. La percepción por parte del alumno de que su producto escrito será escuchado o leído, tiende a motivarle a mejorar su estilo y ortografía. (p. 202)

Al inicio de la clase se explicó que la actividad a realizar consiste en elaborar una carta formal, dirigida a una persona que sea influyente para ellos, ya fuera para algún cantante, jugador de fútbol, youtuber, etc., de tal manera que lo hicieran para alguna persona que exista y así la redacción se vea inmersa en una situación real.

En la activación de conocimientos previos se les hicieron algunas preguntas a los alumnos y contestaron lo siguiente:

DF: ¿Saben qué son las cartas?

TA: Sí

DF: ¿Alguna vez han elaborado una?

TA: Sí.

A1: A mi mamá.

A2: A mis amigos.

DF: Muy bien, y, ¿Para qué se utilizan las cartas?

A3: Para solicitar un servicio.

A4: Para saludar a alguien.

Cabe destacar que los alumnos ya habían visto el tema de la carta formal, así que a partir de las respuestas demostraron que ya tenían una esencia básica de la función de estas. De esta manera, para iniciar con la actividad se explicó por medio de diapositivas el tema donde se expusieron las principales características y elementos que lo componían, así como también la estructura que debían de seguir. En cuanto a las características se les mencionó lo siguiente:

- Se utiliza para comunicar ideas, pensamientos; relatar experiencias reales o imaginarias; expresar emociones o sensaciones; informar sobre hechos ocurridos; describir situaciones, objetos, personas, etcétera.

- Utiliza un lenguaje formal para personas desconocidas y lenguaje informal para personas cercanas.

- Procura ser entendible para el destinatario.
- Debe contener un mensaje concreto.

Constantemente se les estaba preguntando a los alumnos si tenían alguna duda sobre lo expuesto, pero nadie contestaba o todos decían que sí estaban entendiendo. Asimismo, por medio del proyector se presentó la imagen de una carta para identificar los elementos que la componen, es decir, el lugar y fecha, destinatario, encabezado, cuerpo, despedida y firma.

Para señalar estos elementos se dio a cada alumno el ejemplo impreso de la carta con la que se estaba trabajando, y de manera grupal se empezó a contestar solicitando la participación de varios alumnos, especialmente de aquellos que no suelen participar y muchos se quedaban en silencio, solamente algunos tenían una idea sobre lo que se estaba trabajando, y otros si sabían un poco más. Conforme se avanzaba se explicaba el por qué y se preguntaba si tenían dudas con lo que se iba trabajando.

Durante la actividad había alumnos que no ponían mucha atención, pues estaban platicando con sus compañeros y se desconcentraban. Se pasaba por los lugares de los alumnos para revisar que estuvieran avanzando al mismo tiempo que sus compañeros, y entre el alumnado había dos que se tardaban bastante y no sabían en qué parte íbamos. Se les explicaba nuevamente lo que estábamos haciendo y el porqué de cada parte de la carta, para que así los alumnos que estaban quedándose atrás se emparejaran.

Después de haber expuesto el tema y señalar las partes de la carta, se dieron indicaciones para elaborar la carta. Se indicó que en sus cuadernos anotaran los cinco pasos para planificar el contenido, estos basados en los que fueron propuestos por la Universidad Autónoma de Nuevo León (2014), los cuales fueron los siguientes:

- a) Selección de un personaje influyente.
- b) Motivo de la carta.

- c) Listado de los puntos que se desean mencionar.
- d) Redacción del borrador tomando en cuenta todo lo analizado.
- e) Pasar en limpio lo trabajado.

Después de que anotaron los pasos, se empezó a trabajar uno por uno. Resultó complicado para algunos alumnos seleccionar algún personaje influyente, pues no sabían a quién seleccionar u otros lo tomaban a juego, principalmente los chicos con los jugadores de fútbol o lo relacionaban con algunas bromas que se hacen en las redes sociales. Para dar solución a esto se mencionaba que era válido hacer la carta para sus jugadores de fútbol favoritos o dependiendo del personaje que hablaban era como se les contestaba, es decir, aquello que tomaban a juego se les respondía de manera objetiva para que se tomarán un poco más en serio lo que comentaban.

El segundo paso se les comentaba que lo principal que se debía reflejar en la carta era el por qué les gustaba el personaje seleccionado y por qué es importante para ellos. Con tales datos podrían aclarar los motivos de la carta. A algunos alumnos se les ponía el ejemplo de que en el caso de enviar una carta a un cantante podían dar agradecimientos sobre el impacto que han tenido sus canciones en sus vidas.

El listado de los puntos a mencionar fue a partir de los motivos que precisaron para la carta. Para muchos fue complicado el saber que decir, pero de la misma manera se explicaba que podía ser como el ejemplo que se les había dado, es decir, si el motivo de la carta era para agradecerle las canciones del cantante, podían mencionarse los puntos como el impacto que estas han tenido en sus vidas como en los momentos difíciles o felices, o bien, para comentarles sobre su gusto por el tipo de voz que tiene, lo que produce, etcétera.

Después de que tuvieran en claro los puntos a trabajar en la carta, iniciarían a elaborar el borrador en sus cuadernos. Se les mencionó varias veces que para ello tomaran mucho en cuenta todo lo analizado sobre las características y

elementos de los que se componía el texto. A partir de esto, surgían algunas dudas como la siguiente:

A1: Profe, entonces, ¿Tenemos que poner todo esto? (señala cada parte de la carta)

DF: Así es.

A1: Y, ¿Qué pasa si falta alguno, profe?

DF: Se debe de cumplir con cada elemento de la carta porque cada uno cumple una función comunicativa, como para saber quién elaboró la carta, para saber a quién va dirigido, cuál es el motivo de la carta, etc., cada uno de estos destaca puntos relevantes que son necesarios para comprender mejor lo que se comparte en la carta.

A1: Ah, vale, bueno, gracias, profe.

Como señala Cassany (2002) en la cohesión se analiza la puntuación como las comas y puntos, y en la gramática las faltas ortográficas. Cada vez que los alumnos preguntaban si estaba bien lo que habían realizado, se revisaba la ortografía y cohesión, y si presentaban algún error se les mencionaba el por qué. Los problemas de cohesión y gramática más recurrentes fueron:

- Colocación de tildes en palabras agudas que terminan con n, s o vocal.
- Colocación de tildes en palabras esdrújulas.
- Uso de mayúsculas al inicio de una oración.
- Minúsculas escritas por encima de la línea aparentando ser mayúsculas.
- Empleo de comas y puntos finales.

La actividad no se concluyó en clase, pero todas las correcciones se hicieron durante la sesión, solamente les faltó pasar en limpio lo trabajado. Por lo cual, al día siguiente solamente se recibieron 20 cartas de los 22 alumnos que habían asistido.

Para evaluar la actividad se utilizó una rúbrica (véase anexo L) conformada por seis aspectos los cuales son: Presentación, pues refleja el empeño que le ha puesto para la elaboración de su carta; la estructura, donde se organizan los elementos de la carta, los cuales ya han sido mencionados; sus características, como el empleo del lenguaje formal, la brevedad, lo conciso y preciso; la cohesión; la coherencia; y el vocabulario empleado. Los parámetros se dividieron en tres niveles con una puntuación del 0 al 2 (esta misma puntuación se emplea con todas las rúbricas).

Referente a los alumnos que les faltó añadir los demás elementos, presentaron problemas para saber qué más podían agregar en sus cartas y la extensión fue muy poca. Otros contaban con una extensión más adecuada, pero seguían presentando problemas en lo que decían, pues carecía de sentido. La causa de este problema es que los alumnos no seguían los pasos planteados al inicio de la actividad, pero para aquellos que tenían dudas se les explicaba nuevamente, y cuando lo entendían se ponían a la par de sus compañeros. Aquellos que se encontraban en esa situación se observaba que platicaban con sus amigos durante la sesión y no ponían suficiente atención, lo cual se vio reflejado en el producto final.

Entre las cartas recibidas, solamente cinco tuvieron problemas en cuanto a los elementos que debían considerar, pues lo único que colocaron fue el lugar, la fecha, destinatario y cuerpo, solamente dos agregaban su firma o nombre. Los demás se guiaron mucho con la carta ejemplo que fue analizada, incluso en el contenido, pues copiaban algunas expresiones para la redacción del texto.

Un alumno en especial había tomado en cuenta los elementos, pero el contenido presentaba un poco de incoherencia, pues solamente mencionaba las canciones que le gustaban del artista, no empleaba conectores o expresiones que explicarían por qué había puesto todas esas canciones, sino que solamente al final mencionaba brevemente que todas esas canciones le gustaban del artista y le mencionaba que no dejara de cantar.

Las demás cartas presentaban sus ideas más organizadas y más que nada las dificultades que se presentaban eran los errores ortográficos, pero como se refirió anteriormente se hicieron sus debidas correcciones durante el desarrollo de los borradores. Resulta interesante que la mayoría de los problemas gramaticales son la variación de las letras en algunas palabras, la falta de uso de conectores, las comas, puntos y tildes, fueron los más notables y se explicó a cada alumno el porqué de cada observación, especialmente los conectores y las tildes, con la mera intención de que mejorarán la cohesión y coherencia. Después de que se revisó demostraron la posibilidad de seguir mejorando y el seguir observándolos en la producción de los textos.

En relación al vocabulario solo se presentaron problemas con dos alumnos, y fueron de los que no entregaron sus cartas completas. En múltiples ocasiones repetían palabras que ya habían utilizado y reafirmaban algo que ya habían dicho. Parece ser que estas cartas y las otras tres que presentan más problemas no recibieron correcciones durante el desarrollo de las actividades.

Lo que destaca de la actividad y los resultados es cómo el acompañarlos durante su proceso favorece a los alumnos para que puedan mejorar su escritura. Del mismo modo me resulta gratificante el tomar en cuenta distintos pasos que permitan organizar las ideas de lo que se intenta plasmar en el texto. Tal como lo plantea Gómez (1995) que para la elaboración de un escrito se puede elaborar un plan a partir de una lluvia de ideas, en la se establezcan pasos que favorezcan la producción de textos.

### *Actividad 2 - ¿Qué sucedió?*

La fecha de aplicación de esta actividad fue el 17 de marzo de 2023. Los alumnos que asistieron fueron 21. El tipo de actividad fue recurrente. El propósito consistió en que los alumnos utilizaran su creatividad para que elaboren una nota informativa con sus respectivos elementos y características, por medio de preguntas que guían el desarrollo del contenido (véase anexo M).

En el Plan de Estudios (2017) se plantea la lectura y comparación de notas informativas para que pongan en práctica el pensamiento crítico-reflexivo. Además de la estructura y características que estas tienen, cuentan con preguntas clave para el contenido, las cuales fueron fundamentales para el desarrollo de esta actividad.

Para iniciar la sesión se explicó que la actividad consiste en elaborar una nota informativa a partir de una imagen brindada al azar y de diversas preguntas que servirán para el contenido, tomando en cuenta las características y elementos que permiten distinguir y estructurar el texto.

Se retomó lo visto durante el proyecto trabajado, el cual correspondía a la lectura y comparación de notas informativas para analizar el contenido y favorecer el pensamiento crítico-reflexivo. La práctica social del lenguaje era el análisis de los medios de comunicación y el ámbito fue participación social.

Ya se habían visto las características y elementos de la misma y solamente se hizo un repaso general con diversas preguntas para guiar el diálogo como: ¿Cuáles son los elementos de una nota informativa? ¿Cuáles son las características de una nota informativa? ¿Recuerdan qué preguntas resuelve el contenido de una nota informativa? Cada pregunta se fue revisando y señalando a través de un ejemplo de nota informativa, la cual se presentó por medio del proyector como una imagen. Este mismo fue brindado a los alumnos para ir avanzando al mismo tiempo. En esta parte los alumnos no presentaban muchas dudas, solo había algunos puntos que no recordaban muy bien, pero con el repaso las volvían a retomar. Las características que se determinaron fueron que es objetivo, breve y de interés general; y, en la estructura se señaló que se componía de seis elementos, que son el balazo, encabezado, sumario, reportero, entrada, desarrollo y remate.

Después de que se analizó la nota informativa se enumeró a los alumnos del 1 al 4 y dependiendo del número que les tocó, era la imagen con la que trabajarían. Las imágenes que se trabajaron fueron la de un robot, un elefante, una referente a la contaminación del agua y la última sobre un incendio de un edificio.

En relación a esto hubo algunos problemas, principalmente con el reconocimiento de las imágenes del elefante y el robot, pues a la mayoría de los alumnos que les tocó la imagen del elefante no lo conocían, y en el otro caso solo dos alumnas no tenían conocimiento sobre qué era un robot. Al elefante la comparaban con la apariencia de un mamut, y respecto al robot no lo relacionaban con algo que ya conocieran, simplemente era algo nuevo para las alumnas. Uno de los diálogos que más resaltantes se presenta a continuación:

A1: ¡Profe! ¿Puede venir? (levanta la mano)

DF: Sí, dime.

A1: ¿Qué es esto profe? (me muestra la imagen del elefante)

DF: ¿No habías visto a este animal?

A1: No (lo dice con nervios y confundido)

(Se acercaron otros alumnos para resolver dudas al lugar del alumno 1)

A2: ¿Qué es eso, profe?

A3: Es un mamut, ¿No?

DF: Es un elefante.

A2: Yo nunca lo había visto.

En ese momento lo que se pudo hacer fue cambiarles la imagen por una que ellos conocieran mejor, y en este caso fueron la del incendio y la contaminación. Pero esto deja un problema que puede dar inicio a otro ciclo reflexivo.

Después, se entregó a cada alumno una hoja donde se diferenciaban con colores los elementos de la nota informativa, además de que se presentaban organizados. Esto con la intención de facilitar la comprensión de la estructura que debían seguir.

Antes de que comenzarán a escribir se sugirió que utilizaran lápiz para hacer el borrador y así poder realizar correcciones, sin embargo, muchos no hicieron caso

a la indicación, y cuando se pasó por los lugares se hicieron varias correcciones. Aquellos alumnos que eran corregidos decían que no habían escuchado la indicación. Por otro lado, había estudiantes que habían acatado las indicaciones desde un principio, y tuvieron la oportunidad de corregir.

Para la redacción del contenido se mencionaron las preguntas guía que siempre debe responder una nota informativa. De acuerdo con la SEP (2017) las preguntas son las siguientes: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? Y, ¿Por qué? Cada una establece una relación entre sí, de tal manera que van explicando a detalle lo sucedido de una manera más clara. De la misma manera, Gómez (1995) hace notar la formulación de preguntas para orientar la producción de textos. Estas las divide en seis niveles que son las de conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y de evaluación; pero, el nivel trabajado en esta actividad fue la de conocimiento, pues en esta se plantean preguntas donde se requiere que la persona conozca un dato preciso, ya sea una definición, un nombre o una situación en específico, y como es el caso, se pretende que el alumno redacte alguna situación, hecho o acontecimiento.

La principal duda que surgía en los alumnos era en qué parte de la estructura se debían de responder las preguntas. Se les mencionaba que las primeras dos preguntas se podían responder en la primera parte como lo es el sumario e introducción, las demás conforme se avanzaba en el desarrollo. Para ejemplificar mejor se revisaba el texto ejemplo con el que se había hecho la retroalimentación.

Durante la redacción de la nota informativa, hubo una situación con un alumno que no sabía qué escribir, y se presenta a continuación:

DF: ¿Todo bien?

A1: Es que no sé qué poner.

DF: Pues primeramente debes observar bien la imagen y saber de qué trata, ¿Ya sabes de qué trata la imagen?

A1: ¿De la contaminación del agua?

DF: Así es. Ahora, ¿Sobre qué podrías hablar si se trata sobre la contaminación del agua?

A1: Pues... de eso, ¿No?

DF: Sí, pero, ¿Qué situación se te viene a la mente? Por ejemplo, podrías hablar sobre la contaminación generada por las personas que tiran basura en las playas y las consecuencias de la esta problemática.

A1: Ah, ya, creo que ya entendí, profe.

DF: Igual, te sugiero que generes algunas ideas similares como la que te ejemplifiqué y las anotes en tu cuaderno para que no las olvides, y de esas seleccionas una.

A1: Bueno.

La recomendación está basada en lo que había mencionado en la actividad anterior, que es idóneo elaborar una lluvia de ideas para planificar lo que pueden redactar, y en el caso del alumno logró comenzar a producir su texto. Me hablaba constantemente para resolver sus dudas y resultó favorable para hacerle correcciones, y cuando entregó su nota informativa sólo presentaba algunas faltas de ortografía.

La rúbrica empleada se conforma de siete aspectos los cuales son: La presentación; la estructura, que solo hace referencia al contenido de cada elemento; las características; las preguntas que guiaron el desarrollo del texto; la cohesión; la coherencia; y, el vocabulario (véase anexo O).

Solamente se recibieron quince trabajos de los que asistieron ese día y tal parece que a la mayoría le ayudó el formato con colores que se les dio, pues en cada elemento se plasmaba un contenido adecuado, además de que se estuvo revisando durante las sesiones. Se les especificaba que el balazo consistía en una frase que atrajera al autor, el encabezado donde se coloca el título de la nota informativa, el sumario donde se hace un pequeño resumen del contenido, entrada

en el que se menciona lo sobresaliente de los acontecimientos, el desarrollo donde se desglosan todos los hechos de manera más profunda, y el remate es el párrafo donde se concluye.

Lo que se intentó conseguir con esta actividad, además de que los alumnos utilizarán su creatividad, es que fueran objetivos con la información, pero uno lo redactó con demasiada ficción y había algunos puntos que mencionaba sin sentido. El problema no es por utilizar su creatividad o que haya incluido mucha ficción, pero la coherencia de su texto es deficiente, y en este caso con la información proporcionada. De acuerdo con Cassany (2000) en la coherencia se evalúa la información, estructura y párrafos, y analizando el caso del alumno en cuanto información presenta una contradicción de ideas y obstruye la claridad del texto, y en los párrafos se tratan ideas distintas que de la misma manera ocasiona que en general no tenga sentido.

En relación al párrafo, citando a Cassany (2002) lo describe como “parte del discurso, o de unidad significativa supraoracional” (p. 82), y su nombre se debe porque mantiene una idea en cada uno que le permite distinguirse entre todo el texto, y por eso es muy importante considerarlo al escribir.

En cuanto a la ortografía solamente en el caso de dos alumnos no corrigieron los errores que se les había señalado durante la sesión, y lo escribieron tal cual como al principio. Se siguieron presentando los mismos problemas gramaticales de la actividad pasada, donde no hacen uso adecuado de las mayúsculas, no emplean tildes, comas y puntos.

De manera general, lo más destacable de la actividad es que al igual que la anterior se acompaña a los alumnos durante el proceso de escritura, y se va guiando y apoyando en todo lo necesario. Todas las correcciones se hacen durante la sesión y solo algunos no lo tomaron en cuenta, sin embargo, el hacerlo resulta favorable para mejorar la calidad del texto. El tener señalada la estructura fue de utilidad para que pudieran completar adecuadamente cada elemento. Además, resultó bueno

considerar las preguntas que responde la nota informativa para la redacción del texto y fue más sencillo al indicarles en qué espacios se contestaban.

### *Actividad 3 - Digo un refrán por un lindo cuento*

La fecha de aplicación fue el 21 de marzo de 2023. Los alumnos que asistieron fueron 20. El tipo de actividad fue recurrente. El propósito consistió en que los alumnos elaboraran un cuento en equipos, para enriquecer sus capacidades creativas, por medio de una serie de pasos en la que tomen en cuenta sus respectivas características y elementos (véase anexo P).

En un curso de USICAMM llamado “Fomento de la creatividad para la redacción literaria” se propone una actividad para elaborar un cuento en equipos, la cual fue diseñada por la Mtra. Nayla Turrubiartes y por el Dr. Jesús Leyva (2023). Describen al cuento como “un relato breve en el que participan pocos personajes y uno de ellos, el principal y protagonista, lleva el peso de la historia al entrar en un conflicto que intentará resolver en forma inmediata.”

Se explicó al educando que la actividad consiste en elaborar por equipos un cuento donde se tome en consideración sus respectivas características y elementos, pero de una manera más creativa y diferente, pues este tendría que ser a partir de un refrán e incluyendo a sus juguetes como los personajes. Como se muestra en el párrafo anterior, se fundamenta con el diseño de una que fue aplicada de manera virtual, sin embargo, los puntos que fueron señalados se modificaron un poco para adaptarlo con el grupo de trabajo (1° B).

Cabe recalcar que los alumnos ya habían trabajado el proyecto de “El cuento en nuestras manos”, donde la práctica social del lenguaje fue la escritura y recreación de narraciones, el ámbito era literatura, y el aprendizaje esperado consistía en escribir cuentos de un subgénero de su preferencia. (SEP, 2017, p. 208)

Por ende, conocieron las características y elementos que constituyen a un cuento, y solamente se hizo un repaso de las mismas por medio de una

presentación. Después se indicó que se formaran en equipos de cinco integrantes y seleccionaran un refrán de los que han sido vistos durante el proyecto realizado llamado “Del dicho al hecho”. Este proyecto se estuvo viendo entre el 06 y 24 de marzo de 2023, y se expone que la práctica social del lenguaje es la creación y juegos con el lenguaje poético, comprendido en el ámbito de literatura, y el aprendizaje esperado como la recopilación y compartición de refranes, dichos y pregones populares. (SEP, 2017, p. 210)

Se indicó que debían anotarlo en sus cuadernos, pero durante la selección del refrán hubo algunos problemas, ya que entre los integrantes del equipo no se ponían de acuerdo o no sabían cuál seleccionar. Se daban algunas propuestas sobre el que podían utilizar y se les guiaba para que pudieran interpretar el que elegían. A algunos equipos no les resultó complicado, pero para dos equipos que se encontraban hasta la parte de atrás no sabían qué hacer. En ambos equipos se identificó que no sabían qué hacer porque no pusieron atención y se distraían por platicar con sus compañeros. A pesar de ello, se les volvía a explicar y se les guiaba como a los demás.

Después de que seleccionaron y anotaron el refrán se comenzó a dar la siguiente indicación, la cual fue anotada en el pizarrón, y del mismo modo, se solicitó a los estudiantes que lo anotarán en sus cuadernos. Resultó algo complicado, ya que los alumnos no ponían suficiente atención por estar platicando. Lo que se hacía era alzar más la voz para que volvieran a reivindicarse en lo que se estaba haciendo, pero se volvían a distraer constantemente.

Lo siguiente fue tener un diálogo entre los integrantes de los equipos sobre cuáles eran o son los juguetes favoritos de cada uno. Después describieron sus características psicológicas y físicas. Estas fueron anotadas en sus cuadernos. Además, se indicó que compartieran el por qué les resultaba tan significativo. Las problemáticas que surgieron, fueron sobre cuál era el juguete favorito para seleccionar y el qué debían anotar. Como ejemplo, se presenta el siguiente diálogo:

A1: ¡Profe! Venga.

DF: Mande.

A1: ¿Qué tenemos que hacer?

DF: Cada integrante debe contar cuál era o es uno de sus juguetes favoritos. Después lo tendrán que describir tanto física como psicológicamente. Y también van a mencionar el por qué era tan significativo para ustedes.

A2: Es que yo no sé qué juguete elegir.

A3: Yo no tengo un juguete favorito.

DF: Puedes pensar en el juguete que más has utilizado.

A1: Ah, ya, y, ¿Cómo dice que debemos describirlo?

DF: Física y psicológicamente, como decir que era grande, de cabello castaño, muy alegre y honesto.

A1: ¿Y hay que anotarlo en la libreta?

DF: Así es.

A1: Bueno, gracias.

Así pasó con tres equipos, no sabían qué juguete era su favorito, y en lo que seleccionaban tardaban más y no se podía continuar. Podría decirse que en este punto se llevaron entre cuatro y cinco minutos. Después volvían a tardar para anotar la descripción de sus juguetes, pero cuando se observó que ya habían anotado algunas características se continuó con el siguiente paso.

Teniendo anotados los juguetes, lo siguiente a realizar fue la asignación de roles, es decir, el protagonista (personaje principal), oponente (personaje que se opone al protagonista), ayudante (personaje que ayuda al protagonista), destinatario (personaje que se beneficia si se consigue el objetivo) y el destinador (personaje que motiva al protagonista a buscar determinado objetivo). El objetivo sería planteado a partir del refrán que seleccionaron.

Para asignar estos roles se llevó a cabo por medio de un sorteo. Recortaron cinco papelitos en los que se anotó cada uno, y conforme fueran sacando el papelito iba a ser el rol que iban a tener sus juguetes, esto según al orden que ya habían seguido al anotarlos en sus cuadernos. Un equipo no se había quedado tan conforme con los primeros resultados y volvieron a repetir el sorteo; a otros equipos les causaba gracia lo que iban a ser sus personajes; y, a algunos les había gustado el nuevo rol que le tocaron a sus juguetes.

Lo siguiente fue discutir y anotar el ambiente, trama, tiempo y espacio en que se desarrollaría el relato. Para ayudar a diferenciarlos se les resumió cada uno: el ambiente es aquella sensación, emoción o pensamiento que te produce el texto respecto a lo físico (el lugar que consideras en el que se sitúan los hechos), psicológico (emociones o pensamientos que transmiten los personajes) y social (las formas de vida que reflejan los actantes); la trama lineal (hechos narrados cronológicamente), no lineal (hechos presentados en desorden) y el flashback (saltos en el tiempo); el tiempo sobre los días, semanas, meses o años en los que transcurre la historia; y, el espacio, que se refiere a los escenarios en los que ocurrirán los hechos.

Después de que lo anotaran en sus cuadernos, comenzaron a ponerse de acuerdo con los puntos mencionados. Dos equipos no sabían cómo hacerlo y se tuvo que explicar nuevamente cada uno de los elementos mencionados. Entre esos equipos uno prefirió comenzar a elaborar el cuento y una integrante estaba realizando dibujos alusivos al cuento que estaban haciendo. Se les indicó que señalaran en sus cuadernos lo que se estaba realizando, y se tuvo que repetir varias veces para que lo hicieran. Este también fue un paso muy tardado porque pensaban mucho en qué poner en cada elemento. Solo se pasaba a los lugares de cada equipo para verificar lo que iban redactando. El problema era que cuando se atendía a un equipo, los demás se ponían a platicar y no avanzaban con lo que se estaba trabajando. Hubo un momento en el que no escuchaban nada a pesar de alzar la voz, tardaba demasiado para volver a poner en orden al grupo.

Finalmente, al tener estos últimos puntos, se realizó un último sorteo para determinar lo que haría cada alumno respecto a la redacción, donde a un alumno le tocaría la introducción, a tres el desarrollo y a uno la conclusión, con la intención de que cada alumno se basará en lo que iban plasmado sus compañeros para continuar la historia. Los equipos no tardaron mucho en repartirse las partes a redactar, a excepción de uno que no estaba trabajando, y para tratar de agilizar el sorteo, se les acompañó para que lo realizaran.

Se mencionó a los alumnos que, a partir de todo lo revisado y anotado en los cuadernos, comenzarían a elaborar el cuento en el que la historia sea alusiva al refrán. No se logró entender la indicación, pues nuevamente estaban platicando y no ponían atención. Por consiguiente, cada equipo pidió que se explicará otra vez lo dicho, porque no entendieron. Incluso no habían comprendido el para qué se había apuntado los juguetes favoritos, ambientes, trama, etcétera, y con el fin de ilustrar esta situación se presenta esta situación:

(Se pasa por los lugares de los alumnos para revisar sus avances)

DF: ¿Cómo van con su cuento?

A1: Bien, profe, en eso andamos.

DF: A ver, présteme la libreta (se lee y se verifica la relación de lo que redactaron y su lista personajes que notaron). En lo que han redactado, ¿Los personajes que se plasman son los juguetes que habían apuntado?

A2: ¿A poco era con nuestros juguetes?

DF: Claro, por eso hicimos todo un proceso. Deben seguir todo lo que anotaron para elaborar el cuento.

A1: ¡Ya ves! ¡Te dije!

Lo mismo pasó con otro equipo que no había empezado a hacer el cuento, hasta que se les mencionó que se requería el cuento para antes de que se terminara la clase. Cuando se iba con los equipos se identificaba que estaban jugando y

platicando, lo cual provocó que tardarán demasiado para elaborar el cuento. Algunos que debían de continuar lo que habían escrito sus compañeros no sabían cómo escribirlo, otros no plasmaban lo que se había señalado antes de comenzar a producir el texto, algunos le querían dejar el trabajo a uno solo y pocos estaban atentos en lo que se estaba realizando.

De este modo, al revisar el cuento se utilizó una rúbrica como instrumento de evaluación que toma en cuenta los siguientes aspectos: La presentación; las tres partes de su estructura junto con los elementos señalados; las características sobre su brevedad, ficción y redacción en prosa; la cohesión; la coherencia; y, el vocabulario (véase anexo R).

Al revisar los cuentos se identificó que primeramente la relación de lo que se contaba con el refrán que habían seleccionado no tenía sentido, excepto uno que si lo plasmaba un poco mejor. Dos equipos no les pusieron título a sus cuentos, y otros dos no terminaron el cuento, es decir, les faltó un poco de desarrollo y el cierre para concluirlo. Solo uno de los equipos tuvo el cuento más completo, pues cumplía con los puntos que señalaron en sus cuadernos.

No incluí como aspecto la extensión del texto, pero de algún modo se tenía considerado que cada alumno escribiera un poco más de seis o siete renglones, de modo que el texto fuera técnicamente extenso, pero como es el caso de los incompletos, solo hicieron media cuartilla y con una letra muy grande.

Del cuento que se presentaba más completo, el equipo me comentó que una integrante lo escribió todo para que no se viera diferente la letra y que las demás le iban diciendo sus ideas conforme al rol que les había tocado para completar la estructura del cuento. En este sentido parece ser una buena estrategia, pero no hay una manera de comprobar que es cierto lo que hicieron, porque entre las posibilidades puede que solo una integrante haya realizado todo el cuento.

En relación a las características, cumplían con cada una, pues lo redactaron en prosa, era un texto breve y todos los hechos son ficticios. Sin embargo, al considerar la cohesión y coherencia era deficiente para uno de los cuentos

incompletos y en otro de los que estaban más completos, pues carecía de sentido entre cada párrafo y no cuidaban los signos de puntuación.

El cuento más incompleto era el que presentaba más problemas en cuanto a los elementos, pues solamente se distinguía la trama y un poco del ambiente, pero en lo demás no lo refleja de manera clara. Los demás cuentos si cuidaban un poco más cada elemento y describían a los personajes, lugares en los que se encontraban, plasmaban los hechos de manera cronológica y mencionaban el tiempo en qué transcurría (todos los cuentos presentaban los hechos en un día).

También se observó que no empleaban mayúsculas al iniciar los enunciados o en nombres, y, algunas de las palabras estaban mal escritas porque colocaban “y” por “ll” y la “s” por “z”. A comparación con las otras actividades son los mismos problemas de ortografía que se han estado presentando, pero se siguen tratando de corregir durante el proceso de escritura. Aunque algunos siguen sin considerarlo al entregar el producto final.

En síntesis, esta actividad resultó bastante complicada, principalmente porque platicaban mucho, y eso ocasiona que no comprendan bien las indicaciones que se daban y no consideraban de manera adecuada todos los aspectos que se habían señalado para la composición del cuento. Una propuesta para mejorar la actividad sería que uno como docente forme los equipos por medio de alguna dinámica, de tal manera que se conformen con compañeros que no suelen tratar, ya que como menciona Johnson, Johnson y Holubec (1999), para el trabajo en equipo los docentes de tomar tres decisiones, que son: determinar el número de integrantes, la distribución de alumnos en los equipos y el tiempo que durarán.

Además, parece ser que se confundían un poco por tantos puntos que debían de tomar en cuenta para el cuento, así que, para una próxima aplicación se tendrá que simplificar un poco más y observar los resultados de esa nueva aplicación. Sin embargo, la actividad resulta atractiva para los alumnos, pues les interesaba como los roles de los personajes habían cambiado tan drásticamente. Asimismo, se puede observar cómo trabajan con sus compañeros y las diversas áreas de oportunidad

que se puedan solucionar, como lo mencionado sobre la formación de equipos y la asignación de trabajo entre los integrantes.

#### *Actividad 4 - Voy a buscarle tres pies al texto popular*

La fecha de aplicación fue el 28 de marzo de 2023. Los alumnos que asistieron fueron 21. El tipo de actividad fue recurrente. El propósito consistió en que los alumnos compartieran su interpretación de un dicho, refrán o pregón, por medio de un comentario literario, para que elaboren un conjunto de percepciones más rico y plural (véase anexo S).

Cassany (2012) habla sobre los comentarios de texto donde sostiene que “se trata de facilitar que cada alumno construya su propia interpretación del texto y que pueda contrastarla con las de sus compañeros. De este modo podrá elaborar un conjunto de percepciones más rico y plural.” (p. 68)

Es por ello, que la actividad consiste en elaborar un comentario literario para trabajar lo mencionado por Cassany. Al inicio de la clase se explicó a los alumnos en qué consistía la actividad, destacando que lo más importante sería analizar e interpretar el refrán, pregón o dicho que les toque al azar. También se indicó que será importante considerar las características y elementos del mismo para su producción.

De este modo, al igual que en la actividad anterior, ésta también se relacionó con el proyecto “Del dicho al hecho”, la diferencia está en que es indispensable retomar los apuntes sobre el propósito social del lenguaje, la situación social, los sujetos participantes, la rima y las figuras retóricas. Luego fue necesario explicar qué es un comentario literario a través de una presentación, así como también las características: Muestra la opinión o interpretación, proporciona datos para conocer el origen; y, los elementos: Localización, determinación del tema, determinación de la estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Asimismo, se identificó con distintos colores la estructura del comentario literario por medio de un ejemplo impreso; esto se hizo de manera grupal para que todos lo hicieran al mismo

tiempo. Cabe mencionar que se indicó que toda la información la registrarán en sus cuadernos.

Después para iniciar con la actividad, por medio de una tómbola se dio al azar a cada alumno un dicho, refrán o pregón, y cuando se les daba el papelito que contenía el texto popular se les dio una hoja con el formato de una publicación, donde pegarán el que les haya tocado y agregarán el comentario cuando se le hayan hecho correcciones.

Para el desarrollo del comentario literario se consideraron las etapas propuestas por Lázaro y Correa (1974) que plantean lo siguiente:

- 1.- Lectura atenta del texto, para comprenderlo.
- 2.- Localización del texto que se comenta. Se debe situar el fragmento en su conjunto y la obra en su contexto histórico-social.
- 3.- Determinación del tema. Denominación o resumen con pocas palabras del significado.
- 4.- Determinación de la estructura. Partes o componentes que conforman el texto.
- 5.- Análisis de la forma partiendo del tema o identificación de interrelaciones entre forma y fondo.
- 6.- Conclusión. Se resumen los análisis anteriores y se añade una impresión personal del texto.

A partir de estas etapas, se determinó la estructura del comentario literario que los alumnos elaborarían, y se especificó a los alumnos que deberían tomarlo en cuenta de la siguiente manera:

- 1.- Lectura atenta del dicho, refrán o pregón que les tocó.
- 2.- Localización del texto. Descripción por quién y dónde es utilizado, tipo de texto y su clasificación.
- 3.- Determinación del tema. Mención del propósito social, situación social y los sujetos participantes del texto popular.
- 4.- Determinación de la estructura. Descripción de versos y rimas utilizadas.

5.- Análisis de la forma partiendo del tema. Identificación de figuras retóricas.

6.- Conclusión. Opinión personal o interpretación.

De modo que, se trabajó detenidamente con cada etapa para que lo pudieran realizar bien. Lo primero fue que leyeran el texto popular que les tocó, para interpretarlo y conocer su significado, siendo esto también complementario para la determinación del tema. En esta parte hubo problemas porque varios alumnos no entendían su significado, pero se trataba de guiar y dar ejemplos para que lo comprendieran.

Después se continuó con la localización del texto, donde lo único que se les indicó a los alumnos fue que en esta parte el tipo de texto que es (popular), su clasificación (dicho, refrán o pregón), y la descripción de quién y dónde se utiliza. Estos últimos dos puntos más que nada para justificar el porqué del tipo de texto. De la misma manera, se apoyó a los alumnos y no presentaban tantas dudas, pues se guiaron con la información que se les había proporcionado. Aunque hubo un alumno que presentaba problemas en diferenciarlo y sucedió lo siguiente:

DF: ¿Tienes dudas?

A1: Sí, es que no entiendo lo de tipo de texto.

DF: ¿Qué nombre se le designa a este tipo de texto?

A1: ¿Literario?

DF: A ver, verifica tus apuntes.

(Busca la información y no la encuentra)

DF: ¿No tienes la información?

A1: Creo que lo tengo en otra libreta, profe.

Siendo esto se le explicó el tipo de texto que era y cómo se clasificaba, ya solamente en la clasificación lo determinó sólo. Esto demuestra que es

indispensable tomar notas para retomarlos y utilizarlos cuando estos sean indispensables, como fue el caso.

El siguiente punto consistió en la determinación del tema, y debían determinar tres puntos muy importantes que eran el propósito social, la situación social y sujetos participantes. Esta fue la parte más complicada ya que no lograban ejemplificar en qué situaciones se podía utilizar. El más fácil era el pregón, pues era acerca de un vendedor de fruta. Con el refrán que decía: “El que mucho abarca, poco aprieta”. Lo complicado para ellos era interpretarlo, pues no lo comprendían bien, ya hasta que se les daba algunos ejemplos lo comprendían mejor; luego se les ejemplificaba alguna situación y los sujetos participantes para que entendieran el siguiente punto, y después se les solicitaba que ellos dieran otro ejemplo. Se les iba guiando conforme a las respuestas que iban dando.

Luego se siguió con la parte de la determinación de la estructura, donde solamente se analizó la composición en cuanto a rimas y número de versos. Se aclaró que si no tenían debían mencionarlo en el comentario. No fue tan complicado esta parte ya que conocían bien los temas, por lo cual, el desarrollo de esta fue más rápido.

La parte en la que se tuvo un poco de complicación fue en el análisis de la forma, pero fue porque no la diferenciaban entre las que se habían expuesto. Para ello solo se les mencionaba que verificarán bien las figuras literarias que se vieron. Después los alumnos se acercaban para preguntar si estaban bien y ya se les corregía o guiaba para que determinarían el recurso. Entre los alumnos había uno que no lograba distinguir la figura literaria empleada y se le acompañó en la lectura de las figuras y relacionarlo con el texto popular que le había tocado.

Por último, se tiene la conclusión, en la cual debieron dar su opinión personal o interpretación del tema. Se les brindó algunas preguntas para que fueran guía de este apartado, como, por ejemplo: ¿Qué me gustó? ¿Qué no me gustó? ¿En qué situaciones lo utilizaría? ¿Es de utilidad? ¿Es importante conocerlo? ¿Lo compartiría con alguien más? Algunos no atendieron la indicación y solamente

mencionaban que les había gustado mucho, pero no por qué. Del mismo modo se les repitió las preguntas que se mencionaron para que hicieran más extenso el apartado.

Finalmente, después de haber construido su comentario lo transcribieron en el formato de publicación, para después pegarlo en la lámina. A los alumnos les gustó mucho ser partícipes al pegar sus comentarios y ayudar a sus compañeros si requerían pegamento o si no alcanzaban a pegarlo. Fue una sana convivencia entre docente-alumnos y alumnos-docentes.

Igualmente, para evaluar sus comentarios se utilizó una rúbrica donde se tomó en cuenta lo siguiente: Presentación; estructura, la cual se fue construyendo poco a poco; características, donde principalmente se revisa la interpretación y los datos para conocer el tipo de texto; la cohesión; la coherencia; y, vocabulario (véase anexo U).

Al revisar los comentarios literarios se reconoció nuevamente la importancia de guiar a los alumnos en la producción de sus textos. Se procuró revisar con mayor detalle todo lo que iban redactando. Del mismo modo, se dieron sugerencias y correcciones en cuanto a la ortografía, el orden de las oraciones, la repetición de palabras y dar sinónimos, y principalmente en estructurar bien el comentario. En el producto final solo eran algunos signos de puntuación que les habían faltado, pero en todo lo demás ya había sido mejorado.

De modo que, el principal problema fue la redacción del comentario al ir contestando las preguntas clave y las respuestas, sin escribir consecutivamente las ideas. Se había explicado cómo se debía redactar, además, antes de que comenzarán a escribir se había brindado y analizado el ejemplo impreso donde se verificó la composición del mismo. La solución fue mencionarles que el texto a producir era un comentario literario y se les sugirió volver a observar el modelo brindado. Al final lo comprendían, pero otro de los problemas que surgieron fueron los conectores.

El uso de conectores fue la recomendación más constante que se hizo con cada alumno, pues no sabían cuáles utilizar. Muchos de los estudiantes se tardaron porque no sabían cómo hacer que lo que escribían tuviera coherencia, sin embargo, al brindarles algunos ejemplos empezaron a reflexionar en otros nexos que podían emplear. Algunos repetían los que eran mencionados, pero los utilizaban de manera adecuada, favoreciendo el sentido y comprensión de sus textos.

También se observó el impacto que tiene el diseñar actividades dinámicas y relacionadas con situaciones de la vida real, pues al principio les causó curiosidad, y les gustó que iban a pegar su comentario en un celular gigante, y después al pegarlo junto con sus compañeros verlos alegres, resultó gratificante de manera personal, ya que demostraban que les había gustado realizar la actividad.

#### IV. Conclusiones y recomendaciones

En este último apartado se darán las conclusiones y algunas recomendaciones a partir de lo realizado en este informe de prácticas profesionales donde se pretendió favorecer la expresión escrita en los alumnos de primer grado de secundaria del grupo B, en la Escuela Secundaria Técnica No. 65. Como objetivo general del documento fue mejorar la práctica docente por medio de la investigación-acción en la que se apliquen diversas actividades didácticas que favorezcan la expresión escrita en alumnos de primer grado de secundaria.

Las actividades que fueron aplicadas tienen un aspecto en común, pues como se puede apreciar, cada uno emplea pasos para la producción de los textos. Se realizó con la finalidad de verificar lo qué escribían mientras trabajaban, y resultó favorable ya que conforme se iba avanzando, se observaba lo que escribían, y al corregirlas se presentaban mejoras en la entrega final de los textos. Principalmente en la última actividad, ya que se les había dedicado mucha atención.

Resulta necesario saber diferenciar entre características y elementos, pues suelen confundirse y puede afectar al momento de dar a conocer un texto. Esto se deduce por las diversas fuentes de información que se revisaron para dar a conocer lo antes mencionado a los estudiantes. La diferencia consta en que las características son aquellos rasgos o cualidades que permiten distinguir al tipo de texto, y los elementos son aquellas partes o fragmentos que componen al texto. La estructura solo hace referencia al orden y relación que se le dan a tales elementos. De esta manera, al distinguirlos permite que se comprenda de una mejor manera el cómo producir un determinado texto.

Relacionado con lo anterior, para identificarlo es necesario considerar el uso de lo que podría llamarse “textos ejemplo”, los cuales se utilicen para señalar con colores todo aquello que permita diferenciar lo más importante de cada texto. A los alumnos les resulta favorable, pues gracias a estos obtienen una idea más clara de lo que van a desarrollar. Por ende, es recomendable trabajar primero con modelos y después pasar a la producción de los mismos, incluso puede realizarse de manera

grupal empleando el proyector si es que se cuenta con la infraestructura adecuada o trabajarlo paso a paso para que todos lo hagan al mismo tiempo, tomando en cuenta que algunos alumnos se pueden distraer y se requiere estar atento para que los alumnos lo hagan bien. Algo que resulta factible es brindar los conceptos y definiciones de los elementos o características, para después identificarlo según lo que se menciona sin dejar de lado el seguimiento durante la realización de la actividad. En pocas palabras lo que es esencial es el acompañamiento durante lo que se realiza.

Otro punto importante sobre este es revisar la cohesión en cuanto a la puntuación, conectores, pronombres y orden de las palabras, y la coherencia con respecto a la información, estructura y párrafos empleados. Ambos son indispensables para tener un buen escrito, pero se debe analizar los aspectos mencionados ya que ayudarán a mejorar la calidad de lo que escriben y cómo lo escriben, pues la cohesión se basa en el análisis de la forma, y la coherencia en la del contenido.

El modelo de Kemmis permitió guiar la investigación-acción con cada uno de los momentos que lo componen que fueron la planeación donde se hizo la propuesta de intervención, la acción que se refiere a la aplicación de las actividades, la observación donde se identificaron los efectos de las acciones, y la reflexión donde se determinaron los resultados positivos y negativos para establecerlos como base para una nueva planificación. De modo que, por las observaciones que se hicieron durante las acciones, se identificó a un alumno con problemas de atención, lo que ocasiona que presente dudas de manera recurrente y contratiempos para terminar sus actividades. Por tanto, se dedujo que, para solucionar la problemática será necesario dar inicio a un nuevo ciclo reflexivo que atienda la necesidad del alumno. Esta situación permite afirmar lo descrito en el modelo de Kemmis, pues menciona que los resultados no siempre son los esperados y pueden ser de utilidad para resolver otros problemas.

Con respecto al trabajo en equipo, se debe de considerar que la formación de los equipos debe ser por el profesor, ya que, si se les permite a los alumnos organizarse entre ellos, se juntan con sus amigos y no suelen poner atención en clase. En cambio, si el profesor forma los equipos de manera dinámica y asigna a cada integrante lo que hará, podrá hacer que los alumnos interactúen con compañeros que no conocían bien y cada integrante cumple con una función, evitando que uno solo haga todo el trabajo.

También se notó que es necesario considerar el tiempo que se utilizará en las actividades, ya que las que fueron aplicadas abarcaron más de dos sesiones, pero la ventaja fue que cada martes se tenían dos sesiones seguidas y el tiempo era el suficiente para culminarlo. Pero en el sentido de disponer del mismo tiempo, se requiere contemplarlo para otras sesiones o simplificarlo para que estos sean más rápidos de realizar, sin embargo, este último resultaría el menos ideal, porque se pretende brindar una mejor atención a los alumnos para que mejoren su expresión escrita. Por ello, la relevancia de ser guías durante el proceso de escritura, para brindar sugerencias y correcciones sobre sus producciones.

Los materiales que se utilizaron fueron basados en los recursos de infraestructura con los que contaba el salón, especialmente para el diseño de las presentaciones donde se exponía la información sobre el tipo de texto a trabajar. Asimismo, los ejemplos impresos también fueron de utilidad ya que, por experiencia propia, el identificar las características y elementos con distintos colores por medio de estos, resulta propicio para que los alumnos lo comprendan mejor y se den una idea al momento de que ellos lo elaboren. También el formato de un celular grande que se elaboró en papel Kraft, resultó llamativo para los estudiantes, y por consecuencia, en un material propicio para seguir aplicándolo. En relación a este último, contribuyo ampliamente para reconocer la importancia de elaborar materiales que se adapten a los gustos, necesidades e intereses de los alumnos con la finalidad de conseguir aprendizajes significativos.

Durante el proceso de este documento los alumnos reflejaron el desarrollo de algunas competencias como la elaboración de textos a partir de los objetivos que persigue, la expresión de ideas, experiencias, emociones y sensaciones, la estructuración de ideas, la consideración de la tipología textual y situación comunicativa, y el reconocimiento de los distintos tipos de contextos para utilizar los medios y códigos apropiados.

De este modo, también se vieron fortalecidas las competencias del perfil de egreso como el empleo del ciclo crítico-reflexivo para la labor docente, la orientación durante el proceso de escritura del alumno, la planificación de los contenidos, la mejora de la práctica en las situaciones de aprendizaje, y el uso adecuado de las normas y reglas de la lengua para la producción de textos.

El adquirir nuevas experiencias permitió reconocer la importancia de reflexionar la práctica docente, ya que de esta manera se puede mejorar la calidad educativa que se le otorga a los alumnos. Se aprendió a ser consciente de los problemas que puedan presentar los alumnos y la atención que se le debe de brindar para que los estudiantes aprendan de la misma manera. Se logró observar problemáticas que no se podían notar tan fácilmente, sin embargo, la investigación realizada influye para volverla a aplicar y dar una solución. De tal modo que cada vez se aprenda algo nuevo y cuando vuelva a presentarse una situación similar se pueda tener las alternativas para trabajarla.

En lo personal considero que la escritura, además de revisarse en la escuela, debe ser tratada en los hogares, ya que cuando los padres de familia se involucran en los textos que producen sus hijos y verifican el sentido o relación sobre lo que escribieron, los profesores complementan los productos al revisarlos detalladamente desde el enfoque gramatical, funcional, procesual y de contenido, puesto que son esenciales y contribuyentes para la producción de textos, es decir, sería una evaluación desde lo general a lo particular. Cabe aclarar que no es realizar la tarea del estudiante, sino que es acompañarlo o apoyarlo cuando se requiera.

Por ello, la escritura debe ser un proceso en el cual los profesores sean partícipes para dar sugerencias y recomendaciones que sean propicias para la mejora de esta habilidad en los alumnos. Asimismo, sustentarse de diversos autores que fundamenten las ideas, conocimientos y aplicaciones en las situaciones didácticas, permitiendo la solidez en las acciones que se lleven a cabo. De igual modo, verificar el qué y cómo escriben; aunque suele ser complicado revisar de manera individual, ya sea por la cantidad de alumnos o por el tiempo de las sesiones, pero es necesario observarlos constantemente para corregir y cubrir las necesidades de cada estudiante.

Es necesario estar siempre actualizado para diseñar las actividades de escritura, pues es indispensable saber lo que conocen y utilizarlo como oportunidades de mejora en las producciones del alumnado. Por consecuencia, deben ser adecuadas, creativas y basadas en situaciones reales, para motivar en los estudiantes la implicación y favorecimiento de la adquisición de aprendizajes significativos en sus productos.

Así pues, la escritura es fundamental para la vida diaria, dado que permite la comunicación efectiva de manera física (como puede ser por medio del pizarrón) y digital (al hacer un comentario por medio de las redes sociales), e influye en el desarrollo de las otras tres habilidades lingüísticas, puesto que gracias a esta se logra compartir textos para que puedan ser leídos y transmitidos de manera oral con una buena estructuración de las ideas, permitiendo a los receptores descifrar los mensajes con mayor facilidad.

Por último, cierro con la siguiente sugerencia brindada por las maestras titulares, quienes mencionan que: “No es necesario ver todos los proyectos, sino que lo más importante es producir bien los que se logren realizar y aplicar en cada texto las habilidades de escritura que se pretenden desarrollar o mejorar en los estudiantes”.

## V. Referencias bibliográficas

- Arriaga, M. (2015). *El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes*. Atenas, Vol. 3, Núm. 31. Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos. Cuba. pp. 63 – 74.
- Björk, L., Blomstrand, I. (2007). *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. Barcelona: GRAÓ. pp. 39 – 44.
- Buisán y Marín (2001). *Cómo realizar un Diagnóstico Pedagógico*. México: Alfa Omega.
- Campoy, T., Araújo, E. *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. p. 7.
- Cassany, D. (1990). *Comunicación, lenguaje y educación*. pp. 63 – 80.
- Cassany, D. (2000). *Reparar la escritura*. Barcelona: GRAÓ. pp. 86 – 88.
- Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura*. SEP. México: Anagrama. pp. 71 – 84.
- Cassany, D. (2011). *Construir la escritura*. Paidós. p. 23.
- Cassany, D. (2012). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Paidós. pp. 49 – 95.
- Condemarín, M., Chadwick, M. (2000). *La escritura creativa y formal*. Chile: Andrés Bello. pp. 195 – 231.
- Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía (2009). *La importancia del contexto en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Revista digital para profesionales de la enseñanza, Temas para la Educación. Núm. 5. pp. 1 – 4.
- García, F. (1993). *La Encuesta. El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. Madrid, España: Alianza Universidad. p. 123.
- Gómez, M. (1995). *La producción de textos en la escuela*. SEP. México. pp. 75 – 90.

- González, M., Delgado, M. (2009). *Rendimiento académico y enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil y Primaria: un estudio longitudinal*. Infancia y Aprendizaje. pp. 265- 276.
- Handl, K. (2014). *Aplicación práctica del diagrama de Gantt en la administración de un proyecto*. Universidad Nacional de Tucumán. p. 3.
- Johnson, W., Johnson, T., Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. México: Paidós. p. 17.
- Kemmis, S. (1989). *Investigación en la acción*. Enciclopedia Internacional de la Educación. Barcelona.
- Kemmis, S., McTaggart, T. (1988). *Cómo planificar la investigación acción*. Barcelona. Laertes.
- Guarneros, E., Vega, L. (2014). *Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares*. Universidad del Rosario Bogotá, Colombia. pp. 21 – 35.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: GRAÓ. pp. 23 – 103.
- Lázaro Carreter, F., & Correa, E (1974). *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra.
- Martínez, I. (2015). *La expresión escrita y texto narrativo en secundaria*. Universidad Jaume I. p. 5.
- Rojas, J. (2011). *Diagnóstico de la escritura e implicaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. VARONA, Núm. 53. Universidad Pedagógica Enrique José Varona. Cuba. pp. 46 – 52.
- Rockwell, E. (1991). *La dinámica cultural en la escuela: la reflexión actual en México*. Cultura en la escuela. México: Conaculta.

Salazar, A. (1999). La redacción: concepto, características, sus fases. Unidad Xochimilco de la UAM. México. p. 2.

SEP (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. pp. 112 - 215.

Turrubiarres, N., Leyva, J. (2023). *El cuento*. Fomento de la creatividad para la redacción literaria. Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. SNTE.

Zamudio, Celia (2016). Evaluación del Corpus EXCALE de escritura. México: INEE.

## VI. Anexos

### Anexo A

#### Escuela Secundaria Técnica No. 65



### Anexo B

#### Localización geográfica de la escuela



## Anexo C

### Diagnóstico



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de  
San Luis Potosí  
Semestre impar 2022 – 2023



Docente en formación: Marco Eduardo Flores Gallardo. Fecha: \_\_/\_\_/2023

Encuesta sobre la expresión escrita en alumnos de primero de secundaria

1.- Escribe tu nombre completo: \_\_\_\_\_.

2.- Grado y grupo: \_\_\_\_\_.

3.- ¿Qué es la escritura?

A) Sistema de signos que sirve para comunicar un mensaje por medio de un soporte.

B) Simplemente es poder y saber escribir.

C) Es arte ya que permite expresar emociones, sentimientos y percepciones.

4.- ¿Te gusta escribir?

A) Sí.

B) No.

C) Poco.

D) No sé.

5.- ¿Para qué escribes?

A) Para comunicarme.

B) Para conocer más palabras.

C) Para tener buenas calificaciones

D) Para realizar trabajos.

E) Para mejorar la ortografía y tener mejor letra.

F) Para tener más conocimiento y comprender nuevos temas.

G) Para conseguir empleo.

H) No sé.

6.- ¿Qué escribes? Puedes seleccionar más de una.

- A) Anécdotas.
- B) Frases.
- C) Cartas.
- D) Poemas.
- E) Canciones.
- F) Cuentos.
- G) Diario.
- H) Textos académicos.
- I) Otro.

Especifique:

---

---

7.- ¿Sueles utilizar borradores, esquemas, palabras clave o lluvia de ideas antes de producir la versión final de un texto?

- A) Sí.
- B) No.

8.- Cuando produces un texto, ¿Qué es lo que revisas? Puedes seleccionar más de una.

- A) Ortografía.
- B) Reviso lo que intento comunicar.
- C) Que las palabras estén bien escritas.
- D) Que este bonita la letra.
- E) La estructura.
- F) Que cuente con sus respectivas características.
- G) Que cumpla con la función comunicativa.
- H) La suciedad.
- I) Nada.

Tablas con los resultados del diagnóstico

## Anexo D

Tabla 1: Primera pregunta del diagnóstico aplicado con los alumnos de primer grado de secundaria, grupo B.

<b>¿Qué es la escritura?</b>		
<b>Respuesta</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Sistema de signos que sirve para comunicar un mensaje por medio de un soporte.</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
<b>Simplemente es poder y saber escribir.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>Es arte ya que permite expresar emociones, sentimientos y percepciones.</b>	<b>11</b>	<b>44</b>
<b>No respondieron.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

## Anexo E

Tabla 2: Segunda pregunta del diagnóstico aplicado con los alumnos de primer grado de secundaria, grupo B.

<b>¿Te gusta escribir?</b>		
<b>Respuesta</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Sí</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
<b>No</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Poco</b>	<b>14</b>	<b>56</b>
<b>No sé</b>	<b>3</b>	<b>12</b>

## Anexo F

Tabla 3: Tercera pregunta del diagnóstico aplicado con los alumnos de primer grado de secundaria, grupo B.

<b>¿Para qué escribes?</b>		
<b>Respuesta</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Para comunicarme</b>	<b>9</b>	<b>20</b>
<b>Para conocer más palabras</b>	<b>2</b>	<b>4,5</b>
<b>Para tener buenas calificaciones</b>	<b>3</b>	<b>6,7</b>
<b>Para realizar trabajos</b>	<b>10</b>	<b>22,2</b>
<b>Para mejorar la ortografía y tener mejor letra</b>	<b>12</b>	<b>26,6</b>
<b>Para tener más conocimiento y comprender nuevos temas</b>	<b>7</b>	<b>15,5</b>
<b>Para conseguir empleo</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>No sé</b>	<b>2</b>	<b>4,5</b>

## Anexo G

Tabla 4: Cuarta pregunta del diagnóstico aplicado con los alumnos de primer grado de secundaria, grupo B.

<b>¿Qué escribes?</b>		
<b>Respuestas</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Porcentaje</b>
Anécdotas	5	7,1
Frases	11	15,8
Cartas	17	24,3
Poemas	7	10
Canciones	8	11,4
Cuentos	5	7,1
Diario	7	10
Textos académicos	10	14,3

## Anexo H

Tabla 5: Quinta pregunta del diagnóstico aplicado con los alumnos de primer grado de secundaria, grupo B.

<b>¿Sueles utilizar borradores, esquemas, palabras clave o lluvia de ideas antes de producir la versión final de un texto?</b>		
<b>Respuestas</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	16	64
No	9	36

## Anexo I

Tabla 6: Sexta pregunta del diagnóstico aplicado con los alumnos de primer grado de secundaria, grupo B.

<b>Cuando produces un texto, ¿Qué es lo que revisas?</b>		
<b>Respuestas</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Porcentaje</b>
Ortografía	19	22,6
Reviso lo que intenta comunicar	9	10,8
Que las palabras estén bien escritas	11	13
Que este bonita la letra	9	10,8
La estructura	10	12
Que cuente con sus respectivas características	6	7,1
Que cumpla con la función comunicativa	12	14,3
La suciedad	7	8,3
Nada	1	1,1

## Anexo J

<b>Planeación - 1° B</b>	
<b>No. De actividad</b>	1
<b>Nombre de la actividad</b>	Quisiera decirle.
<b>Fecha de aplicación</b>	14 de marzo de 2023.
<b>Tipo de actividad</b>	Recurrente.
<b>Propósito</b>	Que los alumnos conozcan las características y elementos de una carta, por medio del análisis de un ejemplo, para que comuniquen un asunto a algún personaje influyente.
<b>Recursos materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación con información sobre la carta.</li> <li>- Ejemplo impreso de una carta.</li> <li>- Hojas bond.</li> <li>- Lápiz.</li> <li>- Goma.</li> <li>- Lapiceros (rojo, azul y negro).</li> </ul>
<b>Secuencia didáctica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponer con ayuda de una presentación el tema de la carta.</li> <li>- Brindar un ejemplo impreso e identificar elementos.</li> <li>- Seguir los pasos para la elaboración de la carta:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Seleccionar personaje influyente.</li> <li>b) Anotar el meta de la carta.</li> <li>c) Enlistar los puntos que se desean mencionar.</li> <li>d) Registrar datos indispensables para la carta.</li> <li>e) Redactar borrador.</li> <li>c) Hacer correcciones.</li> <li>d) Entregar producto final.</li> </ol> </li> <li>- Pasar por los lugares para dar sugerencias y observaciones.</li> <li>- Resolver dudas sobre lo trabajado y retroalimentar lo visto durante la sesión.</li> </ul>

Anexo K

Actividad 1 - Quisiera decirle

"Escribo Para decirte"

Fecha: 15 de Marzo del 2023

Destinatario: Benito Antonio Martínez Ocasio (BAD BUNY)

Dirección: Almirante sur, Puerto Rico

Cantante

Por medio del presente quisiera que me regalaras  
Un concierto ya que soy tu fan número 1

El día de mi cumpleaños que es el 7 de Marzo  
3 días antes de tu cumpleaños te lo quiero pedir  
Por que me gusta mucho tu música y unas  
~~comunicación~~ canciones las me gustan mucho eres  
Una persona muy talentosa y sino se puede  
El concierto pues una foto por favor.

Agradesco tu tiempo de leer esto y quiero  
que sepas que sino aceptas no pasa nada  
Adios.

America Dagan Hernandez Carranza  
~~Adios~~

15 - marzo - 23

San Luis Potosí, San Luis Potosí

Kim Jenni

mediante esta carta le quiero informar que es una persona muy talentosa, con una voz muy bonita y muy buena bailarina, es muy amigable y excelente compañera de grupo, sin más que decir algo más espero y lea esta carta.

Atentamente : Diana Lizeth Rico Torres



Firma

Cantante Residente  
Direccion E.S.T #69

S.L.P., 15 de marzo del 2023

Por medio de la presente, quisiera expresar que me gusta mucho su musica es muy buen rapero.

El dia 15 de marzo le mando esta carta para decirle que gracias a ti con tus canciones y talento motivas a muchas personas, sigue así la verdad a mi me funcionan tus canciones para mi eres el mejor rapero de Ciudad de Mexico y o tus fans estamos orgullosos de que sigas escribiendo canciones.

Eres el mejor me gustaria mucho conocerte.

Te agradezco por seguir haciendome feliz con tu musica.  
Gracias

Valeia Alejandra  
Hernandez Montoya



15/03/28

Luis Mateo Flores Contreras  
Cristiano Ronaldo el mejor de Portugal  
el es mejor de todo el mundo del  
Mundo de Fútbol el estubo en el corazón  
de mas de un millon y le diria que el  
es el mas grande de Portugal y de  
al massar x le diria que el fue mas  
good del Manchester United x Real Madrid  
x Juventus Marco meyo mi corazón  
x gracias por todo tu valor en  
el Real Madrid tuvistes tu mejores  
momentos en el Real Madrid de el  
2018 todria me acuerdo de momento  
mas hermos cuando debutastes el 2009  
en el Real Madrid tuvistes muchos  
momentos Unidos pero no tanto  
que el 2017 y 2018 tu mejores  
momentos nunca olvidare tu Chileña:-

Ojala no te retires eres  
el mejor jugador del mundo

## Anexo L

Rúbrica para evaluar la carta formal				
Aspectos	Puntaje			Total
	2	1	0	
Presentación	Carta limpia y sin borrones.	Con algunos borrones.	Con borrones y sucia.	
Estructura: Lugar y fecha, encabezado, destinatario, cuerpo, despedida y firma.	Se plasman todos los elementos que conforman la carta formal.	Se plasman solo la tres de los seis elementos de la carta formal.	Se plasman menos de dos elementos.	
Características: Emplea un lenguaje formal, es breve, preciso y conciso.	Cumple con todas las características de la carta formal.	Cumple solamente con dos características de la carta formal.	No cumple con las características de la carta formal.	
Coherencia	El texto transmite la información de una manera clara, ordenada y comprensible.	El texto transmite la información mínima, pero se logra comprender el sentido del mismo.	El texto no transmite la información y no se logra comprender el sentido del mismo.	
Cohesión	Las ideas están bien enlazadas. La puntuación es correcta.	Algunas ideas no están bien enlazadas y presenta algunos errores de puntuación.	Las ideas están mal estructuradas y no hay signos de puntuación.	
Vocabulario	Utiliza un vocabulario amplio y sin repetir palabras.	Repite algunas palabras.	Vocabulario limitado y repetido.	

## Anexo M

<b>Planeación - 1° B</b>	
<b>No. De actividad</b>	2
<b>Nombre de la actividad</b>	¿Qué sucedió?
<b>Fecha de aplicación</b>	17 de marzo de 2023.
<b>Tipo de actividad</b>	Recurrente.
<b>Propósito</b>	Que los alumnos utilicen su creatividad para que elaboren una nota informativa con sus respectivos elementos y características, por medio de preguntas que guían el desarrollo del contenido.
<b>Recursos materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación con información sobre la nota informativa.</li> <li>- Ejemplo impreso de nota informativa.</li> <li>- Impresión con las partes señaladas.</li> <li>- Lápiz.</li> <li>- Goma.</li> <li>- Lapiceros (rojo, azul y negro).</li> </ul>
<b>Secuencia didáctica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponer con ayuda de una presentación el tema de la nota informativa.</li> <li>- Identificar los elementos a través de un ejemplo impreso.</li> <li>- Utilizar un dado grande con imágenes que se emplearán para redactar la nota informativa.</li> <li>- Dar una imagen pequeña para que la peguen entre el texto que escribirán.</li> <li>- Señalar las preguntas a considerar para su composición: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, y, ¿Por qué?</li> <li>- Brindar un formato que muestre las partes que deben de seguir y redactar.</li> <li>- Pasar por los lugares para dar sugerencias y observaciones.</li> <li>- Resolver dudas sobre lo trabajado.</li> <li>- Hacer una retroalimentación sobre lo visto en la sesión.</li> </ul>

## Anexo N

### Actividad 2 - ¿Qué sucedió?

<b>Balazo</b> Se incendia un edificio gracias a una fuga de gas	
<b>Título de la nota informativa</b> Gran incendio en un Edificio	
<b>Sumario</b> Se incendia un edificio por una fuga de gas causando pérdidas llevando esto al juzgado	<b>Imagen</b> 
<b>Reportero</b> Mayelo Danche Casamata.v	
<b>Entrada</b> El 8 de diciembre del 2022, se incendia un edificio por una fuga de gas en la ta calle corales entre la Av. Flores provocando 12 muertos y 20 heridos	<b>Desarrollo</b> Las autoridades han confirmado que el fuego empezó por el último piso extendiéndose al 3 piso Las propietarias del edificio decidieron dar permiso ese edificio y demoliéndolo muchas están de acuerdo porque no van a tener hogar
<b>Desarrollo</b> Los que sobrevivieron le presentaron su declaración a las autoridades. Su reporte fue que ya habían reportado la fuga de gas unas horas antes del caos dando a entender que no tomaron su declaración, también declarando que los bomberos tardaron en llegar haciendo que el fuego se extendiera	<b>Remate</b> Llevaron esto a juzgado para quedar en un acuerdo y resolver este problema

Balazo

## LA TECNOLOGIA SE AFODERA

Título de la nota informativa

### EL REGRESO DE EL ROBOT EMMA

Sumario

Emma fue retomada después de años, muy pronto se sacará otro robot.

Reportero

Diana Lizeth Rico Torres

Entrada

El robot Emma fue creado hace años pero fue destruido por su creador debido a que como no salió bien en el experimento, se reanudó el experimento hace 5 años para pronto sacarlo al mercado.

Desarrollo

Una empresa muy famosa hace años inició la construcción de un robot llamado "Emma" pero al tener una falla en el proceso de la construcción lo destruyeron y lo tiraron. El creador dijo que debería ser mejor: poder sacar su invento al mercado y que "Emma" pueda ayudar a las personas que lo necesitan ya que Emma va ser construida para ayudar. Tiempo después el creador junto con la empresa decidieron retomar la construcción.

Imagen



Desarrollo

de "Emma". En el año 2000 retomaron a Emma para planearlo acabar en 2015 para que el producto se sacara al mercado en el año 2017, Emma fue sacado al mercado sin problemas y fue todo un éxito en el mercado.

Remate

Emma se usó al poco tiempo y se sacará sacará otro robot en unos años.

Balazo

En Una sociedad que Privilegia el alto consumo

Título de la nota informativa

La Contaminación de los Seres vivos

Sumario

La contaminación ambiental  
Polución es la introducción de  
sustancias nocivas u otros  
elementos físicos en un medio ambiente

Imagen



Reportero (Contaminación atmosférica  
y conciencia ciudadana)

Entrada

Contaminación en nuestro país  
por el desorden de las personas  
y la mala educación de tirar des-  
echos y en áreas públicas  
áreas verdes vías y marés

Desarrollo

La contaminación ambiental  
es un fenómeno que afecta  
directa e indirectamente  
la salud de las poblaciones  
no solo de seres humanos  
Pues también altera el  
equilibrio de los ecosiste-  
mas. En general las personas  
y los animales de vida silvestre  
están expuestos a mezcla de  
más de dos sustancias tóxicas.

Desarrollo

Se denomina contaminación  
ambiental a la presencia de  
(componente) nocivos (ya sean  
químicos físicos o biológicos) en  
el medio ambiente (entorno  
natural y artificial) que supone  
un perjuicio para los seres vivos  
que lo habitan incluyendo a  
los seres humanos

Remate

Los gobiernos deberían  
esigir a las personas  
que acuden a lugares  
públicos que al retirarse  
lleven su basura en  
los botes para evitar  
contaminaciones

Balazo

# Se incendia la Secundaria Técnica 38

Título de la nota informativa

## Gran incendio en una secundaria

Sumario

Fallo eléctrico ocasiona un  
incendio en la Escuela  
Secundaria Técnica No. 38 y  
deja varios muertos

Imagen



Reportero

Andrea Frai Flores Moreno

Entrada

El día 20 de Enero  
del 2023 ocurrió un  
gran fallo en una  
corriente de luz, lo  
cual causó muertes y heridos

Desarrollo

Se asustó y  
se desmayó post-  
eriormente el  
profesor se dio cuenta  
y avisó a todos  
y al alumno que  
se había desmayado  
lo despertaron, en  
cuestión de minutos  
muchos estudiantes  
lograron salir del

Desarrollo

Mientras un profesor  
estaba utilizando el  
proyector para dar su  
clase y un bazo de  
agua cayó encima  
de la corriente de luz  
lo cual provocó que se  
empezara a quemar la  
silla, la mesa y en  
general todo el salón  
un alumno al darse  
cuenta de esto

Remate

edificio, pero por  
el contrario también  
muchos se quedaron  
atrapados y los  
bomberos llegaron  
y empezaron a  
apagar el fuego.

## Anexo O

Rúbrica para evaluar la nota informativa				
Aspectos	Puntaje			Total
	2	1	0	
Presentación	Nota informativa limpia y sin borrones.	Con algunos borrones.	Con borrones y sucia.	
Estructura: Balazo, encabezado, sumario, reportero, entrada, desarrollo y remate.	Se plasman todos los elementos que conforman la nota informativa.	Se plasman solo la mitad de los elementos de la nota informativa.	Se plasman menos de dos elementos.	
Características: Es objetivo, breve y de interés general.	Cumple con todas las características de la nota informativa.	Cumple solamente con dos características de la nota informativa.	No cumple con las características que debe tener la nota informativa.	
Preguntas guía de la nota informativa: ¿Qué sucedió? ¿A quién o quiénes? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Por qué?	La nota informativa responde a todas las preguntas.	La nota informativa solo responde tres preguntas.	La nota informativa responde menos de dos preguntas.	
Coherencia	El texto transmite la información de una manera clara, ordenada y comprensible.	El texto transmite la información mínima, pero se logra comprender el sentido del mismo.	El texto no transmite la información y no se logra comprender el sentido del mismo.	
Cohesión	Las ideas están bien enlazadas. La puntuación es correcta.	Algunas ideas no están bien enlazadas y presenta algunos errores de puntuación.	Las ideas están mal estructuradas y no hay signos de puntuación.	
Vocabulario	Utiliza un vocabulario amplio y sin repetir palabras.	Repite algunas palabras.	Vocabulario limitado y repetido.	

## Anexo P

<b>Planeación - 1° B</b>	
<b>No. De actividad</b>	3
<b>Nombre de la actividad</b>	Digo un refrán por un lindo cuento.
<b>Fecha de aplicación</b>	21 de marzo de 2023.
<b>Tipo de actividad</b>	Recurrente.
<b>Propósito</b>	Que los alumnos elaboren un cuento en equipos, para enriquecer sus capacidades creativas, por medio de una serie de pasos en la que tomen en cuenta sus respectivas características y elementos.
<b>Recursos materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarrón.</li> <li>- Plumones.</li> <li>- Borrador.</li> <li>- Cuaderno.</li> <li>- Lápiz.</li> <li>- Goma.</li> <li>- Lapiceros (rojo, azul y negro).</li> </ul>
<b>Secuencia didáctica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plasmar en el pizarrón las características y estructura que se sigue.</li> <li>- Solicitar participación para anotar los cuentos que han leído.</li> <li>- Formar equipos de cinco integrantes.</li> <li>- Seguir una serie de pasos para elaborar el cuento:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Seleccionar un refrán de los vistos en el proyecto “Del dicho al hecho”.</li> <li>b) Dialogar sobre un juguete favorito (describir física y psicológicamente, y explicar el por qué es significativo).</li> <li>c) Sortear por medio de papелitos el rol de los personajes.</li> <li>d) Discutir el ambiente, trama y espacio en el que se desarrollará el relato.</li> <li>e) Por medio de otro sorteo asignar la parte del cuento que escribirá cada integrante del equipo.</li> <li>f) Redactar el borrador del cuento.</li> <li>h) Hacer correcciones.</li> <li>i) Entregar producto final.</li> </ol> </li> <li>- Pasar por los lugares para dar sugerencias y observaciones.</li> <li>- Resolver dudas sobre lo trabajado y retroalimentar lo visto durante la sesión.</li> </ul>

Anexo Q

Actividad 3 - Digo un refrán por un lindo cuento

TEMA: FECHA:

### La llegada de mikey mous en polonia

Había una vez un muchacho llamado Goku que como muchos y desobediente y muy fuerte y tenía a sus amigos como a Vegeta, Gokublak y su mayor enemigo miki-maus que era el mayor villano de nancraf tenía un cherrito muy grande era el rey Poldras de nancraf y millonario de la historia de nancraf Goku era muy bueno pero quería vencer a miki-maus el rey Poldras era un niño muy fuerte y muy bueno Goku quería vencerlo y así Goku se fue a buscarlo y lo encontró en una casa del Arbo con una Pato de Komisa y lo último que Poldras fue que Goki se enfrentó a miki-maus y lo destruyó a Goku pero se le acabó el poder a miki y Goku se lo quitó y usó sus poderes de supervivencia (allin dio) y al momento de despertar y recuperar su poder destruyó a miki-maus y se fue al lugar de miki-maus y también se enfrentó a miki-maus y lo mató a Goku y se le acabaron los poderes a Goku

black FIN



Hubo una vez en vacaciones cuatro amigas llamadas Leslie, Kristina, Cristina y Paola. Ellas un estado juntas desde los 5 años, ellas siempre han sido muy cercanas desde que tienen memoria, todas las tardes salían a jugar y para ellas eso era su diversión. Un día en el vecindario donde vivían llegó una nueva familia, las nuevas vecinas tenían una hija muy reservada, un día ella salió a jugar a los canchales de el vecindario con sus amigas y las niñas la invitaron a jugar con ellas, Jessica preguntó a sus padres y luego fue a jugar con ellas. Desde entonces Jessica salió a jugar todas las tardes a jugar con ellas. Después tuvieron que entrar a la escuela pero las amigas de Jessica no sabían que ella estaba en la misma escuela que ellas, el día de ingreso de la escuela ellas vieron a Jessica en otro salón, a la hora de receso vieron a Jessica y se sentaron con ella y hacían todas las días sin excepción que siempre salían a jugar por las tardes. Ellas hacían todo juntas, comían juntas, hacían tareas juntas, absolutamente todo. Un día Kristina en el receso le contó a sus amigas un secreto que Jessica le había confiado, Jessica se enoja mucho con Kristina e incluso Jessica no salió a jugar con ellas por la tarde. Al día siguiente Cristina se iba ir a disculpar con Jessica pero en eso llega una nueva niña y Kristina decide saludarla pero se queda platicando con ella, en eso Jessica la ve con la nueva compañera y estaba Jessica con Leslie y le dice que le cayó bien la nueva compañera que quisiera hacerse amiga de ella, luego de que Kristina y la nueva compañera se fueran a clases todas se dirigieron a sus aulas y en la hora de receso Jatsiri se la juntar con la nueva compañera y en eso también llega Jessica y las 2 estaban interesadas en ser su amiga y ambas se empezaron a pelear por que querían ser amigas de la nueva compañera y era muy bonita y todas las días Jatsiri y Jessica se peleaban por Catalina que era la niña nueva, todas las días que lo mismo que Jatsiri y Jessica se peleaban por ser amigas de la niña bonita y nueva, pero en todo ese tiempo que Jatsiri y Jessica se peleaban Catalina y Paola se empezaron a conocer y a convivir más mientras que Kristina animaba a Jatsiri y Leslie la apoyaba y Jessica se quedaba sola sin amigas. Cuando al año las inseparables amigas se disolvieron todo por que una niña nueva entro y era muy bonita y Jatsiri y Jessica querían ser las amigas de la niña nueva y bella, pero confirmé

más tiempo pasaron más se disolvieron y Catalina y Paola más se conocían. Un día Paola y Catalina anunciaron que son amigas en ese momento Jatsiri y Jessica se dan cuenta que todo el tiempo que pelearon Catalina encontró una verdadera amiga ya que se conocieron los sentimientos de cada una, así fue como Jatsiri y Jessica tuvieron que disculparse y todas volveron a ser amigas y Paola se encontró con una persona maravillosa que ahora es su mejor amiga, Catalina.

# El Bosque Oscuro

Una vez había en una casa en el bosque en la cual vivían stich, areo, tedy, Mika y Lian, un día que habían salido por la noche empezó a llover y a caer relámpagos lo cual hizo que todas se asustaron, empezando a gritar pues les daba mucho miedo, pensando en el bosque empezaron a tratar de llegar a su casa pero por unas que hicieron, no sabían ni siquiera donde estaban, hasta que se vio algo a lo lejos parecía una casa así que decidieron ir hacia esa la casa estaba llena de polvo y suciedad y tedy empezó a estornudar ya que era alérgica al polvo entonces le dijo a los demás que ya ahí que irse pero en el camino empezaron a escuchar ruidos extraños y tenían un presentimiento de que algo o alguien les iba siguiendo e observaba. Entonces Lian por la escatilla de la ventana, una sombra la cual desprendía un olor fétido al asomarse por la escatilla de la puerta vio una sombra negra

con ojos culminanta y aturdido  
 que pensaba verlos no puedes  
 decir que es tan salvaje  
 de repente una gata de sangre  
 salió aviva de su frente miró  
 arriba y vio un corte junto a  
 lo que parecía un cuerpo  
 estaba todo difuminado  
 y palido al cartel desia  
 "24/7" ella gritó y salió  
 corriendo de la casa de mientras  
 la sombra se fue

14-MAYZO-23

Scrub

ratatui fue en la tarde a su casa por que se fue de visita con un compañero saludo muy bien a la trabajadora barbie y keen saludo muy amable y tambien maxtil yo saludo amable.

es pues ratatui o como se llama malitas y toda su ropa pero en contra una nota que decia pronto TC sacaremos pero ratatui penso que fue una broma y le dijo ratatui a max que hiciera una nota que dijera el que es ferico donde su cva es verde y maxtil le pregunto para que era / le dijo ratatui para una persona.

## Anexo R

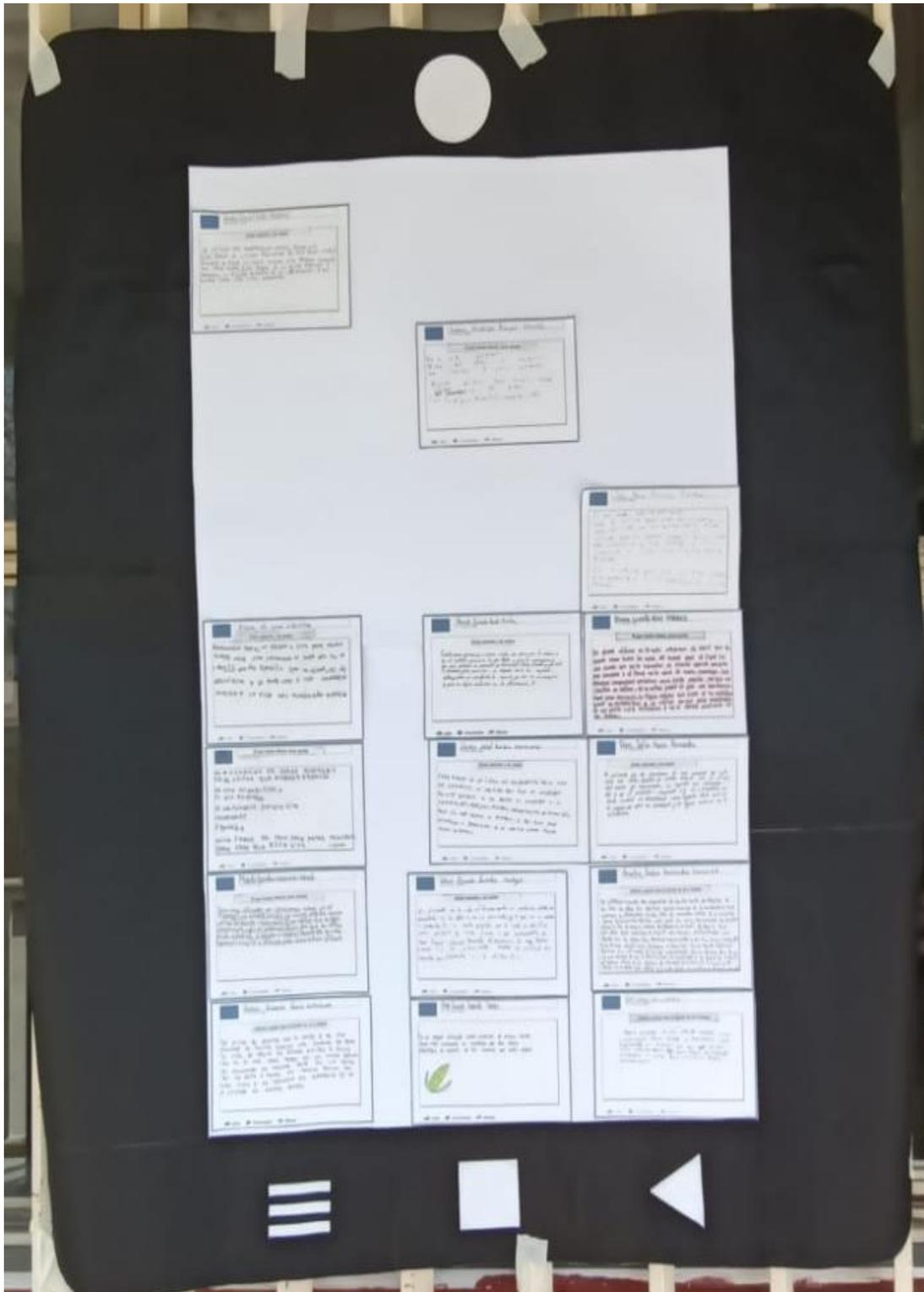
Rúbrica para evaluar el cuento				
Aspectos	Puntaje			Total
	2	1	0	
Presentación	Cuento limpio y sin borrones.	Con algunos borrones.	Con borrones y sucio.	
Estructura: Tema, personajes, ambiente, espacio, tiempo, trama.	Respetar las tres partes de la estructura del cuento: Introducción, desarrollo y conclusión. Además, incluye la mayoría de los elementos.	Respetar solo dos de las tres partes de la estructura del cuento. Solo incluye la mitad de los elementos.	Respetar solo una de las tres partes de la estructura del cuento. Incluye menos de la mitad de los elementos.	
Características: Breve, ficticio, escrito en prosa, narrado.	Cumple con todas las características del cuento.	Cumple solamente con tres características del cuento.	Cumple con menos de dos características del cuento.	
Coherencia	El texto es claro, ordenado y comprensible.	El texto es un poco claro y ordenado, pero es comprensible.	El texto no es claro, ordenado y comprensible.	
Cohesión	Las ideas están bien enlazadas. La puntuación es correcta.	Algunas ideas no están bien enlazadas y presenta algunos errores de puntuación.	Las ideas están mal estructuradas y no hay signos de puntuación.	
Vocabulario	Utiliza un vocabulario amplio y sin repetir palabras.	Repite algunas palabras.	Vocabulario limitado y repetido.	

## Anexo S

<b>Planeación - 1° B</b>	
<b>No. De actividad</b>	4
<b>Nombre de la actividad</b>	Voy a buscarle tres pies al texto popular.
<b>Fecha de aplicación</b>	28 de marzo de 2023.
<b>Tipo de actividad</b>	Recurrente.
<b>Propósito</b>	Que los alumnos compartan su interpretación de un dicho, refrán o pregón, por medio de un comentario literario, para que elaboren un conjunto de percepciones más rico y plural.
<b>Recursos materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación con información sobre el comentario literario.</li> <li>- Ejemplo impreso de un comentario literario.</li> <li>- Papelitos con textos populares.</li> <li>- Formato de publicación.</li> <li>- Lámina de celular grande.</li> <li>- Lápiz, goma y cuaderno.</li> <li>- Lapiceros (rojo, azul y negro).</li> <li>- Tijeras y pegamento.</li> </ul>
<b>Secuencia didáctica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar apuntes del proyecto “Del dicho al hecho”.</li> <li>- Analizar los elementos y características de un comentario literario a través de una presentación.</li> <li>- Identificar en un ejemplo impreso los elementos.</li> <li>- Repartir al azar dichos, refranes y pregones.</li> <li>- Dar formato de publicación en Facebook.</li> <li>- Seguir los siguientes pasos para redactar el comentario literario:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Localización: Por quién y dónde son utilizados estos textos.</li> <li>b) Determinación del tema: Propósito y situación social, y sujetos participantes.</li> <li>c) Determinación de la estructura: Tipo de texto y clasificación.</li> <li>d) Análisis de la forma partiendo del tema: Lenguaje y figuras retóricas empleadas.</li> <li>e) Conclusión: Opinión del texto popular.</li> <li>f) Redactar borrador en la libreta.</li> <li>g) Hacer correcciones.</li> <li>h) Entregar producto final en el formato de publicación.</li> <li>i) Pegar en la lámina con forma de celular.</li> </ol> </li> <li>- Pasar por los lugares para dar sugerencias y observaciones.</li> <li>- Resolver dudas sobre lo trabajado y retroalimentar lo visto durante la sesión.</li> </ul>

# Anexo T

## Actividad 4 - Voy a buscarle tres pies al texto popular



**El que mucho abarca, poco aprieta**

Son mas utilizados en situaciones como en el trabajo, en tareas etc. Es un texto popular que se utiliza en varias situaciones en un refran que te da una enseñanza, es una metáfora por que se utiliza para referirse a alguien o algunas cosas por su rima asonante rima o utilizado pero esta o bien utilizado

**¡Elote! calentito y de vasito**

Es utilizado en la vida cotidiana, se encuentra en la calle o en un mercado el producto es un texto popular por como pregón y este tipo rima tiene figura retórica llamada Aliteración frase se los se comiendo mucho encanto, posiblemente si lo utilizara.

**Diana González García Estrella**

**Vamos a gozar que el mundo se va a acabar**

Se utiliza por ejemplo con tu amiga y es muy escuchada en fiestas cuando una persona no gana su vida se abre se estas amigas o familia tu el esa esas cosas es un texto familiar es escuchado en muchas parte es un dicho por se dicho o hecho en muchas partes no tiene rima y es asonante es metáfora si la utilizado en muchas partes.

**Oliver González González Sorel**

Es un pregón utilizado como expresión de alegría mucha tiene rima consonante es metáfora que dice elote calentito se expresa de tal manera que todos siguen



**El que mucho abarca, poco aprieta**

en situaciones como en el trabajo, en tareas etc. Es un texto popular que se utiliza en varias situaciones en un refran que te da una enseñanza, es una metáfora por que se utiliza para referirse a alguien o algunas cosas por su rima asonante rima o utilizado pero esta o bien utilizado

**Valeria Alejandra Hernández Montoya**

**¡Elote! calentito y de vasito**

Es utilizado en la vida cotidiana, se encuentra en la calle o en un mercado, y el que va a unida el producto es un texto popular por el cual se clasifica como pregón y este tipo rima consonante y tiene figura retórica llamada Aliteración. Es muy buena frase se los se comiendo mucho, la verdad me encanta, posiblemente si lo utilizara, si.

**Vamos a gozar que el mundo se va a acabar**

Se utiliza cuando por ejemplo te gusta salir de fiesta tu tra te dice que por que sales mucho y te contesta vamos a disfrutar cada día de nuestra vida y así como queremos por que vida solo es una. Es cuando te dicen que se hacer cosas peligrosas o salir a decir que un día nos vamos a morir sin hacer disfrutado, cuando te te dice que porque haces esto o por que haces esto lo puedo decir una persona atrevida es un texto popular que es utilizado muy escuchado. Es un dicho que es un frase de su significado es diferente a su sentido literal tiene rima y es asonante el acabar el mundo es lo mismo que tiene rima. Lo dicho que está bien en muchas situaciones.

**Diana González García Estrella**

**Vamos a gozar que el mundo se va a acabar**

Se utiliza por ejemplo con tu amiga y es muy escuchada en fiestas cuando una persona no gana su vida se abre se estas amigas o familia tu el esa esas cosas es un texto familiar es escuchado en muchas parte es un dicho por se dicho o hecho en muchas partes no tiene rima y es asonante es metáfora si la utilizado en muchas partes.

**Oliver González González Sorel**

Es un pregón utilizado como expresión de alegría mucha tiene rima consonante es metáfora que dice elote calentito se expresa de tal manera que todos siguen



**Emiliana López Cuevas**

**Vamos a gozar que el mundo se va a acabar**

Para estar con un amigo cuando esta disfrutando para estar con personas con felicidad y rima. Por que esta el dicho esta con rima por que esta en un sentido consonante



## Anexo U

Rúbrica para evaluar el comentario				
Aspectos	Puntaje			Total
	2	1	0	
Presentación	Comentario limpio y sin borrones.	Con algunos borrones.	Con borrones y sucio.	
Estructura: Localización, determinación del tema, determinación de la estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.	Se plasman todos los elementos que conforman el comentario.	Se plasman solamente tres elementos del comentario.	Se plasman menos de dos elementos del comentario.	
Características: Muestra la opinión o interpretación, proporciona datos para conocer el origen, menciona características y elementos del texto.	Respeto todas las características del comentario.	Respeto dos características del comentario.	Respeto una característica del comentario.	
Coherencia	El texto transmite la información de una manera clara, ordenada y comprensible.	El texto transmite la información mínima, pero se logra comprender el sentido del mismo.	El texto no transmite la información y no se logra comprender el sentido del mismo.	
Cohesión	Las ideas están bien enlazadas. La puntuación es correcta.	Algunas ideas no están bien enlazadas y presenta algunos errores de puntuación.	Las ideas están mal estructuradas y no hay signos de puntuación.	
Vocabulario	Utiliza un vocabulario amplio y sin repetir palabras.	Repite algunas palabras.	Vocabulario limitado y repetido.	