



# BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Fortalecimiento de Habilidades Socioemocionales en Alumnos de Preescolar  
a Traves de las Artes

---

AUTOR: Andrea Montserrat Rodríguez Malabehar

---

FECHA: 07/26/2023

---

PALABRAS CLAVE: Autorregulación, Estrategias, Arte, Educación Socioemocional,  
Inclusión

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

2019



2023

**“FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN ALUMNOS  
DE PREESCOLAR A TRAVES DE LAS ARTES”  
INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN INCLUSIÓN  
EDUCATIVA

**PRESENTA:**

ANDREA MONTSERRAT RODRÍGUEZ MALABEHAR

**ASESORA:**

MARÍA MAGDALENA MENDOZA VEGA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2023



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Andrea Montserrat Rodríguez Malabehar  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:  
**FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN ALUMNOS DE PREESCOLAR A  
TRAVES DE LAS ARTES**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales  para obtener el  
El/la Licenciatura en Inclusión Educativa

en la generación \_\_\_\_\_ para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 13 días del mes de julio de 2023.

ATENTAMENTE.

Andrea Montserrat Rodríguez Malabehar

Nombre y Firma

**AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES**

Nicolás Zapata No. 200  
Zona Centro, C.P. 78000  
Tel y Fax: 01444 812-11-55  
e-mail: [cicyt@becenestp.edu.mx](mailto:cicyt@becenestp.edu.mx)  
[www.beceneslp.edu.mx](http://www.beceneslp.edu.mx)



**POTOSÍ**  
 PARA LOS POTOSINOS  
 GOBIERNO DEL ESTADO 2021-2027

**SEER**  
 SISTEMA EDUCATIVO  
 ESTATAI REGULAR



RENEMERITA Y CENTENARIA  
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
 SAN LUIS POTOSÍ

Revisión 1

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del  
 Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 06 de Julio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

**DICTAMINAR**

que el(la) alumno(a): C. RODRIGUEZ MALABEHAR ANDREA MONTSERRAT  
 De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:  
 FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN ALUMNOS DE PREESCOLAR A TRAVES DE LAS ARTES

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en INCLUSIÓN EDUCATIVA

**ATENTAMENTE  
 COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MEDINA

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

MTRA. MARÍA MAGDALENA MENDOZA VEGA

## **Agradecimientos**

A mis padres por brindarme el mejor ejemplo de perseverancia y resiliencia. A mi madre, por confiar en mí y darme las bases para convertirme en una persona independiente y autónoma.

A mis amigas que fueron mi pilar para no desistir durante estos cuatro años, por acompañarme, cuidarme en mis momentos críticos de salud, por escucharme y por los grandes momentos de felicidad aún en la educación a distancia. Gracias por estar siempre a mi lado desde nuestro primer día en BECENE.

Al Centro de Atención Múltiple “Nueva Creación” por ser el centro educativo que me brindó la mayor fuente de experiencias de crecimiento, por darme un panorama distinto y más amplio sobre qué es la Educación Especial. De igual manera gracias al Jardín de Niños “Hermanos Galeana” que me dio los cimientos para mi personalidad docente, pero sobre todo por recordarme la verdadera razón por la cual decidí esta licenciatura: por amor a la docencia.

A mi asesora de documento, la maestra María Magdalena Mendoza Vega por su apoyo durante todo este proceso, por estar pendiente de mi evolución, por los consejos, por las palabras de aliento y motivación, por confiar en mí y siempre resaltar las cosas positivas que veía en mí.

Solo me queda decirles gracias porque esto también es por ustedes. ¡Las y los quiero mucho!

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
II. PLAN DE ACCIÓN	6
Diagnóstico	6
Focalización del problema	18
Propósitos considerados para el plan de acción	19
Revisión teórica que argumenta el plan de acción	20
Planteamientos del Plan de Acción	26
Intención del plan de acción	27
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	33
Actividad 1: Emocionómetro	34
Actividad 2: Twister de las emociones	40
Actividad 3: Identificando mis emociones	44
Actividad 4: Monstruo del silencio	48
Actividad 5: Identifico y nombro mis emociones.	54
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
V. REFERENCIAS	66
VI. ANEXOS	68

## INTRODUCCIÓN

El presente informe de prácticas fue desarrollado en el Jardín de niños “Hermanos Galeana” (Anexo 1) con Clave 24EJN00242, Zona 01, sector 02, en el turno matutino con un horario de 8:30 am a 12:30 pm. El cual está ubicado en la calle Víctor Rosales #105, colonia Tequisquiapan, C.P. 78250 entre las calles Tomasa Esteves y calle Pedro Moreno, paralela a Calle Nicolás Zapata en De Tequisquiapan, en San Luis Potosí. (Anexo 2).

El Jardín de Niños es parte del SEER y está dado de alta bajo la razón social de: Gobierno del Estado de San Luis Potosí, perteneciendo al sector Público.

La Educación Preescolar constituye la primera etapa de la formación escolarizada del niño. Atiende a niños de 3 a 6 años de edad, etapa decisiva en el desarrollo del ser humano, ya que en ella se forma el cimiento de la personalidad. En el jardín de niños, se inicia una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia; por esta razón elegí direccionar este documento hacia el primer año. Con el fin de proporcionarles las herramientas necesarias para sus años futuros en la etapa preescolar.

Entre sus principios se considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización. Tiene como finalidad contribuir en la adquisición de competencias socioafectivas e intelectuales básicas para el aprendizaje reflexivo y el pensamiento crítico y creativo de los niños y niñas que asisten a los jardines de niños [OEI, 2009].

En México a partir del 2017 se implementó un nuevo modelo educativo en donde la educación socioemocional se considera valiosa, es por ello que se introdujo en el currículo de preescolar como área de desarrollo personal y social, para que se refuercen estas habilidades que llevan a los alumnos a tener un mejor rendimiento académico. “Múltiples investigaciones demuestran que la educación socioemocional contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad; y mejorar el rendimiento académico” (SEP, 2017).

Mientras que las artes posibilitan a los seres humanos a expresarse de manera original por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética, lo que permite prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea. En la actualidad, la educación busca activar la imaginación y plantear soluciones innovadoras.

Durante mis prácticas en tercero y cuarto semestre, acudiendo a una Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) se me dio la encomienda de hacer un énfasis importante en la integración de estrategias socioemocionales aplicadas en un aula virtual en cada una de mis planeaciones; posterior, en mi quinto semestre al reincorporarnos a los salones de clase y cambiar de centro educativo me pude percatar de la variación que existe en un contexto escolar cuando se tiene nulo interés por el área socioafectiva en la elaboración de las planeaciones didácticas, observando las áreas de oportunidad de dicha situación decidí encaminarme en el impacto del desarrollo del área socioemocional dentro de un aula didáctica.

Durante su etapa preescolar, pretendo que los estudiantes logren desarrollar un pensamiento artístico que les permita disfrutar de las artes, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, respetar y convivir de forma armónica.

La problemática general y específica que se aborda, es la falta de expresión y reconocimiento de las propias emociones, debido a un contexto desfavorecedor en donde se busca adquirir e iniciar el crecimiento en el área cultural motivando en el futuro la estimulación de la autorregulación, a través del pensamiento creativo.

Dar inicio al pensamiento creativo desde el primer año de la edad preescolar ayudará al alumno a destacar en la mayoría de ámbitos, evitará que en su escolaridad futura renuncie fácilmente ante problemas que incrementen la deserción escolar y que se puedan presentar en su vida personal, permitiendo aumentar el rendimiento escolar y aportar soluciones divergentes a la sociedad.

El presente documento que lleva por título “Fortalecimiento de habilidades socioemocionales en educación preescolar a través de las artes”, comienza por el interés de acercar a los alumnos que comienzan la etapa preescolar al conocimiento, validación y habilidad de expresión de sus propias emociones a través de múltiples medios de expresión, como lo son las artes.

El presente informe de práctica consiste en la elaboración de un documento analítico-reflexivo, en el cual se describen acciones, estrategias, métodos y procedimientos elaborados por el docente en formación que tienen como finalidad mejorar y transformar la enseñanza. Llevándose a cabo en la escuela de práctica: “Hermanos Galena” ubicado en el estado de San Luis Potosí.

Este documento tiene como objetivo, fomentar la autorregulación dentro de las habilidades socioemocionales por medio de la expresión y apreciación artística en el primer año de preescolar, para en un futuro motivar la capacidad de crear pensamientos diferentes e inusuales en los alumnos con la ayuda de las artes.

Mediante mi proceso de formación académica y mi experiencia en prácticas docentes he podido encontrar en los diferentes contextos a los que me he enfrentado, se manifiesta muy poco interés por parte de las educadoras hacía la implementación de la educación socioemocional dentro de las intervenciones diarias con los estudiantes, olvidando que a través de ella podemos fortalecer el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes como la diversidad cultural, el emprendimiento, la innovación, la creatividad o la curiosidad.

Como futura Licenciada en Inclusión Educativa decidí que cada una de las intervenciones se planearon y partirían desde un enfoque inclusivo que respeta la diversidad, es por ello que recalco la importancia de una base metodológica que atienda desde y para la diversidad apoyándome de la Estrategia de Equidad e Inclusión, así como del enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje, el cual me proporcionó diversas fuentes de enseñanza y pautas importantes por implicar dentro del diseño de cada una de mis planeaciones.

Por otro lado, atendiendo el objetivo de fortalecer las competencias del perfil de egreso plan 2018, se elabora una propuesta curricular para mejorar la calidad del servicio docente favoreciendo la expresión artística en un grupo de 1° en el nivel preescolar.

Aportando a mi formación profesional competencias genéricas como: “Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo” y “Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica”; competencias profesionales como: “Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que responden a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio” y “Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes”.

Con base en lo anterior, me planteo la pregunta: ¿Cómo influye la expresión artística en el desarrollo de la autorregulación de un alumno de 1° grado de educación preescolar?

El presente documento se encuentra conformado por un diagnóstico grupal, el cual tiene relación hacia el área de desarrollo personal y social que se encuentran inmersos en el libro de Aprendizajes Clave para la Educación Integral, esto con el fin de lograr presentar a continuación el plan de acción en el cual se describe de forma detallada la problemática elegida, en donde se plantean los propósitos del mismo.

Se incluye un apartado teórico en donde argumente de forma correcta el plan de acción, la importancia que este tiene, así como las herramientas y estrategias necesarias para llevar a cabo las actividades que se implementarán en el aula.

Se presenta una descripción de las actividades realizadas, llevándose a cabo mediante un análisis apoyado del ciclo reflexivo de Smyth, el cual me permitió reflexionar de manera detallada mis intervenciones en el aula, la efectividad de los materiales utilizados, así como el desarrollo de mi personalidad docente. Se

concluye con los resultados obtenidos posterior a la realización de las actividades planteadas.

Posteriormente se presentan las conclusiones y recomendaciones con las cuales se concluyen las actividades realizadas, dando a conocer los resultados obtenidos y las mejoras que se pudieran dar para siguientes ocasiones, además de ello se integran algunas recomendaciones para seguir trabajando.

Finalizando el documento se encuentran las referencias bibliográficas con las que sustentó el plan de acción, así como los anexos de las evidencias recabadas durante las intervenciones grupales y los instrumentos de evaluación.

## II. PLAN DE ACCIÓN

### Diagnóstico

El diagnóstico educativo es considerado por Beltrán (1985) como “el camino de acceso a la realidad, no pretende demostrar o falsar hipótesis o conjeturas sino encontrar soluciones correctivas o proactivas, para prevenir o mejorar determinadas situaciones de los sujetos en orden a su desarrollo personal en situaciones de aprendizaje” (p.29).

A través del diagnóstico podemos rescatar información relevante para identificar la realidad de la institución, teniendo como objetivo encontrar las posibles áreas de oportunidad para mejorar la educación de un centro escolar.

Las actividades diagnósticas se realizaron con el enfoque del fortalecimiento de las habilidades socioemocionales. Reconociendo que es primordial fortalecerlas, permitiéndole a los estudiantes ser felices, tener determinación, ser perseverantes y resilientes, es decir que puedan enfrentar y adaptarse a nuevas situaciones, y ser creativos (SEP, 2017).

El Diagnóstico Pedagógico se formó mediante los componentes metodológicos fundamentales de:

- a) Recolección de información: encuestas a padres de familia, rúbricas, actividades diagnósticas, hojas de trabajo.
- b) Análisis de la información: diario de práctica.
- c) Valoración de la información como válida para la toma de decisiones.
- d) La intervención mediante la adecuada adaptación curricular.
- e) La evaluación del proceso diagnóstico.
- f) Técnica: observación y entrevistas.

Ricardo Chrobak, docente de la Universidad Nacional del Comahue, en el documento "La metacognición y las herramientas didácticas" (1973, como lo cita J. J. Schwab Chrobak) en cuanto a los elementos comunes de la educación: enseñanza, aprendizaje, currículum y contexto social, y manifiesta que estos, deben

ser tratados en forma conjunta durante el estudio de la educación y todos sus eventos.

El contexto externo e interno de la institución donde se llevaron a cabo las prácticas del 7° y 8° semestre se describen bajo las dimensiones de la práctica docente (Fierro,1999).

Desde la perspectiva de lo que representa contexto, retomo lo que manifiesta Ramón Escontrela Mao (2003), en el documento "Bases para Reconstruir el Diseño Instruccional en los Sistemas de Educación a Distancia", en el sentido que "las peculiaridades del contexto introducen elementos diferenciadores que deben reflejarse explícitamente en el diseño de las situaciones de aprendizaje" (p.36).

Por ello el presente documento manifiesta que el contexto externo e interno de cualquier institución educativa constituye un poderoso conjunto de elementos que influyen en la práctica de la educación, como las consideraciones de ética, justicia social, libertades, autoridades, enseñanza, objetivos, evaluación, entre otros.

## **Contexto externo**

### ***Dimensión social***

La zona en donde se ubica la escuela cuenta con los servicios básicos de energía eléctrica, servicio de agua de la red pública, drenaje, cisterna o aljibe, servicios de internet, teléfono, seguridad etc.

Solo se cuenta con un acceso a la institución, el cuál es la entrada principal (portón de rejas color blanco al exterior de la banquetta, y una puerta principal de dos puertas que se abre en su totalidad).

Los alumnos llegan en transporte público, automóvil, bicicleta e incluso a pie, durante la primera semana de clases fueron ingresados hasta su salón de clases, posteriormente los padres de familia solo los dejan en la puerta principal y los niños deben ingresar hasta su salón.

El centro atiende a niños de edad preescolar de tres a cinco años; en un horario de atención de 8:45 am a 12:00 pm.

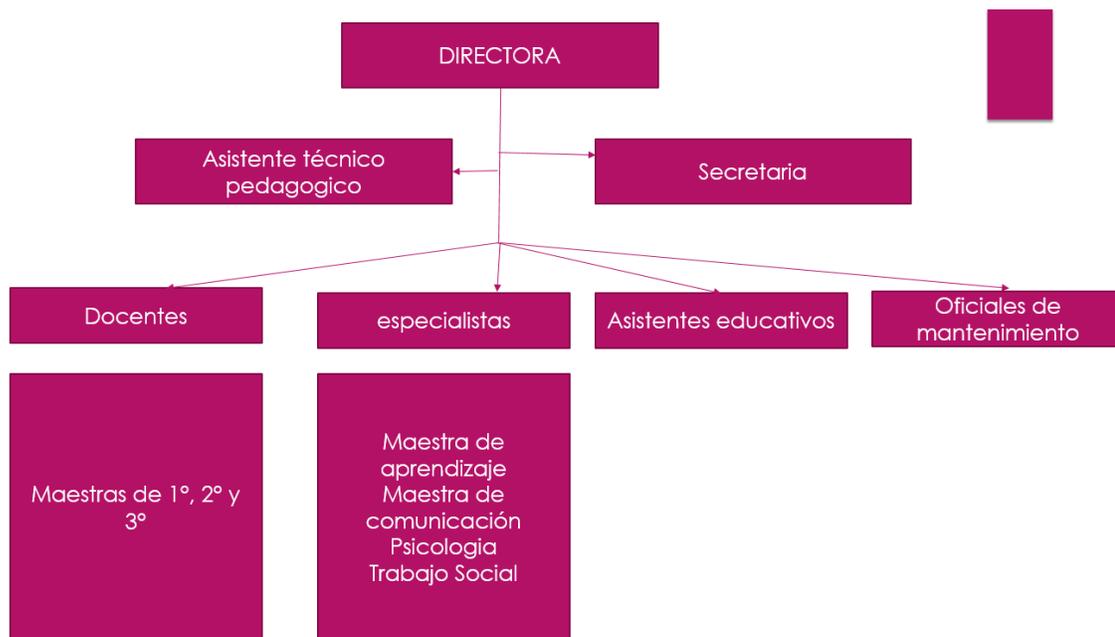
En sus alrededores existen situadas áreas comerciales como: una Bodega Aurrera, restaurante VIPS, Farmacias del Ahorro, Farmacias Similares, así como una clínica de salud perteneciente al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS); instituciones educativas como una escuela Normal (Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí), una secundaria, tres escuelas primarias públicas, un colegio, entre otros.

Esto cobra vital relevancia ya que la importancia del contexto social supone la revalorización del papel del maestro frente a la sociedad como alguien capaz de dialogar con ella, de compartir los intereses y problemas de grupo social con el que trabaja y de participar, junto con otros miembros de la comunidad, para que el proceso educativo sea en verdad útil y adaptado a la realidad en que se desarrolla.

Es importante resaltar que dentro de la población estudiantil hay alumnos de la zona escolar, fuera de la zona, y foráneos.

Actualmente, la institución cuenta con una organización conformada por 29 personas, entre ellos una Inspectora, Directora, Asesor Técnico Pedagógico (ATP), secretaria, ocho Educadoras, seis Asistentes Educativas, Servicio de Unidad de Servicio de Apoyo en Escuela Regular, USAER (Directora, Psicólogo, Maestra de Comunicación, Trabajadora Social, Maestra de Aprendizaje), Maestro de Educación Física, Maestro de Música y Oficiales de Mantenimiento.

### Organigrama de personal de Jardín de Niños “Hermanos Galeana”



#### ***Dimensión valoral***

La misión de la institución expresa lo siguiente: Busca lograr que todos los niños y niñas adquieran y desarrollen los conocimientos básicos y las habilidades que son la base para seguir aprendiendo por cuenta propia o para actuar en la vida diaria.

Además, es importante resaltar que desde el marco de la inclusión la institución recibe el servicio escolarizado Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) cuyo propósito tiene apoyar el proceso de inclusión educativa de alumnas y alumnos que enfrentan barreras para el aprendizaje y la participación.

#### ***Dimensión institucional***

La infraestructura es amplia ya que se compone de tres edificios; tiene una dirección, 8 salones (2 de primer año, 3 segundo año, 3 de tercer año) cada uno cuenta con una pizarra, mesas de trabajo para los alumnos forradas con papel y hule, sillas, escritorio y armarios con materiales pedagógico suficientes para el

trabajo durante todo el ciclo escolar, salón de USAER, salón de asistentes educativas, bodega de educación física, baños (1 niñas, 1 niños y 1 docentes), salón de música, 2 patios y de juegos para que los alumnos tengan su receso recreativo como columpios, resbaladillas y casitas de madera; además cuenta con bodega de limpieza y estacionamiento para el personal de la institución; se cuenta con rampas, pero no se considera que sean en su totalidad accesibles en especial caso a las sillas de ruedas (anexo 3).

El personal de la institución Jardín de Niños “Hermanos Galeana” trabaja mediante consejos técnicos. El Consejo Técnico Escolar (CTE) se realiza bajo la modalidad de una vez al mes; a este asisten directores, educadoras y los especialistas de la USAER, para compartir el crecimiento de sus alumnos, tomar acuerdos sobre diversos trabajos que se irán realizando durante el ciclo escolar y establecer comisiones dentro de las diversas actividades del centro escolar; con el fin de brindar una escuela de calidad para todas y todos los alumnos.

De la misma manera el personal de la institución de USAER trabaja mediante consejos técnicos, el CTE de la USAER se lleva a cabo una vez al mes en diferentes instituciones pertenecientes a la misma; a éste asisten los docentes de educación especial encargados de proporcionar apoyo en el área pedagógica dentro de las diferentes instituciones, así como la maestra de comunicación, el psicólogo y trabajo social; con el fin de que exista una comunicación asertiva entre ellos y establecer diversas formas de trabajo para lograr la excelencia en sus alumnos.

Los horarios de entrada y de salida para el personal del centro escolar son de 8:30 am a 12:30 pm. A las 8:45 am se abre la puerta para que los alumnos entren a la institución y pasen a sus salones; en este transcurso las asistentes educativas revisan que los alumnos asistan con el uniforme completo, buena higiene y por quien vienen acompañados o si no presentan algún golpe para evitar que este sea reclamado después por los padres de familia argumentando que sucedió en el centro escolar.

La puerta de la institución cierra a las 9:00 am y las educadoras comienzan a impartir sus clases, algunos grupos antes de las 10:30am tienen clases de música o de educación física.

De las 10:30 a 11:00am es el receso escolar en el cual los alumnos salen al patio a tomar un descanso o jugar y son supervisados por las maestras quienes se ubican en un juego infantil para que los alumnos no sufran algún accidente, dicha ubicación es designada por la ATP y se van rotando las posiciones con el fin de evitar que los alumnos acudan a una zona de riesgo o prevenir un accidente.

Al finalizar, los alumnos pasan a su aula para continuar con el trabajo y guardar materiales para esperar la salida. Durante la jornada, la maestra de aprendizaje pasa a los salones a trabajar con los grupos donde hay alumnos que se enfrentan a BAP, así como el equipo de la USAER (trabajo social y comunicación).

A las 12:00 pm se abre la puerta para que los padres de familia pasen a recoger a los estudiantes. La entrega de los alumnos se hace mediante el siguiente proceso: el padre de familia da su nombre y entrega una credencial con los datos del estudiante y del familiar, posterior la educadora deja salir al alumno junto a su familiar y por último el padre/madre de familia o tutor debe firmar la orden de salida.

### ***Dimensión áulica***

Las aulas se encuentran ubicadas dentro de todo el centro escolar, cuatro de ellas en un patio y las otras cuatro en el segundo patio. La USAER cambió de modalidad pues antes se trabajaba únicamente con los alumnos que presentan alguna barrera para el aprendizaje y fuera de su salón de clases; ahora se hacen las intervenciones pedagógicas con los alumnos dentro de su horario escolar y en el aula regular junto con el resto de sus compañeros.

Actualmente, el maestro de apoyo deberá estar en el grupo donde se encuentran los alumnos canalizados al servicio para propiciar la inclusión educativa.

El Jardín de Niños cuenta con 8 grados escolares, entre los que se encuentran 1°A, 1°B, 2°A, 2°B, 2°C, 3°A, 3°B y 3°C.

Cuenta con servicio de USAER, atendiendo a los estudiantes con especialistas de Lenguaje, Trabajo Social y Área de aprendizaje, que es el área donde se desempeñaron mis prácticas profesionales siempre con el apoyo de la maestra de aprendizaje.

La Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular (USAER) fue creada originalmente con la intención de favorecer los contextos normalizadores en las escuelas regulares de educación básica que facilitan que los niños que presentan barreras para el aprendizaje y la participación asistieran a estos centros, convivieran con compañeros que no presentan necesidades educativas y aprendieran con el currículo común. Los servicios que prevalecen actualmente son: las Unidades de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER), los Centros de Atención Múltiple (CAM) y los Centros de Recursos e Información para la Integración Educativa (CRIE). Cada área atiende a todo el grupo, sin atender en particular, a menos de que se presenten casos específicos.

### **Tabla 1**

*Alumnos canalizados a lista de USAER, la información es proporcionada por la maestra de aprendizaje.*

No.	Fecha de nacimiento	Edad Sept años/meses	Sexo	Grado y grupo	Clave N.E.E	Disc.
1	03/02/2019	3a – 7m	H	1° A	DSA	No
2	03/02/2019	3a – 7m	H	1°A	DSA	No
3	07/08/2019	3a – 1m	M	1° A	DSA	No
4	26/03/2018	4a – 6m	H	2°A	DSA	No
5	01/02/2017	5a – 7 m	M	3°A	TDAH	No
6	12/04/2017	5a – 5 m	H	3°A	DSA	No

7	27/07/2017	5a- 2 m	M	3°B	HP	Si
8	02/06/2017	5a – 3 m	M	3° C	DI	Si

*Para la elaboración de esta tabla se pasó por un proceso de detección y valoración de los alumnos inscritos al jardín. Se incluyen los datos únicamente de los estudiantes que cuentan con un diagnóstico clínico y que además, sus padres de familia asistieron a una entrevista con el equipo de USAER y firmaron la autorización del proceso de intervención.*

### Diagnóstico grupo focal

El diagnóstico grupal donde se están cursando las prácticas profesionales del 7° y 8° semestre de la Licenciatura en Inclusión Educativa se describe del primer año, grupo A del Jardín de Niños “Hermanos Galeana”.

El 1° grupo A es el salón de clases situado en el pasillo del lado izquierdo desde la entrada principal, siendo el último salón de ocho, y conocido como el salón “morado”.

Para que los alumnos ingresen a su salón primero deben recorrer la entrada principal y caminar sobre el pasillo principal en el que se encuentran del lado derecho la Dirección escolar, del lado izquierdo el salón de 3°C y al fondo el salón de música que en ocasiones es usado también por el docente de Educación Física o la maestra de Teatro, la cual asiste temporalmente y sin una regularidad una vez cada ciertos meses.

Siguiendo su recorrido los alumnos deben dar vuelta a la izquierda, para lo cual frecuentemente observan 2 salones a los costados, uno siendo la oficina de las asistentes y otro en donde se encuentra el equipo de USAER. A un costado de la localización del equipo de USAER están los baños para las estudiantes y posterior 2 salones más; el de 3°B y a un costado 1°B.

Posterior de haber realizado el recorrido por cada pasillo los alumnos pueden ingresar a su salón de clases localizado frente al patio 2 del jardín de niños. En dicho

patio se encuentra una de las 2 áreas de juegos, en la que los alumnos pasan el tiempo de manera recreativa, durante su receso escolar a las 10:30 am todos los días; pueden interactuar con los diferentes juegos que hay, como los 6 columpios, 2 casas de madera, 2 resbaladillas y 2 sube y baja.

Hay dos puertas para ingresar al salón pero una se mantiene cerrada toda la jornada y solo se abre una pestaña de la otra. Durante las actividades dentro del aula se mantienen ambas puertas cerradas y se abren únicamente cuando se transita a las clases de educación física, música o cuando los estudiantes solicitan ir al baño.

Dentro del aula (anexo 4) se cuenta con un pizarrón; 7 mesas rectangulares forradas de papel color azul y hule transparente; 12 sillas, una para cada alumno; el escritorio de la docente; la silla de la docente; 1 repisa de madera, en la cual todos los alumnos al llegar al salón colocan su mochila en cada uno de los ganchos de igual manera de madera; 3 estantes para colocar material y dos mobiliarios en los que se guardan libros o material más amplio; de igual manera hay una pequeña bodega dentro del salón en el que se guardan todos los materiales didácticos que los alumnos pueden manipular durante las actividades designadas por la docente.

Durante la primera jornada se pudo observar que el material didáctico se encontraba en estantes a las orillas del salón, pero la docente titular del grupo optó por cambiar la estrategia y trasladar todo a la bodega del salón, pues eran una amplia distracción para los alumnos más extrovertidos.

Al inicio del ciclo escolar el grupo constaba en su totalidad de 14 alumnos, 3 niñas y 11 niños, cuyas edades oscilan entre los 2 y 3 años.

De acuerdo a lo recopilado en la página de Psicología general como se cita al autor Jean Piaget en “Estadios según Piaget”, del desarrollo y del aprendizaje, la población estudiantil de este grado escolar se encuentran dentro del estadio pre-

operacional, por lo que el grupo se caracteriza por acciones egocéntricas, la reversibilidad (inhabilidad para la conservación de propiedades), la intuición, la yuxtaposición, dificultad para considerar el punto de vista de otra persona así como de un trabajo en colaborativo, y un comienzo en el desarrollo del pensamiento simbólico. Sin embargo se logra ver una habilidad en la imitación de personajes o de sus pares.

El clima dentro del salón de clases es cálido la mayor parte de la jornada. La convivencia unos con otros en su mayoría es extrovertida, y se llegan a presentar conflictos entre pares por cuestiones de préstamo de materiales.

Durante la primera jornada de observación, el grupo de primer grado "A", se manifiesta como un grupo muy energético, mostrando interés por adquirir nuevos aprendizajes, así como un gusto simbólico de las actividades que implican manipular el material y actividades visuales, en cuanto a lo auditivo aún se tiene dificultad en la expresión verbal y seguimiento de encomiendas orales.

El ritmo de trabajo en general es lento debido a que se extienden más de 30 minutos para realizar una actividad, únicamente dos o tres alumnos lo realizan en el tiempo establecido y el grupo general muestra una dificultad en la comprensión de consignas. Por ello cobra gran importancia rescatar que durante las intervenciones debemos enfocarnos únicamente en una actividad a la vez, ir dirigiéndoles paso a paso y repetir constantemente las encomiendas.

De acuerdo a los resultados recabados acorde a los instrumentos diagnósticos, fichas descriptivas por alumno (anexo 6) que se utilizaron durante la segunda jornada de prácticas se rescata que el 10% de los alumnos del requieren apoyo en expresión verbal, el 30% en mantener la atención y el 40% en mantener el orden dentro del salón o durante una actividad. De igual manera el 60% de la población estudiantil muestra poca tolerancia a la frustración y requiere de apoyo para lograr satisfactoriamente una autorregulación tanto en actividades pedagógicas como lúdicas.

Aunque los estudiantes se encuentran transitando la etapa preoperacional acorde al autor Jean Piaget, se puede observar habitualmente conflictos entre los alumnos debido a que en el grupo sobresale la cantidad de niños que suelen jugar de manera agresiva, siendo necesario trabajar la resolución de conflictos a través del diálogo y sobre todo la convivencia entre todos los alumnos.

Posterior a la primera intervención que se realizó dentro del aula, la cual fue una actividad diagnóstica acerca de la habilidad socioemocional “autorregulación” del área de desarrollo emocional y social del Plan de Estudios de educación preescolar, se rescató que un aspecto que ha afectó en el éxito de algunas actividades fue el control del grupo en cuanto a la conducta, por lo tanto se optó por hacer pausas activas con música.

Se canalizaron a USAER por parte de la maestra de aprendizaje y lenguaje a dos estudiantes. Uno de ellos por *no* presentar un lenguaje fluido, casi nula identificación de colores, proporcionar una atención máxima de 5 minutos durante las actividades, así como también ha presentado una dificultad en el control de esfínteres; todo esto siendo un obstáculo para su aprendizaje.

Mientras que el estudiante 2 presenta un lenguaje fluido, gran habilidad motriz y capacidad para relacionarse con sus compañeros. Fue referido dado que le cuesta canalizar su energía y enfocarse en las actividades que se le designan de manera académica, así como una dificultad en seguir normas y acuerdos de convivencia dentro del aula y en sus demás clases.

Las estrategias metodológicas que emplea la maestra titular de grupo para propiciar el aprendizaje y la participación para atender a la diversidad focalizando los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje se caracterizan por: varían las demandas y los recursos para optimizar los desafíos; promover la colaboración y la comunicación; aumentar la retroalimentación orientada, destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas.

Dentro de las áreas de oportunidad en el desempeño de las estrategias didácticas enfocadas en los principios DUA son: optimizar las elecciones

individuales y autonomía; optimiza la relevancia, el valor y la autenticidad; resaltar la relevancia de metas y objetivos; promover expectativas y creencias que optimicen la motivación; aclarar vocabulario y símbolos; apoyar la decodificación de textos y símbolos: ilustrar a través de múltiples medios; activar o proporcionar conocimientos previos; maximizar la transferencia y la generalización de la información; usar múltiples herramientas para la construcción y compromiso; facilitar la gestión de información y recursos; y mejorar la capacidad para monitorear el progreso.

***Aspectos del contexto de la escuela que favorecen el aprendizaje***

- La amplia gama de oportunidades que ofrece la institución como el acceso a biblioteca, a internet y una sala de usos múltiples en la que se cuenta con proyector y bocinas, ayudando a que los alumnos puedan tener diferentes medios para adquirir el aprendizaje.
- Clima favorable dentro del aula
- Docentes capacitados
- Se ofrecen clases de educación física, música y teatro que ayudan al desarrollo cultural y deportivo de los alumnos
- Se puede acceder a cursos o conferencias educativas con alta calidad

## **Focalización del problema**

El grupo focal de primer año en general muestra diversas actitudes negativas referentes a la conducta y convivencia grupal, evidenciadas en que no se podían completar o no podían ser exitosas las actividades propuestas para la intervención, propiciando un clima no favorable para el máximo desenvolvimiento de todas las capacidades de cada uno de los estudiantes, de igual manera presentándose como una barrera para el aprendizaje de la población estudiantil.

Las debilidades en el desenvolvimiento de las estrategias didácticas enfocadas en los principios DUA como lo son: minimizar las amenazas y distracciones; facilitar habilidades y estrategias para enfrentar desafíos; desarrollar la autoevaluación y la reflexión; ofrecer alternativas para la información auditiva y visual; promover la comprensión entre diferentes lenguas: guiar el procesamiento, visualización y manipulación de la información; optimizar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia; usar múltiples medios para la comunicación; y guías el establecimiento de metas apropiadas; presentan otro factor dentro de las Barreras para el Aprendizaje y la Participación dentro del aula escolar.

Se han detectado diversos aspectos del contexto de la escuela que obstaculizan el aprendizaje dentro de los cuales son: la inasistencia de algunos alumnos impide un pleno desarrollo del trabajo en colaborativo; no hay recursos tecnológicos dentro del salón; poca implementación de estrategias diversificadas e inclusivas así como una falta de alfabetización dentro del aula (no se cuenta con material dentro del aula que fomente la expresión verbal).

## **Propósitos considerados para el plan de acción**

### Propósito general

Diseño, aplicación y evaluación de secuencias didácticas para promover la autorregulación en la educación preescolar a través de las artes.

### Propósitos específicos

1. Realizar un diagnóstico para identificar la problemática dentro del grupo.
2. Diseño y aplicación de secuencias didácticas que dan respuesta a favorecer las dimensiones de educación socioemocional en alumnos de preescolar.
3. Evaluar el impacto de las secuencias didácticas mediante el análisis de la propuesta por medio de la metodología investigación-acción.

## **Revisión teórica que argumenta el plan de acción**

### Marco normativo

En este apartado resalto los principales aspectos normativos que fundamentan este informe de práctica.

Desde mi formación como Licenciada en Inclusión Educativa elaboré un plan de acción apoyado de lineamientos y enfoques inclusivos que no etiquetaran a mis estudiantes, buscando un ambiente armónico, como lo menciona la Declaración Universal de los Derechos Humanos estableciendo que “Todos somos iguales ante la ley, sin distinción y en contra de toda discriminación” (artículo 7).

Así como dentro de la Convención sobre los Derechos del Niño se menciona que los derechos de todos los niños deben ser respetados sin excepción alguna e incluyó en sus artículos que los niños con discapacidad deben “disfrutar de una vida plena, decente, en condiciones que aseguren su dignidad y les permitan llegar a la autonomía y con esto facilitar la participación activa en su comunidad” (artículo 23).

Por ello es que siendo la maestra de aprendizaje del servicio de USAER siempre encaminé las planeaciones didácticas con estrategias diversificadas e inclusivas.

Por otro lado, La Agenda Mundial 2030 para el Desarrollo Sostenible busca “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todas y todos”, para ello incorporó dentro de este informe la equidad y la inclusión educativa como centro de enseñanza-aprendizaje dentro y fuera de las aulas.

### Ámbito nacional

Como lo estipula el Artículo 3o. acerca de que toda persona tiene derecho a la educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia. Busqué construir una mejor convivencia, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad;

basándome en una escuela de calidad e inclusiva, con mejoramiento constante tomando en cuenta las diversas capacidades, circunstancias y necesidades de los estudiantes.

La Ley General de Educación establece el artículo 2º, donde menciona: “Todo individuo tiene derecho a recibir educación y, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables” (SEGOB 2017, p.1).

Siendo documentos que regulan lo que sucede en la educación del país y esto repercute en el aula al ser los programas que se aplican de carácter nacional y se deben de llevar en todas las escuelas para propiciar educación a todos los alumnos, desarrollando conocimientos, formando valores y actitudes positivas que les serán útiles para su vida cotidiana y para ser un buen ciudadano.

#### Grupo focal

Como mencionan los aportes de Jean Piaget al estudio de la infancia, además de su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia, en uno de sus principales estudios fue el de la Teoría Cognoscitiva a partir de la cual planteó que el desarrollo cognitivo, es una construcción continua del ser humano, marcada por varias etapas, necesidades y acciones. Piaget divide esas etapas en periodos de tiempo y define el momento y el tipo de habilidad intelectual que un niño desarrolla según la fase cognitiva en la que se encuentra.

Lo que planteó Piaget es que tal como lo hace el cuerpo, en los primeros años de vida, nuestras capacidades mentales también evolucionan en fases que son cualitativamente diferentes entre sí.

Así que los niños entre los 2 a 7 años se encuentran en la etapa preoperacional, empezando a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y por esta razón, son capaces de actuar y hacer juegos de rol. A pesar de

este cambio, el egocentrismo sigue de alguna manera presente y por esto, hay dificultades a la hora de acceder a pensamiento o reflexiones más abstractas.

Es por ello que las actividades se desarrollaron enfocadas en el desarrollo de los estudiantes, sus intereses, apoyando su creatividad mediante el juego, la expresión artística, y siempre tomando en cuenta sus creencias, sentimientos, actitudes y valores. Con el fin de establecer un ambiente y relaciones armoniosas con sus compañeros y consigo mismo.

### Aprendizajes clave

Durante mi formación profesional se he analizado el plan de estudios 2017 documento oficial de la Secretaría de Educación Pública, el cual me ha permitido mediante su análisis el conocimiento de saber cuáles son los conocimientos que los alumnos deben adquirir al finalizar la etapa preescolar, por lo que para la planeación de las planeación diversificadas he decidido enfocarme en los siguientes:

- Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna. Usa el lenguaje para relacionarse con otros.
- Identifica sus cualidades y reconoce las de otros. Muestra autonomía al proponer estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo. Experimenta satisfacción al cumplir sus objetivos.
- Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro).

Recordando la importancia de la educación preescolar acorde con aportes de investigaciones recientes que sostienen que en los primeros cinco años de vida se forman las bases del desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social.

Por ello, y teniendo en cuenta que en México los niños son sujetos de derechos y que la educación es uno de ellos, la educación preescolar tiene lugar en una etapa fundamental en su formación.

El plan de estudios ha agregado nuevos apartados, enfatizando en la importancia de la educación inclusiva, pues pretende contribuir a eliminar la exclusión social ante la diversidad racial, la clase social, la etnicidad, la religión, el género o las aptitudes, entre otras posibles, considerando que la educación es un derecho humano elemental y base de una sociedad más justa.

La educación inclusiva es un proceso, una búsqueda constante de mejores maneras de responder a la diversidad que caracteriza a los niños. Se trata de aprender a vivir con la diferencia y a la vez identificar cómo sacar partido de ella. En este sentido, las diferencias se pueden apreciar de manera más positiva y como un estímulo para fomentar el aprendizaje entre niños y adultos.

La inclusión precisa también la identificación y eliminación de barreras, entendidas como todo lo que impide el ejercicio efectivo de los derechos. No se trata de barreras de los niños, sino de creencias y actitudes que se tienen sobre este proceso y que generan exclusión, marginación o fracaso escolar.

### Áreas de Desarrollo Social y Emocional

Las Áreas de Desarrollo Personal y Social contribuyen a que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los Campos de Formación Académica y los Ámbitos de Autonomía Curricular. En estos espacios curriculares se concentran los aprendizajes clave relacionados con aspectos artísticos, motrices y socioemocionales.

Dentro del Área de desarrollo personal y social se concentran los aprendizajes clave relacionados con aspectos artísticos, motrices y socioemocionales.

Buscando que los estudiantes desarrollen habilidades, comportamientos actitudes y rasgos de la personalidad que les permita aprender a conocerse y comprenderse a sí mismos, entender y regular sus emociones, mostrar empatía hacia los demás, establecer y mantener relaciones interpersonales armónicas; relacione mis intervenciones con los aprendizajes clave de “comenta cómo se siente ante diferentes situaciones”, “reconoce que el material de trabajo lo usan él y otros

niños” y “comunica con ideas completas lo que quiere, siente y necesita en las actividades diarias”.

Denzin (2009) define la emoción como ‘una experiencia corporal viva, veraz, situada y transitoria que impregna el flujo de conciencia de una persona, que es percibida en el interior de y recorriendo el cuerpo, y que, durante el transcurso de su vivencia, sume a la persona y a sus acompañantes en una realidad nueva y transformada – la realidad de un mundo constituido por la experiencia emocional’ (pág.66).

Bisquerra (2000) define la educación emocional como: Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planteen en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (p. 243).

Mientras que por medio del arte los estudiantes aprenden otras formas de comunicarse, se establece una nueva manera de expresarse, original, única e intencional mediante el uso del cuerpo, los movimientos, el espacio, el tiempo, los sonidos, las formas y el color; y desarrollan un pensamiento artístico que les permite integrar la sensibilidad estética con otras habilidades complejas de pensamiento. Enfatice mi atención en el aprendizaje clave de “utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes”.

En el contexto de los programas de estudio de Artes, el concepto de cultura y diversidad cultural se refiere a lo siguiente:

“Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales

del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden”.

Por otro lado, apoyé mis estrategias de intervención mediante el programa DIA, Desarrollo de Inteligencia a través del Arte, siendo un modelo pedagógico, que utiliza el arte visual como estímulo para desarrollar la inteligencia de los estudiantes y los docentes. Ayudándome al desarrollo humano, debido a que promueve, a través de experiencias de aprendizaje significativo, la formación integral de los estudiantes al desarrollar la sensibilidad, la reflexión y la conciencia crítica.

Utilicé su metodología pedagógica sustentada en una tríada formada por: una obra de arte visual, el mediador (docente) y los estudiantes. Para con ello propiciar un diálogo grupal mediado, procurando en todo momento, que los alumnos y las alumnas expresen libremente sus ideas y participen en experiencias de aprendizaje significativas, en ambientes de respeto, armonía y confianza.

De esta manera, la clase DIA se constituye en un espacio de construcción y reconstrucción de conocimiento que se produce con la riqueza de la participación de todos y todas; emplea el diálogo como herramienta fundamental y, a través de éste, promueve y favorece la capacidad para percibir, reflexionar, expresar y compartir con seguridad y poner en práctica la autorregulación.

El programa DIA, está presente en los servicios de Educación Especial, particularmente en los Centros de Atención Múltiple, desde el ciclo escolar 2006-2007, momento en el que la Secretaría de Educación Pública lo impulsa como una estrategia de apoyo al currículo de la educación básica para que beneficie las experiencias de aprendizaje de todos los estudiantes.

## Planteamientos del Plan de Acción

### Plan de Trabajo

En las siguientes tablas muestro los aprendizajes esperados que tomaré en cuenta para poner en práctica situaciones didácticas para favorecer la educación socioemocional en niños de primer año de preescolar. Tomando en cuenta el aprendizaje esperado con mayor necesidad de favorecer en el grupo acorde el diagnóstico realizado.

**Tabla 2**

#### *Aprendizajes esperados*

Área de desarrollo personal y social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Educación socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

*Aprendizajes elegidos para dar respuesta a las intervenciones y los propósitos del presente documento.*

**Tabla 3**

#### *Aprendizajes esperados*

Área de desarrollo personal y social	Habilidades asociadas a la dimensión socioemocional	Propósito para la educación preescolar	Indicador de logro
Educación socioemocional	Regulación de emociones	Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.	Utiliza estrategias para regular sus emociones como el enojo, el miedo o la tristeza.

*Se incluye el indicador de logro que servirá para evaluar si los aprendizajes esperados se están cumpliendo de acuerdo a las necesidades y capacidades de los estudiantes.*

## **Intención del plan de acción**

### **Acciones y estrategias**

“El plan de acción articula, intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión, en un mecanismo de espiral permanente que permitirá al estudiante valorar la relevancia y la pertinencia de las acciones realizadas, 48 para replantear tantas veces sea necesario” (SEP, 2014, p. 16). Esto nos permitirá desarrollar actividades para favorecer el desarrollo de la autorregulación emocional en los estudiantes, que les será de utilidad dentro y fuera del aula.

### **Intención**

Las actividades planteadas tienen como propósito fortalecer las habilidades socioemocionales en alumnos de preescolar a través de las artes. Además de que reforzaré algunas de las competencias del perfil de egreso de la licenciatura en Inclusión Educativa, haciendo uso de la observación, investigación, experimentación y aplicación de técnicas e instrumentos para recolectar el diagnóstico realizado al grupo de 1ºA.

### **Planificación**

La elaboración de las planeaciones para el presente informe se tomó como modelo educativo Aprendizajes Clave en preescolar, específicamente en el área de desarrollo personal y social. Surgiendo del diagnóstico del grupo, me apoyé de estrategias diversificadas e inclusivas para una solución factible a la problematización anteriormente mencionada.

### **Acción – intervención**

Las situaciones fueron diseñadas bajo el enfoque del área de desarrollo personal y social; aplicadas durante las jornadas de prácticas profesionales, con el objetivo de atender necesidades de los estudiantes, eliminando o minimizando en lo mayor de lo posible las posibles barreras para el aprendizaje y la participación.

Por medio de la investigación-acción busqué desarrollar de manera integral una mejora en las intervenciones, siempre tomando de referencia mis competencias profesionales y genéricas implicadas a lo largo de estos cuatro años dentro de mi formación.

### **Observación y evaluación**

La SEP (2017) menciona que: “la evaluación ocupa un lugar protagónico en el proceso educativo para mejorar los aprendizajes de los estudiantes y la práctica pedagógica de los docentes, especialmente cuando se hace de manera sistemática y articulada con la enseñanza y el aprendizaje” (p. 127). Se tomó en cuenta los siguientes instrumentos de evaluación: rúbricas con escala estimativa y observación.

La evaluación de cada intervención me permite darme cuenta de los avances y retrocesos que tienen los estudiantes sobre los conocimientos pedagógicos, logro de nuevas capacidades, necesidades que presentan en diversas áreas de aprendizaje, y si se está logrando una desaparición en las barreras para el aprendizaje detectadas. Al ir documentando cada evaluación puedo, y al mismo tiempo analizar el progreso podré ir haciendo los ajustes razonables necesarios dentro de mi práctica educativa para las siguientes intervenciones, así como las áreas que se requieren reforzar dándole prioridad a los alumnos que se encuentran en la lista de USAER.

### **Reflexión**

Para poder acreditar el título de Licenciada en Inclusión Educativa es necesario que a lo largo de mi recorrido como estudiante me convirtiera en una persona reflexiva y analítica, lo cual me ayudará a analizar mi propia práctica, identificando las fortalezas y debilidades en cada momento de intervención.

## Plan de acción

### Figura

*Organizador gráfico de acciones, estrategias y periodos del plan de acción.*

Actividades / Intenciones Instrumentos	Estrategia	Periodo de aplicación (Observación)	Periodo de análisis (Reflexión)
<p><b>Actividad diagnóstica:</b> Encuesta</p> <p><b>Intención:</b> Obtener información relevante acerca de la relación padre-hijo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La consigna</li> </ul>	26 de Agosto al 06 de Septiembre de 2022	09 al 27 de Septiembre de 2022
<p><b>Actividad 1:</b> Emocionómetro</p> <p><b>Intención:</b> Analizar si los alumnos conocen y diferencian las emociones.</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica y ficha descriptiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Múltiples formas de representación.</li> </ul>	3 Octubre 2022	10-14 Octubre 2022
<p><b>Actividad 2:</b> Twister de las emociones</p> <p><b>Intención:</b> Promover que el alumno conozca las diferentes emociones.</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica y ficha descriptiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación: el juego.</li> <li>• Enriquecimiento de ambientes en contextos de interacción</li> </ul>	11 Octubre 2022	17-21 Octubre 2022
<p><b>Actividad 3:</b> Identificando mis emociones</p> <p><b>Intención:</b> Promover que el alumno comunique sus emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Discriminación.</li> <li>• Múltiples formas de representación.</li> </ul>	22 Noviembre 2022	28 Noviembre 2022 – 2 Diciembre 2023

<b>Instrumento:</b> Rúbrica.			
<b>Actividad 4:</b> Monstruo del silencio. <b>Intención:</b> Fomentar en el alumno un sentimiento de autorregulación. <b>Instrumento:</b> Rúbrica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proporcionar opciones para el interés.</li> <li>● Grupos flexibles por espacios creativos mediante el arte.</li> <li>● Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.</li> </ul>	21 Febrero 2023	27 Febrero – 3 Marzo 2023
<b>Actividad 5:</b> Aprendiendo a expresarme. <b>Intención:</b> Que el alumno manifieste como se siente. <b>Instrumento:</b> Rúbrica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vinculación con aspectos motivacionales.</li> <li>● Ejemplificación.</li> <li>● Participación activa.</li> <li>● Cuestionamientos.</li> <li>● Grupos flexibles por espacios creativos mediante el arte.</li> </ul>	28 Febrero 2023	6 – 10 Marzo 2023

*Cada intervención consta de una intención específica, los instrumentos con los que se evalúa, estrategias para la aplicación de la intervención elegidas de las pautas DUA y el periodo en el que se aplica y analiza la intervención.*

### **Aspecto metodológico**

El propósito ha sido identificar y analizar las características del entorno del servicio de educación especial (USAER zona 01) en donde se están realizando las prácticas profesionales.

La investigación educativa se llevó a cabo mediante el enfoque cualitativo, apoyándose de la metodología de investigación-acción, “interpreta lo que ocurre

desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director” (Elliot, 1993). Para lograr los objetivos de esta investigación seguiré los siguientes pasos:

- Focalización de la problemática
- Realización de un diagnóstico
- Planeación de las intervenciones que se aplicarán
- Recolección de evidencias
- Reflexión

También usaré de apoyo y como instrumento de observación mi diario de práctica, en el cual se encuentran los sucesos importantes de cada intervención y las sugerencias tanto de las docentes titulares como de mi maestra de aprendizaje.

Dado a lo anterior, apoyaré mi reflexión docente a través del ciclo de Smyth (1991) realizando un análisis de las intervenciones aplicadas respecto al plan de acción.

El ciclo de Smyth (cit. Por Escudero J., 1997) es: “un modelo del cual tiene como propósito crear un autodiagnóstico de la práctica de enseñanza y puede servir de guía para contextualizar tanto el análisis de nuestras situaciones como los afanes de mejorarlas y transformarlas” (p.85).

A continuación, se muestran las cuatro fases que conforman el ciclo de Smyth (1991), y su descripción correspondiente según Barriga (2006):

1. Descripción: se describe nuestra práctica docente, en la cual haremos un análisis de ella, a manera de darnos cuenta a profundidad narrando estas acciones que hacemos frente a grupo.
2. Información/explicación: la búsqueda de las teorías que guían las prácticas y que son consideradas como muy significativas para explicarlas (p.29). Proceso de argumentación y en donde justificamos el porqué de las cosas.
3. Confrontación: debate abierto, qué hay detrás de eso, qué consecuencias comporta, qué grado de coherencia tiene con las tendencias actuales o con

las de la propia institución/equipo (p. 30). Se analizan diferentes posturas buscando la mejora de la práctica docente.

4. Reconstrucción: fase de planificación de la mejora estipulada. Con esta fase se cierra y reabre el continuo ciclo de mejora de la práctica y de desarrollo profesional (p. 30). Implica transformar la práctica docente, buscando qué se tiene que mejorar y cómo hacerlo.

### **III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA**

Para reflexionar respecto a mi práctica docente y la aplicación de la siguiente secuencia didáctica me apoyo bajo los argumentos propuestos por el Ciclo de Reflexión de Smyth (1991), que en términos simples nos permite analizar nuestras experiencias pasadas proyectando mejoras a futuro.

Con el siguiente análisis quiero dar a conocer, que llevaré a los niños a expresar sus emociones a través de la música y las representaciones artísticas ya que es importante que desde edades muy tempranas busquemos estimular a los niños con actividades artísticas que los apoyen en la expresión de sus emociones y los motiven para desenvolverse.

Las secuencias didácticas tuvieron como propósito que los alumnos expresaran y autorregular sus emociones al elaborar representaciones artísticas así como al escuchar y cantar diferentes melodías “comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía” (SEP, 2011, p. 79) como también lo es favorecer su autorregulación emocional a través de la expresión y apreciación artística.

La planificación debe de tener como principal meta favorecer en los alumnos competencias para la vida ya que estas “movilizan y dirigen todos los componentes, conocimientos, habilidades, actitudes y valores- hacia la consecución de objetivos concretos; son más que saber, el saber hacer o el saber ser, porque se manifiestan en la acción de manera integrada” (SEP, 2011, p. 42) por consiguiente tomé el párrafo anterior como el primer referente para realizar mi planificación.

El instrumento utilizado para dichas actividades será una escala estimativa específica para evaluar los aprendizajes esperados en los niños, como señala

Lamprea M. Julio Alejandro y Gómez Restrepo Carlos (2007) una escala pretende revelar diferentes niveles de determinadas características (anexo 5).

De igual manera se utiliza la observación durante y después de las intervenciones implementadas para el plan de acción. De igual manera se hará uso de fichas descriptivas individuales para ir evaluando el progreso de cada alumno (anexo 6)

**Periodo de reflexión:** 1 semana después de la intervención

A continuación se presenta una recopilación de las actividades trabajadas que dieron solución a la problemática planteada acerca de la autorregulación, en las cuales se dará a conocer la descripción de las actividades, mi intervención, estrategias utilizadas además de algunos diálogos de importancia en donde se hará referencia a mi persona como “Docente en formación” y a los niños se les referirá como “Niño 1, 2, 3”.

### **Actividad 1: Emocionómetro**

La actividad diagnóstica con la que comencé fue “*Emocionómetro*” la cual se realizó el día lunes 3 de Octubre del 2022 en la cual participaron 14 alumnos, se desarrolló dentro del salón de clases.

- **Nombre de la actividad:** Emocionometro (anexo 8).
- **Área de Desarrollo Personal y Social:** Educación socioemocional en preescolar
- **Aprendizaje esperado:** Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
- **Propósito para la educación preescolar:** Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones. Objetivo:
- **Material:** Emocionómetro, bocina, canción: “la canción de las emociones”, gafete con nombre, pintura, tubo de cartón.
- **Estrategia:** Observación / múltiples formas de representación.

Comencé la actividad dando la bienvenida a los alumnos, les saludo de manera grupal. Posterior les expresé verbalmente un ejemplo de una situación que me causó felicidad: “En la mañana, después de levantarme, desayune mi comida favorita la cual es licuado de fresa con Hotcakes.”. Cuestionando a los niños sobre cómo creían que yo me había sentido con la situación anterior.

**Niño 1:** ¡Feliz! A mí también me gustan los Hotcakes.

**Niño 2:** Yo creo que emocionada de ver los Hotcakes, y también feliz.

**Niño 3:** A mí me gusta cuando mi mamá me hace Hotcakes.

Al escuchar sus respuestas, les expliqué que eso que yo había sentido correspondía a una emoción, y se le llamaba “felicidad”.

Pasamos al inicio de la secuencia mostrándoles el emocionómetro, con el cual el objetivo era que expresarán con cuál emoción se sentían identificados. El mural del Emocionómetro se colocó sobre el pizarrón para que estuviera visualmente disponible para todos. Para ofrecer el ejemplo, primero yo coloqué mi gafete con mi nombre sobre el monstruo feliz, recordándoles que así era yo como me sentía el día de hoy, indagamos sobre los colores de cada monstruo y se les mencionó que durante esta sesión le otorgaríamos un color específico a cada emoción (color verde: sueño; rojo: enojo; amarillo: felicidad; azul: tristeza).

Para seguir con la secuencia nombraba a cada uno, le entregaba el gafete con su nombre y le pedía que lo colocará sobre la emoción con la que se sintiera identificado. Cuando ya estaba su gafete en el emocionómetro se le pedía que justificara o me explicará el por qué se sentía así; a lo que obtuve las siguientes respuestas:

**Niño 1:** “Porque mi mamá me dio un chocolate en la mañana”

**Niño 2:** “Porque comí cereal”

**Niño 3:** “Porque mi mamá me peinó hoy”

**Niña 4:** “Porque mi papá me trajo a la escuela”.

Hubo 4 alumnos que no me respondieron nada, dado que no cuentan con un lenguaje verbal. Pero la respuesta que llamó mi atención fue la de un alumno canalizado a la lista de USAER, dado que durante toda la explicación de la actividad y mientras sus demás compañeros pasaban a colocar su gafete, él se mostró distraído y con su atención totalmente dispersa. Cuando se le indicó que era su turno colocó su gafete sobre el monstruo de color amarillo que representa la felicidad.

**Docente en formación:** ¿Cómo te sientes hoy?

**Alumno:** Amarillo. Feliz, feliz.

Aquí me di cuenta que debía de aplicar mi competencia profesional de “diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudios” para poder ofrecerle una calidad educativa a mi alumno en lista; pues si yo diseñaba materiales que fueran visualmente atractivos para él, respondería positivamente al aprendizaje.

Con la reflexión anterior, me doy cuenta que he logrado desempeñar mi papel como Licenciada en Inclusión Educativa, pues busco incluir dentro de mis intervenciones diversas estrategias que además de ser diversificadas son inclusivas, como la que elegí para esta clase la cual fue “múltiples formas de representación”, como una estrategia inclusiva rescatada del Diseño Universal para el Aprendizaje.

Al pasar con el desarrollo de la secuencia apliqué una actividad que me ofreciera información acerca de la percepción y relación que tienen los alumnos sobre color-emoción. A cada alumno le otorgué un tubo de cartón, explicándoles que lo pintaremos con el color que representa la emoción que sentimos hoy.

Enseguida pasé por cada una de las mesas de los alumnos preguntándoles ¿de qué color pintarás tu tubo? Con esta actividad me pude dar cuenta que algunos

alumnos si relacionaban los colores con las emociones, pero también hubo quienes se dejaban guiar por el color que más les gusta.

En este intervalo en el que debía entregarles el material a cada uno de los alumnos hubiera sido de gran ayuda que tanto la maestra de aprendizaje como la docente titular del grupo me apoyaran con esta encomienda; pero dado que de ninguna de las partes se me apoyó ni me ayudaron en guiarme con estrategias de control de grupo, el resto de la intervención se me dificultó demasiado poder llevarla a cabo, por consecuencia el grupo mostró un desorden constante y me fue demasiado difícil nuevamente incorporar a todos los alumnos en la actividad.

Las evidencias de esta actividad (anexo 10) de igual manera ayudaron a obtener más información para una evaluación más detallada de cada alumno.

Para dar cierre con la secuencia se les comentó que cantaremos una canción en la que se mencionan varias emociones que podemos experimentar en situaciones de nuestra vida diaria, para esto utilicé una bocina en forma de un robot, la cual llamó mucho su atención siendo esto algo beneficioso para la secuencia, pero también fue un aspecto que dificultó el seguimiento porque un alumno presentó rabietas al momento de él querer manipular la bocina y que no se le permitiera, este suceso retrasando la actividad y restando el tiempo que me quedaba para llevar a cabo un cierre significativo.

“La música es una actividad social. Escuchar la música y cantar o bailar juntos une a los niños. Los individuos llegan a sentirse parte de la comunidad cuando cantan juntos” (SEP, 2005, p. 121).

Respecto a la cita anterior la canción que se utilizó fue “La canción de las emociones”, la cual algunos alumnos ya conocían y de inmediato la identificaron. Dado que yo no establecí una encomienda clara antes de reproducir la canción, al momento de que los alumnos comenzaron a cantar también se pusieron de pie y avanzaban por el salón, propiciando desorganización y desorden dentro del aula, ya que en lugar de prestar atención a la letra de la canción buscaban correr al ritmo de la misma.

Gracias a esta situación pude observar que al poner actividades con música es necesario que primero acople el espacio moviendo las sillas y mesas a los extremos del aula, dejando así el espacio libre para observar sus habilidades visoespaciales. De igual manera con esta situación que se presentó me pude dar cuenta de quienes son los alumnos líderes (los más extrovertidos) del grupo, y como es que la rutina se basa en que los alumnos introvertidos siguen a los demás por imitación.

Como observación para mis futuras intervenciones debo de enfocarme únicamente en llevar a cabo una sola actividad, para poder establecer un ritmo adecuado que puedan seguir los alumnos. Como también dar un inicio más dinámico y motivante para los alumnos. Además de aplicar preguntas guiadas en el cierre como método de evaluación.

Airasian (2002) menciona que:

En el salón de clases, los maestros toman decisiones diariamente respecto a sus alumnos, a la enseñanza y al ambiente escolar; recogen, e interpretan, de varias fuentes los datos que les ayudan a evaluar y a escoger las acciones más adecuadas (p. 21).

Para tener una evaluación respecto a la actividades realicé una lista de cotejo para recabar información sobre las situaciones aplicadas, Airasian (2002) escribe que: “la esencia de la evaluación escolar consiste en observar algunas de las conductas de un alumno y utilizar esa información para realizar una generalización o predicción respecto a su conducta en situaciones o actividades parecidas” (p.16).

Durante esta secuencia apliqué como instrumento de evaluación una rúbrica y los resultados (anexo 9) muestran que solo el 7% de los alumnos expresan satisfactoriamente sus emociones de manera verbal, el 49% muestra dificultades para desenvolverse, mientras que el 44% se expresó de una manera insuficiente, seguiré propiciando la participación de los alumnos ya que considero que a la mayoría le falta involucrarse más en las actividades (ver anexo 7).

Como conclusión de la evaluación me pude percatar que solo el 50% de la población (7 alumnos) lograron reconocer y regular sus emociones, mientras que el 30% está en proceso, pues reconocen algunas de las emociones que se le presentan para trabajar con ellas, por último tenemos que el 20% requiere apoyo para regular y conocer sus emociones así como también para la realización de sus producciones.

“Los jardines de niños no avergüenzan, ridiculizan, ni castigan sino que apoyan, orientan y enseñan a los niños de formas que les permitan mantener su dignidad y sentimientos de autovalía mientras aprenden formas nuevas de comportarse” (SEP, 2011, p. 143). Con respecto a mi intervención considero que se observó entusiasmo por parte de los alumnos por el material visual y manipulable, pero en el siguiente análisis buscaré que los alumnos que presentan barreras para el aprendizaje y la participación se vean más involucrados, pues en esta ocasión el limitarse el tiempo propició que no concluyeran sus actividades.

Buscaré un ambiente de confianza y seguridad, pues una problemática importante en esta aula es la poca tolerancia a la frustración manifestándose con una dificultad severa en la autorregulación de sus emociones y su comportamiento.

Durante el análisis y la reflexión de esta secuencia didáctica; de primera mano me base en la observación y las notas de mi diario de práctica. Pero al comparar lo recabado con el objetivo que marcaba en mis planeaciones, me percaté de que mezcle las actividades de 2 planeaciones diferentes, esto trayendo consigo que no se estableciera un orden claro durante el inicio, desarrollo y cierre de la intervención.

Esta situación me hizo reflexionar en que durante las intervenciones futuras la única que podría evaluarme al 100% era yo, dado que ninguna de las autoridades (asistente pedagógica, maestra de aprendizaje, asesora de práctica y docente titular del grupo) que estuvieron presentes en la intervención me hicieron la anotación o corrección de que las actividades que yo estaba planteando en el salón no

correspondían a las descritas en la planeación; esto aunque cada una de ellas contaba con una copia de mis planeaciones.

Como una nota importante futura me establecí la encomienda de que antes de llevar a cabo una intervención debo de volver a leer mis planeaciones para tener claro qué es lo que llevaré a cabo.

### **Actividad 2: Twister de las emociones**

Se realizó el día martes 11 de Octubre del 2022 en la cual participaron 12 alumnos, se desarrolló dentro del salón de clases.

- **Nombre de la actividad:** Twister de las emociones (anexo 11).
- **Área de Desarrollo Personal y Social:** Educación socioemocional en preescolar.
- **Aprendizaje esperado:** Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
- **Propósito para la educación preescolar:** Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.
- **Material:** Twister de las emociones, dado de colores, sillas.
- **Estrategia:** Observación / el juego / enriquecimiento de ambientes en contextos de interacción.

Retomando el análisis de la intervención anterior, aunque mi planeación marcaba una actividad distinta para el inicio, desarrollo y cierre; en esta ocasión únicamente establecí una actividad focal.

El día de hoy inicié la actividad dando la bienvenida a los alumnos, saludándoles de manera grupal, y preguntándoles ¿cómo están hoy?, obteniendo como respuesta un “bien” a una sola voz por parte del género masculino y una alumna, mientras que 2 alumnos no respondieron nada y el alumno que se encuentra en la lista de USAER se encontraba con atención dispersa y manipulando el material de los estantes del salón.

Posterior les expresé verbalmente un ejemplo de una situación que me causó tristeza: “en la mañana, después de levantarme, se me cayó mi desayuno, entonces no pude desayunar”. Cuestionando a los niños sobre cómo creían que yo me había sentido con la situación anterior.

Para obtener un mejor espacio en el que los alumnos puedan desenvolverse se colocaron las sillas en medio círculo con la mirada hacia el pizarrón. Se les pidió su ayuda para que cada uno colocara su silla en medio del salón, y al ser una encomienda grupal y ver que yo también movían mi silla todos atendieron la indicación.

Posicionándome en medio del salón y frente a los alumnos, se les mostró a los estudiantes la manta en la que se encontraban los monstruos de colores y los reconocieron (indagaron sobre el monstruo rosa, pues era el faltante).

Se les explicó a los estudiantes que se jugaría al “Twister de las emociones, esta actividad con la finalidad de observar su habilidad espacial y discriminación visual de manera individual de cada alumno, me apoyaré de las artes visuales mediante la manipulación de un objeto llamativo visualmente, como lo menciona el plan de estudios:

Las artes visuales, la danza, la música y el teatro, entre otras manifestaciones artísticas, son parte esencial de la cultura. Su presencia permanente a lo largo del tiempo y en distintas latitudes destaca el lugar de la experiencia estética como modo de saber, y desplaza la idea de que la razón es la única vía de conocimiento (p. 279).

Al inicio tanto de mis intervenciones con el grupo como con la redacción de este documento, yo tenía la idea, erróneamente, de que el aplicar las artes dentro de mis clases consistiría en que los alumnos manipulan diversos materiales como pintura, manualidades o dibujar. Gracias a la metodología de este documento la cual es investigación-acción, pude comprender cuál es la verdadera manera de involucrar las artes en preescolar.

Así que en esta ocasión puse en práctica las artes visuales, apoyándome de la teoría del programa Desarrollo de la Inteligencia a través del Arte (DIA), el cual pone énfasis en la importancia que tiene que no solo los alumnos sean quienes hagan las creaciones de arte, sino que les es de igual ayuda el poder visualizarla. Por ello es que en esta intervención mi apoyo artístico en la educación preescolar es mi material visualmente atractivo y manipulable.

A partir del análisis de la actividad diagnóstica, considere más oportuno trabajar un material comunitario para observar las actitudes grupales conforme a las actividades que requieran trabajo en equipo y autorregulación para poder esperar su turno.

Para dar inicio a la actividad les ofrecí un ejemplo lanzando yo el dado y posicionándome sobre el monstruo que cayó el dado. Como el monstruo del dado fue el amarillo, les platicué una situación que me causó felicidad.

Como lo afirma Johnson et al. (1993):

La esencia de un grupo colaborativo reside en el desarrollo y mantenimiento de la interdependencia positiva entre sus integrantes. Ser integrante del grupo no es suficiente para promover un mejor desempeño; tiene que darse, además, una interdependencia positiva entre sus miembros (p.66).

Por lo que les expliqué que cada uno de nosotros íbamos a tener la oportunidad de lanzar el dado y colocarnos sobre nuestra manta de monstruos. Pero recalqué la importancia de esperar nuestro turno sentados en nuestra silla para poder poner atención sobre lo que nos platican nuestros compañeros.

Dado que en la actividad diagnóstica aplicada días antes no marqué las indicaciones de una manera satisfactoria, en esta ocasión repetí la encomienda de la actividad en repetidas ocasiones, y cuando observaba que alguno de los alumnos estaba desorientado en qué realizar, detenía la actividad para volver a explicar lo que debemos hacer.

La experiencia escolar demuestra que cuando la población estudiantil experimenta con diversos materiales y sobre espacios bidimensionales o tridimensionales, su propósito primordial es el logro de diseños que le permiten su realización personal, pues provocan en él diversos estados de ánimo: sorpresa, alegría, asombro, aprobación, y también rechazo (Castro J., 2006, p. 6).

Resultó una actividad favorable ya que el alumno canalizado a lista de USAER se involucró en la actividad, aunque no participó de manera colaborativa ni mantuvo su atención durante toda la sesión, al indicarle que era su turno de manipular el dado y lanzarlo accedió rápidamente. Lo lanzó y cayó en el color amarillo, se le apoyaba constantemente en repetirle la encomienda paso a paso, y gracias a esto pudo posicionarse sobre el monstruo amarillo.

Dado que no cuenta con un lenguaje oral no logró ejemplificar una situación de su vida cotidiana en la que él hubiera presentado esta emoción. A partir de esto me di cuenta que debía de involucrar diversas formas de expresión, además de la verbal.

Como cierre de la actividad volvimos a cantar la canción de nuestra actividad diagnóstica. Aquí es importante recalcar que como anteriormente no resultó de manera satisfactoria, se modificó la encomienda. Se les mostró la bocina de robot de la sesión pasada y se comentó que cantaremos la canción de las emociones, primero la cantamos sentados y después parados pero a un lado de nuestro lugar.

Hice el análisis de la actividad que hicieron los niños de manera grupal ya que si preguntaba de manera individual se iban a sentir inseguros si no daban la respuesta correcta, por lo que opté por preguntas guiadas de manera grupal, de esta manera y a partir de un ambiente de respeto se dio la oportunidad de que los alumnos opinaran con mayor seguridad. A partir de este análisis grupal los alumnos lograron reforzar sus conocimientos.

La actividad fue valorada con la ayuda de una escala estimativa. A continuación, muestro los resultados obtenidos por los alumnos (anexo 13). Como

conclusión de la evaluación aún el 50% de la población (7 alumnos) lograron reconocer y regular sus emociones, mientras que hubo un avance con 2 alumnos más que a comparación de la actividad 1 (que requerían completamente de apoyo) ahora se encuentran en proceso, pues reconocen algunas de las emociones que se le presentan para trabajar con ellas, por ultimo tenemos que el 10% requiere apoyo para regular y conocer sus emociones así como también para la realización de sus producciones.

Después de una reflexión más profunda, me pude dar cuenta que durante mis prácticas en semestres anteriores estaba acostumbrada a llevar a cabo muchas actividades durante la jornada escolar, esto dado que anteriormente me encontraba en un CAM (Centro de Atención Múltiple) en el que yo era la que estaba toda la jornada atendiendo a los estudiantes y me acostumbre a que su atención no excede de los 15 minutos por lo que debía de establecer una dinámica con una variación de actividades que cumplieran ese periodo de tiempo.

Así que al inicio me costó el adaptarme al nuevo ritmo y estilo de trabajo, pero gracias a que apliqué desde un inicio una observación de mi entorno y de la manera en que desempeñaban los roles los distintos agentes educativos he ido modificando el diseño de mis actividades y los tiempos que me demandan las mismas.

### **Actividad 3: Identificando mis emociones**

Se realizó el día martes 22 de Noviembre del 2022 en la cual participaron 12 alumnos, se desarrolló dentro del salón de clases.

- **Nombre de la actividad:** Identificando mi emoción (anexo 14).
- **Área de Desarrollo Personal y Social:** Educación socioemocional en preescolar.
- **Aprendizaje esperado:** Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
- **Propósito para la educación preescolar:** Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.

- **Material:** Computadora, ilustraciones digitales, cañón, cajita de cartón con monstruo feliz, pintura con diamantina.
- **Estrategia:** Observación / discriminación / múltiples formas de representación.

Retomando el análisis de las intervenciones anteriores, se continuó retomando únicamente una actividad de desarrollo y para el cierre una actividad más sencilla para lograr culminarla debido a la disminución del lapso de tiempo de la intervención.

La actividad estaba programada para que iniciara 11:30 am, así que solo se disponían 30 minutos para la intervención, esto ocasionando que el ritmo de la sesión fuera acelerado y no pudiera puntualizar diversos momentos y situaciones que se presentaron.

Se inició la actividad dando la bienvenida a los alumnos, saludándoles de manera grupal, y preguntándoles ¿cómo están hoy?, obteniendo como respuesta un “bien” a una sola voz. Desde el inicio de la intervención el alumno que se encuentra en la lista de USAER se encontraba con atención dispersa y manipulando el material de los estantes del salón, en especial unos bloques de figuras de frutas de diversos colores (le gusta repetir los colores mientras los saca de su bolsa, al igual que al volverlos a guardar).

Para presentar las imágenes a los alumnos se hizo uso de la laptop y el cañón. Mientras estaba proyectada una ruleta en la pared (para que todos la pudieran visualizar) se les iba preguntando a los alumnos qué podían percibir de cada una de las imágenes, respondiendo lo siguiente:

**Niño 1:** ¡Muchos niños!

**Niño 2:** Juegos

**Niño 3:** Resbaladillas como las del recreo.

Para que todos los alumnos pudieran visualizar cada una de las imágenes proyectadas se colocaron sus mesas pegadas una de la otra formando un círculo frente a la pared donde se proyectaba. Una de las mesas quedaba pegada a un costado de la laptop ocasionando que el *alumno 1* y *alumno 2* discutían y se empujaban para estar más cerca del equipo de cómputo; así que tuve que hacer una pequeña pausa en la actividad para colocar el equipo más lejos de las mesas de los niños, esto resultando beneficioso para la intervención dado que me permitía visualizar a todos los alumnos.

Sobre este punto, González (2014) comenta que “el centro educativo es el lugar idóneo para enseñar a los niños desde su infancia a convivir con los demás y, con ello, dotarles de las habilidades sociales necesarias para poder hacerlo tanto dentro como fuera de las aulas” (p.12-13); es por ello que he modificado el cómo se sientan normalmente dentro de su aula, alejados unos de otros, para aprender a convivir con seres de su misma edad, mostrando poco a poco empatía sobre quien lo requiere y una adquisición de autorregulación tanto de movimientos corporales como de emociones.

Se les entregó el material que utilizaríamos para la sesión, el cual consistía en una cajita sensorial que ellos realizarían. Dentro de la cajita se podía visualizar un monstruo triste (el cual ellos reconocieron al instante, porque lo habíamos trabajado en sesiones pasadas). Al mismo tiempo les comenté la indicación de la actividad:

**Docente en formación:** En la pantalla aparecerán varias imágenes de situaciones que nosotros hemos vivido tanto aquí en la escuela como en nuestras casas, cuando ustedes visualicen una situación que les genere una sensación de tristeza me van a levantar su monstruo con sus manitas para poder verlo. En cambio, si la situación nos genera felicidad, dejaremos nuestro monstruo sobre la mesa.

Se proyectaron cada una de las imágenes que presentaban situaciones de la vida cotidiana como lo son: peleas entre compañeros, gritando, niños jugando en

resbaladillas, jugando con material compartido, maestra leyéndoles un cuento, un compañero pateando el material de su compañera.

Conforme la actividad fue avanzando, me pude percatar que identificaban las situaciones que eran buenas y cuando eran situaciones que no deberíamos de hacer, son conscientes de cuando hacen algo que le molesta a sus compañeros los pone tristes pero les cuesta trabajo el pedir disculpas.

Por la reducción de tiempo la actividad se tuvo que modificar y se redujo en solo ver las imágenes, interpretar las situaciones y pintar el monstruo con pintura textil (esto para generar una caja sensorial). No se aplicó el dibujar qué es lo que les pone triste, pero si lo conversamos.

Llegando al cierre de la intervención y buscando un análisis grupal, conversamos sobre cuál de todas las situaciones que vimos en la pantalla era la que nos ponía más tristes, obteniendo como respuestas:

**Niño 1:** Cuando me quitan las cosas con las que juego.

**Niño 2:** Cuando \*alumno 1\* me pega.

**Niño 3:** Cuando \*alumno 2\* no quiere prestarme los juguetes que nos presta la maestra.

Posterior a escuchar sus respuestas, les comenté que cerraremos la actividad ayudando a nuestro monstruo a que ya no esté triste, dándole color, y para eso lo colorearemos con pintura que yo les proporcionaré; recordándoles que trataríamos de colorear el monstruo sin salirnos de la línea.

Los dejé que ellos escogieran el color de pintura para que se sintieran más identificados, y buscando que cada uno fomente su creatividad si me llegaban a pedir 2 colores no me negaba a proporcionarlos.

Al respecto Sánchez (como se citó en García, 2011) dice que “La educación estética está dirigida a la creación y desarrollo de una actitud estética, lo que permite la

comprensión, apreciación y creación de la belleza en la realidad y en el arte, contribuyendo así al mejoramiento de la personalidad” (p. 60).

Debido a esto, se les repartió material con el que los alumnos se sintieran libres de utilizar y además, hubo complicaciones al momento de trabajar de manera personalizada con un alumno canalizado a lista de atención de USAER, puesto que no se le podía prestar toda la atención que merecía por atender conflictos que ocurrían en otras mesas, sin embargo disfruta de la manipulación de la pintura; entonces, el yo proporcionarle un material con el que él estuviera familiarizado me ayudó a que él se integrara a la actividad y además me diera un producto con el cual yo lo pudiera evaluar.

Las evidencias recabadas de la actividad se presentan en el anexo 15, mientras que fue valorada con la ayuda de una escala estimativa. A continuación, muestro los resultados obtenidos por los alumnos dentro del anexo 16.

Como conclusión de la evaluación ahora tenemos que el 60% de la población lograron reconocer y regular sus emociones, teniendo un avance del 10% en comparación a la actividad 2. También hubo un avance con 1 alumno más que a comparación de la actividad 2 (que requería completamente de apoyo) ahora se encuentran en proceso, pues reconocen algunas de las emociones que se le presentan para trabajar con ellas, por ultimo tenemos que el 5% requiere apoyo para regular y conocer sus emociones así como también para la realización de sus producciones.

Esta actividad llevó a reflexionar acerca de la intervención docente que se practicó, y tras realizar el análisis se descubrió que era necesario buscar más estrategias que trataran de llamar la atención del alumno canalizado a lista, ya que al principio resultó difícil integrarlo a la actividad, aunque él no mostraba interés, por lo que se tomó la decisión de aplicar estrategias diversificadas e inclusivas en las que pusiera en práctica la atención a la diversidad dentro del aula de clases.

Además de prever materiales adecuados a las necesidades de los alumnos, para que de esta manera se realizará un aprendizaje significativo en ellos, ya que son el grupo que presenta más necesidad de regulación de emociones.

En cuanto a las competencias desarrolladas como la competencia profesional de actuar de manera ética se desarrolló al momento de motivar al alumno canalizado a lista de atención de USAER, sin embargo, se consideró que falta por acrecentar al máximo esta competencia, pues esta hace referencia cuando el docente integra a sus alumnos en cualquier ámbito para favorecer aprendizajes, aunque por otro lado también se favoreció la inclusión cuando el alumno se sintió atraído por los demás compañeros y decidió unirse.

#### **Actividad 4: Monstruo del silencio**

Se realizó el día martes 21 de febrero de 2023 en la cual participaron 11 alumnos, se desarrolló dentro del salón de clases.

- **Nombre de la actividad:** Monstruo del silencio (anexo 17).
- **Área de Desarrollo Personal y Social:** Educación socioemocional en preescolar.
- **Habilidades asociadas a la dimensión socioemocional:** Regulación de emociones.
- **Propósito para la educación preescolar:** Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.
- **Indicador de logro:** Utiliza estrategias para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza.
- **Material:** Caja de monstruo, papel crepe, resistol, hojas blancas.
- **Estrategia:** Proporcionar opciones para el interés / grupos flexibles por espacios creativos mediante el arte / proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.

Se tenía programada la clase 9:30 am. 9:36 se entró al salón y no había nadie. Tuve que ir a buscar al grupo, y estaban en la sala de cómputo.

Regresaron al salón aproximadamente a las 9:50 am. Durante el tiempo de espera aproveche para acomodar las mesas, además de colocar el cartel de la canción sobre el pizarrón. Al entrar los alumnos se mostraron inquietos, costó trabajo poder regresar a estar calmados y en orden.

Les llamó la atención la caja de Ironman (se usó para llamar y mantener su atención hasta estar en silencio). Comentándoles que les traía unos invitados que les gusta el silencio, así que teníamos que mantenernos lo más callados que pudiéramos. Atendieron la encomienda, pero al alumno 1 le costó trabajo. Mientras que el alumno 2 estaba disperso.

Se les preguntó “¿qué creen que esté en la cajita?” Respondiendo...

**Niño 1:** Un conejo.

**Niño 2:** Carritos.

**Niño 3:** Juguetes de Marvel.

Les comenté que a los invitados les gusta mucho la canción que está pegada sobre el pizarrón, así que se las cantaríamos para que pudieran conocerlos; todos accedieron respondiendo con en voz alta con un “sí”.

La canción estaba escrita en un papel bond, con palabras clave resaltadas de otro color, mientras cantaba iba señalando las palabras. Decidí volver a usar canciones en mis intervenciones porque en las ocasiones pasadas me apoyé de una bocina para reproducirlas, esto ocasionaba que yo no las cantaré y solo dejaba que los alumnos la escucharán y después ellos la repitieran; esto también era ocasionado a mi poca confianza frente al grupo.

Así que para esta actividad utilicé como estrategia una canción corta y sin apoyo de la bocina, esto de cierta manera obligándome a ser yo la que se la cantaré a los alumnos. Establecer el inicio de la actividad de esta manera ayudo a que los alumnos conectaran más conmigo, construyendo así un aula de confianza.

Para cantar la canción debía de decirla yo primero, y así ellos podían repetir las frases. Las primeras veces les resultó difícil memorizar las palabras, pero siempre intentaban. Al inicio, las primeras 2 veces únicamente movían su boca (tenían movimientos faciales) intentando imitar lo que yo hacía, en la tercera ocasión si reproducían sonidos (las palabras).

En la última ocasión, les comenté que ahora la cantaríamos al inicio lo más fuerte que pudiéramos y al final lo más bajito, para no asustar a los invitados. Recordándoles nuevamente que a los invitados de la cajita les gustaba el silencio, fuimos bajando el tono de nuestra canción, y cuando cantamos el último párrafo lo más bajito que pudimos pasé por cada lugar pidiéndole a los alumnos que metieran su mano en la cajita y sacaran un monstruo (no decía monstruo, comentaba “coloca tu mano dentro de la caja y elije el que más te gusté); buscando la autorregulación de los estudiantes dije en voz alta “los alumnos que se encuentren en su lugar y guardando silencio serán los que podrán tomar un invitado”.

Comentándoles que el monstruo se quedaría sobre la mesa, se hizo la pregunta “¿dónde creen que viven nuestros monstruos?”

**Niño 1:** En el mar

**Niño 2:** En otro planeta

**Niño 3:** En la justicia con Ironman

**Niño 4:** Debajo del mar.

Escuchando sus respuestas les comenté que de manera grupal les haríamos un nuevo planeta, para que ellos nos pudieran seguir visitando en este salón. Para esto, les enseñé un planeta que yo había realizado en una hoja, y se les dijo que ellos elaborarían uno similar pero más grande, para que pudieran caber todos nuestros monstruos. Durante las indicaciones y la elaboración de la actividad el grupo se mantuvo atento, autorregulado y el alumno 2 cuando escuchaba mucho ruido decía “shhh, hay que estar en silencio”.

Para poder participar todos juntos en la elaboración de nuestro planeta, juntamos 2 mesas al centro del salón y se les dio la indicación de que cada uno acercara su silla alrededor de las mesas. Les comenté que moveríamos nuestras sillas y las colocaríamos alrededor de las dos mesas que se encontraban al centro del salón, esto para generar un espacio en el que fuera más factible el trabajo en colaborativo.

Una vez todos colocamos nuestra silla en los extremos de las mesas generamos un círculo, y coloqué el papel bond sobre las mesitas. El alumno en lista comenzó con atención dispersa, como avance en su autorregulación se mantiene en su lugar pero manipula otro material.

Narrándoles que los monstruos estaban tristes porque el planeta donde ellos vivían había desaparecido, les comenté la actividad siguiente, la cual consistía en que todos juntos como grupo y trabajando en colaborativo construiremos un nuevo planeta para todos nuestros monstruos. Para llevar a cabo la actividad les mostré el material con el que trabajaríamos, un papel bond que tenía un círculo de tamaño mural y papel china.

Se les entregó diferentes papeles china de colores, y se les explicó cómo debíamos de cortarlo (dando yo el ejemplo al mismo tiempo, les comenté que eso se llamaba rasgar); todos atendieron la indicación e hicieron muchos pedacitos chiquitos. Para este punto el alumno en lista se incluyó en la actividad y participó con el grupo.

Les mostré un ejemplo del producto final que tendríamos que hacer y cómo es que recortaríamos el papel china, explicándoles que la técnica se llama “rasgar”, coloqué los papeles china de diferentes colores en medio de las mesas para que todos pudieran alcanzarlos, y les pedí que eligieran el color que más les agradaba.

Al tener todos el papel china, juntos fuimos rasgándolo, lo hacía al mismo tiempo que ellos para que pudieran visualizar cómo movía mis manos y dedos, para ellos imitar mis movimientos.

Cabe recalcar que cada una de las intervenciones diseñadas es con la intencionalidad de ofrecer un aprendizaje significativo a cada uno de los alumnos que se encuentran en lista de apoyo del servicio de USAER en el que yo estoy impartiendo mis prácticas docentes, respondiendo a mi función como Licenciada en Inclusión Educativa que busca garantizar una educación de calidad e inclusiva; de aquí surge la importancia de resaltar que durante esta actividad ambos alumnos que se encuentran en lista de USAER respondieron satisfactoriamente al trabajo en colaborativo, incluyéndose durante toda la intervención con sus compañeros y participando con la docente en formación.

Así es como respondo satisfactoriamente al logro de mi competencia profesional de “seleccionar estrategias que favorezcan el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes”.

Una de las alumnas en lista participó activamente en el recorte de los papeles, aunque le costaba la manipulación del papel, con apoyo de la docente de aprendizaje pudo lograr satisfactoriamente la actividad y mostraba entusiasmo al ser capaz de realizar las mismas actividades que el resto de sus compañeros.

Mientras que el alumno que de igual manera se encuentra en la lista de apoyo, al inicio mostraba una actitud de desconcierto hacia lo que se estaba haciendo, al momento de sentarme a un lado de su silla y mostrarle paso a paso que es lo que se debía de realizar al inicio únicamente imitaba mis acciones, y posterior de realizarlo un par de veces él solo y observar a sus compañeros, se interesó por hacerlo por sí solo.

Comenzó rasgando el papel y dándomelo a mí para que yo lo pegará, pero al detenerme durante la intervención y explicarle una nueva técnica de usar el resistol sin que se tuviera que manchar sus dedos, le llamó la atención la técnica y la repitió; después de varias veces de lograrlo satisfactoriamente, mostró una actitud de agradecimiento y felicidad.

La competencia genérica de usa su pensamiento crítico y creativo se favoreció al momento de incentivar a los alumnos a buscar soluciones a los

conflictos presentados, así como también recurrir a estrategias para controlar la atención del grupo.

Por otro lado en cuanto a las competencias profesionales desarrolladas durante esta actividad fueron diseñar planeaciones que respondan a la necesidades del contexto, de manera que esta actividad fue planeada con base a las áreas de desarrollo personal y social el cual buscan formar personas capaces de controlar y expresarse para que de esta manera se pueda convivir armónicamente.

Entregándoles tapitas con resistol, les mostré nuevamente el ejemplo de cómo se tendría que ver el planeta que estábamos haciendo, comentándoles que ahora colocaríamos resistol sobre nuestro papel bond y posteriormente los papelitos de papel china que ya habíamos recortado.

Al terminar el planeta, les puse los nombres de todos los que participamos y lo colocamos en la puerta del salón para que los papás lo pudieran ver. Esto generó en ellos una mayor confianza, dado que se entusiasmaron al saber que su trabajo lo podrían apreciar sus papás y mamás.

Como cierre volvimos a cantar la canción primero en un tono normal y después íbamos bajando el volumen, al mismo tiempo que yo iba pasando a los lugares y les pedía que colocaran su monstruo dentro de la cajita.

En el cierre de la intervención pude darme cuenta del impacto positivo que estaba teniendo la estrategia de los monstruos del silencio, pues los alumnos mostraban empatía por ellos y buscaban una autorregulación constante para mantenerse en silencio.

Las evidencias recabadas de la actividad se presentan en el anexo 18, mientras que fue valorada con la ayuda de una escala estimativa. A continuación, muestro los resultados obtenidos por los alumnos dentro del anexo 19.

Como conclusión de la evaluación ahora tenemos que el 70% de la población lograron reconocer y regular sus emociones, teniendo un avance del 10% en comparación a la actividad 3. También hubo un avance con 1 alumno más que a

comparación de la actividad 3 (que requería completamente de apoyo) ahora se encuentran en proceso, pues reconocen algunas de las emociones que se le presentan para trabajar con ellas, por último tenemos que el 5% requiere apoyo para regular sus emociones y para la realización de sus producciones, pero ya logra nombrar las emociones y les da un significado propio.

### **Actividad 5: Identifico y nombro mis emociones.**

Se realizó el día martes 28 de febrero de 2023 en la cual participaron 7 alumnos, se desarrolló dentro del salón de clases.

- **Nombre de la actividad:** Identifico y nombro mis emociones (anexo 20).
- **Área de Desarrollo Personal y Social:** Educación socioemocional en preescolar.
- **Aprendizaje esperado:** Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
- **Propósito para la educación preescolar:** Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.
- **Material:** Computadora, ilustraciones digitales, cañón, vasos de plástico, dibujo de niñas y niños, crayolas y colores.
- **Estrategia:** Vinculación con aspectos motivacionales / ejemplificación / participación activa/ cuestionamientos.

Se inició la clase a las 9:49 am. Se encontraba Docente en Formación de la Licenciatura de Preescolar, me apoyó para la entrega de materiales. Tanto maestra titular del grupo como maestra de aprendizaje mostraron interés por participar durante la intervención.

La sesión comenzó dando la bienvenida y enseñando la cajita de Ironman donde ellos sabían que estaban guardados los monstruos del silencio, el hecho de que tienen este antecedente ayudó a que los estudiantes buscarán su autorregulación sin que yo les tuviera que decir que guardáramos silencio.

Unos compañeros le decía a otros “shhh, tenemos que estar en silencio para que salgan los monstruos”; esta situación me hizo dar cuenta de la funcionalidad que estaba teniendo mi estrategia para estar en calma dentro del salón, dado que ellos sabían que únicamente las veces que yo acudiera a su salón sería cuando podrían manipular los monstruos.

Solamente hubo un alumno que cuando ya todos estábamos en silencio comenzó a gritar buscando romper el silencio, rápidamente me di cuenta de lo difícil que estaba resultando para él estar en calma y su solución más sencilla fue romper el silencio.

De igual manera recordé que en la intervención anterior cuando les mostré por primera vez los monstruos del silencio él no acudió a la escuela, entonces para él no representaba nada el estar en silencio. Acudí hacia su lugar preguntándole qué era lo que sentía, y por qué gritaba:

**Docente en formación:** ¿Qué tienes? ¿Algo te duele?

**Niño 1:** (riéndose) Nada.

**Docente en formación:** Entonces, ¿por qué gritas?

**Niño 1:** Porque me gusta.

**Docente en formación:** ¿Te parece si hacemos un trato? ¿Te gustaría sentarte junto a mí mientras cantamos una canción? Seremos un equipo.

**Niño 1:** ¡Si, si quiero!

Comenzamos a cantar la canción:

“Sube, sube la espumita

Como si fuera una burbujita

¿Y mi corazón?

¡Palpita, palpita, palpita!”

(Se repite 2 veces)

Primero yo la cantaba y ellos repetían, posterior la segunda vez que la cantamos lo intentamos a una sola voz y la última vez fue en un tono más bajito, recordándoles que a los monstruos les gusta el silencio entonces para que ellos salgan de su cajita debemos de estar lo más silenciosos que podamos.

Posterior les pregunté ¿quién ha estado en su lugar y en silencio desde que yo entré al salón?, rápidamente levantaban su mano y gritaban “yo”, pero un alumno volteaba a verlos y decía “shhh, sino no saldrán los monstruos”; dado que ese mismo alumno fue el que desde un inicio de la intervención estuvo en silencio y prestando atención a cada una de las encomiendas que yo decía fue el primero en poder elegir su monstruo.

Esa situación generó en el resto de los alumnos un sentido de autorregulación, pues ahora conocían que era lo que debían de hacer para poder adquirir un monstruo, bastaron unos cuantos segundos para que el resto del salón se posicionará en su sillita y se recuperará un orden en el salón. Ahí fue cuando me percaté de la funcionalidad de la estrategia, pues les estaba funcionando como un incentivo para fomentar su autorregulación.

Pasaba por su lugar y les daba a elegir el monstruo que ellos quisieran, y al ya todos tener uno les recordé las normas de la actividad: el monstruo no se avienta, vamos a procurar cuidarlo y hacerlo sentir bien para que quieran volver a visitarnos en este salón, tenemos que estar en silencio para no asustarlos y que no vuelvan a su cajita.

Mientras yo les repartía los monstruos, la docente en formación me apoyó en repartirle a cada alumno su lapicera.

Al todos tener su monstruo, comencé el desarrollo de la intervención. Apoyándome de la docente en formación que se encontraba en el aula, le repartí a todos los alumnos un dibujo animado de cuerpo completo de un niño a los niños, y de una niña a las niñas; explicándoles al mismo tiempo que me ayudaría a

colorearlos. Poniendo énfasis en que cada parte del cuerpo la colorearíamos de diferente color, como a nosotros nos gusta vestirnos; el pantalón de un color, la blusa de otro color, nuestro cabello de otro color; además de recalcar que debemos respetar los contornos y no salirnos del margen de la imagen.

Cuando iban terminando de colorear su dibujo les pedía que guardaran su lapicera en el lugar correspondiente. Al terminar todos de colorear, les enseñé unos vasos de plástico y les hice la pregunta “¿para qué nos pueden servir los vasos?”

**Niño 1:** Para tomar chocomilk.

**Niño 2:** A mí me gusta tomar refresco

Apoyándome de la docente en formación le expliqué que me ayudaría a pegar su dibujo sobre el vaso de plástico que previamente ya tenía una abertura correspondiente al tamaño de la cabeza de los dibujos. Mientras ella me apoyaba en esta encomienda yo les explicaba a los alumnos para que nos servirían en esta ocasión los vasos de plástico, enseñándoles con un ejemplo que yo ya había elaborado.

Retomando la importancia de las artes visuales, en esta ocasión se llevó a cabo la libre expresión artística de dibujar, como María Andueza (2016) menciona dentro del libro *Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil* que “El dibujo nos da una visión bastante amplia no solamente de sus sentimientos o emociones, sino también de su desarrollo social, sus capacidades intelectuales, su desarrollo físico, sus destrezas” (p. 225).

Aquí me di cuenta del impacto positivo que tenía el mostrarle a los alumnos el producto final que ellos podrían manipular si terminaban satisfactoriamente la actividad, pues al ver como yo manejaba ambos vasos y se podían ir reflejando las diferentes expresiones faciales mostraron entusiasmo y al instante ya todos querían tener su material para poder usarlo.

Cuando ya todos los alumnos tenían sus dos vasos, expliqué cómo debían de colocarse para que se pudieran manipular; posterior aplicando mi competencia

genérica de utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica me apoyé de mi computadora para mostrarles una ruleta con diferentes situaciones de la vida real como peleas dentro del salón, discusiones por no compartir material dentro del aula, inconformidades en el patio de juegos por no respetar el turno de cada uno.

La dinámica consistía en que yo me posicionaba frente al grupo para que todos pudieran visualizar la ruleta mientras giraba, posterior debía contar todos a una sola voz y al mismo tiempo hasta el 3, y ahí sería cuando yo pararía la ruleta y podríamos visualizar una sola imagen, ésta se proyectaba en toda la pantalla y yo esperaba a que ellos la visualizaran.

Ahí era cuando yo les pedía que sin hacer ruido, recordándoles que a los menstros les gustaba estar en silencio y que para no asustarlos nos mantendremos en orden, mostrarán cómo es que ellos se sentirían con esas situaciones manipulando su material. Posterior nombraba a diferentes alumnos en particular (iniciando y priorizando los alumnos canalizados a lista de USAER) y les pedía que me enseñaran su vasito y la carita que tenía su dibujo.

**Docente en formación:** ¿Cómo te sientes cuando un compañero te quita tu material?

**Niño 1:** (mostrándome su dibujo con la carita triste) Me pongo triste, y a veces enojado.

**Docente en formación:** ¿Y qué podríamos hacer cuando eso pasa?

**Niño 2:** ¡Decirle a la maestra!

**Docente en formación:** Muy bien, podemos decirle a la maestra para que nos ayude, y así obtengamos de nuevo nuestro material.

Así fui haciendo diversas pausas para aplicar la estrategia de ir generando grupos flexibles por espacios creativos mediante el arte en los que yo pudiera ir identificando si se estaba logrando el aprendizaje esperado de “reconoce y nombra

situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente”. Mediante la observación me percaté durante cada una de las pausas que los alumnos estaban logrando expresar la emoción que les generaban las diversas situaciones de la vida real que les planteé.

Como cierre de esta intervención, se estableció un espacio para reflexionar sobre qué actitudes y acciones son correctas de hacer y cuáles no, de acuerdo a las normas de convivencia establecidas dentro del aula.

Para ir terminando la intervención les comenté que los monstruos ya estaban cansados y por el día de hoy volverían a su casita, así que ellos me ayudarían a colocarlos dentro de su cajita con mucho cuidado para no lastimarlos.

Pasé a cada uno de los lugares y ellos iban poniendo su monstruo dentro de la caja; llamaba mi atención cómo a diferencia de la primera intervención con este grupo, en esta ocasión el grupo en general respondió de una manera totalmente diferente, siendo participativos, empáticos y agradecidos, pues recibí comentarios de los alumnos como “maestra, la quiero mucho”, “¿cuándo va a volver a venir?”, ¿nos volverá a prestar los monstruos? ¡Si los cuidamos mucho como usted nos dijo!

Las evidencias recabadas de la actividad se presentan en el anexo 21, mientras que fue valorada con la ayuda de una escala estimativa. A continuación, muestro los resultados obtenidos por los alumnos en el anexo 22. En dichos resultados se puede observar un progreso notable en los alumnos, cada uno tuvo un avance en diversas áreas que se debían de reforzar.

Como conclusión de la evaluación ahora tenemos que el 70% de la población lograron reconocer y regular sus emociones. Mientras que hubo un avance con 1 alumno más que a comparación de la actividad 4 (que requería completamente de apoyo) ahora se encuentran en proceso, pues reconocen algunas de las emociones que se le presentan para trabajar con ellas, por ultimo tenemos en comparación de la actividad 4, el porcentaje del 5% ahora es 0, dado que ya no hay alumnos que requieren apoyo para regular sus emociones durante la intervención ni para la

realización de sus producciones, así como se encuentran en el proceso de nombrar las emociones y darles un significado propio.

Ahora bien, si comparamos los resultados arrojados de esta actividad con los de la actividad 1 “emocionometro”, podemos observar que tuvimos un avance notorio de un 20% en el logro total del reconocimiento y regulación de sus propias emociones, iniciando con un 50% de la población y finalizando con el 70%.

Mientras que al inicio del ciclo escolar la población que requería un notable apoyo para regular durante cada una de las intervenciones por el desconocimiento total de sus propias emociones, así como también para la realización de sus producciones, ahora se encuentran en proceso, pues reconocen algunas de las emociones que se le presentan para trabajar con ellas y emplea estrategias para manifestarlas.

Gracias a la comparativa de los resultados de la evaluación de la actividad 1 y ésta última (actividad 5) concluyo que hice una buena elección de estrategias pedagógicas que lograron responder satisfactoriamente al aprendizaje esperado que se tenía con todo el grupo.

Es aquí cuando me di cuenta de la importancia y el impacto positivo que tiene el generar estrategias que involucren material que tanto llame su atención como sea un factor motivante en ellos. Es por ello que durante esta intervención, al ser la última elegí las estrategias diversificadas e inclusivas de: vinculación con aspectos motivacionales, ejemplificación, participación activa y grupos flexibles por espacios creativos mediante el arte.

Cada una de las estrategias elegidas siempre fueron con la principal intención de ofrecer una educación de calidad a los alumnos de lista de USAER, respondiendo a mi rol y función como Licenciada en Inclusión Educativa, pero sin dejar de lado al resto del alumnado para respetar los espacios inclusivos.

## I. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Me parece importante comenzar dando respuesta a la pregunta detonante de este documento “¿cómo influye la expresión artística en el desarrollo de la autorregulación de un alumno de 1° grado de educación preescolar?”

Es claro que durante estos cuatro años de carrera tuve altos y bajos dentro de mis intervenciones, probé una cantidad impresionante tipos de materiales pero sobre todo busqué entre una diversidad de estrategias didácticas para trabajar con alumnos que presentaran BAP tanto en un Centro de Atención Múltiple como un Servicio Escolarizado de USAER, intentando encontrar ideal para que mis alumnos pudieran tener un avance pedagógico.

No fue hasta que me dediqué realmente a escuchar las necesidades de mis alumnos que empezaron a fluir de una manera más satisfactoria mis intervenciones, además de que comencé a generar un ambiente de confianza con mis alumnos. Escuchar sus emociones y hacerlas valer me abrió puertas con los estudiantes para que ellos me escucharan y participaran activamente dentro del salón.

Al yo ofrecerles las herramientas para que comenzarán a expresar lo que sentían, como lo sentían y cuando lo sentían, les dio la oportunidad de que aunque son los más pequeños del jardín, sentirse grandes al poder comunicar cómo se sienten y que hay más formas de expresarse que solo con hojas y lápices. Esto genera además de una autonomía, una autorregulación ante estímulos externos desconocidos.

La inclusión no tiene que ver sólo con el acceso de los alumnos y alumnas con discapacidad a las escuelas comunes, sino con eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todo el alumnado.

En el Índice de Inclusión, se entiende la inclusión como un proceso de desarrollo que no tiene fin, ya que siempre pueden surgir nuevas barreras que limiten el aprendizaje y la participación, o que excluyan y discriminen de diferentes maneras

a los estudiantes. No cabe duda que la respuesta a la diversidad del alumnado es un proceso que no solo favorece el desarrollo de éste sino también el de los docentes, las familias y los centros educativos mismos.

Al inicio del ciclo escolar me propuse poner en marcha mis competencias desarrollados durante estos 4 años como docente en formación, enfatizando en usar mi pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones, así como genera ambientes formativos para propiciar la autonomía; recordando diariamente el porqué de entre la variedad de opciones decidí elegir la Licenciatura en Inclusión Educativa, día a día intentando construir una cultura inclusiva más realista, “más hechos que palabras”.

Durante esta jornada pude analizar y reflexionar sobre el avance y desarrollo de mis competencias profesionales y genéricas que he buscado fortalecer durante mi formación docente. Diseñé planeaciones didácticas aplicando mis conocimientos pedagógicos y disciplinares, con el fin de responder a las necesidades educativas de mi comunidad escolar, refiriéndome desde el marco del plan y programa de estudio de la educación básica, donde en cada planeación elaborada me enfoqué en eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación, considerando mi contexto escolar pero sobre todo el áulico.

Emplear el dibujo, la pintura y materiales visualmente atractivos (las artes visuales) para comenzar con el aprendizaje de un grupo de primer año de preescolar fue un reto que disfruté durante todo el proceso, ver la evolución que tuve desde mi primera intervención hasta la última me llena de satisfacción; logré identificar cuáles eran las necesidades, intereses y factores de motivación de mis alumnos y logré ser más empática con cada uno de ellos, aun y con el hecho de que solo me era posible entrar a su salón a intervenir con el grupo una vez a la semana.

Enfatice en generar ambientes formativos con la finalidad de fomentar la autonomía y promover la autorregulación de los alumnos, apoyándome de un material diverso buscando que siempre fuese visible pero sobre todo manipulable para los alumnos. Siendo reflexiva y analítica lleve a cabo las adecuaciones

necesarias durante las intervenciones para obtener una mayor interacción, propiciando un espacio de aprendizaje incluyente para todos.

Durante mis primeras intervenciones de acercamiento con el grupo elaboré un material grupal en el que buscando la autorregulación de mis alumnos al esperar su turno me di cuenta de las grandes áreas de oportunidad que presentaba mi grupo.

Para esto me tome la tarea de elaborar material manipulable para cada alumno, así que me dediqué en proporcionarle un material personalizado, como de igual manera busque nuevas técnicas de pintura (las cuales a las educadoras también les llamaron la atención y hasta ellas mostraron interés por la realización de las actividades), me esforcé en llevar a cabo una observación más detallada de los intereses de mis alumnos canalizados; el tener una evidencia de cada uno me ayudó a obtener una evaluación del nivel de dominio de los aprendizajes.

Un área de oportunidad que era importante cambiar fue mi tono de voz, dado que en muchas ocasiones el ruido que se generaba dentro del salón excedía mi propia voz. Dentro de este documento puedo agradecer que las experiencias no solo brindaron crecimiento a los alumnos, pues yo también aprendí a sobrellevar nuevos retos. Con mucho esfuerzo, paciencia y gracias a las herramientas que adquirí durante mis cuatro años de carrera, logré fortalecer mi personalidad docente, incluyendo en ella un nuevo tono de voz, que no grita pero tampoco se escucha menos que el ruido de sus alumnos.

Una nueva área que puse en práctica como docente en formación fue la creación de un diagnóstico buscando una problemática o área de oportunidad, preparando un plan de acción en donde con ayuda de un pensamiento crítico y reflexivo en cada propósito, diseñé cada una de mis planeaciones buscando que fueran pertinentes y permitieran el desarrollo de los aprendizajes esperados, así como también elaborar rúbricas con base a lo que se quería lograr en el alumno, buscando siempre información verídica.

Recomiendo fomentar desde el primer año de preescolar una cultura escolar en la que se incluya la importancia de implementar el área socioemocional por las diferentes razones:

- Relacionar mayormente cada campo con esta área para que los niños puedan sentirse en un aula de confianza en la cual puedan expresarse libremente, además de que se van a familiarizar y podrán darle un nombre a cada uno de los sentimientos que se generan dentro y fuera de un espacio educativo.
- Al apoyarnos de las artes visuales en la etapa preescolar es muy importante porque al momento de proporcionarles un material tangible desarrollará en el alumno nuevas habilidades que le brindaran la oportunidad de la adquisición de una capacidad motora tanto fina como gruesa, que con el paso del tiempo se transformará en la facilidad de manipulación del lápiz para la escritura.
- Generará en ellos paciencia, confianza y empatía tanto con sus pares como con figuras de autoridad. Esto facilitándote a ti como docente la posibilidad de tener un aula inclusiva, comprensiva y empática.

En la labor docente siempre me enfrentaré a situaciones difíciles que solo la experiencia me permitirá saber cómo resolverlas. Esta nueva oportunidad de trabajar en un servicio escolarizado de USAER me trajo muchos beneficios porque cada vez siento que voy formando más mi propia personalidad docente y ya no hago lo que en semestres pasados: adoptar el método de enseñanza de mi maestra titular.

Como resultado de todo lo anterior aprendí a no juzgarme, y enfocarme en fortalecer mi ética como futura docente, buscando un pensamiento crítico y creativo para resolver de la mejor manera posible las situaciones que se me presenten. Me arriesgué y gané.

## II. REFERENCIAS

- Airasian, P. W. (2002). La evaluación en el salón de clases, Biblioteca para la actualización del maestro. México SEP: Mc Graw Hill
- Andueza María, B. A. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. España: Universidad Internacional de La Rioja.
- Bases para reconstruir el diseño instruccional en los sistemas de educación a distancia. Docencia Universitaria. (s.f.). 1(IV), 25-48.
- Beltrán, M. (1985). Cinco vías de acceso a la realidad social. Reis, no. (29), 7-41.
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.
- Castro Bonilla, J. (2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 1 - 25.
- Chrobak, R. (1973). La metacognición y las herramientas didácticas". Universidad Nacional del Comahue. Escontrela Mao, R. (2003)
- Ciclo de Smyth. (s.f.) Explicacion.net <https://www.explicacion.net/ciclo-de-smyth/>
- Díaz, F. Y Barriga, A. (2002) Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructiva. Recuperado de: [https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/diazbarrigacap8\\_EVALUACION.pd](https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/diazbarrigacap8_EVALUACION.pd)
- Díaz, F. Y Barriga, A. (2002) Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructiva. Recuperado de: [https://des for.infed.edu.ar/sitio/upload/diazbarrigacap8\\_EVALUACION.pd](https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/diazbarrigacap8_EVALUACION.pd)
- Escontrela Mao, R. (2003), Bases para reconstruir el diseño instruccional en los sistemas de educación a distancia. Docencia Universitaria, 1(IV), 25-48.

- Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (2000). Transformando la práctica docente. Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle, 4(14), 100-102. Granados. (1993).
- García-Torrell, Isabel Cristina (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. VARONA, (52), 59-66. [Fecha de consulta 14 de Noviembre de 2021]. ISSN: 0864-196X.
- González, C. (2014) Las habilidades sociales y emocionales en la infancia (Trabajo de Grado). Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Cádiz, Puerto Real, Cádiz.
- Pedral, N. (2006). Estadios según Piaget. Página de Psicología general, del desarrollo y del aprendizaje. Recuperado el 20 de octubre de 2022 de: <http://www.pedregal.org/psicologia/nicolasp/estadios.php3>
- Piaget, J. (1999). De la Pedagogía. Buenos Aires: Paidós SAICF.
- Secretaria de Educación Pública (SEP, 2014)
- SEP (2005). Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. México: SEP
- SEP. (2011). Programa de estudio 2011.
- SEP. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. México.
- SEP. (2017). Educación socioemocional. En Aprendizajes clave para la educación integral (pág. 282). México.
- Smith, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. Revista de Educación, (294), pp. 275-300

### III. ANEXOS

#### Anexo 1

#### *Jardín de Niños “Hermanos Galeana”*



## Anexo 2

### Ubicación geográfica del Jardín de Niños “Hermanos Galeana”

Latitud: 22.15543333

Longitud: -100.9847166





**Anexo 4**

*Aula 1° "A"*



*Figura 1*



*Figura 2*



*Figura 3*

## Anexo 5

### Instrumento de evaluación

Oc 1: Autorregulación	Oc2: Regulación de emociones	Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional		Aprendizaje esperado: Utiliza estrategias para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza
Alumnos	Logrado: reconoce y logra regulación de sus emociones y las utiliza al realizar sus propias producciones	En proceso: Reconoce algunas de las emociones que se le presentan para trabajar con ellas. Logra la producción final.	Requiere apoyo: requiere ayuda para regular y conocer las emociones y para la realización de su producción.	Observaciones:
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

Anexo 6

Ficha descriptivas

**NICO**

	S	AV	N
Sociable		✓	
Reflexivo			✓
Inquieto		✓	
Seguro			✓
Lider positivo			✓
Reservado	✓		
Colaborativo			✓

**2. Actitud y trabajo escolar**

Aspectos que destaca	S	AV	N
Se concentra en las actividades que realiza	✓		
Hace las tareas que se mandan para casa		✓	
Asiste con regularidad	✓		
Cumple con el material solicitado		✓	

**3. Participación grupal**

Aspectos que destaca	S	AV	N
Respeta las normas de convivencia		✓	
Se integra con facilidad			✓
Ayuda y colabora con los demás			✓
Se muestra seguro en el aspecto personal		✓	
Requiere atención personal por parte del docente	✓		

MATERIALES KX

Figura 1

Ficha descriptiva



# FICHA DESCRIPTIVA DEL ALUMNO



Nombre del Alumno: \_\_\_\_\_  
 Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_ Escuela: \_\_\_\_\_

FORTALEZAS	AREAS DE MEJORA
<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Disfruto actividades que requieran material manipulable (pintura, texturas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajó en equipo</li> <li>• Autorregulación</li> <li>• Seguimiento de instrucciones</li> </ul>

**RECOMENDACIONES**

- Establecer límites y reglas
- Seguir rutinas (cumplirlas)
- Normas de convivencia.

**RECOMENDACIONES PARA LAS FAMILIAS**

- establecer horarios / límites / reglas / normas / rutinas

ASPECTO que destaca	SÍ	NO
Participa en clase	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Lider positivo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Disposición para el trabajo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Es responsable	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabaja en equipo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Es sociable	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra empatía hacia sus compañeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

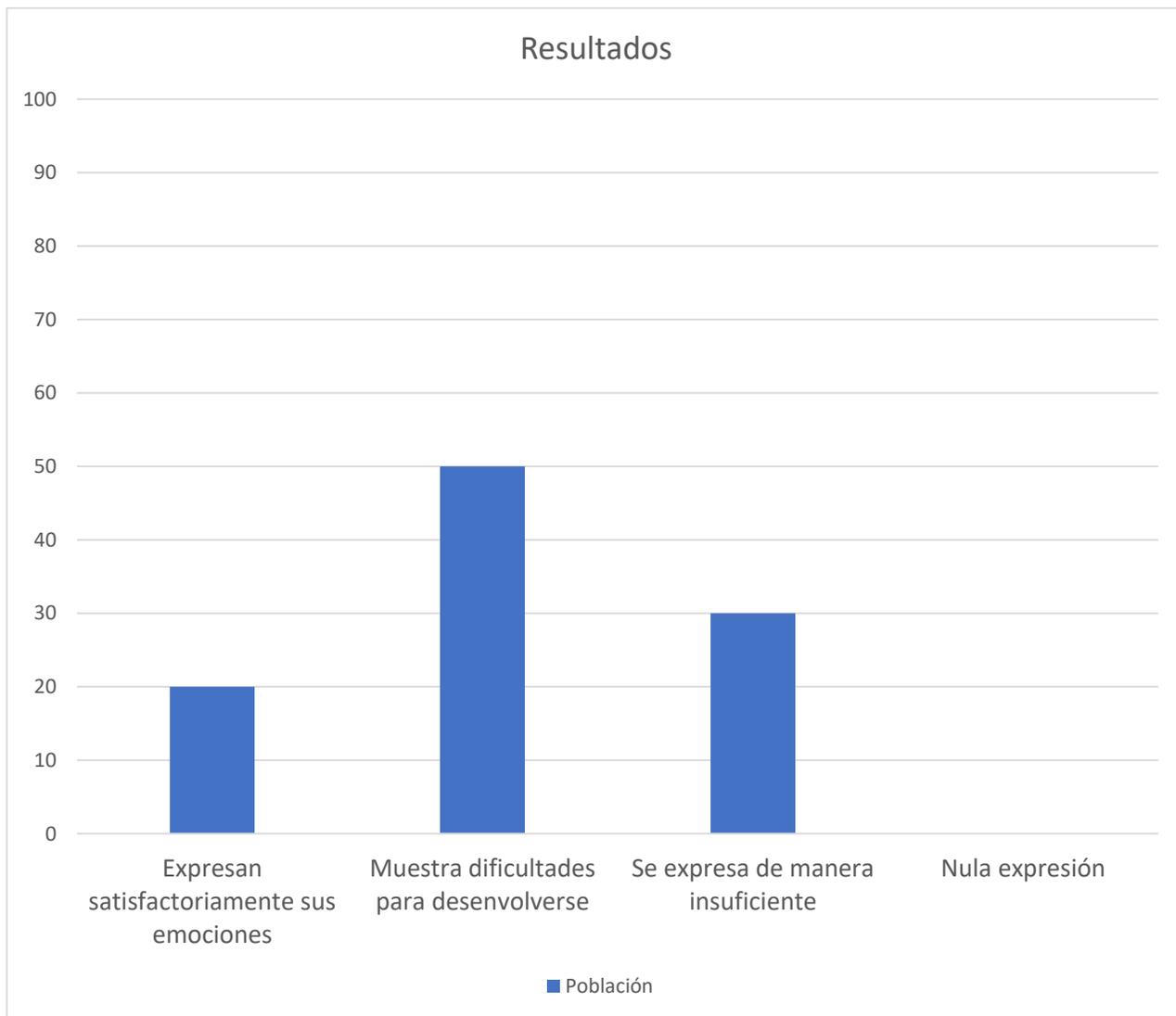
ASPECTO que destaca	SÍ	NO
Es irrespetuoso	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra indisciplina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Es reservado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta y plantea dudas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Es reflexivo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Inseguro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Es creativo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*My Little Doodle*

Figura 2

## Anexo 7

### Resultados de aplicación de instrumento de evaluación



## Anexo 8

### Actividad 1 “Emocionómetro”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
LICENCIATURA EN INCLUSIÓN EDUCATIVA  
VII SEMESTRE



Docente en formación: Andrea Montserrat Rodríguez Malabehar  
Jardín de Niños: “Hermanos Galeana”  
Nombre de la actividad: Mis manos de artista

Grado al que se aplica: 1°, 2° y 3° de preescolar  
Fecha de aplicación: 3 - 7 Octubre de 2022

<b>ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación socioemocional en preescolar		<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Autorregulación	
<b>PROPOSITOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR:</b> Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.		<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Expresión de emociones	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.			
<b>TIEMPO:</b> 30-35 minutos	<b>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:</b> - Bocina - Cilindro de cartón - Ojos móviles - Decoraciones para el cilindro - Resistol líquido - Papel craft - Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M">https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M</a> - Pinturas (rojo, amarillo, verde y azul)	<b>ESPACIO:</b> Salón de clases	<b>ORGANIZACIÓN:</b> individual
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>			
<p><b>INICIO: (5 minutos)</b> Se dará una bienvenida a los alumnos y se les saludará de manera grupal. La docente dirá un ejemplo de una situación que le causó tristeza y les preguntará a los estudiantes “¿cómo creen que me sentí?”, con la respuesta obtenida se explicará que eso corresponde a una emoción.</p> <p>Se comentará que cantaremos una canción en la que se mencionarán las emociones que podemos experimentar en las situaciones de nuestra vida diaria. Posterior se cantará la canción de las emociones, apoyándonos de movimientos corporales (observaremos la habilidad espacial y de imitación). Y para finalizar se indagará con los alumnos “¿cuáles fueron las emociones que menciona el video?”.</p>			

<b>DESARROLLO: (15 minutos)</b> Comenzaremos preguntándoles a cada uno cómo se encuentran el día de hoy, y el porqué. Se le entregará a cada uno de los alumnos un cilindro de cartón y se les explicará que la actividad consiste en que expresen como se sienten hoy coloreando el cilindro acorde a la emoción sentida. Se entregaran los materiales y posterior pintaremos el cilindro del color que corresponde a nuestra emoción; recordando que los colores que se le designan a cada emoción son: rojo (enojo), amarillo (felicidad), azul (tristeza) y verde (sueño). Por ultimo deberán dibujar la expresión facial de la emoción.			
<b>CIERRE: (5-10 minutos)</b> Para obtener una evidencia final grupal y propiciar la convivencia, se les explicará que haremos una pintura tamaño mural en la que estaremos participando todos los integrantes del salón. Cada uno de los alumnos se pintará su mano con la pintura de su emoción y la colocará en un papel craft. Se pondrá el nombre de cada alumno sobre su mano. Para finalizar y despedimos, se preguntará por última vez “¿cómo se sienten con la actividad realizada hoy?”. Y se les pedirá a los alumnos que en orden pasemos al baño a lavarnos las manos.			
<b>AJUSTES RAZONABLES</b>			
A los alumnos de primero y segundo año se les apoyará más para la elaboración de las evidencias que se les dificulten.			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Se evaluará la identificación de emociones en situaciones de la vida cotidiana y la capacidad de expresión de emociones; a la par se observará la discriminación visual y habilidades espaciales que poseen los alumnos.			
<b>INSTRUMENTO:</b> Lista de cotejo			
Oc1: Autorregulación	Oc2: Expresión de emociones	Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional	
Alumnos	Logrado: reconoce y logra la expresión de sus emociones y las utiliza al realizar sus propias producciones.	En proceso: Reconoce algunas de las emociones que se le presentan para trabajar con ellas. Logra la producción final.	Requiere apoyo: requiere ayuda para reconocer las emociones y para la realización de su producción
			Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
			Observaciones:

## Anexo 9

### Resultados de valoración por alumno de actividad 1

Oc 1: Autorregulación	Oc2: Regulación de emociones	Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional		Aprendizaje esperado: Utiliza estrategias para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza
Alumnos	Logrado: reconoce y logra regulación de sus emociones y las utiliza al realizar sus propias producciones	En proceso: Reconoce algunas de las emociones que se le presentan para trabajar con ellas. Logra la producción final.	Requiere apoyo: requiere ayuda para regular y conocer las emociones y para la realización de su producción.	Observaciones:
1				
2				
3				Atención dispersa.
4				No se logró el objetivo. Atención dispersa
5				
6				No se logró el objetivo/ dificultad para comunicarse verbalmente
7				
8				Dificultad para comunicarse verbalmente. Se dejó guiar por el gusto de los colores, no por lo que significan.
9				Dificultad para comunicarse verbalmente

10				Confunde los colores de las emociones.
11				
12				Dificultad para comunicarse verbalmente
13				
14				Atención dispersa

## Anexo 10

### Evidencias de actividad 1 "Emocionómetro"



Figura 1



Figura 2



Figura 3

# Anexo 11

## Actividad 2 “Twister de las emociones”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
LICENCIATURA EN INCLUSIÓN EDUCATIVA  
VII SEMESTRE



Docente en formación: Andrea Montserrat Rodríguez Malabehar  
Jardín de Niños: “Hermanos Galeana”  
Nombre de la actividad: Twister de las emociones

Grado al que se aplica: 1°, 2° y 3° de preescolar  
Fecha de aplicación: 10 - 14 Octubre de 2022

<b>ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación socioemocional en preescolar		<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Autorregulación	
<b>PROPOSITOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR:</b> Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.		<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Expresión de emociones	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.			
<b>TIEMPO:</b> 30 - 35 minutos	<b>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:</b> - Emocionometro - Dado de emociones - Twister - Botella de agua natural de 600 ml o más chica. - Colorante y diamantina (rojo, azul, verde y amarillo) - Plumones y ojos móviles	<b>ESPACIO:</b> Patio y salón de clases.	<b>ORGANIZACIÓN:</b> Individual
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>			
<p><b>INICIO: (5 minutos)</b> Nos trasladaremos al patio y nos sentaremos en el suelo. Se dará una bienvenida a los alumnos y se les saludará de manera grupal. La docente dirá un ejemplo de una situación que le causó felicidad y les preguntará a los estudiantes “¿cómo creen que me sentí?”, con la respuesta obtenida se explicará que eso corresponde a una emoción. Comenzaremos preguntándoles a cada uno cómo se encuentran el día de hoy, y el porqué.</p> <p>Se colocará su nombre en cada una de las emociones del “emocionometro”, diciendo “***** se siente feliz y colocaremos su nombre en el color amarillo” con pinzas de madera personalizadas por alumno para los de tercer año, y con velcro para los estudiantes de primero y segundo año.</p> <p><b>*NOTA:</b> El color amarillo representa la felicidad, el color azul la tristeza, el verde es sueño y el rojo corresponde a enojo. Como apoyo visual se llevarán los monstruos de las emociones en peluche.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> (10-15 minutos) Se les explicará a los alumnos que se jugará al twister de las emociones. Para observar la habilidad espacial y discriminación visual de cada alumno, todos tendrán la</p>			

oportunidad de tirar el dado y posterior colocarse dentro del color correspondiente (el tablero del twister que se colocará en el piso tendrá los mismos colores e imágenes del dado). Se les pedirán ejemplos a los alumnos de en cuáles situaciones se sienten como la emoción que cayó en el dado. Al terminar el juego nos trasladaremos al salón de clases.



**CIERRE:** (5-10 minutos)

**\*NOTA:** Con anticipación se les pedirá a los alumnos una botella de agua natural de 600ml o más pequeña.\*

Para ir cerrando la sesión se le entregará a cada uno de su botella de agua. Se les pedirá que mencionen cuál es su estado de ánimo del día de hoy y dependiendo de su respuesta individual se les entregará colorante o diamantina del color que corresponde a esa emoción para que lo integren en su botella de agua.

Para finalizar se les entregará un plumón así como ojos móviles, y se les pedirá que dibujen la expresión que corresponde a esa emoción acorde a las imágenes ilustrativas que vimos en los dados y el tapete de twister.

### AJUSTES RAZONABLES

A los alumnos de primero y segundo año se les apoyará más para la elaboración de las evidencias que se les dificulten.

Para el juego del Twister: los alumnos de primero y segundo año solo se colocarán dentro del círculo, mientras que los alumnos de tercero irán colocando partes de su cuerpo como ejemplo “mano derecha”, “mano izquierda”, “pie derecho”, etc. dependiendo de las instrucciones que se vayan dando.

### EVALUACIÓN

Se evaluará la identificación de emociones en situaciones de la vida cotidiana y la capacidad de expresión de emociones; a la par se observará durante la secuencia la discriminación visual y habilidades espaciales que poseen los alumnos.

### INSTRUMENTO:

Lista de cotejo

Oc1: Autorregulación	Oc2: Expresión de emociones	Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional		Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
Alumnos	Logrado: reconoce y logra la expresión de sus emociones y las utiliza al realizar sus propias producciones.	En proceso: Reconoce algunas de las emociones que se le presentan para trabajar con ellas. Logra la producción final.	Requiere apoyo: requiere ayuda para reconocer las emociones y para la realización de su producción	Observaciones:

## Anexo 12

### *Evidencia de actividad 2 “Twister de las emociones”*



Figura 1



Figura 2



Figura 3

## Anexo 13

### Resultados de actividad 2 “Twister de las emociones”

Oc 1: Autorregulación	Oc2: Regulación de emociones	Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional		Aprendizaje esperado: Utiliza estrategias para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza
Alumnos	Logrado: reconoce y logra regulación de sus emociones y las utiliza al realizar sus propias producciones	En proceso: Reconoce algunas de las emociones que se le presentan para trabajar con ellas. Logra la producción final.	Requiere apoyo: requiere ayuda para regular y conocer las emociones y para la realización de su producción.	Observaciones:
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

## Anexo 14

### Actividad 3 “Identificando mis emociones”



BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
LICENCIATURA EN INCLUSIÓN EDUCATIVA  
VII SEMESTRE



Docente en formación: Andrea Montserrat Rodríguez Malabehar  
Jardín de Niños: “Hermanos Galeana”  
Nombre de la actividad: Mis manos de artista

Grado al que se aplica: 1º, 2º y 3º de preescolar  
Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

<b>ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación socioemocional en preescolar		<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Autorregulación	
<b>PROPOSITOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR:</b> Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.		<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Expresión de emociones	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.			
<b>TIEMPO:</b> 30-35 minutos	<b>MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS:</b> - Proyector y computadora - Cartón con molde - Plumones - Decoraciones para el cilindro - Resistol líquido - Pinturas	<b>ESPACIO:</b> Salón de clases	<b>ORGANIZACIÓN:</b> individual
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>			
<b>INICIO: (5 minutos)</b> Mediante el enriquecimiento de <b>ambientes en contextos de interacción</b> , se creará en el aula una <b>atmósfera de comprensión y respeto</b> para todos, aceptando la existencia de diferencias individuales. Se comenzará dando una bienvenida a los alumnos y se les saludará de manera grupal. Para lograr una identificación previa de los conceptos centrales de la información que se abordará durante la sesión, se propiciará una <b>lluvia de ideas</b> ; para ello la docente hará una <b>ejemplificación</b> de una situación que le causó enojo y les preguntará a los estudiantes “¿cómo creen que me sentí?” y “¿cómo se hubieran sentido ustedes?”, con la respuesta obtenida se explicará que eso corresponde a una emoción. Se establecerá el <b>objetivo</b> de la sesión: Identificar y expresar situaciones que fomentan alegría en mí.			

<b>DESARROLLO: (10 minutos)</b> Se comentará que veremos un video en la que se mencionarán las emociones que podemos experimentar en las situaciones de nuestra vida diaria. Posterior se indagará con los alumnos “¿cuáles fueron las emociones que menciona el video?”.			
<b>CIERRE: (15-20 minutos)</b> Se le entregará a cada uno de los alumnos un cartón con un molde del monstruo de las emociones y se les explicará que la actividad consiste en que expresen como se sienten hoy coloreando el cilindro acorde a la emoción que vimos hoy: felicidad. Se entregaran los materiales, se le pondrá <b>resistol</b> dentro del molde, se le pondrá diamantina. Por último deberán dibujar la expresión facial de la emoción.			
			
Para finalizar y despedirnos, se preguntará por última vez “¿cómo se sienten con la actividad realizada hoy?”.			
<b>AJUSTES RAZONABLES</b>			
A los alumnos de primero y segundo año se les apoyará más para la elaboración de las evidencias que se les dificulten.			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Se evaluará la identificación de emociones en situaciones de la vida cotidiana y la capacidad de expresión de emociones;			
<b>INSTRUMENTO:</b> Lista de cotejo			
Oc1: Autorregulación	Oc2: Expresión de emociones	Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional	Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

## Anexo 15

### Evidencias de actividad "Identificando mi emoción"



Figura 1



Figura 2



Figura 3



Figura 4|

## Anexo 16

### Resultados actividad 3 “identificando mi emoción”

Oc 1: Autorregulación	Oc2: Regulación de emociones	Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional		Aprendizaje esperado: Utiliza estrategias para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza
Alumnos	Logrado: reconoce y logra regulación de sus emociones y las utiliza al realizar sus propias producciones	En proceso: Reconoce algunas de las emociones que se le presentan para trabajar con ellas. Logra la producción final.	Requiere apoyo: requiere ayuda para regular y conocer las emociones y para la realización de su producción.	Observaciones:
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

## Anexo 17

### Actividad 4 “Monstruo del silencio”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
LICENCIATURA EN INCLUSIÓN EDUCATIVA  
VII SEMESTRE



Docente en formación: Andrea Montserrat Rodríguez Malabehar  
Jardín de Niños: “Hermanos Galeana”  
Nombre de la actividad: Monstruo del silencio

Grado al que se aplica: 1º, 2º y 3º de preescolar  
Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

<b>ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación socioemocional en preescolar		<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Autorregulación	
<b>PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR:</b> Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.		<b>HABILIDADES ASOCIADAS A LAS DIMENSIONES SOCIOEMOCIONALES:</b> Regulación de las emociones	
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b> Utiliza estrategias para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza.			
<b>TIEMPO:</b> 35-40 minutos	<b>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja de monstruo</li> <li>- Pelota</li> <li>- Diamantina</li> <li>- Papel crepe / estambre</li> <li>- Resistol</li> </ul>	<b>ESPACIO:</b> Salón de clases	<b>ORGANIZACIÓN:</b> Individual
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>			
<b>INICIO: (5 minutos)</b> Mediante el enriquecimiento de <b>ambientes en contextos de interacción</b> , se creará en el aula una <b>atmósfera de comprensión y respeto</b> para todos, aceptando la existencia de diferencias individuales.  Se comenzará dando una bienvenida a los alumnos y se les saludará de manera grupal. Para lograr <b>proporcionar opciones para el interés</b> comenzaremos cantando una canción:			
“Sube, sube, sube la espumita como si fuera una burbujita ¿Y mi corazón? ¡Palpita, palpita, palpita!			

Sube, sube, sube la espumita como si fuera una burbujita ¿Y mi corazón? ¡Palpita, palpita, palpita!	
Para lograr que sea una <b>actividad focal introductoria</b> la repetiremos un par de veces hasta que se vayan memorizando.	
<b>DESARROLLO:</b> (10-15 minutos)	
	Estableciendo las <b>múltiples formas de representación</b> , se les mostrará la caja de los monstruos silenciosos y 1 monstruo ya elaborado; comentándoles que cada uno podrá tener su propio monstruo silencioso se les explicará la actividad a realizar: Mediante una forma de <b>proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia</b> , se llevará a cabo el diseño propio del monstruo intentando estar en silencio la mayor parte del tiempo; buscando una <b>autorregulación</b> . Recalcando que si se comienza a escuchar mucho ruido los monstruos se asustan y vuelven a su cajita.
<b>CIERRE:</b> (15-20 minutos)	
	Mediante la estrategia de <b>grupos flexibles por espacios creativos mediante el arte</b> , los alumnos trabajarán de forma autónoma y creativa, siendo la docente la que mantiene el ritmo individual y colectivo de la sesión. Atendiendo a la diversidad se promoverá la consolidación de aprendizajes respetando los estilos y ritmos de cada alumno, potenciando sus capacidades individuales.
Al finalizar la elaboración de sus monstruos volveremos a cantar la canción con diferentes tonos de voz. Comenzando por un canto fuerte y terminando en susurro; el último canto solo lo hará la docente y los alumnos deberán guardar silencio para experimentar la sensación de <b>autorregulación</b> .	
<b>AJUSTES RAZONABLES</b>	
A los alumnos de primero y segundo año se les apoyará más para la elaboración de las evidencias que se les dificultan.	
<b>EVALUACIÓN</b> Se evaluará la identificación de emociones en situaciones de la vida cotidiana y la capacidad de expresión de emociones, mediante <b>preguntas dirigidas</b> .	
<b>INSTRUMENTO:</b> Lista de cotejo.	

## Anexo 18

### Evidencia de actividad "Monstruo del silencio"



Figura 1



Figura 2



Figura 3

## Anexo 19

### Resultados de actividad 4 “Monstruo del silencio”

Oc 1: Autorregulación	Oc2: Regulación de emociones	Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional		Aprendizaje esperado: Utiliza estrategias para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza
Alumnos	Logrado: reconoce y logra regulación de sus emociones y las utiliza al realizar sus propias producciones	En proceso: Reconoce algunas de las emociones que se le presentan para trabajar con ellas. Logra la producción final.	Requiere apoyo: requiere ayuda para regular y conocer las emociones y para la realización de su producción.	Observaciones:
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

## Anexo 20

### Actividad 5 “Aprendiendo a expresarme”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
LICENCIATURA EN INCLUSIÓN EDUCATIVA  
VIII SEMESTRE



Docente en formación: Andrea Montserrat Rodríguez Malabehar  
Jardín de Niños: “Hermanos Galeana”  
Nombre de la actividad: Aprendiendo a expresarme

Grado al que se aplica: 1°, 2° y 3° de preescolar  
Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

<b>ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Educación socioemocional en preescolar <b>PROPOSITOS PARA LA EDUCACION PREESCOLAR:</b> Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.		<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Autorregulación <b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Expresión de emociones	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.			
<b>TIEMPO:</b> 35-40 minutos	<b>MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ilustraciones de situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>- Crayolas, colores.</li> <li>- Dibujo personal</li> </ul>	<b>ESPACIO:</b> Salón de clases	<b>ORGANIZACION:</b> Individual y grupal
<b>SECUENCIA DIDACTICA:</b>			
<b>INICIO: (5 minutos)</b>  Mediante el enriquecimiento de <b>ambientes en contextos de interacción</b> , se creará en el aula una <b>atmósfera de comprensión y respeto</b> para todos, aceptando la existencia de diferencias individuales.  Se comenzará dando una bienvenida a los alumnos y se les saludará de manera grupal. Buscando la <b>vinculación con aspectos motivacionales</b> la docente hará una <b>ejemplificación</b> de una situación que le causó felicidad y les preguntará a los estudiantes “¿cómo creen que me sentí?” y “¿cómo se hubieran sentido ustedes?”, con la respuesta obtenida se explicará que eso corresponde a una emoción. Por último buscando una <b>participación activa</b> se preguntará ¿cómo expresan que están felices? Y ¿qué hacen cuando están felices? Agregando un ejemplo “por ejemplo, cuando yo estoy feliz me gusta bailar”.			

<b>DESARROLLO: (10-15 minutos)</b>  Mientras estemos conversando los ejemplos que se hayan propiciado de la pregunta ¿qué hago y cómo expreso que estoy feliz?, la docente les mostrará un dibujo en el cual podemos modificar los gestos, para así convertirla en una expresión feliz, triste o enojada. Se les comentará que cada uno podrá manipular su dibujo, pero primero deberán colorearlo y con ayuda de la docente colocaremos por la parte de atrás del dibujo las expresiones faciales correspondientes a las emociones de felicidad, enojo y tristeza. Atendiendo a la diversidad se promoverá la consolidación de aprendizajes respetando los estilos y ritmos de cada alumno, potenciando sus capacidades individuales.			
<b>CIERRE: (15-20 minutos)</b> Estableciendo las <b>múltiples formas de representación</b> , se les enseñarán una serie de <b>ilustraciones</b> que representan situaciones de la vida cotidiana que expresan enojo, tristeza y felicidad. De manera grupal se hará una <b>discriminación</b> acerca de las imágenes que nos causan cada una de las emociones, y nos apoyaremos con nuestro dibujo anteriormente realizado. Utilizaremos el dibujo como una estrategia de expresión de nuestras emociones. Y para finalizar <b>questionaremos</b> mediante la pregunta ¿en qué situaciones de nuestra vida cotidiana podríamos usar nuestro dibujo de las emociones?			
<b>AJUSTES RAZONABLES</b>  A los alumnos de primero y segundo año se les apoyará más para la elaboración de las evidencias que se les dificulten.			
<b>EVALUACION</b> Se evaluará la identificación de emociones en situaciones de la vida cotidiana y la capacidad de expresión de emociones, mediante <b>preguntas dirigidas</b> .			
<b>INSTRUMENTO:</b> Lista de cotejo.			
Oc1: Autorregulación	Oc2: Expresión de emociones	Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional	Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
Alumnos	Logrado: reconoce y logra la expresión de sus emociones y las utiliza al realizar sus propias producciones.	En proceso: Reconoce algunas de las emociones que se le presentan para trabajar con ellas. Logra la producción final.	Requiere apoyo: requiere ayuda para reconocer las emociones y para la realización de su producción
			Observaciones:

## Anexo 21

Evidencia de actividad "Aprendiendo a expresarme"



Figura 1



Figura 2



Figura 3

## Anexo 22

### Resultados de actividad 5 “Aprendiendo a expresarme”

Oc 1: Autorregulación	Oc2: Regulación de emociones	Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional		Aprendizaje esperado: Utiliza estrategias para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza
Alumnos	Logrado: reconoce y logra regulación de sus emociones y las utiliza al realizar sus propias producciones	En proceso: Reconoce algunas de las emociones que se le presentan para trabajar con ellas. Logra la producción final.	Requiere apoyo: requiere ayuda para regular y conocer las emociones y para la realización de su producción.	Observaciones:
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				