



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La Literatura Tradicional como Herramienta para la Generación y el Desarrollo de Habilidades de Expresión Oral en Alumnos de Primer Grado de Educación Secundaria

AUTOR: Evelyn Monserrath Milan Ramos

FECHA: 07/26/2023

PALABRAS CLAVE: Literatura, Oralidad, Narración, Habilidades, Tradicional.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2019



2023

**LA LITERATURA TRADICIONAL COMO HERRAMIENTA PARA LA GENERACIÓN Y EL
DESARROLLO DE HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA**

TESIS DE INVESTIGACIÓN

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

PRESENTA:

EVELYN MONSERRATH MILAN RAMOS

ASESORA:

DRA. LILIA CRISTINA ÁLVAREZ ÁVALOS

SAN LUIS POTOSÍ, S. L. P.

JULIO DE 2023



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Evelyn Monserrath Milan Ramos
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**La Literatura Tradicional como Herramienta para La Generación y El Desarrollo de Habilidades de
Expresión Oral en Alumnos de Primer Grado de Educación Secundaria**

en la modalidad de: Tesis para obtener el
Título en Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

en la generación 2019 - 2023 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 12 días del mes de julio de 2023.

ATENTAMENTE.

Evelyn Monserrath Milan Ramos

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



San Luis Potosí, S.L.P.; a 06 de Julio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. MILAN RAMOS EVELYN MONSERRATH
De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Tesis de investigación.

Titulado:

LA LITERATURA TRADICIONAL COMO HERRAMIENTA PARA LA GENERACIÓN Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DRA. LILIA CRISTINA ÁLVAREZ ÁVALOS

AGRADECIMIENTOS

Son tantos los sentimientos y pensamientos al redactar estos agradecimientos, pues simbolizan la etapa final de mi formación profesional. No son suficientes las palabras para agradecer por el apoyo, oportunidades, muestras de cariño y afecto. Mis más sinceras gracias para:

Dios y la vida, por la oportunidad de iniciar y culminar una etapa en mi formación como docente.

A mis padres, por ser el sustento y la base de mi formación personal y profesional, por su esfuerzo y oportunidades brindadas pese a cualquier circunstancia. Por su amor sincero, paciencia, por creer y confiar en mí. A mis hermanos Carlos y Brayan así como a mi tía Carmen por brindarme su apoyo y cariño de diferentes maneras.

Esto no hubiera sido posible sin la asesoría de la Dra. Lilia Cristina Álvares Ávalos, pues fue la guía y apoyo durante el trabajo de investigación, por mostrar interés en mi estudio y dar respuesta a mis dudas, así como por darme la oportunidad de colaborar en su proyecto de investigación.

A Susje por su paciencia, lealtad, cariño y enseñanzas. Por ese maullido y ronroneo que transmitían paz y fuerza para continuar. A Vereyra por compartir cada etapa de la vida, por su ejemplo de perseverancia, amor sincero, por ser un rayito de luz en mi vida.

A Ximena H. M. y Jesús Hurtado por recordarme mis capacidades, habilidades y conocimientos, por formar parte de mi vida incluso a distancia de tiempo y espacio. Por estar conmigo y para mí, sin importar el momento o situación.

Gracias a todos mis titulares, coordinadoras y profesores, especialmente al Dr. Jesús Alberto Leyva Ortiz y a la Mtra. Nayla Jimena Turrubiarces Cerino por adentrarme al mundo de la literatura y transmitir el gusto y estudio de la misma, mediante sus clases, conferencias y cursos.

Gracias.

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo 1: Delimitación del Problema	4
1.1. Antecedentes	4
1.2. Justificación del Estudio.....	9
1.3 Problemática.....	12
1.4. Planteamiento Escolar.....	13
1.5. Objeto de Estudio.....	13
1.6. Hipótesis de Investigación.....	14
1.7. Objetivos de Investigación.....	14
1.8. Preguntas de Investigación.....	15
Capítulo 2. Marco teórico	16
2.1. Aspectos legales	16
2.2. Expresión oral	18
2.3. Competencia comunicativa en la expresión oral	19
2.4. Expresión oral. Una habilidad comunicativa con microhabilidades..	20
2.5. Expresión oral en la educación.....	25
2.6. Literatura tradicional como herramienta para favorecer la expresión oral.....	27
2.6.1 Literatura	27
2.6.2. Tradición oral	29
2.7. La literatura tradicional como instrumento educativo	30
2.8. Género narrativo.....	32
Capítulo 3.Marco metodológico	34
3.1. Investigación acción	34
3.2. Enfoque	35
3.3. Técnicas e instrumentos.....	37

3.4. Sujetos de estudio	39
Capítulo 4. Contexto escolar y educativo de la investigación.....	40
4.1. El Escenario de Investigación.....	40
4.2. Contexto histórico	42
4.3. Contexto Social	42
4.4. La Infraestructura Escolar.....	44
4.5. Contexto grupal.....	46
Capítulo 5. Propuesta de intervención.....	48
5.1. Diagnóstico	48
5.2. Intervención docente.....	50
Conclusiones	93
Referencias bibliográficas.....	97
Anexos.....	104
Anexo A. Captura de pantalla de la ubicación geográfica de la Esc. Sec. Graciano Sánchez Romo	106
Anexo B. Fotografía del contexto externo.....	106
Anexo C. Fachada de la Esc. Sec. Graciano Sánchez Romo.....	107
Anexo D. Fotografía del contexto del aula.....	107
Anexo E. Estilo de aprendizaje.....	108
Anexo F. Diagnóstico	109
Anexo G. Gráficas.....	111
Anexo H. Evidencia actividad “Charla literaria”	113
Anexo I. Registro anecdótico	114
Anexo J. Hoja de observación.....	116
Anexo K. Lista de cotejo	117
Anexo L. Evidencias	120
Figuras	25

Figura 1. Competencias comunicativas	25
Figura 2. Habilidades comunicativas.....	25
Figura 3. Microhabilidades de la expresión oral.....	26
Figura 4. Planes y programas.....	31
Figura 5. Espiral de ciclo de la investigación acción.....	40
Figura 6. Ciclo Reflexivo de Smyth (1991).....	42
Figura 7. Tipo de Información y Técnicas de Recogida de Información.....	44
Figura 8. Infraestructura escolar.....	50
Figura 9. Resultados 1	62
Figura 10. Resultados 2	65
Figura 11. Resultados 3	68
Figura 12. Resultados 4	72
Figura 13. Resultados 5	76
Figura 14. Resultados 6	86

INTRODUCCIÓN

La escuela es un escenario que permite la transmisión de conocimientos, la que prepara a los alumnos para la vida, una fuente de aprendizajes y saberes que fortalece y favorece habilidades y competencias, pero también un escenario en el que surgen problemáticas, debilidades y áreas de oportunidad.

Los docentes como agentes de cambio tienden a convertirse en investigadores, que están en constante actualización de lo que sucede dentro y fuera del aula, mismos que se enfrentan a diversas problemáticas. En este sentido, una situación que me causó interés desde la primera jornada de observación seguida de las de práctica, en diversos contextos, en grupos de 20 o de hasta 50 alumnos, en educación a distancia, híbrida o presencial, fue la habilidad comunicativa de la expresión oral.

La expresión oral ha permitido la comunicación, interacción, transmisión de conocimientos y saberes, durante cientos de años. Así mismo se ha caracterizado por su manera tan natural de adquirir, por su espontaneidad al aplicarla y por su escasez en situaciones que permitan desarrollarla, es una de las habilidades que más se utiliza y de las primeras que se adquiere. La oralidad nos traslada al pasado mediante sus narraciones, nos guía en el presente mediante la interacción y comunicación y nos abre puertas para el futuro.

El que un ser humano hable no garantiza que este comunique eficazmente un mensaje o que exprese su sentir y pensar, así mismo no porque la oralidad se adquiere mucho antes de ingresar a una institución educativa, esta se deslinda de su desarrollo. Hoy en día se solicita que los estudiantes logren interactuar, expresarse, convivir, comunicarse de manera eficaz y es la educación un medio para hacer posible lo estipulado en leyes, artículos, derechos, planes y programas.

La formación y experiencia docente ha permitido la búsqueda de datos e interés en el tema, la formulación de cuestionamientos y propuestas de

intervención a fin de favorecer la expresión oral en alumnos de educación secundaria. De esta manera surge un tema de estudio titulado “La literatura tradicional como herramienta para la generación y el desarrollo de habilidades de expresión oral en alumnos de primer grado de educación secundaria” se inicia por interés propio y se fortalece el vínculo de trabajo colaborativo con la academia de literatura contemporánea de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado.

Se opta por la literatura tradicional como una propuesta de herramienta didáctica, porque se ha caracterizado por ser una manera de entender al mundo, una forma que permite la interacción y comunicación en diversos tiempos y espacios. Por ser el arte del pasado y presente que perdurará en el futuro.

Es por esto, que el objetivo general consiste en “Desarrollar habilidades orales en los estudiantes de educación secundaria mediante la utilización de la literatura tradicional como herramienta didáctica, en concordancia con el plan y programa 2017”, mismo que está aunado a siete objetivos específicos como parte de un proceso con un fin en común.

El trabajo de investigación se organiza de la siguiente manera. En el capítulo uno se exponen los antecedentes del análisis que se han obtenido sobre la expresión oral y la importancia de que se vea reflejada en aspectos educativos en alumnos de primer grado de educación secundaria. También explicó los motivos por los cuales se desarrolla el trabajo de investigación, mediante la justificación (razones de la investigación), objetivos (lo que se pretende lograr) y preguntas de investigación (guía de lo que se va a realizar), permitiendo la delimitación del problema.

En el capítulo dos comparto los referentes teóricos que sustentan el trabajo de investigación en torno al objeto de estudio. Se destacan diversas aportaciones desarrolladas previas a la planificación e intervención, mediante conceptos teóricos de la expresión oral y literatura tradicional como punto de partida. Por otra parte, se hace mención del marco legal en el que está inmersa la expresión oral.

El tercer capítulo contiene las orientaciones de la investigación acción del estudio con un enfoque cualitativo para dar respuesta a las preguntas de investigación. También se menciona el uso de herramientas e instrumentos que permitieron la recolección de información; antes, durante y después de la intervención. Además, se desarrolla el proceso reflexivo que permitió el diseño, aplicación y evaluación de actividades y estrategias mediante una serie de intervenciones.

En el cuarto capítulo plasmó los datos obtenidos del escenario de investigación en donde se desarrolló la propuesta de intervención. Son datos históricos, sociales, académicos, los que permitieron describir el contexto externo, interno y áulico de la institución.

El capítulo cinco es el más extenso, el cual está dedicado a compartir la propuesta de intervención realizada con los sujetos de estudio. De esta manera se encuentra dividido en dos apartados significativos; el primero, que consiste en los resultados del diagnóstico como punto de partida para el diseño y aplicación del segundo apartado dividido en seis sub-apartados, en los cuales se desarrollan las actividades y estrategias con su respectiva descripción, inspiración y resultados.

Posteriormente, comparto las conclusiones que se obtuvieron como resultado del trabajo de investigación, dando respuesta a las preguntas de investigación, objetivos y supuestos.

Por último, incluyo las referencias bibliográficas como parte del sustento teórico y los anexos como evidencias del trabajo realizado.

CAPÍTULO 1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Este primer capítulo expone los antecedentes que se han obtenido sobre la expresión oral y la importancia de que se vea reflejada en aspectos educativos en alumnos de primer grado de educación secundaria. Así como los motivos por los cuales se desarrollará el trabajo de investigación, mediante la justificación (razones de la investigación), objetivos (lo que se pretende lograr) y preguntas de investigación (guía de lo que se va a realizar), permitiendo la delimitación del problema.

Antecedentes

La expresión oral es una de las cuatro habilidades comunicativas que forma parte de la vida diaria de los estudiantes, misma que ha sido sujeta a diversas investigaciones y estudios en la trascendencia del tiempo. Autores como; Cassany, Luna y Sanz (2011), Lomas (1994), Reyzábal (1993), Prado Aragonés (2004), han realizado diversas aportaciones en el área de la expresión oral y literatura tradicional, mediante; libros, artículos, informes, investigaciones, algunas de las que rescato y favorecen el desarrollo del trabajo de investigación son:

Internacionales.

Reyzábal, M. V. (1993) en su obra “La comunicación oral y su didáctica” tiene como central la comunicación oral en relación con aspectos epistemológicos, lingüísticos y literarios, expone el valor de la oralidad, sus usos, formas, técnicas, así como hace mención de los códigos orales y comparte la comunicación como un agente eficaz educativo, como una base fundamental en la educación, en los diferentes niveles: inicial, básico y media superior. Para el diseño del presente trabajo de investigación, es necesario profundizar y conocer todos aquellos aspectos, elementos, habilidades, micro-habilidades, procesos, diferencias, que se relacione con la expresión

oral, pues para favorecer primero se debe entender y conocer, como parte de la teoría que se pondrá en práctica.

Por otra parte, Cassany, Luna y Sanz (2011) en su aportación “enseñar lengua” comparten las cuestiones referidas a la didáctica de la lengua e inician describiendo las situaciones sociolingüísticas, posteriormente se menciona el lenguaje como una herramienta de comunicación, comparten y describen las cuatro habilidades lingüísticas que adquiere el estudiante mediante un enfoque comunicativo, aunado a la práctica educativa y los problemas prácticos dentro del aula, así como mencionan posibles sugerencias y recomendaciones, mediante una perspectiva moderna, global y práctica. Como dato sobresaliente mencionan y argumentan que las habilidades orales son las que más se utilizan. Son de gran relevancia sus aportaciones, pues es necesario conocer la lengua dentro de la sociedad, como algo que ha evolucionado. Así como hace mención de la literatura en relación con la clase de lengua con posibles técnicas para trabajarla.

Avendaño, F. y Miretti, M. L. (2013) en “El desarrollo de la lengua oral en el aula” mencionan el proceso para que un estudiante domine su lengua se puede considerar complejo, aunque este se adquiriera de manera autónoma, así mismo se retoma en la educación, pues como docentes se necesita el diseño de estrategias para favorecerla. A palabras de los autores “En una sociedad no existe comunicación sin oralidad”. Esta aportación hace mención de la importancia de intervenir y evaluar la expresión oral dentro del aula, incluso en la educación secundaria. Así mismo, se hace mención de la adquisición del lenguaje tras la interacción social con personas de su entorno, un aspecto que no solo se puede tomar en cuenta para adquirirla, sino también para favorecer, tomando en cuenta que este trabajo de investigación pretende favorecer la expresión oral mediante la literatura tradicional.

Por su parte, Trigo, J. M. (1998) expone la importancia de atender el lenguaje oral, pues tras su investigación denominada “Desarrollo de la oralidad en la educación secundaria” identifica cómo es que en las escuelas “se escribe mal y se habla peor” así mismo como es que esto no se atiende, son escasos

los medios, procedimiento o currículos que le dan importancia. Hace mención también de que los estudiantes llegan a las aulas con una pobre herencia cultural y lingüística. Identificar la expresión oral como una habilidad que aun en la educación secundaria carece del desarrollo de habilidades y microhabilidades en los estudiantes es alarmante, es necesario que una vez que se comprueba lo anterior se diseñen y apliquen estrategias para dar solución a la problemática, estrategias como la que presenta este trabajo de investigación.

En esta misma línea, Romo, P. (2017) centra su investigación y aportes en el estudio de la enseñanza de la Lengua y Literatura en todos sus aspectos, con una estrecha relación con la comunicación, como parte de un aprendizaje formativo en los diversos contextos. Hace mención de cómo la educación busca transmitir cultura y de que es importante un trato riguroso el estudio y la fundamentación de la enseñanza antes, durante y después de intervenir. A manera de reflexión, comparte que el eje central de la comunicación en el aula es el alumno. La expresión oral requiere de un estudio antes de llevarse a la práctica, es importante identificar aquella teoría que fundamente las decisiones; modelos, enfoques, disciplinas, teorías, metodologías, las ciencias con las que se vincula, etc.

Núñez, M. P. (s/a) en el “Valor educativo de la oralidad en la enseñanza escolar de la lengua y la literatura” desde una perspectiva de la didáctica de lengua y literatura, menciona la importancia de introducir la oralidad como una forma de cultura con un valor social y afectivo, haciendo énfasis en que la tradición oral se está perdiendo tras los avances e innovaciones de la actualidad. A palabras de la autora, “cada vez se habla menos y peor”. Se menciona la manera en la que están desapareciendo las formas de vida tradicionales y sus manifestaciones culturales, pues de acuerdo a una de las causas expuestas, los estudiantes reducen el contacto directo y oral con personas de su contexto, una situación que se puede favorecer desde las aulas como parte de un ámbito educativo. Se hace mención ya de un vínculo entre la expresión oral y la literatura tradicional.

Aunado a lo anterior, Sáez G., Millar J., Caneleo A., & Jazmín P. (2014) en “tradición oral en el aula” favorece el acercamiento de los estudiantes con las diversas culturas que existen, mediante la literatura de tradición oral como una herramienta de aprendizaje, formando parte de un proceso de enseñanza y comunicación que ha perdurado por años. La mayoría de las obras y conocimientos se han adquirido de generación en generación por medio de la expresión oral, es necesario vincular la realidad de un contexto con las aulas. Estudia la pérdida cultural de tradiciones orales y define la literatura tradicional como herramienta pedagógica para preservar el patrimonio cultural, con un enfoque comunicativo.

Rosas, L. M. (2018) en su trabajo de estudio “La expresión oral en estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo” nos comparte la importancia que tiene la expresión oral en los contextos educativos, así como su experiencia y práctica tras la evaluación en un grado de 2.º de secundaria, mediante el desarrollo de competencias lingüísticas. Es necesario conocer el papel que funge, como se desarrolla y evalúa la expresión en otros contextos, tanto de manera nacional como internacional, así como el nivel que este desempeña en diferentes espacios.

Nacionales.

En el artículo “La expresión oral en el niño de preescolar” de Chávez, S., Macías, E., Velázquez, O. y Vélez, D. (2017) se presenta el lenguaje como una actividad comunicativa, misma que se adquiere antes del primer acercamiento del estudiante con la escuela y se deberá enriquecer durante toda su vida. Los autores presentan; el lenguaje como una interacción y comunicación que puede ser evaluada y que permite expresar sentimientos, emociones, información, ideas, sensaciones. Así como reconoce que la escuela es una oportunidad para crear oportunidades de hablar y escuchar sobre distintos temas. Es importante conocer cómo es que se adquiere el lenguaje como una actividad comunicativa, para conocer su proceso y etapas, así como para identificar en qué momento comienza a carecer de fortalezas, es

una investigación que surge en un contexto Mexicano, permitiendo identificar una serie de características similares con el escenario de investigación del presente trabajo.

La investigación por Bustamante, B. E. y Zamora, M. A. (2017) nombrada como “la práctica de la expresión oral en la escuela primaria oficial y privada” comparte que la expresión oral es la base de la competencia lingüística del individuo, y la educación básica es la encargada de promover y despertar dicha competencia. Aunado a lo anterior, se menciona que existen diversos factores que intervienen en la expresión oral para favorecer o debilitarla, tal como lo son los recursos tecnológicos. Sus sujetos de estudio son alumnos de educación primaria, es por eso que hace énfasis en los objetivos de la asignatura de español y propósitos de educación primaria. La presente investigación se desarrolla con alumnos de educación primaria, es por eso que es importante indagar en la etapa anterior al curso su primer grado de secundaria, para identificar cuál es el perfil que los alumnos deben tener al ingresar a la secundaria; sus competencias, habilidades y aprendizajes del tema.

En palabras del autor, Baez, H., Fernández, H., Gómez, T. J. y Pérez, M. (2021) el estudio “Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto” demuestra que el arte como parte del diseño de una intervención es prometedora, y que podría potenciar y estimular el nivel de expresión oral en los alumnos de educación primaria, corroborando que esta resultó ser una gran herramienta educativa. Asimismo, da pauta para implementar la intervención a mayor escala, donde se pueda evaluar la eficacia y la efectividad. En hallazgos del autor cita “En México, se ha visto un déficit en la expresión oral en niños menores de 10 años; según datos estadísticos del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación” (INEE, 2014) aunado a eso también cita “En 2018, la Secretaría de Educación Pública (SEP) reportó más de 2’000,000 de alumnos inscritos en el sexto grado de primaria, de los cuales al menos 50% presentaron un déficit en el lenguaje y la comunicación” (Ramos, 2018). En este estudio se crea un vínculo entre el arte y educación

para mejorar la expresión oral, así mismo hace mención de datos estadísticos que complementan el trabajo de investigación.

Por último, Camacho, A. (2016) en “La transformación y otros motivos en la literatura de tradición oral de la sierra” Mediante un trabajo de campo se recolectaron datos de obras literarias señalando aspectos de la literatura de tradición oral. Identifica y menciona a México como una de las naciones con diversidad cultural y lingüística, como parte de un patrimonio que se debe rescatar y preservar. Si en México tenemos diversidad de literatura oral y escrita, y a su vez esta se debe de preservar, tomando en cuenta que la literatura es uno de los ámbitos estipulados en los planes y programas de educación secundaria en lengua materna, porque no diseñar y aplicar estrategias que favorezcan la calidad educativa mediante la práctica docente y los recursos que nos ofrecen los contextos tanto rurales como urbanos.

Como se puede identificar, existe una serie de antecedentes, previos a este trabajo de investigación, haciendo énfasis y fortaleciendo el interés por continuar con el tema de estudio, mediante aspectos históricos, sociales y educativos, con un fin en común o similar “favorecer la expresión oral”. Es necesario mencionar que la mayoría de aportaciones son de carácter internacional y las identificadas como nacionales se enfocan principalmente a la educación básica en el nivel de preescolar o primaria.

Justificación

La expresión oral se puede considerar la habilidad comunicativa que más se usa, siendo de las primeras que se adquiere, es permanente, una fuente de socialización y aprendizaje, la más antigua en la humanidad, complementando lo anterior, Saussurre consideraba que la lengua oral es la primera o primordial.

El presente trabajo de investigación está diseñado para atender y mejorar las habilidades orales mediante la literatura de tradición oral. Flores

(2004) señala que la expresión oral es la capacidad de comunicarse con fluidez, coherencia, claridad, empleando recursos verbales o no verbales, por otro lado, implica saber, escuchar, respetar las ideas y participaciones de los demás.

La investigación se desarrollará con alumnos de 1° grado grupo “E” de educación secundaria, puesto que se detectó mediante la práctica y observación áreas de oportunidad en la habilidad comunicativa de la oralidad, la mayoría de los alumnos, lo anterior de acuerdo a datos que se obtuvieron tras la aplicación del diagnóstico y la observación, manifiestan dificultad al expresarse de manera oral, pues no usan un vocabulario enriquecido, no son capaces de mantener o iniciar una conversación, no existe un tono de voz adecuado al hablar, no planifican su discurso, de acuerdo a los elementos que comparte Baralo (2000) no existe una buena pronunciación; entonación, ritmo, pausas., siendo este un problema de gran relevancia.

La habilidad comunicativa del habla y escucha se adquieren antes del primer acercamiento con la educación básica, no obstante, no deslinda que él habla sea una habilidad que se pueda favorecer en la educación básica. Por su parte, Cassany, Luna & Sanz (1998) comparten que:

“Todos sabemos que los alumnos tienen importantes problemas de expresión (falta de fluidez y corrección, pobreza léxica e inmadurez sintáctica) y que son incapaces de llevar a cabo determinadas intervenciones orales” (Cassany, Luna & Sanz, 1998, p. 97).

De acuerdo a lo anterior se puede identificar cómo es que la expresión oral requiere ser valorada y favorecida, pues es un problema que existe en las aulas, incluso en las de educación secundaria.

Entre los principales beneficios que se pretenden lograr es que los alumnos fortalezcan la oralidad como habilidad comunicativa con la finalidad de que logren comunicarse, expresarse, interactuar (gestos, sonidos, tiempo), planificar (intervención, momento, información) y conducir (iniciar, finalizar,

seleccionar tema) el discurso así como que adapten propiedades de corrección (precisión léxica, pronunciación, gramaticalidad) y fluidez (velocidad, ritmo, seguridad, conexión).

El interés de hacer partícipe la literatura de tradición oral para favorecer la expresión oral, surge al identificar la literatura como un ámbito en el Plan y Programa de estudios (2017), así como el interés de los alumnos en los contenidos que implican el género narrativo de tradición oral y la interacción social. Aunado a lo anterior, se optó por atender y mejorar la habilidad de la oralidad, mediante la literatura de tradición oral, como un arte de la expresión hablada, como vía de transmisión de conocimientos y relaciones, que comparte cultura, valores e historias, mediante el juego, belleza, interés, disfrute. Añaden al respecto de este trabajo Romo, I. (s/a).

“La enseñanza de la literatura oral en el aula de E/ELE supone abrir una ventana a uno de los tesoros más antiguos de la humanidad. No obstante, su enseñanza no solo es interesante como fuente de input cultural, sino también como método pedagógico en sí mismo. Contando historias y comunicando eficazmente, es posible emocionar a quien escucha, transmitir, provocar en su mente un recuerdo que facilite el aprendizaje de cualquier concepto, y guardarlo en la memoria para poder utilizarlo en contextos comunicativos reales”. (Romo, I. s/a, p.8).

Aunado a lo anterior, es necesario mencionar que la idea inicia mediante la observación, previas investigaciones, práctica profesional y experiencias propias durante diferentes jornadas de práctica profesional causando un interés personal en el tema de estudio pero la iniciativa de hacerla posible surge en colaboración con el proyecto “El docente en formación como agente de conservación del patrimonio literario inmaterial y de tradición oral” del cuerpo académico 06, literatura contemporánea. Son los investigadores del proyecto los que durante su ardua labor han diseñado panoramas y situaciones en donde la literatura tradicional favorece distintas situaciones del día a día, misma herramienta que recuperó como parte de la didáctica para favorecer la expresión oral en un contexto educativo.

Planteamiento del problema

Como parte de las jornadas de práctica profesional es necesario el uso de la práctica y observación, mismas que me permitieron identificar que los alumnos de primer año de educación secundaria manifiestan áreas de oportunidad en las habilidades de expresión oral. Asimismo, se logró identificar que el papel del docente actual en la institución, se ha limitado a la enseñanza de la escritura y comprensión lectora, incluso se dedica un día específico a la semana para atender las mencionadas habilidades comunicativas, pero ¿y la oralidad?

Durante las jornadas de práctica y observación se percibe en los alumnos, la manera en la que se comunica, las dificultades al expresarse de manera oral, el tipo de lenguaje y la manera en la que lo utilizan, en la mayoría de los alumnos destacan:

- Gran uso de un lenguaje coloquial.
- Interacción solo con su círculo social de amigos
- Uso de muletillas, pausas y repeticiones.
- Sentimientos de aislamiento e inseguridad

Así como manifiestan áreas de oportunidad al:

- Argumentar ideas
- Aprender a formular preguntas
- Reforzar la memoria, es decir, la capacidad de relacionar y anticipar
- Confrontar opiniones divergentes y negociar
- Usar códigos no verbales
- Iniciar, mantener o finalizar algún tipo de interacción oral
- Uso de la voz: Tono, entonación, ritmo, claridad

Aunado a lo anterior, para constatar la observación se aplicó un instrumento de diagnóstico para conocer los intereses de la expresión oral en alumnos de primer grado de educación secundaria y una intervención con el grupo “círculo literario”, en donde se puede identificar que en la mayoría de los

alumnos existe un interés o gusto por interactuar mediante la expresión oral, no obstante les resulta complicado el no tener las habilidades y competencias para poder hacerlo incluso en su propio contexto.

La expresión oral no consiste solamente en que los alumnos hablen entre sí, no es una actividad sencilla. Tal como lo mencionan Bohórquez y Rincón. (2018) expresarse de manera oral no es nada fácil, se requiere de una serie de parámetros y de un proceso que debe implementarse en las aulas de clase, con el fin de ser más competentes comunicativamente y utilizar esta habilidad en la vida diaria.

Planteamiento escolar

Las jornadas de práctica profesionales han sido realizadas en la Escuela Secundaria General Graciano Sánchez Romo, se encuentra ubicada en zona urbana, en la cabecera principal del municipio de Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí.

Turno matutino a modalidad presencial, con el grupo de 1º “E”, el tiempo destinado será el ciclo escolar 2022- 2023. La institución cuenta con una organización y administración favorable, pues mediante la observación y experiencia se manifiesta un trabajo colaborativo, existe comunicación constante, empatía, apoyo y asistencia educativa.

Objeto de Estudio

La presente tesis de investigación tiene como objeto de estudio las habilidades de la expresión oral en alumnos de primer grado de educación secundaria en relación con la literatura tradicional y sus acervos literarios, como herramienta didáctica, para el diseño de estrategias, pues de acuerdo con Ramírez (2019) “La literatura oral es un pilar de todas las ciencias actuales, ya que contempla discursos orales transmitidos tras generaciones de forma

oral, ya sea con cuentos, leyendas, juegos, canciones, historias, adivinanzas, trabalenguas, medicinas, supersticiones”. Es una herramienta que parte de la expresión oral misma que está presente en todos los aspectos de la vida humana, incluyendo el educativo, desde una edad muy temprana como la primera literatura transmitida que es parte de la vida diaria y que constituye una suma de conocimientos que en el mencionado trabajo de investigación se desarrollarán y evaluarán para favorecer las habilidades de expresión oral.

Hipótesis de investigación

La literatura de tradición oral como herramienta didáctica es un instrumento que beneficia al desarrollo de las habilidades orales, narrativas y comunicativas de los estudiantes de secundaria,

Las variables son:

Variables independientes. Literatura de tradición oral

Variables dependientes 1. Habilidades orales, narrativas y comunicativas.

Variable dependiente 2. Estudiantes de primero de secundaria.

Objetivos de Investigación

Objetivo General:

Desarrollar habilidades orales en los estudiantes de secundaria mediante la utilización de la literatura tradicional como herramienta didáctica en concordancia con el plan y programa 2017.

Objetivos Específicos:

- Elaborar un diagnóstico de expresión oral
- Identificar mediante una evaluación diagnóstica las dificultades y áreas de oportunidad en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de educación secundaria.
- Analizar los resultados obtenidos del diagnóstico aplicado.
- Diseñar e implementar intervenciones didácticas que favorezcan la expresión oral a partir de la literatura tradicional en primer grado de educación secundaria.
- Planear las intervenciones educativas basadas en la expresión oral, mediante la literatura tradicional.
- Aplicar las actividades y estrategias de expresión oral.
- Analizar y reflexionar los resultados obtenidos de cada intervención que consiste en la aplicación de actividades y estrategias de expresión oral.

Preguntas de Investigación

- ¿Cuáles son las principales dificultades y áreas de oportunidad en la expresión oral del alumnado de primer grado de educación secundaria?
- ¿De qué manera se puede diseñar una planeación didáctica que favorezca la expresión oral a favor de la literatura tradicional con educandos de primer grado de educación secundaria?
- ¿Cómo favorecer la expresión oral mediante la literatura tradicional del alumnado de primer grado de educación secundaria?
- ¿De qué manera la intervención docente favoreció la expresión oral en el alumnado de primer grado de educación secundaria?

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se enfatizan las bases teóricas que sustentan el trabajo de intervención, mediante diversas aportaciones desarrolladas previas a la intervención y su planificación, por diversos investigadores, especialistas y docentes, así como experiencias y práctica con relación al tema. Desde el enfoque comunicativo. Por otra parte, se hace mención del marco legal en el que está inmersa la expresión oral.

Aspectos legales

El favorecer la expresión oral beneficia la educación en México, pues en materia de educación del país se pretende formar ciudadanos críticos, reflexivos, autónomos, libres y responsables, favoreciendo aspectos cognitivos, reflexivos y sociales que les permitan participar activamente en su vida diaria.

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) como un organismo de carácter mundial, establece que su deber sigue siendo reafirmar su misión humanista en los ámbitos de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación e información. En esta misma línea se mencionan dos términos que son palabras claves para el presente trabajo de investigación, pues la educación y cultura manifiestan un vínculo para crear condiciones de vida pacífica, misma que se basa en el diálogo y tal como se menciona en la visión de la UNESCO se deben elaborar herramientas educativas para favorecer su objetivo, visión y misión. Así mismo, esta organización defiende la libertad de expresión como un derecho humano fundamental.

Por otra parte, la educación en México es un derecho, tal como lo decreta el artículo 3.º de la constitución política de los Estados Unidos Mexicanos:

Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la

educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media, superior y superior. La educación inicial, preescolar, primaria y secundaria, conforman la educación básica; esta y la media superior serán obligatorias, la educación superior lo será en términos de la fracción X del presente artículo. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia. (p.5).

La educación básica, siendo obligatoria, permitirá el desarrollo de habilidades que formarán parte de un proceso y diversos niveles, mismos que están estrechamente relacionados. Además, la educación deberá ser inclusiva, intercultural, integral, de excelencia; mismos aspectos que están vinculados con la expresión oral, es decir, con contextos, con la interacción social, la convivencia armónica y la participación.

Aunado a lo anterior, en la ley general de educación, en el título segundo “de la Nueva Escuela Mexicana” específicamente en el capítulo IV. De la orientación integral, artículo 18° y fracción II enfatizan que:

La orientación integral, en la formación de la mexicana y el mexicano dentro del Sistema Educativo Nacional, considerará: II. La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, con elementos de la lengua que permitan la construcción de conocimientos correspondientes a distintas disciplinas y favorezcan la interrelación entre ellos. (2019, p.10)

Es entonces que la expresión oral es una de las habilidades que favorece el desarrollo integral de los estudiantes, para su desarrollo personal y profesional, mediante la construcción de conocimientos, y es parte de la educación preparar a los estudiantes para enfrentarse a diversas exigencias en situaciones reales.

Por otro lado, el Acuerdo 592 decreta una trayectoria, para formar el perfil de egreso de acuerdo al nivel educativo y plasma lo que se espera que el educando desarrolle al finalizar su educación básica: “utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en

distintos contextos sociales y culturales”. (2011, p.21). El estudiante no solo deberá adquirir las microhabilidades de la expresión oral, sino también deberá usarlas en su día a día en diversos contextos.

Son diversos los aspectos legales que sustentan la práctica profesional, pues son la fuente principal de teoría que permite el diseño de los planes y programas, mallas curriculares, libros de texto, sin perder de vista el objetivo y propósitos de la educación, tomando en cuenta los cambios, debilidades y contexto en general.

Expresión oral

Todos los seres humanos necesitan expresar, exponer, organizar sus opiniones, sentimientos, emociones, conocimientos, intenciones, etc., como parte de una sociedad e interacción y comunicación constante, sin distinción de sexo, edades o contextos y como una de las habilidades comunicativas que permite lo anterior, que más se usa y de las primeras que se adquiere es la expresión oral, misma que se ha caracterizado por ser de las más antiguas, instantánea y con diversas microhabilidades. En esta línea, el Instituto Cervantes (1997-2016) en su Diccionario de términos clave de ELE, define la expresión oral como:

La destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos, consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. (Cervantes, 1997-2016).

Por otra parte, Pérez (2015, citado en Rosas, L. 2018, p. 40) nos dice que la expresión oral:

Es el principal vehículo de interacción con los demás. Únicamente los seres humanos somos capaces de utilizarla y desarrollarla. Esta capacidad depende de varios aspectos como la cultura, el grado de preparación, la ideología, etcétera, así como de los sentimientos y valores de quien se trate. (Pérez, 2015, p.131).

La expresión oral es indispensable para el ser humano y a su vez es natural, no solo es una fuente de socialización sino también de aprendizaje y desarrollo, necesita de una comprensión e interpretación de información y mensajes, mediante la interacción directa, improvisada e instantánea, así mismo se ha caracterizado por la emisión de aspectos sonoros y cualidades fonéticas, no obstante esta habilidad se vincula con el lenguaje no verbal; gestos, señas y postura, con aspectos pragmáticos, lingüísticos y sociolingüísticos.

Competencia comunicativa en la expresión oral

La expresión oral no solo consiste en la transmisión de sonidos, es un proceso que permite el desarrollo de una competencia comunicativa mediante el uso de lenguaje y un conjunto de capacidades, habilidades y conocimientos que permiten una comunicación. Al respecto, Dominguez (2008) señala que “la expresión oral es una de las destrezas más difíciles debido a los factores que intervienen en ella, pues el hablante no solo tiene que pensar en que es lo que va a decir, sino cómo lo va a decir y además en un brevísimo espacio de tiempo”. (Dominguez, 2008, p. 66).

Para que los estudiantes logren comunicarse eficazmente al producir, compartir, interpretar mensajes en su vida diaria, necesita de aplicar aspectos lingüísticos y gramaticales, mismos que están vinculados y se complementan entre ellos, pues de acuerdo con Cassany, Luna y Sanz (1985) estos en conjunto favorecen las competencias comunicativas.

Figura 1

Competencias comunicativas

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA + COMPETENCIA PRAGMÁTICA = COMPETENCIA COMUNICATIVA

Fuente: Recuperado de Cassany, Luna y Sanz, 1985, p. 8).

Es importante identificar cuándo, cómo, con quién y por qué se va a establecer una situación comunicativa, pues no siempre se hace el mismo uso de la expresión oral, esto vuelve al habla una habilidad compleja que requiere de su atención, práctica y estudio.

Expresión oral. Una habilidad comunicativa con microhabilidades

La expresión oral es una de las cuatro habilidades comunicativas; hablar, escuchar, leer y escribir, el presente trabajo de investigación favorecerá la primera, pues mediante la observación, práctica y teoría analizada se puede mencionar que es una de las habilidades que más se usa y de las que menos se favorece. Cassany, Luna y Sanz (1995) en una de sus aportaciones menciona que las habilidades orales son más practicadas que las escritas.

Figura 2

Habilidades comunicativas.

Habilidades comunicativas			
Habilidades orales		Habilidades escritas	
Escuchar: 45%	Hablar: 30%	Leer:16%	Escribir: 9%

Por otra parte, Martín (2009) comparte que “la expresión oral es la destreza comunicativa más usual y la más compleja. Se habla más que se escribe y, probablemente, hablar bien es más difícil que escribir bien”. Es decir, como parte de la vida de un ser humano expresarse de manera oral es algo de su día a día y a diferencia de la escritura, la oralidad no se puede corregir o analizar o al menos no siempre, es una actividad práctica del diario que no siempre tiene un guion previo o un borrador.

Una vez mencionado lo anterior, es importante resaltar que para expresarse de manera oral no es suficiente con la transmisión de mensajes de manera verbal, no se trata solamente de hablar por hablar. Lomas (1999) menciona que la expresión oral es una forma de interacción social en la que las personas aprenden a comunicarse y mejorar sus habilidades comunicativas, es necesario los conocimientos pragmáticos para dominar la lengua en su contexto. Esta aportación destaca que como parte de la oralidad se necesita adquirir una serie de microhabilidades ligadas a aspectos pragmáticos y lingüísticos.

Para el presente trabajo de investigación es necesario identificar las microhabilidades de la expresión oral, pues permitirán el diseño de estrategia, intervenciones y evaluaciones, para eso se recuperan las propuestas por Cassany, Luna y Sanz (1994).

Figura 3

Microhabilidades de la expresión oral

Planificar el discurso	<ul style="list-style-type: none">● Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etc.) para preparar la intervención.● Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos monogestionados: guiones, notas, apuntes, etc.).● Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, etc.).● Anticipar y preparar la interacción (momento, tono,
-------------------------------	---

	estilo, etc.).
Conducir el discurso	<p>Conducir el tema</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Buscar temas adecuados para cada situación. ● Iniciar o proponer un tema. ● Desarrollar un tema. ● Dar por terminada una conversación. ● Conducir la conversación hacia un tema nuevo. ● Desviar o eludir un tema de conversación. ● Relacionar un tema nuevo con uno viejo. ● Saber abrir y cerrar un discurso oral. <p>Conducir la interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases). ● Escoger el momento adecuado para intervenir. ● Utilizar eficazmente el turno de hablar. <ul style="list-style-type: none"> → aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario; → ceñirse a las convenciones del tipo del discurso (tema, estructura, etc.); → marcar el inicio y el final del turno de la palabra. ● Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra. ● Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.
Negociar el significado	<ul style="list-style-type: none"> ● Adaptar el grado de especificación del texto. ● Evaluar la comprensión del interlocutor. ● Usar circunlóquios para suplir varios léxicos.
Producir el texto	<p>Facilitar la producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Simplificar la estructura de la frase. ● Eludir todas las palabras irrelevantes ● Usar expresiones y fórmulas de las rutinas. ● Usar muletillas, pausas y repeticiones. <p>Compensar la producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Autocorregirse ● Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir. ● Repetir y resumir las ideas importantes.

	<ul style="list-style-type: none"> • Reformular lo que se ha dicho. <p>Corregir la producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articular con claridad los sonidos del discurso. • Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa).
Aspectos no verbales	<ul style="list-style-type: none"> • Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono. • Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos. • Controlar la mirada: dirigida a los interlocutores.

Fuente: Adaptado de Cassany, 1995, p. 148 y 14).

Como se puede identificar la expresión oral tienen una serie de microhabilidades que se deberán desarrollar y favorecer, mismas que están presentes en diversos currículos de acuerdo a las edades y nivel de los alumnos. En esta misma línea no solo se trata de estructurar un diálogo o continuar una conversación, existen diferentes factores, elementos o características que se deben de tomar en cuenta. Pérez (2015) citado en Rosas, L. (2018, p. 40) comparte una serie de características externas de la expresión oral:

- **Dicción:** Estriba en la correcta y clara pronunciación de las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos emitir y transmitir.
- **Fluidez:** Es la habilidad para hablar de manera espontánea, natural, continua, rítmica.
- **Ritmo:** Es la armonía, acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas.
- **Coherencia:** Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.
- **Sencillez:** Radica en evitar palabras rebuscadas o expresiones que parecen falsas o ambiguas.

- Claridad: Es expresar en forma precisa, organizada y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, considerando la lógica y coherencia de lo que queremos dar a conocer.
- Concisión: Es utilizar solo las palabras y precisas para elaborar un mensaje.
- Volumen: Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.
- Tono y modulación: El tono tiene que ver con la forma en que se pronuncian las palabras, pues a través de él se transmiten las emociones.
- Movimientos corporales y gesticulación: La persona que expresa una idea por medio del lenguaje se apoya en movimientos corporales y en la gesticulación o expresión facial.
- Autodominio: Es dominarse a sí mismo ante los temores, miedos e inseguridad ocasionados por la falta de conocimiento y manejo del tema que se pretende exponer ante un grupo de personas.
- Organización de las ideas: El autodominio permitirá que en una exposición oral haya organización lógica y coherente de las ideas.
- Protección de las emociones: Consiste en manifestar por medio de las palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir al auditorio.

Al hablar es importante identificar que hay diversos contextos y situaciones, que no es lo mismo murmurar en un debate y gritar en una llamada telefónica, son también importantes la manera en la que se emiten los aspectos fonológicos y fonéticos. Es por lo anterior que la expresión oral requiere de observación, práctica, teorías, evaluaciones e intervenciones como parte de un trabajo continuo con los estudiantes, pues aunque se adquiere de manera

espontánea se puede y debe aprender y mejorar, pues mediante la oralidad se logran otros aprendizajes.

Expresión oral en la educación.

La expresión oral permite la comunicación en cada uno de los ámbitos posibles; educativos, sociales, culturales, económicos, laborales, políticos., y la educación se ve inmersa en el tema, pues es la encargada de favorecer y desarrollarla, mediante diversas habilidades, actitudes, conocimientos, dentro y fuera del aula. Es la escuela uno de los escenarios en donde pasan más tiempo los aprendices, un espacio que favorece su perfil como estudiantes y a su vez como partícipes de una sociedad en donde pueden interactuar con diferentes audiencias y formas de uso lingüístico: formal y coloquial, pues incluso la expresión oral va adquiriendo un grado de complejidad de acuerdo a la edad y nivel de los estudiantes y a la manera en que se comunican.

La habilidad del habla se adquiere mucho antes del primer acercamiento con una institución, no obstante esta se fortalece con el diseño de situaciones en el que se haga uso de la oralidad, los estudiantes necesitan interactuar en diversos contextos, con diferentes audiencias y situaciones reales o verosímiles. Es importante que los educandos interpreten la expresión oral como una habilidad para la vida y no solo como parte de una asignatura. Por lo tanto:

El papel de la escuela para orientar el desarrollo del lenguaje es fundamental. Por un lado, debe crear los contextos para que la dimensión social del lenguaje sea abordada y comprendida, y por otro, lograr que los alumnos desarrollen habilidades de interacción y expresión oral y escrita para comunicarse de manera eficaz en diferentes situaciones... (SEP, 2011, pág. 21).

Es el maestro el que funge el papel de mediador en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el que mediante su práctica va a ser partícipe de

brindar una enseñanza de excelencia como un actor educativo. No se trata de enseñar a hablar a los aprendices, pues ellos ya poseen la habilidad de la expresión oral, es más el favorecer, desarrollar, reforzar mediante situaciones académicas y sociales, considerando sus conocimientos previos y el perfil de egreso de grados anteriores, consiste en que los aprendices comprendan, opinen, narren, participen, interactúen, dialoguen, argumente, defiendan. Para Núñez (2001):

La educación secundaria debe proponer actividades orales que permitan a los educandos determinar sus propias normas de participación, ubicar y analizar sus formas de interacción, que puedan reflexionar sobre su propia conducta comunicativa, que utilicen la fuerza de los argumentos para opinar y tomen conciencia de las actitudes implicadas en la oralidad, a saber: la tolerancia, el respeto, el escuchar atento, entre otros. (Nuñez, 2001.)

Aunado a lo anterior, la expresión oral está presente en cada uno de los planes y programas que se han diseñado como sustento de la práctica profesional en las aulas en vínculo con las prácticas sociales de lenguaje, propósitos, competencias para la vida y aprendizajes esperados.

Figura 4

Comparación de planes y programas.

	Plan y programa de estudios 2011	Plan y programa de estudios 2017	Plan y programa de estudios 2022
Principios pedagógicos	Competencias (habilidades, conocimiento, valores, actitudes) estándares y aprendizajes.	Competencias: conocimientos, habilidades, actitudes y valores; fortalecer habilidades socioemocionales.	Educación para la democracia; se aprenden valores, saberes, conocimientos y habilidades para ejercer la ciudadanía de manera crítica, activa y solidaria.
	Usa la lengua materna con	Utiliza su lengua materna, lengua	Procesos de diálogo con respeto y aprecio

Perfil de egreso	suficiencia.	indígena, español e inglés para comunicarse con confianza. respeto y eficacia en distintos contextos con diferentes propósitos e interlocutores.	a la diversidad así como intercambian ideas, cosmovisiones y perspectivas para establecer acuerdos y respetar las ideas propias y las de los demás.
Campos formativos y asignaturas asociadas	Lenguaje y comunicación (Español, inglés)	Lenguaje y comunicación (Español, Inglés, Lengua materna distinta al español).	Lenguajes: español, lenguas indígenas; ambas tanto como primeras y segundas lenguas, lenguajes artísticos, inglés como lengua extranjera y lengua de señas mexicana.

Fuente: Creación propia

Es entonces que la expresión oral permite la interacción, el aprendizaje, la toma de decisiones, el diseño de intervenciones, la evaluación y las prácticas sociales.

Literatura de tradición oral como herramienta para favorecer la expresión oral

La expresión oral ha sido una habilidad que ha permitido la transmisión de conocimientos en el transcurso del tiempo de generación en generación, conservando y difundiendo una herencia cultural; historias, experiencias, situaciones, arte, conocimientos astrales, aunado a eso la literatura tradicional se ha caracterizado por ser un acervo cultural que reside en la memoria de los humanos mediante diversas formas habladas como una manera de expresión artística.

Literatura

Aunque no se ha consolidado una definición universal de literatura se puede percibir como el arte de la expresión escrita o hablada, la construcción

de los pueblos y una forma de expresión, misma que se caracteriza por su tipo de lenguaje, códigos, visión del mundo, por ser reveladora y perdurable tras la presencia de emociones, sentimiento e ideas los cuales nunca terminan a lo largo de la historia, así como por abordar temáticas universales.

Terry Eagleton en su obra “Una introducción a la teoría literaria” realiza diversas aportaciones en torno a la literatura; sus orígenes, definición y características, tomando en cuenta propuestas de formalistas como Viktor Shklovsky, Roman Jakobson y Boris Tomashevsky de las cuales destaco algunas:

- Definir a la literatura por su empleo característico en el lenguaje.
- Roman Jakobson mencionaba que la literatura consiste en una forma de escribir en la cual se violenta organizadamente el lenguaje ordinario.
- La literatura excede el significado de las palabras.
- Toda obra sufre cambios cada que llega a un grupo humano.
- El formalismo como la aplicación de la lingüística al estudio de la literatura, enfocada en las estructuras del lenguaje, en el estudio de la forma literaria.
- La literatura se puede malinterpretar, todo depende de dónde y quién la lea.
- Algunos textos nacen literarios; a otros se les impone el carácter literario.
- Literatura como la forma en que alguien decide leer, no a la naturaleza de lo escrito. La literatura no posee características exactas. John M. sostiene que el término “literatura” funciona en forma parecida al “hierbajo”, pues los “hierbajos” no pertenecen a un tipo específico de plantas.
- La literatura abarca muchas cosas, además de la poesía.

Así mismo, la literatura se organiza en tres géneros literarios: narrativo (cuento, mitos, leyenda, fábulas, novelas), lírico (coplas, poemas, refranes, sonetos, canciones) y dramático (obras de teatro), cada uno con elementos, estructura, características diferentes pero con similitudes también, pues todos

son arte de la expresión escrita o hablada. Es importante mencionar que la existencia de la literatura surge mediante las experiencias, la historia, el pasado, presente y futuro.

Tradición oral

La tradición oral ha estado presente desde los inicios de la humanidad con estudios y análisis aproximadamente desde el siglo XX hasta los tiempos actuales, se puede definir como una fuente de aprendizaje y conocimiento de la historia, permite la conservación y transmisión de información mediante leyendas, relatos, canciones, fábulas, mitos, cuentos, refranes, poemas, como recursos que definen o caracterizan a un contexto en un vínculo con el pasado.

Perea Uribe, Clemente Simanca y Nisperuza Vergara en conversatorio con el autor del libro mitos y leyendas del río San Jorge, Alfonso de la Ossa (2017). Define la tradición oral como:

El conjunto de voces colectivas, que se van formando tradicionalmente de persona a persona, elaborando una cultura raizal de identificación. Su composición homogénea es admirable porque recoge todas las formas en su totalidad, dando una veracidad y una simbología importante y es sorprendente cómo se crea esa oralidad de generación en generación a través del lenguaje de una persona a la otra de manera espontánea y sencilla; así, van tejiendo el pasado y el presente sin usar nada escrito, todo consiste en retener lo escuchado. (De la Ossa, 2017).

La tradición oral se puede concebir como la palabra de los ancestros, los recuerdos del pasado, los relatos de una memoria colectiva que permite a los jóvenes tener un acercamiento con la cultura, tradiciones e historia durante un proceso mismo que se puede ajustar y aplicar en el contexto educativo. Ha persistido incluso antes de la escritura o algún otro medio de registro y no se puede caracterizar exactamente por ser algo estático.

Diversas regiones, pueblos, comunidades, contextos en general conservan sus costumbres, tradiciones y culturas a través de la expresión oral, permitiendo preservar su patrimonio cultural. De acuerdo con Aravena, P. (2014) La Tradición nos evoca a:

La transmisión, a ceder o trasladar a otros lo que se posee por intermedio de la oralidad, tanto que tradición es memoria, herencia, conciencia, dignidad, información, comunicación, puente, recuerdo, difusión, valores, etc. La tradición es el alma de los pueblos, de una sociedad, de un país, una nación, es decir, modo de pensar, sentir, obrar. (Aravena, 2014, p. 19).

No todo lo que se expresa de manera oral se puede considerar tradición oral. La oralidad se convierte en tradición oral cuando es significativa, representativa, comunicativa y perdurable, para un grupo, sociedad o región. De acuerdo con González, A. (2011) citado en Camacho, A. (2016):

La obra literaria de tradición oral no se puede concebir como tal al momento de su creación (sea quien sea su autor), cosa que sí sucede con otros tipos de literatura, sino en el momento en que, por estar acorde con una estética colectiva, la comunidad la acepta y la hace vivir por medio de todas y cada una de sus distintas objetivaciones o realizaciones individuales, que son variables y a las cuales identificamos como “versiones. (González, 2011, citado en Camacho, 2016)

Por otra parte, la tradición oral no solo favorece la adquisición de información, sino también la interacción, participación, intercambio de saberes, socialización de un grupo de personas, la identificación de la diversidad y un sentido de pertenencia, tiene un valor histórico, es el pasado, los recuerdos, la memoria y características de un contexto como una expresión natural. Autores como Oliveros (1996), Ong (1982), Rocha (2010), Thompson (1998), han realizado diversos análisis, estudios y hacen énfasis en la importancia de la tradición oral como una fuente histórica que se hace valer por ciencias como la lingüística, historiografía, etnografía, arqueología y antropología física.

La literatura tradicional como instrumento educativo

Dentro del derecho a la educación y como parte de la nueva escuela mexicana se establece que los alumnos participen, interactúen, convivan, así mismo que sean parte del trabajo en equipo y aprendizaje colaborativo, que tenga un sentido de pertenencia, el desarrollo integral y fomento a la identidad, que conozcan su historia, que respeten y valoren la diversidad para el logro máximo de sus aprendizajes como parte fundamental de una educación de excelencia de una educación para la vida. El término expresión oral y literatura están presentes en el contenido de los planes y programas como una orientación integral que es la guía para la intervención pedagógica, mencionado lo anterior la literatura se ha establecido como un ámbito en preescolar, primaria y secundaria, mientras que la expresión oral como una habilidad.

Para poder acceder a la literatura tradicional se necesita de las relaciones sociales, participaciones, interacciones, es decir del uso de la oralidad, por esto y lo anterior se puede considerar una herramienta que favorece la expresión oral y se aplicará en el presente trabajo de investigación en un contexto educativo.

El autor Baquero, A. (2010) citado en Andrade (2019) menciona que la tradición oral permite:

Rescatar la memoria oral, para enseñar y aprender conocimientos que invitan a valorar el devenir histórico y sociocultural, lo oral afirma, involucra aspectos metodológicos de orden investigativo en el cual los estudiantes interactúan de forma directa y espontáneamente con los emisores de la tradición, respetando y valorando su palabra, conservando la emocionalidad de sus narraciones que incluyen cuentos populares, coplas, refranes y buscando sobre todo que el proceso no sea una simple transmisión de información, sino un verdadero diálogo. (Baquero, 2010, citado en Andrade, 2019, p. 37)

Aunque la expresión oral se ha caracterizado por aprenderse de manera autónoma, a diferencia de habilidades como la escritura y lectura, requiere ser desarrollada y favorecida, y la tradición oral se puede utilizar como herramienta educativa para mejorarla, pues mediante ella se puede enseñar y adquirir conocimientos, interactuando directamente con diversos emisores, recursos humanos en un vínculo con el contexto; familia, sociedad, amigos, docentes como parte de una realidad.

Género narrativo

El trabajo de investigación se ha limitado en el género narrativo de la literatura, específicamente en tres subgéneros: cuentos, mitos y leyendas, pues a pesar de estar presente en los contenidos de los planes y programas, los alumnos manifiestan interés en ellos, y aunado a lo anterior "...los textos narrativos son más conocidos por los alumnos..." (Barriga, F. & Hernández, G. 2010, p. 287). Y así como los demás subgéneros, estos poseen historia, conocimientos, un bagaje cultural, son la memoria del pasado y han sido transmitidos de generación en generación mediante habilidades comunicativas como lo es la expresión oral.

La narración es parte de la vida como un mecanismo activo y natural, además está dotado de elementos sociales y culturales. El ser humano es un ser de historias. Al respecto, García, P. (1998) citado en Boonyasait, (2017, p. 81) nos dice que:

Sabemos que relatar es una de las principales actividades a que se entrega el hombre por medio del lenguaje hablado. Tanto es así que una parte considerable de la producción lingüística se estima que es relato: contar las propias experiencias personales y las ajenas de las que hemos sido testigos o que nos han contado... El hecho de que una parte notable de la literatura y de la poesía oral sea narrativa indica la importancia de la narrativa en las sociedades. (García, 1998, citado en Boonyasait, 2017, p.81).

El género narrativo es una expresión literaria, una manera de transmitir información que se ha caracterizado por el relato de hechos reales, imaginarios o ficticios, la presencia de personajes que desarrollan las acciones en un espacio y tiempo mediante el desarrollo de una trama que se ubica en el planteamiento/inicio, desarrollo, nudo o clímax y desenlace. Se vale de la presencia de un narrador que relata la historia, mediante descripciones o diálogos. Lo anterior como características que comparten los diversos subgéneros del género narrativo, no obstante cuenta con características específicas que marcan la diferencia entre cada uno, como lo son:

- Cuento: Narración breve con pocos personajes que trata un solo tema.
- Mito: Narración protagonizada por seres fantásticos como dioses o héroes, explican el origen de algo.
- Leyenda: Narración real con aspectos sobrenaturales.

Este tipo de literatura surge históricamente, permite explorar diversas realidades y formas de vida, así como favorecer diversas habilidades.

CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se justifica y describe la metodología que se utilizó en el estudio de la investigación acción con un enfoque cualitativo para dar respuesta a las preguntas planteadas con anterioridad. Así como el uso de herramientas e instrumentos que permitieron la recolección de información; antes, durante y después de la intervención. Además, se menciona el proceso reflexivo que permitió el diseño, aplicación y evaluación de actividades y estrategias mediante una serie de intervenciones.

Tipo de investigación

Este estudio es de tipo investigación acción, término que fue propuesto y desarrollado en la década de los 40's por el estadounidense Kurt Lewin, como parte de un proceso e intervención, con una participación directa que permite la reflexión, diseño de acciones y evaluación, previamente al identificar alguna problemática de una realidad social, siendo sistemática, práctica y colectiva. Aunado a lo anterior, Latorre (2003) define la investigación-acción:

“Como una forma de indagación realizada por el profesorado para mejorar sus acciones docentes o profesionales y que les posibilita revisar su práctica a la luz de evidencias obtenidas de los datos y del juicio crítico de otras personas”. (Latorre, 2003, p. 5).

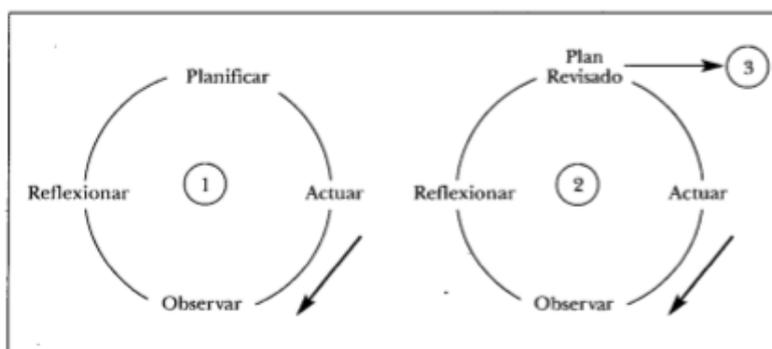
Así mismo la investigación acción se puede considerar un trabajo colectivo social, pues necesita de un grupo de personas para poder realizarse y un vínculo entre teoría y práctica, en el ámbito educativo el docente se convierte en un agente de cambio, en un investigador, en todo momento, pues para realizar su práctica docente y mejorar la calidad educativa necesita conocer el contexto, la teoría para el diseño de una intervención. La investigación acción permitió la detección de problemas, necesidades y áreas de oportunidad de los alumnos para posteriormente diseñar y aplicar una serie

de intervenciones como parte de un proceso que a su vez tuvo una evaluación y reflexión.

En palabras de Bisquerra, R. (2009) “La investigación acción es una espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por cuatro momentos o fases: planificar, actuar, observar y reflexionar”.

Figura 5

Espiral de ciclo de la investigación acción



Fuente: Tomado de Bisquerra, 2009, p. 375

Tomando en cuenta el ciclo anterior; se puede identificar como es que el docente explora su práctica educativa en cada una de sus fases, permitiendo indagar en sus propias acciones, para su mejora, desde el trabajo cotidiano en el aula, identificando y reflexionando ante las necesidades y desafíos que se presenten en favor a la transformación e innovación educativa.

Enfoque

En la presente investigación se considera el enfoque cualitativo, pues es subjetivo, flexible, dinámico, con perspectiva holística, descriptivo. Tomando en cuenta los objetivos diseñados, es necesario comprender y profundizar los fenómenos en relación con el contexto de los estudiantes, analizando el comportamiento y la interacción social. Aunado a lo anterior, Bisquerra, R. (2009) comparte que:

La investigación cualitativa refleja, describe e interpreta la realidad educativa con el fin de llegar a la comprensión o a la transformación de dicha realidad, a partir del significado atribuido por las personas que la integran. Esto supone que el investigador debe convivir, aproximarse y relacionarse con estas personas. (Bisquerra, R. 2009. p. 283).

Como parte de la investigación acción con un enfoque cualitativo, el investigador en este caso el docente interviene mediante su práctica educativa con descripciones y observaciones de situaciones, interacciones y comportamientos, incorporando la voz de los participantes en relación con sus actitudes, creencias, reflexiones, valores, etc. Como una de las características de la investigación cualitativa, sus datos son descriptivos y tienen una perspectiva interpretativa, no son estandarizados ni del todo predeterminados, es un enfoque flexible.

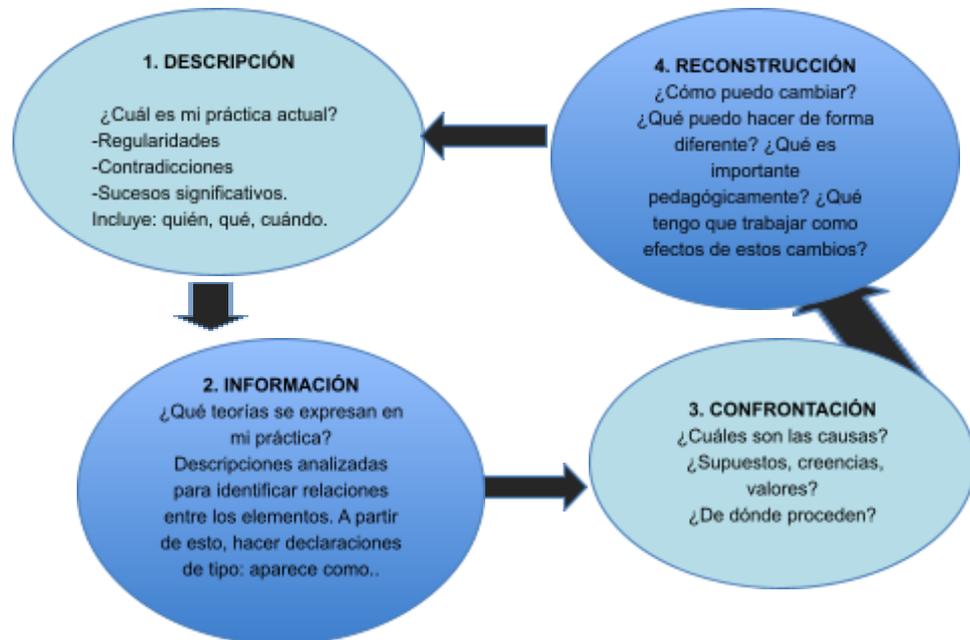
Método

Para la realización del presente trabajo de investigación y como una de las características de la investigación acción y enfoque cualitativo se necesita de un proceso reflexivo continuo para la toma de decisiones y en este trabajo de investigación se optó por el ciclo reflexivo de Smyth (1991). La reflexión en la práctica educativa permite el análisis de acciones, comportamientos, hechos y decisiones, dentro de un proceso crítico, analítico y reflexivo, orientado hacia una calidad educativa.

Siguiendo el ciclo el reflexivo de Smyth (1991); se compone de cuatro fases como análisis del estudio y práctica; descripción, información/inspiración, construcción y reconstrucción, desde la necesidad de generar algún cambio tras la identificación de una problemática siendo un medio por el cual los docentes pueden reflexionar acerca de su práctica docente, en relación con sus ideas y acciones, con su teoría y práctica.

Figura 6

Ciclo Reflexivo de Smyth (1991)



Fuente: Adaptado de Domingo, 2013, pp. 227

Como se puede observar, el ciclo reflexivo de Smyth, consta de cuatro etapas que permite la reflexión mediante lo realizado, mismas que son parte de un proceso y que forman parte de la práctica profesional.

Técnicas e instrumentos.

Como parte de la investigación se necesita obtener información antes, durante y después de la intervención; misma que permitirán la reflexión y evaluación y esto es posible con el uso de técnicas, instrumentos y herramientas.

En palabras de Barraza (2019):

La investigación acción siente predilección por el enfoque cualitativo y utiliza técnicas de recogida de información variadas, procedentes también de

fuentes y perspectivas diversas. Todo aquello que nos ayude a conocer mejor una situación nos es de utilidad: registros anecdóticos, notas de campo, observadores externos, registros en audio, video y fotográficos, entrevistas, cuestionarios, pruebas de rendimiento de los alumnos, técnicas socio-métricas, etc. (Barraza, A. 2019. p. 21).

Para la presente investigación diseñe y aplique diversas técnicas e instrumentos, por mencionar las primeras propuestas por Albert, M. (2007) en relación con el enfoque cualitativo:

- Observación participante.
- Entrevistas
- Grupos de discusión
- Análisis de documentos

En complemento con lo anterior, también se tomaron en cuenta los expuestos por Latorre (2005) quien emplea 4 tipos de informaciones y técnicas para la obtención de resultados o información en la intervención docente dentro de la investigación educativa.

Figura 7

Tipo de Información y Técnicas de Recogida de Información

INFORMACIÓN (de quién o de qué)	TÉCNICAS (cómo)
Diversas perspectivas (profesorado, alumnado, familias)	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuestionario ● Entrevista ● Grupo de Discusión ● Diario
Punto de vista investigador o participantes (introspección)	<ul style="list-style-type: none"> ● Diario ● Cuestionarios autoaplicables

<p>Perspectiva del investigador de lo que ocurre</p> <p>(acciones, actividades, ambientes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Observación participante ● Grabación (audio, video) ● Escalas estimativas ● Lista de comprobación
<p>De documentos (oficiales y personales) y materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de documentos y materiales

Fuente: Tomado de Latorre, 2005, p. 54

Lo anterior tomando en cuenta principalmente los objetivos del trabajo de investigación y el tipo de información que se necesitaban para identificar aspectos en relación con la expresión oral y literatura tradicional.

Sujetos de estudio

Los estudiantes con los que desarrollé esta investigación pertenecen al grado y grupo de 1ºE de la Escuela Secundaria General Graciano Sánchez Romo del turno matutino; contando con un total de 51 estudiantes, de los cuales 25 son mujeres y 26 hombres, con el acompañamiento de la maestra titular del área de Español, Clara Dellanira Z. F., en el ciclo escolar 2022-2023. Así mismo existió la participación de padres de familia y tutores en algunas de las actividades de intervención.

CAPÍTULO 4. CONTEXTO ESCOLAR Y EDUCATIVO DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo plasmó los datos obtenidos del escenario de investigación en donde se desarrolló la propuesta de intervención. Son datos históricos, sociales, académicos, los que permiten describir el contexto externo, interno y áulico de la institución.

El Escenario de Investigación

El contexto permite conocer las realidades en las que se desenvuelven los aprendices mismas realidades que interfieren en el desempeño y proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, pues no solo son características de un entorno, es el espacio - tiempo clave en el desarrollo de una comunidad e influye en sus pensamientos, toma de decisiones y acciones. Al respecto, Pereda (2003) menciona “el encuentro entre el contexto sociocultural de la comunidad y la escuela que experimenta cada niño o niña escolarizada puede resultar, según sea consciente o no, en el éxito o el fracaso educativo” (p.2).

Como agentes educativos es importante y necesario el conocimiento del espacio y la estructura, el contexto de los alumnos, pues permitirá una práctica educativa más acertada, adecuándose a sus necesidades, creencia, habilidades, posibilidades, relaciones dentro y fuera del aula.

La presente investigación tuvo como escenario la “Escuela Secundaria Graciano Sánchez Romo”, ubicada en la calle Blas Escontría esquina con Carretera 57, en la cabecera municipal del municipio de Soledad de Graciano Sánchez, S. L. P., s/n con código postal 78430. Colinda en el norte con la cabecera municipal, al sur con la Col. San Felipe, al este con la Col. Pavón y al oeste con la Col. Textil. (Véase Anexo A).

Es una institución de carácter público y está adscrita a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE) así como pertenece al subsistema

de secundarias generales, con clave de trabajo 42DESS0020N formando parte de la zona escolar 02. Se labora en dos turnos, matutino en un horario de 7:30 a.m. entrada a 13:40 p.m., salida contando con un receso de 20 minutos (10:00 -10: 20 a.m.) mientras que en el turno vespertino de 14:00 p.m., entrada a las 20:00 p.m. salida de igual manera con un receso de 20 minutos (15: 40 p.m -16:00 p.m) a grados de 1° a 3° con un total de 11 grupo (A –L) con un aproximado de 1700 alumnos que cursan el actual ciclo escolar 2022 -2023.

Por otra parte, los valores que prevalecen y caracterizan a la institución son: colaboración, integridad y liderazgo. La institución tiene como misión lograr la calidad educativa, atendiendo de manera global las necesidades de aprendizaje de los alumnos, brindando una formación integral, con las competencias necesarias para continuar su trayecto educativo o integrarse al mundo laboral altamente competitivo, bajo un clima escolar que permita cumplir con los fines perseguidos y la visión de que la institución sea líder, proporcionando una educación integral en un clima de equidad, calidad, pertinencia, fomentando los valores, formando alumnos competentes capaces de integrarse y superar las expectativas educativas de la sociedad, ser un profesional integro en constante superación capaz de desarrollar capital intelectual para dar respuesta a las necesidades educativas contribuyendo al desarrollo sustentable del país.

La escuela cuenta con un teléfono de atención (444) 8- 31-10-65 y una página web www.esgsr.com.mx la cual proporciona información como lo es el; reglamento escolar, actividades socioculturales y deportivas, anuncios, fechas, calificaciones, materiales, entre otros, permitiendo la comunicación con padres de familia, tutores o público en general.

Los estudiantes son atendidos por una plantilla de personal conformado por 105 integrantes, distribuidos de la siguiente manera: 1 Directora, 2 Subdirectores, 60 Docentes, 6 Laboratoristas, 1 Ingeniero del aula de medios, 1 contadora, 1 orientador, 2 psicólogas, 2 bibliotecarios comisionados, 6 prefectos, 22 trabajadores sociales, 10 administrativos, 10 intendentes y 1 velador.

Se atiende a los alumnos de manera presencial, no obstante también se hace uso de plataformas digitales como lo es Classroom.

Contexto histórico

La institución educativa tuvo su primera etapa de edificación en 1973 bajo la dirección de la Profra. Sofía Cedillo, directora de la misma hasta febrero de 1988 en el entonces llamado municipio “Soledad Diez Gutiérrez” en 1985 quien al poco tiempo cambió su nombre por decreto del H. Congreso a “Soledad de Graciano Sánchez” exactamente el 17 de diciembre de 1988 en honor a un potosino emérito quien en vida llevó por nombre “Graciano Sánchez Romo” actual nombre no solo del municipio sino también de la institución. Lo anterior de acuerdo a información recuperada de la revista conmemorativa del vigésimo aniversario de la Escuela Secundaria Graciano Sánchez Romo publicada en el año de 1993.

Graciano Sánchez Romo, campesino y político mexicano, nació el 18 de diciembre de 1888 en Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P. Egresado de la Escuela Normal para Profesores, actualmente Benemérita y Centenaria Escuela Normal de San Luis Potosí, con el título de profesor en Educación Primaria. Fue director de la Escuela Normal del estado, inspector escolar y fundador del primer sindicato magisterial en 1923, así como fue reconocido como líder del agrario nacional. Se destaca por su lucha por el mejoramiento campesino, sus valores y perseverancia.

La primera generación de la institución fue de 1973 a 1976 con un total de 111 egresados. Actualmente, el plantel cuenta con 49 años de servicio.

Contexto social

De acuerdo a datos obtenidos por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) censo y población de vivienda en 2020 al municipio de Soledad de Graciano Sánchez lo integran 332,072 habitantes, siendo 48.7%

hombres y 51.3% mujeres de los cuales el 24% de la población cursa el nivel secundaria y un 91, 588 de la población de 5 años y más asisten a la escuela.

El municipio en donde se ubica la institución educativa se caracteriza por ser una zona urbana, en donde se realizan diversas actividades culturales como lo es la “Feria de la enchilada, FENAE”, practican religiones como la católica, cuentan con campañas de limpieza integral, centros comunitarios, atención a la ciudadanía, proyectos de concientización en estudiantes, etcétera.

Es necesario mencionar que a los alrededores de la institución se encuentran diversos espacios y puestos semifijos, ambulantes y fijos de relevancia que brindan diferentes servicios, los cuales influyen en la cantidad de habitantes que rondan en los alrededores de la institución como lo son:

- Plaza Comercial Ciudadina (con sus respectivos locales y negocios)
- Papelerías
- Ferretería
- Secretaría de Finanzas
- Agencia de visas
- Abarrotes y tiendas
- Gimnasio
- Supermercado Chedrauil
- Oxxo
- Comida rápida
- Supermercado
- Fiscalía General del Estado, módulo SGJ

De acuerdo a lo anterior, se puede reconocer que los alumnos no tienen acceso directo, variado o accesible a espacios recreativos o culturales como lo son; museos, bibliotecas, casa de cultura, entre otros.

Mediante la observación participante se pueden identificar diversas zonas de riesgo por el tráfico constante que transita en la ubicación de la institución, pues son calles muy transitadas por diversos medios de transporte,

debido a lo anterior, en el horario de entrada y salida de la institución se cuenta con el apoyo de tránsitos de vialidad lo cual favorece el paso y traslado de los alumnos. (Véase anexo B). De acuerdo a lo que observe, las principales rutas de transporte urbano que utilizan los estudiantes para llegar al plantel son: 18 Norte, 2 Circuito Exterior - Acceso Norte y 3 Soledad; así como vehículos propios y privados, motocicletas y bicicletas.

Por otra parte, de acuerdo a datos obtenidos de las fichas socio-económicas que responden los padres de familias al inicio de ciclo escolar se puede mencionar que de manera global: El estatus social de los alumnos en porcentajes globales es de un 15% clase media, 80% media baja, 5% de escasos recursos, aunado a esto el nivel académico que tienen sus padres es con un 40% aproximadamente concluyeron su educación media superior, en su mayoría con carrera técnica, un 20% terminó una licenciatura o ingeniería y el resto solo su educación básica.

La Infraestructura Escolar

Mediante la observación participante se puede identificar que la escuela está en buen estado, cuenta con diversas áreas de trabajo, materiales, elementos, servicios y programas, está rodeado por una barda y tiene una entrada principal y tres laterales, algunos espacios están en remodelación. (Véase Anexo C).

Aunado a lo anterior, la institución cuenta con 2 edificios centrales donde se distribuyen los tres grados, tres canchas de las cuales dos están techadas y una de ellas se utiliza como plaza cívica y en general las demás para actividades físicas. Para acceder a las aulas de la segunda y planta alta se hace uso de las escaleras, las cuales están protegidas por una puerta corrediza y son amplias, no obstante en momentos como el receso u hora de salida se complica el traslado de un espacio a otro por la cantidad de alumnos.

Figura 8

Infraestructura escolar

EDIFICIO 1	EDIFICIO 2	EDIFICIO 3
<p>Planta baja:</p> <p>Puerta lateral</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pórtico en la entrada: <ul style="list-style-type: none"> → Trabajo social → Orientación educativa → Vitrina con trofeos de distintas actividades escolares → Periódico mural → Cuadro de honor ● Biblioteca Profa. Sofía Cedillo R. 1989 (cuenta con un aproximado de 4000 libros y una hemeroteca) ● Oficinas administrativas: directora general, subdirectores y secretarías. <p>Segunda planta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prefectura general de 1° grado (A-F) ● Salones 1° "D", 1° "C", 1° "B", 1° "A" y 3° "F" <p>Planta alta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prefectura general de 3° grado (A-F) <p>Salones 3° "A", 3° "B", 3° "C", 3° "D" y 3° "E"</p>	<p>Planta baja:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● WC de mujeres (4 sanitarios) WC de hombres (4 sanitarios) turno matutino. ● Aula de SNTE (Delegación sindical D-II-13) ● Prefectura y sala de maestros con sillas, mesas, refrigerador y televisión. ● Laboratorio de ciencias. <p>Segunda planta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Salones 2° "F", 2° "E", 1° "E" y 1° "F" <p>Planta alta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prefectura general de 2° grado (A-F) ● Salones 2° "A", 2° "B", 2° "C" y 2° "D" 	<p>Planta baja:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● WC de mujeres (4 sanitarios) y WC de hombres (4 sanitarios) turno vespertino. ● Laboratorio 2. ● Sala de usos múltiples (auditorio) <p>Planta alta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Taller de ofimática. ● Taller de industria del vestido. ● Aula telemática)

CONSTRUCCIONES INDEPENDIENTES
<ul style="list-style-type: none"> ● Taller (ahora clubes, según el modelo educativo 2018) de carpintería. ● Taller de electrotécnica ● Área verde (estacionamiento)

- Taller de computación
- Enfermería
- Caseta de intendencia

Fuente: Creación propia

De acuerdo a la figura anterior, existen diversos espacios los cuales son espaciosos y algunos de ellos cuentan con servicios básicos como electricidad, internet, línea telefónica o materiales como lo son butacas, proyectores, escritorios. Se cuenta con instalaciones suficientes para las necesidades de los alumnos con el fin de brindar una educación de calidad y favorecer la práctica educativa. Sus espacios manifiestan ser áreas limpias y atendidas, pues los asistentes de servicio realizan un aseo en cada uno de los espacios durante toda la jornada. Además, cuenta con bebederos y una cooperativa distribuida entre 7 y 9 tienditas, sus comidas son en cantidades suficientes y a precios accesibles. Fuera de la institución se dispone de un área para el estacionamiento de autos para los docentes y administrativos.

Mediante comentarios de los alumnos y sus interacciones, se puede identificar que les agrada pasar tiempo en la institución, distribuirse en los espacios y disfrutar de las áreas verdes. Así mismo, esto favorece el orden y disciplina, pues cada uno está en un espacio diferente. La infraestructura se puede considerar adecuada, no obstante aún hay áreas, servicios, materiales y espacios que requieren atención.

Contexto grupal

El grado y grupo de 1ºE está conformado por un total de 51 estudiantes, de los cuales 26 son de sexo masculino y 25 de sexo femenino en una edad de entre 11 y 12 años (Véase anexo D). En los aprendices predomina el estilo de aprendizaje kinestésico con un total de 16 alumnos, en segundo lugar el visual con 14 alumnos, seguido auditivo con 12 y por último el lecto- escritor con 9 alumnos, esto de acuerdo al test de Vark aplicado al inicio de ciclo escolar (Véase anexo E).

Los educandos manifiestan respeto y disciplina, siguen indicaciones y en su mayoría cumplen con sus actividades escolares. Se relacionan entre ellos de forma pacífica evitando agresiones o actos de violencia, una de las características que se identificó es que no se relacionan entre todos, tienen grupos definidos, no interactúan constantemente e incluso desconocen el nombre de sus compañeros. Como parte de la organización y disciplina, los alumnos cuentan con un jefe de grupo quien representa al grupo, así mismo cuentan con 3 gafetes que permiten identificar cada que un alumno sale del aula, uno para cuando tengan que ir a trabajo social y dos para las salidas al baño, uno para cada sexo.

El aula está ubicada en el edificio B en la segunda planta, cuenta con una entrada y un total de 14 ventanas permitiendo la entrada de aire y luz, así como con 51 mesabancos distribuidos en 7 filas, cuenta además con un pizarrón, proyector, estante, un escritorio y una silla para profesores. El espacio es amplio, pero tomando en cuenta la cantidad de los alumnos resulta complicado el trasladarse de un lado a otro. Como la institución tiene dos turnos, en el aula no pueden dejar material los alumnos ni profesores, así como tampoco pueden dejar por mucho tiempo recursos visuales pegados en el interior del aula.

CAPÍTULO 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este último capítulo se encuentran los resultados de las intervenciones; dividido en dos apartados significativos. Se optó por mencionar intervenciones a las estrategias y actividades diseñadas, aplicadas y evaluadas con los sujetos de estudio a fin de cumplir con los objetivos del presente trabajo de investigación.

En el primer apartado se encuentra enfocado en la aplicación y resultados del diagnóstico, el cual consistió en un cuestionario y en una charla literaria con la finalidad de conocer el interés, debilidades y fortalezas de los sujetos de estudio en relación con la expresión oral.

Por otra parte, el segundo apartado contiene las intervenciones diseñadas y aplicadas, divididas en seis estrategias para favorecer la expresión oral, cada una con tres sub-apartados; descripción, inspiración y resultados.

El diagnóstico

En esta investigación acción, como punto de partida se diseñó y aplicó la fase de diagnóstico y es en este primer apartado en donde se describen los resultados obtenidos de las dos etapas correspondientes; la primera que consta en un cuestionario para identificar desde la experiencia y conocimiento como es que los alumnos definen o consideran que es su expresión oral y la segunda que consiste en una charla literaria como una actividad que permite evaluar la oralidad tomando en cuenta las microhabilidades desde una actividad práctica.

En la primera etapa se aplicó un cuestionario a los estudiantes del primer grado de educación secundaria en donde se pudieron identificar aspectos de acuerdo al uso de la oralidad en su vida cotidiana, dicho instrumento está integrado por 6 preguntas enfocadas totalmente a la expresión oral. (Véase anexo F). Se cuestionaron a 51 estudiantes, los cuales están conformados por 25 mujeres y 26 hombres.

Aunado a lo anterior, se puede decir que en primer lugar, de los 51 estudiantes que constituye la muestra, 21 que corresponde al 41% responde que le si le gusta expresarse de manera oral, 18 igual al 35% contesta que solo a veces, y el 24% siendo 12 alumnos mencionan que no. Es decir, a la mayoría de los alumnos si les gusta expresarse de manera oral, pero ¿con quién? Esto nos lleva al siguiente análisis más de la mitad, siendo la mayoría de los alumnos responde con un 59% que les gusta expresarse de manera oral con sus amigos, así como en segundo lugar con su familia, es decir no les agrada el uso de la expresión oral en aspectos académicos o para relacionarse e interactuar con personas que no son de su círculo social directo.

La pregunta tres tenía como propuesto indagar de qué manera perciben la expresión oral, más de la mitad de los alumnos respondieron que la oralidad les resulta con un 37% igual a 19 alumnos un proceso complicado, con un 31% siendo 16 alumnos algo imprescindible y necesario, en tercer lugar con un 18% con 9 alumnos algo satisfactorio y con un 14% igual a 7 alumnos algo aburrido, se puede identificar cómo a pesar de ser considerada la habilidad comunicativa que más se usa no es una actividad sencilla.

La cuarta pregunta se enfocó en saber qué aspecto es el que más se les dificulta al expresarse de manera oral, en donde podían seleccionar una o más opciones. De acuerdo a los resultados se pueden clasificar de la siguiente manera, de mayor a menor rango de dificultad.

- Iniciar, mantener o finalizar algún tipo de interacción oral. (41 alumnos).
- Uso de la voz: Tono, entonación, ritmo, claridad. (39 alumnos)
- Argumentar ideas (36 alumnos)
- Confrontar opiniones divergentes y negociar (32 alumnos)
- Diversidad de vocabulario (28 alumnos).
- Reforzar la memoria, es decir, la capacidad de relacionar y anticipar (25 alumnos).
- Usar códigos no verbales (20 alumnos).

La quinta pregunta de qué tema prefieres hablar, en esta interrogante se les dio oportunidad a los estudiantes en elegir varias opciones e incluso agregar

respuestas que no estuvieran, en total 3 alumnos agregaron otros aspectos, en primera instancia, el tipo de tema que tuvo mayor selección fueron situaciones y acontecimientos diarios así como temas de interés personal, dejando en última opción temas académicos y sociales.

En los aspectos que consideran para expresarse de manera oral está presente el receptor con 21% correspondiente a 11 alumnos, con un 18% al tema del que se está hablando, le siguen 8 alumnos igual al 16% al contexto, en su mayoría con un 28% siendo 14 alumnos seleccionan todas las anteriores y en minoría con un 13% hace énfasis en que en ninguna opción.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron y a su análisis correspondiente, se puede decir que el gusto y uso de la oralidad en los alumnos de primer grado grupo E varía, esto de acuerdo a cómo, qué y para qué se expresen. Así como, que el que los alumnos hablen no garantiza que tengan las microhabilidades de la expresión oral, continuamente se enfrentan a diversas dificultades que permiten resultados negativos en su oralidad.

Charla literaria

En la segunda etapa, se creó una actividad de diagnóstico, para procesar de manera correcta y adecuada los datos hacia mi investigación, mencionada actividad consiste en una “charla literaria”. Con el objetivo de identificar las áreas de oportunidad de los alumnos de primer grado de educación secundaria al expresarse de manera oral, por medio de una investigación de tradición oral en el género narrativo y una charla literaria.

Aunado a lo anterior, el proceso de la actividad consistió en:

- Presentar a los alumnos tres textos de tradición oral (cuento, leyenda y mito), por medio de un PDF.
- Hacer mención de lo que caracteriza a una narración de tradición oral.
- Solicitar a los alumnos indagar/investigar una narración de tradición oral, la única condición es que no se investigue en medios como internet o

recursos escritos, sino que lo haga de manera oral, ellos eligen con quién investigar lo solicitado.

Se creó un espacio en la biblioteca escolar para compartir su información de manera oral, en donde se evaluó de acuerdo a las participaciones de manera individual.

De manera voluntaria se inició por compartir su investigación, al solicitar participación solo levantaron la mano 6 alumnos (los mismos de siempre) el primero de ellos saludó al resto del grupo y su experiencia para obtener la información. En el transcurso del diálogo se realizaron diversos comentarios, por ejemplo:

A1. Maestra, no se escucha.

A2. Habla más fuerte.

A3. ¿Cómo dijo que se llamaba el cuento?

A4. Pues no dijo

Al finalizar se realizó un espacio para preguntas, no obstante eran muy pocos los alumnos que las realizaban.

MTRA. ¿Alguna pregunta?

A1. Maestra, no sé cómo decirle, pero si tengo una duda.

A2. Denos tiempo maestra para pensarla

Entre los comentarios más sobresalientes fueron:

- Maestra, yo me sé otra versión.
- Mi abuelito sabe muchas leyendas, maestra.
- Yo sé pero un poema que me decía mi mamá.
- Maestra, mi papá es de Hidalgo y él me cuenta otras leyendas diferentes.

Las siguientes tres participaciones fueron de manera aleatoria, en su participación fue muy notorio aspectos como repetición de palabras, inseguridad, mala dicción y vocabulario, entre otros. Es necesario mencionar

que de los 51 alumnos solo participaban los mismos que oscilan entre 5 y 10 máximo, mientras que otros 10 lo hacían de manera breve y participaciones que no aportan mucho a la situación, el resto del grupo solo escuchaba.

Se puede concluir que los alumnos ya mencionados que contestaron la encuesta no tienen las suficientes habilidades para expresarse de manera ya sea desarrollado de acuerdo a su nivel educativo o el mencionado sea nulo así mismo compartieron diversas obras literarias, los que más sobresalieron fueron las leyendas, en segundo lugar los cuento y por último los mitos.

Intervención docente

Ahora bien, una vez aplicado el diagnóstico y analizado los resultados se dio pauta al diseño del plan de acción con un total de siete actividades, las cuales se realizaron en un total de 9 sesiones en el ciclo escolar 2022 - 2023 del 13 de febrero al 24 de marzo. A fin de favorecer la expresión oral mediante la literatura tradicional.

Se optó por establecer dos categorías que permitieron la organización de resultados mediante un análisis. Tomando como referente las microhabilidades de la expresión en la clasificación propuestas por Cassany, Luna y Saenz (1994) y la clasificación de características externas propuestas por Pérez (2015) citado en Rosas (2018, p.40), previamente explicadas en el “Capítulo 2. Marco teórico”. La primera categoría se denominó “características externas” y la segunda “categorías internas” compuestas por las diversas microhabilidades de la expresión oral a fin de dar veracidad al objetivo general del trabajo de investigación.

Para analizar y organizar las intervenciones de los estudiantes se hizo uso de notas de campo, diario de práctica, hojas de observación y en específico de una lista de cotejo para las últimas 3 intervenciones en relación con la expresión oral.

Intervención 1. Conferencia

Descripción

La primera intervención se denominó “Conferencia. La oralidad como habilidad de socialización, cambio, preservación cultural y comunicación”, la cual se desarrolló en la segunda jornada de práctica en el aula de usos múltiples durante una sesión con el grado y grupo de 1°E siendo un total de 51 alumnos. Se desarrolló un día viernes, pues la academia de español del ciclo escolar 2022 – 2023 diseña actividades enfocadas en favorecer ya sea la escritura, ortografía o comprensión lectora, y como propuesta para el desarrollo del trabajo de investigación también la expresión oral en el grado y grupo de 1°E.

Se inició por trasladar a los alumnos al aula de usos múltiples, pues es un espacio amplio y tienen recursos materiales que permitieron presentar de manera digital el material didáctico para la intervención, favoreciendo la visibilidad del material. Es necesario mencionar que el uso de espacios fuera del aula genera en los alumnos interés por lo que se va a desarrollar esto de acuerdo a sus comentarios.

Una vez reunidos se inició con una pregunta detonante ¿Cómo consideran que sería la vida sin la expresión oral? A lo cual surgieron respuestas como:

A1. Aburrida

A2. Lenta

A3. Difícil

A4. Sin autenticidad

A5. Complicada

A6. Sin tantos conocimientos o relaciones

A7. Diferente

A8. Rara

Se puede identificar que en su mayoría son respuestas negativas, es decir, para los alumnos la vida sin la expresión oral sería muy diferente a su presente. Posteriormente, se compartió en el proyector la presentación titulada “Expresión oral” y se realizó una segunda pregunta ¿consideras que la expresión oral es importante? De entre 5 a 8 alumnos respondieron que sí mientras el resto solo escuchaba y se miraban entre ellos, por lo que se dio la indicación “si consideran que sí muevan su cabeza de izquierda a derecha y si considera que no muevan su cabeza de abajo hacia arriba” esta indicación resultó complicada, pero tenía un fin y fue mencionar en que para transmitir información, conocimientos, mensajes, no es suficiente con hablar sino que es necesario saber hablar, mediante la sincronización de diversas microhabilidades que favorecen la expresión oral como lo son los aspectos corporales y a su vez fue así como se pudo obtener respuesta de que los 51 alumnos coincidían en que la expresión oral es una habilidad importante en nuestra vida.

Posteriormente, se inició con la conferencia por la docente en formación, se presentó el tema “Expresión oral” se mencionaron algunas de sus características, definiciones, usos, objetivos, entre otros aspectos. En el transcurso de la conferencia los alumnos observaban y tomaban apuntes. Al finalizar la presentación se inició un diálogo grupal, con las siguientes preguntas como guía: ¿Por qué consideras que el tema de hoy fue la expresión oral? ¿Alguna vez habías tenido una conferencia como esta? Se mencionó que a partir de ese día los viernes también se diseñarán actividades a favor de la oralidad, pues existen diversas características externas e internas que es necesario favorecer y una de ellas es el lenguaje corporal.



Imagen. Evidencia “conferencia”

Para finalizar se reunieron en binas seleccionadas por ellos mismos y se entregó un formato con tres cuestionamientos:

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Consideran importante realizar actividades que favorezcan la expresión oral? ¿Por qué?
- A manera de lista menciona al menos 3 aspectos que consideramos son necesarios para expresarse de manera oral.

Una vez respondida la actividad, los alumnos se trasladaron al aula.

Inspiración

Se optó por realizar una conferencia como punto de partida en esta segunda fase, pues para Alcaraz, V. (2010) citado en Robles, P. (2014, p. 121) “la conferencia o lección magistral es el género oral-auditivo por excelencia del mundo” tiene un sentido académico y permite transmitir ideas, sentimientos, conocimientos a estudiantes o un público general. La conferencia permitió dar una introducción al tema a manera de presentación de la nueva habilidad que se favorecerá, compartiendo datos en general de la oralidad, para poner en contexto de lo que trabajo, pues esto permitió que los alumnos reflexionaran acerca de la importancia de favorecer la expresión oral y a su vez prestaran atención a la conferencia.

Se inició la intervención mediante preguntas, pues las preguntas permiten el uso de la expresión oral, así mismo se fue construyendo el conocimiento, es decir, se permitió que los alumnos reflexionaran y analizaran el tema. Autores como Paulo Freire comparten que las preguntas estimulan el proceso de aprendizaje, son activadores de conocimientos, aunado a esto no existen preguntas ni respuestas tontas, pues cada una transmite un sentido de realidad y conocimiento

Para el desarrollo del presente trabajo es importante la interacción social con diversos recursos humanos, con la finalidad de crear situaciones que

permitan que los alumnos se expresen de manera oral ante diverso público para identificar como es que las situaciones y personas influyen en el cómo, cuándo y de qué manera se expresan de manera oral.

Durante la segunda intervención se optó por trabajar en binas la actividad de cierre, pues el trabajo en binas permite el intercambio de información. En la página web “Diccionario de términos clave de ELE” en el apartado de trabajo en parejas se menciona tres ventajas de esta acción:

1. Facilita enormemente la práctica de los enunciados (o exponentes lingüísticos) correspondientes a esos pares de funciones.
2. Hablando con un compañero, es mucho más fácil y eficaz practicar comunicativamente la lengua; también es más fácil incorporar en este trabajo la técnica del vacío de información, muy valorada en el enfoque comunicativo.
3. De este modo puede aumentarse enormemente la práctica activa de la lengua por parte de todos los alumnos de un mismo grupo en una misma sesión de clase.

Las binas las organizaron ellos, con la finalidad de identificar como es su interacción con el compañero de su elección. Así mismo, mediante el intercambio de ideas favorecieron la interacción y se obtuvieron respuestas amplias en los cuestionamientos.

Datos y resultados

El propósito de la intervención fue que los alumnos reflexionarán y compartieran sus conclusiones acerca de la importancia de favorecer la expresión oral mediante una conferencia para identificar sus conocimientos previos del tema e introducirlos a las actividades a realizar a futuro. Se puede definir como favorable la actividad, pues los alumnos manifestaban sus dudas, comentarios y opiniones acerca del tema y se llegó a la conclusión de que la

expresión oral es fundamental e importante en la vida diaria y es por eso que se debe favorecer y desarrollar en diversas situaciones.

Para la recogida y análisis de información se hizo uso de la participación participante y notas de campo, debido a que la participación de los alumnos era al momento, espontánea y natural, es decir no se delimitó tiempo de participaciones exacta, fue general como parte de la conferencia y trabajo en binas.

Tomando en cuenta las preguntas respondidas en pareja se llega a la conclusión de lo siguiente:

Figura 9

Resultados de intervención 1

Pregunta	Análisis de resultados
¿Qué aprendí hoy?	En su mayoría con un total de 39 estudiantes mencionaron que identifican la importancia de la expresión oral así como algunas de sus características y muchos beneficios, no obstante no sabían cómo se podía mejorar.
¿Consideran importante realizar actividades que favorezcan la expresión oral? ¿Por qué?	<p>En su totalidad los alumnos respondieron que sí con un 100%.</p> <p>Los estudiantes están interesados en favorecer su expresión oral y comienzan a reflexionar acerca de los beneficios que pueden obtener con el desarrollo de esa habilidad. Dentro de los aspectos que más se mencionan al responder la pregunta ¿por qué? son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para podernos expresar con quien sea ● Porque es la habilidad que más utilizamos ● Es nuestro primer fuente de comunicación ● Para comunicarnos bien ● Porque yo no recuerdo haber hecho de esas actividades
	Los alumnos identifican diversidad de aspectos a tomar en cuenta para expresarse de manera oral, no obstante se les complicaba el identificar como,

<p>A manera de lista menciona al menos 3 aspectos que consideras son necesarios para expresarse de manera oral.</p>	<p>cuando y donde aplicarlos.</p> <p>Algunos de los aspectos, tal como ellos los enlistan son: Tono de voz, lenguaje corporal, velocidad, público, lo que vamos a decir, seguridad, controlar cómo nos sentimos, improvisar, tener tema de conversación.</p>
--	--

Fuente: Creación propia

Las participaciones fluían conforme la sesión se desarrollaba, pues al inicio las participaciones oscilaban entre 5 y 10 estudiantes, después se aumentaron a un aproximado de 30 a 35, no obstante no eran considerables, pues apenas se alcanzaba un 70% de participaciones de los integrantes del grupo.

El trabajo en parejas resultó ameno, pues se podía observar el intercambio de ideas e incluso expresiones de alegría. Se puede deducir que esto se debe a que su pareja era un amigo o compañero de confianza con quién más pasaban momentos en clases, transmitiendo seguridad. Mediante la práctica y observación es recomendable que se inicie por crear grupos pequeños de trabajo y de su mismo círculo social y con el proceso de enseñanza ir aumentando el grado de dificultad para que logren interactuar en diversas situaciones y con diversidad de público.

En la última actividad faltaron de entregar su hoja de trabajo 8 estudiantes, pues aún no terminaban, en algunos de los argumentos mencionaron que fue porque tenían duda de si cada integrante de la bina respondía o si entre los dos tenían que responder, así como otra pareja mencionó que su compañero se fue al baño y ya no pudieron avanzar. Es recomendable dar tiempos destinados para cada actividad, considerando el grado de dificultad y su objetivo.

Se puede concluir que fue una intervención beneficiosa, pues cumplió con su propósito pese a las adversidades y tiempos.

Intervención 2. Hablar para conocer

Descripción

La segunda intervención se denominó “Hablar para conocer” y se situó en la biblioteca de la institución. Se inició por trasladar a los alumnos a la biblioteca de la institución en donde estaban recursos materiales pegados en la parte de enfrente del espacio los cuales consistían en un “tendedero literario” con portadas de cuentos, mitos y leyendas y dos carteles, uno con el título “expresión oral y otro con “literatura tradicional”.

Posteriormente, se inició por compartirles a los alumnos dos notas adhesivas en donde en el primero anotaron lo que entienden por expresión oral y en el segundo lo que entienden por literatura tradicional. Seguido de esto se leyeron algunas de las aportaciones de manera voluntaria y se pegaron en los carteles. Lo anterior permitió identificar los conocimientos previos del tema y a su vez mencionar aspectos relevantes para introducirlos a la intervención 2. Es importante mencionar que al inicio las participaciones fueron voluntarias y a su vez escasas, a pesar de tener las respuestas ya redactas en su post it y ya después fueron participaciones al azar.



Imagen. Evidencia “Hablar para conocer”

En seguida se presentó un “tendedero literario” el cual estaba conformado por una serie de portadas de mitos, cuentos y leyendas y se inició un diálogo grupal con cuatro preguntas como guías, de las cuales se obtuvieron diversas respuestas. En esta etapa de la intervención las participaciones fueron más variadas y continuas.

Figura 10

Resultados de intervención 2

Pregunta	Respuestas más repetidas	Análisis
¿Qué observas?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Portadas 2. Dibujos 3. Literatura 4. Cuentos 5. Mitos 6. Leyendas 7. Información 8. Arte 9. Cultura 10. Narraciones 	<p>Los alumnos identifican mediante recursos visuales los tipos de narraciones y a su vez ya lo identifican como literatura.</p>
¿Consideran que los cuentos, mitos y leyendas son literatura tradicional? ¿Por qué?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sí, porque son bonitos y viejos. 2. Sí, pero no todos. 3. Sí porque nos dicen lo que pasa ahora y en el pasado. 4. Obvio, todos son arte y son importantes. 5. Algunos sí, depende de su contenido. 6. Sí, son nuestro pasado y cultura. 	<p>Los alumnos relacionan la literatura con el arte, como lo bello y significativo y a lo tradicional como lo antiguo.</p>
¿Conoces algún	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sí muchos, me los platicaba mi abuelito. 2. Maestra, yo casi no conozco mitos. 3. Sí, a mí cuando estaba chiquito mi mamá y maestra me contaban muchos cuentos. 	<p>Los alumnos dicen conocer cantidad variada de cuentos, mitos y leyendas y en su mayoría los conocen por medio de pláticas e interacciones en diversas situaciones</p>

<p>cuento, mito o leyenda? ¿Cómo lo conociste?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Yo conozco leyendas porque en el día de muertos fui a un tour y ahí platicaron muchas. 5. Sí maestra, en la materia de español casi siempre hay un proyecto que trata de eso. 6. Maestra, yo en pijamas con mis primos platico de eso. 	<p>sociales</p>
<p>¿Consideran que la oralidad forma parte de la preservación de la información?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sí porque permite que se platicuen las cosas para redactarlas y cuidarlas. 2. Sí, porque sin ellas no sabríamos muchas cosas. 3. Pues sí, porque antes de la escritura ya sabía hablar la gente. 4. Sí maestra por ejemplo la biblia se hizo así primero por medio de pláticas. 5. Sí porque es nuestra primer manera de comunicarnos con los demás. 	<p>En su totalidad los alumnos consideran que la oralidad es una forma de preservación de información.</p>

Fuente: Creación propia

Por último, los alumnos al ingresar a la biblioteca se distribuyeron en las mesas, mismas que estaban previamente organizadas en seis equipos, es decir, en cada espacio dentro de la biblioteca se encontraban 8 mesas con su respectiva silla. Y fue hasta el último que se mencionó que ellos serían su equipo de trabajo. A cada equipo le tocó un subgénero narrativo y entre ellos debían dialogar que cuento, mito o leyenda de literatura tradicional conocían y cómo es que lo conocieron. Posteriormente, tenía que seleccionar solo uno de manera individual y realizar un dibujo relacionado con su elección, ya sea un personaje, espacio o tema.

Esta última parte del dibujo quedó de tarea por cuestión de tiempo. En la siguiente sesión cada alumno pegó su actividad en una tela, con la finalidad de

realizar un “collage grupal de literatura” y a su vez identificar cuánta literatura tradicional conocen.



Imagen. Evidencia “collage grupal de literatura”

Inspiración

En la segunda intervención se inició con un diálogo grupal, mismo que tiene enfoques como el de aprendizaje colaborativo, crítico - reflexivo y socioconstructivista, permitiendo el intercambio de saberes mediante una conversación estructurada. Como docente en formación se realizó el papel de mediador, guía, facilitador para propiciar las participaciones, respuestas e interacción. Freire, P. (1970) citado en Espinoza, M. (s/a, p. 3) destaca la importancia del diálogo en el ámbito pedagógico, al señalar que la educación se da mediante la comunicación y esta surge forzosamente a través del diálogo.

Aunado a lo anterior, el diálogo permitió la construcción de conocimientos desde un enfoque socio constructivista, pues este enfoque se caracteriza por la construcción de conocimientos mediante la interacción social. En esta misma línea el socio-constructivismo surge de la mano de Vygotsky en los años de 1989. Valencia, V. (2016, p. 29) menciona que para Vygotsky y la perspectiva socioconstructivista, “el aprendizaje escolar es un fenómeno social, construido por cada estudiante durante la actividad que se desarrolla en

colectividades de aprendices, y que está conectada con lo histórico y lo social”. Al diseñarse un diálogo en el aula se permite que los alumnos interactúan en una situación social misma que tenía como tema “literatura tradicional” mediante su acervo de conocimientos y bagaje cultural ellos definieron el término, identificaron algunas de sus características y lo relacionaron con sus experiencias como parte de un proceso comunicativo.

Para dar a conocer su trabajo se realizó un collage grupal con sus dibujos para darlo a conocer ante la comunidad estudiantil. Se seleccionó un dibujo como estrategia que permite la percepción del estudiante, estimula su imaginación y refleja cómo piensa e interpreta una realidad o conocimiento. De acuerdo con Nieto, S. (2007) mediante el dibujo el estudiante refleja sus conocimientos, expresa ideas y experiencias de lo que ha vivido.

Datos y resultados

Esta segunda intervención tenía como propósito que los alumnos participaran en un diálogo grupal para identificar aspectos de la literatura tradicional y favorecer la categoría de características externas de la expresión oral mediante la participación y trabajo colaborativo, mismo que resultó favorable, pues los aprendices manifestaban interés, participaban y aunque unos más que otros, la iniciativa surgía de manera espontánea y en ella se transmitía información y experiencias.

En esta intervención se implementó la estrategia del diálogo grupal con un enfoque en las microhabilidades de la expresión oral en la categoría de características externas. De esta manera se identificó que 19 de 51 estudiantes participaban constantemente, mientras que un aproximado de entre 15 y 20 hacían de manera breve con respuestas específicas y el resto escuchaba y solo participaba si se les hacía una pregunta directamente a ellos.

Figura 11

Resultados de intervención 3

Características	Descripción	Resultados	Alumnos. Nivel Muy adecuado y algo adecuado
Externas	Planificar el discurso	Al inicio con un aproximado de 19 alumnos participaban de una manera espontánea y natural pero en el desarrollo del diálogo comenzaban a estructurar sus ideas y su participación, mediante comentarios entre ellos para darlos a conocer de manera general. Al escuchar las intervenciones de los demás daba pauta para que surgieran más participaciones pues entre ellos interactuaban, opinaban y comentaban las aportaciones de los demás. El tema de "literatura tradicional" los motivaba a participar pues se interesaban por los cuentos, mitos y leyendas y daban a conocer sus conocimientos y experiencias.	19
	Conducir el discurso	Un aproximado de entre 10 y 15 alumnos daban pauta a iniciar el diálogo con nuevas aportaciones o preguntas, mientras que entre 15 y 20 intervenía y complementaron ideas. El resto del grupo que oscila entre 20 alumnos manifestaba que querían intervenir mediante gestos y sonidos. De estos últimos 20 alumnos 5 de ellos compartían su información pero directamente con la docente en formación.	20

	Negociar el significado	Un aspecto evidente fue que al querer participar todos no organizaban sus participaciones entre ellos, se necesitó la intervención del docente en reiteradas ocasiones, no obstante fueron conscientes y entre ellos negociaron no solo para participar sino para compartir su información.	21
	Producir el texto	<p>De los 51 alumnos un aproximado de 20 facilitaba la producción, pues simplificaron la frase o eludía a palabras irrelevantes, en ocasiones no estructuraba lo que querían expresar y había pausas o muletillas.</p> <p>Por otra parte durante la intervención de esos 25, 20 reformularon lo que decían y se autocorregían. Incluso un comentario que sobresalió fue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Así no se dice “dicho” dilo bien <p>Entre ellos identificaban sus errores y con respeto los hacían notar. Como las participaciones fluían se prestaba atención al contenido de los mensajes y a la información que se compartían, y parecía que olvidaban los aspectos a tomar en cuenta al expresarse de manera oral.</p>	27
	Aspectos no verbales	Los alumnos intercambiaban miradas entre ellos cada que participaban, incluso uno de ellos se puso de pie para expresar su pregunta.	25

Fuente: Creación propia

Como se puede observar en los resultados, algunos de los alumnos tenían la microhabilidad más desarrollada de iniciar el diálogo, otros de

continuar algunos de intervenir, mediante sus participaciones estructuraban mensajes y los compartían ante el grupo, tenían noción de lo que querían decir, pero al inicio resultaba complicado escuchar participaciones por el ruido que ocasionaban, no obstante los aprendices se percataron de eso y optaron por levantar la mano para participar y entre ellos se cedían la participación y se logró establecer un diálogo grupal.

Al trabajar en mesas de trabajo diseñadas al azar no causó dificultad, pues cada alumno estaba interesado en seleccionar su cuento, mito o leyenda. Incluso en uno de los equipos se organizaron para elaborar una lista del subgénero que les tocó para posteriormente seleccionar uno de manera individual.

Aunado lo anterior se puede concluir que la actividad:

1. Favoreció la participación e intercambio de ideas.
2. A los alumnos les resultó más sencillo identificar los errores de los demás antes que los propios.
3. Los alumnos se esfuerzan por hacerse notar y compartir sus ideas.
4. Al inicio no fluía el diálogo por parte de los alumnos, pero en el transcurso del mismo los alumnos intervenían.
5. Los alumnos mencionan características de la literatura tradicional.
6. En gran variedad de momentos existía una comunicación directa alumno – alumno.
7. Los alumnos se esforzaban por interactuar, participar e intervenir, pero en ocasiones olvidaba aspectos como la dicción, fluidez, etc.
8. Se manifiesta interés en el diálogo e interacción en mesas de trabajo si aún no se ha dado una indicación, pues al momento de las indicaciones para formar equipos se centran más en lo nuevo.

Mediante el diálogo grupal, los alumnos favorecieron microhabilidades de la categoría “características externas”, no obstante se necesita seguir desarrollando intervenciones para más y mejores resultados. A manera de recomendación en actividades en donde no exista como tal un orden de

participaciones es conveniente evaluar o recoger información mediante notas de campo y hojas de observación.

Intervención 3. Lectura expresiva

Descripción

La tercera intervención se denominó “lectura expresiva” y se desarrolló en el aula de 1ºE, se dividió en dos sesiones consecutivas.

Se inició por compartir a los alumnos la leyenda de la llorona en hojas blancas, la cual estaba dividida en 13 partes, esto debido a que se realizó una lectura y a cada alumno le tocó una parte para leer, imitando una emoción. Para la selección de emociones se presentó una ruleta que contenía las diversas emociones “Alegría, enojo, asco, tristeza y miedo”.

Se compartieron las indicaciones de manera oral y en seguida se solicitó la participación voluntaria de 13 alumnos para realizar el primer intento, los alumnos manifestaron interés y entusiasmo en la actividad y más de la mitad de los alumnos querían participar, aunque comentaban entre ellos que les daba pena.

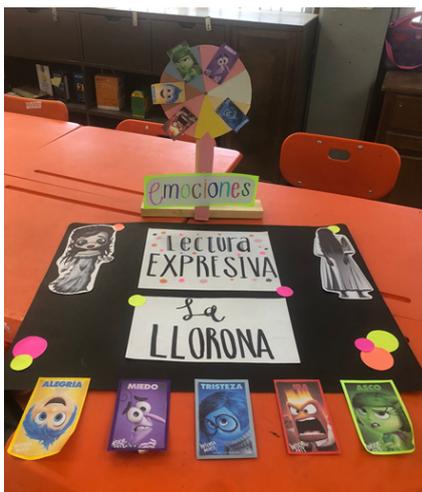


Imagen Evidencia “lectura expresiva”

Pasaron al frente los primeros 13 alumnos, giraron la ruleta de manera individual y cada quien ya conocía su emoción a imitar mientras leían. Para la participación del segundo equipo se seleccionaron las siguientes participaciones voluntarias, así mismo con el tercero y cuarto equipo, estos dos últimos al inicio manifestaban inseguridad y muy poco entusiasmo para participar.

La lectura inició y se pudo observar y comentar en cada equipo lo siguiente:

Figura 12

Resultados de intervención 4

Equipos	Aspectos observados	Comentarios que surgían durante las participaciones.
1	Los integrantes del equipo manifestaron interés por la actividad, imitaron las emociones sin dificultad, trataban de elevar su tono de voz, no obstante no todos le daban la seriedad correspondiente a la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> ● No es tan fácil la actividad. ● No se estén riendo porque no se va a entender nada. ● En lugar de dar miedo da risa la leyenda.
2	Iniciaron por presentar al equipo y mencionaron el título de la leyenda. Al inició no se presenciaba expresividad esto fue mejorando conforme continuaba la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuántos hijos tenía la llorona? ● Maestra, sigo yo de participar. ● Maestra, nos da tiempo para ensayar. ● Pero no nos des la espalda.

3	Los estudiantes tomaron en cuenta al público que se dirigían, se acomodaron de tal manera que se pudieran presenciar todos y en cada participación daban un paso para adelante. A pesar de no querer participar en un inició, intentaban hacerlo de la mejor manera.	<ul style="list-style-type: none"> ● Yo me se otra versión. ● Más fuerte, no se escucha. ● Les salió mejor porque ya vieron que hacer y que no.
4	En su mayoría de los integrantes no querían participar en un inicio comentaron que les daba pena pero al participar se presenciaba su esfuerzo su lectura generaba diversas emociones y era más claro una transición a otra entre participaciones y emociones.	<ul style="list-style-type: none"> ● Maestra, a mí me da pena. ● Maestra, este equipo me transmitió sus sentimientos y comprendí lo que estaban leyendo. ● El otro viernes hay que hacer la actividad de nuevo.

Fuente: Creación propia

Cada participación fue diferente, los comentarios e interpretaciones fueron cambiantes. El tiempo no fue suficiente para cada equipo en una sesión, por lo que se decidió tomar parte de la siguiente clase, la cual tendrían libre y como autoridad frente a grupo estaría el prefecto, quien no tuvo problema en ceder la clase, pues no existía actividad pendiente con el grupo.

Quedando 10 minutos para finalizar la sesión se reunieron en sus equipos de la lectura previamente realizada con la finalidad de comentar la experiencia y sus conclusiones de la actividad, posteriormente se compartieron ante el grupo de las cuales rescato las siguientes.

- El mensaje o la información pierde su propósito si no nos expresamos bien.
- Es importante ver qué decimos, cómo y a quién.
- Las emociones influyen en lo que decimos, pues incluso una leyenda puede dar risa.

- Es importante organizarnos con tiempo cuando se trata de una presentación o actividad como está.
- El lenguaje corporal también dice mucho.
- La expresión oral es mucho más que hablar.
- No se trata solo de hablar sino también de escuchar y comprender.
- La oralidad es un proceso y no es tan sencillo.

Inspiración

Se optó por realizar la tercera intervención tomando como estrategia la lectura expresiva, no solo consiste en una lectura en voz alta, pues de acuerdo con Galerna, F. (s/a) la lectura expresiva se caracteriza por:

1. Ser una actividad lingüística que posee muchas de las características de la comunicación oral.
2. Intervienen diversas personas y donde se produce una mayor comunicación oral, ya que implica a unos receptores más partícipes de las ideas y sentimientos de los demás.
3. Se reproduce con la voz y el lenguaje corporal.

y favorece la expresión oral, mediante aspectos como:

1. Desinhibe al alumno tímido y, por tanto, lo capacita para la conversación.
2. Permite que los estudiantes se expresen mejor.
3. De cualquier texto literario se puede realizar una lectura expresiva en voz alta.

Aunado a esto, para esta intervención los alumnos expresarían el contenido mediante una emoción específica, con la finalidad de crear consciencia de que como la manera en la que expresan algo influye con la intención del mensaje o información. Se optó por las emociones al ser un “conjunto de cambios fisiológicos, cognitivos y motores que surgen de la

valoración consciente o inconsciente de un estímulo, en un contexto determinado y en relación con los objetivos de un individuo en un momento concreto de su vida” (Blanco, 2019, p. 2). Las emociones surgen tras una reacción, mismas que son tan naturales al igual que la expresión oral y estas influyen al interactuar con alguien.

Como parte de la intervención no se les dio tiempo para organizarse, para presentar la actividad con la finalidad de que crearan conciencia de que existe interacciones sociales que requieren una anticipación del discurso, organización de manera general, que no es lo mismo mantener una conversación que presentarse ante un público amplio en actividades como lo es la expresión oral.

Datos y resultados

La intervención tuvo como propósito que los alumnos participarán en la lectura expresiva de una leyenda por equipos mediante la imitación de una emoción para identificar de qué manera influye el cómo se expresan de manera oral con la intención comunicativa y público al que se dirigen. Es importante que los alumnos se expresen de manera oral, pero que también sean conscientes de los diferentes aspectos que interfieren para que un mensaje cumpla con su intención comunicativa.

Es por ello que la actividad favorecía directamente a la categoría denominada “características externas” de la cual se obtuvieron los siguientes resultados.

Figura 13

Resultados de intervención 5

Categoría	Descripción	Resultado	Alumnos Nivel “muy y algo adecuado”.
------------------	--------------------	------------------	--

Características externas	Dicción	Un aproximado de entre 15 y 20 alumnos pronunciaba correctamente las palabras, mientras que el resto se trababa y realizaban pausas. Esto fue mejorando cada que pasaba un equipo.	25
	Fluidez	Al inicio entre 25 y 30 alumnos leían la lectura de manera fluida y natural, posteriormente se fue haciendo énfasis no solo en leer sino en transmitir la emoción, pues era un texto que no requería solamente de una lectura. Posteriormente se reflexionó acerca de lo que querían transmitir.	20
	Ritmo	Al inicio la mayoría de alumnos con un aproximado de 35 se enfocaron solo en leer pero durante las participaciones y comentarios de sus mismos compañeros identificaron que era importante tomar en cuenta la velocidad, pausas y silencios que solicitaba la leyenda.	25
	Sencillez	Durante la lectura y las participaciones un aproximado de entre 15 y 20 estudiantes mencionaron palabras rebuscadas o en ocasiones realizaban comentarios, dentro de la lectura principalmente aprendices del género masculino. El resto de alumnos manifestaban incomodidad y entre ellos solicitaron seriedad y respeto para la actividad.	25

		Favoreciendo las siguientes participaciones	
	Claridad	Al consistir la actividad en una lectura del subgénero leyenda los alumnos compartían opiniones y juicios de valoración después de la lectura, no obstante en el momento de las participaciones se seguía un orden lógico y objetivo, no se puede generalizar pues un aproximado de 20 alumnos realizaban interrupciones mediante comentarios de críticas constructivas, sin respetar turno o tiempos, interrupciones que fueron disminuyendo.	20
	Volumen	El volumen de voz en los alumnos variaba pues el 30% de ellos sube mucho el volumen de su voz, el otros 30% lo disminuye y el resto con un 20% lo deja en intermedio, así mismo en el desarrollo de la lectura se podía observar cómo iban adaptando el volumen al contexto es decir al ruido externa e interno del aula.	30
Tono y modulación	Entre 5 y 10 alumnos modulaban su voz mediante cambios evidentes de acuerdo al contenido de la leyenda y su emoción, por otra parte, aproximadamente 20 alumnos lo intentaban pero se escuchaba muy forzados, mientras que el resto del grupo realizaba comentarios y retroalimentación pero al estar frente al grupo	25	

		resultaba complicado que lo aplicaran.	
	Movimientos corporales y gesticulación	<p>Un aproximado de entre 15 y 20 alumnos trataron de coordinar cada aspecto desde su mirada, su expresión y postura.</p> <p>Por otra parte, de entre 10 y 15 alumnos eran más expresivos con los gestos y el resto con su mirada, la postura es un aspecto que más de la mitad del grupo no toma en cuenta.</p>	15
	Autodominio	<p>El primer equipo que se presentó mostraba seguridad ante su participación, el segundo manifestaba emoción e interés pero a la vez miedo y pena, en ese lapso de tiempo. Para la tercera presentación un integrante del equipo tres mencionó:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “ya párense y sonrían que como nos sentimos nos vemos” <p>fue una frase que generó silencio en el equipo y miradas entre ellos, aunado a la frase se mencionó que es importante dominarse a sí mismo para cumplir con la competencia comunicativa pues esto permite un mejor manejo de información e influye directamente con lo que queremos decir.</p> <p>Fue así como los siguientes dos equipos consideraron este aspecto, se percibía que hacían un esfuerzo por lograrlo pero les resultaba complicado.</p>	20

	Protección de las emociones	Las emociones fueron elemento fundamental para realizar la actividad. Al inició se manifestaban risas por más de la mitad del grupo al imitar una emoción mientras se realizaba la lectura, pero conforme avanzaron las participaciones proyectaban mediante las palabras un sentir, sensibilizaban al público.	
--	-----------------------------	---	--

Fuente: Creación propia

Por medio de los resultados se puede deducir que durante el desarrollo de la sesión, las participaciones iban mejorando, la observación y escucha de sus compañeros permitía identificar aspectos que intervienen al expresarse de manera oral y que tomaban en cuenta para cuando les tocará participar ponerlos en práctica. La intervención favoreció que los alumnos reflexionaran mediante su participación y la de sus compañeros, pues cometían diversos errores y ellos mismo se percataron de eso y trataban de mejorar. Así mismo, el criterio que más se favoreció fue el autodomínio, volumen, sencillez, protección de las emociones, tono y modulación. De acuerdo a la cantidad de alumnos en cada criterio se puede identificar que aún son pocos los que han alcanzado un buen nivel, no obstante los demás están en proceso de hacerlo y fue evidente en cada una de las participaciones.

Los alumnos en su mayoría con un aproximado de 35 estudiantes manifestaban alegría al realizar la actividad, tomando en cuenta que los equipos fueron al azar conforme a las participaciones estos no mostraban desacuerdo ni complicaciones al tratar de organizarse, pues estaban concentrados en su emoción y parte de la leyenda.

El no dar tiempos los llevó a la improvisación, fue entre ellos mismo que llegaron a la conclusión de que existen situaciones comunicativas que requieren una previa organización y de no ser así la improvisación en ocasiones resulta favorable. aunque no siempre es la mejor opción.

Como recomendación, es conveniente que participen primeros los estudiantes que desean hacerlo, es decir, aquellos que lo hacen de manera voluntaria pues esto transmite confianza para los demás y a la vez resuelven dudas que les cuesta expresar de manera oral. Con otra recomendación sugiero que cuando se trabaje con un grupo numeroso destinar más de una sesión para que puedan participar todos los alumnos.

Se puede concluir con que los alumnos comienzan a identificar las microhabilidades de la expresión oral, mediante la práctica misma que les permite intervenir en su interacción.

Intervención 4. Conversaciones interesantes

Descripción

La cuarta intervención tenía una relación directa con una práctica de las propuestas en el plan y programa (2018) denominada conversaciones interesantes de la práctica social de lenguaje “Participación y difusión de información en la comunidad escolar” en el ámbito “participación social” la cual consistía en realizar una entrevista. Previo a la intervención se inició el proyecto, es decir, se explicó a los alumnos que era una entrevista, características, definición, objetivo, estructura y se realizó la misma.

Se solicitó a los educandos aplicar su entrevista a un integrante de su familia, amigo, vecino, maestro o alguien que ellos consideran les podía brindar información del tema. Para este punto, ya habían analizado ejemplos de entrevista mediante videos y textos, con diferentes objetivos, situaciones sociales y dirigidas a diversas personas, así como se habían comentado aspectos a tomar en cuenta al dirigirse al informante, aspectos como el saludo, dar las gracias, mantener la conversación e improvisar de ser necesario.

El objetivo de la entrevista era obtener información de literatura tradicional enfocada en el género narrativo, exactamente en los subgéneros; cuento, mito y leyenda. Algunas de las preguntas diseñadas fueron:

- ¿Qué es para ti la literatura tradicional?
- ¿Conoces algún cuento, mito o leyenda de literatura tradicional? ¿Cuál? Me lo puedes platicar. ¿Cómo lo conociste?
- ¿Cuál es tu leyenda favorita? ¿Por qué? ¿Conoces alguna otra versión?
- ¿Consideras que es importante preservar la literatura tradicional? ¿Por qué?

La entrevista se realizó de tarea, misma entrevista que fue grabada en video, audio o escrita, esto se definió de acuerdo a su número de lista, es decir, del 1 a 15 en video, del 16 a 30 escrita y del 31 a 51 en audio. No obstante, esta última indicación no era obligatoria, pues si no podían grabar audio, el obtener evidencias de manera escrita estaba bien. La finalidad era aplicar la entrevista.

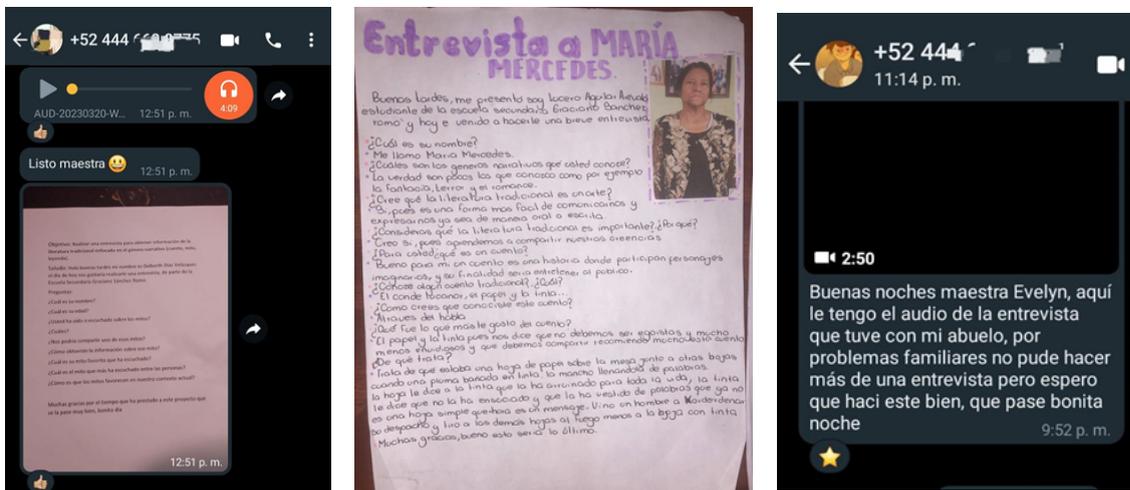


Imagen. Evidencia de entrevistas

Las evidencias se compartieron por medio de WhatsApp de acuerdo al formato que les correspondía (video, audio o escrito) en su mayoría con un total de 42 alumnos realizaron su entrega en tiempo y forma.

Inspiración

Se optó por realizar una entrevista, por dos cosas, la primera porque era parte de la práctica 9 “conversaciones interesantes” y a su vez porque es un recurso que permite la obtención de información, un acercamiento con la realidad, mediante una serie de preguntas e interacción, es una técnica muy completa. De tal manera, en palabras de López y Deslauries (2011), “la entrevista tiene un enorme potencial que permite acceder a una parte vital de las personas a través de la cual descubrimos su cotidianidad y las relaciones sociales que mantienen” (López y Deslauries, 2011, p. 1). Fue la entrevista la técnica que permitió que los alumnos se relacionarían con personas fuera de su contexto educativo y que obtuvieron información de literatura tradicional para difundirla en su comunidad escolar.

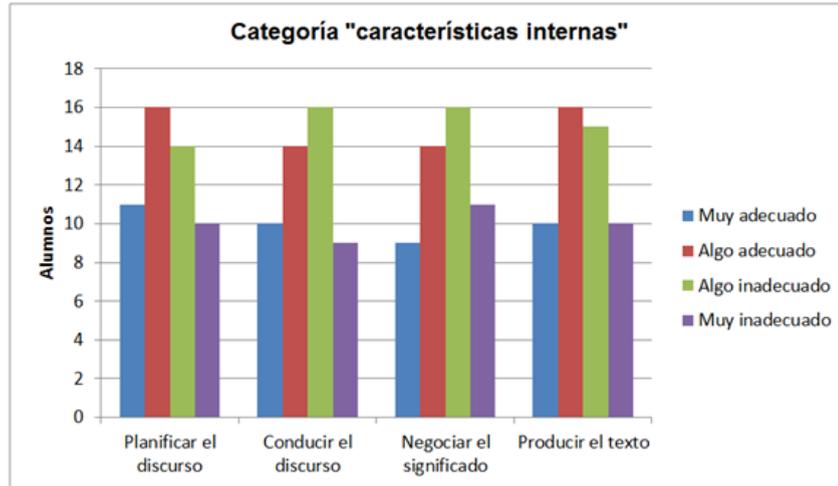
A su vez, fue necesario que los alumnos evidenciaran su actividad, mediante audio o video, posteriormente registraron en su entrevista previamente redactada las respuestas obtenidas. Pues de esta manera se podía corroborar y evaluar su información. El Diccionario de la Real Academia Española define a la evidencia como “el conjunto disponible de hechos o de información que indican si una creencia o proposición es verdad o válida”.

Datos y resultados

El propósito de realizar una entrevista consistía en que los alumnos obtuvieran información de literatura tradicional mediante la expresión oral. Después de escuchar sus resultados se pueden considerar favorables, pues no solo se obtuvo información de literatura tradicional sino también se pudieron apreciar micro habilidades de la expresión oral. El evaluar su tarea resultó complicado, pues se escuchó detenidamente cada participación, para esta evaluación se utilizó una lista de cotejo (Véase Anexo J). En esta cuarta sesión se evaluaron ambas categorías “características externas e internas” pues al

aplicar la entrevista se evidencian ambos aspectos al interactuar con una persona directamente mediante el diálogo. La siguiente gráfica representa y organiza los resultados de la categoría “características internas”.

Gráfica.

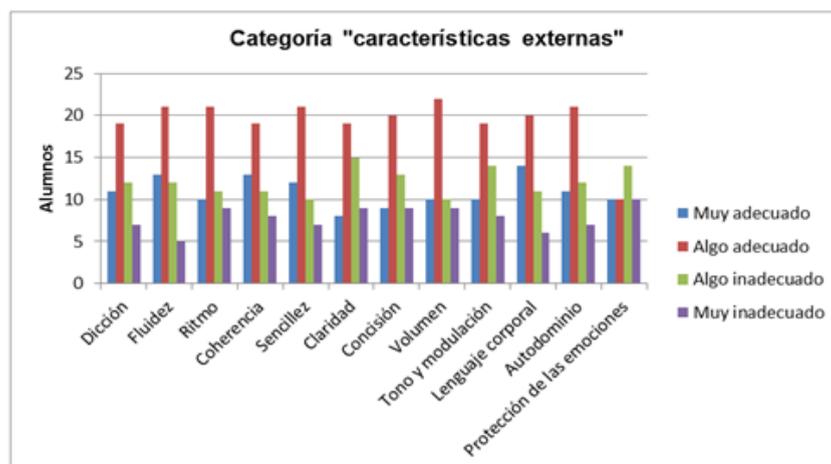


Fuente: Creación propia.

Por medio de la gráfica se puede identificar que el aspecto que más prevaleció en la sesión fue “planificar el discurso” seguido de “producir el texto” y mediante el análisis de cada intervención se identificó que para obtener los resultados influyó que los alumnos organizaran sus ideas, estableciera el objetivo de la entrevista y su rol como entrevistadores mismos aspectos que dieron pauta a conducir el discurso y negociar el significado. Aunque aún existe una cantidad evidente de alumnos en el nivel “algo inadecuado” y “muy inadecuado” ya existe una mejora en su expresión oral.

La siguiente categoría se enfoca en identificar y evaluar las características externas y se representan los resultados de la siguiente manera:

Gráfica



Los resultados permiten identificar que el aspecto que más se favoreció en la sesión fue fluidez, sencillez, volumen y autodominio con una cantidad de entre 20 y 25 alumnos en el nivel “algo adecuado” y la que no tuvo una mejora evidente fue concisión con 9 alumnos en el nivel “muy inadecuado” y 13 en el nivel algo inadecuado. Los alumnos comienzan a adquirir autodominio, no obstante, sus emociones son evidentes y las reflejan mediante risas, gestos y movimientos. Su coherencia y claridad en la mayoría de los alumnos fue cambiante y mejoraba durante la aplicación de la entrevista.

Como recomendación es importante dar más opciones de entrega para sus actividades para situaciones que en ocasiones no están previstas. Así mismo, resulta importante que los alumnos realicen más de una entrevista a diferente público para identificar su participación e interacción con diversos informantes.

Se puede concluir que la intervención favoreció directamente ambas categorías, no obstante se necesitan más intervenciones que fortalezcan las microhabilidades para favorecer la expresión oral.

Intervención 5. Un viaje al pasado

Descripción

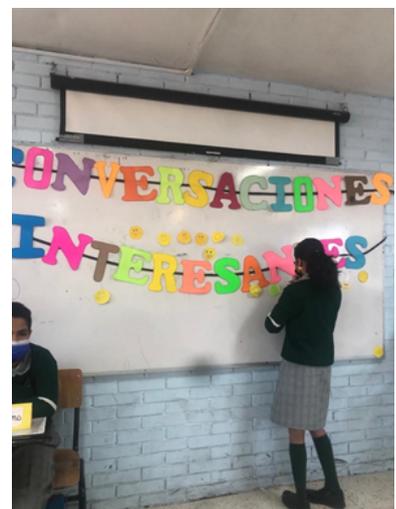
La quinta intervención se denominó “un viaje al pasado” aunado directamente con la cuarta intervención, pues consistió en que los alumnos dieran a conocer ante el grupo los resultados de su entrevista mediante la expresión oral.

Se inició por preguntar ¿cómo se sintieron realizando su entrevista?, plasmaron su sentir en un emoji. Se les compartió un círculo amarillo para experiencias positivas y un rojo para las negativas, cada alumno tomó uno de acuerdo a su sentir y dibujó una carita, mismo círculo que pasarían a pegar al

pizarrón al momento de que les tocara participar. Algunas de las respuestas que se obtuvieron fueron:

- A1. Al inicio me sentía nerviosa
- A2. Yo muy bien, mi tío me dio mucha información.
- A3. Mal, hice una pregunta de apoyo y ya después me dieron nervios y no supe qué más preguntar.
- A4. Muy segura porque ya sabía cuál era mi objetivo y preguntas.
- A5. Yo muy tranquilo, me acordaba de lo que era conveniente hacer o no.
- A6. Yo apliqué dos entrevistas y en una si medio como nervios.

En seguida se mencionó que compartieran los resultados de su entrevista, las participaciones fueron de manera aleatoria. Iniciaron por presentarse, dar a conocer los datos del entrevistado y la información obtenida, haciendo énfasis en el cuento, mito o leyenda. Durante las participaciones fluían diferentes aportaciones, comentarios y preguntas de acuerdo a lo que estaban compartiendo sus compañeros. Se les solicitó que mientras un compañero participará, los demás anotarán en su cuaderno información relevante de acuerdo al objetivo de la entrevista, tomando en cuenta que todos tenían el mismo objetivo.



El subgénero que predominó fue el de las leyendas, seguido de los cuentos y finalmente los mitos. Aunado a esto, los alumnos realizaron más comentarios y comparaciones de diferentes versiones de las leyendas que de cualquiera de los otros subgéneros. Algunas de las aportaciones obtenidas fueron las siguientes:

Figura 14

Subgénero narrativo: cuento, leyenda y mito

Cuento	Leyenda	Mito
<ul style="list-style-type: none"> ● Pinocho ● Las siete llaves ● El cascanueces ● El coyote y el conejo ● Los tres cochinitos ● La niña de los fósforos ● Pulgarcito ● El papel y la tinta ● El niño de madera ● El coyote y el conejo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Llorona ● La muerta ● La carreta de la muerte ● La mantos ● La mujer que salió del templo ● La lechuza de noche ● El catrín ● La bruja de Hidalgo ● Puente del diablo ● Los novios del Potosí ● Fuego y dinero ● La maldición del cura ● Cristo del saucito ● La cueva del baile ● El silbón ● El diablo del baile ● Tesoro del río ● Cueva del duende ● La bruja tecolote ● La quinceañera ● La última noche ● Charro negro ● La pascualita 	<ul style="list-style-type: none"> ● El sol y la luna ● Hades ● El conejo en la luna ● David contra Goliat ● Afrodita ● El murciélago ● Popocatépetl ● Zeus

Fuente: Creación propia

La intervención se destinó a dos sesiones tomando en cuenta la cantidad de alumnos y el tiempo de la sesión, en la segunda y última sesión conforme 5 equipos de 7 integrantes y dos de 8 integrantes en los últimos 20 minutos, con la finalidad de que elaborarán un cartel plasmando la información que obtuvieron en la realización de su entrevista y a su vez de que seleccionaron una obra de las que investigaron misma que representan de manera teatral con sus compañeros, misma que no fue posible realizar por cuestiones de tiempo establecido para la práctica 9. Procure que los equipos fueran diferentes a los que ellos organizan usualmente.

Durante la elaboración de su cartel se lograron observar actitudes y comportamientos como:

- Los estudiantes consiguieron diversidad de información.
- En el equipo mencionaron y discutían las diferentes versiones de leyendas.
- Tres de los equipos de trabajo definieron el término “literatura tradicional”
- Mediante el diálogo se asignaron roles para el trabajo colaborativo.

Los carteles fueron entregados a la docente en formación para su revisión, mismos que fueron de utilidad para la siguiente intervención. El que los alumnos compartieran su investigación propició una situación para compartir y debatir. A manera de recomendación resulta favorable retomar las actividades que se solicitan, pues es importante demostrar que todo tiene un por qué y para qué.

Inspiración

Se optó por que los alumnos compartieran sus resultados mediante la expresión oral, pues era una oportunidad para favorecer la oralidad mediante

su práctica y conocimiento del tema, analizando su desenvolvimiento y organización de manera individual al compartir información ante un grupo mayor de 50 alumnos.

Por otra parte, las preguntas enfocadas en el sentir de los alumnos al realizar la entrevista permite enfatizar en su seguridad, autodominio y dominio del tema así como su interacción con diferentes personas, pues resulta sencillo emitir juicios mediante lo observado, pero resulta favorable tomar en cuenta lo que los alumnos dicen, piensan y transmiten, pues es una pauta para la toma de decisiones “el pensamiento, la planificación y la toma de decisiones de los docentes, constituyen una parte importante del contexto psicológico de la enseñanza y es en este contexto que los profesores enseñan y los alumnos aprenden” (Wittrock, 1990 citado en Cabrera, 2006, p.3.)

A su vez, fue necesario diseñar un cartel como un recurso visual para organizar y dar a conocer su información, mediante un vínculo entre palabras e imágenes. Antúnez, G. (2006) en su Revista “El cartel como modalidad de presentación de trabajos científicos...” menciona una serie de características y ventajas de los carteles de las cuales menciono 5:

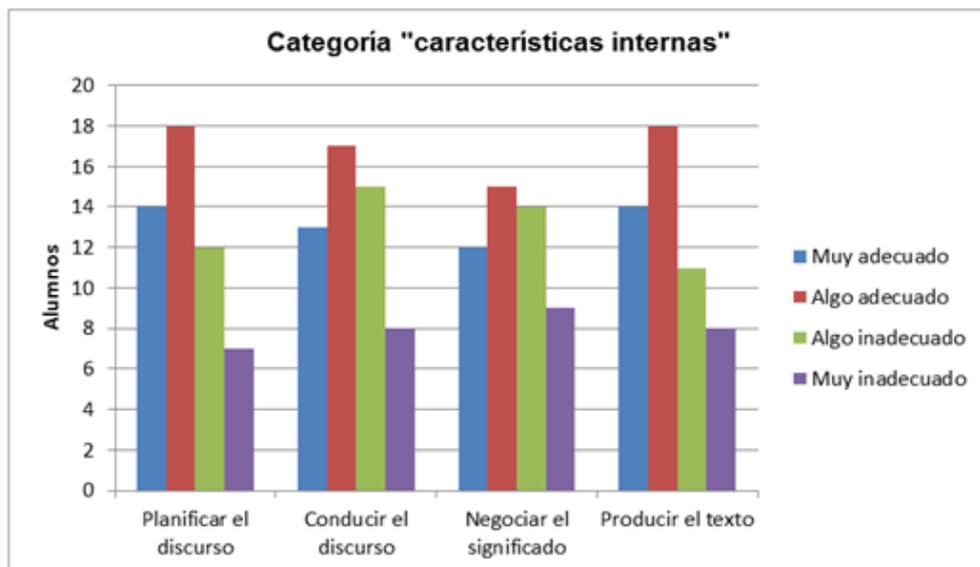
- Permite analizar con minuciosidad el trabajo y retornar a él cuantas veces sea necesario
- Combina los atributos de las exhibiciones y de la presentación oral
- Tiene posibilidades ilimitadas de reproducción
- Debe tener meditación conceptual, es decir, ser lo más sintético posible para explicar la esencia, cualidad principal del investigador.
- El cartel se ha convertido en una valiosa forma de presentación de resultados

El cartel representa mediante recursos visuales los resultados de la entrevista aplicada por los alumnos, no solo como organizador sino como guía para futuras presentaciones orales.

Datos y resultados

El propósito de la intervención consistía en que los alumnos compartieran los resultados de su investigación mediante una participación individual para favorecer su expresión oral y aumentar su acervo de conocimientos de literatura tradicional. Se puede considerar satisfactorio el resultado, pues los alumnos cumplieron con su actividad, tenía respuestas diversas y estaban muy motivados al querer participar. Se tenía planeado que las participaciones fueran de manera aleatoria, pero esto se descartó al identificar que los alumnos que menos interactúan lo querían hacer primero y de manera voluntaria, fue así que se inició por ellos. Se evaluaron cada una de las participaciones de los alumnos mediante una lista de cotejo (véase anexo) lo cual permitió representar los datos de la siguiente manera.

Gráfica

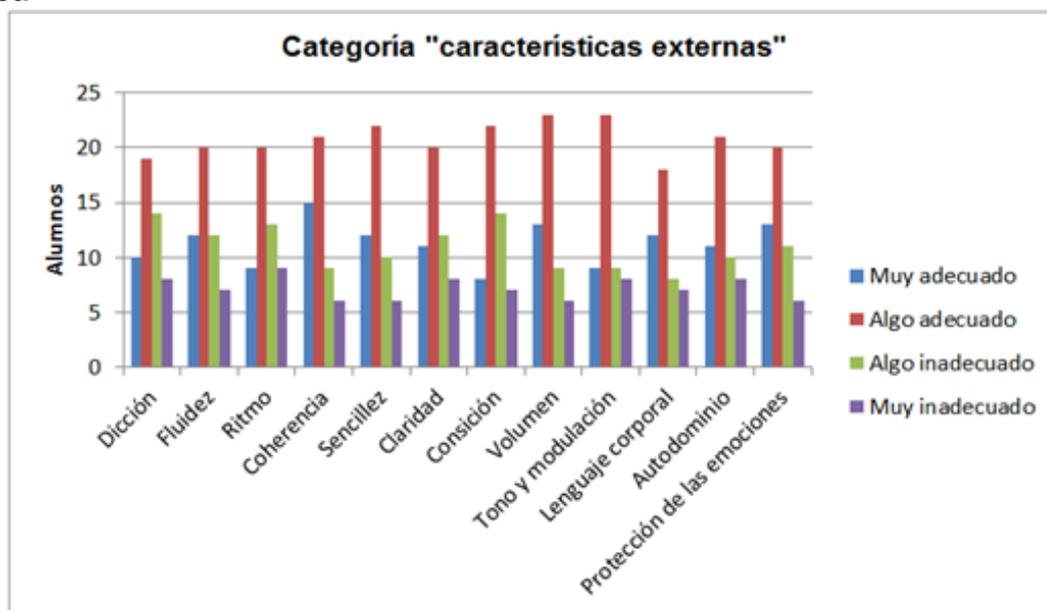


Fuente: Creación propia.

Se puede observar que a comparación de la última evaluación el nivel “algo inadecuado y muy inadecuado” disminuyó favoreciendo al resto de niveles. Ahora los alumnos no solo planifican y producen su información, sino que logran conducirla y negociar el significado, lo comparten ante el público, intervienen en momentos oportunos, argumentan su información, responden y

realizan preguntas. Aunque esto no se puede generalizar, se puede mencionar que más del grupo está favoreciendo su expresión oral. Aunado a esto, la sesión permitió que se evaluará también la categoría dos “características externas” de las cuales los resultados fueron los siguientes:

Gráfica



Fuente: Creación propia

Para esta intervención se puede deducir que los alumnos, al compartir sus resultados frente a su grupo de 50 compañeros, evidenciaban una adaptabilidad de cada uno de los aspectos de la categoría dos ante la situación comunicativa. Pues de dirigirse a una persona a un grupo de 50 aspectos como el volumen, tono, modulación, lenguaje corporal son cambiantes. En las primeras intervenciones los aprendices estructuraban sus ideas, pero no atendía el cómo decirlo, solo se paraban frente al grupo pero no modulaban su voz, su participación en una charla literaria era similar a la de una exposición o conversación con amigos. Para este punto toman decisiones de cuándo y cómo intervenir e interactuar con su público, favoreciendo las características externas de la expresión oral.

De acuerdo a la actividad en equipos, se les destinó 20 minutos para trabajar, se les mencionó que la actividad no se iba a posponer y que se entregaba ese mismo día. Mencionaron que era muy poco tiempo, no obstante se logró que realizarán su cartel, comenzaron a organizarse, seleccionar información relevante, revisar sus resultados y apuntes. Para su organización necesitan interactuar de manera oral con sus compañeros y fue interesante que a pesar de no ser de su círculo de amigos mantuvieran una conversación y tomaban decisiones. Resultó favorable y por consiguiente se puede recomendar que cuando se realice una actividad en equipo se destinó tiempo a cada etapa, esto agiliza las intervenciones y favorece la intervención y comunicación, es decir, a los alumnos ser conscientes del tiempo destinado comienzan a tomar acuerdos así como aprovechan el tiempo, recursos humanos y materiales.

Intervención 6. Museo de literatura tradicional

La última intervención se denominó “museo de literatura tradicional”, el cual se realizó en los arriates de la institución un área espaciosa y verde, misma que permitía la ubicación de los equipos. La actividad consistió en que por equipos dieron a conocer ante sus demás compañeros e invitados (estudiantes de otros grupos y compañeros docentes) los aspectos de literatura tradicional que conocen. Como parte de su creatividad y participación los alumnos se organizaron con ayuda de recursos visuales y materiales, como lo fueron:

- Vestuario: Algunos equipos iban disfrazados de algún personaje de cuentos, mitos y leyendas.
- Carteles, mismos que realizaron previamente a la intervención.
- Objetos como jarrones simulando algún dato específico de algún personaje.
- Libros como ejemplo del resultado de la tradición oral.
- Fotografías como evidencias de algún suceso.

Tuvieron 10 minutos para organizarse de acuerdo al espacio que les tocó y los otros 35 minutos para presentar y 5 minutos para recoger. Previamente a su participación se dieron a conocer las indicaciones, así como se hizo mención de que habría un equipo ganador, esto con la finalidad de motivar su actividad final, el cual obtendría un reconomiedo por su participación.



Figura. Evidencias museo de literatura tradicional.

Se dejó a los estudiantes que se instalarán, se podía observar una organización en la mayoría de los equipos, pues habían diseñado comisiones desde para pegar un cartel hasta para limpiar su espacio, aunado a lo anterior traía materiales como cinta y tijeras, lo cual les permitía agilizar la actividad. Pasados los 10 minutos, cinco de siete equipos ya estaban listos para presentar.

Los alumnos manifestaron satisfacción con su trabajo, pues se podía percibir comentarios como:

- Maestra, invite al director.
- Nosotros lo presentamos primero
- Hay que hacer más museos
- Si nos quedó bonito, ¿verdad?

Así como se mencionaron aspectos referentes a la expresión oral entre los mismos integrantes del equipo.

- Presenta al equipo y da la bienvenida al museo.
- Habla un poco más fuerte y no tan rápido.
- Vayan presentando los cuadros cuando hablen de ese tema.
- No se queden callados si la maestra pregunta algo.
- No den la espalda cuando estén hablando.
- No estén contando chistes, denle seriedad.

Los alumnos reflexionan y organizan sus intervenciones y las adaptan ante la situación comunicativa, tomando en cuenta los diferentes recursos materiales y humanos a su alcance.

Inspiración

Se decidió por realizar como intervención final un “museo de literatura tradicional” como un espacio para dar a conocer sus producciones (carteles, entrevistas, dibujos) mismos que fueron explicados de manera oral ante un público diverso. Se seleccionó el crear un museo debido a que este mediante recursos materiales y visuales conservan, comunican, adquieren, difunden, exponen historia, pasado, vida. De acuerdo con Erráez (2021) expresa que:

Los museos no son almacenes de cosas viejas; son instituciones en las que se atesoran documentos y objetos sobre los procesos evolutivos de la humanidad, a través de sus colecciones se puede conocer la historia de la localidad, la nación y el mundo. (Erráez, 2021, p. 440).

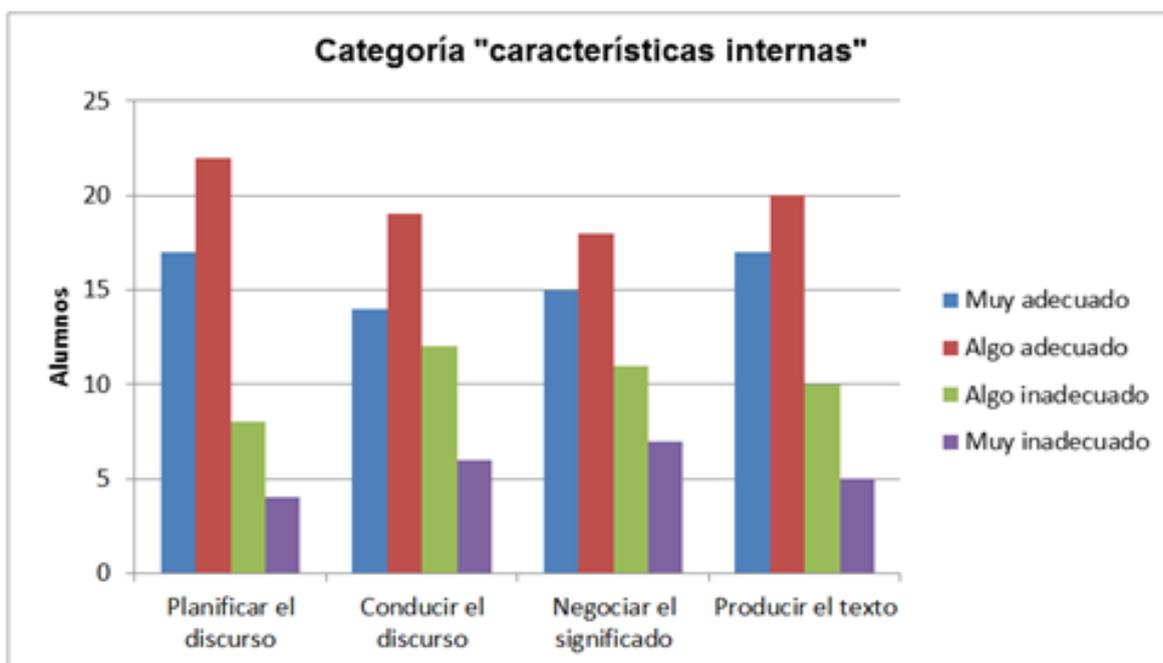
Para poder realizar su museo, los alumnos se organizaron en equipo, seleccionaron la información que darían a conocer, diseñaron los recursos visuales y tomaron como fuente de información los resultados de entrevista y sus anotaciones de cada intervención.

Datos y resultados

La última intervención se denominó como “museo de literatura tradicional” y tenía como propósito que los alumnos compartieran el resultado de sus actividades mediante recursos visuales mismos que fueron elaborando durante las intervenciones anteriores y la expresión oral.

Los museos en el ámbito educativo no solo favorecen el intercambio de información o preservación cultural, pues es una actividad que permite evaluar las participaciones de manera individual y la interacción entre los integrantes del equipo. Fue importante que todos participaran, pues esta intervención evidenció los resultados finales para identificar un antes y después de las intervenciones, de las cuales se obtuvieron los siguientes resultados.

Gráfica



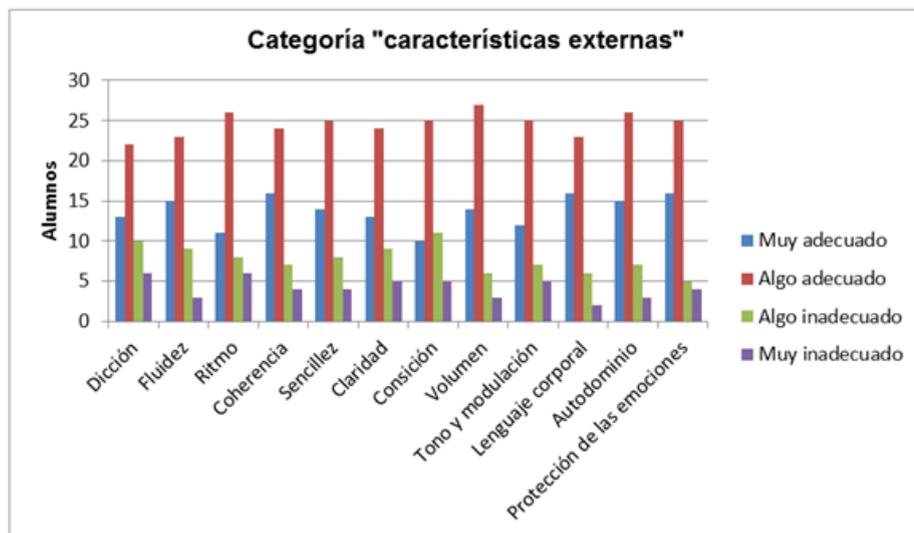
Fuente: Creación propia

Se puede apreciar que los niveles que mayor predominan en cada aspecto son “muy adecuado y algo adecuado”, evidenciando que los alumnos en su mayoría no solo planifican sus intervenciones, sino que también hacen uso de ella, crean un vínculo teoría y práctica favoreciendo el enfoque comunicativo. Son capaces de iniciar, mantener, finalizar una interacción, así

como intervenir, cuestionar en situaciones específicas, aunado a eso se autocorrigen de ser necesario y planifican lo que quieren decir mediante apoyos visuales y gráficos.

Por otra parte, la categoría “características internas” también tuvo resultados favorables y diferentes a los de intervenciones anteriores, mismos que se representan de la siguiente manera:

Gráfica



Fuente: Creación propia

El aspecto que más se favoreció fue volumen, autodominio, ritmo, sencillez y concisión. Pues la actividad no solo permitió que los alumnos organizaran sus ideas, que fueran creativos o que trabajaran en equipo, sino también que lo previamente organizado fuera compartido eficazmente y para ello las microhabilidades de la categoría dos eran necesarias aplicarlas. En los resultados obtenidos para esta categoría sobresalen en el nivel “Algo adecuado” seguido de “muy adecuado”, no obstante una cantidad pequeña de alumnos se ubican en el nivel “algo inadecuado” y “muy inadecuado”.

Mediante la información que compartieron se identificó un amplio acervo de literatura tradicional de género narrativo, los alumnos durante sus participaciones mencionaron aspectos como:

- Definición de literatura tradicional
- Diferencias entre cuento, mito y leyenda
- Datos interesantes
- Ejemplos de literatura
- Importancia de preservar
- La literatura como patrimonio cultural.

El interés por el género narrativo aumentó, así como ampliaron sus conocimientos del tema, dejando de lado la narración como un tema de español y adoptando como una manera de transmisión de información, oportunidad de cambio y mejora.

En esta última intervención y evaluación se puede concluir que los alumnos del grado y grupo de 1ºE favorecieron su expresión oral y aunque no todos de la misma manera, el antes y después es muy evidente. El 70% de los alumnos se ubica entre el nivel “muy adecuado y algo adecuado” mientras que el resto siendo el 30% del grupo en el nivel “Algo inadecuado y muy inadecuado” resulta complejo tener los mismos avances y resultados en cada alumno, pues cada uno aprende a su ritmo y se desarrolla en diferentes contextos.

CONCLUSIONES Y RESULTADOS

Es la escuela un escenario que prepara para la vida, que mediante un vínculo entre teoría y práctica favorece y adquiere nuevos aprendizajes, habilidades y competencias en cada sujeto y son los docentes los principales agentes de cambio en el ámbito educativo. No se trata solamente de adquirir conocimientos sino de utilizarlos en el día a día, de formar ciudadanos competentes.

Las habilidades comunicativas han sido el principio por el cual el ser humano se relaciona como un individuo participe de una sociedad, comunidad, y familia, mismas habilidades que tienen un objetivo y características específicas pero que se complementan unas a otras y que están presentes incluso en los escenarios educativos.

Esta investigación enfatiza en la literatura tradicional como herramienta didáctica para favorecer la expresión oral, es un estudio que siguió un proceso el cual inició con el diseño de un diagnóstico como herramienta que permitió acceder a información de los alumnos; exactamente en sus debilidades, fortalezas y contextos como base para considerar sus áreas de oportunidad en la oralidad. Mismos resultados que dieron validez a lo previamente observado pues los alumnos de 1°E no solo manifestaron inseguridad o poco interés al expresarse de manera oral sino que al hacerlo no tomaban en cuenta receptores y situaciones, haciendo evidente el escaso desarrollo de habilidades orales como lo son; tono, volumen, dicción, conducción del discurso, autodominio, entre otros.

Para hacer posible la investigación fue necesario el diseño de diferentes intervenciones cada una con un objetivo específico que formaba parte de un proceso en el cual el grado de complejidad aumentaba y las situaciones comunicativas eran diferentes.. Cada una de las actividades y estrategias así como materiales aportó un avance en la oralidad de los alumnos. No obstante, las actividades y estrategias no desarrollaron al 100% las habilidades de la oralidad.

Inicialmente, los alumnos manifestaron inseguridad al hablar en público, con autoridades o compañeros de otros grados y grupos. Algo evidente era la escasez de participaciones en clases así como lo complicado que les resultaba trabajar en equipo o el expresar sus opiniones, pensamientos y sentir. Aunado a lo anterior que se expresaran de manera oral no garantizaba que lo hicieran con eficacia de acuerdo a su perfil de egreso, edad y contexto,

Posteriormente en el desarrollo de cada intervención se observó como poco a poco los alumnos se expresaban de manera oral tomando en cuenta micro habilidades, características, situaciones, receptores, etc. Era evidente las participaciones en diferentes situaciones, mismas que tenían coherencia.

En relación con la literatura tradicional, los alumnos manifestaban gusto e interés por el subgénero narrativo no obstante su acervo literario no era tan amplio. Una característica evidente es que todos llegaban a la conclusión de que quien más información conservaba del tema era su familia principalmente adultos mayores mismos que se convirtieron en informantes en el transcurso de las intervenciones. Al finalizar la intervención los alumnos no solo favorecieron su expresión oral sino que también su conocimiento del tema fue más amplio, ahora no solamente conocía obras básicas sino que aumento su acervo literario.

Resultó favorable diseñar diversas situaciones comunicativas en donde los alumnos lograran expresarse de manera oral con grupos de 2, 5 y hasta 13 compañeros, así como que estos no fueran de su círculo de amigos pues se daba la oportunidad de conocer e interactuar en diferentes situaciones.

Al comparar los resultados de cada intervención es evidente una mejora en la oralidad de los estudiantes, no obstante no se puede generalizar que todos los alumnos se ubiquen en el nivel más alto así como tampoco que no tengan áreas de oportunidad. Aunado a lo anterior los alumnos que no tuvieron un avance notorio o favorable son aquellos que por uno u otro motivo no asistían a clases, no cumplían con su material o tienen situaciones emocionales, sociales y familiares que intervienen en su proceso de enseñanza y aprendizaje de manera negativa.

Resulta necesario mencionar que solo es el inicio de todo un proceso pues en el transcurso del tiempo los aprendices se enfrentarán a diversas situaciones en donde no se expresaran de la misma manera a como lo hacen en sus 11 o 12 años.

El evaluar la expresión oral puede resultar complicado con grupos numerosos, pues es una habilidad que surge en el momento y como docente se es el mediador el que intervienen y guía en las sesiones, pero también quién evalúa. Aunado a esto se requiere una inversión considerable de tiempo y tomando en cuenta que en la educación básica en el nivel de secundaria existe un límite de tiempo para cada asignatura se requiere por lo general más de dos sesiones cuando los trabajos son individuales. Resulta recomendable que cuando se evalúan situaciones de manera grupal sea mediante hojas de observación o registros anecdóticos y para evaluar de manera individual las lista de cotejo son buena opción así como el tener evidencias, vídeos o audios permiten el registro de los avances.

Mediante el desarrollo de lo ya expuesto se logró llegar a la conclusión que la literatura tradicional se puede considerar una herramienta didáctica que favorece la expresión oral mediante la transmisión de conocimientos y saberes, como una fuente de aprendizaje y estilo de vida, que no solo permite el hablar sino también el aprender, comunicar y conocer. La realidad de los alumnos, su bagaje cultural y su contexto es una oportunidad de favorecer la oralidad mediante el pasado y presente.

El obtener resultados favorables es la pauta para continuar con nuevas vetas de investigación, resulta interesante aunar los subgéneros literarios externos al narrativo así como la implementación de nuevos espacios y recursos materiales.

La elaboración del trabajo de investigación permitió la reflexión, crítica y análisis de mi práctica profesional, así como favoreció y desarrolló diversas competencias, aprendizajes, habilidades, valores como parte de mi formación docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje para cumplir con el perfil de egreso. Dentro de los rasgos y competencias señalados por la Dirección

General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (2018) destacó los siguientes:

- Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.
- Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del Español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.
- Reconoce el lenguaje oral y escrito como medio de acceso y generación de conocimiento para realizar investigaciones educativas.
- Emplea el lenguaje de manera adecuada, coherente, cohesionada, eficiente y de forma crítica y propositiva en las distintas situaciones comunicativas.

Si bien la elaboración del presente trabajo de investigación me permite compartir algunas de mis habilidades, conocimientos, actitudes y valores, pues comprendí, analice, investigue, compartí, decidí, diseñe, organice, identifique y aplique diversidad de elementos y aspectos, con el fin de dar respuesta a las preguntas de investigación y de cumplir con los objetivos establecidos. Es la educación una oportunidad de cambio y transformación mediante la docencia y la realidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albert, M. (2007). La investigación educativa: claves teóricas. (1era edición) Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Andrade, W. (2019). La tradición oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado del colegio mi Senderito en Cúcuta. [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás de Aquino].
- Antúnez, G.; Ramírez, W.; Rodríguez, Y. (2006). Revista Electrónica de Veterinaria. REDVET. El cartel como modalidad de presentación de trabajos científicos en la Medicina Veterinaria. VII (11), 1-4. <https://www.redalyc.org/pdf/636/63612653018.pdf>
- Aravena, P., & Sáez Millapan, G. (2014). Tradición oral en el aula. Santiago de Chile. Universidad Académica de Humanismo Cristiana.
- Avendaño, F. y Miretti, M. L. (2013). El desarrollo de la lengua oral en el aula. Estrategias para enseñar a escuchar y hablar.
- Baez, H., Fernández, H., Gómez, T. J. y Pérez, M. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. Recuperado de: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-21712021000200028&script=sci_arttext#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20oral%20se%20entiende,EF%20para%20ser%20m%C3%A1s%20eficiente.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. Universidad Antonio de Nebrija. Recuperado de: http://aularagon.catedu.es/materialesaularagon2013/fepa/zips/Mo_dulo_5/Baralo_expresion_oral.pdf
- Barraza, A. (2019). Educación, investigación y teoría crítica. México.

- Barriga, F. & Hernández, G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: McGraw-Hill, P.p. 51-69, 286-287.
- Blanco, A. (2019). La emoción y sus componentes. Universidad de Alcalá.
- Bohórquez, M. & Rincón, Y. (2018). Expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento [Tesis de Maestría, Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia]. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Boonyasait, S. (2017). El uso de textos literarios narrativos en la enseñanza del español desde la perspectiva de la gramática del texto: el caso de los alumnos tailandeses. [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. <http://200.23.113.51/pdf/26428.pdf>
- Bizquerra, R. (2009). Metodología de la investigación educativa. La muralla, S.A. Madrid. p. 375.
- Bustamante, B. E. y Zamora, M. A. (2007). La práctica de la expresión oral en la escuela primaria oficial y privada. [Tesis de licenciatura, Universidad pedagógica nacional de unidad 25].
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz G. (1994). Enseñar lengua, Graó, Barcelona.
- Cabrera, C. (2006). Cuadernos de investigación educativa. ORT. ¿Qué información sobre los alumnos consideran relevante los docentes y qué implicación tiene sobre sus prácticas? 2 (13), 55-72.
- Camacho A. (2016). La transformación y otros motivos en la literatura de tradición oral de la sierra p'urhépecha. Tesis de maestría, Universidad de San Luis. San Luis Potosí. México.]

- Central Virtual Cervantes (s/a). Diccionario de términos clave de ELE.
Disponible en
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/trabajoparejas.htm
- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, O. y Vélez, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. Recuperado de:
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Colmenares, E. y Piñeiro, L. (2008). La Investigación Acción: Una Herramienta Metodológica Heurística para la Comprensión y Transformación de Realidades y Prácticas Socio-educativas. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela, pp. 96-114.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Colomer, T. (2007). Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid: Síntesis.
https://ifdvregina-rng.infed.edu.ar/sitio/materiales-de-catedra-areas-ensenanza-de-lengua-y-literatura/upload/Colomer_Introd.a_la_lit_inf.y_juv..pdf
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (1917). Cámara de diputados del H. Congreso de la unión, última reforma publicada 2021
<https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf>
- De la Ossa, A (2016). Mitos y leyendas del río San Jorge. Montelibano, Colombia. Litografía Montelibano.
- Domingo, A. (2013). Práctica reflexiva para docentes. De la reflexión ocasional a la reflexión metodológica.
- Dominguez, P. (2008). Destrezas receptivas y destrezas productivas en la enseñanza del español como lengua extranjera.
https://www.marcoele.com/descargas/pdominguez_destrezas.pdf

Eagleton, T. (1988). Una introducción a la teoría literaria.

Erráez, L., Espinoza, E., Ochoa, E., Ordoñez, P.(2021). Los museos en la enseñanza de Historia. Revista Universidad y Sociedad, 13(4), 439-444.

Espinosa. K. (2021). Literatura en educación inicial. De Blogger Sitio web:

<http://literaturaeneducacioninicial.blogspot.com/2021/04/la-literatura-eneducacion-inicial.html>

Flores, E. (2004). Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación. Lima, Perú. (p.11)

Gobierno del Estado de San Luis Potosí. Consejo Estatal de Población (COESPO) Municipio de Soledad de Graciano Sánchez (2020)

<https://slp.gob.mx/coespo/Paginas/Inicio.aspx>.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill Educación.

INEGI. (2020). Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/>

Instituto Cervantes (1997-2016). Diccionario de términos clave de ELE. Disponible

en:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/default.htm

Latorre, A. (2005). La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: Graó. Latorre, A. (2005). La Investigación-Acción: Conocer y Cambiar la Práctica Educativa, pp. 5-137.

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/Lainvestigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

- Ley General de Educación (2019). Diario Oficial de la Federación.
Recuperado de:
<https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf>
- Lomas, C. (1999). Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Paidós Ibérica.
- López, R. & Dealuriers, J. P. (2011). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación. Revista Margen, No. 61. Recuperado de <http://www.margen.org/suscri/margen61/lopez>.
- Martín, R. (2009). Manual de didáctica de la Lengua y la Literatura. Madrid: Síntesis.
- Nieto, S. (2007). El Dibujo infantil y el Niño/a. Innovación y Experiencias Educativas, 45, 1-8.
- Núñez, M. P. (s/a). Valor educativo de la oralidad en la enseñanza escolar de la lengua y la literatura.
- Ong, W. (1987). Oralidad y Escritura, tecnologías de la palabra. México: Fondo de Cultura Económica
- Pereda, C. (2003) Cecilia Escuela y comunidad. Observaciones desde la teoría de sistemas sociales complejos REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 1, núm. 1. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55110110>
- Pérez, C. (2009). La lengua oral en la enseñanza: Propuesta para la programación de contenidos de lengua oral y el diseño de tareas orales. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0909110297A/18876>
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la Metodología de Investigación Cualitativa, pp. 5-39
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>

- Ramírez, J. (2002) la expresión oral. En revista contexto educativos, 5 (2002), 57-72. Universidad de la Rioja.
- Ramírez, L. (2019) Literatura oral y cine. [Tesis de Maestría, Universidad de Almería]. http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/7913/TFG_RAMIREZ%20SALVADOR%2C%20LUCIA.pdf?sequence=1
- Romo, I. (s/a). “Érase una vez...” Literatura oral en el aula de E/LE”. Universidad de Santiago de Compostela.
- Romo, P. (2017). Didáctica de la comunicación oral.
- Robles, P. (2014) Propiedades contextuales del discurso académico científico: la conferencia y sus variantes. Universita di Roma. La Sapienza.
- Rosas, L. M. (2018). La expresión oral en estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21710/Rosas_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sáez G., Millar J., Caneleo A., & Jamin P. (2014). Tradición oral en el aula. [Tesis de doctorado, Universidad Academia de Humanismo Cristiano].
- Secretaría de Educación Pública. (2011). Guía para el maestro. México: Secretaría de Educación Pública. <http://www.asfg.mx/ms/curriculum/docs/esecondaria.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (2018). Aprendizajes clave para la educación integral. México: Secretaría de Educación Pública. https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/EDUCACION_SOCIOEMOCIONAL.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2022). Marco Curricular para la Nueva Escuela Mexicana. México: Secretaría de Educación Pública.
https://www.sep.gob.mx/marcocurricular/docs/1_Marco_Curricular_ene2022.pdf

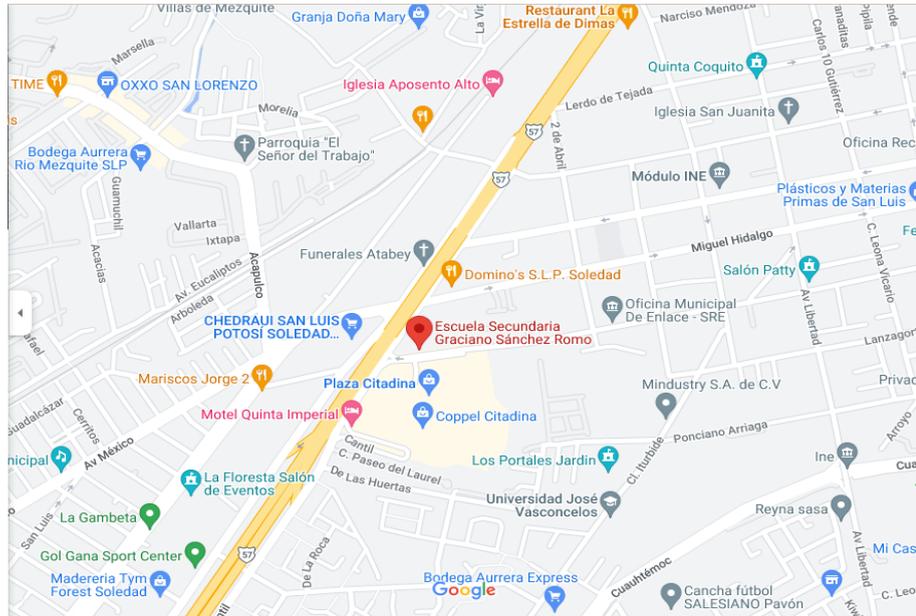
Secretaría de Gobernación. (SEGOB, s. f.). Reforma 2019 a los artículos 3º, 31 y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Scielo
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982019000300186

Trigo, J. M. (1998). Desarrollo de la oralidad en educación secundaria.

Valencia, V. (2016). Dimensión emocional en la atribución de sentido al aprendizaje, en un entorno educativo universitario híbrido. [Tesis de posgrado, Universidad Tecnológica de Pereira].

ANEXO

Anexo A. Captura de pantalla de la ubicación geográfica de la Escuela Secundaria Graciano Sánchez Romo. *(Recuperada de Google Maps).*



Anexo B. Contexto externo



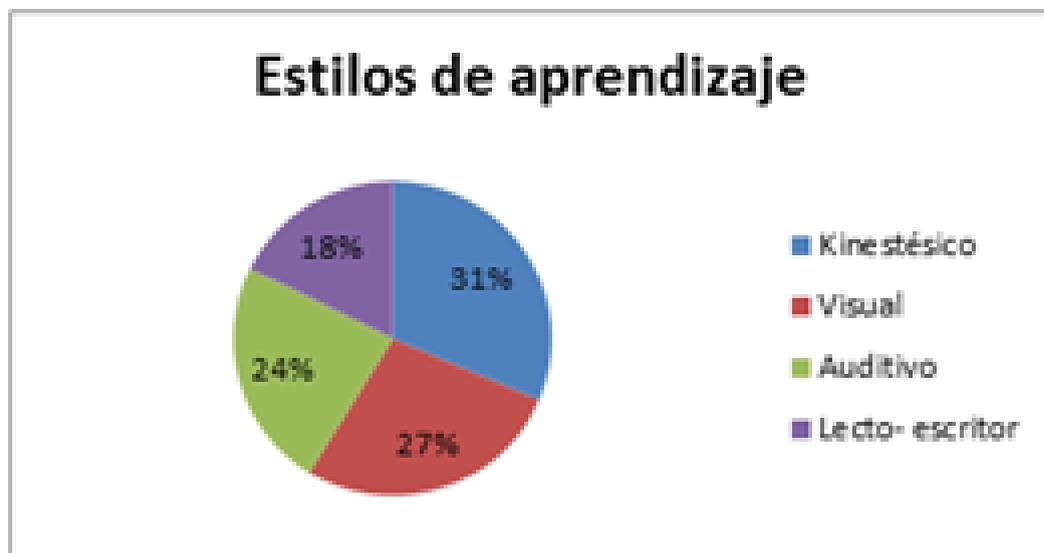
Anexo C. Fotografía de la fachada de la Escuela Secundaria Graciano Sánchez Romo.



Anexo D. Fotografía del contexto del aula 1°E



Anexo E. Gráfica de estilos de aprendizaje del grupo de 1ºE



Anexo F. Diagnóstico



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESC. SEC. GRAL. GRACIANO SANCHEZ ROMO

Diagnóstico

“ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA”

Nombre: _____ **Fecha:** _____

1. ¿Te agrada expresarte de manera oral?

- a) Sí
- b) No
- c) A veces

2. ¿Con quién te gusta más expresarte de manera oral?

- a) Familia
- b) Amigos
- c) Maestros
- d) Autoridades

3. ¿De qué manera percibes la expresión oral?

- a) Imprescindible y necesaria
- b) Satisfactorio
- c) Proceso complicado
- d) Aburrida

4. Aspecto que más se te dificulta al expresarte de manera oral.

- Iniciar, mantener o finalizar algún tipo de interacción oral
- Uso de la voz: Tono, entonación, ritmo, claridad

- Argumentar ideas
- Confrontar opiniones divergentes y negociar
- Diversidad de vocabulario
- Reforzar la memoria, es decir, la capacidad de relacionar y anticipar
- Usar códigos no verbales

5. ¿De qué tema prefieres hablar?

- a) Situaciones y acontecimientos diarios
- b) Temas de interés personal
- c) Temas académicos y sociales
- d) Pensamientos y sentimientos

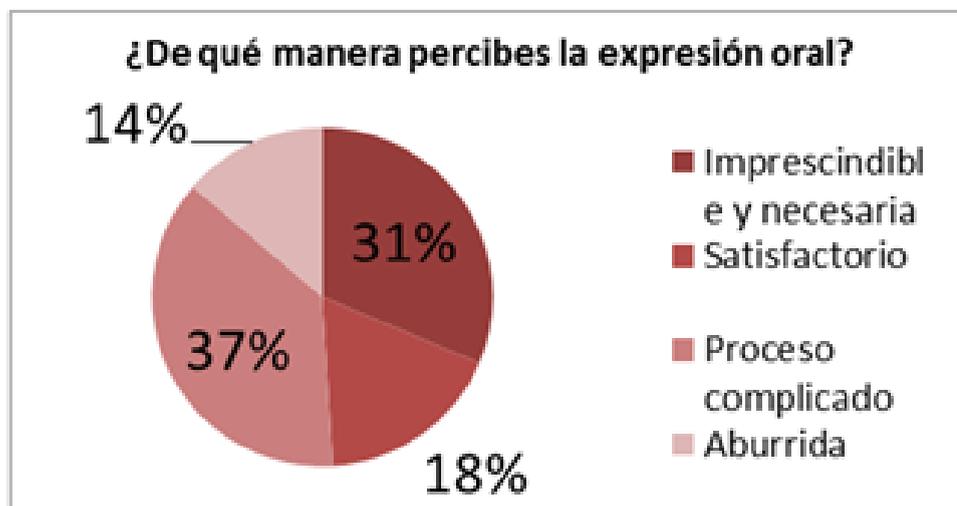
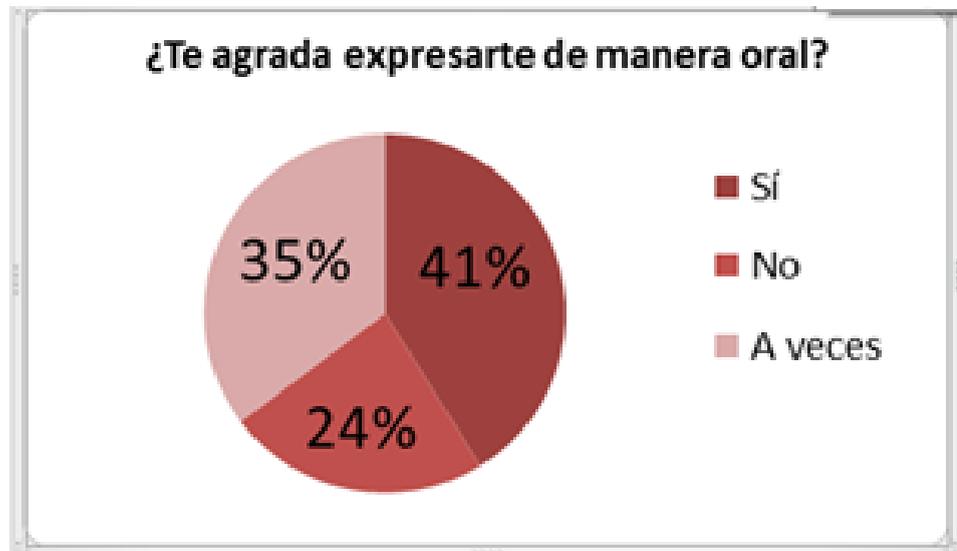
Otros: _____.

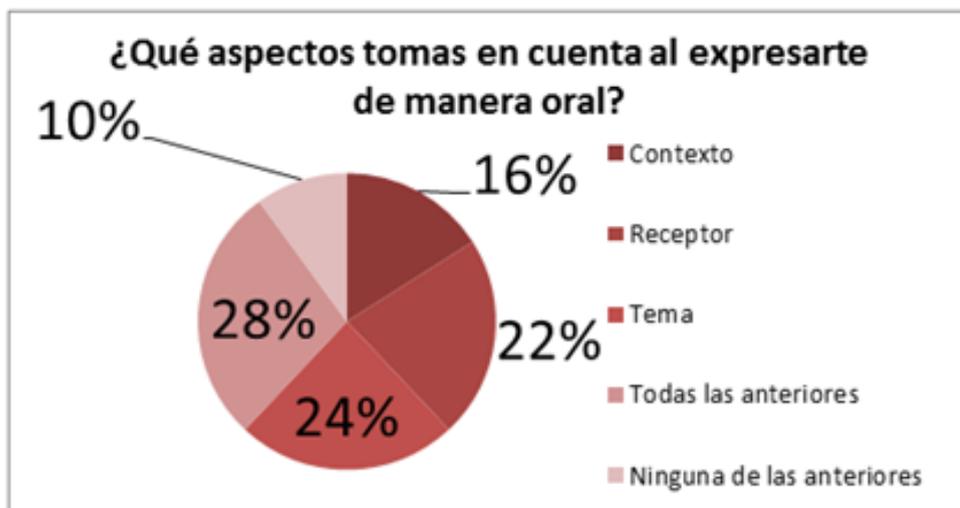
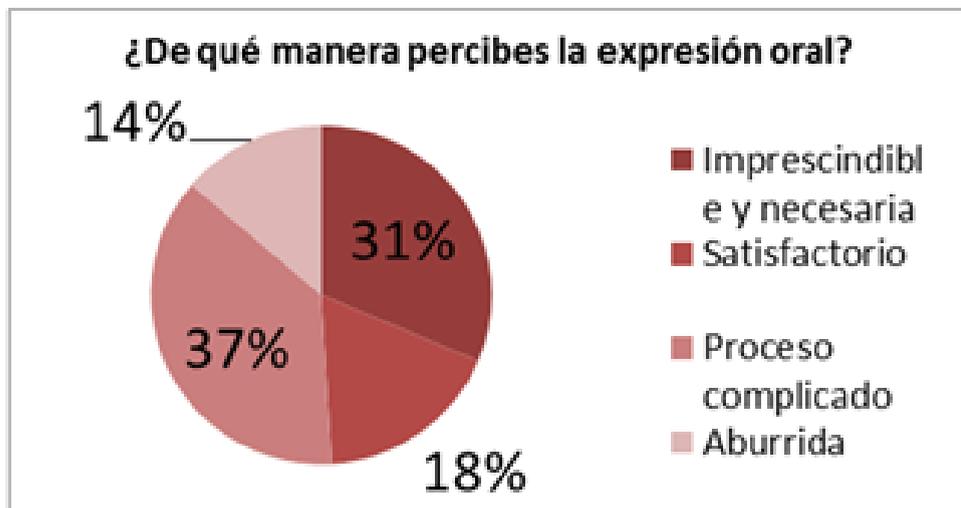
6. ¿Qué aspectos tomas en cuenta para expresarte de manera oral?

- Contexto
- Receptor
- Tema
- Todas las anteriores
- Ninguna de las anteriores

MUCHAS GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN.

Anexo G. Resultados de diagnóstico





Anexo H. Evidencia “Charla literaria”



Anexo I. Registro anecdótico.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO



LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESC. SEC. GRAL. GRACIANO SANCHEZ ROMO

Registro anecdótico

Intervención: _____ Fecha: _____

Temas que se vieron durante el día	
---	--

Situaciones o comentarios relevantes:
Incidencias:
Alumnos sin material:
Fortalezas
Debilidades

Anexo J. Hoja de observación



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA

ESC. SEC. GRAL. GRACIANO SANCHEZ ROMO

Hoja de observación

Alumno: _____ **Fecha:** _____

Intervención: _____

N°	Criterio	Observación
1	La expresión oral fluye con naturalidad y corrección.	
2	Utiliza un tono de voz adecuado para darse a entender ante los demás.	
3	Se utiliza el vocabulario correcto y adecuado.	
4	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	
5	Expresa con seguridad, confianza y de forma oral ideas, opiniones, emociones y anécdotas personales a partir de lo que se le pregunta.	
6	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral	
7	Utiliza eficazmente el turno de hablar.	
8	Pronuncia correctamente las palabras para evitar los vicios de dicción.	

ASPECTOS RELEVANTES:

Anexo K. Lista de cotejo



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESC. SEC. GRAL. GRACIANO SANCHEZ ROMO

Lista de cotejo

Alumno: _____ **Fecha:** _____

Intervención: _____

Categorías	Aspectos a evaluar	Criterios de evaluación	Valoración			
			Muy inadecuad o	Algo inadecuad o	Algo adecuad o	Muy adecuad o
Características externas	Planificar el discurso	Analiza la situación para preparar la intervención.				
		Usa soportes escritos para preparar la intervención (guiones, notas, apuntes, etc).				
	Conducir el discurso	Busca temas adecuados e inicia, desarrolla y da por terminada una conversación.				

		Utiliza eficazmente el turno para hablar.				
	Negociar el significado	Evalúa la comprensión del interlocutor para intervenir.				
	Producir el texto	Simplifica la estructura de la frase, elude todas las palabras irrelevantes.				
		Se autocorriges de ser necesario, reformulas lo que se ha dicho, precisas y pulas el significado de lo que se quiere decir.				
		Articulas con claridad los sonidos del discurso.				

	Aspectos no verbales	Usa códigos no verbales de acuerdo a la situación: gestos, movimientos y postura.				
		Controla la mirada: dirigida a los interlocutores.				
Características internas	Dicción	Pronuncia correctamente las palabras para evitar los vicios de dicción				
	Fluidez	Espontánea, natural y continua.				
	Ritmo	Su discurso es claro, tienen ritmo y realizan las pausas adecuadamente.				
	Coherencia	Sigue un orden lógico.				
	Sencillez	Evita palabras rebuscadas o expresiones que parecen				

		falsas o ambiguas.				
	Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.				
	Concisión	Utiliza solo las palabras precisas para elaborar un mensaje.				
	Volumen	Adapta el timbre de voz a la situación comunicativa.				
	Tono y modulación	Facilita la comprensión de los mensajes.				
	Movimientos corporales y gesticulación	Se apoya en movimientos corporales y en la gesticulación o expresión facial.				
	Autodominio	Domina sus emociones, miedos e inseguridades ocasionados por falta de conocimiento o dominio del tema.				

	Organización de ideas	Existe lógica y coherencia en las ideas expresadas				
	Protección de las emociones	Manifiesta por medio de las palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir al auditorio.				

Anexo L. Evidencias de intervenciones.

Estudiantes trabajando en equipo, interactuando con sus compañeros, presentando resultados de entrevista y organizando sus participaciones.





ENTREVISTA a Morio de los Angeles Lugo Reyes

Hola muy buenos días, mi nombre es Angeles Nohemi Aguilar Lugo y me gustaba saber si se podía hacer un taller de contar una entrevista, yo que en mi escuela me quieren hacer un evento sobre la semana laboral en la semana de reportes.

- Hola, me podría decir ¿Cuál es su nombre?
- Claro que sí, mi nombre es Morio de los Angeles Lugo Reyes
- Y ¿Cuántos años tiene?
- Tengo 14 años.
- Muy bien, y dígame ¿Cuál es su profesión?
- Un cuento laboral desde mi punto de vista es un cuento que se va contando de generación en generación y que se va suelta una locación a una conclusión.
- ¿Cuáles conoce alguna leyenda, mitos o cuentos laborales?
- Sí, un cuento.
- ¿Cuál es el cuento?
- El de "la niña de los fantasmas".
- ¿De qué trata?
- Trata de una niña que vendía fantasmas, no tenía nada de comer y tenía que vender el agua de fantasmas para comprar una rebanada de pan, caminaba por las calles frías para vender sus fantasmas, pero nadie se compraba porque tenía la gente miedo de comprarlos por miedo a que se formara a partir de los fantasmas los niños se asustaban frías y solían ir, la niña tenía miedo frío, lo que se sentía y parecía uno de sus fantasmas, como colándose, al perder el primer fantasma se tragó uno con un almuerzo, pero no el otro, yo que el fantasma se tragó, pero el fantasma y apareció una mesa llena de comida, pero cuando iba a comer se cayó una rebanada de pan, desafortunadamente todo se cayó al fantasma se cayó, cuando se cayó el fantasma y apareció un árbol de Navidad muy grande, pero al tocar el árbol el fantasma se cayó y en el árbol aparecieron entonces lo que tenía fue hacer todos los fantasmas y ponerlos todos juntos, al momento apareció su abuelito y trabajó muy fuerte y su abuelito le dijo "lo no sé más ni de día ni de noche, lo voy llevar a un lugar muy bonito" la abuelita se lo llevó y se convirtió en un árbol.



